Konversations-
blatt

4° Per.

7 Cp

Digitized by Google

Konversations-
blatt

4° Por.

7 Cp

Digitized by Google

# Frankfurter

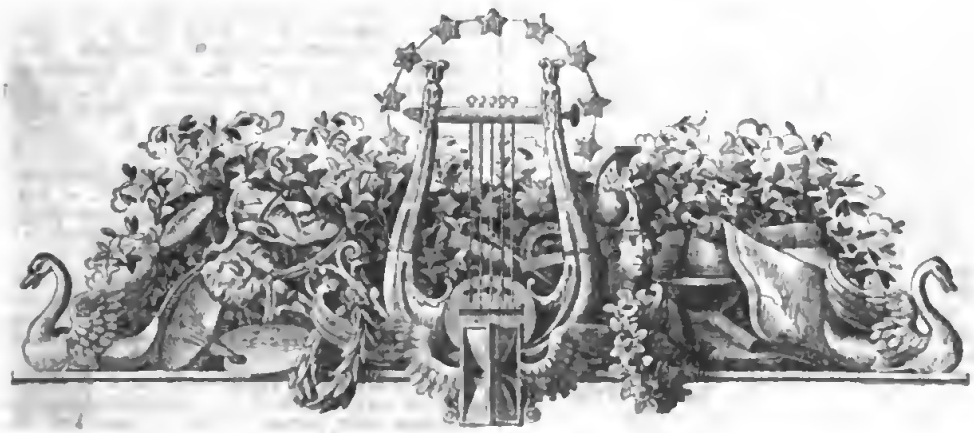
# Konversationsblatt.

Stadt-Bibliothek

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MÜNCHEN

## Jahrgang 1844.

Erstes Halbjahr von Nro. 1–179.



Frankfurt am Main.

Verlag der Fürstlich Thurn und Taris'schen Zeitungs-Expedition.

Digitized by Google

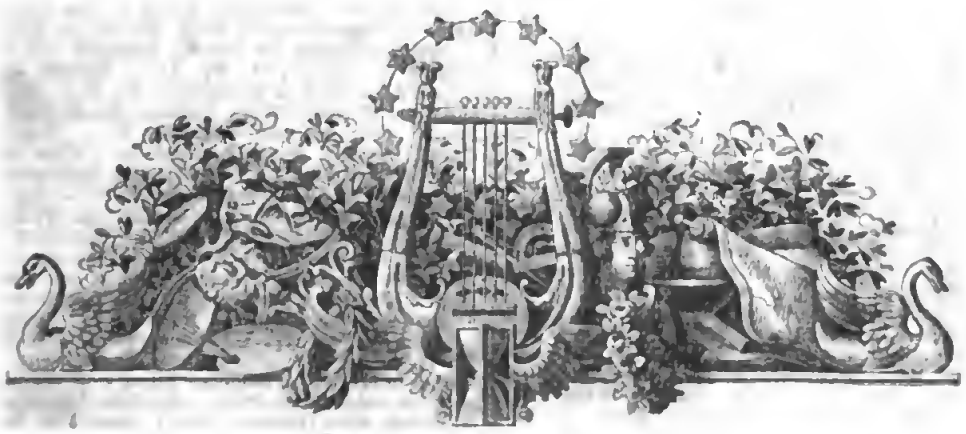
# Frankfurter

# Konversationsblatt.

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

## Jahrgang 1844.

Erstes Halbjahr von Nro. 1–179.



Frankfurt am Main.

Verlag der Fürstlich Thurn und Taxis'schen Zeitungs-Expedition.

Digitized by Google

# Inhalts-Verzeichniß zum Frankfurter Konversationsblatt.

## Erstes Halbjahr 1844. Nro 1–179.


### I. Gedichte.

A. Schlern. Aa Griechenland. Nr. 11. — Ungenannte. Blumenpflege. Nr. 24. Der Mönch von St. Just. Nr. 104 Der letzte König aus Sture's Haus. Nr. 105. Juan v. Castilien und Philipp der Schöne. Nr. 111-113. Noch Etwas über Göthe's Denkmal. Nr. 136. — Fr. Halm. Zu Grillparzer's Geburtsfest. Nr. 31. — Bauernfeld. Zu Grillparzer's Geburtsfest. Nr. 32. — F. Witthauer. Zu Grillparzer's Geburtsfest. Nr. 33. — E. F. v. Feuchtersleben. Ein Wort Grillparzer's. Nr. 33. — Alois der Taubstumme. Auf dem fröhlichen Mann. Nr. 36. St. Stephanskirche zu Mainz. Nr. 127. Mein Dörfchen. Nr. 133. Gustav Adolf und die Armen-Klara-Nonnen zu Mainz. Nr. 134. Auf der Ruine Königstein. Nr. 147. — Deinhardstein. Lob und Tadel. Nr. 48. — L. Mollie. Die zerrissenen Dichter. Nr. 54. — F. Stolze. Die Kleinkinderschule. Nr. 61. —Die weißen Rosen. Nr. 81. — Toleranz. Nr. 91. — Ein Ständchen. Nr. 140. — Das Erscheinen. Nr. 140. — Ermahnung. Nr. 143. — Die Uhr. Nr. 168. — Beim Wein. Nr. 179. — M. Graf v. d. Burg. Das hab' ich! Nr. 79 — E. M. Arndt. Letzter Zug an Gott. Nr. 80. — Moritz Graf zu Bentheim Tecklenburg. Marienberg. Nr. 85. 86. — Drärler-Manfred. Kellertraum. Nr. 87. — Markgräfin Elisabeth. Prinzessin von Baden. Ein Gedicht (aus dem 17. Jahrhundert). Nr. 95. — A. Overbeck. Deutscher Männergesang. Nr. 137. — C. Scholl. Die schlesischen Weber. Nr. 139. — O. Müller. Hölderlin. Nr. 144. — Abschiedgruß an L. Schnyder von Wartensee. Von Th. Kreizenach. Nr. 158. — D. Zöllner. Zaversicht. Nr. 160.

### II. Novellen und Erzählungen.

Metastasio. Novelle Nr 1-30. — Nantina. Von Paul de Musset. Nr. 31-36. — Der Sohn des Rabbi. Nr. 37-81. — Geschichten aus dem Tagebuche eines alten Camödianten. Nr. 70-72. — Die Bescherung des Heiligen. Nr. 83. — Der Pirat. Nach dem Englischen von A. J. Moyat Nr. 84-90. Der Glücksblinde. Nr. 90. — Die Geheimnisse der Küste. Nach E. Gonzoles, von Ed. Helmann. Nr. 91-101. — Bambusch. Nr. 97 und 98. — Die beiden letzten Weißen von San Domingo. Nach dem Französischen von E. Helmann. Nr. 107-125. — Johanna. Von Georges Sand; bearbeitet von F. Funck. Nr. 126-177. — Eine Liebesgeschichte aus der Kaiserzeit. Aus dem Tagebuche eines engl. Touristen. Nr. 173-177. — Der ewige Jude. Erzähl. von Eugen Sue. Nr. 178. 179.

### III. Reiseskizzen. Länder- und Völkerkunde. Topographisches.

Neapel im Jahre 1843. Von Paul de Musset. Nr. 4-9. 12-16. Ein Ausflug nach Piemont. Von H. de la Faloise. Nr 18. 19. — Nordsibirien Nr. 20-22. — Abriß aus einem Reisetagebuche. Nr. 21-22. — Liverpool. Aus Leo Faucher's Studien über England. Nr. 43-49. — Entdeckungsreise des Prof. v. Middendorf (S. Tabl.) Nr. 57. 58. — Die Dünen. Aus Biernatzki's Volksbuch für 1844. (S. Tabl.) Nr. 65. — Dublin. Aus „Irland" von Benedey. Nr. 66-68. Genua im Jahr 1843. Nr. 73-78. — She is out. (S. Tabl.) Nr. 87. — The eldest son. (S. Tabl.) Nr. 96. — Spanische Reiseskizzen aus dem 17. Jahrhundert. Nr. 101-105. — Die Reste des Mittelalters in Rhodus. Nr. 102. — Eine Reise mit einem Vetturino. Von Paul de Musset (1. Abtheilung.) Nr. 106-113. — Manchester und die englischen Baumwollenmanufakturen. Nr. 114-123. 125-128. 130. 131. — Aus Selkirk's Erinnerungen aus Ceylon (S. Tabl.) Nr. 117. — Volksleben in Steiermark (S. Tabl.) Nr. 121. — Aus der Pariser Gegenwart. (1. Abtheilung.) Nr. 146-148. — Bruchstücke aus Reisebriefen des Kapellmeisters Guhr. Nr. 153. 154. 164. 165. — Eine Reise mit dem Vetturino. Von Paul de Musset. (II. Abtheilung.) Nr. 159-163. — Aus der Pariser Gegenwart. (II. Abtheilung.) Nr. 166. 167. — Leeds. Von Leon Faucher, bearbeitet von Ed. Helmann. Nr. 168-170. 172. 174. — Aus der Pariser Gegenwart. (III. Abtheilung.) Nr. 178. 179.

### IV. Biographisches. Charakterskizzen.

Der General Prim, Graf von Reus. (S. Tabl.) Nr. 33. — Guizot. (S. Tabl.) Nr. 38. — Angelika Catalani. (S. Signale.) Nr. 52. — Vor hundert Jahren. Züge und Anekdoten aus dem Leben des Fürsten Leopold zu Anhalt-Dessau. Nr. 58-60. — O'Connell in seinem Familienkreise. (Aus Benedey's „Irland".) 91. 92. — Die letzten Stuarts. Aus d'Arlincourt's: Trois Royaumes. Nr 99. 100. — Karl Johann, König von Schweden. (S. Tabl.) Nr. 99. 100. — Friedrich Wilhelm III. und Louise. Aus Eylerts „Charakterskizzen" (S. Tabl.) Nr. 99. 100. — Oskar, König von Schweden. (S. Tabl.) Nr. 102. — Antipathie König Karl Johann's von Schweden. (S. Tabl.) Nr. 104. — Marschall Lefevre und seine Gattin. (S. Tabl.) Nr. 122. — Maria Theresia's Toilette. (S. Tabl.) Nr. 126. — Maria Theresia. Aus C. Pichler's Denkwürdigkeiten. (S. Tabl.) Nr. 133. — Berton, H. M. Nach authentischen Quellen bearbeitet von E. Lehmann. Nr. 151-157.

### V. Größere Mittheilungen vermischten Inhalts.

Zur Geschichte der Häringsfischerei. Nr. 29. — Das neue goldene Zeitalter. Nr. 31. — Eine korsische Familienfehde. Nr. 40-41. — Die Advokatenversammlung in Mainz. Nr. 82. — Pastoren bei Hofe. Aus Eylerts Charakterzügen Friedrich Wilhelms III. Nr. 93. — Wortspielereien von R. Benedix. Nr. 96. — Glucks Grab in Wien. Mitgetheilt von L. Narbert. Nr. 114. — Das letzte Duell Talma's. Nach dem Franz. von E. Helmann. Nr. 172.

### VI. Größere Literatur- und Kunstberichte. — Kritisches.

Balzac. Ueber die politische Journalistik Frankreich's. Nr. 34-36. — Kritik über Dr. J. F. Schetz's „Denkfreund." (S. Tabletten) Nr. 50. — Deutsche Poesie. Frauenlyrik. Nr. 56. — Kritik über Fr. Förster's: „Kinderlieder für Schule und Haus." Nr. 56. — Das deutsche Bücherwesen der neueren Zeit. Nr. 62. — W. Menzel. Kritik über Fischer's „Die deutsche Justiz" u. s. w. Nr. 63-64. — Kritik über das Königreich Bayern in seinen alterthümlichen, historischen und andern Schönheiten, enthaltend in einer Reihe von Stahlstichen die schönsten Gegenden, Städte u. s. w. Erster Band. Nr. 69. — A. Auge und K. Marx. Deutsch-französische Jahrbücher (S. Tabletten) Nr. 75. — Kritik über L. Wihl's Jahrbuch für Kunst und Poesie. Nr. 102. — Kritik über Gedichte von Fr. Beck. (S. Tabletten.) Nr. 144. — Kritik über Gedichte von Fr. Lichtenfeld und F. Wigand. (S. Tabletten.) Nr. 155. — A. Dreischock in Belgien und Holland. Nr. 162. — Kritik über Detlo Serrato „Reise nach Belgien über Aachen". Nr. 174. — Das Schachbuch d. Herzogin v. Nassau. Nr. 179.

### VII. Frankfurter Berichte.

Oper. Das Osterfest zu Paderborn. Bericht von Fr. u. S. Nr. 1-3. — Das Borsengebäude. Nr. 5. — Oper Das Osterfest zu Paderborn. Beurtheilt von K. Guhr. Nr. 6. — Concert von H. Wolff. Nr. 9. — Theater. Die schöne Athenienserin. Lustsp. von Feldmann. Nr. 11. — Ueber den Platz für's Göthe-Monument. Nr. 17. 25. 28. 38. 43. 98. 121. 135. 129. 138. 152. — Brief von Berlioz an Kapellmeister K. Guhr Nr. 17. — Theater. Zopf und Schwert. Lustsp. v. Gutzkow. Nr. 18 — Theater-Almanach dem Souffleur K. Oettinger. Nr. 18. — Ueber Overbeck's Bild „der Triumph der Religion durch die Künste" von D. Stern. Nr. 25-27. — Concert von H. Wolff Nr. 25. — Symphonie von H. Esser. Nr. 25. — Theater. Der Schnee. Oper. Benefiz v. Hrn. Cherubinsky. Nr. 29. — Theater. Violinvirtuose H. Wolff Nr. 31. — Ueber die musikalischen Abendunterhaltungen des Hrn. E. Rosenhain Nr. 31. — Aus einem Berichte im „Vaterland". Nr. 34. — Museum. Nr. 37. — Oper. Schmitt's „Osterfest zu Paderborn". Nr. 38. — Theater. Das Gastspiel der Sängerin Mad. Lehmann-Rauch betreffend. Nr. 40. — Theater Der Posaunist Belke. Nr. 45. — Liederbuch für Bürger- u. Volksschulen v. C. Gyllnick. Nr. 45. — Oper. Gastspiel der Mad. Lehmann-Rauch Nr. 48. 53. — Theater. Benefizvorstellung der Dem. Rudersdorff Nr 55. — Theaternotiz. Nr. 57. — Aus einem Bericht aus Frankf. a. M. im Kunstblatte. (Beiblatt zum Stuttgarter Morgenbl.) Nr. 62. — Theater Moritz von Sachsen. Trauersp. v Penz Mad. Lehmann-Rauch. Der Baritonist Steinmüller. Nr. 63. — Oper. Cherubini's Medea Nr. 68 — Oper. Rossini's Barbier von Sevilla. Herr Hassel: Bartolo (zum hundertsten Male). Nr. 70. Große musikalische Akademie d. Kapellm Guhr. Nr. 71. — Rüge über das Benehmen eines Theiles der Theaterbesucher bei d. Vorstellung v Cherubini's Medea am 9. März. Nr. 74. — Oper. Cherubini's Medea. Neu einstudirt. Nr. 75. — Aufstellung d. beiden großen belgischen Bilder v. L. Gallait u. C. v. Bieswe im Kolserfaale. Nr. 84. 88-89 — Wohlthätigkeitsconcert d. Orpheus, Gesangverein unter Leitung d. Hrn. J. Jungmann. Nr. 85. — Theater. Gastspiele der Dlle. Steck u. A. Köhler. Nr. 94. — Ueber d. v. Instrumental-Musikverein am 26. März gegeb. Concert. Nr. 94. — Ravenstein's Turnanstalt. Nr. 97. — Soirée musicale d. Hrn W. Schulthes am 9. April. Nr. 104. — Der Flötenvirtuose M. Thiel. Nr. 104. 112. — Theater. Gastspiele der Mad. Birch-Pfeiffer und Mad. Schmidgen Nr. 106. E. M. Arndt in Frankfurt. Nr 107. — Concert des Souffleurs E. Henze Nr. 108. — Theater. Berufung d. Schausp. Hrn. C. Schneider nach Prag. Nr. 111. — Opernlexikon zur Disposition bei d. Redact. d. Konversationsbl. Nr 112 — Theater Zum Benefiz der Mad. Birch-Pfeiffer: „Themos Tyrnau" Schausp. Nr. 114. — Theater. Pischeck's Abschieds-Benefizdarstellung. Nr. 115. — L. Wihl. Opernkritiker. Nr. 118. — Reklamation von Seiten d. Redact d. Konversationsbl. Nr. 119 — Theater. Christoph u. Renate. Schausp v. Blum. Nr. 119. — Oper. Mad. Schmidgen als Romeo. Lortzings „Wildschütz" zum 1. Male. Nr. 121. — Concert d. Hrn. Agullar zum Besten der Mozartstiftung. Nr. 121-141. — Abschiedskonzert d. Hrn. Pischek Nr. 122. — Theater. Pischek. Mad. Zdidoch als Gast. Nr. 123. — Autographische Sammlung d. Ullmannschen Buchhandl. Nr 125. — Concert Mad Uccelli u. ihre Tochter Nr. 129. 138. — E. Schulz, Anstalt z. Verkauf weibl. Handarb. Nr. 139. — Theater.

hr. Reger „Nathan d. Weise" als Gast. Nr. 145. — Notiz über den v. Städelschen Museum gemachten Ankauf eines Gemäldes v. J. Becker. Nr. 148. — Tod d. Hauptm. Ch. Schelm v. Bergen in Gelnhausen. Nr. 155. — Theaternotiz. Gastsp. Pischel's dete. Nr. 164. — Theater. Der Baritonist Gondy. Nr. 166. — Theaternotizen. Nr. 168. 175.

## VIII Correspondenzen.

Aus Altenburg, im Febr. Nr. 51. — Berlin, 19. Febr. Nr. 55. - 9. April Nr. 106. - 156. 157. - 8. Juni Nr. 167. — Gießen, 17. Jan. Nr. 23. — Köln, 12. April Nr. 109. — Mannheim. Nr. 103. 104. 143. 145. — Aus dem Herzogthum Nassau, im Febr. (S. Tabl.) Nr. 43. — Paris, 4. Jan. Nr. 10 11. - 12 Jan. Nr. 16. 17. - 19. Jan. Nr 24. - 26. Jan. Nr. 30. - 2. Febr. Nr. 39. - 15. Febr. Nr 52. 53. - 23. Febr. Nr. 59. - 2 März Nr. 67. 68. - 15. März Nr. 82. - 21. März Nr. 86. 87. - 29. März Nr. 94. 95. - 11. April Nr. 106. 107. - 25. April Nr. 120. 121. - 6. Mai Nr. 132. - 9. Mai Nr. 135 136 - 17. Mai Nr. 141. 142 - 24. Mai Nr 149. 150 - 6 Juni Nr. 160. 161. - 26. Juni Nr. 175. 176 — Vom Taunus, Mitte Mai Nr. 137. - 155. — Ulingen, im Mai Nr. 151. — Wildel, 24 Jan Nr 27 - 10. Febr. Nr 45. — Wien. (Theater-, Kunst- und Literaturzeitungsnotizen vom 7. März) Nr. 84. - Dieselben vom 3. Mai Nr. 133. - Dieselben vom 22. Mai Nr. 148. 149.

## IX. Tabletten. (Kleinere Miscellen aus den Gebieten des Lebens, der Literatur und Wissenschaft.)

Die tanzenden Könige. Wie wird er es nehmen? Dr. H. Elsner Nr. 1. — Gesinnungen nicht erblich. Krieg den Schnür-Brüsten. Liebhaberei an Tadeln. Wie gewonnen, so zerronnen. Nutzen des Lesens und Schreibens. Nr 2 — Indianerjugend. Dies Buch gehört dem König Nr 3. — Arzt und Quacksalber. Merkwürdige Prätendenten. Ein Eulenspiegelstreich. Abnahme des Räuberwesens in Italien. Berlin (Prinz Albrechts Weihnachtsfeier.) Dresden (Sonnambüle Klunger.) Nr. 4. Literarisches (Red Myers von Cooper.) Frankfurt a. M. (Börsengebäude.) Pension der Lady Bell. Nr. 5. — Der geistesblinde Hölderlin. Gräfin Hahn-Hahn. Anekdote. Was dem Einen Recht ist, ist dem Andern billig. Nr. 6 — Corsische Rache. Reichthum der königlichen Familie in Frankreich. Nr. 7. — Strenge Handhabung des Hausrechts. Seltsamer Diebsfang. Eine bronzene Medaille auf Friedrich II. Nr. 8. — Krieg zwischen Ludwig Philipp und Heinrich V. Potsdam (Diebstahl). Seltsame Brautwerbung. Interessantes Votum Fränk. Thusnelda Sternberg. Nr. 9. — Schlez's Denkfreund. Berlin (Ein wunderlicher Reisender). Quacksalber in Belgien. Der Arzt Boerhave. Nr. 10. — Blutrache am Michigan. Der Mensch lebt nicht nur von Brod, sondern auch von Luft. Nr 12. — Nekrolog eines chinesischen Staatsmannes. Wenn's kein Verbrechen ist, ist's ein arger Fehler. Berlin (Ein Selbstmörder). Lohn für Angeberei. Das Gewicht des Tabaksrauchs. Nr. 13. — Aberglauben und Medicin. Wahnsinn, Folge von Wahrsagerei. Nelsons Denkmal. Mörderische Industrie. Brief eines Wahnsinnigen. Nr. 14. — Boshafte Bemerkung. Rigocephale Nr. 15. — Bemerkungen von Klinger. Merkwürdiges Wetter. Klägliches Ende der Freiheit. Feine Industrie. Nr. 16. — Offenherzigkeit. Auf 20 Schritt. Eine neue Prinzessart. Neue Art Schnupftabak. Schlechter Trost. Nr. 17. — Das Neujahrsgeschenk. Das Herz Napoleons. Prof. Binet. Nr. 18. — London (Elisabeth Anders). Maroquinwürde Nr. 19. — Wunderkuren. Bairisches Bier. Einfalt von Naturkindern. Abessinische Heirath. Absurd. Nicht viel schlimmer. Nr. 20. — Der vergessene Heinrich von Guise. Die Zufälle des Lebens. Ein Guido Reni für 32 Francs. Der Nasendreher. Nr. 21. — Der grosartige Schneider. Mittel zur Sicherung des Lebens. Deutsche Gerichtsscene. Nr. 22. — Schattenseite der Oeffentlichkeit und Mündlichkeit bei Gerichtsverhandlungen. Buonaparte und Voltaire. Missountre im Sinn Bussaparties. Berlin (Gaunerspeculation). Die linke Hand. Ursprung des Namens Pulcinello. Eine gewaltsame Kur. Hohes Alter. Pariser Diebsfanstil. Nr. 23. — Scheidmaschine für Blinde. Verwandlung eines Linienschiffes in ein Billard. Neuentdeckte griech. Alterthümer. Folgen einer Finanzmaßregel. Nr. 24. — Brief eines Geschwarenen. Niedergeschnappt. Verlehrte Witterungsverhältnisse. Scherz und Ernst Nr. 25. — Der Hasendreh. Anekdote. Nr. 26. — Karlsruhe (Selbstmord). Leipzig (Literatenverein-Stiftungsfest) Madame Wilhelm Tell. Narbuez (Hülfsverein zur Gustav-Adolfs-Stiftung) Arolsen (Wallfisch). Blankenberghe (Wallfisch). Abgelesene Reden. Nr. 28. — Nürnberg (Künstlernoth). Magdeburg (Literarisches). Arten von Räthen Ausgegangen. Nr. 29. — Lieblingsspeisen berühmter Männer. Eßlingen (Unglücksfall). Fürst Pückler-Muskau. Nr. 30. — Eine Heirath wird durch die Augsb. Allgem. Zeitung rückgängig. Der Jauenalist. Nr. 32. — General Prim Der wieder todenbig gepruzelte Todte. Leipzig (Steinadler). Nassau. (Gewitter) Nr. 33. — Berlin (Literarisches). Mittel gegen Krämpfe. Zur Erhaltung der Sehkraft. Calembourgs-Wig von Beckmann. Nr. 34. — Die alten Kriegskameraden. Der König der Belgier. Russische Fuhrwerke. Ankündigung eines Dresdners Schneiders. Nr. 35. — Eisenbahnlocomotive. (Orkan.) Berlin (Mord). Zweibeinige Bienen. Luftreisenbahn. Preis eines halben Auges und eines halben Ohres. Nr. 36. — Die englischen Vagabunden. Aus dem Leben der Königin von Frankreich. Briefmuster aus dem 16. Jahrhundert. Seltsame Mißgeburt. Ein beklagenswerther Vorfall. Genf (Hohes Alter). Nr. 37. — Guizot. Schmuggler von 90 Jahren. Eidesformel eines Richters der Insel Man. Ein Spruch Luther's Nr. 38. — Das bekannte schöne Lied. Friedrich der Große. Was lieben die Frauen am meisten? Nr. 39. — Bahia (Ein Raubmörder). Anekdote. Nr. 40. — Ein weiblicher Teufel. Versammlung der Antikorngesetz-Ligue in London. Nr. 41. — Leipzig (Vorlesungen des Dr. Carus über Schädellehre). Der Leviathan. Nr. 42. — Aus dem Herzogthum Nassau (Literarisches). Münsterberg (Schauderhaftes Verbrechen). Schlimme Folgen der Menschenanhäufung. Baierische National-Anekdote. Nr. 43. — Eine Ruse. Wachtelfang in Morea. Ein Schauspieler Nr. 44 — Die allerhöchst censirte Gedächtnißrede. Anforderungen der Chinesen an ihre Gelehrten. Scandalöses Betragen. Ein Agent der russischen Regierung. Der todte Leviathan. Der Eishandel in Boston. Aufruf an säumige Abonnenten. Ismak Bossius. Epigramm von Herder. Nr. 46. — Altenburg (Unglücksfall). Histor Anekdote Kuriose Eigenthümlichkeit der Zahl Neun. Kinds zu London im vorigen Jahrhundert. Zeitung für das deutschen Adel. Minister von Stein und Göthe. Nr. 47. — Kampf zwischen Schmuggtern und Zollwachtern an der belgischen Gränze. Wunderbarer Vorfall in Riga. Gottesgericht auf Madagaskar Unsichtbare Gäste Das Testament des verstorbenen Grafen von Nassau Die verwandelte Uhr. Nr 48 — Wien (Sapphirs 50 Geburtstagsfeier) Darmstadt (Gemälee-Ausstellung). Amerika. (Diebstadt auf einem Dampfboot). Ein Zug aus dem Leben Robiers. Nr. 49. — Schlez's Denkfreund. Kinder-Versteigerung. Fulda (Unglücksfall). Nr 50 — Dresden (Scheintodte). Barstorfer Aepfel als Augenmittel. Kopenhagen (Explosion einer Pulvermühle) Thorwaldsen. Der Brigadier Ameitler Sadiner und Maggiaren. Nr. 51. — Gnebweiler. (Komischer Vorfall). Patee de Ravignan. Anekdote von Friedrich II. Erzherzog Stephan von Oesterreich. Instinkt einer Katze Das herzliche Einverständniß. Der Bildhauer David. Die fürstlichen und adligen Grade. Nr. 52. — Berlin (Eröffnung des Kroll'schen Wintergartens) Zur Geschichte des Schachspiels. Anekdote. Nr. 53. — Niederbreidenbach (Merkwürdiges Ereigniß). Bouterweks Urtheil über Jean Paul. Geniale Dummheit. Ein Königswort. Leise-Räthsel Nr. 54. — Calberg (Stipendium zum Andenken Kammler's. Dresden (Selbstmord). Eine Tauffeier im Jahr 1654. Naive Bekanntmachung. Raif Effendi in Augsburg. Pierers Universal-Lexikon Buchhändler Cumpe in Nürnberg. Königlich Nro. 55. — Potsdam (Ball) Koblenz (Faschingsbericht). Petersburg (Entdeckungsreisen). Zur Gesch. d. 7jährigen Krieges. Leipzig (Streit während eines Concertes). Der franz. Buchhandel. Komische Zuschrift Nr 57. — Petersburg (Entdeckungsreise). Bremen (Ein Zuchthaussträfling). Nr. 58. — Zweikampf auf Messer. Eine Bemerkung des Herrn von Custine über Deutschland. Amusantes. Alte Höflichkeit. Nr. 59. — Diebsfang. Theaterzettel a. d. Anfang dieses Jahrhunderts Marschall Graf von Grammont. Aus Colmar (Komischer Vorfall). Anekdote. Bemerkung. Nr. 60. — Gutzot auf dem Katheder Der Arzt mit Strick und Nagel. Komisches. Nr. 61. — Der Karrikaturenbildner Dantan. Nr 62. — Merkwürdige Canstatterung eines Verbrechens Anekdote. Kuriose Gewerbestatistik eines Münchner's Topographisten. Nr. 63. — Ein ganzes Geschlecht von Kritikern Jagdliebhabereien Wie ein Tadler noch redigirt. Kuriöser Büchertitel. Nr. 64. — Die Dünen. Getäuschte Mäzenaten-Eitelkeit. Ein Stadtherr Nr. 65. — Bernadotte auf Korsika. Eleonore Gwin Ein harmloser Briefsteller. Ein Grimassier. Volksschullehrer, Nachtwächter und Gausehirt, Alles in einer Person. Das Schicksal des Don Curlos. Eine eigenthümliche Verordnung. Nr. 66. — Wie man im englischen Oberhause die Geschäfte betreibt. Eine Hunde-Gesellschaft. Wurschnu (Prof. Blanc. — Literarisches). Nr. 67. — Ein Raubmordversuch. Ein langer und theurer Kopf. Nr. 68. — Journal-Redakteure an ihre Leser. Fortschritte in Dampf- und Canalbauten in den vereinigten Staaten. Nr. 69. — Petersburg (Merkw. Ereigniß). Der Schauspielerstand in China. Benedigs Verbindung auf dem Festlande. Nr. 70. — Wie die Advokaten sein sollen. Das erste Kaffeehaus in Deutschland. Köln (Streit mit Nachtwächtern). Ein Wort von Jos. Schöner Tod. Die Miseria qurlle zu Selters. Nr. 71. — Dresden (Prof. Dodier). Wien (Mozart-Denkmal). Vorlesungen des Herrn Panofka in Berlin. Eine Bettlerin. Bannfluch gegen das Tabaksrauchen. Zeichen der Zeit. Nr. 72. — Das Erfrieren der Cretatien. Moliere und Bossuet. Dramaturgische Bemerkung. Anekdote. Nr. 73. — Die Japanesen. Aus Bern (Heilanstalt für Kretins von Dr. Guggenbühl). Wie das Uebel sa das Mittel. Reichstagsakte. Nr. 74. — Aus Paris (Ruge und Marr: Deutsch-franz. Jahrbücher). Aus Lyck (Gränzbetäßigungen). Autographen. Findelkinder in der Moldau. Vom Rhein (Vermählung der Dichterin A. v. Stolterfoth). Moderne Poesie. Nr 75. — Braunschweig (Selbstmorde). Bukarest (Wolf- und Hasenjagd). Brood (Hohes Alter). Takt. Paris (Schwank). Die Kirchen in Rom Chromatyp. Nr. 76. — Rom (Caeneoalsfeier im Mittelalter). Berlin (Kirchhofsfrevel). Paris (Subscriptionslistenbemerkungen für den Ehrendegen des Admirals Dupetit-Thouars). Kirnberger. Die kleinste Scheere. Ehrendezenguog bei hohem Wasserstand Nr 77. — Angermünde (Brandstiftung). Am 4. März Schmählicher Spaß. Neue Betrügerei in England Aus Eylert's „Leben Friedrich Wilhelm III., König von Preußen" Ein Müssiggänger. Anekdote. Nr. 78 — Irische und schottische Gerichte. Fürst A. H. v. Radziwill. Ein Athletendirtuose. König Joachim Murat und der Koch des Herzogs von Camdaceres. Peyne's Pistriomastik. Ein sammandater Dieb. Der indische Odysseus. Zwei Sagen vom Monde. Abstammung der Pelocher Ein wohlfeiles Licht. Der Pfannenkuchentag in England Anekdote vom Seebelden Jean Bart. Nr 79. — Berlin (Modell zum Denkmale Friedrich Wilhelm III.). Galvanische Bedruckung der Zunge. Eine Bemerkung Klingers. Eine große Schuld der Astronomen. Ein guter Rath. Das Kleiderrauschen unserer Damen. Anekdote. Desgleichen. Ein eingepfefferter Ehemiker. Berlin (Aufforde-

Digitized by Google

rung eines Pariser Buchfabrikanten). Nr. 80. — Deputirtenartigkeit in den Vereinigten Staaten. Der Bettler als Rentenstifter Entscheidung des Holsteinischen Obergerichts in Glückstadt. Ein Brief Napoleons. Rührendes Gottvertrauen. Ein vierfüßiger Pylades. Alter der Buchdrucker. Anekdote. Büste Jean Nicols in Paris. Nr. 83. — London (Ueber Brennglas-Antigone in Berlin) Petersburg (Ein menschliches Bettgerippe). Ein Verehrer Mozarts. Nr. 84. — Paris (Eine kleine mystische Sekte). Entdeckung eines Raphael'schen Gemäldes. Medizinische Anekdote. Nr. 85. — Ein Portrait von Columbus. Modena, Klima für Schwindsüchtige. Amüsantes. Anekdote. Nr. 86. — Shn is out. Die Opfer der Pest. Nr. 87. — Scharfe Konkurrenz. München (Ein weiblicher Gerzhals). Washington (Ein Zweikampf). Denkmälersucht Nr. 88. — Räuberlatik. Sinnreicher Druckfehler. Literarisches Nr. 89. — Ein Opfer des Tanzes. Musikalische Witzleien. Wölfe in Ungarn. Nr. 90. — Originelle Gaunerei. Titel des Pianisten F. Liszt. Londoner Näherinnen und Modistinnen. London (Eine kuriose Petition). Weimar (Verlauf des Göthe'schen Hauses u. s. w.). Galvanoplastik in Odessa. Nr. 91. — Motive des Selbstmords bei verschiedenen Völkern in Asien. Kuriose Annonce. Nr. 92. — Ein neuer Quellenfinder in Avignon. Anekdote. Literarisches. Nr. 93. — Gießen (Karl Johann XIV, König von Schweden). Der Blausrumpf. Mütterlicher Schmerz. Nr. 94. — Dr. Wiest's Vorlesungen in Wien. Eine Schmuggelergeschichte. Eine neue Kunstanekdote von Thibaut. Wundersliche Ursache zur Errichtung eines Denkmals. Anekdote. Nr. 95. — Thu nidest son. Koblenz (Begräbniß einer ehemaligen Göttin der Beraunft). Breslau (Eisenbahnunglücksfall). Wort an Müller. Nr. 96. — Dresden (Brand). Köln (Bunterlei). Nürnberg (Volksfest). Klassisches Symbium oder nicht? Nr. 97. — Der wirksamste Exorcismus Petersburg (Ein neuer Motor). Nr. 98. — Bischof Eylert. Karl Johann XIV., König von Schweden. Thorwaldsen. Abenteuer eines Berichterstatters. Nr. 99. — Stockholm (König Karl Johann). Friedrich Wilhelm III. und Louise. Eine wohlthätige Einrichtung. Neuer Roman der Frau v. Paalzow. Nr. 100. — Ein Spielhaus. Barnard Gregory. Nr. 101. — Oskar, König von Schweden. Der erste April. Für Hausfrauen. Panischer Schrecken in einem Theater. Gandy's sämmtliche Werke. Nr 102. — Die Mitternachtsmesse zu Bethlehem. Ein Bürger in London. Heirathsschmuggel Berlin (Tod der Schauspielerin A. Neumann). Nr. 103 — Spanische Liebesabenteuer. Ein junger Offizier. Antipathie König Karl Johann's von Schweden. Ein merkwürdiges Wunder. Nr. 104. — Breslau (Ein Fuchs). Gaunerei. Nr. 105. — Berlin (Beerdigung der Schauspielerin A. Neumann). Komische Anzeige. Nr. 106. — Arndt. Ein Namensch. Der Riesen-Schornstein zu Glasgow. Stuttgart (Eine Dienstmagd wird Millionairin). Amüsantes. Nr. 107. — Berlin (Kunstnachrichten). Haydn als Schmeichler. 1000 Sonette. Anekdoten. Nr. 108. — Später Geschäftssinnden. Ehrsamkeit. Komische Todesanzeige. Anekdote. Christine von Schweden. Notiz über Gollmick's Liederbuch. Nr. 109. — Auch ein Auskunftsmittel. Antwort des Feldmarschalls Münnich. Nr. 110. — Brüssel (Vorfall). Pavanno (Unruhen). Juwelen der Vicomtesse von Leotmd. Nr. 111 — Furchtbare Kreue mit einem Leoparden. Die Kunst krank zu seyn. Anekdote. Todesfall. Giardini. Mad. Willmann-Dobberton-Böhme. Nr. 112. — Die Protektion. Nr. 113. — Nothwendigkeit der Bäume und Gärten in den Städten. Pariser Rebus. Nr. 114. — An English Journal. Darmstadt (Sonette von Platen). Tölpelei eines Bedienten. Der Kaffee. Künstlerrache. Nr. 115. — Tour des Nesle. Mittel gegen Husten. Nr. 116. — Eine Bravour-Arie bei Donnerwetter. Erinnerungen an Ceylon. Othello. Gandy. Nr. 117. — Zeland und O'Connell. Göttingen (Eine Seltenheit). Sophie. Nr. 118. — Der Teufel in Paris. Der einsame Baum. Der mathematische Leichenstein. Nr. 119. — Elektrischer Spuk. Paris (Berton's Tod). Der Prinz von Joinville). Nr. 120. — Volksleben in Steiermark. Die Geheimnisse der Geheimnisse. Nr. 121. — Der Marschall Lefebore. Vergleich zwischen dem Menschen und dem Staate. Nr. 122 — Der Franzose und der Berliner. Nr. 123. — Raoul, Federnfabrikant. Lobrede der Nase auf die Dose. Das Heidenthum Testament. Bidocq's Mysterien. Joh. Aurelius Augurelli. Gute Antwort. Nr. 124. — Mehrere Tabaksäffchen. Kolossale Beerdigung. Nr. 125. — Maria Theresia's Toilette. Inneeiagen (Allerthümer). Ein schönes Jubelfest. Nr. 126. — Der Abschied zweier Trinker. Schnupftabaks-Anekdote. Nr. 127. — Ein Herz. Raritäten Kabinet. Eine engl. Zeitungsanzeige. Ein Küchenzettel. Ein Adressen-Schnupper. Darmstadt (Carl Herzog). Nr. 128. — Ein revolutionäres Wortspiel. Kurioses Kunst (Bibliothek). Nr 129. — Preßburg (Kuriosum). Nr. 130. — Aargau. (Ein zweizopfiger Ziegenbock). Paßsucht auf den Sandwich-Inseln. Ein offenbarer Profit. Nr. 131. — Kaiserin Maria Theresia. Nr. 133 — Thiere im menschl. Auge. Ueberreste von Infusorien. Nr. 134. — Geschichtliches Curiosum. Der Thee Hachych. Nr. 135. — Ein Freundschaftsstückchen. Scharlie Reise. Nr. 136. — Thorwaldsen. Ritter von Lang. Das Herz des Geeifes. Bonmot von Voltaire. Nr. 137. — Kindesspiele im Frühjahr. Mittel gegen die Wasserscheu. Nr. 138. — Rom (Bild von Heabel). Bilouna der Seide. Nr. 139. — Merkwürdige Eruption eines Vulkans. Der Abonnent. Nr 140. — Das Stammbild Byron's. Ein merkwürdiger Kampf. Frömmigkeit der Königin Elisabeth Nr. 141. — Warnung. Duellstrafe in Nordamerika. Bremen (Kurioses). Nr. 142 — Die Bibel als Volksbuch. Nr. 143. — Berlin (81. Geburtstag Schadow's). Der General Avitabile. Electricität im Kaffee Literarisches Nr. 144. — Berlin (Brief von Schadow) Danksagung an Aerzte. Die härteste Sprache. Rath für Schulmeister. Nr. 145. — Kampf um den Bart. Anekdoten. Homburger Badeleben. Wien (Wohlthätigkeit). Nr. 146. — Hamburg (Schiff in See ohne Branntwein). Lüge. Der Leadenzroman. Nr. 147. — Die Juden in Europa. Ein Schauspieler. Nr. 148. — Merkw. Insekt. Der türkische Gesandte in Berlin. Punch. Nr. 149. — Drei goldene Regeln. Ein Preisstück. Anekdote. Nr 150. — Bevölkerung von London. Ein Gauner über den Andern. Nr. 151. — Eine neue Gallerie. Eisenbahnen in Großbritannien Nr. 152 — London (Augustus von Este). Anekdote. Düsseldorf (Maler Achenbach). Nr. 153. — Der Prinz vom Hobel. Die Gräfin Lamotte. Carlsbader Badeleben. Liverpool (Verbrecherin) Bemerkung zu Schiller's „Räuber" Literarisches Nr. 155. — Der Commandant Paramin. Der Hemdenmacher der Prinzen. Gewerbeausstellung zu Paris. Nr. 156 — Gutes erzählen, heißt Gutes säen. Anekdote. Nr. 157. — Ueber Hoffmann v Fallersleben. Pöbellaufruhr in Philadelphia. Ein eiserner Billard. Paris (Notiz). Nr. 158. — Paris (Maria Tostioni). Die Verfolgung des Pianoforte. Nr. 159 — Ein neues Telegraphensystem Nr. 161. — Oldenburg (Theaternotiz). Nr. 162. — Marokko und sein Beherrscher. Nr. 163. — Ein Selbstmord. Der Putertanz Nr 164. — Zögling der Liebe. Paris (Graf Castellan). Nr. 165. — Unerhörte Folgen der freien Concurrenz. Oldenburg (Unglück). Ein junger Mann. Der Posaunist Falk. Nr. 66. — Stuttgart (Buchhändler Franckh.) Nr. 167. — Stuttgart (Franckh), Palmzucker Nr. 168. — Was das Leben ist. Unsichtbare Personen. Nr. 169. — Der Arronani Kirsch. Ein Preis von 139 Jareen. Schauderhaft. Soldatenröcke. Hamburger Badeleben. Bulson in Wien. Nr. 170. — Malei Abderahman. Mad. Laffarge. Ursprung des Frohnleichnamsfestes. Brief Voltaire's. Koburg (Ernst Eichhorn †). Nr. 171. — Auch nicht übel. Romeo and Julie. Nr. 172. — Seltene Staudhaftigkeit. Grabmal Lucian Buonaparte's. Wie man große Namen verewigt. Schillers „Tell" in Rußland. Das Czaar-Lied. Literarisches. Nr. 173 — Ein theurer Laib Brod. Ursprung der Namen der einzelnen nordamerik. Freistaaten. Ein gräulicher Criminalprozeß. Schatz des Sanctuariums in Loretto. Bevölkerung von London. Einkommensteuer in England. Ein Fischerstechenfurst. Nr. 174 — Thut nach meinen Worten, aber nicht nach meinen Werken. Nr. 175. — Ein Meuchelmord. Nr. 176. — Zeitgenossengeister. Die Polka ist in London. Erbstoß zu Poitiers. Der Hutabnehmer-Verein. Nr. 177. — Säkularfeier des pegnesischen Dichterordens. Neueste Entdeckung. Ein Bigamist. Keine Regel ohne Ausnahme. Nr. 178. — Graf Roy. Curiosum. Eine Heirath durch ein Bündel Rebhuhn. Kaufleute zu Oporto. Zuckerhandel in Holland. Geburt von 5 Kindern. Ein Israelit. Physiolog. Merkwürdigkeit. Alt. Ausgaben von Shakespeare's Werken. Die Precettati. Prinz v. d. Moskwa. Nr. 179.

## X. Signale für die Theater- und Musikwelt.

Berlin. Nr. 1 5 [2 Mal] 6. 7. 10 [3 Mal]. 11. 13 12 Mal] 15 [2 Mal]. 17. 18. 19 [2 Mal]. 20. 21. 23. 24. 25 [2 Mal]. — 26 [2 Mal]. 27 [2 Mal]. 28. 29. 31 [2 Mal]. 33. 34. 35. 40. 45. 47. 51 52. 53. 56. 57. 58. 65. 67. 68 [2 Mal]. 71. 82. 90. 104. 105. 111 116. 138. — Bremen. Nr. 5. 46 [2 Mal]. — Breslau. Nr. 22 — Brüssel Nr. 14 — Darmstadt Nr. 4. 13. 31. 76. 88 90 92. — Dresden. Nr. 1. 5. 6 8 [2 Mal]. 19. 23. 31. 37 [2 Mal]. 40 50 52 54. 63. 72 110. 126. 130. — Göttingen. Nr. 1 — Geisswalde. Nr 22 — Hamburg. Nr. 1. 3. 15 20. 32. 34 [2 Mal] 42. 43. 50. 58. 69. 83. 116 121. 136 — Hannover Nr 1. 4. 6. 15. 28. 37 50 60 115. — Insbruck. Nr. 12. — Karlsruhe. Nr. 4 52 139. — Kassel. Nr 6. — Köln Nr 19 20 28. 42 63. 73. 74 77. 111 — Leipzig Nr. 1. 3. 5 8. 11 20 22 44. 50. 53. 135. 136 143 — London. Nr 1. 7. 9. 32. 44. 45 50 68 125 — Madrid. Nr 8. 49 — Magdeburg Nr. 2. 20 — Mailand. Nr. 6 23. 104. — Mainz. Nr 6 27. — Meiningen. Nr. 31. — Meißen Nr 11 — München Nr. 3 12. 14. 16 17. 21. 24 32 35. 42. — Neapel. Nr. 5. 14. 49 — New-York. Nr. 4. 13. 25 38. 51. — Nürnberg Nr. 7. 9. 18 — Oldenburg. Nr. 8. 26 32. 69 — Palermo Nr. 6 — Paris. Nr. 2. 19. 22. 24. 31 [2 Mal]. 42 43 47. 65. 83 96 124 125. 137. 141 — Petersburg Nr. 3 25. 110 - Prag. Nr. 16. 18. 47 143. - Rom Nr 20. 53. 56 — Rudolstadt. Nr 6. — Sondershausen Nr 23 — Stuttgart. Nr. 10 15 28 30. 50. 105. 116. 122. 137 142 145. — Weimar Nr 11. 27. 67. 136. — Wien. Nr. 1 [2 Mal]. 2. 4. 9. 11. 12 42 Mal] 17 19 24 33. 37. 46 47. 53. 60. 65. 82. 108. 118. 125. 128 141. 143. — Florenz. Nr. 27 41. — Odessa. Nr. 27. — Gotha. Nr. 28. — Danzig Nr. 30. — Riga. Nr. 30. 144. — Königsberg Nr. 35. 80. — Neuenburg. Nr. 35. 106 — Pavonna. Nr. 39. — Port Nicholson. (Neuseeland) Nr 39. — Koblenz Nr 41. 54 — Wiesbaden. Nr. 41. — Zürich Nr. 41. — Kiel. Nr. 42. — Kopenhagen. Nr. 42. — Palermo. Nr. 45. — Insbruck. Nr. 47. — Chamberp. Nr 55. — Mannheim Nr. 61. 70. 77. 81. 89. 130. — Vera-Cruz. Nr. 63 — Warschau. Nr. 67. — Manchester Nr. 69 — Bologna. Nr. 92 — Ulm. Nr. 94. 99. — Turin Nr 96 — Hameln. Nr. 99 — Preßburg Nr 105 — Bukarest Nr. 111. — Solothurn Nr. 121 — Schwerin. Nr. 122. — Würzburg. Nr. 125. — Botzen (Tyrol) Nr. 126. — Haag. Nr. 128 — Straßburg Nr. 144.

## XI. Räthsel und Charaden.

Räthsel [Aufl.: Papier). Nr 93. — Char. [Aufl.: Winddrachel]. Nr. 101.

## XII. Frankfurter Stadt-Theater Repertoir.

Durch alle Nummern laufend

Digitized by Google

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN


# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 1. 1. Januar 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Metastasio.

### Novelle.

### I. Die Christnacht.

In der Nacht, mit welcher unsere Geschichte beginnt, bot Rom einen ungewohnten Anblick dar. Seine gewöhnlich stillen und öden Plätze wimmelten von einer zahlreichen und lärmenden Bevölkerung. Die Thüren der Häuser öffneten sich Schlag auf Schlag und ließen nach und nach alle Bewohner der heiligen Stadt heraus auf die Straße. Ein wirres Getöse von Stimmen und Tritten erfüllte die Lüfte. Der Himmel, mit Wolken bedeckt, ließ kein Sternchen leuchten, so daß man das Menschengewühl bloß hören, nicht sehen konnte. Zuweilen jedoch machte ein von fackeltragenden Dienern umgebener Wagen sich Bahn durch die Menge und gab Gelegenheit, die Bestandtheile dieser zu unterscheiden. Alle Alter, alle Geschlechter, alle Stände waren in ihr vermischt. Die Männer, sorgfältig in ihre dichten Mäntel gehüllt, gingen rasch und sprachen zuweilen leise mit einander. Die Weiber, in ihren schönsten Festkleidern, zerrten ihre Kinder nach sich und bemühten sich, mit ihren Männern oder Brüdern gleichen Schritt zu halten.

Seit eingetretener Dämmerung boten Krämer in den Straßen mit lautem Ruf Bilder des heiligen Kindes (sacro bambino) aus und fanden eine Menge andächtiger Käufer. Eine nicht minder große Zahl von Sängern hatte sich auf den Kreuzwegen bei den Madonnenbildern aufgestellt, und sangen unter Begleitung der Mandoline Weihnachtslieder. Auf allen Gesichtern war andächtiger Ernst ausgeprägt.

Die Menge, welche anfangs über dem ganzen Raum der Stadt gleichmäßig zerstreut war, sammelte sich allmählig in große Gruppen, deren jede sich mehr und mehr nach ihrem Mittelpunkt zusammendrängte. Diese Mittelpunkte waren die Kirchen. Die weitgeöffneten Thüren derselben nahmen die heranziehende Menge auf und strömten Lichtfluthen und Weihrauchwolken aus. Die Glocken läuteten unausgesetzt und luden in die heiligen Hallen ein, auch nachdem diese bereits angefüllt waren. Die Andächtigen knieten nicht nur in den Kirchen, sondern auch auf den Stufen und auf dem Pflaster vor denselben.

Es war am 25. December 1714 kurz vor Mitternacht, wo in Rom wie in den meisten katholischen Ländern die Christmette beginnt. Während, wie gesagt, das andächtige Volk sich in und vor den Kirchen gesammelt hatte, öffnete sich um halb zwölf Uhr die Thüre des Palastes Sacchetti nahe an der Tiber, am nördlichen Ende der Julienstraße. Eine Anzahl Livréebedienten traten mit Fackeln heraus und stellten sich auf beiden Seiten der marmornen Freitreppe von der Thür bis zur Straße herab auf. Sodann erschien eine junge Frau von blendender Schönheit in weißem Gewand und stieg majestätisch die Treppe herab. Bei ihrem Erscheinen streckte ein bis dahin zwischen den Säulen der Vorhalle verborgener junger Mann den Kopf hervor. Auf seinem Gesicht las man den Ausdruck der Bewunderung und seliger Zufriedenheit; aber kein Laut verrieth, was in seiner Seele vorging. Die Dame stieg in eine prächtige Kutsche, welche vorgefahren war. Zwei Bedienten zu Pferd nahmen ihre Plätze neben den Schlägen, und die Kutsche fuhr im Galopp davon. Diese Bewegung war nicht so schnell gewesen, daß der junge Mensch zwischen den Säulen nicht Zeit gefunden hätte, sich zwischen den Beinen der zwei Bedienten niederzusetzen, welche hinten auf standen. Die Bedienten warfen einen Blick des Erstaunens und Unwillens auf den Zudringlichen, und waren geneigt, ihn mit Fußtritten auf das Pflaster hinabzustoßen. Allein als sie ihn erkannten, verwandelte sich ihr Unwille in Verachtung und Mitleid. „Il cane della signora!" (der Hund der Dame) sagte der Eine. Der Andere lachte, und beide achteten nicht weiter auf den blinden Passagier, und bemühten sich lediglich, durch ihre Zurufe die Fußgänger vor der rasch dahinrollenden Kutsche zu warnen.

Der Wagen durchfuhr die Strada Giulia in ihrer ganzen Länge und wandte sich dann links nach dem capitolinischen Berg, auf dessen Höhe die Kirche von Santa Maria in Ara Celi steht. Jede Kirche pflegt in dieser feierlichen Nacht ihre Reliquien auszustellen und zugleich Darstellungen der Krippe, der heiligen Familie und der Zeugen der Geburt Christi in Holz, Wachs und Thon. Jede Kirche hatte ihre Besucher; die größte Menge aber drängte sich damals nach dem Capitol. Denn die Kirche von Santa Maria in Ara Celi war seit Kurzem mit einem Wunder begnadigt. Sie hatte ein Bild des sacro bambino erhalten, welches aus Olivenholz vom Oelberg geschnitzt war. Ein Franciscaner, welcher eigends deshalb ins heilige Land gepilgert war, hatte es mitgebracht. Seit dem Morgen war es zur Verehrung ausgestellt, und kaum war es enthüllt worden, so hatte sein Gesicht Farbe gewonnen, und ein Lichtkreis hatte sich um sein Haupt gezogen. Eine zahllose Menge rutschte auf den Knieen die 124 Stufen von weißem Marmor hinauf, welche die zur Kirche führende heilige Treppe bilden, in der Hoffnung, durch das Wunderbild die Heilung von einer Krankheit zu erlangen oder das große Loos, jenes Universalmittel wider aller Krankheiten schlimmste, die Armuth.

Die Zugänge zu dieser Kirche waren so von Menschen versperrt, daß der Kutscher in der Unmöglichkeit, sich einen Weg zu bahnen, es gerathen fand, den Wagen nach der hinteren Seite der Kirche zu lenken. Die Signora stieg aus, zog einen Schlüssel aus der Tasche ihres Kleides, öffnete eine

Digitized by Google

kleine Thür, und trat in die Kirche. In dem Augenblick, wo sie wieder zuschließen wollte, bemerkte sie den jungen Menschen auf der Schwelle, welcher sie mit trauriger und bittender Miene ansah. Sie verstand seine Bitte und sagte mit einem leichten Lächeln: „Kommen Sie herein.“ Dann schloß sie wieder zu, wandte sich nach einer Oeffnung in einem Pfeiler des Schiffs der Kirche und verschwand auf einer kleinen marmornen Wendeltreppe, die in der Mauer angebracht war. Der junge Mensch blieb an der Schwelle stehen, horchte auf das Rauschen ihres Gewandes und setzte sich dann auf der Schwelle nieder, den Kopf auf die Hände gestützt und gleichgültig gegen das Gedräng, welches ihn umwogte und gegen die glänzenden Feierlichkeiten.

Einen Gegensatz zu den Scenen der Andacht bildete ein Palast auf dem Colonnaplatz. Die erleuchteten Fenster desselben warfen eine blendende Helle auf die Vorübergehenden, und obwohl sie sorgfältig verschlossen waren, so drang doch durch dieselben ein Geschrei und ein Singen, welches bewies, daß die Bewohner dieses Prachtgebäudes sich mit ganz anderen Dingen beschäftigten als mit Andachtsübungen, wie sie der Augenblick gebot. Von Zeit zu Zeit gewahrte man die Schatten von Dienern, welche Speisen oder Flaschen trugen. Zuweilen vernahm man auch die Klänge einer heiteren Musik und Gelächter und Getöse. Das Volk, empört über eine solche Gottlosigkeit, murrte auf dem Platz. Einige begnügten sich, die Achseln zu zucken; Andere aber schlugen das Kreuz und sagten, indem Sie weggingen: „Der Verdammte macht sich lustig. Diese Nacht wird's Lärm und Streit, Mord und Todtschlag in Rom geben!“ (Fortsetzung folgt.)

---

## Frankfurt.

### Oper. „Das Osterfest zu Paderborn.“

Da gute deutsche Opernsujets zu den Seltenheiten unserer Tage gehören, indem bei unsern Bühnenverhältnissen begabte Dichter selten Lust zeigen, Zeit und Mühe an nur allzuhäufig mit Undank belohnte Produktionen dieser Gattung zu verschwenden, freut es uns doppelt, eine vollständige Uebersicht des herrlichen, seiner Intention nach vor vielen auszuzeichnenden Textes zur Oper: „Das Osterfest zu Paderborn“ unsern Lesern geben zu können, weil die charakteristische, im großen Styl geschriebene Musik, voll edler Rhetorik und tiefen Gemüthes, Hand in Hand mit der Dichtung, einen so begeisternden Eindruck hinterließ, daß das bei jeder der Vorstellungen überaus zahlreich versammelte Auditorium einstimmig in die lautesten Acclamationen des Beifalls ausbrach. Man gab nicht allein Herrn Aloys Schmitt, dem gefeierten Componisten, sondern auch den Darstellern der ersten Parthien und Herrn Kapellmeister Guhr durch rauschenden Hervorruf die lebhafteste Freude wohl zunächst darüber zu erkennen, daß endlich wieder einmal ein ächt deutsches, gediegenes dramatisches Tonwerk, das in der Kunstära Frankfurt's einen hervorragenden Moment bildet, trotz den unendlichen Schwierigkeiten, womit in unserm guten Vaterlande Tonmeister zu kämpfen haben, um verdiente Würdigung und Geltung sich zu erringen, ja trotz des hämischen Neides, welcher, dämonischer Verneinung voll, alles neu auftauchende Schöne zu benagen und zu begeifern sucht, einen Triumph über wälsche Quelquechoserien, und über jene ausländischen, zumeist regellosen und willkürlichen, leichtfertigen und wilden Tonspiele gefeiert hat. Das kunstsinnige Frankfurter Publikum hat bei dieser Gelegenheit wieder seinen erprobten, lauteren Geschmack eklatant bewährt, denn, fürwahr! nicht gedungene Claquenrhände, sondern der durch die Macht der Harmonien und der erwärmend ausgestrahlten Töne unwiderstehlich hervorgerufene Enthusiasmus verschafften der Oper den Sieg. Wir zweifeln nicht im geringsten, daß das ganze, kunstgebildete Deutschland ihr werde verdiente Aufmerksamkeit und Gerechtigkeit widerfahren lassen. Gehen wir nun an's Textbuch.

Akt I. Wir sehen das Lager der Sachsen in einem düsteren Walde am Ilfer der Weser. Mächtige Eichen und Fichten schlingen ihre Gipfel zum undurchdringlichen Dickicht in einander. Erdhütten und eine Art von Zelten, mit Thierhäuten behangen, bilden das Lager. Im Hintergrund ist eine Wagenburg aufgefahren. Dort stehen Schildwachen mit Schild und Speer, den Feind zu erspähen. Sorglos verkehren die Uebrigen im regsten Getümmel. Auf einer Anhöhe, nahe der Wagenburg, üben sich Knaben im Pfeilschießen und im Schleudern des Wurfspießes; an Bäumen aufgehangene Schilde sind das Ziel. Im Mittelgrunde versuchen Jünglinge ihre Kraft im Kampfe, mit Kolben und Schwert. Mädchen reichen den Siegern Eichenkränze als Kampfpreis. Im Vordergrunde zechen Heerführer und Krieger, auf Bärenhäuten gelagert, aus großen Trinkhörnern. Unter dem regen Leben des Lagers beginnt die Introduktion:

„Halloh, halloh, es braust die Luft.
Die Freude tönt durch Wald und Thal,
Es flieht der Schmerz aus wunder Brust,
Beim Waffenspiel, beim frohen Mahl.“

Die stolzen Franken haben, wie man erfährt, die Sachsen besiegt, doch wissen sich diese zu trösten, daß ihnen die Freiheit geblieben:

„Freiheit, Freiheit lebe hoch!
Wo es auch sey,
In Waldesnacht, im Felsenschacht,
Nur immer frei!“ ꝛc. ꝛc.

Währenddem tritt König Wittekind, langsam, in Schmerz versunken, aus seinem Zelte. Der Jubel ertönt leiser, um des Königs Schmerz nicht zu höhnen, da ihm die Tochter von den Franken geraubt worden. Er bricht in Klagen aus:

„Wer mag meine Qual wohl fassen?
Hab' ich solches Loos verdient?
Einsam steh' ich und verlassen“ ꝛc. ꝛc.

Der Chor tritt tröstend um ihn. Wilder Marsch erschallt darauf. Die Druiden nah'n. Alles sammelt sich um Wittekind. Er begrüßt den Oberpriester, doch dieser tritt ihm mit trotzigem Uebermuth entgegen, verlangend, er solle, da ihm der sichre Sieg entrissen und die einzige Tochter ihm geraubt sey, Rache an seinen Feinden nehmen und die Gefangenen opfern, um die Götter zu versöhnen. Aber Wittekind ruft aus in edlem Unwillen:

„Hinweg, ich kenne meine Pflicht,
Bin Krieger, doch ein Henker nicht!“

Er wendet sich an das Volk, ihm verkündigend, daß er es auf die Bahn des Sieges zu führen, und seine Tochter in der Schlacht zu rächen gedenke. Die Druiden entfernen sich mit der Drohung, er werde zu spät den Trotz bereuen. Der Oberpriester (Walluf) bleibt mit seinem Neffen (Askur) zurück, diesem Kälte und Gefühllosigkeit bei der Götter und seiner eigenen Schmach vorwerfend, da Wittekind das Blut der Gefangenen verweigre; ihm vorhaltend, daß er dem König anhänge und um dessen Tochter (Aswinda) werbe. Dagegen erklärt Askur, Schmach sey es, Wehrlose zu morden, und was er werben nenne, sey nur ein Trauern um die in der schrecklich beendeten Schlacht Verlorene. Der Oberpriester verlangt blinden Gehorsam und den Schwur des Neffen, den König zu verlassen, Aswinda zu hassen, ja Beide zu verderben. As-

Digitized by Google

kur möchte lieber selbst das Opfer seyn, umsonst! Da beschließt er, in's Frankenlager sich zu wagen, um Aswinda zu retten. Wittekind verkundet hiernach seinen Heerfuhrern, daß er mit dem Heer ausziehen wolle, um die Franken, welche heilig gehaltene Tage feierten, zu überfallen:

„Wohlauf zum Streit für die gerechte Sache
Die Freiheit gilt's, es gilt das Vaterland!"

Aekur erscheint und wird vom König an Aswinda's Leiden erinnert. Wie sie abziehen wollen, tritt Wallus mit den Druiden ihnen entgegen, sie auffordernd, anzuhalten, da ihnen kein Sieg verliehen werde, bevor der Gefangenen Blut vergossen sey. Wittekind sträubt sich dagegen, aber das Volk verlangt den grausamen Akt, wenn solches die Götter heischen. Mehre stürzen trotz des königlichen Verbotes ab, die gefangenen Franken herbeischleppend, die alsbald bebend unter den geschwungenen Streitärten und Schwertern knien. Der König soll nun bestimmen, ob sie unterm Schwert fallen oder in den Flammen sterben sollen. „Sie sind in der Gesetze Hort!" herrscht ihnen Wittekind zu. Da der blutgierige Oberpriester auf diese Art nichts bei ihm ausrichtet, fingirt er, daß Aswinda, wie Wodan ihm längst geoffenbart habe, von Frankenhand gestorben sey. Die Sachsen gerathen dadurch in Wuth und sind im Begriff, die Gefangenen zu schlachten. In diesem Moment erschallt Trompetenruf. Ein Friedensbote der Franken mit weißer Fahne naht dem Strande mit Aswinda. Wallus, der Oberpriester, steht wie vernichtet. Alle sinken in die Kniee:

„Den Göttern Dank, Aswinda lebt!"

Wittekind schenkt den Gefangenen die Freiheit, und wird dann nebst Aswinda von den jubelnden Kriegern auf Schildern erhoben und im Triumphe getragen, während die Druiden mit verbissenem Grimme anstimmen:

„So wird der Götter Spruch verhöhnt!" Fr. v. S.

(Fortsetzung folgt)

---

## Tabletten.

**Die tanzenden Könige.** Unter den Städten am Ufer des Niger ist Bussa eine der bedeutendsten. Ihre Könige werden von den Eingebornen als die größten Monarchen betrachtet, die es nach den Königen von Burnu giebt. Keiner ihrer Nachbarn bestreitet ihnen diesen Vorrang, der indeß nur ein moralisches Uebergewicht ist, denn er stützt sich weder auf die Ausdehnung ihres Gebietes, noch auf ihre Macht, noch auf ihre Reichthümer; denn sie sind arm und schwach. Diese allgemeine Ehrfurcht, die man ihnen bezeigt, rührt davon her, daß sie von der ältesten Familie Afrika's abstammen, welche, lange Zeit vor der Einführung des Mohamedanismus, dem Lande die Priester gab. Der Adel des Ursprungs dieser Könige und der Einfluß, den sie dadurch genießen, hält sie übrigens nicht ab, sich vor ihren Unterthanen öffentlich als Tänzer sehen zu lassen. Die Brüder Lander, die berühmten Reisenden, waren Zeugen eines Schauspiels der Art. Sie sahen den jetzt regierenden Herrscher in einem Circus, in welchem sich vor ihm schon mehrere Schauspieler produrirt hatten; die Menge war dicht gedrängt und Alles erhob sich bei seinem Auftreten, theils um ihm eine Ehrfurcht zu bezeigen, theils um ihm besser opplaudiren zu können. Der königliche Tänzer begann mit vieler Kraft und Präcision, was die Bewunderung des Volkes in solchem Grade erweckte, daß es ons voller Kehle in Jubelrufe ausbrach. Dann ahmte der König den Trab eines Pferdes nach, das zum Kriege auszieht. Dieser zweite Tanz, schon an und für sich sehr komisch, wurde es noch ungleich mehr durch die Gestalt des Tanzers, dessen Füße ziemlich so groß waren, wie die eines Dromedars. Nach einiger Zeit begab sich der König, noch fortwährend trabend, nach einer seiner nahegelegenen Hütten, begleitet von wahrem Beifallsgebeul, und brachte von dort ausgehöhlte Kurbisse mit Kauris — einer als Münze dienenden Muschelart — zurück, von denen er mehrere Hände voll unter die versammelte Menge warf, die sich nicht wenig darum rauste. Nachdem die Zuschauer sich ungefähr zehn Minuten die Zeit mit Knuffen und Puffen vertrieben hatten, zertheilte sich der Knoten, und um dem Feste die Krone aufzusetzen, zugleich vielleicht auch um die Ordnung völlig wieder herzustellen, wollte der König einen neuen Beweis seines Talentes geben: er tanzte zur Seite bis auf die Mitte des öffentlichen Spazierganges und chassirte dann zu seiner Wohnung. Die Königin, die sich unter den Zuschauern befand, lächelte vor innniger Zufriedenheit über die Leistungen ihres Gemahles, und das Volk brach in einen wahren Donner des Applauses, der Bewunderung und des Jubels aus. Der König aber war von seinen Unterthanen wohl nie mehr geliebt worden, als in dieser Stunde der Freude. Der Ehrgeiz, sich durch Tanz auszuzeichnen, scheint allen Monarchen jener Gegenden eigen zu seyn, denn in Egga, einer andern sehr großen Stadt an dem Ufer des Niger, sahen die Brüder Lander ebenfalls den König, der an hundert Jahr alt war, sich öffentlich vor seinem Volke als Tänzer zeigen, so schwer ihm auch allem Anscheine nach diese Anstrengung wurde. Aber als er geendet hatte, gab er sich alle Mühe, das schwere Keuchen seiner Brust zu verbergen. (Wiener Zeitschrift.)

**Wie wird er es nehmen?** Der berühmte Fox befand sich, lange ehe er Minister war, in einem finanziellen Labyrinth, d. h. er wußte vor Schuldrn nicht ein noch aus. Seine politischen Freunde beschlossen, ihm zu Hülfe zu kommen. Nachdem durch Subscription eine gewisse Summe zusammengekommen war, meinte einer der Unterzeichner, man müsse darauf sinnen, dem großen Redner das Geschenk auf die zarteste Weise zukommen zu lassen. „Ich weiß nicht," schloß er, „wie Fox es nehmen wird." — „Seyn Sie außer Sorgen," erwiederte Selwyn, „er wird es alle Vierteljahr nehmen."

**Dr. H. Elsner** läßt sich folgendermaßen in der „Karlsruher Zeitung" vernehmen: „Berichtigung eines Irrthums in dem Konversationsblatt der Frankf. O.P.A.Ztg. Die Tabletten enthalten einen Charakterzug des Fürsten Pukler-Muskau und nennen als dessen Quelle die „Magdeburger Zeitung". Da diese Notiz aus meiner Feder in das Feuilleton der „Karlsruher Zeitung" und sonst in keine geflossen und dieselbe in dem „Konversationsblatt" wörtlich, wie ich sie schrieb, als aus der „Magdeburger Zeitung" entlehnt, abgedruckt ist, desgleichen ohne Quellenangabe in der „Didaskalia": so halte ich mich, meinem Verleger gegenüber, für verpflichtet, öffentlich zu erklären, daß die „Magdeburger Zeitung" nur irrthumlicher Weise als die ächte Quelle dieser Notiz angesehen wird." — Aus der seltsamen Fassung dieser Zeilen könnte man schließen, als habe die Redaktion des Konversationsblattes den fraglichen Artikel aus dem Feuilleton der Karlsruher Zeitung entlehnt, absichtlich aber die Mogdeburger Zeitung als Quelle angegeben. Kurinse Voraussetzung des Herrn Doctor Elsner! — Wir lasen den Artikel in der Magdeburger Zeitung, in welcher er ohne Quellenangabe, also als Originalartikel, stand, und gaben ihn wieder, indem wir pflichtgemäß die Zeitung nannten, aus der wir schöpften. Herr Dr. Elsner hätte also wohl gethan, die Magdeburger Zeitung zur Rechenschaft zu ziehen und das Konversationsblatt aus dem Spiele zu lassen. Uebrigens: Pourquoi tant de bruit pour une omelette? —

Digitized by Google

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Mozart's Don Juan wurde am ersten Weihnachtstage in beiden hiesigen Theatern aufgeführt, auf der königlichen Bühne in deutscher und auf der königsstädtischen in italienischer Sprache.

**Dresden.** Zu der wie gewöhnlich an dem Schlusse der theatralischen Darstellungen vor Weihnachten stattfindenden musikalischen Akademie für die Armen im königl. Hoftheater hätte die General-Direktion wohl kaum ein interessanteres Tonwerk wählen können, als die neueste Musikschöpfung von Robert Schumann: „Das Paradies und die Peri", welche vor wenigen Wochen zuerst in Leipzig mit so ausgezeichnetem Beifalle aufgeführt worden war. Der Tonsetzer selbst erfreute uns auch hier mit der eigenen Direktion seines Musikwerks. Moore's wunderschöne Dichtung bot den trefflichsten Stoff zu einer musikalischen Begleitung und wenn auch die Einrichtung des Textes nicht überall zu loben ist, hat der Bearbeiter doch meist das Rechte getroffen. Das Ganze zerfällt in drei Theile, nach den dreifachen Versuchen der Peri, und der Tonsetzer hat jedem ein eigenthümliches Gepräge verliehen. Es ist hier nicht der Ort, in eine genauere Entwicklung der Musik einzugehen; die Anerkennung, welche es in vielfacher Hinsicht verdient, hat sie auch hier gefunden und nach jedem Theile sprach sich der Beifall auf unverkennbare Weise aus, der am Schlusse sich noch steigerte.

**Göttingen.** „Unsere liebe Musenstadt hatte das unerwartete Glück, den Pianisten Rudolph Wikmars aus Kopenhagen in ihren Mauern zu bergen" Mit diesen Worten beginnt die Kasselsche Allgemeine Zeitung einen Bericht über zwei Conzerte, welche der genannte Pianist gegeben hat. Der Bericht endet folgendermaßen: „Schmucke dich, Pilot oder Neptun, stecke deine glänzendsten Flaggen auf — der Held der Töne und sein Genius betritt dein Deck! Führe ihn sicher und im Triumphe der mächtigen Stadt Hamburg zu, die er erkohren hat, das liebe Christfest in ihr zu feiern." (!!)

**Hamburg.** Als der Komiker F. Wallner während des Zwischenaktes im „Vater der Debutantin" gerufen wurde, überraschte er durch einen schlagenden Witz; er sagte: „Ich kann Ihnen keinen besseren Beweis meiner Vielseitigkeit geben, als daß ich hier heraustrete und auf der anderen Seite wieder hineingehe?" Dieser Witz erregte schallendes Gelächter.

**Hannover.** Zur Befriedigung der Wünsche des Herrn Döring, der auch dem Hamburgischen Publikum als Schauspieler jüngst wieder so ungemein gefallen hat, ist nun ein Mittelweg gefunden. Herr Döring bleibt an seinen hiesigen Contract gebunden, erhält aber alljährlich drei Monate Urlaub, um in Berlin zu spielen. Außerdem bleiben ihm die zwei Monate, Juli und August, während welcher die hiesige Bühne geschlossen ist, um auf fremden Theatern zu gastiren. Wie es heißt, ist diese Anordnung direkt vom Könige ausgegangen, der zwar keineswegs in Döring's Entlassung einwilligen, auf der andern Seite aber demselben so viel als möglich günstig seyn wollte. Wenn man nun hört, daß Herr Döring für die drei Monate in Berlin mit 3000 Thlrn. honorirt wird, wenn man sein hiesiges Gehalt von 3500 Thlrn. für sieben Dienstmonate und die zwei Ferien-Monate, die er sich außerdem noch verwerthen kann, hinzurechnet: so kann doch Niemand sagen, daß Deutschland seine Talente verarmen lasse. Freilich werden eben nur die Bühnentalente und die Virtuosen so unverhältnißmäßig begünstigt. Was ein solcher in einem Abend erwirbt, dafür muß ein Poet einen ganzen Band Gedichte, eine Lebensarbeit, hingeben! — Der hiesige Kapellmeister Marschner soll mit der Composition einer neuen Oper beschäftigt seyn. Er hatte seit beinahe sieben Jahren als Opern-Componist geraftet. (Hamb. Korr.)

**Leipzig.** **Die Rosen von Heller** haben einen Artikel über Friedrich Kind und die Dresdner Hoftheater-Intendanz gebracht und mit Aktenstücken belegt, welcher ein peinliches Aufsehn macht. Darnach ist dem Dichter des Freischütz, derselben Oper, welche in Dresden ihre große Laufbahn begonnen und welche auch dem Dresdner Theater die größten Summen eingebracht, das Unglaubliche begegnet: Friedrich Kind ist in seinen alten Tagen das Freibillet auf eine herbe Art gekündigt und entzogen worden, und der alte Dichter ist wie ein werthlos gewordener Invalid bei Seite geschoben worden. O Vaterland! Der uns so vielfach unangenehme Berlioz mußte in Dresden zu wiederholten Malen nach der vergessenen Wittwe Weber's fragen, ehe er Auskunft über sie erhalten und sie aufsuchen konnte! Es schien dem Franzosen unglaublich, daß die Frau eines Künstlers, der ganz Europa entzückt habe, nicht in Wohlhabenheit und reichlicher Anerkennung lebe. Uns ist dies natürlich. Mit dem kleinen Honorar für erste Aufführung wird das schönste Kunstwerk abgefunden. Aber davon soll hier nicht die Rede seyn, sondern nur von dem Umstande eines dürftigen Freibillets. Es ist kaum denkbar, daß diese undankbare Zurücksetzung durch nichts Weiteres begründet gewesen sey, als durch die administrative Richtigkeit, welche in dem Kündigungsbillet der Intendanz angeführt wird, und wir dürfen wohl erwarten, daß die Dresdner Intendanz dem allgemeinen Erstaunen eine weitere Motivirung vorlegen wird. Was kann aber der friedfertige Mann Friedrich Kind verschuldet haben?! — Eine Erläuterung abwartend, halten wir die Folgerungen noch zurück, zu deren öffentlichem Ausdrucke jene Angelegenheit gebieterisch auffordert. (Ztg. f. d. eleg. W.)

**London.** Die Schönheiten der Oper. Unter diesem Titel (The Beauties of the Opera) erscheint jetzt in London und wahrscheinlich auch gleichzeitig in französischer Sprache in Paris ein eigenthümliches Unternehmen, das dazu bestimmt ist, die berühmtesten neueren und älteren Opern zu illustriren, d. h. die malerischen Scenen derselben in Holzschnitten und dazu einen erklärenden Text zu liefern. Für den Toilettentisch der Damen mag dies ein werthvolles Geschenk seyn, aber eine musikalische oder auch nur artistische Bedeutung hat es nicht. Die erste Lieferung giebt die Illustrationen zu Meyerbeer's „Hugenotten" und ist mit einem Stahlstiche der Dlle. Cornelie Falcon, der ersten Darstellerin der „Valentine", geziert. Die Ausstattung des Ganzen ist prachtvoll und jede Seite von einer farbigen Randverzierung umgeben.

**Wien.** Hinsichtlich unsers Hofburgtheaters verbreitet sich immer zuversichtlicher die Sage von einem abermaligen Direktionswechsel. Die Leistungen unter Hrn. v. Holbein haben allerdings die Zufriedenheit weder der Genußsüchtigen noch der Kunstkenner sich zu erwerben gewußt. (D. Allg. Z.)

**Wien.** Julius Benoni heißt ein neuer Componist, dessen Produktionen zu den glänzendsten Hoffnungen berechtigen. Dies musikalische Genie ist kaum neun Jahre alt!! —

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 1. Januar. Prolog, gesprochen von Herrn Weidner. Hierauf folgt: Faust, große Oper in 2 Abth. Musik von Spohr.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag. Nro. 2. 2. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

Novelle.

(Fortsetzung.)

Es schlug zwölf Uhr in der Nacht. Die Priester von Santa Maria in ihren goldnen Meßgewändern kamen in feierlichem Zug aus der Sacristei und stiegen die Stufen hinauf, welche zum Hochaltar führen. Die bis dahin lärmende und zerstreute Menge ging zu andächtiger Stille über, und die Feier begann.

Der Ort, die Stunde, der langsame ernste Gesang, der Weihrauchduft, die Pracht der Feierlichkeit — alles dies war geeignet, einen lebhaften Eindruck auf italienische Seelen zu machen, die für solchen sehr empfänglich sind. Knieend, das Haupt gebeugt, die Hände gefaltet, schienen die Anwesenden tief durchdrungen von der heiligen Handlung, die vor ihren Augen vorging. Bald ließ auch die Orgel wie ein harmonischer Donner sich hören und dabei erfüllte eine bezaubernde weibliche Stimme, alle übrigen Klänge übertönend, die Kirche mit den lieblichsten Accorden.

Von dem Klang dieser Stimme fühlten alle Anwesenden sich durchbebt. Nie hatte eine schönere Stimme in den Gewölben eines Tempels wiedergehallt Die Anwesenden erkannten sie auf der Stelle, als die Stimme der Romacina, Primadonna des Theaters Alberti: Den Andächtigen war es, als ob sie von den Banden des Irdischen befreit, unter den Chören der Engel schwebten.

Die Stimme schwieg, und die Orgel fiel in ihre letzten ersterbenden Töne ein. Der Priester sprach, zu der Gemeinde gekehrt, ein letztes Gebet. Die Messe war zu Ende. Die Menge erhob sich tief bewegt, und verlief sich schweigend. Allmählig erloschen die Kerzen. Dunkelheit trat an die Stelle des Lichtglanzes, und die Kirche, wenige Minuten vorher so voll und so strahlend, wurde dunkel und einsam.

Die kleine Thür zu der Marmortreppe im Pfeiler öffnete sich, und eine weiße schlanke Gestalt trat heraus. Dies war die Romarina, welche im Begriff stand, nach Haus zurückzukehren. An der Kirchenthür fühlte sie eine kalte Hand in der ihrigen und einen Kuß und Thränen auf derselben. „Gehn Sie," sagte sie mit freundlicher Stimme, „Sie sind ein Kind! Machen Sie, daß Sie hinauskommen; die Kirche wird zugeschlossen."

Der junge Mensch folgte, ohne ein Wort zu sagen, der Sängerin und stieg wieder hintenauf auf ihren Wagen. An allen Fenstern sah man noch Licht, aber die Straßen waren verödet. Man bemerkte in denselben keine andern Gestalten als die der Sbirren, welche mit ihren Blendlaternen die Runde machten, und die der Madonnenbilder, deren Gewänder von Silberstoff aus den steinernen Nischen hervorschimmerten. Der Wagen rollte mit äußerster Geschwindigkeit dahin, als plötzlich ein Trupp verlarvter Männer aus einer Ecke des Platzes Campo bei Fiore hervorgerannt kam und den Weg versperrte.

Der Kutscher, einen Angriff befürchtend, trieb seine Pferde an. Aber diese bäumten sich, und eins derselben stürzte. Zugleich ward die Kutsche angegriffen. Die Lakaien zogen ihre Degen und ein blutiges Gefecht entspann sich. Die Romarina sah bestürzt zum Schlag heraus und zog schnell den Kopf wieder zurück, indem sie einen Angstschrei ausstieß. Während sie auf der einen Seite sehen wollte, was es gäbe, war auf der andern Seite ein Mensch in die Kutsche eingedrungen, umschlang sie und bemühte sich, sie herauszureißen. Den Zweck des Angreifers errathend, klammerte sie sich mit aller Kraft an die Wand des Wagens an; allein der Kampf war zu ungleich. Erschöpft, stand sie im Begriff, in die Arme des Räubers zu sinken, als dieser plötzlich unter Ausstoßung eines gräßlichen Fluchs sie losließ und zu Boden stürzte.

Der Lärm hatte fast die ganze Nachbarschaft an die Fenster gezogen. Die Muthigsten eilten aus ihren Häusern den Angegriffenen zu Hülfe. Bei ihrer Annäherung ergriffen die Uebelthäter die Flucht. Die Romarina, welche sich nicht den Blicken der Gaffer und den langweiligen Fragen der Neugierigen aussetzen wollte, hieß ihren Kutscher zufahren. Der Wagen rasselte fort, und auf dem Schauplatz des Angriffs blieben bloß die Neugierigen und zwei Menschen, die sich umschlungen hielten und auf dem Pflaster herumwälzten. Die Zuschauer rissen sie auseinander. Der Größere unter ihnen trug unter seinem Mantel eine reiche spanische Kleidung von schwarzer Farbe, wie alle vornehmen Italiäner jener Zeit. Man riß ihm die Maske ab, und es erscholl der einstimmige Ruf des Abscheus und Entsetzens: „ti dannata!" (der Verdammte). Der Andere war, was man in Rom Mininte, in Neapel Lazzarone nennt, d. h. ein Mensch aus der unteren Klasse des Volks. Ein großer Blutfleck auf seinem Aermel bewies, daß er im Kampf verwundet worden war. Einer der Bedienten der Romarina, welcher zurückgeblieben war, um den Ausgang der Sache zu sehen, erkannte ihn und rief: „Il cane" — verbesserte aber sogleich: „Il salvator della signora!" (der Retter der Dame).

Obwohl die Romacina außer Gefahr und durch die Dazwischenkunft der Nachbarn der Entführungsversuch vereitelt war, so schien damit doch die Sache noch nicht beendigt. Die Gefangennehmung des dannato, dessen Name mit solchem Unwillen und Schrecken ausgesprochen wurde, war eine wichtige Begebenheit.

Der dannato führte seinen Namen nicht vergebens. Von dem Tag an, wo er auf die Kunde von dem Tod seines Va-

Digitized by Google

ters aus der Fremde nach Rom zurückgekehrt wae, erzählte man sich von ihm Züge einer unglaublichen Verwegenheit, von welcher der ebenvoegefallene Auftritt nicht der stärlste war. Die Tollheit seiner Uebelthaten, die Straflosigkeit, mit welcher dieselben hinzugehen schienen, zogen die Aufmerksamkeit der ganzen Stadt auf ihn. Kein Tag verging, an welchem nicht ein neuer Streich von ihm berichtet wurde. Wenn in den Abendgesellschaften die Uhren die Stunde des Nachhausegehens schlugen, wagten die von den gehörten Erzählungen aufgeregten Gäste nur zitternd und sich an einander anschließend den Rückweg nach ihren Wohnungen einzuschlagen. Auf der andern Seite konnte dieser gefüechtete Mensch zugleich für den schönsten Cavalier im Kirchenstaat gelten. Jung, groß, wohlgebaut und dabei im Besitz eines geachteten Familiennamens und eines unermeßlichen Vermögens, vereinigte er in sich alles, was den Frauen gefällt und den Ehemännern mißfallen lann.

Da unter den Neugierigen Viele waren, welche Gennd hatten, ihm zu grollen, so lann man denlen, daß sie mit Begierde die Gelegenheit ergriffen, sich an ihm zu rächen. Viele Fäuste waren schon gegen ihn erhoben, als ein Sbirrenhauptmann mit seinen Leuten auf dem Platz erschien.

Diese Erscheinung schien dem jungen Herrn sehr ungelegen zu kommen. Ee verdoppelte seine Anstrengungen, um sich aus den Händen derer, die ihn festhielten, los zu machen. Allein es gelang ihm nicht. Die Sbieeen ergriffen ihn und führeten ihn nach dem Palast des-Governatoee von Rom, wo solche Ruhestöeer verhört wurden. Die Menge verfolgte ihn mit Geschrei und Verwünschungen bis zum Thor des Palastes. Dort wnede sie von den Sbirren zurückgedrängt. Die Thore des Palastes schlossen sich hinter dem Uebelthäter, und nach einigen Minuten verlief sich der murrende Haufe.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Feankfuet.

### Oper. „Das Osterfest zu Paderborn."

(Fortsetzung.)

Akt II. Ort der Handlung ist eine Felsengegend am Stromesufer, unfern des sächsischen Lagers. Es wird Abend. Barden und Druiden sind am Fuße eines Felsen gelagert; in Schwermuth versunken, stimmen sie zum Klange der Harfen ihre Lieder. Ueber ihnen auf einer Klippe sitzt düster der Oberpriester Wallnf. Der Bardenchor erschallt:

„Ach, die Zeiten sind versunken,
Die uns Glück und Ruhm gebracht" ɔc. ɔc.

und verzweifelnd:

„Odin, hebe deinen Hammer,
Zliegt, Walkyren, in die Schlacht!
Endet, endet diesen Jammer,
Helfet, rettet aus der Nacht!"

Wallnf erhebt sich: „Es sey! vernehmet, was geisterhaft ich ahne, sehe." Im hohlen Prophetenton erschallt seine Stimme:

„Es stürzt Altar und Hain auf immer,
Es siegt die neue Lehr' mit Macht,
Und auf der Irmensäule Trümmer
Erhebt man stolz ein Kreuz in Peacht"

Doch schwört er, der Götter Sache noch manches Opfer zu weihen, fey's auch aus Rache. Alle schwören Rache. Immer ferner verklingen die Saitentöne und der dumpfe Gesang. Wallnf hofft die Fürstenbinde mit der Priesterbinde für sich und seinen Neffen Aslur später zu vereinigen, indem ihm die entflammten Priester und Barden dazu als Werlzeuge dienten. Aslur erscheint. Er glaubt, Aswinda zu finden, und ist beim Anblick Wallnf's überrascht. Es fey ihm nicht entgangen, äußert dieser, daß Wittekind's Tochter dem Christengotte heimlich opfere, sie müsse sterben. Er läßt Aslur zurück, daß er die Erwartete ausforsche, und dann handle, wie die Götter und sein Schwur ihm geböten. Aswinda, herangelommen, läßt sich lnieend nieder:

„Allmächtiger, dein ist das All,
Nur dir gehorcht der Donner Rollen" ɔc.

„Ihre guten, edlen Triebe
Hat von dir die Menschenbrust:
Glauben, Hoffnung und die Liebe" ɔc.

Askur, vortretend, verweist ihr den Abfall von den Göttern des heiligen Haines, sieht sie an, zurückzuleheen. Aswinda „emporgehoben zu ihm, der die Allmacht, die Liebe und Wahrheit ist" sucht ihm von den Götzen voll Haß und Rache, Mord und Blut abtrünnig zu machen, und fordert ihn auf, Christ zu werden. Er ist in Verzweiflung, ihn bindet sein Schwur an die Götter; er bellagt, daß sie als Opfer am Altar sterben werde und stürzt hinweg. Wittekind naht sich nun Aswinden. Er ahnt, was bei den Franken mit ihr vorgegangen, und schließt aus ihrem Benehmen, daß sie Christin sey. Dabei theilt er ihr mit, daß er durch einen gefangenen fränkischen Priester manches Nähere über den Priesterglauben erfahren habe, daß auch die Großmuth der Franlen wie That zum Wort stimme, wie er aber zur Gewißheit noch nicht klar genug sehe. Sie bittet ihn, sich selbst im neuerbauten Dome zu Paderborn am Osterfest einzufinden, und zwar in der Kleidung des Landmannes. Wittelind überträgt einem seiner Heerführer des Lagers Huth und den Oberbefehl, und verläßt es mit Radolf, einem seiner Unterfeldhereen. Darauf eine andre Gegend des Waldes. Die Soune geht unter. Aslur, voll kämpfender Gedanlen, spricht: „Was sie sagt, strahlt wie vom Himmel. Soll auch sie geopfert werden, um Unwahres wahr zu machen?" Er stürzt, während Aswinda knieend zu Gott sieht, daß er ihren Vater schütze und zum Heil führe, herzu: „O fliehe, Aswinda, sonst bist du verloren! Mein Kummer und Schmerz, er ward zum Verrath, es haben die Priester den Tod dir geschworen, v fliehe zum König, Verderben dir naht!" Da erfahrt er, daß Wittelind fern sey, und daß sie auf den Lenler der Sterne vertraue; auch als Christin zu sterben wisse, um den Lohn des Himmels zu erwerben." Der Oberpriester und die Druiden kommen. Aswinda gesteht unverholen, daß ihr Vater zu den Franlen auf ihre Bitten gegangen, um deren edleren Sinn kennen zu lernen, und dann selbst ein Christ zu seyn. Der Oberpriester erklärt, daß Wittekind demnach seines Thrones verlustig und sein Geschlecht abgesetzt sey. Der Feldherr Tindal, der sein Recht geltend machen will, wird abgewiesen, und Aswinda soll am Altar von des Geliebten eigner Hand den Tod erleiden. Aslur, von den Druiden gedrängt, Folge zu leisten, und scheinbar zustimmend, zieht einen verborgenen Dolch: „Mein Herzblut soll ihr sagen, daß ich ihr war bis zum letzten Hauche, und entheiligt mag der Hain erschrecken ob des Blutes, das der unmenschlichen Forderung floß." Demnächst erblickt man Wodan's Hain. Unter dichten Eichen stehen die kolossalen Standbilder Wodan's, Thor's, der Hertha und Freja. In der Mitte erhebt sich aus Rasen und rohen Steinen aufgethürmt der Altar. Es wird Nacht, aber große Pechfackeln erleuchten die düstre Umgebung. Die Priester umschreiten den Altae im Chor:

Digitized by Google

„Dumpf brütet die Natur,
Und wieder sinkt die Nacht,
Es suchen Bär und Ur
Den Schutz im Bergesschacht.
Was athmet, sucht die Ruh,
Es eilt dem Lager zu,
Und nur die Rache wacht."

Askur kommt entstellt herbei, bleibt schaudernd stehn, die scheuen Blicke auf die Gruppen der Priester gerichtet: „O wehe mir, was lenkte meine Schritte zu dieser Hölle hin!" Man hört fernen Klang des Opfermarsches, der Opferzug naht. Aswinda schreitet in der Mitte von Kriegern, mit gesenkten Speeren, in die Scene. Vor ihr her ziehen Barden mit ihren Harfen und Cimbeln. Weinende Weiber umgeben die Fürstentochter, die ruhig neben ihnen hergeht. Volk drängt nach. Am Altar angelangt, umgeben sie triumphirend die Druiden. Einer derselben reicht Askur das Opferbeil, während der Chor mitleidig und unmuthvoll zu verstehen gibt: „Ist doch unsres Königs Kind!" Wallus hat schon den Todesstreich geboten, Askur steht halb bewußtlos und unentschlossen und läßt dann das Beil fallen: „Nein! nicht Du" — indem er den verborgenen Dolch zieht und wegwirft, — „noch ich seyen Opfer dem Trug und Wahn!" Wallus, nunmehr im Begriffe, den Aswinden mit Feuer umfassenden Askur zu erdolchen, wird von dem indessen mit Bewaffneten herbeigeeilten Heerführer Tindal niedergestoßen. Aswinda richtet sich aus des Geliebten Armen begeistert auf mit den Worten:

„Einer nur ist ewig wahr!" ꝛc.

Der Altar wird abgebrochen, die Götzenbilder werden zertrümmert:

„Stürzet die Altäre nieder,
Fort die blut'ge Götterschaar" u. s. w. **Fr. v. S.**

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Gesinnungen nicht erblich.** Im Gil Blas von Lesage ist der Gedanke ausgeführt, daß der Sohn eines Bauers, auch wenn als Edelmann erzogen, eine Bauernseele behält, und der Sohn eines Edelmanns, auch wenn als Bauer erzogen, eine Edelmannsseele, — kurz, daß Gemeinheit und Adel im Blut liegen und Gesinnungen sich vererben. Diese Lehre von der Erblichkeit dee Gesinnung erhält einen gewaltigen Stoß durch folgende Thatsachen. O'Connel war in Frankreich erzogen worden und verließ dies Land kurz nach der Hinrichtung Ludwig's XVI. Auf seiner Rückreise in die Heimath begleitete ihn ein junger Irländer aus Kork, welcher ein großer Eiferer für den Grundsatz der Gleichheit war. O'Connel fühlte keine große Hinneigung zu diesem Prediger der Menschenrechte und faßte endlich einen wahren Abscheu gegen ihn, als derselbe im Verlauf der Fahrt ein blutbeflecktes Schnupftuch aus der Tasche zog und mit Wohlgefallen berichtete, dasselbe sey mit dem Blut des enthaupteten Königs gefärbt. Fünf Jahre später ward der Gleichheitsenthusiast wegen Anwendung seiner Grundsätze in Irland selber enthauptet. O'Connel erinnerte sich bei dieser Gelegenheit seines Reisegefährten und erfuhr, daß derselbe der Sohn des reichen Kaufmanns Sheares sey, dessen Kinder allesammt sich zu denselben Grundsätzen bekannten. Der mit dem blutigen Schnupftuch war der jüngste von fünf Brüdern, welche allesammt dasselbe unglückliche Schicksal hatten. Ihre Schwestee theilte ganz ihre Gesinnungen. Bei einem Mahl brachte dieselbe den Trinkspruch aus: „Möge uns nie ein Sheares fehlen, um eines Tyrannen Flügel zu beschneiden!" (Shears bedeutet im Englischen Scheere.) Von einer solchen Scheere hätte man nach dem Grundsatz von Vererbung der Gesinnung erwarten sollen, daß lauter Tyrannenflügelbeschneidee geboren würden. Allein ihr Sohn ist einer der heftigsten Orangemänner geworden, ein heftiger Feind der Gleichheit, ein Agent von drei torystischen Landherren. Und dies ist nicht das einzige Beispiel der Art in Irland. Viele Nachkommen von Irlandern, die 1798 an der Empörung Theil nahmen, sind Ultratories.

**Krieg den Schnürbrüsten!** In Hamburg ist von mehreren Damen der Entschluß gefaßt, einen Anti-Mieder-Verein zu gründen. Wenn wir erwägen, wie in unsern Tagen die Vereine gegen Thierquälerei immer mehr Theilnahme und Anklang finden, so muß man sich billig wundern, daß die durch solche Bestrebungen documentirte Humanität unserer Tage, sich nicht zuvörderst oder doch gleichzeitig in Vereinen gegen die vielen Arten der Menschenquälerei manifestirt. Wir kennen manche Dame, welcher das Tödten einer Fliege oder Mücke Nervenzufälle erregen möchte, die aber ihre Tochtee mit unerbittlicher Strenge in die engen Fesseln des Mieders einschnürt, in die modeene Zwangsjacke, die den weiblichen Körper wahrlich nicht verschönt, denn ein Mädchen in Wespengestalt ist wahrlich nicht schön, die natürlichen Wellenlinien der Formen geben ihm die Anmuth, die liebreizende Gestaltung, welche in ihm das schönste Gebilde der Schöpfung schauen läßt! ganz abgesehen davon, daß dieses Einpressen die Gesundheit gänzlich untergräbt, ja einen frühzeitigen Tod herbeiführen kann, daher mit Recht unter die unerkannten Sünden gegen das fünfte Gebot gehört! Wie wünschen von Herzen dem Anti-Mieder-Verein den besten Erfolg und vielfache Nachahmung. (Brem. Unterh.-Bl.)

**Liebhaberei an Todten.** Selwyn, ein vornehmer reicher Engländer, geboren 1719, gestorben 1791, bekleidete verschiedene Aemter, deren Mühewaltung sich auf den Bezug seiner Besoldung beschränkte, und war fast sein ganzes Leben hindurch Mitglied des Parlaments, ohne jemals darin das Wort zu nehmen. Die Zeit, welche ihm diese nominellen Geschäfte übrig ließen, verwandte ee dazu, seinem Geschmack für Kunst, Merkwürdigkeiten und Moden nachzuhängen. Auf seinen häufigen Reisen nach Paris hatte er immer zahlreiche Bestellungen in Gegenständen dieser Art für die Schönheiten am Hofe Georg's III auszurichten. Sonderbar genug verband sich bei diesem Mann mit der Lust am Schönen und Heiteren die Neigung, Todte zu sehen und Hinrichtungen beizuwohnen. In London versäumte er keine Hinrichtung. Außer London beschränkte er sich auf die Fälle, wo einigermaßen ausgezeichnete Verbrecher gehenkt wurden. Erfuhr er einen solchen Fall, so reis'te er mit Extrapost auf den Schauplatz. Als Damiens zu Paris von Pferden zerrissen ward, fehlte Selwyn nicht unter den eigends deshalb zugereis'ten Zuschauern, und schon eine halbe Stunde nach dee Hinrichtung war er wieder auf dem Rückweg nach London. Als Lord Holland im Sterben lag, erfuhr ee, daß Selwyn sich nach seinem Befinden erkundigt habe. „Wenn er wiederkommt," sagte der Sterbende, „so laßt ihn heraufkommen. Lebe ich noch, so soll es mich freuen, ihn zu sehen; bin ich todt, so hat er das Vergnügen, mich zu sehen."

**Wie gewonnen, so zerronnen.** Theodor Hook war einer der fruchtbarsten Schriftsteller und zugleich der lustigste Gesellschafter in England. Obgleich er sich viel Geld erschrieb, hatte er doch fast immer Schulden. Der Prinz Regent, welcher das Leben so reichlich genossen hatte, daß ihn der Ueberdruß von allen Seiten bestürmte, bekam Lust, diesen Schöpfer geselliger Freude zu sehen, und lud ihn zu sich ein. Hook un-

Digitized by Google

terhielt den Regenten so gut, daß dieser ihm beim Weggehn sagte: „Herr Hook, ich denke Sie noch öfter zu sehen und zu hören.“ Dies geschah wirklich, und nachdem der Regent oftmals das Vergnügen seiner Gesellschaft genossen und beiläufig erfahren hatte, daß Hook bedeutende Schulden habe, sagte er laut genug, daß die Minister es hören konnten: „Man muß für Hook etwas thun.“ Acht Tage später war Hook, der Alles konnte, nur nicht Geld zu Rathe halten, zum Schatzmeister auf Isle de France mit einem Gehalt von zweitausend Pfund ernannt. Hook schiffte sich ein, ward auf der afrikanischen Insel die Seele aller lustigen Gesellschaften und ließ die Geschäfte des Schatzes gehen, wie sie wollten. Der Gouverneur ließ endlich die Kasse stürzen, und es fand sich ein Deficit von 18,000 Pfund. Hook ward gefangen nach England geschickt und nach langem Proceß verurtheilt, dem Schatz 12,000 Pfund, um die er ihn durch seine Nachlässigkeit gebracht habe, zu ersetzen. Wer aber nicht zahlte, war Hook. Dagegen that er dem König (früheren Regenten) einen Gefallen, welcher für diesen wohl 12,000 Pfund werth war. Er schrieb den John Bull gegen die Königin und ihre Anhänger. Zugleich schrieb er Romane und arbeitete an Zeitschriften mit. Er verdiente so zuweilen in einem Jahr an fünfzigtausend Gulden. Aber diese für einen Schriftsteller enormen Einnahmen waren bei Hook wie Wasser in ein Sieb gegossen. Als er starb, hinterließ er Schulden. Nach diesem ist es erklärlich, wie manche historische Personen der französischen Revolution (z. B. Legendre und Tallien) in nicht sehr glänzenden Umständen sterben konnten, ohne daß darum die Behauptung, sie hätten die Nation um Millionen bestohlen, eine Verleumdung wäre.

**Nutzen des Lesens und Schreibens.** Der Schuhmacher C. in Paris, welcher kaum seinen Namen kritzeln kann, bat seinen Gesellen, Peter, einen Brief für ihn zu schreiben, den er an seinen Bruder absenden wollte. Der Gesell schrieb, und der Meister setzte seinen Namen unter die Schrift. Am folgenden Tag erschien Peter in Begleitung von zwei Freunden bei seinem Meister und sagte: „Ich will jetzt Besitz ergreifen.“ — „Wovon?“ fragte C. „Von Ihrem Geschäft“ antwortete Peter. „Hier ist der schriftliche Beweis, daß Sie mir es verkauft haben.“ Der Schuhmachermeister war wie aus den Wolken gefallen und schickte schnell nach dem Polizeikommissär. Peter wies diesem zuversichtlich die Schrift auf. C. schwur Stein und Bein, daß er seinem Gesellen nichts verkauft habe. Der Kommissär wußte nicht, was er zu der Sache sagen sollte. Einer der mitgekommenen Polizeidiener meinte, Petern irgendwo einmal gesehen zu haben, und erinnerte sich endlich, daß der Inhaber des Kaufbriefs bereits zwei Mal wegen Diebstahls verurtheilt worden war. Jetzt wußte der Kommissär, woran er war. Er ersuchte den Gesellen, ihm zu folgen, und Peter erwartet nun hinter Schloß und Riegel, daß die Justiz ihm ein drittes Urtheil angedeihen lasse.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Magdeburg.** Man lies't in der Aachener Zeitung: „Ein Pamphlet, das ein Theater-Direktor gegen ein paar Theater-Kritiker geschleudert, beschäftigt im Augenblick das hiesige Publikum auf's lebhafteste. Dergleichen ist ein Ereigniß in unserm Leben. Es wird hier wieder der Beweis geliefert, wie stark man in literarischen Gemeinheiten, Rohheiten und Grobheiten, und wie das Publikum an dergleichen Skandal Geschmack findet. Wir sind nicht gewilligt, uns mit diesem Schmutz irgendwie zu besudeln, die eine oder die andere Partei zu ergreifen. Aber wir können unsere Entrüstung über dergleichen Skandale nicht bergen. Es erfüllt mit einem gewissen Ekel, wenn man das Publikum mit solchen miserablen Trivialitäten beschäftigt sieht, wenn angebliche Priester der Kunst und Wissenschaft sich so, zur großen Belustigung des gaffenden Publikums, im Pfuhl der Gemeinheit umherzerren.“

**Paris.** Die Aufführung der Medea des Euripides in dem zu einer antiken griechischen Bühne umgeformten Circus Franconi in den Champs élysées unter Mitwirkung der besten Kräfte aller hiesigen Schauspieler, Chöre, Orchester u. s. w. ist nun bestimmt. Hector Berlioz schreibt die Musik dazu.

**Wien.** Die „Sonntagsblätter“ bemerken: „Beim Durchblättern des allgemeinen Theaterlexikons fallen Einem verschiedene Gedanken ein, die uns hier, wo man Alles, was unser Bühnenwesen betrifft, hübsch beisammen hat, erst recht klar werden. Da macht man die frappante Wahrnehmung, daß sämmtliche deutsche Theater keine einzige Liebhaberin, Heldin oder Anstandsdame aufzuweisen haben, die, wenigstens auf dem geduldigen Druckpapiere, dreißig Jahre alt wäre. Die Ehescheidungen scheinen bei den Bühnenkünstlern sehr häufig vorzukommen und mancher darstellende Künstler hat bei den verschiedenen deutschen Bühnen drei, sogar vier Gattinnen seines Namens, was eben so viele Ehescheidungen voraussetzt. Kaum zehn ausgenommen, haben auch alle Künstler studirt, bevor sie sich dem Theater widmeten, was ein gutes Vorurtheil erweckt. Nur zwei haben eingestanden, daß sie früher ein Handwerk gelernt, ehe sie dem innern Drange auf die Bretter gefolgt sind. Es giebt nur einen einzigen Vater, der mit seiner Tochter zugleich Liebhaberrollen spielt, aber unzählige Mütter, welche dasselbe Repertoire wie ihre Töchter haben, natürlich an verschiedenen Bühnen. Bei vielen Sängerinnen, welche vor 20 Jahren bereits debutirten, ist die Stimme noch heute von wunderbarer Frische, Kraft und zauberischem Schmelz. Einige haben fabelhaft jung angefangen, so z. B. die verstorbene Sängerin Piehl-Flache. Diese ist nämlich 1816 geboren und schon 1826 aufgetreten; bereits 1817, also mit eilf Jahren, war sie erste Sangerin in Danzig und 1828 — zwölfjährig — in gleicher Eigenschaft in Berlin. Nun bei Gott ist Alles möglich! An zäher Ausdauer ist auch kein Mangel und manche Damen scheinen sich für ihr Rollenfach in der Gothaischen Lebensversicherungsbank eingekauft zu haben. Traurig sind die zahlreichen Beispiele von dem Herabsteigen berühmter Künstlergrößen in ihren alten Tagen. Wir werden Alle alt, aber am traurigsten ist das Alter für den darstellenden Künstler, dessen Unsterblichkeit der Tag ist, dessen Ruhm mit der Lokomotive vorüberfaust. Aber dafür ist auch seine Jugend reicher, als bei jedem Andern an Blumen und Kränzen. Wir lächeln oft über die Verschwendung von Lorbeerkronen, sie sind schnell, aber bitter durch ein späteres langes Entsagen verdient.“

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 1. Januar. Prolog, gesprochen von Herrn Weidner. Hierauf folgt: Faust, große Oper in 2 Abth. Musik von Spohr.

Dienstag, den 2. Januar. Hanns Sachs, dramatisches Gedicht in 4 Abtheilungen von Deinhardstein.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 3. 3. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

Novelle.

(Fortsetzung.)

Wie bei jeder Gelegenheit, wo ein großer Zusammenlauf von Menschen Unordnungen besorgen läßt, so waren auch in dieser Nacht die römischen Polizeibeamten auf ihrem Posten. Der Gefangene ward in einen großen schwarz ausgeschlagenen Saal geführt. Einige Augenblicke später traten päpstliche Hellebardirer ein und stellten sich längs den Wänden auf. Hinter ihnen kam ein Mann, den sein mit Hermelin gefüttertes Kleid als den Prefetto kenntlich machte. Die Hellebardirer präsentirten vor ihm. Der Beamte stieg auf seinen Sitz und begann das Verhör. Allein der Verhaftete, welcher seine Maske wieder vor dem Gesicht hatte, setzte allen Fragen ein hartnäckiges Schweigen entgegen.

„Herr!" rief der Prefetto aufspringend, „Sie verweigern zu antworten? Nehmen Sie sich in Acht. Wir haben Mittel um die Stummen reden zu machen und um die Schuldigen zum Geständniß zu zwingen!"

Der Gefangene nahm statt aller Antwort die Maske ab. Der Beamte sank erbleichend auf seinen Sitz zurück und murmelte: „Herr Molineri!"

„Herr Präfect," begann der junge Mensch keck, „die Straßen Roms scheinen mir diese Nacht nicht sicher zu seyn. Geben Sie mir gefälligst einen Wachtmeister und vier Mann zur Begleitung mit."

Und der Prefetto, als ob er nur die Befehle des jungen Menschen zu vollziehen hätte, beauftragte vier Mann, ihn zu begleiten, und der freigelassene Gefangene brach im Weggehen in ein lautes Gelächter aus, welches die Beschämung des Präfecten nur noch vermehrte.

Kaum hatte sich der Verdammte entfernt, so eilte der Prefetto zu dem Governatore, seinem Vorgesetzten. „Gnädiger Herr! Gnädiger Herr!" rief er, „ich empfehle mich Ihrer Fürbitte; ich bin verloren!"

„Herr Präfect, Sie erschrecken mich," sprach der Statthalter. „Was gibt's?"

„Der Neffe des Herrn Gravina hat wieder einen von seinen Streichen gemacht."

Der Governator runzelte die Stirn und fragte: „Was hat er gethan?"

„Er hat mit einem Trupp seiner Gesellschafter und Diener die Leute und den Wagen der Romarina angefallen, welche aus der Kirche Santa Maria vom Capitol zurückkam."

„Das kann nicht so fortgehen," sagte der Gouverneur. „Ist Molineri verhaftet worden?"

„Leider, ja!" jammerte der Präfect.

„So lassen Sie ihn vor mich führen."

„Gnädiger Herr, als ich ihn erkannt hatte, habe ich ihn losgelassen."

„Warum das?" fragte der Oberbeamte.

„Gnädiger Herr," erwiederte kleinlaut der Mann im Hermelinpelz, „erlauben Sie mir zu erinnern, daß mein Vorgänger Caravoglia abgesetzt worden ist, weil er Hand an ihn gelegt hatte."

„Aber Sie wissen," entgegnete der Governator, „daß Herr Gravina jetzt selber wünscht, daß wir diesem Unfug ein Ende machen."

Auf diese Worte erhob der bis dahin von Angst gebeugte Präfect freudig sein Haupt und nahm zufrieden den Tadel hin, welchen sein Vorgesetzter aussprach, indem er sagte: „Herr Präfect, Sie haben einen dummen Streich gemacht, aber es läßt sich alles noch wieder gut machen. Setzen Sie mir einen Bericht auf über die ganze Sache."

Der Prefetto entfernte sich, und eine Stunde später kam er wieder mit einem Papier in der Hand. Der Governator nahm es ihm ab, steckte es in den Busen, ließ eine Kutsche vorfahren, die stets zu seinem Dienst bereit stand, und verfügte sich in derselben nach dem Palast des Signor Gravina.

Der Herr Gravina war nicht ein großer Herr wie andere. Er war weder Fürst, noch Herzog, noch Graf, noch Markgraf, noch Cardinal, und dennoch war sein Einfluß bisher mächtig genug gewesen, um seinen Neffen Molineri der verdienten Strafe für seine schlechten Streiche zu entziehen. Der Herr Gravina war nichts mehr als Advokat. Aber in diesem Geschäft hatte er eine europäische Berühmtheit erlangt und einen ganz außerordentlichen Einfluß. Er hatte im Jahr 1695 die berühmte Gesellschaft der Arradier gestiftet, deren Zweck die Erhaltung der schönen Wissenschaften war. Er hatte selber die Statuten derselben entworfen, und die Einsicht und die edlen Grundsätze, welche er dabei entwickelte, hatten den Papst Innocenz XII. so entzückt, daß er ihm die höchsten kirchlichen Würden anbot. Allein Gravina wollte nicht Priester werden und begnügte sich mit dem Titel und Amt eines geheimen Rathes, welches Innocenz ihm verlieh, und worin dessen Nachfolger ihn bestätigten.

Klein, mager, durch Anstrengungen früh entkräftet, hatte Gravina, obwohl nicht über fünfzig Jahre alt, damals ganz das Ansehen eines schwachen Greises. Der Besuch des Governator von Rom zu so ungewöhnlicher Stunde kam ihm höchst unerwartet. Ueberzeugt, daß es sich hier um eine wichtige Sache handle, ließ er sich schnell ankleiden und gebot seinem Diener, den Beamten einzuführen.

Zwischen den beiden wichtigen Personen kam es nun zu einer Unterredung, deren Inhalt aus dem bisher Erzählten ohne Mühe zu errathen ist. Als der Governator wegging,

Digitized by Google

standen dem Advocaten die Thränen in den Augen und er sagte gerührt: „Liebster Herr, verzeihen Sie noch einmal. Dies soll gewiß meine letzte Fürbitte seyn. Von diesem Augenblick an überlasse ich den jungen Molineri sich selber und erkenne ihn nicht mehr als meinen Neffen an.“

Der Governator sagte bereitwillig ja, überzeugt, daß Molineri der Polizei bald wieder zu thun geben würde, und daß der Richter alsdann das durch übermäßig lange Nachsicht Versäumte reichlich wieder einbringen könnte.

Nach dem Weggang des Beamten, überließ sich der Advocat ohne Rückhalt seinem Schmerz. Es war rührend, die Thränen auf diesem ernsten, strengen Antlitz zu sehen. Der Greis hatte stets eine übermäßige Zärtlichkeit für den Sohn seiner Schwester gehegt. Er hatte sich eine glänzende, glückliche Zukunft für denselben geträumt. Die Nachsicht, mit welcher man damals die Ungebühr vornehmer junger Herren behandelte, gab den Vergehungen Molineri's ein minder gehässiges Aussehen, als sie in unserer Zeit haben würden, und Gravina, obwohl ein rechtlicher Mann, stand zu wenig über seiner Zeit, als daß er das Benehmen seines Neffen gleich von Anfang an mit der gebührenden Strenge hätte beurtheilen sollen. Als aber Nachsicht den Frevler nur zu neuen Frevels trieb, mußte endlich das Gefühl der Gerechtigkeit dem Vorurtheil und der unverständigen Zuneigung Schweigen gebieten. Dies geschah nicht ohne Kampf, aber zuletzt erhielt die Vernunft die Oberhand über ein unmännliches Gefühl. Gravina stand auf und ließ seinen Schreiber rufen, der zugleich sein Vertrauter und Freund war.

„Jacopo,“ sprach er zu dem Schreiber, „Molineri ist meiner Güte unwürdig. Ich will ihn nicht mehr sehen, ich will nichts mehr von ihm hören. Ich enterbe ihn. Gehn Sie nach dem Palast Saccheiti. Sie werden dort unter der Säulenhalle einen armen verlassenen Jüngling finden, der mir manchmal auf meinen Spaziergängen aufgestoßen ist. Bringen Sie ihn zu mir; ich nehme ihn an Sohnes Statt an.“

(Fortsetzung folgt.)

---

## Frankfurt.

### Oper. „Das Osterfest zu Paderborn.“

(Fortsetzung.)

Akt III. Offener Platz vor dem Dome zu Paderborn. Der neue Dom, in gothischer Form, hebt sich majestätisch empor rechts vom Zuschauer und schließt sich mit einem weiten Bogen an die gegenüberstehenden Gebäude der kaiserlichen Pfalz. Ueber diesen Bogen führt eine Gallerie und unter ihm erblickt man eine weite freundliche Gegend im ersten Frühlingsschmucke. Die Thore des Doms, zu welchem Stufen führen, sind weit geöffnet, die Hallen erleuchtet. Der Morgen dämmert. Vorher geht eine Ouvertüre, auf die hehre Feier des Festes vorbereitend. Der Vorhang rollt auf, und im Festtagsschmucke wallt von allen Seiten das Volk dem Dome zu. Unter ihm Wittekind und Radolf in ärmlicher Kleidung. Aus dem Innern des Domes tönt das Osterlied, von Jungfrauen gesungen:

„Sinke, dunkle Nacht, o sinke,
Gib dem holden Tage Raum!“ ꝛc.

Diesem antwortet der Chor des Volks auf der Bühne. Wittekind und Radolf winden sich durch, ersterer von den Gesängen gerührt, während letzterer ihm zuredet, das Band, das ihn abwende, zu zerreißen: „Was hier dich blendet, ist Spiel und Tand!“ Ein kriegerischer Marsch mit gedämpften Trommeln ertönt. Des Kaisers Leibwache, mit gesenkten Speeren, besetzt in ruhiger Haltung den Platz vor dem Dome. Das Morgenroth verklärt die Scene. Wittekind ist von dem „hehren Geist, der solche Krieger, der Löwen zähmt“, ganz ergriffen, der Chor im Dom erschallt wieder:

„Ach, er ist dahin geschieden,
Der erlöst die sünd'ge Welt“ ꝛc.

Der Chor auf der Bühne antwortet, indem alle knieen:

„Weinet, klaget, Erdensöhne,
Um die Lieb', die hingeschieden“ ꝛc.

Wittekind und selbst Radolf vergießen Thränen der Rührung. Eine Stimme im Dom läßt sich vernehmen:

„Zaget nicht, des Grabes Nacht
Hält nicht ewig ihn in Banden,
Aus dem Tod ist er erwacht,
Mit dem Licht die Zweifel schwanden,
Jauchze, Welt, er ist erstanden!“

Die ersten Strahlen der Sonne vergolden den Dom, Alles bricht in Freude aus, bewegt sich durcheinander, Jeder die Andern umarmend, eben so werden Wittekind und Radolf lieb- und freudefelig umarmt. Voller Chor ertönt:

„Jubelt, jauchzt, er ist erstanden,
Alle Feindschaft ist versöhnt!“

Wittekind, auf den Knieen, bricht in die Worte aus:

„Hin mich zieht es, hin zum Staube,
Hoch mich hebt es wunderbar,
Ja ich fühle, ja ich glaube:
Dieser Gruß ist ewig wahr.“

Hierauf Loblied im Dom und auf der Bühne. Noch während des Gesanges heften fränkische Männer der entgegengesetzten Seite ihre Blicke auf Wittekind und Radolf, und machen durch Anstoßen und Augenwinke ihre Nachbarn aufmerksam. Nach dem Gesang ziehen sie sich langsam nach der Seite der beiden hin. In dem Augenblicke erschallt ein Tusch von Trompeten und Pauken im Dom. Die Leibwache außen ordnet sich und hebt die Speere. Wittekind drängt sich mit Radolf bis in die Nähe des Doms und bis zum Durchgang vor, welchen die Leibwache bildet. Triumphmarsch mit Chor. Das Portal des Domes öffnet sich und heraus schreitet der kaiserliche Zug: voran blumenbegränzte Jungfrauen mit brennenden Kerzen, Paar an Paar, dann die Feldherren, die Großwürdenträger, der Kaiser und die Kaiserin, hinter ihnen die Edelknaben u. s. w. Chor auf der Bühne während des Zugs:

„Den großen Kaiser laßt uns preisen,
Der Gottes Schwert auf Erden führt“ ꝛc.

Wittekind betrachtet aufmerksam den Zug, doch mit unverwandtem Blicke in das Portal, um gleich beim Erscheinen den Kaiser zu gewahren, den er dann nicht aus den Augen läßt. So wie der Kaiser eben an Wittekind vorüber will, ruft plötzlich mit der Stimme größter Verwunderung der Befehlshaber der kaiserlichen Leibwache: „König Wittekind!“ Alles verstummt. Kaiser und Kaiserin wenden rasch sich um. Der Befehlshaber zeigt mit gestrecktem Arm auf Wittekind: „Das ist Königs Wittekind Auge!“ Wittekind, zu Karl gewendet, spricht: „Ja, ich bin es!“ Stimmen durcheinander: „König Wittekind! Er ist gefangen!“ — Der Kaiser gibt mit gehobenem Schwert ein Zeichen zum Hornruf, der Ruhe und Stille gebietet und redet ihn an mit richterlichem Ernst: „Du gehst selbst nach Spähers Lohn!“ Dieser entgegnet: „Es wäre ganz, wie du sagst, wenn Nacht ein Recht gäbe auf den Tag, und Irrsal ein Recht auf Seligkeit. Ich kam zu dem Dom mit Gedanken, die immer düsterer mich abmahnten, im-

Digitized by Google

mer finſterer mir drohten, und Himmelsgruß iſt mir ertont, alle Feindſchaft iſt verſöhnt." Karl iſt freudig erſtaunt: „Wittekind, du mir Freund?" Er reicht Wittekind, dieſer ihm die Hand, jeder verſunken in des andern Anblick, dann ruft Karl aus mit gehobenen, zuſammengelegten Händen, in der rechten das abwärts gerichtete Schwert: „O welch ein Auferſtehungsſieg!" Er gibt ein Zeichen, daß Muſik und Zug den Marſch fortſetzen und ſteckt ſodann das Schwert in die Scheide. Chor während des Marſches:

„Und allen Menſchen möge werden
Ein froh gedeihlich Oſterfeſt,
So weit die Sonne reicht auf Erden,
So viel ein Herz ſich's wünſchen läßt."

Den Geſang und den Abzug beobachten Karl und Wittekind, indem jeder eine Hand auf des andern Schulter gelegt hat; inzwiſchen auch nimmt Karl die Hand der Kaiſerin, ihr ſeine Freude auszudrücken. Nach dem Geſang drückt Karl König Wittekind „deſſen Fürſtenherz vieltauſendfach empfange, um vieltauſendfach zu ſpenden", in feſter Umarmung an ſich. Mit dem Zug entfernt ſich alles, bis auf Karl, Faſtrada und Wittekind, welcher letztere einer Einladung in die kaiſerliche Pfalz folgt und ſich zuerſt entfernt. „Wie fühl' ich mich hingenommen von dieſer großen Seele," äußert Karl, „die ihre Anliegen mit ſolcher Herrſchaft von allem Zeitlichen trennt." Demnächſt erſcheinen Aswinda, Askur und die Sachſen mit grünen Zweigen. Chor:

„Die Stürme liegen ſtille
Es treibt und grünt der Zweig,
Nicht Kampf iſt unſer Wille," ꝛc.

In einiger Entfernung vom Kaiſer hält der Zug der Sachſen, ſeine Reihen öffnend, durch welche Aswinda zum Kaiſerpaare ſchreitet, ihr nach Askur. Sie bittet daſſelbe, das ſie früher wie Eltern behandelt, um Schutz für ſich und die Freunde alle: — —

„O denket Euch, daß mir gedroht
Von Prieſterhand der Opfertod" ꝛc.

Faſtrada ſchließt ſie in die Arme. Chor der Sachſen, welche die Zweige vor den Kaiſer hinlegen: „O nehmt den Friedenszweig!" Darauf Quintett mit Chor. Der Sachſenkönig, mit einem goldzackigen Reifen auf dem Haupt kommt wieder herbei. Aswinda wirft ſich ihrem Vater zu Füßen, der ſie auf und an ſeine Bruſt hebt. Duett. Askur thut ihm zu wiſſen, daß der Oberprieſter von Tiadal's Schwert gefallen, worauf Wittekind verſetzt: „Den Lehrer hat die Lehr' getroffen, wir wollen glauben, lieben, hoffen!" Sie ſchreiten langſam auf Kaiſer und Kaiſerin zu. Chor der Sachſen und Franken: „Heil Wittekind, dem König Heil, der Tochter und dem Eidam Heil!" Wittekind darauf zu Karl'n und Faſtraden: „Als König wolltet ihr mich und, der mit euch iſt, hat wunderbar mit Volk mich, umgeben." Dann aufblickend mit in einander gelegten Händen. Soli mit Chor:

„Du, dem Erd' und Himmel offen
Sieh', wie glauben, lieben, hoffen!"

Karl und Wittekind, Faſtrada und Aswinda, auch Karl und Askar verbünden ſich in ſtiller, inbrünſtiger Umarmung, dann kniet Aswinda nieder:

„Deine Segnung leh' ich fließen
Ueber's liebe Sachſenland,
Deine Gnade ſich ergießen
Ueber's ganze Vaterland." ꝛc.

Dann: Duett. (Askur und Aswinda:)

„Es faßt die Menſchenbruſt
Nicht ſo viel Freud' und Luſt" ꝛc.

Hierauf Quintett mit Chor:

„Nicht, wo Scheiterhaufen loderen,
Nicht, wo Prieſter Rache lodern,
Strahlt der Gottheit ewig Licht;
Die mit Liebe hat gegeben
Allem Weſen Seyn und Leben,
Macht die Liebe uns zur Pflicht."

Kaiſer Karl läßt grüne Zweige austheilen und die von den Sachſen einſammeln, um im Dom Denkmal dieſes Tages zu ſeyn. Dann tritt er zu den Sachſen, die Krone vom Haupte nehmend: „Von dem alles kommt und alles iſt, er hat die Macht gegeben, der Wahrheit, des Lichts ſelige Welt zu bringen in alle Lande u. ſ. w. Wenn es Gott ſo lenket, vereinigt uns ein ew'ger Bund. Es werden alle Franken mein, fortan dem Brudervolk ein Volk von Brüdern ſeyn." Dem zurückkehrenden Kaiſer geht Wittekind entgegen und reicht ihm die Hand. Er und Karl nehmen Faſtrada in die Mitte; neben Karl iſt Aswinda, neben Wittekind Askur, welche, außer Karl und Faſtrada, in den Schlußchor einſtimmen: — —

„Preis und Preis dem Vater oben,
Der den düſtern Wahn zerſtoben,
Aus der Nacht zum Licht uns hob,
Ihm ſey Ehre, Preis und Lob!"

P. S. Wird die Oper in der Oſterzeit gegeben, ſo hebt ſich nach kurzer Pauſe der Vorhang zur halben Höhe und es erfolgt mit vollem Chor:

„Und allen Menſchen möge werden,
Ein froh gedeihlich Oſterfeſt,
So weit die Sonne reicht auf Erden,
So viel ein Herz ſich's wünſchen läßt." Fr. v. St.

(Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Indianertugend.** Ein Shoſhone hatte einen Renner, dem es an Schnelligkeit, Feuer, Ausdauer und Klugheit kein Prairienpferd gleich that. Unbezahlbar war ihm das Thier, weil es auf der Jagd den ſtärkſten Büffel einholte und mit ihm Schritt hielt, bis er ermüdet war und mit dem Laſſo zu Boden geriſſen wurde. Wiederholt waren dem Indianer bedeutende Anerbietungen für das edle Roß gemacht worden; aber es war ſein Freund, ſein Gefährte und Kampfgenoſſe, wie hätte er ſich von ihm trennen können? Der Renner hatte indeß einen ſolchen Ruf, daß ſeinem Herrn bei einer Reiſe nach Santa Fe von mehreren Mexikanern anſehnliche Summen geboten wurden; der Indianer war arm, doch er ließ ſich durch nichts von ſeinem Reiſegenoſſen trennen. Ein junger Hidalgo von lockern Sitten beſchloß aber, das ſeltene Thier um jeden Preis zu erwerben und als Geld nicht half, griff er zur Liſt. Die Rothhaut war nach einer Plantage geritten und mußte Abends nach Santa Fe zurückkehren; der Mexikaner wartete deßhalb im Geſträuche am Wege auf ihn und erhob, als der Reiter vorüber kam, ein gar klägliches Hülfgeſchrei, als ob er krank und elend liegen geblieben wäre. Als der Shoſhone das Wehklagen hörte, hielt er an und ſtieg vom Pferde, um dem Unglücklichen beizuſpringen. Es war bereits Nacht, und obwohl der Indianer an der Stimme den Weißen erkannte, ſo ließen ſich doch deſſen Geſichtszüge nicht unterſcheiden. Der angebliche Kranke bat den barmherzigen Samariter nun um einen Trunk Waſſer, da er vor Durſt verſchmachte; während aber

Digitized by Google

der Indianer nach einer Quelle suchte, schwang sich der Mexikaner auf's Pferd und rief: „Schlaue Rothhaut, merkst Du jetzt, wie dumm Du bist? Mein Geld war Dir zu gering, jetzt habe ich Dein Pferd umsonst, und alle Welt lacht Dich aus, wenn sie hört, wie ein durchtriebener Shoshone sich so leicht prellen ließ." Der Indianer warf dem Mexikaner einen durchbohrenden Blick zu, denn diese Hinterlist brachte ihn um das Liebste, was er hatte. Dann aber rief er dem Mexikaner zu: „Blasses Gesicht, ich wollte Dir das Leben erhalten und will es Dir deshalb jetzt nicht nehmen. Behalte das Roß, weil Du schlecht genug bist, es einem armen Manne zu rauben, der nichts hat, als dieses köstliche Gut; behalte es, aber nie sage, wie Du es gewonnen hast; denn sonst möchte sich das Ohr des Shoshonen nie wieder dem Hülfrufe der Unglücklichen aufthun. Fliehe und laß mir dies Roß nie wieder vor Augen kommen, denn in einer schwarzen Stunde möchte mein Herz Rache glühen, und mein Arm Dich vernichten!" Der Mexikaner war kein Tugendheld, aber diese Großmuth des Wilden überraschte und ergriff ihn so, daß er umwandte und dem Indianer den Zügel mit den Worten in die Hand gab: „Bruder, vergieb mir! Wenn ich je wieder in Versuchung komme, ein Unrecht zu begehen, so will ich an Dich denken." (Mainzer Unterh.-Bl.)

**Dies Buch gehört dem König.** W. Menzel's Literatur-Blatt sagt darüber: „Kinder und Narren sagen die Wahrheit, welches alte Sprüchwort in gar vieler Beziehung von diesem Buche gelten kann, was in der Mundart und in der ganzen Manier eines Frankfurter Kindes geschrieben ist und allerlei närrisches Zeug durch einander redet, aber ganz verzweifelte Wahrheiten sagt. Man wird dabei an die Närrin im Eulenspiegel erinnert, die allein Herz genug hatte, das ungemalte Bild nicht zu bewundern, weil sie sagte, sie sähe nichts, indeß alle Andern aus Furcht, für Bankerte gehalten zu werden, zu sehen vorgaben, was nicht da war. Diese weise Narrenrolle spielt die berühmte Verfasserin unter der Maske einer alten Frau Rath, die immer eifert und zankt und die Niemand hören will; eine Maske, die ihr ganz vorzüglich gut steht, und unter deren rauher Flügeldecke zuweilen der zarteste Psycheflügel hervorguckt. Es ist überhaupt etwas Elfisches an dieser Person und das Neckische steht ihr unendlich besser als die Sentimentalität. Diese Elfennatur mag denn auch allein das Räthsel eines poetischen Charakters lösen, in dem die unvereinbarsten Gegensatze, nämlich die ursprünglichste und echteste Kindesnaivetät und die raffinirteste Absichtlichkeit und Koketterie sich paaren. Die Wahrheiten, welche das Buch enthält, sollten uns mehr beschäftigen, als die Verfasserin selbst. Allein der Männer Urtheil verlangt etwas Fertiges und Gegebenes. Mit unvollendeten Dingen geben sich lieber die Frauen ab, welche die Natur darauf anweis't, die Embryonen vor der Geburt und die ungezogenen Kinder vor der Reife zu pflegen, worauf dann erst der Mann die weitere Sorge übernimmt. Daher war vielleicht eine Frau berufener, die unentwickelten Zustände Berlin's zu beurtheilen, als irgend ein Mann ihr Buch. Als einen Lebensfaden im Eidotter ihres Buchs glauben wir die Larifarioerschwörung zu erkennen, was aber daraus werden will, wird die Zeit lehren. Die Larifarioerschwörung drückt eben nur die Ungewißheit der Dinge, das Mißtrauen im Vertrauen, die Unehrlichkeit in der Treue, die Versteckheit in der Offenheit, die Ironie in der Sentimentalität, oder um es am kürzesten zu sagen, den Radikalismus im Servilismus aus, durch den unsre Zeit sich so merkwürdig vor andern charakterisirt. Der triviale Name paßt ganz zur moralischen Miserabilität der Erscheinung selbst, aber in seiner Lächerlichkeit verbirgt sich ein tragischer Ernst, und dieses Phantasiestück der Frau Rath wird der künftige Geschichtschreiber als ein Schlaglicht, in die sittliche Finsterniß unsrer Tage geworfen, ansehn."

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Hamburg.** Unser Stadttheater gab am 27. Dez. zum Erstenmale: Die Schule der Armen, Originalschauspiel von Bärmann, zum Benefiziantheil des Verfassers. Dieses Benefiz war das erste, welches eine deutsche Theaterdirektion einem Dichter für eine erste Darstellung eines neuen Stücks bewilligte und wodurch sie ihn ermunterte und anspornte. Das Schauspiel wird gerühmt, die Situationen sollen sinnend und interessant und das Stück hauptsächlich auf das Gemüth berechnet seyn. Nach dem dritten Akte ward Herr Hendrichs mit dem Verfasser und am Schlusse sämmtliche Darsteller und nochmals Herr Bärmann gerufen.

**Leipzig.** Die Modezeitung sagt: „Zwar hat unser Schiller gesungen, der Dichter soll mit dem Könige gehen, aber es ist dies, wie so manches Andere, was der vorzügliche Dichter sang, bis heute noch nicht in Erfüllung gegangen. Die Künstler, namentlich die singer- und beingewandten, dagegen haben sich in unserer kunstfanatischen Zeit hoch emporgeschwungen und werden mit Ehrenbezeugungen überschüttet, wie gekrönte Haupter oder Männer, welche sich die höchsten Verdienste um die Menschheit erwarbea. Man spannt der Elßler und Herrn Liszt die Pferde vom Wagen, sonst ehrenwerthe Männer fingen sie an, es fehlt wenig, so illuminirt man in den Städten, die sie mit ihrem Besuche beglücken. In Amerika setzt jetzt, wie früher die Elßler, der englische Schauspieler Maeready die Leute in Enthusiasmus, gleichzeitig mit der Cinti Damoreau und dem Violin-Virtuosen Artot. Die amerikanischen Journale können namentlich nicht Worte genug finden, um — die Toilette der Damoreau gebührend zu preisen.

**München.** Der königl. Hofmarschall und Hoftheaterintendant, Graf v. Yrsch hat bei Sr. Maj. dem König um Enthebung aus seinem Posten der Theaterverwaltung nachgesucht und dieselbe erhalten. — Das Gerücht, als würde Fräulein Hetznecker München verlassen, bestätigt sich nicht; dieselbe ist vielmehr neuerdings für unsere Bühne definitiv gewonnea worden. Dagegen erfährt dieselbe einen andern Verlust, indem unser treffliche Bassist Krause seine nachgesuchte Entlassung erhalten hat, um ein sehr vortheilhaftes Engagement in Berlin anzutreten, wo er, einer Einladung Küstner's schon im vorigen Jahre folgend, bei seinem Gastspiele sehr gefiel. (Augsb. Abendztg.)

**Petersburg.** Die von Rubini zusammengebrachte italienische Sängergesellschaft begann ihre Vorstellungen mit Bellini's „Pirata", und obgleich die Preise der Plätze 100 bis 800 Rubel betrugen, so war das Haus doch zum Erdrücken gefüllt. Der „Barbier von Sevilla", in welchem Rubini, Tamburini und die Viardot-Garcia sangen, erregte einen nie gehörten Enthusiasmus und selbst der Kaiser war so entzückt, daß er sich selbst auf die Bühne begab, um den Künstlern zu danken.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 2. Januar. Hanns Sachs, dramatisches Gedicht in 4 Abtheilungen von Delnhardstein.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 4. 4. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

Novelle.

(Fortsetzung.)

### II. Pietro Trapassi.

Derjenige, welchen die Bedienten der Romarina den Hund ihrer Gebieterin nannten, war ein Jüngling von kaum sechzehn Jahren. Seine grobe Kleidung, seine kurzgeschornen Haare und seine nackten Beine bewiesen, daß er der ärmsten Klasse angehörte. Er war der Sohn eines armen Tischlers, Namens Trapassi. Der alte Trapassi hatte eine zahlreiche Familie, mithin eine schwere Last. Seine Arbeit hatte zur Befriedigung der Bedürfnisse derselben nicht ausgereicht, deswegen mußten die Kinder, sobald sie es irgend vermochten, gleichfalls arbeiten. Peter, der Held unserer Geschichte, wurde also frühzeitig in der Werkstätte seines Vaters beschäftigt. Allein Peter Trapassi schien zu dieser gebundenen Lebensweise nicht geboren zu seyn. Oft überraschte ihn sein Vater, wie er, die Hand auf dem Hobel, unbeweglich da stand, den Kopf leicht gesenkt und durch seinen träumerischen Blick verrathend, daß seine Gedanken ganz wo anders waren, als bei seinem Geschäft. Der alte Tischler machte anfangs seinem Sohn freundliche Vorstellungen. Peter nahm sie mit Unterwürfigkeit auf und setzte seufzend seine Arbeit fort. Allein wenn er an einem schönen Tag durch die Fenster seiner Werkstätte die Schweizercompagnie mit ihren Paetisanen aufs Capitol ziehen oder die Kutschen der Cardinäle und deren mit Federbüschen geschmückten Pferde nach dem Vatican eilen sah, oder wenn er verschleierte Damen erblickte, die sich nach dem Corso bewegten, um dort ihren Putz zur Schau zu tragen, dann warf er Werkzeug und Diele bei Seite und schlüpfte hinaus, um den Soldaten, den Cardinälen oder den Spaziergängerinnen nachzulaufen. Dies setzte die Nachsicht des guten Vaters Trapassi auf eine allzuharte Probe. Er machte dem leichtsinnigen Peter harte Vorwürfe. Allein diese Vorwürfe schienen dem Knaben keineswegs von seinem Unrecht zu überzeugen. Anstatt Scham und Reue blicken zu lassen, war er finster und verschlossen, als ob er darauf sinne, sich für immer von dem verhaßten Zwang der Werkstatt zu befreien.

In einer solchen Stimmung befand sich Peter Trapassi, als der Tag der Moccoli erschien. Dieser Tag ist bekanntlich für die Römer die Zeit der ausgelassensten Freude. Vom frühen Morgen an wimmelte es auf den Straßen nicht bloß von Bewohnern der Stadt, sondern auch von Landleuten, die aus der Umgegend herumgekommen waren. Da sah man Männer von Castel Gandolfo mit silbernen Schuhschnallen, Weiber und Mädchen von Nettuno mit schaelachrothem Mieder, auf welchem Goldmünzen prangten, und Mädchen von Albano, deren schwarze glänzende Haaren durch grüne Netze zusammengehalten wurden. In den früher als gewöhnlich geöffneten Laden waren auf Gliedermännern Masken und Maskenkleider ausgehängt. Zahlreiche wandelnde Krämer trugen in großen Koben Confetti feil, d. h. mit Kalk weißgefärbte Kügelchen von Puzzolanerde, welche Zuckerkörner vorstellten. Zu gleicher Zeit wurden am Ufer der Tiber Schwärmer bereitet. Peter sah von seiner Werkstätte aus die Menschenmasse vorüberziehen, und an die Stelle seiner bisherigen Lässigkeit trat eine gewisse Heftigkeit in all seinen Bewegungen. Um zwei Uhr Nachmittags ertönte endlich die Glocke des Campidoglio und gab das Zeichen zum Beginn des Mummenschanzes. Da konnte sich Peter nicht länger halten. Er lief hinaus, um das fröhliche Treiben in der Nähe zu sehen.

Der Corso war von einer zahllosen Menschenmenge angefüllt. Balcone waren allerwärts mit goldbordirtem Damast behängt. Prächtige Wagen rollten langsam in zwei Reihen durch die reichsten, mannigfaltigsten sonderbarsten Vermummungen hindurch. Confetti hagelten aus den Fenstern auf die Straße und veranlaßten unendliches Jubelgeschrei. Weder Alter, noch Rang, noch Geschlecht ward mit den Würfen verschont. Der weiße Staub verfinsterte die Luft und puderte die Kleider. An diesem Tag wußte man nichts von Cardinälen, großen Herren und stolzen Damen; es war der Tag allgemeiner Gleichheit und Freude: der Narrentag.

Um vier Uhr donnerten die Kanonen vom Castell Sant Angelo zum Zeichen, daß das Pferderennen beginne. Die Wagen entfernten sich. Eine Abtheilung Dragoner sprengte über den Corso und zwei Reihen Fußvolk hielten den Raum in der Mitte desselben frei. Bald durchlief ein dumpfes Gemurmel die Menge. Die Renner sind losgelassen. Man sieht sie von weitem ohne Reiter daher fliegen. Ihre Mähnen und Schweife sind mit Goldblättchen geschmückt. Das Pflaster sprüht Funken unter ihren Hufen; brennende Lunten peitschen ihre Seiten. Ein Freudengeschrei erhebt sich bei ihrer Annäherung. Hinter ihnen setzt sich die Volksmasse in Bewegung und folgt ihnen in tollem Lauf nach dem Palast von Venedig, wo die Kampfrichter für den Siegar den Preis bereit halten.

Die Nacht kam herbei und mit ihr kam die Menge wieder, welche sich nach dem Wettrennen einigermaßen verlaufen hatte. Jeder trug auf einem langen Stock ein brennendes Lichtstümpfchen (moccolo), welches die auf den Balconen Sitzenden auszublasen bemüht waren. Dies kindische Spiel war begleitet mit dem betäubenden Geschrei: „Amazzato sia chi non porta moccolo!“ (Tod dem, der kein Lichtchen trägt!) Allein das laute Gelächter, welches zwischendurch erscholl, bewies, daß dieser Ruf bloß Scherz war. Der tolle Jubel und

Digitized by Google

das Durcheinanderrennen dauerte fort, bis alle Lichtchen abgebrannt waren. Die Mehrzahl ging jetzt nach Hause. Viele aber und darunter Peter, trieben sich bis gegen Tag auf den Straßen herum, wo die Franciscaner in braunen Kutten und die Camaldulenser in weißen auftraten und das Volk erinnerten, daß die Zeit des Fastens und der Buße gekommen sey.

Jetzt war es auch für Petern Zeit, nach Hause zu gehen. Er faßte sich ein Herz und trat mit ungewohnter Keckheit vor seinen Vater.

„Peter," sagte der alte Trapassi in strengem Ton, „woher kommst Du?"

„Vom Corso," antwortete der Jüngling.

„Da gehe wieder hin," versetzte der alte Tischler. „Du bist ein Tagdieb, und Tagdiebe brauch' ich nicht in meinem Haus."

„Vater," entgegnete Peter mit ruhigee Festigkeit, „ich bin kein Tagdieb; aber ich bin ein Trasteverıner und hasse die Sklaverei."

Dieser Gedanke war dem jungen Menschen wäheend der Nacht gekommen. Trastevere ist der Theil von Rom, welcher auf dem rechten Tiberufer liegt, und dessen Bewohner sich einbilden, die alleinigen echten Abkömmlinge der alten Römer zu seyn. Peter war wirklich in diesem Stadttheile geboren. Sein Vater aber fand dies Pochen auf den Geburtsort nicht nach seinem Geschmack und rief, indem er seinen Sohn bei den Schultern faßte: „Per Bacco! das ist nicht übel! Ich bin kein Trasteverıner; ich bin auf dem Marsfeld geboren. Du siehst, wir passen nicht zusammen." Und damit schob er seinen Sohn zum Hause hinaus und schlug ihm die Thür vor der Nase zu. (Fortsetzung folgt.)

---

## Neapel im Jahe 1843.

Von Paul de Musset.

### 1. Ungebetene Dienee. St. Lucienkai.

Wohl jeder, der von Neapel gehört hat, möchte den Wunsch gehegt haben, die alte Parthenope einmal zu sehen. Was mich betrifft, ich hatte es so heftig und so lange gewünscht, daß ich mir in meinem Kopf ein halb wahres, halb erdichtetes Neapel gebaut hatte, welches ich bei meiner Ankunft gänzlich zerstören mußte. Wer dies classische Land einmal zu sehen entschlossen ist, der zögere nicht lange, denn die Wirklichkeit ist hier schöner, als die Schöpfung der Phantasie und die Erinnerung angenehmer, als die vorgefaßte Meinung.

Am 8. Februar dieses Jahres, um acht Uhr Morgens, als wir um die Spitze von Procida herumfuhren, erblickte ich zum ersten Mal den wahren Meerbusen von Neapel. Ich sah mich vermüssigt, anzuerkennen, daß ich mir einen Vesuv nach meinem Kopf, eine Insel Capri ad libitum, ein verfehltes Jschia, ein falsches Vorgebirg Misenum, eine verkehrte Chiaja, ein Portici voller Fehler und ein unvollständiges Neapel fabricirt hatte. Ich begrüßte die bessere Wirklichkeit mit Begeisterung, und auf der andern Seite schied ich doch nicht ganz ohne Bedauern von den Traumgebilden, an denen ich mich so lange erfreut hatte und welche mein Werk waren. Wer hat so wenig Eigenliebe, daß er seine eigne Schöpfung, wäre sie auch noch so unvollkommen, gleichgültig in Trümmer fallen sähe?

Auf dem Dampfschiff Leopold hatte ich drei Reisegefährten, denen es eben so erging, wie mie. Der eine von ihnen war ein vornehmer Spanier, der vor den Bomben von Barcelona floh, dee andere ein Edelmann aus Bologna, der zu seinem Vergnügen reis'te, der dritte ein junger Piemonteser, eine Art lebenslustiger Sancho Pansa, der auf dem Weg nach Constantinopel wae. Wie hatten beschlossen, vorläufig beisammen zu bleiben und uns in einem und demselben Haus einzumiethen. Unsere Ausschiffung war dee wunderlichste Auftritt, der mir je vorgekommen ist. Drei Träger (facchini) hätten hingereicht, unser Gepäck fortzuschaffen. Es kamen ihrer fünfzehn, die wie Räuber über unsere Sachen berfielen, sich ihrer bemächtigten, als wären sie ihnen preisgegeben und die Koffer auf einen kleinen Karren luden. An den Karren spannten sich so viele an, als nur Platz fanden, die übrigen umringten ihn, nachdem sie sich unsere Mäntel aufgeladen, und einer, mit einem Regenschirm-Futteral bewaffnet, stellte sich an die Spitze und hieb links und rechts, um Platz für den Zug zu gewinnen, der im Galopp der Stadt zueilte. Ein Haufen zerlumpter Gassenbuben bildete eine heulende Arrièregarde. Sicherlich war uns mit großen Buchstaben auf die Stirn geschrieben, daß wir zum ersten Mal nach Neapel kamen, denn die meisten unserer Mitreisenden hielten ihren Einzug geräuschlos. Wir überschritten so triumphirend den Schloßplatz, den Platz des palazzo reale und den Riesendamm, das heißt den schönsten und bevölkertsten Stadttheil. In Paris würde bei einem solchen Aufzug alles stehen geblieben seyn und gelacht haben; hier achtete kein Mensch darauf, denn jeden Morgen sieht man Aufritte dieser Art.

Nach langem Suchen fanden wir Wohnungen nach unserem Geschmack auf dem Luciendamm. Wir wurden unserer Facchini, die uns noch ferner ihre Dienste aufdrängten, mit Mühe dadurch los, daß wir ihnen das Doppelte von dem bezahlten, was ihnen gebührte. Auf die Gassenbuben brachten Worte gar keine Wirkung hervor. Geld lockte sie nue noch mehr an. Wir mußten zu Drohungen unsere Zuflucht nehmen, um sie mit ihren Dienstanerbietungen zurückzuweisen, und als auch diese nicht halfen, zu einem Fußtritt gegen den Unverschämtesten. Dies Argumentum ad hominem drang durch: die zerlumpte Schaar zerstreute sich wie Nebeldunst. Der verständige und geistreiche Stendal sagte: „Wer Jtalien durchreisen will, muß stets ein blankes Geldstück in der hohlen Hand haben." Er hatte Recht. Aber in Neapel muß man in der einen Hand das Geld, und in der andern einen Stock haben, welcher allzulangen Conferenzen und betrügerischen Händeln ein Ende macht. Dies hölzerne Argument hat eine unwiderstehliche Gewalt; es ist der handgreifliche Ausdruck der furia francese, die im Süden sehr gefürchtet wird.

Wenn es irgend einen Fleck auf der Welt gibt, wo man glücklich seyn kann, so ist es der Kai von Santa Lucia. Dort übersieht man von seinem Fenster aus mit einem Blick die ganze Bai von Neapel. Vor sich hat man den Vesuv, das Ufer von Castellamare und von Sorrento, zur Linken die Krümmung, welche das Ufer von Neapel bis Portici beschreibt, zur Rechten die Meerenge der Campanella, durch welche die Schiffe ihren Weg nach Sicilien nehmen, und hinter derselben Capri, fortwährend in seinen blauen Schleier gehüllt. Das Meer, welches stets an die Mauern des Schlosses del Uovo anschlägt, lullt uns durch das Geräusch seiner Wogen Abends in Schlaf. Die vor Anker liegenden Fregatten begrüßen mit Kanonenschüssen die einlaufenden Schiffe. Dampfboote kommen und geben täglich mehrmals und man kann in weite Ferne ihre Rauchsäulen verfolgen. Kleine weiße Segel durchfurchen die Rhede. Am Abend schlüpfen die bei Fackelschein arbeitenden Fischer wie Leuchtwürmchen längs der Küste hin. Am Morgen sendet die im Meer sich spiegelnde Sonne Feuerschlangen, die über Wände und Decke unseres Zimmers hinlaufen. Der Vesuv scheint tausend kleine Künste der Gefallsucht zu erfinden, um uns auf dem Balcon festzuhalten. Er wechselt die Farbe je nach dem Stand der Sonne und durchläuft in einem Tag alle Abstufungen der Tonleiter der Farben. Bald biegt er sein Haupt in einer Wolkenperücke, bald zeigt er scharf die Umrisse seines Gipfels. Sein Rauch

nimmt gleichfalls phantastische Formen an. Meist ist er weiß und geschweift wie eine Marabutfeder, zuweilen schwarz und senkrecht, wie ein in den Krater gepflanzter Riesenstamm. Oft verspricht der Vulcan, offenbar im Einverständniß mit den Wirthen zu Neapel, Ausbrüche, die er nicht erfolgen läßt. Er verbreitet während der Nacht einen rothen Schimmer, wie eine dem Erlöschen nahe Lampe, und läßt die Bewohner von Portici dumpfes Getöse vernehmen, welches den zur Einschiffung bereiten Fremden unbestimmte Zeit festhält. Jeden Augenblick wird man durch diese unziemlichen Possen getäuscht. Man springt aus dem Bett, indem man glaubt, die ersten Anzeichen eines Ausbruchs zu bemerken, der erst ein Jahr später erfolgt. Der Kai von Santa Lucia ist der Sammelplatz einer prächtigen Bevölkerung von Fischern, Barkenführern, Austernhändlern — lauter lustigen, munteren und musikalischen Leuten. Am späten Abend wird gesungen, theils im Freien, theils bei den Limonadeverkäufern. Am Sonntag wird bei dem einfachen Klang einer Handpauke getanzt. Alles was man hört, erweckt eine heitere Stimmung. Der ärgste englische Spleen wird zu Santa Lucia weichen, der stärkste Vorrath von Langeweile, Traurigkeit oder Unruhe, den man aus dem Norden mitgebracht hat, verfliegt vor dieser Bai von Neapel, wo selbst des finsteren, abgelebten Tiberius Herz sich wieder erwärmte.

Ehrlicher Leser, der du nicht abgelebt und bösartig wie Tiberius bist, reise nach Neapel, aber wohne dich zu Santa Lucia ein. Dort ist man glücklich. Da ich aus Erfahrung weiß, daß die Beschreibungen zu nichts führen, so werd' ich nicht versuchen, die südländische Natur zu beschreiben, und dagegen über andere Dinge reden, von denen die Bücher wenigstens eine ordentliche Vorstellung geben können.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Arzt und Quacksalber.** Der Schreiner Mouste zu Biroflay bei Rambouillet, steht bei den Einfältigen im Ruf eines Wunderdoctors. Der Arzt Dudon beschloß, gemäß dem Evangelium der materiellen Interessen, aus diesem Ruf und aus der Dummheit der Menschen Nutzen zu ziehen. Er machte mit Mouste einen Vertrag, welcher in wörtlicher Uebersetzung folgendermaßen lautet: „Der Herr Dudon versteht sich dazu, den Ruf auszubeuten (exploiter), welchen sich der Herr Mouste in Betreff der Heilung der Hundswuth erworben hat. Der Ertrag wird unter beide gleich vertheilt, nachdem Dudon zuvor zwölf Francs für jeden Kranken erhalten hat. Der Herr Dudon erklärt, daß er unter dem Siegel des Geheimnisses das Recept des von der Familie Mouste erfundenen Tranks erhalten hat, und macht sich verbindlich, dasselbe Niemanden mitzutheilen, bei Strafe gerichtlicher Verfolgung wegen Mißbrauchs des Vertrauens. Er bürgt dem Herrn Mouste gegen jede etwaige Anklage wegen ungesetzlicher Ausübung der Heilkunde. An der gemeinschaftlichen Wohnung wird ein Schild ausgehängt mit der Inschrift: „Haus von J. B. Mouste von Biroflay. Behandlung der Wuth an Thieren überhaupt durch einen Doctor der Medicin." Gegenwärtiger Vertrag ist auf zehn Jahre gemacht. Wer ihn verletzt, zahlt dem Andern 10,000 Francs Entschädigung. Derselbe Dudon hatte einen ähnlichen Vertrag mit zwei andern Quacksalbern zu Batignolles und in Paris. Bestimmt durch das Vertrauen, welches der Name eines Arztes, als Verbündeten Mouste's, einflößte, wandte sich Letroteur, der Maire von Coignères bei Versailles, an Mouste, um von ihm eine Wunde heilen zu lassen, die er am 6. September von einem tollen Hund empfangen. Mouste quacksalberte an ihm ohne Zuziehung seines medicinischen Associé, und am 28 October starb Letroteur an der Hundswuth. Mouste ward vom Zuchtgericht zu Rambouillet zur Rechenschaft gezogen und verschanzte sich hinter Dudon. Dudon, bloß als Zeuge vorgefordert, wandte ein, er sey in diesem Fall nicht zu Rath gezogen worden. Mouste gab dies zu und ward zu 15 Francs, sage fünfzehn Franken, Strafe verurtheilt. Der ehrlose Arzt, welcher aus schnöder Geldgier mit dem Leben seiner Mitbürger spielt und offenbar den schrecklichen Tod des allgemein bedauerten Letroteur auf dem Gewissen hat, kam mit einem beiläufigen Tadel davon. Es ist merkwürdig, mit welcher Gelindigkeit medicinische Industrieritter von allen Gerichten in Frankreich behandelt werden. Wir haben früher mehre Beispiele angeführt, wo solche Menschen für offenbare Gaunereien bloß Verweise erhielten. Es ist, als ob die Richter fürchteten, andere Aerzte möchten die Rache der Gestraften übernehmen und sie unter die Erde liefern.

**Merkwürdige Prätendenten.** Der vorgebliche Sohn Ludwig's XVI., der von Zeit zu Zeit in England von sich reden macht, saß kürzlich im Schuldgefängniß zu London und erschien am 18. Dezember vor Gericht, um gegen Abtretung seiner Güter seine Freiheit zu erhalten. Das Gericht ließ ihn zum Genuß dieser Rechtswohlthat zu, und der Schuldner schwur folgenden Eid: „Ich, Karl Ludwig von Bourbon, Herzog von Normandie, schwöre vor Gott, daß ich in Frankreich Recht auf unermeßliche Besitzungen habe, als da sind Schloß und Park von St. Cloud, der Park von Rambouillet und andere Immobilien, welche meiner verstorbenen Mutter, Maria Antonia von Oestreich, Königin von Frankreich gehörten. Ich versichere ferner, daß ich an Großbritanien bedeutende Ansprüche habe, wegen der französischen Flotte, welche zu Toulon an die Engländer überliefert worden ist unter der ausdrücklichen Bedingung sie treulich dem König Ludwig XVII. auszuliefern. Ich überlasse alles meinen Gläubigern, um sie für das, was ich ihnen schulde, zu decken." Eine Abtretung von Gütern im Mond wäre eine eben so gute Deckung. Unter den Schulden, um derentwillen der Herzog Schlösser und Parks und den Werth von Flotten hingiebt, befindet sich auch eine Forderung wegen Wohnungsmiethe, welche der Schuldner übrigens ableugnet. — Der sogenannte Prinz Louis Napoleon, tritt seine Güter nicht ab, sondern macht Ansprüche auf ein Aequivalent für manches Gütchen, nämlich auf die bescheidene Summe von 1,800,000 Franken Staatsrenten. Der naive junge Mann grundet seinen Anspruch auf einen Senatsschluß vom J. 1810, in welchem die Apanage seiner Eltern ausgeworfen ist. Warum beruft er sich nicht lieber auf einen Senatsschluß von 1804, in welchem auf Napoleon Bonaparte und dessen männliche Erben die Kaiserwürde übertragen ist? Nach der Versicherung des Spectator, schreibt der Prinz Louis an einem weitläufigen Werk über die Lage der arbeitenden Klassen in den verschiedenen Ländern von Europa. Das wird eine Predigt des Fuchses an die Gäuse geben. Ob wohl der Herr Prinz in seinem Werk mit Bezug auf die arbeitenden Klassen Frankreich's daran erinnern wird, daß den Soldaten von 1794 tausend Millionen in Nationalgütern zugesagt waren, die sein großer Oheim zu bezahlen vergessen hat?

**Ein Eulenspiegelstreich.** Theodor Hook, der bekannte Schriftsteller, ging eines Tages mit einem Freund durch eine ziemlich enge Gasse in London. Ein Haus in derselben zog durch seine Nettigkeit und sein wohnliches Aussehn ihre Aufmerksamkeit auf sich. Die an der Thür angeheftete Messingplatte sagte den Beschauern, daß hier die Wittwe W. wohne. „Ich wette zwanzig Guineen," sagte Hook, daß diese bescheidene Wohnung binnen acht Tagen das Stadtgespräch von ganz London seyn soll." Der Freund nahm die Wette an. Hook

Digitized by Google

ging nach Hause, setzte sich hin und schrieb sechs Tage Briefe, jeden Tag zweihundert, an die verschiedensten Leute In diesen Briefen wurden Handelsleute der verschiedensten Art ersucht, der Wittwe W. Waaren zu bringen. Holz und Kohlen, künstliche Blumen und Bücher, Kupferstiche und Kuchen, Juwelen und Strümpfe, Hemden und Wein, Pferde und Hausgeräth, Jagdgewehre und Shawls und tausend andere Dinge wurden auf eine und dieselbe Stunde bestellt. Inhaber von Commissionsbureaux wurden aufgefordert, um dieselbe Stunde Bedienten, Kammerjungfern und Mägde zu schicken u. s. w. u. s. w. Desgleichen wurde der Gouverneur der Bank, der Lordmayor, der Erzbischof von Canterbury, einer der Minister und der Herzog von York unter den sinnreichsten Vorwänden ersucht, sich einzustellen, indem man in beredter Weise die Frömmigkeit und Vaterlandsliebe dieser hohen Personen in Anspruch nahm. Alle setzten sich zur festgesetzten Stunde in Bewegung nach dem Haus, zu welchem der Weg durch lauter enge Gassen führte. Das gab eine unerhörte Anhäufung von Pferden, Kutschen und Lastwagen und ein unsägliches Gedräng von Handelsleuten, Schneidern, Aerzten, Advokaten, Haarkräuslern und Industriellen aller Art. Es kam zu Zank und Streit, zu Schlägen und Beschädigungen. Die Straße blieb bis zur Nacht versperrt, und die Diebe hielten in dem Getümmel eine reiche Ernte. Fast einen Monat lang fanden die Zeitungen Nahrung in den Berichten von diesem kecken Streich und von den tausenderlei Zufällen, welche derselbe veranlaßt hatte.

**Abnahme des Räuberwesens im südlichen Italien.** Wenn die Hohlwege in den Abruzzen nicht mehr so unsicher sind, wie früher, so verdankt dies der Reisende einer That, welche man nur damit billigen kann, wenn man für die Politik eine andere Moral gelten läßt, als für das gewöhnliche Leben. Unter dem vorigen König von Neapel hatte die Zahl der Räuber auf eine beunruhigende Weise zugenommen. General Montes übernahm es, sie zu vertilgen. Er ließ einige einfangen und erschießen, verkündete dann für die übrigen eine Amnestie und lud zur Besiegelung dieser die Räuberhauptleute zu einem Gastmahl ein. Beim Nachtisch erschienen auf ein gegebenes Zeichen Soldaten und metzelten die Gäste nieder. Das war nützlich, aber nicht schön. Romantiker meinen sogar, Neapel habe mit den Banditen einen Theil seiner Poesie verloren. Dagegen klagen sie über die Paßplackereien und die Kostspieligkeit der Pässe in ganz Italien, ausgenommen dem österreichischen. Reisende Kunstjünger behaupten, daß der zwölfte Theil ihrer jährlichen Pension durch Paßkosten verschlungen wird, und ein reisender Schriftsteller bekam an einem einzigen Tag elf Stempel und Visa auf seinen Paß.

**Berlin, 28. Dez.** Der Prinz Albrecht hat den heiligen Abend auf eine für Viele segensreiche Art gefeiert. Der Prinz begab sich nämlich auf die nach ihm benannte Albrechtstraße, und ließ daselbst die Armen zusammenkommen. Die Kinder wurden reichlich beschenkt und die Schulden der Eltern bei Bäcker, Kaufmann, Schuster, Schneider bezahlt. Welchen Enthusiasmus diese liebenswürdige Handlung des Prinzen erregt hat, kann man sich denken. In viele Familien die Freude tragen, ist gewiß eine würdige That; Thränen trocknen ist der schöne Beruf der Begüterten; wenn alle Reichen diese Gesinnung hätten, so würde manche Blöße bedeckt, mancher Kummer verscheucht seyn. Eine arme Familie soll leider, zu ihrem großen Leidwesen und Erschrecken, zufällig vergessen worden seyn. Indem wir auf die Genauigkeit unseres Berichterstatters rechnen, bezeichnen wir Nr. 15 als dies durch ein böses Geschick nicht beglückte Haus. (Magdeb. Ztg.)

**Dresden, 27. Dez.** Die Polizei hat, von den Nachbarn der Somnambüle Klunger aufgefordert, ihr das nächtliche Singen untersagt, auch jedes weitere Wunder bei fünf Thaler Strafe verboten. Am ersten Tage sind bereits zehn Thaler als Opfer gefallen.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Darmstadt.** Am 27. Dez. feierte man dahier unter der herzlichsten Theilnahme die goldene Hochzeit des eben so ehrwürdigen als weltberühmten Hoforganisten Dr. Chr. Heinr. Rinck und seiner rüstigen, trefflichen Gattin, Anna Margaretha, geborne Feiring. „Mit Gott!" war stets Rinck's Wahlspruch, und des Himmels Segen strömte über sein Haus, und möge noch lange darüber walten! — Ansehnliche Festgaben, Beglückwunschungsschreiben von einzelnen, theils sehr hohen Verehrern des Jubelgreises, wie von Kirchenvorständen und Musikvereinen, zahlreiche Gedichte und Compositionen von nah und ferne eingesandt, ehrten unseren lieben Vater Rinck und seine würdige Hausfrau.

**Hannover.** Julius Mosen's Trauerspiel: Herzog Bernhard der Große, wird den 2. Januar zum ersten Male auf unsrer Hofbühne aufgeführt.

**Karlsruhe.** Unsre Bühne gibt den 3. Januar zum ersten Male: Der erste Schritt, Lustspiel in 4 Aufzügen von Frau von Weissenthurn.

**Nordamerika.** Der Geigenspieler Ole Bull gibt jetzt in den Vereinigten Staaten von Nordamerika Konzerte. Der Goldregen, mit welchem die „göttliche" Fanny Elsler von den Yankees überschüttet wurde, reizt auch andere Künstler zur Ueberfahrt, um ein Publikum aufzusuchen, das noch nicht übersättigt ist, wie das von Concertgebern schwer heimgesuchte europäische.

**Wien.** Halm's mit Sehnsucht erwarteten „Sanpiero" konnte noch immer nicht zur Darstellung gelangen. Der Schauspieler Löwe befindet sich erst in dem Stadium der Rekonvaleszenz. — In den Hauptvorstadttheatern an der Wien und in der Josephstadt gehen das Vaudeville „Eine Nacht, ein Morgen und ein Abend in Paris" und der Told'sche „Todtentanz" beständig fort. — Döbler hat einen Kunstausflug nach Preßburg gemacht. Der dortige Vicedirektor Baron Klesheim mußte wegen eines ärgerlichen Spektakels im Theater die Stadt augenblicklich verlassen. Ein derbes Bonmot auf die „drei Farben", die übrigens beim Lampenlichte beinahe wie die ungarischen Nationalfarben aussahen, erregte einen so namenlosen Tumult, daß der arme verantwortliche Substitut des Theaterdirektors beinahe knieend unter einem Hagel der unedelsten Verwünschungen um Nachsicht zu bitten gezwungen war. — Mad. Hasselt-Barth ist kürzlich seit ihrer Krankheit wieder aufgetreten, und indem sie sich für den wohlwollenden Empfang des Publikums bedankte, versicherte sie zugleich, darin eine hohe Entschädigung für die ihr durch verläumderische Gerüchte zugefügten Kränkungen zu finden. (Nürnb. Korresp.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 3. Januar, bleibt das Theater geschlossen.

Donnerstag, den 4. Januar. Die Hochzeit des Figaro, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Mozart.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, № 5. 5. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

### Novelle.

(Fortsetzung.)

Trotz seiner Liebe zur Freiheit war Peter einigermaßen bestürzt über die unerwartete Weise, wie er zu derselben gekommen war. Er fürchtete einen Augenblick, daß dieselbe ihre unangenehme Seite haben möchte. Allein diese Besorgniß ging schnell vorüber, und seine natürliche Haemlosigkeit gewann alsbald wieder die Oberhand. „Es ist gut!“ rief er, ein Schnippchen schlagend. „Was liegt mir daran!“ Sich rasch umwendend, eilte er nach Sanct Johann von Lateran, wo imt großer Feierlichkeit der Aschermittwochgottesdienst gehalten wurde.

Von diesem Augenblick an konnte Peter ungehindert seinem Geschmack am beschaulichen Leben nachhängen. Es fiel ihm nicht schwer, seinen Unterhalt zu verdienen in einem Land, wo man mit etlichen Bajocchi täglich leben kann. Den väterlichen Tisch ersetzten ihm die friggitori, wandernde Gaelöche, die, an den Straßenecken sitzend, den Vorübergehenden ihre frischen Fische und ihre in Oel gesottenen Nudeln anbieten. Seine Muße benutzte er dazu, in der Stadt herumzulaufen oder auf den Stufen der großen Treppe der Trinità del Monte mit Bettlern und Landstreichern Karten zu spielen. Am Sonntag ging er mit den Handwerksgesellen zum Wein und Tanz auf den Monte Testaccio, dies Pantheon der zerbrochenen Töpfe. An dem Tag, wo der Platz Navone überschwemmt wurde, lief er mit den Gassenbuben hin, um die Kutschen zu bespritzen, welche herkömmlicher Weise in diesem künstlichen See spazieren fuhren. Des Abends ging er auf den spanischen Platz, um zu sehen, wie die Fremden sich mit den Lustdirnen und Kupplern herumzerrten. Was ihn aber am meisten anzog, waren die Improvisatoren. Er hörte sie mit so gespannter Aufmerksamkeit, daß es schien, als dichte er mit dem Dichter. Oft hatten Sänger und Zuhörer längst den Platz geräumt, und Peter, allein zurückgeblieben, schien noch immer zu horchen und in seinem Innern das Werk des Dichters fortzusetzen. Allmählig ward er ganz träumerisch. Man hörte ihn unverständliche, unzusammenhängende Worte murmeln. Eines Tages verspürte er in seinem Inneren eine ungewohnte Gluth. Es war ihm, als ob seine bis dahin unzusammenhängenden Gedanken sich ordneten. Er stieg auf einen Eckstein, und als er wieder herabstieg, war er ebenfalls Dichter. Das Volk hatte ihm den Namen eines Improvisatore zuerkannt.

Von diesem Augenblick an nahmen die Züge des jungen Teapassi einen Ernst und eine Besonnenheit an, die man bei einem jungen Menschen von seinem Alter nicht zu finden gewohnt war. Eine Art von Begeisterung sprach aus seinem Blick. Die Aermlichkeit seiner Kleidung machten diese Erscheinung nur um so auffallender. Im Uebrigen änderte Peter seine halbwilde Lebensweise keineswegs. Er brachte nach wie vor die Nächte unter den Säulenhallen zu, oder wo sonst Ermüdung und Schlaf ihn überfielen. Eines Abends, nachdem er mehr als gewöhnlich herumgelaufen war und gesungen hatte, verkroch er sich unter die Vorhalle eines prächtigen Palastes. Er hatte bereits einige Stunden sanft geschlummert, als harmonische Töne ihn weckten. Er horchte. Es war eine weibliche Stimme, die offenbar aus einem Fenster des Palastes kam. Sie war so süß, so sanft, so biegsam, daß Peter sich bei Anhörung derselben unaussprechlich glücklich fühlte. Noch nie hatte er etwas der Art gehört. Die Nacht war herrlich, eine wahre italienische Nacht. Die ganze Stadt lag im Schlafe; nur er und die Sängerin wachten. Peter athmete kaum. Sein Körper war regungslos. Sein Geist allein lebte; er war in Ekstase.

Am folgenden Morgen wachte Peter wider seine Gewohnheit traurig und zerstreut auf. Sonst pflegte er jeden Morgen an die Porta del Popolo zu gehen und den Landleuten, welche Lebensmittel zur Stadt brachten, seine Verse vorzutragen. Dies Mal stand die Sonne schon über den Zinnen des Palastes von Venedig, ohne daß Peter aus der Halle hervorgetreten wäre, unter welcher er die Nacht zugebracht hatte. Er lag fast quer vor dem Ausgang, die Augen auf die Fenster geheftet, betrachtete genau Alle, welche heraus kamen und erspähte sorgfältig, ob sich Jemand am Fenster zeigte. Es war eben die Tageszeit, zu welcher die Damen auf ihren Balconen erscheinen, bevor die Mittagshitze sie nöthigt, hinter ihren Jalousien Schatten zu suchen. Endlich neigte sich ein weiblicher Kopf über das Geländer. Die Schönheit des Gesichts, die Majestät der Haltung, der Zauber, welcher über die ganze Gestalt ausgegossen war, schienen dem jungen Dichter so vollkommen der in vergangener Nacht gehörten Stimme zu entsprechen, daß er nicht zweifelte, es sey die Sängerin, die er hier sähe. Er sprang auf. Allein die liebliche Erscheinung verschwand fast augenblicklich wieder. Die Sonne begann ihre Strahlen senkrecht auf die Stadt zu werfen. Der Marmor des Palastes ward heiß; die Jalousien rollten herab, und die ganze Vorderseite des Palastes bot ein einförmiges lebloses Bild dar. Peter streckte sich wieder zwischen die Säulen und blieb eine Zeitlang in eine tiefe Träumerei versunken liegen. Er hatte gesehen, er hatte gehört; jetzt wollte er wissen.

Die Gelegenheit, zu erfahren, ließ nicht lange auf sich warten. Gegen Mittag sah Peter einen Mann aus der Kirche San Giovanni dei Fiorentini durch die Strada Giulia herkommen. Unter andern Umständen würde er auf diese Erschei-

Digitized by Google

nung nicht geachtet haben. Allein bei der Verödung der Straßen in Folge der erstickenden Hitze mußte die einzele wunderliche Gestalt in ihrer sonderbaren Tracht dem jungen Dichter nothwendig auffallen. Von weitem sah die Gestalt wie ein großer Nagel aus. Die lange hagere Gestalt trug auf dem Kopf einen breitkrämpigen Hut mit einer Straußfeder, welche die Fahne verloren hatte. Ein grauer mit Stärke gesteifter Schnurrbart starrte drohend auf seiner Oberlippe, und sein Kinn war durch einen Zwickelbart verdeckt. Auf seiner Schulter hing ein verschossenes Mäntelchen von Atlas in steifen Falten wie ein mit Ringen an einer Stange befestigter Vorhang. Seine Hüften umschloß ein Gurt von ausgetrocknetem Leder, in welchem ein langes Rapier steckte. Seine Hände waren mit Fechthandschuhen bekleidet; dagegen sah man auf seinem Leib kein Wams, welches allerdings bei der großen Hitze entbehrlich war. Den oberen Theil seiner Beine deckten schlotternde weite Hosen, und den untern dergleichen Stiefel von ungefärbtem Leder mit Umschlägen. Er machte große Schritte ohne deswegen schnell zu gehen, und trat mit einer Vorsicht auf, als hätte er gefürchtet, seine klapperdürre Person an den Wänden der Häuser zu zerbrechen, denen er sich übrigens auf der Schattenseite möglichst nahe hielt. Als er in Peter's Nähe gekommen war, erkannte dieser in ihm den Herrn Bulgarelli. (Fortsetzung folgt.)

---

## Neapel im Jahr 1843.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

### 2. Der Neapolitaner. Der Lazzarone.

Das Volk zu Neapel ist das civilisirteste von der Welt, und wie alle civilisirten Völker hat es einander widersprechende Eigenschaften. Alte Ueberlieferungen, die ihre Wahrheit verloren haben, stellen es in einem ungünstigen Lichte dar. Ich habe den Neapolitaner stets liebenswürdig, wohlwollend, gastlich und witzig gefunden, dabei aufrichtig, wenn er keinen Anlaß hat, zu täuschen, — leichtgläubig und abergläubisch, wie ein Kind, verschlagen, wo sein Eigennutz ins Spiel kommt, aber so komisch in seinen Betrügereien, daß man lachen muß, wenn man dahinter kommt. Unter allen Klassen in Neapel ist das Vergnügen die wichtigste Angelegenheit. Mit einer solchen Gemüthsrichtung, welche dem Menschen zu einem guten Einverständniß mit seinem Nächsten zwingt, kann man nicht wohl boshaft seyn. Der Neapolitaner ist am Morgen leidenschaftlich und regsam, wie ein böser Geist, und am Tag unbeweglich; er ist unerschrocken, wenn er auf's Aeußerste gebracht wird, und wiederum zu antik philosophisch, um im Ehrenpunkt sehr kitzlich zu seyn, er ist leidenschaftlich im Spiel und in der Liebe, und doch leicht getröstet über Verlust und Untreue.

Die Franzosen, sagte Karl V., scheinen Narren zu seyn, und sind es nicht. Heutzutage würde er anders urtheilen. Er würde finden, daß sie eben so große Narren sind, wie sie zu seyn scheinen. Der Neapolitaner hingegen ist vernünftiger, als er aussieht. Sein stürmisches Wesen birgt eine große Verständigkeit. Während der Franzose einem Glück nachjagt, welches ihn flieht, ist der Neapolitaner durch sich selber glücklich. Anstatt sich künstliche Bedürfnisse zu schaffen, genießt er das Wenige, was er hat, und setzt es nicht aufs Spiel, indem er einem Mehr nachstrebt. Der Himmel schenkt ihm die kostbarsten Gaben: frohen Muth, ohne welchen der Kaiser den Lastträger beneiden muß, — Nüchternheit, die Quelle des Wohlseyns, und Verzichtleistung auf das, was ihm zu hoch liegt. Die Sorge für Behauptung ist ihm zu mühsam. Der verabschiedete Geliebte wird der Freund seines glücklichen Nachfolgers und begnügt sich mit einer Stellung, die den Stolz eines Franzosen empören würde. Der Gesellschafter, welcher Dich einladet, mit ihm im Gasthof zu speisen, überläßt Dir unbedenklich die Bezahlung der Zeche. Wenn in einer Erörterung ein hartes Wort fällt, so begreift der Neapolitaner nicht, wie Du es so hoch aufnehmen kannst. Für Geld gibt er her, was Du wünschest.

Der Neapolitaner spricht eben so sehr mit den Händen und mit seinem ganzen Leib, wie mit der Zunge. Die Uebertreibung ist ein Bedürfniß für ihn. Um die einfachste unbedeutendste Sache zu bezeichnen, wählt er den stärksten Ausdruck. Der Spanier fühlt mehr, als er ausdrückt; der Engländer fühlt so wenig, als er ausdrückt; der Neapolitaner fühlt lebhaft und drückt dreimal mehr aus, als er fühlen kann. Fehlt es ihm an Beredtsamkeit, so ersetzt er den Mangel durch Geschrei. Auf dem St. Brigittenmarkt macht der Fischer, der einige kleine Fische zu verkaufen hat, einen Lärm und entfaltet einen Eifer, um den Kaufer anzulocken, als ob er einen Wallfisch vor sich hätte. Gib ihm den verlangten halben Carlin für seinen Kram und komme nach einigen Augenblicken wieder, so findest Du einen völlig veränderten Menschen. Er, der sich vorher wie halb toll gebärdete, sitzt ruhig in seinem Korb und raucht seine Pfeife, oder er schläft im Schatten, und es bedürfte einer starken Summe, um ihn auf die Beine zu bringen. Fragst Du ihn am Morgen während des Geschäfts, wo er her ist, so sagt er: Von Nappoli, — und erzählt Dir obendrein die Geschichte seiner ganzen Familie. Stelle dieselbe Frage einige Zeit nach Beendigung des Geschäfts, so antwortet er gedehnt: Von Nabole — und schließt dabei die Augen, als wollte er sagen: Laß mich in Ruhe!

Ein blankes Zweicarlinstück ist ein Schatz, den der Lazzarone dann und wann in den Händen eines Andern erblickt, den er aber nie selber besitzt. Halte ihm einen Piaster vor die Augen und sag' ihm: Dies bekommst Du, wenn Du mit mir gehst und Dich von mir zeichnen läßt. Er springt von seinem weidengeflochtenen Sofa auf, läßt Pfeife und Siesta im Stich und läuft Dir nach wie ein Pudel, dem man einen Bissen zeigt. Du setzest ein lebendiges Modell vor Dich in die ihm natürliche und bequeme Stellung, nämlich auf der rechten Hüfte ruhend, die Nase in der Höhe, die linke Faust in der Seite und die Mütze auf einem Ohr. Du fängst an zu zeichnen und versprichst Dir ein hübsches Erinnerungsblatt. Aber nach fünf Minuten fängt der Lazzaron an zu gähnen, die Glieder zu dehnen und hin und her zu rutschen wie ein Kind. Noch fünf Minuten weiter ist seine Geduld völlig zu Ende. Er empfiehlt sich und verzichtet auf seinen Piaster. Der geringste Zwang ist ihm unerträglich, und die Wiedererlangung seiner Freiheit tröstet ihn völlig über den verlornen Gewinn.

Trotz der großen Armuth, die in Neapel herrscht, ist die Zahl der Verbrechen verhältnißmäßig geringer als in London, obwohl die Polizei weniger wachsam ist als dort. Der Lazzarone gibt sich viele Mühe um eine Kleinigkeit zu verdienen, und wenn er sie hat, ist er damit glücklich. Ein armer Barkenführer, bei welchem ein Freund von mir seinen Schirm hatte stehen lassen, lief zehn Stunden lang in der Stadt herum, bis er den Eigenthümer ausfindig gemacht hatte und gab den Schirm bei der Magd ab, ohne die verdiente Belohnung anzusprechen. Wenn der Lazzaron in Noth ist, bettelt er mit Ungestüm um einen Baioc. Wenn er aber einem Menschen aus einer Verlegenheit hilft, so denkt er dabei nicht an Lohn. Er sieht z. B., daß einem Reiter der Steigriemen bricht. Er eilt herbei, knüpft den Riemen zusammen, und hält nicht etwa die Hand auf, sondern entfernt sich, glückliche Reise wünschend. Anders aber ist es, wenn er irgend einen Handel mit Jemand abschließt. Dann fordert er ungescheut

Digitized by Google

den dreifachen Preis und betrügt, ohne sich ein Gewissen daraus zu machen, und das Alles mit Artigkeit und Höflichkeit. Im Februar fuhr ich öfter in einem Miethwagen, auf welchem ein hübscher kleiner kupferbrauner Lazzaron von acht Jahren hinten den Lakaien machte. Seine Kleidung bestand aus einem Reitrock, einer schwarzen Halsbinde und weiter nichts; der schwarze Schmutz an seinen nackten Beinen ließ diese als gestiefelt erscheinen. Im März hatte sich mein ehemaliger Lakai in einen Veilchenverkäufer verwandelt. So oft er mich am Thor von Villa Reale erblickte, drang er mir einen Strauß auf, ohne etwas dafür anzunehmen, weil ich ihm früher manch gutes Trinkgeld gegeben hatte. Als ich ihm endlich Bezahlung aufnöthigen wollte, weigerte er sich und bat sich dagegen Geschenksweise eine Havannacigarre aus. Ich war ein Freund und kein Kunde für ihn. Wo übrigens Freundschaft und Dankbarkeit nicht ins Spiel kommen, ist der guagliono von Neapel eben so schlimm, wie der gamin von Paris. Während er vor dem Madonnenbild kniet, streckt er seine Hand in die Tasche des Nachbars und stiehlt dessen Schnupftuch, ohne sich in seinem Gebet zu unterbrechen.

Der gemeine Neapolitaner setzt bei dem Fremden oder auch bei seinem Nachbarn eine starke Dosis Leichtgläubigkeit voraus, weil er Andere nach sich mißt. Der Barkenführer, welcher uns nach Ischia brachte, setzte während der ganzen Ueberfahrt diplomatische Künste in Bewegung, deren sehr ersichtlicher Zweck war, uns drei Groschen mehr als bedungen war, abzulocken. Er erzählte endlose Geschichten von sich und seinen Begleitern, und alle diese Geschichten ließen die Nutzanwendung machen: Erbarmet euch eines armen Menschen und thut ein Uebriges. Einer von der Gesellschaft hatte eine etwas finstere Miene. Ein anderer flüsterte dem Schiffer in's Ohr: Das ist ein Barbareske, dessen Leute dort hinter der Landspitze lauern und Dich zum Zeitvertreib aufknüpfen werden. Und der Barkenführer warf sich dem angeblichen Corsaren zu Füßen und bat um Gnade. Ein Lazzarone, welcher seinen Freunden seine Reise nach Sorrent oder Amalfi erzählt, schmückt sie mit Fabeln von Magnetbergen und Greifen aus. Gleich darauf geht er nach Santa Maria del Carmine, um dem Christusbild daselbst die Haare schneiden zu sehen, und glaubt steif und fest, dem Bild seyen die Haare gewachsen.

Die drei Wörter, welche man am häufigsten in Italien hört, sind simpatico, seccatore und jettatore. Sympathisch heißt beim Italiäner ein Mensch, der wohl zu leiden ist. Diese Eigenschaft wird nicht in Folge langer Prüfung, sondern durch den ersten Anblick erkannt. Das Wort seccatore umfaßt die verschiedenen Klassen der Langweiligen, Zudringlichen und Widerwärtigen. Im Französischen hat man keinen Gattungsnamen, um diese verschiedenen Arten zusammenzufassen; im Englischen aber ist bore dafür vorhanden, im Deutschen etwa unausstehlich. Das Wort jettatore aber ist kaum zu übersetzen, weil der Begriff rein italiänisch ist. Der jettatore ist mager, runzlich, von kränklichem Aussehen, hat eine lange Nase in Gestalt eines Vogelschnabels, darauf eine Brille, eine knochige Hand und einen höhnischen Mund. Seine Begegnung bringt unfehlbar Unglück, wenn man nicht zur Abwehr den Zeigefinger und den kleinen Finger ihm entgegenstreckt oder einen Talisman bei sich trägt, wie z. B. Hörnchen von Korallen, welche in Neapel ein Schmuck aller Geschlechter, Alter und Stände sind. In den Läden, in den Schreibstuben der Notare und in den Salons der großen Häuser prangen zu demselben Zweck sicilische Ochsenhörner, die polirt und durchsichtig wie Agat sind. Wehe Dem, der zum ersten Mal in ein Haus tritt und aus Versehen einen Stuhl umwirft, ein Porcellangefäß zerbricht, oder einem Kind auf den Fuß tritt! Man sieht ihn mit argwöhnischen Augen an, und wenn er wieder kommt, findet er niemand zu Haus — es sey denn, daß er ein äußerst sympathisches Gesicht hätte. Der Rinaldo und der Geschichtserzähler, umgeben von ihren erregbaren Zuhörern, halten inmitten eines Verses oder Satzes inne, sobald sie eine Brille und darunter ein verdächtiges Gesicht erspähen, und strecken der unheimlichen Erscheinung die zwei Finger entgegen. Der Aberglaube der jettatura findet sich in ganz Italien; aber seinen Hauptsitz hat er in Neapel. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Literarisches.** Ein neuer Seeroman von Cooper ist unter dem Titel: „Red-Myers, oder das Leben vor dem Maste" erschienen, und wird in den Londoner Blättern als eine höchst anziehende Schilderung der vielfachen Abenteuer und Fahrten eines Seemannes, des früheren Genossen von Cooper, höchlich angepriesen. Der Verfasser spielt unter seinem eigenen Namen eine Rolle in dem Romane. — Eine gediegene deutsche Bearbeitnag erscheint demnächst in den von J. D. Sauerländer in Frankfurt herausgegebenen sämmtlichen Werken Cooper's.

**Frankfurt a. M.** Vor einiger Zeit ist unser neues Börsengebäude mit einem Festessen eingeweiht worden. Ganz von grauem Sandstein mit Schichten rothen Sandsteins aufgebaut, bietet die Börse je nach den drei freien Seiten verschiedenen Anblick dar. Die Hauptfronte nach der Paulskirche zu zeigt zu ebener Erde sechs hohe Bögen, von welchen die vier mittleren Fenster die beiden äußersten Eingänge sind. Sieben Statuen, den Handel, die Industrie und die Welttheile darstellend, von den Professoren von Launitz und Zwerger, schmücken die Winkel, welche die Fensterbögen mit einander bilden. Den Raum zwischen den Bögen und dem flachen Dach unterbricht nur eine Reihe (etwas kleiner) viereckiger Fenster. Die andere Fronte nach der neuen Krämzu gewährt einen gefälligeren Anblick. Auf jeder Seite des gewölbten Eingangs in der Mitte finden sich vier Bogenfenster für die dort angebrachten Läden. Der Raum über denselben ist in zwei Stockwerke getheilt. Alles in angenehmen Verhältnissen. Auf dieser Seite stehen nur zwei Statuen in der Höhe neben dem Eingang. Die dritte nach einer Nebenstraße gerichtete Seite hat ebener Erde vier Bogenfenster, wie die der Hauptfronte. Der Börsensaal entspricht nicht der Simplicität des Aeußern und — der vorherrschenden Meinung nach — auch nicht der Bestimmung des Gebäudes. Auf acht kostbaren schwarzmarmornen Säulen ruht das Gewölbe, welches ebenso wie die Seitenwände etwas bunt ausgeschmückt ist. Ueber den Capitellen der Säulen breiten sich nämlich fächerartige, weiße, mit gemalten Basreliefs geschmückte Schirme aus, welche an großen, vergoldeten Rosetten im Gipfel der Bögen ihre Begränzung finden. Das ganze auf Aktien gegründete Gebäude soll nahe an 300,000 Gulden kosten. Riß und Zeichnungen für dasselbe hat Herr Stüler von Berlin geliefert. Auch die Nikolaikirche naht ihrer Vollendung. Die nach dem ursprünglichen Plan errichtete gothische Thurmspitze ist von gegossenem Eisen. (Kunstblatt.)

**Die Pension der Lady Bell.** Das Schreiben, in welchem Sir Robert Peel der Wittwe des Sir Charles Bell anzeigt, daß ihr eine Pension bewilligt worden, lautet: „Whitehall, 4. Sept. Madame! Es hat mir große Freude gewahrt, Ihrer Majestät vorzuschlagen, daß in Betracht der hohen Gaben Ihres betrauerten Gatten und seiner der Sache der Wissenschaft geleisteten Dienste Ihnen eine Pension von jährlich 100 Pf. St. für Ihre Lebenszeit ertheilt werden möge aus dem sehr beschränkten Fonds, welchen das Parlament der Krone zur Belohnung und Aufmunterung wissenschaftlicher

Digitized by Google

Bestrebungen zur Verfügung gestellt hat. Diese Pension, gering im Betrag, wie sie nicht anders seyn kann, wird Ihnen vielleicht willkommen seyn als ein Zeichen der Anerkennung, welche die Krone dem ausgezeichneten Verdienst Sir Charles Bell's zollt. Ich habe die Ehre zu seyn, Madame, Ihr treuergebener und gehorsamer Diener Robert Peel."

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Um manche ältere und beliebte Opern geben zu können, fehlte es unserer italienischen Gesellschaft bisher noch an einer Altistin; nun aber eine solche in der Person der Signora Elisa Bendini gewonnen ist, die sich durch ihren eben so sonoren als durchgebildeten Contre-Alt auf den großen Theatern Italien's, zuletzt in Triest, einen ruhmvollen Namen erworben, dürfen wir solchen Opern, worin die Altstimme vorzugsweise bedacht ist, als eine erfreuliche Erweiterung des Repertoires demnächst entgegensehen. Dem Vernehmen nach, steht der Direktor des Königsstädtischen Theaters, welcher lebensgefährlich erkrankt war, sich aber wieder auf der Besserung befindet, im Begriff, noch weitere Acquisitionen namhafter Künstler für die italienische Oper zu machen und so die Theilnahme des Publikums, welche sich jetzt für das Institut derselben zeigt und sich bei der ersten Wiederholung des „Don Giovanni" am 30. Dez. wiederum glänzend bethätigte, noch mehr zu fesseln.

**Berlin.** Am 29. Dez. gab der hiesige englische Gesandte, Graf v. Westmoreland, in dieser Winterfaison die dritte musikalische Soirée, wo unter des General-Musik-Direktors Mendelssohn-Bartholdy's Leitung wieder großartige Kompositionen des hohen Diplomaten mit Begleitung der königl. Kapelle zur Aufführung kamen. Unter den anwesenden Zuhörern bemerkte man den Herzog von Nassau, den Prinzen von Würtemberg, den Fürsten Radziwill mit seiner Familie, das ganze diplomatische Korps, unsere Minister und einen zahlreichen Kreis von Künstlern und Künstlerinnen. Wegen der Trauer um den Grafen von Nassau nahm kein nahes Mitglied unserer Königsfamilie an der musikalischen Festlichkeit Theil. — Die Theaterdichterin und Schauspielerin Mad. Birch-Pfeiffer soll hier bei der königl. Bühne engagirt werden.

**Bremen.** Am Neujahrstage wird im Theater eine neue Oper: „Das Wiedersehen", componirt von Direktor Ritter, zum ersten Male zur Aufführung kommen. Die Musik wird sehr gerühmt und der Componist wird selbst dirigiren. — Dieser Tage ging das Gas aus im Theater und alle Leute saßen auf einmal im Finstern. Ein Zuschauer auf der Gallerie sagte zu seinem Nachbar: „Heert ter datt ok mit to?"

**Dresden.** In unserer „Abendzeitung" wird über zwei Tenoristen (beide Frankfurter) strenges Gericht gehalten. Ein Korrespondent aus Berlin schreibt: „Herr Ditt, der neue Heldentenor, früher in Breslau, debütirte ohne Erfolg. Er besitzt eine schöne Stimme, weiter aber auch nichts. Die Kunst zu singen ist ihm gänzlich fremd, sein Spiel ist ganz ungeschickt und das eines Choristen u. s. w." — Herr Behringer kömmt noch schlimmer weg. Der Dresdener Kritiker nennt seinen Gesang matt und wirkungslos, sein Spiel steif, schläfrig, schwerfallig, und bemerkt zugleich, er schien sich in den Kreisen der höhern Gesellschaft wenig bewegt zu haben. — Die Dresdener Abendzeitung wird schon manchem Schauspieler und Sänger schlaflose Nächte gemacht haben! —

**Leipzig.** Jul. Kosska's deutsche Theaterzeitung hat so eben die Probenummer ausgegeben. Der Prospect ist von Oettinger in der gefälligen, französisch leichten Manier geschrieben, welche den Verfasser zum gewandtesten deutschen Journalisten und Feuilletonisten gemacht hat. Ob freilich diese Eigenschaft gerade für das Programm eines deutschen Journals recht passe, möchten wir fast bezweifeln, bei diesen Gelegenheiten gilt es, dem deutschen Publikum ernst und eindringlich zuzusprechen, der Scherz prallt da gar leicht von dem Ernste des deutschen Lesers ab. Die von Th. Drobisch gegebene Erzählung aus dem Leben L. Deorient's ist unterhaltend, das Feuilleton mannigfaltig. Die Korrespondenz aus Dresden entwickelt milde, von tausend Rücksichten geschwängerte Principien, daß ihre Fortsetzungen den Bühnenmitgliedern nur erwünscht seyn werden. — Die Kritik hat aber nur einen, und zwar einen strengen Grundsatz: strenge Wahrheit. — Wir wünschen dem thätigen Redacteur einen günstigen Fortgang seines Unternehmens. (Abendztg.)

**Neapel.** Die Klagen des Publikums über die Direktion des San Carlo-Theaters werden von Tag zu Tag heftiger, und wahrlich mit Recht. Drei neue Opern: Costanza d'Aragona, Teodosia und Antonio Foscarini machten Fiasco; außer diesen bekam man nur Altes und Bekanntes zu hören, während an andern Orten neue Opern mit Glanz und Erfolg über die Bühnen schritten. — Pacini hat Neapel wieder verlassen. Durch den neuen Schloßanbau ist die Façade von S. Carlo in eine sehr unästhetische Position gebracht, und man will behaupten, daß der König mit großen Bauplanen für dieses erste Theater Neapel's sich beschäftige.

## Programm des Museums.

Freitag, den 5. Januar.

Simfonia eroica, von Beethoven.
Dramatische Vorträge aus Shakspeare und Calderon; gelesen von Herrn Baison. (Neunter Vortrag: Scenen aus Calderon's „Tetrarch von Jerusalem."
Sopranarie mit obligatem Fagott, vorgetragen von Fräulein Henriette Düring und Herrn Düring jun.
Claovierconcert D minor, von A. Schmitt, gespielt von Herrn A. Schmitt jun.
Der heilige Lucas; Legende von A. W. Schlegel; gesprochen von Madame Frühauf.
Lieder von Gollmick, gesungen von Fräulein Capitain.
Die Tragödie, Lied in drei Abtheilungen, gesungen von Herrn Pischeck.
Meeresstille, Ouverture von Mendelssohn-Bartholdy.

Der Anfang ist um ½ 7 Uhr. — Eintrittskarten zu 1 fl. 30 kr. sind zu haben bei Herrn Georg Krebs, Zeil, der Post gegenüber.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 4. Januar. Die Nachtwandlerin, Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Bellini.

Samstag, den 6. Januar. Der Landwirth, Schauspiel in 4 Abth, vom Verfasser des Schauspiels: „Der Oheim". — Zwischen dem zweiten und dritten Akt: Fantasie für die Violine von Vieuxtemps, vorgetragen von Max Waldhauser aus Karlsruhe.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 6. 6. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

**Novelle.**

(Fortsetzung.)

Der Signor Bulgarelli war in Rom sehr bekannt Seine angenehmende Magerkeit hatte ihm den Ruf verschafft, die am meisten ausgehungerte Person im Kirchenstaat zu seyn. Was aber noch viel wunderlicher war als sein Aussehen, war der Anspruch, den er machte, der Gemahl der Romarina zu seyn, und dieser Anspruch, den man mit Recht oder Unrecht auf Rechnung einer Art von Wahnsinn schrieb, hatte seinen traurigen Ruf noch vergrößert. Bei Tag liefen ihm die Kinder nach und warfen ihm Sand in seine trichterförmigen Stiefel, am Abend liefen sie erschrocken vor ihm fort, wenn sie im Mondschein seine lange Gestalt wie einen Schatten längs den Häusern hingleiten sahen.

Bulgarelli stieg die Stufen der Vorhalle hinauf, ging an Peter Trapassi vorüber, ohne ihn zu beachten, und that drei schwere Schläge wider die Thür des Palastes. Nach einiger Zeit drehte sich die Thür in den Angeln, ein dicker Mann mit lustigem Gesicht erschien auf der Schwelle und rief, als er die wunderliche Figur erblickte: „Schon wieder dieser verfluchte Narr!" Er wollte die Thür wieder zumachen; allein Bulgarelli hatte sich auf die Schwelle gedrängt und verhinderte, indem er sich einklemmen ließ, das Verschließen der Thür. „Lorenz, lieber Freund!" rief er, „drücke doch nicht so hart."

„Hebe Dich weg, Satanas!" erwiederte der Diener.

„Laß mich mit meiner Frau sprechen!" bat Bulgarelli weiter.

„Narr!" rief der Diener. „Sie wissen, daß die Signora mir verboten hat, Sie einzulassen."

„Sie ist also unerbittlich," jammerte der Graubart. „Ach, Lorenz, Du thust mir sehr weh!"

Bei seinen demüthigen Bitten unterließ Bulgarelli nicht, sich wider die Thür zu lehnen, um mit Gewalt zu erlangen, was seinen guten Worten versagt wurde. Der Bediente seinerseits ließ die Wucht seines Körpers auf der Thür ruhen, so daß Bulgarelli Gefahr lief, einige Rippen zu brechen. „Laß mich fortgehen!" rief er mit kläglicher Stimme. Der Bediente ließ die Thür ein wenig los, trat in die Oeffnung zwischen den beiden Flügeln und gab dem langen Mann einen Stoß, daß er in die Arme Peter's fiel, der ruhiger Zuschauer dieses Auftritts geblieben war. Hierauf verschloß der Diener die Thür.

Bulgarelli stand mit stoischer Ruhe wieder auf und blieb einen Augenblick sinnend mit gesenktem Haupt und gekreuzten Armen dastehen. Plötzlich warf er den Kopf in die Höhe, ergriff Peter's Hand und sagte: „Jüngling, wie Du mich hier siehst, solltest Du wohl glauben, daß ich der Gemahl der Romarina bin?"

Peter, welcher längst die Narrheit des Alten kannte, vermochte nicht, sich eines Lächelns zu erwehren.

„Ja, der bin ich," fuhr Bulgarelli fort; „und doch behandelt sie mich so, wie Du siehst."

„Sie werden also aus der ehelichen Wohnung ausgewiesen?" fragte Peter. „Warum machen Sie nicht Ihre Rechte als Ehemann geltend?"

Bulgarelli warf einen argwöhnischen Blick auf den Frager; da er aber sah, daß derselbe eine ganz ernste Miene machte, so antwortete er: „Ach! für den Augenblick ist es unmöglich! Ich habe kein Geld, und dessen bedürfte ich, um nach Venedig zu gehen. Aber vielleicht wird ein Tag kommen, wo ich mein Ansehn geltend machen kann, und an diesem Tag, o Jüngling, wirst Du von mir hören."

Mit diesen Worten wandte Bulgarelli sich um, hob mit der linken Hand seinen Degen in die Höhe, welcher ihm zwischen die Beine zu kommen drohte, und stieg mit gemessenen Schritten die Stufen hinab, wie er gekommen war.

Peter Trapassi wußte nun, was er wissen wollte. Sein Herz schlug für die Romarina, die schöne Sängerin, welche von ganz Rom geliebt war, wie man in Italien die Künstler liebt. Weit entfernt vor der Vermessenheit seiner Gefühle zu erschrecken, empfand er einen gewissen Stolz, der seine Zuversicht vermehrte. Uebrigens beschränkten sich seine Wünsche darauf, die Romarina zu sehen, wenn sie sich des Morgens auf dem Balcon zeigte, oder wenn sie sich des Abends auf der Terrasse erging, und sie zu hören, wenn sie in der Nacht, aus dem Theatre zurückgekehrt, noch bewegt von dem gespendeten Beifall, für sich die Gesänge wiederholte, welche ihr so süße Triumphe bereiteten. Peter war wie an den Palast gebannt. Auf den Stufen desselben sitzend, harrte er geduldig Tage und Nächte auf die Gelegenheit, den Abgott seines Herzens zu bewundern. Wenn sie heraustrat, und er mit der Fingerspitze den Saum ihres Kleides berühren konnte, war er überglücklich. Wenn er nicht laute Verhöhnung gefürchtet hätte, würde er die Spur ihrer Füße geküßt haben.

Die Romarina war nicht die Letzte, welche die beharrliche Anwesenheit des jungen Menschen in der Vorhalle des Palastes bemerkte. Anfangs war sie darüber beunruhigt. Als sie aber sah, daß die Blicke und die Haltung des armen Knaben nichts Bedenkliches hatten, errieth sie die Ursache seines Verweilens, und gerührt von der kindlichen Huldigung, welche so ihrem Talent und ihren Reizen dargebracht ward, beantwortete sie dieselbe eines Tags mit einem Lächeln. Dies erregte in Peter's Herz eine unaussprechliche Wonne. Von diesem Augenblick an begnügte er sich nicht mehr, die Sängerin, wenn sie vorüberging, zu bewundern. Er folgte ihr, wie ihr

Digitized by Google

Schatten. In der Kirche, auf dem Corso, überall, wo sie außer dem Hause war, konnte man sicher darauf rechnen, ihn in ihrer Nähe zu finden, die Augen auf sie geheftet. Wenn sie einen Ort betrat, dessen Zugang ihm verwehrt war, wie z. B. das Theater, so setzte er sich an die Thür, stützte den Kopf in die Hände und wartete schweigsam, bis sie wieder heraus kam, um sie nach ihrer Wohnung zurückzubegleiten.

Während diese sonderbare Anhänglichkeit der Romarina mitleidige Theilnahme einflößte, erschien sie der Dienerschaft derselben lächerlich und unausstehlich. Sie machten sich ein Vergnügen daraus, den armen Peter zu verlachen und mit Grobheit zu behandeln. Allein die Gebieterin nahm ihn unter ihren Schutz und verbot, ihm etwas zu Leid zu thun. Die Bedienten mußten sich auf das Vergnügen beschränken, ihn den Hund der Dame zu nennen.

Dies Wesen hatte eine Zeitlang gedauert, als die Begebenheit vorfiel, welche wir im ersten Abschnitt erzählt haben. Sobald Peter seinen Gegner in den Händen der Polizei sah, lief er weg und eilte nach dem Palast Sacchetti, um zu erfahren, wie es der Romarina ergangen sey. Als er ankam, war die Thür verschlossen; aber rr sah Licht an den Fenstern, und bald erkannte er die Gestalt der Sängerin, welche sich durch die Gemächer bewegte. Sie hatte also keinen Schaden genommen. Beruhigt über diesen Hauptpunkt, bekümmerte er sich nun um seine Wunde. Bei dem Schein einer, über einem Marienbild aufgehängten, Lampe fand er, daß dieselbe nicht tief war. Er verband sie mit seinem Schnupftuch und nahm, ohne den Schmerz derselben zu achten, sein gewohntes Nachtlager unter der Vorhalle. (Fortsetzung folgt.)

---

## Neapel im Jahr 1843.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

### 3. Wirthe und Lastträger.

Hätte man in Neapel bloß mit Wirthen, Kutschern, und Lastträgern zu thun, so müßte man glauben, sich in einer großen Diebshöhle zu befinden. Der Wirth zu Neapel schämt sich nicht, für drei Carlin abzulassen, wofür er zwei Piaster gefordert hatte. Frage einen Kutscher, was Du ihm schuldig bist, und er nennt Dir gewiß die größte Summe, welche ihm in seinem Geschäft in den Mund kommen kann, und lacht Dich hinter Deinem Rücken aus, wenn Du einfältig genug gewesen bist, sie ihm zu geben. Der Neapolitaner der bezeichneten Klasse denkt: „Da ist ein Mensch, der Piaster hat, und mir fehlen Piaster. Ich muß sie aus seiner Tasche in die meinige leiten, in größtmöglicher Zahl und so schnell wie möglich, denn morgen könnte dies Geld anders wohin gekommen seyn.“ Der Franzose hingegen sagt sich: „Besser zehn Mal einem Menschen unmerklich 40 Sous stehlen, als 15 Franken auf ein Mal, das gibt 5 Franken mehr.“ Der Neapolitaner ist zu leidenschaftlich, um so zu rechnen. Er kennt kein Morgen. Wo er Geld merkt, fällt er darüber her, ohne sich darüber zu beunruhigen, ob Du wieder kommst oder nicht.

Mein Reisegefährte nnd Stubennachbar aus Barcelona hatte die Unbedachtsamkeit gehabt, unserm Wirth zu sagen, daß er nur einen Monat in Neapel zu bleiben gedächte, und hatte die Miethe für diesen Monat vorausbezahlt. Nach drei Tagen hörte für ihn die Bedienung auf. Man brachte ihm kein Wasser mehr, man machte sein Bett nicht mehr. Er mochte klingeln, so viel er wollte: Niemand kam; denn er hatte bezahlt. Mein anderer Nachbar, der Bologneser, welcher den Handel besser verstand, hatte durch beharrliches Markten den Preis seines Zimmers auf vier Carlin für den Tag herabgedrückt. Zu diesem Preis hatte er für etliche Wochen gemiethet. Nach einigen Tagen kam ein Engländer und bot für dasselbe Zimmer einen Carlin mehr. Augenblicklich ward mit unerhörter Frechheit Alles gethan, um dem Bologneser den Aufenthalt unerträglich zu machen, und ehe 24 Stunden vergingen, war er abgezogen. Mein dritter Gefährte, welcher große Angst vor Mördern hegte, hatte aus Turin ein ganzes Arsenal von Hieb- und Stoßwaffen mitgebracht. Er sprach in grobem Ton, um die Wirthsleute einzuschüchtern. Man hielt ihn für einen Kehlabschneider und bediente ihn wie einen König.

Da das Leben in Neapel nicht theuer ist, so belustigte ich mich lieber an den neapolitanischen Betrügereien, anstatt mich mit dem Piemonteser darüber zu ärgern. Dabei versäumte ich jedoch nicht, meine Sachen hübsch verschlossen zu halten, weil ich wußte, daß man außerdem leicht seine Hemden auf dem Leib der Dienstleute finden kann. Eines Morgens hörte ich meinen Lohnbedienten bei den Mägden klagen, daß ich gar zu sorgfältig die Schubladen verschlösse. „Dieser französische Herr,“ sagte er, „läßt kaum ein Schnupftuch herumfahren. Man kann ihm nichts nehmen als Taback und Cigarren. Außerdem hab' ich seit acht Tagen bei ihm nichts weiter erwischt als diese cosella.“ Dabei zeigte er ein altes seidenes Tuch, welches ich weggeworfen hatte. Gleich darauf ging das Hochwürdige unter Vortritt von Glöckchen und bedeckt mit dem Sonnenschirm über den Kai. Mein Lohnbedienter warf sich auf dem Balcon auf die Kniee, und betete mit großer Andacht.

Gibst Du einem Facchino zu Neapel einen Mantelsack zu tragen, so hebt er ihn auf wie eine Feder, lauft damit vor Dir her und springt die Treppe hinauf. Ist er noch einige Schritte vom Ziel, so krümmt er plötzlich den Rücken und die Kniee, als ob er eine Centnerlast auf dem Rücken hätte, schnauft und hebt ächzend den Mantelsack von der Schulter. Du ermißt aus diesen Anzeichen die Ansprüche Deines Mannes und gibst ihm mehr als im Tarif steht. Er bleibt mit ausgestreckter Hand vor Dir stehen und sagt: „Wie? Ew. Herrlichkeit gibt mir nicht mehr?“ Du bist sehr edelmüthig und gibst zwei Carlin weiter in der Hoffnung, daß nun der Bursch sich trollt. Er dankt, tritt drei Schritt zurück und bleibt stehen. „Nun,“ sagst Du, „seyd Ihr noch nicht bezahlt?“ — „Signor,“ antwortet der Facchino, „der Weg war weit und das Felleisen schwer. Noch zwei Bajocchi für eine Limonade.“ Du gibst in guter Laune die zwei Bajocchi; der Facchino weicht abermals drei Schritt zurück und pflanzt sich wider die Thür. „Immer noch da?“ fragst Du. „Ach, Signor! Die Armuth, — eine Haushaltung, — Weib und Kind. Es ist theuer leben, Signor. Vor meiner Verheirathung war ich bei der Kirche zu Gieju Nuovo angestellt, als — —“ Die Geduld geht Dir aus und Du unterbrichst die Erzählung indem Du den seccatore hinauswirfst. Dasselbe Mittel, gleich Anfangs angewandt, hätte die Carlini und Bajocchi ersparen können und zu demselben Mittel würdest Du am Ende haben greifen müssen, auch wenn Du allmählig Deinen ganzen Beutel in die Hände des Nimmersatt ausgeleert hättest.

Eines Tages bezahlte ich einem Facchino den tarifmäßigen Preis für ein ausgerichtetes Geschäft und wurde mit dem Begehren einer Zulage belästigt. Ein anderer Facchino fiel mit Faustschlägen über den Unverschämten her und jagte ihn weg, als einen Seccatore, der die eccelenze langweile und das Handwerk verderbe. Der Zuchtmeister gefiel mir so wohl, daß ich ihn beauftragte, eine Visitenkarte zu überbringen, die ich selber hatte abgeben wollen. In fünf Minuten war er

Digitized by Google

wieder zurück und empfing von mir seinen tarifmäßigen Carlin. „Nein," sagte er, „so bezahlt man die Lumpen und Taugenichtse, die man in kein ordentliches Haus schicken kann. Ich, der ich zu reden weiß und ein sauberes Wams trage, verdiene wenigstens zwei Carlin für meine rasche Besorgung."

Der Hauderer zu Neapel ist ein nicht minder braver Junge als der Lastträger. Una carozza! tönt es fortwährend durch den betäubenden Lärm der Straße. Gehst Du über einen freien Platz nach der Stelle zu, wo das Stadtfuhrwerk hält, so schreien alle Kutscher wie mit einem Mund: Una carozza! und kommen im Galopp herangerasselt auf die Gefahr hin, Dich zu zermalmen. Sie stoßen wider einander, theilen sich wechselseitig Peitschenhiebe aus und öffnen die Schläge, bevor Du noch das mindeste Zeichen gegeben hast, daß Du zu fahren gedenkst. Fährst Du an einem leeren Cabriolet vorbei, so ruft Dir der Führer desselben zu: Una caronza! als ob man zum Zeitvertreib aus einem Miethwagen in den andern stiege. Eines Abends, als ich bei Regenwetter vom Ball zurückkam und das Thor des Gasthofs offen fand, bat ich den Kutscher, in den Hof zu fahren. „Unmöglich," erwiederte der Kutscher; „sehen Sie nur den Abgrund vor dem Haus. Meine armen Pferde würden die Beine, mein Wagen die Räder, Ew. Excellenz einen Arm und ich den Hals brechen." Der angebliche Abgrund war eine zum Umpflastern aufgerissene Gosse, zwanzig Schritt von der Einfahrt. Ich stieg aus und bezahlte mit der Bemerkung, daß dieser Abgrund ihn um einen halben Carlin Trinkgeld brächte. „Steigen Sie ein, ich will es wagen!" rief der Kerl und schwang sich auf seinen Sitz. Ich war bereits im Hof; er fuhr mir im Galopp nach und rief, während ich die Treppe hinauf ging: „Signor! einen halben Carlin!" Im zweiten Stockwerk hörte ich ihn rufen: „Ein Trinkgeld! Was Sie wollen! Una bottiglia!" Und als ich meine Thür zu machte, tönte zu mir noch herauf „Signor! bajocco!"

Im südlichen Frankreich sind Wirthe, Lohnbediente und Kutscher eben so arge Betrüger, wie in Neapel; aber man hat nicht denselben Spaß beim Betrogenwerden. Der Lastträger zu Avignon, dessen Grobheit und Bosheit sprüchwörtlich sind, überhäuft Dich mit Schmähungen und macht Miene, Dich zu Boden zu schlagen, wenn Du Dich in eine Erörterung mit ihm einläßt. In Arles hielt ich mich zwölf Stunden auf und wurde neun Mal betrogen, und nie auf eine komische Weise. Ich trete in ein Posthaus. Man beeilt sich, mir einen Stuhl anzubieten, jagt den Hund fort, der sich nicht rührte, und prügelte die Kinder, die den Mund nicht aufthaten — alles aus Rücksicht für mein hohe Person. „Welchen Platz wünschen Sie?" — „Im Coupé." — „Wie Sie befehlen. Es ist ein Wagen, der einer Herrschaft Ehre machen würde." — Der Wagen kommt; es ist ein schmähliger Kasten, der statt des Coupé ein offenes Kabriolet hat, mit einem schmutzigen Leder zur Bedeckung meiner Beine, auf welchen bald und bald der Conducteur sitzt. Auf meine unzufriedenen Bemerkungen antwortet man mir grob, spricht Patois und geht weg. Aber man hat doch noch einen kleinen Dienst von mir zu erbitten, nämlich, daß ich den Engländern im Innern des Wagens den wahren Preis der Plätze nicht verrathe, denn man hat sie doppelt bezahlen lassen. Bei dieser Art von Betrügerei ist etwas bewußtes, tückisches, was empört. In Neapel dagegen ist das Betrügen der dienstleistenden Klasse so zur andern Natur geworden, daß es einen naiven Charakter annimmt. Mein Wirth zu S. Lucia hatte eine wohlgebildete Nichte von lederbrauner Hautfarbe, welche die Haushälterin vorstellte. Sie ließ mich nicht nur Alles zum doppelten Preis bezahlen, sondern legte mir auch, wenn ich bezahlt hatte, nur die Hälfte von dem hin, was sie mir herauszugeben hatte. Verlangte ich das Uebrige, so strich sie das Hingelegte ein und ging mit majestätischer Haltung weg. Rief ich sie zurück, so legte sie wieder etwas weniger hin, als das erste Mal. Man hätte ihr eher ein Glied vom Leib, als aus den Händen einen Geldbetrag reißen können, den sie sich angeeignet hatte. Ein französischer Spitzbube ist durch Zucht zu bessern, ein neapolitanischer ist unheilbar; er verlernt das Stehlen so wenig, wie die Schwalde das Reisen oder wie jener arme Biber im Pflanzengarten das Bauen, der aus Mangel an Lehm sein Futter knetet, um ein Häuschen daraus zu machen.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Der geistesblinde Hölderlin** ist vielfach besprochen, zerpflückt, dekrittelt worden. Das Junge Deutschland und was dem anhängig, scheint es sich zur besondern Aufgabe zu machen, die verstorbenen Notabilitäten mannichfach zu beurtheilen, weil es wenig lebende giebt. Und dennoch möchten die Wenigsten den Unglücklichen verstanden, ihm nachempfunden haben, am allerwenigsten aber seine Lehren und Lebenserfahrungen beachten wollen. Wir wollen Niemand nennen, der nach seinem Entschlummern über den Unglücklichen öffentlich gesprochen hat; die Worte sind da, aber nicht alle haben den freilich oft irrig aufgestellten Grundsatz de mortuis nil nisi bene vollkommen beachtet. Wir könnten Viele namhaft machen und freuen uns daher um so aufrichtiger, die angekündigte Lebensschilderung des Unglücklichen aus der Feder eines nahestehenden Freundes bald zu erhalten. Vielleicht wären wir im Stande einiges Nähere über Hölderlin zu sagen, der, ein Opfer unseliger Neigung oder nach Liebe, für Kunst und Wissenschaft zu frühzeitig unterging. Das ist die wahre Nemesis, die dem geistreichen Menschen näher steht als dem Schwachen, und nicht alle Tage wird ein Faust oder ein dem Aehnlicher geboren. Möchten doch die weniger Bedachten aber sich Vieldünkenden die Worte Hölderlin's sich in's Herz und in's Gedächtniß prägen:

Lieben Brüder! es trift unsere Kunst vielleicht,
Da dem Jünglinge gleich, lange sie schon gegährt,
Bald zur Stille der Schönheit;
Seyd nur fromm, wie der Grieche war!

Liebt die Götter und denket freundlich der Sterblichen,
Haßt den Rausch, wie den Frost! lehrt und beschreibet nicht!
Wenn der Meister euch ängstigt,
Fragt die große Natur um Rath. (Bl. f. lit. Unterh.)

**Die Gräfin Hahn-Hahn,** wenn auch nicht immer glücklich in der Tendenz ihrer Romane — das aristokratische Prinzip tritt überall zu sehr hervor, wenn auch gerade nicht im Sinne der schlesischen Adelsvereine, aber doch so, daß immer und ewig der Adel auf Kosten des Bürgerthums gehoben wird — weiß doch treffliche Lebensansichten, wahre Goldkörner in ihre Schriften einzustreuen, wenn man nur Lust hat, sie aufzusuchen. Wie wahr und schön sagt sie im „Cecil" von der Liebe der Aeltern zu ihren Kindern: „Alles, was der geliebte Mann ihr gewesen ist und gegeben hat, soll ihr dereinst der Sohn geben und seyn, damit sie in ihm seinen Vater doppelt lieben könne; und ist der Mann ihr nicht gewesen was sie gehofft, so hat sie zum Sohn die Zuversicht, daß er ihr dies Alles ersetzen werde. Aus eben dem Grunde haben die Väter leicht eine Vorliebe für die Mädchen. Lieblich, wie die Mutter ihnen die Jugend gemacht, soll ihnen die Tochter das Alter machen." Ich zweifle, ob der Moralist, der Psy-

Digitized by Google

cholog besser die Vorliebe der Aeltern für das eine oder andere ihrer Kinder rechtfertigen könnte. (Bl. f. lit. Unterh.)

**Anekdote.** Der Großfürst Michael besuchte, in Begleitung vieler mit Orden geschmückten Hofherren, die St. Petersburger Sternwarte. Astronom Struve empfing den hohen Gast, benahm sich aber verlegen. Ein Hofherr äußerte dem Großfürsten seine Verwunderung darüber. „Kein Wunder, entgegnete der Großfürst. Struve überrascht es, so viele Sterne am unrechten Platze zu sehen." (Nürnb. Korresp.)

**Was dem Einen recht ist, ist dem Andern billig.** Herr Dr. Elsner erwiedert in der „Karlsruher Zeitung": „Pourquoi tant de bruit pour une omelette"? — Nicht des Omelette's wegen, noch auch wegen anonymer Anführung; das gilt mir gleich; darum aber, weil ich nicht den Schein haben will, als ob ich, wie manche Korrespondenzen-Fabrikanten, Eines und Dasselbe in zwei verschiedene Zeitungen schicke. Das ist ein Ehrenpunkt, ob es sich nun um eine Omelette oder einen Elephanten handelt. Die „Magdeburger Zeitung" steht mir nicht zu Gebot. Ich ersuche das „Frankfurter Konversationsblatt", welches mich offenbar mißverstanden hat, diese Antwort gleichfalls aufzunehmen." — Eben so wie Herr Dr. Elsner nicht den Schein haben will, als ob er, wie manche Korrespondenzen-Fabrikanten, Eines und Dasselbe in zwei verschiedene Zeitungen schicke, eben so wenig gleichgültig kann dies Andern seyn. Aus diesem Grunde würde Heer Dr. Elsner wohl thun, wenn er veranlassen wollte, daß in Zukunft denjenigen Artikeln, die andern Blättern von der Karlsruher Zeitung entlehnt werden, die Quelle angefügt werde. Dies unterblieb, um nur ein Beispiel anzugeben, bei dem der O.P.A.Z. Nr. 354 (Beilage) entnommenen Korrespondenzbericht aus Leipzig, vom 20. Dez.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Wagner's Oper: „Der fliegende Holländer", welche im Monat Dezember v. J. einstudirt worden ist, soll nun am 7. Januar in Scene gehen und der Componist, von dem auf andern Bühnen schon mehrere Werke mit Beifall zur Aufführung kamen, wird selbst hier anwesend seyn. — Im Februar kommt: „Die Bernstein-Hexe", Original-Drama von H. Laube. — Mit Nächstem treffen Herr Härtinger von München und Madame Schröder-Devrient ein und beginnen ihre Gastrollen; ihnen folgt dann Herr Döring, was Alles dem Repertoire eine erhöhte Belebung bringen wird. — Der Bassist, Herr Krause (jetzt in München), ist für Berlin engagirt und tritt vom 1. Sept. d. J. als Mitglied der königl. Bühne ein. — Das musikalische Neujahr wird sich mit einem Concert des Herrn Goldschmidt eröffnen, der sich schon im Sommer als ein sehr fertiger Klavierspieler bekannt gemacht hat. Sein Concert bietet, das Talent des Concertgebers ganz bei Seite gesetzt, ein ungewöhnliches Interesse durch die Zusammenstellung des Repertoires dar. Wir finden dies besonders in zwei Musikstücken. Das erste ist das große Clavier-Concert in Es-dur von Maria v. Weber, das unsers Wissens nur einmal hier gehört worden ist, und zwar als der Componist es selbst bei seiner zweiten Anwesenheit in Berlin spielte, also vielleicht vor 30 Jahren! Das zweite ist die Ouverture zu des berühmten E. T. A. Hofmann's und Fouque's „Undine", die wenigstens seit dem Brande des Schauspielhauses im Jahre 1817 nicht gehört worden ist!

**Dresden.** Julius Mosen ist von Oldenburg hierher zurückgekehrt. Es bestätigt sich, wie man hört, daß er vom Großherzog als Dramaturg an seinem Hoftheater angestellt worden. Man muß sich darüber freuen, daß wiederum ein edler Fürst einem edlen Dichter einen schönen Wirkungskreis in ihm angemessener Stellung angewiesen. Es sind solcher Fälle in neuerer Zeit schon einige vorgekommen, und wir hegen die Ueberzeugung, daß sie nicht ohne Nachahmung bleiben werden. Der König von Würtemberg hat sich Dingelstedt's, gerade in einer Zeit, wo er sich in unangenehmen Verhältnissen befand, angenommen und ihm eine heitere, zu neuem Streben fördernde Zukunft bereitet; ein ihm verwandter Fürst hat Hackländer angestellt; Tieck, Freiligrath, Geibel, Regis u. A. erhalten vom König von Preußen Jahrgehalte; und jetzt ist Mosen der ihm in seinem dichterischen Streben oft hemmend entgegentretenden juristischen Praxis enthoben; wir halten uns überzeugt, daß diese biedere treue Dichternatur nicht allein sich selbst fördern, sondern auch für andere Strebende günstig wirken wird. Das Oldenburger Hoftheater hat sehr angenehme Verhältnisse; der Großherzog und seine Gemahlin interessiren sich dafür und suchen es mit Hülfe des tüchtigen Intendanten, Herrn von Gall, immer mehr zu heben. Zu Ehren Mosen's wurde während seiner Anwesenheit außer dem „Bernhard von Weimar" auch noch „der Sohn des Fürsten" gegeben, und zwar in sehr vorzüglicher Weise. (H. K.)

**Hannover.** Herr von Pergtaß, der verdienstvolle Direktor unserer Hofbühne, scheint immer mehr bemüht, dem deutschen Originalstück möglichste Geltung zu verschaffen. Wir sehen darin den rühmlichsten Contrast zu jener vornehmen, schweigenden Geringschätzung, mit welcher noch immer an so vielen andern Orten Bestrebungen auf diesem Gebiete angesehen werden, besonders dann, wenn hier erst Name und Kredit zu gewinnen ist, kein schon erworbener die eingesandten Arbeiten begleitet und fördert. — Das Original-Lustspiel in 5 Akten: „Die Nebenbuhler, oder: Soldat und Jurist", von Joseph Mendelssohn, erst vor wenigen Tagen eingereicht, wurde auch hier, wie vom Hamburger Stadt-Theater, sofort zur Darstellung angenommen. (Hamb. K.)

**Kassel.** Prume giebt hier Conzerte.

**Mainz.** Frau Roth-Leelere erntete als „Pariser Gamin" außerordentlichen Beifall.

**Mailand.** Der zehnjährige Clavierspieler Jäll ist dahier angelangt, der auf seinem Instrumente eben so ausgezeichnet seyn soll, als die Milanollo's auf der Violine.

**Palermo.** Medea von Pacini, hat diesem Maestro hier einen glänzenden Triumph verschafft; man rühmt die Musik als eine Arbeit im ernsten, classischen Style.

**Rudolstadt.** Im Jahr 1705 wurde hier eine Oper unter dem Titel: „Die Klugheit der Obrigkeit in Anwendung des Bierbrauens" gegeben.

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 6. Januar: Die mikroscopischen Unterschiede zwischen organischen und unorganischen Gebilden, durch Demonstrationen an dem Hydro-Oxygengas-Mikroscop nachgewiesen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 6. Januar. Der Landwirth, Schauspiel in 4 Abth., vom Verfasser des Schauspiels: „Der Oheim". — Zwischen dem zweiten und dritten Akt: Fantasie für die Violine von Vieuxtemps, vorgetragen von Max Wathhauser aus Karlsruhe.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 7. 7. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

### Novelle.

(Fortsetzung.)

Die Gefahr, welcher die Romarina entgangen war, hatte einen tiefen Eindruck auf sie gemacht. Während des Kampfgetöses und ihrer eiligen Flucht war sie zu keinem klaren Gedanken gekommen. Sie hatte bloß einen unbestimmten Schrecken gefühlt. Als sie aber zu Hause ruhig überlegte, welche Folgen das Gelingen des nächtlichen Ueberfalls für sie hätte haben können, empfand sie ein tiefes Entsetzen. Sie zog hastig die Klingel, und als der verlangte Bediente erschien, fragte sie: „Ist Girolamo zurück?"

„Noch nicht," antwortete der Diener.

Die Sängerin sah nach der Uhr, welche die zweite Morgenstunde anzeigte. „Wenn er kommt," sagte sie, „schicke ihn zu mir."

Der Diener entfernte sich. Die Romarina ging mit großen Schritten in ihrem Zimmer auf und ab und zerbrach sich den Kopf darüber, wer wohl der Urheber des Angriffs gewesen seyn möchte. Nach einiger Zeit erschien Girolamo, der Lakei, welcher auf dem Campo di Fiore zurückgeblieben war, um den Ausgang des Kampfes zu sehen. „Nun?" fragte die Sängerin, als sie ihn erblickte.

„Der Schuldige ist verhaftet," antwortete der Lakai.

„Und wer ist's? fragte die Romarina.

„Der Verdammte," erwiederte Girolamo.

Diese Antwort machte einen heftigen Eindruck auf die Sängerin. Lebhafte Röthe bedeckte ihre Stirn; ihre Lippen zuckten krampfhaft, und sie trat mit einem Blick des Unwillens einige Schritte zurück. „Der Herr Molineri?" rief sie. „Der Bandit, den ganz Rom verabscheut? Dieser Mensch ohne Treu' und Glauben, dessen Gottlosigkeit ein stetes Aergerniß ist? Dieser lüderliche Mensch, dessen bloße Nähe schon verunreinigt, dieser Mensch hat gewagt, Hand an mich zu legen? Gott! was hab' ich gethan, um einen solchen Schimpf zu verdienen?"

Nach diesen Worten bedeckte sich die Sängerin die Augen mit den Händen und verfiel in tiefe Niedergeschlagenheit. Obwohl sie den jungen Molineri nicht persönlich kannte, so war doch sein Ruf bis zu ihr gedrungen und sie hatte ihn einmal gesehen. Er war der Gegenstand der allgemeinen Neugier, und auch die Romarina hatte mehrfach den Wunsch geäußert, ihn einmal zu sehen. Man hatte ihr eines Tags den Taugenichts im Theater gezeigt. Damals hatten die Edelleute noch abgesonderte Sitze im Theater auf beiden Seiten des Proscenium. An dem Tag, wo die Romarina ihn sah, nahm er allein die eine dieser Seiten ein, denn bei seiner Ankunft waren die, welche bereits auf derselben Platz genommen hatten, aufgestanden und hatten sich auf die andere Seite gesetzt. Er schien auf dies beleidigende Verfahren nicht zu achten. Er zog ruhig seine Handschuhe aus, schlang sie in einander und warf sie auf die Vorbühne in gleiche Entfernung von sich und von seinen Gegnern. Dann streckte er sich nachlässig in seinen Lehnstuhl und musterte mit frechem Blick die verschiedenen Theile des Saales.

Das Publikum in einem italienischen Theater ist nicht wie die Zuschauer im Norden. Die Italiener sind zwar durchweg leidenschaftliche Kunstliebhaber, allein die Vornehmeren unter ihnen wollen sich nicht mit Kunstgenüssen übersättigen. Sie gehen alle Abend ins Theater, aber wenn sie eine Oper einmal gehört haben, achten sie nur noch auf die Bavourarien in derselben. Im Uebrigen gehen sie ab und zu, schwatzen, lachen und spielen in ihren Logen, welche wie kleine Salons eingerichtet sind. Man empfängt in denselben Besuche und ißt und trinkt. Man thut, als wäre man in denselben zu Hause oder in einem Wirthszimmer. Ein Nordländer, der in einem italienischen Theater ein Stück wie in seiner Heimath genießen will, findet sich ewig durch die Tritte auf den Gängen, durch das Zuschlagen der Thüren und durch das Geschwätz der Logeninhaber gestört. So ist es gewöhnlich; so war es aber an dem besprochenen Abend im Albertitheater nicht. Seit Molineri's Erscheinen herrschte im Saal tiefe Stille. Alle Köpfe waren über die Geländer gelehnt, alle Augen auf denselben Punkt geheftet. Noch nie hatte die Romarina Gelegenheit gehabt, so ohne alle Störung den Zauber ihrer Stimme bewundern zu lassen, als dies Mal. Freilich war der Anblick Molineri's für sie einigermaßen störend, und anstatt ganz in ihrer Rolle zu seyn, dachte sie unwillkürlich: „Welch' schönes Gesicht und welche häßliche Seele!" Diese Störung that aber der Vorstellung keinen wesentlichen Eintrag. Als diese beendigt war, hob Molineri den Doppelhandschuh auf, welchen er seinen Gegnern hingeworfen hatte, und entfernte sich, als wäre nichts vorgefallen. Am folgenden Morgen fand man in der Affengasse den Leichnam eines Weibes, welches zum Fenster hinausgeworfen worden war, und die öffentliche Stimme beschuldigte sofort den Verdammten dieser Missethat. Von diesem Augenblick an empfand die Romarina einen tiefen Abscheu vor Molineri. Daher die Ausrufungen, welche die Nennung seines Namens, als Urhebers des gegen sie gemachten Versuchs, ihr entlockte.

Nachdem sie eine Zeitlang unbeweglich da gestanden hatte, blickte sie wieder auf und fragte den harrenden Diener: „Ist Niemand unter Euch verwundet?"

„Niemand von uns," antwortete der Lakai. „Aber der junge Mensch, welcher unberufen mitgefahren war, hat einen Dolchstich erhalten, als er Ihren Angreifer niederwarf."

Digitized by Google

„Der junge Mensch?“ fragte die Sängerin. „Derselbe, welcher gewöhnlich in der Vorhalle schläft? Also er ist dem Bösewicht in den Arm gefallen?“

„Ja,“ antwortete der Lakai.

„Armer Junge!“ sprach die Sängerin gerührt. „Er ist doch nicht gefährlich verwundet?“

„Ich denke nicht, Signora,“ erwiederte der Diener; „denn die Verwundung hat ihn nicht bestimmt, loszulassen. Und als die Sbirren kamen, lief er weg, als ob ihm nichts geschehen wäre.“

„So wie es Tag ist, soll er zu mir geführt werden,“ sprach die Sängerin mit Thränen des Danks in den Augen. „Es ist Zeit, daß eine solche Ergebenheit ihren Lohn finde.“

Sobald es Tag geworden war, beeilten sich die Diener der Romarina, ihrem Befehl nachzukommen. Aber sonderbarer Weise war Peter, der sich sonst immer im Weg fand, wenn man seiner nicht begehrte, dies Mal, wo er verlangt wurde, nicht zu finden. Die Bedienten machten über diese Sonderbarkeit schlechte Späße. Sie suchten emsig in allen Ecken und sagten: „Ein Hund, der sterben will, verkriecht sich.“ Allein Peter war in keinem Winkel zu entdecken. Die Romarina verhehlte nicht ihre Unruhe, als ihr die Erfolglosigkeit aller Nachsuchungen angezeigt wurde. Vielleicht war der junge Dichter gefährlicher verwundet, als es anfangs geschienen hatte. Vielleicht büßte er in einem dunkeln Kerker seine Kühnheit, einem so Mächtigen, wie der Neffe Gravina's war, entgegenzutreten. Doch waren auch minder traurige Möglichkeiten denkbar. Tausend andere Ursachen konnten den jungen Dichter für den Augenblick seiner Gewohnheit entrissen haben, und dann war früher oder später seine Rückkehr zu erwarten. Die Romarina wartete und wartete; aber Wochen und Monate vergingen, ohne daß Peter Trapassi sich wieder sehen ließ. (Fortsetzung folgt.)

---

## Frankfurt.

### „Das Osterfest zu Paderborn“, große Oper von Aloys Schmitt.

Da ich mich seit einer Reihe von Jahren eines jeden öffentlich ausgesprochenen kritischen Urtheils enthalten habe, so könnte es Manchem vielleicht auffallen, daß ich gerade einer der Ersten bin, der hier die Feder ergreift, wo es ohnehin in Deutschland an Beurtheilungen von allen Farben nicht fehlen dürfte. Es sind jedoch mehrere Gründe, die mich drängen, das Vorrecht mit Vielen zu theilen, die berufen sind, oder sich berufen wähnen, das flüchtige Wort oder den geflügelten Ton festzuhalten und dem Publikum gleichsam zu verkörpern, damit auch dieses die Bestandtheile der Frucht kennen lerne, die es genießt. Ich versetze mich hierbei lediglich auf den Standpunkt des unabhängigen Künstlers, nehme zugleich aber die Erfahrung des Dirigenten zu Hülfe, da eben sie mir die Vortheile verschafft, in den innern Kern der vorliegenden Komposition einzudringen.

Die Musik dieses Werkes ist durch den vielfachen Anlaß sie durchzuprüfen, so zu sagen mein geistiges Eigenthum geworden, und wenn ich — auf Ersuchen der Redaktion dieses Blattes — nicht Anstand nahm, meine Ansicht darüber der Oeffentlichkeit zu übergeben, so geschah es in der festen Ueberzeugung, darin vollkommen mit mir im Klaren zu seyn. Die vielen einzelnen Schönheiten, die feinen Nuancen der Instrumentation, welche sich durch das Ganze schlingen und das eigentliche Gewebe der Oper bilden, die Charakteristik der Melodieen, die freilich nicht wie Schaum auf der Oberfläche schwimmen, oder sich in das stereotype Metrum Bellinischer und Donizettischer Melodien einzwängen lassen, dieses Alles kann nicht von dem geübtesten Hörer, vielweniger von dem größern Publikum, nach einigen Vorstellungen nach Verdienst erkannt und aufgefaßt werden. Eine selbstständigere Würdigung herbeizuführen, ist daher nächste Absicht dieses Aufsatzes, dem zugleich aber die ausgedehntere Tendenz zum Grunde liegt, auf die vielen edeln Kräfte aufmerksam zu machen, die sich überall zu regen beginnen und somit die Gelegenheit zu bieten, die vielbesungene deutsche Einheit auch in der Kunst zu realisiren. Daß ich selbst nie müßig war, sobald es galt, deutsche Talente an das Licht zu fördern, davon zeugen die Frankfurter Opern-Repertoire. Um so mehr darf, da die That vorausging, wohl auch das Wort sich einmal erheben.

Jedes Land zeugt seine hohen Talente. Frankreich, das sich in glänzend romantisch und bizarr abenteuerlichen Bildern gefällt; Italien, das eigentliche Land der Kehle; und unser Vaterland, der Boden, worauf Gemüthstiefe und erhabene Schwärmerei am schönsten blühen. Deshalb sey man nicht einseitig und engherzig und pflege jede Bühne das Gute aller Länder, so gut sie kann. Hauptsächlich aber vergesse Deutschland's Bühne ihre Söhne nicht, und ziehe nicht gewaltsam den ausländischen Geschmack in unsere Regionen herüber. Schon allzuschwer trägt die deutsche Bühne die leichten Früchte des Südens, obgleich sie mit jedem Jahre unschmackhafter werden. — Möchten deßwegen die Träger und Beförderer vaterländischer musikalischer Bildung sich brüderlich die Hand reichen; an ihnen ist es, das Publikum von dem kläglichen Druck der Ausländerei zu retten, von welcher der Deutsche so schwer sich erlöst, obgleich ihn schon oft ihr bitterer Fluch getroffen! — Es verbinde die deutschen Musikdirektoren nur ein fester Wille, (ich verstehe darunter nicht ein gewisses Monopol, um ihre eigenen Werke unter einander aufzuführen,) und bald werden sie den ergiebigen Boden unserer Bühne vom Schlamm gereinigt sehen, der ihn leider überzieht, seit Martin Opitz das erste italienische Singspiel in deutsche Reime brachte. Hat der deutsche Komponist Hoffnung, die Früchte seiner sauern Bestrebungen auch zu genießen, dann wird auch seine Fantasie zu einem hellern Licht erwachen, Freude und Begeisterung werden seine Brust der Morgenröthe einer Anerkennung öffnen, und seine Melodien immer anmuthiger, freier, leichter und reicher Gemüth und Herz berühren. Aber der Druck, unter welchem noch die meisten Talente Deutschland's nach Emancipation schmachten, ist in der That nicht geeignet, ihren Hang zur Elegie in eine heitere Lyrik zu verwandeln.

Dieselbe Empfindung, die bei A. Schmitt's Oper mich auszusprechen antreibt, erfüllte mich bei jedem deutschen Werke, das über unsere Bühne schritt. Diese Oper aber, — da sie die höchsten und edelsten Gefühle berührt, die des Menschen Brust bewegen können, und da ihr Stamm, von zwei deutschen Männern gepflegt, auf deutschem Boden wurzelt — bestimmte mich vollends, meinen Empfindungen Worte zu leihen.

Unter den vielen deutschen Komponisten, die überall auftauchen und unsere höchste Theilnahme in Anspruch nehmen, ist gewiß A. Schmitt einer der begabtesten, weil ihm drei Dinge eigen sind: Begeisterung für das Schöne, gründliche Kenntnisse und unermüdetes Streben. Daß des Komponisten Name keiner Protection bedarf, ist bekannt; denn wo wäre wohl eine Stadt oder ein Städtchen, wo Schmitt's Werke für Pianoforte nicht beliebt wären? — Um so mehr also dürfte meine Beurtheilung Beachtung verdienen, da wir es hier mit einem Coryphäen der Tonkunst zu thun haben. — Nun zur Sache:

Wenn es gleich keines Beweises bedarf, daß die Harmonie nicht blos eine dienende Sclavin der Melodie ist, sondern vielmehr mit letzterer eine gemeinschaftliche Regierung im

Reiche der Töne ausübt, so ist doch wenigstens die Wahrheit über allen Zweifel erhaben, daß die Melodie der Geist des musikalischen Gesetzes und die Harmonie der Buchstabe ist, durch welchen dieser Geist dargestellt wird und äußere Kraft und Vollziehung erhält. Es bleibt daher ausgemacht, daß weder der einen noch der andern dieser beiden Mächte ein Vorzug zugestanden werden könne und daß, um ein ganz vollkommenes Gleichgewicht unter beiden aufrecht zu erhalten, weder die Melodie noch die Harmonie vorherrschend seyn müsse. Wenn dieser musikalische Grundsatz eine mathematische Gewißheit in sich schließt, so ist leicht daraus weiter zu folgern, daß dieser Buchstabe durch Mühe und Beharrlichkeit erlernt werden kann, während der Geist allein eine Eingebung des allmächtigen und unerklärbaren Genius ist. Dieser Grundsatz und dessen weitere Folgerung auf die Schmitt'sche Komposition des Osterfestes anwendend, werden viele ohne weiteres annehmen, daß Schmitt weniger vom Geiste der musikalischen Darstellung, als von der äußeren Macht, das buchstäbliche Gesetz derselben in Ausübung zu bringen, durchdrungen sey; oder mit andern Worten, daß Schmitt mehr dem harmonischen als melodischen Prinzip huldige. Bei näherer Prüfung wird jedoch der Kenner finden, daß dem nicht also ist, und daß der geistreiche Komponist nicht nur das Talent besitzt, die gegebenen Massen zu verarbeiten, sondern auch das Genie, jene Massen selbst zu erfinden, und daß er nicht nur Gestalter, sondern auch Schöpfer ist. Seine Melodien sind hier, wo die höchsten und erhabensten Gefühle angeregt werden, würdevoll und edel; aber freilich, wie schon oben erwähnt, nicht in die stereotypische Form der jetzigen italienischen Melodien, die man eigentlich Monodieen nennen sollte, eingezwängt. — Wie reizend ist nicht, um nur Einiges anzuführen, das Motiv in der Introduction des zweiten Aktes:

Leise flüstert Bardenchöre,
Leise, leise Harfenklang,
Daß es Kaiser Karl nicht höre,
Der den freien Sachs bezwang.

Die darauf folgende Preghiera der Aswinda: Allmächtiger ꝛc. athmet die reinste Unschuld, das frömmste, kindlich ergebene Gemüth. Eben so interessant, melodiereich und ausdrucksvoll ist das Andante des darauf folgenden Duettes zwischen Aswinda und Askur So finden sich in dem zweiten Finale hinreißende melodische Schönheiten, wie bei den Worten Askur's: Einst wohl lachte mir die Liebe ꝛc. Welche ergreifende Wehmuth liegt in demselben Finale bei den Worten Wallaf's: So bleibe nur, das Opfer naht ꝛc.; welche rührende Ergebenheit in den Willen der Vorsehung in der Melodie der Worte Aswinda's:

Lächelnd naht' ich dem Altar,
Der mir gräßlich oft erschien,
Gräßlich als ich Priest'rin war,
Freundlich, da ich Opfer bin.

Wer bei dieser Stelle die Intention des Komponisten fühlt, den zählt Schmitt gewiß unter seine liebsten Zuhörer. — Alle melodischen Elemente aufzuzählen, möchte sich mehr für eine musikalische Zeitung eignen. Die hier aufgeführten mögen zum Beweise dienen, daß das melodische Princip nicht vernachläßigt ist. Daß man bei einem Meister wie A. Schmitt die größte Korrektheit des Satzes, die interessanteste Führung der Stimmen, die gewähltesten, kräftigsten polyphonisch gesetzten Büsse erwarten darf, versteht sich wohl von selbst. Hierin ist er vollkommen Meister und dessen Partitur könnte jedem angehenden Künstler zum Muster dienen. Im Besitz genannter Eigenschaften, versteht er natürlich seinen Chören und Ensembles, Liedlichkeit, Anmuth, Kraft, religiöse Begeisterung und hinreißendes Feuer zu geben. Trefflich und charakteristisch sind die Gegensätze der christlichen und heidnischen Religion durch die ganze Oper in der Musik wiedergegeben, und der Sieg des Christenthums über die Barbarei, erhaben und auf die ergreifendste Weise behandelt. Wer hier ungerührt bleiben kann, trägt kein Herz im Busen. Der Dialog, als Recitativ behandelt, bot häufig große Schwierigkeiten dar, — da sich in diesem die mancherlei Verstandes-Collisionen deutlicher zu erkennen gaben, als in den Arien, Duetten ꝛc., die selbst gegen des Dichters Willen lyrisch werden, weil sich in ihnen mehr oder weniger eine auf den höchsten Grad gesteigerte leidenschaftliche Einheit aussprechen muß, — die der Komponist größtentheils glücklich überwunden. Die Sitte, den Dialog allenthalben obligat vom ganzen Orchester begleiten zu lassen, dürfte freilich ohne große Mühe für unzweckmäßig erklärt werden können; man brauchte nur auf den einzigen Uebelstand dabei aufmerksam zu machen, daß diese Art von Begleitung jeder Phrase, ja jedem Wort einen Ausdruck giebt, den sie unmöglich haben können und durchaus auch nicht haben dürfen, weil sich sonst alle Bedeutung in und durch sich selbst zerstören würde. Diese Sitte ist jedoch einmal bei der großen Oper eingeführt und Herr Schmitt hat sie nicht ohne Erfolg angewandt. Nicht so ganz bin ich mit der Deklamation der Worte mit ihm einverstanden. Ohne grade Fehler gegen die Struktion zu machen, springt der Komponist zu sehr in weit entlegenen Intervallen herum, die dem Sänger den Vortrag erschweren, nicht selten den geübtesten zu Unsicherheiten in der Intonation verleiten und zugleich den melodischen Gang des Recitatives schwerfällig machen. Die Ouverture ist größtentheils aus Motiven der Oper wirkungsvoll zusammengesetzt und gut gearbeitet; nur finde ich den Schluß derselben zu schnell herbeigezogen. Die vorzüglichsten Nummern sind: im ersten Akt, der Anfang der Introduction, das große leidenschaftliche Duett zwischen Wallaf und Askur; (doch dürften hier wohl die Posaunen zu viel angewendet seyn;) die Tenorarie mit Echo. Das darauf folgende Terzett ist gut behandelt, nur für diese Situation zu lang, da die eigentliche Handlung zu sehr dadurch aufgehalten wird. Die Introduction des zweiten Akts ist ein Meisterstück dramatischer Behandlung; sehr überraschend und neu ist die harmonische Wendung bei den Worten Wallaf's: Schweiget still und ziehet fort. — Die Preghiera von Aswinda habe ich schon in melodischer Hinsicht herausgehoben, eben so das darauf folgende Duett, dessen erster Satz sich besonders durch seine harmonischen Wendungen bedeutend auszeichnet. Das Allegro dieser Nummer wünschte ich anders behandelt, es stört die Wirkung des vorhergehenden Tempo's; wenigstens ist keine Steigerung da, und deshalb auch nicht sehr dankbar für den Sänger. Das Gebet der Aswinda nach dem schönen Quartett, zwischen ihr, Wittekind, Tyndal und Radolf, hält die Handlung auf, ist dabei die schwächste Nummer der Oper und verstößt zugleich gegen die Mannichfaltigkeit der Situationen. Unmittelbar nach dem Abgang Wittekind's müßte Askur auftreten, wodurch die Handlung einen raschern Fortgang erhielte und das Gesetz der Steigerung beobachtet würde. Das zweite Finale ist in dramatischer Hinsicht die vorzüglichste Nummer und giebt von den tiefen, harmonischen Kenntnissen des Komponisten einen sichern Beleg. Der fugirte Choral: Dumpf brütet die Natur ꝛc. ist interessant behandelt; das vollendetste Tonstück der Oper bleibt jedoch der Marsch aus A moll bei den Worten Wallaf's: Verbleibe nur, das Opfer naht ꝛc. Man weiß nicht, soll man der melodischen oder kontrapunktischen Behandlung den Vorzug geben. Einen wehmüthigen Eindruck machen hier die tiefen Töne der Flöte Die kirchliche Scene kann ich ganz kurz berühren; ihre Wirkung war bei der ersten und zweiten Aufführung so schlagend, wurde so allgemein gefühlt, daß hier der

Digitized by Google

Komponist keines weiteren Commentars bedarf. Die Abkürzungen bei der zweiten Wiederholung waren zweckmäßig und dem rascheren Fortschritt der Handlung günstig. Nach einem so erhabenen Eindruck ist das Gefühl für jeden andern stumpf und verlangt Erholung. Auch Du, freundlicher Leser, bedarfst derselben, daher zum Schlusse nur noch die Versicherung, daß mich bei dem hier ausgesprochenen Urtheil ausschließlich die Absicht leitete: dem Schönen, so wie dem deutschen Meister gerechte und verdiente Würdigung zu zollen. **Karl Guhr.**

## Tabletten.

**Corsische Rache.** Serafino und Antonio waren eines Mordes angeklagt. Ein gewisser Ochione bezeugte, beide als Thäter erkannt zu haben. Beide wurden zu ewiger Zwangsarbeit verurtheilt, und zwar Serafino, ohne vor Gericht erschienen zu seyn. Am verwichenen 25. October befand sich Ochione in Gesellschaft eines Einnehmers und eines Gerichtsboten auf dem Weg in der Nähe von Vico. Plötzlich trat Serafino aus einem Gebüsch, gebot den drei Wandrern still zu stehen, und fragte Ochione: „Kennst Du mich?" — „Nein," antwortete dieser. „Betrachte mich genau und besinne Dich," fuhr Serafino fort. „Ich kenne Dich nicht," wiederholte Ochione. „Also hast Du mich niemals gesehen?" — „Niemals," wiederholte der Gefragte. „Aber ich kenne Dich!" rief Serafino, schlug an und feuerte die beiden Ladungen seiner Doppelflinte auf Ochione ab. Dieser stürzte nieder. Serafino lud sein Gewehr von neuem und sprach zu den beiden Andern: „Ihr habt nichts zu fürchten, Serafino tödtet, raubt aber nicht. Ich bin nicht gekommen, um Euch Euer Geld abzunehmen, sondern um einen falschen Zeugen zu strafen. Ihr könnt ruhig Euern Weg fortsetzen. Mögen Alle, die aus Haß, Habsucht oder Gefälligkeit die Richter irre leiten, sich an diesem Schurken ein Beispiel nehmen." Darauf erzählte er dem Einnehmer die Geschichte des Processes und schloß, indem er ruhig seine Pfeife ansteckte: „Jetzt werdet Ihr mir gewiß Recht geben. Nicht von den Richtern, sondern von den falschen Zeugen muß man Rechenschaft wegen ungerechter Verurtheilungen fordern." Der Einnehmer und der Gerichtsbote hielten nicht für gerathen, zu widersprechen. Serafino fühlte auf die Brust Ochione's, und nachdem er sich überzeugt hatte, daß sein Herz nicht mehr schlug, kehrte er ruhig in's Gebüsch zurück.

**Reichthum der königlichen Familie in Frankreich.** Dieselbe besitzt 151 Quadratmeilen des Landes; die Gesammtsumme ihrer jährlichen Revenuen beträgt 30 Millionen, — die Ausgabe 10, höchstens 20 Millionen Francs jährlich. Das königliche Haus hat jede Stunde 3424 Fr. 35 Ct., jeden Tag 82,189 Fr. 4 Ct., jeden Monat 2,465,671 Fr. 20 Ct. zu verzehren. (Fränk. M.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Das Wichtigste aus unsrer Theaterwelt möchte wohl jetzt seyn, daß außer dem Shalespeare'schen Lustspiel: „Wie's Euch gefällt" noch das Shalespeare'sche Trauerspiel „Makbeth," nach der Uebersetzung von Tieck, nun auf der königl. Bühne einstudirt werden soll. Bis vor einigen Jahren wurde 30 Jahre hindurch diese Tragödie nach der Schiller'schen Bearbeitung und in der letzten Zeit nach der Uebersetzung von Dr. Spicker aufgeführt. Zum Hoffest will man, wie im vorigen Jahre das „Haffest zu Ferrara", in diesem Winter Tieck's „gestiefelten Kater" bei uns aufführen.

**Nürnberg.** Unsere Bühne hat in dem neuen Jahr mit Gutzkow's historischem Lustspiel „Zopf und Schwert" debütirt, welches am Neujahrstage zum Erstenmal in die Scene ging.

**London.** Nach der Aufführung der großen Oper von Balfe hat das Drurylanetheater in London nichts Originelles geliefert. Dagegen wurde die auf allen Hauptheatern des europäischen Continents mit Beifall aufgenommene französ. „Tochter des Regimentes" in einer mittelmäßigen Bearbeitung auch auf dies Bühne verpflanzt und durch das Talent der Mad. Stirling ziemlich effectvoll dargestellt. Der Liebling des Drurylane Publikums bleibt übrigens vor der Hand die Tänzerin Dem. Leroux, in den zwei Tanzstücken „The Devil in Love" (der verliebte Teufel) und „The Bohemian Girl" (das Zigeunermädchen). — Zwei dem Französischen nachgebildete Stücke: „Caught in a Trap" (In die Falle gegangen) und „Victor and Hortenso" sind die letzten Novitäten des Haymarket; ersteres wird ziemlich inhaltsarm gefunden, desto geistreicher das zweite. Das Princeß's Theater, welches, seit der Einverleibung des Ehepaars Keely zum Personale desselben, täglich volle Häuser macht, giebt abwechselnd zwei neue Stücke fort. Das Eine, „Borrowing a Husband" (Sich einen Gatten ausleihen) von Monerieff, ist unerschöpflich an Laune und guten Situationen; das Andere „The Flower of Lucerne" (Die Blume von Luzern) ins Sentimentale spielend, wird nur durch die junge französische Schauspielerin, Dem. Eugénie Prosper aufrecht gehalten, welche des Englischen vollkommen mächtig ist, und äußerst naturtreu ihre Rolle spielt. — Die Gastdarstellungen des nordamerikanischen Komikers Forman im Adelphi zu London sind sehr besucht: so wie der Franzose Arnal, besitzt Herrn Forman's Physiognomie einen Typus, der zum Aushängeschild der Posse dienen könnte, und darin besteht sein Hauptvorzug. Eine neue, übrigens sehr leicht bearbeitete Posse von Rodwell: „Husbands, Wives and Lovers" (Männer, Weiber und Liebhaber) zieht vor der Hand viele Leute dahin. — Den 16. Dez. eröffnete der unglückliche Pachter des Coventgardentheaters, Herr Wallack, sein Haus zu einer einzigen Vorstellung, welche zu seinem Benefice stattfand; nachdem er durch ziemlich mittelmäßige Darsteller den „Hamlet" gegeben, trat der Benefiziant vor, und entschuldigte sich beim Publikum, wie die Schnürmeister sich weigern, zur Aufführung von zwei weitern Ulrinern Stücken die dazu gehörigen Dekorationen herabzulassen, bevor ihnen ein widerrechtlich verlangter Lohn verabfolgt werde. Die zwei Possen wurden daher unter dem Toben und Lachen der Menge bei den Dekorationen „Hamlet's" gespielt: das Schauspiel wae erst um 2 Uhr Morgens zu Ende.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 6. Januar. Der Landwirth, Schauspiel in 4 Abth., vom Verfasser des Schauspiels: „Der Oheim". — Zwischen dem zweiten und dritten Akt: Fantasie für die Violine von Vieuxtemps, vorgetragen von Mar Waldhauser aus Karlsruhe.

Sonntag, den 7. Januar. Zampa, oder: Die Marmorbraut, große Oper in 3 Abth. Musik von Herold.

Mittwoch, den 10. Januar. (Zum Vortheil des Componisten Herrn Alays Schmitt) Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Abth. von Dr. Caesar Heigel. Musik von Alops Schmitt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 8. 8. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An dir Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

### Novelle.

(Fortsetzung.)

### III. Der angenommene Sohn.

Gravina kannte seit längerer Zeit den jungen Peter Trapassi. Eines Tags, als er durch die Julienstraße ging, hatte er ihn seine Verse vortragen hören und hatte mit Staunen die Schönheit derselben wahrgenommen. Das heitere, offene Gesicht des Jünglings ließ ihn mit Sicherheit auf eine ehrliche Seele schließen. Gravina, welcher ein eben so redlicher Mann, als begeisterter Freund aller edlen Künste war, fand darum in Peter Trapassi ganz den jungen Menschen, wie er ihn sich als Sohn gewünscht hätte, und es war sonach natürlich, daß er sein Augenmerk auf ihn richtete, als er seinen ungerathenen Neffen nach dem frevelhaften Angriff auf die Romarina verstieß.

Der Weihnachtstag dämmerte, und die Glocken auf allen Kirchen der Stadt Rom begannen das Frühgeläute. Jacopo, der vertraute Schreiber Gravina's, ausgesandt, den jungen Dichter herbeizuführen, warf einen dichten Mantel um und begab sich nach dem Palast Sacchetti. Peter, stolz und selbstzufrieden über den Dienst, welchen er der Romarina geleistet, und über die Wunde, welche er für sie empfangen hatte, schlief wie ein Glücklicher auf seinem kalten Steinlager. Der Schreiber faßte ihn bei der Hand, rüttelte ihn auf und sagte: „Poverino (armer Kleiner), willst Du mit mir gehen?"

Peter sah ihn mit großen Augen an. „Wohin wollen Sie mich führen?" fragte er.

„Komm nur mit," entgegnete der Schreiber; „es wird Dich nicht gereuen."

Peter wußte nicht, was er von dieser Aufforderung halten sollte. Er glaubte zu träumen. Er ließ die Augen zufallen, senkte den Kopf auf die Brust und schlief wieder ein.

„Auf! Auf!" rief ihm der Schreiber ins Ohr. „Das Glück streckt die Hand nach Dir aus. Willst Du es verschmähen?"

Peter fuhr empor und fragte den Unbekannten: „Was wollen Sie denn eigentlich?"

„Liebes Kind," antwortete Jacopo, verwundert über den Ton von Würde, mit welchem der Bettler diese Worte aussprach, „Sie sind neugierig, aber Sie haben Recht. Ich muß Ihre Frage beantworten. Ein vornehmer reicher Herr will Sie an Sohnes Statt nehmen."

„Mich?" rief Peter erstaunt. „Ich soll der Sohn eines großen Herrn werden?"

„Ja Sie," antwortete Jacopo.

„Ich soll also reich werden?"

„Sie sollen reich werden."

„Ich soll schöne Kleider haben?"

„Sie sollen schöne Kleider haben."

„Ich soll etwas lernen können?"

„Sie sollen etwas lernen können."

„Gut, ich gehe mit Ihnen!" rief Peter, und sich nach dem Palast Sacchetti umwendend, sagte er leise: „Von nun an schlafe ich nicht mehr unter der Vorhalle dieses Hauses. Vielleicht aber kann ich einst die Schwelle desselben überschreiten." Hierauf folgte er dem Schreiber nach der Wohnung des berühmten Advocaten.

Als er bei Gravina eingeführt wurde, war dieser noch von dem schmerzlichen Eindruck erfüllt, den der Bericht des Gouvernatore auf ihn gemacht hatte. Beim Eintritt des jungen Menschen erwachte er aus seinem träumerischen Sinnen und heftete einige Augenblicke lang einen scharf prüfenden Blick auf ihn. „Mein Kind, wie heißt Du?" fragte er endlich.

„Edler Herr, ich heiße Pietro Bonaventura Trapassi," antwortete der Stegreifdichter.

„Was treibt Dein Vater?"

„Er ist Tischler."

„Wo wohnt er?"

„In der Nähe der Judengasse."

„Und was treibst Du?"

„Edler Herr," antwortete Peter, „wenn ich den Wind vom Gebirg verspüre, wenn ich den Himmel über meinem Haupt sich aufheitern sehe, wenn ich die Vögel an den Ufern der Tiber singen höre, dann mache ich es wie die Vögel: ich singe."

Gravina betrachtete den Jüngling mit sichtlichem Wohlgefallen und fragte weiter: „Bist Du Der, den ich mehrmals vor dem Palast Sacchetti unter den Fenstern der Romarina habe improvisiren hören?"

„Ja," antwortete Peter schwermüthig lächelnd, „dort hatte ich seit einiger Zeit mein Nest gewählt."

„Peter," sagte der Advocat nach einer Pause, „die Dichtkunst ist eine schwere Kunst. Um sie mit Ehren zu pflegen, dazu sind Studien erforderlich, welche Dir Deine bisherige Lage nicht verstattet hat. Aber sey getrost Du bist ohne Zweifel von meinen Absichten in Betreff Deiner unterrichtet. Von diesem Augenblick an wirst Du mich nicht mehr verlassen. Wir werden zusammen leben und arbeiten. Ich will Dir Vater seyn, und Du sollst mein Sohn seyn."

„Ach, edler Herr!" rief Peter, dem Advocaten zu Füßen fallend, „wie soll ich Ihnen meine Dankbarkeit bezeugen."

„Mein Kind," sprach Gravina, ihn aufrichtend, „ich verlange zur Vergeltung nur ein wenig Zuneigung, großen Fleiß und noch größere Redlichkeit."

Peter küßte entzückt die Hand seines Wohlthäters. Er

Digitized by Google

war zu sehr gerührt, als daß er seine Empfindung hätte anders ausdrücken können. Die Führung des Advocaten war nicht weniger groß. Gravina hegte die zuversichtliche Hoffnung, daß unter seiner Leitung der junge Dichter einst großen Ruhm erlangen müßte, und dies konnte keine geringe Befriedigung für den Stifter der Gesellschaft der Arcadier seyn, welcher bei dieser Gründung die Erhaltung der schönen Wissenschaften im Auge gehabt hatte.

Dem römischen Gebrauch gemäß nahm Peter den Titel Abbate an, und einen Schleier über sein bisheriges ärmliches Daseyn werfend, vertauschte er seinen Familiennamen Trapassi mit dem aus dem Griechischen entlehnten Namen Metastasio, welcher umgewandelt bedeutet. Die Umwandlung ward wirklich in Kurzem vollständig. Unter der Leitung Gravina's widmete Metastasio sich mit Eifer den Studien und seine Fortschritte waren von der Art, daß er bereits nach sechs Monaten seine berühmte Tragödie Giustino vollendet hatte, an welcher die strengsten Kritiker jener Zeit nichts weiter auszusetzen wußten, als allzu ängstliche Nachahmung der Alten. Und Peter war noch nicht über sechzehn Jahre alt. In dieser kurzen Zeit war er zugleich ein feiner Cavalier geworden. Der Umgang mit Gebildeten hatte die Rauhheit seiner Manieren gemildert und ihm ein zugleich stolzes und höfliches Wesen gegeben, wie es Leuten von Stand geziemt. In Folge des anhaltenden Studirens hatte sein Gesicht eine Blässe angenommen, welche den Ernst und die Würde seiner Züge noch mehr hervorhob. Seine schmucke Kleidung und seine sorgfältige Haltung machten ihn vollends für seine früheren Lebensgenossen unkenntlich. Wenn er mit dem Federhut, den gekräuselten Haaren, der linken Hand auf dem Degen und klirrenden Sporen an den Stiefeln über die Straße ging, wichen die Vorübergehenden ihm aus, blieben stehen, und Einer sagte zum Andern: „Das ist Metastasio, der angenommene Sohn des Herrn Gravina."

Eines Abends kehrte Metastasio gedankenvoll aus dem Theater zurück, wo er die Merope von Maffei gesehen hatte. In Gedanken mit den Schönheiten dieses Stücks beschäftigt, verfolgte er seinen gewöhnlichen Weg über die Strada del Fonte. Der Mond stand in voller Pracht am Himmel, allein zwischen den hohen Häusern der engen Gasse war es dennoch sehr dunkel. Nur hie und da, wo andere Gassen in dieselbe einmündeten, waren lichte Stellen. An einer solchen Stelle erblickte Metastasio vor einem Haus eine dünne lange Gestalt, welche sich vorwärts und rückwärts wiegte. Er blieb stehen und es fiel ihm ein, daß in einer solchen Nachtstunde die Straßen Rom's unsicher seyen. Anfangs wollte er umkehren. Allein er bemeisterte diese Anwandlung von Furcht, zog seinen Degen und ging auf die Spukgestalt zu. Er fand einen Menschen, der ein langes Rapier in der Hand hatte und sonderbarer Weise im Stehen schlief. (Fortsetzung folgt.)

---

## Neapel im Jahr 1843.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

### 4. Die höheren Stände. Censur.

Die feine Gesellschaft zerfällt in zwei Theile: einen ständigen von Eingebornen, der sich gleich bleibt, und einen sich stets erneuernden von Fremden. Im Mai löst sich die Gesellschaft auf. Die Zugvögel nisten sich in den schattigen Plätzen von Castellamare und Sorrento ein, und drei Viertel derselben kehren im nächsten Winter nicht nach Neapel zurück. Man lernt sich leicht kennen und vergißt sich leicht. Zur feinen Gesellschaft aber wird bloß der Adel gerechnet; der reiche Kaufmannsstand bildet ein Mittelding zwischen Adel und Pöbel.

Der Adel zu Genua ist finster, zurückgezogen und liebt weder Vergnügen noch Ausgaben. Der Adel zu Neapel ist das Gegentheil; er scheut nichts mehr als den Vorwurf der Knauserei. Der Enkel eines großen Herrn, welcher einen Palast, eine Equipage, eine Gemäldegallerie und einen Koch hatte, kann diese Dinge schlechterdings nicht entbehren, auch wenn die Mittel bedeutend zusammengeschmolzen sind. Im Drang der Umstände verkauft er vielleicht einige Gemälde, aber nur so viele, daß der Rest zur Noth noch eine Galerie heißen kann. Der Koch hat vielleicht nichts zu thun, als täglich beim Speisewirth für sich und seinen Herrn eine Schüssel Maccaroni zu holen; aber der edle Herr hat eben doch noch einen Koch. Was er auf diese Weise im Jahr erspart, das läßt er bei einem Ball aufgehen, welcher an den alten Glanz des Hauses erinnern muß, denn, sagt er, ich bin nicht dazu geboren, Geld aufzuhäufen, sondern es auszugeben. Da indeß die meisten einzelen Adeligen es im Aufwand bei Festlichkeiten den reichen Kaufleuten nicht gleich thun können, so haben sie sich zu einer Gesellschaft unter dem Namen Akademie vereinigt, welche im Winter jeden Montag in einem hübschen Local neben dem San Carlotheater glänzende Feste gibt. Die königliche Familie beehrt diese Feste mit ihrer Gegenwart. Der Aufnahme in die Akademie geht eine Adelsprobe vorher. Handelsleute und Bankiers sind ausgeschlossen. Fremde werden auf eine einfache Anmeldung hin eingeladen. An den übrigen Wochentagen bilden die Mitglieder der Akademie kleinere Zirkel. Ton, Manieren und Gewohnheiten sind hier so ziemlich dieselben wie in Paris, nur mit etwas mehr Gutmüthigkeit und weniger Heuchelei. Das Verhalten gegen Verliebte ist in Neapel anders, als in Paris. In einem französischen Salon gilt als Regel, daß vertrauliche Gespräche zwischen zwei Personen, deren Verhältniß kein Geheimniß ist, nicht ungestört stattfinden können. Es würde als eine unverbindliche Indiscretion erscheinen, wollte man vermeiden, sie in ihrer Unterhaltung zu unterbrechen, denn das hieße merken lassen, daß man ihre innern Angelegenheiten kennt. In Neapel würde eine solche Störung zum Vorwurf gereichen. Wenn hier ein leises Zwiegespräch angeknüpft wird, so hält sich jeder, der nicht für einen Menschen ohne Lebensart gelten will, von dem Pärchen fern, bis dasselbe mit seiner Unterredung zu Ende ist. Unbekannt mit dieser Eigenthümlichkeit, unterbrach ich eines Abends in einer Gesellschaft von hundert Personen eine solche Unterhaltung. „Was haben Sie da gemacht?" sagte mir eine Dame. „Erriethen Sie nicht, was diese beiden Verliebten sich zu sagen hatten? Diese Gelegenheit, miteinander zu plaudern, war eine Seltenheit für sie; die Leutchen werden Sie von Herzen verwünschen." Ich erklärte der Dame den Brauch in den Pariser Salons. Sie lachte und meinte, das sey eine rechte französische Ueberfeinerung, eine Komödie, die keinen Menschen täuschte.

Im verflossenen Winter herrschte zu Neapel der Geschmack an lebendigen Tableaux. Das Vergnügen bei solchen Unterhaltungen ist mehr auf Seiten derer, welche sich zur Schau stellen, als auf Seiten der Zuschauer. Für erstere liegt in den Vorbereitungen und Proben ein großer Reiz; die Damen insbesondere haben Gelegenheit, Luxusstoffe einzukaufen, sich mit Näherinnen zu umgeben, sich in einer neuen Gestalt im Spiegel zu betrachten und in einer phantastischen Tracht größere Reize zu entfalten als im Modegewand. Für die Zuschauer kann die Mannigfaltigkeit der Gemälde kaum die Langweiligkeit der Zwischenacte ersetzen.

Der Carneval ist ein Vergnügen für alle Welt, aber der

Digitized by Google

Adel spielt zu Neapel eine Hauptrolle darin. Ich kann aus meiner Erfahrung nicht die Behauptung der Reisebeschreibungen bestätigen, daß der Carneval zu Neapel der glänzendste und belebteste nächst dem zu Rom ist. Der Hof hatte Trauer für den zu Anfang des Winters eingetretenen Tod des Bruders Sr. Majestät. Der König wünschte, daß der Carneval darunter nicht leiden sollte und hatte, um diesen Wunsch an den Tag zu legen, mehren Winterbällen beigewohnt. In der Erwartung, daß es zu Fastnacht auf dem Toledo von Kutschen und Masken wimmeln, und daß man sich dort mit Sträußern und Mehl bewerfen würde, begab ich mich am Sonntag und Montag dorthin, in einen alten Paletot gehüllt, der mir als Panzer gegen Schmutz und Mehl dienen sollte. Ich sah viele Kutschen und viele Neugierige, aber keine einzige Verkleidung. Am Dienstag war man überzeugt, daß es für dies Mal mit dem Carneval nichts sey, und Niemand erschien außer dem Baron B., einem Ausländer, welcher von einem Ende des Corso zum andern in einer offenen Kalesche fuhr, mit einer Ladung Sträußer, Mehlcier und Dragées. Aber er fand keinen Menschen geneigt, sich damit bewerfen zu lassen. Im Jahr 1844 soll es besser gehen. Der Hof und die Prinzen sollen versprochen haben, diesmal auf dem Kampfplatz zu erscheinen und das Beispiel treuen Haltens am alten Herkommen zu geben.

Ganz traurig ging jedoch der Carneval von 1843 in Neapel nicht vorüber; nur blieb das Vergnügen auf die gute Gesellschaft beschränkt. Der große Maskenball im Theater San Carlo war so glänzend wie je. Der Saal war tagheil beleuchtet. In den Logen saßen die Damen im Putz und ohne Masken, im Parterre trieben sich bis um Mitternacht die Männer herum. Dann wurde in den Logen gespeis't und nach dem Nachtessen begann der eigentliche Maskenball, indem die Damen in Dominos gehüllt in's Parterre herabkamen. Die Späße dauerten bis zum Morgen. Der König, welcher ebenfalls in's Parterre gekommen war, bekam seinen Theil davon, wie jeder andere. Drei Tage lang nachher ward in den Salons von Neapel von nichts andrem gesprochen, als von dem großen Maskenball. Er war in der That hübsch gewesen, und man konnte von ihm sagen, wie Voltaire in einem Augenblick gnädiger Laune von Gott: wenn er nicht wäre, müßte man ihn erfinden. Auf den ersten Anblick glich er einem Pariser Maskenball, allein bei näherer Betrachtung zeigt sich ein himmelweiter Unterschied. Auf einem Pariser Maskenball findet sich kaum ein halbes Dutzend anständiger Frauen ein, welche eine unbezwingliche Neugier herbeigeführt hat, und die unter ihren Masken erröthen, und zittern, erkannt zu werden. Auf dem Maskenball im Theater zu Neapel herrscht eine echte Fröhlichkeit, welche nie die Schranken des Schicklichen überschreitet. Vergleicht man damit den Unfug in Paris, welcher den Namen Maskenball führt, so wird man geneigt zu glauben, daß die Franzosen, ohne es zu merken, der Barbarei zueilen, bis man sich besinnt, daß der Pariser Ball von aller Welt besucht wird, der zu Neapel aber nur von einer ausgesuchten Gesellschaft, die sich controliren kann.

Die Conversation ist in unseren Tagen in Paris nur noch ein Schatten von dem, was sie einst war, aber immer noch unendlich reicher als zu Neapel. In Neapel kann man kaum von etwas anderem sprechen, als von Kindereien. Ueber französische Literatur wird oft geplaudert und oft auf eine Weise, die für einen Franzosen belustigend ist. So z. B. hört man: „La Tour de Nesle ist ein Meisterwerk, welches alle Dramen der Gegenwart und der Vergangenheit weit hinter sich läßt. Signor Scribe, der sich bescheiden unter Molière stellt, ist doch unterhaltender, schreibt schöner und versteht viel besser die scenische Kunst, als der Verfasser des Tartufe.“ — Woher sollte auch gesundes Urtheil und Geistesbildung kommen, wenn die Regierung es sich so sehr angelegen seyn läßt, dieselben niederzuhalten. Wer in Neapel etwas weiß, der sucht gern auswärts sein Glück. Der Großherzog von Toscana hat kürzlich auf einer Reise nach Neapel mehre junge Gelehrte für Pisa und Florenz gewonnen. Neapel besitzt noch den Philosophen Galuppi, aber derselbe muß einen Theil seiner Gedanken in petto behalten und die übrigen umschreiben. In der Monatsschrift Il Progresso sieht man, daß Sinn für Wissenschaft da ist, daß aber zur Entfaltung desselben die Freiheit des Wortes fehlt. Das literarische Blatt Salvator Rosa wird von geschickten Leuten redigirt, aber die Censur nöthigt sie, Kindereien zu schreiben. Diese Anstalt nöthigt selbst die Uebersetzer zu abgeschmackten Entstellungen ihrer Arbeit. In der Uebersetzung von Gabriel'o de Vergy fand man den Zweikampf zwischen Favel und Coucy höchst anstößig, weil der Zweikampf in Neapel streng verpönt ist. Der Uebersetzer mußte Coucy durch Favel meuchlings erdolchen lassen. Wilhelm Tell von Rossini konnte zu Neapel unmöglich in seiner wahren Gestalt aufgeführt werden. Anstatt den Landvogt zu erschießen, wird Tell von den Reisigen verhaftet. Der Maskenball von Auber sollte so umgeändert werden, daß Ankerström vom König erschossen wird; am Ende verzichtete man auf die Aufführung. Der Sittlichkeit zu Liebe müssen die Opernänzerinnen grüne seidene Hosen tragen, welche einen Eindruck machen, wie die Fischschwänze der Sirenen. Der Religion zu Liebe ist es seit dem verflossenen Mai verboten, auf den Theater die Wörter Gott, Hölle u. dgl. zu gebrauchen, weil dieselben wesentlich christlich seyen. Man denke sich den Jammer der Bühnendichter, welche o dio! den Eckstein des Recitativs, nicht mehr anwenden, und deren Helden nicht mehr die Hölle im Herzen haben dürfen. Man begreift kaum den Zweck dieser rigoristischen Possen, wenn man alle Augenblicke junge Geistliche in Reitstiefeln und ganz cavalierer Haltung in Gesellschaft von Damen spazieren, Kaffeehäuser besuchen und wie andere Menschen auf offener Straße lustig lachen sieht. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Strenge Handhabung des Hausrechts.** Kürzlich ward in's Spital zu Bristol ein junger Bauer gebracht, den man übel zugerichtet auf der Landstraße gefunden hatte. Einer seiner Finger war verrenkt, seine linke Wange hatte eine starke Contusion, und seine Ohren waren nicht mehr vorhanden. Auf die Frage, wo er seine Ohren gelassen, erzählte er, er sey von seinem Wagen gefallen, und das Rad sey ihm über den Kopf gegangen. Da nun ein Rad nicht wohl mit einem Gang zwei Ohren abschneiden kann, so fand man diese Aussage fabelhaft. Man erkundigte sich nach dem bisherigen Treiben des Verstümmelten und erfuhr, daß er ein Held im Fach der Galanterie sey. Daraus hat man die Vermuthung geschöpft, daß ein bäurischer Ehemann ihn bei seiner Hausehre ertappt, ihn tüchtig durchgebläut und ihm zum Schluß die Ohren abgeschnitten hat, — eine Operation, die vielleicht die Bekehrung des jungen Sünders zur Folge hat.

**Seltsamer Diebsfang.** Kurz vor Weihnachten ward zu Lyon ein Dieb verhaftet, der ein schwarzes Hündchen bei sich hatte. Der Polizeikommissär befahl, den Dieb einzusperren, den Hund aber in Freiheit zu lassen und zu beobachten. Das Hündchen wartete einige Zeit an der Gefängnißthür, nahm dann den Schwanz zwischen die Beine und trabte davon. Zwei Polizeidiener folgten ihm und wurden von dem kleinen unfreiwilligen Verräther in ein einsames Gäßchen einer Vorstadt geleitet und weiter durch einen dunkeln Durchgang und

Digitized by Google

durch drei Höfe bis zu einer Wohnung, in welche sie mit ihm eintraten. In dieser Wohnung fanden sie zwei entlassene Galeerensträflinge und eine Diebshehlerin, umgeben von Brecheisen, Dietrichen und sonstigen Diebsgeräth. Die beiden Gesellen wurden festgenommen, die Hehlerin aber entschlüpfte, indem sie dem einen der Polizeidiener seinen Mantel über das Gesicht warf.

**Es existirt eine bronzene Medaille auf Friedrich II.** mit der Inschrift:

Nürnberg und Frankfurth will ichs denken,
Bayreuth und Ansbach will ichs schenken,
Bamberg und Würzburg will ichs weisen,
Daß ich bin der König in Preußen. (Vaterland.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Dresden.** Der dramaturgische Theil der Abendzeitung enthält folgendes Urtheil über Madame Birch-Pfeiffer: „Madame Ch. Birch-Pfeiffer strebt auf zwei Gebieten nach den Kränzen des Ruhmes und es ist nicht zu verkennen, daß sie sich als Schriftstellerin wie als Schauspielerin einen gewissen Ruf erworben hat; hier hatte sie ein ziemlich verbürgtes Gerücht als neuengagietes Bühnenmitglied, ein Spaßvogel sogar ernstlichst, zur großen Entrüstung der Bühnenmitglieder, als Regisseur angekündigt, was Wunder also, daß ihr Auftreten, nach dem Theaterzettel nur als Gast, die Erwartungen gespannt hatte? Madame Birch-Pfeiffer hat zwar eine imposante, männlicher Größe zustrebende Gestalt, aber das Gesicht, das auf der Bühne immer als Spiegel des Innern, als Hauptsache angesehrn werden muß, macht keineswegs einen angenehmen Eindruck. Die Stimme entbehrt innerer, kerniger Kraft und ist ohne Modulation, den Bewegungen fehlt wahrer Anstand. Eine große Routine in allen Aeußerlichkeiten machte sich allein geltend. Leider vermag die Kritik der Natur der Sache nach Behauptungen oft nur durch Behauptungen zu unterstützen. Dieß ist vielleicht auch hier der Fall, wenn sich jenem Urtheile als Grund und Resultat äußerer Anschauung die Behauptung anschließt, daß wir die äußere Darstellung nicht als Abspiegelung eines inneren Seelenlebens, nicht als Reprodultion dessen ansehen konnten, was die Künstlerin nach der Anleitung des Dichters als inneres, geistiges Gebilde sich schaffen muß, daß wir in der Darstellung der Isabella (Braut von Messina) höchstens nur die im Ganzen richtige, dramatische Deklamation der Rolle, gleichsam wie den Vortrag eines epischen Gedichts nicht in scharfer, dichterisch objektiver Individualisirung die dramatische Person Isabella's selbst vernommen haben. Daß auf diese Weise das Interesse an der dramatischen Darstellung wesentlich beeinträchtigt wird, unterliegt bei den Anforderungen, die man an das Drama überhaupt zu machen hat, keinem Zweifel, und bekundete sich auch in der Kälte des sonst so überaus nachsichtigen, mit Beifallsbezeugungen freigebigen Publikums; möglich, daß bei ihm die berühmten Leistungen einer Schröder und das vorzügliche Spiel der Fräulein Brrg, die gerade als Isabella den Beruf zum Uebertritt in dieses Rollenfach so entschieden documentirt hat, den Urtheilsspruch schärften. Wir werden uns freuen, wenn wir den unsrigen nach dem weitern Gastspiele in der Allgemeinheit mildern können."

**Dresden.** Die hiesige Bühne hat am 1. Januar Gutzkow's Lustspiel „Zopf und Schwert" zur Aufführung gebracht. Friedrich Wilhelm I., König von Preußen, ist die Hauptperson des Stücks, und der Dichter gibt uns mit außerordentlichem Geschick ein ganz vorzügliches Bild seines eigenthümlichen Charakters und seiner Zeit. Das Stück wurde hier bei ganz vortrefflicher Darstellung mit sehr großem Beifall aufgenommen. Mit Enthusiasmus wurden die Worte des Königs applaudirt: „So empfangen Sie, Erbprinz, von mir die Aufträge für Wien. Statt England denn ein Deutscher Staat! Und 's ist besser so, meine Herren, 's ist besser. An Deutschland schließ' ich mich an mit ganzer Seele. Fremder Eigennutz lehre uns einig seyn."

**Leipzig.** Für Enthusiasten romantischer Poesie war am 30. Dezember bei uns ein Tag des Triumphes. Mode, Geldspekulation und Arrogier, gewiß aber nicht uneigennützige, reine Theilnahme an einem der seltsamsten Dichterwerke aller Zeiten, ließen den „Sommernachtstraum" von Shakespeare bei uns über die Bretter gehen, genau so, wie ihn Ludwig Tieck für eine Darstellung auf unserer Bühne eingerichtet hat. Das Haus war zum Brechen voll, die Darstellung bei den unsrrer Direktion zu Gebote stehenden Mitteln ganz leidlich. Dennoch wird jeder Unparteiische froh gewesen seyn, als endlich der Vorhang fiel. Das Stück langweilt noch unsere Anforderungen an eine Bühnendarstellung durchweg, und wie poetisch die Erfindung seyn mag, wie sinnig die Fabel geschürzt ist, wie übermüthig die Elfen scherzen, wie hausbacken derb die athenienſischen „Meisters" ihre lomische Tragödie probiren und spielen; es fehlt dem mährchenhaften Drama alles, was die Gegenwart wünscht: spannende Situationen, rasche Handlung, kecke Intrigue. Die Masse merkte endlich, daß sie sich getäuscht hatte, und es fehlte wenig, so wäre der große Shakespeare vom Leipziger Parterre ausgepfiffen worden.

**Madrid.** Die „Gaceta de Madrid" vom 10. Dezember enthält folgende Theaterankündigungen: Teatro Principe: Anfang 4½ Uhr Nachmittag. Sinfonie mit vollständigem Orchester, sodann das belirbte Drama in virr Aufzügen: „die Räuberin Urraca," in welchrm der erste Schauspieler Don Antonio de Guzman die Rolle des Blas spielen wird. Dann erfolgt der Nationaltanz, und hierauf ein kleines Divertissement. — Um acht Uhr Abends: Sinfonie, dann das beliebte Lustspiel: „das Glücksrad", in vier Akten und in Versen, von Don Thomas Rodriguez Rubi. Hierauf Nationaltänze und andere Belustigungen. — Teatro Circo: Anfang um 7½ Uhr Abends. „La Linda," ganz neue Oper in drei Akten von Donizetti.

**Oldenburg.** Das „Bremische Unterhaltungsblatt" enthält folgende befremdende Korrespondenzmittheilung: „Wir leben in einem wunderlichen Orte; was hier passirt ist, vernehmen wir gewöhnlich aus der Fremde. So berichtet die Allgemeine Zeitung: daß Julius Mosen hier durch die Verwendung der Herren Dr. Stahr und von Gall als Dramaturg angestellt ist, während unsere ersten Staatsdiener hieroon noch keine Ahnung zu haben scheinen, und dem öffentlich bestimmt widersprechen."

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 7. Januar. Zampa, oder: Die Marmorbraut, große Oper in 3 Abth. Musik von Herold.

Montag, den 8. Januar. (Zum Erstenmale) Die schöne Athenienserin, Original-Lustspiel in 4 Abth. von Feldmann. Hierauf folgt: Das wor ich! Ländliche Scene in 1 Akt von Hutt.

Mittwoch, den 10. Januar. (Zum Vortheil des Componisten Herrn Aloys Schmitt) Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Abth. von Dr. Caesar Heigel. Musik von Aloys Schmitt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 9. 9. Januar 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Metastasio.

### Novelle.

(Fortsetzung.)

### IV. Der Hinterhalt.

Molineri hatte mit Ingrimm gesehen, wie ein Fremder seine Stelle bei seinem Oheim einnahm. Die Folgen dieser Veränderung waren ihm keinen Augenblick zweifelhaft geblieben. Er war darauf gefaßt, daß seine Feinde, alle Die, welche er bisher beleidigt hatte, rachsüchtig über ihn herfallen, daß seine betrogenen Gläubiger, nicht länger gescheckt, ihn unbarmherzig verfolgen und ihm den Rest seines Vermögens nehmen würden, während seine Freunde gleich Schmetterlingen, die nur im warmen Sonnenschein die Blüthen umgaukeln, beim Sturm seines Mißgeschicks davonflattern würden. Allein weit entfernt sich duech diese Betrachtung niederschlagen zu lassen, gelobte sich Molineri, um jeden Peeis das Wohlwollen seines Oheims dadurch wiederzugewinnen, daß er sein Betragen gänzlich änderte, zugleich aber auch, sich seines Nebenbuhlers zu entledigen.

Von dem Augenblick seiner Verstoßung an vermied Molineri, sich öffentlich zu zeigen. Er veränderte seine Dienerschafe, beach mit seinen vertrautesten Bekannten, nahm eine andere Haltung au, und besuchte in bescheidener Kleidung fleißig die Kiechen. Eine solche Verwandlung erregte natürlich allgemeine Verwunderung. Wenige hielten sie für aufrichtig. Viele glaubten noch mehr als veeher, vor Molineri auf iheer Hut seyn zu müssen, in der Voeaussetzung, daß er unter dieser Maske über einem neuen Frevel beüte. Zu den letzteren gehörte der Govereator von Rom. Aber Molineri verbielt sich so untadelhaft, daß am Ende die Meisten an seine Bekehrung glauben mußten. Man betrachtete dieselbe als ein Wunder.

Hiermit batte Molineri die einzige Bedingung erfüllt, unter welcher es möglich — aber keineswegs gewiß — wae, die Zuneigung Gravina's wiederzuerlangen. Eine schwerere Aufgabe war es, dem jungen Metastasio beizukommen. Allerdings wae die Polizei zu Rom damals erbärmlich, wenigstens, was die unteren Diener derselben betrifft. Die Sbirren waren begnadigte Räuber, weniger den Opfern günstig, als den Möedern, die ihnen Geld gaben. Bei Nacht waren die Straßen in Ermangelung einer regelmäßigen Beleuchtung größtentheils stockfinster, und bei Tag fanden Beebeecher, die auf der That eetappt wurden, nicht selten bei dem Haß des Volks gegen die Sbirren einen Ausweg zue Flucht eröffnet, sobald das begangene Verbrechen aus Rachsucht bergeleitet werden konnte. Allein die oberen Beamten der Polizei zeigten, sobald ihnen nicht die Hände gebunden oder gelähmt waren, keine Nachsicht gegen Verbeecher, und Molineri, der ihnen so lange frech getrotzt hatte, durfte solche Nachsicht am allerwenigsten erwaeten. Er mußte also mit äußerster Vorsicht zu Werk gehen. Er mußte sich nicht bloß im Hintergeund halten, sondern er mußte auch sein Werkzeug so wählen, daß man die bewegende Hand nicht sogleich errieth. Ein gewöhnlicher Beavo war leicht zu dingen; Molineri kannte alle diese Banditen, und sie alle kannten ihn. Aber wenn Metastasio unter dem Dolch eines solchen fiel, mußte jedermann errathen, daß Molineri ihn gedungen habe. Anders war es, weun dem Nebenbuhler ein Mensch auf den Hals geschickt wurde, welcher für sich Rache an ihm zu nehmen schien, oder bei dem man sonst einen Beweggrund, der nicht Habsucht hieß, vermuthen konnte. Ein solcher Mensch wae Bulgarelli. Bulgarelli's Leidenschaft für die Romaeina war stadtkundig, und daß Metastasio und Teapassi der Retter der Romarina eine und dieselbe Person seyen, war wenigstens in den höheren Kerisen nicht unbekannt. Ein Dolchstoß Bulgarelli's gegen Metastasio ließ sich aus Eifersucht und aus Wahnsinn erklären.

Es war gegen Ostern des Jahres 1716, daß Molineri zu diesem Schluß kam. Er machte sich sofort auf, um seinen Mann ausfindig zu machen. Aber Bulgarelli, der überall in Rom zu sehen war, ließ sich eben daeum schwer an einem bestimmten Ort antreffen. Molineri suchte mehee Tage lang vergebens, und über diesem Suchen kam der Gründonnerstag herbei.

Vom frühen Morgen an erfüllte eine zahllose Menge Menschen, die von fünfzehn Stunden Wegs im Umkreis herbeigeströmt waren, den ungeheuren Platz vor der Peterskirche. Für die Fremden und füe die vornehmen Römer waren die Plätze oben auf dem Säulengang vorbehalten, welcher zu dem weltberühmten Tempel fübet. Unter der bunten Menge erkannte man die eigentlichen Römer an iheen großen, braunen, über die linke Schulter geschlagenen Mänteln, an iheen grauen kegelförmigen Hüten, an welchen eine Nelke oder ein eothes Bändchen befestigt wae, und an der stolzen finsteren Miene, mit welchee sie der erhabenen Feierlichkeit entgegensahen. Vor der Lorenzkirche hielten die Kutschen der Caedinäle mit reichvergoldetem Holzwerk. Geschirr, Zügel und Federbüsche ihrer Bespannung, so wie die Kleidung der Kutscher und Bedienten waeen duechaus roth. Die päpstlichen Soldaten mit langeu Flinten bildeten rings um den Platz Spaliee, und voe dem Eingang der Peteeskieche standen die Schweizer im Harnisch und entspeechender Bewaffnung.

Plötzlich verkündete ein allgemeinee Zuruf die Annäheeung des Papstes. Ee eeschien auf dem geoßen Balcon auf seinem Tragsessel, gehüllt in ein weites goldgestricktes Atlasgewand und mit der dreifachen Krone auf dem Haupt. Neben ihm

Digitized by Google

standen zwei weißgepuderte in Goldstoff gekleidete Männer, welche die Schleppe seines über den Knieen gekreuzten Gewandes trugen. Weiter hinten standen zwei andere mit großen Pfauenwedeln, welche als Sonnenschirme dienten. Rings um den Papst stellten sich die Fürsten, die Gesandten, die Prälaten, die Bischöfe und die Cardinäle auf, Letztere in rothen Gewändern mit Scapulieren von Hermelin. Nach einem Augenblick der Sammlung und des Gebetes streckte der heilige Vater die Hand aus und segnete, während das Volk auf den Knieen lag, urbem et orbem (Stadt und Erdenrund.) Dann warf er eine Handvoll fliegender Blätter in die Luft, welche die plötzlich aufspringende Menge zu erhaschen suchte. Dies waren Ablaßzettel, welche den Gewandtesten oder Stärksten oder den vom Wind Begünstigten zu Theil wurden.

Molineri hatte nicht versäumt, sich bei dieser Feier einzufinden. Demüthig unter das Volk gemischt, hatte er Alle, die um ihn waren, durch seine anständige fromme Haltung erbaut. Von Zeit zu Zeit ließ er seinen Blick über die Menge schweifen. Aber sein Auge suchte nicht den segenspendenden Papst, sondern den so schwer zu findenden Bulgarelli.

Nachdem der Papst sich zurückgezogen hatte, strömte die Menge nach einem andern Ort, wo die feierliche Fußwaschung vorgenommen wurde. Molineri folgte dem Strom. Zwölf Männer in weißen Gewändern mit Stricken umgürtet, saßen, die zwölf Apostel vorstellend, im Hintergrund eines großen Saales. Der heilige Vater erschien. Man nahm ihm sein Gewand von den Schultern, die Tiara vom Haupt, band ihm eine Schürze um, und schürzte ihm die Aermel auf. Die zwölf Apostel zogen ihre Schuhe aus, der Papst goß jedem ein wenig Wasser über die Füße und trocknete sie ab. Auch hier durchforschte Molineri die ihn umgebende Menge, um Bulgarelli zu finden, der doch als der Zerstreuung bedürftig, bei solchen Schauspielen nicht fehlen könnte. Allein sein Suchen blieb auch dies Mal erfolglos.

Nun war noch eine dritte, letzte Feierlichkeit übrig. Der Papst mußte, um sein Tagwerk würdig zu beschließen, die Armen bei Tisch bedienen. Während der Papst Gewand und Tiara wieder anlegte, blickte Molineri voraus nach dem Ort der Speisung. Er fand bereits alle Plätze besetzt. Er drängte sich aber durch die dichte Menge der Zuschauer und spähte, nachdem er einen passenden Standpunkt gewonnen, sorgfältig umher. Allein trotz aller Sorgfalt ward er des Gesuchten nicht ansichtig und gab endlich für diesen Tag die Hoffnung auf, ihn zu finden.

Der Papst erschien und erfüllte die Obliegenheiten eines Knechtes der Knechte Gottes. Molineri, ermüdet von seinen äußerlichen Andachtsübungen, hungrig und zugleich unzufrieden über die Erfolglosigkeit seiner Bemühungen, wollte sich eben entfernen, als sein Blick zufällig auf einen der an der Tafel sitzenden Armen fiel. In ihrer fremdartigen gleichförmigen Kleidung waren diese Gäste schwer zu erkennen und von einander zu unterscheiden. Allein die auffallende Magerkeit und Gefräßigkeit dessen, auf welchen Molineri's Blick gefallen war, ließ gar keinen Zweifel, daß er der Gesuchte sey. „Per Bacco! da sitzt er!“ dachte der Neffe Gravina's.

Durch die, leeren Mägen eigne, Spürkraft geleitet, hatte Bulgarelli Mittel gefunden, sich zum Schmaus einladen zu lassen. Molineri gestand sich, daß es seinem Verstand keine Ehre machte, nicht von Anfang an den Gesuchten hier vermuthet zu haben, und seine Auffindung dem Zufall zu verdanken. Damit aber nicht ein anderer Zufall ihm den Gesuchten — vielleicht bis zum nächsten Gründonnerstag — wieder entführte, arbeitete er sich durch das Gedränge bis er hinter Bulgarelli zu stehen kam. Nach Beendigung des Mahls stand dieser auf, um mit den übrigen Gästen in die Kleiderkammer zu gehen und dort sein geliehenes Gewand mit seinem eigenthümlichen zu vertauschen. Molineri, mit dem Mantel den unteren Theil seines Gesichtes verhüllend, faßte ihn bei der Hand und sagte: „Herr, ich habe Ihnen einen Beutel mit hundert Ducaten einzuhändigen.“

Bulgarelli sah ihn erstaunt an, streckte ihm die Hand entgegen und sagte: „Geben Sie her.“

„Nicht so,“ sprach Molineri. „Ich habe sie nicht bei mir. Finden Sie sich um zehn Uhr am Pasquino ein, da will ich sie Ihnen einhändigen.“

„Diesen Abend?“ fragte Bulgarelli.

Molineri wollte ja sagen. Aber es fiel ihm ein, daß dieser Tag doch nicht gut gewählt sey, um dem gierigen Bulgarelli ein so gefährliches Unternehmen wie den Mord Metastasio's vorzuschlagen. Heute war Bulgarelli gesättigt. Man mußte warten, bis der Hunger ihn wieder schmiegsam gemacht hatte. „Meister,“ antwortete daher Molineri, „Ihr seyd sehr eilfertig. Laßt die Festtage vorübergehen. Am heutigen und an den nächsten Abenden sind zu viel Menschen auf der Straße, und ich habe etwas im Geheimen mit Euch zu sprechen. Es hat Zeit bis zum Montag Abend.“ Damit ließ Molineri seinen Zuhörer verdutzt stehen und verlor sich in der Menge. (Fortsetzung folgt.)

---

## Neapel im Jahr 1843.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

### 5. Das Leben auf der Straße.

Nächst London und Paris ist Neapel die volkreichste Stadt Europa's. Man zählt an 500,000 Einwohner, und diese machen Lärm für zwei Millionen. Kommt man von einer Wasserfahrt zurück, so hört man schon auf eine halbe Stunde weit diesen Lärm, welcher dem Getöse vor dem Ausbruch eines Vulcans gleicht. Ueberseht man von der Karthause von San Martino herab das Panorama von Neapel, so glaubt man eine Stadt im Aufruhr zu erblicken, wenn man die Menschen auf Straßen und Plätzen rennen sieht.

Der einzige, etwas stille, Platz, ist der Garten der Villa Reale am Meer. Tritt man von da in die Toledostraße, so erblickt man allerwärts Menschen mit offnem Mund und belebten Augen und Pferde im Galopp Die Leute laufen wie besessen um ein Glas Eis zu sich zu nehmen, um eine Zeitung oder ein Fremdenblatt zu lesen, um einen Comödienzettel anzusehen oder um eine Terne in die Lotterie zu setzen, die erst drei Tage später gezogen wird. Es ist, als ob Alle dächten: das Leben ist kurz, und die Zeit ist kostbar. Die Miethkutscher halten selten auf den Plätzen; meist fahren sie leer herum, um Passagiere zu suchen. Der gefundene Passagier springt in den Wagen, als ob ein Feind hinter ihm wäre, und der Kutscher sucht ihn schnell an Ort und Stelle zu bringen, um bald einen andern befördern zu können. Selbst die Lastwagen fahren im scharfen Trab, als ob das Stroh, welches sie bringen, einem Menschen das Leben retten sollte. Das Toledo hat keine Trottoirs. Sobald der Kutscher mit dem Ruf: guarda! sein Gewissen gerettet hat, fährt er frisch darauf los, drängt Gruppen von fünfzehn Personen wider die Häuser und fährt die Stühle von Leuten um, welche der Kühle genießen und ihrerseits die halbe Straße einnehmen wollen. Dabei passirt selten ein Unglück. Die Kutscher wissen zu lenken, und die Leute auf der Staße wissen auszuweichen. Den größten Lärm machen die Verkäufer. Der Aquajolo zwischen seinen aufgereihten Citronen hervorsehend,

Digitized by Google

dient mit großem Geschrei sein Schneewasser und seine Limonade feil. Der Fischer, welcher die Nacht über den Dreizack gehandhabt, ist am Tag noch munter genug, seine Fische auszurufen. Einer meiner Freunde kaufte bei einem Trödler einen verrosteten Dolch. Beim Herausgehen aus der Bude rief ein Mensch zu ihm und bot ihm mit geläufiger Zunge Helme, Panzer, Hellebarden, Schwerter und alle möglichen Waffen an. Vergebens sagte der Franzose, er kaufe nichts weiter; der improvisirte Mäkler fuhr in seiner Rede fort. Plötzlich lauft er voraus. Fünfzig Schritt weiter sieht der Franzose ihn mit dem halben Leib aus einer Dachkammer herausgelehnt, einen Helm auf dem Kopf, in der einen Hand Spieße, in der andern Schwerter, mit denselben klirrend und dabei mit lautem Geschrei den Franzosen zum Kauf einladend, der, ohne sich aufzuhalten, weiter ging.

Aber das Getöse und die Bewegung im Quartier des Toledo, wo die feine Welt wohnt, ist noch eine Kleinigkeit gegen das Leben auf den Straßen in der Altstadt. Der gemeine Mann, der dort seinem Erwerb nachgeht, ist hier Käufer und Verzehrer. Hier umringt ihn von allen Seiten die Versuchung, seine vier Bajocchi loszuwerden, die er in seinen leinen Hosen hat. Neben einem Fisch sind Hosenträger aufgehängt, Nachtmützen neben Gemüse, Schuhe neben Fleisch. Neben der Gosse dampft die fliegende Küche und reizt durch ihren Dunst den Appetit. Der Handelsmann, welcher es auf die Bajocchi des Lazzarone abgesehen hat, macht weit mehr Lärm als der, welcher die Piaster der Köche und Hausmeister in seine Tasche leiten will. Der Garkoch begnügt sich nicht, zu schreien; er hängt seine Fleischstücke an einer Stange auf die Straße hinaus, daß man fast mit der Nase darwider rennt. Leute, die in Dachkammern wohnen, ersparen sich die Mühe des Hinab- und Hinaufgehens, indem sie in einem Korb das Geld für gekaufte Waaren hinablassen und die Waaren hinaufziehen. Vorher aber geht das Markten um den Preis, und man kann sich denken, mit welcher Stimme, um den Lärm der Straße zu übertönen. Ein großer Theil des Geschnatters, welches im Norden in den Häusern verhallt, trägt hier dazu bei, das Getöse auf der Gasse zu vermehren. Weiber sitzen vor den Thüren im Kreis beisammen, machen sich einander das Haar und schnüren sich wechselseitig zu. Das sind die ordentlichsten ihres Standes; denn ein großer Theil der Mädchen kennt den Gebrauch des Kamms nicht und eben so wenig den äußerlichen Gebrauch des Wassers. Hie und da findet man unter diesen schmutzigen, struppigen Wesen eine fünfzehnjährige Schönheit; im allgemeinen aber ist die Neapolitanerin der ärmern Klasse nicht reizend. Ihre Stirn ist niedrig, ihre Züge sind streng, ihre Haut ist braun, ihre Gestalt gedrungen. Das Auge ist das schönste an ihr. Sanftmuth ist ihre Sache nicht. Früherhin pflegte der Untersuchungsrichter, welcher auf den Schauplatz eines Unglücks herbeieilte, immer zu fragen: „Wo ist die Thäterin?“ anstatt: „Wo ist der Thäter?“

Wer von dem Lärm der Altstadt betäubt ist, der sucht gern die stillere Chiaja und die Baumgänge der Villa Reale am Meer auf. In der Villa Reale bewegen sich die Kinder der Wohlhabenden und die elegante Welt. Am Morgen finden sich die Kindsmägde ein mit ihren breiten Hüften und ihren flitterbesetzten Leibchen. Am Abend erscheinen die Damen, und im Sommer spielt die Militärmusik unter den Bäumen die besten Stücke aus der Lieblingsoper. Geht man über den öffentlichen Spaziergang hinaus längs dem Meer hin an der kleinen Kirche Piedigrotta unter dem Posilippo vorbei, so kommt man an den Wohnplatz der Fischer und Barkenführer. Hier sieht man fast lauter antike Gesichter und athletische Gestalten, die nur höchst nothdürftig verhüllt sind. Dies sind die Nachkommen der Männer, aus deren Mitte Masaniello hervorging, die Söhne derer, welche sich den siegreichen Truppen der französischen Republik entgegen warfen, und denen es nur an Waffen und kriegerischer Ordnung fehlte, um dieselben zurückzuschlagen. Ihre Weiber sind weniger schön als sie und im Zustand der Gereiztheit nicht minder furchtbar.

Der größte Genuß dieser Naturmenschen ist wie in Palermo das Anhören von poetischen Vorträgen. Es ist der Mühe werth, zwei Stunden vor dem Abendgeläute hinaus auf den Molo zu gehen, der sich zwischen dem Hafen und der Rhede in's Meer erstreckt. Dort findet man um diese Zeit die Rinaldi, Deklamationen klassischer Verse, die ihren Namen von dem Helden Tasso's entlehnten, weil sie vorzugsweise dessen Abenteuer vorzutragen haben. Die minder beliebten unter ihnen haben entweder nur Kinder zu Zuhörern oder gar Niemand. Die beliebteren sind von zahlreichen Kreisen von Weibern, Zollwächtern, Soldaten, Matrosen und besonders Fischern umgeben. Ein Theil sitzt auf Steinen, andere liegen auf der Seite, den Kopf auf die Ellbogen gestützt und aufmerksam den Rinaldo betrachtend. Die Haltung der Fischer ist zum Malen schön, wie ihre Gesichts- und ihre Körperbildung. Natürlich trägt der Rinaldo nicht tagtäglich die Geschichte desselben vor, von dem er den Namen hat; stets aber handelt es sich von unglücklichen oder siegreichen Helden, von Zauber und von Liebe, von kühnen großmüthigen Thaten. Ein sittlicher Gedanke schimmert oft durch bei diesen Vorträgen. Der Tugendhafte kann sterben; sein Lohn erwartet ihn im Himmel. Verbrechen und Laster aber müssen schon hier ihre Vergeltung finden. Ein Rinaldo, welcher die Schlechtigkeit in einem günstigen Licht erscheinen lassen wollte, würde von seinen andächtigen Zuhörern übel aufgenommen werden. Diese gleichen einem Kreise guter Kinder. Sie vernehmen die nämliche Geschichte zum zehnten Mal mit demselben Vergnügen wie das erste Mal. Arioſt's rasender Roland und besonders der 16. Gesang des befreiten Jerusalem wird nie alt für sie. Sie folgen den Helden mit Lust in die Zaubergärten Armida's; man sieht es jedem an, wie gern er solchen Lockungen folgen würde. Und doch, wenn Ubaldo erscheint, wird seine vorwurfsvolle Rede mit Begeisterung aufgenommen, und wenn vorher der Deklamator plötzlich inne hält und erklärt, er würde den Ritter in seinen Banden verstrickt lassen, wofern nicht ein Lösegeld gegeben würde, dann greift jeder in die Tasche und trägt seinen Baioc bei zur Zerstörung des Zaubers und zur Befreiung des heiligen Landes.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Krieg zwischen Ludwig Philipp und Heinrich V.** Die Demonstrationen von Belgrave Square (so ruft ein Korrespondent der „Gazette des Teibunaux“ aus) tragen bereits im Morbihan (in der südlichen Bretagne) ihre Früchte! Mehre widerspenstige Rekruten hatten angezeigt, sie würden sich unterwerfen, und hatten sogar den Tag dazu bestimmt. Seitdem haben sie sagen lassen, sie würden sich nicht unterwerfen, denn eine Regierungsveränderung stehe bevor, und Heinrich V. würde zum König von Frankreich erklärt werden. Ein Gefecht hat am 16. Dezember um zwei Uhr Morgens im Wald von Rohaboe bei Hennebon stattgefunden zwischen der Gendarmeriebrigade dieses Ortes und fünf bis sechs muthmaßlichen Refractären. Die Uebelthäter haben auf die Gendarmen geschossen, die einen Streifzug machten. Der Wachtmeister Lonis, der an der Spitze dieser einherzog, bekam mehre Kugeln in seinen Hut. Dieser brave Unteroffizier hat sich auf die Räuber gestürzt und einen derselben erhascht; dieser

aber ist entwischt, indem er sein Wams in seinen Händen ließ, nicht ohne vorher eine Pistole auf ihn abgedrückt zu haben, welche glücklicher Weise versagte. Die Dunkelheit und die Schwierigkeit des mit Gebüsch bedeckten und von Gräben durchzogenen Bodens hat diesen Individuen verstattet, zu entkommen. Sie haben auf dem Kampfplatz zurückgelassen zwei Flinten, Patronen, eine weiße Fahne mit der Aufschrift: Vive Henri V., zwei Hüte und ein Paar Schuhe. Einer von ihnen scheint eine Wunde davon getragen zu haben. Denn man hat Blutspuren bemerkt zwischen dem Wald und der Landstraße.

**Potsdam 4. Jan.** Am Neujahrstage, Nachmittags zwischen 2 und 5 Uhr, ist die Kapelle der russischen Colonie Alexandrowka vor dem Nauener Thor beraubt worden. Der Dieb hatte die Schnur, mit welcher die statt der Thür zur Lüftung der Capelle eingesetzten und mit Gaze überspannten Rähme befestigt sind, durchschnitten, war so in das Heiligthum gedrungen und hatte hier zehn silberne russische Kriegsdenkmünzen aus den Jahren 1812 und 1814, eine preußische Kriegsdenkmünze und mehrere Ordensgarnituren entwendet, die übrigen in der Capelle offen dastehenden silbernen Kirchengeräthschaften und Kostbarkeiten aber unberührt gelassen. Gestern Vormittag erhielt nun das Polizei-Directorium einen unfrankirten Brief aus Berlin, aus dem Briefkasten entnommen, in welchem sich die entwendeten 10 russischen Medaillen befanden. Das Schreiben selbst war mit einem verzogenen G unterzeichnet und in Ausdrücken der tiefsten Reue über die That abgefaßt, zu welcher der Briefsteller, wie er erklärt, nicht durch Noth, sondern lediglich durch die Verblendung des Satans, der ihn zu seinem Sclaven habe machen wollen, verleitet worden sey. Das Schreiben gab auch eine Stelle in der nahe bei der russischen Kapelle gelegenen Kiefernheide an, wo an einer Weihmuthskiefer die Ordensgarnitur, an welcher die preußische Kriegsdenkmünze befindlich, aufgehängt sey (was sich als wahr erwiesen hat) und der Verfasser bittet zum Schluß „indem er den, den verblichenen Kriegern geraubten Schatz wieder zurückgebe, Alles wieder an Ort und Stelle aufzuhängen, weshalb er zur Bestreitung der etwa hierdurch verursachten Unkosten 1 Thlr. mit übersende." Dieser Thaler ist indeß in dem Brief nicht vorgefunden worden.

**Seltsame Brautwerbung.** Der Schreiber eines französischen Gerichtsboten verliebte sich in ein hübsches Mädchen, dessen Vermögen sich auf die hübsche Summe von 400,000 Franken belief. Anstatt das Herz seiner Schönen mit Versen und Ständchen zu erweichen und bei dem Papa eine Werbung in üblicher Form anzubringen, übersandte er diesem eine kanzleimäßige Aufforderung, ihm seine Tochter zur Ehe zu geben, widrigenfalls er vor die Zuchtpolizei citirt und verurtheilt werden würde, der Aufforderung Folge zu leisten. Der Vater der Schönen lachte darüber, als über einen etwas starken Schreiberwitz. Einige Tage später empfing er die Abschrift eines angeblichen Zuchtgerichtlichen Urtheils, welcher ihn verdammte, seine Tochter nebst ihrer Mitgift von 400,000 Fr. den Schreiber Baudet zu übergeben. Der Alte lachte über diesen neuen Spaß, allein sein Lachen verkehrte sich bald in Weinen. Der Schreiber lauerte ihm eines Abends auf und prügelte ihn jämmerlich durch. Der Geschlagene ließ den Heirathslustigen vor das Zuchtgericht laden, und da stellte sich denn heraus, daß derselbe wahnsinnig ist.

**Interessant ist folgendes Votum,** welches der großh. hess. Ministerialrath Dr. M W. A. Beeidenbach in der Vorrede zum eben erschienenen 6. Hefte seines trefflichen „Commentars über das großh. hess. Steafgesetzbuch ꝛc." abgibt. Es lautet: „Wenn ich in der Vorrede zur ersten Abtheilung, im April 1842, die Ansicht äußerte, daß durch die particuläre Gesetzgebung die Herbeiführung einer Rechtsgesetzgebung für Deutschland wesentlich gefördert werden möchte, so nehme ich dieß heute nicht nur nicht zurück, sondern ich glaube jetzt geradezu behaupten zu müssen, daß nur auf diesem Wege das Ziel dereinst erreicht werden kann."

**Fräulein Thusnelde Sternberg** hat ein Buch geschrieben, welches zu empfehlen ist „für sinnige Jungfrauen". Das Buch heißt: „Die Kunst, Männer zu fesseln und zu erobern" — und es hat einen Absatz, der in's Rasende geht; denn Jeder, der's kauft, ist schon rasend. (Gesellschafter.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Frankfurt.** Heinrich Wolff, der treffliche Violinvirtuose, eine Zierde unsres Orchesters, wird nächsten Samstag (d. 13. Jan.) ein Conzert im Schauspielhause geben. Der junge Künstler zeichnet sich nicht nur durch die vollendetste Mechanik aus, sondern seine Exekutirungen offenbaren wahrhaft poetischen Schwung. Außer dem Conzerte wird die liebliche Oper Boieldieu's: Dee Calif von Bagdad aufgeführt werden.

**London.** Eugenie Garcia enthusiasmirt das Publikum des Prinzessinnen-Theaters. Die „Times" nennen sie a brilliant and effective prima donna (eine glänzende, kräftige Prima-Donna). Als Lucrezia Borgia erntete sie kürzlich durch die Würde, das Feuer und die Leidenschaftlichkeit, womit sie die Parthie gab, außerordentlichen Beifall. — Im Haymarket-Theater erschienen die Lieblinge des Publikums: Karl Mathews und Madame Vestris, die aus Ursachen, die verschiedenartig erklärt werden, einige Wochen lang nicht aufgetreten waren, vor einigen Tagen wieder und wurden mit stürmischem Applause empfangen.

**Nurnberg.** Der Künstler Burgschmiet hat den Guß der Statue Beethoven's für Bonn bereits begonnen. Der Kopf, der wichtigste Theil, ist schon gegossen und so vortrefflich gelungen, daß nicht die geringste Ciselirung nöthig ist. Der Künstler versichert, so sehr sein Gußwerk der Albrecht Dürer-Statue gerühmt wurde, so werde doch dieses Werk noch besser ausfallen.

**Wien.** Das österreichische Konservatorium der Musik dahier hat auf den Antrag des kaiserl. Staatsraths Vesque von Püttlingen den großbritanischen Gesandten am preußischen Hofe, Lord Westmoreland, in seiner Dezember-Sitzung zum Ehren-Mitglied ernannt. Eine Auszeichnung, die um so höheren Werth hat, als die Gesellschaft nur 38 Ehren-Mitglieder, und zwar lauter europäische Namen, zählt. — Donizetti ist von Paris hier eingetroffen. —

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 8 Januar. (Zum Erstenmale) Die schöne Athenienserin, Original-Lustspiel in 4 Abth. von Feldmann. Hierauf folgt: Das war ich! Ländliche Scene in 1 Akt von Hutt.

Dienstag, den 9. Januar. Doctor Wespe, Lustspiel in 5 Abtheilungen von R. Benedix.

Mittwoch, den 10. Januar. (Zum Vortheil des Componisten Herrn Aloys Schmitt) Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Abth. von Dr. Caesar Heigel. Musik von Aloys Schmitt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 10. 10. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordeet, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

### Novelle.

(Fortsetzung.)

Am Abend des Ostermontags zur bestimmten Stunde fand sich Bulgarelli pünktlich bei der verstümmelten Bildsäule ein. Der Neffe Gravina's lies ihn nicht lange auf sich warten. Den breiten Hut in die Augen gedrückt und den unteren Theil des Gesichts mit dem Mantel verhüllt, war er völlig unkenntlich. „Meister Bulgarelli," sagte er, „Ihr seyd pünktlich."

„Wie die Sonne, edler Herr," erwiederte der Hagere.

Molineri warf einen durchdringenden Blick auf den armen Wicht.

Im Halbdunkel erschienen seine hohlen Wangen noch hohler als bei Tag und gaben ihm ein noch trübseligeres Aussehen. Er schien tüchtig ausgehungert zu seyn, mithin gehörig vorbereitet zu der ihm bestimmten Eröffnung.

„Nun," sagte Molineri, indem er einen Beutel aus der Tasche zog und den Inhalt desselben vor den Ohren Bulgarelli's klingen ließ, „hier sind die hundert Ducaten; aber sie wollen verdient seyn, Meister."

Bulgarelli schoß gierige Blicke auf den Beutel und Blicke des Erstaunens auf den Redenden.

„Ihr kennt den Herrn Metastasio?" fuhr Molineri fort.

„Ja," antwortete Bulgarelli. „Ein arger Cavalier, Sohn des Herrn Gravina."

„Ganz recht. Jeden Abend geht Signor Metastasio ins Theater Valle, und kehrt von da durch die Borngasse zurück. Diese Gasse ist stets einsam. Ihr stellt Euch an die Ecke eines Hauses, und wenn er an Euch vorübee geht —" Hier sah sich Molineri nach allen Seiten um. Als er Niemand in der Nähe bemerkte, fuhr er fort: „Dann todtet Ihr ihn."

Bulgarelli that einen Sprung rückwärts. Nachdem er sich von seiner Ueberraschung erholt hatte, fragte er: „Aber wenn ich verhaftet werde."

„Denkt doch daran nicht," sagte Molineri. „Ihr seyd ein Neapolitaner. Der Gesandte von Neapel wohnt in dee Borngasse, und sein Haus ist für Euch eine unverletzliche Zufluchtstätte."

Bulgarelli zögerte mit seiner Erwiederung. Die Bemerkung des Vermummten war zwar richtig, gab ihm aber doch keine hinreichende Beruhigung. Und dann war ihm das Geheimniß, in welches sein Mann sich hüllte, verdächtig. So lange er bloß daran dachte, die hundert Ducaten in Empfang zu nehmen, war es ihm gleichgültig. Aber daß der Unbekannte alle Gefahr auf ihn wälzen und ihm nicht einmal die Möglichkeit lassen wollte, im Nothfall Zuflucht bei ihm zu suchen, das wollte dem Alten nicht gefallen. „Herr," sagte er endlich, „könnte ich wenigstens erfahren, für wessen Rechnung zu handeln Sie mir vorschlagen?"

„Das ist gleichgültig," antwortete Molineri.

„Indeß —," begann Bulgarelli.

„Wir sind nicht hier, um über solche Dinge zu reden," unterbrach ihn Molineri. „Also mein Anerbieten sagt Euch nicht zu? Auf Wiedersehen."

„Ach nein," sprach Bulgarelli, indem er mit den Augen dem Beutel folgte, den Molineri wieder in die Tasche schob. „Ich nehme allerdings den Vorschlag an."

„Nun, dann ist die Sache abgemacht. Ihr nehmt das Stilet?"

Bulgarelli zuckte die Achseln und sagte: „Ich ziehe den Degen vor."

„Freilich, er reicht weiter. Uebrigens ist das Eure Sache. Glück auf!"

„Hel be!" rief Bulgarelli dem Vermummten zu, welcher sich entfernen wollte, und faßte ihn beim Mantel. „Und die hundert Ducaten?"

„Wenn Ihr sie verdient habt, bekommt Ihr sie," antwortete Molineri. „In drei Tagen werdet Ihr mich hier finden."

Bulgarelli ließ den Vermummten gehen, ohne ihm weiter etwas zu sagen. Als aber Molineri um die Ecke umgebogen war, kicherte er und sagte: „Geh, geh! Jetzt weiß ich, wer Du bist, und kenne Deine Sache." Er hatte nämlich, indem er den Vermummten zurückhielt, ihm zufällig den Mantel vom Gesicht gezogen und in ihm den Neffen Gravina's erkannt. Eine Zeitlang blieb er nachsinnend stehen. Dann drehte er sich nach allen Seiten um, als wollte er spüren, woher der Wind bliese, und endlich sagte er: „Wohlan! Besser heut als morgen. Es ist beiläufig elf Uhr. Das Schauspiel im Theater Valle ist noch nicht zu Ende. Wir beide haben es miteinandee zu thun, Herr Metastasio."

Nach diesem Selbstgespräch stieg Meister Bulgarelli mit großen Schritten nach der Borngasse zu und faßte an der Ecke eines Hauses mit gezogenem Rapier Posto, um dem jungen Metastasio aufzulauern. Allein Molineri, welcher richtig berechnet hatte, daß der Hunger den alten Narren treiben würde, auf seinen Antrag einzugehen, hatte vergessen, daß Hunger auch Kraft und Muth zu kecken Thaten rauben kann, daß ein Jagdhund nicht gesättigt seyn darf, daß er aber, allzuknapp gehalten, nicht jagen kann. Bulgarelli hatte sich seit der reichlichen Mahlzeit am Gründonnerstag fast nur an den Raketen der Engelsburg und an der Beleuchtung der Kuppel der Peterskirche geweidet. Der Hunger steigerte seine Ermüdung. Seine Kniee schlotterten, seine Augenlieder fielen zu, und seine Willenskraft, welche ihn vermochte, mit dem Rapier auf der Schulter stehen zu bleiben, konnte nicht verhindern, daß er im Stehen einnickte.

In solchem Zustand befand sich Bulgarelli, als Metastasio aus dem Schauspielhaus zurückkommend, seine Gestalt wie einen Schatten im Mondschein erblickte. Der junge Dichter zog den Degen, schlich auf ihn zu, faßte sein Rapier und rief: „Richtig! Es ist Meister Bulgarelli!"

Bulgarelli erwachte, erkannte aber im Zustand der Schlaftrunkenheit nicht sogleich, wen er vor sich hatte. „Sie kennen mich?" fragte er, wie ein Mensch, der ein böses Gewissen hat.

„Ei!" erwiederte lächelnd Metastasio, „wer zu Rom sollte den Meister Bulgarelli nicht kennen, den Gemahl in partibus der schönen Romaeina?"

Diese verletzende Bemerkung ernüchterte den Schlaftrunkenen einigermaßen, indem sie seinen Zorn reizte. „Herr!" sagte er, „Meister Bulgarelli wird vielleicht bald zeigen, daß mit ihm nicht zu spaßen ist."

„Als der stattlichste Ritter im Kirchenstaat und tapfer wie sein Degen."

„Tapferer," erwiederte Bulgarelli, „er selber ist immer vorn und sein Degen hinten."

„Und was treiben Sie hier zu dieser Stunde?"

„Ich schlafe, wie Sie sehen."

„Im Stehen?"

„Das Pflaster ist zu kalt."

„Mit dem Degen in dee Faust?"

„Die Straßeu sind unsichee."

„Hm!" sagte Metastasio. „Herr Bulgarelli, ich müßte mich sehr irren, wenn Sie nicht einen bösaetigen Streich im Schild führten."

Diese unerwartete Anklage beachte den Hageren in sichtbaee Verwirrung. Er besorgte, in der Schlaftrunkenheit sich verplaudert zu haben, und fragte stotternd: „Meinen Sie, Herr?"

„Ich weiß es," erwiederte Metastasio. „Ihre Hand bebt, und Ihr Degen zittert, als ob Sie beide das Fieber hätten."

„Das ist möglich," stammelte Bulgaeelli, aus der Faffung gebracht.

„Sie treiben da ein sauberes Geschäft," bemerkte Metastasio weiter.

„Ach, werther Herr," erwiederte Bulgarelli, „ ich habe manch anderes versucht und bei jedem bin ich magerer geworden."

„Und dies wird Sie an den Galgen bringen."

Bulgarelli zitterte an allen Gliedern. „Kommen Sie," fuhr dee junge Dichter fort, indem er das Rapier seines Gegners losließ, „Sie sind nicht zum Eisenfresser geboren."

„Freilich," erwiederte der Alte, indem er beschämt den Blick an seiner schmächtigen Gestalt herunter gleiten ließ.

„Würden Sie sich nicht besser in Ihrem Bett befinden?" fragte Metastasio.

„Ach!" klagte der arme Tropf, „ich habe nichts zu Nacht gegessen."

„Wer schläft, hat zu Nacht gegessen," bemerkte scherzend Metastasio.

„Nein, lieber Herr, wer zu Nacht gegessen hat schläft. Chi non cena, tutta la notte si dimena." (Wer nicht zu Nacht ißt, hat eine unruhige Nacht.)

„Kommen Sie," sagte Metastasio, mitleidig seinen Beutel ziehend, hier ist füe Nachtessen. Aber stecken Sie mir diesen Raufdegen ein und entsagen Sie dem Geschäft eines Schleichers im Dunkeln."

Bulgarelli, von diesem Edelmuth zu Thränen gerührt, konnte dem Zug dee Dankbarkeit nicht widerstehen. Er fiel dem jungen Dichter zu Füßen, faßte seine Hand und rief: „O Herr! ich bin Ihrer Güte nicht werth!"

„Was ist Ihnen denn?" fragte Metastasio betreten.

„Ach, werther Herr!" antwortete Bulgarelli, „ich bin schuldig, aber ich will meine Schuld wieder gut machen und Ihre Freigebigkeit mit einem offenen Geständniß erwiedern."

„So sprechen Sie denn. Ich begeeife Sie nicht."

„Ihnen, werther Herr, habe ich hinter diesem Eckstein aufgelauert."

„Mie?" rief Peter. „Sie kennen mich also?"

„Sie sind der Herr Metastasio."

„Und was wollten Sie mit mir?"

„Ich wollte Sie tödten."

Metastasio erbebte und steckte unwillkürlich seinen Beutel wieder ein. „Mich tödten? Unglückseliger! Was hab' ich Ihnen gethan?"

„Nichts. Man hat es mir gerathen."

„Wer hat es Ihnen geratben?"

„Der Verdammte. Molineri."

„Molineri?" Ich habe von diesem Menschen wohl einmal gehört, aber ich habe nie etwas mit ihm zu schaffen gehabt."

„Er ist der Neffe des Herrn Gravina, und Sie, scheint es, haben ihn seiner Erbschaft beraubt."

Diese Bemerkung wirkte wie ein Donnerschlag auf Metastasio. Er bebte an allen Gliedern, seine Zähne klapperten und auf seinem Gesicht, welches Bulgarelli freilich nicht sehen konnte, malte sich das Entsetzen. In seiner Verwirrung vergaß ee Bulgaeelli und das ihm gemachte Anerbieten, fing an zu laufen und verschwand in der Finsterniß, bevoe sein staunender Unterrednee ihm in den Weg treten konnte.

Nachdem Bulgaeelli sich von seiner Ueberraschung erholt hatte, trocknete er seine Thräuen, wischte seinen vom Abendthau benetzten Degeu ab, und steckte ihn in die Scheide. Da er nichts mehr an der Ecke der Boengasse zu thun hatte, schlug er betrübt den Heimweg ein. Zwei Geldbeutel waren ihm gezeigt woeden, und beide waren wiedee in ihre betreffenden Taschen zurückgekehrt. Plötzlich kam ihm ein guter Gedanke. Der Neffe und der Adoptivsohn Gravina's hatten Hoffnungen in ihm erweckt und getäuscht. Wie wäre es, wenn er dem Heren Gravina die ganze Sache offenbarte? Diese würde eine solche Eröffnung vielleicht eben so theuer bezahlen, wie Molineri den Mord Metastasio's, sey es, um das Stillschweigen über einen neuen Frevel seines Neffen zu erkaufen, sey es, um die Verschonung seines Lieblings zu vergelten. Zue Ehre Bulgarelli's müssen wie bemerken, daß seiner Begierde nach Geld wenigee der bloße Hunger zu Grunde lag, als der ihn beherrschende Gedanke, daß sein Lebensglück von einer Reise nach Venedig abhinge. Die Mittel zu dieser Reise waren das, was er um jeden Preis zu erwerben suchte.

Am folgenden Morgen ließ Bulgarelli sich bei dem berühmten Sachwalter anmelden. Die Unterredung dauerte lang. Als er aus der Wohnung Gravina's wieder heraustrat, schien er ein anderer Mensch geworden zu seyn. Alle, welche ihn an diesem Tag sahen, waren erstaunt über die zuversichtliche stolze Miene, die er angenommen hatte. Man sah ihn während des Vormittags mehrmals vor dem Palast Sacchetti vorübergehen und wenn sein Blick sich auf das Prachtgebäude heftete, lag ein solcher Ausdruck darin, daß selbst der grobe Lorenzo, dieser unerbittliche Wächter des Paradieses, Respect vor ihm bekam. Am Abend desselben Tages war Bulgarelli nach Venedig abgeeeif't. (Fortsetzung folgt.)

---

## Aus Paris.

(4. Januar.)

Haben Sie nicht geglaubt, daß ich schon langst todt und begraben bin, oder daß mich die Wiener Polizei auf Recla-

Digitized by Google

mation Leo Leone's aufheben und nach der Bukowina oder Siebenbürgen transportiren ließ, oder daß ich mir zu Neujahr an Dragées und Pralines eine unheilbare Indigestion zugezogen habe, oder daß ich über einem neuen Tendenz-Roman auf vierzehn Tage eingeschlafen bin, — weil ich zwei Wochen lang von mir nichts hören ließ? Nein, keineswegs, verehrter Freund und Redacteur! ich lebe, bin auf freiem Fuße, befinde mich gesund und wohl, lese keine Tendenz-Romane und ergreife nach dem Doppeltumulte des Jahresschlusses und Jahresanfangs wieder frisch und wohlgemuth die Feder, um — wenn anders Ihre freundlichen Leser und Leserinnen nichts dagegen haben — meine Plaudereien des vergangenen Jahres auch im Neuen fortzusetzen und Ihnen zu berichten, was sich hier Merkwürdiges und Unmerkwürdiges zugetragen hat. Wir sind hier jetzt mitten in der Politik, die alles Andere in den Hintergrund drängt; Kammereröffnung, Thronrede, Neujahrsgratulationen, Adresse-Entwürfe, Interpellationen u. s. w. sind jetzt die großen Losungsworte des Tages, drohende Riesen aus der Ferne, winzige Pygmäen in der Nähe betrachtet. Von der großen parlamentarischen Komödie, die hier alle Jahre zwischen Weihnachten und Drei Könige aufgeführt wird, ziehen sich die gewöhnlichen Komödien der fünf und zwanzig Theater von Paris bescheiden in den Hintergrund zurück; und alle Novitäten meiden das Repertoire und die leeren Bänke. Nur Alexander Dumas, der Unerschrockene, warf seinen: Laird von Dumbiky dem grimmigen Parterre des Odeon vor, über der arme Laird erlag unter einem gräßlichen Angriffe von Pfeifen, Zischen, Toben und Stampfen; — man fangt an zu bezweifeln, daß Alexander Dumas noch im Stande sey, etwas Gutes zu leisten; Zeit ist es auf jeden Fall, daß er, wenn auch nicht etwas Besseres und Gediegenes schreibt, doch wenigstens das, was unter seinem Namen publicirt wird, flüchtig durchliest und corrigirt. In dem letzten Feuilleton der „Presse" findet sich z. B. in einem Alexander Dumas gezeichneten Aufsatze, eine Phrase, die ohne Schlußpunkt nicht weniger als vierzehn Zeilen mit ein hundert acht und sechzig Worten und beträchtlich viele Qui's und Que's enthält; — so etwas Bandwurmartiges hat der Verfasser der: „impressions de voyage" gewiß nicht geschrieben. Daß er seine Sachen nicht selbst schreibt, mag, vom kaufmännischen Gesichtspunkte aus, zu entschuldigen seyn, daß er sie aber nicht einmal durchlies't, ehe er seinen Namen darunter setzt, ist unverzeihlich. — Knapp vor Dumas „Laird" und dicht hinter Sophie Gay's: „Duchesse de Chateauroux", die beide gleiches Schicksal erlitten, kam das jugendlich-naive Werk eines jugendlichen Dichters, Julien Duillière: André Chenier. Die Jugend des Dichters, die vorherrschend lyrische Richtung seines Gemüthes, die Naivetät des Jünglings und Erstlingsdichters sprechen uns aus jeder Scene dieser mehr poetischen, als dramatischen Schöpfung wohlthuend an; — es lag in dem günstigen Erfolge des Stückes eine Aufmunterung für den Dichter, ein lindernder Pflaster auf die Wunde des armen Odeon-Theaters. — Das Théâtre français hatte uns: „Un ménage parisien" versprochen, bis jetzt aber noch nicht gegeben, dagegen spielt die Rachel, von einer mysteriensen Krankheit ganz hergestellt, drei Abende der Woche ihre Glanzrollen des alten klassischen Repertoire's und macht stets übervolle Häuser. Drei Revuen zu gleicher Zeit: Les Iles Marquises im Théâtre St. Martin, Paris dans la Comète im Variétés und La Cour de Gerolstein im Palais Royal-Theater machen sich über die Schwächen und Thorheiten des vergangenen Jahres mit dem festen Vorsatze lustig, dieselben Dummheiten in diesem Jahre wieder zu begehen. Im Allgemeinen ist Form und Stoff dieser Revuen schon zu sehr abgenützt und nur hie und da kommen einzelne Witze und gute Einfälle zum Vorscheine, die uns für die Langweile des ganzen Abends entschädigen. — Die Opéra comique hat nach langer Pause die durch den Abgang der Mad. Rossi vom Repertoire verschwundene allerliebste Oper: La part du Diable wieder mit Dlle. Laoyse, einer jungen talentvollen Anfängerin, in die Scene gebracht und erzielt auch damit noch fortwährend sehr gute Einnahmen. Die übrigen Theater geben ihre Cassa-Stücke fort und scheinen mit den Novitäten für die Fastenzeit sparen zu wollen. Dagegen rührt sich bereits Musard und sein höllisches Musik-Corps, die Maskenbälle der großen und komischen Oper mit ihren Intriguen, Liebschaften, Cancans und Abenteuern gehen los und da der Carneval dieses Mal nur sieben Wochen dauert, so beeilt sich dieses Mal Alles an dem rauschenden Mode-Vergnügen der Lions und Panthères Theil zu nehmen. Auf dem ersten Balle der komischen Oper am vorigen Montage wimmelte es von vornehmen Russen, — man kann überhaupt jetzt keinen Schritt in Paris machen, ohne auf eine russische Fürstin zu stoßen, oder an einen russischen Fürsten anzurennen, — es ist eine wahre russische Invasion hier, die noch weit über 1814 und 15 geht. Daß diese russischen Zug- und Strichvögel bloß des Vergnügens wegen hier sind, will Niemand recht glauben.

(Schluß folgt.)

---

## Tabletten.

Dr. **J. F. Schlez's Denkfreund.** (Ein Lehr- und Lese-Buch für evangelische Volksschulen, unter Mitwirkung der Herren Dr. Barentin, Cannabich, Dieffenbach und Dr. Weigand bearbeitet und herausgegeben von Carl Ludwig Sackrenter, evangelischer Pfarrer zu Mannheim a M. im Großherzogthum Hessen. Vierzehnte Auflage. Gießen. Georg Friedrich Heyer's Verlag. 1844. XII. u. S. 500. gr. 8.) Zur Förderung gediegener Volksbildung hat sich wieder ein wohlbekanntes, zweckmäßiges Hülfsmittel erneuert. Von dem Denkfreund des verstorbenen, kindlich gemüthlichen Volks- und Jugendfreundes Schlez ist die 14. Auflage erschienen und wurde von dem als Schriftsteller für Kirche und Schule rühmlichst bekannten Pfarrer, Herrn Sackrenter, revidirt und herausgegeben. Dank ihm und seinen tüchtigen Mitarbeitern für diese, dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft entsprechende Auflage, die in lebendiger, faßlicher und schöner Darstellung, durch eingeschaltete Fragen stets zum Denken anregend, einen Schatz von gemeinnützigen Kenntnissen in der Art und Weise bietet, wie sie dem Bürger und Landmann vollkommen genügen. Da das Buch zugleich Uebungsstücke zur Bildung der verschiedenen Arten des Lesetons enthält, macht es für die mittleren und oberen Klassen der Volksschulen, die Bücher für den Religionsunterricht und etwa für das Rechnen ausgenommen, jedes andere Schulbuch entbehrlich und setzt dadurch, wie auch durch den äußerst billigen Preis (32 Bogen auf schönem weißen Papier zu 45 Kreuzer, und Parthienweise zu 36 Kreuzer) selbst den wenig bemittelten Familienvater in Stand, seinen Kindern die nöthigen Hülfsmittel für den Unterricht anzuschaffen.

**Berlin, 5. Januar.** Ein wunderlicher Reisender, und noch dazu ein hier geborner, passirt seit gestern Mittag unsre Stadt. Es ist — ein riesenhafter Kessel von Eisenblech, zur Gasbereitung für das Kroll'sche Etablissement auf dem Exerzierplatze bestimmt. Der Reisende macht seinen Weg von der Kaiserstraße, wo er geboren, nach der westlichen Stadtgegend, die ihm zum Wohnsitz bestimmt ist, zwar nicht auf einer Eisenbahn, aber doch auf einer Holzbahn, die ihm eigends gebaut wird, und ihm den Pfad stets etwa funfzig Schritte weit ebnet. Er liegt dabei auf der Seite, in einem Holzgestell, und läßt sich auf Walzen vorwärts schieben. Cylin-

Digitized by Google

derförmig gestaltet, beträgt sein Durchmesser nach unserer Schätzung etwa 26 Fuß, seine Höhe ziemlich die Hälfte. Als wir ihm begegneten, hielt er gerade ein wenig Ruhe dicht an der Friedrichsbrücke, und schien die Inschrift des Badehauses „in balneis salus“ zu lesen. Diese Nacht wird er, wie verlautet, am Lustgarten bivouacquiren. Neugierig sind wir nur, ob ihm das Brandenburger Thor nicht zu eng ist, — wäre dies der Fall, so wüßten wir keinen andern Rath, als daß er so aus Berlin auspassirte, wie das trojanische Pferd in Ilium ein, durch die eingerissene Mauer. Das verhüte indeß der Himmel. (Berl. Ztg.)

**Quacksalber in Belgien.** Brüssel hat keinen Mangel an französischen Quacksalbern, die sich für Aerzte ausgeben. Es ist, sagt das „Blaemsch Belgie“, lustig genug zu bemerken, was für Kunststücke sie ersinnen, um den Brüsselern das Geld aus der Tasche zu klopfen. In der neuesten Zeit sind sie auf den Komödien-Magnetismus verfallen, und die französischen Tagblätter kündigen in hochtrabenden Worten an, daß ein großer magnetischer Wettstreit demnächst Statt finden werde; die Preise sollen in goldenen Denkmünzen bestehen. Wie man diese Preise zu vertheilen gedenkt, wird nicht gesagt; das „Bluemsch Belgie“ meint nun, es könne damit folgendermaßen gehalten werden: den sechsten Preis erhält derjenige, welcher im Schlafe durch seinen Hinterkopf lesen kann; den fünften, wer durch eine Mauer der Gudulakirche sehen kann, was für Geld der Küster in seiner Tasche hat; den vierten, wer von Brüssel aus bemerkt, was am Tage des Wettstreites auf dem Grunde des Brunnens von Grenelle in Paris vorgeht. Der dritte Preis fällt jenem zu, der mit dem Geiste des Wahrsagens begabt, auf dem Rücken liegend, zu sagen weiß, wann die Flamänder für immer ihren Nacken beugen werden. Den zweiten Preis erhält, wer mit offenen Augen, doch schlafend, sagen wird, welch ein Unterschied sey zwischen einer Anzahl Brüsseler Zeitungen und Männer, die vom französischen Ministerium bezahlt werden, und den ersten Preis endlich soll man dem geben, welcher nicht allein das Publikum, sondern auch den Magnetiseur selbst foppen und zum Besten haben wird.

**Der berühmte Arzt Boerhave** pflegte zu sagen: „Arme sind immer die besten Kunden, denn Gott ist es, der mich für sie lohnen wird.“ (Vaterland.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Wir lesen im „Gesellschafter“: „Ueber die Mißhelligkeit, welche der General-Intendant der königlichen Schauspiele, Herr v. Küstner, zu bekämpfen hatte, sprachen die auswärtigen Blätter sehr viel; wir aber nahmen darüber bisher nicht das Wort, weil wir glaubten durften, daß die entstandene Irrung eine leicht vorübergehende seyn würde. Das könnte denn durch die neueste Entscheidung in dieser Angelegenheit sich allerdings so ansehen lassen, da, wie wir hörten, Herr v. Küstner in seiner Stellung ungefährdet bleibt. Uns war die Sache ein einfacher Rechtsfall, denn es galt nur, dem von München hieher Berufenen das ihm Versprochene zu halten, was er natürlich verlangen konnte und nach seinem Recht ihm nur zu gewähren war. Das königliche Theater steht, trotz dem, daß durch den Brand des Opernhauses die in diesem für die Kasse sehr ergiebigen Vorstellungen wegfielen, finanziell — gegen sonst — offenbar sehr günstig, und in geistiger Hinsicht würde es wahrscheinlich auch noch besser stehen, wenn Connexionen und falsche Begünstigungen sich hier nicht einmischen oder nachdrücklich abgewiesen würden. Einheit und Entschiedenheit sind überall gute Dinge, bei einer Theater-Verwaltung aber noch ganz besonders, und wenn da dies und jenes Belieben die Bahn durchschneidet, Der und Jener, durch Einflüsterungen verführt, mit seiner Macht und Lenkung sich eindrängt, zerspaltet sich der Weg in lauter Irrpfade. Man mache den General-Intendanten verantwortlich, lasse ihm dann aber gebührend freie Bewegung, denn nur unter dieser Bedingung ist Verantwortlichkeit zu übernehmen. Wir hoffen, daß es hierüber zu rechter Einsicht und dann zu rechter Besserung kommen werde, fürchten aber, daß wir noch öfter und entschiedener darauf hinzuweisen haben. Berlin's erstes Theater hat die Verpflichtung, zu einer geistigen Erhebung aus unsrer Gegenwart voranzuschreiten und die Hindernisse, mögen sie entstehen, wo sie wollen, müssen bekämpft werden. Eben so hat man das zweite Theater, das Königsstädtische, zu seinem Beruf als Volksbühne zurückzuführen, damit es sich in die Eigenthümlichkeit stelle und dem Unsinn und Mischmasch entsage. Das jetzige Treiben ist ein durchaus haltloses und kann nur zur Ertödtung des Zweckes und zu dessen völligem Untergange dienen. Die Frage: ist's Privatunternehmen oder nicht? — kommt hierbei gar nicht in Betracht; jede öffentliche Anstalt ist dem öffentlichen Urtheil unterworfen und muß von diesem zurechtgewiesen werden, wenn man, wie hier, bemerkt, daß sie in lauter falschen Richtungen herumtappte und einer richtigen Leitung zuletzt völlig entbehrte.“

**Berlin.** Ludwig Tieck's poesiereiches Märchendrama: „Das kleine Rothkäppchen“, hielt man bisher zur Aufführung nicht geeignet. Eine Darstellung desselben hat der Literat Dr. Mundt am 2. Januar in seinem Familienkreise durch Dilettanten veranstaltet. Professor Marx hatte dazu die Ouverture und übrige Musik komponirt, und Feodor Wehl einen Epilog „Rothkäppchens Wiedergeburt und der Geist der Zeit“ gedichtet. Das Stück wird nun nächstens auch in Potsdam vor einem größern Kreise zur Aufführung kommen, und kann eines eben so günstigen Erfolgs gewiß seyn. (Würzb. Ztg.)

**Berlin.** Der König hat dem Direktor des Königsstädtischen Theaters, Kommissionsrath Cerf, den rothen Adlerorden vierter Klasse verliehen. — Am 4. Januar wurde auf dem Königsstädtischen Theater zum ersten Male: „Von vier bis Sechs“, komisches Originalgemälde in einem Aufzug von Theodor Drobisch, aufgeführt und ausgezischt.

**Stuttgart.** Die „Kölnische Zeitung“ berichtiget: „Einer unserer Korrespondenten aus Stuttgart hatte uns kürzlich gemeldet, der Oberregisseur Moritz sey in Ungnade pensionirt worden. Wir erfahren nun zuverlässig, daß diese Angabe alles Grundes entbehrt. Baron Taubenheim bleibt Intendant, Moritz bleibt Oberregisseur, Feodor Löwe ist auf sechs Wochen verreist, und Dingelstedt denkt nicht daran, Intendanzrath zu werden.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 9. Januar. Doctor Wespe, Lustspiel in 5 Abtheilungen von R. Benedix.

Mittwoch, den 10. Januar. (Zum Vortheil des Componisten Herrn Aloys Schmitt.) Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Abth. von Dr. Cäsar Prügel. Musik von Aloys Schmitt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Montag, den 15. Januar. (Zum Vortheil des Herrn Baison und zum Erstenmale) Zopf und Schwert, historisches Lustspiel in 5 Aufzügen von Karl Gutzkow. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 11. 11. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

Novelle.

(Fortsetzung.)

### V. Das Testament.

Das Entsetzen, welches die Eröffnung Bulgarelli's, daß er von Molineri zur Ermordung Metastasio's gedungen sey, in diesem erregt hatte, ist nicht etwa daraus zu erklären, daß der junge Dichter sich von einem Menschen angefeindet sah, welcher so lange der Schrecken aller derer gewesen war, die mit ihm zu thun hatten, und dessen bezahlte Dolche, wenn sie ihn dies Mal wunderbarer Weise verschont hatten, ihn früher oder später sicher treffen mußten. So sonderbar es auch klingen muß, daß Metastasio den Verdammten nicht weiter kennen wollte, als daß er einmal seinen Namen gehört hatte, so war dies doch die reine Wahrheit. Als Peter Trapassi hatte er oft von dem Verdammten als einem gottlosen vornehmen Herrn sprechen hören, aber ohne zu erfahren, daß derselbe Molineri heiße und der Neffe Gravina's sey. Gravina selber hatte vor ihm nie mit einer Silbe seines Neffen erwähnt und in der ersten Zeit, wo Metastasio bei ihm im Hause wohnte, war der junge Dichter zu ausschließlich mit seinen Studien beschäftigt, als daß er die Bekehrung des Verdammten hätte erfahren sollen, die damals in ganz Rom von sich reden machte. Als er in die Welt eingeführt wurde, war Molineri gewissermaßen vergessen, und es war nur ganz beiläufig, daß Metastasio ihn einmal als Beispiel einer merkwürdigen Umwandlung anführen hörte. Neu und erschütternd war es daher für den jungen Dichter, als er aus Bulgarelli's Mund erfuhr, Molineri sey der verstoßene Neffe seines Wohlthäters. Da Gravina bei Metastasio nie Anlaß gefunden hatte, seine Langmuth zu zeigen und der Ernst seiner Züge dieselbe gar nicht vermuthen ließ, so erregte die Eröffnung Bulgarelli's in dem gutmüthigen jungen Dichter die Meinung, Gravina habe aus allzugroßer Strenge seinen Neffen wegen einiger Jugendstreiche verstoßen, welche immerhin verzeihlich seyn möchten, zumal da sein späteres Benehmen als musterhaft gepriesen wurde. Freilich stimmte der Mordanschlag auf ihn schlecht zu der gepriesenen Bekehrung des Verdammten. Allein Metastasio erklärte sich denselben aus der Verzweiflung eines ungestümen jungen Mannes, der alle seine Bemühungen, die Gunst eines strengen Verwandten wiederzugewinnen vereitelt sieht und diese Vereitelung seiner Bemühungen den unwürdigen Künsten eines schmeichelnden und verleumderischen Nebenbuhlers zuschreibt. Kurz Metastasio entschuldigte seinen Feind, und obwohl er sich seiner Unschuld, diesem gegenüber, bewußt war, glaubte er eben doch, einen Rang einzunehmen, der diesem gebührte.

Diese Gedanken machten den jungen Dichter traurig und schweigsam. Er verließ nicht mehr den Palast, er aß nur wenig. Man sah ihn Stunden lang in Gedanken vertieft im Garten stehen. Gravina, dem diese plötzliche Veränderung auffiel, fragte nach der Ursache, und Metastasio schützte ein Unwohlseyn vor, welches sich von selbst heben würde. Die Wahrheit war, daß der junge Mann einen Kampf mit sich selber bestand. Während die Pflicht ihm gebot, auf seine glänzende Zukunft zu Gunsten des natürlichen Erben zu verzichten, war diese Verzichtleistung ein Opfer, vor welchem er zurückbebte. Am Ende jedoch trug die Pflicht oder vielmehr, was er für Pflicht hielt, den Sieg über den Eigennutz davon. „Es sey!" sagte er sich eines Morgens. „Eine Handlung des Edelmuths und der Gerechtigkeit ist mehr werth, als der zweideutige Besitz von Reichthümern."

Metastasio nahm Degen, Mantel und Hut, machte sich auf nach dem Colonnaplatz und klopfte an die Hausthür Molineri's an. Nachdem ihm geöffnet war, ging er, ohne sich aufzuhalten, durch die beiden Vorzimmer. Im zweiten Vorgemach fand er einen Diener halbschlummernd auf einer Bank. Dieser erhob sich bei seinem Erscheinen und führte ihn auf sein Begehren, den Herrn des Hauses zu sprechen, schweigend zum Eingang eines dritten Gemachs, wo ein Mann in steifer Haltung mit dem Degen an der Seite und dem Hut unterm Arm ihn mit tiefen Bücklingen empfing und um seinen Namen fragte. Dies war der maestro di camera. Der Kammerherr stieß zwei Flügelthüren auf und rief mit lauter Stimme hinein: „Il signor Metastasio"

Bei diesem Namen fuhr Molineri von seinem Sitz auf. Todtenblässe bedeckte sein Gesicht. Metastasio trat festen Schrittes ein, legte seinen Hut auf den Stuhl, von welchem Molineri aufgestanden war, und sagte ernsthaft: „Herr Molineri, mein Besuch scheint Sie zu überraschen."

„Allerdings war ich nichts weniger als auf denselben gefaßt," antwortete Molineri.

„Das begreife ich," sagte Metastasio. „Ich will Ihnen das Räthsel desselben lösen. Aber," fuhr er fort, nachdem er aufmerksam umhergeblickt hatte, unsere Unterredung betrifft höchst wichtige Gegenstände. Sorgen Sie, daß wir in derselben nicht gestört werden."

Molineri klingelte und gab dem Kammerherrn Befehl, Niemanden zuzulassen. Metastasio schnallte seinen Degen ab, legte ihn neben sich auf einen Tisch und setzte sich auf einen Stuhl, dem Neffen Gravina's gegenüber. „Herr," begann er, „ich habe schon lange die Ehre, Sie zu kennen. Bevor Sie den Ruf von Verständigkeit und Frömmigkeit erlangt hatten, den Sie gegenwärtig genießen, besaßen Sie eine andere Berühmtheit, die, wenn auch nicht so löblich, doch eben so groß war."

Digitized by Google

„Ich kenne meine Geſchichte," erwiederte Molineri trocken.

„Erlauben Sie," ſprach Metaſtaſio; „ich will Ihnen nachher die meinige erzählen. Alſo Ihr Leben zerfällt in zwei ſcharf geſchiedene Abſchnitte. Während des erſten war ich nichts oder wenig. Es machte mir Vergnügen, junge vornehme Herren an mir vorübergehen zu ſehen, ihre prächtigen Kleider zu bewundern und von ihrem Thun erzählen zu hören. Einer derſelben, der Verdammte, den Sie kennen, machte einen beſonders ſtarken Eindruck auf meine Phantaſie durch ſeinen Luxus und ſeine tollen Streiche. Aber ich bekümmerte mich wenig um Genealogie. Ich wußte von ihm weiter nichts, als daß er der feinſte, ſchönſte, unternehmendſte, muthigſte Edelmann des ganzen Kirchenſtaats ſey. Späterhin änderte ſich meine Lage. Auch mein Leben zerfällt in zwei ganz verſchiedene Abſchnitte. Dank dem Edelmuth eines mächtigen Mannes ward ich — — was ich bin. Das iſt ohne Zweifel noch nicht ſehr viel. Allein ich habe eben doch einen großen Schritt gemacht. Erziehung und Reichthum, in Ermangelung hoher Geburt näherten mich einigermaßen Denen, welche ich vormals ſo ſehr bewundert hatte. Jetzt hörte ich von einer wunderbaren Bekehrung ſprechen. Der Verdammte ſagte man, habe ſein Benehmen geändert. Er habe, hieß es, mit all ſeinen Bekannten gebrochen, habe den Genoſſen ſeiner Thorheiten den Abſchied ertheilt und plötzlich der Welt das Schauſpiel einer Tugend gegeben, welche ſeinen früheren Untugenden die Waage hielte. Allein, ſey es, daß man ſich angelegen ſeyn ließ, mir das Nähere in Betreff dieſer wunderbaren Perſon zu verhehlen, oder ſey es, daß ich zu ſehr von den Pflichten meiner neuen Stellung in Anſpruch genommen war, als daß ich nähere Erkundigungen hätte einziehen können — genug, dies Gerücht drang nur ſchwach zu meinen Ohren; und ich erfuhr nichts weiter über den bekehrten Edelmann."

„Herr," nahm Molineri das Wort, „ich begreife nicht, was Sie damit ſagen wollen"

„Ich will ſagen," erwiederte Metaſtaſio, „daß ich bis vor wenigen Tagen nicht wußte, daß Sie der Neffe des Herrn Gravina ſind."

Molineri warf einen durchdringenden Blick auf den jungen Dichter. Es kam ihm fabelhaft vor, daß derſelbe ein ſtadtkundiges Verhältniß nicht kennen ſollte. Allein die ruhige, heitere Miene, mit welcher Metaſtaſio ſeinen Blick aushielt, überzeugte ihn, daß derſelbe die Wahrheit geſprochen hatte. „Jetzt alſo wiſſen Sie es?" fragte er.

„Jetzt weiß ich es," antwortete Metaſtaſio; „und eben darum bin ich zu Ihnen gekommen."

Dieſe Worte ſteigerten das Erſtaunen Molineri's aufs Höchſte. „Herr," ſagte er, „ich muß Ihnen bekennen, daß ich den Zuſammenhang Ihres Beſuchs mit meiner Verwandſchaft mit Gravina nicht errathen kann"

„Er ſoll Ihnen klar werden," erwiederte Metaſtaſio. Sein Geſicht verdüſterte ſich. Eine heftige innere Bewegung ſchien ſich ſeiner bemächtigt zu haben, die zu bemeiſtern ihm ſchwer wurde. Endlich fuhr er fort: „Herr Molineri, der Reichthum iſt eine angenehme Sache zumal für Die, welchen er ſo unverhofft gekommen iſt, wie mir. Durch die Güte des Herrn Gravina zur künftigen Erbſchaft ſeines unermeßlichen Vermögens berufen, habe ich mich lange in verführeriſchen Träumen gewiegt. Wie ſo viele Andere, habe ich mir oft gefallen in der Betrachtung der glänzenden Zukunft, welche untadelhafte Hoffnungen meinen Blicken eröffneten. Aber damals kannte ich Ihre Herkunft nicht. Jetzt fühle ich, daß dies Glück mir nicht zukommt. Ich habe lange gekämpft. Ich geſtehe Ihnen demüthig meine Schwäche. Aber endlich hat die Stimme meines Gewiſſens den Eigennutz zum Schweigen gebracht, und jetzt komme ich mit dem Anerbieten, Ihnen eine Zuneigung und ein Vermögen wiederzuverſchaffen, auf welche Sie allein ein Recht beſitzen."

Trotz ſeiner tiefen Verderbtheit ward Molineri von dem Edelmuth Metaſtaſio's lebhaft ergriffen. Er ſprang auf, ergriff die Hand des Dichters und rief: „Herr, ein ſolcher Edelmuth läßt ſich nur mit einer gränzenloſen Ergebenheit vergelten."

Metaſtaſio lächelte traurig.

„Aber glauben Sie, daß eine Wiederannäherung zwiſchen mir und meinem Oheim möglich ſey?" fragte Molineri.

„Ich hoffe es," antwortete Metaſtaſio. „Die Sorgfalt, mit welcher Herr Gravina mir das Daſeyn und das Verhältniß des Mannes, deſſen Platz ich einnehme, verhehlt hat, die Sorgfalt, mit welcher er Sie von ſich entfernt hält, und einige Thränen, welche ich ihn verſtohlener Weiſe habe vergießen ſehen, das Alles beweiſ't mir, daß er ſich Gewalt anthun muß, um ſeine natürlichen Gefühle für Sie zu verleugnen, und daß Sie nur vor ihm erſcheinen dürften, um eine Neigung wieder zu erwecken, die in die tiefſten Falten ſeines Herzens zurückgedrängt iſt."

„Aber," bemerkte Molineri, „Gravina leidet an allen Schwächen eines frühzeitigen Alters; wenigſtens heißt es ſo. Er verläßt nicht mehr ſeinen Palaſt. Wie ſoll ich ihm begegnen?"

„Ich will Sie bei ihm einführen," antwortete Metaſtaſio.

„Herr!" rief Molineri, abermals die Hand des Dichters ergreifend, „nach einem ſolchen Dienſt müſſen wir Freunde auf Leben und Tod ſeyn!"

Metaſtaſio ſtand auf. Er ließ ſeinen Blick über Molineri gleiten, deſſen Miene freudigen Dank ausdrückte, nahm Hut und Degen und ſagte: „Finden Sie ſich morgen Mittag hinter dem Palaſt Gravina an der kleinen Gartenthür ein. Dort werd' ich Sie abholen. Mit dieſen Worten entfernte er ſich. (Fortſetzung folgt.)

---

## Aus Paris.

(4. Januar.)

(Schluß.)

In den faſhionablen Kreiſen wird viel von dem Projekte einer Steuer auf Luxus-Equipagen zu legen, das der Deputirtenkammer noch in dieſer Seſſion unterbreitet werden ſoll, geſprochen. Wie gewöhnlich wird darüber viel raiſonnirt und geſchimpft und am meiſten von ſolchen Leuten, die keine Wagen und Pferde beſitzen, — und doch wäre dieſe Steuer eine der nöthigſten und nützlichſten, ja die armen Pferde reclamiren ſie ſelbſt, denn ſie wiſſen nicht mehr, wo ihnen der Kopf ſteht und wo ſie hintreten ſollen. Iſt das auch anders möglich in einer Stadt wie Paris, deren Straßen, der größeren Anzahl nach, noch eng und ſchmal ſind, und in der, laut polizeilichen Regiſtern, 72,000 Fuhrwerke circuliren. Da Paris im Jahre 1816 nur 42,000 Fuhrwerke hatte, ſeit dieſer Zeit die Straßen aber nicht viel breiter und das Innere der Stadt nicht geräumiger geworden iſt, ſo iſt es ganz natürlich, daß dieſes unverhältnißmäßige Anwachſen der Fuhrwerke und ihre faſt verdoppelte Circulation große Unannehmlichkeiten mit ſich bringt. — Wenn nun aber nach dieſer Progreſſion die Zahl der Fuhrwerke im Jahre 1853 auf 100,000 ſolcher [illegible] und jagenden Maſchinen angewachſen ſeyn wird, wird es wahrhaft unmöglich ſeyn, mehr auszugehen, während es jetzt doch nur bloß lebensgefährlich [illegible] rechnet, daß in Paris durchſchnittlich täglich drei Menſchen überfahren werden; — iſt es nun nicht ein tröſtliches Bewußtſeyn, jeden Morgen mit der Hoffnung ausgehen zu können, viel-

leicht im Laufe des Tages unter diese Dreie zu gehören. Wäre es da nicht nöthig, daß man thäte, was Juvenal den Römern seiner Zeit rieth, nämlich jedesmal vor dem Ausgehen sein Testament zu machen? Immer schmäler werden die Trottoirs, immer unbeweglicher die Häuser, die durchaus nicht Platz machen wollen, um auszuweichen, immer dichter der Schwarm der Fußgänger und dazwischen hinein donnern die Malle-Posten und die colossalen Messagerien, rasseln die Omnibus, jagen die Equipagen, humpeln die Fiakers und rasen die höllischen Cabriolets, diese Erfindung des Satans. Gewiß, wir Bewohner der großen Welt- und Seinestadt Paris haben vor allen andern Sterblichen das besondere Vorrecht, lebendig gerädert zu werden. Schon Ludwig XIV. war über dieses Zunehmen der Lurus-Equipagen so besorgt, daß er zu seiner Vertrauten de la Vallière naiv sagte: „Wenn ich Polizei-Lieutenant wäre, — ich würde alle Cabriolets verbieten" — Das geringste Ungemach in dieser ununterbrochenen Höllenfahrt und wilden Jagd durch die Straßen von Paris ist noch das, daß man alle Tage wenigstens einmal von irgend einem in den Rinnstock hineinfahrenden Rade von oben bis unten mit Koth bespritzt wird, und an letzterem Artikel mangelt es in den Pariser Straßen nie. Wir wollen hoffen, daß die projektirte Steuer die Anzahl der Fuhrwerke vermindern wird, wie die Preiserhöhung der Regalia-Cigarren das Cigarrenrauchen überhaupt bedeutend geschmälert hat. — Ein kühner Spekulant hat zwar vorgeschlagen, ein Trottoir in Balkonform in der halben Höhe der Häuser anzulegen, mit Treppen in gehörigen Zwischenräumen, und der rechten Seite zum Hingehen, der linken zum Hergehen; — er hat weitläufig bewiesen, daß hierdurch die Fußgänger vor den Wagen geschützt, alle Unglücksfälle vermieden würden und daß dann die zweiten Stockwerke sich alle in elegante Kaufläden verwandeln würden, was den Werth aller Häuser vermehrte; — allein ich glaube doch, daß dieses Luft-Projekt, trotz der hier grassirenden Aktien- und Commandite-Manie, keine Liebhaber finden wird. — Was aber die ebenfalls projektirte Steuer auf Luxus-Hunde betrifft, so wäre diese wahrlich nur ein wahrer Segen des Himmels. Ich will nicht von den liebenswürdigen Schooßhündchen unserer eleganten Damen sprechen, nicht von all den charmanten Ratchez, dänischen und englischen Bull-Dogs und Windspielen, die auf den sammtnen Sofakissen schlummern und es verstehen, mit unendlicher Grazie die Besucher in die Waden, ail y en a, zu beißen, aber von der schweren Hunds-Noth auf der Straße. Die Hunde sind das Supplement der Fuhrwerke; — Alles in Paris, besonders aber die Damen, führen auf der Straße ihre Hunde an einer Schnur, um sie nicht zu verlieren; — die Dame will nun rechts, der Herr Hund will links, die Schnur kömmt dadurch einem Entgegenkommenden zwischen die Beine, er stolpert, fällt, reißt Hund und Dame mit sich, und schlägt mit dem Kopfe zwei Ladenfenster ein und drei große Krystall-Aufsätze herunter, worüber großer Volksauflauf entsteht, die Gamins vor Entzücken heulen, wie junge Wölfe, und die Municipalgardisten endlich einschreiten und sämmtliche streitende Partheien vor den Polizei-Commissair führen. O Hundesteuer! erlöse uns von diesem Uebel! Amen. — Molière's Monument ist nun ganz fertig, die Statue auf ihren Platz gesetzt und die letzten verhüllenden Draperien so befestigt, daß sie auf ein Zeichen herabfallen können. Am 15. Januar, also 222 Jahre nach dem Geburtstage des Dichters, wird und bleibt nun unabänderlich die Inauguration festgesetzt, der der Seine-Präfekt und die Municipalität offiziell beiwohnen werden; — der Platz, wo das Monument steht, ist übrigens so eng, daß eine imposante Feierlichkeit unmöglich wird. Es werden sich also Deputationen der Akademie, der dramatischen Schriftsteller und der ersten Theater um das Monument versammeln, rechts und links werden ein paar Municipalgardisten stehen, ein Polizei-Commissair wird das Zeichen geben, um die Vorhänge fallen zu lassen, — etwas Musik, — etwas Reden, — etwas offizielle Begeisterung und die Geschichte ist aus. Das Théâtre français gibt an diesem Abende Freitheater und läßt Molière's Tartuffe und Mulade imaginaire von den vorzüglichsten Mitgliedern aufführen. — Im Uebrigen haben wir hier noch keinen Winter, täglich 8 bis 10 Grad Wärme und anhaltenden Südwind mit Regen, was sehr viele Krankheiten herbeiführt; — der Fasching mit seinen Bällen und Soiréen thut auch das Seinige und so sind Doctoren und Apotheker seelenvergnügt und preisen die Werke der Vorsehung. Und nun leben Sie wohl! Bald mehr von Ihrem auch im neuen Jahre unveränderten Walter vom Berge.

---

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Meyerbeer wird die in diesem Winter stattfindenden Hofkonzerte leiten und wahrscheinlich auch die Musik zu Tieck's „Gestiefelten Kater" komponiren. — Am 7. Januar wird dahier auf der königlichen Bühne zum ersten Male die Oper: „Der fliegende Holländer" von Wagner aufgeführt. Der Komponist hält sich seit mehreren Tagen schon unter uns auf. — Vorgestern gab Sigismund Goldschmiedt aus Prag in diesem Jahre das erste Concert bei uns, und bewährte sich darin nicht nur als guter Pianist, sondern auch als hoffnungsvoller Komponist.

**Frankfurt.** Am Montage (8. Januar) wurde zum ersten Male: Die schöne Athenienserin, von Feldmann, aufgeführt. Ein griechisches Mädchen heirathet einen Deutschen, der sie für eine Deutsche hält, und ein deutsches Mädchen heirathet einen andern Deutschen, der sie für eine Griechin hält. Der Eine wird hierdurch von seiner Antipathie gegen die Griechinnen, der Andre von seiner Abneigung gegen die deutschen Mädchen befreit. Auf welche Weise uns der Verfasser der Posse zu dieser Katastrophe führt, mögen unsre Leser durch eigne Anschauung in Erfahrung bringen, und sie werden lachen, wie man wohl auch vor einem Policinellokasten lachen kann. Das Stück ist armselig in der Erfindung der Intrigue, in der Zeichnung der Charaktere, desto reicher aber an Witzen à la Saphir, derben Späßen und Scurrilitäten. Gespielt wurde gut, und besonders wußte Herr Hassel die Lacher auf seine Seite zu ziehen. — Das allerliebste, nur etwas gedehnte Lustspielchen: Das war ich! wurde trefflich dargestellt. Mad. Weidner, welche die bösartige Nachbarin mit der wirkungsreichsten Komik gab, wurde einstimmig hervorgerufen.

**Leipzig.** Die hiesigen großen Concerte, welche gegenwärtig Musikdirektor Ferdinand Hiller leitet, bilden gleichsam den Mittel- und Höhepunkt des musikalischen Lebens in Leipzig, und es hat in der That den Anschein, als erstrecke sich ihre magnetische Spannung auf die Künstler des Auslandes, deren viele hierher gezogen werden und deren Anwesenheit den Glanz derselben jedenfalls noch steigert. Was die Wirksamkeit des Musikdirektors Ferdinand Hiller betrifft, so ist sie ganz geeignet, den alten Ruhm dieser Concerte zu erhalten, und jedenfalls würde sie ihn steigern können, setzte der hohe Standpunkt, auf den sie sich unter Mendelssohn-Bartholdy geschwungen, nicht eine bestimmte Grenze. Seinen Vorzügen als Direktor einen sich die, welche er als Componist und Pianofortevirtuos offenbart. Der allgemeine Enthusiasmus, den er durch Vortrag mehrer seiner Pianofortecompositionen, namentlich aber eines Mozart'schen Concerts er-

Digitized by Google

regte, und die besondere Anerkennung, welche die Künstler ihm als Componisten, namentlich in seiner zuletzt aufgeführten Conzertouverture, einem Werke von eigenthümlicher Erfindung, abgerundeter Form, voll feiner Gedanken und humoristischen Schwunges, zollen, läßt hoffen, daß ihn Leipzig fesseln werde. Das allgemeine rege musikalische Leben äußert sich auch in dem Streben und Wirken des Musikvereins Euterpe, welcher in Herrn v. Alvensleben nun einen Direktor gewonnen, in dessen jugendlicher Kraft und Begeisterung der Verein günstige Auspicien erblicken kann.

**Meißen.** (Sachsen.) Der hiesige Gesangverein wird im Sommer ein großes Gesangfest veranstalten, zu welchem ihm der Dom überlassen wird. Ueber die Zeit ist man noch zu keinem festen Entschlusse gekommen und schwankt noch zwischen Juni und August; doch soll das Fest zwei Tage dauern und ein Ausflug in die reizende Umgegend damit verbunden werden.

**Weimar.** Die Sängerin, Madame Schröder-Devrient, hat ihre Gastrollen bei uns mit Gluck und Mozart geschlossen; Bellini und Donizetti würden günstiger gewirkt haben, denn offenbar reichen ihre Stimmmittel für die gehaltneren Partien einer Iphigenie, Armide und des Sextus kaum mehr aus. Sie geht und macht Liszt Platz, der bereits in einem Frühconzerte bei Hofe seine Funktionen begonnen. — Einen Fund Schiller'scher Briefe will ich Ihnen signalisiren, den man unter dem Makulatur im Nachlasse der Geheimenräthin Vogt neulich gethan hat. Dem Vernehmen nach sollen sie an den Schillerverein nach Leipzig gesendet werden. Für den Druck scheinen sie von minderem Werthe zu seyn, wie schön sie auch verfaßt seyn sollen. In dem einen dankt Schiller dem Geheimerath für den Hofrathstitel auf sehr verbindliche Weise.

**Wien.** Die Pariser deutsche Zeitschrift: „Vorwärts" erzählt: „Wer hat nicht von dem berühmten Komiker Scholz in Wien gehört, der allein Dinge öffentlich sagen darf, für die jeder Andere eingespeert würde; — wer kennt nicht auch Carl, den berühmten Theater-Direktor in Wien, der mit Nichts nach Wien kam und nun in Hietzing eine ganze Gasse von siebzehn Häusern besitzt, die Caels-Gasse genannt, und dessen Schauspieler-Contrakte in der Theaterwelt Höllenverträge genannt werden, die man mit seinem Blute unterzeichnen und mit seinem sauern Schweiße abdienen müsse? (!!) Nun, Carl hatte vor Kurzem Scholz auf's Neue mit einigen Tausend Gulden ausgeholfen und sich dafür von ihm einen festbindenden Engagements-Contract für sein ganzes Leben unterzeichnen lassen. — Als Scholz nach der Unterschrift ihn verließ, ging ihm die Sache doch im Kopfe herum, und er schritt schwermüthig über das Glacis. — Ein Freund kam ihm entgegen: „Guten Tag, Scholz! Warum so traurig?" „O, Freund! ich bin sehr unglücklich." „Wie so? Was ist Ihnen denn geschehen?" „O, etwas Entsetzliches! Stellen Sie sich vor, ich bin lebenslänglich zum Theater an der Wien verurtheilt worden!"

## An Griechenland.

Zwanzig Jahre sind's; im Osten hat ein Leuchten aufgeglüht,
Das nach Hellas altem Lande ferner Völker Blicke zieht;
Zwanzig Jahre sind's — vom Boden, den der Perser Knochen düngt,
Auf zum Aether, Freiheit singend, sich die heil'ge Lerche schwingt.

Aufgesprungen sind die Gräber, und die Helden sind erstanden,
Die für ihre alten Schwerter neue Saat zum Mähen fanden.
Hellas Fluren, Frühling ahnend, haben wieder Blut getrunken,
Und der Halbmond ist gebosten, vor Akropolis gesunken.

Damals hat dein Aug' gestrahlet Freiheit, frohes deutsches Land,
Deine Kraft hast du gespendet, deine Kinder hingesandt —
Der Hellene, Morgen ahnend, küßte sie als seine Brüder,
Und ihr Lied, wie Schwerterklirren, vom Olympus hallt es wieder.

Und auf blut'gen Türkenleichen ward ein Thron dir aufgethürmt,
Der des heil'gen Bundes Panzer vor des Mondes Sichel schirmt;
Und auf's junge Haupt gesetzet einem deutschen Fürstensohne
Unter Hellas lautem Jubel seine grüne Lorbeerkrone.

Ausgerottet sind die Disteln, und die Saat ist aufgegangen,
Laßt uns sehen, ob die Aehren voll von schweren Körnern hangen?
Und mit Heldenblut gelichtet ist die lange Ketternacht.
Laßt uns sehen, ob die Sonne prangt in reiner Himmelspracht.

Sieh! es wandeln an dem Strande, den Ein Meer mit Hellas spült,
Nackte magere Gestalten, deren Stirn der Gram durchwühlt;
Seyd ihr nicht vor wenig Jahren hier ins schwanke Schiff gesprungen?
Habt ihr nicht in Hellas Schlachten eure Schwerter mitgeschwungen?

Opfertet auf seinem Altar ihr nicht euren letzten Deut?
Habt ihr nicht der Türken Lanzen eure offne Brust gebeut?
War's nicht ihre ehrne Fessel, die vor euren Schlägen sank?
Sagt, ist dieß der Griechen Sitte, sagt, dieß eurer Thaten Dank?

Hellas, Hellas! Deine Väter steigen aus den Todtengrüften,
Kehren nun als Rachegeister, die schon längst den Styx beschifften.
„Wilde Söhne wilder Scythen, unsre Kinder seyd ihr nicht —
„Unsre Kinder ehren Götter, eure Thaten scheuen's Licht!"

Morgens vor des Königs Pallast jauchzend trunkne Haufen zieh'n —
Aufgepflanzt sind die Kanonen, d'ran die Lunten sprühend glüh'n —
Wie sich um's geraubte Lämmlein wilder Wölfe Rudel schaart;
O, Katergis, deine Thaten schmecken nach Piratenart.

Lernet erst Gesetze achten, eh ihr wollt Gesetze geben,
Hütet erst des Bauern Heerde, schützet erst des Wandrers Leben;
Ruft die Musen aus den Grüften, baue Tempel Hellas Jugend —
Eh du prahlst mit deinem Namen, lerne erst der Väter Tugend!

Deine Freiheit ist noch Säugling, und dein Reis im ersten Grün
Kann nur unter fremden Schatten auf zum starken Baume blüh'n —
Brechet nicht die Frucht im Lenze, erst im Sommer kann sie reifen;
Federn muß der Aar erst treiben, eh er will ins Weite schweifen.

A. Schleen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 10. Januar. (Zum Vortheil des Componisten Herrn Aloys Schmitt) Das Osterfest zu Padeedorn, große heroische Oper in 3 Abth. von Dr. Caesar Heigel. Musik von Aloys Schmitt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Samstag, den 13. Januar. Der Cutis von Bagdad, Oper in 1 Akt. Hierauf: Conzert des Herrn Wolff, erster Solo-Geiger des Theater-Orchesters. (Vierte Vorstellung im Jahr-Abonnement.)

Montag, den 15. Januar (Zum Vortheil des Herrn Baison und zum Ersteumale) Zopf und Schwert, historisches Lustspiel in 5 Aufzügen von Karl Gutzkow. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 12. 12. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

### Novelle.

(Fortsetzung.)

Der folgende Tag war ein Sonntag. Schlag zwölf Uhr fand sich Molineri an der bezeichneten Thür ein. In diesem Augenblick befanden sich fast alle Diener Gravina's, unter anderen auch sein Freund Jacopo, in der Kirche. Metastasio ging hinab in den Garten, um dem Neffen seines Wohlthäters zu öffnen. Molineri trat ein. Bei Betrachtung der herrlichen Hecken, in deren Schatten er die Jahre seiner Kindheit verlebt hatte, der bewunderungswürdigen Bildsäulen, der plätschernden Springbrunnen, an welchen er so oft seine Augen geweidet, des Prachtgebäudes, in welchem er so oft den Herrn gespielt hatte, und aus welchem er nun verbannt war, konnte Molineri sich nicht enthalten, lüsterne Blicke um sich her zu werfen. Metastasio hingegen schien mit seinen niedergeschlagenen Blicken all diesen Herrlichkeiten auf ewig Lebewohl zu sagen.

Die beiden jungen Männer gingen schweigend nebeneinander durch den Garten. Endlich stiegen sie eine große Marmortreppe hinauf und traten in einen großen Saal, dessen Fenster, bis zum Boden hinabreichend, einerseits auf den Garten, andererseits auf den Hof gingen. „Lassen Sie uns hier warten," sagte Metastasio. „Dies ist die Stunde, zu welcher der Herr Gravina herunterzukommen pflegt, um seinen gewohnten Spaziergang zu machen. Hier muß er Sie antreffen."

Molineri war todtenbleich. Er fühlte, daß in wenigen Minuten sein Loos fallen würde. Metastasio war nicht minder ergriffen, denn je näher der entscheidende Augenblick kam, desto mehr ermaß er die Größe seines Opfers. Dieser unbehagliche Zustand dauerte indeß nicht lange. Bald vernahmen beide junge Männer ein Geräusch in dem benachbarten Zimmer. Eine Thür ging auf, und es erschien Herr Gravina, geführt oder vielmehr getragen von zwei kräftigen Bedienten. So abgelebt er auch schon gewesen war zu der Zeit, wo wir den Governator von Rom bei ihm haben erscheinen sehen, so hatte er sich doch seit jenen Tagen bedeutend verändert. Der Körper versagte ihm fast gänzlich den Dienst. Ein stetes Zittern seiner Glieder und ein äußerst mühsames Athemholen ließen auf sein nahe bevorstehendes Ende schließen. Allein, daß der Geist in der hinfälligen Hülle noch rege war, bewiesen die lebhaften Blicke, welche von Zeit zu Zeit aus seinen Augen strahlten.

Molineri erkannte mit einem Blick den Zustand seines Oheims. Wohl erwägend, daß sein plötzliches Erscheinen den Greis unangenehm berühren könnte, und daß eine Mißstimmung desselben in diesem Augenblick seine seit gestern erregten Hoffnungen gänzlich vereiteln könnte, überließ er es seinem edelmüthigen Nebenbuhler, die Bahn zu brechen. Gravina konnte beide nicht sehen, weil er sich mit gesenktem Haupt vorwärts bewegte. Metastasio trat vor. Gravina erkannte seinen Tritt, erhob das Haupt und sagte: „Ah! bist Du da, Metastasio? Guten Tag, mein Kind. Es ist mir lieb, daß ich Dich sehe, denn ich leide mehr, als gewöhnlich. Ich fühle mich heute sehr schlecht."

Metastasio wollte seine Fürbitte für Molineri beginnen. Aber während seiner letzten Worte hatte Gravina seinen Blick über die Schulter seines Adoptivsohns streifen lassen, und am Ende des Saales Molineri bemerkt. „Gerechter Gott!" rief er, „wie kommt dieser Mensch hieher?"

Molineri sah, daß sein Spiel schon halb verloren war, und daß er das Mögliche versuchen mußte, um es nicht ganz verloren geben zu lassen. Er eilte vorwärts, warf sich seinem Oheim zu Füßen und rief: „Ach, theurer Oheim, verzeihen Sie mir."

„Niemals, niemals!" entgegnete der Greis.

„Wenn ich vor Jahren Ihre Ungnade verdient habe," fuhr Molineri fort, „so glaube ich seitdem einigen Anspruch auf Ihre Verzeihung erworben zu haben. Mein ganzes Benehmen ist verändert und ich habe unzweideutige Beweise von Reue gegeben."

„Heuchelei, nichts als Heuchelei!" versetzte Gravina. „Du fürchtetest, mein Vermögen möchte Dir entgehen, und glaubtest, ein Schein von Tugend, würde hinreichen, es Dir zu erhalten. Schlage Die diese Hoffnung aus dem Sinn. Ich will nicht, daß dies Vermögen in denselben Abgrund falle, welcher bereits die Erbschaft Deines Vaters verschlungen hat."

„Theurer Oheim — —"

„Spare die Worte. Deine Gegenwart ist mir verhaßt. Fort!"

Molineri stand verzweifelnd auf. Metastasio trat einen Schritt näher und sagte in unterwürfigem Ton: „Väterlicher Freund, verstatten Sie mir, meine Bitten mit denen des Herrn Molineri zu vereinigen. Als ich die Stellung annahm, die Sie mir gegeben haben, konnte ich es unbedenklich thun. Jetzt kann ich es nicht mehr. Ich bin Ihnen viel schuldig, hochverehrter Herr. Sie haben mich aus dem Nichts gezogen, um einen Dichter aus mir zu machen. Sie haben mir eine glänzende Erziehung gegeben, und noch mehr, ein hohes Selbstgefühl. Dies ist genug. Dies ist Alles, verehrter Herr. Jetzt kann ich auf eignen Füßen stehen und meine Laufbahn mit Ehren verfolgen. Bewahren Sie mir Ihre Achtung; sie ist in meinen Augen der köstlichste Schatz. Aber geben Sie Ihrem Neffen die Stelle wieder, die er so

lange in Ihrem Herzen eingenommen, und den Antheilan Ihrer Güte, auf welchen er Anspruch hat."

Staunen malte sich auf dem Gesicht des alten Advokaten, während Metastasio sprach. „Wie?" rief er, „Du, Metastasio, Du bittest für ihn? Armer Junge! Du weißt also nicht, welchen verbrecherischen Anschlag er auf Dein Leben gemacht hat?"

Metastasio senkte das Haupt und suchte nach Worten, um seinen Nebenbuhler zu entschuldigen. Dieser zitterte an allen Gliedern bei der Anklage seines Oheims; allein seine natürliche Frechheit gewann alsbald wieder die Oberhand, und er rief: „Herr! was sagen Sie da?"

Gravina heftete einen durchbohrenden Blick auf ihn und erwiederte: „Ich sage, Du bist ein Heuchler und verfluche Dich!"

Diese Gemüthsbewegung war zu stark für den schwachen Greis. Kaum hatte er den Fluch ausgesprochen, so sank er zusammen. Die Diener trugen den Ohnmächtigen fort. Metastasio folgte bestürzt. Molineri, durch die Anklage seines Oheims wie vom Blitz getroffen, blieb regungslos stehen. Einige Augenblicke später eilten die beiden Diener, welche den alten Mann weggetragen hatten, wieder durch den Saal. An ihrer Eile und ihren verstörten Blicken sah Molineri, daß etwas ernstes vorging. „Kammerdiener," sagte er zu dem Einen, „ist Herr Gravina wieder zu sich gekommen?"

„Herr Gravina liegt im Sterben," antwortete der Diener. „Wir holen den Arzt und den Priester."

Ein eiskalter Schauer überlief bei diesen Worten den Nessen des Sterbenden. „Alles ist verloren," murmelte er. Von unwiderstehlicher Neugier getrieben, schlich er in das nächste Gemach, welches, wie er wußte, das Arbeitszimmer seines Oheims war, und neben welchem sich das Schlafgemach befand. Hier konnte er leicht hören, was nebenan vorging. Er schlich auf den Fußspitzen bis zur Thür und horchte auf den Schreibtisch gelehnt, was in dem Schlafzimmer gethan oder gesprochen würde. Er vernahm vorerst weiter nichts, als das Röcheln des Alten und das Schluchzen Metastasio's.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Neapel im Jahr 1843.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

### 6. Gesang. Glücksspiel.

Der Italiener hat zwei vorherrschende Neigungen, die für die Musik und die für das Glücksspiel. Ohne Gesang könnte der Neapolitaner so wenig leben, wie der Fisch ohne Wasser. Der geringste Bauer singt mit Geschmack. Wenn ein großes Naturschauspiel eine poetische Saite in ihm berührt, so äußert sich sein Gefühl sofort durch einen musikalischen Gedanken. Der Neapolitaner, welcher von einem ländlichen Fest zurückkehrt, offenbart seine Befriedigung, indem er Worte und Noten eines Liedes improvisirt, welches am folgenden Tag in Aller Mund ist, wenn es Beifall verdient.

Im Sommer 1843 sang ganz Italien ein Liedchen, dessen Verfasser nicht mit Sicherheit angegeben wird. Die Einen schreiben es dem Bruder des Operndichters Cammerano zu; Andere haben mich versichert, es rühre von einem Galeerensklaven zu Castellamare her. Der Text ist in neapolitanischer Mundart und halb komisch und halb sentimental. Der Refrain lautet: Te voglio ben assaie, e tu non piensi à me. (Ich hab' Dich, ach, so gerne! Und Du denkst nicht an mich!) Wo man ging und stand, hörte man dies Liedchen. Morgens sang es die Magd bei der Arbeit und immer mit einer schönen Contraaltstimme. Die Ruderer, welche uns nach Capri führten, hatten es als Terzett arrangirt und unterbielten uns damit bei der Ueberfahrt. Die Fischer, die Austernverkäufer und die Kindermädchen in der Villa Reale sangen es gleichzeitig. Es ertönte von dem Clavier im ersten Stockwerk und von der Guitarre im vierten. Aus der Nähe und Ferne derselbe Refrain. Oeffnete man Abends das Fenster, so hörte man, wie die Schildwache am Castel del Uovo sich damit die Zeit verkürzte. Der minder gesangslustige Nordländer ward von dem allgemeinen Taumel ergriffen. Wir summten das Liedchen, während wir in den Wagen stiegen; der Kutscher stimmte es auf dem Bock an und der Guaglione, welcher hinten aufstieg, begleitete ihn in der Terz. Sah man ein Paar schöne Augen, so murmelte man: Te voglio ben assaie, und bedachte man, daß man der Schönen gleichgültig seyn müsse, so seufzte man: E tu non piensi a me.

Diese Volkslieder erscheinen wie die wilden Blumen im Wald und auf der Wiese. In manchen Augenblicken sprechen sie die Seele mehr an, als die prächtigen Tulpen Tasso's und die Rosen Petrarca's. Diese sind unvergänglich, jene haben eine kurze Blüthenzeit, in welcher sie wie die Gegenwart genossen seyn wollen, denn in Jahr und Tag sind sie vergessen, und andere sprossen an ihrer Stelle auf. Die Dichter derselben können sich nicht durch den Gedanken an Ruhm oder gar Vortheil begeistern, denn sie bleiben unbekannt. Sie können lediglich ihrer Eingebung folgen.

Die Italiener beweisen ihren Geschmack für Musik nicht bloß in Volksliedern. Gemeine Leute, die in ihrem Leben das Theater von San Carlo nicht betreten, kennen die Arien der Oper des Tages. Der Arbeiter singt die Romanze der Linda und schlägt dazu den Takt mit dem Hammer oder der Hacke, ohne die von der Tadolini angebrachte Verzierung zu vergessen. In der Toledostraße dringt aus dem Fensterchen einer Küche zu gleich mit dem Maccaroniduft eine Arie aus der Nachtwandlerin oder aus Lucia. Die Waschweiber am Pomerobrunnen tragen ganz artig das Bell' alma inamorata und das vorhergehende Recitativ vor, indem sie die Wäsche von Fremden einseifen, die kein musikalisches Gehör haben und doch die Neapolitaner Barbaren schelten.

Ein Neapolitaner, mit welchem ich drei ganze Tage lang auf dem Fuß vertrauter Freundschaft gelebt und dessen Namen ich vergessen habe, lud mich ein, bei ihm einen Risotto zu verzehren. Anstatt eines einfachen mailänder Reisbreis, auf welchen ich mich gefaßt machte, fand ich ein reichliches Mittagsmahl. Die Gesellschaft bestand aus drei angenehmen jungen Leuten, mit denen ich an diesem Nachmittag Freundschaft schloß und die ich seitdem nie mehr gesehen, und aus der Hausfrau, einer anmuthigen Palermitanerin, lebendig wie Quecksilber, die ihrer Entbindung entgegen sah. Das Mahl war fröhlich. Es perlte bei demselben trefflicher Wein aus Sicilien. Beim Nachtisch ward gesungen. Alle Gäste hatten eine Stimme, ausgenommen der Signor francese. Jeder trug ein Lied aus seiner Heimath vor, der eine ein piemontesisches, der andere ein florentinisches, der dritte ein neapolitanisches. Als die Reihe an die padrona della casa kam, erklärte sie, sie wolle ein Stück von ihrem Landsmann Bellini singen. Sie trat in die Mitte des Zimmers, nahm die Stellung einer Primadonna an und begann ein Recitativ aus der Norma. Sie sang und spielte ganz hübsch eine Stunde lang und gerieth immer mehr in Feuer. Als sie an die Scene unter dem Druidenbaum kam, faßte sie mich bei der Hand und zog mich auf ihr Theater, wo ich so gut, wie ich konnte, den Baum vorstellte. Als sie aber ihren Gesang an mich richtete, vor mir gesticulirte und sich vor mir niederwarf, war sie so bezaubernd, daß ich aus meiner Baumrolle fiel, mich bückte,

Digitized by Google

sie beim Kopf nahm und küßte. Sie lachte herzlich und rief: „Albero si muove!“ (der Baum bewegt sich). Damit endigte die Oper. Die improvisirte letzte Scene machte mir beiläufig klar, was den italienischen Frauen ihren eigenthümlichen Reiz giebt. Es ist ihr unbewußtes, ungekünsteltes, gutmüthiges Wesen, wogegen man in Frankreich auf allen schönen Gesichtern liest: „Ich bin schön; ich weiß es, und meine Schönheit dient mir zur Befriedigung meiner Eigenliebe.“

Schade, daß neben den heiteren Spielen der Gesangsmuse das alberne Glücksspiel den erregbaren Italiener so sehr in Anspruch nimmt, zumal den Neapolitaner, in dessen Seele die italienischen Leidenschaften zum Superlativ gesteigert sind. Unter vier Boutiquen ist immer wenigstens eine ein Lottobureau. Eine Bevölkerung ohne Brod und ohne Hemden, die von einem Tag zum andern mit ein Paar Pfennigen lebt, erägt jährlich zwei Millionen Gulden in das Danaidenfaß. Am Tag vor der Ziehung haben sechs Menschen, die in jedem Bureau sitzen, kaum Hände genug, um Loose zu verabreichen. Die Boutique ist mit prächtigen Blumengewinden geschmückt. Oft erblickt man im Hintergrund der Spielhöhle ein blumenbekränztes Transparent mit drei Nummern und der Unterschrift: Ecco la vera sorte! Die Direktion ist so uneigennützig, zum voraus das Ergebniß der Ziehung anzukündigen. Wie könnte man da an einem glücklichen Erfolg zweifeln? Man müßte kein Geld in der Tasche haben, um sich des Einsetzens zu enthalten, und leider hat man nicht immer zwei Carlin, um sein Glück zu machen, sonst ware man nächsten Samstag sicher ein reicher Mann.

Mit Hülfe des Traumbuchs (libro della Smorfia) kann man nicht nur im Traum, sondern auch in jeder andern Wahrnehmung ein Orakel finden. Dies Buch ist ein Wörterbuch von Substantiven, von denen jedes durch eine Ziffer übersetzt ist. Man sieht plötzlich einen Affen, oder man träumt davon, oder man hört davon sprechen. Man sucht in der Smorfia das Wort scimmia, findet dabei etwa Ziffer 7 und setzt getrost Nummer 7. Am Tag nach einer Feuersbrunst sind die Lottobuden förmlich belagert. Alles will die Nummer spielen, welche dem Wort incendio entspricht. Die Direktoren beschränken in diesem Fall den Betrag und die Zahl der Einsätze, denn wenn zufällig die besetzte Nummer herauskäme, würde die Anstalt schwere Verluste erleiden. Selbst in den römischen Staaten sind am Sonntag die Lottobuden geöffnet, während alle übrigen Läden geschlossen sind. Wer bis zum Mittag schläft, findet kein Kaffeehaus offen, wo er essen könnte, wohl aber eine Anstalt, wo er den Werth seines Frühstückes auf eine Terne setzen kann. Kauft man ein Schächtelchen Zündhölzer, so findet man auf demselben statt einer Etikette die Wort: Arada sieura ad arrichire ó il lotto (sicherer Weg zum Reichthum ist das Lotto), und darunter drei Glücksnummern.

Die vornehmen Leute halten sich keineswegs vom Lotto fern. Jeder hat das magische Buch bei sich und schlägt es unfehlbar nach, wenn er sich eines Traums erinnert. Ich habe eine feine geistreiche Dame gesehen, welche erst zum Zeitvertreib in der Smorfia blätterte, allmählig in Eifer gerieth und am Ende einen Bedienten mit einem Piaster und drei Nummern zum Lottocollecteur schickte. Kommt die Nachricht, daß ein Mensch den Hals gebrochen hat oder erstochen worden ist, in einen feinen Zirkel, so bedauert man den Unglücklichen von Herzen und tröstet sich dann, indem man versucht, ob nicht la vera sorte hinter dem Unfall steckt.

Jeden Samstag Abend um fünf Uhr wird das Lotto mit großer Feierlichkeit gezogen. Eine Gerichtsperson führt die Aufsicht, ein Priester segnet den Loostopf, und ein Kind zieht die Nummern. Die ganze Stadt ist in ängstlicher Spannung. Die versammelte Menge wagt kaum zu athmen. Diejenigen, welche fest auf Gewinn gerechnet hatten und sich betrogen sehen, erheben ein Jammergeschrei, welches die seltenen Freudenrufe der Glücklichen übertäubt. Lastträger schreiben sorgfältig die gezogenen Nummern auf, und haben sie die letzte auf dem Papier, so rennen sie fort und übergeben in einer gewissen Entfernung die Liste bereitstehenden Kameraden, welche sie wieder weiter befördern, bis sie durch mehre Hände zu den verschiedenen Collecteuren gelangt. In einigen Minuten ist die wichtige Kunde in den entferntesten Theilen der Hauptstadt verbreitet. Einer meiner Freunde nahm, um die Schnelligkeit jener lebendigen Telegraphen zu prüfen, beim Erscheinen der letzten Nummer eine Miethkutsche und fuhr im Galopp nach dem Altmarkt. Bei seiner Ankunft fand er die gezogenen Nummern bereits vor der Collecte angeschlagen.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Blutrache am Michigan.** Im verwichenen November kam Nogisqua, ein Indianer vom Stamm Potawatamy auf der Gränze der Vereinigten Staaten am Michigan, zu einem amerikanischen Kaufmann und verpfändete seinen Rock und einen Theil seiner übrigen Kleider für Brandwein. Einige Zeit darauf bot der Kaufmann seinem Kunden an, ihm seine Kleider herauszugeben und ihm überdies ein gewisses Maß Brandwein zu liefern, wenn er ihm dagegen ein falbes Pferdchen gäbe, welches er in der Nähe seiner Hütte gesehen hatte. Nogisqua ging auf den Vorschlag ein und brachte das Thier. Das Pferdchen gehörte aber nicht ihm, sondern seiner Frau Riselda (das ist verdolmetscht Weiße Taube). Als die Weiße Taube erfuhr, daß ihr Mann ihr Pferdchen entwendet habe, gerieth sie in Wuth, und ihre Wuth steigerte sich, als sie ihren Mann betrunken zurückkommen sah. Sie bedrohte ihn mit dem Tode. „Gut, tödte mich!“ sagte der Betrunkene kaltblütig, entblößte seine Brust und reichte seiner Frau sein Messer. Diese nahm es und stieß es ihm ins Herz. Ihr Vater Babitsch, Häuptling des Stamms, war abwesend. Man ließ ihn holen, damit er über seine Tochter das Urtheil spreche. Babitsch betete zum Großen Geist und glaubte von diesem die Antwort zu vernehmen: „Du bist Richter, sprich nach dem Recht!“ Der Vater lieferte seine Tochter an Dschohnsi, den Bruder des Getödteten, aus. Dieser betete gleichfalls und verrichtete verschiedene christliche Gebräuche, die er von Missionären gelernt hatte. Dann wetzte er sein Messer und begab sich in die Mitte des Lagers, wo Riselda, umgeben von ihren jammernden weiblichen Verwandten, kniete. Er faßte sie bei ihren langen Haaren, machte ihr auf der Stirn zwei kreuzförmige Schnitte und stieß ihr dann sein Messer in die Brust. Während die Weiße Taube verblutete, erhoben ihre Verwandten ein Jammergeschrei. Hierauf wurden die Leichen von Mann und Frau am Ufer des Sees verscharrt, wo ein Sandhügel ihr Grab bezeichnet.

**Der Mensch lebt nicht allein vom Brod, sondern auch von der Luft.** Manche Leute glauben nichts Besseres für ihre Gesundheit thun zu können, als daß sie sich gegen die frische Luft absperren. Jener Münchner in Lewald's Panorama meinte sogar mit Bezug auf das in einem gewissen Theil seines Hauses sich entwickelnde Schwefelwasserstoffgas: Ich wollt', es richet das ganze Jahr so; was kann's dann Gsünderscht geb'n? — In England ist man anderer Meinung. Chadwick, der Verfasser eines Berichts über Gesundheitsverhältnisse, befand sich kürzlich in der Stadt Leicester und sammelte Nachweise übee die Sterblichkeit in verschiedenen Theilen der Stadt. Aus der Zusammenstellung dieser Nachweise

Digitized by Google

ergibt sich, daß in dieser Stadt das Lebensalter der Menschen in Straßen mit vollkommnen Abzuchten durchschnittlich 23½ Jahre, in Straßen mit unvollkommnen Abzuchten 17½, und in Straßen ohne Abzuchten 13½ Jahre beträgt. Die Sumpfluft, welche sich in einzelnen Theilen dieser Stadt erzeugt, bewirkt eine ausgezeichnet hohe Ziffer der Sterblichkeit für die Stadt überhaupt. Die Sterblichkeit in England beträgt durchschnittlich $2\frac{1}{10}$ Procent, in den gesündesten Gegenden zwei Procent, in Leicester aber drei Procent jährlich. Man rechnet, daß in dieser Stadt jährlich an 500 Menschen als Opfer vernachlässigter Gesundheitspolizei fallen.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Innsbruck.** Dieser Tage wurde in unserem Nationaltheater eine dramatische Novität von F. Freiherrn von Feanberg zur Aufführung gebracht. Der Autor hat Alberto Nota's Lustspiel benützt, und, die Grundidee dieses Stückes beibehaltend, daraus ein wahrhaft originelles Lustspiel unter dem Titel: „Die Brautwerber" geschaffen, das sich durch dramatische Lebendigkeit des Dialogs, scharfe Begrenzung der Contouren und geschickte Durchführung der Intrigue auszeichnend, ziemlich Bühnenkenntnisse verräth. Leider bewegt sich dasselbe in höherer Gesellschaftssphäre und wurde von den hiesigen Schauspielern so vergriffen und theilweise verkehrt behandelt, daß, obgleich die zahlreichen komischen Scenen durch ihren drastischen Witz ihre Wirkung im Einzelnen nicht verfehlen konnten, das Ganze im Allgemeinen einen gewiß unverdient lauen Empfang erfuhr. — Daß hier nicht der Dichter, wohl aber der Darstellende an seine Brust schlagen und mea culpa rufen muß, ist natürlich, und nur Demoiselle Böck, ein jugendlich aufstrebendes, zu den schönsten Hoffnungen berechtigendes Talent, so wie auch Herr Zucharda kann man von dem erwähnten Vorwurfe frei sprechen, da beide ihre Rollen mit großer Konsequenz und richtiger Auffassung bis ans Ende durchführten. Das Stück des Verfassers wird an größern Bühnen, wo bessere Talente die Darstellung übernehmen, bei einer schärferen Charakteristik und glücklichern Individualisirung von Seiten der Darstellenden gewiß den verdienten Beifall finden. — Fennberg ist ein thätiger talentreicher Literat, dem auswärtige Blätter viele schätzbare Artikel verdanken; möge er unverdrossen auf der betretenen Bahn fortschreiten und sich von dem ominösen Sprichworte: Nemo propheta in patria nicht beirren lassen. — Tyrol hat viele literarische Talente, die erst spat zur Anerkennung gelangten, und man thut dem Lande großes Unrecht, wenn man glaubt, hinter seinen Bergen sey alles geistige Leben erstorben. Von lebenden künstlerischen Notabilitäten sind da: der Componist Nitzer, Gänsbacher, dessen Kirchenmusik einen europäischen Ruf hat; von Literaten P. Jordan, Fallmerair, Beda, Weber, Schuler, Senn, deren Erzeugnissen die in- wie ausländische Presse vielfach lobende Anerkennung zu Theil werden ließ.

**München.** Die Frage: wem nach dem Rücktritte des Grafen von Yrsch die Leitung des Theaters übergeben werden solle, halt dir allgemeine Theilnahme rege. Allen bisher genannten Namen wird ein Aber angehängt, sey es des Unglaubens der Annahme, sey es vollkommener Befähigung von Seite der Genannten. Unbedenklich ist dir Stelle eines Theater-Intendantes, namentlich in einer Hauptstadt, vor vielen andern beschwerlich. Welche Anforderungen von allen Seiten, und kaum eine, die nicht der andern widerspräche! Zu den stärksten Zumuthungen gehört indeß jedenfalls: die Intendanz solle das tiefgesunkene Theater wieder emporbringen. Man darf die Klage aussprechen, denn sie ist allgemein: Schauspiel und Oper sind im Verhaltniß zu ihrem Zustande vom Anfang des Jahrhunderts überall tief gesunken. Das klagende Publikum bedenkt freilich nicht, daß es selbst einen großen Theil der Schuld trägt, indem es immer dem Flitter und Flunker, in Wort, Musik und Darstellung den lautesten Beifall gezollt und für die Kunst jeden Maßstab, mit Ausnahme des der Kunstfertigkeit, aus der Hand gelegt, und ein „Robert der Teufel" hat mehr wache Seelen aus dem Theater geholt, als sein großer Namensvetter schlafende aus der Kirche. Der dramatischen Dichtkunst glaubte vor Kurzem einer Ihrer geehrten Korrespondenten durch Sicherung von Tantiemen für die Dichter aufzuhelfen. Das erinnerte mich an das Wort eines alten, nun in Gott entschlafenen hiesigen Professors der Malerakademie, der auf die Klage über den (damaligen) Verfall der Kunst erwiederte: „Einen Rafael könnte man auch noch malen, aber — wer zahlt's?" Es ist beklagenswerth, wenn dem Dichter sein ihm gebührender Lohn entgeht; allein wer der Dichtung entsagt, weil sie ein nicht einträgliches Geschäft ist, wird ihr bei ihrer Wiedererhebung nur geringe Dienste leisten. (Köln. Ztg.)

**Wien.** Das neue Jahr wurde im Hoftheater nächst dem Kärntnerthore auf äußerst interessante Weise eröffnet. In Mozart's „Don Juan" sangen die drei Künstlerinnen Haffelt-Barth, Lutzer, Stöckl-Heinefetter die Donna Anna, Zerline und Eloira. Man ehrt durch solche Besetzungen Mozart und die Kunst, die sich ihm und durch ihn der Menschheit offenbart hat. Mozart's unsterbliche Werke üben selbst bei schwächerer Besetzung ihre unwiderstehlich bezaubernde Gewalt aus; um wie viel aber mehr müssen sie siegen, wenn sie Organen anvertraut werden, welchen Kraft und Bildung genug eigen ist für solche Geist- und Schönheit-durchdrungene Aufgaben. Es hatte sich ein so zahlreiches Publikum, wie es schon lange nicht der Fall war, zu dieser Vorstellung eingefunden; solche drei Sängerinnen in solcher Oper, das zog. Gewiß, es war einer der schönsten Abende für die deutsche Oper. Das Publikum jubelte, ließ sich das mit bezaubernder Liebenswürdigkeit von Dlle. Lutzer gesungene „batti, batti," das vortrefflich ausgeführte Masken-Terzett, den elektrisch wirkenden Preis der Schonheit, den meisterlichen Vortrag der Brief-Arie durch Mad. Haffelt-Barth und das Sextett im zweiten Akte wiederholen.

**Wien.** Im Theater an der Wien wurde eine neue Posse von Nestroy: „Eisenbahnbeirathen, oder: Wien, Neustadt, Brünn" mit ganz außerordentlich beifälligem Erfolge aufgenommen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 11. Januar. Marie, oder: Die Regimentstochter, komische Oper in 2 Abth. Musik von Donizetti.

Samstag, den 13. Januar. (Zum Vortheil des Herrn Heinrich Wolff, im Jahr-Abonnement) Großes Vokal- und Instrumental-Conzert. — Die dem Conzert vorhergehende Vorstellung wird durch den Anschlagzettel bekannt gemacht werden.

Montag, den 15. Januar. (Zum Vortheil des Herrn Buisoa und zum Erstenmale) Zapf und Schwert, historisches Lustspiel in 5 Aufzügen von Karl Gutzkow. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 13. 13. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblatts**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

### Novelle.

(Fortsetzung.)

Metastasio war von namenlosem Schmerz erfüllt. Der traurige Anblick, den er vor sich hatte, der unersetzliche Verlust, der ihn bedrohte, und vornehmlich der Gedanke, daß er durch seine Unklugheit das Leben seines Wohlthäters in Gefahr gebracht hatte, quälten ihn aufs empfindlichste. Neben dem Bett knieend, erspähte er mit offenem Mund und zunehmender Angst die wechselnden Formen dieses langen und schweren Todeskampfes. Seitdem er in Ohnmacht gefallen war, hatte Gravina die Sprache nicht wiedererlangt. Seine geschlossenen Augenlieder, seine blauen Lippen, seine gelbe Gesichtsfarbe, seine eiskalte Hand und seine völlige Unbeweglichkeit gaben ein vollkommenes Bild des Todes. Nur ein trocknes krampfhaftes Schlucken, welches sich von Zeit zu Zeit wiederholte, verrieth, daß die Seele der Hülle noch nicht entflohen war. Die Trennung konnte aber jeden Augenblick eintreten. Und kein Arzt war da, um sie zu verhindern, kein Priester, um der scheidenden Seele die Wegzehrung zu geben. Niemand, niemand kam!

Metastasio sprang ungeduldig auf, um selber nach Arzt und Priester zu gehen. Beim Heraustreten fand er Molineri an der Thür. Aengstliche Spannung sprach aus den Zügen des Horchers und aus seiner einsilbigen Frage: „Nun?"

„Ach!" antwortete Metastasio, „Sie sind mir Anlaß zu einem Vorwurf geworden, der mich mein ganzes Leben hindurch verfolgen wird!"

„Es geht also mit meinem Oheim nicht besser?"

„Es ist keine Hoffnung mehr."

„Könnte ich ihn nicht wenigstens noch einmal sehen, ehe er stirbt?"

„O, bei Leibe nicht! Er würde Sie nicht erkennen, und wenn er Sie erkennte, würde Ihr Anblick hinreichen, um ihn zu tödten."

Eine schwache Stimme ließ sich im Zimmer des Kranken vernehmen. „Großer Gott! Es ist seine Stimme!" sprach Metastasio. „Er ruft mich!"

Gravina war wieder zu sich gekommen. Beim Anblick Metastasio's, der an sein Lager eilte, lächelte der Greis und streckte ihm seine magere Hand entgegen. „Wo sind meine Diener?" fragte er.

„Sie sind leider alle ausgegangen," erwiederte Metastasio. Ein Theil ist in der Kirche, die andern suchen Ihre Freunde, den Arzt und den Priester. Der Himmel weiß, warum sie so lange ausbleiben."

Gravina schüttelte den Kopf und sagte: „Mein Sohn, ich werde in wenigen Augenblicken sterben. Wenn Gott uns zu sich ruft, macht die Kunst vergebliche Anstrengungen, um uns zurückzuhalten, und wenn man gelebt hat, wie ich, darf man auf Gnade vor seinem Richterstuhl hoffen."

Metastasio brach von neuem in Thränen aus.

„Liebes Kind," fuhr der Sterbende fort, „verzweifle nicht. Die Stunde unserer Trennung auf dieser Welt ist gekommen, aber es wird eine andere kommen, wo wir uns im Himmel wiederfinden. Höre mich an. Meine Kräfte schwinden, und ich muß Dir eine Mittheilung machen, bevor ich Dir ewig Lebewohl sage."

Der Sterbende sammelte seine Gedanken einen Augenblick und fuhr dann fort: „Metastasio, Du bist noch jung. Du bleibst allein hienieden, mannigfachem Haß, mannigfacher Eifersucht, mannigfachem Verrath ausgesetzt. Das ist das gemeinsame Loos aller hochbegabten Menschen. Aber ich lege in Deine Hände einen mächtigen Talisman, der, recht angewandt, machen wird, daß die Guten Dich suchen und die Bösen Dich scheuen. Ich vermache Dir mein ganzes Vermögen. In meinem Arbeitszimmer, in meinem Schreibtisch wirst Du ein Kästchen finden und in diesem Kästchen mein Testament, durch welches ich Dich zu meinem alleinigen Erben einsetze. Dies ist der letzte Beweis von Liebe, welchen Dir zu geben mir vergönnt sey. Ich kann Dich nicht besser belohnen für Deine treue Sorgfalt, Deine Folgsamkeit und Dein edles, tugendhaftes Betragen. Ich trage Dir zugleich die Linderung manches Elends auf. Vergiß nicht, daß Gott die Reichen bestimmt hat, den Unglücklichen beizustehen. Nur unter dieser Bedingung finden sie Zutritt in seinem Reich. Diesen göttlichen Auftrag habe ich in meinem ganzen Leben erfüllt. Ich hoffe, Du wirst desgleichen thun zu meinem Gedächtniß. Nun, Freund — auf Wiedersehen!"

Bei diesem letzten Wort bemühte sich Gravina, zu lächeln. Dann erhob er die Augen gen Himmel und verschied.

Metastasio drückte erschüttert dem Todten die Augen zu. Nachdem er einige Augenblicke mit Rührung das ruhige Antlitz betrachtet hatte, erhob er sich rasch und eilte ins Nebenzimmer, um dem Neffen des Verstorbenen die traurige Kunde zu bringen. „Herr Molineri!" rief er, „jetzt können Sie Ihren Ohem umarmen. Herr Gravina ist entschlafen!"

Allein Molineri war nicht mehr da. Metastasio blickte bestürzt umher. Der Schreibtisch stand offen, und auf der Klappe desselben stand das Kästchen aufgebrochen und leer. „O, der Elende!" murmelte er. „Er hat das Testament gestohlen!" (Fortsetzung folgt.)

## Neapel im Jahr 1843.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

### 7. Theater.

Man sagt den Franzosen nach, daß sie schnell für etwas eingenommen sind und es eben so schnell wieder vergessen. In Bezug auf Schauspiele kommt die Neuigkeitswuth der Franzosen der der Neapolitaner bei weitem nicht gleich. Erstere vernachlässigen nach einiger Zeit ihre Idole, ohne sie zu zerbrechen — gleich gutherzigen galanten Frauen, welche aus ihren früheren Liebhabern Freunde machen. Ihre Theater kommen gern auf die alten Stücke zurück und bewahren ihnen einen Platz auf dem Repertoire. Opern, von denen der Geschmack sich gar zu sehr entfernt, werden vom Conservatorium in Besitz genommen und bruchstückweise aufgeführt, so daß sie nicht ganz vergehen. Die italienischen Opernbühnen haben kein Repertoire. Der Impressario läßt für den Winter eine oder zwei allerneuste Opern des Modecomponisten einüben und sie die ganze Saison hindurch ausschließlich spielen. Eine Zeitlang scheint es, als könnte das Publikum die Musik derselben nicht satt bekommen. Alle Welt will sie nicht nur hören, sondern auch selbst aufführen. Die Regimentsmusik spielt sie als Märsche, als Concerte, als Morgen- und Abendständchen für hohe Personen. In Gesellschaften wird sie gesungen, auf der Straße gesummt. Den Improvisatoren wird aufgegeben, neue Verse auf dieselbe zu machen. Aber nach etlichen Monaten kommt eine neue Oper, und die bisherige wird in den Abgrund der Vergessenheit geworfen. Nach Mozart darf man in Italien nicht fragen; das Publikum kennt ihn nicht einmal dem Namen nach. Es weiß, daß einmal ein Mann, Namens Cimarosa, gelebt hat, dessen Stücke seiner Zeit Glück gemacht haben. Rossini würde ohne sein Stabat mater in Neapel an dieselbe Stelle kommen, wo in Paris Gluck steht. Sagt man den Neapolitanern, daß bei uns noch Othello und der Barbier von Sevilla gespielt werden, so wundern sie sich, wie wir immer noch das alte Zeug anhören mögen.

Monate lang tagtäglich dasselbe bis zur endlichen Uebersättigung, das ist es, was die großen Opernbühnen zu Neapel bieten. Im Winter 1843 gab das Theater San Carlo nichts als Linda di Chamouni; eben so das Theater Fonde, auf welchem die Truppe von San Carlo zur Abwechslung spielt. Die Bühnen zweiten Ranges bieten mehr Abwechslung, sind aber trotzdem langweiliger. Sie geben theils französische Vaudevilles, die in schlechte komische Opern verwandelt sind, theils Uebersetzungen der Komödien von Scribe und Delavigne. „Das Glas Wasser" wird auf dem Komödienzettel als das beliebteste Werk der neueren Literatur angezeigt. Für einen Franzosen, der diese Sachen in Paris hat gut spielen sehen, ist die Aufführung derselben in Neapel nichts weniger als anziehend. Die Volubilität, mit welcher man hier spielt, paßt zu Stücken dieser Art, wie Verzierungen zur Musik Rameau's. In Italien könnte man eine gute nationale Komödie haben, denn hier ist noch eine tonangebende Minderheit, über deren Verkehrtheiten die Mehrheit gern lachen würde. Allein eine höhere Gewalt verstattet dies nicht. Man muß sich also hier mit Nachahmungen der Franzosen behelfen, denen die Bedingungen einer guten Komödie fehlen, weil bei ihnen die Lächerlichkeiten so zu sagen das Eigenthum aller Welt geworden sind, und so vertheilt, eine armselige Gestalt angenommen haben. Originalität im komischen Fach ist in Italien nur der Posse verstattet, die auf den Theatern des dritten Ranges gespielt wird. Diese bieten zugleich eine Mannigfaltigkeit, welche mit dem Einerlei der großen Opernbühnen den schärfsten Gegensatz bildet.

Auf dem Castellplatz, den hinter dem Gitter auf die Vorübergehenden gerichteten Kanonen gegenüber, sieht man ein Haus von ärmlichem Aeußeren, welches Niemand, der es nicht kennt, für ein Theater halten würde. Der Eingang gleicht dem einer Kneipe. Ein niedriger krummer Gang führt abwärts in einen Keller, welcher einen kleinen aber reinlichen und gut erleuchteten Schauspielsaal bildet. Dies ist San Carlino. Etliche Schritte weiter auf demselben Platz ist eine ähnliche Höhle, welche den stolzen Namen Phönixtheater führt. In diese beiden Höhlen hat sich die alte Komik geflüchtet, welche in Italien nicht untergehen kann. Hier findet man noch Gelegenheitsstücke, Darstellungen von bekannten Lächerlichkeiten und von Charakterbildern aus dem Leben des gemeinen Volks und Anreden ans Publikum, wie zur Zeit von Scaramouche und Gros-Guillaume in Frankreich. Hier hat der berühmte Lablache seine dramatische Laufbahn begonnen.

Die Truppe von San Carlino besteht aus etwa zwölf trefflichen Schauspielern — lauter echten Neapolitanern, was Lebhaftigkeit, ausdrucksvolle Gebärden, Kraft der Kehle und Improvisationstalent betrifft. In allen ihren Stücken finden sich stets die vier Hauptrollen: Pangrazio, Pangrazia, Pulcinello und Balbo. Diese vier Personen sprechen die neapolitanische Mundart, während die andern, wechselnden Rollen in der Regel toscanisch reden. Der alte Don Pangrazio repräsentirt die Naivetät, die Gutmüthigkeit, die leichtgläubige Dummheit, Pulcinello die Spitzbüberei, die Fräßigkeit, die Feigheit und alle niedrigen Triebe. Der Stammler ist entweder der Gevatter von Pangrazio, wie der französische Orgon der Freund von Géronte ist, oder er verstieht die Rollen von Notaren, Amtleuten und Polizeikommissären. Die alte Pangrazia ist im Namen und in der That das Femininum von Pangrazio; sie bildet sich ein, die jungen Leute wären in sie verliebt. Oft spielen diese vier Personen unter einander eine komische Intrigue ab, welche in ein ernstes Stück verflochten ist. Pangrazio und sein Gevatter tragen schwarze kurze Hosen und eine ungepuderte Zopfperücke; der Stammler hat überdies stets eine ungeheure Brille auf der Nase. Pulcinel trägt ein Wams, weißleinene weite am Bund gefältelte Hosen, auf dem Kopf eine spitze steife weißwollene Mütze und vor dem Obertheil des Gesichtes eine schwarze Halbmaske mit einer großen Nase. Diese Halbmaske bildet in ihrer Unbeweglichkeit einen ergötzlichen Gegensatz zu den Grimassen des Mundes. Die alte Pangrazia, ein wahrer Speckklumpen, schminkt sich die Wangen, macht Ansprüche und putzt sich wie ein junges Mädchen, und beladet ihre Finger mit Ringen und ihren Hals mit Ketten. Sie und ihr Mann werden auf dem San-Carlino-Theater von begabten und tüchtigen Künstlern gespielt. Ihre tollsten Possen erreichen nie den Punkt, wo das Lachen und die Heiterkeit sich in Ermüdung und Widerwillen verwandeln. Außerdem zählt jene Truppe noch drei gute Schauspieler, welche mit physischen Unregelmäßigkeiten behaftet, Leute aus dem Volk vorstellen, ferner eine kleine, derbe erste Liebhaberin, das treue Ebenbild der neapolitanischen Brüneute, und dann noch eine junge schöne Schauspielerin mit ausdrucksvollen Zügen, welche Mägde und gemeine Weiber ganz vortrefflich darstellt. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Nekrolog eines chinesischen Staatsmanns.** Im verwichenen August starb Lin, der chinesische Minister, welcher das englische Opium wegnehmen ließ und nach Beendigung des hierdurch veranlaßten Kriegs zur Strafe ins kalte Land verbannt werden sollte. Sein Tod ward den Bewohnern des Reichs der Mitte durch folgenden Erlaß Sr. Himmlischen

Majestät angezeigt. „Der große Staatsmann Lin-tsih-sen beobachtete eine Linie der Geradheit ohne Abweichung, und die Grundsätze der Redlichkeit und Aufrichtigkeit waren tief in seinem Herzen gewurzelt. In seinem Benehmen war er einfach und leutselig und seine Herzenseinfalt offenbarte sich in ausgezeichneter Weise. Unter der Regierung von Ki-ling ward ihm die Ehre einer kaiserlichen Prüfung zu Theil, und er ward vom Rang eines Han-lin (Doctors) zu einem Sitz im Cabinet befördert. Als Wir den Thron bestiegen hatten und seine vaterländische Gesinnung, seine Geschäftsgewandtheit und seine ausgedehnte und vielseitige Erfahrenheit wahrnahmen, verfügten Wir seine Gegenwart in der Nähe der Person des Kaisers, in welcher Eigenschaft er zehn Jahre verblieb, ohne sich je einen Fehler zu Schulden kommen zu lassen. Voriges Jahr sandten Wir ihn in die Provinz Hu-nan, um die Eindämmungsarbeiten des Gelben Flusses im Distrikt von Siang-hu zu beaufsichtigen, welche mit der ihm gewöhnlichen Kraft und Raschheit betrieben und vollendet wurden. Unser Rath empfahl uns nun, sein Alter in Erwägung zu ziehen, und da Wir wahrnahmen, daß die Kräfte bei ihm abnahmen, bewilligten wir ihm die doppelten Ferien (von zwanzig Tagen). Da er jedoch um eine Verlängerung derselben anhielt, so bewilligten Wir ihm einen Monat weiter, auf daß er sowohl seinen Körper wie seinen Geist ausruhte. Nach seiner Wiederherstellung kehrte er sofort zu seinen Berufsgeschäften zurück; aber schon wenige Tage später verschied er plötzlich im Palast, während er beschäftigt war, eine zur Einsicht für Uns bestimmte Schrift auszuarbeiten. Unser Schmerz war außerordentlich, denn er hatte großen Anspruch auf Unsere Dankbarkeit, und Wir erweisen ihm nun Ehre gemäß seinem Rang als Staatsmann und als Gelehrter. Zum Beweis Unserer Zuneigung werden Wir seinem abgeschiedenen Geist im Tempel der Tugendhaften Opfer darbringen. Wir haben ihm die To-lo-king-Decke (von gelbem Atlas mit darauf geschriebenen Sprüchen aus dem heiligen Buch) für seinen Sarg bewilligt und bestimmen nun die Prinzen Tsa-tai und Ta-ling nebst zehn Offizieren von der kaiserlichen Leibwache, um nächster Tage ein Trankopfer vor ihm auszugießen. Laß ein Geschenk von 1500 Taels Silber zur Bestreitung der Leichenkosten auszahlen, laß seinen Leichnam auf einem Paradebett auf dem kaiserlichen Begräbnißplatz aufstellen, denn es ist kein Fall vorgekommen, wo er Tadel verdient hätte. Seine Enkel Lin-tsihn, Ling-tsching und Ling-jeng sollen, wenn sie das Alter der Reife (16 Jahre) erreicht haben, dem Staatsrath vorgestellt werden, auf daß Wir ihnen Unsere Gunst bezeugen und damit Unseren Schmerz um den Hingeschiedenen beweisen mögen. Wenn die üblichen Bräuche bei dieser Gelegenheit vollzogen sind, so laß sie gebührlich vermelden. Beachte dies." — Die Bombayer Zeitung, welche dies Aktenstück mittheilt, gibt eine kürzere und im Inhalt abweichende Schilderung Lin's: „Er war durchgreifend in unbesonnenen Maßregeln, patriotisch in seinem grundlichen Haß gegen alles Nichtchinesische, raffinirt in Grausamkeit und Lüge."

**Wenn's kein Verbrechen ist, so ist's ein arger Fehler.** Der Prozeß wegen der großen Betrügerei zu Quasquara in Corsica, in welche der Präfekt der Insel verwickelt war, hat kürzlich mit Freisprechung von zwei Angeklagten seine Erledigung gefunden. Noch nie haben Geschworene schamloser Unrecht gesprochen, denn alle Klagpunkte waren unwidersprechlich bewiesen. Die Gazette des Tribunaux hat einen guten Ausweg gefunden, um über diese schmutzige Geschichte die Wahrheit zu sagen, ohne in Strafe zu verfallen. Sie sagt: „Wenn der Ausspruch der Geschwornen nicht verstattet, zu behaupten, daß die Angeschuldigten ein Verbrechen begangen haben, so geht doch aus den Verhandlungen hervor, daß arge Fehler vorgefallen sind. Es war ein Fehler von Seiten der Gemeindebehörden, den Flächeninhalt von Landereien, welche 246 Morgen enthalten, auf 55 Morgen anzugeben und solche für 27,000 Franken auszubieten an Spekulanten, welche dieselben andern Spekulanten für 600,000 Francs wieder verkauften. Es war ein Fehler von Seiten des Präfekts, diesen Verkauf gut zu heißen, nachdem er aufmerksam gemacht war durch die schmählichen Händel von Campo, durch die von allen Seiten wegen Fälschung erhobenen Anklagen, durch die Tags zuvor geschehene Einleitung eines Criminalverfahrens gegen Käufer und Verkäufer und durch die zwei Jahre vorher (1839) stattgefundene Weigerung des Ministers des Innern, einen ersten Vorschlag zum Verkauf unter solchen Bedingungen zu bestätigen." — Das juridische Blatt druckt die Hoffnung aus, daß die aus diesem Proceß sich ergebenden Lehren für die Zukunft nicht verloren gehen. Es fragt sich nur, für wen. Für die Regierung, welche den Präfekten offen in Schutz genommen hat, indem sie sich weigerte, ihn vor Gericht zu stellen? Für die Regierung, deren Creaturen als Geschworene den Spruch gethan haben? — Die Regierung bedarf keiner Lehre. Aber die politischen Enthusiasten können durch diese Lehre vom Republicanismus radical geheilt werden. Wenn nämlich in der besten Republik solche Fehler ungescheut begangen werden dürfen, auf welche Verbrechen mußte man sich erst in einer minder guten Republik gefaßt machen! Die ungeeigneten Bemerkungen des Alterspräsidenten Lafitte finden damit ihre beste Erledigung.

**Berlin.** Auf einer zwischen dem Halleschen und Coltbusser Thore gelegenen Mühle ward ein Müllerbursche in der Nacht zum 6. d. M. ein kleines Feuer bei den Grabstätten der hier verstorbenen diplomatischen Agenten der ottomanischen Pforte gewahr. Er näherte sich denselben und sah an dem Gitter des Grabmals einen Mann hängen, der bereits verstorben war und dessen Kleidungsstücke brannten. In der einen Hand hatte er ein Bund Schwefelhölzer. Man warf Erde auf ihn und dämpfte so das Feuer. Es ist wohl als gewiß anzunehmen, daß der Unbekannte, um jede Spur von sich zu vernichten, seine Kleidungsstücke selbst in Brand gesteckt hat. (Berl. Nache.)

**Lohn für Angeberei.** Vor etlichen Wochen kam der Bauer Munier von Saffais mit einem Wagen nach Luneville. Am Thor fragten ihn die Zollwächter, ob er nichts Zollbares bei sich hätte. Munier antwortete: Nein. Die Zollwächter sahen nach, fanden auf seinem Wagen einen Krug mit Branntwein und erklärten ihn für straffällig. Der Bauer schwur hoch und theuer, daß er von dem Krug nichts wisse. Die Zollbeamten entgegneten: „Aber wir wissen schon seit einer Viertelstunde davon!" — und nöthigten den armen Bauer, eine Schuldverschreibung im Betrag von 400 Fr., als gesetzliche Strafe für Umgehung des Thorzolls, auszustellen. Munier erzählte Jedem, der es hören wollte, sein Unglück und versicherte, an der Stelle, wo der Branntweinkrug gefunden worden war, habe ein Korb mit Aepfeln gestanden, der ihm gestohlen worden sey. Bald darauf fand die Polizei bei zwei verdächtigen Weibern die gestohlenen Aepfel. Dieselben Weiber hatten beim Zoll die Anzeige gemacht, daß Munier Branntwein auf seinem Wagen habe. Bei der Untersuchung gestanden sie, daß sie den Krug an die Stelle des Korbs geschoben und am Zoll für ihre Anzeige die gesetzliche Belohnung empfangen hatten. Sie gestanden weiter, daß sie schon zwei Mal ähnliche Streiche gespielt hatten. Das Gericht verurtheilte sie zu sieben Jahre Zuchthaus.

**Das Gewicht des Tabaksrauchs.** Die Königin Elisabeth behauptete gegen Walter Raleigh, der den Hochgenuß des Tabakrauchens in England einführte, das Rauchen bestehe darin, trockenes Kraut zu vernichten. Raleigh entgegnete, der Tabak werde nicht vernichtet, sondern in Rauch verwan-

Digitized by Google

dekt. Die Königin behauptete dawider, Rauch sey gleich nichts, denn er habe kein Gewicht. Raleigh leugnete die Gewichtlosigkeit des Rauches. Elisabeth wettete zehn Pfund, daß er das Gewicht des Rauchs einer Pfeife Tabak nicht ermitteln könne. Raleigh nahm die Wette an, wog ein Loth Tabak ab, stopfte und rauchte es, und gab den Rest, als das Gewicht des Rauchs an. Die Königin bezahlte ihm zehn Pfund und bemerkte: „Viele Leute haben ihr Gold in Rauch aufgehen lassen, Ihr aber scheint der Erste zu seyn, der aus seinem Rauch Gold macht."

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Am Sonntage den 7. Jan. wurde im übervollen Schauspielhause Richard Wagner's romantische Oper: „Der fliegende Holländer," unter des Componisten eigner Leitung, mit ergreifender Wirkung und steigendem Beifall zum ersten Male gegeben. Wenn der erste Act die Zuhörer noch nicht so allgemein erwärmte, so mochte dies an der düsteren Haltung des schauerlichen Sujets liegen, welches der Tonsetzer selbst dramatisirt und in ganz eigenthümlicher Form, ohne Dialog und Recitative, in fortgesetzt declamatorischen Gesängen, Balladen, Duetten ꝛc. und Chören für den romantischen Charakter der Oper ganz angemessen gestaltet hat. Nur ermüdet zuweilen die zu große Ausdehnung der Musikstücke und der wortreiche Text derselben. Was die originelle Composition betrifft, so ist sie so romplicirt, daß es unmöglich ist, darüber nach einmaligem Hören ein motivirtes Urtheil abzugeben. Im Allgemeinen zeigt der Tonsetzer vorherrschende Neigung zu reich harmonischer Behandlung, elegischem Ausdruck und übermäßig starker Instrumentirung, besonders bei Anwendung der Blech-Instrumente. Dies mochte auch der Grund seyn, weshalb die Ouverture, eines kurzen cantablen Zwischensatzes ungeachtet, mehr betäubend, als verständlich wirkte. Die Introduction ist von großer Wirkung, das Lied des Steuermanns (Hr. Ditt) angenehm und melodisch, von dramatischer Wirkung die folgende Scene des Holländers, den Hr. Böttcher im Gesang, Darstellung und Repräsentation vortrefflich gibt. Sehr wohlthuend ist auf den düsteren ersten Act der heitere Anfang des zweiten, mit dem Spinnerliede der Mädchen in des norwegischen Seefahrers Wohnung an der Küste. Senta's Ballade von dem bleichen Mann contrastirt damit als schauerliches Nachtstück. Ein langes Duett der Senta mit Erik (Hr. Mantius), dem verschmäheten Liebhaber, folgt, welches des sanfteren Charakters wegen, beruhigend wirkt. Eben so melodisch und charakteristisch ist die Arie des Daland. Das sich anschließende Duett des Holländers mit Senta aber steigert sich zu wahrhaft dramatischer Höhe, und wirkte, von Mlle. Marx und Hrn. Böttcher, mit ergreifendem Ausdruck, Kraft und Innigkeit vorgetragen, so mächtig, daß, nach dem lebhaftesten Beifall, Kapellmeister Wagner allgemein gerufen wurde. Der dritte Act, obgleich wieder ein schauerliches Nachtstück, effectuirt durch die Chöre der Matrosen (welche sehr schwer auszuführen sind, dennoch meistens gut gesungen wurden), welche mit den Mädchen-Gesängen abwechseln, wie durch den Geister-Chor der Mannschaft des Holländers. Die angenehme Cavatine des Erik gewährt wieder einige Erholung, bis die tragische Schluß-Katastrophe mit Senta's Sturz in die Wellen und der Ascension der treu liebenden Gattin und des, von seinem Bann erlösten Holländers, wunderbar und mit scenischem Effect endet. Ueberhaupt ist die in dieser Oper so wesentliche Scenerie, namentlich die neue Meer-Decoration von Gerst, wie der Beleuchtungs-Effect ungemein gelungen. Das größte Lob aber verdient, nächst dem Gesang-Personale, das so unhaltend angestrengte Orchester, dem von der Piccolo-Flöte bis zur Tuba, von dem feurigen Tonsetzer sehr viel zugemuthet ist. Jedenfalls hat uns diese Composition großes Verlangen nach Wagner's erster heroischen Oper Rienzi erregt, welche durch Tichatscheck's Leistung in Dresden so ungemeinen Beifall gefunden hat.

**Berlin.** Die merkwürdige Missa des Papstes Marcellus wird auf Befehl des Königs von Preußen jetzt von dem neugebildeten liturgischen Domchore eingeübt, um mit deutsch untergelegtem biblischen Text in der königl. Kapelle zu Charlottenburg und im Dome zu Berlin beim Gottesdienste gesungen zu werden. (A. M. Z.)

**Darmstadt.** In Koffka's „Deutscher Theaterzeitung" lies't man: „Die Regie des Schauspiels führt seit diesem Winter ein alter Liebling des Publikums, Herr Fischer, mit Umsicht und gewiß zur Zufriedenheit seines Personals. Früher bekleidete diese Stelle Herr Becker, der noch auf ein Jahr engagirt ist und dann wahrscheinlich entlassen wird, weil er mit der Intendanz zerfallen ist. Dieser gewanote Schauspieler lag als Regisseur in beständigem Streit mit seinen Untergebenen und Vorgesetzten, weil er heftig und eigensinnig Manches wollte, was eben nicht thunlich war. In vielen Rollen kann man ihn für einen Liebling des Publikums halten, doch ist dirse Anerkennung nur relativ, weil die übrigen Mitglieder des Schauspiels höchst mittelmäßig sind; auf einer sehr guten Bühne, an welcher wahre Künstler wirken, würde nach meiner Meinung Becker nur eine untergeordnete Stellung einnehmen dürfen. Die Art, wie er den Verfasser seines letzten Benefiziskes behandelte, hat ihm bei den Gebildeten sehr geschadet; er gab dies Stück, welches noch Manuscript war, mit glänzendem Erfolg und bedeutender Einnahme; der Dichter hatte es ihm ohne Honorar überlassen, und zum Danke dafür erhielt er sein Manuscript erst dann zurück, um es zum Drucke zu fördern, als er durch seinen Advokaten diesem Herrn B. mit einem Prozeß drohte. Manche Rollen Becker's sind höchst übertrieben, und er trägt darin sehr gespreizt seine Persönlichkeit zur Schau, ohne dem Charakter neue Seiten abgewinnen zu können."

**Nordamerika.** Vieuxtemps, der bekannte Virtuose, ist nun auch in den Vereinigten Staaten von Nordamerika angekommen. So hat also Ole Bull, der bereits eine reiche Goldernte gemacht, einen Concurrenten erhalten.

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 13. Januar: Wodurch läßt sich ein Schwefelgehalt in organischen Substanzen mit Leichtigkeit nachweisen? — Ueber die Entstehung der Töne in Pfeifen und in der sogenannten chemischen Harmonika. — Mittheilung einer neuen Darstellungsweise des Salpeteräthers.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 15. Januar. (Zum Vortheil des Herrn Baison und zum Erstenmale) Zopf und Schwert, historisches Lustspiel in 5 Aufzügen von Karl Gutzkow. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 14. 14. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

Novelle.

(Fortsetzung.)

### VI. Der kaiserliche Poet.

Der Tod des Herrn Gravina veranlaßte in Rom allgemeine Trauer. Während acht Tagen blieb der Leichnam am Thor des Palastes ausgestellt, und während dieser ganzen Zeit war der Zudrang der Theilnehmenden so stark, daß der Governator Soldaten vor dem Haus aufstellen mußte, um die Umwerfung des Paradebettes zu verhüten. Die Leichenfeier war die großartigste, welche man seit Menschengedenken gesehen hatte. Vom frühen Morgen an begannen die Glokken von Santa Maria di Consolazione, der Pfarrkirche des Verstorbenen, das Grabgeläute. Schon bald nach Mittag füllten sich die Straßen mit Menschen, obwohl der Leichenzug erst am Abend bei Fackelschein stattfinden sollte.

Mit Einbruch der Nacht setzte sich der Zug in Bewegung. Ein Piket päpstlicher Dragoner eröffnete denselben. Hinter ihnen kamen in andächtigem Schweigen die Congregation der Armen und die Todesbrüderschaft, dann die zahlreiche Körperschaft der Advocaten, die Professoren der Universität in langen schwarzen Schleppgewändern mit ihren Decanen an der Spitze, dann die Mitglieder der verschiedenen Akademien: die Humoristen, die Lynceer und die Phantastiker. Die Arcadier, deren Gründer und Großmeister Gravina gewesen, hatten das traurige Vorrecht, die Bahre zu tragen und waren hinter derselben in, sich einander ablösende, Abtheilungen geordnet. Die einbalsamirte Leiche lag offen auf der Bahre, bekleidet mit den Abzeichen seines Ranges und Standes und mit den Ehrenzeichen, welche der Verstorbene sich verdient hatte. Die Zuschauer bemerkten mit Befriedigung die heitere Ruhe, welche sich in den Gesichtszügen aussprach.

Hinter der Leiche kam eine schwere, ganz mit schwarzem Tuch verhängte Kutsche, gezogen von zwei Pferden mit schwarzsammtnen silbergestickten Decken und reichem Geschirr. Die Wappenschilder auf den Decken der Pferde und des Wagens bezeichneten diesen als Eigenthum des Herrn Molineri, Neffen und einzigen Erben des Herrn Gravina. Molineri befand sich nicht in diesem Wagen, denn in Rom ist es nicht Brauch, daß die Familie eines Verstorbenen die Leiche zu Grab begleitet. Sie steht an den Fenstern, oder auf dem Balcon des Sterbhauses und sagt ihr von da das letzte Lebewohl.

Hinter der Kutsche des Erben kam die höhere und niedere Dienerschaft des Verstorbenen mit dem untröstlichen Jacopo an der Spitze. Der Papst hatte seine Kutschen zu dem Zug geschickt. Nach ihnen kamen die der Cardinäle, der Fürsten, der Gesandten, der höheren Beamten, der Großwürdenträger, der Prälaten. Und hinter diesen bildete eine unzählbare Volksmenge den Schluß des langen Zuges. Zu beiden Seiten desselben gingen schwarze Büßer, barfuß mit Stricken um die Lenden und brennenden Kerzen in den Händen, deren röthlicher Schein die Giebel der Häuser erleuchtete, während ihr einförmiger Grabgesang in den Straßen wiederhallte.

In der Kirche angelangt, ward die Leiche auf dem Katafalk niedergelegt. Die Priester begannen das Todtenamt. Nach Beendigung der Gebete traten die Anwesenden nach einander herzu und besprengten die Leiche mit Weihwasser. Die Büßer stimmten von neuem ihren Gesang an, und vier starke Männer hoben den Sarg auf und senkten ihn in die Gruft, deren Deckel sofort aufgelegt ward. Die Büßer knieten auf diesem nacheinander nieder und löschten ihre Kerzen aus. Die Andächtigen entfernten sich.

In der leeren Kirche verbreitete eine an der Decke des Schiffs hängende silberne Lampe eine schwache Helle und beleuchtete die Gestalt eines jungen Menschen, der unter den Falten des Katafalks hervorkam. Sein bleiches Gesicht und seine durch das flackernde Licht scheinbar verlängerte Gestalt gaben ihm das Ansehn eines Gespenstes. Er stand einen Augenblick still, horchte, warf einen ängstlichen Blick um sich her und schlich dann, als ob er sich jetzt sicher wüßte, auf den Grabstein zu. Auf demselben kniete er nieder und überließ sich einem Schmerz, der sich in lautem Schluchzen äußerte. Ohne Zweifel würde er lange in dieser Stellung geblieben seyn, wenn nicht der Kirchendiener, welcher eben seine Runde machte, ihn bemerkt und angerufen hätte. Derselbe trat zu ihm, klopfte ihm auf die Schultern und sagte: „Herr, wie kommen Sie hieher? Die Kirche ist verschlossen."

„Ich wollte die Nacht hier zubringen," antwortete Metastasio. Denn er und niemand anders, wie man sich leicht denken kann, war der junge Mensch.

„Das geht nicht," erwiederte der Sacristan. „Sie müssen die Kirche verlassen."

Metastasio trocknete seine Thränen, stand auf und folgte dem Sacristan zur Kirchenthür. Von da wandte er sich durch die engen Gassen nach dem Campo Vaccino. Hier, auf dem alten römischen Forum, hatte der junge Dichter seine Wohnung genommen. Die Trümmer alter Größe, die er hier vor Augen hatte, schienen ihm zu seinem Gemüthszustand zu passen. Das Haus, welches er bewohnte, war alt, klein, niedrig und stand vereinzelt auf dem Campo, dem Triumphbogen des Septimius Severus gegenüber. Dies Häuschen schien eigends für einen Unglücklichen gebaut zu seyn, der die Welt flieht und freundlos sich seinem Schicksal überläßt.

Als er in sein Zimmer eingetreten war, ließ der junge Dichter sich auf einen Lehnstuhl fallen, stützte die Ellbogen

auf seinen Arbeitstisch und barg sein Gesicht in beiden Händen. Zum ersten Mal seit seines Wohlthäters Tod faßte er jetzt seine Lage genauer ins Auge. Seine Liebe zur Romanina, selbst sein Ruhm stand auf dem Spiel. Er erzitterte vor der Prüfung, die seinem Muth aufgelegt war. Ein dreimaliges Klopfen an seiner Hausthür störte ihn aus seinen Betrachtungen auf. Rasch aufblickend sah er nach der Wanduhr in der Ecke des Zimmers. Es war elf Uhr. „Wer mag so spät zu mir kommen?“ dachte er. Die drei Schläge wiederholten sich. „Wir müssen sehen,“ sprach Metastasio und ging hinaus, um zu öffnen.

Einen Augenblick später kam er mit einem großen, mageren schwarz gekleideten Mann zurück und sagte: „Nun lieber Jacopo, was führt Sie zu solcher Stunde zu mir?“

Der gewesene Sekretär Gravina's sah sich argwöhnisch um und fragte: „Sind wir hier allein?“

„Ganz allein,“ antwortete Metastasio. „Ich habe das ganze Haus inne.“

„Gut, sagte Jacopo, und nachdem er eine Zeitlang den jungen Mann mit Theilnahme betrachtet, fuhr er fort: „Armer Jüngling! Wie sehr hat das Unglück, das uns beide betroffen, Ihre Bestimmung verändert!“

„Was ist da zu machen?“ bemerkte Metastasio, „Die Rathschlüsse der Vorsehung sind unerforschlich.“

„O!“ entgegnete Jacopo in seltsamem Ton, „das ist nicht die Vorsehung, die das bewirkt hat.“

„Wen meinen Sie das?“ fragte der Dichter.

Jacopo zögerte mit der Antwort und sagte endlich: „Metastasio, Ihr Edelmuth macht mir Angst.“

Der junge Dichter heftete betroffen den Blick auf seinen Besucher. „Sie verstehen mich nicht,“ fuhr dieser fort. „Ich beschuldige Sie einer Eigenschaft, die heutzutage sehr selten ist. Uebrigens hören Sie mich an. In einigen Tagen reise ich nach Genua, meiner Heimath zurück.“

„Sie verlassen Rom?“ unterbrach ihn Metastasio.

„Ich habe hier nichts mehr zu thun,“ fuhr Jacopo fort. „Wenn man die Ehre gehabt hat, dem großen Gravina zu dienen, darf man sich in keine andere Dienstbarkeit mehr begeben. Ich reise also ab. Aber vor meiner Abreise habe ich Sie noch sprechen wollen. Sie wissen, daß ich bei Gravina's Lebzeiten dessen volles Vertrauen genossen habe. Ich habe also von Anfang an seine Verfügungen in Betreff Ihrer gekannt. Diese Verfügungen waren in einem Testamente niedergelegt, welches Sie zu seinem einzigen Erben erklärte.“

„Sind Sie dessen gewiß?“ fragte Metastasio mit erkünsteltem Staunen.

„Ja,“ antwortete Jacopo. „Unglücklicher Weise war ich nicht zu Hause an dem Unglückstag, wo Gravina starb. Allein ich habe Alles erfahren. Während Sie am Bett des Sterbenden knieten und ihm in seinem Todeskampf beistanden, hat Herr Molineri, ich weiß nicht wie, den Weg ins Arbeitszimmer seines Oheims gefunden. Dort lagen die Papiere, und sie sind verschwunden.“

„Vielleicht hat Herr Gravina sie vernichtet,“ bemerkte Metastasio.

„Glauben Sie das nicht,“ erwiederte der ehemalige Geheimschreiber

„Was ist nun aus all dem zu schließen?“ fragte der Dichter.

„Was daraus zu schließen ist?“ erwiederte ungeduldig Jacopo. „Daß Molineri das Testament gestohlen hat!“

„Jacopo,“ sagte ernsthaft der Dichter, „haben Sie Beweise für eine so schwere Anklage?“

„Allerdings!“ antwortete Jacopo. „Soll ich sie Ihnen zeigen?“

„Es ist nicht nöthig,“ erwiederte Metastasio. „Ich weiß Alles.“

Jacopo blickte erstaunt den jungen Dichter an. „Ich dachte mir's,“ sagte er endlich. „Uebrigens lege ich Ihnen hiermit die Beweise in die Hände, obwohl Sie dieselben nicht begehren, denn sie gehören Ihnen.“ Mit diesen Worten zog er aus seiner Weste ein Papier und warf es auf den Tisch.

(Fortsetzung folgt.)

## Neapel im Jahr 1843.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

### 8. Localposse. Altavilla.

Das interessanteste Mitglied der Truppe von San Carlino ist Altavilla, Dichter und Darsteller in einer Person, Stütze und Steln seines Theaters. Er spielt bald die Rollen, welche der des Gonthier im französischen Vaudeville entsprechen, bald andere mehr komische und ins Gebiet der Caricatur fallende. Er ist ein trefflicher Mienenspieler, und sein ungewöhnlich bewegliches Gesicht paßt zu allen möglichen Arten von Possenreißereien. Er ist der Molière seiner Truppe. Er scheint nicht über 35 Jahre alt zu seyn, und doch werden sein einer Reihe von Jahren auf seiner Bühne durchaus nur Stücke von ihm gespielt. Was das sagen will, kann man daraus ermessen, daß auf dieser Bühne jeden Samstag im Winter ein neues Stück aufgeführt werden muß. Der Dichter hat somit sieben Tage, um sein Stück abzufassen und einzuüben. Dies ist eine Aufgabe, welche selbst den fruchtbaren Lope de Vega ermüdet haben würde. Aber Altavilla ist noch so geistesfrisch und rasch in der Arbeit, wie am ersten Tage.

Es versteht sich von selbst, daß unter solchen Umständen von einer sorgfältigen Ausarbeitung keine Rede seyn kann. Altavilla entwirft einen Plan, skizzirt einige Scenen, und das Uebrige macht sich bei den Proben. Der Improvisation ist ein weiter Spielraum gelassen. Der Samstag kommt, das Publikum ist versammelt, das Orchester spielt die Ouverture, die drei Schläge erschallen, und der Vorhang geht auf. Pangrazio erscheint, die Zuhörer brechen in Gelächter aus. Die Exposition gelingt. Jeder sieht klar in seiner Rolle. Man versteht sich und unterstützt sich einander. Das Stück hat den besten Fortgang; da faßt plötzlich der Liebhaber in der Coulisse den Dichter beim Arm und sagt: „Was soll ich machen? Mein Auftritt ist verfehlt, meine Liebesscene kann nicht weiter gehen!“ — „Nur Muth gefaßt!“ antwortet Altavilla. Und schnell giebt er ihm an, wie er seine Rolle zu ändern hat. Pulcinello auf der Bühne bemerkt, daß der Liebhaber sein Erscheinen verzögert, erräth, daß geändert wird, und füllt die Zeit mit Possen aus. Endlich kommt der gehemmte Wagen wieder in Gang und rollt lustig dahin. Das Publikum merkt nichts. Die Lösung erfolgt nach Wunsch und der Abend schließt mit Lachen und Beifallklatschen. Am nächsten Samstag geht es wieder so. Höchst selten hält sich eine solche Posse vier zehn Tage lang. Keine derselben ist gedruckt oder geschrieben vorhanden. Altavilla, wenn er in Ruhestand versetzt würde, um seine Werke nachträglich zu Papier zu bringen, könnte gewiß nicht in seinem Gedächtniß wiederfinden, was er seit Jahren an Witz und Phantasie aufgewandt hat. Und doch, wie viele dieser hingeworfenen Gedanken verdienten aufbewahrt und ausgearbeitet zu werden! Wie mancher Funke könnte zu einem hellen Licht werden! wie mancher Kiesel würde sich zum Edelstein schleifen lassen!

Da Molière das Gute nahm, wo er es fand, so läßt sich denken, daß auch der Dichter von San Carlino nicht blöde ist, von seinen Nachbarn zu entlehnen. Dramen, Vaudeville,

Digitized by Google

Tragödien Anderer, weiß er in Possen zu verwandeln. Seine Originalität zeigt sich in Benutzung von Tagesbegebenheiten und Zeitungsartikeln. Er ist der Neuigkeitskrämer auf den Bretern. Das Phönixtheater thut desgleichen, und die Concurenz erlaubt nicht, eine Gelegenheit vorbeizugehen zu lassen. Eine junge Feanzösin etablirte sich am Eingang des Toledo als Kuchen und Weißgurverkäuferin. Weil sie eine Ausländerin war, fand man sie schön, (so wie man in Paris eine Neapolitanerin schön finden würde,) und ihr Kram hatte starken Zuspruch. Geschwind kündigte San Carlino auf nächsten Samstag als Neuigkeit die Fornaja Francese an. Im Gasthof zur Victoria wohnte eine russische Dame, die sich nicht sehen ließ und nur bei Nacht ausfuhr. Die Leute im Haus machten ihre Glossen über diese Zurückgezogenheit. In der Stadt verbreitete sich das Gerücht, diese Dame habe einen Todtenkopf, und sie wolle ihr unermeßliches Vermögen Dem zubringen, welcher sie trotz diesem großen Fehler heirathen würde. Die guten Fischer und Lazzaroni, leichtgläubig wie Pangrazio, versammelten sich schon vor dem Gasthof, wetteten darauf, daß die Dame sich sehen ließe und wollten sich prüfen, ob sie wohl den Muth hätten, einen anfänglichen Widerwillen zu überwinden. Alsbald las man auf dem Theaterzettel der Fenice: La donna colla maschera di morto. Das Stück war schaurig und gut. Alterthumsforscher stritten sich über Ursprung und Zweck einiger Gegenstände, die in Pompeji ausgegraben waren. Dies gab Anlaß zu der Posse: il Antiquario e la Modista. Der alte Pangrazio bringt aus Pompeji Schaumlöffel und Topfscherben einer Modistin, die ihn zum Besten hat, indem sie seinem Geschmack für Alterthümer schmeichelt. Eins der Werke, an welchen man sieht, daß die italienische Literatur leeres Stroh dreschen muß, gab dem Dichter Altavilla einen komischen Gedanken. Es erschien ein Buch über Mythologie, in welchem gründlich von den elysischen Feldern gehandelt wird. Das Buch machte von sich reden. Am nächsten Samstag Abend fragte Don Pangrazio die Donna Pangrazia, ob die elysischen Felder sich nicht auf der Erde finden möchten. Die beiden Alten kommen überein, die Hand ihrer Tochter dem zu versprechen, welcher sie in das Paradies der Alten führen würde. Der heimliche Liebhaber der Tochter macht mit dieser und mit Pulcinel einen Anschlag, die Alten hinters Licht zu führen. Der eine verkleidet sich als Jupiter, der andre als Merkur, die Tochter als Juno. Pangrazio wird mit verbundenen Augen in einen Garten geführt. Allein die Magd hat den Anschlag belauscht. Sie verkleidet sich als Diana, einige Küchenjungen als Satyren und erscheint unvermuthet auf dem Schauplatze. Die falschen Götter befällt ein panischer Schrecken. Jupiter springt zitternd von seinem Thron, Juno fällt auf die Nase, und Merkur lauft, was er laufen kann, indem er seinen Caduceus wegwirft. Das Ding war großer Unsinn und doch zum Todtlachen.

Der Zauber dieser Sachen beruht auf ihrer naiven Ansprüchlosigkeit und auf dem Talent der Schauspieler. Verwechslungen sind eine Hauptquelle der Komik in denselben. Die Narrheit treibt Pulcinello zu antworten, ehe er gefragt ist, und so antwortet er drei Mal ja, während er das letzte Mal nein antworten sollte. Pangrazio mit seiner schweren Zunge will seiner Tochter eine carezza verheißen, und verspricht ihr eine carozza; und die Tochter baut nun darauf, daß ihr eine Kutsche zugesagt ist und nicht eine Liebkosung.

Die Hauptstärke Altavilla's beruht im Wiedergeben von Charakteren aus dem Volk. Er versteht die Sprache der Fischer, der Lazzaroni, der Weiber von Alt-Neapel und der Bauern in der Umgegend. Ihre Schwächen, ihr Aberglaube, ihre Leidenschaftlichkeit liefern ihm seine besten Scenen. Eines Abends hörte ich im Parterre Weiber der niederen Klasse, die sich naturgetreu geschildert sahen, einander zuflüstern: „Sieh, so sind wir!“ Oft aber entlehnen, wie schon bemerkt, die kleinen Theater ihre Gedanken von den größeren, und da geschieht es nicht selten, daß ein langweiliges Stück bei seiner Versetzung auf eine niedere Bühne anziehend wird. Die Truppe der Fiorentini hatte ein Lustspiel unter dem Titel Dopo ventisette anni (Nach 27 Jahren) gegeben. Altavilla bemächtigte sich des Gedankens und machte eine Posse daraus. Pangrazio war von Corsaren gefangen genommen und kehrte nach siebenundzwanzigjähriger Abwesenheit zurück. Er findet Alles in seiner Familie umgewandelt. Er bringt die Gewohnheiten und die Sprache seiner jüngeren Jahre mit, und wird deshalb lächerlich gefunden. Man stellt sich, als verstände man die neapolitanische Mundart nicht mehr. Donna Pangrazia spricht französisch. Die Kinder verstehen das Italienische nur halb. Die Dienerschaft ist englisch. Als er sein Nationalgericht, Maccaroni, verlangt, bringt man ihm eine Tasse Thee. Seine Schwiegertochter bosmeistert ihn bei jeder Gelegenheit, so daß er nicht wagt, in ihrer Gegenwart den Mund aufzuthun. Er entdeckt ein Complott der Kammerjungfern, sein Silberzeug zu stehlen, und einen Anschlag eines Abenteurers, seine Tochter zu entführen. Seine Frau und seine Schwiegertochter lassen ihn nicht zum Wort kommen, als er die Gefahr offenbaren will. Er muß abwarten, bis sie ausgegangen sind, und schüttet nun vor seinen versammelten Kindern sein Herz in theils rührenden, theils lächerlichen Worten aus. Unter Molière's Händen wäre dieser Auftritt ergreifend geworden; allein Altavilla hat zu wenig Zeit, etwas auszuarbeiten. Er ging so schnell über die väterliche Verzweiflung des armen Pangrazio weg, wie über eine unbedeutende Schnurre. Dennoch ward ich von der flüchtigen Andeutung tief gerührt. Ich kenne nichts Ansprechenderes als die Mischung des Komischen und des Gefühlvollen. Diese Mischung, welche so ganz im Wesen des Italiener liegt, wird von ihren Komikern viel zu wenig benutzt. Der englische Humor, dessen Meister Shakspeare ist, hat viel weniger Lieblichkeit als der italienische, denn die Ironie giebt ihm stets eine gewisse Bitterkeit.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Aberglauben und Medicin.** Unter diesem Titel hat im abgelaufenen Jahr Pettigrew in London ein Werkchen herausgegeben, welches viel Wunderliches enthält. So z. B. folgende Stelle: „In vielen katholischen Ländern haben sich die Heiligen als schlimme Gegner der Aerzte bewährt. Wunderkuren werden bezeugt von Mönchen, Aebten, Bischöfen, Päbsten und Heiligen. St. Martin's Reliquien allein sollen fünfzig Blinden das Augenlicht wieder verschafft haben. Pilgerfahrten und Besuch von Heiligengräbern waren an die Stelle ärztlicher Behandlung getreten und haben ohne Zweifel (wie heutzutage den Besuch der Bäder) durch Bewegung in freier Luft bewirkt, was Arzneien nicht zu Wege bringen konnten. Die Priester behaupten in einigen Gegenden Italien's noch immer ihren medicinischen Einfluß. Ein geschickter junger Arzt, welcher 1838 in diesem Land reisete, fand mehre Beispiele davon. Während seines Aufenthalts in Neapel ward sein Beistand von einem Elternpaar für dessen fieberkranke Tochter in Anspruch genommen. Er fand das Kind in einem ärmlichen Stübchen am Typhus gefährlich, jedoch nicht hoffnungslos, darniederliegend. Er verschrieb Arzneien und gab Anweisungen, deren genaue Befolgung er einschärfte. Als er wiederkam, war er verwundert, zu finden, daß seine Vorschriften gänzlich vernachlässigt worden waren. Während er

Digitized by Google

sich überzeugte, daß das Kind nur noch wenige Augenblicke zu leben hatte, erschien ein Priester, trat, ohne auf ihn zu achten, zu dem Bett, fragte, ob seine Arznei gebraucht worden sey und legte dem sterbenden Kind ein Bischen schwarze Salbe auf die Zunge. Sodann hielt er den Eltern eine Strafpredigt, daß sie Hülfe bei einem Ketzer gesucht hätten, welcher Gift statt Balsam gäbe. Das Kind starb natürlich an dem orthodoxen Balsam — Eine entgegengesetzte Wirkung des Aberglaubens ward in Canada beobachtet. Zur Zeit, wo die Cholera dort herrschte, erschien ein Mann, Namens Ayres, aus den Vereinigten Staaten, von dem die Aufgeklärten behaupteten, er habe auf der Universität zu New Jersey den medicinischen Doctorhut erhalten, die Abergläubigen sich aber überredeten, er sey St. Rochus, der Schutzpatron von Canada und mächtiger Abwender ansteckender Krankheiten. Er gab den Kranken eine Mischung von Ahornzucker, Kohle und Speck. Damit heilte er gewiß Keinen. Allein der Glaube, daß er vom Himmel gekommen sey, um das Volk von der Cholera zu heilen, befreite eine Menge Einfältiger von einer Angst, durch welche sie außerdem eine Beute der Krankheit geworden wären."

**Wahnsinn als Folge von Wahrsagerei.** Ein Korrespondent der Times meldet diesem Blatt: „Am 22 Dez. baten mich meine Leute, ich möchte mit dem Kindermädchen sprechen, welches ganz außer sich sey, weil ein Mann von der Westminsterbrücke ihr gewahrsagt habe, sie würde entweder im Tollhaus sterben oder sich umbringen Ich stellte dem Mädchen vor, daß dies dummes Zeug sey, und sie schien sich zu beruhigen. Allein am folgenden Sonntag Morgen zwischen vier und fünf Uhr verließ sie heimlich das Haus mit Zurücklassung eines Briefs an ihre Verwandten, in welchem sie sagte: um der Erfüllung der Prophezeiung zu entgehen, wollte sie wandern, so weit sie könnte und dann sich niedersetzen und Hungers sterben. Dies, hoffte sie, würde ein glücklicher Tod seyn und würde ihr verstatten, ihre Eltern im Himmel wieder zu sehen, was sie nicht könnte, wenn sie Hand an sich legte. — Gegen Abend fand man die Unglückliche, brachte sie nach Hause und von da zu ihren Eltern, wo sie hoffnungslos an einem Hirnfieber darniederliegt."

**Nelson's Denkmal.** Ueber dies Kunstwerk sagt das Athenaeum: Dies Denkmal ist jetzt enthüllt, und wir können nicht umhin, zu sagen, daß Nelson eine etwas lächerliche Figur macht. Die Gestalt ist gut gezeichnet; alle die moderne Tracht, welche sich in Werken der Sculptur so übel ausnimmt, wird bei einem kolossalen Standbild geradezu lächerlich. Der dreieckige Hut sieht wahrhaft grotesk aus, und gerade auf ihn fällt der Blick zuerst; und da die Gestalt so hoch steht, daß man die Gesichtszüge nicht wohl unterscheiden kann, so bleibt der Blick auch immer auf diesen unglückseligen Hut geheftet.

**Mörderische Industrie.** Im äußersten Westen der Bretagne werden die Bauern mit verfälschtem Brandwein vergiftet. Die Schnapshändler verdünnen ihr Getränk mit Wasser, und um ihm die verlorne Kraft wiederzugeben, gießen sie Schwefelsäure (Vitriolöl) zu. Viele Bauern der Umgegend von Quimper behaupten offen, daß die unter ihnen wüthenden Krankheiten von diesem höllischen Gebräu herrühren.

**Brief eines Wahnsinnigen.** Am 2. August v. J. erschoß sich ein junger Mann von etwa 25 Jahren, der auf dem Dampfboot von Paris nach Montereau kam. Er trug einen Strohhut, einen blauen Kittel, und blaue weißgestreifte Hosen — alles neu, vermuthlich eine Verkleidung. Man fand bei ihm einen Zettel, auf welchem mit Bleistift Folgendes geschrieben war: „Mögen Die, welchen mein Tod nachtheilig oder schmerzlich ist, mir verzeihen. Es ist ein Strom, der mich erfaßt hat. Jeder Gedanke verwischt sich vor dem des Todes. Der Tod ist mein Wunsch und mein Glück. Ich muß wahnsinnig seyn; ja ich fühl' es, ich bin es, da ich mir in einer Secunde den Schädel zerschmettern will und gar keine Unruhe in mir fühle, ausgenommen eine Erbse auf meiner Brust. Ich fühle, daß dies ein Damon ist, der mich drückt, der mich drückt. Lebt wohl, alle meine Freunde!"

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Brüssel.** Im Park-Theater ging es vor einigen Tagen sehr stürmisch her. Der Sänger Victor sollte ein Paar, von einem hiesigen jungen Literaten componirte, Couplets singen, hatte aber nicht Zeit gehabt, sie zu lernen. Das Publikum machte deshalb einen entsetzlichen Lärm und verlangte: La chanson ou la mort! Endlich, nachdem Victor das Versprechen gegeben, nächster Tage das Lied vom Jef Vandermodderbeek zu singen, beruhigte man sich und — applaudirte! — Außerordentliches Aufsehen erregen hier die fünfzehnjährige Pianistin Miß Ellen Day und ihr Bruder John Day, der, nicht viel größer als seine Violine, ein zwölfjähriger Paganini genannt wird; derselbe überwindet mit einer unglaublichen Geschicklichkeit die ungeheuersten Schwierigkeiten des Instrumentes und singt zugleich mit Seele und Feuer. Das merkwürdige Geschwisterpaar wird Paris, Wien und Berlin besuchen.

**München.** Von dem Schriftsteller Robert Lecke ist so eben, als Manuscript gedruckt, eine neue dramatische Dichtung erschienen. Der Verfasser, welcher früherhin eine sehr gelungene Uebersetzung lateinischer Kirchenhymnen herausgegeben hat, und bald darauf als ersten dramatischen Versuch bei der hiesigen Hofbühne ein Lustspiel: „Die Braut von Toledo" einreichte, das auch von derselben angenommen wurde und ein bedeutendes Talent denkundet, hat sich dießmal der tragischen Muse zugewendet, und ein fünfaktiges Trauerspiel von ergreifender Wirkung geschrieben, das den Titel: „Cadmor" führt.

**Neapel.** Thalberg hat am 3. Dez. v. J. sein zweites Conzert gegeben, das eben so besucht, wie das erste war. Der gesammte Hof wohnte dem Conzert bei, nach dessen Beendigung der Graf von Syralus (Bruder des Königs) und der Prinz von Palermo (soll wohl Salerno heißen und der Oheim des Königs gemeint seyn) dem Künstler sich näherten und ihm freundlich die Hand reichten; auch lud ihn der Graf von Syralus zu einem großen musikalischen Feste in seinem Palast ein. Nach dem dritten Conzert im San Carlo-Theater geht Thalberg nach Palermo und Messina, und kehrt dann über Rom, Bologna und Florenz nach Paris zurück, wo er im April d. J. einzutreffen gedenkt.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 13. Januar. Der Freischütz, Oper in 3 Abth. Musik von C. M. v. Weber.

Sonntag, den 14. Januar. Aschenbrödel, Feen-Oper in 3 Abtheilungen. Musik von N. Isouard.

Montag, den 15. Januar. (Zum Vortheil des Herrn Balson und zum Erstenmale) Zopf und Schwert, historisches Lustspiel in 5 Aufzügen von Karl Gutzkow. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 15. 15. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

### Novelle.

(Fortsetzung.)

Metastasio faltete neugierig das Papier auseinander und rief: „Das Testament!“

„Ja,“ antwortete ruhig Jacopo. „Molineri hatte es gestohlen und ich habe es ihm durch einen untreuen Diener wieder stehlen lassen. Jetzt hängt es lediglich von Ihnen ab, reich, mächtig und geachtet zu seyn und den bisher mißachteten Willen Ihres Wohlthäters zu erfüllen.“

Der Dichter war in der heftigsten Aufregung. Seine zuckenden Lippen, seine verstörten Blicke, sein schweres Athmen verrieth den Kampf, den er bestand. „Jacopo,“ begann er nach langem Schweigen, „kann ich die Erbschaft antreten, ohne Molineri in Gefahr zu bringen?“

„Unmöglich,“ erwiederte Jacopo. „Und es wäre ein Schaden für die menschliche Gesellschaft, wenn dieser Frevler nicht endlich seine Züchtigung fände.“

„Um die Erbschaft anzutreten, müßte ich einen Proceß führen?“

„Ohne Zweifel. Molineri wird das Testament anfechten.“

„Bin ich sicher, den Proceß zu gewinnen?“

„Wenn höchste Wahrscheinlichkeit Sicherheit genannt werden kann, dann ja. Aber mit mathematischer Gewißheit läßt sich der Ausgang keines Processes voraussagen.“

„Und wie lange kann der Proceß dauern?“

„Eins, zwei, fünf, zehn Jahre. Die Dauer läßt sich noch weniger voraussagen als der Ausgang.“

„Ich will nichts davon wissen!“ rief Metastasio, das zerknitterte Papier von sich schleudernd. „Ich müßte arbeiten oder boegen, um die Kosten eines langweiligen Proceesses aufzubringen. Meine Seele würde statt auf dem Parnaß zu schwärmen, sich in einem juristischen Labyrinth verirren, und am Ende würde mir die Erbschaft abgesprochen, und ich stände als Erbschleicher da. Nein, das Andenken Gravina's ist mir zu heilig, als daß ich versuchen sollte, Schmach auf seinen einzigen Verwandten zu häufen!“

„Also ergeben Sie sich in Ihr Schicksal?“

„Ich thue noch mehr, ich unterziehe mich demselben freiwillig.“

„Ich hatte Recht, Angst vor Ihrem Edelmuth zu empfinden,“ sagte Jacopo, die Achseln zuckend. „Was gedenken Sie nun anzufangen?“

„Ich weiß es nicht,“ antwortete Metastasio. „Wenn ich dem Zug meines Herzens folgte, würd' ich mich ganz der Bühne widmen. Aber ich bin noch so jung, ohne Namen, ohne Beschützer.“

„Haben Sie nicht vielleicht ein Werk fertig?“

„Ja,“ antwortete Metastasio. „Seit dem Erfolg meiner Tragödie Giustino habe ich rastlos an einem neuen Werk gearbeitet, um das Wohlwollen des Publikums zu rechtfertigen und die Hoffnungen, die mein erster Versuch erregt hat, zu bestätigen.“

„Geben Sie mir das Werk,“ sagte Jacopo.

„Was wollen Sie damit machen?“

„Metastasio,“ antwortete der Freund, „Sie sind der Bewunderung und Theilnahme aller Derer würdig, welche das Glück haben, Sie zu kennen. Aber Sie sind zu bescheiden, um sich gelteud zu machen. Vertrauen Sie mir Ihr Manuscript an. Der Unternehmer des Balletheaters ist ein Freund von mir. Ich will es ihm selber anbieten; Ihr Talent wird das Uebrige thun.“

Bei dieser Eröffnung blieb Metastasio einen Augenblick stumm vor freudiger Ueberraschung. „O!“ rief er, „Jacopo, Sie sind der beste Mensch von der Welt. Hier,“ sagte er, eine Papierrolle vom Tisch nehmend, „hier nehmen Sie es. Es ist die Didone abbandonata, eine Lieblingsarbeit. Sie haben Recht. Ich bin ängstlich und schwach. Ich verstehe es nicht, mich zu loben oder auf unverschämte Weise den Leuten Bewunderung abzudringen. Aber zu Ihnen kann ich frei reden. Sie sind gut. Sie lieben mich, und wenn ich irre, werden Sie mir meinen Irrthum verzeihen. Ich glaube, Sie können es getrost mit meiner Dido wagen. O wenn Sie wüßten, mit welchem Eifer, mit welcher Liebe ich an ihr gedichtet habe; welche Sorgfalt ich auf ihre Ausarbeitung verwandt habe! Wenn ich an ihr arbeitete, war meine Seele in einem Rausch unaussprechlichen Entzückens. Es eröffneten sich in mir verborgene Quellen, aus welchen die Gedanken hell und klar und ohne Mühe hervorperlten. War das nicht Begeisterung? O Gott, laß die süße Hoffnung, welche mein Herz erfüllt, nicht zu Schanden werden, und wenn sie ein Traum ist, so verzögere den Augenblick des Erwachens?“

Jacopo konnte sich eines Lächelns über den naiven Enthusiasmus des Dichters nicht enthalten. „Geben Sie her,“ sagte er, „und hoffen Sie. Ihre Hoffnung ist eine Offenbarung des Himmels.“

„Wann werd' ich Sie wiedersehen?“ fragte Metastasio.

„Bald,“ antwortete Jacopo und entfernte sich eilends.

Einige Tage später erschien Jacopo wieder in dem Häuschen auf dem Campo Vaccino. Bei seinem Anblick empfand der Dichter einige Beklommenheit; allein die Kunde, welche er brachte, war gut. Die Didone war bereitwillig angenommen worden, und Metastasio ward eingeladen, sich im Balletheater bei der Einstudirung und bei den Proben einzufinden. Man kann sich die Freude des Dichters leicht vorstellen. Sie war nicht laut und lebhaft, aber sie wirkte wie ein Bal-

Digitized by Google

sam, welcher die durch den Tod seines Wohlthäters seinem Herzen geschlagene Wunde schloß.

„Muthig voran!“ sagte Jacopo. „Nimm Deinen Flug, junger Adler! Und nun lebe wohl!“

„Sie verlassen mich?“ fragte Metastasio.

„Ich muß in den Schoos meiner Familie zurückkehren,“ erwiederte Jacopo. „Sie bedürfen übrigens meiner nicht mehr. Von nun an hängt Alles von Ihnen ab. Mein geringer Einfluß könnte Ihnen weiter von keinem Nutzen seyn.“

Die beiden Freunde umarmten sich gerührt und schieden mit dem Schwur ewiger Freundschaft. (Fortsetzung folgt.)

---

## Neapel im Jahr 1843.

Von Paul de Musset.

### 8. Localposse. Altavilla.

(Fortsetzung.)

Zuweilen zuckt ein tragischer Blitz durch die neapolitanischen Possen. Er rührt in der Regel von der Eifersucht her. Im „Eifersüchtigen Ehemann“ erblickt man die Frau eines Fischers, welche die Rückkehr ihres Mannes abwartet. Die Maccaroni dampfen auf dem Tisch; die Weinflasche steht daneben. Die junge Frau langweilt sich in der Einsamkeit; aber sie wagt nicht, zu einer Nachbarin zu gehen, weil sie die Eifersucht ihres Mannes fürchtet. Ein Sturm erhebt sich, und die Besorgniß treibt sie aus dem Haus nach dem Ufer, um zu sehen, ob die Barke zurückkommt. In ihrer Abwesenheit kommt ein betrunkener Schweizersoldat an die offene Hausthür, versieht das Haus für ein Wirthshaus, ruft nach dem Kellner, speis't die Nudeln, trinkt den Wein und legt sich auf's Bett. Der Mann, den seine Frau verfehlt hat, kommt zurück, und rasende Eifersucht bemächtigt sich seiner beim Anblick des Schweizers. Er schwört dem Schuldigen Rache und erwartet seine Frau mit gezogenem Messer. In Paris würde man über seine Wuth gelacht haben; in Neapel schauderte man, denn man weiß dort, wessen ein Eifersüchtiger fähig ist. Ein komischer Dialog beugt dem tragischen Ausgang vor. Die Fischersfrau, eine herzhafte Neapolitanerin, erschrickt nicht vor dem Messer. „Dummer Teufel!“ sagt sie zu ihrem Mann, „wenn ich einen Liebhaber hätte, würde ich ihm das Essen geben, auf welches Du rechnest? Würd' ich ihn berauschen und in Dein Bett legen zu einer Zeit, wo Du ihn finden mußt? Wenn ich Dich betrügen wollte, würd' ich Dir die Augen mit Mastix verkleben, denn Du bist ein Tölpel, und ich bin schlauer als Du. Ich begreife Deine ungeschickte Komödie, da Du der Nachbarin den Hof gemacht hast!“ Der Ehemann geräth außer Fassung und wird kleinlaut. Der Schweizer erwacht und rechtfertigt die Frau, welche mit einer derben Strafpredigt über die Eifersucht das Stück schließt.

Altavilla und seine Nebenbuhler geißeln auf diese Weise in ihren Possen Modethorheiten und Nationalfehler. Wollen sie die Lächerlichkeiten eines Standes angreifen, so dürfen sie sich nicht über den Stand der Gelehrten hinaus versteigen. Bereits haben wir gesehen, wie die Alterthumsforscher lächerlich gemacht wurden. Die Unfehlbarkeit der Aerzte sehen wir in Altavilla's Arzt und Tod verspottet. Pulcinel ist Arzt geworden. In diesem Geschäft leistet er dem Tod ausgezeichnete Dienste. Der Tod will ihm zum Dank Ehre und Geld verschaffen und giebt ihm folgende Anweisung. „Wenn Du in ein Krankenzimmer trittst, so sieh unter das Bett. Erblickst Du dort meine Gestalt, so ist das ein Zeichen, daß ich meine Beute holen will. Du unterstützest mich dann, wie bisher nach Kräften, indem Du Arzneien verordnest. Um Dir Deinen Ruf zu wahren, erklärst Du zum Voraus die Krankheit für tödtlich. Siehst Du mich dagegen nicht unter dem Bett, so weißt Du, daß ich des Kranken noch nicht begehre, und daß seine Stunde noch nicht geschlagen hat. Hüte Dich wohl, ihn zu medieiniren oder ihm den Chirurg zu schicken, denn sonst müßt' ich ihn vielleicht wider Willen holen. Gieb ihm klares Wasser und nimm Deine Heilmittel aus dem Wirthshaus. Nebenbei blendest Du mit lateinischen Worten und hochtönenden Redensarten die Dummköpfe, und so wirst Du Wunderkuren verrichten.“ Pulcinello verfährt dieser Anweisung gemäß. Man ruft ihn zu einem Dachdecker, der von einem Kirchthurm heruntergefallen ist. Der Tod begehrt dieses armen Teufels nicht, und der Doktor heilt ihn mit einer Schüssel Maccaroni. Ein großer Herr, der eine leichte Unpäßlichkeit verspürt, schickt nach dem Wunderdoktor. Dieser sieht den Tod unter dem Bett des Unpäßlichen, erklärt das Uebel für höchst gefährlich, nimmt alle Apothekerbüchsen in Anspruch und erstickt schier den Patienten mit Arzneien. Der große Herr stirbt vor lauter Pflege, umgeben voll Flaschen voll höllischer Tränke. Die Erben bezahlen den prophetischen Doktor freigebig und der Tod holt seine Beute. Um seinem Associé ein anziehendes Schauspiel zu geben, führt ihn der Tod an einen Ort, wo kleine Flammen als Repräsentanten der Seelen der Lebenden brennen, theils heller, theils matter, je nachdem sie früher oder später dem Tod anheim fallen sollen. „Was ist das für eine schöne hellbrennende Flamme?“ fragt Pulcinello. „Dao ist die Seele eines Lastträgers zu Chiaja,“ antwortet der Tod. „Der Lump hat keine Schuhe anzuziehen; aber er spottet meiner.“ — „Und diese da, welche wie ein erlöschendes Weihnachtslichtchen flackert?“ — Das ist die Seele eines arbeitsamen armen Mannes, der sich in einem mühsamen Geschäft aufreibt und Weib und Kind mit Aufwand seiner Kräfte ernährt.“ — „Ach!“ ruft Pulcinello, „das ist gewiß ein Komiker von San Carlino!“

Das neapolitanische Publikum ist viel nachsichtiger als das Pariser und läßt sich Alles gefallen, was nur irgend unterhält. Es hat nicht den vornehmen Abscheu vor dem Phantastischen, welcher zur Langeweile führt. Im wirklichen Leben müssen wir tausenderlei Unsinn ansehn, und auf den Brettern setzen wir einem originalen und lustigen Gedanken einen übelangebrachten gesunden Menschenverstand entgegen. Wir wollen uns lieber als Kritiker wichtig machen, als uns unterhalten. Der Italiener dagegen hat im Theater keinen andern Zweck, als zu genießen.

Eine Truppe französischer Schauspieler, welche während meines Aufenthalts in Neapel Vaudeville aufführte, ließ mich recht den Unterschied zwischen Franzosen und Italienern erkennen. Im französischen Theater war das südländische Publikum belebter als die Bühne. Das eliptische Wesen unserer Scherze ging unbemerkt an diesem Parterre vorüber, welches an eine derbe Komik gewöhnt ist. So lange die französische Truppe gute Stücke spielte, deren Werth sich nicht ohne eine genaue Kenntniß der Sprache ermessen läßt, hatte sie sehr mittelmäßige Erfolge. Die Neapolitaner haben keinen Sinn für microscopischen Witz und sublimirten Spaß. Sie verlangen eine kräftigere, gröbere Nahrung. Als die Truppe zu plumpen, dummen Melodramen griff, fand sie ungeheuren Beifall und brachte das Verlorene wieder ein. Nebenbei übte auch das weibliche Personal seine Anziehungskraft. Die Schauspielerinnen waren hübsch und kokett. Sie besaßen die Wissenschaft des Putzes und der studirten Anmuth, welche für die Italiener ein Geheimniß ist. Dafür zeigte sich die neapolitanische Jugend nach Gebühr galant.

Während der Fastenzeit sind auf den Bühnen zu Neapel die Masken strengstens verboten. Pulcinello ohne Maske wäre ein Unding; er verwandelt sich in Pascariello. Das ist eben-

Digitized by Google

falls ein spitzbübischer, unbedachtsamer, feiger, fräßiger Diener, aber weniger phantastisch, als der vorige. Er trägt eine Livrée. Seine Späße verlieren etwas von ihrer Wirksamkeit durch den Mangel der Halbmaske. Die drei übrigen Hauptpersonen bleiben das ganze Jahr unverändert.

Der alte naive Gebrauch der Anreden an's Publikum hat sich auf den Volksbühnen von San Carlino und Fenice erhalten. Im letzten Zwischenact tritt der Sprecher der Truppe zwischen den Vorhang und das Orchester und kündigt das morgende Stück oder ein Benefiz an. In Frankreich kam ehemals dies Geschäft dem beliebtesten Schauspieler an einem Theater zu. In Neapel hat Don Pangrazio die Aufgabe, jeden Abend dem Publikum einen nicht zum Stück gehörigen Witz zum Besten zu geben. An dem Abend, wo das Theater für die Charwoche geschlossen ward, befand ich mich in San Carlino in der Loge einer neapolitanischen Dame. Don Pangrazio trat vor und sprach: „Meine Herren! Ich habe viele Kinder, denen kein Zahn fehlt und die einen Teller voll Maccaroni wie eine Feige hinunterschlingen. Sie haben im Haus so viele Gläser zerbrochen, daß ich sie aus der hohlen Hand trinken lassen muß. Nächste Woche muß ich sie mit Ostereiern füttern. Meine Kameraden und der Signor Impresario wollen mir unter die Arme greifen, indem sie mir die Vorstellung bei der Wiedereröffnung zum Benefiz geben. Wir werden das neue Stück Guapo (Prahler) spielen, und ich empfehle mich Ihrer Großmuth."

Nach diesem Vortrag ging der Schauspieler im Saal herum, um die Standespersonen zu bitten, ihre Logen für die nächste Vorstellung zu behalten. Als er in unsere Loge trat, fragte ihn die Dame: „Haben Sie wirklich so viele Kinder?" — „Ahi Eccellonza!" antwortete er; „es fehlt mir nur eins zum halben Dutzend. Wenn ich sie mit Schlägen füttern könnte, würden sie so fett seyn, wie die Forellen im Schloß zu Caserta" — „Santa Maria!" rief die Dame, „fünf Kinder für einen armen Mann, wie Sie; und ich, die ich so sehr eins wünschte, habe keins!" — „Ist's möglich," rief Pangrazio, „daß der Himmel einer schönen Dame verweigert, was er dem armen Pangrazio im Ueberfluß giebt? Verzeihe Ew. Excellenz, ich will kein sechstes Kind aus Besorgniß, Ihren Neid zu erwecken." — „Wir behalten unsere Loge, Don Pangrazio," sagte die Dame. „Dies wird mir vielleicht Glück bringen. Hier ist ein Piaster."

Pangrazio nahm das Geld und entfernte sich mit einer tiefen Verbeugung. (Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Boshafte Bemerkung.** Das Journal de Paris berichtet, ein Gesell, welcher eine Zeitlang Vorlesungen über Mechanik besucht, habe eine Maschine erfunden, mit welcher jeder Mensch, der ein Rad brehen kann, in einem Tag fünfzig Paar gute Schuhe zu machen im Stand wäre. Die Times bemerken zu diesem Puff: Man rechnet, daß in Frankreich unter 34 Millionen Einwohnern zwanzig Millionen keine Schuhe haben, weil ihnen die Mittel fehlen, welche zu kaufen. Es ist nun wahrscheinlich, daß, wenn diese Maschine sich bewährt, die ganze Bevölkerung sich den Luxus verstatten kann, ihre Füße mit Leder zu bekleiden.

**Rigocephale.** Das ist der neugeschaffene Name eines neuen überaus scharfsinnigen Apparates, welchen Dr. Heinrich Blatin zu Paris erfunden hat, und dessen Endzweck darin besteht, bei gewissen gefahrvollen Krankheiten, namentlich bei acuten und chronischen Affectionen, einen Strom von Kälte auf den Kopf zu leiten. Bei mehreren Versuchen erwies sich diese neue Vorrichtung so wirksam und erfolgreich, daß damit der Arzneikunst, oder was eins ist, der leidenden Menschheit, ein unschätzbar wohlthätiger Dienst erwiesen worden ist. Wir können nicht umhin, diesen Apparat, seiner Wichtigkeit wegen, etwas näher zu beschreiben. Es ist eine Mütze mit doppelten biegsamen Wänden, welche, den Kopf an allen Punkten umgebend, sich an ihn anschmiegen. Ein Metallkreis bildet die Basis des Rigocephales, und auf ihm sind die Blasen bleibend befestigt, welche das Wasser enthalten, wovon der Kopf umgeben werden soll; der Kreis ist ein Canal, welcher am Hinterhauptstheile eine Oeffnung hat, um die, durch einen Heber zugeführte, kalte Flüssigkeit einzulassen, und am Stirntheil eine Ausflußöffnung, wo das Wasser durch einen Schlauch abfließt. Es kann auf diese Weise ein fortwährender Wasserstrom zwischen den Umgebungen Statt haben und binnen 24 Stunden 400 Litres Wasser stets erneuert werden. Die höchst sinnreich angebrachten Blasen sind undurchdringlich und nicht der Fäulniß unterliegend. Der Kopf ruht weich in der Höhle des Rigocephale, ohne daß er irgend ein Gewicht zu tragen hätte. Auch ist dieser Apparat bei unruhigen Kranken vollkommen fest zu machen ꝛc. (Wiener Zeitschrift.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Unlängst machte ein Stück von C. Blum: „Schwärmerei nach der Mode", worin die pietistische Tartüfferie Berlin's u. s. w. mit Geschick gegeißelt wird, einiges Aufsehen. Es gefiel auch dem König, welcher den Autor nach der ersten Aufführung zu sich rufen ließ und ihm sagte: „Sie haben ein recht unterhaltendes Stück geschrieben, es hat gefallen; aber ich glaube, es wird Ihnen viel Feinde machen." Dies „es wird Ihnen viel Feinde machen" ward wie ein Verbot angesehen; das Stück verschwand vom Repertoire. Jetzt ist es mit einem andern Stücke des Autors: „Erziehungsresultate", hier im Druck erschienen. (Trierer Zeitung.)

**Berlin.** Der „Gesellschafter" bemerkt „über den Beifall im Theater": „Der echte Beifall belebt die Darstellung und ist ein bedeutsames Zeichen zum Beurtheilen eines Theater-Publikums. Er gehört zum Studium des Künstlers, doch darf er nicht überwiegendes Haupt-Augenmerk oder absichtlich herausgefordert seyn; er gehört zu den Mitteln des Publikums, Künstler bilden zu helfen, deshalb ist es als wesentlich zu betrachten; er muß nicht bloß Gunst oder seil, er muß wahr und gerecht seyn. Nicht zu verwundern ist's, daß der Künstler schüchtern und fehnend, aus erwärmtem Gefühl und geistigem Streben auf den Augenblick merkt, wo er Anerkennung in lebhafter Aussprache des Beifalls finden kann. Verfehlt er ihn, trifft ihn Lähmung seiner Kräfte; ja der Mangel des Eindrucks kann ihm zur vernichtenden Qual werden in der oft schwer zu entscheidenden Frage: ob er den Grund in sich oder bei den Zuschauern zu suchen habe? Er denkt sich im Theater die zerstreute, ungestüme, rohe Welt beschwichtigt, die Versammelten zum Kunstgenuß verschmolzen; er hofft aus seiner Einheit auf Einheit — der unvereinbaren Vielheit! Bald wecken die Kunstsinnigen den Beifall — leider selten, weil der falsche, übereinkömmliche Welton das offene Aussprechen eines lebendigen Eindrucks engherziger Weise für unschicklich hält — bald, und meist, bricht er von Ungebildeten los. Er schweigt oft, wo hohe Schönheiten und gelungene Darstellung zu bemerken und zu belohnen wären; dann krönt er plötzlich die Mittelmäßigkeit, den bloßen Gewalt-Ausbruch, die offenbarste Coulissenreißerei! in der Komik das Fratzenhafte oder das derbste Sinnenschmeicheln. Er ist nach Land, Ort, Zeit, Umständen, Zufall und Parteiung höchst verschieden; der Künstler macht darüber die

Digitized by Google

mannigfaltigsten Erfahrungen, und das gebildetste Publikum ist da, wo der erfreulichen mehr sind als der niederschlagenden; denn jedem echten Künstler ist ein irriger Beifall eben so empfindlich, als der an rechter Stelle fehlende Der Beifall ist ein Maaß für Geschmack und Sitte und dies Maaß zu verfälschen eine verdammenswerthe und niedrige That. Bei allem Parteiwesen treiben aber das nichtswürdigste Unwesen die gedungenen Beifallsspender, die Vorklatscher: wo diese herbeigerufen werden und sich einnisten dürfen, ist's um alle Unbefangenheit und Sichtbarkeit des wahren Eindrucks, ist's um die Ehre desselben geschehen. Es tritt die gemachte Stimmung ein; Beifall und Mißfallen sind da unzurechnungsfähig, der für Alles willige Theil des Publikums wird irregeleitet, der rechte Wiederklang des Ansprechenden, Ergreifenden in den Empfänglichen überschrien, so daß selbst das Bessere bei den Besseren ein Mißbehagen nicht zu überwinden vermag und trotz des, oder auch selbst wegen des falschen Beifallsturmes geht der Urtheilsfähige beklommen heim, statt innerer Erhebung den Zwiespalt mit sich führend. Ein Publikum muß sich zum befugten Richter heranbilden! darf es sich als solchen erachten, steht nicht bloß das Urtheil über das Kunstwerk ihm zu, sondern auch die Zurechtweisung des falschen Beifalls gehört zu seinen Rechten und Pflichten. Wie dort mit aller Wärme, soll es hier mit aller Strenge förderlich eingreifen; denn es zeugt in beiden Fällen für die Echtheit seines Geschmacks und seiner Bildung, die weder lebhafte Anerkennung des Schönen und Wahren, noch eine Abwehr und Bestrafung des Häßlichen und Falschen ausschließt."

**Hamburg.** Der wackere Komiker, Herr Wallner, hat sein Gastspiel auf dem Stadt-Theater beendigt, er hat stets nur vor leeren Häusern gespielt, weil er nur an Posttagen und an dem Neujahrsabend auftrat, wo häusliche Feste das Schauspielhaus leer lassen. Um sein Talent auch in Hamburg vor einem zahlreichen Publikum zu entfalten, gibt Hr. Wallner jetzt eine Reihe von Gastdarstellungen auf dem Thalia-Theater, dessen freundliche Räume von der besten Gesellschaft Hamburg's stets gefüllt sind und wo ein sorgsames Zusammenspiel seine verdienstlichen Leistungen begünstigen. (Originalien.)

**Hannover.** Am 2. und 5. Dez. wurde hier Julius Mosen's Schauspiel: „Herzog Bernhard der Große" mit vielem Beifall gegeben. In der hiesigen Morgenzeitung „Posaune" pflegt ein Referent Z. die Vorstellungen des reeitirenden Drama's mit fortlaufenden Berichten zu begleiten, die sich immer und überall den Ruhm verdient haben, daß sie sich durch Milde und Nachsicht auszeichnen. Herr Z. sagte in der Posaune nach der ersten Vorstellung unter Anderm buchstäblich: „Herr Devrient spielte die Titelrolle sehr gut und war in Erscheinung, Worte und Geberde ein vollkommener Kriegsheld, ein Feldherr, gewohnt, zu befehlen; indeß hatte der Künstler seine Rolle noch nicht so ganz in seiner Gewalt, als daß er in allen Stellen den vom Dichter beabsichtigten Eindruck immer hätte hervorbringen können, und wir freuen uns auf eine zweite Vorstellung, wo diese Mängel überwunden seyn werden. Noch können wir nicht umhin, über die prächtig schimmernde Kleidung des Helden gleich nach der schmählichen Niederlage bei Nördlingen, wo der Herzog nur mit genauer Noth der Gefangenschaft entkommen, unser Bedenken zu äußern ꝛc." — Herr Devrient sah sich hierauf bewogen, dem Referenten Z. folgenden (buchstäblichen) Brief zu schreiben: „Wohlgebornee Herr! Der Dichter des „Bernhard von Weimar" nimmt an, daß beim Beginn seines Drama's bereits etwa drei Wochen seit der Nördlinger Schlacht verflossen sind, denn er läßt den Obersten Byström, der gleich in der ersten Verwandlung auftritt, auf die Frage des Reichskanzlers: „Woher er komme?" antworten: „Aus dem kaiserlichen Hauptquartier zu Stuttgart, wohin ich von Nördlingen als Gefangener gebracht wurde, und ich komme jetzt hierher nach Kassel, um wegen Auslieferung des Feldmarschalls Horn Unterhandlungen einzuleiten." — Herzog Bernhard erscheint also wieder im Glanze eines fürstlichen Feldherrn zum Kriegsrath, und führt zunächst die Landgräfin zum feierlichen Gottesdienst. Da hat Sie gewiß wieder Ihre gekränkte Eitelkeit zu einem argen Mißgriff und zu einer Ungerechtigkeit gegen einen unschuldigen Schauspieler verführt, der nur seine Pflicht that, indem er so stattlich als möglich erschien. Wahrscheinlich hat irgend eine Dame, der Sie gern gefallen möchten, ganz naiv auf ächt Hannoverisch geäußert: „Gütt wie raitzend!" Gleich erklären Sie in Ihrer Wuth darüber, das kleidsame Kostüm für unrichtig. — Was nun Ihre abermalige boshafte Verläumdung betrifft, daß ich meiner Rolle nicht mächtig gewesen wäre, ein Vorwurf, gegen den ich mich bei Ihnen ein für alle Mal verwahrt zu haben glaubte, und den Sie im Erkenntniß Ihres Irrthumes nie wieder drucken zu lassen versprachen,*) so sende ich Ihnen vorläufig hier ein schriftliches Anerkenntniß des Souffleurs. Morgen aber werden Sie wohl das Weitere von der Intendanz vernehmen, der ich diese Sachen übertragen, indem ich eine Erklärung abgegeben habe, nach welcher das Repertoire gänzlich gestört, und jede Thätigkeit der Bühne, was meine Mitwirkung betrifft, gehemmt wird, wenn ich nicht vollständige Satisfaction erhalte, und Sie veranlaßt werden können, Ihre Animosität gegen mich insofern aufzugeben, als Sie dieselbe durch offenbare Lüge an den Tag zu legen für gut finden. Wenn Sie mit deutlichen Worten ausgesprochen hätten, daß ich meine Rolle nicht memorirt hätte, so läge in diesem Augenblick schon mein Entlassungsgesuch Sr. Maj. dem Könige vor, und dann wäre entweder mein hiesiges Engagement oder die Recensionen in der Posaune zu Ende. — Gegen meinen Freund Mosen mag mich das unpartheiische Zeugniß aller meiner Collegen rechtfertigen. Mit Achtung. B. H. den 6. Januar 1841. Carl Devrient."

**Stuttgart.** Hier ist Shakespeare's „Julius Cäsar" neu in die Scene gesetzt worden. — Oberregisseur Moritz hat es zu seiner Benefice gewählt, und selbst für die deutsche Bühne eingerichtet, und das Letztere mit solchem Fleiß und Geschicklichkeit, daß selbst die rigorosesten Shakespearianer mit seiner Bearbeitung einverstanden waren. Außer diesen erwarb sich Herr Moritz noch ein zweites Verdienst als Regisseur um das klassische Werk durch die treffliche Mise-en-scène, ein drittes durch die Darstellung der höchst schwierigen Rolle des Antonius. Auch die Herren Manrer (Julius), Löwe (Brutus), Lutzberger (Cassius) u. s. w., so wie die Damen Stubenrauch und Lange (Portia und Calpurnia) hatten ihre Aufgaben mit Geist und Liebe aufgefaßt, und die ganze Darstellung war eine des Werkes würdige.

*) Völlig unwahr.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 14. Januar. Aschenbrödel, Feen-Oper in 3 Abtheilungen. Musik von R. Zfouard.

Montag, den 15. Januar. (Zum Vortheil des Herrn Baison und zum Erstenmale) Zopf und Schwert, historisches Lustspiel in 5 Aufzügen von Karl Gutzkow. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 16. 16. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

### Novelle.

(Fortsetzung.)

Metastasio versäumte nicht, der erhaltenen Einladung Folge zu leisten. Der Unternehmer setzte die größte Hoffnungen auf die Dido. Alle älteren Stücke wurden bei Seite geschoben, um Zeit zur Einstudirung des neuen zu gewinnen. Metastasio zeigte bei den mühsamen Vorbereitungen eine Thätigkeit, die nur von seiner Ungeduld übertroffen werden konnte.

Endlich erschien der große Tag der Aufführung, Alles was Rom ausgezeichnetes an Bildung in sich schloß, wohnte derselben bei. Der Anblick solcher Richter erfüllte den Dichter nicht mit Bangigkeit, sondern mit froher Hoffnung. Und diese Hoffnung ward glänzend gerechtfertigt. Zwanzig Mal ward der Saal von donnerndem Beifallruf erschüttert und als endlich der Name Metastasio als der des Dichters genannt wurde, ermaß dieser aus der Aufnahme, welche diese Eröffnung fand, daß sein Ruhm festbegründet war.

Einen Monat lang war auf öffentlichen Plätzen wie in Gesellschaftssälen, beim Volk, wie bei den Großen fast von nichts anderm die Rede als von Metastasio. Auch die Romarina ward von dem allgemeinen Taumel ergriffen. Eines Abends sah Metastasio sie in einer Loge Thränen vergießen und Beifall klatschen wie die Andern. Es war ihm, als müßte er unter dem Uebermaß von Glück und Ruhm erliegen. Bald erfuhr er, daß sein Ruf sich in ganz Europa verbreitet hatte. Lobende Zuschriften und werthvolle Geschenke liefen von allen Seiten ein. Nur Deutschland schien eine Zeitlang gleichgültig zu bleiben.

Eines Tags empfing Metastasio einen mit dem kaiserlichen Siegel verschlossenen Brief. Er öffnete denselben und las, daß Kaiser Karl VI. ihm einen Gehalt von dreitausend Gulden jährlich, eine Wohnung in der Hofburg und den Titel poeta Cesareo anbot. „Ist's möglich?" rief Metastasio. „Hab' ich recht gelesen?"

Es war keine Täuschung. Der Brief kam vom Kaiser, und Metastasio war berufen, die Stelle des verstorbenen Apostolo Zeno einzunehmen. Der Rang eines kaiserlichen Poeten war der höchste, welcher einem Dichter damals zu Theil werden konnte. Metastasio sah sich schon im Geist zu Wien, geehrt, gefeiert und gesucht von den größten Herrn und Damen. Der Kopf schwindelte ihm bei diesem Gedanken. Aber während der Ehrgeiz ihm zurief: „Nach Wien!" lockte eine süßere Stimme: „Zum Palast Sacchetti!"

Stolz auf die Stellung, welche er auch abgesehen von dem kaiserlichen Anerbieten erlangt hatte, glaubte er kein allzugroßes Wagestück zu unternehmen, wenn er seinen Ruhm der Romarina zu Füßen legte. Unmittelbar nach dem Empfang des kaiserlichen Schreibens, dessen Inhalt ihm zum Trost dienen sollte, wenn seine Bewerbung zurückgewiesen würde, machte Metastasio sich auf, erstieg die Stufen des Capitols und wandte sich am Jesuitencolleg links nach der Strada Giulia. Die Nacht war finster. Es hatte den Tag über geregnet und die Straßen waren schmutzig. Um Pfützen zu vermeiden, nahm er am Palast des Senators einer der Eckensteher mit, welche mit Stocklaternen bereit standen, den Vorübergehenden gegen eine Vergütung zu leuchten. Dieser Mensch ging voran, und Metastasio folgte nachdenkend über den Plan zu einer neuen Tragödie, in welcher er der Romarina eine Rolle zugedacht hatte.

In dem Augenblick, wo er vor dem Palast Sacchetti ankam, trat ein Mensch aus einer Nebengasse heraus, und kam gerade auf ihn zu. Die Laterne war so gerichtet, daß sie nur das Pflaster erleuchtete. Die beiden Männer konnten sich also im Gesicht nicht erkennen. Nichtsdestoweniger drückte der Unbekannte den Hut in die Augen und rief mit einer Donnerstimme: „Laterne zu!"

Metastasio erbebte bei diesem Ruf. Er erkannte die Stimme. „Molineri, auf ein Liebesabenteuer ausgehend," dachte er und gebot dem Eckensteher, die Laterne zu verschließen. So gut nämlich in Rom jedermann das Recht hatte, sich auf der Straße leuchten zu lassen, eben so gut hatte jeder andere, dem das Licht in einer galanten oder sonstigen Expedition störte, das Recht, zu verlangen, daß das Licht verdeckt werde. Deßwegen sind nur Blendlaternen im Gebrauch. So wie das Licht verschwunden war, beschleunigte Molineri seine Schritte und richtete dieselben nach dem Eingang des Palastes. Metastasio machte große Augen. Er verabschiedete seinen Laternenträger und folgte unter Begünstigung der Dunkelheit dem Neffen Gravina's auf dem Fuße.

Bei der Vorhalle angekommen, blieb Molineri stehen und sah aufwärts. Metastasio that dasselbe. Ein schlanker Schatten beugte sich über das Gelander des Balcons und bewegte einen weißlichen Gegenstand, der eine Schärpe zu seyn schien. Dieser Anblick war dem jungen Dichter ein Stich ins Herz. Molineri sprang die Stufen der Freitreppe hinauf, die Thür öffnete sich bald und Molineri schlüpfte hinein.

Metastasio blieb wie angewurzelt auf dem Platz stehen. „Ich Unglückseliger!" rief er. „Dieser Mensch, dem zu Gefallen ich auf Reichthümer verzichtet habe, will mir nun auch das Glück streitig machen?"

### VII. Die Messe zu Sinigaglia.

Im ersten Abschnitt haben wir gesehen, daß die Romarina sehr übel auf Molineri zu sprechen war. Wie war es nun dem Verdammten gelungen, diesen Widerwillen zu besiegen?

Digitized by Google

Wie hatte er die Romarina dazu gebracht, ihm die Pforten ihres Palastes zu öffnen? Um diese Fragen zu beantworten, müssen wir elf Jahre in die Vergangenheit zurückblicken.

Das Städtchen Sinigaglia im Herzogthum Urbino, sieben Stunden von Ancona am adriatischen Meer gelegen, ist jedes Jahr der Sammelplatz vieler tausend Fremden, welche die Julimesse herbeizieht. Im Jahr 1706, wie in den früheren, bot sie das bunte, belebte, lärmende Schauspiel einer Stadt dar, in welcher die verschiedensten Sprachen, Trachten und Völker sich zusammenfanden. Die Gräben und die nächsten Umgebungen der Stadt waren mit Zelten, Hütten und Küchen bedeckt und zwischen diesen provisorischen Wohn- und Werkstätten waren Pferde an Pflöcken angebunden. Im Inneren der Stadt wären die Marmorpaläste sowohl, wie die aus weißen Backsteinen erbauten Bürgerhäuser in Magazine verwandelt. Der Hafen und die Kaien, angefüllt mit Gütern, die aus den verschiedensten Weltgegenden zugeführt waren, bildeten ein einziges großes Waarenlager, in dessen Mitte sich tausend kleine wandelnde Waarenlager bewegten. Hier waren Babuschen (Pantoffeln), Wämser und Wohlgerüche, die zur See aus der Levante kamen, Masken und Schleier von Modena, Zäume von Chiavenna, Bälle von Ancona, Pistolen von Brescia, Rosenkränze von Loretto, Seidenwaaren von Lyon, Schooshündchen von Bologna und tausend andere Dinge. Alle diese Gegenstände waren mit Sorgfalt ausgestellt, um die Kauflust zu reizen. Was aber die Kauflust reizt, reizt auch Diebsgelüste. Deswegen waren viele Vorsichtsmaßregeln getroffen, um sich der Diebe zu erwehren. Während eine thätige Polizei das Innere des Meßplatzes beobachtete, war eine kleine Heeresmacht in der Umgegend auf den Beinen. Von Fano bis Ancona war das Ufer mit Feldschlangen, Kartaunen und Doppelhaken besetzt, die auf das Meer gerichtet waren; und zwischen diesen Geschützen waren Truppen postenweise gelagert. Auf der Höhe der Stadt kreuzten zwei bewaffnete Fahrzeuge des Papstes zum Schutz wider Seeräuber und Schwärzer.

In dem Durcheinander der Handelsleute waren die verschiedenen Völkerstämme leicht zu unterscheiden und zwar mehr an ihren Manieren, als an ihrer Tracht. Der Grieche, auf dem Pflaster halbschlafend ausgestreckt und mit seinem Leib einen Schutzwall für seinen kleinen Laden bildend, verkaufte, ohne seine Lage zu verändern. Der Lombarde, der Schweizer und der Lyoner lockten munter die Vorübergehenden zum Kauf an. Der Holländer putzte und scheuerte unablässig jedes einzelne Stück. Der Romagnol und der Sicilier mit dem Bauch wider den Zähltisch gelegt, den Hut in die Augen gedrückt, und die gekreuzten Hände in den Aermeln verborgen, rechneten im Kopf. Der Engländer legte die verlangten Waaren vor, nannte den Preis und legte sie schweigend wieder an ihre Plätze, sobald man Miene machte, zu markten. Denkt man sich dazu die stete Bewegung der Käufer und Gaffer, das Geschrei und die Rührigkeit der Lastträger, die sich schwerbeladen durch die Haufen drängten, so hat man eine Vorstellung von der damaligen wichtigen Messe zu Sinigaglia.

Während Gaffer und Käufer sich vor den hunderterlei Läden und Buden drängten, blieb eine von den Buden gänzlich mit dem Zudrang verschont. Sie stand am südlichen Ende des Hafens. Eine vor ihr angebrachte hölzerne Bühne füllte sich am Abend mit wunderlich gekleideten Musikanten, welche, wenn auch nicht sehr kunstvoll, doch sehr hörbar aufspielten. Ueber der Bühne brannten vier Lampen, die mit ihrem röthlichen Licht eine auf dem Gipfel der Bude aufgesteckte bunte Fahne erleuchteten. Auf dieser Fahne las man in großen Buchstaben: **Teatro Bulgarelli.** Ein Mann von etlichen und dreißig Jahren, in prächtigem Costüm mit dem Lächeln auf den Lippen und dem Hut unterm Arm stand vor der Thür und lud die Vorübergehenden höflich zum Besuch seines Schauspiels ein. Aber trotz seinen verzuckerten Worten und seiner vielversprechenden Kleidung, nahmen nur wenige Neugierige seine Einladung an.

Diese verletzende Gleichgültigkeit mußte dem Herrn Bulgarelli sehr schmerzlich seyn. Um sich her sah er alle Kaffeehäuser mit Edelleuten und Gelehrten angefüllt, welche ihre Damen bewirtheten, und an ihm ging man vorüber. Allein er wußte seinen Schmerz zu verhehlen. „Munter, meine Freunde!“ sagte er vor jeder Vorstellung; „wir haben zwar diesen Abend wenig Zuschauer, aber es ist ein ausgesuchtes Publicum!“ Und die armen Teufel, welchen solch ausgesuchtes Publicum ein Greuel war, thaten ihr Möglichstes, um ein minder ausgesuchtes herbeizuziehen. (Fortsetzung folgt.)

---

## Neapel im Jahr 1843.

**Von Paul de Musset.**

(Schluß.)

### 9. Der Sirocco.

Die gute Laune und Sorglosigkeit athmet sich mit der Luft von Neapel ein. Behagen, Munterkeit oder Trägheit bringen, je nach der Tagesstunde, dem Menschen durch alle Poren ein. Indeß unter diesem Frühlingshimmel giebt es doch zuweilen böse Tage, an welchen die Natur das Bedürfniß fühlt, zu grollen, ihre Galle auszulassen und sich in Trübsinn zu versenken, um nachher, gleichsam verjüngt, dem Zustand der Gesundheit zurückzukehren. Diese bösen Tage sind nicht, wie bei uns, die des Regens und der Kälte. Wenn der Vesuv seine schwarze Perücke aufgesetzt und das gehörnte Capri seinen blauen Schleier mit einem grauen Mantel vertauscht hat, verhindern die entsetzlichen Platzregen, welche die Straßen in Ströme und die Dachtraufen in Wasserfälle verwandeln, keineswegen den Fortgang des Getöses und der Bewegung. Das Unwetter ist bald vorüber. Zwischen zwei Wolken blickt die Sonne hervor und trocknet in wenigen Minuten das Pflaster und den Rücken des Lazzarone. Wenn der Nordostwind die Luft etwas scharf macht, verliert man keine Zeit damit, ein Feuer anzuzünden. Man wickelt sich in einen Mantel oder noch lieber, man läuft herum und hofft auf die morgende Sonne, die nicht ausbleibt. Der schlimme Tag ist auch nicht der, wo die Hitze lästig wird und die Zanzare (Mücken) einem um's Bett herumsummen. Die Abendluft bringt Erfrischung und wenn man seine Vorhänge sorgfältig zuzieht, kann man ruhig schlafen. Aber es giebt Tage, wo die Natur kränkelt, wo Trauer über dem ganzen Lande hängt und durch die Mückennetze in die Tiefe der Alcoven eindringt. Man athmet das Unbehagen ein mit der Luft, die am Tag zuvor mit Sorglosigkeit und Heiterkeit geschwängert war.

Es war ein Sonntag, als ich zum ersten Mal den Einfluß des bösen Tags verspürte. Noch ehe ich mein Fenster öffnete, hatte ich das Miasma eingeathmet. Es war ein eitles Bemühen gewesen, mich der Wirkung desselben entziehen zu wollen. Die Melancholie hatte durch die Lungen ihren Weg in die Adern gefunden. Ein heißer, schwefeliger Wind wirbelte Staubwolken in die Höhe. Die Straßen, sonst so belebt, erdröhnten nicht von dem rollenden Fuhrwerk und dem Geschrei der gemeinen Leute. Die Hühner, welche sonst auf den breiten Treppen des Hauses herumzuspazieren pflegten, saßen unter einem Tisch beisammen, senkten die Köpfe und sträubten die Federn. Die Magd, anstatt zu arbeiten, saß auf einem Kanapee, den Besen in der Hand, halb schlafend, halb

Digitized by Google

wachend. Bisher hatte jeden Sonntag nach der Messe eine alte Kerzenhändlerin am Rand des Kai's Posto gefaßt und auf einer Handpauke den lustigen Takt der Tarantella geschlagen, wobei die Vorübergehenden nicht verfehlten, stehen zu bleiben und Kinder und später Fischer und Fischermädchen einen Tanz im Freien aufzuführen. Ich rechnete auf diesen Anblick, um mein Mißbehagen zu zerstreuen; aber meine Alte blieb aus. Ich verlangte nach einem Facchino, um einen Brief zu besorgen. Man antwortete mir: „Die Facchini gehen nicht, weil der Sirocco geht." Jetzt war mir das Geheimniß offenbar. Ich beschloß, den Einfluß des Sirocco zu überwinden. Nach der Mahlzeit nahm ich Hut und Stock, um auszugehen. „Setzen Sie sich ja nicht dem Sirocco aus," sagte der Wirth. Ich lachte ihn aus und ging auf die Kaien. Es war sechs Uhr Abends, und Neapel war wie verödet. Mit Annäherung der Nacht nahm die Heftigkeit des Sirocco zu. Der Mond stieg blutroth zwischen den beiden Höckern des Vesuv auf. Von Santa Lucia bis ans Ende von Chiaja, wo es in der Regel am Sonntag Abend von Spaziergängern wimmelt, sah ich keine Seele außer einigen heulenden Hunden, welche dem Brüllen des Meeres accompagnirten. Die Wogen schienen das Castel del Uovo mit Sturm nehmen zu wollen. Bei der Villa Reale, wo an ruhigen Tagen das Meer seine Fläche in lange sanfte Falten legt und mit dem Geräusch einer Rakete ans Ufer schlägt, spritzten jetzt hohe Wellen brausend ihren Schaum in das Gesicht des einzigen Spaziergängers, welcher in der Einsamkeit unter den Bäumen dahin wandelte. Das war nicht die gepriesene Bai von Neapel, wie man sie täglich sieht. An die Stelle des lieblichen Schauspiels war ein furchtbares getreten.

Mit jedem Schritt, den ich machte, ward meine Laune düsterer. Ich kehrte nach Santa Lucia zurück, von einer lächerlichen Furcht getrieben, deren ich mich nicht erwehren konnte. Kaum befand ich mich auf meinem Zimmer, so versetzte mich das unheimliche Getöse von Wind und Wellen in jenen Kreis von Empfindungen und Vorstellungen, welcher uns an Fiebertagen umgiebt und den man vergißt, sobald man sich wieder genesen fühlt. Alles was mich Tags zuvor entzückt, hatte sein Wesen verändert und trug einen neuen Namen, was ich gestern Freiheit nannte, war mir jetzt Einsamkeit. Meine Reise hieß mir Verbannung, das schöne Italien ein fremdes Land, die süße Sprache desselben ein widerliches Kauderwälsch, das Vaterland der Musik und Poesie eine Hölle, eine trübselige Wüste. Als ich mich zu Bett legte, nahmen die Vorhänge und der Hausrath im Zimmer phantastische Formen an. Ich verlor die Fähigkeit, die Entfernungen zu messen. Die vier Wände meines Zimmers schienen in eine unabsehbare Ferne zu weichen und mich inmitten einer Einöde zurückzulassen. Wenn ich die Augen schloß, wurde es noch ärger. Magische Bilder zeigten mir, wie Zemiren, meine Angehörigen und meine Freunde mehr gequält als ich. Wie hatte ich sie verlassen können? Was suchte ich so fern von Allem, was ich liebte? Gewiß hatte das Dampfboot, welches Tags darauf ankommen sollte, keine Briefe für mich. Ich erdichtete allerlei Unglücksfälle, welche die Meinen betroffen hätten, und wieder auf mich zurückblickend, empfand ich bitter meine Einsamkeit.

Es mochte man aber, was mir unter diesen Grillen am [illegible] nachsten war, was meinen Kummer aufs Höchste steigerte, [illegible] verleide der Tropfen, welcher den Kelch der Leiden überfüllt, naht! Ich sah meine Pantoffeln die Gestalt von zwei leichnamen annehmen, welche vor meinem Bett auf dem Audienz standen, diese treuen Gefährten meines Exils, denen [illegible] meiner Abreise nicht hatte die Schmach anthun wollen, [illegible] gen. Zu Fußbekleidung zu kaufen, sie, die Zeugen meiner [illegible] die Scha[illegible] und meiner Rührung, welche meine Nachtwachen ihm nicht getheilt, welche oft in der Heimath, während ich am Kamin träumte, in meiner Zerstreuung sich über den Kohlen krumm gezogen hatten, sie wandten sich wider mich, um mich unzubringen! Bei diesem letzten Schlag, der grausamer war, als alle andern, im Herzen verwundet, wie Caesar durch den Dolch seines theuren Brutus, rief ich aus: „Auch ihr, ihr meine alten Freunde!" Und dann verhüllte ich mein Haupt in meinem Leintuch und schlief ein.

Am folgenden Tag hatte ein sanfter Regen den Wind verscheucht. Rosige Streifen dehnten sich wie Seidenbänder über dem Vesuv aus, und Capri hatte wieder mit seinem blauen Schleier den Palast des Tiberius verhüllt. Der Fieberanfall war auf den Flügeln des Sirocco davongeflogen. Das französische Postschiff, welches durch das Unwetter zurückgehalten worden war, lief in die Bai ein und zeigte an den aufgehißten Flaggen von Weitem die drei Farben, welche man in einer Entfernung von dreihundert Stunden vom Vaterland mit Vergnügen wieder sieht. Eine Stunde später hatte ich einen guten Vorrath von Briefen. Ich begriff nicht mehr die krankhaften Empfindungen und albernen Befürchtungen des vergangenen Tages, und Parthenope war wieder eine Zauberin geworden, von der ich mich nicht entfernen konnte.

---

## Aus Paris.

(12. Januar.)

Ein großes Unglück ist geschehen — Jules Janin, gewöhnlich nur J. J. genannt, oder: le critique marié, oder: le prince des critiques, — er, der große Kunstrichter, der sich alle Montage im Journal des Débats so breit machte, der über Leben und Tod, Berühmtheit oder Unberühmtheit, Succes oder Fiasco entschied, der papierene Diktator der Pariser Bühnen: **Jules Janin ist — todtgeschlagen worden.** Plangite, amici! Todtgeschlagen, mausetodt, er, der Zarte, Feine, Galante, Witzige und Spitzige, von der groben ungeschlachten Faust eines rohen Republikaners, der ihn mit Faustschlägen und Fußtritten vom Leben zum Tode brachte. In der vorigen Woche geschah dieser entsetzliche Mord öffentlich vor den Augen von ganz Paris, Angesichts der Polizei und Municipalgarden, — an diesem Montage rührte sich Janin noch ein Bischen, aber ich bin gewiß, es waren die letzten Zuckungen; — jetzt wird es aus mit ihm seyn. Der Todtschläger heißt Felix Pyat und hat sich zweier Stücke auf dem Odeontheater schuldig gemacht. — Vor langer Zeit mit J. Janin eng befreundet, half er diesem den Roman: Barnave schreiben, ja, man behauptet, das schönste Kapitel dieses Buches, das Einzige, das so zu sagen „faisait marcher", wäre von Felix Pyat gewesen, den J. J. zum Danke weder als Mitarbeiter nannte, noch seinen Antheil am Honorar gab. Vielleicht hatte Pyat, als Republikaner, sich mit seinem Selbstbewußtseyn und stoischer Entsagung begnügt, aber J. J. verfolgte ihn bei Gelegenheit der oben erwähnten beide Stücke mit ausgesuchter Malice und riß Pyat's dramatische Erzeugnisse, die, nebenbei gesagt, gefallen hatten, unbarmherzig herunter. Da riß Pyat die Geduld und er brach die Gelegenheit und einen Knüttel vom Zaune, als J. J. den republikanischen Dichter Marie Joseph Chenier angriff, und prügelte nun wacker in kühner Selbstrache auf den dicken Kritiker der Débats los. Pyat's Aufsatz: Marie-Joseph-Chenier et le prince des Critiques erschien zuerst in der radikalen „Reforme", wurde dann erst als Brochure gedruckt und in wenigen Tagen in 10 000 Exemplaren verkauft. — Pyat versteht sich nicht auf das zierliche Stoßgefecht mit dem ironischen Degen, nicht auf gewechselte Pistolenkugeln mit sechzig Schrit-

Digitized by Google

ten Distanz, nicht auf Turnierregeln, — sondern er schlägt wie ein Südsee-Insulaner mit seinem Tomahawk drein, bis sein Gegner am Boden liegt, dann fealpirt er ihn, zieht ihm die kritische Löwenhaut ab, und zeigt was daeunter steckt. — Als die ministeriellen Anörufer oorgestern Abend mit ihren branntweinheiseren Stentorstimmen durch ganz Paris die „grrrrande condamnation des deux jourrrrnaux legitimistes!“ ausschreien, glaubte ich zu verstehen: „Monsieur Jules Janin est mort — voilà l'enterrroment de M. Jules Janin!“ — Armer Jules Janin! hast du nicht an deinem fürchterlichen Duelle mit Aleeander Dumas genug gehabt; mußtest du dich noch mit schnöden Republikanern einlassen, die alle Geister der Convention über dein leeres Haupt heraufbeschwören und dir, im Falle sie ein Mal an's Ruder kommen sollten, mit den Annehmlichkeiten des Laternenpfahles drohen.

(Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Bemerkung von Klinger.** Der in der bürgerlichen Gesellschaft auf allen Plätzen, in allen Versammlungen hörbare Satz: „den Schusten, Schurken, Niederträchtigen, Bösen, Ungerechten nur gelingt es in der Welt; rechtschaffene Leute kommen zu nichts, werden noch geleänlt, gemißhandelt, wenigstens immer zurückgesetzt“ — ist endlich buech die Schuld eben dieser Rechtschaffenen, weil sie, unterjocht von dieser Meinung, in Unthatigkeit oersanlen, wäheend jene ihre rastlose Thätigkeit noch mehr unspornten, so zum Bestallungsbrief für die Schufte und Schurken an die bürgerliche Gesellschaft geworden, als hätte ihn der Stifter dieser Gesellschaft selbst unterschrieben, und die Füchse, Wölfe, Tiger zum Herrschen von Haus aus bestellt. Der Weise oder Thor, der diesen Satz zum erstenmal laut ausprach, hat damit den Guten und Rechtschaffeaen ein Urtheil gesprochen, das sich immer mehr bestätigen mußte, weil sie einfaltig genug waren, den Schurken das Feld zu räumen und die Herrschaft des Bösen über das Gute in der moralischen Welt gutmüthig anzuerkennen. Hätten sie so oiel Muth und Thätigkeit gehabt und gezeigt, als Tugend, Resignation und Geduld, wie hätte es der kleinen Anzahl von Schurken so weit gelingen können? — Denn zur Ehre der Menschheit sey es gesagt, es gibt mehr eechtliche Leute als schlechte — aus welchem Grunde sie es auch seyen — aber leidee sind die Rechtschaffenen von Schafsnatur, und es ist belannt, daß ein einziger Wolf die größte Heerde so in Schrecken setzt, daß alle weglaufen, wenn er eins erwüegt und daoon schleppt. Ihr Trost ist: ee wird doch endlich in die Grube fallen, und geschieht es zufällig, so sind sie wohl noch Schafe genug, Mitleiden mit dem Würger zu haben, wenn er unter der zerschmetterten Keule ihrer Wächtee beult.

**Merkwürdiges Wetter.** Am Christtag 1843 war das Wetter zu Alnwick in Schottland so schön, daß man eine Anzahl Knaben im Fluß Aln baden sah. Mehre Männer angeltea, die Inselten schwärmten in der Luft, und die Vögel sangen. Man glaubte sich in den Frühling verfetzt. In Cornwall blühten um dieselbe Zeit Bäume, die Wiesen prangten mit Blumen und sogar ein Schmetterling waed gesehen, der lustig herumflatterte. Dagegen fiel zehn Tage später, in der Nacht oom 2.—3. Januar, zu Lendon das Thermometer auf 12 Grad unter den Gefrierpunkt, so daß der Unterschied in dee Temperatur in der Hauptstadt binnen acht Tagen 20 Grad betrug.

**Klagliches Ende der Freiheit.** Die fünfzigjährige Wittwe Annette in Paeis übete in ihrem Quaetier den Namen Liberté wegen des Antheils, den sie an der Julireoolution genommen hatte. Am Sonntag vor Weihaachten ward sie durch ein Cabriolet überfahren, hätte aber wenig Schaden genommen, wenn der Paffagier im Fuhrwerk nicht den unglücklichen Gedanken gehabt hätte, das Pferd anhalten zu wollen. Er ergriff das Leitseil, das Pfeed huste zurück, trat dee armen Freiheit auf den Kopf, zerschmetterte ihr die linke Seite desselben und riß ihr mit dem Stollen des Hufeifens ein Auge aus. Die Feeiheit ward ins Spitul gebracht und liegt hoffnungslos darnieder.

**Feine Industrie.** Gegen Ende des abgelaufenen Jahres lam ein Kaufmann oon Paris nach Straßbueg und stellte Uhren zum Beekauf aus, forderte aber so hohe Preise, daß kein Mensch kaufen wollte. Einige Tage später erschien ein Gläubiger des Kaufmanns, erwirkte einen Schuldenarrest und ließ die Uhren versteigern. Da der Verhaftete so viel gefordert hatte, glaubten die guten Straßburger, es müsse ausgezeichnete Waare seyn. Man drängte sich zur Versteigeeung, man überbot sich, und die Pendulen fanden reißenden Absatz. Der Gläubiger steich sein Geld ein, gab seinen Schuldner los und machte sich mit ihm aus dem Staub. Die Uhren waren lauter Ausschuß.

## Signale für die Theatee- tttd muſikalische Welt.

**München.** Im Saale des Museums las Dr. Schafhäutl, Professoe der Geologie an hiesiger Unioersität, eine geistreiche Abhandlung über antike Musik und ihren Uebeegang zur modernen. Stoff uad Behandlung erregten gleiches Interesse. Je wärmer aber der Doktor — ein wackerer Peieister Euteepe's — der classischen Musik das Wort redete, je eifriger er sein Anathema über den zweideutigen Geschmack unsrer Zeit ausprach, desto größeeen Anklaag fanden die durch ihn verunstalten Chöre aus den Weeken moderner Tonsetzer, während die Proben alter, erhabener Musik mit ziemlicher Gemüthsruhe hingenommen wurden!! — Einee neuen Erscheinung sehen wir mit der Hieherkunft unseees genialen Laadsmanns Aloys Schmitt aus Frankfurt entgegen, welchee, wie das Gerücht geht, die Aufführuag eines seiner Tenwerke dahier selbst leiten wird.

**Prag.** Der italienische Tenoeist Moeiani eeif't mit großen vornehmen Etapfehlungsschreiben versehen. Eine hübsche Anekdote teug sich in Prag zu Die Zeitschrift „Ost und West“ enthielt eine Reitik, in welcher dieser Sanger mit unpaeteilicher Strenge besprochen wurde. Einige Tage darauf kam dem Redakteue, Herrn Rudolf Glaser, die indirecte Warnung zu, daß wenn sein Blatt sich noch einmal derlei zu Schulden kommen ließe, man das Abonnement desselben aufgeben würde. Schön! (Grenzboten.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 15. Januar. (Zum Beeidet des Hrn. und zum Erstenmale) Jopi und Schweet, dieterichfindi 5 Aufzügen von Kael Gutzkow. (Mit aufgetobenem Ite,

Dienstag, den 16. Januar. Dee Steckbeiel, Lesten theilungen von Roderich Benedix. Zwischen dem Akt und am Schlusse des Lustspiels: Tanze, ausge milie Balothe, oem Theater zu Benedig.

Beelag: Fürstl. Thurn u. Taris'sche Zeitungs-Expedition. — Beeantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schaftee. — Druck von

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 17. 17. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

Novelle.

(Fortsetzung.)

Am dritten Tag der Messe erschien der venetianische Capitan del Golfo an Bord seiner Capitana auf der Höhe von Sinigaglia, begleitet von Linienschiffen und von Galeeren. Er pflegte so jedes Jahr zu kommen unter dem Vorwand, die Messe zu beschützen, in der That aber nur, um ein Geschenk in Empfang zu nehmen, welches die apostolische Kammer bezahlte, und welches Venedig als eine Anerkennung seiner Oberhoheit über das adriatische Meer von Seiten des Papstes betrachtete. Der Capitan stieg unter dem Donner aller Geschütze des Hafens ans Land und ward von dem Gouverneur-Präsidente von Urbino empfangen, welcher ihm eine Wohnung im Präsidentschaftspalast anwies.

Von diesem Augenblick an ward die Lage des wandernden Impresario noch unerträglicher. Denn nun begann eine Reihe von Festen, Bällen, Wettrennen, welche das schaulustige Volk ganz und gar vom Teatro Bulgarelli abzog. An einem der nächsten Abende versammelte Bulgarelli seine Truppe und sprach: „Freunde, jeder von uns hat Theil an der Einnahme. Also wollen wir theilen."

„Gut!" riefen die Schauspieler.

„Also gibt mir jeder von Euch fünfundzwanzig Thaler, denn wir haben genau zweihundert Ducaten Schulden."

„Allgemeines Murren!" rief der Komiker.

„Worüber beschwert Ihr Euch?" fragte Bulgarelli im Ton eines Helden. „Nach unserem Handel hatte ich als Haupt der Gesellschaft Anspruch auf zwei Antheile, und ich begnüge mich mit einem."

„Die Selbstverleugnung des Impresario verdient das höchste Lob," sprach der Komiker, und allgemeiner Beifall übertäubte das Murren einiger Widerspenstigen. Der Komiker stellte einen Scheinwechsel im Betrag von 600 Thalern aus, Bulgarelli legte denselben ernsthaft in seine Brieftasche und sprach: „Nun Kinder geht. Ich zweifle nicht an Euer Zahlungsfähigkeit."

Es war etwa elf Uhr Abends. Die Spaziergänger kehrten nach Hause zurück, die Läden schlossen sich, und die Lichter verloschen in der Stadt eins nach dem andern. Bulgarelli, nachdem er seinen Genossen zum Abschied die Hände geschüttelt, ging nach dem Seeufer und gab seinen Gedanken Audienz. Ermüdet setzte er sich endlich auf einen Felsen, um einen Plan zu einem neuen Unternehmen ins Reine zu bringen. Jung, kräftig und thätig faßte er lieber die Licht- als die Schattenseite des Lebens ins Auge. Das Geschick war ihm nicht immer günstig gewesen, aber er kämpfte muthig wider dasselbe, je nach den Umständen Stand haltend oder weichend. Dies Mal hatte er geglaubt, weichen zu müssen. Seine Truppe, die er seit fünf Jahren auf der Landstraße herumzog, war, wie ein alter Schuh bis auf die Brandsohle, abgenutzt. Aber durch Neigung nicht minder als durch Spekulationsgeist an sein Geschäft gefesselt, sann er sofort darauf, sich eine neue zu bilden, und dies war es, was ihn in der Stille der Nacht auf seinen Felsen festbannte.

Der anbrechende Tag fand den vacirenden Impresario noch auf derselben Stelle. Bekannt wie er in der Bühnenwelt war, mußte es ihm gelingen, sich im Geist eine neue Truppe zusammenzusetzen. Sey es indessen, daß sein Gedächtniß nicht ausreichte, oder daß die Künstlerinnen damals auf den italienischen Bühnen nicht im Ueberfluß vorhanden waren, genug es fehlte ihm noch eine Primadonna. Nachdem er sich über eine solche vergebens den Kopf zerbrochen hatte, beschloß er, es dem Zufall zu überlassen, ihm dieselbe zuzuführen. Er stand auf und schlug langsam den Rückweg nach der Stadt ein.

Kaum hatte er einige Schritte gemacht, so drang ein sonderbares Geräusch zu seinen Ohren. Er sah auf und erblickte einen Bauernwagen, der auf vier kleinen dicken Rädern ruhte und mit eisernen Ringen und Ketten behängt war. Zwei Paar große aschgraue Ochsen mit glänzenden Stahlkugeln an den Spitzen der Hörner, die Schweife mit bunten Bändern aufgebunden, zogen langsam die rasselnde Maschine.

Ein kräftiger Greis ging neben dem Gespann her. Ein Mädchen von wunderbarer Schönheit stand auf dem Wagen, sich mit der Hand auf den einen Leiterbaum stützend. Ihre in römischer Weise schneckenförmig aufgebundenen Haare wurden durch eine große silberne Nadel zusammengehalten, und ein zierliches Zandaletto, wie es die lombardischen Bäuerinnen tragen, verhüllte und zeigte ihren schönen Wuchs unter seinen leichten Falten.

Bulgarelli blieb bewundernd stehen. Als der Wagen in seine Nähe kam, wartete seiner eine neue Ueberraschung. Das Mädchen begann zu singen. „Ah!" dachte er entzückt, „da ist ja was ich suche. — Herr!" rief er dem Alten zu. „Ihr kommt von Sinigaglia?"

„Ja wohl," antwortete der Bauer. „Die Messe ist für mich zu Ende, und ich kehre nach Mailand, meiner Heimath, zurück."

„Nach Mailand?" wiederholte Bulgarelli. „Das hätte sich ja nicht besser treffen können. Ich gehe auch nach Mailand. Wolltet Ihr mich nicht für zwei Ducaten mitfahren lassen?"

„Behaltet Eure Ducaten," antwortete der Alte. „Wenn Euch ein Platz auf meinem Wagen ansteht, so biete ich Euch denselben unentgeltlich an."

Der Impresario ließ sich das nicht zwei Mal sagen. Da

Digitized by Google

er mit dem weisen Bias sprechen konnte: „All das Meine trag' ich bei mir," so hatte er nichts in Sinigaglia zu holen. Er stieg auf, verbeugte sich artig vor der kleinen Schönen, welche ihren Gesang unterbrochen hatte, und sagte: „Mein süßes Kind, fahren Sie fort, wenn ich bitten darf."

Das Mädchen erwiederte diese höfliche Einladung mit einem leichten Lächeln und fuhr in seinem Liedchen fort. Bulgarelli horchte entzückt. Sein Mienenspiel schien zu verrathen, daß diese metallischen Klänge in seiner tiefsten Seele widerhallten. Endlich schwieg die kleine Mailänderin. Bulgarelli ergriff ihre Hand und rief: „O Schönste unter den Schönen, tausend Dank!" Und zu dem Greis sich wendend sprach er: „Messer, ich bin Herr Bulgarelli, berühmter Impresario, wohlbekannt in ganz Italien. Mit einigem Unterricht versprech' ich Euch, aus dem Fräulein die gefeiertste Sängerin der Welt zu machen. Vertraut mir sie an."

Bei diesen Worten überzog eine Purpurröthe das Gesicht des Mädchens. Sie warf einen ängstlich bittenden Blick auf ihren Vater. „Aha!" dachte Bulgarelli, „das liebe Kind ist nicht unempfindlich gegen den Ruhm." Der Alte betrachtete seine Tochter, und da er die innere Bewegung auf ihrem Gesichte las, sagte er: „Es ist also der Wille Gottes!"

„Wohl möglich," sagte Bulgarelli.

„Ja!" rief das Mädchen, „Gott ist es, der mir den Meister sendet. Schon lange, Vater, kennt Ihr meinen Beruf für's Theater."

„Wohlan!" sagte der Alte seufzend; „wenn es so ist, so möge Deine Bestimmung in Erfüllung gehen."

(Fortsetzung folgt.)

## Frankfurt.

### Ueber den Platz für das Göthe-Monument.

Nachrichten aus München eröffnen den Freunden des großen Dichters die angenehme Aussicht, daß dessen Monument von Schwanthaler's Hand noch im Herbst dieses Jahrs nach Frankfurt gelangen wird. An welche Stelle es aber zu stehen kommen soll, ist noch sehr unbestimmt; denn durch eine in letzter Generalversammlung des Kunstvereins veranlaßte Mittheilung ist bekannt, daß hoher Senat den vom Göthe-Comité nachgesuchten Platz vor dem Theater nicht verwilligt hat. Diese Entscheidung mußte um so unerwarteter kommen, als nach Absteckung des Raums, den das Monument auf dem Theaterplatz einnehmen würde, sich nach allgemeiner Ansicht ergeben hat, daß hierdurch die An- und Abfahrt der Wägen bei beendigtem Theater in keiner Weise gehindert, vielmehr durch diesen Mittelpunkt in eine gewisse Ordnung gebracht wird. Auch schien in jeder andern Hinsicht dieser Platz als der geeignetste innerhalb der Stadt, da er einer der regelmäßigsten und der Größe und Bedeutung des Monuments angemessen ist, und, obgleich in einem der belebtesten Quartiere gelegen, dennoch während des Tages eine ungestörte Beschauung des Kunstwerkes zulassen würde. Was aber die jetzige Lage dieser Angelegenheit um so bedauerlicher erscheinen läßt, ist der Umstand, daß innerhalb der alten Stadt sich kein einziger Platz findet, der zu einer wirklich vortheilhaften Aufstellung des Göthe-Monuments könnte in Anspruch genommen werden: — Der Roßmarkt ist für das Monument der Buchdruck-Erfindung bestimmt, wodurch denn auch das südliche Ende der Allee, die sehr geeignete Stelle, wo jetzt der Obelisk steht, für unsern Zweck nicht benutzt werden kann. — Am andern Ende der Allee, dem Theater gegenüber, hätte die Aufstellung der Statue den Nachtheil, daß, nach Norden gewendet, die Vorderseite nie von dem Sonnenlicht beschienen würde, während um die Mittagsstunden dasselbe, den Beschauer blendend, ihm die Ansicht des Monuments von vorn nicht zulirße. — Die Aufstellung der Bildsäule des Dichters auf den Römerberg vor das Rathhaus scheint eben so unangemessen, als auf dem Platz vor dem Dom. — Der Liebfrauenberg, ein ziemlich regelmäßiger Platz, von angemessener Größe, ist jetzt nicht nur durch einen Springbrunnen besetzt, sondern zur Meßzeit durch Buden ganz verstellt. — Der Platz am Ende der Gallengasse, für das Monument sonst sehr geeignet, ist für ein Thor oder eine Hauptverbindungsstraße zu dem Quartier der Eisenbahnen bestimmt. — Ob Vorschläge gefallen würden für die Plätze vor der Börse und der Paulskirche, vor dem Trierischen Hof und auf dem Wollgraben, ist mehr als zweifelhaft. — Wäre vorauszusehen, daß der Paradeplatz nie zu Bauten in Anspruch genommen und von den Meßbuden befreit würde, so verdiente gewiß diese Stelle volle Berücksichtigung; wollte man aber das Monument bis an den Brunnen und an dessen Stelle rücken, so entstände nicht nur die Frage, wer die Kosten der Versetzung und der neuen Wasserleitung zu tragen geneigt wäre, sondern es würde auch die dicht daran vorbeiführende Fahrstraße von der Katharinenpforte nach der Eschenheimer-Gasse den Beschauer beständig beunruhigen und bei nassem Wetter der Beschmutzung mit Koth aussetzen. — Derselbe Mißstand ergäbe sich auch, wenn das Monument auf das Dreieck am westlichen Ende der Zeil zu stehen käme, wobei noch der Nachtheil einträte, daß die Statue nicht ohne Mißstand nach einer der Hauptrichtungen könne gewendet werden, indem, sieht sie nach Osten, die Ansicht von dem Roßmarkt und der Hauptwache her die Hinterseite zeigen würde, und umgekehrt von der Zeil her, wenn sie nach Westen gerichtet wäre; sie aber nach Süden, nach der Katharinenkirche blicken zu lassen, scheint noch unangemessener. — In eine ähnliche Verlegenheit dürfte man kommen, errichtete man das Monument auf dem Platz zwischen der Hauptwache und dem Roßmarkt, der zwar eine ruhigere Beschauung zuließe, aber unansehnlich und sehr unregelmäßig ist.

Gibt es denn aber, so könnte man fragen, keine weitere Plätze in Frankfurt, die für die Aufstellung des Monuments geeignet wären? haben wir nicht die schöne Lokalität der Maininsel, auf der man ursprünglich unserm großen Landsmanne ein Monument zu errichten gedachte. Bietet nicht jetzt der erweiterte Spaziergang vor dem Gallusthor eine höchst angemessene Stätte? zeigen uns nicht Monumente in Wien, Berlin und Leipzig, die in Gartenanlagen aufgestellt sind, daß grade eine solche Umgebung der freien Natur und die Zulassung einer ruhigen Beschauung des Kunstwerkes, den Monumenten höchst vortheilhaft sind, und gewiß einem Dichter am angemessensten? — Und darf man sagen, daß diese zwei Plätze ganz außerhalb der Stadt liegen? Ist nicht in Aussicht genommen, daß die Maininsel durch eine steinerne Brücke mit dem Quai verbunden und zu einem öffentlichen Spaziergang angelegt werden soll, der in seinem hohen östlichen Theil von dem Wasser abgesperrt werden könnte? Oder ist nicht das ehemalige Gallenfeld schon so mit stattlichen Häusern bebaut, daß sie in Bälde ein neues Quartier der Stadt bilden werden? und die breite Kunststraße, die jetzt längst diesen Häusern gebaut wird und bald eine der lebhaftesten der ganzen Gegend werden dürfte, könnte sie nicht, im Fall die Göthe-Statue in ihre Nähe zu stehen käme, den Namen unsers großen Dichters zu tragen berechtigt seyn?

Hierauf ist zu erwiedern: Alle diese Fragen scheinen aller Erwägung werth, sobald das große Comité für die Errichtung des Göthe-Monuments entscheidet, daß jene Lokalitäten innerhalb und nicht außerhalb der Stadt zu betrachten sind,

Digitized by Google

denn in der letzten, vorjährigen Generalsitzung waltete die Ansicht vor, daß das Göthe-Monument nur innerhalb der Stadt errichtet werden sollte, die Gränzen derselben beschränkte man aber auf die alten Stadttheile. — In Stuttgart und Salzburg entstanden lange Verhandlungen über die Plätze, auf welchen Monumente für Schiller und für Mozart aufzurichten seyen; in Antwerpen wartete die Rubensstatue zwei Jahre auf ihre Aufstellung, da man anfänglich einen ungeeigneten Platz für sie bestimmt hatte. — Möge Aehnliches uns in Frankfurt nicht betreffen!

## Aus Paris.

(12. Januar.)

(Schluß.)

In den Theatern noch immer große Windstille; — hie und da ein kleines Stückchen, das durchfällt, — sonst nichts; — wäre das unermüdliche Odeon nicht, das alle Woche wenigstens vier Novitäten bringt, man wüßte gar nicht mehr, wie ein neues Stück aussieht. Das Gymnase Dramatique brachte ein Vaudeville: Madame veuve Boulnois, ou: Un mari impossible von Herrn Fournier, ein neues Stück zusammengesetzt aus zwei alten Stücken: Le Proscrit und La femme à deux maris. Komisch war an dem Stücke nur, daß sich in Paris zufällig vier Mrs. Boulnois befinden und zwar ein Bäcker Boulnois, ein Tuchhändler Boulnois, ein Zimmermaler Boulnois und ein Glasee Boulnois und daß alle viere, da sie verheirathet sind, bei der Theater-Direktion gegen ihren Namen auf dem Zettel, der sie argen Spöttereien aussetze, reklamirt haben. Der Titel wurde daher bei der zweiten Vorstellung in Madame veuve Boudenois abgeändert. — Nun ist die Frage, ob es nicht auch verheirathete Boudenois in Paris giebt und ob diese nicht auch reklamiren werden. — Das Théâtre français suchte das seit sechzig Jahren nicht gegebene Trauerspiel: Berenice, von Racine, wieder hervor und Dlle. Rachel erschien in der Hauptrolle. Berenice ist eine der anmuthigsten Dichtungen des großen Racine, aber auch in dramatischer Hinsicht die am wenigsten interessante Das erste Mal war das Haus voll, — bei der Wiederholung schon leer. Dieses dramatische Resurrectionisten-Wesen, dieses Hervorsuchen verstaubter Antiquitäten, um sie auf die Bühne zu bringen, das jetzt auch in Deutschland grassirt, ist unzweckmäßig und ohne Nutzen für die dramatische Kunst. — Die Bühne muß mit der Zeit gehen, denn sie ist ein Spiegel der Zeit; — Reaction aber taugt so wenig im Leben, als auf der Bühne. Von der großen Oper schweige ich, da sich nichts Tröstliches von ihr sagen läßt: immer die alte Leyer, die noch dazu defect und verstimmt ist. Die Opéra comique kündigt für den 15. A. Adam's dreiaktige Oper: Cagliostro, und nach dieser Auber's neue Opee: La Syrène an. — Die Italiener machen mit Lablache und seinem Don Pasquale volle Häuser; — Kreutzer's Nachtlager und Ricci's Corrado sind dadurch für's Erste auf unbestimmte Zeit vertagt. — Auch die Mystères de Paris im St. Martin-Theater schweben noch in grauer Nebelferne; das Stück ist fertig und bei dem Comité der Theater-Censur, soll aber von Rothstiftstrichen aussehen, wie ein Napoleonisches Schlachtfeld. Obwohl alle Decorationen gemalt und alle Plätze für die ersten zehn Aufführungen verkauft sind, zweifelt man doch noch daran, daß es überhaupt zur Aufführung kommen dürfe. — Man erzählt sich hier eine gute Anekdote von Donizetti; — bei einer der letzten Proben des Dom Sebastian beklagte sich Madame Stolz gegen Donizetti über ihre Arie, die sehr undankbar sey, und überdies nicht in ihrer Stimme liege. „Ich schreibe Ihnen eine andere," sagte der allezeit schreib- und schlagfertige Maestro. Am andern Morgen war wieder Probe; — Donizetti erschien mit einem Packe Notenpapier unter dem Arme: „Ecco!" sagte er. — „Wie? das wäre schon die Arie?" fragte die Sängerin ganz erstaunt. — „Appunto!" — „Und instrumentirt?" — „Instrumentirt" — Alles versammelte sich um den Compositeur und pries die Leichtigkeit, mit der er instrumentire. Man erinnerte sich, daß Rossini den Barbier von Sevilla in drei Wochen, componirt, einstudirt und aufgeführt habe — andere geben einen noch kürzeren Termin an. „Nicht wahr, Maestro?" fragte Barroilhet, „Rossini hat den Barbier in vierzehn Tagen geschrieben." „Ach Gott ja," entgegnete Donizetti nachlässig, „Rossini ist aber auch zu faul." — Unter den Deutschen, die jetzt hier sind, ist der kaiserlich östreichische Hofbaurath Paul Sprenger, der den letzten Umbau des Stephansthurms leitete und jetzt auf Kosten der östreichischen Regierung eine große wissenschaftliche Reise durch Deutschland, Italien, Frankreich und England macht, um alle neuen Erfindungen und Erscheinungen im Gebiete der Architectur, des Wasser- und Straßenbaues zu sehen und zu prüfen und das Praktische dann nach seiner Rückkehr in den großen Staatsbauten, die er leitet, anzuwenden. Der Baron von Reischach, Miteigenthümer der Augsb Allgemeinen Zeitung, und der thätige Verlagsbuchhandler, Otto Wigand, werden in diesen Tagen hier erwartet. Mit Nachstem beginnen die Conservatorium-Concerte und die Concerte des Fürsten von der Moskowa für alte klassische Musik; — der Andrang zu beiden musikalischen Genüssen ist ungeheuer und ein Billet zu erhalten eine wahre Gunst. — Auch die andern Concertisten finden sich nach und nach hier ein, und schon beginnen auf allen Ecken und Enden die musikalischen Soirées und Matinées. Herr Leon Pillet, in Italien auf einer Reise nach einem Tenor für Meyerbeer's: Propheten begriffen, hat noch immer nichts Entscheidendes von sich hören lassen; — er hat Mailand bereits wieder unverrichteter Dinge verlassen, und wird wahrscheinlich bis Neapel gehen, und — da auch nichts finden. Les chanteurs s'en vont. Auch in Italien ist Herzensnoth an Sängern und es scheint fast, daß man in Deutschland noch die meisten und die schönsten Stimmen findet. Ich wenigstens, der ich alle drei Länder aus eigener Anschauung kenne, habe dieses gefunden. — Von Alexander Dumas wird im Variétés-Theater ein neues Stück: Sylvandire einstudirt; — es ist zu wünschen, daß die Firma: Alexander Dumas u. Compagnie dieses Mal bessere Geschäfte macht.

## Tabletten.

**Offenherzigkeit.** Kurz nach Bekanntmachung des Friedensschlusses von Versailles kam Heinrich IV. in unscheinbarer Kleidung mit zwei Edelleuten von der Jagd zurück und fuhr bei dem Quai Molaquais über die Seine. Da er merkte, daß der Fährmann ihn nicht kannte, frägte er ihn: „Alter, was sagen die Leute von dem Frieden?" — „Die Leute sagen, man muß schwere Abgaben bezahlen nach wie vor dem Frieden," antwortete der Fischer. „Sogar auf diesem elenden Nachen, der mich kaum ernährt, liegt eine Abgabe." — „Sollte der König nicht eine Aenderung mit den Abgaben vornehmen?" fragte Heinrich weiter. Der Fährmann erwiederte: „Der König ist ein leidlich guter Mann, aber er hat ein Kebsweib, das viel Kleider und Tand braucht. Und das müssen wir bezahlen Wenn sie dafür nur auch allein ihm gehörte. Allein es heißt, sie lasse sich auch von Andern den Hof machen." Der König, dem diese Aeußerung Spaß machte, sagte sie der Herzogin von

Beaufort wieder. Die Wahrheit thut oft weh, und der schönen Herzogin that sie so weh, daß sie sich von dem König als eine kleine Gefälligkeit erbat, den Lümmel hängen zu lassen. „Ihr seyd verrückt!“ erwiederte Heinrich auf diese Zumuthung. „Der arme Teufel spricht, was ihm seine üble Lage eingiebt. Er soll nichts mehr für seinen Kahn bezahlen.“

**Auf zwanzig Schritt.** In Paris forderte M., ein seiner Herr, der mehr Witz als Muth besitzt, seinen Beleidiger C. zum Zweikampfe in der Erwartung, daß der Gegner die Herausforderung von der Hand weisen würde. C. aber ließ sich zum Kampf bereit finden. Die Zeugen setzten voraus, daß die Pistole die einzige Waffe seyn könnte und verständigten sich nur über die Zahl der Schritte. Die Zeugen M's wollten fünfzehn Schritt, die des Gegners fanden dies zu arg und bestanden auf zwanzig. Es blieb bei zwanzig Schritt. Die beiden Widersacher fanden sich auf dem Kampfplatz ein, C. mit einer Pistole, M. mit einem Degen. „Nehmen Sie Ihre Pistole.“ sagte der Zeuge C's. „Ich schlage mich bloß auf den Degen,“ erwiederte M. „Auf zwanzig Schritt?“ — „Diese Entfernung haben Sie bestimmt.“ — „Natürlich in der Voraussetzung eines Pistolenduells.“ — „Und ich habe die geringere Entfernung verlangt in der Voraussetzung eines Zweikampfs auf Stoß,“ entgegnete M. und ließ seinen Gegner stehen.

**Eine neue Art von Heizung.** Das Holz ist theuer, und die Steinkohlen sind nicht wohlfeil. Es wäre nicht übel, wenn man ein warmes Zimmer haben könnte, ohne Holz oder Steinkohlen anwenden zu müssen. Ein französisches Blatt rühmt als Mittel, diesen Zweck zu erreichen, die Anwendung von ungelöschtem Kalk, in einem zinnernen Gefäß verschlossen und mit kalten Wasser begossen. Es fragt sich nur, ob der Kalk nicht theurer käme, als Steinkohlen.

**Eine neue Art Schnupftabak.** Handel und Betrug werden in Frankreich immer mehr synonym. In Ham ließ am 30. December der Controleur durch einen Apotheker verschiedene Proben Schnupftabak untersuchen. Eine dieser Proben enthielt eine starke Beimischung von Kaffeesatz. Die Verkäuferin erklärte auf Befragen, daß sie diese Mischung schon lange practicire und zwar auf den Rath eines Verkäufers in Paris, der im Ruf stehe, ausgesuchte Waare zu führen. „So,“ ruft ein französisches Blatt, „betrügt man zugleich die Regie und die Käufer! Wie weit wird sich dies gehässige System öffentlicher Vergiftung (?) noch erstrecken?“ — Daß Kaffeesatz geschnupft ein Gift sey, ist wohl eine neue Entdeckung. Eher möchten der betrügerischen Verkäuferin ihre Kunden es Dank wissen, daß sie nicht, wie es im Sommer vorigen Jahres in Dunemark zu Tag gekommen ist, ihren Schnupftabak mit einem metallischen Gift gefärbt hat.

**Schlechter Trost.** Ein Dichter aus dem Grusen von Rochester eine Tragödie vor und wartete vergebens auf eine Aeußerung des Beifalls. Als er sein Werk durch das Schweigen des Kunstrichters verdammt sah, sagte er kleinlaut: „Berücksichtigen Ew. Gnaden, daß ich nur einen Monat darauf verwandt habe.“ — „Einen Monat?“ entgegnete der Graf verwundert. „Wie konnten Sie eine so lange Zeit darauf verwenden?“

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** In der Aufführung des romantischen Drama's: „Der Sohn der Wildniß“, am 11. Januar, betrat ein Gast, Herr Löwe, vom Stuttgarter Theater, als Ingomar unsere Bühne; wie man vernimmt, ist er ein Bruder der berühmten Sängerin Sophie Löwe und eine sehr lebendige innere und äußere Beweglichkeit zeugt auch von Geistesverwandtschaft mit derselben. Seine Gestalt ist von hohem Wuchs und seine Stimme kräftig, doch nicht ganz ohne einige Schärfe, auch nicht so reich an bedeutenden, und durchaus wohllautenden Tönen, um den verschiedenen Aeußerungen des gewaltigen Sohnes der Wildniß in seiner ursprünglichen Rohheit und dem durch die Liebe gezähmten Sinn, die vollkommene gehörige Wirkung zu verleihen. Aber unverkennbar ist das Studium, das er auf die Rolle verwandt hat und die dadurch erlangte Einsicht in ihr Wesen und ihre Einzelnheiten; auch gewann er in mehreren Scenen den lauten Beifall des anwesenden Publikums.

**München.** Am 9. Januar sahen wir H. Laube's vielbesprochenes Trauerspiel „Monaldeschi“ zum ersten Mal. Unser ausgezeichnetes Künstlerpaar, Herr und Mad. Dahn, trugen in den Hauptrollen (Monaldeschi und Königin Christine) wesentlichst dazu bei, dem Stücke einen guten Erfolg zu sichern und erndteten von Seiten des zahlreichen Publikums auch vorzugsweise Beifall und die Ehre des Hervorgerufenwerdens. Vorzügliches Lob verdient die Inscenirung des Stückes.

**Paris. Frankfurt.** Berlioz schreibt an unsern „so gefürchteten Kapellmeister“ (ce tant redouté capell-meister): Mein lieber Guhr! Wissen Sie wohl, daß mehre Personen mir die Besorgniß eingeflößt haben, Sie würden die Possen übel nehmen, welche ich mir mit Bezug auf Sie in dem Bericht über unsere erste Zusammenkunft erlaubt habe? Ich zweifelte daran, da ich Ihren Verstand kenne; indeß der Zweifel beunruhigte mich. Bravo! Ich höre, daß Sie, weit entfernt, die Dissonanzen, welche ich der Harmonie Ihres Gesprächs gelieben habe, übel zu nehmen, vielmehr der Erste gewesen sind, darüber zu lachen, und daß Sie in einem Frankfurter Tagblatt die deutsche Uebersetzung des sie enthaltenden Briefs haben abdrucken lassen. (?) So ist's recht. Sie verstehen Spaß — und dann ist man ja noch nicht verdammt, wenn man ein wenig flucht. Geben Sie mir also die Hand, S. N. T. T., halten Sie mich ernstlich für einen Ihrer besten Freunde und sagen Sie tausend Empfehlungen von mir an Dem. Capitain. Sie ist würdig, unter Ihrem Befehl die dramatische Compagnie von Frankfurt zu commandiren. So wie Sie Sieg um Sieg erringen, sind Sie jetzt, denk' ich, Ihr General geworden. Leben Sie wohl, leben Sie wohl, S. N. T. T.“

**Wien.** Der Steckbrief, von R. Benedix, fand auf dem Hofburgtheater die mißfälligste Aufnahme. Auch in Berlin hat das Stück nicht angesprochen. „Und ein solches Produkt — heißt es im Humoristen — nennt sich „ein Lustspiel“. Die herrlichen Kräfte sind zu bedauern, die sich so vergeblich abmühten, diese Lehmbatterie zu galvanisiren! Nicht einmal ein momentanes Zucken konnten sie dieser zähen Masse abgewinnen!“ — Im Kärntnerthor-Theater fand die erste Aufführung der Halevy'schen Oper: Guido und Ginevra nur sehr wenig Beifall.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 16. Januar. Nataptun, der kleine Tambour, Vaudeville in 1 Akt von Pilwitz. Hierauf folgt: Herr Hampelmann sucht ein Logis, Lokalluftspiel in 3 Bildern. Nach dem ersten und am Schlusse des zweiten Stückes: Tänze, ausgeführt von der Familie Butothe, vom Theater zu Venedig.

Donnerstag, den 18. Januar. Das Nachtlager in Granada, Oper in 2 Akth. Musik von C. Kreutzer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 18. 18. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

### Novelle.

(Fortsetzung.)

Einige Tage später langten die Reisenden zu Mailand an. Bulgarelli zog eiligst seine neue Truppe zusammen, deren Mitglieder auf den verschiedenen Bühnen Italien's zerstreut waren, miethete in der Nähe des Corso einen großen Platz und ließ auf demselben ein hölzernes Theater in ganz neuem Styl errichten. Er borgte natürlich Alles, aber er rechnete für die Bezahlung auf die Erkenntlichkeit des Publikums.

So wie der Impresario diese Vorbereitungen erledigt hatte, beschäftigte er sich ausschließlich mit seiner Schülerin. Fiorita, so hieß die junge Mailänderin, machte so schnelle Fortschritte, daß sie nach sechs Monaten im Stand war, mit Ehren auf den Brettern zu erscheinen. Bulgarelli kündigte pomphaft die Eröffnung seines Theaters und das erste Auftreten seiner wunderbaren Primadonna an. Der Erfolg war glänzend. Fiorita ward unter Sträußern und Kränzen fast erstickt. Ihr alter Vater, welcher der Vorstellung beigewohnt hatte, war zu Thränen gerührt und schloß sie, nachdem der Vorhang gefallen war, mit Stolz in seine Arme.

Von diesem Augenblick an war die Lage Bulgarelli's völlig verändert. Die Zuschauer strömten in sein Theater, die Ducaten regneten in seine Taschen, und er sah sich auf ein Mal von allen großen Herren der Stadt gesucht, welche, entzückt von den Reizen der Anfängerin, ganz naturgemäß dachten, daß der Impresario der kürzeste Weg sey, um zur Primadonna zu kommen. Allein Bulgarelli gab nicht so leichtsinnig sein Glück hin. Er nahm ohne Umstände die Geschenke und Liebkosungen der Liebhaber hin, und bewahrte die Person und die Tugend seiner Schülerin für sich.

Während der Triumphe, welche Fiorita zu Mailand feierte, starb ihr Vater. Da sie jetzt durch nichts mehr an ihr Haus gefesselt war, trat sie förmlich in die wandernde Truppe Bulgarelli's ein. Nachdem dieser den Kunstsinn der Mailänder gehörig ausgebeutet, fand er für gut, auch in andern Städten Italien's Ernte zu halten. Zu Verona, zu Padua, zu Bologna und auf den Zwischenstationen war der Erfolg überall derselbe. Als Bulgarelli endlich nach Venedig kam, war er ein vermögender Mann geworden und fand es nicht über seinen Kräften, die Leitung des Großen Theaters zu übernehmen, dessen letzter Impresario nach schlechten Geschäften die Flucht ergriffen hatte.

Der Ruf der Fiorita stieg während drei Jahren mit jedem Tag höher. Bulgarelli, überzeugt daß sein Glück an dies Mädchen geknüpft sey, beschloß, sie durch ein unauflösliches Band an sich zu fesseln. Eines Tags schlug er ihr daher vor, ihn zu heirathen. Bei diesem unerwarteten Vorschlag zog Fiorita eine verächtliche Miene und sagte: „Sie? Sie sollte ich heirathen? Das ist nicht Ihr Ernst, Maestro. Es ist wahr, Sie haben meinen Ruf begründet, aber ich halte Sie nicht für fähig, mein Glück zu machen."

„Und warum nicht, mein schönes Kind?" fragte der Impresario.

„Weil Sie nichts an sich haben, was zu einem guten Ehemann gehört," versetzte die Primadonna.

„O!" rief Bulgarelli. „Nichts, das ist viel gesagt."

„Ueberlegen Sie nur ein wenig," sprach Fiorita. „So wie die Geschäfte Ihres Theaters abgethan sind, was treiben Sie da? Den Tag bringen Sie damit hin, in den Kaffeehäusern mit den liederlichen jungen Leuten zu trinken und zu spielen, und die Nacht über sagen Sie den Spaziergängerinnen auf dem Marcusplatz Artigkeiten. Das sind denn doch wohl keine preiswürdigen Gewohnheiten an einem Ehemann."

„Theuerste!" sagte der Impresario mit zuckersüßer Stimme, „aus Liebe zu Ihnen werd' ich mich bekehren."

Fiorita schüttelte den Kopf und erwiederte: „Ich will lieber einen Mann, der sich nicht zu bekehren braucht."

Ohne ein Wort weiter zu sagen, drehte Bulgarelli sich um und ging davon, wie ein Mensch, der plötzlich seinen Entschluß geändert hat.

Mehre Monate verstrichen seit dieser Erklärung. Der Impresario schien seinen Heirathsgedanken entsagt zu haben. Fiorita hatte die ungeeigneten Gelüste ihres Meisters vergessen. Die steten Huldigungen, welche ihrem Talent und ihrer Schönheit dargebracht wurden, beschäftigten ihre Gedanken zu sehr, als daß sie Raum für jene Erinnerung hätte haben sollen. Eines Morgens fand sie bei ihrem Erwachen in ihrem Zimmer ein niedliches Körbchen mit schönen und seltenen Blumen, an deren frischen behauten Stielen man sah, daß sie eben erst gepflückt waren. Gewöhnt an diese Art von Ueberraschungen, welche ihre Anbeter ihr täglich bereiteten, fragte die Primadonna gleichgültig ihr Kammermädchen, wer das Körbchen geschickt habe."

„Signora," erwiederte diese, „der Page, der es gebracht hat, wollte den Namen seines Herrn nicht sagen."

„Also wieder ein neuer Anbeter!" sagte Fiorita lächelnd. Nachdem sie sich angekleidet, nahm sie einige Blätter aus dem Strauß, um sie an ihr Mieder zu stecken. Bei dieser Gelegenheit fiel ein Elfenbeintäfelchen, welches zwischen den Stielen verborgen gewesen war, auf den Boden. „Da haben wir die Liebeserklärung!" sprach die Primadonna und hob neugierig das Täfelchen auf. Es waren einige Worte mit Bleistift auf das Elfenbein geschrieben. Fiorita suchte sie zu

entziffern, allein ſtatt eines zärtlichen Geſtandniſſes fand ſie die Warnung „Fiorita, mißtraue der Zukunft!“

Eine leichte Wolke zog über die Stirn des Mädchens. Sie blieb einen Augenblick ſinnend ſtehen. Plötzlich warf ſie das Täfelchen weg und ſagte mit reizender Sorgloſigkeit: „Thorheit! Wer denkt jetzt an die Zukunft?“

Es vergingen einige Tage, ohne daß irgend etwas die glückliche Heiterkeit der jungen Schauſpielerin ſtörte. Eines Abends befand ſie ſich in ihrer Loge, des Augenblicks gewärtig, wo man ſie auf die Bühne rufen würde. Ihr Kammermädchen war eben hinausgegangen. Sie ſtand vor dem Spiegel, beſchäftigt, ihre Toilette zu vollenden. Ein zahlreiches Publicum rief nach ihr. Allein mit ihren Gedanken, überließ ſie ſich den Träumereien, welche die Ausſicht auf einen glänzenden Empfang im Gefolg hat. Plötzlich rief eine Grabesſtimme in ihre Loge: „Fiorita, mißtraue der Zukunft!“

Fiorita wandte ſich raſch um. Es war niemand zu ſehen. Ein eiskalter Schauer durchlief ihre Glieder. Bleich und ſchwankenden Schrittes ging ſie hinab in den Vorſaal, wo ſie die anderen Schauſpieler traf. Die muntere Laune dieſer verſcheuchte einigermaßen ihren Schrecken. Indeß war ihre Aufregung immer noch ſo groß, daß bei ihrem Auftreten das Publikum einen ungewöhnlich dramatiſchen Ausdruck auf ihren Zügen wahrnahm, und noch ehe ſie ein Wort geſprochen, in einen betäubenden Beifallsſturm ausbrach. Dieſer Triumph gab der Primadonna ihre volle Zuverſicht wieder. „Es iſt ein ſchlechter Witz von den andern Schauſpielern,“ dachte ſie. „Geliebt, wie ich bin, was habe ich zu fürchten? Es iſt eine Thorheit, daß ich mich mit ſolchen Poſſen quäle!“

Die Vorſtellung ging zu Ende, wie ſie begonnen hatte. Noch nie hatte Fiorita ſolchen Beifall geerntet. Trunken von Glück und Ruhm ging ſie nach Haus zurück, als plötzlich aus der Gondolierſtraße ein verlarvter Mann hervorkam, ihr in den Weg trat, und ſie bei der Hand faſſend, in hohlem Ton zu ihr ſprach: „Fiorita, mißtraue der Zukunft!“

Der Unbekannte verſchwand im Dunkeln. Der Schrecken, welchen die Primadonna zwei Mal weggeſpottet hatte, kehrte mit verdoppelter Heftigkeit zurück. Sie lief nach Hauſe, warf ſich auf ihr Bett und verbrachte eine ſchreckliche Nacht voll böſer Träume.

Am nächſten Morgen war Fiorita ſo unwohl, daß ſie ſich bei der Hauptprobe einer neuen Tragödie von Polimeni nicht einfinden konnte. Um Mittag erſchien Bulgarelli bei ihr, um ſich nach der Urſache ihres Ausbleibens zu erkundigen. Er erſchrack über ihr bleiches Ausſehen. „Um Gotteswillen! Fiorita, was fehlt Ihnen?“ rief er.

„Bulgarelli,“ antwortete traurig das Mädchen, „ich bin verloren! Ich weiß nicht, welche Gefahr mich bedroht. Aber ſeit einiger Zeit geſchehen um mich her ſo außerordentliche Dinge, daß ich das größte Unheil befürchte.“

„Was ſind denn das für Dinge?“ fragte der Impreſario erſtaunt.

Fiorita erzählte ausführlich die ſeltſamen Warnungen, welche ihr ſeit acht Tagen zugekommen waren.

„Das iſt wirklich ſonderbar!“ ſagte Bulgarelli. „Wie wär' es, wenn Sie einen Wahrſager befragten?“

„Ich habe ſchon daran gedacht,“ erwiederte Fiorita, „aber ich kenne keinen.“

Bulgarelli ſah ſich ängſtlich um, als ob er fürchtete, belauſcht zu werden, und flüſterte dann ſeiner Primadonna zu: „Liebes Kind, ich weiß einen. Aber nehmen Sie ſich in Acht. Sie wiſſen, mit welcher Strenge die Inquiſition dieſe Art Menſchen, und die ſie um Rath fragen, beſtraft.“

„Ich fürchte mich vor dieſer Strafe nicht,“ erwiederte Fiorita. „Meine Lage iſt unerträglich; ich will um jeden Preis aus der Ungewißheit herauskommen, die mir quälender iſt, als das Unglück ſelber ſeyn kann. Führen Sie mich heut Abend zu ihm.“

„Nein, das thu' ich nicht!“ flüſterte Bulgarelli ängſtlich.

„Nun ſo geh' ich allein. Sagen Sie mir nur wenigſtens, wo er wohnt.“

„Mitten in der Marktgaſſe. Es iſt ein Haus ohne Fenſter mit einer runden Thür. Sie klopfen drei Mal an. Aber ſeyn Sie vorſichtig, Fiorita. Gehen Sie nicht anders als bei Nacht hin.“

„Gut,“ ſagte die Sängerin. „Morgen werd' ich mein Schickſal kennen.“ (Fortſetzung folgt.)

---

## Ein Ausflug nach Piemont.

Von F. de la Faleiſe.

### 1. Ivrea.

Tritt man, von Aoſta herkommend, aus der Schlucht des Monte Stretto, ſo entdeckt man ſtatt der Berge, welche bisher immer den Geſichtskreis beſchränkt hatten, eine unermeßliche Ebene, deren unſichtbare Gränzen das adriatiſche Meer und der Apennin ſind. Der Berg Arnoun und der St. Andreasberg bilden hier die Endpunkte der Alpenkette, und zwiſchen ihnen windet ſich die aus dem Thal von Aoſta kommende Straße und die Dora. Der Prieſter, welcher mich begleitete, gab mir die Verſicherung, daß man bei hellem Wetter vom Gipfel des Andreasberges aus Ivrea, Turin, Novara, Aleſſandria, Pavia, Mailand und eine Unzahl kleinerer Städte mit einem Blick überſehe. Ich glaubte meinem Gefährten aufs Wort. Bei meinen zweimonatlichen Spaziergängen durch die Alpen hatte ich endlich das Steigen fan bekommen, und der Andreasberg trug mir den Kopf etwas zu hoch.

Beim Umbiegen um einen aus ſchönem ſchwarz und weißen Granitello beſtehenden Felſenbügel entdeckte ich die Stadt Ivrea. Geſchmückt mit einer großen Zahl dickköpfiger Thürme gleicht dieſe Stadt einem in der Ebene aufgeſtellten Kegelſpiel, in welchem der Mittelthurm des alten Schloſſes wie der König hervorragt. Nicht weit von der Stadt kamen wir an einigen Mauertrümmern vorbei, welche nach der Behauptung Millin's nichts geringeres als die Ueberreſte von den Ställen der Eoredioten ſind. Dieſer galliſche Stamm, ſagt Millin, hat ſeinen Namen auf die Stadt Ivrea vererbt, welche lateiniſch Eporedia heißt. Und eporediai bedeutet nach Plinius, in der galliſchen Sprache Roſſebändiger. Der Piemontieſer Denina erklärt in ſeinem Gemälde von Oberitalien dieſe galliſche Zuſammenſetzung aus dem griechiſchen hippos (Pferd, galliſch epo) und aus dem deutſchen reiten. Ich zerbrach mir nicht viel den Kopf mit dieſen Etymologien und eilte von den Ställen der Roßreiter nach einem Gaſthof in der Stadt, wo ich meines Leibes zu pflegen gedachte. Dieſem Vorhaben entſprach das Gaſthaus zur königlichen Jagd (della caccia reale), wo ich einkehrte, nur ſehr unvollkommen. Daſſelbe iſt eine wahre ſpaniſche Herberge. Ein Bett und ein Stuhl bilden das Ameublement ſeiner ſaalartigen Zimmer. Dem Gaumen werden Tag für Tag gebackene Kalbsſchnitzchen geboten; wem ſie nicht gefallen, der mag hungern. Die Reinlichkeit, welche über Alles tröſtet, iſt hier gänzlich unbekannt. Gründe genug, dieſen Ort alsbald zu fliehen. Allein ein unterwegs vergeſſener Koffer, auf deſſen Boden der unentbehrliche Paß lag, hielt mich drei Tage lang in dieſer jämmerlichen Herberge feſt. Ich tröſtete mich mit dem Gedanken, daß ich auf dieſe Weiſe der Nothwendigkeit entging, bei 28 Grad Hitze vom Morgen bis zum Abend auf dem weißen Pflaſter von Turin herumzulaufen. Hier hatte ich von den

Digitized by Google

Bergen wenigstens noch einige kleine Ausläufer. War die Hitze stark, so wurde sie doch erträglich gemacht durch die Elektricität der Luft und durch einen lauen Wind, welcher an die in der Ebene vermißte Kühle des Gebirges erinnert. Dieser Wind wehte fast vom Morgen bis zum Abend und legte sich nur um die Mittagszeit. Meine Siesta hielt ich entweder am Fuß eines mit Epheu bekleideten Felsen oder unter dem grünen Sonnenschirm von Reben, welche, von Baum zu Baum sich schlängelnd, ein dichtes Laubdach bilden. Ferner entdeckte ich eine halbe Stunde von der Stadt einen kleinen zwischen Hügeln versteckten See, eingefaßt von dem schönsten grünen Rasen und beschattet von Weiden, in dessen klarem lichtblauen Wasser ich getrost der Mittagshitze spottete.

Seit den zwei Tagen, daß ich aus den Bergen in die Ebene herabgestiegen war, kostete es mich Mühe, mich an das Licht und an den Raum zu gewöhnen. Mein Auge suchte immer eine grüne Wand oder einen Felsabhang als Ruhepunkt, und statt dessen entrollten sich vor mir dunstige Flächen, die sich in endlose Ferne verloren. Es war mir, als ob mein Gehirn sich ausdehnte und mein Auge sich erweitere. Die Gestaltung dieses Landes, welches wenigstens bei Ivrea mit vollem Recht den Namen Piemont (Fuß des Berges) verdient, ist schön, obwohl etwas einförmig. Es besteht aus einer Reihe grüner Flächen, welche sich in der Nähe scharf von einander unterscheiden, in der Ferne dagegen allmählig in einander fließen. Hie und da taucht aus dem Grün ein weißes Glockenthürmchen, die vergoldete Krone eines großen Klosters oder das rothe Dach einer ländlichen Wohnung heraus. Das Thürmchen verräth ein im Weinlaub versteckes Dorf, das rothe Dach einen Meierhof. Ich sah hier, woher unsere Operndekorationsmaler ihre Laubgewinde genommen haben, nämlich aus der Lombardei. Hier könnte ein naiver Spießbürger sein Lob einer Landschaft anbringen: „Das ist so schön wie eine Dekoration.“ Die Heuschrecken bilden das Orchester zu dieser Dekoration. Jeder Zweig hat seinen Musikus, der nicht müde wird, sich hören zu lassen. Dies Getön gefällt anfangs; es giebt der Landschaft in heißen Tagen, wo sie vereinsamt ist, einiges Leben. Am Ende aber wird das Ohr des betäubenden Lärms müde, wie das Auge eines allzustarken Lichtes.

Von meinen Spaziergängen kehrte ich immer erst am späten Abend zurück, wenn die Leuchtwürmchen aus dem Gras aufflogen und wie Funken einer Feuersbrunst die Luft erfüllten. Als ich am zweiten Abend in meine Herberge trat, kam mir der Wirth entgegengelaufen und schrie mir zu, ich könnte mich glücklich schätzen, der Gefahr entgangen zu seyn, der ich mich ausgesetzt habe. Ich begriff anfangs seine Ausrufungen und lebhaften Geberden nicht, bis er den Ton des Vorwurfs annahm und sprach: Ah, signor, stamane vedemmovi solo nella campagna, e la campagna è piena di ladroni, di assassini e di persone brigantissime! Und ohne mir Zeit zu einer Frage zu lassen, erzählte er mir in einem Athem eine Reihe von Schreckensgeschichten, deren Schauplatz kürzlich die Hügel und Ebenen von Ivrea gewesen seyen. Ich war ganz zufrieden, dieselben erst nach meiner Rückkehr zu vernehmen.

Die Abendstunden sind doppelt lang für den Reisenden. In Ivrea brachte ich sie im Theater zu, denn Ivrea hat sein Theater, wie jedes Städtchen in Italien. Man spielt hier gewöhnlich Melodramen, von welchen man rühmt, daß sie orribili e sorprendenti sind. Die Liebhaber wagen sich zuweilen sogar an eine Oper von Rossini oder Bellini, wenn sie ein paar wandernde Violinen, eine Clarinette, eine Trommel und zwei Sänger aufgabeln können. Dies Mal entgingen wir der Oper und mußten uns mit dem Drama begnügen. Zwei Helden Machiavelli's, Castruccio Castracani und Uguccione della Faggiuola wurden uns im Hauptstück vorgeführt, die Beigabe bildete ein nach dem Tableau parlant schlecht copirtes Rührspiel.

Unter den Schauspielern war ein breiter Bursch mit olivengrüner Haut und dickem Schmeerbauch, der die Hauptrollen nicht ohne Feuer spielte. Im Castruccio konnte er seine Häßlichkeit unter dem heroischen Costume verstecken; aber im sprechenden Bild, wo er in schwarzem Frack und weißer Weste erschien, war es ein Meisterbild des Grotesken, über welches ich fast laut auflachen mußte. Doch der Wahrheit zur Steuer muß ich gestehen, diese unglückseligen Schauspieler, aufgeputzt wie die Affen, heulend und sich krümmend wie Rasende, so schmutzig, daß man sie kaum mit der Kluft anrühren mochte, zwangen am Ende die Herzen aller Hörer. Durch all ihre Uebertreibung und Armseligkeit schimmerte eine gewisse Wahrheit durch, die den Spott entwaffnete. Wenn sie auftreten, leben und weben sie so ganz in ihrem Stück, daß man ihre Häßlichkeit, ihre Zerlumptheit und ihre Fratzen vergißt. Man spottet erst über ihre Erscheinung! unwillkührlich hört man sie an und findet fast Wohlgefallen an ihnen. Selbst mit dem grünen Dickbauch, der mir beim ersten Auftreten als edler Vater im sprechenden Bild so lächerlich vorgekommen, fand ich mich versöhnt, als der Vorhang gefallen war. Am folgenden Abend ging ich trotz einer Hitze von 30 Grad und einer mit den seltsamsten Düften geschwängerten Atmosphäre abermals ins Theater, angelockt von dem Zettel, welcher ein höchst überraschendes heroisches Drama unter dem Titel: „Der Stumme aus Liebe“ ankündigte. Unser Dickbauch spielte darin die Rolle eines Arztes. Es kamen darin Gefechte, ein Turnier und eine Hinrichtungsscene mit vielem Volk vor. Und alle diese Dinge wurden von fünf Schauspielern und zehn Statisten zwischen drei Stücken bemalten Pappendeckels und sechs Lumpen gespielt.

Nach den Folianten schreibern hätten die Römer im J. 654 der Stadt (100 vor Chr. Geb.) nach dem Rath der sibyllinischen Bücher Eporedia gegründet. Von ihren Bauwerken ist keine Spur mehr zu sehen; vermuthlich haben die Langobaeden sie zerstört. Das Castellazzo, einst eine langobaedische Burg, ist nur noch ein Trümmerhaufen, überwachsen mit Hauswurz und Zweegcactus und bewohnt von Eidechsen. Dagegen steht die Brücke Agilulf's über die Dora noch so fest, als wäre sie erst gestern gebaut. Sie hat nur einen Bogen und ist so wohlerhalten, daß man glauben möchte, sie wäre aus einem Block gehauen zwischen den beiden Felsen, die sie verbindet.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Das Neujahrsgeschenk.** Die Pariser Zeitungen haben im verflossenen Dezember gute Geschäfte gemacht. Die letzten Seiten derselben waren täglich mit Anzeigen bedeckt, über welchen mit Riesenbuchstaben aller Formen stand: Etrennes. Alles Mögliche ward als Neujahrsgeschenk empfohlen, unter Andern von einem Zahnarzt künstliche Gebisse. Da die Presse der Barometer der öffentlichen Meinung ist und da alle Zeitungen Neujahrsgeschenke empfahlen, so war klar, daß die öffentliche Meinung sich für den löblichen Gebrauch der Neujahrsgeschenke erklärte. Herr Lefèbre, Organist an einer Kirche zu Paris, wollte nicht taub bleiben gegen diese Stimme. Er beschloß, seine theure Ehehälfte am ersten Tag des Jahres 1844 mit einem Geschenk zu überraschen, bestehend — nicht in einem künstlichen Gebiß, dessen die Dame glücklicherweise nicht bedarf, sondern — in einer schönen kleinen flachen Uhr. Damit das Geschenk aber recht überraschte, packte er es vierfach ein. So gab er es dem Thürhüter des Hauses mit der

Weisang, es nach einer Stunde zu Frau Lefèbre hinaufzutragen. Der Thürhüter gehorchte. Frau Lefèbre staunte über eine Zusendung von unbekannter Hand und meinte, das Paket müsse für ihren Mann bestimmt seyn, denn es rieche nach Tabak. Der anwesende Organist erklärte den Ursprung des Geruchs aus dem Nebengeschäft des Portiers, bestehend im Reinigen von Pfeifen verschiedener Hausbewohner, und machte auf die Adresse aufmerksam, welche deutlich besagte: Frau Lefèbre. Die Frau Organistin nahm eine Hülle des Päckchens weg und fand eine neue Hülle. „Erste Ueberraschung!" dachte der Ehemann lächelnd. Die Frau nahm eine zweite Hülle weg — zweite Ueberraschung! — eine dritte Hülle — dritte Ueberraschung! — „Alle guten Dinge sind drei," sagte die Frau. „Dieser dumme Witz wird langweilig!" Sprach's und warf den Rest zum Fenster hinaus. Vierte Ueberraschung, aber gänzlich auf Seiten des Ehemanns, dessen selbstzufriedenes Lächeln einem Ausruf des Entsetzens Platz machte.

**Das Herz Napoleon's.** Nach dem Tod Buonaparte's ward sein Herz aus dem Leib genommen, um besonders aufbewahrt zu werden. Der englische Arzt, welcher die Section besorgte, legte das Herz in ein mit Wasser gefülltes silbernes Becken, stellte dies in sein Schlafzimmer und stellte zwei Lichter darneben. Vermuthlich hatte er von der erbaulichen Fabel gehört, welche die französischen Liberalen unter der Restauration erfunden hatten, daß das Herz Moreau's (des angeblichen Republikaners), als es nach Frankreich zurückgebracht worden sey, geblutet habe. Genug, er fühlte sich fieberhaft aufgeregt und konnte nicht einschlafen. Plötzlich hörte er mitten in der Nacht erst ein Rascheln, dann ein Platschen im Wasser und endlich einen Plumps auf dem Boden. Entsetzt sprang er auf und sah nach dem Tisch hin, auf welchem das Becken stand. Er erblickte etwas schwarzes, welches sich auf dem Boden bewegte. Wäre er kurzsichtig gewesen, so hätte seine Phantasie ihm vielleicht einen Dämon vorgegaukelt, welcher sich mit dem Herzen des Feindes von England zu schaffen machte. Da er aber sehr gute Augen hatte, so konnte er nicht umhin, eine große Ratte zu erkennen, welche als ein unpoetisches Vieh in dem Herzen des Weltstürmers nur einen Fleischklumpen gewittert hatte, und beschäftigt war, diesen kostbaren Ueberrest in ihr Loch zu schleppen. Bei dem nächsten Schritt des Arztes ließ die Ratte ihre Beute im Stich, und Napoleon's Herz war gerettet.

**Ganz Mathematiker,** im Leben wie auf dem Katheder, war der verstorbene Professor Vince in Cambridge. Eines Tages behauptete er in Gesellschaft, eine vernünftige Veranlassung zum Duelliren sey gar nicht denkbar. „Recht schön," rief ein Offizier, „was würden Sie thun, wenn Ihnen Jemand ins Gesicht sagte: Herr, Sie lügen?" — „Was ich thun würde? Ich würde bitten, es zu beweisen. Beweisen Sie, mein Herr, beweisen Sie, würde ich sagen. Nun bewies er es entweder, oder er bewies es nicht. Bewies er es nicht, so wäre er der Lügner, und das meine Genugthuung. Bewies er es aber, mußte ich als Lügner die Beleidigung einstecken."

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Die Rückkehr des General-Musikdirektors Meyerbeer in unsere Mitte gab die Veranlassung, daß seine, längere Zeit nicht gegebene Oper „die Hugenotten" am 12. Januar wiederum zur Aufführung gebracht wurde. Die Freude, den verehrten Meister selbst an der Spitze seines Orchesters zu sehen, hatten wir jedoch nicht, indem Unwohlseyn ihn hinderte, sein großartiges Werk persönlich zu leiten. Auch der Genuß, Madame Schröder-Devrient als Valentine zu sehen, ward uns, wegen plötzlich eingetretener Heiserkeit derselben, nicht zu Theil. Dagegen machten wir in Herrn Härtinger, aus München, dem gastirenden Darsteller des Raoul, die Bekanntschaft eines recht braven routinirten Sängers. Seine Stimme ist zwar nicht von bedeutendem Umfange, klingt jedoch sehr angenehm, besonders in der tieferen Region vom kleinen c bis eingestrichenen fis vom eingestrichenen g an aber, also in der Höhe, hat die Stimme des Herrn Härtinger fast gar keine Fülle, woher es kommt, daß der Uebergang aus den Brusttönen ins Falset bei ihm nie von guter Wirkung und überhaupt der Eindruck seines Gesanges schon in Bezug auf bloßen Klang kein vollkommen genügender seyn kann. Uebrigens fehlt es seinem Vortrage und seinem Spiel keineswegs an Wärme und dramatischem Feuer; auch seine Intonation ist in der Regel rein und seine Aussprache im Ganzen deutlich.

**Frankfurt.** Am Montage wurde zum Vortheile des Herrn Baison zum Erstenmale aufgeführt: Zopf und Schwert, Lustspiel von Karl Gutzkow. Mit Geist und vielem Geschick sind, hie und da wohl etwas zu breit, eine Menge pikanter historischer Momente und Anekdoten aus dem Hofleben Königs Friedrich Wilhelm I. von Preußen aneinandergereiht und zu einem recht ergötzlichen Ganzen verbunden. Charakteristik und Dialog lassen wenig zu wünschen übrig. Die deutschen Einheits-Tendenz-Witze, Anfälle gegen England und dessen Baumwolle und einige politische Anspielungen auf Verhältnisse der neuesten Zeit machten Effekt. Die Aufführung war ziemlich gelungen. Herr Meck hätte den König, der auch vom Dichter in den ersten Akten würdiger hätte gezeichnet werden können, wohl etwas ernster behandeln dürfen. — Das Haus war gedrängt voll und der anwesende Dichter, so wie sämmtliche Mitwirkende wurden gerufen. Eine ganz ausgezeichnete Darstellung war die des Herrn Weidner, als Kammerdiener Ewersmann.

**Frankfurt.** Der zwölfte Jahrgang des Theater-Almanachs von Carl Oettinger (Opern-Soufflenr) ist dieser Tage erschienen und bietet den Freunden unsrer Schaubühne viele interessante Mittheilungen dar. Die im Laufe des verflossenen Jahres stattgefundenen Veränderungen im Personale, das Verzeichniß der fremden Künstler, die hier gastirten, die aufgeführten Novitäten ꝛc. ꝛc. sind Gegenstände, die insgesammt mit großer Genauigkeit erwähnt werden. Unsre Bühne zählt gegenwärtig 38 Mitglieder (23 Herren und 15 Damen). Das Orchesterpersonal besteht aus 47 und das Chorpersonal aus 30 Mitgliedern (12 Herren und 18 Damen). Unter 164 Operavorstellungen zählen wir 9 neu aufgeführte und 18 neu einstudirte. Schauspielvorstellungen fanden 143 statt, worunter 15 Novitäten und 23 neu einstudirte Stücke. Die belletristischen Beigaben zum Taschenbuche sind mit Geschmack und Geschick gewählt und entsprechen dem Zweck der Unterhaltung.

**Prag.** Die liebenswürdigen Künstlerinnen Milanollo gaben hier am 11. Januar ihr erstes Conzert.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 18. Januar. Das Nachtlager in Granada, Oper in 2 Abth. Musik von C. Kreutzer.

Montag, den 22. Januar. (Zum Vortheil des Componisten Herrn Aloys Schmitt) Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Abth. von Dr. Caesar Heigel. Musik von Aloys Schmitt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von J. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, № 19. 19. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

Novelle.

(Fortsetzung.)

### VIII. Die Weissagung.

Fiorita befolgte pünktlich die Anweisungen Bulgarelli's. Es schlug elf Uhr auf der Marcuskirche, als sie vor dem Haus des Zauberers ankam. In diesem entscheidenden Augenblick blieb sie schwankend und zitternd stehen. Sie fürchtete die Wahrheit, welche zu suchen sie gekommen war. Endlich entschloß sie sich, anzuklopfen. Die Thür öffnete sich wie durch einen Zauber und schlug schallend hinter ihr zu. Fiorita erbebte. Sie befand sich in völliger Dunkelheit. Kein Lichtstrahl, nicht das geringste Geräusch deutete ihr an, wohin sie sich zu wenden habe. Entsetzt streckte sie die Hand im Dunkeln aus und augenblicklich fühlte sie dieselbe von einer dürren haarigen Hand ergriffen. Sie stieß einen Schrei des Entsetzens aus.

„Fiorita!" sprach eine Stimme, welche die junge Mailänderin genau als die wieder erkannte, welche sie am vorigen Abend in ihrer Loge und später in der Gondolierstraße gehört hatte, „beruhige Dich, meine Tochter; Du hast hier nichts zu fürchten. Ich bin es, der Dich hieher gezogen hat, um Dich von dem Unglück zu unterrichten, welches Dich bedroht, und um Dir die Mittel anzugeben, es zu beschwören."

„Sprechen Sie, Herr," sagte Fiorita, „ich höre Sie an."

Trotz ihrer scheinbaren Fassung war die Primadonna mehr todt als lebendig. Diese Finsterniß und dies ganze geheimnißvolle Wesen hatten sie in eine Angst versetzt, welche die beruhigenden Worte des Unsichtbaren nicht zerstreuen konnten. Einige Augenblicke fühlte sie einen kalten Finger sich in ihrer hohlen Hand bewegen, wie um die Gestaltung derselben herauszufühlen. Endlich ließ die bekannte Stimme sich wieder vernehmen: „Armes Kind! das Geschick ist zuweilen recht grausam. Wir sind sein Spielball, und oft sind die reichen Geschenke, die es uns zuwirft, die Quellen der Schmerzen, die es uns bereitet. Du bist jung, Fiorita. Du bist schön. Du besitzest in Deiner Kehle ein göttliches Instrument, welches Dir unendliche Genüsse und zahllose Triumphe bereitet. Aber Jugend, Schönheit, Gesang — alle diese köstlichen Schätze werden in einer Nacht verschwinden."

„In einer Nacht?" wiederholte Fiorita entsetzt. „Das ist unmöglich!"

„Fiorita, so steht es geschrieben."

„Und wann wird diese Nacht kommen."

„Das weiß Niemand."

„O Gott!" rief die Sängerin. „Besser sterben, als in solcher Ungewißheit leben!"

„Fiorita, ich habe Dir gesagt, Du kannst das Unglück beschwören."

„Womit? Was muß ich thun?"

„Lieben."

„Lieben?" wiederholte das Mädchen befremdet. „Wen lieben?"

„Es ist ein Mann, welchen der Himmel zu Deinem Schutzengel bestimmt hat."

„Wo soll ich diesen Mann finden?"

„Er wird von selbst Dir entgegenkommen."

„Und woran soll ich erkennen, daß er mein Schutzengel ist?"

„An der wunderbaren Verwandlung, welche die Liebe zu Dir an ihm bewirken wird."

Wenn man die Jugend und die natürliche Einfalt der Primadonna erwägt, so wird man ermessen, welchen Eindruck diese Worte auf ihr abergläubisches italienisches Gemüth hervorbringen mußten.

„Gehe in Frieden!" sagte die Grabesstimme nach einer Pause.

Fiorita tastete zitternd ihren Weg nach der Thür. Als sie die Schwelle überschritten hatte, schlug die Thüe wieder laut hinter ihr zu. Schwankenden Schrittes kehrte sie nach ihrer Wohnung zurück. Ihr Kammermädchen kam ihr mit dem Ausdruck lebhafter Unruhe entgegen. Bulgarelli war ebenfalls da, und empfing sie mit den Worten: „Unglückseliges Kind! Woher kommen Sie zu solcher Stunde?"

Fiorita gab ihrem Kammermädchen ein Zeichen, hinauszugehen und antwortete nach Entfernung derselben: „Ich komme vom Wahrsager."

„Vom Wahrsager?" wiederholte Bulgarelli, seiner Primadonna neugierig näher rückend: „Nun?"

Die Mailänderin sah den Impresario an und sagte dann, in Thränen ausbrechend: „Bulgarelli, ich wollte, ich wäre todt!"

Erschreckt über diesen Ausbruch der Verzweiflung, ergriff Bulgarelli theilnehmend die Hand des armen Mädchens, drückte sie mit Innigkeit und sagte: „Sterben wollten Sie? Sie sind schön, jung, angebetet; woher nun dieser Lebensüberdruß? Der Wahrsager muß Ihnen schlechten Trost gegeben haben."

Fiorita barg ihr gesenktes Antlitz in ihrem Schnupftuch und erwiederte nichts auf diese Fragen.

„Wenn Sie mir es nicht anvertrauen wollen," fuhr Bulgarelli fort, „so behalten Sie Ihr Geheimniß für sich. Fiorita, ich glaubte ein Recht zu haben, Ihre Schmerzen zu theilen. Ich liebe Sie zärtlich. Um Ihnen zu gefallen, um Ihrer würdig zu werden, habe ich das größte Wunder gewirkt, welches ein Mensch thun kann. Ich habe meine bösen Gewohnheiten abgelegt, habe meinen Bekanntschaften entsagt und meine ganze Sinnesart verändert."

Digitized by Google

Bei diesen Worten erhob Fiorita lebhaft das Haupt und warf einen forschenden Blick auf den Impresario.

„Urtheilen Sie selber," fuhr Bulgarelli fort, „ob die Umwandlung nicht vollständig ist? Erwägen Sie dieselbe und zugleich, daß Sie mir Ihre gegenwärtige glänzende Stellung verdanken, und entscheiden Sie dann, ob ich nicht wagen darf, Ihnen meine Hand anzutragen."

Die Primadonna sah den Impresario mit unverwandten Augen an. „Sonderbar!" dachte sie. „Sollte er es seyn, den der Himmel mir zum Schutzengel bestimmt hat?"

„So sprechen Sie doch," fuhr Bulgarelli fort. „Ich erwarte meinen Spruch aus Ihrem Munde."

„Sie gedenken also noch immer, mich zu heirathen?" fragte Fiorita.

„Ich habe diesen Gedanken nie aufgegeben," antwortete der Impresario.

„Aber wenn ich Sie nicht liebe?"

„Sie werden mich schon lieben lernen."

Fiorita überlegte. Die Ankündigung des Wahrsagers trat ihr lebhaft vor die Seele. Sie erzitterte, streckte die Hand gegen Bulgarelli aus und sprach: „Es sey! Ich nehme Sie zum Gatten an. Aber machen Sie mich glücklich."

Bulgarelli fiel vor seiner Primadonna nieder und küßte ihr die Füße. (Fortsetzung folgt.)

---

## Ein Ausflug nach Piemont.

Von F. de la Falolse.

### 2. Turin.

Das Land zwischen Ivrea und Turin bildet eine Reihenfolge von Ebenen und Hügeln, deren unfruchtbares Ansehn keineswegs auf die Nähe einer großen Stadt schließen läßt. Der steinige Boden ermangelt der Feuchtigkeit, verschieden von dem der untern Lombardei mit ihren drei großen Seen. Erst dicht bei Turin, im Pothal, trifft man eine reichere Vegetation. Auf dem Weg hat man in Fähren über die in den Po fallende Orca und Stuea zu setzen, welche der geschmolzene Alpenschnee im Frühjahr stark anzuschwellen pflegt.

Tritt man durch die schöne Poststraße in Turin ein, so erhält man eine sehr vortheilhafte Vorstellung von der kleinen Hauptstadt des kleinen italienischen Königreichs, welches man Sardinien nennt. Ich kam an einem Sonntag an. Alle Glocken der Kirchen und Kapellen waren in Bewegung, und die Straßen wimmelten von Soldaten. Die Stadt kam mir wie ein großes Kloster bewaffneter Mönche vor. Gewissermaßen ist das die Wahrheit. Der Hof hat die Frömmigkeit zur Mode gemacht. Man ist zu Turin viel religiöser als zu Rom. Rom ist eine Priesterstadt, aber nicht sehr bigott. Die Witzlinge sagen: In Rom wird fabricirt und in Turin consumirt.

Der neue Theil von Turin erinnert im verkleinerten Maßstab an die neuen Quartiere von London und Edinburgh. Dieselbe Regelmäßigkeit in den schnurgeraden Steaßen, und dieselbe unerquickliche Einförmigkeit. Die Straße der Dora Grossa, welche auf einem sanft geneigten Boden steht, hat einige Aehnlichkeit mit den langen Straßen, die sich im nördlichen Theil von Edinburgh den Hügel herab ziehen. Nur darf man bei diesem Vergleich nicht an das Londoner und Edinburgher Pflaster denken. Die Straßen von Turin sind, wie die von Lyon, mit spitzen Kieseln besäet, auf denen herumzulaufen eine wahre Qual ist. Der Castellplatz und der Karlsplatz sind schön und groß. Der Platz von Carignan ist reicher verziert, aber minder schön, und verdient nicht den Ruf, den man ihm hat beilegen wollen; eben so wenig das Theater, welches sich bloß durch seine Größe auszeichnet. Das Scalatheater zu Mailand, das neue Theater zu Genua und das San Carlotheater zu Neapel, denen das Turiner Schauspielhaus theilweise zum Muster gedient hat, übertreffen es an Pracht und Bequemlichkeit. Die Paläste zu Turin haben etwas Bürgerliches, und erinnern mehr an den Herzog, als an den König. Um sich als König zu behaupten, muß der Herzog von Savoien ein tüchtiges Heer auf den Beinen halten. Die Ausgaben dafür und zugleich für Prachtbauten können nur Herrscher wie die von Frankreich und Rußland bestreiten. Der König von Sardinien folgt dem Beispiel des Kaisers von Oestreich, welcher, obwohl reich, in einer bescheidenen Hofburg wohnt und eine stets schlagfertige Kriegsmacht unterhält.

Die königliche Galerie von Turin enthält mehre schöne Gemälde. Eine Beschreibung derselben würde hier zu weit führen. Aber bei dem herrlichen ägyptischen Museum können wir uns nicht auf eine bloße Erwähnung beschränken. Diese Sammlung, die vollständigste in ihrer Art in Europa, ein Schatz, welchen Frankreich hätte erwerben sollen, ist von dem vorigen König dem französischen Consul Drovetti zu Alexandrien mit 400,000 Franken aus den verfügbaren Geldern der Universität bezahlt worden. Sie umfaßt eine Menge der merkwürdigsten Gegenstände, von denen viele einzig in ihrer Art sind. Die Papyrussammlung sucht ihres Gleichen und hat eine große Wichtigkeit erlangt, seitdem Champollion die hieroglyphische Archäologie so bedeutend gefördert hat. Der Koloß des Osymandias ist eins der merkwürdigsten Denkmäler, welche das Alterthum uns hinterlassen hat. Er hat auffallende Aehnlichkeit mit den assyrischen Bildsäulen, welche Botta, der französische Consul zu Mossul, neulich bei seinen Nachgrabungen auf der Stelle des alten Ninive entdeckt hat. Er ist sechzehn Schuh hoch und wiegt achtzehntausend Pfund. Viel vollkommner gearbeitet, als dieser Koloß, ist die Bildsäule von Rhamses IV. (Sesostris) in derselben Sammlung. Sie ist aus schwarz und weißem Basalt gehauen und kann für das Meisterstück der ägyptischen Bildhauerkunst gelten. Rhamses ist im Kriegskleid auf seinem Thron sitzend dargestellt. Die Reinheit der Formen und die Sorgfalt in der Ausführung sind von der Art, daß man ein Denkmal der etruskischen Kunst oder ein Werk aus einer der früheren Perioden der griechischen Kunst vor sich zu haben glaubt. Die Brust, die Hände und die Füße sind bewunderungswürdig. Nicht minder kostbar als diese Statuen ist die Sammlung von Stelen (Denksteinen) in den Galerien der Universität. Die Farben, mit denen diese oft sehr feinen Basreliefs bemalt sind, haben eine wunderbare Lebendigkeit. Die Aegypter verstanden sich als geschickte Emailliers auf die Anwendung der Mineralfarben. Das Licht, welches so schnell die aus Herculanum und Pompeji hervorgezogenen Gemälde bleicht, scheint auf diese ägyptischen Farben gar keine Wirkung zu äußern. Seit den dreißig Jahren, welche sie aus den ägyptischen Todtenstätten hervorgezogen sind, bemerkt man keine Veränderung an ihnen. Es ist hier dieselbe Dauerhaftigkeit wie an den Pyramiden und sonstigen Kunstwerken der Aegypter.

Unter den Handschriften dieser Sammlung enthält die verständlichste ein Leichenritual. Auf einem Papyrusstreifen von sechzig Schuh Länge entrollt sich die endlose Reihe der ägyptischen Todtenfeierlichkeiten. Die Sammlung von Mumien, Waffen und Hausgeräthen ist ebenfalls werthvoll. Unter den Kleidungsstücken befinden sich mehre Pantoffeln, welche auf den Sohlen das Bild des regierenden Despoten haben — eine kluge Manier, Opposition zu machen.

Der literarische Zustand in Piemont ist so ziemlich derselbe wie im übrigen Italien. Turin hat seine kleinen klassischen Leidenschaften und seine Akademie. Man giebt bändereiche

Digitized by Google

Abhandlungen heraus über die koptischen Manuscripte und über Osimandyas, den König der Könige. Die geschichtlichen Thatsachen, deren treue Erzählung verstattet wird, müssen hinter der französischen Revolution liegen und dürfen nicht das italienische Mittelalter betreffen; denn dem italienischen Mittelalter klebt der Flecken des Republikanismus an. Indeß rühmt sich Piemont, dem 19. Jahrhundert drei große Schriftsteller geschenkt zu haben: Alfieri, Botta und Rota. Der Ruhm Alfieri's ist unbestreitbar. Sein feuriger, unabhängiger Geist, Ausdruck einer Revolution, die er verläugnet hat, würde ihn in unseren Tagen wohl in die Verbannung oder ins Gefängniß geführt haben. Botta's Gedicht Camillo kann sich den zehn bis zwölf Epopöen an die Seite stellen, welche Frankreich unter Buonaparte hat erscheinen sehen. Es ist desselben Todes gestorben und schlummert in derselben Vergessenheit. Seine Geschichte Italien's von 1789 bis 1814 ist ein Werk der Gefälligkeit, dessen Zweck zu offen daliegt, als daß der Leser nicht gleich bei den ersten Capiteln alles Vertrauen in den Verfasser verlieren sollte. In seiner Geschichte des Unabhängigkeitskriegs der Vereinigten Staaten hätte Botta die Wahrheit sagen dürfen; aber er scheint nicht gehörig unterrichtet gewesen zu seyn, und sein Werk ist mangelhaft. Die Berühmtheit von Albert Rota, aus welchem man einen Molière hat machen wollen, ist noch weniger begründet. Er ist ein Komiker dritten Rangs, weniger werth, als mancher französische Vaudevilliste. Seine zahlreichen Stücke, in welchen die Beobachtungsgabe den Mangel der Lebendigkeit nicht ersetzen kann, gehören zur schlimmsten Gattung — zur langweiligen.

Turin besitzt bei seinen 85,000 Einwohnern acht Krankenhäuser, — ein Verhältniß, aus welchem zu schließen wäre, daß die Lage der Stadt zwischen den Alpen und dem Po nicht zu den gesundesten gehört, oder daß die Barmherzigkeit in ihr sehr thätiger Art ist. Man hat zu Turin und in einigen Ortschaften am Fuß des Gebirgs eine eigenthümliche Krankheit bemerkt, welche nach der Versicherung der Aerzte erst seit der Mitte des vorigen Jahrhunderts zum Vorschein gekommen wäre. Man nennt sie Pellagra und findet sie meist nur bei den ärmsten Bauern. Sie greift zugleich das Rückenmark, den Magen und die Haut an, hat aber nichts mit dem Aussatz gemein, wie fälschlich behauptet worden ist. Die Aerzte schreiben dieselbe dem Genuß allzustark gesäuerter Polenta (Maisteig) zu. Sie ist nicht ansteckend, aber schmerzhaft und sehr oft tödtlich. Sie erscheint im Frühjahr und verschwindet im Herbst.

Die Hügel in der Nähe von Turin sind mit schönen Gärten und niedlichen Villen bedeckt, in welchen die reicheren Piemonteser einen Theil des Jahres zubringen. Von diesen mäßigen Höhen genießt man entzückende Aussichten auf die Alpen, die Apenninen und die unabsehbare lombardische Ebene, welche sich von Turin bis Venedig in einer Länge von neunzig Wegstunden erstreckt. Auf einem dieser Hügel, der sich malerisch am linken Po-Ufer erhebt, liegt eine kleine Stadt, gekrönt von einem weitläufigen Schloß. Dies ist Moncalieri, der Schauplatz der Gefangennehmung des ersten Königs von Sardinien.

## Tabletten.

**London, 6. Jan.** Vor einem der hiesigen Polizeimagistrate kam in dieser Woche folgender Fall vor, welcher Berücksichtigung in Deutschland verdient. Ein Mädchen Namens Elisabeth Anders, angeblich von Frankfurt a. M., verklagte ihren Dienstherrn, einen Deutschen, Namens Gerlach, wegen übler Behandlung. Im Laufe der Untersuchung stellte sich heraus, daß der besagte Gerlach drei Mädchen im Dienst hält, die mit Drehorgeln in der Stadt herumgehen und dazu singen. Das Geld, das sie so verdienen, gewöhnlich fünf Shilling des Tags, müssen sie nach Hause bringen, und die erwähnte Andree hatte dreimal in einem Monat Schläge bekommen, weil sie weniger nach Hause brachte. Dafür erhalten sie ein Frühstück des Morgens um acht Uhr, wenn sie sich auf den Weg machen müssen, und bei ihrer Rückkehr um neun Uhr des Abends ein Abendessen, bestehend aus Kartoffeln mit Wasser, und in die Tasche für ihr Mittagessen bekommen sie — einen Penny. Im Falle der Elisabeth Anders war auch ein Lohn stipulirt worden, und zwar in folgender sonderbarer Weise. Der Mann Gerlach hatte sie in Deutschland engagirt vermittelst eines regelmäßigen Vertrags mit ihrer Familie, ihr 54 kr. Lohn (1 Sh. 6 D.) die Woche zusichernd, welches Geld aber dem Bruder der Elisabeth Anders nach Deutschland geschickt wird. Das M. Chroniele erzählte den Vorfall in einem Paragraphen mit der Aufschrift: „Deutsche Sklaven (German slaves)", und wahrscheinlich ist dieser Ausdruck noch zu mild für diesen abscheulichsten aller Menschenverkäufe, denn man bedenke nur, daß der Sklave so wie der Leibeigene zu ehrenhaften Landbeschäftigungen verwendet werden; allein was waren die Dienstleistungen der Elisabeth Anders? Sie muß von acht Uhr des Morgens bis neun Uhr des Abends bei jeder Witterung, Jahr aus Jahr ein, einen Karren, worauf die schwere Drehorgel liegt, durch die Stadt ziehen — nach einem neuen Gesetz ist es hier bekanntlich nicht erlaubt, auch nur Hunde zum Ziehen zu verwenden; und um das Mitleiden desto mehr zu erregen, gibt ihr der Dienstherr ein kleines Kind mit, das auf der Orgel im Karren sitzt und friert und zittert; das ist einmal Lastviehdienst und Bettel — und wie es bei solchem Leben und so armlichem Lohn mit der Moral stehen muß, braucht kaum erwähnt zu werden. Aber kann ein so durch falsche Vorspiegelungen verlocktes armes Mädchen nicht, sobald sie die Täuschung gewahr wird, ihren Dienstherrn verlassen? Sie erhält kein Geld in die Hand, ihr sogenannter Lohn wird in die Heimath geschickt, damit ihr ja kein Geld zur Rückreise bleibe. Mit dieser Perfidie stehen wir aber noch nicht am Ende; der Seelenkäufer ließ das Mädchen einen Contract in Deutschland unterschreiben; das ist nach englischen Begriffen sehr viel, denn wer ein Handwerk hier lernt, verbindet sich für so und so viel Jahre schriftlich (indenture) als Lehrling zu dienen — während dieser Zeit ist er Eigenthum seines Dienstherrn; er kann ihn strafen, und wenn er weglänft, so setzt er sich im ersten Fall schon wenigstens einer Strafe von vier Wochen Gefängniß aus. Dieses barbarische Gesetz haben die Sitten nur im Falle der Bemittelten geändert, aber bei Kindern, welche die Pfarreibehörden aus dem Werkhaus verabfolgen, findet es in seiner ganzen Strenge statt. Die Elisabeth Anders nun war nicht Magd, sie wurde vom Magistrat als Lehrling betrachtet, und die Dienstleistung, wozu sie angehalten war, als ein Gewerb, das ihr gelehrt wurde. Der Magistrat konnte also nichts anders thun, als die Elisabeth Anders ihrem Dienstherrn zurückzugeben und ihm vorzustellen, sie nach Hause zu schicken; von der Wirksamkeit der letzten Empfehlung war er aber selbst so wenig überzeugt, daß er aus Menschlichkeit das Versprechen hinzufügte, er wolle, wenn es geschehe, einen Theil des Reisegelds beitragen. Dieser Menschenverkauf war bis vor kurzem nur auf sardinische Knaben beschränkt, die unter ganz ähnlichen Verhältnissen wie die Elisabeth Anders zu Dutzenden hieher geschickt werden, worauf alsdann gewöhnlich ein Jude ihrer 20 bis 30 ins Haus nimmt und sie mit Affen, Orgeln ꝛc. auf den Bettel ausschickt — auch von jedem von ihnen werden 5 Shilling des Abends verlangt, und es ist gar nicht selten, daß man des Abends solche Jungen, wenn sie nicht ihr

Digitized by Google

Quantum beisammen haben, bitterlich weinend in den Straßen trifft, aus Furcht vor der ihnen drohenden Strafe. Soll diese Schmach nun auch auf Deutschland ausgedehnt werden? Es gibt nur zwei Abhülfsmittel: eines zu Haus, Paßverweigerung für Mädchen, welche nicht gehörige Aussichten hier nachweisen können — das Uebel scheint ohnedieß nur in einzelnen Theilen von Hessen und der nächsten Umgebung fester eingewurzelt zu seyn, von wo auch die „deutschen Besenmädchen" hieher wandern — und alsdann Zusammenwirken der hiesigen deutschen Gesandtschaften, um, sobald sich wieder ein ähnlicher Fall ereignet, die des Menschenverkaufs in Deutschland Schuldigen zur verdienten Strafe zu bringen. (Allg. Z.)

**Der Maronenkürbiß.** Bei uns dient der Kürbiß als Schweinefutter. In Burgund fängt man an, einen Kürbiß zu ziehen, der eine vortreffliche Speise für Menschen geben soll. Sein Fleisch ist zärter und saftiger als das vom gewöhnlichen Kürbiß und schmeckt wie Kastanien, daher sein Name courge-marron. Seine Schale ist sehr hart, das Gewebe des Inneren ist sehr fein und gleichartig. Sein Fleisch kocht schnell, ohne zu zergehen. Wenn man ihn vollkommen reif werden läßt, hält er sich mehre Monate lang, ohne etwas von seinen guten Eigenschaften zu verlieren. Liebhaber wollen sich nach Bourg oder Belley im Departement Ain wenden.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Zum allgemeinen Bedauern will sich Meyerbeer von der Leitung der königl. Oper zurückziehen und nur noch die Hofkonzerte arrangiren, da er sich trotz seiner Anspruchslosigkeit mit dem Generalintendanten der königl. Schauspiele, v Küstner, nicht verständigen kann. Meyerbeer hat dieserhalb auch bereits seine Entlassung nachgesucht. Man hofft jedoch, daß derselbe höhern Orts noch ferner unsrer Oper zur Zierde erhalten werden wird. Bevor indeß der König nicht etwas Näheres verfügt hat, wird Meyerbeer sich gänzlich von der Verwaltung der königl. Oper entfernt halten. Bis zur Eröffnung des Opernhauses dürfte wohl noch so manche Veränderung in dieser Hinsicht vorgenommen werden.

**Berlin.** Der Componist des Oratoriums: „Die Zerstörung Jerusalem's", Ferd. Hiller, ist hier eingetroffen. — Feodor Löwe gab am 13. Jnn. den Marquis Posa und hat in dieser Rolle ein zweites Zeugniß seines Berufs zur Künstlerschaft gegeben.

**Dresden.** Die Darstellung der neu in Scene gesetzten Ballnacht von Auber (oder der Maskenball nach dem Französischen des Scribe), am 11. Januar, war in jeder Hinsicht glänzend zu nennen, was schon daraus hervorgeht, daß die Hauptpartien durch Tichatscheck, Mme. Spatzer-Gentiluomo, Hrn. Dettmer, Mad. Kriete, trefflich besetzt waren. Aber auch die neuen von französischen Künstlern gemalten Dekorationen dürfen ganz ausgezeichnet und prächtig genannt werden. Zumal die Ball-Decoration des 5. Actes von Despléchin und A Die reizende Musik Auber's, voll der ihm so eignen überraschenden und erfreuenden Wendungen, heiter und ernst, nach dem Erforderniß der Situationen, immer über lieblich und frisch, ist längst zu allgemein anerkannt, als daß es eines nähern Anführens bedurfte. — Unser Capellmeister Wagner ist aus Berlin zurückgekehrt. — Wir sind diesen Winter reich an Concerten und erwarten in den nächsten Tagen diejenigen des Concertmeisters Schubert, der Pianistin Mad. Cirlezicka, der Sängerin Fräulein Erhardt aus Wien (besonders empfohlen von Mendelssohn-Bartholdy), des italienischen Pianisten Sartori, etwas später, u. m. A.

**Köln.** Rod. Benedix hat wieder ein neues Lustspiel geschrieben, das wahrscheinlich zuerst auf der Kölner Bühne aufgeführt wird. Es heißt: „Der Liebestrank".

**Paris.** Am 11. Januar Mittag stürzte der große Kronleuchter der Opéra comique in das Parterre herab und zerschmetterte einen unten befindlichen Lampenputzer. Wenn dieses Unglück während der Vorstellung geschehen wäre, so hätte es fünfzig Menschenleben gekostet, da der Lüstre sehr groß ist.

**Wien.** Ein Bericht der Zeitschrift für Kunst, Literatur ꝛc. über die im Kärntnerthortheater zum Erstenmale aufgeführte Oper Halevy's: „Guido und Ginevra" schließt mit folgender Bemerkung: „Das ganze Werk ist nur eine einzige große ästhetische Sünde, und nach ihm bleibt Halevy eigentlich nichts anders übrig, als das „Fegfeuer" in Musik zu setzen, was gewiß recht artige Theatereffecte bieten möchte. Indessen Sünden locken, und so wird es zweifelsohne auch dieser nicht fehlen, daß sich Viele einfinden, um sie von Angesicht zu Angesicht kennen zu lernen. Dagegen ist natürlich nichts einzuwenden. Allein, daß wir, soll nun schon die Opernloge mit Pomp auf blutgetränkten Lasterpfaden wandeln, unsere ehrlichen deutschen Thaler nach Paris schicken, für eine Waare, die wir, ich beschwöre es, daheim eben so gut liefern könnten, wenn sich zwei tüchtige Leute — natürlich gegen Bezahlung — über ein Nachtstück von E. T. A. Hoffmann oder etwa über einen Stoff von Spieß, Della Rosa und Consorten hermachen, — daß wir auf Risico eine Firma so theuer bezahlen, bloß weil sie überrheinisch, anstatt, gegen Geringeres, mit deutschen Kräften zu speculiren, das — — es ließe sich eine sunfactige Verzweiflungsoper daraus machen!"

## Programm des Museums.

Freitag, den 19. Januar.

Festsymphonie von Heinrich Esser (zum Erstenmal).
Ueber die provenzalische Poesie und die Troubadours, von Herrn Doctor Eduard Sattler. (Zweiter Vortrag.)
Ballade von Zumsteeg, gesungen von Fräulein von Knoll.
Capriccio für die Violine von Vieuxtemps, vorgetragen von Herrn Max Waldhäuser.
Die Mährderin, Gedicht von Uhland, gesprochen von Fräulein Albini.
Liebesfrühling von Rückert, Lied für zwei Singstimmen, von W. Speyer, gesungen von Fräulein Capitain und Herrn Pischeck.
Die Wallfahrt nach Kevlar, Gedicht von Heinrich Heine, gesprochen von Fräulein Albini.
Ouverture zur Fingalshöhle von Mendelssohn-Bartholdy.

Der Anfang ist um ½ 7 Uhr. — Eintrittskarten zu 1 fl. 30 kr. sind zu haben bei Herrn Georg Krebs, Zeil, der Post gegenüber.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 18. Januar. Das Nachtlager in Granada, Oper in 2 Abth. Musik von E. Kreutzer.

Montag, den 22. Januar. (Zum Vortheil des Componisten Herrn Aloys Schmitt) Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Abth. von Dr. Caesar Leigel. Musik von Aloys Schmitt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 20. 20. Januar 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Metastasio.

### Novelle.

(Fortsetzung.)

Die Heirath ging schnell vor sich. Am Hochzeitstag strahlte Wonne aus dem Antlitz Bulgarelli's. Fiorita, bemüht, sich über ihre Gefühle zu verblenden, schien gleichfalls glücklich zu seyn. Am Abend ward im großen Theater nicht gespielt. Alle Mitglieder desselben waren zum Hochzeitsfest eingeladen. Gegen zwei Uhr Morgens zogen die Neuvermählten sich zurück. Die junge Frau ging voran in die Hochzeitskammer. Der Ehegemahl folgte bald nach, aber leider in einem betrübenden Zustand. Seine Bekehrung war nie aufrichtig gewesen. Erschöpft von den Anstrengungen, die er seit sechs Monaten gemacht, hatte er nicht länger den Lockungen seiner Lieblingsleidenschaft widerstehen können. Er war völlig betrunken.

Als Fiorita, die ihn bei Tisch wenig beobachtet hatte, ihn in diesem Zustand sah, erkannte sie ihren Irrthum. Sie stieß einen durchdringenden Schrei aus und wich entsetzt zurück. Bulgarelli bemerkte ihren Abscheu nicht und nahte sich ihr mit Zuversicht. Der Widerwille der jungen Mailänderin steigerte sich zur Wuth. Sie zog aus ihrem Leibchen einen kleinen Dolch, wies dem bestürzten Ehegemahl die Thür und rief: „Hinaus! Ich hatte mich getäuscht. Ich kann und soll Sie nimmermehr lieben!"

Bestürzt über diesen seltsamen Empfang stammelte Bulgarelli: „Ei! — wie? — —"

Fiorita ließ ihm nicht Zeit, weiter zu stammeln. Sie ging mit gezücktem Dolch auf ihn zu. Bulgarelli zog sich erschrocken durch die Thür zurück.

„Wenn Sie jetzt einen Schritt thun, um wieder herein zu treten, so sind Sie des Todes!" rief Fiorita.

Bulgarelli stand betäubt da. Er sah, wie seine Neuvermählte ihm die Thür vor der Nase zuschlug, und hörte, wie sie den Riegel vorschob. Die er heftige Auftritt machte ihn nicht etwa nüchtern, sondern vermehrte noch die Verwirrung seiner Sinne. Es schwindelte ihm vor den Augen und er sank auf einen Stuhl nieder, der sich zufällig gerade hinter ihm in dem Vorzimmer befand.

Als der Impressario nach etlichen Stunden, in welchen er seinen Rausch verschlafen hatte, erwachte, wunderte er sich nicht wenig, sich auf einem Stuhl im Vorzimmer statt im Bett des Brautgemachs zu finden. Allmählig kehrte die Erinnerung des Vorgefallenen zurück, und er kam sich in seiner neuen Lage überaus lächerlich vor. Ungeachtet der ernsten Drohung seiner Frau, war ihm doch zu viel an einer Aussöhnung gelegen, als daß er eine solche nicht hätte versuchen sollen. Er schlich an die Thür des Schlafzimmers und rief leise: „Fiorita!" Keine Antwort erfolgte. Er klopfte an. Fiorita schien taub zu seyn. Sollte er Gewalt versuchen? Dies war gefährlich, aber seine Ehre als Ehemann stand auf dem Spiel. „Ich wage es!" dachte er, trat einige Schritt zurück, empfahl seine Seele dem Herrn und rannte mit gesenktem Haupt wider die Thür. Sein Schädel bewährte eine ausgezeichnete Festigkeit. Die Thürfüllung brach ein, und Bulgarelli fuhr wie ein Mauerbrecher durch die Oeffnung.

Obwohl bei dieser Bewegung seine Nase so unsanft den Boden berührte, daß ein Blutstrom aus derselben hervordrang, so raffte er sich doch schnell auf, um sich knieend seiner grausamen Schönen zu präsentiren. Aber diese Schöne war nirgends zu sehen. Das Bett war in einem solchen Zustand, daß man sah, Niemand hatte diese Nacht darin gelegen. Bulgarelli's Augen spähten angstvoll in allen Winkeln umher. An der Wand gegenüber war eine Thür. Er sprang auf und untersuchte diese Thür. Sie war nicht verschlossen. Bulgarelli wußte, daß sie zu einer Hintertreppe, und daß diese in den Hof führte. Jetzt war jeder Zweifel gelöst. „Sie ist fort!" sagte der Impresario.

Als er sich umwandte und abermals seinen Blick durch das Brautgemach schweifen ließ, bemerkte er auf einem Tischchen einen versiegelten Brief. Er nahm ihn, sah, daß er an ihn gerichtet, war, erbrach das Siegel und las Folgendes:

„Bulgarelli, ich bin in dieser Nacht hart gegen Sie gewesen. Zürnen Sie mir darum nicht. Ich konnte nicht anders. Ich weiß, was ich Ihnen verdanke. Sie haben aus mir gemacht, was ich bin. Aber Ihre Frau kann ich nimmermehr seyn. Wir passen nicht zueinander. Eine Weissagung hatte mich bestimmt, Ihnen das Jawort zu geben, weil ich Sie für einen Mann hielt, der Sie nicht sind. Dieselbe Weissagung zwingt mich, mit Ihnen zu brechen, denn laut ihr würde eine Verbindung mit Ihnen mein Verderben seyn. Verzeihen Sie mir. Ich bin mehr zu beklagen als zu tadeln. Sparen Sie die vergebliche Mühe, mich wieder ausfindig zu machen. Zwischen uns ist Alles beendigt. Fiorita."

Von diesem Augenblick an trat ein völliger Glückswechsel bei Bulgarelli ein. Nicht er war der gute Engel Fiorita's, wie der leicht zu errathende Wahrsager behauptet hatte, sondern Fiorita war sein guter Engel gewesen. Mit ihr verlor sein Theater alle Anziehungskraft. Das Publikum langweilte sich, blieb weg, und der Impresario trat in die Fußtapfen seines Vorgängers: er ergriff verschuldet die Flucht. In seinen Glückstagen hatte er im Wein Genuß und Erholung gefunden; jetzt suchte er Trost in der Flasche. Kummer und Unmäßigkeit schwächten seinen Geist und seinen Körper, und so versank er allmählig in den Zustand, in welchen wir ihn im ersten Abschnitt unserer Erzählung gefunden haben.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

# Nordsibirien.

## 1. Jakuten. Jukagiren.

Die Nordküsten von Asien, obwohl mehrmals von den Russen und von einigen Engländern seit dem Ende des 16. Jahrhunderts besucht, waren im J. 1820 doch noch sehr unvollkommen bekannt. Um die Lücken auf den Karten Sibirien's auszufüllen, erhielt der damalige Schiffslieutenant (jetzige Admiral) Wrangel den Auftrag, in den äußersten Norden dieser Eisgegenden vorzudringen, die Küsten vom Vorgebirg Schilagsk bis zum Cookscap zu untersuchen und unter andern zu ermitteln, ob in der Nähe von Schilagsk eine Landenge sey, welche Asien mit Amerika verbindet.

Wrangel verließ Petersburg am 23. März 1820, begleitet von zwei anderen Officieren Matjuschkin und Kosmin. Sie machten nicht eher Halt als zu Irkutsk, der Hauptstadt von Sibirien. Dort schifften sie sich auf der Lena ein nach Jakutsk. Das Land, welches sie durchfuhren, war eine Abwechslung von düstern Wäldern, schwarzen Felsen, Seen, welche den größten Theil des Jahres Eisflächen bilden, und unabsehbaren Steppen, welche neun Monate lang mit Schnee bedeckt sind. Hin und wieder fanden sich armselige Dörfer, bewohnt von unwissenden, abergläubigen Jakuten, deren Leben ein steter Kampf mit einer stiefmütterlichen Natur ist.

Die Jakuten sind tartarischen (mongolischen?) Ursprungs. Ihre Reichthümer bestehen in Heerden von Rossen und Hornvieh. Die gute Rechnung, welche sie beim Pelzhandel mit den Russen finden, hat ihnen Jagdlust eingeflößt. Ihre Ausdauer in Hunger und Kälte ist unglaublich. Den Frost scheint ein Jakute gar nicht zu spüren. Wenn er eine Reise im Winter macht, nimmt er weder Zelt noch Decken mit. Er reist in seiner gewöhnlichen Kleidung, mag die Reise noch so lang und die Jahreszeit noch so unfreundlich seyn. Wenn er Abends Halt macht, um die Nacht unter freiem Himmel zuzubringen, so legt er die Decke seines Pferdes auf den Schnee, legt auf die Decke seinen Sattel, der die Stelle eines Kopfkissens vertreten muß, zieht seinen leichten Pelz aus und bedeckt damit seinen Leib, so daß Kopf und Beine entblößt bleiben *). Wenn er den Leib ein wenig erwärmt hat, so zieht er seinen Pelz etwas in die Höhe, um sich Mund und Nase zu wärmen. Auf diese Weise schläft er wie ein Ratz bei einer Kälte von 20—30 Grad. Zuweilen rutscht ihm der Sanajak von den Schultern und sein unbedeckter Leib überzieht sich mit einer dicken Lage Reif, ohne daß dies seinen Schlaf stört oder seine Gesundheit beeinträchtigt. Kein Wunder, daß die Jakuten bei den übrigen Bewohnern Sibirien's den Namen eiserne Menschen führen.

Die Lieblingsnahrung der Jakuten besteht in rohem oder geschmolzenem Fett. Es ist unglaublich, welche Massen Fett ein Jakute verschlingt, ohne sich je zu übersättigen. Diese Fettliebhaberei findet sich übrigens bei allen Bewohnern der Polargegenden. Die Grönländer kennen bekanntlich keine größere Leckerei als Seehundsthran. Das feinste Gericht bei einem jakutischen Schmaus ist eine Suppe aus Fisch, etwas wenigem Mehle, sehr vielem Fett und zerriebener Lärchenrinde. Dann kommen Pferdefleisch, Rindfleisch und Käse. Der Branntwein, den sie sehr theuer bezahlen, ist ihr Lieblingsgetränk, Tabakrauchen ist ihre Leidenschaft. Ihr höchstes Glück (so wie manches deutschen Studenten) besteht darin, sich mit der Pfeife im Mund zu betrinken, auf die Gefahr hin, in der Trunkenheit Handlungen der Raserei zu begehen, welche sie bereuen, wenn sie wieder nüchtern geworden sind.

*) Versteht sich nicht nackt, sondern nur mit der einfachen Kleidung verhüllt, welche freilich bei solcher Kälte fast für nichts zu rechnen ist.

Die Wohnungen der Jakuten sind nicht wesentlich von denen der andern Polarvölker verschieden. Im Sommer bestehen sie aus einem leichten mit Baumrinde bekleideten Gerüst, dessen Fensteröffnungen mit Fischblasen statt des Glases verschlossen sind. Für den Winter wird die Hütte mit Thon und Rasenstücken bekleidet und durchsichtige Eisstücke vertreten die Stelle des Glases. Inwendig stehen ringsumher an der Wand Bänke, die zugleich die Stelle der Betten vertreten, und in der Mitte brennt auf dem Heerd ein ewiges Feuer. Die Ställe sind äußerlich eben so beschaffen, wie die Wohnungen. Bloß die Kühe genießen den Vortheil, im Winter unter Dach zu bringen. Die Pferde bleiben stets im Freien, mag die Kälte noch so streng seyn.

Der Jakut ist abergläubig, voll Verstellung, streit- und rachsüchtig. Er vererbt die Rache auf seinen Sohn, wenn er sie bei seinen Lebzeiten nicht sättigen kann. Seitdem die russische Regierung die Selbsthülfe straft, befriedigen die Jakuten ihre Streitsucht häufig in Processen. Sie haben deswegen in Sibirien denselben Ruf, wie die Normannen in Frankreich. Trotz diesen schlimmen Neigungen sind die Jakuten gastfrei, und Fremde haben sich über sie nicht zu beschweren. Die Gastfreiheit findet sich bei ihnen, wie bei allen einzeln wohnenden Menschen, bei welchen der Fremde eine willkommne Erscheinung ist, weil er Nachrichten aus der Welt mitbringt. Sie ist nirgends eine Stammeigenthümlichkeit; sie verliert sich von selbst mit dem häufigern Erscheinen von Fremden, und sie erzeugt sich wieder, wo der Verkehr aufhört.

Wrangel langte auf seiner Wasserfahrt am 25. October zu Sredne Kolimsk (Mittel-Kolimsk) an, einem Dorf, welches den Titel Stadt führt, obwohl es nur aus dreißig Häusern und einer Kirche besteht. Hier hören Rinder und Pferde auf, und es beginnt das Land der Hunde und Rennthiere — ein Land, gegen welches die Heimath der Jakuten trotz ihrer Unfreundlichkeit ein Paradies ist. Da es bedeutend kalt geworden war, so hielt er für angemessen die Winter-Reisekleidung anzulegen.

Er zog erstlich über seine Uniform eine weite Jacke von Polarfuchs und über dieselbe eine Weste von Pelz. Seine Beine steckte er in weite Hosen von Hasenfell, und über diese Hosen zog er ein Paar hohe Stiefel von starkem Rennfell. Für die Kniee genügte die doppelte Pelzbekleidung noch nicht; sie wurden noch weiter mit Pelzstulpen verwahrt. Ueber Wams und Weste zog er eine Kutte (Kuchlanka) von doppeltem Rennfell mit Haaren auswärts und einwärts, welches eine Kapuze hat und um die Lenden festgegürtet wird. Nase, Lippen, Kinn und Ohren wurden ebenfalls mit Pelzstücken bekleidet und auf die Kapuze ward noch eine hohe Pelzmütze gesetzt.

In dieser Vermummung ritten die Forscher weiter bis Nischne Kolimsk (Nieder-Kolimsk) an der Kolima. Dies Dorf sollte der Mittelpunkt ihrer Ausflüge und ihr gewöhnlicher Wohnplatz während drei Jahren werden. Daß Forschungen den Menschen in eine solche Gegend ziehen, ist begreiflich. Daß er sie aber zum bleibenden Wohnsitz wählt, erscheint als ein unnatürliches Eindrängen in das Gebiet der Pelzthiere. Im Sommer herrscht zuweilen eine Hitze zum Ersticken, im Winter eine Kälte, die es unbegreiflich macht, wie der Mensch darin ausdauern kann. Das Reaumurische Thermometer fällt im Januar zuweilen auf 40 Grad unter Null. Bei einer solchen Kälte kann der Mensch kaum athmen. Selbst dem Rennthier, dem echten Bewohner der Polargegenden, wird sie zu stark, und es verkriecht sich in die dichtesten Gebüsche und bleibt hier in einer Art von Winterschlaf liegen. Nimmt man dazu eine Nacht von 38 Mal 24 Stunden, eine mehr monatliche Dämmerung zwei Mal im Jahr und einen ununterbrochenen Tag von zwei Monaten, so hat man einen Begriff

Digitized by Google

von den Annehmlichkeiten dieser Gegenden. Im Winter leben die Bewohner von den Vorräthen, die sie im Herbst aufgehäuft haben. Der Winter ist nicht ihre schlimmste Jahrszeit. Aber mit dem Frühjahr beginnen ihre Widerwärtigkeiten. Die Hütten sind leer. Die Fische halten sich noch in der Tiefe. Die Jagd auf Renn- und Elennthiere ist unmöglich, weil die Hunde ausgehungert sind. Verlängert sich der Winter ungewöhnlich, so wird das Elend gränzenlos. Dann sieht man Haufen von Tungusen und Jukagiren, die der Hunger von den Ufern des Anjui und der Tundra nach der Kulima treibt, um in den dortigen russischen Dörfern zu betteln. Bleich, abgemergelt, mit irrem Blick, wanken sie wie Gespenster einher. Wenn sie zufällig ein gefallenes Rennthier treffen, so fallen sie wie hungrige Wölfe über das Aas her und verzehren es mit Haut und Knochen. Die, welche nach Nischne Kolimsk kommen, treffen dort zuweilen ein nicht viel geringeres Elend an. Denn auch dort sind die Einwohner in schlimmen Frühjahren zuweilen auf das elende Futter der Hunde beschränkt, welche zu Tausenden umkommen. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Wunderkuren.** Pettigrew, der Verfasser des Werks „Medicin und Aberglauben", könnte in Brabant reichliche Nachtrage sammeln. Die Tochter eines Bauers in dortiger Gegend litt an der Schwindsucht. Anstatt beim Arzt Hulfe zu suchen, wandte sich der Bauer an den Hexenmeister. Der Hexenmeister erschien, sah die Kranke an, verordnete aber nicht etwa eine Quacksalberarznei, sondern ließ sich eine Radhacke geben und machte in der Kuche eine Grube, in welcher man allenfalls einen Menschen hatte begraben können. Als das Loch eine ziemliche Tiefe hatte, buckte er sich und brachte ein Nadelkissen zum Vorschein. „Diese Nadeln," sagte er zu dem verdutzten Bauer, „sind von Hexen hier in die Erde gelegt worden und verursachen die Stiche, welche Eure Tochter in der Brust spürt." Hierauf stieg er aus dem Loch, zog ein Buch aus der Tasche, las aus demselben unverständliche Worte und warf das Nadelkissen in das auf dem Heerd brennende Feuer. Hiermit, versicherte er, sey das Uebel des Mädchens gehoben. Für seine Muhewaltung nahm er nur funfzehn Franken in Anspruch, die der Bauer mit Vergnügen zahlte, denn so viel hätten ihn ja wohl die Arzneien gekostet, die ein Arzt verschrieben haben würde, und der Arztlohn war dabei rein erspart. Ermuthigt durch die Bereitwilligkeit des Bauers, zu zahlen, erbot sich der Hexenmeister weiter, den Teufel zu fangen, welcher sich in Gestalt eines kleinen schwarzen Thieres im Haus befinde. Der Bauer ging den Handel ein. Der Hexenmeister grub weiter und brachte ein Schächtelchen zum Vorschein, in welchem ein großer schwarzer Roßkafer saß. Die Umstehenden bekreuzten sich andachtig, der Hexenmeister warf den Teufel ins Feuer und strich weiter zehn Franken ein. Gegen die Erscheinung des Teufels in Gestalt eines schwarzen Kafers laßt sich a priori nichts sagen, denn Paul Warnefried erzählt in seiner Geschichte der Langobarden ganz ernsthaft, König Aribert habe am Fenster seines Palastes zu Pavia stehend, mit einem Messerchen nach einer großen schwarzen Fliege gestochen und ihr ein Bein abgeschnitten; die Fliege sey fortgeflogen; gleich darauf habe er im Hof einen Mann mit einem Stelzfuß gesehen, und das sey der Teufel gewesen, der kurz vorher die Gestalt einer Fliege gehabt habe. Ware die Tochter des Bauers gesund geworden, so wurde der Hexenmeister vermuthlich noch oft Hexennadeln und Teufel ausgegraben haben. Aber das Madchen starb; der Bauer klagte wegen Betrug, und bei der Untersuchung stellte sich die Hexenmeisterei als eine plumpe Taschenspielerei heraus. Das Buch, aus welchem der Schwarzkunstler scheinbar seine Zauberformel las, war eine Geschichte Joseph's II., deren Inhalt ihm selber ein Geheimniß war, weil er nicht einmal lesen kann. Eine andere Geschichte, in welcher nur Ungläubige Aehnlichkeit mit der vorigen finden konnen, trug sich in Tournay zu. Die Tochter des bekannten Abgeordneten Dumortier war seit dem 1. November bettlagerig. Ihr Uebel schien der Kunst des Arztes zu spotten. Endlich, am 14. Dez., verordnete der Heilkünstler ein durchgreifendes Mittel. Zu seinem Erstaunen erklärte die Kranke, sie werde es nicht nehmen, denn es seyen neuntagige Gebete fur sie angeordnet, in Folge deren sie am nächsten Tag unfehlbar genesen wurde. Und wirklich ging Mamsell Dumortier am folgenden Tag mit ihrem Vater frisch und gesund zur Kirche, und alles Volk zu Tournay, zu Valenciennes und zu Mons schrie: Wunder! Sollte Herr Dumortier Minister werden, so steht zu hoffen, daß er alle Gebrechen des Staates mit neuntägigen Gebeten heilen wird. Neuntagige Gebete konnten wohl auch dienen, alle Kriegsgefahr fern zu halten, und somit könnte man das ganze Kriegsbudget sparen, wogegen die ungläubigen Industriellen gewiß nichts einzuwenden hätten.

**Bairisches Bier.***) Man glaube ja nicht, daß das Bier als Getränk eine Erfindung der Neuern ist. Schon die Alten kannten Cerevisium als einen Erquickungstrank. Wir verweisen hier auf *„J. H. Meibomius, de cerevisia aliisque potibus"* (Helmstadt 1668) und *„Marc. Schoonii* lib. de cerevisia" (Groningen 1661). Auch Baco v. Verulam sagt in der „Historia vitae et mortis": „Ad irrorationem corporis facit natura potus, qui ciborum vehiculum est: cerevisia" und weiter: „Utiliorem fere potum ad longaevitatem existimamus quam cerevisiam ex grunis tantum." Daß das bairische Bier vor langer als 70 Jahren gern getrunken, berühmt und versendet war, ist vielleicht nicht allgemein bekannt, da erst in neuerer Zeit ein besonderer Werth auf das bairische Bier auch auswärts gelegt worden ist. Nicht uninteressant mag hier die Mittheilung seyn, daß in einem Criminalactenstücke vom Jahre 1772 fg., welches im Archive der Gerichtsbehörde zu Leipzig aufbewahrt wird, unterm 19. August 1770 des bairischen Bieres, das in dasigem Burgkeller verschenkt worden, gedacht wird. Die Baiern mögen diesen Wink benutzen, Beiträge zu einer Geschichte des bairischen Biers als eines Theiles ihres Nationalruhms zu liefern. (Bl. f. lit. U.)

**Einfalt von Naturkindern.** Die englische Regierung in Ostindien schickte den Major Harris nach dem südlichen Abessynien, um das Land Schoa zu dem Zweck kunftiger Handelsverbindungen zu erkunden. Der König dieses christlichen, aber nichts weniger als civilisirten, Landes ward durch die mitgebrachten Geschenke ganz entzückt, und besonders gefielen ihm die Bilder. Als aber der Gesandte sich die Gnade ausbat, das Bild Sr. christlichen Majestat malen lassen zu durfen, weigerte sich Sabila Silassi aufs Entschiedenste, „denn," sagte er, „wer mein Bild besitzt, wird Herr meiner Seele seyn." Unter andern Wundern europäischer Kunst zeigte der Gesandte dem König und dem Volk von Schoa die Wirkung gewöhnlicher Raketen. Als das Feuerwerk zischend zu dem nächtlichen Himmel emporfuhr, warfen sich Männer, Weiber und Kinder gleichsam anbetend mit dem Angesicht auf den Boden. Widerspenstige Gallasstämme in der Nachbarschaft, welche das Wunderwerk aus der Ferne mit angesehen hatten, schrieben es der

*) Bier wird aus dem Hebräischen hergeleitet und die Ableitung von bibere verworfen (s. „Zeitung für die elegante Welt", 1830, Nr. 34, S. 272. Johannes Falk in „Unser Herr und der Schmied von Apolda" (s. „Wende", 1819, Thl. 3, S. 99) nannte das Bier Zuchariotstrank.

Anwendung von Zaubermitteln zu und unterwarfen sich am folgenden Tag. „Denn," meinten sie, „da die Gypzie's nach Belieben Schwanzsterne am Himmel erscheinen und Feuer regnen lassen können, so bleibt uns nichts übrig, als unbedingt den Befehlen des Königs zu gehorchen."

**Abessinische Heirathen.** In Schoa werden die Heirathen gewöhnlich so geschlossen, daß beide Theile vor Zeugen erklären: Beim Leben des Königs versprechen wir glücklich mit einander zu leben. Der Bräutigam weis't einen Esel oder Maulesel, einen Thaler, einen Schild und ein Bündel Speere auf, die Frau einen Vorrath von Waizen, Baumwolle und Hausgeräth. Beiderlei Dinge gelten nun als gemeinsames Eigenthum des Paares und bleiben es, bis Uneinigkeit entsteht. Vertragen sich die Eheleute nicht mehr mit einander, so trennen sie sich, und jeder Theil sucht sich eine andere Ehehälfte. Dies ist die gewöhnliche Art von Ehebündnissen. Zuweilen aber lassen die Brautleute sich auch kirchlich einsegnen und schwören beim Leben des Königs, daß sie sich einander auf Lebenszeit nehmen, um treu zusammen zu halten in Armuth und Reichthum, in kranken und gesunden Tagen. Diese Ehen sind untrennbar; aber sie sind selten. Die Meisten ziehen das schlaffere Band vor. Obwohl diese Afritaner Christen sind, verwerfen sie doch nicht die Vielweiberei. Ihr König hält neben seiner Gemahlin nicht weniger als fünfhundert Kebsweiber.

**Absurd.** Was ist absurd? Darauf antwortet ein Ungenannter: absurd ist, Geld im Spiel vertieren und sich darüber erboßen — den Verleger einer neuen Zeitschrift nach der Zahl der Abonnenten fragen — erwarten, daß ein Redacteur mit umgehender Post antworte — einen Gastwirth fragen, ob er guten Wein habe — überall verstoßen und sich wundern, daß Einen Niemand will — sich des Abends betrinken und am nächsten Morgen über Katzenjammer klagen — im October zu Hause vor Kälte klappern, weil man erst im November einheizen will — annehmen, daß Recensenten von den Büchern, die sie loben oder tadeln, mehr als das Titelblatt gelesen haben — Jemand für fromm halten, weil er jeden Sonntag in die Kirche geht — todtmüde sich nicht zu Bett legen, weil es noch nicht Zeit zum Schlafengehen ist — seine eigenen Geheimnisse ausplaudern und vermuthen, daß Andere sie bewahren werden — Jemand gefällig seyn und auf Dankbarkeit rechnen — einen Dieb ohne Zehrgeld aus dem Gefängniß entlassen und ihm aufgeben, sich ehrlich zu nähren — Etwas für wohlfeil halten, weil es wenig kostet — Jemand öffentlich schlecht machen, um ihn zu bessern — gegen seine Geliebte die Schönheit ihrer Freundin rühmen — fünfzig Jahre alt seyn und zweifeln, daß alle diese und noch viel mehr absurde Dinge geschehen.

**Nicht viel schlimmer.** „Herrlich ist die Liebe und süß der Kuß einer Schwester!" rief ein Schwärmer aus. — „O ja," entgegnete trocken ein sehr prosaischer Mensch, „aber wenn du keine Schwester hast, so versuch's mit einer Cousine, das ist auch nicht viel schlimmer." (Wiener Zeitschrift.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Noch immer unterhält man sich in manchen Kreisen davon, daß eine Veränderung unserer Theater-Verhältnisse bevorstände. Jetzt nennt man wieder Herrn v. Dachröden, der eine Tochter des verewigten Prinzen August zur Gemahlin hat und gegenwärtig in Mecklenburg das Theater leitet, als zukünftigen Intendanten; indeß die Königsstadt ebenfalls offenkundig unter königl. Direktion kommen und Herrn v. Küstner zugedacht seyn soll. Es heißt, Herr Cerf wolle sich mit einer hübschen, ihm — wenn wir nicht irren — contractlich stipulirten Summe ganz zurückziehen. Bekanntlich begünstigt unser kunstsinniger Monarch die italienische Oper, und diese soll fortan für Berlin als ein stetiges Institut erhalten bleiben.

**Hamburg.** Charlotte Birch-Pfeiffer hat aus Thomas Thyrnau, dem Moderomane der Frau von Paizow, der am preußischen Hofe so entschiedenen Beifall fand, ein Drama fabrizirt, das hier zur Aufführung kommt.

**Köln.** Dreyschock gibt hier Conzerte.

**Leipzig.** Der Violinist Jean Joseph Bott aus Kassel (erster Benefiziat der Mozartsstiftung zu Frankfurt) spielt am 18. Januar ein Conzertino von L. Spohr, seinem Lehrer, im Saale des Gewandhauses.

**Magdeburg.** Unsere Bühnenzustände befinden sich in einer für Magdeburg noch nicht dagewesenen traurigen Lage. Unternehmer des Theaters ist Herr Brauer, der aber wahrscheinlich mit dieser Saison aufhören wird, denn man fühlt, daß ein gutes Theater ein point d'honneur für die Stadt ist; es soll sich demzufolge eine Comité bilden, die, unterstützt aus städtischen Mitteln, ein Theater herstellen wird, wie es einer Stadt von 50,000 Einwohnern zukommt und wie es dem Range von Magdeburg angemessen ist. — Augenblicklich haben wir nur eine einzige jugendliche Liebhaberin hier, die indeß auch schon 40 Jahre passirt ist, die andern jungen Damen sind abgegangen; überhaupt ist ein großer Fortgang am hiesigen Theater zu bemerken, d. h. nicht in geistig-theatralischer Hinsicht, sondern die Mitglieder verlassen uns und die Direktion des Herrn Brauer über Nacht, so daß am andern Tage das angekündigte Stück nicht gegeben werden kann!

**Rom.** Bekanntlich ist das eigentliche Nationaltheater des römischen Volks das Puppentheater im Fiano. Dort allein sieht man echt-römische Scenen; dort werden öffentliche Charaktere, Engländer, besonders Deutsche dem Publikum vorgeführt und mit derbem Witz allerlei Lächerlichkeiten gezüchtigt. Hauptacteur ist stets Cassandro, die Personification der lächerlichen Seiten des römischen Volks, so wie Pulcinello die des neapolitanischen darstellt. Das Theater Fiano ist besonders besucht in den Wochen vor Weihnachten bis zur Fastenzeit, wo es zum Carneval neue Possen zum Besten gibt. Mit richtigem Takte hat dasselbe in diesem Jahr einen Gegenstand auf seine Bühne gebracht, welcher gar sehr persiflirt zu werden verdient, nämlich die übermäßige Verehrung gegen Schauspielerinnen und Tänzerinnen, wozu der thörichte Enthusiasmus Veranlassung gab, mit welchem man hier die bekannte Cerito behandelte. Cassandro tritt als Sänger auf; man wirft ihm Blumen zu, überhäuft ihn mit unaufhörlichen da capos, bringt ihm zum Schluß einen Fackelzug, kurz, die römische Theatermanie wird aufs ergötzlichste verspottet.

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 20. Januar: Ueber Frankfurt's meteorologische Verhältnisse im Jahre 1842.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 22. Januar. (Zum Vortheil des Componisten Herrn Aloys Schmitt) Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Abth. von Dr. Caesar Heigel. Musik von Aloys Schmitt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 21. 21. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

Novelle.

(Fortsetzung.)

Drei Jahre verflossen, ohne daß Bulgarelli etwas von Fiorita zu sehen oder zu hören bekam. Im Jahr 1713 kam der gewesene Director des großen Theatres zu Venedig als Bettler nach Rom. Da das Suchen nach seiner Frau vergebens gewesen war, so beschied er sich, lediglich dem lieben Brod nachzulaufen. Eines Tags, als er über den Corso ging, sah er eine Menge Menschen auf den Stufen einer Kirche am Sciarraplatz zusammengedrängt. Bei näherer Betrachtung fand er, daß dieser Menschenknäuel theils aus den feinsten jungen Herren von Rom, theils aus Livreebedienten bestand, welche offenbar zu den seitwärts haltenden Kutschen gehörten. Bulgarelli trat zu einem Lakaien, der ihm durch seine Größe, seinen rothen Federbusch und sein silberbordirtes Kleid auffiel, und fragte ihn, was dieser Zusammenlauf bedeute. Der Lakai antwortete: „Es ist Frauenpredigt."

Predica delle donne heißt in Rom eine Predigt, die ausschließlich für die Frauen bestimmt ist. Solche Predigten werden veranstaltet, um den schönen Sünderinnen mit vollem Nachdruck ins Gewissen zu reden; und damit diese heilsamen Ermahnungen nicht von jungen Laffen als ein Obscenkitzel benutzt werden, sind alle Mannes von der Versammlung ausgeschlossen. Die Cavalieri suchen sich für diese Ausschließung einigermaßen dadurch zu entschädigen, daß sie an der Kirchenthür warten, um ihre Augen an dem in Thränen gebadeten Antlitz der schönen Sünderinnen zu weiden.

Bulgarelli, bei welchem die Befriedigung der Neugier oft Ersatz für Befriedigung der Eßlust gewähren mußte, nahm eine Stellung vor der Kirchenthür und wartete wie die Andern das Ende der Predigt ab. Bald öffnete sich die Pforte. Die Herzoginnen und Gräfinnen traten bleich und beschämt heraus und stiegen vor den Augen ihrer unbescheidenen Bewunderer die Treppe hinab. Plötzlich gab es eine Bewegung in der Menge und es lief von Mund zu Mund ein Gemurmel: „Die schöne Romanina! die Göttliche!" Bulgarelli sah hin nach dem Gegenstand der allgemeinen Neugier. Ein wunderschönes junges Weib in einfachem und doch reichen Putz stieg eenst die Stufen des Tempels herab. Sie allein unter allen ihren Begleiterinnen sah ruhig und heiter aus. „Per Dio!" rief der Bettler plötzlich; „das ist meine Frau!"

Bei diesem Ruf wandte sich Aller Blicke nach dem glücklichen Gatten. Auch die junge Frau warf einen Seitenblick nach ihm, und ein leichtes Beben verrieth den Eindruck, den diese Stimme auf sie gemacht hatte. Sie blieb übrigens nicht stehen, sondern ging, während die übrigen Zuschauer über den armseligen Narren lachelten, die Treppe hinunter nach einer bereitstehenden Kutsche. Der Lakai mit dem rothen Federbusch öffnete den Schlag, sie stieg ein, und der Wagen eilte mit ihr davon.

Bulgarelli wußte nicht, ob er wachte oder träumte. Regungslos blickte er dem davoneilenden Wagen nach. Als der rothe Federbusch des hintenaufstehenden Lakaien hinter einer Straßenecke verschwand, erwachte er aus seiner Betäubung und setzte sich in vollen Lauf, um den Wagen einzuholen. Er erblickte ihn wieder in der langen Seitenstraße und verlor ihn dann wieder aus dem Gesicht. Als er athemlos an der Stelle anlangte, wo derselbe abermals eine Wendung um eine Ecke gemacht hatte, fragte er die Vorübergehenden, wohin die Kutsche mit dem langen Bedienten mit dem rothen Federbusch gefahren sey.

„Here," antwortete ein gefälliger Römer, „diese Kutsche ist so eben in den Palast Sacchetti gefahren, den Sie dort sehen, und welcher der Romanina, einer berühmten Sängerin, gehört."

„Einer Sängerin?" wiederholte der ehemalige Theaterdirector. „Ich hatte also recht gesehen. Aber eine Kutsche, — Bedienten —, ein Palast! das ist ja fürstlich! Und alle diese Herrlichkeiten, wem verdankt sie Fiorita? Mir!"

Ein wohlthuendes Gefühl des Stolzes durchdrang Bulgarelli's Wesen bei dieser Betrachtung. Als er aber seinen Blick über seine eigne armselige Gestalt gleiten ließ, erfüllte tiefe Betrübniß seine Seele, und sein Stolz entwich durch alle Löcher seines alten Wamses. Welche Kluft trennte nicht die Schülerin von ihrem Lehrer! „Schülerin! Lehrer!" murmelte er. „Ich bin mehr als ihr Lehrer. Ich bin ihr Mann und sie ist meine Frau. Diese herrliche Marmorpalast mag ihr Eigenthum seyn; mir aber gebührt eine Wohnung darin. Ich werde mein Ehrecht geltend machen."

Trotz dem Bewußtseyn seines Rechtes empfand doch Bulgarelli eine gewisse Aengstlichkeit, als ob die Geltendmachung desselben nicht so ganz leicht wäre. Er trat in ein nahes Wirthshaus, um sich einigen Muth anzutrinken. Als er unter dem wohlthuenden Einfluß des Weins sich einen Plan entworfen hatte, stieg er entschlossen die Freitreppe des Palastes Sacchetti hinauf und klopfte an der Thüre. Der Pförtner öffnete und machte große Augen beim Anblick der Jammergestalt, die stolz an ihm vorbeiging und die Haupttreppe hinaufstieg. Bulgarelli ging durch die Vorzimmer und ließ sich anmelden. Ein Diener führte ihn in das Besuchzimmer der Sängerin ein, welche ihn wie einen Unbekannten empfing.

Beim Anblick seiner Frau erzitterte Bulgarelli vor Wonne. Er eilte mit ausgestreckten Armen auf sie zu und rief: „Fiorita, theures Weib!"

Digitized by Google

Die Schauspielerin trat verwundert zurück. Bulgarelli, durch diese Kälte einigermaßen aus der Fassung gebracht, fragte: „Kennst Du mich denn nicht mehr?“

„Ich glaube,“ erwiederte die Sängerin kaltblütig, „wir kennen uns beide einander nicht. Ich wenigstens kann mich nicht erinnern, jemals eine Person, die Ihnen glich, gesehen zu haben, und aus dem Namen, mit dem Sie mich anreden, muß ich schließen, daß Sie mich ebenfalls nicht kennen.“

„Wie?“ rief der arme Tropf. „Sie wollen den Herrn Bulgarelli nicht kennen, den berühmten Impresario, der Sie vor sieben Jahren auf der Messe zu Sinigaglia angetroffen, der Sie zuerst in Mailand hat öffentlich auftreten lassen, der Sie drei Jahre später zu Venedig geheirathet hat, den Sie zu Venedig im Stich gelassen haben, und der in Folge dessen allen Appetit verloren hat, so daß er jetzt wohl der magerste Mann in Italien ist?“

„Lieber Freund,“ erwiederte die Romarina, „ich zweifle nicht daran, daß Sie ein berühmter, magerer, vielleicht auch zu Grunde gerichteter Impresario sind. Sie werden mir aber erlauben, daß ich mich dessen nicht erinnere, sintemal ich nie in Sinigaglia, Mailand und Venedig gewesen bin.“

Bulgarelli verstummte vor dieser ungeheuren Keckheit. Allmählig sammelte er sich wieder und endlich erwiederte er: „Signora, ich verstehe jetzt, warum Sie den Namen gewechselt haben. Ich dachte Anfangs, es wäre eine Schauspielerlaune. Aber Ihr gehässiges Betragen werd' ich nicht vergessen. Ich werde mich zu rächen wissen.“

„Auf welche Weise?“ fragte die Schauspielerin.

„Ich sehe, Sie schämen sich meiner, und der Hochmuth hindert Sie, mich zu erkennen. Aber ich werde überall bekannt machen, daß ich Ihr Gemahl bin!“

„Thun Sie das,“ erwiederte die Romarina laut auflachend. „Kein Mensch wird Ihnen glauben.“

„Ich werd' es beweisen!“ rief Bulgarelli zuversichtlich. Und ohne durch den plötzlichen finsteren Blick der Sängerin sich einschüchtern zu lassen, wiederholte er: „Ja, ich werd' es beweisen. Ich gehe nach Venedig und hole eine beglaubigte Abschrift des bei Gericht hinterlegten Heirathsvertrags. Damit und mit unwidersprechlichen Zeugnissen werd' ich beweisen, daß Sie Fiorita, Tochter eines mailändischen Bauers, meine Schülerin und meine Gattin sind. Wir werden dann sehen, ob Sie noch so stolz sind, und ob Sie es darauf ankommen lassen, daß Sie gezwungen werden, meine Rechte und meine Gewalt anzuerkennen.“

Bei dieser Rede Bulgarelli's wechselte die Romarina die Farbe, aber sie besaß Selbstbeherrschung genug, um ihre innere Bewegung durch kein anderes Zeichen zu verrathen. „Freund,“ sagte sie trocken, „Sie sind wahnwitzig.“

„Das wollen wir sehen. Auf Wiedersehen Signora.“ Nach diesen mit einem Zornblick hingeworfenen Worten, eilte Bulgarelli hinweg. Als er das Zimmer verließ, zog die Romarina die Klingel an. Der große Lakai erschien. „Girolamo,“ sprach sie, „sagt dem Lorenz, daß ich ihm anbefehle, diesen Menschen, der eben weggeht, nicht einzulassen, wenn er anklopft.“ Wie pünktlich dieser Befehl vollzogen wurde und wie erfolglos die Drohungen Bulgarelli's blieben, haben wir früher gesehen. (Fortsetzung folgt.)

---

## Nordsibirien.

### 2. Ausflüge aus Eismeer.

Gleich bei seiner Ankunft zu Nischne Kolimsk traf Wrangel seine Vorbereitungen zu seinem ersten Ausflug nach dem Eismeer. Diese Vorbereitungen erforderten viel Zeit und Mühe. Vierundfünfzig Schlitten, bespannt mit sechshundert Hunden, waren erforderlich für die Reisenden, ihrer Führer und die Vorräthe. Nachdem binnen vier Monaten eine ungeheure Masse von trocknen Fischen zusammengebracht und aufgepackt war, setzte sich die Hundekaravane in Bewegung.

Dort im äußersten Norden ersetzt der Hund dem Menschen das Pferd, ohne deswegen aufzuhören, sein treuer Gehülfe bei der Jagd zu seyn. Er ist überaus genügsam. Mit ein wenig trocknen Fischen ist er gesättigt, und halbsatt läuft er pfeilschnell nach dem ihm bezeichneten Ziel. Der nordsibirische Hund hat im Aeußeren große Aehnlichkeit mit dem Wolf. Seine lange spitze Schnauze, seine steilen Ohren, sein buschiger Schwanz und sein dickes Haar, ähnlich dem der Neufundländer, geben ihm ein wildes Ansehen. Seine Stimme ist mehr Heulen als Bellen. Er bleibt stets in freier Luft. Im Sommer, wenn ihn die Mücken plagen, gräbt er sich in die Erde oder trgt sich ins Wasser. Im Winter gräbt er sich in den Schnee ein und läßt nur die Spitze seiner Schnauze hervorstehen, die er mit seinem dicken Schwanz vor dem Frost schützt. Auf seine Erziehung wird in Nordsibirien mehr Sorgfalt gewandt, als auf die der Rinder. Der klügste und am besten abgerichtete Hund wird an die Spitze des Gespanns gestellt. Von ihm hängt die Schnelligkeit, die gute Lenkung und oft des Reisenden Leben ab. Die Hunde verlernen nämlich beim Ziehen nie, daß sie eigentlich Jagdthiere sind. Wittern sie also während der Fahrt ein Wild, so rennen sie sammt dem Schlitten ihm nach, ohne auf den Zuruf ihres Herrn zu achten, zumal wenn der Hunger sie reizt. In den meisten Fällen bringt der Vorhund sie wieder auf den rechten Weg. Er beult aus Leibeskräften und drängt sie nach der Seite des rechten Wegs hin, als ob dort eine bessere Beute sey. In den Schneewirbeln, welche das Fahrwerk zu begraben drohen, wittert er geschützte Stellen aus, an welchen Zuflucht zu finden ist. Im Sommer werden die Hunde an der Kolima auch häufig zum Schiffziehen gebraucht. Hört der Leinpfad an einem Ufer auf, so gibt ihnen ihr Führer ein Zeichen; sie springen ins Wasser, schwimmen durch den Fluß und setzen ihren Weg auf dem andern Ufer fort. Ohne den Hund könnte der Mensch in diesen Gegenden schlechterdings nicht leben. Die Eingebornen wissen dies und schätzen diese Thiere nach Verdienst. Als einst eine Seuche Tausende derselben wegraffte, blieben einem Jukagiren von seinen vielen Gespannen nur zwei ganz junge Hunde. Um sie zu erhalten, säugte seine Frau sie an ihrer eignen Brust. Eine Hundeseuche hat oft Hungersnoth im Gefolge, denn der gesegnetste Fischfang im Herbst bleibt ohne Nutzen, wenn man den Ertrag nicht nach Haus schaffen kann.

Der erste Ausflug Wrangel's sollte nach dem Cap Schelagsk gehen. Von dort sollte er selber mit einer Abtheilung der Führer nordwärts vordringen. Matjuschkin und Kosmin sollten mit dem andern Theil ihre Richtung ostwärts längs dem Seeufer so weit wie möglich verfolgen. Der Aufbruch fand am 19. Februar 1821 statt, also mitten im Winter. Die Beschwerden, welche sie auf ihrer mehrwöchentlichen Fahrt zu erdulden, die Schwierigkeiten, mit welchen sie zu kämpfen hatten, sind in Wrangel's Bericht umständlich beschrieben. Eine der Hauptschwierigkeiten, an welcher der Zweck der Unternehmung zu scheitern drohte, war die, sich ihrer mathematischen und optischen Instrumente zu bedienen. Wollten die Officiere bei ihren Messungen auf einem Sextanten die Grade lesen, so mußten sie den Athem anhalten, sonst bildete sich augenblicklich auf dem Messing eine Haut von Eis. Beim Gebrauch der Fernröhre mußten sie sich hüten, dem Augenglas zu nahe zu kommen, sonst lief dasselbe auf der Stelle an. Einigen Ersatz für ihre Beschwerden gewährten den Reisenden zwei Naturerscheinungen; die Spiegelung und das Nordlicht.

Digitized by Google

Die Spiegelung, welche in den Sandwüsten Afrika's dem Wanderer Wasser und grüne Auen vorgaukelt, bringt in der Nähe des Eismeers andere Erscheinungen hervor. Eines Tags (wofern man Dämmerung Tag nennen darf) glaubten Wrangel und seine Gefährten ein offenes Meer vor sich zu sehen, in welchem sich die Felsen der Küste abspiegelten. Plötzlich bedeckte sich die scheinbare Wasserfläche mit einem Schneeteppich, dieser Schneeteppich verwandelte sich dann in eine Fläche voll niedriger Hügel, und diese Fläche zertheilte sich hinwiederum und wurde zu einem mit schwimmenden Eisschollen von der mannigfaltigsten Form bedeckten Meer. Auf ein Mal ging die Sonne auf und zeigte, daß auch diese Erscheinung bloß Täuschung war. Die erstaunten Reisenden sahen sich von einer Kette schimmernder Eisberge umgeben. Das Nordlicht, welches sie ein andermal sahen, entwickelte eine Pracht, von welcher man weiter im Süden keinen Begriff hat. Feuersäulen stiegen am Gesichtskreis empor und wuchsen theils langsam in den Himmelsraum hinauf, theils schossen sie mit der Schnelligkeit des Blitzes in die Höhe. Aus den Spitzen dieser Säulen fuhren dann wieder einzelne Strahlen bis zum Scheitelpunkt des Himmels und vertheilten sich dort von neuem in kleinere Strahlen. Dabei war der Mond mit einem glänzenden Hof umgeben. *) (Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Der vergessene Heinrich von Guise.** Paul de Musset beschwert sich bitter darüber, daß man den Franzosen, welcher als Nachfolger Masaniello's auftrat, in Neapel ganz vergessen habe. Als ich, sagt er in seinen Reisebemerkungen, zum ersten Mal das Museo Borbonico besuchte, betrachtete ich aufmerksam eine Reihe von Gemälden, welche die Revolution von 1648 in allen ihren Einzelheiten darstellt. Diese Bilder haben mehr Werth als treue historische Schilderein, denn als Kunstwerke. Man sieht den Aufstand des Volks, die Niedermetzelung der Adeligen, die Erhebung Masaniello's, seinen Tod und die Rückkehr der Spanier. Aber das Königthum des Fischers hat nur drei Tage gedauert, und die Zurückkunft des Don Juan de Austria ist erst sechs Monate später erfolgt. In diesem halben Jahr stand der Herzog von Guise an der Spitze der Republik. Von Mazarin nach Rom verbannt, ward er von den Neapolitanern herbeigerufen, um ihre Angelegenheiten zu leiten. Er verkaufte seine Juwelen und sein Silberzeug, reis'te mit etlichen beherzten französischen Edelleuten von Rom ab, landete nach vielen Gefahren zu Neapel und ward mit Begeisterung aufgenommen. Er brachte einige Kriegszucht unter die schlechten Truppen, und schuf mit Muth und Festigkeit einen geordneten Zustand, wobei er mehr als ein Mal seinen Stock auf dem Kopf von Lazzaroni zerschlug. Lange kämpfte er mit Glück gegen die spanischen Heere. Allein Mazarin ließ ihn im Stich, und am Ende verkauften ihn die Empörer an Johann von Oestreich, der ihn als Gefangnen nach Madrid brachte. Demnach wäre es wohl billig gewesen, dem französischen Abenteurer einen Platz in der Reihe jener Bilder einzuräumen. Allein man sucht unter ihnen vergebens nach der Darstellung einer That Heinrich's von Lothringen. Salvator Rosa, der von den Höhen der Abruzzen aus mit diesem Fürsten Briefe wechselte, hat kein einziges Bild gemalt, auf welchem sein Correspondent erschiene. Und was noch seltsamer ist, gebildete Leute in Neapel kennen diesen Herzog von Guise heutzutage nicht einmal dem Namen nach. Diese Vergeßlichkeit hatte dem König Murat zur Warnung dienen können, als er seine Landung in Calabrien beschloß.

**Die Zufälle des Lebens.** Wie oft ein Zufall, der scheinbar das Unglück, wo nicht den gänzlichen Untergang eines Menschen herbeiführen zu müssen scheint, zu dessen unerwartetem Glücke führt, davon ist der ausgezeichnete Philologe, Professor Len, an der Cambridge-Universität, ein lebender Beweis. Len war Zimmermann und hatte bei täglicher angestrengter Handarbeit mit Armuth zu kämpfen; aber sein Durst nach Wissen war so groß, daß er seiner widerwärtigen äußern Verhältnisse ungeachtet jede freie Stunde auf die Erweiterung seiner Kenntnisse verwendete. Besonders war das Studium der Sprachen seine Leidenschaft, allein er konnte ihr nur dadurch in etwas genügen, daß er stets ein Buch, aus dem er Unterricht geschöpft hatte, verkaufte, um sich ein anderes anzuschaffen. Len heirathete und seine Sorgen wuchsen mit seinem vergrößerten Familienstand, aber seine Studien setzte er dennoch eastlos fort, wenn er ihnen auch noch weniger Zeit als sonst widmen konnte. Da brach Feuer aus, und er verlor sein sämmtliches kleines Habe, besonders aber sein Handwerksgeräthe. Dies Unglück brachte ihn an den Rand der Verzweiflung, aber es sollte zu seinem Glück ausschlagen, denn der Verlust, den er erlitten, lenkte die Aufmerksamkeit auf ihn; bald sprach man selbst in den höchsten Kreisen von dem gelehrten Zimmermann: menschenfreundlich gesinnte Männer der Wissenschaften ermunterten ihn zu weitern Studien, unterstützten ihn dabei kräftig, und jetzt ist Len, wie erwähnt, einer der geachtetsten Professoren an der Universität Cambridge; während er ohne die Verbrennung seines Handwerksgeräthes vielleicht noch immer ein armer und unbekannter Zimmermann wäre. (Wiener Zeitschrift)

**Ein Guido Reni für 32 Franken.** Rour-Martin, ein Postbeamter zu Paris, bemerkte bei einem Gerümpler in der Straße Vieux Colombier ein altes bestaubtes Gemälde in einem zerbrochenen gothischen Rahmen. Es stellte die vier Jahrszeiten vor, und der Postbeamte, welcher zugleich Gemäldeliebhaber ist, glaubte die Hand eines alten italienischen Meisters zu erkennen. Er fragte nach dem Preis, der Gerümpler forderte 32 Fr. Rour Martin bezahlte dieselben augenblicklich und trug seinen Fund zu einem Maler Maillard, der sich mit Restauriren beschäftigt. Maillard erkannte in dem Bild einen Guido Reni, übernahm die Restauration und versprach dem Postbeamten, welcher die Kunst, aber nicht minder das Geld liebt, das Gemälde bei dem Banquier Labrillantais auszustellen, wo sich vielleicht ein reicher Käufer fände. Das Gemälde kam zu dem Banquier, ward vielfach bewundert, aber ehe sich ein Käufer fand, starb der Banquier. Die Erben fanden das werthvolle Bild vor, erklärten es für gute Prise, und wiesen dem Postbeamten, der sein Eigenthum zurückforderte, die Thür. Maillard dachte, den Räubern ihren Raub abzunehmen, sey kein Unrecht, forderte den Erben das Gemälde als sein Eigenthum ab und verklagte sie auf ihre Weigerung. Nun trat aber auch der Postbeamte als Kläger auf. Maillard hatte A gesagt, nun mußte er auch B sagen. Er behauptete mit seltner Frechheit: er habe das Gemälde bei dem Gerümpler gekauft, er habe es dem Postbeamten zum Restauriren gegeben. Es hätte jetzt nur noch gefehlt, daß der Gerümpler als dritter Kläger aufgetreten

*) Walter Scott schildert im 17. Capitel des Klosters diese Erscheinung kurz und schön in den Versen:

As mortals eye the northern dance
When thousand streamers flashing bright
Career it o'er the brow of night.

Wie ihr des Nordlichts prächtiges Gestimmer,
Wenn tausend Feuerwimpel lang gezogen
Hinweben durch die Nacht am Himmelsbogen.

wäre und behauptet hätte, er habe das Gemälde bloß weggeliehen. Allein der ehrliche Gerümpler Deshoffes gab der Wahrheit die Ehre; das Gericht sprach auf sein Zeugniß das Kunstwerk dem wahren Eigenthümer zu, nöthigte die Erben, es herauszugeben, und wies den Mäser Maillard mit Schimpf und Schande ab.

**Der Nasendreher.** Der Drehergeselle Simon war seinem Hausherrn in der Straße Fidélité zu Paris zwei Monatsmiethen schuldig. Der Hausherr bedeutete ihm, daß er am 8. Januar zu zahlen habe, wo nicht, so würde er, der Eigenthümer, sein Hausrecht geltend machen, i. e. ihn hinauswerfen und seine Möbel als Pfand behalten. „Das werden Sie bleiben lassen," entgegnete Simon. — „Das werd' ich thun," versetzte der Hausherr. — „Sie werden es bereuen. Bedenken Sie, daß Sie es mit einem Dreher zu thun haben." — „Was kann das ausmachen?" — „Das macht so viel aus, daß ich Ihnen eine Nase drehe." — Der Hausherr achtete nicht auf diesen schlechten Witz und wiederholte am 7. Januar seine Weisung. „Gut," antwortete der Gesell. „Vergessen Sie nur nicht, daß ich ein Dreher bin." — In der folgenden Nacht sahen die Nachbarn im Zimmer Simon's ein helles Licht, welches von einer großen Flamme herrühren mußte. Sie riefen „Feuer!" Nachbarschaft und Löschmannschaft eilten herbei, stürmten die Treppe hinauf und riefen dem Gesellen zu, er solle aufmachen. Da keine Antwort erfolgte, schlug man die Thür ein und erblickte den Gesellen, der ruhig vor dem großen in seinem Kamin brennenden Feuer stand. „Was machen Sie denn für Sachen?" schrie der Thürhüter. — „Ich bezahle meine Miethe," antwortete Simon. Der Bursch hatte seinen Tisch und seine Stühle in der Stille zersägt und verbrannte sie ganz ruhig.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Herr Cerf hat an einer neuen Sängerin, Elisa Bendini (Alt), eine treffliche Acquisition gemacht. Sie trat als Maffio Orsini in „Lucretia Borgia" auf, und machte durch schöne, geschulte Stimme, angenehmes Aeußere, lebhafte Action im engsten Sinne des Wortes Furore. Signora Bendini soll deutscher Abkunft seyn.

**München.** In der Gesellschaft ist noch immer die große Frage, wem die Leitung des Theaters anvertraut werden wird? Herr v. Küstner hatte hier viele Gegner, allein selbst von diesen hört man jetzt sein Verdienst um den finanziellen Zustand der Anstalt rühmen, und seine ganze Verwaltung; selbst den Engagements, die er geschlossen, verdankt die hiesige Bühne vieles Gute, und so dürfte, wenn er jetzt Herrn Krause nicht nach Berlin zu ziehen vermag, nichts die Schuld tragen, als der feste Knoten, mit dem er selbst ihn an die hiesige Oper gebunden. — Laube's Monaldeschi, der mit so großem Geräusch über mehre deutsche Bühnen gegangen, ist auch zu uns gekommen; hat sich aber, und nach meiner Ueberzeugung, mit vollem Rechte, keiner günstigen Aufnahme zu erfreuen gehabt. Schwerlich kann das Stück mehr als einmal wiederholt werden. So berichtet ein Korrespondent der Kölner Zeitung.

## Abriß aus einem Reisetagebuche.

Von den entzückenden Rheingegenden mit ihrem schönen Strom und dessen reizenden Ufern, war ich mit Schmerz geschieden und konnte mich mit keiner andern Gegend befreunden, bis die romantische und in jeder Art so merkwürdige Wartburg mir ein neues Interesse darbot. — Von da an durchflog ich ohne Aufenthalt Gotha, Weimar, Jena und erst im freundlichen Elsterthale erfreute sich mein Blick wieder an den wohlbebauten Fluren, dem hübschen Fluß und den waldbewachsenen Anhöhen, an deren einer Ecke der Osterstein, ein Schloß der Fürsten Reuß, aus seiner grünen Umgebung malerisch hervorblickt, und zu seinen Füßen die kleine Stadt Gera liegt. — Viel kleine Fürsten-Gebiete hatte ich von Frankfurt an durchreist, und von Gera, im fürstlich reußischen Gebiete, überschritt ich bald die Grenze des Herzogthums Sachsen-Altenburg, dessen Residenz ich in wenig Stunden erreichte. Altenburg erschien mir freundlich; eine Odstallee zieht sich längs der Straße hin, mehrere Thürme jenseit der Stadt scheinen dem Schloß anzugehören, und einige hübsche Gartenhäuser vor der Stadt zeugen von Geschmack und Wohlstand. Im recht guten Gasthof, der vielleicht noch von der frühern Vereinigung beider Herzogthümer „Stadt Gotha" heißt, erkundigte ich mich sogleich nach der Lage des Bahnhofs und den Stunden der Ankunft und des Abgangs der Bahnzüge von und nach Leipzig. Gegen sechs Uhr sollte der letzte kommen, und ich eilte vor die Stadt, um dessen Eintreffen und mit ihm die Ankunft meines Freundes nicht zu verfehlen. Vergebens aber richteten sich meine forschenden Blicke nach allen Fremden, die den Wagen entstiegen, mein Freund war nicht unter denselben, und ungern mußte ich mich entschließen, einen Tag hier zu weilen, um ihn morgen ankommen zu sehen. Der Aufenthalt für einen Fremden in einer ihm gänzlich unbekannten und kleinen Stadt hat immer etwas Trübes und trübe waren auch meine Empfindungen. Als ich jedoch wahrnahm, daß diese Gegend von den Stadtbewohnern viel besucht zu werden schien, folgte ich einer der zahllosen Gruppen, die nach einem bepflanzten Hügel, dem Bahnhof gegenüber, wanderten, wo um eine Restauration herum und unter den Bäumen viele der Spaziergänger Platz nahmen, dem Leben auf dem Bahnhof zusahen und den Abgang des letzten Zuges abwarteten.

Dort ruhte auch ich eine Zeit lang aus, richtete meinen Blick nach dem wirklich romantisch liegenden Schlosse, und ward von einigen in meiner Nähe sitzenden Personen unvermerkt in ihre Gespräche gezogen. Mit dem sinkenden Abend wollte ich mich erheben und wieder heim, d. h. in meinen Gasthof, gehen, als aus dem jenseits des Hügels liegenden Wiesengrunde ein Zug junger, wohlgekleideter Jungfrauen, paarweise gehend, und mit einigen ältern Begleiterinnen heraufstieg und an uns vorüberkam; einige Bekannte grüßend, zogen sie weiter und nahmen den Weg nach der Stadt.

Auf die Frage an einen meiner Nachbarn erhielt die kurze Antwort: „Es sind die Stiftsfräuleins." — Die Stiftsfräuleins? und woher kommen sie ... wohin gehören sie? — „Ich vergaß, daß Sie ein Fremder sind; nun, hinter jener dichten Belaubung des Schloßgartens sehen Sie einen Thurm auf einem hohen Gebäude, das ist das Magdalenenstift, wo eine Pröbstin und eine Anzahl Chanoinessen wohnt, und womit zugleich ein Erziehungs-Institut für Töchter aus adligen Familien verbunden ist." — Ist denn dieses Stift erst neuerlich gegründet worden? — „Neuerlich nicht, es besteht schon über hundert Jahr und erhielt sich seitdem seiner ursprünglichen Bestimmung gemäß." — Dergleichen alte Stiftungen haben ein besonderes Interesse für mich und ich würde gern etwas mehr von der hier erwähnten hören, wenn ich von Ihnen oder Andern einiges darüber erfahren könnte? — Ein Anderer aus dem hier versammelten Kreise sagte mir, es existire eine kleine Brochure, mit der Beschreibung des Stiftes, die er hoffe mir noch heute verschaffen zu können, und setzte verbindlich hinzu, wie man gern eines Fremden Interesse für die Merkwürdigkeiten der Bataterstadt befriedige. (Schluß folgt.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 20. Januar. Mutterlegen, oder: Die neue Zanchon, Schauspiel mit Gesang in 5 Abth., nach dem Französischen des G. Lemoine von W. Friedrich. Musik von H. Schäffer.

Sonntag, den 21. Januar. (Zum Erstenmale wiederholt) Zopf und Schwert, dramatisches Zeitbild in 5 Abth. von Karl Gutzkow.

Montag, den 22. Januar. (Zum Vortheil des Componisten Herrn Aloys Schmitt) Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Akth. von Dr. Caesar Hetzel. Musik von Aloys Schmitt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, No. 22. 22. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

### Novelle.

(Fortsetzung.)

Nicht ohne Grund hatte Fioretta ihren Namen verändert und sich Romarina umgetauft. Mit einer traurigen Vergangenheit hinter sich hatte sie ihren Erinnerungen zu entfliehen geglaubt, wenn sie Aufenthalt und Namen wechselte. In den drei Jahren ihrer Trennung von Bulgarelli hielt sie sich für so unabhängig wie vor ihrer Trauung. Die unverhoffte Erscheinung ihres Mannes störte diesen Traum. Zugleich erweckte diese Erscheinung ihre alten abergläubigen Befürchtungen mit erneuter Stärke. In den drei Jahren, welche seit der Prophezeiung verflossen waren, hatte sie dieselbe immer nur auf kürzere oder längere Zeit vergessen. Die größere Reise, welche sie seitdem erlangt hatte, ging nicht so weit, daß sie die Lächerlichkeit des Orakelspruchs hätte einsehen können. Oft fuhr sie aus schrecklichen Träumen empor, sprang halbnackt aus dem Bett und lief an ihren Spiegel, um ihr Gesicht zu betrachten, und an ihr Clavier, um ihre Stimme zu prüfen. Diese häufig wiederkehrenden Beängstigungen hatten das Wesen der Sängerin bedeutend verändert. Aus einem munteren, lustigen Madchen war sie ein schwermüthiges Weib geworden. Ihre Blässe, ihr Blick, ihr Lächeln, selbst ihr Gang verrieth ein verborgenes Seelenleiden, welches für die Menge um so unbegreiflicher war, da sie alles besaß, was das Herz wünschen konnte: Schönheit, Reichthum und Ruhm. Das Räthselhafte in ihrem Wesen machte sie natürlich für Andere nur um so interessanter. Hunderte von Anbetern wetteiferten in Darbringung ihrer Huldigungen und Tröstungen. Ein alter kinderloser Kunstenthusiast hatte ihr den Palast Saechetti vermacht, indem er, sagte man, am Uebermaß der Wonne bei Anhörung ihres Gesanges starb. Die Jüngeren suchten auf andere Weise die Gefühle ihres Herzens darzulegen. Allein die Romarina blieb unempfindlich gegen alle diese Huldigungen. Ein Mann nur, der bestimmte Kennzeichen an sich trug, der sich aber noch nicht gezeigt hatte, und der vielleicht nicht zu finden war, sollte im Stande seyn, ihren geheimen Schmerz zu heben und durfte Anspruch auf ihre Liebe machen.

Wir haben früher gesehen, wie Molineri, um den Zorn seines Oheims zu versöhnen, plötzlich sein Benehmen geändert hatte und ein Muster unsträflichen Wandels geworden war. Der Romarina konnte die merkwürdige Bekehrung nicht verborgen bleiben, welche lange das Tagesgespräch in Rom bildete. Der erste Eindruck, den der Verdammte auf die Romarina gemacht, war Bewunderung und Bedauern gewesen. Der zweite, Abscheu, gesteigert durch den Entführungsversuch. Je stärker diese Eindrücke waren, desto mehr mußte die plötzliche Bekehrung Molineri's die Sängerin überraschen. Von der Liebe zu einem Bekehrten hing ihr Lebensglück ab. Sollte Molineri der Mann ihres Schicksals seyn? Dieser Gedanke ging ihr einmal flüchtig durch den Kopf; allein sie fand lange keine äußere Veranlassung, demselben nachzuhängen.

Eines Tags während des Gottesdienstes kniete die Sängerin andächtig betend in der Kirche Santa Lucia del Gonfalone. Nach Beendigung eines Gebets hob sie die Augen auf und ihr Blick begegnete dem Molineri's, der nicht weit von ihr an einem Pfeiler lehnte. Verwirrt schlug sie die Augen nieder und las in ihrem Buch ein weiteres Gebet. Als sie nach einiger Zeit aufstand, um nach Hause zu gehen, stieß sie an der Thür wieder auf Molineri, der am großen Weihkessel stand. Sie erröthete lebhaft und senkte verwirrt den Blick zur Erde. Der junge Mann tauchte seine Fingerspitzen in das Weihwasser und hielt sie der Sängerin entgegen, indem er flüsterte: „Signora, ich habe Sie schwer beleidigt. Verzeihen Sie mir mein Vergehen."

„Edler Herr," erwiederte die Romarina, „Sie haben noch schwerer Gott beleidigt. Suchen Sie erst bei ihm Vergebung."

„Ich hoffe sie zu erlangen," flüsterte Molineri weiter, „denn Gott ist gnädig und barmherzig."

„Nun denn," erwiederte die junge Frau lächelnd, „ich werde nicht ungnädiger seyn, als Gott."

Diese Aeußerung klang halb und halb wie ein Scherz; allein aus dem Blick, mit welchem die Sängerin von ihm Abschied nahm, ersah Molineri, daß seine Anrede einen tiefen Eindruck auf sie gemacht hatte. Er war einer der wenigen unter ihren zahlreichen Anbetern, welcher die platonische Natur der jungen Mailänderin errathen hatte. Solche Naturen weichen in der Regel nur entweder der Gewalt oder so zarten Bewerbungen, daß die, welche nicht einen hohen Grad von Kraft und Gewandtheit besitzen, nicht über sie triumphiren können. In Molineri nun vereinigte sich ein eiserner Wille mit ungemeiner Biegsamkeit und Schlauheit. Nachdem sein gewaltthätiger Entführungsversuch mißlungen war, hatte er beschlossen, die Sängerin hinterlistig bei ihrer schwachen Seite zu fassen. Der erste Schritt hierin war ihm über Erwarten gelungen.

Molineri ließ ein ganzes Jahr verstreichen, ehe er einen zweiten Schritt versuchte. Während dieses Jahres starb sein Oheim Geavina und er erbte das große Vermögen desselben. Obwohl diese Erbschaft das hauptsächliche Ziel seiner heuchlerischen Bekehrung gewesen war, so änderte er doch nach Antretung derselben keineswegs seine musterhafte Lebensweise. Sie sollte ihm als Mittel dienen, um bei der Romarina zum

Ziel zu gelangen. Nach Ablauf der mehrmonatlichen Trauerzeit beſchloß er einen Hauptſturm auf das Herz der Sängerin.

An einem Feſttag begab ſich Molineri frühzeitig in die Lucienkirche und ſtellte ſich neben den großen Weihkeſſel, da, wo er ein Jahr zuvor das rührende Geſpräch mit der Romarina gehabt hatte. Seine Hoffnung, die Sängerin hier zu treffen, ſchlug nicht fehl. Sie erſchien vor Beginn des Gottesdienſtes. Obwohl ſie den jungen Herrn ſeit einem Jahr nicht geſehen hatte, erkannte ſie ihn doch auf der Stelle wieder und ging mit freundlicher Miene auf ihn zu. Molineri reichte ihr wieder Weihwaſſer dar und ſagte: „Signora, ich bitte jetzt um die Verzeihung, die Sie mir verſprochen haben.“

„Sind Sie derſelben würdig?“ ſeagte die Sängerin ſanft lächelnd.

„Seit einem Jahr bemühe ich mich, dieſelbe zu verdienen.“

„Nun, ſie iſt Ihnen zugeſagt.“

„Tauſend Dank!“ flüſterte Molineri in herzlichem Ton. „Jetzt kann ich mein Herz vor Ihnen ausſchütten, denn nächſt Gott ſind Sie es, für die ich mich bekehrt habe.“

Die Romarina wechſelte die Faebe und zog ihre Hand raſch aus der Molineri's zurück. Mit einem wirren Blick auf ihn murmelte ſie: „Gott im Himmel! Das iſt alſo der Mann, den ich lieben ſoll!“

Molineri höete dieſe Worte nicht und ließ ſich nicht träumen, welchen mächtigen Bundesgenoſſen er an einem Wahrſager in Venedig hatte. Er mißdeutete die plötzliche Veränderung im Geſicht dee Romarina und ſeagte beſcheiden: „Signora, mißfällt Ihnen dies Geſtändniß?“

Die junge Feau ſchüttelte den Kopf, ohne zu antworten. Molineri gewann wieder Zuverſicht und fuhe fort: „Nun, ſo verſtatten Sie mie eine Unterredung unter vier Augen. Ich habe Ihnen viel zu ſagen.“

„Herr Molineri,“ erwiederte die Sängerin, „ich bin heule Abend zu Hauſe im Palaſt Sacchetti.“

„Sind Sie allein?“

„Ich wiede es ſo einrichten, daß ich allein bin,“ erwiederte die Sängerin. „Uebrigens,“ ſetzte ſie leiſer hinzu, „ſehen Sie nach dem Balcon. Wenn Sie mich auf demſelben erblicken, ſo können Sie ſchließen, daß mich nichts hindert, Sie zu empfangen und anzuhöeen.“

Molineei legte die Hand aufs Herz und antwortete mit einem Blick des Dankes. Eine Weihrauchwolke erfüllte die Kirche. Die Oegel ſtimmte ihre gewaltigen Töne an, ſo daß die Pfeiler des Tempels zu zittern ſchienen wie die Saiten eines rieſigen Inſtruments. Die Romarina ſchlug die Angen auf und erblickte den Prieſter, dee die Stufen des Altars hinaufſtieg. Es wae Zeit, dem weltlichen Geſpräch ein Ende zu machen. Sie veeneigte ſich gegen den jungen Herrn und wandte ſich zum Altar.

Am Abend dieſes Tages machte ſich Molineri der Abſprache gemäß auf den Weg nach dem Palaſt Sacchetti. Zu derſelben Stunde ſchlug Metaſtaſio, mit Ruhm und Ehre bedeckt, denſelben Weg ein, um der Romarina ſeine Liebe zu erklääen. Wir haben geſehen, wie die beiden Männer auf einander ſtießen, und wie Molineri, glücklicher als ſein Nebenbuhler, voe deſſen Augen in den Palaſt gelangte. Dies ſeltſame Abenteuer entzündete in des Dichtees Seele eine verzeheende Eiferſucht. Eine Zeitlang ſchlich er wie ein wildes Thier vor dee Säulenhalle herum. Plötzlich blieb er ſtehen, als ob er ſich beſänne. Einige Augenblicke darauf wandte er ſich um und lief nach der Engelsbrücke zu.

(Fortſetzung folgt.)

## Nordſibirien.

### 2. Ausflüge ans Eismeee.

(Schluß.)

Nachdem die Reiſenden am 5. März das Voegebieg Schelagsk erreicht hatten, begannen ſie ihre Forſchungen. Zunächſt unterſnchten ſie die Formen deo Voegebirgs Dies war eine theils halobrechende, theils mühſelige Arbeit; bald führte ſie ihe Weg faſt ſenkrecht vom Gipfel eines Berges berab, wobei ſie die Ausſicht hatten, mit Hunden und Schlitten in Abgeünde voll Schnee zu ſtüezen und daein zu verſiuken oder unterwegs an ſcharfen Eiozacken zerſtückt zu werden; bald wieder ging die Fahrt übee eine mit Salz geſchwängerte Ebene, auf welcher die Hunde die Schlitten nicht fortbrachten, ſo daß die Reiſenden ausſteigen und durch Schieben den Hunden nachhelfen mußten. Das Voegebirg Schelagsk und das Meer nen daſſelbe bildet eine der traurigſten Landſchaften, welche ſich denken laßt. Düſtere ſchwarze Felſen erheben ſich am Rand eines gefrornen Meeeeo, aus deſſen Fläche unzählige Eisberge hervorſtarren. Das Ganze, beleuchtet von den matten Strahlen einer Sonne, die ſich kaum über den Geſichtskreis erhob, entſpeach dem Bild, welcheo die alten Griechen ſich vom Tartaros machten. Trotz allen Schwierigkeiten nahm Wrangel das Voegebirg und einen Theil dee benachbarten Küſte auf. Als ſeine Vorräthe auf die Neige gingen, ſchlug ee den Rückweg nach Niſchne Kolimsk ein und langte hiee wieder an nach einee Abweſenheit von 23 Tagen, in welchen er dreihundert Wegſtunden in der heftigſten Kälte zurückgelegt hatte.

Nach ſechswöchentlichee Raſt wurde eine zweite Reiſe nach der Küſte am 26. März 1821 angetreten. Sie war, trotz der beſſern Jahreszeit, beſchwerlicher und gefahrvoller als die erſte. Die Forſcher wagten ſich weit vom Ufer weg auf ein gefrornes Meer, deſſen Oberfläche an tauſend Stellen Sprünge hatte. Bei jedem Schritt mußte man gefaßt ſeyn, in einem Loch zu verſinken. Zuweilen ließ ſich ein furchtbares Krachen höeen, und die Reiſenden fühlten das Eis unter ihren Füßen wanken. Indeß kehrten ſie nicht eher zurück, als bis das offene Meee ihrem weiteren Vordeingen ein Ziel ſetzte. Den Reſt des Sommers verwandten ſie zu abgeſonderten Unternehmungen, welche die Erfoeſchung der Ufer des Fluſſes Anjui und eines Küſtenſtrichs am Eismeee bezweckten.

Den Winter 1821—22 brachten ſie nach Landesart in gemüthlicher Dachoenhe zu. Am 10. Maez teat Weangel ſeine dritte Reiſe an, deren Ziel das Vorgebirg Baeanow Kamene, und deren Zweck theils die Aufnahme der Küſte zwiſchen dieſem Vorgebirg und der Mündung der Kollma, theils die Erpeobung der aſtronomiſchen Beobachtungen des vorigen Jahres war. Die Ausbeute für die Wiſſenſchaft war bedeutend. Unterhaltungsſtoff enthält die Beſchreibung derſelben wenig. Wie überſpeingen dieſelbe, ſo wie die Ausflüge des folgenden Jahees, um den beharrlichen Reiſenden einige Augenblicke auf ſeinem Rückweg nach Eneopa zu begleiten.

Im Herbſt 1823 erhielt Wrangel den Befehl, nach Rußland zurückzukehren. Er verließ Niſchne Kolimsk am 1. November und ſchlug einen andern Weg ein, als den, auf welchem er gekommen war. Auf dieſem Rückweg ſtand er zu Werchojansk eine Kälte von 42½ Grad Reaumur aus. Eine ſolche Kälte möchte näher am Pol ſelten eintreten, weil doet überall Meee iſt, welches nie ganz zufriert, folglich immer Wärmeſtoff entwickelt. Nur im Innern von Nordſibirien und auf dem Feſtland Victoria am Südpol möchte eine ſolche Temperatur anzutreffen ſeyn. Das Reiſen in derſelben iſt äußerſt beſchwerlich. Zu Pferd iſt es gar nicht, im Schlitten kaum auszuhalten. Der Reiſende iſt in Pelzkleider gehüllt, welche zuſammen an vierzig Pfund wiegen. Von oben hat er eine

Digitized by Google

große Pelzmütze, von unten einen stehenden Kragen von Bärenfell über das Gesicht gezogen. Nur verstohlener Weise wagt er von Zeit zu Zeit frische Luft zu schöpfen, und jeder solche Athemzug erregt heftige Schmerzen in der Luftröhre und in der Lunge. Die Pferde bahnen sich mit Mühe einen Weg durch den tiefen Schnee. An ihren Nüstern setzen sich Eisworfen an, welche, stets zunehmend, ihnen das Athmen erschweren. Sie lassen endlich ein schmerzliches Wiehern hören, ihr Kopf zittert krampfhaft, und der Fuhrmann muß eilen, das Eis von ihrer Nase wegzubrechen, sonst ersticken sie. Ein Schlittenzug bei solcher Kälte ist stets von einer bläulichen Wolke umgeben, welche die Ausdünstung der Menschen und Pferde bildet. Selbst der Schnee entwickelt, indem er zusammenfriert, Wärmestoff. Die wässerigen Dünste gefrieren zu Eisblättchen, die in der Luft herum fliegen und ein Geräusch verursachen, wie das Zerreißen von Sammt oder von schwerem Seidenstoff. In den Ebenen sieht man die Rennthiere in großen Heerden zusammengedrängt und bemüht, sich aneinander zu wärmen. Riesige Bäume zerbersten mit einem Krachen, welches wie Geschützdonner auf der See durch die Steppe hallt. Von den Bergen springen Felsblöcke los und rollen donnernd in die Thäler herab. Ueberall erscheint die Natur in der drohendsten Gestalt, gleichsam dem Menschen verkündend, daß er sich hier in ein Gebiet wagt, welches ihm nicht gehört.

Wrangel erreichte indeß wohlbehalten die Hauptstadt Sibirien's, und am 15. August 1824 kam er nach Petersburg zurück, wo seine Gefährten Matjuschkin und Kosmin bereits vor ihm eingetroffen waren. Die wissenschaftlichen Ergebnisse der langen Reise waren mannigfaltig und wichtig. Unter anderm war auf derselben ermittelt worden, daß die Vermuthung von dem Vorhandenseyn eines Landes in der Nähe der Küsten Nordasien's grundlos ist, und ferner war die Geographie des ganzen äußersten Nordens von Asien berichtigt und vervollständigt. Die ausführliche Beschreibung der Reise durch Wrangel, aus welcher wir einige Züge herausgehoben haben, verbindet wissenschaftlichen Gehalt mit dem Reiz der Darstellung. Eine französische Uebersetzung derselben von Galizin ist kürzlich in zwei Octavbänden bei Amyot in Paris erschienen.

## Tabletten.

**Der großartige Schneider.** Am 3 Mai 1838 ließ ein Pariser Schneider den dalmatischen Grafen Bujowitsch wegen Schulden gefangen setzen. Dieser Graf machte sich bald unter seinen Mitgefangenen als ein Sonderling bemerklich. Er verließ nie seine Zelle, las kein Buch, keine Zeitung, vertrieb sich auch nicht die Zeit mit Schreiben oder mit Handarbeit. Er brachte Tag für Tag an seinem Fenster stehend zu, den Hals in eine steife Binde eingezwängt, den Rock bis oben zugeknöpft. Am Ende hatte er keine Wäsche mehr; aber seine Stiefel wurden jeden Morgen von einem Mitgefangenen, den er dafür bezahlte, gefirnißt. In fünf Jahren nahm er nie ein Bad; aber sein schöner schwarzer Bart war stets sorgfältig gekämmt und mit Ambra durchduftet, als ob er auf den Ball gehen wollte. In fünf Jahren hat der Graf nur zwei Briefe geschrieben und zwei Besuche empfangen. Der erste dieser Besuche fand im Jahr 1840 statt. Es war der Schneider, der ihn abstattete. „Herr Graf," sagte er, „Sie haben mir die Ehre erwiesen, mich rufen zu lassen; womit kann ich Ihnen dienen?" — „Herr," antwortete der Graf, „ich habe mein Hülfsmittel erschöpft. Ein Mann wie ich kann nicht mit 85 Centimen den Tag leben. Da Sie von mir die Bezahlung von 6000 Franken erwarten, so werden Sie mir auch zutrauen, daß ich ein Paar hundert Franken weiter werde bezahlen können, wenn ich meine Güter in Dalmatien verkauft habe." — „Ganz wohl, Herr Graf. Wie viel befehlen Sie?" — „Ich wünschte fünfzig Franken monatliche Zulage." — „Sie sollen sie haben. Sehr glücklich, daß ich Ihnen angenehm seyn kann. Ist das Alles, was Sie wünschen?" — „Das ist Alles, und ich bin Ihnen sehr dankbar." — „Sprechen wir nicht davon; ich bin Ihr Diener, lieber Herr Graf." Und drei Jahre lang wurden die 50 Franken jeden Monat pünktlich in der Amtsstube des Gefängnisses bezahlt. Am 17. Februar 1841 kam der Schneider wieder, begleitet von zwei Trägern mit einem schweren Koffer. „Herr Graf," sagte er, „ich habe den Brief empfangen, mit dem Sie mich beehrt haben, und ich nehme Ihr Anerbieten an. Ich setze Sie in Freiheit und bringe Ihnen einen Vorrath von Sachen, welcher Ihrem Rang entspricht. Ich habe dazu gelegt eine Uhr, Ketten, Nadeln, Ringe, eine Lorgnette — Alles aufs Feinste. In dieser Börse sind 500 Francs in Gold für die vierzehn Tage, welche Sie in Paris zuzubringen wünschen, um sich von Ihrem langen Fasten zu erholen, oder vielmehr, um Ihren Carneval zu halten. Diese 500 Francs sind bloß für das, was Sie unter der Hand ausgeben; denn ich habe mir die Freiheit genommen, das Zimmer und den Lohnbedienten, welche ich im Prinzenhof für Sie gemiethet habe, im Voraus zu bezahlen. Mein Notar wird kommen, und in seiner Gegenwart werden wir eine kleine Urkunde unterzeichnen, welche mir die Bezahlung aller meiner bisher gemachten Vorlagen sichert. Diese Vorlagen belaufen sich jetzt auf 18,000 Francs. Hierzu wird es nöthig seyn, 3000 Francs hinzuzufügen, welche ich dem zweiten Schreiber des Notars übergeben werde; besagter Schreiber wird so gut seyn, Sie auf Ihrer Heimreise zu begleiten, Ihren Zahlmeister unterwegs zu machen, und mir 21,000 Francs zurückbringen." Es geschah fast Alles, wie der Schneider gesagt hatte. Der Graf hielt vierzehn Tage lang eine lustige Fastnacht, und in den ersten Tagen des März reis'te er mit dem Schreiber des Notars ab. Im April kam der Schreiber zurück, versicherte, er habe nie eine angenehmere Reise gemacht, und brachte dem hochherzigen Schneider statt 21,000 Fr. ein Ding mit, welches in Frankreich poisson d'avril heißt, und wofür man in andern Sprachen keinen Namen hat. Graf Bujowitsch hätte gern bezahlt, allein seine Güter sind theils unveräußerliches Erbgut, theils so mit Hypotheken belastet, daß der Herrnkleidermacher in seinem Leben schwerlich hundert Thaler von ihm bekommen wird.

**Ein kraftiges Mittel zur Sicherung des Lebens.** Die Polizei zu Madrid wußte früher das Leben der Fußgänger auf eine wirksame Weise zu beschützen. Jeder Kutscher, der einen Menschen umfuhr, mochte er ihn beschädigen oder nicht, ward festgehalten und erhielt auf der Stelle dreihundert Peitschenhiebe. Kutsche und Pferde, mochten sie gehören, wem sie wollten, wurden in Beschlag genommen, um für die Folgen des Unfalls als Entschädigung zu dienen. Waren die Folgen tödtlich, so kam der Herr mit der Confiscation von Kutsche und Pferden noch nicht davon, und der Kutscher ward lebenslänglich auf die Galeeren nach Afrika geschickt.

**Deutsche Gerichtsscene.** (Wahr). Ein jüdischer Kaufmann verklagte einen Bürger, und beide wurden vor Gericht geladen. Nennen wir den Schuldner Spitz, den Gläubiger Scharf. — Actuar. Also, Herr Scharf, Sie haben an Herrn Spitz 14 Thlr. 20 Sgr. 9 Pf. zu fordern? — Schf. Ja, Herr Actuarius. — Act. Gestehen Sie diese Schuld ein, Herr Spitz? — Spitz. Ja, Hörr Actuarius. — Act. Wann wollen Sie den Herrn Scharf bezahlen? — Spitz (mit leichter Bewegung den Fuß versetzend, die linke Hand mit dem Hute in die Seite stemmend, die rechte am Jabot spielend). Wenn ich Göld habe, Herr Actuarius. — Schf. Mei, wenn

er Geld hott, dos ist nischt gesagt. Wenn wird er haben Geld? — Act. Ja, Herr Spitz, wann werden Sie Geld haben, um zu bezahlen? — Spitz (mit Würde gen Himmel blickend). Das liegt in den Händen dör Götter. — Schf. Wos haißt Götter? Sie wollen machen Ausflüchte, Herr Spitz. Wenn Sie nicht wollen bezahlen, so muß ich Sie verklagen. — Spitz (mit zuvorkommender Artigkeit). Sagen Sie mal, Hörr Scharf, haben Sie schon einen Rechtsbeistand? — Schf. Ich werde schon einen finden. — Spitz. Ach so! sonst wollte ich Uehnen Hörr Justizkommissar Maurerbrecher vorschlagen, dör hat schon 6 Schuldklagen gegen mich in Händen. (Eisenb.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Breslau.** Die Breslauer sind untröstlich! Die beliebte Sängerin, Madame Palm-Spatzer, ist definitiv als Mitglied der hiesigen Bühne ausgeschieden. — In den letzten Tagen hat sich das Pensionsinstitut bei unserm Theater förmlich constituirt. — Bei den diesjährigen Theater-Redouten soll eine Lotterie im größten Styl die allseitige Theilnahme in Anspruch nehmen.

**Greifswalde.** — Den zahlreichen Freunden des berühmten Akustikers, Professor Kaufmann aus Dresden, können wir die erfreuliche Nachricht mittheilen, daß seine kostbaren Musikwerke aus dem vor der Insel Rügen gestrandeten Schiffe Ceres anjetzt glücklich geborgen und fast gar nicht beschädigt sind. Der Aussage des Capitans Thornoe zufolge, sind es die fünf schweren Kisten mit den großen Instrumenten gewesen, welche, gerade auf der hohen Seite des Schiffs liegend, dasselbe vom völligen Kentern gerettet haben. So hat die Hand der Vorsehung hier das unersetzliche Unglück eines braven Künstlers und Familienvaters und den Untergang eines Schiffes durch ein und dasselbe Mittel verhütet. Hr. Prof. Kaufmann gedenkt nun hier einige Concerte zu geben und dann nach Stralsund, Stettin und Berlin zu reisen, in welchen Städten diese bewundernswerthen Kunstwerke der höheren Akustik noch nie gewesen sind.

**Leipzig.** In den nächsten Tagen eröffnet Moritz Rott aus Berlin auf hiesiger Bühne sein Gastspiel mit Richard III.

**Paris.** Ernst, der Violinspieler, ist aus Hannover hier angekommen. (Würzb. Ztg.)

## Abriß aus einem Reisetagebuche.

(Schluß.)

Wirklich erhielt ich diese Beschuee, die, wenig Bogen stark, meine Aufmerksamkeit für diese Stiftung verdoppelte, welche nicht aus einem, zur Zeit der Reformation untergegangenen Kloster hervorgegangen, sondern rein protestantisch ist. Zur Aufrechthaltung des evangelischen Glaubens in der Zeit, wo der Uebertritt des sächsischen Churfürstenhauses zur katholischen Kirche die Besorgniß erregte, daß auch der Adel sich diesem Glauben anschließen könnte, erwachte die Idee dieser Stiftung in dem Herzen einer frommen Matrone, die selbst große Opfer dafür brachte und einige ihr nahestehende adlige Familien dafür interessirte. Ermuthigt durch die Aufnahme Herzog Friedrich II. von Sachsen-Altenburg, trug sie die Sorge für das Seelenheil ihrer jungen Landsmännninnen in dies Nachbarland hinüber und rettete ihnen dort ein Asyl frommer evangelischer Erziehung. Der Herzog stellte die Stiftung durch bedeutende Schenkungen fest, deren erster Zweck die Erziehung 16 adliger Fräulein war; einige Chanoinessen-Stellen wurden später gegründet. Herzog Friedrich II. erlebte des Stiftes feierliche Einweihung im Jahre 1705 und gab ihm zum Andenken an die Erbauerin des Hauses, einer früher verstorbenen Herzogin, und an seine Gemahlin den Namen des Magdalenen-Stiftes. Die adligen sächsischen und schlesischen Familien, die zur Begründung dieses Institutes beitrugen, bestimmten es nur für Töchter aus adligen Familien, welche Bedingung der Herzog mit den übrigen Statuten der Stiftung feierlich bestätigte. — Am andern Morgen wanderte ich nun einen Berg vor der Stadt hinan und wollte versuchen, dieses Stift kennen zu lernen. Man führte mich in die Wohnung des Predigers, ein kleines Haus in der Garten-Umgebung der Stiftsgebäude. Ein freundlicher junger Mann empfing mich mit Herzlichkeit und war bereit, meine Bitte zu erfüllen, mich auch in das Hauptgebäude zu führen. Eine breite Treppe führte in die erste Etage, wo wir in mehreren geräumigen Zimmern die drei Klassen der Zöglinge vertheilt und beschäftigt fanden. Der Prediger selbst ist der erste Lehrer am Institut, worin er an drei Vormittagen der Woche den Unterricht in der Religion und einigen wissenschaftlichen Gegenständen giebt; ein Candidat der Theologie unterstützt ihn darin. Die französischen und englischen Gouvernanten geben den Unterricht in diesen beiden Sprachen. Das ganze Haus trägt ein erfreuliches Gepräge des Anstandes und der Reinlichkeit. Einige Zimmer für den musikalischen Unterricht, ein größeres zum Tanzen und den Belustigungen der Zöglinge bestimmt, haben eine heitre freie Lage und zum Theil die Aussicht nach der Stadt und dem schönen gegenüber liegenden Schlosse. Im untern Raume des Hauses zeigte mir der Prediger die Kapelle, einen Saal mit einer Empore, die den kleinen Raum nur etwas erweitert. Am Altar ist nicht ein Bild aus der heiligen Geschichte, aber ein Kreuz mit einer Weinrebe umschlungen und der Ueberschrift: Ego sum vera vitis angebracht. Mir schien dies fleißig vollendete Oelgemälde mit seiner zarten gehaltigen Deutung ganz geeignet für die Jungfrauen, die in diesem Hause ihre Bildung erhalten, in dieser Kirche manch frommes Wort aus dem Munde des Predigers vernehmen, und an den Stufen dieses Altars die Weihe der Konfirmation empfangen, ohne welche kein Zögling dieser Anstalt entlassen wird; es rührt von dem Zeichnenlehrer der Anstalt her. Man gestattete mir in den Lehrzimmern die Einsicht in mehrere Hefte der Zöglinge, wodurch ein tieferes Eingehen in die Lehrmethode verdeutlicht ward, welches mir die vollständigste Befriedigung gewährte. Die Unterhaltung mit den tüchtigen Lehrern und Erzieherinnen, so wie die Bekanntschaft mit der Stifts-Probstin oder Vorsteherin des Hauses, einer vortrefflichen, ihren Platz auf das würdigste ausfüllenden Dame, interessirte mich sehr; ich entnahm aus denselben ungefähr Folgendes. Man nimmt die Kinder vom achten Jahre an auf, und behält sie bis ins sechzehnte oder siebzehnte; das vorgesteckte Ziel ist: ihnen eine würdige Haltung in der Welt zu geben, die, auf wahre Gottesfurcht gegründet, in dem für Schönes, Gutes und Wahres geweckten und genährten Sinn bestehen soll. Affektation und Streben nach dem Leben in der Welt sollen vermieden und eine Bildung fürs praktische Leben erreicht werden. — Die Zeit erlaubte mir eine näheer Prüfung nicht, indeß faßte ich schnell die Ueberzeugung, daß man der übangedeuteten Aufgabe in allen Stücken nachzukommen redlich bestrebt sey, da ich unter den Lehrern den Geist des Einklangs untereinander, und der Liebe und des Ernstes für das Erziehungs- und Unterrichtsfach bemerkte, und die mütterliche Sorgfalt der Probstin für die jungen Jünglinge, wie deren heitres und gesundes Aussehen deutlich wahrnahm. — War es mir Anfangs unangenehm, diesen Tag der Erwartung in einer fremden Stadt verleben zu müssen, so ward er mir nun durch die Bekanntschaft mit dieser gediegenen Anstalt belohnend ausgefüllt und es blieb mir kaum die Zeit für die Besichtigung einiger historischen Merkwürdigkeiten und weniger noch für die Eigenthümlichkeiten der landlichen Bewohner des nächsten Bezirks um die Stadt, und der sorgsamen Pflege, die sie dem Boden zu widmen scheinen.

A. v. B.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 21. Januar. (Zum Festenmale wiederholt) Zopf und Schwert, dramatisches Zeitbild in 5 Abth. von Karl Gutzkow.

Montag, den 22. Januar. Jakob und seine Söhne in Egypten, musikalisches Drama in 3 Abth. nach A. Duval. Musik von Mehul.

☞ Wegen andauernder Unpäßlichkeit mehrerer Mitglieder findet die Aufführung der auf Montag den 22. Januar angekündigten Oper: Das Osterfest zu Paderborn, erst Mittwoch den 21. Januar zum Vortheil des Componisten Herrn Aloys Schmitt und mit aufgehobenem Abonnement Statt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 23. 23. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen theer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

### Novelle.

(Fortsetzung.)

### IX. Die beiden Nebenbuhler.

Von der Engelsbrücke aus verfolgte Metastasio seinen Lauf längs der Tiber bis zum Hafen von Ripetta. Dieser Hafen ist an sich ziemlich weit von dem Palast Sacchetti entfernt, aber er ist von diesem Palast aus der nächste Punkt, wo der Fluß leicht zugänglich ist. Dort lagen einige große Fahrzeuge an den Ringen des Kais festgebunden und zwischen ihnen kleineee Barken. Metastosio warf einen Blick auf diese Fahrzeuge und fand sie leer; er sah sich um, und bemerkte keinen Menschen. Vorsichtig trat er an den Rand des Ufers, band einen Kahn los, und ließ sich den Strom hinab treiben.

Bald stieß die Gondel an eine kleine Marmortreppe, deren untere Stufen vom Wasser bedeckt waren. Diese Treppe führte zu einer mit einem Geländer eingefaßten Terrasse, die sich nur wenige Schuh über den Wasserspiegel erhob. Eine dichte, nach der damaligen Mode in Form eines Porticus gestutzte Hecke und zwei Reihen hoher dichtbelaubter Pappeln verdeckten vollständig den Horizont. Metastasio sprang rasch aus seiner Gondel, stieg die Treppe hinauf und trat in den Heckengang. Dieser Gang zog sich um einen weitläufigen Garten herum, an dessen Ende man die weißlichen Mauern eines Palastes gewahrte. Metastasio schlug die Richtung nach dem Palast ein. Aber kaum hatte er einige Schritte gemacht, als er überwältigt von seiner Gemütsbewegung, stehen blieb, und sich an einen Baum anlehnte.

„Endlich bin ich bei ihr!" seufzte er. „In diesen Gängen lustwandelt sie. Unter diesen Bäumen setzt sie sich nieder. Ich trete auf den Sand, den ihre Füße betreten; ich athme den Duft ihrer Blumen ein!"

Es dauerte einige Zeit, bis er sich wieder gesammelt hatte. Entschlossen setzte er seinen Weg nach dem Palast fort. Der feuchte Boden gab lautlos unter seinen Tritten nach; die Nacht bedeckte ihn mit ihrem Schleier. Alles ließ vermuthen, daß er ungestört den Palast erreichen würde. Plötzlich vernahm er die Stimme Molineri's. Er blieb augenblicklich stehen und sah nach der Stelle hin, woher die Stimme kam. Er gewahrte bloß zwei weiße Bildsäulen unter einem Laubdach. Gleich darauf vernahm er eine sanfte klangreiche Stimme, welche er sofort als die der Romarina erkannte. Sie kam aus einem Gebüsch rechts von dem Gang. In unbeschreiblicher Aufregung ging der Dichter nach dieser Seite hin und versteckte sich unter einem Eibenbaum an einer Stelle, wo er jedes Wort des Gesprächs behorchen konnte.

„Ja, Signora," sagte Molineri, „Sie haben meine Seele geläutert: Sie haben das unreine Feuer ausgelöscht, welches verderbliche Leidenschaften in meinem Herzen entzündet hatten."

„Herr," antwortete die Romarina, „Sie schreiben mir eine Macht zu, die nur Gott besitzt."

„Wenn der Sünder zu unwürdig ist," fuhr Molineri fort, „so verschmäht es Gott, sich ihm zu offenbaren. Aber er wählt aus seinen Geschöpfen das schönste und heiligste, um das Werk der Barmherzigkeit auszurichten."

„Herr Molineri," erwiederte die Sängerin, „an der Eitelkeit, welche diese Worte in mir rege machen, erkenne ich, wie wenig ich dazu gemacht bin, eine so hohe Bestimmung zu erfüllen."

„Und doch," entgegnete Molineri, „sind Sie es, Sie allein, die das Wunder gewirkt haben. Ja, Signora, Ihr Anblick hat genügt, um die Finsterniß zu zerstreuen, in welcher ich wandelte. Wie ist es möglich, Sie zu sehen, ohne das unwiderstehliche Gefühl, welches Sie Allem, was Sie umgibt, einflößen. Und wie kann man Sie lieben, ohne zugleich die Seele von jeder fremdartigen und unheiligen Neigung zu reinigen?"

„Sie lieben mich also," fragte die Sängerin.

„Ob ich Sie liebe; Die Anstrengungen, die es mich gekostet hat, mich selbst zu überwinden — sind sie nicht die sichersten Bürgen meiner Liebe?"

„O Gott! Dank dir! Er liebt mich — ich bin gerettet!" murmelte die Romarina.

Molineri staunte bei diesen ihm unbegreiflichen Worten. Er war gespannt, weiteres zu hören.

„Herr," fuhr das junge Weib mit Nachdruck fort, „ich glaube Ihnen. Aber nehmen Sie sich in Acht, daß Sie mich nicht täuschen. Mein Glück, meine Ruhe, mein Ruhm, mein ganzes Daseyn hängt von der Wahrheit dieses Glaubens ab. Wenn ich auf denselben verzichten müßte, so wäre das mein Tod!"

„Nun, so lieben Sie mich denn auch," rief Molineri, unbekümmert um die Bedeutung der geheimnißvollen Worte und zufrieden mit der Gewißheit, daß irgend ein wunderlicher Wahn ihm die Sängerin in die Hände lieferte. „Lieben Sie mich gleichfalls, denn dies ist meine einzige Hoffnung, und diese einzige Hoffnung knüpft mich an's Daseyn. Auf sie verzichten wäre auch mein Tod."

Obwohl die Romarina schon bei Bewilligung der Zusammenkunft auf eine solche Erklärung gefaßt seyn mußte, so gerieth sie dennoch bei derselben in Verwirrung. „Wozu," sprach sie, „brauch' ich Ihnen zu sagen, daß ich Sie liebe. Sie sind ein braver Edelmann. Ihr Benehmen hat Ihnen die Achtung aller Guten erworben. Ihre Empfindungen für mich sind kensch und rein; warum sollt' ich Sie nicht lieben?"

„Wenn Sie mich lieben, so beweisen Sie es!“ rief der Cavalier mit Feuer.

„Genügt Ihnen meine Erklärung nicht?“ fragte die Romarina.

„Nein,“ erwiederte Molineri ihr zu Füßen fallend, „bloße Worte genügen nicht, um die Flamme zu löschen, die mich verzehrt. Wissen Sie, ich liebe Sie, wie noch kein Mensch geliebt hat. Dies ist die erste Liebe meines Lebens. Um Ihretwillen hab' ich meine Neigungen bekämpft, meine Leidenschaften besiegt, mein Herz erneuert. Aber obwohl rein, ist jenes neue Gefühl in mir doch nicht minder heftig, gebieterisch und unwiderstehlich. Es ist eine Geburt meines feurigen Temperaments und Ihrer Reize. Eine solche Liebe läßt sich nicht meistern. Sie verzehrt sich entweder oder sie sättigt sich.“

„Herr,“ sagte die Sängerin, „Sie erschrecken mich.“

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Schattenseite der Oeffentlichkeit und Mündlichkeit der gerichtlichen Verhandlungen.** Ein Wechselverfälscher hat kürzlich dem Untersuchungsrichter erklärt, daß er die Kunst der Urkundenverfälschung bei den Assisen gelernt habe. Er und Andere seines Gleichen hatten sich nämlich das Recept und das Verfahren aus den Geständnissen der Angeschuldigten notirt, und als sie es probat gefunden, selbst in Anwendung gebracht. Es ist gewißlich nicht der einzige Fall in seiner Art; er beweis't aber, daß die öffentlichen Gerichte die beste Schule zu allerlei Verbrechen sind. Nimmt man hinzu, daß Handwerker und andre Schaulustige darüber die Zeit zur Arbeit versäumen, daß sie auch bei dem öffentlichen Civilverfahren Ränke und Kniffe genug lernen können, daß es hiebei ungesehenen Handlungshäusern unmöglich gleichgültig seyn kann, ihre Namen der Oeffentlichkeit übergeben und vielleicht mit schweren Beschuldigungen belastet zu sehen, und so viel Anderes, was längst zur Sprache gekommen ist: so muß wohl jeder wahre Menschenfreund vor einer Mode-Idee zurückschrecken, deren Folgen so verderblich werden können, und die in ihrer jetzigen Gestalt mit nichten (wie man meint) urdeutsch, sondern fremdee Nationalität angehörig ist. Wer Ohren hat zu hören, der höre! (Eingesendet.)

**Buonaparte und Voltaire.** Napoleon betrachtete die Tragödie als die Schule großer Männer. Sie erwärmt, sagte er, die Seele, erhebt das Herz, könne und solle Helden hervorbringen. Frankreich verdanke vielleicht einen Theil seiner Großthaten dem Dichter Corneille. Wenn derselbe noch lebte, würde er ihn zum Fürsten machen. Racine sey anmuthig, aber Corneille verdiene die höchste Bewunderung. Voltaire dagegen sey voll Schwulst und falscher Flitter; überall schieße er fehl, er kenne weder die Menschen noch die Dinge. Buonaparte konnte es ihm nicht verzeihen, daß er den Charaktee Mohammed's mit Schmach bedeckt habe, indem er ihm die niedrigsten Ränke zuschrieb, daß er einen großen Mann, welchee die Gestalt der Welt veränderl hat, als den niederträchtigsten Schurken geschilderl habe, der des Galgens werth sey. Napoleon rühmte sich, das Publikum zu Corneille und Racine zurückgeführt zu haben, welche die Revolution zu Gunsten Voltaire's entthront halte. Doch ließ er dem Oedipus Voltaire's Gnade angedeihen. — Es ist merkwürdig, daß Robespierre und Buonaparte gleich große Feinde Voltaire's waren. Beide sind mit Mohammed verglichen worden. In Betreff Molière's sagte Napoleon: „Wenn er heutzulag seinen Tartufe schriebe, würde ich die Aufführung nicht gestatten.“

**Missionäre im Sinn Buonaparte's.** Im Lauf des verflossenen Jahres hat ein Franzose eine Zusammenstellung der Aeußerungen Napoleon's über Religion herausgegeben. Ein Berliner Blatt hat Auszüge aus diesem Buch mitgetheilt und die Schlußbemerkung hinzugefügt: „Aus allen diesen Aeußerungen ist ersichtlich, daß die Religion für Buonaparte nur ein Mittel zu seinen ehrgeizigen Zwecken war.“ Die Richtigkeit dieser Bemerkung ergibt sich aus den Gründen, welche der Kaiser im J 1804 vor seinen Staatsrathen zu Gunsten der Wiederherstellung der Missionsgesellschaft von St. Lazarus anführte. „Diese Mönche,“ sagte er, „werden mir in Asien, in Afrika und in Amerika sehr nützlich seyn Ich werde durch sie Erkundigungen über den Zustand der Länder einziehen. Ihr Gewand beschützt sie und dient dazu, politische und Handelszwecke zu maskiren. Ihr Oberer muß in Paris seinen Sitz haben, nicht in Rom. Die Geistlichkeit ist zufrieden und billigt diese Aenderung. Ich werfe ihnen vorläufig 15,000 Fr. Rente aus. Man weiß, wie nützlich die Lazaristen gewesen sind als geheime diplomatische Agenten in China, in Japan und in ganz Asien. Es gibt ihree auch in Afrika und in Syrien. Sie kosten wenig, sind bei den Barbaren geachtet, und da sie mit keinem officiellen Charakter bekleidet sind, können sie dee Regierung keine Verantwortlichkeit oder Unannehmlichkeit zuziehen. Der religiöse Eifer, welcher die Priester belebt, läßt sie Gefahren trotzen, vor welchen ein weltlicher Agent zurückbeben würde. Die Missionäre können meinen Absichten zur Colonisation Aegypten's und der nordafrikanischen Küste förderlich seyn. Frankreich wird auf seine Colonien im Ocean verzichten müssen. Alle amerikanischen werden vor Ablauf von fünfzig Jahren den Vereinigten Staaten zufallen.“ (Diese Prophezeihung scheint nicht in Erfüllung gehen zu sollen.) „Man muß also auf Mittel denken, anderwärts dergleichen Niederlassungen zu gründen.“ — Das Mitglied des Staatsraths, welches diese Rede veröffentlicht hat, fügt hinzu: „Seine Absichten waren rein weltlich. Das Ordenskleid sollte den Intriganten und Spion verhüllen. In dieser Beziehung waren die Missionäre, von welchen die europäische Politik in den Zeiten eines schwierigeren Verkehrs mit minder gebildeten Völkern hatte Vortheil ziehen können, jetzt ein ziemlich abgenutztes Mittel. Für die Missionäre waren diplamatische Aufträge immer nur Nebensache; ihr Hauptzweck blieb die Bekehrung der Ungläubigen und die Verbreitung des Glaubens.“ — Die katholischen Priester vor 40 Jahren hatten Recht, wenn sie Buonaparte mit Cyrus, dem Wiederhersteller des mosaischen Cultus verglichen. So wenig Cyrus ein Jude war, so wenig war Buonaparte ein Christ.

**Berlin.** Viele Einwohner haben seit Neujahr her unfrankirte Briefe mit der Stadtpost erhalten, die bei der Eröffnung sich als ein leeres Blatt Papier erwiesen, ohne Schrift und Unterschrift. Man sollte es nicht glauben, daß auch diese Briefschreiberei auf einer Spekulation gewisser Tagediebe beruht Sie nämlich auf einmal eine Anzahl solcher Briefe auf einer Briefsammlung, die gewöhnlich von Kaufleuten und Tabackshändlern gehalten wird, abgeben, so pflegen sie gewöhnlich eine Düte mit Schnupftabak oder dergl. als Douceur zu bekommen. Da suchen sie denn nun alle alte Papierschnizel, die sie auftreiben können, zusammen und machen Briefe daraus und verursachen den Leuten Porto, im eigentlichen Sinn um einer Prise Taback willen. (Berl. Ztg.)

**Die linke Hand.** Ohne seine Hände wäre der Mensch das hülfloseste Geschöpf. Sonderbarer Weise bildet er nur die eine aus und beschränkt die andere auf eine untergeordnete Rolle. Wie oft geschieht es nun, daß ein Mensch seine rechte Hand verliert und mit derselben fast alle Vortheile, die ihm seine Hände verschaffen! Und doch ist die linke Hand derselben Ausbildung fähig wie die rechte. Die Erfahrung hat ge-

Digitized by Google

lehrt, daß ein Mensch mit der linken Hand selbst schreiben lernen kann. Es ist eine Thorheit von Eltern und Erziehern, den Kindern den Gebrauch der linken Hand zu wehren. Eine verständige Erziehung erfordeete, daß beide Hände ganz gleichmäßig geübt würden. Geschähe dies, so würden hunderte von Familien vor dem Elend bewahrt bleiben, in welches sie gerathen, wenn die rechte Hand ihres Ernährers gelähmt wird, und die Gesellschaft bliebe reicher an Arbeitskräften. Auch eine Menge Verunstaltungen würden wegfallen, welche Folgen des Nähens, Hobelns, Hämmeens u. s. w. ausschließlich mit der rechten Hand sind.

**Ursprung des Names Pulcinello.** Benedetto, ein Bauer in der Nähe von Neapel, war zu Ende des 17. Jahrhunderts in der Hauptstadt bekannt wegen seines Witzes und seiner Mißgestalt — zwei Dinge, die sich oft vereinigt finden. Ein doppeltee Höker, hinten und vorn, gab seiner Figur eine solche Rundung, daß man ihm den Namen Cetrolla (Kürbis) beilegte. Eines Tags bot er auf dem Gallitaplatz nach seiner Gewohnheit Hühner zum Verkauf aus. Ein Bürger handelte mit ihm und bot so wenig, daß Ceteolla ausrief: So fossono pulcinelli me ne dareste mai! (Wenn's Kuchlein waren, wüedet ihr mir mehr geben). Die Gebäede, mit welcher er diesen Ausruf begleitete, eeeegte allgemeines Lachen, und von der Zeit an blieb dem lustigen Bauee der Name Pulcinello, den er auf den Typus des neapolitanischen Vollswitzes veeeebte.

**Eine gewaltsame Kur.** Beim Beginn dee Schlacht von Fontenoy begegneten sich, wie bekannt, die französischen und englischen Offieiere aufs höflichste und jene riefen diesen zu, sie möchten gefälligst zuerst schießen (Messieurs los Anglais, tirez les premiers!) Die Engländer gehorchten, und eine gute Anzahl Franzosen ward duech die erste Salve der Engländer niedergestreckt. Untee andern erhielt der Graf von Auteroche nicht weniger als sieben Kugeln in den Leib. Er wuede geheilt. Früher war er dee schwächlichste unter den Grenadieebauptleuten gewesen. Seit der Heilung von seinen sieben Wunden erstarkte er so, daß ee sein Leben auf achtzig Jahre brachte, ohne je wieder krank zu werden. Ein ähnlicher Fall war mit einem Knaben, welcher auf der Jagd eine Ladung Schrot in die Brust erhielt. Die Wunde schien anfangs todtlich. Der Arzt untersuchte dieselbe, fand, daß eine Menge Eiter herausfloß und erklärte, der Schuß habe dem Jungen das Leben gerettet, welchee duech ein Geschwür in der Brust bedeobt war. Die Schußwunde heilte, und der Knabe, von seinem Geschwüre befreit, war gesunder als je zuvor.

**Hohes Alter.** Verwichene Weihnachten ist bei Pavia in Astaeten ein eeicher Bauer Namens Caspar Cifuentes gestorben, der nicht weniger als hundertundneunzehn Jahee alt war. Er hatte eine einzige Tochter, die jetzt fünfundachtzig Jahee alt ist und zwei veeheieathete Töchter hat, deren Kinder alle noch am Leben sind. Der alte Bauer ist gestorben, ohne daß er den Tod eines einzigen seiner Nachkommen zu beweinen gehabt hätte. Gleichzeitig mit Cifuentes ist in Corsika eine alte Frau gestorben, welche nur zehn Jahee jüngee war, und deren Gesundheitszustand noch Aussicht auf manches Lebensjahr darbot, als sie von einem Esel herabfiel und den Hals brach.

**Pariser Diebsstatistik.** Die Hausvogtei (conciergerie) zu Paris ist von Spitzbuben vollgestopft. Außer ihnen rechnet man zehntausend Diebe, die in Paris auf ihree Profession arbeiten, d. h. die sich kein Gewissen daraus machen, einen Geldbeutel wegzustipitzen, den der Eigenthümer neben sich hinlegt. Dreitausend derselben lassen sich die Mühe nicht veedrießen, einen Geldbeutel aus der Tasche seines Eigenthümers herauszufischen. Zwei Drittel der Letzteren sind stets bereit in Abwesenheit des Eigenthümees ein Zimmer mit Nachschlüsseln zu öffnen und auszuleeeen. Tausend bis zwölfhundert unter den 3000 trotzen der verschärften Strafe, wenn ein Diebstahl sich nicht anders als mittels Einsteigens und Einbeuchs bewerkstelligen läßt. Und wenigstens sechshundert der Letzteren nehmen keinen Anstand einen Menschen umzubeingen, dessen Daseyn sie in Vollführung eines Raubes stören oder der sie nach dee Vollführung anzeigen könnte.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Ein Kritiker im „Hambueger Correspondenten" bemerkt über Richaed Wagner's Opee: „Der fliegende Holländer", unter Anderm: „Die Musik ist die gröbste musikalische Decorationsmalerei, die wir je gehört. Herr Wagner ist der Karl Maria v. Weber in dee Wüste. Nach Hector Berlioz ist es nur Heern Wagner so vollständig gelungen, die Kunst der Töne bis zum leeeen, frechen Geräusch zu entblößen, ja er übertrifft den Franzosen noch. Was ist das z. B. füe eine Ouvertüre?! Muß man nicht zugeben, daß die des Herrn Berlioz zu „les francs juges" ein organisches, melodisches Werk dagegen ist. Doch halt! Heer Wagner könnte glauben, wir verständen sein Streben, seine Absicht nicht; allein wir meinen recht gut erkannt zu haben, was Herr Wagnee will. Täuschen wir uns nicht, so strebt er dahin, die innere und äußere Handlung des Drama's — die Seelenzustände dee handelnden Personen, die äußerlichen Handlungen der Peefonen, daneben aber auch die Effeete dee Elemente — musikalisch zu verkörpern, ganz unbekümmert um Schönheit der Melodie, der Harmonie und der Form. Hr. W. will um jeden Peeis Wahrheit, ee will die Natue abschreiben. Sein Sturm soll nicht wie ein Tongemalde (wie z. B. in Gluck's tauischer „Iphigenia") klingen, er soll wirklich ein Stuem an sich seyn. Das Erreichen dieser Wahrheit ist aber nicht die Aufgabe dee Kunst. Wie leicht könnte da iegend ein geschicktee Mechaniker, der durch eine Maschine ein höchst natürliches Sturm- und Donneegeräusch hervoebrächte, die größten Componisten übertreffen. Die Kunst hat zunächst die Aufgabe, schön zu seyn, ist sie das, so ist sie auch wahr. Nach Schönheit steebt Hr. W. aber nie und niegend in seiner Oper, sondern höchstens uach charakteristischem Ausdruck, was ihm auch in der That an mehreren Stellen brav gelungen ist; allein das bloß Charakteristische, ohne Schönheit der Form, hat in dee Kunst nur secundäre Bedeutung und Geltung. Gegen die Behandlung der Singstimmen und des Orchesters müssen wir durchaus Einspruch thun. Die Stimmen werden fortwäheend bis an ihre äußersten Gränzen in Höhe und Tiefe geführt, fortwährend zur größten Anstrengung heeausgefordert, denn wir glauben, es sind nicht deei Stellen in der Oper, die sich anders als Fortissime singen lassen. Da sie nun aber fast nie eine faßliche melodische Phrase zu singen haben, so kommt diese ungeheuere Anstrengung trotzdem nie zu einem eefreulichen, dankbaeen Effekt, sondeen man fühlt höchstens ein pathologisches Inteeesse für die Sänger. Waren auch nur ein Jahrlang etwa sechs Wagner'sche Opern auf dem Repertoire der deutschen Bühne, so gäbe es keine Stimmen mehr, denn Spontinische Opern sind höchstens Vaudevilles dagegen. Das Orchester arbeitet fortwahrend mit möglichster Wuth gegen die aemen Sanger; das streicht, bläst, paukt, pfeift „immerzu, immeezu! ohne Rast und Ruh!" Sebastian Bach hat eine chromatische Phantasie und Hr. Wagner hat eine chromatische Opee geschrieben, denn das Saiten-Quartett bewegt sich fast fortdauernd in chromatischen Tonleitern. Bei alle Dem macht sich doch nie ein wieklich erschütternder, noch weniger

Digitized by Google

ein wahrhaft schöner, origineller Orchester-Effekt geltend; es ist ein tolles Durcheinander, ein chaotisches Gewirre, aus dem sich keine faßliche Tongruppe en relief herausstellt. Talent zum Opern-Componisten kann man indeß trotzdem Hrn. Wagner nicht absprechen; vielleicht wollte er nur vorläufig durch dies Zertrümmern aller hergebrachten Formen imponiren und überrascht uns nun nächstens durch ein formenschönes, inhaltliches Kunstwerk."

**Dresden.** Einiges Aufsehen erregt hier eine kleine Brochüre: „Emil Devrient und das deutsche Schauspiel in Dresden." Der Verfasser, welcher sich Paul Jones nennt, sagt der Direktion mit allem Anstande bittre Wahrheiten über die Leitung des Schauspiels.

**Mailand.** Hier ist am musikalischen Himmel ein Stern erster Größe aufgegangen, und zwar in der Person einer jungen Spanierin von vornehmer Familie, welche, wie man hört, der Sturz Espartero's mit ins Unglück gezogen hat. Sennora Montenegro ist durch ihr erstes Debut als Norma, am 7. Januar, bereits der Liebling des Publikums geworden. — Sie soll unter glänzenden Bedingungen für die italienische Oper in Wien engagirt worden seyn. (Mainz. Unterh.-Bl.)

**Sondershausen.** Obgleich mitten im Winter, erfreuen sich doch die Bewohner dieser Stadt der süßen Töne einer Nachtigall. Ein Fräulein v. Maen ist bei der Oper daselbst engagirt und entzückt Sondershausen's Schöngeister. Diese sind dankbar, ergießen sich in glänzenden Sonetten an die Gefeierte und preisen laut das günstige Geschick, durch das Fr. v. Maen in Thalien's Tempel geführt wurde. Was ist auch jetzt so hoch, das nicht des Dichters Lever fühlte.

## Aus Gießen.

(17. Januar.)

„Wenn der Herr die Völker segnen will, so sendet er ihnen gute Hirten, und wenn er den Hirten erfreuen will, so antwortet er ihm eine gute Heerde!" Dieser Gedanke, auf das Verhältniß zwischen Lehrer und Schüler angewandt, bewegte freudig mein Inneres, während ich gestern Abend Genosse eines Ständchens war, das die Studirenden der katholischen Theologie Sr. Magnifizenz, dem hochverehrten, hochwürdigen Herrn Professor und Rector, Dr Leopold Schmid, darbrachten. Eine äußere Veranlassung zu dieser Feierlichkeit lag gar nicht vor; es war vielmehr nur der innere Drang, dem hochverdienten Lehrer einen kleinen Beweis innigster Liebe und Dankbarkeit zu geben. Einige vierstimmige Lieder und mehrere Musikstücke, zwischen welchen dem Gefeierten ein passendes Gedicht überreicht und ein freudiges Dreimalhoch ausgebracht wurde, bildeten das Ganze, das eben so schön und herzlich, als einfach und prunklos war. Es ist aber auch nicht der äußere Prunk dieser Feier, der mich veranlaßt, diese Zeilen zu schreiben, denn es werden glänzendere Ständchen gebracht und erheblichere Schilderungen derselben gelesen; auch die Dankbarkeit edelgesinnter Schüler zu preisen, ist dabei meine Absicht nicht, denn sie ist eine allgemein schuldige und, wie es sich hier erst wenige Tage zuvor noch bewährte, wo die Philologen aus gleichem Motive ihrem hochgeschätzten Direktor, Herrn Professor Dr. Osann, ein Ständchen brachten, meisthin auch allgemein geübte Pflicht: aber die Worte, welche ein ausgezeichneter Mann, bei einer solchen Veranlassung, unvorbereitet spricht, pflege ich um so höher zu schätzen, als sie der reinste Ausdruck seiner Gesinnungen sind, und darum kann ich es mir nicht versagen, die Anrede dem Publikum hier wiederzugeben, welche der Ueberraschte, im Drange des Augenblickes, an die zahlreiche Versammlung richtete, und nach welchen er von derselben mit einem abermaligen begeisterten „Es lebe hoch!" begrüßt wurde. Es waren folgende: „Meine Herren! Dies Ständchen ist für mich um so erfreulicher, als es mir gänzlich unerwartet kam. Zwar war ich stets bemüht, meinem Berufe möglichst nachzukommen; stets aber auch fühlte und fühle ich, mit welchen Mängeln ich zu kämpfen habe. Daraus ersehe ich, daß, was meine Freunde erhöht, Ihrer Anerkennung nicht so fast wie, als der Gesinnung und den Grundsätzen gilt, welche nicht bloß die meinigen, sondern die der Facultät sind. Sie gilt den Bemühungen dieser und der Einigkeit, welche unter den Lehrern derselben herrscht. Kein Lehrer vermag Etwas ohne den andern; aber auch die durch die Wahrheit, deren Verkünder sie sind, geeinten Lehrer vermögen nur dann segensreich zu wirken, wenn sich ihnen die Herzen der studirenden Jünglinge mit der Liebe und Achtung öffnen, welcher Sie so eben an dem Tag legen. Es ist ein schönes Vorrecht des akademischen Lehrers, fortwährend mit jugendlichen Gemüthern, welche für alles Wahre, Schöne und Heilige empfänglich und bildsam, ja begeistert sind, im Verkehre zu seyn, und sich selbst an ihnen immerdar zu verjüngen. Je größer aber diese Weichheit und Empfänglichkeit, und je leichter es ist, sie unter dem Scheine des Guten zu mißbrauchen: um so mehr war und ist es mir stets eine heilige Sache, sie zur festen Entschiedenheit nur für das Tüchtige und Rechte zu bilden, und ihr selbst auf die Gefahr hin, mißkannt zu werden, nicht mit Dem zu schmeicheln, womit man so leicht das jugendliche Herz, statt an Gott und sein Reich, an die eigne Person und deren Selbstvergötterung heftet. Wir leben in einer Zeit, in welcher alle Halbheit, unter welchem Namen sie auch auftrete, mehr und mehr gerichtet und die größte Entschiedenheit für die volle Wahrheit zur unausbleiblichen Forderung wird. Indem Sie dieser entschiedenen Gesinnung der Facultät heute Ihre freundliche Anerkennung darbringen, erfüllen Sie diese Anforderung zugleich mit der freudigen Zuversicht, daß Sie die Grundsätze dieser zu den Ihrigen gemacht haben und machen. Je entschiedener der Mensch für die Wahrheit in ihrer ganzen Fülle und Bestimmtheit ist, desto mehr hält er sich jenem Parteitreiben fern, welches nicht auf die Sache, sondern auf die Person sieht, welches nicht fragt: „Was bist Du?" sondern: „Wie nennt man Dich? Auf welchen Menschen schwörst Du?" Je weniger ein Solcher den Kampf scheut, desto ferner liegt es ihm, den Streit zum Prinzip zu machen; denn nicht um den Streit, sondern um die Wahrheit ist es ihm zu thun. Die Religiosität ist es, welche allein denjenigen Standpunkt gewährt, auf welchem der Mensch klar das Gewirre der Einseitigkeiten durchschaut und den heiteren Muth hat, ungebeugt den Angriff grader oder verschmitzter, kalter oder warmer Leidenschaft auf sich an-, aber auch an sich abprallen zu lassen. Die wahre Religiosität ist aber nicht ohne die Humanität, ich meine nicht jene feile, welche den menschlichen Schwächen schmeichelt, sondern jene, welche in dem: „Liebe Gott!" dieses Gottes Willen: „Liebe Deinen Nächsten!" in der von eben demselben Gotte gewollten Weise heilig hält. Nur so wird der Aufbau des wahren Lebens gefördert. Meine Herren! Sie wissen, ich habe stets die Wissenschaft als eine Sache des Lebens Ihnen dargestellt. Das Leben ist ihr Prüfstein; in einem Leben, lauter und rein, wie die wahre Wissenschaft, muß diese sich bewähren. Das wahre Leben, was ist es anders, als die Verwirklichung des freien Wissens? Wie erfreulich ist es daher für mich, daß ich annehmen darf, der heutige Abend sey nicht bloß ein Ausdruck Ihrer Zuneigung gegen meine Person, sondern auch eine Anerkennung dieser Grundsätze und ein Beweis, daß die Wissenschaft Ihr Leben ergriffen habe und Ihre Herzen durch sie erwärmt sind! Denn so berechtigen Sie zu der freudigen Hoffnung, daß auch Sie einst den Aufbau des wahren Lebens fördern werden. Um so mehr danke ich Ihnen von ganzem Herzen für den schönen Abend, welchen Sie mir bereitet haben, und werde mich, gleich meinen Collegen, bestreben, nach Kräften Ihnen Das zu seyn, was der akademische Lehrer den studirenden Jünglingen seyn soll."

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 22. Januar. Jakob und seine Söhne in Egypten, musikalisches Drama in 3 Abth. nach A. Duval. Musik von Mehul.

Mittwoch, den 24. Januar. (Zum Vortheil des Componisten Herrn Alois Schmitt) Das Osterfest zu Padedwon, große heroische Oper in 3 Abth. von Dr. Caesar Helgel. Musik von Alois Schmitt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 24. 24. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

### Novelle.

(Fortsetzung.)

Molineri bemerkte, daß der Ton, in welchen er übergegangen war, nicht der rechte war. Er kehrte zum sentimentalen zurück und sagte: „Ja, ich gerathe in Hitze, und ich habe Unrecht. Aber haben Sie Mitleid mit mir! Sie haben mich schon aus dem Abgrund gerettet; Sie haben mich auf den Weg des Guten geführet. Vollenden Sie nun Ihr Werk. Kommen Sie mir zu Hülfe, halten Sie mich aufrecht; seyn Sie mein Schutzengel. In Ihnen liegt meine Kraft. Ziehen Sie die Hand von mir ab, so falle ich wieder zurück und bin verloren."

Die Sängerin erwiederte lange nichts auf diese Erklärung. Sie befand sich in einer schrecklichen Verlegenheit. Es war nicht die Verlegenheit eines Mädchens, einer ersten Liebeserklärung gegenüber, sondern die Erwägung einerseits, daß sie durch ihre Ehe mit Bulgarelli gebunden sey, andererseits, daß eine Abweisung Molineri's den Tod oder den Rückfall desselben verursachen und daß ihr Schicksal, an das eines Verkehrten geknüpft, alsdann auf eine schreckliche Weise in Erfüllung gehen könnte. Endlich fand sie Worte, um ihre Verlegenheit einigermaßen auszudrücken. „Haben Sie Erbarmen mit einem armen Weib! Was wagen Sie, von mir zu begehren. Allgemein geliebt und geehrt in Rom, kann ich thöricht der Befriedigung einer Leidenschaft, die außer uns niemand begreifen und entschuldigen könnte, einen bis jetzt fleckenlosen Ruf opfern? Ein solches Opfer geht über meine Kräfte, und Sie wären ein herzloser Mann, wenn Sie dasselbe begehrten."

Die Romarina brach bei diesen Worten in Thränen aus. Das anfängliche Erstaunen Molineri's steigerte sich. Er konnte nicht begreifen, wie dies keusche, tugendhafte Weib die beleidigendste Deutung seiner Liebeserklärung wählen konnte, ohne ihn mit Abscheu zurückzustoßen. Er hatte nicht anders erwartet, als daß sie seine Erklärung als einen Heirathsantrag verstehen würde, bei welchem nichts zu erklären, noch zu entschuldigen war. „Signora," sagte er, „ich habe nie daran gedacht, Ihrem Ruf Eintrag zu thun. Ich biete Ihnen meine Hand an."

„Gerechter Gott!" rief die Sängerin aufspringend. „Ich Sie heirathen? Es ist unmöglich!"

Die Romarina befand sich in der peinlichsten Verlegenheit. Womit anders konnte sie die Zurückweisung eines so ehrenvollen Antrags erklären, als mit dem Geständniß, daß sie bereits durch das Band der Ehe gefesselt sey? Diese Erklärung würde freilich den ganzen Knoten gelöst haben, und wäre Molineri der gewesen, wofür sie ihn hielt, so mußte er auf dieselbe hin seine Bewerbung zurückziehen und sich mit einer platonischen Liebe begnügen. Allein vor dieser entscheidenden Probe bebte sie zurück aus Besorgniß, daß Molineri bei der Heftigkeit, die er an diesem Abend bewiesen hatte, dieselbe nicht bestehen, daß er dann in seinen früheren Zustand zurückfallen und die Erfüllung der Schicksalsdrohung herbeiführen könnte.

Molineri seinerseits zerbrach sich den Kopf über die scheinbar widersprechenden Aeußerungen der Sängerin. Plötzlich kam er von selbst der Lösung des Räthsels auf die Spur. Es fiel ihm ein, von den Ansprüchen Bulgarelli's gehört zu haben. Sollten dieselben mehr als ein bloßes Hirngespinnst seyn? Die Sängerin schien angedeutet zu haben, daß sie in Rom gerade ihren Ruf nicht aufs Spiel setzen wollte. War ihr vielleicht die Anwesenheit Bulgarelli's störend? Er beschloß, dies auf einem Umweg zu erforschen. „Signora," sagte er, „wenn mir unbekannte Gründe sich hier unserm Glück in den Weg stellen, so bindet uns nichts an Rom."

Diese Andeutung, welche die Sängerin unter anderen Umständen mit Entrüstung zurückgewiesen haben würde, traf zufällig theilweise mit dem Gang ihrer Gedanken zusammen, in welchem sie, um ihrer Verlegenheit zu entgehen, sich von Rom wegwünschte. „Ja," sagte sie zerstreut, „eine Luftveränderung würde mir wohlthun. Hier gehe ich zu Grunde."

Molineri legte diesen Worten eine ernstere Bedeutung bei, als sie hatten und hielt sein Spiel für gewonnen. Er küßte der Primadonna entzückt die Hand und rief: „Signora, ich bin der Ihrige auf Leben und Tod!"

In diesem Augenblick ließ sich ein leichtes Geräusch im Gebüsch vernehmen. Die Romarina sprang auf und sagte: „Hier muß jemand seyn!"

„Ein Nachtvogel wird mit seinem Flügel wider das Laub gestreift seyn," bemerkte Molineri.

„Nein," sagte die Sängerin und entfernte sich, um in den Gebüschen nachzusehen. Molineri blieb sitzen und unfähig, seine höllische Freude länger zurückzuhalten, sagte er in einem Ton, der seine ganze Falschheit verrieth: „Sie ist mein!"

„Noch nicht!" flüsterte eine Stimme. „Wir haben erst noch eine Rechnung miteinander ins Reine zu bringen."

Molineri sah sich um und fand die funkelnden Augen des Dichters auf sich geheftet. Die Stimme war ihm bekannt. „Herr Metastasio?" fragte er.

„Ruhig!" erwiederte der Dichter. „Hier haben wir uns nicht zu erklären. Mit diesen Worten verschwand Metastasio in der Finsterniß.

Nach einigen Minuten kam die Romarina zurück. „Ich hatte mich geirrt," sagte sie; „es ist Niemand da. Aber es ist spät. Wir müssen uns trennen. Für heute kein Wort

Digitized by Google

weiter.“ So sprechend gab sie dem jungen Herrn den Arm und kehrte mit ihm nach dem Palast zurück.

Einige Minuten später stieg Molineri stolz die Stufen des Palastes Sacchetti hinab. Am Fuß der Freitreppe fühlte er sich am Arm gefaßt. Er wandte sich um und erkannte beim Schein einer Laterne das Gesicht Metastasio's. „Jetzt haben wir mit einander zu reden,“ begann dieser.

Metastasio's unvermuthete Erscheinung im Garten der Romarina hatte den Neffen Gravina's so überrascht, daß ihm seine gewöhnliche kecke Zuversicht untreu geworden war, und daß er kein Wort gefunden hatte, um seinen Aerger auszudrücken. Dies Mal konnte er nicht so überrascht seyn. Er riß sich los, trat einen Schritt zurück und fragte: „Sind Sie schon wieder da? Es scheint, Sie haben einen Talisman, um sich unsichtbar zu machen und durch die Wände der Häuser zu dringen.“

„Möglich,“ antwortete Metastasio.

„Für einen Spion ist so etwas unschätzbar,“ höhnte Molineri.

Metastasio griff nach dem Degen, zog aber die Hand wieder zurück. „Herr,“ sagte er mit bewegter Stimme, „dieser Schimpf sollte Ihnen das Leben kosten. Allein Ihr Leben ist mir Bedürfniß. Wenn ich mich Ihrer bedient habe, werd' ich zusehen, was ich mit Ihnen anfange.“

Molineri lachte auf und sagte: „Der Herr Metastasio ist zuweilen possirlich.“

„Sie mögen selbst urtheilen,“ versetzte der Dichter. „Wissen Sie vor allen Dingen, daß ich die Romarina liebe.“

„Das ist leicht gethan,“ spottete Molineri. „Die Schwierigkeit ist nur, Gegenliebe zu finden.“

„Ganz recht,“ erwiederte Metastasio „Und ich hoffe, sie zu finden mit Ihrer Hülfe.“

Molineri maß seinen Gegner mit einem Blick, als wollte er den Wahnsinn in seinen Augen lesen. „Mit meiner Hülfe?“ fragte er.

„Ja, mit Ihrer Hülfe,“ antwortete der Dichter.

„Das Begehren ist sonderbar.“

„Man hat noch keckere verwirklichen sehen. Wenn ein Mensch von Ihrem Schlag mit Kniffen, Lügen und Heuchelei es dahin bringt, ein Weib zu verwirren und ihr Geständnisse und Zusagen abzupressen, wie Sie dieselben von der Romarina erlangt haben, dann darf man wohl glauben, daß ein ehrlicher Mann noch mehr erlangen werde.“

„Sie finden es nöthig, daß ich lebe,“ sagte Molineri; „ich aber finde es nicht nöthig, daß Sie leben. Wehren Sie sich!“

So sprechend drang der Neffe Gravina's mit gezogenem Degen auf Metastasio ein. Der Dichter hatte seinerseits vom Leder gezogen und wehrte mit Ruhe und Geschick die Stöße seines Feindes ab. „Ja,“ sagte er, nachdem er ihm beinahe den Degen aus der Hand geschlagen hatte. „Sie sind ein elender Verführer; aber die Romarina wird nie die Ihrige werden. Ich kenne Sie, junger Herr und werde Ihnen die Maske abzureißen wissen.“

„Unverschämter!“ schrie Molineri; „Du sollst Deine Frechheit theuer bezahlen!“

Metastasio wehrte abermals einen wüthenden Stoß ab und erwiederte: „Ich bin auf der Hut, denn ich weiß, wie wenig es Ihnen kostet, die Leute bei Nacht ermorden zu lassen.“

„Verfluchter Dichterling!“ rief Molineri, indem er bei einem Ausfall Metastasio's zurücktrat. „Einer von uns beiden muß sterben.“

„Wirklich?“ spottete Metastasio. „Nun, dann weichen Sie auch nicht zurück, sonst laß ich Sie stehen. Sie suchen mich ins Dunkel zu locken. Bleiben wir unter dieser Laterne; hier sehen wir uns besser.“

Molineri führte einen neuen Stoß und fragte: „Sitzt der?“

„In meinem Mantel,“ antwortete Metastasio.

Molineri erwartete, daß sein Gegner seinerseits zustieße. Dieser aber beschränkte sich auf die Vertheidigung und sprach: „Ich habe Ihnen gesagt, daß ich die Romarina liebe. Das heißt so viel, als ich erwarte, daß Sie Ihre Schritte bei ihr einstellen.“

„Darauf können Sie lange warten,“ erwiederte Molineri.

„Molineri!“ fuhr der Dichter fort. „Dies ist das zweite Mal, daß unsere Ansprüche zusammentreffen. Das erste Mal haben Sie gewonnen, lassen Sie mich das zweite Mal gewinnen.“

„Das Schicksal entscheide,“ erwiederte der junge Edelmann.

„Nein,“ sagte Metastasio. „Sie sollen entscheiden. Sie haben, wie ich, einen Talisman, um sich unsichtbar zu machen und das Schicksal zu beschwören.“

„Ich begreife Sie nicht.“

„Ich sage, Sie haben mich meiner Erbschaft beraubt; aber meine Geliebte sollen Sie mir nicht wegschnappen.“

„Sie lügen!“ schrie Molineri. „Dies Wort ist Ihr Verderben!“

Und abermals drang er auf den Dichter ein. Aber seine sonst so geübte Hand zitterte vor Wuth und mehr noch vor Angst bei dem Gedanken an das gestohlene Testament. Bei seinem zweiten Stoß schlug ihm Metastasio den Degen aus der Hand.

„Wenn man so etwas behauptet,“ sprach der Entwaffnete in gelinderem Ton, so muß man es beweisen, oder man zieht den Vorwurf der Ehrlosigkeit auf sich.“

„Herr Molineri,“ versetzte Metastasio, „dieser Beweis würde Sie geradeswegs auf die Galeere führen. Wenn Ihnen aber viel daran gelegen ist, so können Sie ihn sehen. Ich habe das Testament.“ (Fortsetzung folgt.)

---

## Aus Paris.

(19. Januar.)

Noch immer ist Molière der Held des Tages, auch verkauft man an allen Straßenecken kleine Medaillen, ihm zu Ehren geschlagen, à zwei Sous das Stück, da heutzutage auch Ruhm und Ehre zu billigen Preisen seyn müssen, um Käufer zu finden; Beschreibungen der Inaugurations-Feier werden an allen Orten à ein Sous ausgeboten, denn auch die Ruhmes-Literatur muß wohlfeil seyn in nassen Tagen und täglich bleiben noch Badauds und Pflastertreter in Massen in der Rue Richelieu und begaffen das Monument, dessen Betrachtung nichts kostet und also unserm wohlfeilen Surrogat-Zeitalter ganz angemessen ist. Das Monument selbst, an eine Straßen-Ecke geklebt, sieht wie eine hübsche Kamin-Pendule aus und der ernste Molière sitzt in dem steinernen Schneckenhäuschen so gedrückt, als ob es ihm überall zu enge wäre. Die beiden Musen rechts und links mit dem Verzeichnisse seiner Werke müssen sich den Hals verdrehen, um nach ihm hinaufzusehen und werden es wohl auf die Länge in dieser Stellung nicht aushalten können. Und endlich, da eine Deputation der Académie des *inscriptions* et belles-lettres bei der Ceremonie und der große Akademiker Arago Präsident der Monuments-Commission waren, so hat man in dem Verzeichnisse von Molière's Stücken, das die Musen halten, das Lustspiel: L'avare, geschrieben: „*L'avarre*“. — Die Inschrift sagt ferner: „Souscription nationale.“ Abermals ein Schreibfehler! Die Unkosten des Monumentes betrugen 178,000 Francs, davon wurden durch die Subscription nur 40,000 Francs eingebracht, das Uebrige wurde durch den von der Deputirten-Kammer bewilligten Zuschuß und die Beneficе-Vorstellungen der Theater gedeckt. Die Einweihungsfeierlichkeit selbst war

armselig, — wie die Franzosen sagen: „mesquin.“ Die Akademie in ihren grüngestickten Röcken, der Municipalrath mit seinen Schärpen, der Staatsrath mit seinen Gold- und Silberstickereien paradirten innerhalb einer theatralisch verzierten Einzäunung, aber das Volk, das eigentliche Pariser Volk, das seinen großen Landsmann jubelnd hatte begrüßen sollen, wurde von der Polizei auf Flintenschußweite entfernt gehalten und in den angrenzenden Straßen abgesperrt. Die Geschichte sah aus wie eine Hinrichtung, aber nicht wie eine nationale Feier. Zwischen einem doppelten Spalier von Municipalgarden, Polizei-Agenten und vor einigen Zuhörern an den Fenstern und auf den Dächern wurden nun trotz vierzehn Grad Kälte vier Reden gehalten. Der Seine-Präfekt, Graf Rambuteau, präsentirte die Kosten des Monumentes; seine Rede war eine wahre Apotheker-Rechnung. — Herr Etienne, im Namen der Akademie, fror und schnapperte so gewaltig, daß er kaum aussprechen konnte. Herr Samson debitirte eine Regisseur-Annonce des Théâtre français; — endlich sprach Herr Arago fünf Viertelstunden lang; — der große Astronom (bis auf den Kometen des vorigen Jahres, den ihm die Pariser noch immer nicht vergessen können), Geograph, Geognost u. s. w. sprach von Allem, nur nicht von Molière, und die officielle Umgebung meinte, er habe sich um einige Breitengrade verirrt; — als die Rede aber gar kein Ende nehmen wollte, wurde die Ungeduld immer größer und die Trippelnden und Frierenden meinten, man sollte die Rede in das Bureau der Längen (longitudes) schicken. — Als der Zug sich entfernt hatte, wurde das Volk zugelassen und prügelte sich aus lauter Lustigkeit im dichten Gedränge um den lächelnden Molière herum. — Nach der Comödie der Inauguration begann die parlamentarische Comödie der Adresse-Debatte, in deren ersten Akt (Sitzung vom 15.) sich ganz Paris wie wahnsinnig drängte, allein bei den folgenden Akten nahm das Interesse ab und gestern in der vierten Sitzung waren die Tribunen schon ganz leer. Die eigentliche Entwickelung dürfte in dieser Woche noch nicht Statt finden, sechs und dreißig Reden sind bereits gehalten, zwei und siebzig sind noch zu halten, denn jeder Deputirte will gern sprechen, um seinen Committenten zu beweisen, daß er nicht des Spaßes halber in der Kammer sitze und so dürfte, trotz des herzlichen Gähnens auf allen Banken, die Abstimmung nicht vor künftigem Mittwoch erfolgen. Fragen Sie mich um das Resultat, so sage ich Ihnen ganz einfach: Es bleibt Alles beim Alten. — Herr Leon Pillet ist aus Italien zurückgekehrt, — wie es heißt, mit leeren Händen, ohne Tenor. Die große Oper behilft sich indeß so gut es gehen will, und hat nach mannigfachen Versuchen mit neuen Opern am vergangenen Montage mit der 245sten Vorstellung des Robert der Teufel wieder ein Mal ein volles Haus gemacht, worüber männiglich entzückt war, vorzüglich aber der Cassirer, der das Geldeinnehmen schon ganz verlernt hatte. Das Vaudeville gab: *Paris bloqué*, ein ganz nettes Stückchen, das eigentlich 1814 hatte spielen sollen, von der strengen Theater-Censur aber in die Zeiten der Fronde zurückverlegt wurde, wodurch es von Anachronismen wimmelt. Die belustigendste Comödie in diesen acht Tagen nicht nur, sondern seit Menschengedenken, gab aber das Palais Royal. Zwei junge Dichter, die so oft gehört hatten, daß das Publikum Neues, Nichtdagewesenes und nicht immer die alte Liebschaft und Heirath zwischen Herrn Eugène und Mlle. Jemene wolle, hatten eine ganz neue Idee erfunden, ein noch nicht dagewesenes Sujet und dieses Wunderding hieß: *Les ames en peine*, ou: *La Metempsycose*. Statt der gewöhnlichen Mansarde oder des eleganten Zimmers, in dem sich gewöhnlich das Vaudeville bewegt, erschien beim Aufziehen des Vorhanges sogleich ein zauberhafter indischer Urwald mit Dämonen, Schlangen, Furien und Phantomen, — in diesem Walde — das Publikum pfeift, — in diesem Walde erscheint — das Publikum pfeift so stark, daß man kein Wort hören kann, der erste Akt wird aus, ohne daß man vor Pfeifen, Heulen, Zischen und Stampfen auch nur ein Wort verstanden hat, — nur eines hat das Parterre weggekriegt, daß die erste Liebhaberin Dlle. Miau heißt und nun schreit Alles, wie wüthend: Miau! Miau! in allen Modulationen eines Katzen-Concertes im März. Im zweiten Akte wird es noch ärger, und endlich fällt der Vorhang, der den Spektakel nicht mehr aushalten kann, ihm in die Rede und herab. — Nach einem der lustigsten Intermezzo's, das das ganze Publikum mit taktmäßigem Stampfen begleitete, geht nun der Vorhang wieder auf, aber o Wunder! die Seelenwanderung des Titels ist zur Wirklichkeit geworden: — andere Gesichter, — andere Costumes, — eine andere Handlung, — endlich erkennt man, daß es ein anderes Stück ist, das man eben beginnt. Augenblicklich steht das ganze Publikum in Massen auf und schreit: Le troisième acte! — Der Polizei-Commissair mit der unentbehrlichen dreifarbigen Schärpe erscheint auf dem Ballon und erklärt, man habe dem Publikum einen Gefallen zu erweisen geglaubt, wenn man den 3. Akt der „ames en peine“ weglasse. — „Wir wollen den 3 Akt!“ — „Aber die Schauspieler haben sich schon ausgezogen.“ — „Sie sollen sich wieder anziehen!“ — „Sie sind schon fortgegangen.“ — „Man soll sie wieder holen.“ — „Das wird lange dauern!“ — „Wir werden warten.“ — Nach langem Parlamentiren, während dem immer hundert Stimmen durch einander schreien, kömmt man endlich dahin überein, daß das zweite Stück: L'homme de paille ausgespielt werden darf, daß man indessen die Schauspieler des ersten zusammenholen und den folgenden dritten Akt dann nachtragen werde. Dieser Friedensvertrag wurde auch pünktlich gehalten, der dritte Akt wurde um Mitternacht angefangen, vom Publikum bis halb 1 Uhr feinn ausgepfiffen und man ging dann ruhig und seelenvergnügt nach Hause. — Die Schauspieler des Palais Royal aber werden noch lange von diesem Abende und den: „ames en peine“ sprechen. — Bald mehr von Ihrem ergebenen

Walter vom Berge.

## Tabletten.

**Schreibmaschine für Blinde.** Dies ist eine Erfindung des blindgebornen Foucauld, welcher in der Blindenanstalt der Quinze-Vingts in der Antonsvorstadt zu Paris lebt. Die Maschine hat Aehnlichkeit mit einem Clavier, dessen Tasten, wenn sie berührt werden, Ciceroschrift hervorspringen lassen und einen Satz bilden, welcher dann leicht auf Papier abgezogen wird. Geübte Blinde setzen auf diese Weise fünfzig kurze Zeilen in einer Stunde — fast so viel, als ein Sehender schreibt. Mit dieser Erfindung nicht zufrieden, hat Foucauld eine zweite Vorrichtung ersonnen, um die Correctur lesen zu können. Diese Vorrichtung wird durch dieselben Tasten in Bewegung gesetzt, wie die ursprüngliche Maschine und läßt vierfach größere Schriften hervorspringen, welche der Blinde mit den Fingerspitzen lies't. Beide Maschinen sind von einem andern Blinden, Namens Jackarie verfertigt. Foucauld konnte keine Zeichnung machen. Einem Sehenden hatte er mit Worten nicht die gehörige Beschreibung geben können; der blinde Jackarie dagegen verstand vollkommen seine Anweisung und führte sie in gelungener Weise aus.

**Verwandlung eines Linienschiffes in ein Billiard.** Englische Blätter berichten, daß aus dem Holz des vor sechzig Jahren untergegangenen Royal George ein Billiard für das Schloß Windsor gemacht wird. Das satyrische Blatt Punch sagt darüber folgendes: Wir erfahren, daß die Erinnerung

an den Untergang dieses Kriegsschiffs am Hof verewigt werden soll, indem ein Theil seines Holzes in ein Billiard verwandelt wird mit einer passenden Inschrift auf einer daran genagelten Messingplatte. Wir denken diese Inschrift könnte so lauten: „Dies Billiard ist gemacht aus einem Theil des Holzes des Royal George, eines Kriegsschiffs von 100 Kanonen, welches am 29 August 1782 unterging. Achthundert Seelente an Bord desselben kamen um im Dienst ihres Königs und Vaterlandes. Ehre den Wackeren, welche in solchem Dienst sterben! Als ein passendes Zeichen Ihres Mitgefühls für das Unglück dieser Männer, als eine Ermuthigung für Engländer, ihr Leben in ähnlichen Gefahren nicht zu achten, in der Hoffnung, daß künftige Herrscher ihnen dieselbe zarte Theilnahme angedeihen lassen werden, vornehmlich aber, um ein ernstes Denkmal zu stiften der Eitelkeit des Seeruhms, der Nutzlosigkeit des Ehrgeizes und der Thorheit der Treue, welche ihren Lohn außer sich sucht, hat Ihre Majestät, Königin Victoria, gnädigst befohlen, diesen Spieltisch zu machen aus dem Holz des treuen, unnützen, verbrauchten alten Fahrzeugs." — Das Ding klingt beißend, man sieht aber nicht, in wiefern es treffend wäre. Die ersten Zeilen der erdichteten Inschrift könnten allerdings die Königin beim Billiardspiel erinnern, wie viel bei einem Seekrieg aufs Spiel gesetzt wird, und insofern wäre die Verwandlung eines Linienschiffs in ein Billiard gar nicht so lächerlich, wie Punch es machen will.

**Neuentdeckte griechische Alterthümer.** Engländer sind im ehemaligen Lycien (im südwestlichen Kleinasien) mit Ausgrabungen am Xanthus beschäftigt. Nach dem Bericht vom 8. Dezember haben sie ein Denkmal gefunden, welches nicht weniger als zwölf Tonnen wiegt, und, um fortgeschafft werden zu können, in vier Theile zersägt werden muß. Sie nennen es das Chimäragrab. Die Sculptur an demselben stellt einen Wagenlenker vor und dabei das fabelhafte Ungeheuer Lycien's mit einem Löwenkopf an dem einen Ende, einem Drachenkopf an dem andern und einem Ziegenkopf, der aus dem Rücken hervorwächst. Die Zersägung wird einen Monat Zeit erfordern.

**Folgen einer Finanzmaßregel.** Die letzte französische Thronrede rühmt den gedeihlichen Zustand Frankreich's. Unter Zustand ist hier die Lage der Dinge im Allgemeinen verstanden; Ausnahmen müssen überall zugegeben werden. Der Progressif Cauchois meldet, daß der neuerdings von der Regierung so sehr gesteigerte Salzpreis der Neufundlandfischerei einen tödtlichen Schlag versetzt hat. Mehre Rheder, welche bei dieser Fischerei betheiligt sind, haben ihre Matrosen entlassen. „Kein Wunder," sagt jenes Blatt. „Der Preis des Salzes ist jetzt drei Mal so hoch als er vor sieben Monaten war." — In Folge dessen werden die Stockfische aufschlagen. Möglich, daß die Stockfischfänger und Stockfischesser im Verein mit den Cigarrenrauchern den Triumph der französischen Politik in Spanien bezahlen helfen müssen.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Die Singakademie führte am 17. Januar F. Hiller's Oratorium: „Die Zerstörung Jerusalem's" auf. Des Komponisten Werk — bemerkt ein Kritiker — rechtfertigt den Ruf Hiller's als Pianist und Komponist für das Klavier. Es ist fast Alles gut, Vieles schön darin; Weniges dürfte man nicht verfehlt, sondern nur schwächer nennen, als man es nach dem Werth des Ganzen zu erwarten berechtiget ist.

**München.** Der Hofschauspieler Heigel ist zum Ober-Regisseur ernannt worden.

**Paris.** La Valse, ein neues, „den Interessen des Tages" gewidmetes Journal, das jetzt zu Paris erscheint, stellt sich die Aufgabe, aus allen Kräften die jetzigen Modetänze zu bekämpfen und den Geschmack wieder auf die früheren gemeißen Tänze, Menuet u. s. w., hinzulenken.

**Wien.** Die Gesammtausgaben der Werke des Freiherrn von Auffenberg (Intendanten des Hoftheaters in Karlsruhe) sind in Oesterreich verboten worden. (Köln. Z.)

## Blumenpflege.

I.

Sie pflanzte sich in Scherben manche Rose,
Die sie dem Lenz, dem flüchtigen, genommen,
Und hoffte, wenn der Winter nun gekommen,
Daß sie noch blühten über warmem Moose.

Doch, fürcht' ich, da sie aus dem Mutterschooße
Herausgerissen, konnt' es ihr nicht frommen,
Und leer und welk, von Kerkerluft beklommen,
Beweinen nun die zarten ihre Loose.

Lockt auch vielleicht des Zimmers falsche Wärme
Hier oder dort ein Knöspchen an das Licht:
Es lebte nur, daß sich's zu Tode härme.

Die Milch, den Thau des Himmels tränk' es nicht.
Wo ist die Luft, die kühlend es umschwärme,
Und wo der Sonne liebend Angesicht?

II.

Wie hat mich doch ein eitler Wahn betrogen!
O höret nur! Sie führte lächelnd heute
Mich zu den Blumen. — Farbenglanz bestreute
Die Blüthenden, und frischer Düfte Wogen

Kam mir berauschend um das Haupt gezogen.
Ich wußte nicht, wie ich das Wunder deute,
Und fast beschämt von ihrer stillen Freude,
Rief ich: der Frühling ist hier eingeflogen

Du bist des Frühlings Trauteste, ich schwöre!
Du bist er selbst! Dir folgen seine Kinder,
Die zarten Häupter sind Dir zugewendet.

O, daß mir doch wie ihnen auch gehöre
Dein Licht, dein Thau und deine Luft im Winter!
Ich wünschte nimmer ihn vom Lenz geendet.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 23. Januar. Humoristische Studien. Schwank in 2 Abth. von Lebrün. Hierauf folgt: Das goldene Kreuz, Lustspiel in 2 Abth.; frei nach dem Französischen von G. Harrys.

Mittwoch, den 24. Januar. (Zum Vortheil des Componisten Herrn Alois Schmitt) Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Abth. von Dr. Caesar Heigel. Musik von Alois Schmitt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 25. 25. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

### Novelle.

(Fortsetzung.)

Molineri stand bei diesem Wort wie versteinert da. Er mußte sich an die Wand lehnen, um nicht umzusinken. Metastasio schleuderte mit dem Fuß den Degen seines Nebenbuhlers hinweg, steckte den seinigen in die Scheide und fuhr fort: „Ja, werther Herr, dies Testament, welches Sie verloren wähnten, hat an demselben Tag, wo Sie es gestohlen, und noch ehe Sie Zeit fanden, es zu vernichten, wieder den Weg zu seinem rechtmäßigen Eigenthümer gefunden. Seit der Zeit trage ich es auf meinem Herzen als ein Denkmal der Güte meines Wohlthäters. Es kostete mich ein Wort, so wäre es das Werkzeug Ihres Verderbens und meines Glücks."

„Ach!" stammelte Molineri. „Sie werden dies Wort nicht aussprechen."

Metastasio konnte sich eines Lächelns über den plötzlichen jämmerlichen Ton des sonst so frechen Schurken nicht enthalten. „Was fürchten Sie mehr," fragte er, „Entehrung oder Verarmung?"

„Eins wie das andere," erwiederte der Verdammte. „Jede für sich allein würde mich umbringen."

„Tropf!" murmelte Metastasio achselzuckend. — „Hören Sie mich an. Ich brauche bei Ihnen kein Blatt vor den Mund zu nehmen. Lange hat Rom Sie für den gehalten, der Sie sind. Heute wissen nur Sie und zwei Leute außer Ihnen, was an Ihnen ist. Ueber diese Heuchelei mögen Sie sich mit Gott abfinden; mich geht dieselbe nur insoweit an, als Ihnen solche nicht zum Schild wider mich dienen soll. Meine Beschwerden gegen Sie schreiben sich von Jahren her. Ich trage am Arm eine Wunde als Erinnerung an unser erstes Zusammentreffen. Es ist ein Dolchstich, den Sie mir gegeben haben."

„Etwa in einer Christnacht?" fragte Molineri, erstaunt aufblickend.

„Ganz recht," antwortete Metastasio. „Ich sehe, daß Sie ein Gedächtniß haben. Dies verstattet mir, mich kurz zu fassen. Später haben Sie mich wollen ermorden lassen; und zum Lohn dafür, daß ich, kaum diesem Anschlag entgangen, Sie mit Ihrem Oheim versöhnen wollte, haben Sie mir mein Vermögen entwendet. Jetzt wollen Sie mir meine Geliebte rauben. Meinen Sie nicht, es wäre Zeit, daß ich einmal Vergeltung übte?"

Bei diesen letzten Worten zog Metastasio ein Papier aus seiner Weste und entfaltete es so, daß Molineri die großen Kanzleibuchstaben der Aufschrift leicht erkennen konnte. Der Verdammte sah, daß er in die Hände seines Nebenbuhlers gegeben war. Er senkte lautlos das Haupt und verschloß seine Wuth in sich, wie ein angeketteter Tiger.

„Ich hätte," fuhr Metastasio fort, „so eben Sie niederstoßen können und habe es nicht gethan. Morgen könnte ich Ihnen Ihren Reichthum abnehmen, und ich will es eben so wenig thun. Aber ich mache eine Bedingung. Ich liebe die Romarina. Seitdem ich mich fühle, athme ich nur für sie. Auf sie habe ich meine ganze Zukunft, meinen Ruhm und mein Glück gebaut. Sie lieben dies Weib nicht. Sie empfinden für dieselbe nur eine flüchtige Leidenschaft, deren Grundlage Laune und Eitelkeit bilden, und welche vergehen wird, sobald diese beiden Gelüste befriedigt sind. Und dann würden Sie ein Spielzeug aus ihr machen, das man zerbricht. Sie opfern im Grund nichts auf, wenn Sie mir dieselbe überlassen, — wenigstens nichts, was in Ihren Augen mit der Ehre vor der Welt und dem Reichthum in Vergleich treten könnte. Diese Ehre, diese Reichthum bleiben Ihnen gesichert, wenn Sie der Romarina entsagen."

„Herr Metastasio," sagte Molineri in gerührtem Ton, „in diesem Augenblick kann ich nicht hoffen, Sie von dem tiefen Eindruck zu überzeugen, den Ihr Edelmuth auf meine Seele gemacht hat. Ich habe Sie schon ein Mal getäuscht. Legen Sie mir jetzt eine Probe auf."

„Recht so," sagte der Dichter. „Die Romarina kennt mich nicht, und Sie sind mit ihr bekannt. Schicken Sie dieselbe morgen zu mir."

„Die Probe ist hart," bemerkte Molineri. „Ich weiß wahrlich nicht, wie ich es anfangen soll, um sie dazu zu bestimmen."

„Ich könnte es Ihrem erfindungsreichen Kopf überlassen, ein Mittel zu ersinnen," antwortete Metastasio. „Allein ich will Ihnen ein solches an die Hand geben. Sagen Sie ihr, ich hätte ihr die Lösung eines Räthsels zu geben, von welcher das Glück ihres Lebens abhängt."

„Wo wohnen Sie?" fragte Molineri, der seine Eifersucht und seinen Verdeuß kaum verhehlen konnte.

„Auf dem Campo Vaccino, dem Triumphbogen des Septimius Severus gegenüber in einem einzeln stehenden Häuschen."

„Um welche Stunde soll sie kommen?"

„Die Stunde ist mir gleichgültig, nur sey es eine Nachtstunde."

„Gut," antwortete Molineri. „Aber dafür, daß ich Ihnen das verspreche, geben Sie mir das Testament?"

„Sie haben hier keine Bedingungen zu machen," versetzte Metastasio. „Sie haben sich erboten, eine Probe abzulegen, und jetzt wollen Sie aus der Probe eine Gefälligkeit machen, für die Sie den Lohn zum Voraus begehren. Erinnern Sie sich Ihres kaum abgelegten Geständnisses, daß Sie mich schon

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MÜNCHEN

Digitized by Google

einmal getäuscht haben. Nothwendig ist Ihre Vermittlung wahrlich nicht, um mir eine Zusammenkunft mit der Romarina zu verschaffen. Ihre Vermittlung ist lediglich eine Probe. Sie haben die Wahl zwischen Ablegung derselben und den Galeeren. Ich verspreche Ihnen aber von freien Stücken, daß, so wie die Romarina bei mir ist, das Testament vernichtet wird. Also morgen Nacht. Addio!"

Mit diesem Abschiedswort wandte Metastasio sich am und schlug den Weg nach seiner Wohnung ein. Molineri sah ihm nach, und als er ihn aus den Augen verloren hatte, sagte er, seinen Degen aufhebend, mit einer vor Wuth erstickten Stimme: „Signor Metastasio! Sie triumphiren. Aber es ist noch nicht aller Tage Abend."

(Fortsetzung folgt.)

---

## Frankfurt.

### Ueber Overbeck's Bild: Der Triumph der Religion durch die Künste.

Von Daniel Stern.

.... Zwei Tage nach meiner Ankunft in Frankfurt befand ich mich im Städel'schen Institut vor Overbeck's Bilde Was mir Tags zuvor aus der Erinnerung vorgeschwebt, überraschte mich hier als ergreifende Wirklichkeit. Mächtig ward meine Seele angeregt durch die Größe dieser in andächtiger Einsamkeit ersonnenen Composition; durch dieses christliche Werk, einer rein christlichen Seele entströmt; schien es mir doch, als habe die Kunst selbst diese Verklärung des Katholicismus dem katholischen Künstler anvertraut. — Ja! rief ich aus, die Einheit im Leben, die beständige Concentration aller Fähigkeiten zu Einem Zwecke, das Naherücken aller Geistesstrahlen, um in ihrer beleuchtenden Vereinigung und reifenden Wärme Eine Idee aufopfernder Hingebung hervorzubringen, dies ist edler Seelen Bedürfniß. In der Einheit wohnt die Würde des menschlichen Geistes, welcher bloß durch ihre Kraft das Leben zu einer heitern und wahrhaften Größe erhebt. Glücklich, wer seinen Geist nicht vergeudet, wer unangefochten von den täglichen Unruhen und ihrer Sorge im Vertrauen auf sich selbst, seinem inneren Berufe, jener ansichtbaren Beatrix folgt; glücklich vor allen der Dichter oder Künstler, der nicht zur großen Menge hingezogen, sicher seiner selbst, nie vorübergehendem Geschmacke huldigt, dessen Kunst nicht zur Alltagssprache wird, um Leidenschaften und widersprechende Meinungen zu befriedigen, sondern der sie gebraucht als eine Kraft, welche sich selbst kennt und achtet, der sie offenbaret als eine herrliche Gabe, womit er Zeugniß ablegt über sich selbst.

Ich denke nicht daran, allen Künstlern den Stab brechen zu wollen, welche jenes Bedürfniß geistiger Einheit und Harmonie nicht empfinden, eben so wenig als ich mich mit der strengen Kritik darin vereinigen werde, daß sie von allen Kunstwerken einen direkt moralisirenden Einfluß ausschließlich verlangt, und andere Richtungen strenge verdammt (denn ich lebe der Ueberzeugung, daß das Schöne durch seine bloße Existenz einen heilsamen Einfluß übt); aber ich fühle mich lebhafter hingezogen, von tiefer Achtung ergriffen, zu solchen Künstler-Naturen, welche ihren Ideen und Werken einen unveränderlichen Stempel aufgedrückt, um Kunst und Leben in Einer Bestimmung zu vereinigen.

Im Monat Mai 1839, wenige Tage vor meiner Abreise von Rom, erlaubte mir Overbeck, durch Vermittlung eines meiner Freunde, seine Werkstätte oder vielmehr den Carton seines Bildes zu sehen; es war dieß die Arbeit, mit der er sich seit langer Zeit ausschließlich beschäftigt, die einzige, welche er noch ziemlich ungern und bloß durch persönliche Rücksichten bestimmt, sehen ließ Als wir an seiner Thüre geläutet, kam er selbst, uns zu öffnen. Seine Haltung war so einfach, schüchtern, ja beinahe demüthig, daß ich, einen Augenblick getäuscht, ihn nach dem großen Künstler zu fragen im Begriffe stand, hätten nicht seine Stirne, sein Auge den geistig sehr bedeutenden Menschen verrathen Overbeck empfing uns höflich, ohne uns Freude oder üble Laune im geringsten fühlen zu lassen, und doch hätte ich ihm das Letztere gerne verzeihen wollen, indem ich mir kaum eine schlimmere Aufgabe für den Künstler denken kann, als dem Ersten Besten seine eigenen Werke zu zeigen; er gab uns von vorn herein zu verstehen, daß wir uns der Bewunderung und der gewöhnlichen hergebrachten Redensarten vollkommen enthalten könnten, was den wohlthätigsten Eindruck auf unsre Stimmung nicht verfehlen konnte, und endlich erklärte er uns mit wenigen einfachen und höchst gewählten Worten den Sinn und Gegenstand des Bildes selbst.

Der Triumph der Religion durch die Künste oder das Magnificat der Kunst; dieß ist der Gegenstand eines Bildes, welches Alle, die Overbeck und sein innerstes Wesen genau kennen, für sein letztes Wort, für den Ausdruck seiner gereiftesten und vollsten Thatkraft, für das Werk seiner Vorliebe halten, welches er nie übertroffen, noch in Zukunft übertreffen wird; denn die beständigen Leiden einer schwachen und kränklichen Constitution, vermehrt durch die stets zunehmende Strenge einer fast ascetischen Lebensweise, so wie das Bedürfniß, seine Bilder lange Zeit zu durchdenken und zu überarbeiten, lassen uns befürchten, daß seine Werke nicht mehr zahlreich seyn werden. Warum sollte er seinen Beruf nicht erfüllt glauben, nachdem er seine tiefsten innigsten Gefühle in lebendigen Formen wiedergegeben, so viele schöne Jahre in Mühe und Arbeit geopfert? Ruhig kann er als Christ und Künstler mit dem greisen Simeon beten: „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden scheiden."

Die Composition des Bildes ist durchaus symbolisch, sowohl im Ganzen, als in den einzelnen Theilen; nichts blieb darin der Willkühr, nichts dem Zufall der Ausführung überlassen; es ist nicht eine Gruppe oder Figur, welche nicht ihren ganz bestimmten Sinn, ihre ideale Bedeutung hätte.

Es theilt sich das Bild in zwei große Hälften, eine obere, himmlische, welche sich zur untern irdischen wie eine Vision verhält. Im Mittelpunkte des oberen Theiles befindet sich die Madonna, welche mit einer Hand das Christuskind hält, mit der andern das Magnificat schreibt. Sie erscheint hier als die Personification der Poesie, der eigentliche Mittelpunkt aller Künste, so wie der Mittelpunkt der Religion die Menschwerdung Gottes in ihrem Schooße ist. Ihr zur Seite sind die Gestalten des Alten und Neuen Testamentes, welche zunächst und am meisten mit dem Christenthum zusammenhängen. Rechts der König David als Repräsentant der Bildhauerei, links St. Lucas, nach der Legende der erste christliche Maler, und Johannes der Evangelist als der Baumeister des himmlischen Jerusalem, Moses, Aron, Noa, Abraham, Sarah und Isaak, Symbole der Kirche, endlich Adam und Eva als Grund-Type des Schönen, Meisterwerke, aus der Hand Gottes erstanden, mit welchen sich die Gruppe des alten Testamentes abschließt.

Auf der anderen Seite befinden sich in vollkommen entsprechender, ebenfalls symbolischer Anordnung, Petrus, Paulus und Stephan, welche die drei Grade des Priesterthums vorstellen, und sich auf die Sendung des Heilandes beziehen; die Kirchenväter Augustinus, Hieronymus und St. Thomas von Aquinum bedeuten seine Lehren, und St. Sebastian und

Fabian sein Martyrthum, so wie die Jungfrauen Cecilia und Agnes seine unbefleckte Anmuth; diese Gruppe schließt mit der Kaiserin Helene, welche das Kreuz küßt.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Frankfurt. Ueber den Platz für das Göthe-Monument.** Als vor sieben Jahren die Collekte für das Göthe-Monument mit vielem Geschick betrieben wurde, unterschrieb man, ohne zu fragen, welche Form das Monument erhalten, welcher Künstler es ausarbeiten, wo man es aufrichten wird. Aber keiner der Subscribenten glaubte wohl, daß nach vier Jahren noch nicht begonnen, noch weniger, daß das Monument nach sieben Jahren keinen Raum finden würde. Wer ein Haus baut, sucht gewöhnlich zuerst den Platz, dann den Baumeister, und erst, wenn der Plan dem Zweck entspricht, die Mittel zur Ausführung. Beim Göthe-Monument hat man nun den umgekehrten Weg eingeschlagen: in wenigen Wochen waren die Mittel gesichert, nach vier Jahren fand man endlich einen Künstler, nach sieben Jahren wird der Platz noch gesucht! Der schönste und passendste wäre der Roßmarkt, darüber ist jedermann einverstanden. Warum denn hat das Comité von 1837—1840 keine Schritte gethan, um sich diesen Platz zu sichern? Warum selbst dann nicht, als von der Ausführung des Buchdruck-Erfindung-Monuments allgemein die Rede war? Soll nun Göthe für diese Saumseligkeit büßen, soll er mit dem Comödienplatz zufrieden seyn, weil kein andrer mehr da ist? Hierdurch wäre der erste Fehler nicht gebessert, sondern noch verschlimmert. Schon früher ist das Ungeeignete, man kann sagen, das Unschickliche des Comödienplatzes bemerklich gemacht worden, und da selbst Schwanthaler nicht mehr für diesen Platz ausschließlich eingenommen seyn, auch seine Ansicht öfter geändert haben soll, so fällt auch der letzte Grund weg, diesen Platz zu empfehlen, und man muß hohem Senat danken, daß er seine Zustimmung zur Errichtung des fraglichen Monuments auf dieser Stelle verweigert hat. Von den nun noch übrigen Plätzen dürfte der sonst ganz geeignete hinter dem Brunnen am Paradeplatz, weil jede Benutzung desselben unmöglich würde, nicht weiter in Betracht kommen; dagegen möchte das schon anderwärts erwähnte Dreieck am westlichen Ende der Zeil so ziemlich genügen, und in Ermangelung eines besseren Platzes, ganz geeignet seyn, durch ein Monument geziert zu werden, insbesondere seit durch den Abbruch mehrerer alter Häuser diese Gegend verschönert worden ist. Der Einwurf, daß die Statue, nach Osten gerichtet, dem Westen den Rücken zuwendet, kann wohl kaum ernstlich gemeint seyn, da dies überall und namentlich auch auf dem Roßmarkt der Fall wäre. Auch eine Verletzung oder Verunreinigung ist auf diesem Platz nicht mehr zu besorgen, wie anderswo, indem es sich von selbst versteht, daß das Monument mit irgend einer schützenden, etwa sechs Fuß vom Sockel entfernten, Einfassung umgeben werden muß. Daher darf man sich auch durch den im vorigen Sommer auf dem Comödienplatz abgesteckten Raum nicht tauschen lassen: dieser war entweder für Monument und Einfassung zusammen zu klein, oder das Monument ist zu klein, um auf einem öffentlichen Platz aufgestellt zu werden. Eine, wenn auch schwache, Hoffnung, den Roßmarkt zu erhalten, bleibt immer noch übrig, obgleich er bereits vergeben seyn soll. Es steht nemlich ohne Zweifel in der Macht der Behörde, dem Comité für das Buchdrucker-Monument eine hinlängliche Garantie abzuverlangen, daß binnen einer bestimmten Zeit das Werk in der projektirten und genehmigten Weise vollendet werde, andernfalls aber die Concession einzuziehen und dem Göthe-Monument zu ertheilen. Ohnehin wird jenes große Denkmal nicht etwa aus Granit, Marmor und Bronze ausgeführt, sondern aus Sandstein und einer bleiähnlichen Metallcomposition, also auf die Dauer keine Zierde, wohl aber durch den moosig gewordenen Stein und die grauschwarzen Figuren einen unfreundlichen Anblick gewähren. Mag nun auch die Hoffnung, den Roßmarkt wieder zu erobern, vereitelt, mag auch kein andrer Platz gefunden werden, so kann hierin doch kein Grund liegen, den Comödienplatz zu wählen, denn es ist besser, die Stadt entbehrt einstweilen noch ein schönes Monument, als daß dies für immer auf einen häßlichen Platz gestellt wird. (Eingesendet.)

**Brief eines Geschwornen.** Die Quotidienne vom 13. Januar enthält folgenden Brief, den ihr der Geschworene, Dr. Baudelocque, geschrieben hat. „In dem gestern abgeurtheilten Prozeß der Quotidienne hat der Kronanwalt alle diejenigen durchs Loos bezeichneten Geschwornen verworfen, welche zum Gelehrtenstand gehören. Ohne Zweifel hatte der Kronanwalt so gut wie der Vertheidiger, das Recht, zehn von uns zu verwerfen. Aber ist es nicht bedauerlich, eine politische Meinung bloß von solchen Geschwornen gerichtet zu sehen, welche Handelsleute sind? Wie sollen unsere Einrichtungen sich verbessern, wenn man aus dem Geschwornengericht alle diejenigen entfernt, deren Geistesfähigkeiten durch lange Studien entwickelt sind? Ein gutes Gesetz über das Geschwornengericht ist also noch zu machen." — Am folgenden Tag hielt der Präsident Poultier an die Geschwornen eine kleine Predigt, in welcher er diesen Brief ein incident fâcheux nannte und mit der merkwürdigen Aeußerung schloß: „In politischen Fragen finden die Gesellschaft und die Angeschuldigten bei den Handelsleuten das Gefühl für die Interessen des Landes und ohne Zweifel auch Bürgschaften einer vollkommnen Unabhängigkeit." Das heißt in die Sprache Michel's übersetzt: Die Legitimisten nennen Ludwig Philipp roi des épiciers, und Ludwig Philipp läßt sie dafür durch épiciers verurtheilen.

**Uebergeschnappt.** Während der ersten Woche in diesem Jahr hielten die Methodisten zu Holmfirth in Nordengland taglich Frühbetstunden in der Wesleyschen Kapelle. Um sechs Uhr Morgens sah man die Frommen in großer Zahl dem Versammlungshaus zu wandeln. Unter ihnen zeichnete sich schon lange eine Kaufmannsfrau, Namens Mosely, durch einen Eifer aus, dessen Aeußerungen die Frommen himmlisches Entzücken nennen, während sie den Weltkindern als Verrücktheit erscheinen. In einer dieser Betstunden nahm das Entzücken der Frau Mosely eine Gestalt an, welche selbst den starkgläubigen Nachfolgern Wesley's seltsam vorkam. Das himmlische Entzücken der Betschwester wollte kein Ende nehmen, und zuletzt überzeugten sich denn auch die Betbrüder, daß Frau Mosely wirklich verrückt geworden war.

**Verkehrte Witterungsverhältnisse.** Während der Dezember im Norden, in Schottland, fast Sommerwetter brachte, klagte man im südlichen Europa über ungewöhnliche Kälte. In Rom fror es viel Eis. Im spanischen Navarra war es zu Ende Dezembers unerhört kalt. Zu Tafalla hatte es vierzehn Tage in einem fort geschneit. In den Kirchen daselbst waren Gebete um gelinderes Wetter angeordnet. Man fürchtete, alle Oelbäume in der Gegend möchten durch den Frost zu Grund gegangen seyn.

**Scherz und Ernst.** Am 5. Januar begab sich der Theaterdichter N. zu Paris in den Gerichtspalast wegen einer Sache, die seine frühere Stellung als Direktor eines Boulevardtheaters betraf. Es begleitete ihn sein alter Freund und Associe C. Während sie im Vorzimmer warteten, bemerkte C., daß die Tasche von N.'s Paletot weit offen stehend, dessen

Geldbeutel und Dose den Blicken schaellfingriger Liebhaber Preis gab. Um ihm eine Lection zu geben, nahm C. Dose und Beutel sachte aus N.'s Tasche heraus und brachte sie in der seinigen in Verwahrung. Nach einer halben Stunde auf dem Rückweg empfand N. das Bedürfniß zu schnupfen, griff in seine Tasche und vermißte seinen Tabaksbehälter „Meine Dose ist mir dort vor der Nase der Justiz gestohlen worden!" rief er erschrocken seinem Freunde zu. „Ich will Ihnen aushelfen, sagte C. und bot ihm eine Prise aus der vermißten Dose an. N's. Schrecken verwandelte sich in Freude und er lächelte zufrieden, als C. ihm auch seinen Geldbeutel überreichte. Aber — neue Ueberraschung! der Beutel lag sehr leicht in seiner Hand und bei näherer Untersuchung fand er, daß 37 Franken aus demselben weggekommen waren. Ein Taschendieb hatte aus dem Scherz C's. Ernst gemacht, hatte ihm den Beutel aus der Tasche gezogen, ihn ausgeleert und leer wieder in die Tasche des Spaßvogels gesteckt.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Die Künstler der königlichen Bühne geben jährlich zu wohlthätigen Zwecken eine große musikalisch-deklamatorische Akademie. In der diesjährigen Akademie wird ein kurioses Gemisch von Nationalhymnen gegeben, als da sind: Vive Henri IV., item die Marseillaise, und die russische Nationalhymne, item die portugiesische Kaiserhymne und die spanische Riegohymne, Rule Britannia und die niederländische Hymne, item dänische, schwedische und deutsche Volksweisen, und zwar von letzteren drei, was für die deutsche Nation sehr bezeichnend ist. (Mainz. Unterh.-Bl.)

**Berlin.** Wir haben bei dem Schauspiel und der Oper einige Lücken zu ersetzen, und die häufigen Gastspiele deuten darauf hin, daß man damit ernstlich beschäftigt ist. Unser Ballet ist vollständig, und wir dürfen dreist behaupten, daß keine große Hauptstadt ein besseres aufzuweisen hat; auch spricht sich allgemein der Wunsch aus, daß es so erhalten werden möge. Bei so bewandten Umständen können wir nur mit Bedauern dem Gerüchte Glauben beimessen, daß der Contrakt einer ersten Tänzerin, Dlle. Wagon, in Folge ökonomischer Rücksichten nicht erneuert worden ist. Eben so ausgezeichnet durch Talent als durch körperliche Reize, hat Dlle. Wagon, welche stets ein Liebling unsers Publikums war, in allen ersten Partien wie Gezelle, die Danaiden ꝛc geglänzt, und ihr Verlust wird bei Eröffnung der großen Oper schmerzlich empfunden werden. (D. A. Z.)

**Frankfurt.** Das Konzert des trefflichen Violinspielers, Heinrich Wolff, wird nun wohl bestimmt nächsten Samstag im Schauspielhause statt finden. Die Aufführung des „Kalif von Bagdad" von Boieldieu wird den musikalischen Genuß erhöhen, welchen uns die Virtuosität Wolff's verspricht.

**Frankfurt.** Eine neue Sinfonie von Esser hörten wir im letzten Museum mit wahrem Interesse. Kenner und Laien waren befriedigt. Die Kenner durch interessante Form, gesunde frische Erfindung und vortreffliche Instrumentation, die Laien durch innige anschmiegende Melodien und populäre Haltung. Da Herr Esser noch ein junger Mann ist, so mögen Kritiker bei Beurtheilung seiner Leistungen eine stereotype Phrase anwenden, die da heißt: „Herr Esser berechtigt zu schönen Erwartungen." — In Wahrheit läßt sich aber sagen, daß Herr Esser diese Erwartungen bereits erfüllt, denn seine Compositionen und namentlich seine neue Sinfonie zeugen von Fleiß, Erfahrung und gewissenhaftem, reinem Streben. Somit kann die Kritik auch einmal recht ehrlich loben, was selten vorkömmt.

**New-York.** Ole Bull — schreibt der nordamerikanische Korrespondent des Londoner Morning-Chroniele unterm 30. Dezember — wurde vor einigen Tagen Abends im Park Theater zu New-York, gerade als er eben im Begriff war, sich auf der Geige hören zu lassen, verhaftet, und zwar auf Antrag eines gewissen Schubert, mit welchem er, wie es heißt, einen Vertrag abgeschlossen, dem zufolge Schubert sämmtliche Konzerte Ole Bull's in Amerika zu arrangiren und für seine Mühe einen Theil der jedesmaligen Einnahme anzusprechen hatte. Der große Geigenspieler (the great fiddler) war außer sich vor Schrecken, da er nicht wissen konnte, wie lange seine Haft dauern würde. Er war vor Wuth außer sich, lärmte und protestirte, ja er weinte vor Grimm. Einige Gentlemen befreiten ihn sofort, doch mit seinem Spiele war es für diesen Abend vorbei. Der Angriff auf die persönliche Freiheit des Virtuosen war deshalb erfolgt, weil er sich dem Vertrage entziehen wollte, und wahrscheinlich werden die amerikanischen Gerichtshöfe von demselben keine Notiz nehmen, da er in Hamburg abgeschlossen worden, richterliche Hülfe aber nur bei Kontrakten nachgesucht werden kann, die in Amerika selbst eingegangen sind. Man erfährt durch denselben Berichterstatter zugleich, daß drei große Geigenspieler, nämlich Vieuxtemps, Artot und Ole Bull in New-Orleans eine Art musikalisches Wettrennen veranstalten wollen, welche Stadt in diesem Winter ein wahres Eldorado für Musiker, Schauspieler und Sänger ist. Auf den Sieg Ole Bull's sind Wetten zu drei gegen eins eingegangen.

Freitag, den 26. Januar:

Zweite Soirée musicale von Herrn Eduard Rosenhain

im Saale des Mühlenfischen Hauses.

Programm.

Trio von Hummel (Es dur) für Pianoforte, Violine und Violoncello, vorgetragen von den Herren Rosenhain, Eliason und Bockmühl.

Soto von Franchomme für das Violoncello, vorgetragen von Herrn Bockmühl.

La Romanesca, berühmter Tanz aus dem 16. Jahrhundert, vorgetragen von Demselben.

Lied, gesungen von Herrn Pfiffeck

Quartett von Mozart (D moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncello, vorgetragen von den Herren Eliason, Röhetg, Haupt und Bockmühl.

Lied von Speyer, gesungen von Herrn Pfiffeck

Großes Trio von Beethoven (Es dur) für Pianoforte, Violine und Violoncello, vorgetragen von den Herren Rosenhain, Eliason und Bockmühl.

Anfang um halb sieben Uhr.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 24. Januar. (Zum Vortheil des Componisten Herrn Aloys Schmitt) Das Osterfest zu Padeeborn, große heroische Oper in 3 Abth. von Dr. Caesar Heigel. Musik von Aloys Schmitt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Donnerstag, den 25. Januar. Der Steckbrief, Lustspiel in 3 Abth. von R. Benedix. Zwischen dem ersten und zweiten Akt und am Schlusse des Lustspiels wird Herr Conzeetmeister Ferdinand Sommer auf seinem von ihm selbst erfundenen Instrumente Euphanion mehrere Piecen vorzutragen die Ehre haben.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 26. 26. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

Novelle.

(Fortsetzung.)

### X. Der Mann des Schicksals.

Es war ein furchtbares Wetter. Der Wind blies mit solcher Heftigkeit, daß alle Fenster zitterten. Der Regen fiel in Strömen herab und prasselte auf dem Pflaster, auf den Dächern und an den Mauern, während die von ihm angeschwollenen Gossen wie Ströme dahin rauschten. Die Nacht war dunkel. Kein Mondschein und keine Lampe erhellte die Straßen und Plätze Rom's bei diesem Unwetter.

Metastasio ging unruhig und ungeduldig mit gekreuzten Armen in seinem Zimmer auf und ab. Eine kleine Lampe flackerte hell auf seinem Arbeitstisch. Von Zeit zu Zeit blieb er stehen und horchte. Allein er vernahm nichts als das Toben des Sturmes. Er öffnete das Fenster, ob er auf dem Platz nichts kommen sähe. Allein sein Auge begegnete nur einer dichten Finsterniß, und der Wind, welcher durch das Fenster eindrang, drohte das Licht zu verlöschen, so daß er schnell wieder zumachen mußte. „Gott!“ rief er aus. „Sollte das Unwetter sie verhindern zu kommen?“

Mitternacht war längst vorüber. Schon fünfmal hatte der Dichter erwartungsvoll die Schläge der großen Uhr auf dem Capitol gezählt, und das letzte Mal hatten die Schläge zwei Uhr bezeichnet. Er begann zu verzweifeln. Erschöpft von Müdigkeit und Ungeduld warf er sich auf einen Stuhl und fuhr mit beiden Händen in die Haare wie ein Mensch, der seine theuerste Hoffnung entschwinden sieht. Sollte sie ihrer Aeußerung, daß die Luft von Rom ihr nicht zusage, Folge gegeben haben?

Endlich ließ sich ein Geräusch von Tritten auf der Treppe vernehmen. Ein Anklopfen an der Hausthüre war nicht vorhergegangen, denn Metastasio hatte sie offen gelassen. Er öffnete die Thür seines Zimmers, und die Romarina trat ein.

Die plötzliche Helle der Lampe im Gegensatz zu der tiefen Finsterniß, welche sie bisher umgeben hatte, blendete anfangs die Primadonna, so daß sie den Dichter nicht sogleich bemerkte, und sich ängstlich umsah. Als sie ihn erblickte, sagte sie: „Ah, Herr Metastasio.“ Sie kannte ihn von Ansehen seit der erfolgreichen Aufführung seiner Dido.

Metastasio antwortete mit einer Verbeugung und schloß die Thür hinter ihr ab.

„Was ist das?“ rief sie. „Man hat mich in eine Falle gelockt.“

„Signora, Sie haben nichts zu fürchten,“ sagte Metastasio beruhigend. „Ich wünschte ungestört mit Ihnen zu sprechen.“

„Und wenn ich Sie nun nicht anhören will? Lassen Sie mich hinaus!“

Metastasio schloß schweigend die Thür wieder auf.

„Jetzt will ich dableiben,“ sagte die Sängerin. „Was haben Sie mir mitzutheilen?“

„Signora,“ antwortete Metastasio mit einem zärtlichen Blick, „ich will Ihnen sagen, daß ich Sie liebe.“

Die Romarina sah den Dichter betroffen an.

„Ja,“ fuhr Metastasio fort, „ich liebe Sie. Lange hatte ich dies Gefühl in meiner Brust verschlossen; es ist Zeit, daß ich es Ihnen offenbare.“

„Herr Metastasio,“ erwiederte die Schauspielerin, „ich kann Ihre unglückliche Leidenschaft nur beklagen. Sie leiden an einem unheilbaren Uebel, wie es der Himmel zuweilen über uns verhängt, um uns zu prüfen. Wir alle sind hienieden die Spielzeuge eines mehr oder minder grausamen Schicksals, und das menschliche Herz ist so beschaffen, daß es zwar die Fähigkeit besitzt, Empfindungen der Art zu hegen, nicht aber sie einzuflößen.“

„Es gibt aber Wesen, die sie einzuflößen wissen,“ entgegnete Metastasio.

„Allerdings,“ sagte die Sängerin, „und dies sind bevorzugte Wesen.“

„Oder Heuchler und Schurken, die zu lügen und zu trügen wissen.“

Die Sängerin sah den Dichter betroffen an. „Herr,“ sagte sie ernst, „wenn das wahr ist, so beweist es, daß man Liebeserklärungen mit äußerstem Mißtrauen anhören muß.“

„Ach!“ erwiederte der Dichter, „sich selber sollten Sie mißtrauen. Ein Mensch liebt Sie, verschließt seine Leidenschaft in seinem Herzen, wagt, indem er Sie vergöttert, seine Liebe nicht anders kund zu geben, als durch die stumme Sprache seiner Blicke, und Sie errathen ihn nicht, finden ihn nicht aus der Menge heraus. Ein Anderer, verwegener oder mehr Herr seiner selbst, bloß von Eitelkeit oder niedriger Sinnenlust gestachelt, redet Sie an, faßt Ihre Hand, spielt vor Ihnen eine gut eingelernte Komödiantenrolle, beruft sich auf eine wunderbare, durch den bloßen Zauber Ihres Anblicks in ihm bewirkte Umwandlung, droht, wenn Sie seine Gefühle nicht erwiedern, zu Ihren Füßen zu sterben, überhäuft Sie mit Schmeicheleien und lügenhaften Versprechungen — und Sie glauben ihm! Arme Weiber! Die Verführung fällt täglich unter Euch ihre Opfer, aber ihr werdet durch die Erfahrung nicht gewitzigt! Gleich den Schlachtopfern des Altertums wißt Ihr nicht, wohin man Euch führt, indem man Euch bekränzt!“

Die Romarina erstaunte über diese bittere Anspielung auf Molineri. Sie warf einen forschenden Blick auf den jungen Dichter und sagte: „Dies würde beweisen, daß nicht Sie allein zu beklagen sind.“

„Aber ich bin eben doch zu beklagen,“ erwiederte Metastasio.

Digitized by Google

„Ich bedaure," sagte die Sängerin trocken, „die unwillkürliche Ursache Ihrer Schmeezen zu seyn. Aber ich kann Ihnen nicht helfen. Wie gesagt, es genügt nicht, eine Frau zu lieben, um das Recht zu haben, Gegenliebe zu fordern. Warum lieben Sie mich? Diese Zärtlichkeit, welche Sie für mich zu empfinden behaupten, würde das Glück mancher andern machen, welche unter Ihrer Gleichgültigkeit leidet."

Ein schmerzliches Lächeln zuckte um den Mund des Dichters. „Es ist gut," sagte er. „Ueber die Liebe läßt sich nicht streiten. Ich habe Ihnen nichts weiter zu sagen. Einen Augenblick hatte ich gehofft; aber ein unheilvolles Schicksal will es anders. Leben Sie wohl. Ich will nicht länger Ihre Geduld mißbrauchen."

Metastasio war damals kaum zwanzig Jahre alt. Er hatte noch viel kindliches, fast weibliches in seinem Wesen. Kaum hatte er ausgesprochen, als er in Schluchzen ausbrach. Er schämte sich seiner Schwäche und bedeckte sein Gesicht mit beiden Händen. Die gutherzige Romarina ward von diesem Anblick gerührt, und zwei Thränen perlten aus ihren schönen Augen hervor. „Herr Metastasio," sagte Sie, näher tretend. „Sie haben Unrecht, sich so sehr zu grämen. Großer Gott! Muß denn der Mensch immer einem unerreichbaren Gut nachjagen, wenn er das Glück vor der Hand hat? Was fehlt Ihnen? Sie sind jung, haben Ruhm, ein anständiges Auskommen und Ehrenbezeugungen in einem Maße, wie sie noch kein Dichter in Ihrem Alter gehabt hat. Man sagt, der Kaiser habe Sie zu seinem Hofpoeten ernannt. Sie haben eine schöne Zukunft vor sich. Ich würde Sie auf Ihrer Laufbahn bloß aufhalten. Folgen Sie meinem Rath; vergessen Sie mich. Die Zeit besitzt eine Zauberkraft; sie wird bald Ihre Schmerzen geheilt haben."

Metastasio war schmerzlich ergriffen von diesen Worten, welche ihm alle Hoffnung abschnitten. „Signora," sagte er mit Thränen in den Augen; „wenn ich nach Ruhm und Reichthum gestrebt habe, so war es, um dieselben Ihnen zu Füßen legen zu können. Den Titel kaiserlicher Poet, welcher Sie so sehr blendet, gedachte ich zu vertauschen gegen einen süßeren, der meinem Herzen theurer wäre. Von allen diesen schönen Träumen ist mir nun gar nichts geblieben!"

Die Romarina ergriff liebreich die Hand des weinenden Dichters und sagte: „Metastasio, Sie machen mich sehr unglücklich. Der Himmel allein weiß, wie weh es mir thut, daß ich Ihr Leid nicht beseitigen kann. Indeß hören Sie mich an. Ich habe ein Gefühl, welches ich Ihnen widmen kann, und dies biete ich Ihnen an. Lieben Sie mich wie eine Schwester, ich bin bereit, Sie wie einen Bruder zu lieben. Die Freundschaft ist am Ende so viel werth, wie die Liebe. Sie ist eine weniger heftige, aber um so dauerhaftere Empfindung, und sie hat nie Reue noch Vorwürfe in ihrem Gefolge."

Bei diesen Worten schien Metastasio wieder aufzuleben. Sein trüber Blick gewann seine ganze Lebhaftigkeit wieder, ein Strahl der Hoffnung erheiterte sein Gesicht, und wonnetrunken drückte er die Hand der Romarina auf sein Gesicht und auf seine Brust. „Gott!" rief er entzückt, „gibt es ein größeres Glück als dies!"

In diesem Augenblick ward die Thür mit Heftigkeit aufgerissen und Molineri trat ein. „Signora," sagte er zuversichtlich, „Sie haben den Wunsch einer Luftveränderung ausgesprochen. Dieser Wunsch ist für mich Befehl. Ein Reisewagen steht für Sie bereit."

Metastasio war weit weniger von dieser Dienstbeflissenheit des jungen Herrn überrascht, als die Romarina, welche sich kaum mehr der Worte erinnerte, auf welche Molineri anspielte. „Gedulden Sie sich ein wenig," sprach der Dichter, „ich habe der Signora noch Einiges zu sagen."

„Hoffentlich haben Sie Ihr Wort gehalten, wie ich das meine," entgegnete Molineri zuversichtlich.

„Dies Mal," antwortete Metastasio, „haben Sie zu blindlings auf meine gutmüthige Redlichkeit gezählt, und Sie liefern so eben den Beweis, daß ich wohl gethan habe, mit der Erfüllung meines Versprechens nicht zu eilen. Uebrigens halte ich mein Wort. Das Testament wird vernichtet, ehe die Signora von mir geht. Zuvor aber muß ich Sie entlarven."

„Kommen Sie Signora," sagte Molineri mit schlecht verhehlter Angst, „Sie haben lange genug diesem Narren zugehört."

„Signora!" rief Metastasio, „wenn Sie diesem Menschen folgen, sind Sie verloren." (Fortsetzung folgt.)

## Frankfurt.

### Ueber Overbeck's Bild: Der Triumph der Religion durch die Künste.

Von Daniel Stern.

(Fortsetzung.)

In der Mitte der unteren Hälfte auf einer weiten Plattform befindet sich ein Springbrunnen, als Sinnbild des lebendigen Wasserquells, der in's ewige Leben aufsteigt. Ein Theil des Wassers aus diesem Brunnen erhebt sich zum Himmel und bedeutet die rein spiritualistischen Richtungen der christlichen Kunst, der andere fällt in ein unteres Becken, und bezeichnet die materiellere Kunst, in welcher sich die geschaffene Natur abspiegelt; diese letztere, ohne vom Christenthume ausgeschlossen werden zu können, hat doch nur einen untergeordneten Werth für dasselbe. Um dieses untere Becken sehen wir die venetianische Schule versammelt, Giandellino und Titian an ihrer Spitze. Auf der entgegengesetzten Seite, die Augen zum oberen Theile des Beckens aufgeschlagen, steht Leonardo da Vinci, der seine Schüler auf die Bahn des Ideals zu leiten scheint, nahe dabei die Toskaner, in deren Mitte Dante, der mächtige Schöpfer italischer Kunst, Raphael, in ein weißes Gewand gehüllt, als Symbol universellen Genies, zuletzt, auf dem Schaft einer antiken Säule sitzend, Michel Angelo, nebst Lucas Signorelli, der ihn einlädt, auf Dante's Gesange zu horchen.

Auf der Seite der Venetianer unterreden sich Künstler verschiedener Nationen, und fordern sich gegenseitig auf, die Religion zu verherrlichen; wie aus der entgegengesetzten Gruppe Raphael's Gestalt hervortritt, so aus dieser die des Fra Beato Angeliro da Fiesole. Auf dem zweiten Grunde erinnern zwei Frauen an die glücklichen Versuche, welche ihr Geschlecht in der christlichen Kunst gemacht. Auf den Stufen der Plattform vertiefen sich zwei Mönche in die Beschauung der Miniaturen eines großen Gebetbuches, Anspielung des Künstlers auf das religiös-contemplative Leben der Klöster und auf die schönen Malereien, welche in denselben angefertigt wurden. Ganz im Vordergrunde des Bildes, unten an der Plattform, auf welcher die Maler versammelt, stellen zwei Hauptgruppen Bildhauerei und Architektur vor, einen Papst und einen Kaiser an ihrer Spitze, als Sinnbilder des geistlichen und weltlichen Regiments, als Schirmer und Beförderer der Wiedergeburt der Künste. Die Architektur, mysteriöserer Natur, hat einen Papst zum Schutzherrn, dem Erwin von Steinbach den Plan einer Cathedrale vorlegt und mit Begeisterung, welche der Papst zu theilen scheint, auf die wunderbar kühnen Thurmspitzen zeigt; hinter ihnen steht Brunelleschi, welcher,

als der Gründer eines neuen Styls; sie mit dem Auge der Verachtung betrachtet. Der Papst hält eine Musikrolle in der Hand, womit der Künstler an den Einfluß erinnern wollte, welchen der Kirchengesang stets auf die Massen ausgeübt. Mehre andere Jünglinge sind um antike Bruchstücke versammelt und hören Meister Buchsbaum Pilgram, den Erbauer der Wiener Stephanskirche, an, der ihnen den Plan einer Basilica, dieser primitiven Form der christlichen Kirche, als sie eben sich von der antiken trennte, zeigt; er stützt sich auf einen jungen Araber, um damit auf den Einfluß hinzuweisen, welchen der orientalische Baustyl auf die Architektur des Mittelalters ausübte.

Die Leichtigkeit und Eleganz des Spitzbogenstyls sind in der Figur eines Franzosen, seine Regelmäßigkeit und Festigkeit in der eines Engländers, sein Ernst und seine geheimnißvolle Tiefe in der eines Spaniers wiedergegeben. Ein Franziskaner erinnert an die unzählige Menge geistlicher Bauten, welche das Mönchthum in Italien gründete.

Die Gruppe der Sculptur, welche durch einen Kaiser angeführt wird, entspricht in der Anordnung dem Alten Testament, in so weit sie beide einem weniger idealen Ideenkreise angehören, und sich darum auch mehr verkörpern, wenn ich mich so ausdrücken darf. Vornan Nicolaus Pisano, welcher, übereinstimmend mit dem von Vasari auf uns gekommenen Berichte über seine Studien nach der Antike, seinen Schülern einen griechischen Sarkophag zeigt; jedoch fürchtend, es möchte den jungen Künstlern die Nachahmung der Antike als die Regel des absoluten Schönen erscheinen, hielt Overbeck für gut, durch ein umgestürztes und zertrümmertes Götterbild anzudeuten, daß diese Kunst zu leben aufgehört.

Das Basrelief auf dem Sarkophage stellt die heiligen Frauen am Grabe vor, und ist im Gegentheil ein Sinnbild der zu einem neuen Leben erstehenden Kunst, nachdem ihre antike Schwester mit Ehren bestattet; denn die heidnische Kunst als solche, dürfte für den christlichen Künstler blos ein Gegenstand des Abscheues seyn; jedoch wie die ägyptischen Gefäße auch von den Israeliten zum Dienste des wahren Gottes gebraucht, so darf sich ein christlicher Kunstjünger die Elemente antiker Kunst aneignen, um dieselben nach dem Geiste des Christenthums auszubilden.

So erklärte uns Overbeck selbst sein Bild. Ich hörte ihm mit gespannter Aufmerksamkeit zu, seine Rede riß mich hin, der Einfluß, welchen große Ueberzeugungen stets üben, beherrschte mich gänzlich, und ich konnte mich der magnetischen Kraft nicht entziehen, welche alle hohe Künstlernaturen, selbst unbewußt, ausströmen. Zu tief ergriffen, um von meinen kritischen Fähigkeiten Gebrauch machen zu können, hatte vielmehr des Malers Ueberzeugung jede freie Selbstprüfung in mir vernichtet.

Wir gingen weg in jenem Zustande unerklärlicher Rührung, idealen Aufschwungs wie er nur durch das wahrhaft Schöne in der Kunst hervorgebracht werden kann; auch mußte diese Wirkung das richtige und reine Ehrgefühl Overbeck's viel mehr befriedigen, als die erfindungsreichste Schmeichelei.

Zwei Jahre sind hingegangen seit jenem ersten Eindrucke; als ich das herrliche Werk wieder sah, fühlte ich mich fähig zu prüfen, mir Rechenschaft zu geben. Manches strenge Urtheil, das mir seitdem zu Ohren gekommen, nöthigte mich, zu betrachten, wo ich blos wahrgenommen, zu beurtheilen, wo ich blos empfunden hatte. Darum darf ich vielleicht hoffen, wo nicht gelehrt und absolut gerecht, doch billig und ohne Vorurtheil jetzt in meiner Würdigung zu Werke gehen zu können.

Was man Overbeck am allgemeinsten, und wohl nicht ganz ungegründet zum Vorwurfe macht, ist Mangel an Erfindung; man klagt ihn an, er wandle in Anderer Fußtapfen, frische längst Erkanntes wieder auf, und gebe uns blos die Malertypen des 15. Jahrhunderts verblaßt wieder. Ohne nun diesen Tadel als ganz ungegründet abzuweisen, dürfen wir uns nicht verleiten lassen, einen Künstler als Einzelerscheinung beurtheilen zu wollen, und ihn aus der Zeit, in welcher er lebt, den Umständen, die seine Entwickelung bedingt, herauszureißen.

Wenn die Kunst von ihrer Bestimmung abweicht und sich von dem Idealen loszusagen scheint, bedürfen wir solcher Männer, welche sich zur Aufgabe machen, nicht vorzuschreiten, sondern vielmehr zur primitiven Quelle zurückzugehen, welche nicht das Gebiet des Neuen, sondern die zerrissenen Bande des Alten und ihre Wiederverbindung suchen, welche nicht schaffen, sondern reformiren; traurige Kunstepochen, in welchen der Künstler seine Kräfte verzehrt im Kampfe mit dem schlechten Geschmack, in welchen ihm seine ganze Thatkraft nur dazu dient, einer öffentlichen Meinung entgegenzutreten, welche ihn eigentlich heben und tragen mußte, in welchen er vertheidigt statt zu erobern, den Panzer statt des Schwertes trägt. Nur die Vergangenheit kann seine Einbildungskraft befruchten, denn wie sollte er in einer für ihn unwahren Gegenwart an die Zukunft denken?

Künstler-Naturen überhaupt sind vermöge ihres Bedürfnisses mitfühlender Auffassung von ihrer Umgebung sehr abhängig. Ein christlicher Künstler muß sich daher in sich selbst zurückziehen, moralisch vereinzeln, und gegen die materialistischen Richtungen unserer Zeit, gegen die Gleichgültigkeit und den Zweifel zu schützen suchen. Sein bester Anhaltpunkt, der Hebel, mit welchem er Welten bewegen könnte, „die Begeisterung der Massen," er geht ihm verloren. Sein Geist, welchen keine Theilnahme seiner Zeitgenossen befruchtet, bleibt unentwickelt und trocken gleich der Pflanze, welche die Sonne mit liebenden Strahlen übergießt, ohne der Erde befruchtende Kraft — So Overbeck, er, der eifrige Katholik, der einfach primitive Künstler, kam in eine Zeit des Zerfalls der christlichen Kunst, er lebt unter Malern, welche die Gier nach schnellem Ruhme zu einer Kunstthätigkeit treibt, die er als Entheiligung verabscheuen muß, und die Menge zieht die Götzenbilder Jener seinem Gotte vor; da geht er in sich selbst zurück, ruft die Gestalten der Vergangenheit herauf, beneidet das Geschick eines Angelico, Francia oder Fra Bartholomeo, vor deren Werken sich die Menge der Gläubigen in den Staub warf, beschäftigt sich mit ihnen, läßt sich von ihrem Geiste durchdringen, unterwirft ihren Schöpfungen seine schaffende Kraft und kommt zur Nachahmung; der große Haufe ahnt nicht, welcher Kraft es bedarf, um ihm zu widerstehen, wie sollte er die Qualen, die Leiden eines Genius fassen, der gegen seine Zeit ankämpft, und von dessen Leistung ihm deßhalb bloß der Eindruck seiner Vergleichbarkeit zurückbleibt? Eben so entgeht ihm Angesichts der überlieferten Formen, die von ihm selbst großentheils erstickte Persönlichkeit, welche doch noch hervordringt; und er belastet mit der Anklage des Plagiats einen Mann, welchen er selbst seines Ichs beraubt, ohne das innere Martyrthum anzuerkennen, dessen Geheimniß seiner Gleichgültigkeit entgeht. (Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Der Hasenhirt.** Am 12. Januar ward vor dem Polizeigericht zu Paris ein alter Mann aufgerufen, beschuldigt des Herumstreichens ohne Wohnung oder vielmehr des Mangels einer Wohnung. Der Alte erhob sich und rief: Nein! Der Präsident. Ihr seyd noch nicht gefragt. Wem antwortet Ihr? Der Angeschuldigte. Jedem, der es hören will. Präs. Wartet, bis man Euch anklagt. Ang. Wozu? ich sage nein, und das kann nichts schaden. Präs. Ihr arbei-

tet nichts. Ang. Ich nicht arbeiten? Sie kennen mein Temperament nicht Ich darf nur eine Minute unthätig seyn, so werd' ich krank. Präf. Was ist Euer Geschäft? Ang. Es ist nicht brillant, es steht nicht im Handelsadreßbuch. Ich erziehe, mäste und verkaufe Kaninchen, vulgo Stallhasen, — keine Gemüßkaninchen; nie kommt ein Kohlblatt in mein Atelier. Des Morgens steck' ich meine Hasen in einen Sack, trage sie ins Freie, wo sie ein gutes Futter finden, lasse sie laufen und meine Kerlchen erlustigen sich bis zum Abend. Dann pfeife ich ihnen, sie kommen in den Sack zurück, ich trage sie nach Hause und wir legen uns schlafen. Präf. Wo schlaft Ihr? Ang. Bei meinen Kaninchen. Die Hütte ist nicht groß, folglich um so wärmer Ich lege mich krumm, meine Hasen in die Mitte, das giebt eine Wärme wie ein Ofen, und ist gesund. Ich bin nie krank. Präf. Wo ist diese Hütte? Ang. Im Hof eines Freundes. Ich zahl' ihm dafür hundert Sous jährlich in Kaninchen. Präf. Aber man hat Euch um zwei Uhr Morgens auf der Straße aufgegriffen. Ang. Richtig, Herr Präsident. Meine Weiße, eine herrliche Mutter, wollte Junge machen. Um sie nicht zu beengen, hab' ich ihr das Appartement überlassen und bin spazieren gegangen. Eine Nacht ist bald herum. — Der Freund bezeugte eidlich, daß der Hasenhirt keine andere Wohnung hat, als die Hütte und alle Nacht darin schläft, ausgenommen in den der Lucina geweihten. Das Gericht gab dem treuen Hirten seinen Hasen zurück.

**In den Laden eines Buchhändlers zu Prag** kam ein ältlicher Mann, dessen Aeußeres nichts weniger als Wohlhabenheit und Bildung verrieth. — „I hob lesen, daß habense ankündigt in Zeitung: Werke von Wieland, seinse noch Exemplare da?" — „Wollen Sie ein Exemplar kaufen?" fragte der Buchhändler. — „I nä!" — „Was veranlaßt Sie also zu jener Frage?" — „I wollt nur bitten, mir a Exemplar zu zeigen. I heiß Wieland un hob i vor einige Jahr aae Schrift 'raasgeb'n: wie me kann schleifen Messer and Scheeren; do wollt i nur segen, ob is e a Nachdruck d'aun g'macht wurden. (Abendztg.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Das am 19. Januar in dem Konzertsaale des Schauspielhauses von F. Servais, erstem Violoncellisten des Königs der Belgier, veranstaltete Konzert gehörte unbedingt zu den durch innern Werth und Mannigfaltigkeit genußreichsten und interessantesten dieses Winters. Das Cello, dieses edelste aller Streichinstrumente, ist zugleich so vielseitig, daß nach Verschiedenheit der Schule und Individualität viele Meister auf demselben unabhängig neben einander bestehen können, aber in seiner Sphäre steht F. Servais in der That unbedingt als erster, und jedenfalls unübertroffen da. Seine Technik ist vollendet und die Schwierigkeiten für ihn, oder wenigstens für den Zuhörer, nicht vorhanden; die majestätisch getragenen Töne wie das leiseste, lieblichste Geschwätz, die perlenden chromatischen Gänge, die Staccati, das Flageolet, die harmonisch begleitete Melodie, die Doppelläufe u. s. w. gelingen ihm gleich vorzüglich und so leicht seine Hand ist, so energisch kräftig und gewandt ist seine Bogenführung. Mit diesem Allem vereint sich ein seltener Geschmack, der sich stets der Gränzen des Wirkungsbereichs seines Instruments bewußt ist, und eine feine, aber von aller Coquetterie sich fern haltende Eleganz; beide Eigenschaften möchten wir als die charakteristischsten seines Spiels bezeichnen, wie sie auch den französisch-belgischen Violinisten eigenthümlich sind, und man würde wohl nicht fehl gehen, wenn man Servais den Beriot des Cello nennte, ohne zu entscheiden, welchem unter ihnen damit die größere Ehre erwiesen würde. Wie alle wahrhafte Meister, beherrscht Servais nicht allein sein Instrument, sondern er hat es zu seinem Organ gemacht; es spricht, es singt mit ihm, es folgt allen seinen Intentionen; was aber den Eindruck seines Spiels wesentlich erhöht, das ist die Wahlverwandtschaft, die zwischen seiner äußern Erscheinung und seinem Instrument besteht: seine stattliche Persönlichkeit und der männliche Charakter des Cello sind wie für einander geschaffen, und während man bei manchem andern Spieler die lebhaften Gesten, mit denen er sich selbst begleitet, hinwegwünschen möchte, erhöhen sie bei Servais nur noch den Eindruck. Der lebhafte, enthusiastisch zu nennende Beifall wiederholte sich während und nach jedem Vortrage des Künstlers.

**Berlin.** Mme. Birch-Pfeiffer ist hier angekommen und beginnt ihr Gastspiel in den Jägern als Oberförsterin, worauf sie in ihrem Schauspiele: Mutter und Sohn als Generalin auftritt. Auf dies Stück folgt, wie bereits bekannt, die Bernsteinhexe, Originalschauspiel von Laube, und die weiße Rose von Curanda. Das Lustspiel von Feodor Wehl: „Alter schützt vor Thorheit nicht", und das Schauspiel: Christoph und Renata von Blum, welche bereits einstudirt und bis zur Darstellung vorbereitet waren, ruhen für's Erste wegen Unpäßlichkeit der darin beschäftigten Mme. Wolff. Das Ballet von Taglioni, mit neuen Dekorationen und Costumen ausgestattet, geht Anfangs Februar in die Scene. An Opern wird Raoul Blanbart von Grétry mit Mme. Schröder-Devrient neu einstudirt, zugleich setzt dieselbe mit Hrn. Haertinger ihr Gastspiel in folgenden Opern fort: Fidelio, Robert der Teufel, Iphigenia in Aulis, die Familien Capulet, Wasserträger und fliegende Holländer. Herr Döring trifft Mitte Februar zu einem dreimonatlichen Gastspiele ein.

**Oldenburg.** In der „Weser-Zeitung" berichtet ein Oldenburger Korrespondent, ein hiesiger Schauspieler sey Mitglied des Casino's geworden und bemerkt dabei — wenn auch mit anderen Worten — so etwas sey in Krähwinkel noch nicht vorgekommen. Anstatt zu sagen, es sey ehrenvoll für die Oldenburger, daß sie es nicht machten, wie die Bremer, die Zeter und Mordio schreien würden, wenn ein Schauspieler auf ihren Casino-Bällen erscheinen würde, setzt er seine Landsleute herunter und denkt nicht daran, wie sehr wir gegen Bremen in gesellschaftlicher Beziehung voraus sind. Wir haben den Regisseur unsers Theaters, Moltke, mit Vergnügen in die Casino-Gesellschaft aufgenommen, dies gereicht ihm und uns zur Ehre. Wann wird das Museum, die Union, oder das Casino in Bremen den Regisseur des neuen Bremer Stadt-Theaters, Löwe, als Mitglied aufnehmen? Wir sind mit einem guten Beispiele Euch voraugegangen, nun folgt uns, wenn Ihr Courage habt! (Brem. Unterh.-Bl.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 25. Januar. Der Steckbrief, Lustspiel in 3 Abth. von R. Benedix. Zwischen dem ersten und zweiten Akt und am Schlusse des Lustspiels wird Herr Conzertmeister Ferdinand Sommer auf seinem von ihm selbst erfundenen Instrumente: Eupbonion mehrere Pieces vorzutragen die Ehre haben.

Samstag, den 27. Januar. (Zum Vortheil des Herrn Heinrich Wolff) Vocal- und Instrumental-Conzert. Vorher geht: Der Calif von Bagdad, komische Oper in 1 Akt. Musik von Boieldieu. (Abonnement-Vorstellung Nr. 55.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 27. 27. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

### Novelle.

(Fortsetzung.)

„Mein Gott!“ fragte die Sängerin, „was bedeutet denn das?“

„Ich will es Ihnen sagen,“ antwortete der Dichter. „Dieser Mensch ist der Neffe des Herrn Gravina. Unter andern Uebelthaten ließ er sich einst in einer Nacht einfallen, eine Schauspielerin zu entführen. Allein dieser Versuch scheiterte an der Dazwischenkunft eines armen Jungen, welcher im Kampf eine Wunde davontrug. Die Geschichte machte großes Aufsehen. Der Herr Gravina nahm davon Anlaß, seinen Neffen zu verstoßen und einen Fremden an Sohnesstatt anzunehmen. Dieser Fremde wurde schlafend unter der Vorhalle eines Palastes gefunden. Seltsamer Weise traf es sich, daß dieser Palast die Wohnung der Schauspielerin war, und daß der Gefundene derselbe war, welcher ihre Ehre gerettet hatte. Unbekümmert um die Zukunft, wie alle Menschen seines Alters, war der junge Mensch anfangs gleichgültig gegen die lockenden Vorschläge, die ihm gemacht wurden. Er befand sich im Besitz des Glücks, die Schauspielerin täglich zu hören und zu bewundern, und dies Glück erfüllte alle seine Wünsche. Indeß er ließ sich bereden. Die Hoffnung, einst eine Stellung zu erlangen, welche ihm erlaubte, seiner Angebeteten näher zu kommen, überwand seine Gleichgültigkeit. Und wirklich wurde er ein Dichter von einem gewissen Ruf, und jetzt heißt er — Metastasio.“

„Ist's möglich“: rief die Romarina, erstaunt den Dichter anblickend; „il cane della Signora?“

„Ja,“ antwortete Metastasio erröthend, „der Hund der Dame. Aber das ist noch nicht Alles. Herr Molineri sah nach seiner Verstoßung, daß er auf einem falschen Weg war. Die öffentliche Achtung hatte er längst verloren. Jetzt sah er, daß auch die Erbschaft seines Oheims ihm zu entgehen drohte. Er wollte die eine wieder gewinnen und die andere sich sichern. Er änderte sein Benehmen und gab sich ein zerknirschtes Ansehen, welches alle Welt täuschte. Zugleich beschloß er, sich seines Nebenbuhlers zu entledigen und ließ ihm eines Abends durch einen Meuchelmörder auflauern.“

„O!“ rief die Romarina mit einer Gebärde des Abscheus.

„Der Anschlag mißlang“ fuhr Metastasio fort. „Weit entfernt, seinem Feind zu grollen, suchte der junge Dichter Entschuldigungsgründe für den Mörder, ging zu ihm und erbot sich, ihn mit seinem Oheim auszusöhnen. Dieser Versuch scheiterte. Herr Gravina blieb unerbittlich. Er bestätigte in Gegenwart seines Neffen die Verfügung, durch welche er diesen enterbte, und starb jählings, erschöpft von der Heftigkeit dieses Auftritts. Mittlerweile erbrach Molineri den Schreibtisch und entwendete das ihm verderbliche Testament.“

„Es ist nicht möglich!“ rief die Romarina, ihren Blick, den sie bisher auf den Dichter geheftet hatte, auf Molineri richtend, der seinerseits unbeweglich dastand und nach der Decke sah. „Das wäre ja ein Diebstahl! Sollten Sie sich nicht irren?“

Metastasio zog schweigend das Testament aus der Tasche und überreichte es der Romarina. Während dieselbe die Aufschrift zu lesen begann, fuhr er fort: „Im Grund lag mir wenig daran. Einige Tage später brachte mir ein Freund das Testament. Ich aber weigerte mich, Gebrauch davon zu machen. Ich wollte den Neffen meines Wohlthäters nicht brandmarken. Ueberdies brauche ich die Erbschaft nicht, denn ich konnte von meiner Arbeit leben. Der Erfolg krönte meine Bemühungen. Der Kaiser ernannte mich zu seinem Poeten und bot mir eine Stelle an seinem Hof an. Ich war also reich, angesehen und selbst berühmt. Ich hatte endlich durch eigne Kraft das Recht erworben, ohne Schamröthe vor Sie hinzutreten. Da beschloß ich, Ihnen meine Liebe zu erklären, welche der Leitstern meines ganzen Lebens gewesen war. Ich machte mich auf nach dem Palast Sarchetti. Allein das Verhängniß mußte mir stets diesen Menschen in den Weg führen. Ich sah ihn in Ihre Wohnung eintreten, in dem Augenblick, wo ich selber die Schwelle derselben überschritten wollte.“

Hier konnte die Romarina sich eines Gefühls der Beschämung nicht erwehren. Sie ließ das Haupt auf die Brust sinken.

„Das Glück Molineri's,“ fuhr Metastasio fort, „erregte in mir eine unaussprechliche Eifersucht. Ich schlich von der Wasserseite aus in Ihren Garten. Dort belauschte ich Ihr Gespräch. Nach Beendigung desselben stellte ich mich am Eingang des Palastes auf, um meinen Gegner zu erwarten. Dieser Mensch hatte einen Anschlag auf mein Leben gemacht, und ich hatte ihm verziehen. Er hatte mir mein Vermögen gestohlen, und ich hatte ihm verziehen. Jetzt wollte er mir meine Gelirte rauben. Dies konnte ich nicht geduldig ansehen. Ich hatte das Testament bei mir und bewies ihm mit demselben, daß sein Vermögen in meiner Hand war. Ich ließ ihm die Wahl zwischen Reichthum und Ihnen. Er wählte den Reichthum.“

Die Erklärung Metastasio's versenkte die Romarina in eine tiefe Traurigkeit. Abermals sah sie das Gebäude ihrer Hoffnungen zusammenstürzen und aus den Trümmern derselben schien ein neues Gefühl emporzuwachsen. Der begeisterte Ton Metastasio's, die in seinen Zügen ausgeprägte Sanftmuth, seine Liebe, seine Beharrlichkeit entsprachen ganz den von dem Wahrsager in Venedig gegebenen Andeutungen.

Digitized by Google

Nur der Punkt der Verwandlung fehlte, welcher auf Molineri so trefflich gepaßt hatte. Und Molineri hatte einen zu tiefen Eindruck auf sie gemacht, als daß sie sich so leicht von ihm hätte losreißen können.

Während die Sängerin in tiefem Sinnen da saß, nahm Metastasio das Testament aus ihrer Hand und überreichte es schweigend seinem Nebenbuhler. Molineri faßte es krampfhaft und verbarg es mit einem Ausdruck tückischer Freude in seinem Busen. Nach einigen Minuten lautloser Stille erhob die Romarina das Haupt und sagte: „Sollte bei diesen schweren Anklagen nicht ein Irrthum mitunterlaufen. Antworten Sie Herr Molineri! Sie sehen ja, ich erwarte Ihre Vertheidigung."

Molineri hatte bemerkt, daß die Romarina vom Testament kaum die erste Zeile der Ueberschrift gelesen und ihre Aufmerksamkeit fortwährend auf die Erzählung Metastasio's gerichtet hatte. Mit dem Besitz der verhängnißvollen Schrift hatte er seine ganze Frechheit wieder erlangt. Er lachte laut auf und sagte: „Sie sehen ja doch, daß dieser Mensch verrückt ist."

„Nein," sagte die Romarina mit den Händen über das Gesicht fahrend, als ob sie einen Schleier entfernen wollte, der ihren Blick verdunkelte. „Einer von Ihnen beiden täuscht mich auf eine unwürdige Weise. Ich weiß nicht, wem ich glauben soll. O Gott! erbarme dich meiner und befreie mich von dieser Qual!" (Fortsetzung folgt.)

---

## Frankfurt.

### Ueber Overbeck's Bild: Der Triumph der Religion durch die Künste.

Von Daniel Stern.

(Schluß.)

So erkenne denn auch ich in Overbeck die feste Absicht, den primitiven Meistern nachzuwandeln, ohne ihm damit die Fähigkeit zu bestreiten, einen Typus der Jungfrau erschaffen zu haben, der, wenn nicht ganz neu, doch immer so eigenthümlich aufgefaßt und aus des Künstlers Natur ergänzt ist, daß er von dem Altherkömmlichen abweicht. Overbeck's Mutter Gottes hat weder das rein ideale, gleichsam transsubstantielle Wesen Raphaelischer Madonnen, noch die Reinheit strahlende Schönheit der des Fra Bartholomeo, eben so wenig die Sanftmuth und etwas geziert freundliche Naivetät der des Perugino; eine deutsche Madonna giebt er uns, ein demüthiges Weib, wohlgefällig Allen durch den Ausdruck der Liebe, des Friedens, eine Magd des Herrn (?), als Typus eine Vergötterung des Gretchen, welche uns viel eher zur Zärtlichkeit, als zur Ehrfurcht stimmt, und weit mehr durch den Reiz ihres sanften Ernstes uns bewegt, als sie uns in bewundernde Begeisterung versetzt.

Diese Figur nun, trotz den Eigenschaften der reizendsten Liebe und rührendsten Reinheit, welche in andern Bildern Overbeck's in Harmonie mit dem Ganzen der Composition sind, hat mir unzulänglich geschienen, ich gestehe es, indem sie weit hinter der symbolischen Wichtigkeit zurück bleibt, welche ihr der Künstler in dem Triumph der Religion hat geben wollen.

Im vorliegenden Falle war es der christliche Genius, welchen Overbeck in der Person der Maria vorzustellen hatte, es war die Poesie und Religion in ihrer engsten Verbindung, es war die Frau als Inspiration, als Königin der Geister, wie sie sie erweckt und erhebt bis zur Gottheit durch die Macht der unendlichen Liebe.

Diese Auffassung war groß und neu, sie gehörte unserer Zeit an, und ist philosophisch sowohl als menschlich zu wahr, um nicht den lebhaftesten Anklang zu finden. Nirgends in den Schulen der Alten, Raphael's Cäcilie ausgenommen, finden wir eine Spur dieser Idee. Raphael's Cäcilie dagegen ist, wenn ich mich so ausdrücken darf, bloß ein Bruchstück des Overbeck'schen Gedankens, welcher durch eine weit bedeutendere, umfassendere und allgemeinere Auffassung das Prinzip einer, Geistesherrschaft begründet, die in großartigen Zügen hätte aufgezeichnet werden müssen. Isai's glühender Kohle hätte es bedurft, um diese erhabene Gestalt wiederzugeben.

Es darf uns deshalb nicht überraschen, daß Overbeck vor der Ausführung eines so umfassenden Gedankens zurückgewichen, daß er als Maler weniger groß erscheint denn als Dichter und Denker, daß seine Hand, gewohnt seinen Madonnen nur zarte und reine Umrisse, nur klare, nicht aber feurig strahlende Augen zu geben, nicht plötzlich die mächtige Form finden konnte, deren es bedurft hatte, um sich auf der Höhe seines Gedankens zu erhalten.

In dieser Vorliebe zur Grazie und Zartheit, in Verbindung mit einer vielleicht zu ausschließlich christlichen, und dem Naturalismus zu schroff entgegenstehenden Richtung glaube ich den Schlüssel zur Erklärung Aller Schwächen des vorliegenden Bildes zu finden.

Ohne bei den Fehlern oder Vorzügen der Ausführung mich zu lange zu verweilen, ohne über den Vortrag mich auszubreiten, welches für Overbeck nur Nebensachen sind, darf ich wohl mit Recht behaupten, daß die Hauptanordnung des Bildes eine durchaus harmonische sey, die Figuren sind gut gruppirt, die Stellungen voll Abwechslung und stets edel, das Licht glücklich vertheilt, große Reinheit der Linien, Ruhe in der Farbe ohne Haschen nach Effekt. Nichts ist vernachlässigt, und nichts gequält. Die meisten Köpfe sind schön und ausdrucksvoll, mit Ausnahme derer, in welchen Thatkraft hätte vorherrschen sollen; so Brunelleschi, welchen sein Geschichtschreiber als kühn und ausdauernd, von unbezähmbarer Unerschrockenheit geschildert, so Michel Angelo, der große düstre Genius, welchen der Künstler einem katholischen Vorurtheil zu opfern scheint; sogar Raphael, der schöne Jüngling, voll Glück, Zutrauen und Lebenslust, wurde von Overbeck verkannt. Seine Hand gab nur widerstrebend Typen wieder, welche ihm selbst feindlich entgegenstehen.

Man sieht, er bekämpfte Leidenschaften, welche er als feindliche anerkennen mußte, und welche sich blos lebhaftere Naturen als die seinige aneignen können; er fürchtete seinen Pinsel zu profanirer, indem er sehr scharfe Charaktere nicht etwas milderte. Er war sanft, wo er hätte stark werden müssen, sowohl weil seine Organisation dazu hinneigt, als auch weil die Einsamkeit, die ihn vor aller fremden Berührung wahrte, seine guten sowie seine schlimmen Eigenschaften zu einer absoluten Unveränderlichkeit entwickelte.

Ich kann mir nicht erklären, warum Overbeck die Musik in seiner Composition so gänzlich vernachlässigt. Mit Ausnahme des König David und einer Notenrolle in der Hand des Papstes, welche an den Gregorianischen Gesang mahnt, befindet sich nicht Ein Sinnbild dieser mächtigen und vorzugsweise spiritualistischen Kunst darin, welche gerade als solche auf einem christlichen Bilde von großer Bedeutung seyn müßte. Die Musik als die unmateriellste Kunst ist die einzige, welche die Religion in den Himmel versetzt, die menschlichen Formen haben keinen direkten Einfluß auf sie, aus den geheimnißvollen Gesetzen der Sphärenharmonie allein schöpft sie ihre Regeln, eine Sprache der Religion und abstrakte Wissenschaft zugleich. Warum finden wir keine Orgel auf Overbeck's Bild, „jene

Stimme der christlichen Kirche," wie sie ein moderner Philosoph nannte, welcher für Philosophie und Kunst Unvergängliches geleistet? Palästrina und Marcello, warum sind sie nicht bei Erwin und Pilgram?

Wir verstehen, daß Michel Angelo unserem Künstler etwas geringer erschienen, daß er dem großen Titian blos eine Rolle zweiten Ranges angewiesen, und den Paolo Veronese nebst andern großen Meistern, sey es aus Vorliebe, sey es aus Vorurtheil ganz weggelassen, und wollen es dem Manne von großer Ueberzeugung auch gerne verzeihen; aber mit Erstaunen fragen wir, warum in dem Allgemeinen Magnificat die Kunst nicht vornan steht, welcher sogar die eifrigsten Reformatoren haben Gnade widerfahren lassen, wegen ihrer rein spiritualistischen Tendenz?

Wie dem aber auch seyn möge, trotz aller Mängel, Unvollkommenheiten und Schwächen dieses Bildes habe ich doch die feste Ueberzeugung, daß es alle Bedingungen des Fortbestehens in sich vereinigt, und wäre es nur durch das wahre Wiedergeben einer aufrichtigen Natur, wodurch es für die auserwählten Geister aller Zeiten ein würdiger Gegenstand des Studiums seyn wird, denn stets wird der Mensch mit Liebe das Herz eines Biedermannes befragen, und in seinen Werken die Spur seiner Gefühle verfolgen; Schöpfungen, aus welchen Wahrheit und Ueberzeugung so allein und herrlich hervorleuchten, können nicht in Vergessenheit gerathen; sollte selbst die Religion, welche dieselben hervorgerufen, sich verlieren, so wird die Menschheit, welche stets irgend einen Glauben zum Erbtheil haben wird, das Andenken und die Werke Derer verehren, welche ein Zeugniß abgelegt auf ihren Glauben; mit Ehrfurcht wird sie die Monumente vergangener Zeiten bewahren, und erhebt das Werk vielleicht noch mehr wegen des Mannes, als den Mann wegen seines Werkes.

---

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Herr Feodor Löwe bezeichnete in den „Humoristischen Studien" den Brauser lebhaft, mit natürlicher, dabei aber nirgend übertreibender Ungebundenheit der Tournüre. Ein wenig mehr sprudelnder Humor hätte der Darstellung zwar nur Vortheil beingen können, doch war sie im Ganzen bei der leichten Aufgabe eine recht lobenswerthe. In einem kurzen Liede ließ uns der Gast eine sehr angenehme und gebildete Singstimme, einen hohen Baryton, hören. Er wurde am Schluß mit Herrn Rüthling, dem vortrefflichen Darsteller des Kalinsky, gerufen.

**Berlin.** Wir lesen im „Gesellschafter": Die „Spenersche Zeitung" sagt in ihrer „Statistik der königlichen Schauspiele für 1843": „Wenn die General-Intendanz in der Annahme neuer Stücke vorsichtig ist und lieber erst den Erfolg abwartet, den sie anderwärts gehabt haben, so kann man ihr dies nicht verdenken. Eine Hofbühne darf niemals ein Taubenschlag für Dichter und Componisten seyn, wie es ehemals die Königsstadt gewesen, wo neue Stücke ohne Wahl und Sichtung in wilder Hast über die Bühne liefen." Wir wollen die Spener'sche Zeitung darauf aufmerksam machen, daß sie zu achtungslos von der General-Intendanz eines königlichen Hof-Theaters gesprochen, wenn sie in den angeführten Sätzen sagen wollte, die Leitung unsres ersten Theaters lasse ihr Urtheil über ein Kunstwerk lediglich durch die Erfolge bestimmen, welche dasselbe an andern Orten gefunden. Wie behaupten dagegen, die beste Vorsicht beruhe in dem eigenen kritischen Bewußtseyn über das Schöne und Werthvolle, und daß diejenigen, welche an der Spitze einer Kunst-Anstalt ersten Ranges stehen, und bei denen man daher jenes Bewußtseyn voraussetzt, vor Allen berufen sind, den ersten Anstoß zur Anerkennung des Schönen zu geben. Das Schöne ist nicht immer bloß das, was auf den Effekt gearbeitet ist und die Kasse füllt; und ein Taubenschlag für Dichter und Componisten wird ein Theater gewiß dadurch nicht, daß es die von Beruf zeugenden, wenn auch noch mangelhaften Werke junger Talente auf die Scene fördert, sollten mitunter auch solche Versuche mißglücken. Denn die Theater-Leitungen sind nicht allein dem Publikum, sie sind dem Dichter ebenfalls Rücksicht schuldig; und sollen sie keineswegs ohne Wahl und Sichtung verfahren, so dürfen sie noch viel weniger ein Drama nur nach dem Erfolge richten, den es hier oder da gefunden.

**Italien.** Die Nachricht von dem Tode der Catalani erweist sich als eine Mystification. Dr. Heller, Redakteur des in Leipzig erscheinenden Journals „Die Rosen" veröffentlicht folgendes Schreiben der berühmten Sängerin: „Mein Herr! Was habe ich an der deutschen Presse verschuldet, daß sie sich bereits zum vierten Male zu meinem Leichenbitter hergiebt, während ich, in einem Alter von 64 Jahren zwar, dennoch aber bei guter Gesundheit, in stiller Zurückgezogenheit meinen Erinnerungen lebe? Die französische Journalistik, verführt von der deutschen, hat mir meinen Todtenschein zwei Mal, die englische ein Mal in's Haus gesendet. Anfangs war mir die Nachricht mehr spaßhaft als erschreckend. Ich las mit Genugthuung die reichen Lobeserhebungen, mit denen man meinen vermeinten Heimgang begleitete. Der Frühling meines Lebens und meines künstlerischen Strebens schien noch einmal sein Auge aus den Blumen zu mir emporzuheben, die man auf ein Grab legte, welches ich zum Glück deshalb noch nicht mit meinem Leichname zu füllen verpflichtet war. Aber ich gestehe, die Wiederholung meiner Todesanzeige fängt an, mich zu entsetzen. Welche rohe Grausamkeit, einer Greisin fortwährend zuzurufen, sie sey todt! Ich werde endlich selbst daran glauben und wirklich sterben. Die Journalistik, so schwach in der Kunst, zu erwärmen und zu beleben, wird alsdann die traurige Befriedigung haben, daß sie mein Herz vollends erkältet und getödtet. Mein Gott, ich will ja nicht mehr singen; ich will keiner der neuentstandenen Größen, vor denen ihr jetzt im Staube liegt, um sie in kurzem vielleicht eben so undankbar und hartherzig wie mich zum Staube zu verurtheilen, den Platz vertreten! Man gestatte mir wenigstens zu athmen. Auch ist meine Erbschaft zu gering, um die Habsucht der Ueberlebenden zu reizen. Was mir die Verschwendungen meines Gemahls übrig ließen, gab ich, zu die Spitze der italienischen Oper zu Paris gestellt, der Kunst zurück. Die Einnahmen meiner Konzerte theilte ich mehr als zur Hälfte mit den Armen. Das Landgut, auf dem ich wohne, und wenige tausend Lire Renten sind Alles, was ich gerettet von den Millionen, die mir die Hauptstädte Europa's zuwendeten. Gönnt mir, ich bitte, den Genuß eines so bescheidenen Besitzes und die Freude am Daseyn noch eine Weile! Aus den Widerrufen der Journale ersehe ich, daß ein Signor Karl Herloßsohn in Leipzig mein jüngster Mörder gewesen. Eine deutsche Sängerin, die ich vorigen Sommer in meiner Einsamkeit zu empfangen das Vergnügen hatte, trug mir ein reizendes Lied Ihrer Sprache vor: „Ob ich dich liebe, frage die Sterne." Die Melodie und die Worte, die sie mir übersetzte, bewegten mein Herz, so lange es auch schon auf die Liebe verzichtet hat. Cavalier Fraiselli in Florenz, ein gründlicher Kenner des Deutschen, gab mir das Lied in italienischer Bearbeitung. Ich habe es seitdem oft selbst gesungen — und der Dichter desselben schneidet mir in einem Blatte, welches weder der „Rabe", noch die „Unke", sondern der „Morgenstern" heißt, den Lebensfaden ab! Ich weiß es wohl, daß ich meinen Blick nur noch auf die Gestirne des scheidenden, nicht des aufgehenden Tages zu richten habe. Signor Herloßsohn's Unart (Sie wollen diesen

Ausdruck bei der Uebersetzung nicht verschärfen, Scostumaterza sage ich) wird durch die Entschuldigung, die er seinem Verfahren zu geben sucht, um so größer. Er behauptet, daß er die kleinen Blätter habe irre führen wollen, indem er ihnen eine alte Neuigkeit — ich sey nämlich schon vor fünf Jahren gestorben — zuschleuderte. Als ob es für ihn, den Herausgeber des „Allgemeinen Theaterlexikons", noch des Beweises bedürfte, daß er mit Heroismus lügen kann! Nur daß er in jenem Lexikon alle Künstlerinnen um mehr Jahre verjüngt, als mich zu früh getödtet hat. Sagen Sie ihm, daß ich sein Lied nicht mehr singen kann, ohne zu glauben, ich stimme meinen eignen Grabgesang an. „Eine Frau", behauptet mein italienischer Landsmann, der Venetianer Casanova, „hat immer nur das Alter, welches sie für ihren Geliebten hat." Hätte mir die Welt, die mir einst all ihren Lorbeer entgegenbrachte und viel mehr Liebe, als ich annehmen durfte, einige Achtung und Theilnahme bewahrt, so würde sie mich heute weder für so abscheulich alt halten, noch so rücksichtslos todt zu schlagen gestatten. Dies ist die düstere Erfahrung, die ich aus dem Benehmen der Presse wider mich schöpfe. Theilen Sie diesen Brief in einer getreuen Verdeutschung (hoffentlich sind Sie jetzt mit dem Italienischen vertrauter als im Jahr 1839, wo Sie mir am Comersee die freundlichsten Grüße aus Deutschland überbrachten, die Ihnen vermuthlich von Niemand aufgetragen waren) durch Ihr Blatt mit und erlauben Sie mir, für jetzt noch wirklich und leibhaftig zu seyn, mein Herr, Ihre ergebene Dienerin Angelica Catalani, vermählt gewesene Valabregue. Florenz, am Dreikönigstage 1844."

**Mainz.** Man ist hier mit den Leistungen des Schauspiels mit vollem Rechte höchst unzufrieden. Es war nahe daran, daß wir eine kleine Theateremeute, gegen die Direction gerichtet, erlebt hätten. In diesem kritischen Momente versöhnte Remie die Mißmuthigen einigermaßen durch das Engagement der Madame Roth-Leelere, deren Darstellungen heiterer Parthien allgemein ansprechen.

**Odessa.** Eine deutsche Operngesellschaft hat hier außerordentlichen Beifall gefunden, namentlich in den Opern: Die Jüdin, der Freischütz, Don Juan, Robert der Teufel, die Hugenotten.

**Weimar.** Die Sängerin Birch aus England, welche sich für die Winter-Saison in Leipzig aufhält, hat hier zuerst am 14. Januar in einem Conzerte bei Hofe gesungen, in welchem der großherzogliche Kapellmeister Liszt die Ouvertüre aus der Oper „Oberon" von Weber auf das Trefflichste dirigirt hat, dann am 15. in dem Hoftheater, wo sie eine Arie aus der Nachtwandlerin von Bellini, eine englische und schottische Ballade und eine Arie mit Variationen von Rode vortrug. Ihre jugendliche, reine, umfangreiche und höchst angenehme Stimme, mit einer guten Schule verbunden, hat alle Anwesenden entzückt. In Folge des Hervorrufens im Theater sang sie die Rode'schen Variationen unaufgefordert da capo, was man dankbar erkannte, und wir gestehen, daß sie in dem Vortrage dieser nur durch die Dem. Sonntag, jetzige Gräfin Rossi, übertroffen wurde.

## Aus Bilbel.

(24. Januar.)

Die Räte von Frankfurt hat für unseren Ort neben vielem Guten doch die nachtheilige Folge, daß viele unbemittelte Leute sich hier aufhalten, welche den Sommer über sich wohl mit Leichtigkeit als Maurer, Weißbinder, Taglöhner u. s. w., großentheils in der Stadt ernähren können, während des Winters aber, wegen Mangel an Verdienst, viel mit Mangel zu kämpfen haben. Diese Leute haben in der Regel eine zahlreiche Familie, welche aus Nothwendigkeit oft schon im jüngsten Alter zu geringem Erwerbe, man denke in der Stadt nur an die vielen Bilderer Sandkinder, angehalten und verwendet, dabei aber, was die Erziehung anbelangt, beinahe gar nicht berücksichtigt werden können. Während die Eltern ihrem Tagelohne nachgehen, sind die Kinder gewöhnlich ohne alle Aufsicht und laufen daher Gefahr, gänzlich zu verwildern. Wie sehr dadurch bei solchen Kindern, wenn sie weiter heranwachsen, die Sittenlosigkeit mit allen ihren schlimmen Folgen, die Neigung zum geschäftslosen Herumschlendern, eine gewisse Scheu vor aller ernsteren Beschäftigung, nicht selten auch eine Lockerheit in den Verhältnissen der Eltern zu den Kindern und umgekehrt gefördert und endlich aller Sinn für das Gute und Edle schon im Keime erstickt werde, davon haben wir leider schon manche traurige Beispiele erlebt. Längst schon hat man daher an Abhülfe gedacht und diese in der Errichtung einer Kinderbewahranstalt, nach dem Beispiele anderer Orte, wo ähnliche Gebrechen und ähnlicher Bedürfnisse sich zeigten, gefunden zu haben geglaubt; ja man glaubte auch weiter gehen zu müssen, indem man mit jener Schule eine Anstalt zu verbinden beabsichtigte, in welcher auch ältere Kinder, welche bereits die Volksschule besuchen, in Handarbeiten — Stricken, Nähen, Flicken, Häckeln, Strohflechten — unterrichtet, somit zu nützlichen und zugleich einträglichen Beschäftigungen angeleitet werden könnten. Der Ausführung einer solchen, eben so nützlichen, wie nothwendigen Anstalt stand bisher nur der Mangel der nöthigen Fonds entgegen; frischen jedoch in neuester Zeit der hiesige tödliche Gemeinderath ein Capital von 500 fl. zu jenem Zwecke bestimmt hat, dürfen wir an der Ausführung nicht mehr zweifeln. Gleichwohl genügen diese Mittel, zumal bei der ersten, etwas kostspieligen Einrichtung noch nicht. Es haben sich daher, auf gezieme des Ersuchen, die verehrlichen Mitglieder des Frankfurter Instrumentalmusikvereins mit einer nicht genug zu lobenden und dankbar erkannten Bereitwilligkeit entschlossen, Sonntag den 28. Januar d. J. in dem neuerbauten Saale des Gasthauses „zur Stadt Cassel" dahier ein Concert unter der Leitung ihres verehrten Directors, des Herrn Aloys Schmitt zu geben. Ausgezeichnete Musikstücke, (C dur Symphonie von Beethoven u. s. w.) sollen in demselben vorgetragen werden und Herr Aloys Schmitt, längst bekannt als höchstausgezeichneter Claviervirtuose, so wie mehrere andere Tonkünstler von Ruf werden sich hören lassen. Auch haben wir Hoffnung, Herrn Pischek und Fräulein Capitain unter den Mitwirkenden zu sehen. Was so hohe Kräfte zusammenwirken, da darf man wohl auch etwas recht Tüchtiges erwarten!

Der Ertrag ist lediglich für die beabsichtigte Anstalt bestimmt, in welcher alle hiesige Bedürftige jeder Confession, jedes Standes Aufnahme finden sollen.

Die Unterzeichneten, zusammengetreten zur Förderung der guten Sache, laden nun mit Vertrauen Freunde der Menschheit und Freunde der Tonkunst zum Besuche dieses Concertes ein, gerne gestehend, daß nur durch Theilnahme von Außen das schöne Ziel — Verbesserung des verwahrlosten Zustandes eines Theils der hiesigen heranwachsenden Generation — erreicht werden könne.

Der Anfang des Concerts ist um 5, das Ende um 7 Uhr Abends; der Eintrittspreis ist auf 1 fl. gesetzt.

Wilhelm Simon. Stockhausen. Birkenholz. Isaac Hinkel. Bürgermeister Hinkel. Lorenz.

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 27. Januar: Mittheilung einer neuen Darstellungsweise des sogenannten Salpeteräthers. — Ueber die Auffindung und leichte Nachweisung des Eisens im Blute, in einigen Sorten gewöhnlicher Salzsäure u. s. w. — Ueber eine neue Mischung zur Erzeugung einer bedeutenden Temperaturerniedrigung.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 27. Januar. (Zum Vortheil des Herrn Heinrich Wolff) Vocal- und Instrumental-Concert. Vorher geht: Der Calif von Bagdad, komische Oper in 1 Akt. Musik von Boieldieu. (Abonnement-Vorstellung Nr. 55.)

Sonntag, den 28. Januar. Zopf und Schwert, historisches Lustspiel in 5 Akten von Karl Gutzkow.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schaller. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 28. 28. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

### Novelle.

(Fortsetzung.)

„Wenn dieser Mensch nicht verrückt ist," rief Molinari, „so ist er ein Betrüger!"

Bei diesem so schamlos ausgesprochenen Vorwurf verlor Metastasio die Geduld. Er sprang auf von dem Sitz, auf welchen er sich niedergelassen hatte, und griff nach seinem nebenliegenden Degen. Allein schnell unterdrückte er seinen Zorn und setzte sich wieder nieder. Der Romarinn war der Blick der Entrüstung nicht entgangen, welcher die Bewegung des Dichters begleitete. Dieser Blick ließ sie errathen, auf welcher Seite die Wahrheit war. „Wo ist das Testament?" sagte sie.

„Er hat es," antwortete Metastasio.

Die Sängerin stand auf, ging auf Molineri zu und sagte: „Geben Sie mir das Testament!"

„Signora," erwiederte Molineri, den Beleidigten spielend, „können Sie zwischen dem Wort eines Strolchs und eines Edelmanns schwanken?"

„Sie erbleichen und Ihre Hand zittert," bemerkte die Primadonna.

„Das ist vor Unwillen," erwiederte Molineri.

„Ihre Lippen zucken."

„Vor Verachtung."

„Zeigen Sie mir dies Papier!" wiederholte die Sängerin mit Nachdruck „Ich will es sehen."

„Sie sollen es sehen, aber bei einem Sachverständigen, der Ihnen bezeugen kann, daß dies Papier ein Werk des Wahnsinns oder des Betrugs ist Kommen Sie mit."

Die Romarina schien nicht abgeneigt zu seyn, dieser Aufforderung zu folgen. Metastasio bemerkte es und rief ihr zu: „Gehen Sie mit ihm, und er wird Gelegenheit finden, das wahre Testament zu beseitigen und ein ihm äußerlich ähnliches Werk des Betrugs an die Stelle zu schieben."

„Sie hören, was Metastasio sagt," fuhr die Romarina zu Molineri gewendet fort. „Hier will ich die Schrift lesen. Da wo man angeklagt ist, vertheidigt man sich auch."

„Signora," erwiederte Molineri; „über eine Stunde lang habe ich Unsinn angehört. Ich will mich hier jetzt keine Minute länger aufhalten, um Ihnen etwas zu beweisen, was von selbst in die Augen springt."

„Einen Augenblick noch!" sagte die Sängerin. „Wenn Metastasio ein Narr oder ein Betrüger ist, warum schicken Sie mich in der Nacht zu einem solchen Menschen? Beweist nicht schon mein bloßes Hierseyn, daß Metastasio die Wahrheit gesagt hat?"

„Keineswegs," antwortete Molineri. „Ich will Ihnen einfach erklären, warum ich Sie hiehergeschickt habe. Ich weiß, daß Sie von Narren und Betrügern verfolgt werden. Gewöhnliche Menschen dieser Art läßt man, wenn sie zudringlich werden, von seinen Bedienten zum Haus hinauswerfen. Einen Dichter, wie Herrn Metastasio, kann man nicht so abfertigen. Er drängt sich nicht persönlich ein, er bombardirt ein weibliches Herz mit Sonetten. Dies ist eine Art von Angriff, welcher auf ein Gemüth wie das Ihrige seine Wirkung nicht verfehlen kann. Eine Dame verliebt sich leicht in einen Dichter, dessen Verse sie liest. Das beste Mittel, sie von dieser Liebe zu heilen, ist in vielen Fällen die persönliche Erscheinung des Dichters. Dieser Mensch hier hat mich gestern Abend, als ich von Ihnen ging, wie ein Rasender überfallen, mir denselben Unsinn vorgeschwatzt, den er hier vor Ihnen wiederholt hat und mir am Ende das Versprechen abgenommen, Sie heute Nacht zu ihm zu schicken. Metastasio hat einen Ruf, der Sie blenden könnte, wenn Sie nicht wußten, daß er ein Narr oder ein Schurke ist. Diese Gewißheit konnte ich Ihnen nicht besser geben, als indem ich Ihnen Gelegenheit gab, ihn persönlich kennen zu lernen. Ich habe Ihnen seinen Auftrag ausgerichtet, und Sie sind unerwartet schnell auf die Sache eingegangen."

„Herr Molineri," entgegnete die Sängerin, „Sie behaupten, Metastasio sey ein Narr oder ein Betrüger, Sie behaupten ferner, ich müßte dies von selbst sehen. Ich versichere Sie, daß ich es nicht sehe, daß ich aber begierig bin, den Beweis davon zu erhalten. Liefern Sie diesen Beweis. Geben Sie mir das Papier."

„Diese Zumuthung ist verletzend," entgegnete Molineri. „Wenn Ihnen das Wort eines Edelmanns nicht genügt, so bin ich nicht der Mann, welcher Ihnen weitere Beweise liefert. Leben Sie wohl." Mit diesen Worten ging er hinaus und schlug die Thür hinter sich zu, daß das ganze Haus erbebte.

Die Romarina, welche bisher noch immer an der Schuld Molineri's gezweifelt hatte, fand in dieser elenden Ausflucht einen entscheidenden Beweis derselben. Aber die Neigung, welche sie für den Heuchler gefaßt hatte, war so tief gewurzelt, daß sie dieselbe nicht ohne schmerzliche Anstrengung aus ihrem Herzen herausreißen konnte. Als Molineri verschwand, zuckte sie zusammen, als ob sie in Ohnmacht fallen wollte. Schnell aber raffte sie sich auf und rief, an die Brust des Dichtees sinkend: „Metastasio, ich liebe Dich!"

Der junge Dichter drückte sie entzückt an sein Herz.

Wir könnten hiermit unserer Geschichte einen befriedigenden Schluß geben. Allein die Wahrheit nöthigt uns, dieselbe fortzusetzen, selbst auf die Gefahr hin, die Gefühle unserer Leser zu verwunden.

Digitized by Google

Die beiden Lieblinge der Musen hielten sich einige Augenblicke wonnetrunken umschlungen. Die Romarina erwachte am ersten aus diesem Rausch, den Metastasio ewig hätte dauern lassen mögen. Sie entwand sich den Armen des Dichters und sagte erröthend: „Metastasio, Sie haben mir Ihre Lebensgeschichte erzählt, hören Sie nun die meinige an. Sie werden aus derselben entnehmen, in welchem Verhältniß wir zu einander stehen können, ohne wider göttliche und menschliche Gesetze zu verstoßen. Der Edelmuth, von dem Sie so vielfache Proben abgelegt haben, läßt mich mit Gewißheit erwarten, daß Sie mir eine solche Verletzung nicht zumuthen. Ich schätze mich glücklich, in Ihnen den Mann gefunden zu haben, an den mein Schicksal geknüpft ist, denjenigen, welchen meine Erscheinung so mächtig ergriffen und wunderbarer Weise in einen Dichter verwandelt hat."

Die Sängerin erzählte nun, was wir bereits im Wesentlichen wissen. Als sie an die Geschichte von der Weissagung kam, lächelte Metastasio über ihren Wahn, allein er fand denselben so poetisch, so harmlos und zugleich in seiner Anwendung auf sich als den Mann ihres Schicksals so schmeichelhaft und seinen innersten Gefühlen entsprechend, daß er nichts wider denselben sagte. Die Offenbarung, daß sie mit Bulgarelli verheirathet sey, setzte ihn in das höchste Erstaunen und berührte ihn schmerzlich, denn seine Absicht war, der holden Sängerin die Hand am Altae zu reichen. Indeß war seine Liebe so reiner Art, daß er in einem bloßen Freundschaftsverhältniß einigen Ersatz finden konnte.

Nachdem die Romarina ihre Erzählung beendigt hatte, sagte Metastasio: „Rathen Sie einmal, wen Molineri geounzen hatte, mich umzubringen?"

„Irgend einen unter den zahlreichen Banditen."

„Nein, den Meister Bulgarelli."

„Das ist eine Eigenschaft, die ich nicht an ihm vermuthet hätte," bemerkte die Sängerin. „Wenn übrigens Ihr unverwüstlicher Edelmuth hier nicht der Gerechtigkeit vorgegriffen hätte, so würde ein Frevler bestraft worden seyn, der wie ein böser Geist an meinen Fersen hängt."

„Ich konnte ihn nicht wohl bestrafen lassen," erwiederte Metastasio, „denn er hat nicht nur keinen Angriff auf mein Leben gemacht, sondern hat mir auch den Anschlag reuig gestanden."

„Wissen Sie nicht, was seitden aus ihm geworden ist?" fragte die Sängerin.

„Ich weiß es nicht," antwortete Metastasio. „Ich erinnere mich nur, daß er mir vor Jahren einmal gesagt hat, er suche Geld, um nach Venedig zu reisen."

Bei diesen letzten Worten schauderte die Romarina zusammen. (Fortsetzung folgt.)

---

## Frankfurt.

### Göthe in der Neustadt.

Die öffentliche Meinung, wurde neulich behauptet, habe sich nicht genug über die Stelle geäußert, welche der Götheſtatue anzuweisen sey; damit will man wohl sagen: die Privatmeinungen über den Gegenstand seyen nicht gehörig öffentlich geworden. Verstände man aber unter öffentlicher Meinung, einen allgemeinen Ausdruck für die verschiedenen Aeußerungen des Volksgefühles, so wäre es unmöglich, die vielen dissonanten Töne in einen Accord zu bringen.

Ich werde nicht mit einer Kritik der vorgeschlagenen Plätze beginnen; daß alle ihre Mißstände haben; geht daraus hervor, daß alle ihre Vertheidiger besitzen; ich will nur suchen, die Vorurtheile gegen denjenigen zu beseitigen, welchen viele mit mir für den geeignetesten halten, den Platz vor dem Gallenthore.

Bei Errichtung eines Denkmales vereinigen wir zwei Absichten: wir ehren den Mann, welchem wir es weihen, wir zieren die Stadt, welche wir mit diesem Kunstwerke bereichern; wir fragen, wo es am würdigsten und wo es am schönsten seine Stelle einnimmt.

Man hat gegen den Ort, welchem ich das Denkmal anweisen möchte, nichts eingewendet, als: Göthe gehöre der alten Stadt. Die Geschichte der alten Stadt ist aber abgeschlossen mit der letzten Kaiserwahl und Göthe's Geist greift in die neue Zeit mit hinein. Kein Ort der alten Stadt, auf welchen das Denkmal gesetzt werden könnte, steht in einer nahen Beziehung zu dem Dichter, an seinem Vaterhause ist kein Raum, und den Hühnermarkt, wo sein Großvater wohnte, wird man schwerlich benutzen wollen. Es ist nur noch ein Plätzchen, welches Göthe das Liebste war und welches sein jetziger Besitzer heilig halten wird, das ist das Gartenhäuschen auf dem alten Walle, welches hinausschaut in das Gebirge in der Nähe des vorgeschlagenen Platzes vor dem Gallenthore.

Alle Plätze, welche man in Aussicht genommen, sey es der Komödienplatz (nächst unserem der geeigneteste), der Paradeplatz oder sonst einer, haben schon ihre Bestimmung und ihren Namen; der Dichter wird gleichsam in ein altes Haus gesetzt, welches man leidlich nach seiner Bequemlichkeit einrichtet; dort aber bestimmt er selbst den Namen, der Raum wird Götheplatz heißen, ist nicht zu knapp gemessen, der Künstler kann die Umgebung schaffen, die beschattenden Bäume wählen, und selbst durch Ruheplätze die Punkte bezeichnen, von welchen das Kunstwerk sich am Besten anschaut.

Warum soll der Dichter gerade in die Stadt zwischen das Rasseln bespritzender Räder, zwischen Meßbuden, Gasthäuseen und Läden, er, dem die freie Natur das Höchste war? Ist es nicht weit erhebender, wenn man von der Natur seinen Blick nach dem Orte wendet, wo er umweht von den Lüften des Frühlings sich so gern dem Genusse seiner schaffenden Phantasie hingab?

Dieser Theil des Stadtgartens ist schon jetzt am meisten besucht; die Umgebung spielender Kinder, geschmückter Spaziergänger ist gewiß eine schöne; an sonnigen Tagen eilt Alles hieher im Gefühle der Luft; es ist ein natürlicher Zug zu dem Denkmale des Dichters; man geht nicht hin, um den Dichter zu sehen, aber man bleibt stehen an dem Orte, auf welchem die Weihe der Kunst ruht.

Frankfurt ist als Göthe's Geburtsort bedeutend für das Vaterland, für die ganze gebildete Welt, er selbst ist auch ohne Statue unser größtes Denkmal; aber diese steht wohl am besten da, wo künftig der Brennpunkt für die Strahlen des Verkehrs ist, und die Fremden werden zuerst von dem begrüßt, welcher ihnen allen angehört, der ihnen allen Ehrfurcht einflößt.

Habe ich nun meine Meinung dahin ausgesprochen, daß der Platz ein würdiger für das Denkmal sey, so glaube ich auch, daß das Denkmal hier am geeignetesten eine Zierde für die Stadt wird.

Wer die Götheſtatue in München gesehen, weiß, daß sie eine Zierde der Stadt wird, wo sie auch steht; allein gleichgültig ist es nicht, welcher Theil der Stadt zunächst einer solchen Zierde bedarf. Von welcher Seite der Fremde sich Frankfurt naht, macht die Stadt einen großartigen Eindruck. Ich brauche die Schönheit nicht zu schildern, welche dem Auge sich bietet, wenn er von der Sachsenhäuser Warte oder der Friedberger herunterkommt; überall zeigen die Höhen die alte Ehrwürdigkeit neben dem neuen Wohlstand. Nur hier tritt nichts

Digitized by Google

entgegen, als eine Masse blendender Häuser, er fühlt nichts, als daß er in eine reiche Stadt tritt, wo jeder für die Bequemlichkeit und Schönheit seines Eigenthums sorgte, keine Zeichen des Gemeingeistes, kein Ausdruck eines geistigen Lebens.

Fällt aber sein Blick sogleich auf den Götheplatz, sieht er das schöne Denkmal, dann weiß er, daß das Vermögen auch etwas Edlerem dient, und daß die Blüthe des Reichthums sich in Kunst und Geschmack entwickelt.

Suchen wir der alten Stadt alles Schöne und Bedeutende aus der Vorzeit zu erhalten, lassen wir kein Denkmal verfallen, streben wir zu vollenden, was der Druck schwerer Ereignisse früher zu vollführen verwehrte, aber wenden wir nicht, neidisch gegen uns selbst, der alten Zeit zu, was der unsrigen gehört, entziehen wir nicht der rasch aufblühenden Neustadt eine Zierde, welche mit der Zeit ihrer Gründung, mit der Richtung dieser Zeit zusammenfällt; die Nachwelt wird dann sagen, der Segen des Friedens hat diesen Theil der Stadt gepflanzt, und seine schönste Zierde ist der Götheplatz.

---

## Tabletten.

**Karlsruhe.** Am 22. Januar, Morgens um 8 Uhr, ließ sich ein hiesiger Rechtskandidat von einem Hofdiener, der ihn für einen Fremden hielt und durchaus nichts Auffallendes in seinem Wesen bemerkte, die in den mittleren Schloßthurm führende Thür öffnen, um denselben „der Aussicht wegen" zu besteigen. An diesem Thurm, welcher eine Höhe von 120 Fuß hat, befindet sich oben eine Gallerie, die mit einem hohen und starken Geländer versehen ist. Nach wenigen Minuten stürzte der junge Mann auf der Südseite des Thurmes herab und fiel zuerst auf die zolldicke Verbindungsstange eines Blitzableiters, welche in einer Höhe von einigen Schuhen wagrecht über dem Dache des Gebäudes hinläuft, das den Thurm mit dem Schlosse verbindet. Von dieser, durch die Gewalt des Sturzes bedeutend eingebogenen und sogar zerbrochenen eisernen Stange fiel der Unglückliche auf das Dach selbst und blieb endlich an einem daran befindlichen Schieferdeckerhaken, von ohngefähr einem halben Schuh Länge, hängen. In dieser gefährlichen Lage wurde er alsbald von einigen Personen der Hofdienerschaft bemerkt, welche um Hülfe riefen. Der Unteroffizier von der Dragonerwache im Schlosse eilte sogleich mit mehreren Hofdienern in den Thurm, stieg durch ein Fenster desselben, nicht ohne Gefahr, auf das Dach hinaus, band dem Jüngling ein Seil um die Arme, machte ihn von dem Haken los, und half dann ihn in einen benachbarten Saal und von da in die Dragonerwachstube schaffen. Nachdem der Gerettete wieder zum Bewußtseyn gekommen war und seinen Namen angegeben hatte, wurde er in seine Wohnung transportirt, aber nicht „gräßlich verstümmelt", wie es in einem andern Berichte hieß; denn Gottes Gnade hatte so wunderbar über ihn gewaltet, daß weder ein Glied gebrochen, noch der Kopf verletzt war. Nur eine Rippe soll gebrochen seyn, und es scheint alle Hoffnung vorhanden, daß sein Leben werde erhalten bleiben. — Welchen schmerzlichen Eindruck dieses gräßliche Ereigniß auf den Großherzog und die Großherzogin gemacht haben muß, läßt sich denken. — Jenem wackeren Dragonerunteroffizier hat unser gnädigster Fürst gleich nach seiner Ablösung ein namhaftes Geschenk zustellen lassen — Dem Vernehmen nach ist, bis auf Weiteres, das Besteigen des Schloßthurmes nicht mehr gestattet. (Karlsr. Z.)

**Leipzig.** Am 21. Januar feierte der Verein deutscher Schriftsteller zu Leipzig sein zweijähriges Stiftungsfest. Die Gesellschaft versammelte sich im Hotel de Pologne zu einem Mittagsmahle, bei welchem auch Damen erschienen. Nachdem Dr. Albert Berger, gegenwärtig Vorsitzender des Vorstandes, eine Uebersicht der Wirksamkeit des Vereins im vorigen Jahre gegeben, woran er einen Toast auf das Gedeihen und Blühen des Vereins knüpfte, ergriff Rob Blum das Wort. Der neuern Maßregeln wider die Freiheit der Presse, des erhabenen Berufs ständischer Vertreter und zugleich der Pflicht gedenkend, welche die Bürger haben, ihren Abgeordneten gegenüber die Meinungen, die sie verfochten zu sehen wünschen, aufs bestimmteste und so oft auszusprechen, als sie Gelegenheit dazu nehmen können, verbreitete sich der Redner über die preßgesetzgebenden Verhandlungen des letzten sächsischen Landtags. Unter den Abgeordneten, die für die durch Bundesakte und Verfassungsurkunde verbürgten Rechte der Presse gestritten, hob er Hrn. Heinrich Brockhaus hervor und brachte diesem ein Lebehoch. Herr Brockhaus, als Mitglied des Vereins beim Feste gegenwärtig, erwiederte den Toast durch eine Beleuchtung der deutschen Preßverhältnisse, welche Auseinandersetzung er mit dem Wunsche beschloß, daß das von den sächsischen Ständen berathene und von der Regierung genehmigte Preßgesetz — Alles enthaltend, was den jetzigen Umständen gemäß zu erlangen gewesen sey — in baldige und unverkümmerte Wirksamkeit treten und den Segen bringen möge, den man sich von ihm verspreche. Das nachfolgende Lied Karl Herloßsohn's, von der Gesellschaft gesungen, schilderte die Beschwernisse der Censur in humoristischer Weise. Der ernste Ton der Versammlung ging in einen heitern, von aller geselligen Lust belebten, über. Herloßsohn ließ die Damen, Rob. Heller die Gäste, die das Fest mit ihrer Gegenwart schmückten, leben, dem gemeinsamen Strebziel aller literarischen Leistungen, ferner der Einigkeit, dem deutschen Vaterlande, den Dichtern, deren Büsten aufgestellt waren, Schiller und Göthe, warden Toaste geweiht, der Letztere von Herrn H. Brockhaus und auf die edle Freundschaft dieser großen Männer hindeutend, eine Freundschaft, die bei aller Verschiedenheit der Erzeugnisse und Charaktere bestehen konnte! Eine Sammlung für einen Schicksalsgenossen Sylvester Jordan's, die inzwischen veranstaltet ward, brachte einen reichen Ertrag. Wenn wir einen Wunsch an die Feier des Festes knüpfen, so ist es der, daß die Eintracht, die man leben ließ, das edle Streben, zu dem man sich bekannte, die hohen Gedanken, die man in begeisterten Worten pries, sich immer mehr zur That und Wahrheit verkörpern möchten. Möchte der Verein deutscher Schriftsteller zu Leipzig werden, wonach er ringt und was seinen Zweck ausmacht: ein innig verknüpfender Mittelpunkt deutscher Schriftsteller und zugleich ein Heerd, auf welchem die Flammen aller ehrenhaften Literaturinteressen zusammenschlagen. (D. A. Z.)

**Madame Wilhelm Tell.** Eine der reichsten Pariser Löwinnen, die seit mehreren Jahren im Wittwenstande lebte, hat neulich ihren zahlreichen Prätendenten angekündigt, daß sie eine zweite Ehe abzuschließen gedenke. Diese Erklärung wurde bei Lepage, wo man sich mit Pistolenschießen übt, gemacht, wohin sich diese Dame jeden Tag in einem mit Knöpfen besetzten Kleide begiebt, um einige Schüsse abzufeuern; sogleich stellte sich ein jeder der Liebhaber in Reih und Glied, um den Vorzug zu erhalten; aber der Eifer derselben schien etwas zu erkalten, als die junge Wittwe erklärte, daß sie ihre Hand nur demjenigen geben werde, der seine Uhr in einer Entfernung von dreißig Schritten in die Höhe heben würde, um sie durch einen Pistolenschuß zerschmettert zu sehen. Hr. von B..., der unerschrockenste, oder der verliebteste, war der einzige, welcher den Vorschlag annahm. Er entfernte sich dreißig Schritte von der Dame, hob seine Uhr in die Luft und hielt das Feuer aus; die Uhr ward zerschmettert und die Ehe mit der Wittwe abgeschlossen, die man heute nicht mehr anders als Madame Wilhelm Tell nennt.

Digitized by Google

**Marburg.** Die Einleitungen zur Bildung eines Hülfsvereins der Gustav-Adolphs-Stiftung für unsere Provinz sind getroffen, und daß der Erfolg der erwünschteste seyn werde, dafür bürgen die Namen der Männer, die sich an die Spitze gestellt haben, unseres allverehrten Regierungspräsidenten v. Dörnberg, der Professoren Endemann, Henke, Rettberg, Richter, Consistorialraths Scheffer, des Pfarrers Schmidt, und unserer geachteteten Gewerbsmänner Buch, Schaaf und Weintrant. Der von ihnen ausgegangene Aufruf, welcher zu einer Versammlung ihrer Mitbürger auf den 28. Januar einladet, hat allgemeinen Anklang gefunden.

**Arolsen.** Ein in diesen Tagen hier angekommener Brief aus Irland enthält folgende, jedem Naturfreunde gewiß interessante Mittheilung: „Acht Meilen von Ardfry bei Galwai, auf der West-Küste von Irland, wurde bei hoher See ein Wallfisch an den Strand geschleudert, der noch lebend, wahrscheinlich aber schon bei Grönland verwundet war. Ich sah von ihm nur noch das Gerippe, 130 Fuß lang und so hoch als hier — in Ardfry — das Castel. Der Werth des gewonnen Specks, bei dessen Erbeutung zwanzig Kahne ihre Anker in den Körper des ungeheuren Thieres eingeschlagen hatten, ist auf zweitausend Pfund Sterl. geschätzt worden."

**Aus Blankenberghe** (Belgien) meldet man unterm 19. Januar, daß dort, eine Meile von der Küste, mehre Fischer einen ungeheuren Wallfisch bald niedertauchen, bald auf der Oberfläche der See erscheinen gesehen haben. Sie versichern, derselbe sey viel größer, als der bekannte Wallfisch des Herrn Kessels, welcher vor 15 Jahren zu Ostende ans Land geworfen wurde.

**Abgelesene Reden.** Carl II. fragte einst den Bischof Stellingfleet, warum er denn immer vor dem Hofe seine Predigten vom Papiere ablese, da er doch sonst auswendig predige? Der Bischof antwortete, er thue es aus Ehefurcht vor einer so erlauchten Versammlung, wo Alles so viel größer sey als er und besonders traue er sich selbst nicht in Gegenwart eines so großen und weisen Fürsten. „Aber erlauben nun Ew. Majestät nun auch eine Frage," fuhr der Bischof fort, „warum lesen Sie Ihre Reden ab, da Sie doch keineswegs ähnliche Ursachen, wie ich dazu haben?" „Die Frage ist wahrlich recht passend," erwiederte der König, „und meine Antwort soll's auch seyn Ich habe das Parlament so oft und so vielmals um Geld angesprochen, daß ich mich nun schene, ihm in's Gesicht zu sehen." (Vaterland.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Wir schwelgen hier in außerordentlichen Kunstgenüssen! Vorgestern Servais, gestern Morinni, heute die Devrient — dann treffliche Quartett- und Symphonieseoiréen, Oratorien — was kann dieser Welt zu einem musikalischen Paradiese fehlen? Mit nächstem erwartet uns auch wieder eine große Soirée bei Lord Westmoreland, und demnächst sogar eine öffentliche Aufführung einer großen Messe desselben, die er mit Hülfe der Singakademie mit den glänzendsten Mitteln zu wohlthätigen Zwecken zu veranstalten beabsichtigt.

**Gotha.** Am 18. Januar wurde in dem Hoftheater ein großes Instrumental- und Vocal-Concert zum Besten der Armen unter Mitwirkung des Kapellmeisters Liszt, des Violinisten Prume, der Hofkapelle, des Gesangvereins und des Gesangpersonals des Hoftheaters gegeben. Das Ganze wie die einzelnen Theile desselben haben das zahlreiche Publikum sehr angesprochen und den Virtuosen Liszt und Prume wurde ein rauschender Beifall zu Theil.

**Hannover.** Man lies't in der hiesigen Posaune: „Durch Nr. 9 des Hamb. unparth. Correspondenten hat das Publikum Kenntniß von einem Briefe erhalten, welchen Herr Carl Devrient wegen unsers Berichtes über die erste Vorstellung von Mosen's „Bernhard von Weimar" unterm 6. Jan. an unsern Referenten Z. geschrieben hat Wir halten es für unsere Pflicht, über diese Angelegenheit hier wenigstens so viel zu berichten: daß die für den persönlichen Charakter unseres Berichterstatters beleidigenden Aeußerungen jenes Briefes von Herrn Devrient durch eine von ihm unterm 9. Jan. freiwillig ausgestellte schriftliche Erklärung förmlich zurückgenommen worden sind, — und daß daher die ganze Angelegenheit als vollständig erledigt zu betrachten ist. Die Red."

**Köln.** In der „Kölnischen Zeitung" lies't man Folgendes: Man erzählt sich von einer deutschen, renommirten, dramatischen Vielschreiberin folgenden, von Ohrenzeugen garantirten kolossalen Witz, der wohl geeignet seyn durfte, das für ihre Arbeiten enthusiasmirte Publikum etwas abzukühlen. Auf der Probe von einem ihrer Stücke nämlich, wurde sie von einem Künstler gefragt, weßhalb sie nicht Directrice geblieben. „Schauen's," antwortete sie, „wozu soll i mich denn abquälen? Wenn i alle Jahre sieben bis acht neue Stücke schreibe, da steh i mich ja halt viel besser." — „Sieben bis acht neue Stücke — wie ist es denn aber möglich — wie bringen Sie die heraus?" — „Na schauen's, das is halt nur Spaß; da nehm i so a Roman, den les' i durch, hernach werf i 'naus was nix taugt, und wo was fehlt, da flick i a bissel Mord oder a bissel Schand und Spot 'nein, da laufen's sich denn die Beine darnach ab" — „Aber wenn auch," entgegnete man, „sieben bis acht Stücke in einem Jahr! Das ist ja kolossal!" — „Na hören's, i will Ihn' was sag'n: A Löwin wirft alle Jahr a einzigs Junges, a Schwein aber wirft iheer a Dutzend; nu schauen's, wenn's Publikum nu absolut Spanferlei fressen will, da kann i ihm ja doch keine junge Löwen bringen." — (Allgemeines Gelächter. — Die Madame nimmt eine Prise.)

**Petersburg.** Einem kaiserlichen Befehle zufolge, sollen hier künftig nur die Theaterdirektion und der Adelsclubb authorisirt seyn, Maskeraden zu geben Allen übrigen Clubbs und Privatvereinen, die solche bisher bei sich gaben und ansehnliche Einnahmen davon bezogen, den ohnehin schlecht gestellten Finanzverhältnissen gedachter Theaterdirektion dadurch aber empfindliche Einbußen verursachten, wird es streng untersagt.

**Stuttgart.** Die Sängerin Rudersdorff giebt Gastrollen auf unserer Hofbuhne. Der „Verkündiger" behält sich vor, die Leistungen derselben erst dann zu besprechen, wenn er die Sängerin noch einmal gehört haben wird. Jedenfalls glaubt er, daß sie für das zweite Fach, und als alternirende erste Sängerin eine gute Acquisition für die Stuttgarter Bühne seyn würde.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 27. Januar. (Zum Vortheil des Herrn Heinrich Wolff) Erster Akt aus der Oper „Robert der Teufel", von Meyerbeer. Hierauf folgt: Zweiter Akt aus der Oper „Die Puritaner", von Bellini. Zum Schluß: Dritter Akt aus der Oper „Czaar und Zimmermann" von Lortzing. Im ersten und zweiten Zwischenakt und zum Schluß: 1) Concertino in A due fue die Violine, 2) introduction und Rondo giocoso, 3) Variationen über ein Thema aus den Hugenotten, — componirt und vorgetragen von Hrn. H. Wolff.

Sonntag, den 28. Januar. Zopf und Schwert, historisches Lustspiel in 5 Akten von Karl Gutzkow.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 29. 29. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

Novelle.

(Fortsetzung.)

Während der langen Unterredung des Dichters mit der Sängerin war der Tag angebrochen and es begann auf den Straßen lebendig zu werden. Die Handelsleute öffneten ihre Läden, liebliche und unliebliche Köpfe zeigten sich an den Fenstern, und auf den Schwellen der Haasthüren standen die Nachbarinnen und Nachbarn und schwatzten über das erschreckliche Wetter in der vergangenen Nacht. Während so Alles zum geselligen Verkehr erwachte, schritt ein in einen feinen Mantel gehüllter Mann einsam und finster auf dem Campo Vaccino auf und ab. Von Zeit zu Zeit warf er einen stechenden Blick auf das dem Triumphbogen gegenüberstehende Häuschen. Diese Blicke ließen vermuthen, daß der einsame Wandler Haß gegen die Bewohner des Häuschens im Herzen trug, und aus den Zuckungen, mit denen sie begleitet waren, ließ sich abnehmen, daß er vergebens auf einen Racheplan sann. Dieser Mann war Molineri.

Die Ruhe, welche auf dem Campo Vaccino herrschte, ward plötzlich durch einen großen Lärm unterbrochen, der aus einer nahen Gasse hervordrang. Molineri wandte sich um und erblickte einen Mann, der auf ihn zugerannt kam. Der Mann ward verfolgt von einer Heerde Gassenbuben, welche aus vollem Hals ihm nachschrieen: „Benedetto! benedetto!“ Als der Mann in seine Nähe kam, erkannte ihn Molineri, hielt ihn am Mantel fest und sagte: „Meister Bulgarelli! Wohin so schnell!“

„Ach!“ antwortete der Impresario, „ich bin so eben über den Platz von Santa Maria Maggiore gegangen und habe unglücklicher Weise den Augenblick getroffen, wo das Vieh gesegnet wurde. Von diesem Augenblick an laufen diese kleinen Taugenichtse mir nach und rufen, ich sey mitgesegnet worden.“

Um diese Antwort Bulgarelli's zu verstehen, muß man wissen, daß zu Rom alljährlich am Antoniustag alle dienstbaren Vierfüßer von Rom und der Umgegend vor die Kirche von Santa Maria Maggiore geführt werden, um dort im Namen des Heiligen den Segen zu empfangen. Ochsen, Kühen, Pferde, Esel und Maulesel werden, mit Bändern und künstlichen Blumen geschmückt, von allen Seiten herbeigetrieben. Die größten Herrschaften verschmähen es nicht, ihre Bespannung hinzuschicken, nur die Pferde und Maultiere des Papstes bleiben in ihren Ställen, weil sie mit der Ehre, den heiligen Vater zu bedienen, schon hinreichend gesegnet sind. Die Feierlichkeit ist nicht ohne Glanz. Der Priester im Chorhemd und Meßgewand besprengt jedes einzelne Thier mit Weihwasser und befreit es damit von allem Uebel, worauf der Eigenthümer es mit dem Stock oder der Peitsche wegtreibt.

Molineri zeigte den kleinen Tagdieben die Scheide seines Degens and schüchterte sie damit so ein, daß sie schnell auseinander stoben. Nachdem er sich so gegründeten Anspruch auf den Dank des Impresario erworben, sprach er zu ihm: „Bei Gott! Sie kommen gerade recht. Sind Sie nicht der Ehemahl der Romarina?“

„Allerdings,“ antwortete Bulgarelli mit einem so zuversichtlichen Ton, wie Molineri ihn nicht an ihm gewohnt war.

„Haben Sie die Beweise?“ fragte Molineri weiter.

„Das versteht sich,“ erwiederte Bulgarelli. „Eben komme ich von Venedig, wo ich sie mit vieler Mühe aufgetrieben habe. Eben wollte ich die Romarina zwingen, mich anzuerkennen; aber mein böser Geist scheint ihr meine Ankunft verrathen zu haben. Heute Nacht ist sie aus ihrem Palast verschwunden.“

„Lassen Sie Ihre Beweise sehen,“ sagte Molineri, die Hand ausstreckend.

Bulgarelli zog aus seiner Hosentasche ein großes Paket hervor und überreichte es dem Edelmann. Dieser hatte es kaum flüchtig betrachtet, als eine höllische Freude sich auf seinen Zügen malte. „Wahrhaftig!“ murmelte er, „sie ist verheirathet. Dacht' ich mir's doch!“ Er gab dem Impresario die Papiere zurück und sprach: „Die Sache hat ihre Richtigkeit. Ich kann Ihnen sagen, wo die Romarina ist. Aber ehe wir zu ihr gehen, müssen wir einige Maßregeln treffen. Geben Sie mir mir.“

Bulgarelli begriff nicht, was den Edelmann zu solcher Dienstfertigkeit bestimmte. Er folgte ihm aber ohne viel zu fragen, und schätzte sich glücklich, einen so einflußreichen Fürsprecher gefunden zu haben. Der Palast des Governator war nicht weit entfernt. Hier führte Molineri ihn ein, ließ sich anmelden und sagte, als der Governator erschien: „Gnädiger Herr, ich habe die Ehre, Ihnen Herrn Bulgarelli vorzustellen. Dieser Herr ist der Gemahl der schönen Romarina; die schöne Romarina aber will ihn nicht anerkennen. Seit vier Jahren erschöpft er sich in vergeblichen Anstrengungen, um seine Rechte geltend zu machen. Bitten, Drohungen, Alles ist vergebens. Er will jetzt endlich seine Zuflucht zu Ihnen nehmen, damit Sie Ihre Amtsgewalt zu seinen Gunsten geltend machen.“

Seitdem Molineri bewiesen hatte, daß der Tod seines Oheims und die ihm zugefallene Erbschaft ihn nicht vom Weg des Guten ablenkte, war der Governator sein bester Freund geworden. Dieser Beamte kannte so gut wie ganz Rom die seltsamen Ansprüche Bulgarelli's auf die Schauspielerin und hielt sie für das Hirngespinnst eines Halbverrückten. Er glaubte, Molineri mache sich mit dem Impresario

Digitized by Google

einen Spaß und sagte, in diesen Scherz eingehend: „Recht gern. Aber Herr Bulgarelli muß erst seine Ansprüche beweisen.“

Bulgarelli zog auf der Stelle sein Päckchen hervor, nahm verschiedene Papiere heraus, und überreichte sie dem Beamten. Der Gouverneur sah sie neugierig an in der Erwartung eine burleske Schrift zu finden. Wie groß aber war sein Erstaunen, als er dieselben in bester Form abgefaßt und mit den Amtssiegeln von Venedig versehen fand. Er sah den Fürsprecher des Bittstellers betroffen an. Molineri erwiederte diesen Blick mit einer Bewegung des Kopfs und den Schultern, welche zu sagen schien: „Es ist sonderbar, aber wahr.“

„Herr Bulgarelli,“ sagte der Governator ernsthaft, „ich werde Ihnen einen Assessor mitgeben, der Sie als Ehegatten und Herrn im Palast Sacchetti einführen soll.“

„Gnädiger Herr,“ bemerkte Molineri, „die Romarina scheint nicht mehr im Palast Sacchetti zu wohnen.“

„Wo ist sie denn?“ fragte der Gewalthaber.

„Sie hat die Nacht bei Herrn Metastasio zugebracht,“ antwortete Molineri. „Ohne Zweifel ist sie dort noch anzutreffen.“

Bulgarelli, der bisher gebückt dagestanden hatte, richtete sich kerzengrad empor mit dem Ausdruck freudiger Zuversicht in seinen Mienen.

„Das wäre also ein Fall des Ehebruchs?“ bemerkte der Governator.

„Ohne Zweifel,“ erwiederte Molineri.

„Nein! nein!“ rief Bulgarelli.

Um die widersprechenden Ansichten des Fürsprechers und seines Clienten zu begreifen, muß man wissen, daß zu Rom die Ehebrecherinnen auf Lebenszeit in ein Kloster gesperrt werden. Diese Maßregel, auf die Romarina angewandt, würde die Rachgier Molineri's trefflich befriedigt haben. Aber zugleich muß man wissen, daß, wenn die Ehebrecherin kinderlos ist, ihre Güter zum Besten der Kirche eingezogen werden, und damit wäre dem Meister Bulgarelli schlecht gedient gewesen.

„Nun, Meister,“ sagte der Governator, „entschließen Sie sich.“

„Gnädiger Herr,“ nahm Molineri für seinen Schützling das Wort, „geben Sie dem Mann einen Assessor und etliche Sbirren mit. Wenn er mit diesen an Ort und Stelle kommt, wird er sich entschließen.“

Der Governator ging auf diesen Antrag ein. Er gab seine Befehle, und einige Minuten später erschienen Bulgarelli und Molineri mit bewaffnetem Gefolge auf dem Campo Vaccino. Als sie beim Haus Metastasio's anlangten, sagte Molineri seinem Schützling ins Ohr: „Jetzt brauchen Sie mich weiter nicht. Glück auf, und zeigen Sie, daß Sie Herz haben!“ (Schluß folgt.)

---

## Zur Geschichte der Häringsfischerei.

Wenn man die Geschichte des Handels und der Schifffahrt bei den neueren Völkern durchgeht, so findet man, daß erst seit dem Beginn des neunten Jahrhunderts, als Karl der Große, die Einfälle der nordischen Piraten vorhersehend, die Mündungen unserer Flüsse mit zahlreichen Schiffen bedeckt hatte, die Fischer Flanderns, Seelands, Hollands, und Frieslands, indem sie sich den leichten Fahrzeugen, die von den schottischen Küsten abgingen, anschlossen, auf den Häringsfang ausfuhren. Durch die Streifzüge der Normannen wurde der Fortgang dieser einträglichen Industrie eine Zeit lang gehemmt; als aber die Barbaren des Nordens sich in der Normandie niedergelassen hatten und die Meere wieder ruhig und sicher wurden, nahmen die kühnen flämischen Fischer, ohne ferner der Schotten zu bedürfen, ihre weiten Fahrten wieder auf. Die ungeheuren Quantitäten Häring, die sie jedes Jahr heimbrachten, trugen mächtig dazu bei, den Wohlstand im Lande zu befördern. Man verkaufte diesen Fisch in allen Gegenden der Niederlande, in der Picardie und selbst bis nach Isle de France; da man ihn aber nicht zu konserviren verstand, so war es eine Gabe der Jahreszeit, die mit dieser ihr Ende hatte. Gleichwohl sieht man, daß schon 1320 Flandern, Holland und Seeland mit dem Häring einen sehr ausgedehnten Handel trieben. Es ist bekannt, wie stark sich dieser Fisch vermehrt, und man kann annehmen, daß selbst ein noch so thätig betriebener Fang nur schwer die Gattung zerstören würde.

Im Jahre 1397 hatte man einen so reichen Häringsfang, daß man nicht wußte, was man damit anfangen sollte. Die Fischer von Biervliet fuhren — so stark war ihre Ladung — mit Mühe den Arm der Schelde hinauf, der die Mauern ihres Städtchens benetzte. In diesem Jahre lebte in Biervliet ein junger Fischer voll Muth. Ein Kind des Landes, hatte er jährlich den reichen Vorrath eine kurze Zeit dauern, dann aber verschwinden sehen. Er schloß aus dem leichten Verkauf des Härings, welcher Vortheil sich davon ziehen ließe, wenn man ihn in fremde Länder transportiren könnte. Er dachte nach, machte Versuche und sah sich endlich im Besitz eines Verfahrens, das wir heute nicht mehr bewundern, weil das Einfache und Bekannte uns leicht erscheint. Da Wilhelm Beukels der Wirkungen seines Verfahrens noch nicht sicher war, so wollte er es auf seine eigene Gefahr versuchen, ehe er es mittheilte. Während also seine Freunde sich beeilten, die Häringe ihres Fanges von 1397 zu verkaufen, so häufte er die seinigen, die er in enormer Quantität hatte, auf. Er erklärte, er mache einen Versuch für das allgemeine Beste; er werde erst drei Monate nach dem Fange verkaufen, und wenn sein Plan gelänge, so sollten alle seine Landsleute für das nächste Jahr eine Entdeckung erfahren, die sie für immer reich machen müßte. Dieses kühne Unternehmen erregte ein lebhaftes Interesse auf allen Küsten der Niederlande. Die, welche Wilhelm Beukels kannten, hofften viel von seiner Geschicklichkeit. Viele dagegen lachten ihn aus und meinten, er würde bald genöthigt seyn, seinen verdorbenen Fi ch dem Meere wiederzugeben. Andere bedauerten ihn, daß er so aus freien Stücken sich um einige Hundert Tonnen Häringe bringe, mit denen er, trotz des billigen Marktes, doch ein ziemlich rundes Sümmchen hätte verdienen können. Beukels ließ sich nicht entmuthigen. Man aß schon drei Monate keine Häringe mehr, als Beukels seine Magazine öffnete. Alles fand sich im besten Zustand. Er ließ jeder Familie von Biervliet einen der durch seine Methode erhaltenen Häringe bringen. Dieser eigenthümliche Prospektus erregte überall Bewunderung und Freude. Die Häringe waren köstlich. Alle Fischer kamen, um Beukels Glück zu wünschen und ihm die Hände zu drücken. „Wenn du Wort hältst,“ sagten sie, „so werden wir alle reich, und dir werden wir unseren Reichthum verdanken.“ — „Am Tage vor der Abfahrt zum nächsten Fange,“ sagte er, „sollt ihr, wie ich euch versprochen, meine Entdeckung kennen lernen; aber noch kann ich nichts sagen; ich muß ein ganzes Jahr Zeit haben, um zu wissen, daß ich meiner Sache sicher bin.

Aus aller Munde wurde nun dem jungen Fischer ein einstimmiges Lob zu Theil. Seine Genossen fühlten, daß er persönlich von seiner Erfindung einen ungeheuren Gewinn hätte ziehen können: er hätte alle Jahre den Fang seiner Gefährten um einen Spottpreis aufkaufen und dann allein diesen Handel im Großen treiben können. Er zog es vor, großmüthig zu seyn. Doch machte er schon in diesem ersteren

Digitized by Google

Jahre bedeutenden Gewinn! man sprach nur von den Häringen Wilhelm Beukels. Da die Jahreszeit des Fisches vorüber war, so wollte alle Welt davon essen, und mit der Abnahme seiner Vorräthe steigerte er den Preis

Inzwischen hatten mehrere ungeduldige Fischer tausend Versuche gemacht, es ihrem Kameraden nachzuthun, aber es gelang Keinem, was zugleich zeigt, daß die Kunst, den Häring zu salzen und einzupacken, noch keine so leichte Erfindung war. Am Tage vor der Abfahrt zum Fange des Jahres 1398 versammelte Beukels sämmtliche Fischer und begann: „Vor Allem, meine Freunde, muß ich euch sagen, daß nach der Erfahrung, die ich gemacht, der Häring, der vor dem 25. Juni gefangen wird, sich nicht erhält. Ueberdies," fügte er in seinem naiven Glauben hinzu, „muß man den König der Häringe respektiren, wenn man will, daß der Fang glücklich von Statten gehe." Hierauf entwickelte er ohne Rückhalt sein ganzes Verfahren, und ein dankbares Seeungeheuer segnete seinen Namen. Seit jenem Jahre wurde der Häringsfang stärker als je. Der Häring wurde nun nach allen Seiten bis nach Lyon, Dresden und Strasburg versandt. Alle Küsten Flanderns sahen ihren Reichthum verzehnfacht.

In welch bedeutendem Maßstab übrigens schon damals der Häringsfang getrieben wurde, zeigt eine merkwürdige Stelle bei Philippe de Maizières, der am Ende des 14. Jahrhunderts schrieb und in dem „Traume des alten Pilgers" erzählt, daß er auf seiner Fahrt nach Preußen über Meer Zeuge des Häringsfanges war. „Es ist allgemeines Gerücht," sagte er, „daß es vierzigtausend Böte sind, die nichts anders thun, als Häring fischen. In jedem Boot sind wenigstens fünf oder sechs Personen, und außerdem sind fünfhundert größere und mittlere Fahrzeuge dazu bestimmt, den Häring, den die kleinen Fahrzeuge fangen, zu sammeln und einzusalzen. So sind also dreihundert tausend Personen mit diesem Gewerbe beschäftigt." Was Philippe de Maizières sah, hatte einige Zeit vor Beukels statt. Damals beschränkte man sich darauf, den Häring einzusalzen, was ihn nur ein oder zwei Wochen erhält. Beukels Verfahren, wie es noch heute angewendet wird, ist Folgendes. Sobald der Fisch aus dem Meer ist, schneidet man ihm die Kehle ab, nimmt die Eingeweide heraus, läßt die Milch und den Rogen, wäscht sie in süßem Wasser und legt ihn in ein Faß, das mit einer starken Salzlake von süßem Wasser und Seesalz gefüllt ist, wo er zwölf bis funfzehn Stunden bleibt. Sodann wird er abgeschuppt, und nachdem er oben und unten hinreichend mit Salz bedeckt worden, eingepackt Dies nennt man den weißen oder den gesalzenen Häring. Um ihn dagegen in den geräucherten Häring oder Pückling zu verwandeln, läßt man ihn doppelt so lange Zeit im Salzwasser liegen. Dann steckt man ihn mit dem Kopfe an kleine hölzerne Spieße, hängt ihn in einen eigens dazu eingerichteten Kamin und zündet darunter ein kleines Feuer an, das man so behandelt, daß es viel Rauch und wenig Flamme giebt. Hier bleibt er vier und zwanzig Stunden hängen. Und so kann man zehntausend auf einmal räuchern.

Wilhelm Beukels starb reich und angesehen und in hohem Alter in der glänzendsten Epoche des Hauses Burgund im Jahre 1449, ohne je den Stand, den er bereichert hatte, aufzugeben. Die Fischer vergaßen nicht, daß sie ihm ihren Wohlstand verdankten. Sie errichteten in Biervliet ein Denkmal auf seinem Grabe. Merkwürdig ist noch ein Gebrauch, der von den Fischern seit jener Zeit auf Beukels Rath beobachtet worden. Jedes Jahr im Anfang des Juni müssen die, welche zum Häringsfang abfahren, vom Schiffs-Capitain bis zum letzten Matrosen vor dem Bürgermeister der Stadt, in der sie sich segelfertig machen, schwören, vor dem 25. Juni um ein Uhr nach Mitternacht kein Netz ins Meer zu werfen. Jeder Capitain bekommt dann ein Attest, welches bescheinigt, daß die Vorschrift erfüllt worden, und ein Kanonenschuß verkündet der Flotte der Fischerkähne die Stunde, wo sie ihre Netze auswerfen können. Bis zu diesem Moment wird nur die Häringsbank aufgesucht, eine unermeßliche Säule, die bekanntlich aus dem Eismeer kommt. Auch ist es Sitte, den Fisch, der gewöhnlich dee Säule voraugeht und den die Seeleute Fario oder Häringskönig nennen, wiedee ins Meer zu werfen. Die Fischer beobachten streng diesen Gebeauch. Das Boot, das den ersten Häring gefangen hat, wied von der ganzen Flotte begrüßt. In Holland wurde dieser erste Häring ehemals dem Büegermeister von Amsterdam feierlich überreicht und mit einer goldenen Medaille belohnt. Jetzt wird er dem König gebeacht und eine Summe Geldes dafür bezahlt.

Als im Jahee 1536 Kaiser Karl V. die Befestigungsarbeiten an der Flandrisch-Seeländischen Küste besuchte, fragte er auf der Fahrt nach Ysendyk, was es da zu sehen gebe? „In Ysendyk nichts," antwortete der Steuermann, der die Schaluppe führte; „aber wenn Ew. Majestät eine gute Stunde von hier das Foet Biervliet besuchen wollen, so werden Sie daselbst etwas Großes sehen, das Denkmal von Wilhelm Beukels." Bei Nennung dieses Namens zog der Sohn des Meeres ehrfurchtsvoll seinen grtheerten Hut. „Wer ist dieser Beukels?" fragte Karl. Der Steuermann erröthete, die Frage schien ihm wehe zu thun. Er begriff nicht, daß man einen so verehrten Namen nicht kannte. Armer Steuermann! was wurde er heute sagen, wenn er sähe, daß in jenen bändereichen Biographieen, die mit so vielen unnützen Namen angefüllt sind, Wilhelm Beukels noch keinen Platz gefunden hat. — „Majestät," antwortete der Steuermann mit einer gewissen Feierlichkeit, „Wilhelm Beukels ist der Mann, der die Kunst erfand, den Häring zu salzen und einzupökeln." — „Und ihn zu räuchern," fügte ein Fischer hinzu, „denn ihm veedanken wir auch die getrockneten Häringe". — Er hat den Reichthum Flandeen's und Holland's geschaffen", antwoetete ernst Karl V. „Ehre sey den nützlichen Männern! Das Fort Biervliet hat wenig zu bedeuten, aber wir werden dem Grabe Wilhelm Beukels unsere Verehrung bezeugen." Diese Worte beachten schnell die unglückliche Frage in Vergessenheit. Der Kaiser schiffte sich mit seinem Gefolge ein; alle Barken, die in der Nähe waren, begleiteten ihn, und als man Kael V. mit der Königin von Ungarn, seiner Schwester, und ihrem glänzenden Hofe sich vor dem Grabe des alten Fischers neigen sah, da feierte man in ganz Biervliet eines jenee Feste, das die folgenden Generationen nicht veegessen.

---

## Tabletten.

**Nürnberg, 22. Jan.** Der Künstler-Neid ist ein eben so häufiges Vorkommniß, als der leidige Brodneid des Handwerksstandes nnd eben dadurch wird der Künstlerstand oft zum Handwerksstand herndgedrückt nnd der Kunst-Adel wird dadurch ein leerer Schall, auf welchen indeß die Jünger Minerva's nur zu leicht in ihrer Selbstgenügsamkeit zu hören pflegen. Das Beispiel eines solchen Neides scheint nachfolgendes Ereigniß zu seyn, welches sich jüngst hier zutrug nnd seiner gemeinen Art wegen öffentlich gebrandmarkt zu werden verdient. Der äußerst talentvolle Bildhauer Kranser, der seine Bildung früher in Berlin nnd Dresden, zuletzt im Atelier Schwanthaler's genossen und seinen raschen Aufschwung durch mancherlei achtungswerthe plastische Gebilde, (sein letztes Werk ist eine durchaus gelungene Modellskizze Martin Luther's,) bekundet hat, kam vor einigen Tagen in sein Atelier und fand

Digitized by Google

dort fast alle seine begonnenen Arbeiten, auch die vorhandenen bereits vollendeten, total zerschlagen und seine Briefe zum Theil zerrissen auf dem Boden umhergeworfen. Krauser hat auch nicht den leisesten Verdacht bei diesem Bubenstücke. (Augsburger Abendzeitung.)

**Magdeburg.** Bei fortdauernder Kränklichkeit des Verfassers und so entstandener Unmöglichkeit, den zweiten Theil der Eylertschen Charakteristik Friedrich Wilhelm III., wie gehofft, jetzt auszugeben, hat sich die Verlagshandlung entschlossen, diesen zweiten Theil in zwei Abtheilungen zu bringen, deren erste im Laufe kommenden Monats zu haben seyn soll. Auf die Bedeutung derselben hinzuweisen, darf hier nur gesagt werden, daß als würdigster Stoff zur Behandlung dem Verfasser das eheliche Verhältniß des hohen königlichen Paares und die Zeit des Unglücks in Königsberg und Memel hier vorlag.

**Arten von Rathen.** Die Blätter für literarische Unterhaltung enthalten nachstehendes alphabetisches Verzeichniß der in Deutschland vorkommenden Arten von Räthen: „Administrations-, Amts-, Appellations-, Archiv-, Assistenz-, Bau-, Berg-, Botschafts-, Cabinets-, Canzlei-, Cassations-, Collegien-, Commercien-, Commissions-, Conferenz-, Consistorial-, Criminal-, Direktions-, Domainen-, Educations-, Etats-, Finanz-, Forst-, Geheimer-, Geistlicher-, Gemeinde-, Gubernial-, Hof-, Hofgerichts-, Intendantur-, Justiz-, Kammer-, Kammergerichts-, Kirchen-, Kloster-, Kriegs-, Land-, Landgerichts-, Legations-, Lustiger-, Manufaktur-, Medizinal-, Ministerial-, Münz-, Oekonomie-, Polizei-, Post-, Pupillen-, Rath schlechthin, Regierungs-, Rechnungs-, Reichs-, Revisions-, Salinen-, Sanitäts-, Schatz-, Schul-, Staats-, Stadt-, Stadtgerichts-, Statthalterei-, Steuer-, Studien-, Titular-, Universitäts-, Verwaltungs-, Wirthschafts-, Zollrath."

**Ausgegangen.** Vor Kurzem besuchte ein Freund den andern, bekam aber auf Nachfrage die Antwort, daß dieser ausgegangen sey. Er wünschte dann die Frau vom Hause zu sehen, sie war aber auch ausgegangen. Eine gleiche Antwort, daß sie ausgegangen, erhielt er auch, als er nach der Tochter fragte. Nun sagte er, er wolle doch eintreten und im Zimmer am warmen Ofen warten, bis Jemand von den Dreien zurückgekommen wäre, aber auch hier beschied ihn der Bediente: „Es thut mir sehr leid, aber auch das Feuer ist ausgegangen!" (Wiener Zeitschrift.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Achthundert bis tausend Berliner aus den höhern Ständen wurden am 22. Januar auf eine sehr eigenthümliche Art überrascht, die bis jetzt noch etwas Räthselhaftes hat. Das gesammte Schauspieler- und Sängerpersonal veranstaltet nämlich jedes Jahr ein großes, reich ausgestattetes Concert zum Besten hülfsbedürftiger Schauspieler. Diesmal war das Programm durch die eigenthümliche, geniale und herrliche Erfindsamkeit des Komikers Schneider ganz besonders gestaltet. Es sollte nämlich im zweiten Theile des Conzerts eine Zusammenstellung der berühmtesten Volkslieder aller Nationen stattfinden, die von dem Musikdirektor Taubert instrumentiet waren und durch einen kräftigen Chor und die ersten Solisten des Theaters ausgeführt werden sollten. Vive Henry quatre, die Marseillaise, God save the King, die Lwoff'sche russische Hymne, Gott erhalte Franz den Kaiser, holländische, dänische, deutsche Lieder ꝛc. waren dazu bestimmt, und jedes durch eine dichterische Einleitung begleitet. Diese Anordnung hatte Aufsehen erregt, alle Billets waren vergriffen, der König selbst hatte 25 Friedrichsdor für 12 Billets geschickt; den Vormittag fand noch eine Generalprobe statt, die von hinreißender Wirkung war, genug, man sah dem Concert mit allgemeiner Theilnahme entgegen. Die sechste Stunde naht: um einen guten Platz zu erhalten, begeben sich die meisten Besucher frühzeitig hin. Die Wagenreihen stopfen sich — denn fast Alles kommt zu Wagen, da ein entsetzliches Schneetreiben und Thauwetter das zu Fuße Gehen fast unmöglich macht. Auch Schreiber dieses ist hingefahren, springt rasch aus der Droschke, will in die Eingangsthüre treten, da benachrichtigt ihn ein Unbekannter: „Das Concert findet nicht statt!" Er will seinem Ohre nicht trauen. „Weshalb?" „Eingetretener Hindernisse wegen!" Wie? ist der ganze Chor auf einmal heiser geworden? Sub sigillo erfährt man endlich, daß plötzlich das Concert verboten sey. Indeß hatten Censur- und Polizeibehörden doch die volle Erlaubniß gegeben, die Texte und Einleitungen selbst durchgesehen und am Vormittage des Concerttags waren noch evidente Aeußerungen der Billigung des Unternehmens gemacht worden! Und nun so urplötzlich Gegenbefehl, daß Niemand, kaum die Mitwirkenden mehr unterrichtet werden konnten! Man denke sich eine Reihe von Equipagen zum größten Theil mit eleganten Damen. Sie steigen aus, sie eilen, um dem heulenden Sturme zu entgehen, rasch ins Schauspielhaus — dort empfängt sie die Nachricht, daß der Saal geschlossen ist, sie wollen zurück, der Wagen ist fort! Seidene Schuhe, glänzende Toiletten und dieses Schneetreiben, Stürmen, die Straßen halb unter Wasser! Erst später fanden sich Männer ein, die den Auftrag hatten, den Ankommenden die Nachricht in den Wagen zu bringen, bevor sie ausstiegen. Verwünschungen und Flüche der Männer, Wehklagen und Bedauern der Frauen und, außer der momentanen Mißstimmung wegen vieler vergeblichen Wege, abscheulichen Wetters, weggefahrener Equipagen, noch eine vielleicht länger anhaltende über das ganze Ereigniß! Da man nicht im Stande ist, zu glauben, daß das bloße Concertprogramm solche Bedenken erregen konnte, um den so sehr mißlichen Ausweg eines so späten, geradezu zu spätem Verbots zu rechtfertigen, so kamen natürlich allerlei Muthmaßungen und Gerüchte darüber in Umlauf.

**Frankfurt.** Herr Chrudimsky, ein Sänger, dessen herrliche Tenorstimme, dessen Liebe für seine Kunst, dessen unermüdlicher Fleiß Eigenschaften sind, die nicht genug gerühmt und durch gebührende Anerkennung aufgemuntert werden können, wird nächsten Mittwoch seine Benefizdarstellung geben. Er hat zu diesem Zweck eine glückliche Wahl getroffen. Die Theaterfreunde haben es gewiß nicht vergessen, und in den Kassenbüchern der Direktion steht es aufgezeichnet, mit welch seltener Theilnahme Auber's in ihrer Art geniale Oper: „Der Schnee" von dem Publikum stets aufgenommen wurde und wie viele genußreiche Abende sie demselben verschafft hat. Unbegreiflicherweise ward die Oper seit vielen Jahren nicht mehr gegeben, und sie kann nun mit der neuen Besetzung und Ausstattung für eine neue gelten, die der Reize so viele bietet, daß der geehrte Benefiziat sich wohl einen recht zahlreichen Besuch seiner Benefizdarstellung versprechen darf.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 28. Januar. Zopf und Schwert, historisches Lustspiel in 5 Akten von Karl Gutzkow.

Montag den 29. Januar. Belisar, große Oper in 3 Abth. Musik von Donizetti.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 30. 30. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Metastasio.

### Novelle.

(Schluß.)

Molineri entfernte sich. Bulgarelli ging mit geballter Faust auf die Thür zu. In demselben Augenblick trat die Romarina verschleiert am Arm Metastasio's aus der Thür.

„Halt!" rief Bulgarelli. „Im Namen Sr. Heiligkeit verhaft' ich Sie!"

Beim Anblick ihres Mannes und der Bewaffneten errieth die Sängerin das Schicksal, welches ihrer wartete. Sie stieß einen Angstschrei aus und wich entsetzt in das Haus zurück.

„Signora," fuhr Bulgarelli fort, „ich habe Ihnen vor Jahren gesagt, daß ich Sie eines Tags zwingen würde, mich als Ihren Gemahl anzuerkennen."

„Signor," erwiederte die Sängerin, „ich hasse Sie. Was wollen Sie mit mir?"

„Ich kann zweierlei mit Ihnen anfangen," antwortete der gewesene Theaterdirektor. „Sie nach Sanct Michael schicken oder Sie in den Palast Sacchetti zurückführen. Wählen Sie."

„Mein Gott! mein Gott!" rief die Romarina verzweifelnd. „Die Weissagung in Venedig!"

Bulgarelli besann sich einen Augenblick und sagte mit boshaftem Lächeln: „Der Wahrsager war ich."

„Sie?" rief die Sängerin. „Ah! nun hasse ich Sie nicht mehr; ich verachte Sie!"

„Heer Assessor!" sagte Bulgarelli, sich umwendend, „nehmen Sie die Dame in Gewahrsam."

„Gedulden Sie sich einen Augenblick, Herr Assessor," sagte die Romarina und wandte sich an Metastasio, der wie versteinert dastand.

„Pietro," fuhr sie fort, „ein unglückseliges Geschick trennt uns. Ich kann die Deine nicht werden. Aber ich will lieber sterben, als einem Andern angehören. Ich liebe Dich; ich hinterlasse Dir dies als Andenken und verlange von Dir, daß Du den Titel eines kaiserlichen Poeten annimmst, auf welchem Du mir zu gefallen verzichten wolltest."

Mit diesen Worten zog die Romarina eine Brieftasche aus dem Busen und legte sie in die Hand des Dichters. Sie griff abermals in ihren Busen, und während die Umstehenden erwarteten, daß sie ein weiteres Andenken hervorlangen werde, zog sie einen kleinen Dolch und stieß sich denselben ins Herz. Sie sank als Leiche zu den Füßen des Dichters nieder.

Eine Viertelstunde später kamen vier Sbirren mit einer bedeckten Bahre auf den Schultern aus dem Haus des Dichters. Bulgarelli und der Assessor folgten mit Thränen in den Augen. Molineri, der unter dem Triumphbogen gelauert hatte, eilte herbei und fragte den Assessor: „Was ist vorgegangen?"

„Sie hat sich erstochen," antwortete der Beamte.

„Das ist Schade!" bemerkte Molineri, wandte sich um und ging, ein Liedchen summend, nach dem Capitol zu.

Der Neffe Gravina's hatte jetzt keinen Grund mehr, vor der Welt den Heiligen zu spielen. Er fing sein Jahre lang unterbrochenes wüstes Leben wieder an. Einer seiner ersten Thaten war die Entführung der Tochter eines Cornetten der päpstlichen Cavalleggieri. Dieser Officier verstand keinen Spaß, setzte dem frechen Räuber nach, nöthigte ihn zum Zweikampf und brachte ihm einen Stich bei, an welchem Molineri nach mehrwöchentlichen Leiden starb.

Bulgarelli wollte als trauernder Erbe von dem Palast Sacchetti Besitz ergreifen, allein dazu reichten seine Ansprüche nicht aus. Der Fiscus trat als rechtmäßiger Erbe ein, Bulgarelli suchte kurze Zeit Trost bei der Flasche und starb im Säuferwahnsinn.

Metastasio war in Folge des schrecklichen Endes seiner Geliebten in eine Krankheit verfallen, welche lange an seinem Aufkommen verzweifeln ließ. Seine kräftige Natur trug endlich den Sieg davon. Er genas und beschloß, Rom zu verlassen, sowohl, um dem letzten Willen der Romarina nachzukommen, als um einen Ort zu fliehen, welcher ihm so traurige Erinnerungen zurückrief. Vor seiner Abreise aber wollte er noch einmal seinen Vater sehen.

Die alte Lehre bedenkend, daß ein Prophet in seinem Vaterland nichts gilt, hatte Metastasio bisher den Schleier, der auf seiner Herkunft lag, nicht gelüftet. Seit dem Erfolg seiner Dido stand freilich sein Ruhm so fest, daß ein albernes Vorurtheil demselben keinen Eintrag mehr thun konnte. Allein seit dem Tod Gravina's war sein Kopf und sein Herz so sehr von andern Dingen in Anspruch genommen, daß er nicht Zeit fand, an die Erfüllung einer Pflicht kindlicher Liebe zu denken. Diese Hindernisse waren jetzt nicht mehr vorhanden, und somit suchte er eines Morgens die bescheidene Tischlerwohnung auf.

In dem Materiellen des Hauses war nichts verändert. Die Werkbank stand noch an dem alten Platz, und das Werkzeug hing noch rings an den Wänden umher, wie vor vier Jahren. Aber das Personal hatte sich verändert. Aus den Lehrjungen waren Gesellen geworden. Der alte Trapassi war bedeutend gealtert. Tiefe Runzeln durchfurchten sein Gesicht, und sein schwarzes Haar begann zu ergrauen. Metastasio schrieb diese Veränderung den Kummer über seine Entweichung zu und fühlte sich gedrungen, seinem Vater zu Füßen zu fallen. Die Besorgniß, den alten Mann dadurch zu stark zu erschüttern, hielt ihn zurück. Er trat auf den Meister zu, der umgeben von seinen Söhnen arbeitete, und sagte: „Padrone, verzeiht, wenn ich störe."

Alles sah sich um nach dem feinen Herrn, dessen Stimme

Digitized by Google

etwas Bekanntes hatte. Der alte Trapassi nahm die Mütze ab und fragte: „Signor, was steht zu Befehl?"

„Ich habe von Euch gehört," antwortete der Ankömmling. „Man rühmt Euch als einen ehrlichen Mann, dem es leider übel gehe. Ich möchte etwas zu Eurer Unterstützung thun. Ihr habt eine zahlreiche Familie?"

„Signor," antwortete der Meister, auf die ihm umgebenden Gesellen deutend, „hier sehen Sie alle meine Kinder."

„Alle?" fragte Metastasio.

„Ja," antwortete der Alte seufzend. „Ich hatte freilich noch einen weiteren Sohn; allein der böse Bube ist auf und davon gelaufen."

„Und warum das?" fragte Metastasio.

„Darum, weshalb alle bösen Buben in die weite Welt laufen," antwortete der alte Handwerker. „Peter, so hieß der Junge, hatte keinen Geschmack an der Arbeit. Er sah lieber die Fahrten auf dem Corso, die Musterungen auf dem Marsfeld, die Serenaden und die Feuerwerke. Eines Tages machte ich ihm Vorwürfe über seine Lüderlichkeit, und darauf hat er das Haus verlassen und ist nicht mehr zurückgekommen."

„Aber Ihr wißt doch, was aus ihm geworden ist?" fragte der Dichter.

„Eine Zeitlang hat man ihn, wie einen herrenlosen Hund auf der Straße herumlaufen sehen. Später hat man bemerkt, daß er auf den Plätzen und vor den Palästen Verse hersagte. Und dann hat man alle Spur von ihm verloren, und wie wissen nicht, was aus ihm geworden ist."

Bei diesen Worten zerdrückte der alte Tischler zwei Thränen, welche sich aus seinen Augen hervorstahlen.

„Ihr hattet wohl Euern Peter lieb?" fragte Metastasio gerührt.

„Wer hätte ihn nicht lieb haben sollen?" entgegnete der Alte. „Ach, werther Herr, wenn Sie meinen kleinen Peter gesehen hätten, wie er so artig war, wie er so sanft lächelte und wie er so gescheut aussah. Es ist jammerschade, daß der Junge keine Lust zur Arbeit hatte; er wäre gewiß der geschickteste Schreiner im Kirchenstaat geworden. Ich habe vielleicht auch Unrecht gegen ihn gehabt; aber ich wollte nicht nachgeben. Ich dachte: der Hunger wird ihn zahm machen, und er wird zurückkommen. Aber das Unglückskind ist nicht zurückgekommen und jetzt wird er wohl todt seyn!"

Bei diesen Worten brach der alte Trapassi in bitteres Weinen aus. Metastasio konnte seine Rolle nicht länger fortspielen. Er fiel dem alten Mann um den Hals und rief: „Nein, Vater! Dein Peter ist nicht todt, er ruht an Deiner Brust. Verzeihe ihm!"

Wir verzichten darauf, das Staunen, das Entzücken und den Jubel zu beschreiben, der diese Eröffnung folgte. Metastasio erzählte, wie er seinen neuen Namen erworben hatte und welche glänzende Stellung er jetzt einnehme. Die Brieftasche der Romarina hatte zehntausend Thaler in Wechseln enthalten. Diesen Betrag überließ Metastasio seinem Vater. Nachdem er so seiner Familie ein sorgenfreies Daseyn gesichert, nahm er am folgenden Tag Abschied von ihr und reiste nach Wien, wo der Kaiser ihn in seinem Titel Poeta Cesareo bestätigte.

---

## Aus Paris.

(26. Januar.)

Ein neuer Gott ist aufgetreten, ein Messias, der eine neue Religion gründen und die Menschen mit Gewalt hienieden glücklich, jenseits selig machen will, und wer es etwa nicht glauben will, der gehe Rue Chabanais Nr. 8, wo der neue Gott predigt. Ich war nur ein Mal in jenen hohen Regionen im sechsten Stockwerke, wo der Gott wohnt und hörte ihn den Satz entwickeln, daß die Menschen Enkel Gottes seyen, denn, sagte er, Christus war Gottes Sohn, wir sind die Söhne Christi, folglich sind wir die Enkel Gottes, u. s. w. — Ich nahm meinen Hut, den mir ein allzu glaubenseifriger Jünger in der Begeisterung mit einem alten vertauscht hatte, und stolperte die sechs Treppen herunter. Dieser neue Messias heißt Buchez und hat aus dem Moniteur eine „Parlamentarische Geschichte der französischen Revolution" abgeschrieben; — da es mit der Schriftstellerei nicht ging, verlegte er sich auf das Religionmachen und es fehlt ihm nichts als ein bischen Verfolgung, um bald in der Glorie des Abbé Chatel, des Vater Enfantin und anderer jetzt pensionirter Götter zu erscheinen. — Doch lassen Sie uns aus diesen metaphysischen Sphären, deren ich, als getreuer Berichterstatter, wenn auch nur im Vorbeigehen erwähnen mußte, hinabsteigen in das Getreibe und Gewühl der gewöhnlichen Welt, wo es jedenfalls viel unterhaltender zugeht, als im sechsten theantropischen Stockwerke des Gottes Buchez. — Salons über Salons locken uns, mehr Bälle, als zu verdauen möglich, öffnen ihre gastlichen Pforten und zwischen durch schlingen sich im anmuthigen Wechsel musikalische Matinées und Soirées. Ernst ist bereits hier, Thalberg und Dreyschock werden erwartet, von jüngeren, aber sich bereits in den ersten Salons bahnbrechenden Virtuosen nenne ich Ihnen die Pianisten Schad und Waldmüller, die Cellisten Offenbach und Kosmann; — auch der steyrische Sänger Bigall ist wieder hier und wie im vergangenen Jahre der Liebling der Pariser Salons. Die musikalischen Abende der Gräfin Merlin vereinigen noch immer das Beste, was Paris an Gesangskünstlern besitzt, während die Instrumental-Musik vorzüglich bei dem Prinzen von der Moskowa und in den Conservatoriums-Concerten vertreten wird. Die Salons des Grafen Appony sind diesen Winter geschlossen, was dem Gerüchte, dieser bewährte Diplomat werde baldigst Paris verlassen, immer mehr Gewicht gibt. — Das Théâtre français brachte nach längerer Zeit endlich wieder ein neues Lustspiel und zwar von der guten alten Art, nämlich in Versen und in fünf Acten: L'a ménage parisien, von Bayard. Bayard ist als einer der fruchtbarsten und gewandtesten, aber auch der glücklichsten Vaudevillisten bekannt und man wundert sich, daß er dieses Glück und Geld bringende Feld verlassen und zu den Distel- und Dornen-Haiden des Lustspiels übergehen will — Aber Herr Bayard denkt an einen Fauteuil in der Akademie und obiges Lustspiel soll die erste Visitekarte seyn, die er im Palaste der vierzig Unsterblichen abgibt. — Ein neues Lustspiel ist hier immer noch ein Evenement und macht Epoche in der Literatur, wenn es gefällt; — nur zwei Theater in Paris haben das Recht, Lustspiele zu geben, das Théâtre français und das Odéon, alle andern sind auf das Vaudeville beschränkt. Von dem Vaudeville verlangt der Franzose nur pikante Situationen und Witz des Dialogs und der Couplets, — von den Lustspielen aber Beobachtungsgeist, Studium der Charaktere und des menschlichen Herzens, gründliche Kenntnisse der Sitten seiner Zeit und außerdem Styl und Sprachkorrektheit. Wir in Deutschland sind nicht so ängstlich, wir übersetzen jedes französische Vaudeville als Lustspiel und halten uns an die Definition des alten Theaterdirektors Scherzer: „Kriegt er d' Mädel am Schluß, so ist's ein Lustspiel, kriegt er's nicht, so ist's ein Trauerspiel." Wäre Bayard's Stück als Vaudeville erschienen, so hätte es großes Glück gemacht, denn es ist mit sehr viel Geschick angelegt, die Intrigue natürlich und gut durchgeführt, der Dialog geistreich, — aber als Lustspiel einem strengeren Maaßstabe der Beurtheilung unterworfen, errang es nur einen theilweisen Erfolg. — In der großen Oper noch immer Alles beim Alten, — d. h. nichts Neues. — Von dem Erfolge der Reise Leon Pillet's weiß

Digitized by Google

man noch immer nichts. Am letzten Sonntage war Halevy's: Königin von Cypern, welcher Vorstellung der Herzog Max von Bayern mit seinem Gefolge beiwohnte; — Duprez und Mad. Stolz waren nicht bei Stimme, Barroilhet trug die Last des ganzen Abends. Wir möchten wissen, zu wessen Vortheile der Vergleich mit Lachner's: Catharina Cornaro, die der Prinz in München oft gesehen, ausgefallen ist. — Die Opéra comique kann mit Adam's: Cagliostro noch immer nicht in die Scene kommen; — jetzt ist die Aufführung auf den 8. Febr. angesetzt. — Conradin Kreutzer ist hier, — allein die Aufführung seines Nachtlagers in Granada noch im weiten Felde, so daß es wohl zu einem Processe kommen dürfte. Herr Ronconi, der bekannte Baryton, weigert sich nämlich hartnäckig, die Parthie des Jägers zu singen, weil — ich bitte nicht zu lachen! — weil in Ihrem Blatte ein ihn verletzender Artikel gestanden haben soll, der von Kreutzer herrühre, und der Director des italienischen Theaters, Herr Batel, erkennt dies als einen vollwichtigen Grund an. Herr Ronconi treibt die Naivetät so weit, zu verlangen, Herr Kreutzer solle den Artikel (den er nicht geschrieben) erst widerrufen, ehe er sich erklären könne, ob er singe. — Da ich gewohnt bin, was ich schreibe, auch stets zu vertreten, so erklärte ich der Direktion, daß ich die Verantwortlichkeit jenes Artikels (eine auf Ronconi bezügliche Stelle eines meiner Berichte, wegen seiner Weigerung im Nachtlager zu singen) übernähme, und daß Herr Kreutzer nichts davon gewußt habe, was Sie ja wohl auch bestätigen können; allein Herr Batel erklärt, er könne Herrn Ronconi nicht zwingen. Da nun Kreutzer schriftliche Verträge in Händen hat, so wird es wohl zu einem Prozesse kommen, der zu Batel's pecuniärem, zu Ronconi's moralischem Nachtheile ausfallen wird. — Ich werde nicht ermangeln, Ihnen das Resultat dieser für unsern wackern Landsmann und Componisten so unangenehmen Geschichte mitzutheilen; — einstweilen mögen die Unbefangenen urtheilen und entscheiden, was von Herrn Ronconi's Benehmen in dieser Sache zu halten ist. Das Odeon gab, seiner Gewohnheit gemäß, auch in dieser Woche zwei neue Stücke: Le pseudonyme, von dem verstorbenen Camille Bernay, und Molière im 19. Jahrhundert, von Laboullaye; — beide Stücke gingen so lauwarm durch — Michel Perrin, dieses auch in Deutschland bekannte Stück, das nach längerer Pause auf dem Variétés-Theater mit Bonffé neu in die Scene gehen sollte, ist von der Theater-Censur verboten worden; — dagegen wird im Gaité-Theater ein Seitenstück zu den heute zum 127sten Male gegebenen: Bohémiens de Paris einstudiert, unter dem Titel: Le bohémiennes de Paris, in welchem nicht weniger als dreißig, mehr oder minder hübsche, Frauenzimmer vorkommen sollen. — Ein neues Stück von Paul de Kock: Le château de Vincennes im Folies dramatiques Theater, hat nur wenig gefallen. Berlioz giebt am 3. Februar in dem Saale von H. Herz sein zweites Concert, in dem er mehrere seiner neuesten Compositionen, worunter eine Ouverture und eine große Scene für Sopran und Chor, aufführen lassen wird. Unsere gefeierte Landsmännin, Mad. Ungher-Sabatier, ist gefährlich erkrankt, und ihre Freunde sind ernstlich besorgt. — Die Sängerin Grisi hat ihr einziges zweijähriges Kind an der häutigen Bräune und zwar gerade am Tage ihrer Benefizvorstellung verloren. Die Oper wurde natürlich abgesagt, allein das Publikum nicht gehörig benachrichtigt, denn Abends kam es von allen Seiten herbeigeströmt und es entstand eine Art von Emeute auf dem ohnehin sehr bewegten Platze vor dem italienischen Theater. Gestern wurde die Kleine mit großem Pompe begraben, das Begräbniß kostete über 4000 Francs; — ein trauriger, aber doch der einzige Trost, der der armen Mutter blieb, um ihren Liebling noch im Sarge zu ehren. — Und nun habe ich meinen ganzen Neuigkeitensack ausgeschüttet, — ein Scherm gibt mehr als er hat. — Leben Sie wohl und denken Sie stets freundlich an Ihren

Walter vom Berge.

---

## Tabletten.

**Lieblingsspeisen großer Köpfe und schöner Geister.** Karl der Große liebte vor Allem gebratenes Fleisch, besonders Wildpret. Jäger waren es, die ihm diesen Leckerbissen an Bratspießen zur Tafel bringen mußten — Luther's Lieblingsgetränke waren Torgauer Bier und Rheinwein. — Melanchthon war, wenigstens in seiner Jugend, ein großer Freund von Gerstensuppen. Um eine Portion solcher Suppe gab er oft eine Portion Fleisch, als er im Contubernium zu Tübingen studirte. Ferner liebte er Grundeln und ähnliche kleine Fische (melanurus et fundulos), desgleichen Gemüse und jederlei pulticulas. Aber Fleischwerk und große Fische waren ihm zuwider, wie er denn überhaupt ein Feind der Schmausegelage war. Er pflegte von sich zu sagen, er könnte ohne Mühe die Lebensweise des Pythagoras beobachten. — Torquato Tasso war ein ganz besonderer Liebhaber von eingemachten Früchten, von Marzipan und andeeem süßen Backwerk. Selbst den Salat aß er mit Zucker. — Heinrich IV. von Frankreich war ein unmäßiger Austern- und Melonenesser; er überlud sich nicht selten den Magen damit. Sein Lieblingsgetränk war vin d'Arbois, der in der Franche-Comté, einem mittelmäßigen Weinlande, wächst. — Karl XII., König von Schweden, soll ein Butterbrod jedem andern Leckerbissen vorgezogen haben. — Voltaire war ein unersättlicher Kaffeetrinker, wie Napoleon und Friedrich der Große. Die Lieblingsspeise des Letztern war Polenta, Kuchen von gerösteter und dann gemahlener Gerste. — Cérébillon der Jüngere zeichnete sich durch eine unglaubliche Virtuosität im Austernessen aus. — Lessing's Lieblingsgericht waren Linsen. — Klopstock war ein leidenschaftlicher Liebhaber von Trauben. Zu seinen Leibessen gehörten ferner: Pasteten, zumal Trüffelpasteten, Salmen, Lachs, geräuchertes Fleisch; von Gemüsen Erbsen. Sein Leibtrank war Rheinwein und in den letzten Jahren seines Lebens eine Flasche Bordeaux. — Kant's Lieblingsspeisen waren bis in sein hohes Alter ein Linsenbrei, ein mit Bauchspeck zugerichteter Pastinakbrei, ein pommerscher Speckpudding, ein Pudding von weißen Erbsen mit Schweinsfüßen; ferner getrocknetes und Backobst aus Pommern. Beim Mittagessen saß Kant gewöhnlich von 1—4 Uhr. — Schiller liebte in seiner Jugend ganz besonders Schinken. — Vor uns liegt eine einige Monate täglichen Abendbesuchs umfassende Note eines Stuttgarter Gastwirths vom Jahre 1782: „über von Herrn Dr. Schiller Verzehrtes." Hier findet sich fast täglich, neben der mäßigen Portion Landwein, Schinken verzeichnet. — Wieland war, wie die Athener, ein besonderer Freund von Kuchen und Backwerk. Wußte er, daß seine Frau etwas der Art aufgehoben hatte, so konnte er oft noch nach Mitternacht aus dem Bette aufstehen, den Leckerbissen holen und behaglich hinunternaschen. Alle Sonntage (um's Jahr 1774) kam bei ihm in Weimar eine Tatsche zum Nachtisch, ein in Biberach gewöhnliches Backwerk. Alpenforellen aus dem Appenzellischen fand er so überaus köstlich, daß er noch nach Jahren von dem Schmause reden konnte, bei dem sie aufgetischt worden. Auch ein Gläschen Kirschengeist war ihm im Alter besonders angenehm. — Matthisson gab selbst an, daß er vor Allem Erbsen, weiße Bohnen und Pökelfleisch liebe. — Was der Lebensbeschreiber Alexander Pope's des Aufzeichnens werth gefunden, nämlich, daß ihm nichts über eine leckere Mahlzeit gegangen, und was von

Digitized by Google

Göthen geschrieben steht, daß er den Champagner besonders geliebt, dasselbe wird von allen Poeten jeder Gattung vorausgesetzt, donec probetur contrarium. (Abendztg.)

**Eßlingen.** Am 10. Januar wurde in einer der hiesigen Spinnereien, deren Maschinen durch Wasserkraft getrieben werden, ein Mädchen, von hier gebürtig, erst 16 Jahr alt, jedoch groß und vollkommen ausgewachsen, ungewiesen, den Riemen, welcher eine Kammmaschine in Bewegung setzt, am Monlteur festzuhalten. Du dieser an der Decke des Saales, in der Nähe der Fenster, angebracht ist, stellte sie sich auf ein Tischchrn, um dieß bequemer verrichten zu können. Wahrscheinlich durch Achtlosigkeit wurde der Riemen, welchen sie um die Hand geschlungen hatte, von dem Welldaum des Moulteur ergriffen und die Unglückliche mit hinaufgerissen, dieselbe mehr denn zehnmal, bis das Werk gestellt werden konnte, im Kreis herumgeschlendert. Der Leib war gleichsam aufgewickelt, während die Glieder der Armen wie Dreschflegel gegen die Decke und Fenster angeschlagen wurden. Die rechte Hand wuede einige Zoll über der Handwurzel abgerissen und fiel herab, beide Schenkelknochen, so wie die Knochen der Unterfüße und das Rohr des Oberarms der abgerissenen Hand waren abgeschlagen und zersplittert und der Kopf an der linken Seite bedeutend verwundet. Dennoch war sie bei vollem Bewußtseyn geblieben. Die schnellste ärztliche Hülfe wurde ihr zu Theil, der Verband aufs Beste besorgt, und Tags darauf der zerschmetterte Aem abgenommen. Gegenwärtig hofft man, nicht nur das Leben der Unglücklichen gerettet zu sehen, sondern schöpft auch, in Folge der fortschreitenden Heilung, Hoffnung für ihre Wiederherstellung. (Schw. M.)

**Fürst Pückler-Muskau** will den preußischen Staat verlassen und nach China reisen. Den Zopf hat er schon. (Planderstübchen.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Danzig.** Das „Vaterland" bemerkt: „Was ist unsere Kritik doch so zahm geworden! „Der Wollmarkt, oder: Das Hotel de Wiborg", Originallustspiel in vier Akten von H. Clauren, wurde am 14. Dezember 1843 auf dem Theater in Danzig aufgeführt. Die Schalnppe zum Dampfboot leitet ihre Anzeige davon mit den Worten ein: „Es war wieder ein älteres deutsches, die reichste Abwechslung von gemüthlichen und muntern Seenen darbietendes Lustspiel, welches uns heute vorgeführt wurde, und der Beifall, den es erhielt, bewies, daß das hiesige Publikum solche gute ältere Lustspiele recht gerne hat." Sage nun Einer noch, daß wir Deutschen an der Krankheit literärischer Impietät litten! Wie anders sprach Börne: „Kurz, dee Wollmarkt mißfällt mir in hohem Grade nnd auf allen Seiten."

**Riga.** Engelken, früher Direktor des Bremer Stadt-Theaters, der im vorigen Sommee eine Reise durch die Schweiz nach Paris machte, und im Herbst von dort über Bremen nach Hamburg ging, reis'te am Schluß des Jahres auf Einladnng der Comité des Aktien-Theaters über Berlin nach Riga. Bald nach seinem Eintreffen daselbst wählte die Comité ihn zum technischen Direktor. Herr Engelken wird im Frühjahr nach Deutschland zurückkehren, um Mitglieder für das Theater in Riga zu engagiren. Die Comité zahlt jährlich einen Zuschuß von 5000 Silberrubeln, der Direktor bezieht einen festen Gehalt, und das Theater hat jährlich eine Einnahme von 65,000 Silberrubeln. „Außer Riga — heißt es im Theater-Lexikon — ist wohl keine Handelsstadt anzuführen, die der Existenz ihres Theaters mit so bedeutenden außergewöhnlichen pecuniären Unterstützungen zur Hand geht."

**Stuttgart.** Unsere Hofbühne gab am 17. Januar zum Erstenmale Raupach's Lustspiel: „Vor hundert Jahren". Herr Lußberger gab den Prorektor Lange. Der „Verkündiger" äußert sich über dessen Auffassung der Rolle folgendermaßen: „Man ist berechtigt von einem Schauspieler, der das Seydelmann'sche Fach bekleiden soll, einen solchen Grad von ästhetischem Studium vorauszusetzen, daß er einen Prorektor Magnifieus von einem Charlatan zu unterscheiden wisse. Hr. Lußberger scheint im Gegentheil einen Prorektor für nichts Anderes als einen Schalksnarren zu halten, und stieg von seinem eingebildeten Cothurn so weit herab, daß er sich zum Spaßmacher dieses Abends bestimmt zu seyn glaubte, während Raupach bei dieser Rolle höchstens ein Lächeln über die Gelehrten-Pedanteeie von dem Publikum erzielen wollte. Man fruge sich, ob wohl der alte Dessauer bei der Rekrutenseene nachgegeben hätte, wenn der Lußberger'sche Prorektor vor ihn getreten wäre? Hier, wo der Dichter in dem Prorektor die ganze Würde der Facultät dem Soldatengeist entgegenstellt, benahm sich Hr Lußberger so possenhaft, daß die Wiekung der ganzen Scene, die durchaus keine drastische (?) seyn soll, gänzlich verfehlt wurde." — Derselbe „Verkündiger" berichtet ferner: „Fräulein Rudersdorff vom Theater zu Frankfurt ist bis jetzt als Adine im „Liebestrank" und als „Norma" aufgetreten. Wir können nicht umhin, ihren kunstfertigen, von einer guten, italienischen Schule zeugenden Vortrag, der in manchen Stellen meisterhaft war, und ihr gewandtes Spiel rühmend anzuerkennen; dagegen finden wir, daß ihre Stimme nicht kräftig genug ist, um, besonders im Ensemble durchzudringen, und daher in energischen Stellen wie solche so häufig in der Norma vorkommen, unzureichend wird. Die Folge davon ist, daß Frl. Rudersdorff zum Hervorbringen der höheren Töne zu gewaltsamen Anstrengungen ihre Zuflucht nehmen muß, die nicht nur das Ohr unangenehm berühren, indem sie zum Geschrei werden, sondern auch die Erhaltung ihrer Stimme gefährden müssen. Den Charakter der Norma hatte Frl. Rudersdorff übrigens richtig aufgefaßt nnd mit vielem Feuer durchgeführt. — In großem Contraste mit demselben stand aber die auffallende Langsamkeit der Tempi, die oft bis in's Schleppende ausartete, und dem Totaleindruck wesentlichen Eintrag that Weder das übrige Personal, noch das Orchester, noch das Publikum konnten sich damit befreunden, und wir müssen aufrichtig gestehen, daß dieß den Genuß, den uns diese treffliche Oper stets gewährte, dießmal sehr verkümmerte. Zum Schlusse bemerken wir noch, daß wir dem Spiele der Fräulein Rudersdorff in einigen Stellen größere Mäßigung gewünscht hätten. Die Schleier-Manövers stehen dem ernsten Charakter der Norma so wenig an, als die städtische Coketterie der ländlichen Adina."

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 29. Januar. Belisar; große Oper in 3 Abth. Musik von Donizetti.

Dienstag, den 30. Januar. Der arme Poet, Schauspiel in 1 Akt von Kotzebue Susanne: Madame Clef. Hierauf folgt: Erziehungsresultate, oder: Guter und schlechter Ton, Lustspiel in 2 Abth. von Carl Blum.

Mittwoch, den 31. Januar. Zum Vortheil des Herrn Chrudimsky (neu einstudirt): Dee Schnee, oder: Der neue Gainsharo, Oper in 4 Abth. nach dem Französischen des Scribe von Friederike Ellmenreich. Musik von Auber. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 31. 31. Januar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Rantina.

Von Paul de Musset.

Am 24. März 1843, dem Tag vor Mariä Verkündigung, ging ich des Morgens aus, um den See Fusaro, das angebliche Grab Agrippina's und die ganze Gegend in der Nähe des Vorgebirgs Misenum zu besehen. Am Abend fuhr ich in einer Barke nach der Stadt zurück. Meiner Gewohnheit gemäß brachte ich die Ruderer zum Singen und Plaudern. Diese guten Leute, welche nie ein Buch aufgeschlagen haben, besitzen von den Trümmern aus der Römer- und Griechenzeit, inmitten deren sie leben, kindliche Ueberlieferungen und erzählen dem Fremden von Nerone, Tiberio und Lucullo, als ehemaligen Eigenthümern des benachbarten Schlosses und Patronen ihrer Vorfahren. Jedes Bruchstück von einem Denkmal hat seine Sage. Aus diesen Erzählungen könnte man ein Buch belustigender Geschichten zusammenstellen, und daraus würde man sehen, welche Erinnerungen die Großen der Erde bei dem Volk hinterlassen. Ein alter Ruderer erzählte mir ein Geschichtchen in Betreff der von Caligula begonnenen Brücke, deren Pfeiler noch stehen. Claudius, ungewiß, ob er das Werk seines Vorgängers fortsetzen solle, befragte den Zufall um Rath. Als er um Mitternacht mit seinen Freunden an der Tafel saß, hörte er die Hähne im Hof krähen, und da die Zahl der Hahnenschreie gleich war, die gleiche Zahl aber den Göttern mißfällt, so ward von Sr. Majestät beschlossen, den Brückenbau aufzugeben.

Nach Vollendung seiner Geschichte wandte sich der alte Fährmann von Bajä an den jüngsten seiner Gefährten und sagte: „Dieser Signor Claudio hatte ein böses lüderliches Weib, welches er mit einem Messerstich tödtete. Bedenke das Matteo, ehe Du heirathest. Wenn Du ein Weib nimmst gleich dem des Signor Claudio und Dich ihrer entledigst, wie er, so wird man Dich auf die Galeeren thun, weil Du kein großer Herr bist."

„Eben weil ich kein großer Herr bin," erwiederte der junge Schiffer, „wird meine Frau nicht boshaft seyn. Sie wird zu viel zu thun haben, als daß sie an etwas schlechtes denken könnte. Und dann wird sie eine Christin seyn, und von Nonnen erzogen, während die des Signor Claudio nicht getauft war."

„Wann verheirathet Ihr Euch?" fragte ich den Meister Matteo.

„Morgen," antwortete der Schiffer.

„Ist Eure Braut hübsch?"

„Ich hoff' es. Ich kenne sie noch nicht. Morgen gehe ich in die Annunziazion, um ihr das Schnupftuch zuzuwerfen."

„Matteo, Ihr habt mich zum Besten," sagte ich.

„Behüte Gott," erwiederte der junge Schiffer. „Ich sehe, Ew. Excellenz weiß noch nicht, wie man die Findlinge zu Neapel verheirathet. Wenn Sie morgen ins Findelhaus gehen wollen, können Sie alle heirathsfähigen Mädchen in einer Reihe im Hof aufgestellt sehen. Arme Teufel, wie ich, die nicht wissen, wo sonst sie eine Frau hernehmen sollen, kommen dorthin, besehen sich die Mädchen und treffen ihre Auswahl. Wir gehen dann allesammt in die Kirche, man verheirathet uns auf der Stelle und wir führen unsere Bräute heim. Ich habe ein schönes Schnupftuch von weißer Leinwand gekauft, welches ich derjenigen zuwerfe, die mir am besten gefällt. Wenn Ew. Excellenz geruht, mir ein kleines regulio zu geben, so ist das eine Erleichterung meines Aufwands für die Hochzeit."

Unter diesen Gesprächen landeten wir. Gegen acht Uhr jenes Abends befand ich mich in dem Salon der Marchesa di S.... Ich sprach mit einem anwesenden Franzosen über die eigenthümliche Feier, welche am folgenden Tag im Findelhaus statt haben sollte. „Dort," sagte er, „sitzt eine neapolitanische Dame, welche Ihnen die Geschichte von einem Findelkind und von einer Heirath der Art erzählen kann. Ich habe einige Bruchstücke davon gehört. Machen Sie ihr den Hof und suchen Sie einen vollständigen Bericht zu erhalten."

Ich kannte diese Dame. Ich richtete an sie die von meinem Freund mir eingegebene Bitte und fragte sie, wann sie etwa meine Neugier befriedigen könnte. „Den Augenblick, wenn Sie wollen," erwiederte sie. Wir gingen in das chinesische Boudoir der Marchesa, setzten uns nieder und die Dame erzählte mir folgendermaßen die Geschichte von dem Kind aus der Annunziazion.

Wenn Sie die Stiftung der Trovatelli (Findlinge) besuchen, so vergessen Sie nicht, die buca (das Loch) zu betrachten, welche Sie in Frankreich le tour (die Drehlade) nennen. Sie besteht in einer Art Wiege, aufgehängt über einer runden Oeffnung, deren Durchmesser auf die mittlere Größe sechsmonatlicher Kinder berechnet ist. Die Vorschrift ist, daß alle Kinder aufgenommen werden sollen, welche durch das Loch gehen, mögen sie übrigens so alt seyn, wie sie wollen. Früherhin wurden oft drei- und vierjährige Kinder hineingeschoben. Dieser Mißbrauch hat die Verwaltung bestimmt, die Oeffnung auf ihren jetzigen Durchmesser zu verengern. Indeß geschieht es noch oft, daß Eltern ihre Kinder, welche mehr als das Maß haben, hineinschieben, nachdem sie dieselben mit Oel eingerieben haben, damit sie sich leichter durchzwängen. Neben der Buca steht ein Opferstock mit der Inschrift: Madri che qui ne gettate, siamo racommandati alle vostre limosine (Mütter, die ihr uns hier hineinwerft, laßt

uns Euren Almosen empfohlen seyn.) Die Anstalt nimmt jährlich zwei- bis dreitausend Kinder auf. Etwa zwei Drittel sterben in den ersten Jahren, die übrigen bleiben in der Annunziazion jedes bis zu seinem siebenten Jahr. Dann werden sie zum Theil von Wirthen und Bauern abgeholt, die aus ihnen Hausknechte oder Mägde ohne Lohn, d. h. wahre Sclaven machen. Manche haben das Glück, daß fromme oder mildthätige Leute sie zu sich nehmen. Die Knaben, welche zurückbleiben, kommen von ihrem siebenten Jahr an ins Albergo dei poveri (Armenherberge,) gemeinhin das serraglio genannt, wo sie arbeiten müssen. Die Mädchen, welche nicht geholt werden, bleiben im Findelhaus und lernen allerlei Handarbeiten. Sind sie erwachsen, so werden sie am Tag Mariä Verkündigung in der Weise verheirathet, wie es Ihnen Ihr Barcarolo heute gesagt hat, und diejenigen, welche keine Männer finden, müssen zusehen, wie sie sich mit den erlernten Handthierungen ernähren. Die Frommen unter ihnen gehen in Klöster. (Fortsezung folgt.)

## Das neue goldne Zeitalter.

Der Streit der Bischöfe mit der Universität beschäftigte kürzlich in Frankreich alle Welt. Die Bischöfe verlangen Freiheit des Unterrichts. Die Universität entgegnet: Ja, ihr verlangt die Freiheit, allein zu unterrichten, und diese Freiheit behalten wir für uns. — Die Universität ist ein Ausfluß der Regierung; aber selbst die erbittertsten Gegner der Regierung auf der liberalen Seite sind für die Universität und wider die Bischöfe. Die Legitimisten stehen mit der hohen Geistlichkeit allein, und wenn sie den Radikalen sagen: „Wir wollen ja nur Freiheit!" so entgegnen diese: „Schweigt ihr Schälke!" Die Legitimisten sind Grobheiten von dieser Seite gewohnt. Aber neu und unerhört war es für sie, daß auch die Gerichtspersonen, welche den politischen Händeln eigentlich fremd bleiben sollten, sich in diese Sache mengten und hin und wieder Partei gegen die Bischöfe ergriffen. Bei der feierlichen Eröffnung der Gerichtssitzungen nach den Ferien trug in Paris ein Generalprocurator das Lob des Parlamentsadvocaten Pasquier vor, welcher im 16. Jahrhundert im Namen der Universität gegen die Jesuiten gekämpft hatte. In Toulouse ward in ähnlichem Fall die Geschichte des Protestanten Sirven aufgefrischt, welcher beinahe ein Opfer des Fanatismus geworden wäre. Dies waren Seitenhiebe gegen die Bischöfe. In der Nähe von Genf sagte der königliche Anwalt beim Proceß eines Vicars, der zugleich Schullehrer war: „Hier ist einmal eine Genugthuung für die Universität! Ein Geistlicher mißbraucht sein Lehramt, um ein Mädchen zu bethören!" Die Legitimisten nahmen sich diese Ausfälle ad notam und beschlossen den splitterrichtenden Gerichtspersonen den Balken im eignen Auge nachzuweisen. So entstand unter obigem Titel folgender Artikel der Quotidienne, der viel Wahrheit im scherzhaften Gewand enthält.

Ihr kennt die Beschreibungen des goldnen Zeitalters, welche uns vermuthlich nach sehr authentischen Quellen die Dichter des Alterthums überliefert haben. In dieser glücklichen Zeit sprangen Cascaden von Wein erster Qualität den Hügeln herab, und Bäche von Milch schlängelten sich durch die grünen Wiesen. Man ging an den ersten besten Fluß und schöpfte, ohne Zollcontrolle und ohne Accise zu bezahlen, einen Eimer Bordeaux oder edlen Clos Vougert. Diejenigen Milchbäche, welche nicht einen sehr starken Fall hatten, gerannen und lieferten den köstlichsten Rahmkäse. Das war das wahre Paradies der Säufer und der Katzen.

Sollten die Pariser nun nicht glauben, daß seit einigen Wochen das goldne Zeitalter wiedergekehrt sey? Zwar sind noch nicht die Gerichtshöfe aus Mangel an Processen und Verbrechen geschlossen; auch haben sich die Stadtsergenten noch nicht in Schäfer verwandelt und ihre Degen mit bebänderten Hirtenstäben vertauscht. Allein kein Tag vergeht, ohne daß in irgend einem Theil von Paris die Vorübergehenden staunend vor Bächen einer rothen Flüssigkeit stehen bleiben. Kürzlich war die Seine ganz roth davon. Neulich Morgens war in der Nähe der Hallen ein förmlicher Milchsaß zu schauen.

Aber leider ist nicht Alles Gold, was glänzt. Nicht jede purpurne Flüssigkeit ist Wein, nicht jedes weiße Naß ist Milch. Diese physikalischen Wunder, deren Schauplaß die Gossen von Paris sind, deuten gerade auf das Gegentheil eines Zeitalters der Treue und Unschuld. Gewiß ist, daß in unseren glücklichen Tagen das französische Volk, dies Muster der civilisirten und devalisirten, der wohlgezogenen und ausgezogenen Völker, nicht mehr weiß, was es ißt und trinkt, so sehr ist Sittlichkeit und Rechtlichkeit an der Tagesordnung. Von allen Seiten laufen Berichte ein von höllischen Maaipulationen, über welche das gute Publikum sich billig entsezt. Wir wundern uns nicht mehr über die Noth unserer Weinbaueen. Unsere Weinverkäufer oder vielmehr unsere Weinfabrikanten könnten das Erzeugniß der Rebe beinahe ganz entbehren. Dafür nimmt der Handel mit Campecheholz einen großen Aufschwung.

Habt ihr in den Zeitungen die Geschichte des Thees von der Relianee gelesen? Dies Schiff, von China nach London bestimmt, war gegen Ende des vorigen Jahres an der Küste von Boulogne mit Mann und Maus zu Grund gegangen. Von 120 Menschen auf demselben retteten sich nur sieben. Mehre tausend Kisten Thee wurden aufs Ufer gespü't, versteht sich durch das Seewasser verdorben. Die Verdorbenheit hinderte nicht die Versteigerung. Zu fünf Sous das Pfund verkauft, ward dieser Thee nach Paris gebracht. Vor etlichen Wochen erschienen im Hôtel Dieu zwei Arbeiter, klagend über Erbrechen und fürchterliche Leibschmerzen. Von den Aerzten befragt, erklärten sie, daß sie an der Verwandlung von schwarzem Thee in grünen Thee gearbeitet hätten. Der schwarze Thee rührte von der Relianee her, die Mittel der Verwandlung bestanden in Giften, und der Spekulant, welcher sie vornehmen ließ, gewinnt dabei tausend Procent. Das bloße Einathmen des Dunstes jener Gifte hatte schon auf die Arbeiter so bedenkliche Wirkungen geäußert; welche Wirkung mußte erst der Genuß des verarbeiteten Thees hervorbringen!

Wer die Wirkungen dieses Giftthees verspürt, eilt etwa zum nächsten Apotheker und läßt sich ein Mittel darwider geben. Allein die Betrügerei ist selbst bis in die Apotheken eingedrungen. In manchen Krankheitsfällen hängt die Rettung von einem wirksamen Senfpflaster ab. Und kürzlich haben die Gerichte sich mit Apothekern zu beschäftigen gehabt, welche verfälschtes Senfmehl verkauften. Diese Apotheker haben vielleicht den Tod einer guten Zahl von Menschen auf dem Gewissen, welche den mit schlechtem Senfmehl vergebens bekämpften Wirkungen von Schlagflüssen erlegen sind. Aber diese schätzbaren Bürger haben mit dem anständigen Profit, welchen derartige Geschäfte abwerfen, Häuser und Landgüter gekauft. Sie sind Hauptleute der Nationalgarde, Wähler und Wählbare, und in ihrer Eigenschaft als Geschworne halten sie die Waage der Gerechtigkeit in Händen.

Wir wären recht gern stolz auf unsere Gesetzgebung. Nichts desto weniger glauben wir, daß Salomo, Harun und der heilige Ludwig, diese Richter unsterblichen Gedächtnisses, große Augen machen würden, wenn sie wieder kämen und gewisse Bestimmungen unseres Gesetzbuchs nebst der Auslegung und Anwendung derselben sähen. Denken wir uns, daß vor diese Herrscher und vor Sancho Pansa, die treffliche Personification des gesunden Menschenverstandes, mehre Menschen geführt

Digitized by Google

wurden, welche alle nach unseren Gesetzen verurtheilt sind. Salomo nimmt das Wort und fragt, was ihr Vergehen ist.

„Großer König," antwortet man ihm, „dieser Mensch, welcher mit so viel Zuversicht auftritt, weil er zum Voraus die wenig gefährlichen Folgen seines Thuns erwogen hat, ist ein Verkäufer mit falschem Gewicht. Er, ein wohlhabender Mann, hat Centnerweis das Brod armen Tagelöhnern gestohlen, welche, wenn sie von Hunger oder von den Thränen ihrer Kinder getrieben, ihm ein Pfund Brod mit Gewalt wegnähmen, auf die Galeere kämen."

„Zu welcher Strafe," fragt Salomo, verurtheilt euer Gesetz diesen Frevler?"

„Zu fünf Franken Buße."

„Und im Wiederholungsfall?"

„Etwa zu zehn Franken Buße und fünftägiger Haft."

„So nach findet er mehr Vortheil dabei, sich strafen zu lassen, als die Strafe zu vermeiden. Und dies Weib da?"

„Sie ist zu 150 Franken Buße und sechsmonatlicher Haft verurtheilt, weil — —"

„Weil sie sich ein dreißig Mal schwereres Vergehen hat zu Schulden kommen lassen?"

„Weil sie ein Verbrechen begangen hat, dessen Erörterung zu empörend gewesen wäre, um sie öffentlich vernehmen zu lassen. Sie hat unreife Kinder an Lüstlinge verhandelt."

„Und dafür," erwidert der weise König, „empfängt sie ohne Zweifel einen Lohn, gegen welchen die Geld- und Freiheitsstrafe eine Kleinigkeit ist. — Was sind denn das für Leute?"

„Hier ist ein öffentlicher Beamter, der das ihm anvertraute Vermögen von hundert Familien entwendet, und mehre derselben an den Bettelstab gebracht hat. Und hier ist ein armer Mensch, der, nachdem er vergebens Arbeit gesucht, in ein einsames Haus eingestiegen ist und dem reichen Eigenthümer drei Hühner entwendet hat. Der erstere ist zu vier Jahren leidlicher Haft, der zweite zu sieben Jahren Zwangsarbeit verurtheilt."

„Warum wird denn der große Dieb so leicht gestraft und der kleine so schwer?"

„Weil das Vergehen des ersteren in unserem Gesetzbuch als Veruntreuung bezeichnet ist und für weniger schwer gilt, als die That des letzteren, welche wir Diebstahl mit Einsteigen nennen."

Der weise Salomo weiß nicht, was er zu den Fortschritten des erleuchteten neunzehnten Jahrhunderts denken soll Sancho Pansa aber, der aufmerksam zugehört hat, löst das Räthsel. „Ich weiß," ruft er, „wo der Haken liegt. Eure Gesetzmänner haben das alte Sprichwort beherzigt: Kleine Diebe hängt man, große läßt man laufen."

---

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Das Königsstädtische Theater gab am 25. Januar zum ersten Male: „Die Geheimnisse der Kapelle. Romantisches Gemälde in drei Akten, frei bearbeitet nach Eugène Sue Seitenstück zu dessen Geheimnissen von Paris" — Inwiefern dies romantische Schauspiel ein Seitenstück zu seyn vermag zu den „Gebeimnissen von Paris," haben wir vergebens zu errathen gesucht, es müßte ein solches Verhältniß denn darin zu entdecken seyn, daß das Geheimniß der Kapelle ein vergrabener Schatz ist, während auch Eugene Sue in seinen „Mystères de Paris" einen Schatz gefunden, den Schatz einer großen, ob auch traurigen Wahrheit im Grunde des Elends und der Verderbtheit moderner socialer Zustände. Sonst sehen wir nicht die geringste Beziehung zu Sue's berühmtem Werke in diesem Stück, das nichts mehr ist als ein Melodram nach veraltetem französischem Zuschnitt. Wir wissen nicht, welcher frühere Schauer-Roman Eugène Sue's die Schuld an der Entstehung dieses Stückes trägt; aber ein Schauer-Roman ist es gewiß, denn auch hier auf der Bühne sehen wir Banditen, Raub, Ueberfall, Mord, Angst, Thränen, eine durch die gräßlichste Seelenqual erzwungene Ehe, mehrfache Verzweiflung, Greuel und Schmerzen aller Art. Wen so etwas unterhält, der gehe in's Theater; ein Urtheil fällen wir darüber nicht. Ein Schriftsteller, der heutigen Tages noch so ganz gewöhnliche Effektmittel, die nur auf einen Sinnenkitzel abzielen, ohne geistigen Gehalt aneinanderreihen kann, schreibt für Solche, denen die Urtheilskraft fehlt. Diese waren es auch meist, welche des Stückes Fall verhinderten, dessen Andeutung im Parterre und Parquet sich mehrmals kund gab; trotz eines kecken Knall-Effekts am Schluß, der Beifall erregte, blieb die Opposition auch nach dem Fallen des Vorhangs sehr stark — d. h. sehr im Verhältniß zu dem leeren Hause.

**Berlin.** Mit Nächstem steht uns ein theatralisches Ereigniß von eigenthümlichem Interesse bevor. Es knüpft sich an einen Namen, mit dem sich reichhaltige und bedeutungsvolle künstlerische Erinnerungen verbinden, und der vorzugsweise den älteren Theaterfreunden gewiß die lebhaftesten Jugendeindrücke zurückrufen wird, — Bethmann. Der früher als Künstler hier hochgeachtete Darsteller dieses Namens, der Gatte der berühmten unvergeßlichen Bethmann, welcher seit einer Reihe von Jahren, von der Kunst völlig zurückgezogen, in Halle lebt, befindet sich gegenwärtig hier. Es sind jetzt fünfzig Jahre, daß er in Berlin die Bühne betrat. Er wird das Erinnerungsfest daran begehen. Unter Mitwirkung der vorzüglichsten Kräfte des königlichen Theaters, wird in dem Raum des Königsstädtischen, das er mit gründen half, eine Vorstellung zu seinem Benefiz veranstaltet werden, in der er selbst, zum Letztenmale, die Bühne betreten wird.

**Darmstadt.** Wir lesen in der hier erscheinenden Zeitschrift „Das Vaterland": „Das Morgenblatt enthält einen Correspondenzartikel von der Wertach, welcher, eine Reihe Nummern hindurch, von nichts Anderm, als dem Musiker Franz Liszt handelt. Es gab dieß zu nachstehender Improvisation Anlaß:

Liest man in dem Morgenblatt
Wird des Liszt man herzlich satt;
Allwärts Liszt und wieder Liszt,
Dem entzieht uns keine List;
Lust an Liszt genügt nicht mehr,
Lüst' als Pluralis schon eh'r; —
Sprecher aus dem Wertachgrund,
Schlieb', wir bitten, deinen Mund,
Oder, kann's nicht anders seyn,
Sprich zur Wertach nur hinein!"

**Dresden.** Die „Abendzeitung" enthält in einem ihrer Theaterberichte Folgendes: „Herr J. J. Bott, erster Stipendiat der Mozartstiftung zu Frankfurt, trug ein Conrertino seines Meisters Spohr, — „Sonst und Jetzt" — und Variationen von Vieurtemps vor. Der junge Mann macht seinem Lehrer Ehre und repräsentirt die Spohr'sche Schule in allen ihren Eigenthumlichkeiten. Markiger, kräftiger Ton, große Bogenführung, Passagen und Figuren mit gezogenem und springendem Bogen, Reinheit des Tones, bedeutende Fertigkeit, durchdachten Vortrag haben wir — letztern vornehmlich in dem Concertino von Spohr — anzuerkennen. Das Vermögen indeß, auf die Intentionen verschiedener Meister einzugehen und diese durch charakteristische Färbung zu

Gehör zu bringen, scheint dem jungen Künstler noch zu mangeln; wenigstens vermißten wir beim Vortrage dee Vieuxtemps'schen Variationen das Pikante, leicht Geaziöse, dessen diese Composition, um Wirkung zu machen, nothwendig bedarf. Allerdings ist das tiefere Eingehen in den Geist der verschiedenaetigsten Compositionen naturgemäß erst Sache des reiferen Alters — Geist läßt sich nicht erzwingen, wie die Fertigkeit in dee Mechanik — doch hätten wie eine Andeutung desselben geen bemeekt, um nicht gegründete Besorgniß voe Einseitigkeit in der Ausbildung hegen zu müssen; wie hoffen indeß, daß fleißiges Studium anderee Meister, das Hören verschiedener Künstler und das dadnech eemöglichte Wachsen an eignem, tieferem Verständniß diesen Mangel bald beseitigek werde."

**Meiningen.** Unser Carneval hat glänzend begonnen und noch steht eine Reihe von Festlichkeiten und Kunstgenüssen in Aussicht. Feaurois Peume, der Violinspieler, gab am 20. Jan. hiee ein Concert, in dem er alle Erwartungen erfüllte, zu denen uns sein Ruf im Voraus berechtigt hatte Die edle Grazie, dee glockenreine Ton, die Seele seines Vortrags, die schwärmeeische Glut und per tiefe Schmerz seinee „Melancholie" entzückte hiee, wie überall. Er verdiente den ihm am Schlusse des Conzerts überreichten Lorbeerkranz. (!!) — Am 21. Januae ward uns der Genuß, Louise Weiß, erste Tänzerin der großherzogl. Oper zu Darmstadt, die „Cachucha" und „Lithuana" tanzen zu sehen. Diese Künstlerin zeigte schon durch ihe erstes Auftreten, daß die französischen Blätter nicht zu viel sagen, wenn sie behaupten, daß die Leichtigkeit und Grazie ihrer Bewegungen stets an Maria Taglioni erinnern

## Aus Wien.*)

### Grillparzer's Geburtsfest.

Am 15. Januar trat unser Grillparzer in seia drei und fünfzigstes Lebensjahr. Eine Gesellschaft von Künstlern aus allen Fächern hatte sich, auf einen von Dr. L. A. Frankl ausgegangenen Vorschlag, vereinigt, um den Tag feierlich zu begehen, und dem verehrten Manne die Huldigungen darzubringen, auf die er als Dichter und als Mensch so gerechten Anspruch hat. Es war im eigentlichen Sinne des Wortes ein Fest der „Einteacht"; denn die Poesie, die Musik und die bildende Kunst traten, wie in ihrem Ursprunge Eins, so auch heute in der Erscheinung. vereint dem geliebten Meister entgegen, um ihm den wahlverdienten Kranz zu reichen. Von den dargebrachten Gaben legen wir, natürlich auf den poetischen Theil beschränkt, voe der Hand die nachstehenden unseren Lesern vor.

Es sind nun zwanzig Jahre,
Wohl auch noch mehr, da saß
In stiller Nacht ein Knabe
Bei seinem Buch und las.

Er las das Buch zu Ende
Fing's wieder an von vorn,
Und schlägt's zusammen endlich
Und wirft es weg in Zorn.

Gleich d'rauf, da holt er's wieder,
Und küßt's und drückt's und liest,
Bis Thrän' auf Thräne glühend
Vom Aug' ihm niederfließt.

Da birgt er in die Hände
Sein Antlitz fiebeheiß,
Und diese Worte wehen
Von seinen Lippen leis',

Und tief für's ganze Leben
Prägt er die Wort' sich ein:
„Der ist's, der ist der Rechte,
„Wie der, so möcht' ich seyn!"

Und frägst du nach dem Buche,
In dem der Knabe las,
Und frägst du nach dem Knaben,
Der dort beim Buche saß,

Verehrter Mann, die „Ahnfrau"
War jenes Buch genannt,.
Und ich — ich war der Knabe,
Der's wegwarf zornentbrannt.

Ich war's, der dich bewundernd
So hoch, den Sternen nah',
Und sich im kind'schen Neide
So tief im Staube sah.

Ich war's, den du entzündet
Mit deines Liedes Strahl,
Ich war's, dem deine Größe
Den Schlaf der Nächte stahl.

Und wenn mir's nun nach Jahren
Voll Müh' und heißem Drang
Auf deinen Pfad von ferne
Zu folgen dir gelang;

Wenn mir seitdem im Busen
Des Liedes Klang erwacht, —
Ich fühl' es noch, wie damals
Der Knabe in stiller Nacht.

Nach spricht mir die Kinderstimme
Im Busen, denk' ich dein:
„Der ist's, der ist der Rechte,
„Wie der, so möcht' ich seyn!"

O fühl' auch du es freudig,
Fühl's jeden Zweifels bar,
Du bist's! — Dee Einfalt Stimme,
Des Kindes Mund spricht wahr!

Friedrich Halm.

(Fortsetzung folgt.)

*) Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 30. Januae. Dee aeme Poet, Schauspiel in 1 Akt von Kotzebue. Susanne: Madame Cles. Hierauf folgt: Erziehungsresultate, oder: Guter und schlechter Ton, Lustspiel in 2 Abth. von Carl Blum.

Mittwoch, den 31. Januar. Zum Vortheil des Herrn Chendimsky (neu einstudirt): Dee Schnee, oder: Der neue Eginhard, Oper in 4 Abth. nach dem Feanzösischen des Scribe von Friederike Ellmenreich. Musik van Auber. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Beetag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteue: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 32. 1. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Nantina.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

Vor etwa sechzehn Jahren nahm die Schwester Sant Anna, welche in der Nacht den Dienst an der buen hatte, ein kleines Mädchen von großer Schönheit auf. Das Kind schien drei Monate alt zu seyn. Anstatt zu schreien, wie andere Kinder, spielte es ruhig mit der Haube und dem Schleier der Nonne. Am folgenden Tag schrieb man es im Buch ein, und hing ihm ein Band um den Hals mit einem bleiernen Siegel, auf welchem die Nummer des Registers ausgeprägt war. Man gab ihm den Namen Antonia, weil es am Antonstag in die Annunziazion gekommen war. Das Findelhaus liefert den kleinen Geschöpfen, welche es aufnimmt, die Milch einer Amme oder einer Ziege; aber es kann ihnen die liebevolle Fürsorge einer Mutter nicht ersetzen. Die Kinder in dieser Anstalt sind daher meist furchtsam und blöde. Wenn sie zu Verstand kommen und ihre Herkunft begreifen, so fühlen sie sich noch mehr niedergedrückt. Einige stärkere Naturen setzen sich darüber weg und werden wild. Antonia oder, wie sie gewöhnlich hieß, Nantina, gehörte zu der kleinen Zahl der wilden eigenwilligen Kinder, und da Wildheit, Natürlichkeit und Offenheit verwandt sind, so hielt ich sie für besser als die andern scheuen Kinder. Die Schwester Sant Anna, deren Liebling Antonia war, hegte dieselbe Meinung, konnte aber nichts thun, um die guten Anlagen, welche sie bei ihrem Liebling vermuthete, zu pflegen, da die Erfüllung der Ordensvorschriften und die Geschäfte der Haushaltung sie zu sehr in Anspruch nahmen. Fremd unter Fremden, bei welchen Streit natürlich häufiger ist als bei zahlreichen Geschwistern, entwickelte Nantina in der Selbstvertheidigung ihre Willenskraft auf Kosten ihres Gefühls. Wenn ihr Herz sich einen Augenblick bei den Liebkosungen der Schwester Sant Anna öffnete, so schloß es sich nachher sogleich wieder. Sie gewöhnte sich, das Leben als einen ewigen Kriegszustand zu betrachten, in welchem man Andern keine Zuneigung schuldig ist, weil sie uns keine gewähren.

Sie müssen mir nun erlauben, daß ich Ihnen von mir rede. Ich war zwei Jahre verheirathet und hatte noch keine Kinder. Dies brachte mich zur Verzweiflung. Ich vertrieb mir die Zeit mit Verfertigung von Wickelzeug für die Kinder armer Leute. Ich ließ Messen lesen, neuntägige Gebete anstellen, machte Geschenke an die Kirchen — Alles ohne Erfolg. Es blieb mir nichts übrig, als in die Annunziazion zu gehen und mir dort ein Findelkind zu holen. Unsere Beichtväter versichern uns, daß dies Mittel den Himmel erweicht und der Unfruchtbarkeit ein Ende macht. Ich begab mich also eines Morgens ins Findelhaus. Beim Anblick der langen düsteren Gänge, der kahlen Wände, der großen Höfe, der ärmlichen Geräthe, welche für Alle waren und Keinem gehörten, empfand ich eine tiefe Betrübniß. Es ward mir schwer ums Herz, als ich diese Kinder sah, welchen eine Verwaltung die Familie ersetzt. Ich hätte sie alle adoptiren mögen. Nachdem ich den Zweck meines Besuchs angegeben hatte, stellte man mir unter den Mädchen von sieben Jahren diejenigen vor, welche von den Nonnen wegen ihrer Sanftmuth und Folgsamkeit am meisten geschätzt wurden. Ich suchte ein Gesicht, welches mir gefiele. Die Schönheit Antonia's war mir gleich anfangs aufgefallen. Ich fragte, warum sie mir nicht vorgestellt würde. Man antwortete mir, sie sey ein Querkopf. Dies steigerte meine Lust, sie kennen zu lernen. „Mein Kind," redete ich sie an, „willst Du mit mir gehen? Ich will Dich gern haben und für Dich sorgen."

„Signora," antwortete das Mädchen, „man holt hier alle Tage Kinder ab, aus denen man Mägde macht, und ich will keine Magd werden."

„Seht, welch' ein Hochmuth!" riefen die Nonnen.

„Du sollst keine Magd seyn," fuhr ich fort. „Du sollst meine Tochter seyn."

„Ja, dann will ich mit Ihnen gehen. Aber Sie müssen mich manchmal hieher bringen, daß ich die Schwester Sant Anna besuchen kann."

In demselben Augenblick erschien die Schwester Sant Anna. Sie errieth, was vorging. Sie schloß das Kind in ihre Arme, fing an zu weinen und sagte: „Gehe mit der Dame. Die heilige Jungfrau hat meine Gebete erhört. Du wirst glücklich seyn; ich aber verliere Dich."

„Oibò!" rief Nantina, „ich bin schlauer, als Sie denken. Ich gehe nicht mit der Dame, wenn sie mir nicht verspricht, mich zuweilen zum Besuch hieher kommen zu lassen. Sagen Sie mir, ob ihr Versprechen ernstlich ist und ob wir ihr glauben dürfen."

Ich gab mein Wort mit einem Ernst, der das Kind und die Nonne beruhigte. Die Schwester Sant Anna küßte mir weinend die Hand und empfahl mir ihr geliebtes Kind. Antonia stieg getrost in meine Kutsche, und wir fuhren ab. Ich kann mir nicht vorwerfen, es an Fürsorge für dies Mädchen haben fehlen zu lassen, und ihre Erziehung vernachlässigt zu haben. Ich knüpfte an meine Fürsorge einen Gedanken, welchen Sie vielleicht abergläubig nennen. Antonia sollte gut und glücklich werden. Ihr Eigenwille hatte Anfangs nichts abschreckendes für mich. Ich sah darin bloß die Aeußerung einer kräftigen unverdorbenen Natur. Sie stritt sich mit ihren Lehrern herum und gehorchte nur mir. Diese ausschließliche Achtung gefiel mir. Aber ich wünschte nicht bloß

Unterwürfigkeit, sondern auch Zuneigung, und das wollte mir nicht gelingen. Ohne gerade gefühllos zu seyn, war sie nicht das, was man liebevoll nennt. Seltsamer Weise liebte ich sie darum nur um so mehr. Ihre Verständigkeit, ihr kindliches Geplauder, ihre Narrenstreiche, ihre spöttischen Bemerkungen über die Leute, welche mein Haus besuchten, ergötzten mich außerordentlich. Ich machte aus ihr die Tochter eines guten Hauses. Von ihrer Wildheit blieb ihr äußerlich nur ihr Abscheu vor Fußbekleidung. Auch von Corsetten wollte sie schlechterdings nichts wissen.

Eines Tags erboste sie sich über ihren Schreiblehrer und nannte ihn ein dummes Vieh. Dies war die Wahrheit. Der Lehrer erboste sich ebenfalls und wollte sie schlagen. Sie nahm das Dintenfaß und warf es ihm an den Kopf. Das gab einen großen Lärm. Ich kam dazu, verbiß mein Lachen über das geschwärzte Gesicht des Lehrers und schalt sie ernstlich aus. Die Kleine hörte meine Strafpredigt an, ohne sich eine Widerrede zu erlauben. Plötzlich rief sie: Guai a me! (Wehe mir!) und lief weg. Nach vierundzwanzig Stunden fand man sie auf einem Dachboden in einem Winkel zusammengekauert. Sie hatte gedacht, sie könnte hier wie eine Katze leben. Dieser Streich brachte mich zum Nachdenken. Ich sah, daß ich mir zur Aufgabe gemacht hatte, eine Schwalbe zu zähmen. Die Schwierigkeit des Unternehmens reizte mich es weiter zu verfolgen. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Eine Heirath wird durch die allgemeine Zeitung rückgängig.** Ein Herr Alfödi erzählt folgende Thatsache im „Ungae". In einer kaum drei Tagreisen von der Grenze entfernten Stadt domicilirte mein Freund, ein absolvirter, talentvoller, junger Geometer, der zur vollkommenen Ausbildung einer Branche seiner Wissenschaft, die in jener Stadt trefflich eingerichtete politechnische Schule besuchte. Er fand Zutritt in einem dortigen angesehenen Bürgerhause, und ward von den Eltern, besonders aber von der jungen liebenswürdigen Tochter des Hauses sehr gern gesehen. — Es bildete sich zwischen Letztern ein zartes Verhältniß, das einen Heirathsantrag und endlich auch die Einwilligung der Aeltern, zur Folge hatte. Der Hochzeitstag wurde festgesetzt, die dreimaligen öffentlichen Verkündigungen in gehöriger Form fanden statt, alle Anstalten und Zubereitungen waren getroffen, und die Verwandten aus Nah und Fern geladen. Auch der greise Vater des Bräutigams, ein jovialer lebenslustiger törzsökös magyar ember war in Begleitung einiger guten Freunde, unter Andern auch Schreiber dieses, zur Hochzeit seines Sohnes angelangt. Als wir vom Wagen abstiegen, empfing uns der Bräutigam, dessen trauriges, niedergeschlagenes Aussehen am Tage vor der Hochzeit uns nicht wenig überraschte, zumal er seinen Vater und seine Freunde aus der Feene so lange Zeit nicht gesehen hatte. Wir erkundigten uns nach den Ursachen seines auffallenden Betrübnisses, und wer beschreibt unser Erstaunen, als wir hörten, die Partie wäre rückgängig gemacht worden — und zwar, weil... weil .. die Eltern hätten an seiner Person nichts auszusetzen, sind mit seinen sonstigen Vermögensumständen vollkommen zufrieden; seine Braut liebt ihn mehr denn je, allein sie hätten früher nicht gewußt, daß der Bräutigam ein ungarischer Edelmann sey. Und dies änderte die ganze Sache, indem sie, als zärtliche Aeltern, die ihr Kind über Alles lieben, nicht gesonnen wären, ihre Tochter einem Manne zu geben, der in Ungarn keinen Augenblick des Lebens sicher ist. — Der Vater der Braut, hätte nämlich in der „Allgemeinen" gelesen und dieser würde eher an die Bibel als an die Unfehlbarkeit jener Zeitung zweifeln, daß sich diese Menschengattung bei jedem, selbst dem geringsten Anlasse gegenseitig todtschlage!!! Wie lachten, tobten, lärmten, Alles vergebens. Der Rechtgläubige der „Allgemeinen" fand sich eher bereit, unsere nicht unbedeutenden Reisekosten zu erstatten, als seine Tochter einem Menschen zur Frau zu geben, der nach der Versicherung der „Allgemeinen" in Ungarn unfehlbar ein Mann des Todes ist.

**Der Journalist.** Ein Journalist — sagt die „Aachener Zeitung" — bekleidet ein Amt, das wichtiger ist als tausend andere. Er ist der Mandatar, welcher die Wünsche, die Bedürfnisse, die Gesinnungen, den Willen der Gesammtheit im öffentlichen Geistesleben zu vertreten und zu repräsentiren hat. Es gehört viel dazu, sich dieser wichtigen Stellung ganz würdig zu machen, es gehört außer der geistigen Fähigkeit Muth dazu und Selbstverläugnung, Rechtschaffenheit und Charakter. Vor Allem aber fordern wir Uneigennützigkeit. Diese ist es, von welcher wir hier sprechen wollten, und zu der Uneigennützigkeit rechnen wir auch Verdrängung der Eitelkeit. Wenn auch alle andere Eigenschaften dem Journalisten und Publizisten versagen, die Verdrängung eigennütziger und eitlee Regungen hat er wenigstens in seiner Gewalt. Diese Untugenden sind es aber, die so manchem Manne der Oeffentlichkeit, dem es an Talent nicht gebricht, die Geltung, und so manchem Wort, das Wahrheit enthält, den Werth rauben. Wir haben seit einiger Zeit im journalistischen Leben und Treiben Beobachtungen gemacht, die uns auf's Höchste indigniren müssen, Beobachtungen über wahre Unverschämtheit und kolossale Arroganz. Es giebt Journalisten, die sich nicht schämen, sich in ihren eigenen Artikeln in die Wolken zu erheben, während sie Andere bis in den Schlamm hinunter ziehen. Sie legen sich eine Wichtigkeit bei, wonach man ihnen die Fähigkeit zu den höchsten Functionen im öffentlichen Leben zutrauen sollte, wissen ihre Person und deren Speculationen auf hundertfache Weise in die Besprechung allgemeiner Gegenstände zu verflechten, insinuiren dem Einen das, dem Andern das, fassen den Einen als Mäzen, den Andern als Abonnenten eines selbst redigirten Journals an, wissen ihr Interesse, ihre Persönlichkeit, ihre Wichtigkeit nach allen Seiten „monssiren zu lassen", kurzum sie journalisiren nur als Egoisten, nicht als Publizisten. Wer öffentlich wirkt, der stehe öffentlich und männlich für dasjenige ein, was ee sagt, sobald die Sache es fordert, daß die Person sich nicht von ihr trenne. Aber ein Publizist und Journalist sey ein Mann, nicht ein Speknlant; er betrachte sein Amt als ein solches, in welchem es bloß Sachen, nicht Eitelkeiten zu befördern giebt. Wem es ecdlich um die Sache zu thun, dem wird auch füe seine Person die Geltung nicht entgehen, die ihm eben im Interesse dee Sache dienen kann und muß; aber wer diese Geltung für seine Person vorweg nehmen will, der erringt weder für die Sache einen Gewinn, noch für seine Person wahre Achtung. Der Journalist, dee nur seiner Person wegen auftritt, werde entweder — Bettler oder Comödiant.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Frankfurt.** Am Samstage ward den Theaterfreunden ein musikalisches Pot-pourri geboten, zu welchem die Direktion ihre Zuflucht nehmen mußte, da die oft angekündigte Aufführung des Califen von Bagdad auch diesmal wieder durch Unwohlseyn der Dem. Capitain unmöglich gemacht wurde. Den schönsten Genuß gewährte uns diesen Abend das herrliche Spiel des ersten Orchestergeigers Heinrich Wolff, den gewiß zu

Digitized by Google

den bedeutendsten Violinvirtuosen unsrer Zeit gezählt werden darf. Fern von aller Charlatanerie und Affektation weiß Hr. Wolff die außerordentlichsten Schwierigkeiten mit einer Leichtigkeit zu überwinden, die den Kenner des Instrumentes mit Bewunderung erfüllt. Seine Bogenführung ist dabei so sicher, der Ton so wohllautend, der Vortrag so edel und ansprechend, daß der reine Genuß, den uns das Spiel des jungen Künstlers gewährt, durch nichts gestört wird, das nur zu dem geringsten Tadel Anlaß geben könnte. Der Beifall war stürmisch.

**Frankfurt.** (Ueber die musikalischen Abendunterhaltungen des Herrn Rosenhain.) Ein gewissenhafter Kritiker verfällt in üble Laune oder wird gar zum Grämling, hat er musikalische Zustände des Tages zu besprechen. Das Gute, das Aechte findet sich so selten, die gemeine Fluth des Mittelmäßigen und Alltäglichen ergießt sich überall. Kritiker und Künstler überbieten sich gegenseitig in Lüge in Wort und Ton, und wenn sich beide in einer Person vereinigen (wie das jetzt so oft geschiehet), da hat man des Eckels genug. Und wo findet sich jetzt ungetrübter Kunstgenuß? Besucht man das Theater, um einmal die seltne Freude zu haben, eine gute Oper zu hören, so trifft es sich, daß man zur kenschen, tugendhaften Musik eines Mehul, eines Cherubini, musikalische Zoten von Donizetti als Cadenz-Zugabe zu hören bekömmt, was dem Sänger um so mehr zu verübeln, da in den erwähnten Opern, keine haute volée gegenwärtig zu seyn pflegt. Oder ein fingerfertiger Klavierpauker giebt ein Konzert, tischt uns eine musikalische Wanderung durch die Lüneburger Haide auf, überschrieben: „grande fantaisie" und dokumentirt endlich seinen klassischen Geschmack, seine ernste Richtung, wie man zu sagen pflegt, durch den Vortrag einer Sonate von Beethoven. Aber wie? Ist da nicht Alles Grimasse und Karrikatur? Und wird nicht die edle Tonkunst am Ende zur Trägerin niedriger gemeinsinnlicher Spekulation? Nun ist es erfreulich, wenn man, zumal bei einem jungen Künstler, ein ehrenwerthes Streben anzuerkennen hat. Die musikalischen Abendunterhaltungen des Herrn Eduard Rosenhain (von ihm Soirées musicales genannt) bieten den Kunstfreunden manches Interessante. Zuvörderst eine Auswahl vortrefflicher Trios von Beethoven, Hummel, Mendelssohn und andern. Ferner Streichquartette von den besten Meistern. Diese Gattung der interessantesten Kammermusik ist dem größern Publikum unzugänglich, daher ihre Produktion desto verdienstlicher. — Der Sänger par excellence, Herr Pischek, erfreut durch den Vortrag seiner Lieder, die Herren Eliason und Bockmühl lassen sich in Solos für Violine und Violoncello mit Auszeichnung hören. Namentlich spielte der Letztere in der zweiten Soirée ein Solo von Franchomme überaus rein und edel. — Ueber die Leistungen des Herrn Rosenhain, über seine Auffassung der Trios läßt sich nur Günstiges und Anerkennendes berichten. Referent wohnte am 28. Januar 1833 einem, von seinem ältern Bruder gegebenen Konzerte bei und schrieb darüber zur Zeit in einem hiesigen Tageblatte: „Eine interessante Erscheinung war der Vortrag „eines Conzertino von dem Bruder des Componisten, dem „kleinen 12jährigen Eduard Rosenhain. In der Voraus„setzung, daß übermäßiges Lob jungen, angehenden Künstlern „keinen Vortheil bringt, und daß dem kleinen Virtuosen diese „Zeilen unter die Augen kommen dürften, wollen wir uns „darauf beschranken, demselben, unter Anerkennung seiner Lei„stung, den strengsten Fleiß und die genaueste Achtsamkeit auf „die Lehren seines ältern Bruders anzuempfehlen. Bei fort„gesetztem ernstem Studium, muß es ihm bei seinen günstigen „Naturanlagen gelingen, ein tuchtiger Künstler zu werden." — Herr Rosenhain hat diese Erwartung nicht getäuscht. Er hat mit Fleiß und Beharrlichkeit ernste Studien bei seinem frühern Lehrer, dem würdigen Meister Herrn Schnyder von Wartensee, durchgemacht, und unter der Leitung seines kunsterfahrnen Bruders und des geschickten Lehrers Herrn Hom, im Klavierspiele eine sehr ehrenvolle Stufe erreicht. Wir wünschen dem jungen Künstler Aufmunterung und Unterstützung bei seinem schönen Unternehmen. Möge es ihm gelingen, sein Publikum dafür zu erwärmen!

**Hamburg.** Hinsichtlich der neuengagirten Sängerin Evers bemerkt die „Neue Zeitung": „Sie trat in der Partie des Fidelio auf. Die Stelle einer ersten Sängerin soll durch sie jetzt ausgefüllt seyn; ich trane dem Frieden aber nicht recht. Ihre Stimme — abgesehen davon, daß ihre Gage besseren Klang hat als jene, — ist nichts weniger als ein Sopran, oder gar der nothwendige Sopran einer Primadonna, sondern sie verhält sich zum Sopran und Alt, wie der Baryton zum Tenor und Baß. Das Klangregister, welches Dem. Evers in der Tiefe gebraucht, um — Effekt zu machen, widerstrebt dem reinen Geschmack, gehört hier also gar nicht her und ist eigentlich fehlerhaft. Man muß doch nicht bloß das Geschick, sondern auch die Natur und den Charakter einer ersten Sängerin haben! Ich wollte noch nichts sagen, wenn Dem. Evers Höhe, also ihre Stimme außerordentlichen Umfang hätte, aber das ist keineswegs der Fall, im Gegentheil hat ihre Höhe noch einen gewissen Mischklang, etwas Näselndes. Was nun die Darstellung des Fidelio anbetrifft, so hat Dem. Evers dafür nicht das rechte Herz, das natürliche Gefühl, den leidenschaftlichen Ausdruck. Ihr Mienenspiel ist regelmäßig nichtssagend und ihre bauschige Gestikulation, ein einzelner malerisch seyn sollender Stellungs-Akt, als etwas äußerlich Angelerntes, lassen völlig kalt."

**London.** Wenn die Erniedrigung des englischen Theaterwesens — denn in diesem Punkte ist London England — noch eines Beweises bedürfte, so war derselbe vor Kurzem am großen Thore des „Theatre Royal Covent-garden" angeschlagen. In mächtigen Buchstaben stand nach diesen wie Ironie klingenden Worten auf deutsch Folgendes: „Dieses Theater ist zu vermiethen, zu theatralischen Vorstellungen, öffentlichen oder Privatversammlungen, Conzerten, Schaustellungen, überhaupt zu Allem und Jedem, wozu es zu gebrauchen. Näheres bei Herrn Robertson, im Theater." Also auch zu einem Kuh- oder Schafstalle, einer Reitbahn, einer Menagerie und id genus omne? Punch, der englische Charivari, wollte der Sache den mindest ärgerlichen Anstrich geben, indem er meldete: laut officieller Nachricht sey das Theatre Royal Covent-garden von einem Wohlthätigkeitsverein auf mehrere Monate zur Nachtherberge für Obdachlose gemiethet. Wie sehr auch eine solche geräumige Herberge Noth thut, die Meldung ist erfunden und Coventgardentheater noch zu haben „for any of the various purposes, for which it is available." John Philipp Kemble drehte sich im Sarge um, wenn er das hörte, er, der bei der Einweihung des Gebaudes aus stolzer Brust verkundete: so lange ein Stein hier auf dem andern bleibt, wird er den Triumph des legitimen Drama sehen. Schoner Triumph!

**München.** Die Ernennung des ehemaligen Gendarmeriechefs und jetzigen Infanteriemajors Freiherrn von Frays zum Theaterintendanten wird hier viel besprochen. Wie es bei dergleichen zu gehen pflegt, wollen Hunderte wetten, Herr von Frays werde, gleich dem Grafen von Yrsch, schon nach Jahr und Tag Alles aufbieten, um von der übernommenen Bürde wieder befreit zu werden, und hundert Andere behaupten im Vertrauen auf seine bekannte Umsicht und Energie, gerade er sey vorzugsweise der Mann, welcher den festgefahrenen Thespiskarren wieder aufs Trockne bringen werde. Warten wir zu, was da kommen wird, und freuen wir uns, wenn die letztere Annahme in Erfüllung geht. Eine Erfahrung hat sich hierbei wieder als unbestreitbar erwiesen, die, daß man

Digitized by Google

durch eine weniger beengte Presse auch bezüglich des Theaterwesens weit sicherer zum Ziele gelangt, als durch eine allzubeschränkte. Weit gefehlt, daß selbst ein strenges Wort in kritischen Referaten über die Leistungen einer Bühnenanstalt deren Direktor verletzen sollte, müßte es ihm eigentlich bei nur einigem Takt vielmehr willkommen seyn, willkommen als die beste Controle über die Art und Weise wie sämmtliche Angehörige seiner Anstalt ihre Pflicht erfüllen. Eben weil unsere Bühnenmitglieder diese Controle der öffentlichen Kritik in unsern Blättern durchaus nicht mehr zu fürchten hatten und über ihre Leistungen kaum noch etwas zu vernehmen bekamen, als was sie selbst lesen wollten, haben sie sich nach und nach für unfehlbar ansehen gelernt und sind im Dünkel der Unfehlbarkeit störrisch und fast unlenkbar geworden. (Köln Ztg.)

**Oldenburg.** Unser Hoftheater ist nur des Sonntags stark besucht, und in der Woche wenn einmal ein hübsches Singspiel oder dergleichen gegeben wird. Außerdem ist der Besuch mitunter recht mittelmäßig, was zum Theil in den wenig Interesse erregenden neuen Stücken, die dem Publikum vorgeführt werden, seinen Grund haben mag. Unser Theaterpersonal zählt manche wackere Künstler und Künstlerinnen, und verdient gewiß manchen der besseren Bühnen Deutschland's an die Seite gestellt zu werden. Es scheint doch noch nicht so ganz gewiß zu seyn, daß der Dichter J. Mosen als Dramaturg bei uns angestellt ist, wenigstens will man, wie es heißt, bei Hof bis jetzt nichts wissen. Auswärts weiß man häufig über hiesige Zustände mehr als wir. (Brem. Unterh.-Bl.)

## Aus Wien.

### Grillparzer's Geburtsfest.

(Fortsetzung.)

„Kein Augustisch Alter blühte,
Keines Mediceers Güte
Lächelte der deutschen Kunst."
(Schiller.)

Und also, nach des Dichters Wort,
Geht's noch in Deutschland fort und fort:
Hab' von Augustus nie vernommen,
Der Mediceer soll noch kommen. —
Doch weil er sich so lang besann,
Entrathen wir den Ehrenmann.
Vielleicht ist's gut! — Wer Gönnern eigen,
Der muß sein Bestes oft verschweigen;
Ein Mann, der Niemand angehört,
Der spricht, wie man ihn hemmt und stört,
Sich freudig aus, und ohn' zu fragen,
Ob dem Mäcen das will behagen.
So that der Mann, um den sich heut'
Gar Viele sammeln, sonst zerstreut;
Der sich der deutschen Zeit, der großen,
Ein würd'ger Meister, angeschlossen.
Die Jüngeren — wenn ihm nicht gleich —
Sie streiten für dasselbe Reich:
Das Reich des Geistes, das allmächtig
Sich losringt aus dem Schlummer nächtig,
Und nicht gehemmt wird, noch gebannt,
Sobald es Einmal sich erkannt —
So dürfen wir nun freudig sagen:
In Oestreich auch begann's zu tagen.

Doch laßt uns rasten nicht, noch ruh'n:
Viel ist gethan, viel bleibt zu thun;
Was heute Noth, thut nicht der Eine:
Wer wirken will, wirk' im Vereine
Soll uns, die uns die Kunst durchglüht,
Beschämen, wer um Geld sich müht?
Geldleute sammeln sich in Heeren:
Wer hörte nicht von Actionären?
D'rum auf, zur Actien-Compagnie!
Die Dividend' ist Poesie;
Das Capital bringt reichen Segen;
Geist und Talent ist einzulegen,
Und zum Talent ein freier Sinn —
Nur solch ein Einsatz bringt Gewinn.
D'rum, wie wir hier im Künstler-Bunde
Vereint zu dieser Feierstunde:
So wünscht' ich, daß wir unsichtbar
Vereinigt blieben immerdar;
Nicht eine abgeschloss'ne Innung:
Im Geiste Eins und in Gesinnung;
Eins in der Kunst, des Lebens Schein,
Und doch dem ächt lebend'gen Seyn;
Eins in dem Dienst des Wahren, Rechten,
Im Haß des Niedrigen und Schlechten.
Und fehlt uns Einzelnen die Kraft,
Die tiefe Glut, die Leidenschaft
Des Mann's, um den wir heut' uns scharen,
Und ist kein Zweiter ihm zu paaren —
So sink' Euch, Freunde, nicht der Muth.
Ein Meister, glaubt's, ist immer gut;
Und schauen wir ein reines Wandeln,
Das weckt, im gleichen Sinn zu handeln.
Selbst kleine Kräfte, die zum Ziel
Sich treu verbinden, wirken viel:
D'rum wirke, wem zu treuem Streben
Auch eine kleine Kraft gegeben.
Der Grundstein liegt — einst steht das Haus —
O fraget nicht, wer baut es aus?
Schafft Mörtel bei, regiert die Kelle
Ein Jeder findet seine Stelle.
So warf ein Mann mit klugem Sinn —
Wohl gingen Jahre d'rüber hin —,
In üpp'ge Erde fetten Samen.
„Da," rief er, „lieg' in Gottes Namen,
Und träume deines Daseyns Traum."
Nach Jahren war's ein Reis, ein Baum;
Der Baum erstarkte, grünte, blühte —
Durch Keines Mediceers Güte.

Bauernfeld.

(Schluß folgt.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 31. Januar. Zum Vortheil des Herrn Chrudimsky (neu einstudirt): Der Schnee, oder: Der neue Eginhard, Oper in 4 Abth. nach dem Französischen des Scribe von Friederike Ellmenreich. Musik von Auber. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 33. 2. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Nantina.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

Als Nantina dreizehn Jahre alt war, entfaltete ihre Schönheit sich plötzlich wie eine Cactusblüthe. In ihren Mienen sprach sich eine Anfregung aus, welche mich vermuthen ließ, daß bei ihr die Natur bald mächtiger seyn würde, als die schwachen Grundsätze. Sie betrachtete die Jünglinge nicht mehr mit den Augen eines Kindes. Um sie Gefahren zu entziehen, nahm ich sie mit nach Sorrent, wo ich ein Haus am Seeufer miethete. Antonia fühlte sich hier sehr glücklich. Sie konnte nach Herzenslust im Garten barfuß herumlaufen. Am Ende dieses Gartens befand sich auf einer Terrasse ein Orangengebüsch und jenseits der Terrasse ein Gäßchen, in welchem die Eselstreiber Halt zu machen pflegten. Unter diesen Eselstreibern war ein Junge mit einem lieblichen Gesicht, um den sich alle Mädchen von Sorrent bekümmerten. Man nannte ihn Meneghe (spr. Menneke), was eine Abkürzung von Domenico (Domniens) ist. Die Reisenden, welche über das Gebirg nach Amalfi gehen wollten, wählten ihn vorzugsweise, wegen seines ehrlichen Gesichts, seiner unermüdlichen Beine und seiner reichen Sammlung von Liedchen, mit denen er unterwegs die Gesellschaft zu unterhalten wußte. Er besaß auf der Welt nichts weiter, als einen Esel, der von dem Gras am Weg lebte, zwei paar leinene Hosen, eine wollene Mütze und einen alterthümlichen Mantel, der seinen Vorfahren seit drei Generationen gedient hatte. Damit war er glücklicher als Lucullus. Er machte allen Mädchen den Hof und schritt stolz einher, den Arm in die Seite gestemmt, als ob der König sein Vetter wäre.

Antonia besuchte oft das Orangengebüsch. Das erste Mal, als sie Meneghe durch das Gäßchen gehen sah, brach sie eine Orange, warf sie ihm auf die Schulter und lief weg. Am folgenden Tag warf sie wieder; aber anstatt wegzulaufen, sah sie lachend den Eselstreiber an. Meneghe nahm die Mütze ab, verbeugte sich und sagte: „Gesegnet sey die Hand, die mich beschenkt!“ Darauf verspeiste er die Orange. Diese Frucht, welche zu Neapel das Dutzend einen Bajocco gilt, hat zu Sorrent fast gar keinen Werth. Meneghe stellte sich, als wäre dies Geschenk unschätzbar. Er versicherte im poetischen Styl des Landes, der Saft derselben sey miele d'amore (Liebeshonig), und bat um eine weitere Orange.

Sie wissen, daß man hier zu Land den Esel ciuccio und den Eselstreiber cinecciajo nennt. Diese Wörter, welche französisch ausgesprochen, eine lächerliche Länge hätten, sind im neapolitanischen Italienisch kurz und komisch: Tschuhtscho, Tschutschajo.

Während Nantina eine zweite Orange pflückte, sagte der kleine Tschutschai: „Ew. Excellenz thut mir große Ehre an; aber wenn Sie das Maß der Freude des armen ciucciajo voll machen wollen, so legen Sie mir gütigst die Orange in die Hand wie einem Signor Cavaliere, anstatt sie mir zuzuwerfen, wie einem Hund.“ Mit diesen Worten stieg er auf einen Eckstein, so daß er über die Gartenmauer wegsehen konnte. Antonia reichte ihm die Orange; er ergriff das Mädchen beim Arm zog sie an sich und gab ihr einen tüchtigen Schmatz auf den Mund.

„Ahi, traditor!“ O du Verräther! rief Antonia. „Du bekommst keine Orangen mehr, und ich werde zur Strafe für Dich die Madonna bitten, daß sie Dich in die Conscription fallen läßt!“

„O ich Unglücklicher!“ rief der Eselstreiber, sich scheinbar die Haare ausreißend; „ich muß also Soldat werden! Ich muß in den Krieg gehen! Ich bin verloren! Ich bekomme eine Kugel durch den Kopf! Ach, eccellenza! haben Sie Mitleid mit dem armen ciucciajo!“ Dabei kniete er nieder und krümmte sich wie ein Wurm im Staub.

„Nein!“ antwortete das Mädchen, „das Loos wird Dich treffen. Die Madonna gewährt mir Alles, um daß ich sie bitte, und Du hast Deine Strafe verdient.“

„Nun, gut!“ rief Meneghe, „dann sterb' ich für ein schönes Fräulein Ich habe wenigstens ein Mädchen geküßt, welches wie eine Prinzessin gekleidet ist, und wenn sie mir ihren Namen sagen will, will ich sie mit dem letzten Athemzug noch segnen.“

„Geh, Du bist ein Spitzbube. Ich heiße Antonia.“

„Antonia, Antonina, Antonietta, Antoninetta, Nantina!“ variirte der Eselstreiber. „O der liebe kleine Name! Ich werde ihn den ganzen Tag mit Segenswünschen und Gebeten wiederholen, auf daß Sanct Dominicus, mein Schutzpatron, den Zorn der Madonna besänftige.“ Hierauf sang er mit einer hübschen Tenorstimme das Volkslied von der Cannetella, in welches er den Namen Antonina einlegte. Meine Adoptivtochter besaß eine hübsche Contraaltstimme, und ich hatte sie von guten Musiklehrern unterrichten lassen. Beim zweiten Vers begleitete sie den Sänger in der Terz, und am Ende des Liedes hatte ihr Zorn sich so ziemlich gelegt. Sie schieden als bessere Freunde, als Nantina gesteben wollte. Von diesem Tag an kam sie jeden Morgen ins Orangengebüsch und verplauderte eine Stunde mit dem kleinen Eselstreiber. Wenn Meneghe nicht aufgelegt zum Singen schien, sagte sie: „Wofern Du nicht singst, wirst Du eine böse Nummer bei der Conscription ziehen.“ Der ciucciajo, als ob er den Einfluß der Kleinen bei der Madonna fürchtete, gehorchte dann auf der Stelle.

Ich würde dies Verhältniß der beiden jungen Leute als

Digitized by Google

eine unerhebliche Kinderei betrachtet haben, hätte ich nicht die Hand Antonia's bereits einem jungen Menschen zugedacht gehabt, welcher nicht reich, aber fleißig und gutmüthig war. Ich hatte ihm eine Anstellung in einem Ministerium verschafft mit einer vorläufigen Besoldung von zweihundert Ducati (420 Gulden) und dem Titel consulta stato. An Sonn- und Festtagen kam er regelmäßig nach Sorrent zum Besuch. Antonia kannte meine Absicht. Sie fand den Bewerber nach ihrem Geschmack. Sie brachte ganze Tage mit ihm zu, plauderte von ihrem künftigen gemeinschaftlichen Glück, sang Duette mit ihm und reichte ihm Blumen dar mit derselben Anmuth, wie sie dem Eselstreiber Orangen gab. Eines Tags trat der junge Girolamo Gotti (so hieß mein Schützling) mit verstörtem Gesicht und Thränen in den Augen bei mir ein. Er hatte den Weg von Castellamare nach Sorrento in Gesellschaft des Eselstreibers Meneghe gemacht und von diesem erfahren, daß er ein Liebesverhältniß mit Antonia unterhalte. Der Verdruß wollte dem armen Girolamo das Herz abdrücken. Endlich aber gewann sein Stolz die Oberhand, und er erklärte rund heraus, daß er auf ewig mit einer Person breche, die seiner unwürdig sey. Vergebens suchte ich, ihn zu besänftigen. Er ging weg, Verzweiflung im Herzen, und wollte Antonia weder sehen noch hören. Ich rief sogleich meine Pflegtochter herbei, theilte ihr mit, was ich von Girolamo gehört, und fragte sie endlich: „Welchen von beiden liebst Du?"

„Tutti due!" antwortete das Mädchen mit einer entsetzlichen Aufrichtigkeit.

„Also würdest Du den Girolamo geheirathet haben, während Du den Eselstreiber liebst?"

„Si, signora," erwiederte Antonia.

Ich stellte ihr das Verwerfliche einer solchen Gesinnung vor. Ob sie es begriffen hat, weiß ich nicht. Sie weinte mehr über meine Vorwürfe, als aus Scham oder Reue. Ich gerieth in Zorn und rief: „Unglückliche! denke an das Bleisiegel, welches Du am Hals trägst, und erinnere Dich des Ortes, aus welchem ich Dich gezogen habe!"

„Ja," antwortete sie, „ich bin nichts weiter als ein Findelkind, und wenn Sie es befehlen, kehre ich in die Annunziazion zurück."

Ich schickte sie auf ihr Zimmer. Als ich mich allein befand, weinte ich und betete zur Madonna, welche meine Opfer nicht gnädig aufgenommen hatte.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Der General Prim, Graf von Reuß.** Hin und wieder ist in mehreren politischen Zeitschriften von dem Leben dieses eben so ausgezeichneten, als noch jugendlichen Feldherrn und seiner Abstammung gesprochen und berichtet worden, du aber alle diese Berichte theilweise als bezweifelt dargestellt, theilweise selbst ganz falsch erzählt sind, so erlaubt sich Referent, eine auf authentische Nachrichten gegründete und soweit die über ihn angestellten Nachforschungen ergeben, nach Möglichkeit in Zusammenhang gebrachte Relation über das Leben dieses jungen Helden mitzutheilen. — Juan Prim, vormals genannt Julius Prüß, ist der dritte Sohn des zu Clötze in der Altmark verstorbenen königl. Steuereinnehmers Prüß, und wurde im Jahre 1811 zu Tangermünde an der Elbe geboren. Seine Schuljahre brachte er in letztgenannter Stadt hin, war lernbegierig und fleißig; jedoch zeigten sich schon damals in ihm Spuren von Leichtsinn und jugendlichen Thorheiten. Sein Vater hatte ihn zum Kaufmann bestimmt und gab ihn nach Gardelegen in die Lehre. Nach noch nicht beendigter Lehrzeit kehrte er zu seinem Vater, der inzwischen Steuereinnehmer in Clötze geworden war, zurück, und unterstützte diesen, so weit er konnte, in seinen Amtsgeschäften. Nur wenig unter der Aufsicht seines Vaters, brachte er hier die Jahre von 1828 bis 1831, wo ihn die Dienstpflicht nach Potsdam unter die Garde du Corps rief, in ziemlicher Ungebundenheit hin. Als einer der besten und exaktesten, aber auch zugleich als einer der schönsten Soldaten, erwarb er sich die Liebe und Zufriedenheit seiner Vorgesetzten bald in dem Grade, daß er nach kurzer Dienstzeit zum Bataillons-Hülfsschreiber avanrirte. Wahrscheinlich ist es die Sucht nach Abenteuern und die Unzufriedenheit mit sich selbst gewesen, die ihn ungeachtet der besten Aussichten auf Avancement verleitete, zu desertiren und sich Reisegeld heimlich zu verschaffen. Nachforschungen und Steckbriefe waren bei einem so pfiffigen Kopfe, wie er, vergeblich, und da er sich Pässe zu verschaffen wußte, so entkam er glücklich nach Spanien, wo bei den fortwährenden Unruhen er die besten Aussichten auf Glück und Emporkommen hegte. Hier fand er die Stelle, die das Schicksal für ihn bestimmt hatte, und sein Feldherrntalent Gelegenheit, sich zu entwickeln. Glücklich angelangt, trat er unter dem Namen Juan Prim unter die Carlisten. Von jetzt ab schweigen alle Nachrichten von ihm für eine Zeitlang, nur das ließ sich erwarten, daß bei so glücklichen Anlagen er von Stufe zu Stufe, von Charge zu Charge avanriren würde. Zuerst nennen ihn die politischen Blätter wieder im J. 1842 als Oberst, wo er wegen seiner Mitwirkung beim Aufstande in Barcelona gegen Espartero zum Verlust seines Militair-Ranges und zu einer mehrjährigen Gefängnißstrafe verurtheilt, nach Cassation des Erkenntnisses wegen Formfehler von Neuem angeklagt, er nur dadurch der Haft entging, daß er von den Catalouiern als Abgeordneter nach Madrid geschickt wurde. Hier nahm die Kammer keinen Anstand, ihn, den Angeklagten und Verurtheilten, zum Sekretair zu erwählen. Dadurch wurde er einstweilen gegen gerichtliche Verfolgung geschützt, als aber die Cortes aufgelöst wurden, entkam er glücklich und ging nach Reuß, einer Stadt in Catalonien. Hier gelang es ihm, am 30. Mai v. J. diese Stadt zu einem Pronunciamento zu bewegen, das Espartero's Absetzung und Mündigerklärung der Königin zur Grundlage hatte. Dies ist der wichtigste Schritt in dem Leben unsers Landsmannes und Helden, und unauslöschlich in den Annalen der spanischen Geschichte, denn er war es, der dem Siegesfürsten Espartero den Sturz brachte und der ganzen Lage der Dinge in Spanien dadurch eine andere Wendung gab. Dem Beispiel von Reuß folgten schon in der ersten Hälfte des Monats Juni desselben Jahres die Städte Barcelona, Tarragona, Valencia und Sevilla, und ihnen schlossen sich nach und nach, fast ohne irgend eine Ausnahme, sämmtliche Städte in Spanien in sofern an, daß sie der Staatsregierung vorläufig den Gehorsam aufkündigten. Kaum hatte Espartero von dem Auftreten des Oberst Prim zu Reaß Kunde erhalten, so schickte er ihm den General Zurbano entgegen. Im Kampfe gegen denselben war Prim sehr thätig, mußte zwar Tarragona räumen, behauptete sich jedoch zu Barcelona. Mittlerweile erschien der General Narvaez aus Frankreich, und sein Erstes war, den Brigadier Prim an sich zu ziehen. Beide waren im Kampfe glücklich; schon am 23. Juli v. J. hielten Beide, nachdem Zurbano's Truppen zu ihm übergegangen waren, einen feierlichen Einzug in Madrid. An der Spitze der 1. Brigade marschirte er, der 32jährige Held, und sein Erscheinen erregte wahrhafte Begeisterung. Dieser Tag war für ihn der des größten Triumphs. Aller Augen waren auf den schönen jungen Mann gerichtet und die Königin Isabella ernannte ihn zur Belohnung für die geleisteten Dienste wenige

Tage nachher zum Gouverneur von Madrid und belohnte ihn mit dem Ehrentitel „Graf von Reuß.“ Sein unruhiger Geist aber ließ ihn nicht lange auf diesem ruhigen Posten in der Hauptstadt, denn schon nach einigen Monaten sehen wir ihn wieder an der Spitze seiner Soldaten vor der Festung Figueras, wo sein ehemaliger Freund Amettler, der, während Prim der Staatsgewalt diente, den Progressistas und der Lokalgewalt angehörte, sich festgesetzt hatte. Prim schloß diese Festung mit seinen Truppen ein, konnte jedoch, da Amettler sich zu gut befestigt und verproviantirt hatte, nichts gegen ihn ausrichten. Nach neuern Nachrichten hat zwar Amettler jetzt kapitulirt, aber aus welchen Gründen er durchaus mit seinem ehemaligen Kampfgenossen nicht hat unterhandeln wollen, wissen wir noch nicht anzugeben. Seine fernern Thaten stellen wir der Zukunft anheim, nur das läßt sich erwarten, daß er, der in so kurzer Zeit in den spanischen Wirren sich einen Namen gemacht, noch gewiß eine bedeutende Rolle in Spanien spielen wird. (Magdeb. Ztg.)

**Der wieder lebendig geprügelte Todte.** Zu Petersburg hatten im Jahre 1830 zwei russische Edelleute, in Folge eines fast verjährten Familienhasses, sich ewige Feindschaft geschworen. Da fügte es der Zufall einst, daß der Diener des Einen plötzlich starb. Der Todte wurde, nach russischer Sitte, nach Verlauf von 24 Stunden beerdigt. Der andere Edelmann gerieth, nachdem er das erfahren, auf den höslichen Einfall, diesen Umstand zum Verderben seines Feindes zu benutzen und diesen als heimlichen Mörder seines Dieners der Gerechtigkeit zu überliefern. Um dieser Anklage den Schein der Wahrheit zu verschaffen, beschloß der Unheilstifter im Bunde mit einigen anderen Vertrauten, den kaum begrabenen Leichnam des verstorbenen Bedienten im Dunkel stiller Nacht wieder auszugraben und ihn durch Schläge solchermaßen zuzurichten, daß man die Merkmale eines gewaltsamen Todes daran erkenne. Wie dieses Bubenstück beschlossen worden, so ward es ungesäumt auch ausgeführt. Der aus seinem Grabe gehvlte Leichnam wurde aufrecht gestellt, und schon hatte man begonnen, ihn unbarmherzig mit Prügeln durchzugerben, als plötzlich der Todte sich, zum Entsetzen seiner Henker, bewegte, stöhnte, Zeichen des Lebens von sich gab, und endlich die, welche ihn prügelten, flehentlich bat, ihn doch nicht todtzuschlagen. Die Thäter, aus Furcht die Flucht ergreifend, eilten vom Schauplatz einer Unthat, welche ebenso feindselige Anschläge gegen den Körper des armen Bedienten, als gegen die Ehre seines Herrn zum Zweck gehabt hatten, und überließen den Ersteren seinem komisch-traurigen Schicksale. Durch eine so unwillkürliche Erschütterung in's Leben zurückgeprügelt, suchte der arme Teufel die nöthigen Kräfte zu sammeln, um, eingehüllt in sein Leichentuch, wo möglich die Wohnung seines Herrn zu erreichen. Seine plötzliche Erscheinung verbreitete keinen geringen Schrecken im Hause, wo Alles, was da lebte, in der Erscheinung des Verstorbenen ein leibhaftes Gespenst zu erblicken glaubte. Nicht ohne Mühe gelang es dem Auferstandenen, die vor ihm Fliehenden zu überzeugen, daß er kein Gespenst, sondern ein Lebender sey, und dem schrecklichen Unglück, lebendig begraben zu bleiben, nur durch das Ereigniß entgangen sey, welches er seinem erstaunten Herrn mittheilte, und als Beweise ihm die blauen Flecken und die Beulen zeigte, die an seinem Körper deutlich zu sehen waren. Der scheinbare Tod des auf eine so seltene Weise in's Leben Zurückgerufenen war eine Art Starrsucht gewesen, die ihn zwar aller Kräfte beraubt, jedoch nicht gehindert habe, Alles zu sehen und zu hören, was man mit ihm vorgenommen, als man, ihn todt glaubend, ihn begraben hatte, ohne daß es ihm, obgleich noch lebend, möglich gewesen, ein Lebenszeichen von sich zu geben. So habe er mit Schaudern sich hinab senken fühlen in die Gruft, woselbst er luft- und hilflos eines wirklichen, schrecklichen Todes hätte sterben müssen, wenn man nicht aus dem Grabe ihn geholt, um ihn wieder lebendig zu prügeln. So entdeckte man das heillose, gegen seinen Herrn geschmiedete Complott, und dieser verdankte seine eigene Rettung einzig nur der gewaltsamen Wiederbelebung seines Dieners, den er übrigens für die unangenehme Art entschädigte, mit welcher seine Auferstehung bewirkt worden war. (Abendztg.)

**Leipzig.** In dem eine Stunde von hier entfernten Dorfe Kleinzschocher richtete seit mehreren Monaten ein großer Steinadler vielfachen Schaden unter dem Wilde an, indem er nicht allein Rebhühner, sondern auch Hasen und junge Rehe erbeutete. Ein Jäger aus dem Dorfe erlegte ihn; er maß von einer Flügelspitze zur andern vier Ellen, und gehörte zur Gattung derjenigen Adler, wie sie nur auf den Schweizer Alpen anzutreffen sind.

**Passau.** Am 23. Januar entlud sich über der Stadt und Umgegend ein Gewitter von ganz eigenthümlicher Art: Nachts um 2½ Uhr nämlich erfolgte unter fürchterlichem Schneegestöber plötzlich ein so starker Knall, daß man glaubte, es sey ein Feuerzeichen mit der Kanone von der Feste Oberhaus. Dabei ergoß sich über den ganzen Himmel eine solche Röthe, daß für den Augenblick alles im Feuer zu stehen schien. Vorher sah man zweimal blitzen, nachher verzogen sich die Wolken, und es wurde heiter.

---

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Am 28. Januar fand im kleinen Saal der Sing-Akademie eine eigenthümliche künstlerische Unterhaltung statt. Der als wissenschaftlicher Musiker vortheilhaft gekannte Herr Commer hat die Frösche des Aristophanes mit musikalischer Begleitung versehen; eine Aufführung dieses Werks, wobei das scherzhafte Drama von dem Dichter und Maler Herrn Kopisch vortrefflich gelesen wurde, war an dem angegebenen Ort veranstaltet. Ein zahlreiches, gebildetes Auditorium wohnte der interessanten Unterhaltung bei.

**Wien.** Die „Sonntagsblätter“ bringen unter der Ueberschrift: „Was wir wünschen“ Folgendes:

Wir wünschen

I. den Lokalpossen-Schreibern, daß sie Dichter werden; dann wird es aufhören ein frommer Wunsch zu seyn,
   a) daß sie sich aller Zoten im Dialoge enthalten,
   b) daß sie Menschen mit Fleisch und Blut und keine Popanze auf die Bühne stellen,
   c) daß sie irgend eine Gesinnung äußern,
   d) daß sie eine folgerechte Handlung gliedern,
   e) daß sie überhaupt Etwas erfinden,
   f) daß sie keine blöden Dekorationen schreiben und lieber vernünftige Handlung.

Wir wünschen

II. dem Publikum
   a) Geduld, weil a, b, c, d, e, f des Nr. I. so lange nicht eintreten dürften, als nicht ein neues schöpfungskräftiges Talent auftaucht, das die Herkulesmühe mit dem Augiassalon früher übernehmen muß; wir wünschen ihm, dem Publikum
   b) durch's ganze Alphabet durch — Geduld und den entschiedenen Willen, der Gemeinheit, wie sie sich immer auf der Bühne äußern möge, durch den Dichter oder Darsteller, energisch entgegen zu treten.

Wir wünschen

III. den Schauspielern:
   a) ihr Geschäft mit mehr Anstand zu betreiben,
   b) ihre Gebilde zu idealisiren und nicht herabzuzerren.

Digitized by Google

c) Wünschen wir a und b noch einmal und noch einmal; denn „Du mußt es dreimal sagen" und — wirst das Gegentheil dennoch beklagen.

Wir wünschen

IV. den Theaterdirektoren:

a) guten Geschmack in der Wahl solcher Stücke, die von keinem Schneider zugeschnitten, von keinem Maler gemalt, sondern wirklich gedichtet sind,

b) gute Einnahmen, damit sie

c) gute Honorare bezahlen,

d) den Dichter nicht, während sie durch ihn fett werden, verhungern lassen, d. h. ihm gute Honorare zahlen,

e) gute Honorare zahlen. „Du mußt es dreimal sagen."

Wir wünschen

V. den Pantomimen

a) weniger Unsinn, dafür etwas mehr Geist.

b) weniger Prügel, dafür etwas mehr Erfindung,

c) weniger Pantomime, dafür etwas mehr Vernunft.

Wir wünschen

VI. den Coupletkompositeuren

a) mehr Originalität, ist übrigens etwas schwer auszuführen, wenn man sie nicht besitzt.

## Aus Wien.

### Grillparzer's Geburtsfest.

(Schluß.)

Die Sternlein am Himmel, die künden laut,
Wie prächtig die Welt, die der Herr gebaut;
Und blickt ihr mit gläubigen Sinnen hinan,
So leset in Flammen ihr, was er gethan.

Auf Erden da flimmert's von Sternen wohl auch;
Doch herrscht noch mitunter der alte Brauch:
Daß den rechten Ort und den rechten Mann
Das Erdensternlein nicht finden kann.

Wer am hellsten hier unten zu leuchten gewußt,
Trägt selten ein Sternlein dafür auf der Brust,
Und wer sich verdienet, wie Keiner gethan,
Dem hängt nur das Leben sein Kreuzlein an.

Du, den wir hier feiern und lieben zugleich,
Du suche dein Sternlein im Himmelreich;
Denn was kein König dir geben kann,
Das triffst du im Herzen der Deinen an.

Nicht was am Rock und im Knopfloch sitzt;
Was aus tausend Augen entgegen dir blitzt:
Die Thräne für dein unsterblich Lied —
Das ist dein Orden pour le mérite.

Friedrich Witthauer.

### Ein Wort Grillparzer's. *)

„Nicht scheinen, sondern seyn!" Du sprachst es aus,
Das beste Wort in bestgewählter Stunde;
Dich irrte nicht der Freude Festgebraus,
Nicht Jubelruf und Lob aus Aller Munde;
In's Inn're traf dein sieggewohnter Blick,
Dein Inn'res strahlt aus deinem Wort zurück.

„Weh' dem, der lügt!" Als Lehre nicht allein,
Auch als Gedicht hast Wahrheit du gegeben;
Zwar labt des Dichters Sinn sich auch am Schein,
Auch Wahn ist Glück, und auch der Traum ein Leben,
Doch aller Schein ist eines Seyn's Gestalt,
Und wahr und ewig bleibt nur der Gehalt.

Wie zu Athen einst bei des Sängers Wort:
„Wer der Gerechte seyn will und nicht scheinen,
Sich aller Blicke nach des Rechtes Hort
Wie unwillkürlich wendeten, dem Eiern:
So wenden dir die aufrigen sich zu,
Denn was du suchst (weil du es suchst) — bist du.

Der nur ist wahr, der Wahrheit hören will,
Der nicht das Wort nur, der auch den Gedanken
In seinen Rechten ehrt, geheim und still!
Wie das Gestirn, um welches Wolken schwanken,
Hoch über uns doch ewig glänzt und rein,
Will Er und wird — nicht scheinen, sondern seyn!

Ernst F. v. Feuchtersleben.

*) Als Nachtrag, gleichsam als Schlußwort zu dem Vorstehenden reihen sich die hier folgenden Verse an, welche zwar nicht zu den Gaben des Festabends gehörten, aber doch durch den letzteren veranlaßt wurden. Sie bilden eine Paraphrase der schönen, kräftigen Worte, welche Grillparzer in Erwiederung auf die ihm dargebrachten Glückwünsche aussprach, indem er auf das Wohl aller Derer trank, „die Freunde der Dichtkunst und des Vaterlandes nicht scheinen, sondern sind."

## Programm des Museums.

Freitag, den 2. Februar.

Neunte Symphonie von Beethoven. (Die drei ersten Sätze.)
Lieder, vorgetragen von Fräulein von Knoll.
Clavierconcert in Es von Mozart, gespielt von Herrn Gollmick jun.
Der Postillon, Gedicht von N. Lenau, gesprochen von Herrn Wenzel.
Andreas Hofer, Ballade von Mosen, in Musik gesetzt von Reeb, gesungen von Herrn Pischeck.
Einst, Gedicht, gesprochen von Herrn Wenzel.
Jagdouverture von Mehul.

Der Anfang ist um ½ 7 Uhr. — Eintrittskarten zu 1 fl. 30 kr. sind zu haben bei Herrn Georg Krebs, Zeil, der Post gegenüber.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 1. Februar. Der Calif von Bagdad, komische Oper in 1 Akt. Musik von Boieldieu. Vorher geht: Die Königin von sechszehn Jahren, oder: Christinens Liebe und Entsagung, Drama in 2 Abth. aus dem Französischen von Th. Hell.

Samstag, den 3. Februar. Hamlet, Prinz von Dänemark, Schauspiel in 5 Abth. von Shakespeare, übersetzt von Schlegel.

Sonntag, den 4. Februar. Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Abth. von Dr. Caesar Heigel. Musik von Aloys Schmitt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 34. 3. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Nantina.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

Am folgenden Tag nahm ich das Mädchen wieder vor. „Wie kannst Du erwarten," sagte ich ihr, „daß man Dir einen Mann sucht, wenn Du so bösartige Neigungen verräthst?"

Antonia erwiederte: „Wenn Sie glauben, daß ich keinen Mann verdiene, so will ich mich bescheiden, ledig zu bleiben."

„Jedenfalls wirst Du nicht einen elenden Eselstreiber heirathen, sonst sind wir geschiedene Leute!"

„Ich will nichts wider Ihren Willen thun," antwortete Nantina. „Lieber auf Meneghe verzichten, als Ihnen mißfallen."

Ich glaubte, meine Pflegtochter habe sich ihren Tschutschajo aus dem Sinn geschlagen. Wenige Tage darauf erschien Meneghe selbst und hielt bei mir um die Hand Antonia's an. Es gab einen burlesken Auftritt. Ich bedrohte ihn mit Stockschlägen und er ergriff die Flucht.

Meinem Landhaus gegenüber stand eine Hütte, in welcher eine Waise von seltner Schönheit wohnte. Das Mädchen hieß Angelina', abgekürzt: Cungè (spr. Kandscheh). Es war eine ächte Sorrentería: braun, schlank, mit ernsten Zügen, mit Armen wie Elfenbein und unverhältnißmäßig großen Augen. Sie schmückte ihre Armuth mit einem Halsband von Arisberen, einem Rosenkranz von Haselnüssen und einem Kopfputz von Myrtenblättern. Dem Gebot zuwider that sie die ganze Woche nichts als an ihrem Fenster träumen, und am Sonntag caffte sie sich aus ihrer Trägheit auf und tanzte Tarantellen, daß ihr die Beine brechen wollten. Meneghe's Weg führte an ihrer Hütte vorbei. Sey es Unbeständigkeit, sey es um die Unerbittlichkeit Nantinen's zu besiegen, er begann mit der Nachbarin zu löffeln. Ich machte meine Pflegtochter auf dies Benehmen ihres Liebhabers aufmerksam. Sie antwortete: „Ich habe es schon bemerkt." — und sprach dies mit einer solchen Gleichgültigkeit, daß ich vermuthete, ihr Stolz ließe der Eifersucht keinen Raum. Eines Morgens bat sie mich um Erlaubniß, Angeliken ein Körbchen voll von unsern besten Früchten schicken zu dürfen. Ich fand diese Rache sehr edel und gab mit Vergnügen meine Zustimmung. Die Nachbarin kam und stattete der Geberin auf recht herzliche Weise ihren Dank ab. Beide herzten und küßten sich. Antonia lud sie ein, den Garten zu besehen. Ich sah, wie sie mit verschlungenen Armen neben einander hin hüpften und sich unter den Bäumen verloren. Plötzlich erscholl ein Angstschrei, der mir durch Mark und Bein drang. Antonia kam wieder zum Vorschein. Ihre Hände zitterten, und ihr Blick hatte einen unheilverkündenden Ausdruck, den ich nie vergessen werde. „Unglückliche!" rief ich ihr zu; „was hast Du mit dem Mädchen gemacht?"

„L' annegata," war die Antwort des Scheusals.

Hinten im Garten befand sich eine Cisterne. In diesen Wasserbehälter hatte Antonia ihre Nebenbuhlerin hinabgestürzt. Ich rief meine Diener und eilte mit ihnen zur Stelle. Das Wasser in der Cisterne war nicht tief. Angelica ward ohnmächtig herausgezogen. In einigen Stunden war sie wiederhergestellt. Ihr erster Gedanke, als sie wieder zu sich kam, war Rache. „Ich will es ihr eintränken," sagte sie; „mir soll sie nicht entgehen."

Nantina, anstatt Reue zu bezeugen, erklärte ihrerseits, ein andermal werde sie es besser anzustellen wissen. Ich schwankte, ob ich meine boshafte Pflegtochter den Händen der Gerechtigkeit überliefern, oder dahin zurückschicken sollte, wo ich sie hergenommen hatte. Einen dritten Gedanken, ob ich nicht meine Bemühungen, diese wilde Natur zu zähmen, fortsetzen sollte, stieß ich zurück. Aber bald drängte sich derselbe wieder hervor, denn das bösartige Mädchen hatte einen gewissen Zauber an sich, welcher den Sieg über meinen Unwillen davon trug. Wenn es möglich war, sie zu retten, so konnte Niemand dies leichter als ich. In meiner Verlegenheit schickte ich nach Neapel einen Boten mit einem Brief an die Schwester Sant Anna. Die gute Nonne eilte nach Sorrento. So wie Antonia dies strenge Antlitz, dies ehrwürdige Gewand, diesen schwarzen Schleier erblickte, erweichte sich ihr Herz wie das Herz Coriolan's beim Anblick seiner Mutter. Sie fiel der Nonne zu Füßen und zerfloß in Thränen. Nach einer dreistündigen Besprechung führte die Schwester Sant Anna die Schuldige zu mir. Von Schluchzen erstickt, suchte sie eine reuige Erklärung hervorzubringen, blieb aber damit stecken. Ihr verstörtes Gesicht und ihre geschwollenen Augen erweckten mein Erbarmen. Sie streckte die Arme nach mir aus, ich öffnete die meinigen, und unter einem neuen Thränenguß ward Friede geschlossen.

Als ich meiner Pflegtochter ihre unerhörte Bosheit verziehen hatte, warf ich mir die Frage auf, ob ich sie nicht unglücklich machte, statt glücklich, indem ich sie in einen Lebenskreis zog, für den sie von der Natur schlechterdings nicht bestimmt zu seyn schien, und indem ich ihr Gefühle einzuflößen suchte, welche ihrem Herzen ewig fremd zu bleiben drohten. Wäre es nicht besser, sagte ich mir, eine Eseltreibersfrau aus ihr zu machen, als sie der Versuchung auszusetzen, ein neues Verbrechen zu begehen? Ich ließ Meneghe holen. Er kam, zitternd an allen Gliedern, als ob er aufs Schafott geführt werden sollte. Als ich ihm meine Absicht ankündigte, ihm die Hand meiner Tochter zu bewilligen, wähnte er, man triebe grausamen Spott mit ihm, bevor man ihn für seine

vermessene Werbung strafte. Seine Bangigkeit verlor sich erst, als ich ihm eine Börse mit harten Piastern in die Hand legte und ihm gebot, am folgenden Tag sauber und wie ein Herr gekleidet wiederzukommen und seine Werbung von neuem anzubringen. Er antwortete mir mit diplomatischer Ruhr, er würde meinen Befehlen nachkommen und entfernte sich wie ein Krebs nach drei grotesken Verbeugungen, in welchen er die Manieren eines Mannes von Stand nachzuahmen suchte. Ich sah ihm aus dem Fenster nach. Auf dem Weg machte er Sprünge wie ein lustiger Hammel, schlug Räder und warf sich endlich der Länge nach in einen Haufen Staub, wo er gemächlich sein Geld zählte.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Balzac über die politische Journalistik Frankreich's.

Balzac, dieser literarische Fatutto und Fapresto, dieser unermüdliche uad schnellfingrige Romancier, Dramatiker, Dichter, der mit der ganzen Tagespresse in offener Feindschaft lebt, hat sich an seinen vielen journalistischen Widersachern gerächt und in einer „Monographie de la presse parisienne", die vorherrschende Schalheit, Leere und Nichtigkeit der französischen Journal-Presse gezeigt. Er nennt sein Werkchen einen „Extrait de l'histoire naturelle du Bimane en societé" und theilt das Genus: Gendelettre (nach der Etymologie von Gendarme) in die zwei Haupt-Classen, des Publicisten und des Kritikers. — In jeder Haupt-Gattung nimmt er Untergattungen an und von diesen theilen wir hier, als genug bezeichnend, den Fabrikanten der premiers Paris oder, wie er ihn nennt, den Tenor des Journals im Auszuge mit. — Aus diesem Pröbchen läßt sich auf das Ganze schließen, das neugierige Leser in dem lieferungsweise erscheinenden Werke: La grande ville de Paris, 2. Band, pag. 130 nachlesen können.

* * *

Der Tenor. „Premier Paris" nennt man das Butterbrod, welches alle Tage den Kopf eines Journales ziert, den ersten Artikel desselben bildet, und ohne welches es nie erscheinen kann, da, so wie diese nothwendige Nahrung mangelt, der Verstand und die Intelligenz seiner Abonnenten wesentlich abmagern dürften. — Der Fabrikant des „premier Paris" ist also der Tenor des Journals, denn er glaubt sich im Besitze des hohen Brust C's, das die Abonnenten anlockt, wie ein beliebter Tenor das Publikum in's Theater zieht. — Es ist bei diesem Geschäfte unmöglich, daß selbst der geisteeichste Mann nicht seinen Geist nach und nach abnutzt und mittelmäßig wird. — Schon die Art und Weise dieser Artikel bedingt dies, denn die kleinen Nuancen abgerechnet, giebt es für die premiers Paris nur zwei Model oder Formen: das ministerielle Model und das Oppositons-Model; — es giebt zwar noch ein Drittes, welches jedoch sehr selten angewendet wird.

Was die Regierung auch thun mag, der Redakteur des premier Paris auf dem Oppositions-Model muß daran zu tadeln, auszusetzen, zu schimpfen, zu rathen, zu verwerfen finden. — Was die Regierung auch thun mag, der Redakteur der ministeriellen premiers Paris muß es loben, emporheben, gutheißen, vertheidigen. Der Eine ist eine beständige Verneinung, der Andere eine beständige Bejahung. — Die verschiedenen Nuancen der Fractionen geben der Prosa jedesmal die nöthige Loral-Farbe, denn jede Parthei hat ihren Tiers-parti. — Durch diese Arbeit setzt sich in einer Reihe von Jahren eine Art von dicken Knoten (calus) um den Geist des Redakteurs an, sie sehen Alles auf eine gewisse bestimmte Art durch eine trübe und verdickte Hornhaut und leben von einer gewissen Anzahl Redensarten.

Ist der in einer solchen Maschine arbeitende Mensch ein Mann von Geiste, so macht er sich sobald als möglich daraus los, — bleibt er darin, so sinkt er zur Mittelmäßigkeit herab. — Aber ich glaube immer, daß die Redakteurs der premiers Paris schon von Geburt aus mittelmäßig sind, und bei dieser unfruchtbaren, unerquicklichen Arbeit noch mittelmäßiger werden, da sie sich weniger damit beschäftigen, ihre eigenen Gedanken auszusprechen, als vielmehr damit, die ihree Abonnenten in die herkömmlichen Phrasen einzukleiden. — Jedermann weiß, woraus der überwiegende Theil einer Masse besteht. — Diese Butterbrod-Macher setzen einen gewissen Stolz darin, die weiße gespannte Leinwand zu seyn, auf der sich, wie im chinesischen Schattenspiele, die Bilder und Ideen ihrer Abonnenten abspiegeln. Der Journal-Tenor spielt täglich ein höchst komisches Spiel mit seinen Abonnenten. Bei jedem Ereignisse macht sich der Abonnent eine Meinung darüber und schläft ruhig darüber mit dem Gedanken ein: „Ich werde Morgen sehen, was „mein Journal" darüber sagt. Das premier Paris, das nur durch das scharfsinnige Errathen der Ideen des Abonnenten existirt, überrascht ihn am andern Morgen höchst angenehm, indem es ihm seine Meinung von gestern mit gehöriger Beitze und Salbung wieder verkauft. — Dirses „Was giebst du mir, das geb' ich dir"-Spiel belohnt der Abonnent alle Vierteljahre mit dem Abonnements-Preise von 10—12—20 Francs. — Der Styl wärr in dieser Wasser-Malerei, die nur recht schreiend seyn muß, um die Leute anzulocken, vom Ueberflusse. — Welcher Mensch könnte auch jährlich sechshundert Columnen im Style und Geiste eines J. J. Rousseau, Bossuet oder Montesquieu, voll Verstand, geradem Sinne, Klarheit und Kraft schreiben? — Es existirt daher in den premiers Paris eine conventionelle Phraseologie, die den coaventionellen Redea in der Kammer ganz gleicht. — Weder die Opposition, noch das Ministerum schreiben die Geschichte. — Die Presse ist bei uns nicht so frei, als man es nach dem Worte: Preßfreiheit in Frankreich, besonders aber im Auslande glaubt. — Es giebt Sachen, Thatsachen, Ereignisse, die ein Journal unmöglich erzählen kann, und gebieterische Rücksichten bei andern Thatsachen, die es erzählt. — Der von Pascal so hart verdammte Jesuitismus war bei Weitem nicht so heuchlerisch, als der der Presse. — In ihrer Schande sey es gesagt, die Presse ist nur frei gegen die Schwachen und gegen die Alleinstehenden.

Was den Verfasser der premiers Paris tödtet, ist sein Incognito; das premier Paris wird nicht unterzeichnet. — Dieser Tenor der Presse ist eigentlich nichts als der bezahlte Condottierr des Mittelalters. — Zur Zeit der Coalition gegen Molé sah man, wie Herr Thiers fünf premiers Paris warb und dirigirte. Darum eben hat auch das premier Paris eine stolze, kecke Haltung, es glaubt zu ganz Europa zu sprechen, und daß ganz Europa ihm zuhöet. — Wenn aber einer dieser Tenore stirbt, kennt kein Mensch den Namen des berühmten Publicisten, um den alle Journale erbsengroße Thränen vergießen und tiefe Trauer tragen.

Das Genie, oder wenn wir bescheidener seyn wollen, der gesunde Verstand besteht darin, ein jedes politische Ereigniß von allen Seiten zu betrachten, dessen Bedeutung zu prüfen, die Ursachen zu ergründen, und im Interesse einer nationalen Politik auf die möglichen Folgen zu schließen; — aber ein Redakteur, der seine premiers Paris in diesem dritten, oben erwähnten Modell formen würde, würde schnell alle Abonnenten eines Journals vertreiben und schließlich selbst weggejagt werden. — Jemehr ein Journal Pitt oder Montesquieu würde, je weniger Erfolg, je weniger Abonnenten

Digitized by Google

würde es haben. — Es würde nur von denen begriffen werden, denen die Thatsachen und Ereignisse genügen, und die also kein Journal brauchen. — Das Journal, das also die meisten Abonnenten hat, ist das, das am Meisten der großen Masse ähnelt. — Man folgere hieraus nach Belieben. — (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Berlin.** Am 27. Januar hielt der Geh. R.-R. Friedr. v. Raumer in dem wissenschaftl. Verein einen sehr anziehenden Vortrag über die Jungfrau von Orleans, welcher, bei dem regen und lebendigen, diesem Heldenmädchen durch Schiller's Dichtung gewidmeten Antheil, auch die lebhafteste Theilnahme zu finden schien. Der Redner bemerkte auch gleich Anfangs, daß die hervorragendsten Geister unter den Engländern, Franzosen und Deutschen, Shakespeare, Voltaire und Schiller die Jungfrau von Orleans zum Gegenstande ihrer Dichtungen gemacht. Während Shakespeare, als Engländer, sie nicht gehörig gewürdigt, habe sie Schiller verklärt, wobei uns gezeigt wurde, was in Schiller's Tragödie Alles ungeschichtlich sey. Hr. v. R. bemerkte dabei, daß es nicht seine Absicht sey, die Phantasie des Dichters meistern zu wollen, sondern nur, zu verhüten, daß Das, was nicht geschichtlich wäre, auch nicht in die Geschichte eingeschmuggelt werden solle. Er gäbe daher einen vollständigen Lebensabriß der Jungfrau. Wir können dem Redner nicht in die gegebenen historischen Daten folgen, müssen auch darauf verzichten, diese hier wiederzugeben, bemerken dabei nur zur Charakteristik der Johanna d'Arc (geb. 1410 oder 1411 in dem Dorf Domremy), daß sie weder lesen, noch schreiben konnte und von der Religion nur das Vaterunser und Ave Maria wußte. Das Elend der Zeit erreichte um so mehr ihr Ohr, als ihr Geburtsdorf für Carl VII. und das Nachbardorf für den Herzog von Burgund gestimmt war. Im 13. Jahre ihres Lebens hörte sie zuerst eine überirdische Stimme und gelobte, Zeitlebens Jungfrau zu bleiben. Wir übergehen die Zeit, wo sie zu dem Feldherrn Baudricourt ging, ihre Heldenthaten verrichtete und endlich gefangen wurde. Hiernächst wurden sehr interessante, auf den Akten beruhende Einzelnheiten des Prozesses gegeben und bis zu ihrem Tode auf dem Scheiterhaufen (1430), fortgeführt; auch des Rechtfertigungs-Prozeß (auf Anlaß ihrer Verwandten) Erwähnung gethan und hinzugefügt, daß sich die unparteiische Forschung nur dem rechtfertigenden, mehr als 20 Jahr nach dem Tode der Jungfrau auch feierlich verkündeten Urtheil anschließen könne.

**Gutes Mittel gegen Krämpfe.** Breslau, 25. Januar. Am gestrigen Tage lag ein anscheinend armer Mann, von den heftigsten Krämpfen befallen, am Ringe auf dem Straßenpflaster. Wie gewöhnlich umstanden eine Menge Neugieriger und auch wohl Mitleidiger den Kranken und sprachen laut ihr Bedauern mit demselben aus. Der Paroxismus war wirklich schrecklich anzusehen; die festgeschlossenen Hände und Augen, convulsivische Zuckungen durch den ganzen Körper, der manchmal durch die Gewalt der Krämpfe in die Höhe geworfen wurde, ließen keinen Zweifel darüber, daß ein äußerst heftiger Anfall der Krankheit stattfand. Als diese letztere beinahe den höchsten Grad erreicht zu haben schien und laut aus Aller Munde dem völlig Bewußtlosen Beileidsbezeugungen gesendet wurden, kam eine Dame des Weges gegangen, mit ihr ein kleines Wachtelhündchen. Auch dieses nahm Theil an dem Unfalle, beschnaffelte den Kranken und bemerkte bald, daß derselbe in der einen krampfhaft zusammengeballten Hand eine Semmel, in der andern eine Wurst hielt, womit der Arme wahrscheinlich seinen Hunger hatte stillen wollen. Der Hund aber hatte seiner Seits ebenfalls Appetit, und nahm dem Manne die Wurst aus der Hand. Urplötzlich waren die Krämpfe verschwunden, Besinnung und körperliche Kräfte wieder da, Sprache und Beine im besten Zustande. Auf, und dem Hunde nachspringen war das Werk eines Augenblickes; „ach, der verfluchte Hund! Meine Wurst, meine Wurst!" mit diesen Worten wurde das Thier eiligst von dem plötzlich Genesenen unter allgemeinem Jubel der lieben Gassenjugend verfolgt, und ihm der Raub wieder abgejagt. Wahrscheinlich hat bisher noch kein Arzt dergleichen Krampfanfälle so schnell geheilt, als hier der Hund. Leider war ein Polizei-Beamter nicht in der Nähe, um den unverschämten Menschen zu verhaften, der durch seinen simulirten epileptischen Anfall das Mitleiden des Publikums auszubeuten offenbar beabsichtigt hatte.

**Zur Erhaltung der Sehkraft,** namentlich in den öffentlichen Unterrichtsanstalten, sind auf Befehl des Königs von Baiern besondere Vorschriften verfaßt und gedruckt worden. Die Regensburger Zeitung entnimmt diesen Vorschriften einzelne Punkte, z. B. müssen die Wände der Lehrzimmer blaßgrün oder hellgrau angestrichen, die Fenster mit grünen Vorhängen versehen und die Schulbänke so gestellt seyn, daß das Gesicht der Schüler sich nicht direkt gegen die Fenster wendet. Die Schulbücher müssen klar und deutlich und mit nicht zu kleiner Schrift gedruckt seyn; die Schüler selbst aber dürfen nicht zu klein und zu eng schreiben, sich auch keiner blassen Dinte und allzu grauen Papiers bedienen. Dieselben sollen auch angehalten werden, sich Morgens die Augen mit frischem Wasser zu waschen, weder in der Morgen- noch Abenddämmerung zu lesen oder zu schreiben, die Augen stets in der Entfernung von zehn Zoll vom Buche oder Schreibheft zu halten und beim Spazierengehen im Freien den Blick immer auf grüne Gegenstände zu richten. Die Brille soll dem Schüler nur im äußersten Nothfalle gestattet seyn, und bei Auswahl der Gläser ein Arzt oder Sachverständiger zu Rathe gezogen werden.

**Calembourgs.** In welchem Lein erblickt die Hausfrau ihre größte Kostbarkeit? — Im Kindlein.

Welcher Spruch hat für Wirthe den meisten Werth? — Der Zuspruch.

An welchen Radiesen ist der größte Mangel. — An Paradiesen.

An welchem Sack klebt eine Revenue von vielen tausend Thalern? — Am Wollsack in Engtand.

Welcher Tod ist im Alterthum nicht vorgekommen? — Der Paletot.

Nach welchem Beter sieht sich eine junge Dame in der Kirche am liebsten um? — Nach ihrem Anbeter.

Welche Stricke werden für ehrliche Leute präparirt? — Fallstricke.

An welchem Reif lernt man die größten Redner kennen? — Am Stegreif.

Wer ist der größte Revolutionär? — Die Erde, denn sie bringt täglich eine Umwälzung zu Stande.

Auf was hoffen die Frauenzimmer, die Billiard spielen? — Auf eine gute Partie.

Warum war Eva die beste Sängerin? — Weil sie die Prima Donna (das erste Weib) auf Erden war.

Welcher deutsche Ausdruck paßt für Luftballon? — Windbeutel. (Fränk M.)

**Beckmann** schrieb einem Freunde: „Du hast doch den kräftigen gesunden Heldenspieler R. gekannt? Stelle Dir vor! Gestern Mittag essen wir noch zusammen bei Meinhardt; er war ganz wohl, heiter, seiner Sinne vollkommen mächtig, aß mit Appetit, scherzte und lachte. — Zwei Stunden darauf.... hat er geheirathet!" (Freikugeln.)

Digitized by Google

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Herr Servais gab am 25. Januar sein zweites Konzert, und dem enthusiastischen Beifall nach zu schließen, den der Künstler fand, dürfen wir wohl erwarten, daß er sich hier noch öftee werde hören lassen, wiewohl unser Publikum, das erst nach und nach Kunde von ihm erhält, seine bisherigen Konzerte nur spärlich besuchte und dem Virtuosen daher wohl auch die Einnahmen zum größten Theil durch die Kosten absorbirt wurden, die sich im Konzertsaale mit Einschluß dessen, was das Orchester erhält, auf nicht weniger als 250 Thaler für den Abend belaufen! Herr Servais hat sowohl in Paris als in St. Petersburg eine Aufnahme gefunden, die der des berühmten ungarischen Pianisten in keiner Weise nachstand, und in der That sind sich Beide sehr gleich in der Behandlung ihrer Instrumente und in dem elektrischen Zauber ihres eben so rapiden als charakteristischen Spiels. Während seines Aufenthalts in der russischen Hauptstadt erzählten die Zeitungen, es sey dort einigen hohen Damen von ihrem Arzt untersagt worden, den Violoncellisten ferner zu hören, weil dies ihre Nerven zu sehr angreifen könne; es schien uns dies übertrieben, aber nachdem wir Zeugen seines Spiels gewesen; halten wir es für glaublich. Herr Servais trug unter Anderem die „Romanesca" vor, ein überaus melodisches Lied zum Tanz aus dem 16. Jahrhundert, das vielleicht zu gleicher Zeit mit Shakspeare's „Sommernachtstraum" komponirt und auch dazu wohl gesungen worden seyn mag; denn Shakspeare's Musik zu diesem Traumgesicht stammte aus Italien, wie auch der „Bergamasker" Tanz beweist, den er die Athener aufführen läßt. Außerdem trug der Künstler drei eigene Compositionen vor, die eben so wie sein Spiel voll Leidenschaft und Feuer sind, zugleich aber auch immer an das Elegische streifen. Besonders war die Erinnerung an den zu früh heimgegangenen Lafont, „Une larme", eben so rührend als wirksam.

**Frankfurt.** Man lies't im „Vaterland": „Die Grippe, welche neulich zwischen Rhein und Main, insbesondere auch in Frankfurt a. M., Darmstadt u. s. w. herrschte, versäumte nicht, auch den Theatervorstellungen in erstgenannter Stadt übel mitzuspielen. Das ganze Opernpersonal war abwechselnd krank, so daß man auf keine Vorstellung rechnen konnte; einmal mußte sogar wegen der vielen kranken Orchester-Mitglieder geändert werden. In einer Vorstellung „Joseph" fehlte die Harfe, ein Contrabaß, zwei Altviolen, eine Clarinette, und doch wurde musicirt. Noth kennt eben kein Gebot, und an keiner Fütterungsanstalt ist dem Menschen miserabeler zu Muth als an der Grippe."

**Hamburg.** Unsere Theater werden fleißig besucht, besonders das Thalia-Theater, das keine Kosten scheut, um in den ihm angewiesenen Gränzen seine Aufgabe vollständig zu lösen. Laube's „Bernsteinhexe" gebt in den nächsten Tagen zum ersten Mal über unsere Bühne, der Verfasser ist selbst hier, aber mit der Einstudirung seines Stückes keineswegs zufrieden. Mit wenigen Ausnahmen leidet das männliche Personal des Stadttheaters an großer Gedächtnißschwäche.

**Hamburg.** Sehr lebhaft geht es unter den Theaterfreunden her, die sich jetzt um die beiden Sängerinnen, Evees und Jazedè, herumstreiten, von denen die erstere die zweite ersetzen soll, während sie zur Erhaltung einer ordentlichen Oper beide unerläßlich nothwendig sind. Mad. Crelinger ist seit einigen Tagen hier; man wünscht, sie auftreten zu sehen, und eine desfallsige Aufforderung in den „Nachrichten" schloß mit den Worten: „nachdem man nun „Mutter und Sohn" nach Gebühr bewundert, wünsche man auch „Mutter und Tochter" bewundern zu können (sie nämlich und Bertha Stich, die Zierde unsers Schauspiels).

**Paris.** Alphons Karr sagt in seinen „Wespen": Das Fortepiano fängt an uns Besorgnisse einzuflößen; ich würde ihm gerne seine Kühnheit und seinen Dünkel verzeihen, aber die Langweile, welche es in den besten Gesellschaften verbreitet, kann ich ihm nicht hingehen lassen. Herr Liszt hat das Piano zum Philosophen und Philologen gemacht: das Piano hat sich dafür gerächt und Herrn Liszt pretentiös und unausstehlich gemacht. Nun ist Jemand auf den Einfall gekommen, moralische Studien für das Piano herauszugeben. Sind es Charakteristiken von La Bruyère, Sonate für das Piano, oder die Maximen de la Rochefoucault's, Caprice für Piano und Violine? Man bietet sie den Liebhabern als Curiositäten an. Derselbe Autor wird nun bald erscheinen lassen: Neue Bemerkungen über die Brandmauern, Rondo; kurzgefaßte Geschichte von Frankreich, vierhändige Sonate, Condillac's Logik im Auszug, für Piano und Flöte; Ansichten eines Klavierspielers über die Dotation des Herzogs von Nemours, brillante Fantasie für Piano und Violine (obligat); die wahrhaft bürgerliche Köchin, leichte Variationen für's Klavier; Berathung über das Untersuchungsrecht und die englische Allianz für das Piano; Parallele zwischen Herrn Thiers und Herrn Guizot, Rondoletto; Erläuterung über das Ruolz'sche Verfahren bei Vergoldungen, Studien für's Piano ꝛc.

**Paris.** Das Théâtre des Variétés gab ein neues Vaudeville: Merjolaine, in dem eine neue jugendliche Schönheit, Mlle. Valence, auftrat. Ein unbekannter Beschützer, der die äußere Form eines russischen Fürsten annimmt, hatte jedem der Claqueurs 10 Francs auszahlen lassen und für 500 Frcs. Blumen bestellt, die als Bouquets, Kranze, Kronen u. s. w. auf die Bühne geworfen wurden. Das unparteiische Publikum opponirte zwar und meinte, Mlle. Valence habe ein hübsches Gesichtchen, aber kein Talent, doch die Claqueurs, die für das Vaterland und 10 Frcs fochten, ließen kein Zischen aufkommen. Uebrigens ist Mlle. Valence durch die Huld ihres Beschützers im Besitze einer glänzend meublirten Wohnung, einer fürstlichen Equipage, eines monatlichen Nadelgeldes von 3000 Frcs, kostbaren Schmuckes und reicher Toilette nicht zu gedenken, und kann also füglich des Talentes entbehren. — Adam's Cagliostro wird noch immer verschoben.

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 3. Februar: Ueber den gegenwärtigen Zustand unserer Kenntnisse von der strahlenden Wärme, nachgewiesen an Versuchen mittelst des Melloni'schen Apparates.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 3. Februar. Hamlet, Prinz von Dänemark. Schauspiel in 5 Abth. von Shakespeare, übersetzt von Schlegel.

Sonntag, den 4. Februar. Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Abth. von Dr. Caesar Heigel. Musik von Aloys Schmitt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 35. 4. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Nantina.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

Am folgenden Tag kam Meneghe zurück, eingehüllt in einen Gärtnersrock, der ihm viel zu groß war, und in ein Paar alte kurze Sammthosen, die Füße mit Schuhen von gelbem Büffelleder bekleidet, ohne Strümpfe, auf dem Kopf einen großen Strohhut. Eine rothe Halsbinde und eine geblümte Weste vervollständigten seinen Putz. Der erwachende Schläfer, welcher sich für den Kalifen hielt, war nicht glücklicher als unser Tschutschajo. Antonia trat ein. Sie brach in ein lautes Gelächter aus. Meneghe lachte mit und sagte: „Mögen Ew. Herelichkeiten nicht erschrecken und geruhen, mich bei meinen ersten Versuchen zu ermuthigen. Ich werde meine Eseltreibermanieren ablegen und mit ein wenig Geduld wird man mich bald in einen Mann von Stand verwandelt haben."

Antonia gefiel sich sehr in dem Gedanken, den armen Teufel zu erziehen. Beide küßten mir die Hände und überschütteten mich mit Danksagungen. Nach drei Tagen waren die Fortschritte Meneghe's schon merklich. Seine Toilette hatte bedeutende Verbesserungen erfahren. Sein hübsches Gesicht, sein Bemühen zu gefallen und sein freudetrunkenes Wesen nahmen mich vollends für ihn ein. Denken Sie sich nun meine Ueberraschung, als eines Morgens Nantina in mein Schlafzimmer trat, sich neben mein Bett setzte, und mir ohne Umschweife erklärte, sie wollte Meneghen nicht heirathen.

„Mädchen, willst Du mich denn ganz verrückt machen?" rief ich erzürnt. „Was ist denn das wieder für ein Einfall?"

„Es ist kein Einfall," antwortete sie. „Ich hatte mir eingebildet, ich liebte diesen Esetstreiber. Ich habe darüber nachgedacht, und ich finde, daß ich mich getäuscht hatte"

„Waest Du denn nicht eifersüchtig auf Cangé?" fragte ich.

„Freilich, sehr eifersüchtig," erwiederte Nantina. „Und das ist eben die Ursache meines Irrthums. Ach! Signora, ich wünsche, daß Sie nie die Eifersucht kennen lernen möchten. Jetzt, wo sie vorüber ist, sehe ich, daß sie meine einzige Krankheit war, und daß die Liebe fehlte."

Ich überlegte. „Besser," dachte ich, „eine solche Verbindung verhüten, als das Mädchen und den armen Jungen den Folgen einer unglücklichen Ehe aussetzen." Ich ließ Meneghe kommen und erklärte ihm, da Antonia mir gestanden habe, daß sie ihn nicht liebe, so sey das Verhältniß hiermit abgebrochen.

Nach Anhörung dieses Spruchs fiel Meneghe mit dem Angesicht zur Erde. Er stand wieder auf und fragte mit kläglicher Stimme, ob denn gar keine Rettung sey. „Schlechterdings keine," antwortete ich. — „Nun denn," rief er, „denken wir nicht weiter daran. Ich will nicht verrückt werden. Ich kehre zu meinem Tschuhtsch zurück. Muß ich Ew. Herrlichkeit all meine schönen Kleider zurückgeben?"

„Nein," antwortete ich, „sie gehören Dir."

„Sie sind viel Geld werth," bemerkte er. „Das wäre also mein Handgeld, das mir bleibt. Tausend Dank, gnädige Frau."

Am Abend dieses Tages hatte er seine Garderobe verkauft und stand in leinenen Hosen auf dem freien Platz im Dorf, seinen Esel den Spaziergängern anbietend. Es blieb ihm von seinem dreitägigen Glück nichts weiter als der Beiname Don Limone (Zierling, Stutzer), den ihm seine Kameraden spottweise beilegten. So lang er lebt, wird man zu Sorrent seine schwarzen Sammethosen und seine citrongelbe Weste nicht vergessen.

Um den Liebeleien Meneghen's für immer ein Ziel zu setzen, kehrte ich mit meiner Pflegetochter nach Neapel zurück. Sie brachte den Winter in guter Gesellschaft zu. Junge Leute, die ihr hätten gefallen sollen, machten ihr fleißig den Hof. Sie erwiederte diese Huldigungen mit einem unfreundlichen Wesen, welches ihr oftmals Vorwürfe von meiner Seite zuzog. Dagegen, wenn ich mit ihr Spazierfahrten zu Wasser machte, knüpfte sie Gespräche mit den Ruderern an, liebäugelte mit ihnen und ließ sich nicht verdrießen, die Kokette zu spielen. Es war, als wollte sie alles mir zum Verdruß thun. An einem Sonntag, als sie sich mit mir in der Kirche von Santa Chiara befand, sahen wir, daß in einer Seitenkapelle ein junges Paar getraut wurde. Mit ihren Luchsaugen erkannte Nantina ihren alten Liebhaber Girolamo, welcher eine hübsche Person im Brautschleier zum Altar führte. „Der Treulose!" rief sie. „Er verheirathet sich! Da sieht man, daß er mich nicht liebte."

„Wenn ein Theil von Euch beiden dem andern untreu geworden ist, so war es nicht der arme Girolamo," versetzte ich unwillig. „Verlangst Du etwa, er sollte Zeitlebens ledig bleiben?"

„Es wäre mir nicht unlieb," antwortete der Querkopf.

Ich sagte nichts weiter. Wir verließen die Kirche. Antonia schien in Gedanken verloren zu seyn. Ich vermuthete, sie stellte Betrachtungen über ihr thörichtes Benehmen an; allein bald entdeckte ich, daß eine neue Narrheit sie quälte. Am Abend bat sie mich dringend, sie ohne Aufschub zu verheirathen, wäre es auch an einen Barearolen. Ich legte ihr Stillschweigen auf und drohte, sie in ein Kloster zu stecken. Das Wort Kloster schien ihr einen großen Schrecken einzujagen. Man hörte sie die ganze Nacht weinen und seufzen. Am folgenden Morgen erschien sie nicht beim Frühstück. Ich ließ sie rufen. Man meldete mir, sie sey nicht auf ihrem

Digitized by Google

Zimmer. Meine Leute versicherten, sie hätten sie nicht aus dem Haus gehen sehen. Endlich bemerkte man, daß ein Fenster im Erdgeschoß offen stand. Die Schuhe Nantina's, welche an diesem Fenster standen, beseitigten meine Ungewißheit. Das wunderliche Geschöpf ergriff jede Gelegenheit, barfuß herumzulaufen und in der nationalen Kleidung der Weiber aus den niederen Ständen, die sie sich selber gemacht hatte. Diese Kleidung war mit ihr verschwunden. Wohin sie gekommen war, erfuhr ich noch im Verlauf des Tages.

Es war der Tag Mariä Verkündigung. Nantina, getrieben von Furcht vor dem Kloster und von Begierde, sich zu verheirathen, hatte sich des Gebrauchs in der Annunziazion erinnert und des Rechtes, welches sie als Findling besaß. Sie war in ihrer Nationaltracht ins Findelhaus gelaufen. Der Zufall wollte, daß die Schwester Sant Anna gerade abwesend war. Das Bleisiegel, welches Antonia am Hals trug, bezeichnete sie als eine Trovatella. Man verstattete ihr, sich in der Reihe der zu Verheirathenden aufzustellen. Als sie im Hof erschien, klatschten die Heirathslustigen, entzückt über ihre Schönheit, in die Hände und riefen: „Benedetta sia la madre, che l'a messa nella buca!“ (Gesegnet sey die Mutter, welche sie in die Buca gelegt hat!) Alle wollten sie haben. Die zwei Flinksten warfen ihr zu gleicher Zeit das Schnupftuch zu. Der eine war ein Barbier zu Fuori di Grotta, der andere ein Marcaronimacher zu Portici. Es würde eine Schlägerei erfolgt seyn, wenn der Verwalter sich nicht ins Mittel gelegt und es dem Mädchen überlassen hätte, den Ausschlag zu geben. Nantina entschied sich für den kleinen Barbier. Um Mittag wurden die Paare insgesammt in der Kirche der Annunziazion getraut.

(Schluß folgt.)

---

## Balzac über die politische Journalistik Frankreich's.

(Fortsetzung.)

An sich selbst unbedeutend, besitzt der Verfasser der premiers Paris desto mehr Aufgeblasenheit; — er glaubt sich nothwendig, unentbehrlich. — Und in der That, er ist es auch für — die große Actien-Unternehmung in geschwärztem Papier, die den Speculanten jährlich so und so viel einbringt. — Nicht jeder kann dieses Butterbrod schmieren, nicht der Erste Beste, Premier Paris seyn; — er muß den Jesuiten des Journals machen können. — Die Preß-Jury verdammt klar ausgesprochene deutliche Phrasen; — aber es spricht künstliche Umschreibungen derselben Sache frei. — Sobald eure Ideen auf Krücken daher hinken, findet euch die Jury „constitutionell“, — tretet grade und fest auf: —, und ihr seyd ein Aufrührer.

Sagt: „Die Pairskammer hat sich entehrt“ (April-Prozeß) — ihr zahlt dafür 10,000 Francs Strafe und euer Gerant spaziert auf zwei Monate in's Gefängniß; — sagt aber, nachdem ihr alle Acten der hohen Kammer heftig getadelt habt: „Wirklich, wir sind zu sehr aufrichtige Freunde der Institutionen, mit denen das Land die neue Dynastie umgeben hat, um es hier nicht offen auszusprechen, daß man auf diesem Wege sich mit raschen Schritten der Nichtachtung, der Erniedrigung, der Entehrung nähert“ — und weder das Gericht, noch die Regierung, noch die Kammer können euch ein Wörtchen sagen. — Es giebt in Paris Spaßvögel genug, die euch über jede gegebene Thatsache im Voraus das premier Paris schreiben, das am andern Morgen in diesem oder jenem Journal erscheinen wird. Z. B. in einer gänzlichen politischen Windstille, kömmt von Augsburg (denn Augsburg ist für den französischen Journalismus, was Nürnberg für die Kinder, er bekömmt sein Spielzeug von da) in der Allgemeinen Zeitung folgende schreckliche Neuigkeit:

„Bei der Durchreise des Lord Wilgoud durch Galucho (Brasilien) soll die englische Gesandtschaft ein Diner gegeben haben, dem das ganze diplomatische Corps beiwohnte, nur der französische Consul nicht. — Diese Hintansetzung ist in dem gegenwärtigen Augenblicke sehr bedeutungsvoll.“

Sogleich stürzt sich die Republik die Erste in die Bresche und der National bringt am andern Morgen folgendes premier Paris:

„Wenn der Geist des Servilismus und der Corruption nicht der einzige Hebel des Systemes wäre, das regieet, wenn nicht der Zweck desselben immer nur der wäre, Frankreich in den Augen des Auslandes zu erniedrigen, so könnte man wahrlich noch staunen über ein solches Beharren in der Feigheit, eine solche Schamlosigkeit bei der Schande, einen solchen Muth in der Furcht. — Ein Ereigniß, das das National-Gefühl tief verletzt, ward uns gestern Morgen von der Augsburger Allgemeinen Zeitung enthüllt, und die Blätter der Regierung, die es heute mittheilen, scheinen gar keine Ahnung von der tiefen Entrüstung des ganzen Landes darüber zu haben. — Bei der Reise des Lords Wilgoud durch Galucho (Brasilien) wurde ihm zu Ehren von der englischen Gesandtschaft ein Diner veranstaltet und von allen dort befindlichen Repräsentanten der fremden Mächte, war der französische Consul der Einzige, der nicht eingeladen war, nicht eingeladen zu einem wesentlich diplomatischen Diner. — „Er war leidend“, fügt die A. Zeitung hinzu. — O! wir wissen es nur zu gut, die Menschen, die die Angelegenheiten unseres Vaterlandes leiten, sind alle siech und krank, sobald es sich darum handelt, die National-Ehre aufrecht zu halten. — Ganz beschäftigt mit seinen elenden persönlichen Intriguen, mit seinem Kaufe der Gewissen, mit seiner anstößigen Gefälligkeit gegen die Hof-Parthei wird das Ministerium diesen neuen Schimpf unter dem Eindeucke eines Neuen verschwinden lassen, an dem es nicht mangeln wird, und das Land ist gezwungen, abermals diese ungeheuere Beleidigung stillschweigend von unserm theuern Verbündeten England hinzunehmen.“

Es scheint, daß eine unbedingte Nachgiebigkeit bei allen Demüthigungen, die wir erdulden müssen, die Lieblings-Maxime der Regierung ist. — Wir verlangen von der Regierung ohnehin schon weder Talent noch Würde, noch Patriotismus, aber in ihrem eigenen Interesse müssen wir ihr zurufen, daß sie unsere Ehre schändlich und vergebens vergeudet, wenn sie durch Feigheit und Niedrigkeit die zerrissenen Fetzen der Banner der heiligen Allianz wieder zusammen zu flicken hofft.“ —

Nach diesem Meisterstücke von Politik, Philosophie der Geschichte und gesundem Menschenverstande kömmt das Journal der 40,000 Epiciers in Wuth und das Siecle bringt am Tag darauf folgendes premier Paris in seinem gewissen matten Grog-Tone und feiner Zuckerwasser-Energie gehalten; und mit ellenlangen Bandwurm-Sätzen von ultraconstitutioneller Ausdehnung, die dieses Journal eigens erfunden hat:

„Mit tiefem Schmerze sehen alle den constitutionellen Institutionen aufrichtig ergebenen Personen, wie sich die Regierung täglich mehr von dem Lande entfernt und alle Grundsätze politischer Redlichkeit, — die allein unsere Constitution gegründet haben und für die Zukunft die Bedingungen der nothwendigen Beredlung, unentbehrlich für jede sociale Organisation, deren Grundgesetze immer auf der Loyalität der Regierung beruhen müssen, besonders in einem Lande, wie Frankreich, welches die Avantgarde der Civilisation ist und durch seinen initiativen Einfluß in der Wagschale der Weltgeschicke das Gegengewicht gegen die Bemühungen der absoluten Monarchien hält, die treu ihren Traditionen und Basen immer in verhängnißvoller Opposition mit dem Freiheitsgeiste

Digitized by Google

Frankreich's stehen, — vernachlässigt. — (Gottlob! der erste Satz ist aus!) In diesem Kampfe der retrograden Ideen des Absolutismus und der edelmüthigen Sympathien Frankreich's für die Sache der Freiheit und des Fortschrittes, würde ein Ministerium, das auf der Höhe seiner Stellung stände, und daher weder mit der National-Ehre Frankreich's sein Spiel, noch einen schmählichen Handel mit unserer Erniedrigung triebe, mit dem Auslande eine feste Sprache, unter allen, wie immer gegebenen Verhältnissen, führen, — denn wenn man die Ehre Frankreich's zu repräsentiren hat, so hat man dadurch nicht das Recht, seinen Mangel an Patriotismus unter der Maske einer anscheinenden Geringschätzung zu verbergen, indem man erklärt: diese Beleidigung sey unserer Ahndung nicht würdig, wie die Regierung uns ohne Zweifel in der sehr wichtigen Willgoud'schen Angelegenheit versichern wird, eine Angelegenheit, deren schwere Bedeutung, wie wir überzeugt sind, alle Freunde der Freiheit, alle gemäßigten Anhänger der National-Ehre, die auf politische Gradheit und Moralität der Regierung halten, mit uns vereinen und in Allen jene edelmüthigen Gesinnungen entwickeln wird, die dem traurigen Systeme, das uns regiert, ganz fehlen, so daß es, ohne Stütze, dann bald von selbst unter dem erdrückenden Gewichte der öffentlichen Meinung fallen wird." —

Nur zwei Sätze! aber sie sind schön. Diese einzige Phrase auf dreierlei Manieren zugestutzt, genügt jeden Morgen der größeren Mehrheit der Franzosen, um sich darnach eine politische Meinung über jedes denkbare Ereigniß zu bilden. — Der Tenor, dem wir sie verdanken, schreibt sie seit fünf Jahren täglich, mit echt parlamentarischer Ausdauer, auf die erste Seite seines Journals. — Nach der Juli-Revolution gestand ein ehemaliger Linker (gauchiste), daß er unter der Restauration zwölf Jahre lang nichts Anderes geschrieben habe. — Dieser aufrichtige Mann ist leider gestorben. — Man lächelt über sein naives Geständniß und man sollte darüber weinen. Um das größte und festeste Gebäude zu demoliren, giebt der Maurer auch nur immer einzelne Hammerhiebe auf dieselbe Stelle und ohne aufzuhören, bis die Mauern auseinander fallen. (Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Die alten Kriegskameraden.** Am zweiten Tage der Völkerschlacht bei Leipzig wurde dem Lieutenant Servatius, der bei einem französischen Linieninfanterieregimente stand, mit der von ihm commandirten Compagnie sein Bivouacplatz in einem von den Gärten in der Nähe der Stadt angewiesen. Als er dahin zog, wurde er von dem Capitain Parquin angeredet, der bei der jungen Garde stand, und seinen Bivouac in einem der zunächstliegenden Gärten bereits bezogen hatte. „Haben Sie etwas zu essen, Servatius?" rief der Capitain dem Cameraden zu, mit welchem der russische Feldzug ihn näher befreundet hatte. — Diese Frage war sehr natürlich, denn die Lebensmittel, an denen unmittelbar nach der Schlacht einige Tage hindurch der größte Mangel herrschte, fingen schon an, sehr knapp zu werden; nichts war daher auch natürlicher, als die Antwort: „Nichts als Commißbrod und etwas Rum, Capitain; wenn Sie das theilen wollen?" — „Nein, nein; im Gegentheil!" rief lachend der Capitain. „Wenn es so ist, so lade ich Sie zu einem glanzenden Souper ein!" Als der Lieutenant Servatius eine Stunde später dieser willkommenen Einladung folgte, war er nicht wenig erstaunt, sich mit einem lecker zubereiteten Hasen, Kartoffeln und Zwiebeln bewirthet zu sehen. „Der Tausend, wo haben Sie denn einen solchen Leckerbissen her?" fragte Servatius, indem er zulangte. „Der Kerl kam während der Schlacht an meiner Compagnie vorbei," antwortete Parquin, „und mein Fourier war so gescheidt und geschickt, ihn mitten unter dem heftigsten feindlichen Feuer zu erlegen. „Capitain," rief er mir zu, indem er seine Jagdbeute in die Höhe hob, „da habe ich etwas Gutes zu unserem Abendessen!" — „Ei, da sollte der brave Schütze uns aber auch helfen, das von ihm erlegte Wildpret genießen zu helfen," sagte der Lieutenant. — „Das sollte auch gewiß geschehen," entgegnete der Capitain, „aber gleich darauf nahm eine Kanonenkugel ihm den Kopf fort. Ein braver Kerl! Ich erbte den Hasen, und so gut er mir auch nach einem so heißen Tage schmeckt, würde er mir doch noch besser munden, wenn unser Freund seinen Theil selbst verzehren könnte!" Weiter wurde des braven Fouriers nicht erwähnt, denn es waren an diesen beiden Tagen zu Viele gefallen, um Allen ein besonderes Andenken der Trauer widmen zu können, und die beiden Cameraden verzehrten ihr Mahl mit einem Appetit, wie sie vielleicht zu dem leckersten Souper im Palais-Royal bei Véry nie mitgebracht hatten. — Jahre vergingen, und beide Cameraden verfolgten ihre militärische Laufbahn, welche sie jetzt zu sehr verschiedenen Zielen geführt hatte: der ehemalige Gardecapitain Parquin, zuletzt Major und Bataillonscommandant, sitzt als Staatsgefangener in Doullens, in Folge des unklugen Boulogner Aufstandes, an dem er Theil genommen, und der ehemalige Infanterielieutenant Servatius commandirt die Gendarmeriebrigade, unter deren Aufsicht die Gefangenen zu Doullens stehen. — Wer von ihnen hätte das wohl geahnet, als sie im Bivouac bei Leipzig die Erbschaft des Fouriers verzehrten? (Wiener Zeitschrift.)

**Der König der Belgier** gab am 24 Januar einen großen Ball im Schauspielhause zu Brüssel. Die Zahl der Gäste betrug gegen 3000, worunter alle Distinktionen der Hauptstadt. Das Souper war höchst glänzend. Es waren aufgetragen: 100 Schüsseln Kapaunen mit Trüffeln, 300 Gänseleberpasteten, 300 Schüsseln Krebssalat, 150 Mayonnaises Geflügel, 6 Wildschweinköpfe mit Trüffeln, 100 Schinken mit Gelée, 200 gebratene Hühner, 100 gebratene Kapaunen, 60 Fasanen, 350 Schüsseln manichfaltiger Art, 50 ungeheure Baba's, 50 savoyische Kuchen, 50 Butterkuchen, 50 Teller Früchte, 50 Teller Gallert, 100 Crêmes, alle von ungeheurer Dimension, 50 Entremets von Kuchen, 12,000 kleine Kuchen verschiedener Art u. dergl., 10,000 Portionen Eis, ungeheure Quantitäten Limonade-, Orangeade u. s. f., 60 Körbe Treibhaus- und getrocknetes Obst, 1500 Flaschen Champagner, 1200 Flaschen Bordeaux, 800 Flaschen Madeira u. s. w. Die 60 Fasanen waren ein Geschenk des Prinzen Albert. (N. K.)

**Russische Fuhrwerke.** Professor Blasius zählt uns in seiner jungst erschienenen „Reise im europäischen Rußland, Braunschweig 1844" die ächt nationalen Fuhrwerke der Russen auf, wie sie noch von Alters her bei den untern Volksklassen im Gebrauche, und in so ferne sie durch die neuere Industrie noch nicht veredelt sind. Er nennt zuvörderst die Telega das eigentliche Nationalgespann, d. i. ein kleiner, niedriger, nach unten verjüngter, viereckiger Bretterkasten mit vier niedrigen, möglichst schwerfälligen Rädern, ohne eine Idee von Federkraft. Der Kutscher sitzt auf ein paar quergespannten Stricken, der Reisende entweder auf seinem Koffer, oder auf einem Bündel Heu oder Strob. Die Kibitke hat ungefähr dieselbe Einrichtung, doch hat sie zum Schutz gegen die rauhe Witterung ein Dach aus Weidenruthen geflochten und mit Bast überdeckt; nur ist dieser Verschlag gewöhnlich so unräumlich, daß man in ihm nur zusammengekauert sitzen kann. Diese beiden Fuhrwerke sind für kleine und schlechte Wege berechnet, auf denen kein deutscher Wagen fortkommen würde, da eben die Straßen dort zu Lande, erst in ihrer Kindheit begriffen sind. Auf größern, ziemlich gut gebahnten Straßen bedient man sich des Tarantase, auch Ka-

Digitized by Google

rondusse genannt, bei dem schon nächst einer größern Räumlichkeit und Bequemlichkeit auch eine Art Federkraft hinzugetreten ist. Dieses Fuhrwerk soll tartarischen Ursprungs seyn. Hierzu erwähnen wir noch der Troika, d i des Dreigespanns, welches von schnellfüßigen Pferden gezogen mit dem Winde und Waldstrom um die Wette rollt. (Wiener Zeitschrift.)

**In Dresden** ladet jetzt — laut einer Correspondenz im „Morgenblatt" — ein Schneidermeister Namens Müller, der seine Studien in Paris betrieb, seine Landsleute in französischer Sprache zur Prüfung eines von ihm erfundenen „système triangulaire in der Kleiderverfertigung" ein, und ein dortiger Zeichenlehrer, Ulrich geheißen, erbietet sich, in der Zuschneide-Methode des in Paris zum Professor creirten (?) Schneiders Parotti Unterricht zu ertheilen. — Schneider machen Leute; in Dresden — fürchten wir — werden sie Nareen machen. (Gesellschafter.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Am 29. Januar zum ersten Mal: „Mutter und Sohn, Schauspiel, mit freier Benutzung des Romans: „Die Nachbarn," von Friederike Bremer, von Charlotte Birch-Pfeiffer." — Das Publikum folgte in Spannung der theatralischen Begebenheit, erkannte das einzeln Bedenkliche, ließ sich aber jetzt zur heitren Laune, dann zur Erschütterung führen, so daß Lachen und Thränen wechselten, und wie das Urtheil von der kritischen Besonnenheit aus sich ergeben möge, der Verfasserin ist auch diesmal die Anerkennung, mit dem Theater-Publikum vertraut zu seyn, nicht vorzuenthalten. Die Aufnahme machte sich entschieden günstig; es fehlte der Beifall nicht, nach dem dritten Akt schon wurden die Verfasserin und „Alle" gerufen, am Schluß ebenfalls „Alle", wonach Mad. Birch-Pfeiffer ihren Dank in einer Weise aussprach, daß ein Repräsentant Berlin's sich nur ergebenst zu verneigen hätte. Das Stück, wie es schon auf mehreren Bühnen gefallen, erreichte demnach auch hier seinen Zweck.

**Breslau.** Jean Joseph Bott, Violinist aus Kassel, Schüler Spohr's und erster Stipendiat der Mozartstiftung zu Frankfurt a. M., gab hier am 27 Januar sein erstes Konzert und erfüllte darin nicht nur, sondern übertraf die Erwartungen des Publikums auf das Glänzendste. Es wurde ihm deshalb auch eine Aufnahme zu Theil, wie wir uns seit Jahren nicht erinnern.

**Königsberg.** Als ein Beispiel, wie norddeutsche Theaterdirektoren über ihr Publikum urtheilen, möge folgender wortgetreuer Abdruck eines Briefes eines Theaterdirektors an einen Dilettanten dienen, den die „Königsberger Zeitung" mittheilt: „Ew. Wohlgeboren erlaube ich mir ganz ergebenst in Folge des projectirten zweiten Concerts des Herrn Hofcapellmeisters Molique zu bemerken, wie ich Herrn Molique zu hoch schätze, als daß ich ihm rathen sollte, noch einmal im Theater zu spielen. Wie viel echte Kunstkenner, die ein solch classisches Meisterspiel zu würdigen verstehen, haben wir denn in K? Die Frage hat sich durch das gestrige leere Haus bewiesen. — Wo die enormen Kosten den größten Theil der Einnahme absorbiren, kann bei einem mäßig besetzten Hause nur ein trauriges Resultat in peruniärer Hinsicht für den Künstler erzielt werden, und wenn ein Mann wie Molique auf solche Art durch Theilnahmlosigkeit sich gekränkt fühlt, will ich nicht dazu die Hand bieten. Dem hiesigen Kunst(?)-Geschmack genügt eine Lolla-Montez. Was soll den hiesigen Kunst(?)-Kennern ein Molique? — Dieses die aufrichtigste Meinung Ew. Wohlgeboren ganz ergebensten N N." K., den 21. Januar 1844.

**München.** Unsrer Intendanz verdanken wir die nach Ueberwindung mancher Hindernisse stattgefundene Aufführung eines neuen fünfaktigen Trauerspiels von J. G. Köberle: „Die Prätendenten", welches sich im Ganzen eines günstigen Erfolges zu erfreuen hatte. Mit glücklicher Benützung des Bühneneffektes wußte der Dichter eine spannende Intrigue, welche nur mit wenigen leicht überschaubaren Fäden in die Vergangenheit zurückreicht, vor dem Auge des Zuschauers mit Klarheit zu entfalten, und ihre verschiedenen Verzweigungen um einen leitenden Mittelpunkt zu gruppiren. Was die Aufführung anbelangt, so ließ sie Vieles zu wünschen übrig, namentlich was das Zusammenspiel betrifft. Das Publikum schien den Dichter des Stückes durch den warmen Beifall entschädigen zu wollen, den es ihm bei dem zweimaligen Hervorrufe nach dem dritten Akte und am Schlusse spendete.

**Venedig.** Die erste auf der Fenice in diesem Jahre (1844) gegebene Oper i Lombardi alla prima crociata, Text von Solera und Musik von Verdi, die schon auf mehreren italienischen Theatern gegeben worden, hat hier nicht den Enthusiasmus erregt, den sie in Mailand erweckt hat. Ohne den Vergleich mit dem früheren Werk des Verfassers, Nebukadnezar, aushalten zu können, ist sie indeß unstreitig eine der besten Opern, die wie in den letzten Jahren gesehen haben. Der Text ist unter aller Kritik. Die Hauptrollen sind die der Gisella (Mlle. Sophie Löwe), des Oront (Conti), und des Pagano (Heiden?) (Const. Superchi). Mlle. Löwe gibt die Rolle der Gisella, obgleich sie ihren Mitteln nicht ganz zusagt, sehr gut und mit großem Beifall. Daß sie sich zuweilen von ihrem Feuer hinreißen läßt und dann nicht mehr ganz Meisterin ihrer Stimme bleibt, kann man ihr nicht zum Fehler anrechnen, denn der Enthusiasmus in der Kunst gehört keineswegs zu den alltäglichen Erscheinungen. — Im Ballet haben sich Mlle. Polin und Borri derselben Gunst, wie im vorigen Jahre, zu erfreuen und beide sind bei ihrer Wiedererscheinung mit einem wahren Beifallssturm empfangen worden. In dem Ballet Raoul von Nangis, das weiter nichts ist, als eine Zurichtung von Meyerbeer's Hugenotten, tanzt auch Mlle. Muzzarelli. Die Oper ist übrigens in dem Ballet gar nicht mehr zu erkennen, das auch, bis auf die trefflichen Decorationen von Veniee, nicht sehr gefallen hat. — Die Fidanzata Corsa, Oper von Parcini, die in Palermo Furore machte, ist hier durchgefallen, und die Talente der Mme. Ober-Rossi, so wie der Sgra. C. Bietti (Contrealt), des Tenor Bettini und des Basses Latour haben sie nicht auf der Bühne erhalten können. Mlle. Polin wußte durch ihre Cracovienne das Publikum wieder zu versöhnen, vor dem Parcini's Oper wohl nicht wieder erscheinen wird. — Im Theater San Samuele werden die Esposti von Ricci, mit der Montani und dem Tenor Capello gegeben und im Theater Gallo (Schauspiel) bewundert man die Sgra. Fusarini in einem Drama von Alexander Dumas.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 3. Februar. Hamlet, Prinz von Dänemark, Schauspiel in 5 Abth. von Shakespeare. übersetzt von Schlegel.

Sonntag, den 4. Februar. Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Abth. von Dr. Caesar Heigel. Musik von Utops Schmitt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 36. 5. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Nantina.

Von Paul de Musset.

(Schluß.)

Am Nachmittag stand ich am Fenster, mit Ungeduld auf das Ergebniß der Nachforschungen nach dem Flüchtling harrend, als ich zwei Stadtfuhrwerke im Galopp herankommen sah. In den Kaleschen saßen Lazzaroni, Dudelsackpfeifer und Handpaukenschläger, und in der Mitte ein Brautpaar. Die Wagen machten vor meiner Thür Halt, die Braut stieg aus und führte die Gesellschaft in meine Wohnung ein. Diese Braut war niemand anders als Nantina.

„Signora," begann sie, als sie vor mir erschien, „ich werde nie vergessen, daß Sie mich wie Ihr leibliches Kind geliebt haben. Aber ich war solcher Ehre nicht würdig. Ich bin ein armes Mädchen von niederer Herkunft. Ich will nicht mehr seyn, als meine Eltern waren, und ich vermag nicht, mir feine Manieren anzueignen, Ihrem Beispiel zu folgen und gebührend der Mühe zu entsprechen, die Sie sich mit meiner Erziehung genommen haben. Ich trete in meinen Stand zurück, indem ich einen Mann in der Annunziazion gewählt habe. Wenn ich von nun an boshaft oder eifersüchtig bin, so bekümmert sich niemand darum. Verzeihen Sie mir meinen letzten dummen Streich. Wenn ich ferner welche begehe, so wird mein Mann hier, dem es nicht an Kraft fehlt, mich nach der Weise von seinesgleichen zurechtzusetzen wissen."

Geschehenes läßt sich nicht ungeschehen machen. Mich zu erzürnen, würde zu nichts geführt haben. Ich gab der Neuvermählten einige mütterliche Rathschläge. Sie versprach mir, mich stets wie eine Tochter ihre Mutter zu ehren. Ich umarmte sie und gab ihr ein Hochzeitsgeschenk. Den Hochzeitsgästen ließ ich etwas verabreichen, und die Gesellschaft stieg wieder ein unter dem Ruf, „Viva la Signora! viva la reina delle trovatelle!" (Es lebe die gnädige Frau! Es lebe die Königin der Findelkinder!) Ein Tanz in einer Laube beschloß den Hochzeitstag.

Von diesem Tag an hat Nantina den Müssiggang nicht mehr gekannt, welcher, nebst der Verhätschelung, die wahre Ursache ihrer Fehler gewesen ist. Sie steht frühmorgens auf und arbeitet wie ein Lastthier. Nach Ablauf von zwei Jahren sieht sie jetzt ihrer dritten Niederkunft entgegen. Wenn sie dann und wann ihrem Mann das Leben sauer macht, so endigen sich die Streitigkeiten mit Schlägen, jenem Recept, welches Boccaccio im Decameron einer der Eintagsköniginnen in den Mund legt. Was mich betrifft, so habe ich meine Mühe und Wohlthaten rein verloren. Die Madonna hat mir den dafür gehofften Lohn versagt, ohne Zweifel, weil ich sie in andern Stücken beleidigt habe.

So schloß die neapolitanische Dame ihre Erzählung von dem Findelkind Nantina.

Zu Ende des Mai nach meiner Rückkehr aus Sicilien befand ich mich eines Tages wieder in dem Dorf Sorrento. Ich dachte nicht mehr an das Findelkind Antonia und an ihre seltsame Heirath. Die Eselstreiber umschwärmten mich mit ihren Dienstanerbietungen. So gern ich in Siellien einen Esel bestieg, so ungern that ich es diesseits der Meerenge, denn der einecjajo bei Neapel ist ein unbarmherziger Herr gegen den treuen Diener, der ihm sein Brod erwirbt. Der Esel ist der tugendsamste, bescheidenste, hingebendste Knecht und für seine guten Eigenschaften wird er mit Schlägen belohnt. Man überlädt ihn und läßt ihn Hunger leiden. Mein Gewissen war nicht ruhig, wenn ich Anlaß zu einer Ungerechtigkeit gegen ein Thier gewesen war. Ich wies also die zudringlichen einecjaj zurück. Da hörte ich unter ihnen den Namen Meneghe aussprechen. Dieser Name rief mir wieder die obige Geschichte ins Gedächtniß. Um mit dem alten Liebhaber Antonia's sprechen zu können, miethete ich seinen Esel zu einem Ritt nach Massa, wo ich frühstücken wollte. Als ich unterwegs meine Fragen begann, bezeugte Meneghe keine Lust, auf sein Liebesabenteuer zurückzukommen. Ich schloß daraus, daß die Untreue seiner Geliebten sein Herz so verwundet habe, daß es bei der Erinnerung von Neuem blutete. Das Versprechen eines regalio löste ihm die Zunge. Er erzählte mir seine Liebschaft auf eine Lachen erregende Weise. Ich fragte ihn, ob diese Geschichte schmerzliche Erinnerungen in seiner Seele zurückgelassen habe. Er antwortete nur mit einem Seufzer. „Der Junge hat ein gefühlvolles Herz," dacht' ich.

Nachdem wir zu Massa angekommen waren, frühstückte ich unter einer Weinlaube, während Meneghe in der Küche des Wirthshauses speiste. Ich machte dann einen kleinen Spaziergang. Als ich zurück kam, um meinen Esel wieder zu besteigen, fand ich, daß das arme Thier kein anderes Futter bekommen hatte, als etwas trockenes bestaubtes Gras, welches er am Weg abweidete. Ich warf dem Treiber seine Nachlässigkeit und Hartherzigkeit vor. „Anzi," erwiederte er, „n hon fatto la collazione." (Im Gegentheil, er hat ein gutes Frühstück gemacht.)

Ich stieg wieder auf mit unruhigem Gewissen und mit Zweifeln an der guten Gesinnung Meneghe's. „Hör' einmal," sagte ich unterwegs, „warum heiratheſt Du nicht?"

„Gnor," antwortete er, „non trovarò n' Antonia."

„Du hast Recht, eine Antonia findest Du nicht wieder. Aber warum nimmst Du nicht Angelica?" Er erhob die Augen zum Himmel und schnalzte mit der Zunge.

Digitized by Google

„Nun, sprich!“ fuhr ich fort, „warum willst Du nicht heirathen?“

Meneghe hatte einen Blumenstrauß in der Hand. Er reichte mir denselben dar, um dem Gespräch eine andere Wendung zu geben. „Gib Antwort,“ sagte ich. „Liebst Du Nantinen noch?“

Meneghe faßte den Esel beim Schwanz, und stieß einen Schrei aus. Das arme Thier setzte sich in Galopp und rannte eine Stunde Wegs in einem Stück fort, stets von seinem Herrn gehetzt. Ich kam auf diese Weise schnell nach Sorrent zurück. Als wir auf dem freien Platz im Dorf anlangten, erneuerte ich meine Fragen. „Gnor,“ erwiederte Meneghe, „è fenutto ppo me.“

„Ich gebe Die zwei Carlin weiter,“ sagte ich, „wenn Du aufrichtig bist. Warum behauptest Du, für Dich sey Alles vorbei?“

„Pecchè trovarrò na moglie, maje danaro e giubbettino colle sciure.“ (Ein Weib kann ich immer noch finden, aber nie mehr Geld und eine Weste mit Blumen.)

Also seine schönen Kleider waren es, deren Erinnerung ihm Seufzer ausgepreßt hatten! Ich ließ den schlechten ciucciajo stehen und ging hin, das Haus Tasso's zu besehen.

---

## Balzac über die politische Journalistik Frankreich's.

(Schluß.)

Das Journal des Débats antwortet nun im Tone einer Virgilischen Ecloge:

„Indem wir den Geist, den Beestand und vorzüglich den guten Geschmack der Organe der Opposition bewundern, gestehen wir aufrichtig, daß wir nicht begreifen, warum sie sich alle Tage so viele Mühe geben, um immer neue Beleidigungen von Frankreich's National-Ehre zu entdecken. Für eine Parthei, die sich selbst das bescheidene Amt übertragen hat, eine treue Wächterin unserer nationalen Ehre zu seyn, entbehrt eine solche Beschäftigung mindestens der logischen Folgerichtigkeit. — Da wir jedoch nicht die Ehre haben, so genau wie der National in die Geheimnisse der Zukunft eingeweiht zu seyn, so äußern wir diese Meinung auch nur ganz bescheiden.“

„Wer sind wir auch in der That, um die radikale Politik zu beurtheilen, wir, die wir bloß die Politik des gesunden Menschenverstandes vertheidigen. — Seit zwölf Jahren hat die conservative Parthei die Ordnung und die Ruhe im Lande aufrecht erhalten (kostet monatlich 500,000 Francs); — seit zwölf Jahren haben wir durch unsere Klugheit und Mäßigung die Regierung gegen die Anarchie geschützt, aber dieses Streben ist freilich nichts gegen die erhabenen Ideen einer Meinung, die alle Tage verkannte Menschenrechte entdeckt und zu gleicher Zeit die Menschengeschicke ordnet.“

„Die innige Verbindung der Monarchie mit der Freiheit war von jeher der Wunsch Frankreich's. — Diese Verbindung haben wir begründet und werden sie in Gemeinschaft mit allen rechtlichen und vernünftigen Leuten, gegen die bösen Leidenschaften und die verderblichen Ideen des Radicalismus vertheidigen. (Preis 500,000 Francs monatlich.)“

„Auch dieses Mal würden wir diese alte morsche Opposition in ihrer Unmacht Lärm schlagen lassen, wenn es ihr nicht gefiele, die einfachsten Thatsachen boshaft zu verdrehen, um daraus eine Waffe gegen die Regierung zu schmieden. So z. B. erhitzt sich die Opposition seit zwei Tagen wegen eines diplomatischen Diners, zu welchem einer unserer Consule nicht eingeladen worden seyn soll. — Wir, die wir das hohe Schicklichkeitsgefühl Lord Willgoud's kennen, so wie den edlen Charakter unseres Repräsentanten in Galucho, wir behaupten im Voraus, daß die Sache sich nicht so verhält, wie die Opposition behauptet.“ —

„Wegen dieser, vielleicht unwahren, Neuigkeit, und ohne erst nähere Details zu erwarten, bewaffnet der National schon Nord und Süden, Ost und West gegen einander, alles ist in Feuer und Flammen und warum? — wegen einer vielleicht verloreuen, vergessenen oder abgelehnten Einladung Wahrlich, die Opposition versteht es die Interessen eines Landes zu vertheidigen, das so wenig auf sie hört.“ —

Der Messager giebt Abends folgende halb-officielle Berichtigung:

„Seit einigen Tagen beschäftigt sich die Presse mit einem Ereignisse, welches sich zu Galucho bei Gelegenheit eines dem Admiral Lord Willgoud zu Ehren veranstalteten Diners zugetragen haben soll, indem unser Consul von diesem diplomatischen Bankette ausgeschlossen worden seyn soll. — Dieses Galucho ist aber nichts als ein altes demolirtes Fort, 800 Kilometer von Pernambuco, um welches herum nur einige elende Fischerhütten existiren. — Zum Ueberflusse giebt es in den Ranglisten der englischen Admiralität keinen einzigen Lord Willgoud.“

Die Gazette de France giebt auch ihren Senf dazu:

„Wenn man bedenkt, wie die dynastischen Journale sich bemühen, zu erörtern, ob unser Consul beim englischen Gesandten gespeist habe oder nicht, ob die Regierung Louis Philipp's im Auslande geachtet ist oder nicht, so wird man immer mehr mit uns übereinstimmen, daß eine Reform in der Repräsentation des Landes unumgänglich nothwendig ist. — Wenn das Land berufen worden wäre, seine Regierung zu wählen, würde es dahin gekommen seyn? — Standen wir 1825 so? — Antwortet ihr Komödianten der fünfzehn Jahre!“

Die France lamentirt und meint, wie unter Heinrich IV., unter Ludwig XIV. nie so etwas in Galucho hätte passiren können, sie hofft auf die Zukunft und den Messias in Görz.

Die Presse bringt folgendes Entre-filet:

„In der Unmöglichkeit etwas Neues zu bringen, haben die Oppositions-Journale einen englischen Admiral und eine Stadt erfunden. Das ist ja eben die Schande unserer Presse, daß sie sich von deutschen oder englischen Pressen täuschen läßt, ihre Galle in's Leere hinaus veespritzt und die wahrhaft großen Interessen des Landes vernachlässigt.“ Die „Presse“ ist nämlich immer äußerst tugendhaft. — —

So bemühen sich nun schon seit sieben und zwanzig Jahren die großen Journale, den Geist ihrer Leser über alle möglichen Fragen aufzuklären; — das ist das Geschäft des premier Paris. — Das ist diese Preßfreiheit, die man mit so viel vergossenem Blute, mit so viel ruinirtem Wohlstande erkauft hat. — Les't die alten Sammlungen der Journale, les't die heutigen Jonrnale, les't die künftigen, immer findet ihr dieselbe Geschichte von dem „Admiral Willgoud in Galucho“ unter andern Formen!

Diese Tenore sind in zwei Klassen getheilt, — die ministeriellen und die Oppositions-Tenore. Die ersteren sind ganz gute Zeugen, ziemlich geistreich, fröhlich und unterhaltend, geben sie sich für das, was sie sind, und gestehen, wie Diplomaten ein, daß sie bezahlt sind; — sie sind immer Optimisten. — Die Andern sind aufgeblasen, pretentiös, hängen von Außen alle mögliche Tugenden so auf sich hinauf, daß für Jenen nichts übrig bleibt, sie spielen die Puritaner und attakiren das Ministerium, um für ihre Verwandten eine Gunst zu erpressen. — Die Familie Odillon Barrot bezieht allein vom Staate 130,000 Francs jährlich. Wenn ein ministerieller Tenor hört, daß ein Mann der Presse irgend etwas verbrochen hat, so fragt er: „Hat er wenigstens ein gutes Geschäft dabei gemacht?“ und in diesem Falle verzeiht er.

Digitized by Google

Der Tenor der Opposition speit in solchem Falle Feuer und Flammen, lobt sich bei dieser Gelegenheit selbst und sagt: „Wir haben das ein Mal in unserer Parthei, daß wir ehrlich sind.“ — Das heißt mit andern Worten: „Es giebt noch nichts zu theilen.“

* * *

Mit diesem kurzen Abrisse malt Balzac das Bild der Pariser Tagespresse aus; — noch ist es zwar in Deutschland nicht dahin gekommen, noch haben unsere Publicisten mehr gesunden Sinn, unser Publikum mehr richtiges Urtheil und beide noch zu viel deutsche Gründlichkeit; — aber an Versuchen, diesen Weg zu betreten, hat es in neuester Zeit nicht gefehlt. — Möge Balzac's wahre Schilderung ein besserndes Spiegel seyn; — darum hielten wir sie der Uebertragung, der Verbreitung in unserm Vaterlande werth.

## Tabletten.

**Eisenstadt, 23. Januar.** Die letzt verflossene Nacht wird den Bewohnern der hiesigen Umgegend und besonders jenen der Freistadt Rust lange in der Erinnerung bleiben, und wohl auch im Ruster-Gedenkbuch der späten Nachwelt aufgezeichnet werden; es war eine Nacht, als ob alle Elemente losgefesselt wären. Nach einem fast ununterbrochenen 36stündigen Schneewetter fiel gestern gegen Abend der Barometer plötzlich und unerwartet tief, und ließ Thauwetter vermuthen; inzwischen verging die Nacht ruhig, ohne besondere Witterungsveränderung. Gegen ½3 Uhr Morgens ließ die geringe Kälte gänzlich nach, es fing an tüchtig zu schneien und ein entferntes dumpfes donnerähnliches Rollen wurde hörbar. Bald darauf fiel der Regen in Strömen nieder, die Dachtraufen plätscherten von allen Rinnen und mit grellen Blitzen, starken Donnern, Windesbrausen, und dem unheimlichen ohne Zweifel unterirdischen Murren, kündete sich ein für den 23. Januar gewiß seltenes Naturschauspiel an. 10 Minuten nach ¼3 Uhr geschah ein so furchtbarer langanhaltender Donnerschlag (viele, worunter auch Berichtleger, wollen eine kurze aber heftige Erdbewegung verspürt haben) mit so schrecklich grellen Blitzesleuchten, daß kaum ein Schläfer auf eine bedeutende Runde nicht erwacht seyn dürfte. Der zündende Blitz hatte das katholische Schulhaus zu Rust getroffen, und im Nu standen mehrere gegen den See gelegene Häuser in Flammen, die Umgebung gräßlich beleuchtend. Das Ungewitter war plötzlich vorüber und das dumpfe Tosen und Rollen ohne Blitzesbeleuchtung ließ sich darnach noch etwa 5—6 Mal hören, der Regen erstarrte plötzlich in ziemlich starken dichten Hagel, und löste sich nach einer ¼ Stunde wieder in flaumigen Schnee auf. Um 5 Uhr Morgens war die Luft noch sehr lau, das bezeugten die Dachtraufen und um 6 Uhr bis jetzt (8 Uhr Morgens) ist die Kälte wieder bedeutend gewachsen, die Eiszapfen hängen gigantisch und krystallen von Dächern, Brunnen und Bäumen und der Schnee kracht unter den Rädern der Fuhrwerke. Den bereits eingelaufenen Nachrichten (die die Mannschaft der von hier abgesendeten Löschrequisiten zurückbrachte) sind 12 Häuser sammt Nebengebäuden abgebrannt, doch soll kein Menschenleben zu beklagen seyn. Der dichte Schnee auf den Dächern, den der Regen noch etwas fester hielt, war die größte und beste Hülfe. Aber der Schrecken der Nacht, der Donnerschlag, das Leuchten der Flamme, das Murren und Sausen in den Höhen und Tiefen, das Krachen des gefrornen Sees werden den Rustern lange im Gedächtniß bleiben, und in die Thränen der Verunglückten wird sich ein dauerndes „Herr Gott, dich loben wir“ der Geretteten mischen. (Oesterr. Morgenbl.)

**Berlin, 25. Januar.** Es hat sich hier in entsetzlicher Stille wieder eine furchtbare Tragödie entwickelt. H. v. Z. aus einer angesehenen und berühmten Familie, hatte sich, da er arm und von seinen Verwandten keine Unterstützung erhalten konnte, dem Theater gewidmet, auf welchem er, von einem glücklichen Talente unterstützt, einer sorgenfreien Zukunft sich zu versichern hoffen konnte. Allein die vornehmen Verwandten, die sich für verpflichtet hielten, es für eine Kränkung anzusehen, daß ein Name, der im Buch der Geschichte glorreich aufgezeichnet stände, nun auf einem Theaterzettel öffentlich zu lesen sey, protestirten so lange und energisch dagegen, bis H. v. Z. sich veranlaßt sah, die Bühne zu verlassen. Bis dahin war das Benehmen und Verhalten der vornehmen Verwandten nur dumm, von nun an aber wurde es erbärmlich und grausam. Statt nämlich nach dem Schritt, den H. v. Z. gethan, zu versuchen und darnach zu trachten, denselben zu unterstützen und in eine andere Lebensbahn einzuführen, statt dessen, sage ich, ließen sie ihn fallen und gaben ihn der Armuth und der Verzweiflung preis. H. v. Z hatte etwas gelernt und war ein vortrefflicher Kopf; ich hab' ihn selber gekannt, er hätte in jeder Stellung des Lebens sich ehrenwerth behaupten können, um so mehr, da sein Wandel durchaus tadelfrei und in hohem Grade sittlich war. — Um dem Elend zu entgehen, warf er sich in die Arme der Spekulation. Er fing an Maschinen zu construiren und Erfindungen nachzugehen. Es war ihm damit geglückt, er hatte eine Vorrichtung entdeckt, die, nach der Ansicht aller Sachverständigen, deren Prüfung er sein Werk unterworfen und von denen er darüber die glänzendsten Zeugnisse erhalten, dem Maschinenbau bedeutende Vortheile erwachsen machen mußte. Vor etwa drei Jahren kam er mit seiner Frau nach Berlin, um sich hier ein Patent und ein Kapital für die Aufstellung seiner Maschine zu erwerben. Das Patent erhielt er, das Kapital nicht, wiewohl er sich an alle hohe Herrschaften, an alle auf Erfindungen Bezug nehmende Behörden und andere reiche Leute wendete. Er bekam mehrmals kleine Geschenke, aber auf seine Erfindung ward kein Bezug genommen. Ehrgeiz, Nahrungssorgen, allerhand an ihm ausgeübte Schlechtigkeiten, Gram und alles Elend der Welt drückten auf seine Seele. Endlich in dieser letzten Zeit findet sich ein bemittelter Mann, der ein Kapital von 1000 Thalern zum Ausbau der Maschine hergiebt, die Maschine wird aufgerichtet und soll in Thätigkeit treten, da auf einmal platzen alle Röhren und machen alle Anstrengungen, alle Mühe und Sorgfalt zu nichte. Dadurch von Verzweiflung auf's höchste getrieben, beschloß er sich und Alles, was er lieb hat, zu ermorden. In einer der kurz vergangenen Nachte bringt er Alles von seinen Papieren und Zeichnungen in Ordnung, schreibt Briefe an seine Freunde und Verwandte, erdrosselt dann einen kleinen Hund, tritt darnach an das Bett seiner Frau und setzt ihr unter Küssen und Liebkosungen die Pistole an die Schläfe. Durch die kalte Berührung des Eisens erschreckt, springt diese auf und stürzt zur Thür hinaus, um Hülfe zu rufen; als sie mit dem Dienstmädchen aus dem Nebenzimmer zurückeilt, geschieht ein Schuß und H. v. Z. liegt mit zerschmettertem Gehirn am Boden. — Ich könnte, wie es bei den Deutschen Sitte ist, eine Menge guter und lehrreicher Betrachtungen anschließen, aber mir fehlt Zeit und Raum, ich will mich daher mit Gedankenstrichen begnügen. — — — (Ztg. f. d. eleg. W.)

**Zweibeinige Bienen.** Vor einigen Jahren (erzählt Karr in den Wespen), als man eine große Theurung befürchtete, hatte ein von der französischen Regierung unterstütztes Blatt den unglücklichen Gedanken, zu erzählen, daß es Völker gibt, die Erde essen und sich ganz wohl dabei befinden. Die Spaß-

vögel deuteten dies so, als beabsichtige die Regierung, das Volk mit Erde zu füttern. Einige Spekulanten wußten dem Spaß eine ernstere Seite abzugewinnen und ersannen ein Mittel, ihren Mitbürgern Stein zu essen zu geben. Sie mengen nämlich unter das Kartoffelmehl sechs bis sieben Procent gepülverten Alabaster. Ein anderer Fortschritt der geheimen Industrie hat einen Pariser Krämer dazu geführt, einen Honig zu fabrieiren, in welchem Herr Chevalier, der Vice-Präsident des Ausschusses für öffentliche Gesundheit, keine Spur von der Arbeit der Bienen hat entdecken können. Wenn die Krämer anfangen, den Honig selber und ohne Hülfe der Bienen zu machen, dann wird die Biene aus einem Sammelthier ein Sammlungsthier; sie wird aus dem Bienenkorb, wo sie bisher Honig und Wachs sammelte, in die naturhistorischen Sammlungen versetzt. Allmählig wird sie nebst dem durch den Dampf überflüssig gewordenen Pferd in die Klasse der fabelhaften Thiere fallen wie die Hydren, Drachen, Einhörner, Sirenen, und neben ihnen wird als Weltwunder ein ausgebalgter ehrlicher Kaufmann stehen. Man denke sich, wie seltsam es seyn muß, wenn dann die épiciers von Blume zu Blume flattern, um ihren Honig einzutragen, welcher auf Alabasterbrod geschmiert fürtrefflich schmecken muß.

**Die Lufteisenbahn.** Die Metzer Zeitung erklärt ihren Lesern in folgender Weise, was es mit der neuen Erfindung von Clegg auf sich hat. Nimm einen Federkiel, lege in denselben an das eine Ende eine Erbse, nimm das andere Ende in den Mund, ziehe die Luft ein, und die Erbse wird in deinen Mund fahren. So ist es mit der Lufteisenbahn. Eine ungeheure eiserne Röhre liegt auf dem ganzen Weg zwischen den beiden Schienenreihen. In dieser Röhre ist ein luftdicht schließender Zapfen. An diesen ist aufrecht eine starke Eisenstange befestigt, und an diese Stange wird der erste Wagen des Zugs befestigt. Am Ende der Riesenröhre zieht eine Dampfmaschine die Luft ein und nöthigt den am andern Ende befindlichen Zapfen zu sich heran. Damit die Stange der Bewegung des Zapfens folgen kann, hat die Röhre eine Rinne, wie die Einschieb-Bleistifte. Die Schwierigkeit bei Anwendung der Erfindung bestand nur darin, diese Rinne luftdicht zu schließen mit Klappen, welche sich rasch vor der Stange öffnen und eben so rasch hinter ihr schließen. Der Verschluß geschieht durch ein schweres Rad, und eine mit diesem Rad verbundene Vorrichtung vervollständigt den Verschluß durch Aufgießen von warmem Wachs und Talg.

**Preis eines halben Auges und eines halben Ohres.** Wenn in Deutschland ein Kind einen gefährlichen Schlag oder Wurf ins Auge erhält, hört man wohl die Mutter dem Thäter die Frage stellen: Bezahlst du ihm sein Auge? Diese Frage wird bei uns verneinend beantwortet. In Frankreich erzwingen die Gerichte eine bejahende Antwort. Ernst Fléchin, ein braver elfjähriger Junge aus Batignolles bei Paris, hatte in der Schule einen Preis erhalten und kehrte seelenvergnügt nach Hause zurück. Der Weg führte ihn an einer Stelle vorbei, wo ein nachlässiger Postknecht seine ausgespannten Pferde hatte stehen lassen. Das eine Pferd schlug aus und traf mit dem Huf das arme Bübchen an den Kopf, daß es für todt liegen blieb. Ernst wurde jedoch wieder geheilt; nur sieht er wenig mit dem rechten Auge und hört schwer mit dem rechten Ohr. Der alte Fléchin klagte, und das Gericht entschied nach dem in solchen Fällen üblichen Herkommen, daß der liederliche Postknecht 100 Franken Buße und, gemeinschaftlich mit Dailly, dem verantwortlichen Postverwalter, zweitausend Franken Entschädigung zu zahlen habe, welche in fünfproeentigen Renten zum Besten des kleinen Fléchin angelegt werden sollen.

## Auf dem fröhlichen Mann. *)

Wie herelich, wie herrlich, hinunter zu schau'n,
Hier über die Wälder, dort über die Au'n,
Wo freundlich die Dörfer sich spiegeln im Strome
Und himmelwärts ragen die Burgen und Dome!
Hier fesselt das Herz uns ein zaub'rischer Bann,
Sey freudig gegrüßt mir, o fröhlicher Mann!

Was Herdes der römische Krieger ertrug,
Der da mit den muthigen Chatten sich schlug;
Er mußte vergessen bei'm rauschenden Feste
Des Mars der Strapatzen und Schlachtengebreste:
Hier sah er mit Freuden auf Fluren und Tann,
Hier war auch der Krieger ein fröhlicher Mann!

Froh jagte der Kaiser im wald'gen Revier,
Da sah man erliegen manch stattliches Thier;
Dann perlten die Becher in lustigen Zelten,
Dem Jäger die Mühen des Tags zu vergelten;
Doch war es auch lustig zu jagden im Tann,
Hier war er erst wahrhaft ein fröhlicher Mann!

Gar düster das Auge des Wanderers blickt,
Wann, müde, zur Höhe empor er es schickt;
Er schreitet die Straße, betrübt und verdrossen,
Und härmt sich und sehnt sich nach Wagen und Rossen;
Doch schaut er von Oben auf Fluren und Tann,
Dann ist der Gebeugte ein fröhlicher Mann!

Dort bauet der Landmann mit Mühe sein Gut,
Es wallet gar selten nur leicht ihm das Blut;
Doch führt ihn der Pfad aus den waldigen Hecken,
Wo Nebel und Duft ihm den Himmel bedecken;
So labt an der Fernsicht auf Fluren und Tann
Das staunende Aug' er als fröhlicher Mann!

Wo wohnet ein Düsterer, nah' oder fern,
Dem nimmer geleuchtet ein freundlicher Stern?
O daß er den finsteren Wänden entflöhe
Und stiegr hinauf zu der lieblichen Höhe!
Es würde bei'm Blicke auf Fluren und Tann
Fürwahr aus dem Grämling ein fröhlicher Mann!

Gießen. Alois der Taunide.

*) So heißt der Höhepunkt des Taunus, nahe der Saalburg (Arctaunum), über welchen die Straße von Homburg nach Usingen führt, und von welchem man eine entzückende Aussicht genießt. Hier feierten die taunensischen Cohorten der Romer ihre martialischen Feste und im carolingischen Mittelalter wurden daselbst unter Zelten teutsche Jagdfeste gehalten.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 4. Februar. Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Abth. von Dr. Caesar Heigel. Musik von Aloys Schmitt.

Montag, den 5. Februar. Zopf und Schwert, historisches Lustspiel in 5 Abtheilungen von Karl Gutzkow.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 37. 6. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

### I. Der Eckstein.

Schlaflosigkeit ist unstreitig das grausamste aller Leiden. Aengstliche Vorstellungen der Phantasie verstärken das brennende Fieber des Körpers. Selbst der entschlossenste Mann, und wäre er noch so glücklich, wäre sein Geist auch durch Nichts besonders in Anspruch genommen: er wird nach einer schlaflosen Nacht ängstlich und entmuthigt werden. Er verliert das Zutrauen zu sich, die Gegenwart verdunkelt sich vor seinen Blicken, er zweifelt an die Zukunft. Wenn dem nun so ist, so urtheilt über die Qualen eines armen jungen Künstlers, wenn die brennenden Augenlieder sich nicht geschlossen, wenn kein Augenblick Ruhe seinen Geist gestärkt und ermuthigt hat, da er es doch so sehr benöthigt. Er versucht es zu lesen, sich zu beschäftigen, um sich aus diesem Zustande zu reißen, umsonst. Die Augen lesen nur, der Geist bleibt unthätig dabei, die Feder entfällt seinen Händen, ohne daß er nur eine Linie geschrieben. Unruhig bewegt er sich auf seinem Lager, löscht das Licht aus, um es gleich darauf wieder anzuzünden, er steht auf, geht im Zimmer umher, eine eiserne Hand scheint ihm die Stirn zusammenzuziehen, alles, was seine Lage Trauriges und Unbestimmtes hat, belagert ihn wie ein Fantom, und zieht aus seinem Herzen die wenige Hoffnung, welche hier noch weilte.

Auf diese Art hatte der Componist David von Saverno die Nacht zugebracht. Für ihn waren die nächtlichen Stunden unerbittlich langsam dahin geflossen. Der arme junge Mann hatte in größter Ungeduld an den Schwingungen des Pendels seiner kleinen Wanduhr jede Minute gezählt, und wenn ihm ihr klingender Ton verkündete, daß wieder eine halbe Stunde oder eine Stunde verflossen, war er schon etwas fröhlicher geworden.

Endlich erschienen einzelne blasse Lichtstrahlen durch die schlecht gefügten Blätter der Jalousien, und mischten ihren weißlichen Schein mit dem röthlichen Lichte der Lampe. Er lief ans Fenster mit der Eile eines Gefangenen, den man in Freiheit gesetzt, öffnete eilig das Fenster und sog in langen Zügen die frische Luft des Morgens ein.

Es hatte 6 Uhr geschlagen, und die ersten Strahlen der Morgenröthe färbten den Himmel purpurn. Tiefe Stille herrschte in dem einsamen Stadtviertel, welches David bewohnte. Kaum hörte man mitunter das Geräusch eines vorüberfahrenden Gemüsewagens, oder die Schritte einiger Arbeiter, welche in ihre Werkstätte eilten. Aber es verging selbst eine lange Pause, bis ein solches Geräusch die feierliche Stille unterbrach.

David trocknete die Stirn, welche mit einer eisigen Nässe bedeckt war, und schien wieder aufzuleben. Er empfand so etwas, wie wohl Lazarus empfunden haben mochte, als die mächtige Stimme Christi, Magdalenen's Bruder aus dem Grabe erweckte. Um seine Heilung zu vollenden, beeilte er sich den Ort zu verlassen, wo er so viel gelitten, und fing an, auf's Gradewohl in den Straßen von Paris umherzuirren. Seine Schritte führten ihn nach dem neuen Athen, welches damals noch eine kleine Colonie war, die sich in den Wüsteneien des Viertels St. George *) erhoben, und von da kam er nach den noch wüsteren Plätzen, die in der Nähe des Canals St. Martin sind. Die Bewegung vollendete in ihm die Heilung, welche schon die frische Luft begonnen hatte. Er fühlte es, wie seine Glieder neue Schwungkraft bekamen, während sein Geist an Kraft und Thätigkeit wieder zunahm. Ohne es zu wissen, stand er jetzt auf einer Brücke still, betrachtete das Wasser, das — vergoldet von den ersten Strahlen der Sonne — unter seinen Füßen dahinfloß, als er plötzlich durch das Geräusch eines Wagens und durch das Geschrei einer sonderbar tönenden Stimme aus seiner Träumerei geweckt wurde. Er wandte sich um, und fand sich einem Pferde gegenüber, das die Anstrengungen seines Führers kaum zu bändigen vermochten.

— Warum bleibt Ihr hier auf der Mitte der Brücke, hörte er auf einmal eine zornige Stimme, wo Ihr so leicht umkommen könnt, und achtet nicht auf die so oft wiederholten Warnungen. Wenn ich Eure Thorheit nicht beachtet hätte, mein Herr, so wäre mein Wagen über Euch hinweggegangen.

David trat auf Seite, und das Cabriolet fuhr schnell weiter.

Kaum waren einige Minuten verflossen, als David die Stimme, welche ihn so eben ermahnt hatte, noch einmal hörte. — Kommt und helfet, rief man, helfet einem Unglücklichen!

David beeilte seine Schritte und war gleich bei dem Unbekannten, der seine Hülfe in Anspruch nahm. Dieser Letztere war aus dem Wagen gestiegen, und während sein Diener das Pferd hielt, das zu wild war, als daß er es sich selbst hätte überlassen können, bemühete er sich, einen armen Unglücklichen aufzurichten, der — betäubt oder todt, das konnte man noch nicht wissen, — der Mauer entlang dahingestreckt lag, dicht an einem Ecksteine.

Das beste, was wir thun können, sagte der Unbekannte, ist daß wir diesen Unglücklichen in mein Cabriolet legen, und ihn nach dem Hospital St. Louis bringen, das in der Nähe ist. Ich dachte, mein Herr, Ihr werdet mir Euren Beistand nicht versagen, und ich erlaubte mir daher, Euch zu rufen. Ich allein konnte diesen Mann nicht in mein Cabriolet

*) Jetzt steht hier das schönste Quartier von Paris, das von der vornehmen Klasse bewohnt wird.

Digitized by Google

bringen, und der Diener würde die Zügel des Pferdes nicht ohne Gefahr verlassen.

David und seine neue Bekanntschaft bückten sich zum Kranken herab, hoben ihn auf und wollten ihn in den Wagen legen. Aber beim Anblick eines unbekannten Gegenstandes, und durch das außergewöhnliche Geräusch vielleicht, ward das Pferd wild, bäumte sich, schlug hinten aus, und es war David und seinem Gefährten nicht möglich, ihr edles Vorhaben zu vollführen. Nach vielen vergeblichen Versuchen mußten sie den Körper, der steif und unbeweglich geblieben, wieder auf die Erde legen. —

— Zum Teufel mit dem Pferde und dem Ungeschickten, der es nicht halten kann. Steig' aus, Anton, ich will die Zügel nehmen, und Du kannst dem Herrn helfen.

Der Diener gehorchte, aber David brauchte sich nicht erst zu bemühen, denn das Pferd zeigte sich noch heftiger, als zuvor. Ungeachtet aller Anstrengungen vermittelst der Peitsche, bewies es sich noch halsstarriger. Derjenige, der sich bemühete, es zu zähmen, und übrigens wenig Geschicklichkeit zeigte in der Kunst, ein Pferd zu lenken, fing an zornig zu werden, und endigte damit, über seine Ungeschicklichkeit zu lachen.

— Genug, sagte er mit großer Offenherzigkeit, ich bin nicht glücklicher, als Anton, ich muß es schon zugestehen. Mag er die Zügel wieder nehmen. Und wenn es Euch recht ist, so tragen wir diesen Unglücklichen auf unsern Armen nach St. Louis, denn wenn ihm nicht schnelle Hülfe gebracht wird, muß er jedenfalls sterben. Ich lese auf Ihrem Gesichte, daß Sie einer von denen sind, die gern etwas Gutes thun, sollte es auch etwas Mühe kosten.

Und indem er dies sagte, faßte er den Kopf des Leichnams (denn anders konnte man diesen ganz unbeweglichen Körper nicht gut nennen) und David ergriff ihn bei den Füßen. Nach drei oder vier Minuten befanden sie sich vor dem Hospital. Beim Anblick des Unbekannten beeilte sich der Pförtner zu öffnen, und war eifrig bemühet, den Beiden ihre Last abzunehmen, und den Kranken weiter zu tragen.

— Wahrlich, ich bin es gern zufrieden, sagte er, indem er seine Last dem Pförtner und einem Krankenwärter übergab. Ich bin nicht daran gewöhnt, solche Gegenstände zu tragen, und ich habe nur noch die Pflicht, dem Herrn zu danken; ich wünsche mir Glück, einem so edlen Mann begegnet zu seyn, und möchte gern nähere Bekanntschaft mit ihm machen. Mein Herr, ich bin der Doctor Delordeur.

— Es ist dies ein Name, den die Wissenschaft seit langer Zeit berühmt gemacht hat, obgleich derjenige, welcher ihn trägt, noch sehr jung ist, antwortete David, indem er sich verbeugte.

— Wenn Ihr Name nicht berühmt ist, so wird er es werden, ich bin davon überzeugt, erwiederte der Doctor und reichte dem jungen Manne die Hand.

— Ach, er ist es noch nicht, und Gott weiß, ob er es jemals werden wird, erwiederte mit einem Seufzer derjenige, an welchen diese Worte gerichtet waren. Ich nenne mich David, von Belfort.

— Ich hörte vor nicht langer Zeit bei der Gräfin von Cremona die Signora Cynthia herrliche Lieder singen: der Componist trug Ihren Namen.

— In der That, mein Herr, ich bin Componist.

— Ich hatte es Ihnen gleich gesagt, daß Sie sich einen Namen machen werden. Ihre Musik ist herrlich, und ist mir Bürge, daß Sie zu großen Erfolgen bestimmt sind. Ich freue mich in der That des Zufalls, der mir die Ehre Ihrer Bekanntschaft verschafft, und ich hoffe, daß unsere Verbindung nicht hier stehen bleiben wird. — Gegenwärtig ersetze ich einen Collegen, der Arzt dieses Hospitals ist. Wünschten Sie nicht auch zu wissen, ob es uns gelingt, diesen armen Unglücklichen ins Leben zurückzurufen? Und wenn denn meine Gegenwart hier nicht mehr nöthig seyn wird, führe ich Sie in meinen Wagen zurück; ich muß Ihnen erst beweisen, daß ich nicht immer ein so schlechter Kutscher bin wie vorhin; — und ohne erst eine Antwort abzuwarten, nahm er David unter den Arm und führte ihn die Treppe hinauf.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Die englischen Vagabonden** werden von Kohl in seinen „Reisen in England und Wales", 1844, folgendermaßen eingetheilt: 1) Leute, welche im Lande halbnackt herumlaufen und um Kleider oder Nahrung betteln. Sie stehen sich ungefähr auf 3 Schilling den Tag. Sie haben in dem Wirthshause, wo sie abgestiegen sind, gute Kleider und reisen in diesen von Stadt zu Stadt. Bevor sie aber in die Stadt hineingehen, legen sie dieselben ab und senden ihre Jungen oder ihre Weiber mit dem Bündel voraus in's Wirthshaus. 2) Leute, welche „ring-droppers" genannt werden. Sie machen, wie die englischen Zigeuner, falsche goldne Ringe aus alten messingenen Knöpfen aus Birmingham. 3) Lumpensammler, welche sich die Lumpen umsonst erbetteln oder unter dem Vorwande, mit der Köchin der Lumpen wegen zu handeln, kleine gelegentliche Diebstähle begehen. 4) „Fortune-tellers" (Wahrsager). Viele Frauen der englischen Trampers kleiden sich wie die Zigeuner und machen so eine ziemlich gute tägliche Beute von 3 bis 4 Schilling. 5) „Ballad-singers" (Balladensinger), die von Stadt zu Stadt herumgehen und gedruckte Balladen verkaufen und sie zugleich auch auf den Straßen singen. 6) Burschen, welche im Lande in einem schäbigen Moderocke herumgehen, indem sie den Leuten erzählen, daß sie früher sehr gut daran gewesen, nun aber durch Unglück auf's Aeußerste gebracht seyen. Einige sind hiernach abgebrannte Farmers (burnt out farmers), einige sind ausgezeichnete Arbeitsleute und Mechaniker, die keine Beschäftigung finden können, — einige Steuerleute oder Schiffscapitaine, die aber im vorigen Monate ihr Schiff an der Küste verloren haben. Diese Geschichte wird gewöhnlich nach irgend einem heftigen Sturme vorgebracht Einige tragen Bettelbriefe verschiedener Art mit sich herum, die sie je nach Umständen produciren und die sie sich haben schreiben lassen das Stück zu einem Schilling. 7) Andere Kerle gehen herum in anständigen Kleidungen, indem sie kleine gedruckte Zettel in den Häusern abgeben, in welchen die wundervollen Kuren, die sie mit ihren Medicamenten zu Stande gebracht haben, aufgezählt sind. Den andern Tag erscheinen sie dann bei dem Bauer oder Pächter und verkaufen ihnen einige ihrer Fläschchen zu verschiedenen Preisen, von 6 Pence bis zu 10 Schilling, je nach der Schlauheit des Verkäufers und Dummheit des Käufers. Aus Wasser und Salz, Thee, grünfärbenden Nesseln und anderen Unkräutern kochen sie diese Medicamente, die sie am Tage verkaufen, in der Nacht zusammen Diese Leute verdienen oft wöchentlich 2 Pfund und mehr. 8) Diebe, „prigs" (Mauser), die irgend eine Verkleidung annehmen. Häufig verkaufen sie z. B. Manufacturwaaren, welche sie in kleinen Karren mit doppeltem Boden herumziehen; in den verborgenen Raum des Karrens prakticiren sie ihr gestohlnes Gut. Manche ziehen auch ohne weitern Vorwand blos als Diebe und gelegentliche Räuber umher. Alle haben aber gewisse Gewohnheiten und Kniffe, auf welche sie einexercirt sind. So gewannen z. B. ein Paar viel Geld mit folgendem, überall wiederholten Kniff, daß sie in die Läden gingen, Etwas kauften, Geld fallen ließen und

Digitized by Google

den Krämer baten, Licht zu bringen, um das Geld zu suchen, und während der Krömer dann suchte, beisteckten, was zur Hand lag. (Abendzeitung.)

**Es giebt gewisse kleine einfache Züge**, die das Herz erquicken und zugleich zu vielen Gedanken Anlaß geben; wir kennen einen solchen von einer Königin von Frankreich. Für den Bedarf des Winters, der sehr hart und anhaltend zu werden drohte, hatte man in einem von den Höfen des königlichen Palastes eine ungeheure Quantität Holz aufgeschichtet; die Scheite gingen bis oben an die Balkons hinauf. Jeder Arme, der dort vorbeiging, warf einen neidischen, begehrlichen Blick auf diese schönen Reihen von Birkenscheiten. Wie warme Flammen müßten nicht aus diesem schönen, trockenen, Stück für Stück auserlesenem Holze hervorsprühen können, welche lebendig machende Helle! Da gab sich die Begehrlichkeit in allen Formen kund: man ging an das Holz heran, um es zu berühren, zu befühlen, mit einem Worte: anzubeten. Da brach während des Winters ein schrecklicher Tag herein: die Seine fror zu, die Straßen bedeckten sich mit einem Teppich von Glatteis, es wurde so kalt, daß man im Zimmer fror, wenn man nicht beständig Feuer nachlegte. An diesem Tage litten die Armen sehr. Abends wagen es Einige mit eisigen Thränen in den Augen, das im Hofe aufgestellte Holz nahe, ganz nahe zu betrachten. Ein armes Weib zieht ein Scheit nach sich und trägt es unter ihrer Schürze weg, ein Andrer folgt ihrem Beispiele. Die Verzweiflung hat auch ihren Muth und dieser wirkt ansteckend. Bald beginnen alle Armen das Monument von so viel Neide zu zerstören und beladen sich mit dem Holze, das sie entwenden können. In diesem Augenblicke wird aber der in der Nähe stehende Posten darauf aufmerksam gemacht und kommt herzugeeilt; aber sogleich öffnet sich ein Fenster im Palaste: es ist die Königin! „Lassen Sie nur," sagte sie, „lassen Sie diese braven Leute. Ich habe ihnen die Erlaubniß gegeben." Die Königin hatte Alles gesehen, und ihre Menschlichkeit hatte aus dem Auftritte, von dem sie durch Zufall Zeuge geworden war, gelernt, daß der Ueberfluß sich verbergen oder dem Armen einen Antheil abgeben müsse. Denn der Arme stiehlt sehr häufig nur, weil er nicht wagen darf zu bitten. (Mode.)

**Briefmuster aus dem sechzehnten Jahrhundert.** Kaum war Michael von Kuenburg, Domherr zu Salzburg und Passau, zum Erzbischofe von Salzburg ernannt, so bot er seinem Bruder, Hans von Kuenburg zu Kueneggg, Pfleger zu Moßheim, einen der ersten Hofdienste an, und erließ hierüber an ihn folgendes, den Geist jener Zeit bezeichnende, Schreiben:

Meinen Grueß zuvor,
lieber Bruder!

Das ich aus Gottes Gnaden Erzbischove zue Salzburg worden bin wird dir woll bekannt seyn, und weil ich einen Hushofmaister brauch so magst du mein Haushofmaister werden. womit ich dich samt mich der göttlichen Vorsicht befelche.

Dein Bruder
Michl, Erzbischone.

Ritter, Hanns von Kuenburg antwortete dem Erzbischofe in einem echt brüderlichen Tone:

Meinen Grueß zuvor,

Hochwürdiger Her Bruder das du aus Gottes Gnaden Erzbischov zu Solzburg geworden bist, ist mir wohl bekannt, regier Land und Leit woll, das du es dir beim strengen Gericht Gottes zu verantworten traust, ich bleib Pfleger zu Moßheim, und du magst dir um einen andern Haushofmaistr schange, womit ich dich samt mich der göttlichen Vorsicht befliche.

Hanns von Kuenburg.*)

*) Aus der Registratur des ehemaligen Pfleggerichtes Moßheim.

**Seltsame Mißgeburt.** Das Chronicle erzählt: Am 19. Januar gebar eine 38jährige Frau, die mit einem 80jährigen Säger verheirathet ist, in Dukestreet im östlichen Theil von London ein Mädchen mit einem Bein und drei Armen. An der Stelle, wo das zweite Bein seyn sollte, befindet sich ein Arm, dem zur Vollkommenheit nichts weiter fehlt, als zwei Finger. Mehre ausgezeichnete Aerzte haben dies Naturspiel beaugenscheinigt.

**Ein beklagenswerther Vorfall** hat kürzlich in der Gemeinde Massilli, Saone-et-Loire, Statt gehabt. Ein Ochs krepirte plötzlich in einem Stalle; man schrieb dies einem Blutschlage zu, und ein Einwohner übernahm es, dem Thiere die Haut abzuziehen und es zu zerstückeln. Das Fleisch wurde um einen geringen Preis verkauft, und die meisten Einwohner der Gemeinde aßen davon. Am folgenden Tage wurde der Einwohner, welcher die Haut abgezogen, von einer schrecklichen pestbeulenartigen Krankheit befallen. Sein Kopf und sein Körper schwollen mit einer furchtbaren Schnelligkeit auf, und er starb, obgleich alle Mittel der Kunst angewendet wurden, am dritten Tage. Alle Hunde und Katzen, denen man Stücke von dem krepirten Vieh vorgeworfen hatte, krepirten bald nach dem Genusse derselben. Glücklicher Weise hat sich kein Uebel bei den Personen gezeigt, welche von dem Fleische gegessen hatten. Das Feuer hatte wahrscheinlich das Gift zerstört.

**In Genf** ist kürzlich eine Frau von 94 Jahren gestorben, welche eine Großtochter hinterläßt, die selbst wieder Großmutter eines 2½ Jahre alten Knaben ist; von jeder der vier letztern Generationen sind noch Repräsentanten am Leben, vor dem Tode der Ahnin bestand somit das gewiß seltene Beispiel von fünf zu gleicher Zeit lebenden Generationen.

---

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Dresden.** Der unserer Bühne vor Kurzem noch drohende Verlust Tichatschek's ist durch ein neues, mehrjähriges Engagement abgewendet; die glänzenden Anerbietungen, welche von Berlin, Hannover ꝛc. ihm gemacht wurden, sind vermöge seiner hiesigen Verhältnisse unberücksichtigt geblieben und er ist mit einer jährlichen Gage von 3500 Thlrn — darunter 800 Thlr. für seine Wirksamkeit als Sänger der katholischen Hofkirche, von welcher er jedoch schon seit längerer Zeit dispensirt ist — und 20 Thalern Spielhonorar engagirt worden. Nach seinem Rücktritt von der Bühne erhält er außer der stipulirten Theaterpension eine königliche Pension von jährlich 800 Thlrn., und es bleibt nur zu wünschen, daß er seine Stimme endlich mehr zu schonen sich angelegen seyn lasse, damit jener Zeitpunkt nicht noch wenigen Jahren schon eintrete. Durch seine Vermittlung wird Wagner's „Rienzi" in Hamburg zur Aufführung kommen, und er hat sich anheischig gemacht, die Partie während seines Urlaubs sechs Mal dort zu singen, wogegen der Director Cornet, wenn die Oper bis dahin nicht in Scene gesetzt ist, an ihn eine Conventionalstrafe von 2000 Thlrn. zu zahlen hat. Hrn. Cornet ist, nachdem er die Oper hier gehört, bange geworden, er soll das Abkommen bereuen, denn er weiß nicht, wie sein nicht eben vorzügliches Streichorchester und sein quantitativ und qualitativ schwacher Chor die Schwierigkeiten der Oper bewältigen soll. Wir wissen es auch nicht, aber Reue — ist zu spät gekommener Verstand! sagt Börne irgendwo! jetzt heißt's: Frisch gewagt! Ob die Oper den Hamburgern gefallen werde, ist freilich noch eine Frage. Vielleicht geht's wie mit Wagner's „fliegendem Holländer" in Berlin, von dessen enthusiastischer

Aufnahme dort viel gefabelt worden ist, aber es ist eben gefabelt, die Stimme des unparteiischen Publikums ist dagegen, die Oper hat auch noch nicht die dritte Aufführung erlebt — ein böses Omen! Hier scheint diese Oper zu ruhen, und das ist gerade kein Verlust; dagegen dürfte W.'s neue Oper: „der Tannhäuser," früher unter den Titeln: „der Venusberg" oder: „der Sängerkrieg auf der Wartburg" in den Journalen angekündigt, wohl bald vollendet seyn. Es herrscht überhaupt im Fache der Oper hier jetzt ein reges Leben. Marschner's „Heiling" wird Donizetti's „Regimentstochter", dann Mozart's „Entführung", die „Vestalin" und „Oberon" endlich! folgen, und das Alles, wie man sagt, bis Ostern. Dazu braucht man denn allerdings bedeutende Kräfte, und an Personal fehlt's uns wahrlich nicht; wenn die Leistungsfähigkeit nur im Verhältnisse zu der Zahl und — zu der Zahlung stände! — Mad. Spatzer-Gentilnomo hat auf's Neue unter sehr vortheilhaften Bedingungen einen mehrjährigen Contract abgeschlossen, obwohl diese Sängerin hier überflüssig erscheint, da sie ihrem Naturell nach nur für die französische Conversationsoper sich eignet, die jetzt hier gänzlich ruht. Herr Behringer, als Spieltenor engagirt, aber als solcher, auf einer größern Bühne wenigstens, nicht zu gebrauchen, und Mad. Behringer, die als zweite Liebhaberin gar nicht verwendbar ist, beziehen eine Gage von 2600 Thlrn. Ob ihr Contract, wie wir fast fürchten, im Laufe dieses Jahres erneuert wird, steht zu erwarten. (Abendzeitung.)

**Dresden.** Die Oper Marschner's: „Hans Heiling" ist bereits zweimal mit Beifall über unsre Bühne gegangen. Wenn auch nicht, schon vermöge Sujets und Ausdehnung, so großartig wie der Templer und die Jüdin, hat sie doch auch viel eigenthümliche Schönheiten und bekundet den gediegenen Meister. — Wir erwarten hier Liszt, Prume, die Milanollo's, also emburrau de richessu in Kunstgenüssen. (Leipziger Zeitung.)

**Frankfurt. Museum.** Man muß es Herrn Kapellmeister Guhr zu Dank wissen, daß er die drei ersten Sätze der neunten Sinfonie von Beethoven zur Aufführung brachte. Die acht ersten Sinfonien sind Lieblingsstücke aller Künstler, aller Kenner und aller nicht ganz armseligen Musikliebhaber. Nur die neunte ist noch nicht durchweg zum Verständniß gekommen. Dieses merkwürdige Riesenwerk ist eine der bewundernswerthesten Schöpfungen Beethoven's aus seiner letzten Periode. Der Tonsetzer hat darin seiner reichen, aber auch in ihrem Reichthum gern üppig schwelgenden Phantasie, den Zügel, wie kaum sonst irgendwo, schießen lassen. Indessen tritt auch bei dieser Sinfonie die Form bei mehrmaligem Hören ganz plastisch hervor. Es ist daher zu wünschen, daß sie uns jedes Jahr einmal und wo möglich mit allen Sätzen vorgeführt werde. — Das von Herrn Gollmick jun. gespielte Klavierkonzert von Mozart in Es ist eins der schönsten. Der junge Künstler verdient schon Dank für die sinnige Wahl. Er verdient aber auch Lob und Anerkennung für die Art und Weise, wie er das Tonstück vorgetragen, denn Spiel und Auffassung waren solide und edel. — Zwischen der Sinfonie von Beethoven und dem Konzert von Mozart, und zwar beinahe unmittelbar nach der Sinfonie wurde dem Publikum eine französische Romanze der Dame Loisa Puget geboten. Pur pitié, man verschone uns mit solchem manierirten und kokettirenden Zeug. — Eine neue Ballade von Reeb: „Andreas Hofer", von Herrn Pischek mit hinreißender Wärme des Vortrags und meisterhafter Auffassung gesungen, fand und verdient Beifall. Die Composition ist glücklich erfunden und hat sehr schöne Momente.

**Hannover.** Dieser Tage wurde im Hoftheater eine neue Oper von H. Esser: „Riquiqui" aufgeführt, die beim Publikum kein Glück machte. Schlimmer als dies, ist, daß sie leider auch den allerhöchsten Herrschaften Anstoß gegeben hat. Dies Stück spielt in der Zeit der ersten französischen Revolution und fängt gleich, ihrem Charakter gemäß, mit Verwünschungen des ancien régime und besonders des französischen Adels an. Der König verließ gleich nach den ersten Scenen das Haus und soll sich über die Wahl dieser Oper mißbilligend geäußert haben, deren Wiederholung mithin wohl nicht stattfinden wird.

**Wien.** Das „Oesterreichische Morgenblatt", über die Aufführung von F. Halm's Sampiero im Burgtheater berichtend, bemerkt: „Was die Aufnahme von Seite des Publikums betrifft, so merkte man, daß es gleich Anfangs das Bestreben äußerte, dem Dichter zu bewähren, daß die mißgünstigen Gerüchte, denen es eine Zeit lang Glauben scheuken konnte, längst schon verworfen seyen und es noch dieselbe Verehrung unverändert für ihn bewahre, welche es seinen früheren Dramen gezollt. Schon die ersten schönen Stellen wurden mit der lebhaftesten Acclamation begrüßt und nach dem ersten Akte wurde der Dichter stürmisch und einstimmig gerufen Herr Rettich dankte in seinem Namen. Gleich großen Beifall fanden mehrere Stellen der folgenden Akte. Je mehr aber die Catastrophe sich verbreitete, desto mehr erkaltete der Beifall und beim Todesstoß Vanina's hörte man ein nicht ganz verhaltenes mißbilligendes Murmeln. Es ist auch dieser Ausgang von der Art, daß namentlich bei der ersten Anschauung ein Publikum ihn nicht goutiren kann. Man kann übrigens dem Dichter nicht vorwerfen, daß er das Ungenügende des Ausgangs nicht gefühlt habe, er kritisirt sich selbst am strengsten in den Worten, welche Vanina vor ihrem Tode zu Sampiero spricht. Die ganze Motivirung dieses Mordes wird aber stets dem Zuschauer als nicht hinreichend erscheinen." — Das erwähnte „Morgenblatt" theilt ferner folgende Anspielung auf Napoleon mit: „Sampiero ruft in einem Monologe im dritten Akte aus: „Bleibt der Retter aus, auf den wir hoffen, der Rächer wird nicht ausbleiben. Nein, er wird es nicht. Ich weiß es — in fernen grauen Tagen — wenn ein anderes Geschlecht lebt, zu büßen die Sünden der Väter — da sehe ich es kommen, Corsika, da sehe ich es aufsteigen aus deinem Schooße wie ein Meteor und wie ein Gewitter sehe ich es hinziehen über den Erdball! — Er ist es, er naht! — Wie Sturmeswind fährt er einher, Donner der Schrei seines Grimmes, Blitzstrahl der Blick seines Auges! — Er naht, er naht der Rächer des Herrn. In Blut geht er bis an die Knöchel, Afrika bebt beim Klang seines Trittes, Europa ächzt unter dem Druck seiner Sohle! — Wie es stöhnt, wie es wimmert um Erbarmen! Aber vom Himmel schmettert's wie Posaunen: „Kein Erbarmen! Ihr hattet keines, Ihr findet keines. Gedenket Corsika's, Ihr Völker der Erde, gedenkt seiner Nöthen und Eurer Härte! Fühlt, was Knechtschaft ist! — Kein Erbarmen — Vergeltung!"

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 3. Februar. Zopf und Schwert, historisches Lustspiel in 3 Abtheilungen von Karl Gutzkow.

Dienstag, den 6. Februar. Der Alpenkönig und der Menschenfeind, romantisch-komisches Mährchen in 3 Abtheilungen von F. Raimund. Musik von Müller.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 38. 7. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändlee werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

David war nie in einem Hospital gewesen; er war erstaunt über die Ordnung und Reinlichkeit, welche er an diesem Orte bemerkte, da doch sonst der Name eines Hospitals schon so viel Widerwillen erweckt, selbst bei Leuten, denen Armuth und Entbehrung als ihres Lebens Loos beschieden ist.

Eine doppelte Reihe von Betten, von weißen Gardinen rings umher verdeckt, barmherzige Schwestern, welche den armen Kranken ihre Sorgfalt, ihre Tröstungen zuwenden, zahlreiche Krankenwärter, welche jenen in ihren Bemühungen beistehen, alles dies söhnt den armen Unglücklichen schon beim ersten Blick mit seinen Vorurtheilen aus.

Während David mit neugierigem Interesse alles dies betrachtete, führte ihn der Doctor an ein Bett, auf dem der Arme, den sie auf dem Straßenpflaster gefunden hatten, ausgestreckt lag. Der Doctor hatte unterdeß den Rock gewechselt, und eine weiße Schürze, das Zeichen seiner Würde, vorgebunden. *)

— Meine Herren, sagte er zu den Schülern, welche sich um ihn drängten, hier ist ein Unbekannter, den ich eben am Wege gefunden habe; er taumelte wie ein Betrunkener, und fiel plötzlich nieder, ich lief hinzu und konnte kein Anzeichen der Trunkenheit an ihm bemerken. Wir wollen daher sehen, was ihm eigentlich fehlet, und welches der Grund dieser tiefen und langen Ohnmacht ist. —

David dachte bei sich selbst, daß es wohl zweckmäßiger wäre, die nöthigen Mittel anzuwenden, um seine Heilung zu befördern — — —

— Sehet, sagte der Doctor, dem in seinen wissenschaftlichen Untersuchungen dieser Gedanke freilich nicht gekommen war, sehet, das Gesicht ist blaß, das Blut ist zurückgetreten, die Extremitäten sind kalt und eisig; leget die Hand auf's Herz, kaum fühlt man die Schläge, ich fühle eben so wenig den Puls! Nun, auf welche Krankheit führen uns diese Symptome? — Er hatte sich bei diesen Worten an die ihn umgebenden Schüler gewandt, aber Niemand antwortete.

— Hunger ist es, fuhr er fort, und seine Stimme nahm einen Ausdruck von Bitterkeit an, der nicht zu beschreiben ist; Hunger ist es, meine Herren! Ja, dieser Mann stirbt vor Hunger! — Ein Zittern, ein Schreck erfaßte die ganze Versammlung. — Man bringe mir eine Tasse Bouillon, mit Wasser vermischt, befahl er, und dann fuhr er in seinem Professor-Tone fort: — Sobald er wird einen Löffel Bouillon zu sich genommen haben, werden Sie sehen, wie er so wunderbar sich wieder belebt, und durch eine vorsichtige Behandlung werden alle diese Symptome verschwinden, obgleich jetzt der Tod so nahe ist. Schrecklich sind die Leiden, welche der Hunger veranlaßt. — Und nun beschrieb unser Doktor mit unerbittlicher Genauigkeit alle die Schmerzen, welche der Mangel an Nahrungsmitteln verursacht. Er unterbrach sich nur, wenn er dem Kranken einige Tropfen des Getränkes einflößte, welches eine barmherzige Schwester ihm gereicht.

Der Kranke öffnete die Augen und seufzte tief. Man flößte ihm von Neuem etwas Bouillon ein, und neues Leben kehrte wie durch ein Wunder in diesen Leichnam zurück. Er hob den Kopf in die Höhe, blickte um sich her, und schien erstaunt, sich von so vielen Leuten umgeben zu sehen. Der Doktor Delordeux reichte ihm die Tasse aufs Neue, der Kranke erhob sich und streckte die Hände mit einer gewissen Gier darnach aus. Aber kaum hatte er die Augen auf ihren Inhalt geworfen, als er auch den Kopf mit Abscheu abwandte, und aufs Bett zurückfiel.

— Nehmet noch einige Tropfen von dieser Bouillon, sagte der Doktor, Ihr verdanket Euer Leben dem Wenigen, das Ihr bereits getrunken habt.

Diese Worte aber waren weit entfernt, den Kranken zum Gehorsam zu bewegen, im Gegentheil, sie vergrößerten seine Aufregung und seinen Widerwillen. Er trocknete die Lippen mit einer Lebhaftigkeit, deren man ihn nicht fähig gehalten hätte in dem Zustande der Schwäche, in dem er sich befand. Dann steckte er den Finger in den Mund, als ob er die bereits getrunkene Bouillon wieder von sich geben wollte; diese Anstrengungen erschöpften ihn und er fiel ohnmächtig nieder.

— Sollte ein Uebermaß von Leiden seine Vernunft verwirrt haben? Hat sich der Wahnsinn seiner bemächtigt? Wollte er sich selbst das Leben nehmen? — Nein, man wählt nicht die Qualen des Hungers, wenn man mit einem Male enden kann. Ist überdieß dieser Mann vom Wahnsinn befangen, so müssen wir ihn retten ungeachtet seiner. Wir wollen es noch einmal versuchen, und ihm etwas Bouillon zu trinken geben.

Nach und nach kam der Kranke wieder zur Besinnung. Die letzten Worte des Arztes hatten ihn wieder sehr aufgeregt. Er stammelte einige Worte in einer Sprache, die Niemand verstand, und verbarg den Kopf unter der Bettdecke, um sich den Bemühungen, ihm die Bouillon einzuflößen, zu entziehen; man wollte Gewalt anwenden, aber er stieß die Tasse so heftig zurück, daß sie zerbrach.

Während man bemühet war, sich diesen Widerwillen zu erklären, näherte sich David dem Kranken, und bemerkte auf seiner Brust, unter einem halb zerrissenen Hemde, ein langes

*) In den französischen Hospitälern tragen die Aerzte und ihre Gehülfen weiße Schürzen. Der Arzt zeichnet sich durch die besondere Art des Vorbindens von den Schülern aus, so daß er aus deren Mitte gleich zu erkennen ist.

Digitized by Google

viereckiges, an den Ecken mit Franzen besetztes Stück Zeug. *) Er richtete einige Worte an den Armen in einer fremden Sprache, und verleitete ihm dadurch sichtbarlich eine große Freude. Der Kranke reichte David die Hand, und dieser sagte zum Arzte:

— Doktor, ein religiöser Scrupel verhindert den Kranken, Bouillon zu trinken, die von Fleisch gemacht ist, das nicht nach jüdischem Gebrauch zubereitet worden.

— Das ist ein sonderbarer Scrupel in einem solchen Augenblick. Aber das Leben dieses Mannes hängt vielleicht vom Augenblick ab, man muß ihm helfen.

— Ich kenne die unbeugsame Strenge, mit der manche Israeliten die Vorschriften ihres Gesetzes beobachten. Sie sterben lieber, als sie zu übertreten.

— Und welche Nahrung kann man ihm geben, ohne seinen Glauben zu verletzen?

— Ich bemerkte eine Ziege unten im Garten. Befehlen Sie, daß man sie heraufbringe, und vor den Augen des Kranken melke.

Man gehorchte. Der Kranke erwartete dieses Getränk mit einer Ungeduld, welche man nicht ohne Mitleid bemerken konnte. Sein Blick belebte sich, er drückte der Wärterin die Hand. Seine trockenen Lippen bewegten sich im Voraus, so schwach wie er auch war, konnte er vor Ungeduld nicht ruhig in seinem Bette bleiben, und als man ihm endlich eine volle Obertasse gereicht, stürzte er die warme Milch in größter Ungeduld hinunter. Dann erst athmete er froh auf, und rief in deutscher Sprache möglichst laut: Noch, noch mehr!

Man kann sich von den Gefühlen der Umstehenden keinen Begriff machen. Thränen glänzten in aller Augen. Der Doktor Delordeur allein blieb unempfindlich

— Jetzt aber wartet 5 oder 6 Minuten, rief er, bevor Ihr diesem Mann zum zweiten Mal zu trinken gebt. Sein Magen ist durch das lange Entbehren zusammengeschrumpft und muß geschont werden; die geringste Unklugheit würde ihm eben so nachtheilig werden als der Hunger selbst. Jetzt muß man ihm Ruhe lassen und sein Bett nicht so umlagern. — Meine Schwester, fügte er hinzu, indem er sich an eine der barmherzigen Schwestern wandte, Sie übernehmen es wohl, über diesen Kranken zu wachen und dafür zu sorgen, daß ihm die Nahrung mit größter Vorsicht gereicht werde. Er fügte noch einige Anordnungen hinzu und setzte seinen Krankenbesuch im Hospital fort.

David suchte in der Handlungsweise des Doktors einige Spuren der Heftigkeit und der Aufwallung, welche er bei seinem ersten Begegnen mit ihm wahrgenommnn. So ungeduldig als er sich früher gezeigt, so trat er jetzt als ernster und strenger Lehrer auf. Er sprach mit den Kranken mit einer edlen und wohlwollenden Autorität, hörte ihnen ruhig zu, ohne jedoch müßiges Geschwätz zu dulden, und entfernte sich niemals, ohne ihnen Trost und Hoffnung eingeflößt zu haben. Sein richtiger, erkennender Blick grenzte ans Wunderbare, mit sicherem Takt erkannte er die Natur der Krankheit und schrieb die nothwendigen Heilmittel vor. Die Schüler hörten auf seine Bemerkungen mit größter Aufmerksamkeit, oft konnte es David bemerken, wie sie ausdrucksvolle Blicke unter sich wechselten, welche ihre Bewunderung und hohe Achtung vor diesem außerordentlichen Lehrer deutlich beurkundeten. Aber die Theilnahme David's wurde noch gesteigert, als er ihn im Amphitheater operiren sah. Hier war Herr Delordeur kein bloßer Sterblicher mehr, er erhob sich über das Gewöhnliche durch eine Besonnenheit, eine Kühnheit, und ein übernatürliches Genie. Er operirte ohne zu zögern, ohne den Kranken in einer Erwartung zu lassen, die vielleicht noch schrecklicher ist, als der Schmerz selbst. Selbst ein unvorhergesehener Zufall überraschte ihn nicht, brachte ihn nicht außer Fassung. Er zeigte sich immer der Gefahr gewachsen, wußte immer zu helfen, und besiegte die Schwierigkeiten, nicht indem er damit spielte, sondern weil er sie beherrschte.

Als er mit der chirurgischen Station nun auch fertig war, nahm er seinen gewöhnlichen Charakter, seine von Natur traurige Physiognomie, wieder an. Er warf die Schürze hin, zog einen andern Rock an, richtete einige vertrauliche Worte an die Schüler und jungen Aerzte, welche ihn umgaben, nahm David beim Arm, und führte ihn zu dem Kranken. Er befand sich etwas besser. — Gut, sagte der Doktor, in einigen Tagen, nach einigen Nächten, in einem guten Bett zugebracht, nach einigen reichlichen Mahlzeiten, wird er ganz hergestellt seyn. — Er ging etliche Schritte weiter, und sprach vor sich hin, doch laut genug, daß man es hören konnte: Hunger und Elend erreichen ihre Beute gewöhnlich erst nach einigen Tagen. Und doch, ich verstehe es nicht. So groß auch das Elend sey, in Paris kann man doch nicht Hungers sterben. Daß dieser Mann in solches Elend gekommen, begreife ich nicht, es muß hier ein eigenes Geheimniß obwalten.

— Das Geheimniß ist sehr einfach, erwiederte David, welcher den Doktor wieder eingeholt, nachdem er noch Einiges mit dem Kranken gesprochen und ihm etwas Geld in die Hand gedrückt hatte: dieser Mann ist Jude, und stirbt lieber Hungers, als daß er die Vorschriften seiner Religion übertreten sollte. Solche Beispiele sind häufig. Man hat deßwegen in Paris ein Hospital besonders für Juden gegründet, denn der größte Theil unter ihnen betrachtet es als eine Sünde, eben so wie unser Kranke, verbotene Speisen oder Getränke zu genießen. Sie können sich keinen Begriff machen, bis zu welchem Punkte die Vorsicht getrieben wird, damit die Israeliten Uebertretungen dieser Art nicht zu befürchten haben. *)

Der Doktor Delordeur schien in, ich weiß nicht welche, medizinische Betrachtung vertieft zu seyn, und riß sich selbst daraus, indem er zu David sagte: — Sie haben ein edles Herz, ich bin geneigt, Sie zu lieben und zu achten, obgleich ich wenig Ursache habe, die Menschheit zu lieben. Desto schlimmer für Sie, wenn ich mich in Ihnen irre, denn Sie wären strafbarer wie Andere, wenn Sie nur einen mittelmäßigen Gebrauch von den edlen Anlagen machten, die Ihnen Gott verliehen, und von den hohen Fähigkeiten, die ich auf Ihrer Stirn lese. — Sie stiegen in den Wagen, der Doktor brachte David vor sein Haus, ohne während der ganzen Zeit noch ein Wort gesprochen zu haben. Als sie vor dem Haus angekommen waren, in dem David wohnte, reichte er dem jungen Mann die Hand:

— Wir sehen uns wieder, nicht so? sagte er, besuchen Sie mich! — Er peitschte sein Pferd, und fuhr schnell weiter.

(Fortsetzung folgt.)

*) Das Arba-Kanfoth (die vier Ecken). Die Israeliten tragen auf diese Art die Schaufäden. (4. Moses, 15. Capitel, Vers 38.)

*) Die Speisegesetze der Juden sind bekannt; diese strenge Befolgung ist aber auffallend, da — nach jüdischem Gesetz — Lebensgefahr alle Vorschriften aufhebt. Doch ist auch solche wirklich fantastische Strenge nicht ohne Beispiel.

## Frankfurt.

### Das Monument für Göthe, insbesondere den Platz für daſſelbe betreffend.

Bei der Auswahl des Platzes für das Göthe-Monument kann eigentlich der Geschmack des kleinen und großen Comité's nicht allein entscheiden, sondern es sollte doch vor allem auch

Rücksicht genommen werden auf den Wunsch derer, die das Monument bezahlt haben. Es ist auch gar so keine mühevolle Arbeit, durch ein Circular die Subscriptionsliste bei allen Subscribenten herumzuschicken, damit jeder, ohne Angabe von Gründen, den Platz bezeichne, der nach seiner Ansicht der geeignetste seyn möchte. Da die Zahl der etwa in Vorschlag zu bringenden sich auf 4—6 reducirt, so würde sich die Abstimmung nicht einmal sehr theilen und vielleicht selbst eine ansehnliche Majorität erzielt werden. Auf solche Weise erführe man doch die Ansicht der zunächst Betheiligten und es bliebe ja dem Comité ganz unbenommen, darauf Rücksicht zu nehmen oder nicht, oder das Resultat der Abstimmung der Behörde, welche die letzte Entscheidung zu geben hat, zur beliebigen Auswahl vorzulegen. Durch dieses einfache Mittel könnte sich das Comité, wenn die Sache, wie zu fürchten, schief ausgeht, d. h. wenn das Monument so aufgestellt wird, daß es fortwährendem Tadel ausgesetzt ist, am besten vor jedem Vorwurf schützen. In 8—14 Tagen wäre die Sache abgemacht, also Mangel an Zeit ist kein Hinderniß. Indem man daher jetzt nicht auf eine Prüfung der schon in Vorschlag gebrachten Plätze eingehen will, sieht man sich doch zu einigen Bemerkungen veranlaßt in Bezug auf den in dem letzten Blatt der Frankfurter Chronik enthaltenen, und von da in die Didaskalia übergegangenen Artikel. Es ist dies seit kurzem der zweite Aufsatz, der sich für einen Platz vor dem Gallenthor ausspricht, ohne genau zu bezeichnen, welcher Platz gemeint ist. Man will also nur im Allgemeinen daran erinnern, daß die Gegend vor den Thoren nicht die Sicherheit und den Schutz gewährt, wie die Stadt; daß ein solches Monument nicht in der Nähe von Bäumen stehen darf, weil es sonst fortwährend verunreinigt wird durch herabfallende Blätter und Blüthen; daß Stein und Metall leidet, wenn es nicht der freien Luft ausgesetzt ist; daß vor dem Gallenthor kein symmetrischer Punkt sich findet, wo zugleich das Monument in ein günstiges Licht gestellt werden könnte; daß diese Gegend während nasser unfreundlicher Witterung kaum, und bei schönem Wetter nur in den üblichen Promenadestunden besucht wird, daß also viele Fremde, die hier nur kurz verweilen, das Monument gar nicht zu sehen bekommen, und die Mehrzahl der hiesigen Einwohnerschaft nur selten sich den Genuß verschaffen wird, das Kunstwerk zu betrachten, denn nicht jedermann besitzt Equipage, nicht jeder kann im Winter von 12—3 spazieren gehen. Wenn nun gar zur Unterstützung dieses Platzes in dem vorhin erwähnten Aufsatz gesagt wird: „Göthe gehört nicht auf das Straßenpflaster, er war vorzüglich die geistige Potenz und der Freund der höhern Stände, weniger des schlichten Bürgerthums", so lautet dies fast, als ob die Frankfurter dem Herrn Minister ein Denkmal setzen sollten!! — Solche Redensarten hat man nicht vernommen, als die Beiträge gesammelt wurden, als „das reiche West-End" die Gulden vom armen Ost-End nicht verschmähte. Damals sprach man nur vom Landsmann, vom Dichter, und nun, nachdem das nöthige Geld aus allen Theilen der Stadt zusammengeflossen ist, soll die alte Kaiserstadt nicht einmal gut genug seyn, Göthe's Monument in sich aufzunehmen!!! —

In der zweiten Abtheilung jenes Aufsatzes, wird die Beschleunigung des Launitz'schen Monuments dringend empfohlen. Man kann diesem Werk den besten Fortgang wünschen, ohne darum es „absurd, lächerlich und ungerecht" zu finden, wenn in Nr. 25 des Konversationsblatts die Meinung ausgesprochen war, daß die Behörde sich vom betreffenden Comité eine genügende Sicherheit leisten lassen solle, dafür, daß in einer zu bestimmenden Frist das Monument vollendet seyn müsse, und wenn nicht, der Roßmarkt diesem nicht länger zu reserviren, sondern dem Göthe-Monument zu überweisen. In wenigen Tagen hätte die Sache so oder anders entschieden seyn können. Es kann der Behörde nicht gleichgültig seyn, wie lange noch die Ungewißheit über die Ausführung dauert, daß vielleicht der Brunnen weggenommen und einiges Mauerwerk aufgeführt, dann aber wieder Jahre lang pausirt wird, so daß am Ende das Aerar noch aushelfen muß, um den Mißstand zu beseitigen. Ist es nöthig an die vielen unvollendeten Monumente zu erinnern, die Louis Philipp im Nachlaß Karl's X. fand, zu erinnern, daß die Rubens-Statue in Antwerpen mit Arrest belegt worden, daß der Etrusker-Fürst im Teutoburger Wald sein ungeheures Schwert wahrscheinlich zuerst gegen Gerichts-Pedellen und den Fiscal gebrauchen wird, um sich zu überzeugen, daß solche Unternehmungen oft in Stocken gerathen? Hätte z. B. das Comité für das Göthe-Monument vor sieben Jahren um Verwilligung des Paradeplatzes nachgesucht und diesen auch erhalten: nach Ablauf dreier Jahre aber sey das Monument noch nicht in Arbeit gegeben worden und nun hätte das Comité für den Börsenbau ebenfalls um diesen Platz für die Börse nachgesucht, und gesetzt, man hätte damals vorgezogen, statt der häßlichen Hauptwache und der noch häßlicheren Metzbuden, die Börse auf diesem Glanzpunkt der Stadt zu erblicken, so wäre zwar die Behörde an ihr Wort gebunden gewesen, aber Niemand würde ihr die Befugniß streitig gemacht haben, das Göthe-Monument-Comité anzuweisen, Garantie zu leisten, daß das Monument binnen einer bestimmten Zeit und auf eine die Stadt ehrende Weise ausgeführt seyn müsse. Hätte sich das Comité dem nicht fügen wollen oder können, so würde es Jedermann gerecht, angemessen und vernünftig gefunden haben, wenn nunmehr der Paradeplatz für die Börse bestimmt worden wäre, Niemand aber „absurd, lächerlich und ungerecht". Solcher schmeichelhaften Beiwörter sollte man sich lieber gar nicht oder doch nur mit großer Vorsicht bedienen, weil sie auf den zurückfallen, der sie am unrechten Ort gebraucht. (Eingesendet.)

## Tabletten.

**Guizot.** Der Mann, welcher einst als Professor an der Pariser Universität glänzte, dann Minister des öffentlichen Unterrichts in Frankreich ward, Botschafter in London, und der jetzt als Minister des Auswärtigen (durch ein Wort wie ein Henkerseisen, glühend gemacht in politischem Hasse) das F. (fletri) auf Deputirte stigmatisiren ließ, die er nicht wagte, vor Gericht zu ziehen — der Mann wohnt so versteckt, lebt so zurückgezogen, daß er sich den Neid nur auf seine politische Stellung zuziehen kann, nicht auf seine Genüsse. Wir wollen nichts weiter, als seine Wohnung beschreiben! — Nicht sehr entfernt von der Chaussée d'Antin zieht sich durch den Faubourg St. Honoré eine wenig besuchte Straße „Ville-l'Evêque", ihr fehlen die Bürgersteige, sie ist schmutzig, am stärksten von Milchlarren befahren, die den Fußgänger mit ihren nahen Rädern arg bespritzen oder gar streifen ... dort residirt seit langen Jahren schon jener Staatsmann mit seiner einzigen, vortrefflichen Schwester. Dort sah er ein geliebtes Weib, einen einzigen Sohn, von ihm forttragen und blieb, ein bleiches Bild aller Schmerzen, allein mit seinem Namen, welcher Europa durchdrungen hat. Die Hausthür wird durch einen schlechten und finster angestrichnen Thorweg ersetzt, das Haus sieht aus, als wäre es von den schlechteren im Marais. Man schreitet über einen ganz schmalen unbedeckten Hof nach dem Hintergebäude und läßt zur Linken eine armselige Banlichkeit, für die Bedienung eingerichtet. So wird man von einem schwarz gekleideten Diener die niedere Treppe hinaufgeführt: von schlechtem Holz, 4 Fuß breit, mit

so niedriger Decke, daß sich der Hut leicht stößt. — Ein Gang von 6 Fuß Länge führt bis in das erste Zimmer, von 12 Fuß in's Gevierte, und daran grenzen zwei andere Stuben gleicher Größe . . . dies ist das gesammte Gesellschafts-Lokal. Innen nun findet der Besuchende bei den Abendversammlungen — doch hier hört wohl das Recht zu erzählen für Jeden auf, den auch die einfachste Gastfreiheit empfing! Nur das nimmt man, beiseiten aller intellektuellen Anregung, vom Leben des Hauses mit hinweg: wie einst der Professor arm und höflich war, so blieb es auch der mächtige Minister. Und unwillkürlich konzentrirt dieser Eindruck im Salon selbst die geistige Kraft auf das, was man vernimmt und was man selber zu sprechen veranlaßt wird. Im zweiten Zimmer insbesondre, Besuchender, wäg' deine Worte! Denn unter dem leichten Geschwätz, das dich öfters umeollt, liegen zahlreiche Beziehungen, mit denen man vertraut zu werden lernen und doch so Vieles nicht zu verstehen scheinen muß, wenn man selbst in irgend einem Plane beschäftigt ist. Auch sind manche, höchst ausgezeichnete Besucher stumm wie die Bildsäulen, von Anfang bis zu Ende, sie hören scharf, und nur die Hauptpersonen und die Gecken sprechen laut.

**Schmuggler vor neunzig Jahren.** Der Marquis von Foudras begleitete im Jahr 1791 seinen Oheim, den Marquis von Bologne, auf einer Jagd in der Champagne. In einem engen Thal angelangt, sagte der Oheim: „Hier habe ich vor 37 Jahren eine Gaunerbande kommandirt. Es war im Jahr 1754, während ich mich auf Urlaub befand. Eines Abends kehrte ich mit meinem Diener von der Jagd zurück, als ich diesen Weg, den wir vor uns haben, herabkommend, eine Truppe von drei- bis vierhundert Mann mit unheimlichen Gesichtern, wohlbewaffnet und seltsam gekleidet erblickte, welche in Schlachtordnung aufgestellt war und mit Flinten von allen Kalibern unter Leitung eines Mannes zu Pferd exercirten. Wir blieben stehen und sahen zu. Einer unserer Hunde, betroffen über den seltsamen Anblick, fing an zu heulen. Der Reiter wandte sich um, gewahete uns und ritt im Galopp auf uns zu. „Sollten Sie nicht der Marquis von Bologne seyn?" fragte er in höflichem Ton und mit dem besten Anstand von der Welt den Hut abnehmend. Auf meine bejahende Antwort fuhr er fort: „Ich weiß, daß Sie einer der brsten Offiziere im königlichen Heere sind. Sie würden mich sehr verbinden, wenn Sie meine Leute einige Minuten manövriren lassen wollten. Ich habe diese Sachen ein wenig vergessen, und die Burschen da wollen mich nicht hören." — „Mit wem hab' ich die Ehre zu sprechen?" fragte ich den hübschen Reiter. „Ich bin der Schrecken der Zollwächter," antwortete er. „Ich heiße Mandrin." — „Ei was! Herr Mandrin?" sagte ich. „Ich bin erfreut Sie zu sehen und werde mich glücklich schätzen, Ihnen gefällig seyn zu können." Ich ließ meinen erlegten Keuler unter der Aufsicht meines Dieners, trat vor die Front der Spitzbuben und ließ sie eine gute halbe Stunde manövriren. Sodann trennten wir uns als die besten Freunde von der Welt. Am folgenden Tag fanden sich von unbekannter Hand auf der Anricht in meiner Kuche zwei Pakete, ein großes, schweres für mich und ein kleines, leichtes für meine Frau. Das erstere enthielt zwölf Pfund vortrefflichen eingeschwärzten Tabak, das andere ein Stück prächtige englische Spitzen. Auf diese Weise bezeugte mir der Schmugglerhauptmann Mandrin seinen Dank."

**Luther sagt:** „Böse Juristen sind viel ärgere Buben, denn die öffentlichen Diebe und Schälke, denn die öffentlichen Schälke thun frei wider das Gesetz, das Jedermann greifet und fühlet. Aber diese wollen fromm seyn, und Unrecht für Recht gehalten haben, und sind also zweifältige Buben. Einmal, daß sie Unrecht thun, zum andern, daß sie dasselbe Unrecht mit Recht schmücken und schützen, welches ärger ist, denn das erste."

**Die Eidesformel eines Richters der Insel Man** lautet: „Bei diesem Buche und dessen heiligem Inhalt, so wie bei den Wunderwerken, die Gott im Himmel und auf Erden in 6 Tagen und 7 Nächten wunderbar verrichtete, schwöre ich, daß ohne Rücksicht auf Gunst oder Freundschaft, auf Liebe oder Geld, auf Blutsfreundschaft oder Verwandtschaft, auf Neid oder Bosheit, ich die Gesetze dieser Insel, zwischen unserer Königin und deren Unterthanen in dieser Insel, und zwischen dieser oder jener Person, mit Gerechtigkeit und mit solcher Genauigkeit werde vollziehen lassen, „wie die Gräten eines Harings sich in der Mitte dieses Fisches befinden." (Vaterland.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Amerika.** Eine Newyorker Zeitung enthält eine Theater-Anzeige, die ein wunderliches Pröbchen von verdorbener Sitte und Geschmacksrichtung abgiebt: Am ersten Weihnachtstage wird: Himmelfahrt eines Säufers und Eckensteher Nante im Verhör aufgeführt. Die Freiheit gestattet der neuen Welt, alle Geschmacklosigkeiten der alten sich anzueignen und das heilige Fest in profanster Weise zu beschließen. Die Anzeige war übrigens deutsch, müssen wir noch besonders bemerken, damit Nante sich nicht etwa einbildet, ihm sey die Ehre, übersetzt zu werden, widerfahren.

**Frankfurt.** Aloys Schmitt's Oper: „Das Osterfest zu Paderborn" wurde am Sonntage mit unverminderter Beifalle wiederholt. Am Schlusse der Aufführung wurden die Darsteller der Hauptpartieen stürmisch hervorgerufen. Der dritte Akt insbesondere errgt stets den Enthusiasmus des Publikums. Hier vereint sich aber auch Alles, um den wirksamsten dramatischen Effekt hervorzubringen: die Musik ist herzergreifend, die Situation imposant, die Scenerie prunkvoll, die Leistungen der Sänger athmen Kunst und Begeisterung! Die schwierigste Parthie des Tonwerks ist unstreitig dem Herrn Chrudimsky geworden, der sie indessen mit seiner machtvollen Tenorstimme siegreich zu bemeistern und durch feurigen und gefühlvollen Vortrag ins vortheilhafteste Licht zu setzen weiß. Der talentvolle Sänger gab uns vor einigen Tagen durch die Darstellung des „Prinzen von Neuburg" in Auber's Oper: Der Schnee (die zu seinem Vortheile gegebrn wurde) einen neuen Beweis, daß er mit rastlosem Fleiße dem Ziele immer näher zu kommen trachtet, welches jeder ächte Künstler stets vor Augen haben muß. Leider entsprach die Aufführung der Oper in ihrem Ensemble den Anforderungen nicht, welche ein kunstverständiges Publikum zu machen berechtiget ist.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 6. Februar. Der Alpenkönig und der Menschenfeind, romantisch-komisches Mährchen in 3 Abtheilungen von F. Raimund. Musik von Müller.

Mittwoch, den 7. Februar. (Zum Vortheil der hiesigen Armen) Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth. von E. Gollmick. Musik von Auber. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 39. 8. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

### II. Cohen.

Die Hartnäckigkeit des Juden, mit der er jedwede Speise, welche das jüdische Gesetz verbietet, verweigerte, verzögerte seine Genesung. Während dieser Zeit verlor er bei dem Doktor Delordeur und bei den Beamten des Hospitals von dem Interesse, welches er ihnen Anfangs eingeflößt, und trat nach und nach in die Kategorie der anderen Kranken des Hauses. Die Hospitäler versammeln so viel Unglückliche, daß man auf die Leiden der Seele wenig achtet. Man zieht nur die körperlichen Leiden in Betracht, nur diese werden hier geheilt. Daß man einen Mann gefunden, der beinahe vor Hunger umgekommen wäre, daß der Arzt des Hospitals selbst ihn gefunden, hatte in dem Service des Herrn Delordeur nicht mehr Aufsehen erregt, als ein heftiges Fieber oder eine ungewöhnliche Krankheit. Es war ein seltener Fall.

Das Factum war beobachtet, untersucht, der Kranke auf dem Wege der Besserung, so war Alles beendet. Des Morgens, zur Zeit des Besuches, wenn der Doktor bei dem Bett des Juden vorbeikam, richtete er irgend eine gewöhnliche Redensart an ihn, verordnete die Nahrung, welche man ihm reichen solle, und ging weiter. Gefährliche Krankheiten, oder solche, die die Wissenschaft mehr interessirten, nahmen die Zeit in Anspruch, welche er dem Dienst dieses Saales widmen konnte.

Ungeachtet sehr heftiger Magenschmerzen, fand der Israelit Gelegenheit, sich den jungen Aerzten, den barmherzigen Schwestern und den Krankenwärtern nützlich zu machen. Seine außerordentliche Geschicklichkeit machte ihn fähig, einen schwierigen Verband anzulegen, und die Verwundeten zogen seine Hülfleistungen denen aller andern Beamten des Hauses vor. Deßwegen legte sich aber der Israelit keineswegs mehr Wichtigkeit bei. Immer sanft und bescheiden, eilte er herbei, wenn man seine Hülfe in Anspruch nahm, und trat zurück, sobald man seiner nicht mehr benöthigt war. Ungeachtet des Widerwillens, den der Anblick eines Israeliten eifrigen Katholiken einflößen könnte, hatte sich Cohen, (so hieß dieser Arme) selbst die Gunst der barmherzigen Schwestern von St. Vincent zu erwerben gewußt. Die frommen Schwestern hatten viel Theilnahme für ihn wegen seines edlen Benehmens, wegen seines Eifers, sich nützlich zu machen: vielleicht auch hegten sie im Geheim die Hoffnung, ihn zu bekehren. Wie dem auch sey, Cohen wurde im Hospital eine Art Factotum, und entledigte sich der Pflichten, die man ihm auferlegte, so zarter Natur sie auch waren, mit eben so viel Geschicklichkeit als Pünktlichkeit.

Eine ansteckende Krankheit, welche plötzlich im Hospital St. Louis ausbrach, ungefähr sieben oder acht Tage nach der Ankunft Cohen's, trug noch vollends bei, seinem Muthe und seinem Eifer Anerkennung zu verschaffen. In zwei Tagen hatte die gefährliche Krankheit sechzig Kranke und drei Wärter hinweggerafft, und in dem allgemeinen Schrecken wollte Niemand die Wärter ersetzen. Cohen hatte den barmherzigen Schwestern seine Hülfe angeboten, man hatte sie angenommen, und dieser Mann, in dem vor Kurzem kaum noch ein Lebenshauch war, dieser schwache, unansehnliche Jude, bewies mehr Geschick und mehr Eifer als jeder andere. Ungeachtet eigener Leiden, denn sein Magen konnte kaum die leichtesten Nahrungsmittel verdauen, war er Tag und Nacht thätig, und stets mit Kranken und mit Sterbenden beschäftigt.

Als die Geißel endlich aufhörte, nahm Cohen ruhig wieder seinen Platz im Saale ein, den er nur verlassen, um überall thätig zu seyn, und war jetzt nur bemühet, sich den Dankbezeugungen und den Aufmerksamkeiten der frommen Schwestern und der Beamten des Hauses, die ihn nicht genug loben konnten, zu entziehen.

Indeß sprach er die Absicht aus, das Hospital zu verlassen, aber man kannte sein Elend zu gut, um seinen Wünschen in dieser Hinsicht zu willfahren; diejenigen, welche an seinem Geschick Theil nahmen, d. h. alle Personen des Hauses, suchten durch jedes mögliche Mittel die Zeit zu verzögern, da der Arme wieder dem Elend preisgegeben würde. Cohen bestand darauf, aber man stellte ihm vor, daß seine Schwäche ihn unfähig mache, zu arbeiten. Als er aber das Wort Arbeit hörte, bewegte ein leichtes Lächeln seine Lippen und er schüttelte traurig den Kopf.

— Ueberdieß sind wir Eurer benöthigt, fügte eine der barmherzigen Schwestern hinzu. Wenn Ihr uns jetzt verlassen wollt, so heißt das, Ihr wollet uns nicht mehr nützlich seyn. Und seitdem sprach Cohen nicht mehr von seinem Entschlusse, und erfüllte seine, sich selbst auferlegten, Pflichten wie früher.

Um diese Zeit ereignete sich eins jener Dramen, welche mitunter, durch ihre Besonderheiten und durch ihre außergewöhnliche Natur, aus den vielen Ereignissen, an denen ein Hospital so reich ist, hervortreten, und seine Bewohner aufregen. Man hatte ein junges Mädchen dorthin gebracht, die von außerordentlicher Schönheit war, und sich durch einen Akt aufopfernder Großmuth die größten Schmerzen zugezogen hatte. Sie diente seit mehreren Jahren bei einem Kaufmann. In einer unglücklichen Nacht ward sie durch das Angstgeschrei ihrer Herrschaft aus dem Schlaf geweckt. Das Zimmer stand in hellen Flammen. Eine Feuersbrunst war ausgebrochen und hatte so schnell überhand genommen, daß man keine Zeit gehabt, ein Kind von zwei Jahren, das am äußersten Ende eines Zimmers schlief, der Gefahr zu entreißen. Der

Digitized by Google

Vater hatte sich mehrmals ins Zimmer gestürzt, ohne bis zu seinem Kinde gelangen zu können. Beim letzten Versuche fiel er ohnmächtig nieder. Bei diesem Anblick hatte das junge Mädchen ein Kreuz ergriffen, und so bewaffnet, schritt sie dreist durch das Feuer, und kam auch zurück, das Kind auf ihren Armen haltend. Aber in diesem Augenblick fiel ein brennender Balken und traf das heldenmüthige Mädchen auf die Stirn. Man brachte sie nach dem Hospital St. Louis. Der Doktor Delordeur hatte sogleich erkannt, daß das Mädchen, dessen Schönheit außerordentlich war, durch eine Verstümmelung des Nasenbeins, selbst nach vollendeter Heilung, ganz entstellt seyn würde.

Cohen hatte sich, wie alle andere, dem Bette der Unglücklichen genähert, und theilte die allgemeine Anfregung. Während des übrigen Theiles des Krankenbesuches blieb er in tiefes Nachdenken versunken. Und als der Doktor in sein Zimmer gegangen war, um sich der Schürze zu entledigen und die Kleider zu wechseln, klopfte Cohen schüchtern an die Thür.

— Herein, rief Herr Delordeur mit barscher Stimme; sein Gefühl war durch die traurige Lage des armen Mädchens in Aufregung gebracht, und in solchen Fällen hatte sein Aeußeres den Anschein, als ob er übler Laune wäre.

— Und was wünschet Ihr, redete er den armen Juden an; wollet Ihr den Ausgangsschein? Ihr könnt gehen, wenn es Euch beliebt. Der Eigensinn, mit dem Ihr jede nahrhafte Speise verweigert, wird Eure vollständige Heilung immer verhindern.

Ohne über diesen Empfang außer Fassung zu kommen, fuhr Cohen fort:

— Ich bin nicht gekommen, um dem Herrn Doctor von mir zu sprechen.

— Und von wem denn? unterbrach ihn Herr Delordeur; ich weiß, daß Ihr hier als Factotum geltet, aber hütet Euch und mischt Euch nicht in meine Angelegenheiten.

— Ich bin in der That gekommen, dem Herrn Doctor eine Bemerkung mitzutheilen, antwortete Cohen mit seiner gewöhnlichen Sanftmuth.

— Mir eine Bemerkung? Bei Gott, ich bin neugierig, sie zu erfahren, sagte der Arzt, indem er Hut und Stock nahm, und sich zum Fortgehen anschickte.

— Herr Doctor, erwiederte Cohen, ich habe in Indien gesehen ...

— In Indien? Ihr waret in Indien?

— Und in vielen andern Ländern, Herr Doctor; ich war in Amerika, fast in ganz Asien und in vielen Theilen Afrika's; in Europa kenne ich fast alle Städte.

— Ah! sagte der Doktor, und es lag in diesem Ausruf eben so viel Zweifel als Erstaunen, — und was habt Ihr gesehen in Indien?

— Ich habe gesehen, wie man denen die Nase wieder ersetzte, welchen sie durch das Gesetz des Landes verstümmelt worden war.

Der Doktor betrachtete den armen Cohen aufmerksam, legte den Stock wieder auf den Tisch und nahm auch den Hut wieder ab.

— Und wie machten das die Wundärzte? fragte er in einem etwas spöttischen Ton.

— Sie lösten von der Stirn so viel Haut als dazu nöthig war, schnitten sie in die zweckmäßige Form, und hielten sie durch einen Verband zusammen.

— Und ist denn nicht in einigen Stunden der Brand dazu geschlagen?

— Nein, man ließ so viel Haut, daß sie sich wieder ersetzen konnte, und die offene, große Wunde, welche durch die weggenommene Haut entstehet, heilte nach und nach zu und ließ am Ende eine kleine, kaum sichtbare Narbe.

Der Doktor vertiefte sich in Gedanken, nahm dann plötzlich Stock und Hut, und ging fort, ohne nur ein Wort zu sagen.

Cohen kehrte nach seinem Bette zurück.

Am folgenden Morgen untersuchte der Doktor ganz genau die Wunde des unglücklichen Mädchens.

— Du hast viel Muth gezeigt, sagte er; wohlan, mein Kind, ich möchte Deine Seelenstärke auf eine neue Probe stellen. Ich will eine Operation unternehmen, durch welche Dein Antlitz seine vollkommene Schönheit wieder erhält, ich stehe für den Erfolg.

— Thun Sie es, mein Herr, sagte sie, der Muth soll mir nicht fehlen.

Der Doktor erklärte nun seinen Schülern die Operation, welche er versuchen wollte; Staunen und Bewunderung von Seiten der Schüler folgte dieser Erklärung, die Chirurgie that einen neuen Schritt vorwärts.

— Ans Werk denn, und möge Gott uns beistehen, sagte der Doktor, indem er seine Instrumente zur Hand nahm.

Wir sind weit entfernt, den Leser jetzt ins Amphitheater zu führen, damit er die Einzelheiten der Operation kennen lerne; wir begnügen uns zu sagen, daß dieser Versuch über alle Erwartung gut gelang. (Fortsetzung folgt)

---

## Aus Paris.

(2. Februar.)

Ganz Paris — d. h. Alles was Paris an neuen Herzogen, Grafen, Baronen und Marquis, an millionisirten Fabrikanten, reich gewordenen Epiciers und pensionirten Juliheldeu zählt, ist in Verzweiflung; trostloser Jammer steht mit schwarzer Grabschrift auf den entmuthigten Gesichtern, die Stärksten murren, die Schwächeren weinen, die Damen verzweifeln, und in mehr als einer Familie liegen kostbare Spitzengewänder, reicher Brillantschmuck, Blumen von Constantin und Handschuhe von Jouvin, kurz Alles was zu der glänzenden Toilette einer großen Soirée parée gehört, in heilloser Unordnung auf Stühlen und Tischen, unbeachtet, unberührt, denn Kummer und Trauer sind eingezogen in das Haus, statt Jubel und eitel Frohlocken, und es herrscht eine Zeit des Weinens, Heulens und Zähnklapperns. — Sie werden mich fragen: Was ist denn so Entsetzliches geschehen? Ist Henri V. in Boulogne gelandet und strömen ihm alle die Besucher von Belgravesquare mit weißen Fahnen und einer Lilie im Knopfloche zu, hat sich die Vendée erhoben und ziehen die Weißen, von Larochejacquellin geführt, in den verderblichen Chouans-Krieg gegen die Blauen? — Ach nein! Henri V. ist am 24. Jan. bereits in Görz angekommen, das er wohl sobald nicht wieder verlassen dürfen wird, um „König" in einem Einkehrwirthshause zu spielen, die Tapfern von Belgravesquare flaniren hier in den Salons des Faubourg St. Germain herum, nennen sich mit einer gewissen kindischen Suffisance: *„les flétris"* (als ob die Kammer sich je um sie bekümmert hätte!) und lernen Polka tanzen, welches exotische, choreographische Erzeugniß aus den böhmischen Wäldern jetzt hier Mode wird und am 5. Februar auf dem Balle der Fürstin Deligne zum ersten Male getanzt werden soll. Die Vendée aber ist ruhig und nur in dem kleinen Ploermel herrscht einige Aufregung, ob man die Wahl des Herrn Marquis von Larochejacquellin, dieses wahrhaften Ritters ohne Furcht und Tadel, wieder durchsetzen können werde oder nicht. — Was also denn gesche-

hen ist, fragen Sie, ob etwa Alexander Dumas in die Akademie gekommen, oder der erzene Molière aus Langweile über das Alltagstreiben der Menschen um ihn herum, von seinem Nürnberger Fabriks-Monument davon gelaufen ist? — Nichts von Allem dem! Aller der Jammer herrscht nur, weil — das heutige große Hofkonzert so eben abgesagt worden ist. — Die Epiciers haben wahrhaftig Malheur, — Sie können sich gar nicht denken, mit welchem Stolze, mit welchem Hochgefühle, mit welchem saftigen Lippenschmatzen sie die großen Worte aussprechen: Je vais aujourdhui aux Tuileries! — Und seit zwei Jahren schon verfolgt sie das Schicksal mit unerbittlichem Grimme; zwei Winter hindurch hüllte der Tod des Herzogs von Orleans die Tuilerien in tiefe Trauer, kein Hofball, kein Hofkonzert, kaum einige Empfänge, um diese trostlose Leere auszufüllen; endlich kömmt der Carneval 1844, Alles freut sich, Gallakleider und Hofphysiognomien werden in den schönsten Stand gesetzt, — da stirbt der Graf von Nassau und eine zwanzigtägige Hoftrauer deckt die eine Hälfte des Faschings mit einem schwarzen Striche zu, — aber auch diese Prüfungszeit geht vorüber, heute endlich soll nach langen Jahren wieder das erste Hoffest seyn, ein großes Konzert der italienischen Oper mit der Grisi, Persiani, Brambilla, mit Lablache, Ronconi, Salvi, Fornasaci, 1200 Einladungen waren ausgesandt, die Proben gehalten, da bringt ein Courier die Nachricht von dem Tode des regierenden Herzogs von Sachsen-Coburg, das Konzert wird abgesagt, — die zweite Hälfte des Carnevals ist nun auch verloren. — Daher Kummer, Jammer und Verzweiflung. Der eigentliche alte Adel wird nun um so lustiger in seinem abgeschlossenen Faubourg seyn, da er etwas darein setzt, immer das Widerspiel der Tuilerien zu seyn; — aber die armen Reichgewordenen, die Neugebackenen, die decorirten Epiciers, — was werden die Armen nun thun, da ihnen die Tuilerien, ihr Eden und Eldorado, abermals geschlossen sind. — Ein Statistiker hat bei solcher Gelegenheit die Bemerkung gemacht, daß es jetzt in Paris keine Reichen mehr gäbe, nur Reichgewordene; — der Gattungs-Unterschied zwischen Beiden ist aber sehr bedeutend. Deswegen ist es auch ein Charakterzug unserer Zeit, daß man allenthalben Luxus mit schmutzigem Geiz, Verschwendung mit Knauserei, Großthun mit Kleinigkeitskrämerei gepaart findet. Man giebt noch immer viel Geld aus, aber man versteht es nicht mehr, auf die rechte Art auszugeben. Es giebt Banquiers, die 20,000 Francs für ein Fest ausgeben, bei dem sie Leute bewirthen, die hintendrein ihrer spotten; aber dieselben Banquiers besinnen sich, wenn es gilt das gelungene Bild eines lebenden Malers um 1000 Francs zu kaufen und so das Genie zu unterstützen. Die Theater leben hier mehr von der ärmeren Klasse, als von der reichen; — wären sie nur auf diese angewiesen, sie müßten, mit Ausnahme der italienischen Oper, alle schließen. Wenn die Geld-Aristokratie Billets zu zehn Francs in die Conzerte von Chopin, Liszt, Batta, Sivori u. s. w. nimmt, so geschieht dies nicht aus Kunstsinn, sondern aus Ehrgeiz, — man will dort seyn, weil Andere dort sind — Die Frau Gräfin X. hat Billets genommen, gleich muß die Frau Baronin von Y. auch welche haben. Eine Loge von vier Plätzen bei den Italienern kostet 60 Frcs., aber es gehört zum Tone, daselbst zu erscheinen; die Männer weinen über das Sündengeld, ich glaube, die Frauen thun es auch, aber im Stillen, zu Hause. Seit Jahren sind hochadelige Damen auf die erste frei werdende Loge im italienischen Theater pränumerirt, aber keine wird frei, denn Niemand will zurückstehen, Niemand um einen Grad auf diesem Mode-Barometer fallen und müßte es auch mit Opfern geschehen. Man besucht hier mit Freibilleten selbst das kleine Theater der Funambules, aber man gibt nicht zwei Francs aus, um die meisterhafte Kunstschöpfung des Dioramas zu sehen. Ein neues Buch erscheint, — alles spricht davon, — alles will es gelesen haben, aber es kostet zwanzig Francs. — Zwanzig Francs, der Preis einer Camelia, die an einem Ball-Abend verwelkt, — zwanzig Francs für ein Buch! — Man schickt die Kammerjungfer in das nächste Lesekabinet, und miethet das Buch mit drei Sous per Tag, und zarte Damen durchblättern die Seiten eines solchen abgegriffenen, mit Oelflecken und Tabaksqualm durchzogenen Buches, das schon in Küche, Stall und Putzmacher-Laden umher gewandert ist. — Für einen Marquis von Sommariva, der Canova's Magdalena um 54,000 Francs kauft, findet man zwanzig andere Cavaliere, die dieselbe Summe lieber in Whist verlieren oder auf einen Schnellläufer verwetten. — Es gibt hier Dandies, die die Gunstbezeugungen einer halb abgeblühten Ballettänzerin mit 5000 Francs bezahlen, aber einen Band Gedichte von Victor Hugo um sieben Francs viel zu theuer finden. Ein neuer Roman von Georges Sand wird in ganz Frankreich in 600 Exemplaren im Betrage von 9—10,000 Francs verkauft; der Conditor Marquis verkauft zu Neujahr um mehr als um 100,000 Francs Chocolat-Pralinés — Alle großen Damen haben Diamanten, nicht drei haben Original-Albums mit Zeichnungen oder Compositionen berühmter lebender Künstler. Hunderte von Dandies haben Stallungen voll Pferden und Jagdhunden, — nicht fünfe davon haben eine Bibliothek So geht es in Allem, — deßwegen sind auch die großen Salons, die großen Gesellschaften hier langweilig, gezwungen, geist- und zeittödtend; — die feine Galanterie, der gewählte Ton, der anmuthige Geist und Witz des ancien régime fehlt ihnen, aber alle Förmlichkeiten, Prätensionen und Uebelstände desselben haben sie behalten. Amüsant sind in Paris nur die kleinen Zirkel, wo man sich kennt, wo eine sorgsam gewählte Gesellschaft noch die Tradition der französischen Geselligkeit aufrecht erhält. So sind die Abendgesellschaften der Frau von Grandmaison, der Frau von L'Epinay, einige literarische Kreise sehr interessant und werden mit Begierde gesucht, nicht ohne wahres Vergnügen besucht. Eines Scherzes halber lassen Sie mich schließlich auch noch einer Abendgesellschaft bei Madame Melanie Waldor, der bekannten Schriftstellerin, erwähnen, die vorigen Sonntag Statt fand; alle Notabilitäten der Presse konnte man hier kennen lernen. Musik und Drama theilten sich in die Genüsse des Abends. A. Adam ließ einige Nummern aus seinem Cagliostro ausführen, Dlle. Maxime und Herr Ballande trugen Bruchstücke aus dem „Alten Consul" vor, dieser Tragödie, die das Odeon unter so großen Erwartungen zur Aufführung vorbereitet. Lireux, der Direktor dieses Theaters, sollte die Scene mit einem kurzen Exposé der Handlung einleiten und sagte: „La *situation* est *bien simple*; Mlle. Maxime a été *violée* et dans le fragment, qu'elle va vous faire connaître, elle exhale ses reproches et ses fureurs." Ist das nicht in der That „*bien simple*". — Ein homerisches Gelächter folgte dem naiven Vorberichte des Direktors und Mlle. Maxime selbst konnte vor Lachen nicht dazu kommen, ihre „fureurs" von sich zu geben. — Das doppelte r in „l'avare" auf Molière's Monumente ist endlich verschwunden, die Puristen sind beruhigt und auch ich kann wieder ruhig schlafen. Gute Nacht also!

Walter vom Berge.

## Tabletten.

**Das bekannte schöne Lied:** „Wer nur den lieben Gott läßt walten" u. s. w, hat zum Verfasser den herzogl. sächs. **Archivsecretair und Bibliothekar zu Weimar, Georg Neumark** (geb. 16. März 1621). Die Veranlassung dieses Lie-

des war folgende: Neumark lebte eine Zeitlang noch ohne Versorgung in Hamburg und befand sich in solcher Dürftigkeit, daß er sich genöthigt sah, seine Viola di gamba, die er trefflich spielte, zu versetzen. Endlich wurde er an den schwedischen Residenten zu Hamburg, von Rosenkranz, empfohlen. Dieser trug ihm auf, zur Probe einen Aufsatz an die Reichsräthe in Schweden zu fertigen, und als derselbe gut ausgefallen war, ernannte er ihn zu seinem Serretair. Sogleich löfete er seine Viola wieder ein und dichtete jenes Lied, welches er zugleich in Musik setzte. Es hatte sieben Strophen; der Generalsuperintendent zu Merseburg, Valentin Sittig, fügte noch eine achte dazu. (Vaterland.)

**Friedrich der Große** wird immer für kalt und herzlos verschrieen, und doch hat er mitunter mehr Gutmüthigkeit entwickelt, als manche zarte, feinfühlende Dame. Es ist wohl erlaubt, eine Königin mit einem Könige zu vergleichen, und so erzählen wir denn folgenden Vorfall, um das Obige zu beweisen. Man schreibt aus London: Neulich Abend war Ball in Windsor-Castle, nach welchem die Königin Virtoria, Prinz Albert und die Gesellschaft sich gewöhnlich in den grünen Saal zurückzieht. Die Königin hatte den Arm des Herzogs von Wellington genommen und sich nicht weit von der Musik gesetzt, welche gewählte Stücke spielte. Nachdem sie zwei oder drei Stücke mit angehört, erhob sich die Königin, und die ganze Gesellschaft mit ihr, nur der Sieger von Waterloo nicht, denn er war in den tiefsten Schlaf versunken. Virtoria näherte sich lachend dem Herzoge und berührte mit ihrem Blumenstrauße anmuthig seine Schulter. Der Herzog fuhr auf, die Königin machte dem Erwachenden eine tiefe Verbeugung, nahm liebreich seinen Arm und begab sich mit ihm und der übrigen Gesellschaft nach dem grünen Saale, wo der Kaffe servirt war. Ließ nicht der alte Fritz seinen braven Ziethen ruhig weiter schlafen, als er bei Tisch eingenickt war, indem er ihm die Ruhe gönnte und auf seine Pflichten als Hofmann verzichtete? Ich meines Theils möchte lieber vom alten Fritz nicht gestört, als auf die anmuthigste Weise von der Königin Victoria geweckt werden! (Mode.)

**Was lieben die Frauen am meisten?** „Eher läßt der Diamant das Strahlen und Funkeln, eher der Löwe sein Morgen- und Abendgebrüll, als ein schönes Weib das Herrschen im Hause;" welche Bemerkung sich in einigen Versen so geben ließe:

In einem Männerzirkel warf man die Frage auf:
„Was liebt die Frau am höchsten in ihrem Lebenslauf?"
Der Eine sagt, das Putzen; der Andre meint, den Mann,
Der Dritte glaubt, das Tanzen; der Vierte, die Kaffeekann';
Der Fünfte gar, das Spielen; der Sechste, das Raisonniren;
Doch wollte keine Meinung zu einem Einklang führen.
Ein alter Mann, der schweigend dieß Alles mit anhörte,
Mit einem schlauen Lächeln sich zu den Streitern kehrte:
„Was Jener hier behauptet," so sprach er, „meine Herr'n,
Das liebt wohl jedes Weib und thut's von Herzen gern;
Doch was ihm höher gilt, als selbst das Raisonniren,
Es ist, der Frauen hatt' ich vier, es ist das: Kommandiren."
Und Jeder sprach betroffen:
„Der hat's getroffen."

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Havanna.** „Frazers Magazin" enthält ein Bruchstück eines Briefes, den Fanny Elßler während ihres Aufenthaltes in Havanna an einen Bekannten schrieb, und der die folgende ergötzliche Schilderung bringt. — — „Die Erscheinung der „Sylphiden" brachte, wie ich es erwartet hatte, eine sehr heitere Stimmung hervor, und das konnte in der That auch kaum anders seyn. Ihr Anzug war sehr geschmacklos und dabei von den schlechtesten Stoffen angefertigt, und um den üblen Eindruck zu beseitigen, den ihre braunen Busen hervorbringen konnten, hatte der Direktor, Don Monti, sie mit gelben Vorhemdchen bekleidet; doch das hieß nur Pulver in das Feuer werfen. Ihre Arme und Beine waren sich selbst und ihrem eignen Schmucke überlassen. Eben als sie auf die Scene treten sollten, faßte der Balletmeister Sylvain in seiner Verzweiflung den Entschluß, sie weißzuwaschen, und er bewirkte dieß auch mit Hülfe einer großen Bürste und ich weiß nicht, was für einer weißen Mischung. Die Wirkung, die dieß hervorbrachte, mögen Sie selbst sich vorstellen. Der zweite Akt mußte mein Geschick und das dieser unglücklichen Sylphiden entscheiden. Ich fühlte, daß das Publikum noch nicht ganz bei mir sey, es zeigte sich lau, beinahe gleichgültig. Das reizte mich, und ich beschloß einen kräftigen Angriff; der Augenblick erschien, ich setzte sie in Erstaunen, und es erfolgte der lauteste Applaus. Wohl zufrieden verließ ich die Scene. Jetzt kam die Reihe an die Sylphiden. Unter der schweigenden Verwunderung der Zuschauer begannen sie ihren Tanz. Anfangs ging er mit ziemlicher Ordnung, dann aber brachte irgend ein Unfall sie in Verwirrung. Sylvain rief aus der Coulisse: „Rechts! Links!" aber er machte sie dadurch nur noch mehr irre. Mit ängstlicher Scheu sahen sie sich einander an, und wußten nicht, was sie beginnen sollten; da brach das Publikum in lautes Pfeifen aus, und in wilder Flucht, wie ein Trupp gehetzter Rehe, verließen die Armen die Bühne. Nur eines der unglücklichen Geschöpfe blieb auf der Scene zurück, gerade in der Mitte dieser großen Bühne. Entsetzt darüber, sich so plötzlich allein zu erblicken, war sie anfangs erstarrt; dann aber faßte sie sich, und trabte der rechten Coulisse zu. Indeß plötzlich besann sie sich anders, drehte um, und gallopirte auf der linken Seite hinein. Das war zu viel für das Auditorium; es brach in ein wieherndes Gelächter aus, und unter fortwährendem lauten Kichern wurde das Ballet zu Ende gegeben."

**Neuseeland.** Am 31. Juli vorigen Jahres wurde zu Port Nicholson durch Alderman Lyon der Grundstein zu einem Schauspielhause, Victoria-Theater genannt, gelegt. Der Alderman hielt bei dieser Gelegenheit eine Rede und bemerkte, daß die Stelle, auf welche der Musentempel gebaut werden solle, noch drei Jahre zuvor öde und wüst gewesen sey. Einem Komödienzettel mit der Ueberschrift: Königliches Victoria-Theater, Manners-Street, Te Aro, zufolge, fand auf dieser Schaubühne am 16. September die zweite Darstellung statt. Das heißt schnelle Arbeit! sie wird wohl mit der Solidität des Baues im Einklang stehen. Der Zettel besagt, daß das Haus durch Gas erleuchtet sey.

### Berichtigung.

Im gestrigen Konversationsblatte Nr. 38, Seite 151, Spalte 2, Zeile 10 lese man statt: „Etruster-Fürst" — Cherusterfürst.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 7. Februar. (Zum Vortheil der hiesigen Armen) Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth. von C. Gollmick. Musik von Auber. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 40. 9. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Eines Morgens ließ der Doktor den armen Coben in sein Zimmer rufen; seitdem dieser ihm die Mittheilung über die Operation in Indien gemacht, hatte er ihn nicht gesprochen.

— Coben, sagte er, Ihr seyd kein gewöhnlicher Mann, die breite Stirn, die Lebhaftigkeit des Blickes, Euer kluges und muthiges Benehmen während Eures Aufenthalts im Hospital, künden etwas Außergewöhnliches an. Ihr sprechet mehrere Sprachen, keine der Wissenschaften ist Euch ganz fremd, endlich, ich verdanke Euch viel; der glückliche Erfolg der Operation, die Ihr mich gelehrt — und ich bin dessen jetzt gewiß, — verschaffen mir sicher einen Platz in der Akademie. Ich weiß nicht, welches Mißgeschick die Ursache Eures Elendes ist, aber sicher ist es nicht Eure Schuld. Hättet Ihr wohl den Muth und die Ausdauer, eine Laufbahn zu verfolgen, auf der Ihr Euch einen Namen und Vermögen erwerben könntet? Werdet mein Schüler, mein Haus soll das Eure seyn! Schüttelt nicht den Kopf, als ob Ihr meinen Vorschlag nicht annehmet! Der Zufluchtsort, den ich Euch biete, das Brod, das Ihr bei mir eßt, Ihr verdient es auf eine ehrenvolle Weise. Ich brauche einen geschickten Uebersetzer, einen Schreiber, der mir Vertrauen einflößt: das ist das doppelte Amt, das ich Euch anbiete.

— Ich danke Ihnen sehr, antwortete Coben, Ihr wohlwollendes Anerbieten rührt mich, ich weiß Ihre Güte zu schätzen, aber ich kann es nicht annehmen.

— Ihr ziehet es also vor, Hungers zu sterben, aus Mangel wieder auf der Straße niederzustürzen, wie an dem Tag, als ich Euch gefunden, unterbrach ihn Herr Delordeur in seinem barschen Tone. Schande über Euch, wenn Ihr Elend und Faulheit der Arbeit und einer ehrenvollen Stellung vorziehet.

Coben kam nicht außer Fassung.

— Ja, sagte er, ich begreife, daß Ihnen mein Betragen unsinnig erscheint! Und doch, wenn Sie die Gründe wüßten, würden Sie nicht mehr darauf bestehen, daß ich meine Lebensart ändere.

— Und bei Gott, welches sind denn diese Gründe?

— Wenn Ihnen die jüdischen Gebräuche bekannt wären, würde es Ihnen schon mein Name erklären. Ich stamme ab von Aron, von den jüdischen Hohepriestern. Das Gesetz meiner Väter verbietet mir jede profane und bezahlte Arbeit.

— Selbst das Stückchen Brod zu verdienen, ohne welches Ihr vor Hunger sterbt?

— Selbst das darf ich nicht.

— Und wovon lebt Ihr? Wie konntet Ihr die Reisen machen, von denen Ihr mir gesprochen?

— Ich lebte von der einzigen Arbeit, die mir erlaubt ist, vom Unterricht im Talmud, den ich jüdischen Kindern ertheilte. Wenn ich keinen Schüler fand, so setzte ich mich an den Heerd irgend eines meiner armen Glaubensgenossen, die auf der ganzen Erde zerstreut sind. War noch ein Stückchen Brod im Hause, so theilte man es mit mir, und wir dankten vereint dem Allmächtigen.

— Ist das die Lebensweise, die Ihr führen wollet? Elend, verlassen, umherirrend, immer ohne Ziel?

— Ohne Ziel? ich habe ein Ziel, erwiederte Coben mit stolzer Stimme, und erhob seine großen Augen voll Inbrunst gen Himmel.

— Also, kann ich nichts für Euch thun?

— Verdanke ich Ihnen nicht das Leben?

— Es ist meine Pflicht, den Kranken des Hospitals meine Sorgfalt zuzuwenden; Ihr habt mir einen mächtigen Dienst geleistet, Ihr habt mir in meiner Kunst einen neuen Weg gezeigt, ich habe eine Schuld an Euch abzutragen. Euer Gesetz, Eure Abstammung, sagt Ihr, erlauben Euch nur den Talmud zu lehren. Lehret nach dem Talmud, ich will Euer Schüler werden, nur behalte ich mir das Recht vor, meinen Schüler zu bezahlen, wie es mir beliebt.

— Ich empfange nur zwei Sous für die Stunde.

— Zum Teufel denn, rief der Doktor unwillig, und stand sehr übel gelaunt auf. Da ich nichts für Euch thun kann, wollen wir uns trennen. Lebt wohl.

— Sie könnten viel für mich thun, antwortete Coben! Wenn Sie die Bitte erfüllen, die ich an Sie richten will, so wird Gott und mein Herz Sie frei sprechen von jeder Verpflichtung, die Sie gegen mich zu haben glauben.

— Das heißt wenigstens einmal vernünftig reden. Ich gestehe Euch im Voraus alles zu, was Ihr von mir verlangen werdet, ich gebe Euch mein Wort!

— Wohlan, werden Sie der Beschützer des jungen Mannes, der Ihnen geholfen hat, mich in dieses Hospital zu tragen. Er ist ein Künstler von Talent, der mit dem Elend kämpft, der sich gewiß einen Namen machen würde, wenn er eine günstige Gelegenheit dazu hätte. Ich kenne ihn seit langer Zeit, obgleich er mich nicht mehr kennt oder meiner vielleicht vergessen hat. Sie haben mächtige Verbindungen. Ein Arzt, der solchen Ruf hat, solche hohe Stellung einnimmt, findet keine Schwierigkeiten. Suchen Sie es zu erlangen, daß David auf dem italienischen Theater eine Oper: la donna Bianca, zur Aufführung bringt, die er seit zwei Jahren beendet hat. Der Direktor weiß den Werth dieses Werkes zu schätzen, er hat die ganze Partitur im Hause, aber er kann sich nicht entschließen, das Werk eines unbekannten Künstlers

zur Aufführung zu bringen, da die berühmtesten Componisten sich um die Ehre streiten, ihre Werke auf seinem Theater darstellen zu lassen.

— Ich habe schon öfter seine Musik gehört und finde sie herrlich, ich würde mich glücklich schätzen, zu dem Glücke eines jungen Künstlers etwas beizutragen. Aber ich stehe mit dem Direktor des italienischen Theaters in gar keiner Beziehung.

— Diese direkten Verbindungen sind auch nicht nöthig. Reden Sie mit einigen Ihrer hohen Klienten von Ihrem Schützling, und mit einem Worte werden Sie alle die Hindernisse, gegen welche der arme David ankämpft, verschwinden machen. Es ist Zeit, ihm zu Hülfe zu kommen Muthlosigkeit bemächtigt sich seiner, das Elend wird ihn erreichen. Jüngst leerte er seine Börse in meine Hand, und diese Börse enthielt nur sechs Franken. Er hat nicht den Muth mehr, sich einer Lohnarbeit hinzugeben. Wenn Sie wüßten, wie das Unterrichten ein so trauriges und mühsames Geschäft ist. Immer gegen schwache Fähigkeiten ankämpfen zu müssen, immer die Anfangsgründe einer Wissenschaft zu wiederholen, zu kriechen, wenn man die Flügel fühlt, um gen Himmel fliegen zu können! Durch solche Prüfungen wird die Seele abgenützt, die göttliche Stimme der Kunst erstirbt und geht unter in dem alltäglichen Treiben. Es ist hohe Zeit, ich wiederhole es Ihnen, das Genie eines edlen jungen Mannes von seinen Fesseln zu befreien. Stellen Sie dies Ihren hohen Freunden vor. Sie wissen, mit welchem Eifer der Kranke auf die Worte des Mannes hört, der ihm Erleichterung schafft und Heilung bringt. Was könnte eine Frau dem Wohlthäter, dem Freunde versagen, der ihren müden Augen den Schlaf bringt, ihrem erhitzten Blute Kühlung gibt, ihre gereizten Nerven beruhigt. Wenn man leidet, ist man immer geneigt, den Leiden Anderer zu Hülfe zu kommen. Es herrscht eine gewisse Sympathie zwischen denen, welche durch Schmerzen oder Elend unglücklich sind. Ueberdies veredelt die Krankheit das Gemüth, sey es durch die Ruhe und Einsamkeit, welche sie bedingt, sey es durch das Entziehen der Nahrungsmittel, und die dadurch bewirkte Schwäche des Körpers. Die Morgenländer sagen, die Krankheit ist ein Engel, der die Seele des Kranken zu den Füßen Allah's führt. Ich bin ihrer Meinung, und ich glaube, Sie sind es auch. Wenn Sie sich dieser günstigen Stimmung Ihrer Klienten bedienen, so wird es Ihnen gelingen, und ehe acht Tage vergehen, wird die Oper des armen David zur Aufführung kommen. Endlich, entschuldigen Sie meine Kühnheit — — — ich sah oft Ihren Wagen vor der Thür der Signora Cynthia, ich bemerkte eines Abends die freundlichen Blicke, welche die Sängerin von der Bühne in Ihre Loge warf — — — —

Eine leichte Röthe belebte des Doktors Wangen; er nahm eine Feder, die vor ihm auf dem Tische lag, betrachtete sie aufmerksam, als ob eine Feder solcher Aufmerksamkeit werth wäre. —

— Donna Cynthia kann alles, fuhr Cohen fort, der die Verwirrung des Arztes nicht zu bemerken schien; Donna Cynthia hat das Geschick des Theaters in ihren Händen; der Hauch ihrer rosigen Lippen führt ganz Paris demselben zu. Das Publikum, gleichgültig für die übrigen Künstler, will nur die bezaubernden Töne ihrer göttlichen Stimme hören, und sie selbst, die Primadonna würde ihren Ruf, die Liebe des Publikums dafür geben, wenn sie über das Gewißheit hätte, was Sie in diesem Augenblicke so aufregt und Ihre Hand zittern macht. —

— Sie, dieses bizarre, wunderbare, unerfaßliche Geschöpf, der die Liebe nur ein Spiel, die Leidenschaft nur eine Phantasie ist? —

— Eine ernste, leidenschaftliche Liebe hat sich dieses Mal ihres Herzens bemächtigt, die Liebe eines Weibes schöpft immer ihren Charakter aus der Natur des Mannes, den sie liebt. Unsere Rabbinen sagen es: die Zärtlichkeit einer Frau ist ein Spiegel; seyd schön und groß, um eine schöne und große Figur darin zu sehen.

Der Doktor konnte nicht aufhören, Cohen zuzuhören, und die Leichtigkeit und Eleganz, mit der er sich ausdrückte, zu bewundern. Er hatte das armselige Aussehen dieses Mannes, der in seiner Hospital-Kleidung vor ihm stand, vergessen, und überließ sich ganz dem Vergnügen, welche diese Unterhaltung ihm gewährte. (Fortsetzung folgt.)

---

## Eine corsische Familienfehde.

Seit drei Jahren ist das Dorf Castineta auf der Insel Corsica in zwei feindliche Parteien gespalten, an deren Spitze einerseits die Familien Giovannoni und Pasqualini, andererseits die Familien Paoli und Tomasi stehen. Der Ursprung derselben ist, wie meist in Corsica, verletzte Frauenehre und erinnert an die guten alten Zeiten, wo zur Rache für Entweihung des häuslichen Heiligthums die Stämme der Achaier gegen Troja zogen, und König Tarquinius aus Rom vertrieben ward.

Im Jahre 1840 war die achtzehnjährige Antonietta Paoli die Blume der Schönheit im Dorf Castineta, der Stolz des Hauses Paoli und der Gegenstand der Wünsche und Huldigungen aller Jünglinge der Gemeinde. Erzogen neben vier Brüdern, welche eifersüchtig über den Ruf ihrer Schwester wachten, hatte ihre glühende Seele die Unschuld des Kindesalters bewahrt, als sie von Andrea Giovannoni zur Ehe begehrt ward. Der Bewerber gehörte einer der ersten Familien von Castineta an, deren Vermögen weit bedeutender war, als das der Paoli. Mehr aus Neigung als aus Bedürfniß hatte er das Amt eines Schullehrers übernommen. Die Familie Paoli, und Antonietta insbesondere, nahm seine Anträge günstig auf. Andrea besuchte fleißig das Haus seiner Geliebten und sein Verhältniß zu ihr blieb für Niemand ein Geheimniß.

Während nach Ablauf etlicher Monate die Paoli einer baldigen ehelichen Verbindung ihrer Schwester mit Giovannoni entgegensahen, änderte dieser seine Sprache und sein Benehmen. Seine Besuche wurden seltner, und wenn man in ihn drang, den Hochzeitstag zu bestimmen, gab er ausweichende Antworten. Endlich forderte Antonietta ihn förmlich auf, sein Eheversprechen zu erfüllen. Andrea Giovannoni erwiederte: seine Familie mißbillige diese Verbindung und habe ihm die Hand einer reichen Erbin bestimmt. Antonietta bat und drohte; Andrea blieb unerschütterlich und nahm für immer von der Verlassenen Abschied.

Ein anderes Mädchen würde je nach dem Grad ihrer Liebe oder ihrer Seelenstärke sich zu Tode gehärmt, oder in einer neuen Bekanntschaft Trost gesucht haben. Die junge Corsin that weder das Eine noch das Andere. Sie ließ dem Treulosen sagen, wofern er nicht binnen drei Tagen sein Wort löse, müsse er sich gefaßt machen, von ihrer Hand zu sterben. Andrea Giovannoni hoffte, dieser Zorn würde vergehen, wie seine Liebe. Allein als er wenige Tage später auf einem einsamen Pfad aus dem Feld nach dem Dorfe zurückkehrte, trat ihm aus einem Gebüsch Antonietta entgegen und gebot ihm mit vorgehaltener Pistole, stillzustehen. Andrea gehorchte zitternd. „Feiger Verführer!" rief das Mädchen ihm zu; „ich habe Dir nicht aufgelauert, um Dich meuchlings umzubringen. Nimm Deine Waffen und wehr' Dich!" Der Treulose wandte sich zur Flucht. In dem Augenblick, wo er in eine Hohle neben dem Weg hinabspringen wollte, drückte das Mädchen los, und

Digitized by Google

verwundete ihn in der linken Schulter. Antonietta überließ ihn seinem Schicksal, ging nach Hause, gab ihren Brüdern die Pistole zurück und schloß ihre Erzählung von dem Vorfall mit den Worten: „die weitere Verfolgung der Rache gebührt Euch."

Giovannoni war nur leicht verwundet und zeigte der Obrigkeit an, daß Antonietta Paoli einen Mordversuch auf ihn gemacht habe. Die Angeschuldigte ward vor Gericht gestellt. Die allgemeine Stimme war für sie und wider den schlechten Andrea. Antonietta ward freigesprochen. Aber damit war der Hader nicht beendigt, vielmehr wurde aus dem Streit zweier Personen, ein Streit zwischen den Familien dieser Personen, in welchem noch zwei andere Familien Partei nahmen.

Am 2. November 1841 begab sich Andrea Giovannoni mit mehreren andern Einwohnern von Castineta nach Salicetо, um einem Leichenbegängniß beizuwohnen, und kehrte spät am Abend, bloß von seinem Vetter Philipp Pasqualini begleitet, zurück. Gegen sieben Uhr Abends in der Nähe des Dorfes angelangt, wurden sie von Karl Paoli, dem Bruder, und von Johann Tomasi, dem Vetter Antonietta's, angefallen. Die Angreifer zogen den Kürzeren. Giovannoni wehrte die Dolchstiche Paoli's ab, Pasqualini warf den Tomasi nieder, zog eine Pistole und schoß den mit Giovannoni ringenden Karl Paoli zusammen.

Obwohl Pasqualini mit Grund den Einwand der Nothwehr geltend machte, so ward er doch wegen Todtschlag zu dreizährigem Gefängniß verurtheilt. Giovannoni, als sein Mitschuldiger angeklagt, ward freigesprochen.

Solcher blutiger Raufereien fielen noch mehr vor, und bei denselben blieben die Paoli, auf deren Seite ursprünglich das Recht war, stets im Nachtheil gegen die Giovannoni. In einer derselben ward Peter Tomasi von Fabricio Giovannoni getödtet, welcher letztere sich nun als Geächteter in der Wildniß herumtreibt. Jedes Opfer des Hasses, welches auf Seiten der Paoli fiel, steigerte die Besorgniß der Giovannoni vor Ausbrüchen der Rachsucht ihrer Gegner, und diese Besorgniß ließ sie theils Dinge sehen, welche nicht vorhanden waren, theils ließ dieselbe sie vorgeben, Dinge gesehen zu haben, welche sie bloß vermutheten.

Am 18. Mai 1842 wurde auf dem Weg, welcher die zwei das Dorf Castineta bildenden Weiler verbindet, ein Schuß gehört. Mehre Weiber von der Familie Giovannoni, welche sich auf einer nahen Anhöhe befanden, erhoben das Geschrei: Andrea Giovannoni sey getödtet. Auf dies Geschrei kam Orsiglio Giovannoni, der Oheim Andrea's, mit seiner Flinte herbeigelaufen, und da ihm zufällig Alexander Ambrosi, ein Verwandter der Paoli, in den Weg kam, schoß er, ohne viel zu fragen, diesen nieder und entfloh in die Wildniß. Nicht zufrieden, abermals einen Verwandten der Paoli getödtet zu haben, beschuldigten die Giovannoni nachträglich den Peter Paoli, einen zweiten Bruder der Antonietta, jenen Schuß abgefeuert zu haben, welcher den Orsiglio zu seiner Mordthat veranlaßt hatte, nachdem sie anfänglich einen Andern als Urheber desselben bezeichnet. Peter Paoli ward freigesprochen, und seine Partei behauptete, jener Schuß rühre von einem Giovannoni her und habe bezweckt, dem Orsiglio den Vorwand des Gereiztseyns zu verschaffen. Noch vor Ablauf eines weiteren Jahres ward von der Partei der Giovannoni eine neue Anklage gegen den freigesprochenen Peter Paoli erhoben.

Am Abend des 24. März 1843 befand sich Ignaz Pasqualini zum Besuch bei seiner Nachbarin und Tante, Fidelia Pasqualini. Der Abend war kalt, denn es lag seit einigen Tagen Schnee, und der Nordwind blies mit Heftigkeit; darum war im Gesellschaftszimmer in einem großen Kohlenbecken ein starkes Feuer angezündet, vor welchem die Hausfrau und ihre Tochter Angelica, mit dem Rücken wider die Thür gekehrt, saßen, während ihnen gegenüber ihr Vetter Ignaz, den Kopf auf die rechte Hand gestützt, auf einer Bank lag. Nach einiger Zeit hörte Ignaz auf, an dem Gespräch seiner Base und seiner Tante Theil zu nehmen, als ob ihm etwas fehlte. Die Unterhaltung stockte, und bloß das Getöse des Windes unterbrach die Stille im Zimmer. Um halb zehn Uhr drehte sich der Schlüssel im Thürschloß, die Thür ging auf, ein Schuß fiel, und Ignaz Pasqualini stieß einen Schrei aus. Die beiden Weiber sprangen auf, Angelica, um ihrem Vetter zu helfen, ihre Mutter, um den Thäter zu verfolgen. Allein Ignaz war todt, und der Thäter entfloh in der Dunkelheit. Fidelia Pasqualini lief zu den Brüdern des Ermordeten und meldete den Vorfall. Die Sippschaft benachrichtigte den Maire, und dieser schickte einen Gendarmen-Wachtmeister an Ort und Stelle, um den Thatbestand aufzunehmen. Der Wachtmeister, welcher in der Frühe des nächsten Morgens erschien, verhörte Mutter und Tochter besonders. Beide weigerten sich anfangs, zu antworten, und beide gaben endlich zu Protokoll, sie hätten keinen Thäter erkannt; ihr Verdacht aber ruhe auf Peter Paoli und Vincenz Tomasi, von denen jeder den Tod eines Bruders zu rächen habe. Der Wachtmeister schickte seine Leute ab, um die Angeschuldigten zu verhaften; diese aber waren nicht zu Hause. Paoli kam indeß nach wenigen Tagen zum Vorschein und ward verhaftet, während Tomasi bis jetzt unsichtbar geblieben ist. Beide wurden vom öffentlichen Ankläger der Ermordung von Ignaz Pasqualini bezichtigt und Peter Paoli vor das Geschwornengericht zu Corte gestellt. (Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Zu Bahia (Brasilien)** ward am 4. November v. J. einer der gefährlichsten Raubmörder, Januario, seit Jahren schon ein Schrecken jener Gegenden, von den Assisen zum Tode durch den Strang verurtheilt. Seine letzte Unthat war die gewesen: er überfiel nahe bei Bahia den würdigen Greis Correa und dessen Tochter, in Abwesenheit des Sohnes der Familie und unterwarf ihn manchen Qualen, um den Versteck des Geldes und der Kostbarkeiten offenbart zu erhalten. Da sich der Greis standhaft hielt, so ward er von Januario und seiner Bande rasch unter die Walzen einer Zuckerrohr-Mühle geschoben und auf das fürchterlichste umgebracht. Schon warf man die Tochter auch in die Mühle, als sie um Schonung schrie und den Versteck der Baarschaften den Räubern zeigte. — Zur Vollstreckung der Hinrichtung meldete sich ein Freiwilliger ... der Sohn Correa! Vom Richter anfänglich zurückgewiesen, setzte der gebildete und sonst geachtete junge Mann doch endlich seinen glühenden Wunsch durch, den Mord des Vaters rächen zu dürfen, indem er zum ersten und zum letztenmal in seinem Leben den Henker machen sollte. Der beamtete Scharfrichter aber ward zur Aushülfe kommandirt. Nach dem langen Gange vom Gefängnisse verlor der Mörder seine wilde Geistesgegenwart beim Anblicke des Schaffots, er kämpfte noch lebendig zu wiederholten Malen mit der Agonie. Correa bemächtigt sich des Delinquenten, legt ihm die Schlinge um, stößt ihn hinab und um ihn rasch zu tödten, springt er nun rittlings auf des Gehenkten Schultern. Da — reißt der mürbe Strick, der Vollstrecker wie der Gerichtete stürzen der Höhe herab in den Sand und rollen übereinander hin. Correa ist rasch auf den Beinen — Januario erholt sich spät und spielt dann den Todten. Da traten die Geistlichen herzu, ermahnten ihn, nun stand er auf, und flehete inbrünstig, man möge die erlittene Strafe des Hängens ihm als die Buße anrechnen und ihn — wenn es seyn müßte — auf Zeitlebens in Ketten legen!! — Der Richter

Digitized by Google

winkt, und der wahre Scharfrichter stößt wenige Minuten nachher den zweimal Hingerichteten von dem Gerüste weit in die Luft hinaus, ausrufend: „dergleichen macht man so." Die Zuschauer (bei deren Manchem Neugier, Schreck, rohes Gelächter und tiefstes Grauen gewechselt hatten) redete der eine Geistliche dann oben von der Plattform an, wies auf die fürchterliche Vergeltung ausgesuchter Unthaten hin — die Zuschauer entfernten sich, nachdem er geendigt, still und ernst von der schrecklichen Scene.

**Anekdote.** Ein Pachter wollte seiner Gutsherrin den jährlichen Pacht abliefern, blieb aber beim Eintritt in die Stube wie versteinert an der Thür stehen. Die alte Frau sah ganz anders aus, hatte rothe Wangen, frische Zähne und jugendliche Locken und das war's, was ihn verblüfft machte. Bin ich denn etwas Neues, fragte endlich die gnädige Frau, daß Er mich so anstaunt? Neu nicht, entgegnete er, aber gut reparirt.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Der Verein der dramatischen Schriftsteller, der auf Antrieb der Herren Halm, Grillparzer und Bauernfeld entstanden, und dem sich auch die Leipziger Autoren, welche ihre Kräfte dem Drama zuwenden, angeschlossen haben, verdient wegen seiner Tendenz, die Rechte und Interessen der Bühnendichter den Theatern gegenüber zu wahren, die allgemeinste Berücksichtigung und Theilnahme. Kein Schriftsteller, der sich dem dramatischen Fache thätig widmen will, sollte versäumen, diesem Vereine beizutreten, damit durch die zahlreichste Gegenseitigkeit derselbe eine starke und selbstständige Macht zu bilden fähig werde. Die Beitretenden müssen sich verpflichten, ihre Stücke keiner Bühne zur Darstellung zu übergeben, welche nicht das von dem Verein festgesetzte Honorar bewilligt. Dieses ist bis jetzt zu zwei bis sechs Dukaten für den Akt, je nach dem Range des Theaters, bestimmt. Der Verein tritt in seinen Forderungen also sehr bescheiden auf und darf um so mehr erwarten, daß denselben genügt werde. Auch steht zu hoffen, daß die größeren Hoftheater den im Allgemeinen hierdurch festgestellten Maaßstab des Honorars nicht werden zum eignen Vortheil verwenden, denn von Berlin und Wien wäre die Summe von dreißig Dukaten für ein Stück, das den Abend füllt, nur gering. Der Verein wird ferner zwei Büreaux, eins in Wien und ein zweites in Leipzig errichten, welche die Verbindung zwischen den Vereins-Mitgliedern und den Bühnen künftighin allein vermitteln sollen. Durch eine solche Einrichtung würde vielen Uebelständen auf einmal abgeholfen werden. Zunächst würde das niedrige Feilschen mancher Theater-Direktionen, das bei der häufigen Geld-Verlegenheit der pekuniair so schlecht gestellten deutschen Schriftsteller nur zu oft seinen Zweck erreicht, aufhören, indem der einzelne Schriftsteller seine Angelegenheiten dem Verein überträgt, der als Gesammtwille der deutschen Dramatiker energisch auftreten kann. Ferner aber verlöre sich dann auch von selbst der Mißbrauch, welchen die Souffleure größerer Bühnen und sogenannte Theater-Büreaux treiben, denen der Schriftsteller, dessen Stücke sie hier und da bei einer Bühne anbringen, starke Procente von dem ohnedies geringen Honorar abzugeben sich verpflichten muß. Andere Vortheile, wie eine größere Annäherung unter den Schriftstellern selbst, bessere Würdigung ihrer Werke und schnelleres Bekanntwerden derselben, kommen noch hinzu, um den Verein als eine höchst heilsame Einrichtung erscheinen zu lassen. (Gesellschafter.)

**Dresden.** Unseres großen Tonmeisters, Carl Maria von Weber, Gebeine sind in Moorfield Chapel beigesetzt. Seit einigen Jahren schon geht man mit dem Gedanken um, sie dem Vaterlande wiederzugeben und auf dem Dresdner Friedhofe zu bestatten. Die katholische Geistlichkeit jener Kirche, die von diesem Gedanken gehört, hat kürzlich an Weber's Wittwe geschrieben und sich erboten, wenn es in ihren Wünschen lage, die Asche ihres verewigten Gatten auf der katholischen Geistlichkeit Kosten nach Dresden zu schaffen. In der That höchst preiswürdig ist dieses edelmüthige Anerbieten der Geistlichkeit eines fremden Landes und es ist nicht zu zweifeln, daß die Wittwe darein willigt, die Gebeine ihres großen Gatten auf deutschem Boden ruhen zu lassen. Vor einigen Jahren gab die hiesige Liedertafel ein Conzert für den Zweck, daß Weber's Asche von England abgeholt und auf dem Dresdner Friedhofe mit einem bezeichnenden Monumente beigesetzt würde. Jenes Concert brachte vier Hundert Thaler ein und man hoffte auf baldigen Zuwachs jener Summe zur Ausführung des Vorhabens; doch ist wenig dazugekommen. Jetzt kann dieses Geld zu einem Fonds benutzt werden, der dazu bestimmt ist, Weber ein Monument zu setzen.

**Frankfurt.** In den nächsten Tagen wird Madame Lehmann-Rauch (gegenwärtig Mitglied des Mannheimer Hof-Theaters) einen Gastrollen-Cyclus auf unserer Bühne beginnen. Die uns bereits bekannte höchst ausgezeichnete Sängerin wird ihre Darstellungen mit der Alice (Robert der Teufel) und der Constanze (Entführung aus dem Serail) beginnen. Mozart's herrliche „Entführung", welche Mad Lehmann als Benefizdarstellung erhält, ist eine Oper, deren Reprise wir seit Jahren mit Begierde entgegensehen. Freilich besitzt unsre wie die meisten deutschen Bühnen keine Sängerin, welche die in jeder Beziehung schwierige Parthie der Constanze, so wie sie der unsterbliche Meister geschrieben, zur Ausführung zu bringen vermöchte. Mad. Lehmann hat sich in Mannheim, wo man in der Regel auch gerade keine mäßigen Forderungen macht, zum Liebling des musikalischen Publikums aufgeschwungen, und obgleich außer ihr noch zwei Sängerinnen für erste Parthien engagirt sind, muß jene dennoch alle Parthien, von nur einiger Bedeutung, übernehmen.

## Conzert-Anzeige.

Ferdinand Sommer wird auf dem von ihm erfundenen Instrumente „Euphonion" Freitag den 9. Februar im Marmor-Saale des Hôtel de Russie ein Conzert zu geben die Ehre haben. — Billets à 1 fl. 45 kr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn André zu haben. Anfang 7 Uhr.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 8. Februar. Der Schnee, oder: Der neue Egindard, Oper in 4 Abtheilungen, nach dem Französischen des Scribe von Friederike Ellmenreich. Musik von Auber.

Samstag, den 10. Februar. Phädra, Trauerspiel in 5 Abth. von Racine, übersetzt von Schiller.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 41. 10. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Alles, was Doktor Delordeur hörte, war ein Wunder für ihn. Ein Bettler, ein umherirrender Jude, wie konnte er so richtige, gesunde Ideen von der Welt haben? wo hatte er sich diese korrekte, schöne Sprechweise, die durch einen etwas fremden Accent noch an Reiz gewann, aneignen können?

— Wenn Sie noch zögern, fuhr Cohen fort, will ich Ihnen die Geschichte David's und seiner Familie erzählen; das Interesse, welches Ihnen meine Mittheilungen einflößen werden, muß sicher noch dazu beitragen, meine Sache zu fördern.

— Eure Sache ist bereits gewonnen, Herr Cohen, erwiederte der Doktor, der ohne sich dessen bewußt zu seyn, den armen Juden mit größerer Achtung behandelte. Selbst wenn Sie mir nicht einen so wichtigen Dienst geleistet hätten, würde diese Unterhaltung doch hinreichen, mich zu veranlassen, alles aufzubieten, was nur mein Ansehen vermag, und wenn ich in meinen Plänen mit David scheitere, so muß das Gelingen unmöglich seyn.

— Unmöglich? Ihr Mund, Doktor, sollte solches Wort nicht aussprechen, es ist für Sie nicht da. Bei dem Einflusse Ihres Namens, bei Ihrem Rufe wird jedes Unternehmen, das Sie nur kräftig angreifen, gelingen.

Der Doktor war für diese Schmeichelei nicht unempfindlich.

— Sie kennen, sagte er, die Geschichte David's und seiner Familie. Vertrauen Sie mir das Geheimniß davon an. Diese Mittheilungen können der Sache nur nützlich werden, denn ich bin überzeugt, daß Alles, was darauf Bezug hat, edel und würdig ist. Vielleicht liegt grade darin jener romantische Reiz, der bei Frauen eine so günstige Aufnahme findet.

— Sie sollen selbst darüber urtheilen, antwortete Cohen.

Der Doktor schob ihm einen Lehnstuhl hin; bisher hatte er, die Mütze in der Hand, vor diesem Könige der Aerzte gestanden. Cohen setzte sich, strich mit den bleichen, abgemagerten Händen über seine faltige Stirn, die langes, etwas krauses, Haar leicht beschattete. Seine Physiognomie, der ein dichter Bart und von Natur harte Züge — wenn er nicht sprach — eine fast unangenehme Härte gaben, hatte sich bei den ersten Worten, die er gesprochen, belebt, der Erzähler verstand es, die Aufmerksamkeit selbst des zerstreutesten Zuhörers zu fesseln.

### III. Eine jüdische Mutter.

Der Doktor Delordeur war den ganzen Tag in einer sehr trüben Stimmung, er machte seine Krankenbesuche, suchte sich zu zerstreuen, aber den Trübsinn konnte er doch nicht bemeistern. Die Worte Cohen's, das Bild Cynthia's waren seinem Geiste immer gegenwärtig; während er sonst am Bett seiner Kranken nur an seine Kunst dachte, war er jetzt zerstreut und unzufrieden, drei oder viermal geschah es ihm sogar, daß er die Zügel seines Pferdes wandte, um nach dem Quartier, welches die Primadonna bewohnte, zu fahren.

— Ich will diese Frau nicht sehen, rief er, nein, ich gehe nicht hin, wozu soll ich mir Verstand und Herz noch mehr verwirren. Ich habe, ich will nur einr Liebe haben, die Liebe zur Wissenschaft. Ich werde nicht so unvernünftig seyn, und meine Ruhe, meinen Ruf, meine Zukunft dem Lächeln eines Weibes aufzuopfern.

Der Doktor, wir haben es schon gesagt, war ein entschlossener, eigensinniger Charakter. Zweimal kam er bei seinen Krankenbesuchen vor dem Hause der Donna Cynthia vorbei, und zweimal peitschte er sein Pferd, um mit großer Geschwindigkeit vorbeizueilen.

Herr Delordeur kehrte gegen sechs Uhr in sein Hotel zurück; er war traurig, ermüdet, unzufrieden mit sich selbst, und sehr geneigt, es mit Andern zu werden. Er quälte seinen Diener, den er schon den ganzen Tag genug gequält hatte, beklagte sich über die Nachlässigkeit seiner Haushälterin, und die gute fünfzigjährige Frau nahm die aufbrausende Hitze ihres Herrn immer für Ernst und betrübte sich so sehr darüber, als ob er an das gedacht hätte, was er ihr Bitteres gesagt, da er doch nur Gelegenheit suchte, seine üble Laune an Jemanden auslassen zu können. Sie fing an zu weinen, und die Thränen der alten Frau brachten ihn ganz außer Fassung. Er flüchtete sich in sein Kabinet, schlug die Thür hinter sich zu, setzte sich vor seinen Schreibtisch und öffnete die vielen Briefe, welche während des Morgens angekommen waren. Einer dieser Briefe lautete:

„Donna Cynthia ist seit gestern Abend sehr leidend, und „bittet den Herrn Doktor Delordeur, sobald als möglich bei „ihr vorzukommen."

— Sehr leidend, sehr leidend! sprach er vor sich hin; sie wird ein wenig aufgereizt seyn, die Folge eines Streites mit dem Direktor oder mit ihrer Kammerfrau. Gewiß, ich werde für solche Kindereien meine Zeit nicht verlieren!

Er nahm ein Buch und wollte lesen, seine Augen durcheilten die Zeilen, die Finger wandten die Blätter, aber sein Geist wußte nichts von dem, was da stand. Bald warf er das Buch von sich, stand auf, ging mit großen Schritten im Zimmer umher, und zog endlich die Klingel.

Die Haushälterin eilte herbei, ihre Augen waren rothgeweint, ihre Miene traurig.

— Hat Niemand nach mir gefragt?

— Niemand, außer der Diener der Donna Cynthia. Er kam, um den Herrn Doktor zu ersuchen, recht bald zu seiner Herrin zu kommen.

Digitized by Google

— Und Ihr sagt mir davon nichts! Das ist in der That eine herrliche Pünktlichkeit.

— Da ich dem Herrn Doktor einen Brief der Signora Cynthia übergeben hatte — — —

— Ein Brief! und wer hat Euch gesagt, daß dieser Brief von der Signora ist?

— Der Diener, welcher ihn gebracht.

— Ihr bringet Eure Zeit zu, mit den Bedienten zu plaudern, und wenn es sich um meine Angelegenheiten handelt, so wißt Ihr von Eurer Zunge keinen Gebrauch zu machen, nicht so?

Die arme Frau gerieth über so viel Laune und Ungerechtigkeit ganz in Verzweiflung; sie fiel in einen Stuhl, und schluchzte laut.

— Das ist nun die zweite Thränenkrisis seit zehn Minuten, rief der Doktor; sollte man nicht glauben, daß ich eine empörende Ungerechtigkeit übe? Es ist Euer Fehler! Warum nehmt Ihr meinen barschen Ton so ernsthaft? Ihr wisset wohl, daß ich Eure Dienste zu schätzen weiß, ich möchte Eure Sorgfalt für mich nicht entbehren. Wenn ich schelte, so geschieht es, weil ich dem Aerger Luft machen muß! Wäre es etwa besser, wenn ich den Aerger in mir erstickte? Laßt es gut seyn, saget nur dem Kutschee, daß er gleich das Coupé anspanne.

Eine Viertelstunde später befand sich Herr Delordeur bei der Signora Cynthia. (Fortsetzung folgt.)

---

## Eine corsische Familienfehde.

(Schluß.)

Die Verhandlung vor Gericht ist merkwürdig wegen der bösartigen Zähigkeit, mit welcher die beiden zeugenden Weiber eine Verurtheilung Paoli's herbeiführen wollten. Während sie vor dem Wachtmeister bestimmt erklärt hatten, keinen Thäter erkannt zu haben, behaupteten sie vor dem Verhörrichter und vor den Geschwornen, sie hätten deutlich den Peter Paoli die Thür öffnen und den Vincenz Tomasi schießen sehen. Als man ihnen den Widerspruch zwischen ihren ersten und ihren späteren Aussagen vorhielt, erwiederte die Alte: „Wir wollten ihre Namen nicht nennen, damit sie nicht erfüheen, daß sie erkannt worden seyen, und, sich sicher wähnend, der Verhaftung nicht entgingen." Der Präsident machte sie auf die Nichtigkeit dieses Grundes aufmerksam. „Sie haben ja dem Wachtmeister beide Namen genannt und zwar mit einer Verdächtigung, welche für die Angeklagten keine geringere Aufforderung zur Flucht enthielt, als die spätere bestimmte Anschuldigung." Die Alte blieb hartnäckig auf ihrer Aussage. Der Vertheidiger Paoli's erinnerte, daß im Jahre 1817 Fideria Pasqualini gegen einen gewissen Ambeosi gezeugt habe, welcher hierauf zu einer entehrenden Strafe verurtheilt worden sey und sich aus Verzweiflung im Gefängniß umgebracht habe. Die Alte bestätigte dies. „Es ist so. Aber ich habe damals die Wahrheit gesagt, wie heute; und wenn Ambrosi verurtheilt worden ist, so geschah es ohne Zweifel, weil er schuldig war." Die Geschwornen erhielten bald Gelegenheit, sich zu überzeugen, was von der Wahrhrit der alten Fideria zu halten sey. Der Präsident des Assisenhofes ließ ein umständliches Protokoll vorlesen, welches auf seinen Befehl der Untersuchungsrichter zu Corte über die Oertlichkeit des Schauplatzes der Mordthat aufgenommen hatte. Dies Protokoll enthält folgende entscheidende Stelle: „Wir setzten uns auf den Fleck, wo die Frau Fideria und ihre Tochter im Augenblick des Verbrechens gesessen haben wollen. Wie konnten bei dem Licht, welches das Feuer im Becken und die Lampe verbreiteten, die Personen erkennen, welche eintraten. Als wir uns aber etwas näher zum Feuer gesetzt hatten, konnten wir die Eintretenden nicht mehr erkennen, weil uns jetzt eine vorspringende Ecke der Wand die Aussicht versperrte. Wir setzten uns wieder an die erste Stelle und gaben einem corsischen Schützen Befehl, die Thüe von außen zu öffnen und seinen Carabiner nach der Bank abzufeuern, auf welcher Ignaz Pasqualini gelegen hatte. Der Schütz vollzog dies rasch, und es war uns unmöglich während des Oeffnens und Schießens sein Gesicht zu erkennen. Wäre er aber einige Augenblicke auf der Schwelle stehen geblieben, so hätten wir ihn ohne Zweifel zu erkennen vermocht." — Angelica Pasqualini sprach ganz in Uebereinstimmung mit ihrer Mutter. Der Präsident hielt ihr vor, daß sie sich vor dem Untersuchungsrichter zweifelhaft über Paoli geäußert habe. Sie aber erwiederte trocken: „Ich beharre auf meiner Behauptung, daß ich den Angeklagten Paoli genau erkannt habe, als er die Thür aufmachte." Der Wachtmeister erklärte auf Befragen des Präsidenten seine Ueberzeugung, daß die beiden Weiber ihm beim ersten Verhöe nichts verheimlicht hatten. Auf diese Erklärung hingewiesen, erwiederte die Alte: „Ich sage, daß ich Peter Paoli und Vincenz Tomasi genau erkannt habe. Weder Sie, Herr Präsident, noch ich, haben meinen armen Neffen getödtet. Wer anders könnte es gethan haben, als Peter Paoli und Vincenz Tomasi?" Der Präsident machte sie auf ihre Begriffsverwirrung aufmerksam. „Daraus, daß Sie die Ueberzeugung haben, Peter Paoli und Vincenz Tomasi seyen die Mörder Ihres Neffen, daraus folgt noch nicht, daß Sie behaupten dürfen, Sie hätten Beide das Verbrechen begehen sehen. Sie haben geschworen, die ganze Wahrheit zu sagen und nichts als die Wahrheit." — Allein, was helfen solche Erinnerungen bei einem hartnäckigen Weibe? „Was ich gesagt habe," erwiederte Fideria, „ist die Wahrheit. Vincenz Tomasi hat den Tod eines Bruders rächen wollen und Peter Paoli nicht nur den Tod eines Bruders, sondern auch die Schande seiner Schwester. Antonietta Paoli hatte Recht, als sie sagte, das Blei ihrer Brüder würde selbst durch die Mauern unserer Hauser dringen."

Die Geschwornen konnten sich über den Werth solcher Zeugnisse keinen Augenblick täuschen. Die beiden Weiber bildeten sich ein, ihre Beschuldigung gegen Tomasi und Paoli sey der Wahrheit gemäß, folglich sagten sie die Wahrheit, obwohl sie versicherten, etwas gesehen zu haben, was sie nicht gesehen hatten. Bemerkenswerth ist noch die Antwort des Polizeiwachtmeisters auf die Frage des Präsidenten, was die öffentliche Meinung in Betreff der muthmaßlichen Mörder sey. Weniger naiv als jener Oberst, der auf die Frage eines Vorgesetzten nach dem Geist in seinem Corps antwoetete: „In meinem Corps ist gar kein Geist" — sagte der Wachtmeister: „Es möchte schwer seyn, die öffentliche Meinung zu ermitteln an einem Ort wie Castineta, wo jede Familie sich an die eine oder die andere Partei anschließt und mit der einen die Angeklagten für schuldig, mit der andern für nuschuldig ausgiebt. Die neutralen Leute sind selten." — „Aber was sagen denn diese seltnen Leute?" fragte der Präsident. — „Die neutralen Leute," antwortete dee Wachtmeister, „enthalten sich jeder Meinungsäußerung."

Unverdächtiger als das Zeugniß dee beiden Furien war die Aussage eines Bauers, daß er sechs Tage vor dem Mord, aus dem Haus des Ignaz Pasqualini herauskommend, den Peter Paoli an einer Mauee neben dem Weg angetroffen, daß Paoli bei seiner Annäherung die Hähne seiner Doppelflinte gespannt und ihn mit „Wer da?" angerufen und dann, als er ihn erkannt, gesagt habe: „Ah! Du bist's?" und weitee gegangen sey nach der Hinterseite von Pasqualini's Haus. Peter Paoli bestätigte diese Aussage und erklärte den Inhalt

Digitized by Google

derselben einfach so: „Dem Haus Pasqualini's gegenüber wohnt mein Oheim. Zu diesem ging ich, als der Zeuge mir aufstieß, den ich im Dunkeln nicht erkannte. Da ich Todfeinde habe, so glaubte ich auf meiner Hut seyn zu müssen. Das ist das Ganze."

Ein direktes Zeugniß gegen Peter Paoli lag nicht vor, ausgenommen in den Aussagen von Fideria und Angelika Pasqualini. Diese Aussagen aber waren augenscheinlich nichts weiter als der Ausdruck einer moralischen, oder vielmehr unmoralischen Ueberzeugung, dem die beiden Weiber, von Haß, Rachsucht und Furcht verblendet, die Form eines Zeugnisses vor Gericht gaben. Ihr geheimer Gedanke war sicher: Peter Paoli auf den Galeeren, ist ein Todfeind weniger. Die Geschworenen errietben diesen Gedanken und sprachen den Peter Paoli frei. Ob damit die Tragödie von Castineta zu Ende ist, muß die Folge lehren.

## Tabletten.

**Ein weiblicher Teufel.** Wenn ich eine Heulpredigt für durchgängige Abschaffung der Todesstrafe höre, so möchte ich immer fragen: Ist das sechste Gebot unbedingt? Wird die Frage bejaht, dann möchte ich erst alle Säbel, Flinten und Kanonen zerbrochen sehen, denn alle diese Instrumente gehören in kein chirurgisches Besteck. Sie sind nöthig, um das Daseyn der Gesellschaft zu erhalten, wofern eine Gesellschaft ihr Daseyn in ihre Selbstständigkeit setzt. Das Leben würden uns ja wohl die Tataren lassen, wenn wir, um nicht zu tödten, das Gewehr vor ihnen streckten. Man soll keinem Menschen ein Glied rauben; aber der Wundarzt schneidet mit Recht faule Glieder ab. So hat man auch von jeher bis zur Zeit, wo Beccaria sein langweiliges Buch schrieb, für Recht gehalten, faule Glieder der Gesellschaft abzuschneiden, wie man Tiger, Baren, Krokodile tödtet, wie man den Mörder in der Nothwehr erschlägt. Wäre die Wahl bloß zwischen dem entsetzlichen Mißbrauch der Todesstrafe, wie er seit Einführung des römischen Rechts eingerissen war, und zwischen der völligen Abschaffung, dann möchte man freilich für letztere stimmen. Ist aber eine solche Wahl nicht gegeben, so müßte man eine Stockfischseele haben, um bei einer Verbrecherin, wie der am 18. Januar zu Quimper in der Bretagne verurtheilten, die Anwendung der Todesstrafe zu bedauern. Barbara Ropars war in ihrem siebzehnten Jahr zu Morlair Mutter einer unehelichen Tochter geworden, welche erst ins Findelhaus, dann zu einer Nährmutter gegeben wurde. Barbara's Vater, Alan Ropars, bezahlte diese Nährmutter jährlich für Aufwand und Mühe, bekümmerte sich überhaupt viel um das Kind, und übergab es, nachdem es sein zwölftes Jahr erreicht hatte, einem Lehrer zu Morlair, sich vorbehaltend, es ins Haus zu nehmen, sobald er seine Gastwirthschaft im Bretagner Hof daselbst angetreten haben würde. Maria, so hieß das Kind, war von Allen, die es kannten, wegen seiner Freundlichkeit, seiner Verständigkeit und seines Fleißes geliebt. Nur seine Mutter wollte nie etwas von ihm sehen, noch hören. Am 13. Nov. 1843 verheirathete sich Alan Ropars, der Großvater Mariens, zu Morlair. Barbara wohnte der Hochzeit bei und traf im väterlichen Haus ihre Tochter. Nach vollzogener Trauung zwischen sieben und acht Uhr Morgens entfernte sich Barbara mit ihrer Tochter, indem sie ihr Aepfel versprach, ging auf den Kai und sah eine Zeitlang, an die Brustung gelehnt, aufs Meer hinaus, dann nahm sie ihre Richtung nach dem Kapuzinerweg. Auf diesem Weg ward sie um drei Viertel auf acht von der nach Morlair gehenden Katharine Kernevez mit ihrem Kind gesehen, und um acht Uhr fand dieselbe Katharine Kernevez, von Morlair zurückkehrend, das Kind in seinem Blut und leblos auf dem Weg. Gegen zehn Uhr erfuhr man im Bretagner Hof, daß ein kleines Mädchen ermordet sey. Barbara befand sich im Gasthaus. Man fragte sie nach ihrem Kind. Sie antwortete: „Was weiß ich? Der Verdacht fiel bald auf sie. In ihrem vierten Verhör gestand sie, ihre Tochter mit zwei Messerstichen hinter dem rechten Ohr getödtet zu haben. Auf die Frage warum? erwiederte sie: „Ich wollte mich verheirathen und fürchtete, das Mädchen möchte mir Störung in meiner Ehe machen." Vor den Assisen gab sie als unmittelbaren Beweggrund an, den Verdruß darüber, daß ihr Vater sich verheirathete, während sie noch ledig sey. „Aber wie ist es möglich, aus einem solchen Grund, sein leibliches Kind umzubringen?" fragte der Präsident. — „Ich hatte den Kopf verloren," antwortete die Verbrecherin. Die Geschwornen fanden sie schuldig ohne mildernde Umstände, und das Gericht fand sie würdig, den Kopf im Ernst zu verlieren. Nach Anhörung des Urtheils fing die Elende an zu schluchzen und rief: „Ach, mein Gott! mein Leben ist schon am Ende! Mein armer Vater!" Ihre Leumundszeugnisse waren übrigens nicht schlecht. Seit ihrem Fehltritt hatte sie sich ordentlich betragen. Ein Zeuge, der sie naher kannte, schilderte sie als blöd und trübselig.

**Bei einer Versammlung der Antikorngesetz-Ligue im Coventgardentheater** äußerte einer der Redner gegen die vornehmen Agrikulturisten, die fremdes Korn von England ausschließen wollen: „Der Landjunker ist nicht konsequent. Ein französischer Koch bereitet sein Essen, und von einem schweizerischen Bedienten läßt er sich dazu ankleiden. Die Dame, welche er zu Tische führt, trägt Perlen, wie sie in der Schale einer englischen Auster nicht wachsen. Die Federn, welche auf ihrem Kopfe schwanken, gehörten nie einer Hofhenne an. Die Weine, welche getrunken werden, sind aus Deutschland oder aus Frankreich. Im Treibhause blühen amerieanische Gewachse. Das Reitpferd ist arabisch, der Lieblingshund stammt auch nicht von englischer Race. Die Gemäldesammlung ist voll ausländischer Bilder. Italienische Sänger unterhalten mit deutscher Musik, und ein französisches Ballet bildet den Schluß. Der Hermelin des Amtskleides selbst wurde früher von keinem englischen Ochsen getragen. Sein Geist selbst ist nicht englisch, sondern ein Mischmasch aus allen Ländern. Seine Literatur und Dichtkunst stammt aus Griechenland und Rom, seine Geometrie aus Alexandrien, seine Arithmetik aus Arabien und seine Religion aus Palästina. Die Coralle, mit der er als Kind spielte, war aus der Südsee, und der Marmor, der seinen Grabhügel schmückt, wurde zu Carrara gebrochen. Mag er aber dies Alles genießen, nur spreche er nicht von Unabhängigkeit vom Auslande."

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Florenz.** Während der diesjährigen Karneoalssaison sind unsere acht Theater sämmtlich geöffnet. Drei derselben führen Opern und zum Theil Ballette auf, drei andere widmen sich dem Trauer-, Schau- und Lustspiel, zwei kleinere sorgen für Possen und Lokalstücke. Auf diese Weise sucht man hier den verschiedensten Anforderungen möglichst zu entsprechen, und keine Stadt von ähnlicher Größe dürfte eine gleiche Anzahl Schaubühnen, welche meist jeden Abend zahlreich besucht sind, aufzuweisen haben. Das große Theater alla Pergola wurde mit Donizetti's Parisina eröffnet, worauf eine neue Oper: il Nabueco, von Verdi, folgte. Unter dem Sänger-Personal sind besonders Roncoui und die Barbieri zu erwähnen.

Digitized by Google

**Koblenz.** Der Baſſiſt der Kölner Oper, Formeß, hatte ſich angeblich wider Wiſſen und Willen des dortigen Theater-Direktors von Köln entfernt und wollte hierſelbſt mehrere Gaſtrollen geben. Als nun durch die deßfallſige Anzeige in hieſiger Zeitung der Kölner Theaterdirektor Nachricht über den Verbleib ſeines weggegangenen Sängers, der auch noch verſchiedene andere Verbindlichkeiten unerfüllt zurückgelaſſen haben ſoll, erhielt, erwirkte derſelbe eine Ordonnanz von dem daſigen Landgerichtspräſidenten und ſo erſchienen denn am Samſtag Morgen plötzlich zwei Gerichtsvollzieher aus Köln hier, welche den Sänger im Gaſthofe in Empfang nahmen und unfreiwillig nach Köln per Dampfboot abführten. Wie man erfährt, ſoll der dortige Theaterdirektor ein ganz eignes Verfahren vorhaben, um ſich dieſes Sängers ſo lange zu vergewiſſern, bis derſelbe ſeine Verbindlichkeiten gänzlich erfüllt habe.

**Wiesbaden.** Conzert zum Beſten der Kleinkinder-Bewahranſtalt am 5. Februar. Dieſes Conzert, welches bereits mehrere Jahre hintereinander im ſchönen Saale des Hôtels zum Adler ſtattfand, erfreute ſich auch in dieſem Winter der gewohnten Theilnahme. Trotz der großen Feſtlichkeiten, welche in kurzem durch die bevorſtehende Vermählung des Herzogs von Naſſau veranlaßt werden, und welche die Aufmerkſamkeit des Publikums auf einen Punkt richten, fand ſich dennoch ein ſehr zahlreiches Auditorium ein. Ein Beweis von dem guten Ruf dieſer Conzerte. Kapellmeiſter Guhr intereſſirt ſich nie halb für eine Sache. Wie immer ſtand er auch dieſesmal an der Spitze ſeiner Künſtler, oder vielmehr, er ſaß an der Spitze derſelben, denn er kam drei volle Stunden lang — abgerechnet ein Trio für Piano, Hoboe und Klorinette — nicht vom Flügel weg. Hier ſpielte er ſelbſt, und zwar mit meiſterhafter Auffaſſung, das herrliche Quintett von Beethoven, begleitet von dem Herrn Direktor Foreith und den Herren Hofmuſici Schmitt, Grimm und Meyer; dort begleitete er wieder ſeine Sänger, und da den jungen Max Waldhäuſer (Fantaſie von Vieuxtemps), einen vielverſprechenden Violiniſten, und ſeinen Schüler. Wenn Piſchek Lieder ſingt, ſo bereitet ſich oedentlich alles vor, ſeinen Tönen zu lauſchen. Der Mann gehört jetzt zur Blüthe deutſcher Sänger, wenn er nicht ihr Matador iſt. Eine neue Ballade: „Andreas Hofer", von Heinrich Reeb für ihn geſchrieben, iſt eine in Bezug auf Melodie und Charakter ſehr gelungene Tondichtung und erregte Senſation. Tief in den Geiſt einer jeden Compoſition eindringend, trägt Demoiſelle Capitain mit ſchmelzender Stimme vor. Das iſt bekannt, und ihr Erſcheinen in jeder Beziehung liebenswürdig. Sie ſang unter andern ein neues Lied von Eſſer: „Der Liebesgarten", welches der Componiſt für ſie ſchrieb und ihr widmete. Eſſer thut ſich in der Lieder-Compoſition tüchtig hervor und fängt an, darin mit Speyer zu rivaliſiren. — Ungemeine Zartheit mit gefühltem Ausdruck verbunden und eine leichte ſichre Höhe ſind die Hauptvorzüge des Tenoriſten Herrn Caspari, der ebenfalls Lieder von Eſſer vortrug. „Das Wirthshaus am Rhein" iſt gerade eines von denen, die ſolche Vorzüge in Anſpruch nehmen, dabei ſcheint uns ſeine Stimme voluminöſer geworden zu ſeyn. Herrn Kapellmeiſter Rummel's Trio, aus Themata's der Oper Oberon entnommen, konnten von Künſtlern wie die Herren Foreith, Schmitt und André *) beſetzt, nur die freundlichſte Aufnahme finden. Mit einem Liede für zwei Singſtimmen (und doch kein Duett — wir möchten es Wechſelgeſang nennen) von Speyer, ſchloß die erſte Abtheilung; mit dem großen Duett zwiſchen Beliſar und Irene endete das Ganze. Beides wurde von Demoiſelle Capitain und Herrn Piſchek vorgetragen. Speyer's Doppellied iſt ſo ungemein zart und ſinnig gehalten, ſpricht ſo unmittelbar zum Herzen, daß es bald eben ſo verbreitet ſeyn wird, wie ſeine früheren Geſangscompoſitionen. — Bei dem Souper, welches nach dem Conzert ſtattfand, wurde dem Heern Kapellmeiſter Guhr nach einer herzlichen Dankrede ein Lorbeerkranz auf einem koſtbaren, von mehreren der anweſenden Damen geſtickten Kiſſen überreicht, und Herr Piſchek erhielt ebenfalls von ſchönen Händen ein Bouquet, von einem Atlasbande umwunden, worauf folgendes Gedicht gedruckt ſtand:

### Dem Deutſchen Sänger Piſchek

am 5. Februar 1844, nach dem Conzert für die Kleinkinder-Bewahranſtalt zu Wiesbaden.

Ein Sänger zieht durch deutſche Gauen
Und wenn nur leis die Zither klingt,
Ein Kreis ihn gleich von holden Frauen,
Von edlen Männern ihn umringt.
Dann drängt ſich voll aus ſeinem Herzen
Ein Laut, ein Himmelslied heraus
Und ſtrahlt des Lebens Luſt und Schmerzen
Die ganze Menſchenſeele aus.

Und auch in unſerm milden Thale
Sein Liebe heiſchend Lied erklingt;
Wie lauſchen wir gedrängt im Saale,
Wenn er die ſüßen Weiſen ſingt!
Wenn er, das ihm ein Gott gegeben,
Sein mächtiges Geſangesgold
Zu Aemer und Verwaiſter Leben
Auf dem Altar der Liebe zollt.

Nun ſcheidet Er! — Doch nicht auf immer,
Er kehret in unſer Thal zurück; —
Dort winkt ihm goldner Kränze Schimmer,
Hier winket ihm ein ſtill'res Glück,
Das ihn zu unſern Gauen wieder,
Wohl oft und bald uns wieder beingt!
„Daß Dank ihm, rein wie ſeine Lieder,
Aus jeder Bruſt entgegenklingt!"

**Zürich.** Außer in Frankfurt a. M. iſt auch hier „Thomas Aniello" von Freſenius zur Darſtellung gekommen. Man rühmt den Eindruck, den es machte.

### Phyſikaliſcher Verein.

Samſtag, den 10. Februar: Ueber den gegenwärtigen Zuſtand unſerer Kenntniſſe von der ſtrahlenden Wärme, nachgewieſen an Verſuchen mittelſt des Melloni'ſchen Apparates.

### Frankfurter Stadt-Theater.

Samſtag, den 10. Februar. Phädra, Trauerſpiel in 5 Abth. von Racine, überſetzt von Schiller.

*) Ein ſehr hoffnungsvoller Sohn des durch ſeine muſikaliſchen Werke und Lieder allgeſchätzten, der Welt leider zu früh entriſſenen Hofrath A. André.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuſter. — Druck von A. Oſterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 42. 11. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Cynthia lag nachlässig hingestreckt auf einem Diwan, als man den Arzt anmeldete; sie ließ das Buch fallen, das sie in Händen hielt, eine lebhafte Röthe bedeckte plötzlich ihre Wangen. Sie reichte dem berühmten Arzt ihre schöne, weiße Hand.

— Sie fühlen sich also krank, fragte der Doktor, der seine Aufregung hinter einer gewissen Gleichgültigkeit verbergen wollte.

— Ja, ich bin krank, Doktor, wiederholte die Sängerin, und ließ den Kopf auf das schwarz damastene Kissen fallen, das noch minder schwarz war, als ihr reiches langes Haar.

Herr Deiordeur fühlte den Puls. — Sie scheinen aufgeregt zu seyn, sagte er, steigen Sie in den Wagen, machen Sie eine Promenade von zwei Stunden, und Sie werden schöner singen, wie sie nie gesungen haben.

— Aber ich will diesen Abend gar nicht singen, rief sie. In der neuen Oper, die man jetzt aufführt, sind zwei Arien, die den meisten Effekt machen, aber sie gehören nicht zu meiner Partie, man will sie mir nicht geben. Soll ich diesen Abend eine Einnahme von zehn tausend Francs einem Direktor verschaffen, der sich so unwürdig gegen mich benimmt?

Der Doktor lächelte.

— Nein, fuhr sie fort, ich singe diesen Abend nicht, warum hat der Componist nicht für mich seine schönsten und lieblichsten Melodien geschrieben? nein, ich will nicht singen, ich will krank seyn und ich bin es nur zu sehr.

— Sie haben Recht; in diesem Falle ist es besser, die ungesunde, durch allerlei Wohlgerüche verdorbene Luft dieses Boudoirs einzuathmen; es ist dann besser, Ihre nervöse Reizbarkeit noch mehr zu erhöhen durch diese Bücher voll Uebertreibungen, durch diese Romane, die Herz und Geist verwirren. Wenn Sie noch einige Stunden so fortfahren, so werden Sie in der That so krank seyn, als Sie es nur wünschen.

Und er stieß mit dem Fuße, das Buch, das bei seinem Eintreten aus den Händen der schönen Cynthia gefallen war, weit von sich weg.

— Der Inhalt dieses Buches muß Jedem das rührendste und lebhafteste Interesse einflößen.

— Ja, denen vielleicht, die, wie Sie, entfernt von der Wirklichkeit leben. In meinem Hospital ereignen sich mehr Dramen, als in allen diesen thörichten Träumereien und Erdichtungen.

— Geschichten aus dem Hospital, sagte sie mit spöttischem und doch zierlichem Lächeln.

— O, mein Gott ja, Geschichten aus dem Hospital! Wenn ich Ihnen die erzählen wollte, welche mir heute früh ein Jude mitgetheilt hat, den ich — als er vor Hunger beinah umgekommen war — von der Straße aufgerafft habe, ein armer Teufel, der zu seiner Kleidung nur einen zerrissenen Rock hat, der vielleicht vor zwanzig Jahren gemacht wurde und der ihm, da er höchstens vier und einen halben Fuß groß ist, um gar vieles zu lang und zu weit ist: wenn ich Ihnen diese Geschichte wiederholen wollte, Sie würden so viel Thränen vergießen, daß diese schönen Augen noch zwei Stunden nachher davon roth wären.

— O, Sie erzählen sie mir, theurer Doktor.

— Bei Ihnen die Rolle Scheraazades zu spielen, Sie durch eine Erzählung einzuschläfern versuchen, schöne Sultanin, weil Sie gereizt sind, wegen der Ungerechtigkeit Ihrer Sklaven! Ihr ergebener Diener! Es giebt wirkliche Leiden, die mich erwarten, die meine Zeit und meine Sorgfalt in Anspruch nehmen.

Cynthia hielt in ihren Händen die Hände des Doktors.

— Sie thun mir den Gefallen, sagte sie in einem bittenden Tone, Sie erzählen mir die Geschichte meines Glaubensgenossen, denn ich bin auch eine Jüdin, und schon deßwegen interessirt mich Ihr armer Jude.

— In der That, erwiederte der Doktor, Sie können eine Rolle darin spielen, zur Lösung des Knotens vielleicht beitragen. So willige ich denn ein, Ihnen meine Geschichte zu erzählen, aber unter einer Bedingung.

— Ich nehme sie im Voraus an, antwortete sie, und ihre Augen senkten sich vor dem leidenschaftlichen Blick, den der Doktor auf sie richtete.

Sie stützte den Kopf auf den Ellbogen, ihre Stellung war reizend. Der Doktor, dessen Stimme merklich bewegt war, warf sich in einen nahen Lehnsessel.

— Im Elsaß, in einer kleinen von Juden bevölkerten Stadt, lebte ein junger Mann, der sich durch ernste Studien vorbereitet hatte, seinem Vater in dem Rabbiner-Amte zu folgen, und wirklich, als sein Vater starb, ward er der geistliche Führer der Gemeinde in seiner Geburtsstadt. — David, ganz mit den Pflichten seines Amtes beschäftigt, lebte mit seiner Mutter einsam in dem Hause, in dem er geboren. Selbst nicht der Schatten eines leichten Gewölkes verdunkelte ihr ruhiges Daseyn; David bewies seiner Mutter die größte Verehrung, und die alte Sarah behandelte ihn mit einer ernsten, fast feierlichen Zärtlichkeit. So verflossen vier Jahre. — Um diese Zeit mußte Rabbi David nach Straßburg reisen, er blieb dort zwei oder drei Monate, um wichtige Familien-Interessen zu überwachen. Es handelte sich um eine Erbschaft, die der Mutter von ihrem Bruder hinterlassen. Endlich kehrte David zu seiner Mutter zurück. Sarah bemerkt sogleich an ihrem Sohne die Anzeichen einer träumerischen Traurig-

Digitized by Google

keit, ein Geheimniß schien ihn zu drücken. Manchmal schien es, als ob er der alten Frau eine Mittheilung machen wolle, und dann hielt er plötzlich inne, als ob eine gewaltige Furcht ihn davon abhielte. Eines Morgens, als er, den Talmud auf seinen Knieen, ganz in Nachdenken versunken war, so daß er seine Blicke immerfort auf dieselbe Stelle geheftet hielt, legte sie die Hand auf seine Schulter.

— Mein Sohn, sagte sie, Du liebst.

Er zitterte und hob die Augen verwirrt zu ihr empor.

— Du liebst, sagte sie. Wenn die Frau, welche Dein Herz gerührt hat, nach dem Geiste Gottes, so sollst Du sie Dir nehmen, es wird dieser Verbindung nichts im Wege stehen, der Name, den Du trägst, er ist geheiligt durch die Tugenden Deines Vaters. Die Erbschaft, welche uns geworden, gibt Dir eine ehrenvolle und unabhängige Stellung, und was mich anbetrifft, ich übergebe meine häusliche Herrschaft gern den Händen einer Schwiegertochter. Sage mir den Namen derjenigen, die Du liebst?

Er zögerte einige Augenblicke, endlich entschlüpfte der Name der Sisarah Brandt seinen zitternden Lippen.

— Ich begreife Deine Traurigkeit, mein Sohn, sagte Sarah. Du hast Recht, Du mußt diese unglückselige Leidenschaft in Deinem Herzen ersticken. Zwischen einem Erwählten des Herrn, und einer Person, in deren Familie Abtrünnige sind, darf keine Gemeinschaft herrschen.

— Ein Bruder Sisarah's hat den Glauben seiner Väter verläugnet, aber ist sie selbst für einen Fehler verantwortlich, den sie nicht begangen?

— Was sagen unsere Rabbinen? erwiederte Sarah; „es kömmt kein guter Hund von einem bösen Hunde, noch weniger aber von einer bösen Katze." Der Löwe wird sich nicht mit dem Esel verbinden, und ein einziger Tropfen Schmutz ist hinreichend, um das weiße jungfräuliche Gewand zu beflecken. Zwischen dem Reinen und Unreinen darf keine Verbindung seyn.

— Meine Mutter, Deine Strenge ist ungerecht, ich möchte sie nicht theilen, und wenn Du Sisarah sehen wirst — —

— Ich werde sie niemals sehen.

— Der Vater Sisarah's wird sie in einem Monat herführen, ich habe den Trauring mit ihr gewechselt.

Sarah erwiederte kalt, ohne die Stimme zu erhöhen, anscheinend ohne den geringsten Zorn:

— Der Tag, an dem die Verruchte den Fuß in dieses Haus setzt, gehe ich hinaus, um nie wieder zurückzukehren. Fluch über Dich, wenn Du die Mutter aus dem Hause jagst, in dem Dein Vater seinen letzten Seufzer ausgehaucht.

— Ich habe geschworen bei Gott, Sisarah's Gatte zu seyn. Willst Du, Mutter, daß ich Verzweiflung und Schmach auf eine Familie bringe, die ihre Ruhe und ihre Ehre in meine Hände gelegt?

— Als ein hebräischer König, abhängig wie Du von menschlichen Rücksichten, sich weigerte, diejenigen dem Tode zu weihen, welche die göttliche Rache gezeichnet hatte, — was that der Prophet Samuel? Er verdammte die Schwäche Saul's, und ließ tödten die geschonten Amalekiter. Ein strafbarer Eid verpflichtet zu nichts. Der, welcher den Samen der Reue gesäet, er kann den Eid lösen, noch ehe der Stengel emporwächst und eine unheilbringende Frucht sich entfalte.

Kurze Zeit nach dieser Unterhaltung kam der Vater Sisarah's mit dieser selbst, der Verlobten David's. Als sie Sarah in das Haus treten sah, verließ sie dasselbe, ohne nur ein Wort zu sagen. In derselben Stunde verließ sie auch die Stadt. David erfuhr erst den Ort, wohin seine Mutter sich begeben hatte, durch einen Brief aus Holland, der vier Wochen nach der Hochzeit ankam. Dieser Brief, den ein jüdischer Kaufmann in Amsterdam an David gerichtet, reklamirte von ihm die Erbschaft, welche seiner Mutter von ihrem Bruder zugefallen war und ihre sämmtliche Habe.

David schickte seiner Mutter Alles, was sie gefordert, und schrieb ihr einen ehrfurchtsvollen Brief, in dem er sie um ihre Verzeihung, um Rücknahme des Fluches, mit dem sie ihn beladen, demüthig anflehte. Der Brief kam uneröffnet zurück.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Leipzig, 4. Februar.** Gestern Abend war in dem großen Saale der deutschen Buchhändlerbörse ein ansehnlicher Kreis von Zuhörern um den Hofrath Carus aus Dresden versammelt, der zum Besten eines hier bestehenden Vereins zur Unterstützung hülfsbedürftiger Literaten eine zweistündige Vorlesung über die von ihm vor einigen Jahren unter dem Namen Kraniosкopie neubegründete Schädellehre hielt. Aus der Form und dem Umfange des Kopfes auf Geistesrichtung und Fähigkeiten schließen zu lernen, erschien stets für das Publikum von großem Interesse, nur war man gespannt, wie es möglich seyn werde, einem größern Kreise in so kurzer Zeit die nöthigen Vorkenntnisse mitzutheilen, um die Kraniosкopie verständlich zu machen. Dies stellte sich auch um so schwieriger dar, da sie grade im Gegensatze zu den willkürlichen Annahmen von Gall eine wissenschaftliche Begründung der Schädellehre bietet. Gall kam durch äußerliche Beobachtungen zur Schädellehre. Er bemerkte, daß alle Mitschüler, die stets ihre Lection am besten wußten, hervorstehende Augen hatten. Wie er demgemäß das Gedächtniß hinter den Augen fand, suchte er später andere Geistesfähigkeiten auf andern Stellen des Kopfes, und seine Schüler verfuhren dabei zum Theil mit einem Unverstand und einer Willkürlichkeit, wodurch die Schädellehre bei den Gelehrten in Mißachtung gerieth und ein Spielwerk für die Laien wurde. Während aber der menschliche Geist auf diesem neuen Felde der Erkenntniß noch mit dem Schein, der ihn angelockt hatte, beschäftigt war, erschloß sich das Wesen dem mit neuen oder vervollkommneten Instrumenten bewaffneten Auge der Wissenschaft in einem weitern Bereich, und so konnte Carus, welcher die äußerlichen Beobachtungen, worauf Gall seine unzusammenhängende und willkürliche Schädellehre begründet hat, durchaus verwirft, aus dem Innern der Wissenschaft eine Schädellehre herleiten, die zwar nur erst den Keim zeigt, aus dem sich vielleicht später ein Baum mit Früchten, wie sie Gall bereits darbieten wollte, entwickeln kann, deren Inhalt sich dafür aber auch nachweisen läßt. Dies kann denn freilich nicht ohne vielseitige Vorbereitungen geschehen, und so schickte auch Carus nicht bloß eine Einleitung voraus, wodurch er seine Zuhörer mit den allgemeinsten Erfahrungen über das Hinleiten von Sinneswahrnehmungen nach dem Gehirn und über das Herstammen von Bewegungsanregungen aus dem Gehirne bekannt zu machen suchte, sondern sah sich außerdem genöthigt, bei Mittheilung der Hauptlehren der Kraniosкopie die verschiedenen Knochen, Nähte ꝛc. der Hienschale durch ihre lateinischen Namen zu bezeichnen, worunter manche wohl nur dem Ohre des Arztes verständlich klingen. Als Hauptsätze erscheinen: Der Hirnschädel besteht aus drei eigenthümlich gestalteten Knochenwirbeln, die als Vorderkopf, Mittelkopf und Hinterkopf drei verschiedene Gehirntheile umfassen. Das Vorhirn dient dem Bewußtseyn und der Intelligenz, das Mittelhirn dem Gefühl und dem Gemüth, das Nachhirn dem Willen und der Thatkraft. Uebung und Ausbildung kann die angeborenen Gehirnanlagen verändern, wie Arbeit und Anstrengung die Muskelstärke. Mit der Entwicke-

Digitized by Google

lung einzelner Gehirntheile gestaltet sich auch der Hirnschädel um, wie schon das Wachsthum des Kinderkopfs zeigt. Um zu erfahren, wie die verschiedenen Theile des Gehirns entwickelt seyen, muß man die Länge, die Höhe und die Breite der drei Gehirnwirbel oder Schädelstücke messen, von denen sie umschlossen sind. Gemessen wird mit einem Tastercirkel die Länge von der Stirn bis zum Ohr, über dem Ohr am Mittelkopf und über dem Nacken am Hinterkopf, die Höhe von der Nasenwurzel bis auf den Vorderkopf, vom Ohr bis zum Scheitel, vom Nacken bis auf den Hinterkopf, die Breite quer über die Stirn, von Ohr zu Ohr, quer über den Hinterkopf. Diese neun Maße geben einen Anhaltspunkt zur Beurtheilung, in welchem Grade Intelligenz, Gemüth, Willenskraft entwickelt sind und in welchem Verhältnisse sie zu einander stehen. Doch darf man dabei nicht vergessen, daß die Größe des Kopfes mit der Größe des Wuchses in Verbindung steht, daß ein kleines festes Gehirn einem großen weichen Gehirn vorzuziehen seyn kann, daß besondere Umstände, z. B. Plattdrücken des Schädels, zuweilen die Form verändern, ohne den Inhalt wesentlich zu beeinträchtigen ꝛc. Bemerkenswerth war, daß Carus die Moralität oder das Gewissen als von den Organen unabhängig hinstellte, so daß die Mängel oder Vorzüge des Gehirns nur als Schwierigkeiten oder Erleichterungen für die Moralität erscheinen, nicht aber als die Ursachen, weshalb Jemand gut oder schlecht handle. Eine Reihe von Gypsbüsten berühmter Männer diente als Beispiel zur Erläuterung. Der Vortrag selbst knüpfte keineswegs an die bei den Zuhörern vorauszusetzenden Anschauungen an, suchte sie auch nicht zu ergreifen und mit fortzureißen, sondern war eine sich selbst genügende wissenschaftliche, jedoch popular gehaltene Betrachtung. (D. A. Z.)

**Amerika.** Wir haben eine Anzahl deutscher Blätter aus den Vereinigten Staaten erhalten. Es erscheinen deren nahe an Hundert in der Union und unter diesen manche recht gute, z. B. in Neu-York, Cincinate, aus St. Louis am Mississippi. Wir wollen nach und nach einzelne Kleinigkeiten aus denselben mittheilen, die zur Charakteristik von Land und Volk beitragen können. Neid zwischen Homöopathen und Allopathen. Im verflossenen Juli wurde in einer Versammlung der medicinischen Gesellschaft zu New-York der Versuch gemacht, den berühmten Gründer der homöopathischen Heilmethode, Dr. Hahnemann, als Ehrenmitglied auszustoßen. Für den Antrag stimmten 28 Mitglieder, 2 dagegen, allein er ist ungültig, die Gesellschaft wird ihn nie anerkennen; sie zählt mehr als 400 Mitglieder. Die Ursache jener befremdenden Handlungsweise liegt, wie man sagt, in der persönlichen Erbitterung zwischen Homöopathen und Allopathen. Vor einigen Jahren wurde Dr. Hahnemann zum Ehrenmitgliede ernannt, nicht weil die Societät seiner Heiltheorie huldigte, sondern weil er jedenfalls ein ausgezeichneter Arzt ist. — Serena Purnell hatte beim Neuyorker Gericht den Schiffs-Capitän Lamberson wegen gebrochenen Eheversprechens verklagt, und es wurden ihr von dem Gerichte 5000 Dollars als Entschädigung zugesprochen. Diese werden sie hoffentlich trösten, und das gebrochene Herz ausflicken.

**Der Leviathan.** Ein englisches Blatt gibt mit großem Ernste Details eines excentrischen Planes zur Erbauung eines ungeheuern Packetboots, genannt der Leviathan, welchen ein Lieutenant Murrison in Liverpool veröffentlicht habe. Bei einer Größe von 32,480 Tonnen solle es durch drei archimedische Schrauben, jede von 800 Pferdekraft, regiert werden; die Erbauungs- und Ausrüstungskosten würden 5 Millionen Franken betragen. Es fasse an Equipage und Passagieren 6650 Personen, und werde unter Anderm ein Theater für 1000 Zuschauer, nebst einer eigenen Schauspielertruppe, ein Amphitheater zu wissenschaftlichen Verhandlungen und Experimenten, einen Bazar, und ein — Zeitungsbureau haben, in welchem täglich eine an Bord gedruckte Zeitung (mit Nachrichten von woher?) erscheine. Rings um das Bord solle ein Weg zum Spazierengehen, Reiten und Fahren, 500 Metres lang, angelegt werden, außerdem ein Gemüsegarten mit Gewächshäusern u. s. w. Der Passagepreis nach Neuyork würde nicht über 400 Franken betragen, einschließlich der Beköstigung, und man rechnet auf etwa zehntägige, übrigens bei dem enormen Umfange des Schiffes sehr sichere und gefahrlose Ueberfahrten.

---

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Hamburg.** Am 29. Januar gab unser Stadttheater zum ersten Male: „Die Bernsteinhexe," historisches Schauspiel von H. Laube. — Das Sujet ist als Gewebe eines Hexenprozesses zu bezeichnen, indem der Amtshauptmann zu Usedom, nachdem er der Kolkenliese überdrüssig geworden, Maria, des Pfarrers Tochter, entweder besitzen oder vernichten will, und da ihm jenes nicht gelingt, dieses durch Anklage der Hexerei zu Stande bringt — Die Prozedur nimmt einen volksthümlichen Anlauf, verflacht sich dann etwas, dreht sich gemächlich im Kreise des Prozesses dreimal herum und führt dann zum Scheiterhaufen. Da nun der lüsterne Amtmann und sein wackerer Pflegesohn vielfach Anlaß finden, recht tapfer — wie man es wohl so nennt — ins Geschirr zu gehen, zu wüthen, da viel vom Teufel, von Besessenen, Hexen und dergleichen Curiosa vorkommt, so kann sich — wie gesagt — die oberflächliche Schaulust, vor allen hoch oben, recht wohl daran amüsiren. Da nun aber Laube sicher für diese Region nicht hat schreiben wollen, und seiner Stellung nach auch nicht sollen, so treten wir mit dem ästhetischen Maßstab hervor, und finden dann, daß die Bernsteinhexe ein durchaus verfehltes, den krassesten Ausgeburten der weiland französischen sogenannten romantischen Schule ebenbürtiges Erzeugniß ist, das nicht einmal die Ehre der Originalität besitzt, sondern einem Roman nachgebildet ist, der sich aus Absatzgründen für eine Chronik ausgab, nach der neuesten Erklärung des Verfassers aber nur als Phantasiegebilde zu betrachten ist. Es schmerzt uns tief, der neuesten deutschen Dramatik fort und fort immer auf dem Holzweg zu begegnen, aber Gerechtigkeit muß seyn, und so betheuern wir, daß uns kaum je ein widerlicherer Charakter vorgekommen ist, als der Amtshauptmann Wittich von Appelmann, der uns drei Stunden lang unter dem durchlöcherten Bettlermantel pflegeväterlicher Großmuth und mystischer Natur-Freundschaft, (der ihm aber periodisch völlig von den Schultern gleitet) die gemeinste thierisch-grinsende Lüsternheit — (um uns keines indecenteren Ausdrucks zu bedienen) — vereint mit der unnatürlichsten Rachsucht, zur Schau trägt, und ganz einen so ausdauernden Künstler bedingt, als Gruner t, um durch möglichste Varianten des immer Wiederkehrenden, das Interesse einigermaßen gewaltsam aufrecht zu erhalten. — Auch sein Pflegesohn Rüdiger — von Herrn Hendrichs mit siegender, nur oft etwas übergroßer Heldenwärme dargestellt — ist ein an innerer Unwahrheit und Inconsequenz laborirender Charakter, indem der Held für seine Liebe, für Marie, die er in Todesgefahr weiß, sich wie ein Gimpel beschwatzen und wie ein Schaf einsperren läßt. — Eine interessante Person des Stücks aber ist Liese Kolken, die eigentliche Doefhexe, die ausgepreßte und weggeworfene Citrone des Amtmanns. Dieses Geschöpf, das in seiner zusammenschrumpfenden Gemeinheit an das Gewissen des gewaltigen Verführers pocht, endlich anfängt, vor dem Jenseits zu erbeben und dann in Aengsten untergeht,

Digitized by Google

streift an die Nachtseite der Poesie, doch nur wenn eine so vollendete Darstellerin wie Madame Lenz sich damit befaßt, diesen sich krümmenden, giftigen Wurm in sich nachzubilden. Unsere Künstlerin aber hat durch die naturgetreueste Nüancirung wahrhaft Großes an ihr gethan. — Eine einfache, wenig bedeutsame Erscheinung ist Maria, sie läßt mehrentheils über sich ergehen, was nicht zu ändern ist, erbebt vor der Tortur — auf deren rohe Schrecken einen kurzen, schauerlichen Blick zu werfen, dem Zuschauer nicht erlassen wird — und läßt sich an den Pfahl binden. — Mamsell Stich war eine sittig-sinnige, jungfräuliche Märtyrerin, ein ganzes deutsches Mädchen; wer könnte mehr wie sie thun? Bernsteinhexe heißt sie, weil sie im Walde eine Bernsteinader fand und die Andeute derselben geheimhaltend, aber sich dadurch bereichernd, in den Verdacht kam, der Teufel bringe ihr das Geld. — Ihr Vater, der Pfarrer, dünkt uns die kläglichste Figur im Hexenspiel; er glaubt an Hexen, nur ist seine Tochter keine; er klagt, jammert, spricht aber weder, noch handelt er energisch, sondern überläßt das einem Müllerburschen, dem Zabel-Birkhahn, dem Pierrot des Schnurrstücks, mit dem Herr Brüning nach seiner Weise drollig genug umsprang; wie der Verfasser aber dessen Freiheit im Kommen und Gehen, über Dächer, durch Fenster, durch verschlossene Thüren ꝛc. verantworten kann, ist uns unbegreiflich. — Der Büttel des Amtmanns geht endlich wie ein rother Faden oder vielmehr Strick durch das ganze Stück, und die Stricke kommen buchstäblich viele Scenen hindurch nicht aus seiner Hand. — Der Blitz löst endlich den Knoten, indem er den teuflischen Amtmann von Usedom Angesichts des Scheiterhaufens erschlägt, nachdem schon das Holz vom Wetter so angefeuchtet worden, daß es nicht brennen wollte, worüber man weidlich lachte. Schließlich kommt die Begnadigung des Herzogs — und mit ihr beginnt die Verurtheilung des Autors. Der Stoff ist offenbar nicht ausreichend, deshalb die vielen Schraubengänge der Handlung, die uns immer auf denselben Fleck, wo wir schon waren, zurückführen, mancherlei anderer Absurditäten, z. B. das Weilen bei der dringendsten Eile, den unleidlich öftern Mißbrauch des Namens Gottes ꝛc., nicht einmal zu gedenken. — Der Erfolg war ein aus Achtung entsprungener, bedingter, mit großer Opposition untermischt; alle Künstler, Herr Grunert noch besonders, wurden gerufen, und es war das redlich verdient.

**Kiel.** Am 1. Februar gab der Violin-Virtuose Pazzini ein Concert. Unser Correspondent schreibt uns: Ich mache Sie auf sein großartiges Talent aufmerksam, für den Fall, daß er auch in Ihre Gegend käme. Ich selbst war in dem Falle, ihn mit Paganini, Lafont, Spohr, Ernst und Ole-Bull vergleichen zu können, zweifelhaft bin ich aber nur zwischen ihm, Ernst und Paganini. Einen delicateren Ton bei gleich erstaunenswerther Fertigkeit hörte ich nie, und das Alles wird vorgetragen wie in einer augenblicklichen Inspiration von oben. Deßhalb ist es auch bei diesem Virtuosen nicht genug, ihn zu hören — man muß ihn sehen. (Köln. Ztg.)

**Kopenhagen.** Vor einigen Tagen ward eine neue Tragödie Oehlenschläger's „Erik Glipping" auf die Bühne gebracht.

**Köln.** Unsre Zeitung sagt: „Nichts verwerthet sich heut' zu Tage besser, als eine gute Kehle. Man denke nur an Rubini. Der italienische Sänger Moriani erhält in Berlin, wo mit Recht so viel über Pauperismus geklagt wird, für jede Rolle 500 Thaler, und dabei muß man sich von Seiten der Bühnen-Direktion sehr in Acht nehmen, daß man den „Gefeierten" nicht etwa in böse Laune versetzt; sonst entzieht er dem Publikum einen „himmlischen Genuß". Die todtgesagte Catalani hat Hunderttausende; die kürzlich verstorbene Schauspielerin Thevenin in Paris hinterließ zwei Millionen Francs!"

**München.** Unsre ohnehin belebte Stadt bietet besonders in der Zeit des Carnevals ein heiteres Bild dar. Auf den Straßen versetzt uns der hübsch gekleidete Zug der Schäffler (Kuser, Büttner), die einem alten Herkommen zu Ehren ihren, alle sieben Jahre wiederkehrenden Tanz aufführen, in die Zeiten des Mittelalters, und die Abende füllen Akademieen, Redouten und zahllose Bälle größerer und kleinerer Art, von welchen letzteren besonders zwei von den hiesigen Künstlern im Saale des Praters zu veranstaltende Unterhaltungen viel frohe Erwartungen erregen. Eben so trägt die in den nächsten Tagen stattfindende Verloosung unseres Kunstvereins, so wie der in der Intendanz unseres Hoftheaters eingetretene Wechsel dazu bei, die Conversation im geselligen Umgange in Spannung zu erhalten. Die Bühne hat uns in letzterer Zeit außer Auber's Oper: „Des Teufels Antheil", welche sehr gefiel, aber wegen Abwesenheit unseres, in Berlin gastirenden trefflichen Tenoristen Härtinger, dermal ruhen muß, nichts besonders Erhebliches gebracht. „Der verwunschene Prinz", von Plötz, obwohl einen alten, oft dagewesenen Stoff behandelnd, hat durch die geschickte Anlage des Stücks, so wie durch den darin vorwaltenden satyrischen Ton, Glück gemacht. Feldmann's „Schöne Athenienserin" kommt besonderer Verhältnisse wegen gegenwärtig hier nicht zur Darstellung. — Unsere junge dramatische Literatur ist unausgesetzt thätig. Neulich sahen wir in einem Trauerspiele: „Die Prätendenten", die Erstlingsarbeit eines Herrn Köberle, welcher durch den ihm gewordenen Beifall, wenn auch zum großen Theil von wohlwollenden Freunden herrührend, sich zum unermüdeten und eifrigen Fortbilden angeregt fühlen möge. Das Stück ist allerdings unverkennbar eine Jugendarbeit und hat alle Schwächen einer solchen, als den Mangel an den nöthigen psychologischen und anthropologischen Kenntnissen, das überall fühlbare Fehlen einer zur selbstbewußten Durchbildung gereisten Lebensansicht; doch sind andererseits die Vorzüge des Stücks so überwiegend, daß eine billige Kritik gern die Fehler übersehen mag, und dem jungen Dichter ein freudiges Willkommen zurufen möchte. Unter diesen Vorzügen ist die Charakterzeichnung, wenigstens der Hauptpersonen, am hervorragendsten. Wohlmeinend aber dürfte dem jungen Autor zu empfehlen seyn, künftig in Ansehung des Stoffes, wenn derselbe tragisch seyn soll, eine glücklichere Wahl zu treffen und der bühnengerechten Anordnung, so wie insbesondere der Behandlung des Verses, der bis jetzt meistens rauh und unharmonisch klingt, mehr Aufmerksamkeit zuzuwenden.

**Paris.** Der berühmte Posaunist Belcke aus Berlin hat für seine mit Beifall aufgenommene Mitwirkung im Conservatoire die große silberne Ehrenmedaille von dieser Gesellschaft nebst einem sehr verbindlichen Schreiben empfangen. Auf dieser Medaille wird jedesmal der Name des Künstlers eingeprägt, dem sie gegeben wird. (Herr Belcke befindet sich gegenwärtig in Frankfurt und, wie wir hören, wird uns derselbe mit einem Conzerte erfreuen.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 10. Februar. Phädra, Trauerspiel in 5 Abth. von Racine, übersetzt von Schiller.

Sonntag, den 11. Februar. Die Zauberflöte, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart. (Gastrolle) Königin der Nacht: Madame Lehmann-Rauch, vom großherzogl. Hoftheater zu Mannheim.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 43. 12. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Der Fluch Sarah's ging nur zu früh in Erfüllung. Kummer und Armuth untergruben David's Gesundheit; nach sechs Jahren starb er, und hinterließ eine trauernde Wittwe und zwei unmündige Kinder. Sisarah ließ sich durch diesen grausamen Schicksalsschlag nicht niederbeugen; durch mühsame Arbeit gelang es ihr, ihre Kinder ehrenvoll zu erziehen, bis ihr ältester Sohn das zwölfte Jahr erreicht hatte. Weiter konnte sie nicht sorgen für ihre armen Waisen; Anstrengung und Schmerz hatten ihre Kräfte aufgerieben, sie sah wohl ein, daß ihr Ziel nicht mehr ferne sey. Von wem sollte sie Schutz verlangen für diese zwei armen Geschöpfe! Ihre Großmutter Sarah hatte nicht geantwortet, als David's Wittwe ihr den Tod ihres Mannes angezeigt. Vielleicht hatte die alte Frau Amsterdam verlassen, vielleicht lebte sie selbst nicht mehr. Sie konnte daher von dieser Seite nichts hoffen für ihre Kinder; überdies hatte Sarah ihren Sohn verlassen, und ihm nur ihren Fluch gegeben. Im Städtchen waren die Tugenden der alten Sarah, ihre Geduld und Entsagung noch in frischem Andenken, und so kam es denn, daß der Eindruck, den ihre plötzliche Abreise auf die öffentliche Meinung gemacht, noch nicht verlöscht war. Man hatte diese Abreise der jungen Frau zum Vorwurf gemacht, man sagte, daß ihr jetziges Unglück die gerechte Strafe Gottes sey, daß sie ein Haus nicht hätte verlassen dürfen, das die Mutter ihretwegen verlassen. Jeder hielt sich daher entfernt von ihr. Der Zufall, oder sagen wir besser, die Vorsehung, schickte ihr den Mann, der mir alle diese Einzelnheiten, die ich Ihnen erzähle, mitgetheilt. — Dieser Mann ist halb Priester, halb ist er ein Landstreicher. Er weigert sich zu arbeiten unter dem Vorwande, daß er vom Hohepriester Aron abstamme. Sein heiliger Ursprung, sagt er, verbiete ihm jede profane und bezahlte Arbeit. Dieser Mann läßt so die schönsten Fähigkeiten, welche Gott je einem menschlichen Gehirn verliehen, zu Grunde gehen. Cohen, so heißt er, setzte sich an den Heerd der armen Wittwe, ermuthigte, tröstete sie, versprach ihr, nach Amsterdam zu reisen und dort mit der alten Mutter zu reden, wenn sie noch lebte.

— Weil aber Eure Kinder bis dahin leben müssin, sagte er, will ich Euern Sohn David ein Gewerbe lehren.

Er gab dem Kinde eine Violine, und durch eine geistreiche Methode gelang es ihm in sehr kurzer Zeit, den Knaben so weit zu bringen, daß er einige Romanzen begleiten konnte. David unterstützte wunderbar die Bemühungen seines Lehrers. Mit einem seltenen Talent begabt, machte er reißende Fortschritte, und als Sisarah starb und ihre Kinder ohne allen Schutz zurückließ, hatte der Schüler Cohen's schon gelernt, sich selbst auf der Violine zu begleiten. Der kleine David sang die Romanzen, welche sein herumirrender Lehrer ihn gelehrt hatte, mit einer sehr guten Stimme. Dieser Letzte ließ sein gutes Werk nicht unvollendet. Er begleitete David während der ersten Wochen auf seinen kleinen Reisen nach den benachbarten Städten, er zeigte ihm, wie er sich benehmen müsse, um seine Schwester in den Herbergen in guter Aufsicht zu lassen, während er in der Stadt umherging, um zu spielen und zu singen; er wußte ihn auch so gut zu unterrichten, wie er es machen müsse, um die nothwendigen Bedürfnisse für sich und seine Schwester zu verdienen, daß der kleine David bald vor Noth geschützt war. Er hatte sogar in kurzer Zeit kleine Ersparnisse machen können, und so war das Leben dieser beiden Kinder ziemlich geschützt, sie durften ungünstigen Zeiten ohne Bangen entgegensehen. Als die Sachen eine so günstige Wendung genommen hatten, erklärte Cohen den Kindern, daß er sie verlassen würde, um nach Amsterdam zu reisen. Er schrieb ihnen eine Reiseroute vor, und befahl ihnen, sich nicht davon zu entfernen, damit er ihnen Nachricht geben könne, wenn es nöthig seyn sollte. Nachdem alle diese Maßregeln genommen waren, nahm er Abschied von ihnen. Nichts giebt dem Verstande solchen hohen Grad von Selbstständigkeit, als Unglück und Noth. David zeigte, obgleich er noch nicht dreizehn Jahr alt war, eine Klugheit, die weit über sein Alter ging. Der gereifte Mann hätte sein Betragen nicht besser regeln, sein Vermögen nicht besser verwalten können. Des Morgens studirte er Musik, nahm Unterricht, bezahlte einen Lehrer, wenn er einen fand in dem Orte, wo er sich gerade aufhielt, des Nachmittags trieb er einen kleinen Handel mit Band und ähnlichen Waaren, und des Abends ging er in die Caffeehäuser, um zu singen und zu spielen. Sein niedliches Gesicht, seine frische Stimme, die zärtliche Aufmerksamkeit, mit welcher er seine Schwester, ein schwächliches Kind von sieben Jahren, behandelte, alles dies erwarb ihm das Wohlwollen aller Leute, an die er sich wandte.

So verflossen sechs Monate.

Unterdeß hatte sich Cohen nach Amsterdam gewandt. Man reis't nicht schnell, wenn man keinen Sou im Vermögen hat und doch nicht zu andern Erwerbsquellen Zuflucht nehmen will, als zum Unterricht im Talmud, zwei Sous die Stunde; aber Elend und Leiden sind für diesen schwachen Menschen nichts: sein Wille überwindet alle Schwierigkeiten. Er kam endlich in Amsterdam an. Sobald er nur den Fuß in die Stadt gesetzt hatte, war seine erste Sorge, sich zum Rabbiner zu begeben, sich bei diesem zu erkundigen, ob ihm Sarah, die Mutter David's, bekannt wäre. Sarah lebte und wohnte zwei Häuser von da; Cohen, noch ganz beschmutzt von der Reise, ging gleich zu ihr.

Digitized by Google

— Gott segne Euch! sagte er, ich bringe Euch Nachricht von Eurer Familie.

Sarah war mit ihrem Rade beschäftigt: sie hörte nicht auf zu spinnen.

— Ich habe keine Familie, erwiederte sie.

— Es stehet geschrieben: du sollst der Vater der Waisen seyn, unterbrach sie Cohen. Sarah zitterte, sie sah ihn mit ernster Miene an, aber sie erwiederte:

— Es steht auch geschrieben: du sollst Vater und Mutter ehren.

— Wer über das Grab hinaus haßt, dem wird im Grabe nicht verziehen werden. Unglück über den, der Haß und Rache bewahrt gegen zwei Waisen ohne Stütze, welche auf zwei Grabhügeln weinen.

Ungeachtet ihrer Anstrengungen, ihre Härte zu bewahren, fiel der alten Frau eine Thräne auf die gefurchte Wange.

— Das ist es also, was mir der Brief anzeigte, den ich vor ungefähr sieben Jahren verbrannt habe, ohne ihn zu lesen, sagte sie. Gott hat den Fluch einer beschimpften Mutter in Erfüllung gehen lassen!

— Der Gatte und die Frau, sie liegen im Grabe, die Kinder irren umher ohne Beschützer, ohne Brod; die Lieder, welche ich ihnen gelehrt, sind ihre einzige Hülfsquelle, sich etwas Almosen zu verschaffen.

— Diese Kinder sind die Frucht des Ungehorsams, so mag denn die Strafe des Ungehorsams auf ihr Haupt fallen.

— Und wenn der Knabe, getrieben von der Verzweiflung, ohne Rath und Führer, zum Schurken wird, wenn Kälte und Elend das kleine Mädchen nicht getödtet haben, ehe sie das vierzehnte Jahr erreicht, und sie dann aus Mangel der Schande in die Arme fällt!

— Diebstahl, Entehrung, solche Schande in meiner Familie!

— Auf den Baum des Lebens muß man die Rache nicht pfropfen, sie bringt bittre Früchte hervor.

— Die Kinder meines Sohnes umherirrend, verlassen, verloren, wiederholte sie, und warf das Spinnrad weit weg. Geh' fort, Unglücksbote, geh' fort von hier!

Er stand auf.

— Die Kinder Eures Sohnes werden in sechs Wochen in Metz seyn, wo sie sich zwei Monate lang aufhalten werden.

Cohen ging fort, ohne nur ein Wort weiter zu sagen, und ließ die alte Frau allein.

— Mögen die Sprößlinge verderben mit dem Baume, rief sie, was gehen mich die Kinder einer unwürdigen Mutter, eines ungehorsamen Sohnes an. Ich will die Worte dieses Mannes aus meinem Gedächtnisse vertilgen, wie ich seit vierzehn Jahren das Andenken derer, die ich verflucht, ausgelöscht habe.

— Und nun, unterbrach sich der Doktor, glauben Sie, daß das erste Kapitel dieser Erzählung ohne Interesse sey?

— Nein, sicher nicht, antwortete die Primadonna, die mehr beschäftigt gewesen war, den Erzähler anzusehen, als auf seine Erzählung zu hören. Die Rolle dieser alten Frau, deren Herz voll Haß und Rache, wäre sehr geeignet in Scene zu setzen. Welche Wirkung müßte die Scene hervorbringen, wenn sie von einer Künstlerin gut dargestellt wird, in der man ihr den Tod ihres Sohnes kund thut! Was würde das Publikum empfinden, wenn es den Schmerz dieses unbeugsamen Charakters sieht, wie er in ihr steinernes Herz dringt. O, um solch eine Rolle zu spielen, um eine so großartige Wirkung hervorzubringen, würde ich mir weiße Haare anlegen, und mir falsche Runzeln anmalen. Aber man denkt nicht daran, uns solche Rollen zu schaffen; es sind immer nur dieselben verliebten Seufzer, welche man in unseren Gesängen ausdrückt, für welche immer neue Töne geschaffen werden.

— Ach! dachte der Doktor, in dieser Erzählung, die mich gerührt hat, mich, den Arzt, der ich mich gewöhnt habe, allen Gemüthsbewegungen zu trotzen — sie sieht darin nur Rollen für die Bühne, nur Mittel, auf das Publikum zu wirken. Bei den Frauen des Theaters findet man Herz und Gefühl nur beim Schein des Kronleuchters, nur in Gegenwart der Zuschauer: für die Wirklichkeit und für die Unsinnigen, die sie lieben, bleibt ihnen nichts übrig.

Er seufzte. Seine Augen begegneten denen der schönen Cynthia, welche auf ihn gerichtet waren; er senkte den Blick zur Erde.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Liverpool.

### Aus Leo Faucher's Studien über England.

### 1. Anblick der Stadt.

Die englischen Hafenstädte werden in Außenhäfen und Binnenhäfen eingetheilt. Die ersteren liegen unmittelbar am Seeufer, die letzteren, wie z. B. London, an derjenigen Stelle eines Flusses, wo man von der Quelle herkommend, zuerst die Ebbe und Fluth verspürt. Liverpool steht zwischen beiden Klassen in der Mitte. Es liegt an der Mündung der Mersey und reicht beinahe bis an das Meer. An der Landspitze, welche der Ausfluß bildet, erhebt sich eine einfache Schanze als einzige Schutzwehr so vieler aufgehäuften Reichthümer. Die Geschütze auf derselben scheinen nur der Form wegen da zu seyn und erwecken weniger den Gedanken einer wirksamen Vertheidigung, als die Ansicht, daß man sich hier inmitten der Segnungen des Friedens von den Gefahren des Kriegs nichts träumen läßt. Vom Ufer aus gesehen, erhebt sich die Stadt wie die Stufen eines Amphitheaters auf dem Abhang eines Hügels. Der Fluß ist gleichsam die Arena dieses Handelscircus, eine antike Naumachie im vergrößerten Maaßstab, welche ein stets wechselndes Schauspiel von ankommenden und abfahrenden Schiffen darbietet. Im Vorgrund gewahrt man die Docks, eine lange Reihe mit Granit eingefaßter Becken längs dem Fluß. Hier drängen sich Indienfahrer, Küstenfahrer und Dampfboote, deren Masten, Segel und Takelwerk einen Vorhang vor dem bunten Gewühl der Speculanten und Arbeiter bilden.

Hinter den Docks erheben sich auf den Kaien und in den nächsten Straßen weitläufige, sieben- bis achtstöckige Gebäude, in welchen die Waaren, wenn sie aus den Schiffen kommen, niedergelegt werden. Weiter die Höhe hinauf, findet man die Börse und das Zollhaus, bei welchen die Hauptpulsadern der Stadt zusammentreffen und wo während einigen Tagesstunden die Geschäfte zu tausenden gemacht werden. Nach der Mitte der Stadt zu vor dem prächtigen Porticus des Bahnhofs erheben sich zwei Windmühlen, welche hier stehen geblieben zu seyn scheinen, um die alten Gränzen der Stadt zu bezeichnen. Die Eisenbahn geht abwärts bis zur Kalkstraße durch einen Tunnel, welcher die Reisenden in den Mittelpunkt der Quartiere des Luxus und der Geschäfte führt. Ein anderer Tunnel, der unter der ganzen Stadt wegläuft, führt die Waaren bis ins Königsdock. Am nördlichen Ende der Stadt sind die großen Werkstätten, die Wohnungen der niedrigsten Klasse und das Gefängniß. Oestlich auf der Höhe befinden sich die Hospitäler. Der südliche Theil der Stadt, welcher zu Anfang des Jahrhunderts von den reichen Kaufleuten bewohnt war, ist gegenwärtig von ihnen verlassen. Der Lärm und die Krambuden, welche sich bei Anwachs der Bevölkerung nach den höheren Straßen hinauf verbreiteten, haben sie von dort vertrieben. Sie haben ihre Wohnungen auf's Land verlegt und bringen nur die fünf bis sechs Geschäftsstunden des Tages in Liverpool

zu, wo sie ihre Comtore haben, wie die Capitalisten von London in der City. So folgt allmählig überall die Mittelklasse in England dem Beispiel der Aristokratie und wandert auf's Land aus. Die Städte bleiben den niederen Klassen und werden am Ende vielleicht die Sitze einer unruhigen Demokratie.

In Liverpool muß man keine prächtigen Tempel, Theater oder Museen suchen. Die Herren dieses Weltmarkts sind Emporkömmlinge von gestern, die nicht Zeit gehabt haben, sich die Liebhabereien der Aristokratie anzueignen, welche weder die feine Lebensart im höheren Sinn, noch die Bedürfnisse eines geläuterten Geschmacks kennen. Sie glauben, genug zu thun, wenn sie etwas für Bethäuser, Schulen und Wohlthätigkeitsanstalten aufwenden. Fragt man bei ihnen nach Denkmälern der Baukunst, so verweisen sie auf ihre Docks und Wasserwerke. Auch die Stadt im Ganzen macht nicht den poetischen und majestätischen Eindruck, den man bei einzelen Prachtbauten erwartet und den man hier vergebens sucht. Unter einem südlichen Himmel kann einen solchen Eindruck wohl eine alte Backsteinstadt hervorbringen. Man sehe Toulouse an. Die dustere Stadt hat ihre Poesie, die zur Einbildungskraft spricht, wie ein Drama im wirklichen Leben. Im englischen Klima nimmt eine Stadt von gestern das Gewand des Alters, aber nicht des Alterthums an. Ihr Anblick hat etwas formloses, trübseliges, welches mehr traurig als schwermüthig stimmt. Der Nebel und der Rauch ziehen sich wie ein Leichentuch über die Straßen. Die Häuser schwitzen die Feuchtigkeit aus. Die Menschen in ihrer schwarzen Kleidung sind schweigsam und ihre Bewegungen sind die des Gehens und Kommens, des Hebens und Tragens, aber keine Pantomimen. In dieser düsteren Atmosphäre scheint das Wort wie die Freude zu erstarren.

Wer Liverpool kennen lernen will, der muß es am Abend in der Gasbeleuchtung sehen. Am Tag liegt jeder mit einer fieberhaften Regsamkeit, in der er sich nicht stören läßt, seinen Geschäften ob. Die Menschen sind allesammt Maschinen oder Ziffern, und die Bewegung betäubt sie, wie Andere die Unthätigkeit. Aus dieser Betäubung erwachen sie für einige Stunden mit Einbruch der Nacht. Die Arbeit hat überall aufgehört. Die Leute denken nur an Erholung. Es ist nicht die Heiterkeit wie in Neapel, aber es ist dieselbe Lebendigkeit. Liverpool hatte ehedem seine Schaubühnen in freier Luft, vor welchen sich das Volk wie in einer italienischen Stadt versammelte. Später hieß es, die englischen Sitten vertrügen sich nicht mit Pfennigtheatern, und der wohlweise Magistrat hat sie unterdrückt. Die Menge muß sich mit dem Angaffen der prächtigen Läden begnügen. Die minder Genügsamen betrinken sich phlegmatisch in Wirthshäusern oder knüpfen auf freien Plätzen Gespräche mit schlechten Dirnen an. Die Ordentlichern besuchen die Salons, eine Art Kaffeehäuser mit Theater verbunden, und die Ordentlichsten wohnen irgend einer geselligen oder philosophischen oder politischen Versammlung bei und entschädigen sich durch endlose Vorträge für das Schweigen des Tages. Ohne Zweifel waren die Pfennigtheater ersprießlicher für das leibliche und geistige Wohl des Volks. Aber was fragt darnach eine kopfhängerische Geldaristokratie? Wenn die Menschen nach den Saloons hingetrieben werden, so steigt der Häuserwerth, und die Capitalien lassen sich besser anlegen. Das ist ein ähnlicher Grund, wie der, warum keine Waarenhäuser in der unmittelbaren Nähe der Docks gebaut werden.

Besonders sichtbar ist die Lustigkeit in einer großen englischen Stadt am Samstag Abend. Dieser Abend ist dort in jeder Woche einigermaßen das, was in katholischen Ländern einmal im Jahr die Fastnacht ist. Die Arbeitsleute und Matrosen haben ihren Lohn empfangen. Die Kaufleute und Commis, deren Schreibereien in Ordnung gebracht sind, haben Zeit, etwas aufgeben zu lassen. Alles ist zum Geldausgeben gestimmt, und Wirthe und Krämer, lüderliches Volk und Diebsgesindel gewinnen dabei. Bis Mitternacht sind die Läden offen und hellerleuchtet. Die Verkäufer auf den Straßen rufen ihre Waaren aus und machen einen Lärm, daß man sein eignes Wort nicht hört. Die Kinder laufen einem zwischen die Beine. Die Weiber drängen sich in die Krambuden, berichtigen ihre Rechnungen für die vergangene Woche und borgen auf die neue. Die Männer erfüllen die Schnapspaläste und prügeln sich in den Straßen. Die feilen Dirnen schwärmen wie Wespen aus ihren Nestern hervor und stellen die Vorübergehenden fast mit Gewalt. Die Spitzbuben, in Banden getheilt, erkünsteln in der beweglichen Menge ein Gedräng und suchen ihre Habe in den Taschen Anderer. Der Fremde, welcher in dies Gewirr geräth, ist zu beklagen. Verfolgt von verworfenen Weibern, den Rippenstößen von Seilen der Betrunkenen ausgesetzt, und endlich von den Dieben niedergeworfen, kann er an diesem Tag nicht einmal hoffen, daß die sonst äußerst gefällige Polizei ihn aufhebe. Diese Macht, welche in England mehr bemüht ist, Verbrechen zu verhüten als zu bestrafen, hat zu dieser Stunde die Hände voll zu thun, um die Verbrecher zu haschen. Mit dem Glockenschlag zwölf hat dieser Hexensabbath ein Ende. Der Sountag beginnt, und jeder ist bedacht, die gebotene Ruhe desselben nicht zu stören. Die Thüren schließen sich. Bald hört man nur noch das Pfeifen der Uebelthäter, die sich einander Kunde geben, und das Klirren der eisenbeschlagenen Stöcke der Polizeiinspectoren auf dem Pflaster.

(Fortsezuag folgt.)

## Tabletten.

**Aus dem Herzogthum Nassau, im Februar.** Es ist sehr erfreulich, zu bemerken, wie auch in Nordamerika, in diesen so ganz industriellen Staaten, das gelehrte Schulwesen und das Studium der alten Sprachen sich immer mehr heben und vorzüglich nach deutschem Vorbilde gestalten; daß dort deutsche Schul-Zeitschriften, vor allen die trefflichen „Jahrbücher der Philologie und Pädagogik", von Klotz und Jahn, fleißig gelesen, und — was in hohem Grade beachtungswerth ist — auch deutsche Lehrbücher und andere Schriften über Philologie übersetzt, und in den dortigen Akademien oder gelehrten Schulen (Gymnasien) von den Lehrern eingeführt werden; was sehr ehrenvoll für die deutschen Schulen und Schulmänner ist. Einen neuen Beitrag zu dieser freudigen Erscheinung des Aufschwunges des nordamerikanischen gelehrten Schulwesens hat Herr Taylor, Professor an der Akademie zu Andover in Massachusets, gegeben, welche im vorigen Jahre die — schon in diesen Blättern besprochene und gerühmte — „Anleitung zum Lateinischschreiben", von Herrn Ober-Schulrath Dr. Krebs in Weilburg, in das Englische übersetzt hat unter dem Titel: „Guide for writing latin, consisting of rules and exemples for practice by J. P. Krebs, Doctor etc. From the German by Sam. H. Taylor, Principal of Phillipps-Academy, Andover: Allen, Morill and Wardwell. New-York, W. H. Newman 1843." — In einem dieser Uebersetzung beigelegten Schreiben an Herrn Oberschulrath Krebs sagt Herr Professor Taylor von dieser Anleitung unter Anderm folgendes: „Das Buch ist in diesem Lande seit einem Jahre ausgegeben, sehr günstig von den Zeitschriften beurtheilt, und bereits in einigen unserer Schulen, unter andern auf der Universität zu Cambridge, eingeführt worden. Ich bin — fährt er fort — mit Heren Professor Edwards eben beschaf-

Digitized by Google

tigt mit einer Uebersetzung Ihres Landsmanns Kühner's „Griechischen Schulgrammatik", die wir für die beste und sehr werthvoll halten. Sie sehen also, — schließt er — daß wir immer von Ihrem Lande, als von unsern besten Lehrern, in dem Studium der Klassiker abhängen, und wir fühlen uns darin sehr glücklich, so lange wir so reiche Schätze auszubeuten finden." — Möge die Wahl dieser wackeren Schulmänner immer so glücklich ausfallen wie diesmal; es ist für dieses Fach noch viel, sehr viel in Deutschland auszubeuten! —

**Münsterberg, 2. Februar.** In diesen Tagen ward in einer Mühle eines benachbarten Dorfes ein schauderhaftes Verbrechen entdeckt. Ein Landmann hatte einige Sack Korn dahin zum Vermahlen gebracht, in deren einem man beim Ausschütten ein Packet fand, welches, wie es die weitere Untersuchung ergab, Arsenik enthielt, und hinreichend war, um mehr denn dreißig Menschen zu vergiften. Die angestellten weiteren Nachforschungen ergeben, daß der Bauer nicht geahnet hatte, daß er seinen und der Seinigen Tod in seinem Korne führte, und daß ihm das Packet von einem boshaften Menschen heimlich in den Sack gesteckt worden sey. Der Verdacht fiel auf einen Mann, mit welchem er in Feindschaft lebte, und der erst noch vor Kurzem die heftigsten Drohungen gegen ihn ausgestoßen hatte. Man hat ihn eingezogen, aber bis jetzt kein Geständniß von ihm herausgebracht Da es wahrscheinlich an Zeugen fehlen wird, so kann er sicher auf baldige Freilassung rechnen (Berl. Nachr.)

**Schlimme Folgen der Menschenanhäufung.** Doctor Duncan behauptet, die Luft von Liverpool, wo 100,899 Menschen auf die englische Quadratmeile kommen (während in London nur 27,423) sey ein wahres Gift, welches theils Seuchen erzeuge, theils die Menschen schwäche, und zum Voraus für alle Krankheiten empfänglich mache. Nirgends in England sind Fieber und Nervenfieber häufiger als zu Liverpool. Immer ein Mensch unter 55 liegt an diesen Krankheiten darnieder. In London sterben an der Auszehrung über 13 Procent der Bevölkerung, in Liverpool über 18. Von 100 Kindern erreichen hier nur 47 ihr fünftes Jahr, und die meisten unter den 53 sterben unter Krämpfen. In London stirbt durchschnittlich der siebenunddreißigste, in Liverpool der neunundzwanzigste Mensch. Dort beträgt die mittlere Lebensdauer 26¼, hier nur 17 Jahre. Es giebt nicht Grausameres als eine vernachläßigte Baupolizei.

**Bayerische National-Anekdote.** Zu einem Bischof von Freisingen kam einst ein Pfarrer. Der Bischof fragte ihn: „Woiz?" (Was wollt's?) Die Antwort war: „Hoiz" (Holz). Darauf der Bescheid: „Soiz" (sollt's haben). (Abendz.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Hamburg.** Demoiselle Bräutigam (in Frankfurt geboren), die in Zürich ihre theatralische Laufbahn begann, ist am hiesigen Stadttheater engagirt worden Sie debutirte als Aennchen im „Freischütz". Ein Kritiker bemerkt: „Demoiselle Bräutigam ist eine recht vielversprechende Novize. Das erste Liedchen: „Kommt ein schlanker Bursch" wurde recht hübsch vorgetragen; so auch das zweite: „Einst sagte meine alte Base". Man fühlte sich ein wenig frappirt durch die Abänderung der Passage in gewöhnliche Accord-Intervalle — das Musikstück ist gar zu bekannt! Indessen: besser einfach und gut, als eine gestümperte Verzierung. Dem. Bräutigam gefiel."

**Paris.** Das deutsche Journal „Vorwärts" sagt: „Dem Vernehmen nach will Herr Berlioz wieder eine Reise nach Deutschland unternehmen."

## Frankfurt.

### (Göthe's Monument.*)

Schon mehrmals fanden öffentliche Besprechungen und Meinungsäußerungen über die Schwierigkeiten statt, in Frankfurt einen passenden Platz zur Aufstellung des Göthe-Denkmals zu finden — Auch einem Laien in der Kunst, der jedoch nicht ohne Sinn für das Schöne, und sich lebhaft für die tadelfreie Verschönerung der Stadt interessirt, sey es erlaubt, sein unbefangenes Urtheil über diesen Gegenstand auszusprechen. Was ist der Hauptzweck eines Ehrenmonuments? 1) Daß es so viel und so leicht als möglich, ohne große Umwege und Zeitverlust, auch von Fremden gesehen und bewundert werde. 2) Daß der Name und das Andenken des Gefeierten in verehrender Erinnerung bleibe. 3) Daß das Monument der Stadt zur Zierde, und dem Bildner zum Ruhme gereiche. — Wenn auch unter allen denen in Vorschlag gekommenen und besprochenen Räumen, ohne Berücksichtigung der zum Theil damit verbundenen Schwierigkeiten und Extrakosten, dem Göthe-Monument die freie Auswahl zu Gebote stände, so wüßte ich nur einen, der, nach meinem Dafürhalten, alle Erfordernisse am unbestreitbarsten in sich vereinigte, nämlich das freie und ganz unbenutzte Dreieck, das der weite, getheilte Ausgang der Zeil gegen den Paradeplatz bildet, welcher Stelle auch der Einsender des Artikels in Nro. 25 des Konversationsblattes seine Zustimmung nicht verweigerte. Dieser weite Raum ist durchaus unbenutzt und verloren, was sich bei schneebedecktem Boden deutlich herausstellt, wo er Tage lang fast unberührt bleibt. — Kein Fremder, während und außer den Messen, besucht Frankfurt, ohne die Zeil zu berühren, und Gelegenheit zu haben, das Bildniß in der Nähe zu betrachten, was bei Hunderten der Fall nicht seyn würde, die es in der Ferne aufsuchen oder einen besonderen Gang deßhalb vornehmen müßten. — Für den in Frankfurt geborenen Dichter kann keine Stelle für sein Denkmal geeignetee seyn als das Centrum und der besuchteste Theil seiner Vaterstadt. Ohne dem lebhaftesten Verkehr zu Fuß und zu Wagen im mindesten hinderlich zu seyn, würde die Verzierung dieses leeren Raums durch das Monument, mit Umgebung niederer Ziergpflanzen und Einfassung eines leichten Gitterwerks, von allen Seiten einen freundlichen Anblick gewähren, und gewiß eine Zierde der Stadt bilden. — Die Furcht vor Verstümmelung würde an dieser von allen Seiten übersehbaren Stelle und in der Nähe der Hauptwache geringer als an jedee andern seyn, — und eine andere Einwendung, die Stellung gegen Osten betreffend, kann wohl nicht, gegen die übrigen Vortheile, in ernstliche Betrachtung kommen. Bei bedeckter Sonne ist die Beschauung von allen Seiten ungehindert. — Dem Wunsche und der Hoffnung, die der Einsender des obenerwähnten Artikels ausspricht, daß dem Gutenbergs-Monument auf dem Roßmarkt bestimmte Stelle, dem von Göthe abgetreten werden möge, mangeln wohl alle triftigen Gründe, um bei einer hohen Behörde Eingang zu finden. Welcher Vergleich ließe sich zwischen dem Verdienste und dem Vermächtniß für die Nachwelt zwischen Gutenberg und Göthe ziehen, um Diesem den Vorzug vor Ersterm einzuräumen? Wem hat Gothe seine Geistesausbildung, seinen Nachruhm und seine Ehrendenkmale zu verdanken, als der Verlassenschaft Gutenberg's? Man giebt Stellen an, die dem Dichter bei Lebzeiten vorzugsweise lieb gewesen: als wenn auch sein Denkmal sich dort heimlicher fühlte! Man vergesse doch den Hauptzweck der Monumente nicht, und lasse sie Ehrendenkmale großer Männer, Zeugnisse der Kunsthohe und des Wohlstandes, und Zierden einer Stadt seyn! —

*) Eingesendet.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 11. Februar. Die Zauberflöte, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart. (Gastrolle) Königin der Nacht: Madame Lehmann-Rauch, vom großherzogl. Hoftheater zu Mannheim.

Montag, den 12. Februar. Robert der Teufel, große Oper in 5 Haupt- und einer Zwischen-Abtheilung. Musik von Meyerbeer. (Gastrolle) Alice: Madame Lehmann-Rauch.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 44. 13. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

### IV. Cynthia.

Während der Doktor über den Künstler-Egoismus derjenigen nachdachte, die er — ach! sich fürchtete zu lieben, klingelte Cynthia ihrer Kammerfrau und sprach mit ihr über den Schnitt eines Rosa-Atlas-Kleides. Sie ließ sich in die kleinsten Details ein über dieses Kleid, das sie zu der Rolle der Rosine im Barbier von Sevilla tragen wollte, und über den übrigen Zubehör des Costümes sprach sie nicht minder ausführlich. Nach einer langen Unterhaltung mit ihrer Kammerfrau ward sie eben so träumerisch als der Doktor, versank in tiefes Nachdenken und verbarg den Kopf in ihren Händen, rief nachher ihre Kammerfrau zurück, um ihr zu sagen, daß sie sich selbst mit ihrer Toilette beschäftigen wolle. Man brachte ihr Stoffe und Bänder, und der Ueberwurf, den sie arrangiren wollte, bekam bald eine Form unter ihren Händen.

— Nun, Doktor, sagte sie, wollen Sie mir nicht die Geschichte von David und der alten Sarah weiter erzählen?

— Während Sie sich mit dieser Gaze, mit diesem Putze beschäftigen?

— Ich werde viel aufmerksamer zuhören, wenn ich arbeite.

Herr Delordeur stand auf, um fortzugehen. Cynthia legte ihre Hand auf den Arm des Ungeduldigen.

— Erzählen Sie mir die Geschichte weiter, lieber Doktor, ich bitte Sie sehr darum.

Herr Delordeur richtete die Augen auf Cynthia; sie war so schön, daß alle Unzufriedenheit des armen Verliebten verschwand. Er setzte sich ans Ende des Divans, und fuhr in seiner Erzählung fort, indem er ganz leise zu sich sprach: — Ich muß wohl mein Wort halten, das ich Coben gegeben habe.

— Während voller acht Tage richtete Sarah kein einziges Wort an den armen reisenden Juden, obgleich dieser es zu veranstalten wußte, daß sie sich öfters begegneten.

Sarah war die Beute einer heftigen Aufregung geworden, ihr Eigensinn konnte sie nicht bewältigen. Jeden Tag begab sie sich in die Synagoge, stellte sich in den dunkelsten Winkel und betete mit Inbrunst und Feuer. Und wenn sie nach dem Gottesdienst heimging, schien sie doch nicht beruhigter zu seyn.

Oft irrte sie in den Straßen umher, kam erst des Abends spät nach Hause, ermüdet und abgemattet, ohne jedoch ihre Aufregung besänftigen zu können, während sie früher immer mit häuslichen Arbeiten beschäftigt war, und sich gern der Unterhaltung der Nachbarinnen hingab. Manchmal hörte man sie laut reden, manchmal ging sie des Nachts mit starken Schritten im Zimmer umher, um wo möglich durch Bewegung die Angst zu verscheuchen und den Schlaf in ihre Nähe zu bannen.

Dieser fieberhafte Kampf dauerte eine Woche hindurch; eines Morgens begab sich die alte Sarah zu einem Banquier, ihrem Religionsgenossen. Sie bewegte den Hammer an der Thür: ein kleiner magerer Mann, dessen weißes Haar mit dem braunen Teint seines Gesichtes einen sonderbaren Contrast bildete, öffnete schnell.

— Und wie? Madame Sarah, sagte er mit einem Lächeln, welches die Dicke seiner Lippen und die Breite seines Mundes widerlich machte, haben Sie große Einkäufe gemacht, daß Sie Ihre Leibrente drei Tage vor der Verfallzeit nöthig haben? Sie sind so wohl und munter, ich glaube wohl, ich werde sie Ihnen noch recht lange bezahlen.

— Ich komme, im Gegentheil, mit Ihnen das Geschäft so abzumachen, daß ich keine Rente mehr von Ihnen zu empfangen habe.

Der Banquier betrachtete sie mit Erstaunen.

— Wie verstehen Sie das, Madame Sarah?

— Es sind nun funfzehn Jahre, daß ich Ihnen den Vorschlag gemacht, bei Ihnen die Summe von zwanzig Tausend Gulden gegen eine lebenslängliche Rente zu placiren. Das Geschäft ward zwischen uns abgeschlossen.

— Ich habe kein gutes Geschäft dabei gemacht, Madame Sarah, schon seit funfzehn Jahren bezahle ich Ihnen eine Rente von 1300 Gulden, und werde sie Ihnen noch lange bezahlen. Das Geschäft ist nicht gut, Madame Sarah!

— Gut, da Sie nicht zufrieden damit sind, will ich Ihnen die Mittel vorschlagen, wie wir es lösen.

— Und welche? Ich verstehe Sie nicht, Madame Sarah!

— Sie wissen, ich placirte bei Ihnen das Capital gegen eine Leibrente für mich, und brachte meinen Sohn so um eine Erbschaft, deren er sich unwürdig gemacht hatte. Jetzt aber mochte ich für die Kinder meines Sohnes, die nun verwaist und im Elende sind, so viel als möglich davon retten.

— Ich verstehe wohl, Madame Sarah, ich verstehe wohl! Aber es ist nicht mehr möglich. Seit funfzehn Jahren zahlte ich Ihnen neunzehntausend fünfhundert Gulden, und das ist beinahe die ganze Summe, welche Sie mir übergeben haben; fügen Sie noch die Interessen hinzu, welche dieses Geld mir gebracht haben würde, und dann sehen Sie wohl ein — —

— „Wenn du dich auf dem Wege verirrst, so fürchte dich vor dem Rückwege nicht," das ist eine Vorschrift unserer Rabbinen. Ich habe einen Fehler begangen, ich muß ihn wieder gut machen. Welche Summe können Sie mir bieten, um die Leibrente von 1300 Gulden zurückzukaufen?

Der Banquier machte allerlei schöne Redensarten, klagte, seufzte, und bot der alten Sarah endlich die Summe von 3000 Gulden.

Digitized by Google

— Was, rief sie, nicht einmal die Zinsen von zwei Jahren! — Und so entspann sich zwischen beiden Parteien ein Wortwechsel, in dem jeder Theil jene Schlauheit und Beharrlichkeit, welche die Israeliten so sehr charakterisiren, nach Kräften zu entfalten und anzuwenden wußte. Sie trennten sich, ohne sich vereinigt zu haben. Madame Sarah kam am andern Morgen wieder und der Streit begann von Neuem. Endlich, nach langem Hin- und Herreden, bewilligte ihr der Banquier, seufzend und klagend, 4000 Gulden.

— Nun, sagte sie, nachdem der Handel geschlossen war, müssen Sie mir 200 Gulden übergeben, und die übrigen 3800 Gulden lasse ich Ihnen einstweilen gegen gute Zinsen.

— Sie hören nicht, Signora! unterbrach sich der Doktor.

— Ich mühe mich hier ab, diese Schleife zu befestigen, antwortete sie. Ueberdies, alle diese Einzelheiten von Gulden, von Zinsen —

— Aber Sie sehen doch ein, wie die alte Sarah sich ruinirte, ihr Alter der Armuth Preis gab, und zwar nur für die Kinder ihres Sohnes?

— Ich begreife es, da Sie es mir sagen, bester Doktor, antwortete sie mit einem so sanften Lächeln, mit einem Blick so voller Zärtlichkeit, daß er es fühlte, wie sein Herz schneller schlug, wie seine Augen sich mit Thränen füllten.

— Nun, sagte sie, indem ein schmachtender Blick aus ihren großen schwarzen Augen auf ihn fiel: was that Sarah, als sie mit dem Banquier fertig war?

— Sie gab die bequeme Wohnung auf, welche sie in dem freundlichsten und schönsten Quartier inne hatte, miethete eine andere zu einem viel geringeren Miethzins, und eines Abends beim Herausgehen aus der Synagoge, redete sie den Cohen an.

— Ich erwartete Euch, sagte sie.

— Ich erwartete Sie auch, antwortete er; wann reisen Sie nach Metz?

— Morgen, wollet Ihr mich nicht begleiten?

— Ich reise auch Morgen ab, aber nach Palästina. Seit beinahe sechs Jahren habe ich das heilige Land nicht gesehen, mein Herz leidet unter dem Unglück seiner Bewohner.

— Und wann werdet Ihr wieder nach Holland kommen? Ihr wißt, daß Sarah sich glücklich schätzen wird, ein Stückchen Brod mit Euch zu theilen, so lange sie selbst es noch hat, denn die Rabbinen lehren: „Oeffne deine Thür demjenigen, der dir einen guten Rath giebt, guter Rath ist wie guter Regen, er macht naß, aber er ist fruchtbar."

— Frau, erwiederte Cohen, viele Jahre werden verfließen, bevor der Wille Gottes uns wieder vereinigt. Wenn ich werde den väterlichen Boden begrüßt, auf den Ruinen Jerusalem's geweint haben, so gehe ich nach Deutschland und nach Polen; viele unserer Brüder leiden dort. Das sind freilich für einen Reisenden, wie ich, der von Tag zu Tag, von Minute zu Minute lebt, große Pläne: Krankheit und Tod können mich unterwegs treffen, ohne daß nur Jemand sich bemühet, einem armen schwächlichen Geschöpf zu helfen. Lebt denn wohl. Der Herr möge Euch segnen, weil ich in Eurem Herzen das Gefühl der Rache erstickt. „Vier Elephanten und vier Löwen bekämpfen, das ist wenig gegen den Sieg über böse und rachsüchtige Gefühle." Indem er dies sagte, nahm er von Sarah Abschied.

Am folgenden Tage machte sich Sarah auf den Weg, allein und ungeachtet ihrer sechzig Jahre, um die Kinder ihres Sohnes aufzusuchen. Für jede andre Frau in diesem Alter würde die Reise etwas Aengstliches gewesen seyn, Sarah begann sie mit Muth, beendete sie mit der größten Ausdauer.

— Wie viel sind zweihundert Gulden? fragte Cynthia

— Ungefähr vierhundert Francs! Und mit dieser geringen Summe machte sie die Reise von Amsterdam nach Metz, und als sie ankam, hatte sie beinahe noch drei Viertel ihres kleinen Schatzes. (Fortsetzung folgt.)

---

## Liverpool.

### Aus Leo Faucher's Studien über England.

### 2. Die Wohnungen der Armen.

Um mich über den Zustand der ärmeren Klasse in Liverpool zu belehren, durchwanderte ich eines Abends mit einem Whitty, dem Oberintendanten der Polizei, die Straßen, wo die Dürftigen wohnen. Wir besuchten zuerst den Theil zwischen Park Lane und Wapping in der Nähe der Docks, welcher hauptsächlich von irländischen Arbeitsleuten bewohnt wird. Es war neun Uhr Abends. Die Kinder spielten schaarenweise auf der Gasse, und die Weiber in der Dämmerung vor den Hausthüren stehend, athmeten eine reinere Luft ein, als in ihren Spelunken. Die Crosbiestraße, durch welche wir gingen, ward mir als eine solche bezeichnet, in welcher das ganze Jahr das Fieber herrscht. Ueberall lag Unrath aller Art, der hier jede Woche sechs Tage Zeit hat sich anzusammeln. Eine Abzucht sucht man vergebens. Ein solcher Luxus ist den größeren Straßen vorbehalten, in welchen die Väter der Stadt und ihres Gleichen wohnen. Als ob es nicht genug sey mit dieser Verpestung der Luft, werden auch noch feuchte und unterirdische Räume von den Armen als Wohnungen benutzt. Man zählt in Liverpool siebentausend Kellerwohnungen, in welchen über 20,000 Menschen leben. Fünfzig bis sechzigtausend sind in Hinterhöfen eingepfercht.

Die Keller, in welchen die Weber in Flandern und der Picardie vegetiren, sind Luxuswohnungen im Vergleich mit denjenigen, welche die irländische Bevölkerung in Liverpool sucht. Dies sind fünf bis sechs Schritt lange und breite, oft weniger als sechs Schuh hohe Löcher, in welchen ein großer Mann nicht aufrecht stehen kann. Von Fenstern ist keine Rede. Licht nnd Luft dringen lediglich durch die Thür ein, deren oberer Theil gewöhnlich dem Boden gleich ist. Man steigt in dieselben wie in einen Brunnen auf einer Leiter oder auf einer fast senkrechten Treppe. Wasser und Staub und der aus beiden sich bildende Koth sammeln sich unten an. Der Fußboden ist selten gedielt. Hin und wieder hat die Kellerwohnung zwei Abtheilungen, von denen die zweite, als Schlafgemach dienende, ihr Licht und ihre Luft (man kann sich denken, welche!) aus der ersten empfängt. In jeder solchen Höhle wohnen drei bis fünf Personen. Die Miethe beträgt zwei Schilling für die Woche, was im Jahr 120 Gulden macht. Ein Zimmer im ersten Stockwerk kostet auch nicht mehr, und wer auf ein Jahr miethet, bekommt zu demselben Preis ein ganzes Häuschen, welches in jedem Geschoß ein Zimmer hat. Das wochenweise Miethen erklärt sich theils aus der Armuth, theils aus dem Umstand, daß der Aufenthalt vieler armen Irländer in Liverpool nur ein vorübergehender ist. Räthselhaft ist nur die Vorliebe für unterirdische Wohnungen, wo Wohnungen über der Erde nicht theurer sind. Die geringeren Heizungskosten könnten allenfalls einen Erklärungsgrund geben. Ich fragte einen Familienvater darüber. Er antwortete: „Ich bin näher an der Straße für meine Kinder." Wirklich treiben sich auch die Kinder der armen Arbeiter den ganzen Tag und selbst einen Theil der Nacht auf der Gasse herum. Ohne dies würden diese bleichen und unschönen Geschöpfe in ihren Löchern völlig verkommen. Aber die Erziehung auf dem Pflaster, welche ihre physischen Vortheile hat, ist mit großen Gefahren für die Sittlichkeit verknüpft. In England kennt man nicht

Digitized by Google

die Klasse unschuldiger Pflastertreter, die in Frankreich unter dem Namen badauds und flaneurs so zahlreich ist. Die englischen Pflastertreter sind Menschen, die mit dem Gesetz im Streit leben. Und diese sind die Erzieher der Kinder der Armen. Die Schulen derselben sind die Docks, wo die kleinen Diebe sich im Mausen von Waaren auf den Kaien üben. In einem 1836 gemachten Bericht des Polizeiausschusses sind 600 Diebe gerechnet, die ihr Geschäft an den Docks treiben und die zu Gehülfen 1200 Kinder hatten.

Neben den Kellerwohnungen sind die Hintergebäude eine weitere Eigenthümlichkeit Liverpool's in den von den Armen bewohnten Stadttheilen. Anderwärts hat man auch Hintergebäude, aber weit niedriger als die Vorderhäuser und von ihnen durch einen gehörigen Raum getrennt. In den bezeichneten Quartieren Liverpool's bestehet jede Häusermasse aus vier Reihen. Zwei gehen außen auf die parallellaufenden Straßen und zwei sind innerhalb aneinander angelehnt. Die Häuser haben durchgängig drei Stockwerke. Der freie Raum, welcher die Höhe bildet, hat eine Breite von sechs bis fünfzehn Fuß. Hiernach kann man sich eine Vorstellung von der Dunkelheit, Feuchtigkeit und Ungesundheit der in die Höfe gehenden Gemächer bilden. Aechte Irländer, wie im Quartier des Baurhall, vermehren diese schlimmen Einflüsse noch dadurch, daß sie Schweine oder Esel in den Höfen halten. Duncan erwähnt in seinem Bericht über die Gesundheitsverhältnisse der arbeitenden Klassen, daß in einem Hinterhaus der Thomassteaße zu Liverpool, in einem Winkel eines Stübchens auf einem Strohhaufen ein Kranker lag, während in dem andern Winkel sein Esel stand, und vor dem Fenster der Mist aufgehäuft lag, den der Kranke mit Hülfe seines Langohrs in der Stadt aufzusammeln pflegte. Man zählt in Liverpool an 2500 solcher Höfe, jeden mit sechs bis acht Hinterhäusern. Mithin besteht die Hälfte der 32,000 Häuser Liverpool's aus Hinterhäusern. Der Miethpreis der letzteren ist um die Hälfte, oft um zwei Drittel, geringer als der von Häusern, die auf die Straße gehen. Der Weg aus den Höfen auf die Straße führt durch einen dunkeln Gang des Vorderhauses, durch welchen ein Erwachsener nur gebückt gehen kann. Viele Hinterhäuser haben auch wieder ihre bewohnten Keller. Nach den städtischen Verordnungen in Liverpool soll eigentlich durchaus kein unterirdischer Raum als Wohnung vermiethet werden. Allein im plutokratischen England ist die Humanität größtentheils Heuchelei. Die Handhabung jener Verordnungen wäre ein Nachtheil für die Capitalisten; Grund genug, ein Auge zuzudrücken. In Kellern werden die Kleinkinderschulen gehalten; Keller sind auch die Fußherbergen für ankommende Irländer, fahrende Musikanten, Bettler und Landstreicher. Wer drei Pence (Silbergroschen) für eine Nacht aufwenden will, erhält ein Bett in einem Zimmer über der Erde. Dies Zimmer aber theilt er mit vier bis fünf andern Schläfern, welche durch einen Vorhang nach den Geschlechtern abgesondert sind. Wer nur einen Silbergroschen (penny) ausgeben will, der muß sein Nachtlager in einem Keller suchen, wo Stroh auf den Boden gestreut ist und so viele menschliche Wesen zugelassen werden, als nur irgend Platz finden. Diese Einpferchung von Menschen ist am ärgsten in Raystreet, Highfieldstreet und den umliegenden Gäßchen, wo die Hehler und die Leute ohne nachweisbares Geschäft ihren Sitz haben. Whitty führte mich in mehre Häuser dieses berüchtigten Quartiers. Wo er anklopfte, ward augenblicklich geöffnet, und der Wirth und die Wirthin beeiferten sich, dem Oberintendanten jeden Winkel des Hauses zu zeigen. Hin und wieder waren fünfzig Personen zusammengepackt in einem Raum, der Luft zum Athmen nur für acht oder zehn enthielt. Die vermietheten Kellerwohnungen bestanden jede aus einem Vorkeller, der zur Küche, zum Speise- und zum Schlafgemach dient, und aus zwei Hinterkellern. In jedem der Hinterkeller stand eine Pritsche von wurmstichigem Holz mit einem Strohsack und einer zusammengelappten Decke. In jedem Vorkeller standen nebeneinander zwei, zuweilen gar vier Betten mit Vorhängen. Im Durchschnitt kamen drei Personen auf ein Bett. Das einzige einigermaßen poetische, was wir bei diesem Jammer bemerkten, war eine irländische Todtenwache. Während in der ganzen Highfieldstraße sonst nirgends ein Licht zu sehen war, bemerkten wir ein einziges erleuchtetes Haus. Hier waren etwa dreißig Irländer versammelt, um bei der Leiche eines Kindes zu wachen. Bei offener Thür und beim Scheine vieler Lichter vollzogen sie ihre halbheidnischen nationalen Bräuche.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Eine Nase.** Cormenin wirft den öffentlichen Anklägern vor, daß sie ihr Geschäft mit einer gewissen Wuth betreiben, so, als ob sie auf Verdammungen begierig wären. Kürzlich hat der Assisengerichtspräsident Didelot in Paris diesen Vorwurf auf sich geladen und dafür von den Geschwornen eine Nase bekommen. Ein Dienstmädchen hatte einem Juwelier zerbrochenes Gold gebracht; auf die Frage, woher sie es habe, ausweichend geantwortet und das Gold bei ihm im Stich gelassen. Der Juwelier hatte die Polizei benachrichtigt und das Mädchen war eingezogen worden. In der Untersuchung hatte die Verdächtige erklärt, sie habe das Gold beim Kehren im Laden gefunden, und ihre Herrschaft hatte die Wahrscheinlichkeit dieser Angabe nicht bestritten. Die Verdächtige wurde unter der Anklage des Diebstahls vor die Assisen gestellt. Der Generalanwalt Jallon trug mit Mäßigung auf eine Verurtheilung mit mildernden Umständen an. Der Vertheidiger zeigte nicht die gewöhnliche Keckheit von Diebsadvokaten, welche sonnenklare Schuld zu leugnen suchen. Er gab eine Veruntreuung zu, bat aber hauptsächlich, der ertappten Sünderin die ausgestandene sechsmonatliche Haft als Strafe anzurechnen. Der Gerichtspräsident schloß seine Zusammenfassung des Für und Wider mit der Bemerkung: „Es ist unsere Pflicht, einen Fehlgriff der Vertheidigung hervorzuheben. Nachdem man den Thatbestand einer Entwendung zugegeben, begehrt man von Ihnen eine Freisprechung, d. h. eine Aufmunterung des Diebstahls, die Straflosigkeit. Das Recht der Gnade, meine Herren Geschworne, gehört Ihnen nicht an. Sie, hängen nur von Ihrem Gewissen ab, aber damit ist nicht gesagt, daß Sie höchste allmächtige Richter wären." Nichts kann der Pariser, zumal wenn er so viel Geld hat, um fähig zu seyn, auf der Geschwornenbank zu sitzen, weniger vertragen, als das Hofmeistern (morigéner.) Die Geschwornen beantworteten die Zurechtweisung des Präsidenten damit, daß sie die Angeklagte für nichtschuldig erklärten. Deutsche Juristen werden dies ein Scandal nennen, denn die Dirne war offenbar schuldig. Aber die Gazette des Tribunaux eifert nicht gegen die Geschwornen, sondern gegen den Präsidenten. Sie nennt das Verfahren des Präsidenten rechtswidrig, denn nach dem Gesetz gebühret der Vertheidigung das letzte Wort in der Erörterung, und der Präsident hat schlechterdings nicht die Rolle des Anklagers zu übernehmen. — Die oft seltsamen Entscheidungen der Geschwornen erklären sich daraus, daß sie sich eine souveraine Correctivgewalt beilegen. Nicht selten findet man, daß sie bei schenßlichen Verbrechen das Daseyn mildernder Umstände erklären, nicht weil sie an das Daseyn derselben glauben, sondern weil sie bei höchster Wahrscheinlichkeit der Schuld doch noch eine

Digitized by Google

schwache Möglichkeit der Unschuld annehmen, oder weil ihnen die Strafe zu hart dünkt, oder weil sie ein mißbräuchliches Verfahren der Staatsgewalt erkennen. So wurden die Mitschuldigen von Ludwig Bonaparte in Straßburg für nichtschuldig erklärt, obwohl ihre Schuld klar war, wie der Tag. Aber die Geschwornen dachten: Die Regierung hat den Hauptschuldigen der Strafe entzogen; wir sollen die Mitschuldigen der Strafe unterwerfen; wir thun es nicht, denn das lauft wider die beschworne Gleichheit vor dem Gesetz. In diesem Fall wäre es freilich besser gewesen zu sagen: Wir sprechen nicht — als der Wahrheit, dem Grundpfeiler der Gesellschaft, eine Ohrfeige zu geben. Das beste aber wäre, keinen Anlaß zu solchen Correcturen zu geben.

**Wachtelfang in Morea.** Die Wachteln, welche ihre jährliche Wanderung aus Osteuropa nach Africa unternehmen, wählen den Weg über Morea, von wo aus die Strecke nach Barca hinüber am kürzesten ist. An der südlichen Spitze der Halbinsel drängen sich die Schwärme zusammen, welche im Sommer übee die weiten Strecken der nördlicheren Gegenden verbreitet waren. Die Bewohner jener Spitze wissen die Zeit, wann die Wachteln kommen. Lange vorher bezeichnet jeder die Strecke, innerhalb welcher er dem Fang obliegen will. Die Weiber schöpfen in Eimern Seewasser und füllen es in die Vertiefungen der Felsen. Das Wasser verdunstet, und das Salz bleibt zurück. Wenn die Wachteln kommen, haben sie bereits eine weite Strecke zurückgelegt. Die fettesten und schwächsten lassen sich am Ufer nieder, um auszuruhen, während die leichteren ihren Flug über das Meer fortsetzen. Die Wachtelfänger brauchen kein Pulver und keine Netze. Sie lesen die müden Vögel zu Hunderten und Tausenden auf. Die Weiber und Kinder rupfen sie, nehmen sie aus, waschen sie im Seewasser, trocknen sie an der Luft und salzen sie mit dem Salz, welches in den Felsenhöhlungen bereitet ist. In Fäßchen, verpackt wie Häringe, werden diese Wachteln nach der Küste von Kleinasien geschickt, wo sie eine sehr gesuchte Waare sind. Ysabeau, der dies erzählt, bemerkt dabei, daß die Wachtel vermöge ihrer Fruchtbarkeit und ihres vortrefflichen Fleisches ein sehr nützliches Hausgeflügel werden könnte, und daß es sich wohl der Mühe verlohnte, sie zu zähmen. Derselbe Schriftsteller behauptet, daß sich noch große Eroberungen im Thierreich machen ließen. Er schlägt ganz ernsthaft vor, den Strauß zu zähmen und als Reitthier zu benutzen. Besteigen lasse sich dieser Vogel; die Schwierigkeit sey nur, ihn zu lenken, was bei wiederholten Versuchen vielleicht gelingen dürfte.

**Ein Schauspieler** kam nach einer Stadt, um daselbst Gastrollen zu geben. In dieser Stadt sind die Journalisten wie Sand am Meer. Eines Morgens kommt er bei dem Journalisten X vorgefahren, umarmt ihn herzlich und sagt zu ihm, er und Y seyen die beiden Einzigen, welche die Würde der Kritik in dieser Stadt in Händen hätten und bewahrten; vor ihnen beiden allein empfinde er Achtung, beuge er sich; nur sie Beide werde er besuchen u. s. w. Der Journalist erwiedert auf diese verbindliche Anrede das Nöthige, und nach einiger Zeit nimmt der Mime von dem Redakteur Abschied, der ihn artig bis an seinen Wagen begleitet. Kaum sind die Pferde mit der Parcelle Unsterblichkeit davon gefahren, so findet der Journalist ein Zettelchen, welches dee Künstler beim Einsteigen in den Wagen verloren. Darauf sieht er die Namen sämmtlicher Scribenten der Stadt verzeichnet und die elendesten Winkelschmierer bereits als besucht angestrichen. Wahrscheinlich hat der ganz für seine Kunst lebende Mime bei jedem Einzelnen dieselben Redensarten gebraucht, ähnlich jenem Schauspieler, der auf einer Gastreise durch die verschiedensten Städte, in jeder, wo er bei seinee letzten Gastrolle herausgerufen wurde, beim Erscheinen sagte: Ewig wird das Feldgeschrei meines dankbaren Herzens seyn: Königsberg und seine kunstsinnigen Bewohner, Riga und seine u. s. w., Memel und seine u. s. w. u. s. w. (Mode.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Leipzig.** Am 7. Februar gaben die Geschwister Milanollo ein Conzert im Theater, das der große Ruf, der ihnen vorangegangen, der erhöhten Preise ungeachtet, sehr gefüllt hatte. Ueberraschend ist in dee That dieser hohe Grad von Kunstfertigkeit und Sicherheit, überraschend nicht durch Niegehörtes, Ungeheuerliches, sondern durch die Vollkommenheit und Sicherheit, mit der sie leistet, was sie leistet. Dazu macht nun die frische Jugendlichkeit, die kindliche Naivetät einen sehr wohlthuenden Eindruck und gibt der ganzen Erscheinung eine besondere Färbung, einen eignen Reiz. Es findet sich übeigens Alles vor, was zu einem Violinvirtuosen von heute gehört, die Künste des springenden Bogens, Staccato, breite und hüpfende Arpeggiaturen, Flageolet, eingestreutes Pizzicato, Doppelgriffe, Alles ist vorhanden, aber Alles im verjüngten Maßstabe, nicht großartig, imponirend, aber niedlich, graziös. Die jungen Künstlerinnen spielen mit Schwierigkeiten nicht wie ein altee Meister, sondern eben wie Kinder spielen. *) Wer freilich durch ungemessene Lobpreisungen zu gleich maßlosen Erwartungen sich berechtigt glaubte und Lipinski's geandiose Kühnheit, Ernst's Humor und gefühlreiche, männliche Anmuth, Ole Bull's phantastisches Wesen in einem dreizehnjährigen Mädchen vereinigt suchte, der trüge selbst die Schuld, wenn er sich getäuscht fände. Die Wirkung auf das Publicum war eine höchst lebhafte und würde am Schlusse vielleicht noch aufgeregter gewesen seyn, wäre die Composition für ein Schlußstück nicht zu matt gewesen. Daß die Theilnahme bei zu erwartenden folgenden Conzerten sich steigern werde, ist anzunehmen, da die Conzertgeberinnen schwerlich ihr Bestes und Höchstes zum Anfang gegeben haben werden. Die vorgetragenen Stücke waren von Mejo, Beriot, Artot, welche die ältere Schwester Therese, und Variationen von Mayseder, welche die jüngere, Maria, spielte.

**London.** Der Preis von 500 Pfd. Sterl., den Webster vor Jahresfrist für das beste Lustspiel über englische Sitten und Manieren ausseßte, hat nicht mehr wie 101 Konkureenzstücke herbeigezogen; eine Entscheidung ist jedoch noch nicht erfolgt. Das Comité besteht aus dem Schauspielee Kemble, dem Novelliſten James und den Redaktoren des Chroniele, Globe, Sun, Morning Herald und Morning Advertiser.

*) In Frankfurt sagte man: Maria spiele wie ein Wunderkind, Therese wie ein Engel. Anm. der Red.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 12. Februar. Robert der Teufel, große Oper in 5 Haupt- und einer Zwischen-Abtheilung. Musik von Meyerbeer. (Gastrolle) Alice: Madame Lehmann-Rauch.

Dienstag, den 13. Februar. Noch ist es Zeit, Schauspiel in 3 Abth von A. P. Vor und nach dem Schauspiel werden die Herren Friedrich Belcke, k. preuß. Kammermusikus, Virtuose auf der Baßposaune und dem Tenoehorn, und C. G. Belcke, herzoglich sachsen-altenburgischer Kammermusikus, Virtuose auf der Flöte, die Ehre haben, mehrere Pieren vorzutragen.

Verlag: Fürstl. Thurn'n. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schnkee. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 45. 14. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der arme Poet.

Von Friedrich Stolze.

Es wiesen ihm die Dichterloose
Ein kleines Bodenstübchen an;
Im ersten Stocke wohnt die Prose,
Weil die nicht höher steigen kann.

Er aber stieg mit stolzen Mienen
Sechs Treppen hoch in das Gemach;
Kein Nachtgewölke von Gardinen
Raubt ihm die Aussicht auf das — Dach.

Er kann schon aus des Stübchens Ecke
Den lieben klaren Himmel schau'n,
Durch hundert Ritze in der Decke
Sieht er ihn mild herunterblau'n.

Er braucht nicht erst hinauszustreifen
Nach Melodieen, wunderbar;
Vor seinem Giebelfenster pfeifen
Die Spatzen ihm das ganze Jahr.

Von süßen Düften dampft den Schwaden
Der Kelch des nahen Schornsteins aus;
Wer weiß, er riecht vielleicht den Braten
Viel lieber als den Blumenstrauß.

Und will er einem Traum vertrauen,
Der ihm vor Allen angenehm,
Um Schlösser in die Luft zu bauen
Hat er's dort oben sehr bequem.

Nur eins macht seinen Blick nicht heller
Und nimmt ihm manchmal allen Muth,
Ach, weil der Wein so tief im Keller,
Sein Lieb so tief im Grabe ruht.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

— Sie, Signora, fuhr der Arzt fort, wenn Sie an einem Abend zwei Stunden lang singen, dann regnet es Gold zu Ihren Füßen, Sie geben für eine Kleinigkeit, die Sie kaum gewünscht haben, oft mehr aus, als eine ganze Familie braucht, um ein ganzes Jahr lang glücklich zu leben; Sie wissen nicht, wir sparsam eine Frau leben kann, wie namentlich eine jüdische Mutter sich einzurichten weiß. Die Sparsamkeit ist eine Tugend, die freilich mitunter bis zum Laster reicht, besonders bei diesem Volke, das stets mit dem Nothwendigsten kämpft, das die falsche Scham, die Manchen unglücklich gemacht, nicht kennt. Sarah, geschickt, dreist, voll List, erwarb sich durch das Ansehen, welches das Alter ihr gab, durch ihren Eifer, sich nützlich zu machen, die Gunst aller derer, bei denen sie einkehrte. Sie sprach von den Kindern, die sie aufsuchen wollte, und das Mitleiden, das man stets für arme Waisen hat, bezahlte einen Theil ihrer Reisekosten. Die Fuhrleute, die sie muthig fortschreiten sahen, gestützt auf ihrem Stock, gaben ihr gern einen Platz auf ihren Wagen, der jüdische Gastwirth, bei dem sie einkehrte, sagte bei ihrem Weggehen: „Derjenige, der von seinem Brode nicht den Waisen und Wittwen gibt, den wird eines Tages der Hunger treffen. Gott segne die Wittwen und die Waisen!"

Cynthia unterbrach ihn hier auf einmal voller Freude. — Sehen Sie hier nur den niedlichen Hut, hat Rosine jemals einen schöneren getragen?

Und sie setzte den niedlichen Hut auf ihr schönes Haar, versuchte allerlei Wendungen, und nachdem sie sich lange genug mit größter Bewunderung betrachtet hatte, wozu die Spiegel an den Wänden ringsumher die beste Gelegenheit boten, stellte sie sich mit ihrem freundlichen Antlitz dem Doktor gegenüber, der sie mit ernster Miene betrachtete.

— Bin ich so hübsch? fragte sie.

— Ach, Sie sind nur zu hübsch, sagte er.

— Das ist zum ersten Mal, daß Sie mir ein so freundliches Wort schenken, antwortete sie, ganz glücklich über den Sieg, welchen sie davon getragen hatte. Es ist wohl wahr, die äußere Form gilt nicht so viel, als der Gedanke im Grunde der Seele, aber man muß das Aeußere nicht ganz und gar verachten. Weil Sie mich in diesem Hute hübsch finden, will ich ihn den Abend über aufbehalten, denn Sie bleiben den Abend über hier, nicht so, theurer Doktor?

— Kann ich Ihnen etwas verweigern, antwortete er mit einem Ausdruck voll Zärtlichkeit. Sie erkennen meine Schwäche und meine Liebe nur zu gut.

Die Wangen Cynthia's wechselten zwischen einem lebhaften Roth und einer Todtenblässe. Sie wollte reden, aber die Lippen brachten nur halbe Worte hervor.

— Wenn Sie mich liebten, sagte sie endlich, wenn Sie mich liebten! — — Nein, es ist nicht möglich, ich verdiene solche Liebe nicht! — — Was erzählten Sie mir, Moritz — Doktor, wollte ich sagen. Diese alte, arme Großmutter, welche eine lange Reise unternimmt, um die Kinder ihres Sohnes aufzusuchen! — — Wie bin ich so bewegt, mein Gott —

Digitized by Google

Sie bedeckte das Gesicht mit ihren schönen Händen. In diesem Augenblick kündigte man einen Fremden an. Der Doktor ging, aber er ging beglückt im Innersten seines Herzens.

* * *

Vier oder fünf Tage später trat Cohen zu Herrn Delordeur, der sich, zum Erstaunen des ganzen Hospitals, in dieser Zeit stets so freundlich und heiter gezeigt hatte, daß es — im Vergleich zu seiner gewöhnlichen mürrischen Miene — auffallen mußte. — Der Jude hatte wieder die Kleider angelegt, welche er trug, als man ihn ins Hospital gebracht; ein weiter langer Rock umhüllte seine kleine Gestalt, seine Schuhe wären für manchen Bettler zu schlecht gewesen, und in der Hand hielt er einen alten, schmutzigen Hut.

— Und nun, guter Cohen, was wünschen Sie von Ihrem Doktor? fragte ihn Herr Delordeur in freundlichem Tone.

— Ich will Abschied nehmen von dem Herrn Doktor, ich verlasse heute das Hospital.

— Und verweigern Sie immer noch die Anerbietungen, welche ich Ihnen gemacht?

— Für irdische Güter den himmlischen entsagen, das hieße die Beute fahren lassen vor einem Schatten, wie der Hund Aesop's.

— Und Sie haben gar Nichts von mir zu verlangen, ehe wir uns trennen?

— Etwas von demjenigen zu verlangen, der sein Versprechen nicht hält, das hieße auf Sand bauen.

Der Doktor wurde plötzlich ganz roth vor Scham. — Und welches Versprechen habe ich nicht erfüllt? fragte er.

— Sie sind seit einigen Tagen zu glücklich, um an das Unglück Anderer zu denken; im Innern des Heiligthums vergißt man leicht die, welche in der Vorhalle umherirren. Er verbeugte sich von Neuem und ging fort.

— Zum Teufel auch über die falsche Scham, murmelte der Doktor, ich bin undankbar gegen diesen Mann.

Er lief Cohen nach und hielt ihn bei den Händen fest.

— Ich hatte Unrecht, sagte er, aber seyen Sie ohne Furcht, noch heute halte ich mein Versprechen.

— Der Ewige wird Sie dafür segnen. Derjenige, welcher in seinem Glücke an die Unglücklichen denkt, verlängert sein Glück und sein Leben. (Fortsetzung folgt.)

---

## Liverpool.

### Aus Leo Faucher's Studien über England.

### 3. Nachthaus. Saloons.

Die elenden Kellerherbergen, zu einem Groschen für die Nacht, sind für Hunderte immer noch zu theuer. Die allerärmsten finden, je nach dem ihre Noth nur augenblicklich oder dauernd ist, Unterkunft im Nachthaus (night asylum) oder im Versorgungshaus (wookhouse.) In letzterem befanden sich am 22. Juli v. J. 346 Männer, meist bejahrt, 712 Weiber, meist jung, und 476 Kinder. Weiber und Kinder bilden also hier 77 Procent der Gesammtzahl, während sie in Manchester nur 70 bilden. Manchester ist eine Fabrikstadt, wo Weiber und Kinder leichter Arbeit finden. Liverpool eine Handelsstadt, wo man die Arme von Männern braucht. Im Nachthaus, einem stets vom Rauch der nahen Fabriken umwogten Gebäude, auf dem Vauxhall-Weg finden durchschnittlich 103 Menschen jede Nacht Unterkunft, im Winter mehr, im Sommer weniger, im Januar durchschnittlich 125, im Juni 77. An einem Sommerabend im J. 1843 wohnte ich von 8 bis 11 Uhr der Aufnahme von 78 obdachlosen Armen im Nachthaus bei. Darunter waren ein Schiffskoch, der nach Beisaß wollte, — ein Taglohner aus Matyport, der Arbeit suchte, eine dergleichen Frau aus Halifax, — ein Schnitter, der aus Irland zurücklam, — eine Frau aus Schottland, die ihren Mann suchte, — ein Weib mit einem natürlichen Kind, seit zwei Tagen aus dem Gebärhaus entlassen, — ein Matrose mit einem hölzernen Bein, der wegen nicht bezahlter Miethe aus seiner Wohnung vertrieben war, — eine in gleichem Fall befindliche Frau eines abwesenden Matrosen, — eine Frau, die in Leeds dasselbe Schicksal gehabt, — ein 15jähriger Knabe aus Staffordshire, der sich einschiffen wollte, — zwei dgl. Kinder von Newry und von Glasgow, die man auf der Straße aufgegriffen, — eine junge Fabrikarbeiterin aus Manchester, die ihre Schwester suchte, — eine Irländerin, die sich seit dritthalb Monaten in Liverpool befand, — eine dgl., welche eben angekommen war und behauptete, man habe ihr fünf Pfd. St. auf dem Paketboot gestohlen, — ein seit fünf Wochen zu Liverpool befindlicher amerikanische Matrose von Savannah, — ein Weber von Nottingham und seine Frau, auf dem Weg nach Dublin, — eine Irländerin mit drei Kindern, die ihren Mann suchte, — eine Frau von Liverpool, der ihr Mann entlaufen ist, — ein aus dem Spital entlassener Matrose. Die übrigen waren theils verabschiedete Soldaten, theils Arbeiter von Macclesfield, Birmingham, Warrington, London, welche theils ihre gewohnte Beschäftigung suchten, theils beabsichtigten, auf einem Schiff als Matrosen unterzukommen. Unter letzteren befand sich ein junger Spinner von Manchester, der barfuß und bloß mit Hemd und Hosen bekleidet die vierzehn Stunden Wegs im Regen gelaufen war und nun durchnäßt, vor Frost klappernd, und erschöpft nicht einen Bissen Speise fand, sondern lediglich ein hartes Lager.

In Schottland bekümmern sich die Stifter und Vorsteher der Nachthäuser unmittelbar um die Armen; in Liverpool überlassen sie diese Sorge einem abgelebten mürrischen Verwalter. In Edinburgh werden die Aufgenommenen sogleich in ein Bad gewiesen, empfangen sodann eine Portion Grütze und vor dem Schlafengehen die geistliche Nahrung vom Kaplan. Im Liverpooler Nachthaus ist keine Spur von Fürsorge für Leib oder Seele, und entsprechender Maßen auch keine Achtung vor der Anstalt. Man tritt ein mit dem Hut auf dem Kopf, man pfeift, singt, schreit, zankt sich in den Zimmern. Von Anstand und Reinlichkeit ist keine Rede hier, wo drei Reihen Pritschen übereinander angebracht sind, wie im Zwischendeck eines Schiffs. Der Unterschied erklärt sich leicht. In Schottland herrscht noch der alte puritanische Geist, einerseits mit seiner starren Frömmelei, andererseits aber auch mit einer wahren christlichen Liebe. In England ist das Geld der Götze. Die Armen werden betrachtet, wie Sachen, die im Weg stehen, und die man auf die Seite zu stapeln sich die Mühe nimmt aus Besorgniß vor größerer Unbequemlichkeit. Daher die schmählichen Mißbräuche des Armengesetzes, wie sie Dickens in seinen Romanen ergreifend geschildert hat, und für welche die Zeitungen von Zeit zu Zeit immer neue thatsächliche Belege liefern. Erst kürzlich wurde ein sterbender Mann aus einer kleinen Gemeinde, wo er den Armenpflegern lästig war, auf einem Karren in die nächste Stadt geschafft, wo sich ein Versorgungshaus befindet. Er starb wenige Stunden nach seiner Ankunft. Die Todtenschauer erklärten seinen Tod im Wesentlichen als natürliche Folge von Schwäche, jedoch beschleunigt durch ein höchst nachlässiges Verfahren beim Transport. Die Tories haben nicht Unrecht, wenn sie über die Herzlosigkeit der Plutokratie eifern. (Fortsetzung folgt.)

---

Digitized by Google

## Tabletten.

**Aus Böhmen, 1. Februar.** Einige Kreise unseres Königreichs sind unlängst durch die sich mehrenden Raubanfälle beunruhigt worden. Namentlich war dies um Budweis der Fall, wo weniger, als vielleicht anderwärts die Noch Ursache davon ist, vielmehr die Entsittlichung des Volks in der Wilddieberei und dem Schmuggel Nahrung findet, wozu auch der an Baiern gränzende Böhmerwald viele Gelegenheit giebt. Neuerlich gewann ein Raubmörder, der sogenannte Schleifer Hyfel (er war Schleifer in einer Glasfabrik) eine Art romanhafter Berühmtheit in der Umgegend von Krumau, und die abergläubische Furcht des Landvolkes lieh ihm außerordentliche Kräfte. Man glaubte fest, von dem Hause, der Ortschaft, wo der Räuber-Anführer in Gefangenschaft käme, würde kein Stein auf dem andern bleiben und keine lebende Seele entkommen. Dieser Hyfel war früher bei der Budweiser Eisenbahn in Dienst, ist aber wegen übler Aufführung entlassen worden. An einem Bahnwächter, welcher einen Schienen-Diebstahl angezeigt hatte, verübte er den ersten Mord, indem er ihn in dem Wächterhauschen durch das Fenster erschoß. Die Eisenbahn-Direktion setzte nun einen Preis von 50 Dukaten auf seine Habhaftmachung. Dies erweckte den Groll Hyfel's gegen den Betriebs-Pächter, Lana, welchem er durch einen nach Budweis fahrenden Postillon einschärfen ließ, ihm wurde das Lebenslicht demnächst ohne Prämie zuverläßig ausgeblasen werden. Inzwischen war die öffentlich Sicherheit, wiewohl zwei Bruder und Raubgenossen des Raubers bereits in die Hände der Justiz gefallen waren, so sehr gefährdet, daß mehrere Kreisämter der Umgegend den Transport der Steuergelder in ihre Kasse zu suspendiren für gut fanden. Theils der obrigkeitliche Eifer, theils die zugesicherten 50 Dukaten veranlaßten nun mehrere Männer der Schwarzenberg'schen sogenannten Schloßgarde von Kruma zur Gefangennehmung des Räubers, den sie auch in einer Bauernschenke antrafen. Zufälligerweise lagerte daselbst aber auch eine zahlreiche Schleichhändlerbande, an welche sich Hyfel, seine Gefahr bemerkend, wandte und sie, indem er den Anführer der Garde niederschoß, auch ihre bedrohte Sicherheit zu vertheidigen aufforderte, so daß die Häscher mit blutigen Köpfen zerstreut wurden. Nun wurden gegen den gefährlichen Menschen auch Militairstreifzüge aufgeboten. Einige der genannten Schloßgarde verkleideten sich als Bauern, gingen in eine Schenke, wo man Hyfel's Anwesenheit wußte, und so ward er, während das Militair rings die Ausgänge besetzt hielt, von ihnen überrumpelt und dem Budweiser Magistrate zur Bestrafung seiner mehrfachen Verbrechen überliefert. (Schw. M.)

**Der arme Poet.** Als Kotzebue die Theater-Direktion in Reval hatte, war bei ihm ein Schauspieler Namens Zimmermann engagirt, der Helden und Liebhaber spielte. Zimmermann war beim Publikum sehr beliebt, obgleich er dem Trunke ergeben war und mit den Jahren nachlässiger wurde. Eines Tags mußte der Held den Albrecht von Waldsee im „Donauweibchen" spielen, worin eine mittelmäßige Schauspielerin als Hulda gastirte. Zimmermann hatte wieder dem Bachus geopfert und sagte mit tragischem Tone in der ersten Scene: „Da muß ich denn wieder hin und her wandern an dem Pappufer der Donau, weil sich wieder aus der Provinz hat sehen lassen eine gespenstig-räthselhafte Erscheinung; aber es ist auch gewiß das letzte Mal, und nur die zauberischen Töne der Gage, die bald fällig ist, ziehen mich mit magnetischer Kraft hierher." Für dieses Vergehen kam er in Arrest, den er im Theaterbureau absitzen mußte. Seine Freunde und Bekannten reichten ihm durch das Fenster einige Weinflaschen zur Tröstung. Bald war Zimmermann wieder berauscht und machte einen solchen Lärm, daß die ganze Schuljugend Reval's unter dem Fenster zusammenlief. Zimmermann freute dies, er hob die Flasche und sang mit kräftiger Stimme: Das ganze Dorf versammelt sich. Kotzebue, der ihn schon oft zu bessern versucht hatte, kam nun auf den Gedanken, ihm zu versprechen, er wolle ein Stück für ihn schreiben, wenn er vom Trunke ablassen wolle. Zimmermann, der sich dadurch geschmeichelt fühlte, gelobte dem Dichter, die Weinhäuser zu meiden. Als das Stück fertig war, war Zimmermann aber durchaus nicht damit zufrieden, denn er hatte ein großes Trauerspiel, und für sich eine Rolle darin wie Carl Moor erwartet, der Dichter aber hatte nur ein kleines, einaktiges Schauspiel geschrieben. Das Stück war: „Der arme Poet." Zimmermann erklärte dem Dichter, daß er die Rolle des Lorenz Kindlein nicht spielen werde, aber Kotzebue las ihm das Schauspiel vor, und nun willigte er ein. Das Haus war gedrängt voll, als das Stück zum Erstenmale gegeben werden sollte. Zimmermann erschien zum Erstenmale auf der Bühne, wie er wirklich war, die Wangen bleich und abgezehrt, die Körpergestalt niedergebeugt und gleichsam gebrochen. In der zahlreichen Versammlung herrschte die aufmerksamste Stille, und als der arme Kindlein die Erzählung seines Jugendlebens beendigt hatte, als die bleichen, hagern Hände in den Schooß niederfielen, das Haupt sich senkte und er endlich mit gebrochenen Lauten fortfuhr, wie ihm die Nachricht geworden: seine Gattin sey gestorben, und er nun mit innerem Selbstvorwurf hinzusetzte: Es sind seitdem so viele Jahre vorübergegangen und ich lebe immer noch! da war die Rührung allgemein und kein Auge blieb trocken. Zimmermann war glücklich über den Erfolg; Kotzebue aber fragte in seiner trocknen Manier: Wer hat nun wieder Recht gehabt? Das kleine Stück füllte wochenlang das Theater und Kotzebue erhielt eine Anerkennung, wie er sie nicht mit seinen Trauerspielen, auf die er so stolz war, in Reval errang. Ein anderer Künstler, Ludwig Devrient, machte später, in ähnlicher Lage wie Zimmermann, gleichfalls großes Glück in der Rolle des armen Poeten.

**Mainz.** In der Schlußsitzung der Narrhalla am 10. Februar erschien auch Herr Hampelmann, der diesmal im Karnevalstück eine Hauptrolle spielt, und erklärte in hampelmännischer Weise, daß er selbst von Frankfurt gekommen sey, um seine Rolle zu übernehmen, und dabei erzählte er allerlei Geschichtchen, welche die Lachmuskeln in lebhafter Bewegung erhielten. Die ganze Scene schloß damit, daß Hampelmann Kappe und Stern erhielt, so daß der närrische Kauz nun auch ein auf den ersten Blick erkennbarer Narr wurde.

**Das verrätherische Messer.** Am Abend des 31. Januar stürzte ein Weib, Namens Humblot, aus einem Haus in der Straße Gervais Laurent zu Paris, stieß ein Jammergeschrei aus und erzählte den zusammenlaufenden Nachbarn, ihr Schatz Ludoic sey blutig und sterbend nach Haus gekommen. Nachbarn und Polizei eilten in das Haus und brachten den bewußtlosen Ludwig ins Spital. Dort kam er wieder zu sich und erklärte, er sey auf der Straße von Unbekannten angefallen worden und habe drei Messerstiche erhalten. Die Polizeidiener hatten anfänglich die Humblot in Gewahrsam genommen. Nach der Erklärung des Verwundeten schien kein Grund zu ihrer fernern Festhaltung vorzuliegen. Der Untersuchungsrichter wartete, um sie in Freiheit zu setzen, nur den Bericht der mit Besichtigung des Hauses der Humblot beauftragten Leute ab. Diese Leute kamen und brachten ein blutiges Messer mit, welches sie im Keller gefunden, und welches die Hausbewohner als der Humblot zugehörig erkannt hatten. Bei Vorhaltung dieses Messers entsetzte sich die Verhaftete und gestand, daß sie die Thäterin sey. Friedrich Ludwig, ein geborner Baier, lebte seit mehren Monaten auf Kosten dieser

Digitized by Google

öffentlichen Dirne und tractirte sie zur Vergeltung von Zeit zu Zeit mit Schlägen. Am bezeichneten Abend kam er halb betrunken zu ihr und gab ihr, da sie nicht schnell genug das Abendessen auftrug, eine Ohrfeige. Die Dirne gerieth in Wuth, rief: Das ist das letzte Mal, daß Du Hand an mich legst! und gab ihm mit einem Messer drei Stiche, einen in den Arm und zwei in den Unterleib, daß die Eingeweide hervortraten.

**Einige Resultate der Prüfungen,** die 1833 und 1834 in Kyßnacht am Zürichsee mit den bisherigen Schulmeistern abgehalten wurden, um zu sehen, welche etwa noch zum Lehramt tauglich seyen: Frage: Welches sind die Namen der sogenannten drei Eidgenossen? Antwort: Der Werner und der Stauffacher und der Goliath. Fr.: Mit wem haben die alten Helvetier am Leman gekämpft? Antw.: Mit dem Großsultan. Fr.: Aus welcher Landschaft ist der Tell. Antw.: Aus dem Tockenburg. Fr.: Habt ihr auch vom Zwingli gehört? Antw.: Der Name ist mir nicht bekannt. Fr.: Wo wurde Christus geboren? Antw.: In einer Stadt. Fr.: In welcher Stadt? Antw.: Zu Bern. Fr.: An welchem Wasser liegt Basel? Antw.: Am schwarzen Meer. Fr.: Wie heißen die drei Eidgenossen? Antw.: Kaspar, Melcher und Balthasar. Fr.: Wer starb bei Sempach für's Vaterland? Antw.: Der Goliath. Fr.: In welche Klassen werden die Thiere eingetheilt? Antw.: In Säugethiere, Vögel und anderes Vieh. (Aus „Briefe eines Deutschen aus dem Exil. Winterthur, Verlag der Steiner'schen Buchhandlung. 1843.")

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Am 8. Februar hatte im Königsstädtischen Theater eine eigenthümliche Vorstellung das Haus bis auf den letzten Platz gefüllt. Der pensionirte Schauspieler Heinrich Bethmann, der Gatte der einst so gefeierten, seit lange schon verstorbenen Schauspielerin gleiches Namens, erhielt auf dieser Bühne ein Benefiz, bei welchem ihn verschiedene Künstler des königlichen Theaters freundlich unterstützten. Man gab zuerst das Lustspiel: „Der beste Ton", worin Herr Bethmann selbst, der vor fünfzig Jahren. von Fleck engagirt, zum ersten Male vor Berlin's Publikum trat, sich demselben zum letzten Mal zeigte als „Oberjägermeister von Strehlen." Er traf, trotz seiner 71 Jahre, den Ton der Rolle glücklich und führte sie rüstig durch, so daß ihm mehrmals Beifall wurde. Am Schluß des Lustspiels wurde Herr Bethmann mit den übrigen Darstellern gerufen. Der Benefiziant trat vor und hielt eine kurze Dankes- und Abschiedsrede an das Publikum, worin er unter Anderem auch erwähnte, daß er als einundzwanzigjähriger Jüngling in Berlin zum ersten Male die Bretter betreten und daß er dies nun zum letzten Mal gethan als einundsiebzigjähriger Greis.

**Frankfurt.** Der ausgezeichnetste Meister auf der Posaune, Herr Belcke aus Berlin, wird heute Abend im Schauspielhause den Freunden der Tonkunst einen musikalischen Genuß bereiten, wie er uns selten geboten wird. Möge diese Erinnerung dazu beitragen, ein recht zahlreiches Auditorium ins Theater zu führen.

**Frankfurt.** Sehr zu empfehlen ist ein neues Liederbuch für Bürger- und Volksschulen, bestehend in einer Sammlung von 58 zwei- und dreistimmigen Original-Gesängen von Cramer, Eliason, Esser, Gollmick, Guhr, Haupt, Hiller, Kreutzer, Perabeau, Lachner, Mangold, Reeb, Niederhof, Rudersdorff, Schädel, Schnyder von Wartensee, Speyer, Steinkühler, nebst 13 ältern Gesängen und 20 mehrstimmigen Canons, gesammelt und herausgegeben von C. Gollmick. Es muß für Jeden erfreulich seyn, daß Componisten von Ruf es nicht verschmähten, ihre Talente den Gesangsfähigkeiten der Kinder zuzuwenden. Jedes Heft beginnt mit ältern guten Gesängen von Reichardt, André, Hummel, Mozart u. a. und schließt mit Canons. Das Ganze ist progressiv gehalten, mit gehöriger Rücksicht auf die Tonarten. Die Gedichte sind sämmtlich von dem Herausgeber gewählt und besingen Gott, die Natur, das Vaterland, die Eltern, den Gesang und die edelsten Gefühle des Menschen.

**London.** Hier erscheinen Briefe unter dem Titel: „Fanny Elssler at Havannah", von denen in den Blättern bereits Proben mitgetheilt wurden. Da der Herausgeber behauptet, es sey dies eine Korrespondenz mit der Tänzerin selbst, so findet sich diese veranlaßt, aus Mailand, 28 Januar, im Journal des Debats zu erklären, das Ganze sey ein Machwerk, welches darauf berechnet sey, sie in der öffentlichen Meinung zu Grunde zu richten. Es versteht sich von selbst, daß die Briefe jetzt erst recht viel gelesen werden.

**Sicilien.** Seit dem 15. Januar besitzen wir Thalberg, den berühmten Pianisten, in unserer Mitte. Derselbe ist von Neapel aus mit seiner Gattin in Palermo eingetroffen und daselbst im Hôtel d'Albion abgestiegen, wird aber seine Wohnung bei seinem Landsmann, Grafen Albr. Esterhazy nehmen, welcher seiner Gesundheit wegen das südliche Klima sucht und mit seiner Familie die so reizend am Ufer des Hafens von Palermo und am Fuße des Pelegrino gelegene schöne Villa Belmonte bewohnt. Das kunstliebende Publikum in Palermo schmeichelt sich, Thalberg werde sich bewegen lassen, einige Male öffentlich zu spielen, und man hofft es, da er sein berühmtes Instrument vom festen Land mit herübergebracht hat.

## Aus Vilbel.

(10. Februar.)

Das am 28 Januar dahier von den verehrlichen Mitgliedern des Frankfurter Instrumental-Musik-Vereins unter Leitung des Herrn Aloys Schmitt gegebene Conzert, dessen Ertrag zur Unterstützung einer Kleinkinder-Bewahranstalt und Industrie-Schule für Arme bestimmt ist, hat einen Brutto-Ertrag von 296 Gulden ergeben.

Sämmtlichen Mitwirkenden sind wir zu aufrichtigem Dank verpflichtet, ganz besonders aber den Herren Aloys Schmitt, Kapellmeister Guhr, der Fräulein von Knoll und Fräulein Düring, dem Herrn Jungmann und dem freundlichen, gemüthlichen Herrn Pischek. Dank endlich allen Denen, die durch milde Beiträge diese Anstalt unterstützt haben, insbesondere mehreren edlen Frankfurtern, welche auch hier wieder ihren menschenfreundlichen Sinn für das sittliche Wohl ihrer Mitmenschen auf ausgezeichnete Weise bethätigten.

Das Comité:

W. Simon, Stockhausen, Frz. Birkenholz,
Js. Hinkel, Bürgermeister Hinkel, Lorenz.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 13. Februar. Noch ist es Zeit, Schauspiel in 3 Abth von A. P. Vor und nach dem Schauspiel werden die Herren Friedrich Belcke, k. preuß. Kammermusikus, Virtuose auf der Baßposaune und dem Tenorhorn, und C. G. Belcke, herzoglich sachsen-altenburgischer Kammermusikus, Virtuose auf der Flöte, die Ehre haben, mehrere Pieces vorzutragen.

Donnerstag, den 15. Februar. Das Nachtlager in Granada, Oper in 2 Abtheilungen. Musik von C. Kreutzer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 46. 15. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Eine Stunde später trat der Doktor Moritz Delordeur plötzlich in das Zimmer der Primadonna, und kniete zu ihren Füßen.

— Theure Cynthia, meine Seele, mein Leben, Sie müssen mir schwören, daß Sie mir die Bitte, welche ich Ihnen vortragen will, erfüllen wollen.

— Ich wollte, daß Ihre Forderung unmöglich wäre, um sie möglich zu machen, antwortete sie, indem sie sich zum Doktor mit unwiderstehlicher Zärtlichkeit und Anmuth hinneigte.

— Wohlan, Cynthia, fuhr er fort, man muß morgen schon anfangen, das neue Werk, die „Donna Bianca", einzustudiren.

— Und welches Interesse nehmen Sie an dem Maestro David?

— Er ist der Schützling meines Cohen, des Helden der Geschichte, die ich Ihnen eines Abends erzählte — —

— Eines Abends? — — ich werde diesen Abend nie aus meinem Gedächtniß verlieren, er ist der glücklichste meines Lebens! — Ich wünschte, mein Freund, die Erfüllung Ihres Wunsches wäre unmöglich! — Dieser ist es nur halb — — Wie es dahin bringen, daß die Oper einstudirt wird? — Freilich hat sie wahres Verdienst, aber der Name des Meisters ist noch ganz unbekannt!

— Die Zukunft und das Talent David's hängen davon ab! — — Wenn Sie wüßten, Cynthia, welch edles Herz, welch' seltene Geistesgaben dieser junge Mann besitzt. Ich habe Ihnen seine Geschichte nicht zu Ende erzählt, ich habe Ihnen noch nicht erzählt, wie es seiner Großmutter gelungen, ihn aufzufinden und wie sie ihn und die jüngere Schwester mit nach Amsterdam genommen hatte. Die alte Sarah, diese arme unwissende Frau, welcher Kunst und Wissenschaft ganz fremd waren, begriff doch die Zukunft ihres Enkels, sie erkannte sein Talent und ließ ihm während voller vier Jahre Musikunterricht geben, was ihr manche Entbehrung, manche Arbeit mehr verursachte. — Als endlich alle Hülfsquellen der alten Frau erschöpft waren, starb der Lehrer David's, und so fehlte ihm auf einmal der Lehrer und der Beschützer. Betrübt über das Elend, das in der Wohnung seiner Großmutter herrschte, suchte er die Musikstunden, welchen ihm sein Lehrer verschafft hatte, zu vermehren, aber seine Jugend flößte wenig Zutrauen ein, und die Zahl seiner Zöglinge war gering. Kaum verdiente er so viel, um die Großmutter und Schwester ernähren zu können. Damals hatte dieses Genie, das sich seiner Kraft vollkommen bewußt war, den Muth, der Kunst zu entsagen. Er begriff, daß er sich mit seiner Familie einem qualvollen Leben aussetzte, wenn er auf diesem Wege verharre, und entschloß sich daher, einen kleinen Handel anzufangen, der weniger Vermögen, aber desto mehr Arbeit und Ausdauer erfordert. Anfangs vereinigte er sich mit einem herumziehenden Handelsmann, und gründete endlich ein Commissionsgeschäft von ziemlicher Bedeutung. Das Glück war ihm günstig; als er sich reich genug sah, seiner Großmutter und seiner Schwester ein anständiges Auskommen bieten zu können, verkaufte er sein Geschäft, übergab die 25,000 Gulden, welche er dafür erhielt, einem Banquier, dessen Redlichkeit ihm bekannt war, und reis'te nach Paris, indem er nur eine kleine Summe, die kaum für die ersten Bedürfnisse hinreichte, mitnahm. Dort ward er Künstler, arbeitete Tag und Nacht, lebte von den Musikstunden, welche er gab und componirte die Oper: Donna Bianca. Jetzt aber ist Entmuthigung über ihn gekommen, seine Kräfte haben sich in diesem ewigen Ringen erschöpft, er hat nicht mehr den Muth, sich den Hindernissen eines ersten Debuts entgegenzusetzen. Sie sehen wohl, daß Sie es übernehmen müssen, liebe Cynthia, für die Donna Bianca zu sorgen.

— Schon morgen soll man sie einzustudiren anfangen. Ich weiß freilich noch nicht, wie ich es anfangen werde, aber es muß seyn. Es wird mir gelingen, nicht weil dieser junge Mann ein unbekanntes Genie ist, sondern, weil mir Thränen in die Augen kamen, während Sie mir sein Leben erzählten, weil Sie es wollen, lieber Moritz, und weil ich Sie liebe.

Während der Doktor sie betrachtete, mit jenem Entzücken, das nur die Liebe schafft, setzte sich Cynthia, von Glück und Leidenschaft berauscht, an einen kleinen Tisch, und schrieb in aller Eile auf wohlriechendes Papier das folgende Billet:

„Mein theurer Impressario, ich bin in Verzweiflung, denn ich befürchte heute Abend nicht singen zu können. Richten Sie sich doch ein, daß ich frei werde für den Fall, daß das Halsübel, welches ich empfinde, zunehmen und mich aussetzen verhindern sollte. Ihre Cynthia."

Sie klingelte. — Dieser Brief muß sogleich zu meinem Direktor.

— Sie haben also schon einen Plan gefaßt, theure Cynthia? fragte Moritz.

— Nein, das nicht, aber jedes Mal, wenn eine Primadonna mit ihrem Direktor ein Geschäft verhandeln will, muß sie zuerst sich weigern, zu singen. Signor Radolini wird hier seyn, ehe eine Viertelstunde vergeht.

— Was werden Sie ihm sagen?

— Noch weiß ich es nicht, ich rechne aber auf die Eingebung der Nothwendigkeit, und glaube, daß ich den Sieg errungen habe, ehe Radolini wieder fortgeht.

— Adieu denn, liebe Cynthia; ich überlasse Ihnen den

Digitized by Google

Kampf, und komme diesen Abend, um Ihnen Beifall zu klatschen über — den gewonnenen Sieg.

Die schönen Augen der Sängerin schienen trübe zu werden, zwei Thränen glänzten darin.

— Immer Trennung und wieder Trennung! sagte sie. O, Sie lieben mich nicht, Moritz, wie ich Sie liebe; denn wenn Ihr Herz nur ein wenig von der Liebe empfände, welche das meinige verzehrt, Sie würden hier bleiben bei mir; nichts würde uns trennen!

— Theure Cynthia, die Pflichten meines Amtes, die Sorge für meinen Ruf — — —

— Pflichten, Ruf! wiederholte Cynthia traurig. Und was gehen mich alle diese Sachen an! Sprechen Sie ein Wort, und ich entsage dem Theater, ich verberge mich in irgend einem dunkeln Winkel, lebe dort unbekannt, vergessen, arm, aber geliebt von Ihnen! Ach, die Männer verstehen es nicht zu lieben! Ich bin nur ein armes Mädchen, erzogen hinter den Coulissen, ich war auch einmal eigensinnig, begierig nach Ruhm. Aber jetzt, da Sie mich lieben, da ich Sie liebe, wenn's nöthig wäre, ich könnte für Sie sterben. Ach, Sie wissen es wohl, Moritz, fügte sie hinzu, indem sie des Doktors Hand leidenschaftlich an ihr Herz drückte, das sind nicht eitle Worte. Gehen Sie denn, wohin Ihre Pflichten Sie rufen; wie bin ich so eifersüchtig auf diese Pflichten, auf dieses Amt! Ueber die Wissenschaft vergessen Sie Ihre Freundin! Ach, selbst bei mir, sehe ich Sie oft träumerisch! Die Wissenschaft raubt mir alle Ihre Gedanken, selbst in meinen Armen entzieht sie Sie meiner Liebe — — Sie stehen auf, Sie wollen gehen, meine Klagen ermüden Sie? Wohlan, nein, ich werde mich nicht mehr beklagen! Bin ich nicht thöricht, so zu reden? Gewiß ich bin thöricht! Ihr Ruhm muß sich vermehren, überall wird man Ihren Namen nennen, Ihre Gegenwart verdrängt den Schmerz, bringt Hoffnung — — — Adieu, Moritz, nein, bleibe noch einen Augenblick, eine einzige Minute, nur einen Augenblick, mein Vielgeliebter. Radolini wird kommen. Wenn er einen Arzt bei mir siehet, glaubt er eher an mein Unwohlseyn, es wird ihn beunruhigen, wenn er siehet, daß ich den besten Arzt, Delordeur, rufen ließ — — Ach, ich höre Schritte im Salon! Da ist Guiseppa, die mir den Signor Radolini schon anmeldet. Adieu Moritz, leb' wohl! Du kommst, nicht wahr? Du kommst diesen Abend in's Theater, wenn ich singe, und wenn unser Plan nicht gelingt, so werde ich nicht singen! Wie bin ich doch so unsinnig! Mein Gott! Ich zweifle an dem Gelingen einer Sache, die Du wünschest, Moritz! Adieu denn, auf diesen Abend.

Moritz begegnete im Hinausgehen dem Signor Radolini; er war roth vor Zorn, und ging mit großen Schritten im Salon umher, wartend bis ihn Cynthia verlassen würde.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Liverpool.

Aus Leo Faucher's Studien über England.

### 3. Nachthaus. Saloons.

(Fortsetzung.)

Das oben mitgetheilte Verzeichniß der im Nachthaus Aufgenommenen zeigt, wie in Folge der seit einigen Jahren herrschenden Stockung vieler Geschäftszweige in England die Menschen vom Land auf die See und vom Handel zur Manufactur übergehen. Liverpool ist der Ort, wo hauptsächlich dieser Wechsel stattfindet. Ein großer Theil der Bevölkerung fluthet ab und zu, lebt sonach hier bloß für den Augenblick und ohne Häuslichkeit. Daher die Menge von Orten, welche verwerflicher und unverwerflicher Lust gewidmet sind, von Saloons, Wirthshäusern und Lasterwinkeln mit ihrem unausbleiblichen Gefolge von Diebstählen und Unfug. Vor acht Jahren zählte man in Liverpool 1600 Brandweinhäuser, 585 Bierhäuser, 70 Garküchen, 20 Saloons und 300 schlechte Häuser mit 1200 Dirnen. Die Zahl der letzteren ist jetzt auf 3000 gestiegen. Die vorhergehenden Ziffern zeigen eine entsprechende Zunahme, nur bei den Brandweinhäusern ist in neuester Zeit wieder eine Verminderung eingetreten in Folge der Mäßigkeitspredigten von Matthew. Nichtsdestoweniger ist die Zahl der Schnapspaläste in Liverpool immer noch verhältnißmäßig größer als in London. In diesen langen, prächtig erleuchteten, mit Spiegeln und Vergoldungen verschwenderisch gezierten Sälen liegen auf der einen Seite die Fässer, und auf der andern sitzen zu Hunderten auf Bänken Männer, Weiber und Kinder, und genießen in stillem Behagen die Lust, welche in einem Glas Gin oder Whisky liegt. Man kann sich keinen kläglicheren Abstich denken, als eine zerlumpte Menschenmasse, die sich in einem Palast betrinkt. Wenn kein Brod im Haus, kein Feuer auf dem Heerd ist, schickt der Vater sein Kind mit dem letzten Groschen aus, um Brandwein zu holen. Wie sollten da die Kinder nicht einen hohen Begriff von einer Herzstärkung bekommen, der man Alles aufopfert.

Die Saloons sind öffentliche Häuser, welche gleicher Erde ein Kaffeezimmer und im ersten Stock ein Theater oder einen Tanz- oder Concertsaal haben. Diese Anstalten vermehren sich jetzt in allen englischen Städten. Es gibt ihrer für alle Rangstufen der Gesellschaft. Die von den Kaufleuten und Handlungsdienern besuchten, haben einen gewissen Anstrich guter Gesellschaft. Während die Gäste trinken, singt oder spielt der Wirth auf dem Clavier die Arien aus der neuesten Oper. Er ist also Wirth und Künstler in einer Person. Weiber werden in diesen anständigen Saloons nicht zugelassen. In andern erscheinen Paare, die sich an den Eckfteinen zusammengefunden haben und die man für Eheleute halten möchte, um mimische Scenen anzusehen und Bauchredner zu hören. In einem dieser Saloons ist der Wirth Jakob Ward, ein wohlgelaunter, dicker Mann, der lange für den Ausbund der Boxer galt. Er vermehrt in seiner neuen Eigenschaft sein Vermögen, welches er als Preiskämpfer und Wetter gewonnen hat. Wieder andere Saloons sind ausschließlich für Matrosen bestimmt, welche, nachdem sie im Erdgeschoß ihre Einbildungskraft mit Grog erhitzt, im ersten Stock mit Paraden und plumpen Possen nach ihrem Geschmack bewirthet werden. Die Spitzbuben haben ebenfalls ihre besonderen Saloons. Ich habe an dreihundert derselben in einem Saal beisammen gesehen, wo man sie mit schlüpfrigen Liedern und schmutzigen Vaudevilles regalirte. Es herrschte Ruhe und Ordnung bei ihnen; dennoch war es mir unter diesen unheilverkündenden Gesichtern so unheimlich, daß ich nur so lange blieb, bis mir die besten Gefängnißkunden bezeichnet waren.

Die Zahl dieser Kunden ist nicht gering. Laut den Polizeiberichten gibt es in Liverpool 770 verdächtige Häuser, 246 Bettlerherbergen und 93 Hehlhäuser. Das ist, was die Polizei weiß; aber sie weiß nicht Alles. Im J. 1842 wurden an 16,000 Personen verhaftet, darunter die Hälfte wegen Trunkenheit und Lärmen machen, 5500 für Raub, Diebstahl und Gaunerei, die übrigen 2500 wegen Gewaltthätigkeiten. Das Betrübende dabei ist, daß sich unter 6000 wegen eigentlichen Verbrechen vor Gericht gestellten 2200 junge Leute unter 18 Jahren befanden, und daß das weibliche Geschlecht mit 30 Procent bei jener Zahl betheiligt ist. In Liverpool mit seinen 300,000 Einwohnern kommen fast eben so viel Diebstähle vor, wie in dem vierfach stärker bevöl-

Digitized by Google

keren Paris. Paris wird hin und wieder ein ungeheures Wirthshaus genannt, weil ein großer Theil seiner Einwohner nicht ansässig ist. In Liverpool möchte das noch mehr der Fall seyn. Unter hundert Personen, die hier verhaftet werden, sind nur 37 von Liverpool gebürtig. Indeß möchte man fast an der Zuverlässigkeit der polizeilichen Angaben zweifeln, wenn man in der von Hauptmann Miller zu Glasgow veranstalteten Zusammenstellung der Stadt Liverpool den dritten Platz von unten auf der moralischen Stufenleiter angewiesen sieht. Dieser Zusammenstellung zufolge kämen in Dublin auf 7, in Edinburg auf 14, in Liverpool auf 16, in Glasgow auf 23, in London aber erst auf 24 Menschen einer, der sich eines Vergehens schuldig macht. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Die allerhöchst censirte Gedächtnißrede.** Der Dichter Joseph Chénier, gewesenes Mitglied der Nationaleonoention und später anderer politischen Körperschaften, zuletzt Mitglied der Akademie in Paris, starb am 10. Januar 1811. In seiner letzteren Eigenschaft sollte er auf den Wunsch des Kaisers durch Chateaubriand ersetzt werden. Der Gebrauch erheischte, daß der Nachfolger die Gedächtnißrede seines verstorbenen Vorgängers hielt. Chénier hatte nie eine Gelegenheit versäumt, den Dichter der Märtyrer anzugreifen. Chénier hatte ferner als Mitglied der Convention für den Tod Ludwig's XVI. gestimmt, den Malesherbes, der Verwandte Chateaubriand's, vertheidigt hatte. Der Verfasser des Génie du Christianisme vergaß alles dies einen Augenblick und bedachte nur den Spruch: De mortuis nil nisi bene. Man suchte zu errathen, sagt Bourienne, wie weit der treue Vertheidiger der Bourbonen seine Beredtsamkeit schmiegen könnte, um das Lob eines Königsmörders auszusprechen. Einige Akademiker, denen die Rede zur Prüfung vorgelesen wurde, entsetzten sich nicht wenig, hin und wieder das Wort Freiheit darin zu finden. Der Kaiser wollte die Rede ebenfalls prüfen. Er las sie und erklärte: Wenn sie wäre gehalten worden, würde ich das Institut haben schließen, und den Verfasser auf Zeitlebens in eine Kasematte haben werfen lassen. Dann schrieb an Chateaubriand, wenn er nach St. Cloud käme, könne er seine Rede wieder haben. Hören wir nun weiter Chateaubriand selber. Ich ging nach St. Cloud. Dann gab mir das Manuscript zurück. Es war hin und wieder zerrissen und ab irato mit Parentheſen und Bleistiftstrichen von Bonaparte gezeichnet. Die Kralle des Löwen war überall eingeschlagen und ich empfand einen gewissen Kitzel, dieselbe in meiner Seite zu spüren. Dann verhehlte mir nicht den Zorn Napoleon's, und sagte: „Wenn der Schluß mit Ausnahme von ein Dutzend Wörtern beibehalten und alles Uebrige geändert wird, werden Sie mit großem Beifall aufgenommen werden." Die Rede war im Schloß abgeschrieben, einige Sätze waren herausgeworfen, andere eingeschoben worden. So erschien sie einige Zeit darauf gedruckt in den Provinzen. Im zurückgegebenen Manuscript war der Anfang der Rede, welcher die Meinungen Milton's erwähnte, von der Hand Bonaparte's von oben bis unten durchgestrichen. Gleiches Siegel der Verwerfung trug ein Theil meiner Protestation gegen die Fernhaltung der Literatur von der Politik. Das Lob des Abbé Delille, welches an die Emigration, an die Treue des Dichters gegen die Königsfamilie erinnerte, war in Parenthese gesetzt. Fast Alles, was ich über Chénier sagte, über seinen und meinen Bruder, über die Sühnaltäre, welche man zu St. Denis errichten wollte, war mit Strichen zerhackt. Die Stelle, welche beginnt: „Herr von Chénier vergötterte die Freiheit" — — war der Länge nach doppelt durchgestrichen. Seltsam genug ward sie, obwohl ein glänzendes Lob der Freiheit enthaltend, in der Polizeiausgabe abgedruckt. Die darauf folgende Strafrede wider die Tyrannei war aber ausgemärzt. Das Schlußwort war in jenem Abdruck beibehalten; nur war das Lob des siegreichen Frankreich's in ein Lob des siegreichen Napoleon verwandelt. Chateaubriand sollte schlechterdings eine andere Rede schreiben, widrigenfalls er nicht in die Akademie aufgenommen würde. Der Dichter erklärte standhaft seine Weigerung und verfiel in Ungnade.

**Anforderungen der Chinesen an ihre Gelehrten.** Daß auch in dem „Reich der Mitte" Bücher-Gelehrsamkeit und blinde Fügsamkeit nicht Alles sind, was von den Männern des Wissens verlangt wird, davon zeugt folgende Stelle des kanonischen Buches Li-ki: „Lockt man den Gelehrten mit kostbaren Dingen (Geld, Auszeichnungen u. s. w.), bietet man ihm Genüsse jeder Art: so sehe er dem Vortheil ins Auge und halte sich nach wie vor an das Rechte. Raubt man ihm all' seinen Besitz, bedroht man ihn mit Waffen: so sehe er dem Tod ins Auge und ändere seine Ueberzeugung nicht." — Wie es hier mit dem „Rechten" und der „Ueberzeugung" gemeint sey, das thut nichts zur Sache: genug, man verlangt Charakterstärke und folgerechtes Handeln und verdammt feile Gesinnungslosigkeit, sollte auch natürlicher, physischer Hunger, und nicht, was eben so häufig ist, der künstliche Hunger unersättlicher Habsucht dazu bestimmen.

**Scandalöses Betragen und Entehrung des Sabbaths.** Als am 16. Juli Herr S. Ludvigh von den Deutschen zu Washinghton eingeladen war, seine zweite Vorlesung über Vernunftlehre in dortiger Apollo-Halle zu geben, erfrechte sich C. Eckloff, Schneider, ein Deutscher, zum Erstaunen der ganzen Bevölkerung, durch sein ungebührliches Betragen, diese Congregation in ihren Verhandlungen zu stören. Steine und Koth wurden von der Straße aus in die Halle unter die friedlichen und sittsamen Zuhörer geworfen, und Herr Eckloff schämte sich nicht, durch insultirende Worte seine Mitbürger und Landsleute auf die unchristlichste und schmutzigste Weise zu beschimpfen: seine Insolenz war ohne Schranken, seine Drohungen waren der Art, daß sie ans Criminelle gränzten. Es scheint nur, daß es Herrn Eckloff in dem Anfalle jener Wuth unbewußt war, wie sehr er an diesem heiligen Tage durch die Uebertretung der Gesetze an der Menschheit sich versündigte. Ja, nur die Berücksichtigung seiner grauen Haare und die Ehre des deutschen Namens haben ihn vor augenblicklicher Verhaftung geschützt. — O du großer Sohn Hermann's, wie bist du verirrt im neuen Lande der Freiheit! Sage, wo hast du sie verlassen, deine Teutonia-Tugenden, deinen Biedersinn, jene Seelengröße, Großmuth, Bruderliebe und Duldsamkeit? Du, o Blindling, auch jetzt noch Theer und Federn?! Herr Eckloff wird im Namen der Nationalisten aufgefordert, seine Unbilden zu rechtfertigen, und zu erklären, was ihn bewogen, eine Masse gebildeter Deutschen so schimpflich und tief beleidigt zu haben. — Man muß gestehen, viel Umstände mit jenem würdigen Ritter von der Nadel.

**Ein Agent der russischen Regierung** durchreist jetzt die Vereinigten Staaten und kauft Maschinerien bis zu einem bedeutenden Betrage auf.

**Jener todte Liviathan,** den man die Bank der Vereinigten Staaten nannte, hatte am 1. Dec. 1841 baar in Casse zwanzig Dollars und vierzig Cents, während ihr Umlauf zu derselben Zeit an regelmäßigen Noten 2,393,136, und an Postnoten 496,383 Dollars betrug. So etwas nennen die Papiergeld-Aristokraten: den Geldumlauf reguliren!

**Der Eishandel in Boston** und dessen Umgegend soll sich jährlich auf 600,000 Dollars belaufen.

Digitized by Google

**Wie säumige Abonnenten** gemahnt werden, zeigt folgender Aufruf einer deutschen New-Yorker Zeitung. „Die schlottrige Fleischmasse, welche einst F. Wiese getauft wurde, bildet sich vielleicht ein, daß ihre undurchdringliche Rhinocroshaut im Punkte der Ehrlichkeit uns so ermüdet habe, um es aufzugeben, sie ferner zur Bezahlung unserer Forderung anzugehen. Sie irrt sich. Wir haben von diesem Wiese, wenn er nicht bald Anstalten trifft, uns zu befriedigen, eine kleine „Gasrohr-Geschichte" zu erzählen, die sich kein Mensch, der noch Anspruch auf Ehrlichkeit mache, nacherzählen lassen sollte, wir aber unbedenklich zum Besten geben werden, um diese sumpfige Wiese, welche wahrscheinlich wegen der auf ihr herumflackernden Irrlichter glaubt, jede andere Beleuchtung sey überflüssig, in ihr gehöriges Licht zu stellen. Er höre gefälligst nicht auf den Rath „seiner Freunde", (hiermit meint er zwei Unterröcke, einen alten und einen jungen), sondern auf die Ehrlichkeit und das eingeschläferte Gewissen!

**Isaak Vossius** meint, es würde dem Glücke der Menschen Nichts abgehen, wenn sie die Verwirrung so vieler Sprachen entfernten und durch Zeichen und Geberden Alles ausdrückten. Er sah in dieser Beziehung das Loos der Thiere für weit besser als das unsrige an. Talleyrand dagegen meinte, der Mensch habe die Sprache, seine Gedanken zu verbergen. Was Vossius sagte, war dumm, was Talleyrand, gescheidt, aber nichtsdestoweniger abscheulich. (Vaterland.)

**v. Herder** fand von Seiten seiner Kollegen im Konsistorium zu Weimar bei den wohlgemeintesten Vorschlägen immer viel Opposition. Der Unmuth darüber gab ihm ein Epigramm auf das im Sessionszimmer befindliche Crucifix ein:

O du Heiliger, bleibt dir immer das traurige Schicksal,
Zwischen Schächern gehängt, sterbend am Kreuze zu seyn?
Und zu deinen Füßen erscheint das Wort des Propheten
Von der Ochsen und Zarr'n feister, gefelliger Schaar.
Heiliger! Blick' auf mich und sprich auch mir in die Seele;
Vater, vergib! Denn die wissen ja nicht, was sie thun.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Bremen.** Unsere Oper hat einen großen Verlust erlitten. Am 7. Februar starb nach kurzer Krankheit der Sänger Leopold Hofmann. Der Künstler hatte am Sonntag noch den Bettler im „Verschwender" gespielt, sich während der Vorstellung aber schon unwohl gefühlt. Als er in seine Wohnung zurückgekehrt war, nahm das Uebel gleich in dem Maße zu, daß er die heftigsten Schmerzen empfand. In der Nacht wurde zu verschiedenen Aerzten geschickt, wovon sich jedoch, wie erzählt wird, keiner willig zeigte, den Patienten zu besuchen, in der Meinung, nur der Theaterarzt sey befugt, dem Kranken Hülfe zu leisten. Der Theaterarzt erschien, und erkannte sogleich die gefährlichen Symptome der Krankheit, die in einer heftigen Entzündung des Unterleibes bestand. Die Collegen und Freunde des Künstlers leisteten ihm den redlichsten Beistand und Herr Wallner, sein Landsmann, wachte mit liebender Sorgfalt an seinem Lager, von dem er leider nicht wieder aufstehen sollte, denn schon am dritten Tage machte der Tod seinen Leiden ein Ende. Seine letzten Stunden waren sanft und ruhig, der Kranke phantasirte und lächelnd schlummerte er hinüber. Der Entschlafene war der Sohn des kaiserl. königl. Kammerdieners Mahlknecht, in Wien, und nahm, als er zur Bühne ging, den Namen Hofmann an. Sein Bruder ist ein vortrefflicher Lithograph. Hofmann war an verschiedenen bedeutenden Theatern engagirt und erwarb sich überall reichen Brifall, weil er nicht allein eine schöne, kräftige Bariton-Stimme hatte, sondern weil er auch zu singen verstand und durch seinen gefühlvollen, feurigen Vortrag die Zuhöree hinzureißen wußte. Den letzten Sommer brachte er in Wiesbaden zu, und nach einem Gastspiel in Cöln nahm er ein Engagement in Bremen an. Am 2. Februar spielte er den Bettler im „Verschwender" und diese Rolle wiederholte er am Sonntag, den 4. Man konnte sogleich bemerken, daß er unwohl war, denn die erste Rede sprach er mit sichtbarer Anstrengung, aber er führte doch die Rolle durch. Als er die letzten Worte sprach: „Leb' wohl, ich hab' vollendet meine Sendung," dachte niemand daran, daß diese von so großer Bedeutung für ihn seyn sollten. Er selbst auch ahnete nicht, daß er nicht wiederkehren würde in den Kreis seiner Freunde und Verehrer und daß seine Sendung wirklich vollendet, für immer vollendet sey!

**Bremen.** Madame Hoffmann, geb. Schmale, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M. (weggelaufen?), ist hier auf längere Zeit zu Gastrollen engagirt und wird nächstens hier eintreffen. Sie spielt das Fach der jugendlichen Liebhaberinnen und ist eine gute Schauspielerin.

**Wien.** Die Direktion des Josephstädter Theaters soll sich aus Mangel an Zugstücken in momentaner Verlegenheit befinden. Uebrigens verliert Pokorny nach Ostern das Preßburger Theater, welches er als Pächter inne hatte.

## Museum.

Die verehrten Mitglieder und Abonnenten des Museums werden hierdurch in Kenntniß gesetzt, daß wegen eingetretener Hindernisse, namentlich weil das Theater-Orchester nicht zu erlangen war, das nächste Museum erst am 23. Februar stattfinden wird.

## Frankfurt.

Freitag, den 16. Februar, findet eine musikalische Abend-Unterhaltung im Holländischen Hof Statt.

Programm.

Chöre und Solls aus den vier Jahreszeiten von Joseph Haydn, vorgetragen von Madame Deinet, Demoiselles Arnold und Braun, den Herren Schäfer, Zoller, Dilthey und Bröll.
Große Clavier-Variationen von Herz und großes Rondo von Hummel, vorgetragen von Herrn Curl Großmann und Demoiselle Josephine Großmann.
Lieder von Proch und Esser, gesungen von Demoiselle Dreßler und Herrn Caspari.
Aria aus Titus, mit Bassethorn-Begleitung, vorgetragen von Demoiselle Arnold und Herrn Musikmeister Funk.

Billets sind bei Herrn Winter im Holländischen Hof und in den Musikalienhandlungen zu haben.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 15. Februar. Das Nachtlager in Granada, Oper in 2 Abtheilungen. Musik von C. Kreutzer.
Freitag, den 16. Februar. (Zum Vortheil der Mad. Lehmann-Rauch) Die Entführung aus dem Serail, Oper in 3 Abth. Musik von Mozart. (Gastrolle) Constanze: Mad. Lehmann-Rauch. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 47. 16. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, aus, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Radolini war einer jener unbedeutenden Menschen, die von der Natur wunderlich ausgestattet worden sind. Ohne eine mehr als mittelmäßige Einsicht zu besitzen, ohne die Geschäfte besonders gut zu leiten, gelang ihm Alles, er wurde reich, wo Andere sich ruinirt hatten, alle Hindernisse ebneten sich vor ihm wie durch Bezauberung. Darum ward er auch bei dem geringsten Unfall gereizt, wie die Kinder, er fluchte über das Geschick, das ihn doch mit seiner Gunst überhäuft hatte. Der Gedanke, die Einnahme des Abends gefährdet zu sehen durch die Abwesenheit der Primadonna, welche das Publikum liebte, setzte ihn in Wuth, brachte ihn zur Verzweiflung. So trat er denn ganz vom Zorn übernommen in das Boudoir Cynthia's.

Er traf sie nachlässig hingestreckt auf dem Sopha.

— Per Bacco, rief er, welches Unwohlseyn glauben Sie zu haben, Signora, sich Mittags am Tage der Vorstellung krank melden zu lassen!

Sie richtete auf ihn die Augen, welche eine erkünstelte Mattigkeit verdunkelte.

— Sie sehen mich in Verzweiflung, antwortete sie mit ganz frischer, harmonischer Stimme. Ich fühle im Halse einen Schmerz, der mir kaum zu sprechen erlaubt. Noch vor einigen Augenblicken glaubte ich, diesen Abend singen zu können, aber das Uebel nimmt zu, rechnen Sie daher nicht auf mich, mein lieber Direktor.

Radolini versuchte drei oder vier Mal zu antworten, er stotterte, er konnte nicht zu Worte kommen. Endlich, nach einigen Augenblicken Ruhe, nachdem er sich bemühet hatte, so viel Gelassenheit als möglich zu zeigen, sagte er: was ist wieder einmal die Ursache dieser Laune, warum wollen Sie diesen Abend nicht singen?

— Eine Laune? Böser Wille? Ich? welche Ungerechtigkeit!

— Gut, ich glaube an Ihr Unwohlseyn, aber es ist weniger ernstlich, als Sie denken; ich bin überzeugt, daß Sie nicht versucht haben, zu singen. Setzen Sie sich an's Piano, singen Sie einige Rouladen, dieser Versuch wird Sie überzeugen, daß Sie niemals besser bei Stimme gewesen sind, als heute.

— Glauben Sie wirklich? Gut, ich will Ihnen den Willen thun, um Ihnen zu zeigen, wie abscheulich Ihr Verdacht ist.

Sie ließ sich von Radolini an's Piano führen, und sang mit einer so frischen, so reinen Stimme, daß der alte Duetten-, Terzetten- und Bravour-Arien-Händler (wie man damals sagte) sich den Eindrücken dieses schönen Talents nicht entziehen konnte.

— Brava, Bravissima! rief er immer fort.

— Nun, was sagte ich, erwiederte Cynthia, mit der trostlosesten Kaltblütigkeit, Sie sehen es nur zu gut ein, ich kann nicht singen!

— Sie können nicht singen? antwortete Radolini ganz verdutzt, Sie können nicht singen? Niemals, bei der Seele meines Vaters, nie in Ihrem Leben haben Sie so schön gesungen!

— Die Musik, die ich gewählt, ist der Grund Ihres Irrthums, mein bester Impressario; Sie schreiben meiner Stimme zu, was der Composition gebührt. Und diese Musik hat so viel Reiz, sie bietet dem Sänger so viele Hülfsmittel, daß man gar keine Stimme braucht, um sie zu singen. Aber wollte ich diesen Abend versuchen, die abscheuliche Musik Ihres Lieblingsmaestro zu singen, ich könnte keine zwei Noten hervorbringen.

— Wie? sprechen Sie so von dem berühmten Componisten, der gerade jetzt für Sie eine vorzügliche Rolle beendet — —

— Die ich nicht singen werde — —

Wenig fehlte, und Radolini wäre vor Kummer und Verzweiflung niedergesunken, er ward blaß, er taumelte und fiel in einen Stuhl, der glücklicherweise neben ihm stand.

— Das ist ein Spiel, ein grausamer Scherz, sagte er endlich; Sie sagen es nur, um mich zu quälen. Gut, da Sie diesen Abend nicht singen wollen, ich füge mich darein, es sey! Ihre Laune, und meine Schwäche, ihr zu weichen, kosten mich sechstausend Francs. Ja, sechstausend Francs, wiederholte er mit Schmerz. Aber, im Namen des Himmels, sagen Sie mir nicht, daß Sie jene Parthie nicht annehmen wollen, mein Ruin wäre vollständig!

— Ungeachtet des Kummers, den ich Ihnen verursache, mein theurer Radolini, steht mein Entschluß fest.

— Sagen Sie das nicht, wiederholen Sie es nicht, Sie würden mich wahnsinnig machen, stotterte der Direktor.

— Geben Sie mir gute Musik, und ich werde sie singen mit dem Eifer, den Sie so oft an mir gelobt haben, sonst rechnen Sie nicht auf mich, nicht für das Ende der Saison, nicht für die nächste, für keine!

Er trocknete die Stirn, die ein kalter Schweiß bedeckte.

— Aber was wollen Sie, was verlangen Sie? Welcher andere Maestro könnte für Sie Musik componiren, die so weethvoll wie die des Signor Cavallini?

— O, mein Gott! Der Erste Beste! Und dieser würde nicht so mit Ihnen spielen, wie der berühmte Maestro mit seinen Ansprüchen! Sie brauchten wohl nicht so ungeheuer Summen zu zahlen, und dabei ganze Monate zu warten, bis es ihm beliebt, die Partitur zu beendigen. Ist nicht Cavallini durch den Vertrag, den Sie mit ihm geschlossen haben, verpflichtet, Ihnen das vollständige Werk den ersten November zu liefern? Dezember ist bald zu Ende, und Sie haben erst einen einzigen Akt in Händen. Jeden Tag nöthigt er Sie,

ihn zu bitten, sich vor ihm auf die Kniee zu werfen, um zu erhalten, was? — eine Musik ohne Begeisterung, voll Gemeinplätzen, welche die Stimme sich abquält zu singen, und die das Publikum in acht Tagen zum Ueberdruß haben wird.

— Aber an wen soll ich mich wenden, wo finde ich eine fertige Oper?

— Beim ersten Besten, sage ich Ihnen; derjenige Maestro zum Beispiel, von dem ich Ihnen eben diese Arie gesungen. Das ist Begeisterung, Melodie, Anmuth!

(Fortsetzung folgt.)

---

## Liverpool.

### Aus Leo Faucher's Studien über England.

### 4. Englische Polizei.

Die Einführung einer scharfen Aufsicht ist nicht ohne Einfluß auf die Masse der Vergehen geblieben. Seitdem die Städte in England durch eine Polizei geschützt sind, haben sich die Uebelthäter zum Theil auf's platte Land geworfen. In Liverpool rechnet man, daß seitdem tausend ausgelernte Diebe ausgewandert sind, und daß seit vier Jahren die Zahl der Diebstähle um 27 Procent abgenommen hat. Demnach schiene es nöthig, auch eine Landpolizei einzuführen, wie in Frankreich, wo man in den kleinsten Dörfern den uniformirten Gendarmen als Repräsentanten der öffentlichen Ordnung antrifft. Die Whigminister hatten dies beabsichtigt; sie konnten aber nicht durchdringen gegen die Landjunker (squires), welche im Besitz der Friedensrichterstellen sind und sich lieber ein wenig bestehlen lassen, als ihre Allmacht über das Landvolk durch eine solche Centralgewalt beeinträchtigt wissen wollen. England muß sich also vorläufig mit der von Robert Peel geschaffenen Stadtpolizei begnügen, welcher die Engländer und die französischen Anglomanen bei weitem den Vorzug vor der französischen Polizei geben.

Erwägt man die Menschenzahl, welche die Obrigkeit in der Hauptstadt Frankreich's zur Handhabung der Sicherheit zur Verfügung hat, so möchte man Paris für die am besten bewachte Stadt in der Welt halten. Eine Besatzung von 15,000 Mann Linientruppen und 60,000 Mann Nationalgardisten bilden den Rückhalt für ein kleines Heer, welches der Polizeipräfect unter seinem Befehl hat. Dies Heer besteht aus 2500 Municipalgardisten zu Fuß, 400 dergl. zu Pferd, 830 Sapeurs Pompiers, einem Stab von 300 Schreibern, und endlich 2000 Stadtsergenten, Agenten, Commissären und Inspectoren. Die Sicherheit ist darum aber bei weitem nicht so groß, als man nach solchen Anstalten erwarten sollte. London hat bei einer fast doppelt so großen Bevölkerung eine Besatzung von drei bis vier Garderegimentern, die zu nichts dienen, als vor den Kasernen und Palästen Parade zu machen. Die Stadtpolizei besteht, Constabel, Sergenten und Inspectoren zusammengerechnet, aus 5000 Mann. Diese Mannschaft erhält die Ordnung aufrecht unter den zwei Millionen Menschen auf dem weitläufigen Raum, den London umfaßt. Sie ist so wenig unzureichend, daß sie vielmehr Abtheilungen liefert, welche man auf die erste Kunde von Volksbewegungen auf den Eisenbahnen nach Birmingham, Manchester, Wales oder nach irgend einem andern bedrohten Punkt schickt. In Liverpool, wo sich so viele Elemente der Unordnung befinden, und wo die Polizei ohne den Beistand einer Besatzung die unruhige Masse der Irländer und 7—8000 Matrosen im Zaum zu halten hat, zählt sie nicht mehr als 600 Mann.

In Frankreich ist die Polizei eine Anstalt, die man duldet, aus Furcht vor einem größeren Uebel, die man aber mit einer gewissen Verachtung ansieht. Die Mittel, welche sie anwendet, machen, daß man ihr wenig Dank für ihre Dienste weiß. In England hat die Polizei keine geheimen Agenten (Y); sie denuncirt niemanden. Beauftragt gegen die Vergehen einzuschreiten und die oedentlichen Bürger zu beschützen, Wächterin der Personen und des Eigenthums, wird sie als ein ehrendes Amt betrachtet. Das Volk achtet sie allerwärts. In einigen Städten steigert sich diese Achtung zur Zuneigung. In Glasgow, wo die Raufereien zwischen den Arbeitern ofe zu Mord und Todtschlag führen, in jenen durch ihre Ungesundheit, ihr Elend und ihre Verbrechen berüchtigten wynds, kann man das gemeine Volk dem Oberintendanten der Polizei zurufen hören: „Lange lebe Hauptmann Miller! Gott segne Sie, Hauptmann Miller!“ Herr Delessert in Paris darf den Platz Maubert, oder die Hallen besuchen, und kein Mensch wird ihn grüßen.

In Frankreich sieht der Polizeidiener seine Obliegenheiten darauf beschränkt, gegen Vergehen einzuschreiten. Die ordentlichen Leute zu beschützen ist nicht seine Sache; er hat es bloß mit den Spitzbuben zu thun. Er verhütet kein Unheil, er schreitet nicht eher ein, als bis die Gesetzverletzung vorliegt. Daher sein herber Ton, sein kecker und zuweilen herausfordernder Blick, daher der Degen an seiner Seite. Er ist eine Protokollmaschine, ein Verhaftungsinstrument, nichts mehr und nichts weniger. Der policeman in England hat weit ausgedehntere Obliegenheiten. Er hat für die Sicherheit von Personen und Eigenthum zu wachen und zu bürgen. Er soll wachsam seyn und mit Nachdruck gegen Vergehen einschreiten; aber zugleich ist ihm empfohlen, wohlwollend, zuvorkommend und besorgt für das Beste der Gesellschaft zu seyn. Er betrachtet sich als den Feind der Spitzbuben und als den Diener der ordentlichen Leute. Du findest ihn zu jeder Stunde des Tags und der Nacht auf deinem Weg. Er gibt dir den Namen der Straßen an, die Adresse der Bewohner, kurz alle Nachweise, die dir nützlich seyn können. Er macht die Thür deines Hauses zu, wenn du sie offen gelassen hast, er benachrichtigt Dich, wenn Feuersgefahr bei dir sich zeigt oder ein Einbruch stattgefunden hat, und ruft Hülfe herbei. Er bringt dir dein Kind zurück, wenn es sich verlaufen hat, oder führt es zum nächsten Posten. Er beseitigt jedes Hinderniß und jede Gefahr auf der Straße; er wacht für dich und über dich.

Wenn die Polizei in Frankreich den Bürgern befiehlt, so dient sie ihnen in England. Hier ist sie ein Ausfluß der Ortsobrigkeit, dort der Staatsgewalt. Zu Paris ist der Polizeipräfect der unmittelbare Repräsentant der Ministergewalt. In den Departements leitet der vom Minister des Inneren oder vom Präfecten ernannte Maire die Ortspolizei lediglich im Auftrag der vollziehenden Gewalt und unter der unmittelbaren Aufsicht des Präfecten. Wie sollte eine Polizei, die nicht von den Einwohnern ausgeht, sich verbunden achten, sie mit Schonung und Theilnahme zu behandeln? In Großbritannien sind die Mayors von den Gemeinden gewählt und in Gemeindeangelegenheiten unabhängig von der Centralgewalt, welche nur da einschreitet, wo die örtliche Gewalt säumig ist, oder nicht ausreicht.

In Uebung ihrer Aufsicht bedient sich die französische Polizei theils geheimer, theils öffentlicher Diener. Die englische läßt bloß (Y) öffentliche zu. Der ehemalige Polizeipräfect Vivien sagt in der Revue des deux Mondes vom 1. Dec. 1842: „Die Sicherheitspolizei begreift öffentliche und geheime Diener. Die ersteren beaufsichtigen die Diebe, ohne sich unter sie zu mischen; die letzteren nähern sich ihnen mehr, und ohne je irgend an ihren Uebelthaten Theil zu nehmen, kommen sie mit ihnen zusammen, lernen sie persönlich kennen und sind so

Digitized by Google

in Stand gesetzt, genau die Namen und Eigenthümlichkeiten dieser Elenden anzugeben — — — Die Polizeipräfectur verwendet schon lange keine Verbrecher mehr in den Sicherheitsbüreaux. Indeß (?) ist es unmöglich, ganz auf die Dienste dieser Menschenklasse zu verzichten. Polizeidiener, welche sich unter die Uebelthäter mischen sollen, können sich nicht durch Sittenreinheit und innere Würde auszeichnen." — So Herr Vivien. Die erfahrnen englischen Polizeimänner, Miller zu Glasgow, Whitty zu Liverpool, Beswick zu Manchester sind die entschiedensten Gegner einer geheimen Polizei und wünschen sich Glück, nie zu derselben ihre Zuflucht genommen zu haben. In dem Eifer aller Bürger, ihnen Nachweise über Vergehen und deren Urheber zu geben, finden sie einen Beistand, den keine Sicherheitsbrigade ihnen gewähren könnte.

So sprechen Engländer und ihre Bewunderer. Ohne Zweifel ist die Mitwirkung der Bürger die beste und der einzig würdige Beistand, den eine musterhafte Polizei in Anspruch nehmen soll. Allein die Polizei ist nicht deßwegen in Frankreich übel angesehen, weil sie schlechte Menschen zur Aufspürung von Verbrechern benutzt, wie man böse Hunde gegen Raubthiere verwendet. Die Unzufriedenheit mit der französischen Polizei rührt von ihrer politischen Wirksamkeit her. Wenn ein Bestohlener mit seiner Bitte um Verfolgung eines bezeichneten Diebes abgewiesen wird aus dem Grund, weil bei Eröffnung der Kammern die Polizei sich nicht um die Diebe bekümmern könne, so ist das freilich nicht geeignet, einem Polizeipräfecten Segenswünsche zuzuziehen. Ueber die Anwendung geheimer Polizeidiener können sich im Grund nur Diejenigen beschwören, welche Gegenstand der Aufsicht sind. Aber unverantwortlich ist es, wenn die Polizei geheime Diener unterhält, welche in ihrem Auftrag zur Begehung von Gesetzwidrigkeiten anreizen, damit die Regierung Anlaß finde dreinzuschlagen und ein Einschüchterungssystem in Anwendung zu bringen. In England hat man aber, wenn auch nicht bei den Stadtpolizeien, sowohl geheime Agenten als agents provocateurs. Die geheimen Agenten sind erst kürzlich beim Proceß O'Connel's zum Vorschein gekommen. Was bezahlte Aufhetzer betrifft, so liest man in einer kurzen Geschichte England's (Abridgment of Goldsmiths history of England, — continued), einem Buch, welches jedes unterrichtete Kind im britischen Reich in Händen hat, beim Jahr 1817: „Der Proceß von Watson, Preston, Hooper und Thistlewood, welche bei dem Aufruhr in Spafields betheiligt waren, endigte mit ihrer Freisprechung und bewies, daß Spione der gefährlichsten Art von der Regierung verwandt worden waren (that spies of the most dangerous description had been employed by government.)" Dasselbe geschah etwas später im westlichen Schottland. Die Anwendung solcher Mittel war etwas ganz geläufiges bei Castlereagh, dem Byron dafür Steine ins Grab nachwirft. Kurz, das Schlimmste, was Engländer der französischen Polizei nachsagen, ist in England entweder noch vorhanden oder bei Menschengedenken vorhanden gewesen, und der Unterschied ist bloß, daß die anstößigen Mittel in England nicht von den Ortspolizeien angewandt werden, sondern unmittelbar in den Händen eines Ministers sind, während in Frankreich die Polizei centralisirt ist und die außerordentlichen, wie die ordentlichen Verrichtungen besorgt. (Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Altenburg, 6. Februar.** Ehevorgestern ereignete sich auf unserer Eisenbahn von hier bis Crimmitschau ein Unglücksfall, der zur Warnung dienen mag. Die Locomotive, welche zum Transport von Materialien nach Crimmitschau geheizt war, war schon in Bewegung, jedoch so langsam, daß man ganz bequem nebenher laufen konnte. Ein Ingenieur, der mit dem Oberinspector, welcher sich auf der Locomotive befand, noch einige Worte zu sprechen hatte, lief neben her, als er sich auf einmal an seinem Mantel gehalten fühlt; er will sich losmachen, aber die Räder hatten den Mantel schon zu fest gefaßt; er fällt und die Räder des schweren Wagens gehen über ihn hinweg. Der Unglückliche lebt noch, aber unter den schrecklichsten Schmerzen. (Dorfztg.)

**Historische Anekdote.** Als Friedrich der Einzige bei seiner Thronbesteigung zur Huldigung nach Königsberg reis'te, hatte er seinen Freund, Marquis d'Argens, bei sich, und da derselbe schon in Frankreich einen solchen Akt mit angesehen hatte, so verlangte der König einige Anweisung über das Ceremoniell von ihm. Als er nun, von der Feierlichkeit zurück, mit d'Argens allein war, fragte er diesen: „Habe ich meine Sache gut gemacht?" — „O ja," erwiederte dieser, „aber ich weiß Einen, der es noch besser machte." — „Nun, und wer war das?" fuhr der König fort. — „Ludwig XV." — „Und ich," sagte der König, „Einen, der es noch besser machte." — „Wer war das?" fragte d'Argens. — „Der Schauspieler Baron," schloß der König. (Nürnb. Corresp.)

**Kuriose Eigenthumlichkeit der Zahl 9.** Multiplicire 9 mit sich selbst oder mit einer andern einfachen Zahl, und die zwei das Product bildenden Zahlen zusammen addirt, geben 9. Also 9 mal 9 ist 81, und 8 und 1 sind 9; 2 mal 9 ist 18, und 1 und 8 sind 9, und so fort. Addire die 9 Zahlen: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 zusammen, so hast du 45, und 4 und 5 ist 9. Die einzelnen Producte oder Multiplicationen der 9, nämlich 9, 18, 27, 36, 45, 54, 63, 72, 81 machen zusammen 405, und die entweder den Divisor oder den Quotient bildenden Zahlen zusammengerechnet, geben 9. Multiplicire eine beliebige Reihe Zahlen, sey es mit 9 oder mit einem durch Multiplication mit einer einfachen Zahl erhaltenen Producte der 9, also mit 18, 27, 36, 45, 54, 63, 72 oder 81, und die zusammenaddirten Zahlen des Productes lassen sich mit 9 dividiren. Multiplicire die 9 Einheiten 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 mit 9 oder mit einem der vorerwähnten Producte der 9, und sämmtliche Producte werden, mit Ausnahme der Zehner, die eine 0 sind, auf Eine Zahl hinauskommen und dies die Zahl seyn, die in 9 multiplicirt den Multiplicanten giebt. Nimm z. B. 9 als Multiplicanten, so erhältst du als Product, mit Ausnahme der Zehner, blos Einer. Nimm 18, und du erhälst nur Zweien. Nimm 27, nur Dreien, und so weiter. (Abendzeitung.)

**Im vorigen Jahrhundert** gab es in London mehrere Klubbs, von welchen einer nur aus dicken Personen bestehen durfte. Das Versammlungszimmer hatte zwei Eingänge, einen mittelmäßig großen und einen sehr breiten von zwei Flügelthüren. Konnte ein Kandidat zur ersten Thür hereinkommen, so ward er, als untauglich, verworfen; blieb er hingegen stehen, so öffnete man ihm die Flügelthüren und empfing ihn als Bruder. — Ein andrer Klubb bestand nur aus mageren Personen. — Karl II. errichtete den Duellisten-Klubb. Jedes Mitglied mußte im Duell Jemanden ermordet haben. Für die, welche nur erst verwundet hatten, war einstweilen ein Seitentisch bestimmt. (Malten, neuste Weltkunde.)

**Die Zeitung für den deutschen Adel** beginnt den Jahrgang 1844 in Nr. 1 mit einer Novelle von Dr. Friedrich Köhler, welche den ominösen Titel führt: Die Zerstörung der Bastille.

**Minister v. Stein und Goethe.** Der Staatsminister v. Stein machte mit Goethe bei Pyrmont einen Spaziergang. Der Himmel überzog sich mit Wolken, so daß ein

Digitized by Google

Regen zu befürchten war. Herr v. Stein forderte Goethen, welcher seiner Neigung zur Mineralogie nachging, auf, sich zu beeilen, damit sie nicht vom Regen überrascht würden. Goethe, der bei seinen Studien die schon fallenden großen Regentropfen nicht beachtete, richtete sich nach dem eilenden Schritte Herrn v. Stein's, konnte aber nicht umhin, noch diesen oder jenen Stein aufzunehmen, um sich von Neuem in Erörterungen einzulassen. „Bleiben Sie mir jetzt mit Ihren Steinen vom Halse, rief endlich Stein ungeduldig, Sie sehen ja, daß, bevor wir Pyrmont erreichen, wir ganz durchnäßt werden; lassen Sie daher die Steine am Wege liegen und sagen Sie mir, was für ein „Stein" ich bin." — „Excellenz," entgegnete Goethe, „Sie sind ein Kalkstein, denn wenn darauf ein Tropfen Wasser fällt, so brauf't er auf." (Wandelstern.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Man studirt zu einem Maskenfeste bei dem Prinzen von Preußen Tieck's „gestiefelten Kater" ein, wozu der Musikdirektor Taubert die Musik zu liefern beauftragt ist. — Vor einigen Tagen hat der General-Musikdirektor Meyerbeer eine Privataudienz beim Könige gehabt, der ihm sein Gesuch um Entlassung abschlug. Der König bewilligte dem Componisten einen neuen Urlaub, um ungestört die Cantate zur Eröffnung des Opernhauses schreiben zu können, und vertröstete denselben auf jene nahende Zeit, wo mit der Oper eine neue Einrichtung getroffen werde und diese ganz von der sonstigen Theaterintendanz abgezweigt werden solle. Der Antrag Spontini's, zur Eröffnung des Opernhauses eine Ouverture zu schreiben, ist abgelehnt worden und jedenfalls mit Recht, da wir ja jetzt zwei General-Musikdirektoren besitzen, welche ein jährliches Gehalt von 12,000 Thaler beziehen, während Spontini, der doch manches Bedeutsame geleistet, 4000 Thaler bezog und freilich noch bezieht. — In der Königsstadt singen die Italiener vor leeren Bänken; selbst der von den Dresdenern vergötterte Moriani beingt keinen allzusichtlichen Aufschwung in das erkaltete Publikum. Uebrigens verdient die italienische Operngesellschaft unbedingt lebendigere Theilnahme.

**Innsbruck.** Unsere Theaterverhältnisse gestalten sich nun, da wir nahe am Ende der Saison sind, immer ungünstiger, und was uns, wenn der Bau des neuen Theaters vollendet, die Zukunft bringen wird, dürfte, wenn Alles beim Alten bliebe, eben nicht sehr erfreulich seyn. Seit fünf Wochen hörten wir keine Oper, und da nach diesem langen Zeitraume endlich „Lucrezia Borgia" gegeben wurde, machte solche Fiasco. Unsere Primadonna, Dem. Bogdani, ist eine Anfängerin, die leider noch sehr viel anzufangen hat, um nur diesen Namen zu behaupten; der erste Tenor, Herr Erkel, brachte im Vereine mit ihr eine Dissonanzenfolge zum Vorschein, die, mit der schlechten Aussprache Beider, die Zuhörer zur Verzweiflung brachte. Parturiunt montes nascetur ridiculus mus, mag das Motto der erwähnten Darstellung der Lucrezia seyn, über die weitere Worte zu verlieren sich nicht der Mühe lohnt. Das Schauspiel ist besser besetzt; aber wir werden meist nur mit Lustspielen abgespeis't, deren Aufführung eben nicht immer die gerundetste ist. — Im kommenden Monat soll, dem Vernehmen nach, der Pacht des neuen Theaters, das von der Regierung einen jährlichen Zuschuß von 1200 fl. erhält, ausgeschrieben werden. Es wäre zu wünschen, daß recht viele und bemittelte Kompetenten von anerkanntem Rufe und bewährter Solidität sich um den Pacht bewerben möchten. Es sey dies gesagt, ohne dem gegenwärtigen Pachter, Herrn Zacharda, nahe treten zu wollen, sein ehrenhafter und solider Charakter ist in der Theaterwelt wohlbekannt; aber er besitzt nicht die materiellen Mittel, um Größeres wagen und leisten zu können; und daß der Landesregierung die Wahl unter vielen tüchtigen und kenntnißreichen Bewerbern, von denen wir ihn nicht ausnehmen wollen, offen stehe, ist ein gewiß billiger Wunsch. Mehrere in der Wiener Theaterzeitung enthaltene Notizen, als werde er wahrscheinlich die Direktion wieder übernehmen, ermangeln aller Begründung

**Paris.** Eine französische Zeitschrift schildert ein Salons-Pianoforte-Spiel des „Herrn Baron Liszt" in folgender Weise: „Er gab endlich den Bitten der liebenswürdigen Dame des Hauses nach, setzte sich zum Instrument, sah einen Augenblick auf die Gesellschaft und ließ sich sehen, wobei sein, mit fünf Ordenszeichen (décorations) geziertes Knopfloch die theatralische Wirkung verstärkte. Jetzt grollte und rollte plötzlich ein donnerndes Ungewitter über die Tasten und zerschmetterte im Vorüberjagen einige Saiten, welche nun über die neue Bekanntschaft mit dem modernen Virtuosenthum schnarrend zitterten und bebten. Sie zu beruhigen, ging Liszt schroff zum leichten Lufthauch des Adagio über, da indeß von den gesprungenen Saiten sich noch immer einiges Murren eindrängte, wurde der ritterliche Virtuos wild, kühn und tollkühn; er belagerte gleichsam das Pianoforte: Kanonenschläge tobten, die Kugeln zischten und pfiffen, die Bresche ward gemacht und er drang ein mit kleinem Gewehrfeuer, zwischeninne das Jammern der Verwundeten, das Stöhnen der Sterbenden — da flog der Pulverthurm in die Luft. Liszt hob nun schleunig die Belagerung auf, überließ die Trümmer des Pianoforte's ihrem beklagenswerthen Schicksal, entschuldigte sich, daß er brut sehr schwach gewesen, weil er seit einiger Zeit wenig Musik treibe, empfahl sich in Hast, indem er morgen nach Deutschland reise, und die nun in der Gesellschaft für einen Moment eintretende Stille ward nur unterbrochen von dem letzten Nachhall der entsetzten Saiten." (Gesellschafter.)

**Prag.** Am 2. Februar starb hier Herr Ferdinand Polawsky, langjähriges Mitglied der ständischen Bühne. Er galt für einen vorzüglichen Darsteller im Konversationsstücke.

**Wien.** Die zum ersten Mal im Kärnthnerthor-Theater gegebene Oper: „Die Heimkehr des Verbannten", vom Hof-Kapellmeister Nikolai in Musik gesetzt, ist mit großem Beifall aufgenommen worden Es ist indessen zu bemerken, daß es bei der ersten Aufführung unverkennbar war, daß eine gewisse Klasse, welche ausländisches Talent so lange als möglich zu unterdrücken strebt, alles aufbot, um den Beifall des tüchtigen Meisters zu schmälern. Allein glücklicher Weise ist das große Publikum von andern Gesinnungen belebt, und so gab sich im zweiten Akt ein großer Beifall kund. Unsere Theater-Zeitung spielt in ihrem ersten Bericht auch darauf an und gibt zu verstehen, daß Nikolai einen freundlichern Empfang bei seinem Erscheinen verdient hätte.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 15. Februar. Das Nachtlager in Granada, Oper in 2 Abtheilungen. Musik von C. Kreutzer.

Freitag, den 16. Februar. (Zum Vortheil der Mad. Lehmann-Rauch) Die Entführung aus dem Serail, Oper in 3 Abth. Musik von Mozart. (Gastrolle) Constanze: Mad. Lehmann-Rauch (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 48. 17. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Radolini athmete auf, wie Quentin Durward aufgeathmet haben soll, als er den Strick von seinem Halse sich lösen fühlte, der seinem Leben ein Ende zu machen drohte.

— Beim heiligen Jakob, meinem Schutzpatron, sagte er; Sie hätten gleich damit anfangen sollen, mir zu sagen, daß Sie die Oper des Signor David zur Aufführung bringen wollen, und nicht dieses grausame Spiel spielen, dessen Opfer ich seit einer Stunde bin. Aber woher kommt Ihnen auf einmal diese Phantasie? Als ich kürzlich mit Ihnen von der Donna Bianca gesprochen, hörten Sie mir kaum zu.

— Damals kannte ich diese Partitur nicht.

— Und kennen Sie sie jetzt?

— Nein, erwiederte Cynthia, aber ich will sie singen.

Der Direktor ward bei diesen Worten abermals ganz verdutzt.

— Gut, Alles kann sich machen, sagte er, Signora; bringen wir unsere Bedingungen in Ordnung; zuvörderst, Sie singen diesen Abend?

— Es sey, ich singe diesen Abend!

— Sie nehmen die Hauptrolle der Donna Bianca?

— Ich nehme auch diese Bedingung an.

— Ich glaub' es selbst, denn Sie verlangen sie ja von mir. — Endlich, statt einer neuen Oper, bringe ich deren zwei zur Aufführung, und Sie behalten Ihre Rolle in der Oper des Signor Cavallini.

— Nein!

— Und doch!

— Nein!

— Nun denn — zum Teufel mit der Donna Bianca!

— Gut, zum Teufel mit den Einnahmen des Winters, keine Signora Cynthia mehr!

— Ich bitte Sie, ereifern wir uns nicht, der Zorn führt zu nichts. Theure Cynthia, bedenken Sie ein wenig, was ich von Ihnen verlange. Den Signor Cavallini wird es nur zu sehr aufbringen, wenn ich die Oper eines jungen Unbekannten vor seiner eignen gebe! Wollen Sie, daß ich mit einem Componisten breche, der vom Publikum geliebt wird, dem ich das Glück meines Theaters verdanke? Seyn Sie vernünftig, Cynthia!

— Gut, sagte sie; Sie machen mit mir Alles, was Sie wollen; ich bin hundert Mal zu gut und zu schwach!

— Sie singen in der Oper des Maestro Cavallini?

— Ich verpflichte mich dazu; Sie Ihrerseits schreiben dem Signor David, was ich Ihnen diktiren werde. Sie führte ihn zum Schreibtisch.

„Mein Herr, morgen werden wir anfangen, die Oper Donna Bianca einzustudiren, und in drei oder vier Tagen werden hoffentlich die Proben beginnen."

— Aber diese Zeit ist nicht hinreichend, Signora, Sie fordern gewöhnlich einen Monat, um eine Rolle zu lernen.

— Mit dieser aber werde ich in zwei Tagen fertig seyn, erwiederte Cynthia lachend.

— O, die Frauen, die Frauen, murmelte der Impressario.

Cynthia fuhr fort zu diktiren.

„Außer dem gewöhnlichen Honorar des Componisten, stelle ich von heute an eine Summe von 2000 Francs zu Ihrer Verfügung."

— Nur einen Augenblick, Theuerste, unterbrach sie der Direktor, darüber sind wir nicht übereingekommen; 2000 Francs einem jungen Manne, der debütirt! Das geht nicht!

— Gut, ich werde diesen Abend nicht singen, Sie verlieren sechstausend Francs statt zweitausend, wählen Sie!

— Ich lasse mir das Messer nicht an die Kehle setzen! Sie singen?

— Wenn ich die 2000 Francs haben werde!

— Nein!

— Ja!

— Ich gebe nicht nach, bei meiner Seele!

— Sie wollen, daß ich diesen Abend singe, und Sie versetzen mich in eine Aufregung, die selbst der Stimme eines öffentlichen Ausrufers schaden müßte. Ich bitte Sie, lassen Sie mich, ich würde sonst in einem Monat nicht singen können.

— Aber bedenken Sie doch, Signora, 2000 Francs einem Componisten, der mir seine Composition umsonst geben müßte! seufzte Radolini.

— Ich verlange nichts, ich will nichts von Ihnen, lassen Sie mich, ich kann solche Aufregung nicht vertragen, seufzte Cynthia noch viel stärker, indem sie auf den Divan zurücksank.

Der Direktor setzte sich unterdeß wieder vor den Tisch und schrieb den bestrittenen Satz, nicht ohne jedes Wort laut und mit einem schmerzhaften Ausruf zu wiederholen.

— Hier, sagte er, indem er den Brief Cynthia hin reichte, sind Sie nun zufrieden?

Sie nahm den Brief und steckte ihn in's Corset.

— Adieu, cara Cynthia, auf diesen Abend!

— Auf diesen Abend, mein guter Direktor.

— Wenn ich's recht überlege, dachte der Direktor, indem er hinausging, so habe ich doch ein gutes Geschäft gemacht. Statt einer neuen Oper werde ich deren zwei haben, in denen meine Perle, mein Schatz, meine Königin Cynthia singen wird; in vierzehn Tagen bringe ich die Donna Bianca auf die Bühne, und die Oper Cavallini's würde doch erst in sechs Wochen zur Aufführung kommen können. Bis dahin wären meine Einnahmen nur mittelmäßig gewesen, jetzt habe

ich die glänzendsten Aussichten. Dieser David hat Talent und, wenn Cynthia seine Noten mit demselben Eifer singt, den sie so eben für ihn zeigte, so wird sein Erfolg glänzend seyn. Und sie wird schön singen! Ich bin davon überzeugt, in diesem Eifer für die Donna Bianca liegt irgend eine Herzens-Angelegenheit, ein Geheimniß verborgen — — Alles geht gut besser als ich mir denken konnte.

— Moritz, mein geliebter Moritz wird zufrieden seyn, dachte Cynthia; wie zärtlich und liebevoll wird sich seine Dankbarkeit gegen mich aussprechen! Ich will ihm diesen Brief selbst übergeben. Nein, nein, kein Egoismus! Ich will ihm diese Freude nicht länger vorenthalten, am wenigsten meinetwegen. Sie schrieb in der Eile: „Sind Sie zufrieden, Moritz, und vor Allem, lieben Sie mich?" Dann legte sie das Billet und den Brief Rodolini's in dasselbe Couvert.

— Guiseppa, Guiseppa, schnell, trage diesen Brief selbst zum Doktor Delordeur.

Treu, schnell und ergeben, wie eine ächte italienische Kammerfrau, nahm sich Guiseppa kaum die Zeit, einen Blick in den Spiegel zu werfen, den Hut aufzusetzen und sich einen Shawl umzuhängen. Dann eilte sie schnell zum Doktor, seelenvergnügt über die Botschaft, die sie zu bringen hatte. Sie zog lebhaft die Klingelschnur, eilte in das Vorzimmer, das Billet in der Hand, die Augen glänzten vor Freude, ein Lächeln schwebte auf ihren Lippen! Das Lächeln verschwand aber augenblicklich, als sie sich in der Mitte einer Menge Leute sah, die ruhig abwarteten, bis die Reihe an sie kam, um in das Zimmer des Doktors treten zu können. Unwillkürlich verbarg sie unter die Falten ihres Shawls den Brief, den sie noch vor Kurzem mit so viel Stolz gezeigt hatte, sie richtete einige verwirrte Worte an Johann, der sonst so viel Aufmerksamkeit für sie hatte und sie jetzt so ernst und feierlich behandelte.

Endlich öffnete sich die Thür des Cabinets und der Doktor erschien, um den Clienten, der ihn verließ, zu begleiten. Beim Anblicke des Doktors vergaß Guiseppa Alles, stürzte ihm entgegen, in dem Augenblicke, als ein anderer Kranke eintreten wollte, und überreichte ihm ihren Brief. Der Doktor blickte die Kammerfrau kalt, beinahe unzufrieden an. — Von wem ist dieser Brief? fragte er.

Das bestürzte Mädchen stotterte den Namen ihrer Gebieterin. (Fortsetzung folgt.)

---

## Liverpool.

### Aus Leo Faucher's Studien über England.

### 5. Polizei zu Liverpool.

Die Polizei zu Liverpool besteht, wie gesagt, aus 600 Mann unter der Leitung eines Hauptconstabels (head constable) oder Oberintendanten. Sie zerfällt in zwei Hauptabtheilungen: eine für den Civildienst, die andere für den Criminaldienst. Die erstere umfaßt die Schaar der Feuermänner (firemen, entsprechend den französischen Sapeurs-Pompiers), die Markt-, Weg- und Laternenaufseher — im Ganzen hundert Mann. Die zweite, die eigentlichen policemen, zerfällt in Tagewächter und Nachtwächter (day watchmen, night watchmen) und hat eine ganz militärische Einrichtung. Zur Erleichterung der Aufsicht ist die Stadt in eine Nord- und eine Südhälfte getheilt. Jede Hälfte steht unter einem Lieutenant und zerfällt in Sectionen, bewacht von entsprechenden Sectionen von Polizeidienern unter Wachtmeistern (sergeants). Die Unterabtheilungen der Sectionen endlich sind einzelnen Wächtern zugetheilt und so berechnet, daß der Wächter jeden Punkt seines Bezirks (beat) im Lauf einer halben Stunde langsamen Schrittes besuchen kann. Beim Antritt seines zwölfstündigen Dienstes empfängt er eine genaue Karte seines Bezirks und den Auftrag, sich mit den Namen und den Gesichtszügen der Bewohner desselben bekannt zu machen. Am Tag trägt er keine andere Waffe, als einen kurzen Stock; für die Nacht erhält er weiter eine Laterne, einen Mantel, eine Rassel und einen kleinen Dolch (twitch). Er hat die verdächtigen Leute zu beaufsichtigen, nachzusehen, daß Fenster und Thüren nicht offen bleiben, und im Fall eines Verbrechens, eines Auflaufs oder eines Beandes Hülfe herbeizurufen, ehe er selber zur Hülfe herbeieilt. Er ist verantwortlich. Er hat weniger auf Belohnung zu rechnen, wenn er einen Uebelthäter festnimmt, als wenn in Verlauf einer gewissen Zeit in seinem Bezirk kein Verbrechen vorgekommen ist. Das Letztere wird in der Instruction als der beste Beweis der Wirksamkeit der Polizei bezeichnet. Dieser Grundsatz könnte indeß manchen Wächter verleiten, Spuren eines Verbrechens zu beseitigen.

Die Wachtmeister, die beiden Lieutenants und der Hauptconstabel machen die Runde bei Tag und bei Nacht, um sich zu überzeugen, daß die Constabel oder Polizeimänner auf ihrem Posten sind und ihren Dienst nicht vernachlässigen. Jeder Wächter, der sich betrunken, eingeschlafen, rauchend oder im Gespräch mit einer Weibsperson betreten läßt, wird augenblicklich fortgeschickt. Man empfiehlt ihnen, im Nothfall mit Entschiedenheit und Nachdruck zu handeln, auf der andern Seite aber auch, sich nicht in Alles zu mengen, keine unnöthigen Scherereien zu machen, stets mit Höflichkeit zu sprechen und Herr ihrer selbst zu bleiben, selbst wenn sie gereizt werden. Eine gewisse Anzahl Wächter wird bei Nacht auf den großen Stationen, bei Tag auf dem Polizeiamt und auf dem Polizeigericht in Bereitschaft gehalten, um die Befehle der Obrigkeit zu vollziehen und sich dahin zu verfügen, wo die öffentliche Sicherheit unvorhergesehenee Weise ihre Anwesenheit erheischt. Liverpool hat fünf große Polizeistationen. Jede derselben hat einen Schuppen, unter welchem die Constabel exerciren und gemustert werden, eine Amtsstube, in welcher die Tagesbefehle und die Bemerkungen über das Verhalten der Mannschaft eingetragen, auch die Verhaftungen aufgemerkt werden, und zwei Brummställe (locksup, Einsperre), einen für die Männer, den andern für die Weiber, welche während der Nacht aufgegriffen werden. Diese violons, wie sie in Frankreich heißen, sind abscheuliche Höhlen, welche Licht und Luft nur durch ein schmales Zugloch empfangen. Man klagt, daß hier ein honnetter Mann, der betrunken in der Straße aufgehoben wird, in den Fall kommen kann, die Nacht an der Seite eines Uebelthäters zuzubringen. Diese seltsame Klage ist schon vor vierzig Jahren in Frankreich erhoben worden. Vermuthlich aber denkt man diesseits wie jenseits des Kanals, daß honnette Trunkenbolde und Diebe, obwohl himmelweit verschieden, doch im Punkt der Polizeiwidrigkeit zusammentreffen und, bevor sie dem Gericht überliefert sind, gleiches Gemach zu theilen haben.

Was der englischen Polizei einen großen Werth gibt, ist die sorgfältige Auswahl ihrer Leute. Ihre Diener werden aus der Zahl der ausgedienten Unterofficiere genommen oder aus denjenigen Handarbeitern, die einigen Schulunterricht genossen haben und deren bisheriger Lebenswandel tadellos ist. Da man natürlich auch auf Körperkraft und hohen Wuchs sieht, so folgt, daß die Constabel der neuen Polizei eine ausgesuchte Truppe sind, mit welcher sich nur die Municipalgarde von Paris vergleichen läßt. Als allgemeine Regel gilt: ein unbewaffneter policeman nimmt es mit zwei Männern auf, und dreihundert bewaffnete Polizeidiener halten eine empörte Stadt im Zaum.

In Frankreich ist das freilich ganz anders. Bei den Auf-

Digitized by Google

ständen in den dreißiger Jahren hat man zu Paris und Lyon einige Hundert Leute aus dem Volk der hundertfachen Zahl von Polizei- und Linienſoldaten und Nationalgardiſten Tage lang Widerſtand leiſten ſehen. In England laufen zehntauſend Menſchen vor hundert Dragonern davon. Der Unterſchied liegt darin, daß der Franzoſe militäriſcher iſt und daß ſeit der Revolution das Bewußtſeyn der Rechtsgleichheit auch dem Aermſten einen gewiſſen kecken Muth gegen Alles gibt, was er für Tyrannei hält. Der gemeine Engländer, den nur die bitterſte Noth unter die Fahne treibt, nicht Dienſtpflicht, wie auf dem Feſtland, haßt und verachtet, fürchtet aber noch mehr den Soldaten. Der gemeine Engländer iſt ferner in der Furcht des Herrn erzogen d. h. nicht bloß in der Furcht Gottes ſondern auch in der Furcht des Lord und Gentleman. Franz Head erklärt in ſeiner Brunnenreiſe nach Naſſau: Vor einem Mann von Stand (gentleman) zieht im Feld und zur See, bei Kurzweil und im ernſten Kampf, allemal den Kürzeren.“ Dabei verhehlt er jedoch nicht die wehmüthige Beſorgniß, daß das Uebergewicht der Wohlgebornen in Folge der Bemühungen der Gleichmacher (leveller) auch in England aufhören werde. Vorläufig iſt dies Uebergewicht noch vorhanden. Der gemeine Engländer iſt, was man auch von engliſcher Freiheit ſagen möge, ſo ſervil, wie irgend ein ſlaviſcher Bauer. Daraus erklärt ſich denn auch der Unterſchied der engliſchen und franzöſiſchen Polizei. Der gemeine Brite ſcheut den Polizeimann und giebt dieſem keinen Anlaß, einen herben Ton anzuſtimmen. Der Polizeimann ſeinerſeits iſt von Jugend auf gewohnt, vor dem Gentleman großen Reſpect zu haben. Er betrachtet ſich als den Diener der ordentlichen Leute; arme Teufel aber werden nicht zu dieſen gezählt. Der franzöſiſche Polizeiſoldat betrachtet ſich lediglich als den Diener des Geſetzes, und wo er eine Uebertretung deſſelben wahrnimmt, ſchreitet er ein, ohne zu fragen, ob der Uebertreter ein homme comme il faut oder ein Lumpenſammler iſt. Reiſende Engländer finden darum die franzöſiſchen Gendarmen und Municipalgardiſten inſolent. Wer aber die Sache vorurtheilsfrei betrachtet, der findet, daß der Unterſchied im gewöhnlichen Benehmen eines engliſchen und eines franzöſiſchen Polizeimannes in dem Unterſchied der ſocialen Zuſtände von England und von Frankreich ſeinen Grund hat, nicht in der Einrichtung. (Schluß folgt.)

## Tabletten.

**An der belgiſchen Gränze bei Mont-à-Leur** fand kürzlich ein Kampf zwiſchen einem Schmuggler und Zollſchutzwächtern Statt, der an die homeriſchen Zeiten erinnert. Einer der verwegenſten Schmuggler dieſer Gegend, Namens Rys, wegen ſeiner außerordentlichen Stärke der Aleide genannt, verſah ſeit einigen Tagen den Dienſt eines Führers bei einem Schmugglerzuge. Mit Vorſicht näherte er ſich Mont-à-Leur, und war ſchon daran, die Gränze zu überſchreiten, als er in einen Hinterhalt franzöſiſcher Zollwächter fiel, die ſich auf ihn ſtürzten, um ihn feſtzunehmen. Beim erſten Angriff entledigte ſich Rys derſelben ohne Mühe; bald aber gleichzeitig von den bewaffneten Zollwächtern angegriffen, ſah er ein, daß er in dieſer gefährlichen Lage ſeine ganze Stärke und Geiſtesgegenwart nöthig habe. Nun begann ein fürchterlicher Kampf; von einem Säbelhieb am Kopf verwundet, von einer Dogge in die Schulter gebiſſen, des Gebrauchs ſeiner Piſtolen beraubt, von denen eine nach der andern verſagt hatte, wußte Rys dennoch durch außerordentliche Anſtrengungen ſich ihren Händen zu entwinden, und floh mit größter Schnelligkeit. Von einer Dogge verfolgt und von ihren Biſſen beläſtigt, ergriff er das Thier am Halſe, und es ſich, während es die Zunge weit aus dem gepreßten Schlunde ſtreckte, auf den Rücken, und richtete ſeinen Lauf dem belgiſchen Gebiete zu, wo er, von Müdigkeit erſchöpft, aber ohne andern Unfall anlangte. Der Schmugglerzug war vorausgegangen und war während jener herkuliſchen Vertheidigung in Sicherheit gebracht worden. (Karlsr. Ztg.)

**Wir entnehmen der brieflichen Mittheilung eines Augenzeugen** folgende lebendige Schilderung eines faſt ans Wunderbare gränzenden Vorfalles, der ſich gleich nach Neujahr in Riga zugetragen hat: In Seezen's Apotheke wird Terpentin rectificirt. Das Feuer unter dem Keſſel iſt zu ſtark, der Kolben platzt, das Terpentin geräth in Flammen, ergreift den Arbeiter, verbrennt ihn lebensgefährlich und erzeugt eine fürchterliche erſtickende Rauchſäule, die ſich mit Blitzesſchnelle durch das ganze Haus verbreitet. Im erſten und zweiten Stockwerke dringt der Rauch nur unbedeutend in die Zimmer; im dritten jedoch, wo gerade die kleine Tochter des dort wohnenden Kaufmannes N. die Thüre öffnet, um über den vorangegangenen Knall Erkundigung einzuziehen, ſtürzt dieſe Wolkenmaſſe in die Zimmer, die offen gebliebene Thüre erlaubt auch das fortdauernde Einſtrömen dieſes Rauches, und die Mutter glaubt, daß das ganze Haus in Flammen ſtehe, daß natürlich auch die Treppe brennend und unwegſam ſey, reißt daher ein Fenſter auf und ruft um Hülfe, und da ſie von den ſich unten verſammelnden Zuſchauern unbegreiflicher Weiſe noch dazu ermuntert wird, wirft ſie erſt ihr einjähriges Kind und dann die achtjährige Tochter zum Fenſter hinaus auf die Straße. Die Mutter will nun, nach vergeblichen Verſuchen, auch ihr älteſtes elfjähriges Mädchen zum Rettungsſprunge zu bewegen, eben ſelbſt aus dem Fenſter hinaus, als ſie von zwei Männern, die endlich den Verſuch, ins Zimmer zu dringen, mit Glück gemacht hatten, erfaßt und nebſt der älteſten Tochter herunter getragen wird. Unten angekommen, fällt ſie in Ohnmacht. Als ſie ſich aus dieſer erholt hat, iſt ihr erſter Anblick ihre beiden Kinder, die Gottes unendliche Gnade unverſehrt durch die Luft herabgeführt hatte. Das kleinſte iſt von einem Nachbar geſchickt aufgefangen worden; das ältere Kind war auf ausgebreitete Pelze, die mehre Männer beim Sprunge untergehalten hatten, niedergeſtürzt, und ſo vor dem Zerſchmettern bewahrt! es hat nur eine Contuſion an der Bruſt davon getragen. (Köln. Ztg.)

**Gottesgericht auf Madagascar.** Der Conſtitutionnel vom 4. Februar enthält eine Abhandlung über die Inſel Malegaſch (dies iſt der wahre Namen, an deſſen Stelle unſere Karten und Erdbeſchreibungen Madagascar haben), in welcher die Verſuche der Franzoſen und der Engländer, dort feſten Fuß zu faſſen, erwähnt ſind. Wenn der Conſtitutionnel, welcher ſich keineswegs zu England hinneigt, lobend erwähnt, daß die Engländer einige Civiliſation unter die dortigen wilden Stämme gebracht haben, ſo darf man es wohl glauben. Radama, König der Howas im Hochland von Malegaſch, war es, welcher von dem engliſchen Agenten Haſtey berathen, manche europäiſche Einrichtung einführte und manche nationale Unſitte abſchaffte. Unter letztere Unſitten gehörte die Anwendung des Tanghen, als eines Mittels, die Schuld eines Angeklagten zu erweiſen. Dies Mittel iſt von der jetzigen Militärregierung wieder eingeführt. Der Tanghen (Tanguinia veneniflua) iſt eine giftige Nuß. Wird ein Dorfälteſter der Untreue gegen den König (jetzt gegen die Königin) oder der Zauberei angeklagt, ſo wird eine ſolche giftige Nuß gepülvert, das Pulver mit etlichen Körnern Reis vermiſcht, in ein Stückchen Hühnerhaut gewickelt, und dieſer Biſſen dem Angeklagten eingegeben. Die Wirkung ſind Zuckungen und Wahnwitze. Der Henker beugt ſich über den Leidenden und ſagt: „Tanghen, prüfe ſeinen Magen! Richter, ſprich! Sage, ob er ſchuldig iſt. Hat er Zauberei getrieben? Hat er die Königin

verrathen wollen? Wenn er das Verbrechen begangen hat, so laß ihn sterben!" Der Angeklagte redet irre, leugnet oder bekennt seine Schuld, gesteht auch manchmal Verbrechen, deren er nicht angeschuldigt war. Alle diese Aussagen bleiben übrigens ohne Einfluß auf sein Schicksal. Der Zustand seines Magens entschrödrt. Bricht er das Gift von sich, so gilt er für unschuldig; verdaut er es, so stirbt er daran und hat somit seine Strafe. Unter drei Fällen sind zwei immer tödtlich. Allein auch diejenigen, deren guter Magen ihr gutes Gewissen beweis't, verspüren Zeitlebens die Nachwehen.

**Unsichtbare Gäste.** Der Oberst Campbell saß eines Nachmittags mit zwei Herren und zwei Damen in einem Saal seines Hauses zu Colombo auf Ceylan und plauderte mit ihnen über die Tagesneuigkeiten. Plötzlich vernahmen sie über ihren Häuptern ein seltsames Gepolter. Erschrocken blickten sie auf, und in demselben Augenblick fiel das Dach des alten holländischen Hauses ein. Holzstücke, Ziegel und Staub regneten herab, aber durch einen glücklichen Zufall wurde keine der fünf Personen im Mindesten verletzt. Es war ihnen sonderbar zu Muthe, als sie, auf ihren Stühlen sitzend, statt der Saaldecke den blauen Himmel über sich erblickten. Nachdem der erste lähmende Schrecken vorüber war, ergriff die Gesellschaft die Flucht — unnöthiger Weise, denn ein weiterer Einsturz fand nicht statt. Später ward nach der Ursache des unverhofften Einfalls geforscht, und die Besichtigung der Holzstücke ergab, daß die Balken und Sparren, während sie äußerlich ganz gesund schienen, von weißen Ameisen ausgehöhlt waren, so daß sie am Ende unter dem Gewicht der Ziegel zerbrachen. Jene unsichtbaren Gäste bekommen, nachdem sie in ihrem früheren Lebensabschnitt große Verwüstungen angerichtet haben, auf der letzten Stufe ihrer Entwicklung Flügel und schwingen sich zu einer unabsehbaren Höhe auf. Allein die Wonne des Fliegens dauert nicht lange. Nach wenigen Minuten fallen sie aus dem ungewohnten Element todt zur Erde nieder und bedecken wie ein schmutziger Schnee mehre Zoll hoch den Boden. Hunderte von Vögeln und Tausende von anderen Insekten stürzen sich auf ihre Leichen und verzehren sie binnen wenigen Stunden.

**Das Testament des verstorbenen Grafen von Nassau** ist im Familienkreise unter den üblichen Formalitäten eröffnet worden. Gegen 40 Millionen holländische Gulden fallen dem König Wilhelm II. zu, 20 Millionen dem Prinzen Friedrich, 20 Millionen der Prinzessin Albrecht von Preußen. Die Frau Gräfin von Nassau-Oultremont erhält 25,000 Thaler jährliche Rente nebst Mobilar, Schmuck und einem Gutsbesitz. In dem Testament soll sich die Clausel vorfinden, daß die Gräfin sich selbst eine größere Rente verbeten habe, weil sie den Interessen des oranischen Stammes nicht zu nahe treten wolle. Dieses Benehmen verdient allgemeine Achtung.

**Die verwandelte Uhr.** In der Schlacht bei Molwitz wurde der berühmte französische Mathematiker Maupertuis gefangen genommen und nach Wien gebracht. Der Großherzog von Toscana, der nachmalige Kaiser, empfing ihn sehr freundschaftlich, zog ihn an den Hof und unterhielt sich oft lange mit ihm. Dabei fragte er ihn dann auch, ob er bei seiner Gefangennehmung vielleicht irgend etwas eingebüßt hätte, dessen Verlust ihm besonders schmerzlich wäre. Auf die Wiederholung dieser Frage gestand Maupertuis endlich, daß er eine englische Uhr von Graham bedaure, die ihm bei seinen astronomischen Beobachtungen die wichtigsten Dienste geleistet hätte. „Ei, wenn es weiter nichts ist," entgegnete der Großherzog lächelnd, „so freut es mich, Ihnen dieselbe zurückgeben zu können; unsere Husaren nahmen sie Ihnen nur zum Scherz." Zugleich zog er eine Uhr aus der Tasche, und überreichte sie Maupertuis. Diese Uhr war in der That auch von Graham, aber reich mit Diamanten besetzt.

**Frankfurt.** Die heutige, lang erwartete Aufführung der herrlichen Oper Mozart's: „Die Entführung aus dem Serail" läßt uns einem vergnügten Theaterabend entgegensehen. Madame Lehmann-Rauch, zu deren Benefiz die Oper gegeben wird, und von deren Leistungen auf hiesiger Bühne wir nächstens ausführlicher sprechen werden, hat dieser Tage die ungemein schwierige Parthie der „Königin der Nacht" so trefflich und kunstreich durchgeführt, daß wir von ihrem Gesange in dem großartigen Part der Constanze einen glänzenden Erfolg mit Zuversicht erwarten dürfen.

## Lob und Tadel. *)

Kein Werk war noch so ganzumflossen,
Das nicht ein Tadler frech geschändet,
Kein Wirk so schlecht, dem die Genossen
Nicht lauten Beifall zugewendet.

Ein arges, doch kein schädlich Treiben!
Denn wo war je Erfolg zu finden —
Das Werk, wie's ward, so mußt' es bleiben,
Das Wort verhallte in den Winden.

Wie Lober auch und Tadler tollten,
Sie haben, weil verkehrt sie waren,
Wo ihre Macht sie zeigen wollten
Nur ihrer Ohnmacht Schmach erfahren.

Ein Wollen war's, in Nichts zerstoben;
Bestand durch Beifall je das Schlechte,
Und hat der Spott, der Rache Toben
Vernichten können je das Aechte?

Dieß ist der Fluch vom schlechten Werke,
Daß nicht ihm Unterstützung nützet;
Dieß ist des guten Werkes Stärke,
Daß es sich leider unterstützet.

Deinhardstein.

*) Wiener Zeitschrift von Witthauer.

## Museum.

Die verehrten Mitglieder und Abonnenten des Museums werden hierdurch in Kenntniß gesetzt, daß wegen eingetretener Hindernisse, namentlich weil das Theater-Orchester nicht zu erlangen war, das nächste Museum erst am 23. Februar stattfinden wird.

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 17. Februar. Ueber den gegenwärtigen Zustand unserer Kenntnisse von der strahlenden Wärme, nachgewiesen an Versuchen mittelst des Melloni'schen Apparates.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 16. Februar. (Zum Vortheil der Mad. Lehmann-Rauch.) Die Entführung aus dem Serail, Oper in 3 Abth. Musik von Mozart. (Gastrolle) Constanze: Mad. Lehmann-Rauch. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 49. 18. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

„Die Signora Cynthia?" wiederholte Moritz. „Ich werde so frei seyn, ihr zu antworten, wenn meine Conferenz beendigt ist." Damit kehrte er in sein Cabinet zurück und schlug die Thür hinter sich so schnell zu, daß Guiseppa nicht Zeit hatte, zu sehen, wie der Brief ihrer Herrschaft ungelesen auf den Pult des Arztes fiel. Allein die Kürze, mit welcher sie abgefertigt war, sagte ihr so viel, als wenn sie es gesehen hätte. „Povera Signora!" seufzte sie. „Sollte ein Brief von Dir so aufgenommen werden? Und dieser Johann, welcher sich gleichfalls ein Ansehn von Wichtigkeit giebt! Ihn will ich übrigens morgen auf eine entsprechende Weise empfangen. Aber meine arme Signora!"

Ganz betrübt und traurig kehrte Guiseppa nach Hause zurück, und zu ihrem Lob müssen wir gestehen, daß sie mehr um ihrer Gebieterin, als um ihrer selbst willen sich grämte. Der Kammerdiener empfing sie mit der Nachricht, daß die Madame schon vier Mal nach ihr gefragt habe. In demselben Augenblick klingelte es von neuem und ehe der Kammerdiener Zeit hatte zu fragen, was zu Befehl stehe, ging die Thür auf, und Cynthia trat in ihrer Ungeduld selber heraus, um zu erfahren, ob Guiseppa noch nicht zurück sey.

„Nun?" fragte sie mit freudiger Zuversicht, „ist er zufrieden gewesen? Was hat er geantwortet?"

„Nichts," antwortete die Kammerjungfer. „Der Herr Doktor war zu Hause, aber das Vorzimmer war voll von Kranken, die sich den Eintritt in sein Kabinet streitig machten. Ich habe darum für besser gehalten, ihm den Brief durch Johann übergeben zu lassen, als die allmählige Entfernung der vielen Leute abzuwarten, um das Schreiben ihm selber zu überreichen. Demnach hat der Herr Doktor auf Ihr Billet keine Antwort gegeben; aber er hat es wenigstens sogleich gelesen."

Nach Vorbringung dieser von der kammerjungferlichen Eitelkeit und Ergebenheit inspirirten Lüge entfernte sich Guiseppa. „Ach!" seufzte Cynthia mit einer Thräne im Auge, „ich sehe es nur zu wohl, zwischen mir und Moritz stehen alle Hindernisse der Welt und des Berufs. Er kann mich nur verstohlener Weise lieben. Er muß vor den Augen der Gleichgültigen seine Liebe zu mir, wie etwas schimpfliches verhehlen. Ach, welche Qualen bereitet mir diese tolle Leidenschaft! — Wie? ich wage es, mich zu beklagen? Mein Daseyn hat für mich nur durch ihn und für ihn Werth, und er liebt mich, und ich kann es ihn jeden Tag sagen hören! O, ich bin undankbar gegen Gott, der mir dies Glück gewährt!"

Wie schmerzlich würde das arme Mädchen sich ergriffen gefühlt haben, wenn sie in diesem Augenblick in der Seele des so heiß Geliebten hätte lesen können! Jener Brief einer Sängerin, der ihm vor aller Welt Augen durch eine italienische Kammerjungfer überbracht worden war, hatte den Arzt, wie es oft bei ihm der Fall war, in eine fieberhafte Aufregung gebracht. Er machte sich übertriebene Vorstellungen von den Folgen seiner vermeintlichen Unvorsichtigkeit, welche seinen Ruf, als eines Mannes der Wissenschaft in Gefahr bringen könnte. In Cynthia's Nähe vergaß er das alles; aber wenn er von ihr entfernt war, stellten seine Bedenklichkeiten und seine Befürchtungen sich wieder ein, ja er bereute fast, sich einer solchen Leidenschaft ergeben zu haben. Er glich darin dem jungen Landmann im Mährchen, den die Peri's in den Himmel entrückt hatten, und der, als er Erlaubniß erhalten, für einige Tage auf die Erde zurückzukehren, aus seinem Wonnerausch erwacht, sich fragte, ob jene Göttinnen nicht böse Geister in Engelsgestalt seyen. Er wartete mit Oeffnung des Briefs, bis sein letzter Patient sich entfernt hätte. Seine Ungeduld war so groß, daß er sie nur mit halber Aufmerksamkeit anhörte. Ermüdet und unmuthig entsiegelte er endlich das Schreiben der Sängerin, und in Folge seiner Mißstimmung wußte er ihr weder für die zärtliche Fassung desselben Dank, noch für die Schnelligkeit, mit welcher sie dem von ihm ausgesprochenen Wunsch nachgekommen war. Er ließ seinen Wagen vorfahren und gab seinem Kutscher die Weisung, ihn nach David's Wohnung zu bringen.

### V. Donna Bianca.

Es giebt Tage, an welchen Entmuthigung die kräftigsten Seelen beschleicht. Nach einem schweren Kampf gegen das Schicksal bemächtigt sich oft eine tödtliche Erstarrung der Seele. Sie gleicht jenen Wilden, welche, nachdem sie Tagelang wider einen reißenden Strom angekämpft haben, endlich ihre Ruder fallen lassen, die Arme kreuzen und regungslos sich in den Abgrund hinabreißen lassen. David's Seele war in einer solchen Stimmung. Er zweifelte nicht blos an seinem Glücksstern, sondern auch an seinem Talent. Er fragte sich, ob es nicht besser sey, nach Holland zurückzukehren und in der Verborgenheit — und damit wenigstens in Ruhe zu leben an der Seite seiner Schwester und seiner Großmutter, als in seiner gegenwärtigen Lage ferner zu verharren. Dort hatte er doch nicht die Demüthigung eines fehlgeschlagenen öffentlichen Versuchs und den schimpflichen Vorwurf der Mittelmäßigkeit zu befürchten. Dort konnte er sich betäuben bei einem Krug Bier mit rosigem Schaum und bei einer irdenen Tabakspfeife. Er hatte nur noch einen Schritt weiter zu wagen, und sein moralischer Selbstmord war vollzogen.

In dem Augenblick, wo David in seine trübsinnigsten Betrachtungen versunken war, kam der Thürsteher, welcher ihm die Haushaltung führte, athemlos die Treppe herauf, über-

Digitized by Google

gab ihm einen Brief mit der Bemerkung, daß die Sache eile, und lief augenblicklich wieder hinunter.

Es giebt Gefühle, die sich nicht erklären noch beschreiben lassen. In dem kurzen Zeitraum, welcher zwischen der Entsiegelung und Durchlesung von Radolini's Brief lag, bestürmten zahllose Empfindungen die Seele David's. In diesen acht oder zehn Secunden lebte er mehr, als manche Menschen während ihres ganzen Daseyns. Wahnsinnige Freude, Zweifel, Taumel, alle möglichen Gefühle drangen auf ihn ein. Bald dankte er Gott, bald verwünschte er die Narrheit, welche sich ein höllisches Spiel mit ihm erlaubte. Endlich machte er sich auf und lief zum Direktor. (Fortsezung folgt.)

---

## Liverpool.

### Aus Leo Zaucher's Studien über England.

(Schluß.)

### 6. Polizeigericht.

Die Polizei in den englischen Städten ist nicht bloß Aufsichts- und Verwaltungsbehörde, sondern sie hat auch ihre Gerichtsbarkeit. Der Polizeirichter ist zugleich Friedensrichter, Untersuchungsrichter, Spruchrichter und in Betreff gewisser Gerechtsame Schiedsmann. Sein Gehalt steht im Verhältniß zu der Wichtigkeit seiner Geschäfte und zu der Zeit, die er darauf verwenden muß. Dies ist eine große Neuerung in der aristokratischen Verwaltung England's, wo das Geschäft des Friedensrichters unentgeltlich ist und wie ein Herrenrecht den großen Landeigenthümern gehört. Eine nicht minder große Neuerung besteht darin, daß der Polizeikommissär (police commissioner), welcher die Klagen einträgt und den Thatbestand jeder Sache vor dem Gericht auseinandersetzt, ein Rechtsgelehrter ist, und unentgeltlich den Parteien Auskunft über das Recht gibt. Und dann ist das Verfahren einfach und rasch. Die Wichtigkeit dieser Neuerungen wird man begreifen und zugleich sich wundern, daß ihre Durchführung gelungen ist, wenn man die herzliche Zufriedenheit erwägt, mit welcher die englische Nation sich seit achthundert Jahren von den Richtern gängeln und von den Advocaten ausbeuten läßt. Liverpool hat nur ein Polizeigericht, Manchester hat deren zwei, London (ohne die Altstadt) neun.

Treten wir ein in den Polizei-Gerichtssaal. Derselbe ist in zwei Theile geschieden, wovon der eine dem Gericht, der andere dem Publikum zugewiesen ist. Der Richter nimmt einen erhöhten Sitz ein. Vor ihm auf einer niedrigern Stufe sitzen der Polizeicommissär, welcher den öffentlichen Ankläger vorstellt, der Gerichtschreiber, welcher die Aussagen aufzeichnet und der Säckelmeister, welcher die Bußen einzieht. Ihnen gegenüber mitten im Saal steht die Bühne, auf welcher die Angeschuldigten erscheinen. Sie steht durch einen unterirdischen Gang mit dem Gefängniß in Verbindung. Rechts vom Richter sitzen auf Bänken die Polizeidiener, und diesen gegenüber befindet sich die Loge (box) der Zeugen. Die Bühne zur Linken ist für die Civilparteien. Am Ende des Saales befindet sich ein Amphitheater für das Publikum. Dies Publikum ist sehr gemischt. Oft sind die Zuhörer von gestern die Angeschuldigten von heute. Der Engländer ist nicht so gleichgültig gegen sein Leben und Eigenthum, daß er dasselbe der Neugier und dem Herkommen opfern sollte. Nichtsdestoweniger verzichtet er nicht auf die Oeffentlichkeit der Gerichtsverhandlungen, etwa aus Besorgniß, daß diese eine Schule der Verbrecher seyn möchten. Er weiß recht gut, daß die Verbrecher ihre Künste anderwärts lernen können und wirklich lernen, und daß, wenn hie und da wohl ein Betrüger seine Studien in einem Gerichtssaal macht, auf der andern Seite dafür bei der Oeffentlichkeit hundert ehrliche Leute lernen, sich vor den Kniffen der Gauner zu hüten.

Zuerst werden immer diejenigen aufgerufen, welche sich Ordnungswidrigkeiten haben zu Schulden kommen lassen. Dann kommen diejenigen an die Reihe, welchen schwerere Vergehen oder Verbrechen zur Last fallen und schließlich werden Civilstreitigkeiten abgethan. Ueberdem hat der Polizeirichter mit Rücksicht auf die ihm gegebenen Nachweise die Erlaubniß zur Eröffnung von Wirthschaften zu ertheilen oder zu verweigern und ferner diejenigen Leute anzuhören, welche andere wegen Schulden belangen oder zur Feststellung ihrer gegenseitigen Rechte vorfordern lassen wollen. Der eine Polizeirichter hat oft in einer einzigen Sitzung mehr als hundert Fälle zu entscheiden.

Das Verfahren in Strafsachen ist zwar summarisch, bietet aber alle zu wünschenden Bürgschaften. Zu Paris muß ein verhafteter Angeschuldigter oft drei Tage warten, bis der Untersuchungsrichter zur Prüfung des gegen ihn Vorgebrachten kommt und den Vorführungsbefehl in einen Befehl zur Festhaltung oder zur Freilassung verwandeln kann. Und dies vorläufige Verfahren findet bei verschlossenen Thüren statt, so daß der Angeschuldigte seine Bürgschaft lediglich in der Einsicht und Billigkeit des Untersuchungsrichters findet. In England kann jeder Constabel gegen Caution einen Verhafteten sofort wieder in Freiheit setzen, sobald es sich um ein geringes Vergehen handelt. In jedem Fall hat der Verhaftete die Gewißheit, am nächsten Morgen verhört zu werden. Das erste Verhör findet öffentlich statt. Der Polizeicommissär oder der Schreiber geben kurz die Umstände und Gründe der Verhaftung an, der Richter fragt den Angeschuldigten nach Namen und Stand. Hat derselbe bereits mit der Justiz zu schaffen gehabt, so erinnert der Gefängnißschreiber, was von früherhin über ihn zu sagen ist. Dann kommen die Aussagen der Zeugen. Diese und die Polizeidiener schwören auf's Evangelium, die Wahrheit ohne Haß und Leidenschaft zu sagen. Nach Beendigung ihrer Aussage legt ihnen der Anwalt des Angeschuldigten Gegenfragen vor, durch welche er im Interesse der Vertheidigung Widersprüche bei ihnen zu entdecken sucht. Endlich wird der Angeschuldigte gefragt, was er zu seiner Entschuldigung vorzubeingen hat, und wenn er nicht reden will, so zwingt man ihn nicht dazu. Stellt sich bei dieser Untersuchung heraus, daß der Fall vor die Assisen gehört, so wird das Protokoll verlesen, der Angeschuldigte hat es zu bestätigen oder zu berichtigen, und der Polizeirichter läßt ihn in das Grafschaftsgefängniß abführen, wo er die Schlußentscheidung der grand jury über die Anklage abwartet. Fällt das Vergehen nicht dem Geschwornengericht anheim, so entscheidet der Polizeirichter in erster und letzter Instanz. Die Strafe, welche er zu verhängen befugt ist, kann nicht zehn Pfund St. Buße oder sechs Monat Gefängniß überschreiten. Das ganze Verfahren dauert nicht über zehn Minuten und oft weniger als fünf. Dies ist die rasche Justiz des Kadi, umgeben von den schützenden Formen, die zum Fortschritt der Gesittung gehören. Die alten Gerichtsperücken schreien über die Ungründlichkeit und Uebereilung eines solchen Verfahrens; allein der practische Sinn des Volkes erkennt, daß die Entscheidungen nicht um ein Haar schlechter ausfallen, als bei endlosen Proceduren, während deren der Angeschuldigte im Kerker halb verfaulen kann.

In den Sitzungen dieser Polizeigerichte kann man die Elemente kennen lernen, aus welchen die städtischen Bevölkerungen bestehen. Der Schauplatz ist größer und die Auftritte sind mannigfaltiger, als bei den französischen Zuchtgerichten. Es sieht aus, als wäre die Gesellschaft in ihren Tiefen aufgewühlt, um den Abschaum an die Oberfläche steigen zu lassen. Alle Gesichter, welche vor den Blicken des Beobachters

Digitized by Google

vorübergehen, tragen ein starkes Gepräge ihrer Lebensgewohnheiten. Die öffentlichen Dirnen, die bei einem nächtlichen Lärm aufgegriffen worden sind, erscheinen nothdürftig bekleidet, mit versoffenen Gesichtern und in ekelhafter Unreinlichkeit. Neben den heutigen Landstreichern und Bettlern könnten die, welche Hogarth's Pinsel verewigt hat, große Herren vorstellen. Die Pfandverleiher haben einen eigenthümlichen Zug im Gesicht, welcher ein Gemisch von Heuchelei und Habgier verräth: man findet darin eine Aehnlichkeit mit der Eule und dem Geier. Die Gesichter der ausgelernten Diebe verrathen gar keine Gemüthsbewegung. Diese Art Menschen weigert sich gewöhnlich, dem Richter zu antworten, und verlangt von ihren Vertheidigern nur, daß sie die Zeugen in Verlegenheit bringen. Wenn sie die Hoffnung verloren haben, der Strafe zu entgehen, dann lassen sie ihrer Frechheit und Rohheit freien Lauf. Es gibt unter ihnen solche, die abwechselnd aus dem Gefängniß ins Versorgungshaus kommen. Dies setzt voraus, daß ein armer Mensch und ein schlechter Mensch in eine Klasse geworfen werden, und es erklärt den tödtlichen Abscheu ehrlicher Armen vor dem Versorgungshaus. Die entlassenen Verbrecher schimpfen die Vorsteher des Versorgungshauses (relieving officers) Schufte und schlagen selbst nach ihnen, wenn sie ihnen die vielfach mißbrauchte Erleichterung weigern. Warum nicht eigne Anstalten für entlassene Verbrecher? — Die irländischen Landstreicher sind leicht vor den übrigen kenntlich. Sie haben das Vorrecht, die Zuhörer durch die Lebhaftigkeit ihrer Pantomimen und durch die Naivetät ihrer Antworten zu belustigen. Die einzigen Leute von etwas anständigem Aeußeren, welche vor das Polizeigericht geführt werden, sind die Standespersonen (gentlemen), welche betrunken auf der Straße liegend gefunden worden sind, und die Inhaber von Wirthshäusern, in welchen Unfug vorgefallen ist. Beiderlei Individuen können gegen Bezahlung einer Buße die Nennung ihrer Namen verweigern und somit ihre Respectabilität bewähren. In Frankreich geht so etwas nicht an. Politische Ungleichheit läßt man sich da gefallen, nicht aber Ungleichheit vor dem Gesetz.

Die Polizeirichter sind allgemein geachtet. Jardine in der Bogenstraße zu London, Rushton zu Liverpool, Maulde zu Manchester sind Männer, welche jedem Gericht in der Welt Ehre machen würden. Sie verdanken ihr Ansehn nicht minder ihrer gründlichen Rechtskenntniß als der gewöhnlichen Billigkeit ihrer Entscheidungen. Nebenbei kommt die Beliebtheit der verwaltenden Polizei auch der richtenden zu gut. Diese Beliebtheit beruht nicht sowohl auf den früher angeführten Gründen, welche die Engländer gewöhnlich angeben, als auf dem Umstand, daß die Polizei in Großbritannien nicht bloß Zucht- sondern auch Wohlthätigkeitsanstalt ist. Zu Glasgow veranstaltet sie im Winter Sammlungen für nothleidende Arbeiter. In London nimmt sie milde Gaben von Reichen in Empfang und vertheilt sie an solche dürftige Familien, welche von den gewöhnlichen Armenanstalten nicht gehörig bedacht werden. Zu Liverpool verwendet sie sich, um freie Fahrt auf einem Schiff für solche Arme zu erlangen, welche nach ihrem Geburtsort zurückkehren wollen. Daraus und nicht aus der Verschmähung geheimer Agenten oder aus dem milderen Ton der Diener erklären sich die Segenswünsche, mit welchen hin und wieder die Hauptconstabel vom Volk empfangen werden, und die Zuneigung, welche man für die Polizei überhaupt im britischen Reiche hegt.

In Liverpool wird die Polizei selbst von denjenigen mit einem günstigen Auge angesehen, die ihrer Gerichtsbarkeit verfallen sind. Das Polizeigericht ist hier mit ernsthaften Sachen mehr als anderwärts überladen, und die Freisprechungen sind verhältnißmäßig häufiger, als in anderen Gerichtsbezirken von gleicher Seelenzahl. Die Ueberfüllung der Gefängnisse nöthigt den Richter, ein Auge zuzudrücken. Er verurtheilt so wenig wie möglich, weil er nicht weiß, wo er die Verhafteten unterbringen soll. Im Arresthaus (lockup) befinden sich in der Regel 50 bis 60, im Strafgefängniß an achthundert. Dies Gefängniß, nach dem Plan von Howard gebaut, mag sich nach außen erweitern und im Innern den für die Einzelen bestimmten Raum verengern, so viel es will: das Verbrechen macht solche Fortschritte, daß seine Häufigkeit ihm eine Art Straflosigkeit sichert. Laster, Elend und Sterblichkeit gehen in Liverpool Hand in Hand mit der wachsenden Bevölkerung. Dreimalhunderttausend Menschen auf einem Raum von zwei englischen Quadratmeilen zusammengedrängt, das ist etwas unnatürliches und rächt sich durch Tod und Krankheiten, wie die unmittelbare Nachbarschaft des größten Reichthums und des tiefsten Elends unfehlbar Verbrechen im Gefolge hat.

## Tabletten.

**Wien. (Saphir's fünfzigste Geburtstagsfeier.)** Am 7. Februar, dem Vorabende von dem fünfzigsten Geburtstage des unübertroffenen Humoristen, geistvollen Kritikers und gemüthreichen Dichters M. G. Saphir, versammelte sich im Casino am neuen Markte ein großer Theil der Verehrer und Freunde desselben, um bei einem festlichen Mahle ihm ihre freundlichen Gesinnungen und Gefühle auszudrücken. Außer den Notabilitäten der Kunstfächer und achtbaren Talenten, den Herren Adami, Anschütz, Bäuerle, Deinhardstein, Ebersberg, Fichtner, Fitzinger, Herm. Frankl, Goldschmied, Gyrowetz, Gräffer, L. Herz, Herzenskron, C. W. Koch, Kussner, Kuranda, Kunt, Langer, Carl Laroche, Levitschnigg, Löwe, Lukas, Marr, Dr. E. Melly, Messenhauser, Dr. Meynert, Nestroy, Nicolai, Paziazi, Preyer, Proch, Rettich, Standigl, Stevenier, Stelzhammer, E. Titl, von Told, Trimmel, Vivenot, J. N. Vogl, Waldmüller, Weiß, Wilhelmi u. a. m. hatte sich eine große Anzahl Personen aus den gewähltesten Kreisen der Residenz, vom Civil- und Militärstande eingefunden, und Herr Saphir wurde bei seinem Erscheinen mit einstimmigem, lauten Jubel begrüßt. Mit einem trefflichen Prologe von Herrmann Frankl eröffnete Herr Löwe das gemüthliche Fest, dessen sinnige Beziehungen, gehoben durch den meisterhaften Vortrag, rauschenden Beifall ernteten. Herr Saphir äußerte scherzend nach demselben: „Er bitte um Entschuldigung, wenn er sich bei seiner 50. Geburtstagsfeier nicht zu benehmen wisse, denn es sey das Erstemal!" Nun folgten in angemessenen Zwischenräumen die, auf den Gefeierten sich beziehenden Gedichte, prosaischen Aufsätze, Leberreime ꝛc. der Herren Adami, Bäuerle, Ebersberg, Fitzinger, Levitschnigg, Weiß, theils von den Verfassern selbst, theils von den Herren Anschütz, Fichtner, Lukas mit vielem Beifall vorgetragen, worunter Levitschnigg's hochpoetisches Gedicht; das im echten witz- und gemüthreichen Wiener-Geiste geschriebene von Bäuerle, und jenes von Ebersberg (von Anschütz unübertrefflich gesprochen), wahren Furore erweckten. Dazwischen wurden lärmende Toaste auf das allerhöchste Kaiserhaus, Herrn Saphir und viele der Anwesenden ausgebracht, und musikalische Piecen von den Herren Nicolai, Standigl und Stevenier zum Besten gegeben. Einen der vorzüglichsten geistigen Genüsse aber bot die humoristische Vorlesung des Jubilanten selbst, wahrhaft electrisirend, ein non plus ultra von Witz und Laune, welches ein nicht enden wollender Beifall lohnte. Gewiß! der beste Dank,

Digitized by Google

den Herr Saphir seinen um ihn geschaarten Verehrern hatte bringen können. Zum Schlusse hielten noch die Herren J. N. Vogl, Stelzhammer ꝛc. ausgezeichnete, höchst beifällig aufgenommene Vorträge aus ihren neueren und neuesten Dichtungen, und so endete unter allgemeiner Heiterkeit dieses Fest, werkthätige Beweise freudiger Anerkennung, welche der Gefeierte eben so sehr verdient, als sie ihm herzlich dargebracht wurden. Die Ausschmückung der Salons und die Tafel waren, wie man es an diesem Orte zu finden gewohnt ist, äußerst elegant und ausgesucht. Erst gegen Morgen trennten sich die Theilnehmer, bei achtzig an der Zahl. (Oesterr. Morgenbl.)

**Darmstadt.** Sonntag, den 18. Februar, beginnt in dem, von dem Großherzoge dazu angewiesenen mittleren Saale über dem Hauptportale des neuen Schlosses, die Ausstellung der k. belgischen Oelgemälde: 1) das Compromiß der flandrischen Edlen, von Carl de Biefve, und 2) die Abdankung Carl V., von Gallait. — In der seltenen Größe von 19½ Fuß Höhe und 26½ Fuß Breite stellen diese Bilder zwei historisch bedeutsame Momente mit vielen ausgezeichneten Personen jener Zeit vor. Die Gemälde, welche, man könnte sagen, ihren Triumpfzug durch Deutschland hielten, wo sie in Berlin, Wien, München und anderen Hauptstädten lebhafte Sensation erregten, werden bei uns bis zu Ende dieses Monats verweilen.

**Amerika.** Auf einem nach Newyork bestimmten Dampfboote wurde im vergangenen Dezember ein merkwürdiger Diebstahl begangen. Der Kommis des Hauses Pommeroy hatte in einem Kistchen die Summe von etwa 300,000 Doll. in Papieren, wovon gegen 50,000 Dollars realisirt werden konnten. In einem anderen Kistchen transportirte er Eier. Diese brachte er, als zerbrechliche Woore, zuerst in Sicherheit; während dessen wurde ihm das kostbare Wechselkistchen gestohlen. Alle Anstrengungen der Polizei blieben lange umsonst; von den realisirten Wechseln konnte nur einer, auf die Handelsbank von Newyork ausgestellt und die Summe von 500 Dollars darstellend, näher bezeichnet werden. Doch siehe da, in den letzten Tagen schickt die Newyorker Bank der Handelsbank dieses Billet zu! Weitere Nachforschungen ergaben, daß ein Deutscher, Namens Lachner, der Dieb gewesen und gleich nach gelungenem Streich in den heiligen Ehestand getreten war. Verhaftet, erhängte er sich im Gefängniß. (Karlsr. Z.)

**Ein Zug aus dem Leben Nodier's.** Die Revue de Paris erzählt folgenden Vorfall aus der frühen Jugend des am 27. Januar d. J. zu Paris verstorbenen Schriftstellers Korl Nodier. Im Jahr 1793, als Karl zwölf Jahre alt war, bekleidete sein Vater das Amt eines Criminalgerichtspräsidenten zu Besançon. Eine Frau Olivet war angeklagt, einem mit ihr verwandten Emigrirten im Heere Condé's Geld geschickt zu haben. Nach dem Gesetz stand darauf die Todesstrafe. Ein Freund dieser Dame, Herr von Chantrans, war zugleich Hausfreund des Gerichtspräsidenten und stand auf besonders gutem Fuß mit dem kleinen Karl, welchen er in der Mathematik, der Botanik und Entomologie unterrichtete. Um seine Freundin zu retten, wandte er sich nicht geradezu an den Präsidenten, sondern an seinen Schüler. Er bat ihn mit Thränen, sich bei seinem Vater für Frau Olivet zu verwenden. Karl, der für seinen Lehrer durchs Feuer gelaufen wäre, warf sich seinem Vater zu Füßen und erflehte die Verschonung der Angeklagten. Der Präsident blieb unerbittlich. Der Knabe stand auf und sagte in entschlossenem Tone: „So schlachtet denn dem Vaterland dies Opfer: ich werde der Freundschaft und der Dankbarkeit ein anderes Opfer darbringen. Wenn Frau Olivet verurtheilt wird, so durchbohre ich mir mit diesem Dolch das Herz!" Der erschrockene Vater redete dem kleinen Helden ernstlich zu; Karl aber erwiederte auf alle Vorstellungen: „Entweder ist morgen Frau Olivet gerettet, oder Du hast keinen Sohn mehr!" Mit diesen Worten verließ er die väterliche Wohnung und kehrte an diesem Tag und in der folgenden Nacht nicht wieder zurück. Am folgenden Tag bemerkte der Präsident in einer Ecke des Gerichtssaals seinen Flüchtling, der bleich, mit verstörtem Blick und die rechte Hand im Busen seines Kleides, den Richterspruch zu erwarten schien. Der Spruch fiel zu Gunsten der Angeklagten aus, und der alte Nodier gestand später, daß Frau Olivet ihr Leben lediglich dem Schüler des Herrn von Chantrans verdanke.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Madrid.** José Martos, der Componist der Oper Belleda, die in Granada mit so großem Beifall aufgenommen worden, ist gegenwärtig in Madrid. Die Regierung scheint ihn ganz zu vernachläßigen; nichtsdestoweniger hofft man, daß er bald Gelegenheit finden werde, sein Talent geltend zu machen. In Barrelona hat man in der italienischen Oper Norma mit der Sga. Em. Gaggi gegeben. Die neue Sängerin (früher hatte die Brambilla die Rolle gegeben) hat sehr gefallen; auch Mme. Gazzelio (Adalgisa) und Berger (Pollio, oder Seoer) haben großen Beifall gehabt. Nächstens wird Auber's Stumme, Bellini's Montecchi und eine neue Oper von Esperanza i due Figaro in Barcelona gegeben werden.

**Neapel.** Die Direktion von S. Carlo hat bereits mit einer neuen Oper: Catarino Cornoro von Donizetti, Fiasco gemacht. Ein hirsiges Journal kritisirt dieselbe unbarmherzig unter dem Motto: „Aliquando bonus dormitat Homerus", und ein anderes entschuldigt Donizetti mit dem bemerkenswerthen Umstand, daß er diese neue Oper ursprünglich für ein „deutsches", „Wiener" und keineswegs für ein „neapolitanisches Publikum" geschrieben, welches bekanntlich das „primo pubblico del mondo" sey. Man muß jedoch dieses sogenannte erste Publikum der Welt beobachten, wie es sich in den Theatern gebärdet, um den gehörigen Maaßstab für dessen Bildung und Urtheilsfähigkeit anlegen zu können! Rom besitzt ohne allen Zweifel gegenwärtig eine viel bessere Oper als Neapel, und mit Freuden lesen und hören wir aus Rom, daß der wahre gediegene Kunstgeschmack dort immer mehr Wurzel faßt und über Arroganz und Vorurtheile den glänzendsten Sieg gewinnt. Es sey fern von uns, das Benehmen der Direktion von S. Carlo gegen das Publikum in Schutz nehmen zu wollen, aber bei einem scharf ausgesprochenen Tadel gegen die erstere drängt sich auch die Frage auf, ob das gegenwärtige neapolitanische Theaterpublikum überhaupt große Anstrengungen und Opfer verdiene? (Allg. Z.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 17. Februar. (Auf Verlangen) Die Entführung aus dem Serail, Oper in 3 Abth. Musik von Mozart. (Letzte Gastrolle) Constanze: Madame Lehmann-Rauch.

Sonntag, den 18. Februar. Der lustige Schuster, oder: Die Wriberkur, komische Oper in 2 Abth. Musik von Paer. Hierauf folgt: Ein Glas Eppetwein, oder: Ursachen und Wirkungen, Lokalluftspiel in 2 Abtheilungen.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 50. 19. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Als David bei Radolini eintrat, hatte dieser das Manuscript der Donna Bianca auf dem Schooß liegen. Beim Anblick des jungen Componisten stand er auf, reichte ihm die Hand und sagte: „Ich habe Ihre Partitur zum zweiten Mal gelesen und die Ueberzeugung gewonnen, daß ein bedeutender Erfolg einem Werke gesichert ist, welches Kraft und Anmuth vereinigt und welches eben so sehr dem gewöhnlichen Hörer wie dem tiefen Musikkenner zusagen muß. Ich bereue nicht den Handel, zu dessen Abschluß ich genöthigt worden bin."

„Genöthigt?" wiederholte David.

„Nun freilich!" erwiederte der Direktor. „Jetzt spielen Sie auch noch den Unwissenden und Ueberraschten. Sie sind unter einem glücklichen Stern geboren. Sie müssen wunderbare Verführungsmittel besitzen, um eine Primadonna zu bestimmen, mir den Sack vor die Thür zu werfen und die Rolle von einem unbekannten Componisten, der von einem berühmten Maestro eigends für sie geschriebenen vorzuziehen."

„Ich verstehe Sie nicht," sagte David.

„Bescheidenheit und Zurückhaltung zieren einen jungen Mann," sprach der Direktor in salbungsvollem Ton; „allein Sie werden mir erlauben, daß ich mich von dieser Bescheidenheit nicht täuschen lasse. Mit welchem Feuer, mit welcher Leidenschaft hat die Signora Ihre Sache verfochten! Wenn ich mir hätte einfallen lassen, nein zu sagen, würde sie ihr Engagement bei mir aufgegeben haben."

„Sagen Sie mir doch vor allen Dingen, von welcher Signora Sie reden," erwiederte der junge Componist.

„Sie sind ein Meister in trocknen Späßen," versetzte Radolini. „Ich spreche von Ihrer Gönnerin."

„Die mir völlig unbekannt ist," ergänzte David.

Der Direktor brach in ein lautes Gelächter aus. „Herr Direktor," fuhr der Tonsetzer fort, „ich gebe Ihnen mein Ehrenwort, daß ich nicht weiß, welcher Gönnerin ich Ihre frohe Botschaft verdanke."

Radolini merkte endlich an dem Ton und den Mienen des jungen Mannes, daß seine Worte Ernst waren. „Wohlan," sagte er, „ich will bald erfahren, was von Ihren Versicherungen zu halten ist. In einer Stunde erwart' ich Sie im Theater."

David empfahl sich und kehrte auf einige Augenblicke nach Haus zurück, den Kopf voll von den räthselhaften Worten Radolini's. Wenn der Direktor im Theater die Wahrheit entdecken wollte, so wollte der Tonsetzer es nicht minder. Der Erstere empfing den Letzteren im Vorsaal, stellte ihn der Truppe vor und beobachtete sorgfältig Cynthia und David. Kein Blick, keine Miene verrieth das geringste Einverständniß zwischen Beiden. „Entweder sind sie die ausgemachtesten Heuchler, oder sie kennen sich wirklich nicht," dachte der alte Direktor, und den Componisten bei der Hand fassend, sagte er: „Kommen Sie; ich will Sie Derjenigen vorstellen, welche das Glück der Donna Bianca machen wird."

David verbeugte sich ehrerbietig vor der Primadonna.

„Wie?" rief Radolini. „Ist es wirklich wahr, Signora, daß Sie diesen Mann nicht kennen?"

„In diesem Augenblick habe ich das erste Mal das Vergnügen, ihn zu sehen," antwortete die Sängerin.

„Ihn, den Sie mir so warm empfohlen haben? Um dessentwillen ich augenblicklich die neue Oper in Scene setzen mußte?" fragte der Direktor verwundert. Und nicht minder erstaunt fragte der Tonsetzer: „Also Ihnen verdanke ich ein so großes Glück? Wie soll ich Ihnen meinen Dank ausdrücken?"

„Sie sind mir keinen schuldig," entgegnete Cynthia. „Einer meiner Freunde, der Sie übrigens wenig kennt, hat mich gebeten, Ihr Werk zu befördern, und ich schätze mich glücklich, im Stand gewesen zu seyn, einem Freund eine Gefälligkeit zu erweisen, indem ich etwas zum Vortheil eines Künstlers von Kopf und Herz that."

„Setzen Sie Ihrem guten Werk die Krone auf, indem Sie mir den Namen meines Wohlthäters offenbaren," bat der junge Componist.

„Das ist sein Geheimniß," erwiederte die Sängerin. „Nur so viel darf ich Ihnen sagen, daß er selber bei mir bloß der Mittelsmann einer dritten Person gewesen ist."

Der Regisseur kam und meldete, daß der Vorhang bald aufgehen würde. Cynthia begab sich aus dem Vorsaal auf die Scene. David, der alle seine Wünsche erfüllt und sich dabei in ein Geheimniß verflochten sah, welches über sein Glück einen eigenthümlichen Zauber verbreitete, setzte sich in einen Winkel des Theaters und überließ sich den berauschenden Eindrücken der Musik und der göttlichen Stimme Cynthia's.

Der erste Blick der Sängerin bei ihrem Auftreten war für Moritz. Sie hatte ihm gehorcht wie eine Sclavin ihrem Herrn; sie liebte ihn, wie sie ihn noch nie geliebt hatte. Sollte er nicht da seyn, sie zu begrüßen mit einem Wink, den nur sie sähe und verstände? Seine Loge war noch leer. Mit Thränen in den Augen sang sie eine große schwierige Arie. Man sah sie bei jedem Geräusch einer geöffneten Logenthür zusammenfahren. So verging der ganze erste Act. Als der Vorhang wieder aufging, war der Doktor da, aber er hatte nicht einmal einen Blick für die Gefeierte. Er plauderte lächelnd mit zwei vor ihm sitzenden Frauen. Mit der jüngeren und schöneren unter denselben wechselte er mehrmals Worte, während Cynthia ihre Bravourarie sang.

Digitized by Google

Als die Primadonna im zweiten Zwischenact auf dem Rückweg nach ihrer Loge an David vorüberging, konnte sie ihre Thränen nicht zurückhalten und begann zu schluchzen. Der junge Mann trat zu ihr und sagte: „Sie sind leidend. Setzen Sie doch nicht ein Spiel fort, welches Ihre Nerven in solchem Grade angreift!“

„Und wenn ich tausend Mal schwerer litte, würde ich jetzt die Scene nicht verlassen,“ erwiederte Cynthia und kehrte auf die Bühne zurück, um durch die Oeffnung im Vorhang zu sehen. Sie sah, wie Moritz mit dem Fächer der jungen Dame spielte. Krampfhaft ergriff sie die Hand David's, der ihr gefolgt war, und sagte: „Sie haben mir vor einer Stunde von Ihrer Ergebenheit gesprochen. Geben Sie mir einen Beweis derselben. Führen Sie auf der Stelle den Doktor Delordeux hieher!“

„Ich kenne den Doktor kaum,“ bemerkte der Componist. „Nur ein Mal hat mich der Zufall in Berührung mit ihm gebracht.“

„So sind die Männer!“ unterbrach ihn die Sängerin mit Bitterkeit. „Ewig das Wort Ergebenheit auf den Lippen, und fordert man eine Bethätigung, so bringen sie elende Ausflüchte vor!“ (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Dr. J. F. Schlez's Denkfreund.** Ein Lehr- und Lesebuch für katholische Volksschulen, unter Mitwirkung der Herren Dr. Barentin, Cannabich und Dr. Weigand bearbeitet von Caspar Maas, kathol. Pfarrer und Decan zu Bilbel im Großherzogthum Hessen. Vierzehnte Auflage. Mit Genehmigung des bischöflichen Ordinariats zu Mainz. Gießen. G. F. Heyer's Verlag. 1844. XII. und 546 S. gr. 8. — Wie schon früher die Nr. 10 des Konversationsblattes die 14. Auflage des Denkfreundes für evangelische Volksschulen besprach, so sey auch jetzt derselben für katholische Schulen ein Wort vergönnt. Da jedoch die augenfälligen, beiden Ausgaben gemeinsamen Vorzüge wiederholter Empfehlung nicht bedürfen, so soll auch nur anerkennend gesagt werden, daß die obige Bearbeitung durch den als praktischen Schulmann und als Herausgeber eines ausgezeichneten Lesebuchs für höhere Elementar- und Realschulen (Mainz, Faber) ꝛc. vortheilhaft bekannten Herrn Maas trefflich gelungen ist, indem nicht nur die gemeinnützigen Kenntnisse nach den Fortschritten und Erfordernissen unserer Zeit mit katholischer Anschauung und Behandlung des Confessionellen zu einem unverkümmerten, lebenskräftigen Organismus verbunden sind, sondern auch in der neunten Abtheilung (allgemeine Geschichte) das deutsche Vaterland ausführlicher hervorgehoben, und die Hauptmomente der Religions- und Kirchengeschichte gebührend in's Licht gestellt werden, so zwar, daß das Buch hiedurch an seinem inneren Werthe und an Brauchbarkeit für katholische Schulen und Familien ungemein gewinnt. Da überdieß noch zu der vorgedruckten Approbation des bischöflich Mainzischen Ordinariats die Gutheißung des bischöflichen Ordinariats zu Würzburg, so wie jene des H. Herrn Bischofs Johann Leonard zu Fulda diesem Lehr- und Lesebuche zu Theil wurden, so muß voraussichtlich durch diese gewichtige Bürgschaft der kirchlichen Oberbehörden, daß die zarten religiösen Interessen (mit vielem Glück und sicherem Geschick) darin gewahrt und gehandhabt sind, einem Erzeugnisse, welches an und für sich jedenfalls zu den vortrefflichsten der Art gehört, der Beifall und Dank der Lehrenden und Lehrbedürfenden in hohem Grade sich zuwenden, und um so mehr, als das über 36 Bogen starke schöne Buch für katholische Volksschulen um den so billigen Preis von 36 Kreuzer partieenweise abgegeben wird.

**Kinder-Versteigerung.** Ein Reisender erzählt in den „Seeblättern“, daß in dem Städtchen Markdorf, im großh. badischen Bezirksamt Meersburg, Folgendes von dem Gemeindediener mit der Schelle öffentlich verkündet wurde: „Bekanntmachung. Da eine hiesige Bürgerstochter ein unehliches Kind geboren und dasselbe in Verpflegung gegeben wird, so wird hiermit öffentlich bekannt gemacht, daß dieses Kind als morgen versteigert wird zur Verpflegung. Markdorf, den 8. Februar 1844. Bürgermeisteramt. J. Brielmayer. — Die Versteigerung wird im Haus des Bürgermeisters um halb 8 Uhr vorgenommen werden.“ — Der Reisende schließt seinen Bericht mit den Worten: „Für den unerwarteten Fall, als die eingeleitete Versteigerung des der Unterstützung bedürftigen Kindes höhern Orts wirklich genehmigt werden sollte, und für den weitern Fall, als dadurch dieses unglückliche Geschöpf in die Hände nicht ganz verlässiger Pflege-Eltern kommen sollte, sehe ich mich veranlaßt auf diesem Wege hiermit anzufragen: Ob wohl nicht bei dieser Versteigerung noch ein Nachgebot angenommen würde?“

**Fulda, 15. Februar.** In der Nacht vom 13. auf den 14. d. M. erwartete hierselbst in Gesellschaft ihrer ältesten Tochter die Mutter einer zahlreichen Familie den braven Vater und Ernährer derselben, einen Musikus, mit dem von Frankfurt ankommenden Omnibus. Voll Freude und Hoffnung öffnen beide den Schlag; allein ihr Zuruf bleibt unbeantwortet, ihr Gruß unerwiedert: wer beschreibt ihr Entsetzen? Der Mann sitzt todt in dem Wagen, so daß selbst die Mitreisenden nicht ahneten, daß sie in Gesellschaft einer Leiche fuhren. Der arme Mann war in der Fremde kränklich geworden und hatte deßhalb auch für die Seinen nichts erübrigen können. Es wäre nur zu wünschen, daß die allgemein hierdurch geweckte Theilnahme sich auch reell bethätige.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Dresden.** Jedes neu auf die deutsche Bühne gebrachte Werk Shakespeare's ist ein Gewinn für dieselbe. Bei wenigen dürfte dies aber schwieriger seyn, als bei dessen Sommernachtstraum. Man hielt es bisher für unmöglich, diese originelle Zusammenstellung der verschiedenartigsten Gebilde zur Darstellung auf unsrer gegenwärtigen Bühne mit allen ihren Anforderungen und Rücksichten zu bringen, bis die Aufgabe ohnlängst durch die Aufführung in Berlin anmuthig gelöst wurde. Die Leipziger Bühne folgte dann, und auf der hiesigen hatten wir am 9. Februar das Vergnügen, uns an der gelungnen Darstellung jener genialen Schöpfung zu erfreuen. Im Ganzen war die Berliner Einrichtung der Bühne beibehalten und dadurch der 2., 3. und 4. Akt des Stücks in Einen Aufzug bei stehenbleibender Bühne verschmolzen worden. Bot diese im 1. und 5. Akte den Aufgang zu Theseus Palaste dar, so stellte sie in jenen nach gleicher Anordnung den zauberischen Elfenhain vor, wo so viele Wunder und Belustigungen vorgehen. Besonders diese Vorrichtung war eben so original als reizend und der Blick in die oberen Laubverzweigungen, wo sich zuletzt Puk erging und kleine Elfen scherzten, überaus lieblich. Da trieben denn auch die beiden athenienfischen Liebespaare in angemessener scenischer Anordnung ihr Kommen und Gehen, Fliehen und Erreichen, und für die hochkomischen Darsteller von Pyramus und Thisbe gab's den bequemsten Ort zum Beginn der Probe, die aber durch Zettel's Vereselung so gewaltig gestört wurde. Es war rei-

Digitized by Google

zend und wahrhaft zauberisch, dieses Herabschweben und Verschwinden der Elfen und Genien, diese anmuthigen Tänze und Gruppirungen zu sehen, und eben durch die Contraste der übrigen Erscheinungen wurden diese phantastischen Gebilde noch gehoben. Die Costüme waren eben so entsprechend als malerisch gewählt und boten in ihren Zusammenstellungen die anmuthigsten Bilder dar. Nicht minder imponirte der Fackelzug zum Beginn des letzten Aktes, der von der kräftigsten Marschmusik begleitet war. Lieblich und zart, mild und kosend oder neckend und scherzend begleiteten diese Tonverschlingungen Mendelsohn's überhaupt das Ganze, besonders die Elfenscenen, und der treffliche Componist hatte sich ganz von dem eigenthümlichen Zauber dieser Erscheinungen durchdringen lassen. Unter des Capellmeister Wagner's Leitung führte die musikalische Capelle diese Aufgabe auf's entsprechendste aus. Dies war aber auch der Fall bei den Darstellern des Stücks. Mit Vergnügen bemerkten wir, daß für den König von Athen und seine Umgebungen die ausgezeichnetsten Mitglieder unserer Bühne gewählt worden waren, da grade hier gediegnes Spiel diese minder ansprechenden Partien heben muß, wie es denn auch wirklich hier der Fall war. Dagegen schien es wieder nöthig, für Oberon und Titania, besonders für Letztere, kindliche Gestalten zu wählen, um die Verhältnisse beider auf's zarteste zu bezeichnen, und dies war auch hier sehr wohl gelungen, ohne daß dadurch dem Vortrage selbst Eintrag geschah. Eben so erfordert die Rolle des Puk's die größte Lebendigkeit, die unbefangenste Neckerei, das Entferntseyn von jedem Pathos der so leicht dahin verleitenden Diction und eine unaufhörliche Beweglichkeit der Erscheinung. Dem wurde durch die Darstellerin vollkommen Genüge geleistet. Kommen wir endlich auf die grotesk komischen Elemente des Stücks, so wurden diese mit unerschöpflicher Laune dargestellt. Der künstlich geformte Eselskopf verfehlte seine Wirkung nicht, und die Komödie von Pyramus und Thisbe entwickelte sich in der heitersten Stimmung, welche durch den überaus lustigen Tod der Helden nicht unterbrochen wurde. So konnte Puk bei der Schlußanrede an die Zuschauer gewiß seyn, daß die „gewognen Hände" nicht fehlen würden.

**Hamburg.** Hier ist der „Sommernachtstraum" zum Benefiz-Antheile für Dem. Bertha Stich zur Aufführung gekommen. Ein Interesse mehr für diese mit Spannung erwartete Vorstellung bot der Umstand, daß dies Benefiz das letzte der jungen Künstlerin war, die einem sehr geachteten Arzt in Hamburg die Hand reicht und der Bühne Lebewohl sagt.

**Hannover.** Am 10. Februar kam im Saale des Ballhofes zum Besten des Damen-Vereins für Hülfsbedürftige, der Armenfeuerungs- und Armenspeisungs-Anstalten, das Oratorium „Moses", von A. Schmitt, unter Leitung des Componisten und unter Mitwirkung der Mitglieder der Sing-Akademie und der Hofkapelle und der Hofopernsängern Steinmüller und Wiedemann zur Aufführung. Was die Composition anlangt, die unwillkührlich an Mozart's Tonwerke erinnert, so darf sie in jeder Beziehung eine erhabene genannt werden, voll des tiefsten Gefühls, die durch die exacte Aufführung von so rührender und zugleich ergreifender Wirkung war, daß das zahlreich versammelte Publikum nach jeder Abtheilung in einen stürmischen Beifall ausbrach, was hier zu Lande bei geistlichen Conzerten eine sehr seltene Erscheinung ist. — Der Kronprinz gernhete, sich den Componisten vorstellen zu lassen, demselben seinen Beifall und Zufriedenheit sowohl über die Composition als Aufführung auszudrücken. — Nicht nur die Instrumentisten, sondern auch die Mitglieder der Singakademie und der Oper, sie Alle schienen es lebhaft zu fühlen: „daß ihnen der Meister nahe sey." Daher die abgerundete wohlgelungene Aufführung dieses so schwierigen Tonwerks. A. Schmitt wird zweifelsohne mit seinem Oratorium „Moses" überall dieselbe Anerkennung hervorrufen, die ihm hier in so großem Maaße zu Theil geworden, und zwar um so mehr, als diese Composition, voll Gediegenheit, Reichthum und Schönheit, im Charakter und Styl von andern Tonstücken dieses Genres glänzend hervortritt. — Zu Ehren des A. Schmitt, den wir einst den unsrigen nannten, und der als Stifter der hiesigen Singakademie bekannt ist, hatte sich nach dem Conzerte eine zahlreiche Gesellschaft zu einem Festmahle im Hanstein'schen Saale versammelt. Frohsinn und Heiterkeit trennte erst spät die Festgenossen. — Vielseitig und laut hat sich der Wunsch geäußert, daß die zufolge brieflichen Nachrichten mit dem größten Beifall aufgenommene Oper: „Das Osterfest von Paderborn", von A. Schmitt, auch hier zur Aufführung kommen möge. Ob der Wunsch erhört werden wird, müssen wir erwarten. — Nachschrift. Durch die hiesigen Anzeigen wird so eben bekannt gemacht, daß auf mehrfach und besonders höchsten Orts ausgesprochenes Verlangen, am nächsten Samstag den 17. Februar das Oratorium „Moses", unter Leitung des Componisten und zwar gleichfalls zu mildthätigem Zweck, wiederholt werden wird.

**Leipzig.** Kaum haben die Bühnendichter für ihr Recht über ihre Werke endlich den Staatsschutz erlangt, so beginnen sie auch auf bessere Geltendmachung, d. h. Zugeldemachung ihres jetzt gesicherten Besitzthums zu denken. Von Wien aus sind hier schon vor einiger Zeit Vereinbarungen zum gemeinschaftlichen Wirken in diesem Sinne angeregt worden. Das wäre Alles recht gut und löblich, wenn dabei nur nicht so seltsame Anschauungen über die Begründung des Anspruchs zum Vorschein kämen. Dies ist aber wirklich in einem überraschenden Maße der Fall, und da einige von den wichtigsten Streitfragen der Gegenwart dabei berührt werden, so dürfte eine nähere Beleuchtung der Sache nicht unangemessen seyn. Der ursprüngliche Regulator ist bei der Bestimmung des Honorarsatzes für Bühnenstücke wie bei allen ähnlichen Verwerthungsfragen natürlich das Verhältniß zwischen Angebot und Nachfrage, deren Wirksamkeit keineswegs blos von der Menge, sondern auch von der Güte abhängig ist. Wer so ausgezeichnete Werke schafft, daß man sich wetteifernd um ihren Genuß bewirbt, wird auch, ganz unabhängig von ihrem innern Werthe, eben so gut seine Preise selbst machen können, wie seltene Sängerstimmen oder Tänzersehnen. Das sicherste Mittel hat also jeder Bühnendichter in der eignen Hand; seine Anwendung bedarf weder eines Zusammenwirkens noch äußerer Unterstützung. Daß die Meisterwerke zu zahlreich oder der Bühnen dafür zu wenige seyen, wird wohl am allerwenigsten in Deutschland Jemand behaupten wollen, wo der Aufwand kunstliebender oder unterhaltungslustiger Höfe mehr Quellen öffnet, als es in irgend einem Lande von ähnlicher Volkszahl der Fall ist. Neben den einzelnen Staaten, die sich selbst zu helfen im Stande sind, findet sich freilich nothwendig eine Masse von Mittelmäßigkeiten, deren Leistungen keineswegs eine gleiche Sicherheit der Verwerthung in sich selbst tragen, sondern durch ihre Menge und durch gegenseitige Concurrenz einander recht wohl das Honorar dergestalt schmälern und herabdrücken können, daß solche Bühnendichter eben so wenig wie gewöhnliche Handwerker bei völliger Gewerbsfreiheit ohne gemeinsame Vorkehrungen in dem Zustande eines Krieges Aller gegen Alle nebeneinander zu bestehen vermögen. Leider waltet aber auch in diesem schriftstellerischen Kreise der Irrthum ob, mit dem ein bekannter Aufwiegler in der gewerblichen Welt, unter der Bezeichnung von Schutzzöllen für die Nationalmanufacturkraft, so großen Lärm macht und so viel Kurzsichtige bethört. Auch solche Bühnendichter beschweren sich über die Concurrenz des Auslandes und verlangen, wenngleich noch keine Einfuhrabgaben für fremdländische Geisteserzeugnisse, doch schon eine Verbrauchssteuer zur Ausschließung französischer Bühnenstücke

vom deutschen Theatermarkte. Als ob bloßes Fernhalten des Fremden nothwendig ein besseres Wachsen des Einheimischen bewirken müßte; als ob nicht der Mehrverbrauch inländischer Erzeugnisse minder erträgliche Felder in Cultur bringen und die innere Concurrenz allein bald wieder den frühern Zustand zurückführen würde; als ob das Einschmuggeln ausländischer Werke in der Literatur nicht noch unendlich viel leichter sey, als im Handel! — Sind dies aber schon seltsame Versuche, zu einer bessern Verwerthung der Bühnenstücke zu gelangen: was muß man da erst von dem Einfalle sagen, die höhere Bezahlung der Bühnendichter als eine Pflicht der Armenpflege darzustellen, ja sogar die Behauptung zu wagen, der Schriftsteller habe ein Recht, von seinem Werke fortwährend einen „Gewinnantheil" zu genießen! Als ob Jemand ein Recht hätte, fortwährend von den Früchten eines Feldes zu leben, das er vollständig verkauft hat; als ob irgend ein auch noch so hoher Honorarsatz den Bühnendichter vor den Folgen eigner Verschwendung oder unverschuldeter Verarmung zu schützen vermöchte; als ob jeder Bühnendichter unter Vormundschaft gestellt und ihm nur eine Veräußerung seiner Schöpfungen unter Vorbehalt der Alimente gestattet werden dürfte! Dergleichen aber wird ernsthaft behauptet und in wohlbedachten Blättern gedruckt. So wenig ist selbst in den wohlmeinendsten und unterrichtetsten Kreisen der jetzt doch im Rechtsleben schon längst anerkannte Grundsatz, daß es ein Minimum von Persönlichkeitsrechten gebe, welches unveräußerlich sey, für das Gewerbsleben zum Verständniß gelangt. Und doch liegt in ihm das einzige Heilmittel der hier jetzt so schmerzlich gefühlten Gebrechen. Wie in allen Kreisen, die an den Folgen der unbeschränkten Concurrenz leiden, muß auch für die Masse der Bühnendichter der Grundsatz in Anwendung kommen, daß jede Leistung ein unveräußerliches Minimum von Gegenleistungsrechten habe, so daß jedes Theater, welches ein Bühnenstück zur Aufführung bringt, nie weniger als ein bestimmtes Honorar dafür gewähren dürfe. Daß mit anspruchsvollern Leistungen auch mehr Gegenleistungen verbunden werden, daß alle Freiheit höherer Verwerthung dabei ungefährdet bleiben müßte, folgt aus der Natur des Zweckes, für den die Unveräußerlichkeit des Minimums nur als Mittel dienen soll. Wie hoch dieses Minimum zu bestimmen sey, hängt von den Verhältnissen ab, in denen auch ein Verfasser von lauter solchen Bühnenstücken zu leben im Stande seyn müßte, so wie auch das Maß und die Steigerung des Honorars für bessere Werke nur in der Erfahrung zu finden seyn würde. Von diesem Gesichtspunkt aus ist das Zeugniß eines Theaterdirektors von umfassender Bildung, großer Erfahrung und anerkannter Fähigkeit von Interesse, welches Dr. Heller in seinem Journal: „Die Rosen" mittheilt. Herr v. Küstner, der seitdem erst zu Darmstadt, später zu München, jetzt zu Berlin unter den verschiedensten Verhältnissen die bedeutendsten Bühnen geleitet, stellte schon am 3. Novemder 1822 als damaliger Theaterdirektor zu Leipzig in einem Schreiben an den Hofrath Friedrich Kind in Dresden eine Berechnung über die Honorirung von Bühnenstücken auf, nach der unter den damaligen Geldverhältnissen „ein Stück ersten Ranges in klassischer und finanzieller Hinsicht" mit wenigstens 6590 Thalern bezahlt werden müßte, wozu vier Theater zu Wien, Berlin, Dresden und München jedes 60, sieben Theater zu Braunschweig, Kassel, Darmstadt, Hannover, Karlsruhe, Mannheim und Stuttgart jedes 30, acht Theater zu Breslau, Danzig, Frankfurt a. M., Hamburg, Königsberg, Leipzig, Prag und Weimar jedes 20, wenigstens zwanzig andere Theater jedes 8—12 Louisdor und der Verleger des Stücks 2000 Thaler beitragen sollten. Was wohl Herr v. Küstner jetzt von dieser Berechnung denken mag? (D. A. Z.)

**London.** Der Tenorist Duprez ist auf zwölf Vorstellungen für das Drurylanetheater engagirt worden; er empfängt jeden Abend 100 Pfund Sterling.

**Stuttgart.** Am 14. Februar waren es 25 Jahre, seitdem Herr Hofkapellmeister Lindpaintner das Orchester der hiesigen Hofbühne dirigirt. Die Freunde der Musik wissen, mit welcher Auszeichnung er diesem seinem Amte als Führer einer ausgezeichneten Kapelle vorsteht, so wie auch mehrere größere Opern und viele kleinere Musikstücke ihm einen ehrenvollen Namen als Componist erworben haben. Zur Feier dieser fünfundzwanzigjährigen Dienstzeit ward eine Auswahl von einzelnen Scenen aus Lindpaintner's Opern: Vampyr, Genneserin und Sicilianische Vesper, so wie aus dem von ihm komponirten Ballete Danina veranstaltet. Als Lindpaintner erschien, erblickte die zahlreiche Versammlung im Schauspielhause auf seiner Brust das Ritterkreuz des Kron-Ordens, mit welchem ihn der König zu seinem Ehrentage beschenkt hatte, und begrüßte ihn mit Freudenbezeugungen, welche sich am Schlusse der Aufführung wiederholten. Einen Lorbeerkranz hatte der Eintretende auf seinem Pulte gefunden, und Kränze und Gedichte flogen ihm am Schlusse der Aufführung zu. Nachher versammelten sich die Mitglieder der Hofkapelle zu einem Festmahle im Hotel Marquardt, wobei sie dem Gefeierten einen schön gearbeiteten silbernen Pokal, in welchem die Namen sämmtlicher Mitglieder der Kapelle eingezeichnet sind, überreichten. Heute (15. Febr.) werden ihm die Mitglieder der k. Hofbühne im gleichen Lokale ein Fest geben. Die Bürgergesellschaft, welche seit einer längeren Reihe von Jahren ihren Mitbürger, Herrn von Lindpaintner, als Ehrenmitglied zählt, und sich ihm, so wie den Mitgliedern der Hofkapelle und des Theaters zu großem Danke für viele genußreiche Abende verpflichtet fühlt, wird nächsten Samstag ihren Dank dafür bei einer musikalischen Aufführung und einem fröhlichen Mahle ausdrücken; so wie der Liederkranz schon am Vorabende, Dienstag den 13. Februar, mit einem Ständchen vor der Wohnung des Gefeierten sich einfand. — Herr Peter Lindpaintner ist geboren in Trier, wurde für gelehrte Studien bestimmt, fühlte sich jedoch von Jugend an durch die Musik angezogen und trat bald ganz zu ihr über. Er studirte die Musik unter Grätz und Winter, erhielt noch sehr jung die Leitung einer Kapelle und kam, 27 Jahre alt, als Kapellmeister nach Stuttgart. Viermal erhielt er hier ehrende Anträge nach Wien, Berlin, Kassel und Dresden; doch blieb er Stuttgart und seiner Kapelle treu. Sein Werk hier sind auch die Winter-Konzerte, gleich wichtig für die Ausbildung und den Fortschritt der Musiker, so wie für die Freunde der klassischen Musik. Die Wittwen- und Waisen Pensionsanstalt für die Mitglieder der k. Hofkapelle (der später die für die Mitglieder des Theaters folgte) verdankt seiner Anregung ihre Gründung. (Schw. M.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 18. Februar. Der lustige Schuster, oder: Die Weiberkur, komische Oper in 2 Abth. Musik von Paer. Hierauf folgt: Ein Glas Eppelwein, oder: Ursachen und Wirkungen, Lokallustspiel in 2 Abtheilungen.

Montag, den 19. Februar. Aschenbrödel, Feen-Oper in 3 Abtheilungen aus dem Französischen. Musik von Nicolo Isouard.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 51. 20. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Cynthia ging in höchster Aufregung nach ihrer Loge. David fühlte die Sonderbarkeit des ihm zugemutheten Schrittes; aber durfte er ihn derjenigen abschlagen, welche ihn der Verzweiflung entrissen hatte? Während er zögerte, war seine Wohlthäterin wieder zurückgekehrt. „Ich habe hart zu Ihnen gesprochen," sagte sie. „Ich habe gefordert. Jetzt komme ich, zu bitten. Erweisen Sie mir den kleinen Freundschaftsdienst, dessen Versagung mich unglücklich machen würde."

David drückte ihr die Hand und eilte nach der Loge des Doktors. Dieser ersparte ihm die Verlegenheit, eine Entschuldigung zu suchen, indem er eben aus seiner Loge heraustrat, um sich in den Vorsaal zu begeben. „Herr Doktor," sagte der Abgesandte, „Signora Cynthia ist unwohl und läßt Sie bitten, in ihre Loge zu kommen."

„Sind denn die Theaterärzte nicht auf ihrem Posten?" fragte kalt Delordeur.

„Sie hat nur zu Ihnen Vertrauen," erwiederte David.

Moritz besann sich einen Augenblick. „Führen Sie mich zu ihr," sagte er. „Ich bin noch nie auf der Bühne gewesen und könnte mich leicht in diesem kleinen Labyrinth verirren."

David gehorchte. Als Moritz in die Loge eintrat, streckte die Sängerin ihm die Arme entgegen und rief: „Da sind Sie! All mein Leid ist vergessen!"

„Ihr Leid, liebe Cynthia?"

„Einen ganzen Act hindurch habe ich auf Sie gewartet," erwiederte die Sängerin, „und dann habe ich Sie mit dieser Dame dort lächeln sehen."

„Diese Dame ist meine Schwester," antwortete ernsthaft der Doktor.

„Ich bin eine Närrin," sprach die Primadonna. „Nicht wahr, Bester, Sie verzeihen mir? Ach, ich liebe Sie so sehr!"

„Und Sie machen mich unglücklich," ergänzte der Arzt. „Und Sie setzen muthwillig unser Glück auf's Spiel. Bald wird unsere Liebe errathen seyn, und dann müssen wir uns trennen."

„Sprechen Sie ein solches Wort nicht!" bat die Sängerin. „Ich will schweigen; ich will vor Aller Augen eine Liebe verbergen, von der mein Leben abhängt."

„Der dritte Act!" rief eine Stimme aus dem Vorsaal. Cynthia drückte die Hand ihres Geliebten und sagte: „Morgen werde ich Sie sehen? Nicht wahr, morgen kommen Sie?"

„Morgen — immer — mein ganzes Leben!" antwortete der Arzt gerührt. Er konnte nicht länger einer solchen Liebe die kalten Berechnungen der Umsicht entgegensetzen.

„Jetzt trotz' ich dem Schmerz!" rief die Sängerin, indem sie mit der Anmuth und Leichtigkeit einer Gazelle auf die Bühne eilte. Noch nie war sie so schön erschienen, noch nie hatte man in ihrer Stimme so viel Kraft, einen solchen Zauber der Leidenschaft bewundert. Von allen Seiten regneten unter donnerndem Beifall Blumensträuße auf die Bühne. Moritz nahm tief ergriffen den Strauß, welchen seine Schwester in der Hand hielt, und warf ihn der Sängerin zu. Diese hob ihn auf und eilte zurück in ihre Loge.

„O wie herrlich sind Sie!" rief David, als sie vor ihm vorüberging.

„Das kommt daher, weil ich glücklich bin," antwortete sie. „Ich möchte in diesem Augenblick sterben. Ein solches Glück ist nur ein Mal einem Sterblichen vergönnt!"

Gleich am nächsten Tag wurde die Rolle der Donna Bianca vertheilt, und die Proben begannen unverzüglich. Diese Proben dauern auf dem italienischen Theater zu Paris nicht lange, denn die scenische Ausstattung und die Decorationen sind Nebensache, und die störende Beigabe des Ballets fällt dort weg. Der große Tag der ersten Aufführung kam sonach schnell für David heran. Der Erfolg war glänzend. Allein während im Saal tausend Stimmen den Namen des neuen Meisters priesen, vermißte David in seiner Seele das Entzücken, welches er mit so manchen Jahren ausdauernder Arbeit und schweren Kampfes gegen Noth und Widerwärtigkeiten erkauft zu haben glaubte. Seine Freude über die Annahme seines Stücks war so übermäßig gewesen, daß im Vergleich mit ihr seine Empfindung bei dem Erfolg an Gleichgültigkeit gränzte. Die Sänger umgaben ihn und wetteiferten in Glückwünschen. Radolini sprach von einer neuen Oper, die er sofort schreiben sollte. Cynthia, die Seele noch voll von ihrer Rolle und von dem Erfolg, welchen sie dem Componisten verdankte, legte die ihr zugeworfenen Blumen zu David's Füßen und wollte ihm einen Kranz auf's Haupt setzen. David blieb kalt. Ein scheinbar unbedeutender Umstand kam hinzu, um ihn vollends aller Selbstzufriedenheit zu berauben. Unter den ihn umringenden Personen war ein Mensch, dessen gemeines rothes Gesicht das Gepräge eitler Selbstzufriedenheit trug. Dieser Mensch fragte ihn, ob er zufrieden sey.

„Ja, Jonathan," antwortete der Direktor an des Gefragten Statt. „Sie haben Ihren Dienst gut versehen, obwohl derselbe heute nicht eben nöthig war."

„Wer ist dieser Mann?" fragte der Componist, „und von welchem Dienst sprechen Sie, Herr Direktor?"

Cynthia lächelte, und die übrigen Schauspieler thaten desgleichen. In demselben Augenblick kam eine kleine Gestalt von seltsamen Gesichtszügen hinter einer Kulisse hervor, faßte den von Radolini Belobten beim Arm und suchte ihn aus

Digitized by Google

der Nähe David's zu entfernen. Allein es war zu spät. Der Componist hatte endlich zu seinem Verdruß bemerkt, daß er den Beifallmacher, den Anführer der bezahlten Klatscher vor sich hatte. In dem kleinen Mann, welcher den Klatschmeister auf die Seite zog, erkannte er den armen Teufel, den er vor einiger Zeit ins Ludwigshospital gebracht hatte, den Cohen. Der Cohen war übrigens einigermaßen verwandelt und nicht für Jeden, der ihn früher gesehen, so leicht wiederzuerkennen. Ein blauer Frack mit vergoldeten Knöpfen, der fast genau seinem Wuchs sich anschmiegte, ersetzte den alten häßlichen Ueberrock, in welchem er gewöhnlich gehüllt war. Unter diesem Rock war das erste weiße Hemd sichtbar, welches der Cohen in seinem Leben getragen hatte. Eine Brillantnadel, die sein Halstuch festhielt, vervollständigte den wundersamen Putz, — nicht zu gedenken der rehfarbenen Hosen und der Stiefel, an welchen viel Firniß verschwendet war. Woher nur diese Verwandlung? Wie kam der Cohen in die Kulissen des italienischen Theaters?

## VI. Die Claque.

Unter den Choristen waren mehre Juden. Der Cohen besuchte sie und ward als Glaubensgenosse freundlich aufgenommen. Er erwarb ihr Wohlwollen durch sein sanftes Wesen und durch die erbaulichen Geschichten, welche er den Kindern zu erzählen wußte. Ihre Achtung hatte er von vorn herein durch seinen Titel Cohen gewonnen. Zur Vergeltung für seine Unterweisungen im Talmud verlangte er Nachrichten über die Proben der Donna Bianca. Er forschte, welche Hoffnungen auf Erfolg man habe und wann die Generalprobe stattfinden würde. Als er den Tag erfahren hatte, begab er sich in ein Weinhaus in der Nähe des Passage Choiseul, wo fünfzehn bis zwanzig Burschen von zweideutigem Aussehen um den Klatschmeister Guerchen versammelt saßen, und bat diese wichtige Person, ihn für die Generalprobe und die erste Aufführung unter seine Mannschaft aufzunehmen. Der kurze dicke Mann wies anfangs dies Gesuch mit Verachtung zurück; als ihm aber der Cohen im Judendeutsch sagte: „Ich meine, ein Hebräer sollte nicht lügen und einen Glaubensgenossen nicht zurückweisen!“ — da änderte Guerchen den Ton und fügte der Gewährung seiner Bitte nur die Bemerkung bei, daß es schwer seyn möchte, dem Cohen in seiner schlechten Kleidung Eintritt zu verschaffen. Der Cohen beruhigte ihn über diesen Punkt. Der Klatschmeister bat nun seinerseits: „Stellt Euch pünktlich ein. Es handelt sich darum, daß einer von unseren Leuten Ehre einlegt. Der Ruhm Israel's darf nicht verdunkelt werden!“ —

Nachdem dies Geschäft abgemacht war, schlug der Cohen den Weg nach dem Quartier des Tempels ein. Als er vor der Rotunde ankam, hörte er sich von mehren Stimmen anrufen. „Sind wir denn nicht mehr gute Freunde?“ fragte eine dicke Frau. „Seit drei Monaten haben Sie uns nicht mehr besucht.“

„Ihre Kinder sind mit ihrer Großmutter nach Danzig gereis't, und bis zu ihrer Rückkehr habe ich bei Ihnen keine Stunden im Talmud zu geben.“

„Wissen Sie denn nicht, daß immer und vorab am Sabbathabend am Tisch eines Juden Platz ist für einen Bruder, zumal für einen Nachkommen Aaron's. Sie sollten Ihre Freunde nicht so vernachlässigen. Ich weiß, daß Sie genöthigt gewesen sind, ins Spital zu gehen und daß man Sie vor Hunger ohnmächtig auf der Straße gefunden hat.“

„Das macht's, weil ich von einer langen Reise zurückkam,“ antwortete der Cohen, „und keine anderen, als verbotene Speisen vorfand. Besser sterben, als das Gesetz übertreten. Uebrigens will ich jetzt Ihre Freundschaft auf die Probe stellen.“

„Reden Sie, reden Sie!“ sagte die Frau. „Alles was wir haben, steht zu Ihrer Verfügung.“

„Ich wünschte,“ erwiederte der Cohen, „Sie liehen mir auf vier Tage eine anständige Kleidung.“

Der Trödler, vor dessen Bude dies Gespräch gehalten wurde, und der keine geringere Person war, als der Ehemann der dicken Frau, fiel hier ein: „Sehen Sie, dieser Rock ist fast neu; darin werden Sie aussehen wie ein Fürst. Dort die seidene Weste paßt herrlich dazu, und die Stiefel da sind Ihnen wie angemessen.“

Des Trödlers Ehehälfte schaffte ihrerseits ein Paar rehfarbene Hosen, zwei Hemden von holländischer Leinwand und die Busennadel ihres Mannes herbei, trug Alles in das Hinterstübchen und ließ den Cohen dort sich ankleiden. Bald trat derselbe als ein neuer Mensch heraus und setzte seinen Weg nach seiner Wohnung fort. Die Eigenthümerin dieser Höhle empfing ihn mit einem Willkommen, gegen welchen der Empfang des Sprossen Aaron's im Gotteshaus kalt zu nennen war. „Gott sey Dank,“ sagte Judith von Straßburg, „heute können Sie doch einmal ordentlich Schabbes mit uns halten, anstatt trocknes Brod zu kauen, wie Sie thun, wenn Sie kein Geld haben, — als ob ich nicht borgen könnte. Was haben Sie denn da in dem Tuch?“

„Das ist ein zweites Hemd, welches man mir geliehen hat,“ antwortete der Cohen. „Heben Sie mir es sorgfältig auf, bis ich es brauche. Deßgleichen diese Kleider, welche ich ausziehen will.“ Er kleidete sich wieder um, besuchte in seiner gewöhnlichen Tracht die Synagoge und erfüllte nach seiner Rückkehr den Wunsch seiner Hauswirthin, am Tisch die Stelle des verstorbenen Hausvaters zu vertreten. Der nächstfolgende Ruhetag ward von ihm dem Gebet und dem Lesen des Talmud gewidmet. Als aber am Samstagabend die Sterne am Himmel sichtbar wurden und das Ende des Sabbaths anzeigten, schlüpfte der Sprößling des Hohenpriesters in einen kleinen Verschlag neben der gemeinschaftlichen Schlafstätte und kam bald darauf wieder zum Vorschein in dem geliehenen Anzug, welcher der Frau Straßburg so ausnehmend wohl gefiel. Sein Weg ging zum Oberklatscher. Dieser war mit dem brillanten Putz seines Freiwilligen so zufrieden, daß er ihm den Platz zu seiner Rechten anwies.

Die ehrenwerthe Truppe begab sich auf ihren Posten ins Theater, wo die Generalprobe gehalten ward. Während die Sänger ihre Rollen vortrugen, zeichnete sich Guerchen Anweisungen darüber auf, welche Stellen zu beschützen, und welche in den Himmel zu erheben seyen. Er sagte seinen Leuten: „Wenn ich dies Zeichen gebe, lacht ihr, und wenn ich so mache, weint ihr.“ Für die wichtigsten Stellen hatte er ihnen Murmeln der Bewunderung und schmeichelhafte Unterbrechungen anzuempfehlen. Das Zeichen, Bravo zu schreien, bestand in einer Bewegung, als wollte er klatschen. Für wirksame Anwendung dieses Geschreis war die Zeit berechnet, wie lange man wohl den Enthusiasmus des Publikums im Zug halten könnte. Nachdem diese wichtigen Vorbereitungen getroffen waren, entließ Guerchen seine Mannschaft und empfahl ihr, sich nächsten Dienstag am Abend bei der ersten Aufführung pünktlich in dem bekannten Wirthshaus einzustellen. Dies geschah, und der Cohen verfehlte nicht, seine Stelle als Hülfsklatscher einzunehmen. (Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Dresden, 13. Februar.** Es ist zu verwundern, daß Dresden noch kein Leichenhaus besitzt, wie es, Dank Hufeland, der diese nothwendige Anstalt zuerst angeregt, verschiedene andere Städte bereits seit langen Jahren haben. Jetzt ist

Digitized by Google

wieder der Fall eines Scheintodes vorgekommen. Eine hiesige Bürgersfrau starb, wie man meinte; die Todte wurde in eine kalte Kammer auf einen Strohsack gelegt; der Arzt hielt Schau über sie und stellte den Todtenschein aus. Nach Verlauf eines Tages öffnet sich das Familienzimmer der Verstorbenen und diese tritt, in ein Leichentuch gehüllt, herein zu den bestürzten Anwesenden. Der Schreck der armen Frau über den Zustand, in welchem sie sich befunden, unterstützt durch den kalten Aufenthalt, in welchem sie hatte zubringen müssen, hat so auf sie gewirkt, daß sie von Neuem von schwerer Krankheit ergriffen worden ist und nun an ihrem Aufkommen zweifelt.

**Borstorfer Aepfel als Augenmittel.** Der Borstorfer Apfel hat das Eigenthümliche, daß er bei dem Verfaulen noch lange seine ganze Form behält, und das Ansehen eines, auf dem Ofen gebrutenen Apfels bekommt. Solche verfaulte Aepfel geben einen für erhitzte oder entzündete Augen sehr kühlenden und heilsamen Saft. Man gewinnt ihn entweder, indem man die faulen Aepfel zerschneidet und durch eine Presse den Saft herausdrückt, oder indem man die Aepfel in einem steinernen oder gläsernen, nur nicht metallenen, Mörser zerstößt, und den Saft durch Pressen des Breies in einem leinenen Tuche herausstreibt. Geröthete oder schwache Augen, welche man des Morgens und Abends mit diesem Safte wäscht, empfinden davon bald eine wohlthätige Wirkung. Eine ähnliche gute Wirkung erfolgt, wenn man die Dämpfe von in Wasser gekochtem Fenchelsamen in die Augen treten läßt.

**Kopenhagen.** Am 6. Febr. fand eine Explosion in einer der Pulvermühlen von Frederiksvoerk statt, worin sich 8 Centner Pulver befanden. Glücklicherweise war es gerade Mittagszeit, als die Mühle aufflog, und kein Arbeiter in derselben anwesend, so daß Niemand um's Leben gekommen oder verletzt worden ist. Der Schaden beschränkt sich auf die Mühle und wird zu 3000 Rthlr. angeschlagen. Eine benachbarte Pulvermühle würde ebenfalls aufgeflogen seyn, da schon brennende Holzstücke von jener das Strohdach derselben theilweise angezündet hatten, wenn nicht ein Schmidt seinen Sohn auf das Dach hinaufgeholfen hätte, wo dieser letztere das brennende Stroh aufriß und es sammt dem brennenden Holz hinunterwarf. Der Sohn protestirte freilich Anfangs gegen die Aufforderung seines Vaters, auf das Dach zu steigen, fügte sich aber derselben, als dieser ihm bemerkte, es sey ihre Pflicht. Auch blieb der Vater in seiner Nähe, bis er mit dem Herunterwerfen fertig war. Ohne die Kühnheit dieser beiden Männer würden wahrscheinlich viele Leute, welche sich um die gerettete Mühle versammelt hatten, ohne selbst Hand ans Werk zu legen, ihr Leben verloren haben. In einem Gebäude, welches in der Nähe der aufgeflogenen Mühle liegt, sprangen alle Fensterscheiben.

**Kopenhagen.** Thorwaldsen soll gegenwärtig wieder mit einem neuen allegorischen Basrelief von nicht unbedeutender Größe beschäftigt seyn. Es wird den Genius des Friedens darstellen, der einen Olivenkranz um den Helm tragend, in knieender Stellung eine Conchu hält, woraus ein Adler und ein Löwe in friedlichem Verein trinken. Zur Linken steht ein verdorrter Stamm, an dessen Wurzel ein üppiger junger Baum hervorschießt und seine laubreichen Zweige ausbreitet.

**Wie einst der Brigadier Amettler,** der verkappte Schriftsteller Rudolph Mettler, eine Erfindung Herloßsohn's, so macht jetzt der Graf von Reus, Prim, die Runde durch alle Journale. Der arme Mensch ist nun auf einmal aus Potsdam oder gar aus Gardelege in der Altmark, dem preußischen Soldatenleben konnte er nichts abgewinnen, was allerdings nicht sehr zu verwundern ist, desertirte und schwindelte sich nach Spanien durch und zum Grafen von Reus hinauf. Es giebt Erfindungen, von denen man alle Wochen ein Dutzend fabriziren könnte, das Publikum glaubte sie alle, glaubt sie sogar noch, wenn der Erfinder selbst seine Schandthat eingesteht. Es giebt keine schönere Strafe für einen Betrüger, als wenn ihm auch seinem aufrichtigen Bekenntnisse sein Verbrechen abgestritten wird. Laube hat den Pfarrer Meinhold auf ähnliche Weise bestraft, indem er ihm die Erfindung der Bernsteinhexe nun nach seinem, des Verfassers, Fälschungsselbstbekenntnisse auf den Kopf abspricht. Die Situation Laube's ist dabei mindestens ebenso komisch, als die des Pfarrers Meinhold.

**Sabiner und Magyaren.** Wenn, wie Horwath (in seinen „Schilderungen der Vorzeit") erforscht haben will, es wahr ist, daß Kananiter, Chiteer ꝛc., so wie auch die Sabiner Magyaren waren, so läßt sich die Abneigung der heutigen Magyaren gegen das Lateinische sehr leicht erklären, da sie an den Römern viel, unter andern den berüchtigten Mädchenraub, zu rächen haben. (Pannonia.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Karl Blum's bekanntes Schauspiel: „Schwärmerei nach der Mode", das die pietistische Richtung stark geißelt, ist nun in Druck erschienen und vom Verfasser dem Fräulein Charlotte von Hagn gewidmet worden. Man glaubt jedoch nicht, daß es in Bälde hier gegeben werden wird.

**New-York.** Im deutschen Schauspielhause gab die Gesellschaft auch unter großem Beifalle Schiller's „Wallenstein" und Kotzebue's „Pachter Feldkümmel". „Herr Schmitt als Schmerle war sehr gut, nur fehlte dem Berliner Pfiffikus mehr Lebensgeist und Gewandtheit. Gewiß ist es traurig, wenn man erst Herrn Schmitt auf Eleganz seiner Garderobe aufmerksam machen muß, um nicht in ungeputzten Stiefeln die Bühne zu betreten."

## Aus Altenburg.

(Im Februar.)

In der ersten Hälfte des Decembers v. J. besuchte uns der als Componist und Violinist rühmlich bekannte Kalliwoda und wirkte freundlich mit in einem im Local der Casino-Gesellschaft stattgefundenen Concerte, indem er ein Divertissement und eine Fantasie für Violine vortrug und eine seiner Symphonien dirigirte; Spiel und Composition des ehrenwerthen Künstlers tragen den Stempel ächt deutscher Gediegenheit, verbunden mit der wohlthuendsten Anmuth; er giebt uns lyrische Dichtungen, die sinnig und mild, heiter und freundlich leicht den Weg durch das Ohr zum Herzen des Hörers finden; außerdem brachte uns das Concert noch Beethoven's Ouverture zu Prometheus, einem Ballet, das man jüngst in Wien auf's neue auf die Bretter brachte, und unseres wackern Stadt-Musikdirektors Müller zur Vermählung der Prinzeß Maria mit dem Kronprinzen von Hannover im Februar vorigen Jahres componirte Ouverture über die von dem Kronprinzen selbst herrührende hannoveesche Nationalhymne, eine Composition, wofür dem Tonsetzer schon bei dem ersten Erscheinen reicher Beifall und die ehrendste Anerkennung von Seiten der hohen Neuvermählten, durch die Spende eines werthvollen Brillantringes, zu Theil ward. — Ist nun einmal von musikalischen Unterhaltungen die Rede, so erwähne ich auch noch, daß ich im Laufe des Decembers vorigen Jahres einer Vorstellung der neuesten Auber'schen komischen Oper: „Des Teufels Antheil" im Theater zu Leipzig, und einem Concert im Gewandhaus dort beiwohnte; die Opernvorstellung unterhielt, obgleich die Composition nicht von großem Werth (?); namentlich war Dlle. Günther als Carlo Broschi in Spiel und Gesang sehr brav, auch Herr Schmidt spielte den Rafael sehr ergötzlich und die Arie, welche Dlle. Haupt als Königin einlegte, erwarb ihr verdienten Beifall. Einen gediegnern Ohrenschmaus jedoch als diese Oper, bereitete mir das erwähnte Gewandhausconcert, in welchem Miß Birch — auf einige Wintermonate für die bezeichneten Concerte engagiet — Recitativ und Arie aus Judas Macrabaeus von Haendel und eine Cavatine aus

Digitized by Google

einer Oper von Balfe, die mir allerdings als ein minder werthvolles Musikstück erschien, mit ihrer vollen, schönen, frischen und kräftigen Stimme vollkommen befriedigend sang, Herr Musikdirektor Hiller ein Pianoforte-Quartett von Mozart, einen lieben alten Bekannten, den wir vielen Jahren schon alt gehört zu haben ich mich mit wahrem Vergnügen erinnerte, äußerst ansprechend vortrug, und das reichbesetzte Orchester eine Beethoven'schen Symphonie (Nr. 2. D dur) trefflich exekutirte. — Seit Anfang Januar sind uns auch in Altenburg theatralische Genüsse durch die Gesellschaft unter Direktion der Dem. Faller geboten; leider hinderte anfänglich die Ungunst der Witterung den zahlreichern Besuch des ziemlich entfernt von der Stadt gelegenen Hoftheaters, doch scheint es allmählig besser damit zu werden. Etwas ganz vorzügliches läßt sich von dermaligen Wandervereinen nicht verlangen, und man ist schon gern zufrieden, wenn, wie hier meist der Fall ist, die Darstellungen nur rund und gut zusammengehen und das Repertoire das Niveau in passender Abwechslung bietet; letzteres läßt sich diesmal vorzüglich rühmen, denn fast alle Novitäten, die zur Darstellung kamen, waren gut gewählt und sprachen an, so namentlich: „Die schöne Athenienserin" und „Der Sohn auf Reisen" von Feldmann, „Wer wagt, gewinnt" von Forst und Lentner und „Sie schreibt an sich selbst" von a. Hoffei, eine äußerst niedliche Bagatelle, die ich schon mit vielem Vergnügen vorigen Sommer in Prag sah; in der Oper war es besonders Lorzing's „Hans Sachs" und die gelungne Ausführung der Titelrolle durch Herrn Scheerer — einen tüchtigen Baßbarytonisten — die des meisten Beifalls sich zu erfreuen hatten, zumal auch die Primadonna, Mad. Herwegh, als Kunigunde und Herr Naumann — anscheinend noch ein Neuling auf der Bühne, doch mit einer frischen und wohlklingenden Tenorstimme begabt — als Görg nicht übel waren; ebenso sprachen eine zweimalige Darstellung der hier sehr beliebten Donizetti'schen „Regimentstochter" und der oben erwähnten Auber'schen Oper: „Des Teufels Antheil" an. Im gemüthlich-naiven Fach des Schau- und Lustspiels verdient Dlle. Bruckbräu, die indeß die Gesellschaft bereits verlassen, lobend erwähnt zu werden, auch wirken die beiden Komiker, Herr Strave und Herr Carlsen II., meist mit glücklichem Erfolg auf die Lachlust des Publikums. — Von bedeutendern Erscheinungen ging Laube's „Bernsteinhexe", ohnstreitig das neueste deutsche dramatische Originalwerk, in den vorhandnen Kräften angemessner, billigen Anforderungen genügender Darstellung über die Bretter, und verdient besonders Dem. Stölzel für die wahlgelungne Durchführung der Partie der Marie Schweidler, lobende Anerkennung. Das Stück, ein allzugrelles Nachtstück, ein dramatisirter Hexenproceß, in seiner dem Tone der Zeit zu streng angepaßten Sprache fast jeden poetischen Schmuckes entbehrend, vermag höchstens ein flüchtiges Interesse anzuregen, dauernd ansprechen, wahrhaft befriedigen kann es nicht, zu es muß bei einer durchgängig guten Darstellung sogar mehr abstoßen. Von den einzelnen Charakteren sind die Marie, der alte Pfarrer und Jabel Birkhahn am gelungensten durchgeführt, der Amtshauptmann dagegen ist doch ein zu gemeiner Theaterbösewicht, seine eigentliche, offen dargelegte Intention zu niedrig und das damit verknüpfte Streben, das geistige Leben der Marie zu erforschen, zu wenig motivirt, Rüdiger aber ohne hinlängliche Begründung zu schwach und schwankend gehalten. Es thut mir wahrhaft leid, auf solche Weise über ein neues dramatisches Originalwerk urtheilen zu müssen, da ich sonst dergleichen Erscheinungen, bei der Armuth der Zeit daran, so gern mit der aufrichtigsten Freude begrüße; möge uns Laube bald etwas gediegeneres, mehr gedichtetes, als blos gedachtes bringen; daß er es kann, hat sein „Monaldeschi", den ich bei weitem vorziehe, bewiesen; es ist beim Anschauen und Durchlesen der Bernsteinhexe wieder so recht lebendig in mir geworden, wie doch das deutsche Drama den Schmuck der Lyrik nicht entbehren kann; wie wohlthuend wirkt dadurch Halm in den meisten seiner dramatischen Dichtungen, namentlich im „Sohn der Wildniß", tritt auch in ihnen das lyrische Element oft zu sehr hervor; auch Musen in seinem nicht genug gewürdigten „Ottaili" verstand dies. — Gutzkow's „Zopf und Schwert" ist zwar hier noch nicht zur Darstellung gekommen, doch fand ich Gelegenheit es zu lesen, und muß es als eine gelungne Arbeit bezeichnen, die, wie auch die Erfahrung bereits gelehrt hat, Effekt machen muß, wenn schon beim Charakter des Königs, der doch zu sehr als gutherziger Polterer erscheint, die Farben hie und da etwas zu stark aufgetragen seyn dürften und der österreichische Gesandte, der bekanntlich ein sehr kluger Staatsmann war, historisch unrichtig aufgefaßt ist; indeß das Lustspiel verträgt dergleichen schon, und der Dichter brauchte nach eine komische Person und wählte dazu den Grafen Seckendorff; anserdem ist es auch nicht ganz wahrscheinlich, daß der Erbprinz von Baireuth so zu allen Zeiten und überall Eingang im königlichen Schlosse findet; alles übrige ist gut und Ver- und Entwicklung, wie die einzelnen Scenen gleich spannend und unterhaltend. — Bei weitem das Hervorragendste, das Ergreifendste aber, was ich seit längerer Zeit auf der deutschen Bühne sah, war am 21. Januar zu Leipzig die Darstellung von Shakespeare's „Richard III." Herr Rott aus Berlin brachte diesen merkwürdigsten aller Charaktere, wie die dramatische Literatur, die Bühnen aller Nationen einen zweiten nicht aufzuweisen hat, mit der gediegensten Meisterschaft zur Anschauung, und hielt in der passenden äußern Erscheinung, in durchgängig wahrer Mimik, in Gang, Haltung, Bewegung und Sprache, fern von jeglicher Uebertreibung oder allzugreller Farbenmischung, überall das richtige Maß; welch' schmerzlich-kühner Ingrimm leuchtete gleich aus der Schilderung seiner Mißgestalt hervor, mit welch' lachender Bitterkeit gab er das:

„Entstellt, verwahrlost, vor der Zeit gesandt
In diese Welt des Athmens, halb kaum fertig
Gemacht, und zwar so lahm und ungeziemend,
Daß Hunde bellen, hink' ich wo vorbei;" ꝛc.

wieder, mit welcher entschiednen Verschlagenheit entwickelte er seine tückischen Pläne:

„Dann nehme Gott in Gnaden König Eduard,
Und lasse mir die Welt, zu hausen d'rin.
Denn dann heirath' ich Warwick's jüngste Tochter" ꝛc.

Wie trat uns der vollendete Heuchler in der Scene mit dieser Tochter Warwick's, der Wittwe Anna, entgegen, die er bei der Leiche Heinrich's VI., des Vaters ihres auch durch Richard ermordeten Gatten, zum Ehebund beredet, eine Scene, die in größrer Vollendung wie hier, durch Herrn Rott und Madame Dessoir, nicht wiedergegeben werden kann, und welchen dämonischen Humor ließ der Künstler in dem darauf folgenden Monolog vorherrschen:

„Ward je in dieser Laun' ein Weib gefreit?" ꝛc.
„Sie find't, ich sey ein wunderhübscher Mann." ꝛc.
„Komm, halte Sonn', als Spiegel mir zu Statten,
Und zeige, wenn ich geh', mir meinen Schatten."

Welch' herbee Spott lag in dem Zuruf „Margaretha!", als diese tolle Wittwe Heinrich's VI., die wohl eben so bös als er, ihm flucht, und als sie spricht:

„O laß zum Schluß mich bringen meinen Fluch!"

mit welcher Kraft erwiederte er da:

„Ich that's für Dich: er endigt in Margretha!"

Völlig richtig schimmerte aus beiden, aus Zuruf, wie Gegenrede, die in ihm herrschende abergläubige Furcht vor derlei Flüchen heraus, und das Streben, sie von sich abzuwälzen durch Spott und Kraft. Nach manch' einen ergreifenden Moment könnte ich aus dem herrlichen Gemälde hervorheben: bei weitem das grandioseste, das erschütterndste der ganzen Darstellung aber, aus der vielleicht nur eine etwas allzugroße, der Deutlichkeit hie und da nachtheilige Hast im Sprechen wegzuwünschen gewesen wäre, war im fünften Akt das Erwachen aus dem Traume nach den Geistererscheinungen und der Vortrag des Monologs:

„Ein andres Pferd! Verbindet meine Wunden!" ꝛc.

Schade, daß die interessante Scene im vierten Akt mit Elisabeth, wo Richard um ihre Tochter wirbt, wegblieb, wie denn überhaupt das Stück in allen übrigen Partieen fast allzusehr gekürzt war. Dem Leipziger Sonntags-Publikum schien die Sache nicht verständlich genug, deßhalb war auch meinem Gefühle nach die Theilnahme der Leistung nicht entsprechend, obschon es nicht an Beifall und Hervorruf gebrach. Den Otto von Wittelsbach, am Sonntag darauf, wird es schon besser zu würdigen gewußt haben. Aspin.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 19. Februar. Aschenbrödel, Feen-Oper in 3 Abtheilungen aus dem Französischen. Musik von Nicole Isouard.

Dienstag, den 20. Februar. (Neu einstudirt) Herr Rochus Pumpernickel, musikalisches Quodlibet in 3 Abth. von Stegmayer.

Mittwoch, den 21. Februar. (Zum Besten des Pensionsfonds) Die Zauberflöte, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart. (Letzte Gastrolle) Königin der Nacht: Madame Lehmann-Rauch. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 52. 21. Februar 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Die Gesellschaft, welche der Cohen in dem Wirthshaus wiederfand, war bedeutend verstärkt, und die Verstärkung bestand durchgängig aus Kindern Israel's, welche für gewöhnlich mit alten Kleidern, Brillen und allerlei Tand handelten, heute Abend aber bezahlte Kunstenthusiasten waren. Ihre Röcke, Westen, Hemden und Halsbinden waren an diesem Abend in gutem Stand. Aber von den Hüften abwärts konnte ein scharfer Beobachter abgeschabte Hosen, schmutzige Schuhe und unpassende Stiefel bemerken. Diese Sirenen der Cabale stellten oben anständige Bürger vor, unten Bettler.

Um halb sieben Uhr erhob sich Guerchen und schlug auf den Tisch. Die Truppe setzte sich in Bewegung und formirte sich in Häuflein von fünf bis sechs Mann, welche nach und nach durch die den Schauspielern vorbehaltene Thür in einen großen dunkeln Gang des Theaters schlüpften und von da ins Parterre gelangten. Hier stellten sie sich stillschweigend zwischen den Bänken auf. Guerchen stieg in ihrer Mitte auf eine Bank und empfahl ihnen in einer kurzen Anrede Ordnung, gute Haltung und vornehmlich stete Aufmerksamkeit auf seine leisesten Bewegungen.

„Beim ersten Stoß meines Stocks auf den Fußboden," begann Guerchen, „eröffnet ihr das Feuer. Wenn ich die Hand aufhebe, mäßigt ihr es und laßt es allmählich verstummen. Die Unterbrecher, die Weiner und die Lacher haben ihre Hauptregel zu beachten: Keine Uebertreibung — Natur! — Jetzt nehmt Eure Plätze ein. Die elf Aeltesten um mich her! Gut. Hinten ins Parterre dreißig Tenore! Ganz vorn drei Bekränzer! Laßt Eure Kränze sehen!"

Drei Mann traten vor und langten unter ihren Ueberröcken jeder einen Kranz hervor. Guerchen fand die Kränze untadelhaft und fuhr fort: „Steckt sie wieder ein, und vornehmlich habt Acht auf mein Zeichen. Ihr könntet Alles verderben, wenn Ihr Eure Kränze zur unrechten Zeit würfet. — Dort links zehn Bassisten! Rechts acht Baritone. Hieher sechs Duennen! Dorthin drei zweite Bassisten! und da einen zweiten Tenor! — So! Jetzt still und aufgepaßt! Das Publikum kommt."

Die Lichter wurden angezündet, die Thüren geöffnet, und die Zuschauer füllten bald die Räume aus, welche Guerchen und seine Leute freigelassen hatten.

Das Schlechte erscheint uns in der Regel nur dann erst in seiner ganzen Verächtlichkeit, wenn wir es in der Nähe sehen. Der Cohen hatte es früher nicht anstößig gefunden, daß der Director ständige Klatscher unterhielt. Er hatte es auch nicht unter seiner Würde gefunden, für einen Abend in die Klatschbande einzutreten. Als er aber den Mechanismus der Bande vor seinen Augen gleichsam auseinander legen sah, konnte er sich des Ekels über diesen organisirten Lug und Trug nicht erwehren. Das Wohlgefallen und die Bewunderung, welche er empfunden hatte, als er von der Mutter eines seiner Schüler gedrängt, früher einmal in die Oper gegangen war, um die Glaubensgenossin Cynthia zu sehen und zu hören, — diese Empfindungen schienen ihm so natürlich, daß er nicht begreifen konnte, wie ein Schauspieldirector die Nachäffung derselben erkaufen mochte. „Wie," fragte er sich, „kann ein Sänger sich geschmeichelt fühlen durch einen Beifall, dessen Preis er bis auf einen Pfennig berechnen kann? Wenn der arme David hier zugehört hätte, würde ihm seine ganze Freude über sein gelungenes Werk vergällt seyn!"

Während der Cohen diese Betrachtungen anstellte, füllten sich allmählig die Räume des Hauses. Das Stück begann. Der Cohen suchte ängstlich auf den Gesichtern der Zuhörer zu lesen. Schon die Ouvertüre machte einen solchen Eindruck, daß der echte Beifall dem Erkünstelten zuvorkam. Der Cohen selber klatschte mit solcher Leidenschaft, daß der regelrechte Guerchen ihm zuflüsterte: „Mäßigt Euch. Wenn Ihr so heftig anfangt, könnt Ihr nicht mit der gehörigen Steigerung bis ans Ende kommen. Man sieht, Ihr seyd ein Neuling in unserem Geschäft."

Diese Bemerkung kühlte das Entzücken des Angeredeten gewaltig ab. Er verwünschte das Geschäft der bezahlten Klatscher. Allmählig aber gewann er seine freudige Stimmung wieder, als er sah, daß die Bemühungen Guerchen's und seiner Bande sich in dem Entzücken des wahren Publikums verloren, wie die Stimme der Möve im Sturm. Der Genuß des Stücks ward ihm nicht weiter durch den Gedanken an seine unwürdige Umgebung verkümmert, und mit diesem Genuß verband sich das wohlthuende Bewußtseyn, daß er, der unscheinbare Cohen, das Verdienst des verkannten Meisters ans Licht gebracht hatte. Und dieser Meister war ein Stammgenosse; sein Ruhm war der Ruhm Israel's.

Nach Beendigung des Stücks bat der Cohen den Klatschmeister, ihn auf die Bühne zu führen, wo der Unternehmer nach einer ersten Aufführung den Dank Derer einzuernten pflegte, welchen er einen glänzenden Erfolg verschafft zu haben sich einbildete. Wir haben gesehen, wie er den zudringlichen Guerchen auf die Seite zog, dessen dumme Selbstgefälligkeit die Gefühle David's so tief verletzte.

Der junge Componist ward genöthigt, einem Abendessen beizuwohnen, welches der zufriedene Radolini seinen Künstlern und etlichen Dilettanten gab. Die laute Bewunderung dieser unbekannten Freunde und ihre Trinksprüche, zu deren Beantwortung er wohlgesetzte Redensarten suchen mußte,

Digitized by Google

waren nicht geeignet, ihn zu erheitern. Er war froh, als er um vier Uhr Morgens den Rückweg nach seiner bescheidenen Wohnung antreten konnte. Die frische Nachtluft und die Stille auf der Straße thaten ihm wohl. Er begann, ruhiger über den großen Schritt nachzudenken, den er auf der Künstlerlaufbahn gemacht hatte. Sein Glück und sein Ruhm begannen, ihm in ihrem wahren Licht zu erscheinen, als er hinter sich Tritte vernahm. Die Einsamkeit war ihm so lieb geworden, daß es ihn störte, sich nicht allein zu wissen. Er blieb stehen, und die Tritte ließen sich nicht weiter hören. Er ging wieder fort, und die Tritte wurden abermals hörbar. Aergerlich bog er in eine Seitengasse ein. Der Nachtreter folgte ihm auch dorthin. Er wandte sich endlich um, und ging auf den Zudringlichen los. Verwundert fand er dem lächerlich aufgeputzten Cohen sich gegenüber.

„Was streichen Sie denn zu solcher Stunde auf der Straße herum?" fragte er in gereiztem Ton. „Ihren Kleidern nach zu urtheilen, scheint dies Mal nicht die Noth Sie zu drängen. Auch habe ich Sie im italienischen Theater bemerkt."

„Konnte mir die Ehre eines Glaubensgenossen gleichgültig seyn?" entgegnete der so unfreundlich Angeredete. „Die Herrlichkeit Israel's ist nicht so groß in dieser schlimmen Zeit, daß ein wahrer Hebräer sich nicht über einen solchen Ruhm freuen sollte, wie er Ihnen zu Theil geworden ist."

„Aber das Theater, in welchem Sie sich dieses Ruhms erfreut haben, ist seit mehren Stunden geschlossen. Warum sind Sie noch immer auf der Straße?"

„Um über die zu wachen, welche unklug genug sind, um vier Uhr Morgens allein nach Hause zu gehen." Bei diesen Worten zeigte der Cohen einen gewaltigen Knotenstock.

„Was bestimmt Sie, sich so sehr um mich zu bekümmern?" fragte David.

„Erinnern Sie sich nicht, mich je gesehen zu haben?" entgegnete der Cohen.

„Ein Mal, im Ludwigshospital. Sonst wüßte ich nicht."

Der Cohen konnte einen Seufzer nicht unterdrücken. „Nun", sagte er, „ich verdanke Ihnen doch das Leben. Sie sind mir in meinem Elend zu Hülfe gekommen; sollte ich dafür nicht Ihnen zu Gefallen eine Nacht auf der Straße herumlaufen?"

David zog seine Börse und reichte sie dem Cohen. „Danke, danke," sagte dieser. „Ich habe jetzt sieben Schüler. Der Ertrag meiner Lehrstunden reicht hin für meine Nahrung und Wohnung."

„So leben Sie wohl," erwiederte David.

„Hören Sie," rief der Cohen ihm nach. „Die Rabbinen lehren, man soll guten Rath nicht verschmähen, der aus dem Mund eines Armen kommt. Die Wurzeln der wohlriechenden Blume stehen in der Erde. Sie haben einen Wonnerausch erwartet, und Ihre Lippen haben bis jetzt nur den Rand eines bitteren Kelches berührt. Auf Ueberspannung folgt Abspannung. Das lese ich in Ihren Augen. Der Kelch, der an dem Rand bitter ist, wird bald berauschend und gefährlich. Er enthält Reichthum, Schmeichelei und Hochmuth. Darum sind viele Künstler nicht über ihr erstes Werk hinausgekommen."

Der Tonsetzer hatte dem unscheinbaren Lehrer der Weisheit mit Erstaunen zugehört. „Was meinen Sie, daß ich thun soll?" fragte er.

„Morgen," antwortete der Cohen, „werden Sie mit Radolini einen Handel wegen einer neuen Oper abschließen. Arbeiten Sie diese Oper im Schoß Ihrer Familie aus, bei Ihrer Großmutter und Ihrer Schwester, die Sie so lange nicht gesehen haben."

„Sie kennen meine Familie?" fragte David verwundert.

„Ihre fromme Großmutter hat mich mehr als ein Mal beherbergt," antwortete der Cohen. „Ihre Schwester Noemi beneidete mich darum, daß ich Sie vielleicht sehen würde. Ihre Großmutter und Ihre Schwester reden unaufhörlich von Ihnen. Nächst Gott sind Sie ihr einziger Gedanke. Sie warten darauf, daß bessere Umstände Ihnen erlauben möchten, sie wiederzusehen. Diese Umstände sind jetzt eingetreten."

„Sie haben Recht," sagte David gerührt. „Vor Ablauf von drei Tagen reise ich nach Amsterdam."

„Der Signor Romani," fuhr der Rathgeber fort, „hat dem Radolini das Buch zu einer neuen Oper Ugolino geschickt. Es war für einen andern Componisten bestimmt; der Direktor aber will Ihnen den Antrag machen, die Musik dazu zu schreiben."

„Sie wissen schon so viel von der Sache?" fragte David verwundert. „Mir hat man nur im Allgemeinen davon gesprochen."

„Der Zufall," erwiederte der Cohen lächelnd, „offenbart gar Vieles und läßt dafür auch gar Manches unbemerkt bleiben. Sie sind z. B. noch nicht dahinter gekommen, wem Sie die Annahme der Donna Bianca bei der Italienischen Oper verdanken?"

„Sie wissen es?" fragte David. „O, offenbaren Sie es mir!"

„Ich habe nicht gesagt, daß ich es wüßte," erwiederte trocken der Cohen. „Ich habe bloß von den Sonderbarkeiten des Zufalls gesprochen. — Guten Morgen!"

(Fortsetzung folgt.)

## Aus Paris.

(15. Februar.)

Eine große dramatische Neuigkeit, ein scenisches Ereigniß ohne Gleichen, beschäftigte in dieser Woche die Pariser dermaßen, daß alle Politik, Journalistik, Literatur und Kunst, alle großen Fragen der Zeit und kleinen Kämpfe der Partheien, alle die blutigen Scenen des neuen Bürgerkrieges in Spanien, der große Hochverraths-Prozeß gegen Irland's Repräsentanten, kurz alle jene Ereignisse, die sonst hier das allgemeine Interesse ausschließlich in Anspruch genommen hätten, spurlos verschwanden und wenigstens für den Augenblick unbeachtet in den Hintergrund traten. Es handelte sich in dieser Woche und namentlich an dem denkwürdigen Tage des 13. Febr. um nichts Geringeres, als um die erste Aufführung von Eugene Sue's weltberühmt gewordenen *Mysteres de Paris*, durch den Verfasser selbst und seinen Adjutanten Herr Dinaux in ein Drama von elf Akten umgewandelt. — Ich habe schon seit langer Zeit gegründete Zweifel darüber erhoben, ob es überhaupt möglich sey, aus dem Romane Sue's, aus diesem „Vagabunden Epos", ein bühnengerechtes Stück zu machen; der Erfolg hat das Wahre meiner Zweifel bewiesen. Seitdem Sue selbst schon vor mehreren Monaten angezeigt hatte, er behalte sich selbst das Recht vor, seinen Roman zu einem Drama umzugestalten, war die Neugier der Pariser auf das Höchste gespannt; die Journale sprechen seit drei Monaten von nichts Anderm, als den dramatisirten Mystères und während Sue und Dinaux in den zwölf Bänden des Romans herumsuchten, hier ein Kapitel, da eine Seite, dort eine Episode herausschnitten, verzerrten und zustutzten und fabrikmäßig dialogisirten, ließ die Direktion des Theater St. Martin Dekorationen malen, engagirte Schauspieler, schickte Reclamen an die Blätter und bereitete alle jene Coups und Künste vor, die hier einem großen Cassa-Stücke vorangehen und folgen. Ruhig saß aber im Hintergrunde die Theatercensur und schliff ihre Scheeren. Die Blätter brachten alle Tage pomphafte Bulletins über den Fortgang dieser dreifachen Arbeit und nie noch haben eine drei-

Digitized by Google

sende Königin oder ein kreisender Berg größere Erwartungen und Hoffnungen erregt. Plötzlich verbreitete sich an einem schönen Wintermorgen in ganz Paris das Gerücht, die Censur habe das Stück erledigt, aber wie verstümmelt, beschnitten, — mit einem Worte, es moralisch und tugendhaft gemacht. Darob allgemeiner Jammer in allen zwölf Arrondissements von Paris und in der ganzen Banlieue. Mittlerweile waren die Bohémiens de Paris, dieses Stieflind der Mystères schon zur 130. — zur 135. — zur 140. Vorstellung gelangt, und die Mystères ließen sich noch immer nicht an dem dramatischen Horizonte von Paris sehen. Gefühlvolle Damen schickten alle Morgen ihre Kammerzofen an die Straßenecken, um den Theaterzettel zu studiren, und halb zum Fenster hinausgebeugt, riefen sie ihnen zu, wie im Blaubart: „Anne! meine Schwester Anne! siehst Du noch nichts kommen?" Endlich kam der verhängnißvolle, große, ereignißreiche Abend heran; — das Billet-Bureau hatte seit acht Tagen Besuche erhalten, so vornehme, so erhabene, so großartige Besuche, wie es sich dessen seit seiner Erbauung nicht entsinnen konnte; — eine lange Reihe glänzender Equipagen hielt täglich auf dem Boulevard St. Martin und glücklich Derjenige oder Diejenige, die um das Spottgeld von 100 Francs einen einzelnen Platz in einer Loge des zweiten Ranges im Triumphe davontragen konnte. Das Haus war also im strengsten Sinne des Wortes überfüllt; — in einer Prosceniumsloge saßen die Prinzen Nemours und Joinville, froh diese Loge sich wie ganz gewöhnliche Menschen vierzehn Tage vorausbestellt zu haben; eine Menge parlamentarischer und literarischer Notabilitäten nahm die übrigen Plätze des ersten Ranges ein, man zeigte sich mit den Lorgnetten Thiers, Molé, Salvandy, Villemain, Jules Janin, Alexander Dumas, Frederic Soulié, Horace Vernet u. A — Aber nicht alle diese Celebritäten waren so gut placirt und manches bescheidene Plätzchen wunderte sich an diesem Abend über seinen hochedeln Miethsmann. So sahen wir Dlle. Mars, die unvergeßliche Perle des feinen Lustspiels, auf einer der harten Bänke des Parterres, die man durch Aufkleben einer papierenen Nummer in Sperrsitze verwandelt hatte, begabte Schriftstellerinnen waren froh, ein Plätzchen auf der letzten Gallerie gefunden zu haben und fuhren dorten neben Deputirten und Künstlern, dorten oben, wo sonst nur die Kritik in der Blouse und der Enthusiasmus in Hemdärmeln residiren. Dies und die höchst interessanten Volksscenen außer dem Theater, wo auf dem Boulevard sich eine Billettenbörse etablirt hatte, die Parterre-Billets um 20 Francs ausbot und um 10 Francs verkaufte, wo Tausende von Menschen im dichten Gedränge standen, jeden Herauskommenden fragten: „Nun, wie ist's? Gefällt es? Ist es schön?" und unermüdlich auf dem Flecke blieben, bis zum Ende des Stückes um halb zwei Uhr nach Mitternacht, dies Alles war die glänzende Vorrede des Stückes, mehr werth als die dramatischen Mystères selbst, denn es ging wie einem Taugenichts von guter Familie: — man achtet den Namen, aber man verachtet die Person. Was soll ich Ihnen von dem Stücke selbst sagen, dem ich schaudernd beiwohnte, von dieser Laterna magica, in der alle Personen des Romans in undeutlichen Schattenumrissen kommen und verschwinden, ohne daß man weiß: Warum? Woher? Wohin? u. s. w. (Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Von Guebweiler** (französisches Departement Oberrhein) wird berichtet: Ein Kaminfeger, welcher in den benachbarten Gemeinden seinen Umgang hielt, verweilte letzthin zu D..... in einem Wirthshause, wo er mehrere Personen von seiner Bekanntschaft antraf. Die durch häufige Libationen belebte Sitzung verlängerte sich, wie es scheint, über die Grenzen der ehelichen Pflichten. Kurz, unser Kaminfeger hielt es nicht für rathsam, sich zu seiner lieben Ehehälfte zu begeben und erhielt in dem Hause eines guten Freundes ein Nachtquartier. Allein da entstand die Frage, wie ein so unsauberer Gast zu beherbergen sey ... Dieser war glücklicherweise nicht schwer zu befriedigen und fand bald eine mit seiner Kleidung übereinstimmende Lagerstätte. In der Stube befand sich nämlich ein großer von Backsteinen erbauter Ofen; er schaffte die heiße Asche heraus und legte sich darin nieder. Der Hausherr wußte allein darum. Des andern Morgens frühe machte die Magd wie gewöhnlich Feuer in den Ofen Wach geworden durch die Helle, sah der genügsame Gast nicht ein, wie er sich aus seiner kritischen Lage helfen könnte; er erhob sich und mit einiger Anstrengung gelang es ihm, seine irdene Bettstatt zu zersprengen. Allein in dem Zimmer arbeiteten zwei Schneider, die bei der plötzlichen Erscheinung des Schwarzen unter den rauchenden Trümmern des Ofens, eiligst aus der Stube auf die Gasse entflohen und in der ganzen Gemeinde die Erscheinung des Höllenfürsten ankündigten und ... sie sollen sich noch nicht von ihrem Schrecken erholt haben.

**Der P. de Neuguan**, der gegenwärtig in einer der Kirchen der Hauptstadt vor einem zahlreichen Publikum Fasten-Andachten hält, hat eine Flugschrift herausgegeben: de l'existence et de l'institut des Jésuites. Aus dieser Quelle erfährt man, daß es gegenwärtig in Frankreich 206 Jesuiten, die in 25 Diöresen Unterricht ertheilen, und im Ausland 305 französische Jesuiten gibt. Die Zahl derer, welche sowohl in Frankreich als andern Ländern den Unterricht des Ordens genießen, wird zu 700,000 Personen angenommen.

**Als der alte Fritz einmal in Sanssouci** spazieren ging, sah er eine Schildwache immer still vor sich hin lachen. Er fragte: „Mein Sohn, warum lacht Er?" „J, Majestät, weil hier eben Zwei vorbeigingen, die sich über ihren Glauben stritten!" „Was ist denn dabei zu lachen? Was hat Er denn für einen Glauben?" Majestät, ich habe den Glauben, den mein Schuster hat." „Und was glaubt denn Sein Schuster?" „Er glaubt, daß er die Stiefeln, die ich ihm schuldig bin, nicht bezahlt bekommen wird, und dies glaub' ich auch!" Friedrich der Große ließ den Soldaten, nachdem er abgelöst worden war, zu sich rufen, fragte ihn, wie viel er dem Schuster schuldig sey, und als er die Summe von einigen Thalern genannt, gab er ihm zehn Thaler und sagte ihm, er solle seinen Schuster nun bezahlen. Nach einiger Zeit sieht der alte Fritz den Soldaten wieder und fragt ihn: „Na, hat Er denn seinen Schuster bezahlt?" „Ne bewahre, Majestät!" „Warum denn nicht? Er verfluchter Kerl, ich habe ihm ja doch zehn Thaler gegeben." „Majestät," antwortete der Soldat lachend, „Sie werden doch nicht verlangen, daß ich und mein Schuster für zehn Thaler den Glauben ändern sollen?"

**Erzherzog Stephan von Oesterreich**, jetzt zum Statthalter Böhmen's ernannt, sagte zu seinen Räthen: „Lassen Sie sich dadurch, daß ich Erzherzog bin, nicht abhalten, mir, wo es noth thut, ernsthaft zu widersprechen; Jeder muß seine Ueberzeugung kund geben, dazu ist er da!" Wenn alle Räthe diese Weisung, wie es ihre Pflicht, von jeher befolgt hätten, und noch befolgten, brauchten die Zeitschriften nicht so oft Theil zu nehmen an einem Amt, was sehr viele unter den Herren Räthen nicht auszufüllen wissen, oder denen der Muth fehlt, für das Rechte und ihre Ueberzeugung etwas zu wagen. (Gesellschafter.)

**Instinct einer Katze.** In Swansea hatte eine Familie eine Schooßkatze, die sich aber der Gunst, in welcher sie stand, durch die unverschämteste Näscherei unwürdig zeigte. Man

Digitized by Google

beſchloß daher, ſie fortzuthun, aber man konnte es nicht über das Herz bringen, den bisherigen Liebling zu tödten. Die Katze wurde daher auf ein Schiff gebracht, welches noch an demſelben Tage nach Cuba unter Segel ging. Nach einer Abweſenheit von ſechs Monaten kehrte das Schiff in den Hafen zurück, und noch an demſelben Abend bat die Katze, welche den Fluß durchſchwommen hatte, mit kläglichem Mianen vor dem Hauſe, welches ſie früher bewohnt hatte, um Einlaß. Es wurde ihr geöffnet, und ſie gab auf alle Weiſe ihre Freude zu erkennen, wieder in der Familie zu ſeyn. Gerührt durch dieſe Anhänglichkeit, behielt die Hausfrau die Katze wieder bei ſich, und — merkwürdig — ſie war durch die Exportation von ihrer Näſcherei geheilt, als hätte ſie gewußt, weßhalb ſie die Strafe erduldet. (Wiener Zeitſchrift.)

**Das herzliche Einverſtändniß.** Während die Regierungen von Frankreich und England feierlich erklären, daß ſie auf dem beſten Fuß miteinander ſtehen, berichten ihre Untergebenen von allerlei kleinen Mißhelligkeiten. So läßt ſich das Morning Chronicle in London von Conſtantinopel ſchreiben: Lobbe-Weimars, der franzöſiſche Generalconſul zu Bagdad, hat ſich zur Aufgabe gemacht, den Einfluß Großbritannien's zu untergraben. Die Revue de Paris entgegnet darauf: Herr Lobbe hat bei ſeiner Ankunft in Bagdad die Sachen in der traurigſten Lage gefunden. Der franzöſiſche Viceconſul zu Baſſora war genöthigt, ſeine Depeſchen nach Conſtantinopel durch die Hände des engliſchen Conſuls gehen zu laſſen. Oft kamen ſie dem dortigen Botſchafter entſiegelt zu mit der Unterſchrift: „Durch die Araber geöffnet.“ (Bei einem herzlichen Einverſtändniß kann es nicht viel ſchaden, wenn man ſich einander in die Depeſchen guckt.)

**Der Bildhauer David** hat einen ſeiner Schüler nach dem Departement der obern Garonne geſchickt, um den größten Marmorblock ſchneiden zu laſſen, den die Pyrenäen bisher noch der Kunſt lieferten. Der Koloß hat 200 Kubikmeter und wiegt 60,000 Kilogramme. Er iſt dazu beſtimmt, ein Monument des General Gobert anzufertigen, der daraus zu Pferde dargeſtellt werden ſoll, wie er unter den Streichen von drei Guerillas verblutet.

**Die fürſtlichen und adeligen Grade** haben ſich, vielleicht um die deutſche Preſſe zu gewinnen, auf eine in der That merkwürdige Weiſe in den Namen der Buchhändler aufgethan, z. B. Kaiſer in Bremen, König in Hanau, Herzog in Augsburg, Fürſt in Nordhauſen, Prinz in Weſel, Baron in Oppeln und Edler in Hanau. Herr Kaiſer in Bremen hatte ſeiner Zeit einen Commis, der König, und einen Lehrling, der Herzog hieß. (Humoriſtiſche Bl.)

## Signale für die Theater- und muſikaliſche Welt.

**Berlin.** Der italieniſche Sänger Moriani iſt jetzt hier in der Mode. Die Albernheiten, welche man früher mit Franz Liszt trieb, haben ſich nun freilich nicht wiederholt, aber es treten in der „deutſchen“ Stadt doch wieder etliche ſanfte Seelen hervor, die dem Verhimmeln nahe ſind. Zu dieſen gehört eine „Privatperſon“, die ſich in den Ankündigungen der „Voſſiſchen Zeitung“ einige Luft macht. Sie ſagt dem Sänger, der ihr als ein „Licht erſter Größe“ erſcheint, ihren tiefgefühlten Dank; „der Eindruck, den ſein göttlicher Geſang auf das Publikum mache, iſt nicht ein vorübergehender Sinnenrauſch, nein, er iſt ein dauernder, tiefer, unauslöſchlicher! Wem klänge nicht noch der Götterton einer Anna Milder im Ohr? Sie gehört haben, heißt: ſie hören. Glaubſt Du, edler Sänger, den Eindruck auf den Zuhörer ſchwächer, weil öffentliche Beurtheilungen ſo weit hinter der Wahrheit zurückgeblieben? Zu dem Herzen warm empfindender Menſchen ſteht Dein Name mit Flammenzügen, und die Einzelnen, die Deine Leiſtungen von der Seite ihres künſtleriſchen Werthes zu würdigen wiſſen, erkennen den Koloß ihrer Zeit!“

**Dresden.** Die Sängerin Demoiſelle Walther, welche im verwichenen Sommer in Dresden, Hamburg u. ſ. w. gaſtirte, iſt in Stuttgart an Stelle der Dem. Marx, die ihre dort eingegangene Verbindlichkeiten gelöſt, als erſte Sängerin engagirt. Es ſcheint, als ruhe auf den deutſchen Bühnen ein böſer Zauber, der die Direktionen außer Stand ſetzt, wirkliche erſte Sängerinnen zu finden und ſie deßhalb ſtets mit Surrogaten ſich begnügen läßt.

**Karlsruhe.** (Ueber Zwiſchenmuſik bei Trauer-, Schau- und Luſtſpielen. Ein altes Thema neu variirt.) Welches iſt der Zweck der Entr'acte? — Die Zeit, welche die freniſche Anordnungen in allen Theilen in Anſpruch nimmt, auf angemeſſene und das Publikum anſprechende *) Weiſe auszufüllen! — Wie wird dieſer Zweck erreicht? Durch mannigfaltige Auswahl und ſorgfältige Ausführung. Was gehört dazu? Ein Dirigent, der Geſchmack, guten Willen und einigen Fleiß beſitzt; ein hinlängliches Perſonale, das es ſich zum Grundſatze macht: keine Function, die es ausübt, mit Geringſchätzung zu betreiben; eine vorgeſetzte Behörde, die darauf ſieht, daß alles Vorbemerkte vorhanden, welche auch dieſem Zweige einige Mittel zuwendet; endlich ein Publikum, das Sinn für die Sache an den Tag legt; das Gute erkennt, das Schlechte verwirft, ohne gerade zu große Forderungen zu ſtellen! — Wer kann ſagen, „wo es ſo iſt?“ — Referent aber könnte ſagen, „wo es nicht ſo iſt!“ — — —

**Rom.** Man weiß bereits, daß die einſt ſo gefeierte Sängerin Angelica Catalani nicht, wie leichtfertige Correſpondenten ausgeſprengt, geſtorben iſt, ſondern in beſter Geſundheit auf ihrer Villa bei Prato unweit Florenz lebt. Ein Verein von Verehrern der Künſtlerin in jener Stadt hat kürzlich ihr Portrait — ſie iſt eine Siebzigerin — von einem florentiniſchen Meiſter in Kupfer ſtechen laſſen und viele tauſend Abdrücke davon in alle Welt verſchickt. Von Rom wird auf Veranlaſſung dieſer falſchen Todesnachricht auch der ausgezeichnete Medailleur Girometti zur Catalani reiſen, um ihr nach der Natur genommenes Bildniß durch Denkmünzen zu verewigen.

*) Allen Reſpekt vor guten Symphonien, da, wo ſie am Platze. Im eigentlichen Luſtſpiel und in der Poſſe aber, ſollten nur freundliche Pieçen (abwechſelnd ſogar von den beſſeren Tänzen) geſpielt werden. Wer durch Letzteres die Würde eines Orcheſters verletzt glauben wollte, dem wäre zu entgegnen: „Das Orcheſter zeige ſeine Würde in der großen Oper und im Conzert, und gebe den Tanz als erfreuliche Zugabe, durch welche das Publikum in guter Stimmung erhalten, wodurch der Eindruck manchen Stückes noch vermehrt wird.“

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienſtag, den 20. Februar. (Neu einſtudirt) Herr Rochus Pumpernickel, muſikaliſches Quodlibet in 3 Abth. von Stegmayer.

Mittwoch, den 21. Februar. (Zum Beſten des Penſionsfonds) Die Zauberflöte, große Oper in 2 Abth. Muſik von Mozart. (Letzte Gaſtrolle) Königin der Nacht: Madame Lehmann-Rauch. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuſter. — Druck von A. Oſterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 53. 22. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorne-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

### VII. Seva.

Der junge Tonsetzer befolgte genau die Rathschläge des armen Cohen. Sobald er seinen neuen Vertrag mit Radolini abgeschlossen, machte er sich auf den Weg nach den Niederlanden. Kurz vor seiner Abreise schrieb er seinem Freund Willem Rodecharles zu Rotterdam und benachrichtigte ihn von seinem neuen Glück und von seiner baldigen Ankunft in der Hauptstadt Holland's. Acht Tage nach Absendung dieses Briefes befand er sich bereits zu Antwerpen und nahm einen Platz auf einem der Dampfboote, welche von dort täglich nach Holland abfahren.

Es war elf Uhr Abends als David von Zabern im Dunkeln über das schwanke Brett schritt, welches vom Ufer auf das Dampfboot führte. Die tiefste Ruhe herrschte auf dem Boot, höchstens unterbrochen durch das Schnarchen etlicher Matrosen, welche auf dem Verdeck der Ruhe pflegten. David mußte seinen Weg im Finsteren suchen nach der schmalen steilen Treppe, welche in den Pavillon, das beste Gemach auf dem Boot, hinabführte. Im Pavillon war es so dunkel wie auf dem Verdeck oder vielmehr noch dunkler Der Maestro suchte sich tastend einen Platz. Trotz seiner Sorge, sich früh einzustellen, fand er, daß ihm Jemand zuvorgekommen war. Als er sich der Hinterwand des Pavillons näherte, an welcher es sich am bequemsten ruht, rief ihm eine halb ärgerliche, halb süßliche Mannesstimme zu, daß dieser Platz von einer Dame eingenommen sey. David mußte sich also bescheiden, an einer minder bequemen Stelle sein Nachtlager aufzuschlagen. Drei andere Reisende, welche sich bald nach ihm einstellten, kauerten sich im Dunkeln neben ihn hin. Ein Licht, welches bei der Wahl der Plätze wünschenswerth gewesen wäre, kam erst nachträglich in der Hand des Bootsmanns, welcher die Namen der Passagiere des Pavillons verlas, in allen Ecken des Gemachs herumleuchtete und schließlich seine Laterne an der Decke des Gemachs aufhängte. Das Licht, welches diese Laterne verbreitete, war ein sehr unvollkommenes. Denn kaum war sie aufgehängt, so setzte das Schiff sich mit Getöse in Bewegung, und die Leuchte folgte genau allen Schwankungen des Fahrzeugs Bei ihrem ungewissenen Schimmer nahmen die Gegenstände allerlei sonderbare Gestalten an, zumal für Den, welcher eine kleine Anwandlung von Seekrankheit verspürte. Die Hinterwand des Pavillons lag im Schatten, und nur sehr undeutlich bemerkte man auf der Bank an derselben eine in ein rothes Gewand gehüllte Gestalt, deren Haupt mit einem weißen Schleier bedeckt war. David, dem der Kopf etwas verwirrt war, verwandelte sich diese Erscheinung in eine Blutlache, aus welcher ein Gespenst hervorlugte. Zu den Füßen der Gestalt saß ein Mann, dessen auf die Brust gesenkter Kopf sich zuweilen seitwärts nach jener drehte, zumal wenn ein trockner Husten, den sie unterdrücken zu wollen schien, die in dem Gemach herrschende Stille unterbrach

Als die Tageshelle endlich durch die kleinen Fenster in den Pavillon eindrang, konnte David genauer wenigstens eine der beiden Personen erkennen, welche ihm beim Lampenlicht so gespenstig vorgekommen waren. Der Mann mochte etwa 35 Jahre alt seyn Auf seinem Gesicht bemerkte man beim ersten Blick nur schöne Züge. Betrachtete man ihn aber genauer, so fand man etwas sehr abstoßendes in seinem von dichten Brauen beschatteten Auge und noch mehr auf seinen seltsam zusammengepreßten Lippen. Seine Gefährtin war nicht zu erkennen. Sie hatte das Gesicht nach der entgegengesetzten Ecke gekehrt und schien schlafen zu wollen. In dieser Lage blieb die Unbekannte mehre Stunden. Weder die Bewegung der aufstehenden Passagiere, noch das aufgetragene Frühstück störte sie in ihrer scheinbaren Ruhe. Ihr Begleiter blieb neben ihr sitzen und las in einem Buch. David wurde neugierig, endlich einmal das Gesicht der Langschläferin zu sehen. Nach dem Frühstück stellte er sich schläfrig und legte sich, während die übrigen Passagiere nach und nach aufs Verdeck gingen, auf eine Bank nieder. Als der Unbekannte sich mit seiner Gefährtin und dem vermeintlichen Schläfer allein sah, klingelte er dem Küchenjungen, ließ ein Frühstück auftragen und sagte: „Ich warte nur auf Sie, Madame."

Die Angeredete fuhr empor. Fast hätte David sich einen Ausruf der Bewunderung und Ueberraschung entschlüpfen lassen. Noch nie hatte er so regelmäßig schöne Züge gesehen, wie im Gesicht der Fremden. Aber diese Züge waren mit einer Todtenblässe überzogen, welche ihr das Ansehen einer Verstorbenen gaben. Ihre schönen blonden Haare und ihre Augen vom reinsten Blau ließen vermuthen, daß die ursprüngliche Farbe ihrer Wangen die frischeste gewesen war. Ihr Begleiter legte ihr schweigend vor. Sie versuchte zu essen, schob aber alsbald den Teller wieder zurück"

„Sie müssen etwas zu sich nehmen, Seva," sagte der Herr in ruhigem wohlwollenden Ton. Die Angeredete zuckte krampfhaft zusammen, und zwang sich einige Bissen zu essen. Sie verzehrte etwas Milch und zwei Eier. Ihr maschinenmäßiger Gehorsam kam dem Beobachter vor, wie die Folgsamkeit der Irren gegen ihre Wächter.

Nach Beendigung des Frühstücks, bei welchem kein Wort weiter gewechselt wurde, sagte der Unbekannte: „Nun machen Sie Ihren Haarputz ein wenig in die Reihe, und lassen Sie uns einige Augenblicke aufs Verdeck gehen. Die Luft hier ist dumpfig."

Digitized by Google

Augenblicklich löfte die Angeredete ihr Haar auf, welches in prächtigen Locken über ihre Schultern hinabfiel. In wenigen Minuten hatte fie dieſelben geſchmackvoll wieder aufgebunden. Ihr Gefährte ſah ihr ſchweigend zu und drückte ihr, bevor ſie ihren Hut aufſetzte, einen Kuß auf die Stien. Anſtatt dieſe Liebloſung irgendwie zu erwiedern, fuhr ſie zuſammen, als ob eine Schlange ſie berührt habe. Zorn und Wuth malten ſich auf den Zügen ihees Begleiters; aber ſchon im nächſten Augenblick hatte er wieder ſeine gleichgültige Miene angenommen. Mit der Artigkeit eines vollendeten Weltmannes legte er ihr einen reichen Kaſchmirſhawl um die Schultern und führte ſie die ſchmale Treppe hinauf auf's Verdeck.

Kaum hatten die beiden räthſelhaften Perſonen ſich entfernt, als David ſich erhob und ihnen nachſchlich, um ſeine Beobachtungen fortzuſetzen. Die junge Frau, am Arm ihres Begleiters auf- und abgehend, ahmte maſchinenmäßig alle ſeine Bewegungen nach. Sah er nach dem Ufer, ſo richtete ſie ihren Blick ebenfalls dahin. Erhob er ſeine Augen gen Himmel, um den Flug eines Vogels zu verfolgen, ſo that ſie genau daſſelbe. Allen übrigen Paſſagieeen fiel das ſonderbaee Verhalten dieſer beiden Peeſonen auf, und ohne daß Einer den Andern aufmerkſam gemacht hätte, richteten ſich alle Blicke nach ihnen. Dem Unbekannten entging dies nicht. Er that aber, als beachtete er die Neugierigen nicht und ging noch eine Zeitlang mit ſeiner Begleiterin auf und ab. Endlich blieb er ſtehen und ſagte in ſeinem widerlich ſüßlichen Ton: „Ich füechte, liebe Feeundin, die feuchte Luft ſagt Ihnen nicht zu. Nicht wahr, wir gehen wieder hinunter?“

Noch ehe er das letzte Woet geſprochen, hatte Seva ſich nach der Treppe gewandt, nnd ließ ſich von ihm hinabführen. David wäre dem Paar gern gefolgt, wenn es ſich hätte thun laſſen, ohne im höchſten Grad zudeinglich zu ericheinen. Indeß fiel ihm ein, daß die Fenſter des Paoillons bis an den Rand des Verdecks hinaufeeichten und daß man, wenn man liegend den Kopf über den Raud hinausſtreckte, von oben durch die Fenſtee ſehen konnte. Sofoet breitete ee ſeinen Mantel an dem Rand aus und ſtreckte ſich ſo auf demſelben nieder, als wollte er die Fiſche im Waſſer erſpähen. Auf dieſe Weiſe ſah er duech eine Oeffnung zwiſchen den Vorhängen Alles, was im Pavillon vorging.

Die Unbekannte ſchien an heftigen Zuckungen zu leiden. Ihr Begleiter bereitete ein Glas Zuckerwaſſer, zog dann ein Fläſchchen aus ſeinem Nachtſack, ſchüttete einige Tropfen davon in das Waſſer und bot ihr den Trank dar. Dieſe wies ihn zurück; als er aber Miene machte, ihr denſelben aufzuzwingen, nahm ſie das Glas und ſetzte es an die Lippen. Zugleich machte ſie eine Wendung nach dem Fenſter, ſo daß der ungeahnte Späher auf dem Verdeck beſſer als ihr Begleiter ſehen konnte, was ſie weiter that. Sie ließ den Inhalt des Glaſes in das Schnupftuch laufen, welches ſie vor den Mund hielt. Die Röthe, welche in Folge des Nervenanfalls ihr Geſicht übeezogen hatte, machte der früheren Bläſſe wieder Platz. Sie ſank auf die Bank nieder und ſchloß die Augen. Ihr Begleiter betrachtete ſie eine Zeitlang, und als er gewiß zu ſeyn glaubte, daß ſie ſchliefe, ging er wieder aufs Verdeck und ſetzte ſich neben den Rauchfang, ſo daß er Jedem zuvorlommen lonnte, welcher etwa in das Gemach hinabgehen wollte.

Kaum hatte er ſich entfernt, ſo ſtand die junge Frau wieder auf. Ihr eeſtes Geſchäft war, das Tuch auszuringen, in welches ſie das Zuckerwaſſer hatte laufen laſſen, und es auf der Bank zum Trocknen auszubreiten. Nach dieſem ſeltſamen Geſchäft, erhob ſie die Augen gen Himmel, faltete die Hände und ſchien mit Inbrunſt zu beten. Dann nahm ſie eine Bibel zur Hand und las darin. Von Zeit zu Zeit warf ſie einen Blick auf das Tuch, als wollte ſie ſehen, ob es bald trocken wäre. Nach einer Viertelſtunde nahm ſie das Tuch, legte es zuſammen, ſchob es in den Nachtſack und nahm ein anderes dafür heraus. Dabei ſah ſie ängſtlich nach der Thür, als fürchtete ſie, überraſcht zu weeden. Hierauf wuſch ſie die Hände, nahm den Reſt eines Brodes, welches vom Frühſtück eines der Reiſenden noch da lag, und verzehrte es mit Giee, indem ſie von Zeit zu Zeit Zuckee dazu nahm. Plötzlich ſah ſie nach dee Thür, eilte nach der Bank, ſetzte ſich nieder und ſchloß die Augen. Nach einigen Augenblicken ſtand ſie wieder auf und vollendete ihre ſonderbare Mahlzeit, hierauf nahm ſie wieder ihren Sitz ein und ſchien zu ſchlummern. Bald nachher trat ihr Begleitee in das Gemach. Was aber weiter vorging, konnte Daoid nicht ſehen, denn ein Matroſe, der auf dem Hinterſchiff zu thun hatte, hieß ihn, ſeine Lagerſtätte verlaſſen.

Nach alle dem, was er beobachtet hatte, mußte David die ſchöne Unbekannte für wahnſinnig halten. Gern hätte er ſeine Beobachtungen fortgeſetzt, allein ehe er Gelegenheit dazu finden konnte, war das Dampfboot oor Rotterdam angelangt. Während der Landung und der Unterſuchung des Gepäcks verlor er das räthſelhafte Paae aus dem Geſicht.

(Fortletzung folgt.)

---

## Aus Paris.

(15. Februae.)

(Schluß.)

Die ganze in dieſem Galimathias von elf Akten entwickelte deamatiſche Kunſt beſteht darin, die Peeſonen des Romans heranslommen und wieder abgehen zu laſſen, ohne daß ſie gehandelt odee geſprochen haben. Wenn ich erzählen ſollte, was ich in dieſen ſieben langen martervollen Stunden geſehen, ich vermöchte es nicht, und wüede ich es Ihnen auch eezählen, Sie würden ſo wenig daraus llug werden, als ich es wurde. — Der Erfolg wae ein totalee Fiaseo, vom zweiten Akte angefangen wurde gepfiffen bis zum Schluſſe, und trotz einer im ganzen Theater vertheilten wahrhaft impoſanten Armee von 1200 Claqueues, ſpeach ſich das wahre Urtheil des entrüſteten Publilums energiſch und durchgreifend aus. Der Prinz von Joinville zog ſich ſchon nach dem ſiebenten Akte zurück, der Herzog von Nemours, ſchon ſeiner künftigen Stellung wegen ſich in groſſer Standhaftigleit und Geduld übend, hielt bis zum zehnten Akte aus, dann konnte er auch nicht mehe und ging. — Viele Perſonen hatten es früher oder ſpätee eben ſo gemacht. — Ich will nicht mehe von dieſem Stücke ſprechen, das nichts iſt, als eine Reihe geob illuminieter Nürnbergee Bilderbogen mit den ſchlechten Holzſchnitten der Peeſonen des Suc'ſchen Romans, aber ich glaube im Allgemeinen, daß es ſehr ſchwierig iſt, einen guten Roman wirkſam zu dramatiſiren. Iſt abee das Buch, wie die Myſtères, ganz und gae ins Volk gedenngen, dann iſt eine ſolche Aufgabe eine ganz unmögliche. Alles kennt hier die Myſtères; eine Menge Leute wiſſen ſie faſt auswendig, — viele Charaltere daraus ſind zu ſtehenden Typen des Volkslebens gewoeden, manche Benennungen ſind in das Wörterbuch dee Volksſprache aufgenommen woeden, wie z. B. die Geiſetten jetzt Rigoletten heißen. — Aus einem ſolchen Buche nun hat ſich Jedes ſeinen Lieblings-Chaeacter oder ſeine Lieblings-Characteee gewählt, ſich ein geiſtiges Bild, ein Ideal deeſelben mit beſonderee Vorliebe entworfen und findet nun jede andere Conception eines Dritten mattee und nichtsſagend. Einen Beweis hievon lieferte die illuſtrirte Ausgabe dee Myſtèees bei Goſſelin; — die eeſten Künſtler von Paris waren

mit der Zeichnung der Hauptpersonen beauftragt worden, die gelieferten Bilder waren geistreich, künstlerisch aufgefaßt und wiedergegeben, und doch sagte Alles: „Ja, das ist recht hübsch, — recht schön, — aber das ist meine fleur de Marie, — das ist mein Rudolph nicht." — Um wie viel mehr muß nun diese Geschmacksverschiedenheit, dieser Contrast der selbsterfundenen Idealität mit der Wirklichkeit der Bühne in der Dramatisirung eines solchen Stoffes hervortreten, und wie schwer, ja wie unmöglich ist es hier, den verschieden geformten Geschmack des vielköpfigen Ungeheuers: Publikum zu befriedigen. Auch war es an und für sich schon ein Unsinn, die zwölf Theile des Romans in den beschränkten Raum eines Theater-Abends zusammendrängen zu wollen, man konnte nur Skizzirtes, Rhapsodisches, Unzusammenhängendes liefern, man trachtete nach der größtmöglichsten Quantität und ließ die Qualität der Waare unberücksichtigt. Das Stillleben auf Rigolettens Dachstübchen, die Trauer-Scene bei Morel, die Idylle vom Landleben, die fleur de Marie der Wölfin erzählt, und eine Menge anderer wahrhaft schöner Scenen dieses Romans machen sich ganz vorzüglich in der Detailmalerei der epischen Dichtung, sie sind langweilig, ermüdend, farb- und kraftlos auf der Bühne. Es liegt allerdings dramatischer Stoff in den Mystères, aber nur in einzelnen Episoden derselben, aus denen eine gewandte Hand leicht ein wirksames, bühnengerechtes Drama machen könnte, und ich schlage hiezu vorzüglich den ersten Theil von den Abenteuern in der rue aux fèves bis zur Blendung des Schulmeisters vor, an die sich dann geschickt verbunden, Sarah's Tod und die Entdeckung, daß fleur de Marie Rudolph's Tochter ist, schließen könnten. Vielleicht nimmt sich ein deutscher Dramatiker dieses dankbaren Stoffes an, und zeigt so den sonst in solchen Dingen so gewandten Franzosen, daß man da doch etwas leisten könne, wo sie so ungeheuer fehlgriffen. — Der Versuch wäre immer wünschenswerth. Bald mehr von den andern Erscheinungen des Tages.

Walter vom Berge.

---

## Tableiten.

---

**Berlin, 16. Februar.** Das Ereigniß des Tages ist die gestrige Eröffnung des Kroll'schen Wintergartens, das Wichtigste dabei, daß das Lokal nur zur Hälfte gefüllt und vom Hofe Niemand zugegen war. Wie bereits früher erwähnt, ist die Anlage auf 5 bis 6000 Personen berechnet und es waren etwa 2500 anwesend, die für so große Räume einen dürftigen Anblick gewährten. Das Haus erschien in seiner nächtlichen Erleuchtung wie ein Feenpalast, die innere Einrichtung übertraf alle Erwartungen, die Bewirthung war bis auf den Wein reichlich und verhältnißmäßig billig, z. B. der Teller Abendspeise 5 bis 8 Sgr. Allgemein aber ist die Meinung, daß das Local für das heutige Berlin Viel zu großartig angelegt ist. Die zahlreichen anwesenden Fremden behaupteten, weder in Paris noch in St. Petersburg eine ähnliche großartige Lokalität gesehen zu haben. Man kann sich davon eine Vorstellung machen, wenn man vernimmt, daß gegen 400 Gasflammen doch nur eine mäßige Erhellung der weiten Räume hervorzubringen vermochten. Das Verdrüßlichste an dem gestrigen Abend war die, trotz mehrtägigen Heizens, nicht überwältigte Kälte, welche in dem ganzen Lokal herrschte, so daß man zuletzt, besonders in den Tunnelräumen, viele Personen beiderlei Geschlechts in Mänteln erblickte. — Das Lokal ist bekanntlich sehr schnell entstanden. Herr Kroll hat in Breslau eine ähnliche Anstalt gegründet, in welcher bei der königl. Huldigung das große Fest veranstaltet war. Se. Majestät zollte der Anlage und Einrichtung seinen Beifall und als Herr Kroll den Willen kund gab, daß er in Berlin ein noch größeres öffentliches Lokal anlegen wolle, wenn er dabei einige Unterstützung fande, sagte ihm Se. Majestät den Platz zu und schenkte ihm später das Terrain des Thiergartens, wo jetzt das Gebäude steht, mit der Bedingung, daß das Gebäude, auch wenn es seinen Besitzer wechsle, auf ewige Zeiten ein öffentlicher Vergnügungsort bleiben müsse. Das zu Bau und Einrichtung nöthige Geld schossen hiesige Capitalisten vor, ein Weinhändler K. 75,000 Rthlr., ein anderer Geldmann 35,000 und so fort und die inneren Einrichtungen wurden contractmäßig auf längeren Credit geliefert, damit sie von den Einnahmen gedeckt werden können. So steht nun das Gebäude größtentheils vollendet da, und erwartet, daß die Berliner Vergnugungslust es bezahle und unterhalte. Jedenfalls ist es eine Bereicherung Berlin's an einem großartigen Institut, dessen Mangel man bei großen Versammlungen und Festlichkeiten bisher sehr gefühlt hat.

**Zur Geschichte des Schachspiels.** Das Schachspiel hat schon wegen der mathematischen Basis, auf der es beruht, bei den Gelehrten aller Zeiten in besonderem Ansehen gestanden. Ueberdies giebt die ungeheure Literatur, die über dieses Spiel existirt, demselben einen noch wissenschaftlichern Anstrich. Unter diesen Umständen bedarf es keiner Entschuldigung, daß wir eines wichtigen „Ereignisses" gedenken, das in diesem Augenblicke die Spielerwelt im Schach hält. Wir meinen den großen Wettkampf, der sich zwischen zwei Meistern des Schachspiels entsponnen hat. Seit dem Tode Labourdonnais', des größten Schachspielers seiner Zeit, hat sich in Frankreich Niemand so glänzend hervorgethan, daß er unbedingten Anspruch auf den leeren Thron Philidor's gehabt hatte. In den meisten Kreisen gilt ein gewisser St.-Amant für den ersten jetzt lebenden französischen Schachspieler, obgleich sein Ruhm wieder von andern Seiten angefochten wird. Es mußte ihm darum zu thun seyn, seine Geschicklichkeit auf eine glanzende Art an den Tag zu legen Er war also schon im vorigen Jahre nach London gereist, um seine Kräfte an den ersten englischen Schachspielern zu messen Bisher war er immer als Sieger aus diesen Wettkämpfen, welche eine förmlich nationale Farbe bekommen haben, hervorgegangen, als ihm plötzlich eine Herausforderung auf elf Gänge oder vielmehr elf Partien von einem gewissen Staunton, dem Herausgeber einer englischen Schachzeitschrift — auch St.-Amant hat sein Organ im „Palamide" — zukam. Dieses würdige Duell, das gegen Ende vorigen Jahres in Paris ausgefochten ward, hat die öffentliche Aufmerksamkeit in einem um so höhern Grade gespannt gemacht, da Staunton von den Meisten für einen der besten englischen Spieler gehalten wird. Im Allgemeinen herrscht auch in England seit Macdonnell's Tode unter den Schachspielern vollständige Anarchie, denn außer Staunton machen sich auch noch ein gewisser Lewis und Walker den Rang streitig. Mit welcher Aufmerksamkeit man im Publikum diesen Wettkampf verfolgte, kann man in den französischen und englischen Zeitungen sehen, welche förmliche Bulletins über den Verlauf desselben gaben. Der Kampf hat mit dem Siege des Engländers geendet, der zuerst 11 Partien gewonnen. Zur Ermittelung der wirklichen Ueberlegenheit wollen die beiden Gegner aber noch einen Meisterkampf machen, der in diesem Jahre beginnen soll. (Bl. f. lit. Unterh.)

**Anekdote.** In der Unterredung eines englischen Arztes mit dem Kaiser von China fragte dieser, wie man die Aerzte in England bezahle. Als der Arzt ihm den englischen Gebrauch erzählt hatte, sagte der Kaiser scherzhaft: „Es ist unmöglich, daß man in England sich wohl befinde. Ich halte es mit meinen Aerzten anders. Ich habe deren vier, und bezahle ihnen wöchentlich ein ansehnliches Salair. Werde ich

Digitized by Google

krank, so hört die Bezahlung so lange auf, bis ich wieder gesund bin. Ich brauche nicht zu sagen, daß meine Krankheiten immer nur kurze Zeit dauern."

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Am 14. Februar sahen wir zum ersten Male: „Christoph und Renata, oder: Die Verwaisten, Schauspiel in 2 Akten", nach dem Französischen von C. Blum. Haupt-Person ist ein Knabe, der, erst nach vom Instinkt des Bewußtseyns geleitet, sich unter den Augen der Zuschauer an einigen ihm zugedachten Schicksalsproben gleichsam heranbildet und uns diejenige Welt, die sein Handeln als Mann dereinst umschließen wird, im Embryo zeigt. Obwahl der Charakter Christoph's (so heißt dieser Knabe), der seiner Schwester Renata auf der weiten Reise von Ostindien bis in die Nähe von Paris als ein Schutzengel zur Seite steht, in diesem seinem Verhältniß zu der weiblichen Begleiterin, deren moralische Gefahren ihm nicht durch Empirie, sondern nur die angeborene innere Sittlichkeit bekannt sind, nicht gerade ein neuer ist, da uns ähnliche Verhältnisse zwischen Savoyarden-Kindern schon mehrfach geschildert worden, so sind die Situationen, in welche die beiden interessanten Inseparables gerathen, doch so eigenthümlicher Art, die Begebenheiten so geschickt verflochten, daß die Theilnahme am Schicksal der armen Kinder von ihrem Auftreten bis zum Schluß rege gehalten wird. Der Inhalt ist in wenigen Worten folgender: Eine Dame, Namens Duval, hat von ihrem Sohne die Hand abgezogen, weil er sich gegen ihren Willen verheirathet; die Vermahlten sind deshalb nach Indien gezogen, und dort ist der Mann gestorben; die Frau, ihre Kinder in Noth und Elend erziehend, erkrankt und folgt ihm nach: sterbend übergiebt sie ihren beiden Kindern (unseren Verwaisten) einen Brief an Madame Duval zu Paris und beauftragte sie, denselben persönlich nach Frankreich zu bringen, dann werde ihr Loos sich ändern. Die Kinder begeben sich auf die weite Reise; in der Bretagne angekommen, verliebt sich ein Maler in Renaten; der Bruder sieht hinter dieser Liebe Verführungs-Absichten und flieht mit der Schwester vor diesem jungen Manne davon. Madame Duval ist unterdessen sehr reich und durch eine zweite Verheirathung Baronin von Tourjagu geworden. Der Zufall will, daß Christoph ihr das Leben rettet und mit seiner Schwester auf ihr Schloß kommt, wo es sich denn, nach verschiedenen spannenden Intermezzos, herausstellt, daß die Baronin die Großmutter der Waisenkinder und der vermeintliche Maler ihr Neffe ist. Die Irrfahrer haben nun natürlich ihr Ithaka gefunden, und daß für die kleine Penelope aus dem Maler ein Odysseus wird, versteht sich von selbst. Wie einfach dieser Gang der Handlung im Ganzen auch ist, so zeigt er sich im Einzelnen doch reich verzweigt, und ein Kammerdiener, der im Katechismus Vidocq's keine Frage unbeantwortet lassen wird, verwickelt ihn auf eine Weise, daß nirgend Stillstand nach Einerlei merkbar wird. Wir dürfen daher zum Besuch dieses Stücks um so mehr ermuntern, als, unserer unmaßgeblichen Meinung nach, Christoph die beste Rolle des Fräulein Charlotte von Hagn ist, eine Leistung, des vollen Lobes würdig. Die Aufgabe, ein Kind darzustellen, das sich Alles äußerlich merkt und dann innerlich verarbeitet, um sich selber ein Gesetz für die daran zu knüpfende Handlung zu schaffen, ist in ihrer Hand meisterhaft gelöst, und die Kunst feiert hier einen schönen Triumph, wenn sie uns in diesem Bilde die Erziehung eines entschiedenen Willens zur thatkräftigen Männlichkeit progressiv vor Augen führt. Wir wollen dem Fräulein Charlotte von Hagn hundert Mimili und Cansororos für diese eine Rolle schenken, in der sie uns eines der liebenswürdigsten Lebensbilder im Goldrahmen vollendeter Kunst gewahren läßt. Die Erscheinung des wagemuthigen Knaben, den alle Zuschauer so lieb gewinnen mußten, daß sie ihm die kleine schließliche Windbeutelei Betreffs Abd el Kader's verzeihen durften, bildete einen malerischen Gegensatz zu seiner tondensanften Schwester, durch Fräulein A. von Hagn fügsam, innig, hingebend und das Mitgefühl herausfordernd, dargestellt. Herr Schneider leistet in dem Kammerdiener Bernard das Mögliche, um dem Verschmitzten, Selbstsüchtigen, ja Verworfenen eine Seite abzulöcheln, wo wir ihm auf den Grund sehen können, ohne daß wir erst durch rothe Haare und grüngelbe Gesichter darauf hingewiesen werden. Seine Leistung sprach sehr an. Auch Madame Birch-Pfeiffer als adelige und geldgeblähte Baronin hatte schöne Momente, namentlich in der Scene, als das Herz der Frau den Sieg über ihre Raneünen und Vorurtheile davontrug und sie die Waisen an dasselbe zog; im Ganzen aber merkt man ihr ziemlich deutlich an, daß sie in dem Rollenfach, das sie jetzt spielt, noch Neuling ist, in der Charge zu viel thut und sich durchgängig überhastet. Noch wollen wir der Madame Valentini als Babette mit Lob gedenken und mit der Erwähnung, daß am Schlusse „Alle" gerufen wurden, schließen.

**Frankfurt.** Am 11. Februar hatten wir das Vergnügen, „Die Zauberflöte" mit einer interessanten Besetzung der Rolle der „Königin der Nacht" zu sehen, denn Madame Lehmann-Rauch, vom Mannheimer Hoftheater, die hier im besten Andenken stehende talentreiche Sängerin, zeigte sich in diesem großen Probierstein der Singkunst. Sie erfüllte alle Wünsche der Kenner. Die jugendliche Frischheit der Stimme, eine vortreffliche Kunstbildung zeichnen diese Künstlerin so vortheilhaft aus, daß wir dem Theater nur Glück wünschen können, welches sie zu acquiriren vermochte. Der Beifall, den sie sich erwarb, war höchst auszeichnend. Nicht minder gefiel Madame Lehmann als Alice (Robert der Teufel), welche Parthie sie mit tiefer Empfindung sang. Die Wiederaufführung der unvergleichlichen „Entführung aus dem Serail" von Mozart, hat das Gastspiel der Sängerin befördern helfen. Die außerordentlich anstrengende Parthie der Constanze nimmt (besonders im zweiten Akte, worin wir auch einmal wieder die herrliche, große Ausdauer erfordernde, Grand-Arie hörten) alle physische Kraft in Anspruch; doch Madame Lehmann überwand nicht nur siegreich alle Schwierigkeiten, sondern wußte auch durch die Solidität ihres schönen und kunstverständigen Vortrages, der sich fern von allen jenen Gesangsverzerrungen hielt, die uns so oft für ächte Kunst aufgedrungen werden, lauten Beifall zu erwerben.

**Wien.** (Die Nachfolgerin der Gräfin Sontag-Rossi.) Miß Clara Novello, welche sich durch ihr Talent als Sängerin einen berühmten Namen erworben hatte, vertauschte diesen kürzlich gegen den einer Gräfin Giglinucci.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 21. Februar. (Zum Besten des Pensionsfonds) Die Zauberflöte, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart. (Letzte Gastrolle) Königin der Nacht: Madame Lehmann-Rauch. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Donnerstag, den 22. Februar. Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustspiel in 5 Abth. von Scribe, übersetzt von Casmar.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 54. 23. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die zerrissenen Dichter.

Von Leopold Mollke.

Es schießen jetzt die Dichter
Wie wilde Pilze auf,
Drum bringt auch ihr Gedichter
Nichts Klinges mehr zum Kauf.

Da singen sie und rasen
Und heulen himmelwärts,
Und drehn dem Leser Nasen
Von ihrem tiefen Schmerz.

Dem möcht' die Brust zerspringen
Bei ihrer Winselei,
Die Hände möcht' er ringen
Bei ihrem Wehgeschrei.

Aus seinem Auge brechen
Gar Thränen, fällt ihm ein:
Sie schießen, spritzen, stechen
Am End' noch auf ihn ein.

Und wenn man nun bei Lichte
Das liebe Ding besieht,
Auf keinem Angesichte
Steht da ein „lebensmüd'."

Denn was sie Liebe nennen,
Ist üpp'ge Unnatur,
Und was sie Unzucht nennen,
Verdiente Strafe nur.

Sie pflegen ihre Leiber
Bei gutem Wein und Schmaus
Und küssen stolle Weiber
In jedem Freudenhaus.

O taucht doch nicht die Pinsel
In schwarzen Jammerstand
Und hänget das Gewinsel
Nun endlich an die Wand.

Und singt nur halb so heiter,
So lustig als ihr lebt,
Dann kommt ihr zehnmal weiter,
Als ihr vielleicht nur strebt.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Die Freude, seinen Freund Nodecharles wiederzusehen, bei welchem er die gastlichste Aufnahme fand, und die tausend Dinge, welche er ihm über Paris zu erzählen hatte, ließen den Componisten auf einige Zeit seine räthselhafte Bekanntschaft vom Dampfboot vergessen. Er verweilte einige Tage bei seinem Freund. Eines Abends besuchte er das Theater. Das Stück, welches gespielt wurde, führte den Titel: „Das Erdbeben auf Martinique". Die Hauptperson darin war ein unglückliches Weib, welches von einem Bösewicht gequält ward. Das ergreifende Spiel der Künstlerin, welcher diese Rolle zugetheilt war, erinnerte den Componisten lebhaft an seine schöne Unbekannte vom Dampfboot. Zufällig fiel sein Blick auf eine der Logen. Seva saß darin, und neben ihr stand ihr Begleiter mit seinem gewöhnlichen verachtungsvollen Blick.

Die Logen zu beiden Seiten des räthselhaften Paares waren leer, obwohl alle übrigen Plätze dicht besetzt waren. Im Zwischenact ging David aus dem Orchester, wo er seinen Platz hatte, hinauf in den Gang, der zu diesen Logen führte. Auf seine Frage, ob die leeren Logen frei seyen, und ob er eintreten könnte, antwortete die Beschließerin bejahend, sah ihn aber mit großen Augen an. David trat ein und grüßte seine Gefährten vom Dampfboot. Der Begleiter Seva's erwiederte den Gruß mit Kälte. David bemerkte, wie man von allen Seiten mit Fingern auf das isolirte Paar deutete, und einige Ausrufungen, welche diese Gebärden begleiteten, klangen wie Schimpf oder Drohung. Die bleiche Dame hatte zitternd ihren Schleier herabgelassen. Ihr Begleiter schien seine Aeußerungen der Ungunst nicht zu bemerken. David beeilte sich, auf seinen Platz im Orchester zurückzukehren. Die ihm zunächst Sitzenden sahen ihn mit argwöhnischer Miene an, wie einen gefährlichen Menschen und rückten aus seiner Nähe weg.

Nodecharles kam erst während des zweiten Aktes ins Theater. Im folgenden Zwischenact erzählte ihm David, wie er der Gegenstand des Staunens der Logenschließerin und des Entsetzens einiger Nachbarn geworden sey.

„Das wundert mich nicht," sagte Nodecharles. „Die Leute denken, Du wolltest der öffentlichen Meinung trotzen, welche den Menschen dort gebrandmarkt hat."

„Du machst mich im höchsten Grad neugierig," erwiederte David. „Dieser Mensch und seine Begleiterin sind mir ein Räthsel. Ich habe mit ihnen die Fahrt von Antwerpen hieher gemacht. Inwiefern ist er von der öffentlichen Meinung gebrandmarkt?"

„Das ist eine lange Geschichte," antwortete Rodecharles, „und hier ist nicht der Ort, sie zu erzählen. Gedulde Dich ein wenig. Auf unserer heutigen Nachtfahrt nach Broek werde ich die passendste Gelegenheit finden, sie Dir ohne Unterbrechung vorzutragen."

Nach Beendigung des Schauspiels und nach eingenommener Abendmahlzeit begaben sich die beiden Freunde nach dem Hafen von Rotterdam und bestiegen eine Treckschuyte, ein von Pferden gezogenes Fahrzeug. Nachdem sie Platz genommen, begann Willem: „Broek, das Ziel unserer Fahrt, ist ein Ort, in welchem die eigenthümlichsten Sitten herrschen."

„Du wolltest mir ja von dem Gebrandmarkten erzählen," unterbrach David.

„Das soll auch geschehen," erwiederte Rodecharles. „Höre nur zu. Das ganze Dorf bildet gleichsam eine einzige Familie, eine Gemeinde von Brüdern, in welchee der Unterschied des Vermögens und des Glaubens keinen Zwiespalt hervorbringt. Wenn einer der dreitausend Einwohner in Noth kommt, so treten die Reicheren zusammen und ersetzen ihm den erlittenen Verlust. Der Arzt behandelt unentgeltlich Diejenigen, für welche die Belohnung seiner Mühewaltung drückend seyn würde, und dafür empfängt er einen Ersatz aus einer Hülfskasse. Ganz Arme gibt es in Broek wenige. Die Ansässigmachung von solchen wird von der Gemeinde möglichst verhindert. In der Mitte dieses reichen Dorfes nun steht ein niedliches Häuschen, welches vor vier Jahren bloß von einer alten Magd bewohnt war. Der frühere Eigenthümer war seit mehren Jahren gestorben, und sein Erbe hatte sich noch nicht in Broek sehen lassen. Die alte Debora scheuerte tagtäglich das Haus, als ob sie stündlich ihren Herrn erwartete. Endlich langte derselbe an. Es war ein junger Mann von bleichem kränklichem Aussehen, der, wie es hieß, die Milchkur in dem friedlichen gesunden Broek brauchen wollte, nachdem ihn bisher Geschäfte verhindert hatten, jenes, durch Erbschaft von einem Verwandten seiner verstorbenen Frau ihm zugefallene Besitzthum zu besuchen. Er war so still und sanft, daß die alte Magd den Nachbarn nicht genug rühmen konnte, welch ein lieber Mann ihr Herr sey Diese Lobsprüche verscheuchten allmählig die Zurückhaltung, mit welcher die echten Broeker neuen Gemeindegliedern zu begegnen gewohnt sind. Die Nachbarn begannen den Gruß des Herrn Daniel Jansens (so hieß der Neuling) zu erwiedern. Einer derselben, ein alter reicher Jude, Namens Westreen, machte nähere Bekanntschaft mit ihm, als einem Glaubensgenossen. Westreen, schon längst Wittwer, hatte seit einigen Jahren auch seinen einzigen Sohn und seine Schwiegertochter verloren und von seinen Angehörigen war ihm bloß seine Enkelin Josepha geblieben, oder wie ihr Name verkürzt ausgesprochen wird, Seva. Mit ihr hatte er sich aus dem Getümmel der Hauptstadt in die Ruhe von Broek zurückgezogen.

Jansens fand bei Westreen die freundschaftlichste Aufnahme. Bald betrachtete der Greis ihn wie seinen Sohn und Seva wie ihren Bruder. Beide bestrebten sich, mit der liebevollsten Sorgfalt, seine Genesung zu fördern. Seva sang ihm ihre schönsten Romanzen und begleitete ihn auf seinen Spaziergängen. So verflossen mehre Monate. Die drei Personen begannen so zu sagen eine Familie zu bilden, als Daniel Jansens eines Tages unvermuthet erklärte, er würde demnächst Broek für immer verlassen und nach Friesland zurückkehren. Betroffen sagte der alte Westreen: „Ich dachte, Sie würden nie von uns gehen. Ich habe mich gewöhnt, Sie als meinen Sohn zu betrachten." — „Und ich, als meinen Bruder," setzte Seva hinzu. — „Eben diese Zuneigung," erwiederte Jansens, „macht mir die Abreise zur Pflicht. Ich bin arm und liebe Seva. Ich muß diese Leidenschaft in der Ferne zu vergessen suchen." — „Meine Enkelin ist reich genug für Euch beide," unterbrach der Greis. „Sie sind unser Glaubensgenosse und ein braver Mann. Ich gewähre Ihnen die Hand meiner Enkelin." Acht Tage nach diesem Gespräch ward die Heirath abgeschlossen. Aus den von Jansens vorgelegten Papieren ging hervor, daß er von seiner verstorbenen Frau 50,000 Gulden geerbt hatte. Das Vermögen Seva's betrug das Sechsfache dieser Summe.

Zwei Jahre lang lebten Daniel und Seva zufrieden mit einander. Das Benehmen Daniel's war untadelhaft. Eines Tages kam ein alter Rechtsgelehrter nach Broek, um sich dort anzukaufen. Sein Geschäft führte ihn zu dem alten Westreen. Während er bei einem Glase Rheinwein sich mit dem Greis unterhielt, trat Daniel Jansens mit seiner Frau am Arm in's Zimmer. Westreen stellte dem Gast seine Enkelin und ihren Gatten vor. Der Rechtsgelehrte sah den jungen Mann scharf an, und anstatt die Worte Westreen's mit der gewöhnlichen höflichen Redensart zu erwiedern, empfahl er sich kurz und eilte hinweg. Daniel spottete über das seltsame Benehmen des Gastes Am folgenden Tag bemerkte Westreen auf dem Spaziergang, daß seine Bekannten die Augen von ihm abwandten und seine Begrüßungen nicht erwiederten. „Was in aller Welt," dachte er, „mag der alte Rabulist den Leuten in den Kopf gesetzt haben? Ich muß dieser Sache auf den Grund kommen." Er begleitete seine Enkelin und Daniel nach Hause zurück und suchte auf der Stelle seinen Gast vom vorigen Tage auf, um eine Erklärung von ihm zu fordern. „Sie sind ein unglücklicher Mann," erwiederte dieser. „Gern würde ich Ihnen die Wahrheit verhehlen, allein da ich bereits mehreren hiesigen Einwohnern gesagt habe, wer der Gemahl ihrer Enkelin ist, so würden Sie bald von einer andern Seite die traurige Kunde erhalten und vielleicht entstellt oder unvollständig. Es ist also besser, Sie hören sie von mir. Die Sache ist kurz die. Vor sechs Jahren heirathete ein Student von achtzehn Jahren in der Nähe von Groningen eine schöne, vermögende sechsundzwanzigjährige Wittwe. Auf Seiten der Letzteren konnte nur Neigung der bestimmende Grund seyn, denn der Student besaß nichts, als seine Schulkenntnisse. Der junge Ehemann erwiederte die Zärtlichkeit seiner Gattin so wenig, daß sein Lebenswandel ein öffentliches Aergerniß in Groningen wurde. Dies dauerte zwei Jahre. Auf einmal aber schien der Taugenichts wie umgewandelt zu seyn. Während er sich früher fast täglich in schlechter Gesellschaft zu Groningen herumgetrieben hatte, verließ er jetzt seine ländliche Wohnung nicht mehr anders, als am Arme seiner Frau, die er spazieren führte. Allein das gute Weib genoß nicht lange ihr neues Glück. Ihre Seelenleiden hatten kaum aufgehört, als sie sich von einer Krankheit ergriffen fühlte, deren Anzeichen dem Hausarzt ein Räthsel blieben. Sie schwand sichtlich hin und nach zwölf Monaten gab sie in den Armen ihres Gatten den Geist auf. Der Gatte schien untröstlich und rief aus, er wolle seiner Theuren in's Grab folgen Allein kaum hatte der Untröstliche die Erbschaft seiner Theuren angetreten, so begann er sein früheres wüstes Leben von neuem. Der stete Genosse seiner Ausschweifungen, war der ungerathene Sohn eines Apothekers. Die Freundschaft des würdigen Paares dauerte, bis der junge Wittwee dem Apothekerssohn seine Geliebte abspänstig machte. Der Beleidigte rächte sich damit, daß er jedem, der es hören wollte, sagte: wenn die Gerechtigkeit nicht blind wäre, müßte sein ehemaliger Freund an den Galgen kommen. Der Justiz kam diese Aeußerung zu Ohren, und sie ließ die beiden ehemaligen Freunde verhaften. Im Verhör erklärte dee Apothekersohn seine Aeußerung für eine leere Redensart. Beide wurden freigelassen. Bald darauf erkrankte der Apothekerssohn, und als er sich dem Tode nahe fühlte, ließ er den Untersuchungsrichter zu sich kommen und erklärte: er sey

Digitized by Google

überzeugt, daß sein ehemaliger Freund ihn auf dieselbe Weise vergiftet habe, wie seine Frau. Das Gift zur Ermordung dieser hätten sie zusammen in der Apotheke seines Vaters bereitet. Der Kranke starb, noch ehe er seine Aussagen beendigt hatte. Der Leichnam der Frau ward ausgegraben. Die Chemiker, welche ihn untersuchten, waren getheilter Meinung. Die einen glaubten Spuren von Gift zu finden, die andern nicht. Der zum zweitrn Mal verhaftete Angeschuldigte erklärte die ihn belastenden Aussagen für das Irrereden eines Sterbenden und für den letzten Ausbruch eines tödtlichen Hasses. Aus Mangel an Beweis ward er frei gesprochen. Dieser Spruch verhinderte jedoch nicht, daß die öffentliche Stimme ihn fortwährend als den Mörder seiner Frau bezeichnete. Ich selber, der ich als Richter ihn für nicht schuldig erklärt hatte, weil die erforderlichen Beweise fehlten, war innerlich von seiner Schuld überzeugt. Eines Morgens kam ein ehemaliger Diener des Freigesprochenen zu mir und übergab mir einen Brief, welchen die Verstorbene ihm zur Besorgung an einen weitläufigen Verwandten anvertraut hatte. Dieser Brief enthielt den Ausdruck dringenden Verdachtes gegen ihren Mann. Der Diener bekannte, daß er den Brief unterschlagen und nach Beendigung des Processes seinem Herrn zum Verkauf angeboten habe, aber zurückgewiesen worden sey mit der Bemerkung: daß nach dem ergangenen Spruch sogar eine Selbstanklage keine Verurtheilung mehr herbeiführen könne. Der Frevler hatte Recht. Uebrigens hielt er doch nach einiger Zeit für gut, sich aus Friesland zu entfernen. Stellen Sie sich nun mein Entsetzen vor, als ich gestern in der Person, die Sie mir als Ihren Schwiegersohn bezeichneten, denselben Daniel Jansens wiedererkannte, welchen ich für den Vergifter seiner ersten Frau halte."

Die Erzählung des Groninger Rechtsgelehrten brachte den alten Westreen zur Verzweiflung. Er eilte nach Hause, überschüttete seinen Schwiegersohn mit Vorwürfen und gebot ihm, augenblicklich sein Haus zu verlassen. Jansens hörte ihn mit dem größten Gleichmuth an und gebot seiner Frau, ihm zu folgen. Seva, welche schon lange ein schlimmes Geheimniß geahnt hatte, weil Daniel zuweilen im Traum unheimliche Worte ausstieß und im wachenden Zustand zuweilen einen wahren Basiliskenblick auf sie warf, stürzte in die Arme ihres Vaters und dieser schwor, er würde lieber sterben, als seine Enkelin einem Giftmischer überlassen. „Das Gesetz wird mächtiger seyn, als Ihr Wille," entgegnete Jansens trocken und entfernte sich. Westreen eilte zu dem Groninger Richter zurück und fragte ihn, ob er den Brief der Vergifteten noch hätte. Der Richter übergab ihm denselben, und Westreen fuhr auf der Stelle nach Amsterdam, um die Auflösung der Ehe seiner Enkelin oder wenigstens eine Scheidung von Tisch und Bett zu betreiben. Zwei geschickte Advocaten, die er annahm, thaten das Mögliche, um seinen Wunsch zu erfüllen, allein nach einer langen Verhandlung erklärte das Gericht, daß kein genügender Grund vorliege, die Ehe für nichtig zu erklären oder auch nur eine Trennung auszusprechen. Bewaffnet mit diesem Spruch erschien Jansens eines Abends in Begleitung von Gerichtsdienern in Westreen's Wohnung zu Broek und führte die jammernde Seva mit Gewalt hinweg. Drei Monate sind seitdem verflossen. Die öffentliche Meinung bezeichnet Daniel Jansens als den Mörder seiner ersten Frau. Er aber, hinter zwei Urtheilssprüchen verschanzt, macht sich ein Vergnügen daraus, dieser Meinung Hohn zu sprechen. Nunmehr wirst Du begreifen, was Du im Theater zu Rotterdam erlebt hast," schloß Willem Rodecharles seine lange Geschichte.

„Und nun kann ich mir auch das Benehmen Seva's auf der Ueberfahrt von Antwerpen nach Rotterdam erklären," fügte David hinzu. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Niederbreidenbach**, im Kreise Alsfeld, 16. Februar. Am 6. d. M. ereignete sich dahier der merkwürdige Fall, daß ein Mädchen, welches 13 Jahre sprachlos gewesen, plötzlich wieder sprechen konnte. Die nun 21 Jahre und 9 Monate alte Tochter des Georg Schmehl „Maria Catharina" war in ihrem 8. Jahre erkrankt und hatte etwa 7 Wochen still darnieder gelegen, als sie die heftigsten Krampfe und Zuckungen in allen Gliedern bekam. Diesen folgte nach 6 Wochen die Epilepsie, und zwar Anfangs so furchtbar, daß das kranke Kind am ersten Tag 11mal davon befallen wurde. Schon mit dem Eintreten der Krämpfe und Zuckungen verschwanden Gehör und Sprache, das Mädchen verlor den Verstand, schloß die Augen und blieb gelähmt an den Füßen. — Nach einiger Zeit ließ indessen die Krankheit mehr und mehr nach und die Sinne kehrten zurück; doch schlug es erst nach Verlauf eines Jahres — einzelne Momente während heftiger Zuckungen abgerechnet — die Augen auf; der Verstand kam wieder und nach dritthalb Jahren konnte es wieder etwas gehen; auch das Gehör stellte sich wieder ein. Das Mädchen nahm nun körperlich zu und war namentlich in den letzten Jahren dem äußeren Anschein nach ganz gesund, nur daß es öfters noch von Krämpfen, wenn auch nur auf halbe Tage, befallen wurde. — In der Nacht vom 2. auf den 3 Februar d. J. war es abermals erkrankt. Die Nacht über vom 5. auf den 6. liegt es ganz besinn- und regungslos und wird am Morgen, kalt und steif am Körper, aus seinem Bette in ein anderes gebracht. Noch ist die ältere Schwester neben ihm beschäftigt, als es einen Schrei ausstößt — es war ihm nach seiner spateren Aussage, als wenn sich innerlich etwas losgerissen hatte — und in die Worte ausbricht: „Ach! ich kann sprrchen." — Die Herbeigerufenen und im höchsten Entzücken zu ihm eilenden Eltern finden es aber wieder sprachlos. Des Nachmittags wird es ihm abermals möglich, einige Worte leise zu sprechen, und so dauert dieses fort, je nachdem das Uebel auf die frühere Stelle zurück geht oder sie verläßt. — Inmittelst wird Rath und Hülfe bei dem eben so thätigen als geschickten praktischen Arzte Dr. Schlosser zu Alsfeld gesucht und auf die von demselben angewandten Mittel mindert sich nicht allein sofort das Uebel, das Sprrchen wird auch dem Mädchen immer leichter. — Nunmehr ist das Uebel als gehoben zu betrachten. Natürlich, daß die Stimme noch fein und das Sprechen mit etwas Anstrengung verbunden ist. — Bei alle dem, daß das Mädchen seit Jahren ganz gesund zu seyn schien, fühlte es sich doch immer sehr beengt auf der Brust und namentlich waren ihm alle starken Bewegungen, Treppenaufsteigen ꝛc. sehr lästig und beschwerlich; jetzt, wiewohl es noch nicht ganz außer Bette seyn kann, fühlt es sich viel freier und leichter, und es ist zu hoffen, daß die frühere Beengung ganz verschwinden wird. (Großh. Hess. Ztg.)

**Bouterweck's Urtheil über Jean Paul.** Wir machen unsre Leser auf ein treffliches, kürzlich in Hannover bei Kius erschienenes Werk aufmerksam, das den Titel: „Die Göttinger gelehrten Anzeigen während einer hundertjährigen Wirksamkeit. Von Heinreich Albert Oppermann" führt, und das bei weitem mehr enthält als der Titel verspricht. Wir begnügen uns mit nachfolgender Probe, einem Urtheile Bouterweck's über Jean Paul bei Gelegenheit der Beurtheilung des Kampanerthals. „Unter allen Schriftstellern," heißt es dort nämlich, „die je in Prosa oder Versen, Scherz und Ernst, Thorheit und Weisheit, Gefühl und Possen, und was nur irgend ästhetisch gefallen oder mißfallen kann, auf die barockeste Art durch einander geworfen haben, reicht keiner an den, schon durch ähnliche chaotische Schöpfungen mit Recht berühmt

gewordenen Verfasser dieses Buchs. Sterne, mit dem man ihn noch am Ersten vergleichen könnte, ist gegen ihn ein Cicero an Regelmäßigkeit der Anordnung und des Ausdrucks. Einen Auszug aus diesem Buche zu geben, fühlt Recensent sich so unfähig, als eine Pindar'sche Ode in eine Tabelle zu bringen. Nichts als die zügellose Laune des Verfassers hält den Gedankenfaden zusammen. Sein Buch hat, wenn einen Anfang, doch gewiß weder Mitte und Ende. Unerfindlein wird erzählt, phantasirt, philosophirt, sarcastisirt, gerührt und amüsirt. Und in diesem Quodlibet erkennt man auf jeder Seite einen der vortrefflichsten Köpfe. Durch Freiheit des Geistes und Adel des Gefühls, durch die lieblichste Schwärmerei und die gerechteste Satyre zieht er unwiderstehlich selbst den Kritiker an. Warum muß neben dem Schönen so viel Frostiges, neben dem reizend Natürlichen so viel Gezwungenes und bei den Haaren Herbeigezogenes, neben dem Treffenden so viel Mattes, neben dem Witzigen so viel kindisch Possirliches ein Buch entstellen, das sonst jeder Leser von Geist und Seele zu seinen liebsten Büchern zählen würde? Warum muß sich ein solcher Kopf, und wie es scheint, recht absichtlich, gerade in dem vernachlässigen, was ihn auszeichnet? Si qua fata aspera rumpas, Tu Marcellus eris." Welcher neuere Kritiker und Literarhistoriker — setzt Oppermann hinzu — hat in so wenig Zeilen ein so treffendes Charaktergemälde Jean Paul's entworfen?

**Genialе Dummheit.** In der Nähe von Dublin herrscht der Gebrauch, daß die Bewohner der kleineren Ortschaften ihr Schuhwerk aus der Hauptstadt beziehen. Zu diesem Zwecke haben sie einen Leisten, und wenn ein Bekannter nach der Stadt geht, und sie bedürfen Schuhwerk, geben sie ihm diese Leisten mit, nach denen er dann Schuhe und Stiefel mit voller Sicherheit kaufen kann. Solche Aufträge, begleitet von verschiedenen Leisten, erhielt denn auch der Bediente eines Gutsbesitzers, der von seinem Herrn nach Dublin geschickt wurde. „Und daß du für dich selbst auch ein Paar neue Stiefel mitbringst, Patrik," sagte sein Herr, „denn in deinen alten gehst du mir zur Schande einher." — Der Diener versprach diesem Befehle nachzukommen, als er aber zu Haus wieder ankam, hatte er alle Kommissionen pünktlich ausgerichtet, nur für sich selbst brachte er keine Stiefel mit. — „Weßhalb hast du nicht gethan, wie ich dir befohlen hatte?" fragte ihn sein Herr. — „Ach, gnädiger Herr, nehmen Sie es nur nicht übel," sagte Patrik, „aber ich hatte vergessen, meinen Leisten mitzunehmen." — Daß seine eigenen Füße ebenfalls die Stelle des Leistens hätten versehen können, war dem guten Menschen nicht eingefallen. (Wiener Zeitschrift.)

**Ein Königswort.** Als Georg I. den Thron von England bestieg, wünschte ihm jemand Glück dazu, daß er neben Hannover nun auch England besitze. „Wünschen Sie mir lieber Glück dazu," erwiederte Georg, „daß ich in einem Reiche einen Unterthan habe wie Newton, und in dem andern einen wie Leibnitz."

**Die in Paris erscheinende Zeitschrift „Vorwärts"**, von Börnstein herausgegeben, theilt folgendes Lese-Räthsel mit:

B. A. T. die $\frac{\text{ttte}}{\text{in}}$ des St. M. A. Stiftes $\frac{\text{theer Würde}}{\text{r b tt es nicht}}$

1 E. G. Koch T. N. T. zu S. N. —

Um dem Leser, der ohnehin viel zu denken hat, die Mühe des Nachdenkens zu ersparen, fügen wir gleich die Auflösung bei: „Beate, die vierte Oberin des Sanct-Emma-Stiftes, erachtete es nicht unter ihrer Würde, eine gekochte Ente zu essen."

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Dresden.** Der bekannte Schauspieler Burmeister hat am 16. Februar sein funfzigjähriges Jubiläum begangen; im Theater, wo er „im Portrait der Mutter" von Schröder den Hofrath gab, war ihm eine sinnige Feier veranstaltet, an deren Schluß sämmtliche Bühnenmitglieder huldigend hervortraten. Am 17. Febr. haben ihm die Schauspieler zu Ehren ein großes Fest im Saale der Harmonie veranstaltet.

**Koblenz.** Man liest in der „Leipziger Theater-Chronik": „Dem hiesigen Theaterdirektor Döhring, welcher weder Garderobe noch Bibliothek hat, ist die Theaterkasse wegen Wechselschuld mit gerichtlichem Beschlag belegt. Der Gläubiger soll aus Danzig seyn und droht mit Personalarrest, wenn der hartnäckige Schuldner nicht bezahlt. Döhring ist auch hier in mehrere Processe verwickelt. — Die armen Schauspieler sind zu beklagen, mitten im Winter und keine Gage! — Die Behörde trifft der unverantwortliche Vorwurf, die Concession einem Manne übertragen zu haben, der von allen Mitteln entblößt ist und noch dazu mehrere hundert Thaler Schulden mitbringt."

## Programm des Museums.

Freitag, den 23. Februar.

Neueste Symphonie von Mendelssohn-Bartholdy in A moll. (Auf vieles Verlangen.)
Vorträge des Herrn Georg Williams, Dramaturg aus Riga; nemlich:

1. Nichts und Etwas von Castelli.
2. Die beiden Geäber, Romanze von Seidl.
3. „Mein Herz ich will dich fragen" aus dem „Sohn der der Wildniß" von Halm; in deutscher, englischer, russischer und französischer Sprache. (Zur Unterscheidung des Sprachencharacters.)
4. Die Brautfahrt von Eichendorf
5. Die Dioskuren von Franz Röder.
6. Der Kunstreiter von Maltitz.

Der Liebeszauber, Lied von Esser, gesungen von Fräulein Capitain.
Clavierconzert von Mozart; (nachgelassenes Werk in C dur;) vorgetragen von Max Waldhauser.
Gesangvortrag von Herrn Pischek.
Das Veilchen, Lied von Mozart, gesungen von Fräulein Capitain
Ouverture aus der Oper Semiramis von Catel.

Der Anfang ist um ½ 7 Uhr. — Eintrittskarten zu 1 fl. 30 kr. sind zu haben bei Herrn Georg Krebs, Zeil, der Post gegenüber.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 22. Februar. Das bemooste Haupt, oder: Der lange Israel, Lustspiel in 4 Abth. von Benedix. Vorher geht: Der Vetter aus Bremen, oder: Die drei Schulmeister, Lustspiel in 1 Akt von Kotzebue.

Samstag, den 24. Februar. Die Hochzeit des Figaro, große Oper in 3 Abth. Musik von Mozart.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 55. 24. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Die Treckschuyte hielt an und die beiden Reisenden gingen ans Land, wo ein Einspänner bereit stand, sie die noch übrige Strecke des Wegs nach Broek zu bringen. Während dieser nicht sehr schnellen Fahrt erzählte David seinem Freund, was er auf dem Dampfboot gesehen hatte. Als er seine Mittheilung eben beendigt hatte, machte der Einspänner Halt am Eingang einer Straße, welche mit ihrem zierlichen Backsteinpflaster lediglich für Fußgänger bestimmt war. Am Ende dieser Straße gewahrten unsere Reisenden Fackelschein vor einem hübschen Haus.

„Was bedeutet das?" fragte David seinen Gefährten.

„Jansens hat ein weiteres Opfer gefällt," antwortete Rodecharles Ich sehe, der alte Westreen ist seiner Verzweiflung erlegen. Dort ist sein Haus. Jedes Haus in Broek hat eine Thür mit zwei Flügeln, welche sich nur bei drei Gelegenheiten im Leben der Insassen öffnet: einmal, wenn die Wiege eines Neugebornen hineingebracht wird, das zweite Mal, wenn Jemand zum Traualtar geht, und das dritte Mal, wenn eine Leiche mit den Füßen voran nach ihrer letzten Ruhestätte getragen wird. Im vorliegenden Fall deutet die Beschäftigung jener Leute, welche die verrosteten Thürangeln einölen, auf den Tod von Mynheer Westreen Der Schlag hatte ihn gerührt, als seine Enkelin von seiner Seite gerissen ward, und jetzt endlich findet er im Grab das Ende seiner bitteren Leiden. Und morgen wird sein Mörder kommen, um seine Erbschaft in Empfang zu nehmen."

„Solche Bösewichter," bemerkte David, „welche sich mit dem Buchstaben des Gesetzes zu schirmen wissen, möchte man in diejenigen Gegenden von Amerika wünschen, wo zuweilen Lynchjustiz geübt wird."

Während dieser Worte David's erhob sich ein Getöse am Ende der Straße und eine große Menschenmenge lief vor dem Sterbhaus zusammen. In wenigen Augenblicken befanden sich die beiden Freunde inmitten des Haufens, der zum Theil aus Matrosen bestand. Durch eine Seitenstraße, die nach dem Haus führte, kam eine Rutsche daher — eine unerhörte Erscheinung in Broek, dessen Gemeindeordnung die Beschädigung des zierlichen Pflasters durch Rossesbufe und Räder verbietet. Der Wagen hielt vor dem Sterbhaus an, und ein Mann in Trauerkleidung stieg aus. David erkannte seinen Gefährten vom Dampfboot. Ein Strom von Verwünschungen ergoß sich über den Ankömmling. Jansens warf einen verachtungsvollen Blick auf die Menge und richtete seine Schritte nach dem Eingang des Hauses. „Halt!" riefen einige Matrosen, ihm in den Weg tretend. „Wartet wenigstens bis die Leiche des Mannes heraus ist, den Ihr umgebracht habt!"

„Platz!" entgegnete Jansens. „Wer will mir den Eintritt in mein Haus wehren."

„Ja wohl!" rief eine Stimme; „in sein Haus. Er hat es erworben, indem er den alten Westreen unter die Erde gebracht hat."

Jansens sah sich in der Menge um und gewahrte den Bürgermeister von Broek, welcher der erbitterten Menge zuredete „Herr Bürgermeister," sagte er, „wie können Sie ein solches Scandal dulden?" Ich fordere Sie auf, diese Zusammenrottung zu zerstreuen und mir Eingang in mein Haus zu verschaffen."

„Mein Zureden," versetzte der Bürgermeister, „vermag nichts der Unverschämtheit gegenüber, mit welcher Sie dem öffentlichen Unwillen trotzen."

Jansens zog ein Terzerol aus der Tasche und hielt es den Matrosen entgegen, welche ihm den Weg versperrten. Einer der Matrosen faßte ihn beim Arm, und während Jansens sich loszureißen suchte, ging das Terzerol los, und die Kugel verwundete ein Kind auf dem Arm einer Frau.

Bei diesem Anblick stürzte sich die Menge von allen Seiten auf den verhaßten Menschen. Gerade dies Gedräng aber schob diejenigen Matrosen, welche vor der Thür standen, bei Seite, und Jansens, dem es gelungen war, sich loszumachen, drang durch die offene Thür in das Haus und eilte durch eine Hinterthür in eine andere Straße, welche nach dem Seeufer führte. Die Menge folgte ihm unter dem Ruf: „Schlagt ihn todt!" Jansens hatte einen ziemlichen Vorsprung gewonnen. Allein die Fluthen des von einem heftigen Sturm aufgeregten Meeres, setzten seiner weiteren Flucht in der bisherigen Richtung unüberschreitbare Gränzen. Ein Sandhügel am Rand des Wassers konnte ihn einige Augenblicke vor seinen Verfolgern verbergen. Er suchte hinter demselben Zuflucht, wie ein' Fallender nach einem Strohhalm greift. Aber in seiner Hast sprang er beim Umbiegen um den Hügel in eine Vertiefung und als er sich wiederaufrichten wollte, stürzte eine ungeheure Woge über ihn her und schwemmte ihn, indem sie sich zurückzog, mit sich fort Im nächsten Augenblick kamen die Matrosen zur Stelle und sahen ihn mit den Wellen kämpfen. Seinen Hülferuf erwiederten sie mit dem höhnischen Wunsch, daß ihm das Bad wohl bekommen möge. Noch ein gellender Schrei, und Daniel Jansens versank in den Abgrund des empörten Meeres.

David und Willem waren, von der Menge fortgerissen, Zeugen des Untergangs jenes Menschen, welcher seit mehren Stunden der Gegenstand ihres Gesprächs gewesen. Derselbe tobende Sturm, welcher so unerwartet das Ende von Jansens herbeiführte, nöthigte sie, den Tag über in Broek zu

verweilen bis gegen Abend, wo Wind und Wellen sich legten, und die Ueberfahrt nach Amsterdam gestatteten.

## VIII. Das Pesach.

Das Judenquartier bildet in Amsterdam eine Stadt für sich, welche der übrigen Stadt wenig gleicht. In diesem Quartier findet man zuerst drei breitere Straßen mit dunkelrothen Backsteinhäusern, in welche hohe Vortreppen führen. Hier wohnen die reichen Handelsleute. Geht man weiter, so trifft man immer engere Gassen, immer niedrigere Häuser, bis zu den Wohnungen der tiefsten Armuth. Die Reinlichkeit, welche im übrigen Amsterdam herrscht, sucht man hier vergebens. In diesem schlechtesten Theil des Judenquartiers sieht man überall zerlumpte Weiber und halbnackte Kinder. Auf der Gränze zwischen dem wohlhabenderen und dem ärmeren Theil dieser Judenstadt steht ein von Rauch gebräuntes Haus, zu dessen Thüre sechs von Backsteinen gemauerte Stufen führen. Eichene Läden mit breiten eisernen Banden beschlagen, verschließen die Fenster des Erdgeschosses, während die des einzigen oberen Stockwerks mit starken Gittern verwahrt sind. Regelmäßig jeden Morgen um sieben Uhr öffnete sich die wohlverschlossene Thür dieses Hauses, und auf der Schwelle erschien eine alte Magd mit einem Topf und einer Theekanne in den Händen, schloß sorgfältig wieder zu, und ging langsamen Schrittes nach einem kleinen Haus in der Nähe, über dessen Thür auf einem Brett angeschrieben ist: Hier verkogt men water en vour. (Hier verkauft man Wasser und Feuer). Die Inhaberin dieser seltsamen Wirthschaft gibt ihren Kunden die Neuigkeiten des Stadtviertels als Zugabe.

„Gott segne Euch, Rebecca," sagte die Verkäuferin an einem Freitag Morgen, als die alte Magd wie gewöhnlich mit Topf und Theekanne erschien. „Was bringt Ihr gutes Neues?"

„Die guten Neuigkeiten sind bei uns selten," erwiederte Rebecca, ihre Gefäße hinstellend. „Heute muß ich herumlaufen, um drei arme alte Männer aufzutreiben, die mit uns das Pesach feiern sollen, denn Frau Sarah, Jungfer Noemi und ich wir sind daheim nur drei Weiber ohne Stütze."

„Heirathet denn Eure junge Herrschaft noch immer nicht?" fragte die Verkäuferin.

„Ihr wißt so gut wie ich, daß dies von der Großmutter abhängt," antwortete die Magd und lenkte das Gespräch auf andere Dinge. Nachdem das Plaudern eine Viertelstunde gedauert hatte, kehrte Rebecca mit dem eingebrühten Thee und dem heißen Wasser nach dem braunen Haus zurück.

Hier waren Frau Sarah und ihre Enkelin Noemi bereits mit Vollendung der Vorbereitungen zu dem großen Feste beschäftigt. Nach eingenommenem Frühstück wurden neue Vorhänge angemacht und alle Tische mit Teppichen bedeckt. Noemi bemühte sich, einen von Rauch getrübten Spiegel zu reinigen und Sarah machte eine kupferne Lampe zurecht, welche nur an hohen Festtagen angezündet wurde. Die bejahrte Hausmutter rief eben die Magd herbei, ihr bei ihrem Geschäft behülflich zu seyn, als der Klopfer an der Hausthür vier Mal wider den Knopf anschlug. Alle Drei eilten nach der Thür. Noemi öffnete und rief in froher Ueberraschung: „Der Cohen!"

„Gott sey gelobt!" sprach die alte Sarah, „und gesegnet sey Der, welcher an diesem heiligen Tag die Wittwe und die Waise nicht allein läßt!"

„Ich komme aus Frankreich," sagte der Cohen, „und will bei Euch das Pesach feiern."

„Aus Frankreich!" rief Noemi, „Sie haben meinen Bruder gesehen? Wie geht es ihm?"

„David hat Glück gehabt," antwortete der Ankömmling. „Ihr werdet bald Nachricht von ihm bekommen, vielleicht ihn selbst sehen. Wenigstens hoff' ich es."

Freudenthränen glänzten in des Mädchens Augen, und die alte Sarah mußte sich Gewalt anthun, um ihre Rührung zu verbergen. „Ach!" rief Noemi, „wenn David heute oder morgen käme, das wäre das fröhlichste Pesach, welches wir je gehalten haben!"

„Preisen wir den Herrn," sprach der Cohen, „und laßt uns an die würdige Feier des heiligen Tages denken. Rebecca, geht in die Calverstraat in die Herberge von Lea Nancy. Dort werdet Ihr zwei Polen finden, mit denen ich gestern mein letztes Stück Geld und mein letztes Stück Brod getheilt habe. Ladet sie ein, hier das Pesach zu feiern. Es sind rechtschaffene Männer nach dem Herzen Gottes."

(Fortsetzung folgt.)

---

## Aus Berlin.

(19. Februar.)

Gestern Abend war in dem neuen Kroll'schen Lokal der erste Maskenball und von etwa 3000 Personen besucht. Alle hier anwesende königliche Prinzen und Prinzessinnen hatten sich eingefunden und verherrlichten durch ihre Gegenwart in der königlichen Loge die überaus glänzende Gesellschaft. Um Mitternacht hatten die hohen Herrschaften ein Diner von 100 Gedecken in dem prachtvollen Rocorosaale befohlen, wozu auch die anwesenden Minister und Diplomaten, namentlich auch der französische Gesandte, Marq. v. Dalmatien, gezogen wurden, und bei welchem die ungezwungenste Fröhlichkeit herrschte. Das Publikum bewegte sich in sehr feiner Weise und tanzte mit vieler Lust Walzer und Schottisch in den gefälligen Räumen, von denen jedoch, außer dem oben erwähnten Rococo-, auch noch ein zweiter Saal, der Renaissance-Saal geschlossen blieb, um das Publikum nicht zu sehr zu vertheilen. Die Maskerade an sich war nicht von Bedeutung. Man erblickte fast nur Dominos und Fledermäuse ueben gewöhnlichen weiblichen Ballanzügen, zu denen nur die Gesichtsmaske genommen war. Charakteranzüge waren sehr wenige vorhanden und nur eine unter denselben machte sich als Berliner Lorulwitz geltend, indem sie nämlich, wie unsere Vereins-Prämiendroschken, ein Fähnchen mit den Worten trug: „Vereins-Peämien-Maske Nr. 21." Die Musik war sehr gut, die Bewirthung zur allgemeinen Zufriedenheit, der vorherrschende Ton ganz nach Wunsch und so verlängerte sich denn das Vergnügen bis über die bestimmte Zeit (3 Uhr Morgens). Auch waren dießmal für die Garderobe bessere Einrichtungen getroffen worden, so daß der Berichterstatter der Allg. Preuß. Zeitung wohl nicht einen zweiten Hut und Mantel eingebüßt hat, wie dieß bei dem Eröffnungsfest, nach seinem eigenen Referat, geschehen ist, und wie es vielen Andern nicht besser ergieng. Uebrigens hatte man auch zu diesem ersten Maskenball einen noch zahlreicheren Besuch erwartet, und es scheint nun erwiesen, daß Berlin diese kolossalen Räume nicht zu füllen vermag. — Neben den Bällen im Kroll'schen Lokale ist gegenwärtig die Zahl der öffentlichen Vergnügungen und Belustigungen überaus groß. Die gestrigen Zeitungen zeigten außer den Theatervorstellungen nicht weniger als 26 solcher öffentlichen Abendvergnügungen, sämmtlich mit Musik und meistentheils Bälle und Maskenbälle an, und ähnlich ist es alle Tage. Wir leben hier wahrhaft im Phänkenlande: „Immer ist's Festtag, es dreht immer am Heerd sich der Spieß." Wie soll man bei solchem Leben wohl an den Pauperismus glauben, von dem uns unsere Zeitungen unablässig erzählen, der aber auch in der That für Berlin nur ein Fantom ist. Es giebt hier Arme, das ist gewiß, aber eine eigentliche Noth besteht hier noch nicht; der Wohlthätigkeitssinn

unserer Mitbürger hilft wacker aus und man findet vielleicht in keiner größeren Residenz im Allgemeinen so vielen Wohlstand, als gegenwärtig in Berlin, es fehlt aber auch nicht an Einwandereen, welche dadurch angelockt werden, und den Wohlstand mit uns genießen wollen. Die Polizei liegt mit diesen ungebetenen Gästen in ewigem Hader. — Am 17. hielt der Dramatiker, Hofrath Dr. Raupach, in dem wissenschaftlichen Vereine eine Vorlesung, welche eben wegen des berühmten Vortragenden außerordentlich zahlreich besucht war. Hr. R. las über die sächsische Nonne Roswitha, welche im zehnten Jahrhundert lebte und auch dramatische Dichterin war. Die Vorlesung, welche ein Gemälde des mittelalterlichen, dem akademischen Leben zu vergleichenden Klosterlebens gab und dann die Dichtungen der Nonne charakterisirte, hatte viel Interessantes und fand großen Beifall. — Unsere Stadtverordneten-Versammlung ist endlich auch dem reichsten Bürger Berlin's, Sr. Majestät dem Kaiser von Rußland, nachgefolgt, und hat eine Summe von 300 Thalern als Beitrag zur Einfriedigung der Grabstätte bestimmt, auf welcher die vielen Tausend Krieger ruhen, die in den Schlachten von Groß-Beeren und Dennewitz mit ihren Leibern eine Mauer um Berlin bildeten und deren irdische Ueberreste die Stadt bisher in schlechter Anerkennung, ohne Mauer und Einfriedigung auf freiem Felde und in dem seit ihrem Tode auf ihren Gräbern erwachsenen Haine ruhen ließ. — In der Kunstwelt wird in den nächsten Tagen wieder ein bedeutendes Werk dem Anblick dargeboten werden, nämlich die von dem Bildhauer Bläser angefertigte Skizze zu dem großen Prachtbrunnen, welchen der König bei der bevorstehenden Einrichtung einer allgemeinen Wasserversorgung und Wasserleitung für Berlin auf dem Dönhofsplatz zu errichten beabsichtigt. Noch mehrere andere Künstler sollen mit den Entwürfen zu ähnlichen, aber kleineren Brunnen, welche unsere öffentlichen Plätze, die Linden ꝛc. zieren werden, beauftragt seyn. — Heute ist das neue k. sächsische Preßgesetz hier bekannt geworden. Es kommt den hier begründeten Verhältnissen sehr nahe, gewährt durch den Ausspruch der Preßfreiheit für alle Schematismen, für die Bibel, Symbol-Bücher, die Universitätsprogramme und obrigkeitlichen Bekanntmachungen sogar weit mehr Freiheit als unsere gesetzlichen Bestimmungen, ermangelt aber des großen und bedeutungsvollen Rückhalts unseres Obercensurgerichts. Man sieht dieß einigermaßen mit Besorgniß, weil seit einiger Zeit hier das Gerücht verbreitet ist, daß mit diesem Gericht eine Veränderung vorgehen, resp. dessen Aufhören beabsichtigt werde. Es ist nun zwar nicht zu glauben, daß Se. Maj. eine so wohlthätige, dem ganzen hiesigen Censurwesen eine liberale Gestalt gebende Einrichtung wieder abstellen werde, indeß ist es immer unangenehm zu sehen, daß diese Einrichtung in dem benachbarten Bundes-Staate keine Nachahmung gefunden hat. Unser Militärwochenblatt enthält eine neue königl. Kabinetsordre wegen der Fechtübungen, die dem Militär empfohlen werden. Sehr viel besprochen wird noch immer die Ministerialverfügung wegen des Verbots der Advokatenversammlung in Mainz. Man erzählt sich, daß als das Ministerialblatt bereits im Druck war, noch mitten in der Nacht diese Ordre kam, gesetzt und das Blatt umgearbeitet werden mußte.

## Tabletten.

**Colberg.** Schon im Jahre 1839 am 30. Juni wurde das Haus, in welchem Ramler hierselbst geboren war, mit einer gußeisernen Thür geziert, allein dies sollte nur der Anfang seyn zur Stiftung eines seiner würdigeren Denkmals. Der zu diesem Zweck allhier bestehende Verein bemühte sich, ein Stipendium für Jünglinge, welche sich den Wissenschaften widmen, zu gründen, das zum Andenken Ramler's das „Ramler'sche Stipendium" genannt werden soll. Seine bisherigen Bestrebungen sind auch nicht fruchtlos gewesen. Derselbe hat das Protektorat des Prinzen von Preußen erworben, welches Höchstderselbe zugleich mit einem Beitrage von 100 Thlr. zu bethätigen geruhte. Sodann hat derselbe von dem Könige die Bestätigung des Vereins mit Corporations-Rechten mittelst Allerhöchster Ordre vom 23. Dezember v. J. auf seine Bitten erhalten, welche gleichfalls mit einem Gnadengeschenk von 200 Thlr. für die Bildung des Ramler'schen Stipendiums begleitet war. Um das Andenken des Dichters unter der hiesigen Schuljugend stets rege zu erhalten und sie für die deutsche Sprache, deutsche Sitte und vaterländische Gesinnung zu erwecken und zu gewinnen, soll, den Statuten gemäß, alljährlich am 25. Februar, am Geburtstage Ramler's, ein Schüler der hiesigen Schulanstalt, der vom Verein aus den, von dem Rector in Vorschlag gebrachten, Schülern ausgewählt wird, eine von Ramler's Oden am Schlusse des Vormittags-Unterrichts vortragen, wofür er vom Verein als Belohnung seiner sittlichen Führung und seines Fleißes mit des Dichters poetischen Werken beschenkt werden wird. Dies soll nun in diesem Jahre zum ersten Mal stattfinden.

**Dresden, 16. Februar.** Ein Selbstmord macht jetzt hier einiges Aufsehen, theils wegen der Eigenthümlichkeit des Falles, theils weil eine Person, deren dabei namentlich gedacht wird, bei Ausübung seiner Kunst dem Publikum sehr wohl bekannt ist. Die 16jährige Tochter eines Handwerkers befand sich bei einer Putzmacherin in der Lehre, und sollte täglich um 7 Uhr Abends von da nach Hause kommen. Seit einiger Zeit hatte sich ihr Eintreffen im elterlichen Hause verspätet, sie jedoch die diesfallsigen Befragen ihrer Mutter damit zu begegnen gewußt, daß bei überhäuften Arbeiten wegen des Faschings, das Arbeitslokal erst später geschlossen werden könnte. Als sie jedoch eines Tages ihr Außenbleiben besonders verzögert und der Mutter auf ihre Frage dieselbe Antwort zu Theil geworden, geht diese aus, um sich bei der Lehrmeisterin ihrer Tochter nach der Wahrheit des Vorgebens zu erkundigen, muß aber hier zu ihrer Bestürzung erfahren, daß ihre Tochter stets rechtzeitig das Lokal derselben verlassen. Sie eilt nach Hause, um ihrer Tochter Vorwürfe wegen dieses Betragens zu machen, kann aber nur noch ihrer Verzweiflung wegen eines weiteren Schrittes derselben Raum geben, indem diese nach dem Weggang der Mutter, von einem mineralischen Gift, welches ihr Vater bei Betreibung seiner Profession, in größerer Quantität vorräthig haben mußte, so viel genommen und verzehrt hatte, daß sie bereits im letzten Todeskampf begriffen gefunden wurde, und eben noch Zeit hatte, den Ihrigen den Namen desjenigen zu nennen, bei welchem sie seit mehreren Wochen die angeblich vermehrten Arbeitsstunden zugebracht hatte. (Berl. Ztg.)

**Eine Tauffeier im Jahr 1654.** Die Geburt eines Prinzen zu verherrlichen, veranstaltete Herzog Friedrich Wilhelm II. zu Altenburg im Jahr 1654 Festlichkeiten, die in hohem Grade charakteristisch sind für jenes Jahrhunderts Sitte und Denkart. Der Kurfürst Johann Georg I. mit seiner Familie, ingleichen der ganze Weimarische Hof und der gesammte Adel des Landes hatten sich zur Feier des Festes in Altenburg eingefunden. An vier aufeinanderfolgenden Tagen wurde an 300 Tischen geschmaust und gezecht, nachdem man in allegorischen Aufzügen sich ergötzt hatte. — Der wunderbarste Aufzug fand am letzten Tage statt. Man hatte nämlich ein Rennen in Schlitten, die auf Räder gestellt waren, im Schloßgarten bei Fackelschein veranstaltet. Die Herzogin von Altenburg selbst, als Glückseligkeit, in ein goldgesticktes Gewand gekleidet, mit einer goldnen Krone auf dem Haupte, in der

Digitized by Google

Rechten einen goldnen Scepter, in der Linken das goldne Glücksrad, führte den Zug an. Ihr voran fuhren ein Knabe in einem goldgelben und einer in einem rothen Kleide mit Fackeln. Ihr folgten zunächst neun Musikanten, als Frauenzimmer in Weiß und Blumen gekleidet, dann wieder vier Knaben mit Fackeln, gelb gekleidet, und nach diesen einer, welcher ein tanzendes und springendes Pferd führte. Hierauf kam ein Esel mit seinem Treiber; und nach dem Esel, als die — Widerwärtigkeit, Frau v. Bärenburg, geführt von dem Hofjunker v. Körbitz, und gefolgt von vier schwarz gekleideten Knaben mit Fackeln. Alsdann folgte ein — Schwein, nach ihm die Hofdame von der Wisch als Traurigkeit, geführt von dem Kammerjunker Karl v Metzsch, und gefolgt von vier in Roth mit Blumen gekleideten Knaben, welche eine — Meerkatze führten. Der Meerkatze folgte, als vergebliche Hoffnung, die Hofdame v. Buchwald, geführt von dem Kammerjunker v. Stedingk. Der Hoffnung folgte ein Lamm, und dem Lamm Fräulein von der Wisch als Geduld, geführt von dem Hofjunker v. Metzsch. Darauf kam ein Hirsch, und nach dem Hirsch beschloß den Aufzug als — gewünschtes Ende die Hofdame v. Gödel, geführt von dem Stallmeister v. Templin. (Vaterland.)

**In der Bremer Zeitung** liest man folgende naive Bekanntmachung: „Gestern, am heiligen Christtage, ist mein holdes Weib Eusebia ganz unvermuthet von einem gesunden Knaben entbunden worden. Wir haben ihm in der Taufe den Namen Theobald und im geselligen Freudenzirkel das Prädicat: der kleine Unerwartete, gegeben. Die Mutter ist so wohl, als die Verhältnisse es erlauben. Klerig u. Comp., Leinsaamenhändler."

**Augsburg, 20. Februar.** Nafi Effendi, vormaliger Gesandter der hohen Pforte zu Paris, ist auf seiner Rückreise nach Constantinopel gestern hier eingetroffen und im Hotel zu den Drei-Moheen mit seinem zahlreichen Gefolge abgestiegen. Viel Aufsehen erregte sein und seines Gefolges Erscheinen auf dem im genannten Hotel eben stattfindenden Ball, auf dem sich der Herr Gesandte sehr gesprächig zeigte und an den maskirten Türken und Griechen sich höchlich zu erfreuen schien, während die Anwesenden glaubten, es erscheine ein brillanter Maskenzug von Türken. (Brächte nicht die Augsburger Abendzeitung diese Mittheilung, so dürfte man sie für einen Fastnachtsscherz halten.)

**Von Pierer's „Universal-Lexikon"** ist das 103. bis 108. Heft der neuen Ausgabe erschienen. Das wohlfeile, reichhaltige, gewissenhaft genau gearbeitete Werk verdient wiederholte Empfehlung, denn es gereicht dem Unternehmer und der deutschen Literatur zur Ehre. Nur selten wird dem Besitzer bei diesem Werk begegnen, was bei ähnlichen Büchern so häufig der Fall ist, daß er Alles in ihm findet, nur das nicht, was er eben sucht. Die Artikel sind arm an Worten, reich an Thatsachen. Das Werk ist nun bis Bd. 18. (Linociera bis Maroniten) vollendet.

**Der Buchhändler Dr. Campe** in Nürnberg hat berechnet, daß eine Frau, die jeden Tag 16 Stunden lesen würde, 963 Jahre alt werden müßte, um alle nur allein in Deutschland erschienenen — Kochbücher zu lesen.

**Königlich.** König Leopold von Belgien hatte vor Kurzem einem Brüsseler Journalisten eine Audienz bewilligt. Der Letztere stellte seine mißliche Lage vor, und er hatte sein Klagelied noch nicht beendet, so nahm der König eine Banknote von 1000 Francs aus seinem Secretär und reichte sie ihm mit den Worten: „Nehmen Sie, ich leihe Ihnen 500 Franken." — Der Schriftstellee betrachtet die Banknote und sieht das Doppelte der ausgesprochenen Summe. „Aber Majestät, sagte er, es ist eine Banknote von 1000 Franken." — „Ich wiederhole Ihnen, erwiederte der König, daß ich Ihnen fünfhundert Franken leihe." — Eine zarte, echtkönigliche Weise zu geben und zu helfen! (Wandelstern.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Chambéry.** Das Liebhabertheaterwesen steht hier im höchsten Flor. Die ausgezeichnetsten Familien nehmen an dieser Unterhaltung Theil, und zwar mit entschiedenem Beruf, was dem ganz glaublich scheint, der die liebenswürdige, halb italienische, halb französische Lebendigkeit und Morbidezza unserer schönen Frauen und Mädchen kennt. Unter ihnen und dem Offiziercorps zeigen sich vorzügliche Talente, die das Beste, was die heutige französische Bühne liefert, mit ausnehmendem Glücke darstellen. Der große Saal Villeneuve ist neuerdings in ein anmuthiges, elegantes Liebhabertheater umgeschaffen worden. In unserem öffentlichen Theater haben wir diesen Winter den Direktor de la Roche mit seiner Truppe, der vorigen Sommer und Herbst mit Beifall Vorstellungen in Annecy, Albertville und dann im Waadtland, besonders in Yverdun und Lausanne gegeben hat. Er hatte Anfangs nicht übel Lust, uns mit den grellen Produkten der neuen dramatischen Schule in Frankreich zu regaliren, fand aber bald, daß unser kleines, gebildetes Publikum nicht geneigt ist, damit vorlieb zu nehmen.

**Frankfurt.** Die, nächsten Montag (26. Februar), stattfindende Darstellung im Schauspielhause nimmt das Interesse der Theaterfreunde in mannichfacher Hinsicht in Anspruch. Fräulein Hermine Rudersdorff, zu deren Vortheil sie bestimmt ist, wird, wie man uns versichert, an diesem Abende zum letzten Male vor einem Publikum erscheinen, von dem sie stets durch die wohlwollendste Anerkennung ihres Talents begünstigt ward. Die Verehrer der geachteten Sangerin werden gewiß die Gelegenheit nicht vorübergehen lassen, ihr durch die wärmste Theilnahme an ihrer Benefizvorstellung zu zeigen, wie sehr sie es bedauern, Fräulein Rudersdorff von unsrer Bühne scheiden zu sehen. Der komische „Kapellmeister von Venedig" und einige der schönsten Parthien aus drei Donizettischen Opern, in welchen auch der treffliche Pischek thätig seyn wird, versprechen uns einen außergewöhnlichen Theatergenuß.

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 24. Februar: Vorzeigung neuer Objekte durch das Hydro-Oxygengas-Mikroscop.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 24. Februar. Die Hochzeit des Figaro, große Oper in 3 Abth. Musik von Mozart.

Montag, den 26. Februar. (Zum Vortheil der Fräulein Hermine Rudersdorff) Große Opern-Vorstellung in vier Abtheilungen. 1) Zweiter Akt aus „Lucia von Lammermoor" von Donizetti. 2) „Der Kapellmeister von Venedig", musikalisches Quodlibet in 2 Abth. von Breitenstein. 3) Zweiter Akt aus „Lucrezia Borgia", von Donizetti. 4) Scenen aus dem „Liebestrank", von Donizetti. (Letztes Auftreten der Fräulein Rudersdorff.) Mit aufgehobenem Abonnement.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 56. 25. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Während Rebecca diesen Auftrag ausrichtete, untersuchte der Cohen sorgfältig alle Theile des Hauses, um die geringsten Spuren von Chometz (gesäuertem Brod) aufzusammeln. Was er fand, warf er ins Feuer und sprach dabei eine Formel, durch welche er jedes ihm entgangene Krümmchen Chometz für nicht vorhanden erklärte. So kam der Mittag herbei. Ohne an dem Mittagsmahl Theil zu nehmen, ließ sich der Cohen ein kleines Gemach anweisen, brachte seine vernachlässigte Kleidung ein wenig in Ordnung und begab sich schweigend in die Synagoge, um seine frommen Betrachtungen fortzusetzen, zu welchen er sich durch ein strenges Fasten seit dem vorhergehenden Tag vorbereitet hatte. Als er nach Beendigung des Gottesdienstes zurückkam, fand er die drei Weiber in ihrem besten Putz und den Tisch zum festlichen Mahl gedeckt. Auf dem Tischtuch von schönsten Leinendamast, welches mit seinen Fransen bis auf den Boden hinabreichte, stand eine große silberne Schüssel, einem uralten Erbstück der Frau Sarah, mit den drei Misvoth d. h. der für den ersten und zweiten Abend des Pesach bestimmten Broden. Zwischen je zwei Misvoth lag immer eine Serviette. Oben darauf standen kleine Gefäße mit bitteren Kräutern, Essig und einem Brei von Mandeln und Birnen mit Zucker und Zimmt gewürzt. Neben den Broden stand auf der Schüssel ein Eierbecher mit einem harten Ei und in einem Tellee gebratenes Fleisch Rings um die Schüssel waren sechs Flaschen Wein und sechs Gläser aufgestellt.

Der Cohen warf einen zufriedenen Blick auf diese Anordnungen und ging den beiden eingeladenen polnischen Juden entgegen, welche bald darauf schweigend und ohne weiter als durch ein leichtes Nicken zu grüßen, in das Gemach eintraten. Auf einen Wink des Cohen nahmen sie zur Linken und zur Rechten von Diesem Platz, während die Weiber sich gegenüber niedersetzten. Sodann ergriff der Cohen ein volles Glas, hob es zur Höhe seiner Brust empor, segnete das Fest und nachdem er ein Dankgebet gesprochen, trank er einige Tropfen. Alle seine Bewegungen wurden von den Uebrigen nachgeahmt. Hierauf ging Rebecca hinaus, holte ein Becken voll lauen Wassers und stellte es vor den Cohen. Dieser wusch die Hände und trocknete sie an einem gestickten Tuch ab, welches Noemi ihm darreichte. Sodann ergriff er einen Stengel Kerbel, tauchte ihn in Weinessig, aß ihn und sprach ein Dankgebet an den Schöpfer der Gewächse Die übrigen Kräuter reichte er seinen Tischgenossen herum, welche das Dankgebet wiederholten. Weiter nahm er aus der silbernen Schüssel eins der Misvoth, brach es entzwei und legte die eine Hälfte unter das Kissen eines neben ihm stehenden Stuhles, während die ganze Tischgesellschaft die Haggada anstimmte, welche beginnt: „Hier ist das Brod des Elends, welches unsre Väter in Aegypten gegessen haben. Wer da hungert, der komme, davon zu essen." Nach Beendigung der Haggada hielt der Cohen eine kleine Rede, in welcher er, die Worte des Psalms erläuternd, zur Hoffnung besserer Tage ermuthigte.

Während dieser kleinen Predigt ward heftig an der Hausthür geklopft. Weder der Cohen noch seine Zuhörer ließen sich dadurch in ihrer Andacht stören. Nur Noemi warf einen fragenden Blick auf ihre Großmutter. Das Klopfen wiederholte sich und artete endlich in einen Wirbel aus. „Heda!" rief es dazwischen. „Ist denn Niemand zu Haus? Rebecca! Noemi!"

„David!" rief Noemi und stürzte aus dem Zimmer nach der Hausthür. Als sie geöffnet hatte, sank sie vor Wonne überwältigt in die Arme ihres Bruders. „Ach!" fuhr sie fort, nachdem sie wieder Worte gefunden, „welche Ueberraschung, welche Freude für die Großmutter."

Sie zog den geliebten Bruder mit sich fort nach dem Speisezimmer und öffnete hastig die Thür. Plötzlich blieb sie zögernd stehen, als sie sah, daß die übrige Tischgesellschaft unbeweglich dasaß. David eilte entblößten Hauptes auf seine Großmutter zu und breitete die Arme aus, um sie an sein Herz zu drücken.

„Wer sind Sie?" fragte die alte Frau in strengem Ton.

„Kennen Sie Ihren Enkel David nicht mehr?" erwiederte der junge Mann. „Eben komm' ich von Paris."

„Sie sind mein Enkel nicht," versetzte die Alte. „Der Abkömmling frommer Rabbinen würde nicht dem Gesetz zum Hohn am Vorabend des Pesach reisen. Suchen Sie Unterkunft bei den Gojim, bei denen Sie das Gesetz Ihrer Väter vergessen haben!"

„Fluch über den Gottlosen!" riefen die beiden alten polnischen Juden.

„Ruhig!" rief der Cohen mit gebietender Stimme. „Setzt Euch hieher, David, und nehmt Theil an unserer Andacht."

Auf das Wort des Mannes aus Aaron's Stamm verstummten die Eiferer. David nahm Platz neben dem Cohen und dieser schloß seinen unterbrochenen Vortrag mit einer Aufforderung zu versöhnlicher Nachsicht. Dann wandte er sich zu dem Ankömmling mit der Frage: „Warum so spät, David?"

„Der Sturm hat meine Fahrt verzögert," antwortete der junge Mann.

„Der Mensch kann Wind und Wellen nicht gebieten," bemerkte der Cohen gegen die Eiferer. „Uebereilt Euch künftig nicht mehr mit Eurem Fluch. David," fuhr er fort,

Digitized by Google

„nehmt meinen Platz ein. Ihr seyd der wahre Hausherr, dessen Stelle ich bisher vertreten habe."

Einigermaßen verlegen folgte der junge Mann diesem Geheiß. Seit den vielen Jahren, während er von seinen Angehörigen entfernt war, hatte er manche Einzelheit der jüdischen Bräuche vergessen. Indeß gelang es ihm, ohne grobe Verstöße die Förmlichkeiten zu erfüllen, welche man von ihm erwartete. Er empfand eine gewisse Rührung als er das Brod brach und segnete, und einige bittere Kräuter zwischen die beiden Stücke legte. Nach Vollendung dieser Förmlichkeit reichte er seiner Großmutter die Hand und fragte: „Nun, haben Sie kein gutes Wort, keinen Segen für Ihren Enkel, der nach langen Jahren an Ihren Heerd zurückkehrt?"

Eine Thräne glänzte in den Augen der alten Frau. „Möge Gott Dir vergeben und Dich segnen!" sagte sie. „Du bist reich und glücklich, nicht wahr? Aber wenn Dein Glück mich freuen soll, so laß mich nicht finden, daß Du das Gesetz Deiner Väter vergessen hast."

„Ich schwöre, ihm treu zu bleiben," sagte David.

„Also Friede und Heiterkeit sind in diesem Haus wiederhergestellt," sagte der Cohen. „Laßt uns nun fröhlich das Fest begehen."

Rebecca trug den Fisch auf, das Hauptstück bei jedem jüdischen Festmahl, das minder einladende ausgewässerte Fleisch und vortreffliche Kuchen und Torten. David fühlte sich in seine Kinderjahre versetzt, wo das Pesachmahl einen der Glanzpunkte in dem ärmlichen Leben der Familie gebildet hatte. Der Cohen würzte das Mahl durch Erzählungen von seinen Reisen. Noemi benutzte eine Pause, um ihren Bruder aufzufordern, Einiges darüber mitzutheilen, wie es ihm in seiner langen Abwesenheit ergangen sey. David erzählte von Paris, von dem Ruhm, der ihm kürzlich zu Theil geworden war, und von der geheimnißvollen Gönnerschaft, die ihn wie mit einem Zauberschlag aus der Noth gezogen und seine kühnsten Wünsche erfüllt habe. „Ach," schloß er, „was würd' ich nicht darum geben, wenn ich meinen Wohlthäter kennte, um ihm kniefällig zu danken!"

„Ist Euch das Bewußtseyn, zum Dank verpflichtet zu seyn, wirklich so wohlthuend?" fragte lächelnd der Cohen. „Ich kenne einen Menschen, welcher in Eurer Gegenwart Eurer Mutter die Augen zugedrückt, der während der schlimmen Jahre Eurer Jugend wie ein Vater über Euch gewacht hat, und ich weiß, daß Euch sogar die Gesichtszüge dieses Menschen fremd geworden sind. Sollte es dem Wohlthäter, von dem Ihr sprecht, besser ergehen?"

„Meine Ahnung hat mich nicht betrogen!" rief David. „Sie sind der Freund, welcher in meiner Kindheit Vaterstelle bei mir vertreten hat, und gewiß sind auch Sie bei der Annahme meiner Oper nicht unbetheiligt. Ist sie nicht Ihr Werk?"

„Da Sie mein Geheimniß entdeckt haben," antwortete der Cohen, „so kann ich es nicht länger bewahren."

David ergriff die Hand seines Wohlthäters, um sie an seine Lippen zu drücken. Dieser zog die Hand zurück und sagte: „Ich habe nicht mehr gethan als meine Pflicht. Söhne desselben Stammes, fern vom Land unserer Väter, sind wir uns wechselseitige Hülfe schuldig. Wenn Sie sich zum Dank gegen mich verpflichtet halten, so bin ich es auch gegen Sie. Sie haben mich aufgehoben, als ich, dem Hungertode nahe, auf der Straße lag. Sie haben auf mein Krankenbett alles Geld gelegt, was Sie in Ihrer Armuth besaßen. Es that mir wehe, als ich sah, daß Sie in mir den Freund Ihrer Kindheit nicht wiedererkannten, der Ihre ersten Schritte geleitet hatte und der für Sie auch immer die Zärtlichkeit eines Vaters hegte. Jetzt aber sehe ich, daß nur Ihre Augen mich vergessen hatten, nicht Ihr Herz."

„Aber," fragte David, „wie konnten Sie armer, unbekannter Mann es dahin bringen, daß meine Oper aufgeführt wurde?"

„Ich habe," antwortete der Cohen, „den Doktor Delordeur zu Ihren Gunsten gestimmt. Der Doktor hat dasselbe bei Cynthia gethan, und Cynthia hat den Direktor genöthigt, Ihre Oper auf der Stelle einstudiren zu lassen. Das ist die ganze Geschichte."

„Sie sind unser Schutzengel!" rief Noemi. „Gleich dem himmlischen Begleiter des Tobias haben Sie meinen Bruder durch Gefahren zum Glück geführt. Erfüllen Sie nun auch einen meiner heißesten Wünsche. Wollen Sie?"

„Wenn ich darf," antwortete der Cohen.

„Werden Sie unser Hausgenosse," sagte das Mädchen. „Verzichten Sie auf Ihr Wanderleben. Meine Großmutter soll Ihre Schwester, und ich will Ihre Tochter seyn."

„Mein Wanderleben kann ich nicht aufgeben," erwiederte der Cohen. „Eine unsichtbare Hand treibt mich von Ort zu Ort. Mein Haupt ruht schlecht auf dem weichen Kissen. Entbehrung und Noth sind mir zur Gewohnheit geworden. Mein Vater starb vor meiner Geburt. Meine Mutter zog arm mit mir von einem Ort zum andern. Als ich fünf Jahre alt war, fiel sie in einem Wald erschöpft an meiner Seite nieder. Sie umschloß mich mit ihren Armen und sagte: „Vergiß nicht, daß Du vom Geschlecht Aaron's bist!" Dies war ihr letztes Wort. Sie schloß die Augen und öffnete sie nicht mehr, trotz meinem jammernden Zuruf. Es wurde Nacht. Das Geheul der Wölfe ließ mich nicht schlafen. Am nächsten Morgen fanden mich wandernde Krämer, halb erstarrt und halb verhungert. Sie bedeckten die Leiche meiner Mutter mit dürrem Laub und mit Erde und brachten mich zu einem Rabbi. Dieser unterrichtete mich im Talmud, und wollte mich in eine Rabbinenschule schicken, als er plötzlich starb. Seit dieser Zeit wandere ich von Stadt zu Stadt durch die weite Welt. Als Nachkomme Aaron's darf ich mich nicht mit Handarbeit ernähren. Der Unterricht im Talmud ist mein einziges Geschäft, dem ich in der Welt nachzugehen habe. Ich denke, der Tod wird mich wie meine Mutter unter einem Baum treffen. Ich sehne mich nicht nach ihm, aber ich erwarte ihn mit Ergebung. Mit einem festen Wohnsitz in einer Stadt würde ich mich wie ein Gefangener fühlen. Aber das verspreche ich, so oft ich nach Holland komme, werd' ich hier einkehren und hier das Pesach feiern, wie ich bisher gethan. — Freunde, es wird spät. Es ist Zeit, das dritte Glas zu leeren und das Dankgebet zu sprechen. Der Hausherr wird jetzt den unter dem Kissen verborgenen Mizvoth hervorholen."

David that wie der Cohen andeutete. Er nahm das Brod unter dem Kissen hervor, brach es und gab jedem der Tischgenossen ein Stück davon. Der Cohen stimmte von neuem die Haggada an und nach dem vierten Glas einen Freudengesang, nach dessen Beendigung die Gesellschaft sich trennte.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Deutsche Poesie.

### Frauenlyrik.

**Vom Rhein.** Es ist eine bemerkenswerthe Erscheinung neuester deutscher Literatur, daß, während eine Menge weiblicher Federn mit mehr oder weniger Geschick und Erfolg den Gebieten des Romans und der Novelle sich zuwendet, ja sogar, wie in dem einzelnen Fall der Prinzessin Amalie, dramatische Lorbeern erstrebt, oder, wie in dem Bettina's, in einer Form

für die der Name erst noch gefunden werden soll, zu den Tiefen der modernen Gesellschaft hinabsteigt, und mit genialem Geistesblitz hochherzig sie beleuchtet — daß während dem, sag' ich, die ihrem früheren Wesen nach weiblichste Partie der Belletristik, ich meine die Liederdichtung in gebundener Rede, das was der Engländer „poetry" im engeren Sinn nennt, im gegenwärtigen Augenblick fast ausschließlich vom stärkeren Geschlecht angebaut wird. Angebaut, versteht sich, in jener höheren Weise, die den fliegenden Athem der Zeit zu belauschen, und eben deßwegen auch der Zeit, dem Volk ans Herz zu greifen, nicht bloß das exclusive Häuflein der „Gebildeten" eine Theestunde hindurch zu amüsiren weiß. Mag es seyn, daß die größere Prägnanz, der kühnere Wurf, die männlichere Geschlossenheit, kurz alles das was die heutige Lyrik (um zunächst bei dieser stehen zu bleiben!) vorzugsweise als die moderne charakterisirt, und sie aus den Sphären des Gefühls in die des Gedankens erhoben hat, die weibliche literarische Production von ihr ab auf Felder drängt, wo sie sich breiter, umständlicher, formloser, gefühliger, mit einem Wort und im letzten Sinn — weiblicher ergehen kann: so viel steht fest, daß die Paalzow und die Hahn (die ihren Ruhm wahrlich nicht ihren metrischen Dichtungen verdankt), daß die Prinzessin von Sachsen und die Arnim, jede nach ihrer Art und Eigenthümlichkeit, einen Standpunkt einnehmen, wie ihn, was Popularität und weitgreifende Wirkung angeht, keine lebende deutsche Dichterin mit Versen sich erobert hat. Wir haben in der Hinsicht weder eine deutsche Hemans noch eine deutsche Landon, nicht einmal eine deutsche Desbordes Valmore. Und ganz natürlich. Von all den Nachtgallen, die seit 1830 in deutschen Dichterhainen geschlagen haben, sang eben jede immer nur aufs neue dasselbe alte Lied von Liebe und Sehnsucht; keine einzige schloß es mit höhnischem Triller wie Heine, keine einzige erzählte auswanderungslustige Mährchen wie Freiligrath, keine einzige schmetterte keck in die Kämpfe des Tages wie Herwegh. Es schlug eben eine wie die andere, und es ist darum auch kein Wunder, daß keine vor der andern sich hervorthat.

Nur zweier Ausnahmen wüßt' ich mich aus den letzten Jahren zu erinnern, ohne daß sie freilich bis jetzt zu allgemeinerer Anerkennung gelangt wären: des Wiener Sprossers Betty Paoli und der westfälischen Haidenachtigal Annette Droste. Ich habe einige Lieder der ersten gelesen, die wie heißes siedendes Herzblut mir entgegenpulsten, und eine große dichterische Begabung, geweckt und genährt vielleicht durch ein ernstes Schicksal, außer alle Frage stellten. Bedeutender ist übrigens die Droste, eine merkwürdig dämonische Natur, trotz ihrer Vorliebe für mittelalterliche und Rococostoffe dennoch vielleicht in Form und Fassung die modernste aller jetzt schaffenden Dichterinnen im Reim. Wie ich höre, wird demnächst eine neue umfassende Sammlung ihrer Gedichte in süddeutschem Verlag erscheinen (eine erste unvollständige kam bereits 1838 zu Münster heraus), und mir dann willkommenen Anlaß zu näherer Besprechung dieser durchaus bedeutenden und eigenthümlichen dichterischen Persönlichkeit geben.

Heute wünscht' ich, ebenfalls auf den Grund einer bevorstehenden Veröffentlichung, an eine dritte Dichterin zu erinnern, die, wie sie den beiden genannten chronologisch vorauseilt (ihr erstes Auftreten fällt bereits in das dritte Decennium dieses Jahrhunderts), so auch, bei gleich großem und entschiedenem Dichterberuf, die ihr bereits seit Jahren in wohlverdientem Maaße zu Theil gewordene Anerkennung des größeren Publikums vor ihnen voraus hat. Adelheid v. Stolterfoth, von deren lyrischen Dichtungen nächstens eine neue Sammlung ans Licht treten wird, auf die ich Freunde sinniger und gemüthvoller Poesie gern schon jetzt durch diese Andeutungen aufmerksam machen möchte, ist unbestritten eine der begabtesten und liebenswürdigsten deutschen Dichterinnen, und hat sich an den Ufern ihres gefeierten heimischen Stromes eine poetische Provinz geschaffen, wie ein Dichterherz sie nur wünschen kann. Jedem, der mit dem Dampfboot das lachende Rheingau durchschnitten hat, sind die schlanken rothen Thürme von Geisenheim im Gedächtniß geblieben. Dort, am Fuß des Johannisberges, auf Stellen die schon durch Bettinen und die Günderode geweihter Boden geworden sind, ist der Mittelpunkt des dichterischen Gebiets von Adelheid v. Stolterfoth. Dort, zwischen Reben und Blumen, träumt sie ihre Lieder, und dort, sey es im Anblick des breiten herrlichen Stromes oder im farbigen Dämmerlicht prächtiger alter Glasmalereien, sind alle jene schönen Balladen entstanden, die, stromauf und stromab an jede Burg, an jeden Fels, an jedes Thal sich knüpfend, das gesammte Rheinufer mit den Goldfäden der Romantik umsponnen, und schon manchen Wanderer zu den Sitzen alter Größe hinaufbegleitet haben.

In diesen Balladen, in dieser glücklichen Behandlung vorgefundener rheinischer Sagenstoffe besteht nun eben auch meines Erachtens das Hauptverdienst dieser Dichterin, die — es scheint nur wohl einmal an der Zeit, es dem Publikum ins Gedächtniß zurückzurufen! — entschieden die erste war, die dieses Genre, insofern es die sagenreichen Gestade des Rheins ausbeutete, der Poesie vindicirte. A. Schreibee und Geib hatten allerdings schon früher in wenig ansprechender Weise rheinische Sagen poetisch bearbeitet und in eigenen Sammlungen herausgegeben, es war das aber eigentlich nur mühsam zu lesende gereimte Prosa. Anders Adelheid v. Stolterfoth. Ein tiefes acht poetisches Gemüth, begeistert für die Vorzeit des prachtvollen Stromes, an dem sie aufgewachsen war, angeweht von dem frischen Liederhauch Uhland's und anderer Erwecker deutschen Gesanges, lauschte sie der Chronik wie dem Volksmund eine Menge der vortrefflichsten Stoffe ab, und reproducirte dieselben, unähnlich jenen älteren Bearbeitern, in so gelungener wahrhaft dichterischer Weise, daß es nicht zu verwundern ist, wenn sie in ihrem neuen Gewande rasch in weiterem Kreise sich verbreiteten, und den Namen der Verfasserin bald zu festerer Geltung brachten. Eine Menge von ihnen ging in Anthologien und Gedichtsammlungen über, Nachahmer in Vers und Prosa traten auf, und englische und französische Uebersetzer trugen auch auswärts zum Bekanntwerden der Dichterin bei. Es sind das Thatsachen, die man, seit der Andrang so vieler Jüngeren das gleiche Feld überschwemmt hat und seit namentlich die gediegenen Verdienste Karl Simrock's fast alle einschlagenden Bestrebungen vor und neben ihm in Schatten stellten, wohl einmal wieder in Erinnerung bringen kann.

Außer den „Rheinischen Sagen", die zuerst einzeln in Journalen und Taschenbüchern erschienen, nachmals jedoch auch gesammelt und von Retbel's Künstlerhand trefflich illustrirt, besitzen wir noch reinlyrische Dichtungen von Adelheid v. Stolterfoth, die sich durch Wärme des Gefühls und Schönheit der Form gleich vortheilhaft auszeichnen. Ein episches Gedicht in Octaven „Alfred", das aus einem ernsten Studium der altenglischen Geschichte hervorgegangen seyn muß, scheint, trotz zweier Auflagen, die es erlebte, weniger bekannt geworden zu seyn, als es verdiente. Ein gleiches Loos ist leider auch dem neuesten Produkt der Dichterin („Burg Stolzenfels, romantisches Gedicht in drei Gesängen") zu Theil geworden, obgleich es namentlich durch treffliche Naturschilderungen sich auszeichnet. Kann z. B. ein Morgen am Rhein schöner und mit wärmeren Localtinten gemalt werden, als es Adelheid v. Stolterfoth im zweiten Gesang dieses Gedichts thut? Ich wüßte wenigstens nur ähnliches aus Kinkel's markigem „Otto Schütz" oder Zedlitzen's lieblichem „Waldfräulein" der folgenden Stelle an die Seite zu setzen:

— wenn die Sonne volle Purpurgluth
Hat ausgegossen auf der grünen Fluth,
Wenn ihr entsteigt im frischen Morgenhauch
Der weiße helle Dampf gleich Opferrauch,
Wenn dann die Fischer rudern drüber hin
Und lange Netze silbertriefend ziehn,
Wenn fern am Strand des Wandrers Frühgesang
Im Wind zusammenhallt mit Glockenklang,
Wenn's stolz und fröhlich aufrauscht ums Gestein,
Dann ist er schon der königliche Rhein.

Ja, der Rhein! Das ist der Silberfaden, der alle Dichtung Adelheid's v. Stolterfoth blitzend durchschlängelt! Dem hat sie so innig und so tief in die grünen Zauberwellen geschaut, daß sie nun für alle Zeit an ihn gebannt ist, und immer wieder zu ihm zurückkehrt, in wie weite Ferne sie auch manchmal, namentlich im Alfred, von ihm abirrte. Am Rhein hängt sie mit frauenhafter Treue, und wenn allerdings nicht geläugnet werden darf, daß solche liebenswürdige Beständigkeit auf der einen Seite eine gewisse Monotonie der Produktion, eine gewisse Beengung des Anschauungshorizonts der Dichterin zur Folge hat, so bedingt sie doch eben auf der andern — und dieser Vorzug ist überwiegend — ihren poetischen Charakter, und macht sie zu dem was sie ist: zu einer dichterischen Individualität. Denk' ich an das innige Wechselverhältniß zwischen dem Dichter und der von ihm verherrlichten Gegend, an das gegenseitige Sichdurchdringen beider, so fällt mir immer die Schlußstrophe eines der letzten (und schönsten) Lieder einer Geistesverwandten Adelheid's v. Stolterfoth, der Engländerin Landon, ein:

Es ist so süß, doch faß' ich's kaum,
Daß solch ein Geist, wo er gelebt,
Zuletzt mit jedem Elfentraum
Des Ortes innig sich verwebt!
Die Waldung strahlt noch eins so grün,
Die Luft durchzieht ein leises Wehn,
Für Lieb' und Recht ein tiefer Glühn
Erfüllt uns im Vorübergehn!
Behielt Ein Herz nur Eine Zeile —
Ein Schrein ist's, drin der Namenlose weile!

Man sieht, das Citat paßt nur halb: mit ihren Poesien wird auch der Name Adelheid's am Rheine fortleben, schwebend um die Burgen, deren Wälle sie mit dem Epheu ihrer Lieder umrankt hat. Möchten unterdessen diese Zeilen dazu beitragen, in dem Hastsal einer rubelos nach Neuem jagenden Zeit das stille freundliche Bild der edlen Dichterin lebendig wieder aufzufrischen! Mehr aber noch, möge sie es demnächst selbst durch die verheißene neue Sammlung ihrer Lieder in den Vorgrund stellen! (Augsb. Allg. Ztg.)

## Tabletten.

**Kinderlieder für Schule und Haus von Fr. Silcher.** Musikdirektor Silcher in Tübingen hat von seinen Kinderliedern ein drittes und viertes Heft erscheinen lassen. Es finden sich darin nicht blos zweistimmige, sondern auch drei- und vierstimmige Lieder, die den im ersten und zweiten Heft enthaltenen an Reichthum der Melodie und Zartheit der Komposition nicht nachstehen. Die Texte sind von Uhland, Tieck, Kerner, Hoffmann von Fallersleben, Spitta und Andern. Es wechseln leichtere Lieder mit etwas schwereren ab, in denen auch hie und da chromatische Fortschreitungen vorkommen. — Sämmtliche Hefte sind in Wartemberg überall in Familien und Schulen verbreitet, wie denn erst neulich wieder 240 Exemplare für eine Schule angekauft wurden, und es wird diese einfache Anzeige hinreichen, ihnen überall die verdiente günstige Aufnahme zu verschaffen. — Durch die Andreäische Buchhandlung in Frankfurt sind alle vier Hefte um ganz billigen Preis zu beziehen.

**Ein Fiaker fragte den andern:** „Was ist denn mit Deinem Schimmel, der läßt ja den Kopf seit einiger Zeit hängen, als wenn er darauf gehen wollte!" „Das dumme Vieh macht sich Gedanken über die Eisenbahn da drüben."

**Akademische Zeche.** In dem Archiv zu Breslau soll sich folgendes Verzeichniß der Kosten finden, welche dem Inspektor Zacharias Hermann für seine theologische Doctorpromotion in Frankfurt a. d. O. 1611 von dem Rathe zu Breslau gut gethan worden sind:

| | Thlr. | gr. |
|---|---|---|
| Für allerlei Sammt, welcher den Professoribus ausgetheilt | 55 | 18 |
| Für Braunschweigisch, Zerbster und Fürstenwaldisch Bier | 53 | 20 |
| Für Zehrung auf die Roß und Knechte | 53 | 12 |
| Für Handschuh in der Promotion | 38 | 14 |
| Für Confect auf die Examina | 31 | 6 |
| Für Fleisch, Fische, Wildpret ꝛc. u. s. w. u. s. w. | 89 | 22 |
| Die ganze Rechnung beträgt | 622 | 23 |

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Die Schröder-Devrient erhält für dreimonatliches Gastspiel 4000 Thaler nebst freier Wohnung und einem Benefiz, Härtinger für denselben Zeitraum und Rollencyklus 3000 Thaler.

**Rom.** Das unlängst in Florenz erschienene Trauerspiel Niccolini's „Arnold von Brescia", welches schon von verschiedenen italienischen Regierungen streng verboten war, ist jetzt in Rom mit dem Interdict belegt worden. An den Thüren von St.-Peter ist das päpstliche Decret angeschlagen, welches mit ausführlicher Anführung der Gründe nicht nur den Dichter, sondern auch Jeden, welcher es in Zukunft lesen werde, mit der Excommunication bestraft. Bei dem strengen Verbote, welches auf dem Buche lastet, ist es nicht möglich, ein Exemplar zu Gesicht zu bekommen; doch scheint es, daß Niccolini's Werk, abgesehen von den vielleicht extravaganten, gegen Kirche und Staat gerichteten Tendenzen, in historischer sowohl, als poetischer Hinsicht nicht ohne Bedeutung ist.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 24. Februar. Die Hochzeit des Figaro, große Oper in 3 Abth. Musik von Mozart.

Sonntag, den 25. Februar. Herr Rochus Pumpernickel, musikalisches Quodlibet in 3 Abth. von Stegmayer.

Montag, den 26. Februar. (Zum Vortheil der Fräulein Hermine Rudersdorff.) Große Opern-Vorstellung in vier Abtheilungen. 1) Zweiter Akt aus „Lucia von Lammermoor", von Donizetti. 2) „Der Kapellmeister von Venedig", musikalisches Quodlibet in 2 Abth. von Breitenstein. 3) Zweiter Akt aus „Lucrezia Borgia", von Donizetti. 4) Scenen aus dem „Liebestrank", von Donizetti. (Letztes Auftreten der Fräulein Rudersdorff.) Mit aufgehobenem Abonnement.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 57. 26. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoeen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

### IX. Das rothe Fenster.

Die Anwesenheit David's brachte ein gewisses Leben in die sonst so einförmige Haushaltung. Jeden Abend berathschlagten die drei Weiber, was den andern Tag gekocht und gebraten und gebacken werden sollte, und Rebecca brachte jeden Morgen eine Viertelstunde länger bei der Wasser- und Feuerverkäuferin zu mit Beschreibung der Ueberraschungen, welche dem jungen Herrn bei Tisch bereitet wurden. Noemi war erfinderisch in bequemer Ausstattung seines Zimmers. Ein Flügel wurde gemiethet und das alte Haus hallte von bisher darin ungewohnten Tönen wieder.

Allein der Aufenthalt in dem großmütterlichen Haus hatte für David auch seine Schattenseite. Der Bürgermeister stattete dem Componisten einen Besuch ab, sobald er dessen Ankunft erfuhr. Diesem Besuch folgte eine Einladung zu einem Mahl beim Bürgermeister. Die alte Sarah fand die Annahme dieser Einladung höchst bedenklich, insofern ihr Enkel in Gefahr kommen könnte, eine unreine Speise zu genießen. Ferner bestand die Alte darauf, daß David sie jeden Abend in die Synagoge begleitete und wenn sie bemerkte, daß er beim Gottesdienst zerstreut war, machte sie ihm bittere Vorwürfe. Dieser Eifer, anstatt die laue Frömmigkeit des jungen Mannes anzufachen, erkältete sie nur noch mehr. Das ewige Hofmeistern ward ihm so überdrüssig, daß er schon nach einer Woche beschloß, wieder abzureisen. Zwei Umstände indeß bestimmten ihn, seinen Entschluß zu ändern.

Eines Morgens trug er seiner Schwester eine der bedeutendsten Arien seiner neuen Oper auf dem Flügel vor, als der Cohen sachte eintrat und sich in einen Winkel des Gemachs niedersetzte. Nach Beendigung des Spiels drückte der Cohen seine Zufriedenheit aus, machte jedoch einige Bemerkungen, welche dem erstaunten Componisten eine tiefe Kenntniß der Musik verriethen. Sein Erstaunen erreichte den höchsten Grad, als der Cohen sich an den Flügel setzte und eine herrliche Fantasie improvisirte. „Sie sind ein großer Dichter!“ rief David. „Wie können Sie ein solches Talent schlummern lassen?“

„Die Versuchung, es zu üben, kommt oft über mich,“ erwiederte der Cohen. Aber ich überwältige sie. Wenn ich länger hier bliebe, möchte sie mir zu stark werden. Ich muß das Weite suchen. Ich reise nach Friesland. In etlichen Monaten komm' ich zurück. Erwarten Sie mich hier, David. Wir wollen zusammen nach Paris reisen.“ Mit diesen Worten ergriff er seinen Stab und entfernte sich.

An dem Abend, welcher der Abreise des Cohen folgte, machte David einen Spaziergang am Ufer und setzte sich an einer wenig besuchten Stelle des Hafens von Amsterdam nieder. Das Geräusch der Wogen lullte ihn in eine tiefe Träumerei. Er versetzte sich im Geist in frühere Jahre, und plötzlich fiel es ihm wie Schuppen von den Augen. Sein erster Lehrer in der Musik war niemand anders gewesen als der Cohen, den er bis jetzt nicht als seinen Erzieher wieder erkannt hatte. Er konnte nicht begreifen, wie der scharfe Verstand dieses Mannes sich mit einem Fanatismus vertrug, welcher ihn bestimmte, ein schönes Talent brach liegen zu lassen, wie derselbe Mensch, der Andere glücklich zu machen wußte, das Glück für sich selber verschmähte. Gern hätte er ihn seinem armseligen Landstreicherleben entzogen. Auf der andern Seite konnte er sich jedoch nicht verhehlen, daß eine achtungswerthe Willenskraft zu einer solchen Selbstverläugnung erforderlich war. Während dieser Betrachtungen kam die Nacht herbei, und die feuchte kühle Abendluft, welche die Sonnenwärme ersetzte, weckte den Träumer auf. Er erhob sich und schlug den Weg nach der Wohnung seiner Großmutter ein. Allein während seiner langjährigen Abwesenheit war er in Amsterdam etwas fremd geworden, so daß er sich zumal im Dunkeln, in dem Labyrinth von Brücken und schmalen Kaien, die sich alle einander gleichen, nicht zurecht finden konnte. Je weiter er ging, desto weniger wußte er, wo er war. Diese Ungewißheit machte ihm ein gewisses Vergnügen. Er beschloß, es dem Zufall zu überlassen, wann und wie er am Ende nach Haus kommen sollte. Nachdem er so eine Stunde herumgeirrt war, fand er sich endlich in einer ihm bekannten Gegend in der Muiderstraat, ziemlich weit vom Judenviertel. Diese Straße besteht aus einer Anzahl unzusammenhängender Gebäude, welche, jedes von seinem Garten umgeben und durch seinen Garten auch von der Straße getrennt, die Annehmlichkeiten städtischer und ländlicher Wohnungen vereinigen. Vor einer dieser Gartenwohnungen setzte sich David ermüdet auf einer steinernen Bank nieder

Die Bewohner dieser Häuser schienen alle zu schlafen, denn nirgends gewahrte man Licht. Nur ein Fenster gerade der Stelle gegenüber, wo David saß, wurde kurz nach seiner Ankunft durch ein Licht erhellt, dessen Strahlen durch einen karmesinrothen Vorhang fielen. Ein Schatten bewegte sich einige Male zwischen dem Licht und dem Vorhang, ohne daß David etwas weiter zu erkennen vermocht hätte, als die unbestimmten Umrisse einer Menschengestalt. Bald darauf erklangen aus dem erleuchteten Fenster die Töne eines Claviers. Man kann sich die angenehme Ueberraschung des Componisten denken, als er das Vorspiel zu einer Arie aus der Donna Bianca vernahm, welchem die Arie selber folgte, mit Gefühl gesungen von einer herrlichen Stimme. Nach Beendigung

Digitized by Google

des Gesanges erwartete er, daß derselbe von Neuem beginnen würde; allein statt dessen erlosch das Licht, und Alles blieb stumm wie zuvor.

Würde ein Componist jedesmal lebhaft ergriffen, wenn er eine seiner Arien von einer schönen Stimme singen hört, so würde der Schöpfer einer Modeoper bald in einen fieberhaften Zustand gerathen. David sagte sich das selber, und dennoch kostete es ihm Mühe, sich von der Stelle zu entfernen, wo er die liebliche Musil gehört hatte. Warum gerade eine schöne Stimme einen tieferen Eindruck auf einen Menschen macht, als eine andere, das läßt sich eben so wenig erklären, als warum ein schönes Gesicht einen Menschen mehr zur Liebe reizt, als ein anderes vielleicht noch schöneres. Genug, die Stimme hinter dem rothen Vorhang klang so lebhaft in der Seele des Componisten nach, daß er auf dem Heimweg sich eine bezaubernde Gestalt zu derselben schuf, und daß am nächsten Morgen diese Gestalt ihm unablässig vor den Augen schwebte. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Potsdam, 21. Februar.** Gestern fand hier im Casino ein von dem hohen Offizierkorps veranstalteter kostümirter Ball statt, der nicht allein durch die ihm zum Grunde gelegte, glücklich gewählte Idee, sondern auch durch seine Großartigkeit, so wie durch Mannigfaltigkeit und Pracht der Kostüme alle früher in diesem Lokale gegebenen Bälle übertraf. Der erste (einleitende) Theil des Balles hatte nämlich die Darstellung der feierlichen, im Monat April 1697 zu Königsberg in Preußen und zwar im Moscowiter-Saale stattgehabten Zusammenkunft Sr. Czaarischen Majestät des Kaisers Peter des Großen mit dem Allerdurchlauchtigsten, Großmächtigsten Churfürsten Friedrich dem III. von Brandenburg, zum Gegenstande. Der große Saal war zu diesem Zwecke kostbar dekorirt und mit einem Throne für die repräsentirten Herrscherpaare versehen. Sämmtliche an der Aufführung theilnehmende Personen, welche theils die verwandten und fremden Fürsten und Fürstinnen, theils die sehr zahlreichen männlichen und weiblichen Gefolge, theils die Gesandten verschiedener Höfe vorstellten, trugen, so wie die beiden Herrscher und Herrscherinnen, die glänzendsten Costüme jener Zeit, selbst die Alongen-Perücken fehlten nicht. Eben so treu war die von der Eingangsthür bis zum Throne aufgestellte churfürstliche Schweizer-Garde in ihrer kostbaren Kleidung jener Zeit gemäß uniformirt. Den Churfürsten stellte der Herr Hauptmann von Studnitz, die Churfürstin Frau v. Alvensleben, den russischen Kaiser Hr. v. d. Knesebeck-Juhnsdorf, und die Kaiserin die Gräfin Marie v. Waldersee dar. Nachdem die sämmtlichen mit rauschender Musik begleiteten Empfangsfeierlichkeiten, Begrüßungen und sonstige Solennitäten und Ceremonien beendet waren, hielt der churfürstliche Ober-Ceremonienmeister und Hof-Poet an Se. Czaarische Majestät eine in Reimen abgefaßte Anrede. Nach Beendigung derselben führte der Redner das churfürstliche Ballet-Personal in den Saal, welches im Kostüm der churfürstlichen Grands Mousquetaires mit Bänerinnen der verschiedenen churfürstlichen Landestheile eine kunstvolle Quadrille ausführte. Nach diesem Tanze ließ der Kaiser die in seinem Gefolge befindlichen russischen Tänzer und Tänzerinnen eintreten und von ihnen einen sehr schwierigen Nationaltanz aufführen. Jetzt trat das Tanzpersonal ab und die allerhöchsten Herrschaften erhoben sich zum Tanze, welchen der Churfürst mit der Kaiserin demnächst eröffnete. Jeder Theilnehmende war unverkennbar bemüht, den feierlichen Akt so treu, als nur irgend möglich, wiedergeben zu helfen, daher denn auch die Darstellung desselben allgemein als sehr gelungen bezeichnet wird. Der König, so wie der Prinz von Preußen, der Prinz Carl, die verwittwete Großherzogin von Mecklenburg-Schwerin, deren Tochter, der Prinz Waldemar und der Prinz von Würtemberg wohnten dem Balle auf mehrere Stunden bei. Das ganze Arrangement hatten, wie verlautet, die beiden Herren v. Witzleben, Lieutenants im 1. Garde-Regiment, übernommen. Die Musik, von der mehrere Theile, insonderheit zwei in ihrer Wirkung ergreifende Märsche von dem Herrn Major, Grafen von Schulenburg, zu diesem Feste eigends componirt waren, wurde von den Hautboisten des 1. Garde-Regiments und den nach den letzten Jahren des 17. Jahrhunderts militairisch uniformirten Trompetern und Paukern des Garde-du-Corps-Regiments trefflich ausgeführt.

**Koblenz, 22. Febr., am Tage nach Aschermittwoch.** Die Tage des tollen Treibens haben mit dem Gestrigen ihre Endschaft hier allmählig erreicht und unser „Monitenr" bringt uns heute anstatt der pikanten Faschings-Annoncen, an denen er vor wenigen Tagen noch so reich war, das Fasten-Gebot unseres Oberhirten, des Bischofs von Trier. — Welch ein unendlicher Abstand in unserem sozialen Leben! Welch schroffer Uebergang von einer, so zu sagen, zügellosen Aufgeregtheit zu der besonnenen Eingezogenheit des, ich möchte sagen, hausbacknen Still-Lebens! — Man muß das Ganze gesehen haben, um sich einen Begriff davon machen zu können. Denn während noch vorgestern bis spät in die Nacht die Straßen unserer Stadt von Wagen, Pferden und Fußgängern aller Art wahrhaft wimmelten und allenthalben sich der Lärm der bacchanalischen Lustbarkeiten vernehmen ließ, ging es gestern schon wieder so recht im Schritt des gewöhnlichen Alltags-Lebens, nur daß man früh am Morgen noch einige Nachzügler von den Ballen in ziemlich derangirtem Zustande nach Hause sich ellypsiren und am Abende nochmals eine ziemlich ungewöhnliche Menschenmenge nach den zwei Gasthöfen, wo die Härings-Essen stattfanden, etwas unsteten Schrittes hinschleichen sah. — Was unseren Karneval selbst anbelangt, so ist derselbe auf die schönste und friedlichste Weise hier abgelaufen. Wiewohl einige Verhältnisse der Gegenwart nicht unberührt blieben, so geschah dieses doch auf eine so delicate Weise, daß wir mit den Behörden in keinerlei Mißverhältniß gerathen sind, vielmehr uns allenthalben deren freudigen Beifalls versichert halten konnten. Ganz ohne geht es einmal beim Karneval nicht her und die Behörden sind daher schon zufrieden, wenn gewisse Schranken, für welche sie verantwortlich sind, nicht überschritten werden. — Auch hier war anfänglich ein gewisses Mißtrauen nicht zu verkennen, bis später durch Publicirung des Festprogramms manche frühere Bedenklichkeiten entfernt wurden, und ich kann Sie versichern, daß wir hier gewiß keine Ursache hatten, uns über Einschränkungen oder Vexationen zu beschweren, da manche der Vorträge sowohl in der großen Kaffeevisite am Montage im Theatergebäude, als auch manche der Rollen im großen Zuge am Dienstage mit vielem Witz und Scharfsinn unsere Zeitläufe berührten, resp. andeuteten, und dennoch allgemein nur mit Beifall aufgenommen wurden, weil Alles in den Gränzen des Anstandes und einer höheren Komik geschah. — Unser Maskenzug am Dienstage war wirklich pompös, obschon die Witterung sich sehr ungünstig anließ. Man sah nur eine Menge neuer prachtvoller Costüme. Zwei vollständige Regimentsmusiken und das Musikchor der reitenden Artillerie, welches zu Pferd den Zug eröffnete, verherrlichten das Ganze. Im Gefolge des Hanswurstes, der in einem wahrhaft glänzenden Triumphwagen und mit einem Stabe von mehr denn 30 Harlekins ꝛc. nach dem Platze, wo er das Maifeld hielt, fuhr, befanden sich Kaiser Wenzel und Ruprecht von der Pfalz; Letzterer in Begleitung seines Kellermeisters mit den bekannten 8 Fuder Bacharachern; Kaiser Otto II., alle in achtspännigen Wagen; der Admiral der Bundesflotte mit der Er-

Digitized by Google

pedition nach China, eine recht artig ausgeführte Fregatte; die Gesandten von China und aus dem Monde ꝛc. Es war ein unabsehbarer Zug. Die schönsten Equipagen und Reitpferde waren willig hergeliehen. Eigentliche Unglücksfälle haben wie wie in Köln nicht zu beklagen, obwohl ein Knabe von dem Frachtwagen des Kellermeisters des Pfalzgrafen überfahren ward, aber ohne allen Schaden davon kam, wie denn auch ein Harfenmädchen aus einem eine Menagerie vorstellenden Wagen hoch herabstürzte und als todt davon getragen ward, am gestrigen Morgen aber sich schon recht zeitig wieder beim Schoppen einfand. Ein Mädchen vom Lande aber ward von einem Postwagen im Gedränge überfahren und soll die Schenkelknochen gebrochen haben Komisch dagegen ist das Faktum, welches hier den Abd el Kader erreichte. Dieser Beduinen-Emir ritt hier einen Bauersmann über den Haufen. Letzterer raffte sich inzwischen sogleich ganz ruhig wieder auf, ging an den Sohn der Wüste heran, holte ihn ganz gelassen vom Pferde, bläute demselben etwas mit seinen Fäusten den Rücken durch und entließ ihn darauf wieder zum allgemeinen Gelächter. So hat denn dieser Franzosenfresser en masque hier an einem rheinischen Bauer seinen Mann gefunden. — Am Abende war abermals glänzender Ball im Theater, wozu, ohne für die Theilnehmer am Maskenzuge, welche freien Eintritt hatten, 1500 Karten verkauft waren. — Sämmtliche hohe Beamte, worunter der Herr Oberpräsident, waren zugegen und es herrschte nur eine allgemeine Freude während des schönen Festes, das durch keine Mißlichkeit weiter gestört wurde.

**Petersburg, 3. Februar.** Von Professor von Middendorf, der zu Ende Mai vorigen Jahres nach dem äußersten Norden Sibirien's bis an den Chatangafluß vorgedrungen war, nach der Besichtigung dieses Flusses aber seinen früheren Plan, ihn hinabzufahren aufgegeben hatte, sind jetzt neuere Berichte hier eingegangen, die uns seine, freilich nach zuvor von ihm und seinen Reisegefährten erlittenen unendlichen Drangsalen erfolgte, glückliche Rückkehr nach Turuchansk, dem äußersten nordsibirischen Städtchen, melden. Seinem Plane getreu richtete Middendorf seine Fahrt gerade auf den Taimyrsee hin, der in einer völlig wüsten, von allen Ansiedelungen der Menschen fernen Gegend liegt und die nördlichste Region Sibirien's, nahe am Eismeere, bildet. Außer vielen kleinen Flüssen ergießt sich in denselben auch der Taimyrfluß, welcher durch den See hindurchgeht und dann in das Meer ausmündet. Middendorf erreichte den Taimyrfluß gerade mit dem dort scheidenden Winter, am 2. Juni, auf einem von ihm selbst erbauten Boote von 12 Fuß Länge. Am 23. Juni entledigte sich der Fluß seiner Eisdecke, am 25. Juni ließ Middendorf sein selbstgeschaffenes Boot vom Stapel, und fuhr nun, auf die kühnste Weise, vom Scheine der Mitternachtssonne beleuchtet, den Fluß und den See hinab, die, so viel man weiß, noch nie befahren worden sind, obgleich sie bereits seit mehr als 200 Jahren zum russischen Reiche gehören. Mit diesem gebrechlichen Fahrzeuge gelangte er an den äußersten Norden Sibirien's, des gesammten Festlandes, erreichte so wirklich die Mündung des Taimyrflusses in das Eismeer, und segelte in das Meer hinaus. In v. Middendorf's von der Akademie erhaltener Instruktion war ihm die Erreichung der Seeküste als letztes Ziel aufgegeben. Groß waren die Leiden und Drangsale, von denen er vom Taimyrflusse und See aus bis in das Meer, und von hier wieder zurück auf dieser Fahrt zu kämpfen hatte. Stürme und Klippen bedrängten ihn unaufhörlich. Am 8. August überfiel ihn in diesen Gegenden ein neuer Winter. Ihm Trotz bietend wagte Middendorf dennoch, die Fahrt stromabwärts fortzusetzen. Auf der Rückreise, stromaufwärts, fortwährend heftigen Windstößen ausgesetzt, hatte man für die kleine Gesellschaft die immer karger werdenden Mundvorräthe durch Fischfang zu ersetzen beabsichtigt; diese Hoffnung, so wie die, einen in der Nähe des Taimyr-Sees früher im gefrorenen Boden vergrabenen Vorrath von Fischen und Pelzkleidern zu erreichen, gingen nicht in Erfüllung. Der schnell mit Eis sich bedeckende See erlaubte nur noch unter den größten Anstrengungen die Erreichung des Ufers; nicht weit von demselben wurde das Boot von dem Eise durchschnitten; die Reisenden retteten sich zwar an das Ufer, verloren aber alles Geräth zum Fischfange, und erreichten die vergrabenen Vorräthe nicht. Sie waren fast aller Nahrungsmittel beraubt, der Hunger ward immer peinigender, und um das Leben der Mannschaft zu erhalten, mußte Middendorf seinen zu zoologischen Zwecken besonders abgerichteten Hund schlachten lassen, dessen Blut und Knochenbrühe er mit seinen Leidensgefährten gemeinschaftlich verzehrte, das Fleisch aber mit einem Rothreste von Bouillon auf fünf Mann als Proviant für eine unbestimmte Zeit vertheilte. Endlich sah sich der Anführer der Expedition, von den Anstrengungen der letzten Tage völlig erschöpft, körperlich leidend, außer Stande, seine Reise fortzusetzen. Er schickte seine Leute fort, bei herumstreifenden Samojeden Hülfe zu suchen, und blieb allein in dieser endlosen Wüste von Eisfeldern, fast unter dem 75° N. B., von dem eingebrochenen Winter überrascht, auf mehrere Hundert Werste von allen menschlichen Wohnungen, selbst von Samojedenhütten entfernt, fast ohne Feuerungsmaterial, und mit Lebensmitteln nur für kurze Zeit versehen Wie durch das Wunder einer höher einwirkenden Vorsehung wurde er hier, nach Verlauf von achtzehn Tagen, von seinen Leuten und den als Führern mitgebrachten Samojeden, die durch schreckliche Schneestürme aufgehalten worden waren, noch lebend gefunden, und so die Weiterreise mit ihm angetreten. Nach acht Monaten der größten Leiden und Entbehrungen trafen unsere Reisenden in Turuchansk wieder ein, wo sie durch fortgesetzte russische Dampfbäder die leidende Hautthätigkeit wieder herzustellen hofften.

**Zur Geschichte des siebenjährigen Krieges.** In dem zweiten Hefte der trefflichen Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, die seit dem Januar d. J. in Berlin erscheint und unter Mitwirkung der Herren A. Boeckh, J. und W. Grimm, G. H. Pertz und L. Ranke von Dr. W. Adolph Schmidt herausgegeben wird, befindet sich eine im Original von Herrn Professor L. Ranke mitgetheilte sehr interessante englische Urkunde zur Geschichte des siebenjährigen Krieges. Es ist dies die aus den auf dem britischen Museum befindlichen „Mitchel Papers" gezogene Relation des englischen Gesandten Sir Andrew Mitchel über das, was sich am Hofe Friedrich's des Großen zugetragen, bevor der König im Jahr 1756 von Potsdam aus nach Sachsen aufbrach und dort durch Einschließung der sächsischen Armee den Krieg eröffnete. Friedrich v. Raumer erwähnt dieser die Form von Memoiren habenden Relation im zweiten Theile seiner „Beiträge zur neueren Geschichte", aber viel früher und vollständiger ist sie, so wie die Mitchel Papers überhaupt, von Lord Dover in seinem „Leben Friedrich's II., Königs von Preußen" (London, 1832) benutzt. Inzwischen ist es für die Geschichte des Kriegsausbruches von außerordentlichem Interesse, das Aktenstück ganz und gar zu kennen, und darum ist die Mittheilung, wie sie uns hier gemacht wird — sowohl im englischen Original als in einer deutschen Uebersetzung — überaus dankenswerth. Sir Andrew Mitchel besaß zur Zeit des siebenjährigen Krieges das Vertrauen Friedrich's, der ihn oftmals bat, nicht als Gesandter, sondern als Freund ihm seine volle Meinung über Personen und Dinge zu sagen. Sir Andrew, vielleicht kein Diplomat im höheren Sinne des Wortes, ist aber gerade darum ein um so zuverlässigerer Berichterstatter, und seine einfache Erzählung trägt auch durchweg das Gepräge der Wahrheit. Höchst naiv ist besonders seine Verwunderung dar-

Digitized by Google

über, daß Friedrich II. sogar den Inhalt einer geheimen Unterredung kannte, die der Miaister Fürst v. Kaunitz mit einem Freunde über die Antwort gehabt, die dem Könige von Preußen auf dessen in den ersten Monatea des Jahres 1756 in Bezug auf die Rüstungen der Oesterreicher wiederholt gemachte Anfragen zu ertheilen sey. Der Köaig war nicht bloß von Dresden, sondern auch von Wien aus — durch den sächsischen Gesandten Grafen von Flemming — trefflich unterrichtet. Herrn Dr. Schmidt's Konjektur, daß Mr. Keith, von welchem Mitchel spricht, der englische Gesaadte in Wien war, ist wohl nicht richtig. Mr. Keith war wahrscheinlich kein Anderer als der nachmalige Feldmarschall, ein Landsmaan Sir Andrew's und Bradee des Lord Marischall, den Friedrich im J. 1750 zum Gesandten in Frankreich ernanat hatte. Auch machen wir auf einen kleiaea Irrthum in der Uebersetzung aufmerksam, indem es am Schlusse derselben nicht heißen muß: „Am Freitage darauf stellte er (Friedrich) mir ein gedrucktes Exemplar des Manifestes zu, welches sogleich bei seinem Eintritt in Sachsen veröffentlicht werden sollte" ɔc., sondern vielmehr: „Am Freitage vorher hatte er mir Nachmittags" ɔc., wie aus einer Vergleichung mit dem Origiaale leicht ersichtlich ist. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

**Leipzig.** Am 15 Febraar fiel in dem Gewandhaus-Conzert eiae arge Störung vor, indem aach der zweiten Pause einige höchst unartikulirte und nichts weniger als kaastlerische Laute wild und stürmisch dea ruhigen Gang der Kunstleistungen unterbrachen. Der Advokat Paul Römisch d. j. glaubt es den Besuchern, so wie sich selbst schuldig zu seyn, die Ursache davon der Oeffentlichkeit übergeben zu müssen. Er sagt: „Ich fand beim Eintritt in den Saal den letzten Stehplatz an der nach der Garderobe führenden Seitenthüre. Während der Symphonie erschien ein Herr, der mir später als Graf Suzor genannt wurde, Einlaß verlangend. Ich stellte ihm vor, daß kein Platz mehr da sey, und erklärte, als er sich nicht abweisen lassen wollte, wenn er den Eiatritt für möglich halte, wolle ich ihn nicht hindern, worauf er sich entferate, indem ihm nur dana die Möglichkeit gegeben war, Platz zu findea, wenn ich oder mein Nachbar den meinigen und damit zugleich den Saal verließ. In der nächsten Pause kam dieser Herr wieder, verlangte in befehlendem Ton, ich solle ihm Platz machen, und ergriff mich, ohne meine Antwort abzuwarten, mit beiden Händen hinterrücks am Backenbart, um mich so zum Saal hinauszuziehea. Ich riß mich los, wehrte seiaea Anfall durch mehre Schläge ia sein Gesicht ab, und drückte dabei meine Entrüstung durch wiederholtes lautes Rufea aus."

**Der französische Buchhandel.** Die hohea Bücherpreise in Frankreich haben unzweifelhaft zu dem so allgemeinen Siege des Nachdrucks, dieser literarischea Pest, beigetragen; bedenkt man aber die großea Geldopfer, die der französische Buchhandel, im Gegensatz zum deutschen, den Schriftstellern bringen muß, so findet maa seiae gegeawärtige Lage wirklich schwierig. Die Gewinnsucht, mit welcher die jetzigen Taleate sich nicht scheuen, fast unerschwingliche Forderungen zu stellen, würdigt die Literatur zum Haadwerk herab; mit der kleinlichen List, den einbäadigea Inhalt eines Buches zu zwei Theilen auszudehnen, läßt sich das Publikum aicht lange täuschen, und so lange den Autoren ein Preis gezahlt werden maß, der in keinem Verhaltniß zu dem Werth ihrer Arbeit steht, so lange kann der Buchhandel sich nicht erholen. Jadessen ist es zu hoffen, daß die nea erstehende Schriftsteller-Generation und die wenigen Autoren, die noch nicht von der allgemeinen Habsucht angesteckt sind, einsehen, daß die Zeit und ihre eigene Würde es ihnea zur Pflicht machen, zu der früheren Uneigennützigkeit der Literaten zurückzukehren. Dem Buchhandel bliebe alsdann jedoch noch das Problem zu lösen, wie es anzufangen sey, daß die Leute, welche Bücher lesen wollen, dieselben auch kaufen. In Frankreich sowohl als in Deutschland machen die Leihbibliotheken die Zwischenhäadler aus. Leute, die nach ihrer Bildung und gesellschaftlichen Stellung sich schämen sollten, ein geborgtes Buch zu lesen, rühmen sich öffentlich, kein Geld für Bücher auszugeben, und setzen lieber Freund und Feind in Coatribution, um eine Lektüre zu erlaagen, nach der ihnen gelüstet, statt ihre schuldige Beisteuer zur Unterstützung der Literatur zu geben (M. s. d. L. d. A.)

**In Reutlingen** erscheint ein Tageblatt, unter dem Titel: „Die Trompete." Am Schlusse des Blattes werden stets die Zuschriften angezeigt, welche in dem Briefkasten des Redacteurs gefnaden werden. Unter diesen wurde auch einer folgenden Inhalts vorgefundea: „Herr Redakteur! Morgen spiele ich die Louise ia Cabale und Liebe. Wenn es möglich wäre? Ich bitte sehr! Die Sterbescene. Sie verstehen mich! Am liebsten Blumen; keine Gedichte! Gedichte stören. Das neugierige Volk liest die Gedichte auf der Stelle, und sieht vom Theater weg, und ich liege da ohne Antheil. Aber Blumea! Bitte ergebenst! Die Jahreszeit, weaden Sie ein? Ich seade Ihnea gemachte; es ist egal. Ich bekomme ja die Blumen, und das Publikum merkt nichts. Ich abonnire sodaan auf zwei Exemplare der „Trompete." Ihre hoffnungsvolle Augnste Hölzer-Stift, dramatische Knastlerin, früher in Bopfingen, nun in Reutlingen."

## Sigttale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Wie weit es die Reflexion eines Schauspielers bringea kana, zeigt folgendes Beispiel, das sich neulich auf einer kleinen Bühae ereignet and das mir ein Augenzeuge erzählt hat. Es werden die Räuber gegeben, und als Franz zu sagen hat: „Wenn Ihr krank seyd, Vater — nur die leiseste Ahnung habt, es zu werden, so laßt mich — ich will zu grlegnerer Zeit mit Euch reden. Diese Zeitnag ist nicht für einen gebrechlichen Körper," zieht derselbe bei den letzten Worten die Hambarger neue Zeitung hervor nad hält sie triumphirend dem Publikum über die Rampe des Orchesters hinaus. (Berl. Stecknadeln.)

**Frankfurt.** Wir vernehmen, daß eiae rühmlichst bekannte, treffliche Bravour-Sängeria für die nächste Messe auf eine Reihe von Gastrollen für unsre Oper engagirt worden ist. Die Theaterdirektion — wir zweifeln nicht daran — wird es gewiß an beharrlicher Sorge nicht fehlen lassen, den Wünschen und gerechten Ansprüchen der Theaterfreunde, so viel nur immer möglich ist, zu genügen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 25. Februar. Herr Rochus Pumpernickel, musikalisches Quodlibet in 3 Abth. von Stegmayer.

Montag, den 26. Februar. (Zum Vortheil der Fräulein Hermine Rudersdorff.) Große Opern-Vorstellung in vier Abtheilungen. 1) Zweiter Akt aus „Lucia von Lammermoor", von Donizetti. 2) „Der Kapellmeister von Venedig", musikalisches Quodlibet in 2 Abth. von Breitenstein. 3) Zweiter Akt aus „Lucrezia Borgia", von Donizetti. 4) Scenen aus dem „Liebestrank", von Donizetti. (Letztes Auftreten der Fräulein Rudersdorff.) Mit aufgehobenem Abonnement.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, № 58. 27. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Wenig aufgelegt zum Arbeiten ging er an diesem Morgen frühzeitig aus und seine Schritte lenkten sich fast unwillkürlich nach der Muiderstraße. Die Läden des bewußten Hauses, welches er leicht wiederfand, waren noch geschlossen. Er ging eine Zeitlang in der einsamen Straße auf und ab. Endlich sah er, wie die Läden geöffnet wurden; aber an der Stelle, wo er sich befand, konnte er bloß eine unter den Falten eines Pudermantels hervorgestreckte Hand bemerken. Er ging noch zwei Stunden weiter auf und ab, um etwas mehr zu sehen. Allein die Fenster blieben verschlossen und Niemand zeigte sich an denselben. Er lachte endlich über seine Entdeckungslust und schlug den Rückweg nach dem Haus seiner Großmutter ein.

Vor der Thür dieses Hauses saß Rebecca mit einem Strickstrumpf in der Hand. Aus ihrem Geplauder hatte David seit acht Tagen entnommen, daß sie die halbe Stadt kennen mußte. Von ihr war also vielleicht Auskunft über die unsichtbare Sängerin zu erhalten. David fragte sie mit gleichgültiger Miene: „Seyd Ihr in der Muiderstraße bekannt?"

„Ob ich dort bekannt bin!" erwiederte die alte Magd mit Selbstgefälligkeit. „Wohnt doch nicht weit von da Hiob, der Gärtner, Elias, der Altglashändler und Rachel, die Lumpenhändlerin — lauter gute Freunde von mir."

„Wem gehört das kleine Haus in der Mitte der Straße?" fragte David weiter.

„Mit einem Eisengitter am Eingang und mit einer Windfahne, die einen Jäger und einen Hasen vorstellt?"

„Ganz recht."

„Und im Garten stehen zwei Figuren, ein Schäfer im rosenrothen Rock mit einer Flöte und eine Schäferin mit ihrem Lämmchen?"

„Ganz recht."

„Nun, das Haus gehört einem Deutschen," antwortete Rebecca mit einem gewissen verächtlichen Ton. Die Deutschen nämlich sind in Holland verachtet, weil sie dort seit Jahrhunderten fast nur als Söldner und Taglöhner erschienen sind und weil sie sich in neuerer Zeit geduldig den Rhein haben sperren lassen mit der berufenen Formel jusqu'à la mer. Noch vor weniger als zweihundert Jahren nannten die Holländer sich mit Stolz Niederdeutsche im Gegensatz gegen die Hochdeutschen, und jetzt sind die Hochdeutschen bei ihnen so gering geschätzt, daß selbst die Juden, welche ebenfalls nicht viel gelten, mit Verachtung auf dieselben herabsehen zu dürfen glauben.

„Und wie heißt dieser Deutsche?" fragte David die stolze Rebecca.

„Litzermann heißt er; er macht große Geschäfte in Tabak."

„Wie alt ist seine Tochter?" fragte David.

„Seine Tochter?" wiederholte Rebecca. „Nun, er hat doch keine Tochter. Seine Frau ist vor vier Jahren gestorben, ohne ihm Kinder zu hinterlassen."

„Aber es wohnt doch eine weibliche Person in dem Haus des Herrn Litzermann?"

„Eine weibliche Person?" wiederholte Rebecca, aus ihren Augen schalkhaft lächelnd. „Nun, davon weiß ich nichts. Wenn es aber der Fall ist, so versprech' ich Ihnen, Sie sollen erfahren, was die Person in der Muiderstraße macht, oder ich will nicht länger Rebecca heißen."

„Ihr werdet Euren Namen Rebecca behalten," bemerkte David, „das heißt, den Namen der neugierigsten Person im Judenviertel. Mir liegt nicht viel daran, zu wissen, ob wirklich eine weibliche Person in dem Haus von Mynheer Litzermann wohnt."

„Ja wohl!" erwiederte Rebecca blinzelnd. „Und doch wird Ihnen die Zeit lange werden, bis Sie erfahren, was ich herausgebracht habe."

Jochanan von Santaman sagt in seiner Sammlung von Gesundheits- und Weisheitslehren: „Verbirg dein Gesicht vor der Sonne, deinen Weg vor Räubern, dein Geld vor deinen Nachbarn und dein Geheimniß vor alten Weibern." Dies Letztere gilt vornehmlich von den alten Judenmägden. Rebecca aber zeichnete sich ganz besonders aus durch ihren Eifer, Stoff zum Klatschen aufzutreiben. Sich um anderer Leute Angelegenheiten zu bekümmern, war für sie das höchste Glück, und diesem Hang konnte sie um so ungehinderter fröhnen, da Frau Sarah es nicht ungern hörte, wenn Rebecca ihr Neuigkeiten zum Besten gab. Wenn irgend jemand vermochte, etwas über die Bewohner des Hauses mit dem rothen Fenster herauszubringen, so war es Rebecca. Noch an demselben Tag, nach dem Abendessen, erschien sie in dem Zimmer des Tonsetzers mit wichtiger Miene und erwiederte die Frage David's, ob sie in der Muiderstraat gewesen sey, mit der Erklärung: „Ei gewiß, das ist ein weiter Weg für achtundfunfzigjährige Beine."

„Ich lese in Euren Augen, daß Ihr tausenderlei Dinge in dem Haus des Herrn Litzermann entdeckt habt."

„Tausenderlei — das wäre zu viel," entgegnete Rebecca. „Aber viererlei weiß ich."

„Und worin bestehen diese vier Entdeckungen?" fragte David.

„Erstlich, Herr Litzermann hat vor zwei Jahren seine Frau verloren, zweitens hat sie ihm kein Kind hinterlassen, und drittens wohnt er seit seiner Wittwenschaft allein in der Muiderstraat ohne andere Gesellschaft als zwei Diener."

„Nun, und Viertens?"

Digitized by Google

„Warten Sie nur ein wenig. Sie müssen nicht sagen: Der Ochs hat keinen Schwanz — weil er noch nicht ganz zur Stallthür herausgetreten ist. Vorgestern Abend sind zwei weibliche Personen, von denen die eine Trauerkleider trug, bei Herrn Litzermann angekommen. Er hat sie mit mehr Wärme als gewöhnlich umarmt, und sie haben viel geweint. Die beiden Personen haben ein kleines Zimmer im oberen Stockwerk inne. Die eine ist ein wenig bucklig und vierzig Jahre alt, die andere aber zählt erst vierundzwanzig."

„Wie sind sie mit Herrn Litzermann verwandt?" fragte David.

„Das wäre das Fünfte," erwiederte Rebecca, „und das weiß noch Niemand in der dortigen Gegend. Die beiden deutschen Bedienten spielen die Schweigsamen und thun, als verständen sie kein Holländisch, wenn man sie über ihren Herrn fragt. Es blieb also nichts übrig, als selbst zu sehen."

„Und Eure Freunde haben genau zugesehen?" fragte David scherzhaft. „Wenn ich je ein Geheimniß zu bewahren habe, so nehme ich gewiß nicht meine Wohnung in der Muiderstraße und vornehmlich werd' ich mich hüten, Euch zur Nachbarin zu haben."

„So sind die Herrschaften!" brummte Rebecca, indem sie mit einer Nadel den Docht ihrer Lampe herauszog. „Man gibt sich alle Mühe, zu thun, was Sie wünschen, und zum Lohn empfängt man Spott. Gute Nacht!"

Mit Hülfe der von Rebecca gemachten Angaben malte David sich das Bild seiner geheimnißvollen Sängerin weiter aus. Sie war jung, sie trug Trauerkleider. Ihre Trauer konnte nicht sehr tief seyn, da sie sang. Bei der Wittwe des verworfenen Jansens konnte dies wohl der Fall seyn. — Seva! — Die Erscheinungen auf dem Dampfboot zogen vor David's Seele vorüber, und seltsamer Weise hatte das Bild, welches er sich am vorigen Abend von der unsichtbaren Sängerin entworfen, große Aehnlichkeit mit der leidenden Gestalt im Pavillon des Dampfboots. — Aber sollte Seva schon acht Tage nach dem Tod ihres Großvaters eine Cavatine aus der Donna Bianca singen?

Am folgenden Morgen war David abermals in der Muiderstraat sichtbar zur großen Verwunderung und Freude der würdigen neugierigen Freunde Rebecca's. Diesmals erspähte der Componist etwas mehr als eine kleine Hand. Blonde Locken wurden zwischen den Blumen vor dem Fenster sichtbar. Allein als David genauer zusehen wollte, drehte sich der blonde Lockenkopf herum, und das Fenster verschloß sich wieder. — Dies war abermals nur eine geringe Ausbeute für die Neugier. Vielleicht daß Rebecca im Lauf des Tages ihre Erkundigungen vervollständigte. Diese Erwartung wurde nicht getäuscht. Am Abend erschien die alte Magd wieder auf David's Zimmer mit noch mehr selbstzufriedener Miene, als Tags zuvor, und sagte: „Jetzt weiß ich Alles. Salomo hat dem deutschen Bedienten die Zunge gelöst. Es hat ihn drei Flaschen Wein gekostet, denn diese Säufer können etwas vertragen. Bei der letzten Flasche hat das Factotum von Mynheer Litzermann geredet, wie Bileam's Esel beim Anblick des Engels. Die schwarze Dame ist die Nichte des Kaufmanns. Ihr Vater, der Bruder Litzermann's, ist mit dem Schiff, auf welchem sich sein ganzes Vermögen befand, auf der Rückfahrt von Surinam untergegangen. Seine Frau ist schon längst todt. Seine Tochter ist also verwaist und arm. Erst hatte eine Schwester ihrer Mutter sie aufgenommen; kürzlich aber hat ihr Oheim sie zu sich kommen lassen. Denn er ist zwar geizig und mürrisch, aber er kann doch jemand brauchen, der ihm die Haushaltung führt? Gute Nacht, Mynheer David."

„Wartet ein wenig," sagte David. „Hier sind zehn Gulden für die drei Flaschen Wein und die gehabte Mühe. Gute Nacht."

„Nun, das ist besser als Spott," erwiederte Rebecca. „Gute Nacht." (Fortsetzung folgt.)

---

## Vor hundert Jahren.

(Züge und Anekdoten aus dem Leben des Fürsten Leopold zu Anhalt-Dessau.) — Beitrag zur Vergleichung der „guten alten Zeit" mit der unserigen. —

Fürst Leopold zu Anhalt-Dessau, der von 1676 bis 1747 lebte, war ein rauher, barscher Mann und handelte stets despotisch und heftig, so daß es schien, als hätte er das Wort „perrumpendum" bewahrheiten wollen, das auf alten anhaltischen Münzen über dem auf einer Mauerzinne hinschreitenden Bären zu lesen ist, wenn gleich die Zeiten längst vorüber waren, wo solchen Wahlspruch die Anhalter mit der That vereinen konnten. Mehr oder weniger waren freilich alle seine Standesgenossen jener Zeit ihm gleich. Sie wähnten Halbgötter zu seyn, weil das Volk durch seine knechtische Demüthigung vor ihnen sie in diesem Glauben bestärkte. Was Wunder, daß auch er, im Geiste seiner Zeit herangebildet, von den herrschenden Ansichten derselben befangen war, nach welchen er die Einwohner seines Landes als Halbknechte betrachtete, die seinen eisernen Willen als Regenten mit blindem Gehorsam zu befolgen hatten. Kriegsmann war er mit aller Leidenschaft. Dies ging so weit, daß er Kriegführen und Schlachtenliefern für ein Gott wohlgefälliges Werk hielt und daher jedesmal, wenn er den Befehl zum Angriff ertheilte und dabei die Truppen mit einer Anrede haranguirte, diese mit den Worten schloß: „Nun, Kinder, in Gottes Namen." Daß er aber ein umsichtiger, gewandter Kriegsheld war, bewies er beionders im ersten schlesischen Kriege, wo Preußen ihm mehrere Siege zu verdanken hatte. Daher lebt noch jetzt sein Andenken im preußischen Heere, das ihn schlechtweg „den alten Dessauer" nennt, während man ihn in Anhalt mit dem Namen des „Schnurrbartes" bezeichnet, um seinen rauhen Charakter damit anzudeuten. Wer dem Soldatenstande angehörte, der war sein Mann, dem war er hold, der konnte auf seinen Beistand rechnen. Ein preußisches Regiment, das in der Nähe seiner Residenz Dessau, in Halle, lag und dessen Oberster er war, erfreute sich daher seiner ganzen Zuneigung und er spielte damit wie das Kind mit der Puppe. Besonders eifrig war er bemüht, durch große Leute es auszuzeichnen. Auf welche Weise er dieser habhaft wurde, galt ihm gleich und da er hierbei immer List, Gewalt und Geld vereint wirken ließ, so konnte es nicht fehlen, daß er seinen Zweck stets erreichte. Jeder gut gewachsene, große junge Mann in seinem Lande mußte in seinem Regimente dienen, und Studenten in Halle von gleichen Eigenschaften wurden mit List oder Versprechungen in sein militäriches Netz gelockt. Dabei behandelte er aber Jeden gut, sah gern durch die Finger, und wo er Strafe verhindern oder sie umgehen konnte, that er es gewiß. Hierdurch erwarb er sich die Liebe und Ergebenheit des ganzen Regiments in sehr hohem Grade.

Einst desertirten von diesem zwei Gemeine, wurden aber bald wieder eingebracht. Das Kriegsgericht verurtheilte Beide zum Tode, welches Erkenntniß jedoch dahin gemildert wurde, daß es nur an einem derselben, den das Loos treffen werde, zu vollziehen sey. Der eine der Ineulpaten war ein großer schöner Mann, der andere von gewöhnlicher Größe und unansehnlich. Daß Letztern das Loos treffen möchte, wünschte Leopold ins Geheim, damit der große Mann ihm bliebe.

Digitized by Google

Die Würfel bestimmten aber dem Großen den Tod und — er hing am Galgen. Erbittert über das Fehlschlagen seines Wunsches, ergrimmt über des Zufalls Bestimmung, äußerte der Fürst seinen Unwillen auf die originellste Weise, ja, man kann wohl sagen, auf eine barbarische Weise. An der Spitze seines Regimentes, das der Execution vor Halle beigewohnt hatte, marschirte er nach der Stadt zurück und als er zum Thor eingetreten war, befahl er, ihm in grader Linie von da einen Weg nach seiner Wohnung zu bahnen, Alles ohne Widerrede hinwegzuräumen, was im Wege sey, durch Häuser, Gärten und Wände hindurchzubrechen, bis das bestimmte Ziel erreicht sey Und das geschah. Die Zimmerleute des Regiments mußten diesen widersinnigen Befehl ausführen. Kaum ist es glaublich, daß man noch vor hundert Jahren so ohne allen Widerstand dergleichen sinnloses Beginnen eines Regimentschefs, und wenn er auch ein regierender Reichsfürst war, zuließ und ruhig erduldete.

So lieb er aber auch sein Regiment hatte, so führte er es doch zuweilen und gerade beim abscheulichsten Wetter hinaus zum Manövriren. Machte man ihm Vorstellungen deshalb und bat man ihn, die Leute zu schonen, so erwiederte er: „Die Leute dauern mich auch, aber die Schufte — womit er die Offiziere meinte — müssen zuweilen eingeweicht werden." —

Daß Leopold, bei aller Rauheit seines Charakters, doch auch zarter Gefühle fähig war, wird folgender Zug beweisen:

Seine Tochter, die Gemahlin des Fürsten Victor Friedrich zu Anhalt-Bernburg, lag in Bernburg an einer schweren Krankheit darnieder. Sie fühlte ihr Ende nahen und äußerte da den Wunsch, noch ein Mal, ehe sie von hinnen scheide, ihren Vater vor seinem Regimente zu sehen. Ein Eilbote wurde sogleich nach dem fünf Meilen entfernten Halle gesendet, der Tochter Wunsch dem Vater zu hinterbringen. Leopold brach sofort mit dem ganzen Regimente nach Bernburg auf. Dort angelangt, führte er es mit klingendem Spiele nach dem Schlosse, zog damit über den weiten Schloßhof, ließ es hier einige Evolutionen machen und erfüllte so den letzten Wunsch seines lieben Kindes, das an das Fenster des Zimmers getragen ward, den Vater zu sehen. Von diesem wurde das Regiment wieder abgeführt vom Schloßhofe und vor die Stadt, wo es sich lagerte und mit Bier und Brod bewirthet wurde. Die Offiziere speiseten im Schlosse an der fürstlichen Tafel. Leopold aber, den der Verlust seiner Tochter, deren Tod stündlich zu erwarten war, zu tief schmerzte, erschien nicht an der Tafel. Er ging in den Schloßgarten und weinte. Arbeiter daselbst erzählen, daß er mit aufgehobenen Händen, aufwärts blickend, laut gesagt habe: „Herr Gott, ich habe lange nichts von Dir gebeten, und will Dir auch sobald nicht wiederkommen, aber laß jetzt meine Tochter gesund werden!" Die Tochter aber starb.

Seine Ausdrücke beim Gebet waren jedes Mal mehr als eigenthümlich. Als z. B. bei der Schlacht bei Kesselsdorf 1745 sein Heer Preußen den Sachsen gegenüber aufgestellt war zum Angriff, kniete er vor der Fronte nieder und betete laut: „Lieber Herr Gott, stehe uns bei, daß wir die Sachsen schlagen; willst Du das aber nicht, so stehe wenigstens ihnen nicht bei." —

In Dessau lebte ein Israelit, den Leopold wohl leiden mochte, mit dem er sich viel abgab und sich manchen Scherz erlaubte. Einst fuhr der Fürst bei strenger Winterkälte in einem offenen Jagdwagen aus. Er kam durch die Straße, wo der Jude wohnte, der eben aus dem Fenster sah. Leopold ließ halten und rief dem Juden zu, er möchte herabkommen. Noch unangekleidet kam dieser im Schlafrocke, in Pantoffeln und ohne Kopfbedeckung hurtig vor die Thüre des Hauses, verbeugte sich tief und fragte nach den Befehlen Sr. Durchlaucht.

„Setz' Dich zu mir, Jude," sprach der Fürst.

„O mei, Ihro Dorchlaucht, ich bin noch nicht angekleidet. Halten zu Gnaden."

„Thut nichts; setz' Dich ein."

„Halten zu Gnaden, Dorchlaucht, ich erkälte mer."

„Thut nichts; setz' Dich ein."

„O mei! 's kann mein Tod seyn, Dorchlaucht."

„Thut nichts, Jude; setz' Dich ein!"

Dies letzte „Setz' Dich ein!" sprach der Fürst mit solcher Donnerstimme, daß der Jude vor Schrecken zusammenfuhr, „ich bin schon da!" ausrief und in den Wagen stieg. Nun ging es vorwärts zur Stadt hinaus, im flachen Felde herum, wo der Fürst Hasen und Krähen schoß. Der Jude saß klappernd mit den Zähnen vor Frost und zitternd an Leopold's Seite, der nicht genug lachen konnte, wenn bei jedem Schusse der Jude sich von ihm wegwendete und ausrief: „O mei, Dorchlaucht, treffen Se mer nicht."

Nachdem Leopold den armen Teufel drei Stunden lang im freien Felde, wo ein schneidender Wind pfiff, umhergefahren hatte, kehrte er zur Stadt zurück, setzte den Juden bei dessen Wohnung wieder ab und ließ ihm, als eine Entschädigung, die aufgepackte Jagdbeute an Hasen und Krähen zuwerfen. Da klärte sich das braun und blau gefrorne Gesicht des Israeliten wieder auf und mit unterthänigen Bücklingen dankte er und empfahl sich zu hohen Gnaden Sr. Durchlaucht. — (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Petersburg.** Ueber die (siehe Konv.-Bl. Nr. 57) mitgetheilte nordsibirische Expedition des Prof. v. Middendorf fügen wir hier noch einige Ergänzungen bei. Von der Boganida in nordöstlicher Richtung eine Recognoscirung bis zur Chatanga unternehmend, fand Hr. v. M. diese ganze Gegend von einer bösartigen Röthel-Krankheit ergriffen; alle Bewohner der einzelnen Winterhütten waren daran erkrankt. In ihren Hütten herrschte die größte Hülflosigkeit: nicht einer fand sich in ihnen vor, der ein Feuer anzünden oder Wasser herbeiholen konnte. Die eigenen Leute des Prof. v. M. erkrankten und so sah er sich genöthigt, nach Boganida zurückzukehren, um mit der Expedition einen anderen Weg zu nehmen. Hier angekommen, beschloß er, um seiner Aufgabe möglichst zu genügen, von nun ab an den Orten, wo er bliebe, zu sammeln und außerdem noch auf Recognoscirung auszugehen. Sein Reisegefährte, Herr Brandt, entschloß sich, an der Boganida zurückzubleiben, um hier, noch innerhalb der Gränze des Baumwuchses, die Sammlungen zu leiten. Er selbst setzte darauf, wie im ersten Schreiben gedacht, sich der Samojeden-Caravane mit ihren Rennthieren anschließend, seinen Zug zum Taimyr-See fort. Am 7. Mai n. St. trennte er sich von Herrn Brandt, ihm den Präparanten und einen seiner Leute zurücklassend: drei andere und der ihm zugegebene und hier eingeholte Topograph begleiteten ihn. Drei Narten mit Brennholz, eine vierte mit einem Bootskelett beladen, 68 Rennthiere, theils russischen, theils jakutischen Ansiedlern aus dieser Gegend gehörend, bildeten den Zug von der Boganida aus. Ungemein ward ihr Weiterkommen durch die erwähnte Epidemie erschwert. Fast alle Einwohner an der Boganida waren erkrankt, zuletzt erkrankte sogar der Tunguse, der einzige des Weges kundige Führer. Am 9. Mai hielt Middendorf an den steilen Uferabhängen eines Flusses, den die Jakuten für den neuen Fluß erklärten. Von hier mehr östlich stieß er am 10. auf vier Zelte eines Samojeden-Stammes, den er in dem bejammernswerthesten Zustande fand. Von 35 dieser Menschen fand er nur noch zwei auf den Füßen,

Digitized by Google

alle übrigen lagen krank, nackt unter ihren Fellen in den Zelten. Sieben Todte hatten sie unbeerdigt auf dem Wege zurücklassen müssen. Mit dieser gutmüthigen Nomaden-Horde schloß Middendorf eine Art Freundschaftsbündniß, das sich im Verfolg seiner Reise sehr nützlich für ihn erwies. Als er am 2. Juni den Taimyrfluß noch in großer Ferne von seinem Einfluß in den gleichnamigen See erreichte, waren von der großen Zahl Rennthiere, die ihn von der Boganida aus begleiteten, die meisten aus Mangel an aller Nahrung gefallen, da sie auf den noch mit Schnee bedeckten Steppen und Eisfeldern nichts für sich zu finden vermochten. Die einzige Nahrung der Reisenden, je näher sie auf ihrem Wasserzuge dem Meere kamen, waren Fische, vornemlich Lachse, die sie zuletzt, weil sie kein Holz zur Feuerung hatten, roh verzehrten. Ganze Tage lang hielten sie am Ufer still und beschäftigten sich mit dem Fischfang. Unfern des Meeres fand Herr v. Middendorf ein noch ziemlich erhaltenes Mammuthskelett. Am 12. entdeckte er durch das Fernrohr einen großen Eisblock, einen ungeheuren Würfel weißen Quarzes, den der Eisgang auf eine Felseninsel hinaufgeschoben hatte. Diese Entdeckung zeigte ihm das Ziel seiner Reise, das Meer. Am Ufer lag überall mächtiges Treibholz, das Wasser war salzig; vor seinen Blicken dehnte sich unbegränzt der Meerbusen aus. Am 13. Morgens wurde in See gestochen, um wo möglich ein Vorgebirge zu erreichen, das sich am östlichen Ufer spiegelte. Die überaus heftig wehenden Winde machten jedoch dieses Vorhaben unmöglich. „Mit blutendem Herzen", sagt Herr v Middendorf in seinem Bericht, „und nach dem 76° der Breite, mußte ich hier das Steuer wenden und die Rückreise antreten (am 14. August). Ueberall umringten uns hier die Robben." — Nach fünfmonatlicher Trennung, am 9. October, erreichte Herr v Middendorf endlich seine, an der Boganida zurückgelassenen Reisegefährten und kostete wieder, nach langen Entbehrungen, das erste frischgebackene Brod. Herr Brauth hatte unterdessen eifrig gesammelt und seine metereologischen Beobachtungen fortgesetzt Unsere Reisenden verweilten nur eine Woche auf diesem Punkte und kehrten dann, auf demselben Wege, den sie im Frühjahr genommen, nach Turuchansk zurück. Da der Zug indeß sehr langsam ging, so eilte Herr v. Middendorf allein mit Hunden voraus und traf am 18. November in Turuchansk ein. Eine Woche später sollte Herr Brauth mit den Sammlungen dort ankommen. Gegen das Ende des Dezembers hoffte Herr v. Middendorf, die Sammlungen geborgen zu haben, worauf man ohne Verzug die Reise nach Jakutsk antreten wollte.

**Bremen.** Verwichene Woche wurde ein Sträfling wegen ungebührlichen Betragens zur Strafe in den dunkeln Keller des Zuchthauses gesperrt. Am andern Morgen war er aus demselben verschwunden. Von einer, in gedachtem Keller gestandenen Bettstelle hatte derselbe nämlich ein Stück Holz abgebrochen, mit demselben einige Steine im Fußboden des Kellers losgebrochen und dann unter der Mauer des Zuchthauses durchzuwühlen angefangen Was menschliche Kräfte zu leisten vermögen, hat dieser Sträfling in einer Nacht vollbracht; mit keinem anderen Handwerksgeräth als einem Stückchen Holz, hatte er in einer Nacht in seinem Gefängniß 2 Fuß tief, dann unter dem Fundamente eine circa 3 Fuß dicke Mauer durch und dann wieder circa 6 Fuß in die Höhe gewühlt und sämmtliche losgebrochene Erde in sein Gefängniß geschleppt. Hätte er noch circa 1 Fuß höher gewühlt, so wäre er auf dem Hofe des Armenhauses und vielleicht in Freiheit gewesen, allein er sollte die Früchte seiner Arbeit nicht genießen, und büßte seine Kühnheit mit dem Leben, denn die Erde war hinter ihm eingeschossen, und dadnech der Luft beraubt, mußte er ersticken. Am Morgen, als er gehlte, wurde auf dem Armhaushof ein Loch gegraben, und der Sträfling aus seinem unterirdischen Wege hervorgezogen; er war aber bereits entseelt, und blieben auch alle sofort angewandten Versuche zur Wiederbelebung ohne Erfolg.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Hamburg.** Bei unserm Stadt-Theater ist jetzt Hymen in nie gesehener Thätigkeit. Demoiselle Wittun heirathet den bereits altwerdenden Heldenspielrr Fehringer, der nun in das Fach der zärtlichen Väter übertreten wird. Demoiselle Stich hat bereits ihre Verlobung mit dem Doctor Miehe gefriert. Dem. Eichbaum, unsere alternde Soubrette, soll gleichfalls einen Doctor heirathen und die liebliche Tonè Lebeün soll mit einem amerikanischen Millionär versprochen seyn. Die Oper „Rienzi" wird einstudirt, und zur ersten Vorstellung werden Tichatscheck und der Componist hier erwartet.

**Berlin.** (Jedem das Seine!) Meyeebeer hatte Fräulein Tuczeck in Berlin beim Einstudiren der Königin Margarethe von Valois in den „Hugenotten" eine Menge ganz allerliebster Coloraturen, die sie denn auch vortrefflich zu singen versteht, zwischen die Linien ihrer Singpartie mit Bleistift gezeichnet. Als Fräulein Tuczeck ihre Urlaubsreise angetreten und die Rolle während derselben an Fräulein Marx abgegeben hatte, war Meyerbeer sehr erstaunt, als er die Letztere keine dieser Coloraturen in Anwendung bringen hörte. „Mein Gott," sagte er, „mein Fräulein, warum singen Sie nicht die Coloraturen, die Sie zwischen den Zeilen verzeichnet finden müssen!" — „Zwischen den Zeilen!" fragt Fräulein Marx. — „Ja, zwischen den Zeilen mit Bleistift geschrieben," fügt der Componist hinzu. — „Mit Bleistift!" fragte die Sängerin wieder, indem sie in's Heft sah. „Da seh' ich keine," antwortete sie bald darauf, Meyerbeer die Blätter vor die Augen haltend. — Meyerbeer sah hin und sah auch wirklich keine; sie waren mit Gummi säuberlich ausgerieben. „Gut," lächelte er, „ich will Ihnen andere aufzeichnen. Als er sich anschickte, sie wieder ins Heft einzutragen, rief Fräul. Marx heftig, ihm ein besonderes Stückchen Papier hinhaltend: „Ich bitte, Herr General-Musikdirektor, zeichnen Sie mir die Coloraturen lieber hierher, Jedem das Seine!" — „Ja wohl," lächelte Meyerbeer, „Jedem das Seine," und zeichnete die neuen Coloraturen auf das besondere Blättchen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 26. Februar. (Zum Vortheil der Fräulein Hermine Rudorsdorff) Große Opern-Vorstellung in vier Abtheilungen. 1) Zweiter Akt aus „Lucia von Lammermoor". von Donizetti. 2) „Der Kapellmeister von Venedig", musikalisches Quodlibet in 2 Abth. von Breitenstein. 3) Zweiter Akt aus „Lucrezia Borgia", von Donizetti. 4) Scenen aus dem „Liebestrank", von Donizetti. (Letztes Auftreten der Fräulein Rudorsdorff.) Mit aufgehobenem Abonnement.

Dienstag, den 27. Februar. Der Fabrikant, Lustspiel in 3 Abth. von Devrient. Hierauf folgt: Der Beerather, Lustspiel in 1 Akt von Holbein.

Mittwoch, den 28. Februar. (Zum Vortheil des Verfassers) Zopf und Schwert, Lustspiel in 5 Abth. von Karl Gutzkow. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Ostereirth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 59. 28. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

### X. Die Brautwerbung.

Zwei Tage später schrieb David folgenden Brief nach Rotterdam an Willem Rodehartes.

„Kaum zu Amsterdam angekommen, habe ich Dir geschrieben, daß es mich drängt, in mein unabhängiges Künstlerleben nach Paris zurückzukehren, weil meine Großmutter mich immer noch wie ein Kind behandelt und mit ihrer kleinlichen Bigoterie quält. Sie ist noch immer wie sie war. Gestern Morgen hat sie mich wie einen kleinen Buben ausgescholten, weil sie bemerkt hatte, daß ich kein Aeda Kanseth auf der Brust trug. Meine gute Schwester Noemi hat die größte Mühe gehabt, die alte Frau zu beruhigen. Was sagst Du nun dazu, daß ich trotz diesen Quälereien zu Amsterdam bleibe? Ein Zauber hält mich zurück. Ich liebe. Ich habe noch kein Wort mit ihr gewechselt, und sie hat vielleicht noch nicht den Spaziergänger bemerkt, der jeden Morgen und jeden Abend vor ihrem Fenster vorüberschlicht. Sie gehört einer reichen Familie an. Vielleicht liebt sie einen Andern. Ich weiß nicht einmal ihren Namen. Und doch, wie schlägt mein Herz, wenn ich zwischen den Binmen vor ihren Fenstern einen schwermüthigen Blick ihrer Augen oder eine ihrer Locken erspähe! Der Gedanke an sie verläßt mich keinen Augenblick. Wenn Frau Sarah schilt, so ist es mir, als ob sie mich zur Geduld ermahnte, denn mich diesen Quälereien entziehen, hieße, mich von ihr trennen. Wenn ich componire, wähne ich, ihren Athemzug hinter mir zu verspüren. Durch sie und für sie finde ich meine besten Eingebungen. Meine Oper Ugoline wird viel besser werden als Donna Bianca. Ich schreibe Ugoline für sie. Mit Schrecken gestehe ich mir, daß die Kunst nicht mehr mein erster Gedanke ist."

Erst einen Tag später ging dieser Brief ab mit folgender Nachschrift:

„Gestern, Wilhelm, bin ich mit ihr zusammengetroffen! Ihr Erröthen bei meinem Anblick hat mir bewiesen, daß ich ihr nicht ganz gleichgültig bin. Es war bei einer Blumenausstellung, wo ich sie traf. Sie trug Trauerkleider und stützte sich auf den Arm einer ältlichen verwachsenen Dame. Neben ihr ging Mynheer Litzermann. Unsere Augen begegneten sich. Um ihre Verwirrung zu verhehlen, betrachtete sie mit scheinbarer Bewunderung eine Azalea. Ich folgte ihr in dem Gedräng und konnte ungestört die Schönheit ihres Wuchses, die Anmuth ihres Ganges, die Pracht ihrer Haare und die Feinheit ihrer Gesichtszüge, auf welchen eine sanfte Schwermuth ausgeprägt war, bewundern. Sie sagte einige Worte zu der alten Dame. Nie habe ich eine melodischere Stimme gehört. In demselben Augenblick kam der Bürgermeister, welcher sehr artig gegen mich ist, nahm mich beim Arm und nöthigte mich, ihn durch den Garten zu begleiten. Ich verwünschte diese Ehre, welche mich von ihr entfernte, als wir bald darauf wieder mit Litzermann und seiner Familie zusammentrafen. Der Bürgermeister stellte mich ihm vor, und er stellte mich seiner Schwägerin und seiner Tochter vor. Ich stammelte einige Worte zu dem Mädchen, welches eben so verwirrt war wie ich, und bot ihr einen Azalenstrauß an, den ich kurz vorher gekauft. Sie nahm ihn mit sichtbarer Zufriedenheit an. Am Abend, als ich durch die Nuiderstraat ging, sah ich meinen Strauß in einem Krystallgefäß an dem kleinen Fenster Isabel's stehen. Isabel ist der Name, den ihr Oheim ihr bei unserer kurzen Unterredung gegeben hat. — Was sagst Du zu alldem diesem. Ich erwarte Deinen Rath, wie der Kranke seinen Arzt."

Mit umgehender Post erhielt David folgende Antwort.

„Wenn Du das Mädchen liebst, so mußt Du Dir Gewißheit verschaffen, ob sie Deiner Liebe würdig ist. Wenn die Eigenschaften der Seele der körperlichen Schönheit entsprechen, wenn die Rücksichten, die in der Welt überall zu nehmen sind, nicht im Weg stehen, so heirathe sie. Das ist freilich eine prosaische Antwort auf Deinen poetischen Brief. Aber ich kenne nur die Sprache des ehrlichen Geschäftsmannes. Wenn das Wort „heirathe" Dich erschreckt, dann ist Deine Liebe bloß das Werk erhitzter Künstlerphantasie, und als Ehrenmann hast Du die Pflicht, Amsterdam auf der Stelle zu verlassen. Ist es aber mit Deiner Liebe völliger Ernst, dann gehe gerade auf das Ziel zu. Deine Vermögensverhältnisse erlauben Dir jetzt noch nicht, zu heirathen: aber die Sitte in Holland verstattet einen langen Brautstand. Ihr wechselt die Ringe, und sie wird geduldig warten, bis Du sie heimführst. Wenn Deine zweite Oper Glück macht, dann kannst Du bei Deinen mäßigen Bedürfnissen eine Familie ernähren. Ueberlege dies und antworte mir erst in zwei Tagen. Laß die Vernunft die Stelle der Phantasie einnehmen."

Die Antwort des Componisten war kurz die:

„Sie gehört einer reichen Familie an, und ich bin ein Künstler ohne Vermögen. Ihr Oheim hat ohne Zweifel eine reiche Partie für sie im Auge. Ein Handelsmann sieht einen Componisten durch die Brille seiner Standesvorurtheile an. Sollte es etwa anders seyn? Durch wen könnte ich es erforschen lassen, ohne mein Geheimniß der Schwatzhaftigkeit Preis zu geben und mich im Fall einer Zurückweisung lächerlich zu machen? Und doch bin ich Isabellen nicht gleichgültig! Gestern, als ich ihr begegnete, trug sie eine Azalea an der Brust. Antworte mir schnell. Du bist kaltblütig, und mein Kopf glüht fieberisch. Entscheide, — handle für mich."

Digitized by Google

Zwei Tage später stand Rebecca mit einem Besen in der Hand, an der Hausthür, beschäftigt den Kehricht hinauszuschaffen. Da sie sich aber nicht die Mühe nahm, bei dem trocknen Wetter den Staub zu benetzen, so trieb der Wind einen guten Theil des Kehrichts wieder ins Haus. Sie war von einer Staubwolke umhüllt, als ein Fremder zu ihr trat und sagte: „Ich möchte mit Eurem Herrn sprechen."

Rebecca auf ihren Stallbesen gestützt, betrachtete den Fremden, dessen Gesicht ihr nicht jüdisch vorkam, nicht mit der freundlichsten Miene und wiederholte: „Mit meinem Herrn?"

„Wohnt hier nicht Mynheer David?" fragte der Fremde.

„Welcher David? Die David und die Salomo sind in Israel häufiger als die Frömmigkeit."

„Ich wünschte mit Herrn David von Zabern zu sprechen," antwortete der Fremde, ohne ungeduldig zu werden über die Ungefälligkeit der Alten, und als diese einwandte, der junge Herr möchte wohl noch im Bett liegen, oder arbeiten, fügte er hinzu: „Sagt ihm, sein Freund Wilhelm wünsche ihn zu sprechen." (Fortsetzung folgt.)

---

## Vor hundert Jahren.

**(Züge und Anekdoten aus dem Leben des Fürsten Leopold zu Anhalt-Dessau.) — Beitrag zur Vergleichung der „guten alten Zeit" mit der unserigen. —**

(Fortsetzung.)

Einst schmeckte ihm an seiner Tafel eins der aufgetragenen Gerichte nicht und er sagte zu dem Pagen, der hinter seinem Stuhle zu seiner Bedienung stand: „Nimm diese Schüssel und wirf sie Adam (so hieß der Koch) an den Kopf." Den übrigen gegenwärtigen Pagen befahl er, den Beauftragten nach der Küche zu begleiten, und ihm dann zu referiren, ob sein Befehl wörtlich vollstreckt worden sey. Den Pagen konnte nichts willkommener seyn als einen solchen Streich mit höchster Autorisation auszuführen und zuzuschauen. Der Dienstpage nahm die Schüssel von der Tafel, ging hinab in die Küche, gefolgt von den Kameraden und mehreren der aufwartenden Lakaien, welche den Spaß mit ansehen wollten In der Küche angekommen, sprach der Page zum Koch: „Adam, der Fürst haben mir befohlen, ich soll Ihm die Schüssel in's Gesicht werfen," und — patsch — flog sie dem Koch an den Kopf, daß die braune Brühe an dem weißen Anzug desselben hinabfloß. Die Zuschauer erhoben ein schallendes Gelächter. Der Koch, nicht wenig erzürnt, da er es für einen eigenmächtigen Pagenstreich hielt, attakirte mit aufgehobenem Kochlöffel den Pagen, unterstützt vom übrigen Kochpersonal. Die Pagen standen dagegen ihrem Kameraden bei und nun gab es einen derben Kampf. Letztere, als der schwächere Theil, zogen sich aus der Küche zurück und auf den Schloßhof, wo der Kampf fortgesetzt ward. Der Fürst hörte an der Tafel den Lärm, stand auf, trat an das Fenster und sah, gewaltig lachend, dem Kampfe zu, bis es ihm genug schien. Da öffnete er das Fenster und pfiff auf dem Finger, daß es gellte. Sofort fuhren die Kämpfenden auseinander, begaben sich in's Schloß zurück, die Pagen mit zerfauster Frisur und beschmutztem Anzuge in's Tafelzimmer, wo sie nach wie vor ihren Dienst verrichteten. Leopold, durch den Augenschein von der richtigen Execution seines Befehls überzeugt, erwähnte der Sache nicht weiter, wehrte auch den beschmutzten Pagen nicht, so und mit dem entstellenden Haargewirre um die Köpfe ihren Tafeldienst bis zur Aufhebung der Tafel zu verrichten. —

Heftig im Handeln wie in seinen Neigungen, fest und rücksichtslos verfolgend, was er sich vorgenommen, war er auch so in der Liebe. Kaum in das Jünglingsalter eingetreten, faßte er eine lebhafte Zuneigung zu der Jungfrau Anna Luise Föhse, Tochter eines Apothekers in Dessau. Nicht insgeheim überließ er sich dieser Neigung, nein, ganz öffentlich. Sie wurde daher bald stadtkundig und gelangte auch zu den Ohren der Mutter, welche, nach dem frühzeitigen Tode seines Vaters, Fürst Johann Georg II., Vormünderin und Regentin war. Wiewohl sie nun die Zuneigung Leopold's für eine gewöhnliche Liebschaft hielt, so dünkte es ihr doch gut, sie zu unterbrechen, da sie des Sohnes festen und beharrlichen Sinn kannte, und ließ ihn daher auf Reisen gehen und in Italien einen längeren Aufenthalt nehmen. Doch umsonst. Als Leopold zurückgekehrt war, zeigte es sich bald, daß seine Neigung zur Föhse keine gewöhnliche, vorübergehende, sondern eine tiefgegründete sey. Sobald er zur Majorennität und somit zur Uebernahme der Regierung des Landes gelangt war (im Mai 1698), erklärte er die Geliebte für seine Braut, ohne Rücksicht zu nehmen auf Stand, auf altes strenges Herkommen, auf das Geschrei der erstaunten Agnaten, noch auf sogenannte Geschlechtsreinheit oder fürstliches Blut, und im September desselben Jahres erfolgte die Vermählung. Beim deutschen Kaiser, bei dem er damals gut angeschrieben war, bewirkte er die Erhebung der Gemahlin in den Reichsfürstenstand und die Successionsfähigkeit seiner Kinder. Zu solcher eclatanten Mißheirath, zu solcher Erhebung einer Apothekerstochter auf den Fürstenstuhl rümpften die Chefs der andern Linien des Hauses Anhalt die Nasen nicht wenig, konnten aber oder mochten nichts dagegen einwenden, da die kaiserliche Standeserhöhung einmal erfolgt war und sie das enge freundschaftliche Verhältniß zwischen Leopold und ihrem mächtigen Nachbar, König Friedrich I. von Preußen, zu berücksichtigen hatten. Dazu kam, daß der Chef der Bernburger Linie sehr alt, schwach und blind war, und der der Cöthen'schen Linie kurz zuvor eine gleiche Mißheirath mit einem Fräulein v. Rath geschlossen hatte. Kurz, sie machten gute Miene zum bösen Spiel, ertheilten ihre Einwilligung und erlaubten, bongré malgré, daß die aus bürgerlichem Blute entsprossene unebenbürtige Apothekerstochter, in ihren Reihen Platz nehmen durfte, welchen diese bei ihrem Verstande und ausgezeichneter Geistesbildung ganz wohl ausfüllte. Mit ihr verlebte Leopold siebenundvierzig Jahre in glücklicher Ehe, erhielt zehn Kinder von ihr und verlor sie erst zwei Jahre vor seinem Ende. Das noch jetzt blühende Haus Dessau verehrt in ihr seine Stammmutter.

Noch vor der Vermählung besuchte Leopold einst seine Geliebte im Hause ihres Vaters. Nach alter Sitte war in der Wohnstube zu ebener Erde ein kleines Fenster, durch das man aus der Stube in die Hausflur sehen konnte, um jeden in das Haus Tretenden zu erblicken, ohne erst die Thüre öffnen zu müssen. Als Leopold sich in der Hausflur befand, sah er durch dieses Fensterchen in die Stube und gewahrte, wie seine Geliebte mit einem jungen hübschen Manne Schach spielte und wie ihr Benehmen gegen diesen sehr ungenirt und zutraulich war. Ergrimmt hierüber stürzte er in die Stube, zog den Degen und durchstach ohne Weiteres und ohne zu fragen, wer der junge Mann sey, diesen auf der Stelle. Entseelt sank der Unglückliche nieder. Das Mädchen war außer sich vor Schrecken und Entsetzen und vermochte kaum dem Fürsten zu sagen, daß der junge Mann ihr Vetter sey, mit dem sie auferzogen worden, mit dem sie wie Bruder und Schwester gelebt und der eben erst aus Amerika zurückgekehrt, seinen ersten Besuch ihr gemacht habe.

„Das thut mir leid," sprach der Fürst; „warum hast Du mir das nicht gleich gesagt." Aber wie wäre dies möglich gewesen bei der raschen Handlungsweise Leopold's!

Noch jetzt ist das Haus, worin dies vorfiel und welches dem Apotheker Föhse gehörte, vorhanden, und selbst das kleine

Digitized by Google

Fenster, durch welches Leopold die Spielenden beobachtete, ist noch an derselben Stelle, wo es damals sich befand. Auch ist auf dem Kirchhofe noch der Leichenstein auf dem Grabe des Getödteten vorhanden und man lieset darauf unter Anderm die Worte: „Starb eines gewaltsamen Todes."

(Schluß folgt.)

## Aus Paris.

(23. Februar.)

Endlich ist auch der Fasching überstanden, — mit allen seinen Herrlichkeiten und Tharheiten, mit allen seinen Leiden und Freuden ist er am Aschermittwoche begraben worden, um in zwanzig Tagen in der Mi-Carème nach ein Mal für 24 Stunden aufzuerstehen und sich dann für ein ganzes Jahr zur Ruhe niederzulegen, bis ihn Musard's Klappentrompeten am 1. Januar k. J. wieder erwecken. Der Boeuf gras hat ebenfalls seine Promenade beendigt und ist auch eingegangen in das Schlachthaus und zur ewigen Ruhe, nachdem er sich, wie die Journale melden, noch durch einen höchst edelmüthigen Charakterzug allgemeine Popularität erworben hat. — Am Dienstage nämlich ward eines der costumirten Kinder, die den Zug begleiteten, von seinem Pferde abgeworfen und stürzte gerade vor dem Ochsen nieder, der es im nachsten Augenblicke mit seinem gewaltigen Fußtritte zermalmen mußte; — ein allgemeiner Schrei des Entsetzens entfuhr der Menge, aber der Ochs sah das Kind zu seinen Füßen bedächtig an, blieb vor demselben stehen, und sagte, den Kopf in die Höhe streckend, mit rührender Stimme: Muh! Das arme, vor Schrecken halbtodte Kind wurde aufgehoben, der edelmuthige Ochse aber trotzdem noch Abends erschlagen und seine colossalen Fleischmassen mit Lorbeerkranzen und dreifarbigen Bandern geschmückt, hingen seit gestern schon in der Fleischbank der Rue St. Honoré bei Herrn Roland, seinem Nähr- und Ziehvater, mit der Aufschrift: Viande du boeuf gras. Wir sind doch rechte Kannibalen, — nichts verschonen wir, nicht Tugend, nicht Edelsinn, nicht unschuldige Tauben und edelmüthige Ochsen; — Alles fallt als Opfer auf dem Altare des alleverschlingenden Molochs: Magen genannt. Auch die Boulevards waren am Sonntage und Dienstage gedrängt voll, man konnte sich von der Madeleinekirche bis zur Porte St. Martin kaum Bahn brechen durch den dichten Menschenschwarm der durcheinanderwogend und im Kothe herumpatschend auf die Masken wartete, die — nicht kamen. Siebzehn Minuten nach 4 Uhr sah ich endlich eine einzelne Maske zu Pferde, die sich aber nicht sehr zu unterhalten schien. Ich weiß nicht, was ein Bewohner der Marquesas-Inseln oder ein ci-devant Unterthan der abgesetzten Königin Pomare dazu sagen würde, wenn man ihn plötzlich nach Paris brächte und er nun das geistreichste Volk der Welt, wie sich die Pariser höchst bescheiden selbst nennen, Stundenlang in der Kälte und in dem Kothe stehen und gehen sähe, um auf die Masken zu warten, von denen Jedermann weiß, daß sie schon seit vielen Jahren nicht mehr erscheinen und nur noch in der Volkssage existiren. Sehr belebt war am Aschermittwoch Morgen die descente de la courtillo, wo die Masken von den unzähligen Tanzplätzen von Belleville in ungeordnetem dichtem Zuge von der Barrière auf die Boulevards hereinstürmten, alle Fenster waren voll Menschen, die Trottoirs gedrängt voll von Zuschauern, und die witzigsten Gegenreden wurden zwischen den Masken und Zuschauern gewechselt. Um 12 Uhr Mittags darf nach Polizeiverordnung sich keine Maske mehr auf der Straße blicken lassen, dieses Mal aber jagte ein plötzlich hereinbrechendes Schneegestöber die lustigen Kumpane auseinander und um 8 Uhr Morgens schon war das Boulevard leer und mit einer Schneedecke überzogen. — Die große Oper benutzte die Stille und Leere des Aschermittwochs, um mit ihrem neuen Ballete in die Scene zu gehen und dieses schon so lange unter dem Titel: Une caprice versprachene chareographische Erzeugniß, das nun den Namen: Lady Elisabeth führt, von Mazillier gesetzt, mit Musik von zwei Deutschen, Flotow und Burgmüller, eröffnete also die dem Theater wieder günstigere Fastenzeit. Der Erfolg war nur ein mittelmäßiger, wie es überhaupt scheint, daß die Kunst Ballete zu machen, eben so verschwindet, wie die eigentliche Lust am Ballete selbst; — die Musik ist recht hübsch und gefallig, mehrere Nummern derselben dürften rasch volksthümlich werden. Die Hauptrolle, dieses Mal nicht auf die Carlotta Grisi, sondern auf Dlle. Dumilâtre geschrieben, fand an dieser eine äußerst liebenswürdige Repräsentantin. — „Hier wird gefreyt und dorten wird begraben," sagt unser Schiller, und so war es auch hier wieder ein Mal der Fall. Während der übermüthig tolle Carneval in den letzten Geigenstrichen ertönte, die bacchantische Lust den Freudenbecher bis auf die Neige zu leeren bemuht war, endete eine junge deutsche Sängerin, auch Ihnen wohl bekannt, in den Armen ihres Gatten im stillen Krankenzimmer ihr jugendliches, noch zu so vielen Hoffnungen berechtigendes Leben. Mad. Bärwolf, die Gattin des hiesigen Chor-Direktors an der italienischen Oper, dem Publikum von Kassel, Mainz, Frankfurt unter dem Namen: Dlle. Kramer als junge talentvolle Sängerin bekannt, starb hier am 21. dieses. Sie war ihrem Mann hierher gefolgt, um durch eifriges Studium, durch das Hören großer Vorbilder sich in ihrer Kunst zu vervollkommnen und dann nach Deutschland zurückzukehren, aber eine galloppirende Lungenschwindsucht, in Folge organischer Anlagen, die nach einem glücklich überstandenen Kindbette rasch und unvermuthet auftrat, machte aller sorgsamen Pflege, der Bemühungen der berühmtesten Aerzte ungeachtet, ihrem jungen Leben rasch ein Ende; ihre beiden Kinder (Zwillinge) gingen ihr zur Ruhe voran. Friede ihrer Asche! Eine freundliche Erinnerung ihrem Andenken! — Ach, man stirbt hier in Paris so schnell und so unbeachtet, daß es dem Landsmann wohl vergönnt seyn mag, ein Blümchen der Erinnerung auf das Grab einer früh entschlafenen deutschen Künstlerin zu streuen. — Die Witterung ist in diesem Jahre überhaupt mörderisch, — Krankheiten über Krankheiten — Todesfalle und Leichenzüge, wohin man nur blickt. Auf den Theaterzetteln sieht man in großen Buchstaben überall den Einfluß der Grippe, der Catharre, der Husten geschrieben und zu den wirklichen Krankheiten kammen auch die fingirten oder sogenannten Theaterkrankheiten. So singt der Bassist Fornasari der italienischen Oper schon seit sechs Wochen nicht mehr und es ist endlich so weit gekommen, daß der Direktor Batel ihn beim Handelsgericht verklagt hat und auf Zurückzahlung von zwei umsonst erhaltenen Monatsgagen mit 12,000 Francs und Auflösung des noch ein Jahr dauernden Kontraktes dringt. Fornasari kam mit großen Ideen nach Paris, er glaubte der Erste zu seyn, alles Andere in den Staub zu singen; allein seiner schönen Stimme mangelte die künstlerische Methode, er distonirte und sein halber Erfolg im Anfange verwandelte sich mit der Zeit in entschiedenes Mißfallen. Fornasari bekam nun Angst, konnte wegen derselben gar nicht mehr singen und wurde nun krank; vergebens erklärten die Aerzte, daß er singen könne, heute sagte er zu, aber wie der Zettel angeschlagen war, übermannte ihn die Angst wieder und er ließ absagen, — so kam es zu dem Prozesse, der in den ersten Tagen des März entschieden werden wird. — In den fünftehalb Monaten der italienischen Saison hat es bis jetzt nicht weniger als zwei und dreißig plötzliche Abänderungen der angekündigten Vorstellungen gegeben und die Letzte

Digitized by Google

am Faschings-Dienstage setzte allen Früheren die Krone auf. Es war der Barbier von Sevilla angekündigt; — Abends um 8 Uhr (der Anfangsstunde) war Alles auf dem Theater im Costume versammelt, die Ouverture soll beginnen, da stürzt der alte Inspicient Campagnuci herein und meldet, daß Herr Ronconi (Figaro) noch gar nicht da sey. Ein Barbier ohne Barbier war unmöglich, — man wartet, — er kömmt nicht, — man erfährt jetzt, daß er bis um 7 Uhr Morgens auf dem Balle der Gräfin Merlin getanzt habe; man schickt Boten über Boten, Herr Ronconi kömmt nicht, — das Publikum wird ungeduldig; — endlich muß um drei Viertel auf 9 Uhr der Polizei-Kommissär mit der dreifarbigen Schärpe hinaustreten und dem tobenden Publikum anzeigen, daß da Herr Ronconi sich weigere, seine Verpflichtungen zu erfüllen, das Theater heute geschlossen werde und Jedermann gebeten sey, sein Eintrittsgeld an der Casse zurückzunehmen. Aber das Publikum geht auf diesen Vorschlag nicht ein, sondern verlangt durchaus eine Oper. Nach langer Berathung kehrt der Kommissär wieder und schlägt die Somnambüla vor; — sie wird angenommen; — Alles zieht sich über Hals und Kopf an, der Frauen-Chor, der im Barbier nichts zu thun hatte, wird über Hals und Kopf zusammengesucht; — es soll angehen, da fehlt Mlle. Amigo, die die Lisa singt und die der Theaterdiener nirgends finden kann. — Neues Parlamentiren des Kommissärs mit dem Publikum; — er schlägt den Liebestrank vor. — Ja! ruft das Publikum! Aber Mario muß den Nemorino singen! schreien Andere. Auch diese Clausel wird genehmigt, und um halb zehn Uhr beginnt endlich der Liebestrank mit Mario als Nemorino im Costume des Elwin, Lablache ohne Wagen und Pferd als Dulcamara seine Medicamente selbst schleppend und höchst drollig die plötzliche Erkrankung seines Ganles meldend, und unter dem Lachen des Publikums, das sich in diese improvisirte Comödie schickte, ging die Oper zu Ende. So geht es aber zu im Théâtre-*Royal*-Italien im Jahre 1844 des Heils, und dem ersten von Herrn Batel's Regierung.

Walter vom Berge.

## Tabletten.

**Zweikampf auf Messe.** Ein treffendes Bild spanischer Gemüthsart und Sitte giebt ein Vorfall, welcher zu Anfang dieses Jahres in Montpellier stattfand. Mehre spanische Flüchtlinge in dieser Stadt spielten bei ihrem Landsmann Costa Karten. Ein anderer Landsmann, Namens Laurent, kam hinzu und sprach den Costa um Geld für Wein an. Costa erwiederte: „Hier ist Wein; wem derselbe nicht schmeckt, der gehe an den Brunnen und trinke klares Wasser!" Auf diese Worte hin zog Costa sein Messer und griff nach den Karten. Die Spieler hielten die Karten fest und schoben ihn zurück. Laurent begnügte sich nun, dem Costa einen leichten Schlag auf die Wange zu geben und ihm leise zu sagen: „Dies geschieht, damit Du nicht vergißt, daß wir uns zu schlagen haben. Er ging weg und die Gesellschaft spielte und rauchte fort, als ob nichts vorgefallen wäre. Sechs Tage später trafen sich Costa und Laurent zufällig vor einem Thor der Stadt, wechselten einige Worte, gingen in die Stadt und fanden sich nach einer Viertelstunde wieder an einem einsamen Ort vor der Stadt ein. Sie legten ihre Wämser ab, zogen ihre Messer, welche sie zu Hause geholt hatten, und begannen den Kampf. Costa ward entwaffnet, ergriff aber schnell sein Messer wieder und setzte den Kampf fort. Nachdem sie sich wechselseitig mehre Stiche beigebracht, glaubte jeder, vorläufig genug zu haben. Sie steckten die Messer ein und schieden mit der wechselseitigen Zusicherung, nach Heilung ihrer Wunden den Kampf fortzusetzen. Am Thor des Hospitals trafen sie wieder zusammen, nicht um sich zu schlagen, sondern um Heilung zu suchen. Ihre Wunden schienen anfangs gefährlich, allein nach drei Wochen waren sie unter der geschickten Behandlung des Chirurgen Lallemand vernarbt. Der Zweikampf hätte nun seinen Fortgang haben können, wenn nicht die Polizei durch einige Leute, welche von weitem zugesehen hatten, benachrichtigt, die Geheilten dem Gericht überliefert hätten. Die beiden Spanier konnten nicht begreifen, wie der Substitut des königlichen Procurators eine Strafe beantragen könne, gegen Leute, welche auf ganz anständige und ehrliche Weise versucht hätten, sich einander die Hälse zu brechen. Nichtsdestoweniger wurden sie zu einmonatlicher Gefangenschaft verurtheilt.

**Eine bemerkenswerthe und schmeichelhafte Stelle** für unser Vaterland findet sich in dem vielgelesenen und oft besprochenen Buche Custine's über Rußland, welche verdient besonders hervorgehoben zu werden. „Man ist immer eine mächtige Nation, man besitzt immer ein großes Gebiet, wenn man den Muth hat für die Wahrheit zu leben und zu sterben, wenn man den Irrthum auf's Aeußerste verfolgt, wenn man sein Blut vergießt, um die Lüge und die Ungerechtigkeit zu vernichten, und wenn man mit Recht den Ruhm so vieler und so hoher Tugenden genießt. Athen war ein Pünktchen auf der Erde und dieses Pünktchen ist die Sonne der Civilisation geworden; wie viele Nationen, die mächtig waren durch ihre Zahl und den Umfang ihrer Besitzungen, lebten, kriegten, eroberten und starben erschöpft, ungelos und unbeachtet, während sie in ihrem ganzen Glanze strahlte. Wie stände es mit Deutschland bei dem Systeme der Eroberungspolitik? Deutschland steht trotz seiner Zerrissenheit, trotz der materiellen Schwäche der kleinen Staaten, aus denen es besteht, mit seinen Dichtern, seinen Denkern, seinen Gelehrten, seinen verschiedenen Souveränetäten, seinen Republiken und Fürsten, die nicht in Macht wetteifern, sondern in der Bildung des Geistes, in der Erhöhung der Gesinnung, in dem Scharfsinn des Denkens, in gleicher Civilisationshöhe mit den am weitesten vorgeschrittenen Ländern der Welt. Nicht dadurch, daß die Völker begehrlich nach Außen blicken, gewinnen sie Ansprüche auf die Dankbarkeit des Menschengeschlechtes, sondern wenn sie ihre Kräfte auf sich selbst wenden und ganz das werden, was sie in der geistigen und materiellen Civilisation werden können. Diese Art Verdienst ist der Propaganda des Schwertes so überlegen, wie die Tugend dem Ruhme."

**Amusantes.** In einem Lustspiele hatte eine Schauspielerin einem Schauspieler eine Ohrfeige zu geben und gab sie ihm zu früh. Es war noch nicht Zeit, flüsterte der Schauspieler. Gut, erwiederte sie, so bekommen Sie noch eine.

**Alte Höflichkeit.** In der Tafelordnung für die fremden Kaufleute in Frankfurt a. M. vom J. 1566 heißt es: „Welcher gegen einen Andern den Hut oder das Barret ruckt oder abziehet, der zahlt einen Kreuzer. (Vaterland.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 27. Februar. Der Fabrikant, Lustspiel in 3 Abth. von Devrient. Hierauf lotal: Der Verräther, Lustspiel in 1 Akt von Holbein.

Mittwoch, den 28. Februar. (Zum Vortheil des Verfassers) Zopf und Schwert, Lustspiel in 5 Abth. von Karl Gutzkow. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 60. 29. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Die Alte ging murrend ihren Auftrag auszurichten. So wie David den Namen seines Freundes hörte, eilte er in seine Arme. „Ich habe Dich mit Ungeduld erwartet," rief er, „aber ich wußte, mein guter Willem würde mich nicht im Stich lassen."

„Ich bin nicht müßig gewesen seit Empfang Deines letzten Briefes," erwiederte Rodecharles, indem er sich niedersetzte. „Ich habe mich nach den Verhältnissen Litzermann's erkundigt und erfahren, daß sein Vermögen, obwohl nicht so groß, wie man glaubt, doch ihm verstattet, seiner Nichte eine anständige Mitgift zukommen zu lassen."

„Was liegt an der Mitgift?" fuhr David auf.

„Sehr viel," erwiederte Willem lächelnd. „Zwei der ersten Handlungshäuser haben mir Empfehlungsbriefe an den Vormund Isabel's gegeben. Dein Künstlername, Deine guten Aussichten und einige gute Worte des Mädchens können eine baldige Verlobung herbeiführen. Ich gehe zu Litzermann. In einer Stunde hast Du die gewünschte Antwort."

„Gott gebe es," sagte David. „Diese Stunde wird mir schmerzlich lang werden."

Willem nahm seinen Hut und eilte nach der Muiderstraat. Angemeldet und eingeführt, übergab er nach äußerst kurzen Begrüßungsförmlichkeiten, wie sie in Holland üblich sind, seine Empfehlungsschreiben. Litzermann sah nach der Unterschrift und bemerkte: „Die Namen Vorbrüggen und Bogaerts sind zu ehrenwerth, als daß man sich nicht beeilen sollte, ihren Wünschen nachzukommen." Hierauf setzte er seine in Gold gefaßte Brille auf und las die Briefe aufmerksam durch. Willem hatte derweilen Muße den künftigen Schwiegervaters-bruder seines Freundes genau zu betrachten. Es war ein magerer, kahlköpfiger Mann mit blatternarbigem braunen Gesicht, dicken Lippen und stark hervortretenden Augen. Nachdem derselbe die Briefe durchgelesen, brachte Rodecharles sein Anliegen kurz und bündig vor. Litzermann hörte ihn ruhig an, ohne eine Miene zu verziehen. Nach einer Pause von etlichen Secunden erwiederte er: „Mynheer David erweist mir große Ehre, indem er die Hand meiner Nichte begehrt. Jeder prophezeiet ihm eine glänzende Zukunft. Ich bin gleichfalls dieser Meinung. Er ist allgemein geachtet und ich höre nur Gutes von ihm."

„Und Sie bewilligen sein Begehren, Zutritt in Ihrem Hause zu erlangen und den Namen des Verlobten vom Fräulein Isabel zu führen, vorausgesetzt daß er ihre Zuneigung erwirbt?" fragte Willem.

„Meine Nichte ist kaum erst zu mir gekommen," antwortete Litzermann. „Ich würde es schmerzlich empfinden, mich so schnell wieder von ihr zu trennen."

„Der Herr von Zabern," erwiederte der Rotterdamer Wechsler, „denkt nicht daran, Ihnen Fräulein Isabel schon jetzt zu rauben. Das Glück hat erst angefangen, das Genie und den Fleiß meines Freundes zu belohnen. Ein Jahr ist noch nöthig, um ihm eine solche Stellung zu geben, daß er ein Ehebündniß eingehen kann. Wenn Sie es zufrieden wären, würde er etliche Monate in der Nähe seiner Braut zubringen, dann nach Paris reisen, sein neues Werk auf die Bühne zu bringen und dann erst, wenn er die Früchte dieses Werkes geerntet hat, hieher zur Vollziehung der Heirath zurückkehren."

Litzermann schien freier zu athmen, als er die letzten Worte des Banquiers vernahm. Diese Anzeichen der Zufriedenheit nahmen zu, nachdem ihm Willem eine kurze Uebersicht von dem jetzigen Vermögensstand David's und von dem Betrag der ihm beim Tod seiner Großmutter einst zufallenden Erbschaft übergeben hatte.

Nachdem Litzermann die Note gelesen, fuhr Willem fort: „Es wäre also nur noch die Mitgift Ihrer Nichte zu bestimmen, damit wir nicht weiter von dem Geschäft zu sprechen haben, als am Tag des Vertrags, dessen Bedingungen wir auch im Voraus festsetzen können, nämlich Gütergemeinschaft und wechselseitige Beerbung. Sind Sie das zufrieden?"

„Durchaus," antwortete Litzermann.

„Also die Mitgift Isabel's beträgt?"

„Fünfzigtausend Gulden könnte ich ihr allenfalls mitgeben," sagte Litzermann zögernd.

„Ich schlage ein im Namen des Herrn von Zabern. Die Sache ist also jetzt nur noch zwischen Diesem und Ihrer Nichte abzumachen. Ich glaube nicht, daß sie umwerfen werden, was wir aufgebaut haben. Wann kann ich meinen Freund David bei Ihnen einführen?"

„Wann Sie wollen," antwortete Litzermann. „Ich vermuthe, Isabel wird den Besuch des Herrn von Zabern nicht zu früh finden, und er wird so willkommen seyn, wie ein gewisser Azaleastrauß."

Die beiden Handelsleute schüttelten sich die Hände, und Wilhelm Rodecharles eilte weg. Er traf schon am Eingang der Muiderstraße seinen Freund, welchen die Ungeduld von Haus weggetrieben hatte. Das dicke Gesicht des gutmüthigen Freiwerbers glänzte wie Vollmond dem Verliebten entgegen, als er ihm von Weitem zurief: „Guten Morgen, Bräutigam!"

David fiel ihm um den Hals und fragte: „Wann kann ich sie sprechen?"

„Den Augenblick," antwortete Willem.

Außer sich vor Freude packte der Componist seinen Freund

am Arm und zog ihn mit sich fort nach dem Litzermann'schen Hause. Im Garten trafen sie Isabel, welche eben ihr Oheim zu sich rufen ließ. David brach neben am Weg eine Azalea, reichte sie dem Mädchen und sagte: „Von nun an darf ich, wenn Sie es erlauben, Ihnen jeden Tag einen Strauß Azalea andieten. Dabei bedinge ich mir aus, daß ich jedesmal den verwelkten Strauß vom vorigen Tag zurückempfange."

Isabel sah ihn verwundert und entzückt an. „Ich bin Ihr Bräutigam," fuhr er fort, „wofern Sie sich nicht weigern, das von Ihrem Oheim gegebene Versprechen gutzuheißen."

Isabel antwortete nur durch einen Blick des Dankes gen Himmel. David reichte ihr den Arm und führte sie ins Haus. „Oh!" sagte Litzermann, als die drei jungen Leute vor ihm erschienen, „damit ist mir eine förmliche Präsentation erspart. Isabel, führe den jungen Herrn zu Deiner Tante und stelle ihn ihr vor."

Isabel machte erröthend ihren Arm von dem David's los. „Geh!" sagte ihr Oheim. „Thue, was ich Dir sage. Das ist eine kleine Strafe dafür, daß Du von Deinem Fenster aus die Nacht- und Morgenspaziergänger beäugelst und eine so entschiedene Vorliebe für die Azalea hast."

David fand bei der Tante Truchden die herzlichste Aufnahme. Sie umarmte ihre Nichte, reichte dem glücklichen Beäutigam die Hand und sagte: „Sie ist meine Tochter. Ich habe meiner Schwester auf ihrem Todbett versprochen, über die arme Waise wie eine Mutter zu wachen. Ich habe gelobt sie glücklich zu machen, und Sie, Herr von Zabern, werden mich nicht zur Lügnerin werden lassen."

Der Tag verging den beiden Verlobten wie ein Augenblick. Als sie am Abend sich trennen mußten, sagte Isabel erröthend: „Nicht wahr, morgen kommen Sie früh wieder?"

David antwortete mit einem Kuß, den er auf ihre Hand drückte. „Freund," sagte er, als er mit Wilhelm das Haus verlassen hatte, „welche himmlische Einfachheit und Natürlichkeit. Welche Freude werde ich meiner Schwester und meiner Großmuter machen, wenn ich ihnen mein Glück erzähle!"

„Bei Gott!" sagte Wilhelm, „wir haben heute an die beiden Damen gar nicht gedacht. Sie werden sich über Dein langes Ausbleiben wundern."

„Und werden überrascht seyn, wenn sie hören, daß ich Bräutigam bin," fügte David hinzu.

„Aber sie wissen doch, was im Werk war?" fragte Wilhelm.

„Nicht im Mindesten," antwortete David.

„Das ist sonderbar," bemerkte Rodecharles. „Ich hatte bestimmt vorausgesetzt, daß Du erst die Zustimmung Deiner Großmutter erlangt hättest, ehe Du mich mit der Werbung beauftragtest."

„Die alte Frau hätte tausend Einwendungen gemacht," erwiederte David. „Ist aber die Heirath einmal abgeschlossen, dann wird sie sich zufrieden geben. Und dann bin ich längst ihrer Vormundschaft entwachsen." (Fortsetzung folgt.)

---

## Vor hundert Jahren.

(Züge und Anekdoten aus dem Leben des Fürsten Leopold zu Anhalt-Dessau.) — Beitrag zur Vergleichung der „guten alten Zeit" mit der unserigen. —

(Schluß.)

Auf Leopold's Befehl mußte das Consistorium in Dessau einst den Lutheranern im Lande verbieten, die Kirche eines auswärtigen Ortes zu besuchen. Was zu diesem sonderbaren, intoleranten Befehle Veranlassung gab oder sein Zweck war, ob vielleicht Spaltungen zwischen Lutheranern und Reformirten herrschten, ist nicht bekannt geworden, genug, der Befehl erging und die Kirchenpolizei achtete mit Strenge auf seine Befolgung. Befolgt wurde er aber nicht, und häufig, besonders in den entfeenten Orten von Dessau, dagegen gehandelt. Da wurde dem Fürsten einst berichtet, daß Einwohner des gegen sechs Meilen von Dessau gelegenen Städtchens Sandersleben die Kirche eines Nachbardorfes im Preußischen besucht hätten, wo der Candidat Friedrich Gottfried Abel über den Text: „Fürchtet euch nicht vor denen, die den Leib tödten, u. s. w. Math. 10, 26," gepredigt und seine Rede mit dem bekannten Vers eröffnet habe:

Kein Hunger und kein Dürsten,
Kein' Noth und keine Pein,
Kein Zoen des großen Fürsten
Soll mir ein' Hind'rung seyn.

Der Fürst war unwillig darüber und wurde erbost, da Unverstand oder Heimtücke obige Worte ihm so deuteten, als sey er damit gemeint. Er befahl, daß der Candidat Abel, der sich seiner Ansicht nach als ein Aufwiegler ausgesprochen, nach Dessau geholt und zu ihm gebracht werde. Der Gewalt mußte dieser, ein Preuße, weichen und er folgte. Beim Eintritt in das Zimmer des Fürsten fuhr dieser mit heftigen Worten auf ihn ein, nannte ihn einen Aufwiegler des Volks, wofür er ihn bestrafen werde. Der junge Abel, ein gebildeter, charakterfester Mann, stand mit Würde dem Fürsten gegenüber und hörte ruhig zu. Nachdem dieser ausgedonnert hatte, sprach er, im Gefühle seines Rechts und als Nichtunterthan des Fürsten, freimüthig und mit Würde seine Gesinnungen über die Pflichten eines guten Unterthanen gegen seinen Fürsten aus, erklärte dann, mit Beredtsamkeit und Gewandtheit den Zweck und Sinn seiner Predigt und schloß damit, daß er hiernach mit den Worten: „der große Fürst" Niemand anders, als den Satanas habe bezeichnen können und wollen.

Ohne Unterbrechung hörte der Fürst den jungen freimüthigen, unerschrockenen Mann an und immer mehr entwich aus seinen Zügen der finstere Ernst, der anfangs darüber verbreitet lag. Als Jener geendigt hatte, sagte Leopold: „Er kann heute mit mir essen."

Dies geschah und damit war die Sache abgemacht.

Mitgetheilt wird dieser Charakterzug des Fürsten in Abel's Biographie, im Jahrgang 1795 der Halberstädter gemeinnützigen Blätter. —

In Bernburg war Leopold oft, um seine Tochter, die Gemahlin des Fürsten Victor zu Anhalt-Bernburg, die er, wie schon oben erwähnt, zärtlich liebte, zu besuchen. Da ging er einst über die Saalbrücke, wo ein Bettelbube mit schmutziger Nase stand.

„Junge," rief er ihm zu, „putze Dir die Nase."

Dreist erwiederte der Junge: „Ich habe kein Tuch."

Der Fürst griff in die Tasche und warf ihm ein Stück Geld mit den Worten zu: „Da kauf' Dir eins."

Am andern Tage ging der Fürst abermals über die Brücke. Da stand eine lange Reihe Bettelbuben, alle mit derb schmutzigen Nasen, der Fürst sah es, lächelte, aber Keinem ward ein Geldstück zugeworfen. —

Zu Leopold's Zeiten gab es in Anhalt noch Landstände, welche kräftig auftraten und, besondees in Betreff der Steuerbewilligung, manch harten Strauß mit ihren Fürsten hatten, während sie jetzt nur Schattenstände genannt werden können.

Als einst bei ihrer Zusammenkunft in Dessau der Bürgermeister aus Cöthen nicht nach dem Willen des Fürsten stimmte, befahl er, seine Equipage vorfahren zu lassen, und als dies geschehen, hieß er den Bürgermeister sich hineinzusetzen. Dieser that oder mußte es vielmehr. Darauf befahl er dem Kutscher, den Bürgermeister bis auf die Hälfte des Weges

Digitized by Google

nach Cöthen zu fahren, diesen da aussteigen zu lassen und umzukehren, von wo dann der Landstand den Weg bis Cöthen zu Fuß fortzusetzen habe.

Der Bürgermeister hörte den Befehl mit an, und — was wollte er machen, er mußte sich fügen. —

Während seines Aufenthalts in Italien kam Leopold einst nach einer durchschwärmten Nacht des Morgens trunken nach Haus. Sein Gouverneur, v. Chalezak, rügte solch unpassendes, unfürstliches Benehmen mit aller Strenge. Da ergriff Jener ein Pistol und hielt es mit den Worten auf diesen: „Hund, ich schieße Dich über den Haufen!"

Kaltblütig erwiederte der Gouverneur: „Thun Sie das, doch erwägen Sie zuvor, daß die Geschichte den fernsten Nachkommen erzählen wird: ein Prinz aus einem Hause, das Deutschland so manchen großen Mann gab, das ausgezeichnete Regenten auf seinen Fürstensitzen sah, ermordete seinen Gouverneur, weil dieser mit Ernst sein tadelnswerthes Betragen rügte."

Der Prinz legte das Pistol weg und erwiederte: „Wahrhaftig Er hat Recht. Bald hätte ich einen schlechten Streich begangen."

Bei aller Rau- und Rohheit hatte Leopold doch auch Sinn für Kunst, besonders für Baukunst, Verschönerung und Regelmäßigkeit. Er zeigte dies schon als Gouverneur von Magdeburg. Ueber zweihundert seit der Zerstörung dieser Stadt durch Tilly wüst liegende Stellen ließ er bebauen, er schuf den Domplatz, den Fürstenwall, welcher davon diesen Namen erhielt, legte die Vorstadt Sudenburg an und gab aus seinen Waldungen das Holz zur Kirche daselbst her. Nicht weniger sorgte er für Verschönerung seiner Residenz, welche ihre schöne regelmäßige Form, besonders die breite, großartige Cavalierstraße, ihm zu danken hat. —

Zum Schlusse die Charakterschilderung des Fürsten, wie sie eine Zeitgenossin von ihm, die Markgräfin von Baireuth, Schwester König Friedrich's II. von Preußen, welche Leopold oft am Hofe ihres Vaters, König Friedrich's I., sah, in ihren hinterlassenen Mémoires de Madame la Marggrave de Baireuth etc. mittheilt. Sie sagt:

„Der Fürst von Anhalt konnte unter die größten Heerführer seiner Zeitalters gerechnet werden; zu einer vollkommnen Kriegserfahrung gesellte er einen sehr ausgezeichneten Geschäftsgeist. Sein rohes Wesen flößte aber Furcht ein und sein Charakter rechtfertigte seine Physiognomie. Ein unermeßlicher Ehrgeiz machte ihn für die Erlangung seines Endzweckes zu jedem Verbrechen fähig. Ein unversöhnlicher Feind, war er hingegen treuer Freund seiner Anhänger und seine Feindschaft traf niemals einen andern als den, von welchem er sich beleidigt glaubte; ja, man hat ihn sogar verschiedene Male den Verwandten derer, welche ihm am meisten widerstrebt hatten, Beweise von Großmuth geben sehen."

Friedrich Gottschalck. (Bl. a. d. Gegenw.)

---

## Tabletten.

**Diebsfang.** In der zweiten Hälfte des August v. J. ging ein gewisser Deschamps aus Paris einige Tage aufs Land, nachdem er alle Thüren seiner Wohnung im ersten Stocke des Hauses in der Mazarinesteaße sorgfältig verschlossen. In der Nacht vom 24. auf den 25. August hörte Auclert, der Bewohner des Entresole, Fußtritte über sich, welche ihm in Betracht der Abwesenheit des Inhabers von Dieben herzurühren schienen. Er nahm seine Pistolen, weckte den Thürhüter und untersuchte die Thür des Abwesenden. Diese war wohl verschlossen, und inwendig war es still. Der Thürhüter legte sich wieder schlafen. Auclert aber stellte sich an sein Fenster und wartete ab, ob sich nicht etwas zeigte, was die Fußtritte erklärte. Nach zwei Stunden hörte er einen Pack hinunterfallen und zugleich die Tritte von einem Menschen auf der Steaße. Er schoß hinunter. Die andern Hausbewohner eilten, zum Theil bewaffnet, herbei, besetzten die Hausthür und holten Wache und Schlosser. Der Schlosser öffnete die Thüren der verschiedenen Zimmer des Abwesenden. Im letzten Zimmer sah man, daß ein Dieb hier gearbeitet hatte; aber der Dieb war nirgends zu finden. „Er muß im Schornstein stecken," sagte Auclert. „Schafft Stroh herbei!" Dies geschah. Das Stroh ward angezündet, und nicht lange, so plumpte der Dieb in die Flamme, halb erstickt und halb gebeaten. Dies war ein Fang. Das Glück wollte, daß ein Marktmeister gegen drei Uhr Morgens auf seinen Posten ging und einen Menschen mit einem Pack an sich vorbeilaufen sah. „Heda!" rief er. Der Mensch ließ seinen Pack fallen und lief weiter. Der Marktmeister hafchte ihn und fragte: „Woher? wohin?" — „Ich ziehe eben aus." — „In dieser Stunde? Geh' ein wenig mit auf die nächste Wache und vergiß Deinen Pack nicht." — Der Pack enthielt die Beute aus Deschamps Zimmer. Wie waren nun die Diebe in das verschlossene Zimmer gekommen? Nicht durch die vielen Thüren, sondern duech ein Fenster. Die Fenster des Bestohlenen gehen auf einen Balcon. Die Diebe hatten einen Monseigneur, d. h. einen Haken, woran ein Strick befestigt, auf das Geländer gewoefen, waren am Strick hinaufgeklettert und hatten die Füllung eines Ladens und eine Fensterscheibe ausgebrochen. Dafür wurden ihnen am 15. Februar acht und zwölf Jahre Zuchthaus zugemessen.

**Theaterzettel aus dem Anfange dieses Jahrhunderts.** „Mit hoher Bewilligung wird die im Gasthofe zum Hirschen sich delectirende Schauspieler-Gesellschaft die Ehre haben, aufzuführen, und zwar auf allgemeines Verlangen: Ritter Adelungen und Klara von Hohenecken; oder: Er liebt sie und wird wegen ihr ringesperrt, und sie liebt ihn und kann ihn nicht habhaft werden. Personen: Ursmar, Graf von Adelungen, Ritter allda — Herr D. Klara von Hohenecken, ermordete Wittwe weilands Hugo von Hohenrichen, seine heimliche Inclination — Madam J. Benjamin, ihr kleiner Sohn, Kind von zwei Jahren, die siebenjährige Tochter der Directrice. Ritter Bodo, der Reidhart, schlechter Charakter, voller Tücke, Vorsicht, Hinterlist und Nebenabsichten — Herr L. William, ein alter Knabe und Knappe, Teufelsbold, jedoch handelsüchtig — Herr R. Otto, ein unbekannter Ritter, dessen ungeachtet offenherzig und freundschaftlich — Herr F. Der Gefängnißwarter auf Heinrich's Veste, eitler Mann, jedoch interessiet, aber äußerst riegelsam — Herr S. (Vater.) Adelinde, Klara's Zofe, folgt ihr in Noth und Tod, etwas langsam — Herr G. d. ä. Erster Knappe, redet nichts — Herr G. d. j. Knappen, Reiter, Knechte, Voll. — Wer im 3. Act auf dem Theater einen Reisigen macht, kann den 4. umsonst sehen. — Anfang um 6 Uhr. Ende um 10 Uhr, wenn es voll ist; ansonst um 8 Uhr. NB. Es werden auch Victualien an Zahlungsstatt angenommen." (Abendztg.)

**Der Marschall Graf von Grammont** stand als fein gebildeter Hofmann bei dem König Ludwig XIV. von Frankreich in großer Gunst, welcher er sich auch stets würdig bewies. Einmal, als der König Schach gespielt, erhob er Streit über einen Zug des Gegners. Die umstehenden Hofleute schwiegen und Grammont trat aus der Entfernung hinzu. „Entscheiden Sie, Graf!" rief ihm der König entgegen. „Sirr, Sie haben Unrecht," sagte Grammont. „Wie können Sie hierüber einen Ausspruch thun," fragte fast beleidigt der König, „ehe Sie nur wissen, wovon die Rede ist?" „Eh, Sire," erwiederte der Graf, „ne vayez vous pas que, pour peu que la chose

eût été seulement douteuse, tous ces messieurs vous auraient donné gain de cause?"

**Aus Colmar.** Peter F., aus einem Dorfe in der Nähe unsrer Stadt, war wegen Waldfrevel zu 60 Francs Strafe verurtheilt worden. Das Urtheil war vor einigen Tagen exekutorisch. „Ich sollte noch 20 Francs haben," sagte am Donnerstag Peter F. zu seinem Freunde Paul B., „um diese Strafe zu bezahlen; wenn ich sie heute nicht bezahle, so wird man mich übermorgen einen Monat lang einsetzen." „Dummkopf," versetzte sein Freund, „wirst Du wohl so einfältig seyn, ihnen die 60 Francs zu bezahlen. Es ist jetzt Winter, Du hast keine Arbeit, mache Deinen Monat im Gefängniß, so sind sie bezahlt. Nimm 20 Francs mit Dir, damit Du Dir etwas zu gut thun kannst im Gefängniß: Du kannst da noch 40 Francs gewinnen." „Du hast wirklich recht," erwiederte Peter, „und ich will Deinem Rathe folgen." — Am folgenden Morgen kommt Peter nach Colmar, um sich als Gefangener zu stellen. Allein er hatte 20 Francs in der Tasche, und ehe er sich zwischen vier Mauern einschließen ließ, hielt er es für dienlich, sich noch einigen Genuß in der Stadt zu verschaffen. Er geht also in das erste beste Wirthshaus und läßt sich da ein Frühstück auftragen, trinkt ein Gläschen nach dem anderen und wandert aus einem Wirthshaus in das andere, ißt wieder, trinkt noch mehr und so vergeht ihm der Tag recht angenehm. „Ei was," sagt Peter bei sich selbst, „ich werde mich morgen als Gefangener stellen." Nun mußte er sein Versprechen halten, denn der Beutel war leer. — Samstags Morgens erschien unser Missethäter an der Thür des Gefängnisses. „Ich bin Peter F. von ****," sagte er zum Gefängnißwärter, ich stelle mich als Gefangener." — „Peter F.?" unterbricht ihn der Gefängnißwärter; „ei, den hat man vor ungefähr 5 Minuten erst eingebracht." Wirklich war ein anderes Individuum unter dem Namen Peter F eingesetzt worden, und zwar auf folgende Art: An demselben Morgen sehr früh erschienen zwei Gendaemen in der Wohnung des Waldfrevlers. Sie trafen einen Mann bei der Frau Peter's F. an. „Das ist der Mann," sagen sie zu einander und reden denselben an: „Wir verhaften Euch im Namen des Gesetzes," sagte einer von ihnen. „Ach nein, ich bin nicht ihr Mann, der hat sich schon gestellt; er ist gestern nach Colmar gegangen." „Ihr seyd ein Spaßvogel," erwiedern die Gendarmen, „wenn sich der Mann gestern gestellt hätte, so wären wir jetzt nicht hier." „Ich versichere Sie — sehen Sie, gerade weil er gestern fort ist, habe ich, sein guter Freund, ihm in dieser Nacht den Possen gespielt." „Gut, gut, das werden wir zu Colmar sehen." So brachten also die Gendarmen unsern erwischten Frevler in das Arresthaus, wo er gerade eingesperrt worden, als Peter erschien — „Wohlan denn, so zeigt mir einmal mein zweites Ich," sagte unser neuer Arrestant zum Schließer. Man öffnete ihm eine zweite Thüre. „Schau, Du bist's, Paul?" rief Peter aus, als er seinen guten Freund von vorgestern sah. „Wie geht denn das zu?" „Das geht so zu, zum Henker, weil Du Deine Versprechungen eben so schlecht hältst, als Deine Frau ihrem Manne treu ist." Man kann sich vorstellen, wie erbaulich die nähere Aufklärung für den gefangenen Mann war. (Elsaß.)

**Anekdote.** Jemand, der französischen Sprache nicht kundig genug, wurde beauftragt, ein Bittschreiben an eine hohe Frau zu entwerfen. Wohlwissend, daß man Könige „Sire" betitelt, schrieb er ohne langes Besinnen: „Siréne"

**Während andere Nationen** nur Spott für solche haben, die der Nationalität untreu werden, wie die Belgier Francquillons, die Spanier Afrancesados u. s. w., fehlen uns solche Ausdrücke, dagegen haben wir „Deutschthümler" und wüthen so in unseren eigenen Eingeweiden.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Hannover.** Dem königl. hannöverschen Hofopernsänger Stiegelli, einem gebornen Würtembeerger, wurde kürzlich nach der Oper „Tell", in welcher er den Arnold mit großem Beifall und solchem Erfolge sang, daß er stürmisch gerufen wurde, noch eine besondere sehr ehrenvolle Auszeichnung zu Theil: Se. königl. Hoheit der Kronprinz von Hannover ließ ihm durch den Intendanten einen prachtvollen Brillantring als Zeichen allerhöchster Huld, und aus besonderer Anerkennung für seinen schönen Gesang, zustellen.

**Mannheim.** Kühne's „Kaiser Friedrich in Prag" ist hier mit sehr großem Beifall gegeben worden. Die Darsteller von Friedrich, Mar und Wlasta wurden mehrmals gerufen. Außerordentliche Wirkung machte das Lied der deutschen Studenten: Germania, von Marschner componirt. So viel wir wissen, hat Kühne dies Drama, nach der ersten Aufführung desselben in Hannover und Magdeburg, wesentlich und, wie sich nun erweist, sehr glücklich umgearbeitet. Man führe nur auf, was jüngere Dramatiker schreiben. Ein wirkliches Talent wird durch die Darstellung seiner eigenen Stücke schneller zu Bühnenkenntnissen kommen, als durch die Zeremonien und oft anmaßenden Vorwürfe von Theaterintendanten, Direktoren und Regisseuren. (Grenzboten.)

**Wien.** Das Lustspiel „Cäsario", von Pius A. Wolf, ist auf eine solche eclatante Weise durchgefallen, wie selten noch ein Fall vorkam. Das Publikum begnügte sich nicht damit, das Stück auszulachen, sondern es verhöhnte es förmlich. Als der eine Schauspieler sagte: „Will man uns hier mit Phrasen massacriren?" da brach Alles in ein lautes Hallo aus, rief „Bravo! gut gesagt!" und als vollends Mad. Neumann später zu sagen hatte: „Wann wird diese Komödie denn endlich ein Ende nehmen?" da ging der Spektakel erst recht los. Und dieses im Burgtheater, wo man nur die Elite des Publikums findet. Dies ist ein schlimmes Zeichen für eine Anstalt, die sonst einen großen Nimbus hatte. Es wird die Direktion lehren, daß man der Zeit nicht trotzen darf, indem man alle längst vergessenen Stücke aus dem Grabe heraufbeschwört. — Einen wichtigen Erfolg hatte übrigens der unglückliche Ausgang des Cäsario darin, daß der Minister Graf Kolowrath, der sich für das Hofburgtheater ganz besonders interessirt, dem Kaiser einen Plan vorlegte, nach welchem den dramatischen Dichtern aller mögliche Vorschub geleistet werden soll und sie, so weit äußere Aufmunterung das Talent fördern kann, durch erhöheten Ehrensold und Auszeichnungen aller Art bestimmt werden mögen, sich der nationalen Bühne zuzuwenden. Denn, und dies sind buchstäblich die eigenen Worte des Ministers, jeder Stand will seine Ehre und jedes Streben will seinen Lohn. Der Dichter, der von der Bühne herab Tausende erheitert und erhebt, soll nicht trocknes Brod essen müssen!! (Grenzboten.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 28. Februar. (Zum Vortheil des Verfassers) Zopf und Schwert, Lustspiel in 5 Abth. von Karl Gutzkow. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 61. 1. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändlee werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Als die beiden Freunde in das Haus Sarah's traten, kam ihnen Noemi entgegen. David verkündete ihr, daß er Bräutigam sey. Die Freude des Mädchens war größer als ihre Ueberraschung. „Ach!" rief sie, „ich brenne vor Ungeduld, Die zu umarmen, welcher ich den süßen Namen Schwester zu geben habe. O, wie glücklich werde ich seyn, in Deiner Abwesenheit mit ihr von Dir zu reden! Ich werde ganze Tage bei ihr zubringen, und Abends werden wir zusammen in der Synagoge für Dich beten."

„Morgen will ich Dich bei ihr einführen," sagte David. „Sie heißt Isabel Litzermann."

„Litzermann?" wiederholte betroffen das Mädchen. „Doch nicht die Bruderstochter des deutschen Kaufmanns, von welchem Rebecca heute Morgen sprach?"

„Allerdings," antwortete David.

„David! David! Was hast Du gemacht!" flüsterte Noemi und sank halb bewußtlos in die Arme ihres Bruders.

„Ums Himmelswillen, was bedeutet denn das?" fragte der junge Mann. „Haftet denn ein Flecken auf dem Namen Isabel's?"

„Weißt Du denn nicht, daß sie eine Christin ist?" seufzte Noemi.

„Was frage ich denn darnach?" entgegnete der Componist. „Ist denn in Holland die Heirath zwischen Juden und Christen etwas Unerhörtes? Wahrhaftig, Noemi, bei Dir hätte ich solche Unduldsamkeit nicht gesucht!"

„Ich bin nicht unduldsam," erwiederte Noemi. „Die Frau, welche Du heirathest, hat ein Recht auf Antheil an meiner schwesterlichen Liebe zu Dir, mag sie Christin oder Jüdin seyn. Aber hast Du denn das Unglück unserer Kinderjahre vergessen? Weißt Du denn nicht mehr, wie der Fluch unserer Großmutter Unglück über unsere Eltern gebracht hat? Und unser Vater hatte keine Christin geheirathet!"

„Die Zeiten und die Ansichten haben sich geändert," bemerkte David. „Auch die Großmutter hat von ihrer Starrheit nachgelassen, sonst wären wir nicht hier. Ich will mit ihr sprechen. Meine Vorstellungen und Deine Bitten werden den Sieg über ihre Vorurtheile davon tragen."

„Um Gotteswillen nicht!" rief Noemi, ihm in den Weg tretend. „Nicht jetzt, nicht heute offenbare ihr die Sache. Es würde ein Donnerschlag für sie seyn, unvorbereitet diese Nachricht zu empfangen; es würde sie tödten. Laß mich sie vorbereiten. Die Familie Litzermann lebt sehr zurückgezogen. Das Geheimniß kann noch lange bewahrt bleiben. Du reisest nach Paris, ohne daß die Großmutter etwas von der Sache erfährt. Isabel reiset mit ihrer Familie Dir nach, und Eure Verbindung wird dort abgeschlossen, so daß die alte Frau wenigstens nicht den Verdruß hat, Zeuge davon zu seyn."

„Dies Versteckenspielen ist mir zuwider," entgegnete der junge Mann. „Ich will — —"

Noemi fiel ihm zu Füßen und beschwor ihn, der alten Frau nichts zu sagen. Rodecharles pflichtete ihr bei. „Wir haben uns übereilt," sagte er. „Mein Rath ist, Du sagst dem alten Litzermann offen, wie Deine Großmutter ist, damit das Entferntbleiben Deiner Familie von der seinigen ihn nicht bedenklich macht. Deine Schwester kannst Du jedoch immerhin bei Deiner Braut einführen. Nach etlichen Monaten kehrst Du nach Paris zurück, und von dort aus schreibst Du allmählig an Deine Großmutter, daß Du Dich verheirathen willst, daß Du eine Person nach Deinem Sinn gefunden hast und endlich, daß Du verlobt bist. Wenn sie aus der Ferne erst erfährt, daß Du eine Christin heirathen willst, und später, daß Du Dich mit einer solchen verlobt hast, so wird sie zwar zürnen, aber sie wird nicht zur Verzweiflung gebracht werden, wie es der Fall wäre, wenn ihr die Sache vorweg als geschehen gemeldet würde."

Nicht ohne Widerstreben gab David nach. Als er indeß beim Abendessen sah, wie Frau Sarah an diesem Tag in ganz vorzüglich orthodoxer Laune war, und kaum ihren Aerger verhehlte, einen Moabiter zu Gast zu haben, wünschte er sich Glück, sich einen widerwärtigen Auftritt mit dem fanatischen alten Weib erspart zu haben.

Sieben Monate schwanden dem Componisten im Genuß eines stillen ungestörten Liebesglücks hin. Jeden Tag besuchte er Isabel und die Abende vergingen in süßen Plaudereien und lachenden Plänen für die Zukunft. Frau Sarah hatte keine Ahnung von diesen Plänen. Rebecca wußte wohl, daß David oft Litzermann's Haus besuchte und daß Noemi oft ihren Bruder in die Wohnung des Deutschen begleitete. Aber sie hätte sich eher des Himmels Einfall träumen lassen, als daß eine Verlobung stattgefunden habe. David verzögerte seine Abreise so lange wie möglich. Er schickte die Partitur seines Ugolino an Radolini, damit dieser einstweilen die Rollen vertheilte und einstudiren ließe. Als endlich die Proben begannen, mußte der Componist selber nach Paris gehen, um sein neues Werk zu dirigiren.

### XI. Trennungen.

Der Abschied David's von Isabel war um so schmerzlicher, je größer das Glück gewesen war, welches beide Liebende bisher genossen hatten. Isabel's Trost war, daß der neue Aufenthalt David's zu Paris den Ruhm desselben steigern mußte und zugleich die Bedingung der Vollziehung ihrer Ver-

bindung war. An dem Abend, wo sie zum letzten Mal beisammen waren, zeigte sie sich gefaßt, und als David verwirrt und niedergeschlagen aufstand, faßte sie seine beiden Hände und sagte, ihre schwarzen Augen auf ihn heftend: „Gott wird uns bald wieder vereinigen. Welche Schicksale uns auch bevorstehen mögen, Isabel ist Dein auf ewig.“ Bei diesen Worten zog sie eine kleine Brieftasche aus ihrem Busen und überreichte sie ihrem Geliebten. David drückte einen feurigen Kuß auf ihre Stirn und entfernte sich eilends, um den schmerzlichen Auftritt nicht zu verlängern. Isabel sah ihm nach, und erst lange nachdem seine Gestalt hinter der Straßenecke verschwunden war, verschloß sie das Fenster und drückte schweigend ihrer Tante die Hand. Beide wechselten an diesem Abend kein Wort, aber die Innigkeit, mit welcher sie sich beim Schlafengehen umarmten, bewies, wie tief beide ergriffen waren.

Wenn David durch irgend etwas über die Trennung von seiner Braut getröstet werden konnte, so war es die Aufnahme, die er bei seinen Bekannten in Paris fand. Rabolini hatte ihm eine allerliebste Wohnung in der Nähe des Theaters gemiethet, und Cynthia hatte für die Ausstattung derselben gesorgt. Seine frühere ärmliche Dachstube und die unfreundliche Wohnung seiner Großmuttee verhielten sich zu seinem neuen Aufenthalt wie das Fegfeuer zum Paradies. Er empfand eine kindische Freude, als er dort einzog, und sein einziges Bedauern war, daß Isabel diese Freude nicht theilen, daß sie nicht Zeuge seiner neuen Triumphe seyn und den Genuß derselben für ihn verdoppeln konnte. Er zog die Brieftasche hervor, welche sie ihm beim Abschied gegeben und küßte die blonde Locke und den Brief, die darin lagen. In diesem Augenblick trat Cynthia ein und fiel dem Maestro mit italienischer Heftigkeit um den Hals.

„Sind Sie endlich da!“ rief sie. „Ich will die Erste seyn, welche Ihnen sagt, daß Ugolino viel besser ist, als Donna Bianca. Sie haben jetzt keinen Nebenbuhler mehr zu fürchten. Und die herrliche Rolle, welche Sie für mich geschrieben haben! Das arme Kind, welches in den Armen seines Vaters stirbt! Man soll beben und weinen, wenn ich die Arie singe, in welcher die Qualen des Hungers und des Todeskampfes so ergreifend ausgedrückt sind! Sie sollen mit der Sängerin und Schauspielerin zufrieden seyn. Ach!“ fuhr sie fort, indem sie sich auf einen Sessel fallen ließ und mit der schneeweißen Hand über ihre schöne Stirn fuhr, „ich bedarf der Erregung eines Erfolges. Ich leide schwer!“

„Sie, Cynthia?“ fragte der Componist. „Sie, so schön und ruhmbekränzt, wären unglücklich?“

„Was hilft aller Ruhm,“ entgegnete die Sängerin, „wenn ich liebe, ohne wieder geliebt zu werden! Ich habe mein Leben einem Undankbaren geweiht, der mein Opfer verschmäht. Je mehr er mich verletzt, desto mehr liebe ich ihn. O, David, brechen Sie nie das Herz eines Weibes. Der Fuß, welcher es zertritt, würde entsetzt zurückbeben, könnte er die Qual mitempfinden, welche er bereitet!“

„Ich liebe,“ antwortete David, „und mein ganzes Leben ist dem Gegenstand meiner Zärtlichkeit geweiht.“

„Sie lieben und sind getrennt von Ihrer Geliebten?“ rief die Sängerin. „Nein, sie kann Sie nicht lieben, sonst würde sie Ihnen um jeden Preis gefolgt seyn.“

David erröthete und sagte ernsthaft: „Die ich liebe, ist meine Braut.“

„Braut!“ wiederholte die Sängerin spottend. „O, ich habe von solchen Geschichten gehört. Eine Braut, nicht wahr, das ist ein Mädchen, dem man sagt: Verlasse Dich auf meine Ehre und Treue! und die ihre Seele und ihre Unschuld hingibt? Man täuscht sie, man entfernt sich von ihr, man vergißt sie und überläßt sie der Reue und Verzweiflung!“

„Das mag in Paris oft der Fall seyn,“ versetzte David. „In Holland ist eine Braut ein engelreines Wesen, welches man wie eine Heilige verehrt. Man lebt nur durch sie und für sie. Zeit und Entfernung, anstatt die Liebe zu erkälten, verdoppeln nur ihre Gluth. Indem Sie meine Liebe zu Isabel einer gemeinen Leidenschaft gleichstellten, haben Sie Schamröthe auf meine Stirn getackt und mein Herz verwundet. Wie die glühenden Kohlen des Propheten Jesaiah hat diese heilige Flamme mein Herz und meine Lippen gereinigt. Haben Sie nicht in meiner neuen Oper einen höheren Schwung gefunden, welchen weder das Studium noch selbst das Genie geben kann? Ich verdanke ihn meiner Liebe. Früher habe ich solche Eingebungen bei tollen Leidenschaften gesucht, welche ich jetzt verachte. Der einzige Kuß, den ich auf Isabel's Stirn gedrückt habe, hat mich mehr begeistert, als alle glühende Lust, die ich wohl früher empfunden. Wir haben uns getrennt mit Schmerz, aber ohne Verzweiflung. Unsere Treue kann nichts erschüttern. Sie steht erhaben über Verleumdungen und falschem Schein, Zweifel und Furcht vermögen nichts über sie, und die Stacheln der Eifersucht können sie nicht verletzen.“

Cynthia hörte erbleichend diese Worte an. „Eine solche Zärtlichkeit,“ rief sie nach einer Pause, „ist also kein taller Traum meiner italienischen Einbildungskraft! O, Mutter! Mutter! Warum hast Du nicht meinem Herzen seine ursprüngliche Reinheit gelassen! — Reden Sie weiter. Die Söhne der Verbannten hören gern von den Wundern der Heimath ihrer Väter, deren schönen Himmel sie nie sehen sollen. Liebe mit Achtung verbunden — Mutterfreuden — ja, das Herz eines Mannes kann in einer solchen Flamme wiedergeboren werden. Der Mann kann ein neuer Mensch werden. Aber ein armes Weib! Für sie ist das Schicksal erbarmungslos! Ein Fehltritt — und die Büßung endet nur ein Grab! — Lassen wir diese Gedanken, David, sie erdrücken mich. Nicht wahr, das Mädchen, welches Sie lieben, ist schön? es ist sanft, hingebend? Das Glück verschönert. Reden Sie, Freund. Ich empfinde ein schmerzliches Vergnügen, indem ich Ihnen zuhöre.“

„Liebe Cynthia,“ sagte David, „Sie sollen meine Vertraute seyn. An dem Tag, wo Isabel mein Weib wird, will ich Sie ihr vorstellen und ihr sagen: Liebe sie, denn sie hat mich, während ich von Dir getrennt war, getröstet.“

„Sie wird keine Comödiantin, keine Buhlerin lieben wollen!“ fuhr Cynthia auf. „Wem die Reue fremd ist, dem muß auch Nachsicht und Verzeihung fremd bleiben.“

„Isabel,“ erwiederte der Componist, „wird Ihren vortrefflichen Verstand und Ihr noch vortrefflicheres Herz schätzen lernen. Sind Sie nicht eine Schwester für mich? Verdanke ich nicht Ihnen mein Vermögen und mein Glück, selbst meine Verbindung mit Isabel? Sind Sie nicht die gute Fee, welche diese Heirath möglich gemacht hat! Isabel ist Ihnen Dank und Liebe schuldig.“

Während dieser Worte lief die Sängerin mehrmals an das Fenster und sah hinaus, so oft sie einen Wagen rollen hörte. David schilderte das Leben, welches er an der Seite seiner Braut geführt hatte. Die Spaziergänge im Sommer, die Schlittenfahrten im Winter und die traulichen Plaudereien an jedem Abend. „Genug!“ rief Cynthia plötzlich. „Ich höre Moritzens Wagen, ich vernehme den Tritt seiner Pferde. Wenn er Ihre Schilderungen einer reinen Liebe hörte, würde er mich zurückstoßen. Schweigen Sie!“

Bald darauf trat Doctor Delordeur ein mit seiner gewöhnlichen umwölkten Miene und seinen kurzen Manieren. Er reichte dem Componisten die Hand und sagte ihm zerstreut einige Worte der Begrüßung. Allmählig heiterte sich seine Stirn auf beim Anblick Cynthia's, welche ihre großen schwar-

Digitized by Google

zen Augen auf ihn heftete, wie ein Hund, der in den Blicken seines Herren dessen Willen zu erspähen sucht, um ihn rasch zu erfüllen. „Ich bin später gekommen, als ich wollte, liebe Cynthia," sagte er. „Aber der Beruf!"

„Ich gedulde mich gern," erwiederte die Sängerin mit einer Thräne im Auge. „Sind Sie doch jetzt da."

„Ich kann nur einen Augenblick bei Ihnen bleiben," bemerkte der Doctor. „Eine wichtige, schwierige Operation erwartet mich."

„Sie wissen, Moritz," erwiederte Cynthia, „daß ich gelernt habe, die Rücksicht auf Ihren Ruf und auf die Pflichten Ihres Geschäftes höher anzuschlagen als mein Glück. Ein Leidender erwartet Sie. Leben Sie wohl. Sie machen es möglich, heute Abend einen Augenblick ins Theater zu kommen? Ich werde Sie in Ihrer Loge sehen?"

„Sie sehen ihre Zärtlichkeit und ihre Hingebung," sagte Delordeur zu David. „Und ich kann ihr nur mit Undank und Verlassenheit vergelten."

„Sie sind nicht undankbar, und ich bin nicht verlassen," entgegnete die Sängerin. „Ich bin glücklich, wahrhaft glücklich. Warum bilden Sie sich ein, ich sey mit meinem Loos nicht zufrieden? Ich liebe Sie, und Sie lieben mich. Was kann ich weiter begehren. Ich habe Sie einen Augenblick gesehen, dafür bin ich den ganzen übrigen Tag vergnügt. Gehen Sie, Moritz. Der Signor David wird mich begleiten. Dank für den Umweg, den Sie gemacht haben, um mir die Hand zu drücken!"

„Auf Wiedersehen, Cynthia, heut Abend."

„Heut Abend," wiederholte die Sängerin, die dargereichte Hand des Doktors küssend.

Als er weg war, brach sie in Thränen aus. „Ich sehe nur zu deutlich seine Kälte unter diesem Vorwand von Geschäften!" rief sie. „Er liebt mich nicht mehr, er hat mich nie geliebt; ich fühl' es. Ach, David, wie glücklich ist Ihre Braut! Sie liebt und wird geliebt. Verachtung und Gleichgültigkeit werden nie ihre unbarmherzigen Schläge auf sie fallen lassen, und nie wird sie sich sagen: Er kann mich verlassen, wann er will und ohne Vorwurf, denn ich bin eine Buhlerin!"

„Sie haben eben noch ganz anders gesprochen," bemerkte David.

„Ja," erwiederte Cynthia, „in seiner Anwesenheit bin ich, wie mit einem Zauber umfangen, da glaube ich fest an seine Liebe. Aber so wie er weg ist, schwindet der Zauber und der Wahn, und ich sehe die Wirklichkeit. Kommen Sie, geleiten Sie mich nach Hause. Ich will meine Rolle noch ein wenig einstudiren. Mein einziger Trost für jetzt ist, daß ich mit derselben Glück machen werde."

David verweilte vier Monate zu Paris. Sein Ugolino hatte einen noch glänzenderen Erfolg als seine Donna Bianca. Die Cynthia bewährte in der Rolle des jungen Ugolino, daß sie nicht weniger dramatische Kunst als Stimme und Kehlenfertigkeit besaß. Ihr verdankte David einen Theil seines Erfolgs. Indeß auch abgesehen von der Darstellung, erkannte das Publikum die neue Oper einstimmig als ein Meisterwerk an. Die öffentlichen Blätter sprachen anders. Es ist nämlich in Paris Regel, daß die erste Erscheinung eines Talentes von der Presse mit Beifall begrüßt wird, und daß man dagegen seinen zweiten Versuch mit einer oft in Ungerechtigkeit ausartenden Strenge in den öffentlichen Blättern beurtheilt. Der Aerger über solche Urtheile hat Rossini bestimmt, seit seinem Wilhelm Tell auf das Opernschreiben zu verzichten. Bei David von Zabern ging der Aerger nicht so weit; aber die harten Urtheile schlugen ihn doch sehr nieder. Eines Abends, als Doktor Delordeur und Cynthia vergebens sich bemüht hatten, ihn zu ermuthigen und aufzuheitern, fand er bei seiner Rückkehr nach Hause zwei Briefe vor. Der eine war von Isabel und enthielt einen freundlichen Zuspruch, veranlaßt durch den in seinem letzten Brief an Lizermann ausgedrückten Unmuth über die Kritiker. Der andere Brief war von seiner Schwester und ernstrer Art. Noemi schrieb an David: „Wirst Du nicht bald nach Amsterdam zurückkommen? Deine Zukunft ist jetzt gesichert, und Du mußt an Vollziehung Deiner Heirath denken. Eben will ich meine Großmutter darauf vorbereiten, und ich hoffe, ihre Zustimmung zu erlangen. Beschleunige Deine Rückkehr. Ich bin leidend und traurig."

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Guizot auf dem Katheder.** Jules Janin giebt folgende Darstellung einer Guizot'schen Vorlesung, natürlich aus der Zeit, wo er noch Professor an der Sorbonne war: „Herr Guizot schritt nach dem Katheder mit festem und etwas feierlichem Tritt. Bei seinem Erscheinen ward das aufgeregte Auditorium mäuschenstill. Er begann seine Rede sogleich, ohne zu stocken; seine Stimme war klar und voll, sein Vortrag imponirend und schneidend. Seine Aussprüche waren meistens kurz, nicht blumenreich und oft sogar ohne Eleganz, aber was ihnen daran abging, gewannen sie dagegen an Macht und Energie. Die Person des Redners entsprach genau seinem Vortrage. Es war ein trotziger, unempfindlicher Blick, der nur in seltenen Zwischenräumen glänzte, gleich dem unter der Asche glimmenden Feuer; es war eine düstere Gesichtsfarbe, die durch nichts verändert wird, weder durch Freude noch durch Trauer, weder durch den Stolz eines Triumphes noch durch die Schmach einer Niederlage; es war eine hohe intelligente Stirn, auf welcher keine von den Leidenschaften des innern Menschen ausgedrückt ist. In dieser alten Sorbonne, die mit bewaffneter Hand die Heiligkeit der römischen Lehren vertheidigt hatte, in diesen durch ihre Geschichte geweihten Räumen, die noch — wenn auch etwas dunkel und verwirrt, doch nicht ohne einen gewissen Respekt — an so viele Doktoren, Vertheidiger, Vollzieher und Märtyrer des römischen Glaubens erinnerten — hier ward Guizot, der Protestant, von einem unbeschreiblichen Gefühl des Sieges belebt, das an solcher Stelle nicht wenig dazu beitrug, seine Beredtsamkeit zu erhöhen. Es war eine Quelle großer Genugthuung für ihn, hier zwischen den beiden Statuen Fenelon's und Bossuet's, gegenüber den Bildnissen von Massillon und Pascal, sprechen und als ein wahrer Sohn Luther's die „Histoire des Variations" so entschieden widerlegen zu können. Ja hier, in der großen Stadt Paris, wo Jedermann mit Allem, was jene Helden des Gedankens betrifft, so genau bekannt ist, weiß man auch, daß Guizot arm war, daß er sich das Mißfallen der Regierung zugezogen, welcher er in seiner Jugend die loyalsten Beweise seiner Anhänglichkeit und seines Eifers gegeben. Es wird erzählt, daß er eine alte Mutter hatte, eine Matrone aus früherer Zeit, von großer Zärtlichkeit und unerschütterlichem Pflichtgefühl, deren Leben sein Muster in der Bibel suchte, und daß er vor dieser alten Mutter jeden Abend mit den Worten kniete: Segne mich! Es ist bekannt, daß er und seine Frau, eine Frau von Geist und Schönheit, ihr tägliches Brod sich durch literarische Arbeiten aller Art zu verdienen suchten: durch Journal-Artikel, die man ihnen auftrug, durch Korrekturen ꝛc. So verbesserte Madame Guizot mit wunderbarer Geduld die Sprachfehler und die falschen Sätze Letourneur's in dessen Uebersetzung des Shakespeare, während ihr Gatte die kurzen Einleitungen zu jedem einzelnen Drama schrieb, welche Einleitungen Meisterstücke der Kritik

und des Scharfsinns sind — eine traurige Beschäftigung für solchen Mann, für einen Politiker, in dessen Hand einst die Geschicke Frankreich's und einer Revolution ruhen sollten, eine traurige Beschäftigung, sage ich Euch: der Lohnschreiber von Lndvocat, dem Buchhändler, zu seyn. Was war jedoch zu thun? Der größte Dichter des alten Rom's war froh, einen Mühlstein zu drehen, um leben zu können. Dergestalt bewunderten Alle Herrn Guizot wegen seines bescheidenen und arbeitsamen Lebens; seine Geduld ward für Resignation gehalten; er ward geehrt füe das, was er in seinen Vorlesungen zu sagen wagte, und noch mehr für das, was er Mäßigung genug besaß, nicht zu sagen." (M. f. d. L. d. A.)

**Der Arzt mit Strick und Nagel.** Am 15. Nov. 1843 befand sich der 81jährige Marais im Gerichtssaal zu Rouen. Ein Unbekannter trat zu ihm und fragte ihn, ob er nicht bei seinem vorgerückten Alter an einem Uebel litte. „Ja," antwortete der Greis, „am Bein." — „Ich will Sie heilen. Stellen Sie ein neuntägiges Gebet an, und ich will ein vierzigtägiges anstellen. Nicht wahr, Sie wohnen allein?" — „Ja." — „Schaffen Sie einen recht großen Nagel an und einen neuen Strick von der Dicke eines kleinen Fingers und von anderthalb Klafter Länge. Sagen Sie aber Niemand etwas davon. Heute Abend um sieben Uhr komme ich zu Ihnen." Marais, anstatt Strick und Nagel zu kaufen, machte bei der Polizei Anzeige, und als der Unbekannte erschien, ward er festgenommen. Es stellte sich heraus, daß er Thibert hieß und das Geschäft eines Trödlers trieb. Weitere Nachforschungen ergaben Folgendes. Vierzehn Tage vor der Verhaftung hatte Thibert sich in derselben Weise dem siebzigjährigen Stalin als Arzt angeboten und seine Kur mit Anfertigung eines sogenannten Götteetranks begonnen, über welchen er öfter das Zeichen des Kreuzes machte. Sodann hatte er einen Nagel in die Wand geschlagen und das Trinken seines Götterwassers nebst Gebet empfohlen. Drei Tage später kam er wieder, brachte einen neuen Strick mit, empfahl dem Alten, den Strick zu verbrennen und die Asche 48 Stunden auf der Brust zu tragen. Zugleich entlieh er von ihm einen Hammer. Wieder drei Tage später brachte er einen andern Strick und bemerkte, dieser dürfte nicht verbrannt werden. Stalin verbrannte ihn dennoch. Thibert kam zu Ende Oktobers mit einem dritten Strick, legte ihn rund zusammen auf den Tisch, band die Enden mit Bindfaden zusammen, schlang ihn um die Götterrauchflasche, ließ den Alten niederknieen und fuhr, Gebete murmelnd, mit dem Strick über die Gelenke des Knieenden. Als er an die Schultern gekommen war, zog er den Strick plötzlich an und sagte: „Wenn er zu stark drückt, so sagen Sie es." Stalin fuhr schnell mit der Hand in die Schlinge, schob sie zurück und rief: „Ich will nichts davon wissen!" Zugleich hörte man Tritte auf der Treppe. Thibert legte den Strick hin, empfahl dem Alten ihn aufzubewahren und ließ sich nicht wieder sehen. Ganz ähnliche Kuren hatte Thibert im Lauf desselben Monats bei dem siebenundsiebzigjäheigen Boucher und bei dem fünfundsiebzigjährigen Durand begonnen, aber mit anderm Erfolg. Boucher war am 5. Oktober in seinem Zimmer erhenkt und Durand am 21. Oktober mit Hammerschlägen ermordet gefunden worden. Zu dem letzteren Mord hatte der von Stalin geliehene Hammer gedient. Sachen, welche den Ermordeten gehört hatten, wurden bei Thibert gefunden und dieser wurde am 18. Februar d. J. zum Tod verurtheilt.

**In Rheinischen Blättern** wird die seit dem Jahre 1791 vermißte Dorothea Kunigunde Albertine Fornader aufgefordert, sich baldigst in ihrem Geburtsorte zu melden, da sonst über die ihr zugefallene Erbschaft von Einem Gulden acht und dreißig Kreuzer Reichsw. anderweitig verfügt und diese Erbschaft nach Abzug der Gerichtskosten, wahrscheinlich ihrer ältesten Schwester, Amalia Bertha Gertrude Fornader, zufallen würde!!

## Die Kleinkinderschule.

Von Friedrich Stolze.

Wir haben uns zu einem Fest verbunden,
Dem man im Himmel wohl ein Lächeln leut;
Es wird, in diesen feiertichen Stunden,
Der lieben Kindheit ein Asyl geweiht.
Wohl mag's der Unschuld junger Herzen frommen,
Die, zart wie Keime, leicht ein Frost zerbricht,
Drum laß't die Kindlein zu uns kommen
Und wehret ihnen nicht!

Seht einen Mai! wie sorgsam seine Güte,
Der Früchte wegen, schöne Blüthen hegt;
Des Kindes Herz ist eine schön're Blüthe
Und ist der sanften Hand wohl werth, die's pflegt,
Es ist für etwas Höheres entglommen,
Wie alle Früchte, die ein Mai verspricht,
Drum laß't die Kindlein zu uns kommen
Und wehret ihnen nicht!

Von jedem Eindruck läßt das Kind sich leiten,
Da der Verstand noch nicht sein Herz regiert,
Es kann die Bahn nicht wählen und bereiten,
Die es zum Guten und zum Schönen führt,
Euch Eltern aber ist zumeist benommen,
Durch euren Broderuf, die Führerpflicht,
Drum laß't die Kindlein zu uns kommen
Und wehret ihnen nicht!

Wehrt ihnen nicht! schon nicht um jenen Segen,
Den euch ein gutgeartet Kind beschert!
Wehrt ihnen nicht! schon nicht am Gottes wegen,
Der seinen Theil an jedem Herz begehrt,
Wehrt ihnen nicht! auf daß nicht einst, beklommen
Um unser Kinder Glück, das Herz euch bricht.
Drum laß't die Kindlein zu uns kommen
Und wehret ihnen nicht!

Nun denn, so wollen wir in Gottes Namen
Der zarten Kindheit eine Stätte weih'n.
In jedes Menschen Brust liegt guter Samen,
Hier soll er früh schon keimen und gedeih'n.
Und einer sey als Schutzpatron genommen,
Der große Kinderfreund, der liebreich spricht:
O laß't die Kindlein zu mir kommen
Und wehret ihnen nicht!

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 29. Februar. Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth.; nach dem Französischen des Scribe von C. Gollmick. Musik von Auber.

Samstag, den 2. März. Der Sohn der Wildniß, romantisches Gedicht in 3 Abth. von Friedrich Halm. (Gastrolle) Parthenia: Mad. Gradowsky, vom Hoftheater zu Wiesbaden.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schaller. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 62. 2. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

David hatte bisher, theils weil er anfangs zu sehr von seinen Geschäften in Anspruch genommen, theils weil er später mißgestimmt war, hauptsächlich aber wohl aus Nachlässigkeit seiner Großmutter nicht die mindeste Eröffnung der Art gemacht, wie er sie mit seinem Freund Rodecharles verabredet hatte. Die Meldung seiner Schwester, daß sie das häkelige Geschäft übernehme, war ihm daher sehr angenehm. In dem Schluß des Briefes fand er keinen Grund, seine Rückkehr, die er ohnedem in vierzehn Tagen antreten wollte, zu übereilen und ein Geschäft, welches er mit Radolini abzuschließen hatte, zu versäumen. Er sah in jenen letzten Worten bloß den Wunsch nach Wiedersehen, wie er bei getrennten Geschwistern immer vorhanden ist. Indeß war dieser Wunsch dringender, als David glaubte, und der Beweggrund ernster als er sich träumen ließ.

Noemi war von Geburt aus schwächlich und kränklich. Solche Naturen bedürfen der Ruhe und Heiterkeit mehr als kräftige. Schmerz und Beängstigung werden ihnen verderblich. Das Geheimniß ihres Bruders lastete erdrückend auf ihr. So lange er anwesend war, hatte sie die Kraft, es zu ertragen. Seit seiner Entfernung aber nagte es an ihrem Herzen, und Angst und Kummer entwickelten rasch den Keim einer tödtlichen Schwindsucht. Ihre Augen schienen größer zu werden und strahlten in dem unheilverkündenden Glanz, welcher das Anzeichen gefährlicher Brustleiden ist. Die alte Sarah fragte besorgt ihren jüdischen Hausarzt um Rath. Dieser schüttelte bedenklich den Kopf und sagte: „Ich habe lange den Fortgang der Krankheit aufgehalten. Jetzt aber finde ich, daß meine Kunst wirkungslos bleibt. Eine geheimnißvolle Ursache muß dem Keim der Krankheit eine ganz besondere Nahrung gegeben haben. Vor Ablauf von zwei Monaten wird es am Ende seyn."

„Keine Hoffnung? keine Hoffnung?" seufzte Sarah.

„Wenn ich recht sehe," sagte der Arzt, „so nagt ein tiefer Schmerz an der Seele des Mädchens. Gelingt es, diesen zu beseitigen, so läßt ihr Leben sich vielleicht noch ein Jahr verlängern. Suchen Sie, ihr Geheimniß zu errathen, scheuen Sie kein Opfer, um sie zu trösten, denn dies ist das einzige Mittel, welches möglicher Weise retten kann."

Der Arzt ging weg. Sarah trocknete die Thränen, welche über ihre gefurchten Wangen herabrannen, und begab sich in das Gemach ihrer Enkelin, welche, einen Brief in der Hand, auf dem Sofa lag. „Hast Du heute einen Brief von David erhalten?" fragte die alte Frau mit zitternder Stimme.

„Nein," antwortete das Mädchen. „Um mich zu trösten habe ich in einem früheren Brief noch einmal die Aeußerungen seiner brüderlichen Liebe gelesen."

„Um Dich zu trösten?" fragte die Großmutter, indem sie sich neben der Kranken niedersetzte und die abgemagerten Hände derselben in die ihrigen nahm. „Du leidest also Kummer, mein Kind?"

Noemi schlug die Augen nieder und ließ das Haupt auf die Brust sinken.

„Ich dächte, mein Kind hätte kein Geheimniß vor seiner Großmutter," fuhr Sarah in sanftem Ton fort. „Ein neuer Schmerz war noch der alten Frau vorbehalten, welche seit siebzig Jahren so viel gelitten hat."

Noemi brachte die Hand ihrer Großmutter an ihre Lippen und erhob das Haupt, als wollte sie sprechen. Aber die Kraft schien ihr zu mangeln, und sie stützte ihre Stirn wider die Schulter der alten Frau.

„Also," begann Sarah wieder, „also weigert sich mein Kind, mir seinen Kummer anzuvertrauen. Gott verzeihe ihm; denn sie, die ich erzogen habe, verleugnet heute ihre gewöhnliche Folgsamkeit und kindliche Liebe."

Sarah stand auf und ging nach der Thür, wandte sich aber alsbald wieder um und sagte: „Noemi, das Herz einer Mutter verliert seine Festigkeit in Gegenwart ihres leidenden Kindes. Ich bitte Dich kniefällig, mir zu sagen, welcher Kummer an Deiner Seele nagt. Im Namen Deines Vaters und Deiner Mutter beschwör' ich Dich, meine Bitte zu erfüllen!"

Noemi war in der größten Aufregung. Ein heftiges Husten erfolgte und ein Krampf, welcher ihrem Leben ein Ende machen zu wollen schien. Endlich ward sie ein wenig ruhig, wischte ihre blutbenetzten Lippen ab fuhr mit ihren noch krampfhaftzitternden Händen über die von kaltem Schweiß benetzte Stirn, und sagte endlich mit gebrochener Stimme: „Nein, ich habe nicht den Muth, Ihnen mein Geheimniß zu offenbaren. Und doch — o Gott! es muß seyn, ehe meine Seele vor dem Thron des Höchsten erscheint!"

„Was ist denn das für ein unseliges Geheimniß, das Dich veranlaßt, an meiner Liebe und Nachsicht zu zweifeln?" fragte die Alte.

„Versprechen Sie mir bei dem Andenken meines Vaters und meiner Mutter, welches Sie so eben heraufbeschworen haben, mir meine Bitte zu gewähren. Ich will Ihnen mein Geheimniß sagen, und ich werde wieder aufleben, denn wenn ich unterliege, so sind es meine Bekümmernisse, die mich tödten."

„Wozu ein solches Versprechen?" erwiederte die alte Frau. „Du weißt recht wohl, daß wofern keine Verletzung des Gesetzes im Spiel ist, mir kein Opfer zu schwer fällt, um Deinen geringsten Schmerz zu lindern. Sprich!"

Digitized by Google

„Geben Sie mir das Versprechen," entgegnete die Kranke.

„Es ist entweder überflüssig oder nicht zu halten," sagte die Alte, welche eine Ketzerei ahnte.

„Nun gut, so sterbe ich!" rief Noemi. „Und das wird bald geschehen, und der Tod wird mich von den unerträglichen Leiden erlösen, die mein Herz duldete."

Die Mutterliebe trug endlich den Sieg über die Glaubenswuth davon: „Ich verspreche es!" rief sie in Verzweiflung. „Möge Gott mir verzeihen"

Noemi setzte sich auf und sammelte einige Augenblicke ihre Kraft, um zu sprechen. „Großmutter," begann sie endlich mit schwacher Stimme, „wenn ich einen Menschen liebte, der nicht meines Glaubens wäre — —"

Die Alte unterbrach sie mit einem Ausruf der Verzweiflung. „Herr! Herr!" seufzte sie. „Mußte ich so lange leben, um zum zweiten Mal die Schande und den Sturz unseres Hauses zu sehen!"

Noemi konnte diesen Ausbruch der Verzweiflung nicht ertragen. Sie sank ohnmächtig auf das Sofa. Sarah, bei welcher der Fanatismus wieder einen Augenblick die Oberhand gewonnen, zögerte, ihr beizuspringen. Indeß bald siegte die Mutterliebe abermals. Sie schnürte das Mädchen auf und brachte sie nach langen Bemühungen wieder zum Bewußtseyn zurück. „Unglückseliges Kind!" rief sie, als Noemi die Augen aufschlug. „Gott möge Dir verzeihen wie mir, denn Du hast lange wider Deine verderbliche Liebe gekämpft!"

„Großmutter, wenn ich einen Christen liebte," murmelte Noemi und wiederholte diese Worte, als sie sah, wie die Alte krampfhaft zusammenzuckte. „Wenn ich einen Christen liebte und mich durch feierlichen Schwur mit ihm verlobt hätte?" — —

„Lieber Tod als Sünde! Lieber Verzweiflung als ewige Gewissensbisse!" rief die Alte.

„Nun so sterbe ich unter Ihrem Fluch, wie mein Vater und meine Mutter, und Sie können mit drei geopferten Kindern vor den Thron Gottes treten."

„Herr, Herr, erbarm' Dich meiner!" jammerte die alte Frau.

„Vater, Mutter und Tochter kommen durch Sie um," fuhr Noemi fort.

„Schweig! um Gotteswillen schweige!" bat Sarah.

„Da seht, das Blut strömt mir aus dem Hals," ächzte das Mädchen.

„Großer Gott! es ist mein Blut — es ist die Tochter meines Sohnes!" murmelte die alte Frau. „Herr! ich habe sie von Kindesbeinen erzogen; seit zwanzig Jahren ist sie nicht von meiner Seite gekommen! Herr, rechne mir die Opfer an, die ich Deinem Gesetz gebracht habe und lasse mir dies letzte."

„Ach!" stöhnte Noemi, „der Tod dringt mir an's Herz!"

„Nein, Du darfst, Du sollst nicht sterben. Gott verzeihe mir, wie ich Dir verzeihe."

„Also Sie gestatten Ihrem Kind die Verbindung mit der von ihm geliebten Person?" fragte das kranke Mädchen, wie von einem Hoffnungsstrahl ins Leben zurückgerufen.

„Ja," erwiederte die alte Frau, „und möge Gott mir die Sünde verzeihen!"

„Und Sie schwören, der Verlobung beizuwohnen?"

„Ich schwöre es."

„Barmherziger Gott! höre diesen Schwur der alten Frau! Theure Großmutter, ich nehme Ihre Vergebung und Ihren Schwur an für das Kind, welches beides mit Aengstlichkeit erwartet — für meinen Bruder!"

„Für Deinen Bruder?" wiederholte Sarah erstaunt. „Unglückselige! Du hast mich hintergangen!"

„Ja, ich habe frommen Trug geübt, wie Rebecca, welche die Hände Jakob's mit Ziegenfell umhüllte, um ihm den Segen seines Vaters zuzuwenden, und wie der Engel, der einen Widder an die Stelle Isaak's schob, als Abraham diesen opfern wollte. Gesegnet sey der Tod, der mir möglich mache, Sie zu rühren und Ihren Schwur zu erlangen. Leben Sie wohl, Großmutter. Dieser letzte Kampf hat meine Kräfte erschöpft. In wenig Augenblicken wird Gott meinen Geist in seine Hände nehmen. Lebt Alle wohl! ich lasse den Frieden in meiner Familie zurück."

Sie reichte ihrer Großmutter die Hand und begann das Gebet der Sterbenden: „Herr, wir haben Dich beleidigt. Wir sind ungerecht gewesen, Herr! Deinem Zorn, wir haben ihm getrotzt, und halsstarrig in dem Abfall sind vom rechten Weg wir abgewichen."

Immer schwächer schlug die Hand der Beterin auf ihre Brust. Ihre Stimme erstarb, ihre Augen schlossen sich und nachdem sie mit der letzten Kraft noch gerufen hatte: „David! David!" sank sie leblos auf ihr Lager zurück.

(Fortsetzung folgt.)

## Das deutsche Bücherwesen der neuern Zeit.

Fragte man noch vor wenigen Jahren einen Fremden, etwa einen reisenden Engländer, was er von den Deutschen halte, so konnte man versichert seyn, zu erfahren, wir seyen eben ein scrupulöses, theoretisches, Bücher machendes Volk. Das ist im Grunde gar nicht zu verwundern. Haben wir unter Anderm doch das Pulver erfunden, und die Kritik der reinen Vernunft, und die Buchdruckerkunst; warum sollten wir es in diesen nützlichen Erfindungen nicht weiter treiben wollen? — Freilich, verwundern wollte sich der Fremde eigentlich auch nicht, noch viel weniger uns einen Vorwurf darüber machen; er wünschte vielmehr aus ganzem Herzen, daß wir bei unsern Büchern bleiben, die verschiedenen Lesearten berichtigen, uns über die übersinnlichen Dinge die Köpfe zerbrechen, höchstens unsere Aecker bebauen, alles Uebrige aber, Handel, Industrie, Schifffahrt und dergleichen weltliche Kleinlichkeiten mehr, seinen Landsleuten überlassen möchten, die uns, wie immer, mit allem Uebrigen auf's beste versorgen würden. — Da sind wir in neuerer Zeit rebellisch geworden; wir wollten nicht mehr abstralte Theoretiker seyn, wir wollten sichtbare Resultate, die That, den Genuß, warfen uns mit Ungestüm auf die gesammte Praxis, und bestreben uns, es den Nachbarvölkern in allen Zweigen derselben gleich und zuvor zu thun, welches beides uns jetzt schon vielfach gelungen ist. Wir leben so in einer praktischen Sturm- und Drangperiode, welche begreiflicher Weise ihren rückwirkenden Einfluß auch auf das Theoretische, und was näher oder ferner damit zusammenhängt, äußern mußte. Die Wissenschaft trat aus ihrer früheren unfruchtbaren Isolirung heraus, gewann mehr Lebensfrische, praktische Tendenz, und durchdringt immer mehr alle Klassen des Volks. Dem entsprechend nahm auch das gesammte Bücherwesen in allen seinen Zweigen, diese Vermittlung zwischen Bildung und Leben, einen früher nie gesehenen Aufschwung.

Das Bücherwesen hatte in früherer Zeit verhältnißmäßig niemals mehr geblüht, als in den ersten Jahrhunderten nach Erfindung der Buchdruckerkunst, besonders aber im 17. Jahrhundert. Nicht nur, daß eine für jene Zeit ungeheuere Büchermasse in Curs gesetzt wurde, worunter die großartigsten, bandereichsten Werke, sondern die Ausstattung derselben, die Sorgfalt des Drucks, die typographischen Ornamente, das Kunstvolle des Einbandes, sind oft der Art, daß sie unser gerechtes Erstaunen in Anspruch nehmen. Den Ruhm der Bücherindustrie mußten zwar die Deutschen damals mit den Ita-

Digitized by Google

lienern, Schweizern, Franzosen und Holländern theilen, die sich in edlem Wettkampf einander zu überbieten suchten, nicht aber so den Gewinn. Deutschland war und blieb der Mittelpunkt des gesammten Buchhandels, der sich von seinen Stapelplätzen aus — besonders von Frankfurt a. M. — zu einem wahren Welthandel erweiterte. Welchen Umfang das Meßgeschäft zu Frankfurt a. M im 17. Jahrhundert hatte, beweis't eine Stelle bei Reusner de urbibus imperialibus (Francof. 1641.), wo es heißt: „Denn in dieser Zeit pflegen die Buchdrucker und Buchhandler in besagter Stadt zusammenzukommen und von allen Orten die besten poetischen, oratorischen, historischen und philosophischen Bücher mitzubringen, daß man daher glauben sollte, es geschehe diese Zusammenkunft nicht zu Frankfurt a. M., sondern vielmehr in Athen, als der berühmten und um die Gelehrsamkeit so verdienten griechischen Stadt." Diese Blüthe des literarischen Betriebs und Handels sank aber in Deutschland wieder, trotz der Bemühungen vieler ausgezeichneten Männer, Corporationen und Institute, immer mehr. Krieg und sonstige politische Mißverhältnisse, Anorganisation des Buchhandels, Schutzlosigkeit des literaeischen Eigenthums, vielfache Unkräftigkeit der Nationalliteratur gegenüber der anderer Völker, überhand nehmendes Pränumerationswesen und tausend andere Mißstände trugen die Schuld des Verfalls. Erst in der zweiten Hälfte und gegen Ende des vorigen Jahrhunderts, als die deutsche Nationalliteratur wieder einen großartigen Aufschwung nahm, kam allmählig wieder ein erhöhetes Leben in die literarische Industrie und den Buchhandel, wozu eine Menge hierauf bezüglicher Erfindungen, die sich großentheils an deutsche Namen knüpfen, Wesentliches beitrugen. Das gesammte Bücherwesen stand jedoch im Verhältniß gegen jetzt immer noch sehr tief, und die ungunstigen Zeiten drückten bald so sehr darauf zurück, daß wir bis in die Zeit der Restauration herab keinen merklichen Fortschritt gewahren. — Während jetzt über 8000 Bücher jährlich in Deutschland publicirt werden, so wurde zur Zeit der französischen Revolution höchstens der vierte Theil in Umlauf gesetzt, und dieses Verhältniß blieb ziemlich dasselbe bis 1815 und 1816. Die trefflichsten Werke erschienen oft in dürftigster Form, Königsgedanken in Bettlergestalt. Man vergleiche nur die ersten Ausgaben eines Goethe, Kant, Schiller, Wieland, Lessing, Herder (dessen Cid) mit den neuern; man halte die Almanache, Reisehandbücher, Landkarten, Zeitschriften jener Periode mit den jetzigen zusammen, und der Augenschein wird unsere Behauptung auf der Stelle bestätigen.

Wie sehr sich nun auch der deutsche Buchhandel seit den Zeiten der neuesten politischen Organisation unseres Vaterlandes emporgeschwungen hat, so ist doch nicht zu leugnen, daß uns die Ausländer bis in das vorige Decennium herab hierin vielfach überflügelt hatten. Wir konnten ihren zahlreichen literarischen Prachtwerken nur wenige aequivalente entgegen halten. Papier, Druck, Illustrationen jeder Art, alles Aeußere, bis auf den Einband herab, ließ die deutschen Werke großentheils hinter sich zurück. Der allgewaltige Aufschwung des nationalen Geistes in jüngster Zeit hat sich endlich auch hier bethätigt, und wir verdanken es den großartigen Bestrebungen einer großen Zahl von Zeitgenossen, daß wir in den fraglichen Erzeugnissen mit allen andern Völkern in die Schranken treten können. Um die Hebung der Buchdruckerkunst, sowohl hinsichtlich der Schriftgießerei, als des eleganten Druckes, haben sich wohl die größten Verdienste erworben: Breitkopf und Härtel, Brockhaus, Hirschfeld, Tauchnitz, Teubner in Leipzig; Hänel in Magdeburg; von Cotta in Stuttgart; Naumann in Frankfurt a. M.; Haase Söhne in Prag u. A. Die eleganteste Ausstattung literarischer Werke knüpft sich in neuester Zeit vorzüglich an die Namen: Brockhaus, Göschen, B. Tauchnitz, Teubner, Volkmar, J. J. Weber, Weidmann's Buchhandlung in Leipzig; von Cotta, S. G. Liesching in Stuttgart; Vieweg, Westermann in Braunschweig; Sauerländer in Frankfurt a. M.; Literar. Comptoir, Meyer und Zeller in Zürich u. A. Doch wer möchte die Namen aller Derer herzählen, welche an der Spitze der gegenwärtigen Blüthe unserer literarischen, industriellen und commerciellen Verhältnisse stehen? Auch sind ihre Verdienste so sichtbar, daß sich Niemand der dankbaren Anerkennung derselben entziehen kann.

Weniger augenscheinlich sind die nicht minder anerkennungswerthen Bemühungen Einzelner, obgleich sie mit dem jüngsten Aufschwunge des Bücherwesens im innigsten Zusammenhange stehen. — Wir heben beispielsweise nur die neuern großartigen Bestrebungen um die Papierfabrikation und den Papierhandel hervor. Noch im Anfange der zwanziger Jahre sagte Börne in der Beschreibung einer französischen Industrie-Ausstellung (Ges. Schriften, V. S. 235 ff.): „So viel mich meine eigene Erfahrung gelehrt, ist das Papier, welches man gewöhnlich zu Briefen und zum Concipiren braucht, in Paris nicht wohlfeiler als in Deutschland. Das zum Drucke bestimmte Papier aber (Druckpapier darf es nicht genannt werden, weil solches, was man in Deutschland so nennt, hier nur an den Volksbüchern von den niedrigsten Preisen gesehen wird) ist anerkannt in Deutschland geringer und theurer als in Frankreich. Man möchte wohl wissen, woher das kommt? An dem rohen Materiale zum Papier fehlt es in Deutschland gewiß nicht. (Später erfuhr ich, daß es doch wirklich so sey, weil es in Deutschland an vornehmen feinen Lumpen fehle — worüber ich mich sehr wunderte. —) Welche andere Verhältnisse sind es also, welche dort auf diesen wichtigen Zweig der Industrie nachtheilig einwirken? Die deutschen Fabriken sind nicht einmal im Stande, den nöthigen Bedarf zu liefern, und ob zwar aus Frankreich und der Schweiz viel Papier eingeführt wird, hört man dennoch die Buchhändler klagen, daß sie beim Drucke ihrer Werke oft durch Mangel an Papier aufgehalten wurden. Sollte dort wohl der starke Kanzleiverbrauch am Papiermangel Schuld seyn? Dieses ist wohl möglich, ja es ist wahrscheinlich, wenn man bedenkt, daß ein verwickelter Kriminalproceß, der in Frankreich innerhalb dreier Monate beendigt wird, in Deutschland erst nach drei Jahren zur Entscheidung kommt, und daß dort Papier und Zeit, schreiben und leben synonyme Wörter sind." — So sehr wir uns jetzt über die Mangelhaftigkeit der damaligen deutschen Papiergeschäfte wundern mögen, so unleugbar ist sie doch. Noch vor 25 Jahren mußte der deutsche Buchhandel seinen Bedarf an Druckpapier direkt von der Papiermühle beziehen. Da nun in hergebrachter Weise bloß während der Winterszeit Druckpapier fabricirt wurde, so sah sich der Consument genöthigt, seinen muthmaßlichen Jahresbedarf schon im Herbste des vorhergehenden Jahres aufzugeben, um einer Menge der verdrießlichen Inconvenienzen zu entgehen. Wie selten aber letztere ganz zu beseitigen waren, zeigt ein Blick auf die Ausstattung größerer Werke jener Zeit, die in der Regel auch als Mustersammlung von Papier dienen können. Zwar gab es in Bayern einige Papierhandlungen, welche von mehreren in diesem Lande gefertigten Druckpapieren Lager unterhielten, die jedoch nur eine sehr beschränkte Auswahl boten, und ohnehin für unvorhergesehene Bedürfnisse nicht ausreichten. Wer gar bessere und feinere Papiere bedurfte, sah sich in die Nothwendigkeit versetzt, solche aus dem Auslande zu beziehen, denn vergebens würde man in Deutschland auch nur eine Handlung gesucht haben, welche mehr als die in den „Schreibmaterialienhandel" einschlagenden Sorten aufzuweisen hatte. Dieser Mangel mußte natürlich eben so nachtheilig auf die Leistungen der deutschen Buchdruckerkunst und demgemäß auf

Digitized by Google

den Buchhandel, wie auf die mit ersterer verbundenen Geschäftszweige, Holzschneidekunst, Notendruck u. dgl. m. einwirken.

Das Bedürfniß, daß eine Zusammenstellung von allen in- und ausländischen Papiergattungen an der Zeit sey, erkannte zuerst das jetzt durch ganz Deutschland, ja halb Europa rühmlichst bekannte Haus F. Flinsch, und es wußte die zeitgemäße Idee auf das großartigste auszuführen. Wir sahen dessen Etablissement in der angedeuteten Weise 1819 in Leipzig und 1829 in Frankfurt a. M. entstehen. Von dieser Zeit an sah sich der deutsche Buchhandel in dem Vortheil, seinen Bedarf aus jenen Häusern beziehen zu können. Der Papierhandel im Großen belebte wiederum die Fabrikation des Stoffs und ermöglichte nicht nur die Massen- und Schönheits-, sondern auch — versteht sich im Verein mit andern Bedingungen — die Schnelligkeitswirkung der Presse. Denn bei einer das Interesse des Augenblicks betreffenden literarischen Erscheinung kam man nicht mehr, wie vielfach vor dem, in die Verlegenheit, die Publication derselben aus Materialienmangel so lange vertagen zu müssen, daß sie post festum kam. — Das Haus Flinsch gründete weiterhin, um seinem Handel eine nachhaltige Stütze zu geben, schon in den ersten Jahren seines Aufblühens eine eigene Papierfabrik mit Maschinen (in Penig) und hat der Papierfabrikation fortwährend erhöhte Aufmerksamkeit zugewendet. So stellte es nach im vorigen Jahre (an die Stelle einer bisher betriebenen Handpapierfabrik, in Blankenberg bei Hof) eine neue, aus der berühmten Werkstätte von Donkin in London gefertigte, englische Maschine auf, welche wohl den interessantesten Werken der neuern Mechanik zugezählt werden darf. Wir hatten Gelegenheit, dieselbe eine Stunde lang arbeiten zu sehen, während welcher Zeit sie 16,200 Quadratschuhe Papier lieferte, das an Reinheit und Glätte dem vollkommensten gleichkam, welches uns aus dem Auslande noch zu Gesicht gekommen ist. Bei ununterbrochenem Fortgang liefert diese Riesenmaschine in 24 Stunden die angebenere Zahl von nahe an 389,000 Quadratschuhen oder 150,000 Bogen Papier in gewöhnlicher Größe. Man darf nach all' dem dieses Etablissement in Bezug auf die Vortrefflichkeit seiner inneren Einrichtung und die riesige Bedeutung seines Erfolgs unbedenklich zu den großartigsten industriellen Instituten Deutschland's zählen.

Dem entsprechen denn auch die Leistungen des Handlungshauses Flinsch, wobei wir uns kurz auf jedem Sachverständigen bekannte Thatsachen berufen können. Freilich gehörte zu diesem Resultate die ungewöhnliche Thätigkeit, Umsicht und Sachkenntniß, so wie das gemeinschaftliche Zusammenwirken von Brüdern. Wie einflußreich die Bestrebungen derselben seyn mögen, läßt sich nach diesen Angaben leicht ermessen, und wir glauben, mit Recht den Namen „Flinsch" unter denjenigen vaterländischen Namen nennen zu dürfen, an die sich nicht nur die wesentlichen Verdienste um den neuern Aufschwung der deutschen Typographie, sondern überhaupt der neuern nationalen Industrie und des nationalen Handels knüpfen. —

## Tabletten.

**Frankfurt a. M.** Das „Kunstblatt" (zum Morgenblatt) erzählt: „Der zur obern Hälfte neu aufgeführte Thurm der Nikolaikirche ist im gothischen Styl noch vor Winter vollendet worden. Der untere Theil von zwei Stockwerken stammt noch vom Bau Kaiser Konrad III., der im Jahre 1143 vor der Sala auf dem Samstagsberg eine Schloßkapelle bauen ließ, indem die alte, noch stehende im Palast (dem Saalhof) zu klein war. Das obere Stockwerk des Thurms und das Wächterhaus sind mit geringen, aber vortheilhaften Abweichungen, nach dem Vorbild des ehemaligen Aufbaues im Spitzbogenstyl, sehr schön in gehauenen Steinen erneuert worden; der Helm, mit durchbrochener Zierde, ist von Gußeisen im Styl des Freiburger Münster ausgeführt. Obgleich der Thurm von keiner bedeutenden Höhe ist, gereicht er doch zur wahren Zierde der Stadt, besonders zu der des alterthümlichen Römerberges. Dieser Bau, von dem jetzigen Stadtbaumeister Henrich geleitet, erhielt so allgemeinen Beifall, daß er bei uns Muth und Lust erweckt hat, auch unsern Domthurm auf ähnliche Weise zu vollenden. Prof. Hessemer hat hiezu einen Entwurf gefertigt, der als Modell in der Gießerei des Herrn Fries zu Sachsenhausen in Gußeisen ausgeführt wird."

**Ueber die Art**, wie des berühmten Karikaturenbildners Dantan in Paris Talent sich offenbart hat, erzählt das Pfennigmagazin Folgendes: „Vor etwa 13 Jahren, als Dantan noch Zögling eines Ateliers war, fiel es ihm in Anwandlung einer lustigen Laune bei, einen seiner Kameraden, Numens Ducarnet, ohne Arme und mit den Füßen malend auf die wunderlichste Weise in Gyps darzustellen. Man lachte einige Tage lang über die Karikatur und vergaß sie dann. Einige Zeit darauf ging Dantan nach Rom. — Eines Tages kam er, des Studiums der Antike müde, traurig und ohne Grund muthlos, wie es bisweilen Künstlern zu geben pflegt, nach Hause. Zu seiner Traurigkeit gesellte sich das Heimweh. Das theure Vaterland, die süßen Freuden des Vaterhauses, die lustigen Jugendstreiche, die tollen Späße der Lehrjahre, unter ihnen die lange vergessene Karikatur Ducornet's, tummelten sich in den lebendigsten Farben der Einbildungskraft vor seiner Seele. Die Gestalt Ducornet's heiterte ihn wieder auf. Er nahm etwas Thon in die Hand und modellirte ihn zwischen den Fingern. Eine Stunde darauf zeigte er seinen Freunden zu Rom eine neue Karikatur, welche dieselben in Erstaunen und Entzücken setzte. Dantan war über das Erstaunen seiner Freunde selbst erstaunt und fing seitdem an, das Portrait von der komischen Seite zu studiren, ohne jedoch deshalb die ernste Bildhauerei zu vernachlässigen. Bald stritt man sich in Rom um einen Horace Vernet im Schlafrocke. Einige Exemplare kamen nach Frankreich, wo sie unsäglich Aufsehen erregten, so daß Dantan bei seiner Rückkehr von Rom bereits in Frankreich bekannt war und in dem, was er bisher nur zum Spaß getrieben hatte, eine unversiegbare Quelle von Ruhm und Vermögen fand. Er stellte seitdem alle Berühmtheiten von Paris und London mit einem mehr oder minder lustigen Humor dar."

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 2. März: Ueber Polarisation der Wärmestrahlen. — Ueber die Construction einer höchst constant wirkenden Volta'schen Säule.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 2. März. Der Sohn der Wildniß, romantisches Gemälde in 5 Abth. von Friedrich Halm. (Gastrolle) Parthenia: Mad. Grabowsky, vom Hoftheater zu Wiesbaden.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 63. 3. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Zu demselben Augenblick traten zwei Nachbarinnen, welche Rebecca herbeigerufen hatte, in das Gemach. Die alte Sarah lag ohnmächtig vor dem Sofa. Die beiden Weiber hoben sie auf und trugen sie in ein Nachbarhaus, gemäß dem jüdischen Gesetz, welches gebietet, daß die Verwandten nicht in dem Haus bleiben, wo die Leiche eines der Ihrigen liegt. Die beiden Nachbarinnen waren Mitglieder derselben Chebrah, d. h. frommen Brüderschaft, zu welcher Sarah und ihre Familie gehörten. Die Mitglieder einer Chebrah pflegten sich am Sabbath zu religiösen Besprechungen bei dem Rabbi zu vereinigen. Sie unterstützen aus gemeinsamen Mitteln Kranke, Wittwen und Waisen; sie helfen sich wechselseitig in Geldverlegenheiten; sie wachen abwechselnd bei kranken Mitgliedern und erweisen ihren Verstorbenen die letzten Dienste. Es gibt Männer-Chebroth und Weiber-Chebroth. Die letzteren sind auf Dienstleistungen bei Kranken und Todten beschränkt.

Nachdem Debora und Rachel (so hießen die beiden Nachbarinnen) die alte Frau weggebracht hatten, kehrten sie in das Todtengemach zurück, machten jede einen kleinen Riß in ihr Kleid und zündeten ein kleines Wachslicht an. Beim Schein dieses Lichtes drückten sie der Verstorbenen die Augen zu, sprachen die Formel: „Gesegnet sey der gerechte Richter!“ und legten ein Tuch über das Gesicht der Todten. Debora setzte sich nieder und begann Psalmen herzusagen, Rachel aber ging zur Vorsteherin der Chebrah, den Todesfall zu melden. Als sie zurückkam, sagte sie: „Der Tod des armen Kindes ist schon in dem ganzen Viertel bekannt und wird allgemein beklagt. Noemi war aber auch so sanft, so mildthätig, daß ihr jedermann gut seyn mußte. Der Wille des Herrn geschehe! Aber es ist traurig, ein frommes, liebreiches Mädchen in seinem zweiundzwanzigsten Jahr sterben zu sehen!“

„Raf Eleazar sagt im Kapitel von den Vätern: „Wer geboren wird, wird geboren, um zu sterben, und wer stirbt, stirbt um zu leben,“ bemerkte Debora „Derselbe sagt: „Wenn der Gerechte stirbt, so ruht er, und die Andern trauern. Aber wenn der Frevler das Leben verläßt, so trauert er, und die Andern ruhen.“ Moses ben Maimon lehrt in seinem Brief über die Auferstehung: „Es gibt kein Mittel, dem Tod zu entgehen und niemand kann sich des Gedankens freuen, ihm zu entfliehen.“

„Die beste Lehre und die strengste Zurechtweisung für Alle ist der Anblick einer Leiche oder eines Begräbnißplatzes,“ citirte Frau Rachel aus der himmlischen Abstraction von Naphthali Elokim.

In dieser Weise wechselten die beiden Weiber mit Sprüchen aus den Schriften der Rabbinen die ganze Nacht hindurch ab, bis zum Morgen. Als die ersten Sonnenstrahlen in das Todtengemach fielen, trat Rebecca mit vier andern Weibern ein, von denen die eine ein Bund Stroh trug. Die alte Magd, welche die ganze Nacht geweint zu haben schien, trat an das Lager, hob mit zitternder Hand die Decke auf und betrachtete laut schluchzend die erstarrten Züge des Kindes, welches so oft in ihren Armen eingeschlafen war. „Oh!“ sagte sie, „es bleibt mir auf dieser Welt kein Trost und keine Freude mehr! Gesegnet wird der Tag seyn, an welchem Gott mit Noemi ihre Großmutter und die alte Magd vereinigt!“ Mit diesen Worten streute sie das Stroh auf den Boden, hob die Leiche auf und legte sie auf das Stroh. Rachel verhüllte abermals das Gesicht der Todten, zündete eine frische Kerze an und stellte sie zu Häupten der Leiche. Hierauf fand die Waschung statt. Die mit Rebecca gekommenen Weiber wollten helfen; allein die alte Magd bat sich aus, daß sie allein diesen Dienst verrichten dürfe. Nachdem sie die Leiche gewaschen, und das Haar derselben gekämmt und geflochten, zog sie ihr ihr bestes Kleid an und deckte sie mit dem Todtengewand zu. Der Sarg ward gebracht, und Rebecca, Debora und Rachel legten die Todte hinein. Das Haus und das Gemach füllten sich mit Leidtragenden. Der Rabbi erschien und hielt eine kurze Rede, deren Schluß das Lob der Verstorbenen bildete und der Satz: „Gott hat sie zu sich genommen, um ihr hundertfältig ihre hienieden erduldeten Leiden zu vergelten.“ Nach dieser Rede ergriffen die zunächst Stehenden den Sarg, hoben ihn auf ihre Schultern und trugen ihn nach dem Begräbnißplatz. Am Grab ward der Sarg geöffnet und ein Säckchen mit Erde unter das Haupt der Leiche gelegt. Bei Befestigung des Deckels beeiferten sich alle Umstehenden jeder einen Nagel in denselben einzuschlagen, und bei Verscharrung des Sargs waren Alle theils mit Schaufeln, theils mit den bloßen Händen thätig. Darauf sprach einer der Begleiter das Todtengebet, und beim Heraustreten aus dem Todtenhof riß jeder drei Büschel Gras aus, warf sie hinter sich und sprach: „Sie vergehe wie das Gras auf dem Felde.“

Vom Begräbnißplatz begab sich Rebecca zu ihrer Gebieterin. Bei ihrem Eintreten erhob sich die alte Frau, nahm mit einem Wink von den Bewohnern des Hauses, wo sie die Nacht zugebracht, Abschied und ließ sich von der Magd nach ihrer Wohnung zurückführen. Sie hatte, ohne eine Thräne zu vergießen, die ganze Nacht ihre Augen auf ihr Gebetbuch gerichtet gehabt. Als sie über die Schwelle ihres Hauses getreten war, zog sie ihre Schuhe aus, ging geradeswegs in das Zimmer, wo Noemi ihren letzten Seufzer ausgehaucht

Digitized by Google

und setzte sich vor dem Sofa auf die Erde. Zwei Thränen rannen über ihre gefurchten Wangen. Rebecca zündete eine Lampe an, welche sieben Tage und sieben Nächte brennen sollte, und brachte nach einiger Zeit Brod, Wein und hartgesottene Eier herbei, welche der Gebrauch nach einem Begräbniß zu genießen vorschreibt. Die alte Frau brach das Brod und versuchte zu essen, gab aber sofort der Magd ein Zeichen, die Speisen wieder fortzutragen. Stumm und regungslos blieb sie den ganzen Tag auf der Erde sitzen bis zum Einbruch der Nacht, wo zehn ihrer Glaubensgenossen eintraten, um das gemeinsame Gebet zu verrichten. Jetzt stand sie auf und sprach mit fester Stimme das Gebet. Nach Beendigung desselben setzte sie sich wieder auf die Erde und verharrte in dieser Lage eine ganze Woche lang, ohne sich umzukleiden, und ohne ein Wort zu reden, mit Ausnahme des Sabbaths.

Nach Beendigung dieser Trauer schrieb die alte Frau an ihren Enkel, um ihm den Tod seiner Schwester zu melden. Der Brief traf ihn nicht mehr zu Paris. Er war einer Einladung nach London gefolgt, um dort bei den Proben seiner Donna Bianca anwesend zu seyn. Der Brief kam ihm erst drei Wochen nach dem Tod seiner Schwester in die Hände, als er eben im Begriff war, nach Amsterdam zurückzukehren. Sein Schmerz war um so tiefer, je weniger er die Bedeutung des letzten Briefs der Verstorbenen geahnt hatte.

Der Empfang, den er bei seiner Großmutter fand, war kalt. Anstatt seine Umarmung zu erwiedern, hieß die alte Frau ihn niedersitzen und sagte: „Ehe ich Dich umarme, muß ich wissen, ob ich noch einen Enkel habe. Der Tod hat mir einen Mann geraubt, dessen Heiligkeit mein Stolz und mein Glück war. Ich habe das Haus meines Sohnes verlassen und ihm meinen Fluch vermacht. Ich habe gelitten, was eine jüdische Mutter nur leiden kann. Endlich habe ich vor Kurzem die Tochter meines Sohnes, das Kind meiner Liebe, in meinen Armen sterben sehen. Aber alle diese Schmerzen sind klein im Vergleich mit einem andern, der mich noch quält und den ein Wort von Dir, mein Kind, verscheuchen kann."

„Reden Sie, Großmutter," bat David. „Ich bin zu Allem bereit, was Ihre letzten Tage aufheitern kann."

„Oh," sagte die alte Frau, bitter lächelnd, „er hat bei den Gojim versprechen gelernt! Aber Wortbalten? — Nein! ich will ihn nicht auf die Probe stellen. — Ich habe einen sträflichen Schwur geleistet; ich will ihn halten; mag die Strafe mich treffen! — Aber nein, — ich kann ihn nicht halten. David, Du mußt mich meines Schwures entbinden, oder ich bin zeitlebens unglücklich!"

„Reden Sie, um Gotteswillen, Großmutter," bat David von Neuem.

„Nun so höre," erwiederte die alte Frau. „Deine Schwester hat mir in ihrer Todesstunde einen Eid abgenöthigt, den ich, bei Gott! jetzt nicht mehr schwören würde, auch wenn ich sie damit ins Leben zurückrufen könnte. Ich habe geschworen, zu Deiner Verehelichung mit einer Christin meine Zustimmung zu geben, bei der Verlobung gegenwärtig zu seyn und Deiner Braut meinen Segen zu ertheilen. David, Dir zu Liebe habe ich den Fluch vergessen, den Dein Vater verdient hatte; ich habe Dich auf der Straße aufgehoben, als Du hülflos herumirrtest. Dir zu Liebe habe ich Armuth erduldet und manch schlaflose Nacht zugebracht. David, ich habe bei Dir Mutterstelle vertreten. Sey dankbar, entbinde mich meines Schwures. Ich bitte Dich kniefällig darum."

„Großmutter," erwiederte David, „ich liebe meine Braut mehr als mein Leben. Auf die Verbindung mit ihr habe ich mein ganzes Lebensglück gebaut. Aber das kann für mich kein Grund seyn, Sie unglücklich zu machen durch Bestehen auf Erfüllung Ihres Eides. Ich entbinde Sie desselben."

„Oh, sey gesegnet, mein Sohn!" rief die alte Frau. „Also Du entsagst der fluchwürdigen Verbindung?"

„Verstehen Sie mich nicht falsch," erwiederte David. „Sie haben meiner Schwester gelobt, meine Verbindung gutzuheißen und meine Braut zu segnen. Beides geht wider Ihre Ueberzeugung. Ich achte Ihre Ueberzeugung, und gebe Ihnen das Wort zurück, welches meine gute Schwester Ihnen abgenöthigt hat. Indem Sie meine Verbindung verdammen, sind Sie in Ihrem Recht, und insofern Sie Ihrer Ueberzeugung folgen, erfüllen Sie Ihre Pflicht. Aber auch ich habe ein Recht und eine Pflicht. Ein Recht, als Mann meine Gattin nach meinem Sinn zu wählen, — eine Pflicht, das Wort, welches ich meiner Braut gegeben habe, zu halten. Jeder von uns übe sein Recht und thue seine Pflicht. Nichts in der Welt kann mich vergessen lassen, zu welcher Dankbarkeit ich Ihnen verbunden bin; aber diese Dankbarkeit kann nie so weit gehen, mich zu einem wortbrüchigen Schurken zu machen."

„Was darf Dir daran liegen, daß die Gojim Dich wortbrüchig schelten?" entgegnete die alte Frau. „Du hast keine Pflicht gegen die von Gott verworfene Art. Willst Du meinen Fluch statt meines Segens?"

„Ihren Segen," antwortete David, „würd' ich mit kindlicher Dankbarkeit annehmen. Ihr Fluch würde mich schmerzen, aber mehr für Sie als für mich. Sie glauben, daß Gott der Vollstrecker der Worte sey, welche unverständige Menschen in ihrer Raserei ausstoßen, und ich glaube, daß dieser Rasenden Gott beleidigen."

„Nun so gehe hin, würdiger Sohn Deiner Mutter! unreiner Sprößling einer unreinen Wurzel!" rief die Alte ergrimmt. „Du bist nach Deinen Worten schon ein halber Christ; werde es ganz, indem Du eine Christin heirathest. Fort! verunreinige nicht länger dies Haus mit Deiner Gegenwart!"

David stand auf und ging nach der Thür. Seine männliche Festigkeit hatte die zähe Halsstarrigkeit des alten Weibes gebrochen. Der Gedanke, daß ihr einziger Sprößling durch ihre Härte dazu getrieben werden könnte, sich taufen zu lassen, kam in seiner ganzen Schrecklichkeit über sie und bestimmte sie, mehr zu thun als David begehrte. Sie ergriff ihn bei den Kleidern, zog ihn zurück in die Nähe des Sofas, auf welchem Noemi gestorben war, und sagte seufzend: „Ich will den Schwur halten, den ich Deiner Schwester geleistet habe. Aber Du schwörst mir, dem Gott Deiner Väter treu zu bleiben?"

„Ich schwöre es, und der Fluch soll über mich und mein Haus kommen, wenn ich meinem Eid untreu werde," antwortete David. (Fortsetzung folgt.)

---

## Rechtslehre. *)

Die deutsche Justiz. Für die Freunde des Rechts und der nationalen Einheit, auch zur Verständigung über Zweck und Ziel der bevorstehenden Mainzer Advokaten-Versammlung von L. W. Fischer. Stuttgart, Göpel, 1844.

Ein erfahrener Geschäftsmann spricht hier mit großer Ruhe und Besonnenheit sein Urtheil über die so allgemein gewünschte Prozeßreform aus, indem er sich den Wunschenden anschließt. Da er gewiß kein Radikaler ist, auch wenig von Theorien hält und sich auf die reine Praxis stellt, so ist sein Votum um so interessanter.

Er glaubt „den Zustand der deutschen Justiz" am richtigsten mit den Worten Uhland's bezeichnen zu können:

*) Literaturblatt von W. Menzel.

Digitized by Google

Das Wappen ist die Schnecke,
Schildhalter ist der Krebs.

Und er erläutert diese Worte also: „Von der Schnecke sprichst Du, wackrer Dichter, als von einem Symbol Deutschlands? Deutscher Justiz geschieht zu viel Ehre, wenn man sie mit dem Thierlein vergleicht, was zwar langsam, aber doch emsig Tag und Nacht kriechend zum Ziele gelangt. Deutscher Rechtsgang gleicht der Wanderung des Büßenden, der mit Erbsen in den Schuhen nach Loretto wallfahrtet — drei Schritte vorwärts thut, und zwei zurück. Wer kennt ein sinnloseres Beginnen, als einen deutschen Prozeß? Weiß denn Niemand, wie er das Wohl des Bürgers untergräbt, wie er, der schrecklichen Phtisis gleich, langsam aber sicher Frohsinn, Lebensmuth und die beste Kraft dessen hinschwinden macht, der es unternimmt, in streitigen Rechtsverhältnissen den Richter anzurufen? Du willst dein Recht verblendeter Bürger! und weißt nicht, daß deutsche Justiz nur nach Lustern rechnet und Jahren, nicht nach Stunden und Wochen, daß ein Menschenleben zu kurz ist, wenn der knarrende Wagen der Themis in aller Form Rechtens in einer nur etwas wichtigen oder verwickelten Sache aus Ziel kommen soll? Dem Richter sagen freilich die staubigen Akten nichts, wie viel Kummer, Sorgen, schlaflose Nächte der Rechtende erfahren hat, bis sie zu dem stattlichen Volumen gelangten, wie viel Elend an dem Riesenprozeß klebt, der jetzt das Prädikat eines „interessanten Falles" erhält und vielleicht gar im Auszug dem Druck übergeben wird, eine schimme Entschädigung der Parteien, die Ruhe, Vermögen und nicht selten — den Verstand der Themis zum Opfer gebracht haben. Preisen wir den gesunden Sinn des Volks, daß der Vater dem Sohne beim Eintritt ins Leben die Regel mitzugeben pflegt: „Hüte dich vor dem Prozesse — besser ein magerer Vergleich, als ein fetter Prozeß!" Wer die Verhaltnisse des Bürgers aus freier, unmittelbarer Anschauung kennt, der wird die Beobachtung nicht abweisen können, daß es für das innere und äußere Wohl nichts Verderblicheres geben kann, als einen bedeutenden Rechtsstreit, und daß im langjährigen Hader die besten Güter verloren gehen, die das Menschenglück bedingen. Ein solcher Rechtsgang soll dem Gekränkten zu seinem Recht verhelfen? Vermag der Richter ihn durch ein günstiges Urtheil zu dem verhelfen, was er im langwierigen Streit an Vermögen und Lebensglück verlor? Ein solches Verfahren soll moralischen Einfluß auf die Gesinnung der Menschen ansprechen können? Der verständige Bürger hat kein Vertrauen auf die Civiljustiz. Er hütet sich, der schlimmen Themis zu nahen, die, wie die eiserne Jungfrau des spanischen Inquisitionsgerichts, ihre Jünger nur umarmt, um sie zu vernichten. Er sucht durch eine recht gesteigerte Vorsicht bei Eingehung seiner Rechtsgeschäfte jeder Berührung mit der Justiz zu entgehen — eine Handlungsweise, welche dem Aufschwung des Verkehrs im Wege steht und eine verderbliche Scheidewand mehr zwischen den Reichen und Armen zieht. Etwaige Rechtsstreitigkeiten macht er lieber mit Verlust auf dem Wege des Vergleichs ab, und will lieber ungerechten Schaden, als einen Prozeß. Die Erfahrung wird wohl allenthalben in Deutschland zutreffen, daß sich die obern und die mittleren Klassen der Gesellschaft, bei denen doch der meiste und wichtigste Rechtsverkehr ist, fast ganz von der Civiljustiz zurückziehen, so daß man in den Gerichtssälen den Mittelstand, den rechten Kern der Bürger, fast ganz vermißt und nichts wahrnimmt, als das unselige Prozeßgezänk der untern Stände, die sich um Kleinigkeiten aus Noth oder Bosheit vor dem Richter befehden."

Sehr scharfsinnig hebt der Verf. S. 29 hervor, daß unserm deutschen Rechtsverfahren von vorn herein die populäre Basis fehle, indem es keinerlei moralische Macht repräsentirt, ja gestissentlich die moralische Genugthuung vermeidet. „Es ist eine der sonderbarsten Verirrungen des deutschen Prozeßrechts, daß die Meisten das Rechtsverfahren für einen geordneten Streit halten, in welchem die Parteien bloß nach ihren Interessen mit Angriff und Vertheidigung, mit ehrlichen und unehrlichen Waffen nach dem Siege ringen. Der Prozeß hat nichts mit dem Kriege, dem rechtlosen Elemente gemein, in welchem List, Glück und Gewalt den Ausschlag geben. Er ist nichts als die geordnete Form, in welcher die vom Staate eingesetzten Gerichte das Recht ermitteln, damit das Reich des Rechts durch unmittelbaren und moralischen Zwang geschützt, und verbreitet werde. Die Aehnlichkeit mit einem feindlichen Kampfe liegt nur in seiner contradictorischen Form, wie in dem Umstande, daß vom Ausgange Nutzen oder Schaden des Rechtenden abhängt. Die Gerichtsanstalt ist vom Staate nicht bloß geschaffen, damit die Bürger sich von der Selbsthülfe abhalten lassen, denn dazu würden sich minder mühsame und kostspielige Mittel auffinden lassen, sondern im Interesse des Rechts und der Gesellschaft, um die oben erörterten Zwecke zu erreichen." Aber das ist so sehr vergessen, daß man je länger je mehr sogar von der ehemaligen Feierlichkeit der Gerichte abstrahirt hat.

Damit hangt die Kostspieligkeit der Prozesse genau zusammen. Sie werden noch immer, wie im Mittelalter die Privatfehden auf Kosten beider Parteien, zuweilen bis zum Ruin beider ausgefochten, anstatt daß die Gesellschaft dazwischen treten, den Streit schnell entscheiden, das Recht schnell und umsonst gewahren sollte. Ja die Ansicht herrscht noch vor, die Rechtsstreitigkeiten, wie für die Advokaten, so auch für die Gemeinde- und Staatskassen zu einer Erwerbsquelle zu machen. Die verkehrteste Ansicht, die man jemals von der Justiz hegen kann.

Nicht geringes Gewicht legt der Verf. ferner auf die Unmöglichkeit für die Laien, bei der herrschenden Justizpflege ihr Recht selbst vertreten zu können. „Wird nach der Grundmaxime des deutschen Verfahrens nur das als Theil des Prozesses betrachtet, was „Theil der Akten" geworden ist, und ist alles andere nicht vorhanden, so ist eine nothwendige Folge, daß der rechtsunkundige Laie, und sey er der Gebildetste und Verständigste, außer Stand ist, sein Recht selbst zu verfolgen oder zu vertheidigen. Denn da sich jede Unterlassung und jeder Fehler im schriftlichen Vortrag möglicherweise mit dem gänzlichen Verluste des Rechts rächt, und eine vollständige angemessene Beurtheilung dessen, was in faktischer Hinsicht erheblich ist, ohne umfassende Rechtskenntniß nicht geschehen kann, so sind die streitenden Theile entweder zur Zuziehung eines Rechtsbeistandes gezwungen oder dem Richter auf Gnade und Ungnade hingegeben. Das Erstere hat mindestens den großen Nachtheil, daß nun jeder Prozeß kostspielig und daher auch für Den gefährlich wird, der das Recht auf seiner Seite hat. Der zweite Umstand führt zu einer gefährlichen Obergewalt des Richters, von dessen guter oder befangener Absicht, dessen tüchtigen oder mangelhaften Rechtskenntnissen nun der Ausgang des Streits allein abhängt. Aus dem Umstande, daß jeder Rechtsunkundige im deutschen Prozesse nicht nur eine äußerst untergeordnete, sondern fast völlig passive Rolle spielt, und ungeachtet aller Verstandestüchtigkeit den Juristen von Handwerk hingegeben ist, erklärt sich die unverkennbare Erscheinung, daß sich der Bürger vom Rechte ganz abwendet und einer Einrichtung nicht das mindeste Interesse widmet, das doch mit seinen wichtigsten Rechten, namentlich seinen politischen, eng zusammenhangt. Die Gerichtssäle werden bloße Tummelplätze der Juristen, die der gesunde Bürger flieht, so lange er kann." (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Das Verbrechen zweier Falschmünzer im Canton Wallis** ist während dem Untersuchungsverhafte derselben auf eine merkwürdige Weise konstatirt worden. Zwei Kinder, die im Freien spielten, verfolgten von der Kälte halb erstarrte Vögel. Einer derselben, von einem Stein getroffen, raffte seine letzten Kräfte zusammen und flüchtete sich in die Lücke einer Mauer. Das Kind, welchen ihn daselbst fing, fand neben dem Vogel französische Fünffrankenstücke, Modelle, Stempel, Buchstaben und andere Werkzeuge.

**Einem armen Abschreiber in London** wurde die Frau sehr krank; er rief einen Arzt, der aber, sich in der Wohnung umschauend, zu bemerken glaubte: das sey ein Ort, wo für ihn keine Zahlung zu finden. Der Schreiber beruhigte ihn jedoch mit den Worten: „Ich besitze fünf Pfund, Ihr erhaltet sie, mögt Ihr meine Frau curiren oder umbringen." Der Arzt schrieb nun seine Recepte, die Frau starb, und jener erbat sich die fünf Pfund „Hm! habt Ihr denn meine Frau curirt?" fragte der Schreiber. — „Das nicht, aber..." — „Hm! so habt Ihr sie wohl umgebracht?" — „Gott bewahre!" — „Was wollt Ihr dann von mir?"

**Hubert zählt in seinem Werk „München im Jahre 1819 (München 1820)"**, unter andern folgende Gewerbe auf: Amer, Artoffel- oder Trüffeljäger, Beinringler, Bettverstifter, Bilderkleider, Briefmaler, Elastisch-Zeugarbeiter, Federkielhändler, Fingerhutmacher, Fragner oder Salzstößler, Freibankmetzger, Geistliche Waarengießer, Geldaufbringer, Garnsieder, Germsieder, Gradlträger, Hächelmacher, Häubl- oder Haarbeutelmacher, Hastlbieger. (Vaterland.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Dresden.** Am 20. Februar (Fastnachts-Dienstag) wurde hier eine neue Posse: „Don Quixote" von W. Emden (dem beliebten Komiker Räder) zum ersten Male, bei gedrängt vollem Hause, mit lebhaftem Beifall gegeben. Obgleich es gewagt schien, die in dem ausgesponnenen, geistreichen Romane vorherrschende Satire, welche auf eine uns fern liegende Zeit Bezug hat, in neuer Gestalt auf die Bühne zu bringen, so enthält doch diese Posse so viel zeitgemäßen Witz, daß sie sich gewiß auf dem Repertoire erhalten und ein gutes Kassenstück werden wird. Die Ausstattung war sehr glänzend. Don Quixote wurde von Hrn. Parth sehr gut durchgeführt und er stellte den phantastischen Ritter mit vieler Wahrheit dar. Der pseudonyme Verfasser (Hr. Räder) gab ein höchst ergötzliches Bild des Sancho Pansa. Mme. Schubert (Maschinka Schneider) als Dulcinea, Mme. Wächter als Haushälterin, Mme. Helwig als Maritorne und Mme. Räder als Zigeunerin, so wie Hr. Böhme als Bardier und die HH. Fischer und Kramer als Wirth und Cardenio trugen durch lebhaftes Zusammenspiel zum Gelingen der Aufführung bei. Die Tänze wurden vom Balletmeister Lepitre und den Solotänzern Hrn. und Mme. Ambroeio und Dlle. Starke vorzüglich ausgeführt. Die Herren Porth und Räder wurden nach dem ersten und zweiten Akt stürmisch gerufen. Die Musik ist vom Verfasser der Posse sinnig und wirksam arrangirt. So wird Don Quixote nicht minder dauernden Beifall gewinnen, als früher der gern gesehene „Weltumsegler wider Willen" von demselben Verfasser.

**Frankfurt.** Das Trauerspiel: „Moritz von Sachsen" von Prutz, dessen Aufführung durch die Krankheit der Madame Frühauf verhindert wurde, geht während des Gastspieles der Madame Grabowsky von Wiesbaden in Szene. Letztere übernimmt, wie wir hören, die schöne Rolle der Fürstin Anna. — Die Sängerin Lehmann-Rauch, deren treffliche Leistungen auf hiesiger Bühne bereits mit der gebührenden Würdigung besprochen wurden, hat der Mannheimer Theater-Direktion gekündiget. Wir haben nachträglich zu erwähnen, daß Madame Lehmann sowohl die Parthie der „Königin der Nacht", wie jene der „Constanze" (in Mozart's Entführung) mit gleich glänzendem Erfolg wie das Erstemal wiederhalte. — Der Baritonist Steinmüller, von Hannover, wird hier gastiren. Sollte unsre Theaterdirektion ein Engagement des überall mit Achtung genannten Sängers beabsichtigen? — Wohl möglich! man wird gewiß Alles aufbieten, um für Pischel's Verlust einen Ersatz zu finden, der den gerechten Erwartungen des Publikums genügt.

**Köln.** Ueber das hiesige Theater-Institut bemerkt ein Korrespondent im „Morgenblatt": „Man muß Hrn. Spielberger die Gerechtigkeit widerfahren lassen, daß er alle Eigenschaften eines tüchtigen Schauspieldirektors besitzt und daß er auch sein Publikum zu behandeln versteht, was hier wahrlich keine kleine Aufgabe ist. Er hat auch schon manchen Strauß in Folge des berüchtigten „Kölner Klüngels" bestehen müssen, sich aber bis jetzt immer bügelfrei gehalten und ritterlich manche Lanze gebrochen, wobei ihm die Unterstützung der Bessern und Einsichtsvollern nie gefehlt hat. Besondern Fleiß verwendet er auf die Oper, die sich wirklich in einem ganz erfreulichen Zustande befindet. Wir besitzen ein sehr vollständiges Repertoire, ein trefflich eingeübtes Orchester, gute Chöre, geschmackvolle Dekorationen und mehrere ausgezeichnet brave Sänger und Sängerinnen, von welchen ich nur Dlle. Weirelbaum und Hrn Farmes nenne, welch letztern mit seiner ausgezeichnet schönen Baßstimme Spielberger vor zwei Jahren zu bewegen wußte, seine Stelle als Küster zu Mülheim a. R. niederzulegen und zur Bühne überzutreten. Farmes verdankt seine ganze Ausbildung Herrn Spielberger, da er zwar eine vorzügliche, aber noch ganz unausgebildete Stimme mitbrachte und Schule nur dem Namen nach kannte — Dagegen wird das Schauspiel und namentlich das Trauerspiel sehr vernachlässigt. Wir haben nicht einmal einen mittelmäßigen Tragiker, und seit Kunst hier gastirte und durch den „Kölner Klüngel" vertrieben ward, sind wir leider daran gewöhnt, Melpomene von den Brettern verbannt zu sehen, und dieß ist um so unverzeihlicher, da der Direktion, bei allerdings großen Ausgaben, doch auch große Mittel zu Gebote stehen und die Stadt ihr erst in der neuern Zeit eine Summe von 4000 Rthlrn. von den kontraktmäßigen Abgaben erlassen hat."

**Veracruz.** Max Bohrer, Violoncellist des Königs von Wurtemberg, spielte hier im Dezember v. J. und entzückte das Publikum so, daß es ihm eine — silberne Krone überreichte. Der gekrönte Violoncellist reis'te von dort nach Mexico weiter. (Mainz. Unterh.-Bl.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 2. März. Der Sohn der Wildniß, romantisches Gedicht in 5 Abth. von Friedrich Halm. (Gastrolle) Parthenia: Mad. Grabowsky, vom Hoftheater zu Wiesbaden.

Sonntag, den 3. März. Die Favorite, große Oper in 4 Abtheilungen. Musik von Donizetti.

☞ Vom 3. März an beginnen die Vorstellungen um halb 7 Uhr.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 64. 4. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

David war so spät am Abend angekommen, daß er schicklicher Weise nicht daran denken konnte, seine Braut noch an demselben Tag zu besuchen. Aber am folgenden Morgen in der Frühe war er bereits in der Muiderstraat, noch ehe die Hausbewohner bereit seyn konnten, ihn zu empfangen. Er setzte sich dem Häuschen gegenüber auf dieselbe Bank, auf welcher er vor einem Jahr zum ersten Mal die Stimme seiner Braut durch das rothe Fenster gehört hatte, und wartete wie damals, daß das Fenster sich öffnen würde. Seine Stimmung war nicht die heiterste. Beim Anblick des Hauses, in welchem Noemi so oft seiner Braut Gesellschaft geleistet, erfüllte tiefe Wehmuth seine Seele. „Das arme Kind!“ dachte er. „Der Tag, den sie mit Kummer und Sorgen herbeigesehnt, ist endlich gekommen, und sie sieht ihn nicht. Die Zustimmung der Großmutter, um welche sie mit ihrem letzten Hauch gebettelt hat, ist erlangt, und sie wird ihrer nicht froh!“ Thränen füllten seine Augen bei diesem Gedanken. Während er gesenkten Hauptes da saß, öffnete sich das rothe Fenster, und Isabel erschien an demselben. Der unerwartete Anblick ihres Bräutigams verursachte ihr eine freudige Ueberraschung. Er schien zu schlummern und zu träumen. Um ihn zu wecken, brach Isabel eine Azalea ab und warf sie ihm zu. Ein günstiger Wind trug die Blume dicht vor die Füße des Trauernden. Er nahm die Blume, sah auf, und beim Anblick seiner Braut eilte er in das Haus. Der Empfang war herzlich, doch war die Freude des Wiedersehens sehr gemäßigt durch den Gedanken an die Verstorbene, welche durch die innigste Freundschaft mit Isabel verbunden gewesen war. David und Isabel weinten miteinander, und auch Frau Truchden mischte ihre Thränen mit denen der beiden Liebenden. Litzermann beschränkte sich auf einige frostige Beileidsbezeugungen.

Die Zusammenkunft der beiden Liebenden war kürzer, als sie unter andern Umständen gewesen seyn würde. Beide fühlten, daß die Erinnerung an den neulichen beiden Verlust die Unterhaltung lähmte, und David war schon wieder im Haus seiner Großmutter, als diese zum Frühstück kam. Es schien, als hätte während der Nacht der Fanatismus wieder die Oberhand bei ihr gewonnen. Als sie die Blume in der Hand ihres Enkels erblickte, sagte sie: „Da sieh', er ist bei ihr gewesen. Er ließ mich eher zu seinen Füßen sterben, als daß er seine — — Heirath einen Tag verzögerte. Nur zu! ich bin bereit. Wann soll die beglückende Feierlichkeit stattfinden? Heut? nicht wahr? Gestern ein Begräbniß, heut eine Vermählung. An Feierlichkeiten fehlt es bei mir nicht!“

Die alte Frau hielt inne in der Erwartung, daß ihr Enkel etwas erwiedern würde. Dieser aber war klug genug, einzusehen, daß es am Besten sey, die Alte sich müde schwatzen zu lassen.

„Ich bin müde zu fluchen und zu hassen,“ fuhr Sarah fort. „Fortan überlasse ich es Gott, seine Sache zu führen. Dies sind die letzten Klagen, mit denen ich Dich belästige. Mein Entschluß ist gefaßt. Ich halte meinen Schwur. Du magst Deine Moabiterin heirathen. David, wenn ich sie auf die Stirn geküßt, wenn ich ihr den Namen Tochter beigelegt habe, den ich sonst nur Deiner Schwester Noemi zu geben pflegte, dann wirst Du sie hoffentlich weit von hier wegführen. Sollte ich Dich auch nie mehr sehen, sollt' ich auch allein und ohne Beistand meines letzten Angehörigen sterben, diesen Gefallen mußt Du mir thun.“

„Ich werde Ihnen gehorchen, Großmutter,“ antwortete David.

„Nun, so eile und sorge, daß die Sache schnell abgethan wird,“ fuhr Sarah fort. „Ich weiß noch nicht einmal den Namen Deiner Braut. Nun, was liegt daran!“

„Sie heißt Isabel Litzermann,“ bemerkte David.

„Litzermann“ — wiederholte die alte Frau „Ach, jetzt begreife ich die Besuche Noemi's in der Muiderstraat.“

Nach dem Frühstück zog sich David auf sein Zimmer zurück und schrieb an seinen Freund Rodecharles zu Rotterdam. Nach Tisch begab er sich wieder in die Muiderstraat. Isabel trug Trauerkleider. Die Unterredung der beiden Liebenden war etwas heiterer als am Vormittag, doch fehlten Anspielungen auf den Trauerfall nicht. „Gott hat mir eine geliebte Schwester genommen,“ sagte David, „unsere Verbindung wird den Schmerz minder bitter machen, den der Tod Noemi's in meiner Seele gelassen hat.“

„Die Trauer um Noemi,“ erwiederte Isabel, „ist mehr in meinem Herzen, als in meinen Kleidern. Wenn ich auch noch kein Recht habe, Ihre Freuden zu theilen, so kann doch nichts in der Welt mir wehren, Ihren Schmerz als den meinigen zu fühlen.“

„Jeden Tag,“ fügte Frau Truchden hinzu, „trägt Isabel Blumen auf das Grab Noemi's, und wenn sie armen Juden begegnet, so gibt sie ihnen Almosen und sagt: „Segnet Noemi, welche Euch in Eurer Noth geholfen hat.“

„David drückte die Hände seiner Braut an seine Lippen und ließ eine Thräne darauf fallen. In diesem Augenblick trat die alte Sarah ein, grüßte mit Feierlichkeit und sagte: „Ich bin die Großmutter David's.“

„Seyn Sie willkommen bei uns,“ antwortete Tante Truchden mit einer tiefen Verbeugung

Die alte Jüdin nahm schweigend auf dem ihr dargebotenen Sessel Platz und heftete ihre durchdringenden Blicke auf

Digitized by Google

Isabel. Man sah ihr an, wie der Schritt, den sie that, ihr die äußerste Ueberwindung kostete. „Meine Tochter," sagte sie, nachdem einige Augenblicke ein unheimliches Schweigen geherrscht hatte, „ich weiß erst seit gestern von Ihrer Verlobung mit meinem Enkel, und heute komm' ich, Ihnen meinen großmütterlichen Segen zu ertheilen."

Isabel kniete nieder vor der alten Frau. Diese küßte sie auf beide Wangen, legte die Hände auf ihr blondes Haar und sprach: „Ich bringe zu Eurer Hochzeit kein fröhliches Herz. Ich habe meine Enkelin Noemi verloren."

„Noemi war meine Freundin, meine Schwester," bemerkte Isabel. „Ihr Schmerz, Großmutter, ist der meinige. Für Noemi trage ich diese Trauer."

„Die letzten Worte Noemi's sind für Sie gewesen," erwiederte die Alte. „Noemi war ein frommes, gehorsames Kind, das mir in seinem ganzen Leben nur einen Kummer bereitet hat — in seiner Todesstunde."

„Ich werde suchen, meine Freundin bei Ihnen zu ersetzen," sagte Isabel.

„Ich danke Ihnen für Ihre gute Absicht," erwiederte die alte Jüdin mit einem bitteren Lächeln; „aber ein Kind läßt sich einer Großmutter nicht ersetzen."

„Wir wollen Noemi miteinander beweinen," sprach das Mädchen.

„Hören Sie, meine Tochter," entgegnete Sarah, „ich habe eine ernste Bitte an Sie. Besuchen Sie mich nicht. Eine alte Frau, welche so viel Unglück erlebt hat, ist wunderlich und unverträglich. Ich werde zuweilen zu Ihnen kommen; aber kommen Sie nie zu mir."

„Die leisesten Wünsche meiner Großmutter sind und werden für mich Befehle seyn," antwortetr Isabel.

„Doch eine Bedingung," warf Frau Truchden ein. „Frau von Jabern wird uns das Vergnügen machen, heute Abend mit uns zu speisen."

„Ich würde gern von der Ehre Gebrauch machen," versetzte die alte Jüdin; „aber unser Gesetz verbietet mir, Speisen zu genießen, die in einer gewissen Weise zubereitet sind. Die jungen Leute setzen sich über diese Kleinigkeiten hinweg," fügte sie mit ihrem bösartigen Lächeln hinzu; „aber die alten Weiber halten fest daran."

„Unser Wunsch ist, Ihnen in allen Stücken gefällig zu seyn," antwortete Frau Truchden. „Wir lassen Ihnen volle Freiheit, vorausgesetzt, daß Sie uns oft besuchen."

Sarah zog aus ihrer Tasche ein mit Fischhaut überzogenes Kästchen und überreichte es Isabellen mit den Worten: „Dies sind einige Familiendiamanten. Dies Halsband, welches meine Mutter und meine Großmutter an ihrem Hochzeitstag getragen, hatte ich für meine Enkelin Noemi bestimmt. Sie sind jetzt meine Tochter, und Ihnen bestimme ich es. Nun leben Sie wohl." Sie küßte nochmals ihre künftige Schwiegertochter und stand auf. Ihre Kniee zitterten. David unterstützte sie. Sie wollte seine Hülfe zurückweisen, aber ihre Kräfte versagten ihr. Auf seinen Arm gelehnt, entfernte sie sich.

„Theure Großmutter," sagte David, als sie sich auf der Straße befanden, „tausend Dank für Ihre Güte."

„Ich halte das Versprechen, welches ich Deiner Schwester gegeben habe," antwortete Sarah in einem Ton, welcher andeutete, daß sie nicht weiter von dieser Angelegenheit gesprochen haben wollte. Die Hoffnung David's, daß sie sich mit dem Gedanken an seine Heirath versöhnen würde, erschien ihm selber bald als irrig beim Anblick der tiefen Niedergeschlagenheit, welche sich von neuem der alten Frau bemächtigte.

Rebecca, die große Neuigkeitskrämerin im Judenquartier, hatte bis jetzt das Geheimniß von David's Verlobung noch nicht entdeckt. Am Morgen nach dem erwähnten Besuch der alten Sarah in Litzermann's Hause trat sie ganz bestürzt bei ihrer Gebieterin ein und sagte: „Denken Sie nur, was ich eben bei der Wasser- und Feuerverkäuferin gehört habe! Die alten Weiber sagen, David werde eine Christin heirathen."

„Das ist die Wahrheit," versetzte Sarah trocken.

„Die Wahrheit?" wiederholte Rebecca erstaunt. „Sie haben mich wohl nicht verstanden?"

„Ich sage Dir, David heirathet die Mamsell Litzermann," erwiederte die alte Frau.

„Und Sie leiden das?" fragte Rebecca.

„Rebecca," entgegnete die alte Jüdin, „Du hast mir vierzig Jahre treu gedient. Aber merke, was ich Dir sage. Sprichst Du mir noch ein Wort von dieser Sache, so jage ich Dich aus dem Haus."

„Und was wollen Sie ohne mich anfangen?" fragte Rebecca. „Soll diese Christin Sie in Ihren alten Tagen pflegen?"

„Hinaus!" rief Sarah mit einem Blick und einer Stimme, welche die alte Magd verstummen machte und ihr Thränen auspreßte.

Fortan ward in dem Haus der alten Sarah kein Wort mehr von David's Heirath gesprochen. Sarah beschäftigte sich jedoch im Stillen mit den Vorbereitungen zur Hochzeit. Sie ließ das Silbergeschirr umgießen und mit dem Namen ihres Enkels bezeichnen. Sie kaufte einen der kostbarsten Kaschmirshawls und suchte in den Läden die theuersten alten Spitzen aus, welche Rebecca wie neu herzustellen wußte.

(Fortsetzung folgt.)

## Rechtslehre.

Die deutsche Justiz. Für die Freunde des Rechts und der nationalen Einheit, auch zur Verständigung über Zweck und Ziel der bevorstehenden Mainzer Advokaten-Versammlung von L. W. Fischer. Stuttgart, Göpel, 1844.

(Fortsetzung und Schluß.)

Besonders sarkastisch äußert sich der Verf. über die gerichtliche Faulheit. Nirgends feiert das deutsche Phlegma größere Triumphe als bei den Gerichten. Denkt man sich, daß dieses Phlegma nur auf Seiten der Richter oder derjenigen schlechten Parteien ist, die das gerichtliche Verzögerungssystem nur benutzen, um ihr Unrecht zu verewigen, und denkt man sich auf der andern Seite den Schmerz des gekränkten Rechts, das vergeblich Jahrelang seiner Heilung entgegensieht, den Schmerz des unschuldig Angeklagten, der seine Rechtfertigung nicht erleben kann, den Schmerz der Wittwen und Waisen, die auf ein vorenthaltenes Erbe ꝛc. warten müssen, zu geschweige der natürlichen Ungeduld jedes Menschen, eine ihn bedrohende oder ihm große Hoffnung gewährende Sache entschieden zu sehen, so kann man kaum begreifen, wie ein System herrschend werden konnte, das ausschließlich die Schadenfreude des Schuldigen begünstigt und jedem andern zum Nachtheil gereicht, nicht dem allein, dessen Recht gekränkt ist, sondern auch der Gesellschaft; denn diese hat ein Interesse dabei, daß ihre Glieder schnell und ohne Mühe Recht finden.

Hören wir, wie der Verf. den gerichtlichen Hergang beschreibt: „Der Anwalt reicht die Klagschrift ein. Der Richter prüft sie; ist sie in Ordnung, entwirft er ein Decret, wodurch er die Klage dem Beklagten mittheilt und ihm aufgiebt, binnen 14 Tagen zu excipiren. Expedition und Insinuation der Verfügung nehmen mindestens eine Woche in Anspruch. Die Verhandlung der Vernehmlassung und Replik erfordern jedesmal wieder 3—4 Wochen. Wenn Richter und Parteien daher durchaus pflichtmäßig handeln, so verstreichen dennoch 3 Monate, bevor nur die Streitpunkte festgestellt sind. Der Instruktions- und Sühneversuch erfolgen erst nach 1—2 Wochen. Nun geht

der Richter an die Entwerfung des Vorbescheides, da wo man die Rechtskraft der Beweisinterlocute annimmt, die wichtigste Arbeit, welche vorzugsweise Fleiß und Aufmerksamkeit erfordert. Bis der Instruent die Akten zur Hand nimmt, solche durchstudirt und den Beweissatz festgestellt hat, bis das Interlocut bei den übrigen Gerichtsgliedern circulirt hat und nach mündlicher und schriftlicher Berathung in die Expedition und zur Insinuation abgegeben werden kann, sind mindestens 4 Wochen verstrichen. Beruhigen sich die Parteien bei der Beweisauflage nicht, so weaden sie Appellation ein und gewinnen dadurch eine achtwöchentliche Frist, vor deren Ablauf sie dem Rechtsmittel wieder entsagen können. Führen sie solches beim Oberrichter ein, so vergehen mindestens 2—3 Monate, bis die Sache entschieden, dem Richter erster Instanz remittirt und wieder in der vorigen Lage ist. Wird nicht appellirt, so giebt der Richter dem Beweispflichtigen eine 6wöchentliche Frist, binnen deren er seine Beweismittel anzeigen soll. Nach vom Richter mitgetheilter Beweisantretuag hat der Gegner wieder 6 Wochen Zeit zur Fuhrung eines Gegenbeweises. Es dauert mithin gewöhnlich ein Vierteljahr, bis es zur Abhör der Zeugen, Vorlegung der Urkunden u. dergl. kommt. Dann verhandeln die Parteien noch in Deduktionsschriften, wofur ihnen wieder mehrere Wochen verstattet sind. Endlich ist die Sache spruchreif und das Urtheil erster Instanz erfolgt etwa in 2—3 Monaten. Die Einwendung der Appellation verzögert seine Ausfuhrung wieder um längere oder kurzere Zeit Es ergiebt sich aus Vorstehendem, daß wenn Richter und Anwälte ihre Schuldigkeit thun (daß Letztere vor Ablauf der gesetzten Fristen mit ihren Schriften einkommen, ist ihnen erlaubt, darf aber nicht als Pflicht angesehen werden), dieser einfache Rechtsstreit gerad ein volles Jahr währt, bis er zu Ende gelangt. Wie aber, wenn die Richter ihrer Pflicht nicht nachkommen, wenn der Instruent Monate lang zögert, ehe ee nur an die Prüfung der eingegangenen Schriften und an die Decretur, oder gar an die Relation geht? Wer zwingt ihn zur Thätigkeit? Niemand. Der Oberrichter erfährt nur dann vom Stande der Sache, wenn die Parteien sich bei ihm beschweren. Die Beschwerde ist ihnen aber nur dann erlaubt, wenn sie den Richter schon ohne Erfolg um Beschleunigung gebeten haben. Was nutzt es ihnen aber, nach bereits erlittener Verzögerung den Richter disciplinarisch zur Thätigkeit anhalten zu lassen? Bei jedem Prozeßschritt ist die alte Saumsal wieder da. Und welche Unklugheit, den in voliger Machtvollkommenheit über ihr Interesse Waltenden, der bei aller Abtödtung durch Aktenstaub noch immer ein Mensch, häufig ein sehr reizbarer, hochmüthiger, aufgeblasener ist, durch solche Zwangsmittel zu erbittern! — Noch schlimmer sieht es aus, wenn der Verschleif der Sache systematisch von einer Partei beabsichtigt wird. In diesem Falle mußte der ein ungeschickter Jurist seyn, der nicht ohne sonderliche Mühe, durch die bloße vis inertiae bei Einhaltung der gewöhnlichen Fristen den Ausgang um einige Jahre, um Jahrzehnde aufhalten könnte."

Gegen alle diese Uebel giebt es nun kein gründlicheres Mittel, als das mündliche und öffentliche Prozeßverfahren Der Verf. bemerkt, wie abgeschmackt es sey, wenn diesem mündlichen und öffentlichen Verfahren von Seite der alten Partei immer vorgeworfen wäre, es sey in Deutschland nicht volksthumlich, es sey nicht auf unsrem historischen Boden gewachsen, es sey ein gefährliches Produkt der französischen Revolution ꝛc. Dagegen kann nicht oft genug wiederholt werden, daß das mündliche und öffentliche Verfahren das ursprünglich deutsche und nur das jetzt herrschende geheime und schriftliche Verfahren von fremdher, nämlich aus dem römischen Kirchenrecht geborgt ist. Sogar das altrömische Recht, auf das man sich so sehr steift, wenn man das germanische bekämpft, verlangte Mündlichkeit und Oeffentlichkeit und das Geheimniß und die Schreiberei ist ausschließlich Erfindung der Curie und der Inquisition gewesen. „Die Oeffentlichkeit der gerichtlichen Verhandlungen ist nicht eine Erfindung der Redaktoren des französischen Gesetzbuchs. Gehen wir zunächst zu der Nation zurück, deren Civilrecht noch immer den spätern Jahrhunderten ein unerreichtes Muster ist, zu dem Volk der Römer. In den blühendsten Perioden des römischen Rechts wurde auf dem offenen Forum der Weltstadt Recht gesprochen vor allem Volk. Noch unter den Kaisern wurde der Zutritt in die Gerichtssale Niemanden versagt. Vor öffentlichen Gerichten entstanden die ausgezeichneten Rechtssprüche, denen wir in der Compilation des corpus juris noch heute Kraft beilegen, und die den Kern von jedem neuern Rechtssystem bilden. Im öffentlichen Gerichtsverfahren wirkten die klassischen Juristen, deren Schärfe und Konsequenz in keiner Zeit verkannt werden wird. Im Angesicht der Mitbürger nahm und gab der römische Bürger Recht, dessen Kraft, Bildung und Vaterlandsgefuhl auch der Nachwelt noch Vorbild seyn muß. Es war nicht nur die Oeffentlichkeit, die der Römer in allen Zeiten aufrecht erhielt. Auch der Grundsatz beschränkter Schriftlichkeit und des mündlichen Vortrags, ohne den die Oeffentlichkeit nicht bestehen kann, hatte bei ihm jederzeit Geltung und so bildete sich durch das Volk und vor ihm sein bewundernswürdiges, bürgerliches Recht. So weit die Geschichte reicht, finden sich auch in unserm Vaterland mit dem ersten Beginn des Gerichtswesens öffentliche Gerichte. Durch alle Perioden von der Völkerwanderung bis zu Karl dem Großen und von da bis zur Trennung des fränkischen Reichs und bis ins fünfzehnte Jahrhundert, sprachen in allen Gauen Deutschlands die Richter vor dem versammelten Volke Recht. Jeder Freie sollte und durfte sich einfinden, nur Unfreien, Weibern und Kindern war der Zutritt verwehrt. Man forscht vergebens in den Quellen unseres Prozeßrechts nach einem Gesetze, wodurch die Oeffentlichkeit des Verfahrens aufgehoben worden wäre. Sie ist nicht mit Gewalt und unmittelbar vernichtet, sondern unvermerkt auf mittelbarem Wege verdrängt und beseitigt worden. Sie ist durch Einführung der Schriftlichkeit ganz sanft von selbst entschlafen, da es beim schriftlichen Prozesse im Gerichtssaal nichts zu sehen und zu horen giebt. Ein verwandtes Volk, die prattischen Britten, wehrten jederzeit dem canonischen Prozeß den Eingang. Sie behielten das öffentliche Verfahren mit beschränkter Schriftlichkeit fortwahrend bei und suchten es auszubilden. Es schützt die englische Justiz ungeachtet eines klaglichen Civilrechts allein vor dem Verfall. Eben so wenig fanden sich die Franzosen berufen, der natürlichen Entwickelung ihres alten auch bei ihnen historisch entstandenen öffentlichen Prozesses zu entsagen. Obgleich in einigen Theilen Frankreichs schriftliches Verfahren stattfand, so wurde es doch durch die ungemeinen Vortheile der andern Proeedur allmählig verdrängt, bis der code alle verschiedene Rechts- und Verfahrensnormen in ein Ganzes verschmolz. Es erhellt aus diesen kurzen Andeutungen, daß alle Nationen, welche in der Geschichte des Rechts mitzählen, den Grundsatz des öffentlichen Gerichtsverfahrens mit beschränkter Schriftlichkeit aufrecht erhielten, der alte Römer, wie der Deutsche, der Franzose und der Britte. Eine Erscheinung, welche die natürliche Nützlichkeit und Nothwendigkeit der Einrichtung klar beweist, wenn anders die Uebereinstimmung großer Völker ein sicheres Merkmal des Vernünftigen ist. Ohne die seltsamen Verhaltnisse unsrer durchaus eigenthümlichen, gewaltsam bewegten Staats- und Rechtsgeschichte hätten auch die Deutschen das Alte nimmer verdrängt."

In so beredter Weise nun vertheidigt und empfiehlt der Verf. die Mundlichkeit und Oeffentlichkeit des deutschen Gerichtsverfahrens. Wir wollen hier nur noch eine praktische Bemerkung anknupfen.

Digitized by Google

Niemand verkennt, daß es hauptsächlich politische Antipathien waren, um derentwillen man sich gegen die Mündlichkeit und Oeffentlichkeit der Justiz sträubte. Wir würden diesen Antipathien volle Gerechtigkeit widerfahren lassen, wenn sie wirklich in einem patriotischen Gefühl begründet wären und einen schädlichen fremden Einfluß zurückwiesen. Aber davon ist hier entfernt nicht die Rede. Wir haben nie unsre Antipathie gegen die französische Politik verhehlt und alles Französische, das sich in Deutschland einnisten wollte, um eine gute deutsche Anstalt oder Gesinnung zu verdrängen, jederzeit lebhaft bekämpft. Aber in dem Institut der mündlichen und öffentlichen Gerichtspflege konnten wir nie etwas anderes erkennen, als eine echt deutsche und uralte Sitte, welche die Gallier von den deutschen Franken empfingen und die nur deßhalb französisch ist. Welche politische Thorheit wäre es, den Franzosen auch nur zuzugestehen, daß jenes treffliche Gerichtsverfahren, das ursprünglich deutsch ist und bei den Engländern als ursprünglich Angelsachsen sich ununterbrochen erhalten hat, eine moderne Erfindung der Revolution seyn konnte! — Wir würden ferner jenen politischen Antipathien gegen die Assisen gerne Gerechtigkeit widerfahren lassen, wenn sie in einer richtigen Würdigung der innern Politik begründet wären. Man sagt, Geschwornengerichte würden dem demokratischen Princip ein Uebergewicht geben. Aber wie sehr täuscht man sich darüber. Man denkt immer nur an die letzten politischen Convulsionen in Frankreich, an die Preßprozesse in Paris. Können die ruhigen Zustände Deutschlands, kann der ruhige Charakter der Deutschen damit verglichen werden? Müssen wir hier nicht vielmehr an das Beispiel Englands erinnern, welches das Institut der Jury jahrhundertlang genießt, während die monarchische und sogar die aristokratische Gewalt nirgends fester begründet ist, als in England. Die mündliche und öffentliche Gerichtspflege ist eine Garantie der Ordnung, um so mehr, jemehr sie das Gefühl der Sicherheit, des Rechtsschutzes und des bürgerlichen Stolzes in der Mittelklasse verstärkt. Ueberhaupt möge das monarchische und aristokratische Princip in Deutschland doch ja niemals vergessen, daß es sich mit dem demokratischen Princip früher oder später und mehr oder minder doch nothwendig auf englischen Fuß setzen muß, wenn es großen Gefahren vorbeugen will. Die Furcht, es könnte in Deutschland einmal gehen, wie in Frankreich, läßt von dem großen Werthe der englischen, echtgermanischen Institute absehen; aber gerade diese Furcht und dieses Zandern, zeitgemäße und ungefährliche, beschwichtigende und gewinnende Concessionen zu machen, könnte jene Gefahren, vor denen man sich fürchtet, verwirklichen. Es ist als mathematische Gewißheit anzunehmen, daß in Deutschland die französischen, radikalen, anarchischen und kommunistischen Sympathien sich umgekehrt verhalten, wie die Gewährung von Concessionen im englischen Sinn. Der deutsche Bürger ist, wie der englische, um so loyaler, je weniger sein (noch dazu immer bescheidenes) Recht gekränkt wird; und seiner Natur ist das Revolutioniren so wenig eigen, daß wahrhaftig eine lange tiefe Kränkung dazu gehört, ihn mit anarchischer Leidenschaft zu sättigen.

## Tabletten.

**Ein ganzes Geschlecht von Kritikern** (heißt es im Stuttgarter „Beobachter") — wahrhaftig ein ganz abscheulicher Gedanke! Ein Kritiker und ein gescheiter Mensch, der über aller Produktion Bankerutt macht — sind's nicht zwei fast gleich bedeutende Begriffe? Ja — und darum der unausstehliche Hochmuth, die gimpelhafte Ekelhaftigkeit und nebenbei die lächerliche Impotenz aller Kritiker. Kritiker aber gibt's auf allen Gebieten. In der Literatur sind sie die schlüsseldrehenden Schlossergesellen am Schrein der Lorbeerkränze, die Portiers am Petrusthor des Ruhms; auf socialem Gebiete sind sie die Mäkler zwischen Sittlichkeit und Convenienz, Kerls, die sagen, man könne in allen Ehren eine Geliebte haben, ohne an die Ehe zu denken, selber aber unter dem schimpflichsten Pantoffel stehen, auf politischem und geschichtlichem Gebiete sind sie die Huissiers, die ob dem Schrei nicht heiser werden, womit sie alle Tage in den Ständesaal der Gesellschaft sprengen: „Platz, meine Herren und Damen, die Zukunft ist da!" Bei Gott — man muß sie haben, diese geschichtlichen Bajazzos, die stets mit dem Kopfe über die Querstange der Gegenwart in die Zukunft überbaumeln — wenn sie gleich abscheulich sind, wie alle inproductive Impotenz. Diesen eklen Charakter aller Kritik aber hat unsere ganze Gegenwart. Auf allen Gebieten des Geistes wird an all den Stützpunkten, worauf die Gesellschaft zu ruhen gewohnt war, gewackelt und gemäckelt; alle Verhältnisse dem Sonnen-Mikroskope unterworfen, und vom Geiste der Verneinung nichts unberührt gelassen. Eben mit diesem Charakter unserer Gegenwart aber ist sust mit Nothwendigkeit jener elle Mangel an That- und Produktionskraft gegeben, der ihr erstes Stirnzeichen ist. Niemand jedoch verachte den Schutt, den die verneinende Geister geschäftig um sich aufhäufen. Man weiß ja, wie fruchtbar alle Asche ist, und das Geschäft der Sonne, die Finsterniß zu zerspalten und an deren Statt das Licht zu ergießen, ist ein und dasselbe. Ob es aber der Zukunft, der wir warten, vergönnt seyn wird, nur aus der wortgeflochtenen Dornenhecke der Kritik zu erstehen, oder ob sie aus blutigerem Lager sich erheben muß, das wissen nur die Götter.

**Jagdliebhaberei.** Zu den leidenschaftlichsten Jagdliebhabern, die wohl je lebten, gehört der jüngst verstorbene Herzog von Bourbon; er jagte täglich, mit Ausnahme der Sonn- und Festtage. Seine Jagdbücher, welche er mit der größten Sorgfalt führte, weisen seine reichen Jagdausbeuten nach. Im Jahr 1827 erlegte er 122 Wildschweine und 79 Hirsche. Bei seinem Tode befanden sich in seinem — als Jagdschloß berühmten — Schlosse Chantilly, 210 Paar Hunde, wovon 70 Paar vorzugsweise zur Hirsch-, 80 Paar zur Sau- und 60 zur Rehjagd verwandt wurden. In den Ställen standen 250 Jagdpferde — der Herzog war ein vortrefflicher wilder Reitee — und das Personal seines Jagddienstes zählte 220 Köpfe. (Forst- und Jagd-Zeitung.)

**In Schwedt** starb im Oktober v. J. der Herausgeber, Drucker und Verleger des „Schwedter Anzeigers", J. C. W. Jantzen. Dieses Wochenblatt erscheint noch jetzt von dessen Wittwe mit der Bezeichnung: „Redakteur und Verleger J. C. W. Jantzen in Schwedt." Der Humorist führt dieß unter der Bezeichnung auf: Wie ein Todter noch redigirt.

**In Berlin** ist ein Buch erschienen unter dem Titel: „Die Kunst sich als Buckliger in Gesellschaft zu benehmen."

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 3. März. Die Favorite, große Oper in 4 Abtheilungen. Musik von Donizetti.

Montag, den 4. März. Der Vicomte von Letorieres, oder: Die Kunst zu gefallen, Lustspiel in 3 Abth.; frei nach Bayard von Carl Blum. (Gastrolle) Vicomte von Letorières: Mad. Grabowsky, vom Hoftheater zu Wiesbaden.

☞ Vom 3. März an beginnen die Vorstellungen um halb 7 Uhr.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag. Nro. 65. 5. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Nach Ablauf eines Monats seit David's Rückkehr nach Amsterdam kam von Rotterdam Willem Rodecharles, um das Geschäft des Ehevertrags, welches er kaufmännisch eingeleitet hatte, kaufmännisch abzuschließen. Sarah, auf den Arm ihres Sohnes gestützt, begab sich mit ihm zu Litzermann, um der Unterzeichnung beizuwohnen. Der Bürgermeister, als Zeuge David's, war schon im Hause angekommen, als der Bräutigam mit seiner Großmutter und mit seinem Freund eintrat. Von Litzermann's Seite waren ebenfalls zwei Zeugen eingeladen.

„Nun schnell zur Sache!" rief Willem nach kurzer Begrüßung. „Lassen Sie den schriftlichen Vertrag sehen."

„Hier ist er," erwiederte Litzermann, einigermaßen verlegen.

Willem Rodecharles trat mit Litzermann in eine Fenstervertiefung und sagte: „Da ich bei dieser Gelegenheit bei Herrn von Jabern Vaterstelle vertrete, so muß ich die Schrift erst mit Ihnen durchgehen, bevor sie zur Unterzeichnung vorgelegt wird. Nicht wahr, sein Vermögen ist schnell gewachsen! Fünfzigtausend Gulden, gerade so viel wie Sie Ihrer Nichte mitgeben."

„Vierzigtausend," berichtigte Litzermann.

Willem sah ihn erstaunt an und sagte: „Wie? Sie haben sich versprochen. Fünfzigtausend geben Sie Ihrer Nichte mit."

„Vierzigtausend," wiederholte Litzermann.

„Sie haben fünfzigtausend vor einem Jahr mündlich zugesagt," versetzte Willem. „Ein ehrlicher Mann hält sein gesprochnes Wort, wie sein geschriebenes."

„Ich halte mein Wort," entgegnete Litzermann.

„Es ist nicht wahr!" rief Willem. „Ich sage, Sie haben fünfzigtausend zugesichert, und mein Wort gilt in Rotterdam so viel wie ein Eid."

„Mein Wort ist so gut, wie das Ihrige," entgegnete Litzermann.

„Das ist wieder nicht wahr!" versetzte der Rotterdamer.

„Herr!" — — begann Litzermann.

„Ich pflege meine Meinung rund heraus zu sagen," unterbrach ihn Rodecharles mit zornglühendem Gesicht.

„Was gibt's denn?" fragte David, erstaunt über das plötzliche Lautwerden seines Freundes hinzutretend.

„Herr Litzermann," antwortete Willem, „will sich den Verbindlichkeiten entziehen, die er gegen mich in Betreff der Mitgift seiner Nichte eingegangen hat."

„Erinnern Sie sich genau meiner Worte," sagte Litzermann. „Sie lauteten bloß, daß ich meiner Nichte fünfzigtausend Gulden mitgeben könnte. Vor einem Jahr hätte mir meine Lage eine solche Ausgabe verstattet. Jetzt muß ich zurückhaltender seyn. Und wozu am Ende der ganze Streit? Fällt nicht mit meinem Tod mein ganzes Vermögen meiner Nichte zu?"

„Sie haben mich hintergangen!" zurnte der Rotterdamer weiter. „Sie sind lange genug in Holland, um zu wissen, daß hier solche Ausflüchte nicht üblich sind!"

„Wilhelm," unterbrach der Componist, „thue mir den Gefallen und laß diese Erörterung ruhen. Du weißt, daß ich Isabel auch ohne Mitgift heirathen würde."

„Das heißt edel gesprochen!" rief Litzermann, dem Bräutigam seiner Nichte die Hand reichend. „Sie werden Ihre Worte nicht bereuen."

„Nimm Dich in Acht, David," flüsterte Willem seinem Freund ins Ohr. „Man führt einen neuen Betrug gegen Dich im Schild."

„Was liegt daran," erwiederte David. „Ich bin reich genug für zwei."

„In Paris nicht," sagte Willem. „Dieser Mensch hat Dir eine Schlinge gelegt."

„Isabel ist ein Engel, und ich liebe sie," erwiederte der Componist.

„Der elende Mensch hat das unschuldige Mädchen als Lockspeise benutzt," flüsterte Rodecharles weiter. „Er hat gedacht: Wenn er sie liebt und einen Bruch vor sich sieht, wird er sich in der Verzweiflung jede Bedingung gefallen lassen. — So sind diese hergelaufenen Menschen."

„Dein Vorurtheil gegen die Deutschen leitet Dich irre," bemerkte David. „Du kannst recht gut fünfzigtausend für vierzigtausend verhört haben."

„Wilhelm Rodecharles verhört sich nicht," versetzte der Rotterdamer.

In diesem Augenblick trat der Notar ein. Litzermann überreichte ihm die Urkunde und Alle nahmen Platz. Der Notar begann laut vorzulesen. Als er an die Stelle kam: „Das Eingebrachte der genannten Isabel Litzermann besteht in einem Capital von vierzigtausend Gulden, welches ihr Vaterobruder Peter Litzermann ihr schenkt" — stand der künftige Schwiegervater auf und sagte: „Schreiben Sie fünfzigtausend."

„Das heißt wie ein ehrlicher Mann handeln!" bemerkte Wilhelm, dem Verbesserer die Hand reichend. „Entschuldigen Sie meine harten Worte von vorhin."

„Sie sind vergessen," erwiederte Litzermann.

Der Notar las weiter mit der Verbesserung: — „einem Capital von fünfzigtausend Gulden, welches ihr Vatersbruder Peter Litzermann ihr schenkt. Diese Summe wird dem Fräulein Litzermann nach dem Tod besagten Peter Litzermann's behändigt, welcher sich verpflichtet, ihr von heut an alle sechs Monate die Zinsen benannten Capitals zu fünf Procent auszuzahlen."

Willem sprang auf und unterbrach den Notar. „Mit solchen Bedingungen hält man die Leute zum Besten. Herr Litzermann hatte zugesagt, am Tage des Abschlusses den Betrag der Mitgift auszuzahlen."

„Sie haben sich schon in Betreff der Ziffer geirrt," entgegnete Litzermann, „und haben eben Ihren Irrthum zugestanden. In dem zweiten Punkt ist Ihr Gedächtniß nicht treuer."

„Was?" polterte Willem heraus „Sie behaupten mir ins Gesicht Dinge, von denen Sie wissen, daß sie erlogen sind?"

„Ich bleibe bei Dem, was ich gesagt habe," entgegnete Litzermann. „Lassen Sie Ihre Beleidigungen bei Seite."

„David! armer David!" jammerte der Rotterdamer Banquier; „in welche erbärmliche Familie kommst Du da! Ich werde es mir zeitlebens zum Vorwurf machen, nicht diesem Menschen gegenüber diejenigen Vorsichtsmaßregeln getroffen zu haben, welche die Klugheit bei unzuverlässigen Fremdlingen vorschreibt!"

„Herr Nodecharles, vergessen Sie nicht, daß Sie in meinem Hause sind!" rief Litzermann.

„Sie wollen Ihr Hausrecht gegen mich brauchen?" entgegnete Willem. „David, entscheide zwischen mir und diesem Menschen!"

Bei den ersten Worten dieses kläglichen Streites hatte Isabel ihre Hand aus der David's zurückgezogen. Wie der eisige Hauch des Frostes die Blüthen, so drückte dieser häßliche Zank ihr liebeglühendes Herz. Als David dem Aufruf seines Freundes folgend sich erhob, barg sie seufzend ihr Gesicht an der Brust ihrer herbeieilenden Tante. David verwünschte das unpoetische Zerren um vierzig- oder fünfzigtausend, um Capital oder Zinsen; allein sein gerader Sinn erlaubte ihm nicht, die Frage, ob sein Freund oder ob der, welcher bei seiner Braut Vaterstelle vertrat, unredlich sey, unentschieden zu lassen. „Herr Litzermann," sagte er, „Sie sind im Irrthum. Was Herr Nodecharles heute in Betreff des auszuhändigenden Capitals sagt, das hat er Ihnen vor einem Jahr in meiner Gegenwart gesagt. Herr Notar, zerreißen Sie den Contract und setzen Sie einen neuen auf. Ich heirathe Fräulein Litzermann ohne Mitgift."

„David, ich dulde nicht, daß Du diesem Menschen eine solche Freude bereitest!" rief Willem.

„Ich will meines Bruders Tochter nicht auf eine so erniedrigende Weise verschachern!" rief Litzermann. „Nehmen Sie den Vertrag an, wie er ist, oder die Sache ist abgebrochen und Schmach und Unglück mögen auf Eure Häupter zurückfallen, wie ihr sie in dies Haus gebracht habt!"

Jetzt ergeiff die alte Sarah das Wort. „Er spricht von Schmach und Unglück, er, der seiner Pflegtochter Untreue und Schimpf zur Mitgift bestimmt! David, Du verlässest auf der Stelle dies Haus, oder ich verfluche Dich, wie ich Deinen Vater verflucht habe!"

Isabel machte sich aus den Armen ihrer Tante los, ging festen Schrittes auf David zu, zog den von ihm empfangenen Ring vom Finger und reichte ihm denselben dar. David rührte sich nicht, und sie ließ den Ring zu seinen Füßen fallen.

„Sie lieben mich also nicht mehr!" rief David außer sich vor Schmerz.

Isabel wollte antworten, aber ihre Lippen zuckten bloß ohne einen Laut hervorzubringen.

„Komm, komm!" rief die alte Sarah. „Ihre Liebe ist Lug, wie das Wort ihres Oheims!"

„Isabel! ein Wort!" rief David, „und Alles ist vergessen."

Unvermögend zu antworten, bedeckte das Mädchen sein Gesicht mit beiden Händen.

„Nun denn!" rief David, „da Alles mich verläßt, so laß' ich den Fluch in diesem Hause!" Und seine Großmutter, sein Freund und der Bürgermeister zogen ihn fort.

Isabel war bewußtlos niedergesunken. Ihre Tante rief sie in's Leben zurück, und sagte schluchzend: „Liebes Kind, warum hast Du denn nicht ein Wort von der Liebe gesprochen, die in Deinem Herzen ist? Dies Wort hätte Alles wieder gut gemacht!"

„Haben Sie denn nicht gehört, wie seine Großmutter unsere Verbindung mit ihrem Fluch belegt hat?" erwiederte Isabel mit schwacher Stimme. „Dieser Fluch hat mir das Herz zusammengeschnürt, David sey glücklich, mag über mich kommen, was da will."

„Aber er wähnt, Du liebst ihn nicht mehr," entgegnete die Tante. „Er hält Dich für einverstanden mit Deinem Oheim."

Das arme Mädchen schaudrrte zusammen. „Es mag seyn," sagte sie, „um so schneller wird er mich vergessen. Nur dies Vergessen kann ihm Glück und Ruhm wiedergeben."

David, Sarah, Wilhelm und der Bürgermeister sprachen kein Wort bis zu ihrer Ankunft vor dem Haus der alten Jüdin. Hier reichte der Bürgermeister dem Componisten zum Abschied die Hand und sagte: „Ein furchtbarer Schlag hat Sie getroffen, aber bald werden Sie sich Glück wünschen zu Dem, worüber Sie jetzt in Verzweiflung sind. Ein ehrlicher Mann muß sich glücklich schätzen, der Schande der Verbindung mit einer unwürdigen Familie zu entgehen, und dem Elend der Heirath mit einer Person, die keine wahre Liebe für ihn hat."

„Ja," fügte Nodecharles hinzu, „diese Isabel ist ein herz- und ehrloses Geschöpf wie ihr Oheim. War es nicht ihre Pflicht, Einspruch zu thun gegen die Schurkerei dieses Elenden, der auf die von seiner Nichte eingeflößte Liebe speculirte. Statt dessen macht sie das Maß dieser Schurkerei voll, indem sie ihrem Bräutigam den Ring hinwirft und mit dieser Handlung eindringlicher als mit Worten sagt: „Nimm die Bedingungen an, oder Alles ist abgebrochen!"

„Sie hat gleichgültig die Verzweiflung des Herrn von Zabern angesehen," nahm der Bürgermeister das Wort, welcher in seinem Eifer wähnte, beobachtet zu haben, was gar nicht der Fall war. „Aber Zeit und Abwesenheit werden bald aus seinem Herzen die Erinnerung an eine unwürdige Liebe verbannen. Verlassen Sie noch heute Amsterdam; eilen Sie nach Paris zurück, und bald werden Sie nur Zufriedenheit empfinden beim Rückblick auf die Gefahr, der Sie entgangen sind."

„Er muß sogleich mit mir nach Rotterdam reisen," setzte Willem hinzu. „Im Nothfall begleite ich ihn selbst nach Paris und verlasse ihn erst, wenn er seine Ruhe und seinen Gleichmuth wiedergefunden hat."

Der Bürgermeister nahm Abschied. David, willenlos den Rathschlägen seiner Freunde folgend, eilte in das Haus, um die Vorbereitungen zu seiner Abreise zu treffen. Ganz in seine Gedanken vertieft, bemerkte er den aus Friesland zurückgekehrten Cohen nicht, welcher im Hof neben der Thür saß. Sarah begrüßte den alten Hausfreund und bat Willem, denselben den Vorfall zu erzählen, von welchem zu reden ihr zum Ekel sey. Nodecharles erzählte die Sache, wie er sie ansah, d. h. er stellte Isabel als mit ihrem Oheim zu einer gehässigen Speculation verbunden dar. Der Cohen schüttelte den Kopf und sagte: „Klagen Sie nicht Unschuldige an. Ich kenne diese Leute. Litzermann ist ein erbärmlicher Mensch; aber seine Nichte verdient keinen Tadel. In ihrem Benehmer sehe ich bloß Selbstverleugnung. Der Bruch ist nach meiner Ansicht unheilbar. Lassen Sie uns das unschuldige Opfer nicht verleumden."

Nodecharles sah mit großen Augen den alten Juden an,

der deßer als er wissen wollte, was von der Sache zu halten sey, und entfernte sich, um ein Fuhrwerk zu bestellen. Der Cohen ging hinauf zu David, den er in düsterer Verzweiflung da sitzen sah. „Mein Sohn," sagte er, „ich reise mit Die nach Paris und verlasse Dich nicht eher, als bis ich Deinen Schmerz einigermaßen gelindert sehe. Vordem habe ich Deine Kindheit vor dem Elend geschützt. Jetzt will ich Dich gegen Dich selber schützen. Der Selbstmord ist ein Verbrechen."

David fuhr zusammen und fragte: „Was macht Ihnen möglich, in meinen Gedanken zu lesen?"

„Die Gewohnheit, Leidende zu sehen," antwortete der Alte, „Lasse dieses Papier und diese Kleider liegen; sie werden Dir nachgeschickt. Wir müssen auf der Stelle fort."

Er nahm einen Mantel, warf ihn dem jungen Mann über die Schultern und führte ihn hinunter. Willem fuhr mit einem Wagen vor, David umarmte seine Großmutter, stieg ein und fuhr ab.

Sarah sah ihm nach, und als der Wagen verschwunden war, sprach sie: „Gelobt sey Gott, der mein Haus vor Schmach bewahrt hat. Rebecca, komm, nimm den goldnen und silbernen Tand, der zu der verfluchten Heirath angeschafft war, verkaufe ihn und gib das Geld den Armen. Heute ist ein Freudentag für mich." (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Die Dünen.** In dem von K. L. Biernatzki herausgegebenen „Volksbuch für 1844, mit besonderer Rücksicht auf die Herzogthümer Schleswig, Holstein und Lauenburg" finden wir folgende Schilderung der Dunen: „Die Dünen sind Wirkungen des Windes und des offenen Meeres. Ihre Entstehung erklären wir auf folgende Weise. Durch den in unseren Gegenden von Osten kommenden Landwind wird die Oberfläche des Meeres und überhaupt der obere Theil der Wassermasse in Bewegung nach Westen gesetzt. Um das Gleichgewicht einigermaßen wieder herzustellen, muß der untere Theil der Wassermasse in derselben Zeit eine rückgangige Bewegung machen. Daher findet man fast überall zwei entgegengesetzte Strömungen im Meere, eine obere und eine untere, wie sie in tiefen Meerengen schon langst bemerkt worden sind. Die untere Strömung löset fortwährend den lockeren Sand von dem Meeresgrunde ab, und spült ihn mit sich in einer, der oberen Strömung, oder, insofern diese von dem Winde bedingt wird, ebenfalls der Luftströmung entgegengesetzten Richtung. Folglich ist in unseren Gegenden der Ostwind die Ursache, daß die untere Meeresströmung den weißen Meeressand ans Ufer wirft. Sobald sich nun der Wind nach Westen gedreht hat, spült das Meer, demselben Naturgesetze zufolge, einen Theil des Ufersandes wieder fort; allein der Westwind erfaßt auch einen Theil des ans Ufer geworfenen, unterdeß trocken gewordenen Flugsandes, und jagt ihn weiter landeinwärts nach Osten zu, bis der Sand Widerstand findet und liegen bleibt. Dies geschieht vorzugsweise durch das lange Dünengras. Daher häuft sich rings um diese Pflanzen eine Sandmasse an, die mit jedem Jahre an Höhe und Umfang gewinnt, da die genannten Gräser immer aus der Sanddecke aufs Neue und vervielfältigt hervorkeimen, und auf diese Weise fortwährend geeignet sind, den Sand in seinem Fluge aufzuhalten, bis eine bedeutende Düne aus dem anfänglich nur kleinen Sandhaufen entsteht. Das Wachsen der Dünen geschieht der häufigen westlichen Winde wegen vorzüglich an der Ostseite derselben. Wenn die Sandmassen locker und wenig bewachsen sind, rücken sie jährlich weiter ostwärts. Solcher wandernden Sandberge gibt es vorzüglich auf Hörnum und List, wo ihrem Fortschreiten, wegen ihrer Ausdehnung und Menge, keine hinreichenden Hemmnisse entgegengesetzt werden können. Diese Dünen erreichen bisweilen eine ungeheure Größe, und sind durch ihre Sandfluthen, mit denen sie im Sturme die von ihnen liegenden Gegenden gleichsam überschwemmen, am meisten verwüstend. Zur Hemmung des Flugsandes werden alljährlich von den Einwohnern der westlichen Dörfer bedeutende Dünenstrecken mit Halm bepflanzt; außerdem hat man in neueren Zeiten, besonders im Kirchspiele Westerland, nach Anleitung des Strandinspektors Decker, angefangen, durch Erdwälle, welche man vor den Dünen aufwirft, dem Sande Schranken zu setzen. Hat eine Düne durch andere hinter ihr entstandene neuere Dunen eine geschützte Lage erhalten, und hat sich auf derselben nach und nach eine dichte Pflanzenwelt gebildet, dann kann sie viele Jahre, selbst Jahrhunderte hindurch unverändert sich erhalten. Solche alte Dünen, wie es deren eine Menge in der Gegend von Kampen, bei der Vogelkoje und auf List giebt, überziehen sich zuletzt, statt des anfangs auf ihnen wachsenden Sandrockens, mit Haide oder mit gewöhnlichem Grase und Moos. Sie haben ganz das äußere Ansehen von Erdhöhen der älteren Formation, und können selbst, wie die Erfahrung es gelehrt hat, wenn gleich mit kärglichem Ertrage, zum Korn- und Kartoffelbau benutzt werden. Vortheilhafter und gewöhnlicher ist jedoch die Benutzung der Dünen zu Viehweide, der dort wachsenden Haide und des andern Gestripps zum Brennen, und des Dünenhalms oder Dunengrases zum Viehfutter, zur Streu und als Material zur Verfertigung von Dachstricken. Ist eine Düne den westlichen Stürmen bloßgestellt, und hat sie eine solche Höhe und einen solchen Umfang erreicht, daß sie anfängt, dem Winde ein bedeutendes Hinderniß zu seyn: so beginnt dasselbe Element, welches hauptsächlich zur Entstehung und zum Wachsen der Dune thätig war, sie wieder zu zerstören, und eine kahle Stelle, eine Blöße der Düne dient alsdann dem Winde zum Angriffspunkt. Oft, wenn der Gipfel nackt war, höhlt der Sturm den Sandberg wie einen Trichter aus; oft reißt er die Seitenfläche ab, und wie eine Pyramide steht die Düne da. Mitunter bahnt er sich Gänge und Höhlungen in die Sandhügel, so daß sie wie zerspalten aussehen: dann wirbelt er auch wohl große Sandmassen in die Luft hinauf, und überschüttet die benachbarten Korn- und Grasfelder damit. Wie sehr übrigens auch die Sturmfluthen zur Zerstörung der Dünen und zur Veränderung des westlichen Ufers beitragen, das beweisen langjährige Erfahrungen. Kurz, wie anziehend und freundlich auch ein Dünenthal dem Naturfreunde im Sommer bei stillem Wetter scheinen mag, es sind doch die Dünengegenden im Sturme grauenhaft, wild und ernst. In furchtbarem Getümmel jagen sich dann und kämpfen mit einander die Elemente. Der Sturm peitscht die Wellen des Meeres zu unglaublicher Höhe hinan, stürzt die Brandung schäumend und donnernd ans Ufer, treibt den Sand der Düne empor, und reißt ihn wirbelnd mit sich fort, gleichsam spielend mit der leicht errungenen Beute. Ueberall Spuren der Verwüstung, die das Erdreich von dem Sturme und dem Meere erleidet."

**Getauschte Mäcenaten-Eitelkeit.** Zwei berühmte jugendliche Künstlerinnen waren nach einer deutschen Hauptstadt gekommen, Conzerte zu geben. Diese fanden Statt bei hohen Preisen und dem Zuströmen des Publikums. Da drängt sich, wie er es immer aus Eitelkeit zu thun pflegt, ein Kunstfreund an die jungen Mädchen, ladet eine große Gesellschaft in sein Haus, eben so die jungen Künstlerinnen, und hofft um billigen Preis, für eine Tasse Thee und die Ehre, in seinem Mäcenatenfalon zu spielen, seiner Gesellschaft einen anderwärts theuer zu bezahlenden Ohrenschmaus zu bereiten. Der

Digitized by Google

wichtige Abend erscheint, die Gäste strömen zu, Alles harrt; denn der Hausherr hatte mit wichtiger Protections- und Enthusiastenmiene die Erwartungen möglichst gesteigert, aber die jungen Mädchen blieben aus; ihr Vater hatte die Gunst des eitlen Mäcens nicht hoch genug angeschlagen und es vorgezogen, die kunstsinnige Abendgesellschaft auf die öffentlichen Conzerte zu beschränken. Derselbe Kunstmäcen suchte einst eiligst einen berühmten Violinvirtuosen auf, der eben in der Stadt angekommen war. Der Mäcen war ganz Enthusiasmus und schloß seinen Besuch wie gewöhnlich mit einer Einladung zum Thee. Der Künstler sagte nothgedrungen zu und beim Fortgehen erwähnt unser Kunstfreund gleichsam beiläufig: „Nicht wahr, liebster ....., Sie bringen Ihre Violine mit?" — „Meine Geige trinkt keinen Thee," erwiederte trocken der Künstler. (Abendztg.)

**Ein Stadtherr** ritt durch ein Dorf, wo der Amtmann, seine Tabakspfeife rauchend, auf der Straße stand. Er grüßte ihn, und fragte: „Wie viel Uhr es sey?" Der Amtmann, grob, wie viele Amtleute, antwortete: Es ist um die Zeit, wo man die Ochsen zur Tränke führt. „So," sagte der Reiter, „und Sie stehen noch hier?"

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Die berühmten Violinvirtuosinnen, Geschwister Milanollo, sind hier eingetroffen. Mit Nächstem dürfen wir hoffen, sie öffentlich zu hören.

**Paris.** Duprez reis't am 5. März nach London, wo er in der Favorite und in Wilhelm Tell auftritt. Am 24. Februar versammelte er noch zum Abschiede eine gewählte Gesellschaft in seiner freundlichen Wohnung der rue Turgot, der er eine Reihe der ausgezeichnetsten Kunstgenüsse bot. Madame Caroline Ungher-Sabatier, Mademoiselle Masson, eine Schülerin Duprez, und der Herr und die Frau des Hauses repräsentirten die Vocal-Parthie dieses interessanten Abends. Nicht minder vorzüglich war die Instrumental-Parthie bedacht, die uns Gelegenheit gab, den Bruder Duprez, Herrn Osborne und einen jungen deutschen Violinspieler, Herrn Kiesewetter aus Hannover, zu hören.

**Wien.** Wir lesen in den „Grenzboten": „Erfreuliches! Zur Belebung der dramatischen Literatur in Deutschland ist hier endlich ein wichtiger Schritt geschehen und wir wünschten, daß Oesterreich überall auf gleicher Weise die Initiative ergreifen möge. Durch ein Handbillet des Kaisers ist in Zukunft das Honorar der Schriftsteller, deren Stücke am Burgtheater zur Aufführung kommen, folgender Maßen bestimmt: Für ein Stück, welches den ganzen Abend füllt, zehn Procent als Tantième von der Brutto-Einnahme; für ein Stück, welches zwei Drittheile des Abends füllt, sechs Procent, und für kleinere Stücke drei Procent. Diese Tantième wird dem Dichter von jeder Vorstellung gezahlt und die Erben desselben erhalten diese Nutznießung bis zehn Jahre nach seinem Tode. Da der größte Theil der Logen und ein Theil der Sperrsitze abonnirt ist, so wird der Betrag dieser Abonnements auf drei hundert und fünfzig Gulden für jeden Abend angerechnet, und der Dichter erhält hiervon gleichfalls seinen Antheil. Uebrigens ist es Jedem frei gestellt, für das angenommene Stück ein Honorar pauschaliter im Voraus zu verlangen. In diesem Falle bleibt jedoch der Honorarsatz wie bisher auf 300 bis 400 Gulden Cvz. angesetzt. Rückwirkend hat dieses neue Theatergesetz keine Kraft und nur solche Stücke, die nach der Bekanntmachung desselben zur Aufführung kommen, werden fortan nach diesem Maßstabe honorirt. Man hat ausgerechnet, daß Halm für seinen Sohn der Wildniß, nach dem neuen Maßstabe honorirt, bereits an dreitausend Gulden CM. empfangen hätte. Auch enthält diese neue Theaterordnung einen Paragraphen, welcher festsetzt, daß jedes zur Aufführung angenommene Stück innerhalb eines Jahres zur Darstellung kommen müsse. Der ganze Plan dieser Anordnung geht von Herrn von Holbein aus, der sich in dieser Beziehung gewiß ein großes Verdienst erworben hat. Denn obgleich wir nicht der Meinung sind, daß Geldbelohnungen ein Haupthebel zur Belebung unserer schüchternen dramatischen Literatur seyn können, daß vielmehr ganz andere Wunden geheilt, ganz andere Hindernisse gehoben werden müssen, wenn der Quell reich und frisch hervorsprudeln soll, wie er einer großen Nation würdig ist, so wird doch wohl Niemand leugnen, daß manches praktische Talent bisher der Bühne den Rücken zuwendete, weil es selbst im günstigsten Falle keinen Lohn für seine Bemühungen ersah. Herr von Holbein hat sich gleichzeitig an den Generalintendanten von Kustner gewendet, um ein Uebereinstimmen der Berliner und Wiener Hofbuhne zu erwirken. Herr von Kustner soll jedoch eine Tantième von zehn Procent für die Berliner Verhältnisse zu hoch gefunden haben und so ist das Burgtheater seinen Weg allein gegangen. Auch eine Schattenseite der neuen Anordnung muß hervorgehoben werden. Der Dichter hat nämlich nicht das Recht, die Wiederholung eines Stückes zu verlangen; er kann sich weder auf den Beifall des Publicums, noch auf die starke Einnahme bei der letzten Vorstellung berufen, sondern er bleibt in dieser Beziehung ganz dem Ermessen, d. h. der Willkür des Direktors heimgestellt, und was noch schlimmer ist, der Willkür des Schauspielers, der aus Caprice, oder weil er die Rolle undankbar findet, darin nicht weiter auftreten will und nur eine Krankheit zu fingiren braucht, um den Dichter um sein wohlverdientes Einkommen zu bringen. Die französischen Theatergesetze haben für solche Falle Vorsichtsmaßregeln und Zwangsmittel; hier vermissen wir sie leider, und wenn auch Herr von Holbein persönlich die redlichsten Absichten haben mag, so hätte er doch für einen einstigen Nachfolger oder als Beispiel für andere minder honett geleitete Bühnen diese Vorsicht nicht unterlassen sollen, um sein lobenswerthes Werk complett zu machen. Graf Kolowrat, der den Plan des Herrn von Holbein mit Lebhaftigkeit aufgegriffen und unterstützt hat, würde wohl auch hierin keine Schwierigkeiten gefunden haben. Wie es heißt, soll, sobald das kaiserliche Handbillet erst officiell bekannt gemacht werden wird, auch eine indirekte Aufforderung an die ständischen Theater in den Provinzen ergehen, sich dem Beispiele des Hofburgtheaters anzuschließen und so eine complete Reform der schriftstellerischen Rechte in den deutschen Ländern der ganzen Monarchie herbeigeführt werden."

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 4. März. Der Vicomte von Létorteres, oder: Die Kunst zu gefallen, Lustspiel in 3 Abth.; frei nach Bayard von Carl Blum. (Gastrolle) Vicomte von Létorières: Mad. Grabowsky, vom Hoftheater zu Wiesbaden.

Dienstag, den 5. März. Der Barbier von Sevilla, komische Oper in 4 Abth. Musik von Rossini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 66. 6. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

### XII. Eine Verbindung.

Der Schmerz David's verlor auf seiner Reise nach Paris viel von seiner ersten Heftigkeit. Der Cohen, welcher ihn dorthin begleitete, bemühte sich stets, seine Gedanken von seiner Herzensangelegenheit ab auf seine Kunst zu lenken. Als er ihn in das alte Geleise zurückgebracht sah, überließ er ihn sich selber und kehrte nach Holland zurück. David suchte mehre Monate lang in dem Wirbel der Zerstreuungen und Vergnügungen seinen Schmerz zu vergessen, welcher bei seinen ernsteren Beschäftigungen noch oft über ihn kam. Es gelang ihm nicht ganz.

Eines Morgens vernahm er in seinem Vorzimmer zwei laute Stimmen. Er erwartete, daß sein Diener ihm die Ankömmlinge melden würde; allein statt seines Dieners trat in sein Arbeitszimmer Willem Nodecharles mit seiner Frau.

„Da Du immer noch traurig bist," rief der Kaufmann, „so kommen wir, Dich zu trösten."

„Ja, Mynheer David," sagte die hübsche Holländerin, „wir haben eine weite Reise gemacht bloß um Ihretwillen. Willem hat seine Geschäfte im Stich gelassen und ich meine zwei Kinder. Wir kehren nicht eher nach Rotterdam zurück, als bis wir sehen, daß Sie wieder glücklich sind."

„Ich verstehe Euch nicht, liebe Freunde," erwiederte David.

„Du wirst uns später verstehen," antwortete Nodecharles. „Lieber David, meine Unbesonnenheit hat Dir viel Kummer verursacht; aber ich werde Alles wieder gut machen."

Während dieser Worte fuhr dem Componisten wie ein Blitz der Gedanke durch den Kopf, daß sein Freund ihm die Unschuld und die Verzeihung seiner Braut ankündigen werde. Wilhelm aber fuhr fort: „Vor allen Dingen, Mamsell Litzermann wird nächstens heirathen."

„Es ist nicht möglich!" rief David.

„Da!" sagte Nodecharles, indem er einen Brief hervorzog, „da lies diesen Brief. Ein Gemäldehändler aus dem Haag verlangt darin Nachweisungen über das Vermögen Litzermann's, mit dessen Nichte er im Begriff steht, sich zu verloben. Jetzt, wo ich gleich dem Wundarzt, welcher einen alten Schaden heilen will, unbarmherzig mit dem Feuer und Eisen über Deine Wunde gefahren bin, jetzt sollst Du bald das Wohlthuende meiner Kur spüren. Schande und Verachtung über diese Litzermann'sche Familie! Kein Wort mehr über sie! Betty rechnet auf Deine Gefälligkeit, daß Du sie und eine Freundin ein wenig in Paris herumführst. Ich glaube, er besinnt sich auch noch! Gutwillig oder nicht, Du mußt unser Cicerone seyn."

„Sie werden uns bald danken für den Zwang, den wir Ihnen anthun," sagte Frau Nodecharles, indem sie sich an den Arm des Componisten hängte und ihn mit sich fort zog.

David begriff nicht die Fröhlichkeit seiner Freunde und rieth vergebens nach dem Geheimniß, welches sie zu verbergen schienen. Er ließ sich in den Gasthof führen, wo das Ehepaar abgestiegen war. Betty zog ihn in ihr Zimmer, ließ ihn plötzlich los, verschwand durch die Thür und kehrte im nächsten Augenblick mit einer jungen Frau an der Hand zurück. David konnte einen Ausruf freudiger Ueberraschung nicht unterdrücken. Er glaubte Isabel Litzermann zu sehen.

Sie war es nicht. Ihre Trauerkleider, ihr blondes Haar und eine große Aehnlichkeit in Wuchs und Haltung konnten im ersten Augenblick täuschen. Bei näherer Betrachtung fand David, daß er eine Fremde vor sich hatte, jedoch nicht eine ganz Fremde. Er hatte schon einmal diese großen Augen und diese zarte weiße Haut gesehen, deren gesunde Farbe im besten Einklang mit mehr reizenden als regelmäßigen Zügen stand. Er sann und sann. Endlich erkannte er die räthselhafte Erscheinung vom Dampfboot wieder. Es war Frau Jansens."

Erröthend und lächelnd stand Seva vor dem Componisten. Frau Nodecharles nahm das Wort: „Meine Freundin, lieber Maestro, gehört zu Ihren glühenden Verehrerinnen. Seit zwei Monaten ist sie unsere Nachbarin in Rotterdam, und kein Abend ist vergangen, an dem wir nicht viel von Ihren Sachen gesungen und ein wenig von Ihrer werthen Person geplaudert haben. Seva, oder wenn Ihnen die Abkürzung nicht gefällt, Josephine, hat sich herbeigelassen, uns nach Paris zu begleiten. Mein Mann und ich haben uns ein Vergnügen gemacht, Sie unvorbereitet in Gegenwart einer Person zu bringen, welche von Ihrem Künstlergenie ganz und gar eingenommen ist. Entschuldigen Sie diese Kinderei und Du, arme Seva, schlage die Augen auf und thue nicht so gar verschämt."

David brachte den Tag in Gesellschaft von Willem, Betty und Seva zu. Als er spät am Abend nach Hause kam, war es ihm, als ob die Last, welche auf seinem Herzen ruhte, viel von ihrer Schwere verloren hätte. Die Munterkeit der beiden jungen Frauen und ihr witziges, lustiges Geplauder hatten ihm wohlgefallen.

Am folgenden Morgen kam Nodecharles um neun Uhr wieder. Der Bediente sagte ihm leise: „Der Herr schläft noch. Seit langer Zeit hat er keine so gute Nacht gehabt."

„Aha!" rief Willem, „ich sehe, meine Kur schlägt an. Ich hoffe, binnen Kurzem wird Dein Herr auf lange Zeit seiner Schlaflosigkeit entledigt seyn."

Als David aufwachte, war das Erste, was er erblickte, das runde, freudestrahlende Gesicht seines Freundes. „Auf, Faul-

Digitized by Google

lenzer!" rief dieser, „Seva und Betty erwarten Dich. Pfui, schäme Dich, der Letzte beim Stelldichein zu seyn!"

„Glücklicher Weise hat dies Stelldichein keinen wichtigeren Zweck, als einen Spaziergang," bemerkte David.

„Es wird eine Heirath zum Zweck haben, wofern Du Lust hast," platzte der Kaufmann heraus. „Erinnerst Du Dich einer jungen Frau, die Du auf dem Dampfboot getroffen hast, und eines grausigen Auftritts, der vor unseren Augen zu Broek stattgefunden hat?"

„Allerdings," antwortete David. „Ich habe die Wittwe Jansens auf den ersten Blick wiedererkannt."

„Ja," fuhr Rodecharles fort, „diese junge Frau ist Seva, welche ein grausames Schicksal so lange in den Händen eines Böswichts gelassen hat. Gott hat sich des armen Opfers erbarmt und sie erlöset. Jetzt ist Seva frei, reich und liebt Dich."

„Mich liebt sie?" fragte der Componist erstaunt.

„Sie liebt Dich," fuhr Rodecharles fort, „von dem Augenblick an, wo man ihr gesagt hat, daß der Componist der Donna Bianca der Reisegefährte vom Dampfboot sey, der sie mit so viel Theilnahme betrachtet habe. Nachdem sie erfahren, daß Untreue Dein Herz gebrochen, hat der Gedanke an Dich sich ihrer Seele bemächtigt. Nichts würde Deiner Heirath mit Seva im Weg stehen. Sie wird mit Freuden ja sagen. Und Deine Großmutter hätte die Freude, in ihr eine Jüdin als Schwiegertochter zu begrüßen. Was ihr Vermögen betrifft — —"

„Wilhelm," unterbrach David, „ich will nicht heirathen, am wenigsten Frau Jansens, die ich kaum kenne. Du und Deine Frau wissen, daß mein Herz nicht frei ist."

„Eine Heirath aus Neigung hat Dich zur Verzweiflung gebracht," entgegnete der Kaufmann, „versuch' es nun einmal mit einer Vernunftheirath. Alles ist passend in der Partie, welche ich Dir vorschlage."

„Ausgenommen, daß ich diese Frau nicht liebe," bemerkte der Künstler.

„Die Liebe bleibt nicht aus, einem jungen, schönen, geistreichen, liebenden Weib gegenüber," erwiederte der Kaufmann.

„Du bist nicht klug, Wilhelm," sagte David. „Ich kann Deine Worte nicht für Ernst nehmen."

„Das mag heute so seyn," entgegnete Rodecharles; „aber morgen und vielleicht selbst noch früher wirst Du anders denken. Ich kann eine alberne Treue gegen eine Treulose nicht begreifen, und Du mußt am Ende von dieser Thorheit kokommen. Ich habe Dir schon gestern die Binde vollends von den Augen gerissen. Und gesetzt, Du empfändest auch keine Liebe für Seva, so wäre es wenigstens ein gutes Werk, ein Weib glücklich zu machen, von dem man geliebt wird, eine Frau, deren Leben bis jetzt eine Kette der bittersten Leiden gewesen ist? Wie wohlthuend müßte es für Dein Herz seyn, der Beschützer und die Stütze einer Unglücklichen zu werden! In dem Glück, welches Du ihr bereitest, wirst Du selber glücklich werden, und die heiligen Familienfreuden werden Dein wundes Herz vollends heilen. Jeder Tag wird Euch eine neue Freude bringen, und Ihr werdet nicht, wie bei einer Heirath aus purer wechselseitiger Neigung Gefahr laufen, aus dem Himmel der Idealität in den Abgrund der Wirklichkeit zu fallen. Du hörst mich mit Ungeduld an. In acht Tagen wirst Du sagen, daß ich Recht habe. Ich dringe jetzt nicht weiter in Dich. Nur bitte ich Dich, der jungen Frau gegenüber Dich so zu verhalten, als ob ich Dir nichts von allem dem gesagt hätte. Du kommst jeden Morgen zu uns, und wir verleben den Tag miteinander. Weniger kannst Du für mich und Betty doch nicht thun. Auf! ziehe Dich an und komm."

David folgte seinem Freund in dessen Wohnung. Hier traf er Frau Rodecharles mit Seva beim Frühstück. Seva erröthete wieder, wie beim ersten Zusammentreffen. Die Unterhaltung ward durch Betty bald in Gang gebracht, und Seva nahm mit Lebhaftigkeit Theil daran. David mußte viel über die drolligen Einfälle der Rotterdamerin lachen, und Seva lachte herzlich mit. Der Tag verging dem Componisten noch angenehmer als der vorige. Am dritten Morgen wartete er schon nicht mehr, daß Willem ihn abholte. Als er zu ihm kam, fand er, daß Seva ihre Trauerkleider mit andern vertauscht hatte, welche ihrer Schönheit einen erhöhten Glanz verliehen. David fühlte sich unmerklich zu ihr hingezogen, und in demselben Maße, wie diese neue Neigung wuchs, schwand aus seinem Herzen das Bild Isabel's.

So vergingen vier Wochen. Nach Ablauf derselben kündigte Rodecharles an, daß er nach Rotterdam zurückkehre. Seva erröthete, und David fühlte sich unangenehm überrascht. „Also," rief er, „überlaßt Ihr mich wieder meiner traurigen Vereinzelung!"

„So sind die Dichter und Künstler!" rief Wilhelm mit komischem Unwillen. „Er will uns nicht mehr bei sich behalten, und ist doch untröstlich über unsere Abreise."

„Ich wollte Euch nicht bei mir behalten? entgegnete David.

„Heirathe," rief der Kaufmann, „und wir bleiben noch einen ganzen Monat in Paris."

„Sollen Sie dableiben?" fragte David die Freundin der Frau Rodecharles.

„Ich wünschte es von ganzem Herzen," antwortete Seva, dem Componisten die Hand reichend.

„Ah!" rief der Kaufmann, „das ist eine fröhliche Kunde für die Großmutter Sarah!"

„Sie erwartet dieselbe mit Ungeduld," fügte Betty hinzu.

„Die Plaudertasche!" sagte Wilhelm; „sie verräth unser Complott!"

„Das war also ein Complott?" fragte David lächelnd.

„Ein wahres Complott," antwortete Frau Rodecharles. „Ist es nicht so, Seva?"

„Ach," sagte Seva, „wenn Sie ihm alles verrathen, wird er mich weniger lieben!"

David küßte der schönen Wittwe die Hand. Willem nahm ihn bei Seite und legte ihm die Papiere vor, welche zum Abschluß einer Heirath mit der Wittwe Jansens erforderlich waren. Mittlerweile eilte seine Frau, in Begleitung von Cynthia, die Aussteuer für die Braut einzukaufen.

(Fortsetzung folgt.)

---

## D u b l i n.

(Aus: „Irland, von J. Benedey. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1844.")

„Dublin, den 16. Juni.

„Gestern in London, ein Engländer, und heute in Dublin, ein Irländer. Es lebe der Dampf!"

Dieses rasche Vorüberfliegen ist vielleicht mehr als andere Reisearten geeignet, einen allgemeinen Eindruck zurückzulassen. Es ist, als ob man die Inhaltsanzeige eines Buches durchliefe und hier und dort ein Blatt aufschlüge und ansähe. Das genügt meist, um einen Begriff, eine Ahnung von Dem zu bekommen, was man in ihm lernen könnte, wenn man's mit Ernst durchläse.

Die Inhaltsanzeige Englands in der Abtheilung: „London bis Liverpool" ist: Grünes, üppiges Land, kleinschöne Genrebilder, nur selten ein Dorf, überall vereinzelte, rein und gesund aussehende große Pachterhöfe; die rothen Ziegelhäuser in den grünen Baumgruppen, von grünen Wiesen und Fel-

dern umgeben, thun dem Auge wohl; die Vereinzelung der Höfe erinnert das Herz an die kalte, vereinzelnde Natur des Engländers. Hier und dort fliegt der Dampfwagen an Verwandtem, an den rauchenden Kaminen der Fabrikanten, diesen Minarets des englischen Glaubens, vorüber. Die große Menge der Viehweiden, im Gegensatze zu den verhältnißmäßig geringen Fruchtfeldern, haben auch ihre Lehre, sind Ancornlaw-Agitatoren in ihrer Art und zeigen, wie Altengland die Ochsen und die Pferde ganz anders in Ehren hält, als die Söhne und Töchter der „Mobility."

Auch ein paar persönliche Erfahrungen machte ich. Ich dachte mir: „Was brauchst Du Dich zu zieren, als armer Teufel ist es eigentlich Deine Pflicht, auf dem letzten Platze zu fahren." Ich hatte bereits meinen Sitz neben einem Bauer, gegenüber einem aus Indien nach Irland heimkehrenden Soldaten genommen, als ich hörte, daß die wohlfeile Fahrt sehr lange dauere, und daß ich nicht zeitig genug ankommen werde, um noch diesen Abend nach Dublin abzusegeln. Wenn ich warten wollte, bis eine Stunde später ein theurer Train abgehe, so werde ich zeitig genug in Liverpool seyn. Ich hatte die Wahl zwischen wohlfeilen Dampfwagen und theurem Nachtlager oder theurer Fahrt und Nachtlager-Ersparungen. Ich zog das gewisse Uebel dem ungewissen vor. O Sparsamkeit — in England.

Das Dampfschiff in Liverpool hatte den Dampfwagen abgewartet; so wurden wir per Omnibus aus- und eingeschifft und waren fünf Minuten später auf der See. Ich hatte London mit sehr zweifelhaftem Wetter verlassen, aber trotz des schlechten Frühjahrs und des ewigen Regens vertraute ich auf meinen Stern und auf das Sprüchlein: Nach Regen folgt Sonnenschein. Mein erster Reisetag war der erste schöne Tag des Jahres. Aber die Nacht war noch viel schöner. Die See war glatt wie ein Spiegel, die Luft rein und klar, als ob es keine Wolken mehr gäbe. Nach und nach neigte sich die Sonne zum Untergange. Und nie sah ich sie schöner und reiner in ihr makelloses Bett hinabsteigen. Es schien, als ob sie selbst zaudere, so lange währte es, bis der letzte Goldstreifen am Himmel verschwand. Und während die Sonne am Horizont zwischen Himmel und Wasser stand, neigte sich unser Schiff von Zeit zu Zeit mit majestätischer Grazie wie zum Abschiede gegen sie hin. Durch diese Bewegung schien dann die Sonne sich jedesmal wieder aus dem Meere herauszuheben und dem Himmel von neuem zuzustreben.

Neben mir saß eine junge Dame, die dem schönen Schauspiele mit derselben Aufmerksamkeit zusah. Es liegt eine annähernde Verwandtschaft in gleichen Gefühlen und Gedanken, und als die Sonne unter war und die Sterne aufgingen, waren wir, ohne uns auch nur angeredet zu haben, schon halbwegs alte Bekannte. Aber gerade die Art, mit der sich so lebendig an diesen Schönheiten theilnahm, die Art, wie sich ihre Theilnahme in ihren belebten Zügen wiederspiegelte, schien mir ein Beweis, daß sie keine Engländerin. Ein paar gleichgültige Worte, die ich an sie richtete, und die trauliche Weise, in der sie antwortete, bestätigten mich in meiner Ansicht, und bald hörte ich, daß sie eine Irländerin. Sie sprach mit so viel Liebe, so viel Wärme von ihrem Lande, daß ich sie schon deßwegen gern gehabt haben würde. Aber sie war auch sonst eine sehr liebenswürdige Erscheinung. Das Gesicht war nicht regelmäßig, Sommersprossen, die ich freilich erst am andern Morgen sah, thaten der feinen Haut Eintrag, die Nasenflügel waren ein wenig zu weit ausgeschnitten; aber das Auge war so tief, so schön und doch so mild, und der Mund so voll, so rein, so buttereich, so gnädig zugestehend. Nach den ersten paar Einleitungsfragen kam ein Gespräch über „kleine Nichts" zu Stande, wie ich mich nicht entsinne, je eines in London in Gang gebracht zu haben, und wie sie jenseits des Kanals, in dem Lande des leichtsinnigen, herzigen Franzosenvolkes, an der Tag- und Nachtordnung sind. Mir wurde so wohl zu Muthe, wie es mir lange nicht wieder gewesen war, und ich ahnte, daß ich anderen Regionen zusegelte.

Wie spät es war, weiß ich nicht, aber auf einmal stand die Kleine neben mir auf, sagte freundlich: „Es wird kalt; gute Nacht, mein Herr!" und ging dann leichten Schrittes der Kajüte zu. Erst jetzt merkte ich, daß es Nacht und wirklich kalt und daß nur noch wenige Passagiere auf dem Verdecke geblieben waren. Ich genoß noch eine Weile nach, was mir der Zufall eben gewährt hatte, und ging dann auch in meine Kajüte. O! wenn es keine Frauen gäbe, keine weichen Herzen, alles Blut würde zu Eis gefrieren.

Ich nahm die schöne Nacht und das freundliche Begegnen als ein: Willkommen in Irland! entgegen.

* * *

Den Sonnenaufgang verträumte ich leider, kam aber doch ziemlich früh aufs Verdeck. Meine kleine Freundin war schon oben, aber auch sie klagte, daß sie den Aufgang verschlafen habe. Erst jetzt sah ich recht, wie artig sie (und später lernte ich, daß sie ein Typ irländischer Anmuth und Zutraulichkeit) war. Sie erzählte mir noch sehr viel von ihrem Lande, sagte mir, ich müsse diese und jene Gegend, Landschaft, Wasserfall, See und dergleichen mehr sehen, und war so ohne Hehl, als ob wir viele Jahre gute Bekannte gewesen.

Bald wurden die Ufer sichtbar. Nach und nach traten sie immer lebendiger, immer klarer hervor. Die Anfuhr in der Bai von Dublin ist der Vaterlandsliebe der Irländer ganz würdig. Sie bietet ein sehr schönes Bild. Rechts tritt das Ufer in schroffen, zerrissenen Felsen auf, weiter ab liegt die Insel Eye. Links die weichen Hügelgruppen der schönheitberühmten Grafschaft Wiklow. Vor diesen Bergen liegt ebenfalls eine kleine Insel mit scharfen Felsen. In der Mitte die Bucht von Dublin mit stets abwechselnden Dörfchen, Kirchen, Sommerhäusern, Festungsthürmen und Hütten. Die reinste Luft, die schönste Sonnenbeleuchtung hob das Alles so klar hervor, wie selten. Meine kleine Freundin war überglücklich, daß ihr Land sich so schön ausnehme.

Auch die anderen Irländer waren sehr froh gestimmt. Ein protestantischer Geistlicher, mit dem ich schon gestern ein paar Worte gewechselt hatte, kam und frug: „Ist's nicht schön, Irland?" Ich antwortete freudig: „Ja, es ist schön!" Und wir plauderten eine Weile. Sein Knabe, der in England in die Schule geht und den er zur Vakanz abgeholt hatte, trat hinzu, und da der Vater gehört, ich sey ein Deutscher, sagte er mir stolz, daß sein Junge deutsch verstehe. Ich frug den Burschen auf englisch, ob dem so sey, und er antwortete keck: Yes, Sir! So frug ich auf deutsch: „Lieben Sie denn die deutsche Sprache?" aber er blieb die Antwort schuldig Er verstand kein Wort. Ich denke mir, daß der Bursche gerade so gut irisch war, als meine kleine Freundin.

Endlich landeten wir. Ich sagte der ersten Irländerin, die ich auf irländischem Gebiete kennen gelernt hatte, ein freundliches Lebewohl, das sie so herzlich als möglich erwiederte, — und habe mich seitdem hundertmal bei der Nase gezupft, daß ich nicht den Muth hatte, mir Namen und Adresse auszubitten.

Von Kingstown ging ich mit der Eisenbahn nach Dublin, wo ich somit, fast ohne von London bis Dublin die Mutter Erde berührt zu haben, ankam.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

## Tabletten.

**Bernadotte auf Korsika.** Herr Mermilliod, Mitglied der französischen Deputirtenkammer, theilt im Journal des Débats eine Reihe von Skizzen der Insel Korsika mit. In einer der letzten dieser Skizzen erwähnt er auch der heilsamen und in Europa fast noch gar nicht gekannten Mineralbrunnen der Insel, von denen einer an Wirksamkeit die wohlthatige Quelle von Vichy noch übertreffen soll. Aber auch das gewöhnliche Trinkwasser Korsika's soll überaus wohlschmeckend und erfrischend seyn. Das von Cardo bei Bastia wurde von Napoleon stets als das beste Wasser der Welt gerühmt — auch nachdem er beinahe in ganz Europa dergleichen gekostet hatte. In Bastia trinkt jeder, der es haben kann, nur Wasser von Cardo, und unserem Reisenden wurde es von einer hochbetagten Frau gebracht, die sich durch dieses Geschäft ernährte. Der armen Frau war einmal ein ganz anderes Geschick zugedacht. Herr Mermilliod erzählt nämlich: „Bernadotte, heutzutage Karl Johann, König von Schweden, war im Jahre 1787 gemeiner Soldat im Regiment Royal-Marine und bei den Arbeiten der Landstraße beschäftigt, die von Bastia nach St. Florent führt. Francesca war damals jung und schön und machte so starken Eindruck auf das Herz unseres Bearners, daß er sich um ihre Hand bewarb. Da er jedoch zur Zeit nichts weiter als seine Uniform besaß, so mußte er mit einem Korb abziehen, und so ist es dann gekommen, daß jene Frau, die mit ihm einen Thron getheilt haben würde, zu dieser Stunde noch Wasserträgerin in Bastia ist. — Bernadotte scheint überhaupt zu der gedachten Zeit große Lust gehabt zu haben, sich zu verheiraten. Bald darauf nämlich ward er Unteroffizier, und da er als solcher mehr Muße fand, die seine Thätigkeit sich immer nützlich zu machen wußte, so füllte er einen Theil seiner Zeit damit aus, für einen gewissen Imbrieco, Greffier der Regierung, Akten und andere Dokumente gegen eine mäßige Vergütung abzuschreiben. Es giebt sogar jetzt noch sowohl in den Archiven von Bastia als in denen von Ajaccio eine große Anzahl Aktenstücke von seiner Hand, obwohl man, wie es heißt, den größeren Theil aus leicht zu errathenden Gründen beseitigt hat. Der gedachte Greffier nun hatte zwei Töchter, und es dauerte nicht lange, so war der leicht erregbare Bernadotte in eine derselben verliebt. Sicher ist, daß er sie von Herrn Imbrieco zur Ehe verlangte, der jedoch ohne Rücksicht auf die Tressen des Unteroffiziers diesen abwies und ihn sogar, wie ich glaube, aus seiner Amtsstube ganz entfernte, um jedem Einverständniß der beiden jungen Leute mit einemmal ein Ende zu machen." (M. s. d. L. d. A.)

**Eleonore Gwin**, eine von den sieben Maitressen König Karl's II. von England, muß ein höchst reizendes Geschöpf gewesen seyn. Obwohl sie der König aus einem Play-House an den Hof nahm und sie früher Orangen im Theater verkaufte, also niedrigen Standes war, so beschämte sie doch durch ihren Geist die vornehmsten Damen. Der König wollte sie zur Herzogin machen; allein sie schlug diese Würde stets aus und machte aus ihrer Abkunft durchaus kein Geheimniß. Als man sie fragte, was für ein Wappen auf ihren Wagen gemalt werden solle, antwortete sie: Ein Korb mit Citronen und Orangen, damit ich mich stets meiner Herkunft erinnere. — Als sich der König einst bei ihr beklagte, daß er kein Geld habe, gab sie ihm folgenden Rath: Er solle die Herzogin von Cleveland (die der König liebte und deren Mann er als Gesandten nach Konstantinopel geschickt hatte) zu ihrem Manne, die Mazarin nach Frankreich, die Portsmouth zum Teufel und sie selbst wieder in das Play-House senden und zugleich schwören, keine neuen Maitressen zu halten, dann würde er bald Geld in Ueberfluß haben. — Als sie einmal durch die Straßen Londons fuhr, rief ihr der Pöbel einen Schimpfnamen nach, welcher übrigens nichts Anderes, als Maitresse sagt. Die Laquaien sprangen von dem Wagen und prügelten einige der Schreier unbarmherzig. Die schöne Eleonore steckte den Kopf zum Fenster hinaus und fragte, was es gebe? Als ihr nun die Diener dies in höchster Entrüstung erzählten, befahl sie ihnen, nur wieder auf den Wagen zu steigen, denn die Leute hätten die reine Wahrheit geredet. (Abendztg.)

**Ein harmloser Briefsteller.** Ein Herr Fürstedler gab kürzlich in Wien eine Lehre vom Briefe, oder die Kunst in 24 Lektionen ein fertiger Briefsteller zu werden, heraus, worin in höchster Ehrbarkeit Anweisungen über Eingang, Schluß, Titel, Adresse und Siegel gegeben werden. Unter den Musterbriefen finden wir folgende Ueberschriften: Bei einem Lederfabrikanten werden verschiedene Lederſorten bestellt. Ein Onkel beschenkt seinen Neffen mit Geld. Frachtbrief über versendete Regenschirme. Ein Sohn zieht seine Eltern über seine beabsichtigte Verehelichung zu Rath. Einem Hofrath wird ein Bedienter empfohlen. An einen Freund, der auf der Reise mit dem Wagen umgeworfen wurde und ein Bein brach. Kundschaft für einen Schneidergesellen ꝛc. (Telegraph.)

**In Dublin** giebt ein Grimassier, Namens Lutwer, Vorstellungen und hat sie unter vier Abtheilungen gebracht: 1) Diplomatische Grimassen; 2) Höflings-Grimassen; 3) Andachts-Grimassen und 4) Freundschafts-Grimassen. Wahrscheinlich giebt's da noch verschiedene Unter-Abtheilungen.

**D. A. Benda** erzählt in den Berliner Nachrichten es sey ein Factum: daß im Dorfe S..., Provinz Brandenburg, noch vor nur zwei Jahren, der Schulmeister W. zugleich als Gänsehirt und Nachtwächter fungirte.

**Das Schicksal des Don Carlos,** Sohnes Philipp's II. von Spanien, ist von den Geschichtsforschern noch immer nicht ermittelt worden. Herr von Raumer glaubt zwar bewiesen zu haben, daß der Prinz natürlichen Todes gestorben sey; allein er irrt. Don Carlos wurde geköpft. Ein deutscher Herzog, der als Gast am Hofe des Königs Ferdinand VII. von Spanien in Madrid war, sah den einbalsamirten Leichnam des unglücklichen Prinzen im Escurial; der Kopf war selbst noch im Sarge vom Rumpfe getrennt. Daß anderen Reisenden, die vielleicht selbst im Escurial waren, der Sarg des Don Carlos nicht geöffnet wurde, ist sehr erklärlich, denn selbst für den Herzog bedurfte es dazu der ganz speciellen Erlaubniß des Königs. (Abendztg.)

**Von ganz besonderer Art** ist die Verordnung, welche der Magistrat der vormaligen Reichsstadt Nurnberg 1698 für die Stadt Altdorf in Betreff des Almosengebens erlassen hat. „Es sey," heißt es, „Niemand zwar zu dem Almosengeben zu nothen, hingegen sollen die Hauser derjenigen, welche sich zu nichts verstehen wollen und doch wohlvermogende Leute sind, mit vollem Schwarm der Bettler, durch den Bettelvogt angeführt, uberfallen werden, damit sie durch ihren Geiz zu Schanden gemacht werden und sich um so viel mehr zu der gebenden Partei schlagen möchten."

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 5. März. Die Memoiren des Teufels, Lustspiel in 3 Abth., nach Arago und Vermond von C. A. Herrmann.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 67. 7. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Acht Tage später langten mit Eetrapost die alte Sarah und Rebecca in David's Wohnung zu Paris an. „Hier bin ich," rief die alte Frau, ihren Enkel umarmend, „das Herz voll Freude und den Mund voll von Segenswünschen. Gelobt sey der Gott Israels! Jetzt, liebes Kind, will ich leben, denn ich bin glücklich."

Während dieser Bewillkommnung war der Cohen, eben von seiner Reise nach Holland zurückkommend, ins Zimmer getreten. Er begriff nicht, was die alte Frau nach Paris geführt haben möchte. Nordecharles nahm ihn bei Seite und löste ihm mit kurzen Worten das Räthsel. Die Züge des Cohen verdüsterten sich bei Anhörung dieser Nachricht. „Ist die Verbindung unwiderruflich abgeschlossen?" fragte er, als der Kaufmann geendigt hatte.

„Unwiderruflich," erwiederte der Rotterdamer. „Ich selber habe den Heirathsvertrag aufgesetzt. Die Braut bringt ihrem Mann 200,000 Gulden zu."

„Liebt sie den David?" fragte der Cohen weiter.

„Sie hat ihn geliebt, ehe sie ihn gesehen hat."

„Und David?" fragte der Cohen weiter.

Statt aller Antwort deutete der Kaufmann auf den Componisten, welcher freudestrahlend zwischen seiner Großmutter und Seva saß.

„Wenn Alles unwiderruflich abgeschlossen ist, so bleibt mir nichts übrig, als abzureisen," bemerkte der Cohen.

„Wie?" fragte Willem; „Sie theilen nicht die Freude einer Familie, von der Sie gewissermaßen einen Theil ausmachen, und deren bester Freund Sie sind?"

„Die Freude ist meine Sache nicht," antwortete der Cohen. „Wo Glückliche sind, hab' ich nichts zu thun. Lebt wohl."

David, welcher im Gespräch mit den beiden Frauen vertieft, den alten Freund nur zufällig bemerkte, rief ihm nach: „Wohin, Cohen? Sie kommen doch bald wieder?" Der Angeredete antwortete bloß mit einem Wink des Abschieds, den David, mit Seva beschäftigt, kaum bemerkte. Die alte Sarah hatte mehr Aufmerksamkeit für den alten Hausfreund. Sie ging ihm nach bis zur Treppe und sagte: „Sie werden doch nicht lange ausbleiben?"

„Gott gebe, daß ich sobald nicht wieder zu David komme," antwortete mit einem Seufzer der Scheidende. „Ich komme nicht eher wieder, als bis das Unglück sich auf die Schwelle dieses Hauses setzt."

„Und welches Unglück können Sie für meinen Sohn fürchten?" fragte die alte Jüdin.

„Gebe Gott, daß nicht unter den Blumen ein Abgrund verborgen sey!" erwiederte der Cohen. „Ich will die göttliche Barmherzigkeit anflehen. Lebt wohl!"

„So ist er doch immer gewesen," murmelte Sarah ihm nachsehend. „Was er nicht angegeben hat, das tadelt er, und an den besten Dingen hat er etwas auszusetzen, wenn sie nicht von ihm kommen. Nun, man muß ihm diesen Fehler zu gut halten. Er ist eben doch ein treuer Freund und Niemand hienieden ist ganz vollkommen."

Sarah vergaß bald den Cohen und seine Worte von übler Vorbedeutung. Sie hatte die Anstalten zur Unterzeichnung des Heirathsvertrags zu treffen. Ein Rabbi ward herbeigerufen und setzte eine Schrift auf, laut welcher jeder der beiden künftigen Ehegatten sich verbindlich machte, den andern einen namhaften Reukauf zu erlegen, falls er die Vollziehung der Heirath verweigere. Nach Unterzeichnung dieser Schrift war noch eine andere Förmlichkeit zu vollziehen, bevor die Einsegnung der Beautleute stattfinden konnte.

Seva's erster Gatte, der elende Jansens, hatte einen Bruder hinterlassen, der sich in Paris herumtrieb und nicht des besten Rufes genoß. Nun schreibt das mosaische Gesetz vor, daß, wenn ein Mann eine kinderlose Wittwe hinterläßt, der Bruder des Verstorbenen diese Wittwe heirathen soll. Und Sarah war eine viel zu eifrige Verehrerin des Gesetzes, als daß sie diese Bestimmung hätte außer Acht lassen sollen. Sie wünschte freilich nichts weniger, als daß Seva ihren Schwager heirathete; allein glücklicher Weise war auch jenes Gebot nicht unbedingt. Vielmehr enthielt es den Zusatz, daß der nachgelassene Bruder sich durch Vollziehung einer gewissen Förmlichkeit jener Verbindlichkeit entziehen konnte. Der jüngere Jansens hätte sich ohne Zweifel mit Vergnügen durch das mosaische Gesetz nöthigen lassen, eine Wittwe mit etlichen hunderttausend Gulden zu heirathen; allein er konnte die Wittwe nicht nöthigen, dem Inhalt jenes Gebotes nachzukommen. Er konnte ihr bloß unter der Judenschaft den Vorwurf der Gesetzverachtung machen. Um diesen Vorwurf zu beseitigen, welcher für die alte Sarah unerträglich gewesen wäre, wurden Unterhändler an ihn abgeschickt, damit er in gebührender Form Verzicht leistete. Jansens machte Anfangs Schwierigkeiten. Allein die Zusicherung von zehntausend Franken, beseitigte alle diese Schwierigkeiten. Zwei Tage, ehe die Hochzeit David's und Seva's stattfinden sollte, begaben sich die Parteien in die Wohnung der Cynthia, um die Förmlichkeit der Chalisoh, d. h. der Verzichtleistung (wörtlich der Ausziehung) vorzunehmen. Diese Förmlichkeit muß stets in einem, beiden Parteien fremden Hause stattfinden.

Als Seva, begleitet von Sarah, bei der Sängerin eintrat, traf sie drei Rabbinen und sieben Zeugen an. Das Gesetz erheischt bei dieser Förmlichkeit die Anwesenheit von minde-

stens zehn Personen. Der junge Jansens erschien vor dieser kleinen Versammlung und erklärte, daß er die Wittwe seines Bruders nicht heirathen wolle. Der eine Rabbi stellte ihm mehrere Fragen und redete ihm zu, die Wittwe zu heirathen. Jansens verharrte bei seiner Weigerung. Der Rabbi rief nun die Wittwe auf. Seva trat vor mit einem Schuh ohne Sohle, kniete nieder und schnürte ihrem Schwager diesen Schuh auf den Fuß. Während des Schnürens sprach sie dem Rabbi den Spruch nach: „Der Bruder meines Mannes will seinem Bruder nicht Samen erwecken in Israel," und Jansens sprach dem Rabbi nach: „Es gefällt mir nicht, sie zu nehmen." Hierauf schnürte Seva den Schuh wieder los, spie vor ihrem Schwager aus und sprach: „Also soll man dem Mann thun, welcher das Haus seines Bruders nicht erbaut. Es soll in Israel heißen Haus des Barfüßers." Nachdem sie drei Mal diese Worte wiederholt hatte, erklärte der Rabbi, daß sie sich anderweits verheirathen könne, und stellte ihr eine Urkunde darüber aus. (Fortsetzung folgt.)

---

## Dublin.

(Aus: „Irland, von J. Benedey. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1844.")

(Fortsetzung.)

### Der erste Tag in Dublin.

Meine Regel: „Das Nächste ist das Beste," brachte mich in ein Wirthshaus zweiter Klasse, wo es schon halb irisch aussah und zuging. Mein Zimmer hatte einen unangenehmen Geruch, es fehlten für Jemanden, der aus England kommt, ein halb Dutzend Geschirre auf dem Waschtische; das Linnen glänzte nicht; es war Alles anders, kein rechtes Comfort.

Aber bei dem Frühstück kam erst die Bescheerung; — wenigstens vierundzwanzig Sünden gegen den herrschenden Geist der englischen Reinlichkeits- und Bequemlichkeits-Etiquette. Das Tischtuch war nicht neu aufgelegt, es fehlten ein paar Gabeln und Messern, es war kein Fuß für jedes Ei da, der Thee kam aufgegossen auf den Tisch, kein Spülnapf für den Theesatz, — u. s. f., u. s. f., u. s. f.

Für einen echten Engländer muß ein solches Frühstück genügen, um vom Anfange bis zum Ende desselben Irland vierundzwanzig Mal wenigstens als ein wahres Hottentotten-, Barbaren- und Kosakenland zu verdammen. Die englische Art verwöhnt sehr bald alle Reisenden und Fremden, die eine Zeitlang in England leben; ein Engländer, der sich von Jugend auf in sie hineingelebt hat, muß sich in Irland am ersten Tage so in allen Fasern seines Seyns verletzt fühlen, daß er nachher schwerlich je im Stande seyn wird, sich mit Irland und dessen Bewohnern wieder auszusöhnen. Ueberhaupt gibt es nur selten Menschen, die den ersten Eindruck zu besiegen vermögen. Führt die Masse vor ein Meisterstück Raphael's, das unglücklicherweise einen Riß hat, und unter Hunderten werden stets Neunundneunzig nicht über den Riß wegsehen können, während nur Einer ihn vergessen und — bewundern wird, was des Bewunderns werth ist.

Nach dem Frühstücke suchte ich einen jungen Mann, Herrn Mc. C., auf, den ich in London kennen gelernt hatte. Da ich nur kurze Zeit in Irland bleiben wollte, so wünschte ich wenigstens gleich von vorn herein mit einem Irländer meine Plane zu besprechen. Herr Mc. C. war aufs freundlichste zu allen Nachweisen erbötig, und nachdem er mein Anliegen gehört, lud er mich auf nächsten Morgen zum Frühstücke ein, um das Weitere zu verabreden.

Den übrigen Theil des Tages flanirte ich durch Dublin, auf gut Glück aus einer Straße in die andere ziehend. Meines Freundes Haus führte mich in den schönsten Theil der Stadt. Die Sackvillestraße ist eine der imposantesten, die ich kenne. Sie ist so breit, wie sonst nur Plätze und Squares sind, breiter als die Boulevards und die Regentstraße; auf der einen Seite läuft sie in eine Brücke über den Liffey aus, während sie auf der anderen durch ein großes Gebäude mit einem Thurme begränzt ist. In der Mitte ist eine Nelsonsäule, die der Schönheit der Straße gerade so viel schadet, als die Straße ihr selbst. Die Säule unterbricht die Aussicht und erscheint überdies für die Straße zu klein, während diese nur zu groß für jene ist.

Von der Sackvillestraße führte mich der Zufall an dem ehemaligen Parlamentshause Irlands vorüber. Säulen, etwas griechisch-italienische Baukunst, nichts Neues, nichts Großes. Von hier durch ein Paar Straßen, über ein Paar Squares, kam ich in den südwestlichen Theil der Stadt. Jene Squares sind das fashionable Quartier, von ihnen durch eine oder zwei kleine Straßen kommt man wie durch einen Zauber in ganz andere Regionen. In London zieht sich die reiche Welt vor der armen zurück; wo Straßen aufkommen, in denen die Noth und das Elend zu Hause sind, da fliehen der Reichthum und der Luxus, so rasch sie können. Die schönen großen Squares in dem nördlichen Theile Londons sind nur vom Mittelstande bewohnt, weil die nächsten Gassen Höhlen des Unglücks sind. Das Elend beleidigt den Reichthum und jagt ihm Furcht und Angst ein, und schon das erklärt es halbwegs, warum die Aristokratie Irlands nicht auch in Irland und in Dublin haust.

Diese Straßen der Armen in Dublin sind enge und so krumm, daß man immer nur ein Paar hundert Schritte vor sich hat. Aus allen Fenstern vom ersten Stocke bis zum Speicher hängt Wäsche, die stets nur halb rein aussieht, hervor; selten ein ganzes Hemd, oft Alles in Fetzen und Stücken. Der untere Theil des Hauses ist meist ein Kram, Hunderte sind Trödelbuden für altes Geräthe, alte Kleider, alte Lumpen, und es sieht so aus, als ob der Kehricht der ganzen Welt hier zusammengebracht und zusammengeflickt worden sey. Da ist nichts Ganzes, nichts Reines zu finden; — es juckt Einen nur vom Ansehen.

Unter diesen Buden sind Keller, in denen ganze Familien leben und auf deren Stufen meist ein halb Dutzend Kinder liegen, während die Mutter oder Großmutter über sie hinweg zum Kellerloche heraussieht. Und das Alles ist so schmutzig als möglich. Die Kinder sehen aus, als ob sie nie gewaschen worden, die Alten, als ob das Wasser Geld koste! In den Fenstern liegen meist Neugierige, die sich das Treiben auf den Straßen mit der größten Gemüthsruhe ansehen. Auf der Straße sitzen Jung und Alt, Mann und Weib, die alten Weiber meist rauchend, neben einander und — sonnen sich.

Ja, sie sind sehr glücklich, diese Unglücklichen — glücklich in ihrem Unglück, denn ein guter Geist hat ein Gesetz gemacht, wonach in der Regel mit den Mitteln des Genusses auch das Gefühl des Mangels abnimmt. Ein irländischer Bettler, einer jener gueux, wie ich deren Hunderte in den Straßen Dublins liegen und sitzen sah, würde sich eine Kugel durch den Kopf jagen, sich in seines Palastes Thor aufhängen, wenn er nur acht Tage ein Lordleben führen müßte. *)

Auf Schritt und Tritt mußte ich an einzelne Judengassen in Deutschland, oder auch an Zigeunerart denken. Dieses südliche far niente, dieses in der Sonne Liegen, reimt sich

*) Ich las später eine irländische Volkssage: „Der Wunsch", wonach Jeder eine Minute hat, in der seine Wünsche erhört werden. Paddy wünschte ein Lord zu seyn, und war vierundzwanzig Stunden so elend wie nie vorher, und kann von Glück noch sagen, — daß Alles nur ein Traum war.

Digitized by Google

schlecht mit dem nördlichen Klima. Aber noch manches Andere erinnert an den Orient und orientalische Art. Der Typ der Weiber, wenigstens der, der mir im Volke am meisten auffiel, ist klein, mit ziemlich großen Köpfen, breiten Gesichtern, breiten, etwas eingebogenen Nasen, feiner, aber bräunlicher Haut, schwarzen Augen und pechschwarzem dickem Haare. Die Abart ist weiße Haut, Sommersprossen und fuchsiges Haar. Oft ist dieser Typ sehr reizend und wird, in den höheren Ständen überdies mehr englisirt, wahrhaft lieblich; — oft ist er aber auch sehr häßlich. Frühreife ist ebenfalls, fast orientalisch, hier; ich sah eine Menge junger Mädchen mit vollen Brüsten und kehrte in einem Bäckerladen ein, wo eine Aufwärterin in üppiger Weibesfülle nur vierzehn Jahre zählte. (Schluß folgt.)

## Aus Paris.

(2. März.)

Die Geschichte mit der Königin Pomare, über die man Anfangs lachte, wird ernstlich, die Kammer scheint keinen Spaß zu verstehen und das Ministerium verlegt sich mit allem Eifer auf die Südsee, studirt Polynesien und die dortigen Verhältnisse, so daß Herr Villemain, als Minister des öffentlichen Unterrichts von Amtswegen, gestern schon der Kammer eine recht artige geographische Vorlesung über diesen Gegenstand halten konnte: — Schade nur, daß die Kammer gar nicht darauf hören wollte. — Bei dieser Geschichte scheinen sich, England ausgenommen, überhaupt eine Menge Personen verrechnet zu haben, der Admiral Dupetit-Thouars mit der Besitznahme, das Ministerium mit dem Widerruf derselben, Graf Molé mit der Hoffnung, durch diese Debatte Minister zu werden, und der Inhaber des Cafés Panorama am Meisten, da derselbe gleich auf die erste Nachricht hin, einen Agenten nach Papeiti geschickt hatte, um die Ex-Königin Pomare für sein Kaffeehaus als Comptoirdame zu den glänzendsten Bedingungen zu engagiren. — Man spekulirt hier auf solche Celebritäten, und ein Kaffeehaus mit der Königin Pomare am Comptoir hätte drei Monate lang brillante Geschäfte und seinen Eigenthümer zum reichen Mann gemacht. — Nun sind alle diese schönen Pläne ins Wasser gefallen, wie die neueste einaktige Oper: Oreste et Pylade, Buch von Scribe und Dupin, Musik von A. Thys, die vorgestern in der Opéra comique, zum Leidwesen des Publikums gegeben wurde. Scribe macht es sich schon zu bequem, er sucht das erste beste alte Vaudeville aus seinen früheren Arbeiten heraus, gibt es einem Mitarbeiter zum Zustutzen und Arien- und Duetten-Fabriziren, und die komische Oper ist fertig. So auch hier — Herr Scribe hat sein altes Vaudeville: Les Inséparables ein bischen gefrisirt und geputzt, Herr Thys hat eine Musik dazu gemacht, die an das frühere Vaudeville erinnert, und das Publikum hat gegähnt und zu Dichter und Compositeur gesagt: Wenn wir solche alte Vaudevilles sehen wollen, so gehen wir ins Variétés-Theater, wo wenigstens die Plätze wohlfeiler und die Schauspieler besser sind; — Sänger aber gibt es hier wie dort nicht, und ohne Sänger — oh! das Publikum ist malitiös, wenn es so in logische Schlußfolgerungen, oder wie man gewöhnlich sagt, ins Räsonniren kömmt. — So ist es mit dem neuen Stücke des Gaité-Theaters: La Bohémienne de Paris gegangen; — das Publikum räsonnirt und sagt: — das Stück ist sehr unterhaltend, aber es ist auch sehr lasterhaft; — was soll ich thun? — Ach was, ich gehe hinein. Es geht nichts über die Consequenz eines Theaterpublikums. Es ist immer eine üble Sache, wenn man Personen und Dinge auf die Bühne bringt, vor deren Berührung man sich im gewöhnlichen Leben hütet, wenn man Redensarten und Grundsätze von den Brettern herab anhören muß, vor denen man zu Hause die Ohren verschließt, — wenn man den schmutzigen Lappen des liederlichen Elends oder die shawlgeschmückten Schultern einer intriganten fille perdue apotheosiren sieht; — das erzeugt einem ehrlichen Menschen stets Ekel, ohne daß er grade darum frömmelnder Puritaner zu seyn brauchte. Leider aber ist die Wirkung dieser Stücke auf einen gewissen Theil des Publikums noch verderblicher: — dieser unwissende oder schon von dem Krebsschaden des Lasters angefressene Theil freut sich der Ränke und Spitzbubenstreiche im Stücke, applaudirt der gelungenen List des Betrügers, lernt die Kniffe und Pfiffe der Flaneurs und verläßt das Theater sehr erbaut von moralischer Verderbniß, ohne sich um die Gensdarmen der Catastrophe und die Strafe des Lasters am Schlusse viel zu kümmern. Diese Gensdarmen, weiß er, sind ja doch nur verkleidete Statisten, diese kurz vor dem Fallen des Vorhangs kommende Strafe wirkt nicht mächtig genug, um den Reiz des Lasters zu vernichten, den man vier Akte lang vor seinen trunkenen Augen glänzen und funkeln ließ, und so geht ein großer Theil des Publikums in Stücke, wie: Les Mystères de Paris, oder diese Bohémienne wie in Collegien auf der Hochschule der Schlechtigkeit. Bei allem dem ist das Stück gut gemacht: — die Handlung ist interessant, mehrere Scenen sind von größter Wirkung und die Entwickelung des fünften Aktes ist kräftig und überraschend herbeigeführt. Die Verfasser sind G. Lemoine und Paul de Kock, wiewohl man dem oft farb- und geistlosen Dialoge nicht ansieht, daß der Walter Scott der Grisetten, der Homer der Ladendiener daran mitgearbeitet. Ein allerliebstes Stückchen ist dagegen im Palais-Royal: Carlo et Carlin von Melesville und Dumanoir; — die Dejazet als Arlechino Carlo Bertinazzi ist ausgezeichnet. Ein Tanz am Schlusse des zweiten Aktes, von ihr ausgeführt, machte Furore.

(Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Wie die Geschäfte im englischen Oberhause** manchmal betrieben werden, ersieht man aus folgender Skizze, welche die torystische Morning Post von der Sitzung der Lords am 27. Februar entwirft. Ihre Lordschaften waren in gesetzlicher Zahl vorhanden, um Staatsgeschäfte vornehmen zu können. Aber es vergingen mehrere Minuten, ohne daß ein Laut gesprochen wurde; es herrschte eine feierliche Stille, der sicherste Vorbote des Nichtsthuns. Da sprach der Lord-Kanzler: „Campbell haben Sie nichts zu sagen?“ Lord Campbell schüttelte das Haupt. Der Lord-Kanzler sprach weiter: „Brougham, o sagen Sie doch etwas!“ — Lord Brougham ließ sich aber nicht verführen; er schüttelte auch sein Haupt, erhob sich aber unterdessen und nahm seinen Sitz auf dem Wollsacke ein. Diese Motion ohne Rede war weit bezeichnender als tausend Reden ohne Motion. Ihre Lordschaften lachten herzlich über diese Pantomime, und nachdem wenige Petitionen übergeben waren, vertagten sich Ihre Lordschaften bis Donnerstag. (In der Donnerstags-Sitzung ging es, wie wir aus den Berichten ersehen, ungefähr eben so.) (Mainz. Unterhbl.)

**Eine Hunde-Gesellschaft.** Eine vornehme russische Dame, die Gräfin *****, veranstaltete kürzlich zu Paris eine Gesellschaft seltsamer Art. Die Gräfin hatte stets eine sehr entschiedene Neigung für Hunde, eine Neigung, die heutzutage bei unsern Elegants zur wahrhaften Manie geworden, denn sie zahlen für einen Kings'charles, was man für ein schönes und gutes Pferd ausgeben würde. Diese Leidenschaft für Luxus-Hunde, die uns aus England gekommen, und welche die schöne, russische Gräfin lebhaft in Anspruch nahm, gab ihr

Digitized by Google

den Gedanken ein, eine Hunde-Matinée bei sich zu veranstalten. Demnach wurden Einladungskarten nicht den Herren oder Herrinnen jener allerliebsten Thiere zugesandt, sondern diesen selbst. Sie waren folgendermaßen abgefaßt: „Die Hunde der Frau Gräfin ***** geben sich die Ehre, die Hunde der Frau Herzogin **** einzuladen, sie morgen Vormittag zum Frühstück mit ihrer Gegenwart zu erfreuen.“ Diese Thorheit hatte den besten Erfolg. Die Honneurs fanden nach den herkömmlichsten Formen statt. Während des Frühstücks ging es zwar nicht ganz ohne Reibung und ohne Knurren ab; aber wo wird denn nicht geknurrt? Mit einem Wort, die Reunion war äußerst munter; man hat sich köstlich amusirt; was will man mehr? —

**Warschau, 24. Februar.** Dieser Tage verstarb hier der im Gebiete der Historienmaterei berühmte Professor Blank, Mitglied der Akademie der Künste zu Petersburg, innig betrauert von den vielen Verehrern seines schönen Talents. — Eben lese ich die Ankündigung eines hiesigen Buchhändlers „Mate Tajmnice Warszawy“, zu deutsch, Warschauer Mysterien. So hat denn die Mysteriomanie, wenn auch im Kleinen nur, von der Seine bis zur Wisla sich Bahn gebrochen, und wird nächstens wohl auch an den schwellenden Ufern der Newa und auf den eisigen Steppen des weiten Sibiriens spuken. Hat man doch bereits, und zwar in Paris fabricirte Mystères de la Russie herausgegeben; sollte es dem Verfasser, das heißt wenn die Spekulation glückt, schwerer fallen, die Mystères de la Sibérie nachfolgen zu lassen?

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Mad. Birch-Pfeiffer hat uns jetzt verlassen und sich wiederum nach Hamburg gewandt. Einen Tag vor ihrer Abreise von hier wurde uns noch vergönnt, in einer Privatgesellschaft die Künstlerin ihr neuestes Stück: „Thomas Thyrnau“, nach dem Roman gleichen Namens bearbeitet, vorlesen zu hören. Die Figur des Haupthelden selber ist vollkommen dramatisch, man darf wohl sagen, plastisch: er personifizirt die auf ihre Unschuld vertrauende und dadurch am Ende siegende Rechtlichkeit und Vaterlandsliebe: ihm gegenüber die mit Standesvorurtheilen behaftete und durch gemeine Leidenschaften entstellte Person des Fürsten Albert. In dieses, so zu sagen, politische Element, das dem Ganzen ein desto größeres Interesse verleiht, ist das persönliche auf künstliche Weise verflochten, und macht jenem den Antheil der Zuhörer streitig. Graf Lacy, Magda, die Fürstin Morani, sind alles Charaktere, die mit Liebe und Fleiß behandelt sind: sie sind durchweg edel, nur durch den Einfluß der Umstände geschieht es, daß sie ihre gegenseitige Stellung eine Zeitlang nicht finden. Ueber Allen aber thront die Kaiserin Maria Theresia, deren Rolle von Mad. Birch-Pfeiffer mit besonderer Vorliebe ausgearbeitet ist. Die edle Frau zeigt die schönste Vereinigung von männlichem Ernste und weiblicher Milde: ihr Charakter, als das Ideal einer deutschen Frau und einer Mutter ihres Volkes, wird durch den Gegensatz, den die französische Leichtigkeit und Vergnügungssucht ihrer Muhme, der Prinzessin Therese, zu ihr macht, desto mehr hervorgehoben, und wohl nur zu diesem Zwecke ist das an sich liebenswürdige Bild der Prinzessin, die bei der Entwickelung der Wirren ganz verschwindet, in das Drama aufgenommen. — Auch hier soll, wie wir hören, in einigen Monaten „Thomas Thyrnau“ auf die Bühne gebracht werden und Mad. Birch-Pfeiffer selber die Rolle der Maria Theresia übernehmen.

**Warschau.** In der letzten Zeit haben sich hier die Theaterverhältnisse im Allgemeinen günstiger gestaltet, wozu besonders das Engagement einer italienischen Gesellschaft viel beigetragen hat, denn die polnische Oper hatte „den tiefsten Grad der Unvollkommenheit“ erreicht. Von Künstlern hörten wir die HH. Haumann und de Meier, doch ist der größte Theil unseres Publikums nicht im Stand, etwas Gediegenes gehörig zu beurtheilen, deshalb machen die Künstler im Ganzen hier schlechte Geschäfte. Der Pole liebt allerdings Musik, doch etwas Anderes als die Töne der Mazurka oder Krakowiaka zieht ihn nicht an. Maria Taglioni, die scheinbar mit ewiger Jugend beglückte Heroine des europäischen Ballets, ist seit mehren Wochen hier und hat mit immer steigendem Enthusiasmus, denn von bloßem Beifall kann hier nicht mehr die Rede seyn, einen Cyklus von Gastvorstellungen eröffnet. Zum Leidwesen ihrer vielen Bewunderer wird sie uns indessen bald verlassen, da eine contractliche Verpflichtung ihre Anwesenheit in Paris erheischt.

**Weimar, Ende Februar.** Unser Landsmann, der rühmlichst bekannte Posaunist Belcke, sprach nach langer Zeit einmal wieder bei uns ein, und erstürmte die Hindernisse, die sich seinem Conzert entgegensetzten. Durch die vielen Conzerte, womit unsere Empfänglichkeit ausnahmsweise diesen Winter in Theater und Kirche in Anspruch genommen wurde, scheint Uebersättigung und Erschlaffung bei uns eingetreten, wenigstens gefürchtet worden zu seyn, denn sein Plan, sich in der Kirche hören zu lassen, scheiterte. Gleichwohl hätten wir den Enthusiasmus, den sein Lied: „Eine feste Burg ist unser Gott“ in Eisenach erregt haben soll, gern selbst auch empfunden. Wir fordern ihn auf, dies bei seiner Rückkehr zu bewerkstelligen. Was wir im Theater von ihm hörten, ein Concertino von David, und Cavatine aus der Oper „Fra Diavolo“ — diese auf dem chromatischen Tenorhorn vorgetragen — hat uns um so begieriger darauf gemacht. Die anscheinende Kälte des Publikums bei dem ersten Satze wich bald der wärmsten Theilnahme; denn was widerstände dieser Jerichos-Drommete? — Gewiß, er darf mit seinem Liede unsere Stadtkirche, die Residenz unseres Röhr, nicht übergehen. — In unserem Hoftheater hat es nach Liszt's Abreise während der höchstbedauerlichen Krankheit der Frau Großherzogin nichts Außerordentliches gegeben. Marschner's Oper „Hans Heiling“ wurde verschoben, und wird nun wohl zur Feier des bevorstehenden Genesungs-Festes nachgeholt. Von den reichen Geschenken, die dem Kapellmeister Liszt bei seinem Weggange zu Theil geworden sind, haben Sie wohl schon gehört. Sehr bezeichnend ist darunter ein köstlicher Taktirstab, von hoher Hand. Dagegen bleibt seinem Kollegen Chelard der Lorbeer des Compositeurs. Seine neue komische Oper, wozu die Costumes (der Simonisten) aus Paris verschrieben worden, geht nächstens über unsere Bühne; vielleicht zum nahebevorstehenden Geburtstage der Frau Erbgroßherzogin. — In der „Schweizerfamilie“ machte ein junger Anfänger vom Dresdener Hof-Theater, Rocke, als Jakob Friburg einen Versuch. Außer einer nicht übeln Stimme, hatte er für mich nichts Anziehendes. Dagegen war Fräulein von Ottenburg (Emmeline) eine frische, einfach natürliche und allgemein ansprechende Erscheinung.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 7. März. Der Barbier von Sevilla, komische Oper in 2 Abth., in welcher Herr Passel die Rolle des Bartholo zum Hundertsten Male spielt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 68. 8. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Zwei Tage später fand die Trauung von David und Seva statt. Am Morgen vereinigten sich die Angehörigen und die Hochzeitsgäste in der Wohnung der Braut. Ein Rabbi bedeckte David und Seva mit dem Thaled und jeder der Anwesenden warf ihnen Waizenkörner auf den Kopf — das Sinnbild der Fruchtbarkeit und des Ueberflusses, welche man den Brautleuten wünschte. Hierauf fuhr die Gesellschaft in einem langen Wagenzug durch die Straße Notre Dame de Nazareth nach der deutschen Synagoge. Dies hübsche einfache Gebäude, in welchem zahllose Lampen brannten, war an diesem Tag mehr von Schauspielern und Sängern als von Bekennern des mosaischen Gesetzes erfüllt. Auf der Theba (der Bühne in der Mitte), die, mit goldgestickten karmesinsammtnen Decken geschmückt war, stand der Vorsänger mit den Chorknaben in ihren himmelblauen Röcken und weißen Mäntelchen. Ein Gemurmel unter den Anwesenden kündigte die Ankunft des Brautpaares an. Der Rabbi mit dem Dreispitz auf dem Kopf und in ein langes Atlaskleid gehüllt ging ihm, begleitet von zwei Synagogenvorstehern, gemessenen Schrittes entgegen. Seva wurde von Willem Rodechorles geführt und war von Frauen umgeben. David hatte seine Freunde um sich. Am Eingang des Gotteshauses ergriff der Bräutigam die Hand der Braut und führte sie, dem Rabbi folgend bis vor das Tabernakel, während die Sänger auf der Theba einen Freudenpsalm anstimmten. Nach Beendigung dieses Gesangs trat der Rabbi auf die Stufen des Tabernakels und hielt an das Brautpaar eine kurze Anrede. Sodann stieg er mit dem Paar und den Brautführern auf die Theba. David und Seva wurden abermals mit dem Thaled, dem Sinnbild des heiligen Geheimnisses und der unauflöslichen Liebe verhüllt. Ein Becher Wein kreiste unter den Anwesenden, und ein Gebet zum Preis Gottes, als Stifter der Ehe, ward gesprochen. Hierauf sprach der Rabbi sechs Segenswünsche über die Verlobten und las die in hebräischer Sprache abgefaßte Heirathsurkunde ab. Diese Urkunde enthielt einestheils die Aufzählung der Pflichten der Ehegatten, anderntheils die Angabe dessen, was Beide einander zubrachten. David steckte der Braut einen Ring an den Finger, und Braut und Bräutigam sprachen etliche Worte nach, welche der Rabbi ihnen vorsagte. In dieser Formel erklärte David seiner Verlobten, daß sie seine Gattin sey nach dem Gesetz Mosis und Israels. Der Rabbi sprach einen siebenten Segen, und während die Sänger einen neuen Psalm anstimmten, traten die Verehelichten den Rückweg an. An der Thür der Synagoge unterzeichnete der Ehegatte die Heirathsurkunde. Ein Synagogenvorsteher reichte ihm ein Glas, welches der Neuverehelichte an der Wand zerschmetterte, auf daß er und alle Anwesenden sich stets der Hinfälligkeit des Lebens und der Unsicherheit der glänzendsten Hoffnungen erinnerten. Zum Schluß reichten ihm alle Anwesenden glückwünschend die Hand.

Unter diesen Anwesenden befanden sich Cynthia und Doktor Delorbeur. „Ach!“ seufzte erstere, „David, Sie sind jetzt mit der Frau, die Sie lieben, verbunden, und Ihre Liebe für sie ist nun eine Pflicht. Ich muß mir aus Rücksicht auf die Welt das Ansehen geben, als kennte ich kaum den Mann, der mein Herz und mein Leben in seiner Hand hat!“

Dieser leise Ausruf des Schmerzes verhallte in der allgemeinen Freude. Rebecca und Sarah schienen die Kraft und Fröhlichkeit ihrer Jugendjahre wiedergefunden zu haben. Die alte Sarah war kostbar aufgeputzt und trug das Brillanthalsband, welches sie etliche Monate zuvor der ersteren Braut ihres Enkels verehrt und welches diese nach dem Bruch zurückgeschickt hatte. Diesen Schmuck nahm sie, als die Gesellschaft in der Wohnung ihres Enkels angekommen war und Platz genommen hatte, von ihrem Hals und legte ihn zitternd vor Freude ihrer Schwiegertochter um. Bei diesem Anblick drängte sich dem Neuvermählten der Gedanke an seine frühere Braut auf, und diese Erinnerung zog wie eine düstere Wolke vor der Sonne seines neuen Glücks vorüber. Doch ein Blick von Seva verwischte diesen flüchtigen Eindruck.

Acht Tage nach der Hochzeit trat Sarah in das Zimmer ihres Enkels und fragte in ernstem, feierlichem Ton: „David, mein Kind, bist Du glücklich?“

„Großmutter,“ erwiederte der Neuvermählte, „mein Herz empfindet mehr Wonne, als meine Einbildungskraft je geträumt hat.“

„Also kein schmerzlicher Rückblick in die Vergangenheit mehr?“

David empfand ein leises Beben. „Die Vergangenheit!“ wiederholte er, „die Vergangenheit! Ich fühle mich zu glücklich, als daß ich in meinem Herzen Platz für Verachtung hätte.“

Die alte Jüdin küßte ihren Enkel, dankte mit lauter Stimme Gott, der ihren heißesten Wunsch erfüllt habe, den Sohn ihres Sohnes glücklich zu sehen, und wünschte ihm Lebewohl. „Wie?“ fragte David, „Sie wollen uns schon verlassen? Warum bleiben Sie nicht ganz bei mir und genießen mit ein Glück, welches zum Theil Ihr Werk ist?“ — „David,“ antwortete die Alte, „die Schwiegermutter hat in dem Haus ihrer Schwiegertochter nichts zu thun. Sie kann weder Gebieterin noch Magd darin seyn. Und dann ist zu Amsterdam ein Grab, zu dem ich mich hingezogen fühle.“

Sie umarmte nochmals ihren Enkel, nahm herzlichen Ab-

Digitized by Google

schied von Seva und reiſ'te ab in Geſellſchaft von Rebecca. Willem Rodecharles kehrte gleichzeitig mit ſeiner Frau nach Rotterdam zurück, und die beiden jungen Eheleute waren in ihrer glücklichen Häuslichkeit ſich ſelbſt überlaſſen.

(Fortſetzung folgt.)

## Dublin.

(Aus: „Irland, von J. Benedey. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1844.")

(Schluß.)

Das Elend tritt in Irland anders auf als in England. Die Mehrzahl der engliſchen Bettler, denen ich in London begegnete, thaten mir im Herzen wehe, denn ſie ſahen faſt alle aus wie die gefallene Größe. Es iſt mir in England nie in den Sinn gekommen, bei ihrem Anblicke an Beranger's: Vivent les gueux! zu denken. Sie trugen ſämmtlich die Spuren des Bewußtſeyns ihres Elends ueben den Spuren des Berufes zu Beſſerem mit unverkennbaren Zügen auf der ſtolzen Stirn geſchrieben. Und ihre Art iſt ebenfalls eine andere; ſie ſind in der Regel ſtumm, und dieſe Stummheit iſt ſo unendlich beredt. Sie ſaßen am Wege, ohne ein Wort zu ſagen, und hatten auf den Boden geſchrieben: We are hungry. Nie werde ich dieſe Familie, Vater, Mutter und drei Kinder, wandernde Gerippe, vergeſſen, die mitunter, langſam, Pſalmen wimmernd, an meinem Fenſter vorüberzogen. O! wenn England betteln muß, ſo wird kein furchtbarerer Fluch erſunden werden können!

Aber die iriſchen Bettler ſind anders. Ich konnte ſie ſchon in London von den Engländern unterſcheiden. Sie ſind ſo beredt, ſie haben lange Phraſen bereit, es fließt wie Honig von ihren Lippen, ſie wollen intereſſiren. Und wenn man ſie anſieht, ſo liegt in ihrem Geſicht mitunter ſo viel Geſundheit, ſo viel Selbſtzufriedenheit, ſo viel Seelenruhe, daß man trotz der Lumpen und des Schmutzes an dem Ernſte der wortreichen Noth zu zweifeln verſucht iſt. Jeder engliſche Bettler trägt den Fluch Gottes auf der Stirn, jeder iriſche hat einen Strahl des Mitleidens eines gnädigen Richters in allen ſeinen Zügen. Jene ſind elend, bodenlos elend, ſelbſtbewußt elend, — dieſe meiſt nur arm.

Dieſe Armuth aber ſteht hier überall an der Thür des Reichthums. Nicht nur liegen die armen Straßen ganz nahe an dem faſhionablen Quartier, ſondern man kann auch ſicher ſeyn, daß man kaum einen Schritt thun kann, ohne auf Entblößung und Noth zu ſtoßen Ich begegnete einem ſehr pompöſen Leichenwagen, ſechs Pferde, viele Straußfedern und auf dem Bocke ein ſtolzer Kutſcher, in langem, ſchwarzem Mantel, dreieckigem Hute und weitflackeruder Trauerſchleife. Und neben dieſem faß ein Burſche, deſſen Fleiſch durch ſeine zerfetzten Hoſen ſah, ohne Schuhe und Strümpfe und in Hemds-Aermeln, die nur ein Kennerblick von einem grauen Wamms zu unterſcheiden vermochte. Hinterher kamen mehrere glanzvolle Equipagen und eine lange Reihe von Miethwagen. Die Armuth iſt hier ein beſtändiges memento mori des Reichthums und folgt ihm auf Schritt und Tritt wie der Schatten ſeinem Körper.

Auf meiner kleinen Reiſe durch Dublin fiel mir dann noch beſonders auf, — daß mich die Leute nicht allzu ſehr anklotzten und auslachten. Nun — ſo ſchlimm iſt's nicht, ich habe mich nun einmal an meinen Schnurrbart gewöhnt. In London fiel das ſehr auf — a stranger, — den man als ſolchen, als Barbar, auszulachen, zu höhnen ein Recht hat, iſt in London an der Tagesordnung. Ich begegnete hier in Dublin keinem ähnlichen Gefühle. Irland iſt tolerant und vor Allem gaſtfreundlich.

Noch Eins erregte auf meiner Irfahrt meine Aufmerkſamkeit, die beſondere Art Wagen. Kleine, leichte, luftige, einſpännige Gefährchen, mit abgeſchlagenen Bänken zu beiden Seiten, ſo daß die Geſellſchaft ſich den Rücken zukehrt. Eine wunderbare Erfindung, ſo einfach, ſo urſprünglich als möglich, und ich möchte darauf wetten, daß ſie noch celtiſcher Herkunft iſt. Es iſt charakteriſtiſch genug, daß gerade die Irländer, die ſtets zerſplittert waren, ſtets ſich vereinzelten, zu einem Fuhrwerke kamen, das dieſe Zerſplitterung bildlich darſtellt. Ein Volk, dem das Gefühl des Zuſammenlebens, des Vereines tief inwohnt, würde ſicher ein ſolches Fuhrwerk nicht erfunden, ſondern eines für eine ganze Geſellſchaft erdacht haben.

Dieſe kleinen, leichten, luftigen Gefährchen ſind die Omnibus Irlands. Sonſt giebt es keine Und alle Welt, hoch und niedrig, reich und arm, bedient ſich deſſelben Fuhrwerkes. Der Charakter Irlands iſt demokratiſch genug, um auch an dieſe Gleichheit als etwas Natürliches zu erinnern. Man kann in alle Dem Spielereien und Suchen nach Großem im Kleinen finden; aber jedes Geräth trägt mehr oder weniger den Stempel ſeiner Zeit und der Civiliſation, der es angehört. Die Omnibus und die Eiſenbahnen ſind die größten und unverkennbarſten Demagogen und Demokraten, die es je gegeben hat. Und wer in den Straßen einer Stadt Portchaiſen begegnet, der kann getroſt ſagen, daß es in der Stadt Leute giebt, die der Beine Anderer bedürfen, um zu gehen. Dieſe Tragſtühle mochten einſt ſehr natürlich ſeyn, als die Wagen noch ſehr ſelten waren, und wer nicht durch den Schmutz der ungepflaſterten Straßen wandern wollte, ſich tragen laſſen mußte. Aber mit all unſeren Wagen, mit den hundert und tauſend Fuhrwerken in den Straßen von Dublin iſt ein ſolcher Tragſtuhl eine Art Anklage gegen die Faulheit Derjenigen, die ſich ihrer bedienen. Ich ſah deren an zwei verſchiedenen Orten mehrere bereit ſtehen, ihrer Kunden harrend.

Müde und matt kam ich in dem Sitzungs-Lokale der Handelskammer, wo mich Hr. Me. C. als Beſucher eingeſchrieben hatte, an. Ich fand ein Leſekabinet, wie es in England keine giebt nnd wie ſie in Paris an der Tagesordnung ſind. Und wieder mußte ich denken: „Alles in Allem!" Der Irländer, der ſich ausſprechen muß, der nicht an ſich halten kann, der an der Politik ſeine Luſt hat, muß zu einem Pariſer Leſekabinet kommen, während der kalte, ſchweigſame, ſtolze und verſchloſſene Engländer auch ſeine Gefühle als Bürger in den engen Kreis ſeines eigenen Arbeitszimmers verſchließen kann.

Am Abend ging ich dann in den Vaurhall-Garden, wo ich das unerwartete Vergnügen hatte, einem Landsmanne zu begegnen. Der „berühmte" Virtuoſe Herr von Joel (welch ein Glück, daß er wenigſtens Herr von iſt!) ſang dort Jodellieder, machte die Nachtigall, die Lerche, junge Hunde und Schweine, Alles ſehr natürlich und ohne künſtliche Hülfe von irgend welchen Inſtrumenten nach. Ich war ſo ſtolz, unſer großes Vaterland ſo ſchön hier vertreten zu ſehen; — und um ſo ſtolzer, als uns das ſtolze England nachgerade die Ehre anthut, Herrn von Joel ꝛc. kurzweg „Herr" zu nennen. Alaf Deutſchland!"

## Aus Paris.

(2. März.)

(Schluß.)

Das im Vaudeville-Theater ungefähr zehn bis zwölf Mal gegebene Stück: Les Gamins de Paris iſt vorgeſtern plötzlich durch Befehl des Polizei-Präfekten verboten worden. In dieſer etwas tollen Carnevals-Poſſe erſcheinen ſämmtliche junge und hübſche Schauſpielerinnen dieſes Theaters in Männer-

Digitized by Google

Costumen, die mitunter, wie man hier sagt, „très décolleté“ waren; allein zwei derselben, die Demoiselles Guillemin und Lecomte, Erstere als Partier, Letztere als Sergeant der Nationalgarde, trieben ihre Lustigkeit etwas zu weit und so wurde das Stück plötzlich verbaten. Ich habe es bei aller seiner Hinneigung zum Cancan noch immer viel unschuldiger gefunden, als La Bohémienne de Paris. — Le Sapeur de Mayence im Variétés-Theater ist durchgefallen, und La Famille Cochois im Odéon hat gefallen, — das ist die ganze dramatische Ausbeute dieser Woche. Dagegen haben wir allerhand zu erwarten, zuerst Frédéric Soulié's „Belagerung von Murcia“, die sogleich nach der 200sten Vorstellung der Bohémiens (und wir sind schon bei der 170sten) in die Scene geht, und morgen bei den Italienern: Corrado d'Altamura, Opera seria von Ricci, von der so eben die Generalprobe bei ganz besetztem Hause zu Ende ist. Das zu der Probe eingeladene, zahlreich versammelte Publikum nahm die Oper sehr günstig auf und es läßt sich der ersten Aufführung morgen Abend ein günstiges Prognostikon stellen. Ricci's Musik hat Leben und Schwung, ist frisch instrumentirt und kann bei einer Darstellung wie die hiesige nicht durchfallen. — Mad. Persiani ist gestern Abend, obwohl ernstlich krank, nach London abgereist, wo sie die Saison eröffnet; — in ihrem Benefiz, das am Montage stattfand, wurde auch sie das Opfer einer hier jetzt sehr üblichen Mystifikation. Schon bei dem großen Maskenballe der Grafin Merlin waren in ganz Paris mehr als fünfhundert täuschend nachgeahmte Einladungskarten vertheilt worden; zum Glück erfuhr die Grafin den Spuk noch bei Zeiten, ließ neue Billete drucken und die Sache hatte keine Folgen, als daß einige mit falschen Billeten kammende Personen abgewiesen wurden. Bei der Benefiz-Vorstellung der Persiani wiederholte sich der Spaß; — eine Menge Logen-Billete des ersten und zweiten Ranges, so geschickt nachgeahmt, daß Billeteurs und Controlle-Cassiere mit ihren Argus-Augen daran irre wurden, waren am Morgen in alle übelberüchtigte Häuser von Paris geschickt worden, deren Damen, natürlich darin die Spende eines Verehrers vermuthend, hochgeputzt im Theater erschienen. — Nach dem ersten Akte der Norma wurde der Barbier gegeben, zu diesem, als der eigentlichen Oper der Serata, erschien nun die haute volée und fand ihre Logen schon besetzt. Großer Spektakel, Prozeß, Streit, Aufklarungen, ein Polizei-Commissair mit der Schärpe, Procès-verbal und endlich schmählicher Rückzug der Damen mit den falschen Billets lieferten ein Intermezzo, das noch lange bis in den ersten Akt des Barbiers hineinwährte. — Man ist jetzt zur Vermeidung ähnlicher Mystifikationen dahin übereingekommen, bei großen Gesellschaften und Bällen außer den Einladungskarten auch noch ein Losungswort zu geben. — Uebrigens werden die Mystificateurs, und an solchen wimmelt es hier, schon wieder einen andern Schwank ersinnen. — Die neue Brochure: *Russie — Allemagne — France*, der man mit gespannter Erwartung entgegen sah, ist gestern ausgegeben und die erste Auflage sogleich vergriffen worden; — das Werkchen macht ungeheures Aufsehen; — übermorgen wird die zweite Auflage ausgegeben werden, jede ist von tausend Exemplaren — Van Ruge's „Deutsch-französischen Jahrbüchern“ wird ebenfalls morgen der erste und zweite Band versendet, die Ausgabe für Paris wird erst in vierzehn Tagen vertheilt; man erzählt von Gedichten Heine's, die darin sind, und die alle seine früheren übertreffen sollen. Herwegh hat sich von dem Unternehmen getrennt, und scheint Paris verlassen und in die Schweiz zurückkehren zu wollen, wo er nun definitiv das Bürgerrecht erhalten hat. Von Conzerten wimmelt es an allen Ecken und Enden, — aber meistens wenig bekannte oder ganz unbekannte Namen. Ernst's Conzert, für den 28. Februar festgesetzt, wurde um acht Tage verschoben, — Doehler bereitet eines vor, — Liszt, der binnen Kurzem hier erwartet wird, soll zwei im italienischen Opernhause geben. — Ein junger deutscher Violinspieler, Herr Kiesewetter aus Hannover, der dem Schutze des Königs Ernst, der ihn auf seine Kosten zur Ausbildung hierher schickte, alle Ehre macht, erregt durch sein Spiel in den hiesigen musikalischen Salons allgemeine Aufmerksamkeit. — Das Trauerspiel „Donna Urraca“, von Herren Scharf von Scharfenstein und Michel Carré, ist kaum im Théâtre français einstimmig angenommen worden, als die beiden jungen und strebsamen Verfasser auch schon wieder ein neues fünfaktiges Drama fertig und dasselbe im Odéon eingereicht haben. — Glück auf! — Mit Thätigkeit und unermüdeter Ausdauer kömmt man hier in Paris gewiß stets zum Ziele. Walter vom Berge.

---

## Tabletten.

**Ein Raubmordversuch.** Zu Anfang Februars trat der Haßnréter Fuhrmann Michel H....y, nachdem er seine Ladung, bestehend in mehreren Centnern Eisenstangen, in Pesth an die Ordre abgeliefert hatte, und dort als Rückfracht Fische lud, glücklich und wahlgemuth seine Rückreise an. In dem unheimlichen und schon durch manche Raubthaten berüchtigten Gèder Akazienwäldchen begegnete dem Fuhrmann ein hochstämmiges Weibsbild, das um Aufnahme in den fast leeren Wagen bat und als Fahrgeld sogleich sieben Gulden zu zahlen sich anheischig machte. Der frohe und arglose Bauer schloß den vortheilhaft scheinenden Vertrag ohne Widerrede ab und schob seinen neu acquirirten Reisekumpan in den Rüstwagen hinein, wobei aber den erstern eine ziemliche Furcht beschlich, indem er nur zu gut wahrnahm, daß die seynsollende Dame tuchtige Juftenstiefel, wie auch Lederhosen trug und überhaupt nicht viel Weiblichkeit verrieth. Aus allen diesem sah nun der eingeschüchterte Rosselenker, daß seine pseudaweibliche Gesellschaft nicht ganz geheuer sey und es Noth thue, alle seine Klugheit und etwaigen Mutterwitz zusammenzunehmen, um den ihn gelegten Schlingen mit heiler Haut zu entgehen. Unser guter Oberländer Michel, in dessen Ledergurte ein paar Tausend Gulden in Verwahr staken, ermannte sich daher gänzlich und wußte den inquisitorischen Querfragen des vermummten Straßenraubstriellen so täuschend zu begegnen, daß dieser endlich meinen mochte, an dem Frachter einen unerquicklichen Fang gethan zu haben: deßhalb stieg er auch vom Wagen schon herab und wollte sich eben entfernen und lahmendere Abenteuer aufsuchen, als in demselben Augenblicke der Radhemmkettenhacken um seine Ohren schwirrte und ihm einen so derben Schlag versetzte, daß die Schädelknochen brachen und der Strauchdieb tödtlich getroffen zusammensank, um nie wieder aufzustehen. Nach so heroisch vollbrachter That verließ den geängstigten H....y auch dann die Fassung nicht; denn anstatt in wehmüthige Lamentationen und unnützes Hülfegeschrei auszubrechen, packte er den noch zuckenden Leichnam zu den Fischen, ließ kräftig in seine muntern Klepper einhauen, und flog im sausenden Galopp der fernen Stadt Waizen zu, welche übermäßige Eile ihm allein nur volle Rettung brachte, da sonst eine acht Mann starke Truppe — die Spießgesellen des Erschlagenen — die dem rasch dahin fliegenden Fuhrwerke von weitem nachsetzte und dasselbe mit Flintenkugeln beschoß, den kuhnen Vertheidiger eines fremden ihm anvertrauten Gutes leicht beraubt und vielleicht ermordet haben würde. Im sichern Port angekammen, wurde die Leiche dem betreffenden Gerichte uberantwortet. Die Untersuchenden fanden an dem Getödteten einen kräftigen starkgliedrigen Burschen von zwanzig Jahren; unter dessen adoptirten Weiberrocke

Digitized by Google

prangte eine hübsche Sammlung von Schieß- und Stichgewehren; auch entdeckte man eine von Banknoten strotzende Brieftasche, angeblich mit 18,000 fl., unter denen ganz bescheidentlich mehrere — wahrscheinlich von einer kunstgeübten Hand nachgeahmte — Schulzeugnisse verschämt hervorguckten.

**Ein langer und vermuthlich theurer Kuß** kann wohl derjenige heißen, welchen laut des „New York Sun" ein Herr Bateman der Gattin eines Herrn Ware gegeben haben soll. Letzterer ist nämlich wider Ersteren deßhalb klagbar worden und bei Abgang des Packetbootes im Januar d. J. hatte das Zeugenverhör für und wider bereits acht Tage gedauert. Hoffentlich berichtet eine der nächsten Nummern das Resultat. (Wiener Zeitschrift.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Unsere Studenten wollen ein lateinisches Lustspiel aufführen. Berlin hat Sophokles, es hat Euripides über die Bühne gehen sehen, ja, es ist nicht für unwürdig befunden worden, einen Vorschmack der attischen Komik durch die Aufführung von Aristophanes Fröschen zu erhalten: am 5. März werden des Plautus Captivi von den Studenten in dem Theater Urania aufgeführt werden. Die Idee hat auch in den hohen und höchsten Kreisen den lebhaftesten Anklang gefunden, die dazu nöthigen Costüme sind geschenkt worden und eine ausgewählte Zuhörerschaft wird sich einfinden, und nach der Vorstellung ein Abendessen einnehmen. Was auf Bildung Anspruch macht, ist in Bewegung und bemüht sich um Plätze, die so knapp sind, daß sogar die Universitätsdocenten nur auf Einen Anspruch machen können. Berlin hört sich gern den Brennpunkt der Intelligenz nennen; warum hat es noch keinen klassischen Beinamen erhalten? Deutschland hat ein Saal-Athen, ein Elb-Florenz: Berlin darf Niemand den Anspruch auf Spree-Alexandrien nehmen.

**Berlin.** Döring aus Hannover gibt jetzt hier Gastrollen. Er will auch den Tartüffe wieder auf die Bühne bringen, und die „Vossische Zeitung" freut sich, „und hoffentlich sehr Viele" mit ihr, auf die neue Darstellung. Zeitgemäß ist die Rolle. (Köln. Ztg.)

**Frankfurt.** Cherubini's „Medea" kommt nächsten Samstag zur Aufführung. Ob wohl Herr Berlioz, der sogenannte Vorkämpfer der romantischen Schule in Frankreich, die Partitur der Medea kennt? Wir glauben kaum. Unmöglich könnte er den Freischütz als Typus der romantischen Oper proklamiren. Die Romantiker der spätern Zeit, selbst Beethoven, haben Alle aus dieser unversiegbaren Quelle geschöpft, und die Neuzeit, welche Cherubini fast nicht kennt, glaubt Weber'n und Consorten auf's Wort, daß Alles an ihnen Original sey. So gehet es auch Berlioz. — In der Medea aber ist ein solcher Schatz der ungesuchtesten Originalität, der meisterhaftesten Charakteristik und der erhabensten Gluth der Empfindung und des Tiefsinns, daß Aehnliches noch nicht da gewesen, und, nach der jetzigen Richtung, Aehnliches nicht mehr zu erwarten seyn dürfte.

**London.** In der Dilettanten-Welt spricht man von Nichts als von der Oper; welchen Erfolg eine gewisse Signora Faranti haben wird, die vor anderthalb Jahren eine einfache englische Miß Margaret Edwards war mit einer schönen Stimme, schlechten Schule und einem ungeheueren Vorrath von Selbstgefälligkeit; wie Carlotta Grisi und Cerito und Fanny Elsler sich ablösen werden; unter welchen Bedingungen ein Chor Pariser Claqueurs mit einem doppelten Vorrath von Boulevards-Enthusiasmus engagirt worden ist. Bestimmter zeigt sich die Popularität Achard's, des Schauspielers vom Palais-Royal, der für den Augenblick der Haupt-Akteur an unserem französischen Theater ist, und dessen lebendige und doch natürliche Darstellungen und angenehme Gesangsweise großen Beifall finden. Man möchte zuweilen lachen über die Art und Weise, wie diese französischen Darstellungen aufgenommen werden; mit Gelächter über äußere Geberden, während manches scharfe und ausgezeichnet wiedergegebene sel de mot unbemerkt an dem Publikum vorübergeht, wenn nicht einige Pariser unter denselben eine Ausnahme machen. Ich muß auch immer lachen, so oft ich an die Geschichte der großen Lady denke, welche viel von der Dejazet gehört hatte und diese pikante und nicht eben sehr skrupulöse Schauspielerin, welche sie gern sehen wollte, bitten ließ, an einem gewissen Abend in der „am wenigsten unpassenden" Rolle ihres Repertoires zu erscheinen! Aber dergleichen Sonderbarkeiten bestehen bei uns seit der Zeit des Spectators.

## Programm des Museums.

Freitag, den 8. März.

Symphonie von Beethoven (B dur).
Der Invalide, Gedicht von Anastasius Grün, gesprochen von Herrn C. Schneider.
Die Trennung, Lied von Gollmick;
Der Wanderer, von Tieck, componirt von E. Eliason; } gesungen von Herrn Pischek.
Duett von Spohr, vorgetragen von Fräulein Kratky und Fräulein von Knoll.
Der Geist der Mutter, Gedicht von Chamisso, gesprochen von Herrn Heinrich Schneider.
Quintett von Beethoven für Clavier, Oboe, Clarinett, Fagot und Horn, vorgetragen von Mad. A. Schafer aus Wien und den Herren Haeser, Mehner, Lindner und Grimm
„Am Baum der Menschheit drängt sich Blüth' an Blüthe", Gedicht von Freiligrath, gesprochen von Herrn C. Schneider.
Thurmwächterlied von Fouqué;
Nacht, Gedicht von Müller; } gesungen von Herrn Pischek.

Zum Schluß.

Abschiedssymphonie von Haydn.

Der Anfang ist um ½ 7 Uhr. — Eintrittskarten zu 1 fl. 30 kr. sind zu haben bei Herrn Georg Krebs, Zeil, der Post gegenüber.

Mit dem Museum vom 8. März ist das Semester 1843/44 geschlossen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 7. März. Der Barbier von Sevilla, komische Oper in 2 Abth., in welcher Herr Hasset die Rolle des Bartholo zum Hundertsten Male spielt.

Samstag, den 9. März. (Neu einstudirt) Medea, große Oper in 3 Abth. von Treitschke. Musik von Cherubini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 69. 9. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

### XIII. Die Duldende.

Die Entschiedenheit, mit welcher der Cohen am Tage des Bruches zwischen David und Isabel die gegen Letztere von Rodecharles erhobenen Vorwürfe zurückgewiesen hatte, ließen eine genaue Bekanntschaft voraussetzen. Der Lehrer des Talmud, welcher nebenbei für Andere die wichtigsten Geschäfte besorgte, war mit dem Vater Isabel's vielfach in Berührung gekommen und konnte für einen Freund des Verstorbenen gelten. Eine Ehe zwischen der Tochter seines Freundes und seinem Pflegsohn würde ihm sehr erwünscht gewesen seyn, wenn der Anstoß der Glaubensverschiedenheit nicht gewesen wäre. Er erfuhr, wie wir gesehen haben, von dem zwischen beiden bestehenden Verhältniß nicht eher etwas, als in dem Augenblick, wo es eben abgebrochen war, und wenn er auch leichter als die hyperorthodoxe Sarah sich dasselbe als etwas vorhandenes hätte gefallen lassen, so fühlte er doch im ersten Augenblick durchaus keinen Beruf, es wieder anzuknüpfen. Hätte Isabel sich so leicht getröstet wie David, so würde er den Dingen ihren Lauf gelassen haben. Als er sie aber nach seiner Rückkehr nach Amsterdam zufällig am Bett einer von ihr unterstützten kranken Jüdin traf, und als Isabel, nachdem sich der Cohen als den Freund ihres Vaters zu erkennen gegeben, ihm ihren tiefen Schmerz anvertraut hatte, fühlte der ehrliche Jude sich aufs lebhafteste ergriffen und alle dogmatischen und nationalen Bedenklichkeiten schwanden vor einem übermächtigen Gefühl rein menschlicher Theilnahme. Er beschloß, das Mißverständniß, welches seinen Pflegsohn seiner Braut entfremdet hatte, zu beseitigen. Bevor er aber jenem mit der Versicherung der unwandelbaren Liebe Isabel's überraschte, wollte er die Vermögensverhältnisse dieser sichern und ordnen. Er wußte, daß sein verstorbener Freund mehre Jahre vor seinem Tod viermalhunderttausend Gulden, die er nicht in Handelsgeschäften wagen wollte, seinem Bruder als künftige Mitgift seiner Tochter anvertraut hatte, ohne daß diese etwas davon ahnte. Daß Peter Litzermann diese Summe sich anzueignen gedachte, hatte er aus der Erzählung von Rodecharles geschlossen. Jetzt ging er zu Isabel's Oheim und fragte beiläufig, wie es mit dieser Summe stehe. Peter Litzermann leugnete den Besitz ab. Der Cohen ruhte nicht, bis er bei jüdischen Geschäftsfreunden des Verstorbenen Beweise fand, mit welchen er den untreuen Oheim nöthigte, seiner Nichte herauszugeben, was ihr gehörte. Und nun beschloß er, seinen Pflegsohn mit der doppelt erfreulichen Kunde zu überraschen, daß seine Geliebte ihm unwandelbar treu und sehr reich sey. Wie wir gesehen haben, kam er in Paris an in dem Augenblick, wo die Verlobung zwischen David und Seva bereits vollzogen war. Die neue Verbindung war nicht mehr rückgängig zu machen. Die Mittheilung seiner Nachricht hätte nur neues Unglück veranlassen können. Also schwieg er und kehrte nach Amsterdam zurück, um die arme Isabel über den neuen Schlag, der sie getroffen hatte, zu trösten.

Als er, in der Muiderstraat angelangt, das Haus Isabel's erblickte, blieb er zögernd stehen und fragte sich, ob es nicht besser sey, die Unglückliche im Zweifel und in der Ungewißheit zu lassen, als ihr die entsetzliche Kunde zu bringen. Allein wie lange konnte diese Ungewißheit dauern? „Es ist besser," dachte er, „sie erfährt ihr Unglück aus meinem Mund als durch Andere, welche kein Wort des Trostes für sie haben."

Er klopfte an. Ein schwarzgekleideter Diener öffnete ihm und führte ihn ein mit einer Ehrerbietung, welche bewies, daß der unansehnliche Jude als ein hochgeachteter Freund des Hauses bekannt war. Peter Litzermann wohnte längst nicht mehr hier. Er hatte sich unmittelbar nach der gezwungenen Auseinandersetzung in seine Heimath zurückgezogen und seiner Nichte das Haus überlassen. Isabel erschien in Trauerkleidern, wie an dem Tag, wo David sie für immer verlassen hatte. Die Blässe ihrer Wangen verrieth, was sie seit jenem Unglückstag gelitten. Der Cohen stand mit niedergeschlagenen Augen vor ihr und schien nach Worten zu suchen, um eine schlimme Botschaft in möglichst schonender Weise anzubringen. „Alle Hoffnung ist verloren!" seufzte sie. „Er hat meinen Brief zurückgewiesen."

„Ich habe den Brief nicht abgegeben," nahm der Cohen das Wort.

„Nicht abgegeben?" fragte Isabel. „Und Sie sagten mir doch, daß Sie bloß deßwegen nach Frankreich gingen!"

„Es war zu spät," antwortete seufzend der Cohen.

„Zu spät?" wiederholte Isabel. „Um Gotteswillen! David ist todt?"

„Nein," erwiederte der Cohen, „er ist verheirathet."

Isabel stieß einen Schrei aus und fuhr mit der Hand nach der Stirn. Es war ihr, als wollte ihr der Kopf zerspringen. Sie sprach unzusammenhängende Worte, taumelte vorwärts, blieb stehen und ächzte wie eine Sterbende. Sie war auf dem Punkt wahnsinnig zu werden. Endlich kam sie wieder zur Besinnung und ergoß sich in herzzerreißenden Klagen. Die Tante Truchden, welche auf den Schrei herbeigeeilt war, suchte vergebens, sie zu beruhigen.

„Verheirathet! verheirathet!" schluchzte die Unglückliche. „Er hat mich also nicht geliebt! — Verheirathet! — Also eine Andere besitzt seine Liebe! Die Erinnerung an mich ist also in seiner Seele erloschen! — Ach, so eben vor der Ankunft dieses Mannes hielt ich mich für das unglücklichste Ge-

Digitized by Google

schöpf auf Erden, und jetzt würd' ich Gott danken, wenn ich in diesen Zustand schwacher Hoffnung zurückkehren könnte. Wenigstens könnte ich mir nicht sagen, er gehört einer Andern an — auf ewig, auf ewig! — O Gott! Tod oder Wahnsinn! Tod! Tod!"

„Liebst Du mich denn nicht mehr?" sagte Frau Truchden. „Willst Du mich denn verlassen, die ich keinen andern Trost und keine andere Stütze auf der Welt habe, als Dich?"

Isabel drückte ihre Tante krampfhaft an ihr Herz. „Ich will dies Haus, diese Stadt verlassen," sagte sie. „Ich will nichts mehr von meinem großen Vermögen wissen. Gold, das fluchbeladene Gold hat unsere Liebe getrennt! Wäre ich ein armes Mädchen ohne alles Vermögen gewesen, so würde David mich geheirathet haben. Ich wäre jetzt seine Frau, und seine Kinder wären die meinigen. — Armer David! Dein jetziges Weib kann Dich nicht lieben wie ich! — O, ich hätte meinen Oheim zurückstoßen und seine Habgier brandmarken sollen, wie sie es verdiente!"

Ein heftiges Fieber war die Folge der Erschütterung, welche die Unglücksbotschaft bei Isabel bewirkt hatte. Vier Wochen lang verzweifelte man an ihrem Aufkommen. So lange die Gefahr dauerte, kamen der Cohen und die Tante Truchden nicht vom Krankenbett. Als die Genesung eintrat, wußte der Nachkomme Aarons auf tausenderlei Weise ihren Schmerz zu lindern und sie zur Ergebung zu stimmen.

Eines Morgens sprach er von seiner bevorstehenden Abreise. Diese Erklärung veranlaßte einen so heftigen Ausbruch des Schmerzes von Seiten Isabel's, daß er versprach, sie nicht zu verlassen. Seine Gefälligkeit ging so weit, daß er sich sogar dazu verstand, anständige Kleider zu tragen. Er begleitete Isabel und ihre Tante erst aufs Land, dann auf einer Reise nach dem Oberrhein. Durch seine Welterfahrenheit und durch seinen Scharfblick war er ein Begleiter, wie man ihn selten findet. Sein Streben war, der Verlassenen ihren Vater zu ersetzen, und schwerlich hätte ihr Vater ihr alles das seyn können, was der Cohen ihr war: Freund, Rather, Tröster und im Nothfall selbst Arzt. Das Schlimme bei ihr war, daß in demselben Maß, wie die in Folge der Krankheit eingetretene Schwäche sich verlor, die alte Sehnsucht und Ungeduld sich wieder einstellte, zumal nachdem sie aus den Rheingegenden nach Amsterdam zurückgekehrt war. Dieser Seelenzustand ward ihr unerträglich. Etwa ein Jahr nach David's Verheirathung sagte sie zum Cohen: „Väterlicher Freund, ich kann nicht fern von ihm leben. Diese Entfernung tödtet mich. Ich weiß, daß ich ihn nicht mehr sehen und sprechen darf; aber ich habe keine Ruhe, wenn ich nicht täglich erfahre, wie es ihm ergeht. Ich muß nach Paris. Dort können Sie jeden Tag ihn sehen und mir dann von seinen Freuden und Leiden erzählen. Ich will mich dabei so verborgen halten, daß er keine Ahnung von meiner Nähe hat. Was sagen Sie dazu? Mißbilligen Sie mein Vorhaben? Wenn Sie es mißbilligen, so stehe ich davon ab. Ich gehorche Ihnen, als meinem Vater. Aber dieser Gehorsam wird mein Tod seyn."

Der Cohen überlegte. Gewiß blühten der Bedauerungswürdigen keine Rosen in Paris. Aber seine Menschenkenntniß sagte ihm, daß hoffnungslose Unglückliche von einem steten Verlangen nach Ortsveränderung gequält werden. „Gehen Sie meinetwegen nach Paris," sagte er; „aber bedenken Sie das Unglück, welches Sie über David bringen können, wenn Sie durch Ihre Anwesenheit eine Liebe wieder anfachen, die vielleicht nicht ganz erloschen ist."

„Er sollte mich noch lieben?" murmelte sie, während eine flüchtige Röthe über ihr bleiches Gesicht zog. „Nein! er verachtet mich. Und da diese Verachtung eine Bedingung seines Glücks ist, will ich sie geduldig ertragen."

Der Cohen traf Anstalten, daß das in Holland angelegte Vermögen Isabel's während ihrer Abwesenheit gut verwaltet wurde, und übergab die Bewahrung des Hauses in der Muiderstraat einer zuverlässigen jüdischen Familie. Isabel wollte, daß nichts in demselben verändert würde. „Ich weiß nicht," sagte sie, „wann ich es wieder beziehen werde. Aber wenn es geschieht, will ich es so wiederfinden, wie ich es verlassen, mit allen seinen süßen und schmerzlichen Erinnerungen."

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Journal-Redacteurs an ihre Leser.** Eine englische, in Deutschland wenig gekannte, aber gut redigirte Zeitschrift: „Waterford Chronicle", enthält folgendes Nota bene des Herausgebers: „Ueber die Leiden und Wehen, Sorgen und Trübsale der Journal-Redacteurs ist so viel geschrieben worden, daß der Gegenstand einigermaßen abgedroschen ist. Wir haben deshalb auch über den Inhalt solcher Jeremiaden bisher absichtlich geschwiegen. Allein diese Woche können wir doch nicht umhin, gewissen Leuten, die sich in ihrer Erwartung getäuscht sehen, daß jeder Aufsatz in jeder Nummer nach dem Geschmacke jedes Lesers seyn solle, ein Wort des Vertrauens in's Ohr zu flüstern. Was würde z. B. ein Schuhmacher antworten, wenn ihn Jemand tadelte, weil nicht jedes vorräthige Paar Stiefeln Jedermanns Füßen paßte und sich darob unterfinge, ihn einen Pfuscher zu nennen? Oder gesetzt, jener Jemand wäre minder unvernünftig und erklärte blos die Stiefeln für complet untauglich und schlecht, die ihm nicht passen, würde der Schuhmacher Unrecht haben, ihn für einen completen Esel zu halten? Nun, was jener Jemand thäte, genau dasselbe thun diejenigen, die jeden Journalaufsatz nach ihrem Geschmacke bemessen und sich einbilden, ihr Geschmack sey aller Welt Geschmack. Mit nichten. Kund und zu wissen sey jenen superklugen Menschen, daß ein Journal-Redacteur darauf bedacht seyn muß, nicht Woche für Woche gerade sie zu befriedigen. Schlüge ein Schuhmacher seine sämmtlichen unbestellten Stiefeln über die Leisten seiner Kunden, würde er bald erfahren, daß seine Kunden die Minorität des Stiefel tragenden Publikums sind. Nein, das Geschick des Redacteurs besteht darin, Woche für Woche eine so abwechselnde Melange zu geben, daß jeder nicht überkritische Gaumen Gelegenheit hat, etwas für seinen eigenthümlichen Geschmack zu finden. Außerdem existiren Menschen, die vom Redacteur Unmöglichkeit erwartrn. Sie verlangen, daß er Alles wisse, sich nie täusche oder täuschen lasse und frei sey von allen Mängeln und Gebrechen, die des Fleisches Erbtheil sind. Sie verlangen, daß Alles, was sein Journal bringt, ihnen neu und zuverlässig wahr, daß er jedes interessante Gerücht mittheile und für jedes bürge. Kein Umstand soll vergessen werden und kein Verzug wird gestattet, sich nach drm Näheren zu erkundigen. Mit einem Worte, alle diese guten Menschen erwarten und begehren, was sie sich schönstens bedanken würden, selbst leisten zu sollen."

**Fortschritte in Dampf- und Canal-Bauten in den Vereinigten Staaten.** So wie die Amerikaner den Engländern die Erfindung der Dampfschiffe streitig machen und Robert Fulton zu verdanken glauben, was die Engländer James Watt beimessen, so ist auch Erichson bei Jenen der Hersteller der Schraubenschiffe, wie bei den Engländern Smith. Diese Schiffe sind nun auch auf Canälen angewandt und ziehen nur 3 Fuß Wasser; indeß ist die Schraube alsdann vorn angebracht, wodurch die Furche vermieden wird, welche das Bool hinterläßt, wenn die Schraube nach hinten ist, und welche

Digitized by Google

die Ufer überschwemmt. Für die Fluß- und Küstenfahrt macht das Schraubensystem die reißendsten Fortschritte. Eine Anzahl Schraubenschiffe war im Bau begriffen, andere liefen bereits zwischen Boston, Albany, Newyork, Philadelphia und Richmond. Keine Erfindung, sagt die Newyork Sun, macht jetzt größere Fortschritte wie die Schraube. Binnen Kurzem wird sie das Feld der Dampfschifffahrt sehr erweitern, indem Schraubenschiffe zu allen Zeiten bis in das Innerste des Landes dringen können. Kein Punkt macht dadurch größere Vorzüge geltend als Havre de Grace am Ausfluß des Pennsylvania Staats-Canal in der Chesapeal Bai gelegen, wo sich im nächsten Sommer durch diese neue Art Dampfschiffe die Ausfuhr-Produkte aus einer Canalfahrt von zusammen 1300 englischen Meilen Länge hänfen werden, und da dieser Punkt die nächste und billigste Wasserverbindung mit Pittsburg, dem Ohio, und den großen Seen besitzt, so muß ein bedeutender Handel daselbst erblühen. Mehl, Eisen, Bauhölzer und Kohlen wurden schon im vorigen Jahre bedeutend expedirt, dazu werden noch kommen, Baumwolle aus Tennessee, Taback aus Kentucky und Missoury und Schweinefleisch aus den genannten Staaten. — Solche Revolutionen im Handel bringt die Verbesserung der Dampfschifffahrt durch die Schraube hervor, neue Handelsplätze kommen in Aufnahme und Produkte werden durch die Billigkeit der Frachten gesucht, die bisher unbenutzt blieben. (Richmond Enquirer.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Hamburg.** Am Fastnachtsmontage ist gewöhnlich in unserm Stadttheater der Teufel los: es wird nämlich ein possenhaftes Singspiel dieses Titels (auch als „lustiger Schuster" bekannt) gegeben und dem Publikum der untern Räume wird gestattet, während der Vorstellung die Bühne zu betreten. Eine dorthin führende Thür bleibt geöffnet, so daß man den Schwarm der Gäste förmlich zu erwarten scheint. Etwa in der Mitte des ersten Aktes beginnt sich das Parterre und Parquet auf die Wanderung. Nicht lange und mancherlei blasse, fremdartige Gesichter drängen sich durch die furchtsam halb geöffnete Thür im Fond und in demselben Augenblicke brüllt die Gallerie im wilden Aerger, daß sie nicht gleiches Vorrecht genießen kann, ein anhaltendes: „Zurück! — Weg da! — Fort!" — Das wirkt für einige Minuten. Aus den Seiten-Coulissen aber schieben sich nach und nach mit wachsender Courage andere Gestalten auf die Bühne, von denen manche sogar gänzlich sans gêne den Hut auf dem Kopf behält. Die zweideutige Entrüstung der Gallerie hilft jetzt durchaus nichts mehr. Der Strom der Eindringlinge schwillt immer stärker an und während der Punschscene, die letzte des ersten Akts, formiren sie in schwarzen dichten Haufen einen Halbkreis mit zwei Flügeln, die fast bis zur Mitte der Bühne reichen und die Darsteller nicht wenig im freien Spiel hindern. Zum guten Glück erscheint jetzt die böse Gräfin — diesmal Mad. Lenz — mit einer derben Cravache und es regnet auf Schauspieler wie Nichtschauspieler Hiebe dicht wie Hagelschlossen. Diese Scene ist äußerst originell und hinterläßt jedenfalls lebhafte Eindrücke. Uebrigens dauert die Fastnachtfreiheit und der Aerger des hohen Olymps den ganzen Abend hindurch. Diese Saturnalie, welche früher durch die Anwesenheit des gesammten Theaterpersonals auf der Bühne während der Punschscene einen recht gemüthlichen Anstrich erhalten haben soll, datirt tief in das vorige Jahrhundert, in die Urzeit des Hamburger Schauspielwesens zurück. Möchte sie doch, wie es mit so manchem andern Ueberbleibsel des alten Bocksbeutels der Fall war, in unserer aufräumenden Zeit ihre Endschaft erreichen. Sie scheint uns eine Entweihung des Kunsttempels, ein eitles Verletzen seiner Unantastbarkeit, welches für kürzere oder längere Frist schlimme Folgen hinterläßt. Wenn die Menge vor den Brettern, wo die Kunst waltet, den Respekt, die schene Achtung verliert, wird sie bald auch ihre Erscheinungen selbst mit nüchternem Auge betrachten, — deshalb sollte ihr der Vorhang, welchee in das Allerheiligste führt, nie gelüftet werden.

**Manchester.** Deutsche Sangeslust, die seit Jahren in zahlreichru Vereinen durch die deutschen Gauen erklingt, hat auch hier ihre Stellvertreter. Vor drei Jahren fand sich eine kleine Zahl junger Kaufleute, meist aus Hamburg, zu gemeinsamem Gesange zusammen, und stiftete die Manchester Liedertafel, welche seitdem fröhlich gedieh in tüchtiger Ausbildung des Lieder-Quartetts, bei regelmäßiger wöchentlicher Versammlung, öfter durch deutsche Freunde aus Liverpool ergänzt, und diese wiederr in den gleichen Bestrebungen bei ihren Versammlungen unterstützend. Am 10. Februar feierte diese Liedertafel den dritten Jahrestag ihrer Stiftung in Albion Musie-Hall durch eine festliche Versammlung der Mitglieder, welche einem zahlreichen Zuhörerkreise Eingeladenee, in überwiegender Anzahl Engländer, in trefflich geordneter Abwechselung eine Anzahl gewählter, meist deutscher Musikstücke vortrugen, und allgemeine Befriedigung erregten. Die hiesige Zeitung macht eine enthusiastische Beschreibung dieses Musikfestes und spricht mit der größten Begeisterung von der außerordentlichen Wirkung der vierstimmigen deutschen Lieder, sowohl ernster, als komischer, wie: „Eine feste Burg ist unser Gott" — „Auf, und laßt die Fahnen fliegen" — „Das A-B-C" — namentlich aber des Schluß-Quartetts „Deutsche Worte hör' ich wieder", das die frischen kräftigen Männerstimmen mit vaterländisch feurigem Gefühl sangen, und das auf die Anwesenden eine elektrische Wirkung hervorbrachte. Aus warmen Herzen vorgetragen, erwärmte es die Herzen der Zuhörer, so daß unter stürmischem Beifallzauchzen eine Wiederholung stattfinden mußte, und als die jungen Sänger zum Dank für die Anerkennung zum Schluß noch „God save the Queen" vortrugen, da gerade der Königin Hochzeittag war, da kannte der Jubel keine Gränzen. Die hiesige Zeitung schließt ihren sehr ausführlichen Bericht mit einer glänzenden Anerkennung der deutschen Bestrebungen und mit einigen Nutzanwendungen auf die Engländer. So macht überall deutsches Wesen und deutsche Sitte sich Bahn, und die Söhne Hamburgs, würdig vertretend ihr Vaterland in der Fremde, tragen wacker dazu bei, dem deutschen Namen Achtung zu verschaffen. Mögen sie nicht ermüden in ihrem Wirken!

**Oldenburg.** Am 29. Februar wurde unsere Bühne, nachdem sie im Laufe der letzten 4—5 Wochen geschlossen gewesen, wieder eröffnet. Man gab Prutz's neuestes Trauerspiel: „Moritz von Sachsen". Die Aufführung konnte bei einigermaßen billigen Anforderungen wohl im Ganzen eine gelungene genannt werden. Auch das Stück selbst erregte sichtbar die Theilnahme des ungewöhnlich zahlreich versammelten Publikums in hohem Grade. Daß die deutsche Geschichte verhältnißmäßig arm an fruchtbaren und für die tragische Poesie dankbaren Stoffen, ist von den erprobtesten Kennern und Männern von Fach, wie z. B. Immermann, längst ausgesprochen worden, so wie ebenderselbe auch die Zeit kurz vor, während und nach der Reformation, im Gegensatze zu der früher von unsern Dramatikern mit entschiedenem Mißerfolge ausgebeuteten älteren Kaiserzeit, als denjenigen Theil der Geschichte bezeichnet hat, welche unsern Dichtern möglicherweise vortheilhafte Stoffe darbieten könne. Was nun Prutz's neues Werk selbst angeht, so erscheint es mir, daß seine Hauptfehler in zwei Dingen liegen; einmal nämlich in den allzu absichtlich hervor und aus dem Rahmen des Ganzen heraustretenden Beziehungen und Anspielungen auf die Ge-

Digitized by Google

genwart und ihre Verhältnisse. Manche Apostrophen sind geradezu, um ein Goethesches Wort zu brauchen „verholtene Parlamentsreden.“ Nicht daß der Bühne nicht auch hier ein Schlagwort gestattet seyn sollte. Ein solches wirkt oft, da wo es sich wie von selbst hervorbringt, mächtig — aber das Uebermaaß ist auch hier schädlich. Indessen diese Erscheinung will tiefer, und unter weiteren historischen Gesichtspunkten begriffen seyn. Dieser Fehler (schon in Schiller's Don Carlos findet er sich) hängt mit unsern politischen Zuständen zusammen. Der Dichter verschuldet ihn nicht allein. Ein zweiter Uebelstand in dem Stücke ist die Stellung des Moritz. Hier muß und kann der Dichter bei einer theilweisen Umarbeitung nachhelfen. Moritz erscheint zu sehr gedrückt durch die von allen Seiten gegen ihn erhobene Klage des Verraths, des doppelten Verraths. Der Accent, der hierauf gelegt ist, bedarf einer Milderung, besonders für den ersten Hörer. Moritz kann zu dem Schmalkaldischen Bunde kein Herz fassen. Er sieht in Karl V. Deutschlands Größe, er ist an ihn mit allen Banden der Begeisterung eines heldenhaften Jünglings für den größten Mann der Zeit, er ist durch persönliche Liebe und Dankbarkeit an ihn gebunden. Er sieht in den ihm verwandten Fürsten von Sachsen und Hessen Empörer gegen die Majestät des Reichs und seines geheiligten Hauptes. Ihren beschränkten Glaubenseifer kann er nicht theilen. Nur durch Einheit und Einigkeit kann Deutschland steigen und wachsen. Erst als er überzeugt wird, daß der Kaiser mit Deutschland eigennützige Pläne verfolgt, daß er es zum Erbreich seines Hauses machen will, erst da, und als seine Ehre, die er für die Freilassung der gefangenen Fürsten eingesetzt hat, durch Granvella's feindliche Machinationen angegriffen wird, erhebt er sich für Deutschland gegen den Kaiser. So ist er kein Verräther, aber von allen Seiten heißt er so im Stücke. Das ist ein Fehler, der die Wirkung beeinträchtigt. Abgesehen von diesen beiden Hauptpunkten, wird man dem Stücke große poetische Schönheiten, einen kräftigen Geist, tiefe historische Auffassung, schlagende Kraft und Ursprünglichkeit der Sprache, scharfe Charakteristik (Friedrich von Sachsen, Granvella, Philipp von Hessen, der „Narr“ Karl V. u. s. w.), und eine Fülle schöner, tiefergreifender Situationen nicht absprechen können. Wenn irgend einer, so verdient und bedarf dieser deutsche Dichter der Aufmunterung der deutschen Nation, für die das reinste Feuer seiner Seele auch in diesem Werke glüht, und die leider nur zu sehr gewohnt ist, wie einer unserer größten Dichter klagte: „von ihren Dramatikern das Unmögliche zu fordern, während sie ihnen so gut wie keinen Vorschub und Förderung gewährt.“ Ich glaube mit gutem Gewissen versichern zu können, daß dieses Werk, die Liebe und Theilnahme, welche man dem trefflichen Peutz auch bei uns zuwendet, nur noch gesteigert, und bei dem Publikum einen tiefen Eindruck hinterlassen hat.

## Literatur.

Das Königreich Bayern in seinen alterthümlichen, geschichtlichen, artistischen und malerischen Schönheiten, enthaltend in einer Reihe von Stahlstichen die interessantesten Gegenden, Städte, Kirchen, Klöster, Burgen, Bäder und sonstige Baudenkmale mit begleitendem Texte. Erster Band. München 1843. Georg Franz.

Obgleich Bayern nicht soviel Großartiges darbietet, als wie Helvetiens erhabene Natur, so wird es doch die Wünsche desjenigen, der jenes Land durchreiste, wären sie auch noch so groß, nicht unbefriedigt lassen. Denn in Hinsicht seines lieblichen, auch nicht selten wildromantischen Charakters, wird nicht leicht ein Land in Deutschland zu finden seyn, das Bayern hierin gleich käme. Tyrol, Steiermark und Salzburg haben ihre eigenen Vorzüge, aber auch die bayerischen Gegenden haben die ihrigen. Oft findet man in einem kleinen Umkreise einen Verein von Merkwürdigkeiten, wie kaum in irgend einer andern Gegend. So finden wir z. B. in jener von Mangendorf in einem Umkreise von ungefähr 8 Stunden 15 der merkwürdigsten Höhlen, welche mehrere äußerst interessante Ueberreste von Geschöpfen einer untergegangenen Vorwelt enthalten. Wie viele Zeugen von dieser letzteren liefert nicht diese Gegend an den maanigfaltigen Verkleinerungen auf ihren Gebirgen! Welche Bilder findet eine rege Phantasie nicht in den herrlichen Tropfsteingebilden, die hier die Grotten schimmernd ausschmücken, wie wir uns die Feenschlösser träumen! Wenn sich hier die Natur unterirdisch so groß zeigt, so ist sie auch nicht minder reizend in den Bergen und Thälern, mit ihren schroffen Felsen, dem üppigen Grün ihrer Laubhölzer, und dem tiefen Schatten der engen Schlachten, die wie silberne Faden schmale Bäche durchrieseln. Aber nicht bloß im Anmuthigen, sondern auch im Großartigen, Wildromantischen hat die Natur im Lande der alten Bojoarier gebildet. Was Bayern noch reizender für den Wanderer macht, sind seine Bergschlösser und Ruinen, seine Klöster, Kapellen und Kirchen, welche dem Historiker und Vaterlandsfreunde so reichen Stoff zum Nachdenken geben. Obwohl man nicht auf klassischem Boden wie in Italien und Griechenland wandelt, so spricht doch die Geschichte den Kundigen derselben nicht weniger an. Denn die Bewohner dieses Landes traten so viel Ruhmwürdiges, daß sie mit Auszeichnung in den Annalen der Geschichte genannt werden. In artistischer Beziehung braucht nur München und Nürnberg erwähnt zu werden, um an den Reichthum zu erinnern, welchen Bayern an Kunstschätzen und Künstlern besitzt, die es auch in dieser Hinsicht auszeichnen. Welche reiche Sammlungen verwahrt nicht sonst Nürnberg, und wie vieles ist nicht noch daselbst. Wenn der gesunde genußfähige Mensch so viel des Schönen findet, so besucht der Kranke nicht vergebens die Heilquellen, deren Bayern nicht wenige bietet. So ist dieses Land gewiß in den verschiedensten Beziehungen unter die schönsten von Deutschland zu rechnen. Der Verfasser des schönen Werkes, das wir hier besprechen, bemerkt: „Die interessantesten Bilder allen Freunden des Vaterlandes, der Natur und der Kunst in einer Reihe von Stahlstichen mit Beschreibungen nach historisch-statistischen Quellen zu überliefern: — dieses ist die Aufgabe unsres Unternehmens, welches Unterhaltung und Belehrung für alle Stände und jedes Alter bezweckt.“ Und diese Aufgabe finden wir trefflich gelöst! Der denkende und vergleichende Beobachter des Vergangenen und Gegenwärtigen findet eine Fülle von lehrreicher und angenehm befriedigender Unterhaltung. Aus dem Ganzen leuchtet eine unverkennbare, warme Liebe zur Sache hervor und eine ungeheuchelte Anhänglichkeit an das Land, welche auch ohne parteiliche Footenstellung oder Lobhudelei, das Werk zu einem wahren Ehrendenkmal gebildet hat und dem Verfasser dankbare Anerkennung sichern muß. Die 61 Stahlstiche, welcher dieser erste Band bringt, sind meisterhaft und gereichen dem Werke, dessen Ausstattung in jeder Hinsicht prachtvoll genannt werden darf, zur höchsten Zierde. Sie zeigen uns Bilder einer herrlichen Natur, Denkmäler thatenreicher Vorzeit und die großartigen Schöpfungen der neuesten Zeit im reizendsten Wechsel. Möge das Werk als ein patriotisches Unternehmen überall den gewünschten Anklang und freundliche Unterstützung finden! Ein Land, das die strenge, nekundliche Forschung eines Lory, den philosophischen, acht historischen Geist eines Westenrieder beschäftigte und eines Zschokke's glühende Begeisterung und poetische Darstellungsgabe erzeugte, findet auch außerhalb seiner Grenzen Beachtung und Theilnahme. Wir behalten uns vor, in einer zweiten Mittheilung Einzelnes aus den reichen Schätzen des Werkes für unsere Leser hervorzuheben.

## Museum.

Durch plötzliche Unpäßlichkeit abgehalten, kann Madame Schäfer aus Wien bei dem angekündigten Quintett von Beethoven nicht mitwirken; Herr Kapellmeister Guhr wird die Gefälligkeit haben, sie zu ersetzen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 9. März. (Neu einstudirt) Medea, große Oper in 3 Abth. von Treitschke. Musik von Cherubini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 70. 10. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Die drei Personen reisten nach Paris ab. Der Cohen miethete sich mit den beiden Frauen auf einige Tage in einem Gasthof ein und während dieser wenigen Tage suchte er eine Wohnung in einer stillen Gegend aus und richtete sie so ein, daß Isabel in derselben fast Alles wiederfand, was sie in der Muiderstraat zurückgelassen hatte: dieselben Blumen, dieselben Bücher; Tapeten und Vorhänge von derselben Farbe und Hausgeräthe von derselben Form. Isabel und ihre Tante waren aufs angenehmste überrascht, als er sie in ihre neue Wohnung einführte.

Die Zufriedenheit, welche die arme Isabel über die Gewährung eines lange gehegten Wunsches empfand, war nicht von langer Dauer. Kaum hatte sie dem Cohen ihren Dank für seine zarte Fürsorge ausgesprochen, so fügte sie hinzu: „Ich wohne in derselben Stadt wie er, ich athme dieselbe Luft ein, und noch habe ich nicht einmal seinen Namen aussprechen hören. Sie haben noch nicht daran gedacht, ihn zu besuchen und mir zu sagen, daß er glücklich ist. Und dies zu wissen ist doch mein einziger Trost. Sie bekümmern sich um meine Möbel statt um ihn."

„Seit meiner Ankunft habe ich ihn jeden Tag besucht," erwiederte der Jude.

„Und haben mir kein Wort davon gesagt! O, wiederholen Sie mir die Worte, die Sie von ihm gehört haben! Erzählen Sie, wie Sie Alles bei ihm gefunden haben!"

„Diese Erzählung kann nur schmerzlich für Sie seyn," erwiederte der Cohen.

„Mag seyn! Ist mir der Schmerz nicht zur Gewohnheit geworden? Ich wundere mich, wie ein schwaches Geschöpf gleich mir denselben seit anderthalb Jahren ertragen konnte. Reden Sie! Nicht wahr, er ist glücklich? Keine Erinnerung an die Vergangenheit? Entschiedene Verachtung — nein, schlimmer noch, völliges Vergessen?"

„David ist Vater," antwortete der Gefragte.

„Vater!" wiederholte Isabel. „O Gott! wie glücklich muß er seyn! Und seine Frau?"

„Sie erfüllt ihre Mutterpflicht, indem sie ihr Kind säugt."

„Genug! genug!" rief die Arme. „Ich hatte mir mehr Kraft zugetraut. O, sprechen Sie mir nicht mehr von dieser Frau! Großer Gott! Das Glück David's, um das ich stets gebetet habe, sollte mich unglücklich machen? Ich sollte fluchen, wie seine Großmutter? O, nein! Er sey glücklich und geschehe mit mir, was da wolle!"

David war in der That glücklich. Sein Glück in der Ehe hatte nicht das Berauschende seiner ersten Liebe, aber es war ungetrübt von Zweifeln, Besorgnissen und Eifersucht. Nirgends war es ihm wohler, als zu Hause. Aber wenn Geschäfte ihn abriefen, konnte er auch abwesend seyn, ohne von einer fieberhaften Unruhe geplagt zu werden. Seva genoß wie ein Kind das Glück, welches sie für langjährige Leiden entschädigte. Diese Leiden waren so zu sagen aus ihrem Gedächtniß verwischt. Nicht die leiseste Spur von Schwermuth war auf ihrem heiteren Antlitz zu entdecken. Nach dem einförmigen Leben zu Broek, nach den entsetzlichen sechs Monaten, während deren Jansens sie mit sich herumgeführt hatte, fühlte sie sich in dem Wirbel der Vergnügungen der französischen Hauptstadt wie in einem Paradies. Sie war eine echte lebenslustige Pariserin geworden, ohne darum ihre ursprüngliche Sanftmuth und Gutherzigkeit einzubüßen, und ohne ihre Mutterpflichten zu versäumen.

Durch David's Seele zuckte zuweilen noch eine Erinnerung an Isabel, aber nur wie ein Blitz, der den geborgenen Schiffer an die Gefahr denken läßt, welcher er im Sturm ausgesetzt gewesen wäre. Der Cohen besuchte ihn oft. Gegen Seva war der alte Jude kalt. Ein freundliches Wort gegen sie dünkte ihm Verrath an Isabellen. Desto liebreicher zeigte er sich gegen das Kind. Ihm brachte er jedes Mal ein Spielzeug mit, welches Isabel gekauft hatte. Dies war der einzige Trost für die arme Dulderin. Eines Tags bewog der Cohen die Kindsmagd, welche äußerst einfältig und fast blödsinnig war, ihr mit dem Kind in ein ihr unbekanntes Haus zu folgen. Dies war die Wohnung der einstigen Braut David's. Isabel, welcher ihr alter Freund diese Ueberraschung bereitet hatte, bedeckte den Kleinen mit Küssen und Thränen. Es war ihr, als hätte sie ihren Bräutigam wieder. Sie fand in den unbestimmten Zügen des Kindes eine Aehnlichkeit mit David heraus, die Niemand außer ihr wahrnehmen konnte. Der Kleine, anfangs scheu, fand sich bald in den Armen der liebreichen Jungfrau behaglich, lächelte sie an und spielte mit ihren blonden Locken. Als er fortgetragen wurde, weinte er, und Isabellen war es, als ob ihr das Herz aus dem Leib gerissen würde. Der Cohen tröstete sie mit der Zusage, ihr den kleinen Philipp noch öfter zu bringen.

Von diesem Augenblick an, war das Hauptgeschäft der verlassenen Isabel, den kleinen Philipp zu sehen. Mit weiblicher Geschicklichkeit und Ausdauer wußte sie tausend Mittel zu finden, um mit ihm zusammenzutreffen. Man sah die Kindsmagd mit dem kleinen Philipp im Tuileriengarten stets zwischen einer schönen jungen und einer alten bucklichten Dame, welche eine leidenschaftliche Liebe zu kleinen Kindern an den Tag legten; und jedes Mal, wenn Philipp nach Haus kam, beachte er ein neues Spielzeug mit. Seva fragte anfangs: Woher das Spielzeug? Die dumme

Digitized by Google

Magd antwortete: Von einer schönen Dame — und Seva, welche es ganz natürlich fand, daß man Kinder beschenkte, fragte nicht weiter nach der Geberin.

So vergingen drei Jahre. Der Cohen hatte bald nach seiner Ankunft in Paris sein Geschäft als Lehrer des Talmud wieder angefangen und besuchte die trostbedürftige Isabel nur von Zeit zu Zeit. Sein Wohnort war vorläufig Paris; doch machte er von Zeit zu Zeit Ausflüge. Isabel empfand seine Abwesenheit immer schmerzlich. Wenn er sich lange nicht hatte sehen lassen, wechselte sie oft den ganzen Tag mit ihrer Tante kein Wort. Am unglücklichsten war sie bei schlechtem Wetter. Wenn es regnete, las sie in der Bibel. Kam dann ein Sonnenblick, so warf sie das Buch zu, zog sich hurtig an und eilte nach dem Tuileriengarten, wo sie den kleinen Philipp zu finden hoffte. Ward diese Hoffnung getäuscht, so schlich sie kummervoll nach Hause zurück.

Im vierten Sommer zog David mit seiner Frau und seinem Kinde aufs Land. Isabel fühlte sich jetzt so vereinsamt, wie am Tag ihres Bruchs mit David. Der Aufenthalt in Paris ward ihr unerträglich. Sie beschloß, nach Holland zurückzukehren. Die Tante Truchden traf sofort Anstalten zur Abreise. Isabel, von innerer Unruhe getrieben, half diese Anstalten beschleunigen. Dies Geschäft führte sie in ein kleines Zimmer, welches auf die Straße ging, und in welches sie selten kam, weil sie die stilleren Hintergemächer mit der Aussicht auf den Garten vorzog, besonders seitdem sich auf der andern Seite der Straße Häuser erhoben hatten, die vor drei Jahren noch nicht vorhanden gewesen waren. Zufällig hinausblickend, bemerkte sie an dem Fenster gegenüber ein Weib von ausgezeichneter Schönheit, welches mit Ungeduld jemand zu erwarten schien. Sie glaubte in den Augen der schönen Unbekannten ähnliche Empfindungen zu lesen, wie sie selber hegte. Theilnehmend folgte sie den Blicken der Nachbarin. Plötzlich sah sie dieselbe erröthen und erbleichen. Ein Wagen kam herangerasselt, zwei Männer, welche Isabel nicht erkennen konnte, stiegen aus und erschienen bald in dem Zimmer gegenüber.

„Sie sind doch immer eigensinnig, Cynthia!" sagte der eine in etwas rauhem Ton. „Ich habe Ihnen dringend anempfohlen, sich bei rauhem Wetter nicht der Luft auszusetzen, und heute liegen Sie am Fenster. Es wird so weit kommen, daß Sie nicht mehr singen können."

Während der Arzt so schalt, näherte sich sein Begleiter der Sängerin. Dieser Begleiter war — David.

Isabel konnte einen leichten Schrei nicht unterdrücken. Ihr erster Gedanke war, zu fliehen. Die Kräfte versagten ihr. Sie sank auf einen Lehnstuhl. Halbohnmächtig saß sie da, durch den Vorhang den Augen ihres Geliebten verborgen. Endlich kam sie wieder zu sich. Sie betrachtete den Mann, dessen Liebe sie so unglücklich gemacht hatte. Die wenigen Jahre hatten ihn merklich verändert. Seine Stirn war kahl geworden. Seine Züge waren noch immer sehr schön; aber sie hatten einen strengen Ausdruck angenommen. Er richtete einige Worte an die schöne Dame; diese aber hatte nur Augen und Ohren für den Arzt. Bald darauf entfernten sich alle drei vom Fenster, und einige Minuten später stieg David mit seinem Begleiter wieder ein und fuhr ab.

Von diesem Augenblick an war der Plan einer Reise nach Amsterdam aufgegeben. Isabel that der Tante ihre Sinnesänderung kund, ohne den Grund anzudeuten. Frau Truchden forschte nicht darnach und packte mit derselben Sorgfalt aus, wie sie eingepackt hatte. Bei Wiederaufstellung der Sachen wies Isabel den Büchern ihren Platz in dem Zimmerchen an, welches auf die Straße ging, und dies Bücherzimmer ward nun ihr gewöhnlicher Aufenthalt. Hier erspähte sie hinter dem Vorhang Tage lang die Ankunft David's, folgte ihm mit den Augen, wenn er ausstieg und erblickte ihn manchmal wenige Schritte vor sich auf dem Balcon gegenüber. Weßhalb er die schöne Nachbarin besuchte, erfuhr sie bald. Die Primadonna ging vom italienischen Theater ab und trat in die königliche Musikakademie. Für diese Akademie hatte David eine neue Oper geschrieben, in welcher Cynthia die Hauptrolle übernahm. Die Geschäftsbesuche des Componisten waren übrigens nicht sehr häufig. Statt des Geliebten sah Isabel meist nur die Sängerin, welche gleich ihr, getäuscht in ihrer Hoffnung, mit thränenschwerem Blick am Fenster harrte. Die Besuche des Doctor Delordeur wurden immer seltner. Damit verminderten sich für David die Anlässe, die Begründerin seines Rufs zu besuchen. Wenn die Dankbarkeit erheischte, sie nicht ganz zu vernachlässigen, so hinderten häusliche Sorgen den Componisten, dieser Pflicht nachzukommen.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Geschichten aus dem Tagebuche eines alten Komödianten. *)

### Liebesfrühling — Liebeswinter!

Eines der interessantesten Originale in der Residenzstadt Wien war der unlängst verstorbene Custos des k. k. Mineralien-Kabinets Megerle Edler von Mühlfeld, zugleich Direktor eines Hoftheaters vor den Linien Wien's, in dem freundlichen Dorfe Währing, da den bestehenden Polizei-Vorschriften zu Folge kein derartiges Institut in der Stadt selbst existiren darf. Die Leidenschaft für die Bühne war bei diesem Biedermanne zur seltnen Manie geworden, seine Anstalt kostete ihm bedeutende Summen, und seine größte, innigste Freude bestand darin, bei den Vorstellungen den Vorhang aufziehen zu können, was er sich nie nehmen ließ. Manches recht hübsche Talent bildete sich in diesem bescheidenen Wirkungskreise im Stillen heran; so pflückte sich z. B. die reizende Dlle. Wildauer, jetzt am Wiener Hofburgtheater, auf diesem niedlichen Theaterchen ihre ersten Lorbeeren. Ich sehe ihn noch vor mir stehen, den wackeren, ehrwürdigen Mühlfeld, an seinem stabilen Platze, zwischen der ersten Coulisse, nachdem er, wie jedesmal, eigenhändig die Vordergardine in die Höhe gezogen, in seinem altväterischen Costüm mit dem Haarzopf an der Perrücke, und mit seelig lächelnder Verklärung auf dem gutmüthigen Angesichte, auf der Bühne das erste Zeichen zum wüthenden Beifallssturme für die Zuschauer geben. Die ganze äußere Erscheinung dieses gemüthlichen Kunstenthusiasten war für mich das personifizirte Muster eines Iffländischen Komödienonkels. Auch Schreiber dieses verdiente dort die ersten Sporen auf seiner künstlerischen Laufbahn. Wer giebt sie mir zurück jene schöne Zeit der heiligsten Begeisterung für meine Kunst, jene Rosenzeit, wo das Leben noch in reichem, goldigen Glanze vor uns liegt, die Zeit der Entbehrung, die Zeit der Erwartung, die Zeit der Sehnsucht und der ersten Liebe! Freundlicher Leser, erinnerst du dich noch recht lebhaft deiner ersten Liebe, des seligen Gefühles, welches leider in dieser Kraft und Reinheit uns Sterbliche nur einmal beglückt, jenes Wonnemondes, dessen heilige Blüthen selbst der Schnee des Alters nicht erstarren macht, denn ob auch die rauhen Stürme des Lebens die zarten Knospen im Jünglingsherzen zerknickt, sie blühen doch dem Manne in manch einsamer Stunde, befeuchtet von dem warmen Thau wehmüthiger Erinnerungsthränen, in neuer Farbenpracht und Frische schwellend auf, und bei diesem Osterfest des Herzens werden tau-

*) Unter diesem Titel werden in den gelesensten Journalen eine Reihe von anspruchslosen Skizzen und Genrebildern veröffentlicht.
Der Verf.

Digitized by Google

send erdorbene Stimmen wach, heiligen Glockentönen gleich an frühe, frohe Kindesträume mahnend! Auch ich liebte, liebte mit der ganzen Gluth eines achtzehnjährigen Jünglingsherzens, mein Lebensfrühling war aufgegangen im heitersten Sonnenschein, mich entzückend und — blendend. Elise hieß der Stern, der mich beseligte; eine neue talentvolle Kunstnovize, war sie von Mühlfeld für sein Miniaturtrompelchen gewonnen worden, und trat als Hedwig in Körner's gleichnamigem Drama auf, in welchem ich den Rudolph spielte. Schon auf den Proben empfand ich alle Folterqualen der Eifersucht, die ich im Charakter meiner Rolle darzustellen hatte, wirklich; ich spielte mit solch rasender Gluth, daß Elise sich befremdet und, wie mir schien, theilnehmend, einen Augenblick aus ihrer Rolle fallend, — zu mir herabbeugte.

Wie es kam, daß ich mir Schritt für Schritt, die Gunst des engelschönen Geschöpfes erkämpfte, ist mir bei meiner damaligen Schüchternheit bis zur Stunde noch unbegreiflich. Ich durfte Elisen vor dem Nachhausegehen das Umschlagetuch reichen, ich durfte auf Erwiederung meines Händedruckes rechnen, ich durfte sie endlich bis an ihre Wohnung begleiten: Begünstigungen genug, um ein flammendes Jünglingsherz in den siebenten Himmel zu erheben. Noch heute klingt es mir wie himmlische Musik in's Ohr, als mir Elise einst unter der dunkeln Einfahrt ihres Hauses die Bitte zuflüsterte: „sie doch einmal zu besuchen." Im frligen Raasche des Entzückens riß ich die Bestürzte an meine pochende Brust, in mir noch heute unbegreiflicher Verwegenheit, einen heißen Kuß auf ihre Lippen drückend, welchen ich, o Wonne! erwiedert fühlte! Daß in der diesem seligen Abend folgenden Nacht der Schlaf mein Lager floh, auf dem ich in glücklichen Jugendträumen mich wälzte, wird mir jeder glauben, der einst mit gleicher Heftigkeit geliebt. Tausend Luftschlösser wurden gebaut und eingerissen in jener mir unvergeßlichen Nacht, eines kühner und hochstrebender als das andere, ich sah mich als beneidenswerthen Bräutigam, als glücklichen Gatten, als großen gefeierten Künstler an irgend einer der ersten Hofbühne geehrt, lebenslänglich und glänzend versorgt. An Elisen's Einwilligung zur Verbindung mit dem armen mittellosen Dilettanten zu zweifeln, fiel mir nicht im Entferntesten ein, hatte sie doch meinen Kuß erwiedert, hatte sie mir doch vertraut, daß sie selbst nicht wohlhabend, die Interessen eines kleinen Vermögens mit ihrer Tante verzehre; folglich stand sie mir gleich, keine Kluft war zu überspringen, und ihrer heißen Liebe war ich ja gewiß, hatte sie doch meinen Kuß erwiedert!

So verging ein Monat — die glücklichste Zeit meines Lebens. Ich durfte Elisen besuchen, durfte ihr und der Tante — einer einfachen aber sehr redseligen Matrone — vorlesen, ja, ich durfte sogar einst mit Elisen das Theater besuchen, welche wohl keine Ahnung davon haben mochte, wie schwer es mir damals wurde, die Summe für zwei gesperrte Sitze aufzutreiben. Genug! Was soll ich meinen freundlichen Leser mit Dingen langweilen, die Jeder selbst erlebt, die so geringfügig an und für sich, doch in den Augen des Betreffenden von so unendlicher Wichtigkeit erscheinen! Ich weiß nicht, wie lange dieses kindische und mich doch so beglückende Spiel noch fortgedauert hätte, wenn nicht einer meiner Collegen am Mühlfeld'schen Theater, mich eines Tages vor der Probe bei Seite genommen hätte, und mir mit den Worten: „Ich halte es für meine Pflicht, Dir zu sagen, daß Dich Elise zum Narren hält, sie ist die Geliebte des Grafen S.... und wird von ihm unterhalten; jetzt thue was Du willst;" einen elephantengleichen Floh in's Ohr gesetzt hätte.

Was ich geantwortet, wie ich nach Hause gekommen — ich weiß es nicht. Nach einer qualvoll durchwachten Nacht war ich mit meinem Entschluß im Reinen. Ich schrieb Elisen einen langen, langen Brief, worin ich ihr die erfahrene Beschuldigung mittheilte, zugleich aber auch die Versicherung, daß ich unmöglich daran glauben könne, ich beschwor sie bei meiner glühenden Liebe, die ich ihr zum erstenmal leidenschaftlich gestand, mir offen und redlich mitzutheilen, was an der Sache sey, und flehte sie bei ihrem und meinem Seelenheil an, mich nicht zu hintergehen, und kein Herz zu brechen, welches mit so inniger Treue an ihr hinge! — Tags darauf ging ich, um mir die Antwort zu holen. Elise war nicht zu Hause. Die Tante empfing mich kalt und einsilbig. Nach einer kurzen und peinlichen Unterhaltung leitete sie das Gespräch auf meinen Brief.

Unter anderen, „Herr L., Sie haben ja an Elise geschrieben, was wollten Sie denn eigentlich mit Ihrem Schreiben?"

Ich, in höchster Verlegenheit, mit dem Purpur der Scham überzogen, wußte nicht zu antworten.

„Ich muß Ihnen offen sagen, daß mir diese Geschichten im höchsten Grade mißfallen, was haben Sie für Absichten," fuhr die Alte auf, einmal redselig geworden, fort, „was sind Ihre Pläne mit meiner Elise? Können Sie dieselbe versorgen?"

„Nein;"

„Also wozu führen diese faden Liebeleien? Ich muß Ihnen offen sagen, daß man Sie ganz recht benachrichtigt. Elise hat einen Freund; wenn dieser durch einen Zufall von Ihren Zudringlichkeiten Nachricht bekäme, er wäre im Stande, seine Hand von ihr abzuziehen. Ich habe Ihre Besuche bis jetzt geduldet, weil ich Sie für einen bescheidenen jungen Menschen hielt, aber unter diesen Umständen werden Sie es begreiflich finden, wenn ich Sie bitte, unsere Wohnung nicht mehr zu betreten, so wie Elise nicht mehr bei Mühlfeld spielen darf." (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Petersburg.** Eine hiesige Zeitung entnimmt einem amtlichen Bericht aus dem Gouvernement Olonetz folgendes merkwürdige Ereigniß. Ein Bauer, dem Fischhandel in seinem Land-Revier obliegend, kam im November v. J. in das Bezirks-Städtchen Kargopol, und kaufte von einem der dortigen privilegirten Fischer 8 Pud (320 Pfund) Fische; ohne ihm dafür Zahlung zu leisten, verschwand er heimlich aus dem Städtchen. Der Fischverkäufer suchte ihn auf und belangte ihn vor Gericht. Der Bauer läugnete Anfangs die Schuld ab, erklärte indeß später auf die Ermahnung des Vorstehers: er sey zur Zahlung bereit, wenn der Verkäufer vor den heiligen Bildern schwöre, daß er erblinden wolle, wenn er dies Geld unrechtmäßiger Weise annehme. Kühn leistete dieser den Eid: der Bauer zahlte nun, schwur aber gleichfalls vor den Bildern, er zahle das Doppelte. Hierauf machte er sich auf den Weg, um die angekauften Fische in andern Dörfern abzusetzen, erblindete aber plötzlich auf beiden Augen und konnte nicht weiter. Ein vorüberfahrender Bauer fand ihn in diesem elenden Zustande auf dem Felde, lud ihn und seine Waare auf seinen Schlitten und brachte ihn in seine Wohnung. Hier bekannte er vor den versammelten Bauern und dem Geistlichen, er habe einen falschen Eid geschworen und der Fischverkäufer Recht gehabt.

**In China** gehört der Schauspielerstand zu den verachtetsten Klassen der Gesellschaft. Der Umgang mit Schauspielerinnen ist den Dienern des Staates streng untersagt. Wenn ein Beamter im Civil- oder Militärdienst eine Musikantin oder Komödiantin heirathet, sey es als Frau ersten oder zweiten Ranges, so erhält er fünfzig Hiebe, die Heirath wird für nichtig erklärt und das Frauenzimmer von Staatswegen den Eltern zurückgeschickt. (In Europa ist man, den Schauspielerinnen gegenüber, etwas toleranter.)

Digitized by Google

**Venedigs Verbindung mit dem Festlande.** Binnen kurzer Zeit wird das einst so unzugängliche Venedig, das allein schon durch seine Lage gegen feindliche Angriffe geschützt war, mittelst einer gewaltigen über das Meer geführten Brücke mit dem Festlande verbunden seyn, damit die Dampfwagen bis in das Herz der Stadt dringen können, und nicht nöthig haben, am Ufer des Meeres ihre Passagiere auszusetzen. Diese Brücke wird die Länge von 11,416 Schuh erhalten, und somit unbestreitbar die größte aller existirenden Brücken seyn.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Frankfurt.** Die Darstellung der Rossinischen Oper: „Der Barbier von Sevilla", am Donnerstage, gewährte durch den Umstand ein besonderes Interesse, daß unser mit vollem Rechte beliebter Komiker, Herr Hassel, die Rolle des Doktor Burlolo zum Hunderlsten Male gab. Bei seinem Erscheinen ward der Künstler lebhaft und freundlichst begrüßt; dankend trat er vor und sprach folgende, dem Charakter der Rolle angepaßte und sehr beifällig aufgenommene Worte: „Zum hunderlsten Mal kommt heut' der Doktor in's Haus! Juchhe! das giebt eine Meßrechnung! Meine hundertste Visite habe ich heute die Ehre zu machen! — Dreiundzwanzig Jahre hab' ich dazu gebraucht! Und ich bin stolz darauf, daß ich vielleicht der einzige Doktor in meiner lieben Vaterstadt bin, dem in dreiundzwanzig Jahren kein Patient gestorben ist. Das Fieber des heißesten Dankes durchglüht mich, der Schwindel der Freude ergreift mich, wenn ich bedenke, daß meine hochverehrten Patienten so viel Patientia in diesem langen Stadium mit mir gehabt, daß Sie so huldvoll meinen Operationen sich unterworfen, daß Sie so nachsichtig meine Mixturen der Lanne eingenommen haben, von denen hochlöbliches Sanitätsamt keine Notiz nimmt, weil sie kein größeres Unheil stiften können, als daß es, wie's bei Späßen oft der Fall ist, Einem oder dem Andern etwas übel dabei wird. Herzklopfen bekomme ich, ein Reißen entsteht in meinem Cranium, als ob ein Dutzend Allopathen, Homöopathen und Wasserpathen sich in den Haaren lägen, wenn ich die Frage secire: ob es mir noch eine Weile gelingen wird, Ihre Lachmuskeln zu reizen, Ihrem Gaumen schmackhaft zu bleiben, und Ihrem Tympanum nicht mißfällig zu seyn. Mit hochklopfendem Pulse wag' ich die Bitte, Ihrem alten Hausarzt Ihre fernere Praxis zu erhalten! Möchte dann jeder andere Doktor Ihnen stets so weit vom Leibe bleiben — als ich es jetzt hier bin, — möchte das Podagra Ihnen fern bleiben, damit nichts Sie abhält, zu diesem Laboratorium zu gehen, — möchte das Chiragra Sie verschonen, damit ich nicht um den Applaus komme, möchte Ihre Zunge nie belegt seyn — mit Worten des Tadels, — und wenn Sie Ihr Richteramt üben müssen, so seyen die Pillen, die Sie mir geben, nicht zu stark, und Ihre Nachsicht mildere die Schärfe der kritischen Lanzette."

**Mannheim.** Am 3. Mäez wurde Raimund's „Verschwender" auf unsrer Hofbühne gegeben. Die „Abendzeitung" berichtet darüber: „Heute hatten wir das Vergnügen, den durch seine Gastspiele in ganz Deutschland bekannten und ausgezeichneten Komiker, Herrn Franz Wallner, zu sehen. Wir sind nicht verlegen, den Künstler gleich andern Städten zu feiern, und aus dem Geschriebenen, was wir über den geschätzten Gast lasen, unser Resultat zu ziehen, sondern bloß auf unsere Einsicht und Ueberzeugung gestützt, Herrn Wallner's Leistung zu besprechen. Raimund's Verschwender, seit Jahren auch bei uns heimisch, und als theures Kind vaterländischer Muse von Alt und Jung geherzt und geliebt, wanderte heute wieder, veranlaßt durch Valentin, Herrn Wallner, über die bedeutungsvollen Bretter. Wir danken Ihnen vorerst herzlich, Herr Wallner, daß Sie uns Mannheimer nicht verschmäht haben, und daß wir warm und lebhaft mitfühlen, und gleich den enthusiastischen Wienern, unseren Gefühlen Luft zu verschaffen wissen, davon mag Sie der heutige Abend überzeugt haben und eine Wahrheit müssen Sie mit uns anerkennen: das Mannheimer Publikum hat unter allen Verhältnissen seinen alten Ruhm treu bewahrt. Gehen wir nun zur Beurtheilung des Gastes über: so erübrigt noch zu sagen, daß erstens die persönliche Erscheinung des Gastes schon den Typus des gemüthlichen Wieners an sich trägt und beim ersten Blick der Zuschauer weiß, was für einen Mann er vor sich sieht. Wie denn die Individualität unzertrennlich mit den intellektuellen Kräften vereint wirken muß, ohne welche Vereinbarung wir uns bei dem Bühnenkünstler keine Höhe, keine Steigerung, keine künstlerische Conception denken können, so müssen wir der ersten Leistung unseres geschätzten Gastes volle Anerkennung, unser unbedingtes Lob spenden, denn diese zeigte klar von jener gesunden, frischen, humoristischen Lebensanschauung, aus welcher Raimund seine Dichtungen schöpfte. Wie so richtiger, geistiger Anschauung der Rolle nerbund der Gast eine höchst originelle und erheiternde Darstellung in den ersten Akten, welche so eigenthümlich als lebenswahr den Uebergang zur Darstellung des letzten Aktes ebnete. Hier erscheint uns nicht mehr der biedere derbe Bursche der ersten Akte, sondern der Vater einer zahlreichen Familie, beglückt mit allen Mühseligkeiten des Lebens; aber dennoch als Panier schwingend den Humor und im Herzen tragend die Dienertreue. Der letzte Akt ist für Valentin ein höchst dankbarer, reicher, aber höchst schwieriger Stoff. Hier tritt der Fall ein, wo der Humor mit dem einen Auge lacht mit dem andern weint, jener ächte, göttliche Humor, und welchen Natur nicht mit diesem Funken begabt, der wird nie den letzten Akt des Verschwenders, diesen Schwanengesang des tiefsten Gemüthes erfassen und darstellen können, und hier reichen wir Herrn Wallner den Kranz für seine vollkommene Leistung. Obschon uns noch viele einzelne Schönheiten dieser Kunstleistung Stoff zum besprechen dargeboten hätte, so wollen wir nur noch als ein höchst charakteristisches und originelles Accidenz den Vortrag der Couplets erwähnen; waren solche an sich schon, geistreich und treffend zusammengesetzt, so erregten sie durch den Vortrag des Herrn Wallner's einen Sturm von Beifall und veranlaßten zu mehrmaligen Hervorrufungen und Wiederholungen. Am Schlusse der Vorstellung mußte Herr Wallner auf stürmisches Verlangen des Publikums noch ein Mal erscheinen, und sprach in sehr sinnreichen Worten seinen Dank aus. Unser Theater war bis in den letzten Räumen sehr besetzt, und mit wahrer Spannung und Freude sieht man den ferneren Gastspielen Herrn Wallner's entgegen."

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 9. März. (Neu einstudirt) Medea, große Oper in 3 Abth. von Treitschke. Musik von Cherubini.

Sonntag, den 10. März. (Neu einstudirt) Die Jungfrau von Orleans, romantische Tragödie in 5 Abth. von Fr. v. Schiller. (Gastrolle) Johanna: Madame Grabowsky, vom herzoglichen Hof-Theater zu Wiesbaden.

Beelag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, № 71. 11. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

### XIV. Leichtsinn.

Ganz in seine musikalischen Arbeiten vertieft, ließ David von Zabern sich den ihn umgebenden Luxus behagen, ohne zu fragen: woher und wohin. Dies wäre Sache seiner Frau gewesen. Aber Seva war so kindisch leichtsinnig, daß sie immer nur in der unmittelbaren Gegenwart lebte und Rechnen sie Zeitverlust dünkte. So wuchsen allmählig Schulden auf, und ein Gläubiger nach dem andern erschien mit dringenden Mahnungen. Anstatt unnöthige Ausgaben zu vermeiden und sich mit ihrem Mann zu verständigen, machte sie neue Schulden, um die alten zu bezahlen. Dies ging eine Zeitlang. Endlich kam sie so in die Klemme, daß ihr nichts übrig blieb, als ihrem Mann die Lage der Sachen zu offenbaren.

David gerieth bei dieser Eröffnung in heftigen Zorn. Sein ganzer Erwerb seit seiner Verheirathung war daraufgegangen und dennoch waren Schulden vorhanden. Seva gestand ihre Unbesonnenheit, machte sich noch heftigere Vorwürfe, als ihr Mann gegen sie aussprach, und entwaffnete dadurch seinen Zorn. Er gab sofort die zu machenden Einschränkungen an. Kutsche und Pferde wurden abgeschafft und ein Theil der Dienerschaft entlassen. Um seine Geldverhältnisse völlig zu ordnen, wandte er sich an den Banquier Jacob, bei welchem er das Eingebrachte seiner Frau niedergelegt hatte. Er erklärte ihm, daß er für nöthig hielte, mit einem Theil dieses Eingebrachten seine Schulden zu bezahlen, und fragte ihn, wie er am besten dabei zu Werk ginge.

„Was denken Sie!“ rief Jacob. „Sie wollten Ihr Capital vermindern? Nein! Bringen Sie mir das Verzeichniß Ihrer Gläubiger. Ich übernehme es, mich mit ihnen zu verständigen. Ich gebe ihnen Wechsel auf lange Sicht und befriedige sie, ohne Ihr Capital anzugreifen. Einige Jahre der Sparsamkeit müssen Alles wieder ins Gleichgewicht bringen.

David dankte seinem Freund und brachte seiner Frau die tröstliche Kunde. Seva fiel ihm um den Hals und zählte ihm eine ganze Reihe von Ersparnissen auf, die sie in der Haushaltung einführen wollte. Sie hatte den besten Willen ihr Wort zu halten. Als es aber zur Ausführung kam, erhoben sich tausend Bedenklichkeiten. Hier war ein Bedürfniß, welches unabweislich schien, dort eine Gewohnheit, der man unmöglich entsagen konnte. Es dauerte nicht lange, so war Alles wieder in seinem alten Stand. David hatte wohl die Kraft, Sparsamkeit ernstlich zu wollen, aber nicht die Geduld, die Einhaltung derselben zu beaufsichtigen. Seine Kunst nahm ihn zu sehr in Anspruch. Er war mit der früher erwähnten Oper für die Musikakademie beschäftigt. Seine Neider verbreiteten, daß sein Talent auf die Neige gehe, und daß das Publikum der Akademie nicht so nachsichtig seyn werde, wie das im italienischen Theater. Diese Gerüchte kamen ihm zu Ohren und verstimmten ihn. Wenn er von Zeit zu Zeit einen Blick auf seine Haushaltung warf, so bemerkte er immer wieder die alte Unordnung, deren Abstellung ihm Seva unzählige Mal versprochen hatte. Dies brachte ihn am Ende auf gegen das unverbesserliche Weib. Sein einziger Trost zu Hause war sein Kind. Aber bald bemerkte er, daß dies Kind verzogen wurde, und daß die Mutter, obwohl liebevoll, ihm doch nur die wenige Zeit widmete, welche ihr die sogenannten Pflichten gegen die Welt übrig ließen.

Unter diesen Umständen kam der Abend der ersten Aufführung der neuen Oper heran. Eine unzählige Menge erfüllte das Schauspielhaus. Trotz den schlimmen Prophezeiungen fanden die beiden ersten Acte einen Beifall, der alle Hoffnungen übertraf. Es war wie an den ersten Abenden, wo Donna Bianca und Ugolino aufgeführt wurden. Einige Kunstenthusiasten bemerkten in einer Loge die schöne Seva, welche mit ihrem Kind auf dem Schoß die Glückwünsche zahlreicher Freunde empfing. Ihr Name wurde genannt, und ging von Mund zu Mund. Alle Blicke richteten sich nach der Loge. Unter lebhaftem Klatschen flogen Sträuße und Blumen in die Loge. Seva, von diesem unerwarteten Triumph zu Thränen gerührt, drückte ihren Sohn an ihr Herz und bedeckte ihn mit Küssen. Der Knabe streckte dankend seine Händchen aus und ein neues Beifallssturm erhob sich.

Herbeigezogen durch den Lärm sah David durch die kleine Oeffnung des Vorhangs Sein Blick fiel auf Isabel, welche bleich und in Verzweiflung den Triumph ihrer Nebenbuhlerin mit ansah. Seine Kniee wankten. Cynthia, welche neben ihm stand, bemerkte, daß er schwindlich wurde. „Was ist Ihnen denn?“ fragte sie. „Sind Sie denn so schwach, daß Sie das Glück nicht ertragen können?“

„Das Glück?“ murmelte David. „Das Glück!“

Nach Beendigung des Stücks wurde der Componist mit Beifallsbezeugungen überschüttet und seine Frau empfing abermals ihren Antheil. Als sie aus dem Hause trat, machte ihr Alles ehrerbietig Platz. Freudetrunken kam sie nach Hause zurück und umarmte ihren Mann aufs liebevollste. David, bleich und abgespannt, erwiederte ihre Liebkosungen kaum und zog sich schnell auf sein Zimmer zurück. Sein Weg führte durch das Gemach, in welchem sein Kind lag. Er ergriff die Hand des Kleinen und drückte sie an seine Lippen, als wollte er in den Gefühlen des Vaters Schutz gegen die Gemüthsbewegungen suchen, welche wie ein Sturm in seiner Brust tobten. Beim Anblick Isabel's hatten Haß und Verachtung gegen die Verlassene sich in Bedauern und fast in

Digitized by Google

bittere Reue verwandelt. Das Bild seiner leidenden ehemaligen Braut kam ihm nicht aus dem Sinn. Er fragte sich erschreckt, warum er, der bisherige Ankläger, sich plötzlich als den Angeklagten fühlte. Die ganze Nacht verging in diesem Kampf und kein Schlaf kam in seine Augen. Erst mit dem Morgen verfiel er in einen Schlummer, der bald durch ein ungewohntes Geräusch unterbrochen wurde. Seva stürzte halbangekleidet und mit verwirrtem Haar lautschluchzend in sein Schlafgemach und rief: „O Gott! wir sind verloren!"

Der erste Gedanke David's war sein Kind. Er eilte in das anstoßende Zimmer, wo der Kleine lag. Philipp schlummerte ruhig. Der Vater kehrte zur Mutter zurück und fand sie, wie bei ihrem ersten Erscheinen, weinend und schluchzend. Sie war auf dem Teppich niedergesunken und bedeckte das Gesicht mit beiden Händen. Auf alle Fragen ihres Mannes antwortete sie nur: „Verloren! Verloren!" Eine dritte Person trat ein und löste ihm das Räthsel durch die Nachricht, daß der Banquier Jacob entflohen sey.

Diese dritte Person war eine Frau Greifhorst, die fünfundvierzigjährige Wittwe eines katholischen Malers. Eine geborne Jüdin, suchte sie seit dem Tod ihres Mannes durch einen übertriebenen Eifer für das mosaische Gesetz den Abfall wieder gut zu machen, als welchen die Strengeren unter ihren Stammgenossen ihre Verbindung mit einem Christen bezeichnet hatten. Niemand war ihr fromm genug. Ihre böse Zunge war allgemein gefürchtet; dabei aber wußte sie jedermann so freundlich ins Gesicht zu reden und zugleich war sie so witzig und unterhaltend, daß sie trotz ihrer Bosheit in vielen Häusern gern gesehen war. Seva hatte sich gewissermaßen unter ihre Vormundschaft gestellt, vertraute ihr alle ihre Geheimnisse an und ward dafür von ihr hinter dem Rücken gelästert und zuweilen offen gehofmeistert. Dies Hofmeistern brachte sie mehrmals auf den Punkt, das bösartige Weib durch Kälte abzustoßen. Aber so wie sie es versuchte, machte Frau Greifhorst einige Späße, und Seva fand es unmöglich, sich von ihrer Rathgeberin loszusagen.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Geschichten aus dem Tagebuche eines alten Komödianten.

### Liebesfrühling — Liebeswinter!

(Fortsetzung und Schluß.)

Nach Beendigung dieses gemeinen Sermons nahm ich, keines Wortes mächtig, meinen Hut, und wankte, mich stumm verneigend, zur Thür hinaus. Hier war meine Fassung am Ende. Wie ein Rasender, warf ich mich, heiße Thränenströme vergießend, im Hofraum zu Boden, die Stunde verfluchend, wo ich sie, die Treulose, zuerst gesehn. Dann sprang ich auf, und durchrannte in wahnsinniger Hast, mit fieberhaft glühendem Antlitz, die weiten Straßen der Residenz, daß mir die Begegnenden befremdet auswichen, und als der tobende Sturm in meinem Innern sich gelegt, hatte das Gefühl meiner heißen Liebe, dem der eisigsten Verachtung für Elise Platz gemacht.

Später begegnete ich ihr noch einigemal in der prachtvollen Equipage des Grafen S., mit mitleidigem Lächeln — so schien es mir — auf den armen Kunstjünger herabblickend, dann schwand sie aus meinen Augen, und nach und nach auch die Erinnerung an sie aus meinem Herzen.

Zehn Jahre waren verflossen! Ich war ein Mann geworden, ein Mann, gestählt in der rauhen Schule des Lebens durch manche bittere Erfahrung, durch manches herbe Leid, gegen welches mir die Geschichte meiner ersten Liebe wie eine kindische Thorheit belächelnswerth erschien. Ich hatte im Laufe dieses Decenniums, vielleicht weniger durch hervorragendes Talent, als durch rastlosen Fleiß und den redlichsten Willen für meine Kunst, mir in der Theaterwelt einen ehrenvollen Namen erworben, und befand mich zu einem Gastspiel berufen, in dem schönen, reichen Hamburg. Wer zum erstenmal diese Weltstadt besucht, der wird sich erinnern, welch' mächtigen Eindruck das originelle Treiben daselbst auf den Fremden hervorbringt.

Ich möchte Hamburg die Stadt der Gegensätze nennen, die dem ruhigen Beobachter wohl nirgends wieder in solch riesiger Gestalt entgegen treten. Zeigt mir einen Ort in der Welt, vergleichbar mit der Hamburger Börse zur Geschäftszeit! Nennt mir nicht London, welches ich kenne. Ihr findet dort nicht dieses rege, gewaltige Treiben, welches in Hamburg den Fremden betäubt und verwirrt; nicht dieses, bei aller Großartigkeit so einfache, geregelte Geschäftsleben!

Der Bonvivant kann hier in einem Meer der verschiedensten Genüsse sich baden, der Millionär durch verschwenderischen Aufwand die Blicke der Menge auf sich ziehen, der Spießbürger einfach und unbeachtet leben, der Liberale braucht nicht zu fürchten, durch revolutionäre Reden die spähenden Blicke der Polizei auf sich zu lenken, im bunten Gewirre treibt sich hier Crösus und Bettler, der reiche Rheder und der brutale Matrose, die stolze Dame und die freche Lustdirne, der bescheidene Handwerker und der lockere Künstler durcheinander! Hamburgh for ever! —

Zu den originellsten Erscheinungen in Deutschland gehören der „Hamburgerberg" und die dortigen „Salons". Dies sind auch die Orte, wohin die Neugierde den Fremden, der von diesen Lokalen schon so viel gehört, zuerst treibt. Un mehrere sogenannte „fidele Hamburger Häuser" empfohlen, versteht es sich wohl von selber, daß diese mich — obschon sonst kein Freund von derlei Orgien — zu diesen ihren interessantesten Sehenswürdigkeiten, halb mit Gewalt, hinschleppten.

So anwidernd nun mir das gleißend übertünchte Elend der „Salons" und die grell aufgeputzte Frechheit ihrer Bewohnerinnen vorkam, eben so anziehend für den ruhigen Beobachter ist das Treiben der rohen Neptunodiener auf dem Hamburgerberg. Diese von diabolischen Dünsten geschwängerten Spelunken, diese vom erstickendsten Tabaksqualm verfinsterten Kneipen bergen eine stets wechselnde Reihe von Genrebildern, welche der Phantasie eines Höllenbreugbels alle Ehre machen würden. Die seligen Erinnerungen an die dort so froh verlebten Stunden, begleiten den abgetakelten Matrosen auf der mühevollen Reise in ferne Welttheile, Gefahr und Drangsal, Sturm und Sonnenbrand erträgt er mit frohem Muthe, denn als glänzender Lohn für alles Erduldete erwartet ihn eine glückliche Woche in Europa, auf dem Hamburgerberg, in den Armen „seines Weibes." Die ersten schwankenden Schritte, richtet der des festen Bodens noch Ungewohnte nach diesem seinem Paradiese, welches er nicht eher verläßt, bis der letzte Schilling aus seinen Taschen entflohen ist, und hier bei mißtönender Musik, welche auf seinen Befehl sich zu den freundlichen Klängen seiner Kanonaltänze gestaltet, bei der vollen Bowle Grog und an der Brust des Weibes, die für die Zeit seiner Anwesenheit in Hamburg, sein ausschließendes Eigenthum geworden, verlebt der Matrose die Frist, welche ihm auf festem Boden zu weilen vergönnt ist. im fortwährenden Fieberrausche, nur den wilden Träumereien des opiumfressenden Orientalen vergleichbar.

Als vor einigen Jahren früh eintretender Frost die Ueberfahrt von Kurhafen nach Hamburg unmöglich machte, und die Matrosen an ersterem Ort zu überwintern gezwungen waren, machten die Einwohner daselbst an die Hamburger Behörde die dringende Anzeige, daß kein ehrbares Mädchen und

Digitized by Google

keine Frau mehr vor der thierischen Rohheit der Matrosen sicher sey, man bitte daher, schleunigst als Ableitungsmittel einen Transport Hamburgerbergbewohnerinnen nach Kurhafen zu senden, der denn auch wirklich sogleich, in bedeutender Anzahl und durch Polizei wohl escortirt, dahin abgeschickt wurde.

Diese Mädchen kleiden sich in ihren Lokalen mit einem fantastisch aufgeputzten Flitterstaat und tragen, sonderbar genug, in den Haaren jene Gattung künstlicher Blumen, die man in Oestreich den Todten als Schmuck mit in ihre kühle Wohnung gibt! —

Es war ein heiterer Sonntags-Abend, als ich mich mit einigen gleichgestimmten frohen Gesellen in diesen Räumen herumtrieb und mit gesteigertem Interesse diese für mich Süddeutschen ganz neue Welt anstaerte. Hier tanzten einige spanische Matrosen ihren wilden Fandango, welcher zu meinem Erstaunen mit dem in unsern Balleten dargestellten so benannten Tanze, nicht die geringste Aehnlichkeit hatte, im wilden Gedränge trieb sich die Menschenmasse herum in dem zum Ersticken überfüllten Raume, und die sonderbarsten Gruppen, belebt von dem wildesten Ausdruck entmenschter Fröhlichkeit, vollendeten dieses seltene Gemälde.

Plötzlich stehe ich wie vom Blitz getroffen. Neben einem tabakkauenden Matrosen, mit hochgeröthetem, vom Grog glühendem Gesichte sitzt, diesen zärtlich umschlingend, das Punschglas in den Händen, eine der Hetären des Hambuergerberges, mit vom Laster verzerrten, aber mir dennoch bekannten Zügen; jedoch vergebens besinne ich mich, wo mir dieselben auf meiner Lebensbahn aufgestoßen. Plötzlich fällt ihr Blick auf mich, Leichenblässe überdeckt ihr Antlitz, das Punschglas gleitet, ihr unbewußt, aus den Händen, sie will sich erheben, schwankt und stürzt mit einem unartikulirten Schrei, der herzzerreißend meine Nerven erschütterte, leblos zu Boden! — Es war Elise! —

Wie selbe, von Stufe zu Stufe sinkend, in diese Lage gekommen, wie sie von Hand zu Hand, von Ort zu Ort die Lasterhöhle bis zum Hamburgerberg erklommen, ich weiß es nicht, ich habe es nie erfahren.

Entsetzt war ich nach der gräßlichen Erkennungsscene hinaus in Freie gestürzt, mit einer Hast, als sey ich selbst der Verbrecher, und alle Furien der bittersten Reue an meine Fersen geknüpft. Unter dem hellen gestirnten Nachthimmel theilte ich den Freunden die Geschichte meiner ersten Liebe mit, und gab den Erschütterten den Schlüssel zu der mit erlebten Katastrophe — Nie mehr besuchte ich den Hamburgerberg.

Ein Jahr nach diesem seltsamen Wiederfinden erhielt ich von einem meiner Begleiter an jenem verhängnißvollen Abend ein Schreiben nach Triest, welches mit den Worten schloß:

Du verlangst Neuigkeiten? Nichts von Belang. Du wirst Dich noch an den merkwürdigen Auftritt erinnern, den wir im vergangnen Jahre hier mit einer ehemaligen Flamme von Dir — ich glaube, Du nanntest sie Elise — erlebten. Diese Elise ist vorgestern auf dem Hamburgerberg von einem spanischen Matrosen aus Eifersucht erstochen worden.

---

## Tabletten.

**Wie die Advocaten seyn sollen.** Auch deutschen Advocaten kann Manches aus der Rede gelten, mit welcher der Oberrichter Willis in Philadelphia nach dortiger Gewohnheit den Akt der Zulassung neuer Sachwalter im letzten Trinitats-Quartale eröffnete. „Unglücklicherweise," begann er, „habe ich schon zu wiederholten Malen mich genöthigt gesehen, das Verhalten einiger vor diesem Gerichtshofe practicirenden Advocaten streng zu rügen und sogar vor Kurzem Einen von der Liste zu streichen, der sich weigerte, gewisse Verhandlungen zwischen ihm und seinen Clienten aufzuklären, die ich Grund halte, für recht- und ehrwidrig zu erachten. Ich ergreife daher die heutige Gelegenheit, unumwunden auszusprechen, was mir die Pflicht und Schuldigkeit eines Sachwalters, eines sogenannten Schutzherrn an diesem Gerichtshofe zu seyn dünkt. Ich bin nicht der Meinung derer, die es zu den Verpflichtungen des Advocaten zählen, die Sache seines Clienten ohne Wanken durchzufechten, ob sie gut sey oder schlecht. Meines Erachtens soll er vor allen Dingen sich auf das Genaueste mit der Sache bekannt machen, die ihm zur Führung angetragen wird, soll von Prozessen wegen Lumpereien abrathen, soll sehr auf seiner Hut seyn vor Menschen, die angeblich aus Eifer gegen Betrug und Unterdrückung, oder aus einfältiger Hartnäckigkeit und dummer Eifersucht auf kleine, nichts bedeutende Rechte in beständigen Zänkereien leben; soll weder aus Rucksicht für einen reichen oder angesehenen Clienten, noch um bloßen Gewinnes willen eine Sache annehmen, die ihm nicht durch und durch gerecht erscheint, es wäre denn das unterliegende Factum ungewiß oder das einschlagende Gesetz zweifelhaft. Ferner soll er auch die beste Sache nicht durch Lug und Trug oder dadurch zu fördern suchen, daß er auf verdächtiges Zeugniß ungebührliches Gewicht legt. Er soll überhaupt nicht Personen zu Zeugen gebrauchen, von denen er weiß, daß es ihnen auf eine Lüge mehr oder weniger nicht ankommt. Er soll auch den Gegner nie einschüchtern oder verblüffen, noch aus einem Versehen des gegentheiligen Advocaten oder aus einem Formfehler Nutzen ziehen. Er soll den Gerichtshof nicht irre leiten, den Prozeß nicht verlängern, die Kosten nicht vertheuern, selbst wenn sie dem Gegner zur Last fallen. Wider einen Spruch, von dessen Ungerechtigkeit er nicht vollkommen überzeugt ist, soll er nicht appelliren, sondern seinem Clienten rathen, sich dabei zu beruhigen, überhaupt auch im Fortgange des Prozesses stets zur Sühne reden und sobald er findet, daß der Gegner arm und ihm Unrecht geschehen ist, auf Entschädigung dringen. Lautet das Urtheil zu Gunsten seines Clienten, ist es aber in seiner Gerechtigkeit für den Gegner zu beschwerend, soll er seinen Clienten vermögen, milder zu seyn als das Recht.... In Criminalfällen soll er wider verhärtete und waghalsige Verbrecher mit Kraft und Entschlossenheit auftreten, soll aber nicht beleidigen, nicht unterdrücken, nicht Spott zur Strenge fügen, nicht, wo der gerade Weg zum Ziele führt, Umwege einschlagen.... Wird er bei Verpfändungen, Kaufs- und andern Geldangelegenheiten um Rath gefragt, soll er stets darauf Bedacht nehmen, daß der Unwissende, Arglose und Bedrängte nicht übervortheilt werde.... Dient er einem Bankerotteur, soll er alle Gläubiger gleichmäßig befriedigen; dient er dem Gläubiger eines unglücklichen Schuldners, soll er seinen Clienten zur Nachsicht und Schonung stimmen. Familienverhandlungen soll er geheim halten, bei Testamentserrichtungen Alles vermeiden, was unter den Kindern und Verwandten des Testirenden Streit und Zank erregen kann Er soll, mit einem Worte, in allen Fällen die goldene Regel befolgen: Thue Andern, wie du willst, daß dir geschehe. Nur dadurch kann er beitragen, den Stand, dem er angehört, von den Schmutzflecken zu reinigen, welche unwürdige Mitglieder darauf gebracht haben, kann er statt eines Fluchs einen Segen, statt eines Aergernisses eine Zierde der bürgerlichen Gesellschaft, statt eines nagenden Wurmes eine Stütze der Gesetze und in Wahrheit ein Schutzherr am Gerichtshofe werden...."

**Das erste Kaffeehaus in Deutschland** wurde 1683 in Wien von Georg Franz Koltschitzky gegründet, der den Türkenkrieg mitgemacht und sich darin so ausgezeichnet hatte, daß er von Leopold I. zur Belohnung seiner Tapferkeit ein Kaffeehaus-Privilegium erhielt. (Vaterland.)

**Köln, 3. März.** Die beiden Meister, Nikolas Becker und Glasmaler Gras, hätten beinahe das Unglück der Censoren gehabt, indem sie bei einer poetischen Nachtfahrt den Schaarwächtern in die Hände geriethen und in das Gefängniß transportirt werden sollten; als aber die Wächter beim Schein einer Gaslampe den Dichter des Rheinliedes erkannten, beschworen sie denselben, ihnen den Mißgriff zu verzeihen und ließen ihn unter dem Gesange: „Wir wollen ihn nicht haben!" ruhig nach Hause wandern. (Mannh. Abendztg.)

**Ein Wort von Fox.** Während seines Aufenthaltes in Paris speis'te dieser große Staatsmann einmal beim Grafen S. Nach aufgehobener Tafel begab er sich zufällig mit dem Grafen in ein Kabinet, wo eine Weltkarte hing. „Aber, wie ist es möglich," fragte der Graf, auf England deutend, „daß dies verhältnißmäßig so kleine Inselreich fast die halbe Welt beherrschen kann?" — „O," erwiederte For, ebenfalls darauf deutend, „dies ist eigentlich nur unser Absteigequartier. Aber die Welt, Heer Graf, die Welt — das ist das eigentliche England!" Hiermit verrieth er den ganzen Geist der englischen Politik.

**Schöner Tod.** In Paris starb der Advokat Wallis, Mitarbeiter der „Gazette des Tribunaux", der die allerliebsten kleinen Gaunergeschichten und komischen Verhörscenen, welche das Blatt so interessant machten, theils so naturwahr beschrieb, theils auch, wenn der Stoff ausging, erfand. Er starb, wie er gelebt, nämlich zwischen den Assisen und dem Weinglase, bei einem fröhlichen Frühstück mit Freunden, nachdem er eine Stunde vorher für eine arme Frau plaidirt und ihre Lossprechung erwirkt hatte.

**Die Mineralquelle zu Selters** war im Anfang so wenig beachtet, daß sie selbst noch in der Mitte des 18. Jahrhunderts um 2 fl. 20 kr. verpachtet war. (Vaterland.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Wir hatten am 5. März die seltene Darstellung eines römischen Schauspiels, indem die Captivi des Plautus, von einer Anzahl Studirender aus allen Facultäten, in dem sehr geeigneten Local des Gesellschafts-Theaters Urania, zur Aufführung kamen. Die Idee dazu ging von dem Privat-Docenten hiesiger Universität, Dr. Geppert aus, und war von den Theilnehmern mit dem lebhaftesten Interesse aufgefaßt worden. Unter der Leitung des genannten Philologen wurde das Stück in kurzer Zeit einstudirt, und fand eine Darstellung, welche die Erwartungen hinter sich zurückließ. Die doppelte Schwierigkeit eines ungewohnten, der Conversation völlig fremden, Idioms und des rhythmisch-dramatischen Vortrags wurde glücklich beseitigt, und man darf wohl den Maßstab der Nachsicht, den man an andere Leistungen des Dilettantismus gewöhnlich zu legen pflegt, fast gänzlich bei Seite setzen. Das Resultat der eifrigen Bestrebungen sämmtlicher Mitwirkenden war ein höchst gelungenes, was, wie in dem sich frei bewegenden Dialog, so in dem Ensemble überhaupt, auf erfreuliche Weise hervortrat. Wenn man auch fürchten konnte, schon der erste Act werde die Neugier mehr als befriedigen, so sah man sich auf höchst angenehme Weise durch das freie Spiel und die gelungene Auffassung der Charaktere enttäuscht; und wenn man sämmtlichen Spielern ungetheilten Beifall spenden muß, so gebührt derselbe vorzugsweise den Studirenden Ryno Quehl (Tyndarus), Grubel (Ergasinus), v. Mellenthin (Hegio), und Ziegler (Prolog). — Die 5 Acte des Plautinischen Lustspiels waren sehr zweckmäßig in 3 Abtheilungen zusammengezogen und an die Stelle der Ouvertüre und Zwischen-Acte traten drei horazische Oden: ad lyram, ad Mercurium und ad Aristium Fuscum („integer vitae") von denen die ersteren beiden in unserm wackern M.-D. W. Taubert einen trefflichen Componisten gefunden hatten; während das „integer vitae" in der bekannten Flemmingschen Melodie vorgetragen wurde. Die Ausführung sämmtlicher Gesangsstücke hatten Studirende übernommen. — Die Anordnung der Bühne war ganz im römischen Stile, und die ansprechende Decoration: die Wiederherstellung einer Pompejanischen Straße, nach der Angabe des Prof. Strack, von Gropius, in bekannter Meisterschaft ausgeführt. — Die Aufführung wurde geehrt durch die Anwesenheit des Königs, des Prinzen von Preußen, welche der Vorstellung bis gegen das Ende beizuwohnen geruhten, so wie durch den Besuch der Heeren Minister Eichhorn, v. Bülow, v. Savigny, v. Bodelschwingh und des Heern A. v. Humboldt, imgleichen der sämmtlichen Notabilität unserer Universität. (Gegen 100 Docenten waren anwesend.) Nach der Vorstellung blieben Mitwirkende und Zuschauer zu einem fröhlichen Abendessen in den Sälen der Urania vereint. Sinnige Toaste wurden auf den König, den Regierungsbevollmächtigten der Universität v. Ladenberg, den Rector Prof. Dr. Lachmann, den Urheber der Vorstellung Dr. Geppert, und „auf die plautinische Jugend und alle Jugend mit echtem jugendlichen Sinne" ausgebracht. Bis spät nach Mitternacht verweilte man in ungestörter Heiterkeit, welche durch gewählte Männer-Quartette noch gehoben wurde.

**Frankfurt.** Nächsten Freitag, den 15. März, wird Herr Kapellmeister Guhr im Saale des Weidenbusches eine große musikalische Akademie veranstalten, in welcher Compositionen der vorzüglichsten dramatischen Tonsetzer, von Gluck bis auf die neueste Zeit, zur Aufführung kommen, mit Rücksicht auf Zeitfolge und in passender Abwechselung der vorzutragenden Stücke. Auch ist bemerkenswerth, daß die meisten Nummern noch gar nicht oder doch sehr selten hier aufgeführt worden sind. Die Namen der Componisten sind: Gluck, Paisiello, Zingarelli, Cimarosa, Gretry, Mehul, Salieri, Dittersdorff, Mozart, Boieldieu, Cherubini, Beethoven, Weber, Spohr, Rossini, Auber, Meyerbeer und Berlioz. — Diese interessante Produktion, deren sinnige Zusammenstellung den Kunstfreunden einen ausgezeichneten Genuß verbürgt, ist zum Vortheil des Herrn Guhr, dessen rastloser Thätigkeit, dessen freundlicher Bereitwilligkeit die Freunde der guten Musik, namentlich in jüngster Zeit, so viel Schönes, so viel Gediegenes verdanken. Wir erinnern hier nur an die Zauberflöte, Entführung, Figaro und Medea, welche letztere Oper mit einem Fleiß, einer Liebe und einer Umsicht von ihm in Scene gesetzt worden, die den besten Dank, die wahrhafteste Anerkennung von Seiten aller Kunstfreunde verdient. Möge er in der Theilnahme des Publikums den Lohn für sein schönes Künstlerstreben finden.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 10. März. (Neu einstudirt) Die Jungfrau von Orleans, romantische Tragödie in 5 Abth. von Fr. v. Schiller. (Gastrolle) Johanna: Madame Grabowsky, vom herzoglichen Hof-Theater zu Wiesbaden.

Montag, den 11. März. Czaar und Zimmermann, komische Oper in 3 Abth. Musik von Lortzing. (Gastrolle) Peter Iwanow: Herr Weitgaß, vom Freiburger Theater.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 72. 12. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Am Morgen nach dem Triumph, den Seva in der Musikakademie gefeiert hatte, erschien die Zuträgerin schon um sieben Uhr in David's Wohnung und verlangte, augenblicklich mit Frau von Jabern zu sprechen. Die Kammerjungfer bemerkte, die Herrschaft schliefe noch, denn sie sey erst um drei Uhr zu Bett gegangen. Frau Greifhorst entgegnete in feierlichem Ton, ihre Zurückweisung konnte ernste Folgen haben, und schüchterte die Dienerin so ein, daß diese sie in das Schlafzimmer der Hausfrau einführte. Mit zusammengekniffenen Lippen und stechendem Blick betrachtete sie die Schläferin, in deren Mienen sich selige Zufriedenheit ausdrückte, schlich dann wie eine Katze herbei, faßte sie bei der Hand und rief mit bewegter Stimme: „Seva! Wachen Sie?" Seva schlug die Augen auf, streckte den Kopf in die Höhe, sah sich verwundert um und sagte endlich: „Ah, Sie sind's, Hagar?" — „Ja," erwiederte diese kalt, während Seva gähnend die Augen wieder zufallen ließ. „Gestern haben Sie mich hier nicht gesehen, denn gestern bedurften Sie meiner nicht; gestern waren Sie glücklich. Aber heute, wo Sie unglücklich sind, komm' ich herbeigeeilt." „Unglücklich?" wiederholte Seva befremdet. „Wie? Sie wissen es noch nicht," fuhr das boshafte Weib fort. „O, hätte ich mir das träumen lassen können, dann würd' ich Sie nicht im Schlaf gestört haben. Etwas, was ganz Paris weiß!" — „Was denn? um Gotteswillen!" fragte Seva von Angst gefoltert. — „Also wissen Sie wirklich nicht, daß der Banquier Jacob entwichen ist?" entgegnete die Witwe. Diese Kunde traf die Unglückliche wie ein Dolchstich und veranlaßte den obenbeschriebenen Auftritt in David's Gemach.

Dem Compatrioten setzte Frau Greifhorst umständlich auseinander, wie Jacob, nachdem er ungeheure Summen aufs Spiel gesetzt, nach mehren gewagten Unternehmungen Bankerott gemacht hatte und entflohen war, indem er unzählige Betrogene dem Verderben überließ. Seva begleitete diesen Bericht mit Schluchzen und Wehklagen. David hörte ihn fast gleichgültig an. Er war an den Venetstab gebracht. Aber nach dem, was er in der verflossenen Nacht gelitten hatte, war es ihm gleichgültig, ob er künftig in Dürftigkeit oder in Ueberfluß lebte. Ehe er übrigens lange über die Sache nachdenken konnte, trat der Cohen ein und nahm seine Aufmerksamkeit in Anspruch.

Der alte Jude in seiner armseligen Tracht war von Seva nicht gern in ihrem Haus gesehen. Es war ihr höchst unangenehm, wenn eine Gesellschaft elegantter Damen in ihrem Gesellschaftszimmer diesen Kobold antraf, welcher den Augen seiner Leute ein Gräuel seyn mußte. — Dem Cohen entging diese Stimmung nicht, von welcher selbst David sich nicht ganz frei hielt. Allein obwohl es durchaus nicht seine Sache war, sich bei Vornehmen oder vornehm thuenden Leuten einzudrängen, so konnte er doch Besuche bei seinem Pflegsohn nicht unterlassen. Er kannte den Banquier Jacob, wie er war, nicht wie derselbe oberflächlichen Beobachtern vorkam. Mehrmals hatte er seinem Pflegsohn gerathen, das Vermögen seiner Frau aus den Händen des Schwindlers zu nehmen; allein David hatte in diesen Rathschlägen nur eine widerwärtige Bevormundung gesehen und dieselben am Ende mit Ungeduld zurückgewiesen. Als nun an dem verhängnißvollen Morgen der treue Rathgeber von dem zu Grunde gerichteten Ehepaar erschien, machte David sich auf eine wohlverdiente Strafpredigt gefaßt. Der Cohen drückte ihm schweigend die Hand und warf einen Blick des Unwillens und der Verachtung auf Seva. Die Anwesenheit der Frau Greifhorst schien ihn zu belästigen. Er gab dies deutlich durch seinen Blick zu verstehen; allein die Zuträgerin that, als merkte sie es nicht.

„Ich habe mit Euch von wichtigen Dingen zu reden," sagte der Cohen ungeduldig. „Geht mit mir in Euer Studirzimmer."

David gab durch einen Blick zu verstehen, daß es ihm unmöglich wäre, seine Frau ihrem Schmerz zu überlassen. Der Cohen sagte ihr einige Worte ins Ohr. Seva stieß einen Freudenschrei aus und drückte die Hand des Alten an ihre Lippen. „Gehen Sie zu Ihrem Kind, an das Sie heut' noch nicht gedacht haben," sagte der Cohen. „Frau Greifhorst wird Sie begleiten." Seva gehorchte, und der alte Jude blieb allein mit David.

Der Cohen hatte nicht den Ausdruck von Ruhe, der gewöhnlich auf seinen Zügen ausgeprägt war. Verwundert darüber und noch mehr über die wunderbare Umwandlung von Seva's Gemüthsstimmung, fragte David den alten Freund: „Durch welche Worte sind Sie im Stand gewesen, die Verzweiflung meiner Frau zu beruhigen?"

Aus dem Ton, mit welchem David die letzten Worte sprach, hörte der Cohen heraus, daß er die Schuld des Unglücks seiner Frau beimaß. Er sah ihn scharf an und sagte: „Klagt nicht die Schwäche und den Leichtsinn des Weibes an, sondern die verderbliche Nachsicht des Mannes. Vorwürfe und Zwietracht wären nur ein Unglück mehr in der Haushaltung. Wenn Vater und Mutter nicht gleichen Schritt halten, muß das Kind zwischen beiden straucheln."

„Mein Kind ist bettelarm!" sagte David, welcher nur halb hörte.

„Ihr habt 150,000 Fr. beim Haus Jacob verloren?" fragte der Cohen.

Digitized by Google

David nickte.

„Hier sind 150,000 Franken," fuhr der Cohen fort, indem er eine Brieftasche hervorzog und in David's Hand legte.

„Ach!" rief der Componist außer sich vor Freude, „Jacob ist doch ein braver ehrlicher Mann! Mein Kind ist also nicht dem Elend preisgegeben! Meine Ehre ist gerettet! Nicht wahr, Ihnen, alter teurer Freund, verdank' ich dieses Glück? Sie haben dem Jacob begreiflich gemacht, wie schändlich es wäre, einen Freund und Glaubensgenossen zu betrügen?"

„Geht hin," erwiederte der Cohen ungeduldig," küßt Euer Kind und dankt dem Gott Eurer Väter. — Noch eins: Klagt Eure Frau nicht an, sondern wacht über sie. Laßt Euch das Unglück, dem Ihr wie durch ein Wunder entgangen seyd, zur Warnung dienen, damit nicht durch Eure Schuld Euch treffe, was Euch heute nur bedroht hat."

Die geräuschlose Erscheinung des Cohen in dem Augenblick, wo David von Zabern seines Schutzgeistes so dringend bedurfte, war nicht unbemerkt gebliebrn. Am folgenden Morgen, als David mit frischem Muth in seinem Studirzimmer arbeitete, ward Herr Pâture, ein angesehener jüdischer Advocat, bei ihm angemeldet. Meister *) Elias Pâture war ein wohlbeleibter Mann mit rothem Gesicht und lebhaften schwarzen Augen. Sein Blick und sein ganzes Wesen drückte Gutmüthigkeit und Aufrichtigkeit aus; aber unter dieser Hülle barg sich eine außerordentliche Pfiffigkeit und Geschäftsgewandtheit. Sein Erscheinen störte den Componisten im besten Arbeiten, so daß dieser ihn mit gerunzelter Stirn empfing.

„Ich werde kurz seyn," begann der Advocat, „zumal da die liebenswürdige Frau von Zabern mir schon Aufschlüsse gegeben hat, die ich sonst bei Ihnen hätte suchen müssen. Sie hat mir die Wahrheit der über Sie in Paris umlaufenden Gerüchte bestätigt, so daß ich Sie bloß noch auf die schlimmen Folgen aufmerksam zu machen habe."

„Wie? was?" fragte der Componist ungeduldig.

„Der Banquirr Jacob," fuhr der Advokat fort, „hat Ihnen gestern Morgen 150,000 Franken zustellen lassen. Den Abend zuvor war bereits sein Falliment beim Handelsgericht erklärt. Indem er Sie vor seinen andern Gläubigern bevorzugte, hat er gegen diese einen Diebstahl begangen und Sie zum Mitschuldigen desselben gemacht."

„Zum Mitschuldigen?" wiederholte David unwillig.

„Zum Mitschuldigen," wiederholte der Sachwalter. „Wenigstens wird die Welt es sagen, und die Gerichte werden vielleicht diesen harten Ausspruch bestätigen."

„Die Gerichte!" wiederholte David erschrocken.

„Durch den Schritt, welchen ich jetzt bei Ihnen thue," fuhr Meister Pâture fort: „suche ich einem Proceß vorzubeugen, welcher für Sie weit bedenklicher wäre, als für jeden Andern. Bei Ihrem großen Ruf wäre das Scandal doppelt groß, wenn Sie der Mitschuld an betrügerischem Bankerott auch nur angeklagt, geschweige schuldig befunden würden. Ueberlegen Sie das wohl. Jacob's Gläubige sind entschlossen, die Sache aufs Aeußerste zu treiben. Und gesetzt, Sie gewännen den Prozeß vor Gericht, was ich nimmermehr glauben kann, so würden Sie ihn vor dem Forum der öffentlichen Meinung verlieren."

Dem Componist war es, als wollte ihm der Kopf zerspringen. Nachdem er mit Mühe seine Gedanken gesammelt, erwiederte er dem Advokaten: „Lassen Sie mir einen Tag Zeit. Ich will den Rath eines treuen, geschäftserfahrenen Freundes einholen. Sie kennen mich wohl so weit, um zu wissen, daß ich das schwerste Opfer nicht scheue, wenn das Gesetz und die Ehre es erheischen."

*) Der amtliche Titel der französischen Advocaten und Notare ist maître.

„Die Ueberlieferung des Geldes kann nicht in Abrede gestellt werden," sagte Meister Pâture mit Nachdruck. „Frau von Zabern hat ohne Rückhalt davon gesprochen, und Frau Greifhorst war zugegen, als ein gewisser Cohen Ihnen die Brieftasche Jacob's überbrachte."

„Meinen Sie, ich wollte es läugnen?" versetzte David unwillig. „Morgen sollen Sie meine Antwort haben."

„Um welche Stunde soll ich sie einholen?" fragte der Advocat.

„Ich werde sie Ihnen schicken," antwortete David.

Der Advocat entfernte sich, und augenblicklich schickte der Componist seinen Bedienten in die Geharnischte Manns-Gasse zur Mutter Michel, wo der Cohen seine Herberge hatte. „Ach!" seufzte die Herbergsmutter auf die Frage des Bedienten, „seit vier Tagen habe ich den Cohen nicht gesehen. Er sagte mir, Geschäfte riefen ihn auf die andere Seite von Paris, und ich fürchte, daß es ihm hinderlich geht, denn er hat mir seine Sachen zum Pfand gelassen für die Paar Tage, daß er mir die Miethe schuldig ist. Ich hätte sie ihm gern geschenkt; aber er wollte nicht und sagte: Ihr seyd selber arm und habt Kinder."

Der Bediente kam mit dieser Meldung zurück und ward in verschiedene andere Theile der Stadt geschickt, um den seltsamen Nothhelfer aufzureiben. Allein seine Nachforschungen waren vergebens. David machte sich selber auf und fragte bei Leuten nach, mit welchen der Cohen in Verbindung stand, allein diese wußten eben so wenig, wie die Mutter Michel. Als er in größter Verlegenheit am Nachmittag nach Hause kam, fand er seine Frau mit einem neuen Kleid beschäftigt. „Nicht wahr," sagte sie, „morgen werde ich schön seyn bei der zweiten Aufführung Deiner Oper? Das Publikum soll mich wieder begeißen, und die Leute sollen sagen: das ist die Frau des Maestro David! — Ach, David, wie bin ich so glücklich, Dir anzugehören!"

„Jubele nicht zu früh!" versetzte David ärgerlich. „Dank Deiner Unbesonnenheit hängt das Schwert noch über unsern Häuptern. Deine Freundin Greifhorst hat die Neuigkeit von der Zurückgabe der 150,000 Franken ausposaunet, und das Geld wird von mir zurückgefordert."

„Aber Du giebst es doch nicht zurück?" sagte Seva erschrocken. „Es ist mein Eingebrachtes, das Vermögen unseres Kindes."

„Ich gebe sie zurück," antwortete David fest, „wenn die Ehre es erheischt."

Seva ließ den Kopf hängen, weinte und arbeitete fort an ihrem neuen Kleid. (Fortsetzung folgt.)

## Geschichten aus dem Tagebuche eines alten Komödianten.

### Eine neue Opernvorstellung.

In den zwanziger Jahren, zur Zeit als die politischen Unruhen in Italien den höchsten Grad erreicht hatten, war General R.... in Mailand Garnisons-Chef und Militair-Commandant, ein Mann von erprobter Tapferkeit und eisernem Muthe, und dem schwierigen Posten, dem er vorstand, vollkommen gewachsen. Ganz Italien glich damals dem Boden seiner Vulkane; jeder Tag brachte neue Nachrichten blutiger und gefahrsamer Excesse, und war hier eine Emeute im Keime erstickt, eine andere mit Gewalt unterdrückt, so tauchten dafür, gleich Kadmus giftiger Saat, zehn andere Empörungsversuche auf, und die Gährung stieg mit jedem Tage. So standen die Dinge, als dem General einst in der Frühstunde ein Mann gemeldet wurde, welcher in Angelegenheiten von höchster Wichtigkeit eine geheime Audienz von ihm verlangte, welche ihm auch gewährt wurde. Nach langer Einleitung und Unterhandlung, um eine bedeutende Belohnung und zugesicherte

Digitized by Google

Straflosigkeit, entdeckte der Italiener dem General den Plan zu einer mit teuflischer Schlauheit angelegten Verschwörung auf das Leben sämmtlicher Offiziere in Mailand, welche binnen Kurzem zum Ausbruch kommen würde. In einigen Tagen sollte nämlich eine neue Oper in der Scala zur Aufführung kommen, und während der Darstellung sollte jeder der Verschwornen sich an einen Offizier drängen, und denselben erdolchen; eine Anzahl derselben sollte die Loge des Generals stürmen und demselben das Lebenslicht ausblasen, wo es dann, nach dem wohlberechneten Plan der Empörer, ein Leichtes gewesen wäre, sich der ihrer Häupter beraubten Mannschaft zu bemächtigen.

Mit schnellem Blick übersah der unerschrockne Krieger das Bedrohliche seiner Lage, und traf dagegen eben so kühne als originelle Maßregeln.

Der Angeber wurde, zur Verhinderung jeder Verrätherei, vor der Hand festgehalten, und der General traf seine stillen, aber um so sichereren Anordnungen.

Eine neue Oper ist in ganz Italien, namentlich aber in Mailand, ein sehnsüchtig erwartetes Ereigniß, und an solchen Tagen sind die weiten Räume der prächtigen Scala noch viel zu klein, um die Massen der neugierig zuströmenden Menge zu fassen. So auch am 12. März 18—. Der ungeheure Saal war bis zum Ersticken gefüllt, wenn auch sonderbarer Weise nicht ein Offizier im Parterre, dem gewöhnlichen Sammelplatze derselben, sichtbar war. Festlich geschmückte Damen zierten die Logen, nur eine derselben, die größte und für den commandirenden General bestimmte, stand noch leer, wenngleich festlich beleuchtet. Immer näher rückt die Minute des Anfanges, die Orchestermitglieder stimmen ihre Instrumente, ungeduldiges und neugieriges Gemurmel durchtönt die Räume, kurz nirgends die leiseste Spur irgend eines ungewöhnlichen Ereignisses.

Da rollt plötzlich der Vorhang auf, und ein seltsam unerwartetes Schauspiel stellt sich den erstaunten Blicken dar.

Der ganze colossale Raum der Bühne ist mit Militär bedeckt, die erste Reihe kniend, die hinteren in aufsteigender Erhöhung — die Mündungen der Feuerröhren schußfertig gegen das Publikum angeschlagen — starr und unbeweglich! — Man denke sich die Wirkung dieser sonderbaren Decoration. — Die Nichtunterrichteten, erstaunt über diesen Anblick, von dem sie nicht wußten, ob er nicht vielleicht zur Oper gehöre und diese sonderbarer Weise ohne Ouverture anfange; die Verschwornen — das Rechte ahnend — mit panischem Schreck das wunderbare Tableaux anstarrend.

Nach einer kurzen Pause tritt der General, gefolgt von seinem Generalstabe, in glänzender Gallauniform in seine Loge, mit gewaltiger Stimme ins Parterre rufend: „Meine Herren, ich kenne genau die mörderische Absicht, welche Sie heute hieher geführt. Alle Vorkehrungen sind getroffen, um Ihr schändliches Vorhaben zu nichte zu machen. In diesem Augenblicke werden die Wohnungen der Verschwornen, welche mir alle genau bekannt sind, durchsucht, die Straßen Mailand's sind mit Ketten gesperrt, und mit Kanonen bepflanzt, sämmtliches Militär steht, meines Winkes gewärtig, unter Waffen. Bei der geringsten zweideutigen Bewegung lasse ich augenblicklich Feuer ins Parterre geben. Ihre schändlichen Plane entschuldigen meine ungewöhnlichen Gegenmittel. — Entfernen Sie sich langsam durch die Mittelthüre, jedoch nur paarweise, jeder Versuch sich durchzudrängen, wird strenge geahndet, die übrigen Ausgänge sind geschlossen. Nur Ergebung in Ihr Schicksal kann dasselbe mildern."

Die erschreckten und eingeschüchterten Meuchelmörder mußten sich diese Vorschrift gefallen lassen, nur zwei und zwei durften die Schwelle überschreiten, alle wurden untersucht, und die, bei welchen sich Waffen vorfanden, sogleich arretirt. Diese Untersuchung im Opernhause selbst dauerte über vierzig Stunden. In dem geleerten Schauplatze fanden sich über hundert weggeworfene Dolche.

Die eingeleitete, strenge Nachforschung unterdrückte die letzten Zuckungen dieser teuflischen Verschwörung, und so rettete die kräftige Besonnenheit des würdigen Generals das Leben von hundert tapfern Kriegern und die Ruhe Mailand's.

## Tabletten.

**Dresden, 6. März.** Nach der Beendigung der Lortzing'schen Oper „der Wildschütz" zeigte gestern Abend im Theater der jetzt hier angekommene Professor Döbler zum erstenmale seine sogenannten optischen Nebelbilder, wie sie in neuester Zeit in der königl. Polytechnik in London unter dem Namen Dissolving views dargestellt worden. Eine neue und interessante Erfindung, durch concentrirte Gasflammenbeleuchtung hervorgebracht und fast zauberisch in der Wirkung, daß sich durch einen leichten Nebelüberflug jedes Bild in das folgende mit der eigenthümlichsten Wirkung und Verschmelzung auflöst. Bei verfinstertem Theater und in beträchtlicher Breite und Höhe von mehr als 24 Fuß wurden nach und nach 12 solcher Bilder eins aus dem andern entwickelt. Zuerst sah man einen Wolkenhorizont und aus diesem gestaltete sich die Ansicht des Schlosses und der Stadt Itri, dieser folgte die von Bebek, dann der Saal der 500 im Dogenpalaste, die Kirche St. Marin in Cosmedia, eine Seeansicht bei Edinburgh, ein Landhaus bei Adrianopel u. s. w. in der heterogensten Reihenfolge, wo bei einigen Mondbeleuchtung und Uebergang vom Winter zum Sommer im Wechsel zu sehen war. Einen besonders mächtigen Eindruck machte am Schlusse ein großes Segel bei solcher Tag- und Moudbeleuchtung Angenehm wurde aber die Versammlung überrascht, als aus dem nun wieder eintretenden Wolkenhorizonte sich noch ein Lorbeerkranz mit den Buchstaben F. A. entwickelte, in den sich bald darauf ein Rosengewinde mit der Chiffre M. verschlungen zeigte. Der enthusiastische Beifall und ein dreifaches Lebehoch für das geliebte Königspaar brach hierbei aus, und endete nur mit dem Fallen des Vorhangs. Heute werden wir eine neue Reihe von 12 solcher interessanten Bilder sehen. — Vorgestern hielt im Saale des Hôtels de Luxembourg der durch seine gepunzerten Lieder und andere Dichtungen allgemein bekannte Literat Karl Beck eine Vorlesung eines größern Gedichts unter dem Titel die Auferstehung, zu der sich ein sehr zahlreiches Publikum eingefunden hatte und dem poetischen Vortrage mit großem Interesse folgte.

**Wien.** Vor Kurzem, sagt ein Korrespondent im „Morgenblatte", ist ein fünfzigjähriges Unrecht gegen einen großen Mann nun doch einigermaßen gut gemacht worden. Wolfgang Amadäus Mozart, an dessen Manen sich die Nachkommen dadurch versündigt haben, daß sie seine Grabstätte gänzlich ihrem Andenken entschwinden ließen, hat endlich ein Grabmal erhalten. Es verdankt seine Entstehung der Verehrung der trefflichen Sängerin Frau v. Hasselt-Barth für den großen Todten, und wurde, da der wackern Künstlerin der Weg der Subscription und Sammlung ein viel zu langsamer und problematischer dünkte, auch ganz auf deren Kosten hergestellt. Sie selbst hat sich damit in den Augen aller derer, die ein solches Unternehmen zu würdigen wissen, ein schönes Monument gesetzt. Auf grauem Marmor prangen die goldenen Worte: „Inng groß, spät erkannt, nie erreicht." Das Bildniß Mozart's an medaillon steht über dieser kurzen Charakteristik. Bei dieser Gelegenheit wurden auch durch die Bemühung eines bekannten Musikkenners und musikalischen Auto-

Digitized by Google

graphensammlers, Aloys Fuchs, mehrere bisher schwankende Daten in Bezug auf Mozart's Tod und Beerdigung constatirt. So seine letzte Krankheit und der Sterbetag; er starb in der Nacht vom 4. auf den 5. Dezember 1791 am hitzigen Frieselfieber; — dann der Kirchhof, wo er zur Erde bestattet worden: bisher wurde der Matzleinsdorfer Kirchhof häufig als seine Ruhestätte angenommen, nun ist es bewiesen, daß seine irdischen Reste auf dem St Marxer ruhen; — endlich auch das Sterbehaus und die nähern Umstände bei und nach seinem Hinscheiden. Das Sterbehaus sollte fortan mit dem Namen Mozart's bezeichnet werden, wie bereits das Haus Haydn's des Meisters Namen trägt.

**Der Alterthumsforscher Panofka** hielt am 2. März im wissenschaftlichen Verein zu Berlin einen Vortrag über das griechische Männerleben. Er bemerkte, daß auch die Griechen ihren Kindern körperliche Züchtigung hatten angedeihen lassen; daß die Griechen schon Ordens-Bänder als Auszeichnung gehabt, daß sie Pässe für Reisen ins Ausland ausgestellt hätten, und daß ihnen Ehen zur linken Hand, freilich nur in den „höheren Sphären", bekannt gewesen seyen. — Man wünscht nun, um einen Gegensatz zu haben, daß etwa Jacob Grimm einige Vorträge über deutsches Männerleben halten möge, und zwar aus einer Zeit, wo die Individualität noch etwas galt, und unsere Nation auch, nämlich aus der vor dem dreißigjährigen Kriege.

**Eine Bettlerin.** Eine Alte, gebeugt von der Last der Jahre, ward in Paris vor den Richter gebracht, der Bettelei angeklagt. Sie gab das Vergehen zu, aber entschuldigte sich mit dem größten Mangel, da sie durch einen verrätherischen Freund um ihre ganze Ersparniß, 6500 Francs, gebracht worden sey. Dies ergab sich als richtig; der Schurke war verschwunden. Der Präsident fragte, ob sie Niemand hätte, der für sie sorgen könne. „Niemand," antwortete die Bettlerin, „ich hatte einen Sohn, der ist todt; nun bleibt mir nur noch ein Enkel, und dieser ist zu jung. Ich bitte, mich ins Armenhaus zu schicken." Ein Knabe von eilf Jahren drängt sich durch die Menge und spricht: „Hier bin ich, Großmutter! Ich komme, um Dich abzuholen." „Ach, Felix, bist Du hier!" ruft die Bettlerin und drückt den schönen blühenden Knaben in ihre Arme. Der Präsident fragte den Knaben, was er hier suche. „Ich will meine Großmutter wieder holen," bemerkte der Kleine, „ich leide es nicht, daß sie im Gefängniß schmachte." Präsident: „Du kannst doch nicht für sie sorgen." Knabe: „Wie so nicht?" Präs.: „Weil Du zu jung bist." Knabe (mit Stolz): „Ich bin eilf und ein halbes Jahr." Präs.: „Was treibst Du?" Knabe: „Ich bin in der Lehre bei einem Drechsler." Präs.: „Was verdienst Du dort?" Knabe: „Drei Francs die Woche, mein Herr!" Präs.: „Das ist zu wenig für Euch Beide." Knabe: „Ich will der Großmutter Alles geben. Ich brauche nichts. Ich werde bekleidet und beköstigt von meinem Meister. Von drei Francs wöchentlich kann sie sich Brod kaufen und noch etwas dazu." Der Präsident zog es vor, die Frau ins Armenhaus zu schicken und sagte zu dem Knaben: „Deine alte Großmutter ist nicht eingesperrt, Du kannst sie sehen, wann Du willst." Der Knabe sprang freudig empor, dankte und rief: „Ja, liebe Großmutter, ich komme alle Sonntage und bringe Dir doch meinen wöchentlichen Verdienst!" — Mancher Zeuge dieser rührenden Scene zerdrückte eine Thräne.

**Ein schauderhafter Bannfluch gegen das Tabakrauchen.** Im 2. Capitel der von der Gräfin Blessington im Feuilleton der Londoner „Sunday Times" erschienenen Novelle „Strathern" äußert Lord Wyndermere gegen seinen Freund Strathern gesprächsweise: „Es ist mir von jeher unbegreiflich gewesen," sagt er, „wie Frauen und Mädchen es über sich gewinnen können, in ihre Gesellschaft Männer zuzulassen, die wegen ihres schmutzigen, ekelhaften Tabakrauchens gar nicht dahin gehören, und wenn es weibliche Nachsicht ist, so gestehe ich, daß keine weibliche Nachsicht mir übler angebracht erscheint. Frauen und Mädchen, die uns nicht fühlen lassen, daß sie sich selbst achten, sind wir sehr geneigt, gering zu schätzen, und wenn Frauen und Mädchen sich nach unserer Gesellschaft so lüstern bezeigen, daß ihnen gar nichts darauf ankommt, ob wir nach arabischem Weihrauch oder nach Cigarren duften, sind wir undankbar genug, uns einzubilden, daß sie ohne uns nicht existiren können, und schreiben Gesetze vor, wo es an uns ist, Gesetze zu empfangen. Ich meines Theils schäme mich in die Seele meines Geschlechts, so oft ich auf Bällen und Soiréen Damen sich mit Männern unterhalten sehe, deren Kleidergeruch die eben gepflogene Vertraulichkeit mit dem abscheulichen Tabak nur zu deutlich verräth, und das sind bisweilen Damen, die uns bei anderer Gelegenheit glauben machen wollen, daß sie so zarte Geschöpfe, um an einer Rose in aromatischer Pein zu sterben."

**Zeichen der Zeit.** Der angesehene israelitische Kaufmann L... zu Berlin, der selten oder gar nicht die Börse mehr besuchte, erschien vor Kurzem unvermuthet auf derselben. Seine Freunde empfingen ihn mit der Frage: „Was führt Sie heute einmal hierher?" — „Das sollen Sie gleich erfahren," antwortete Herr L..., „ich hatte mit meinem Schneider zu sprechen, und fand ihn nicht zu Hause; seine Frau aber sagte mir, Sie finden ihn auf der Börse."

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Dresden.** Unsere Bühne sieht im Laufe dieser Woche einem herben Verluste entgegen. Fräul. Bauer wird zum letzten Male auftreten, und dann Behufs einer Heirath mit einem schlesischen Landrath die Bühne gänzlich verlassen. Mad. Spatzer-Gentiluomo hat als „Tochter des Regiments" eine ganz neue Sphäre begonnen. — Liszt gab außer dem Concerte zum Besten der Naumannostiftung, noch eines für sich und ein zweites für einen in seiner Gesellschaft reisenden Tenoristen Pantaleoni. Letztere standen dem ersten hinsichtlich des Zulaufes des Publikums nach. Nachdem er noch am 4. März am Hofe gespielt, hat uns der Virtuos verlassen. Mehrere Künstler und Kunstfreunde gaben ihm am 2. ein Souper, welches durch nationellen Contrast der Debatten des agitirten Italieners, der sich gründlich vertheidigenden Spanierin (der Tänzerin Lola Montez, in deren Gesellschaft Herr Liszt sich hier viel zeigte) und des nicht immer zögernden Deutschen ein äußerst interessantes war, und dem großen Künstler ein freundliches Andenken an Dresden verschaffen wird.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 11. März. Czaar und Zimmermann, komische Oper in 3 Abth. Musik von Lortzing. (Gastrolle) Peter Iwanow: Herr Weitgaß, vom Freiburger Theater.

Dienstag, den 12. März. (Neu einstudirt) Der Obrist von 16 Jahren, Lustspiel in 1 Akt, aus dem Französischen von Herrmann. Hierauf folgt: Das Sonett, Lustspiel in 3 Abth. von Raupach.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 73. 13. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

David begab sich ins Theater, um einige kleine Abkürzungen mit seiner Oper vorzunehmen. Nach Beendigung dieses Geschäftes bat ihn Cynthia, sie nach Hause zu begleiten. „Sie essen mit mir zu Nacht," sagte sie. „Ich bedarf Ihres Trostes und Rathes."

„Ich bedarf selber Trost und Rath," erwiederte der Componist. „Ich weiß nicht, was ich darum gäbe, jetzt den Cohen anzutreffen. Vergebens habe ich ihn den ganzen Tag in Paris suchen lassen und selber gesucht. Ich bedarf gewisse Nachweisungen, die nur er mir geben kann."

„Haben Sie in dem Haus mir gegenüber nach ihm forschen lassen?" fragte die Sängerin.

„Nein," antwortete der Componist. „Welche Leute wohnen denn in diesem Haus?"

„Ich kenne sie nicht näher," erwiederte die Sängerin; „ich vermuthe aber, daß es Jüdinnen sind, denn sie haben eine jüdische Magd. Sie leben sehr zurückgezogen und empfangen keinen andern Besuch als den des Cohen. Mein Bedienter soll gleich bei diesen Damen nach unserem Philosophen in Lumpen fragen."

Sobald Cynthia mit David nach Hause kam, schickte sie ihren Bedienten in das benachbarte Haus. Der Diener brachte den Bescheid: der Cohen sollte auf der Stelle zur Signora Cynthia geschickt werden, vorausgesetzt, daß er an diesem Abend käme. Einigermaßen beruhigt, hoffte David den mit Ungeduld erwarteten Freund binnen Kurzem zu sehen. Allein er wartete vergebens. Um Mitternacht gab er die Hoffnung auf und trat niedergeschlagen den Heimweg an.

Kaum hatte David einige Schritte in der Straße vor Cynthia's Haus gemacht, als er vor sich den wohlbekannten schweren Tritt des Cohen hörte. Er lief ihm nach und rief „Cohen, ich erwarte Sie mit peinlicher Ungeduld!"

Der Alte steckte ein großes Stück Brod in die Tasche, welches er eben beschäftigt war, zu essen, und fragte: „Warum diese Ungeduld?" David benachrichtigte ihn kurz von dem Besuch des Advocaten und von der an ihn im Namen von Jacob's Gläubigern gestellten Forderung. Der Cohen hörte ihn betroffen an und sagte nach einer Pause: „Ihr seyd den Gläubigern Jacob's nichts schuldig. Auf das Geld, welches ich Euch gebracht habe, können sie keinen Anspruch machen."

„Aber der Beweis?" fragte David.

„Wartet," erwiederte der Alte, „ich muß mich besinnen. Mein Kopf ist schwach; ich habe den ganzen Tag nichts gegessen. — Morgen früh will ich zu Euch kommen und Euch eine befriedigende Antwort bringen."

„Aber morgen ist es zu spät," entgegnete ungeduldig der Componist.

Der Cohen blieb stehen, setzte sich auf die Schwelle eines Hauses, stützte den Kopf in beide Hände und sagte nach einigem Besinnen: „Jacob ist verhaftet worden in dem Augenblick, wo er sich einschiffen wollte."

„Also ist Alles verloren?" sagte David.

„Im Gegentheil," erwiederte der Cohen. „Er wird sagen, daß die 150,000 Franken nicht von ihm sind."

„Aber man wird ihm nicht glauben," wandte David ein.

„Er wird es beweisen," entgegnete der Cohen.

„Er wird lügen," rief David, „und Sie und ich werden gleichfalls als Lügner dastehen."

„Ich, lügen?" fragte der Cohen, unwillig aufstehend. „Eher sollte meine Zunge verdorren!"

„Hat wirklich nicht der Banquier Jacob Ihnen das Geld für mich gegeben?"

„Nein," versicherte mit Nachdruck der Alte.

„Nun, von wem haben Sie es denn?"

„Das ist mein Geheimniß."

„Ich will kein Almosen," erwiederte David. „Holen Sie das Geld wieder, und stellen Sie es dem Geber zurück!"

„Hört mich an, David," bat der Alte. „Wenn Ihr einen Menschen tödtlich verletzt, wenn Ihr ihn verleumdet und zu Grund gerichtet hättet, würdet Ihr ihm die schuldige Genugthuung verweigern?"

„Gewiß nicht," antwortete David."

„Nun," fuhr der Cohen fort, „ein Mensch, den Ihr schwer verletzt habt, betrachtet als eine solche Genugthuung von Eurer Seite die Annahme der bewußten Summe. Ich bitte Euch dringend, behaltet sie für Euer Kind. Fragt mich nicht weiter; ich darf nicht antworten. Laßt Euch die Versicherung von mir genügen, daß Ihr das Geld ganz unbedenklich annehmen könnt. Meine Sache soll es auch seyn, die nachtheiligen Gerüchte widerlegen zu lassen, welche durch die Unbesonnenheit Eurer Frau in Umlauf gekommen sind. Morgen wird der Anwalt von Jacob's Gläubigern Euch die schriftliche Versicherung geben, daß er im Irrthum gewesen ist."

David zauderte. „Welch seltsames Geheimniß!" sagte er. „Wie kann die Annahme einer solchen Summe, die man mir aufnöthigt, eine Genugthuung von meiner Seite seyn?"

„Kein Wort davon gegen Eure Frau," bemerkte schließlich der Cohen. „Was ich versprochen habe, wird geschehen. Gute Nacht!" Mit diesen Worten wandte sich der Alte nach einer Seitengasse, zog sein Stück Brod hervor und aß es im Gehen.

David blieb noch einige Augenblicke in Gedanken verloren stehen. Wen hatte er schwer verletzt? und wer konnte eine

Digitized by Google

so edle Rache nehmen? Niemand als Isabel Litzermann. Aber Isabel besaß ja seines Wissens nur so viel als ihr geiziger Oheim ihr schenkte, und dieser Oheim war nach den Erkundigungen von Rodecharles keineswegs so reich wie es hieß. — Aber konnte nicht seit vier Jahren eine glückliche Speculation ihn bereichert haben? Konnte er nicht gestorben, und Isabel in den Besitz seines Vermögens gekommen seyn? — Niemand anders als Isabel konnte ihm das großmüthige Geschenk gemacht haben. „Der Cohen hat Recht," dachte er. „Es ist eine harte Buße, Ehre und Vermögen einer Person zu verdanken, die man unglücklich gemacht hat! Ich Unsinniger! Wie konnte ich diesen Engel so verkennen! Jetzt ist mir Alles klar. Um meiner fanatischen Großmutter nicht ihre letzten Lebenstage zu verbittern, um mir den Schmerz darüber zu ersparen, hat sie auf meine Liebe verzichtet. Und ich war blind genug, dies Opfer für eine Berechnung des Eigennutzes zu halten! Aber ich bin schrecklich dafür gestraft. Statt eines edlen, würdigen Weibes, habe ich ein leichtsinniges, thörichtes erhalten, dessen Unverstand mir das Leben verbittert und mich an den Rand des Verderbens gebracht hat. Und aus dem Abgrund zieht mich dieselbe Hand, welche ich in wahnsinniger Verblendung ausgeschlagen habe! Der nie sterbende Wurm der Reue wird zur Strafe für meine Thorheit an meinem Herzen nagen! — Tod wäre besser als ein solches Leben. — Aber ich habe ein Kind. Die Sorge für meinen Sohn wenigstens muß mich an ein Daseyn fesseln, welches mir fortan zur Last ist!"

Unter solchen Gedanken schlich David nach Hause und verbrachte abermals eine schlaflose Nacht. Am andern Morgen begab er sich mit der von dem Cohen empfangenen Brieftasche zu dem jüdischen Banquier. Der Cohen saß in dem Cabinet dieses Finanzfürsten und sprach mit ihm von Geschäften. „Guten Morgen, lieber Maestro," sagte der Baron Praun, dem Eintretenden die Hand reichend. „Unser braver Cohen hat mich auf eine Speculation geleitet, die eine gute Ernte verspricht."

„Da käme ich ja gerade zu rechter Zeit," bemerkte der Componist. „Wo könnte ich mein Vermögen besser anlegen, als bei einer Unternehmung, die der Cohen angiebt. Hier ist Alles, was ich habe; ich vertraue es Ihnen an."

„Wie viel ist darin?" fragte Praun, die Brieftasche aus David's Hand nehmend. „Wenn Sie nach Poetenart nicht fragen, wie das Geschäft ist, für das Sie mir diese Summe anvertrauen, so frage ich als Geschäftsmann doch nach dem Betrag."

„Hundertundfunfzigtausend Franken," antwortete David.

„Wenn die vom Cohen angegebene Unternehmung gelingt, so sind sie darin angelegt," bemerkte der Banquier. „Wo nicht, so finden sie anderswo ihre Anwendung. In keinem Fall werden sie aufs Spiel gesetzt." (Fortsetzung folgt.)

---

## Genua im Jahre 1843.

### I.

„Fühlen Sie Langeweile oder Aerger," sagte der berühmte Rossini, „so setzen Sie sich in einen Postwagen und sehen Sie den Postillon traben mit dem gepuderten Zopfe, der auf seinem rothen Kragen von einer Schulter zur andern hüpft. Dem widersteht keine Langeweile und kein Aerger."

Rossini scherzte; er hatte aber doch Recht. Das Reisen ist das Heilmittel gegen alle Leiden des Geistes und des Herzens. Der Augenblick der Abreise gibt überdies Gelegenheit, die kleinen Freundschaften und Sympathien der Welt ihrem eigentlichen Werthe nach zu würdigen. Vielleicht findet man kein Bedauern, wo man es erwartete, dagegen anderswo, wo man es nicht hoffte. Eine schöne Dame, die Sie mit dem Namen Freund beehrt, fragt Sie vielleicht eines Abends zerstreut und gleichgültig:

„Wollten Sie nicht reisen? Es war mir, als wollten Sie weit weggehen und lange ausbleiben?"

„Madame," werden Sie da verdrießlich antworten, „ich komme eben, um Ihnen meinen Abschiedsbesuch zu machen. Ich werde ein halbes, ein ganzes Jahr, so lange als möglich wegbleiben."

„Ach, Sie reisen wirklich bald?"

„Binnen acht Tagen, vielleicht morgen schon."

Sie möchten den Hut nehmen und sogleich gehen.

„So leben Sie wohl und vergnügen Sie sich recht."

Und man wird die Augen von dem Stickrahmen nicht einmal aufschlagen. Dagegen nimmt eine Person, die nie von ihrer Freundschaft für Sie gesprochen hat, die Nachricht ganz anders auf. —

Da ich keinen eigenen Wagen hatte, so stieg ich eines Abends im Dezembee in den Postwagen. Leider hatte der Postillon keinen Zopf, der hin und herwackelte. In Marseille begab ich mich auf den „Pharamond", der nach Genua abging.

Die Fahrt von Marseille nach Genua, im Angesichte der hierischen Inseln, würde sehr angenehm gewesen seyn, wenn mich nicht ein Mann mit seinen Reden verfolgt hätte. Er that, als wäre das Mittelmeer sein Eigenthum und als hätte er die Alpen erfunden, sang, sprach über Musik und Malerei und haschte überall nach Beifall. Ich habe keine sehr reizbaren Nerven und bin auf der Reise gern gefällig; dieser Mensch aber brachte mich zur Verzweiflung, wenn er mich am Aermel faßte und wiedee eine Albernheit vorbrachte. Mit einemmale sah ich ihn erbleichen, stottern, sich mitten in einem Satze unterbrechen und sorteilen. Nach einer halben Stunde sah ich den Unglücklichen unten an der Treppe liegen; er war umgefallen, bevor er sein Bett hatte erreichen können, und da lag er, die Beine nach oben, den Kopf unten, und ächzte und jammerte wie ein Kind. Er befand sich in dem Stadium der Seekrankheit, in welcher man den Tod herbeiwünscht, der nicht kommen will.

Ich habe in unsern öffentlichen Gärten immer die einsamen Alleen geliebt, in denen man höchstens einen Gelehrten mit einem Buche in der Hand oder einen Schauspieler trifft, der seine Rolle studirt. Hier genießt man so recht eigentlich den Schatten und die Kühle, und der Geist ruht in einer halben Einsamkeit aus, wie die Augen im Halbdunkel. Genua kam mir, seiner Lage nach am Ende des Meerbusens wie ein solcher einsamer Gang in einem öffentlichen Garten vor. Die Reisenden, die nach Florenz und Rom eilen, lassen es bei Seite liegen; die, welche zu Lande reisen, berühren es gar nicht, und die mit den Dampfschiffen fahren, haben kaum zwölf Stunden Zeit. Gleichwohl ist Genua eine interessante Stadt, deren Schönheiten vereinzelt liegen und die einen längern Aufenthalt erfordern

Der Anblick der Straßen gewährt für den Reisenden, der aus dem Norden kommt, einen plötzlichen und angenehmen Uebergang. Alles ist hier neu und originell. Man sieht bis auf einige wenige Häuser in modernem Geschmacke nur prachtvolle Paläste, die theils in Gasthäuser, Schulen, oder andere öffentliche Anstalten umgewandelt, oder an mehrere Familien vermiethet sind, oder allein von irgend einem großen Herrn bewohnt werden. Auf den Terrassen stehen Kübel mit Orangenbäumen. Die Thore sind offen. Mit jedem Schritte ändert sich die Aussicht. Man findet Stufen, die zu ersteigen sind, kleine Plätze, wo man ein Kirchenportal sieht, und enge Gäßchen, die sich so untereinander verwirren, daß man sich unmöglich in ihnen zurecht finden kann. Und in diesem La-

Digitized by Google

hierinn herrscht ein reges Leben. Der Genueſe iſt rührig, aber nicht ſo unruhig wie der Neapolitaner; er weiß, warum er ſich rührt. In der Umgegend des Hafens ſcheint die Hälfte der Bevölkerung ihr Leben damit zu verbringen, mit einem Fäßchen auf dem Kopfe durch die Stadt zu laufen, die andere Hälfte dagegen bei Seite zu treten, um den Olivon Platz zu machen. Oft hat man da, wo der Weg ſteil iſt, vor und hinter ſich ſolche Leute, die mit ihren Fäßchen ſich außer Athem laufen; man glaubt ihnen zu entgehen, wenn man einen andern Weg einſchlägt, aber da kommt plötzlich eine Reihe Maulthiere und man iſt wie eingekeilt.

In dem ſchönen Theile der Stadt findet man mehr Bequemlichkeit; die geſchäftigen Leute laſſen mehr Platz. Stücke von Trottoirs gewähren eine Zuflucht gegen die Wagen, die in der großen Straße zuſammengedrängt ſind. Von da aus ſieht man die Portchaiſen, denen man Abends Laternen von buntem Papiere vorträgt. Am Tage trifft man auf junge Abbés, die in Damengeſellſchaft promeniren, ambulante Paſtetenbäcker, die auf der Hüfte ein rundes Brett halten, auf welchem ſich eine ungeheure Torte befindet, Matroſen von allen Nationen, Landleute oder Beturini aus Piemont, der Lombardei oder aus Toscana, in ihren verſchiedenen Trachten; am meiſten aber reizt der weiße Schleier, den die Frauen tragen und der allen Geſichtern etwas Sanftes und Zuchtiges giebt. Die, welche einen Hut tragen, wiſſen nicht, wie ſehr ſie die Schönheit benachtheiligen. Man ſollte den Bürgerinnen wünſchen, daß ſie nie ſo viel Geld hätten, um ſich ſolche Pappengerüſte laufen zu können, die ihre Aehnlichkeit mit Madonnen, ſofort in Modebilder verwandeln.

Ich haſſe den Cicerone, jenen Roſenkranz, den er ſeit zehn Jahren herbetet, und ſeine Taktik, die darin beſteht, den Fremden im Galopp herumzuführen, um ihn bald zu ermüden, ſein Geld zu verlangen und einem andern „Engländer" nachzulaufen. Ich haſſe auch die Rathſchläge der „Reiſehandbücher". Dieſe mögen für Leute gut ſeyn, welchen geſagt werden muß, was ihnen zu gefallen hat; ich für meinen Theil kann die im Voraus geordneten Programme nicht leiden, widme gern einen Monat dem, was man in acht Tagen ſehen könnte, und freue mich des zufälligen Auffindens, ſelbſt auf die Gefahr hin, irgend ein Capitalſtück zu vergeſſen. Wer reiſet, ohne auf irgend Jemandes Rath zu hören, wird in Italien einen gewiſſen Abenteuerduft empfinden, der auch den geringſten Vorfällen Werth giebt, und übrigens wirklich auf viele ſchöne Dinge ſtoßen, die den Reiſehandbüchern und den Führern unbekannt ſind. Iſt man einmal von den Lohndienern in den Paläſten Brignole, Serra, Palavicini und Durazzo umhergeführt worden, von denen es hundert Beſchreibungen giebt, ſo wird man von ihnen höchſtens noch in die Kirchen gebracht, in die man auch allein gehen kann, oder in die Taubſtummenanſtalt, die eine vollſtändige Myſtification iſt, während, wenn man auf Geradewohl umherwandert und an neue Thüren anklopft, ſich hiſtoriſche Portraits und Gemälde großer Meiſter finden laſſen, die nicht Jedermann kennt.

(Fortſetzung folgt.)

## Tableiten.

**Das Erfrieren der Cerealien.** In Dr. E. F. Mauz „Archiv für Naturheillunde und Agrikultur" finden wir unter vielen intereſſanten Beobachtungen folgende über das Getreide: „Das Nichterfrieren der Getreidearten (Cerealien) in ihrem gekeimten Zuſtande hat ſchon Manchen beſchäftigt, zum Nachdenken und Beobachtungen angeregt, und ſo erging es auch mir. Nach vielfach angeſtellten Beobachtungen möchte ich Folgendes, was ſich auf den Bau und den Kreislauf der Säftenmaſſe bezieht, als den Grund des Nichterfrierens der vom Schnee entblößten Getreidearten angeben, daß aber der Gehalt an Kieſelerde die Urſache ſey, möchte unrichtig ſeyn, weil andere Gewächſe, wie gezeigt werden wird, die keine Kieſelerde enthalten, aber in Hinſicht des Kreislaufes mit den Getreidearten übereinkommen, auch nicht erfrieren. Die Gefäſſe bei den Blättern der Getreidearten ſind nach ihrer Natur nicht äſtig, nicht geadert, und ſtehen als ſolche nach meinen Annahmen, auf einer niedern Stufe der Organiſation, faſt möchte ich ſagen: die organiſche Thätigkeit ſteht bei ihnen unter den phyſiſchen Geſetzen; ihre Gefäſſe laufen der Länge nach neben einander, und gleichen ungefähr einer mehr oder minder größeren Anzahl zuſammengebundener Thermometer, deren übriges Blattgewebe fein, ſehr faſericht und hart iſt. Außerdem lehrt die tägliche Erfahrung, daß der Kreislauf in den Gefaſſen der Getreidearten ein ſehr flüchtiger iſt, denn ſie ſind bei wenig Flüſſigkeit gleich belebt, friſch, und bei etwas ſtärker einwirkender Hitze gleich welk, und daß ſie überhaupt an Säften ſehr arm ſind. Die Säfte ſteigen in ihren Spiralgefäſſen nur auf und ab, während ſie bei den gefäßreichen, geaderten Blättern, Blättern mit ovalen und ähnlichen Formen, tauſendfache Wendungen und Krümmungen machen müſſen. Wirkt nun die Kälte auf die Getreidearten ein, ſo zieht ſich die Säftenmaſſe mit Leichtigkeit in eben denſelben Verhältniſſen von der Peripherie der Blätter zurück, als die Kälte ſteigt — das Thermometer fällt. Dieſes Zurückziehen der Säftenmaſſe durch die Einwirkung der Kalte findet nicht nur bei den Pflanzen, ſondern auch bei den Thieren ſtatt; der Menſch z. B. bekommt weiße Wangen, weiße ſtarre Hände, die Finger neigen ſich einwärts, ſind zur Bewegung unfähig, ſind unempfindlich u. ſ. w. Es iſt aber eigen, daß die Getreidearten zur Zeit ihres Embryonenlebens und ſpäter nicht erfrieren, aber dann erfrieren, wenn ſie anfangen, Aehren zu entwickeln, und es iſt merkwürdig, daß die Aehrenentwickelung und vielleicht die Fruchtbildung überhaupt, ein für ſich beſtehendes ſelbſtſtändiges Leben führt; ſie iſt eine Geburt, die den äußern Einflüſſen mehr unterworfen iſt, als die Blätter! Verſuche zeigten: daß wenn Ausſaaten im Sommer zu einer Zeit gemacht werden, daß die Aehrenentwicklung noch möglich iſt, dieſe Pflanzen bis auf den Grund im Winter erfrieren, während andere von dieſen Ausſaaten nicht erfrieren, wenn ſie keine Aehren anſetzen, obgleich die Pflanzen hochentwickelt ſeyn können. Bei dieſer Veränderung aber erfriert nicht die Pflanze, oder das Blatt mit den Säften, ſondern es erfriert nur das leere Gefaßſyſtem, und das Gefäßſyſtem wird als organiſirter Körper durch die brennenden Sonnenſtrahlen gelähmt; bringt z. B. der Menſch ſeine erſtarrte, weiche blutleere Hand an die Sonne, den Ofen, ſo wird das Gefäßſyſtem als leer auch gelähmt, und mit Wiederkehr der Säftenmaſſe kommt Schwellen, kommen Blaſen u. ſ. w., die Gefäße ſind zerriſſen, ſind getödtet. Das Erfrieren iſt ſomit Lähmung des Säften beraubten Gefäßſyſtems, und beruht nicht allein auf Gerinnung der Säfte. Daß das Erfrieren bloß das leere Gefäßſyſtem betrifft, möchte dadurch erwieſen werden, weil immer nur die äußerſten Spitzen der Blätter, die ihrer Säfte beraubt ſind, erfrieren, und nie andere Theile einwärts, und würde das Gefäßſyſtem mit ſeinen Säften erfrieren, ſo würden die Pflanzen, je nachdem ſie die Sonne berührt oder überflügelt, theilweiſe, bald oben, bald unten, bald in der Mitte, je nachdem ſie von andern Gegenſtänden oder Blättern geſchützt ſind, erfrieren."

**Molière und Boſſuet.** Herr Aimé Martin theilte kürzlich im Journal des Débats einige anziehende Data zur Geſchichte des in Paris dem Andenken Molière's errichteten

Monumentes mit, wobei er daran erinnerte, daß selbst der berühmte Bossuet den Namen des größten französischen Lustspieldichters und Sittendarstellers anathematisirt habe. Die Nachwelt, sagt er, wird dieses Anathema kaum für möglich halten, besonders, wenn es sie mit nachstehender Anekdote, der letzten aus dem Leben Molière's, zusammenhält, mit welcher es auch historisch zusammenhängt: An dem Morgen des Tages nämlich, an welchem der Dichter fast vor den Augen des Publikums mit Tode abging, gaben sich seine Frau und seine Freunde alle Mühe, da sie ihn so überaus hinfällig sahen, ihn diesen Abend von der Bühne zurückzuhalten, aber vergebens. „Der Mensch," erwiederte er, „leidet lange, ehe er stirbt; ich fühle wohl, daß mein Ende herannaht, aber da sind fünfzig arme Arbeiter, die nur von ihrem Tagelohn leben — wer soll ihnen heute Abend Brod geben, wenn ich nicht spiele?" Also ging er und spielte den Malade imaginaire, den „Kranken in der Einbildung", während er selbst der kränkste Mensch war, den es gab; er spielte, ging nach Hause und starb; „von den Späßen des Theaters", wie Bossuet sagte, „hinübertretend vor den Stuhl des Richters, welcher gesagt: „Wehe euch, die ihr lacht, denn ihr werdet weinen." — Ein Jahrhundert ging nach seinem Tode vorüber, bevor für das Andenken Molière's etwas geschah. Erst im Jahre 1769 kam die „französische Akademie" auf den Gedanken, eine Lobrede auf den Dichter in ihrem Schoße halten zu lassen. Im J. 1778 ließ sie in ihrer Sitzungs-Halle Molière's Büste, so wie späterhin seine Statue, aufstellen, und zwar durch einen merkwürdigen Zufall — wenn es Zufall war — dicht neben der Statue Bossuet's! (M. f. d. L. d. A.)

**Ein Schauspiel kann eben so wenig ohne Kunst geschrieben, wie ein Gemälde ohne Kunst gemalt werden.** Wenn ein Drama gefallen soll, so sind, wie groß auch das Genie des Schriftstellers seyn mag, gewisse Regeln dabei zu beobachten. Selbst wo kein Genie ist, können diese Regeln, wie dies auch häufig die Erfahrung gezeigt hat, einem Drama eine günstige Aufnahme bewirken; sie sind unumgänglich nothwendig. Genie ist zwar ein vortrefflicher Zusatz zu den Regeln; aber ohne diese würde es nur unreife Geburten hervorbringen. Sie sind die unerläßlichen Bedingungen des glücklichen Erfolgs und müssen wohl gekannt und fleißig studirt und angewandt werden, ehe ein Schauspiel seines Namens würdig seyn kann. Der Kritiker darf mit Recht fragen, ob ein dramatischer Dichter dies in Ueberlegung gezogen hat. Ehe er eine fünfaktige Tragödie, die höchste Aufgabe des Genies und der Kunst, schreibt, muß er erst wissen, ob er im Stande ist, ein Melodrama oder auch nur ein leichtes skizzenartiges Stück für ein Marionetten-Theater zu dichten. Wenn er sich des Beifalls auf dieser niedrigen Stufe nicht gewiß seyn kann, so ist es Unsinn, an den erhabensten Beruf des dichterischen Geistes zu denken. Wir tadeln des jungen Dichters dramatische Versuche keineswegs, so schwach sie auch seyn mögen. Er mag schreiben, so gut oder so schlecht er kann. Er muß sogar erst schlecht schreiben, um gut schreiben zu lernen. Ein schwacher Anfang kann ein glänzendes Ende haben. Aber er soll durchaus nichts drucken lassen und nichts herausgeben. Er muß Geduld haben. Die Kunst kommt nicht auf einmal. Das Sprüchwort sagt: Die Kunst ist lang, das Leben kurz. Wir behaupten jedoch, daß das Leben lang genug ist, um es in vielen Dingen bis zur Meisterschaft zu bringen. Aber zur Vollkommenheit ist Zeit nöthig. Die Dichtung eines guten Schauspiels ist eine der heiligsten Uebungen eines begabten Geistes; es muß jedoch mit der gründlichsten Ueberlegung unternommen und mit der größten Sorgfalt geprüft werden. Der Verfasser darf es nicht eher an das Licht der Welt treten lassen, als bis er selbst fühlt, daß es nicht nur so gut ist, als er es machen kann, sondern so gut, als es durch Fleiß und Kunst gemacht werden kann.

**Ein Arzt fragte einen Kranken**, der ihn in seinem Hause konsultirte, nach seiner Diät, mit den Worten: „Was genießen Sie?" — „O, bitte sehr," war die Antwort, „machen Sie meinetwegen doch ja keine Umstände." (Hum. Bl.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Köln.** Der „moderne Adept" oder „der Liebestrank", eine Posse von Roderich Benedix, ist dieser Tage zur Aufführung gekommen und hat allgemein gefallen. Der lebhafte einstimmige Beifall, welcher diesem durch und durch bühnengerechten Stücke zu Theil wurde, war ein in jeder Beziehung wohlverdienter. Es vereinigt Alles, was man von einer guten Posse nur verlangen kann; die Knoten sind sinnreich geschürzt, die Verwickelungen überraschend, die Auflösung ist leicht und ungezwungen, die Handlung geht rasch vor sich, und das Stück hat auch nicht eine einzige Länge. Den Schauspielern wird es sich dadurch empfehlen, daß alle Rollen, ohne Ausnahme, so genannte dankbare sind, und daß auch „Abgänge" nicht fehlen. Wenn „der Liebestrank" nur einiger Maßen gut und rasch gespielt wird, so muß er auf allen Bühnen ein beliebtes Sonntagsstück werden, das in seinem Fache als eine Bereicherung des Repertoires betrachtet werden kann. Der Dichter wurde gerufen. (Köln. Ztg.)

## Frankfurt.

Freitag den 15. März hat Unterzeichneter die Ehre,

Eine große, dramatisch-musikalische, chronologisch geordnete Akademie

im Saale des Weidenbusches zu geben.

Die Künstler der Oper, des Orchesters, so wie die gefällige Mitwirkung des Instrumentalvereins werden dem Ganzen die Haltung geben, die ein solches Unternehmen haben muß, um ehrenvoll vor dem Forum der Kritik zu bestehen.

Auswärtigen Kunstfreunden die Theilnahme zu erleichtern, hat Unterzeichneter die Maßregel getroffen, daß in der Musikalienhandlung des Herrn André auf der Zeil, die Billets zu dem Subscriptionspreise bis Freitag, den 15. März, Nachmittag 5 Uhr zu haben sind.

Der Subscriptionspreis ist 1 fl. 24 kr. An der Kasse des Abends 1 fl. 45 kr.

Frankfurt a. M., den 10. März 1844.

Karl Guhr.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 12. März (Neu einstudirt) Der Obrist von 16 Jahren, Lustspiel in 1 Akt, aus dem Französischen von Herrmann. Hierauf folgt: Das Sonett, Lustspiel in 3 Abth. von Raupach.

Mittwoch, den 13. März. Die Zauberflöte, große Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Mozart. (Gastrolle) Königin der Nacht: Fräulein Sähr.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 74. 14. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

David und der Cohen verließen beide gleichzeitig das Haus des Banquiers und schlugen beide den Weg nach Cynthia's Wohnung ein. Beim Umbiegen um eine Straßenecke stießen sie auf Isabel, die mit dem Gesangbuch in der Hand und von ihrer Tante begleitet in die protestantische Kirche ging. David fuhr zurück, wie der Verbrecher beim Anblick der Leiche seines Opfers. Isabel heftete einen langen schmerzvollen Blick auf ihn und ging fürbaß. Der Cohen, dem dies zufällige Zusammentreffen höchst ungelegen kam, sagte kein Wort und hätte gewünscht, daß auch David kein Wort darüber verloren hätte. Allein dies war bei der aufgeregten Stimmung des Künstlers unmöglich. „Wenn ich blos bedenke, welches Unglück dies Mädchen durch sein Schweigen über mich gebracht hat, so möchte ich ihr fast fluchen," sagte David.

„Fluche nicht," unterbrach der Alte, „auf daß der Fluch nicht auf Dich zurückfalle. Deine Großmutter hat geflucht und gesegnet und ihr Segen hat sich in Fluch verwandelt."

„Verstehen Sie mich nicht falsch," sagte David. „Ich habe nur den stärksten Ausdruck gesucht für die Verzweiflung, in die mich der Gedanke stürzt, die Liebe dieses Engels verscherzt zu haben. Aber ihr Mitleid wenigstens ist mir geblieben. Von wem anders als von ihr kann das Geld seyn, welches Sie mir gestern gegeben haben?"

„Verscherzt — — —" murmelte der Cohen. „Da Ihr das Geheimniß errathen habt, so kann ich es nicht länger bewahren. Aber merkt, was ich sage. Ihr wißt jetzt, wem Ihr Eure Rettung verdankt, und Ihr ahnt wohl auch, welch namenloses Leid Ihr Eurer Wohlthäterin bereitet habt. Es gibt nur einen Weg für Euch, dankbar zu seyn, nämlich Eure Schuld der Unglücklichen gegenüber nicht zu vergrößern, nicht von Neuem eine Liebe in ihrem Herzen anzufachen, welche verbrecherisch wäre. Vergeßt nicht, daß Ihr Gatte und Vater seyd. Schwört mir bei dem Gott unserer Väter, daß Ihr keine Gelegenheit suchen wollt, sie wiederzusehen."

„Ehe Sie mir diesen Eid abnehmen, bitten Sie Gott, daß er mir Kraft gäbe, ihn zu halten," erwiederte David. „Das beste Mittel, mich von ihr zu entfernen, wäre wohl, ihr die Summe zurückzugeben, welche sie mir durch Sie geschenkt hat."

„Diese Summe gehört Eurem Kind," versetzte der Cohen. „Ihre Vermögensverhältnisse, verbunden mit einem eingezogenen Leben, erlauben ihr, ein solches Geschenk zu machen. Eine Zurückweisung würde sie grausam verletzen."

„Nun, so soll sie wenigstens wissen, daß ich die Hand kenne und segne, die mich aus dem Verderben gezogen hat."

„Nie," erwiederte der Cohen, „wird zwischen mir und Isabel von der Vergangenheit die Rede seyn. Was geschehen ist, ist geschehen. Sobald ich erfahren hatte, welcher Schlag Euch getroffen, habe ich es ihr gesagt. Sie hat gelächelt und mich verstanden. Jetzt kein Wort weiter darüber."

Der Cohen fürchtete mit Recht, daß jedes Wort über diese Sache nur dazu dienen könnte, eine kaum erloschene Leidenschaft wieder anzufachen. Die Flamme dieser Leidenschaft loderte bereits stärker, als der Alte dachte. Die Unbesonnenheit und der kindische Leichtsinn Seva's erschienen ihrem Mann im gehässigsten Licht. Er wurde mürrisch und unfreundlich in einem Grade, daß er seiner Frau, die sonst nicht eben empfindlich war, bittere Klagen auspreßte. Sonst hatte ihn wohl der Anblick seines Kindes aufgeheitert und mit der Mutter wieder versöhnt; jetzt dachte er: Warum ist nicht Isabel Phillpp's Mutter! Der Gedanke an Isabel verfolgte ihn überall. Jeden Tag besuchte er die Cynthia und ging langsam unter den Fenstern seiner verlornen Braut vorüber, in der Hoffnung, daß sie sich öffnen würden; aber sie blieben verschlossen. Stundenlang saß er auf dem Balcon der Sängerin, um einen Blick von ihr zu erhaschen; aber nie bekam er sie zu Gesicht.

Er ahnte nicht, daß Isabel sich in demselben Seelenzustand befand, wie er; daß sie hinter dem Vorhang versteckt, die Augen unverrückt auf ihn geheftet hatte, und auf seinem Gesicht den Ausdruck des Schmerzes unglücklicher Liebe entzifferte. Gleich ihm wartete sie mit Ungeduld auf die Stunde, welche ihn zu der Sängerin führte. Sie hätte ihr Leben darum gegeben, ein Wort, einen Blick mit ihm zu wechseln. Aber die Pflicht verbot es ihr, und sie gehorchte der Pflicht.

Allein die Kraft, mit welcher sie ihrer Pflicht nachzukommen suchte, begann endlich zu ermatten. Eines Morgens fand sie der Cohen mit Thränen in den Augen und einem Azaleastrauß in der Hand. Er begriff, was das bedeutete, und auf seinem Gesicht drückte sich ein tiefer Schmerz aus. Isabel fing an heftig zu weinen und reichte ihm den Strauß. Der Cohen steckte ihn in die Tasche seines weiten Ueberrocks und sagte: „Bleiben Sie stark und rein bis ans Ende. Verlieren Sie nicht in einem Augenblick der Schwäche den Lohn eines ganzen Lebens voll Selbstverleugnung und Aufopferung. Die unglückselige Leidenschaft David's reizen, einen Verkehr, wie unschuldig und selten er auch sey, mit ihm verstatten, hieße, den Fuß in einen Abgrund setzen, der bald Sie beide verschlingen würde. Sie würden Zwietracht säen zwischen den Vater und die Mutter des Kindes, welches Sie selber wie eine Mutter lieben, Sie würden auf sein Haupt das größte Unglück herabbeschwören und selber darum nicht glücklicher seyn, denn Ihr edles, reines Herz könnte in einem Fehltritt keine Linderung seiner Schmerzen finden. Nehmen

Digitized by Google

Sie sich in Acht, Isabel! Sie sind von vielen Gefahren umgeben."

„Sie haben Recht!" schluchzte die Jungfrau. „Gewissen und Pflicht drohen vor meiner unsinnigen Liebe zu erliegen. Mein Gott, verlaß mich nicht!"

Der Cohen blieb den ganzen Tag bei der Unglücklichen und verließ sie erst am Abend, als er sie wieder einigermaßen beruhigt sah. Von ihr ging er ins Theater, wo er durch Vermittlung der Cynthia freien Eintritt genoß. Wie er erwartet hatte, befand sich David in den Kulissen. Er führte ihn in die Loge der Primadonna, welche eben aufgetreten war und sagte: „David, ich habe eine Botschaft an Euch von Isabel." Während David durch einen lauten Ausruf seine Freude äußerte, zog er aus seinem Rock den zerknitterten und verwelkten Azaleastrauß und fuhr in strengem Tone fort: „Diese Blumen habt Ihr ihr geschickt. Seyd Ihr denn unersättlich, Herzeleid um Euch her zu verbreiten? Nachdem Ihr das Lebensglück eines Mädchens zerstört habt, müßt Ihr auch noch ihren Schmerz von Neuem aufregen? Was hofft, was wollt Ihr? Ein edles Herz zu Schanden machen? Vollends die Unglückliche zu Grund richten, deren Zärtlichkeit Eure Untreue nicht vertilgen konnte? Soll sie Eure Buhlerin werden. Mitschuldige eines Ehebruchs und der Uebel, welche Euer Fehltritt über Euer Kind bringt? Schon laßt Ihr Eure Frau Eure eignen Fehler entgelten. Ihr habt sie sich selber überlassen, und die Fehler, welche die Folge davon sind, müssen Euch zum Anlaß dienen, Euren Unmuth an ihr auszulassen. Das Opfer aller dieser Verkehrtheiten wird Euer Sohn seyn. Hütet Euch! Gott hat schreckliche Strafen für pflichtvergessene Väter."

„O sprechen Sie nicht solche Drohungen aus!" bat David, der ihn mit niedergeschlagenen Augen angehört hatte. „Ihre Worte erfüllen mich mit Entsetzen!"

In diesem Augenblick ließ sich der leichte Tritt der Sängerin auf dem Gang vernehmen. „Lebt wohl, David," sagte der Cohen, indem er den verdorrten Strauß in das Kaminfeuer warf. „Euch und ihr zu Liebe begeht nicht mehr solche Unbesonnenheiten."

Aus dem Theater kehrte der alte Jude zu Isabel zurück. Sie weinte und küßte eine Blume, welche sie aus dem Strauß genommen hatte. So schnell sie auch dieselbe den Blicken des Cohen zu verbergen suchte, konnte sie doch nicht verhindern, daß dieser sie bemerkte. Der alte Mann that, als hätte er nichts gesehen und entfernte sich bald wieder, auf Mittel sinnend, wie er die beiden jungen Leute ihrem Verderben entreißen möchte. Nach einigem Ueberlegen schlug er den Weg nach der Wohnung des Banquier Praun ein, bei welchem er kürzlich mit David zusammengetroffen war. Der Baron empfing ihn wie immer höchst freundlich. „Ich hätte Sie um eine Gefälligkeit zu ersuchen," begann der Nachkomme Aaron's.

„Geben Sie mir endlich einmal Gelegenheit, Ihnen durch die That für Ihre nützlichen Rathschläge zu danken?" erwiederte der Geldmann. „Es ist doch wohl eine Gefälligkeit für Sie selber?"

„Oder, was dasselbe ist, für Jemand, den ich wie mich selber liebe," antwortete der Cohen.

„Sie bleiben doch immer der Alte!" bemerkte Praun. „Dem sey, wie ihm wolle, Ihr leisester Wunsch ist Befehl für mich."

„Sie unterhandeln eben ein Anlehen für den ungarischen Fürsten P.?" fragte der Alte.

„Wie Sie wissen," antwortete der Banquier. „Und die Benutzung der von Ihnen gegebenen Winke, verspricht mir bei diesem Geschäft bedeutende Vortheile."

„Nun," sagte der Cohen, „ehe Sie es abschließen, machen Sie noch eine Bedingung. Bestehen Sie darauf, daß sofort auf dem Theater zu P. die neuste Oper des Componisten David von Zabern einstudirt wird, und daß der Componist die Einladung erhält, selber die Aufführung zu leiten."

„In acht Tagen soll das in der Reihe seyn," versicherte der Banquier. „Natürlich erwarten Sie hier kein glänzendes Geschäft für David."

„Nein," antwortete der Cohen. „Es handelt sich bloß darum, ihn von Paris wegzubringen. Also in acht Tagen haben wir die Einladung?"

„In acht Tagen," antwortete Praun.

Der Cohen beurlaubte sich und schlich vergnügt nach seiner ärmlichen Herberge in der Gebarnischte Manno-Gasse. Er hatte an diesem Tag sechs Stunden Unterricht im Talmud gegeben und war somit reich genug, seine Schulden bei der Mutter Michel abzutragen. Auch hatte er ausnahmsweise einmal wieder bei Isabel zu Mittag gegessen, was er seit der Ankunft dieser in Paris unterlassen hatte, obwohl sie von der Zeit her, wo er bei ihr gewohnt, noch immer eine jüdische Magd hielt und ihm zu Gefallen ihre Speisen auf jüdische Weise bereiten ließ. „Es wird mir gelingen, sie vor sich selber zu retten," sagte er für sich, als er die Schwelle seiner Herberge überschritt. (Fortsetzung folgt.)

---

## Genua im Jahre 1843.

(Fortsetzung.)

Außer den Gemäldegalerien, die sehr reich sind, haben einige Paläste Genua's auch noch ihre ehemaligen Meubles und Schmucksachen aus der Zeit der Patrizier oder der Republik. Die Frau von Staël sagt, sie wären bereit, einen Congreß von Königen aufzunehmen und sie könnten wirklich alle gekrönten Häupter der Erde aufnehmen, wenn man acht Tage auf die vollständige Reinigung verwendete. Dies würde durchaus nothwendig seyn. Alle führen berühmte Namen aus dem ehemaligen Senat: man sieht Paläste Spinola, Doria, Palavicini, Fiesco, Grimaldi ꝛc., von denen die Bücher der Geschichte Italien's voll sind. Sechs Paläste Spinola stehen neben einander. Die Erben dieser stolzen Namen leben noch, zurückgezogen in einem Winkel ihrer Wohnung und überlassen die weiten Gallerien den Gestalten ihrer Ahnen. Diese trotzigen Alten, die Titian oder Van Dyk malte, sehen einander an und wundern sich, daß sie nur Engländer und Künstler erblicken und bilden sich ohne Zweifel ein, ihre Nachkommen hätten sich gegen die Republik verschworen.

Der Fremde findet überall gefällige Gastfreundschaft. Irgend ein Diener, der auf einer Bank im Vorzimmer schläft, öffnet alle Läden und Jalousien und hat man den ganzen Palast durchwandert, den man für verödet hielt, hört man vielleicht zufällig durch eine niedrige Thüre die Töne eines Pianofortes.

„Die Signora studiert eine Sonate ein," erhält man zur Antwort auf seine Frage.

„Der Hausherr ist wohl auf dem Lande?" fragt der Fremde weiter.

„Nein; er wohnt in dem kleinen Zimmer da unten und geht nur über die Hintertreppe aus dem Palaste hinaus. Der Herr Marchese trinkt eben seinen Kaffee."

Man macht es den großen Herren Genua's zum Vorwurfe, daß sie so eingeschlossen leben, melancholisch werden und Geld sammeln, aber man muß doch auch berücksichtigen, daß ihre schönen Namen in unserer Zeit eine drückende Last sind. Wozu brauchen sie einen Palast, in dem man sechzig Diener kaum bemerkt, wenn sie nichts weiter thun können als früh ihren Kaffee zu trinken und Abends Donizetti zu hören? Das Gefühl ihres Herabgekommenseyns verletzt ihren Stolz und sie

Digitized by Google

schmollen mit dem farblosen Jahrhunderte. Sie haben überdies nicht wie die Herren in Frankreich, England, zum Theil in Deutschland ꝛc. die Gelegenheit, schlechte Reden in den Kammern zu halten. Vielleicht giebt man ihnen ihre alten Institutionen bald zurück und beruft sie in den Senat; dann wird man sie aus ihren Verstecken herauskommen, die Galerien öffnen und vor den Bildern ihrer Ahnen mit einem Gefolge von Freunden und Creaturen vorüberschreiten sehen und vielleicht findet man unter ihnen auch wieder einen Andreas Doria und einen Ambrosio Spinola.

Das Unglück des genuesischen Adels und ganz Italiens liegt an dem exclusiven Sinne, den die Republiken und die kleinen sonstigen Herzogthümer hinterlassen haben. Der patriotische Sinn reicht über ihre Stadtmauern nicht hinaus; jenseits derselben kennt man nur Abneigung, Haß und Groll. Man rühmt sich noch heute der Zerstörung Pisa's, des Krieges gegen die Venetianer, als wenn diese Dinge erst gestern geschehen wären. Der Genuese haßt namentlich den Piemontesen, von dem er wieder gehaßt wird. Siena und Florenz haben einander ihre ehemaligen Streitigkeiten noch nicht verziehen; Bologna und Ferrara lieben einander nicht; Rimini ist eifersüchtig auf die großen Städte; der Neapolitaner haßt den Sicilianer und wird von diesem verachtet. Selbst in Rom verachten die Bewohner des einen Ufers der Tiber die Bewohner des andern Ufers. Die materielle Zerrissenheit ist eine natürliche Folge der geistigen Zerfallenheit. Wenn Morgen die Stadt Marseille Lyon angreifen wollte, wenn sie hundert und dreißig Galeeren gegen Bordeaux ausrüstete, wie Genua gegen Venedig; wenn Havre Dünkirchen in Brand stecken wollte, so würde binnen zehn Jahren Frankreich durch die andern Mächte Europa's getheilt seyn. Es müßte merkwürdig seyn, wenn man die Schatten der alten Senatoren heraufbeschwören und diesen harten Köpfen die Resultate ihrer Politik zeigen könnte. „Ihr waret kluge Leute," würde man zu ihnen sagen; „Ihr habt den Haß Italien's in das Herz Eurer Landsleute gepflanzt und Ihr hättet Euer Glück auf den Trümmern aller benachbarten Staaten aufbauen mögen. Es ist ein Augenblick des Verfalls gekommen und die Republik ist nichts weiter als ein Handelshafen, wo man Oel und Früchte verkauft, eine erloschene Stadt, in welcher der Künstler studirt, oder eine Anzahl Gesundheitshäusee für schwindsüchtige Engländer. Ihr habt Euren Kindern prächtige Paläste hinterlassen, in denen sie vor Langeweile sterben, viel Gold, das sie in ihre Kisten verschließen, aber keine Verbündeten, keine Freunde und kein Vaterland."

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Die Japanesen.** Die Japanesen haben alle Züge, welche die mongolische Race charakterisiren, auch die schiefe Lage der Augen; aber sie sind vielleicht die am wenigsten unangenehmen unter allen Zweigen dieser häßlichen Race. Klaproth bemerkt, daß ihre chinesischen Züge durch eine gewisse physische und geistige Energie modifizirt und veredelt werden. Sie sind im Allgemeinen stark, lebhaft und haben einen gefärbten Teint; die jungen Leute und Mädchen haben viel Sanftmuth in den Zügen. Die holländischen Schriftsteller verbreiten sich mit einem gewissen Wohlgefallen über die Schönheit der jungen Frauen in Japan. Man findet jedoch den Gang der Personen beider Geschlechter sehr ungraziös, besonders den der Frauen; dies hat seinen Grund in der Gewohnheit der letzteren, sich zu sehr die Taille zu schnüren, was zur Folge hat, daß die Beine und Füße sich zuletzt nach innen wenden. Die tägliche Kleidung ist für beide Geschlechter und für alle Klassen der Gesellschaft fast dieselbe, und der Unterschied liegt mehr in der Farbe, der Feinheit und dem Werth des Stoffs, als in der Form und dem Schnitte der Kleider. Die Kleidung besteht aus mehreren sehr weiten über einander geworfenen Roben, die bei den unteren Klassen von Leinwand oder Kalicot sind und bei den höheren von Seide. Diese letzteren haben auf dem Rücken und der Vorderseite des Obermantels, der gewöhnlich durch einen Gürtel an der Taille befestigt ist, das Familienwappen eingeheftet oder gestickt. Unter einen wallenden Mantel, der einige Fuß nachschleppt, zieht man eine Menge von Westen an, nach deren Zahl man den Rang der Person beurtheilt. Es heißt, daß man deren zuweilen an hundert trägt, was übertrieben scheint, obwohl man hinzufügt, der Stoff, aus dem sie gemacht sind, sey so leicht und dünn, daß man mehrere zugleich in die Tasche stecken kann. Die Aermel sind sehr lang und weit, der untere Theil derselben dient als Tasche. Der Busen des Mantels und der Gürtel dienen ebenfalls oft als Tasche, um Gegenstände von einigem Werth hineinzulegen; in die Aermeltasche legt man die Blätter von dünnem Papier hinein, die die Stelle von Schnupftüchern oder Servietten vertreten, wenn man sich ihrer bedient hat, so legt man sie in die Aermel, um sie wegzuwerfen, wenn man das Zimmer verläßt. Das Kostüm beider Geschlechter, sagten wir, ist fast dasselbe; doch lieben die Frauen die hellen Farben und tragen an ihren Roben gestickte Garnituren oder Goldfransen. Die Leute von gutem Ton tragen an den Schultern eine Schärpe, deren Länge mit dem Rang sich ändert und bei der Verbeugung, die einer dem andern macht, gleichsam als Maßstab dient; Jemand, der einem an Rang über ihn Stehenden grüßt, muß sich so tief neigen, daß die Enden seiner Schärpe die Erde berühren; je höher also der Rang eines Mannes ist, desto länger ist seine Schärpe. An Festen oder bei feierlichen Gelegenheiten fügt man zu jedem Kostüm eine Ceremonien-Robe hinzu; dies ist ein sehr weiter Mantel von eigenthümlichem Schnitt, der über die anderen Kleider geworfen wird. Mit diesem Mantel tragen die höheren Klassen an Galatagen eine Art Pantalon, hakkama genannt, welches ein sehr weiter, großfaltiger Unterrock ist, der zwischen den Beinen zugenäht und auf den Seiten offen ist, um nicht im Gehen zu belästigen. Ein Modell davon ist im königlichen Museum im Haag zu sehen. Der Rangunterschied, den diese Pantalons bezeichnen, ist nur an Galatagen zu erkennen, aber das sicherste und bleibende Unterscheidungs-Merkmal der verschiedenen Klassen liegt in den Säbeln. Die Personen der höheren Klassen tragen zwei Säbel auf derselben Seite, einen über dem anderen; die anderen Klassen dürfen theils nur einen, theils gar keinen Säbel tragen. In den Zimmern sind die Socken die einzige Fußbekleidung der Männer wie der Frauen. Außerhalb des Hauses trägt man Schuhe, oder vielmehr Sandalen von der unbequemsten Art. Es sind Sohlen von Stroh oder Holz, die an ihrer Spitze, welche ein wenig über den Fuß hinausreicht, einen Nagel haben, der zwischen zwei Fußzehen hindurchgeht. Um diese Sandalen so zu erhalten, darf man den Fuß nicht heben, sondern muß ihn schleifen, und dies macht den Gang der Japanesen so beschwerlich und ungraziös. Man legt diese Schuhe ab, sobald man in den Hausflur tritt. Der Kopfputz unterscheidet die beiden Geschlechter mehr von einander, als die sonstige Kleidung. Die Männer scheeren sich den Kopf von der Stirn bis zum Scheitel; die Haare der Seiten und des Hinterkopfs werden in die Höhe gehoben und auf dem Scheitel in einen Büschel zusammengebunden. Einige Klassen entfernen sich jedoch von der allgemeinen Mode; die Buddhisten wie die Aerzte scheeren ihr Haupt ganz, während die Chirurgen ihr ganzes Haar behalten und es als Toupet über den Kopf emporrichten. Die Frauen tragen ein ähnliches

Digitized by Google

Haar, und zwar gewöhnlich in Form eines Turbans, durch den man mehrere fein gearbeitete Stäbchen von Schildkrötenschale steckt, welche ungefähr funfzehn Zoll lang und von der Dicke eines Fingers sind. Man sagt, daß diese Stäbchen sehr theuer sind, je mehr deren eine Frau trägt, desto schöner findet man sie frisirt. Bijouterieen und andere Zierrathen sind nicht im Gebrauch, aber nicht etwa, weil man die künstlichen Mittel zu gefallen verschmäht; denn die Frauen legen so viel Weiß und Roth auf ihr Gesicht, bis die natürliche Fleischfarbe ganz verschwindet. Die Lippen sind mit Granat gefärbt und durch goldene Fäden gehoben. Eine verheirathete Frau schwärzt sich die Zähne und reißt sich die Augenbraunen aus. Weder Männer noch Frauen tragen einen Hut, außer wenn es regnet; der Fächer wird als hinreichender Schutz gegen die Strahlen der Sonne angesehen, und was dem Reisenden, der zum ersten Mal nach Japan kommt, vor Allem auffällt, das ist dieser Fächer, den er in der Hand oder am Gürtel aller Leute sieht. Die Soldaten und die Priester trugen ihn eben so gut wie die Damen, und die Besucher empfangen auf ihren Fächern die Näschereien und Bonbons, die man ihnen aufwartet. Ein Bettler streckt seinen Fächer aus, um Almosen zu empfangen; der Fächer dient dem japanesischen Dandy statt der Gerte, und ein Schulmeister bedient sich seiner als Ruthe, um auf die Finger eines ungelehrigen Schülers zu klopfen; endlich wird der Fächer auf einem Geschirr von eigenthümlicher Art einem Verbrecher der höheren Klassen überreicht, um ihm kund zu thun, daß der Moment der Hinrichtung gekommen sey; er empfängt den Todesstreich in dem Moment, wo er die Hand nach dem Fächee ausstreckt.

**Aus Bern.** Eine anziehende Erscheinung, welche der Philanthropie unseres Zeitalters zum wahren Ruhme gereicht, ist der Versuch, jene unglücklichen Geschöpfe zu Menschen zu erziehen, die unter dem Namen der Kretins am meisten bekannt sind und in der Geschichte der Bevölkerung unserer schönen Gebirgswelt einen so düstern Abschnitt bilden. Seit Jahren hatte sich der aus dem Kanton Zürich gebürtige Dr. Guggenbühl die Erforschung der bedingenden Ursachen des Cretinismus, seiner Geschichte und Entwickelung, so wie seiner möglichen Heilmittel zur Lebens-Aufgabe gemacht. Vor 4 Jahren begann der wackere Mann auf dem Abendberge in der Nähe des lieblichen Interlaken die Errichtung einer Heilanstalt, welche sich anfangs auf wenige Individuen und gleichsam auf Experimente beschränkte. Von der Erfahrung ausgehend, daß diese Krankheit nie eine gewisse Höhe über der Meeresfläche überschreitet, hoffte er durch den beständigen Aufenthalt in der reinen Luft des Abendberges und durch zweckmäßige diätische und medizinische Behandlung einige Aenderung im Zustande der armen Geschöpfe hervorzubringen. Der Versuch gelang wenigstens theilweise, und die durch fortgesetzte konsequente Behandlung der Kretins gesammelten Erfahrungen sind schon an sich, sowohl für die Wissenschaft als für die Philanthropie, äußerst schätzbar. Ohne sich für jetzt all zu hoch gespannten Hoffnungen hinzugeben, scheint doch aus den bisherigen Beobachtungen so viel mit Sicherheit hervorzugehen, daß bei frühzeitiger Erkennung der kretinischen Anlage in den meisten Fällen eine solche Heilung möglich ist, welche das Individuum zu den gewöhnlichen Functionen und Arbeiten des bürgerlichen Lebens tauglich macht. Bedenkt man nun den grausenhaften weit unter der Thierwelt befindlichen Zustand dieser armen Geschöpfe, so muß dieses Resultat als eine schöne Belohnung hochherziger Aufopferung angesehen werden.

**Wie das Uebel, so das Mittel.** „Lieber Doctor," sagte eine Patientin zu ihrem Arzte, den sie eiligst hatte rufen lassen, „helfen Sie schnell, ich habe eine lebendige Maus verschluckt." — Ungläubig sah der Arzt sie an, und wußte nicht, ob er seinen Ohren trauen sollte. — „Ja, ja," fuhr die Dame sehr ernsthaft fort, „es ist, wie ich Ihnen sage. Ich schlief, und leider mit offenem Munde, da ist mir die Maus die Kehle hinabgrlaufen, und nun fühle ich, wie sie im Magen nagt, um wieder herauszukommen." — „Ja, wenn das ist," sagte der Arzt jetzt ganz ernsthaft, „so müssen Sie eiligst eine Katze verschlucken, damit diese die Maus frißt." (Wiener Zeitschrift.)

**Reichstagsakta.** Als im Jahre 1613 zu Regensburg ein Reichstag gehalten wurde, zeichnete des Kaisers Mathias Hofnarr, Namens Nelle, Alles, was daselbst verrichtet worden, gar kurz und sinnreich auf. Er hatte sich nämlich von einem Buchbinder ein neues, hübsches Büchlein verfertigen lassen, welches er beständig unter dem Arme trug. Als er nun vom Kaiser gefragt wurde, was dies bedeuten solle, sagte er, daß er die Reichstagsakta hineingeschrieben hätte. Da nun der Kaiser neugierig wurde, diese Akta zu lesen, das Buch durchblätterte und nichts als weißes Papier fand, so antwortete der Narr auf das Befragen, warum nichts darin stände: „Weil nichts ist ausgerichtet worden, so konnte ich auch nichts hineinschreiben."

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Frankfurt.** Das Finale des dritten Aktes der Medea wurde bei der letzten Aufführung durch das, gelinde ausgedrückt, rücksichtslose Betragen einiger Logeninhaber gestört, welches den Unwillen des gebildeteren Publikums rege machte. — Es ist den höhern Logenrangklassen nicht zu verübeln, daß die Cherubinische Musik sie langweilt. Wir finden das in der Ordnung. Allein das heftige Zuschlagen der Thüren vor dem Schluß des Stückes sollte eben so wenig, wie bei einer Donizettischen Oper stattfinden, da es einen Mangel an Rücksicht gegen den Theil des Publikums bekundet, der aus Achtung für ein hohes Kunstwerk, die Sehnsucht nach dem Kartuffelsalat bekämpft. — Auch das Zischen beim Hervorrufen der Fräulein Renther (von einigen wenigen Parterrelöwen) zeugt von Roheit der Gesinnung. Eigentlich hätte Fräulein Renther für ihre recht brave Leistung, für das unverkennbar gewissenhafte und fleißige Streben, die Auszeichnung verdient, nicht hervorgerufen zu werden. Da es aber nun geschehen war, so behaupten wir, daß die, durch Zischen einer Dame zugefügte unverdiente Beleidigung, eines jeden gebildeten Mannes unwürdig ist. Der Kritik aber geziemt es, dergleichen Mißstände zu rügen.

**Köln.** Zum Benefiz eines Herrn Seebach wird am 12. März auf der hiesigen Bühne aufgeführt: „Ein unzusammenhängender Zusammenhang, oder großer italienischer Salat, ein Schau-, Trauer-, Lust-, Thränen-, Sing- und Tanzspiel für Schau-, Trau-, Lust-, Thränen-, Sing- und Tanzliebende in 3 Abth., arrangirt von dem Benefizianten. (!!!)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 13. März. Die Zauberflöte, große Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Mozart. (Gastrolle) Königin der Nacht: Fräulein Sähr.

Donnerstag, den 14 März. Griseldis, dramatisches Gedicht in 5 Abth. von Halm. (Gastrolle) Griseldis: Mad. Grabowsky, vom herzoglichen Hof-Theater zu Wiesbaden.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 75. 15. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

### XV. Wahnsinn.

David befolgte den Rath seines väterlichen Freundes und vermied die Gelegenheit, seine verlassene Braut zu sehen. Er ward gegen Seva sanfter und nachsichtiger, und anstatt sie wie bisher, ihrem Unverstand zu überlassen, leitete er sie mit sanften Rathschlägen. Die junge Frau, beglückt durch die Zärtlichkeit, welche sie bei ihrem Mann wiederfand, suchte nicht den Grund dieser Veränderung zu errathen, sondern nahm ihr Glück wie sie es fand, und genoß es nach ihrer Gewohnheit, ohne zu fragen, woher? wie ein kleiner Vogel, der nach dem Sturm hüpft und zwitschert. David, innerlich zerrissen, sah mit Schmerz diese sorglose Fröhlichkeit. In den Runzeln seiner Stirn las Seva nicht, daß er mit einer Neigung kämpfte, die ihn jeden Augenblick zu übermannen drohte. Der Cohen sah schärfer. Er hatte keine Ruhe, bis der Brief aus Ungarn ankam, welcher dem Maestro glänzende Anerbietungen machte, wofern er sofort nach P. reisen und dort seine Oper dirigiren wollte. Sein erstes Zuspruch beseitigte jede Zögerung von Seiten David's. Die Aufforderung ward angenommen und Seva entwickelte wetteifernd mit ihrem Mann große Thätigkeit bei den Anstalten zur Abreise.

Während David, mit diesen Vorbereitungen beschäftigt, seine Papiere ordnete, trat eines Morgens Moritz Delordeur bei ihm ein und begann in dem verlegenen Ton eines Menschen, der ein peinliches Geständniß zu machen hat: „David, lieber David, ich habe Sie um einen Freundschaftsdienst zu bitten."

„Sie wissen," antwortete der Componist, „daß ich ganz zu Ihrer Verfügung stehe."

„Ich habe," fuhr der Doktor fort, „seiner Zeit viel zu Ihrem Glücke beigetragen. Dies ist das erste Mal, daß ich Sie daran erinnere. Daraus, bester Freund, können Sie entnehmen, wie ernst meine Bitte und wie wichtig das ist, was ich Ihnen anzuvertrauen habe."

„So sprechen Sie doch!" unterbrach ihn David. „Welchen Dienst Sie auch von mir verlangen, ich werde ihn auf der Stelle leisten."

Trotz dieser Zusicherung zögerte der Doctor immer noch, zur Sache zu kommen. Nach einigem Besinnen fuhr er fort: „Sie müssen mir ein zweites Versprechen geben. Sie werden weder eine Einwendung, noch einen Tadel aussprechen. Nicht wahr? Uebrigens ist mein Entschluß unwiderruflich gefaßt."

„Seyn Sie unbesorgt," erwiederte David.

„Ich stehe im Begriff, mich zu verheirathen!" platzte der Doctor heraus mit der Hast eines Menschen, der sich einer lästigen Bürde entledigen will.

„Sie geben damit einen Beweis von Muth und Entschlossenheit," erwiederte David, einigermaßen überrascht. „Ich wäre der Letzte, Sie zu tadeln. Man muß sich für die Zukunft weder Reue noch Gewissensbisse bereiten. Cynthia ist würdig" — —

„Cynthia!" unterbrach ihn hastig der Doktor. „Der Gedanke an sie gerade ist es, der meine Freude stört und mir wie ein Hinderniß im Weg steht. Wird sie wohl begreifen, daß ich unmöglich mein ganzes Leben in einem anstößigen Verhältniß hinbringen kann? Sie ist es, die mir überall Tadel und ironische Anspielungen zuzieht. Eine Heirath, wie die, welche ich eben abschließen will, macht Alles wieder gut. Ich finde in derselben einen geehrten Namen, eine einflußreiche Familie und Vermögen. — — Lieber David! Gehen Sie zur Cynthia. Machen Sie ihr begreiflich, daß mein Glück und meine Zukunft davon abhängt. Wenn sie wirklich für mich die Zärtlichkeit und Hingebung hegt, von welcher sie mir so oft gesprochen hat, so hat sie jetzt Gelegenheit, dieselbe zu bethätigen. David, übernehmen Sie es, ihr meinen Entschluß mitzutheilen und zu bewirken, daß sie sich in denselben fügt."

„Das ist ein Henkersdienst, lieber Freund," erwiederte der Componist erstaunt und bei der Erinnerung an seinen eignen Schmerz schaudernd. „Sie wissen wohl nicht, daß weder Zeit noch Abwesenheit etwas gegen dergleichen Schmerz vermag. Die Fügsamkeit in sein Schicksal ist eine Tugend, welchen Denen, die sie nicht bedürfen, sehr leicht fällt."

„Cynthia ist nicht bei ihrem ersten Bruch," bemerkte der Doctor achselzuckend.

Diese liebelose Kälte empörte den Künstler. „Schlagen Sie die Unglückliche," fuhr er auf, „aber sparen Sie den Hohn!"

„Nun ja!" fuhr der Arzt begütigend fort. „Eben weil ich Ihre Zuneigung und Achtung für sie kenne, hab' ich mich an Sie gewandt, lieber David. Von Ihrer Hand trifft ein solcher Schlag minder hart. Ich reise aufs Land und komme vor acht Tagen nicht nach Paris zurück." So sprechend, drückte er dem Componisten die Hand und ging weg, vergnügt, sich einer lästigen Sache entledigt zu haben. Auf das Land, wo seine Braut wohnte, begleitete ihn kein Gedanke an Cynthia.

David seinerseits eilte augenblicklich zur Primadonna. Da schlimme Nachrichten schnell gehen, so fürchtete er, die Arme möchte schon von einer andern Seite unvorbereitete Kunde von dem Unglück erhalten haben, welches sie traf. Er täuschte sich nicht. Cynthia hatte einen anonymen Brief in der Hand, welcher ihr die bevorstehende Verehelichung des Doktor Delordeur anzeigte. Beim Anblick des Componisten sprang sie auf, lief auf ihn zu, als hoffte sie, eine Widerlegung aus seinem Mund zu hören, und wich wieder zurück, als ver-

Digitized by Google

zweifelte sie daran, etwas anders als eine Bestätigung zu vernehmen. „Es ist wahr! es ist wahr!“ rief sie; „ich lese es auf Ihrem Gesicht;“

David reichte ihr die Hand. Sie stieß ihn zurück und fuhr fort: „Lassen Sie mich gehen! Sie sind sein Freund, sein Vertrauter, sein Mitschuldiger, Sie billigen seine Untreue. Sie sagen: Er hat Recht. Was liegt an einer Buhlerin, die man mit dem Fuß zuerückstößt! — O, Schmach und Jammer! Gehen Sie! Sie haben genug von meinem Schmerz gesehen, um das Herz dieses Menschen zu erfreuen, indem Sie es ihm erzählen.“ (Fortsetzung folgt.)

## Genua im Jahre 1843.

(Fortsetzung.)

### II.

Nachdem ich die gewöhnliche Wanderung duech die Paläste Genua's gemacht hatte, bei denen die Reisenden in der Regel anfangen, ging ich allein, klingelte an mehreren Thüren und verlangte die galleria dei quadri zu sehen, obwohl ich nicht wußte, ob sich Gemälde in dem Hause befänden. Ueberall nahm man mich aetig auf. Die Marchesa Doria, die nicht blos eine schöne und elegante Dame ist und mit Talent malt, zeigte mie eine Anzahl ausgesuchter Gemälde vom ersten Range, unter andern ein Portrait, ein Werk Leonardo's da Vinci, das ein ganzes Museum aufwog. Trotz der Trefflichkeit der andern Werke überstrahlte dies seine Nachbarn so sehr, daß es die Marchesa mit vollem Rechte allein in einem Zimmer aufgehangen hatte. Es ist das Portrait der Herzogin Sforza, der Gemahlin Ludwig's, einer Grimaldi. Die Letzte der Familie Grimaldi, die Tante dee Marchesa Doria, hinterließ das Portrait ihrer Nichte. Ich habe, ich weiß nicht mehr wo, gelesen, daß 1650 Herr v. Fontenay, der französische Gesandte in Rom, als er alte gebückte Prälaten mit dem Namen Grimaldi vorüberkommen sah, ausrief: „Seht, wie sie sich bücken, um die Schlüssel St. Petee's zu suchen!“ Hätten sie weniger nach dem Caedinalshute und der Pabstkrone getrachtet, so würde ihr Name jetzt nicht erlöschen. Das Portrait der Herzogin Sforza ist frischer und bessee erhalten alö das dee Signora Joconda in Paris.

Bei dem Marchese Balbi zeigte man mir eine „Heirath Jacob's“, eines der reizendsten Werke Guerchino's, und ein merkwürdiges Portrait Philipp's II, an dem der Kopf von Ribeira ist, wäheend das Uebrige später von Van Dyk vollendet wurde.

Durch große Gunst nnd nach einigen Schwierigkeiten erhielt ich auch Zutritt in den Palast Dongo, dessen Eigenthümer die Besuche nicht liebt und von dem man seltsame Dinge erzählt. Ich fand hier eine schöne Galerie, wo die düstersten Bilder Caravaggio's und Annibale Caraccio's mit den ernstesten Portraits Van Dyk's sich ein Rendezvous gegeben zu haben scheinen, um aus diesem Palaste einen entsetzlichen Aufenthalt zu machen.

Der Palast Lercaeo sieht angenehmer aus; seine Geschichte enthält eine merkwürdige Anekdote. Die Lercari waren von Vater zu Sohn schreckliche Männer, Eisenherzen, aber von ächtem Adel. Einer von ihnen fing schon als Kind an das Schachspiel zu studiren und erlangte in demselben eine außerordentliche Geschicklichkeit. Der Pascha von Trebisond, der sich damals in Genua befand, um einen Streit mit der Pforte nnd der Republik auszugleichen, spielte auch gut Schach. Eines Abends bei dem Dogen suchte man einen seiner würdigen Gegner und der kleine Lercaro trat voe. Der Pascha, der sich einbildete, mit einem Kinde von zwölf Jaheen leicht fertig zu werden, erlaubte sich beleidigende Scherze. Er verlor die erste Partie und scherzte noch bitterer; er verlor die zweite und gerieth nun außer sich. Als er endlich auch die dritte Partie verloren hatte, gab der Gesandte dem Sieger wüthend eine Ohrfeige. Der Knabe stand ernst auf und sagte zu dem Pascha:

„Da ich alt genug bin, mit Ihnen zu spielen, so werden Sie mir auch Genugthuung für die Beleidigung geben und morgen sich mit mir schlagen.“

Die Gesellschaft lachte, der kleine Lercaro blieb aber bei seiner Forderung und der Doge mußte ihn fortschicken. Sechs Jahre später rüstete der junge Patrizier, der nun sein eigener Herr geworden war und die Verfügung übee ein ungeheueres Vermögen erlangt hatte, vierzig Galeeren aus und unternahm einen Kreuzzug im schwaezen Meere vor Trebisond. Alle Schiffe, die erschienen, wurden angehalten und in den Grund gebohrt und der Pascha erhielt zu Ende jedee Woche ein Fäßchen voll Ohren, die seinen Unterthanen abgeschnitten worden waeen. Die Handelsleute in Trebisond und Constantinopel beklagten sich laut. Man schickte gegen die genuesischen Corsaren eine Flotte, die geschlagen wurde und der Sultan selbst erhielt Fässer voll türkischer Ohren. Nachdem der Sultan endlich die Veranlassung des Krieges erfahren hatte, ersuchte er den jungen Lercaro an seinen Hof zu kommen und versprach ihm Genugthuung zu geben. Der Pascha von Trebisond wurde ebenfalls nach Constantinopel berufen und entschuldigte sich hier demüthig vor seinem Gegner.

„Vergessen Sie nie,“ sagte Lercaro zu ihm. „daß ein Patrizier von Genua und läge er noch in den Windeln, stets einer Beleidigung eingedenk bleibt und daß der, der ihn zu schlagen wagt, sich selbst schlägt.“

Heut zu Tage sind die Lercari ausgestorben; ihr Palast ist ein Casino geworden, der einzige Ort der Stadt, wo der reiche Adel Genua's noch einige Bälle gibt.

Eines Tages betrachtete ich in einem der sechsunddreißig Paläste Spinola ein altes Portrait aus dieser Familie.

„Signor,“ sagte da der Diener zu mir, „das ist sehr alt, aus der Zeit als Signora Tomasina Spinola die Stadt Genua vor dem Zorne des Königs von Frankreich rettete.“

Diese wenigen Woete hatten meine Neugierde gereizt, da ich aber die Erzählungen der Bedienten nicht sehe liebe, so suchte ich einen andern Erzähler. Der Zufall begünstigte mich nnd noch denselben Abend erzählte mir Herr von B., dee französische Cousul und einer der geistreichsten Männer, die ich kenne, die Geschichte der schönen Tomasina mit folgenden Worten:

Sie wissen, daß die eifersüchtige Politik Italien's den König Ludwig XII. im J. 1501 in dieses Land zog. Um Ludwig Sforza zu opfern, öffneten die andern Staaten den Franzosen den Einzug in das Mailändische und dasselbe wurde binnen zwanzig Tagen erobert. Die französischen Waffen setzten, da sie einmal auf so gutem Wege waren, ihren Triumpfzug fort und nach vier Monaten hatte La Tremouille seine Fahne auf dem Fort San Elmo in Neapel aufgepflanzt. Frankreich ist daran gewöhnt, Italien zu erobern und zu verlieren. Diesmal wurde es durch Gonf. v. Cordova vertrieben.

Nach den Verträgen sollten die Franzosen immer eine Besatzung in Genua behalten. Zweimal hatten sich die Genuesen empört und im J. 1506 standen sie zum dritten Male auf, worüber der König von Frankreich in großen Zorn gerieth. Ludwig XII., der sonst ein gutes Herz hatte, wurde grausam, wenn das Maß seiner Milde erschöpft war. In seinem Zorne schwur er, die Genuesen vor Ende des Jahres zu vertilgen und die ungeheuern Schätze derselben seinen Soldaten zu überlassen. Er ging wirklich sofort über die Alpen, schlug die Truppen der Republik und verfolgte sie

bis vor die Thore der Stadt. In diesem kritischen Augenblicke hätte ich sehen mögen, wie der Doge und die Senatoren in dem großen Rathssaale unter dem stolzen Gemälde von der Zerstörung Pisa's einander anblickten. Ihr Stolz war gebrochen, ihre Hände zitterten und aus ihren Augen drangen Thränen. Man sandte sofort eine Deputation der angesehensten Männer an den Sieger, um demselben Unterwerfung anbieten zu lassen, aber der König wollte sie nicht anhören. Die Armee rückte vor und der Tag endigte mit einer Plünderung der Vorstadt San Pietro d'Arena. Noch Schlimmeres stand für den nächsten Tag bevor. Die französischen Soldaten träumten von den Schätzen aller Patrizier, von den Kisten, in denen so viele Quadrupel und Piastres lagen, von den lieblichen Gesichtern hinter den Schleiern der Damen und sie nahmen sich vor, den Zorn ihres Königs nach besten Kräften zu unterstützen, indem sie sich gänzlich der Metzelei und der Plünderung hingäben. Eine zweite Deputation kam ebenfalls zurück, ohne von Ludwig XII. vorgelassen worden zu seyn. Man wußte nicht mehr, was man versuchen sollte und die Bewohner der Stadt empfahlen ihre Seele Gott. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Aus Paris, 5. März,** schreibt man der Augsb. Allgem. Zeitung: „Als ich Ihnen vor einigen Tagen ein Bruchstück von dem Programm der „deutsch-französischen Jahrbücher" von Arnold Ruge und Karl Marr mittheilte, und den lebhaften Wunsch äußerte, daß die darin niedergelegten Versprechungen eine recht gewissenhafte Erfüllung finden möchten, da fürchtete ich nicht jene Versprechungen und meine Erwartungen so rasch und so vollständig Lügen gestraft zu sehen, als dieß seitdem geschehen ist. Der eben erschienene erste Band der „deutsch-französischen Jahrbücher" entspricht dem ihm vorhergegangenen Programm, genau besehen, in keinem einzigen Punkte. Unter den dreizehn oder vierzehn Nummern, die er enthält, sind wenigstens fünf bis sechs, welche die Redaktion der „deutsch-französischen Jahrbücher" selbst schwerlich zu der publiziistischen Musterliteratur gerechnet wissen will, deren Schöpfung sie Deutschland verheißen hat. Die Kritik der neuen Pariser Zeitschrift kennt keine Schonung, ihre Polemik setzt sich über alle ästhetischen Formen hinweg, ihre Satyre führt zwar keinen Dolch, aber sie schlägt eine tüchtige Faust. Beim Lesen der „Lobgesänge", welche sich im Vordergrunde der deutsch-französischen Jahrbücher spreizen, sucht man unwillkürlich nach der Tabaksdose, auch wenn man kein Schnupfer ist. Verschiedene andere Seiten am Ende des Heftes bringen eine ähnliche Wirkung hervor. Statt der Mäßigung und Selbstbeherrschung, die uns der Prospektus versprochen hatte, begegnen wir in den deutsch-französischen Jahrbüchern auf jedem Schritt und Tritt der ausschweifendsten Leidenschaftlichkeit, die der Welt nicht nur in das Gesicht schlägt, sondern ihr auch in das Gesicht speit. Die Welt in dieser Rolle aber ist für die deutsch-französischen Jahrbücher nichts anderes als Deutschland. Das deutsche Volk als Ganzes und in seinen einzelnen Stämmen wird von den deutsch-französischen Jahrbüchern mit einer Rohheit mißhandelt, deren sich in den Augenblicken des heftigsten Zeitungskrieges niemals ein französisches Blatt gegen unser Land und Volk schuldig gemacht hat. Hier ein paar Proben des Styles, in welchem Deutschland, in einer von Deutschen in Paris geschriebenen Zeitschrift gewürdigt wird: „Der deutsche Geist, so weit er zum Vorschein kommt, ist niederträchtig, und ich trage kein Bedenken zu behaupten, wenn er nicht anders zum Vorschein kommt, so ist dieß lediglich die Schuld seiner niederträchtigen Natur." Fürchten die Herren nicht, daß, wenn in diesem Satze einige individuelle Wahrheit liegt, sie sich gegen sie selbst kehre? „Ihr seyd noch erbärmlicher", werden an einer andern Stelle die Preußen angeredet, „als jenes Volk von Knödelfressern, Bierbäuchen und aufgedunsenen Hamburchern, denn ihr seyd klüger wie sie, und duldet viel ärgern Unfug. Bei euch ist nicht etwas faul, bei euch ist alles faul, alles ist eine große Lüge!" Aber genug dieser Citate, die sich ins Unendliche vervielfältigen ließen. Dem letzten französischen Proletarier würde, wenn er auf deutschem Boden stände, das Blut ins Gesicht steigen, wenn er in dieser Gossenjungensprache von seinem Lande reden hörte. Und hier müssen wir Deutschen die Schmach erleben, daß Männer, die sich berühmen, zu des Vaterlandes besten Söhnen zu gehören, den Franzosen solche Reden halten, wie sie hier bis jetzt selbst dem unglücklichsten deutschen Flüchtlinge nicht in den Mund gekommen. Jene Protestationen der deutschen Proscribirten zu Gunsten ihres auch in der Verbannung geliebten Vaterlands hat Frankreich gerochen; wähnen die Herren Ruge und Marr, ein sich selbst ehrender Franzose werde über diese ihre Manifestationen anders als die Achseln zucken? Es ist offenbar, daß Leute, welche in einem solchen Tone von ihrer eigenen Nation sprechen, nicht den mindesten Beruf zu einer öffentlichen Rolle haben, die eine unendliche Fülle von Liebe und Ehrfurcht voraussetzt, eine Liebe, die fähig ist, die härtesten persönlichen Proben zu bestehen, eine Ehrfurcht, wie sie kein Sohn, der für einen Menschen gelten will, seiner Mutter versagt. Wenn O'Connell seine gigantische Individualität mit Hingebung und einer gewiß nicht geheuchelten Achtung zu den in vielhundertjährigem Elende versunkenen Iren herabbeugt, dann begreife ich, was dazu gehört, um den Namen des „Befreiers" zu verdienen; wenn ich das Gekeif der Sprecher der „deutsch-französischen Jahrbücher" höre, dann tröste ich mich im Namen Deutschland's über ihren Verlust."

**Aus Lyck** meldet das dortige „Unterhaltungsblatt": Am 25. Februar fuhren der Brennerei-Inspektor Goyk und der Schullehrer Bergmann aus dem Rittergute Kopyken, nach dem diesseitigen Dorfe Lissewen. Da sowohl Kopyken als Lissewen hart an der Gränze liegen, so führte der Weg längs derselben fort, bis auf den Raygrod-See, dessen Mitte etwa die Gränzscheide zwischen Polen und Preußen bildet. Das ungestüme Wetter ließ die Reisenden den richtigen Weg verfehlen, sie folgten einer, scheinbar nach Lissewen führenden Schlittenspur und es ist möglich, daß sie auf dieser die nicht markirte Gränzscheide um eine Kleinigkeit überschritten. Noch ehe sie indeß ihren Irrthum bemerkten, drangen drei russische Strafnils auf sie ein, bemächtigten sich ihres Fuhrwerks und transportirten sie noch der, an der polnischen Uferseite des Sees gelegenen Stadt Raygrod, indem sie die Protestation der beiden Reisenden und die Hinweisung auf die ihr Herkommen und Ziel deutlich bezeichnende Schlittenspur, durch harte Behandlung beseitigten. Die Arretirten wurden nun in Raygrod zuerst von dem Gränz-Lieutenant und dann von dem Controleur verhört, demnächst — nachdem sie vorher Gelegenheit gefunden, einem diesseitigen, an der Gränze wohnenden Gutsbesitzer von ihrem traurigen Schicksale schriftliche Mittheilung zu machen — mit Ketten aneinander geschlossen und in ein ungeheiztes, nasses, stinkendes und finsteres Gefängniß eingesperrt, wohin ihnen bald zwei Zigeuner und ein Judenjunge folgten. Die Bitte um etwas Lagerstroh wurde ihnen versagt; das Einzige, was sie erhielten, war eine Kanne Wasser. In diesem schmutzigen und ungeheizten Aufenthalte mußten sie die ganze Nacht zubringen, bis am folgenden Morgen der diesseitige Gutsbesitzer B. (an den sie Tags zuvor (geschrieben) sie gegen ein Lösegeld von 20 Thalern aus der Haft befreite. — Der Herr Landrath v. Wegnern hat sich der Sache sofort auf das Kräftigste angenommen, und noch Fest-

Digitized by Google

stellung des Thatbestandes der zuständigen höhern Behörde davon Anzeige gemacht. (Köln. Ztg.)

**Autographen.** Nach dem erfolgten Ableben des weiland Ministers von Voigt in Weimar, soll durch Erbschaft eine große Menge Briefschaften an zwei auswärtige Professoren gekommen und darauf als Makulatur verkauft worden seyn. Ein Seifensieder erstand auch einen Theil davon und eine Schuhmachersfrau entdeckte erst, daß der Mann seine Seife in Autographen von Schiller, Göthe u. a. Celebritäten einwickele. Sie kaufte ihm alsbald den Rest seiner Makulatur ab und ist glückliche Besitzerin höchst interessanter Briefschaften geworden.

**Findelkinder in der Moldau.** In der eben erschienenen Schrift von Buch: „Moldauisch-Walachische Zustände (Leipzig, 1844, Michelsen)", die sehr viel Interessantes enthält, heißt es unter Anderem auch: „In Jassy besteht eine aus alter Zeit herrührende Gewohnheit, daß neugeborne Kinder an der Thüre der Metropolitankirche zur Nachtzeit ausgesetzt werden. Diese läßt der Erzbischof (das Oberhaupt der griechischen Kirche in der Moldau) bis zum Alter von acht oder zehn Jahren auf seine Kosten erziehen; dann findet sich leicht Jemand, der ein solches älternloses Kind aufnimmt. Wird aber Derjenige, welcher ein solches Kind an der Metropolie niederlegt, auf der That betroffen, so ergreift man ihn, befestigt ein eisernes Gewicht von bedeutender Schwere, das die Gestalt eines Kindes hat, in seinen Armen und zwingt ihn, dies so lange im Metropoliehofe umherzutragen, bis er die Mutter des Kindes anzeigt, welche dann herbeigeholt, auf dieselbe Weise bestraft und genöthigt wird, ihr Kind wieder zu sich zu nehmen. Dies geschieht indeß nur, wenn Leute gemeinen Standes dabei betheiligt sind; im entgegengesetzten Falle wird das Kind unweigerlich in Pflege genommen und man stellt keine weitern Nachforschungen an."

**Vom Rheine.** Am 14. Februar wurde zu Geisenheim im Rheingau die Vermählung der Dichterin, Stiftsdame Adelheid von Stolterfoth, mit dem Geheimenrathe Freiherrn von Zwierlein gefeiert. Der Rhein, der ihr so lange geistige Heimath gewesen, zu dessen Wellenschlag ihre Lieder tönten, um dessen Burgen und Dome sich ihre schönsten Dichtungen mit tausend grünen Armen schlangen, wird der edlen Dichterin auch in dieser Verbindung Heimath bleiben, da der Freiherr von Zwierlein in Geisenheim sehr reich begütert ist und mitten unter allen Zaubern und Reizen des Rheins seinen Sitz hat. (Europa.)

**Moderne Poesie.** In einem ausländischen Tagsblatte vom 7. Januar lesen wir in einem Gedichte an Clotilde die folgende Strophe:

Von gleichem Thon wie du geknetet
Ward ich vereinst von Schöpfershand;
Drum bist mir geist- und leibverwandt,
Und brünstig von mir angebetet!

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Frankfurt.** Seit einigen Jahren war Cherubini's Meisterwerk: „Medea" nicht mehr auf unsrer Bühne erschienen, von deren Repertoire es nie verschwinden sollte. Es gebührt daher der Direktion um so mehr der Dank aller Kunstfreunde, daß sie durch diese Reprise (am 9. März) uns den Genuß verschaffte, uns wieder einmal an den Klängen dieses unsterblichen Tonwerks zu erwärmen und zu erfreuen. Daß unser Publikum für das Verständniß ächter dramatischer Musik, trotz aller Abirrungen, welche der Geschmack in neuester Zeit erfuhr, noch immer empfänglich geblieben, bewies die andächtige Aufnahme der „Medea" an diesem Abende. Die Wirkung war zuweilen schlagend, wie denn das Wahre und Schöne allezeit Sieger bleibt. Und erschien diese Wirkung vergleichbar dem wohlthätigen Regen, welcher die vom sengenden Sonnenstrahle welkenden Pflanzen aufrichtet, erfrischt und belebt. Die Stimmung, welche sich des Publikums bemeistert hatte, ist jetzt so selten, daß sie doppelt erfreulich anspricht, wenn ein so würdiger Gegenstand die bewegende Ursache ist. In der Frische ewiger Jugend trat das herrliche Werk wieder vor uns, die mächtige Originalität des Meisters als leuchtendes Symbol an der Stirne tragend. Cherubini's Musik ist antiker Schmerz, griechische Thräne und jungfräuliche Frische. Ein halbes Jahrhundert ist bald vorüber geschwunden, seit der Genius diese großartige Schöpfung ins Leben rief und noch ersteht sie vor uns in der unverwelklichen Schönheit ewiger Jugend. Im Erhabenen zeigt sich der Meister gewaltig, überall schön, herzlich, tief ergreifend, durch Melodie und Harmonie gefühl- und würdevoll, mit männlichen Accenten, überall neu und überraschend im eigenthümlichsten Rhythmus; Alles Feuer und Leben; Ton und Tonart mit ächt künstlerischer Umsicht dem Ausdruck der Empfindung angepaßt, die Wahl der Instrumentalbegleitung höchst sinnig. Hier werden die erhabensten Wirkungen erreicht ohne doppeltes Orchester, ohne Banda sul Balco, und wie alle der schmetternde Unfug heißen mag, ohne welchen die neuern Tonsetzer keine Wirkung erreichen zu können glauben. Hier erhebt sich die Tonkunst zu ihrer eigentlichen Adelsstufe, zur Seelensprache; hier gestaltet sich die Oper aus der Mannigfaltigkeit bald reizender, bald erhabener Formen, durch kernige Tonfülle der Chöre zu einem großen Ganzen, voll Großartigkeit und ächter Kunstfülle. Und wie mancher Tonsetzer — Tonsetzer, um deren Schläfe sich der Lorbeerkranz des Ruhmes windet, — schöpfte aus dem unversiegbaren Quell Cherubinischer Töne! — Die Ausführung des Kunstwerkes geschah mit dem rühmlichsten Fleiße. Fräulein Reuther (Medea) ward bereits gestern mit verdientem Lobe genannt. Die Herren Conrudi und Chrudimsky (Kreon und Jason) waren eifrig bemüht, ihrer Stellung zu genügen. Fräulein von Knoll (Circe) gab uns heute einen glänzenden Beweis ihres schönen Talentes; ihre Leistung errang warme Theilnahme. Orchester und Chor wirkte trefflich. Möchte uns eine baldige Wiederholung der Oper erfreuen und die dankbare Aufnahme der „Medea" bewirken, daß auch die andern, nicht minder gerathenen Kinder der Cherubinischen Muse: „Faniska und Lodoiska", unsrer Bewunderung nicht länger entzogen bleiben.

## Physikalischer Verein.

Samstag den 16. März ist keine Vorlesung.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 14. März. Griseldis, dramatisches Gedicht in 5 Abth. von Halm. (Gastrolle) Griseldis: Mad. Grabowsky, vom herzoglichen Hof-Theater zu Wiesbaden.

Samstag, den 16. März. Jacob und seine Söhne in Egypten, musikalisches Drama in 3 Abth. Musik von Méhul.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 76. 16. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

„Cynthia, liebe Cynthia," bat der Componist, „lassen Sie sich doch nicht durch den Schmerz so ganz und gar verblenden. Ich komme zu Ihnen als Freund, als Bruder, nicht mit eitlen Trostworten, denn ich weiß, einen solchen Schmerz vermag nichts zu heilen."

„Ja," fuhr die Sängerin etwas weniger heftig fort, „ich kenne das Schicksal, welches mich erwartet: ewige Thränen, unheilbare Traurigkeit. Da! sehen Sie nach jenem Fenster dort unten und betrachten Sie diese Frau, die sich langsam verzehrt. Sie ist von einem tödtlichen Schlag getroffen worden wie ich. Gott weiß, wie lang sie dies elende Daseyn schon hinschleppt; denn ein solcher Schlag bringt langsam um: der Todeskampf kann Jahre dauern. Sehen Sie, David, dies Loos ist mir vorbehalten."

Während der letzten Worte war David auf den Balcon geeilt. Isabel bemerkte ihn, erhob die Augen gen Himmel, schwang zum Zeichen des Abschieds das Schnupftuch und verschwand. „Sie sehen," sagte David, sich zu der Sängerin zurückwendend, „Ihr Schmerz ist der meinige. Auch ich trage im Herzen eine Liebe, die nicht verlöschen kann. Ich bin weniger glücklich, als Sie; ich trage die Schuld!"

„Ihre Strafe entspricht Ihrem Vergehen," entgegnete die Sängerin, bitter lächelnd. „Sie können nicht sterben. Heilige Pflichten fesseln Sie ans Leben. Sie haben ein Kind, eine Familie. Ich stehe allein in der Welt. Niemand kümmert sich um mich. Sie wissen, der Tod ist besser, als ein elendes Leben."

„Cynthia!" sprach der Componist beruhigend, „lassen Sie diese schwarzen Gedanken bei Seite. Bleibt Ihnen nicht die Kunst und der Ruhm?"

„Kunst, Ruhm!" wiederholte die Sängerin in verachtendem Ton. „Trug, Nichts! Sagen Sie einmal, welchen Trost Sie darin finden. Was thue ich jetzt mit Ruhm und Kunst, da er nicht mehr da ist, sich von meinem Gesang ergreifen zu lassen und Antheil an meinen Triumphen zu nehmen? Ich will weder Scandal noch Lärm. Mein plötzlicher Tod würde ihm Verlegenheiten bereiten. Ich verlasse Paris, ich gehe auf Reisen, und eines Morgens wird man mich todt finden, und es wird heißen: Die Kunst hat sie getödtet!"

„Verbannen Sie doch diese unglückseligen Gedanken!" bat David. „Ich reise nach Ungarn. Begleiten Sie mich. Die Entfernung und meine Freundschaft werden Ihnen helfen, Ihr Unglück ertragen."

„Ich hoffe auf nichts als auf den Tod!" erwiederte die Sängerin ungeduldig.

David litt fast eben so sehr wie Cynthia. An ihrem Schmerz ermaß er das Leid Isabel's. Der Blick, das Lebewohl der Letzteren gaben seinem Kummer neue Bitterkeit. Seine Blicke schweiften immer wieder nach dem Fenster, wo er seine verlassene Braut gesehen hatte. Als er endlich die Sängerin verließ und der Thür Isabel's sich näherte, verkürzte er unwillkürlich seine Schritte, und seine Augen hefteten sich auf das Fenster, wo er die flüchtige Erscheinung wahrgenommen hatte. Völlig niedergeschlagen kehrte er nach Hause zurück. Als er über seine Schwelle trat, traf er auf Frau Greisshorst, die schnell an ihm vorübereilte. Diese Erscheinung gab seiner Mißstimmung eine andere Richtung. Es war ihm zuwider, dies Weib als Vertraute seiner Gattin zu sehen. Der Anblick seines sanft schlafenden Kindes wirkte wohlthätig auf sein verwundetes Herz. Er küßte den Kleinen und ging einigermaßen beruhigt zu seiner Frau. Seva weinte bittere Thränen. Theilnehmend fragte er sie nach der Ursache ihres Kummers. Sie aber wandte sich von ihm ab und sagte: „Erspare Dir eine weitere Treulosigkeit. Ich weiß, daß Du mich nicht liebst, daß Du mich nie geliebt hast. Jeden Tag gehst Du unter dem Vorwand von Geschäften zu Cynthia und wechselst zärtliche Blicke und Gebärden mit Deiner ehemaligen Braut. O, David, Du bist grausamer als der verruchte Jansens! Er war ein Schurke von Haus aus, der als Giftmischer nur sein Handwerk trieb. Aber Du, so sanft, so gut gegen Alle, mußt Du gerade in mir den Glauben an Dich zerstören, mein Glück, mein Leben? Ich bin kindisch, sorglos, scheinbar leichtsinnig; aber ich liebe Dich innig. Was soll aus mir werden ohne Deine Liebe?"

Dieser natürliche Ausdruck des Schmerzes, der so schnell von harten zu sanften Vorwürfen überging, rührte David und er erwiederte in ruhigem Ton: „Seva, man hat Dich getäuscht."

„Man hat mich nicht getäuscht!" fuhr die Frau heftiger fort. „Meine Augen haben Deine Rührung, Dein Bleichwerden, Deinen Wink zum Abschied erspäht. Ja, David, ich bin Dir nachgegangen, denn ich wollte nicht ohne Beweise an Deine Treulosigkeit glauben. Ich habe mir Deine Gänge angeben lassen. Dies Weib, diese Isabel, spähte nach Dir versteckt hinter einem Vorhang, der in ihrer Hand zitterte. So oft Du Dich an dem Fenster der Cynthia zeigtest, habe ich die Falten sich bewegen sehen. Isabel stand dahinter, um die Wonne Deines Anblickes zu genießen. Sie war glücklicher in ihrem Versteck, als ich es bin, denn sie wird von Dir geliebt!"

„Höre mich an Seva," erwiederte David. „Du hast ohne Zweifel erfahren, nicht nur in welchem Verhältniß ich früher mit Isabel gestanden habe, sondern auch, wie es ohne ihre Schuld abgebrochen worden ist. Sie hätte ein Recht, mich

Digitized by Google

zu haſſen, und ſie liebt uns und unſer Kind. Von ihr ſind die 150,000 Fr."

„Iſt's möglich?" rief Seva. „Aber, ach! dafür wirſt Du ſie nur um ſo mehr lieben."

„Ich leugne nicht," erwiederte der Mann, „daß ich nicht ohne tiefe Bewegung Fräulein Litzermann wiedergeſehen habe. Aber nichts deſtoweniger gehört mein Herz Dir, wie zuvor."

„Nicht wahr, David, das iſt doch Deine aufrichtige Meinung?" rief Seva, ihrem Mann um den Hals fallend. „Ja, ich glaube Dir. Du haſt noch nie gelogen. Und — es iſt mir ſo ſehr Bedürfniß, Dir zu glauben. Ach!" fuhr ſie fort, indem ſie ſeine Hand mit Küſſen bedeckte, „was habe ich in jenen unglücklichen Stunden des Zweifels gelitten! Ja, Du haſt Recht. Ein Augenblick ungewöhnlicher Gemüthsbewegung iſt verzeihlich, wenn man ein Weib wiederſieht, das man früher geliebt hat. Ich will nicht mehr daran denken. Du haſt mir geſagt, Du liebteſt mich wie früher."

Sie trocknete ihre Thränen und führte ihren Mann an das Bett des kleinen Philipp, deſſen Anblick den Vater zu ehelicher Treue und Liebe verpflichten mußte. Für David war dieſe Zärtlichkeit ſeiner Frau ſchmerzlicher als die Vorwürfe, welche nicht ganz unbegründet waren. Es war ihm daher eine wahre Erleichterung, als der Cohen eintrat und das Geſpräch auf andere Dinge lenkte.

„Ich will Euch bei Euren Zurüſtungen zur Abreiſe helfen," ſagte der Alte, „und während Eurer Abweſenheit will ich der Verwalter Eures Vermögens ſeyn. Ich werde mich mit Euren Gläubigern verſtändigen, und Maßregeln treffen, daß ſie vor Eurer Zurückkunft nach Frankreich befriedigt ſind. Eure Abweſenheit wird den Vortheil haben, daß man ſich in Paris wieder nach Euch ſehnt; denn fünf Opern von Euch hintereinander haben die Leute hier faſt überſättigt. Cynthia iſt ſchon abgereiſ't. Ich habe ſie bewogen, ſich nach P. zu begeben. Die Aufregung der Reiſe und die Abweſenheit ſind die einzigen Mittel gegen die Qual, welche ſie leidet.

Der Reſt des Tags verſtrich unter Vorbereitungen zur Abfahrt. Schon früh am andern Morgen ſaß das wieder ausgeſöhnte Ehepaar mit dem kleinen Philipp in einer Extrapoſtkaleſche und verließ die lärmende Weltſtadt, um dem vergleichungsweiſe ſtillen Wohnſitz eines ungariſchen Magnaten zuzueilen. Die Gefühle beider waren ganz entgegengeſetzter Art. Dem Mann war es, als wollte ſein Herz brechen bei dem Gedanken, daß er Iſabel vielleicht für immer verließe. Seva hingegen, als ſie zurückblickend die letzten hervortretenden Punkte von Paris verſchwinden ſah, fiel ihrem Mann um den Hals und rief: „Jetzt iſt mir mein David ganz wieder zurückgegeben!" David nahm die Hand ſeines Sohnes, der auf ſeinen Knieen ſaß, und drückte ſie an ſeine Lippen.

Die Reiſe ging ohne Unfall von Statten, und die Aufnahme, welche der Componiſt in P. fand, ließ nichts zu wünſchen übrig. Der Fürſt bewog David, eine neue Oper für Wien zu componiren. Dieſe Arbeit, indem ſie den Künſtler ganz in Anſpruch nahm, hatte die wohlthätige Folge, ihn von dem unwandelbaren Gedanken an Iſabel abzubringen. Die Vergangenheit war zwar nicht vergeſſen, aber er ſuchte ſie zu vergeſſen und glich darin jenen Kranken, bei welchen geheilt werden wollen, ein Schritt zur Geneſung iſt.

So verfloſſen ſechs Monate, in welchen die größte Eintracht zwiſchen den beiden Eheleuten herrſchte. Seva, welche ſich ſo ſehr in das bewegte Treiben von Paris hineingelebt hatte, daß man eine ungeduldige Sehnſucht zurück nach demſelben bei ihr hätte erwarten ſollen, befand ſich ganz wohl auf dem anmuthigen Landhaus, welches der Fürſt ihrem Mann zur Wohnung angewieſen hatte. Die Fürſtin Wilhelmine war ſehr freundſchaftlich gegen ſie und zog ſie faſt täglich in ihre Geſellſchaft. Die Huldigungen, welche der jungen Frau in dieſer Geſellſchaft dargebracht wurden, erweckten in ihrem Mann den geringen Grad von Eiferſucht, welcher geeignet iſt, eine erkaltete Liebe wieder anzufachen. (Fortſetzung folgt.)

---

## Genua im Jahre 1843.

(Fortſetzung.)

Mitten in der Verzweiflung und dem Jammer erdachte die Tochter des Marcheſe Spinola den Plan, die Republik zu retten. In dem Vertrauen auf die Macht ihrer Schönheit, auf ihre Beredtſamkeit, auf den ritterlichen Geiſt der Franzoſen, wollte ſie in Begleitung mehrerer jungen Mädchen dem Sieger entgegengehen. Sie wählte die ſchönſten aus und theilte denſelben ihre Abſicht mit. Alle nahmen den Vorſchlag ohne Zögern an. Die Nacht benutzten die Jungfrauen, ſich wie zum Feſte zu ſchmücken und bei Tagesanbruch begab ſich der Zug an das Thor Lanterna, durch welches das feindliche Heer ſeinen Einzug halten ſollte. Der erſte franzöſiſche Offizier, welcher dieſe Anzahl ſchöner Mädchen ſah, führte ſie ſogleich zu dem Könige, der zu Pferde, umgeben von ſeinem glänzenden Hofe, herbeikam. Ludwig XII., der damals in ſeinem 45. Jahre ſtand, war noch jung von Herzen und einer der angenehmſten Cavaliere ſeiner Zeit. Außer ſeiner natürlichen Großherzigkeit hatte er immer eine beſondere Vorliebe für das ſchöne Geſchlecht gehabt und zwei ſchöne Augen fanden leicht den Weg zu ſeinem Herzen. Sein Geſicht heiterte ſich auf, als er die zitternden Mädchen vor ſich auf die Kniee fallen ſah. Tomaſina ſagte ihm, ſie und ihre Begleiterinnen fürchteten die Rohheit der Soldaten und flüchtrten ſich unter den Schutz des ritterlichen franzöſiſchen Sinnes; ſie verſicherte, daß ſie, falls der Zorn des Königs nicht zu beugen ſey, gern das Schickſal ihrer Familie theilen und mit ihren Landsleuten ſterben wolle, wenn es nur ohne Schande geſchehe. Der König entgegnete, die Genueſen hätten ihn zweimal hintergangen und er könne ſich wohl einmal unbeugſam zeigen, ohne für ſeinen Ruhm fürchten zu müſſen.

„Ach, Sire!" rief Tomaſina aus, „und wir armen Mädchen allein ſollen die Milde Ew. Majeſtät nicht bewundern können?"

Ludwig XII. hatte nicht die Kraft, ſeinen Zorn weiter zu treiben. Er befahl den Mädchen aufzuſtehen und erklärte, er habe eine Lehre erhalten, die er nicht wieder vergeſſen würde. Zwei Stunden ſpäter, in dem großen Saale des Dogenpalaſtes, verzieh er der Republik feierlich und gab Tomaſina den Kuß des Friedens und der Verſöhnung, nachdem er dem Dogen die Hand gereicht hatte. Die Tochter des Marcheſe Spinola, die in der Blüthe der Jugend ſtand und ſchön war wie ein Engel, hatte dem Könige ein zärtlicheres Gefühl eingeflößt, und auch Tomaſina, welche das edle Benehmen des Fürſten rührte, die von dem Glanze der Königsgröße und durch den Sieg ihrer eigenen Reize geblendet wurde, fühlte Liebe zu Ludwig XII., aber eine reine, edle Liebe. Eines Tages fragte ſie der König leiſe, ob ſie ſich nun nicht auch mild und gnädig gegen ihn zeigen wollte, ſie aber antwortete:

„Ach, Sire, Ihr Edelmuth hat Ihren Ruhm verdoppelt, während das, was Sie verlangen, meine Schande ſeyn würde."

Dennoch geſtand Tomaſina aufrichtig, was ſie empfand, und verſicherte, ſie würde nie für einen Mann gleiche Liebe fühlen wie für den König. Wirklich erhielten nach dem Abzuge der Franzoſen die, welche ſich um Tomaſina's Hand bewarben, die Antwort:

„Wie könnte ich geben, was ich dem Könige von Frankreich verſagte, den ich liebte und den ich noch liebe?"

Digitized by Google

Ein mehr freundschaftlicher als galanter Briefwechsel wurde zwischen ihr und Ludwig XII fortgesetzt und die Siege dieses Königs fanden ein fröhliches Echo in dem Palaste Spinola bis 1513, zu welcher Zeit der Glücksstern Frankreich's unterzugehen schien. Bald nachher verfiel der König in eine schwere Krankheit und in Italien verbreitete sich das Gerücht von seinem Tode. Tomasina war selbst krank, als das falsche Gerücht in Genua ankam. Der Gram führte eine verderbliche Krisis herbei und sie starb.

Das Schicksal dieses liebenswürdigen Mädchens oder doch wenigstens der Hülle ihrer schönen Seele war noch nicht zu Ende. Als die Wirkung der französischen Revolution sich in Italien geltend machte, drang das Volk von Genua in den Dogenpalast, zerbeach die Bildsäulen der Dogen und entheiligte die Gräbee. Als das Grab dee Tomasina Spinola geöffnet wurde, fand man den Körper so vollkommen erhalten, daß die seit dreihundert Jahren erloschenen Reize des Mädchens noch die Wünsche eines Mannes aus dem Volke erregten. Die Sache erscheint so unglaublich, als sie empörend ist; ich erwähne sie abee, wie sie mir erzählt worden ist.

III.

Wer in Genua vergnügungslustig ist, findet da alle wünschenswerthen Elemente, welche die Stadt zu einer der angenehmsten in der Welt machen: großes Vermögen, Wohnungen von ungeheuerer Größe und zauberhaftem Luxus, reizende Frauen, die sicherlich lieber tauzten, sich putzten und vergnügten, als ihee Männer nutzlos gegen einen Zustand der Dinge grollen sehen, den sie nicht ändern können. Aus Geiz oder übeler Laune scheint man jeden Vorwand aufzusuchen, sich einschließen, den Kreis seiner Bekannten noch mehr verengen und auch den geringsten Unterhaltungen entsagen zu können. Als ich im Januar in Genua ankam, sprach man von einem Liebhabertheater, von einigen Privatbällen und von Gesellschaften bei eeichen Leuten, die es wagten, wohlfeilen Thee vorzusetzen. Da aber ein junger Mann aus der Familie Palavicini starb, so griff man sogleich begierig den Gedanken auf, alle diese Entwürfe fallen zu lassen, als wenn dieser Todesfall eine allgemeine Trauer nöthig gemacht hätte. Die Erben, die entfernten Verwandten, die Freunde schlossen sogleich ihre kaum halb geöffnete Thüre und die Diener schliefen auf den Bänken wieder ein. Im letzten Winter tanzte man nne in deei Häusern, bei dem Gouverneur der Stadt, im Casino Lercaro und in dee Villetta, bei dem berühmten Marchese di Negro.

Die Villetta ist ein reizendee Aufenthalt; man genießt da mitten in der Stadt alle Annehmlichkeiten des Landlebens. Sie liegt über den Wällen, umgeben von Gärten, in denen die exotischen Pflanzen ihr Vaterland vergessen, und beherrscht Genua wie ein Adlerneſt, von wo aus man den Hafen, das Meee, die Promenade und Acqua Sola und selbst das Theatee unter freiem Himmel sieht, dessen Vorstellungen die Bewohner dieses Hauses demnach unentgeltlich mit ansehen können. Der Maechese di Negro, der einen der schönsten Namen der ehemaligen Republik besitzt, hat noch trotz seinem hohen Alter so viel Feuee und Vorliebe füe Bewegung, wie die andern Adeligen Schläfrigkeit. Die Villetta ist in ganz Italien durch die der guten Zeit würdige Gastfreundschaft berühmt, welche die Genuesen und die Fremden da finden. In jeder Jaheeszeit und zu jeder Stunde sind die Thüren des Gartens geöffnet und Diejenigen, welche so glücklich sind, Jemanden zu haben, der sie in dem Hausee einführt, finden da eine Aufnahme, die sie nie vergessen werden. Ich hatte einen Empfehlungsbrief an den Marchese und ich kam im Monat Januae aus diesem ächten Patrizierhause fast nicht heraus. Die Villetta ist ein Tempel der Künste und der Literatur. Dee Marchese di Negro, ein berühmtee Dichter und Improvisator, spricht mehrere Sprachen ganz gut. Bald erquickt ihn die Musik nach dem Studieen, bald eegt sie seine poetische Ader an. Einige begünstigte Personen wissen auch noch, daß die Tanzkunst diesem Universalgenie auch nicht feemd war. Abends belebt eine ästhetische Unterhaltung den Salon der Villetta und einmal wöchentlich tanzen die Damen da. Wer in Genua ist, versäume wenigstens nicht, die schöne Kupferstichsammlung des Marchese und die Oeangengärten zu sehen, wo die Rosen mitten im Wintee blühen.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Braunschweig, 8. März.** Die letztverflossenen Wochen sind hier ungewöhnlich reich an Selbstmorden und dem Versuche dazu gewesen und jeder dieser Fälle trägt ein eigenthümliches Gepräge. Ein, zum Theil durch eigenes Verschulden zu tiefster Noth herabgesunkener junger Mann, eröffnete diese Reihe beklagenswerther menschlicher Verirrungen, indem er, da sich ihm ein mit ihm getriebener sehr herzloser Spaß in seiner wahren Gestalt zeigte, seinem und seiner Mutter Leben mittelst des Dunstes brennender Kohlen ein Ende machte. Ungefähr zu gleicher Zeit verschwand aus einem der ersten dee hiesigen Gasthäuser ein Fremder mit Hinterlassung werthvollee Effekten und erst in den letzten Tagen wurde sein Leichnam in einem nahen Gehölze mit allen Indizien des Selbstmordes durch Erschießen, aufgefunden. Ihm folgte vorgestern ein hierselbst ansässiger, sehr begüterter junger Mann, den man auf den Grund einer scheinbaren Geistesstörung unter Curatel gestellt hatte. Ein tragikomisches Ereigniß bildet bis heute die Schlußscene dieser Vorfälle — es ist das der versuchte Selbstmord zweier Liebenden. Der Geliebte forderte in einer Apotheke Rattengift, erhielt aber von dem Apotheker, der Verdacht schöpfte, statt dessen ein tüchtiges Abführungsmittel, das von den Liebenden genommen wurde und seine mediciniſchen Kräfte auch in energischster Art äußerte. Mitten in dieser Kraftäußerung des Medikamentes fand man die vermißten, erschöpften Leidenden und somit einen Gegenstand zu einem heitern Stadtgespräche.

**Bukarest, 16. Februar.** Bei einer neulichen Treibjagd ist die kaum glaubliche Zahl von 2000 Wölfen, und 300,000 Hasen erlegt worden. Nun rechnet den dadurch direkt durch den Verkauf der Hasen und der Wolfsfelle, und indirekt durch das den getödteten Wölfen entgangene Vieh, dem Lande verschafften Nutzen auf eine Million Piaster.

In **Brood**, einem Handelsstädtchen in Slavonien, das von dem türkischen Flecken gleichen Namens nur durch die Save geschieden ist, lebt ein greiser Handelsmann, der in mehr als einer Beziehung zu den seltenen Erscheinungen in der Handelswelt gehört. Er ist gegenwärtig 118 Jahre alt. Seit hundert Jahren betreibt er sein Handelsgeschäft in dem Städtchen, das seine Wiege war, und wohl auch seine letzte Ruheſtätte werden wird. Was hat er in dieser Zeit nicht alles erlebt! Zwei blutige Türkenkriege zogen nach langer Zwischenpause an ihm vorüber. Als der Prinz Eugen von Savoyen zum ersten Male die seit Hunyady unbezwungene Weißenburg (Belgrad) eroberte, war er ein Knabe; als Laudon die gewaltige Veste zum zweiten Male in wenigen Tagen erstürmte, war er schon ein bejahrter Mann. Von Jugend auf in dem kleinen Gränzstädtchen lebend, blieb er allen Einfällen feindlicher Raubhorden ausgesetzt; dennoch erreichte er ungefährdet nicht nur dieses außerordentliche Alter, sondern auch ein bedeutendes Vermögen. — So lebte diese seltene

Digitized by Google

Greis unter sechs Monarchen: Carl VI., Maria Theresia, Joseph II., Leopold II., Franz I., Ferdinand I. Er ist gegenwärtig vielleicht der älteste Unterthan im österreichischen Kaiserstaate, ganz gewiß aber der Nestor der gesammten europäischen Handelswelt.

**Takt.** Was ist Takt? Darauf antwortet ein Ungenannter: Takt ist die mittelst scharfen Unterscheidungs- und schnellthätigen Urtheilsvermögens extrahirte Essenz weltlicher Erfahrung. Takt ist eine feine, durch beständige Friction mit der Welt auf der Oberfläche des menschlichen Charakters hervorgebrachte Politur. Er besitzt die geläufigste Zunge, das schärfste Auge, die schnellste Auffassung. Er ist nie bestürzt, nie verlegen, nie müssig. Er handelt, während Andere denken, vollführt, während Andere überlegen, hat vollendet, ehe Andere anfangen. Er ist stets auf Zufälligkeiten gefaßt und erschrickt nie vor Schwierigkeiten. Seine Gläubiger weist er auf eine Art ab, die ihnen fast eben so lieb ist, wie Bezahlung, und Versprechen bricht er mit einer Anmuth, daß die Erfüllung nicht anmuthiger seyn könnte. Er ist der fertigste aller fertigen Rechner und deckt seine Rechnungsfehler so geschickt zu, daß sie selten entdeckt werden. Sein Irren sieht aus wie Wissen, seine Lüge wie Wahrheit. Er thut Alles rasch ab, zur rechten Zeit, am rechten Orte. Er trifft genau die Minute, zu welcher er eintreten, zu welcher er fortgehen, weiß, wenn er condoliren, weiß, wenn er gratuliren, weiß, wenn er lachen und wenn er weinen, wenn er scherzen und wenn er moralisiren, wenn er warm und wenn er kalt seyn muß. Er versteht den Gelehrten und versteht den Ignoranten zu spielen, kann gemein und kann elegant seyn, setzt Gelehrte durch seine Artigkeit, Damen durch seine Gelehrsamkeit in Erstaunen. (Abendztg.)

**Paris.** Kürzlich ersann Jemand, der auf den Ball der großen Oper wollte, einen sonderbaren Schwank, um des lästigen Quenemachens überhoben zu seyn. Er legte sich nämlich in den Tragkorb, in dem Verunglückte fortgeschafft werden, und ließ sich so zu dem Tanzlokale hintragen. Alles wich zu beiden Seiten aus und ließ dem Unglück freien Durchgang. Als die Träger nun in's Opernhaus traten, dachte man, daß Jemand, der verunglückt sey, fortgeschafft werden sollte, allein welche Augen machten die Leute, als sie plötzlich die Träger an der Logentreppe halten und einen geputzten, tanzlustigen jungen Mann aus dem Korbe springen und die Treppe hinaufliegen sahen!

**Recensions- und Tanz-Prozeß.** In Belgien hat ein Schauspieler einen Theater-Recensenten verklagt, weil dieser durch seine Aeußerungen jenem am Künstler-Ruf geschadet habe; besagter Histrione forderte an Schaden-Ersatz 2000 Francs, nebst Zinsen. Wenn mancher Schauspieler für jede Rüge, die er verdient, eine solche Summe in Empfang nehmen könnte, würde er durch seine Talentlosigkeit schnell zum Krösus. Bemerken müssen wir übrigens, daß der naive belgische Schauspieler abgewiesen worden ist, weil durch sachverständige Zeugen dargethan wurde, daß es mit seiner angeblichen Kunst viel schlimmer stehe, als jene Aeußerungen zu sagen wußten, wenn sie es nicht etwa sogar schonend noch verschwiegen. — Um unsre Ueberschrift zu rechtfertigen, berichten wir gleich von einem zweiten Prozeß, zwischen einem Tänzer und einem Arzt zu Paris. Jener war lange krank gewesen und erklärte nach der Genesung: daß er nicht bezahlen könne, aber zur Tilgung seiner Schuld dem Herrn Doktor täglich eine Tanzstunde geben wolle, eben so lange wie dieser ihn besucht habe. Da der Doktor aber nicht gutwillig tanzen will, soll ihn jetzt das Gericht dazu anhalten, was es aber wahrscheinlich wird bleiben lassen. (Gesellschafter.)

**Rom enthält eine zahllose Menge von Kirchen,** fast jede ist sehenswerth, und besitzt bald gute Gemälde, bald Bildwerke, bald antike Ueberreste, bald eine interessante Architektur; aber noch mehr als das Beschauen der Gemälde-Gallerien ermüdet zuletzt der Besuch von Kirchen, wie viel mehr deren Beschreibung. Eine allgemeine, sehr unangenehme Eigenthümlichkeit in den meisten Kirchen ist der zuweilen fast unerträgliche Leichen- und Modergeruch. Die Todten werden hier noch immer in den Kirchen beerdigt, und die Art und Weise, wie man dabei verfährt, ist kaum glaublich. Der Leichenzug begiebt sich, gewöhnlich gegen Abend, in die Kirche, wo ein Gewölbe durch Wegnahme eines Steins geöffnet ist. Der Todte wird nun nicht etwa in seinem Sarge beigesetzt, sondern herausgenommen, und in das Gewölbe auf den Haufen der andern halbvermoderten Leichen hinabgeworfen! Nur diejenigen, welche besondere Grabstellen besitzen, sind von dieser schauderhaften Beerdigung ausgenommen! In Neapel werden freilich auch alle Leichen des Tages in eine einzige Grube des Campo santo ohne Sarg hinabgeworfen, aber dann wird diese doch mit Kalk und Erde zugeworfen, und für den nächsten Tag ein neues Grab geöffnet. In Rom dagegen muß das nämliche Gewölbe für gar lange Zeit dienen, und da die Leichen nicht mit Erde bedeckt werden, so kann man denken, welch fürchterlicher Verwesungsgeruch die Kirchen verpestet. (Gesellschafter.)

**In London ist eine neue Art von Behandlung des Daguerreotyps,** genannt Chromatyp, entdeckt worden und wird folgendermaßen beschrieben. Gutes Schreibpapier, mit einer Auflösung von schwefelsaurem Kupfer leicht benetzt und wieder getrocknet, daß sich in dieser Zubereitung lange aufbewahren läßt, wird unter einen Kupferstich, eine Pflanze u. s. w. gelegt und einige Zeit den Strahlen der Sonne ausgesetzt. Funfzehn bis zwanzig Minuten genügen. In dieser kurzen Zeit hat sich dem Papier eine Abbildung mitgetheilt, die jedoch noch unsichtbar bleibt, bis das Papier in eine Auflösung von salpetersaurem Silber getaucht worden. Nach dieser Procedur nimmt das Papier augenblicklich eine blaßgelbe Färbung an, selten bleibt es ganz weiß; und auf diesem Grunde zeigt sich in schöner dunkler Orangenfarbe die Abbildung, welche, sobald das Papier in reines Wasser getaucht worden, fest auf demselben haftet. Das Verfahren ist leicht und liefert die getreuesten Copieen.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Darmstadt.** Dem Vernehmen nach wird am 17. März, dem Todestage Seydelmann's, eine zur Ehre seines Andenkens von hiesigen Künstlern und Literaten veranstaltete Feier nach beendigtem Gottesdienste im Saale des Darmstädter Hofes stattfinden, bei welcher außer Anderem eine zu jenem Zwecke verfaßte Cantate, Quartette von Beethoven und Skizzen über Seydelmann als Mensch und Künstler zum Vortrage kommen sollen. Der Ertrag ist für einen wohlthätigen Zweck bestimmt.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 16. März. Jacob und seine Söhne in Egypten, musikalisches Drama in 3 Abth. Musik von Méhul.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 77. 17. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Den Cohen führten seine Geschäfte, oder vielmehr die Geschäfte, welche er für Andere besorgte, nach Wien, und er versäumte nicht die Gelegenheit, einen kleinen Abstecher zu machen, um seinen Pflegsohn zu besuchen. Er war erfreut, ihn so aufgeheitert zu finden, und auf der andern Seite zürnte er ihm fast wieder, wenn er sah, wie Isabel so ganz von ihm vergessen war. Der Unglücklichen hatte die Abreise ihres ehemaligen Bräutigams alle kleinen Freuden geraubt, welche ihrem hoffnungslosen Schmerz einige Linderung gaben. Der Alte gedachte übrigens, sich nicht lange in P. aufzuhalten. Schon am Morgen nach seiner Ankunft kündigte er seine Wiederabreise an. David hätte ihn gern länger bei sich behalten, allein der Cohen bestand darauf, am Abend des folgenden Tags nach Frankreich zurückzukehren, während David am nächsten Morgen auf einige Zeit nach Wien gehen wollte. Da ersterer seine Wohnung in der Stadt genommen hatte, und nicht erwarten konnte, seinen Pflegsohn im Lauf dieses und des folgenden Tags auf dem Landhaus wieder anzutreffen, so nahm David, den seine Geschäfte in die Stadt riefen, Abschied von ihm.

Der alte Mann hegte eine zärtliche Zuneigung zu dem kleinen Philipp. Der Kleine kam in diesem Augenblick auf ihn zugelaufen und bat ihn, mit ihm in das nahe Wäldchen zu gehen. David bemerkte, daß der Knabe blaß war und zuweilen hustete. Er fragte den Cohen, ob unter diesen Umständen ein Gang ins Freie nicht bedenklich sey. Der alte Mann betrachtete das Kind mit prüfendem Blick und erwiederte, nur Erkältung könnte schädlich seyn. David ließ dem Kind ein Tuch um den Hals legen, und der Kleine sprang fröhlich an der Hand des alten Mannes zum Hof hinaus.

Der Vater sah dem Knaben einige Augenblicke nach und da er ihn von neuem husten hörte, war er versucht, ihn wieder zurückzurufen. Da er ihn jedoch in guten Händen wußte, verzichtete er darauf. Als Philipp mit dem Cohen hinter den Bäumen verschwunden war, überkam den Vater eine neue Beängstigung. Er äußerte sie gegen Seva. Diese suchte ihn zu beruhigen mit der Versicherung, daß das Kind bei ihr und dem Cohen in guten Händen sey. Sie schloß mit der ausdrücklichen Versicherung, daß sie, sobald Philipp von dem Spaziergang zurückkäme, ihn keine Minute aus den Augen lassen würde.

„Du gehst heute also nicht ins Schloß zur Fürstin?“ fragte David.

„Nein,“ antwortete Seva, „da Du ängstlich bist, bleibe ich bei unserem Kind.“

Beruhigt durch diese Zusicherung umarmte David seine Frau und fuhr nach der Stadt.

Der kleine Philipp sprang den ganzen Vormittag im Wald und Feld herum, haschte Schmetterlinge und Käfer und pflückte Blumen. Der Cohen erzählte ihm allerlei von den Eigenheiten dieser Thiere und Pflanzen und der Knabe hörte ihm mit Vergnügen zu. Bei der Rückkehr in das Landhaus bemerkte der Cohen, daß der Husten, welcher während des Ganges fast ganz aufgehört hatte, sich stärker wieder einstellte. Er gab der Mutter einige Anweisungen zur Behandlung des Uebels, und als er sich gegen Abend entfernte, um bei anbrechendem Sabbath seine Andacht in der Synagoge zu verrichten, empfahl er ihr dringend, ihn rufen zu lassen, wenn die Anzeichen bedenklicher würden.

Am späten Abend, als das Kind im Bett lag, wurden die Anfälle des Hustens heftiger, ohne dabei häufig zu seyn. Zuweilen schien das Athemholen erschwert, und dann ward es wieder ruhig und gleichmäßig. Während Seva bald fürchtend, bald wieder beruhigt neben dem Bett saß, kam ein reitender Bote von der Fürstin mit einer dringenden Einladung einer Abendunterhaltung im Schloß beizuwohnen, wo Cynthia ihre schönsten Arien singen und ein wenig getanzt werden sollte. Seva schwankte. Doch ein Blick auf das Kind, welches ganz ruhig dalag und die Versicherung der Kammerjungfer, daß das Uebel nichts weiter als ein Schnupfen sey, bestimmte sie der Einladung zu folgen, deren Ablehnung der Fürstin unangenehm seyn mußte. Sie kleidete sich schnell an, stieg in den bereitstehenden Wagen und fuhr nach dem Schloß.

Der Cohen hatte nach Beendigung seiner Andacht seine Gedanken von neuem auf das von ihm beobachtete Unwohlseyn des Kindes gerichtet. Während er sich die Symptome desselben vergegenwärtigte und mit seinen an manchem Krankenbett gemachten Erfahrungen verglich, fiel ihm ein, daß dieselben bedenklicher seyn könnten, als er gedacht hatte. Dieser Gedanke ließ ihm keine Ruhe. Er stand von seinem Lager auf, nahm seinen Stock und schritt rascher als gewöhnlich dem Landhaus zu, in welchem sein Liebling vielleicht in großer Gefahr schwebte. Nur eins der Fenster war erleuchtet, und tiefe Ruhe schien in der Wohnung zu herrschen. Er klopfte an die Thür. Ein schlaftrunkener Diener öffnete ihm und antwortete auf seine Frage nach dem Befinden des Kindes: „Es schläft; die Kammerjungfer und die Kindsmagd wachen bei ihm.“ Der alte Mann wurde dadurch einigermaßen beruhigt; allein er wollte sich überzeugen, ob die Anzeichen der Gefahrlosigkeit nicht trügerisch seyen. Er ging hinauf in das Zimmer. Die beiden Dienerinnen lagen in tiefem Schlaf. Er trat ans Bett und sah, daß der Kleine zappelte, mit den Händen nach dem Hals fuhr, welcher nebst dem Gesicht geschwollen und roth angelaufen war, und krampfhaft hustete.

Digitized by Google

„Der Croup!“ rief der alte Mann bestürzt und so laut, daß die beiden Dienerinnen erschrocken aus dem Schlaf auffuhrrn und bei Wiederholung dieses Wortes zu jammern anfingen.

„Ruhig!“ gebot der alte Mann. „Sucht Eueen Fehler dadurch gut zu machrn, daß Ihr mir zur Hand geht und das Kind retten helft. Bereitrt auf der Stelle ein Bad, und laßt den Bedienten nach der Stadt laufen und den Arze holen.“

Der Cohen begnügte sich nicht mit diesen Anordnungen. Er erkaunte die Gefahr in ihrer wahren Größe und beschloß, ohne Verzug selber die Stelle des Arztes zu vertrrten. Er nahm eine Lanzette, die er stets bei sich trug, aus der Tasche und öffnete dem Kind die Kehlader. Das Blut spritzte reichlich heraus und das Athemholen des Kindes, welches dem Ersticken nahe war, wurde einigermaßen leichter. Es war in der That hohe Zeit gewesen, zu diesem Mittel zu greifen. Der Arzt kam erst eine Stunde später und billigte vollkommen das Verfahren des alten Juden. Das Kind war durch den Aderlaß vor dem unmittelbaren Tod gerettet, aber die Gefahr war damit noch lange nicht beseitigt. Während es sich vorher krampfhaft bewegt hatte, lag es nach der Blutentziehung wie leblos da. (Fortsetzung folgt.)

## Genua im Jahre 1843.

(Fortsetzung.)

Eines Tages, als ich in der Goldschmiedsstraße hinging, hielt mich der Marchese di Negro vor einer Madonna an, die sich unter Glas brfand und besser war als die andern der auf öffentlicher Straße ausgestellten Gemälde. Diese Jungfrau ist das letztr Werk des Malers Piola, der in dem Hause wohnte, an welchem man das Gemälde sieht. Der Marchese war so freundlich, mir kurz die tragische Legende zu erzählrn, die sich an dieses Gemälde knüpft.

Pellegrino Piola wurde zu Genua gegen das Ende des 16. Jahrhunderts geboren, studirte in der Academie di San Luca in Rom, verließ sie aber bald aus Unzufriedenheit mit den Lehrern, welche damals den öffentlichen Geschmack verdarben und den Beweis lieferten, wie sehr das Schönheitsgefühl in Italien erlosch. Der Verfall griff um sich, ohne daß ihn etwas anfhalten konnte. Es war die Zeit nicht mehr, in welcher die Künstlrr durch gute Werke mit einander wetteiferten; die Eifersucht theilte die wenigen Talentvollen, die es noch gab, und statt einander zu übertreffen, suchten sie sich ihrer Nebenbuhler durch Mord und Zweikampf zu entledigen. Pellegrino ließ die Neuerer auf den Trümmern ihrer Kunst sich streiten und studirte die alten Meister, den alten Pinturinchio, Perugino und dessen herrlichen Schüler Rafael, dann kehrte er nach Genua zurück, ohne sich irgend einer Schule anzuschließen. Zuerst stellte er in seinem Atelier eine heilige Familie aus, welche die Kenner bald ein Meisterwerk nannten. Die ganze Stadt sprach von dem jungen Manne, der die Reinheit der Zeichnung und den anmuthigen Ausdruck des vergangenen Jahrhunderts aus Rom zurückgebracht hatte. Die großen Herren fanden sich bei ihm ein, eine Bestellung drängte die andere und Pellegrino arbeitete fleißig.

Es lebten damals in Genua zwei beliebte Maler, die Brüder Carlone, die ihr Talent vor gemeinem Neide hätte bewahren sollen, deren Stolz aber noch ihr Verdienst übertraf. Sie rühmten sich, die Malerei in ihrer Heimath wieder aufblühen zu lassen wie die Carraccios in Bologna, und wollten wohl Zöglinge haben, nicht aber Nebenbuhler, die geschickter wären als sie. Die Ankunft Piola's und das Aufsehen, das sein erstes Gemälde erregte, weckten hohen Verdruß in ihnen, den sie dadurch verheimlichten, daß sie ihn mit Lobeserhebungen und Schmeicheleien überhäuften. Da sie reich und berühmt waren, so argwohnte der arme Pellegrino nicht, daß sie seine Todfeinde seyn könnten; er schloß sich freundschaftlich den Brüdern Carlone an und sah sie Abends oftmals in der Kirche der Verkündigung arbeiten, deren Kuppel sie malten. Nach der damaligen Sitte waren die beiden Brüder gewaltigr Räsonneurs, Raufbolde und liederliche Menschen. Piola dagegen vermied Streitigkeiten, lebte mäßig und anständig, war zwar immer verliebt, befand sich aber an seiner Staffelei von Tagesanbruch an, während die Carlone, welche die Nächte hindurch schwärmten, oft erst Mittags an die Arbeit gingen.

Einst in der Nacht im Carneval wurde Pellegrino durch lustige Musik geweckt, die durch die Goldschmiedsstraße zog. Er hörte sich rufen und öffnetr das Fenster. Ein Haufen von Masken zog dahin und eine derselbrn war vor dem Hause des Malers stehen geblieben. Piola erkannte Giovanni Carlone, der als Teufel verkleidet war, die Guitarre auf dem Rücken hatte und eine Fackel in der Hand trug.

„He da! Meister Pellegrino!“ rief die Maske, „willst Du Mönch werden, daß Du am Carneval fastest? Beim Bacchus, wenn Du nicht herunter kommst, so belagern wir Dich und holen Dich aus dem Bette. Komm und iß mit uns. Es werden ein halbes Dutzend schöner Mädchen da seyn und drr Wein perlt vor Ungeduld in den Flaschen. Kleide Dich schnell an, ich warte auf Dich.“

Piola antwortete, er würde hinunter kommen, kleidete sich wirklich schnell an und als er auf der Straße unten weder die Maske noch Licht sah, rief er laut Giovanni Carlone. Da fielen zwei Männer, die hinter einer Thüre verdeckt waren, über ihn her, stießen ihm ihre Dolche mehrmals in die Brust, entflohen und ließen ihn todt auf dem Platze liegen. Nachbarn, welche den Lärm und das Winseln des Sterbenden gehört hatten, eilten auf die Straße und hoben den Todten auf, dann liefen sie durch die Straßen und riefen, Giovanni Carlone habe Piola ermordet. Eine Anzahl Bewaffneter erschien in der Wohnung der beiden Brüder und fand da nur die Gästr derselben, die noch nichts wußten. Bei Tagesanbruch flüchteten die Mörder in die Kirche San Siro und baten die Theatiner um ein Asyl. Man nahm sie provisorisch auf, behielt sich aber das Recht vor, sie zurückzusenden, wenn man ihre Sache geprüft haben würde. Der Unwillr aller rechtlichen Leute, dir Piola und dessen Werke liebten, drohete einen Augenblick die Mörder mit Gewalt aus ihrem Asyle zu reißen; aber die schmähliche Moral, welche so vielen andern Verbrechen Verzeihung gewährte, drückte den Leuten auch hier die Augen zu. Man bediente sich mehr als eines der Gründe, welche die Gesetze nutzlos machen. „Wenn man den Schuldigen bestraft,“ sagte man, „hat man zwei Opfer statt des einen.“ Die Freundr der Brüder Carlone setzten überdies hinzu: „Genua war stolz darauf, drei ausgezeichnete Maler zu besitzen; wenn man die beidrn letzten umbringt, hat es gar keinen mehr.“ Ein vornehmer Mann abrr, der Gemälde bei Piola bestellt hatte, gerieth in großen Zorn, als er den tragischen Tod seines Schützlings erfuhr. Er verlangte Rache mehr aus Verdruß als aus Gerechtigkeitsliebe und die Sache nahm eine sur die Brüder Carlone drohendere Wendung. Ein anderes Interesse rettete sie indeß vom Galgen. Die Kirche San Siro, die neidisch auf die Ausschmückung der Kirche der Verkündigung war, wollte ihre Wände und Kuppeln ebenfalls mit Malereien schmücken. Der Superior der Theatiner redete deßhalb eines Tages die Mörder also an:

„Lieben Freunde, Euere Sache steht sehr schlimm. Die Stadt beklagt sich über den Schutz, den wir Euch gewähren. Das Volk murrt, und, was noch schlimmer ist, ein vornehmer Mann mischt sich hinein und verlangt, daß man Euch

Digitized by Google

den Händen der Justiz überliefere. Wir werden genöthigt seyn, die Sache am nächsten Sonntage in der Predigt zu erwähnen und ich weiß nicht, was wir zu Euern Gunsten sagen sollen. Es gibt nur ein Mittel, Euch aus der Schlinge zu ziehen. Schlagt so bald als möglich Gerüste in unserer Kirche auf, geht an die Arbeit, fangt Malereien an und zwar die schönsten, die Ihr schaffen könnt. Wir werden dann den Gläubigen sagen, der Herr wende oft böse Thaten zu seinem Ruhme und das Verbrechen eines Künstlers werde minder schrecklich, wenn die Folge desselben die Ausschmückung des Gotteshauses sey."

Die Flüchtigen nahmen diesen Antrag an, da sie doch lieber arbeiten als gehangen seyn wollten. Unter dieser Bedingung widersetzten sich denn auch die Theatiner allen Bitten und Drohungen. Die Kirche San Siro wurde mit schönen Fresken geschmückt, für die fast nichts zu bezahlen war, und der Tod Piola's blieb ungerächt. Die Jungfrau, die an dem Hause ausgestellt ist, in welchem er wohnte, gilt für sein letztes Werk; wenn ich sie aber mit authentischen Werken des Malers vergleiche, möchte ich sie für falsch erklären.

Man kann sich darüber eigentlich gar nicht irren. Das Meisterwerk Pellegrino Piola's befindet sich in der Galerie des Marchese Brignole. Uebrigens gibt es kaum fünf oder sechs Werke von ihm, aber alle tragen den Stempel der Wissenschaft und Erhabenheit an sich, was für die Zeit, in der er lebte, zu bewundern ist. Der arme Teufel wurde nur 22 Jahre alt. Sein Bruder Domenico wurde bald nachher berühmt. Man hat von ihm eine kleine Anzahl Gemälde, die von den Liebhabern sehr gesucht werden, ob sie gleich minder schön sind als die Pellegrino's.

Die Straßenchronik Genua's ist sehr reich an Geschichten dieser Art. Wenn man genau hinsähe, wenn Alles gesammelt worden wäre, könnte man vielleicht behaupten, es gebe keine Stelle in der Stadt, die nicht der Schauplatz eines Mordes gewesen. Jetzt sind diese nächtlichen Abenteuer in Folge einer thätigen Polizei und einer strengen Justiz sehr selten geworden.

Während der ehrwürdige Marchese mir diese Anecdote erzählte, gingen wir beide langsam den Weg nach der Villetta hinauf. Als die Erzählung sich dem Ende näherte, saßen wir im Garten daselbst an einer Stelle, die ich noch nicht kannte, unter einem Orangenbosket, vor blühenden Rosen und Ananas. Man sah von weitem das Meer und unter einer Terrasse die Dome der Kirchen, überstrahlt von der Glut der untergehenden Sonne. Ein warmer Wind wehete von den Küsten Spanien's herüber. Die Gärtner begossen auf den Beeten ihre Blumen. Die Blätter der Bäume rauschten so lieblich, wie es bei uns der Monat Januar nie gehört hat. Plötzlich erblickte ich vor mir eine stattliche Palme

„Sind Sie zerstreut?" fragte mich der Marchese.

„Ja, ich gestehe es," antwortete ich; „ich vergesse den armen Piola über den Schätzen, mit denen die Natur Ihren Garten geschmückt hat. Nach dem Reisen liebe ich auf der Welt nichts mehr als das Land." (Schluß folgt.)

---

## Tabletten.

**Rom, 23. Februar.** Bei Gelegenheit des so eben beendigten Carnevals wird es manchem Leser vielleicht nicht uninteressant seyn, etwas über den Zustand dieser Festlichkeiten im Mittelalter zu vernehmen. Man hat häufig den Carneval mit den altrömischen Saturnalien in Verbindung bringen wollen, ohne indeß einen historischen Zusammenhang nachweisen zu können. Vielmehr ist das älteste Document über eine derartige Feier eine Schrift des Archivs von S. Alessio vom Jahre 1256, in welcher der Monte Testaccio, in dessen Nähe im Mittelalter die Wettrennen zum Theil gehalten wurden, Monte del Pallio heißt. Pallio aber ist noch jetzt der Name für die Preisfahnen. Was die Art der Festlichkeiten selbst betrifft, so unterschieden sich dieselben vielfach von dem heutigen römischen Carneval; man findet vielmehr eine Aehnlichkeit zwischen ihnen und den Prachtaufzügen, welche namentlich die rheinischen Städte, besonders Köln, zur Feier des Carneval veranstalten. Auf dem Capitol versammeln sich alle Theilnehmer, jede Region Rom's mit ihrem Banner, alle weltlichen Magistrate und Soldaten in großer Anzahl; von da begab man sich nach dem Circus agonalis (Piazza Navona) oder nach dem Monte Testaccio, wo die Spiele stattfanden. Der letzte Sonntag war der Haupttag des Carnevals; an ihm begab sich der Zug vom Capitol nach dem Testaccio hinaus. Auch führten schon damals die einzelnen Regionen große Wagen mit bildlichen Darstellungen auf, wie sie uns später in einer Relation über den Carneval von 1545, welche sich in einem Manuscripte der Bibliothek Altieri findet, im Detail beschrieben werden. Der ganze römische Adel nahm daran Theil und suchte sich durch die Pracht der Costüme und die Zahl seines Gefolges gegenseitig zu überbieten. Die Communen von Tivoli, Corneto, Terracina u. s. w. mußten Mannschaft nach Rom senden zu Erhöhung der Pracht und zu besserer Aufrechthaltung der Ruhe und Ordnung. Als einziger Ueberrest dieser Züge möchte vielleicht die Fahrt des Senators und der Conservatoren durch den Corso, die alltäglich stattfindet, zu betrachten seyn. Zur eigentlichen Volksbelustigung dienten die Wettrennen; in älterer Zeit wurden drei seidene goldgestickte Banner am Testaccio aufgestellt; die Pferde der Römer, der Fremden und die Esel liefen nach denselben. Von der Höhe des Berges aber ließ man sechs Karren herabrennen, auf deren jedem zwei Kälber und zwei Schweine befestigt waren, bedeckt mit einem rothen Tuche, die man dem Volke preis gab. Im Jahre 1474 wurden sechs neue Preise hinzugefügt, nach denen unter andern die Juden, siebenzigjährige Greise und Büffel zu laufen hatten. Aus dieser Zeit mehren sich die Zeugnisse; immer jedoch finden wir noch die Spiele bei Monte Testaccio und Piazza Navona, von denen uns das oben angeführte Manuscript aus der Bibliothek Altieri noch im Jahre 1545 eine sehr anziehende Beschreibung giebt. Wir erfahren daraus, daß namentlich auch Stiergefechte einen wesentlichen Theil der Festlichkeiten bildeten. Feuerwerk, jetzt so beliebt in Italien, fehlte schon damals nicht. Die Caffarelli gaben Abends eine Komödie. Wann der Carneval diese seine ältere Gestalt verloren und seinen jetzigen Charakter angenommen, zugleich auch von dem Monte Testaccio und Circus agonalis sich nach dem Corso gezogen, finden wir nicht erwähnt; ohne Zweifel hängt es mit dem allmähligen Verfall des Reichthums und der Macht von Adel und Municipalität von Rom zusammen. (Allg. Z.)

**Berlin, 13. März.** Um eines geringen Vortheils willen ist hier vor Kurzem auf dem Friedhofe der Dorotheenstädtschen und Friedrichswerderschen Gemeine, so wie auf dem katholischen Kirchhofe, vor dem Oranienburger Thore gelegen, ein Frevel verübt worden, der mit dem gerechtesten Unwillen erfüllt. Man fand nämlich an einem Tage der vorigen Woche auf mindestens 15 Grabhügeln die Monumente zum Theil durch das Zerschlagen der Steine und Platten beschädigt, indem die Rosetten, womit die Letzteren befestigt, größtentheils von Metall, herausgebrochen und entwendet waren. Selten war dies, wie bemerkt, ohne Beschädigung der Platten und Ornamente selbst gelungen. Es war ein betrübender schmerzlicher Anblick, so viele schöne, die Mil- und Nachwelt ehrende Denkmäler durch ruchlose Hand verunstaltet und verstümmelt

zu sehen. Obwohl das Andenken an unsere Verstorbenen für Jedermann heilig ist, und jeder Einzelne die Ruhestätten der Seinigen ehrt, so mag es uns nur vergönnt seyn, des allgemeinen größern Interesses wegen, hier anzuführen, daß selbst die Grabstätten eines Fichte, Hermbstadt, Huseland und eines Schinkel nicht verschont geblieben sind. Das herrliche Denkmal des Letztern, eine der schönsten Zierden des Kirchhofs, ist am obern Theile erheblich beschädigt, und dürfte nur mit einem nicht unbedeutenden Kostenaufwande wieder zu restauriren seyn. Das metallene Brustbild des Philosophen Fichte, an einer eisernen Säule, in nicht unbeträchtlicher Höhe befestigt, war abgeschlagen und gestohlen. Und dies Alles hat, wie den ernstlichen Bemühungen des betreffenden Revier-Polizei-Commissarius zu ermitteln gelungen ist, die Hand eines Taugenichts von 16 Jahren nur in diebischer Absicht und nicht aus Muthwillen oder Zerstörungssucht gethan. Innerhalb einer Woche will er die Vergehen verübt und an jedem Tage für einige Groschen Metall ꝛc. verkauft haben, um sich dafür Eßwaaren, jedenfalls aber nur Näschereien, welche er liebte, zu kaufen, da ihm der nöthige Unterhalt wurde. So viel man weiß, ist bei den stattgehabten Nachsuchungen bis jetzt nur das Brustbild Fichte's, jedoch in fünf Theile zerschlagen, bei einem Dritten wieder gefunden woeden. (Berl. Nachr.)

**Paris.** Die Subscriptionsliste für einen Ehrendegen, der dem Contre-Admiral Dupetit-Thouars als Ausdruck der nationalen Sympathie gewidmet werden soll, giebt die seltsamsten Beispiele in Betreff dieser Nationalsache, — des National! Man höre: Mad. F., eine Schnürleibsverfertigerin mit ihrer Tochter, in der Liebe für ihr Vaterland 1 Fr. Baron von *****, Wähler, Legitimist aus Ueberzeugung, doch ein alter Patriot, 50 Cent. — Eine unterdrückte Meinung 50 Cent. — Mlle. Alexandrine, Putzmacherin, und ihre Freundin 50 Cent. Die Schuhmachergesellen eines Ladens 4 Fr. 50 Cent. (die Königin Pomaee muß ihnen ihee Kundschaft zuwenden!) Herr B*** mit dem Motto: Ehre dem Einen, Schande dem Andern! 50 Cent. — Was vermögen Kammer und Ministerium gegen solche Manifestationen der Volksmeinung!!

**Kirnberger** war der Sohn eines Schreiners. Ee erhielt schon in früheren Jahren Unterricht in der Musik, und saß eines Tages in dem Winkel der Werkstätte und zerbrach sich den Kopf über eine Fuge. Der Vater, nachdem er ihn gefragt, weshalb er sich da plage, schalt ihn einen Einfaltspinsel, daß er nicht hierüber Aufschluß von ihm verlange, und nahm den Hobel, um dem Sohne zu zeigen, wie eine — Fuge gemacht werde. (Ztg. f. d. eleg. Welt.)

**Die kleinste Scheere,** welche vielleicht je gefertigt worden ist, besitzt ein Messerfabrikant zu London. Sie ist nur drei Zwanzigtheile eines Zolles lang. Jedee einzelne Theil derselben ist von der Stäcke eines Pferdehaares, übrigens scharf gearbeitet, und die Scheere öffnet und schließt sich buechaus gut. Als Futteeal dient ihr eine gewöhnliche Stopfnadel, die ausgebohrt worden, und deeen Kopf abgeschraubt werden kann. Das Ganze wird noch in einee elfenbeinernen Büchse mit silbeenen Verzierungen aufbewahrt. (Paeiser Modejournal.)

**Ehrenbezeigung bei hohem Wasserstande.** Jemand wohnte in einem kleinen Flecken, nahe an einem Waldbache, über welchen eine kleine Brücke führte, mit dem hölzernen Standbilde des heiligen Johannes von Nepomuk geziert. Da kamen denn die Bauern zu Fuß und zu Roß, mit und ohne Wagen, und gingen an dem Standbilde des heiligen Patrons zu Zeiten mit, zu Zeiten ohne Gruß vorüber. Man spürte dem Grunde dieses wechselvollen frommen Sinnes nach, und was wae der Grund? — Befand sich im Bache kein Wasser, so zog Niemand den Hut, vermuthlich der Unmöglichkeit wegen, im Wasser zu nerunglücken; mit dem Wasser aber kamen die Geüße, und je höher die Wogen, desto tiefer die Bücklinge, je reißender der Fluß, desto eiligee der Gruß.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Köln.** Für die dramatischen Schriftsteller scheint eine bessere Zeit anzubeechen. Dem löblichen Beispiel des Wiener Burgthealers, dessen Direktion ihnen einen verhältnißmäßigen Beitrag von jeder Vorstellung zahlt, folgen nun auch Privatbühnen. Wie wir vernehmen, hat sich Herr Spielberger dahier beereits entschlossen, den Dichtern künftig 5 Peocent der Beutto-Einnahme abzugeben. Bei einer städtischen Bühne, deren Direktor ohnehin manche Lasten teägt, ist dieser Entschluß sehr anerkennungswerth.

**Mannheim.** Die „Rheinischen Blätter" sagen in einem Berichte über die Aufführung des „Baner als Millionär" am 6. März: „Gewiß, Raimund hat heute Abend recht dankbar unserm geehrten Gaste, Heren Wallnee, als Fortunatus Wurzel zugelächelt, und wir getrauen uns zu sagen, daß wir diese seine Kunstleistung über jene des Valentin setzen. An und für sich besitzt diesee Charakter eine größere Abgeschlossenheit und geößere Conseqnenz als der Valentin, es ist eine große, ernste und bedeutungsvolle Idee in demselben niedergelegt; um diese zu veranschaulichen, bedarf es eines Charakterdarstellers, welcher die positive Richtung dieser Rolle (den Ernst) dee negatioen (der komischen Darstellung) überordnen muß. Herr Wallner, als Wurzel, lieferte uns heute die Probe dieser Ansicht mit so glänzendem Erfolge, daß wir durch seine Veranschaulichung die Wahrheit und Schönheit dieser Rolle erst recht erkannten, obwohl wir über diese Dichtung stets obige Ansicht hegten. Drei Stadien hat Wurzel durchzuwandern, den vornehmthuenden, übeemüthigen, doch tölpischen Bauee; zweitens: den Prasser an überladener Tafel in der Mittagsschwüle des Lebens, wo die Jugend Abschied nimmt, und drittens, den tiefgreifenden Moment, wo ihn plötzlich das Alter im Gefolge aller seiner Uebel überfällt. Welch' eine Aufgabe für den Künstler und wie trefflich wußte Herr Wallnee sie in allen ihren Theilen zu lösen, sie zu einem schönen Ganzen zu vereinigen; wir erinnern an den Uebergang zum hohen Alter, an seine Neuescene, wo ee den Mammon verwünscht, wo der Gedanke in ihm eewacht, wie glücklich ee einst als armer Bauer gewesen, und wie ihn nur allein das Gold unglücklich gemacht habe. Ferner seine Verwandlung als Bauer und Aschenmann. Wie innig verschmolz Herr Wallner als Aschenmann die Ruhrung mit der heitern Laune; wir wueden ergriffen und mußten wieder lachen über den unoerstegbaren Humor, welcher wie spielend an den lebenseenstesten Betrachtungen scherzte und koste. Reichlicher Beifall wurde ihm auch heute gespendet, und mit Wiederholungen und Hervorrufungen dee geschätzte Gast belohnt. Das Haus war überfüllt."

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 16. März. Jacob und seine Söhne in Egypten, musikalisches Drama in 3 Abth. Musik von Méhul.

Sonntag, den 17. März. Zampa, oder: Die Marmorbraut, große Oper in 3 Abth. Musik von Herold.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 78. 18. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

In diesem Zustand traf David sein Kind, als er, aus der Stadt zurückkehrend, noch vor dem Arzt nach Haus kam. Beim Anblick des Blutes stieß er einen Schrei des Entsetzens aus, und die Versicherung des Cohen, daß die größte Gefahr beseitigt sey, beruhigte ihn nur wenig. Er wollte selber nach dem Arzt laufen, als dieser endlich erschien. Während der Doktor dem Kind den Puls fühlte und David mit Angst seiner Erklärung entgegen sah, trat Seva, ballmäßig geputzt, ins Zimmer. „Mein Kind! mein Kind!“ schrie sie verzweifelnd, als sie die drei Männer um das Krankenbett zusammengedrängt sah.

„Kommen Sie her, Madame!“ rief David außer sich vor Schmerz. „Sehen Sie, was Sie gemacht haben. Während Sie getanzt, und Ihr Kind fremden Händen überlassen haben, ist es gestorben — gestorben in Folge ihrer Nachlässigkeit.“

„Gestorben!“ wiederholte Seva in einem Ton, der den Hörern durch Mark und Bein drang. „Philipp! Philipp! Laßt mich zu meinem Kind!“

Die unglückliche Frau suchte den Arzt und den Cohen wegzudrängen. Vergebens sagten ihr diese, daß für den Kranken die größte Ruhe nothig sey. Sie hörte nichts und drängte sich unter Ausrufungen der Verzweiflung an das Krankenlager. Der Arzt und David waren genöthigt, sie mit Gewalt auf ihr Zimmer zu führen und einzuschließen.

„Herr Doctor,“ sagte der alte Jude, als der Arzt zurückkam, „wir haben hier eine Leiche vor uns. Man darf hier das Aeußerste wagen. Versuchen Sie es mit dem Luftröhrenschnitt. Ich habe ihn in den französischen Spitälern oft vollziehen sehen. Oeffnen Sie die Luftröhre, stecken Sie eine Röhre hinein und ziehen die falschen Häute heraus. Dann will ich Luft in die Lunge blasen und Gott wird das Uebrige thun.“

„Meinetwegen,“ sagte der Arzt. „Ich will es thun; aber ich bin überzeugt, es wird nichts helfen.“

Es wurde nach der Angabe des alten Juden verfahren. Bei und unmittelbar nach dem Schnitt blieb das Kind regungslos. Kaum aber hatte der Cohen einige Mal Luft eingeblasen, so hob sich die Brust ein wenig. Allmählig kehrte das Leben zurück und nach drei Viertelstunden war das Kind wieder bei Besinnung. Nach einer weiteren Stunde stellte sich wieder Schlaf ein, und nun erklärte der Arzt, daß man vorläufig die Natur sich selbst überlassen könne. Das Licht ward ausgelöscht, der Arzt entfernte sich, und David, welcher nicht von dem Lager seines Kindes weichen wollte, überließ auf Zureden des Arztes dem Cohen, bei dem Kranken zu wachen.

Am Morgen kam der Arzt wieder, betrachtete das ruhig schlafende Kind und erklärte alle Gefahr für beseitigt. Darauf verließ der Cohen das Krankenzimmer, um einige Stunden Ruhe zu genießen. Als er gegen Mittag auf seinen Posten zurückkehrte, fand er die Mutter neben dem Bett des Kindes. Er drückte seine Freude über die Beseitigung der Gefahr gegen sie aus und wollte ihr eben mit Mäßigung einige Vorwürfe über ihren Leichtsinn machen, als er eine seltsame Verstörung ihrer Gesichtszüge wahrnahm. Der starre Blick, mit welchem sie ihn ansah, hatte etwas unheimliches. Ihr ganzes Wesen verrieth, daß ein bitziges Fieber seinem Ausbruch nahe sey. Das Kind war so weit gerettet, nun drohte der Mutter Gefahr. Der Cohen eilte hinaus und drang in David, schnell den Arzt herbeizuholen. Der Arzt prüfte und verordnete sogleich diejenigen Vorkehrungen, welche bei ausbrechendem Wahnsinn angeordnet zu werden pflegen.

Vierzehn Tage lang ward die Kranke einer Behandlung unterworfen, welche schlimmer war als eine harte Krankheit. Endlich ließ das Fieber nach. Der Kranken durften einige Nahrungsmittel gereicht werden. Sie verzehrte sie mit sichtlicher Befriedigung. David betrachtete dies als ein sehr gutes Zeichen, zumal da auch ihre Wangen wieder Farbe gewannen und ihr erstorbener Blick sich wiederbelebte. Daß sie kein Wort sprach, beunruhigte ihn weniger. Der Cohen aber schüttelte bedenklich den Kopf, als trotz den Anzeichen fortschreitender körperlicher Genesung dies Schweigen immer noch fortdauerte.

Eines Morgens, während David in der Stadt war, nahm der Cohen den völlig wiederhergestellten Philipp und setzte ihn auf das Bett seiner Mutter. Das Kind streckte freudig die Arme nach ihr aus. Seva sah es starr an, ohne die geringste innere Bewegung zu verrathen. Ihr Auge ruhte auf dem Kind, wie auf einem ihr gleichgültigen leblosen Gegenstand. „Mutter,“ sagte der Kleine, „ich habe Dich so lange nicht gesehen. Der Vater hat gesagt: Sey geschickt und mache keinen Lärm, die Mutter ist krank. Ich bin geschickt gewesen und habe keinen Lärm gemacht; jetzt gieb mir auch einen Kuß.“

Statt aller Antwort machte Seva eine Bewegung, um von ihren Knieen das Kind zu entfernen, dessen Last sie drückte. Der kleine Knabe, betrübt über das Schweigen und den gleichgültigen Blick seiner Mutter, fing an zu weinen, umfaßte ihren Hals und bedeckte ihr Gesicht mit Küssen und Thränen. Diese Aeußerungen kindlicher Liebe, welche sie vor etlichen Wochen noch beglückt hätten, schienen ihr lediglich lästig zu seyn.

Der Cohen betrachtete mit dem tiefsten Schmerz diesen traurigen Auftritt. Es war kein Zweifel mehr — Seva hatte den

Verstand verloren, und der Arzt, welcher vielleicht den Ausbruch der Tobsucht verhindert, hatte einem stillen Wahnsinn nicht vorzubeugen gewußt. Eine einzige Hoffnung blieb dem alten Manne noch. Vielleicht war es bloß eine Schwäche des Gehirns, welche diese traurige Erscheinung hervorbrachte, und vielleicht erholte sich die Kranke nach einiger Zeit auch von dieser Schwäche. Er sagte vorerst seinem Pflegesohne nichts von dem Wahrgenommenen, in der Hoffnung, ihm eine unnöthige Besorgniß zu ersparen. Allein bald zeigte sich, daß seine Hoffnung eitel war.

Am folgenden Morgen saßen beide, der Cohen und David, neben dem Bett Seva's und warteten darauf, daß sie erwachte, um dann zu versuchen, wie eine kleine Spazierfahrt ihr bekommen würde. Plötzlich fuhr sie auf und sprang aus dem Bett, während es ihr früher Mühe gekostet hatte, sich nur aufzusetzen. Scheu umherblickend, lief sie in eine Ecke des Zimmers, rief: „Jansens! Jansens!" fiel auf die Kniee und faltete flehentlich die Hände. „Bringe mein Kind nicht um!" rief sie weiter. „Erbarmen für mein Kind! Du hast genug getödtet!"

David eilte auf die Unglückliche zu und wollte sie in seine Arme schließen. Sie sprang auf, lief in eine andere Ecke und rief: „Schaffen Sie diesen Böswicht weg, der mein Kind umbringen will! Dieser Mensch hat schon seine Frau und meinen Vater ermordet! Retten Sie mich vor seiner Wuth! Weg! weg! ich will Deine verhaßten Küsse nicht! Geh, oder ich schlage Dich todt!"

Der Cohen führte den unglücklichen Gatten aus dem Zimmer und brachte mit Hülfe der herbeieilenden Dienerinnen die Wahnsinnige wieder zu Bett. Die Gemüthskrankheit behielt von nun an den heftigen Character, den sie an diesem Morgen angenommen hatte. Tag und Nacht bekämpfte sie mit lautem Geschrei die Trugbilder, welche sie umgaukelten. Sie erkannte keinen Menschen, weder ihren Mann, noch ihr Kind, noch den Cohen. Wenn man ihr den Knaben zeigte, stieß sie ihn mit Entsetzen zurück. Zwei Tage nach dem erwähnten Auftritt sprang sie, ehe die bei ihr wachenden Leute es sich versahen, zum Fenster hinaus und lief halbnackt mit fliegenden Haaren querfeldein. Es kostete viele Mühe, sie einzufangen. Man kann sich denken, wie es ihrem Mann zu Muthe war, als sie mit Schmutz und Blut bedeckt, mit gebundenen Händen und Füßen zurückgebracht wurde.

Der Fürst und die Fürstin hatten die lebhafteste Theilnahme bei der Krankheit Seva's gezeigt; allein diese Theilnahme, welche in andern Fällen so wohlthuend ist, konnte den unglücklichen Componisten nicht bestimmen, seinen Aufenthalt in P. zu verlängern. Unmittelbar nach dem letzten schrecklichen Auftritt beurlaubte er sich bei dem Fürsten, und am folgenden Morgen reiste er mit der Wahnsinnigen nach Wien, um Hülfe für sie bei den geschicktesten Aerzten dieser Stadt zu suchen. Alle diese Aerzte erklärten, nachdem sie die Kranke beobachtet, daß wenig oder gar keine Hoffnung zu ihrer Wiederherstellung sey.

David war außer sich vor Schmerz, als er diesen trostlosen Bescheid empfangen hatte. Er klagte sich selbst an, als den Urheber seines Unglücks. „Ohne meine liebelose Härte," rief er aus, „würde es nie dazu gekommen seyn. Mein Unstern scheint zu wollen, daß jedes Weib, welches mich liebt, durch mich unglücklich wird!"

„Es ist hier mehr Unglück als Schuld," nahm der Cohen das Wort. „Euer Vorwurf war gerecht, und seine Folgen können Euch nicht beigemessen werden. Uebrigens hab' ich noch nicht alle Hoffnung aufgegeben. Wenn die Wiener Aerzte an der Heilung verzweifeln, so wollen wir es einmal bei andern versuchen. Die Doktoren Pinel, Esquirol und Ferrus in Paris sind bekannt als die vorzüglichsten Aerzte bei Irren. Wir wollen hören, was diese sagen. Ueberlaßt mir die Sache. Ich will Eure Frau nach Paris bringen."

„Wie?" warf David ein; „ich sollte mich von meiner Frau trennen in einem Augenblick, wo sie sehr meiner Pflege bedarf?"

„Eure Pflege kann gar nichts nutzen," erwiederte der Cohen. „Oder vielmehr Eure Gegenwart kann nur schaden. An Euren Anblick knüpfen sich zum Theil die irren Vorstellungen, deren Erlöschen der erste Schritt zur Heilung seyn muß. Eine der ersten Bedingungen der Heilung von Irren besteht in der Entfernung von allen Gewohnheiten des früheren Lebens. Unsere Kranke muß an einem ihr fremden Ort wohnen, sie muß sich von fremden Personen umgeben sehen. Ueberdem ist es Zeit, daß Euer Sohn nicht länger Zeuge des Wahnsinns seiner Mutter bleibe. Das beste ist, Ihr geht nach Italien mit dem Kind, dessen Gesundheit sich dort vollends befestigen wird. Cynthia wird Euch begleiten."

„Euer Rath scheint mir der beste zu seyn," sagte der Componist. „Ich will nach Italien gehen. Daß Cynthia mich begleiten wird, bezweifle ich. Die Huldigungen des Grafen M. scheinen sie so sehr über die Treulosigkeit Delorbeur's zu trösten, daß sie schwerlich P. verlassen wird."

„Ihr kennt sie schlecht," bemerkte der Cohen. „Vergessen ist ihre Sache nicht. Uebrigens hat sie mir bestimmt erklärt, daß sie Euch begleiten würde. — Was unsere Kranke betrifft, so können wir uns Glück wünschen, daß wenigstens die Tobsucht sich gelegt hat, und der sowohl für sie wie für Andere minder peinliche stille Wahnsinn an die Stelle getreten ist."

Der alte Jude traf sofort Anstalten zur Abreise nach Paris, und noch an demselben Tag trat er mit Seva und einem zuverlässigen Bekannten, den er in Wien getroffen hatte, die Eilfahrt nach Frankreich an. David blieb wegen Geschäften noch einige Tage in Wien und schlug dann mit Philipp den Weg nach Neapel ein. (Fortsetzung folgt.)

---

## Genua im Jahre 1843.

(Schluß.)

### IV.

In Italien kann Jemand leicht zu dem Namen eines Dichters kommen. Wir glauben freilich diese ehrenvolle Benennung noch nicht verdient zu haben, wenn wir von der Schule kommen und von unsern Lehrern die Kunst gelernt haben, Silben zu messen und Reime zusammenzustellen. Ich gestehe übrigens auch, daß in Italien der poetische Instinct allgemeiner ist, als in irgend einem andern Lande; aber der Name Dichter wird zu leichthin ertheilt. Hat man eine Reihe wohlklingender Worte in Versreihen gestellt und sie an eine Schöne gerichtet, so glaubt man Petrarca ganz nahe zu stehen. Man würde sich nicht einfallen lassen, ein Instrument spielen zu wollen, ohne es gelernt zu haben; dagegen glaubt man die Dichter-Lyra sofort spielen zu können. Advocaten, Aerzte, Beamte, Kaufleute ꝛc., Jedermann dichtet in Genua, wenn es dichten heißt, Worte untereinander zu schlingen, wie man drei Schnüre in eine zusammenflechtet. Die Wunde der italienischen Poesie ist das unglückselige ribombo, das wohlklingend in die Ohren hallt, aber keinen Gedanken in sich trägt. Es kommt eben nur darauf an, mit der Zunge und dem Gaumen gewisse Töne hervorzubringen. Spricht „der Dichter" von einem Gewitter, so wird er nicht vergessen, das Rollen des Donners nachzuahmen und das Heulen des Sturmes. Bei dieser seltsamen Vorstellung von der Poesie, wird sie in keiner Sprache schwer seyn. Wenn man aber auch in Genua viel reimt, so wird dagegen hier wenig oder

Digitized by Google

gar nichts gedruckt und zwar in Folge der Besorgniß, daß der Dichtee sein Werk im Gefängnisse corrigiren müsse.

Kann man sich einen Dichter Genua's vorstellen, wie er in seinem Zimmer sitzt und über das nachdenkt, was er besingen will? Bei dem ersten Gedanken, der ihm in den Sian kommt, schaubert er und weist ihn mit Grauen zurück, denn er erinnert ihn auch an Riegel und Schlösser. Gott weiß, wo er einen Gegenstand finden soll, um der Censur und dem Aufenthalte in einer Festung zu entgehen. Dee Eine bringt einen Dialog des Erasmus in Verse; der Andere übersetzt geheimnißvoll ein Stück aus Ovid und bittet seine Freunde, ja nichts davon zu sagen; ein Anderer, der noch kühner ist, wagt das Lob Michel Angelo's oder Rasael's zu singen; Einer führt Vasco de Gama nach Indien, aber er wird des Unternehmens müde und verläßt seinen Helden mitten auf dem Meere, ohne ihn das Vorgebirg der guten Hoffnung entdecken zu lassen. Unter solchen Umständen mag Einer Dichter seyn!

Das Theater Carlo Fenice ist neu, elegant und gut gelegen auf einem fast regelmäßigen Platze, was eine Seltenheit in Genua ist. Es gibt da, wie in allen Theatern Italien's, weder Balcon noch Gallerien. Die gute Gesellschaft fand sich jeden Abend ein und seit sechs Wochen führte man ihr mit bewundernswürdiger Ausdauer eine nnd dieselbe Oper, ein und dasselbe Ballet vor. Maria di Rudens, die Donizetti für dieses Theater componirt, hatte bei der ersten Vorstellung ungeheuern Beifall gefunden. Nach einem Monate war man dieses mittelmäßigen Werkes völlig überdrüssig; die, welche bei der ersten Aufführung vor Wonne gejubelt hatten, gähnten vor Langeweile oder sprachen so laut, daß man keine Note von der ganzen Oper hörte. Der Fremde muß es aufgeben, ein neues Stück kennen zu lernen, das zu seiner fünfundvierzigsten Aufführung gelangt ist, denn ihm zu Gefallen schweigt das Publicum nicht, und eine Oper, von der nichts als die Pantomime übrig bleibt, kann doch unmöglich selbst dem genügsamsten Zuschauer einen Abend hindurch genügen. Um die Mitte des Januars wurde endlich „Maria di Rudens" für immer aufgegeben und es erschien „Belisario." Collini, welcher den „Belisar" sang, besaß Seele, Schule und Erfahrung. Roppa, ein Tenor mit gewaltiger Brust, aber weniger musikalisch und minder intelligent als Collini, sang mit einer recht angenehmen rohen Natürlichkeit. Die beiden Sängerinneu zu nennen, ist nicht nöthig, da ich ihnen doch nicht das kleinste Compliment machen könnte. Die Chöre waren sehr gut. Die In-Scenesetzung übertraf die in der italienischen Oper in Paris bei weitem, wo man es nicht eben liebt, einen orientalischen Luxus zur Schau zu tragen.

Der Leser kennt „Belisar," die Oper des Maestro Donizetti, eine Musik der neuen Art. Ich habe meinen Großvater erzählen hören, daß sonst und selbst zur Zeit Rossini's die dramatische Musik Leidenschaften und Gefühle ausgedrückt habe; jetzt ist das anders geworden. Der Zweck der neuen Kunst scheint darin zu liegen, gewisse unter einander ähnliche Wendungen zusammenzubringen, die auf die entgegengesetztesten Lagen angewendet werden, wie die englischen Saucen zu allen Ragouts und wie die Uniformen, in die man einen Soldaten nach dem andern steckt. Es ist die ewige Cavatine und die unvermeidliche stretta und cabaletta. Ein mit Unrecht zum Verlust des Augenlichtes verurtheilter Vater sucht seine Tochter; wie wird er seine Verzweiflung ausdrücken? Durch die Cabaletta, der die Stretta folgt. Aber seine Tochter erscheint und er will vor Freude darüber sterben; was werden Vater und Tochter, freudetrunken, im Duett singen? Die Cabaletta mit der Stretta. Der ungestüme Sohn bedroht mit aufrührerischen Soldaten Byzanz; rathen Sie, wie er seinen Zoen und seinen Haß gegen die Feinde seines Vaters zu erkennen geben wird? Durch die Cabaletta mit der Stretta.

Man muß indeß gerecht seyn; man findet im „Belisar" mehrere schöne Stücke: den Chor der Senatoren, der nur einem Motiv aus „Semiramis" zu ähntich sieht, und die große Aeie Togliete-mi la vita und nach andere. Die Aufführung in dem Theatee Carlo Fenice erbaute mich am ersten Taze nicht sehr; am zweiten gewöhnte ich mich schon an die Mängel und erfreute mich an dem guten Willen; bei der zehnten Aufführung hatte ich um keinen Preis fehlen mögen. Ich würde nicht haben schlafen können, hätte ich nicht den ersten Akt „Belisar's" zu mir genommen Die Gewohnheit ist so gewaltig und man wiro so schnell durch tausend kleine Bande an die italienischen Städte gefesselt, daß ich bald nicht wußte, wie ich aus Genua wieder fortkommen sollte. Ich würde noch da seyn, wären mir nicht drei kalte Regentage zu Hülfe gekommen, welche den Frühling unterbrachen und mich zum Nachdenken nöthigten. Ich erinnerte mich, daß man im Süden ein noch milderes Clima finden könnte. Von meinem Fenster aus sah ich die Dampfschiffe stolz vorüberfahren. Das prächtige tostanische Dampfboot Leopoldo war aus Marseille angekommen. Ich nahm mir da einen Platz nach Neapel und bedachte mit innigem Behagen, daß ich nach drei Tagen unter dem 40. Grade, zwei Schritte von Sicilien und vier von der afrikanischea Küste seyn würde.

„Ja, Signoe," sagte mir der Mann im Bureau, „veder Napoli e poi morir."

„Ich danke," antwortete ich; „Neapel sehen, ja, aber so bald zu sterben, habe ich keine Lust."

Man hat mich, sogleich meine robu in das Bureau zu schicken; robu ist eins von den drei oder vier Worten, mit denen man durch ganz Italien reisen kann; dießmal hieß es „Gepäck", aber es bedeutet alleelei. Wenn der Koffer robu ist, so ist die Wäsche darin auch roba und die Kleider, die man trägt, sind es auch. Ein verfallenes Haus heißt eine schlechte roba, ein steiler Weg eine Berg-roba, ein Fisch eine See-robu, Italien die roba Europa's. Dann kommt das Woet legno, mit dem man auch weit kommt. Will man einen Wagen, so bestellt man an legno; von dem Ruderer verlangt man ein tegno und er bringt seine Barke herbei; steht einem ein Tisch im Wege, so befiehlt man dem Diener, dies legno wegzurücken; die Thür steht offen und man befiehlt das tegno zu schließen. Die Trägheit der guten Südländer zeigt sich selbst in ihrer Sprache. Da meine robu schon bereit war, so schickte ich sie auf das legno. Um sechs Uhr Abends steuerte das Schiff in's Weite, ich nahm mit einem Seufzer von dem schönen Genua Abschied und nöthigte den Passagier, der sich neben mir befand, zu gestehen, diese Stadt sey doch eine schöne roba, worauf der Fremde antwortete, Neapel sey eine noch reizendere roba und das tegno, das uns trage, gelte für die beste roba des Mittelmeeres.

---

## Tabletten.

---

**Angermünde, 10. März.** Ein in hiesiger Gegend verübtes schauderhaftes Verbrechen, eine absichtliche Brandstiftung, beschäftigt hier alle Gemüther. Der Hergang ist nach glaubhaften Aussagen folgender: Vor etwa vierzehn Tagen brannten auf dem Gute Biesenbrow im Angermünder Kreise, nahe an der Berlin-Stettiner Eisenbahn gelegen und Sr. Durchlaucht dem Herzog von Anhalt-Dessau gehörig, die Wirthschaftsgebäude mit Ausnahme des Wohnhauses ab, und

zwar an einem Abende, wo der Pächter des Gutes, Herr Oberamtmann F., in dringenden Geschäften gerade verreiset war. Verschiedene Scheunen und Ställe mit großen Vorräthen an Futter und Getreide, leider aber auch 48 Schweine, circa 17 werthvolle Fohlen, einiges Rind- und fast alles Federvieh wurden ein Opfer der Flammen. Noch während des Brandes traf jedoch Herr Oberamtmann F ein, und fand zu seinem größesten Erstaunen seinen Geldkasten erbrochen und ausgeleert. Bei den angestellten Nachforschungen ergab sich sehr bald aus mancherlei Umständen einiger Verdacht gegen den Ober-Inspektor, dem Herr F. die Aufsicht über Alles anvertraut hatte. Unter anderm war es auch einem seiner drei Collegen aufgefallen, wie er kurz vor dem Brande im Garten bei einer Rohr-Miethe gekramt hatte. Das Rohr wurde auseinander gepackt, und man fand die Summe von 1500 Thalern, den größesten Theil des entwendeten Geldes, darin versteckt, enthalten in Strümpfen, die mit seinem Namen gezeichnet waren. Des Diebstahls und der Brandstiftung dringend verdächtig, wurde er nun dem betreffenden Gerichte in Prenzlau übergeben, und dort festgesetzt. Wie wir jedoch erfahren, so soll er sich bald nach seiner Festsetzung im Gefängnisse mit einem Hosenträger erdrosselt haben.

**Am 4. März** erschossen sich in Ernsdorf bei Reichenbach in Schlesien der Färbergeselle Fellgiebel und seine Geliebte Christiane Aberla aus Schieferstein. Das Mädchen hatte schon oft den Wunsch geäußert zu sterben. Beide hatten sich ihre besten Kleider angezogen; das Mädchen war weiß gekleidet und trug einen Myrtenkranz im Haar. So gingen sie gegen Abend den Weg nach Langenbielau zu, knieten hinter einer Scheune nieder und beteten lange Zeit. Ein Landmann, unfern davon, war Zeuge dieser Handlung und wollte eben hinzueilen, als er einen Schuß fallen hörte und das Mädchen auf den Boden stürzen sah. Gleich darauf fiel ein zweiter Schuß und der Färbergeselle sank darnieder. Er hatte seine Geliebte durch das Herz und sich in den Mund geschossen. Am 7. wurden beide Leichen, getragen von jungen Männern, in ein Grab auf dem evangelischen Kirchhofe beerdigt.

**Ein anscheinend den höheren Standen** angehöriger Mann in London, der sich den schmählichen Spaß gemacht hatte, seinen großen Hund auf Pferde und Knaben zu hetzen, so daß einer der letzteren tüchtig am Beine zerfleischt ward, stand neulich vor Gericht und meinte, daß es genügen werde, wenn er die Kurkosten des Knaben bezahle und ihm außerdem etwas Geld gebe. Der Richter verurtheilte jedoch den Unmenschen wohlverdient nicht bloß zur Tragung der Kurkosten und zu einer Geldentschädigung, sondern überdies zu einmonatlicher Gefängnißstrafe mit Zwangsarbeit.

**In England kommt es häufig vor,** daß man mit der Post eine abgeschnittene halbe Banknote schickt, und mit der nächsten Post die andere Hälfte des Geldpapiers nachsendet; so sichert man sich gegen das gänzliche Verlieren des Werthes. Zu Hull ward dies kürzlich in folgender Art benutzt: Ein gannerischer, aber heuchlerischer Geschäftsmann zeigte einem ihm bekannten Kaufmann eine durchgeschnittene Note zu 50 Pf. Sterl. und erhielt deßwegen creditirt die volle Summe; eben so bei einem Zweiten auf Vorzeigung der Hälfte, da er bei Beiden eine augenblicklich zu leistende Zahlung vorschützte. Mit der ganzen zusammengeklebten Note lief er auf das Bankcomptoir, ließ sich 50 Pf. St. dafür zahlen und reis'te augenblicklich mit 150 Pf. St. ab, die er sich aus 50 „gemacht".

**Von Sylert's Werke:** Charakterzüge und historische Fragmente aus dem Leben des Königs von Preußen Friedrich Wilhelm III., ist des zweiten Theiles erste Abtheilung erschienen. Wir theilen Folgendes daraus mit: „Der König pflegte jeden Morgen nach gehaltenem Vortrage im Cabinet, wenn auch nur auf Augenblicke, im Wohnzimmer der Königin sich aufzuhalten und mit ihr, am liebsten frisches Obst, zu frühstücken. Beim Hereintreten bemerkte er einmal auf ihrem Nähtischchen eine hübsche Haube, die ihm neu schien. Lächelnd fragte er nach dem Preise. „Es ist nicht immer gut," erwiedert scherzend die Königin, „wenn die Männer wissen wollen, was der Putz der Frauen kostet; Sie verstehen das nicht und finden dann Alles zu theuer." — „Aber Du kannst mir doch wohl sagen, was die Haube kostet, möchte es gerne wissen!" „O ja, ich habe eine wohlfeile gemählt, sie kostet nur vier Thaler." — „Nur? Erschrecklich viel Geld für so ein Ding!" Und indem der König am Fenster stehend satyrisirt, bemerkt er einen vorübergehenden Gardeinvaliden, dem er winkt und ihn heraufruft. Wie derselbe eingetreten, sagt der König zu ihm: „Die Dame, welche da auf dem Sopha sitzt, hat viel Geld, was meinst Du wohl, alter Kamerad, was sie für die Mütze gezeben, die da auf dem Tische liegt? Darfst Dich aber nicht blenden lassen von dem schönen Rosabande." Der alte Kriegsmann, unerfahren in solchen Dingen, zuckt mit den Achseln und spricht endlich lakonisch: „Na, die wird wohl einige Groschen kosten!" — „Da, hörst Du's," fährt der König fort; „ja was Groschen! Vier Thaler hat sie dafür bezahlt. Nun geh mal hin und laß Dir von der schönen Frau ebenso viel geben" Lächelnd den König ansehend, öffnet sie flugs ihre Börse und legte dem sachte herangetretenen Soldaten in die vorgehaltene Hand vier blanke Thaler. „Aber," fügte sie dann mit schalkhaftem Blick hinzu, „sieh mal, der hohe Herr, der da am Fenster steht, hat viel mehr Geld, als ich; Alles, was ich besitze, habe ich nur allein von ihm, und er giebt gern. Nun gehe auch zu ihm hin und laß Dir das Doppelte, acht Thaler, geben." Mit fröhlichem Auflachen sieht die Königin auch diese Spende aus den zum Geben immer offenen Händen des jetzt freilich achselzuckenden, sroplisch lächelnden, langsam zahlenden Königs erfolgen und wünscht dem vergnügten Veteran Glück. Dieser hat das glücklichste Ehepaar gesehen und hört noch, wie er schon das fürstliche Zimmer verlassen, den lauten, fröhlichen Scherz. Der Invalide, der mir diese liebliche Anekdote in origineller Manier selbst mündlich erzählte, hieß Christian Brandes und wurde sehr alt. Der König hatte die Gesichtszüge und den Namen des Mannes, aber auch diese Scene behalten, und wenn er seiner nach dem Tode der Königin zu Potsdam ansichtig wurde, beschenkte er ihn und hat dabei wohl in Schmerzenston gefragt: „Brandes, weißt Du noch?"

**Ein Müßiggänger** ist Sonntags Christ, Montags Grieche, Dienstags Perser, Mittwochs Assyrer, Donnerstags Egypter, Freitags Türke, Sonnabends Jude. Denn dies sind die verschiedenen Ruhetage der angeführten Völker.

**Ein Schüler,** der einen dummen Streich gemacht, wurde von dem erzürnten Lehrer gefragt, was er als Strafe wähle, — drei Tage Karzer oder seine Verachtung. — „Dann werde ich um Ihre Verachtung gehorsamst bitten," erwiederte der Knabe mit größter Ruhe.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 17. März. Zampa, oder: Die Marmorbraut, große Oper in 3 Abth. Musik von Herold.

Montag, den 18. März. (Zum Erstenmale) Moritz von Sachsen Trauerspiel in 5 Abth. von R. E. Prutz. (Gastrolle) Anna: Mad. Grabowsky, vom herzogl. Hoftheater zu Wiesbaden.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 79. 19. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die bessern deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

### XVI. Prüfungen.

Die Sängerin Cynthia hatte seit ihrer Abreise von Paris keine Thräne mehr vergossen, aber auch kein Lächeln war auf ihrem Antlitz bemerkt worden. Gleichgültig gegen alles Uebrige hatte sie sich mit neuem Eifer der Kunst gewidmet und war auf der Bühne, mehr noch wie früher, die hinreißende Sängerin. In Ungarn und in Wien hatte sie den Ruhm wiedergefunden, der sie in Paris umgeben; aber Gold, Lorbeerkränze und Huldigungen ließen ihr Herz kalt. Sie fühlte sich so wenig an Wien wie an Paris gefesselt. Der italienische Himmel, der Anblick des heimathlichen Bodens machten eben so wenig Eindruck auf sie.

Eines Morgens als sie einen der ärmsten Theile der Stadt Neapel besuchte, blieb sie vor einem ärmlichen Haus stehen. Zum ersten Mal nach langer Zeit füllten wieder Thränen ihre Augen. „Welcher Wechsel!" sprach sie für sich. „Hungrig, barfuß, von meiner Mutter mißhandelt, bin ich von dieser meiner Geburtsstätte ausgegangen! Reich, gefeiert und beneidet sehe ich sie wieder. Und doch bin ich jetzt unglücklicher als in den Tagen meiner Kindheit. Trotz Noth und Elend ging ich damals hoffnungsvoll der Zukunft entgegen. Jetzt habe ich nur eine Zukunft, eine Hoffnung: den ewigen Schlaf zu schlafen in einem Winkel des Kirchhofs, wo meine zwei Brüder liegen, meine drei Schwestern, meine Mutter und vielleicht auch mein unbekannter Vater, der mich in dies traurige Leben geworfen hat!"

Die Seele voll von diesen bitteren Gefühlen, kehrte sie in ihre Wohnung zurück. Sie war in dem Zustand, wo man sich nichts verhehlt und nichts übertreibt, wo man sein eignes Schicksal so richtig beurtheilt, als handeltes sich um das eines Andern — dem Wanderer gleich, der sich in einer Wüste verirrt hat und von einer Anhöhe herab die endlose Sandfläche überblickt, aus welcher kein Ausweg sich zeigt. Beim Eintritt in ihr Gesellschaftszimmer schlug sie zufällig die Augen auf und gewahrte zu ihrer Ueberraschung den Grafen M. „Wie, Herr Graf?" rief sie; „Sie hier?"

„Sie sind," erwiederte der junge Mann, „von Wien abgereis't, ohne es mich wissen zu lassen. Sie sind vor mir geflohen. Ich hatte geschworen, Sie nicht wiederzusehen, als ich erfuhr, daß Sie so meiner Liebe und meiner Verzweiflung spotteten. Aber was hilft ein solcher Schwur. Da liege ich zu Ihren Füßen, sterblicher verliebt als je, entschlossen, eher alles zu thun und zu leiden, als Sie wieder zu verlassen. — — Werden Sie meine Frau!"

„Ihre Frau, Herr Graf?" erwiederte die Sängerin. „Mit andern Worten: ich soll Unfriede und Unglück in Ihre Familie bringen."

„Nein!" versetzte der junge Mann mit Heftigkeit. „Ich habe mich meiner Mutter zu Füßen geworfen und ihr meine Liebe zu Ihnen gestanden. Ich habe ihr erklärt, daß ich mich erschießen würde, falls sie nicht zugäbe, daß ich mein Schicksal auf ewig an das Ihrige knüpfte. Sie sah, daß ich nicht scherzte, und gab ihre Zustimmung. Hier sehen Sie einen Brief von ihr. Sie drückt darin den Wunsch aus, daß Sie ihre Tochter werden und sich dem Glück ihres einzigen Sohnes weihen möchten, der ihr letzter Trost ist, seitdem das Grab sich über meinem Vater geschlossen hat."

Die Sängerin nahm den Brief und überblickte ihn flüchtig. Sie bedeckte ihr Gesicht mit der Hand und schien tief erschüttert zu seyn. „Wie er mich liebt!" flüsterte sie für sich. „Warum muß ich dies junge, edle Herz brechen, ich, deren Herz für immer gebrochen ist!" — Und aufblickend fuhr sie vernehmlich fort: „Herr Graf, Ihre gränzenlose Liebe erfordert eine unbeschränkte Offenheit von meiner Seite. Auch ich liebe. Ich liebe einen Menschen, der mich verstoßen, der sich meiner entledigt hat, wie einer hemmenden Last. Für diesen Menschen würd' ich freudig mein Leben hingeben. Er hat mich von sich gestoßen, hab' ich Ihnen gesagt. Und auf den leisesten Wink seiner Hand würd' ich wieder zu seinen Füßen niederknieen und seinen Widerwillen mit Geduld ertragen. Wenn ich fern von ihm mein Leben hinschleppe, so geschieht es, weil er nicht will, daß ich in derselben Stadt wohne, wie er. Tag und Nacht, im Haus und auf der Bühne beherrscht mich der Gedanke an ihn. Sie sehen demnach, Herr Graf, daß Sie mich nicht länger lieben können."

„Donna Cynthia," entgegnete der junge Mann, „ich liebe Sie, wie Sie diesen Menschen lieben. Ich begehre lediglich in Ihrer Nähe zu seyn, und Ihre Stimme zu hören. Ich verlange nicht, daß Sie mir das Unmögliche gewähren. Lassen Sie mich Sie trösten, Ihnen dienen. Was kann es Sie kosten, mir so wenig zu gewähren, was für mich so viel ist? Mögen Ihre eignen Schmerzen Ihnen Mitleid für die meinigen einflößen. Sie zu verlassen wäre mein Tod. Wollen Sie meinen Tod?"

„Herr Graf," sagte die Sängerin, „überlassen Sie sich nicht der Heftigkeit einer verderblichen Leidenschaft. Die Zeit und Entfernung wird dieselbe abkühlen, bis sie gänzlich erkaltet ist."

„Haben Zeit und Entfernung Ihre Leidenschaft für einen Undankbaren erkaltet?" entgegnete der junge Mann. „Bei Ihren Schmerzen beschwör' ich Sie, lassen Sie mich in Ihrer Nähe leben, Sie sehen und mit Ihnen sprechen. Verstatten Sie mir das Entzücken, in welches mich Ihre göttliche Stimme

Digitized by Google

im Theater versetzt. Lassen Sie mir mit einem Wort das Leben!"

Cynthia empfand tiefes Mitleid mit dem jungen Mann. Aber diese Liebe, so ähnlich der, welche sie für einen Andern empfand, diese Gleichheit der Schmerzen, diese Aufopferung einer Jugend und einer Zukunft für sie, waren für die Unglückliche nur ein neues Leid. Eine Liebe, die man nicht erwiedern kann, ist lästig. „In Ihrem Alter," erwiederte sie nach einer Pause, „gibt es keine ewige Leidenschaft, keine endlose Verzweiflung. Sie haben mir allerdings einen starken Beweis Ihrer Liebe gegeben; allein wenn ich Ihnen noch eine Prüfung auflegen wollte, würden Sie vermuthlich sich derselben entziehen."

„Nennen Sie dieselbe!" rief der Graf ungeduldig.

„Schwören Sie mir bei Ihrer Ehre, zu thun, was ich von Ihnen verlange."

„Ich schwöre es — vorausgesetzt, daß es nicht der Befehl ist, Sie zu verlassen."

„Und welche andere Probe Ihrer Liebe soll ich von Ihnen verlangen?" fragte die Sängerin. „Welche andere Bürgschaft gäbe es für die Wahrheit dieser nach Ihrer Versicherung ewigen Leidenschaft? Herr Graf, wenn Sie mich lieben, so müssen Sie Italien verlassen, nicht morgen, sondern augenblicklich."

„Lieber sterben!" erwiederte der junge Mann.

„Reisen Sie drei Jahre lang," fuhr die Sängerin fort. „Oder vielmehr erwerben Sie einen ehrenvollen Namen, indem Sie den diplomatischen Posten annehmen, zu dem Ihre Verwandten Sie bestimmt haben. Wenn bei dem Ernst der Geschäfte Ihre Liebe nicht erlöscht, die im leicht entzündlichen Herzen des Jünglings entbrannt ist, dann und nur dann kann ich erwarten, daß dieselbe nicht späterhin der bitteren Reue weichen wird. Und dann hoff' ich, wofern ich noch irgend etwas hoffen darf, daß auch mein Herz im Stande seyn möchte, ein Gefühl zu erwiedern, welches ich zu sehr achte, um ihm mit Kälte oder Heuchelei zu lohnen."

„Ich soll Sie verlassen, Cynthia? Ich soll fern von Ihnen leben?"

„Um später und dann für immer zu mir zurückzukehren."

„Ich werde diese Prüfung nicht überleben."

„Wenn die Aussicht auf das Ziel derselben Sie nicht aufrecht erhält, dann seyn Sie überzeugt, Ihre Liebe zu mir ist nur ein Flackerfeuer und Ihre Verbindung mit mir wird bittere Früchte tragen — bitterer für Sie, als für mich. Ich habe meine Rechnung mit dem Leben abgeschlossen. Wenn irgend etwas die Erinnerung an das Vergangene in mir austilgen und mich für eine neue Zukunft vorbereiten kann, so wäre es der Gedanke an Ihre durch ein schweres Opfer erprobte Treue. Jetzt kann ich Sie nicht lieben. In drei Jahren werde ich vielleicht Ihre Rückkehr mit Wonne begrüßen. Reisen Sie ab, Herr Graf. Machen Sie, daß Ihre Familie und alle Welt später unserer Liebe Achtung und Beifall schenken können. Seyn Sie Mann. Je größer das Opfer ist, desto sicherer ist das Glück, welches Ihnen in jedem Fall erblüht."

„Sie wollen es!" rief der junge Mann. „Nun gut, ich reise ab. Gott gebe, daß ich der Heftigkeit meines Schmerzes nicht erliege!"

„Der Gedanke an Ihre Mutter und an Cynthia wird Sie aufrecht erhalten," erwiederte die Sängerin. „Leben Sie wohl."

„Leben Sie wohl!" rief der junge Mann und eilte hinweg.

Das erste Lächeln seit langer Zeit erheiterte wieder die Züge der schönen Sängerin. „Gehe, armer Junge!" murmelte sie. „Du glaubst aufrichtig an die Dauer der Liebe im Herzen eines Mannes. Vor Ablauf eines Jahres wird der Gedanke an Cynthia bei Dir nur noch eine dunkle Erinnerung seyn, und Du wirst Deine jetzige Verzweiflung belächeln. Nur den Weibern ist es gegeben, im Herzen eine tolle Leidenschaft zu bewahren, gegen welche Zeit und Entfernung nichts vermögen. Geh' und lasse mir meine Traurigkeit. Soll ich von einem Kranken Heilung erwarten? — Jetzt endlich gehör' ich wieder mir an. — O Moritz, Moritz! durch langes Quälen hast Du mein Herz hart gemacht wie das Deinige!"

Der junge Graf M. reisete wirklich ab, fest entschlossen, die ihm aufgelegte Prüfung zu bestehen Aus der Ferne schrieb er der Sängerin zahlreiche Briefe. Cynthia antwortete ihm nur einmal und zwar, um ihn wissen zu lassen, daß Verzichtleistung auch auf allem brieflichen Verkehr mit unter ihren Bedingungen verstanden sey. Der Graf schrieb dennoch weitere Briefe. Sie öffnete dieselben nicht mehr. Ihr Schmerz glich nicht der sanften Hingebung Isabel's. Er hatte etwas Fieberhaftes, Launenvolles. Er wechselte zwischen Sehnsucht nach der Vergangenheit und Verwünschung derselben. Isabel machte ihrem Schmerz durch Thränen Luft und suchte Erleichterung im Gebet und in dem Bestreben, dem verlornen Geliebten mittelbar oder unmittelbar Gutes zu erweisen. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Irische und schottische Gerichte.** Die Schotten, die Irländer, die Walliser haben sich natürlich mehr oder weniger den Gesetzen der englischen Köche unterworfen und alle die bekannten englischen Nationalgerichte werden auch bei ihnen gegessen. Doch haben sie, wie sich von selbst versteht, auch ihre besondern Liebhabereien, und manche ihrer Leckerbissen, wie z. B. das Walliser Gericht, die „Welsh rabbits," d. h. „welsche Kaninchen" (gerösteter Käse auf Brod) sind über ganz England verbreitet. Das Meiste und Beste muß man aber im Lande selbst aufsuchen; z. B. in Schottland das beliebte „Haggis," welches aus der gehackten Leber eines Schafes nebst Kräutern, Gerstenmehl ꝛc. gemacht und dann in den Magen des Schafes eingenäht und so gekocht wird. Dieß schottische Gericht ist rund wie ein Pudding und kommt immer ganz heiß und dampfend auf den Tisch, riecht lockend und schmeckt hoch wie Wildpret. Ein anderer Leckerbissen der Schotten ist der „Singed sheep's head" (gesengter Schafskopf); das ist ein Schafskopf, der mit der Wolle in's Feuer gesteckt wird. Die Haut wird vor dem Auftragen nicht abgezogen. Dieß riecht stark nach den wilden Hochlanden. Uebrigens ist auch in einigen östlichen Theilen von Deutschland der Schafskopf ein sehr beliebtes Nationalgericht. In Curland z. B. werden oft bei großen Mahlzeiten auf langen Schüsseln 20—30 Schafsköpfe auf einmal aufgetragen und jeder Gast nimmt einen vor sich, um die von der Natur in den verschiedenen Winkeln des Skeletts verborgenen guten Bissen daraus hervorzusuchen. Daſſelbe soll in Ostpreußen der Fall seyn. In Schottland sieht man zuweilen eine arme Frau mit ihrem Schafskopf in eine Grobschmiede gehen, um ihn zu sengen. Das Fundament aller schottischen Kocherei, das Hauptnahrungsmittel des Volks ist aber „Oat meat porridge," oder wie die Schotten es aussprechen „porritch," Hafermehlgrütze. Es ist das gewöhnliche Früh- und Spätessen der Hochländer. Auch in Northumberland und Westmoreland ist es gemein, und selbst anderswo giebt man es den Kindern aus allen Classen, weil es so gesund ist und sie „fat" macht. — Schottland ist ferner berühmt wegen aller Arten von Kuchen und süßen Sachen. Ein schottisches Frühstück besteht gewöhnlich aus Fisch und Kuchen und Eingemachtem aller Art, und ist überhaupt

Digitized by Google

eine große Affaire, größer noch als in England. Darum heißt auch einer der Titel Schottland's: „The land o' cakes," den der schottische Volksdichter Burns nicht selten in seinen Liedern anwendet.

**Fürst Anton Heinrich von Radzivill**, der Componist des Faust von Göthe, war bei aller inneren und äußeren Würde zugleich der gutmüthigste Mensch, der nie wehe thun konnte und alles Störende leicht und freundlich nahm und wendete. Bei Anordnung des Orchesters für ein Hausconcert, zu welchem auch einige Fremde eingeladen und die Spiel- und Singpulte der Reihe nach bereits zusammengestellt waren, hatte sich ein fürstlicher Diener, der zugleich ein guter Violinist und Mitglied der Kapelle war, verspätet, und ging nun rasch gebückt unter einem Pulte weg mit vorgehaltenem Kopfe. Unglücklicherweise nahm der Fürst, der noch etwas holen wollte, rasch in derselben Stellung denselben Weg, so daß nun die Köpfe Beider mit ihren Stirnen heftig aneinander stießen. Der erschreckte, bestürzte Diener bittet demüthig um Verzeihung, aber der Fürst spricht mit heiterem Humor lachelnd: „Ah, cela ne fait rien; les grands esprits se rencontrent!" (Eylert: Charakterzüge.)

**Ein Athletenvirtuose.** Franz Rotogno, der zwölfjährige Sohn eines Zimmermannes in Toulon, der ursprünglich aus der Insel Sardinien stammt, ist für sein Alter ein athletisches Wunderkind. Er ist eben nicht groß, aber stark gebaut, und besitzt in mancher Rücksicht eine Gewandtheit, welche Staunen erregt und oft die anziehendsten Schauspiele veranlaßt. Sein Vater, der mit diesem herkulischen Virtuosen schon manches schöne Stück Geld gewann, beabsichtigt mit ihm auf eine Kunstreise zu gehen. Nur mit einem knotigen Prügel bewaffnet, fordert er jeden Fechtmeister, jeden Soldaten auf, gegen ihn mit dem Degen oder Säbel zu kämpfen; bisher hat er noch jeden Kampf, jede Wette gewonnen, ohne eine Unze Blut verloren zu haben. Auf gleiche Weise läßt er zum Zweikampf die größten, wildesten Hunde gegen sich hetzen, und bis jetzt hat er noch jeden gewältigt, theils mit einem gewaltigen Schlag getödtet oder betäubt, theils in die Luft geschlagen — was am öftesten geschah. Hat er es gegen eine Stichwaffe aufzunehmen, so bedingt er sich nur eine metallene Brustplatte. Auch weiß er ein schweres Messer, einen Hirschfänger auf 15—20 Schritte mit solcher Kraft und Sicherheit zu schleudern, daß er fast immer in den Kreis eines Thalers trifft, und ein Bret durchbohrt, welches die Dicke eines halben Zolles hat. Unlängst entsprang einem Kaufmann von Toulon eine Affe von wilder Art, und ziemlich groß. Da es seinen Dienstleuten nicht möglich war, das Thier einzufangen, so schickte Herr R. nach dem zwölfjährigen Rotogno, der sogleich die Jagd begann, die wilde Bestie aus einem Garten in den andern und endlich so in die Enge trieb, daß sie, weil sie der ausgestellten Wachen wegen keinen Baum mehr erklettern konnte, vom Felsenufer ins Meer sprang. Der muthige Jäger erwies sich auch als trefflicher Schwimmer, warf dem Affen eine Schlinge um den Hals, und führte oder trug ihn vielmehr seinem Herrn zurück, der ihn anständig belohnte. (Wiener Zeitschrift.)

**König Joachim Murat und der Koch des Herzogs von Cambacères.** Der berühmte König von Neapel, der Sohn eines armen Schuhflickers aus Cahors, soll in seiner Jugend die Schlächterprofession erlernt haben. Als Lehrling mußte er das bestellte Fleisch zu den Kunden seines Lehrmeisters in die Häuser tragen. Als er eines Tages dem Koch des Herzogs von Cambacères einen schlechten Braten brachte, gerieth der Koch mit ihm in Streit und schlug ihm den Braten dergestalt an den Kopf, daß das Blut aus Murat's Mund und Nase floß. Diese Mißhandlung verleidete ihm das Handwerk und bewog Murat, in die französische Fußgarde zu treten. Seine schöne Gestalt, seine Kühnheit und persönliche Tapferkeit waren bekanntlich die Ursache, daß er sich nach und nach bis zum General empor schwang. Diese Eigenschaften erregten die Aufmerksamkeit der Schwester Buonaparte's. Sie gab ihm mit ihrer Hand den Anspruch auf seine künftige Größe, und bekanntlich war Caroline Buonaparte ihrem großen Bruder in geistiger Beziehung am meisten ähnlich. Kurz nachher ward Napoleon Kaiser der Franzosen und sein Schwager Joachim Murat natürlich französischer Prinz. Als solcher speis't er einmal bei dem Herzog von Cambacères, der bekanntlich viel auf eine gute Tafel hielt. Er fand Alles so wohlschmeckend und gut zubereitet, daß er den Herzog bat, ihm seinen Koch zu überlassen. So ungern Cambacères sich auch hierzu verstehen konnte, so blieb ihm doch nichts übrig, als es sich zur Ehre zu rechnen, seinen Koch an den Schwager des allmächtigen Napoleon abzutreten. Nach aufgehobener Tafel ließ daher der Herzog seinen Koch vor sich kommen, verkündete ihm sein bevorstehendes Glück, und rieth ihm, sich sofort im Palais Joachim Murat's einzufinden. Aber erschrocken und todtenbleich fiel der Koch seinem Herrn zu Füßen und beschwor ihn bei dem Allmächtigen, ihn nicht an Murat abzutreten. „Aber warum nicht?" fragte Cambacères. „Gnädiger Herr," erwiederte der Koch, „wenn der Prinz mich sieht, wird er mich ohne Gnade guillotiniren lassen, da er gewiß die Beleidigung nicht vergessen hat, die ich mir einmal gegen ihn, als er noch Metzgergeselle war, erlaubt habe." Er erzählte hierauf seinem Herrn den ganzen Hergang, und Cambacères rieth ihm nunmehr wohlmeinend, sich unverzüglich aus der Gefahr eines so zweifelhaften Glückes zu begeben und Paris zu verlassen. — Der Koch flüchtete aus Frankreich und gründete in Hamburg eine große Restauration, woselbst er seinen Gästen sehr oft gegenwärtige Anekdote erzählte.

**Pryne's Histriomastik.** Das erste Buch, welches in England verbrannt ward, soll Pryne's Histriomastik (Geisel der Possenreißer), ein zu London 1632 gedruckter Foliant von nicht weniger als 2000 Seiten, gewesen seyn. Der Verfasser, ein Advokat, wollte in seinem Buche den Beweis führen, daß Schauspiele, Bälle, Maskeraden u. s. w. unerlaubte und dem Christenthume zuwider laufende Vergnügungen seyen. Er konnte dies nicht thun, ohne den Hof und die Geistlichkeit zu beleidigen, welche jene Vergnügungen gut hießen. Man beschuldigte ihn einer Art Hochverraths, und nicht nur wurde im Februar 1634 sein Buch — auf eine bis dahin in England unerhörte Weise, durch den Henker verbrannt zu werden, verurtheilt, sondern der Verfasser selbst wurde aus dem Advokatenstand ausgestoßen, zur Ausstellung an die Schandsäule, zu ewiger Gefangenschaft und zu einer Geldstrafe von 5000 Pf. Sterl. an die Krone verurtheilt, auch sollten ihm die Ohren abgeschnitten werden. Der Buchdrucker mußte 500 Pf. Sterl., und der Censor, welcher die Bewilligung zum Druck gegeben hatte, 50 Pf. Sterl. Buße zahlen. Im Jahr 1640 erhielt Pryne indessen seine Freiheit wieder, und ward — hoffentlich mit unabgestutzten Ohren — Mitglied des Parlaments.

**Ein somnambuler Dieb.** Angeschuldigt, ein Betttuch gestohlen zu haben, erschien vor einem Londoner Polizeigericht in den letzten Tagen des Februars ein gewisser William Bowens. Er starrte mit gläsernem Blicke die Richter an, antwortete wie im Traume auf die an ihn gerichteten Fragen, und schien theilnahmlos gegen Alles zu seyn, was rings um ihn her und mit ihm selbst vorging. Als den Richtern dieß auffiel und sie ihm darüber Vorwürfe machten, trat unter den Anwesenden der Bruder des Angeklagten, ein bekannter Mesmerianer, hervor und erklärte: William Bowens befinde sich in magnetischem Schlaf. — Die angestellten Untersuchungen bestätigten dieß in der That. (Wiener Zeitschrift.)

Digitized by Google

**Der indische Obsidian.** Der französische Naturforscher Damour wollte unlängst die Natur und innere Beschaffenheit eines indischen Obsidian möglich genau untersuchen, und ließ einen solchen von einem geschickten Steinschneider in zwei gleiche Theile zersägen. Während dieser Operation ließ sich ein seltsames Pfeifen vernehmen, und endlich, als die Säge schon ziemlich tief gedrungen war, erfolgte plötzlich ein heftiger Knall. Die eine Hälfte des Steines blieb ganz unversehrt, die andere aber, welche nicht eingekeilt war, zersprang durch jene Explosion in viele Splitter, welche mit großer Gewalt nach allen Seiten hin geschleudert wurden. Bei näherer Untersuchung dieses merkwürdigen Steines zeigten sich im Innern erbsengroße Höhlungen, welche unfehlbar mit einer elastisch-flüssigen und gasartigen Substanz angefüllt waren. Die Körpermasse des Steines hatte auch große Aehnlichkeit mit vulkanischem Glase. Es läßt sich demnach mit vollem Grunde die Frage aufstellen: ob der Obsidian nicht vulkanischen Ursprungs sey? ob er nicht im geschmolzenen Zustande zu einer beträchtlichen Höhe empor geschleudert worden ist, worauf er erkaltet in festem Zustande zur Erde fiel? In jedem Falle hat durch dieses Experiment und die zufällig erlangte Erfahrung die Naturgeschichte einen nicht unerheblichen Gewinn gezogen, und Herr Damour konnte nicht umhin, hierüber der königlichen Akademie der Wissenschaften zu Paris einen umständlichen Bericht einzuschicken. (Wiener Zeitschrift.)

**Zwei Sagen vom Monde.** Die Schiffleute, wie schon Alexander von Humboldt bezeugte, hegen die feste Meinung, daß der Mond eine schwammartige Natur habe, denn er saugt, besonders im Vollichte, oft in unglaublicher Kürze ganze Wolkenmeere in sich, und entschleiert den blauen, freundlichen Himmel. Der Mond ist durstig, sagen sie, und säuft das Gewölk. Dieß Phänomen zeigt sich auch wirklich am häufigsten zur Zeit des Vollmonds im Zwielicht, und die Meteorologen sind mit der Erklärung dieser Erscheinung bisher noch nicht ins Reine gekommen. — Der sogenannte Mann im Monde wird, seiner Aehnlichkeit wegen, von dem obderennsischen und bayerischen Landvolke der Holzhauer genannt, der bei dem Hackstocke steht und Scheiter spaltet.

**Abstammung der Helvetier oder Schweizer.** Nach Birkenmeyer's kuriösem Antiquarius sollen die Ureinwohner von Helvetien den Höllengott Pluto angebetet, und hiervon den Namen Höllenvelten, später verwandelt in „Helvelier", erhalten haben. Felix Hemmerlein, genannt Malleolus, erzählt jedoch ganz ehrlich, Kaiser Karl der Große habe eine ganze Völkerschaft heidnischer Niedersachsen in die heloetischen Schneegebirge verbannt und dabei gesagt: „dort mögen sie „schwitzen!", daher der Name Schwitzer und zuletzt Schweitzer entstanden sey.

**Ein wohlfeiles Licht.** Man schält eine trocken gewordene wilde Kastanie (Roßkastanie), durchbohrt sie an verschiedenen Stellen mit Pfriemen und legt sie 24 Stunden lang in Oel. Hernach zieht man einen kleinen Docht durch, läßt die Kastanie in einem Gefäße mit Wasser schwimmen, zündet den Docht des Abends an und kann sich darauf verlassen, daß man bis zum andern Morgen Licht haben werde.

**Man hat in England einen „Pfannenkuchentag".** Pancake-tuesday heißt der Fastendienstag. Die Glocke, welche an diesem Tage geläutet wurde, um die Leute zur Kirche zu rufen, wurde die Pfannkuchenglocke genannt,

But hark, I hear the pancake-bell,
And fritters make a gattant smell,

und Brand in seinen Alterthümern hat ein ganzes Kapitel über die englischen „Pancake customs", in welchem die sonderbarsten Dinge vorkommen. — Es ist eine Sage unter den Engländern, die Pfannkuchen seyen in Derbyshire erfunden worden; aber es ist bemerkenswerth, daß in keinem Theile Deutschland's die Pfannkuchen so sehr Nationalgericht sind als in dem, aus welchem die deutschen Vorväter der Engländer kamen, in den Ländern der Weser- und Elbemündungen. — Andere Gerichte sind dagegen rein englisch, wie dieß schon die sonderbaren, kaum übersetzbaren Namen andeuten, z. B. Apple dumplings, Rolly-Polly-pudding, Apple hop abouts, Yeomanry-pudding etc.

**Der berühmte Seeheld Johann Barth** (geb. 1651, starb 1702) war kein Freund von Complimenten. Ludwig XIV. sagte ihm einmal: „Ich habe Ihnen das Commando einer Eskadre gegeben." Was antwortete Barth? „Da haben Eure Majestät sehr wohl gethan." (Sonntagsblätter.)

---

## Das hab' ich! *)

(Letztes Gedicht des Michael Enk von der Burg.)

Wenn schwerer Gram das Herz befällt,
Und rastlos es der Kummer quält,
Wenn jede Hoffnungsstimme schweigt,
Und nirgends sich ein Retter zeigt:
Vertrauen nur auf Gott ist's dann,
Was unsern Kummer lösen kann;
Das hab' ich!
Und weil ich's hab', treu, stark und rein,
Wird Gott gewiß mein Retter seyn.

Wenn banger Zweifel uns ergreift,
Weil langsam nur das Gute reift,
Und wie das Herz auch redlich rang,
Es doch nicht jeden Wunsch bezwang:
Vertrauen nur auf Gott ist's dann,
Was uns den Frieden geben kann.
Das hab' ich!
Und weil ich's hab', treu, stark und rein,
Wird Gott mein gnäd'ger Richter seyn.

Wenn Gott auf eine kurze Zeit
Uns nimmt, was unsre Zärtlichkeit
Mit vollster Innigkeit geliebt,
Und schwer uns der Verlust betrübt:
Vertrauen nur auf Gott ist's dann,
Was unsre Schmerzen mildern kann.
Das hab' ich!
Und weil ich's hab', treu, stark und rein,
Wird künftig Gott mein Vater seyn!

*) Wiener Zeitschrift für Kunst ꝛc.

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 18. März. (Zum Erstenmale) Moritz von Sachsen, Trauerspiel in 5 Abth. von R. E. Prutz. (Gastrolle) Anna: Mad. Grabowsky, vom herzogl. Hoftheater zu Wiesbaden.

Dienstag, den 19. März. Medea, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Cherubini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 80. 20. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Letzter Zug an Gott. *)

Komm, Gott, komm, Gott vom Himmel,
Und sieh in Gnaden drein,
Durchleuchte das Gewimmel
Der Nacht mit Sonnenschein,
Entwirre die Verwirrung,
Die ohne Licht und Rath
Stäts tiefer in Verirrung
Verfahren hat den Pfad.

Komm, Gott, komm, Gott der Gnaden,
Und hilft nicht Sonnenschein,
So komm mit Blitz geladen
Und blitz' und donn're drein,
Daß wieder inne werden
Erbebend Herr und Knecht,
Daß Gott regiert auf Erden
Und pflegt das höchste Recht.

Es war der Tag gekommen,
Der Tag der bittern Schmach,
Der Tapfern, Weisen, Frommen
Das deutsche Herz zerbrach;
Es lag von düstern Schanden
Befleckt das Vaterland
In Ketten und in Banden
Durch wälschen Trug und Tand.

Gefesselt in Verstrickung
Der freie deutsche Mann —
Da weckte mit Erquickung
Der Geist von Dir ihn an,
Da fuhr Dein hehres Mahnen
Wie Blitz ihm durch die Brust,
Glück drauf'ten seine Fahnen,
Sein Athem Siegeslust.

Er brach die Sclavenbande
Mit tapfrer Hand entzwei,
Und machte alle Lande
Von wälschen Treibern frei;
Jung lag die Welt ihm offen,
Er trug die Wonne kaum,
Sein Glauben und sein Hoffen
Flog über jeden Traum.

Ach! von den schönen Tagen,
Von jener Wonnezeit
Tönt's heut nur wie von Sagen
Aus längst verklungner Zeit:
Verworren und beklommen
Weiß Keiner mehr, wohin,
Den Weisen selbst und Frommen
Steht still der kluge Sinn.

Denn, ach! die Einen rufen
Nichts, nichts als Frei und Gleich,
Die Andern aber suchen:
„Sie wollen uns ans Reich!"
Und böser Geister Schwirrung
Umschwirret dies Geheul;
Verwirrung auf Verwirrung,
Stets dichter wird der Knäul.

So wirrt sich's durcheinander,
So tobt und schreit es laut.
Wo ist der Alexander,
Der diesen Zank durchhaut?
Wo lebt der hohe Meister,
Wo bräut der mächt'ge Bann,
Der diesen Krieg der Geister
Zum Frieden zwingen kann?

Das bist Du, Gott der Gnaden,
Du einzig gleich und frei,
Komm von den Sonnenpfaden,
Komm, still' uns dies Geschrei,
Laß hell den Degen klirren
Von Deiner Sternenburg,
Hau' von den wüsten Wirren
Den ganzen Jammer durch.

*) Wir entlehnen dieses Gedicht der „Kölnischen Zeitung", welches durch seinen Verfasser — den alten E. M. Arndt — ein doppeltes Interesse gewährt.

## Der Sohn des Rabbi.

(Fortsetzung.)

Zu derselben Zeit, wo Cynthia mit David in Neapel angekommen war, langte der Cohen mit der wahnsinnigen Seva in Paris an. Die Beschwerden der Fahrt hatten die Gemüthskranke auch körperlich wieder angegriffen. Am letzten Tag der Reise gab sich von neuem ein hitziges Fieber bei ihr kund, und der Cohen befürchtete von einem Augenblick zum andern neue Ausbrüche der Tobsucht. Er brachte sie indeß ohne Unfall nach Paris und fuhr mit ihr bei Isabel

Digitized by Google

Litzermann vor. Den herzlichen Willkomm der Jungfrau erwiederte er mit der Erklärung: „Ich bringe nicht Freude in Ihre Wohnung. Ich muthe Ihnen eine neue Prüfung zu, — schwere Proben der Selbstverleugnung und Aufopferung. Das Leben von David's Frau steht in Ihrer Hand. Seva droht einer schweren Leibes- und Gemüthskrankheit zu erliegen und Ihrer Pflege komme ich sie anzuvertrauen."

„Ich werde meine Pflicht gegen die Unglückliche zu erfüllen wissen," antwortete Isabel, nachdem sie sich einigermaßen von ihrer Ueberraschung erholt hatte, und eine lebhafte Röthe überzog ihre sonst so bleichen Wangen. Sofort gab sie Befehl, die Kranke in das bequemste Zimmer des Hauses zu bringen. Zugleich ließ sie den Doktor Delordeur rufen. Der Arzt erschien, als die nöthigsten Einrichtungen zur Pflege der Kranken getroffen waren.

Seit einem Jahr, d. h. seit seiner Verheirathung, hatte der berühmte Arzt sich merklich verändert. An die Stelle seiner früheren fieberhaften Beweglichkeit war eine ernste Ruhe verbunden mit entsprechender Beleibtheit getreten. Seine Stirn schien höher, weil er einen Theil seiner Haare verloren hatte, und das Feuer seiner schwarzen Augen war merklich gemäßigt. Aber sein ärztlicher Scharfblick war derselbe geblieben. Er ermaß sogleich ohne lange Prüfung die Gefahr von Seva's Zustand. „Die Wissenschaft," sagte er, „erkennt sich als schwach solchen Anzeichen gegenüber. Ich will das Uebel mit Nachdruck bekämpfen, aber ich rechne nicht auf Gelingen."

Nachdem Delordeur einige Vorschriften gegeben und sich entfernt hatte, eilte der Cohen in die Synagoge, um das Krankengebet zu verrichten. Beim Eintritt in das Gotteshaus vertheilte er an die Armen milde Gaben im Namen David's von Zabern. Sodann bestieg er die Bühne (Theba) in der Mitte der Synagoge, nahm das Psalmbuch und las darauo Stellen, in welchen um Hülfe für Leidende gefleht wird. Nach Beendigung dieses Gebets nahm er die fünf Bücher Mosis, schlug sie auf und suchte auf der zufällig seinen Blicken sich darbietenden Seite einen weiblichen Namen. Er fand den Namen Mirjam. Mit lauter Stimme sagte er ein Gebet her, welches die Bitte um die Genesung Mirjam's enthielt und welches schloß: „Wenn der Tod Seva treffen soll, so treffe er nicht Mirjam!" Nach dieser Zauberformel wurden noch einige Psalmen gelesen, und der Cohen kehrte zu der Kranken zurück. Er trat an ihr Bett, legte die Hände auf ihr Haupt und sagte: „Von nun an trägst Du in heiliger Sprache den Namen Mirjam. Sey gesegnet, Mirjam! Sey gesegnet!"

Isabel verstand nichts von der Bedeutung dieser in hebräischer Sprache ausgedrückten Formel, sonst hätte sie sich wohl kaum des Lächelns erwehren können bei dem Gedanken, daß der sonst so verständige Cohen damit den Todesengel täuschen wollte. Sie sah darin bloß einen frommen Wunsch freundschaftlicher Theilnahme und eine Aufforderung, auch ihrerseits der Unglücklichen solche Theilnahme zu schenken. Eine solche Aufforderung war nicht ganz überflüssig. Wie aufrichtig auch die Bereitwilligkeit gewesen war, mit welcher sie ihre Nebenbuhlerin aufgenommen hatte, so bedurfte es doch aller ihrer Willenskraft, um sich einer Abneigung zu erwehren, welche sich in ihrem Herzen zu regen begann. „Ich will ihre Krankenwärterin werden," sagte sie nach einigem Kampf. „Vielleicht gelingt es mir, sie zu retten, sie ihrem Gatten zurückzugeben, ihrem Kind — ja ihrem Kind! Dies Wort thut mir wohl. Philipp, armes Kind! Du hast mich so oft durch Deine unschuldigen Liebkosungen getröstet. Der Gedanke an Dich soll mir Stärke verleihen!"

Mit diesen Entschlüssen nahte sie sich dem Bett der schlafenden Kranken, setzte sich neben sie und betrachtete sie einige Augenblicke. Die Tante Truchden hatte ihr verwirrtes Haar geordnet, ihr beschmutztes Gesicht gereinigt und ihr frische Wäsche angezogen. In der Fiebergluth waren die Züge der Kranken fast schöner als im gesunden Zustand. Isabel warf einen Blick in einen Spiegel und fand, daß Seva schöner war, als sie. Ihre Abneigung erwachte von neuem. Sie nahm ihre Zuflucht zum Gebet, und, nachdem sie neue Kraft des Willens gewonnen zu haben glaubte, beugte sie sich über sie, um ihr einen Kuß auf die Stirn zu drücken. Aber es war ihr, als ob sie Jemand bei den Haaren zurückhielte. Es erging ihr fast, wie jener Novize bei den barmherzigen Schwestern, welche ein scheußliches Geschwür verbinden sollte, und vor Ekel in Ohnmacht fiel. Die Oberin ließ die Novize, sobald sie zu sich gekommen war, wieder zu dem Kranken führen und wiederholte ihren Befehl trotz neuen Ohnmachten immer wieder, bis endlich beim fünften Mal der Verband gelang, und die Novize zum Dienst abgehärtet war. Isabel hatte schwere Kämpfe zu bestehen, bis sie es zur Abhärtung brachte.

Wenn das Unglück nach dem Schmerz bemessen wird, so war Isabel gewiß unglücklicher als Seva, welche in einer Art von Betäubung lag. Während sieben Tagen und sieben Nächten kam sie nicht von dem Krankenlager weg. Nach Ablauf dieser Zeit erklärte Delordeur, daß das Leben Seva's außer Gefahr sey, daß aber ihre völlige Genesung um so größere Sorgfalt in der Pflege erheischte, als Wahnsinn mit der Leibeskrankheit verbunden sey

Bei dem Worte „Wahnsinn" fuhr Isabel erschrocken zurück. Zwar hatte ihr der Cohen eine leiblich und geistig Kranke angekündigt; allein sie hatte die letztere Eigenschaft überhört, oder vielmehr sie dachte an den vorübergehenden Fieberwahnsinn, hinter dessen Aeußerungen sie nicht das Daseyn eines noch schlimmern Uebels ahnte.

Der Cohen bemerkte ihr Entsetzen. Er ergriff ihre Hand und sagte: „Isabel, der Doktor Delordeur hat die berühmtesten Aerzte von Paris über den Zustand Seva's zu Rath gezogen. Ihre einstimmige Meinung ist, daß die Mutter Philipp's nicht anders wieder zu Verstand kommen kann, als durch die unausgesetzte Pflege einer ihr fremden Person. Es muß über sie wie über ein Kind gewacht werden. Diese Person muß die eingebildeten Schrecken, die verkehrten Vorstellungen der Kranken bekämpfen. Sie muß Sanftmuth mit Willenskraft, Geduld mit Thatkraft verbinden. Die Wissenschaft kann den Zeitpunkt der Heilung nicht voraussagen; sie verspricht nicht einmal Erfolg."

Die einfache Darlegung dessen, was von ihr erwartet wurde, wirkte bei Isabel mehr, als die dringendste Aufforderung. Sie näherte sich dem Krankenbett. In demselben Augenblick setzte Seva sich auf, und brach in das entsetzliche Gelächter der Wahnsinnigen aus. Isabel bedeckte ihr Gesicht mit beiden Händen und rief: „Nein! Dazu fehlt mir die Kraft!"

„Fräulein Litzermann hat Recht," bemerkte der Arzt. „Ein solches Opfer ginge über ihre Kräfte. Bei dieser Krankenpflege würde ihre eigne Gesundheit der größten Gefahr ausgesetzt seyn."

Der Cohen sah Isabel an. Die Rechtfertigung, mit welcher es dem Doktor völliger Ernst war, klang ihr wie eine bittere Ironie. Sie nahm ihre ganze Kraft zusammen, trat an das Bett und sprach: „Von nun an ist Seva meine Schwester."

„Herr!" rief der alte Jude, die Hände gen Himmel erhebend, „Gott Israels, Du wirst solche Tugend und Aufopferung nicht unbelohnt lassen!"

Isabel hielt Wort. Von nun an verließ sie das Krankenzimmer nicht mehr, als um die dringendsten Bedürfnisse zu befriedigen. Wenn Seva zu toben anfing, überwand sie ihr Entsetzen, verbarg es der Wahnsinnigen und setzte ihr eine

Digitized by Google

scheinbare Kaltblütigkeit entgegen. Allmählig verlor sich die Todsucht, und Seva gewöhnte sich so an ihre Wärterin, daß diese mit ihr machen konnte, was sie wollte. Der jetzige Zustand der Kranken glich ziemlich dem, in welchem sich der Wahnsinn zuerst geäußert hatte. Es war eine Art Blödsinn. Als dieser Zustand ein halbes Jahr gedauert hatte, drang Isabel in den Arzt, ein anderes Verfahren einzuschlagen und machte ihn auf dasjenige aufmerksam, was nach ihren Erfahrungen noch am ersten geeignet schien, die Geistesthätigkeit der Kranken anzuregen. Delordeur schrieb dasjenige Verfahren vor, auf welche Isabel's Andeutungen hinwiesen. Die anfängliche Folge war, daß die Geisteskrankheit wieder einen fieberhaften Charakter annahm. Isabel erschrack und theilte dem Arzt ihre Besorgnisse mit. Dieser beruhigte sie mit der Bemerkung, daß bei dem verzweifelten Zustand der Kranken Alles gewagt werden müsse. Isabel's Geschäft ward durch diese Wendung der Krankheit bedeutend erschwert; allein sie war jetzt zu Allem abgehärtet.

Wir können hier unmöglich den Verlauf von Seva's Krankheit verfolgen, der Jahre lang ein Wechsel vom Schlimmeren zum Besseren und vom Besseren zum Schlimmeren blieb. Dagegen wollen wir unsere Aufmerksamkeit wieder der Hauptperson unserer Erzählung zuwenden, die wir seit einiger Zeit aus den Augen verloren haben.

David von Zabern war etwa anderthalb Jahre in Neapel geblieben und hatte, mit Cynthia zusammen wirkend, auf der Opernbühne dieser Stadt dieselben Erfolge gewonnen wie in Paris. Schon vor Ablauf des ersten Jahres hatte er dem Cohen geschrieben, daß er bald nach Paris zurückzukehren gedächte. Allein dieser hatte ihn für alle Folgen verantwortlich gemacht, welche sein Erscheinen vor eingetretener Heilung Seva's für diese haben könnte, und hatte ihm das schriftliche Versprechen abgenöthigt, nicht eher zurückzukommen, als bis er ihn dazu aufforderte. David war sonach ganz in der Lage, einem Ruf zu folgen, der unter den glänzendsten Bedingungen von Petersburg aus an ihn erging. Gern hätte er die Sängerin Cynthia mit sich genommen, zumal da ihr Gesang nicht wenig zu dem Beifall beitrug, den seine Musik fand. Allein diese hatte bereits eine Einladung nach Holland angenommen. Da er nicht räthlich fand, seinen Sohn dem plötzlichen Wechsel des südlichen und nordischen Clima auszusetzen, um so weniger, da seine Abreise im Winter stattfand, so ließ er ihn in den Händen seiner Freundin, welche seit einiger Zeit einen gewissen Trost darin gefunden hatte, Mutterstelle bei ihm zu vertreten, und welche erst etwas später von Neapel nach Amsterdam abzureisen beabsichtigte. In Petersburg fand er alles, was er nur wünschen konnte: ehrenvolle Aufnahme, reichlichen Beifall und noch reichlichere Belohnungen. Nur auf eins wartete er von Monat zu Monat vergebens: auf entschieden günstige Nachrichten aus Paris. Wenn der Cohen das eine Mal schrieb: „Es geht etwas besser," — so lautete der andere Brief wieder: „Es ist ein neuer Rückfall eingetreten." Endlich nach einem weiteren Jahr des Schwankens zwischen Furcht und Hoffnung kam die Meldung, daß nach der Meinung der Aerzte sein Erscheinen vor Seva keine nachtheiligen Folgen mehr befürchten ließe. Da zugleich die von ihm mit der Petersburger Bühnenverwaltung eingegangenen Verbindlichkeiten erledigt waren, so säumte er keinen Augenblick nach dem häuslichen Heerd zurückzueilen, von dem er seit vier Jahren entfernt war.

Als David mit Extrapost vor seinem Häuschen im Quartier Beauson anlangte, war Niemand an der Thür oder am Fenster, der ihn hätte bemerken können. Er eilte hinein und war verwundert, auch im Inneren Niemand zu finden. Er wandte sich nach dem Garten, und dort fiel sein erster Blick auf ein mit Blumen geschmücktes Zelt. Jetzt erst fiel ihm ein, daß es der erste Tag des Laubhüttenfestes sey, welches die Juden in Zelten oder Lauben zu feiern verbunden sind. In dem offenen Zelt um einen ländlichen Tisch herum saß eine Gruppe von Frauen: David wußte nicht, ob er wachte oder träumte. Neben einander saßen Isabel, Seva und Cynthia. Der Cohen hatte ihm nämlich kein Wort davon geschrieben, daß Isabel die Pflegerin seiner Frau sey. Isabel schien wenig verändert zu seyn. Sie war bleich und ihr Blick schwermüthig, wie vor drei Jahren. Seva sah so gesund und vergnügt aus, wie vor dem schrecklichen Krankheitsausbruch in Ungarn. Sie sah lächelnd dem kleinen Philipp zu, welcher mit einem Festbecher spielte. Der Cohen saß den Frauen gegenüber und las. (Schluß folgt.)

---

## Tabletten.

**Berlin, 12. März.** In diesem Augenblick zieht das aufgestellte Modell zu dem Denkmale Friedrich Wilhelm's III. in Potsdam, das in der Wohnung des Anfertigers, des Professors Kiß, gezeigt wird, das Interesse des Publikums lebhaft auf sich. Es scheint eine eben so gelungene Arbeit des Künstlers zu seyn, als es das herrliche Modell zum Standbilde Friedrich's II. in Breslau ist. Herr Kiß steht durch diese Leistungen ungleich größer da, als durch die von manchen Seiten mit übermäßigem Lobe, und später nach ihrem Aufstellen vor dem Museum wieder mit bitterem Tadel überschüttete Amazone. Umsomehr ist dem gedachten Künstler der Triumph bei zwei so großartigen, das vaterländische Interesse fast noch mehr als das der Kunst in Anspruch nehmenden Gegenständen zu gönnen. Ein anderes Feld der Kunst, das bisher, der Meinung nach, dem Mittelalter mehr als der Gegenwart angehörte, ist in der neuesten Zeit bei uns auf eine so sorgsame Weise gepflegt, und namentlich auch von unserem Könige mit großer Vorliebe beschützt und gefördert worden. Es ist die Glasmalerei, die an Farbenschmelz und Pracht, an Mannigfaltigkeit und umsichtiger Ausführung nicht allein der alten Kunst in diesem Felde mehr nachsteht, sondern sie in diesen verschiedenen Beziehungen schon sehr übertrifft. Schon erwähnten wir in einem früheren Bericht, daß unser König große, schöne Glasbilder unter der Leitung des kunstverständigen und kunstgeübten Majors Vogel v. Falkenstein hat anfertigen lassen. Eins derselben ist nun vollendet: es ist eine Copie des auf dem Museum befindlichen Originalbildes von Raphael, und für die Hauptpfarrkirche in Danzig bestimmt. Auf Befehl des Monarchen wird es vor seinem Abgange dahin zur Ansicht des Publikums öffentlich im Schloßgarten von Monbijou aufgestellt werden.

**Galvanische Bedruckung der Zeuge.** In einem französischen Blatte liest man: „Die Zeug-Bedruckung steht auf dem Punkte, eine gänzliche Umgestaltung zu erleiden. Man beschäftigt sich mit zwei Arten derselben, wodurch man einen bedeutenden Fortschritt zu erreichen hofft. Die erste, die man völlig als Original betrachten kann, und die man mit der Benennung: „Galoanisches Verfahren" bezeichnet, würde, nach den Erklärungen von Personen, die in dem Geheimnisse desselben eingeweiht sind, den Anforderungen an die Druckkunst vollkommen entsprechen So viel bis jetzt darüber bekannt geworden, ließe sich folgende Idee davon aufstellen: Gesetzt den Fall, es sollte durch dieses Verfahren ein Stück Kattun gedruckt werden. Bei diesem mechanischen Theile der Arbeit wird durchaus ebenso verfahren, wie auf die alte Weise, nemlich mittelst einer Maschine und einer Walze, nur mit dem Unterschiede, daß diese Walze nicht gravirt ist, sondern eine Zeichnung hat, die aus verschiedenen Metallen besteht,

Digitized by Google

als Eisen, Zinn, Messing, Zink ꝛc. Diese Walze wird in ein Präparat von Säuren eingetaucht, deren Zusammensetzung noch ein Geheimniß ist, und dann auf den Kattun gebracht, wonach sich die Zeichnung in den verschiedensten Farben, als schwarz, blau, grün, gelb, roth ꝛc. sofort vollständig abgedruckt findet. Sobald das Stück von der Maschine kommt, läßt man es so schnell als möglich trocknen, und ist damit zugleich der Druck beendigt, ohne eine neue Operation zu erfordern. Der Hauptpunkt bei diesem Verfahren besteht in der Zubereitung der Säuren, welche, wie man versichert, die seltene Eigenheit besitzen, den Zeugen sofort alle diejenigen Farben zu geben, die man durch Zusammensetzung der Metalle, die als Muster auf die Walze getragen werden, zu haben wünscht.

**Klinger bemerkt**: „Es giebt Geisterpöbel, der durch nichts geadelt werden kann. Wie wär' es sonst möglich, daß Leute, die von Jugend auf und ihr Leben hindurch die Wissenschaften getrieben, und das Schönste, Vortrefflichste, was der menschliche Geist hervorgebracht, gelesen haben, gleichwohl so wenig liberale, edle Gesinnungen haben, als hätten sie sich in dem Koth gewälzt und nie die Teppiche betreten, welche Götter für uns gewirkt zu haben scheinen. Ich glaube, sie werden in jenem Leben vor dem Anblick des Graßmeisters selbst, vor aller seiner Herrlichkeit — und enthüllten sich ihnen auch alle die graßen Geheimnisse, zu welchen die Wissenschaften auf Erden nur Vorbereitungen seyn konnten — immer noch Geisterpöbel bleibrn."

**Eine große Schuld der Astronomen.** Bei dem köstlichen Tokayer war eine muntere Gesellschaft versammelt. Indem Einer das Glas mit dem köstlichen Rebensafte hoch empor hob, um den Inhalt dann mit Entzücken hinuntergleiten zu laßen, sagte er: „Es ist doch himmelschreiend, wie ungerecht bisher die Astronomen gewesen sind. Bei dem Saft der Trauben, weßhalb ist dem Bachus noch kein Stern gewidmet worden? Da ist der Saturn, ein Tyrann und ein Kinderfresser, der mußte seinen eignen Ring bekommen und glänzend am Himmel aufgehangen werden. Mars, ein Raufbold und neunmal unter zehnen nur wenig besser, als ein Wegelagerer, auch er blitzt vom Himmel auf die Erde herab, und macht durch seinen verderblichen Einfluß Narren und Schurken, Tyrannen und Schlachtopfer und führt unzähliges Blutvergießen herbei; ja er, der Rekrutenmeister des Himmels, blickt uns mit seinem blutrothen Angesichte frech an. Sogar Mercur, der Diebesmeister, der Veranlaßer so vieler Spitzbübereien, funkelt am nächtlichen Himmel. Nur Bachus, der größte Freudenspender des Menschengeschlechtes entbehrt eines ihm gewidmeten Gestirnes. Doch, das muß anders werden." — „Ja, das muß anders werden, riefen die übrigen Trinker, und einstimmig beschloßen sie, an sämtliche Astronomen die Aufforderung zu erlaßen, auf Entdeckung eines neuen Gestirnes auszugehen und dieses dem fröhlichen Traubengotte zu widmen. (Wiener Zeitschrift.)

**Ein guter Rath.** Der französische Mathematiker Maupertuis hat schon vor einem Jahrhundert den Rath gegeben: man sollte zum Behufe der Wissenschaft ein Loch, wo nicht bis zum Mittelpunkt der Erde, doch jedenfalls einige Meilen tief graben. Er ward damals von dem Erzspötter Voltaire lächerlich gemacht, allein Dr. Maack stellt in der neuesten Zeit dieselbe Frage: warum man wenigstens nicht so tief in die Erde zu graben versuche, als es möglich ist? man benütze die bereits vorhandenen tiefsten Schachte, und grabe so weit, als es die wachsende Erdwärme, oder das zuströmende Wasser zulaßen. Die Geologie würde gewiß ungemein gefördert werden, und die Kosten, wenn auch bedeutend, würden schon durch die muthmaßliche Ausbeute an Metallen gedeckt oder doch gemindert seyn. (Wiener Zeitschrift.)

**Das Kleiderrauschen unserer Fräuleins**, heißt es im zweiten Theil des „Cancan" — ist der beste Haremswächter und vertritt die Stelle der Glocken, mit denen afrikanische Jungfrauen herumklingeln, um sich in den Schneewüsten nicht zu verlieren. Die sorgloseste Mutter hört das Radschlagen des Töchterleins und weiß, wer es ist. (Ost und West.)

**Im Heere des Herzogs von Marlborough** stritten sich zwei Marketenderinnen lange über die Rechtmäßigkeit des Krieges. Eine sagte endlich: „Nun, Gott gebe dem den Sieg, der Recht hat!" Die Andere antwortete: „Nein, nicht so, Gott gebe dem Herzog von Marlborough Sieg, er mag Recht haben oder nicht!" (Sonntagsblätter.)

**Auf einem Maskenball in Berlin** drängte sich eine schwarze Maske zu einem königlichen Prinzen und unterhielt sich sehr lebhaft mit ihm. Der Prinz fragte den Mohr, ob er ihn kenne. Nein, erwiederte dieser. Ich bin der Prinz N., sagte jener darauf und wünschte nun auch den Namen des Unbekannten zu wissen. Ich bin mehr, sagte dieser und empfahl sich. Der Prinz wurde neugierig, ließ der Maske nachgehen und sie endlich auffordern, sich zu demaskiren. Da fand sich denn, daß der Fremde der Kaufmann Mehr aus Leipzig war.

**Ein eingepfefferter Chemiker.** In London sitzt gegenwärtig ein Chemiker so recht eigentlich im Pfeffer; er ist nemlich von der Accisebehörde mit der Untersuchung und Analysirung von vielen Fäßern verfälschten Pfeffers beauftragt, der betrügerischen Kaufleuten abgenommen und an die Accise-Behörde eingeliefert wurde. Ueberhaupt soll die Verfälschung accisbarer Victualien immer mehr um sich greifen, so daß dadurch die ganze Thätigkeit der Gesundheitspolizei in Anspruch genommen wird. (Wiener Zeitschrift.)

**Berlin.** Aus Paris ist wieder einmal eine schöne Zumuthung an die hiesigen Notabilitäten ergangen: sie sollen ihre Biographien selbst an den Unternehmer eines in Paris beabsichtigten Buches (nunuaire biographique) einsenden und für die Zeile zwei Franken bezahlen; sie können sich dann für ihr Geld nach Herzenslust loben; wer nicht zahlt, hat es sich von selbst zuzuschreiben, wenn man eine ihm mißliebige Biographie zu lesen bekommt. La bourse ou la vie!

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Königsberg.** Auf eine Anfrage des hiesigen Theaterdirectors Tietz an das Ministerium hat derselbe den Bescheid erhalten: „daß weder Direktor noch Schauspieler verbunden wären oder polizeilich gezwungen werden könnten, dem Hervorrufe des Publicums zu folgen, sondern dies allein von ihrem Belieben abhinge." Durch diesen höhern Bescheid ist für alle preußische Bühnen eine Streitfrage entschieden, über welche schon oftmals viele Debatten entstanden sind.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 19. März. Medea, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Cherubini.

Mittwoch, den 20. März. Kabale und Liebe, Trauerspiel in 5 Abth. von Schiller. (Gastrolle) Luise Miller: Mad. Grabowsky, vom herzogl. Hoftheater zu Wiesbaden.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 81. 21. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die weißen Rosen.

Von Friedrich Stoltze.

Er hatte Weib und Kind zu Haus
Und zog in alle Welt hinaus,
Hinaus, auf Nimmerwiedersehn:
Daheim die mögen betteln gehn.

Die wurden bleich vor Noth und Gram,
Wie er so gar nicht wiederkam;
Vergebens suchten sie ihn d'rauf,
Aus Hunger und aus Liebe auf.

Er strich umher, von Land zu Land,
Bis ihm der letzte Thaler schwand,
Da zwang ihn denn die liebe Noth
Als Knecht zu gehn in fremdes Brod.

Sein Dienstherr war ein Bauersmann,
Der hatte Aecker und Gespann,
Auf Speichern Korn, im Keller Wein
Und hatte auch ein Töchterlein.

Das schlanke blonde Hannchen war
Ein liebes Kind von achtzehn Jahr,
Die Schalkheit sah aus ihm heraus,
Wie Amor aus dem Rosenstrauß.

Dem Knecht gefiel das junge Blut,
Noch mehr des Bauers Hab' und Gut.
Da nannt ihm denn der Böse ein,
Trotz Weib und Kind, die Maid zu frei'n.

So hat er denn, mit Vorbedacht,
Sich einen schlauen Plan gemacht
Er mied die Schenke ganz und gar
Und schaffte brav, so stark er war.

Dem Bauersmann gefiel ein Knecht,
Der tüchtig schafft und gar nicht zecht,
Dem Töchterlein gefiel's noch mehr,
Bedachte sie, wie hübsch er wär'!

Er war denn auch ein schmucker Mann,
Die Dreißig sah man ihm nicht an,
Er war so höflich, trug sich fein,
Des Schulzen Sohn war nicht so fein

Wenn er nach Haus vom Felde schritt,
So brachte er ein Sträußchen mit,
Und trieb's so pfiffig und so klug,
Bis sie das Aug' auf's Mieder schlug.

Bis daß sie sich im Netze fing,
Ihr Mund an seinen Lippen hing,
Bis sie in seinen Armen lag
Und Treu' gelobte, die er brach.

Das währte heimlich eine Zeit,
Er küßte sie und ihn die Maid,
Da wurden sie, als sie genascht,
Einmal vom Alten überrascht.

Der brach dann in ein Schelten aus,
Der Bursche sollte aus dem Haus,
Da weinte es, das einz'ge Kind,
Man weiß ja, wie da Väter sind!

Der alte Bauer wurde weich
Und dachte: nun ich bin ja reich!
Sie läßt nicht ab, das seh' ich ein,
In Gottes Namen, mag's denn sein!

Nun war das Hannchen eine Braut,
Die frohste, die man wohl geschaut,
Sie hat den Alten d'rauf recht sehr,
Daß nun auch bald die Hochzeit wär'.

Der Polterabend kam herbei,
Mit tollem Lärm und Mummerei,
Man geigte auf und tanzte viel,
Dann kam das liebe Pfänderspiel.

Und als man an das Lösen kam,
Da gab's denn viel verliebten Kram,
Für's „Beichten" wurd' zumeist gestimmt,
Wo's Küssen kaum ein Ende nimmt.

So kam man denn auch an ein Pfand,
Die Pfänderin barg's in der Hand
Und sprach, zur hübschen Braut gekehret:
Was soll der thun, dem Das gehöret?

Da schlug es Zwölf vom Kirchenthurm
Und an die Scheiben schlug ein Sturm,
Die Mädchen sah'n sich furchtsam um,
Die Burschen wurden ernst und stumm.

Digitized by Google

Doch währte das nur kurze Zeit,
Man schämte sich der Furchtsamkeit.
Die Pfänderin frug auf's Neue nun:
Wem das gehört, was soll der thun?

Da sah die Braut die Gäste an
Und sann auf einen Scheinenplan,
Sie dachte: Einem hier im Kreis,
Dem mach' ich nun die Hölle heiß.

Zum Drittenmale wurde nun
Die Braut gefragt: was soll der thun? —
Da sprach sie hohl, ernst anzusehn:
Der soll jetzt auf den Kirchhof gehn!

Dort, gleich am Eingang, rechter Hand,
Sieht man ein Grab, hart an der Wand,
Beim ersten Blicke fällt es auf,
Es steht ein Doppelkreuz darauf.

Vor diesem Kreuze grünt Gereis,
Ein Rosenstock, die Blüthen weiß,
Das Wunderbaum ist dabei,
Stets trägt er nur der Rosen zwei.

Die eine groß, die andre klein
Fast ganz noch in der Knospe drein,
Im Boden drunten aber sind
Ein Weib verscharrt sammt ihrem Kind.

Mein Bräutigam war noch nicht hier,
Da kam die vor des Pfarrers Thür
Und bat, daß sich Gott erbarm,
Ihr Kind verhungert! auf dem Arm.

Und an der Schwelle sank das Weib,
Es deckten Lumpen ihren Leib,
O Gott, wie die so elend ing
Bis ihr das Herz im Tode brach.

Und wem nun dieses Pfand mag seyn,
Der geh' hinaus, doch ganz allein!
Und breche nie von ihrem Grab,
Die beiden weißen Rosen ab.

Und scheinisch sah sie in den Kreis,
Da saßen Viele kreideweiß,
Man sprach von Frevel, Gräberraub,
Sie aber stellte sich wie taub.

Und sprach, zur Pfänderin gewandt:
Was öffnest Du denn nicht die Hand?
Wie nun das Pfand zum Vorschein kam,
Gehörte es dem — Bräutigam.

Ein wenig war er doch erblaßt,
Doch schnell hat er ein Herz gefaßt
Und sprach: ich hol' die Rosen her
Und wenn der Tod die Schildwach' wär'.

Dem Frauchen aber fiel's auf's Herz,
Sie sprach: ich hab's gemeint im Scherz,
Ich hab' hier Manchen feig geglaubt
Und mir den kleinen Spaß erlaubt!

Er aber rief: ich laß nicht ab,
Die Rosen hol' ich Dir vom Grab,
Für keinen Feigling gelte ich!
Sie hielt ihn; aber er entwich.

Drnus jagte, unterm Mond, der Wind
Zerriss'ne Wolken pfeilgeschwind,
Und ihre Schatten huschten quer,
Wie Geister, über's Feld daher.

Und aus dem schwarzen Gitterthor
Des Kirchhof's schossen sie hervor,
Sie stürzten sich von Felsen jäh,
Wie in Verzweiflung, in den See.

Entblößten Haupts, das Haar zerzaust,
Wer kam da durch die Nacht gebraust?
Wer schritt so festen Schrittes vor,
Gerade auf das Kirchhofsthor?

Und wie er an den Riegel griff,
Da that der einen gellen Pfiff,
Die Angeln schrillten hell darauf
Und klirrend flog das Gitter auf.

Und keck Trittes trat er ein
Und sah die langen Gräberreih'n,
Die deuteten auch ihm, o Graus,
Der Kreuze weiße Arme aus.

Er aber bog sich rechter Hand
Und schaute nach der Kirchhofswand,
Da leuchtete, hart am Gestein,
Ein Doppelkreuz, im Dämmerschein,

Und vor dem Kreuze blühten weiß
Der Rosen zwei an einem Reis,
Die eine groß, die andre klein,
Fast ganz noch in der Knospe drein.

Da schritt er nach der Kirchhofswand,
Weit vorgestreckt die rechte Hand,
Und raschen Griffs riß er vom Grab
Die beiden weißen Rosen ab.

Und wie er eben gehen will,
Da steht er plötzlich wieder still,
Und spricht: für jeden Zweifelswahn
Schau' ich mir noch die Inschrift an.

Der Mond durchbricht die Wolken schnell
Und leuchtet ihm zum Lesen hell;
Er lies't, — lies't — und sein Blut gerinnt —
Ha Schreck! hier liegt sein Weib! sein Kind!

Des Schauders kalte Faust von Erz,
Packt ihn und schüttelt ihm das Herz
Fort stürzt er, Schreckensüberrannt,
Fort stürzt er, von der Angst gejagt!

Weit schleudert er das Rosenpaar,
Weit von sich, mit gesträubtem Haar,
Doch wie er sie auch schleudern mag,
Sie rauschen ihm im Winde nach.

Sie rauschen nach! Er flieht entsetzt,
Von einem Rosenpaar gehetzt,
Wie schnell er immer fliehen mag,
Sie rauschen nach! sie rauschen nach!

Da faßt ihn ein Verzweiflungszorn,
Er tritt sie und tritt in den Dorn!
Doch wie er sie auch treten mag,
Sie rauschen nach! sie rauschen nach!

Digitized by Google

Da stürzt er, in der blinden Wuth,
Vom Felsen in des See's Fluth,
Wie jäh er immer stürzen mag,
Sie rauschen nach! sie rauschen nach!

Und wie im See er ringt so heiß,
Da rauschen sie um ihn im Kreis.
Wohin er greift, in Rettungshast,
Hat er die Rosen angefaßt.

Er rang und rang, — es schwand die Kraft,
Er sank und sank, — er war erschlafft, —
Und wie er todt im Grunde lag,
Da sanken ihm die Rosen nach.

## Der Sohn des Rabbi.

(Schluß.)

Mit klopfendem Herzen und Thränen in den Augen eilte David auf das Zelt zu. Seva bemerkte ihn, stieß einen Freudenschrei aus und sank wonnetrunken in seine Arme. Lange konnten Beide kein Wort hervorbringen. Endlich begann Seva: „Die Barmherzigkeit Gottes hat sich an uns groß erwiesen. Dein Weib hat den Verstand wieder erlangt. Hier sind die beiden Freunde, welche von Gott dies Wunder erwirkt haben und Werkzeuge in seiner Hand gewesen sind." Sie deutete auf den Cohen und auf Isabel, ergriff dann die Hand der Letztern und fuhr fort: „Ohne diese Freundin, ohne diese Schwester, wäre alle Kunst der Aerzte bei mir wirkungslos geblieben. Isabel hat erreicht, was große Heilkünstler für unmöglich hielten. Sie hat sich Tag und Nacht mit mir eingeschlossen, sie hat mich keinen Augenblick verlassen. Ihre Sorgsamkeit, ihr Verstand hat mit unendlicher Geduld und Sanftmuth die Wolken zerstreut, die meinen Geist umdüsterten. Sie hat Dir Deine Gattin, unserem Philipp seine Mutter wiedergegeben."

„Isabel! Isabel!" waren die einzigen Worte, welche David unter Thränen und Schluchzen hervorbringen konnte.

„Gott allein hat Alles gethan," murmelte die Jungfrau.

„Nein, Schwester," entgegnete Seva. „Der Cohen hat mir Alles gesagt. Ich weiß, daß Sie weit entfernt, mir zu fluchen, die ich Ihr Glück zerstört habe, für meinen Mann, für mein Kind und für mich ein guter Engel geworden sind, der nie aufgehört hat, über uns zu wachen und uns aus großen Gefahren gerettet hat. Lassen Sie mich also frei und ungezwungen meinen Dank gegen Sie aussprechen. Ohne Sie wären wir der Schande und dem Elend Preis gegeben gewesen. Ohne Sie lebte vielleicht mein Kind nicht mehr. Ja, David, unser Philipp ist abermals gefährlich krank gewesen. Das feuchte Klima Holland's hat er nicht ertragen können. Cynthia hat ihn noch zur rechten Zeit hierher gebracht, und unter der treuen Pflege Isabel's ist er wieder genesen. Ich verehre sie wie eine Wohlthäterin und Mutter, ich liebe sie wie eine Schwester."

Isabel reichte ihr gerührt die Hand und sagte: „So vergessen Sie mich denn nicht, und bewahren Sie das Andenken Isabel's, wenn sie fern von Ihnen ist."

„Sie wollen uns verlassen?" rief Seva. „Nein, ich kann mich von Ihnen nicht trennen. Wenn Sie nicht in meiner Nähe wären, würde ich wieder verrückt werden. Im Namen meines Kindes, im Namen meines Mannes bitte ich, bleiben Sie in einer Familie, der Sie angehören, und die nicht ohne Sie leben könnte."

David ergriff gleichfalls die Hand Isabel's und sagte: „Gewähren Sie diese Bitte. Gott hat Alles wohl gemacht. Zum Ersatz für die Schwester, welche er zu sich gerufen, hat er mir in Ihnen eine andere gegeben. Bleiben Sie, und Sie machen mich zum glücklichsten Menschen. Was ich für Sie fühle, ist reine geschwisterliche Zärtlichkeit. Ich kann jetzt unter Ihren Augen, ohne Reue diejenigen lieben, welche Sie meiner Liebe wiedergegeben haben. Sie bleiben bei uns. Nicht wahr?"

„Nein, Du darfst nicht fortgehen, Mütterchen Isabel!" rief der kleine Philipp und fing an zu weinen. Isabel nahm den Knaben in ihre Arme und bedeckte ihn mit Küssen. „Ich bleibe," sagte sie nach einigen Augenblicken.

„Gott sey gelobt, der Alles wohlgemacht hat," sprach der Cohen.

In diesem Augenblick trat die alte Sarah, gestützt auf ihre Rebecca in das Zelt, und fiel ihrem Enkel um den Hals. Lange brachte sie kein Wort hervor. Endlich sagte sie: „Gesegnet sey der Tag, welcher uns zusammenführt. Ich hatte gefürchtet, Dich vor meiner Abreise nicht mehr zu sehen."

„Schon wieder abreisen?" entgegnete David. „Gott hat Alle, die mir theuer sind, um mich in einen Kreis vereinigt, warum wollen Sie aus diesem Kreise scheiden. Widmen Sie uns die hoffentlich noch vielen Tage, welche Gott Ihnen beschieden hat. Sie sehen, Gott hat wieder gut gemacht, was ich verdorben hatte. Er hat mir mein Weib wiedergeschenkt; er hat mir eine zärtliche aufopfernde Schwester gegeben."

Während dieser Worte verfinsterte sich die Stirn der Alten. Ohne ein Wort zu erwiedern, gab sie ihrer Magd einen Wink und entfernte sich mit ihr. David's Aufmerksamkeit ward in demselben Augenblick durch eine andere Erscheinung in Anspruch genommen.

Doktor Delordeux trat ein, um seinen Freund, dessen Ankunft er zufällig erfahren hatte, zu beglückwünschen. David war einigermaßen überrascht über die Veränderung, welche äußerlich mit dem Arzt vorgegangen war. Er sah gar zu hausväterlich, spießbürgerlich aus. Noch mehr erstaunte David über das leere Geschwätz, mit welchem der sonst so wenig redselige Gelehrte die Frauen eine halbe Stunde langweilte, in der Meinung, sie zu unterhalten. Anstatt der armen Cynthia gegenüber alle Anspielung auf die Vergangenheit zu vermeiden, sagte er: „Ich schätze mich glücklich, Sie wiederzusehen. Die Zeit vermag so wenig über Ihre Schönheit, wie über Ihr Talent." Als er weggegangen war, äußerte Isabel: „Ein geschickter Arzt, aber ein herzloser Mensch." — „Und ein alberner Mensch," setzte Cynthia hinzu. „Ich schäme mich der Liebe, die ich so lange für ihn gehegt habe. Dieser Tag ist der glücklichste meines Lebens. Die kurze Unterhaltung des Herrn Doktor hat mich gründlich von meiner thörichten Leidenschaft geheilt."

„Wären Sie wohl geneigt, mich an Ihrem Glück Theil nehmen zu lassen?" fragte ein junger Mann von stattlichem Aussehen, welcher durch die Hinterthür des Gartens hereingekommen war und unbemerkt von der Gesellschaft, die Worte Cynthia's gehört hatte. „Heute sind die drei Jahre meiner Verbannung abgelaufen."

Die überraschte Sängerin erröthete und erbleichte. „Herr Graf," stammelte sie, „ich bin Ihrer Liebe unwürdig!"

David erkannte den Grafen M. aus Ungarn wieder, begrüßte ihn mit Herzlichkeit und stellte ihn seiner Familie vor. Der junge Mann wandte sich an Cynthia, die nichts von ihrer Schönheit verloren hatte, und forderte sie ernstlich auf, das gegebene Wort zu halten. Die Sängerin schwieg; aber ihr Schweigen war ein bejahendes."

Der Graf wohnte dem Festmahl in der Familie David's bei, zu welchem dieser ihn einlud. Herzliche Fröhlichkeit herrschte unter den Gästen. Die alte Sarah, welche ihre Abneigung

Digitized by Google

gegen die Gosim nicht überwinden konnte und das Schicksal verwünschte, welches ihre Nachkommenschaft zum Dank gegen eine Christin verpflichtete, vermied es, durch ihee Anwesenheit die allgemeine Freude zu stören. Am Schluß des Mahles erhob sich der Cohen und betete: „Herr, zerstöre nicht wieder das Werk, das Du gemacht hast. Laß mich diese tröstliche Hoffnung mitnehmen, wäheend ich für immer von meinen Pfleglingen scheide!"

„Sie wollen uns verlassen?" riefen mit einem Mund David, Seva und Isabel.

„Mein Geschäft bei Euch ist vollendet," antwortete der alte Jude. „Die wenigen Tage, welche Gott mir noch zugemessen hat, muß ich ausschließlich ihm widmen. Mein Weg geht nach Jerusalem. Mein Entschluß steht fest. Betrübt mich nicht durch den Versuch, ihn zu erschüttern. So wie das Fest beendigt ist, reise ich ab. Isabel, hier ist das Inventar des Vermögens, welches Sie mir anveetraut haben. Es beträgt eine Million.

„Eine Million?" fragte Isabel eestaunt. „Ich habe Ihnen nur 400,000 Franken anvertraut."

„Ich habe es nicht müssig liegen lassen," erwiedeete der Cohen mit schlecht verhehlter Befriedigung. „Ich habe es in großen Geschäften angelegt, und Gott hat sein Gedeihen gegeben. Ich hinterlasse Ihnen als Verwalter desselben einen Freund, für dessen Redlichkeit ich büege. Genießen Sie es nun mit Ihrem Bruder David, mit Ihrer Schwester Seva und mit Ihrem Adoptivsohn Philipp. Ich habe mich vielleicht mehr, als ich sollte, mit weltlichen Geschäften befaßt. Bedenke ich indeß das Gute, welches zu wirken mie gelungen ist, so fühle ich keine Reue. Abee jetzt ist es Zeit, mich von den irdischen Banden loszumachen und lediglich an die Ewigkeit zu denken. In einigen Tagen sage ich Euch das letzte Lebewohl. Das Heez wird mir schwer, wenn ich daran denke. Aber ein Gedanke tröstet mich. Indem ich Euch verlasse, weiß ich Euch alle glücklich."

„Ja, glücklich," erwiederte David gerührt. „Ich fühle mich glücklich bei meiner Frau, meiner Schwester und meinem Kind."

„Auch ich bin glücklich!" rief Seva, abwechselnd ihren Mann, ihr Kind und Isabel umarmend.

„Und ich bin nicht mehr unglücklich," setzte Isabel leise hinzu, indem sie den kleinen Philipp an ihr Herz drückte und ihre Thränen verbarg.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Frankfurt.** Die kunstgewandte Sängerin Lehmann-Rauch wird, wie wir hören, in den bevorstehenden Sommer-Monaten einen großen Gastrollenreyrins auf hiesiger Bühne geben. Der günstige Erfolg, den das jüngste Gastspiel der in trefflicher Schule gebildeten Künstlerin hatte, verspricht derselben die wohlwollendste Annahme von Seiten unsres Publikums, welches, wie kaum irgend ein anderes in Dentschland, durch das Streben der Theaterdirektion Gelegenheit findet, die herrlichsten musikalischen Werke älterer und neuerer Tonsetzer zu hören.

**Mannheim.** Am 14. März erschien auf unserer Hofbühne die Sängerin Rudersdorff als Norma. „Das „Morgenblatt" bemerkt: „Es verriethe wenig musikatische Kenntnisse und noch weniger Beurtheilungsgabe, wollte man der Fr. Rudersdorff Schule und Vortrag absprechen. Die Sängerin hat sich mit dem Gesangsstudium vertraut gemacht, allein sie verläßt gar oft die Anfangs sicher betretene Bahn und schlägt Seitenwege ein, die aber durchaus nicht geeignet sind, zum Ziele zu führen. Man könnte die sonderbaren Manieren, fremd klingende Verzierungen so wie die dem Ohre nicht ganz wohlthuenden Triller mit dem Namen — musikalische Spiegelfechterei — bezeichnen. Wer die beiden Duos im letzten Art mit Aufmerksamkeit zugehört, wird unsrer Meinung beipflichten. Die Stimme der Fr. Rudersdorff hat bedeutend Noth gelitten. In dem ersten Andante Sost., worin die Sängerin allerdings einen schönen gediegenen Vortrag entwickelte, klangen einige Töne recht angenehm. Die nämlichen Töne aber wurden im Finale des ersten Actes etwas schneidend. Am Schlusse der Oper steigerten sich diese schneidenden Töne dergestalt, daß die Grenzlinie des Schönen übersprungen, und der Gesang mit Schreien verwechselt wurde. Diese Verwechslung aber ist einzig und allein dem Mangel an physischer Kraft zuzuschreiben. Fr. Rudersdorff erhielt nach der Cavatine zu Anfang des ersten Akts vielen Beifall; jemehr aber die Sängerin im Verlauf der Oper ihre Stimme forcirte, um so ruhigee wurde das Publikum. — Ihre zweite Gastrolle: Isabelle in „Robert der Teufel", hatte jedoch mit Recht einen bessern Erfolg, da Fr. Rudersdorff sich im Ganzen moderirte und diese Parthie ihr, schon weil sie mehr brillanten als dramatischen Gesang verlangt, besser zusagt. Sie erhielt wiederholt lauten und lebhaften Applaus und wurde gerufen. Die ganze Aufführung war vortrefflich und Madame Lehmann sang und spielte mit sichtbarem Feuer und Energie, wobei sie von den Herren Krenzee (Robert) und Leser (Bertram), die ebenfalls das Vorzüglichste leisteten, trefflich unterstützt wurde. Das Vokal-Terzett zwischen ihnen war nach dem allgemeinen Urtheile der Prunkjuwel des Abends und dürfte schwerlich gerundeter und besser irgendwo zu Gehör gebracht werden. Die genannten Mitglieder wurden während und nach den einzelnen Nummern rauschend applaudirt und am Schlusse der Vorstellung gerufen. Die nächste Darstellung der Fräulein Rudersdorff wird die Donna Anna seyn. Wenn sie nur nicht den Mozart wie Bellini und Meyerbeer verbessern will!!

## Frankfurt.

Freitag, den 22. März:

Dritte Soieée musicale von Herrn Eduard Rosenhain im Saale des Mülheusischen Hauses.

### Programm.

Quartett von Mozart (Es-dur) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello, vorgetragen von den Herren Rosenhain, Eliason, Röhrig und Bockmühl.
Ballade von Reed, gesungen von Herrn Conradi.
Lied von Eliason, | gesungen von Fräulein Capttain.
Lied von Moliane, |
Elegie für die Violine von Ernst, vorgetragen von Herrn Eliason.
Schottische Lieder von Beethoven, mit obligater Begleitung von Violine und Violoncello, vorgetragen von Herrn Conradi
Lied von J. Rosenhain, | gesungen von Fräulein Capltain.
Lied von Mendelssohn, |
Großes Trio, von J. Rosenhain, (D-moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello, vorgetragen von den Herren Rosenhain, Eliason und Bockmühl.

Anfang um 7 Uhr.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 21. März. (Auf vieles Verlangen) Zampa, oder: Die Marmorbrant, große Oper in 3 Abth. Musik von Herold.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 82. 22. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhandlee werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordeet, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, duech die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, uns zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Advokaten-Versammlung in Mainz.

In der Schrift: „Die deutsche Justiz" (von L. W. Fischer) werden die „Ziele" jener Versammlung in folgender Weise angegeben: „Unser Vaterland bedarf auch hier keiner äußern formellen Einheit, nur der Eintracht. Ihm frommt ein Recht — ein Recht für alle Stämme von den Alpen bis zur See! — Man spreche nicht von provinziellen Verschiedenheiten — in den häufigsten und wesentlichsten Punkten privatrechtlicher Berührung ist sich der Mensch in allen Zeiten und bei allen gesitteten Nationen gleich. Es ist derselbe Typus, der uns in der Geschichte der Völker, in den Ueberlieferungen von Kunst, Poesie und Wissenschaft entgegentritt, bei romanischen wie bei deutschen Stämmen. Je großartiger sich der gegenseitige geistige und materielle Völker-Verkehr entfaltet, desto mehr werden die individuellen Verschiedenheiten der Nationen verschwinden. Ob zum Glück oder zum Unheil der Menschheit — wer will darüber weissagen und richten? — Es ist ein thörich'er Wahn, als ob in den wesentlichsten Eigenschaften der einzelnen deutschen Stämme eine Verschiedenheit stattfinde, welche die Aufrechterhaltung provinzieller Rechte erheischen sollte. Die Fürsten und Völker kommen allmählig zum untrüglichen Bewußtseyn, daß im Vereine die gewaltigste Kraft liegt, welche die äußere und innere Wohlfahrt der Nationen bedingt, daß ein recht inniges Bündniß den Staaten, wie den Einzelnen, dringend noth thut, — ein Bündniß nicht bloß zu Schutz und Trutz gegen außen, sondern zu rüstiger, lebhafter Entfaltung aller inneren und äußeren Volkskraft. Die Form und Bedingung des Aufschwungs ist ein recht lebhafter, blühender Verkehr im Handel, Gewerbfleiß, Kunst und Wissenschaft. Er ist nur möglich, wenn Einheit der Interessen das Streben der Einzelnen durchdringt. — Die Aufrechthaltung provinzieller Zustände wäre ein großer Fehler, wäre sie nach den jetzigen Verhältnissen des Völkerlebens überall möglich. Wenn der Zeitgeist im schnellsten Fluge seine Schwingen entfaltet, ist alles Mühen menschlicher Staatskunst umsonst, die ihm Fesseln oder Hemmschuhe anlegen will. Der menschliche Regent wirft sich, wenn er weise ist, nicht dem bewegten Riesenstrom entgegen, daß er ihn wieder in seine einzelnen Quellen dränge, sondern er foegt, daß er den rechten Weg durch die Auen nehme, wo er nur befruchten, nicht verderben kann. Heil den Fürsten des deutschen Handelovereins, der für die wahre Eintracht der Nation in wenigen Jahren so viel gewirkt hat! — So wenig das alte Rom, das mächtige Weltreich, so wenig Frankreich Provinzialrechte kennt — so wenig sind sie auch dem Deutschen nöthig, bei dem sich die provinziellen Verschiedenheiten täglich mehr verwischen und dessen ungleichartigsten Stämme an Sitte, Sprache, Tugenden und Fehlern sich immer ähnlich sind. Sie sind verwandte Genossen eines Volkes, so lange es Deutsche gibt und geben wird. — Strebt Alles nach Einigung und Verbindung in den deutschen Landen, so wäre es thöricht, wenn nicht auch das Recht, der Reflex des Volkslebens, diesem segensreichen Drange folgen sollte. Die Gründung eines gemeinsamen Rechts wird Einheit Deutschland's nicht herbeiführen, aber sie wird den einträchtigen Verkehr der Deutschen schirmen und beleben. — Welches ausgezeichnete Recht wäre möglich, wenn sich die Kundigen des ganzen großen Volkes in derselben Richtung bewegten, und ihre volle Kraft im edeln Wetteifer bewegten, ein taugliches Recht zu gründen! Wie leicht wäre das schwierige Geschäft der Rechtsfortbildung, wenn die Wissenschaft alle Freunde und Kenner des Rechts im weiten Vaterlande zur Arbeit berufen könnte, zum Wirken auf ein großes Feld! Welcher mächtige Sporn wäre es für wissenschaftliche Forschung, wenn die Erzeugnisse des Geistes nicht von den wenigen Juristen eines kleinen Landes, sondern von den vielen Tausenden des Vaterlandes gekannt und beachtet würden! Welcher fruchtbare Tausch von Erfahrungen und Ideen wäre unter den vielen Millionen des Volkes möglich, was Tiefe des Geistes und Gemüthes hat vor allen andern! — Außer einem gemeinsamen Recht sind Gleichheit des Gerichtswesens, namentlich der Prozeßform, unerläßliche Bedingung, wenn eine blühende Justiz erstehen soll. Aus der sich in gemeinsamer Richtung bewegenden Thätigkeit mehrerer tausend Gerichte muß sich ein ausgezeichnetes bürgerliches und Prozeßrecht bilden, wenn die wissenschaftliche Forschung auch hier in fruchtbarem Verkehre die Fackel schwingt. — Die Gleichheit der Justiz-Zustände muß auf Handel und Gewerbe belebend einwirken. Die Uebersiedelung des Kapitals von den Orten, wo dessen im Ueberflusse vorhanden ist, zu der Gegend, die seiner bedarf, der Kredit, die Bedingung blühender Volkswirthschaft, muß eine mächtige Beförderung erhalten, wenn Gleichheit des Gerichtswesens, wie des Rechts, das Vertrauen der Einzelnen auch zu der entfernteren Gegend schirmen wird. — In der Organisation des Juristenstandes muß eine gänzliche Reform eintreten, wenn Recht und Wissenschaft gedeihen sollen. — Aus dem Schoße des praktischen Gerichtslebens, welches sich wieder seiner normalen Gestaltung zuwenden muß, soll die theoretische Forschung Wurzel und Nahrung empfangen, für das wichtige Geschäft der Gründung und Fortbildung des Rechts. Gerichte mit großem Sprengel und mit öffentlich mündlichem Verfahren müssen die Pforten wieder öffnen den Kundigen und Unkundigen des ganzen Volks. An ihr rasches, lebensfrisches und kräftiges Wirken muß sich nicht nur die Theorie anlehnen, sondern auch das Rechtsstudium; die Ausbildung der angehenden Juristen muß von ihr Sporn,

Digitized by Google

Licht und Leben empfangen. Am Sitze der großen Gerichte, in denen Richter, Anwälte und Anfänger in größerer Zahl zu gegenseitigem Wetteifer und wissenschaftlicher Anregung versammelt wären, müßten die Rechtsschulen eingerichtet werden, wo die Jugend in fortwährender Anschauung des Gerichtslebens nicht nur todte Regeln, sondern auch deren Verständniß, Liebe und Kenntniß des Praktischen empfängt. — Die Anwalts-Funktion sey die erste Verrichtung, in welcher sich der Jurist zum Richteramte ausbildet. Er übe nicht zum Schaden der Justiz auf dem Richterstuhle seine jugendliche Kraft, lerne nicht als Stellen-Candidat Beamten-Dünkel, Antichambriren vor den Ministern und Geringschätzung des Bürgers, sondern in dem Verkehre mit dem Bürger Kenntniß des Rechtslebens und Sinn für Gemeinwohl und Bürgerthum. — Jedermann kennt in den Gerichten des öffentlichen Verfahrens die Guten und die Schlechten, die Begabten und die Thoren unter Anwälten und Richtern. Nicht aus den ärmlichen Staats-Prüfungen, die der ganzen wissenschaftlichen und praktischen Ausbildung des jungen Mannes eine völlig verkehrte Richtung verleihen, die ihn auf das Memoriren abstrakter Regeln hinweisen, der Betrachtung des frischen Volkslebens, der Geschichte und Philosophie und den übrigen Gebieten, die dem Juristen unentbehrlich sind, entfremden, die den Grund legen zu albernem Dünkel, zu unfreiem, altklugen Sinn — nicht mit solchen kindischen Mitteln des Zwangs und der Controlle suche man die Tüchtigen, Kräftigen, Rechtlichen zu erforschen, die für den Richterdienst berufen sind. — Die Achtung seiner kundigen Mitbürger im Gerichtssaal und vor den Schranken sey Richtern und Anwälten der mächtige Sporn, der sie zur möglichsten Entfaltung ihrer Kraft antreibt, der sie vom Unfleiß und von allen Abwegen abhält, auf die der völlig unbewachte Jurist des schriftlichen Verfahrens so leicht verfallen kann. Das Gefühl der Ehre kehre im Juristenstande ein und namentlich unter den Rechts-Beiständen. Was richten Titel, Strafen, Zulagen und Orden in der Hauptsache aus? — Für die minder bedeutenden Streitsachen führe man nach dem Muster der Franzosen Friedens-Gerichte ein, in welchen auch von erfahrenen, der örtlichen Verhältnisse kundigen Richtern der wichtige Sühneversuch gehandhabt wird. Aber nur im Schoße größerer Gerichte kann der rechte Sinn des Wetteifers in wissenschaftlicher und praktischer Thätigkeit, gegenseitige Controlle und Anregung erstehen."

## Aus Paris.

(15. März.)

Ich habe Sie in den letzten Monaten genug von Bällen und den modernen Saturnalien des lebenslustigen Paris unterhalten, Ihnen oft genug von der Polka und ihren Verheerungen in den Salons, von Musard, dem Napoleon der Quadrille, von dem Cancan, diesem concentrirten Fandango und Bolero Frankreich's, von den großen Costume-Bällen, auf denen man sehr viele Masken und sehr wenig Geist und Witz bemerkte, geschreiben, und ich könnte heute wieder von neuem anfangen, wollte ich Ihnen den gestrigen Boulevard-Spektakel des Milsastentages, den letzten großen Maskenball der Oper und den ganzen gestrigen Nach- und Supplementar-Fasching beschrieben. Allein so wie es in einem Romane nichts Langweiligeres giebt, als die Beschreibung eines herrlichen Mittagmahls, nichts Verdrüßlicheres für die Zuschauer, als wenn die Schauspieler auf der Bühne essen und trinken, so giebt es für die hübschen Leserinnen wohl auch nichts Peinlicheres, als von Bällen lesen zu müssen, die sie nicht selbst mitmachen konnten. Ja, bei einem Balle, auf dem man selbst schwebend durch die bewundernden Reihen dahin flog, als eine der Göttinnen des Festes einen reichen Kreis von Anbetern um sich geschaart sah, ist es etwas Anderes; — von einem solchen Balle schwatzt und spricht man noch eine Ewigkeit und vier Wochen darüber, — aber was gehen uns fremde Bälle an, sagen die Egoistinnen, — und sie haben Recht. — Ich will es daher auch ganz kurz machen und Ihnen bloß in gedrängter Eile berichten, daß die Witterung sich gestern zwischen „Ziemlich schön" und „Regen" so in der Balance erhielt, wie Herr Thiers zwischen den Centren und der Linken, daß die Wäscherinnen, die Austerverkäuferinnen und die Damen der Halle auf, mit dreifarbigen Fahnen geschmückten, von vier Postpferden gezogenen Wagen, in eleganten Masken über die Boulevards fuhren, eine vierfache Reihe von Equipagen und auf den Trottoirs beider Seiten wimmelnde Massen von Fußgängern die gewohnte Promenade dieses altherkömmlichen Festtages machten, alle Wäscherzellen auf der Seine bunt beflaggt und mit Blumen und Kränzen geschmückt waren, in der Halle aber große Festlichkeiten und Jubel herrschten, da jede der hier repräsentirten ehrsamen weiblichen Zünfte eine Königin erwählte, sie mit Musik herumführte, Serenaden gebracht wurden und Abends Alles sich auf dem Opernball einfand, um nach Musard's Tausende beherrschendem Taktstocke bis fünf Uhr Morgens zu tanzen. So ward endlich und für dieses Jahr ganz und gar der Fasching begraben; — nun ist endlich Ruhe und nur einige unermüdete Debardeurs jetzt um 12 Uhr Mittags erst in ihren etwas in Unordnung gerathenen Costumen, von einem langen Frühstücke heimkehrend, rufen halb heiser: Le carneval est mort, — vive le carneval! bis ein Stadtsergeant ihnen ganz artig bemerkt: Messieurs! ayez la bonté de vous taire et filez le plus vite à la maison. Genug also von Bällen, Masken, Tänzen ꝛc.; — ich will Ihnen jetzt von etwas Anderm erzählen und zwar von — einem Balle der — „Schon wieder ein Ball!" höre ich die hübschen Leserinnen rufen, indem sie ein allerliebstes Gesichtchen schneiden; — Geduld! meine schönen Damen! lassen Sie mich nur ausreden; der Ball, von dem ich Ihnen erzählen wollte, ist ein Ball, auf dem Sie gewiß nicht getanzt hätten, und den Sie doch gewiß gerne gesehen haben würden. Da Sie dies aber nicht konnten, so will ich Ihnen erzählen, was sich zugetragen. — Die Gräfin von E, eine leidenschaftliche Freundin hübscher Hunde, schickte in der vorigen Woche sehr elegante Einladungsbillets an alle Damen ihrer Bekanntschaft, in denen auf zierlich goldgerändertem Rosapapier folgende Worte zu lesen waren: „Die Hunde „der Frau Gräfin von E. geben sich die Ehre, die Hunde „der Frau Vicomtesse von — (hier folgte der Name der Eingeladenen) zu einer Soirée einzuladen, die am 4. d. bei ihnen „Statt finden wird. Man wird tanzen und soupiren. Gez. „Lolo, Biribi, Fanchette, Jolieoeur und Familien." *) — Der Gedanke war originell, und fand allgemeinen Anklang; — am Abende des bezeichneten Tages rollten Equipagen auf Equipagen vor das Hôtel der Gräfin im Faubourg St. Honoré, die Bedienten öffneten die Thüren und schlanke Seidenhündchen, allerliebste Bologneser, geschmeidige Windspiele sprangen behend mit einem Satze zum Wagen heraus und ohne sich zu beschmutzen in das Hôtel, die große Treppe hinauf, wo der Bediente an der Thüre des Salons sie mit lauter Stimme ordnungsmäßig anmeldete: „Monsieur Toto et Mlle. Bichetto de Mad. la Baronne de D." oder „Monsieur Flonflon et Mad. Reinette de Madame la Comtesse de C." u. s. w. — Der Saal war reich erleuchtet, — ein großer prachtvoller türkischer Teppich deckte den ganzen Boden, an den Wänden hin liefen schwellende Ottomannen, auf denen

*) Vergl. Tabletten in Nr. 67 des Konversationsblattes.

die edeln Besitzerinnen der Hunde saßen, in der Mitte aber trieb sich die vierfüßige Gesellschaft, englische Seidenhunde, Spitze, Windspiele, Mopse, Bologneser, Pintscher u. s. w mit zierlichen goldenen Bracelets als Halsbändern und schweren seidenen Bandschleifen geschmückt, im dichten Gedränge herum, Bekanntschaften machend und erneuernd, sich anriechend und anbrummend, oft sehr manierlich, oft aber auch herausfordernd, Streit und Krakeel suchend. — In gemessenen Zwischenräumen ertönten Musardsche Quadrillen und Straußische Walzer, während denen die Herren Hunde und die Frauen und Fräulein Hündinnen auf Befehl ihrer Gebieterinnen höchst anmuthig auf den Hinterbeinen herumtänzelten. Unter den Tanzern zeichnete sich besonders ein schöner Seidenhund, ein echter Dandy seiner Race, mit weichen Sammtpfoten, langen Ohren, reich behängtem Schweife, glänzend braunem Seidenpelze, kleiner gedrückter schwarzer Nase und blitzenden Feueraugen aus — Er war die Perle des Balles, — in den graciösesten Capriolen schwang er sich hin und her, tausend tolle und doch zierliche Luftsprünge machend; — mehrere Damen behaupteten sogar, er habe die Polka getanzt. Alle Hündinnen sahen ihm voll Entzücken zu, es war Trilby, der Lieblingshund der Lady E. — Um 12 Uhr wurde auf silbernen Tellern auf dem Teppiche des Bodens das Souper servirt, nachdem jedem der vierfüßigen Gäste eine Serviette vorgebunden worden war, damit er sein Seidenhaar nicht beschmutze. Gebratene Hühner, Taubenfricassée, Biscuits und viele andere gastronomische Herrlichkeiten folgten nacheinander, denen die Gäste zwar mit Appetit, aber doch mit jener Zurückhaltung und Mäßigung zusprachen, die die Schicklichkeit wohlerzogenen Hunden gebietet. Da es aber unter der Gesellschaft auch einige minder gut erzogene junge Leute gab, so konnte es nicht fehlen, daß hie und da einer saftigen Hühnerkeule halber geknurrt, ja sogar gebissen wurde; aber die Unartigen wurden sogleich bestraft und ins Vorzimmer hinausgesetzt, wo sie kein Dessert bekamen. Man erzählt sich bei dieser Gelegenheit einen schönen Zug von einer hübschen Angora-Hündin, die ihr Dessert-Biscuit in den Mund nahm, zur Thüre lief und kratzte; — man öffnete ihr und siehe da, sie trug das Biscuit ihrem Liebhaber, einem kleinen Windspiel hinaus, der in das Vorzimmer verbannt worden war, weil er einem Mopse, wahrscheinlich aus Eifersucht, die Hinterpfote durchgebissen hatte. Nach dem Souper stockte die Unterhaltung etwas, die Gäste wurden träge und schläfrig und streckten sich gemächlich auf Sophas und Teppiche hin. Nur einige wenige gute Gesellschafter, worunter namentlich ein Pintscher Namens Muff, blieben lebendig und frisch, machten die Liebenswürdigen und den Damen die Cour. Erst gegen 3 Uhr Morgens fuhr alles vergnügt nach Hause. — So endete dieser Ball, von dem in der Hundewelt noch lange gesprochen werden wird. — Daß die Gräfin S., die große Beschützerin und Liebhaberin der italienischen Sänger und der Hunde, bei dieser interessanten Soirée nicht fehlte, läßt sich denken, und da ich einmal der Gräfin erwähne, so lassen Sie mich noch Ihnen eine hübsche Anekdote erzählen, die sich vor kurzem hier in Wirklichkeit begeben. Die Gräfin war eben erst von Italien hier angekommen, ihre Dienerschaft und ihre Hunde waren noch in Mailand zurückgeblieben, und nur sie war vorausgeeilt, um die Saison der italienischen Oper nicht ganz zu versäumen. Ihr Lieblingshündchen Nelly hatte sie allein begleitet; — bei dem Uebergange über die Alpen mußte der Kleine in der rauhen Schneeluft sich eine Erkältung zugezogen haben, genug, er kränkelte, hustete und magerte sichtlich ab, die geschicktesten Aerzte wurden geholt, Allopathen, Homöopathen und Hydropathen zu einem Consilium berufen, Bäder von Madera-Wein verordnet und gebraucht, — aber für den Tod ist kein Kraut gewachsen — und so starb auch Nelly in den Armen seiner verzweifelnden Gebieterin. Der Schmerz der Gräfin war gränzenlos, drei Tage verließ sie ihr Zimmer nicht, drei Tage nahm sie weder Speise noch Tranl, — der berühmte Doctor Gannal mußte das Hündchen einbalsamiren und ein Courier wurde nach Mailand geschickt, um die andern elf Hunde der Gräfin zu holen. Nelly's Leiche wurde indessen in einem eigenen Zimmer auf ein Paradebette von weißem Atlas mit Blumen und Bändern geschmückt gelegt und sorgfältig bewacht. — Endlich kamen seine Freunde und Verwandte, die andern Hunde, von Mailand an; — die Leiche wurde, nachdem alle sie betrachtet und beraeht hatten, in einen Sarg von schwarzem Ebenholz gelegt, auf dem eine silberne Platte Nelly's Name, Geburts- und Sterbetag nannte, und im feierlichen Zuge durch zwei Bediente in den Garten der Gräfin getragen, — hinter dem Sarge schritt, in Thränen aufgelöst, die trauernde Herrin, hinter ihr paarweise die andern Hunde, leidtragend, mit schwarzen Halsbändern und langen daaon hinwegwehenden Trauerflören. In einem Rosenhügel wurde Nelly eingesenkt und ein marmornes Denkmal erhebt sich auf dem Grabhügel mit der einfachen aber bezeichnenden Inschrift: „Ci-git Nelly, l'ami do mon coeur, plus sincère que toutes les femmes, plus fidèlo que tous les hommes. Honneur à lui!" — Sehen Sie, so geht es, wenn man ins Plaudern kömmt, ich bemerke mit Schrecken, daß ich schon auf der vierten Seite meines Briefes bin, und ich wollte Ihnen von Fred. Soulié's neuem Stücke: Les amans de Murcie, einer recht effektvollen Parapheaſe von Shakespeare's Romeo und Julie, von Ernst's in der Geburt verunglücktem Concerte, von dem neuen Vaudeville: La Polka im Palais-Royal und von der Polka, die im Ballete: Gustave, in der großen Oper getanzt werden soll, (denn man giebt jetzt zu Allem etwas Polka,) und von vielen andern schönen Dingen erzählen und habe von nichts als Hunden geplaudeet. — Nehmen Sie mir's nicht übel und entschuldigen Sie mich bei Ihren schönen Leserinnen; — die selbst ein hübsches Hündchen haben, werden menschlich fühlen und mir verzeihen.

Walter vom Berge.

---

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Unsre Zeitungen bringen folgende: Bekanntmachung. Die unterzeichnete General-Intendantur, von dem Wunsche belebt, den dramatischen Dichtern, in ähnlicher Weise, wie dies in Frankreich der Fall ist, größere Vortheile als bisher zu gewähren, sieht sich veranlaßt, in Folge der unterm 9. März c. ertheilten Allerhöchsten Genehmigung Nachstehendes zur öffentlichen Kenntniß zu bringen. So wie dort den Autoren von der Einnahme jeder Vorstellung ihres Werkes ein bestimmter Antheil, der unter dem Namen Tantième bekannt ist, zukammt, so wird eine ähnliche Einrichtung von jetzt an bei der hiesigen k. Bühne stattfinden; jedoch soll es lediglich der Wahl der Autoren überlassen bleiben, ob die bis jetzt bei Manuskripten üblich gewesene Honorarzahlung oder die Tantième eintreten soll. Insofern der Verfasser eines dramatischen Werkes sich nicht gleich bei der Einsendung desselben für das erwähnte Honorar ausspricht, wird angenommen, daß er sich den nachstehenden Bestimmungen der Tantième unterzogen hat. §. 1. Die Tantième, oder der Autoren-Antheil, wird von der Brutto-Einnahme (mit Inbegriff sonach des Abonnements-Betrages) von jeder Vorstellung eines von nun an zum ersten Male aufzuführenden Originalwerkes, sey es gedruckt oder nicht, sey es Schauspiel oder Oper, in nachfolgender Weise dem Dichter und Componisten auf seine Lebenszeit, und nach seinem Tode der etwa vorhan-

denen Wittwe und ehelichen Descendenz desselben auf die Zeit von zehn Jahren vom Todestage an gerechnet und zwar in folgender Weise zugesichert: Ist eine Wittwe und Descendenz vorhanden, so erhält jede die Hälfte und zwar ohne alle Rücksicht darauf, ob sie des letzteren Erbe geworden sind oder nicht. Ist jedoch nur eine Wittwe oder nur Descendenz vorhanden, so fällt dieser oder jener der Autoren-Antheil ganz zu. a) Wenn ein Stück, gleichviel ob Schauspiel oder Oper, den Abend ausfüllt, wozu mindestens die Zeit von 2½ Stunden erfordert wird, erhält der Dichter oder Componist 10 pCt. b) Wenn ein Stück den größeren Theil des Abends ausfüllt, somit als Hauptstück zu betrachten ist, zu dem nur noch ein Vor- oder Nachspiel zu geben ist, so wird für das Hauptstück 6 pCt. und für das Vor- oder Nachspiel 3 pCt. bezahlt. c) Werden an einem Abend zwei Stücke gegeben, wovon jedes ungefähr die Hälfte des Abends ausfüllt und keines als Vor- oder Nachspiel zu betrachten ist, so wird für jedes der beiden Stücke 4½ pCt. gezahlt. d) Werden endlich 3 Stücke an einem Abend gegeben, so wird für jedes derselben 3 pCt. bezahlt. e) Wird ein Schauspiel oder Singspiel mit einer Oper oder einem Ballet als Vor- oder Nachspiel im Opernhause gegeben, so wird in diesem Falle für das Vor- oder Nachspiel, statt des vorstehend angegebenen Autor-Antheils, nur die Hälfte dem Dichter oder Componisten überwiesen. §. 2. Während beim recitirenden Schauspiel der Dichter den Autor-Antheil allein bezieht, erhält bei musikalischen Originalwerken der Componist ⅔, der Dichter ⅓ derselben. Unter musikalischen Originalwerken werden solche verstanden, welche, nach einem deutschen Texte componirt, auf einer Bühne Deutschland's zuerst zur Darstellung gelangen. §. 3. Bei Uebersetzungen und Bearbeitungen findet ein solcher Autoren-Antheil nicht statt; hier verbleibt es bei der bis jetzt bei Manuskripten üblich gewesenen Honorarszahlung. §. 4. Was die Wiederholung des Stückes betrifft, so muß der Autor hierbei sich vollkommen auf die General-Intendantur und zwar um so mehr verlassen, als bei einem günstigen Erfolge des Stückes es in dem gemeinsamen Interesse liegt, dasselbe so oft als möglich zur Aufführung zu bringen. Es kann daher dem Autor ein Anspruch auf die Wiederholung eines Werkes eben so wenig, als eine Entscheidung über die Besetzung und die Zeit der ersten Aufführung eingeräumt werden. §. 5. Die Entscheidung über jede, aus obigen Bestimmungen zwischen der General Intendantur und dem Verfasser entspringenden Differenz bleibt dem Ministerium des Königlichen Hauses anheimgestellt, und steht den Autoren außerdem keine Art von Recurs oder Appellation zu. §. 6. Die Dichter und Componisten haben den für sie bestimmten Autoren-Antheil nur nach einer von der Königlichen Theater Haupt-Kasse unterzeichneten Bescheinigung über die Höhe der Brutto-Einnahme zu fordern. Ueber eine in Frage kommende Dauer des Stücks entscheidet die dritte Vorstellung. Was die Zahlungen des Autoren-Antheils anlangt, so sind sie vierteljährig und zwar am Schlusse eines jeden Vierteljahrs gegen Quittung und Lebenszeugniß des Verfassers, oder der von ihnen hinterlassenen nach §. 1. zum Empfang berechtigten Wittwe und ehelichen Descendenz nach vorgängiger Legitimation zu erheben, können aber von keinem Gläubiger in Anspruch genommen werden. Ueber drei Jahre nicht erhobene Antheile fallen der königl. Theater-Haupt-Kasse anheim. §. 7. Die General-Intendantur behält sich das Recht vor diese Bestimmungen, welche mit dem Tage der Bekanntmachung derselben in Wirksamkeit treten, nach drei Jahren zu verändern, oder gänzlich erlöschen zu lassen, wenn sie nach ihrem Ermessen die gehofften günstigen Resultate nicht herbeiführen sollten; doch dauern die Antheile der in diesem Zeitraume gegebenen Werke ungeschmälert, der übernommenen Verpflichtung gemäß, fort. Berlin, den 10. März 1844. General-Intendantur der Königlichen Schauspiele. K. Th. v. Küstner. — Obiger Bekanntmachung ging eine Berathung zwischen der General-Intendantur der k. Schauspiele zu Berlin und der Direktion des k. k. Hofburg-Theaters zu Wien zu dem Zwecke voraus, um die Einführung einer Tantième, welche den Autoren nicht nur ein Benefiz oder Benefiz-Antheil, sondern einen fortwährenden Antheil an jeder Vorstellung ihres Stückes, wie in Frankreich, gewährt, gleichzeitig und gleichmäßig für die Theater in Berlin und Wien zu bewirken.

**Wien.** Sonntag, den 10. März, um die Mittagsstunde, gab Saphir im Theater in der Josephstadt eine „musikalisch-deklamatorische Akademie nebst humoristischer Vorlesung", deren halber Ertrag dem unter dem Protektorate der Kaiserin Maria Anna stehenden St. Anna Kinderspitale gewidmet war. Unter den vielen Akademien, welche Saphir hier schon veranstaltete — es mögen wohl nahe an die vierzig seyn — war diese letzte eine der glänzendsten, ausgezeichnetsten, eine, welche sich des allgemeinsten und verdientesten Beifalles zu erfreuen hatte, und der Zuspruch von Seite des Publikums war so zahlreich, wie vielleicht noch bei keiner früheren Akademie. Logen und Sperrsitze, zu welchen auch das Orchester verwendet werden mußte, waren schon mehrere Tage vorher vergriffen, und das Theater bei theuren Eintrittspreisen dermaßen überfüllt, daß um halb 1 Uhr nirgends mehr das kleinste Plätzchen zu haben war. Das Institut, mit welchem Saphir diese reiche Einnahme edelmüthig theilte, muß ihm zu großem Danke verpflichtet seyn. Das Publikum war, wie man es jederzeit in Saphir'schen Akademien findet, ein sehr gewähltes. Diesmal geruhten auch der Kaiser, die Kaiserin und die Kaiserin Mutter die Vorstellung durch Ihre Gegenwart zu verherrlichen. Der Kaiser wurde mit einem dreimaligen Vivat vom Publikum empfangen. Vorgetragen wurde: „Des Ruhmes und der Liebe Kranz", von Saphir. Außerordentlich gefiel das nachstfolgende komische Gedicht von Saphir: „Tres faciunt Collegium", oder: „Das Consilium der Liebesärzte", ein glücklich erfundener, mit trefflichen satyrischen Einfällen ausgestatteter Deklamationsscherz. „Das Liedlein von der Rose", von Saphir, und endlich Saphir's humoristische Vorlesung: „Betrachtungen über Thierreich, Pflanzenreich und Steinreich, als die drei Reiche der Natur, und über Dichter, Verliebte und Ehemänner, als drei Arme der Natur. Die ganze Netto-Einnahme betrug, nach Abzug der sehr bedeutenden Unkosten, die enorme Summe von 2672 fl. 46 kr. Conv.-M., wovon die Hälfte an obgedachte Spitalverwaltung durch Hrn. Saphir abgeliefert wurde.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 21. März. Das Nachtlager in Granada, romantische Oper in 2 Abth. Musik von Conradin Kreutzer.

Samstag, den 23. März. Kabale und Liebe, Trauerspiel in 5 Abth. von Schiller. (Gastrolle) Louise Miller: Mad. Grubowsky, vom herzogl. Hoftheater zu Wiesbaden.

Berlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Oberreith.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 83. 23. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Bescherung des Heiligen.

(Aus der Quotidienne.)

In Bengalen lebte vor Jahren ein Bramine, Namens Pradjota, den jedermann als ein Tugendmuster verehrte. Er hatte sich ein langjähriges Stillschweigen auferlegt und sich der vollkommensten Armuth unterworfen. Drum war auch seine Einsiedelei reichlich mit dem Nothwendigen und besonders mit dem Ueberflüssigen versehen. Die frommen Anbeter Wischnus ließen es einem so verehrungswürdigen Anachoreten an nichts fehlen. Bald versammelte sich um seine Zelle ein Kreis von Schülern, die mit Begierde seine schriftlich mitgetheilten Lehren verschlangen. Ihre Wohnungen bildeten allmählig ein kleines Dorf im Wald von Wasawudata an den Ufern des Ganges. Die in der Nähe herumschleichenden Tiger verspeis'ten wohl zuweilen monatlich zwei oder drei Schüler des Einsiedlers; allein je mehr ihrer gefressen wurden, desto mehr neue kamen hinzu.

Pradjota begab sich eines Tags in die nicht weit von seiner Hütte entfernte Stadt Muganditha, um Almosen zu sammeln. Er klopfte an die Thür eines reichen Kaufmanns, Namens Pundschasena. Besagter Kaufmann hatte eine Tochter Unmadini, deren Reize in ganz Bengalen gepriesen wurden. Wer sie sah, auch wenn nur von weitem, der ward von Bewunderung überwältigt und, so zu sagen, seines gesunden Verstandes beraubt; er war nach dem sanskritischen Ausdruck unmadjati; daher der Beiname der Schönen. Ihre Augen waren doppelt so groß, als ihr Mund und eben so tief schwarz, wie ihre Lippen hoch roth. Ihr Fuß war kleiner, als der einer chinesischen Prinzessin und ihr Händchen war weich wie Sammet.

Als Unmadini an die Thür klopfen hörte, ging sie, neugierig wie sie war, hin, um zu öffnen. Als sie erfuhr, daß der heilige Einsiedler Pradjota das Haus mit seinem Besuch beglückte, wollte sie selber ihm die Gabe reichen, überzeugt, daß solches Thun ihr Glück bringen würde. Das Gerücht sagte, daß der Einsiedler durch das Verdienst seiner Entsagungen eine göttergleiche Macht erlangt habe. Von dem Hauch seiner Lippen legten oder erhoben sich Stürme, standen Todte wieder auf, wurden die Geizigen mildthätig und die Blinden sehend. So ging wenigstens das Gerede in Muganditha. Der Bramine warf die Augen auf Unmadini. Plötzlich brach er das Jahre lang bewahrte Stillschweigen und warf sich zur Erde mit dem Ausruf: „Wehe! Wehe!" Man hob ihn auf und legte ihn auf ein Bett. Das ganze Haus gerieth in Aufruhr. Pundschasena, der Hausherr, eilte herbei. Der Einsiedler wiederholte seine kläglichen Ausrufungen. Endlich gab er den Bitten des ernstlich beunruhigten Kaufmanns nach und erklärte ihm den Sinn seiner Klagen. „Beim Anblick Deiner Tochter," sprach der Heilige, „konnte ich einen Ausruf des Schmerzes nicht in meiner Brust zurückhalten. Sie wird einen Sohn gebären, und dies Kind wird Dich tödten!"

„Wird mich tödten?" wiederholte bestürzt der Kaufmann.

„Dies Kind," fuhr der Heilige fort, „wird Dir einen Finger um den andern und eine Zehe um die andere abschneiden. Das wird zwanzig Tage dauern. Alsdann wird es Dir die Zunge abschneiden, dann die beiden Ohren, dann die Arme, die Nase, die Beine. Weiterhin wird es Dir die Augen ausstechen. Endlich am neununddreißigsten Tag wird es Deinen Qualen ein Ziel setzen, indem es Dir den Kopf abschlägt, und zwar nicht mit einem Hieb. Und Du wirst ihm zum Schluß danken, denn das, was Du gelitten haben wirst, vermögen Worte nicht, Dir zu beschreiben."

„Große Götter!" jammerte der Kaufmann. „Und vermag nichts, mich vor einem so schrecklichen Loos zu bewahren?"

„Es gibt nur ein Mittel," antwortete der Bramine; „aber Du wirst Dich dazu nicht verstehen. Brama hat Dein Schicksal bestimmt; es muß in Erfüllung gehen. O, laß mich wiederholen: Wehe! Wehe!"

„Du sagst, es gäbe ein Mittel, mich zu retten," sprach zitternd der Kaufmann.

„Ja," antwortete der Heilige. „Aber dringe nicht in mich, es Dir zu offenbaren. Es wäre schlimmer, als das Uebel selber."

„Es mag seyn," sprach Pundschasena. „Aber lasse mich's aus Deinem Mund vernehmen."

„Du willst es," erwiederte der Heilige. „So wisse denn, es gibt einen Weg, den Zorn Brama's abzuwenden und dagegen reichen Segen auf Dein Haupt zu bringen. Du mußt Deine Tochter in einen Kasten einschließen, auf diesem Kasten eine brennende Laterne befestigen und den Kasten den Wellen des Ganges Preis geben. Dadurch wirst Du der reichste Kaufmann in ganz Indien werden, und wenn Du hochbetagt in Ruhe sterben wirst, werden neunundzwanzig der schönsten Frauen unseres Landes sich auf Deinem Scheiterhaufen verbrennen."

Pundschasena liebte seine Tochter; allein der Gedanke, nach und nach zerstückt zu werden, wollte ihm gar nicht behagen. Nach einem langen Seelenkampf gewann die Selbstliebe die Oberhand. Mit bebender Stimme und mit Thränen in den Augen sagte er: „Diesen Abend soll Unmadini in den Ganges geworfen werden. Es muß so seyn. Möge Brama sie beschützen!"

„Ich hoffe es," sprach der Bramine. „Ich werde für sie beten. Warte, bis es Nacht ist, mit Vollbringung des Opfers. Vergiß nicht meine Anweisungen. Wenn Du die Laterne

vergiffest, oder wenn sie verlöscht, wirst Du den verhängten Qualen nicht entgehen." Der Heilige gab dem Handelsmann seinen Segen und kehrte zurück nach seiner Einsiedelei.

Der Abend kam. Der Mond erhellte mit seinem milden Licht den Weg des Braminen. Seine matten Strahlen streiften die Nachtblume, welche ihren Kelch öffnete und ihren Duft dem Nachtwind Preis gab. Die Antilope drang in das dichteste Gebüsch, auf ihrem Mooslager Ruhe suchend. Der Pfau setzte sich auf den Wipfel der Palme und faltete sein glänzendes Gefieder zusammen. Der Schakal kam aus seiner Höhle hervor und ging mit langgezogenem unheimlichen Geheul auf Beute aus.

Der Einsiedler legte, gleich dem braven Mann des Horaz, sorglos vor wilden Thieren den Weg nach seiner Hütte zurück. Schweigend schrieb er eine Lection, welche einen kurzen Inbegriff der in Hindustan angenommenen kosmogonischen Lehren enthielt, und übergab sie seinen Schülern. Die Schüler schrieben sie ab und dachten darüber nach. Als sie mit ihrem Tagwerk zu Ende gekommen waren, sprach der Heilige: „Diesen Abend werdet Ihr auf dem Ganges ein Licht herabkommen sehen. Springt in den Fluß, schwimmt nach dem Licht, und Ihr werdet unter demselben einen Kasten finden. Bringt diesen Kasten in meine Zelle. Hütet Euch aber wohl, ihn zu öffnen. Denn wofern Ihr ihn öffnet, wird ein fünfköpfiger, dreischwänziger, neunfüßiger, feuerspeiender Drache herausfahren und Euch allesammt verzehren."

Nach diesen Worten zog sich der Heilige in seine Zelle zurück, nahm einen Kuhschwanz zur Hand und versenkte sich in gottselige Betrachtungen.

Pundschasena war mittlerweile pünktlich der Weisung Pradzota's nachgekommen. Die schöne Unmadini mochte sich wehren, weinen und schreien, so viel sie wollte — der neue Akrisios steckte sie in den Kasten, nagelte den Deckel über ihr zu und schaffte sie in einen Kahn. Dieser Kahn ward in die Mitte des Ganges gerudert, und dort ward der Kasten ins Wasser gesetzt. Anstatt die Arme zu beklagen, pries ein jeder sie glücklich, daß Brama sie würdig befunden habe, in den Wassern des heiligen Flusses zu sterben, welcher, wie bekannt, aus dem Schweiß der Göttin Parvadi entstanden ist. Uebrigens hatte der Deckel des Kastens kleine Löcher, so daß die Eingesperrte frei athmen konnte.

Unmadini blieb nicht lange in ihrer so wenig beneidenswerthen Lage. Ein junger Rasput (ein mohammedanischer Kriegsmann) bemerkte den schwimmenden Sarg mit der Leuchte auf demselben. Die seltsame Erscheinung erweckte seine Neugier. Er befehligte vier seiner Leibeignen, sich in den Fluß zu stürzen und das Ding herbeizuholen. Die Diener gehorchten. Der Kasten kam ans Land, der Deckel ward losgerissen, und der Kriegsmann strich sich mit behaglicher Ueberraschung den Schnurrbart, als er in dem Kasten eine ohnmächtige Jungfrau von seltener Schönheit entdeckte. Der junge Held verwandte die zärtlichste Sorgfalt, um seinen köstlichen Fund ins Leben zurückzurufen. Als ihm dies gelungen war, gab er Befehl, ein anderes Wesen, welches ihm früher viel Vergnügen gemacht hatte, seit einiger Zeit aber ihm sehr mißfällig geworden war, in den Kasten zu setzen, den Deckel wieder zuzunageln und sammt der Laterne in den Fluß zu werfen. Der Kasten schwamm weiter hinab und gelangte bald in die Nähe des Ortes, wo die Jünger des Heiligen in Andacht seiner harrten. Die Jünger sprangen in den Fluß, bemächtigten sich des geheimnißvollen Kastens, brachten ihn ans Land und trugen ihn in die Zelle ihres Meisters. Nachdem sie ihre Last niedergesetzt, entfernten sie sich schleunigst, denn sie hatten aus dem Kasten einige Töne vernommen, welche ihnen großen Schrecken einflößten.

Der Einsiedler, allein mit seinem Kasten, beeilte sich, den Deckel aufzubrechen. O Ueberraschung! Anstatt der Reize, an welchen er seine Augen zu weiden hoffte, erblickte er einen abscheulichen behaarten Körper. Ein Ungeheuer springt heraus, klammert sich an ihn und zerkratzt ihm mit scharfen Nägeln das Gesicht. Vor Entsetzen halb ohnmächtig, behält Pradzoda kaum Kraft genug, um nach Hülfe zu rufen. Seine Schüler hören sein Jammergeschrei. Furchtsam schleichen sie herbei, öffnen nach langem Zögern die Thür und erblicken einen großen Affen, welcher den Heiligen unbarmherzig bearbeitet. Drei der Muthigsten stürzen sich auf das Unthier, um den angebeteten Meister zu befreien. Der Affe wendet sich um, wirft die Helfer zu Boden, treibt die Uebrigen in wilde Flucht und verliert sich im Dickicht des Waldes. Niemand zweifelte, daß dieser Affe ein auf die Heiligkeit des Einsiedlers neidischer Teufel gewesen sey.

Unmadini ward die Gattin des Rasputen und Mutter vieler Kinder. Aber kein einziges derselben legte frevelnde Hände an seinen Großvater. Denn der Großvater hatte gethan, was der Heilige ihm vorgeschrieben, um den Zorn Brama's abzuwenden.

---

## Tabletten.

**Deputirten-Artigkeit in den Vereinigten Staaten.** In der Repräsentanten-Kammer der Vereinigten Staaten ereignete sich vor Kurzem wieder ein scandalöser Auftritt. Herr Shriver, Neffe des Herrn Stewart, sitzt in dem Kongreß als Korrespondent des Baltimore-Patriot. Seine Berichte über einen Angriff des Herrn Waller gegen seinen Onkel erregten Waller's Mißfallen. Als er ihn in der Kammer traf, erklärte er Herrn Shriver: falls er wieder solche Artikel schreibe, würde er ihn dafür verantwortlich machen. „Ganz gut, das wünsche ich eben," antwortete Shriver. „Dann," bemerkt Waller, „sehe ich wohl, daß wir uns verstehen. Erlauben Sie mir dabei, Ihnen zu sagen, daß Ihr Bericht falsch ist." Shriver erwiederte, er habe nur geschrieben, was er gesehen habe; darauf schlug ihn Waller, und nun wurden sie handgemein. Während des Kampfes fielen beide Gegner in eine Fenstervertiefung, und drückten sie ein. Mehrere Mitglieder eilten herbei, um sie zu trennen, während Andere riefen: Laßt sie sich tüchtig durchprügeln. Ein demokratisches Mitglied äußerte sogar, zu den Bänken der Whigs, gewendet: „Wenn Jemand Lust hätte, an dem Kampfe Theil zu nehmen, könnte ich mich leicht auch ein wenig hineinmischen." Nachdem noch mehrere Püffe gewechselt waren, beachte endlich Herr Broadhead die Kämpfenden auseinander. Herr Shriver stellte Klage bei der Polizei, und Waller mußte hierauf Caution leisten.

**Der Bettler als Rentenstifter.** Kürzlich wurde dem Andenken eines Bettlers, Namens James Smith, in der Pfarre Rotherhithe, London, eine Denktafel errichtet. Dieser Mann war, wiewohl an Jahren sehr vorgerückt, äußerst thätig, und zeigte durch seinen Nachlaß, welchen der Londoner „Sun" von „unermeßlicher Art" nennt, was Fleiß und Ausdauer vermögen. Keine einzige der 210 Pfarren der Hauptstadt, in welcher er mit Nächstenliebe war behandelt worden, blieb im Testamente des Bettlers unbedacht, jene dagegen, in welchen er sich einbildete, vernachlässigt worden zu seyn, fielen leer durch. So hinterließ er dem Armenfond der ihm besonders theuern Pfarre Rotherhithe, eine Rente von jährlichen 40 Pf. Sterl (400 fl. C. M.) mit der Bestimmung, daß jeden Sonntag nach der Predigt 120 Laib Brot, zu 6 Pence, unter die ältesten Dürftigen jenes Bezirkes vertheilt würden. In ähnlicher Weise verfügte er über sein Vermögen und zwar fast ausschließlich zu mildthätigen Zwecken.

Digitized by Google

**Das Holsteinische Obergericht in Glückstadt** hat vor einiger Zeit die Denunciation verurtheilt, wenn sie nicht in der Amtspflicht, als der eines Polizeibeamten ꝛc. liege, und hat sich in seinen Entscheidungsgründen zugleich auf die öffentliche Meinung berufen, welche die freiwillige Denunciation verdamme. Die Benennung „Denunciat" wurde daher als Injurie bezeichnet und in dem vorliegenden Falle der Beklagte, der jenen Ausdruck gebraucht, als Injuriant verurtheilt. Man ist fast allgemein mit dem Urtheil des Obergerichts einverstanden und muß es nach unserer vollen Ueberzeugung seyn, denn will man das Denunciren zu einer allgemeinen Rechtspflicht machen, vielleicht gar zu einer Tugendpflicht, so geht am Ende jedes Vertrauen, jede Offenheit verloren, und Argwohn, Mißtrauen, Verschlossenheit treten an deren Stelle. Auch ist in der That die Volksstimme in Schleswig-Holstein sehr entschieden gegen die Angeberei" — — Das ist übrigens nicht allein dort, sondern überall der Fall. Angeberei wird überall verachtet und wer gegen Jemanden den Ausdruck „Denunciant" gebraucht, will ihm damit wahrlich kein Compliment machen. Der Ausdruck Denunciant wird im Allgemeinen auch nur dann und in den Fällen gebraucht, wo er den Begriff der Verächtlichkeit und Niederträchtigkeit in sich schließt, denn wenn ich einen Spitzbuben der Polizei anzeige, so wird mich kein Mensch einen Denuncianten schimpfen. Aber wer ein im Vertrauen oder vielleicht im Rausche ausgesprochenes respektwidriges Wort der Behörde zuträgt, wer Jemanden verräth, der eines jener Gesetze übertreten hat, die nie und niemals der gesunde Volkssinn für recht und gerecht, sondern stets für unmoralisch und unnatürlich halten wird, wer sich zum Verräther politischer, nicht mit dem Bestehenden in guten Einklang zu bringender Ansichten und Meinungen ꝛc. hergiebt, den schimpft man einen Denuncianten und verachtet ihn als solchen.

**Der nachfolgende bis jetzt unbekannt gebliebene Brief Napoleon's** wird durch das Journal „La presse" mitgetheilt, welches die Authentieität desselben verbürgt: „An den Bürger Joseph Bonaparte, Deputirten im Rathe der Fünfhundert. Kohira, den 7. Thermidor. Du wirst in den bekannt gemachten Papieren den Bericht der Schlachten und Eroberungen in Aegypten sehen, welches hinlänglich streitig gemacht worden ist, um ein Blatt zu dem kriegerischen Ruhme dieses Jahrs hinzuzufügen. Aegypten ist das an Getreide, Reis, Gemüsen und Fleisch reichste Land der Erde; die Barbarei ist daselbst in ihrer größten Höhe; Geld giebt es hier nicht, selbst nicht genug, um die Truppen zu bezahlen. Ich kann in zwei Monaten in Frankreich seyn. Ich empfehle Dir meine Interessen. Ich habe viel häuslichen Kummer, denn der Schleier ist ganz gelüftet .... Du allein bleibst mir auf der Erde übrig, Deine Freundschaft ist mir sehr theuer; es fehlt mir nichts weiter, um Misanthrop zu werden, als sie zu verlieren und Dich an mir zum Verräther werden zu sehen. Es ist eine traurige Lage, alle Gefühle für eine und dieselbe Person in seinem Herzen zu haben; Du verstehst mich. Richte es so ein, daß ich eine Gefahrtin (compagne) zur Zeit meiner Ankunft, sey es bei Paris oder in Burgund finde; ich habe mir vorgenommen, den Winter dort zuzubringen und mich dort einzuschließen. Ich habe die menschliche Natur bis zum Ueberdruß satt! Ich fühle das Bedürfniß der Einsamkeit und Isolirung; die Größe langweilt mich, das Gefühl ist verschrumpft, der Ruhm geschmacklos; mit 29 Jahren habe ich Alles erschöpft, es bleibt mir nichts übrig als im wahren Sinne des Worts Egoist zu werden. Ich beobsichtige, mein Haus zu behalten, ich werde es Niemand abtreten, wer es auch sey; ich habe nicht mehr die Mittel zu meinem Auskommen! Adieu, mein einziger Freund; ich bin nie ungerecht gegen Dich gewesen, Du mußt mir das zugestehen, trotz des Wunsches es zu seyn. Du verstehst mich. Umarme Deine Frau in meinem Namen. Bonaparte." — Der vorstehende Brief, welcher sich im Besitz einer englischen Dame befindet, ward unterwegs von einem englischen Kreuzer aufgefangen und seine Authenticität durch einige vom Admiral Nelson mit der linken Hand an den Rand geschriebene Worte bestätigt.

**Rührendes Gottvertrauen.** Ein alter polizischer Jude, Vater von acht Kindern, verlor — zur Zeit der jüngsten Handelskrise — sein ganzes Vermögen, welches er sich redlich durch den Handel mit Wachs und Honig erworben hatte. Im rührenden Gottvertrauen wußte er sich und seine bestürzte Familie nicht anders und auch nicht wirksamer zu trösten, als daß er sie mitten unter seine zahlreichen Bienenstöcke hinausführte, und da die salbungsreichen Worte sprach: „Ihr seht, meine Lieben, wie emsig und unermüdet diese Thiere sammeln, aber was sie den ganzen Sommer über eingeführt haben, das rauben wir ihnen grausam, wie uns jetzt das Schicksal alles mühevoll Erworbene und Ersparte entreißt. Laßt uns aber weiter diese Bienen betrachten und sie zu unserm Vorbild nehmen: Kaum haben sie ihre Güter verloren, zerstreuen sie sich wieder rings auf die Fluren und in die Wälder, und sammeln auf's Neue mühsam und unverdrossen. So wollen auch wir uns auflösen, und uns, wo sich Gelegenheit beut, in ehrsame Dienste verdingen: der Herr, auf dessen Wink sich für die Bienen und alle andern Geschöpfe alljährig die Natur verjüngt, wird auch unser redliches Bemühen segnen, und uns einmal wieder in eine Hütte zusammenführen." (Humorist.)

**Ein vierfüßiger Pylades.** Ein hippologisches Blatt erzählt uns: Aus einem siebenbürgischen Gestüte nahm man im letzten Kriege zwei Pferde, welche sich nicht bloß äußerlich ganz ähnlich sahen, sondern auch so befreundet, und man kann wohl sagen, gemüthverwandt waren, als es nur Menschen seyn können. Sie wurden vor eine Kanone gespannt. Im Laufe der Zeit wurde das eine krank und mußte gepflegt werden; das gesunde ließ sich durchaus mit keinem andern Pferd zusammen spannen, und war höchst traurig, so lang sein Genosse ausblieb. Derselbe Fall trat später ein, als das andere von einer feindlichen Kugel angeschossen wurde. Kaum war es wieder heil, kam es zur Schlacht bei Leipzig, und wurde von einer Kanonenkugel durchbohrt. Das andere Pferd war kaum mit Peitsche und Prügel zu bewegen, den Platz zu verlassen, nahm keine Nahrung mehr, zehrte sichtlich ab, und starb im vollem Sinn des Wortes an Leidwesen und Seelenschmerz — ein vierfüßiger Pylades. (Humorist.)

**Die Buchdrucker** müssen sich schon mit dem Gedanken trösten, daß sie trotz der durchschnittlich kurzen Dauer ihres Lebens, des Guten so viel verrichten, als andere Stände bei einer viel längeren Lebensdauer. Sie werden nämlich im Durchschnitte nicht älter als 31 Jahre, während im Durchschnitte die Lebensdauer der Bauern sich auf 66, der Geistlichen auf 55, der Fischer auf 44, der Matrosen auf 43, der vornehmen Müßiggänger auf 58, der Advokaten auf 53, der Aerzte auf 57, der Tagelöhner auf 51, der Metzger auf 62, der Kaufleute auf 60, der Maler auf 42 Jahre beläuft. Nur Dichter und Pulvermüller leben noch kürzere Zeit als die armen Buchdrucker; letztere fliegen schon im 24. Jahre in die Luft, die Dichter aber steigen im 30. in den Olymp.

**Anekdote.** Kaufen Sie dieses Kleid, meine schöne Dame, sagte ein Kaufmann; das Zeug hält ewig, und dann können Sie immer noch einen Schlafrock daraus machen lassen.

**Paris.** In der königl. Tabaksfabrik ist die Büste Jean Nicot's, mit einem Kranze von goldenen Tabaksblättern geziert, aufgestellt worden. Jean Nicot, einst französischer Gesandter in Lissabon, hat bekanntlich den Tabak zuerst in Europa eingeführt, weshalb diese Pflanze auch den Namen Nicotiana erhalten hat.

Digitized by Google

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Hamburg.** Fräulein Jazedé's Benefizabend, am 9. März, war ein orageuser. Man gab die Oper: „Die Krondiamanten", welche ihre große Gunst unzweifelhaft der talentvollen Benefiziantin zu verdanken hat. Fräulein Jazedé verläßt uns — dies ist allerdings bedauernswerth. Nicht leicht werden wir für colorirten Gesang ein Talent acquiriren, das dem ihrigen gleich kommt. Die Abgangs-Frage wurde bereits seit längerer Zeit im Publikum debattirt, und in den wöchentlichen Nachrichten kam es zwischen der Municipalgarde der Direktion und den Jazedé'schen Parteigängern zu kleinen Tirailleur-Gefechten. Dies ließ voraussetzen, daß es später oder früher zu einer ernsthafteren Bataille kommen werde. Napoleon vertraute der Sonne von Austerlitz, die Anhänger einer Sängerin vertrauen den Theaterlampen, die zum Benefize leuchten. Die Krondiamanten funkelten der Partei „Jazedé" Hoffnung in's Herz. Die Direktion hatte wohl Recognoscirungen angestellt und Vertheidigungsmaßregeln vorbereitet. So standen denn beide Theile während der Oper und sahen einander „die Hand am Schwerte" feindlich drohend an. Fräulein Juzedé, die Helena dieses Krieges, bot alle ihre Kunstfertigkeit auf — sie sang reizend. „Jazedé for ever!" murmelten ihre Fähnleia: „Gott und unsere Kasse!" stählte sich der Widerpart. Als der Vorhang fiel, wurde die Kriegsfahne aufgezogen. Ein donnerader Hervorruf der Sängerin gab das Signal. Sie erschien, dankte und beklagte, daß sie, ungeachtet ihres dringenden Wunsches, ferner in Hamburg zu bleiben, genöthigt werde, ein Publikum zu verlassen, welches ihr so viele Beweise von Wohlwollen gegeben habe. Kein schmetternder Trompetenruf treibt so energisch zur Attaque, kein Rasseln der Sturm-Trommeln begeistert so schnell die kampflustige Colonnen, wie diese Worte das exaltirte Parterre. Ja, das Wort eines Weibes in entscheidenden Momenten hat Wunder gewirkt — das wußte Maria Theresia wohl, als sie auf dem ungarischen Landtag erschien! Fräulein Juzedé zog sich aus der Schußlinie zurück. Da begann ihre Armee ein furchtbares Feuer gegen den bis jetzt verschonten Gegner. „Direktion! Direktion!" durchdröhnte es den Raum. Pochen, Zischen und Pfeifen bildeten eine fürchterliche Schlachtmusik. Aber festen Schrittes, furchtlos und wie zur Parade uniformirt, trat Herr Cornet so nahe seinen Verfolgern gegenüber, daß man das Weiße im Auge unterscheiden konnte. Die Waffe, welche er schwang, war lang und breit, die Wirkung prompt. Nachdem leichte Trappen den Kampf eröffnet hatten, führte er 30,000 — Mark ins Gefecht, die „nicht zu erschwingen wären, um sie drei Sängerinnen zu bezahlen." 30,000 Mark sind Kerntruppen, sie bilden in Hamburg die alte Garde, welche eher stirbt als sich giebt. Die Jazedé'sche Schlachtordnung wankt. „Jetzt noch einmal 30,000 Mark daraus und der Tag ist unser!" So geschah's auch. Ungeachtet einer falschen Abschwenkung nach dem Terrain der modernen Operncompositeu hin, „von denen Werken nur wenige gefielen," (sollten nicht darauf von Lortzing, Wagner, Marschner, Netzer u. A. Proteste erfolgen?) behauptete die Direktion das Feld. Ein großer Theil der Partei „Jazedé" ging über und Herr Cornet bezog sein verschanztes Lager, gefolgt von den Acclamationen der Völker. Einzelne sandten ihm noch eine Kugel nach — aber es war dies nur der Grimm der Verzweiflung. Resultat: Das Publikum ist allarmirt, daß Fräulein Jazedé abgeht. Das Publikum erfährt, daß es bei dem Abgehen verbleibt und — ist zufrieden. —

**Leipzig.** Dlle. Marx ist dahier als Rebecca im Templer und Jüdin, so wie in Norma und in Robert der Teufel aufgetreten. In der ersten Rolle hat sie Furore gemacht und wird dieselbe auf allgemeines Verlangen wiederholen, in den beiden letztgenannten Opern hat sie sehr gefallen. Auch im Gewandhaus-Concerte hat sie zweimal gesungen mit großem Beifall. Ihre deutliche Aussprache, ihr trefflicher Triller, wenngleich öfters etwas zu lang, das Feuer und Leben ihrer Darstellung, ihre große Bravour endlich, finden die allgemeinste Anerkennung. Sie wird noch D. Anna im Don Juan und die Rebecca singen

**Paris.** Duprez hat in 25 Stunden die Reise von Paris nach London gemacht, und ist in Drury-lane in dem Augenblicke angekommen, wo eben eine Probe von Wilhelm Tell begann. Ohne sich auszuruhen, sang er sogleich seine Rolle, den Arnold, mit einer solchen Kraft, daß Bunn, der Unternehmer, darüber ganz außer sich war. Er sollte am 14. März zuerst auftreten. — Thalberg wird zu Ende des März erwartet und wird bald nach seiner Ankunft ein Concert geben, worin er seine Phantasien über Motive aus Semiramis, der Stummen, Karl VI. und Othello, die in Palermo so sehr gefallen haben, spielen wird. — Madame Dumoreau-Cinti und Artot sind gegenwärtig auf Cuba, in der Havanna, wo sie im großen Theater 12 Concerte gegeben haben. Sie wollten sich am 9. Februar nach Mexico einschiffen, von wo aus man ihnen sehr glänzende Anträge gemacht hat. Vor ihrer Abreise aus den Vereinigten Staaten ließ ihnen die Wohlthätigkeits-Gesellschaft von Newyork, zur Anerkennung für die Uneigennützigkeit, mit der sie ein Concert für die armen Franzosen veranstaltet hatten, jedem eine goldene Medaille von 500 Frs. an Werth überreichen.

## Liedes-Sehnsucht.

Ich horche auf dein Lied
Früh Morgens und Abends spät,
Und wann die Sonn' erglüht,
Und wann sie untergeht.

Ich schaue wohl dein Lied,
Es schwebet mir sanft empor
Im Morgenroth, und glüht
Im Abendgolde hervor.

Noch einmal singe dein Lied!
'S war einst mir ein Morgengruß;
O, daß mir's ertönt und erglüht,
Wann Abends einst scheiden ich muß!

August Grebe.

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 23. März. Ueber die physikalischen und chemischen Bedingungen zur Infusorienbildung. — Demonstration von Infusorien und anderen Gegenständen durch das Hydro-Oxygengas-Mikroscop.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 23. März. Kabale und Liebe, Trauerspiel in 5 Abth. von Schiller (Gastrolle) Louise Miller: Mad. Grabowsky, vom herzogl. Hoftheater zu Wiesbaden.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 84. 24. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Pirat.

(Nach dem Englischen von A. J. M.y.t.)

Zur Zeit des südamerikanischen Freiheitskampfes war unsere Corvette, die vor der eng eingeschlossenen Seestadt Carthagena gekreuzt hatte, um die spanische Blokadeflotille zu überwachen und die in der Stadt ansässigen britischen Unterthanen nöthigenfalls zu schützen, bei einem furchtbaren Windstoße fast plötzlich gesunken. Der erste Lieutenant, meine Wenigkeit und mein treuer Hund waren die einzigen lebenden Wesen, welche jenem schrecklichen Schiffbruche entrannen. Ein spanisches Piket hatte uns halbtodt vor Hunger und Ermattung, auf dem Strande gefunden und ins spanische Hauptquartier zum Obergeneral Morillo gebracht, der uns überaus menschenfreundlich aufnahm und versprach, uns mit der ersten Gelegenheit nach Jamaika einschiffen zu lassen.

Die heldenmüthig vertheidigte Stadt fiel bald nach unsrer Ankunft im spanischen Lager durch Hunger, und wie folgten dem Sieger bei seinem Einzuge in den eroberten Platz; aber beim Anblicke des früher so belebten, jetzt fast verödeten Hafens schwand uns alle Hoffnung auf baldige Erlösung aus unsrer ziemlichen Unthätigkeit und Rückkehr zu unserm Geschwader.

Mit jedem Tage wurde der Lieutenant müerischer und wortkarger, und ich beneidete mehr als einmal meine heimgegangenen Schiffsgenossen, die so sanft und ruhig in ihrem stillen Seemannsgrabe schlummerten: da erschien uns ganz unerwartet ein, ich möchte fast sagen, von der Hölle gesandter Retter (so schwarz war dieser Engel) und erlöste uns aus unserer peinlichen Lage.

Als wir nämlich eines Vormittags, wie gewöhnlich, stumm und mißmuthig auf den einsamen Wällen einer Strandbatterie auf- und abwandelten und mit blutendem Herzen seewärts hinauslugten, ob wohl kein rettendes Segel am öden Horizonte auftauche, schlug plötzlich die Melodie eines munteren Negerliedchens an unser Ohr. Die Stimme war uns bekannt, wir drehten uns um und erkannten in dem schwarzen Sänger den Piloten Peter Mangrove von Kingston.

„Ah, Massa Splinter!“ rief der Neger hoch erfreut, „wie kommen Sie hierher? Und wer ist der kleine Massa da? .... Ach! Massa Tom! — Wo ist die alte „Torch“? .... Wie oft hat Peter Mangrove, Pilote bei Sr. brit. Majestät Geschwader, die alte Brigg in die Docken zu Port-Royal hinein und wieder heraus gelootset!“

„Ja wohl, und wie oft hat Peter Mangrove dabei ihre Kupferhaut an den Riffen blank gewetzt!“ .... unterbrach ihn der Lieutenant, der bei der Erinnerung an Jamaika plötzlich eine Anwandlung guter Laune bekam.

Der Pilote Sr. brit. Majestät legte mit Kennermiene seine Hand auf die Brust und sprach mit ernster Stimme: „Lassen Sie das, Massa, wenn Sie mir gut sind ... das thut mir wehe.“

„Schon gut, schon gut, mein Junge, das ist jetzt vorbei,“ sprach der Lieutenant und fuhr mit ernster, trauriger Miene fort: „Die arme alte „Torch“! ... die wird Dir keinen Verdruß mehr machen — untergegangen mit — Mann und Maus, Peter — nur die Zwei, welche Du vor Dir hast, sind mit dem nackten Leben davongekommen.“

„Sehr traurig, sehr traurig, Massa Splinter. — Wie? der schwarze Rochmaat und alle Anderen? — Doch für Unglück kann man nichts. Bleiben Sie hier, bis ich meinen Compaß wieder richte, und dann gehen wie mit einander unter Segel.“ Und indem er sich mit etwas komischem Ernste aufrichtete und sich in die Brust warf, fuhr er fort: „Britische Offiziere müssen sich in der Noth einander helfen — wir wollen mit einander Kriegsrath halten. ... Wie kann ich Ihnen behülflich seyn, Sir?“

„Nun, Peter, wenn Du uns zu einer Gelegenheit zur Ueberfahrt nach Port-Royal verhelfen könntest? ... Das wäre wohl der wesentlichste Dienst, den Du uns erweisen könntest. Wenn wir früher hier lagen, verging selten eine Woche, ohne daß ein Segel von unserm Geschwader hier angelegt hätte; aber jetzt liegen wir schon länger als einen Monat hier vor Anker, ohne daß nur ein einziger Wimpel von der Jamaikastation hereingeweht hätte. ... Unsre Baarschaft geht bald zu Ende ... und die schreckliche Moderluft in der Stadt ... wenn wir noch sechs Wochen in Carthagena liegen müssen ...“

Der Neger sah uns mit festem, prüfendem Blicke ins Auge, schaute sich dann vorsichtig um und sprach, da Niemand in unsrer Nähe war: „Sie sehen, Massa Splinter, ich wünsche von Herzen, Ihnen einen Dienst zu erweisen; auch ist's gut für mich, wenn ich mir einen Offizier des Geschwaders zum Freunde mache, weil ich's hier nicht mehr aushalten kann.“

„Ah, ich verstehe — ein R (Released) vor Deinen Namen in den Büchern des Hafenaufsehers, nicht wahr, mein Junge?“

„Getroffen, Massa Splinter, gerade getroffen; außerdem möchte ich gerne zu meinem Weibe, zu Nancy Cator zurückkehren, die ich verließ, als ich sollte eingesteckt werden. ... O, ich Landstreicher.“

Ich konnte jetzt nicht umhin, meinen Riemen auszulegen und auch ein Wörtchen vom Stapel zu lassen. „Ich sah Nancy gerade vor unsrer Abfahrt, Peter — ein hübsches Kind, wahrlich, sie ist nicht so schwarz wie Ihr, Peter Mangrove.“

„O Massa,“ — sagte Peter Schneeball, seine zwei Reihen blendend weißer Zähne zeigend, — „Sie wissen, ich bin ein

furchtbar schwarzer Geselle, aber Sie sind etwas in die Abtrifft gerathen, und haben mich fast aus dem Curs gebracht, Massa; ich war gerade da stehen geblieben, als ich im Arbeitshause sollte eingesperrt werden, weil ich dem Admiral einige ausländische Enten weggekapert hatte," — und hier wollte er gar nicht aufhören zu lachen und in die Hände zu klatschen. — „Wenn Sie mir jedoch versprechen wollen, beim Admiral ein Wörtchen für mich einzulegen, Massa Splinter, so will ich Ihnen und Massa Tom zu einer Gelegenheit nach der Ostspitze von Jamaika verhelfen und will sogar selbst als Ihr Diener und Begleiter mitsegeln."

„Danke schön," versetzte Massa Splinter; „aber wie willst Du das denn anfangen? Eben ist gerade kein Kauffahrer aus Kingston da, und Du gedenkst doch nicht, in einem offnen Boote einen Ausflug dorthin zu machen?... Oder ist's dem so?"

„Nein, Sir, bewahre der Himmel, nein; aber noch etwas, ehe wir die Sache festmachen... Wollen Sie erstens auf Seeoffizierswort versprechen, beim Admiral meine Lossprechung auszuwirken, wenn wir nach Jamaika kommen? ... Wollen Sie zweitens versprechen, daß Sie über das Fahrzeug, auf dem Sie sich einschiffen sollen, und ebenso über seine Mannschaft nicht mehr zu erfahren suchen wollen, als man Ihnen gerade zu sagen für gut findet? .... Ihr Wort, Massa Splinter, und Sie sollen mit Massa Tom sicher und wohlbehalten in Jamaika ans Land gesetzt werden."

(Fortsetzung folgt.)

## Frankfurt.

### Ausstellung der beiden großen „belgischen Bilder" im Kaisersaale.

I. Die Abdankung Kaisers Karl V. zu Brüssel am 25. Oktober 1555, von Louis Gallait.

II. Das Compromiß der flandrischen Edlen am 16. Februar 1566, von Carl de Biefve.

Die beiden großen Oelgemälde, welche die genannten trefflichen Maler für den König der Belgier verfertigten, sind gegenwärtig im Kaisersaale ausgestellt, und erregen die Bewunderung unsres Publikums. Dem Comité für die Ausstellung, dem Herr Moritz von Bethmann präsidirt, gebührt der Dank aller Kunstfreunde für die eifrigen Bemühungen, durch welche auch uns die Anschauung der grandiosen Meisterwerke gestattet wird, die einen wahren Triumphzug über Berlin, Wien, München, Stuttgart, Karlsruhe und Darmstadt machten. Wir behalten uns die Mittheilung einer uns zugesagten Beurtheilung aus der Feder eines geistreichen Kunstkenners vor und entlehnen für heute folgende Bemerkungen der großherzoglich hessischen Zeitung: „Jeder der beiden Künstler hat den grandiosen Moment, den er hier für seinen Pinsel wählte, trefflich aufgefaßt und ihm das charakteristische Gepräge verliehen. Dort der ganze Ernst, die Würde, der Schmerz, die Trauer, die Erwartung und Hoffnung, aber auch die bange Sorge, welche die Thronentsagung des mächtigen Kaisers nach einem so ruhm- und glanzvollen wechselvollen Leben begleiten; hier der Muth, die Resignation, das Bedenken, die Begeisterung, welche das Auftreten gegen einen allgewaltigen Despoten zur Abwendung einer furchtbaren geistigen Unterdrückung, der Inquisition, vom theuren Vaterlande bezeichnen. Die Künstler haben diese wichtigen historischen Momente mit einer an die herrlichsten Werke der altniederländischen Schule erinnernden Meisterschaft ausgeführt. Auf dem ersten Bilde erblicken wir unter dem Thronhimmel Karl V. im vollen Glanze der kaiserlichen Würde, doch mit durch die Mühen der Regierung und die Wechsel des Schicksals in einer sturmbewegten Zeit gleichsam innerlich gebrochenen Kraft. Vor ihm kniet sein Sohn Philipp II., dem er, im Beisein der hohen fürstlichen Verwandten, der Beamten und Stände, die Regierung der Niederlande übergiebt, die interessanteste Figur des ganzen Bildes, meisterhaft ausgeführt. Wenn schon vom Beschauer abgewandt, ist doch der ganze Charakter des Königs, an den sich so blutige Erinnerungen reihen, also treffendste in diesem seinem Bilde ausgedrückt. Der abdankende Kaiser stützt sich mit der Linken auf den kräftigen Wilhelm von Oranien, der einen höchst bezeichnenden Seitenblick auf den devot niederknieenden Philipp wirft, dessen Haupt die Rechte des Vaters berührt. Die Königin Maria, Statthalterin der Niederlande, sitzt zur Rechten ihres kaiserlichen Bruders, gleich diesem noch im Glanze weltlicher Würde, aber gleich ihm auch in sich gekehrt und zu einem beschaulichen geistlichen Leben resignirt. Karl's ältere Schwester, Eleonore von Oestreich, verwittwete Königin von Frankreich, stützt sich auf Marien's Sessel; ihr zur Seite erblicken wir Kaiser Karl's V. Nichte, die Herzogin von Lothringen, Christine, des Königs Christiern II. von Dänemark Tochter. Jene stolze Figur zeigt uns des Kaisers Tochter Marie, des Erzherzogs Maximilian II. von Oesterreich Gemahlin. Neben dem Prinzen von Oranien, gelehnt an Philipp's Sessel, steht ihr Gemahl, der König von Böhmen und Erzherzog von Oesterreich, Maximilian, hinter ihm der Herzog von Savoyen, Emanuel Philibert. Mehr im Vordergrunde sehen wir links des Kaisers Geheimenrath Philibert von Brüssel neben zwei Kardinälen, dann rechts den Präsidenten des Geheimenraths und Kanzler des Ordens des goldnen Vließes Viglius, niederkniend, Krone und Scepter auf einem Kissen haltend, beide gleich ihrem kaiserlichen Herrn, gramgebeugt und geneigt, das müde Haupt zur Ruhe zu legen. Neben letzterem erhebt sich eines Priesters imposante Gestalt, Perrenot von Granvella, Bischof von Arras, eine gewaltige Stütze des neuen Regiments. Zwischen diesen sehen wir den gemüthlichen Grafen Egmont, hinter ihm den edlen Grafen Horn, mit forschendem Blicke auf König Philipp's Beichtvater, einen jungen Dominikaner, dessen blasses Antlitz die fanatische innere Gluth birgt, ein starker Contrast zu den gutmüthigen menschenfreundlichen Zügen des niederländischen Dominikaners, der mit dem Evangelienbuche, auf das die Stände dem neuen Souverän den Eid der Treue schwören sollen, im Vordergrunde kniet, und zu dem hinter dem Throne stehenden kaiserlichen Beichtvater. Weiter sehen wir noch — dort rechts im grünen Wamms, den Ritter des goldnen Vließes, Philipp von Croy, Herzog von Arschot; den Cardinal in vollem Ornate, den päpstlichen Legaten, der sich auf einen Pagen stützt; links, hinter dem Beichtvater des Kaisers, seinen Arzt Vesalius ꝛc. Der Maler selbst hat in dieser Masse von Portraits sein eigenes auf sinnige nicht störende Weise anzubringen gewußt. Jener schöne junge Mann ist es, der sich dort links hinter der Gruppe von Hofdamen mit seiner Braut unterhält. — Werfen wir nach diesen einzelnen Betrachtungen noch einen Blick auf das Ganze des herrlichen Bildes, so sehen wir, daß der Künstler durch eine geistvolle, charakteristische Composition und eine prächtige Farbenzusammenstellung einen unbeschreiblichen Totaleindruck, einen wahrhaft bezaubernden Effect hervorgebracht hat. Welche reizende Färbung, welche glückliche Vertheilung von Licht und Schatten von dem dunkelen Hintergrunde und dem entzückenden Frauenkreise links über die schwindende Herrlichkeit und Majestät des Thrones hin bis zu den weißen Gewändern der Priester rechts. Welche Abstufung, welche Mannigfaltigkeit im Einzelnen in der Farben Schmelz und doch welche Einheit, welche schöne Harmonie im Ganzen! — Bei all'

Digitized by Google

seiner Pracht, seiner bewunderungswerthen Haltung, der großen Consequenz, mit der das Bild durchgeführt ist, hat doch die vorherrschende ernste, ja düstere Stimmung auch unser Gemüth ergriffen, das eine Ahnung der Blutsaat, die hier gesäet wird, schmerzlich bewegt. Gerne wenden wir uns deßhalb zu dem zweiten Bilde, welches, zehen Jahre später, uns die Edelsten der Landes zeigt, als starke Männer vereint die schreckliche Folge jenes Actes von dem geliebten Vaterlande abzuwenden. Wir finden Beruhigung, Erhebung in dem Anblicke dieser patriotischen Männer, in dem regen muthigen Leben, das hier so charakteristisch dargestellt ist. Schon im November 1565 hatten sie sich zu einer Conföderation vereinigt; jetzt, am 16. Februar 1566, traten sie im Hôtel von Cuylemburg in Brüssel zusammen, um das Compromiß zu unterzeichnen, welches Graf Philipp von Marnir entworfen hatte zur nachdrücklichsten Verwahrung gegen Einführung der spanischen Inquisition. Bei feierlichem Eide verpflichteten sich die Edlen, im gemeinsamen Bunde Alles aufzubieten, um die Einführung dieser schrecklichen geistigen und moralischen Despotie zu hindern, ohne daß sie aber dabei etwas gegen die Regierung König Philipp's II. unternahmen. Der Moment der Unterzeichnung dieses wichtigen Actenstückes ist vom Künstler herrlich aufgefaßt und ausgeführt worden. Mit dem Rücken gegen den Beschauer sitzt in reicher Goldrüstung Graf Philipp von Marnir, mit Spannung zusehend, wie der biedere Graf Horn, wohl fühlend die Wichtigkeit des Schrittes, aber doch fest entschieden, den Act unterzeichnet. Marquis de Berghes ist ebenso hierzu entschlossen und wartet nur, die Feder aus der Hand des Schreibenden zu empfangen. Ludwig von Nassau, der mit heiterem Gesichte die Sache leichter nimmt und den Reden horcht, die hinter ihm geführt werden; der stattliche Montigny, prächtig in weißem Atlas gekleidet, schon den Handschuh ausziehend zum Schreiben, aber schwere Gedanken auf der ernsten Stirne gelagert; Wilhelm von Oranien, in schwarzem Sammetanzuge, klar sich der Sache bewußt und kalt entschlossen ein aufmerksamer Beobachter dastehend; dann der Anton von Lalaing ꝛc. — alle diese wackeren Männer schicken sich zur Unterzeichnung an. Hinter dem Prinzen von Oranien hat sich der behagliche Graf Egmont, Prinz von Gavre, leicht in einen Sessel geworfen; aber auch seine Stirne umzieht ein ungewöhnlicher Ernst, als ahne er, wie der Blutstahl des Despoten bald sein Haupt und die Häupter so vieler braven Männer treffen werde. Auf den Stufen der Colonade links steht in edler männlicher Haltung, im pelzverbrämten Gewande, der Graf von Brederode und ermuntert die Edelleute zur Unterzeichnung des Compromisses. Andere geistvoll zusammengesetzte Gruppen, bald die klügere Besonnenheit des reiferen Mannes, bald den raschen Muth und den Enthusiasmus der nicht lange bedenkenden Jugend ausdrückend, beleben das herrliche Bild. In der Gruppe links hinten erblicken wir auch hier das Porträt des Malers selbst. — Was wir von dem anderen Bilde bezüglich der geistreichen Composition, der trefflichen Ausführung, der herrlichen Färbung, der Mannichfaltigkeit und fleißigen Ausarbeitung im Einzelnen und dem harmonievollen Totaleindrucke des Ganzen rühmten, gilt auch hier. Ohne eine Parallele zwischen beiden aufstellen, oder gar das eine dem anderen vorziehen zu wollen — jedes hat seine eigenthümlichen Vorzüge in seiner Art — verlassen wir doch das zweite befriedigter, beruhigter, was der Künstler dem erhebenden Gegenstande verdankt, der seine Aufgabe war" — Den Beschauern der belgischen Bilder wird es angenehm seyn, die Namen mehrerer Personen darauf, aus einer Brüsseler Brochüre, noch nachgetragen zu sehen. — Die erste Figur, welche der Betrachtende links auf dem Gemälde des Compromisses sieht, ist der Wappenkönig vom goldnen Vließe, Nicolaus Hamines. Neben ihm neigt sich der Graf von Cuylemburg zum Reden zwischen die sitzenden deutschen Herren, die Grafen von Holle und Schwarzenberg, herab; der alte Graf von Cleve hört ihnen stehend zu. — Der Mann in Mantel und Stiefeln hinter dem Grafen Egmont ist der Graf Philipp Delaunay, hinter diesem steht Johann von Marnir, Herr von Toulouse; zwischen Delannay und einem ehrwürdigen, kummervollen Geistlichen blickt der Bürgermeister von Antwerpen, von Straelen, hervor. — Oberhalb des Grafen Egmont erblickt man in herzlicher Umfassung die drei befreundeten Grafen von Liedekercke, von Rouck und von Hooghe, die später als Opfer für ihr Vaterland fielen. Der junge Mann vorwärts, im rothen Sammt, ist Graf Karl von Manofeldt: er reicht den beiden Brüdern Thierry von Battenburg aneifernd die Hände. — Rechts vom Grafen von Brederode befindet sich Johann Casembrot von Beckerzeele, geheimer Secretär des Grafen Egmont, den die Treue für seinen Herrn zum Schaffot führte. — Auf dem andern Bilde, der Abdankung, sollen sich nach der gedachten Brüsseler Notiz auch Mäes, der Syndikus von Antwerpen, von Marnir, von Brederode, Philipp von Lalaing, Graf von Hoogstraeten, Johann von Lannoy, Herr von Motembair, Johann von Ligne, Herzog von Aremberg, der Marquis Johann von Bergen, Carl von Brimeur, unter den anwesenden belgischen Herren befinden. — Aber die Figuren, welchen diese Namen angehören, sind in jener Notiz eben so wenig näher angegeben, als wir die bei dem feierlichen Acte gegenwärtigen deutschen Herrn und spanischen Granden darin verzeichnet finden. Wir müssen also in dieser Hinsicht alles dem Errathen des scharfsinnigen Beschauers anheimgeben.

---

## Tabletten.

**London.** Das Athenaeum enthält eine Recension von Brennglas' Antigone in Berlin, worin es unter andern heißt: „Es wurde uns nicht Wunder nehmen, wenn sie in Berlin zu ihrer Erlustigung ein Drama von Kalisadi aufführten, oder als einen musikalischen Bissen die Gesänge des persischen Anakreon, Hafiz, gäben; so durchaus ohne Willen und eignen Gang sind viele ihrer Literaten. Und was die jungen Männer unter ihnen betrifft, die einen eignen Willen zu haben vorgeben, so wissen sie nicht worin er besteht, d. h. sie wissen nicht, was sie wollen."

**Petersburg.** Der Akademiker, Herr von Bär, präsentirte neuerlichst der Akademie der Wissenschaften ein ihm von der medico-chirurgischen Akademie überkommenes menschliches Beingerippe, das darthut, dessen ehemaliger Besitzer müsse der größte von allen bis jetzt in der Menschengattung bekannt gewordenen Riesen gewesen seyn; denn nach der Länge des beregten Beingerippes zu urtheilen, muß er fast neun englische Fuß gemessen haben. Die Anthropologen unserer Zeit nehmen das non plus ultra nur 8 Fuß 6 Zoll an. Nach den Indicien der Knochen ist abzunehmen, daß dieser Riese, dessen Abstammung man aus dem Caucasus datiren will, vor nicht erst langer Zeit abgeschieden sey.

**Herr K. ist ein großer Verehrer Mozart's.** Kürzlich war sein Geburtstag; womit konnte ihn seine Gattin mehr erfreuen, als durch die Aufführung einer der wundervollen Dichtungen Mozart's? Sie kleidete ihre drei Töchter als die drei Damen aus der Zauberflöte, schickte sie am Morgen des Geburtstages in das Zimmer des noch schlummernden Vaters, leise traten die Töchter an dessen Bett, und als er erwachte, sangen sie los: Stirb, Ungeheuer! (Mit diesen Worten beginnt das Terzett der drei Damen, welche die Schlange

tödten, von welcher Tamino verfolgt wird.) Die Gottin küßte ihren aufs Tiefste gerührten Gemahl und sagte: „Nimm unser Aller herzlichen Wunsch freudig hin!“ (Freimüthiger.)

## Theater-, Kunst- und Literatur-Signale aus Oesterreich.

Wien, 7. März.

— Töpfer in Hamburg wird der Erste seyn, dem der Segen der Tantieme des Wiener Hofburgtheaters zufließt! Die Regisseure haben zu ihrer Benefiz-Piece Töpfer's „Canoba's Jugend“ gewählt. Anfangs wurde im Rathe der weisen Kunst-Väter die Aufführung des Sommernachtstraumes beschlossen, man ging aber bald von dieser kühnen Idee ab und wendete sich der Töpferschen Muse zu. Der Sprung von Shakespeare zu Töpfer ist kein übler Salto mortale des feinen Geschmacks! Das zweite dramatische Produkt, das die Manna der Tantieme auflesen wird, soll Lessing von Herrn Kuranda seyn. Dieser hält sich schon seit einigen Monaten in Wien auf, um die Aufführung seiner Dichtung persönlich zu betreiben. Nach diesem wird Herr C. W. Koch mit einer Tantieme-Produktion das Publikum überraschen.

— Das heißt doch Dichter-Schätzung! In einem hiesigen Gesellschafts-Cirkel ward auch die Tantieme-Frage des Hofburgtheaters als die wichtigste Conversations-Neuigkeit des Tages verarbeitet. Ein reicher Schöngeist äußerte bei dieser Gelegenheit: „Das gibt einen prächtigen Jux, da kann man doch, ins Burgtheater gehend, sagen — heute geb' ich dem Bauernfeld sechs Kreuzer zu verdienen, morgen schenk' ich dem Halm vier Groschen“ u. s. w. Ueber diesen prächtigen Einfall des jungen Herrn soll die ganze gebildete Gesellschaft ungemein gelacht haben.

— Madame Brüning, die Perle des Wiener Vaudevilles, tritt jetzt auch als Bearbeiterin französischer Vaudevilles in die Reihe der Producenten für die Bühne. Sie hat sich ihre Eionahms-Piece ganz allein — man will sogar behaupten, ohne Beihulfe Meidinger's — aus dem Französischen übertragen. Das ist eine Acquisition, wie sie Herr Direktor Carl braucht: Schauspielerin, Sängerin, Tänzerin und jetzt sogar Schriftstellerin! Herr Direktor Carl soll sich geäußert haben: „Ich gebe die Brüning nicht einmal für die Birch-Pfeiffer hin.

— Eine großartige poetische Natur manifestirt sich in den vor Kurzem hier (bei Ueberreuter) erschienenen dramatischen Produktionen des Pseudonymen Carl Hugo. Dessen erstes größeres Werk: „Die große Fibel“ überschrieben, enthaltend zwei dramatische Original-Schöpfungen: „Das Schauspiel der Welt“ und „Der Stein der Weisen“, hat in den Kreisen der literarisch-gebildeten Gesellschaft Wien's Sensation erregt. Die Wiener Lokal-Kritik, größtentheils befangen von den Millionen Rücksichten gegen das literarische Cotterie-Unwesen, hat sich theilweise anerkennend — aber ohne Liebe für die Trefflichkeit der Sache ausgesprochen. Dem gerechter, viel harmloser und edler kam dem Dichter das Wiener Publikum entgegen. Die erste Auflage des Werkes war binnen vierzehn Tagen vergriffen und so eben ist die zweite für den größeren Verkehr des deutschen Buchhandels vom Stapel gelaufen. Die deutsche Kritik wird sich der genannten Werke, als hervorragende poetische Erscheinungen der Gegenwart, gewiß mit voller Würdigung bemächtigen. Im „Schauspiel der Welt“ wird der prüfende Leser Grabbe's Phantasie-Kühnheit, im „Stein der Weisen“ Lessing's poetisirende Philosophie, im Ganzen die poetische Verklärung der Humanität und Menschenwürde finden. Daß Hugo's Werk mit den darin offen ausgesprochenen Tendenzen in Wien gedruckt erschien, ist ein erfreuliches Zeichen des geistigen Fortschrittes.

— Nach dem Formellen der Concordia haben sich nun in Wien auch noch andere kleinere soziale Cirkel mit Literatur-, Wein- und Bier-Aufguß gebildet. So haben wir jetzt eine Casino-Gesellschaft, die den Namen von der Lokalität geborgt hat, dem herrlichen Casino-Saale des Herrn Musch. Einige Schriftsteller von Beruf abgerechnet, besteht diese Gesellschaft großentheils aus belletristischen Dilettanten, die hier eine passende Gelegenheit finden, ihre, für die Oeffentlichkeit unreife Elaborate sich gegenseitig vorzulesen und durch Musch's vorzüglichen Wein als Nachguß erträglich zu machen. Wenn in der Concordia durch schönwissenschaftliche Vorträge, durch künstlerische Productionen das gesellige Element verschönt wird, so sind es die Poeten, die Künstler, die sich gegenseitig durch solche gesellschaftliche Spenden geistig anregen und erheitern — es wird das Leben mit der Kunst vermittelt; in solchen Cirkeln aber, die nur das Formelle der Concordia beachten, steht der Schriftsteller, der Künstler dem Profanen, dem Philister, dem eingebildeten Dilettanten gegenüber und kann seine andere Stellung dieser gegenüber, als die des literarischen Tafel-Künstlers einnehmen. — Eine andere, der Concordia nachgebildete Gesellschaft, ist die Gesellschaft der Zwecklosen, im Saale zum goldnen Strauß in der Josephstadt, die vorzüglich den mehrstimmigen Männergesang, das deutsche Lied, pflegen helfen will. An der Spitze dieser kleinen gewählten Künstler- und Literaten-Gesellschaft stehen die Herren Vogl, Schumacher, dann die Componisten Emil Titl, Binder. Die obengenannte Casino-Gesellschaft schien anfangs die Rolle der Opposition der Concordia gegenüber spielen zu wollen. Eingeweihte behaupten, sie verdanke dieser Reactions Idee zwar ihr Entstehen, doch jetzt scheint man diese lose Combination aufgegeben zu haben, da man zur Ueberzeugung gekommen, daß die Concordia bereits eine zu dreite Basis im geistigen und gesellschaftlichen Leben Wien's gewonnen.

— Freiherr von Zedlitz, der gefeierte Verfasser der „Todtenkränze“, wird demnächst nach Italien reisen und die Frühlings- und Sommersaison daselbst zubringen. — Lenau hat so eben seinen „Don Juan“ vollendet. Er las neulich Bruchstücke aus diesem Werke in einem Freundeszirkel, die zur lautesten Bewunderung hinrissen. — Otto Prechtler, der begabteste und productivste jetzt lebende deutsche OpernDichter (er hat bis jetzt an dreißig Operntexte geliefert), hat so eben eine Auswahl seiner lyrischen Dichtungen erscheinen lassen, die vieles wahrhaft poetisch-schöne enthalten. — Carl Beck hat Wien vor einigen Wochen verlassen und sich Berlin zugewendet. — Der bekannte deutsche Schriftsteller, Herr von Alvensleben (Gustav Selken), in letzter Zeit Redakteur der Adelszeitung, lebt schon mehrere Monate hindurch in Wien und leitet gegenwärtig das Feuilleton der Witthauer'schen Modezeitschrift, die durch ihn an Frische und reicher Mannigfaltigkeit des pikanten Notizenwesens gewonnen hat. — Eduard Dutter kommt im April nach Wien und wird längere Zeit in seiner Vaterstadt verweilen. Er sammelt hier Materialien zu einer Geschichte der Zeiten Maria Theresia's, welches Werk im Verlage von Gustav Heckenast in Pesth und Prandl in Wien erscheinen wird.

— Die deutsche Bühne in Pesth war nach dem Hofburgtheater in Wien die erste, welche Dalm's „Sampiero“ zur Aufführung brachte. Herr Forst, der jetzige Direktor dieser Bühne, rafft die letzten Kräfte zusammen, um sich noch einige Monate halten zu können, doch ist der Krebs des Verderbens schon zu tief in das innerste Leben dieser Anstalt eingedrungen. Es wurde bereits zwei Mal im Laufe der letzten Monate gerichtlicher Beschlag auf die Casseneinnahme dieser Bühne gelegt. Herr Forst hat für die Frühlingssaison die Herren Standigl (?) und Marr als Gäste gewonnen.

— Die Briefe eines Eingebornen (Hoffmann und Campe) haben hier nicht die Aufmerksamkeit gefunden, die sonst solcher Skandal-Literatur über Wiener und österreichische Verhältnisse in den neugierigen Lesezirkeln Wien's zu Theil wurde. Der anonyme Schreiber nennt diese Briefe aus Wien „von einem Eingebornen“, verräth sich aber schon in den ersten Zeilen des Buches als „kalter gemüthloser Nordländer“. Er muß Wien als ein von den Aerzten aufgegebener Hypochonder besucht haben, denn seine Anschauungs- und Auffassungsweise aller Wiener Verhältnisse ist eine so schwarzgallige und innerlich trostlose, daß wir den Compilator solcher Klatschereien, eigentlich der trüben Stimmungen wegen, von Herzen bedauern mochten, die der Aufenthalt in Wien in ihm hervorgerufen. Geräuberg mit seinen energischen Douchen wäre vielleicht ein passenderer Aufenthaltsort für solche touristische Patienten, als das ewig-heitere Wien.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 23. März. Kabale und Liebe, Trauerspiel in 5 Abth. von Schiller. (Gastrolle) Louise Miller: Mad. Grabowsky, vom herzogl. Hoftheater zu Wiesbaden.

Sonntag, den 24. März. Don Juan, große Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Mozart.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 85. 25. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Marienberg.

Von Moritz Graf zu Bentheim Tecklenburg.

### I.

Boppard seht, das altergraue,
Hingeschmiegt am schönen Rhein,
Das in seinen dunkeln Mauern
Schließt manch heitres Mährchen ein;
Doch auch, gleich der finstern Wolke,
Zieht von dort gewitterschwer
Eine Sage durch die Zeiten
Bis zu späten Enkeln her.

Gerne weilte Kaiser Friedrich
Hier, sobald der Lenz genaht,
Der um Strom und Berg und Thäler
Streut die schönste Blumensaat;
Und der Ritter viele zogen
Dann zum Königshof herbei,
Wo im Grünen ward begangen
Manch' ein herrliches Turney.

Wurde doch dem Lanzenspiele
Hier gar Manches zugesellt,
Was die Ritterbrust vor Allem
Mit des Glückes Jubel schwellt;
Lieb' erschien und süße Minne
Hier als wunderbare Fee,
Herzen raubend, Herzen schenkend,
Freuden spendend ohne Weh!

Doppelt blüht der Lenz in Herzen,
Deren Liebe treu und fromm,
Deren Glück mit jedem Tage
Nicht für neue Herzen glomm;
So auch hier, wo Lied und Reigen
Und des Kusses Lohn verhieß,
Daß hier allen sich erschlossen
Ein Entzückens-Paradies!

Einer nur, entstammend Boppard's
Mauern selbst, Herr Conrad, brach,
Was der lieblichen Maria
Seine Leidenschaft versprach;
Und mit Worten kalt und bitter
Gab er der Getäuschten kund:
Daß für immer er vergesse,
Was gelobt sein Frevlermund.

Kalt entsendet er die Botschaft;
Ihr ein Quell von blut'gem Schmerz,
Die wie Tod durchschauern machte
Das betrog'ne, treue Herz;
So zerschlägt der Blitz den Gipfel
Eines schattengrünen Baums,
Und darunter noch den Frieden
Eines stillen Hüttenraums!

### II.

Wie sonst, so heute wieder
Beim frühen Morgenschein,
Beim ersten Gruß der Lieder
Ritt Conrad schon waldein;
Es soll der Duft der Blüthen
Des Maitag's ihn umweh'n,
Er will die sonn-begrüßten
Baumkronen sich beseh'n!

Ihm winkt ein heimlich stiller
Waldpfad, den stets er ging,
Und den der Blumen Schiller
Wie Zauberpracht umfing;
Auch hört er noch das Rauschen
Des Quells im feinen Moos,
Wo gern er saß, zu lauschen
Dem Fluthen-Sturz-Getos!

Wie sonst, so jetzt die Knappen
Hat er hinweggesandt,
Und nur mit seinem Rappen
Weilt er am Bachesrand;
Und schöpft aus diesen Fluthen
Alsbald den frischen Trank,
Der soll sein Herz ermuthen,
Weil es gar ahnungs-krank!

Maria's Bild, so trübe,
Schwebt drohend vor ihm her;
Ihm ist's, als ob's erhübe
Streitaxt und Schwert und Speer;
Ihm ist's, als dröhn' die Stimme
Wie Donner durch die Luft,
Der jetzt im dumpfen Grimme
Zum Zweikampf ihn beruft.

Er rafft sich aus dem Träumen,
Das ihn so wirr umschwebt,
Als plötzlich in den Bäumen
Das Laub geräuschvoll bebt! —

Digitized by Google

Wer ist's? — Ein Ritter schwinget
Vom Rosse sich herab,
Und ernst sein Ruf erklinget,
Der diese Kunde gab:

„Meineid'ger Conrad, rüste
Zum Streite Dich mit mir, —
Maria's Bruder grüßte
Dich hier im Waldrevier;
Aus dem gelobten Lande
Kehrt eben er zurück,
Zu rächen ihre Schande, —
Und Dir zum Todesgeschick!"

Und Conrad, kampfesmuthig,
Erhebt das Schwert und ficht,
Bis daß sein Gegner blutig
Vor ihm zusammenbricht,
Er forscht nach dessen Wesen; —
Entsetzen faßt ihn an:
Maria war gewesen
Der kühne Rittersmann.

Betrübt seufzt seine Klage,
Um jene Lilie nun,
Die schon im Lenz der Tage
Im Grabe sollte ruhn!
Und wie die Trauerweide,
So senkt sich sein Gemüth,
Das nur zu seinem Leide
Mit Wehmuth niedersieht.

Maria doch, die Gute,
Die jetzt zum letztenmal
In seinen Armen ruhte,
Sie ruft in Todesqual:
„Ich konnte nicht mehr leben,
Drum sollte Deine Hand,
Den Leiden mich entheben
Und löschen diesen Brand!"

Sie sprach's. — Ein Lächeln glänzte
Noch auf dem Angesicht,
Das längst kein Glück bekränzte
Mit Blumen frisch und licht;
Sie sank in jenen Schlummer,
Der löset alle Pein,
Und Conrad's tiefster Kummer
Ward ihr zum Leichenstein!

(Schluß folgt.)

---

## Der Pirat.

(Nach dem Englischen von A. J. M.y.t.)

(Fortsetzung.)

„Nun, Peter, ich kann mir kaum denken, daß Du uns hintergehen willst; denn Du wirst Dich wohl noch erinnern, daß Du mir allein es zu danken hast, daß Du bei jener verdammten Geschichte mit heiler Haut davon kamst, als Du in der Trunkenheit die „Torch" auf den Strand setztest, daher —"

„Das vergessen, Sir — das vergessen? Nie wird Peter Mangrove, der arme schwarze Pilote vergessen, daß Sie ihn retteten, als er eben sollte gefaßt werden ... der Abtropfrost — die Bootsmannsmaaten — Alles war schon auf dem Gangwege in Bereitschaft — nie wird das ein armer schwarzer Pilote vergessen, Massa."

„Nun wohl, ich kann mir's nicht denken, daß Du uns wissentlich in eine Falle locken wolltest, Peter ... Ich weiß schon, daß Du einen der verkappten Kauffahrer meinst, die so nebenbei mit Kanonenkugeln Handel treiben; doch das thut nichts zur Sache ... wir wollrn uns lieber in die Hölle hineinwagen, als noch länger in dieser Pestluft unter Leichen und Trümmern herumkreuzen ... Ja, wir wollen sogar noch eine mäßige Summe für unsre Ueberfahrt zahlen, wenn wir sicher in Jamaika ausgesetzt werden"

„Dann warten Sie nur fünf Minuten, ich werde sogleich wieder hier seyn." Bei diesen Worten schlüpfte der Schwarze durch eine Schießscharte in ein unten liegendes Boot hinab, und in einem Nu sahen wir ihn schon am Bord eines langen, niedern, ganz seltsam gebauten Fahrzeugs, das auf Pistolenschußweite von den Wällen vor Anker lag. Während des Schwarzen Abwesenheit konnten wir das räthselhafte Fahrzeug in aller Muße mustern. Es war ein flaches Schiff mit sehr breitem Segelbalken, bis zu den Kniehölzern hinauf gekupfert, und die Breitseiten nach amerikanischem Brauche glänzend schwarz angestrichen, wodurch dem Rumpfe wahrscheinlich ein plumpes, Kauffahrer ähnliches Ansehen gegeben werden sollte. Das war Alles recht fein angelegt; aber da war doch so Manches, was einem geübten Seemannsauge verrieth, zu welchem Takelwerk der Bursche gehörte: seine Spiekerhaut z. B. schimmerte wie polirtes Gold an seinem ziemlich scharfen Bug und seinem schön geformten Piek, und wir konnten von dem Walle aus, worauf wir standen, ganz deutlich sehen, daß seine Decke flach waren und ganz durchliefen, was bei einem Kauffahrer nicht der Fall ist. Wir konnten zwar keine Kanonen sehen, aber wir unterschieden ganz deutlich Schrammen auf dem rein gescheuerten Deck, als wären erst vor Kurzem Carronadenschlitten darüber hin geschleift worden, und sahen die Bolzen und Ringe an seinen hohen und starken Bollwerken hell und deutlich in der brennenden Mittagssonne glänzen. Vorn war über einem so recht, um in's Auge zu fallen, hoch aufgethürmten Haufen von Holzabfällen, alten Segeln, abgenutztem Schlatting und Hühnerkörben ein Presenning ausgespannt, und es unterlag keinem Zweifel, daß durch diese feine Vorrichtung eine lange Kanone sollte verborgen werden.

Seinem ziemlich prall angesetzten Takelwerke nach, war das Fahrzeug ein Hermafrodite, oder vorn Brigg und hinten Schooner. Sein Fockmast und Bugspriet waren ungewöhnlich stark und plump, und sein Hauptmast war so lang und lief so spitz zu, daß es ein Wunder war, wie die wenigen Wanten und Stage ihn nur halten konnten: übrigens war dies der schönste Stamm, den wir je gesehen. Die obern Spieren folgten sich in der gewöhnlichen Ordnung, immer dünner werdend, als Mars-, Bram-, Oberbram- und Royalstangen und liefen zuletzt in schlanke elastische Ruthen aus.

Die Segel waren zum Trocknen ganz ausgespannt und sämmtlich alt und stark geflickt: man hatte absichtlich solche schlechte Waare ausgekramt und so recht zur Schau gestellt, um den wahren Charakter des Fahrzeugs zu bemänteln und einem ungeübten Seemann glauben zu machen, es sey in einem völlig unbrauchbaren Zustande. Hätte uns auch dies Blendwerk noch getäuscht, so mußte uns der Stand des Tauwerks wieder enttäuschen: da war Alles hübsch angesetzt und klar geschoren und jedes Tau, das prall über ein andres lief, sorgfältig mit Schaafsfell unterfüttert: das findet man nirgends auf einem schwachbemannten Kauffahrer. Auf dem Decke schlenderten etliche breitschulterige Gesellen herum, mit

Digitized by Google

buschigen Schnurrbärten, die Haare nach Art barcellonischer Fischer in Netzbeuteln gesammelt; sie trugen fast Alle rothe seidne Schürzen um den Leib und lange Dolche in Scheiden von Haifischhaut. Ihre Anzahl war nicht so groß, daß sie hätte Verdacht erregen können; aber so etwas Keckes, Sorgloses in ihrem Benehmen unterschied sie doch, abgesehen von so manchem Andern, auf den ersten Blick von den gesetzten, an strenge Mannszucht gewöhnten rothjackigen Seeleuten.

„Dem Burschen ist nicht recht zu trauen," sagte der Lieutenant mit bedenklichem Kopfschütteln, „sein Flaggentuch würde wohl wenig Jacken für Josef*) auswerfen, wenn ich ihn aufbrächte.

Doch wir hatten keine Zeit zu weiteren Bemerkungen, da unser Freund Peter pfeilschnell heranholte. Im Stern des Bootes saß ein andrer Neger, ein Bursche von so linkischem, ungeschlachtetem Aeußern, als man sich nur Jemand vorstellen kann, dabei aber so stark und schwer gebaut, daß er jedesmal, wenn das Boot mit dem Bug die kurze See schneiden wollte, durch sein Gewicht das Vordertheil desselben in die Höhe schnellte; und es war ein komischer Anblick, wie Peter Mangrove, als wäre er nur ein Korkmännchen, sammt dem Vordertheil in die Höhe ging und, wie das Schaufelrad eines Dampfboots auf der Luvseite, mit seinem Riemen in die Luft schlug. Der neue Ankömmling war ein kräftiger und breitschulteriger Mann, mit langen muskulösen Armen und einer herkulischen Brust; aber seine Beine und vorzüglich die Schenkel waren für seinen riesigen Oberbau auffallend klein und ungestaltet. Eine dicke schwarze Wolle bedeckte Kinn und Oberlippe und stand in so dichten Büscheln, daß sein Gesicht aussah, als sey es voll Gewürznelken gesteckt; das Haar, wenn man's so nennen durfte, war in hundert kurze Flechten gedreht, die steif emporstarrten und seinem Kopfe, wenn er den Hut abnahm, das Ansehen eines Stachelschweines gaben. Er hatte einen breiten klaffenden Säbelhieb quer über die Nase und über die rechte Wange herab und trug zwei ungeheure goldne Ohrringe. Seine Kleidung bestand in kurzen baumwollnen Hosen, die kaum bis über die Kniee herabreichten und seine dünnen Gurkenbeine, an denen die kleinen kugelähnlichen Waden durch einen Mißgriff der Natur statt hinten, vorn heraustraten, bis auf die Knöchel nackt ließen, ferner in einem Hemde von schachbrettartig gewürfeltem Zeuge und einem ungewöhnlich breitrandigem Panamahute, der von einer Art dünngespaltenem Rohr geflochten war. Uebrigens machte der schwarze Tölpel seine Verbeugung durchaus nicht linkisch und ohne Grazie und bot seine Dienste in gewähltem Spanisch an, sprach aber englisch, sobald er hörte, daß wir britische Offiziere seyen.

„Um Vergebung, Sir, sind Sie der Patron dieses Schiffes?" fragte der Lieutenant, dem seine Höflichkeit gegen einen Schwarzen schwer ankam.

„Nein, Sir, ich bin der Hochbootsmann; ich habe gehört, Sie wünschten nach Jamaika übergesetzt zu werden." Dies sprach der Schwarze in einem breiten schottischen Accente.

„Ja, dem ist so," sagte ich; „aber wir wollen nicht mit dem Satanas segeln, und wer sah je einen schwarzen Schotten, ehe Nicol Jarvies Geist in eine Negerhaut gebannt wurde?"

Das afrikanische Ungethüm lachte. „Ich bin schwarz, wie Sie sehen, schwarz wie der Boden einer Theertonne; so waren mein Vater und meine Mutter, die aus Guinea stammten." Und er sah mich an, als wollte er sagen, das Buch, von dem Sie sprechen, habe ich auch gelesen. „Aber ich wurde in der guten Stadt Port-Glasgow geboren, wenn ich auch schwarz bin, und habe als Kajütenjunge und Koch auf dem guten Schiffe „The Peggy Bogle" mit dem wackern alten Hunter manche Fahrt mitgemacht. ... Doch das gehört ja nicht hierher. Man sagte mir, Sie wünschten nach Jamaika zu segeln; unser Capitain wird Sie für ein mäßiges Ueberfahrtsgeld mitnehmen, glauben Sie mir. Doch da kommt er ja selbst. — Capitain Vanderdosh, da sind zwei schiffbrüchige britische Flottenoffiziere, die an der Ostspitze von Jamaika wünschen ans Land gesetzt zu werden. ... Wollt Ihr sie mitnehmen, und was verlangt Ihr für die Ueberfahrt?"

Der Angeredete war fast so groß wie der Schwarze, ein sonnenverbrannter, eckiger, hagerer Veteran, mit ehernen Zügen und einer in Gestalt und Farbe seinem Meerschaumkopfe ähnlichen Nase; aber der Mann glich nach der einmal von Mynheer gefaßten Idee, nicht so ganz einem Holländer. Sein Kostüm war ziemlich drollig zusammengewürfelt: weiße Hosen, eine langleibige gestickte Weste, die einem spanischen Granden mochte angehört haben und ein altmodischer Rock nach französischem Schnitte, der die schrecklichen Male zeigte, wo die Goldborten waren weggetrennt worden; im Rumpfe war der Rock weit und geräumig, die Aermel aber waren sehr enge und so kurz, daß des Kapitäns breite knochige Tatze und noch ein ziemlicher Theil des Vorderarms unbedeckt blieben. Wir konnten uns bei dem Anblicke des steifen, ernsten Holländers kaum des Lachens erwehren.

„Nun, für hundert Dollars will ich die Herren wohlbehalten in der Mancheoneal-Bai an's Land setzen; aber was fangen wir an, Williamson?... Die Kajüte wurde gestern frisch ausgetüncht..."

Der schottische Neger nickte. „Thut nichts; ich behaupte sogar, der Farbengeruch wird die Herren durchaus nicht belästigen." (Fortsetzung folgt.)

*) Bezeichnung eines Neulings, Novizen auf dem Schiffe, der noch nicht equipirt ist.

## Tabletten.

**Paris.** Die kleine mystische Secte, welche der in öffentlichen Blättern oft genannte Herr Towianski seit ein paar Jahren unter den hiesigen Polen gestiftet hat, besteht nicht nur fort, sondern die Zahl ihrer Anhänger scheint sich fortwährend zu vermehren. Der erste und begeistertste Jünger des Herrn Towianski ist der Dichter Mickiewicz, und diesem giebt seine Stellung als Lehrer an der Sorbonne Gelegenheit, sich von Zeit zu Zeit öffentlich zu dem Glauben an den neuen Propheten zu bekennen. So wurde das Publikum in den letzten Tagen durch den Professor der slavischen Literatur auf eine kleine Schrift des Herrn Towianski aufmerksam gemacht, von welcher Herr Mickiewicz mit den Aeußerungen der größten Bewunderung sprach. Diese Schrift, welche im polnischen Text den Titel Biesiada führt, und welche von einer wahrscheinlich feindlichen Feder ins Französische übersetzt ward, ist, wie der Uebersetzer versichert, das erste literarische Erzeugniß des Herrn Towianski. Den Inhalt derselben bildet eine Festrede, welche bei der Aufnahme eines neuen Mitgliedes der Towianski'schen Secte von dem Oberhaupt derselben gehalten worden. Der Grundgedanke, welcher aus der dunkeln Freimaurersprache des Herrn Towianski hervorgeht, ist die Idee einer neuen Offenbarung, welche mit dem nahen Ablauf des Zeitraums von zweitausend Mondjahren seit der Geburt Christi bevorstehe. Der neue Messias wird zum Unterschied von den ihm vorausgegangenen Gottgesandten das Scepter der irdischen Gewalt in Händen führen; er wird König seyn, und er wird das Reich des Lichtes, das bisher nur in den Seelen der Auserwählten bestanden hat, zu einer Institution machen. Dieser verklärte Zustand der Erdenverhältnisse wird sich freilich nicht auf alle Völker erstrek-

Digitized by Google

ken, und er wird von beschränkter Dauer seyn, aber der Geist der Finsterniß wird künftig wenigstens niemals wieder zu der Allgewalt gelangen, die er bis auf den heutigen Tag so oft ausgeübt hat. Ueber die Person desjenigen, welchen Gott zum Werkzeug der bevorstehenden Offenbarung ausersehen, drückt sich Herr Towianski mit folgenden Worten aus: „Der Mann, welchen der Prophet geschaut, ausgezeichnet durch eine Arbeit über alle Arbeiten des Geistes, ausgezeichnet durch die Liebe der Völker, mit der gebenedeiten Zahl einundvierzig, hat bereits den obersten Befehl erhalten, gegen die Verschleuderung der Gabe der Barmherzigkeit und der Gnade Gottes aufzutreten, eine neue Begnadigung zu bewirken, um dem Geist der Finsterniß das Scepter der Erde zu entreißen. Die Mitte des neunzehnten Jahrhunderts ist es, o Herr, der du diese Ehre, diese Freude, diese dem Weltall unbekannte Erscheinung vorbehalten hast: die Macht und die Herrschaft des Lichtes, der Wahrheit und der Liebe!" An einer anderen Stelle heißt es: „Jesus Christus ist unsere Vertheidigung als Vater und Quelle alles Lichtes, welches Gott auf die Erde herabschickt, er ist nächst Gott der erste Vermittler dieses Werkes. Nach ihm kommen die großen Cherubim, die heiligen Heerschaaren der Geister; und wir, wir bilden kraft des höchsten Willens die letzte Staffel dieser Leiter, wir sind die Mündung, durch welche die unsichtbare göttliche Kraft sich sichtbar auf der Erde zeigen soll. Und du, Geist Napoleon's, du bist durch besonderes Privilegium der vorletzte in dieser heiligen Schaar. Es ist dir vergönnt, auf der Erde zu leben und zu handeln, ohne daß du aufhören mußtest, ein bloßer Geist zu seyn; es ist dir vergönnt, dich mit deinen irdischen Werkzeugen zu verbinden, und ihnen zu helfen, damit deine Nation dich erkenne, und unter deiner Leitung das vom Herrn vorgeschriebene Werk erfülle, wie der Herr dieß in seinem heiligen Willen und in seinen Vorschriften zu erkennen gegeben hat." Das orthodoxe Kirchenthum nimmt an diesen und ähnlichen Phantasien großes Aergerniß, und die Herren Towianski und Mickewicz laufen Gefahr, von dieser Seite her öffentlich desavouirt zu werden, und damit den Hauptstützpunkt ihrer Bestrebungen zu verlieren.

**In dem kleinen französischen Dorfe Tilloy** soll vor Kurzem ein herrlicher Rafael durch einen merkwürdigen Zufall entdeckt worden seyn. Der Prediger des Orts, welcher die Glieder seiner Gemeinde häufig in ihren Häusern besucht, hatte in der Hütte eines armen Arbeiters eine Madonna gesehen, deren Ausdruck ihn besonders angesprochen; da die Kirche des Orts von allem Schmuck entblößt war, kam dem Priester der Gedanke, daß das mit einer dicken Kruste von Staub bedeckte Bild des Arbeiters gereinigt, ein passendes Altarblatt abgeben könnte. Der Besitzer der Madonna war nicht wenig erfreut, das für ihn vollkommen unnütze Bild für die Summe von 5 Fr., welche der Prediger ihm bot, losschlagen zu können. Nachdem der Handel abgeschlossen war, ließ der Prediger des Orts das erstandene Altarblatt abwaschen und in der Kirche aufhängen. Acht Tage später tritt ein Fremder, dessen Accent den Engländer ankündigte, in das Zimmer des Predigers und bietet diesem für sein Altarblatt 6000 Fr. Der Besitzer des ohne sein Wissen so werthvollen Bildes sieht den Fremden erstaunt an, hütet sich aber wohl, dessen Anerbietungen anzunehmen, obgleich der sich ihm darstellende Käufer bis zu 20,000 Fr. hinaufgeht. Dessenungeachtet beschloß der Prediger, der ohne Absicht einen armen Bauer seiner Gemeinde zur Veräußerung eines wahren Schatzes bewogen hatte, jenen zu Rathe zu ziehen und ihm die Verfügung über das Bild als freies Eigenthum zu überlassen. Was entscheidet der arme Mann, dem sich auf unverhoffte Weise die Aussicht zu einem in seiner Lage großen Vermögen darbietet? Er erklärt, daß der Ertrag seiner Arbeit ihm genügt und daß er den Erlös des Bildes zum Wiederaufbau der fast zur Ruine herabgesunkenen Kirche und zur Unterstützung der Armen der Gemeinde verwendet zu sehen wünscht. Der Prediger verkauft nun das merkwürdige Bild für 25,000 Fr. an den sich als Käufer darbietenden Engländer, es erhebt sich an Stelle der verfallenen Kirche ein elegantes Gotteshaus und es gibt in der Gemeinde von Tilloy heute keinen Bettler mehr. Man sieht, daß ein Meisterwerk des unsterblichen Malers sich nicht in würdigern Händen als in denen des armen Arbeiters und des Predigers von Tilloy hätte befinden können.

**Medicinische Anekdote.** Ein berühmter Arzt berechnete sein Honorar gewöhnlich nach den Vermögensumständen seiner Patienten und nach der Gefährlichkeit der Krankheit. Als er von einem mäßig wohlhabenden Manne, den er an einer Pneumonie behandelt hatte, 8 Friedrichsd'or erhielt, sagte er: „Sie behalten bei mir gerade ein hitziges Nervenfieber zu Gute und könnten sich vorkommenden Falls an mich wenden."

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Frankfurt.** Der Gesang-Verein Orpheus wird unter Leitung seines Direktors, Herrn J. Jungmann, Mittwoch den 27. März im Saale des Weidenbusches zum Besten eines hiesigen erblindeten jungen Mannes eine Abendunterhaltung veranstalten, worüber das Programm das Nähere besagt. Der Anfang ist um 8 Uhr und Billets zu 30 kr. sind in der Musikhandlung des Herrn Andrae auf der Zeil, bei Herrn Hildebrand in der Ziegelgasse und Abends an der Kasse zu haben. Der Saal wird um 7 Uhr geöffnet, Eingang vom Steinweg aus.

### Frankfurt.

Dienstag, den 26. März:

Erste Aufführung des Instrumental-Musik-Vereins.

(Im Abonnement 1843—1844.)

Erste Abtheilung. 1) Symphonie von A. Romberg. Op. 6. 2) Gesang. 3) Clavierconzert von Hummel.

Zweite Abtheilung. 4) Ouverture von L. van Beethoven. Op. 43. 5) Gesang. 6) Variationen für Violine von Beriot. 7) Ouverture zur Oper „König Siegmar" von C. Guhr.

Anfang 6½ Uhr im Saale des Weidenbusches; Eingang vom Roßmarkt und der Töpfergasse.

### Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 24. März. Don Juan, große Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Mozart.

Montag, den 25. März. Robert der Teufel, große Oper in 5 Haupt- und einer Zwischen-Abtheilung. Musik von Meyerbeer. (Gastrolle) Isabella: Fräulein Angelika Köhler, vom Theater in Riga.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 86. 26. März 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Marienberg.

Von Moritz Graf zu Bentheim Tecklenburg.

(Schluß.)

### III.

War sonst der Blick auf Conrad's Mienen
Ein Blick auf purpurfrische Wangen,
So lag's jetzt nebeltrüb auf ihnen
Und welk war nun ihr Frühlingsprangen;
Er, der entfloh dem Bund der Ehe,
Damit ihn keine Fessel plage
Ist jetzt geschmiedet an ein Wehe,
Das riesig wächst mit jedem Tage!

Aus seiner Brust ziehn nicht von dannen
Die Qualen, die ihn wild durchdringen;
Wer kann Gedanken je verbannen,
Die eine Seele ganz bezwingen?
Maria's Bild, das anmuthreicher,
Umschwebt ihn nun als dunkler Schatten,
Und immer sieht er sie — zur Leiche —
In seinen Armen noch erkalten!

Vergebens ruft er um Erbarmen
Das Mädchen an, das Todeskalte,
Durch keine Macht kann sie erwarmen,
Daß Leben sich in ihr entfalte;
Vergebens will er jetzt erneuern
Den Schwur, den treulos er gebrochen,
Du nicht in neuen Lebensfeuern
Maria's starre Pulse pochen!

Doch daß ihr Name nicht verklinge,
Daß ihr ein fromm Gebet nicht fehle,
Und sich zum Friedenslande schwinge
Ein Engel Gottes — ihre Seele:
Läßt er ein Kloster mit Kapelle
Auf einen grünen Hügel bauen,
Wo stets umstrahlt von Kerzenhelle
Maria's Ruhstatt ist zu schauen.

Und wenn er naht dem Heiligthume,
Steigt, wie aus Grüften, ihm im Innern
An seines Glücks verwelkte Blume
Ein immer glühendes Erinnern;
Und bald ward es zum Flammenschwerte,
Das ihn nicht ruhn läßt und nicht rasten,
So daß er fortzuziehn begehrte,
Um seines Grams sich zu entlasten!

Er schied vom goldnen Rheinesstrande;
Und dennoch folgt, ein schwarzer Rabe,
Nach Palästina's fernem Lande
Der Jammer seinem Wanderstabe;
Umsonst erfleht er milden Frieden,
Und wallt den Oelberg auf und nieder,
Ihm bleibt, was Meineid ihm beschieden,
Und seine Ruh' kehrt nicht mehr wieder.

Ihn ekelt an bald jedes Walten,
Das ihm bestimmt sein eigner Wille,
Drum soll auch er als Opfer fallen,
Damit sein Schmerz sich endlich stille;
Und mit dem weißen Templer-Kleide
Umhüllt er sich als frommer Ritter,
Vielleicht genest er so vom Leide,
Das ihn umnachtet ullzubitter!

Wie eilt er auf das Feld der Schlachten,
Wohin der Orden ihn entsendet,
Zum Siege war des Herzens Trachten,
Zum Tod sein Sehnsuchtsblick gewendet;
Er trug hinaus des Kreuzes Fahne
Tief in den Kern der Feindesschaaren,
Daß sich der Weg zum Tod ihm bahne,
Der dräut in blutigen Gefahren.

Gar lang hat er umsonst gerungen,
Und fruchtlos sprach er die Gebete,
Auf daß mit ihren Dämmerungen
Die letzte Nacht ihm näher trete;
Er mußte hundert Kämpfe streiten,
Bis man bedeckt mit hundert Wunden,
Und frei von seinen Lebensleiden
Bei Ptolomais ihn todt gefunden.

Und nach Marienberg gesendet
Der Todte ward zum Rheinesstrande,
Und der von ihr sich abgewendet —
Ruht bei der Braut im Heimathlande.
Noch stehn die hohen Klostermauern
Und Marmor-Nonnen an den Thüren,
Sie warnen unter Andachtschauern
Vor falschen und gebrochnen Schwüren.

Digitized by Google

# Der Pirat.

(Nach dem Englischen von A. J. M. p. t.)

(Fortsetzung.)

Der Vertrag wurde abgeschlossen, wir verpflichteten uns, die verlangte Summe zu zahlen, lichteten denselben Abend noch die Anker, gingen von Bocca Chica unter Segel und begannen unter der Lee der Landspitze Punto Canoa uns hinaufzuheben. Als wir auf der Höhe der San-Domingo-Pforte waren, brannten wir ein Blaulicht ab; dies Signal wurde sogleich von der Küste aus durch ein ähnliches beantwortet, und wir sahen beim Scheine des zweiten Blaufeuers zwei stark bemannte Boote vom Lande abstoßen und auf uns zu rojen. Bei dieser furchtbaren Scene wurde mir etwas unheimlich zu Muthe. In jedem Boote wurde ein solches Feuerwerk an einem Bootshaken in die Höhe gehalten und warf ein grelles, geisterhaftes Licht auf die Bande gesetzloser Bösewichter, die in den Schaluppen so dicht auf einander gehäuft waren, daß man deren Bord nicht mehr erblickrn konnte und es gerade so aussah, als wogten zwei Haufen Höllengeister von Schwefelflammen umgeben auf der Oberfläche des mitternächtlich dunkeln See daher. Nach Verlauf einiger Minuten war unser Schiffsvolk durch etwa 40 bis 50 so schlechte Christen, als mir je unter die Augen kamen, verstärkt; es waren Leute von jedem Alter, aus allen Gegenden, von den verschiedensten Physionomien und Sprachen, und man hätte meinen sollen, sie wären vom Thurmbau zu Babel entlaufen, oder durch einen Preßgang zusammengekapert worden.

Von dem Augenblick an, wo die Galgengesichter an Bord kamen, wurde Kapitän Vanderdosd aller seiner Herrlichkeit beraubt und sank zum niederen Offiziere herab, während zu unserm größten Erstaunen der schwarze Schotte das Kommando übernahm und große Kaltblütigkeit, Energie und Geschicklichkeit entwickelte. Sobald alle neuen Ankömmlinge an Bord waren, ließ er vom Lande abhalten, das alte Segelwerk wegnehmen und ganz neues Linnen ausetzen.

„Warum habt Ihr nicht schon das Linnen gewechselt, als wir unter Segel gingen?" fragte ich den holländischen Exkapitän oder Bootsmann, oder was er sonst war.

„Spart Eure Fragen und seyd mit einer ruhigen Ueberfahrt zufrieden," war die barsche Antwort und ich fühlte mich versucht, diese Unhöflichkeit zu ahnden; aber vielleicht zu meinem Glücke bedachte ich, daß wir in der Gewalt der Philister (in der seemännischen Sprache der Ausdruck für Schergen) waren und bei einem Wortwechsel übel wegkommen konnten, und schluckte die Beleidigung hinunter, so gut es ging. Als ich noch meinen bei weiterer Ueberlegung der groben Antwort eines gemeinen Seeräubers wieder auflodernden Ingrimm niederzukämpfen bemüht war, kam der schwarze Unhold auf's Hinterdeck und lud uns mit einer Miene, als wäre er unseres Gleichen, in die Kajüte zu einem Glase Grog ein. Wir saßen kaum zu Tische, da hörten wir ein lautes Knarren der Blöcke der Ladetakels, als würden Kanonen oder sonst schwere Lasten aus dem Raume heraufgehißt, und dann wieder ein Poltern und Rutschen auf dem Deck. Ich sah Mr. Splinter fragend an, — er nickte, sprach aber kein Wort. Wir hatten uns in unserer Vermuthung nicht getäuscht: als wir eine halbe Stunde darauf zu Deck kamen, sahen wir beim Mondschein zwölf achtzehnpfündige Carronaden aufgepflanzt, sechs auf jeder Seite und die Ladeschaufeln, Wischer, Wasserbalsen, Kardusekoker mit Kugeln, Traubenhagel und Kartätschen, und die Pfropfstönnchen neben den Stücken, während die Recken auf dem Gangwege dicht mit Stückkugeln besetzt waren. Der Presenning und das sonstige Gerümpel war vom Back verschwunden, und im Mondschein schimmernd lag der lange Tom ganz klar da, auf seinem Zapfen knirschend. Die Taue waren alle aufgeschlagen und lagen unten nach regelrechtem Kriegsgebrauche, während eine häßliche rohe Bestie von spanischem Mulatten, offenbar der wachhabende Offizier, auf der Wetterseite des Halbdecks hin- und herschlenderte, wie ein leibhaftiger Pendel. Auf den Laufplanken und am Buge waren Lugausmänner ausgestellt und in abgemessenen Zwischenräumen erschallte der Ruf: „Lug wohl aus!" während der Rest der Wache schweigend, aber augenscheinlich völlig wach unter der Lee des großen Bootes ausgestreckt lag. Wir bemerkten, daß Jeder seinen Säbel umgegürtet hatte, daß die Enterpiken, die vorher um die Spille herum befestigt gewesen, jetzt lockergemacht und zum Wegnehmen bereit waren, und daß etwa vierzig Flinten an einer festen Waffenrecke, die (zunächst der großen Luke) querüber von einem Borde zum andern lief, aufgepflanzt standen.

Während wir auf diese Weise die Veränderungen auf dem Decke musterten, war die Nacht finstrer geworden, und eine dicke schwere Wolkenschwelle begann luftwärts aufzusteigen. Dumpf und dem Brausen der Brandung ähnlich rollte der Donner in der Ferne, und von Zeit zu Zeit fielen schwere Regentropfen auf das Deck. Allmählich kroch der schwarze Wolkenschleier an dem Horizonte herauf, bis er das ganze Firmament einhüllte und eine so undurchdringliche Finsterniß über die See ausbreitete, als ich mich je eine erlebt zu haben erinnerte. Manchmal brach ein schmaler Streifen hellen Mondlichtes an dem untern Rande der Wolkenschwelle hervor und zeichnete die schwarzen Umrisse der rollenden Wogen am Horizonte so scharf, als wären es Wogen von Pappe auf einer Bühne.

„Ist das dort luftwärts ein Segel, in dem Blink dort?" — fragte mich Mr. Splinter mit leiser Stimme. In demselben Momente zuckte ein Blitz flammend am Horizonte hin.

„Jetzt bin ich meiner Sache gewiß, — es ist ein Segel," fuhr er fort, „ich konnte eben sein weißes Linnen deutlich leuchten sehen."

Ich lugte fest in der angegebenen Richtung hin und bemerkte endlich einen kleinen dunkeln Fleck auf dem lichten Hintergrunde, einen schwarzen Punkt, der auf der wogenden See wie eine Feder auf- und niederstieg. Es dauerte nicht mehr lange, da konnten wir das Segel deutlicher sehen, und doch hatte allem Anscheine nach noch Niemand außer uns sein Herannahen bemerkt. Aber wir hatten uns in der Wachsamkeit der Piraten getäuscht; denn kaum waren noch einige Augenblicke verflossen, da sprang der schwarze Kapitän auf eine Carronade und gab seine Befehle mit einer feurigen Energie und einer Präcision, die uns wirklich überraschten.

„Leblanc!" rief er, und im Nu stand ihm ein kleiner französischer Schiffsjunge zur Seite. „Geh' da vorn hin und euf' Alles auf; die Segel müssen gekürzt werden; aber doucement, hörst Du, Landkrabbe! — Auf, Jungen, an die Fockgordingen! — Hand an die Bramgeitaue! — Greift an's Mickenfall, an's Gaffelfall! — Legt Hand an den Clüverniederholer! — Die Schoten und Halsen auf! — Achtung! laßt Alles schießen — gei't die Untersegel auf — die große Gaffel weggeholt!"

In kaum fünf Minuten waren die Befehle gegeben und vollzogen; jeder Zoll Linnen war dicht eingerefft, — jedes Licht, mit Ausnahme der mit größter Vorsicht maskirten Lampe im Nachthäuschen, sorgfältig ausgelöscht; etwa 120 Leute standen auf ihren Posten und das Schiff ging unter nackten Raa'en. Nun wurden auch noch die Vorderraa'en in's Viereant gebraßt, und wir trieben langsam vor dem Winde her. Der Schwarze hatte dies Manöver fein berechnet, und das fremde Segel ging in die Falle, denn es holte, wie der Kapitän durch seinen Nachtgucker zu sehen behauptete, dicht

Digitized by Google

beim Winde heran, weil unser Schiff durch den Wind umgelegt hatte, als wolle es das Weite suchen.

„Da läuft der Bursche jetzt und macht Jagd auf den T....," sagte der Holländer mit höhnischem Lächeln.

Das fremde Fahrzeug brannte jetzt ein Blaufeuer ab, und wir sahen, daß es ein schwerfälliger Cutter war — ohne Zweifel unser alter Kreuzergefährte „The Spark", was auch der Holländer vermuthete.

„Mein Auge kann der englische Schurke dort nicht täuschen, Kapitän," sprach er, uns einen grimmigen Seitenblick zuwerfend, „es ist Niemand anders, als der hundsföttische königliche Cutter von der Jamaikastation, der uns so manche Prise abjagte — der kleine Höllenbraten!"

„Ja, er ist's!" versetzte Williamson, „ja, eben fällt mir's ein, er kommt von Santa Martha mit einer Ladung Piaster an Bord. Ich will 'mal einen Tanz mit ihm wagen, beim — — —"

Mr. Splinter fiel ihm in's Wort, ehe er seinen unsaubern Ausruf vollenden konnte „Wenn Ihre Vermuthung wahr seyn sollte — ich kenne das Fahrzeug — ein's der größten Schiffe seines Rangs, und Sie können sich auf einen harten Strauß gefaßt machen, Kapitän Williamson. Nehmen Sie ihn, was ist da gewonnen, siegt er, dann — —"

„Ich will mich aufknüpfen lassen, wenn das der Fall seyn sollte," und er machte eine furchtbare Grimasse bei diesem Gedanken, biß dann die Zähne auf einander und fuhr fort: „oder ich will mich lieber mit dem Schooner in die Luft sprengen, als die Flagge vor solch' einem Schuften streichen; besser so einen lustigen Lustsprung gethan, als an der Hanfcravatte im Winde baumeln oder seine Knochen in Ketten auf einem Kay zu Port-Royal blrichen zu lassen. Aber Sie sehen, daß Sie mich in meinem Entschlusse nicht erschüttern können, meine Herren; gehen Sie also hinunter in den Kabelraum und nehmen Sie Peter Mangrove mit. Ich würde es sehr ungern sehen, wenn Jemanden, der sich mir anvertraut hat, ein Leid geschähe."

Da aber bis jetzt noch keine Kugel daherflog, blieben wir noch auf dem Deck. Alle Segel wurden jetzt wieder beigesetzt, die Karronaden auf beiden Borden klar gemacht und mit Doppelschüssen geladen und die lange Kanone herumgedreht; hierauf ließ der Kapitän die Schote der Focke und des Schonsahrsegels aufholen und segelte dicht beim Winde haltend hinter dem Cutter her, dessen weißes Linnen wie Schneegestöber durch die Finsterniß zu uns herüber leuchtete.

Sobald der Cutter uns in diesem Kurs gewahrte, legte er um, hielt auf uns ab und schlingerte majestätisch heran, daß das Wasser an seinem Buge tos'te und schäumte. Als beide Schiffe einander näher gekommen waren, kürzte der Cutter die Segel, und unser Kapitän befahl dasselbe Manöver, steuerte aber, da wir luvwärts an dem fremden Fahrzeuge nicht vorbeisegeln konnten, dicht unter seine Lee hin.

Sobald wir in entgegengesetztem Kurse an dem Cutter vorüberkamen, rief uns sein Kommandant an: „Ho Brigandine, ahoi!

„Hillo!" antwortete unser Schwarzer und ließ das große Topsegel auf den Mast brassen.

„Was für ein Schooner?" hallte es dumpf zu uns herüber.

„Der spanische Schooner „Curidad"," war die Antwort.

„Woher und wohin?"

„Von Carthagena nach Porto-Rico!"

„Holt heran und schickt Euer Boot an Bord!"

„Wir haben kein seewerthes Boot mehr, Sir!" rief der verschmitzte Schwarze hinüber.

„Gut — holt heran, ich will das meinige senden."

„Pfeif' die Enterer herbei," gebot unser Kapitän in gedämpftem, ernstem Tone; „laß' sie sich hinter das große Boot ducken, daß man sie von drüben nicht bemerkt."

Der Cutter nahm wieder Fahrt und segelte unter unserer Leewierung bis auf Pistolenschußweite heran; wir hörten deutlich das Rasseln der durch die Jüttenblöcke schießenden Taue, hierauf den Platsch der Jolle in's Wasser und sogleich den gemessenen Schlag der Riemen, die wie Silber in der blitzenden See schimmerten, auf den Kommandoruf: „Gebt Raum, meine Jungen!"

Ueber den Charakter des Fahrzeugs, an dessen Bord wir uns befanden, blieb uns jetzt kein Zweifel mehr, und der bittere Gedanke, daß bei dem bevorstehenden heftigen Kampfe des Piraten mit einem unserer Kreuzer wir vielleicht ein unrühmliches Ende durch die Kugeln unserer eigenen Landsleute finden könnten, ward noch gesteigert durch die Betrachtung, daß der Cutter in die Falle gegangen war, und schon eine ganze Bootsmannschaft aufopferte, ehe noch ein Schuß fiel.

(Fortsetzung folgt.)

## Aus Paris.

(21. März.)

Wir leben noch immer in der Zeit der großen Soiréen, der Fasching ist vorüber, aber die elegante Saison noch nicht, und so regnet es noch immer Routs, musikalische Soiréen, Vorlesungen u. dergl., ja selbst Bälle erheben trotz der Fastenzeit kühn und herausfordernd ihr Haupt. Ein Paar allerliebste Kinderbälle folgten dem Carneval der Großen, der hier von der hoffnungsvollen Jugend in Masken, Tänzen, Koketterien und allen sonstigen Annehmlichkeiten des Balllebens naturgetreu copirt wurde. Was eine Nessel werden soll, sticht bei Zeiten, und eine kleine sechsjährige Französin weiß schon recht hübsch verliebte Augen zu machen und auch wieder zu sehen, ob andere Augen auf sie gerichtet sind. Kleine Napoleon's von vier Jahren in der welthistorischen Uniform und den Händen auf dem Rücken, Regimenttambours, die mit Mütze und Federbusch nicht 13 Zoll hoch waren, kleine Miniatur-Sylphiden, gut, um sie auf eine Torte zu stellen, und eine Unzahl anderer graziöser Gnomen in den buntesten Verkleidungen belebten den Salon der Frau Baronin von D. und ließen sich Bisquit, Confituren und Mandelmilch eben so gut schmecken, als Musard's Quadrillen. Die Krone der diesjährigen Fastenzeit aber war die zweite große Soirée beim Baron von Rothschild. Man muß einer Soirée im Hôtel Rothschild beigewohnt haben, um sich einen Begriff von der Pracht, dem Luxus und dabei dem auserlesenen Geschmacke zu machen, die hier herrschen, man muß die liebenswürdige Frau vom Hause mit unnachahmlicher Grazie die Honneurs machen, das Arrangement eines solchen Festabends sehen, um zu begreifen, wie sich Alles mit Begierde zu einer solchen Soirée drängt. Um 11 Uhr Abends waren alle Salons schon überfüllt, die Minister, viele Pairs und Deputirten fast das ganze diplomatische Corps, die ersten Schriftsteller, Künstler waren anwesend. Graf Appony, der österreichische Gesandte, unterhielt sich mit Herrn Guizot im ernsten, einsamen Gespräche, während der geschäftige Thiers von Lady Cowley zu Herrn Martinez de la Rosa, von diesem zum Ministerresident Rumpf, dann zu einer Dame und diese schnell verlassend wieder zu der Frau des Hauses flog, überall einige mehr oder minder geistreiche Worte hinwerfend, stets bemüht, der Mann aller Welt zu seyn. Der Flor der hübschen Damengesichter war äußerst reich, die Chaussée d'Antin und der Faubourg St. Honoré hatten alle ihre hübschen Repräsentantinnen gesandt. Um zwölf Uhr begann das Concert, die italienischen Sänger Griss, Rissen, Mario, Salvi, Ronconi und Lablache sangen die brillantesten Stücke ihrer Repertoires und Herr Wald-

Digitized by Google

müller aus Wien trug auf dem Piano seine große Composition über Motive aus Donizetti's: Elisir d'amore vor. Waldmüller hat sich in den hiesigen musikalischen Salons in kurzer Zeit zu großer Beliebtheit aufgeschwungen und schon der Umstand, daß man an diesem Abende ihn allein gewählt hatte, um neben Künstlern, wie die Sänger der italienischen Oper, den instrumentalen Theil des Conzertes zu vertreten, zeigt, welche Stellung er sich hierzu erringen mußte. Sein Vortrag ist geistvoll, voll Schwung und Phantasie, seine technische Behandlung des Pianos meisterhaft. Mit einer Gediegenheit des Spiels, einer Vollendung des Ausdruckes, wie man sie selten findet, vereint er eine ungeheure Fertigkeit der concentrirtesten Schwierigkeiten, und umgibt seine Leistungen mit jenem Zauber eines geläuterten eleganten Geschmackes, der vorhinein alle Zuhörer für den jungen Künstler einnimmt. Die hiesige Gazette musicale, so wie die France musicale nennen ihn nicht nur einen höchst begabten Clavierspieler, sondern auch einen ausgezeichneten Componisten. Er lebt hier übrigens in ascetischer Abgeschiedenheit, wenig von den Vergnügungen und Zerstreuungen der großen Weltstadt Paris genießend, nur mit seinen Studien und seiner Kunst beschäftigt. Am 27. März gibt er in den Pleyel'schen Salons ein öffentliches Conzert, in dem die ersten Künstler mitwirken. — Eine ähnliche glänzende Soirée fand am 18. bei der Gräfin Samoilaff Statt, wo ebenfalls die italienischen Sänger sich hören ließen; — die Gesellschaft war nicht so zahlreich, noch so gewählt, wie bei Rothschild. Die angekündigten Hof-Conzerte in den Tuileren, schon wegen des Todes des Herzogs von Koburg verschoben, unterblieben nun wegen der Haftraner für den König von Schweden gänzlich. Dagegen gibt Lord Cowley künftige Woche noch eine große musikalische Soirée. Ein Ball bei der hübschen Schauspielerin Nathalie vom Gymnasetheater brachte am letzten Sonnabende alle schönen und erträglich hübschen Schauspielerinnen und alle Lions und Dandies von Paris in Bewegung. Alle Theater endeten vor der gewöhnlichen Stunde, das Publikum war über die ungewöhnlich kurzen Zwischenacte und das locomotiv-rasche Spiel der Schauspielee nicht wenig erstaunt; es wußte nicht, daß Allen die Bretter unter den Füßen brannten, und daß man gern fertig werden wollte, um nicht auf dem Ball der Dlle. Nathalie zu spät zu kommen. Erste Mütter, naive Mädchen, große Coquetten, jugendliche Liebhaber und Tyrannen zogen im bunten Gemenge der Rue Lafitte zu, wo sich auf das verabredete Losungswort: Keine russische Allianz! das Haus der Ballgeberin öffnete und diese ihre Collegen in ihrem äußerst eleganten Salon empfing. Ueber die ferneren Mystères dieses Balles muß ich schweigen, kann jedoch versichern, daß die Sonne eher aufging, als die letzten Paare weggingen und daß dieser Ball in den Annalen der hiesigen Coulissenwelt mit unauslöschlichen Zügen eingeschrieben bleiben wird.

(Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Ein Portrait von Columbus.** Unter den Gemälden, welche der alten englischen Familie Rawdon gehören und beim Absterben des letzten Familiengliedes öffentlich versteigert wurden, fand sich auch ein Originalportrait von Columbus. Es stellt ihn dar in schwarzer Kleidung mit gefälteltem weißem Kragen und ähnlichen Spitzkragen um die Handgelenke. Seine Züge sind männlich und edel, und das Ganze gleicht ungemein der Schilderung des Helden, wie man sie von der Hand seines Sohnes besitzt; nur ist das Haar schwarz, während der Bart roth ist; vermuthlich aber rührt letzteres von irgend einem ungeschickten Schmierer her. Das Gesicht hat die Adlernase und die frische Farbe, die man ihm zuschreibt, und der Name findet sich an der oberen Ecke angebracht, augenscheinlich ehe der Firniß über das Gemälde kam, und somit gleichzeitig mit diesem. Der Rahmen ist eine prächtige Probe der Kunst am Ende des 16. Jahrhunderts, nämlich 1590, und trägt das Wappen von Columbus, so wie einige andere merkwürdige Embleme in der Mitte über dem Kopf. (Vaterland.)

**In England** schickt man Schwindsüchtige im Beginn der Krankheit gern nach Madeira. Nachrichten über das Klima der Insel sind also dort von Wichtigkeit und die Medical-Gazette läßt sich darüber folgendermaßen vernehmen: „Kranke befinden sich auf Madeira nie so gut, als so lange der Wind „Leste" dauert; er führt einen eigenthümlich klaren wolkenlosen Himmel herbei, die Luft ist ausnehmend angenehm, und man fühlt eine Frische, wie nur selten unter tropischen Klimaten. Auch die Nächte sind köstlich, weich und balsamisch, und die Luft beladen mit den süßesten Wohlgerüchen. Auf den Leste folgt fast unwandelbar Regen und damit der unangenehme Theil des Klimas von Madeira. Der Vorzug des letzteren besteht in der Gleichheit der Temperatur, die vielleicht an keinem Punkte nordwärts der Tropen einen geringeren Unterschied zeigt. Im Winter und Sommer wechselt der Thermometer gewöhnlich nur zwischen 60° und 75° und sehr selten kommt es vor, daß er um 5° über diese beiden äußersten Punkte steigt oder fällt." (Ausland.)

**Amüsantes.** Der verabschiedete Lanzknecht erzählt in seinen eben erschienenem „Wanderbuche" Folgendes: Ich ging einst in Constaatinopel mit einem italienischen, dort sehr beliebten Arzt in ein Kaffeehaus. Dort wurde er von einem sehr rüstig und gesund aussehenden Türken begrüßt. Der Arzt, der ihn behandelt hatte, freute sich nicht wenig dieses sichtbaren Beweises seiner Kunst, und fragte den Türken, wie er sich auf seine Mittel befinde? „Wohl," sagte er, „sehr wohl." „Hast Du sie auch alle gebraucht?" fragte der Arzt weiter. „Gewiß," sagte der Andere, „ich trage sie auch immer bei mir" und indem er seine rothe Mütze herabnahm, zeigte er uns sämmtliche Rezepte, welche er als Zauberamulete stets bei sich trug, ohne nur im mindesten zu glauben, daß mit denselben noch ein anderer Gebrauch verbunden sey. Wenigstens wurde er nicht, wie es oft geschieht, durch deren Anwendung kränker, ersparte sich das Geld für die Apotheke und, vielleicht wirkten sie homöopatisch, er ward gesund!

**Anekdote.** Eine Magd wurde wegen Unreinlichkeit aus dem Dienste geschickt. Dringend bat sie, diese Ursache in dem Entlassungsscheine so verblümt als möglich zu bemerken, und erhielt nun folgendes Prädikat: „Anna Regine D. hat sich während ihrer Dienstzeit gut aufgeführt, und ist lediglich wegen Wassersucht von mir entlassen worden."

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 25. März. Robert der Teufel, große Oper in 5 Haupt- und einer Zwischen-Abtheilung. Musik von Meyerbeer. (Gastrolle) Isabella: Fräulein Angelika Köhler, vom Theater in Riga.

Dienstag, den 26. März. Der Obrist von sechszehn Jahren, Lustspiel in 1 Akt, nach dem Französischen von Herrmann. Hierauf folgt: Fröhlich, musikalisches Quodlibet in 2 Abth. Musik von mehreren Componisten. (Gastrolle) Fröhlich: Herr Britgaß, vom Theater zu Freiburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 87. 27. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Ein Kellertraum.

(Aus dem Album der „Festgedichte aus Nassau.")

Im Keller dort von Eberbach,
Da ging ich still dem Trinken nach,
Und schlief dann unter'm Fasse ein,
Da kam ein Traum zu mir herein.

Der Geist des Weins im goldnen Glanz,
Das Haupt umweht vom Rebenkranz,
Das Auge feuerreich und hell,
Er trat zu mir, der Lustgesell.

Vielleicht auch war es Wirklichkeit:
Denn trinkend weiß ich nie Bescheid;
Da dreht die Welt sich ringsherum,
Daß Jeder zu mir kommen kann.

Kürzum ich hört' es mit dem Mund,
Sah mit der Nase es zur Stund,
Wie voll Geschmack er sich mir wies
Und voll Bouquet vernehmen ließ:

„Gesegnet Jahr von Vierzigvier!
Dein harren lang in Freuden wir:
Bald ziehn hinaus wir zum Turnei
Und werden der Verließe frei.

„Sein Vierunddreißig wetzen wir
Die kampferprobten Klingen hier,
Und legten noch vor Jahren zwei'n
Ein frisches tapfres Hilfsvolk ein.

„Vivat des Herzogs jung Gemahl!
Sie hellt mit ihrem Schönheitsstrahl
Die Nacht der dunklen Kerker auf,
Und ruft uns in den Saal hinauf.

„Vivat des Herzogs jung Gemahl!
Es fällt in jeglichen Pokal
Von ihrer Schönheit hellem Schein
Ein duftig Rosenblatt hinein.

„Auf Brüder, auf, und kommt an's Licht,
Der holden Frau zu Angesicht,
Verbreitet Jubel und entzückt,
Wie sich's bei solchem Feste schickt.

„Und Nachbarn ihr im Rheingau all,
Johannisberg, du mein Vasall,
Du Markenbrunn und Rüdesheim,
Daß ihr mir keiner bleibt daheim!

„Herbei wo rings das Volk zu Hauf,
Sie nehmen euch mit Freuden auf,
Und jubeln mit vergnügtem Sinn:
Hoch Herzog und die Herzogin! —"

So hört' ich — in den Fässern gährt's
Und aus den Dauben rings begehrt's;
Der Flaschen leichtes Truppencorps
Rückt stürmend an die Thore vor.

Herr Kellermeister habt wohl Acht,
Die Thüren lieber aufgemacht!
Sie werfen sonst euch unter'n Tisch
Und stehlen euch die Schlüssel frisch. —

Nun fragt ihr mich um die Moral?
Nehmt in die Hände den Pokal,
Und wer vom Rhein und Rheingau ist,
Daß mir sie Keiner ja vergißt:

Des Rheingau's junge Fürstin naht,
Belegt mit Rosen ihr den Pfad,
Was ihr an Weinen habt, heraus!
Und trinkt es auf ihr Wohlseyn aus.

Digitized by Google

Nun zeigt, daß Rheingau Weingau ist,
Heraus was Faß und Keller schließt,
Und jubelt mit vergnügtem Sinn:
Hoch Herzog und die Herzogin!

**Dräxler Manfred.**

---

## Der Pirat.

(Nach dem Englischen von A. J. M.y.t.)

(Fortsetzung.)

Als das Boot seitlängs anlegte, lehnte ich mich ganz über die Finknetze hinaus und rief, als ich mich unbemerkt sah, leise in's Boot hinaus: „Kehret zu Euerm Schiffe zurück! — Verrath! — Kehrt zurück!"

Die kleine französische Natter stand im Nu neben mir, legte den linken Zeigefinger auf seine Lippen und zeigte mir sein langes blitzendes Messer. Der kleine Bösewicht war nicht mißzuverstehen. „Halt's Maul, oder ich schneide Dir den Hals ab," wollte er sagen.

Aber mein treuer Sneezee sprang zwischen uns, trieb den Jungen zurück und stieß ein kurzes ängstliches Geheul aus.

Der Offizier im Boote hatte mich nicht recht verstanden; er stand auf und sagte: „Ich kehre nicht um, mein lieber Freund, bis ich sehe, wie Ihr das gemeint habt." Mit diesen Worten sprang er an Boed, wurde aber in demselben Momente, wo er über die Finknetze stieg, von zwei kräftigen Armen niedergeworfen, geknebelt und durch die große Luke hinabgestürzt.

„Faßt an!" rief das schwarze Ungeheuer, und ich sah einige der Piraten schwere Stückkugeln über Boed heben; — „Alles bereit?... dann Alle auf einen Schlag; eins, zwei, drei!" — und beim Worte „drei" plumpten vier 32pfündige Kugeln auf einen Schlag in das seitlängs liegende Boot und schlugen krachend duech den dünnen Boden. In einem Nu war das Fahrzeug gesunken, und die unglückliche Mannschaft wogte in dem durch das Sinken ihres Bootes entstandenen Wirbeln durcheinander. Einige klammerten sich an umherschwimmende Riemen und lose Planken an, während das Hülfsgeschrei der im letzten Kampfe mit dem Ocean Ringenden mir durch die Seele schnitt. „Bringt den Offizier herauf und nehmt ihm den Knebel aus dem Munde," befahl jetzt Williamson mit einer Ruhe, als sey nichts vorgefallen. Der arme Walcolm, einer meiner ehemaligen Tischgenossen, wurde jetzt halb nackt, im Gesichte blutend und mit schweren Ketten beladen, zum Gangwege hingeschleppt. Der Neger trat zu ihm hin, drückte ihm eine Pistole auf die Stirne und gebot ihm, unter Androhung augenblicklichen Todes, seinem Kommandanten zuzurufen: „Das Boot sey unter dem Sterne gesunken und man solle ein anderes senden." Der unglückliche Junge, der ganz bestürzt und verwirrt war, gehorchte, ohne jedoch, wie es schien, zu wissen, was er rief.

„Guter Gott," sagte Mr. Splinter, „wollt Ihr denn nicht die Bootsmannschaft auffischen, Kapitän Williamson?"

Das Blut erstarrte in meinen Pulsen, als der Unmensch mit einer Donnerstimme antwortete: „Laßt die königlichen Hunde nur getrost zur Hölle fahren! Seht 'mal, wie sie so gierig das Seewasser saufen!"

In diesem schrecklichen Momente zertheilten sich die Wolken, und hell und klar blickte der sanfte Mond auf diese Scene der abscheulichsten Unmenschlichkeit herab. Bei dem milden Silberlichte konnte das Schiffsvolk des Cutters sich überzeugen, daß jetzt Niemand mehr mit den Wogen rang und die Mannschaft des gesunkenen Bootes entweder geboegen war oder im kühlen Wellengrabe ruhte. Doch dies war nur das Vorspiel eines furchtbaren Dramas.

Der Kapitän des Cutters sah, daß wie wilder Fahrt bekamen, folgte unserm Beispiele und segelte rasch vor, indem er uns nochmals anrief.

„Mr. Walcolm, warum laufen Sie unter den Wind und legen nicht bei, Sir?"

„Gib sogleich Antwoet und verlange ein andeees Boot," sagte der schwarze Satan und spannte den Hahn seiner Pistole.

Das Knacken des Hahns machte mich in meinem Innersten eebeben und drang mie durch Mark und Bein. Der junge sechzehnjährige Cadett blickte empor zum Monde und zu den flimmeenden freundlichen Sternen, wie Jemand, der weiß, daß seine letzte Stunde geschlagen hat, und seine bleichen Lippen bewegten sich wie in leisem Gebete; dicke Thränen rollten seinen Wangen herab, sich mit den purpurnen Streifen seines Blutes mischend, und ein Strom von Silberlicht fiel auf das sanfte, verklärte Antlitz des unglücklichen Jünglings, als er mit fester Stimme sagte: „Nie!" — Dee Unmensch drückte ab, und Waleolm sank lautlos auf's Deck niedee; sein Heldenmuth hatte eine ganze Bootsmannschaft und wahrscheinlich den Cutter selbst gerettet.

Der gefühllose Mörder warf die Pistole weg und donnerte mit furchtbarer Stimme seine Befehle in die feierliche Stille der Nacht hinaus. „Das Ruder an's Steuerboed und quer vor seinen Stern geholt!" — Das Manövee wuede ausgeführt. — „Zielt scharf! — Alles fertig? — Feuee!" — Ein greller Blitz erhellte momentan den Kampfplatz und mit betäubendem Krachen entlud sich die ganze Breitseite; wir hörten die Kugeln prasselnd durch das Hackbord des Cutters schlagen und über das Deck hinrasen, und sahen die weißen Holzsplitter in allen Richtungen wegfliegen, während das Geschrei der Verwundeten und das Röcheln der Sterbenden schauerlich zu uns herübeehallte.

Nach diesee wirksamen Lage umsegelte der Pirat den Cuttee, legte sich seitlängs an denselben, und es begann ein Kampf Bord an Bord, eine wahre Höllenscene, wie ich sie wohl nicht leicht wiedee erleben werde.

Bisher hatte wedee Verwirrung noch Läem an Bord des Piraten geherrscht, — überall musterhafte Kaltblütigkeit und Ordnung; sobald aber die Raa'en an einander stießen, lös'ten sich alle Bande des Gehorsams und dee Mannszucht — die Piraten höeten auf, Menschen zu seyn — sie waren leibhaftige Teufel geworden. Ohne Unterschied und ohne Erbarmen warfen sie ihre eigenen Todten und Verwundeten, die wie Grashalme durch des Cutters wohlgezielten Kartätschenhagel niedeegemäht wurden, über Boed oder duech die Luken in den Raum hinab, um sich von ihnen klar zu machen und Platz zu gewinnen. Doch geeade durch ihre große Anzahl waren die Piraten bedeutend im Nachtheil, da sie in ein zu kleines Fahrzeug eingepfercht, durch das Feuee des Feindes haufenweise niedergeschmettert wurden und in iheer blinden, ungeregelten Kampfeswuth sich in der Bedienung ihees Geschützes selbst einander hinderten. Die Meisten hatten sich, um ungehindert fechten zu können, beinahe nackt ausgezogen, und es gewährte einen seltsamen Anblick, wie da Mulatten, Weiße und Neger in buntem Durcheinander den Kanonen zuwogten und sich so dicht um dieselben deängten, daß Keiner sich rühren konnte. Ha! wie räumten in dem verworrenen Menschenknäuel die Kaetätschen meiner Landsleute auf, und wie zahlreiche Opfer wueden da den Manen des gemordeten Walcolm und dee andern braven Seeleute zur Sühne gebracht!

Unterdessen war unser Fahrzeug mehrmals dem Cutter näher gerückt und hatte bald am Heck, bald am Bug denselben zu entern gesucht, jedoch ohne den gewünschten Erfolg,

Digitized by Google

da der kritische Kapitän jedesmal geschickt auswich. Der erbitterte Kampf dauerte bereits eine halbe Stunde fort, und unser Deck hatte sich in eine wahrhafte Schlachtbank verwandelt; doch die Piraten fuhren fort, mitten in dem dichten Pulverdampfe und mörderischen Kugelregen mit dem verzweifeltsten Muthe zu fechten; Jeder schrie und fluchte in seiner Sprache ganz gräßlich, und mit jedem Augenblicke wurde der höllische Lärm lauter und wilder. Aber was vermag blinde ungezügelte Wuth gegen kalte, besonnene Tapferkeit! Bald merkte ich ganz deutlich, daß die Kaltblütigkeit und Disciplin meiner braven Landsleute das Uebergewicht bekamen und der Pirat, wenn er den Cutter nicht sehr bald durch Entern bewältigen konnte, trotz der überlegenen Größe seines Fahrzeugs der überlegenen Zahl seiner auch im Kaliber schwereren Kanonen und der furchtbaren Uebermacht an Leuten endlich unliegen mußte. (Fortsetzung folgt.)

## Aus Paris.

(21. März.)

(Schluß.)

Und nun zu etwas Ernsterem: Auch zu Ihnen wird schon die Geschichte von dem neuen Thurme zu Nesle und den daselbst verübten Schandthaten gedrungen seyn; auch Sie werden schon durch die geschwätzige Zeitungsfama vernommen haben, wie eine Anzahl junger Leute sich eine Wohnung in der Straße Pot de fer St. Marcel mietheten, hier einen schändlichen Bund bildeten, junge Mädchen von 12, 14 bis 16 Jahren dahin lockten, sie mit narkotischen Mitteln betäubten, und sie erst nach 12 oder 24 Stunden, nach Verübung der schändlichsten Mißhandlungen wieder entließen. Die Polizei, schon längst auf diese Zusammenkünfte aufmerksam gemacht, legte ihnen Anfangs einen politischen Zweck unter, kam jedoch bald durch häufige Klagen der betrübten Eltern geleitet, auf die rechte Spur und überraschte die Elenden mitten in einer ihrer scheußlichen Orgien. Sechzehn der Verbündeten wurden an Ort und Stelle gefangen, viele andere nach den Aussagen der zuerst Verhafteten gestern und vorgestern in ihren Wohnungen im Quartier latin aufgehoben und unter starker Bedeckung auf die Polizeipräfectur gebracht. Fast alle gehören dem Handwerkerstande an; — auch der Hausmeister des Hauses, das die Schuldigen den „Thurm von Nesle" nannten, wurden verhaftet. Diese traurige Geschichte hat ganz Paris in Aufregung versetzt, — sie ist ein böses Zeichen der Zeit und hängt mit der neuesten Richtung der französischen Romanen-Literatur eng zusammen. Don Quixote war durch das Lesen der Ritterromane zum Narren geworden, Schiller's Räuber hatten jugendliche Nachahmer gefunden, heut zu Tage wird die Jugend unmoralisch bis zur Tollheit durch das Lesen der neuesten Feuilleton-Romane. Der Marquis von Faublas, Crebillon's Sopha, die Liaisons dangereuses und Grecourt's Gedichte warfen die Verderbniß nur in die schon ohnehin verdorbene höhere Gesellschaft; — Anthony, der Thurm von Nesle, Robert Macaire, die Mystères und ihre Nachahmungen demoralisiren den bis jetzt gesund gebliebenen Kern der unteren Volksklassen. Der Roman, dessen Band 7 bis 8 Francs kostete, war diesem Publikum nicht zugänglich, da wurde der Feuilleton-Roman in den Journalen erfunden, in den Journalen, die hier Alles fließt und die jeden Morgen mit Milch, Semmeln, Fleisch und Wein ins Haus gebracht werden; das Volk gewöhnte sich an diese tägliche Nahrung und jene neue Literatur, die ihre Bilder nicht aus dem vorhandenen wirklichen Leben nahm, sondern sich eine eigene phantastisch-krasse Welt schuf und sie mit den Idealen aller Laster bevölkerte, verpestete die Gesellschaft. Schreckliche Dinge haben sich seit zehn Jahren vor den Assisen entwickelt, von dem Prozeß Lafarge an, bis auf den 21jährigen Mörder Durres, man ging darüber hin; wird dieser neueste Vorfall mit den schändlichen Mysterien des in die moderne Wirklichkeit getretenen Thurms von Nesle, den Verblendeten nicht endlich die Augen öffnen? Ein Volk ist nur dann stark, wenn es moralische Kraft besitzt: — schwindet diese einmal, dann geht es unter, wie Rom und Carthago, wie Griechenland und das byzantinische Kaiserreich. Die französische Republik wartete im Binte, aber sie war moralischer als die Jetztzeit, unter der schwelgenden Laster- und Orgien-Epoche des Direktoriums stand Frankreich am Rande des Abgrundes; — von ähnlichen Beispielen, der Epoche Ludwig's XV. nicht zu gedenken, wimmelt die Geschichte. Wenn nun aber da, wo das Uebel nur in den höheren Ständen wüthete, schon die Folgen so verderblich waren, was wird dann geschehen, wenn das Gift die Massen der unteren Volksklassen erfaßt, den Baum an der Wurzel zerstört, und alles Höhere, Edlere, in dem Bewußtseyn des Einzelnen, wie der Nation tödtet. Man macht hier so viele Preß-Prozesse wegen politischer Extravaganzen: — die wegen moralischer Vergiftung des Volkes wären nöthig. Verfälscht den Wein, mischt die Milch, mengt das Brod mit trügerischen Zuthaten, verkauft das Fleisch zu falschem Gewichte, ihr bedroht doch nur die leibliche Existenz des Volkes, — aber mit euern modernen Laster- und Verbrecher-Romanen vergiftet ihr die Seele, das Herz, den Geist des Volkes und diese Missethat wird sich einst blutig rächen. Ich bin kein puritanischer Moralist, — aber vor Thatsachen, wie die obigen, muß auch der nachsichtigste Beobachter erschrecken, zurückschaudern und voll banger Besorgniß in die Zukunft blicken.

Walter vom Berge.

## Tabletten.

**She is out.** „She is out," oder „she is come out," „sie ist heraus," ist ein Kunstausdruck der vornehmen englischen Welt. Man gebraucht ihn von einem jungen Mädchen, das die Schulstube und alle darin wohnende Weisheit verlassen hat und sortan statt unter der Zuchtruthe der Gouvernante unmittelbar unter der Leitung ihrer Mutter steht und an ihrer Seite an allen Freuden der Gesellschaft Theil nimmt. Anders als in Amerika wo die jungen Mädchen der größten Freiheit genießen und die Hausmütter still werden wie eingekleidete Nonnen; anders als in den baltischen Provinzen, wo die Kinder, wenn sie den Löffel zu halten wissen, bereits mit zur Tafel gezogen werden, um ihnen schon mit der Muttermilch gute Sitte, Anstand und Bonton einzuflößen; anders als in Deutschland, wo, den patriarchalischen Sitten des Landes gemäß, Eltern und Kinder weit inniger und vertrauter mit einander leben. Ueberhaupt hält man in England mehr als in irgend einem andern Lande die zuarte Jugend und namentlich die zarten Mädchen von der Welt der Erwachsenen fern. — Man liebt die Ruhe, und wie man Sorge trägt, daß die Cottagers nicht zu sehr in der Nähe des Parks sich ansiedeln, so verbannt man die Kinder in einen besondern Flügel des Hauses. Bis in ihr sechzehntes und siebzehntes Jahr sind die Mädchen (von den Knaben kann hier weniger die Rede seyn, da die häusliche Erziehung derselben in England selten ist, und sie sich in der Regel in Eton, Wincheſter oder in einer andern öffentlichen Schule befinden) für gewöhnlich von der Mittagstafel der Eltern ausgeschlossen. Bei Familien, deren Mitglieder zahlreich sind und die viele Fremde bei sich sehen, wird man dieß natürlich finden; aber es gibt auch Eltern, die

außer ihren Kindern nichts haben, als sich selbst, Jahr aus Jahr ein keine Fremden bei sich sehen und doch ganz für sich allein speisen, in bedauernswerther Einsamkeit, und streng darauf halten, daß die Kinder allein essen und für sich hausen. Die unvernünftige und der Gesundheit schädliche Sitte, um sechs oder sieben Uhr Abends zu Mittag zu speisen, macht auch diese Maßregel der Trennung der Kinder vom elterlichen Tische nothwendig. Die Eltern könnten freilich ihren Kindern zu Liebe davon ablassen; aber die Rücksicht auf ihre gesellschaftliche Stellung verbietet es ihnen. „Um diese Zeit," hörte ich einmal eine Dame sagen, „sitzt die ganze Gentry und Nobility von England zu Tische." Die unmündigen kleinen Wesen von vier und fünf Jahren findet der Tischgast gewöhnlich bei der Mutter im Drawing-room, wo sie so lange bleiben, bis der Bediente ankündigt, daß das Diner auf dem Tische steht. Sie verschwinden dann gewöhnlich für immer. — Werden sie etwas älter, so erscheinen sie wohl noch einmal (they make their appearance) beim Dessert, wo sie sich zwischen den Großen einnisten und mit Confekt und Mandeln füttern lassen. Es sieht sehr komisch aus, unter diesen lebendigen Dessertzuthaten oft große lange Bursche von fünfzehn Jahren erscheinen zu sehen, die von der Gesellschaft auch noch nichts genießen dürfen als jenes Papagaienfutter. Haben wiederum einige Jahre ihre Fülle von Belehrung, Artigkeit, französischen Redensarten und Anmath über das jugendliche Wesen ausgeschüttet und fängt man an, zweifelhaft zu werden, ob man es ein Kind, ein Mädchen, oder eine junge Dame nennen soll, so darf die Bonne nicht mehr gleich nach dem Dessert an die Thüre pochen und der Weg in das elterliche Gesellschaftszimmer steht der Tochter offen. — Doch sitzt sie, so lange sie noch nicht förmlich „out" ist, als ziemlich nabeachtete Person überall im dunkeln Hintergrunde, selbst wenn die jungen Herren sich schon längst versucht fühlen, ein höfliches Wort an sie zu richten. Endlich kommt nun jener glückliche Zeitpunkt heran, wo die letzten Schranken fallen. Gewöhnlich ist es das siebzehnte Jahr, lovely seventeen. — „Im nächsten Jahre, wenn du siebzehn wirst, mein Kind," so spricht wohl eine gütige Tante, „will ich dir einen Ball geben, and you shall come out at my house." — Oft wird auch ein Geburtstag oder sonst ein Fest dazu benutzt, jene gesellschaftliche Mündigkeit zu proklamiren. Einen öffentlichen Ball dazu zu wählen, ist nicht vom besten Ton. Doch hört man wohl: „Miss Primrose is to come out at the next Assize-ball. She is practizing her steps for it at present." (Sie übt nun ihre Pas dafür ein). Sind es sehr vornehme und in der Gesellschaft bekannte Damen, so findet man ihr coming out auch in den Journalen angekündigt: „Lady Elisabeth T. made her debut at the last ball of Lord S..." Auf einem Landsitze, ich weiß nicht in welcher Grafschaft, rechnete man kürzlich aus, daß in der nächsten Season wenigstens sechzehn junge Mädchen der Nachbarschaft das Gewand der Schulraupen abstreifen und die Schmetterlingsflügel der Gesellschaft entfalten würden. — Wie „bewitchling" mußte es seyn, so viel junge Huldinnen auf einem Balle vereinigt zu sehen, besonders wenn es im Gebiet der berühmten Limerick-lasses oder der nicht minder gepriesenen Lancashire-witches wäre! — Ein junges Mädchen, das „out" ist, nimmt nun natürlich mit ihrer Mutter Abends am Familiendiner Theil und erscheint mit ihr zu gleicher Zeit im Salon. Bei Tische muß sie ihre Hand auch hie und da im Tranchiren versuchen, damit sie sich in einer in England so wichtigen Kunst nachgerade übe. Ohne den strafenden Blick der Mutter zu fürchten, kann sie jetzt auch bei Tisch ihre Einfälle und Bemerkungen vortragen; die Schranken, in welche sie sonst bei solchen Gelegenheiten zurückgewiesen wurde, bestehen nicht mehr. Wie von einem Zauberstabe berührt, ist die Knospe auf einmal zur vollen Blume entfaltet. Bei allen Einladungen zu Diners, Bällen, Soireen ꝛc. ist das Töchterchen, die charming Lady Elisabeth, nun mit eingeschlossen. Ihr Name nimmt auch Platz auf ihrer Mutter Visitenkarten, und unnennbare andere Ehrenbezeugungen regnen nunmehr auf sie herab. Diesen Augenblick würdig zu feiern, sollte man eigentlich Glockengeläute und Kanonendonner auf keinem Gute sparen. Aber freilich, die drei Worte inhaltschwer: „She is out" tönen an sich selbst schon reizend und majestätisch genug. Es gibt auch manche junge Schöne, die täglich Seufzer hinaufschickt nach dem himmlisch blauen Berge Out. Ist dieser einmal erstiegen, so gibt es ja nichts als Tanz, Musik und Sonnenschein. Aber manche strenge oder politische Mutter hält ihre Tochter lange drinnen, „keeps her daughter in," wohl über das siebzehnte und achtzehnte Jahr hinaus. Vom Augenblicke ihres Herauskommens ist das englische Mädchen auch heirathsfähig, mit einem Worte, eine gemachte Jungfrau, und zwar eine für den Mann gemachte. — Ist sie hübsch und dazu vielleicht noch reich (if she is worth her 40,000 Pd), so wird sie auch wohl bald weggeschnappt. Ist sie aber beides nicht, so mag auch jener Sonnenschein der jungfräulichen Vollendung lange, recht lange dauern. So wenig ein ausgekrochenes Hühnchen wieder ins Ei zurück kriechen kann, so wenig kann in der Regel ein herausgekommenes junges Mädchen wieder hineinkommen. Indeß ereignet sich dieß doch zuweilen. „The two Misses P. are to go in again," so hieß es einmal von zwei jungen Damen, die im vorigen Frühling auf allen Bällen und Diners figurirt hatten. Ihre Mutter hatte sich verrechnet, indem sie sie jetzt schon hatte herauskommen lassen. Sie war eine noch nicht ganz verblühte Wittwe, und vielleicht fand sie aus diesem Grunde, daß ihrer Töchter Erziehung hie und da noch einer Nachhülfe bedürfe, und daß ein halbjähriges Zuwarten und Stundennehmen sehr wohlthätig seyn dürfte. Vielleicht hatte sie auch andere Gründe. Genug, the Misses P. were in again for another year; poor things! (Morgenblatt.)

**Die Opfer der Pest.** Es ist unglaublich, schreibt Herr Cyprien Roberts in seinem schätzbaren Werke über die Türkei — wie schnell sich der Orient nach jedem noch so beträchtlichen Verluste wieder regenerirt. Man erwäge nur, daß jedes größere Pestübel in der Türkei mindestens eine Million Menschenleben würgt! Das Jahr 1838 kann, vielfältigen Beobachtungen zu Folge, so ziemlich das mittlere Verhältniß der Sterbefälle darstellen, und in diesem genannten Jahr hat die mörderische Seuche über eine Million Menschen, in Bulgarien allein 86,000, in den Städten Soplica und Philippopel je 29,000 und in Selvi die ganze Bevölkerung von 8000 Seelen, bis auf wenige Individuen hingerafft — und doch wimmeln alle Städte, Flecken und Dörfer von Menschen, als hätte unter ihnen nie die Sense des Todes gemäht!

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 26. März. Der Obrist von sechszehn Jahren, Lustspiel in 1 Akt, nach dem Französischen von Herrmann Hierauf folgt: Fröhlich, musikalisches Quodlibet in 2 Abth. Musik von mehreren Componisten. (Gastrolle) Fröhlich: Herr Weitgaß, vom Theater zu Freiburg.

Mittwoch, den 27. März. (Auf vieles Verlangen) Zampa, oder: Die Marmorbraut, große Oper in 3 Abth. Musik von Herold.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 88. 28. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändlee werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoeen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Pirat.

(Nach dem Englischen von A. J. M.y.t.)

(Fortsetzung.)

Die Piraten schienen auch gar bald einzusehen, daß sie im Nachtheile waren und nur unverzügliches Entern den blutigen Kampf zu ihren Gunsten entscheiden könne. Der schwarze Kapitän sammelte daher die blutriefenden Ueberreste seiner Leute, theilte ihnen seinen Entschluß mit und warf, als derselbe einstimmig gebilligt wurde, den Schooner durch eine rasche Wendung an den Bug des Cutters, der dießmal nicht mehr ausweichen konnte. Sogleich hackten sich die Pieaten an das feindliche Fahrzeug fest und stürzten von ihrem furchtbaren Capitän geführt mit gräßlichem Geschrei und verzweifelndem Ungestüm vorwärts, um den Cutter wegzunehmen.

In diesem kritischen Momente fiel der große Gaffelbaum des englischen Schiffes quer über das Deck des Schooners, dicht bei der Stelle, wohin wir uns vor den Kugeln geflüchtet hatten, und während unsere Piraten vorwärts drängten und die Mannschaft des Cutters vollauf zu thun hatte, die Enterer an ihrem Bug zurückzutreiben, ruischten wir, durch den plötzlich erwachten Selbsterhaltungstrieb gesporut, längs dem Baume auf den Cutter binüber und sprangen in unserer Hast auf den armen Irländer hinunter, der am Steuerrade stand.

„Mörder, Feuer, Diebe, Räuber!" schrie der entsetzte Bursche; „ich bin niedergeworfen, zerschlagen, versengt, verbrennt, zertrümmert! Kapitän! Kapitän! wir sind da hinten geentert! — Huh! armer Patrick Donnally! Hülfe! Hülfe!" Da war keine Zeit zu verlieren, denn kamen auf des Irländers Hülferuf einige vom Schiffsvolke herbei, so waren wir des Todes. Wir sprangen daher, da die Kappe vom Kajütendecklicht durch eine Kugel weggeschleudert worden war, durch die Luke hinab, von meinem treuen Sneezer gefolgt, und stauten uns alle in die Seitengemächer hinweg, um für den Augenblick unbemerkt zu bleiben. O, wie brannte ich vor Verlangen, mich ins Kampfgewühl zu stürzeu und meinen Freund Waleolm rächen zu helfen!

Das lärmende Handgemenge auf drm Deck hörte bald auf — die Kanonen donnerten wieder und der Sieg war für unsere glorreiche Flagge entschieden. Allmählig wurde das Feuer schwächer, und wir hörten ganz deutlich, wie das Raubschiff sich von uns klar machte und das Weite suchte. Kaum hatte auch unser Cutter das Feuer eingestellt, da kam sein wackerer Kapitän in die Kajüte herabgewankt. Armer Mr. Douglas! wir beide, Mr. Splinter und ich, kannten ihn sehr wohl, und Peter Mangrove flüsterte mir zu: „Ach! das ist Massa Douglas."

Der arme Lieutenant setzte sich nieder und bedeckte sein Gesicht mit beiden Händen, während das Blut zwischen seinen Fingern herabeieselte. Er hatte in dem wüthenden Entscheidungskampfe, wo die Feinde an seinem Buge mit verzweifelter Anstrengung geentert hatten, einen Säbelhieb auf den Kopf erhalten; sein rechter Arm war mit einem Taschentuche verbunden, und sein Antlitz war bleich wie eine Marmorbüste.

Er saß lange regungslos da; endlich schien er aus seiner Besinnungslosigkeit zu erwachen und rief mit matter Stimme: „Stewart, bringt mir Wasser!" und fügte, als der Gerufene eintrat noch hinzu: „Fragt den Wundarzt, wie viel Leute wir verloren haben und sagt ihm, wenn er vorn fertig wäre, solle er zu mir kommen, aber nicht eher, als bis er mit den Andern fertig ist, hört Ihr!" Dann fuhr er im Selbstgespräche fort: „Von einem verdammten Bukanier so gefoppt und zertakelt zu werden!... Und meine arme Bootsmannschaft!... Unglücklicher Walcolm — —"

Mr. Splinter seufzte; der Lieutenant fuhr auf — aber in demselben Moment kehrte der Stewart zurück.

„Vierzehn todt, Ew. Gnaden, und fünfzehn verwundet; kaum einer von uns ist unberührt." Der arme Bursche hatte selber den Kopf mit einem blutigen Tuche verbunden.

„Barmherziger Himmel, steh' mir bei!" seufzte der gutherzige Douglas; „doch sie starben einen männlichen Tod. Wer weiß, welchen Tod die armen Bursche im Boote gestorben sind?..."

Hier entstand plötzlich ein furchtbares Getümmel auf der Treppe, und ein alter Quartiermeister kam kopfüber herunter und in die Kajüte hereingekollert. „Was gibt's, Jones?" fragte der Lieutenant steenge.

„Mit Verlaub, Ew. Gnaden," sagte der Mann, sobald er sich wieder aufgerafft, seine Prünije im Munde herumgedreht und sein Haar glatt gestrichen hatte; aber der Lärm erneuerte sich, und Donnally wurde strampelnd und ringend von zwei Seeleuten hereingezerrt.

„Der irische Schelm da hat den Verstand verloren, Ew. Gnaden," sprach einer der Matrosen, „wenn er je einen gehabt hat, Ew. Gnaden. Er ist vor Furcht wahnsinnig geworden."

„Geht zum T..... mit eurer Furcht!" stöhnte Donnally; „ich habe mich noch vor Niemandem gefürchtet; aber als Ew. Gnaden die blutgierigen Räuber da vorn aufspießten, wurde ich da hinten vom Beelzebub geentert und jämmerlich zugerichtet. Es waren ihrer vier Ew. Gnaden, — ein schwarzer und zwei blaue — und ein gescheckter mit vier Beinen und einem buschigen zottigen Schwanze... Sie spieen alle Feuerflammen und Jeder von ihnen hatte einen Schwanz an seinem Stern, der wie ein Congeraal sich krümmte, mit einem Blaulichte an der Spitze... Ich glaube, sie hatten auch alle Hörner auf dem Kopfe..."

Digitized by Google

„Und das ist gelogen, so arg je gelogen ward," rief Peter Mangrove und sprang aus seinem Verstecke hervor. „Betrachte mich, du irischer Lügner, und sag' mir, ob ich ein Blaulicht oder einen Congeraal am Stern und Hörner am Kopfe habe?"

Das war für den armen abergläubigen Donnally zu viel. Er schrie: „Sie werden jetzt Ihren eigenen Augen trauen, Ew. Gnaden, wenn Sie einen von ihnen leibhaftig vor sich sehen! Laßt mich hinaus! — Laßt mich fort!" —, rannte wie besessen die Treppe hinauf und würde sich in die See gestürzt haben, hätte ihn nicht der Zahlmeister zurückgehalten und beruhigt.

Wir traten jetzt auch aus unserm Schlupfwinkel hervor, gaben uns Mr. Douglas zu erkennen und fanden die herzlichste Aufnahme. Nachdem wir dem Lieutenant kurz unsere Abentheuer und das traurige Ende der Bootsleute und des heldenmüthigen Malcolm erzählt hatten, erboten wir uns, für diese Nacht die Wache auf dem Deck zu übernehmen und gingen, als unser Anerbieten dankbar angenommen worden, hinauf. (Fortsetzung folgt.)

## Frankfurt.

### Die zwei belgischen Gemälde von Louis Gaillait und Eduard de Biefve.

Nach einem wahren Triumphzug durch die größten Hauptstädte Deutschland's besitzen wir durch die Liberalität des Königs der Belgier jetzt auch in unsern Mauern die zwei kolossalen Gemälde der Abdankung Karl's V. von Louis Gallait und das Compromiß der niederländischen Edeln von Eduard de Biefve. Zwei höchst merkwürdige Werke der neubelgischen, oder Antwerpner Malerschule, über die schon so viel in Deutschland gesprochen und geschrieben worden ist und über deren historischen Inhalt ein, Behufs der hiesigen Ausstellung besonders gedrucktes, Schriftchen schon so genügende Auskunft gibt, daß über dieselben kaum noch etwas Neues zu sagen übrig bleibt; dennoch dürften hier einige Andeutungen über sie und besonders über deren kunstgeschichtliche Stellung zur früheren Kunstblüthe in den Niederlanden und zu dem jetzigen Aufschwung der Malerkunst in Deutschland, nicht unwillkommen erscheinen.

Belgien, ehedem so reich an Blüthen geistiger Kräfte der verschiedensten Richtungen, hat sich auch zweier glänzenden Kunstepochen zu rühmen, welche unter Johann van Eyck und Rubens im 15ten und 17ten Jahrhundert, die höchsten Gipfel des Ruhmes erreicht haben. Mit dem Schwinden der politischen Bedeutung jenes Landes sank indessen auch dessen Kunst trotz dem hohen Ansehen, in dem sie bei dem Volk geblieben war. Erst als Belgien, mit Frankreich's Schicksal fortgerissen, zu neuem Leben bewegt worden war, erhob sie sich auch wieder einigermaßen, aber nicht in eigenthümlicher Weise, sondern in der des herrschenden Volkes. Paelinck und Navez, zwei Schüler David's, sind die ausgezeichnetsten belgischen Historienmaler jener Richtung conventionell-theatralischer Kunst, die sich aber nicht einmal nationaler Darstellungen, wie bei den Franzosen aus der Revolutions- und Kaiserzeit, zu erfreuen hatte. Erst nach der neuen Gestaltung der politischen Verhältnisse, welche die sämmtlichen Niederlande zu einem geschlossenen Reiche vereinten, erhoben sich mit dem nationalen Gefühl auch ihre eigenthümlichen Anlagen zur Kunst. Die früheren Leistungen von Wappers, jetzigen Direktor der Antwerpner Akademie, geben hievon ein ehrenwerthes Zeugniß, namentlich sein Sturm von Leyden. Aber erst seitdem die letzte Revolution der Belgier die ihnen inwohnenden Eigenschaften zu höherer Thatkraft aufregte und besonders die germanischen oder flanderischen Lebenselemente zu neuem Aufschwung bewegte, die sich durch einen erneuten Eifer für das Studium der vaterländischen Geschichte und Literatur kund gaben, entwickelte sich jene nationale Historienmalerei, deren Werke jetzt auf einmal, wie mit einem Zauberschlage vor unsern erstaunten Blicken stehen. Hierher gehören de Keyser's Schlacht von Worringen, Gallait's Abdankung Karl's V. und de Biefve's Compromiß der niederländischen Edeln. Alle diese Künstler behandeln hier in großen Zügen Begebenheiten aus ihrer reichen vaterländischen Geschichte, die von wichtigem Einfluß auf das Schicksal ihres Landes gewesen und daher auch jetzt noch ein allgemeines nationales Interesse in Anspruch nehmen. Was aber diese Anerkennung noch bedeutend und bis zum Enthusiasmus gesteigert, ist der gesunde Sinn und die Beherrschung der Mittel, mit welchen jene Maler ihre Gegenstände aufgefaßt und mit Freiheit und Kraft behandelt haben; ihre Darstellungen treten uns daher so lebendig entgegen, als ständen sie in Wirklichkeit vor uns. Ist nun auch diese letztere Eigenschaft von nur untergeordnetem Kunstwerth, wenn sie nicht mit höhern, geistigen Elementen verbunden ist, so wird sie doch gerade von der Menge am ersten erkannt und oft als Höchstes geschätzt.

Etwas mehr in's Einzelne der bei uns zur Schau gestellten Bilder übergehend, ist an dem der Abdankung Karl's V. von Louis Gallait besonders zu rühmen, daß er in hohem Grade verstanden hat, seiner Darstellung den ihr angemessenen Charakter hehrer Feierlichkeit zu geben, indem er mit vollendeter Kunst die Anordnung der reichen Gruppen und die Vertheilung von Licht- und Schattenmassen in großartige Haltung gebracht; dem Colorit, bei aller Pracht und Tiefe, eine sehr milde Stimmung gegeben, und in den verschiedenartigsten Charakteren der Individuen und Nationen die Würde und den Anstand stets vorherrschen ließ. Bewunderungswürdig klar und reich colorirt, tritt in voller Beleuchtung die Hauptgruppe, als Hauptgegenstand der Handlung, hervor; ihr schließt sich aufs schönste eine reiche und reizende Gruppe von Frauen an, welche gegenüber durch eine höchst mannigfaltige Masse von Männern der verschiedenen Stände ein wohlthuendes Gleichgewicht in der Composition erhält; die dann im Vordergrund eben so befriedigend durch eine Gruppe im Schatten abgeschlossen wird, als durch deren Stellung außerhalb dem Bilde, und durch die weiten luftigen Tribunen in dem Hintergrunde der Raum der Localität bedeutend erweitert erscheint. — Betrachten wir nun die einzelnen Gestalten, so treffen wir auch hier eine Fülle der sprechendsten Individualitäten, meist historisch behandelte Portraite von hohem Interesse. Zwar wird es Manchem begegnen, daß er diese oder jene Figur sich anders gedacht, daher auch anders dargestellt wünscht; etwa den Kaiser mit mehr Geisteserhebung, statt in dem gar zu kläglichen Zustande seiner Körperleiden; oder die Statthalterin etwas jugendlich-kräftiger, statt wie fast erdrückt und vor der Zeit gealtert durch die Last der Regierungssorgen; oder den Prinzen von Oranien mehr in der Haltung eines tiefen, früh gereiften Charakters, statt in der eines anständigen Pagen; oder den Grafen von Egmont mehr im Ausdruck wohlwollenden Selbstgefühls, als in dem passiver Unbedeutendheit, und dergleichen mehr; — allein bei einem so außergewöhnlichen Werke der Kunst, in dem so viel Treffliches uns ergreift und überrascht, scheint es am ersprießlichsten, von selbst gemachten Vorstellungen des Gegenstandes abzulassen, dagegen aber in den Geist und die Ansichten des schaffenden Künstlers einzugehen und somit Erhebung und Befriedigung zu finden. Betrachten wir in diesem Sinne einzelne der vielen uns begegnenden Gestalten und

bleiben zuerst bei der Hauptgruppe stehen; hier rafft der Kaiser, von körperlichen Leiden gefoltert, seine letzten Kräfte zusammen, um, gestützt auf seinen Liebling, den Prinzen von Oranien, voll Hoffnung den Segen des Höchsten für seinen Sohn Philipp (eine trefflich gezeichnete und colorirte Figur) zu erflehen, während der unbefangene tiefblickende Oranien den neuen König mit ganz andern Augen betrachtet und in ihm schon die ganze Zukunft der Niederlande zu enträthseln scheint. Müde der sechs und zwanzigjährigen, unruhigen Regierung sitzt die Statthalterin, die im Leben mehr Ungemach als Freude erlebt und vor der Zeit gealtert ist. Einen schönen Contrast bildet dagegen das ledrneoolle Gesicht eines sich an den Sessel anlehnenden Mädchens, wie denn überhaupt die Frauengruppe auf diese Seite viele reizende oder historisch merkwürdige Portraite zeigt. Interessante historische Personen stehen zu den Seiten hinter dem Kaiser, nämlich dessen Beichtvater mit dessen Arzt, dem berühmten Anatomen Vesalius, und gegenüber der Erzherzog Maximilian, nachmals Kaiser, mit Emanuel Philibert von Savoyen. Ein ganz eigenes Interesse gewähren die verschiedenartig bewegten Gestalten in der großen Masse von Personen aller Stände rechts, deren Nationalitäten und individuelle Eigenthümlichkeiten auf's schärfste bezeichnet sind. Hier dominirt der herrschsüchtige Granvella; beobachtet Graf von Horn mit mißtrauischem Blick die Spanier, besonders den Beichtvater Philipp's II.; stehen unerschütterlich über dem weltlichen Getriebe ein Paar niederländische Bischöfe; kommt verwundert über des Kaisers Abdankung der päpstliche Legat; kniet tief ergriffen der treue Kanzler Vigilius von Zuichem, Krone und Scepter auf einem Kissen haltend und ganz vorn ein Dominikaner mit dem Evangelienbuch nur seines Amts gewärtig. So ließen sich noch viele Einzelheiten hervorheben, an denen dieses Bild bewundernswürdig reich ist und wodurch Gallait demselben einen Reiz verlieben, der völligen Ersatz bietet für den Mangel allgemeiner Handlung, die dieser Gegenstand nicht zuließ.

In Betreff der allgemeinen Haltung des Gemäldes, des Colorits und der Zeichnung, so hat sich Gallait einestheils der Beleuchtung des Rubens, anderntheils aber hauptsächlich der Art und Weise eines Paul Veronese und Tintoretto angeschlossen; das Bild macht selbst, bei aller Pracht der Färbung, wegen mehrerer blassen Lichttöne den Eindruck, als sey es schon vor mehr als hundert Jahren gemalt. Allein gerade hierdurch erreichte er jene wohlthuende Milde und Harmonie des Colorits, welche selbst ausgezeichnet gut colorirte Gemälde meist erst mit der Zeit erhalten. Die Zeichnung und Modellirung ist durchaus von hoher Meisterschaft und zeugt von tiefer Kenntniß der Formen und der optischen Wirkungen. Mehreres reiht sich in dieser Hinsicht an die großen venetianischen Meister an, wie z. B. der Kopf des Vigilius von Zuichem und der des Beichtvaters Philipp's II. Bei den untergeordneten Köpfen des Hintergrundes begegnen wir dagegen mancher flach und modern gehaltenen Physiognomie; auch ist die Zeichnung unsers Künstlers weit mehr der niederländischen, als der italienischen Weise verwandt, indem der Schönheitssinn nicht in dem Maaße wie bei der letztern in derselben vorwaltet.

Von sehr verschiedener Wirkung ist das Gemälde von Eduard de Biefve, das Compromiß der niederländischen Edeln darstellend, indem es einen weit lebendigern Eindruck macht. Denn hier sind fast alle Figuren in der Handlung begriffen und meist sehr bewegt, wie es diesem etwas tumultuarischen Gegenstande angemessen ist; sodann hat die zerstreute Beleuchtung und die stärkere Färbung etwas unruhiges und aufreizendes, welche Wirkung durch den meisterhaften breiten Vortrag noch sehr erhöht wird, daher anfänglich blendet und besticht. In den Charakteren konnte indessen de Biefve keinen so großen Reichthum wie Gallait entwickeln, da er nur den Stand des Adels, und selbst diesen nur von der Oppositionsrichtung darzustellen hatte; als besonders gelungen erscheint die Gruppe um den Tisch, an welchem Graf Horn im Begriff ist, das Compromiß zu unterzeichnen, während dessen Verfasser, Marnix von St. Aldegonde, ihn genau beobachtet und Baron von Montigny, der eben seinen Handschuh auszieht, so wie der Marquis von Bergen und Anton von Lalaing sich ebenfalls zur Unterschrift bereit zeigen. In vornehm nachlässiger Haltung sitzt Graf von Egmont im Sessel und hört, wie auch der Prinz von Oranien und Ludwig von Nassau, auf die aufmunternde Rede des Grafen von Brederode, der erhöht auf den Stufen des Säulenganges steht. In lebhafter Aufregung erscheint der junge Graf von Mannsfeldt mit den beiden Brüdern Battenburg und eben so die sich umfassenden jungen Grafen von Liedekerke, von Rouch und von Googne. Auf der Seite links befindet sich noch eine ansprechende Gruppe, wo der Besitzer des Palastes, in welchem die Handlung vorgeht, Herr von Cuylemburg sich sprechend zu den Grafen von Holle und Schwarzenberg neigt, während der alte Herzog von Cleve stehend ihnen aufmerksam zuhört. — Bei allem Leben, welches diese Motive gewähren, ist jedoch zu bedauern, daß nur wenige der historischen Personen genügend charakterisirt sind, und selbst die ganze Anordnung nicht den höheren Ansprüchen an eine vollendete Kunst entspricht. Erstlich ist die Beleuchtung sehr zerstreut und selbst gegen die gesunden Grundsätze, da die Hauptmasse des Lichts, obgleich vortrefflich behandelt, sich nicht auf die Hauptgruppe um den Tisch concentrirt, sondern auf die obere Wand mit der Säulenhalle links, also auf einen ganz unbedeutenden Gegenstand. Sodann steht Brederode, eine Hauptperson der Begebenheit, der beredte Werber zur Unterschrift, ohne rechten Zusammenhang mit den ihn umgebenden Edeln, denen er weder durch Geberde noch Blick zugewendet ist; diese ihrerseits sind zwar lebhaft bewegt, aber nicht entschieden im Ausdruck, so daß es unbestimmt bleibt, ob sie dem Redner Beifall zollen oder nicht. Eine ganz untergeordnete Rolle spielt im Gemälde das andere Haupt des Bundes, Ludwig von Nassau, wie denn auch der Prinz von Oranien und Graf von Egmont nur sehr schwach individualisirt sind. Ueberall begegnen wir einer flachen Aeußerlichkeit eben sowohl in Bezug auf die einzeln historischen Charaktere und die Handlung, als auch in Bezug auf die Ausführung. Denn die Zeichnung und Modellirung ist weder fein und lebendig, noch die Färbung tief und wahr. Die Carnation ist öfters sehr conventionell, die Lichter sind selten gehörig fortgeführt, daher unruhig, die Schattentöne sehr schwer, die Hintergründe ohne gehörige Luftperspective. Wir haben nur einzelne gelungene Köpfe und hauptsächlich die Bravour des Pinsels in der Art der jetzigen Pariser Malerschule zu bewundern, wie denn auch dieses Werk in Frankreich's Hauptstadt entstanden ist. Bei aller Anerkennung der übrigens großen Eigenschaften in dem Bilde von de Biefve's, kann dasselbe doch streng genommen keine Parallele mit dem weit gediegeneren von Gallait aushalten. (Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Scharfe Concurrenz.** Der Courrier des Etats Unis erzählt folgenden charakteristischen Vorfall, welchen er verbürgen zu können erklärt: In Philadelphia leben zwei Importeurs englischer Waaren, zwischen denen große Rivalität existirt, die Herren Hulse und Pegg. In der Handels-Campagne des kommenden Frühjahrs, welche sich unter so günstigen Auspicien ankündigt, versprach sich jeder von Beiden den Sieg

über den Andern. Pegg hatte in England bedeutende Bestellungen gemacht, aber plötzlich erfährt er, daß sein Rival sich sogar persönlich auf den englischen Markt begeben werde, um dort seine Einkäufe zu machen, und bereits nach Boston abgereis't sey, wo schon die Passage auf der Caledonia heimlich für ihn in Ordnung gebracht sey. Diesen Plan muß Pegg hintertreiben, es koste, was es wolle, denn die Resultate einer solchen Reise hat er sehr zu fürchten. Er reis't also ebenfalls nach Boston, stellt dem dortigen Gerichte vor, Hulse sey sein Schuldner zum Belauf von 55,000 Pf. St., und wolle sich dieser Verpflichtung durch die Flucht zu entziehen suchen, und erwirkt auf diese Weise einen Personalarrest, trotz aller Protestationen des Gegners. Diesem gelingt es zwar endlich nach vielen Bemühungen die enorme Caution zu stellen, gegen welche er auf freien Fuß kommen kann, allein das Dampfboot war inzwischen abgegangen, und brachte nun statt seiner Person die Nachricht, daß er wegen Schulden arretirt sey, was seinem Credit in England unmöglich vortheilhaft seyn konnte. Indessen was ließ sich dagegen thun? Weiter nichts, als Pegg nun seinerseits in Arrest bringen, in welchem er denn auch noch jetzt sitzt, weil er die Caution von 10,000 Pf. St. nicht hat stellen können.

**München, 22. März.** Unsere Blätter liefern uns ein nicht unbemerkenswerthes Beispiel von zähem Festhalten eines weiblichen Geizhalses an dem mühsam erworbenen, oder vielmehr langsam zusammengescharrten Geldschatz noch in der Stunde des Todes. Eine scheinbar ganz arme sogenannte Kerzlerin äußerte nämlich kurz vor ihrem Verscheiden zu ihrer einzigen, wirklich ganz mittellosen Verwandten, daß sie Nichts hinterlasse, und daß sie den Wunsch hege, man möge ihr ihre Pelzhaube mit ins Grab geben. Die Verwandte wollte dem letzteren Wunsche zwar entsprechen, aber nicht ohne von dieser Haube vorher einigen Perlenschmuck abgetrennt zu haben. Bei dieser Gelegenheit fand dieselbe jedoch in der Haube ein eingenähtes Packet mit 100 Banknoten à 10 fl., welche Summe von 1000 fl. die geizige Alte also mit ins Grab hatte nehmen wollen, obschon sie die Armuth ihrer Anverwandten recht wohl gekannt hatte.

**Aus Washington** meldet man von einem blutigen Zweikampfe. Die feindlichen Parteien waren zwei kaum dem Knabenalter entwachsene junge Leute. Der Eine, Julian May, ist 19 oder 20 Jahre alt; der Andere, Cochrane, war kaum 18 Jahre alt. Letzterer sprach gegen Andere seine Meinung aus, daß Ersterer ein Feigling sey, welches dem jungen May überbracht wurde. Eine Aufforderung zur Rücknahme dieses Ausdrucks folgte, welches verweigert wurde. Beide Parteien rüsteten sich zum Zweikampfe, fuhren des Morgens früh über die Granze des Districts in den Staat Virginien, und nachdem alle Vorbereitungen getroffen waren, folgte die Aufforderung. Die Waffen waren Büchsen, Entfernung 30 Schritte. Beide feuerten zugleich, May blieb unversehrt, und Cochrane ging seines Gegners Kugel durch die Stirn; aus der Oeffnung trat gleich das Gehirn hervor. Er lebte noch zwei Tage, aber ohne Besinnung, nach deren Verlauf er starb. May machte sich gleich auf die Flucht und wird sich wohl in Sicherheit bringen.

**Denkmälersucht.** Man hat über diese in neuerer Zeit besonders in Deutschland herrschende Sucht schon vielerlei Bemerkungen gemacht; nirgends jedoch dürfte bis jetzt ein ähnlicher Fall wie der vorgekommen seyn, der kürzlich in England zu gerichtlicher Verhandlung kam. Ein im vorigen Jahre zu Norwich verstorbener Herr Hobart hat nämlich in einer nach seinem Tode aufgefundenen letztwilligen Verfügung die Summe von 4425 Pfd. (30,000 Thaler) ausgesetzt zur Anfertigung einer Reiterstatue von ihm selbst! Die Erben des Mannes, der erst durch sein Denkmal berühmt zu werden hofft, ließen die Gültigkeit dieses letzten Willens vor dem kompetenten Gerichtshof, dem Ecclesiastical Court, angreifen. Die Doktoren Adams und Robertson stellten die Behauptung auf, daß ein so seltsames Legat den besten Beweis liefere, daß der Verstorbene nicht dispositionsfähig gewesen. Der Richter, Sir Herbert Jenner Fust, sprach aber das Urtel, „daß, wiewohl das Legat ein Beweis von der übertriebenen Eitelkeit des Erblassers, dies doch nicht hinreichend sey, den Gerichtshof zu überzeugen, daß der Verstorbene nicht bei Verstand gewesen." Es wird demnach ein Bildhauer die 4425 Pfd. des Herrn Hobart bekommen und dafür die erstaunte Welt mit dessen Reiterstatue beschenken. (M. f. d. L. d. A.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Darmstadt.** In einigen Tagen wird der rühmlichst bekannte Clarinettist, Herr Ferdinand Mehner, Mitglied des Frankfurter Theaterorchesters, ein großes Conzert im Saale des Gasthofes zur „Traube" geben. Folgende Musikpiecen kommen zur Ausführung: 1. Quintett von Beethoven (Es dur), vorgetragen von Herrn Kapellmeister Guhr und Mitgliedern der großherzoglichen Kapelle. 2. Des Sängers Fluch, Ballade von Uhland, componirt von Esser, vorgetragen von Herrn Pischek. 3. Phantasie für Clarinette von Reissiger, vorgetragen von dem Conzertgeber. 4. Cavatine von Spohr, vorgetragen von Fräul. Elise Marsteller. 5. Variationen für Violine über ein Thema aus Anna Bolena, componirt und vorgetragen von Herrn Heinrich Wolff 6. Lieder von Gollmick und Speyer (die Trennung und Rheinsehnsucht), vorgetragen von Herrn Pischek. 7. Variationen über ein Schweizerthema für Clarinette, vorgetragen von dem Conzertgeber. 8. Sonntagslied von Mendelssohn-Bartholdy, gesungen von Fräulein Elise Marsteller. 9. Lieder von Kreuzer und Reissiger (der gute Kamerad und die Heimath), gesungen von Herrn Pischek. Anfang um sieben Uhr. — Das Conzert, unterstützt von so bedeutenden Künstlern wie Guhe, Pischek und Heinrich Wolff, nimmt die wärmste Theilnahme der Musikfreunde in Anspruch.

**Nürnberg.** Am 21. März erlebten wir einen eigenthümlichen Theaterjux. Morgens kündete der Zettel „Don Juan" an, Nachmittags wurde die Oper abgesagt und dafür der „Freischütz" angesetzt; als das Publikum Abends in's Theater kam, hieß es, der „Freischütz" könne wegen Heiserkeit des ersten Tenoristen nicht stattfinden, das Publikum möge daher selbst bestimmen, was für ein anderes Stück gegeben werden solle. Da ließ sich eine Stimme vernehmen, der Tenorist sey nicht heißer, er sitze drüben wohlgemuth in einem Bierhause, worauf auf die Oper „Freischütz" gedrungen wurde, welche sofort auch aufgeführt ward, ohne daß man von der Heiserkeit des Max viel bemerkte.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 27. März. Die Zauberflöte, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart. (Gastrolle) Königin der Nacht: Fräulein Angelika Köhler, vom Theater in Riga.

Donnerstag, den 28. März. Der Sohn der Wildniß, romantisches Schauspiel in 5 Abth. von Fr. Halm. (Gastrolle) Parthenia: Fräulein Steck, vom großherzogl. Hoftheater zu Darmstadt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 89. 29. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Pirat.

(Nach dem Englischen von A. J. M.y.t.)

(Fortsetzung.)

Mr. Splinter ließ sogleich den Kurs nach Jamaika fortsetzen und alsdann die noch kampf- und arbeitsfähigen Leute aufrufen: unsere disponible Mannschaft zählte, mit Einschluß der nur leicht Verwundeten, des Mr. Splinter, Peter Mangrove und meiner selbst, noch neunzehn Leute.

Als der Tag am östlichen Horizonte heraufdämmerte, ließ Mr. Splinter die Arbeiten zur Ausbesserung der in dem nächtlichen Kampfe erlittenen Beschädigungen beginnen und wir hatten beinahe den ganzen Tag vollauf zu thun, da wir in ziemlich geringer Anzahl und die Meisten, von Wunden, Kampf und Wachen matt, öfters auszuruhen genöthigt waren.

Gegen Abend ließ uns Lieutenant Douglas zu sich in die Kajüte entbieten, und wir saßen bei einem frugalen aber kräftigen Abendmahle und einigen Gläsern Grog in traulichem Geplauder bis gegen zehn Uhr beisammen, als der Quartiermeister mit der Laterne und dem Hute in der Hand eintrat, und fragte, ob er die Wache solle ablösen lassen. Ich sah dem guten Manne an, daß er sehr müde und schläfrig war und sich auch ernstlich nach Ruhe sehnte, und er dauerte mich herzlich, daß er noch die halbe Nacht hindurch wachen sollte. Ich bat daher den Lieutenant Douglas um die Erlaubniß, den armen Alten ablösen zu dürfen, was mir auch nicht abgeschlagen wurde, und folgte dem durch meine Güte gerührten Graubarte auf's Deck, wo er die frische Wachmannschaft aus dem Schlafe zerrte und dann Worte des innigsten Dankes stammelnd sich von mir verabschiedete.

Die Nacht war eine der schwärzesten, die ich je erlebte; da waren weder Mond noch Sterne zu sehen und die schweren dunkeln Wolken hingen so tief, daß sie auf unserer Mastspitze zu ruhen schienen. Die tiefste Windstille herrschte auf der dunkeln See und die mit schwülen Dünsten erfüllte Luft wurde durch das niederhängende Gewölk so stark zusammengepreßt, daß sie zum Athmen fast zu dicht war. Vor Mitternacht strömte der Regen dann und wann in schweren Schauern herab, und wenn die Wolken mit ihrem reichlichen Segen einhielten, träufelten von dem Tauwerk und den nassen schlaff herabhängenden Segeln große Tropfen auf das Deck hernieder und bildeten einen, wenn ich's so nennen darf, künstlichen Regen. Hie und da huschte ein zackiger Blitzstrahl am finstern Horizonte herauf, und schwere Donnerschläge rollten in lautem erschütterndem Nachhalle über die See dahin, immer schwächer und schwächer werdend, bis sie in der Ferne in dumpfem Gemurmel erstarben, wie die leisen Orgeltöne in einer alten hochgewölbten Cathedrale.

Nach Mitternacht hörte das Wetterleuchten und Regnen gänzlich auf, aber schwärzer und dichter zogen die Wolken am Horizonte herauf und schienen ihre Kräfte zu einem furchtbaren Gewitter zu sammeln. Lautlose, furchtbare Stille lag auf der See, deren spiegelglatte Fläche kein Wellchen trübte; der Schall einer Handspake, der Tritt der Leute, wenn sie hin und her tappten und ein Reef anholten, und das Knarren des Ruders tönten laut und vernehmlich in die Nacht hinaus und die See phosphorescirte in unserer Nachbarschaft so stark, daß ein kleiner Spahn, über Bord geworfen, dem Wasser Funken entlockte, wie der Feuerstahl einem Kiesel. Wenn ich mich über die Regelinge hinauslehnte und in die schwarze klare Tiefe hineinzudringen suchte, sah ich dann und wann einen blassen Lichtschimmer, wie ein Mondhof, weit drunten in der bodenlosen See, wahrscheinlich verursacht durch die Bewegung eines Fisches, oder wie sie Jack, der eben kein große Naturphilosoph ist, zu nennen pflegt, einer Seelunge; und wenn ein Delphin in die Luft sprang, so schoß er leuchtend wie eine Rakete aus dem stillen Busen der tiefen schwarzen Gewässer, bis er wieder in sein Element in ein sprühendes Feuermeer zurückfiel.

Es mochte eben ungefähr um die dritte Morgenstunde seyn, ich stand an der hintersten Kanone auf der Steuerbordseite und schaute über das Backbord in die undurchdringliche Finsterniß hinaus, den alten theuern Sneezer zur Seite, der mich nach seiner Gewohnheit beschnüffelte und liebkoste, während der Pilote Peter Mangrove mit seiner Handspake in einiger Entfernung von mir auf einem Raperte saß. Da knurrte der Hund auf einmal und faßte mich an den Hosen, als wollte er mich fortzerren oder auf sein Treiben aufmerksam machen; sprang dann weg, stellte sich mit seinen Vorderfüßen auf die Regelinge, starrte einige Sekunden lang in die Nacht hinaus und stieß dann ein kurzes, klägliches Geheul aus, das mir klang wie der vereinzelte Schuß einer Vedette, welche bei nahender Gefahr die Feldwache auf die Beine bringen will. Der schwarze Pilote sprang herzu, faßte den Hund unter den Vorderfüßen und fragte ihn, als hätte er ein verständiges Wesen vor sich: „Was siehst du denn, mein Kind?“ Sneezer blickte den Schwarzen an und stieß ein langgedehntes Geheul aus. „Ah, Massa Tom,“ sprach Peter Mangrove, „es ist etwas in unsrer Nähe — ich zweifle nicht daran — der Hund wittert etwas — er sieht etwas, was wir nicht sehen können — oder er hört etwas Verdächtiges.“

Ich hatte zu viel Erfahrung, als daß ich eine Warnung verachtet hätte, woher sie auch kommen mochte, und horchte daher mit verhaltenem Athem... Auf einmal glaubte ich ferne dumpfe Ruderschläge zu hören; ich horchte weiter und

Digitized by Google

hielt die Hand hinters Ohr, um deutlicher zu hören. Da faßte mich der Schwarze am Arm und deutete stumm auf die See hinaus: ich sah die ruhige schwarze Fluth unter den leisen Schlägen vieler Riemen in tausend Funken zerstieben und einen langen hellen Feuerstreif, als wenn ein großes Boot hart auf uns zu komme.

„Lugausmann, ruf' das Boot an!"

„Boot ahoi!" rief der Mann, den ich angeredet hatte. Keine Antwort.

„Wo kommt ihr her, holla ho, Boot!" rief der Seemann nochmals. Kein besserer Erfolg, und da das Boot oder Canoë oder was es immer seyn mochte, jetzt uns auf Pistolenschußweite nahe gekommen und also keine Zeit mehr zu verlieren war, schickte ich den Piloten nach einer Lunte, richtete eine mit Kartätschen geladene Kanone mitten auf das Fahrzeug und rief es dann nochmals an: „Holla Boot! Antwort oder ich laß' Feuer geben!" Da erfolgte endlich in sehr schlechtem Englisch die zweideutige Antwort:

„Eine Schaluppe — wir sind arme Schiffbrüchige — wir treiben seit drei Tagen ohne Lebensmittel und Wasser auf der See herum." Doch die Stimme war so kräftig und trotzig, daß sie das Gesagte Lügen strafte.

„Legt bei und streicht die Riemen oder ich bohre euch in den Grund!"

Aber die Unbekannten verdoppelten ihre Ruderschläge, und ich kommandirte Feuer. Der Schuß krachte, und prasselnd schlugen die Kartätschen in das Boot, das ich beim Feuerblitze als ein großes Canoë mit wenigstens 18 Riemen und 25 Mann an Bord unterschied. Die Ruderer zauderten; der bei der platten Windstille wie eine schwere Wolke auf dem Schiffe ruhende Pulverdampf benahm mir alle Aussicht, ich hörte aber im Boote einige unterdrückte Schmerzensseufzer, dann ein leises Geflüster und drei bis vier schwere Plumpse in's Wasser, als hätte man die Getroffenen über Bord geworfen.

Da fuhr mir wie ein Blitz ein Gedanke durch den Kopf und ich schrie mit lauter Stimme: „Bootsmannsmaat, — All' zu Hauf! — pfeift die Enterer zu Deck! — Zu den Waffen, ihr Leute! — flink, ein Piratenboot ist hartbord mit uns!" — Es war wirklich hohe Zeit.

Mit furchtbarem Gebrüll legte sich der Feind an unser Backbord, hakte sich an, und in demselben Momente kletterten mehr als zwanzig unerwartete Gäste an unsrer Seite herauf und sprangen auf's Deck. All' das ging so rasch vor sich, daß kaum zehn von meinen Leuten bereit waren, die Feinde zu empfangen, aber diese zehn waren gerade die besten der ganzen Mannschaft und fochten mit wahrem Löwenmuthe.

„Ergebt euch, ihr Schurken — ergebt euch! Ihr habt ein Kriegsschiff geentert. Streckt die Waffen, oder wir hauen euch bis auf den letzten Mann nieder!" Doch die tollen Piraten ließen sich nicht irre machen, und eine riesige Gestalt drang auf mich ein. Ich griff nach meinem Säbel und gewahrte mit Schrecken, daß ich ihn in der Kajüte hatte liegen lassen. Mein Angreifer verfolgte mich, als ich nach der Treppe hin zurückwich und führte mit dem donnernden Rufe: „Fahr zur Hölle, feiger Verräther!" einen furchtbaren Säbelhieb nach mir, der den vorgehaltenen Nachtgucker zertrümmerte, dadurch aber glücklich parirt war. Ich hatte meinen Gegner erkannt... es war der schwarze Schotte Williamson... Als er aber zum zweiten Hiebe ausholte, spaltete ihm Peter Mangrove mit einem Enterbeile den Kopf, und mit dumpfem Röcheln stürzte der Unmensch auf's Deck.

In diesem Augenblicke stürmten unsere übrigen Leute, Mr. Douglas und Mr. Splinter an der Spitze, durch die große Luke herauf und stellten das Gleichgewicht im Kampfe wieder her.

„Haut sie nieder, meine Jungen! nieder mit ihnen — es sind Piraten!" — rief Lieutenant Douglas und drang von uns Allen gefolgt auf das Raubgesindel ein; aber die Freibeuter waren stark genug, unsern wüthenden Anfall auszuhalten, und es kam zu einem furchtbaren Handgemenge, wobei die Kämpfenden so bunt durch einander gemischt waren, daß man bei jedem Hiebe Gefahr lief, einen Freund niederzuhauen.

Als gerade das Kampfgewühl am heftigsten war, stürzte plötzlich von den überladenen Wolken ein Regenschauer, eine Wasserlawine — kurz nennen Sie's, wie sie wollen — herab und überschwemmte im wahren Sinne des Wortes das Deck, da die Speigatten nicht mehr hinreichten das so zu sagen Eimervoll herabgegoßene Wasser all' wegzuführen.

(Schluß folgt.)

---

## Frankfurt.

### Die zwei belgischen Gemälde von Louis Gaillait und Eduard de Biefve.

(Schluß.)

Sollen wir nun ein allgemeines Urtheil über den Werth der jüngern belgischen Historienmaler abgeben, so ist vor allen Dingen zu rühmen, daß dieselben sich die Aufgabe gestellt, bedeutende vaterländische Begebenheiten zu versinnlichen, die das allgemeine volksthümliche Interesse erregen und daher höchst national und historisch sind. Sie leben und weben in ihrem Volke, werden von ihm getragen und erheben dasselbe wieder. Zur Erreichung ihres Zweckes wandten sie sich mit praktischem Sinn zu den äußern Vorzügen einer vollendeten Kunst, und handhaben alle Theile deeselben mit großer Meisterschaft, ohne jedoch in den tiefsten Grund der Sache einzudringen. Indem sie sich nun entweder an die Schule des Rubens, wie Wappers und de Keyser, oder an Paul Veronese und Tintoretto, wie Gallait, oder an die neu französische Schule, wie de Biefve, in ihrer Behandlungsweise angeschlossen haben, so knüpften sie ihre Bestrebungen an die äußersten Spitzen, oder an die Enden der Entwicklung mehrerer Kunstepochen, erfaßten vielmehr die technischen Vorzüge, und die Darstellungen der in die Außenwelt tretenden Handlungen, statt sich nach den tiefverborgenen Anfängen der Kunst, nach dem innern Seelenleben zu wenden und aus diesem Lebensborn eine poetische Weltanschauung und neue Gestaltungen zu schöpfen. Sie werden daher bei dem einmal nach Außen gewandeen Blick, bei ihren praktischen Lebensansichten nicht auf allgemein poetische und religiöse Richtungen zurückkommen können, wie sie denn jetzt schon, trotz dem äußern Bedürfniß ihrer Kirchen, dennoch nicht vermögend waren, sich zu dem Styl eines wahren Kirchenbildes zu erheben. Bei der durch sie eingeschlagenen Bahn ist höchstens zu erwarten, daß die nationale Geschichtsmalerei sich mehr und mehr zu einer selbstständigen Darstellungs- und Behandlungsweise ausbilden werde und so als eine wahrhaft originelle neu-belgische Malerschule zu begrüßen ist.

Ganz anders verhält es sich mit dem Aufschwung der Historienmalerei in Deutschland, die mehr dem Idealen und Symbolischen hingewendet, in drei Stadien und Richtungen diesem Charakter treu geblieben ist, obgleich in der neuern Zeit sich in der Düsseldorfer Schule auch eine mehr dem Realen zugewendete Tendenz geltend macht. Mit dem neuen Aufschwung der Literatur in Deutschland, noch unter dessen politischem Verfall, gab Winkelmann hauptsächlich das Signal

einer neuen lebendigen Auffassung der bildenden Kunst, die sich indessen auf die der antiken Welt beschränkte, welcher Richtung denn auch die damaligen ausgezeichnetsten Historienmaler folgten. Hier nimmt Carstens die erste Stelle ein, da er tief in das Leben des Alterthums, in soweit es rein menschlich war, eingedrungen ist und dieses großartig, bedeutungsvoll und originell in trefflichen großen Zeichnungen darstellte. Leider starb er, wie auch Schick, zu früh für die damalige weitere Ausbildung dieser Richtung, welche indessen später bei Cornelius, Schinkel, Genelli u. A. fruchtbaren Anklang gefunden. Bei der Erhebung des nationalen Gefühls unter der Zuchtruthe fremder Herrschaft, kamen unsere Künstler, nach dem Vorgang unserer großen Schriftsteller, auch auf eine volksthümliche Kunst zurück; der Faust und die Niebelungen von Cornelius, später die historischen Malereien von Julius Schnorr geben hievon sprechende Zeugnisse; eben so wirkte ein religiöses Bedürfniß von dem Druck der Zeit hervorgerufen, von einigen ausgezeichneten Schriftstellern mehr empfunden, als zu klarer Lösung der Aufgabe gebracht, mächtig auf das Gemüth vieler deutschen Künstler; die vielen religiösen und symbolischen Darstellungen von Overbeck, Philipp Veit, Heinrich Heß und Steinle zeigen, mit welcher Wärme auch dieses neue Leben erblühte. Alle diese Künstler knüpften die Anfänge ihrer Bestrebungen an die altdeutsche Kunst des 16. Jahrhunderts und später, während ihres Aufenthalts in Italien, an die des fünfzehnten jenes Landes, welche dann einen entschiedenen Einfluß auf ihre künstlerische Behandlungsweise ausgeübt. Jedoch haben sie diese Aeußerlichkeiten ganz mit ihrem deutschen Geist durchdrungen und belebt, und durch die Tiefe der Ideen, durch den idealen Charakter der Zeichnung und der Composition sich auf eine Höhe geschwungen, die seit den schönen Zeiten der vergangenen Kunst nicht erlebt worden war. Ihr Hauptbestreben war dahin gerichtet, die Kunst in ihren geistigen Elementen zu höchster Würde und Schönheit, zu einer verklärten Natur zu erheben, während die Nachahmung des Wirklichen ihnen nur Mittel zum Zweck blieb. Wie weit sie indessen auch hierin vermögend geworden, bezeugen einige Portraite, namentlich von Philipp Veit, die zu den schönsten gehören, die in unsern Tagen entstanden sind. — Ein drittes Stadium unserer Historienmalerei eröffnet sich eines Theils mit der weitern Entwicklung der geschichtlich-idealen Münchner Schule, andern Theils mit der hauptsächlich romantisch-sentimentalen, und dem Realen mehr zugewendeten Schule in Düsseldorf, wodurch denn anderweitige deutsche Elemente in origineller Weise zur Entfaltung kommen. Erstere Richtung vertritt Kaulbach, der in seiner Hunnenschlacht, seiner Zerstörung von Jerusalem mit so poetischen Weltanschauungen, so großartig stylisirten Compositionen, solcher Schärfe und Energie in Zeichnung und Charakteren aufgetreten ist, daß er sich in jeder Hinsicht als ein würdiger Schüler seines Meisters Cornelius erwiesen hat. Bei allem poetischen Aufschwung ist Kaulbach jedoch kein Maler des himmlischen Friedens, dem Ziele einer verklärten Natur, wie Overbeck und seine Genossen, sondern des Streits und der Zerrüttung in dieser kämpfenden Welt, eine Richtung, die sehr dem herrschenden Geist unserer Zeit entspricht und eben deshalb in der Gegenwart um so ergreifender ist. — In der Düsseldorfer Schule athmen die Werke von Lessing einen elegischen, die von Bendemann einen ähnlichen, öfters aber auch einen idyllischen Geist, aber beide haben sich in ihren letzten Werken zum Charakter des Historischen erhoben. Besonders erfaßt ersterer seine Gegenstände mit bewunderungswürdiger Klarheit auf, und weiß eben sowohl die verschiedenartigsten Individualitäten mit der größten Schärfe und Wahrheit darzustellen, als im höchsten Grad durch die Nachahmung des Wirklichen eine täuschendste Wirkung hervorzubringen. In diesen Vorzügen wird er wohl von keinem der lebenden Maler übertroffen. Da er es aber verschmäht, Studien nach den Werken großer alter Meister zu machen und überhaupt ein ganz in sich abgeschlossener Künstler ist, so blieb auch die Art seiner Ausführung eine sorgsame, noch fern von jenem breiten, kecken Auftrag der Farben, welche das Resultat einer großen Uebung oder der Nachahmung der letzten Werke einer völlig ausgebildeten Kunstentwicklung ist; indessen ist diese sorgsame Ausführung keineswegs ängstlich, sondern entschieden sicher und originell. Die meisten historischen Gegenstände, welche Lessing zu behandeln pflegt, berühren den mittelalterlichen Streit der Hierarchie mit der weltlichen Macht, oder den Reformatoren, wie z. B. sein Huß zu Constanz. Da nun diese Gegenstände noch mächtig in die Gegenwart eingreifen, so erklärt sich leicht die Aufregung, die besonders für und gegen letzteres Bild entstanden ist.

Aus dieser kurzen Uebersicht des Auflebens und Standes der neudeutschen Historienmalerei ergiebt sich genugsam, mit welcher Tiefe und Fülle sie aus dem innersten Born des Gemüths entsprungen ist, mit welcher poetischen Weltansicht sie sich mit so großem Reichthum der Richtungen erhoben hat, wie dieses in keiner der andern neuen Malerschulen der Fall gewesen. Nach der contemplativen und symbolisirenden Neigung der Deutschen, haben unsere Maler indessen bis jetzt mehr die geistigen Elemente in sich ausgebildet, als die praktische Seite ihrer Kunst, deren höheren Entwicklung wir erst in der neuesten Zeit entgegen gehen. Die lebensfrohen Belgier dagegen haben sogleich unter dem Einfluß der Franzosen die praktische Seite der Kunst erfaßt, und, nachdem sie durch ihre neue politische Stellung zu einem Volke eng verbunden worden, ihr nationales Gefühl einen sehr lebendigen Aufschwung erhalten, sich zu der Darstellung bedeutender, vaterländischer Begebenheiten gewendet, die sie mit großer Gewandtheit zu handhaben verstanden, indem sie nach dem letzten Ziele der Kunstbestrebungen gegriffen. Es haben demnach die neudeutschen und neubelgischen Historienmaler beide ihre großen Vorzüge, sind aber in ihrem innern Wesen und in ihrer Behandlungsweise total verschieden und finden höchstens in den Werken von Lessing eine annähernde Vermittlung. Sollen wir aber jetzt in kurzen Sätzen die Verschiedenheit beider bezeichnen, so ließe sich sagen:

Die belgische Historienmalerei beruht auf realer Grundlage, auf dem Bestreben, das wirkliche, äußere Leben täuschend darzustellen; die deutsche dagegen mehr auf idealer oder poetischer Grundlage, und gefällt sich daher besonders in tiefen geistigen Combinationen und in der Darstellung des innern Seelenlebens.

Die belgische glänzt durch reiche und großartige Dispositionen der Licht- und Schattenvertheilung, durch Colorit und einen breiten Auftrag der Farben. Bei der deutschen sind gerade diese Eigenschaften die schwächern; dagegen ist sie weit gehaltener in der Composition als Form, sowohl in der allgemeinen eines Bildes, als in der Configuration der einzeln Gruppen; sie ist tiefer in der Auffassung der Gegenstände und in der Darstellung der Charaktere; schöner und schärfer in der Zeichnung, edler in dem Ausdruck oder der Charakteristik. Der höhere Styl ist bei der deutschen Kunst eine lebensfrischere Aeußerlichkeit als bei der unserer Nachbarn.

Die belgischen Historienmaler erfaßten die Endspitzen oder letzten Bestrebungen ausgebildeter Kunstepochen, wie die des Rubens und seiner Schule und die der letzten großen Venetianer, die mit ihrer Vollendung auch schon den Anfang des Verfalls in sich getragen, keine weitere höhere Ausbildung mehr zuließen. Die Deutschen dagegen haben mit klarem, ausgesprochenem Bewußtseyn sich den Anfängen der individuellen

Digitized by Google

Auffassung einer idealen Kunstrichtung, wie die des 15ten Jahrhunderts war, angeschlossen, da sie von der Ueberzeugung ausgingen, daß das Anknüpfen an eine in der Anlage tiefe, aber noch nicht ausgebildete Kunst, bei weiterer Entwickelung eine eigenthümliche, große Zukunft zulasse. Bei den Belgiern scheint daher nach dem natürlichen Gang der Dinge kein weiterer Wachsthum, sondern nur eine Vervollkommnung in dem eingeschlagenen Wege möglich; während bei den Deutschen aus origineller Fülle und wenn der nationale Geist sich weiter mit Kraft ausbildet, noch die ganze Entwicklung einer vollendeten Kunst vorliegt.

Wir wollen dahee gerne die Vorzüge der belgischen Historienmalerei anerkennen und suchen sie uns anzueignen; glauben aber nicht bedauern zu müssen, das zu seyn, was wir sind, da wir in einer weit tiefern Basis der Kunst wurzelnd, auch zu einem weit höhern Gipfel treiben können und von vorn herein weit reichere Blüthen besitzen.

## Tabletten.

**Räubertactik.** Ein Reisender sagt: Auf den Höhen, in den Schluchten, und auch noch weithin in den Ausläufern des Kaukasus, insbesondere aber an den Ufern des Terek gibt es wahrlich mehr Räuber als ehrliche Menschen; und vornehmlich sind es die armenischen Familien, auf welche sie es bald mit List, bald mit Gewalt abgesehen haben. In der letzten Zeit bedienten sich diese furchtbaren Gesellen sehr häufig des folgenden Kniffs. Wenn sie einen Armenier in ihre Krallen bekommen und ausgeplündert haben, so knebeln sie ihn an den Händen, an den Füßen und selbst am Munde, und stellen ihm die Alternatioe: „Du kannst dich nur noch dadurch vom Tode erretten, daß du ganz lautlos im Dunkel der Nacht mit uns zu deinem Nachbar hinübergehst, und ihn bei deiner alten Freundschaft aufforderst, er wolle dir wegen einer wichtigen Angelegenheit das Haus öffnen und dich einlassen. Machst du aber eine Miene des Verraths, so stoßen wir dich und die Deinigen nieder." Der Uebermannte und Hartbedrängte hat kaum eine andere Wahl, als sich auf Begehren fortschleppen zu lassen, und sich dem eisernen Gebot der Räuber zu fügen. Der Nachbar kennt nur zu wohl die Stimme seines Freundes, aber wie er die Thüre aufschließt, stürzen jene wie Wölfe hervor, knebeln ihn auf die schonungsloseste Weise, räumen aus dem Hause alle beweglichen Güter und weiden sich an dem Wimmern und Heulen der Beraubten. Sofort werden die geknebelten Männer zu einem andern Nachbarn geschleppt, wo dasselbe schreckliche Spiel von Neuem beginnt, bis es entweder kein Haus mehr zu plündern gibt, oder bis die Räuber schon dergestalt bepackt sind, daß sie keine Last mehr zu tragen vermögen. Oft zwingen sie sogar noch die Beraubten, ihre Beute eine Strecke weit tragen zu helfen, dann lassen sie dieselben frei, und kehren in ihre Höhlen zurück. (Wiener Zeitschrift.)

**Sinnreicher Druckfehler.** In der Kölner Zeitung stand vor Kurzem zu lesen: „Ein Hauslehrer wird gesucht. Meldungen u. s. w." Wir meinen, diese Bezeichnung wäre oftmals viel richtiger, als die: „Hauslehrer", vorausgesetzt, daß man den Namen von der Beschäftigung herleitet, wie Rabener in seinen Satyren die Benennung „Hofmeistee" dadurch erklärt, „daß diese Leute meistens nach dem Hofe hinaus wohnen."

**Literarisches.** In der Hahn'schen Hofbuchhandlung zu Hannover wird nächstens erscheinen: „Hölty, Novelle von Friedrich Voigts." Abgesehen von dem Interesse, welches dieser liebliche und Gemüth ansprechende Gegenstand schon an sich hat, steht auch, bei der bereits bewährten kunstfertigen Behandlungsweise des Verfassers, von der Darstellung etwas Vorzügliches zu erwarten. Das Letzte, was Voigts in dieser Art schrieb, war sein „Ginsto" in dem Novellen-Almanach von C. Gödeke, dee diesen Dichter auch in seinem Werke über Deutschland's Lyriker seit 1813 aufgeführt hat.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Mannheim.** Demoiselle Rudersdorff hat am 24. März die Donna Anna als dritte Gastdarstellung gegeben. Das Theater war, trotz des Sonntags, sehr mäßig besetzt, desto mehr wurde aber applaudirt!! Die ausgesprochene Furcht, wegen der „Mozart-Verbesserung", hat sich Gottlob nicht bestätigt, dagegen mußte sich die große Arie des zweiten Aktes eine Transposition um einen ganzen Ton gefallen lassen. Uebrigens war das Adagio dieser Nummer, nach der Demoiselle Rudersdorff sogar gerufen wurde, die gelungenste Parthie der ganzen Rolle. Im Anfange schien sich die Sängerin sehr zu schonen, wie sie denn in den Ensembles überhaupt wenig zu hören war. Die Partie honteuse war indeß das große Recitativ und die darauf folgende Arie im ersten Akte. Abgesehen von den Mängeln des Vortrags wurde fast das ganze Recitativ zu hoch gesungen, und es war ein Glück, daß die Applaudirlustigen des Abends bei dem Einfallen der Musik am Schlusse desselben, die Differenz, die sich zwischen der Tonhöhe der Sängerin und der des Orchesters ergab, zu vermitteln versuchten; es wäre sonst ein wenig gar zu arg gewesen. Die nachfolgende Arie wurde in einer Art von Extase begonnen, allein die Kraft reichte nicht aus und so wurde die erkünstelte Wuth, die sich im Forciren der Stimme kundgeben sollte, statt gesteigert zu werden, immer schwächer und schwächer, was auf den unbefangenen, musik- und sachkundigen Hörer eine eigene Wirkung hervorbrachte. — Dem Vernehmen nach soll Demoiselle Rudersdorff bereits engagirt seyn. Es würde dies, um so mehr als Demoiselle Rudersdorff und die hier noch auf längere Zeit engagirte Demoiselle Neukäufler fast ganz dieselben Rollen singen, unglaublich erscheinen, wenn man hier nicht die wundersamsten Dinge ausgeführt zu sehen schon seit lange gewohnt geworden wäre. Wer künftighin die deutsche, klassische Oper als Primadonna hier repräsentiren soll, wissen die Götter; so viel aber wissen wir armen Sterblichen, daß Demoiselle Rudersdorff es nicht seyn kann. Wollen sehen, wird sich finden. — — Ungerecht würde es seyn, hier nicht zu erwähnen, daß in der Vorstellung des Don Juan, Herr Leser, der die Titelrolle sang, ganz Vorzügliches leistete und namentlich durch den Vortrag des Champagnerliedes, wie durch sein Wirken in beiden Finales sich wohlverdienten und rauschenden Beifall und Hervorruf errang. Nach ihm müssen die Herren Kreuzer (Ottavio), Ditt (Gouverneur) und Freund (Leporello) rühmlichst genannt werden. Demoiselle Eder (Elvira) und Dem. Neukäufler (Zerline) wirkten nach Kräften.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 28. März. Der Sohn der Wildniß, romantisches Schauspiel in 5 Abth. von Fr. Halm (Gastrolle) Parthenia: Fräulein Steck, vom großherzogl. Hoftheater zu Darmstadt.

Freitag, den 29. März. Der Freischütz, romantische Oper in 3 Abth. Musik von C. M. v. Weber. (Gastrolle) Agathe: Fräulein Angelika Köhler, vom Theater in Riga.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 90. 30. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Pirat.

(Nach dem Englischen von A. J. M.y.t.)

(Schluß.)

Da durch das unerwartete Naturereigniß der Kampf auf einige Augenblicke unterbrochen wurde, sammelte unser Kapitän seine Leute und stürzte dann mit dem Ruf: „Hurrah für Alt-England!“ mit unwiderstehlichem Ungestüm auf die Rotte der immer noch zahlreichen Feinde, die nach kurzem verzweifeltem Kampfe zersprengt wurde. Fünf wurden auf der Stelle niedergehauen, sieben verwundet und gefangen, und die Uebrigen in die See gejagt. Der Kapitän schickte sogleich die besten Schützen hinab in's Zwischendeck, um die Schwimmenden niederzuschießen und ließ auf das Boot, worin die darin Zurückgebliebenen eiligst das Weite zu gewinnen suchten, eine Kanone abfeuern. Der erste Schuß, zu übereilt gezielt, fehlte, ein zweiter aber schlug krachend durch den Boden des Fahrzeugs und bohrte es augenblicklich in den Grund, während die Schützen, die scharf zielen konnten, da an der Stelle, wo ein Feind schwamm, die schwarze See leuchtete und wie Funken in die Höhe spritzte, alle Schwimmer mit Flintenschüssen tödteten.

Der Kapitän ließ jetzt ein Blaufeuer anzünden, um zu sehen, wie es auf dem Deck aussehe und weil er vermuthete, daß wir in dem Striche seyen, wo einige Schiffe der Jamaikastation kreuzten. Bei dem Leuchten des Feuerwerks gewahrten wir in ziemlicher Entfernung die dunkle Silhouette eines fremden Fahrzeugs, in dem wir alsbald unsern Piratenschooner erkannten, der mit vollen Segeln das Weite suchte, und sahen bald darauf zu unserer größten Freude in einer Entfernung von ungefähr einer Seemeile plötzlich auch ein Blaufeuer aufflammen und eine große Corvette unter britischer Flagge beleuchten, von der gerade zwei Schaluppen mit bewaffneten Leuten abstießen und auf uns lossteuerten. Der Kapitän richtete sein Fernrohr auf das befreundete Schiff und erklärte es alsbald für die Corvette Sr. britischen Majestät der „Firebrand“, da er leicht an dem rothen Kreuze im Vormarssegel zu erkennen sey.

Während beide Schiffe Signale wechselten, hoben wir die Schlachtopfer des nächtlichen Kampfes auf. Unter den zwölf Feindesleichen, welche auf unserm Deck lagen, befand sich außer Williamson auch unser Freund Vanderbosh. Unsere sieben Gefangene waren, wie auch die meisten Todten, lauter Schwarze und Mulatten, und alle hart verwundet, so daß noch drei in der Nacht ihren Geist aufgaben. Die Bursche hatten die gemeinsten Spitzbubengesichter, die mir je vorgekommen, waren alle fast ganz nackt — dem Umstande, daß sie baarfüßig waren und auf unserm nassen, schlüpfrigen Deck leicht ausglitten, verdankten wir vielleicht den raschen Erfolg unsers letzten Angriffs — und nicht mit Feuerwaffen, sondern bloß mit Säbeln und langen Messern bewaffnet, weil sie wahrscheinlich uns im Schlafe überrumpeln und die Hälse abschneiden zu können glaubten.

Von unsern Leuten waren fünf todt und acht mit Wunden bedeckt, darunter ein vierzehnjähriger Kadet, ein braungelockter, mädchenhaft aussehender Junge, der gräßlich verstümmelt war.

Unterdessen waren die zwei Schaluppen bei uns angekommen und hatten uns eine Verstärkung von dreißig Mann gebracht. Kaum waren die Leute aber an Bord, da entlud sich das Gewitter, welches sich in der Nacht zusammengezogen hatte. Blitz folgte auf Blitz und Donnerschlag auf Donnerschlag: das war ein Krachen, als wollten Himmel und Erde einstürzen. Als die flammende Wolke über uns weggezogen war, strömte der Regen so dicht herab, daß man kaum athmen konnte und die schweren Tropfen, die mit starkem Geräusche in die See fielen, dieselbe in ein wahres Feuermeer verwandelten.

Sobald der Regen nachließ, brannte der „Feuerbrand“ ein zweites Blaulicht ab und wir sahen, daß seine große Marsstange dicht am Eselshaupt abgebrochen war und mit den obern Spieren, den Raaen, dem Marssegel und allem Tauwerk in einer verworrenen Masse herabhing. Der Blitz hatte die Corvette getroffen und, außer der in der Takelage angerichteten Verheerung, vier Mann getödtet und einige Andere betäubt und niedergeworfen. Es dauerte nicht mehr lange, da erschienen die grauen Streifen des Morgens am östlichen Horizonte, und bald brach der Tag an. Ich ging hinab, um den armen kleinen Duncan zu besuchen. Das zarte Bürschchen lag bleich und leise wimmernd in seiner engen blutigen Hängematte. Ueber ihm hing die Laterne des Zahlmeisters mit einer dicken rohen Talgkerze, die wie eine Pechfackel flammte und rauchte, und das ganze Zwischendeck mit einem ranzigen Fettgeruche erfüllte; ein düstrer matter Schein fiel auf das blasse Antlitz des Leidenden. So wie er mich sah, hörte er auf zu stöhnen und rang nach Fassung. „Ach, mein Freund, bringen Sie doch meiner armen Ellen mein letztes Lebewohl...“ flüsterte er mit todesmatter Stimme. „Es wird ihr das Herz brechen... sie hat jetzt keine Eltern, keinen Bruder mehr, und die Tante ist gar böse und mürrisch... ach! meine arme Schwester!“ — Hier weinte er bitterlich. „Ja, ich muß jetzt sterben, mein Freund... oder kann ich gerettet werden?“

„Ich hoffe, mein lieber Duncan,“ sprach ich, eine Thräne im Auge.

„Nun, ich hoffe auch, noch zu leben und ein Mann zu werden, den blutigen Bukaniermessern zum Trotze... ja, ich bin aber gerächt worden!“ Dies sprach er mit größter Anstren-

gung, und das Todesröcheln hob bereits seine Brust... Die Lebensflamme flackerte zum Letztenmale auf. Als er die letzten Worte gesprochen, zuckten alle seine Muskeln in heftigem Kampfe und die Zähne preßten sich aufeinander Dann stieß er plötzlich einen durchdringenden Schrei aus, streckte sich, schloß die Augen und verlor das Bewußtseyn. Nachdem er einige Sekunden ruhig dagelegen, erfaßte ein neuer Krampf seine Glieder. „Schwester," preßte er gewaltsam hervor, „laß' sie mich nicht über Bord werfen; dort hausen die Haifische." Nach einer kleinen Pause öffnete er die Augen nochmals, starrte mich an und sagte eudig: „Wie blau Ihre Lippen sind!... Es ist kalt... durchdringend kalt... und finster... finster." Da stieg etwas in seiner Brust herauf, seine Züge wurden entstellt... er versuchte zu athmen, aber die durch den Krampf geschlossenen Zähne hinderten ihn, den Mund zu öffnen — er hatte ausgerungen, der arme Kleine...

Ich eilte auf das Deck; die Corvette lag nahe bei uns, und singend und scherzend arbeiteten die Leute an der Aufrichtung eines Nothmastes. Nach zweitägiger Arbeit war der „Feuerbrand" wieder segelfertig, und eine Woche darauf lagen wie auf der Rhede von Port-Royal vor Anker. Die Jolle des Kapitän Transom vom „Feuerbrand" kam gut bemannt an unser Bord. — Jeder der sechs Bootsleute hatte seinen Riemen zwischen den Knieen, das Blatt aufwärts gerichtet. Mr. Splinter stieg ein, ich folgte mit Peter Mangrove und Sneezer. „Stoßt ab! — Legt die Riemen ein! — Gebt Fahrt!" — Die guten Eschenblätter ächzten und stöhnten, das Wasser murmelte, die Schaluppe flog dahin, und nach Verlauf einer Viertelstunde stiegen wir an's Land. „Das war 'mal eine abentheuerliche Ueberfahrt von Carthagena nach Kingston," sprach Mr. Splinter, als wir der Stadt zuschritten; „die werden wir wohl nie vergessen, denke ich."

## Der Glücksblinde.

Als Ludwig der Heilige von seinem ersten Kreuzzuge zurückkehrte, brachte er dreihundert arme Edelleute zurück, welche in Folge der ägyptischen Augenkrankheit erblindet waren. Für diese seine hülflosen Waffengefährten erkaufte er den Platz, wo heute die Straßen St. Nicaise und St. Honoré (nicht weit von den Tuilerien) zusammenstoßen, und erbaute auf demselben eine Zufluchtsstätte, welche er hospice des Quinze-Vingts (Hospital der Fünfzehnmalzwanzig) nannte. So entstand das erste Blindenhospital in Frankreich. Es blieb auf seiner ursprünglichen Stelle bis zum Jahr 1779, wo der Cardinal Rohan in seiner Eigenschaft als Großalmosenier von Frankreich die Anstalt in die Antonsvorstadt verlegte, in das Gebäude, welches die damals eben eingegangene Gardeabtheilung der schwarzen Mousquetäre (reitende Schützen mit schwarzen Pferden) inne gehabt hatten. Hier werden auch bis auf den heutigen Tag dreihundert erwachsene Blinde mit ihren Familien beherbergt und unterhalten.

Unter den Pfründnern dieses Hauses befand sich zu Anfang dieses Jahrhunderts ein Blinder, Namens Bérenger, den ganz Paris unter dem Namen Aveugle de Bonheur kannte. Dieser Mensch durchzog mit einem kleinen Wägelchen die Stadt, machte von Zeit zu Zeit Halt und wahrsagte den Maulaffen, die sich um ihn versammelten. Es ward sogar ausgesprengt, der Glücksblinde sey von sehr hohen Personen, wie Bernadotte, Murat und Ney, über ihre künftigen Schicksale befragt worden. Die bonapartistische Polizei fand solche Possen nützlich, weil sie die Leute von der Politik abzogen. Der Direktor der kaiserlichen Lotterie kam auf den Einfall, den Glücksblinden zum wandelnden Collecteur zu machen. Bérenger machte vortreffliche Geschäfte, denn die Narren glaubten, wenn sie ihm ein Loos abkauften, würden sie unfehlbar gewinnen. Durch diesen Handel und durch seine Wahrsagerei erwarb sich der blinde Speculant ein kleines Vermögen.

Auf seinen Kreuz- und Querzügen durch Paris ward Bérenger von einem Hund begleitet und von einem Mädchen, Namens Louise, welche sich glücklich schätzte, als Führerin des Blinden einen kleinen Taglohn zu erwerben. Jeden Morgen um acht Uhr holte sie ihn im Hospital ab, und jeden Abend beim Nachtgeläute brachte sie ihn in die Charentonee Gasse zurück. Bérenger verliebte sich in seine Führerin und beschloß, sie zu heirathen.

Eines Morgens im Februar 1805 blieb Louise aus. Bérenger erkundigte sich ängstlich nach der Ursache und erfuhr nach einigen Tagen, daß seine bisherige Führerin ein Verhältniß mit einem Handwerksgesellen, Namens Pinson, angeknüpft habe, der oft zum Besuch einer blinden Tante ins Haus kam. Diese Nachricht schlug ihn im ersten Augenblick völlig nieder; allmälig aber schien er seine gewöhnliche Heiterkeit wiederzugewinnen. Es war kurz vor der Fastenzeit. Die Blinden, welche im Haus alles frei haben und überdem alle drei Tage einen Franken Taschengeld erhalten, versammeln von Zeit zu Zeit jeder seine Verwandten und Freunde um sich und veranstalten kleine Feste. So lud denn auf die bevorstehende Fastnacht die Tante des erwähnten Pinson diesen, die ehemalige Blindenführerin Louise und unter mehren andern Personen auch den Glücksblinden ein, den man wegen seiner Lustigkeit in jeder solchen Gesellschaft gern sah Die Eingeladenen kamen am Vorabend der Fastnacht und man war fröhlich und guter Dinge. Um neun Uhr Abends wollte Louise einen Holzklotz ins Kamin schieben. Der Klotz war unverhältnißmäßig schwer. Er entschlüpfte ihren Händen und brach, indem er auf den Boden des Zimmers fiel, auseinander. Ein Gerassel von Eisenwerk begleitete diesen Fall. Man sah nach und fand auf dem Boden Schießpulver, Eisenstücke, Nägel und Schrauben. Mit dieser Entdeckung hatte natürlich die festliche Lust ein Ende. Die Kunde verbreitete sich wie ein Lauffeuer durch das Haus. Der Direktor kam herbei und verfügte, daß Niemand vorläufig das Haus verlassen durfte. Am andern Morgen erschien ein Untersuchungsrichter und ermittelte, daß die Schrauben von dem kleinen Wagen Bérenger's herrührten, den dieser am Samstag zuvor auseinander genommen, und daß Bérenger den Klotz bei einem Tischler hatte aushöhlen lassen. Auf diese Anzeichen hin ward der Glücksblinde verhaftet und dem Criminalgericht überwiesen, als dringend eines Mordversuchs verdächtig.

Die gerichtlichen Verhandlungen begannen im März. Die Leumundszeugnisse der übrigen Blinden waren äußerst günstig für den Angeklagten. Nie hatte Jemand Ursache gehabt, sich über ihn zu beklagen; im Gegentheil, Bérenger war jederzeit bereit gewesen, seine Schicksalsgenossen mit einem Theil seines Erwerbs zu unterstützen. Aber die belastenden Aussagen Pinson's, Louisens und des Schreiners waren so unverdächtig, daß das entschiedene Leugnen Bérenger's nichts half. Der Angeklagte ward schuldig befunden und zum Tod verurtheilt.

Der Almosenier des Hauses wandte sich an einflußreiche Personen, um die Begnadigung Bérenger's zu erlangen. Schon war das Blutgerüst auf dem Grèveplatz aufgeschlagen und blieb drei Tage stehen, als der Großrichter Régnier einen Aufschub von vierzehn Tagen bewilligte. Die Begnadigung hing vom Kaiser ab, und der Kaiser war in Italien abwesend. Das Gesuch ward ihm nachgeschickt, aber es erfolgte kein Bescheid. Später hieß es, die Beischaften, unter welchen das Gesuch sich befand, seyen dem Kaiser nicht zugekommen. Wahrscheinlicher aber ist, daß durch Schweigen

die Begnadigung verweigert wurde, weil der verbrecherische Versuch Berenger's stark an die Höllenmaschine von 1801 erinnerte, und weil man Alles, was mit der Anwendung dieser Aehnlichkeit hatte, unerbittlich strafen wollte. Nach Ablauf der vierzehn Tage ward das Schaffot zum zweiten Mal aufgeschlagen, und Berenger, der bisher zwischen Furcht und Hoffnung geschwebt hatte, von seinem unabänderlichen Schicksal benachrichtigt. Die Verzweiflung des Glücksblinden war entsetzlich. Der Zuspruch des Geistlichen bestimmte ihn, sich ruhig die Haare abschneiden und die Hände binden zu lassen. Als er aber den Karren besteigen sollte, wich er zurück und jammerte, das sey das Schaffot. Die Versicherung des Geistlichen, es sey nur der Karren, beruhigte ihn ein wenig, so daß er sich geduldig hinaufheben ließ. Bald aber begann wieder sein Gejammer. Besonders schrecklich fand er es, daß er nicht wußte, auf welche Weise er getödtet werden würde. Sein Wehklagen endigte nur mit seinem Leben, und lieferte den Beweis, daß die Liebe zum Leben oft da am stärksten ist, wo man es am wenigsten vermuthen sollte.

## Tabletten.

**Ein Opfer des Tanzes.** Ein junges Mädchen, das ungefähr zwanzig Frühlinge zählt, erschien vor wenigen Tagen vor dem Pariser Zuchtpolizeigerichte. Ihre sanften Gesichtszüge trugen das Gepräge der holdesten Anmuth, ihre blonden, wunderschön geflochtenen, Haare gaben ihrem Gesichtchen einen Liebreiz, der alle Herzen für sie einnahm. Mit niedergeschlagenen Augen saß sie auf der Bank der Angeklagten und aus ihrem Benehmen offenbarte sich ihre Verwunderung, sich an diesem Orte zu sehen und der Gegenstand aller neugierigen Blicke zu seyn. Welches Vergehen wurde ihr denn zur Last gelegt? Was kann dieses junge, liebliche Kind verbrochen haben? — Amalie war neunzehn Jahre alt geworden, ohne jemals einen jener rauschenden, sinnverwirrenden Bälle besucht zu haben, wovon alle jungen Mädchen ihres Alters und ihres Standes einzig und allein zu träumen pflegen. Endlich zeigte sich Gelegenheit für sie, einen jener Säle betreten zu dürfen, womit sich ihre Phantasie so oft beschäftigte, und bei der geräuschvollen Musik, bei dem Anblick der mannigfaltigen Tänze und den lärmenden Galoppaden ward sie wie von einem Schwindel ergriffen. Doch mit festem und sicherm Tritt stellte sie sich in die Reihe der Tänzer: unter dem elastischen Druck ihres Füßchens, hupfte sie Gemsen gleich auf und nieder — — Nun erfolgte jener gefährliche Tanz der den Stadtsergeanten mehr zu thun macht, als sämmtliche Pariser Gauner: Amalia entfaltete eine bewundernswerthe Mimik; neben ihr erschienen die Gäste des Prado, der Chaumière und des Bal Chicard nur wie Comparsen — es war hinreißend, sinnverwirrend anzusehen! — — — Aber hier, mehr wie sonst irgendwo, lauschen die Beamten, die den Auftrag haben, darüber zu wachen, daß Sitte und Ehrbarkeit unverletzt bleiben. Amalia wurde aufgefordert, sich in den Grenzen eines den Anstand weniger verletzenden Tanzes zu halten. Aber der Beifall der Menge hatte sie berauscht, die Lobsprüche und die Hitze waren ihr in den Kopf gestiegen — sie hieß den Repräsentanten der Obrigkeit, sich fortpacken, und mit erhöhtem Eifer und Feuer entfaltete sie binnen wenigen Minuten eine Mannigfaltigkeit von Stellungen und Gebehrden, daß sich die Haare auf dem Casquet des Municipalgardisten sträubten. Endlich gelang es einem Stadtsergeanten, sich durch die Menge zu drängen, die wie eine Mauer die Königin des Balls umgab, und er forderte die glänzende Sylphide auf, ihm zu folgen. Dieser schwoll der Busen vor Zorn, als sie so plötzlich von ihrer Höhe herabstürzte, um sich in einem unwürdigen Gefängniß wiederzufinden; sie ließ ihrer Zunge freien Lauf und überfluthete den Agenten mit einem Schwall von Schimpfreden, die so excentrisch waren, wie die Bewegungen ihres Tanzes. Ihren Richtern gegenüber vergoß sie zwar viele Thränen, aber der Cynismus ihres Benehmens und ihrer Worte war nicht geeignet, ihr das Wohlwollen des Tribunals zuzuwenden. Auch die Mutter Amalia's war gekommen, um ihre Tochter durch ihre Gegenwart und das Gewicht ihrer Beredtsamkeit zu unterstützen. Aber die Mutter hatte in ihrem Quartier keine mindere Berühmtheit, als sich die Tochter auf dem Balle erworben hatte; überdieß war sie ungeschickt genug, ihr Ziel ganz und gar zu verfehlen, denn trotz aller erwiesenen Thatsachen, rief sie aus: „Ich erhebe die Hand vor Gott, und schwöre, daß meine Tochter die Unschuld selbst ist!“ — Der Präsident: Wahrlich, ihr Benehmen beim Tanze hat's bewiesen! Dieser Tanz offenbart das tiefste Verderbniß, das alle Klassen der Gesellschaft zu durchdringen droht. — Das Gericht verurtheilt die schöne Tänzerin zu sechsmonatlicher Gefangnißstrafe.

**Die „Signale“** theilen folgendes Verzeichniß von Novitäten mit, welche in der Hofmusikalienhandlung von Stimmgabel u. Comp so eben angekommen sind: Der artige Klavierspieler im Conzertsaale, oder Anweisung, das Klavier von hinten — mit den Händen zu spielen und dabei dem Publikum das Angesicht zuzuwenden; nebst einem mechanischen Stuhl. — Zehn Gründe, warum ein Klaviervirtuos vom General-Baß keine Notiz zu nehmen braucht. — 25 fortschreitende Etuden für die beiden kleinen Finger, nebst einer linken Daumenfuge, von A. Vierschock. — Die Eisenbahnen in Hinsicht auf Kunst und Virtuosen. Eine unpolitische Broschüre, welche in ..... nicht verboten wird. — Complimentirbuch für Componisten und Virtuosen in allen Fällen des musikalischen Lebens. Ein unentbehrlicher Rathgeber vor, bei und nach dem Componiren. Mit einem Anhange über Orthographie. — Die Kunst, zwei Octaven zu spannen und sich doch dabei eine niedliche Hand zu erhalten. (Versiegelt.) — Die Schule des Haarwurfes, für Pianisten. Eine pomadige Abhandlung, mit Kupfern. — Die Arroganz, wo anwendbar und wo nicht? Ein Handbuch für reisende Künstler. — Ueber den Umgang mit Recensenten und Redactoren musikalischer Zeitungen, von Knigge jun. — Darf der Virtuose heirathen? Eine steif beschirte Preisfrage. — Sammlung von Album-Miniatur-Musikstücken in allen Dur- und Molltonarten Namentlich für Virtuosen, die noch nicht componiren können und sich doch auf der Reise in Albums schreiben müssen. — Das Depeiren von Musikstücken in ökonomischer Hinsicht, mit einer Anweisung, in kürzester Zeit einen Orden zu erhalten. (Letztes Exemplar.) — Sinfoneilikon, oder die Kunst, in 24 Stunden die schönsten Beethoven'schen Symphonien zu componiren, von Dr. Drilling. — Die Verbeugung vor dem Conzertspiele in naturwissenschaftlicher Hinsicht. Für beide Geschlechter. — Pariser Corsets mit Gefühlsfedern, durch welche die Sängerin beim Vortrag von Arien an den geeigneten Stellen ohne weiteres Hinzuthun bewegt wird und wackelt. — Die Kunst, als Sängerin mit Gefühl zu wackeln, ohne mechanisches Corset. — Mälzel'sche Miniatur-Metronome, welche als Ohrring getragen werden können. — Recensentenpapier in der Größe von Fünfthalerscheinen. Ein erprobtes Mittel gegen bissige Recensenten; nebst Gebrauchsanweisung gratis, auf welcher über hundert Attestate reisender Virtuosen abgedruckt sind, die es mit dem besten Erfolge angewendet haben. Auch für Sängerinnen brauchbar. — Tactirstäbe mit Metronomen, welche von selbst dirigiren, sobald sie in eine warme Hand

Digitized by Google

kommen. — Rettungsapparat gegen Conzert-Ohrfeigen. — Bockenbartkupfeln in allen Größen. — Bravo-Bonbons. Beim Zerreißen des Papiers vernimmt man deutlich das Wort „bravo". Nicht theurer als die gewöhnlichen Bonbons. — Feine, das Wachsen der Finger befördernde Glacéhandschuhe, welche den Händen zugleich einen schönen Geruch mittheilen. Direct aus Paris bezogen. Und dergleichen mehr.

**Wölfe in Ungarn.** Im Pesther Tageblatte lesen wir: Während des heurigen, seit dem Neujahrswechsel ununterbrochen streng anhaltenden Winters, dessen Einförmigkeit auch in den nördlichen Gegenden Hauth's dann und wann nur durch heftige Windsbräute, langanhaltende Schneegestöber, Lawinenstürze — glücklicherweise nicht so gefahrvoll wie die Schweizer und Tiroler — unterbrochen, kamen abermals vierfüßige Nordlandsgäste, deren unvertilgbarer Geschmack es zu seyn scheint, die armen Schafe und anderes wehrlose Gethier a leurs plaisirs zu erwürgen, auch in diese Gegenden. Ein Rudel dieser gefräßigen Unholde umkreis'te am 10. Februar eine zu Kohlenbach gehörige Meierei, ohne jedoch in das Innere des Gehöftes sich einschmuggeln zu können; als aber durch Windstöße das Flechtthor aufging und der Zugang ungesehen offen blieb, sprangen drei Wölfe in den Hof und suchten sich dort passende Ruheplätzchen aus; zwei der Kumpane schlichen in die warme Schafhürde, einer aber war so verwegen, daß er aus der einen finstern Küche unbemerkt in die Gesindestube, wo eben kein Licht brannte, trat, und sich dort unter ein Bett, wo die Meierin mit zwei Kindern lag, gemächlich verkroch. Die später Eintretenden mochten wohl nicht ahnen, welch' unheimlichen Gast sie beherbergten, legten sich arglos nieder und schliefen bis Tagesanbruch recht erquicklich, auch der Wolf verhielt sich in seinem warmen Versteck ruhig. Am Morgen kam der Hauspatron, um sein Gesinde aufzustöbern, kaum aber hatte er die Thüre geöffnet, als der vierfüßige Eindringling diesen Moment ersah, unter dem Bette hervorstürzte, mit einem Satz ventre a terre die Thür erreichte, den Patron über den Haufen warf und sich so ohne alle Formalität und ohne alle Unannehmlichkeiten, die ihm seine Wirthe bereitet haben würden, empfahl. Eben so glücklich waren die im Stalle unbewußt Eingepferchten, die sich recht manierlich, während die Knechte den Schafen Futter streuten, zu entfernen wußten und von ersteren erst dann, als die Fahndung der Wölfe unthunlich war, bemerkt wurden. Trotz manchen Lockungen, als da sind: feiste Hammel, zarte Lämmer, derbe Widder, blieb das Eigenthum des Meiers von den Nachtgästen unangetastet; denn als er die Häupter seiner Lieben zählte, so sah der Wirth, daß ihm kein theures Haupt fehle. Wer will nun bestreiten, daß auch unter Wölfen die leidige Civilisation nicht Proselyten erwerben könne?

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Der treffliche Tenorist, Herr Härtinger vom Münchener Hoftheater, beendigte vor einigen Wochen sein Gastspiel im königlichen Schauspielhause. Mit Bedauern sahen wir den geehrten Künstler wieder aus unserer Mitte scheiden, dessen ausgezeichnete Leistungen den Anforderungen unseres kunstverständigen Publikums so glänzend Genüge geleistet. Herr Härtinger ist als Sever, Floreston, Tybalt, mit immer steigendem Beifalle dreimal in den Hugenotten und zweimal als Othello aufgetreten, wo er von dem überfüllten Schauspielhause aufs Lebhafteste empfangen wurde. Jede einzelne dieser großen, außergewöhnlichen Stimmfond und künstlerische Ausbildung erfordernden Rollen gestaltete sich für Herrn Härtinger zu einer Glanzpartie, und wir wissen nicht, ob wir seinem Raoul, oder der vortrefflichen Darstellung des Florestan, oder seinem Othello, den man hier, wie die Spener'sche Zeitung mit Recht sagt, seit Boeder und Wild nicht so vorzüglich darstellen sah, und wobei wir sowohl die ausdauernde Kraft, als die Geläufigkeit und den Umfang dieser schönen Tenorstimme bewundern lernten, den Vorzug geben sollen. — Rellstab, der in Berlin unbedingt der befähigste Kritiker ist, hat Herrn Hartinger das beste Lob gespendet, indem er die Stimme von Tichatscheck und Härtinger in beiläufige Vergleichung bringt, und Herrn Härtinger die größere dramatische Befähigung entschieden zuspricht. Das Publikum hat durch wirklich stürmischen Beifall dies Urtheil bestätigt, und so können wir der Intendanz nur Glück wünschen, wenn es ihr gelingt, den ausgezeichneten Sänger für Berlin zu gewinnen.

**Darmstadt.** Wir hatten am 26. März den schon längst gewünschten Genuß, den ausgezeichneten Sänger Pischek von Frankfurt im großh. Hoftheater zu hören. Herr Pischek rechtfertigte den ihm vorausgegangenen großen Ruf vollkommen, und gab den Belisar, in Donizetti's gleichnamiger Oper, mit solcher Vollendung, daß er das Publikum bald zu enthusiastischem Beifalle hinriß, bald aufs tiefste rührte und erschütterte. Mit einer schönen, klang-, kraft- und umfangreichen Stimme begabt, weiß Herr Pischek, der den Charakter der Rolle echt dramatisch auffaßt, so verständig als gefühlvoll entwickelt und in allen Theilen bewundernswerth nuancirt, sowohl durch hohe Kraft und männliche Würde, durch wahrhaft tragische Momente, wie durch das innigste Gefühl, die tiefste Gemüthlichkeit und einen höchst seelenvollen Gesang das Publikum zu fesseln und zu begeistern. Darum ward ihm auch hier eine so warme Anerkennung, wie noch wenigen Künstlern vor ihm. Mit lautem Beifalle empfangen und nach jeder Scene überschüttet (wir erinnern hier nur an das schöne Duett mit Alomir im ersten Acte und den wirklich grandiosen Schluß dieses Actes, an die zu Thränen rührenden Scenen mit Irenen im zweiten Acte, an die Erkennungsscene mit seinem Sohne im dritten Acte ꝛc.), ward Herr Pischek, eine hier ganz außergewöhnliche Auszeichnung, schon nach dem ersten Acte und wiederholt am Schlusse und zwar vom gesammten Publikum gerufen und mit dem lebhaftesten Applause begrüßt. Auch der zweite Gast, Herr Mayr von Prag (Alamir), der eine schöne Brustitenorstimme besitzt, fand viel Beifall und unsere hiesigen Künstler, namentlich Mad. Pirscher (Antonino) und Frau v. Poißl (Irene) unterstützten die Gäste würdig, so daß die Vorstellung eine sehr gelungene war und in hohem Grade befriedigte. Mit Vergnügen sieht man einem weiteren Gastspiele des Herrn Pischek entgegen, den man mittlerweile in dem Concerte des Herrn Mehner aus Frankfurt nochmals zu hören Gelegenheit haben wird. (Gr. Hess. Ztg.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 29. März. Der Freischütz, romantische Oper in 3 Abth. Musik von C. M. v. Weber. (Gastrolle) Agathe: Fräulein Angelito Köhler, vom Theater in Riga.

Samstag, den 30. März. (Neu einstudirt) Die Günstlinge, Original-Schauspiel in 4 Aufzügen von Charlotte Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Katharina: Madame Charlotte Birch-Pfeiffer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 91. 31. März 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Geheimnisse der Küste.

Nach Emanuel Gonzales von E. Helmann.

### I. Blanche.

La Tremblade ist ein ärmliches Dorf der Bretagne. Wie ein Horst der Raubvögel, klebt es an der Spitze eines Felsens, der einsam dastehend weit in die Fluthen des Weltmeers hinausragt. Die ganze Küste bildet eine traurige, wüste Ebene, deren rothgrauer Sand nur hie und da einem Büschel Heidekraut und Genist oder einzelnen verkrüppelten Kiefern eine armselige Vegetation gestattet, und den armen Uferbewohnern, auch nicht den kleinsten Vorschub zum Lebensunterhalt darbietet.

Unglücklicherweise ist das Meer dort eben so treulos, als die Erde. Der dicke Schaum, welcher fast beständig auf dessen Oberfläche emporsprudelt, verbirgt so viele Klippen und Sandbänke, daß die Bewohner der Küste sich nur selten in ihren Fischerbarken ins Meer hinauswagen und lieber ganze Monate lang ihre Fahrzeuge unbenutzt und von tiefem Sande bedeckt daliegen lassen.

Die Leute selbst, noch treu die Sitten und den finstern Aberglauben der Druidenzeiten bewahrend, sind mißtrauisch, wild, roh und ungebändigt. Beinahe ganz von aller übrigen menschlichen Gesellschaft getrennt, leben sie, wie die verfluchte Kaste der Parias, abgeschlossen für sich allein und unterhalten keine andern Verbindungen, als mit einer kleinen Anzahl jüdischer Hausirer, oder herumschweifender Zigeuner, welche kühn genug sind, während der stürmischen Nächte den nach La Tremblade führenden, eben so schlechten als gefahrvollen Felsenpfad zu erklimmen.

Niemals hat ein Mädchen von La Tremblade außerhalb ihres Landes sich verheirathet, und das „Land" dieser menschenscheuen Wilden ist kein anderes, als die starre Ebene, welche die Doefschaft ringsumher, wie eine gespenstige Schildwacht, beherrscht und umgiebt.

An dem Abende, wo unsere Erzählung beginnt, befanden sich drei Personen in dem gemeinsamen Gemach eines Hauses vereinigt, welches, vom Ufer aus gesehen, wie eine Austermuschel an dem Felsen zu hängen schien und jeden Augenblick in's Meer zu stürzen drohte.

Die Ausstattung des Zimmers war von seltsamer und wunderlicher Art. Ungeheure Stücke schwerer, weißer Seidenzeuge, blauer Cachemire und karmoisinrother Baumwolle und Wollenstoffe, nur plump mit großen Nägeln befestigt, bedeckten die nackten und feuchten Wände und gaben dem sonst ärmlichen Gemache das Aussehen eines prachtvollen Kriegszeltes, welches man inmitten einer im Sturm eroberten und der Plünderung preisgegebenen Stadt, für den Befehlshaber der siegenden Parthei in Eile errichtet hatte. Ein Ehrensäbel, in Kreuzesform mit einer langen Meerschaumpfeife aufgehängt, läßt uns in dem Hausherrn einen alten Soldaten der Republik erkennen, dessen gegenwärtige Beschäftigung die in den Winkeln des Zimmers zusammengestellten Ruder, Bootshaken und Netze verrathen. Auf dem Heerde nährte eine wunderliche Mischung von Holzstücken, theils von Kisten und Tonnen, aber auch zum Theil von kostbaren Mobilien abgehauen, eine helle Gluth, deren Leuchten das Auge um so mehr erfreute, als draußen ein arges Unwetter tobte und man deutlich das Gepraſſel des Regens vernahm, der vom Winde gepeitscht, heftig gegen die morschen Läden der Fenster schlug, die statt der Glasscheiben mit ölgetränkten Papierstücken versehen waren.

Der alte Soldat saß in nachlässiger Stellung in einem bequemen Lehnsessel. Es war ein noch rüstiger Mann, dessen von Natur heiteres Antlitz weniger Alter und Kriegsstrapatzen als gewaltsam in den Tiefen der Seele verborgen gehalter Kummer und Gram gefurcht zu haben schienen. Ein schöner Fanghund heftete, mit den Vorderpfoten auf die Kniee seines Herrn gestützt, unverwandt seine grünblitzenden Augen auf diesen, in der Hoffnung, die gewohnten Liebkosungen von ihm zu erhalten. Doch vergebens! Der Greis war in düstres Sinnen versunken, mit traurig besorgtem Blicke bald seine Frau Mariahne, bald seine Tochter Blanche betrachtend, von denen die Erstere vor einem Tische von Nußbaumholz saß, bei dem Schimmer einer kleinen eisernen Lampe mit Stricken beschäftigt, die Letztere aber vor einer nach Bauernart bunt bemalten Kiste von gemeinem Tannenholze sich niedergekauert hatte und in deren geöffneten Schubfächern nach etwas zu suchen schien.

Blanche, ein junges Mädchen, kaum zur Jungfrau herangeblüht, war von seltener Schönheit. Nur ihr Gesicht hatte jene matte Bläſſe überzogen, die man bei frommen Schwestern findet, denen das Leben nichts weiter bietet als ein Gefängniß und ein vielleicht selbst bereitetes Grab. In ihrem hübschen, aber zugleich festen Blicke, spiegelte sich die geheime Sehnsucht ihrer Seele; wie das unbestimmmte Lächeln, welches ihre Lippen umspielte, den Augen eines unbefangenen und aufmerksamen Beobachters sogleich das Vorhandenseyn eines tiefen aber versteckten Kummers verrathen mußte. Die Kleidung des Mädchens war einfach und schmucklos, nach der Sitte des Landes. Ein schwarzes Mieder umschloß züchtig ihre schlanke Taille, während ein breiter Faltenrock von brauner Sarsche die kleinen Füßchen verhüllte.

„Hier sind Eure hirschledernen Handschuhe, Vater!" unterbrach Blanche das herrschende Schweigen, sich schüchtern zu dem Greise wendend; „doch hoffe ich, Ihr werdet sie heute

Digitized by Google

Abend nicht etwa brauchen und bei dem entsetzlichen Wetter nach dem Strande hinabgehen wollen?"

Der Alte antwortete nicht, aber wie von übler Laune angewandelt, stieß er mit dem Ausruf: „Fort, Tom! Marsch fort!" durch einen heftigen Fußstoß den Hund von sich, der winselnd fortkroch, um bei seiner jungen Herrin Schutz zu suchen.

„In der That," begann nun Marianne, ohne den Muth zu haben, ihren Mann anzublicken, „der Regen nimmt jeden Augenblick zu. Es wird heute Abend ein furchtbarer Sturm werden."

„Ein Sturm, Marianne! so muß es seyn! Marianne? Um so besser!... Nicht wahr, so muß es seyn!" rief der Alte aus, sich erhebend und mit großen Schritten das Gemach durchschreitend, als hätte irgend ein finsterer Gedanke sich seines Geistes bemächtigt.

„Was sagt Ihr, mein Vater?" fragte Blanche erstaunt und ängstlich.

„Nichts, nichts!" entgegnete rasch der arme Mann, welcher in seiner Aufregung daran vergessen hatte, daß Blanche seine herausgestoßenen Worte hören konnte und nun, einen bittenden Blick auf seine Frau gerichtet, sein Kind zu beruhigen suchte. „Ich meine, daß ein tüchtiger Sturm auf dem Meere ein schönes Schauspiel gewährt!"

„Ein schönes Schauspiel, sagt Ihr, Vater? Ein entsetzliches sagt lieber, wenn man jener Unglücklichen gedenkt, für die jeder Windstoß ein Todesurtheil, jede Welle ein offenes Grab ist, wenn man sich der zahllosen Thränen Derer erinnert, die daheim sehnsüchtig der Armen auf dem Meere harren und sie nie mehr wiedersehen sollen.... Doch was fehlt Euch, mein Vater? Ihr seht so blaß?.."

„Es ist nur meine Gicht, die nicht will, daß ich ihrer vergesse. Ja, ja, mein Kind, man ruht nicht ungestraft, den Körper nur in den zerfetzten Soldatenmantel gehüllt, auf dem Boden einer Lagerstatt, die man zuvor erst selbst in den Schnee der Eissteppen eingraben mußte!"

„Armer Vater!"

(Fortsetzung folgt.)

## O'Connell in seinem Familienkreise. *)

Dublin —

Mein lieber Freund Biernatzky hatte mir, ehe ich Paris verließ, einen recht dringenden Empfehlungsbrief an Herrn John O'Connell mitgegeben. Ich hoffte dadurch bei seinem Vater Eingang zu erlangen. Herr Dr. Gray stellte mich Herrn Daniel O'Connell in Athlone vor und ich machte ihm später in Dublin einen erfolglosen Kartenbesuch. Ich erklärte mir leicht, daß O'Connell nicht für jeden Besucher zu Hause seyn könne, und hatte nicht Lust, mich durch die Zugänge, die mir in seinem Sohne John und ein Paar andern Bekannten geöffnet waren, näher an ihn heranzudrängen. Ich fühlte, wie er ganz besonders in einem Augenblicke der höchsten Aufregung gegen Fremde sogar in gewisser Beziehung mit Vorsicht zu Werke gehen müsse. Wie leid es mir auch that, ergab ich mich in mein Geschick.

Es sollte anders kommen. Herr Fitzpatrick ist der intime Freund O'Connell's und durch seine Vermittlung erhielt ich ein Paar Tage später, nachdem ich diesen selbst erst kennen gelernt hatte, eine Einladung zum Mittagsessen bei O'Connell.

An dem Tage vorher war die Rede Peel's in der O'Brien'schen Debatte in Dublin angekommen. Erst in O'Connell's Hause hörte ich, daß er der Versammlung der Repeal-Association beigewohnt und dort zur Antwort eine Rede auf die Sir Robert Peel's gehalten habe.

Herr F. hatte mir gesagt, eine halbe Stunde vor der Eßzeit zu kommen, um Gelegenheit zu haben, O'Connell allein zu sprechen. So that ich — aber als ich mich anmelden ließ, erhielt ich zur Antwort, daß O'Connell schlafe, und wurde dann in den Salon zu den Damen geführt. Hier fand ich Mad. French, die älteste Tochter O'Connell's, und Mad. Morgan O'Connell; die Erstere in Trauer um den Verlust ihres Mannes, eine blasse, viel Kummer verkündende Erscheinung, voller Geist in allen Zügen und besonders in dem tiefen Auge. Madame Morgan ist eine schöne, frische Connaught-Tochter. — Was soll ich von der Unterhaltung sagen? Habe ich ein Recht, von ihr zu sprechen; sind diese Damen durch O'Connell's Berühmtheit der Oeffentlichkeit anheimgefallen? Nur so viel, daß die eine so geistreich, als die andere schön und herzvoll erschien.

Bald kam Daniel O'Connell der Jüngere, ein netter Bursche, der eben seine Lehrjahre neben seinem Vater antritt. Zuletzt kam endlich auch der Vater mit seinen beiden ältern Söhnen Morgan und John und Herrn Fitzpatrick.

O'Connell hatte seinen grünen Rock mit schwarzem Kragen an und über diesem hing sein schwerer blauer Mantel, den er auch bei Tische nicht ablegte. Er bat, denselben zu entschuldigen, da er gewohnt sey, ihn, so oft er gesprochen, stundenlang nicht abzulegen, um sich so vor Erkältung zu hüten.

Nach den Begrüßungen und Küssen, denn er küßte seine Tochter und Schwiegertochter, setzte er sich in den Kreis; daß er der Mittelpunkt aller Augenstrahlen war, versteht sich von selbst. Und auch ohne O'Connell zu heißen und seine Geschichte hinter sich zu haben, würde ein Mann wie er stets das Centrum jeder Gesellschaft, in der er ist, seyn. Er saß da, ein Koloß, eine Jupitergestalt, alle andern überragend. In seinen Zügen lag sichtbare Abspannung; aber das verhinderte nicht, daß der Geist auf der Stirne und im Auge, der Humor um den Mund sehr klar sprachen. Er sagte nur wenig, aber belebte die Reden der Andern durch ein freundliches, auffordernde Lächeln.

Es dauerte nicht lange, bis wir zum Essen gerufen wurden. O'Connell saß oben am Tische, Morgan O'Connell unten; rechts neben dem Vater Mad. French, links Mad. Morgan. Dann die Gäste und die Familie. Ehe wir uns niedersetzten, sprach O'Connell ein kurzes Gebet, zu dem Alle ihr Kreuz machten. Es war ein Freitag und somit wurden nur Fastenspeisen aufgetragen. Alles in Fülle und Reichthum, die besten Weine, das neueste Obst.

Ueber Tische war O'Connell abermals der Leader. Er sprach nur wenig, und nur um seinen Kindern oder Gästen diese oder jene Speise, diesen oder jenen Wein anzubieten. Es herrschte eine ehrfurchtsvolle Stille während des ganzen Mittagessens, und mich selbst ergriff auf Augenblicke ein demüthiges Unbehagen, wie ich's seit lange nicht mehr gehabt hatte und mich nur noch aus meinen Flegeljahren desselben dunkel entsann.

Als die Desserts aufgetragen, das Essen Nebensache wurde, kamen die Enkelchen O'Connell's, ihrer ein Dutzend für heute, denn er hat deren ein Schock. Jedes küßte den Großvater. O'Connell reichte dann seine Hand erst seiner Tochter und hielt die der Letztern eine Weile in seiner. Später reichte er die andere seiner Schwiegertochter und saß so Hand in Hand mit seinen Lieben. Es lag auch hierin etwas Feierliches, das durch die augenscheinliche Abspannung des alten Riesen nur noch gehoben wurde.

Endlich ging das Mittagessen zu Ende; O'Connell erhob sich und sprach das Tischgebet, worauf alle seine Enkelchen ihn abermals küßten, so wie auch die Damen, und diese dann das Eßzimmer verließen. Das ganze Essen hatte vollkommen den Charakter einer echt patriarchalischen Familienscene und

*) Aus J. Benedey's trefflichem Werke: „Irland."

Digitized by Google

flößte mir nur immer mehr Achtung vor dem Manne ein, der mit jedem Tage, seit ich in Irland, in meinen Augen größer geworden war.

Auch nach Tische wollte die Unterhaltung nicht recht von der Stelle. Ich ahnete nach und nach, daß O'Connell auch in seinem Hause Alles in Allem sey und daß sein Einfluß selbst so weit gehe, die Zunge der Seinigen zu binden und zu lösen, je nachdem er selbst spreche oder schweige. Nur die Fremden halfen der Unterhaltung fort, die Söhne O'Connell's — mit Ausnahme Jung Dan's, der eben von Reisen zurückkam und noch nicht an die freiwillige Disciplin gewöhnt seyn mochte — schwiegen, als ob sie ihres Vaters Wort abwarteten.

Einen Augenblick hatte ich Gelegenheit, Alt Dan anzuregen. Ich sagte: „Wir in Deutschland sind Unionisten, während Ihr in Irland Separatisten seyd; wir verlangen eine Vereinigung, während Ihr die Auflösung der Vereinigung betreibt." — Ich mußte dann den Gegensatz erklären und zeigte, wie in Deutschland Vieles von Dem bestehe, was Irland fehle, während ihm fehlte, was Ireland habe. Wir haben alle Provinzial-Institutionen, die Euch abgehen; Ihr Gesammt-Institutionen, die ohne die Unterlage der Provinzial-Institutionen ein Unglück für Irland wurden. Ich denke, Irland könnte in Deutschland Manches lernen, während Deutschland in England und Irland Vieles zum Bessermachen finden könnte Ich deutete, freilich leise genug, um nicht zu verletzen, darauf hin, daß Irland in Deutschland vielleicht sehen könnte, wie nothwendig die Union wäre und wie die Zersplitterung zum Untergange führe.

Diese Episode brachte auf Augenblicke einiges Leben in die Unterhaltung. Ich sah, daß diese Auffassung, an dem Beispiele meines Vaterlandes erklärt, O'Connell neu war, wenigstens deuteten seine Fragen und Einwürfe, deren Detail mir entfallen, darauf hin.

Ich denke, daß das Alles ist, was ich zu bemerken Gelegenheit hatte. Ich hoffe, daß ich es preisgeben darf, ohne der Gastfreundschaft zu nahe zu treten.

Die Damen servirten den Thee im Salon, während O'Connell sich in sein Arbeitszimmer zurückzog und nicht wieder erschien. Dies ist seine Alltagsgewohnheit und erklärt die patriarchalische Scheu, die er seinen Kindern und Enkeln einzuflößen scheint. Sie sehen ihn selten, wenn nicht am Werke arbeitend für Irland. Sie sind alle jung genug, um ihren Vater kaum anders denn als „Befreier", als den „großen Mann" Irland's gekannt zu haben.

Ich speiste später abermals bei O'Connell. Er war ein Anderer als das erste Mal, da ich ihn unter den Seinigen sah. Ueber Tisch war er recht rüstig und machte des Wirthes Küche und Keller alle mögliche Ehre. Die Unterhaltung war lebendiger, allgemeiner, und es wurde dadurch nur um so klarer, wie er auch zu Hause Alles in Allem ist, wie er den Ton angibt, ohne es zu wollen, ohne dafür zu können. Das Gespräch war ein Tischgespräch, und ich denke, Luther's Freunde hätten besser gethan, seine Tischreden mit dem Tafeltuche auszuschütteln.

Nachdem die Damen und die Enkel, die abermals den Vater und Großvater, bevor sie weggingen, küßten, den Speisesaal verlassen hatten, nahm die Unterhaltung eine schärfere Richtung. Die Repeal war der Gegenstand; er ist in Irland immer neu und immer interessant. Hr. F., einer der Gäste, meinte, eine Petition an das Parlament in London für Repeal sey eigentlich doch eine Anerkennung der Oberherrschaft England's und des englischen Parlaments. O'Connell aber antwortete, daß wenn er auf diese Weise die Repeal zu erlangen hoffen könne, ihn das nicht stören werde. Das Recht sey auf Seiten Irland's, die Macht auf Seiten England's; und wenn Irland die Macht erst hat, sich selbst zu regieren, so wird eine Form nicht im Stande seyn, sein Recht zu schmälern.

Einer der Gäste machte darauf aufmerksam, wie schwer es seyn werde, England zum Nachgeben zu veranlassen. O'Connell aber bemerkte, daß die Emancipation vor 1829 und bis zu dem letzten Augenblicke eben so unwahrscheinlich, ja noch viel unwahrscheinlicher geschienen habe, bis sie auf einmal unerläßlich gewesen.

Er spielte dann auf seine Plane an und sagte, daß die Art, wie neue Epochen in der Geschichte der Völker begründet werden, stets ohne Präcedent sey. Die Magna Charta sey nicht ganz auf constitutionellem Wege erlangt worden, die Begründung der Orangischen Dynastie in England und der hannoverschen eben so wenig. Solche neue Regulationen seyen sich selbst Präcedent, wenn sie sich in der Nothwendigkeit und der Gestaltung der Verhältnisse begründeten.

Dann brachte John O'Connell die Rede auf die Dubliner Presse, klagte, daß sie nicht, wie die Londoner, die heimischen Angelegenheiten und die Verhandlungen in den Meetings zum Gegenstande von Leader-Artikeln mache. O'Connell stimmte ein, daß sie sehr unbedeutend sey und nur eins der Blätter eine Art literarische Redaktion habe. Ich wunderte mich über diese Klagen, denn sie bewiesen mehr als Alles, daß O'Connell, trotz seiner Macht, der Presse von Dublin ihre vollkommene Freiheit läßt.

Noch einr Bemerkung fiel mir auf. O'Connell behauptete, die „Nichtsthun"-Politik Peel's sey die beste, die es für ihn geben könne. „Alles, was Peel thun kann, wird England nur schaden."

Längst derselben Ansicht, war ich erstaunt, sie hier so klar und einfach ausgesprochen zu hören. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Originelle Gaunerei.** Eine Lyoner Zeitung erzählt einen sonderbaren Spitzbubenstreich, der vor einigen Tagen im Bezirk Trévoux ausgeübt worden ist. Ein Individuum zeigt sich in dem besten Wirthshause zu Chalamon. „Herr Wirth," sagte der Mann, „überlassen Sie mir Ihre Remise, um eine Heerde von sieben bis achthundert Schafen unterzubringen, die für den Lyoner Markt bestimmt sind, und die ich heute hier übernachten lassen möchte. Unser Mann bestellt dreißig Scheffel Hafer, die er baar bezahlt, und verlangt hierauf sein Mittagessen. Während der Mahlzeit zeigt er sich unruhig: er befürchtet, daß seine Treiber in irgend einer Schenke verweilen und daß seine Schafe nicht vor einbrechender Nacht eintreffen werden. Er hat große Lust, seinen Leuten entgegenzueilen und der Ursache der Verzögerung nachzuforschen. Herr P., der Wirth, von dem Scheine der Wahrheit, womit die Fabel erzählt wird, getäuscht, überdieß durch die Bezahlung des Hafers bestochen, bietet dem Fremden sein Pferd und seinen Wagen an; dieser nimmt das Anerbieten dankbar an, reis't auf der Stelle weg und begiebt sich nach Bourg, wo er im Gasthof zum Falken absteigt. Wagen und Pferd sind bald darauf für 800 Franken Pferdehändlern verkauft, die sich nach Lyon begeben. Nachdem der Verkäufer das Geld eingesäckelt, ersucht er sie, einen Auftrag für ihn zu übernehmen und dem Herrn P., Gastwirth zu Chalamon, einen Brief zu überbringen. Die Pferdehändler kehren zu Chalamon bei Herrn P. ein, der schon ängstlich geworden war, und nun nichts Eiligeres zu thun hat, als seinen Wagen in die Remise und sein Pferd in den Stall zu bringen. Früh Morgens zahlen die Pferdehändler ihre Zeche und sagen dem Herrn

Digitized by Google

P., er möge das Pferd anspannen lassen. „Welches Pferd?“ erwiedert Herr P. ganz erstaunt. „Nun, das Pferd, das wir gestern hierher gebracht und das wir in Bourg gekauft haben.“ Nun ging den Pferdehändlern zu ihrer Verwunderung ein Licht auf, als sie vernahmen, daß sie von einem durchtriebenen Gauner das Pferd des Herrn P. gekauft hätten und als sie den Brief lasen, den sie diesem mitgebracht: „Herr P., ich habe die Ehre, Ihnen Ihr Pferd und Ihren Wagen durch die Ueberbringer dieses Briefes zu senden. Meine Schafe haben einen andern Weg genommen. Haben Sie die Güte, das Geld für den Hafer als eine kleine Entschädigung zu behalten. Ich grüße Sie ꝛc.“

**Den zahlreichen Bewunderern des Kapellmeisters Fr. Liszt** wird es gewiß nicht uninteressant seyn, den vollständigen Titel dieses weltberühmten Künstlers kennen zu lernen. Nach Gust. Schilling, der Liszt's Leben und Wirken aus nächster Beschauung dargestellt hat, lautet der Titel folgendermaßen: Hochfürstlich Hohenzollern-Hechingenscher Hofrath, Groß-Herzoglich Sachsen-Weimarscher Hoflapellmeister, Doctor der Philosophie, schönen Künste und Wissenschaften, Inhaber des Königlich Preußischen Ordens pour le mérite, Ritter des Königlich Belgischen Löwenordens, des Großherzoglich Weimarschen Falken-, Herzoglich Sachsen-Ernestinischen und Fürstlich Hohenzollernschen Haus-Ordens, Inhaber der Königlich Würtembergischen, auch Königlich Preußischen u. s. w. großen goldenen Medaille für Verdienste in Künsten und Wissenschaften, Ehrenbürger von Pesth und andern Ungarischen Städten, Mitglied der Königlich Preußischen Akademie der Künste und Wissenschaften, auch theils wirkliches, theils Verdienst-, theils correspondirendes Mitglied mehrerer anderer gelehrter oder artistischer Gesellschaften und Vereine.

**In der englischen Hauptstadt**, bemerkt ein Londoner Journal, gibt es keine unglückseligere und unsres Mitleids würdigere Menschenklasse, als die der Frauenzimmer, die ihren Lebensunterhalt mit der Nadel zu verdienen das beklagenswerthe Schicksal haben. Sollte man es wohl glauben, wenn man nicht täglich die Beispiele vor Augen hätte, daß Frauen genöthigt sind, ganze Wochen hindurch, von vier und zwanzig Stunden zwanzig Stunden zu arbeiten? Sollte man wohl glauben, daß man arme junge Mädchen Samstags um 2 Uhr des Morgens dem Schlafe entreißt und sie bis zum Sonntage um 8 Uhr zur Arbeit anhalt, das heißt ununterbrochen 30 Stunden lang? Das ist indessen das Loos vieler Frauenzimmer, unter denen man sicher manche findet, welchen Geburt und Erziehung ein anderes Geschick bestimmten. Und das geschieht in London, inmitten der Civilisation, in einem christlichen Lande, wo die Gesetze die Grausamkeit gegen die Thiere streng bestrafen!

**London, 13. März.** Zu welchen Ansichten sich oft extreme Naturen verleiten lassen, zeigte uns der als Wortführer der ultraradikalen Partei bekannte Sharman Crawford, indem er im Unterhause eine mit 2000 Namen unterzeichnete Bittschrift aus Rochdale vorlegte, worin die Gleichgültigkeit, womit in der Regel die Todesstrafe vollzogen wurde, beklagt, dagegen vorgeschlagen wird, jede Hinrichtung zu einer gottesdienstlichen Handlung zu machen, und deshalb nicht durch einen Scharfrichter, sondern durch einen Geistlichen der Staatskirche vollstrecken zu lassen. Der gute Mann will den Priester zum Henker erniedrigen, oder heidnische Menschenopfer und Opferpriester einführen.

**Weimar, 21. März.** Vor kurzem ist der Verkauf des Antheils des Fräuleins Alma von Goethe an dem Goethe'schen Hause und dessen Sammlungen zu Stande gekommen und die Bezahlung der Kaufsumme von 25,000 Thlr. von den Gebrüdern Wolf und Walther v. Goethe erfolgt, wodurch also nun diese alleinige Eigenthümer geworden sind. Welche Plane sie über die Veräußerung sowohl des Hauses als der Sammlungen gefaßt haben, ist hier nicht bekannt und es ist nun zu erwarten, ob die von ihnen abgebrochenen Kaufsunterhandlungen mit dem Bundestage wieder werden angeknüpft werden. — Da der Raum in der großherzoglichen Bibliothek nicht mehr zureicht, um die sich immer mehr häufenden Vorräthe an Büchern, Kunstsachen ꝛc. zu zweckmäßiger Benutzung gut aufzustellen, so soll in diesem Jahr ein feuerfester Anbau an das eigentliche Bibliothekgebäude ausgeführt werden.

**Die Odessaer Zeitung meldet Folgendes:** „Kaum sind die wunderbaren Anwendungen des Prof. Jacobi bekannt gemacht worden, als schon neue Versuche, neue Anwendungen die Nützlichkeit der Galvanoplastik ausdehnen. Der Fürst Kherkheulidzeff nämlich, welcher sich in Kertsch eine galvanische Batterie herstellen ließ und mit Eifer die neuen Entdeckungen und Versuche verfolgt, hat seinerseits die Galvanoplastik auf Glas und Krystall angewendet, um der Zerbrechlichkeit derselben durch die Bronze vorzubeugen. Und in der That, nachdem er einige sehr schöne Gläser mit Gold in Blattern bedeckt, sie mit einem kupfernen Conductor umgeben, dann mit dem Zinkkolben in Verbindung gesetzt und endlich in die Vitriolauflösung gelegt hatte, wurden sie bald mit einer ziemlich starken Bronzekruste umgeben. Der Messingdraht, welcher dem galvanischen Strome als Leiter diente, war in derselben Zeit geschmolzen.

## Toleranz.

Von Friedrich Stolze.

O so tragt doch keinen Groll
Gegen andern Glauben!
Was man euch nicht rauben soll,
Wollt ihr andern rauben.

Laßet jedem Glauben doch
Sich in Gott vergnügen!
Spannt die Seelen nicht in's Joch,
Euer Feld zu pflügen.

Laßet jegliches Gemüth
Sonnig und geläftet!
Laß't die Blume wie sie blüht,
Wenn sie Gott nur düftet.

Wenn's das Herz nur ehrlich meint,
Mag ein Jeder beten,
Wie es ihm am Besten scheint
Vor den Herrn zu treten.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 30. März. (Neu einstudirt) Die Günstlinge, Original-Schauspiel in 4 Aufzügen von Charlotte Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Katharina: Madame Charlotte Birch-Pfeiffer.

Sonntag, den 31. März. Wilhelm Tell, große Oper in 4 Abtheilungen. Musik von Rossini. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 92. 1. April. 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, uns zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Geheimnisse der Küste.

Nach Emanuel Gonzales von E. Hetmann.

(Fortsetzung.)

Ein furchtbarer Windstoß erschütterte das nur leicht gezimmerte, aus Ballenweek aufgeführte Gebäude. Blanche stieß einen Schrei aus.

„Ihr werdet sehen," sagte sie, „daß der Sturm nächsten Tages unser Haus wie ein Kartenhäuschen zertrümmert und ins Meer schleudern wird. O über dies faule Land!... Und dann ist es mir immer, als hörte ich Nothruf und Angstgeschrei in dem Heulen des Windes zu uns hee ertönen!"

„Deßhalb gehe lieber zu Bette, mein Kind," fiel der Alte ein, „der Sturm wird dann, während Du schlummerst, wie ein Traum vorüberziehen."

„Nein, nein!" entgegnete das junge Mädchen, mit eigensinniger Coquetterie ihr Köpfchen schüttelnd. „Ich will, ich mag nicht schlafen! Wie könnte ich schlummern, bei dem Gedanken an die Unglücklichen auf dem Meere?" wiederholte sie mit sanfterer Stimme als zuvor, indem sie in naiver Einfalt die Hände ihres Vaters ergriff und schmeichelnd an ihr Herz drückte. „Arme Leute," fuhr sie fort, „die jeden Augenblick den Tod erwarten, den sie drohend nahen sehen in den schwarzen Wetterwolken des Himmels; in dem zuckenden Blitzstrahl, der gleich einer feurigen Schlange die dunkeln Massen jäh durchschneidet; in dee Fluth, die brausend sich thürmt um das Schiff, und donnernd sich bricht an den zackigen Klippen, welche erbarmungslos das schon lecke Fahrzeug zertrümmeen. Ach, ich bete jede Nacht für sie!"

„Du sprichst ja wie ein Buch," sagte Ivon, (so war der Name des Alten) „aber Deine Gebete werden Jene nicht retten!"

„Ja, ihr Andern habt Herzen von Stahl! Ihr schaut den Todeskampf Eurer Brüder ohne zu erbleichen, ohne zu beben. Aber denkt nur, Vater, an die Greise, die Frauen und die armen Kinder, welche dort vielleicht ihrem schrecklichen Loose erliegen! Würde sich denn nichts in Eurer Seele regen, wenn Ihr Eure kleine Blanche mitten in solchem Wetter auf der See wüßtet; wenn Ihr sie sehen müßtet, bei dem Leuchten der Blitze, wie sie die Arme nach Euch ausbreitet, jammernd um Hülfe und Beistand, wie ihren rettenden Gott, Euch anruft, während die blindwüthenden Wellen das entmastete Schiff zerschellt in den Abgrund zu schleudern drohen?"

„Unselige!" rief Ivon, die Arme fest um sein Kind schlingend, als fürchte er, es wolle ihm Jemand Blanche entreißen. „Was quälst Du Dich mit so finstern Gedanken?"

„Kann ich denn heiter seyn, guter Vater, mitten in diesem ewigen Nebel, umgeben von einer endlosen Oede, vor mir nichts als das ewig heulende Meer? Erbleicht doch selbst das Licht der Sonne, wenn es sich einmal auf diesen Felsen, diese Haide verirrt. Und dann diese Bauern in der Umgegend! Wie roh, wie herzlos!.... Leben wir hier nicht wie Geächtete?... Noch neulich als ich in Kerkabee die Klosterkirche besuchte, wo der Rektor die Messe las, blieben nicht alle Plätze rings um mich hee leer und unbesetzt? Man hätte glauben sollen, es laste ein geheimee Bannfluch auf Eurer Tochter. Sagt! was that ich jemals allen diesen Leuten, welche mich verachten und voll Abscheu von mie zurückweichen?... Ach! weshalb verlassen wie nicht la Tremblade?"

„Weshalb? Weshalb? Weil wir überall ohne Freunde, ohne Hülfe seyn weeden!" fuhr Ivon zornig auf. „Ueberdies ist la Tremblade meine Heimath, mein letztes Asyl!... Wo ist die Zeit, wo wie Andern, wir alte Soldaten mit dem Kaiser lebten? Wen kümmern jetzt unsere Wunden und Gebrechen? Sonst hatten die „Sieger" des kleinen Corporals das Recht, mit iheen hölzernen Beinen und dreieckigen Hüten in Paris spazieren zu gehen. Aber nach Waterloo — Fluch und Tod! — da war Alles vorbei für die alten Schnurbärte!! Da nannte man die alten Helden: „die Räuber von der Loire!" Hörst Du, Mädchen? Räubee! Räuber!! Die Helden von Austeelitz und Jena!!!... Nannte man doch den „Andern" — rathe einmal ein wenig, wie?,... Ha, ha, ha!.... Man nannte ihn — „den corsischen Wäbewolf!".... Wenn sie alle Schandthaten und Lügen seiner Feinde auf seine Rechnung gesetzt hätten, wäre der Spitzname kaum verdient gewesen!... Damals war es, wo man uns abdankte! Es war eine wahre Wuth zum „Abdanken", in diese Ritter der Antichambre, diese Helden von Coblenz gefahren! Sie dankten Alles ab! Die „deei Farben", die Gemälde des Louvre, die Bildsäule des Kaisers, die öffentliche Unterstützungskasse, die „Brücke von Jena!" Hätten sie Wagram, Marengo, Abukir, Feiedland! — hätten sie all' unsere Schlachten „abdanken" können, sie würden es gethan haben!!.... Ich trug die Epaulette, als der Kriegsminister, Heezog von F***, mie mit spöttischem Hohnlächeln sagte: „Sie sind abgedankt!" Fluch und Tod! Das traf mich wie ein Kolbenschlag auf meinen Kopf. Der Zorn riß mich hin. Ich zog den Säbel. Der Herzog hatte kaum Zeit sich ins Nebenzimmer zu flüchten und die Thüe zu schließen. Mein Säbel durchbohrte die Thüre. Die anwesenden Offiziere, lauter Schranzenvolk des ancien régime, rissen mich zurück und stießen mich auf die Straße. Die Sache wurde unterdrückt; — doch was jetzt beginnen?... Man rieth mir nach Egypten zu gehen.... allein ich war verheirathet! Deine Mutter würde gestoeben seyn in dem Lande dee Krokodile.... So kehete ich nach la Tremblade zurück — ich wollte sterben in der Heimath meiner Jugend!..."

Digitized by Google

„Und fühlt Ihr Euch hier glücklich?“ fragte Blanche, den Blick forschend auf den Alten geheftet haltend.

„O ja!... Ich bin zufrieden!...“ versetzte dieser, nicht ohne Zögern. „Ich schaukle auf meinen Knieen die Kinder meiner Jugendfreunde, lehre ihnen die Geschichte vom „Manne auf St. Helena“.... Doch es ist spät, Blanche, und ich fühle mich ermüdet!...“

„Auf morgen denn, mein Vater!“

„Ja, auf morgen!... Doch bevor wir heute scheiden, laß uns noch ein Gläschen von dem Wein da trinken; es stärkt das Herz bei so stürmischer Zeit. Schenke Dir ein, Blanche!“

Das junge Mädchen zeigte kein Erstaunen bei dieser Aufforderung, sondern füllte lächelnd ihr Glas. Aber in demselben Augenblicke, wo sie es an ihre Lippen setzen wollte, bemerkte sie in dem ihr gegenüber befindlichen Spiegel, wie Ivon und Marianne einen sonderbaren Blick des Einverständnisses wechselten. Einer jener plötzlichen, gleichsam instinktmäßigen Gedanken, deren Ursprung nichts zu erklären vermag, durchzuckte wie träumerische Erinnerung ihre Seele. Sie entsann sich, wie sie schon oft, wenn draußen ein Sturm auszubrechen drohte, ihr Haupt schwer werden und eine unbezwingliche Schlafsucht sich ihrer bemächtigen gefühlt; wie sie dann immer erst spät am nächsten Morgen, wenn das Ungewitter längst vorüber, vom Schlummer erwacht sey, aus dem sie selbst das furchtbarste Toben des Orkans nicht zu erwecken vermocht habe. Sie ahnte ein Geheimniß. Ein schrecklicher Verdacht wurde in ihr rege. Rasch entschlossen, verschüttete sie mit einer geschickten Wendung und unbemerkt den im Glase befindlichen Wein, umarmte ihre Eltern und eilte zu ihrem Schlafgemach. (Fortsetzung folgt.)

---

## O'Connell in seinem Familienkreise.

(Fortsetzung und Schluß.)

Den 27. August.

Herr John O'Connell gab gestern seinem Vater ein Fest, zu dem ich die Ehre hatte, eingeladen worden zu seyn. Ich freue mich, demselben beigewohnt zu haben, denn ich hatte Gelegenheit, Daniel O'Connell von einer neuen Seite zu beobachten. Die Irländer haben die schöne Gewohnheit, im Sommer ihre Gesellschaften so viel möglich im Freien zu halten. Sie sind ein poetisches Volk und fühlen, daß die Natur schön genug ist, das schönste Fest zu veredeln. John O'Connell hatte Dulkey-Island gewählt. Diese Insel begrenzt die Ecke, wo die Bai von Dublin zum Meere wird. Die Lage ist sehr schön, die Insel selbst ein kecker Fels, auf der nur sparsames Gras wächst. Ein Kanonenthurm, ein Warthaus und die Ruinen einer Kapelle — wo gäbe es in Irland einen Morgen Landes ohne Ruine — bekunden, daß die Insel nicht ganz unbewohnt und unbeachtet ist. Der Thurm und das Wachthaus sind englisch, der nackte Fels und die Ruine irisch.

Das Wetter war nicht gerade sehr einladend und ich hatte vorgezogen, über Land den Kanal der Insel zu erreichen, während ein Theil der Gesellschaft mit O'Connell von Kingstown in einem Boote nach Dulkey ging. Die Seekrankheit belehrte sie eines Bessern und so beschlossen sie bald, die Insel, die einen so ungastfreundlichen Zoll forderte, aufzugeben. Als ich auf dem Bahnhofe in Kingstown ankam, hörte ich von einem Neffen O'Connell's, der hier die Gäste, welche die terra firma gewählt hatten, abwaetete, daß der Feldzugsplan geändert und wir uns in der Cottage eines Dr. Mc. Donalds versammeln sollten.

Wir hatten bei dem Tausche nicht verloren. Ich kannte diese Cottage sehr wohl; sie war eine meiner Lieblings-Ausflüge. Ich sah kaum je ein schöneres Seelandschaftsbild, als hier. Um zu dieser Cottage zu kommen, muß man die Ecke, welche die Bai von Dublin vom Meere trennt, übersteigen. Auf dem Wendepunkte ist eine Mauer, über die eine steinerne Treppe führt. Auf der einen Seite dieser Treppe hat man die schöne Aussicht nach Dulkey-Island, nach Kingstown und der Bai von Dublin, auf der andern öffnet sich allmälig die Bai von Killiney, die kaum ihres Gleichen hat. Die Cottage Dr. Mc. Donalds steht auf dem Punkte, der die schönste Aussicht bietet.

In einem Halbkreise liegt das Meerufer zu unsern Füßen. Rechts zunächst wilde, berghoch aufsteigende Felsen, an denen sich die Wellen brechen. Ueber diesen die Killineyberge, die denen der Grafschaft Wicklow die Hände zu reichen scheinen. Zwei, drei Bergreihen hinter einander mit kecken Contouren und einer Landzunge, die wie ein vorgeworfener Felshaufe in's Meer hineinreicht, schließen ein üppiges, Friede, Ruhe, Blüthe und Frucht versprechendes Thal von vielen Meilen ein. Nirgend sah ich bis jetzt so schöne Gegensätze so mild in einander verschmolzen. Wer hierher an einem reinen Sommer-Abende versetzt würde, möchte an die schönsten Gegenden des Südens und wahrlich nicht an das nordische Irland denken.

Als ich den Versammlungsort erreichte, war die Gesellschaft schon ziemlich vollkommen. Aber es herrschte in derselben eine Art Nachwehen der Seekrankheit. Die Herren lasen Zeitungen, die Damen saßen vor der Thüre und ruhten aus. Die Cottage war nichts als ein einstöckiges, einzimmeriges Bauernhaus, wie sie in Irland an der Tagesordnung sind. Ein Tisch war querüber aus einer Ecke in die andere gesetzt, Stein und Lehm der Boden, Balken und Brettee der Plafond. Auf dem Tische stand ein vollkommenes Mahl kalter Küche. In einer Ecke war ein zweiter Tisch, auf dem Shawls, Ueberröcke, Hüte, Regen- und Sonnenschirme aufgehäuft waren.

Die Gesellschaft bestand aus O'Connell's Familie, Söhnen, Töchtern, Schwägern, Enkeln, und aus Tom Steele, Herrn und Fräulein F., Mad. und Fräulein A. und mir. Herr F. schlug bis zum Essen eine Promenade vor und ich stimmte für den Vorschlag. Er wurde von einer Minorität angenommen und zu meinem Aerger auch von der Minorität ausgeführt. Mein Pflichtgefühl ließ nicht zu, zurückzubleiben, obgleich die Majorität mir interessanter schien als die Minorität. Erst gegen Essenszeit kamen wir wieder zusammen.

Nach dem Essen stand Tom Steele auf und hielt in seinem komischen Pathos eine Rede, die mir Angst um unsern guten Freund machte. Er behauptete nichts weniger, als daß wir sämmtlich im Irrthume seyen, wenn wir dächten, wir befänden uns in einer Cottage auf festem Lande, da wir im Ernste und in der Wahrheit auf der Insel Dulkey seyen. Alle lachten, aber es war mir ganz ernst zu Muthe um des guten Tom's willen. Mein Nachbar zur Rechten merkte mein Erstaunen und löste mir das Geheimniß.

Vor der Revolution von 1798 war die Insel Dulkey berühmt durch ihren König von Dulkey. Alljährlich ein Mal zog ganz Dublin aus, um auf dieser Insel einen König zu wählen. Er war so lustiger Natur, als der von Yvetot und der Bohnenkönig in Frankreich. Die frohesten Zecher waren seine tapfersten Helden und ersten Würdenträger. Das unglückliche Irland! Es kam eine Zeit, wo selbst dieser Spaß, diese unschuldige Lust für Irland's Herrscher zum Gespenste der Angst, für Irland's Freunde zum Mittel der Hoffnung werden sollte. Es war ein Nationalfest; und das genügte, um die Freunde der nationalen Freiheit fester an dasselbe anzuschließen, dessen Feinde gegen dasselbe einzunehmen. Die Irländer, die auf Dulkey riefen: Es lebe der König von Dulkey! machten die Vertreter des Königs von England in Dublin fürchten, daß jener diesem schaden könne.. Armes

Irland! Das Fest wurde verpönt und für hochverrätherisch erklärt.

Tom Steele's Rede hatte keine andere Absicht, als dieß Fest zu erneuern, und deßwegen unterstellte er, daß unsere terra firma-Cottage auf der Insel Dulkey sey. Alle stimmten mit ein, und während ich mir die Bedeutung erzählen ließ, wurde bereits zur Wahl eines Königs von Dulkey geschritten. Herr Morgan O'Connell, wenn ich nicht irre, schlug Herrn F. vor, der dann auf der Stelle und ohne viel Ceremonie als Majestät begrüßt wurde. Alle seine Unterthanen tranken im Jubel auf sein Wohl, worauf er sich erhob und eine schöne, lange Rede hielt, schön und lang. Aber er machte es sich dann auf der Stelle so bequem, als ob das Königthum eine furchtbare Last wäre. Er sagte, wie das so Brauch ist: Ich werde einen Prim-Minister ernennen und der wird sich mit dem Reste der Geschäfte befassen. Alt Dan O'Connell wurde zum ersten Minister ernannt, und alle Unterthanen stimmten der Wahl bei und tranken auf das Wohl der neuen Regierung.

O'Connell erhob sich, hielt eine „kleine" Dankrede voller Lust und Laune und schloß damit, daß er auf der Stelle Tom Steele zum Lordkanzler ernannte, und zwar, weil er unstreitig von allen Anwesenden am wenigsten gesetzkundig sey. Tom Steele dankte und versprach, sein Bestes zu thun, so schlecht Gesetz und Recht zu verwalten, als es immer ein rechter und echter Kanzler thun könne. Dann ernannte O'Connell einen Hofnarren, einen Knight der Bettkammer, wozu er einen jungen Mann wählte, dem er nachsagte, daß er achtzehn Stunden in seiner Schlafstube und die übrigen sechs mit seiner Pfeife zubrächte. Ich hatte die Ehre, homo secretair zu werden, weil ich ein Ausländer sey, und ich sagte, dankend, daß ich zu diesem Amte um so mehr berufen, da ich in acht Tagen das Land verlasse. Zum Kriegsminister wurde eine Dame gewählt, die Wahl war sehr glücklich und der Minister ein Blitzkerlchen, so niedlich als möglich. Eine andere Dame wurde Commandant en Chef der Armee; der tollste, wildeste Enkel O'Connell's Ceremonienmeister; und ein guter Bursche in den Flegeljahren, der stumm wie ein Fisch zuhörte und kein Wörtchen zu sprechen wagte, Sprecher des Unterhauses. Aber stille Wasser sind tief; als der stumme Sprecher antworten und für seine Wahl danken mußte, sagte er: „Mum is the word!" *) und fand für seine einsilbige Rede den allgemeinsten Beifall.

Es herrschte die schönste, die ungetheilteste Lust und Laune, Mann und Frau, Alt und Jung, Großvater und Enkel, Alles griff in einander, spielte freudig mit. O! ich begreife es sehr gut, daß die Engländer Alt Dan nicht verstehen. Sie, die sich stets wie Engländer amüsiren — mal tristement um mit Froissard zu sprechen — sind nicht im Stande, solche Laune mit dem Ernste des Lebens zu vereinigen. Wenn ein echter Engländer O'Connell heute so gesehen hätte, er würde sicher zu dem Schlusse gekommen seyn, daß ein Mann, der so spielen, in so ernstem Momente so den Ernst des Momentes vergessen könne, um der Lust des Augenblickes zu leben, überhaupt keinen rechten Ernst besitze. Ein Franzose begreift diese Laune auf der Stelle; ein Deutscher kann sie natürlich finden; ein Engländer aber muß zu dem Schlusse kommen: „Steinigt ihn, er ist ein Gotteslästerer, ein Heuchler, ein Schauspieler." Das ist oft ihr Urtheil über O'Connell. Er hat sich in London vielleicht ein Paar Mal wie heute gehen lassen; es hat ihn wohl hier und da ein Engländer beobachtet, wie ich ihn hier gesehen habe, und das erklärt dann das harte Urtheil, wenn es bei der eingeerbten Verachtung England's gegen Irland, dem eingeerbten und bewußten Hasse Irland's gegen England einer solchen Erklärung noch bedarf.

Es war ein freudiger, sonnenheller Tag, und ich werde das Fest auf Dulkey-Fels nicht vergessen. Die enge Hütte mit diesen freundlichen Leutea, mit diesem alten Donnergotte in seiner frohen Laune, das Alles war poetisch genug; es wurde noch lebendiger, noch schöner durch ein Paar tiefe schwarze Augen, in denen ich von Zeit zu Zeit an so manchen Traum der Vergangenheit erinnert wurde. Die Trägerin der schönen Connaught-Augen saß eingerahmt an der — eine Aussicht auf das weite Meer öffnenden — Thüre, durch die der Widerschein der Sonne von hellerleuchteten Wolken in die Hütte hineinfiel. Zwischen dem an dem Tische angelehnten Arme und der Brust durchfurchte ein fernes Fischerboot mit stahlendem, weißem Segel das blaue Meer.

Endlich kam der Augenblick, wo sich die Damen entfernten. Selbst hier mußte diese dumme Etikette beibehalten werden. Der ungesellschaftlichste Comfortgedanke, den es gibt, hat diesen Bequemlichkeits-Barbarismus erfunden.

Die Herren rückten dann zusammen, die Laune hatte, und fürwahr mit Recht, sich mit den Damen zurückgezogen. Alles wurde wieder ernst und fünf Minuten später war ein so solides politisches Gespräch im Flusse, daß kein Mensch hätte ahnen sollen, wie toll die Gäste fünf Minuten vorher waren. Von der Unterhaltung, die jetzt folgte, sind mir nur zwei Erinnerungen geblieben. O'Connell erklärte, daß Vater Mathew einer der besten Redner sey, die er kenne. Durch Einfalt, Kürze, Entschiedenheit, poetische Sprache, schlagende Bilder, ohne alle Wiederholungen, sey seine Art ganz geschaffen, auf Hoch und Niedrig gleich erfolgreich zu wirken.

Ich hatte mich oft geärgert, daß, wenn in Irland von der civilisirten Welt die Rede war, man stets nur an Frankreich, Amerika und ein wenig an Spanien dachte. Ich fragte O'Connell, warum er in seinen Reden, wo er von europäischer Sympathie spreche, hinzusetze: „besonders in Frankreich und Spanien" Er antwortete: Deutschland liege ihnen so fern und sie hätten seit 1832 nichts wieder von liberalen politischen Bestrebungen gehört. Es war mir nicht schwer, ihn eines Bessern zu belehren. Er mußte zugestehen, daß ein Deutscher (wenn auch in einem sonst nicht gerade lobwerthen Buche) zuerst eine halbwegs unparteiische Ansicht über Irland ausgesprochen habe. Ich erinnerte ihn an ein Paar Momente der letzten Zeit und müßte mich sehr irren, wenn es mir nicht gelungen seyn sollte, ihn zu belehren, daß hinter den Bergen auch Leute sind. Ich hoffe, daß mein fester Glaube an unser Vaterland Glauben geschaffen hat.

Endlich brachen auch die Herren auf. Es war neun Uhr. Der kühle Abend führte zu dem Beschlusse, bis zur Eisenbahn in Kingstown zu Fuße zu gehen. Kaum aber hatten wir ein paar hundert Schritte gethan, als die Bauern um O'Connell zusammenströmten. Erst ein paar, dann zwanzig, und viele Hundert, ehe wir Kingstown erreichten. Die Festen riefen mit ihrem: „Hurrah für Repeal, Hurrah für O'Connell!" die Andern herbei, und so vergrößerte sich die Lawine mit jedem Schritte.

Da kam eine Frau aus dem Hause gesprungen und fragte: Was ist das? — O'Connell! war die Antwort; und jene lief weg, hüpfte und sprang und rief: „Nun habe ich seit dreißig Jahren von ihm gehört und soll das Glück haben, ihn zu sehen." Ein Bursche, der ohne Mütze in der Masse mitlief und natürlich keine Mütze abnehmen und schwingen konnte, wenn Alle ihr Hurrah jubelten, wurde von einem andern Burschen, beide zwölf Jahre alt, angesprochen: „Oh Henry, why do you not decouvre your whit?" Und wieder eine Frau stand an der Thür und sagte: „Gottes Segen ist mit ihm, wohin er gehen mag!"

*) Eine Phrase, die in Irland stets gebraucht wird, wenn man sagen will: Es ist ein Geheimniß, sag's nicht weiter, sey stumm wie ein Fisch, mum ist das Wort!

Als ich auf dem Bahnhofe endlich wieder O'Connell näher kommen konnte, sagte ich: „In manchen Ländern zahlt der König, wenn er ein Paar Hurrahs bedurf!" — O'Connell antwortete: „Sie thun's mir umsonst!" und es lag ein tiefes Gefühl des inwendigen Genusses, den dieser Gedanke in ihm erregte, in allen seinen Zügen.

Die Bahnglocke läutete, und da ich, ohne weiter zu überlegen, wie gewöhnlich zweiten Platz genommen hatte, während O'Connell und die Seinigen ersten Platz nahmen, so war mit unserer Trennung das Fest des Tages zu Ende.

## Tabletten.

**Motive des Selbstmords bei verschiedenen Völkern Asien's.** Ein Hindu entleibt sich, um seinen Beleidiger durch Gewissenspein unglücklich zu machen; ein Chinese, um ihm einen bedenklichen Prozeß anzuhängen: ein Japanese, um sich selber zu bestrafen, und ein Mandschu, um seine Reputation zu retten. Die beiden Ersteren werden von einer Rache geleitet, die nicht mit energischer Gesinnung verbunden ist; aber auch in seinem verzweifelten Entschlusse bleibt der Hindu Gefühlsmensch und der Chinese Verstandesmensch; denn Jenee traut dem Feinde noch zu, daß er in sich selber Bestrafung finden könne, während Dieser nur auf eine Bestrafung des Feindes von Außen her rechnet. Der gräßlichste Selbstmördee ist der Mandschu, weil dieser die Schande, die ihn getroffen hat, auch an seiner Familie kleben sieht und Frau und Kinder tödtet, ehe er Hand an sich legt oder in den Reißen der Feinde seinen Tod sucht; der Kälteste und Resignirteste ist der Japanese, denn dieser sieht in der Selbstentleibung die schicklichste Sühne seiner verletzten oder vernachlässigten Pflicht. Der Mandschu verfährt bei all seiner Rohheit am ritteelichsten, der Japanese abee am uninteressirtesten, denn es warten seinee keine paradiesischen Jungfrunen, wie des muselmännischen Türken, der sich eben so kaltblutig die seidene Schnur umlegt. (M. f. d. L. d. A.)

**Im Leipziger Tagblatte** kündigt eine Modistin „festliche Häubchen" mit der Devise an: Endlos ist die Kunst, Gold spinnt ihr Faden ohne Ende. In Wien fabricirt einer, um einem „schreienden" Bedürfnisse abzuhelfen, Claviere für Kinder unter vier Jahren. Gott sey uns gnädig!

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Bologna.** Rossini, welcher seit längerer Zeit nichts componirte, hat nun zur Feier der vor 300 Jahren erfolgten Geburt Torquato Tasso's eine Cantate gesetzt, welche bereits drei Mal, untee großem Zudrunge, wiederholt worden ist.

**Darmstadt.** (Große musikalische Soirée des Herrn Ferdinand Mehner, ersten Clarinettisten des Frankfurter Stadttheaters. Am 28. März.) In Rücksicht auf die vorzüglichen Kräfte, welche Herr Mehner uns zuführte, wurde ihm von unserer Intendanz mit wohlwollender Bereitwilligkeit das Schauspielhaus bewilligt. Der ganze Hof und viele russische Notabilitäten beehrten diese Soirée mit ihrer Gegenwart, und der rauschende Beifall, der alle Piecen ohne Ausnahme begleitete, war um so ungewöhnlicher, da Conzerte hier im Durchschnitt nur wenig Theilnahme erregen. Es ist eine seltene Erscheinung, daß ein Conzert, worin nicht gerade prägnante Phänomene sondern worin nur solide, von einer ernsteren Bedeutung ihrer Kunst durchdrungene Talente wirken, einen tief empfundenen allgemeinen Beifall erhalt. In dieser Beziehung war diese Soirée merkwürdig, und mag als ein Beweis einer edlern Geschmacksrichtung unseees Publikums gelten, welches noch einen Genuß an Produktionen findet, welche weniger auf glänzende Effekte, als auf die einfacheren und soldern Grundsätze unserer Väter gebaut sind. Herr Kapellmeister Guhr, der, wie bekannt, immer bereit ist, das Verdienst zu unterstützen, stund auch diesesmal seinem wackern Orchestermitgliede, Herrn Mehner, colegialiter bei, und stellte sich an die Spitze dieser Soirée, worin meistens Frankfurter Künstler wirkten. Er selbst spielte, von den Herren Hofmusici Bickel, Reiß, Stanß und Huller begleitet, das herrliche Quintett von Beethoven aus Es dur, mit Feuer, Korrektheit und einer seines Künstlerrufes würdigen Haltung, und besiegte durch musterhaften Anschlag die Mängel eines Instruments, das kaum zum Accompagnement taugte. Der Conzertgeber trug eine Fantasie von Reisiger und Variationen von seiner Composition über ein Schweizer Thema, und Herr Wolff ebenfalls Variationen aus seiner Feder über ein Thema aus Anna Bolena vor. Beide Virtuosen sind in der Künstler-Welt so bekannt und geachtet, daß es überflüssig ist, ihre Leistungen näher zu bezeichnen, und wir sind in der That in Verlegenheit, zu bestimmen, ob Mehner auf seiner Clarinette oder Wolff mit seinem graziösen Bogen den Sieg davon getragen hat. Der Beifall, den Beide errangen, war stürmisch, und ihr Spiel wurde öfter unterbrochen. Pischek sang nicht weniger als neunmal. In Esser's Ballade „des Sängers Fluch" erschütterte, in Liedern von Gollmick, Speyer, Kreutzer, Reisiger und in einem böhmischen Nationallied entzückte er. Das letztere und Spever's „Rheinsehnsucht" mußte er wiederholen. Daß dieser Sänger, den man jetzt den deutschen Lablache nennt, sich auf dem Zettel mit dem Titel eines Königlich Würtembergischen Kammersängers anticipirte, hat mit seinem Vortrage und dem daraus resultirten enthusiastischen Beifall nichts gemein. Die ersten Blüthen eines jungen Gesangtalentes entfaltete Fräulein Elise Marsteller (die 17jährige Tochter eines hiesigen Bürgers), die gegenwärtig Gollmick's Unterricht in Frankfurt genießt, welcher sie auch am Flügel begleitete. Sie sang Spohr's bekannte „Rose" und Mendelsohn's „Sonntagslied" mit dem stets wohlthuenden Timbre eines jugendlichen Organs. Ein reines Portament, schöne Mundbildung, deutliche Aussprache, ein verständiger Vortrag und vor allem richtiges Gefühl sind die Vorzüge dieses jungen Mädchens, das sich der Kunst widmen will; nur blieb hie und da noch eine festere Intonation zu wünschen übrig. Fräulein Marsteller wurde als Landsmännin in Mitte so gefeierter Gäste durch die freundlichste Theilnahme aufgemuntert. Beide Abtheilungen begannen mit den Ouvertüren aus Oberon und Figaro, von unserm Orchester mit Feuer und Leben exekutirt.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 31. März. Wilhelm Tell, große Oper in 4 Abtheilungen. Musik von Rossini. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Montag, den 1. April. Aschenbrödel, Feen-Oper in 3 Abth. Musik von Nicolo Isouard.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 93. 2. April 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Geheimnisse der Küste.

Nach Emanuel Gonzales von E. Helmann.

(Fortsetzung.)

### II. Ein Zwiegespräch.

Als Blanche die Thüre ihres Schlafzimmers öffnete, verlöschte der Wind das Licht der kleinen Lampe, die sie in der Hand hielt.

Sie hatte früher vergessen das Kammerfenster zu schließen, und so war mit dem Winde auch der Regen in das Gemach gedrungen, dessen Boden bereits vom Wasser stark benetzt war.

Blanche blieb einen Augenblick unbeweglich und erschreckt auf der Schwelle stehen, dann eilte sie rasch zum Fenster, um es zu schließen und die Vorhänge herabzulassen. Da schallte es vom Meere her wie dumpfes Geschrei und angstvoller Hülfruf. Zu gleicher Zeit erhellte ein Blitzstrahl mit feurigem Scheine das Gemach, den Himmel und den erzürnten Ocean. Blanche durchrieselte ein kalter Schauer, und nicht ohne Beben vermochte sie den schwarzen Horizont zu betrachten, der eben noch blutig roth, sogleich wieder in Nacht und Dunkelheit zurücksank.

Bezwungen von jener unerklärlichen Gewalt, welche sich unserer bei großen, schrecklichen Naturereignissen zu bemächtigen pflegt, und weder Schreck noch Bewunderung, vielleicht aber eine sonderbare Mischung von beiden genannt werden kann, blieb sie, gestützt auf ihre in der Fensterbrüstung ruhenden Arme, regungslos stehen und schaute, vergessend, daß der Regen ihr von Stirn und Haaren herabtroff, vor sich hinstarrend in die grauenvolle Nacht hinaus.

Während dem lagen die Küste und das Dorf öde und regungslos da.

Das junge Mädchen begann sich zu fürchten bei dieser Todesruhe der Menschen, wo die Natur da draußen mit sich selber im gewaltigen Kampfe lag.

Endlich wich die krampfhafte Aufregung, welche Blanche bis dahin gefesselt hielt. Sie fühlte ihre Glieder von Kälte und Nässe geschüttelt, und ihrer Thorheit zürnend, hielt sie auch die Angstrufe und das Schreckensgeschrei, welche sie gehört zu haben glaubte, für ein Spiel ihrer lebhaften Phantasie.

Schon hatte sie ihr Fenster geschlossen, schon wallte ihr dunkles Haar, nicht mehr von den Zacken des Schildpattkammes gehalten, in langen Flechten über ihre Schultern, schon wollte sie ihr Sammtmieder aufnesteln, als das Geflüster zweier Stimmen, welches am Fuße der zu ihrem Gemache führenden Treppe hörbar wurde, sie von Neuem mit Staunen erfüllte und ihre Neugier rege machte.

Leisen Schrittes näherte sie sich der Thür und lauschte.

„Bist Du auch sicher, daß sie schläft, Marianne?“ hörte sie Ivon sagen.

„Es ist ja länger als eine Stunde, seit sie uns verließ, und der Trank wirkt ja in kaum zehn Minuten!“

Der Trank! Dies Wort erfüllte Blanche mit Entsetzen.

„Sie sprechen von mir,“ sagte sie zu sich selbst, „aber was soll das Alles bedeuten?...“

„Ich habe Lust hinaufzugehen, Marianne!“ begann der Fischer wieder.

Maschinenmäßig löste Blanche die letzten Spangen ihres Oberkleides.

„Thorheit!“ sagte die Mutter. „Du wirst das Mädchen nur wecken; es wird Dich in diesem Anzuge sehen, vielleicht zum Tode erschrecken, jedenfalls so viel fragen und beantwortet wissen wollen, daß die Aufklärungen kein Ende nehmen und die Nacht verloren seyn wird.“

„Es ist doch schlecht, was wir thun;“ versetzte Ivon dumpf, weil wir es vor unserm Kinde verbergen, oder vor ihm erröthen müssen.“

„Unsere Pflicht gebietet für Blanche's Glück zu sorgen; für sie dürfen wir weder Last noch Mühe, weder Angst noch Qual scheuen, und niemals darf sie erfahren, welche Opfer, wie viel Thränen und Jammer dieses Glück kostet. — Wenn uns nun plötzlich der Tod ereilte, oder schwere Krankheit uns an das Siechbett fesselte? Soll sie dann etwa auf der Landstraße für sich und uns ein armseliges Almosen erbetteln, und von Kälte und Hunger gepeinigt, vielleicht noch Hohn und Beschimpfung von den Vorübergehenden erdulden?“

„Schweige, Weib; um der ewigen Barmherzigkeit willen, schweige! Um jeden Preis soll und wird Blanche Vermögen und Mitgift erhalten! Doch ehe wir zum Strande hinabgehen, muß ich das Kind eingeschlummert, vielleicht von einem holden Traume umgaukelt sehen. Es wird mir Muth verleihen und mich zur Arbeit stärken.“

Das junge Mädchen ließ das Unterkleid zu seinen Füßen fallen. Die Stufen der Treppe knarrten unter den Tritten des Fischers. Kaum hatte Blanche so viel Zeit, unter die weißen Linnen ihres Lagers zu schlüpfen, als Ivon und Marianne ins Gemach traten und sich dem Bette näherten.“

Umhüllt von den langen Haaren ruhte das schöne Köpfchen ihres Kindes anmuthig auf den Kissen; ein Lächeln umschwebte seine Lippen; die Brust hob sich sanft und langsam, und doch würde Jemand, der die Hand auf des Mädchens Herz gelegt hätte, dessen heftiges Pochen gefühlt haben.

„Wie sie so schön ist! Wie ruhig ihr Schlummer!“ sagte Ivon leise. „Vielleicht träumt sie von mir, vielleicht sieht sie mein Bild an ihrer Seele vorüberziehen, während ich.... Doch es ist ja für sie! Für sie; mein einziges Glück, meine

Digitized by Google

einzige Freude!... Nicht wahr, Marianne, es muß so seyn?... O ich Elender, ich Unglücklicher, der ich bin!"...

Die Mutter weinte. „Sie ist eine Heilige, Ivon!" sagte sie leise schluchzend, während sie sich über ihr Kind beugte, um einen Kuß auf seine Stirn zu hauchen. „Sie wird für uns beten und uns mit Gott versöhnen!"

Der Alte raffte sich aus seinem Hinbrüten empor, und in verzweiflungsvoller Wuth sich vor die Stirn schlagend, sagte er mit unterdrückter aber rauher Stimme: „Die Zeit verstreicht und man erwartet uns!"

In diesem Momente hörte man einen Kanonenschuß dumpf durch das wilde Gebrause der Wellen schallen, die in zügelloser Wuth die Grundfesten des Felsens zu erschüttern strebten und sich weithin in die Ebene ergossen.

„Hörtest Du?".... fragte Ivon sein Weib im Tone wilder Freude. „Man hat uns gut berichtet. Der „Tridents" ist vor uns. Herrlicher Fang! Geh! Nimm den Bootsbaken; zünde die Laterne an und treibe die Kuh und das Maulthier vor Dir her!... Doch halt! Das Geräusch wird doch Blanche nicht erweckt haben?..."

Beide warfen noch einen forschenden Blick auf das junge Mädchen; das holde Lächeln seines Traumes umschwebte noch die rosigen Lippen.

Ivon und Marianne entfernten sich.

Hätte sich Ivon, als er an die Kammerthüre trat, noch ein Mal umgedreht, so würde er gesehen haben, wie sich die Augenlieder der hübschen Neugierigen leicht erhoben und diese durch den dunkeln Streifen ihrer langen Wimpern einen raschen Blick ihm nachsandte. Aber eben so schnell waren auch die Augen wieder geschlossen, als Blanche mit Schrecken ihren Vater in ein rothes Matrosenkleid gehüllt sah. Hatte doch einer der Schmuggler von Onessant, den sie einst so gekleidet gesehen, als er ihren Widerwillen gegen die rothe Farbe seines Anzugs bemerkte, mit höhnischem Lächeln zu ihr gesagt: „Die Farbe ist gut! An dem Kleide haftet kein Blutflecken!"

Blanche's Schrecken wurde aber noch dadurch erhöht, daß das Gesicht ihres Vaters mit einem schwarzen Flor ganz verhüllt war.

Kaum hatten Ivon und Marianne das Zimmer verlassen, als Blanche hastig aus dem Bette sprang, zur Thüre eilte und von neuem lauschte.

Während einiger Minuten vernahm sie nichts als die leisen Schritte ihrer Eltern, welche schweigend noch einige Zurüstungen zu besorgen schienen. Dann hörte sie die Hausthüre öffnen und wieder verschließen.

Blanche eilte zum Fenster.

Ihr Vater stieg, von Tom begleitet, den Felsenpfad hinab, der zum Steande führte; die Mutter folgte, auf dem Maulthier reitend und die Kuh vor sich hertreibend.

Als sie die kleine Caravane im Tosen des Unwetters und im Dunkel der Nacht dahinschreiten sah, fiel eine Centnerlast ihr auf's Herz, und voll Entsetzen fragte sie sich, welch schreckliches Geheimniß wohl das Leben ihrer Eltern umschlösse, ein Leben, das ihr bis dahin so ruhig, still und einförmig geschienen hatte. So war sie denn unter den zärtlichsten Liebkosungen ihrer Angehörigen aufgewachsen, ohne zu ahnen, welche Opfer, welche Verbrechen vielleicht — sie schauderte bei diesem Gedanken — ihr Daseyn diesen koste. Aber Alles, was es auch seyn mochte, konnte sie ja noch diese Nacht erfahren.

Sie zögerte nicht.

Ein zweiter Kanonenschuß hallte daher wie das Röcheln eines Sterbenden.

Blanche hüllte sich, nachdem sie sich rasch angekleidet, in einen alten Mantel, den sie des Morgens zu tragen pflegte, wenn sie Meergras zu holen ging, welches in jenen unfruchtbaren Gegenden zum Düngen des Landes gebraucht wird. Von unwiderstehlicher Neugier getrieben, verließ auch sie jetzt das Haus und folgte von ferne den Schritten ihrer Eltern, sich vergebens mit der Lösung des seltsamen Räthsels beschäftigend, welches ihr Herz mit eben so viel Furcht als Schrecken erfüllt hatte. Plötzlich stieß sie einen unterdrückten Freudenruf aus.

„Thörin, die ich war!" sagte sie zu sich selbst. „Wie konnte ich nur nicht gleich den Schlüssel zu jenem Geheimnisse finden, der mir Alles enthüllt und mir auf die einfachste Weise von der Welt, die abgebrochenen Reden meiner Eltern, ihre Klagen und Thränen erklärt? Kein Zweifel mehr! Mein Vater ist Lootse an dieser Küste! Diese gefahrvolle aber edle Beschäftigung verschafft ihm und seiner Familie den Unterhalt. Es ist wahr, er giebt jeden Tag von Neuem sein Leben für Unbekannte Preis; aber es sind Unbekannte, bedroht von Gefahr und Tod! Für ihn waren Hingebung und Aufopferung stets die heiligsten Pflichten, die schönste Beschäftigung. Ist es denn ein Wunder, wenn er mir angstvoll bebend, den Gutenachtkuß auf die Stirn drückt, während draußen der Sturmwind heult und ihn ruft, vielleicht schon im nächsten Augenblicke sein Leben zur Rettung Unglücklicher zu wagen, die sonst den Klippen von la Tremblade zur Beute werden würden...? Ist nicht vielleicht dieser Kuß der letzte?!... Pfui über mich! Den guten Vater in so böisem Verdacht zu haben! Ihn, der so sehr den Segen des Allmächtigen verdient!"

Erfüllt von dem Gedanken, daß ihr Vater vielleicht schon in der nächsten Minute sein Leben opfere, beschloß sie ihm vollends bis an das Meeresufer zu folgen und ihr Gebet um Gottes Beistand füe ihn in die Fluth hinaus zu senden.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Pastoren bei Hofe.

Am Hofe des Fürsten zu L. D. lebte in der letzten Hälfte des vorigen Jahrhunderts ein Hofprediger F., der durch seine gründliche wissenschaftliche Bildung, durch die Lauterkeit seines Charakters und Wandelns, durch Pflicht und Berufstreue, wie besonders auch durch seinen Wahrheitssinn und die damit verbundene Freimüthigkeit sich die Gunst und das Vertrauen seines Landesherrn in einem solchen Grade erworben hatte, daß er der Liebling des Fürsten wurde, der nicht mehr ohne ihn leben konnte und nun auch vielseitig, nicht bloß in Angelegenheiten der Kirche, sondern auch in denen der Regierung ihn brauchte und benutzte. Der dadurch vielseitig verletzte und beengte gereizte Neid ertrug das nicht und legte in fein und listig gesponnenen Cabalen es darauf an, den gefürchteten Mann zu stürzen. Lange wollte es damit nicht gelingen, — bis man endlich die Fürstin, verletzt durch ein freimüthiges Wort, und dann durch sie und ihre stille Einwirkung auch den Fürsten gegen ihn einnahm und mit Erbitterung erfüllte. Sein Fall wurde beschlossen, und wie er oft unmittelbar war gehoben, so sollte er nun auch in Gegenwart des versammelten Hofes gestürzt werden Der Fürst sah ihn fest an und richtete mit finsteren, zornigen Blicken an ihn die scharfe Frage: „Sagen Sie mir, Herr Hofprediger, was ist ein Flegel?" Und der unerschrockene Mann antwortete mit klarer Geistesgegenwart und heiterer Ruhe: „Ein Flegel, Ew. Durchlaucht, ist dasjenige Instrument, welches man darum so hoch hebt, um es desto tiefer fallen zu lassen. Tollitur in altum ut lapsu graviore ruat." Dann entfernte er sich ehrerbietig und schweigend, um nie wieder bei Hof zu

Digitized by Google

erscheinen. Nach seinem Wunsche erhielt er die heitere, gemüthliche Dorfpfarre zu O—n, und athmete hier in Gottes gesunder Luft heiterer und freier. Der edle, aber umsponnene Fürst sah ihn nur einmal wieder, aber da, wo die Wahrheit sich geltend macht, auf dem Sterbebette, und empfing aus den Händen des treuen, ernst-freimüthigen Seelsorgers das heilige Abendmahl.

Der Boden bei Hofe ist ein glatter und schlüpfriger, auf dem man leicht fallen kann; deßhalb gehen die Minister spitz auf den Zehen, und die fest aufzutreten scheinen, haben doch gewöhnlich Socken an. Dem Herzen und seinen Impulsen zu folgen, ist bedenklich und mißlingt in den meisten Fällen. Klugheit gilt da mehr als Weisheit, und eine, den jedesmaligen Umständen angemessene und abgemessene Tactfestigkeit ist der einzig sicher leitende Compaß, wenn man zwischen Scyllen und Charybden, beide generis feminini, nicht Schiffbruch leiden will.

Wie gefährlich es sey, der Stimme des Herzens allein, auch der reinsten in diese Sphäre zu folgen, daran mag folgendes frappante, wenig bekannt gewordene Beispiel erinnern. Der von aller Welt mit Recht hochverehrte Großherzog von S. W. fühlte sich als Erbprinz in jugendlicher Begeisterung ganz vorzüglich zu dem am Hofe seines Vaters fungirenden Oberhofprediger K. hingezogen. Bei einem nicht großen Unterschiede der Jahre verbanden Beide gleiche Neigungen und gemeinschaftliche Studien zu einem innigen Bunde, in welchem sie sich wechselseitig unentbehrlich wurden und in dessen geistreichem Genusse oft das Bewußtseyn des großen Unterschiedes im Stande und Range sich verlor. Beide standen dann, von höherer Potenz beseelt und getragen, auf Einer Linie, wo nur das rein Menschliche sich geltend macht. Die heiteren Räume, in welchen sie sich bewegten, waren um so freier und weiter, da die hohen Eltern des hoffnungsvollen Erbprinzen sein lebendiges Attachement an den würdigen Oberhofprediger K. gern sahen und mit Dank und Freude die raschen glücklichen Fortschritte bemerkten, die er, geweckt von diesem täglichen Umgange, machte. Verehrung und Vertrauen, Liebe und Anhänglichkeit bewahrten und versiegelten den Bund ihrer Herzen. Groß war daher der gegenseitige Schmerz, als Beide auf ein Jahr sich trennen mußten, in welchem der Prinz zu seiner weitern Ausbildung eine Reise nach Italien machte, auf welcher K., von seinem Amte gefesselt, ihn nicht begleiten konnte. Doch auch getrennt blieben ihre Herzen im raschen Briefwechsel sich nahe, und die Sehnsucht nach Wiedervereinigung wuchs, je nähee der Moment derselben rückte. Endlich ist er gekommen; der geliebte, erwartete Erbprinz ist, gesund und glücklich zurückgekehrt, wieder in der Residenz und der gesammte Hof in allen seinen Chargen glückwünschend bereits um ihn versammelt, als nun auch der Oberhofprediger K. eintritt. Der edle, begeisterte Mann vergaß unglücklicherweise Ort, Zeit, Umgebung und Sitte; vergaß den hohen Rang des gegenwärtigen und des künftigen Landesherrn; nur allein folgend dem ungestümen Andrange seines liebenden Herzens, umarmt er, statt ehrerbietig zu grüßen, den Erbprinzen mit lebendigee Innigkeit. Alles ist erstaunt und erschreckt; nein, ein solcher grober Verstoß gegen Hofetikette, eine solche anmaßende Vertraulichkeit konnte nicht vergeben werden! Von allen Seiten fliegen nun die Pfeile des Hohnes und Spottes; Alles tadelt und klagt an. — Solcher Macht muß denn jedes Verdienst unterliegen; K. konnte sich nun nicht mehr halten, er wurde, wie auch treu verbundene Herzen bluten mochten, sehr bald entlassen und weit entfernt von W., doch ehrenvoll, als Professor der Theologie in G. und dann später als erster Landesgeistlicher in H. angestellt, wo er ruhmvoll, seinen Zeitgenossen lieb und werth, seine merkwürdige Laufbahn schloß.

Ausschweifungen und sittliche Verirrungen werden von der hohen, vornehmen Welt eher übersehen und leichter vergessen, als Fehler der Klugheit, als Verstöße gegen Sitte und Etiquette. Allerdings soll man ihre herkömmlichen Formen, als die Trägee eingeführter Ordnung und Unterordnung, mit Zartsinn ehren. Dem graden, redlichen Manne wird das oft schwer; kann und will er das aber nicht, nun, dann gehört er auch nicht in solche Sphäre und wird in jeder andern sich freier, harmloser und glücklicher fühlen.

Selbst Napoleon, kein geborner, sondern ein gewordener und gemachter Kaiser, wollte diese Hofformen respectirt wissen und die Verletzung derselben strafte er unerbittlich. Auf die Hinstellung von Stühlen mit und ohne Lehnen bei Hoffesten legte er einen großen Werth und schnitt die Grenzen des Standes und Ranges scharf ab. Seiner Person zugefügte respectwidrige Aeußerungen ahndete er sofort und er duldete keine vertrauliche Annäherung. Das Gefühl seiner kaiserlichen Würde lag nicht in seinem Blute, sondern in seiner gesteigerten Idee, die er energisch handhabte. Einem Obersten, der in einer gewonnenen Schlacht sich brav gehalten, bezeigte er seine Zufriedenheit und erlaubte ihm, sich eine Gnade zu erbitten. Als dieser darauf, als Gewährung seines höchsten Wunsches, sich vom Kaiser einen Kuß erbat, drehte Napoleon ihm verächtlich den Rücken zu, mit den Worten: „Vous êtes un fou! allez-vous en!“ und der Oberst erhielt weder Orden, noch Kuß, und kam von nun an nicht weiter.

Auch am Hofe Friedrich Wilhelm III. hielt man die herkömmlichen Formen des Hoflebens fest. Aber hier war es nicht ihr kaltes Buchstabe, der tödtet, sondern der Geist reiner Humanität, der sie belebte, und nichts gleicht der Leichtigkeit, Freiheit und Grazie, womit die Königin, über ihren Grenzen stehend, doch stets innerhalb derselben sich bewegte. (Eylert: Characterzüge.)

## Tabletten.

**Ein neuer Quellenfinder in Avignon.** Paris, 20. März. Man hat in und außer Frankreich sehr viel von dem Abbé Paramelle gesprochen, welcher während einer Reihe von Jahren durch eine wunderbare Gabe, unterirdische Quellen aufzufinden, großes Aufsehen erregte. Dieser Mann, dessen Seherblick später erloschen zu seyn scheint, und der in dem gegenwärtigen Augenblicke so gut wie verschollen ist, hat jetzt an einem jungen Menschen aus dem Dorfe Brantes im Departement Vaucluse einen Nachfolger gefunden, der nicht nur dieselbe Fähigkeit besitzt, sondern der auch den geheimnißvollen Schleier gelüftet hat, in welchen der Abbé Paramelle die Beschaffenheit jener Naturgabe einzuhullen für gut fand. Jener junge Bursche, Fortuné Roux genannt, bemerkte schon von frühee Kindheit an sehr oft leichte Dunststreifen, welche sich auf dem Boden in dieser oder jener Richtung hinzogen, und die er immer an denselben Stellen und in denselben Richtungen wiederfand. Wenn er seine Spielkameraden auf diese Erscheinung aufmerksam machte, so sahen diese niemals Etwas, und sie glaubten, er wolle sie foppen. Fortuné Roux verfiel endlich auf den Gedanken, einige solchee Dunststreifen zu verfolgen, und er fand, daß dieselben immer bei einer Quelle endigten. Dadurch wurde er denn bald auf die Entdeckung geführt, welche dem Echo de Vaucluse zufolge binnen zwei Monaten 72 Mal auf die Probe gestellt worden ist, und sich immer vollkommen bewährt hat. So oft man an den von ihm bezeichneten Stellen nachgrub, stieß man frühee oder später auf Quellwasser. Einmal indessen wurde die Arbeit ungewöhnlich lange fortgesetzt, ohne ein Ergebniß zu lie-

Digitized by Google

fern. Roux selbst fing an, ungeduldig zu werden, obgleich die Anwesenheit des Dunstes fortwährend seinen Muth aufrecht erhielt. Da plötzlich in einem Moment, wo er instinktartig die Augen schloß, um nachzudenken, zeigte sich vor seinem innern Blicke die gesuchte Quelle in einer Tiefe, die er ganz genau bestimmen konnte. Die Richtigkeit seiner Angabe bewährte sich nicht nur dießmal, sondern so oft er später inmitten des von dem unterirdischen Wasser aufsteigenden Dunstes die Augen schloß. Er vermag alsdann nicht nur die Tiefe des Wasserfadens anzugeben, sondern auch seine Stärke, und was noch auffallender ist, er kann die verschiedenen Erdschichten nennen, unter denen er sich hinzieht. Das Echo de Vaneluse nennt eine Menge von Personen und Ortschaften, in deren Gegenwart und auf deren Gebiete Roux seine Gabe mit niemals trügendem Erfolge bewährt hat. Die Dünste, welche er sieht, zeigen sich ihm nur über fließendem, nie über stehendem Wasser. In diesem Augenblicke durchzieht er die Nachbarschaft von Avignon, um seine Fähigkeit zu Gunsten von Gemeinden und Privatleuten auszuüben, welche Wasser suchen. Es kommt bei dieser Gelegenheit zur Sprache, daß die Gabe Roux's keineswegs eine neue ist, daß vielmehr schon ein spanischer Schriftsteller des 15ten Jahrhunderts derselben erwähnt, und daß der Pater Kircher die Erscheinung kennt, daß ein über einer verborgnen Quelle aufgehängter Schwamm Feuchtigkeit einfangt.

**Anekdote.** Zwei junge Frauen sangen in einer musikalischen Gesellschaft ein Duett. Ein Fremdee, der wohl bessern Sang gehört hatte, wendete sich fast unwillkürlich an seinen zuhörenden Nachbarn: „Singt die Weiße," sagte er, „nicht bis zum Davonlaufen?" — „Ich bitte um Entschuldigung," antwortete dieser, „ich bin hier nicht unbefangen genug, es ist meine — Schwester." — „Erlauben Sie," sagte dieser verlegen, „ich wollte sagen die Blaue." „Da haben Sie Recht," erwiederte dieser, „der hab' ich es schon oft gesagt, es ist meine Frau."

**Literarisches.** *Une Lyre à la mer.* In unsern Tagen, wo des Mittelmäßigen so viel auf dem Felde der Literatur erscheint, muß es erfreulich seyn, Blüthen eines wahrhaft-poetischen Geistes zu begegnen, und als solche können, wir sprechen es ohne Bedenken aus, die so eben unter dem Titel: „*Une Lyre à la mer*" in Frankfurt a. M. erschienenen Poesien von Henry Blanvalet bezeichnet werden. In der Tiefe der Seele entsprungen und unter der Pflege eines scharfen, sichtenden Verstandes zur Reife gelangt, entreißt der Dichter kühn diese Erstlinge dem heimischen Boden und schleudert hinaus sie an des Meeres Strand, vertrauend, daß Diejenigen, bei denen er so glücklich seyn dürfte, einige Sympathie zu finden, sich nach des Tages Mühen zum Rande des unermeßlichen Oceans würden hingezogen fühlen und hier auf ihren Wanderungen den Verlassenen einen Blick der Aufmerksamkeit und des Wohlwollens, wenn nicht eine neue Heimath, schenken würden. Und in der That, wer könnte die so bedeutungsvoll uns entgegentönenden Worte des „Donnez aux pauvres, au nom de Dieu", der „Prière du siècle", der „Ombre des Rois", des „Dire du vieillard" und so vieler andern vernehmen und nicht gezwungen seyn, auf seinem Pfade inne zu halten und seine Gedanken zu einer Betrachtung über deren Inhalt zu sammeln! Wer könnte auf die Klagen der „Vieille fille", die liebevolle Besorgniß der „Petite soeur" und die Begrüßung des „Mon premier-né" horchen und nicht in seinem Innern eine Saite angeregt fühlen, deren Vibriren die neugeborne Liebe zu diesen Verlassenen bekundete! Was aus der Seele kommt, das findet in der Seele seinen Wiederhall, und so mögen denn diese wenigen Zeilen genügen, das für Poesie empfängliche Publikum auf diese neue Erscheinung hinzuführen. — Die äussere Ausstattung entspricht dem innern Werthe.

## Räthsel.

Den Herrscher nenne mir, den zu benennen
Der Papagei und Stier den Namen leiht,
Den wir bereits als kleine Kinder kennen,
Wenn uns das schöne Bilderbuch erfreut;
Ein Fürst ist's, der allmächtig herrscht auf Erden,
Durch den gelehrt wir und geehret werden.

Geringen Ursprungs ist er hoch gestiegen,
Und, was kein Anderer, gewährt er dir;
Durch ihn mußt du in Federschlachten siegen,
Durch ihn wirst Doktor du und Dorfbarbier;
Nach seinen Worten wirst du zum Magister
Und nominiret zum Finanzminister.

Er gibt ein Zeichen — wenn du arm gewesen,
Durch dieses Zeichen wirst du plötzlich reich;
Er gibt ein Zeichen — wenn du sollst genesen
Von deiner Krankheit, folg' ihm nur sogleich;
Durch ihn wird Todesstrafe dir diktiret,
Als Frevler wirst du zum Schaffot geführet.

In sein Gebiet gehören alle Länder,
Sogar die Meere all' umfasset er;
Es gibt auf Erden wenig Menschenkinder,
Die man nicht findet unter seinem Heer;
Das ganze Erdreich liegt zu seinen Füßen
Mit seinen Thälern, Höhen, Strömen, Flüßen.

Des Wissens Schätze hat er aufgenommen,
Das größeste Professorats-Gehirn
Kann nicht zu solchem Wissens-Reichthum kommen,
Wie wir denselben sehn an seiner Stirn';
Den Himmel selbst mit seinen vielen Sternen
Kannst du von ihm aufs richtigste erlernen

Und doch so mächtig, so gelehrt er waltet,
Ist er nicht leidenschaftlich, ist nicht stolz,
Vielmehr scheint er bei Allem wie erkaltet,
Und läßt mit sich, gleichwie von Stein und Holz,
Beginnen, was die Menschen nur erdenken,
Die, wenn sie ihn mißhandeln, ihn nicht kränken.

Denn sie mißhandeln ihn; er wird geschoren.
Gepreßt, geschlagen, wie ein armer Wicht;
Sie ziehen an ihm höhnisch Eselsohren,
Besiecken, schneiden, schwärzen sein Gesicht,
Und sie, die früher ihn zum Throne riefen,
Verstoßen endlich ihn in dunkle Tiefen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 1. April. Der alte Bürger-Capitain, oder: Die Entführung, ein Frankforter heroisch-komischer Lustspiel in 2 Abth. Hierauf folgt: Der Kapellmeister von Benedig, oder: Der Schein trügt, musikalisches Quodlibet in 2 Abth. von Brettenstein. (Gastrolle) Henriette: Fräulein Angelika Köhler, vom Theater in Riga.

Dienstag, den 2. April. (Neu einstudirt) Die Günstlinge, Original-Schauspiel in 4 Aufzügen von Charlotte Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Katharina: Madame Charlotte Birch-Pfeiffer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 94. 3. April 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Geheimnisse der Küste.

Nach Emanuel Gonzales von E. Helmann.

(Fortsetzung.)

### III. Der wandelnde Leuchtthurm.

Das Unternehmen war schwer und gefahrvoll.

Mit Recht heißt der Strand: der Zwillingsbruder des Meeres. Auch er hat seine trügerischen Wellen, seine beweglichen Fluthen, die der Sturmwind bald zu Bergen auftürmt, bald in grause Untiefen verwandelt.

Bei jedem Schritte versank ihr Fuß in dem tiefen Sande, und je mehr Blanche vorwärts drang, desto mehr öffnete sich die wüste Sandöde vor ihr, einem weiten Grabe gleichend. Schon begann sie ihr Vorhaben zu bereuen, als plötzlich, in einiger Entfernung von einander, geheimnißvolle Lichter wie Sterne zu schimmern begannen, deren Helle den dichten Nebelschleier, der sich über der Gegend gelagert, durchbrach, ohne daß irgend ein Geräusch das ringsum herrschende Schweigen gestört hätte.

Blanche fühlte sich von einem abergläubischen Schauer ergriffen. Sie erinnerte sich der Erzählungen von den bleichen Wassergeistern und deren schrecklicher Rache an den Sterblichen, die es wagten, die Geheimnisse ihrer nächtlichen Feste zu erspähen, welche sie während des Sturmes zu begehen pflegen. Schon glaubte sie die eisige Hand eines Nachtgespenstes voll drohender Mordlust über ihrem Haupte ausgestreckt zu sehen. Keines Lautes mächtig, sank sie, ihrer selbst kaum bewußt, hinter einem am Wege befindlichen Gesträuch von Ginster und Haidekraut nieder, von wo aus sie, ohne selbst gesehen zu werden, die Begebnisse einer grauenvollen Scene betrachten konnte, welche in ihrer ganzen Wildheit und Größe zu schildern, die Kräfte des Erzählers übersteigt und des Pinsels eines großen Malers würdig gewesen wäre.

An der Küste begann es sich zu regen. Diese wüste Ebene, welche bisher schweigend dagelegen, wurde plötzlich von gräßlichen Gestalten belebt, welche wie durch einen Zauberschlag, gleich den bösen Nonnen in der Oper „Robert der Teufel", auf den Wink ihres Meisters aus der Erde hervorzuwachsen schienen.

Wieder hallten dumpfe Kanonenschläge durch die Nacht.

Da begannen die bläulichen Flammen sich hin und her zu bewegen, bald sich zu vertheilen, bald sich zu sammeln, und endlich dem Verstecke zu nahen, wo Blanche mehr todt als lebend verborgen lag. Dann erscholl Geräusch wie von Schritten im Sande, das bald einen regelmäßigen Ton annahm, und raube Stimmen ließen Befehlsworte ertönen, während dunkle Schatten längs des Buschwerkes dahingleiteten. Endlich stand ein junger, starker Mann, bekleidet mit einem rothen Fischerrocke und engen Beinkleidern von gleicher Farbe vor dem Gebüsche still.

„Sind die Maulthiere bereit?" fragte er gebieterisch einen seiner Gefährten.

Blanche wagte nicht zu athmen. — Das war die Stimme des Fischers Mathurin Brindejone, der um ihre Hand angehalten und bei dessen Bewerbungen alle übrigen Bursche des Landes die ihrigen eingestellt hatten. Ein ächter Sohn von la Tremblade, der nur deshalb eine Frau nahm, damit sie ihm die Fischergeräthschaften trage, die Netze ausbesserе, die Mahlzeit bereite und das Lager herrüste. Wie alle Männer, die einem rauhen und wilden Leben ergeben, liebte er das Mädchen seiner Wahl mit einer Art egoistischer Raserei. Er würde ohne Zaudern, um Blanche aus einer Gefahr zu befreien, in den Tod gegangen seyn, nur weil er sie als sein Eigenthum betrachtete, aber es kümmerte ihn wenig zu wissen, ob sie ihm ihr Herz geschenkt habe. Er liebte sie nur seiner selbst willen, nicht ihrethalben. Nach seiner Meinung war es eine Ehre für Blanche, die Frau des reichsten und angesehensten Burschen im Lande zu werden. Einmal verheirathet, würde er sie indeß, trotz aller Liebe, bei dem geringsten Versehen tüchtig geschlagen haben, wie das so die Hausordnung von la Tremblade mit sich brachte.

Man wird also den Schrecken des jungen Mädchens begreifen, als es Mathurin's Stimme erkannte.

„Alles ist bereit!" gab diesem sein Begleiter zur Antwort. „Das Meer hält diese Nacht gute Nachbarschaft. Wir werden einen kostbaren Fang machen. Man wartet nur noch auf den alten Ivon und sein Weib; denn was die Zierpuppe von Tochter anlangt ...."

„Zierpuppe, sagst Du?" brüllte Mathurin, und ein furchtbarer Faustschlag, der den Beleidiger sogleich zu Boden streckte, verschaffte ihm Genugthuung für die gehörte Beschimpfung seiner Geliebten.

„Na, halt nur Frieden!" sagte der Andere, indem er sich langsam zu erheben versuchte. „Ich glaubte nicht Dich zu kränken ... Was Teufel! Unter Freunden ..."

„Ich habe Dich als Freund nach Verdienst belohnt!" entgegnete Mathurin kalt. „Du kannst jetzt nicht aufstehen! ... Sagtest Du nicht vorhin, der Fang würde ...."

„.... vielleicht ein Menschenfang seyn!" fiel eine dritte Stimme mit heiserm Lachen ein, die dem armen Mädchen vollends das Blut erstarren machte.

Der Neuangekommene war Ivon, eine kurze Axt auf der Schulter, ein Bündel unter dem Arme tragend. Hinter ihm stand Marianne, unbeweglich gelehnt auf eine lange, an dem einen Ende mit zwei eisernen Zacken beschlagene Stange, von denen der eine eine gerade, der andere eine gekrümmte Form hatte. Es war der Bootshaken.

Digitized by Google

„Ans Werk, Commandeur!“ begann Courils (so hieß Mathurin's Freund) zu Ivon gewendet. „Frisch auf und seyd guter Dinge! Bei der Arbeit soll man nicht traurig aussehen, wie das Leiden des Gekreuzigten!“

„Das Meer schuldet uns die Erndte! Ist es doch für uns Acker und Weinberg!“ setzte Brindejoue hinzu.

„Die Einen durchwühlen es, um nach Perlen zu suchen; wir durchwühlen es, um Wracks zu finden und die Reste der Schiffsladungen aufzufischen!“ sprach Courils wieder.

„Oder sollen wir lieber vor Hunger und Durst umkommen, beim Anblick der reichen Güter und Ballen, der gefüllten Wein- und Rumtonnen, der ....“

„Spielen wir nicht mit Worten, Mathurin!“ unterbrach Ivon den Redner. „Wir sind Räuber! das sagt Alles!“ sagte er dann bitter und tonlos, so daß Blanche diese letztern Worte nicht verstehen konnte.

Mathurin und sein Gefährte zuckten die Achseln.

„Tom hier! Hier, Tom!“ rief Ivon plötzlich seinem Hunde zu, der während des Gespräches ihn verlassen und in das Gebüsch eingedrungen war.

Aber Tom, sonst dem Rufe seines Herrn stets gehorsam, kam nicht zurück.

„Das ist seltsam!“ sagte der Letztere, nochmals und mit stärkerer Stimme den Hund rufend.

Blanche bebte. Der Hund hatte sie entdeckt, obgleich sie tief im Gebüsch verborgen war. Voller Freude sprang er an ihr empor, und leckte ihr die Hände, so viel sie sich auch, wie wohl vergebens, bemühte, ihn von sich zu entfernen.

„Tom hat vielleicht einen Spion in dem Buschwerk ausgewittert?“ sagte Mathurin.

„Unmöglich!“ versetzte Ivon. „Er würde sicher längst gebellt haben.“

Mathurin machte einige Schritte nach dem Verstecke des armen Mädchens zu, das die Angst zu tödten drohte. Aber in demselben Augenblicke sprang Tom aus dem Gebüsche hervor und zeigte Brindejoue knurrend ein Paar Reihen weißer und scharfer Zähne.

Der Fischer wich zurück und sagte: „Es ist nichts, Ivon!... Eine Hundelaune, die einen Fußtritt verdient!... Doch die See geht hoch.... der Nebel ist dicht.... der „Trident“ wird nimmer die „Eisenklippe“ passiren!... Ans Werk denn!“

„Was werden sie beginnen? Welch' wilde Hoffnung belebt diese entmenschten Seelen?“ fragte sich Blanche, sich von neuem abmühend, das Gehörte zu enträthseln.

Die Andern schritten auf dem Fußpfad fort, der sich schlangenförmig auf der Düne hinzog.

Blanche folgte ihnen bis zu einer Stelle, wo der feuchte Sand selbst des ärmlichen Schmuckes von Haidekraut und Genista entbehrt. In einer kleinen Entfernung von ihr hatte man die Maulthiere der Dorfbewohner, eingehüllt in schwarze Decken, im Kreise aufgestellt. Ihre Köpfe waren mit wunderlichem Riemenzeug aufgeschirrt, durch welches lange hölzerne Kreuze gehalten wurden, an denen sich Leintücher, auf sonderbare Art verschlungen und aufgerollt, befanden. Inmitten des Kreises erkannte Blanche die alte Kuh ihrer Eltern, die gute „Vendeerin“, welche ihr wie Tom zu folgen pflegte, ihre Stimme kannte und auf deren Rücken sie sich als Kind so oft geschaukelt hatte.

„Auch Da, armes Thier!“ rief Blanche aus, schmerzlich bewegt, daß sie Alles, was sie liebte, was sonst ihr reines, unschuldvolles Herz erfreute, jetzt in der schrecklichen Vision sehen mußte, in deren Hintergrunde vielleicht ein entsetzliches Ereigniß sich verbarg.

Die Bauern waren alle mit Laternen versehen, deren bläulich schimmernde Lichter Blanche für die drohenden Augen der Wassergeister gehalten hatte.

Noch ein Kanonenschlag erstarb in dem Rauschen der Wellen.

„Hißt die Laternen, Bursche! Und dann nieder auf die Erde!“ herrschte Mathurin mit lauter Stimme.

Im Nu flackerten die Lichter an der Spitze der hölzernen Kreuze, indeß die Kuh eine Art von Leuchtfeuer zwischen den Hörnern trug. Die Bauern warfen sich nieder und krochen langsam und lautlos im Sande vorwärts, die Maulthiere, an deren Spitze die Kuh gestellt war, in der Richtung der Eisenklippe vorsichtig vorantreibend.

Der natürliche Tritt dieser Thiere ist langsam und abgemessen. Sie gingen und gingen, und doch waren ihre Bewegungen so ruhig und gleichförmig, daß die Lichter der Laternen ein einziges unbewegliches Feuer zu seyn schienen, welches immer auf derselben Stelle leuchtete. Auch war es unmöglich, von der See aus, die von den schwarzen Decken verhüllten Thiere zu erkennen; die hölzernen Kreuze schienen in der Erde befestigt zu seyn.

Der „Trident“, verleitet durch die verderbenschwangern Feuersignale, steuerte, wie von seinem bösen Geiste getrieben, gerade auf die „Eisenklippe“ los.

Jetzt begann Blanche die furchtbare Wahrheit zu begreifen. Sie erinnerte sich, in der alten Chronik des Landes die Geschichte des Vicomte von Leon, Herrn von la Tremblade, gelesen zu haben, welcher, indem er von der „Eisenklippe“ sprach, sagte: „Dieser Stein ist kostbarer als alle Brillanten, welche die Kronen der Könige zieren!“

„O, mein Gott! Von gieriger Habsucht getrieben, locken die Elenden die unglücklichen Schiffer in's Verderben!“ rief das bedauernswerthe Mädchen aus, verzweiflungsvoll die Hände ringend und die Augen schließend, um nicht das Schreckliche sehen zu müssen, das sich schon in den nächsten Augenblicken ereignen mußte.

Ein Geräusch, das kein menschliches Wort zu beschreiben vermag, ertönte: ein dumpfes Krachen, ein tobendes Zischen der schäumenden Wellen, ein einziger Schrei, ausgestoßen von hundert Kehlen, drangen in grauenhafter Mischung durch die Luft.

Mathurin erhob sich und erwiederte den Schreckensklang mit dem Freudengebrüll:

„Hurrah, Kameraden! Das Schiff ist an der Eisenklippe gestrandet! Es lebe das Meer! Es lebe die „Vendeerin“ des Vater Ivon! Doch jetzt gebt Acht auf die Schaluppen und Schwimmer! Vorwärts Bursche! Die See bringt uns Arbeit auf ihrem Rücken. (Fortsetzung folgt.)

---

## Aus Paris.

(29. März.)

Mit großem Vergnügen kann ich Ihnen diesmal melden, daß das französische Opera-Repertoire und somit auch das deutsche mit einer neuen Oper bereichert worden ist, die zu den besten der Neuzeit gehört und ihren Weg rasch über alle Bühnen machen wird. Am Dienstage ging des alten 67jährigen Auber's neueste Oper: La Syrène in der Opéra comique in die Scene und errang einen entschiedenen Erfolg. — Das Genie wird nicht alt: Auber liefert den Beweis davon; — welche Frische, welche Jugendkraft, welche kräftige und doch so zierliche, elegante Instrumentirung, welcher Reichthum an Melodien! wahrhaftig, da können Adam, Halevy, Thomas und alle Andern noch lange in die Schule gehen, bis sie mit aller ihrer Maaneskraft ein so jugendfrisches Werk liefern, wie der Greis Auber. Das Buch von Scribe ist, wenn auch

voll von all' den Unwahrscheinlichkeiten und Theater-Coups, die in der Opéra comique bereits das Bürgerrecht erhalten haben, doch wieder mit großem Geschicke angelegt und voll der wirksamsten Situationen und der ergötzlichsten Scenen. Der alte Fra Diavola guckt überall durch, hier wie dort ist eine Zerline die Hauptperson; die komische Episode des Lords ist hier in zwei Personen vertheilt: der Impressario Barbaja, der überall herumreist, um Sänger zu suchen, dabei die allerunangenehmsten Abentheuer erlebt, während man ihn beraubt, für einen Räuber hält, und der Herzog von Popoli, Gouverneur der Abruzzen, eine ziemlich unbeholfene Figur, die von dem Rauberhauptmann Marco Tempesta fortwährend mystificirt wird. Der erste und zweite Akt sind voll der schönsten Musiknummern, der dritte ist, wie im Fra Diavola, schwächer; von größter komischer Wirkung ist das Finale des zweiten Aktes, wo der Herzog von Popoli, Sänger suchend, in den Versteck der Räuber geräth, hier den gefangenen Impressario Barbaja findet, der gezwungen ist, ihm die sämmtliche Räuberbande als eine complete reisende Operngesellschaft vorzustellen, und diese nun Probe singt. — Im zweiten Akte ist die Bühne horizontal in zwei Theile getheilt, wie in der „Höhle Sancha" oder in Nestroy's: „Ebener Erde und erstem Stocke." Der obere Theil stellt eine waldige Gebirgsgegend, der untere ein Wirthshaus, den Sammelplatz der Räuber, vor; — das Wegräumen dieses ganzen Gerüstes dauert hier nicht mehr als die gewöhnliche Zeit eines Entreaktes. Welche Schwierigkeit für Deutschland, wo bei der Unbehülflenheit der Maschinerien und Arbeiter der meisten Bühnen, sowohl zur Aufstellung, als zur Wegräumung eines solchen Gerüstes im günstigsten Falle jedenfalls mindestens eine Stunde erforderlich ist. Hier wird das Gerüst nach dem ersten Akte in zwanzig Minuten aufgebaut und nach dem zweiten in fünfzehn Minuten weggenommen. — So geht die Sache! wenn aber, wie in Deutschland fast nicht zu vermeiden, die beiden Entreakte zwei Stunden dauern, so ist die Oper schon im Parthinein geopfert. Aber auch noch einen andern Stein des Anstoßes hat die Oper für Deutschland: sie erfordert tüchtige Schauspieler, alle Parthien müssen gespielt werden, mit Feinheit, Eleganz dargestellt und wie kann man dies einem deutschen Opernpersonale zumuthen, das noch immer die Devise aufrecht hält: Alle Prasa so viel als nur möglich zusammenstreichen! Die Oper hat fünf Gesangsparthien: Zerline (Sopran), Marco (erster Tenor) und Scipio (zweiter Tenor) und Popoli und Barbaja (Bässe); aber auch die beiden Letzteren sind im Gesange nicht bedeutend betheiligt und haben meist nur im Ensemble zu wirken. Ich wünsche dieser hübschen Oper einen gewandten Bearbeiter, wie Castelli oder Blum, und prophezeie ihr den günstigsten Erfolg in Deutschland. — Heute ist zum ersten Male Halévy's neue Oper: Le Lazzarone ou le bien vient en dormant, in der Académie royale de Musique; — man erwartet nicht viel, vielleicht findet man um so mehr. Es ist überhaupt diese Woche eine sehr ereignißreiche in der Theaterwelt, denn vorgestern wurde den Parisern ebenfalls eine Novität vorgeführt, die sich durch ihre Abentheuer in Berlin, Warschau u. s. w. schon zu einer Art Celebrität erhoben: — es war dies der Schrecken russischer Gensdarmen und russischer Polizeidirektoren, die in allen Zeitungen ihrer Großthaten wegen verherrlichte Tänzerin, Senora Lola Montez. Sie erschien in einem Divertissement, welches die Administration der großen Oper aus unbegreiflichen Gründen den „Ball aus Don Juan" zu nennen beliebte. Da allerhand dunkle Gerüchte im Umlaufe waren und es hieß, Dlle. Lola Montez werde nur ein Mal tanzen, so war das Haus überfüllt. — Fragen Sie mich nun, wie Dlle. Montez tanzte, — so sage ich Ihnen, sie tanzte gar nicht Was sie nüler dem Namen: la Lollia und los Boleros de Cadiz produzirte, war ein unerklärbarer Rebus, eine choreographische Streck-Charade, ein Sphynx-Räthsel. Sie kam vor und rutschte zurück, bag sich herüber und hinüber, sprang in die Luft, telegraphirte mit den Armen, roquettirte mit den Augen, aber ein regelrechter Tanz, eine Schule, eine Methode waren nirgends zu bemerken. Die Hauptbewegung, die auch am Meisten Effect machte, und daher stereotyp wiederkam, war eine Bewegung, als ob sie ihre Röcke nehmen und über den Kopf aufheben wolle. Das Publikum lachelte, — lachte, — Bonmöts wurden laut, — da rissen der Heldin die Schuhe und sie brach den Tanz ziemlich barsch ab; — die Claque wollte applaudiren, aber ein allgemeines Zischen legte ihr schnell Schweigen auf Gestern wurden die, vermuthlich von der vorgestrigen Vorstellung schon gedruckten Zettel in aller Frühe mit Korrekturen versehen, nämlich der Name der Dlle. Lola Montez wurde mit weißen Papierstreifen überklebt; — sie wird nicht mehr tanzen. (Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Gießen, 12. März.** Der in Gatt ruhende König aan Schweden, Karl XIV. Johann, ehemaliger Marschall Bernadotte, hat sich bei seinem Aufenthalt in Gießen ein in den Annalen der Akademie bleibendes Gedächtniß gestiftet. Im October 1798 übernahm er, als damaliger Divisionsgeneral und Chef der vormaligen Sambre- und Mausarmee, welche die Demarcationslinie an der Nidda besetzt hielt, das Commando und hatte sein Hauptquartier in Gießen. Die von ihm zu beziehenden Tafelgelder hatte er selbst so gering angesetzt, daß sie für ihn und seine Dienerschaft nicht ausreichen konnten. Seine vielseitige wissenschaftliche Bildung, seine Genialität mit Leutseligkeit verbunden, bewogen die Universität zu der Anfrage, ob ihm ein Ehrendiplom angenehm sey? Als er sich darüber auf eine verbindliche Weise geäußert hatte, wurden ihm durch eine Deputation der Universität 2 Exemplare eines lateinisch, eines französisch, des Diploms als Doktor der Philosophie und Ehrenmitglied der Universität am 17. December überreicht. Einige Tage darauf gab er eine glänzende Abendgesellschaft in seiner Wohnung (dem Hause des Professors der Dichtkunst und Beredtsamkeit Schmid), zu welcher sämmtliche Mitglieder der Akademie mit ihren Familien eingeladen waren. Die Studirenden brachten ihm eine Fackelmusik. Auch verehrte er der Universitätsbibliothek zwei in Paris neu erschienene Prachtwerke. Nach seinem Abgang von Gießen beehrte er von Mainz aus, unterm 2. Nivose die Universität mit einem Schreiben. In der Folge fügte er in einigen seiner Proclamationen seinem Namen den Titel hinzu: Membre de l'académie de Giessen. — Als er im Sommer 1809 als Heerführer der Nordarmee, bei dem Zuge von Hannover, durch das Anspachische, gegen Oesterreich, durch Gießen kam und mit der Armee Rasttag hielt, warteten ihm sämmtliche Professoren auf, und er lud sie alsbald zur Mittagstafel in den Buschischen Garten ein. — Als die Deputation der Universität ihm die beiden Diplome überreichte, sagte er unter andern: cela m'est plus agréable, que d'avoir gagné una bataille. — In dem oben erwähnten Schreiben kammt die Stelle vor: Vous, Messieurs, vous jugez prolondément les faiblesses humaines: pourquai vos lumières ne pénétrent-elles pas jusque dans les ténèbres habités par les Souverains? (Gr. Heff. Ztg.)

**Der Blaustrumpf.** Madame Châtelet war bekanntlich ein Blaustrumpf, und hat sogar Schriften über die Geometrie herausgegeben. Sie kam in die Wochen zu Luneville am 4. September 1719. — Voltaire meldete dieß Ereigniß mit

Digitized by Google

folgenden Worten dem Marquis von Argental: „Madame de Châtelet hat sich diese Nacht etwas unpäßlich gefühlt, während sie über Newton kraßte (griffonant); sie rief ihrer Kammerfrau, die kaum die Zeit hatte, ihre Schürze hinzuhalten, um ein Mädchen in Empfang zu nehmen, das man in die Wiege trug. Die Mutter hat ihre Papiere geordnet, und ist zu Bette gegangen." — Die Marquise starb, Voltaire war untröstlich, die Hälfte seines Selbst war gestorben — so sagt er — er will ihr ins Reich der Schatten folgen, und kommt bleich, wie ein Trappist, nach Paris zurück. Ist das Voltaire, der immer lacht? Man bedauert ihn, man lacht ihn aus. Wie lange wird er die Freundin beweinen? — Sechs Wochen! Saint Lambert, ihr Geliebter, beweinte sie vierzehn Tage. Ihr Mann blieb untröstlich. — Das gestrige Charivari hat eine Lithographie: „Scene aus dem Leben eines Blaustrumpfs." Die Dame sitzt am Schreibtisch, und sagt zum Manne: „Führe doch den Schreihals — ihren kleinen Jungen — weg; ich dichte eine Ode auf die Mutterfreude; er stört mich." (Wiener Zeitschrift.)

**Mütterlicher Schmerz.** Eine Berlinerin, stolz auf ihre „geliebte" Vaterstadt, aber nach Magdeburg verheirathet, verlor daselbst bald nach der Taufe ihr Kind. Eine Freundin besuchte die trostlose Mutter, um deren Schmerz, wenn nicht zu lindern, doch zu theilen. Da trat eben der Tischler mit dem Sarge ein, den er für die kleine Leiche gefertigt hatte. Als ihn die trauernde Niobe gewahrte, sagte sie, sich kopfschüttelnd an ihre Freundin wendend: „In Berlin haben die Särge doch eine viel elegantere Form." (Rosen.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Frankfurt.** Fräulein Steck, vom Hoftheater zu Darmstadt, erschien vor einigen Tagen als Parthenia in Halm's „Sohn der Wildniß" auf hiesiger Bühne und offenbarte ein schönes Talent. Sie spielte mit Verstand und Gefühl und die Auffassung des darzustellenden Charakters hielt sich gleich fern von jener koketten Weise, die mit der Natur eben so wenig im Einklang steht, wie die Manier, die durch übelangebrachten Pathos und Sentimentalität Inspiration zu entfalten glaubt. Das Theater ist so sehr in Decoration ausgeartet, daß sich dies Wort sogar auf die Darsteller ausdehnen und anwenden läßt. Alles in ihnen ist Außenseite: sie legen zur Schau. Ein Hamlet müßte erstehen, sie zurecht zu weisen. Sie selbst fühlen nicht, wollen nur, daß man sie fühle; diese Absicht sieht und hört man ihnen an. Sie rollen ihre Rollen ab, affektiren ihre Affekte — kurz, machen es den heutigen Schauspieldichtern auch, in deren sinistra mammilla sich ebenfalls nichts rührt. Es freute uns in der That, daß Fräulein Steck ihre Parthenia nicht liebelnd und fadenaiv, nicht mit Pathos und tragisch, sondern, mit einem Wort, natürlich gibt, und dadurch größern Eindruck als ihre Vorgängerinnen in dieser Rolle hervorbrachte. — Fräulein Köhler, vom Rigaer Theater, trat als Prinzessin (Robert der Teufel), Königin der Nacht und Agathe (Freischütz) auf und zeigte nicht gewöhnliche Gesangsmittel, und eine nicht gewöhnliche Gesangsfertigkeit. Aber ein anderes ist Singen, ein anderes der Gesang. Die ächte Ton- und Kunstbildung und mit ihr jene rührenden Verschmelzungen der Mitteltöne, jene trefflichen Uebergänge, jenen gefühlvollen Vortrag ließ uns der Gast vermissen, wodurch der wahre Gesang seine Triumphe feiert, indem er den Hörer erschüttert und ergreift. Fräulein Köhler sang besonders die Königin der Nacht mit Erfolg und Beifall. Die Elevation ist in diesen beiden Arien etwas gefährlich. Ihrem Rezitative vermochte sie aber nicht die Bedeutung zu geben, die Mozart hineinlegte. S.

**Frankfurt.** Der hiesige Instrumental-Musik-Verein, der sich unter der Leitung seines Direktors, des Herrn Aloys Schmitt, in vieler Hinsicht schon rühmlichst ausgezeichnet hat, gab am Dienstag den 26. März im Saale des Weidenbusches ein großes Conzert. Der umsichtigen Leitung und dem wahrhaft künstlerischen Streben des Direktors verdankten wir einen schönen Kunstgenuß, indem derselbe uns eine Symphonie von A. Romberg, die sich hauptsächlich durch schönen Melodienfluß auszeichnet, eine herrliche Ouverture von L. van Beethoven und eine sehr gelungene von C. Guhr vorführte. Besondern Dank verdient noch Herr Schmitt, daß er uns das seit langer Zeit hier nicht gehörte große Clavier-Conzert in As dur von Hummel brachte. Dieses schöne Conzert, eines der brillantesten und melodiereichsten, das sich denen Mozart's und Beethoven's würdig anreiht, wurde in einer in allen Theilen genügenden Weise von Herrn August Herour vorgetragen. Dieser junge Künstler, ein Schüler seines Vaters, der einer unserer gediegensten Clavierlehrer dahier ist, vereint ein brillantes, alle Schwierigkeiten der Technik leicht besiegendes Spiel mit einem seelenvollen, innigen Vortrag, eine Eigenschaft, die man bei unsern heutigen jungen Künstlern selten trifft. Wenn wir auch namentlich die Rapidität und Schwunglraft seiner Läufe, das schöne An- und Abschwellen seiner Triller bewundern müssen, so können wir doch eben so wenig der künstlerischen Ruhe und Ausdauer, womit Herr Herour das beinahe eine Stunde währende Conzert spielte, unsere Achtung versagen, und das zahlreiche Auditorium bewies, daß es die Leistungen des jungen Künstlers zu würdigen wußte, indem es ihm am Ende des Stückes rauschenden Beifall spendete. Da Herr Herour erst sein 16. Jahr zurückgelegt hat, so sieht er einer schönen Zukunft entgegen; möge er in seinem Streben für die wahre Kunst ruhmlichst fortfahren und die einmal betretene Bahn nie wieder verlassen K.

**Ulm.** Fr. Wallner von Wien gastirt im hiesigen Stadttheater mit außerordentlichem Beifall. Bei Gelegenheit seiner Darstellung des Valentin im „Verschwender", wurde mit einem Jubel, der gar nicht enden zu wollen schien, eine Einlage aufgenommen, deren letzter Vers etwa wie folgt lautete:

Ich kenn' eine Stadt, da war Jung und Alt
Jüngst traurig und ängstlich und bang;
Wie können auch Kinder wo lustig seyn
So lange der theure Vater ist krank?
Die Krankheit ist vorüber, der König gesund!
Jetzt schallt Jubel und Freude aus jeglichem Mund;
Die innigste Sorge hat die Herzen gerührt
Und da war nicht das Geringste dabei einstudirt!

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 2. April. (Neu einstudirt) Die Günstlinge, Original-Schauspiel in 4 Aufzügen von Charlotte Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Katharina: Madame Charlotte Birch-Pfeiffer.

Mittwoch, den 3. April. Zumpa, oder: Die Marmorbraut, große Oper in 3 Abth. Musik von Herold. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 95. 4. April 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Geheimnisse der Küste.

Nach Emanuel Gonzales von E. Hetmann.

(Fortsetzung.)

### IV. Der Antheil am Strandgute.

In der That wurden von den das Ufer überschwemmenden Wellen, wenige Augenblicke später, Kisten, Tonner, Ballen, Fässer, Geräthschaften aller Art, aber auch — Leichname an den Strand gespült.

Die von den schändlichen Räubern, welche bis an die Kniee im Wasser wateten, in gieriger Hast erbeuteten Dinge wurden von ihnen auf die Maulthiere geladen, während die Todten von den Weibern in eine tiefe in den Felsen gehauene Grube geworfen wurden.

„Ich höre Geräusch wie von Rudern!“ fuhr Mathurin plötzlich auf, seine Arbeit unterbrechend und mit scharfem Blicke in das Meer hinausspähend. „Ganz recht!... Es ist ein Boot...es naht rechts von uns... Verdammt!... Es hat die Brandung passirt!... Wenn wir die Feuer nicht verlöschen, werden die Kerle in wenig Minuten hier seyn! Herab mit den Laternen! Haltet Euch still! Keinen Laut mehr!“

Man gehorchte. Es entstand eine Todtenstille, nur von dem Rauschen des Meeres unterbrochen.

Doch Blanche hatte bei Mathurin's Worten einen heroischen Entschluß gefaßt: sie wird der Rettungsengel der armen Schiffbrüchigen im Boote seyn!

Leise rutscht sie auf den Knieen vorwärts; kaum wagt sie zu athmen. Ihre Hände sind krampfhaft ausgestreckt, um sich der Laterne zu bemächtigen, die unter der schwarzen Verhüllung der „Vendeerin“ verborgen ist.

Jetzt hört man deutlich das dumpfe Geräusch von Ruderschlägen, die unregelmäßig und unsicher gegen die zürnenden Wellen ankämpfen.

Schon ergreift Blanche die Laterne; da gedenkt sie, daß die Männer in der Schaluppe, einmal gelandet, an den verrätherischen Räubern Rache nehmen werden; daß dies ein Kampf der Verzweiflung, ohne Gnade und Erbarmen seyn, vielleicht ihrem Vater, ihrer Mutter den Tod bringen wird ... Sie zögert einen Augenblick, doch dieser Moment hat hingereicht das Verbrechen vollenden zu lassen. Das Boot zerbarst an den Zacken des Granitfelsens.

Vergebens schreien die Unglücklichen, ihres letzten Rettungsmittels beraubt, erfüllt von den Schrecknissen der Verzweiflung und des Todes, um Hülfe! Ihr Flehen verhallt nutzlos: schon verschlingt sie der Abgrund.

Der Sturm konnte sich erbarmen, aber das Herz der entmenschten Strander blieb unerweicht.

„Alles ist vorüber!“ sagte Ivon.

„Tête de Loup!“ rief Mathurin einem seiner Gefährten zu. „Du wirst mit Deinen Brüdern die Gebüsche durchstreifen, und dafür sorgen, daß kein Verräther uns belauscht, während wir die Ladung der Maulthiere vollends fertig machen!“

Tête de Loup nahm sein schweres Beil zur Hand und begann mit lauerndem Forscherblick die bewegtichen Spitzen der Haidebüsche zu prüfen, welche etwa einem unberufenen Lauscher oder einem Spion der Küstenwache ein Versteck hätten gewähren können.

Blanche glaubte sich verloren!

In diesem Augenblick erhob Tom ein wüthendes Gebell und versuchte drei Mal in die Fluth zu springen, die ihn aber stets wieder an das Ufer zurückschleuderte.

„Still!“ befahl Mathurin mit halblauter Stimme. „Tom wittert etwas!... Irre ich nicht?... So wahr ich lebe — ein Kerl, der noch schwimmt!... Nun wahrhaftig! Der Bursche hat Kräfte!“

Der Kopf eines Mannes gleitete auf der Oberfläche des Wassers daher. Aber kein Seufzer, kein Nothgeschrei ließ sich hören. Der Schwimmer mußte von riesiger Stärke seyn und das Herz auf dem rechten Flecke haben, da er offenbar Hülfe und Rettung nur von sich allein erwartete.

„Was ist zu thun?“ fragte Ivon.

„Den Bootshaken gebrauchen!“ entgegnete Mathurin kurz und klanglos.

„Gott sey gelobt!“ dachte Blanche. „Sie werden den Unglücklichen retten, ihm die Stange reichen! Es sind doch keine vollendeten Bösewichter! Ihre Hände sind nicht mit Blut befleckt.“

Ivon hatte, Mathurin's Aufforderung Folge leistend, das schreckliche Werkzeug aus Mariannen's Hand genommen und starrte mit unheimlich düsterem Blicke in das Meer hinaus.

„Geh weiter vor ins Wasser,“ sagte Courils zu ihm — „und haue dem Kerl tüchtig mit dem Eisen in die Seite! Hätte er auch eine Haut wie ein Haifisch — meiner Treu! er muß dran glauben, und Du wirst nichts als einen Leichnam ans Land bringen.

Ivon fuhr mit der Hand über die Augen und bewegte sich maschinenmäßig vorwärts. Seine Beine zitterten; den Kopf hielt er geienkt auf der Brust und von innerer Seelenpein bewegt, flüsterte er mit bleichen und verzerrten Lippen:

„Blanche! O mein Kind! Meine kleine Blanche!“

Länger konnte sich diese nicht mehr zurückhalten. Sie wollte sich erheben, zu ihrem Vater eilen, sich zwischen ihn und sein Opfer werfen. Doch das Entsetzen lähmte ihre Kräfte, sie vermochte nur die Arme auszubreiten und einen gewaltsamen

Digitized by Google

unartikulirten Schrei auszustoßen, der Ivon wie ein Blitzstrahl durchzuckte.

„Woher der Schrei!“ tobte Mathurin.

„Wir sind verrathen!“ heulte Courils.

„Tod den Spionen!“ brüllte Tête de Loup, nach der Richtung hinstürzend, woher der Schrei gekommen und Tom ihm vorausgesprungen war.

Während Ivon zögerte, hatte die Fluth den Schwimmer ans Land geworfen.

Es war ein junger, hübscher Mann, der vielleicht todt, vielleicht nur ohnmächtig dalag. Mathurin ließ den Schimmer einer Laterne auf den erstarrten Körper fallen und betrachtete ihn mit grausamer Neugier. Die Glieder waren von den Klippenspitzen verwundet und ihre zarten Formen ließen nicht auf die unglaubliche Kraftentwickelung schließen, mit welcher der Schwimmer die Wuth des Sturms und das Toben des Meeres bekämpft hatte. Die Zähne waren krampfhaft auf dem Ledergriffe eines tüchtigen Dolchmessers zusammengebissen. Unter den blonden, triefend herabhängenden Haaren zeigte sich eine breite, schöngewölbte Stirn; dichte Augenbrauen umschatteten die mit langen Wimpern umsäumten Augenlieder, welche, obwohl geschlossen, schon durch ihre Form jenen schmachtenden und verführerischen Feuerblick errathen ließen, der den Spaniern und Creolen eigenthümlich ist. Die edelgeformte Nase, der feingeschlitzte, von einem gleichsam ironischen Zuge umgebene Mund deuteten auf einen stolzen, sceptischen Geist; wie denn das ganze Aeußere des jungen Mannes, trotz den gegebenen Beweisen von ungewöhnlicher Kraft, von seltener Feinheit und Zierlichkeit war.

„Ist er todt, der schöne Milchbart?“ fragte Mathurin. „Weh über uns, wenn seine Ohren uns hören, wenn seine Augen sich öffnen könnten!“

Courils beugte sich über den Körper des Gestrandeten und legte die Hand ihm auf die Brust.

„Sein Herz schlägt noch!“ sagte er.

„So will ich dem Dinge ein Ende machen!“ murmelte Mathurin und hob seine Axt. — —

Früher noch als Tom und Tête de Loup hatte eine Frau Blanche entdeckt. Es war Marianne, die bei dem verhängnißvollen Schrei ihres Kindes, ihr Herz gewaltsam pochen gefühlt hatte. Die arme Mutter hatte kaum Zeit, ihre Tochter zu umarmen, sie mit ihrem Körper zu bedecken und auszurufen: „Unglückliche! Du bist verloren und hast Dich selbst in den Tod gestürzt!“ als Tête de Loup herzutrat. „Um Gotteswillen, still!“ rief sie, am ganzen Körper wie von Fieberfrost geschüttelt und ihr Kind noch enger umschließend, mit vor Angst klangloser Stimme. „Tête de Loup, Ihr habt nichts gehört, nichts gesehen! Ja, ja; es ist Blanche, mein einziges Kind, mein kleines Mädchen! Habt Erbarmen! Ich kenne das Gesetz! Man wird sie tödten, weil sie zum Ufer kam, ehe sie sich mit Einem von Euch verlobte. Aber sie wird uns nicht verrathen! Sie kam nur getrieben von kindischer Laune und Neugier. Ihr seyd nicht rachsüchtig und boshaft, Tête de Loup. Ihr verfolgtet mich einst mit Eurer Liebe, damals, als Ivon da unten in Rußland, Spanien, ich weiß nicht wo, war! Ihr habt es sicher nicht vergessen! Ich habe es Ivon verschwiegen und Ihr seyd sein Freund geworden. Nun wohl! Dienst um Dienst! Verrathet uns nicht! Rettet Blanche!“

Während die bejammernswerthe Mutter den überraschten Tête de Loup um Beistand und Mitleid anflehte, sah Blanche das Beil Mathurin's sich über dem Haupte des hülflosen Schiffbrüchigen erheben. Von tausend widerstreitenden Gefühlen gemartert und bis dahin von krampfhafter Starrsucht gefesselt gehalten, gab ihr dieser Anblick ihre Besinnung wieder. Die eigene Gefahr vergessend, stürzte sie, ihre Mutter und den überraschten Tête de Loup zur Seite stoßend, in Sturmesschnelle auf Mathurin los und sank mit dem Ausruf: „Gnade wenigstens für diesen! Tödtet ihn nicht!“ zu seinen Füßen nieder.

Alles wich bei Blanche's Erscheinen vor Erstaunen zurück.

„Blanche! Unglückliches Kind! Was thust Du!“ rief Ivon und wollte sie in seine Arme schließen.

„Nähert Euch nicht! Ruhrt mich nicht an! Eure Hände sind voll Blut, Vater!“...

Es folgte eine Pause voll starren Schweigens.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Aus Paris.

(29. März.)

(Schluß.)

Ueber die verschiedenen Polka-Stücke, mit denen die Vaudeville-Theater der grassirenden Polkamanie halber das Publikum bewirthen, schreibe ich Ihnen nichts, sie sehen sich alle mehr oder minder ähnlich, — in allen wird die Polka und überall anders getanzt; jeder Tanzmeister hat seine eigene Polka, die er für die allein echte ausgibt, und während die Einen die Polka für einen ungarischen, die andern für einen polnischen Tanz ausgeben, weiß hier noch Niemand, daß die Polka ein Bauerntanz in Böhmen ist, der sich vor fünf bis sechs Jahren nach Wien verpflanzte und nun seine Runde durch Europa macht. — Von diesen ephemeren Gelegenheitsstücken ist: Les trois Polkas im Variétés-Theater das Beste. — Die französische neue Sprache, dieser Jargon der Dandies, hat sich bei dieser Gelegenheit mit einem neuen Zeitworte bereichert, und man sagt im gewöhnlichen Leben, trotz der Akademie und ihrem Wörterbuche: Je polke, tu polkes, il polke, nous polkons, vous polkez, ils polkent und so weiter. — Tageslügen, die man sonst canards oder canards nannte, heißen jetzt Polkas und Polkinettes; — es ist eine Mode, wie eine andere, wird aber bald wieder verschwinden, und nie wie der Cancan sich ganz einbürgern. Die besten bis jetzt erschienenen Polkas sind von A. von Kontski und Max Maretzek; — auch eine Polka des Herzogs Max von Baiern wurde unlängst in dem Concerte des Pianisten Schad vorgetragen. — Döhler gab am 21., Waldmüller am 27. März sein Conzert, beide waren sehr besucht, beide Virtuosen ernteten großen und verdienten Beifall. Döhler giebt am 3. April ein zweites Conzert. Waldmüller hat einen sehr vortheilhaften Antrag für die Londoner Season abgelehnt und bleibt diesen Sommer hier, eifrigst mit Compositionen und seinen musikalischen Studien beschäftigt. Und nun zum Schlusse einige kleine ergötzliche Geschichten aus dem vielbewegten Pariser Leben, das täglich und stündlich reichen Stoff zu zehn Melodramen, fünf Opern und fünfzehn Vaudevilles darbietet. In der vorigen Woche stand ein junges Mädchen von sechzehn Jahren wegen Herumtreibens (vagabondage) vor Gericht; der Präsident Agier, einer jener würdigen Gerichtsmänner, die in emsiger Ausübung ihrer Amtspflichten, hinter dem Tribunaltische grau geworden sind, sich nur um ihre Akten und blutwenig um das wirkliche Leben kümmern, und der daher durch seine unwillkürlichen Naivetäten oft das Lächeln des Auditoriums erregt, examinirte das arme Mädchen: „Das ist recht schlecht, mein Kind, was Sie gethan haben,“ sagte der alte Herr wohlmeinend; „konnten Sie denn nicht arbeiten, — einen Dienst suchen; — immer doch besser, als so herumzustreichen und in's Verderben zu gerathen.“ — „Ach mein Gott!“ sagte das Mädchen schluchzend, „mein guter Herr Präsident, — ich

Digitized by Google

habe nichts gelernt, ich kann keine Arbeit." — „Hm!" sagte der Präsident ernst, „das ist freilich schlimm, — aber dann hätten Sie doch suchen sollen, Amme zu werden." Der würdige Herr bemerkte in seinem Ernste gar nicht, wie das ganze Auditorium über diesen guten Rath lachte. — Um die erledigte Deputirtenstelle des nennten Arrondissements bewerben sich zwei Canditaten, Victor Hugo und ein Herr Loequet; — man sagt nun, Victor Hugo's Name öffne alle Thüren, Loequet's (Thürklinke) Name aber schließe sie. — Von General Piré, der in der letzten Zeit wegen seinen Beziehungen zu den Legitimisten seines Commandos in Montpellier entsetzt und pensionirt wurde, erzählt man folgende Anekdote aus dem Jahre 1814. Bei dem Könige Ludwig XVIII. und dem Herzoge von Artois in Ungnade gefallen, verlangte Piré eine Audienz beim Könige. In dem Augenblicke, wo er diese bewilligt zu erhalten hoffte, kam ihm vom Kriegsminister General Dupont (der in Spanien die Capitulation von Baylen unterzeichnet hatte) der Befehl zu, Paris augenblicklich zu verlassen und sich in seine Garnison, vierzig Meilen von Paris, zu begeben. Der Adjutant, der den Befehl gebracht hatte, wartete auf eine schriftliche Bestätigung des Empfangs. General Piré ergriff die Feder und schrieb Folgendes: „Herr Kriegsminister! Wenn Ihnen der damalige Kriegsminister nach jener schändlichen Affaire von Baylen, wo Sie so schmachvoll capitulirten und verurtheilt zu werden verdient hätten, statt Ihnen die Mittel, sich zu rechtfertigen, zu bieten, befohlen hätte, sich nicht zu vertheidigen, wie Sie mir es heute thun, was hätten Sie von ihm gedacht? Daß er ein H...s. tt sey. — Ich werde Paris nicht verlassen." — Dieses Billet übergab er sorgfältig versiegelt dem Adjutanten. Der Minister las, schwieg und General Piré blieb noch vierzehn Tage in Paris, ohne beunruhigt zu werden. — Der Neffe der Dlle. Lenormand, der Lieutenant Hugo hier, ist im Besitz eines höchst merkwürdigen Autographen von dem verstorbenen Könige von Schweden. Als Bernadotte noch Adjutant-Major der dreiundfunfzigsten Halbbrigade war, hatte ihm die Sybille verkündigt, daß er einst König von Schweden werden würde. Dieser versprach ihr nun in dem obenerwähnten Autographe für diesen Fall, daß er sie mit Wohlthaten überhäufen und ihr eine jährliche Rente von 1000 Francs geben werde. Bernadotte ward König von Schweden, erfüllte jedoch sein Versprechen nicht, aber die Königin (einst Mad. Clary) vergaß die Dienste nie, die ihr die Lenormand erwiesen und belohnte sie reichlich. — Die erste Generalversammlung des deutschen Hülfsvereins fand am 25. März hier Statt; — alles läßt hoffen, daß dieses Unternehmen immer kräftiger emporblühen wird. Das bisher provisorische Comité, bestehend aus den Herren Humbert, A. v. Bornstedt und Heinrich Börnstein wurde einstimmig wieder erwählt und als neue Mitglieder demselben hinzugefügt: Herr Graf Hohenthal, königl. sächs. Legations-Secretair, Buchhändler Avenarius, Professor Kühn und Dr. Cohn. Der Casse-Stand weis't bereits 3300 Francs aus. — Es ist alle Hoffnung vorhanden, daß die Hindernisse und Schwierigkeiten, die sich bis jetzt diesem menschenfreundlichen Unternehmen entgegenstellten, allgemach verschwinden, und einer kräftigen, allgemeinen Unterstützung und Theilnahme aller Klassen der Pariser deutschen Bevölkerung Platz machen werden. — Ich schließe, — draußen scheint die Sonne so recht frühlingswarm und mild, alles strömt auf die Boulevards, um die Wiederkehr des langersehnten Lenzes zu begrüßen, — auch ich werfe die Feder hin und eile hinaus, und füge Ihnen nur noch in Schnelle hinzu, daß Liszt noch immer nicht angekommen ist, daß die geistreiche und talentvolle Clavierspielerin Kathinka von Dietz binnen Kurzem nach London geht, um dort unter dem Patronate der höheren Gesellschaft, eine Reihe von Conzerten zu geben, daß Döhler diesen Sommer hier bleibt, der Bassist Morelli und Dlle. Nissen die hiesige italienische Opee verlassen und nach Italien gehen, und daß Donizetti nach Beendigung der Wiener Saison hier erwartet wird, um seine neue Oper: Jeanno la Folle zu componiren und in der großen Oper in die Scene zu setzen. Roneoni giebt vor seiner Abreise noch am 1. April ein großes Conzert im Herz'schen Salon und somit wäre in drei Tagen die italienische Saison glücklich zu Ende gebracht. Wie immer Ihr ergebener Walter vom Berge.

---

## Tabletten.

**Doctor Wiest's Vorlesungen in Wien.** Endlich ist Wiest, nachdem er im Süden Deutschland's, wie in den Provinz-Hauptstädten Oesterreich's, als humoristischer Vorleser glänzende Anerkennung gefunden, auch in Wien mit dem glücklichsten Erfolge aufgetreten. Nach den Berichten der Wiener Journale hat Wiest als komischer Vorleser vollkommen reussirt und eine so beifallstürmische Aufnahme gefunden, wie sie bisher nur den berühmtesten Erscheinungen der Kunstwelt in Wien zu Theil wurde. Es ist nach den uns zugekommenen Journal-Nachrichten nur eine Stimme in Wien, daß Wiest keineswegs als Nachahmer der Saphir'schen Vorlesungs-Weise zu beurtheilen, sondern daß er eine ganz neue, originelle, eigenthümliche Erscheinung, die überall überraschend auf die Zuhörermassen einwirken muß. Wir bringen hier das Urtheil über Wiest's erste Vorlesung aus Bäuerle's Theaterzeitung. „Am 24. März fand in der Mittagsstunde im Vereins-Saale Wiest's Akademie statt. Herr Wiest hat durch seine Vorlesungen im Auslande und in den österreichischen Provinzen sehr viel Beifall geerntet, das Wiener Publikum war daher nicht wenig gespannt. Die Preise waren so hoch wie bei Liszt's, Thalberg's und anderer renommirter Meister öffentlichen Vorträgen; der Zudrang eben so groß. Die Ausführung des musikalischen Theiles hatten Mad. Stöckl-Heinefetter, Dem. Treffs, Herr Schober, der königl. preuß. Hofopernsänger, Herr Eicke, Herr Richard Lewy und Herr Pauer mit freundlicher Bereitwilligkeit übernommen; der humoristische war die Aufgabe des Herrn Wiest. Er las zuerst einen Aufsatz launigen Inhalts vor, unter dem Titel: „Das papierne und eiserne Zeitalter der Liebe, oder: Wie viel Papier braucht man, um heirathen zu dürfen?" — dann las er „das Thal der guten Leute," eine Anekdote aus dem Leben Raimund's, worin er dessen Redeweise mit täuschender Aehnlichkeit nachahmte, und zum Schlusse las er noch einige kritische Randgloss'en über die Eigenthümlichkeiten der Komiker Raimund, Scholz, Nestroy und Carl unter dem Titel: „Improvisations-Anklänge", in welchen er ebenfalls diese vier Heroen der Wiener Volksstücke imitirte. Unter allen Personen, welche die Gabe besitzen, Organe, Dialekte und Sprechweisen berühmter dramatischer Künstler nachzuahmen, steht offenbar Herr Wiest obenan. Er hat schon vor Jahren in Wien in geselligen Kreisen mit dieser Befähigung glänzend debutirt und auch heute in seiner Akademie rauschenden Beifall erhalten. Raimund, Carl, Nestroy, copirt er in zahllosen Nuancen ihres Organs meisterhaft. Scholz gelingt ihm nicht in so hohem Grade. Was er als bindenden Faden des Aufsatzes über die einzelnen Vorträge dieser Schauspieler las, war eine kritische Analyse ihrer Darstellungsarten und zeigte von tüchtiger Auffassungsgabe und wie Wiest sehr wohl zu bezeichnen verstehe, worin die Wesenheit und das Charakteristische dieser Matadore der Wiener Komik liege. Eben so war auch der

Aufsatz, „das Thal der guten Leute“ sehr anziehend geschrieben. Raimund war darin, auch wenn Wiest nicht täuschend seinen Ton getroffen, zum Sprechen ähnlich, und lauter Beifall unterbrach alle seine Vorträge, so wie ihn rauschendes, oftmaliges Hervorrufen belohnte. Seine eigentliche Vorlesung: „das papierne und eiserne Zeitalter“ erfreute sich nicht so ungetheilter Anerkennung. Es scheint, daß Herr Wiest diesen Aufsatz zu flüchtig entworfen: doch im Ganzen machte Herr Wiest dem Publikum sehr vergnügte Stunden, da auch die Auswahl der übrigen Nummern, mit Ausnahme des Herrn Eicke, ungemein befriedigte. Mad. Stöckl sang Schubert's „Erlkönig“ mit wahrhafter Empfindung. Ihr Vortrag, geschmückt mit allen Nuancen der schönsten Tonmalerei, riß zu dem lautesten Beifalle hin. So meisterhaft ist diese Composition schon lange nicht gesungen worden; der Applaus war stürmisch und Mad. Stöckl wurde zwei Mal lärmend gerufen. Vortrefflich spielte Herr Pauer die schwierige Begleitung. Dem. Treffs sang ein schönes deutsches Lied und eine französische Romanze. Beide Vorträge gefielen sehr und machten dem Talente dieser jungen und interessanten Sängerin alle Ehre. Namentlich finde ich die schöne Auffassung des deutschen Liedes zu rühmen, in welchem ich dem Style nach, eine Composition von Gottfried Preyer zu erkennen glaubte. Dem. Treffs zeichnete ebenfalls wiederholtes Hervorrufen aus. Herr Schober sang Donizetti's „l'amor funesto,“ wozu Herr Richard Lewy, Solospieler des k. k. Hofoperntheaters, die Waldhornbegleitung so meisterlich, als man dies von dem reichbegabten jungen Künstler gewohnt ist, ausführte, und dann mit Mad. Stöckl „l'addio,“ ein Duettino von Donizetti. Beide Nummern wurden ganz vortrefflich vorgetragen und beifällig aufgenommen. Herr Wiest kann sich bei seiner Rückkehr in die Vaterstadt durch die überaus glänzende Aufnahme seiner Akademie sehr geschmeichelt fühlen. Obgleich, wie schon im Eingange dieses Aufsatzes bemerkt wurde, die Eintrittspreise ungemein hoch waren, so war sie doch die besuchteste, welche heuer in diesem Saale statt fand.“

**Eine Schmugglergeschichte.** Man erzählt sich in Hamburg folgende ergötzliche Historie. Vor einigen Tagen wurde am Millernthore eine Frau mit zwei Pfund Fleisch angehalten, welches sie einzuschmuggeln beabsichtigte. Sie bat dringend um Rückgabe desselben und versprach dagegen der Accise einen Gegendienst zu erweisen. Man gab ihr das Fleisch in der That zurück, und sie machte nun den Beamten die Anzeige, daß am Abend desselben Tages um 8 Uhr eine Droschke, in der sich ein Mädchen befinden würde, mit zehn Hasen einpassiren werde. Um die erwähnte Zeit kam wirklich eine Droschke angefahren. Sie wurde angehalten, ein Dienstmädchen mit einem verschlossenen Korbe saß darin. Man forderte letztere auf, den Korb zu öffnen; sie behauptete aber, den Schlüssel nicht bei sich zu haben, und versprach, ihn aus dem Hause ihrer Herrschaft zu holen, kam aber nicht zurück. Jetzt hörte man aus dem Korbe das Wimmern eines Kindes. Derselbe wurde sofort geöffnet, und darin lag ein Kind, welches einen Zettel in der Hand hielt, worauf folgende Worte standen: „Ich heiße Elise, und mein Vater ist an der Accise.“

**Eine neue Kunst.** Daß mancher Handwerker nicht mehr so, sondern Künstler genannt werden will, war uns schon längst bekannt, aber daß die Tabakdampfmacherei auch eine Kunst sey, erfuhren wir erst durch Barthelemi's geistreiches Gedicht: „L'Art de fumer, ou la Pipe et le Cigarre,“ welches drei Gesänge umfassend, so eben in Paris erschienen ist.

**Der berühmte Thibaut** pflegte zur Zeit seiner Pandektenvorlesungen, wenn er das Kapitel von der Ehe abhandelte, einige Sorgenbrecher mehr als gewöhnlich genommen zu haben. Er untersuchte dann wohl, welche gangbaren Redensarten ein gültiges Eheversprechen enthielten, und entschied sich endlich dafür, daß die Worte: „Herzallerliebster Schatz mein,“ noch nicht bindend seyen, wohl aber die Phrase: „Ich will Dich nehmen, die Leute mögen sagen, was sie wollen.“

**Im Lichtenberger (Lausitz) Walde** ließ 1666 den 29. Juni ein Herr v. Tschienhaus auf Kießlingswalde ein Denkmal auf einem Platze errichten, wo Kurfürst Johann Georg II. am 20. Mai im J. 1665 auf der Reise von Lauban nach Görlitz kalte Küche gefpeis't hatte. (Vaterland.)

**Anekdote.** Ein jungee Mann, der gern Komplimente machte, aber kein Geschick dazu hatte, saß bei Tische mit mehreren interessanten Mädchen, deren eine ihn fragte: „Warum er so wenig äße?“ — „Ach! antwortete er, wenn man solche Damen sieht, vergeht Einem der Appetit.“

## Ein Gedicht aus dem 17ten Jahrhundert.

Von der Markgräfin Elisabeth, Badischen Prinzessin.

Wer vor viel andern hier in großen ehren schwebet,
Derselbe selten auch ohn' große Sorgen lebet.

Die Kronen glänzen sehr, der gulden Zepter pranget;
Doch wohl dem, der den ruhm Gottesforcht erlanget.

Ein Fürst soll keinen nicht betrübt weg lassen gehen,
Der ihn in seiner noth und hülff pflegt anzusehen.

Kein Reich ist jemals lang in Glück und Wohlstand bleben,
Daraus man Gottesforcht hat mit Gewalt vertrieben.

Der jenig der vom Creutz niemahl beschweret worden,
Der ist kein Ritter nicht in wahrem Cheisten-orden.

Das höchste Guth ist hier, Gott kennen und ihn lieben,
Wer gutes leben wünscht, muß sich im leiden üben.

Gebrauch die kühnheit nicht, das böse zu vollbringen,
Und lasse dich durch forcht vom guten nicht verdringen.

Auch eine schwache Hand faßt einen theuern Ring:
Also der kleine Glaub' ergreifft auch große Ding.

Die Hauscreutz, die offtmahl ob ein und andern schweben,
Seyn größer als man kan an Tag durch Worte geben

Die Schneck' kriecht zwar gemach, kann doch den Weg erreichen,
So pflegt auch unvermerkt das alter ein zu schleichen.

Die Liebe läßet sich auff keine weiß erzwingen:
Lieb kann die Gegenlieb' gar leicht zu wegen bringen.

(Aus „Die Fürstentöchter des Hauses Baden“ von K. Zell.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 3. April. Robert der Teufel, große Oper in 5 Haupt- und einer Zwischen-Abtheilung. Musik von Meyerbeer. (Gastrollen) Robert: Herr Breiting; Isabella: Fräulein Kohler. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Freitag, den 5. April. (Zum Erstenmale) Moses, dramatisches Oratorium in 3 Abth. von Kilzer. Musik von Aloys Schmitt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Berlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 96. 5. April 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Geheimnisse der Küste.

Nach Emanuel Gonzales von E. Helmann.

(Fortsetzung.)

„Bist Du es Ivon," begann Mathurin, zuerst die Fassung wiedergewinnend, „bist Du es, der das Mädchen hieher geführt hat? Soll das ihr „Probestück" seyn? Hat sie endlich Einen von uns zum Mann gewählt, dem sie künftig angehören und zum Zeichen des Gehorsams und Dienstes Bootshaken und Ruder nachtragen will?"

„Unglückselige!" murmelte Ivon.

„Ja! Unglückselig in der That," versetzte Blanche mit dem Ausdruck des tiefsten Abscheus, „ein solches Leben gelrbt, gegessen zu haben das Brod, welches Ihr mir reichtet, ohne zu sehen, daß es von Blut geröthet war; gekleidet zu seyn in die Frucht des Diebstahls und des Verbrechens!... Oder sind dies Kleid, dieser Mantel, dieser Ring an meinem Finger nicht bezahlt mit Raub und Tod? Haucht nicht Alles, was mich umgibt, was mir auf dieser Welt lieb und theuer war, schrecklichen Leichengeruch mir entgegen? Wehe über Euch! Euer Hände triefen von Blut! Euer Handwerk ist Mord! Mord an hülflosen Opfern, die nackt, starr, halbtodt der wilde Sturm zu Euch herschleudert! Wehe über Euch und mich!"

„Thörin!" begann Courils, der auf la Tremblade das Amt eines Priesters, Richters und Schulmeisters zugleich versah — „warum rufst Du Wehe über uns, warum verdammst Du die Sitten Deiner Väter? Wir müssen vom Meere leben: das „Strandrecht" ist unser einziger Erwerbszweig. Vor der Revolution übte es der Herr des Landes; es war das einträglichste seiner Privilegien. Jetzt ist es Gemeingut. Gott gab uns keine Ackerfelder, keine Wiesen, keine Obst- und Weingärten; seine Hand aber ist es, welche die Schiffe hier an die Klippen schleudert und unsere „Erndte" auf den Strand säet. Er hat uns nicht zur Wache auf den nackten Felsen gesetzt, damit wir Hungers sterben sollen, und alle die, deren Leiber und Güter er den Klippen und Riffen preißgibt, hat er verdammt in seinem Zorn!"

„Lästert die Gottheit nicht, Courils!" rief Blanche aus. „Eure wilde Habgier allein ist das Verbrechen jener Unglücklichen. Und wenn Ihr Recht hättet, wer gibt Euch das Recht sie zu tödten. Plündert, raubt, aber mordet nicht!"

Sie fühlte ihre Kräfte schwinden. Zitternd versuchte sie Mathurin's Hand zu ergreifen.

„Schone das Leben dieses Armen!" flehte sie mit erlöschender Stimme.

„Unmöglich!" war Mathurin's Antwort. „Nur die Todten schweigen! Unser aller Leben hängt an einer einzelner Unbedachtsamkeit. Unser Geheimniß preißgeben, heißt uns Alle verderben, uns tödten!"

„Wir sind nur die Werkzeuge Gottes!" fiel Courils wieder ein.

„Ist der Henker verantwortlich für das Blut, welches er vergießt? Es ist das Gesetz, welches den Verbrecher unter das Beil stößt! Der Jäger erlegt den Hirsch ohne Gewissensbisse zu empfinden, der Soldat..."

„Schweig!" herrschte Mathurin, dessen Herz sich bei dem Jammer und dem Schluchzen des zu seinen Füßen sich windenden Mädchens zu erweichen begann, dem Heuchler zu. „Alles, was ich Euch versprechen kann, Blanche," sagte er dann, sich zu dieser niederbeugend, „ist, daß von meiner Hand den Burschen der Tod nicht treffen soll!"

„Und werdet Ihr, mein Vater, den Mord begehen," rief Blanche aus. „Ihr ein alter Soldat des Kaisers? Regt sich kein Erbarmen in Eurer Brust?"

Ivon starrte regungslos stumm vor sich nieder.

„Hört mich, mein Vater!" fuhr das geängstigte Mädchen fort, sich auf den Knieen zu Ivon schleppend, „wenn Ihr jenen Schlächtern ihre Beute entreißt, wenn Ihr das schuldlose Opfer aus den Klauen jener blutdürstenden Tiger befreit, werde ich Alles vergessen, werde ich lächeln wie sonst, werde ich Euch lieben — wie ehemals!..."

„Was kümmert Euch nur das Leben des elenden Burschen, Blanche?" sagte Brindesone. „Er wird, wenn er erwacht, uns verrathen, verkaufen! Bedenkt! Das Leben Eurer Freunde, Eurer Eltern, von dem meinen gar nicht zu reden, wird allein von seiner Gnade abhängen! Ueberlaßt ihn seinem Schicksal!"

„Wenn er denn hier vor meinen Augen sterben soll, wenn nichts Euch zu rühren vermag," versetzte Blanche, den Blick fest auf Ivon und Mathurin heftend „nun, so seyd versichert, daß auch mein Fuß nie mehr die Schwelle vom Hause meines Vaters überschreiten wird!"

„Er wird, er soll nicht sterben!" rief Ivon aus, seine Tochter emporhebend und ängstlich umschlingend. Dann fügte er zu den Fischern gewendet hinzu: „Ich entsage aller Beute und nehme das Leben jenes Mannes als meinen Antheil am Strandgute!" Für sein Schweigen bürge ich mit meinem eigenen Kopfe! Er ist ohnmächtig und noch immer ohne Besinnung, hat nichts gehört noch gesehen, und kann also nicht die Geheimnisse der Küste verrathen."

„Topp denn! Es mag drum seyn!" begann Courils mit heuchlerischer Miene, „unser Gesetz berechtigt Euch zu Eurem Begehren! Doch Eure Tochter sah und hörte und noch ist kein Sohn von la Tremblade ihr Gatte oder Verlobter!"

„Ich bin ihr Bräutigam!" unterbrach ihn Mathurin

ſtolz und mit Betonung. „Sprecht! Iſt dem nicht ſo, Blanche?“

Das arme Kind glaubte vergehen zu müſſen, während Courils ſie mit boshaftem Lächeln betrachtete.

Die Entſcheidung drängte. Nach kurzem Schweigen, raffte ſie all ihren Muth zuſammen, blickte gen Himmel und ſank mit den Worten: „Mathurin, ich werde Dein Weib!“ ohnmächtig zu Boden.

## V. Der Blumenſtrauß.

Einige Tage nach den von uns erzählten Ereigniſſen waren verſtrichen.

Der Schiffbrüchige hatte im Hauſe des alten Soldaten eine gaſtliche Aufnahme gefunden, und dort iſt es, „wo wir den Faden unſerer Erzählung wieder anknüpfen.

In einem Winkel am Heerde ſaß Blanche zwiſchen Mathurin und dem jungen Fremden. Der Erſtere war in ſeinen plumpen Fiſchermantel gehüllt, worin er allen Nebeln der See zu trotzen vermochte. Der Andere war ſorgfältig, faſt ſtutzerhaft gekleidet. Man ſah ihm an, wie ſehr er mit ſeinem Anzuge zufrieden war, nur das Arrangement ſeines Haares ſchien ihm zu mißfallen, das er, indem er zu wiederholten Malen den Kopf hob, im Spiegel betrachtete. Endlich konnte er ſeine Ungeduld nicht länger bezähmen.

„Welch ein barbariſches Land!“ rief er aus, wo man nicht einmal einen Haarkräusler findet.“

Mathurin's Züge durchflog ein verächtliches Lächeln bei dieſen Worten, die, eines ächten Zierbengels würdig, einen ſonderbaren Contraſt zu den Beweiſen des Muthes und der Herzhaftigkeit bildeten, welche der Geſtrandete früher gegeben hatte.

Blanche hingegen betrachtete mit einer Art von Entzücken den ſchmucken Fremden, welcher, nachdem er ſich vergeblich bemüht, ein langes Gähnen zu unterdrücken, mit ſüßelnder Stimme zu ihr ſagte:

„Wollen Sie, mein ſchönes Kind, mir nicht das in dieſer Gegend heimiſche Volkslied wiederholen, das Sie geſtern früh mit Ihrer Mutter ſangen? Es iſt ſo etwas Romantiſches, ſo etwas Wildes darin, welches mir außerordentlich gefällt. Ich werde es auf der Violine begleiten, die vom Schiffbruch glücklich mit meinen Toilettgegenſtänden gerettet wurde.“

„Sehr gern, Herr Julien!“

„So gebt mir das Inſtrument her, Meiſter Mathurin!“ wandte ſich nach der Anwort des Mädchens der Dandy zu dem Fiſcher, und deutete auf das in deſſen Nähe an der Mauer aufgehängte Inſtrument.

Mathurin rührte ſich nicht.

Das junge Mädchen richtete einen bittenden Blick auf ihn. Er erhob ſich, ergriff mit ſeinen rauhen und gerötheten Händen die Geige und ließ ſie, wie von ungefähr, zur Erde fallen, daß das Holz krachte und zwei Saiten ſprangen.

„Ungeſchickter!“ fuhr Julien zornig auf.

„Dam! Ich bin nicht gewohnt mit ſolchem Spielzeug umzugehen!“ verſetzte Mathurin mit anſcheinend einfältiger Miene, in der ſich jedoch deutlich der Ausdruck boshafter Freude zu erkennen gab.

Das ſchrillende Zerſpringen der Saiten ſchreckte Blanche von ihrem Sitze empor. Ein Strauß von Haideblüthen, welchen ſie im Mieder verſteckt gehalten, entfiel ihr. Raſch bückte ſie ſich, ihn unbemerkt wieder aufzuheben, doch Mathurin kam ihr zuvor und ſtatt ihr die Blumen zurückzugeben, ſagte er mit ſpöttiſchem Tone: „Seit wann iſt denn das Haidekraut ſo ſelten geworden, daß man jungen Mädchen Sträuße daraus windet?“

Blanche ſtreckte zitternd die Hand aus, um dem Fiſcher die Blumen zu entreißen, welche dieſer offenbar für ein ihr von dem Geſtrandeten gereichtes Liebespfand zu halten ſchien, und ohne auf des Mädchens ſichtbare Pein zu achten, höhniſch fragte:

„Ihr ſcheint ja großen Werth auf das elende Geniſt zu legen, Blanche. Wer hat Euch denn das unſchätzbare Kleinod zum Geſchenk gemacht?“

Blanche ſchwieg und ſchlug die Augen nieder.

„Mein Gott!“ fiel Julien rückhaltslos ein; „weshalb aus der Sache ein Geheimniß machen, da gar kein Grund dazu vorhanden iſt. Blanche und ich haben die Blumen zuſammen in der Nähe der Stelle gepflückt, wo die Fluthen mich neulich ans Land geworfen.“

Das Mädchen empfand eine geheime Anwandlung von Unwillen und Aerger, als ſie das, was ihr für das ſtrengſte Geheimniß galt, ſo ſchonungslos preisgegeben ſah.

Mathurin ſchleuderte einen Blick des tiefſten Haſſes auf den Geſtrandeten, während er den Strauß zerpflückte und die einzelnen Blüthen und Stiele in die Kohlen des Heerdes warf. Dann wandte er ſich zu Blanche und flüſterte ihr mit unterdrückter Stimme, aber mit bedeutungsvoller Betonung zu: „Vergeßt nicht, daß ich Euer Verlobter bin. Hütet Euch, mir etwa den Stutzer da vorzuziehen, weil er weiße Hände und feine Kleider hat! Wehe Euch, wenn Ihr ihn lieben ſolltet!!“ Dann ſagte er mit lauter Stimme zu dem an der andern Seite des Heerdes ſitzenden Fiſcher: „Gute Nacht, Vater Ivon! Ich will noch unſere beim Meiſter Kergonet verſammelten Freunde aufſuchen; wir haben dort noch ein Wörtchen zu plaudern!“

Die letzten Worte begleitete er mit einem ſonderbaren, auf Julien gerichteten Blicke, der das junge Mädchen in die lebhafteſte Unruhe verſetzte. (Fortſetzung folgt.)

---

## Wortſpielereien.

Von Roderich Benedix.

Die Welt iſt ein Schauſpielhaus: Jeder ſpielt ſeine eigenthümliche Rolle. Zu den erſten Rollen zu gelangen, muß man meiſtens mehr Glück als Verdienſt haben — Viele führen ihre Rollen ſchlecht durch, und die Meiſten ſind nur Statiſten. Die Gehälter ſind in der Welt meiſt eben ſo ungerecht vertheilt, als bei dem Theater: die am wenigſten thun, führen das beſte Leben, die armen Choriſten müſſen ſich am meiſten plagen für das wenigſte Geld. Die Welt iſt voller Verhängniſſe, voller Aergerniſſe, Begebniſſe, Bedürfniſſe, Beſorgniſſe, Betrübniſſe, Ereigniſſe, Erforderniſſe, Hinderniſſe, Kümmerniſſe, Mißverſtändniſſe, Geheimniſſe, Verhaltniſſe — nur Eins fehlt — das Einverſtändniß.

Die Welt iſt ein Gaſthaus voll hungriger Gäſte. Wie im Gaſthauſe gibt es in der Welt verſchiedene Tafeln. An der table d'hôte werden die leckerſten Gerichte für die Reichen aufgetragen, in der Küche ſpeiſen die Arbeitenden, die Reſte von der Herrentafel und der letzte Abhub wird an die Armen vor der Thür vertheilt. Die Bedürfniſſe aller Gäſte ſind gleich, denn ſie laſſen ſich auf den Hunger zurückführen, — über die gleichen Befugniſſe zur Befriedigung der Bedürfniſſe ließe ſich ſtreiten, aber die Ungleichheit der Verhältniſſe der Gäſte bedarf wohl keines Beweiſes.

Die Welt iſt ein Narrenhaus, denn das Geſtändniß wird Jeder von ſich ablegen müſſen, wenn er anders Kenntniß ſeines eigenen Innern und Gedächtniß für ſeine Schwächen hat, daß er einen größeren oder kleineren Sparren zu viel habe.

Die Welt iſt ein Trauerhaus für die zaghaften oder

überfrommen Narren, die in jedem Erlebnisse Betrübniß und Kümmerniß erblicken und denen jedes ungewöhnliche Ereigniß zum Schreckniß wird.

Die Welt ist ein Arbeitshaus — süe die Armen; sie ist ein Schulhaus für uns alle, denn wie sollen zur wahren Erkenntniß kommen; sie ist ein Waschhaus, wo uns allen oft der Pelz gewaschen wird.

Wir beginnen unser Leben im Vaterhause; wohl dem, der in diesem glücklichen Verhältnisse aufwächst! Doch gibt es Arme, welche das Verhängniß in das Waisenhaus bringt; noch Aermere, welche im Findelhause zum Bewußtseyn kommen und nicht einmal das Vermächtniß eines Namens von ihren Eltern bekommen.

Aus dem Vaterhause kommen wir in das Schulhaus, hier sollen wir die Erfordernisse des Lebens, nämlich Kenntnisse bekommen. O schöne Zeit der Jugend! Hier schließt sich Herz an Herz, und hier werden Bündnisse gemacht, die oft das ganze Leben durch dauern, oft auch solche, die nichts sind als ein Kartenhaus, das der leiseste Zugwind des Lebens umwirft. Was wir uns in der Schule am meisten zu Schulden kommen lassen, sind Versäumnisse, die wir in dem Behältnisse, Carcer genannt, büßen müssen, und was am schwersten aus uns herauszubringen ist, sind, zum Aergerniß der Lehrer, die Geständnisse unserer dummen Streiche.

Aus dem Schulhause treten wir in das Leben. Da, im Leben, stehen gar viele Häuser. Manche sind das Ende des Weges, manche nur der Durchgang. Wer etwas erreichen will, darf sich keine Versäumniß zu Schulden kommen lassen und muß ein Wagniß nicht scheuen. Zweierlei Wege gibt es im Leben: der eine führt zu gutem Ziele, der andere zu schlechtem.

Ist ein Mensch gesund an Seele und Leib, ist ihm die Schule kein Treibhaus gewesen, das ihn nur künstlich aufgetrieben, sondern ein Gewächshaus, das ihn naturgemäß aufgezogen hat, so wandelt er den guten Weg. Bald hier, bald dort lernt er die Welt kennen, und überall ist er willkommen, überall bietet sich ihm ein Gasthaus, wo er sich wohl befindet. In seinem Herzen trägt er ein liebes Bildniß, und die Vereinigung mit diesem ist sein höchstes Streben. Darum weiß er sich ein eigenes Haus zu erwerben, und hat er das gegründet, so wird es bald zum Hochzeitshause. Das eigene Haus, in dem die sorgliche Gattin waltet, ist ein wahres Lusthaus, das schönste Einverständniß herrscht darin. Der Mann lebt glücklich und geachtet, und seine Stimme „gilt in der Gemeinde" und auf dem Rathhause.

Doch nicht Jedem wird es so wohl. Da gibt es manchen Armen, dem es nicht gelingt, sich die Bedürfnisse und Erfordernisse des Lebens zu verschaffen. Zwar gibt es Häuser genug, die für solche sorgen, — da sind Backhäuser, Schlachthäuser, Branhäuser, Speisehäuser, Wiethshäuser, — allein sie gleichen alle den Chausseehäusern und Zollhäusern: man kommt nicht ohne Zoll vorbei, und Viele können den Zoll nicht erschwingen. Das sind die Armen, deren Haus einem Schilderhause gleicht, das auch leer und kalt ist. Wohl ihnen, wenn sie am Ende ihres Lebens ein Invalidenhaus finden, wo sie ausruhen können von den Beschwernissen des Lebens!

Ein anderer Weg führt duech die Weinhäuser und die Bierhausee. Wer diese zu seinen bestimmten Stationen macht, gelangt nur zu leicht in das Armenhaus oder gar, wenn er es recht schlimm treibt, in das Arbeitshaus, das Spinnhaus.

Ein schlimmer Weg noch führt durch das Spielhaus, ein Haus voll moralischer Finsterniß. Die nächste Station von diesem ist das Pfandhaus, das Ende das Stockhaus oder Zuchthaus — im glücklichsten Falle das Tollhaus, das Irrenhaus.

Ein Haus aber ist die letzte Station füe alle diese verschiedenen Wege: das Leichenhaus. Denn die Welt ist ein Rüsthaus des Todes, ein Zeughaus für alle die Waffen, mit denen er die Menschen zu treffen weiß. Das Begräbniß befreit uns aus dem Leichenhause und übergibt uns der Fäulniß. Nach Jahren finden sich Arm und Reich, Alt und Jung im Beinhause wieder. So führen alle Wege zu einem Ziele. Das ist der Humoe des Lebens. (Köln. Ztg.)

## Tabletten.

**The eldest son.** Sie sind ein ächt aristokratisches Volk, diese Engländer. Betrachte die Pairie des Reichs, den Titelreichthum des Adels, sieh auf die Familieneinrichtung, die merkwürdigen Privilegien der Erstgeburt — „An eldest son," zu welchen Ansprüchen ist er nicht berechtigt, nicht nur in den Familien des hohen Adels, sondern auch in den Häusern der Gentry und Bürgerschaft. Alle guten Feen schütten gleichsam ihre Wundergaben über seine Wiege aus, Reichthum, Würden, Titel, Macht. Er empfängt sie, ohne es zu ahnen, so gut wie der Prinz von Wales — Wenn der älteste Sohn mit keinen besondern Geistesgaben ausgestattet ist, so trösten sich die Eltern leicht, und man sagt: „Es ist schade; aber er hat es ja nicht nöthig. Die für das Leben unentbehrlichen und wünschenswerthen Gaben sind für ihn schon fertig da. Er muß nur so gescheidt seyn, 21 Jahre alt zu werden; dann sitzt er in Abraham's Schooß." Es ist erstaunlich, welche Ehrerbietung in englischen Häusern die andern Geschwister dem ältesten Bruder erweisen. „Komm, laß uns hinausgehen; unser Bruder hat uns jetzt nicht gern im Zimmer," so sprechen englische Schwestern, die ein halb Dutzend Jahre älter sind, als jener Bruder. Und gefragt, warum sie sich seinetwegen so genirten, antworten sie: „Well, you know he is the *eldest*, he is the *master!*" Und die armen jüngern Söhne! Sie müssen wetten und wagen, sie müssen entweder zum Ruhme des Vaterlandes sich von der Sonne Indien's rösten lassen und gegen Afghanen und Chinesen fechten, oder mit den Meereswellen kämpfen und das unbändige Seevolk vom Quarterdeck aus im Zaum halten, oder als „reverend rectors" die demüthigen Schafe eines Dorfes weiden, oder zur Aufrechthaltung der Gesetze die Perrücke tragen und andere Leute hängen und verbannen lassen — In Shakespeare's „As You like it" spielt die erste Scene zwischen einem ältern und jüngern Bruder, die noch jetzt lehrreich ist. „Weißt du, vor wem du stirbst?" fragt Oliver, der ältere. — „Ich weiß, Ihr seyd mein älterer Bruder," antwortet Orlando, der jüngere „Die Gesetze der Nation geben dir Gewalt über mich, weil du der Erstgeborene bist; aber dennoch nimmt dieß die Verwandtschaft des Bluts nicht hinweg, und wären zwanzig Brüder zwischen uns, ich habe so viel von meinem Vater in mir, wie du." — Während so in den oben bezeichneten Laufbahnen die edlen Schweißtropfen der jüngern Brüder fließen, läßt sich's „the elder brother, the Squire, wohl und behaglich werden auf seinem Gute. Er überschaut sein blühend Glück, seiner Scheunen gefüllte Räume. „His horses are faire with their feeding," sagt Orlando, der jüngere Bruder, „and they are taught their manage, and to that end riders dearly hired." — Die frische Landluft hat seine Wangen geschminkt und sein capital roast beef seinen Dimensionen keinen Abbruch gethan. Ihm zur Seite lebt ein zartes Weib und um ihn herum hüpft die frohe Schaar der Kinder. In den Räumen seines Hauses wohnt Geschmack und Com-

Digitized by Google

fort; sein Garten blüht immer fort, sein Park und seine Wiesen prangen im Winter und Sommer im Glanze des nie verwelkenden Grüns und sind belebt von blökenden Schafen und „der Rinder breit gestirnten, glatten Schaaren." — Sein favourite-hunter trägt ihn in der Saison auf die Jagd, zu der seine „hounds" aus ihrem „kennel" entlassen werden, und lustiges Gebelle schallt rings umher. Sein Weinkeller schließt die schätzbarsten Antiquitäten ein, in seiner Küche prasselt es immerfort, seine Freunde von fern und nah versammeln sich um Christmette unter seinem gastfreundlichen Dache, und er streckt seine Hand aus über die Armen und Bedürftigen der ganzen Nachbarschaft. Erinnerungen knüpfen sich an jede Säule der Halle des Hauses, an jeden Baum des Parks, den dieser oder jener Vorfahr gepflanzt. Die nämlichen Bücher, die auch seine Jugend erheiterten und bildeten, werden von seiner Töchter Händen von den Borten der Bibliothek herabgeholt. Sie finden wohl den Namen des Großvaters, des Urgroßvaters darin, und man erzählt ihnen von denselben. So knüpft sich eine Reihe von Vorgängen ununterbrochen an ihren Lebensfaden. So wird die Familie zu einem Gaazen, auf das sich alle Mitglieder stützen. Seine Hallen sind gezieet mit den theuern Bildern seiner Ahaen, zu denen er dankbar aufsieht und mit deren Titeln er sich schmückt. Er wiegt sein ältestes Söhnlein auf dem Schoße bei demselben Feuer und vielleicht in demselben Lehnstuhle, wo auch er und sein Vater gewiegt und geliebkost worden von theuern Händen, die jetzt unter dem Sargdeckel enggefaltet liegen in der hübschen einsamen Grabkapelle im Park. — „Papa! wo ist Onkel Orlando jetzt?" fragt der Kleine. — „Hast Du vergessen, mein Kind, daß der Onkel auf dem schönen Schiffe, the royal William, nach dem Cap der guten Hoffnung gesegelt ist?" — „Ist es dort stürmisch, Papa?" — „Ja sehr, mein Kind; Gott schütze den guten Onkel!"

**Koblenz, 1. April.** Gestern ward eine der Celebritäten unserer Stadt aus der französischen Revolutionszeit zu Grabe getragen. Der Sturm dieser merkwürdigen Epoche hatte auch sie mächtig erfaßt und mit sich fortgerissen, so daß sie als „Göttin der Vernunft" bei den öffentlichen Aufzügen damals im Triumphe prangte und die Huldigungen der exaltirten Menschenmassen empfing. Wie sehr hat sich die Zeit geändert. Nachdem mit der einigermaaßen wiederhergestellten Ordnung die Menschen zur christlichen Religion und zur Vernunft zurückgekehrt waren, war auch diese Frau in den Schoß der katholischen Kirche frühzeitig zurückgekehrt und so sahen wir denn gestern hier, daß vor der Bahre der einstigen Göttin der Vernunft die Waisenkinder der katholischen Vereinsschule hier nebst der Bruderschaft mit dem Bilde des Erlösers und dem Clerus voranschritten und in furchtbar ergreifender Weise das: „misorere mei domine!" anstimmten. Der Trauerzug, welcher der Leiche folgte, war außerordentlich zahlreich, da die Verstorbene zu einer der angesehenstrn Bürger-Familien hiesiger Stadt gehört.

**Breslau, 28. März.** Auf der Oberschlesischen Eisenbahn hat sich am gestrigen Abende bei der letzten Fahrt, so viel uns bekannt worden, zwischen Löwen und Oppeln ein Vorfall ereignet, denn einen Unfall können wir dies noch nicht nennen, weil der Thatbestand noch nicht vollständig erhoben ist, der gewiß ein großes Interesse beim Publikum erregen, und hoffentlich von der Direktion, zur Vermeidung falscher Gerüchte, öffentlich näher beleuchtet werden wird. Wir theilen dasjenige mit, was wir aus glaubhafter Quelle darüber vernommen haben. — Bald nach dem Abgange des letzten Zuges von Löwen nach Oppeln, ging nämlich die Lokomotive, und nach ihr sämmtliche Waggons, über einen ziemlich hohen Gegenstand hinweg, wodurch der ganze Zug einen bedeutenden Stoß erhielt. Sogleich wurde der Zug angehalten, und das Hinderniß einer Untersuchung unterzogen. Bei dieser fand sich zwischen und auf den Schienen eine ziemlich bedeutende Erhöhung, und bei genauerer Recherche, ein in einen Mantel gehüllter, mit Staub überdeckter Leichnam. Der ganze Zug war über die Arme des Verunglückten weggegangen, der Kopf aber fand sich vom Rumpf getrennt, etwa 100 Schritt rückwärts nach derjenigen Gegend zu, von welcher der Zug hergekommen war. Ob der Verunglückte durch das Ueberfahren auf der Bahn sein Leben verloren, oder auf andere Art, und ob er nicht etwa, zur Verdunkelung eines Verbrechens, schon als Leiche auf den Schienenweg gebracht worden, ist noch nicht festgestellt, jedoch sollen mehrere Gründe für die letztere Annahme sprechen, namentlich auch der Umstand, daß der Mantel im Innern bedeutend mit Blut befleckt gewesen.

**Im Vorworte** zur Uebersetzung der Schrift: „Ueber die physische Erziehung der Kinder in der ersten Lebensperiode" von Dr. Donné macht Geh. Hofrath Stiebel die Mütter darauf aufmerksam, daß schon bei der Darreichung der Mutter- oder Ammenbrust die physische Erziehung des Kindes zu beachten sey, indem es zu seinem künftigen Lebensglück früh daran gewöhat werden müsse, sich in die Nothwendigkeit zu fügen, und er stimmt deshalb mit Donné dafür, daß es eine Haupteigenschaft der Amme (oder der Mutter, die selbst stillt) sey, das Schreien der Kinder zu ertragen. In Beziehung auf die physische Erziehung macht er die Mutter mit den Gedanken vertraut, daß es besser sey, ein Kiad einmal recht gefährlich krank zu haben, als ein durch das ganze Leben kränkelndes, und daß deshalb das Kind nicht so sehr verzärtelt und ein Selave dee Elemente werden soll.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Paris.** Man citirt in den Salons ein beißendes Epigramm, das man Lablache gesagt haben soll. Er sang kürzlich in den Puritanern und mit weniger Beifall, als er ihn vor drei Jahren gehabt hatte. Dem Sänger fiel dies auf und er sagte zu jemanden, als er in seine Gorderabe ging: Man sieht, die Musik zu den Puritanern ist veraltet! „Nur die Musik?" war die Antwort.

**Turin.** Alle Kunstfreunde müssen bedauern, daß Rossini in der Fulle seines Talents zu einem so hartnäckigen dolce far niente sich verurtheilt hat. Doch wollrn Personen, die dem „Orpheus von Pesaro" näher stehen, wissen, daß Rossini in seiner Zurückgezogenheit mit Vorliebe an einer großea Oper in fünf Aufzügen arbeitet, welche die Johanna d'Arc von Schiller zum Gegenstand hat. Diese Oper soll sein musikalisches Vermächtniß bilden.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 5. April. (Zum Erstenmale) Moses, dramatisches Oratorium in 3 Abth. von Kilzer. Musik von Aloys Schmitt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 97. 6. April 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Geheimnisse der Küste.

Nach Emannet Gonzales von E. Helmann.

(Fortsetzung.)

Während Ivon aufstand, um Mathurin an die Thüre zu geleiten, und nachher dessen Platz einzunehmen, flüsterte Blanche eilig und von innerer Angst getrieben Julien die Worte zu: „Ihr werdet gehört haben, was Mathuein mir sagte. Ich muß noch diese Nacht mit Euch reden, allein und insgeheim. Es muß seyn! Bedenkt es wohl!"

Der überraschte Julien unterdrückte eine Bewegung des Erstaunens, wandte sich zu dem rückkehrenden Ivon und ging, nachdem er noch einige unbedeutende Worte gewechselt, Allen eine gute Nacht wünschend, in sein Schlafgemach.

Welch ein geheimer Grund konnte aber das junge Mädchen zu einem solchen Entschluß veranlaßt haben?

Seit dem verhängnißvollen Abende des Schiffbruchs hatte Blanche zum ersten Male in ihrem Leben ein besonderes Interesse für Jemand empfunden. Das Mitleid, welches sie zuerst für den durch sie Geretteten gefühlt, hatte sich bald in eine Art von Bewunderung für den verwandelt, welcher ihr so hoch erhaben über den Bewohnern von la Tremblade zu stehen schien, und dessen Schutzgeist sie auf dieser unwirthbaren Küste war. Bis heute hatte sie indeß den Fremden nur in der verborgensten Tiefe ihre Seele geliebt, sich selbst unbewußt, und ohne sich Rechenschaft von dem Gefühle gegeben zu haben, welches ihr der Anblick des jungen Mannes einflößte. Allein, eingeschlossen in ihrem Zimmer, überließ sie sich willenlos dem träumerischen Sinnen, das sie befiel, wenn sie an jenen dachte; oder sie lauschte sorglich auf das Geräusch seiner Schritte, auf den Ton seiner Stimme. Sie schuf sich ein eigenes Paradies, aus all den ihr bis dahin unbekannten Freuden, und unterhielt in ihren Gedanken die lebhaftesten Unterredungen mit ihm. Aber wenn er in der Wirklichkeit vor ihr stand, durchzuckte ein schmerzliches Gefühl ihre Seele; sie litt, senkte das Auge zu Boden und wagte kaum auf seine Fragen zu antworten.

Mathuein's Worte und Drohblicke hatten plötzlich die schlummernde Leidenschaft zur lodernden Flamme angefacht.

Was den Gestrandeten, den im Ganzen nur sehr passiven Helden unserer leider allzuwahren Erzählung anlangt, so war dieser, offen gestanden, eben so wenig der Sohn eines regierenden Großherzogs als der Sohn eines Gehängten, weder ein schurkischer Priester, noch ein betrügerischer Notar, noch weniger ein abgefeimter Spitzbube, oder ein ausgelernter Mörder; mit wenig Worten, er gehörte nicht zu den exceptionellen Gestalten, die in neuester Zeit bei den Romanschreibern so sehr en vogue gekommen sind und das Interesse der Lesewelt auf eine fast übernatürliche Weise gefesselt haben. Julien war nichts anderes als eines von jenen Schooßkindern des Glückes, welche die Vorsehung nur dazu bestimmt zu haben scheint, Tag für Tag, den Zahnstocher im Munde, die Schwelle von „Tortoni" oder eines andern Mode-Caffeehauses zu überschreiten; auf dem Asphaltpflaster der Boulevards, die Lorgnette vor dem Auge, den Schall ihrer fantastisch geformten Sporen erklingen zu lassen; irgend einen Schalkostreich, der eine Secunde lang Aufsehen in der Hauptstadt macht, auszuführen; hübschen Mädchen die Cour zu machen, und endlich als „Löwen" im Reiche der Mode gelten. Sein Familienname war von Bernenil.

Es mochte gegen drei Uhr des Morgens seyn, als Julien ein leises Klopfen an seiner Thür hörte. Er öffnete sie ein wenig und fragte: „Blanche, bist Du es?"

Blanche — sie war es — antwortete nicht und blieb unbeweglich auf der Schwelle stehen, kaum zu athmen fähig und mit der einen Hand sich an der Mauer haltend, als fehle ihr die Kraft oder der Willen, in das Gemach zu treten, oder zu entfliehen. Sie hob nur die großen, blauen Augen, in diesem Momente von einem ungewöhnlichen Feuer belebt, zu dem Gestrandeten empor, welcher die erstarrte Hand des Mädchens ergriff, und es sanft ins Zimmer führte, dessen Thüre er sorgsam und vorsichtig verschloß.

„Trotz Deines Versprechens, ihrnre Blanche," rief er aus, „zweifelte ich noch an der Erfüllung meines Glückes!"

„Eures Glückes? Ihr sprecht von Glück, in dem Augenblicke, wo Euer Leben in größter Gefahr schwebt."

„Was soll das, Blanche?"

„Es soll Euch sagen," versetzte diese mit Nachdruck, „daß Mathurin Brindejouc mein Verlobter ist, daß Ihr seinen Verdacht erregt habt, daß er Euch haßt, Euch tödten wird!"

„Ah! Herr Mathurin ist also eifersüchtig?" fiel Julien lächelnd rin.

„Um Gotteswillen, scherzet nicht und schweigt!" rief Blanche von Angst gepeinigt aus.

Im ersten Augenblicke ihrer liebenden Aufwallung hatte sie nicht an die Folgen ihres Entschlusses gedacht. Sie wollte nur ein Verbrechen verhüten, einen Schuldlosen retten. Diese Hingebung schien ihr eine heilige Pflicht. Doch plötzlich überfiel sie nun der Gedanke, daß sie durch die Enthüllung der „Geheimnisse der Küste," ihre Eltern mit Schmach beladen und sich selbst in Julien's Augen erniedrigen würde. Allein ihre Liebe war mächtiger, als ihr Verstand. Sie gedachte Mathurin's, seiner unbezähmten Wildheit und Rachsucht, wenn er sich beleidigt glaubte, seiner Wuthblicke und Drohungen des letzten Abends, und sah schon die verderbenschwan-

Digitized by Google

gere Wolke des Unheils, sich unaufhaltsam über dem Haupte des unglücklichen Julien entladen. Ihrer selbst nicht mächtig und wie von fieberischer Glut getrieben, stieß sie die Worte aus: „Hört mich, Herr, hört mich! Euch ist unbekannt, wo Ihr Euch befindet; Ihr wißt nicht, mit wem Ihr redet. Ach! Im nächsten Augenblick schon werde ich, verachtet von Euch, vor Euch stehen!“

„Unmöglich, Blanche! Du träumst! Ich liebe Dich und nichts auf der Welt...“

„Hoffet nichts, o Herr!... Ich muß Euch ein fürchterliches Geheimniß enthüllen.“

„Du machst mich staunen, Mädchen! Rede!“

„Hörtet Ihr niemals, daß die Bewohner der Küsten oft, um sich durch Raub und Plünderung zu bereichern, Schiffe bei Nacht und Sturm durch falsche Signale an den Klippen scheitern machen?... Nun wohl! Das ist auch das Handwerk der Leute von — la Tremblade!

„Grausenvoll! Entsetzlich!“ fuhr Julien zurück, dessen Gesicht Leichenblässe bedeckte.

„Entsetzlich, aber wahr!“ sagte Blanche in noch größerer Aufregung als zuvor. „Und nun sagt noch, daß Ihr mich nicht verabscheut, daß mein Anblick Euch nicht mit Schauder erfüllt!... Aber das schwöre ich Euch, heilig und wahr, daß jene furchtbaren „Geheimnisse der Küste“ mir selbst nicht eher, als in der schrecklichen Sturmesnacht bekannt wurden, in der ich Euch vom Tode befreite!“...

„Was sagst Du, Mädchen? Du, meine Retterin!“... rief Julien aus, sich Blanche wieder nähernd.

„Ja, ich bin es!... Aber seit jenem Augenblicke hasse und verabscheue ich Alles, was mich umgibt!... Doch höret erst weiter! Mathurin hat Euch gestern Abend gedroht, und Mathurin droht nicht zwei Mal. Ich selbst aber bin verdammt, sein Weib, die Gefährtin seiner Verbrechen zu werden! So bedroht Euch und mich das Verderben von seiner Hand, und es gibt nur ein Mittel uns zu retten!“

„Welches?“

„Wir müssen fliehen, und noch in dieser Nacht!“

„Aber wie? Auf welche Art?“

„Wir müssen die Bucht zu erreichen suchen, wo die Fahrzeuge der Fischer liegen, eins davon besteigen und mit Hülfe der Ruder nach Kerkabec entfliehen. Dort wird uns der „Rektor“ auf meine Bitte gerne ein Asyl gewähren.“

„Aber sind nicht stets alle Wege und Zugänge zum Dorfe und in der Umgebung desselben von den Fischern bewacht?“

„Ja; aber der Weg, welcher durch die „Felsenhöhlen“ zum Meere führt, ist frei und unbesetzt. Seht, Herr! Jenes schauervolle Handwerk ist nicht das einzige Gewerbe der Bewohner von la Tremblade. Denn den Fischfang abgerechnet, beschäftigen sie sich noch damit, in jenen ungeheuren Steinklüften, die sich selbst noch unter dem Meeresspiegel fortziehen, Granitblöcke loszuhauen und zu verkaufen. Einen großen Theil des Jahres hindurch fliehen die Bewohner das Licht der Sonne und begraben sich in das unheimliche Dunkel jener Felsen. Dort ist auch ohne Zweifel der Ort, wo sie das geraubte Strandgut verbergen. Auf jenem Wege allein dürfen wir Rettung hoffen; er wird uns sicher unsern Verfolgern entziehen!... Ihr schweigt, Herr! O zögert nicht! Vertraut Euch mir! Sollte es auch mein Leben kosten, Ihr sollt, Ihr werdet gerettet seyn! Kommt, kommt! Noch vor Anbruch des Tages müssen wir uns in den Felsenhöhlen befinden!“

Julien sah keinen andern Ausweg. Schweigend hüllte er sich in einen Fischermantel, den Ivon ihm früher gegeben, und folgte dem jungen Mädchen, das ihn eilig, aber mit behutsamer Vorsicht mit sich fortzog.

Blanche hatte in ihrem Zimmer einen schnellgeschriebenen, von Thränen benetzten Brief an ihren Vater zurückgelassen. Er lautete:

„Mein Vater!

„Das Leben eines Unglücklichen, eines Schuldlosen ist bedroht. Ich kann ihn nicht umkommen lassen. Noch weniger kann ich das Weib eines Mörders werden. Ich fliehe mit Julien. Lebt wohl und flucht nicht Eurer Blanche.“

(Fortsetzung folgt.)

---

## Bambusch.

Es war im Jahr 1619. Im Schulhofe des Herrn van Steten zu Leyden, tobten und lärmten die Knaben bunt durcheinander. Die Einen spielten Ball, Andere jagten sich lärmend bald hier bald dorthin und alle waren munter und fröhlich. Nur ein Einziger machte hiervon eine Ausnahme. In einer Ecke des Hofes stand er, ein Knabe von etwa zehn Jahren, trüb und mißmuthig und schien sich um das lustige Spiel der Andern gar nicht zu kümmern. Die Ursache dieser Abgeschiedenheit lag wohl schon zum Theil in der äußeren Gestalt des armen Knaben. Die Natur schien sich fast vorgenommen zu haben, in ihm etwas recht häßliches zu schaffen, denn auf den ersten Blick konnte man wirklich zweifelhaft seyn, ob man einen Menschen oder ein Ungethüm vor sich habe. Die kurzen dürren Beine standen in schlechter Proportion mit dem dicken Leibe und mit dem noch unförmlicheren, beinah viereckigen Kopfe, der ganz in den Schultern stak. Aber nicht nur den Körper, sondern auch den Geist schien die Natur vernachlässigt zu haben, denn aus den matten und trüben Augen konnte man fast auf einen Blödsinnigen schließen. — Das muntere Spiel der übrigen Knaben dauerte fort, aber auf diesen Unglücklichen schien keiner merken zu wollen; höchstens gab ihm ein Vorüberrennender einen Stoß, oder es traf ihn von weitem eine Erdscholle, die man boshafterweise nach ihm geworfen. Eine solche Großthat belohnte jedesmal ein allgemeines Gelächter, und nur der, dem dies galt, schien wenig darnach zu fragen. Unbeweglich blieb er in seiner Ecke stehen und traf den Thäter nur stets mit einem Blick, in welchem eine sonderbare Mischung von Demuth und Wuth lag.

Plötzlich erhob sich im Hofe ein Geschrei: „Der Hund! da ist er! — Auf ihn! Auf ihn!“ Und hinter einem kleinen häßlichen Pintscherbande stürmten dreißig bis vierzig Knaben mit Steinen oder Stöcken her und jeder strebte, ihn zu erreichen. Der Hund war jedoch gewandter als alle seine Verfolger; mit der größten Schnelligkeit sprang er aus einer Ecke in die andere und wußte geschickt allen Steinwürfen und Hieben auszubeugen. So war er schon dee Stelle nahe gekommen, wo der kleine ungestaltete Zwerg stand. Selbst der gewaltige Lärm, das Jauchzen und Schreien der Uebrigen hatte ihn durchaus nicht gestört; regungslos stand er in seiner Ecke. Jetzt erst blickte er auf, und kaum gewahrte er den Hund, so flog er wie der Blitz auf ihn zu. In demselben Augenblicke war aber der Hund, der schon zu ermatten anfing, von einem anderen Knaben eingeholt worden, der ihn mit einem tüchtigen Schlage auf den Kopf zu Boden streckte. Mit einem Sprunge hatte aber nun auch der Zwerg den Thäter erreicht, warf ihn zu Boden und schlug ihm mit den Fäusten so kräftig in das Gesicht, daß ihm auf der Stelle das Blut aus Mund und Nase quoll. Dies Alles war das Werk eines Augenblicks gewesen. Der Knabe nahm an dem Uebrigen keinen Antheil weiter, sondern setzte sich ruhig zu seinem Hund auf die Erde, den er durch Streicheln und Liebkosen wieder ins Leben zurückzubringen suchte.

In diesem Augenblicke trat der Herr van Steten in den

Digitized by Google

Hof und erkundigte sich nach der Ursache des Lärms. Alle Knaben eilten ihm entgegen, und Jeder wollte den Vorfall zuerst erzählen. Der Lehrer gebot Ruhe und befahl hierauf einem der älteren alles der Wahrheit gemäß zu berichten.

„Wir spielten hier im Hofe," erzählte dieser, „als plötzlich Peter's kleiner Hund hereingelaufen kam. Joseph klagte uns, daß ihm dieser erst heute Morgen sein Frühstück heimlich aus seiner Kammer gestohlen habe, und wir stürzten deßhalb alle auf den Hund, um ihn dafür zu züchtigen. Joseph erreichte ihn zuerst und versetzte ihm einen Schlag. In diesem Augenblicke fiel Peter, der bisher still von ferne gestanden hatte, über Joseph her und schlug ihn so, daß er blutend zu Boden stürzte."

Der Lehrer ging nun näher hinzu, und schon hob er den Stock, um Peter zu züchtigen — da fiel sein Blick auf den armen Knaben, der sich um nichts bekümmernd auf der Erde kauerte, und nur mit seinem Hunde, der indessen wieder einige Lebenszeichen von sich gab, beschäftigt war. Herr van Steten ließ die Hand sinken, denn des Knaben Ruhe und Gelassenheit rührte ihn. Theilnehmend faßte er ihn beim Arm und fragte: „Was hast Du gemacht, Peter? Warum schlugst Du den Joseph?"

„Hat auch den Hund geschlagen; Hund hat auch Gefühl," war die Antwort.

„Das wohl," fuhr der Lehrer fort, „doch ist es immerhin nur ein Hund. Mußtest Du deßhalb einen Menschen so heftig schlagen?"

Der Knabe blickte immer nicht auf. Obgleich ihn sämmtliche Schüler in einem Kreise umgaben, blieb er doch ganz ruhig auf der Erde sitzen und streichelte den Hund. Nur als er sah, daß dieser an der Stelle, wo ihn der Schlag getroffen, blutete, brach er weinend in die Worte aus: „Hund blut't! Armer Hund blut't!"

Herr van Steten, ein liebreicher, menschenfreundlicher Mann, fühlte Mitleid mit ihm. Hatte zwar Peter aus Zorn gefehlt, so war doch dieser Zorn gerecht gewesen. Er ermahnte deßhalb nur den Knaben, seine Hitze in Zukunft zu mäßigen, und bedeutete dem Geschlagenen, daß er sich die Mißhandlung selbst zugezogen und daß er sie als Strafe seiner Thierquälerei verdient habe.

Diese Ermahnung wurde unterbrochen durch die Glocke, welche sämmtliche Schüler zu ihren Lehrzimmern rief; alle stürmten fort und bald war der ganze Vorfall vergessen. — Als sich Peter allein sah, nahm er den Hund auf den Arm, trug ihn nach seiner Kammer, indem er für sich hinmurmelte: „Wird nicht mehr lange dauern; Hund soll nicht geschlagen werden."

Am folgenden Morgen suchte man Petern vergeblich. Seine Kammer stand leer, nirgends war eine Spur von ihm und nur auf den Tisch hatte er mit Kreide den gestrigen Vorfall im Hofe gezeichnet. Darunter standen die Worte:

„Herr von Steten guter Mann. Andere Jungen haben den armen Peter und seinen Hund immer verspottet und geschlagen. Der arme Peter wird nicht wiederkommen."

Herr van Steten gab sich alle mögliche Mühe, ihn ausfindig zu machen, allein vergebens. Es blieb dabei: der arme Peter kam nicht wieder. (Schluß folgt.)

---

## Frankfurt.

### Ravenstein's Turnanstalt.

Kürzlich hat sich ein Dr. Münchhausen in den Jahrbüchern der Turnkunst über die Nothwendigkeit des Turnens aus ärztlichem Gesichtspunkte ausgesprochen. Er verbreitet sich unter Anderem auch über den Betrieb von Leibesübungen in höhern Altersstufen und es schien uns dieser Gegenstand zu einer Besprechung in diesen Blättern gerade jetzt um so geeigneter, als erst vor kurzem der Vorsteher der hiesigen allgemeinen Turnanstalt, Herr Ravenstein, eine öffentliche Einladung zur Theilnahme an gymnastisch-diätetischen Körperübungen für ältere Leute hat ergehen lassen, bei welcher Veranlassung die Herren Dr. Varrentrapp sen., Hofrath Schott, Dr. A. Hoffmann und Dr. Schwarzschild dieser Angelegenheit ein kräftiges Fürwort geliehen haben. Hören wir nun auch Dr. Münchhausen. Er sagt: „Bei unserer jetzigen Lebensweise, welche durch den Bildungsgang des Menschengeschlechtes fast nothwendig geworden zu seyn scheint, bedarf es nach über die Knaben- und Jünglingszeit hinaus einer Körperpflege; soll nicht der Mensch vor lauter Vergeistigung zum Irrwisch werden, den jeder Abendwind umweht. Bei dem häufigen Genuß gewürzhafter und saber, üppiger und glibbriger Kost, dem Stubenhocken und Bauchdrucken des gewöhnlichen Geschäftslebens, dem nächtlichen Brüten über Arbeiten oder dem Tanzrasen und Zechen der sogenannten Gesellschaften, ist es kein Wunder, daß die Unterleibskrankheiten, Hypochondrie und Goldaderflüsse nebst ihrem ganzen Nachtrabe den Arzt hauptsächlich beschaftigen. Das Heer lüderlicher Krankheiten ist, leider Gottes! immer dasselbe geblieben, und es ist wahrscheinlich nicht zu viel behauptet, daß kaum ein Viertel der Männer noch wahrhaft keusch in die Ehe treten. Der so gröblich gemißhandelte Körper welkt ohne alle Bewegung hin, aus dem frohen und schönen Erdenleben wird ein trübes und sieches Daseyn, schwächliche oder gar kranke Kinder rufen den Vater sein früheres Treiben täglich vor Augen, und klagen ihn bei Gott an — Da meint denn mancher über die Maßen viel für seinen Körper zu thun, wenn er täglich eine oder zwei Stunden lustwandele, und Viele übertreiben ihre Gesundheitsgehere bei ihrem schwachen Körper so weit, daß sie bei dem allerungesundesten Wetter dennoch hinauslaufen. Ein Anderer geht vom Arbeitstische nur zum Kuchenbäcker oder Weintische und stärkt sitzend seinen Leib mit Magenballast, weil er wähnt, hier den wahren Lebenssaft einzutrinken und zu essen. Unsere Vorfahren, selbst noch vor ein paar Jahrvierzigen, vergnügten sich durch Kegelspiel und Eislauf. Das erste halten jetzt die Meisten für spießbürgerlich, das andere für halsbrechend. Wohl denn! So nehmt mit Freuden das entgegen, was Euch der Turnplatz darbietet! Aber ich glaube, ein gliederdurchfahrender Schrecken zuckt da in Euch, wenn Ihr Euch am Reck- oder Klettergerüste denkt. So thörichte Anforderungen wird kein Turner an Euch machen, daß Ihr damit beginnen sollt. Es gibt Turnübungen, welche Demjenigen, der nicht jung schon turnte, fast immer unausführbar bleiben, aber das sind denn doch in Betracht der großen Zahl der übrigen nur wenige. Die Gelenkübungen, Gehen, Laufen, Freispringen, Stabspringen, Bockspringen, sehr viele Schwingübungen, Barren-, Reck-, Ring- und Rundlaufübungen, das Schweben, Ziehen, Schieben, Heben und Tragen; Seil-, Stab- und Hantelübungen sind selbst noch für Männer ausführbar und durch die vielseitigen Bewegungen, mit denen sie verbunden sind, im höchsten Grade heilsam. Man wird hier vom Manne nie die Gewandtheit verlangen, welche dem durchturnten Knaben innewohnt, denn es handelt sich hier nicht um Turnfertigkeit, sondern um Erturnen der Gesundheit. Sydenham, Fuller, Reil u. s. w. preisen alle den heilsamen Einfluß körperlicher Bewegung auf Unterleibskrankheiten und Hypochondrie, hätten sie die Turnkunst schon gekannt, sie würden ihr dasselbe Lob ertheilt haben wie der Reitkunst u. s. w. Die Glieder erhalten durch sie größere Festigkeit und Stärke, die Eßlust wird gesteigert, die Verdauung verbessert, das Blut im ganzen Körper gleichmäßig

Digitized by Google

vertheilt, der Geist auf neue Gegenstände und von der Krankheit abgezogen. Viel trägt hierzu auch der Frohsinn der übrigen Turner bei, deren munteren Kreis ich niemals mißlaunisch verlassen habe. In Berlin turnen Beamte und Kriegsleute. An Vorgängern fehlt es also nicht mehr. Die ersten Male wird es freilich den meisten sehr sauer werden, aber es handelt sich um das schönste körperliche Lebensgut." — So weit Dr. Münchhausen. Halten wir seine Aeußerungen mit der Einladung des Herrn Ravenstein zu einer Folge gesundheitsdienlicher (gymnastisch-diätetischer) Körperübungen für Erwachsene zusammen, so finden wir eine große Uebereinstimmung der Ansichten. Nur scheint uns die erwähnte Einladung noch von einem umfassenderen Standpunkte und noch tieferer Einsicht in das Leben ausgegangen zu seyn, indem sie neben den wirklich Leidenden auch ganz besonders die noch größere Zahl der nur in scheinbarem Wohlbefinden gleichsam vegetirenden Personen umfaßt, die als schuldlose Opfer verkehrter, leider in unseren dermaligen Sitten noch tief begründeten Erziehungs- und Lebensrichtung noch nie die Wonne normaler Lebensfülle geahnet haben. In dieser Beziehung sagt Herr Ravenstein von seiner Einladung: „sie gilt aber auch allen Denen, welche die Folgen unzweckmäßiger Lebensweise zwar noch nicht unmittelbar an sich empfinden, welche aber wünschen, durch naturgemäße Leibesübungen sich gegen solche Folgen vorsorgend zu schützen und zugleich die leibliche Wiedergeburt ihres Seyns zur urkräftigen Männlichkeit vorzubereiten." — Es sollte uns wundern, wenn der Begründer der hiesigen Turnanstalt, der mit rastlosem Eifer sein Werk zu immer größerer Vollkommenheit zu gestalten bemüht ist, seiner Einladung, die nach dem allgemeinen Urtheile einem wahren Bedürfnisse entspricht, nicht die ausgedehnteste Theilnahme zugewendet sähe. Zu wünschen wäre, daß auch anderwärts, insbesondere aber in Badeorten und Kaltwasser-Heilanstalten die zur Erreichung gymnastisch-diätetischer Zwecke erforderlichen Einrichtungen getroffen werden und daß die obigen Andeutungen vielleicht Veranlassung hierzu geben möchten.

## Tabletten.

**Dresden, 30. März.** In der Nacht vom 28. bis 29. brach in den Hintergebäuden des „Rothen Hauses" auf der äußern Pirna'schen Gasse ein Feuer aus, das, wenn nicht völlige Windstille gewesen wäre und die hiesigen guteingerichteten Löschanstalten nicht die schnellste Hülfe gebracht hätten, ein großes Unglück über unsere Stadt hätte bringen können. In jenen Hintergebäuden, die zur Oekonomie des Gasthofes dienen, war eine Masse Stroh und Heu aufgehäuft, das in hellen Flammen aufging. Leider sind 3 Knechte, die auf den Böden über den Schuppen schliefen, verbrannt; man zog sie als unerkennbare Kohlenklumpen hervor. Das Feuer glomm gestern den ganzen Tag noch fort und die Spritzen waren in fortwährender Thätigkeit. Den Brandstifter hat man bereits eingezogen; es soll ein Gärtner seyn, der dem Besitzer des Gasthofs mehrjährigen Miethzins schuldig war, weshalb ihn jener auspfänden ließ. Der Gärtner soll dem Hausherrn bei der Auspfändung laut Rache geschworen haben. Einer der Knechte auf dem Hofe konnte die Nacht, ehe das Feuer ausbrach, nicht schlafen, und lehnte sich zum Fenster hinaus, da sah er den Gärtner über den Hof schleichen; bald darauf schlugen auch schon die Flammen aus dem Schuppen empor und nur mit Mühe konnte sich der wache Knecht mit einem Kameraden aus dem sie schon umgebenden Feuer erretten. Er zeigte sogleich an, daß er den Gärtner kurz vor dem Feuer über den Hof habe gehen sehen; der Verdächtige wurde auch sogleich eingezogen, wußte aber zu entspringen; doch als er den Weg über den Markt nahm und die Verfolger hinter ihm her waren, wurde er noch von zwei bei ihrem Gemüse sitzenden dicken Hökerinnen gefangen und festgehalten. Die Untersuchung gegen ihn hat bereits begonnen, doch antwortete er auf alle bisher an ihn gerichtete Fragen mit Pfeifen und höhnischem Lachen. (Magdeb. Ztg.)

**Köln, 1. April.** Unser Schauspieldirektor, ein gewandter Geschäftsmann, lockt jetzt wieder das Publikum mit einem Sommer-Abonnement auf Aktien. Es sollte uns wundern, wenn die Kölner nicht wieder leichtgläubig wären. Mit unserer Oper dürfen wir, wenn auch noch einige Lücken auszufüllen sind, zufrieden seyn, die leidigen Wiederholungen abgerechnet. Das Schauspiel ist unter aller Kritik; es sind nur zwei Mitglieder, welchen wir den Namen Schauspieler zugestehen können, die Uebrigen sind die allergewöhnlichsten Komödianten, die man besser bei fahrenden Truppen findet. — Heute schickte ein Spaßvogel die Kölner mit einem Schnelläufer in den April, der sich unter dem Namen Lirpa ankündigte und sein April-Publikum schon finden wird, denn leicht ist dem lebensfrohen, neugierigen Kölner gepfiffen.

**Nürnberg, 27. März.** In dem hiesigen Publikum werden bereits viele Stimmen für die Abhaltung eines Volksfestes zu Ehren des Geburts- und Namensfestes des Königs für das heurige Jahr laut. Allerhöchst welcher erst in der jüngsten Zeit wieder der alten Noris einen neuen Beweis Seiner landesväterlichen Huld durch Belassung der Chevaurlegers-Division zu geben geruhte. Der rühmlichst bekannte Heideloff will heuer sich an die Spitze des Comité's stellen und es steht demnach, wenn der fast allgemeine Wunsch sich realisirt, etwas Ausgezeichnetes in Aussicht, da dieser Künstler mit seinem angebornen Talente alle ihm zu Gebote stehenden Mittel aufbieten wird, ein Volksfest würdig ins Leben zu führen, das durch die öffentlich anerkannte ausgezeichnete Haltung derselbe Frequentirenden europäischen Ruf erworben hat. (Regensb. Ztg.)

**Man streitet sich jetzt,** ob das Studium der Classiker Griechenland's und Rom's noch etwas gelten soll, Friedrich Wilhelm I., König von Preußen, der mehr an großen Soldaten, als an großen Geistern des Alterthums sein Wohlgefallen fand, veranstaltete einmal bei seiner Anwesenheit in Frankfurt a. d. O. eine Disputation, wobei er den Vicekanzler der Universität zwang, den Satz zu vertheidigen, daß alle classischen Schriftsteller des Alterthums Salbader und Narren gewesen wären. (Adelszeitung.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 5. April. (Zum Erstenmale) Moses, dramatisches Oratorium in 3 Abth. von Kilzer. Musik von Aloys Schmitt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Sonntag, den 7. April. Große dramatisch-musikalisch, chronologisch geordnete Akademie in drei Abtheilungen, in welcher Bruchstücke aus den Perioden der Opee von Gluck's Zeiten bis auf die unsrige zur Aufführung gebracht werden. (Wiederholung der am 15. März im Saale des Weidenbusches gegebenen Akademie.) Mit aufgehobenem Abonnement.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, № 98. 7. April 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Geheimnisse der Küste.

Nach Emanuel Gonzales von E. Helmann.

(Fortsetzung.)

### VI. Die Felsenhöhlen.

Der Eingang zu den Felsenhöhlen von la Tremblade wird durch einen finstern Schlucht gebildet. Von den schwarzen Wänden fließen dünne Wasserstrahlen herab, auf unterirdischen Wegen dem ungefähr eine halbe Stunde entfernten Meere zueilend, dessen schaumbedeckte Fluthen sich unaufhörlich an den Felsen zerschellen. Das Innere der Schlucht ist mit elendem Haidekraut bedeckt, hie und da zeigt sich an einem Steinvorsprung ein armsrliges Staudengewächs, dessen Wurzeln sich wie Geisterfinger an den Wänden und zwischen den Rissen des Felsens hinabschlängeln.

Die ganze Küste lag noch da im starren Schlummer, bedeckt von dem undurchdringlichen Schleier des dicken Morgennebels, als die beiden Flüchtlinge am Eingange der Schlucht anlangten.

Blanche kletterte zuerst und ohne Zagen in den gähnenden Abgrund hinab, der sich wie ein weites Grab vor ihr öffnete. Ein Wagstück, das bei dem herrschenden Dunkel selbst einem mit der Oertlichkeit vertrauten Seemanne Furcht eingeflößt haben würde.

Julien folgte.

Nur langsam, beinahe unmerklich vermochten sie vorwärts zu dringen. Ueberall lauerten Tod und Verderben. Bald ließen sie sich an dem feuchten Haidekraute hinabgleiten, bis ihr Fuß ein Stück breites Gestein, oder einen Vorsprung des Felsens erreichte, bald schwebten sie über finstere Untiefen, während ihr Blick den Himmel suchte und ihre Hände die schwarzen Wurzelzweige eines Staudengewächses umklammerten, oder sich an einer der scharfen Strinspitzen hielten, welche der Fels ihnen drohend entgegenstreckt. Plötzlich sind beide unter einem ungeheuren Steinblocke verschwunden, der in einem Umfange von beinahe fünfzig Fuß aus dem Felsen hervorragt. Sich ein wenig bückend, traten sie in eine niedrige aber weite Höhle, die in den Felsen gehauen war. Ein tiefer Seufzer entrang sich ihrer Brust. Dann athmeten sie freier, wie Menschen, denen die Gottheit bei einem todtdrohenden Wagniß das Leben erhalten.

„Jetzt müssen wir noch mehr Muth haben als zuvor," begann Blanche, nachdem sie sich etwas erholt hatte, „denn von nun an werden wir mehrere Stunden lang das Licht des Himmels nicht erblicken, und schwarze Nacht wird an die Stelle des Tages treten. Der Schein dieser Fackel, welche ich eben anzünden will, wird für uns der Strahl der Sonne seyn und allein den schaurigen Pfad erhellen... Habt Ihr Furcht, lieber Herr?" sagte sie dann ihren Gefährten mit einem erkünstelten Lächeln, unter welchem sie den geheimen Schauder zu verbergen strebte, den das Verlassen der freien Luft und das Eindringen in die dumpfe, gradesfeuchte Atmosphäre der Felsenhöhlen in ihr hervorrief.

„Furcht! Bei Dir?" rief Julien aus, „Furcht vor Gefahren, welche Du mit mir theilst, denen Du Dich nur um meinetwillen hingibst?"

„Ach Herr! Seit dem Tage, wo ich Euch zum ersten Male sah, als Ihr, umgeben von den Fluthen des erzürnten Oceans, mit dem Tode kämpftet, seit dem Tage wußte ich, daß Muth und Ausdauer Euch beseelen. Aber hier bedarf es einer ganz andern Art von Entschlossenheit. Hier gilt es nicht, durch ein Paar nervige Arme sich vor Gefahr und Tod zu schützen, oder Sturm und Wellen Trotz zu bieten. Hier gibt es im Fall der Gefahr nur ein Mittel, nur eine Kraft der Seele, die uns zu erhalten vermag — Kaltblütigkeit. Man kann noch kämpfen gegen die tobenden Fluthen des Meeres auf einem schon morschen Brette, das sie wie eine Feder umherschleudern; aber wenn man so unglücklich ist, sich in dem Labyrinthe, das sich hier vor uns ausbreitet, zu verirren, dann bleibt nichts übrig, als die eigene Verzweiflung zu bekämpfen, denn ein Mal verirrt — und nur ein Gott kann uns retten!"

„Du erschreckst mich, Mädchen!"

„Nein, nein! Seyd guten Muthes, Herr! Ich kenne den Theil des Labyrinthes, welcher zu der Bucht führt, wo die Barken der Fischer liegen. Wir werden glücklich dorthin gelangen und nach Kerkabee entfliehen.

Aus der Steingrotte gelangte man zu einem Platze, wo zwei ungeheure Riesenpfeiler das Gewölbe zu tragen schienen. Von dort zogen sich in verschiedenen Richtungen neun breite Gallerieen hin, wieder von Hunderten kleiner, enger und todtenstarrer Gänge durchschnitten, deren Eingang zu schließen, der Sturz eines einzigen Felsstückes hingereicht haben würde, so daß die kühnen Fremdlinge, welche etwa ein solcher Moment in den geheimnißvollen Tiefen überraschte, nimmermehr Errettung aus dem Felsengrabe hätten hoffen dürfen. Es war das Reich des Todes, das sich vor ihnen öffnete.

Blanche zögerte nicht die Halle zu betreten. Doch zuvor befestigte sie das Ende einer langen und dünnen Schnur, welche in ein Knäuel gerollt, am Boden der Höhle lag, an einem eisernen, in einem der Pfeiler befindlichen Ring, um sich ihrer als Wegweiser in dem ungeheuren Labyrinthe zu bedienen. Dann nahm sie die Fackel, welche während der Zeit ihr Gefährte gehalten, und sagte mit festem und ernstem Tone: „Nun laßt uns rasch vorwärts gehen; wir haben keine Zeit zu verlieren!"

Digitized by Google

Ihr Weg führte durch lange, kalte Gänge, schwarz und ohne Wiederhall, als wären sie einst durch das Feuer eines seit Jahrhunderten verlöschten Vulkans ausgebrannt. An den kahlen, klebrigen, feuchten Wänden zeigte sich nicht die geringste Spur von Vegetation; nicht einmal der kleinste Sprößling einer armseligen Schmarotzerpflanze war zu sehen. Ueberall herrschte das Schweigen des Todes. Kein Geräusch eines andern lebenden Wesens, selbst nicht des kleinsten Insektes ließ sich vernehmen; nicht das kleinste Lüftchen durchwehte diese Schauerhallen, welche das Licht der Fackel nicht zu erleuchten vermochte, sondern nur mit einem röthlichen Schein umzog, über dessen Kreis hinauszudringen, dem Auge unmöglich war.

Wie sehr auch die Flüchtlinge vorwärts eilten, so glaubten sie dennoch nur einen und denselben Raum unaufhörlich zu durchschreiten, da die vielen Straßen, welche alle in einem rechten Winkel ausliefen und sich ins Unendliche erstreckten, in dem nächtigem Dunkel nur eine einzige unermeßliche Gallerie zu bilden schienen.

Juliens Festigkeit und Vertrauen begannen bei der endlosen Dauer der in chaotischer Finsterniß vor ihm liegenden Räumen wankend zu werden. Erdebend schloß er die Augen, indem er sich einzubilden suchte, er sähe das Licht des Tages, das grüne Kleid der Wiesen, die blühenden Fluren; er fühle den Hauch des Windes, er höre das Summen der in den Strahlen der Abendsonne sich wiegenden Insekten und das Rauschen der Blätter; als umgäben ihn ringsumher die Reize der belebten Natur. Diese Selbsttäuschung flößte ihm wirklich neuen Muth ein. Endlich, nach einem fast dreistündigen Marsche, fragte er Blanche, ob sie sich jetzt bald dem Ausgange zur Bucht näherten.

„Werft einen Stein nach der rechten Seite vor Euch hin!" gab diese zur Antwort.

Julien brach einen der in den Wänden des Gewölbes inkrustirten Kiesel los und schleuderte ihn kräftig in der angegebenen Richtung fort. Dann warf er sich rasch zur Erde, und lauschte mit der angestrengtesten Aufmerksamkeit auf das Fallen des Steines.

Doch umsonst! Alles blieb still wie zuvor.

Es war, als ob ein böser Geist der Finsterniß den Stein im Fallen aufgefangen habe.

„Das ist seltsam!" sagte Julien sich erhebend.

„Es ist ein ganz natürliches Ereigniß," versetzte Blanche, „welches uns zeigt, daß die Gallerie sich weiter in dieser Richtung erstreckt, als ich glaubte."

„Diese nächtige Stille ist fürchterlich!" rief Julien aus. „Selbst Deine Stimme tönt hier dumpf und wie aus dem Grabe kommend. Scheint doch sogar der Schall unserer Schritte zu ersterben, als ob wir, gleich Schatten der Unterwelt, dahin schwebten."

„Nur Muth! Um Gotteswillen, nur Muth, mein Freund!" fiel Blanche ein, deren Stimme indeß die eigene Bewegung ihres Innern nicht zu verbergen vermochte. „Wacht doch, mitten in dieser Nacht, das Auge des Allmächtigen über uns! Nur Muth und Zuversicht! Gott wird uns schützen, wenn wir fest auf ihn bauen!... Und wir haben keinen andern Schutz als ihn! Die Stimme erlöscht in diesen dumpfen Mauern, deren Nacht der Blick nicht zu durchdringen vermag. Stärke und Gewandtheit, alle menschlichen Kräfte werden hier machtlos. Unser einziger Leitstern ist dieser schwache Faden, den ein unglücklicher Zufall zerreißen kann. Laßt uns beten, Julien! Denn schon Mancher fand von hier nicht Wiederkehr und starb fern von seinen Lieben den qualvollsten Hungertod!"

Julien erblaßte und schwieg.

Blanche erhob die Fackel und näherte sich der Mauer, in der Hoffnung, vielleicht von den, früher in dieser Gegend der Höhlen beschäftigt gewesenen, Arbeitern in den Felsen eingehauene Zeichen zu finden, die ihr bei der weitern Wanderung als Richtschnur hätten dienen können. Aber sie entdeckte nichts als bedeutungslose Merkmale.

Die Flamme der Fackel begann bleicher zu werden und in zitternder Bewegung aufzuleuchten. (Fortsetzung folgt.)

---

## Bambusch.

(Schluß.)

Unsere Erzählung überspringt einen Zeitraum von fünfzig Jahren und versetzt uns in den Garten des reichen Kaufherrn Rainhard zu Amsterdam. — Es war ein heiterer Frühlingsabend. Die Sonne hatte sich bereits in die Spiegelfläche des Y hinabgesenkt und vergoldete nur noch die hohe Kuppel des Doms mit ihren letzten Strahlen. Der Garten selbst war zwar nur klein, aber nach damaliger Sitte mit außerordentlicher Pracht angelegt. Der dem Sumpf und dem Morast nur mit Mühe abgewonnene Boden war auf das Künstlichste bebaut, so daß man eher im schönen Frankreich oder Italien, als in dem trüben Holland zu seyn glaubte. — Auf einer Terrasse dieses Gartens, von wo aus man eine freie Aussicht über mehrere Kanäle nach dem Y hin genoß, saß ein bleicher junger Mann und neben ihm ein liebliches Mädchen von höchstens achtzehn Jahren, das sich theilnehmend nach ihm hinüberbeugte und fragte:

„Sag' mir doch, lieber Karl, was Dich bekümmert? Vergebens suchst Du eine Wolke des Unmuths von Deiner Stirn zu bannen."

„Ach Klärchen," entgegnete Jener, „zwei Dinge sind's, die mich vorzüglich bekümmern. Wenn ich an unser Schicksal denke —"

„Schon wieder die alte Leier!" rief das Mädchen scherzend. „Hast Du mir doch versprochen, Dir die trüben Gedanken darüber ganz aus dem Kopf zu schlagen."

„Versprochen wohl; aber kann man etwas Unmögliches halten? Muß ich nicht so oft daran denken, als ich Dich anblicke?"

„Schon gut, schon gut!" unterbrach ihn Klärchen schnell. „Aber sagtest Du nicht von zwei Dingen?"

„Von zwei? Ja, ganz recht, ich sprach von zwei. Das Zweite hat jedoch für Dich keine Bedeutung."

„Thut nichts, nur heraus damit! Du weißt, wir Mädchen sind neugierig."

„Ich suche in den vierzehn Tagen, seit ich nach Amsterdam zurückgekehrt bin, einen großen Mann, den ich zwar nie gesehen habe, dem ich aber viel verdanke. Trotz aller Anstrengung gelang es mir nicht, ihn aufzufinden."

„Aber wer ist denn der große Mann?" fragte das Mädchen.

„Er war mein Vorbild und mein Lehrer in der Malerei."

„Dein Lehrer? Und Du hast ihn noch nicht gesehen?"

„Von Angesicht noch nicht, aber seine Werke waren meine Vorbilder. Es ist wohl kein Maler, dem die Bilder des unsterblichen Peter Laer unbekannt wären."

„Peter Laer?" wiederholte das Mädchen nachdenkend, dann brach sie in ein lautes Gelächter aus: „Du meinst doch nicht etwa den Bambusch?"

„Den Bambusch?" fragte Jener erstaunt.

„Ja, ja. Ich erinnere mich einmal gehört zu haben, daß der Bambusch eigentlich Laer heißt."

„Höre, Mädchen," entgegnete der junge Mann unwillig, „ich hoffe doch nicht, daß man hier meinem unsterblichen Meister einen Schimpfnamen beigelegt hat?"

Digitized by Google

„Deinem unsterblichen Meister? Ha! ha! ha! S' wird mir auch ein echter Meister seyn, der Bambusch!"

„Spotte mir nicht über ihn," fuhr Jener ernst fort. „Wo wohnt Peter Laer? Ich bitte Dich, Klärchen, führe mich zu ihm."

„Ich soll Dich zu ihm führen? Ei, da sieh mir doch nur Einer, es schickt sich auch, daß ein ehesames Mädchen des Abends mit einem jungen Herrn über die Straße läuft! Nein, lieber Karl, daraus wird nichts. Für diesen Abend leg' Du Dich hübsch zu Bette und laß Dir etwas träumen von Deinem Bambusch. Morgen in aller Frühe will ich Dich alsdann zu ihm begleiten, denn seine Wohnung ist schwer zu finden und nie zufälliger Weise bekannt."

Mit diesen Worten drückte sie einen Kuß auf die Lippen des Geliebten, wünschte ihm gute Nacht, und eilte munter dem Hause zu.

Karl Miel war ein junger Maler, dessen schönes Talent für die Zukunft viel versprach, der aber leider von Haus aus wenig Mittel besaß. Auf die Empfehlung eines Freundes hatte Klärchen's Vater, der Kaufherr Rainhard, den elternlosen Karl schon als Knabe zu sich genommen und ihn mit seiner einzigen Tochter erziehen lassen. Schon frühe zeigte der Knabe viel Anlage zur Malerei und widmete sich deßhalb ausschließlich dem Studium derselben. Im achtzehnten Jahre hatte ihn sein Pflegevater zur weiteren Ausbildung nach Italien gesandt, woselbst er drei Jahre verblieb, und von wo er, wie wir bereits gehört haben, seit vierzehn Tagen nach Amsterdam zurückgekehrt war. Klärchen's Vater hatte Karl's Liebe zu seiner Tochter entstehen und wachsen gesehen. Obgleich diese seinen Plänen nicht entsprach, so ließ er sie doch anfangs gehen, in der Hoffnung, daß bei einer längeren Trennung sich beide bald vergessen würden. Der sonst so kluge Kaufmann hatte sich jedoch diesmal verrechnet. Karl war seinem Klärchen treu geblieben, und diese hatte, während der drei Jahre, nur Karl's Bild in ihrem reinen Busen getragen. Jetzt, nach der Rückkehr des jungen Malers, nahm die ganze Sache eine ernstlichere Gestalt an, und nun sah der Vater freilich, daß es zu spät war, denn gewaltsame Mittel wollte er nicht anwenden, da das Glück seines geliebten Kindes auf dem Spiele stand.

Als Klärchen ihrem Vater am folgenden Morgen erzählte, Karl wolle hernach den Bambusch besuchen, so erklärte sich dieser bereit, sie zu begleiten, da er schon lange gewünscht hatte, die Bekanntschaft des sonderbaren Mannes zu machen. — Auf ihrem Wege kamen sie über den Marktplatz, wo eine Menge Volks sich um das große Bassin des Brunnens drängte.

„Was giebt es dort?" fragte der Kaufherr einen Vorübergehenden.

„Man zieht einen aus dem Brunnen, der sich diese Nacht hineingestürzt hat," war die Antwort.

Sie traten näher und konnten jetzt deutlich die Worte vernehmen: „Der Bambusch! Ei, seht doch den Bambusch!"

„Der Bambusch?" fragte Karl erstaunt, nanntest Du nicht gestern Abend den großen Maler so?"

„Allerdings," entgegnete Klärchen, und eilig näherten sie sich dem Brunnen, wo man eben den Ertrunkenen aus dem Wasser gezogen und auf die Erde niedergelegt hatte. Es war ein Mann, hoch in den Fünfzigen, dessen ungestalteter Körper den Umstehenden Stoff zum Lachen gab. „Was nur dem Bambusch einfiel, sich ins Wasser zu stürzen?" hörte man hie und da fragen.

„Ist das der Bambusch?" rief der Kaufherr, indem er erschrocken zurücktrat.

„Ja, ja," antwortete man ihm, „es war der Bambusch."

„Großer Gott!" rief Rainhard, „es ist Peter aus dem Erziehungsinstitut zu Leyden!"

Den Umstehenden war diese Aeußerung unklar, jener wußte aber desto besser, was er damit sagen wollte, denn er war kein anderer als Joseph, den einstmals Peter Laer im Schulhofe des Herrn van Steten wegen des Hundes so hart gezüchtigt hatte.

Nachdem der Kaufherr sich von seinem Staunen und Schrecken erholt hatte, wies er die Leute an, den Todten nach seiner ehemaligen Wohnung zu bringen. Unterwegs erzählte er jenen Vorfall aus seiner Jugend, und Karl betrauerte, daß er den verehrten Meister nicht mehr lebend getroffen hatte. — Nach einem ziemlich langen Marsche gelangte man endlich in Laer's Wohnung. Es war ein kleines armseliges Stübchen, das außer einem wurmstichigen Stuhl und Tische, einer Staffelei und einer alten Matratze keine Bequemlichkeiten darbot. In den Ecken lagen, ganz mit Staub bedeckt, viele herrliche Gemälde, die Karl mit der größten Begierde und Bewunderung sammelte. — Die Matratze war an der einen Seite schon ganz zerrissen und es hing etwas Schwarzes heraus. Rainhard zog es hervor — es war der Pelz des kleinen Hündchens, das er vor funfzig Jahren in dem Schulhofe erschlagen hatte. Thränen traten ihm in die Augen, und zur Leiche gewendet, sprach er: „Armer Laer, hätte ich nur gestern eine Ahnung davon gehabt, daß Du hier warst, sicher hätte ich Dir noch helfen können." — Da fielen seine Blicke auf den jungen Maler und seine Tochter. Ueber der Leiche des Entschlafenen legte er ihre Hände ineinander mit den Worten: „Werde ein Meister, Karl, wie dieser es war."

Das ganze Leben Peter Laer's war eine fortlaufende Kette von Unglücksfällen gewesen. Von dem Augenblick an, in welchem er das Haus des Herrn van Steten verlassen, war ihm das Unglück auf den Fersen gefolgt. Als Maler war er einer der größten seiner Zeit, und namentlich in der Kunst Thiere, besonders Hunde, zu malen, hat ihn vielleicht Keiner übertroffen. Jenen kleinen Hund, der die Veranlassung seiner Flucht aus dem Hause des Herrn van Steten gab, pflegte er noch lange, und auf mehreren der vorzüglichsten Gemälde des Meisters, finden wir ihn abgebildet. Das außerordentliche Talent Laer's verstand jedoch die Mehrzahl seiner Zeitgenossen nicht zu würdigen. Seiner häßlichen Gestalt wegen, gab man ihm den Namen Bambusch *) und höhnte und verspottete ihn überall. So kam es denn, daß er in einem Anfall von Geistesabwesenheit, woran er in den letzten Jahren seines Lebens häufig litt, von Elend und Hunger getrieben, seinen Tod im Wasser suchte.

Peter Laer starb am 20. Mai 1670.

---

## Frankfurt.

### Der Platz zum Göthe-Monument.

Schwanthaler hat Wort gehalten und Stieglmayer noch wenig Stunden vor seinem Hinscheiden die Freude gehabt, daß, durch den gelungenen Guß der Göthe-Statue, auch er den Verpflichtungen nachkommen konnte, nach welchen im nächsten August das Monument in Frankfurt eintreffen soll. — Nach vieljährigem Hin- und Herreden ist man aber hierseits noch ungewiß, an welcher Stelle es aufzurichten ist. Die Majora des engern Comité's zwar und auch die stärkere Volksstimme hat hiezu die neue Anlage der Spaziergänge am Gallusthor bezeichnet, da sie an und für sich eine sehr schöne Umgebung darbietet, die freiste Benutzung eines weiten Zuganges und Hintergrundes zuläßt, der Eigenheit eines Dich-

*) Die Römer nannten ihn Bamboccio.

ters und Naturforschers am entsprechendsten scheint, und von Seiten der Behörde nicht die mindeste Schwierigkeit erfahren würde. Als Schwanthaler sich hier befand, war es auch für diesen Platz sehr günstig gestimmt, obgleich mehrere erst seitdem gebaute Häuser und die Anlagen damals ihm noch nicht den Reiz gewährten, den er jetzt hat. Dieser Ansicht entgegen bildete sich indessen eine Majorität im großen Comité, welche dasselbe nur im Innern der Stadt an geeigneter Stelle glaubt. Dieser Ansicht hat sich denn auch später der Künstler selbst angeschlossen, erkannte jedoch unter den hier obwaltenden Verhältnissen, daß nur der Platz vor dem Theater, wenn auch von unschönen Gebäulichkeiten und Häusern umgeben, der einzig zu berücksichtigende sey; aber auch bei diesem knüpfte er später, um das Monument möglichst zu heben, die Bedingung, daß dasselbe eine Stufe mehr, als anfänglich beabsichtigt worden, erhalte, und auch der Raum der Umgränzung um 6 Fuß in der Breite und Tiefe vergrößert werden müsse. Könnten ihm nun auch diese Forderungen zugestanden werden, so dürfte es dennoch sehr zweifelhaft erscheinen, ob er bei seiner Wahl für den Platz der Aufstellung beharren würde, wenn er nach Absteckung der bezeichneten Stelle sich die Sache etwas augenfälliger betrachtet hätte; denn er würde dann gesehen haben, daß wenn auch jener Platz an sich noch der regelmäßigste von allen verfügbaren im Innern der Stadt ist, demungeachtet die auf die Seite gerückte Stellung des Theaters und die der Stadtallee in diagonaler Richtung, einen so unangenehmen Eindruck zum muthmaßlichen Stand des Monuments macht, daß er wohl von selbst sich jetzt für den frühern Plan in den Spaziergängen bestimmen würde. Hier könnte von der beabsichtigten Straße von der Gallengasse her, in das neue Dreieck der Anlage ein mit Blumen, Buschwerk und Bäumen besetzter breitere Zugang zu einem großen Raume mit angemessenem Hintergrunde angelegt werden, auf dem dann die nach Süden gewendete Statue sich in freier Natur, zu beiden Seiten von stattlichen Gebäuden umgeben, erheben würde und sich von allen Seiten mit Ruhe betrachten ließe. Wie sehr Schwanthaler auch für diesen Platz eingenommen war, beweis't die Thatsache, daß für nöthig erachtet warden, die Plinthe der Statue etwas anders zu richten, auf daß die Wendung des Kopfs mehr nach der freien Anlage und nicht so sehr nach den nahe liegenden Häusern gekehrt wäre. — Nach diesen Mittheilungen und nach so manchen andern, welche die Vorzüge der Aufstellung der Statue in dem neuen Quartier vor dem Gallusthor zu erweisen suchten, schien es Pflicht von unserer Seite, nichts zu versäumen, was, bei noch schwebender Entscheidung über den Platz für das Monument, zu einem nach unserer innersten Ueberzeugung befriedigenden Resultate führen kann. Aus diesem Grunde erlauben wir uns auch die Frage, ob es nicht angemessen erscheinen dürfte, durch eine Versammlung sämmtlicher für das Monument beitragender Mitglieder oder durch ein an dieselben gerichtetes Circulare zur Abstimmung des Platzes vor dem Theater oder vor dem Gallusthore, in Wahrheit zu erfahren, für welchen Ort der Aufstellung denn eigentlich die Majora der Beitragenden gestimmt ist.

Ein Comité-Mitglied.

## Tabletten.

**Der wirksamste Exorcismus.** Während der ersten Regierungsjahre Peter's I. spielten alle Weiber und junge Mädchen die Rolle der Wahnwitzigen, man nannte sie Klikuschen. Ihre Betrügereien trieben sie besonders in Kirchen, in Gegenwart des versammelten Volks. Sie fingen damit an, daß sie sich zur Erde warfen, ein großes Geschrei erhoben, sich das Gesicht zerkratzten, in Zuckungen geriethen, und dunkle Worte hören ließen, welche zukünftige Dinge verkündigten. Alles dies schien der abergläubigen Menge das Daseyn unreiner Geister anzukündigen und aus Mitleid machte man solchen vorgeblich Rasenden nicht unansehnliche Geschenke. Peter I., der kein Freund des Aberglaubens war, bemühte sich, dies Uebel bei seinen Unterthanen auszurotten, allein ohne Erfolg, da sehr vornehme Personen es begünstigten. Prinzessin Sophie, um sich beim Volke in den Ruf der Heiligkeit zu bringen, hatte mehrere Weiber im Solde, welche die Rolle der Besessenen spielen mußten. Wenn sie nach dem moskowitischen Jungfrauen-Kloster fahren wollte, bestellte sie Abends zuvor ein Paar Weiber, und gab ihnen Vorschriften, wie sie sich zu verhalten hätten: sobald sie die Kutsche der Prinzessin gewahr wurden, sollten sie anfangen, die Besessenen zu spielen. Die Prinzessin stellte sich jedesmal, als wenn ihr das Geschrei ganz unerwartet käme, und frugte dann, was das bedeute. Ihre abgerichtete Kammerfrau weigerte sich anfänglich, es zu sagen, kam aber nachher mit der Sprache heraus, daß es von Geistern geplagte Weiber wären. „Sie sollen nicht ohne Hülfe bleiben!" sagte Sophie, stieg aus dem Wagen und beschwor den Geist: im Namen Gottes und aller Heiligen auszufahren. Nach dieser Beschwörung wurde die vorgeblich Rasende ruhig und lag ohne Bewegung auf der Erde; aber die Prinzessin brachte sie bald wieder in's Bewußtseyn zurück, tröstete und beruhigte sie. Peter I., der die Zwecke durchschaute, welche die herrschsüchtige Prinzessin begünstigen wollte, machte aber kurzen Prozeß. Er befahl, alle besessenen Weiber öffentlich gerade so lange mit der Knute zu züchtigen, bis sie vor dem Volke das Bekenntniß ablegten: sie seyen Betrügerinnen. Viele dieser Klikuschen wurden dann nach Straf-Anstalten geschickt, und seit dieser Zeit hatte unter der Regierung Peter des Ersten Niemand mehr Lust, von einem Teufel dieser Sorte besessen zu seyn. (Gesellschafter.)

**Die Petersburgische Handelszeitung** berichtet über einen neuen Motor, den ein Herr Julius Barse erfunden. Derselbe soll, nach den Worten des Erfinders, mit der Zeit alle bewegenden Kräfte, Dampf, Wasser, Springfedern und wie sie alle heißen, ersetzen und auf dem Gesetze der Attractionskraft des Mittelpunkts der Erde, mit Anwendung des einfachen Hebels, beruhen. Die von Herrn Barse erfundene Maschine bleibt, wie er anführt, in der ihr gegebenen Bewegung, bis zur völligen Aufreibung des Materials, woraus sie construirt ist, ein wahres perpetuum mobile, wenn Eisen und Stahl unverwüstlich wäre. Sie wirkt ohne Feuer, ohne Wasser und ohne Compression der Luft. Herr Barse sagt, Jedermann würde über die Einfachheit der Sache erstaunen und sich wundern, daß man nicht schon längst darauf verfallen sey.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 7. April. Große dramatisch-musikalisch, chronologisch geordnete Akademie in drei Abtheilungen, in welcher Bruchstücke aus den Perioden der Oper von Gluck's Zeiten bis auf die unsrige zur Aufführung gebracht werden. (Wiederholung der am 15. März im Saale des Weidenbusches gegebenen Akademie.) Mit aufgehabenem Abonnement.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 99. 9. April 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Geheimnisse der Küste.

Nach Emanuel Gonzales von E. Helmann.

(Fortsetzung.)

„Wir wandern schon lange!“ begann Julien mit einer Gebehrde der tiefsten Ermattung. „Bist Du nicht ermüdet, Blanche?“

„Ermüdet?“ wiederholte mit fragendem Ausruf das junge Mädchen, die bald zu Ende gebrannte Fackel mit geheimem Schauer betrachtend. „Ihr sprecht von Ermüdung, wo wir keine Minute, keinen Augenblick verlieren dürfen! Hier zögern und ausruhen, heißt uns selbst den Tod geben! Bedenkt es wohl!...“

Aber in demselben Augenblick, wo sie in hastiger Ungeduld diese Worte sprach, hielt sie plötzlich inne und blieb unbeweglich wie eine Bildsäule stehen, die Augen starr auf die endlose Tiefe des Gewölbes gerichtet.

„Was hast Du, Blanche?“ fragte der Gestrandete noch ängstlicher als zuvor. „Was fehlt Dir?... Antworte mir; ich beschwöre Dich! Ich bin es ja, der zu Dir redet; Dein Julien!“

Blanche fuhr mit der Hand über die Stirn, als wolle sie einen peinlichen Gedanken verscheuchen; dann wandte sie sich zu ihm und sprach: „Nun wohl, Julien! Ich muß Euch die Wahrheit enthüllen.“

„Rede, rede!“

„Schon seit einer Stunde sollten wir an der Bucht von la Tremblade angelangt seyn.“

„Und jetzt?“ fiel Julien ein, das Entsetzen gewahrend, welches sich in den bleichen Zügen des Mädchens malte.

„Ihr wollt die ganze, schreckliche Wahrheit erfahren?“ scheie Blanche verzweifelnd auf. „So höet denn! Ich erkenne die Gänge nicht mehr, wo wir uns befinden!... Doch Ihr seyd ein Mann, Julien. Nicht wahr? Ein Mann voll Muth und Kraft!. . So laßt mich denn das Schreckenswort aussprechen... Wir haben uns — verirrt!“

„Verirrt! Verirrt! sagst Du... Du willst mich nur auf die Peobe stellen, Blanche!... Verirrt!... Es ist unmöglich, es kann nicht seyn!“

„Hört mich, Herr! In diesee gräßlichen Nacht, eingeschlossen in dieses erbarmungslose Gestein, treibe ich kein Spiel mit meinen Worten. Schaut her! Bemerkt Ihr nicht, wie das Gewölbe sich hier mehr und mehr zu verengen beginnt? Dieses Zeichen läßt mich mit furchtbarer Gewißheit unser Schicksal erkennen, denn ich entsinne mich, daß der einzige Mensch, welcher alle Windungen und Gänge dieser unterirdischen Klüfte kennt — Mathurin Brindejone — mir einst von der Gallerie erzählte, welche, anfangs breit und den übrigen gleichend, sich allmählig zu verengen beginne und zuletzt ohne Ausgang sey... Jetzt ist beinahe unmöglich den Weg anszufinden, welcher von hier zu den Fischerbarken führt. Uns bleibt nichts mehr übrig als zu sterben! ... Aber wenigstens sterben wir doch zusammen!“ setzte sie hinzu, ergriffen von jener Anfregung, welche in großen nnd entscheidenden Momenten den Geist der Feauen erfaßt, ihren Muth belebt nnd sie mit überirdischer Begeisterung eefüllt, während das Herz des Mannes erbebt nnd seine Kraft zusammenbricht.

„Aber ist denn gar keine Hoffnung mehr? Haben wie nicht noch die Fackel, welche uns leuchten nnd führen wird?“

„Die Fackel?“ sagte Blanche mit bitterem Lächeln. „Seht Ihr nicht, daß sie in wenig Augenblicken mir zwischen den Fingern zu erlöschen droht?“

Sie streckte ihm bei diesen Worten die Hand entgegen. Julien stieß einen Schrei des Entsetzens aus. Die Fackel drohte zu ersticken, und war so tief herabgeflammt, daß die Hand des Mädchens sie nur mühsam zu halten vermochte... Diese Hand, sonst zaet nnd weiß wie gefallener Schnee, war schwaez gefärbt und an mehreren Stellen — verbrannt. Und Blanche hatte nicht einen einzigen Klagelaut entschlüpfen lassen, während Julien sich übee Ermüdung beklagte!

„Ich Unglückliche bin es, die Euch den Tod gebracht!“ jammerte Blanche und eine Thräne zitterte in ihren Augen.

Sie hoffte auf ein Wort des Trostes, das ihre Kräfte aufrecht erhalten konnte; doch Julien blieb stumm und schien nur dem Gedanken an die drohende Gefahr hingegeben.

„Was beginnen?“ sagte er endlich. „Laßt uns zurückkehren, woher wir gekommen! Mit diesem Faden können wir vielleicht....“

„Nach einem neuen Marsche von drei langen Stunden am Ziele unserer Wanderung die Fischer finden!... Und wir werden sie finden! Mathurin nnd meinen Vater, dessen Fluch mich treffen wird! ..“

„Aber hier trifft mich der sichere Tod! Je mehr ich vordringe, desto mehr entferne ich mich von jedem Answege. Diese Reihe von Gängen, die sich vor mir öffnet, führt zu neuer Täuschung, führt mich vielleicht nach einem neuen stundenlangen Marsche nur auf diesen Fleck zurück!“

„O mein Gott!“ dachte die arme Blanche, welche bei dem furchtbaren Egoismus, der sich in Julien's Worten aussprach, die schreckliche Gefahe vergaß, in der sie schwebte. „O mein Gott; er spricht nur von sich; nicht ein Wort der Beruhigung, des Mitleids zu mir! Doch nein! Es ist nur Täuschung! Ich bin es, für die er zittert, denn Julien ist ja eben so edel als muthvoll! Wenn ich von neuem Hoffnung zu schöpfen scheine, wied auch er hoffen; wenn ich Muth zeige, wird er ihm gewiß nicht fehlen.“

Digitized by Google

Und die kalte Hand des Gestrandeten ergreifend, sagte sie mit fester Stimme zu ihm: „Bin ich es, für die Ihr erbebt, Julien? Seyd ruhig und faßt Euch. Ich werde zu sterben wissen. Fühle ich mich doch glücklich, daß ich das Leben aushauchen kann, ohne daß mein Todeskampf unsern Verfolgern zum Schauspiel dienrn wird. Ich bin selig in dem Gedanken an Eurer — an Deiner Seite, mein Julien, zu sterben, ungetroffen von dem Fluche meines greisen Vaters, von den Verwünschnngen unserer Feinde!"

„Sterben!... Nein, Du wirst, Du darfst nicht sterben, Blanche! Denn ich, ich will nicht sterben!... Ich will leben!" fuhr Julien wüthend auf.

Der letzte Ueberrest der Fackel entsank der Hand des unglücklichen Mädchens. Noch einmal zuckte die Flamme in röthlicher Gluth empor... Ein leichter Rauch... Dann folgte rabenschwarzes Dunkel.

„Luft! Licht!" schrie Julien ganz seiner Verzweiflung hingegeben, als auch das letzte Fünkchen erstorben war. „Wo ist Hülfe? Wo ist Rettung?"

„Still!" unterbrach Blanche mit gebietrischer Stimme sein Jammern. „Hört Ihr nicht Geräusch?..."

Sie lauschten: Blanche mit gebrochenem Herzen; Julien mit einem Blicke voll Hoffnung. Aber das war kein Geräusch von Menschen. Es war, als ob die Erde bebte und im furchtbaren Kampfe sich zerfleischend spaltete. Nur wer Lawinen sich donnernd in ein friedliches Thal stürzen, oder eine Wasserhose mit Sturmesgeheul auf dem Meere zerplatzen sah, kann sich einen Begriff von der furchtbaren Erschütterung machen, welche die Felsenhöhlen durchbebte und welche zu schildern die Feder zu schwach ist.

Gleich nachher war Alles wieder in das tiefste Schweigen gehüllt. (Fortsetzung folgt.)

## Die letzten Stuart's. *)

Ich begab mich von Inverneß nach Read-Castle, dem Schlosse des Oberst Hugo Baillie. Rad-Castle, am Ufer des Meeres, ist eine unregelmäßig gebaute, mit kleinen Thürmen versehene Burg des fünfzehnten Jahrhunderts. Sie wird von einer kleinen patriarchalischen Familie bewohnt, die mich mit schottischer Gastfreundschaft aufnahm. Die Wände der Hausflur und der Vorzimmer waren mit Hirschgeweihen geschmückt, unter denen sich viele seltene Exemplare befanden. Jedes Exemplar hatte seine eigene Geschichte.

Die Ruinen des im Jahre 1230 von John Bisset von Lovat erbauten Klosters Beauly befinden sich nicht weit von Read-Castle. Maria Stuart besuchte dasselbe. Read-Castle bietet das Interesse einer reizenden Lage und reicher historischer Erinnerungen dar. Es ist das letzte schottische Schloß, welches Cromwell hartnäckigen Widerstand leistete. Karl Eduard befand sich kurz vor seiner Niederlage in demselben; bis auf den heutigen Tag ist das Gemach dieses Fürsten noch erhalten. Ich wünschte in diesem Gemache zu übernachten. So befand ich mich innerhalb der Mauern, wo das von Hoffnung und Erinnerung trunkene Herz des Erben der schottischen Könige, umgeben von seinen treuen Hochländern, schlug. Das Glück schien ihm so lange freundlich zu lächeln, bis es in der Schlacht von Culloden sich von ihm abwandte. Als ich am Morgen zum Frühstück herunterkam, schwebte mir das Jahr 1745 mit seinen geschichtlichen Erinnerungen vor. Ich sprach viel von den Eindrücken, welche ich im Gemache Karl Eduard's gehabt hatte.

— Sie wollen ohne Zweifel, bemerkte mir einer meiner Mitgäste, seine Enkel besuchen?

— Seine Enkel! wiederholte ich mit einem Ausruf der Ueberraschung und Verwunderung.

— Sie wohnen ganz in der Nähe — war die Antwort. Nichts Interessanteres, als ihre mysteriöse Wohnung, Eilan Aigais, wie man sie nennt.

— Wie ist das möglich? — Das Grab des Cardinals York in der St. Peterskirche zu Rom hat die berühmte Inschrift: Hier liegt der letzte der Stuarts. *)

— Diejenigen, welche diese Inschrift haben anfertigen lassen, haben das ohne Zweifel in ihrem Interesse gethan. Ich rathe Ihnen, die Nachkommen Karl Eduard's zu besuchen; es sind die beiden schönsten Männer des Landes. Die Natur hat sie reichlich mit Vorzügen überhäuft. Sie besitzen Geist, Talent und Gelehrsamkeit; sie wären eines Thrones würdig.

Meine Neugierde war auf das lebhafteste rege gemacht; ich unterhielt mich den ganzen Tag hindurch über die beiden Brüder Stuart, an deren Schicksal Nordschottland warmen Antheil zu nehmen scheint. Man theilte mir Folgendes mit. Karl Eduard habe einen Sohn aus seiner ehelichen Verbindung mit der Prinzessin von Stolberg, Gräfin von Albanien, gehabt. Diese Thatsache, welche keine historische Veröffentlichung gefunden hatte, ist von Einigen in Abrede gestellt, von Andern hingegen als über allen Zweifel erhaben angenommen worden. Ich habe solche beglaubigende, authentische Altenstücke gesehen, werde mich aber wohl hüten, diese nährer zu besprechen. Was die folgende Details betrifft, so sind diese bereits in vorhandenen Sammlungen mitgetheilt, und ich kann sie ohne Bedenken wiederholen.

Als Cameron, ein schottischer Arzt, in Florenz sich aufhielt, ließ ihn ein hochgestellter Fremder bitten, eine Dame zu besuchen, die in Todesgefahr sich befände. Er mußte jedoch vorher versprechen, über Alles, was er sehen würde, ein tiefes Stillschweigen zu beobachten. Man verband ihm die Augen, als man ihn zur Kranken führte. Daselbst angekommen, fand der Doktor eine Dame, die von einem Knaben so eben genesen war. Eine Amme und ein Priester wurden geholt. Das Bildniß Karl Eduard's, mit Brillanten eingefaßt, lag auf einem Tische und im Hintergrund des Gemaches befand sich der Prinz selbst. **) Unser Arzt hat diesen Thatbestand aufgezeichnet und mit seiner Unterschrift versehen. Wie es heißt, soll dieses Document unter vielen andern sich in den Händen der Brüder Stuart befinden. Es existirt ein Gemälde, (ich bin nicht berechtigt zu sagen, wo sich dasselbe befindet,) welches Karl Eduard darstellt, wie er seinen Sohn dem Admiral Hay übergibt, um ihn im Verborgenen weit von ihm zu erziehen. Der Admiral befindet sich auf einem Schiff; seine Gemahlin am Gestade des Meeres; sie empfängt das Kind vom Prinzen; das Schiff erwartet sie.

Aber wie kam es, daß Karl Eduard und die Gräfin von Albanien die Existenz ihres Sohnes so sehr verheimlichten? Warum haben sie ihn nur einem Admiral, Namens Hay, anvertraut, daß er ihn, fern von ihnen, erziehe? — Der Prinz hat das Kind bis zu seiner Großjährigkeit auf diese Weise vor jeder ihm drohenden Gefahr bewahren wollen; er war überzeugt, daß man einem neuen Nachkommen der Stuart's nach dem Leben trachten würde. Sodann wollte er ihm jeden Gedanken an seine hohe Geburt nehmen, um seine

*) Aus den: Trois Royaumes, dem neuesten Werke d'Arlincourt's. Diese Mittheilungen sind, wie der Verfasser bemerkt, vollkommen wahr, und durch Zeugen bestätigt, deren Aussagen allen Glauben verdienen.

*) Der Cardinal starb im J. 1807, zwei und achtzig Jahre alt. Georg IV. ließ im J. 1819 das Mausoleum der drei letzten Stuart's errichten.

**) Als ein Macdonald von Glendalochan, von Lord Archibald Fitz-James aufgefordert, beim Doktor Cameron eine Sammlung schöner Gemälde besah, erzählte er ihm die von uns mitgetheilten Thatsachen.

Erziehung und seine ersten Jugendjahre von allen Träumen eines Thrones und Zepters frei zu halten; er wollte seinen Sohn nur bei passender Gelegenheit mit seinem Stande und seinen Ansprüchen bekannt machen.

Warum aber hat die Gräfin von Albanien, nach dem Tode ihres Gemahls, nicht die Welt mit dem Daseyn eines neuen Stuart bekannt gemacht? — Die Gräfin von Albanien, die Geliebte Alfieri's, die eben kein erbauliches Leben führte, würde viel darum gegeben haben, über dieses Verhältniß einen Schleier zu werfen. Dieses fortgesetzte Stillschweigen kann nicht auffallen, wenn man bedenkt, daß die Lebensgefährtin Karl Eduard's die Geliebte Alfieri's wurde und zuletzt in eine eheliche Verbindung mit einem Maler von Montpellier, Namens Fabre, getreten ist. *)

Der Sohn Karl Eduard's, von dem Admiral Hay, dessen Name er trug, adoptirt, heirathete, wie es heißt, gegen den Willen seiner Mutter. Zwei Söhne erwuchsen dieser Ehe: das sind die Brüder Stuart. Er ließ sie in Schottland erziehen und zog sich nach Italien zurück, wo er noch in stiller Verborgenheit lebt. Man behauptet, er habe, durch heilige Schwüre gebunden, seinen Kindern verboten, jemals ihre hohe Abkunft, wenigstens bei seinem Leben, bekannt zu machen. Sie wollen auch wirklich weder selbst etwas veröffentlichen, noch einem Andern es erlauben, aus ihren Papieren Mittheilungen zu machen; nichts destoweniger führen sie den Namen ihrer Ahnen: der eine nennt sich Johann Sobieski Stuart; (1720 heirathete Jacob Stuart, Vater des Prätendenten, die Fürstin Maria Sobieska, Enkelin des großen Sobieski, welche die Mutter Karl Eduard's wurde); der andere Karl Eduard Stuart. Der erste gleicht auf eine überraschende Weise Karl dem Ersten auf Van Dyck's Gemälde, nur daß er weit schöner ist. Der andre ist das lebendige Bild des Prätendenten. Die beiden Brüder besitzen die kostbarsten und bemerkenswerthesten Erinnerungen: Karl Eduard's Decorationen, Kleidungsstücke, Schmucksachen, Uhr, Haare, Fahnen, Waffen und Bildniß. Ich sah den Koffer, in welchem der Held der Hochländer sein Geld, seine Juwelen und Papiere einzuschließen pflegte; dieser Koffer, ein vormaliges Geschenk von Franz I., ist wunderbar gearbeitet; er enthält noch Aktenstücke von hohem Werthe. Einige Auszüge aus einem Artikel des Catholic Magazine vom März 1843 (n. LXXIV, new series, n III. London Charles Dolman 61, p. 185) mögen hier eine Stelle finden.

(Schluß folgt.)

*) Die Gräfin starb 1824. Sie verband sich mit Alfieri nach dem Tode des Prinzen. Ein Brief Karl Eduard's an den Grafen von Bergennes enthält diese Worte: „Ich bin es mir und meiner Familie schuldig, Sie mit meiner Lage mit Frau von Stolberg bekannt zu machen." Sodann macht er ihn mit dem Verhältniß seiner Gemahlin mit Alfieri bekannt. (April 1785).

## Tabletten.

**Bischof Eylert** spricht in seinem Werke: „Friedrich Wilhelm III." über die glückliche Ehe des Königs mit der Königin Louise und führt uns zu folgendem Weihemomente: „Als ich einmal in Beider Gegenwart über die gemüthliche Bibelstelle, Buch Ruth, Cap. 1, V. 16 und 17: „Ruth sprach: Rede mir nicht darein, daß ich Dich verlassen sollte und von Dir umkehren. Wo Du hingehest, da will ich auch hingehen; wo Du bleibest, da bleibe ich auch. Dein Volk ist mein Volk, Dein Gott ist mein Gott. Wo Du stirbst, da sterbe ich auch, da will ich auch begraben werden, nur der Tod kann mich und Dich scheiden," gepredigt und über die Wahrheit geredet hatte: „wie ein christlich frommer Sinn die Bande der Ehe und der Verwandtschaft heilige," ließ mir, eingeladen zur Pfaueninsel, die Königin durch den Kammerherrn Grafen von Brühl sagen, ich möchte das Manuscript meiner gehaltenen Rede mitbringen. Als ich sie, nach der mir gewordenen Aufforderung, am Abend eines schönen Tages im Freien, umschattet von alten Eichen, der hohen Versammlung in feierlicher Stille vorlas, ruhte, Beide dicht neben einander sitzend, die Hand der Königin in der des Königs, und der höhere Friede der Andacht umhauchte die unvergeßliche Stätte, wie alle, die sie umschloß. Nachdem die kurze Rede geendet, wurde der Eindruck verstärkt durch die aus einiger Entfernung sanft herübertönenden Klänge des vom Garde-Hautboisten-Chor gespielten Liedes: „In allen meinen Thaten laß ich den Höchsten rathen," und in einer Stimmung, der man sich gern schweigend hingibt, trat eine feierliche Pause ein. Das Abendroth umglänzte den Eichenhain, im Osten stieg der Vollmond heraus; die langgezogenen Töne der Waldhörner klangen in leisen Accorden melodisch durch die stille Abendruhe, die mit ihrem himmlischen Frieden sich erquickend herabsenkte; es war als wenn die schöne Insel ein Tempel Gottes geworden, und man hätte ausrufen mögen: „Ja, gewißlich ist der Herr an diesem Orte, wie heilig ist diese Stätte, hier ist nichts Anderes, denn Gottes Haus, hier ist die Pforte des Himmels. —" Der König stand zuerst auf, legte seine Hand auf die Schulter der Königin, sah, als wenn er sich auf etwas besinne, vor sich hin und sagte dann leise zu ihr, doch hörbar, die Worte: „Es bleibt dabei, liebe Luise, ich und mein Haus, wir wollen dem Herrn dienen." — Sichtbar bewegt, doch schweigend, nahm er seinen leichten Feldstuhl, schlug ihn zusammen, und entfernte sich, die Einsamkeit suchend, wie er es liebte und immer zu thun pflegte, wenn irgend eine große, ins Gefühl übergegangene Idee ihn bewegte. Alle sahen ihm nach, bis er, selbst seinen Stuhl tragend, im Gebüsch an den Ufern der Havel, da, wo es still und verborgen ist, unsern Blicken entschwand."

**Karl Johann, König von Schweden.** Als ich — erzählt ein deutscher Offizier, der Gelegenheit hatte, den König näher kennen zu lernen — Karl Johann zum erstenmale sah, war er vierundsechzig Jahr alt, konnte aber seinem glänzend schwarzen Haare, seiner schönen, in voller Manneskraft erhaltenen Gestalt, seinen raschen lebhaften Bewegungen nach, recht gut für einen rüstigen Fünfziger gelten. Seine scharfen, markirten, aber sehr angenehmen Gesichtszüge, sein feiner, schöngeformter Mund, seine großen feurigen Augen bildeten ein Ganzes, dessen geistreicher, genialer und dabei doch sehr liebenswürdiger Ausdruck äußerst einnehmend war. Sehr merkwürdig war der Blick seines Adlerauges, das den mit ihm Sprechenden nie verließ und durchdrang. Ich glaube, es war sehr schwierig, dem König mit Unbefangenheit und ohne Furcht eine Unwahrheit vorzutragen, und ich habe später, bei einer zweiten Reise, wo meine Stellung mich dem Hofe nahe brachte, Höflinge oder Beamte, die mit ihrem Gewissen nicht ganz im Reinen seyn mochten, von diesem durchdringenden Blicke, der im Innersten des Herzens zu lesen schien, wie vom Blitze getroffen, beschämt und verwirrt dastehen sehen. Bernadotte selbst schien dieses Eindrucks seiner Blicke bewußt zu seyn, und er soll von Männern, die sie nicht zu ertragen vermochten, von vorne herein keine gute Meinung gehabt haben. Unbeschreiblich schnell wechselte der Ausdruck dieses vielsagenden Auges. — Als ich einst von einer langen, in wichtigen Angelegenheiten unternommenen Courierreise, die ich so schnell zurücklegte, daß die deutschen und französischen Zeitungen ihrer als einer Merkwürdigkeit erwähnten, in Stockholm ankam, wo ich mich sogleich beim Könige melden ließ und von ihm empfangen

wurde, hatte ich Gelegenheit, auf dem Gesichte des Königs den Ausdruck des liebenswürdigsten Wohlwollens in den sprühenden Blick des Zornes plötzlich umgewandelt zu sehen. Der König hatte die von mir mitgebrachten Depeschen auf den Tisch gelegt, und indem er mich nachlässig aus einer Flasche mit Eau de Cologne bespritzte, was er oft that, um den ihm verhaßten Geruch des Rauchtabaks zu vertreiben, richtete er über mir bekannte Umstände mehrere Fragen an mich, auf welche ich ihm befriedigend antwortete. Zuletzt fragte er, in wie viel Zeit ich meine Reise zurückgelegt habe, und ich nannte genau die Zahl der Tage und Stunden, die ich gebraucht hatte. Plötzlich warfen seine bis dahin so freundlichen Augen mir einen vernichtenden Blick zu. „Monsieur," donnerte er mich an, „souvenez vous que c'est à moi que vous parlez, et que je ne souffre pas les mauvaises plaisanteries!" Ich versicherte ehrfurchtvoll, daß ich weit davon entfernt sey, mir etwas der Art zu erlauben, aber erst, als er bei Eröffnung der Briefe durch das Datum derselben die Wahrheit meiner Aussagen bestätigt fand, kehrte seine gute Laune zurück. Sein Benehmen hatte übrigens durchaus nichts Einschüchterndes; im Gegentheil besaß er im höchsten Grade das, einem Fürsten so nützliche Talent, jedem gerade das zu sagen, was ihm am Angenehmsten seyn kann, und überhaupt die Leute durch seine Unterhaltung so einzunehmen, daß Jedermann entzückt von ihm wegging. Von seiner merkwürdigen Ueberredungsgabe und der großen Wirkung seines persönlichen Auftretens nur ein Beispiel. Als einst, ich weiß nicht mehr in welchem Jahre, der norwegische Storthing, der bekanntlich fast immer in Opposition mit der Regierung steht, wieder einmal alle Vorschläge derselben verwarf und ein förmlicher Bruch voranszusehen war, eilte der König nach Empfang dieser Nachrichten, nur einem einzigen Adjutanten begleitet, nach Christiania, wo er ganz unerwartet ankam. Karl Johann sprach noch an demselben Abend mit mehreren einflußreichen Männern, trat am folgenden Tage in der Versammlung auf, haranguirte diese und brachte es in kurzer Zeit dahin, daß die Gährung sich legte, Ruhe und Ordnung hergestellt und die übrigens sehr gemäßigten und zweckmäßigen Propositionen der Regierung angenommen wurden.

**Kopenhagen, 30. März.** Thorwaldsen hatte viele Jahre an Kurzlustigkeit gelitten, und daß diese mit einer Krankheit des Herzens in Verbindung stand, wird durch mehrere Umstände und Nachweisungen bestätigt. Die Obduction hat dieses erwiesen. In den größeren Pulsadern fanden sich bedeutende Theile der Knochenmasse abgesetzt, wie dies bei alten Leuten nicht selten der Fall ist. In den Valven des Herzens, die atrophisch und an mehreren Stellen durchlöchert waren, fand man ebenfalls Spuren von beginnenden Verknöcherungen; auf dem Mittelboden war ein bedeutendes Geschwulst mit mehreren Degenerationen, die wahrscheinlich aus einer vor mehreren Jahren stattgefundenen Entzündung hervorgegangen waren. Der rechte Lungenflügel war krankhaft mit Blut überfüllt. Alle Blutadern enthielten eine große Masse dünnes fließendes Blut, waren aber an keiner Stelle, nicht einmal im Umfange der auf dem Schienbeine wieder aufgebrochenen Wunden, krankhaft verändert. Das Gehirn war, im Ganzen genommen, gesund. Der Tod, heißt es am Schlusse des Obductionsberichts, scheint von der Brust und namentlich vom Herzen ausgegangen zu seyn, dessen organische Krankheiten oft ein plötzliches Aufhören des Lebens zur Folge haben.

**Abenteuer eines Berichterstatters.** Man weiß, welcher Aufopferung und Hingebung die Berichterstatter englischer Zeitungen fähig sind; unter Schlachtendonner, im Sturme einer Revolution, bei Feuersbrünsten auf die Gefahr hin, von einem brennenden Balken getödtet zu werden, überall sieht man sie mit stoischer Ruhe und eiserner Pflichttreue Notizen machen. Der Sun erzählt folgendes Ereigniß, das auch zugleich für die englischen Sitten charakteristisch ist. „Ein Individuum hatte sich, wie es scheint, in die Schaluppe des Prinzen Albert geschlichen, um über dessen Fahrt nach der Insel Wight Bericht erstatten zu können. Als dieser Mann ertappt worden war, behielt man ihn mit Gewalt auf der Schaluppe zurück und setzte ihn bis zur Rückkehr des Prinzen dem sehr scharfen Nordwestwinde aus. Darauf nahm man ihn bei Portsmouth ins Schlepptau, so daß er stets von den Wellen bedeckt war, und da der Prinz, der ihn hinreichend für seine Neugier bestraft hielt, ihn nicht der Polizei übergeben wollte, begnügte man sich, ihn in großer Entfernung von seiner Heimath im Meeresschlamme auszusetzen."

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Hameln.** Das Fest der norddeutschen Liedertafeln, welches in diesem Jahre hier in Hameln gefeiert wird, wird, wenn keine besondere Hindernisse eintreten, am 13., 14. und 15. Juli stattfinden.

**Ulm.** Das Konversationsblatt hat die Gastspiele von Franz Wallner auf den größeren Bühnen unseres Vaterlandes immer so freundlich erwähnt, daß auch ein paar Worte über sein Auftreten auf unserem Stadttheater gewiß willkommen seyn werden. Auf seiner Bestimmungsreise nach Wien begriffen, allwo er zum erstmaligen Auftreten im Josephstädter Theater bereits am 6. oder 7. April erwartet wird, konnte er hier leider nur einen Cyklus von drei Rollen eröffnen: als Valentin im „Verschwender" und zweimal als Windmütter im „Vater der Debutantin." Der Erfolg war wie allerorts, so auch hier, ein glänzender. Als Valentin wurde er sechsmal gerufen und von dem zahlreichen Publikum mit stetem Applaus begrüßt, und in der letzten Rolle konnte das Auditorium vor lauter Lachen gar nicht zu sich selbst kommen. In der Kunst der Eintagen und Couplets ist Wallner jedenfalls Meister. Eine Einlage auf die Wiedergenesung unseres Königs hatte eine Aufregung zur Folge, wie sie in den Räumen unseres Theaters noch nie dagewesen und beim „Hobellied" wurde manches Auge naß. — In den nächsten Tagen wird der Komiker Lang von München zu einem Gastspiel hier eintreffen. Wir sind begierig, Vergleiche zwischen ihm und Wallner zu machen, der — abgesehen von seiner freilich weniger tüchtigen Stimme — das für sich hat, daß er ein Wiener ist, und sich seine Rollen in der Art, wie er sie vorträgt, meistens selbst geschaffen hat. Auf den Vortrag kommt es aber bei den Wiener Possen, in denen Lang eben auch auftreten wird, fast mehr an als auf Stimme. Indeß ist Lang von seinen früheren Gastspielen her gerade in diesen Rollen ein entschiedener Liebling!

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 8. April. (Zum Erstenmale) Mutter und Sohn, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Charlotte Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Generalin v. Mansfelt: Mad. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Franziska: Fräulein Steck. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Dienstag, den 9. April. Zopf und Schwert, historisches Lustspiel in 5 Abtheilungen von Karl Gutzkow.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 100. 10. April 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Geheimnisse der Küste.

Nach Emanuel Gonzales von E. Helmann.

(Fortsetzung.)

### VII. Die Rettung.

„Das war ein Felssturz!“ rief Blanche aus.

„Ein Felssturz, sagst Du? Vor uns oder hinter uns?...“ fragte Julien, kaum seiner mächtig

„Vor uns!“ gab das Mädchen zur Antwort „Ein undurchdringlicher Wall, ein unzuöffnendes Thor haben sich vor uns aufgethürmt und hemmen unsern Weg! Jetzt bleibt uns keine andere Wahl, als nach dem Eingange, woher wir gekommen, zurückzukehren!“

„Zurückkehren! Ja gewiß; es soll und wird geschehen!“ versetzte Julien in wilder Aufregung.

Blanche antwortete nicht.

Stumm und lautlos schritten sie fort, keinen andern Leiter habend, als den schwachen Faden.

Endlich glaubte Blanche in weiter Ferne menschliche Stimmen zu hören.

„Es sind die Fischer!“ sagte sie, stehen bleibend. „Sie verfolgen uns. Der Faden wird sie auf unsere Spur führen. Wir sind verloren! Ach Julien! Es wäre besser, hier zu sterben!...“

„Aber den Tod in diesen Höhlen suchen, würde Selbstmord seyn; ein langsames, schreckliches, verzweiflungsvolles Sterben!“

„Da draußen,“ jammerte das Mädchen, „da draußen wartet meiner Schlimmeres als der Tod — Schande und Entehrung! Ich werde zum Gespött jener herzlosen Horde werden; man wird mich grausam mißhandeln und ich kann nicht die Verzeihung, den Beistand eines Vaters anrufen, eines Vaters, der mich so sehr geliebt und an dem ich so schwer gefrevelt!... Wenig Schritte noch, und ich werde vor ihnen stehen, vor Mathurin, vor meinem Vater, vor all den Andern!... Doch nein! Das wird niemals geschehen!“

„Halt ein, Unglückliche!“ rief Julien aus, mit vor Freude zitternder Hand den Faden, welchen Blanche fallen zu lassen drohte, festhaltend. „Wir werden gerettet seyn, wenn es uns gelingt, zu jenen Männern zu kommen!“

„Es giebt keinen andern Ausweg!“ murmelte Blanche vor sich hin, „so sey es denn!“

Und wie von einem seltsamen Gedanken plötzlich ergriffen, eilte sie ihrem Gefährten rasch voraus, ergriff die verhängnißvolle Schnur, zerriß sie mit den Zähnen und warf den Theil, dessen Ende an dem eisernen Ringe in der Eingangsgrotte befestigt war, in einen der bisherigen Richtung entgegengesetzten Felsengang hinaus, während Julien von ihrem Thun nichts ahnend, voll jubelndem Entzücken ausrief:

„Du hast Dich nicht getäuscht, Blanche! Es sind die Fischer. Ich werde nicht in diesem Grabe umkommen! Dank dem Faden, den ich in Händen halte, ich bin sicher...“

Doch bald verwandelte sich seine Freude in Grauen und Entsetzen. „Was ist das? Wache ich oder träume ich? — Es ist unmöglich!... Und doch! der Faden ist schlaff; er kommt leicht und locker zu mir her!... Ha! Er ist zerrissen!! Jetzt bleibt uns nichts mehr als der Tod!...“

„Diesmal gewiß!“ ertönte Blanche's Stimme. „Die Fischer werden, abgeleitet von unserer Spur, in dieser Richtung nicht weiter vordringen. Nun bleiben wir hier, Julien!“

„Nein! nein!“ schrie Jener, von Todesfurcht gefoltert. „Weh mir!... Schon klingen die Stimmen ferner!... Kein Zögern mehr! Ich will zu ihnen eilen!... Hier, allein in diesen Grüften kann ich nicht sterben!“

„Allein, sagt er!“ und ein gebrochener Wehruf drang aus Blanche's Brust. „Nicht ein Wort, nicht ein Gedanke an mich? O mein Gott!...“ Dann sagte sie mit erhobener Stimme zu Julien: „Aber bedenkt, der einzige Mensch, welcher genau die Höhlen kennt, der allein Euch Hülfe zu bringen vermag, ist — Mathurin!“

„Was gilt mir sein Name, wenn er mich aus diesem Abgrund erlöst!“

„Er ist Euer Feind!“

„Er wird mein Retter seyn!“

„Er ist mein Verlobter!“

„Was kümmert das mich!“ kreischte Julien mit wilder Rauheit. „Was kümmert das mich, wenn er mich dem Leben wiedergiebt, wenn meine Augen nur ein Mal noch das Licht der Sonne, ja nur das Licht einer Fackel wiedersehen können!“

Blanche hatte allen Schrecknissen der Nacht und des Todes zu trotzen vermocht; doch die letzten Worte Julien's, voll des lieblosesten Egoismus und der grausamsten Gefühllosigkeit, brachen ihren Muth zusammen.

Der Traum ihres Lebens entschwand vor der grauenvollen Wirklichkeit!

Das war nicht jener edle und unglückliche Gestrandete, den sie noch vor wenig Augenblicken mit der glühendsten Begeisterung geliebt. Das war ein Elender, ein Feiger, der ihr Abscheu und Verachtung einflößte. — Vereint mit diesem sterben! Das hieß sich selbst beschimpfen und ein unauslöschliches Brandmal der Schande auf sich laden. Mathurin, roh und wild wie er war, würde in gleicher Lage, wenn er sie nicht zu retten vermocht hätte, lieber ohne Zaudern den Tod mit ihr gewählt, als sie verlassen haben!

Und wie ein Weib niemals einen Mann liebt, dem sie nicht irgend einen Vorzug vor Andern beizulegen vermag, der in ihren Augen nicht als Held oder Märtyrer, groß durch seine

Digitized by Google

Mäßigung im Glücke, wie durch Muth und Standhaftigkeit im Mißgeschick erscheint, so sank auch Julien bei Blanche zu einer gewöhnlichen, erbärmlichen Creatur herab, nachdem er sich selbst durch sein feiges, ehrloses Benehmen entwürdigt und von dem Piedestal herabgestoßen, auf das ihn ihre Liebe, ihre Bewunderung erhoben hatten.

Die Flüchtlinge glaubten, duech die dichte Finsterniß einen röthlichen Dämmerungsschein zu erblicken.

Julien empfand das Gefühl einer wahnsinnigen Freude. Dieses ungewisse Licht ließ sein Herz höher und feuriger pochen, als es jemals die Liebe oder irgend ein anderes edleres Gefühl gethan hatte. Seine Knie wankten. Er war keines Wortes mächtig. Er war glücklich, seliz, wie ein Mensch, den ein rettender Engel aus dem Grabe befreit, in das man ihn lebend versenkt hatte. Und war nicht das Sterben in diesen nachtbedeckten, unterirdischen Grüften, dieser langsam daherschreitende, gräßliche Tod, mehr als Sterben? Das war mehr als andere Martern und Hinrichtungen zusammen genommen!

In Blanche's Seele hatte die feige Freude ihres, in ihren Augen nunmehr ehrlosen Begleiters einen fürchterlichen Entschluß reifen lassen.

„Sie sind es!" rief sie aus. „Sie haben unsere Spur nicht verloren! Wenn Ihr diese Stelle nicht verlaßt, dürft Ihr hoffen...."

Der Lichtschein vergrößerte sich; schon wurden die Stimmen in der Entfernung hörbarer.

„Gott sey gepriesen! Wir sind gerettet!" jauchzte Julien im höchsten Entzücken.

„Ja, Ihr seyd gerettet!" wiederholte Blanche mit verächtlichem Lächeln.

„Was willst Du damit sagen?" fragte Julien, den seltsamen Ausdruck ihrer Stimme bemerkend. „Das Leben ist uns Beiden wiedergeschenkt."

„Glaubt das nicht!" erwiederte Blanche ruhig und entschlossen. „Ich werde, ich muß Euch jetzt verlassen. Wenn jene Männer mich hier fänden, zusammen mit Euch, ich wäre auf immee entehrt. Sie dürfen niemals erfahren, daß ich mit Euch vereint entfloh; lebt wohl!"

„Geh' nicht von mir, Blanche!" bat Julien, der die heldenmüthige Selbstaufopferung seiner Gefährtin nicht zu begreifen vermochte und deren Entschluß für eine zu weit getriebene Thorheit hielt. „Sich von hiee entfernen, heißt sich selbst verderben!"

Er erfaßte die Hand des Mädchens, das sich ihm aber rasch und schweigend entwand.

„Blanche! Blanche!" rief Julien aus, die Arme ausbreitend, doch ohne zu wagen einen Schritt rückwärts zu thun.

„Lebt wohl, Julien!" ertönte noch einmal ersterbend die Stimme des jungen Mädchens.

Schon hatte sich die Unglückliche eine Strecke von dem Platze entfernt, schon war sie in eine in entgegengesetzter Richtung liegende Gallerie getreten. Vielleicht sann Julien jetzt, ob er ihr folgen und mit ihe sterben solle. Zwei Mal rief er noch den Namen: „Blanche! Blanche!" doch immer noch unbeweglich stehen bleibend.

Keine Antwort erfolgte.

Die Fackeln kommen näher.

Blanche ist verloren!

Nach wenigen Minuten traten die Fischer in die Gallerie.

„Der Gestrandete!" rief Mathuein aus, als er Julien erblickte. „Wußt' ich's doch!... Aber, wo ist Blanche?... Elender! Was hast Du mit Blanche gemacht?!" wiederholte er, bleich vor Wuth, wie ein erzürnter Tiger auf sein Opfer losstürzend, dessen Arm er mit furchtbaee Gewalt ergriff und heftig schüttelte.

„Blanche!" wiederholte Julien, welcher fühlte, daß er sein Todesurtheil sprechen würde, wenn er dem Verlobten des Mädchens die Wahrheit bekenne. „Mademoiselle Blanche wird sich, gleich mir, in den Felsenhöhlen verirrt haben. Ich bin, wie Ihe seht, ganz allein! Rettet mich! Verlaßt mich nicht!"

„Wirklich, allein!" murmelte Mathuein, nachdem er einen Blick voll Unruhe und Erstaunen hatte umher gleiten lassen. Ach! Ich athme wieder auf!... Du fürchtest Dich?" sagte er dann mit höhnischer Verachtung zu Julien. „Nun wohl, höre!... Da Du die „Geheimnisse der Küste" kennst, so kann ich Dich diesmal nur unter einee einzigen Bedingung retten!"...

„Ich willige in Alles!" unterbrach ihn Julien.

„Deinem Worte können wir nicht trauen!" versetzte Mathurin.

„Aber dem Worte eines Gefährten!" fiel Courils ein, dessen Gesicht ein sardonisches Lächeln überflog. Dann trat er dicht zu Mathurin und flüsterte ihm ganz leise einige Worte ins Ohe, woeauf diesee eine lebhaft bejahende Bewegung machte.

„Höre!" redete Mathurin Julien von Neuem an. „Heute Abend haben wie eine Ladung Contrebande in der Bucht von la Tremblade in Empfang zu nehmen, doch ist zu fürchten, daß die Küsten- und Zollwächter Jagd auf uns machen werden. Du sollst deßhalb, bis zue Zeit der Auslabung, dort unten Wache halten und uns, wenn die „Grünröcke" etwa erscheinen, durch staekes Pfeifen ein Zeichen geben."

„Ich schwöre, Euer Verlangen treu zu erfüllen!"

„Nun, so komm denn mit uns, Kamerad!" rief Courils, aus dessen Augen höllische Freude leuchtete.

„Doch bedenke, daß, wenn Du uns verräthst, Dich der Tod trifft!" setzte Tête de Loup barsch hinzu.

Die Fischer verließen, ihren neuen Genossen in der Mitte führend, die Gallerie und schlugen einen Weg ein, der sie von der unglücklichen Blanche ganz entfeemte, aber endlich zu einer wunderbaren Halle führte, welche den Ausgang dee Felsenhöhlen auf das Meee bildete, und den Namen „Feen-Grotte" führte.

Die Halle wae in der That von zauberischer Schönheit und würdig, der Sitz überirdischer Wesen zu heißen. Die Wände waren Tropfstein und Krystall und überall schossen, bei dem Scheine der Fackeln, feurige Strahlenbüschel hervoe, erglänzend in den schönsten Farben des Prisma's.

Julien vermochte nicht einen Ausruf des Erstaunens und der Ueberraschung bei diesem Anblick zu unterdrücken.

„Hier ist der Ort, wo Ihe Wache halten werdet!" sagte Mathuein.

„Ach! In dieser Grotte athme ich frei und leicht!" entgegnete der erfreute Julien. „Das ist nicht mehe die grausenvolle Finsterniß der schrecklichen Felsenhöhlen! Ich sehe, beschützt von diesen freundlichen Hallen, das Azurgewölbe des Himmels, die grünen Fluthen des Meers!"

Mathurin lächelte, während der Gestrandete das Meer betrachtete, dessen Wellen, vom Sonnenlichte beleuchtet, unweit der Grotte im rothen Sande der Bai spielend erstarben.

Die Bai selbst war von allen übrigen Seiten mit hohen Felsen umgeben, in denen die Fischer einen fast senkrecht sich hinziehenden Fußsteig gehauen hatten, den aber, bei seiner Lage und der Entfernung der einzelnen Absätze, welche ihn bildeten, Personen, die mit seinee Benutzung weniger vertraut als die Fischer waren, nur schwer zu erklimmen vermochten.

Nachdem diese Letztern Julien nochmals nachdrücklich aufmerksam gemacht, daß er ihnen, wenn die Küstenwächter nahen würden, auf diesem Wege zu folgen und von deren Ankunft sie zu benachrichtigen habe, verließen sie die Grotte, langsam und voesichtig die Felsen hinansteigend. (Foets. folgt.)

Digitized by Google

## Die letzten Stuart's.

(Schluß.)

„Der Cardinal York war — wie allgemein behauptet wird — der letzte der Stuart's! Doch diese Behauptung ermangelt des Beweises. Viele Zeugnisse stehen mit ihr in geradem Widerspruch Das Leben Karl Eduard's seit der Schlacht von Culloden bis lange nach seiner Verheirathung mit der Prinzessin von Stolberg, ist wenig bekannt nnd in Geheimnisse gehüllt. Es gibt keinen Grund, die Möglichkeit eines Erben der Stuart's läugnen zu wollen. Karl Eduard hatte tausend Gründe, das Daseyn eines Sohnes heimlich zu halten, vor allem den, ihn den Nachstellungen Derer zu entreißen, denen der Tod des Erben erwünscht seyn mußte.

... Es war uns gestattet, eine Correspondenz durchzusehen, die uns die wichtigsten Aufschlüsse gegeben, die uns bewiesen, daß der Cardinal York keineswegs der letzte der Stuart's gewesen. Es existiren unmittelbare Nachkommen von Karl Eduard.

Napoleon, der, vor dem Sturze seines Kaiserreiches, von den Brüdern Stuart vernommen hatte, wünschte sie zu sehen und an sich zu fesseln. Die jungen Schotten fochten unter seinen Fahnen. Napoleon nahm eines Tages auf dem Schlachtfelde sein Kreuz von der Brust und überreichte es selbst dem Johann Sobiesky. *) Viel später sollen die Rechtsansprüche der Brüder Karl X. vorgelegt worden seyn, der, für sie eingenommen, an eine Wiederherstellung des Maltheserordens denkend, einen derselben zum Großmeister, einem Gerüchte nach, machen wollte. Ueberall hatten die Brüder Stuart, die man die schönen Schottländer nannte, eine ausgezeichnet ehrenvolle Aufnahme. Eine große Anzahl Decorationen bedeckt die Brust des ältern. Unter dem schottischen Gewande, mit zahlreichen Orden geschmückt, in Geheimnisse gehüllt, gibt er Stoff zu allerlei Sagen im Lande.

Was folgt aus Allem? Es ist meine Sache nicht, mich darüber auszusprechen. Ich habe nur eine Antwort: „Ich urtheile nicht, ich erzähle."

Ich hatte mir vorgenommen, die beiden Stuart's aufzusuchen. Eine hochstehende Schottländerin, die Mutter des Lords Lovat, Mistreß Fraser, kam eines Morgens mit dem Gesuche von Lady Lovat, ihrer Schwiegertochter, daß ich einige Tage auf Beaufort-Castle zubringen möchte Sie versprach mir, mich in die Wohnung der Enkel Karl Eduard's zu führen. Ich war bald bereit und wir reisten ab. Mistreß Fraser, eine schöne und geistreiche Dame, führte mich sofort auf ihren reizenden Landsitz Beaufort-Castle. Beaufort-Castle, welches inmitten von Bergen und an dem Ufer des Flusses Beauly liegt, war früher ein mit hohen und prächtigen Mauern umgebenes Schloß, das, nach der Niederlage von Culloden, eingenommen, eingeäschert und geschleift wurde; das jetzige Gebäude ist keineswegs mit den prächtigen Schlössern von Inverary, Taymouth nnd Rossie-Priory zu vergleichen; nichts destoweniger kann man es ein schönes und reiches Besitzthum nennen. Der zum Schlosse gehörige Park ist so groß, daß man beim ersten Eingang, wenn man glaubt, schon angekommen zu seyn, noch zwei oder drei Stunden vom Gebäude entfernt ist.

Auf nach der Insel Aigais! rief mir, nach einer freundlichen Aufnahme bei der Lady Lovat, Mistreß Fraser zu.

— Sehr gern! war meine Antwort, und wir saßen im Wagen. Das reizendste Landschaftsgemälde lag vor meinen Augen. Der Fluß Beauly, der sich durch gigantische Bergmassen seine Bahn beicht, bildet daselbst ein bizarrgeformtes Eiland. Dieses Eiland ist ein mit hohen Bäumen und spitzen Felsen bedeckter Berg, den ein Gürtel von rauschenden Wasserfällen, unter dem Namen von Kilmorack, umgibt. Um zu diesem romantischen Punkte zu gelangen, dessen Kataraкte man schon in weiter Ferne vernimmt, muß man vor Allem über eine hölzerne Brücke schreiten, die sich in einer furchtbaren Höhe über Abgründe und Cascaden befindet. Endlich kommt man zwischen engen Schluchten und dunkeln Gängen zum Berge der Stuart's. Hier erhebt sich unter hundertjährigen Bäumen ein mittelalterliches Gebäude mit bunten Fensterscheiben. Diese sonderbare und große Eremitage, im Schatten von Tanneu und Eichen, hat das Fronton einer ritterlichen Burg. Auf dem Fronton befindet sich das Wappen der schottischen Monarchie. Unter dem Schild Karl Eduard's befindet sich folgende rührende Inschrift: „Gott hat's gegeben, Gott hat's genommen: der Name des Herrn sey gelobt."

Die beiden Stuart waren grade abwesend; die Gemahlin des jüngern kam uns zu unserm Empfange entgegen. Das Erdgeschoß dieses wunderbaren Hauses bestand größtentheils aus einem langen mit Fahnen geschmückten Waffensaal. Die Wände waren mit Trophäen bedeckt! mehrere Statuen waren daselbst aufgestellt; die Sonnenstrahlen, welche durch die bunten Fensterrauten drangen, bildeten fantastische Reflexe in diesem kriegerischen Heiligthum. Hier befanden sich alle die Erinnerungen an Karl Eduard: seine Waffen, seine Fahne, seine Kleider, sein Bildniß; hier bewunderte ich seine schöne und edle Gestalt, die ich zum ersten Mal sah. Ein von Johann Sobiesly gemaltes Bild ergriff mich auf das Lebhafteste; es war die Schlacht von Culloden. Karl Eduard reitet ein isabellfarbiges Pferd; er fliegt über einen breiten Abgrund unter dunkeln Gewitterwolken. Ein heftiger Sturm bewegt die weißen Federn seiner Gebirgsmütze, auf welcher eine weiße Rose prangt. Sein Plaid flattert ihm um die Hüfte; in seinen Händen blitzet das Schwert. Verzweiflung und ritterlicher Muth liest man in seinen Augen. Die Hochländer, welche halb in Staubwolken und Rauch eingehüllt sind, aus welchen die Schatten der Söhne Fingal's unter Thränen hervorzutauchen scheinen, strecken vor ihm ihre Schwerter aus, indem sie aus denselben einen großen Schild für ihn machen. Ein Strahl der Unsterblichkeit fällt auf seine Stirn mitten unter den Standarten, den Schwertern und dem Ungewitter ... er strahlt wie ein Blitz in der Nacht seines Unglücks. Dieses Gemälde ist eben so schön ausgeführt als erfunden. Ihm gegenüber befindet sich ein nicht weniger bemerkenswerthes Seitenstück: Napoleon bei Waterloo. Der Kaiser stürmt auf seinem Schimmel durch Wind und Ungewitter. Hier Blut und Ruinen, da Sieg und Leichen.

Auch der nüchternste Mensch wird nicht ohne einen tiefen Eindruck das Haus der Brüder Stuart verlassen. Karl Eduard ist vermählt, sein Bruder ist es nicht. Beide erscheinen gewöhnlich in der Nationaltracht. Ihr Tartan ist, wie der ihrer Ahnen, roth mit grünen Rauten und die weiße Rose ist ihre Palme. Mit reichen Naturanlagen versehen und mit vieler Gelehrsamkeit beschäftigen sie sich mit Kunst und Wissenschaft. *) Ihre körperliche Schönheit und ihre feinen Umgangsformen haben ihnen, wo sie sich nur sehen ließen, die Bewunderung der Schottländer erworben. Sie haben solche Bewunderer, daß es bei vielen nur eines Wortes von ihnen bedürfte, und sie würden sofort für die Stuart's die Krone wieder in Anspruch nehmen. Aber die Stuart's, einfach und

*) Er hatte für ihn ein lebhaftes Interesse. Er ging damit um, wie Walter Scott bemerkt, den Thron der Stuart's wieder zu errichten.

*) Sie haben mehrere interessante Werke herausgegeben, unter andern eins über die Hochländer, ihre Anführer, ihre Sitten und Gebräuche u. s. w. Die Prachtausgabe mit colorirten Zeichnungen kostet zehn Guinern.

bescheiden, ohne allen schwindelnden Ehrgeiz, haben mit dem schönen und erhabenen Spruche unter dem Wappen ihres Hauses: „Gott hat's gegeben, Gott hat's genommen; der Name des Herrn sey gelobt!“ auf alle solche Ansprüche ein für allemal verzichtet.

## Tabletten.

**Stockholm, 26. März.** „Svenska Biet“ enthält den Bericht des Bischofs von Linköping, Beichtvaters des Königs Carl Johann, über seine beim Könige während dessen Krankheit abgestatteten Besuche, aus welchem hervorgeht, daß der hochselige König sich der Vergänglichkeit und Nichtigkeit aller irdischen Herrlichkeit gar wohl bewußt war. Beim Eintreten des Bischofs in das Krankenzimmer am 26. Febr. streckte der Kranke seine Hand nach demselben aus, welche dieser ehrerbietig an seine Lippen drücken wollte. Der König aber wehrte dieses nach Gewohnheit ab, erhob sich mit voller Kraft auf seinem Lager und zog den Bischof in seine Arme Als dieser ihm vorstellte, das kräftigste Stärkungs- und Linderungsmittel in allen menschlichen Leiden sey Gottes Wort und Gebet, erwiederte der König: „Beten Sie für mich!“ Als ferner der Bischof den König darauf aufmerksam machte, wie man vornehmlich für die unsterbliche Seele beten müsse, damit dieser Funke des göttlichen Feuers darauf vorbereitet werde, wieder in den Schoß des Vaters aufgenommen zu werden, von welchem er ausgegangen sey, äußerte der König mit tiefem und innigem Gefühl: „Das gebe Gott!“ Als der Bischof bemerkte, die wahre Größe des Menschen bestehe darin, Gott recht zu erkennen, unterbrach ihn der König mit den Worten: „und sein eignes Nichts zu erkennen.“ Auf die Erinnerung des Bischofs, daß alle guten und nützlichen Werke, die der König habe ausführen können, Eingebungen des guten Geistes seyen, der die Quelle aller Wahrheit und alles Guten sey, unterbrach ihn der König zu verschiedenen Malen mit den Worten: „Gott allein ist groß! Gott allein vollführt große Thaten! Wir Sterblichen sind blos Werkzeuge in seiner Hand!“ Ferner ermahnte der Bischof den König, seine Zuflucht zu Gottes Barmherzigkeit zu nehmen, worauf dieser mit Rührung erwiederte: „ja Gottes Barmherzigkeit ist groß!“ Um, wo möglich, in einigen Tagen das heilige Abendmahl nehmen zu können, wozu der König sich in dem Augenblick zu ermattet fühlte, bat er den Bischof, daß er noch einige Tage in Stockholm bleiben möchte. Die Kräfte nahmen aber immer mehr ab, und am 5. März war die Seele dem Körper schon entflohen.

**Friedrich Wilhelm III. und Louise.** Bischof Eylert schildert in seiner oft erwähnten Schrift den Eindruck, welchen die Königin von Preußen, Louise, auf sein Herz machte, treu und warm, ja beredt und fast begeistert. Als Probe seiner Darstellung erlauben wir uns zwei Stellen hier mitzutheilen. „Es ist (das wissen Alle, die sie gesehen und gekannt haben) nicht das Bild einer imponirenden, den Scepter führenden Herrscherin, es ist das sanfte Bild vollendeter Schönheit, umflossen vom Zauber der Anmuth, geschmückt mit dem wunderbaren, herzgewinnenden Reize der zartesten Weiblichkeit, Reinheit und Unschuld. Es ist, als wenn in ihrer ganzen Persönlichkeit die schaffende Natur die Lieblichkeit hätte zusammenfassen und vereinigen wollen, deren sanfte Züge man sonst vertheilt und einzeln nur bei liebenswürdigen Frauen wahrnimmt. Man übertreibt und schmeichelt nicht, wenn man sie ein Musterbild des schönen Geschlechts nennt.“ Und: „So war die Ehe des Königs und der Königin. Er ernst, Sie freundlich; Er kurz, Sie erklärend; Er voll Sorgen, Sie erheiternd; Er vertieft, Sie theilnehmend; Er prosaisch, Sie poetisch; Er praktisch, Sie ideulisch; Er satyrisch, Sie scherzend; Er vorsichtig, Sie unbefangen; Er reizbar, Sie besänftigend; Er forschend, Sie ahnend; Er schwer belastet, Sie erleichternd; Er einfach, Sie holdselig; Er ganz Mann, Sie ganz Weib, voll Anmuth und Liebe; — Beide ein Herz und eine Seele; in reicher Mannigfaltigkeit und Verschiedenheit die glücklichste Einheit; eine Ehe in stiller Würde und seliger Eintracht, die erste und beste im ganzen Vaterlande. Dem Hofe gab Sie Glanz, und dem häuslichen Leben, wie Allem, was Sie umgab, den reinen Ton der Harmonie. Wie, als wenn Gott Sie für Ihn geschaffen hätte, so war Sie ganz für Ihn und Seine Individualität gemacht: die beste Frau in der Ehe; eine herzgewinnende Königin auf dem Throne; eine sorgsame, zärtliche Mutter im abgeschlossenen Kreise Ihrer Kinder; — und doch auch begabt mit allen glänzenden Eigenschaften und Naturgaben, welche eine so hohe Stellung nach allen Richtungen hin verlangt, so daß Sie dem Könige vereint Alles war, was Sein Herz als Mensch wünschte, und was er als Regent bedurfte.“

**Die Berlinische Zeitung** enthält Folgendes: „In der Versammlung der Naturforscher zu Bonn 1835 machte ein Arzt den Vorschlag, daß so wie im Preußischen Staate jeder Zögling dem Vaterlande ein oder einige Jahre im Kriegsheere dienen müsse, ebenso jede Jungfrau auf einige Zeit in Krankenhäusern Pflege und Wartung übernehmen solle. — Diesen Gedanken hat eine edle Frau, die Grüfin Schönburg, zu Wechselburg unweit Altenburg, theilweise ausgeführt. Sie hat mit drei Krankenpflegerinnen angefangen, welche entweder Jungfrauen oder Wittwen und zwischen 24 bis 40 Jahren seyn, und zu einem dreijährigen Dienste sich verpflichten müssen. Sie erhalten Wohnung, Kost und eine einfache Kleidung, so wie bei ihrem Abgange für jedes Jahr 10 Thlr. Entschädigung. Die Krankenpflege geschieht theils in einem eigens dazu bestimmten Hause, wo arme Kranke aufgenommen werden, theils in den Wohnungen der Kranken selbst, wofür sie aber durchaus keine Belohnung annehmen dürfen. Der Anstalt steht ein Prediger und ein Arzt vor, welcher letztere ihnen die nöthigen Belehrungen gibt. Eine Vergrößerung dieser nützlichen Anstalt wäre wohl zu wünschen, aber die Kräfte einer einzigen Wohlthäterin reichen nicht hin. Sollte Jemand dieses gute Werk zu fördern geneigt seyn, sey es als Pflegerin, sey es durch Beiträge, der wende sich an Fräulein Falk, Leipziger Str. 117.“

**Frau von Paalzow** schreibt an einem Roman, zu dem sie den Stoff aus dem Zeitalter Karl V. genommen hat. Er umfaßt vorläufig zwei Theile, doch gehört zu ihm in einem Zusammenhang ein anderer Roman, welcher später erscheint. Das neue Werk der Frau v. P., die langsam und besonnen schafft, erscheint zu Michaelis.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 9. April. Zopf und Schwert, historisches Lustspiel in 5 Abtheilungen von Karl Gutzkow.

Mittwoch, den 10. April. Zampa, oder: Die Marmorbraut, große Oper in 3 Abth. Musik von Herold. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 101. 11. April 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Geheimnisse der Küste.

Nach Emanuel Gonzales von E. Helmann.

(Fortsetzung und Schluß.)

### VIII. Mathurin.

Ehe wir den weitern Verlauf unserer Erzählung mittheilen, müssen wir zuvor erwähnen, daß die Fischer durch Courils auf die Spur der Flüchtlinge gekommen waren. Mit der Außenwache vor Meister Keegount's Hause beauftragt, während in dessen Innern Mathuein seine Gefährten aufzuwiegeln versuchte, indem er bei ihnen Befürchtungen vor einem möglichen Verrathe von Seiten des Gestrandeten rege machte, hatte Courils wahrzunehmen geglaubt, daß sich zwei Gestalten aus der Wohnung des alten Ivon geschlichen und daraus die Richtung nach den Felsenhöhlen eingeschlagen hätten. Er theilte seine Vermuthung den nach einiger Zeit aus Kergount's Hause tretenden Fischern mit, welche nach kurzer Berathschlagung, und nachdem Einige von ihnen Fackeln herbeigeholt hatten, sich ebenfalls nach den Felsenhöhlen auf den Weg machten, wo sie sich, wie wir gesehen, von der Richtigkeit der ihnen von Courils gegebenen Nachricht überzeugten. — — — — — —

Mathurin, den die Antworten des Gestrandeten in Bezug auf Blanche nichts weniger, als beruhigt hatten, eilte, nachdem er noch einen Blick auf den zurückgelassenen Julien geworfen, seinen übrigen Gefährten voraus, um mit beflügelten Schritten la Tremblade wieder zu erreichen. Schon näherte er sich dem Eingange des Dorfes, als er zu seiner Rechten einen Mann und eine Frau auf sich zukommen sah.

Es waren Ivon und Marianne.

Das Gesicht des Alten war ruhig, aber todtenbleich, Mariannens Antlitz verrieth dagegen tiefen Schmerz, welchen sie mit Mühe, wiewohl vergeblich, zu verbergen strebte.

Der Anblick von Blanche's Eltern erfüllte Mathurin, obwohl sonst raub und abgehärtet, mit beängstigendem Beben.

„Bringt Ihr mein Kind zurück, Mathurin?“ waren die ersten Worte des alten Soldaten, dessen Stimme zitterte, so sehr er auch Festigkeit zu erkünsteln suchte.

„Habt Ihr Blanche gefunden?“ fragte gleichzeitig und in angstvoller Hast die unglückliche Mutter, deren Augen, mit verzweiflungsvollem Blick auf den Fischer gerichtet, der ungeheure Schmerz die Thränen versagte.

„Blanche?“ wiederholte Mathurin, als fürchte er recht zu verstehen.

„Nun ja, Blanche!“ rief Ivon ungeduldig und fast unwillig aus. „Das Mädchen ist seit heute früh aus dem Hause verschwunden!“

Bei diesen Worten brach Marianne in lautes Schluchzen aus.

„Sey still, Weib!“ gebot Ivon. „Ja, ja, Mathurin, Blanche ist fort!“

„Allein?“ fragte dieser, den Alten scharf mit den Augen fixirend.

„Ach! Ihr wißt Alles!“ sagte Ivon, dessen bleiche und gefurchte Wangen, Schaam und Unwillen mit brennender Röthe übergossen. „Ihr wißt, daß unser undankbares, ach, nur zu sehr geliebtes Kind uns mitleidslos verließ! Ihr wißt, daß jener Elende, dem wir das Leben schenkten, mit dem wir unser Brod getheilt, uns mit dem schändlichsten Verrath lohnte, indem er uns die Unglückliche entriß, deren Flehen ihn vom Tode gerettet!... Aber er hoffe nicht meiner Rache zu entgehen! Bei Gottes Fluch und Zorn! Ueberall werde ich ihn verfolgen, und ich will nicht ruhen noch rasten, bis ich den Verräther gefunden, bis ich ihn todt zu meinen Füßen sehe!“

„Es bedarf dessen nicht, Ivon!“ sagte Mathuein. „Der Gestrandete ist noch in unserer Gewalt!“

„Wo habt Ihr ihn? Wo ist er?“ fragte Ivon in entsetzlicher Aufregung.

„Und Blanche?“ fragte Marianne, in deren Herzen neue Hoffnung emporkeimte.

Mathurin wagte nicht auf diese letzte, für ihn so schmerzenvolle Frage zu antworten, sondern murmelte:

„Der Schuft hat mich belogen, mich schändlich hintergangen! Er glaubte mich zu täuschen, aber er soll zittern vor meiner Rache!... Kommt mit mir, Ivon! Marianne!“ sagte er dann laut und heftig. „Kommt mit mir, und ich denke, Ihr sollt zufrieden seyn!“

In wildem Ungestüm die beiden Alten mit sich fortziehend, kehrte er mit ihnen zum Strande zurück.

Als sie auf der Höhe des Felsens angelangt waren, welcher die Bucht beherrschte, rief er, mit höllischer Freude auf den Eingang der „Seegrotte“ deutend, aus:

„Dort ist der Schurke!“

„So werde ich ihn denn wiedersehen, Aug' in Auge!“ schrie Ivon, und wollte die Stufen hinabsteigen, welche zur Bai führten.

„Ihr werdet nicht hinabgehen!“ herrschte Mathurin, mit seinen Eisenarmen den Greis zurückhaltend.

„Wer kann mich hindern?!“ fuhr dieser auf, indem er sich dem Fischer zu entwinden suchte.

„Ich!!“ sagte Mathurin fest und entschlossen. „Glaubt Ihr denn, daß ich keine Rache an dem Elenden zu nehmen habe? Oder fürchtet Ihr, daß ich ihm verzeihen könne?... Besorget nichts! Doch der Bube ist nicht würdig von Eurer oder meiner Hand zu sterben! Er ist ein Niederträchtiger, ein

Digitized by Google

Ehrloser! Er ist ein Feiger, der Blanche verlassen hat. Dafür aber soll er des Todes sterben, dem er zu unser aller Unglück einmal durch Blanche entging!"

Jvon und Marianne schauten den Fischer verwundert an.

„Seht!" fuhr dieser fort, die Hand nach dem Meere ausstreckend, das in stärkeren und größeren Wellen sich weiter und weiter auf den Strand zu ergießen begann. — „Dieser leichte Schaum, der sich bereits bis zum Rande der Bucht erhebt, wird in wenig Minuten in wildes Kochen ausbrechen; das Meer wird aus seinem Bette treten, das es während der Ebbe einnahm, und die ganze Bai überschwemmen: die hohe Fluth ist es, Jvon, die uns rächen wird!!"

„Die Fluth!" rief Marianne erbleichend aus. „Wenn sie in die Felsenhöhlen dringt, ist Blanche verloren!"

„Beruhigt Euch, Frau!" erwiederte Mathurin. „Das Meer dringt nicht bis zu jenen Tiefen, und wir werden sicher Euer Kind aufsuchen und finden. Aber zuvor muß jener Elende sterben!"

„Nicht ohne mich noch gesehen zu haben!" fuhr Jvon wüthend auf, und von Neuem den Fuß auf die Felsenstufen setzend.

„Zurück!" brüllte Mathurin, und teuflische Rachegluth leuchtete aus seinen Augen. „Zurück! Ihr habt keine Zeit mehr, und seine Stunde hat geschlagen!"

Schon glich die kleine Bucht der offenen See. Welle drängte sich an Welle, und in wenig Augenblicken hob sich die Fluth bis zum Fuße des Felsens empor, indeß Julien in glückliche Träume versenkt, im Innern der Grotte verweilte. Er gedachte seiner Rettung aus den unterirdischen Höhlen, an eine schönere Zukunft, an die Mittel, durch welche er den Fischern zu entfliehen hoffte.

Plötzlich fühlte er seine Füße vom Wasser benetzt, das langsam in die Grotte einzudringen begann.

Anfangs betrachtete er das harmlose Naß ohne Unruhe und mit geringer Aufmerksamkeit; aber das Wasser wuchs und wuchs, und hob sich mit unheildrohender Eile; bald wurde die spielende Welle zur reißenden Fluth, die wilde Fluth zum tobenden Meere.

Einen Augenblick lang stand Julien sprachlos und unbeweglich; dann, die grauenvolle Wahrheit erfassend, versuchte er die Grotte zu verlassen und zu dem Felsenpfade zu gelangen, den ihm Mathurin gezeigt hatte.

Doch schon war die Fluth mächtiger als er, und trieb ihn mit gewaltigem Widerstand in die Grotte zurück.

Entsetzen und Todesangst beseelten den Unglücklichen mit fast übermenschlicher Kraft. Er nahm einen starken Anlauf, wagte einen verzweifelten Sprung und gelangte, die Fluth durchschneidend, wirklich bis an den Fuß des Felsens, auf dessen Gipfel er, als er die Augen erhob, die beiden Fischer regungslos dastehen sah. Krampfhaft suchte er sich mit den Händen an den Granitstufen des Felsenpfades festzuklammern und sich aus den Wellen zu erheben, die erbarmungslos, wie gefräßige Ungethüme ihn umschlungen hielten und an seinem Vorhaben hinderten.

„Hülfe! Hülfe!" scholl sein Angstgeschrei durch die Luft.

„Hast Du sie nicht schon empfangen? Elender!" rief Jvon zu dem Unglücklichen hinab. „Erkenne mich! Ich bin Jvon, Blanche's Vater!"

„Und ich ihr Verlobter!" höhnte Mathurin, sich mit gieriger Lust an dem vergeblichen Kampfe seines verhaßten Feindes mit dem Wellentode weidend.

Erlahmt sank der eine Arm Jullens am Körper herab; kalter Schweiß bedeckte seine Stirn. Er fühlte, daß er verloren war. Seine Rettung hing allein noch an dem andern Arme, der ebenfalls schon ermüdet, steif und vor Kälte erstarrt, ihn kaum noch über dem tobenden Wellengrabe zu erhalten vermochte.

Noch einen verzweiflungsvollen Blick zum Himmel richtend, bemerkte Julien an der Seite der beiden mitleidslosen, noch immer unbeweglich dastehenden Fischer eine Frau, und erfüllt von einem der letzten Hoffnungsstrahlen, welche erst mit dem Tode völlig erlöschen, rief er nochmals mit ersterbender Stimme:

„Hülfe! Hülfe!"

Aber das Weib regte sich nicht und Juliens Ohr vernahm nur die fürchterlichen Worte:

„Fluch Dir Verräther! Wo ist mein Kind? Was hast Du mit Blanche gemacht?"

Julien war zum Tode verdammt. Seine am Felsen blutig geritzte Hand gleitete machtlos von dem nassen Gestein zurück. Das Wasser drang ihm in den Mund. Schwindel erfaßte ihn. Lautlos sank er in die Tiefe des Meeres hinab, dessen Wellen wildaufsprudelnd schäumend über ihm zusammenschlugen.

* * *

Eine Stunde später stiegen Jvon, Mathurin und Marianne in die Felsenhöhlen hinab. Aber von keiner sichern Spur geleitet, gezwungen, sich dem blinden Zufall zu überlassen, und durch die innere Angst um ruhige Ueberlegung gebracht, vermochten sie erst nach mehreren Tagen vergeblichen Suchens die arme Blanche wieder aufzufinden.

Die Arme lag todt in einem der engsten Seitengänge, den Rosenkranz, mit dem sie umgürtet war, in den Händen haltend und mit dem Gesicht gegen die Mauer gewendet, als hätte sie, getrieben von dem Gefühle der Schaam, die letzten Schmerzensseufzer ersticken und die Leiden des Todeskampfes, welche sich in ihren Zügen verkündeten, verbergen wollen.

„Nur der Gestrandete hat sie ins Verderben gestürzt!" rief Mathurin aus, und Thränen traten in seine Augen. „Aber ich denke, sie starb wohl gerächt!"

„Nein, nein!" schluchzte Marianne. „Nicht Jener ist Schuld an ihrem Untergange. Gott hat uns in unserm Kinde gestraft! Wir allein sind es, Jvon, die Blanche tödteten!"

„Sie wird unser letztes Opfer seyn!" sagte dieser in dumpfer Verzweiflung. „Denn ich schwöre es, die Hand Jvon's des Soldaten wird nie mehr sich mit Bootshaken und Beil bewaffnen, sein Auge nie mehr die Küste erblicken!"

Und ehe die Andern ihn noch zu hindern vermochten, sank er, von eigner Hand durchbohrt, todt neben seinem Kinde zu Boden.

---

## Spanische Reiseskizzen aus dem 17. Jahrhundert.

### 1. Seltsamer Ball. Jungfernrepublik.

Im J. 1679 machte die Gräfin von Aulnoy eine Reise nach Madrid, um dort eine Verwandte zu besuchen. Die Briefe, welche sie aus Spanien nach Frankreich schrieb, gehören zu dem Interessantesten, was man lesen kann. Wir theilen einige Auszüge aus denselben mit, überzeugt, daß die Schilderungen darum, weil ihre Gegenstände der Vergangenheit angehören, nichts von ihrem Werth verlieren.

Zwischen Franzosen und Spaniern ist am Fuß der Westpyrenäen der eigenthümliche Stamm der Basken eingeschoben, wie auf der Westspitze der Bretagne zwischen Engländern und Franzosen die Briten. Gleichwie Letztere von ihren Stammverwandten in Cornwall durch das Meer getrennt sind, so die Basken der Landschaft Gascogne durch die Pyrenäen von den Basken Biscaya's. Die französischen Basken sind in neuerer Zeit bei weitem mehr Franzosen geworden, als die

Digitized by Google

spanischen Basken Spanier. Aber in den Tagen der Frau von Aulnoy waren die Eigenthümlichkeiten der Gascogner noch weniger verwischt. Zu Bayonne wohnte im Februar 1679 die Reisende einem Ball bei, welcher eher an Belustigungen von Südseeinsulanern erinnert, als einem geselligen Vergnügen in einer französischen Handelsstadt gleich sieht. Auf diesem Ball erschien jede Dame — nicht etwa mit einem Hündchen, nein — mit einem Ferkel unter dem Arm, welches ein Halsband von farbigen Bändeen trug. Als der Ball beginnen sollte, ließ jede ihr Schweinchen in den Saal los, und Frau von Aulnoy versichert, diese Thierchen hätten einen ärgeren Lärm gemacht als Kobolde. Eine Erklärung dieser Zuziehung von Schweinen zu einem Ballfest versucht die Verfasserin nicht. Wir finden sie darin, daß das Schwein die Quelle von Bayonne's Wohlstand ist. Ohne Schwein keine Schinken, und ohne Schinken kein Handel in Bayonne. Daß dafür die Schweine in ihrer zarten Jugend mit auf den Ball genommen werden, heißt freilich die Dankbarkeit etwas weit treiben. Selbst bei den Wilden möchte man vergeblich nach etwas Aehnlichem suchen. Für den Tanz an sich ließe sich eher bei den Naturkindern im stillen Meer ein Gegenstück finden. Die Herren umfaßten nicht etwa ihre Damen und walzten oder gallopirten mit ihnen herum. Vielmehr trugen sie lange Stöcke in der Hand, welche sie in die Luft warfen und tanzend mit vieler Geschicklichkeit wieder auffingen, während zwischen ihnen die Damen sich drehten und hüpften. Das Orchester bestand aus Pfeifen und Tabourins. Das Tabourin war ein langes Dreieck von Holz mit einer Saite überzogen, auf welche mit einem Stöckchen geschlagen wurde. Eine einfachere Musik konnten selbst die Vascones zur Zeit Cäsars nicht haben. Etwas von dieser Musik und von dieser Tanzweise hat sich noch bei den heutigen baskischen Bauern erhalten.

Um die Gränze zu überschreiten ließ die Gräfin von Aulnoy aus Spanien zwei Sänften kommen. Jede dieser Sänften ward von zwei Maulthieren getragen und war begleitet von einem Führer, welcher auf einem Maulthier voranritt, und einen eben so berittenen Knecht, welcher der Sänfte folgte. Sechs weitere Maulthiere mit zwei berittenen Führern und zwei solchen Knechten waren für die Dienerschaft und das Gepäck der Gräfin gekommen. Die Reisende fand in diesem Troß großen Ueberfluß an Menschen und Thieren, und was noch unangenehmer war, sie mußte den Führern nicht nur den Weg nach Madrid, sondern auch den Rückweg bezahlen. Der lange Zug von 18 Maulthieren ward bis auf eine Strecke vor die Stadt vergrößert durch eine Musikbande, welche ihm mit Trommeln, Trompeten, Geigen, Flöten und Tabourins das Geleit gab. Jeder dieser Musiker spielte nach seiner Weise, — das Ganze bildete eine gräuliche Disharmonie. Die vielen Füße erhöhten nicht die Schnelligkeit des Marsches. Der Weg zur Gränze, welchen man heutzutag in zwei bis drei Stunden macht, nahm der Gräfin von Aulnoy einen ganzen Tag weg. Erst mit Einbruch der Nacht gelangte sie an die Bidassoa, über welche damals noch keine Brücke führte. Sie ward in einem Kahn übergesetzt, und ihre spanischen Geleitsmänner gewannen im Mondschein auf ihren schwimmenden Maulthieren das jenseitige Ufer. Hier stand zu ihrem Empfang ein Banquier von San Sebastian bereit, an den sie empfohlen war. Die Gräfin fand die quasifranzösische Tracht dieses Spaniers überaus abgeschmackt, zumal seine ungeheure Perücke, aus welcher man vier ordentliche hätte machen können. Bedenkt man die Größe der Perücken zur Zeit Ludwig's XIV., so kann man sich einen Begriff von der so bezeichneten Kopfzier machen. Fühlte sich die Gräfin versucht, über den Aufputz ihres spanischen Banquiers zu lachen, so empfand sie nicht den gleichen Lachreiz bei einer Probe spanischer Sitten, welche der Handelsmann ihr am folgenden Tage gab. Sie hatte mit ihm zu Irun übernachtet. Im Begriff, nach San Sebastian abzureisen, ließ sie sich von ihrer Dienerin ihre englische Repetiruhr bringen, um sie aufzuziehen. Der Banquier bezeugte Lust, dies Werk von Tambions kunstfertiger Hand zu betrachten. Die Gräfin überreichte es ihm in höflicher Weise. Der Handelsmann erhob sich, machte eine tiefe Verbeugung, küßte ehrerbietig die Uhr, schwor, daß er sich nie mehr davon trennen würde, und schob sie in seine geräumige Rocktasche. Die Gräfin staunte, vermuthete aber, was ihr später vielfach bestätigt ward, daß, wenn man in Spanien Jemanden etwas überreicht, dieser, wofern er Lust hat, es behalten kann, ohne für einen Dieb oder für unverschämt zu gelten. Da die Uhr fünfzig Louisd'or gekostet hatte, fand sie das Lehrgeld etwas theuer.

Die üble Laune, in welche dieser Vorfall unsere Reisende versetzte, ward bald darauf durch einen andern nicht minder seltsamen verscheucht. Die hohen Berge jenseits Irun mit ihren schlechten Wegen neben tiefen Schlünden bestimmten die Gräfin, dieselben auf dem Wasserweg zu umgehen, d. h. die Andaya hinabzufahren bis zu ihrer Mündung bei San Sebastian. Don Antonio, der Banquier, mit der großen Perrücke, ließ deßhalb eine Anzahl Kähne von letzterer Stadt heraufkommen. Diese Fahrzeuge waren mit bunten Wimpeln geschmückt und nicht bemannt, sondern jedes mit drei hübschen Mädchen besetzt, von denen zwei ruderten, und die eine steuerte. Diese Mädchen waren groß, wohlgebildet, bräunlich von Farbe, mit herrlichen Zähnen und rabenschwarzem Haar, welches in Zöpfen auf ihre Schultern herabfiel. Auf dem Kopf trugen sie einen kleinen Schleier von Muslin mit goldnen und seidenen Blumen gestickt, der auf ihren Busen herabwallte, in den Ohren Ringe und Perlen, und um den Hals Koralen. Eine derselben gefiel einem Diener der Gräfin ganz besonders. Er sagte ihr verschiedene Artigkeiten und versicherte, daß er nicht umhin könne, ihren Schleier zu lüften. Der Versicherung folgte die That; aber kaum hatte er die Hülle weggezogen, so ergriff die Schöne ein Ruder und schlug ihm damit so derb auf den Kopf, daß er besinnungslos niederstürzte. Die Heldin sprang sodann ins Wasser und schwamm, trotz der Kälte, wie ein Fisch, dem Ufer zu. Dort standen andere Mädchen, welche sich sofort in Kähne setzten und auf sie zuruderten, um sie aufzunehmen. Die Gräfin landete und sah die vom Wasser triefende Schwimmerin an der Spitze von etwa fünfzig andern Mädchen auf sich zukommen. Jede derselben hatte ein Ruder geschultert. Sie zogen in zwei Gliedern einher mit drei Baskentrommeln an der Spitze. Bei der Reisenden angelangt, machten sie Halt. Eine trat vor und begann mit der Anrede Andria (Madame) nicht etwa eine Entschuldigung, sondern Genugthuung für die der Schwimmerin zugefügte Beleidigung. Darauf erhoben sie ein lautes Geschrei, exercirten mit ihren Rudern und führten einen Tanz auf. Don Antonio befriedigte die stolzen Jungfrauen mit einem Stück Geld. Nach seiner Versicherung bildeten dieselben in ihren niedlichen Häuschen am Strande von San Sebastian eine Art kleiner Republik, in welcher weder Männer noch verheirathete Weiber geduldet werden, und an deren Spitze alte Jungfrauen stehen. Die Gräfin versichert, nie vergnügtere Mienen gesehen zu haben, als bei diesen Mädchen, welche in ihrer Kindheit aus allen Theilen der Landschaft nach San Sebastian geschickt wurden, um die weibliche Schifferrepublik zu recrutiren. Wer die Geschichte der kampfmuthigen Monja Alferez aus dem 16. Jahrhundert kennt, wird diese Schilderung nicht unglaublich finden. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Ein Spielhaus.** Die Londoner Polizei hatte seit einiger Zeit Kunde von dem Bestehen eines jener Häuser erhalten, welche die Engländer hells oder Höllen nennen, und die in London wie anderwärts nur allzu oft die Wachsamkeit der Behörden täuschen. Die Bank wurde in Leicester-Place Nr. 16 gehalten. Es war keine kleine Aufgabe, eine derartige Gesetzübertretung in jenem Lande der Freiheit zu konstatiren. Aber ein gewisser Horsfoed, Polizeiagent, von einem Gaste als Spieler eingeführt, gerieth mit dem Banquier in Streit, worauf die andern Spieler über ihn herfielen. Horsford erhob ein Hülfegeschrei und dee Commissair Baker hatte nun das Recht, ins Haus zu treten unter dem Vorwande, Hülfe zu leisten; seine Agenten besetzten hierauf alle Thüren. Zwei und dreißig Personen, der Hauseigenthümer, der Bankhatter, seine beiden Gehülfen und acht und zwanzig Spieler wurden arretirt und am andern Morgen vor das Polizeigericht in Marlborough-street geführt. Das Bureau war ganz mit den Utensilien Behufs jenes schimpflichen Gewerbes bedeckt. Der Unternehmer Harlow wurde zu 50 Pf. St. und seine Gehülfen jeder zu 25 Pf. St. verurtheilt. Die Spieler mußten jeder 40 Shillinge zahlen. Unter diesen befand sich ein alter Mann, Namens Rogers. Ich bin, sagte er, das Opfer eines Verrathes von Seiten Horsford's. Ich dachte nicht im entferntesten daran, daß er ein Polizeiagent sey; in einem Caffeehause traf ich mit ihm zusammen; er sagte mir, er käme aus der Provinz und möchte gar zu gern einmal das Innere eines Londoner Spielhauses kennen lernen. Ich erwiederte ihm, daß es nicht meine Gewohnheit sey, dergleichen Häuser zu besuchen, aber ich wollte Erkundigungen einziehen, um ihm gefällig zu seyn So führte ich ihn denn wirklich zweimal nach Leicester-Square. Am zweitrn Abende machte er mir mit diesem Sträußchen ein Geschenk: die seltenen Blumen, sagte er, habe er aus dem Treibhause des Grafen von Devon erhalten. Ich steckte das Sträußchen ins Knopfloch. Horsford fing nun zu spielen an; er gewann zuerst, wie ich glaube; auf einmal erhob er nach einem für ihn ungünstigen Coup einen entsetzlichen Lärm. Da stürzten die Polizeimänner wie Wölfe über uns her. Ich that in meine Tasche alles Geld, was ich von der Bank zu nehmen im Stande war, um es vor den Händen der Polizei in Sicherheit zu bringen und flüchtete nach der Treppe. Hier zog ich mich aus, um für einen Hausbewohner gehalten zu werden, den der Lärm aus dem Schlafe geweckt hatte; aber der Verräther Horsford schrie: „Arretirt den Mann mit dem Blumenstrauß; das ist die Hauptperson dieser Spieler; er schleppt das Geld der Bank hinweg!“ Jetzt ward mir seine ganze Treulosigkeit offenbar. Nun, meine Herren, machen Sie mit mir, was Sie wollen! Es gibt keine Sicherheit mehr für ehrliche Leute, wenn es den Handlangern der Polizei gestattet ist, sich unter sie zu schleichen und ihr Vertrauen zu gewinnen, um sie nachher den Händen der Gerichte zu überliefern — Der arme Rogers wurde wie die übrigen zu einer Geldbuße von 50 Francs verurtheilt.

**Barnard Gregory,** Herausgeber des in London erscheinenden „Satirist“, welcher in Folge einer Injurienklage des Herzogs Karl von Braunschweig in Newgate gefangen sitzt, hat dem Lordmayor durch den Advokaten Wells eine Bittschrift überreichen lassen, worin Beschwerde darüber geführt wird, daß Gregory, obgleich nur eines einfachen Preßvergehens wegen verurtheilt, im Kerker von Newgate grausamere Qualen erdulden müsse, als ehedem in Frankreich die Gefangenen der Bastille und die Opfer der Schreckensregierung auszustehen hatten. Man versagt ihm Federn, Dinte und Papier, ja selbst den Gebrauch eines Bleistiftes; es wird ihm nicht erlaubt, irgend ein Buch zu lesen, noch wird ihm ein Licht gegeben; so mußte er während des ganzen Winters 15 bis 16 Stunden täglich in der Dunkelheit zubringen; ein eisernes Bett, nur mit einer harten Matrazze und einer zerrissenen Decke versehen, ist sein Lager und in Folge solcher Mißhandlung ergriff ihn eine Krankheit, worin er durch die Gewalt des Hustens sich ein Blutgefäß in der Brust zersprengte. Ein von zwei Aerzten und vier Chirurgen unterzeichnetes Zeugniß bestätiget seinen beklagenswerthen Zustand und die drohende Todesgefahr, worin er schwebt. Dieses dem Minister des Innern gesandte Zeugniß blieb ganz unbeantwortet und Gregory blieb fortwährend der unmenschlichen Behandlung unterworfen. Nicht einmal Verwandte oder Freunde darf er ohne besondeee, nur selten ertheilte, Bewilligung des Gerichtes bei sich sehen. Der Lordmayor versprach, dem Minister des Innern über Geegory's Reklamation zu berichten. Der Advokat Wells erwiedert: „Wenn mein Client keine Genugthuung erhält, so wird er in der nächsten Session eine Habeas-Corpus-Akte solleiticen. Man wird sich selbst an die Königin wenden, damit sie die Barbarei kennen lerne, womit ihre Unterthanen von dem Kerkermeister von Newgate behandelt werden.“

## Charade.

Sagt an, wie heißt das lose Ding.
Das dort im Baume waltet,
Und aus dem Dunst am Himmelsring
So manchen Berg gestaltet;
Bald sich am Rad' der Mühle wiegt,
Bald mit dem Kuhae schaukelt,
Des Jünglings Hoffen oft betrügt,
Und um sein Liedchen gaukelt?

Wie heißt das lose Ding? Sagt an!
Dann ist das Erste aufgethan.

Das Zweite ist ein wenig schwer,
Enthält es viel an Baarem,
Hängt g'rade, und bisweilen quer
An weiß bestäubten Haaren,
Belästigt oft dein zartes Ohr,
Flammt deine Andacht heiter,
Doch zirpt da einen Louis'or,
So geht er klingend weiter.

Wie heißt das Zweite? Sagt es an!
Doch still! — Noch kommt das Ganze d'ran.

Das Ganze liegt fürwahr nicht weit,
Es macht zu jeder Stunde,
Bei Lichte und bei Dunkelheit
An dir vorbei die Runde.
Bleib' nur ein kleines Weilchen steh'n,
Willst du das Männlein schauen,
Es webt gleich lustigen Rapä'n
Den Ringelreih'n bei Frauen.

---

Frankfurter Stadttheater. Donnerstag, 11. April. Othello, der Mohr von Venedig, große Oper in 3 Abth. Musik von Rossini. (Gastrolle) Desdemona: Madame Schmidtchen, vom Hof-Theater zu Wiesbaden.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schaster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 102. 12. April 1844.

Beiträge zum Konversationsblatt, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu ehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Spanische Reiseskizzen aus dem 17. Jahrhundert.

(Fortsetzung.)

### 2. Spanische Wirthshäuser.

Von San Sebastian aus setzte die Gräfin ihre Reise fort in Gesellschaft von Don Ferando de Toledo, dem aus den Niederlanden zurückkehrenden Neffen des Herzogs von Alba (natürlich nicht des bekannten unter Philipp II.) und von drei Rittern von Santiago und von Alcantara. Der Weg über die Berge von Guipuscoa war so verschneit, daß von einem Dorf zum andern immer zwanzig Bauern aufgeboten werden mußten, um mit Schaufeln Bahn zu machen. In der Nähe von Vittoria stieß die Gesellschaft auf die Zollwache. „Aber," bemerkt die Gräfin, „wir bezahlten nichts, aus dem natürlichen Grund, weil wir die Stärkern waren." Zu Vittoria besuchte sie das Theater. Man spielte die Versuchung des heiligen Antonius. Der Teufel in diesem Stück unterschied sich von den übrigen Personen bloß durch feuerfarbene Strümpfe und durch ein Paar Hörner. So oft Sanct Antonius sein Confiteor versagte, fiel das Publikum auf die Kniee und schlug sich auf die Brust, daß das ganze Haus wiederhallte.

Jenseits Vittoria fand die Gräfin eine Herberge, welche in manchen Stücken den von Cervantes und von neueren Reisenden in Spanien beschriebenen gleicht, deren Schilderung indeß auch viele eigenthümliche Züge enthält. Wir lassen die Gräfin selber reden.

„Wenn man müd und matt ankommt, entweder von der Sonne gebraten oder vom Schnee erstarrt, denn eine mittlere Temperatur gibt es hier nicht, so findet man im Wirthshaus weder Feuer noch gespülte Schüsseln. Man tritt in den Stall ein, der gewöhnlich schon mit Maulthieren und ihren Treibern angefüllt ist. Letztere bedienen sich hier der Saumsättel bei Tag statt der Tasche, bei Nacht statt der Betten. Menschen und Vieh speisen da einträchtig mit einander. Aus dem Stall führt eine steile Treppe, welche besser für Hühner als für Menschen paßt, in das obere Stockwerk. Hier wird der Reisende in eine Kammer geführt, deren weiße Wände mit unzähligen kleinen schlechten Heiligenbildern geziert oder vielmehr verunziert sind. Die Betten haben keine Vorhänge. Die Betttücher sind so groß wie Servietten, und die Servietten so groß wie kleine Schnupftücher. Auf Servietten darf man übrigens nur in großen Städten rechnen, eben so auf Gabeln. Im ganzen Haus ist nur eine Tasse, welche gewöhnlich die Maulthiertreiber in Beschlag nehmen, da sie eher und besser bedient werden, als die von ihnen gelieferten Reisenden. Hat der Reisende Durst, so muß er entweder warten, bis es den Treibern beliebt, ihm die Tasse abzutreten, oder er muß aus dem Krug trinken. Will man sich am Küchenfeuer wärmen, so erstickt man vor Rauch. Denn ein Schornstein ist nicht vorhanden, und der Rauch zieht, so gut er kann, durch ein Loch in der Decke ab. Die Feuerstelle ist mitten in der Küche. Was man da kochen, backen oder braten will, wird auf Ziegelsteine gestellt. Soll ein großes Stück Fleisch gebraten werden, so wird es an einen Strick über das Feuer gehängt und mit der Hand herumgedreht. Dabei wird es vom Rauch so schwarz, daß der Ungewohnte den Appetit verliert. Der Rauch ist es nicht allein, der den frösteln den Reisenden vom Küchenfeuer fern hält. Um dasselbe sitzen etliche Dutzend Männer und Weiber, schwarz wie die Teufel, stinkend und schmutzig wie die Schweine und zerlumpt wie Bettler. Unter ihnen ist immer einer, der unausstehlich auf einer schlechten Guitarre kratzt und dazu singt, wie eine heisere Katze. Den Weibern fliegen die Haare um den Kopf, als wären sie Bacchantinnen. Ehe dem Reisenden etwas verabreicht wird, kommt die Wirthin mit ihren kleinen Kindern herbei, läßt diese die Kleider des Fremden berühren, und reibt ihnen damit die Augen, die Wangen, den Hals und die Hände, als wäre man eine Reliquie, welche alle Krankheiten heilt. Sodann folgt die Frage, ob man essen will, und wäre es auch Mitternacht, so wird nach der Fleischbank, nach dem Bäckerladen, nach dem Weinhaus u. s. w. geschickt, um von allen Enden des Ortes die Bestandtheile einer schlechten Mahlzeit zusammenzubringen. Das Aergste, was ich in einem Wirthshaus erlebte, war in Burgos. Als ich schlafen gehen wollte, wies man mich in eine Galerie, die voller Betten stand, wie der Saal eines Hospitals. Ich sagte, das sey lächerlich; ich brauchte vier Betten und keine dreißig, und man brauchte mich nicht in eine Halle zu legen, wo ich erfröre. Man erwiederte, dies sey der reinlichste Platz im Haus. Dieser Grund war freilich schlagend. Ich ließ mein Bett machen und legte mich nieder. Kaum lag ich, so ward leise angeklopft. Meine Kammerfrauen öffneten und erblickten zu ihrem Erstaunen den Wirth und die Wirthin und hinter diesen ein halbes Dutzend halbnackter Kerle. Ich zog meine Bettvorhänge auf und staunte nicht minder beim Anblick dieser saubern Gesellschaft. Die Wirthin trat zu mir und sagte, dies seyen anständige Reisende, welche in den übrigen Betten schlafen wollten. „Seyd Ihr verrückt?" rief ich. „Ich würde es werden," antwortete sie „wenn ich so viele Betten unbenutzt lassen müßte. Entweder müssen Ew. Gnaden sie bezahlen, oder diese Herren müssen hier bleiben." Ich tobte; aber die Wirthin mit ihrer eisernen Stirn blieb unerschütterlich. Am Ende verstand ich mich dazu, für jedes von mir und den Meinigen nicht benutzte Bett 20 Sous zu bezahlen. In Fontainebleau, wenn der Hof dort ist, sind sie nicht theurer. Jene spanische Herren oder vielmehr jene Lumpenbunde, welche die Frechheit gehabt hatten, in die

Digitized by Google

Galerie einzutreten, zogen sich nun unter vielen Bücklingen zurück. Am andern Morgen wollte ich mich fast todt lachen, als ich erfuhr, wie meine Wirthsleute mich angeführt hatten. Die vorgeblichen Reisenden waren ihre Nachbarn. Wie es mir ergangen war, so ergeht es gewöhnlich den Reisenden, welche in diese saubere Herberge kommen. Als es zum Zahlen kam, schoben die Wirthsleute die Betten in die Mitte der Galerie und zogen in der Wand eine Reihe von Brettern auf, hinter welchen mit Stroh bestreute Löcher zum Vorschein kamen, gut genug, um Hunde darin zu logiren. Sie wurden ebenfalls für Betten gerechnet, und ich mußte für jedes derselben 20 Sous bezahlen. Die Spitzbüberei kam mir so drollig vor, daß ich nicht vermochte, mich darüber zu ärgern. Mit vier Pistolen ward die Sache erledigt."

Andere Abenteuer der Reise der Gräfin waren ernsterer Art. Während sie in Aranda übernachtete, traten in Folge plötzlich eingefallenen Thauwetters die Bergströme aus ihren Ufern und überschwemmten die Stadt. Die Gräfin ward durch das Wasser, welches in ihr Zimmer drang, aus dem Schlaf geweckt und rettete mit genauer Noth sich und ihre Tochter auf das Dach. Ihre Führer waren so wenig des Wegs kundig, daß sie Gott weiß an welche gefährliche Orte hätte gerathen können, wenn der Zufall nicht besser gesorgt hätte, als diese bezahlten Leute. Eines Morgens zog die Gesellschaft aus einer Stadt aus, und nachdem sie einen ganzen Tag auf abscheulichen Wegen herumgetrabt war, langte sie am Abend wieder in derselben Stadt an. Einen Monat nach ihrem Uebergang über die Bidasoa erreichte die Gräfin endlich Alcorcon, sechs Stunden von Madrid, wo ihre Verwandte sie mit zwei prächtigen mit je sechs Maulthieren bespannten Kutschen abholte. Das Gefolge, welches diese Dame mitbrachte, war so groß, daß der Zug eine gute Viertelstunde Wegs lang war. Diese Herrlichkeit konnte einigermaßen über die erbärmlichen Wirthshäuser trösten. (Fortsetzung folgt.)

## Die Reste des Mittelalters in Rhodus. *)

Mehr als drei Jahrhunderte sind verflossen, seitdem Rhodus von den Johanniter-Rittern, den späteren Maltesern, verlassen worden, und noch immer zeigt die Insel überall Spuren ihres damaligen Aufenthalts und ihrer Kämpfe mit den Türken. So tritt uns gleich am Eingang des Hafens ein Thurm aus jener Zeit entgegen, welcher den Hafen vertheidigt und noch heute der „Thurm der Ritter" von den Türken genannt wird. Wir ließen den Gouverneur um die Erlaubniß bitten, den Thurm zu besuchen. Eine Wache öffnete uns die Thür; meine Begleiter stürzten sich auf die Treppe, und das Geräusch unserer Säbel auf den tönenden Steinplatten kam mir wie der Wiederhall der schweren Eisendegen der braven Ritter vor. Von der Platform beherrscht man die Stadt. Wenn man sich nur isolirt und vergißt, wie der Ort heißt, wo man sich befindet, so glaubt man eine unserer alten europäischen Städte vor sich zu sehen. Man findet ganz unsere alten Burgen wieder in diesen düsteren Häusern von Quadersteinen mit engen Fenstern und überladen mit Wappenschilden. Runde oder viereckige Thürmchen steigen von allen Seiten empor; einige sind mit den Giebeldächern des Mittelalters versehen, doch die meisten, so wie die Häuser, enden in Terrassen, wo des Abends die Frauen sich versammeln, um die Schönheit der orientalischen Nächte zu genießen. Der Hafendamm ist besetzt, mit Kaffeehäusern und hölzernen Betten unter freiem Himmel, auf welchen die Türken auf der einen, die Griechen auf der anderen Seite einen Theil des Tages ausgestreckt liegen. Vor diesen ewigen Rauchern schaukeln die leichten Barken der Levante, beladen mit Früchten, Gemüsen und Wassermelonen, welche die Seeleute ausladen und auf dem Quai verkaufen. Um die Matrosen drängen sich verschleierte Frauen, die in Tunisen von allen Farben gekleidet sind, die Füße in Maroquinstiefelchen, Neger mit zerquetschtem Gesicht, den Kopf mit einem Stück Scharlachstoff bedeckt, Kinder, die fast nackt sind, Juden mit abgetragenen Mänteln, die unter die Menge schlüpfen, ohne Jemanden anzurühren, geschwätzige Griechen mit unverschämten Geberden, Soldaten, die sich in der schrecklichen modernen Uniform genirt fühlen, und reiche Türken, die gravitätisch einhergehen, in lange Pelze mit herabfallenden Aermeln gehüllt.

Wir verließen die Festung, um die alte Stadt, die wir im Vogelfluge überblickt hatten, zu durchwandern. Das Thor der Stadt öffnet sich zwischen zwei starken Thürmen am Ende des Dammes. Die erste Straße, die man hier trifft, ist die der Ritter; sie ist wie die Stadt selbst nur eine Reihe von Häusern aus dem Mittelalter, mit niedrigen Eingängen, mit Wappenschilden, die meist aus Frankreich stammen, versehen. Ich sah hier die Wappen wieder, die ich in Malta, in der Kirche St. Johann, mit Füßen getreten, wo sie durch die Reibung der Schuhe schon abgenutzt waren. In Rhodus, wo sie in den weißen Marmor geschnitten und von jenem reizenden Himmel erhalten sind, welcher das Parthenon und die Statuen Griechenland's geschont hat, springen diese Wappen unversehrt in dem ganzen Stolz der Devisen auf den schwarzen Mauern der Gebäude hervor.

Die Straße der Ritter ist bergig, wüst, voll Gras und beweglicher Steine; unsere Tritte hallten in der Ferne wie auf den Steinplatten eines Kellers. Hier und da öffnet sich ein steinerner Gewölbbogen, der in eine andere schwarze, enge und tiefe Straße führt. Einige vergitterte Fenster waren mit Blumen besetzt; unsere lauten Stimmen brachten Köpfe von Frauen oder Kindern zum Vorschein; kleine Hände entfernten vorsichtig die in die Riegel verschlungenen Pflanzen; die Mädchen blieben beim Anblick der fremden Uniformen einen Augenblick erstaunt, mit halb offenem Munde, stehen und zeigten ihre großen Augen, ihre schwarzen, mit goldenen Zechinen beladenen Haare; als sie dann einem unserer kühnen Blicke begegneten, schlüpften sie wie Vögel in das Land zurück.

Diese Wohnungen sind Festungen ähnlich; Alles ist schwarz und viereckig vom Grunde bis zum Giebel. Thürmchen, ein Zeichen des hohen Adels unter diesem Volke von Edeln, erheben sich an den Winkeln einiger Häuser; Schießscharten vertheidigen die Thüren. Als ich die Augen in das Innere warf, sah ich einen feuchten Hof, gepflastert mit großen Steinen, zwischen welchen dicht und gerade das Gras wuchs, als ob seit Jahren, vielleicht seit dem Tode oder der Flucht des Herrn, Niemand ihn betreten hätte. In einen von diesen Höfen, an dessen Portal die stolze Devise des Hauses Rieux: A tout heurt Rieux erglänzte, drang ich vor; ein ehrwürdiger Feigenbaum versperrte den Eingang; sammetartiges Moos schmückte die Wände, Fenster ohne Laden öffneten sich hier und da, über den Gewölbbogen glänzte überall das Wappenschild. Ich trat sodann in einen großen Saal, wo die Sonne durch die Fensterbrüstung hineinschien; Schlingpflanzen wanden sich längs der mit Skulpturwerk verzierten Balken, keine Spur verrieth den Aufenthalt des Menschen, und diese Wohnung, die ehemals eine Stätte der Buße unter einem strengen Großmeister und vielleicht ein Haus der Freude und des Genusses unter einem nachsichtigeren Oberhaupt gewesen, war jetzt so still wie ein Grab: nur das Wappen schien zu leben und zu warten. So ist das Innere der meisten Häuser in der Straße der Ritter. Die wohlerhaltenen Façaden tragen alle ihre

*) Aus einem französischen Reisebericht.

Wapen, unter welchen ich das der Beaumanoir erkannte, mit der Devise: J'aime qui m'aime, und jene andere: Quo non fermi je pour elle! von der ich später erfuhr, daß sie den Salvaing's in dem Dauphiné angehöre. (Mag. f. d. Lit. d. A.)

## Tabletten.

**Oskar, König von Schweden.** Das „Morgenblatt" erzählt: Wenn die ganze Erscheinung des Königs (Karl Johann) sowohl durch seine Persönlichkeit, als durch den Ruhm, den er sich erworben, durch die großartigen Erinnerungen, welche sich an seine Person knüpfen, eine höchst bedeutende war, so kann man nicht wohl ein schöneres, in jeder Hinsicht interessanteres Paar sehen, als seinen Sohn, den jetzigen König, und dessen Gemahlin. König Oskar vereinigt mit einem kräftigen, männlichen Wuchs überaus schöne, ausdrucksvolle Gesichtszüge. Seine Augen sind von jenem dunkeln Schwarz, von dem eine Französin einst sagte: ce sont des yeux de velours noir doré de feu, und seine Blicke zeugen von ungewöhnlichem Geiste, von Festigkeit und Entschlossenheit, verbunden mit unverkennbarer Güte. — In gewisser Hinsicht möchte der Charakter Oskar's den Schweden besser zusagen, als der Karl Johann's. Hauptsächlich wurde letzterem vorgeworfen, daß er immer mehr versprochen, als er zu halten im Stande und gemeint gewesen. In seinem Eifer, sich beliebt zu machen und Jedermann zufrieden zu stellen, begegnete es ihm nicht selten, daß er die ihm vorgetragenen Bitten gewährte, während er wohl wußte, daß die Sache in der Ausführung unmöglich sey. Dadurch entstanden viele Täuschungen, viel böses Blut und schlechtes Vertrauen auf das königliche Wort. Oskar dagegen versprach bisher wenigstens nicht viel und selten; er hörte die Leute ruhig und theilnehmend an, prüfte ihre Rechte, ihre Ansprüche, aber die mehr oder minder große Wahrscheinlichkeit des Gelingens ihrer Bestrebungen und Wünsche, sprach offen seine Meinung darüber aus, half, wo er konnte, aber hütete sich wohl, falsche Hoffnungen zu erregen. Uebrigens hat sich Oskar als Mitglied des Staatsraths, als kommandirender General, als Chef der Artillerie und Großadmiral, stets als ein tüchtiger und fleißiger Arbeiter, als ein sehr kenntnißreicher Offizier und als gerechter väterlicher Chef gezeigt und bewährt. Beim Volk, der Armee, der Flotte ist er sehr beliebt, und man will behaupten, daß die öftern Aeußerungen dieser Liebe und Anhänglichkeit höchsten Orts etwas mißfällig aufgenommen worden, und daß dies der Grund gewesen sey, warum der Kronprinz in neuerer Zeit die meisten Geschäfte aufgegeben und beinahe allem direkten Einfluß entsagt hatte, um sich mit Wissenschaften, mit der Erziehung seiner sehr begabten Kinder und mit den schönen Künsten zu beschäftigen. — Dem Urtheil aller derer zufolge, die ihn kennen, und dem ich gerne beipflichte, muß Oskar zu den ausgezeichnetsten Fürsten Europa's gezählt werden; mit einem lebhaften Sinn für Alles, was recht und gut ist, mit ruhigem, männlichem Muthe, mit aufrichtigem Streben nach dem Guten verbindet er einen sehr gebildeten Geist, eine umfassende wissenschaftliche Bildung und bedeutende Talente. Er soll namentlich ein sehr tüchtiger Mathematiker und ein guter Astronom seyn, und sein Talent als Musiker und Compositeur habe ich selbst oft zu bewundern Gelegenheit gehabt. „Quel dommage," sagte einst eine alte Französin aus dem Faubourg St. Germain, als ich ihr den Prinzen Oskar schilderte, „quel dommage, que tout cela ne soit pas légitime!" — Die jetzige Königin, eine Tochter des edlen Herzogs von Leuchtenberg, überstrahlt an Schönheit und Grazie die Damen des Hofes, wie sie ihnen auch als Muster aller weiblichen Tugenden vorleuchtet. — Sie hat bisher jeden unmittelbaren oder mittelbaren Einfluß auf die Geschäfte vermieden. Uebrigens ist die Liebenswürdigkeit in der ganzen Familie Leuchtenberg angeboren und einheimisch. Mit allen Vorzügen eines französischen Geistes, „solide dans le sérieux et charmant dans les bagatelles," vereinigen die Mitglieder dieses Hauses die werthvollen, edlen Eigenschaften des deutschen Nationalcharakters, und haben sich dadurch überall, wo die Vorsehung sie hin berief, die Anhänglichkeit ihrer Unterthanen oder ihrer Umgebungen zu erwerben gewußt.

**Der erste April.** In Deutschland schickt man die Leute in den April, und wer in den April geschickt wird, heißt in Deutschland Aprilsnarr, in Holland Aprilgeck, in England April fool. In Frankreich führt ein falscher Mensch den etwas umständlichen Namen le dupe du premier avril, (der Getäuschte vom 1. April), und während wir ihn in den April schicken, gibt ihm der Franzose einen Aprilfisch, und wer in Frankreich in den April geschickt wird, der hat einen Aprilfisch. „Was," fragt ein gelehrter Franzose, „hat der Fisch mit der Täuschung zu schaffen?" Man verweist ihn auf die Redensart bête comme un poisson (dumm wie ein Fisch), wonach also der poisson d'avril ein Aprilölpel wäre. Der gelehrte Franzos wendet hiergegen mit Recht ein, daß hiernach der Getäuschte Aprilfisch heißen müßte, während doch in Wirklichkeit die Täuschung mit diesem Namen bezeichnet wird. Er sucht also seine Erklärung anderwärts, und zwar sehr weit — in Indien. In Hindustan beginnt das Jahr mit dem 1. April. Die sieben letzten Tage des alten Jahres sind Lustbarkeiten gewidmet, welche mit den römischen Saturnalien und mit unserer Fastnacht große Aehnlichkeit haben. Ein Stück dieser Lustbarkeiten besteht darin, daß man die Leute anführt oder nach dem treffenden Frankfurter Ausdruck hetzt. Der Neujahrstag bildet die Spitze und das Ende dieser Lustbarkeiten, und an ihm werden die Hetze am weitesten getrieben. Insbesondere schickt man dann die Leute nach Neujahrsgeschenken an Orte, wo nichts weniger als dergleichen zu holen ist. Dieß indische Huli-Fest (fährt nun unser gelehrter Fournier fort) war auch zu den Juden übergegangen. Die Gefangennehmung Jesu fiel in die Zeit dieses Festes, und der Spott und die Neckerei an demselben, welche sonst harmloser Art war, nahm diesmal den Character der Grausamkeit an, indem Jesus wie ein Narr von Pilatus zu Herodes, von Herodes zu Pilatus geschickt, mit einem Dornenkranz statt des Diadems gekrönt, mit einem rothen Lumpen statt des Purpurs umhüllt, mit dem Königstitel und Huldigungsförmlichkeiten verspottet und dann wie ein verhaßter Sklave gequält ward. Wie nun im Mittelalter zum Andenken an Jesu Einritt in Jerusalem das Eselsfest gefeiert wurde, so schickte man zum Andenken an die Verspottung Jesu die Leute in den April. In Frankreich nannte man das donner à quelqu'un la passion d'avril. Das Wort passion aber ward mit der Zeit in poisson verdreht, und so ist aus der Aprilpassion ein Aprilfisch geworden.

**Für Hausfrauen.** Schon vor mehreren Jahren empfahl mir ein Bewohner des Kaps der guten Hoffnung das Waschen des Kaffees, da er täglich mit ansehe, wie unreinlich die Neger bei der Bearbeitung desselben verfahren. Ich befolgte seither seinen Rath und befand mich gut dabei. Nicht nur überzeugte ich mich, daß dadurch ein Schmutz von dem Kaffee entfernt wird, von dessen Daseyn ich vorher keine Ahnung hatte, sondern fand noch den nicht unbedeutenden Nutzen, daß 1 Loth von dem gewaschenen Kaffee ungefähr die Kraft habe, als 1½ Loth vom ungewaschenen; jedoch darf derselbe nicht zu braun geröstet oder gebrannt werden. Die Mühe dabei ist klein. Sind zuerst alle schlechten Bohnen, Steinchen u. s. w. aus dem Kaffee gelesen worden, so wascht

man denselben durch 1—2 mal lau-warme, ja nicht heiße Wasser und läßt ihn dann, auf einem reinen Tuch oder Papier ausgebreitet, abtrocknen. Im Vorrath zu waschen fand ich nicht rathsam, da er leicht noch einige Feuchtigkeit behalten und dann schimmeln würde. Bei der Gelegenheit entdeckt man auch, ob der Kaffee gefärbt sey, was leider nicht selten und gewöhnlich bei dem am höchsten im Preise stehenden der Fall ist. Derselbe färbt das Wasser grünlich und hinterläßt auf dem Papier, auf dem er getrocknet wird, dergleichen Flecke. Ohne Zweifel ist diese Farbe der Gesundheit nachtheilig und es verdient also auch in dieser Beziehung das Waschen des Kaffees alle Beachtung.

**Panischer Schrecken in einem Theater.** Eine außerordentliche Zahl von Zuschauern war am 31. März im Adelphi-Theater zu Glasgow (Schottland) versammelt. Die Vorstellung fand zum Vortheile des beliebtesten Schauspielers der Gesellschaft des Herrn Miller statt. Alles ging ruhig vorüber. Um halb eilf Uhr Abends entstand aber plötzlich ein Lärm, der traurige Folgen nach sich zog. Im Hause eines in der Nähe wohnenden Buchdruckers war Feuer ausgebrochen. Unvorsichtigerweise wurde unter dem geräuschvollsten Hülferufen die Unterstützung mehrerer Pompiers in Anspruch genommen, die den Dienst im Schauspielhause versahen. Das Publikum bildete sich augenblicklich ein, daß im Innern des Theaters selbst eine Feuersbrunst entstanden sey. Dadurch erfolgte eine unbeschreibliche Verwirrung. Sämmtliche Zuschauer stürzten nach den Thüren, und da die Corridors versperrt waren, so stiegen eine Menge Personen in die Parterre-Logen oder stürmten Orchester und Bühne. Viele Männer und Frauen, zu Boden geworfen, erhoben ein Jammergeschrei. Einige Schauspieler hatten die Geistesgegenwart, die Bühne nicht zu verlassen und das Publikum aufzufordern, auf den Plätzen zu bleiben, da sie nicht die mindesten Zeichen einer Gefahr wahrnähmen. Man gab ihnen kein Gehör; einige Schauspieler erhöhten noch die Bestürzung und Unordnung, indem sie in ihrem vollständigen Theatercostüme auf die Treppe flüchteten. Nur zu spät nahm man wahr, daß man sich unbesonnener Weise der Angst überlassen hatte. Es kam zwar Niemand um's Leben aber viele Menschen erhielten nicht unbedeutende Verletzungen. Ein alter Logenschließer ward von einem Niederträchtigen zu Boden geworfen und seiner Börse beraubt. Der Schaden ist nicht unbeträchtlich: zerbrochene Sitze, eingeschlagene Thüren, zerschmetterte Lampen und Candelabres zeugen von dem Ereigniß.

**Gaudy's sämmtliche Werke,** von Aethur Müller herausgegeben, erscheinen in einer neuen und eleganten Sammlung, welche nicht allein die schon gedruckten Schriften, sondern auch den sehr reichen, bis jetzt noch nicht edirten literarischen Nachlaß des Dichters einschließen soll. Proben des Letzteren, welche wir gelesen, zeigen uns den tüchtigen Gaudy in der Blüthe poetischer Kraft und in der anziehendsten Weise des Humors.

## Literatur.

**Jahrbuch für Kunst und Poesie. Herausgegeben von Ludwig Wihl. Barmen. W. Langewiesche.**

Es ist ein guter Gedanke, Kunst und Poesie in einem Almanach zu vereinigen. Es war schwierig, eine genaue Grenzlinie zwischen beiden zu ziehen, und so ist es gar hübsch, beide Himmelstöchter Hand in Hand gehen zu sehen. Das hat der Herausgeber, dessen Werth als Lyriker längst anerkannt ist, gewiß empfunden, als er so verschiedenartige Produktionen unter einen Rahmen brachte. Liegt doch jedem Kunstwerke die Poesie zu Grunde, und wird doch dadurch sein Werth erst bestimmt. Der Nutzen solcher Sammlungen für den Fortschritt unserer Literatur ist längst anerkannt, als daß es nöthig wäre, die Aufmerksamkeit darauf zu lenken. Die Mannigfaltigkeit des Inhalts gestattet uns nur, das Bedeutendste hervorzuheben, ohne dadurch dem minder Bedeutenden seinen Werth absprechen zu wollen. Daß der Herausgeber Fragmente einiger Dramen aufgenommen, möchten wir nicht billigen. Ein Fragment ist eine Unvollständigkeit, ein Mangelhaftes, und als solches eigentlich außer dem Bereiche der Kritik, darum enthalten wir uns derselben. Diesen Bruchstücken schließt sich noch das eines längeren Gedichts von Karl Simrock an, welches — wenn auch so vortrefflich in seiner Art doch nicht befriedigt. Man sollte doch nicht die Kunst vergeuden in Nachahmung dieser alten, unschönen Verse; wir müßten unwillkührlich an einen Tonkünstler zurückdenken, welcher schwierige, selbstkomponirte, aber ganz unharmonische Stücke spielte, lediglich um seine Geschicklichkeit zeigen zu können. Wo die Kunst selbstständig wirken will, da muß sie eine gewisse eigene Höhe erreichen und darf sich durchaus nichts gestatten, das der Schönheit Abbruch thun kann. Schöner erscheinen uns in dieser Hinsicht die zwölf Lieder von Heinrich Köster, von denen 4 und 12 sich besonders auszeichnen. Doch fließt dem Dichter der Reim nicht klar, und manche schöne Gedanke leidet darunter. Strophen, wie z. B.: „Dein Blick verscheucht des Grames Belladonna", bringen Disharmonie ins Ganze. Ein vollendetes Kunstgebilde, eine Zierde der ganzen Sammlung ist dagegen „Roma's Erwachen", von Kinkel. Hier erkennen wir den durch's Studium der Alten gebildeten Geist, und freuen uns der Schönheit und Reinheit der Formen. Unstreitig gehört Kinkel zu einem der besten Dichter unserer Zeit. Eben so lobenswerth erscheinen uns die Lieder von Wolfgang Müller. Wir begegnen hier einem recht bewegten Gemüthe, das uns in fast immer reiner Form Gebilde voll Anmuth und Lieblichkeit vor die Seele führt; wir fühlen und genießen mit dem Dichter Alles, was er Schönes empfunden, denn er versteht es, mit einfachen Tönen ein Echo in uns zu erwecken. Auch die einzelnen Lieder von Püttmann, welche die Sammlung enthält, sprechen sehr an, namentlich durch den poetischen Hauch, der in ihnen weht. „Die Rose im Walde", von Georg Werth, ist ein Meisterstück in jedweder Hinsicht: voll Poesie, abgerundet, vollendet, wie nur ein Dichterwerk seyn kann. Viel Schönes treffen wir noch, das wohl der besonderen Erwähnung werth ist, wie z. B. „Die Sage vom Waldmeisterlein" von Bussp v. Hagen, zwei Lieder von A. Rodnagel, die Gedichte von Karl Gustav Lorke, Temme, Adolph Döre, Epigramme von Rostendamus, Lieder von Lenau, Lorenz Diefferbach, Georg Herwegh, Friedrich Saß ꝛc. — Einen größeren Raum der Sammlung nehmen die Lieder des Herausgebers und zwei seiner Brüder ein. Ludwig Wihl ist zu bekannt, als daß es hier des Lobes oder des Hervorhebens bedürfte. Aber dennoch können wir nicht umhin, auf seine „Frühlingslieder" besonders aufmerksam zu machen. Hier zeigt es sich, was die Seele eines Dichters Alles schauet, wie Höheres in ihm lebt und ihm die Gabe verliehen, uns einen Frühling vor die Augen zu zaubern. Seine Frühlingslieder sichern ihm seine Dichterkrone; wir müssen die Reichhaltigkeit dieser lyrischen Ergüsse eben so sehr als das Tiefgemüthliche, das in ihnen vorwaltet, bewundern, und rechnen sie derist zu dem Schönsten, was die Lyrik unserer Zeit geschaffen. Aber auch die Balladen Dichtungen zeugen von begabten Naturen; die phantasiereichen, wenn mitunter auch noch unvollendeten Dichtungen von Lazarus Wihl, sind die Produktionen eines siebzehnjährigen Jünglings. Bei David Wihl haben wir mehr die plastische Anschauung zu loben: er schöpft von Außen, weniger aus dem Innern, doch besitzt er eine außerordentliche Fähigkeit, die ihm von Außen kommenden Eindrücke in sich aufzunehmen und in schöne Formen zu bringen. Einzelne Aufsätze in Prosa, gewähren, schon der Abwechselung wegen, Freude; wir machen namentlich auf eine kleine Novelle (der Nihilist v. Geersenberg) und auf einzelne kritische Aufsätze von Mosen, Felsing, Fortlage ꝛc. aufmerksam. Die Reichhaltigkeit des in dieser Sammlung Gebotenen, das viele Schöne, das sich darunter findet, sichern ihm überall eine günstige Aufnahme.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 11. April. Othello, der Mohr von Venedig, große Oper in 3 Abth. Musik von Rossini. (Gastrolle) Desdemona: Madame Schmidtchen, vom Hoftheater zu Wiesbaden.

Freitag, den 12. April. Nacht und Morgen, Drama in 4 Abth. und 5 Akten von Ch. Birch-Pfeiffer. (Gastrollen) Gawetry: Herr Keller, vom Theater in Zürich; Eugenie: Fräulein Steck.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 103. 13. April 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Spanische Reiseskizzen aus dem 17. Jahrhundert.

(Fortsetzung.)

### 3. Madrid. Die Großen. Brillen.

Wie die Gräfin von Aulnoy im Jahr 1679 Madrid fand, geht aus folgender Beschreibung hervor. Die Stadt ist weder mit Gräben noch mit Mauern umgeben. Die Thore sind so zu sagen nur eingeklinkt. Ich habe mehrere gesehen, die zerbrochen waren. Da ist weder Schanze, noch Burg — kein Verschluß, die man nicht mit Citronen und Pomeranzen einwerfen könnte. Die Straßen sind lang, gerade und hübsch breit, aber jämmerlich gepflastert. Man mag so langsam fahren wie man will, so erleidet man in der Kutsche Stöße. In keiner andern Stadt der Welt finden sich so viele Kothlachen, wie hier. Die Pferde waten bis an den Bauch darin, und wenn man in seinem Wagen nicht besudelt werden will, so muß man zum Schutz gegen den emporspritzenden Schlamm die Wagenfenster in die Höhe ziehen. Allein trotzdem dringt der Schmutz zuweilen von unten in die Kutsche, weil die Schläge schlecht schließen. Wenige Häuser haben Einfahrten für Kutschen, und da, wo welche sind, fehlt richtig der Hof. Sonst sind die Häuser hübsch, geräumig und bequem, obwohl nur von Erde (Y) und Backsteine gebaut. Das erste Stockwerk eines neugebauten Hauses gehört dem König. Er kann es vermiethen oder verkaufen. Meist ist es der Erbauer, der es ihm abkauft. Der König zieht von diesem eigenthümlichen Vorrecht bedeutende Summen. Fast an allen Straßenecken finden sich Garküchen, d. h. große Kessel auf Dreifüßen, in welchen alle Arten schlechter Speisen bereitet werden.

Gleich nach ihrer Ankunft fand unsere Reisende eine treffliche Gelegenheit, die großen Damen von Madrid in ihrem vollen Putz zu sehen. Die Tochter der Herzogin von Terranova, ein Persönchen von dreizehn Jahren, hatte eben ihren Vetter, Don Nicolo Pignatelli, Fürsten von Monteleone, geheirathet, und nach der Landessitte empfing die Neuvermählte den ganzen Tag Beglückwünschungsbesuche. Die Gräfin von Aulnoy ward ebenfalls vorgestellt und war Zeuge dieser Förmlichkeiten.

Die junge Fürstin von Monteleone, ihre Mutter, ihre Schwiegermutter und ihre Gesellschaftsdamen, etwa sechzig an der Zahl, befanden sich in einer großen Galerie, welche mit reichen Fußteppichen belegt war, und an deren Pfeilern silberne Tische und große Spiegel in silbernen, von Edelsteinen flimmenden, Rahmen angebracht waren. Alle diese Damen saßen in Gruppen von fünf oder sechs mit gekreuzten Beinen auf der Erde. In der Mitte jeder Gruppe stand ein kleines silbernes Becken, in welchem verkohlte Olivenkerne glühten. Diese Kerne haben den Ruf, daß ihr Dampf kein Kopfweh verursacht. Die Kleidung dieser Damen bestand bei jeder aus einem Dutzend Röcken übereinander von den kostbarsten Stoffen, die auf fünf oder sechs Drahtreifen ruhten und steif wie Kegel standen, so daß die sitzenden Personen aussahen, als wären sie halb in dieselben versunken. Ueber die stumpfe Spitze dieser Kegel spielten die Damen mit großer Unbequemlichkeit Lhombre oder beteten ihren Rosenkranz ab. Keine von ihnen trug ein Halsband. Statt dessen war ihre Brust mit einem Schildchen von Juwelen geschmückt, von welchen Perlenketten herabhingen und zehn bis zwölf an einer der Hüften befestigte Diamantschleifen. Ihre Ohrgehänge waren so schwer, daß man nicht begriff, wie sie sie tragen konnten. An diese Ohrgehänge hatte jede das Schönste, was sie besaß, befestigt, die eine Uhren, die andere Vorhängschlösser von Juwelen, wieder andere kunstreich gearbeitete Schlüssel, manche sogar Glöckchen. Die größte Auszeichnung der Vornehmsten aber bestand in — einer mächtigen Brille. Dies klingt so unglaublich, daß wir unsere Reisende selber reden lassen müssen.

„Als ich bei der Fürstin von Monteleone eintrat, war ich erstaunt, mehrere sehr junge Damen mit großen, an den Ohren befestigten Brillen auf der Nase zu sehen. Was mich noch mehr wunderte, war der Umstand, daß sie nichts thaten, wozu eine Brille hätte nöthig seyn können. Sie plauderten und nahmen sie nicht ab. Neugierig fragte ich die Marquesa de la Rosa, mit der ich innig befreundet bin, eine verständige Neapolitanerin, welche zu leben weiß. Sie lachte über meine Frage und erwiederte: „Die Brille gibt ein Ansehen von Ernst. Man setzt sie nicht auf, um besser zu sehen, sondern um Ehrfurcht zu erwecken. Sehen Sie diese Dame hier? Seit zehn Jahren hat sie die Brille nie anders abgenommen, als beim Schlafengehen. Ueberall auf den Straßen und in Gesellschaften werden Sie Herren und Damen mit Brillen finden, welche sie auch beim Essen nicht ablegen. Welche Bedeutung hier die Brille hat, mögen Sie aus folgender Geschichte entnehmen. Die Jacobinermönche hatten einen Proceß, an dessen Gewinnung ihnen außerordentlich viel gelegen war. Ein junger Pater unter ihnen hatte einflußreiche Verwandte. Der Prior erklärte ihm, wenn er durch deren Verwendung einen glücklichen Ausgang herbeiführte, dürfte er sich von seiner Dankbarkeit Alles versprechen. Der junge Mönch erfüllte den Wunsch seines Vorgesetzten, und die Jacobiner gewannen den Proceß. Freudetrunken eilte der Mönch zum Prior, brachte ihm die Kunde und wollte eine Bitte vorbringen, die ihm schon lange am Herzen lag. Der Prior umarmte ihn und sagte ernsthaft: „Hermano, ponga las ojalas“ (Bruder, setz' er die Brill' auf) Diese Erlaubniß machte den jungen Mönch so glücklich, daß es ihm nicht einfiel, etwas weiteres zu erbitten. Der Marques von Astorgas ließ als Vicekönig von Neapel seine Büste modelliren, und an der Büste durfte

Digitized by Google

seine schöne Brille nicht fehlen. — Die Brillen sind nach dem Rang verschieden. Je höher einer steht, desto größer ist das Glas der Brille, desto höher wird sie auf die Nase gesetzt. Die Granden von Spanien tragen handgroße, welche zum Unterschied von den gewöhnlichen, ojalas genannten, ocales heißen. Sie legen die Riesenbrille so wenig ab, wie die golilla, den mit Pappe gesteiften gefältelten Halskragen."

Kehren wir zur Fürstin von Monteleone zurück. Wenn ein neuer Besuch kam, ward er von einer abscheulichen reichgekleideten Zwergin angemeldet, welche dabei vor ihrer Gebieterin ein Knie beugte. Alsbald standen alle Damen auf, und die Fürstin ging der Angekommenen bis an die Thür entgegen. Eine Umarmung bei der Begrüßung, wie in Frankreich, fand nicht statt. Sie zogen die Handschuhe aus und reichten sich die Hände. Beim Reden duzten sie sich und nannten sich, anstatt bei ihren Titeln, bloß bei ihren Vornamen. Diese antike Sprechweise, welche mit dem barbarisch geschmacklosen Putz der Damen in so grellem Widerspruch stand, gab der Unterhaltung einen eigenthümlichen Zauber von Gemüthlichkeit. Sie ist noch heute bei den Großen in Spanien üblich.

### 4. Unnatur. Hungerleiderei und Hoffarth.

Die Hofdamen fand Frau von Aulnoy nicht sonderlich schön. Sie fand sie alle entsetzlich mager, und die wenigen dicken galten, ob ihrer Beleibtheit, als häßlich. Ein Erforderniß zur Schönheit war bei ihnen auch, keinen Busen zu haben. Bei eintretender Mannbarkeit wurden den jungen Mädchen Bleiplatten auf der Brust festgeschnürt, um die vermeintlich unschöne Anschwellung zurückzudrängen. Was ihre Magerkeit noch widerlicher machte, war ihre braune Hautfarbe. Ihre Füße verbargen sie mit der größten Sorgfalt, obgleich sie meist niedliche, wohlbekleidete Füßchen hatten. Uebrigens waren ihre Züge regelmäßig und fein, und ihre Augen wahrhaft bezaubernd. „In welchem Land," ruft Frau von Aulnoy aus, „findet man aber auch solche Augen? Sie sind so lebhaft, so geistreich, sie reden eine so zärtliche und verständliche Sprache, daß ihre Besitzerinnen, auch ohne jeden andern Liebreiz, für schön gelten und die Herzen rauben könnten!"

Die Dienerschaft in den großen Familien war zahllos. Die Herzogin von Osuna hatte dreihundert Mädchen und Frauen in ihrem Dienst und versicherte die Gräfin van Aulnoy, vor einiger Zeit habe sie deren fünfhundert gehabt. Die Lakaien, dienstthuenden Edelleute und Edelknaben des Herzogs, waren nicht minder zahlreich. Freilich wurden sie erbärmlich bezahlt. Ein dienender Edelmann erhielt fünfzehn Thaler den Monat, und mußte damit seinen ganzen Lebensunterhalt bestreiten, sich im Sommer in Taffet und im Winter in Sammet kleiden. Diese armen Schlucker lebten in der Regel nur von Zwiebeln und andern wohlfeilen Speisen. Die Pagen und Bedienten waren so ausgehungert, daß sie beim Auftragen der Speisen die Schüsseln zur Hälfte leer fraßen. In manchen Häusern wurde die Suppe in einem mit einem Vorhängschloß verwahrten Topf gekocht, dessen Deckel in einem Eisengitter bestand, so daß der Koch zusehen konnte, ob sie richtig kochte, und die Pagen sich mit dem Geruch begnügen mußten. Natürlich wurde in solchen Häuseen entsetzlich gestohlen. Oft standen im Stall fünfzig Pferde, die tagelang weder Gerste noch Stroh bekamen und halb verhungerten. Abends, wenn der Herr zu Bett lag, schleppten die Bedienten die Vorräthe fort, und am folgenden Tag mußten frische gekauft werden.

Das Hungerleiden erstreckte sich übrigens damals in Spanien auf alle Stände. Alle spanischen Romane jener Zeit handeln das Kapitel ab, von der Kunst, den Hunger zu ertragen oder ihm durch allerlei Mittel zuvorzukommen. Frau von Villars, die Gemahlin des französischen Gesandten zu Madrid, schreibt ein Jahr später als die Gräfin von Aulnoy: „Das arme Volk scheint hier nur vom Sonnenschein zu leben. Tomar el sol (Sonne genießen) ist die wohlfeile Erquickung dieses mageren, ausgehungerten Volks."

Neben diesem Elend erblickt man unglaubliche, unnütze Pracht. Beim Tod des Herzogs von Albuquerque brauchte man sechs Wochen, um das Inventar des von ihm hinterlassenen Gold- und Silbergeschirrs zu machen. Unter andern enthielt dasselbe vierhundert Dutzend silberne Teller, 500 große und 700 kleine Schüsseln, kleinere Gefäße im Verhältniß, vierzig silberne Treppen, um auf den oberen Theil des stufenförmigen Schenktisches zu reichen. Die großen Herren wären eher gestorben, als daß sie irgend etwas von ihren Kostbarkeiten verkauft hätten. Dagegen setzten sie eine Ehre darein, das Schönste, was sie besaßen, wegzuschenken. Die Gräfin von Aulnoy erhielt einen merkwürdigen Beweis von der großartigen Freigebigkeit eines spanischen Großen.

„Vorgestern," schreibt sie in einem ihrer Briefe, „fuhr ich mit meiner Verwandten vor dem Bernardinathor, dem Platz, den man im Winter besucht, spazieren. Wir trafen dort Don Antonio de Toledo, den Sohn des Herzogs von Alba, mit dem Herzog von Ueeda und dem Grafen von Altamira. Er fuhr mit sechs isabellfarbigen Pferden, welche mir so schön vorkamen, daß ich nicht umhin konnte, ihm, als seine Kutsche sich der unsrigen näherte, meine Bewunderung auszudrücken. Er erwiederte mit der gewöhnlichen spanischen Redensart: „Ich lege sie Ewe. Herrlichkeit zu Füßen." Am Abend, nachdem wir nach Hause gekommen waren, meldete man mir, ein Herr wünsche mich im Namen des Herrn Anton von Toledo zu sprechen. Ich ließ ihn eintreten, der Edelknecht sagte mir nach einem Compliment, die sechs Pferde seines Herrn stünden in meinem Stall. Meine Verwandte lachte laut auf und erwiederte, ich sey so sehr Neuling in Madrid, daß ich nicht wüßte, man dürfe nichts loben, was einem so galanten Ritter wie Don Antonio gehörte; übrigens sey es gegen die Sitte, Geschenke von solcher Bedeutung anzunehmen, und der Herr würde so gut seyn die Pferde wieder mitzunehmen. Der Edelknecht weigerte sich dessen. Meine Verwandte ließ die Thiere auf der Stelle durch ihre Leute zurückführen. Don Antonio schickte sie uns zurück, wir schickten sie ihm zurück, und es hatte das Ansehen, als sollten die Pferde ewig hin und her gehen, als endlich meine Verwandte durch einen Brief, in welchem sie das Aufdringen des Geschenks als unpassend darstellte, den jungen Herrn bestimmte, sein Sechsgespann zu behalten.

Die Liebe zum Großartigen artete oft in eine lächerliche Großthuerei aus. Ein Fürst von Stillano hatte vom Rath von Indien 80,000 Livres Renten zu beziehen. Er verzichtete darauf mit der Erklärung, es sey unter der Würde eines Mannes, wie er, für eine solche Kleinigkeit seinen Namen zu unterzeichnen. Diese Großthuerei ging von dem hohen Adel auf den niederen über, und von diesem auf den Bürgerstand. Auf diese Weise ist das spanische Volk ein Muster von Bettelarmuth und Bettelstolz geworden. Der vielhundertjährige Verkehr mit den Arabern hatte ihm den Geschmack an orientalischer Uebertreibung eingeimpft, und die Schätze Amerika's verdrehten ihm vollends den Kopf, so daß es nichts anders mehr bewunderte, als das Widersinnige und das Unmögliche. Ein Beispiel von Großthuerei bei einem armen Teufel erlebte die Gräfin von Aulnoy. „Eines Morgens," sagt sie, „blieben wir auf der Plaza Mayor stehen, wo ein Weib mit großem Geschrei einige Stücke angeblich frischen Lachses feil bot. Die meisten Vorübergehenden achteten nicht auf ihre Einladung. Endlich kam ein Handwerksmann, den sie Señor zapatero (Herr Schuhmacher) anredete, und verlangte ein Pfund Salmen." "Er," sagte die Verkäuferin, „Ew. Gna-

den handelt nicht einmal. Der Herr glaubt gewiß, der Fisch sey wohlfeil. Weit gefehlt. Das Pfund kostet einen Thaler." Der Schuster zog ein grimmiges Gesicht und erwiederte: „Wenn er wohlfeil gewesen wäre, hätt' ich nur ein Pfund gebraucht, so er aber theuer ist, brauch' ich drei. Hier sind drei Thaler!" Und er warf die drei Thaler hin, drückte sein Hütchen *) fester auf den Kopf, drehte seinen Schnurbart, drückte auf den Griff seines gewaltigen Degens, daß die Spitze hinten bis zur Schulter hinaufschnappte, und sah uns mit stolzer Miene an, da er bemerkte, daß wir sein Gespräch beborcht hatten und Fremde waren. Das Schönste an der Sache ist, daß dieser ehrgeizige Schuster vielleicht keinen Maravedi außer jenen drei Thalern besaß, und daß er nach Verspeisung seiner drei Pfund Salmen vielleicht eine Woche lang mit Weib und Kind bei Wasser und Brod fastet. So sind aber diese Menschen. Manche heben unbemerkt ein paar Kapaunenfüße auf und tragen sie zur Schau, indem sie dieselben unter dem Mantel hervorhängen lassen, als ob sie einen ganzen Kapaun trügen."

Zuweilen traf sich's, daß ein armer Teufel, der lange am Hungertuch genagt hatte, plötzlich zum reichen Mann ward, und zwar auf eine Weise, wie sie in andern Ländern nicht vorkommt. Wenn ein vornehmer Mann starb, ohne gesetzmäßige Erben zu hinterlassen, so traten seine natürlichen Kinder ein. Fehlten auch diese, so fiel Namen, Wappen und Vermögen des Verstorbenen an den ältesten (adeligen) Diener im Haus. Dieser Fall kam oft vor, denn die großen Familien starben schnell aus, und diese Gewohnheit erklärt, warum so viele jungen Söhne adeliger Familien bei großen Herren in Dienst traten. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Die Mitternachtsmette zu Bethlehem.** Ein Brief aus Jerusalem vom 31. Dezember v. J. enthält folgende Einzelnheiten: „Wir hatten uns nach Bethlehem begeben, um der Mitternachtsmette und den andern Ceremonien des Weihnachtsfestes beizuwohnen. Wir sind um 6 Uhr Abends angekommen. In der Kirche sang man Hymnen, wir begaben uns sogleich in dieselbe, und erst nach zwei Stunden traten wir wieder heraus, um unsere Uniformen anzulegen. Wir kamen bald wieder, um unsere Plätze bei der Mitternachtsmette einzunehmen. Diese Mette dauerte sehr lange. Ich habe nichts darin bemerkt, das blos dem Land eigenthümlich wäre; nach der Mette aber gab man uns Kerzen, und wir begaben uns, mit großer Feierlichkeit, in die unterirdischen Höhlen, wo, der Sage nach, Christus geboren ward, wo die Krippe, die drei Könige standen, wo das Oratorium und das Grab des heiligen Hieronymus sich befinden. Hier hat in der That, sowohl auf Ansuchen der Marcella, einer römischen Dame, als auf das der heil. Paula und der heil. Eustochia, der gelehrte lateinische Kirchenlehrer seine wunderbare lateinische Bibelübersetzung geschrieben, die, in spätern Zeiten, das Concilium in Trident gut hieß, und welche heute der alleinige orthodoxe Codex aller katholischen Christen ist. In einer Seitenhöhle, nahe dabei, befindet sich das Grab der heil. Paula und der heil. Eustochia, der Mutter und Tochter, zwei römische Edelfrauen aus dem Cornelischen Geschlecht, also Abkömmlinge der Scipione und der Gracchen. Nachdem sie die christliche Religion angenommen, begaben sie sich in die Einöde des heil. Hieronymus, um durch ein strenges, ganz geistiges Leben ihr ehemaliges allzu weltliches Leben und ihre Irrthümer abzubüßen. Ihre Bildnisse, in Stein gehauen, befinden sich über ihrem Grabe; die Tochter war noch sehr jung. Diese zwei Gesichter zeigen ganz die schöne Grundform des römischen Alterthums. In diesen Höhlen ergriff uns besonders eine rührende Ceremonie: ein Diaconus las an jedem dieser Heiligthümer die Stelle aus dem Evangelium, die sich darauf bezieht; die Stelle von der Geburt Jesu, wie die Jungfrau ihren Sohn gebahr; die Stelle von der Krippe, die nur drei Schritte davon entfernt ist, wo Jesus hingelegt ward, und wo er sich befand, als die drei Könige kamen, um ihn anzubeten. Im Augenblick als der Diaconus die Worte las: „Er ward in Bethlehem geboren", streckte ein Chorknabe die Hand aus und zeigte mit dem Finger den Ort, wo er geboren wurde, und das Volk wiederholte im Chor: „Da ward er geboren." In der Krippe standen auch drei Chorknaben und zeigten mit ausgestreckter Hand, wo die drei Könige gestanden, und das Chor wiederholte: „Da standen sie." Das Volk betete in stiller Andacht. Diese alterthümliche Einfalt an einem Orte, wo nach ununterbrochener, vom Vater auf den Sohn übergegangener Ueberlieferung diese namenlose, bedeutungsschwere Begebenheit in der Geschichte der Menschheit sich ereignete, hatte so etwas Ergreifendes, daß ich bis in das Innerste meiner Seele davon gerührt ward."

**Ein Bürger in London.** Wir lesen im Berliner „Magazin für die Literatur des Auslandes": Es kömmt wohl auch bei uns vor, daß ein Stadtverordneter die auf ihn gefallene ehrenvolle Wahl seiner Mitbürger nicht annimmt; ja zum Erscheinen bei den Stadtverordneten-Wahlen selbst hat man noch bis zum vorigen Jahre, in welchem ein wenig mehr Sinn für die Verwaltung des städtischen Gemeinwesens eingetreten war, die stimmberechtigten Bürger durch Strafandrohungen bewegen müssen; aber nirgends ist wohl schon bei uns der Fall vorgekommen, daß sich wie in London ein Bürger, ein einfacher Gewerbsmann, lieber zur Erlegung einer hohen Geldbuße, als zur Annahme eines Amtes und eines Titels entschloß. Herr Thomas Legg, Buchhändler in London, ward nämlich bei den letzten Wahlen der City zu einem Sheriff erwählt, und mit der Würde eines Sheriffs ist sehr viele Ehre, manche Revenue, welche die Kosten des Amtes wohl ersetzt, und endlich auch die Aussicht verbunden, nach Ablauf des Dienstjahres, wenn während desselben der Sheriff nur irgend einmal die Ehre hatte, mit der Königin in Berührung zu kommen, zum Baronet erhoben zu werden. Alles dies lehnte Herr Legg nicht bloß ab, sondern er erlegte noch obendrein die gesetzlich für solche Ablehnung feststehende Strafe von 400 Pfd. Sterl. (2700 Thaler). Allerdings ist mit den Amtsverrichtungen des Sheriffs, welcher die rechte Hand der ausübenden Gewalt der City ist, die historische Pflicht verbunden, falls sich Niemand finden sollte, der einen zum Tode Verurtheilten hängen will, auch diese Function zu übernehmen, doch ist ein solcher Fall seit mehreren Jahrhunderten nicht vorgekommen, und je aufgeklärter die Zeit wird, um so weniger steht zu besorgen, daß in der großen Stadt London der Sheriff alle seine geschichtlichen Funktionen wieder verrichten müsse. Um aber zu zeigen, daß es ihm auch nicht um das Geld zu thun sey, welches das Amt möglicherweise kosten könne, schenkte Herr Legg, als er erfuhr, daß seine Geldbuße dazu bestimmt sey, eine Armenschule zu dotiren, dieser Schule auch außerdem noch eine bedeutende Summe, so wie eine vollständige Bibliothek, die er, als Buchhändler, sich anheischig machte, stets mit dem Neuesten, das auf dem Felde der pädagogischen Literatur erscheine, gratis zu versehen.

**Oekschmuggel.** Die hohen städtischen Eingangsgebühren in Paris reizen die Gewinnsucht, und die sorgfältige Aufsicht stachelt den Erfindungsgeist. Am 23. Jan. Abends, um sieben Uhr, kam ein Kahn mit drei Personen die Seine herunter.

*) Handwerksleute trugen kleine Hüte. Die großen Hüte waren, wie die großen Brillen, für die Großen.

Zwei der darin Sitzenden ruderten aus Leibeskräften, und obwohl der Strom allein schon hingereicht hätte, das Fahrzeug fortzutreiben, so ging es doch nur langsam vorwärts. Einem der Zollwächter fiel diese Langsamkeit auf. Der Kahn langte bei dem Plattschiff an, welches als Wasserzollstätte dient. Die Wächter untersuchten den Inhalt und fanden, obwohl sie die Bretter am Boden aushoben, weder etwas zollbares, noch etwas, das die Langsamkeit der Fahrt erklärte. Wohl wissend, daß die einzuschwärzenden Fässer oft unter den Fahrzeugen befestigt werden, fuhr der eine Wächter mit einem Haken unter dem Kahn her. Der Haken fand keinen Widerstand, und der Zollwächter hielt schon seine Mühe für verloren, als er mit seinem Haken das Ende eines Seils herauszog. Er zog weiter, aber das Seil schien an einem Anker befestigt zu seyn. Die andern Wächter griffen ebenfalls zu und brachten einen dicken Stein zum Vorschein. Der Stein zeigte das Ende des Seils und den Anfang eines zweiten. Das zweite Seil ward angezogen, und nachdem es in einer Länge von 150 Schuh herausgewunden war, kam ein volles Oelfaß zum Vorschein, welches durch zwei vierzigpfündige Steine in gleicher Entfernung von dem Grund und von der Oberfläche des Wassers gehalten worden war. Das Oelfaß ward confiscirt, und jeder der Schiffer mußte 200 Fr. Buße bezahlen.

**Berlin, 8. April.** So eben geht uns die traurige Nachricht zu, daß die junge talentvolle Schauspielerin, Adolphine Neumann, diesen Morgen um drei Uhr an einer Unterleibsentzündung verschieden ist. Mit allen äußern und innern Gaben ausgestattet, um eine der ersten Stellen in der ihr durch Natur und Wahl zugewiesenen Richtung der Kunst einzunehmen, und schon jetzt auf einer so ausgezeichneten Höhe der Ausbildung, hatte sie sich Anerkennung und Neigung des Publikums in einem seltenen Grade erworben. Und zu der künstlerischen Theilnahme fügt sich die rein menschliche, die Jeden bewegt, wenn eine so anmuthige Blüthe in den Tagen ihres frischesten Lenzes von der strengen Hand des Todes gebrochen wird! Wer theilt nicht den Schmerz einer Mutter um eine Tochter, die, die Erbin ihrer künstlerischen Gaben, bereits so schöne Hoffnungen verwirklicht hatte und noch schönere versprach! — —

## Aus Mannheim.

Da nach frommem Brauche der Beginn der Charwoche den Schluß der Theater-Vorstellungen herbeiführte, so füllten die dadurch in dieser stereotypen „Abend-Unterhaltung" entstehende Lücke mehrere musikalische Aufführungen aus. Die erste bildete die am Palmsonntag (31. März) zum „Vortheile (?) der Pensionsanstalt des Theaters" in diesem gegebene „musikalisch-dramatische (!!) Abendunterhaltung, worin wir zuerst eine trefflich geordnete, hier zum ersten Male executirte Symphonie vom Hofkapellmeister Strauß zu hören bekamen, die in Form, Styl, Geist der Auffassung und Durchführung der musikalischen Gedanken, wie in musterhafter, schwungreicher Instrumentation sich den besten Werken dieser Compositionsgattung anreiht und von unserm Hoforchester, unter Lachner's Leitung, mit Präcision, Energie und Umsicht ausgeführt, eine sehr günstige Aufnahme fand. — Ein Gleiches war mit den von den Damen Neukäuller, Eder, Schön, und den Herren Kreuzer, Köhler und Leser vorgetragenen Quoniam aus der 16stimmigen Messe von Fasch der Fall, ein tiefempfundenes, geistvoll behandeltes Musikstück, das bei der gelungenen Ausführung den ungetheiltesten Beifall aller Hörer finden mußte. Herr Oberthür, Mitglied des Orchesters, trug ein Concert für die Harfe von Parish-Alvars vor und bewährte bei dessen Ausführung eine eben so brillante Fertigkeit, als Innigkeit und Gefühl im Vortrage; wie denn seine große Sicherheit in der Behandlung dieses im Allgemeinen in Deutschland so sehr vernachlässigten, herrlichen Instrumentes, von einem eben so andauernden als unermüdeten Studium zeugte. Herr Oberthür empfing im rauschenden Beifall die wohlverdiente Anerkennung seines Strebens und wir hoffen, daß er dem Publikum bald wieder Gelegenheit geben wird, sich an seinem trefflichen Spiele zu erfreuen. — Scene und Chor aus Cherubini's „Medea" sprachen wenig an. — Der die zweite Abtheilung der Soiree beginnenden reizenden Ouvertüre zur Oper „Der Schauspieldirektor", von Mozart, folgte das bekannte, allbeliebte komische Baß-Duett (Se fiato in carpa avete) aus Cimarosa's „Matrimonio segreto", welches von den Herren Ditt und Leser mit so viel Präcision und Fertigkeit, als Laune und köstlichem Humor ausgeführt, einen wahren Beifallssturm erregte und auf allgemeines, stürmisches Begehren da Capo gesungen werden mußte. — Die bekannte herrliche Scene zwischen König Philipp und Marquis Posa aus Don Carlos (3. Akt), konnte selbst in der wunderlichen Combination mit Cimarosa's Duetto buffa, dem sie unmittelbar nachfolgte, ihre großartige Wirkung nicht verfehlen. Dank dem Feuergeiste Schiller's, dessen begeisternde Worte Posa's die Herzen wachrufen und erbeben müssen, wie der würdevollen Repräsentation der genannten Rollen durch die Herren Kühn und Pfeiffer. — Den Beschluß des Abends machte der Bacchus-Chor von Mendelssohn-Bartholdy zu Sophokles „Antigone". — Was den Besuch dieses Concertes Seitens des Publikums anlangt, so ist er — wir wissen nicht recht weshalb — alljährlich an diesem Abend ein so geringer, daß die Bezeichnung: „Zum Vortheile des Pensionsfonds", als wahrhafte Ironie erscheint. Sollte unter solchen Umständen die betreffende Theater-Behörde nicht lieber, um diese Unterstützungskasse alter Künstler vor solchem „Vortheil" (?!!) zu bewahren, irgend ein anderes Auskunftsmittel treffen können? — Die am 1. April vom hiesigen Hofmusikus J. Weiß im Aula-Saale veranstaltete „musikalische Abendunterhaltung" bot ein eben so reichhaltiges Programm, als sie sich eines zahlreichen Besuches erfreute. Wir heben hier zunächst hervor die Vorträge des Concertgebers, der neuerdings seine blühende Virtuosität auf dem chromatischen Horne bekundete, und außerdem noch das Verdienst hat, Stifter und Leiter eines „Vereines für Blechmusik" zu seyn, welcher, wie dessen Leistungen am heutigen Abende zeigten, die schönsten Erfolge erzielt. Ferner die vom Hofmusikus Rosenkranz, ersten Flötisten des Hoforchesters, vorgetragenen Variationen von Maurer; die Liedervorträge der Herren Leser und Kreuzer; vor allem aber die von diesen beiden Herren im Verein mit den Herren Ditt und Wimmer gesungenen Männer-Quartette von der Composition unseres verdienstvollen Hofkapellmeisters B. Lachner, die einen so erfrischenden, wohlthuenden Geist athmen, so herrlich gedacht, empfunden und durchgeführt sind, daß sie auf All und Jeden eine wahrhaft elektrische Wirkung ausüben müssen, selbst wenn die Ausführung von Seiten der Sänger auch nicht eine so musterhafte, die reichen Schönheiten dieser reizenden Tondichtungen ins helle Licht stellende, wie die von den obengenannten Künstlern ihnen heute zu Theil gewordene, ist. Das hiesige „Morgenblatt", eine detaillirte Mittheilung über das in Rede stehende Concert, namentlich aber über Lachner's herrliche Compositionen, so wie über dessen allgemeine Verdienste als Tondichter und Kapellmeister enthaltend, spricht den Wunsch aus, daß der, wos die eigene Geltendmachung anbetrifft, in der That allzubescheidene und zurückhaltende Meister, die musikalische Welt bald durch die Composition einer Oper erfreuen möge. Einen Wunsch, den wir hier ebenfalls wiederholen wollen, da nach allen von B. Lachner geschaffenen, und hier zur öffentlichen Produktion gebrachten, Musikwerken, die Kunstwelt nur reichen Gewinn zu hoffen hat. Ach, daß dieser Wunsch doch tenpium desideriam bleiben möge!... (Schluß folgt.)

Auflösung des Räthsels in Nr. 93.

Papier.

Auflösung der Charade in Nr. 101.

Windbeutel.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 12. April. Nacht und Morgen, Drama in 4 Abth. und 5 Akten von Ch. Birch-Pfeiffer. (Gastrollen) Gawetzy: Herr Keller, vom Theater in Zürich; Eugenie: Fräulein Steck.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 104. 14. April 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu ehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der Mönch von St. Just.

Fern in Estremadura, Hispaniens Hirtenland,
Da steht ein einsam Kloster, Sanct Just ist es genannt.

Dort sitzt in seiner Zelle ein Mönch, der, früh ergraut,
Aus den gesenkten Augen mit stillem Feuer schaut.

Und auf die Hand gestützet, liegt müd' sein stolzes Haupt,
Das nach des Lebens Stürmen hier auszuruh'n gesinnt.

„Wogst du, mein Herz, noch immer mit ungestümem Sinn?
„Wann wirst du endlich schweigen?" — so sprach er vor sich hin.

„Die Krone und den Purpur, den gold'nen Herrscherstab,
„Die legt' ich ohne Murren, dich zu beschwicht'gen, ab.

„Statt ihrer ist die Kutte mein Königsmantel nun,
„Doch willst du nimmer, nimmer, mein sehnend Herze, ruh'n.

„Genossen hast du Alles, was nur die Erde beut,
„Doch schaal ist nur und eitel all ihrer Herrlichkeit.

„Als hundert Völker harrten ob meinem Herrscherwink,
„Und unter meinem Zepter die Sonn' nicht unterging:

„Sucht' ich auch einem Freunde, doch fand ich Schmeichler nur.
„Denn zwischen Herrn und Diener verstummt der Freundschaft Schwur.

„Und wenn im Jugendglanze die Liebe Kränze flicht,
„So bietet nur Gier dem Purpur, doch treue Liebe nicht.

„Wohl jauchzt im Schlachtendonner betäubt die Seele mit,
„Wenn sie im Heldenkampfe die Feinde fliehen sieht:

„Doch, was ist Sieges-Taumel? was ist des Siegers Ehr'?
„Nur eine Saat von Jammer, und Zuhri d'rüber her!

„Schlug dann das Herz mir höher, zu gründen Völkerglück,
„So trübt' der Grimm der Feinde und Ehrsucht mir den Blick.

„Und was der Eine lobte, vom Andern ward's geschmäht,
„Und Jeder wollte wenden, als kaum noch war gesät.

„Und Glück und Treu' und Glauben, sie schwanken wie der Wind,
„Weil Herrscher, noch so mächtig, doch immer Menschen sind.

„So gällt' der Wermuthstropfen mir jeden Herzensdrang,
„Da sucht' in dieser Zelle ich Ruh' und Frieden lang.

„Doch der Erinn'rung Bilder, sie steigen auf und ab,
„Vergessenheit und Frieden, die bietet nur das Grab.

„Ruht aus der Mutter Schooße trat ich ins Leben hier,
„Ruht, Mutter Aller, Erde, kehr' ich zurück zu dir!"

Da ruft die frommen Brüder der Mönch zu sich herbei,
Und zeigt, daß in das Grab er zu steigen willens sey.

Sie bringen ihm die Bahre, er legt sich still hinein,
Drin trägt man ihn zur Kirche beim matten Fackelschein.

Und Paar um Paare folgen die Klostergäng' entlang
Die Mönche, und sie singen den ernsten Sterbgesang.

Die Kirche, schwarzbehangen, erhellt das Kerzenlicht,
Das sich vor offnen Grüften im öden Dunkel bricht.

Und in der Kirche Mitte stellt man die Todtenbahr'
Darin im Sterbekleide der lebend' Todte war.

„In pace requiescat!" stimmt an der Priester Chor,
Und aus dem offnen Sarge dringt mit das Lied hervor.

Die Meß' ist ausgesungen, verhallt der Gradgesang,
Es tönt nur noch die Glocke mit dumpfem Schlage bang.

Jetzt sprengt geweihtes Wasser der Priester auf die Bahr'
Und für die Seele betet noch still der Mönche Schaar.

Dann zieht sie dumpfen Schrittes, das Kreuz vor ihnen her,
Im Fackelschein von dannen, öd' wird die Kirch' und leer.

Und drinnen weilt, im Sarge, allein der Mönch und wacht,
Und harret auf das Ende der langen Todesnacht.

So liegt er manche Stunde inbrünstig im Gebet,
Vom Bild des Grabs umflossen, das offen vor ihm steht.

Und als die Brüder kamen, da goß sein bleiches Licht
Des Todes Hauch dem Dulder auf's düstre Angesicht.

Es naht der helle Morgen, den er so lang ersehnt,
Als in der Nacht der Erde er elend sich gewähnt.

Sein Auge ist gebrochen, und endlich still sein Herz,
Das eilt auf freier Schwinge ins Jenseits, heimathwärts.

Und wie ein neues Leben vor seiner Seele keimt,
So fand sie, daß hienieden sie doch nur schwer geträumt.

## Spanische Reiseskizzen aus dem 17. Jahrhundert.

(Fortsetzung.)

### 5. Religion und Sitten. Bandoleros.

Die Gräfin von Aulnoy war um Mitfasten zu Madrid angekommen. Sie beschreibt ausführlich die um diese Zeit am stärksten besuchten Kirchen von Madrid. Ueberall prangte in denselben ein Ueberfluß von Zierathen von gediegenem Gold und Silber. Aber nicht dieser Reichthum an edlen Metallen war es, was unsere Reisende am meisten ansprach, sondern eine andere Ausschmückung. Im Schiff jeder großen Kirche war ein Rasenbeet mit lebendigen Blumen angebracht, und in der Mitte dieses Beetes ein Springbrunnen, dessen Wasser in großen Becken von Silber, von Porphyr oder von Marmor herabfiel. Um die Beete herum standen große Pomeranzenbäume und Jasminsträucher in hübschen Kasten und auf den Zweigen dieser Bäume saßen Singvögel. In der heißen Jahreszeit mußte dies doppelt angenehm seyn, wegen der Kühle, welche die Spingbrunnen verbreiteten, aber auch im Winter hatte die Vermischung des Blüthenduftes mit dem Duft des Weihrauchs und des Gesangs der Vögel mit dem der Menschen etwas Liebliches. Es scheint, das Uebermaß der Unnatur in so manchen Stücken trieb hin und wieder zur Natur zurück.

„Die Frauen," schreibt unsere Reisende, „welche die Messe nicht in ihrem Hause lesen lassen, hören deren in den Kirchen ein Dutzend und legen dabei eine solche Zerstreuung an den Tag, daß man sieht, sie sind dabei mit ganz andern als göttlichen Dingen beschäftigt. Im Winter tragen sie Muffe von Zobel im Werth von vier- bis fünfhundert Thalern, welche über eine halbe Elle lang, ihren kleinen Gestalten ein seltsames Ansehen geben. Außerdem tragen sie im Winter wie im Sommer einen Fächer, mit dem sie sich während des Gottesdienstes unaufhörlich fächeln. Zwischendurch schnupfen sie fleißig Tabak, ohne sich dabei je zu beschmutzen, denn in allen solchen Kleinigkeiten haben sie großes Geschick. In der Kirche sitzen sie auf den gekreuzten Beinen. Wenn die Hostie erhoben wird, geben sich Männer und Weiber etwa zwanzig Faustschläge auf die Brust. Dies macht ein solches Getöse, daß ich das erste Mal, als ich es hörte, erschrack und meinte, die Leute prügelten sich mit einander. Die Herren, welche sich aus der Galanterie ein Geschäft machen und einen Flor um den Hut tragen, stellten sich nach der Messe um den Weihkessel herum, und wenn die Damen kommen, reichen sie ihnen Weihwasser dar und sagen ihnen dabei Süßigkeiten. Die Damen antworten in kurzen treffenden Worten. Das muß man den Spanierinnen lassen, daß sie, ohne sich lange zu besinnen, bei jeder Gelegenheit sich gehörig auszudrücken wissen.

„In der Charwoche sah ich viele feine junge Herren auf öffentlicher Straße mit der Geißel in der Hand Buße thun. Als ich den ersten Büßer dieser Art sah, wär' ich beinahe in Ohnmacht gefallen, denn auf einen solchen Anblick war ich nicht gefaßt. Sie haben ihre Regeln, sich die Geißelhiebe manierlich beizubringen und es gibt Leute, welche diese Kunst lehren, wie es Fecht- und Tanzmeister gibt. Die vornehmen Büßer tragen eine Art feingefältelten Weiberrock vom feinsten Batist, welcher bis auf die Schuhe herabreicht, und so weit ist, daß fünfzig Ellen Zeug auf einen gehen. Auf dem Kopf haben sie eine Mütze in Gestalt eines Zuckerhutes, aber dreimal so hoch, wie ein solcher. Diese Mütze ist mit holländischer Leinwand überzogen, und ein großes Stück dieser Leinwand hängt von dieser Mütze herab und bedeckt das Gesicht und die Brust. In diesem Schleier sind zwei Guckslöcher. Zwei große Löcher in ihrem Wams lassen die Schultern entblößt. Die Aermel des Wamses sind mit lang herabhängenden Bändern an den Rumpf geheftet, deßgleichen ist ihre Geißel mit einem Band geziert, welches gewöhnlich von der Geliebten herrührt. Weiße Schuhe und Handschuhe machen diesen abenteuerlichen Putz vollständig. Wer sich zur Bewunderung des Publikums das Fell lüften will, der muß es thun, ohne den Arm krumm zu machen und jeden Hieb aus dem Faustgelenk schlagen. Auch müssen die Schläge langsam, einer nach dem andern fallen, und das herausspritzende Blut darf ihre Kleidung nicht stark besudeln. So gehn sie gemessenen Schrittes durch die Straßen jeder vor das Fenster seiner Geliebten, wo er sich mit wunderbarer Geduld die Schultern wund haut. Die Dame betrachtet dies erbauliche Schauspiel durch die Jalousieen ihres Gemachs, ermuntert durch Zeichen den Geliebten, sich wacker zu schinden und gibt ihm zu erkennen, wie sehr sie ihm für diese Art von Galanterie verbunden ist. Wenn sie sonst einer schönen Frau begegnen, so führen sie ihren Hieb in der Art, daß das Blut auf sie spritzt. Das gilt für eine große Artigkeit, und die bespritzte Dame dankt dem Büßer aufs verbindlichste."

Am Fronleichnamstag wohnte die Gräfin von Aulnoy der Procession bei, welche mit großer Pracht gehalten wurde. Der König ging in derselben mit einer weißen Wachskerze in der Hand. Nach der Procession ward ein Auto (ein geistliches Schauspiel) aufgeführt. Obwohl es unter freiem Himmel am hellen Tag stattfand, brannten dabei doch unzählige Wachskerzen, die in der Hitze wie Butter schmolzen. Unsere Reisende fand das Stück im höchsten Grad ungereimt und unschicklich (la pièce la plus impertinente que j'aie vue de mes jours.) Wir möchten eher einen die eigne Thorheit verspottenden Humor darin finden. Der Leser urtheile nach dem von Frau von Aulnoy mitgetheilten Auszug. Die Ritter von Santiago sind versammelt, und der Herr Jesus erscheint und meldet sich zur Aufnahme in ihren Orden. Ein Theil der Ritter ist geneigt, seinem Gesuch zu willfahren. Aber die älteren stellen vor, daß es ein großer Mißgriff seyn würde, einem gebornen Bürgerlichen die Aufnahme zu verstatten. Sanct Joseph, der Vater des Aspiranten, sey ein armer Tischler, und Maria, seine Mutter, eine Nätherin. Der Herr wartet mit ängstlicher Ungeduld auf den zu fassenden Beschluß, und dieser fällt dahin aus, daß man leider das Gesuch nicht bewilligen könne. Um aber den Herrn über seine Abweisung zu trösten, wird beantragt und einhällig genehmigt, daß für ihn ein eigner Orden, der Christusorden, gestiftet werden soll. Diese Auskunft stellt alle Welt zufrieden.

Nicht alle Sonderbarkeiten, welche die Gräfin von Aulnoy in Madrid bemerkte, waren so harmloser Art, wie diese geistlichen Komödien. Mordthaten aus Eifersucht oder aus Rachsucht waren in Madrid etwas ganz gewöhnliches. Die Leute, welche für Geld solche Dienste leisteten, waren meist aus Valencia. Sie hießen bandoleros und hatten ein Ehrgefühl eigner Art. Ein Mann von Stand glaubte Ursache zu haben, einen seiner Freunde umbringen zu lassen. Er wandte sich an einen Bandolero von Valencia und gab ihm Geld für jenen Zweck. Gleich darauf söhnte er sich mit seinem Freund wieder aus. Seine erste Sorge war, den Banditen davon zu benachrichtigen, damit er ja den Mord nicht vollführte. „Gut," sagte der Bursch, „der Herr bedarf meines Dienstes nicht, und somit muß er das Geld, welches ich nicht verdient habe, zurücknehmen." Der vornehme Mann weigerte sich dessen. Der Mörder runzelte die Stirn und sagte: „Ich bin ein Mann, der sein Geld verdient und nicht erbettelt. Ich soll Ihr Geld behalten? Gut; so tödte ich Ihren Mann." Der Andere bat ihn dringend, es doch ja zu unterlassen. „Nehmen Sie Ihr Geld zurück," erwiederte der Bandit, „oder ich tödte ihn oder Sie. Um mit gutem Ge-

Digitized by Google

wissen mein Geld zu verdienen, muß ich einen Menschen umbringen." Der große Herr mußte sich bequemen, sein Geld aus der Hand des Mörders zurückzuempfangen. Jeder dieser Bursche hatte ein Verzeichniß der von ihm begangenen Unthaten, und pflegte es dem, der sie dingte, aufzuweisen und dabei zu fragen, ob man wolle, daß der Stoß augenblicklich oder erst nach längerem Leiden den Tod herbeiführen sollte.

(Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Spanische Liebesabenteuer.** Als die Gräfin von Aulnoy im Jahre 1679 auf ihrer Reise durch Nordspanien nach Lerma kam, besuchte sie in einem dortigen Kloster die alte Gräfin von Lemos, welche nicht nur in ihrer Tracht eine Reliquie aus dem 16. Jahrhundert vorstellte, sondern auch gar manche selbsterlebte Geschichten wenigstens aus dem Anfang des siebzehnten zu erzählen wußte. Amor spielt in den Erzählungen der alten Klosterbewohnerin eine Hauptrolle. Die merkwürdigsten Abenteuer der Art sind die des Grafen von Villamediana und des Königs Philipp des Vierten. Ersterer war rasend in die Königin verliebt. Einst gab er in seinem Palast eine theatralische Vorstellung, welcher die Königin beiwohnte. Plötzlich erscholl der Ruf: Feuer! Eine unbeschreibliche Verwirrung erfolgte, in welcher jeder sich zu retten suchte. Villamediana brach sich Bahn durch das Gedräng, faßte mit kräftigen Armen die Königin, und trug sie wohlbehalten hinab in den Hof. Um dies Vergnügen zu haben, hatte er selber in seinem Palast Feuer angelegt. Unglücklicher Weise wußte er das Geheimniß seiner thörichten Leidenschaft nicht zu bewahren. Bei einem Carroussel nahm er zur Devise einige Realen mit dem Spruch: Mis amores son reales. Das hieß auf den ersten Anschein: „Mein Lieb ist Geld." Der wahre Sinn aber war: „Mein Lieb ist königlich." Dieser Sinn ward errathen, und der Graf von Villamediana mußte seinen indiscreten Witz gelegentlich mit dem Leben bezahlen. Ein minder tragisches Ende hatte die Liebelei des Königs Philipp IV. mit der Herzogin von Albuquerque. Der Herzog war ein sorgsamer Wächter seiner häuslichen Ehre. Je größere Hindernisse der König fand, desto mehr wuchs seine Leidenschaft. Eines Abends, als Philipp am Spieltisch saß, that er, als fiele ihm ein, er habe einen wichtigen Brief zu schreiben vergessen, und bat den Herzog, für ihn fortzuspielen. Der Herzog gehorchte. Der König ging in sein Cabinet, hing einen einfachen Mantel um, verließ in Begleitung seines Günstlings auf einer geheimen Treppe den Palast, und schlich nach dem Hause Albuquerque's. Dem Herzog war das Briefschreiben des Königs verdächtig. Bald stellten sich bei ihm die Anzeichen einer heftigen Kolik ein. Man drang in ihn, seine Karten einem Andern zu geben und sich nach Hause zu verfügen. Er ließ sich nicht lange bitten, und fand zu Hause, was er erwartete und nicht gern sah. Der verkleidete König war eben angekommen und schlich wie ein Dieb durch den Hof. Der Herzog ließ den Schein für Wahrheit gelten, sprang aus dem Wagen und lief mit aufgehobenem Stock auf den sich versteckenden Schleicher zu. „Schuft!" rief er: „Du willst meine Kutschen stehlen; Du sollst wenigstens Holz (palos, heißt Holz und Stockschläge) davontragen." Und damit bläute er den König aus Leibeskräften durch. Der Günstling bekam ebenfalls eine gute Tracht palos; aber weniger geduldig als der König, rief er: „Es ist Se. Majestät, den Ihr schlagt." — „Schurke!" erwiederte Albuquerque, „Du wagst es, die geheiligte Person des Königs zu verlästern? Ich will Euch Beide in das Schloß führen, auf daß der Monarch Euch Beide aufknüpfen lasse! So sprechend, prügelte er Beide zum Hof hinaus. Der König ließ den Herzog diese Kraftäußerung der Eifersucht nicht entgelten. Seine Leidenschaft für die Herzogin verflog, und nach einiger Zeit scherzte er selber über die Lection, welche der erzürnte Ehemann ihm gegeben hatte.

**Ein junger Offizier** stand am Kamine und wärmte sich. „Friert es Sie denn?" fragte ihn eine Dame. „Ach nein," antwortete ein Anderer, „er sucht sich nur an's Feuer zu gewöhnen." (Vaterland)

**Antipathie König Karl Johann's von Schweden.** Die größten, geistvollsten Männer haben ihre Schwachheiten. Peter der Große konnte keine Eidechse anrühren, der Marschall von Sachsen fiel beinahe in Ohnmacht, wenn eine Katze ihm zu nahe kam, und es ist bekannt, daß König Gustav Adolph den größten Widerwillen gegen Spinnen hegte. Karl Johann soll einen unüberwindlichen Abscheu vor Hunden gehabt haben, und dies soll daher rühren, daß einer seiner nahen Bekannten am Bisse eines tollen Hundes gestorben, noch mehr aber daher, daß er auf einem Schlachtfelde gesehen, wie der Leichnam eines seiner Freunde von Hunden, unter welchen des Verstorbenen eigener Hund sich befand, zerrissen wurde. Ich kann nicht sagen, ob dies wahr ist, aber des Königs Widerwillen gegen die Hunde ist eine bei Hofe wohl bekannte Sache. Der Kronprinz hatte einen sehr schönen Jagdhund, den man dressirt hatte, sobald sich der König nur von weitem blicken ließ, oder wenn nur die Worte „der König kommt" gesprochen wurden, in aller Eile davon zu laufen, oder, wenn dies nicht möglich war, sich wenigstens unter den Möbeln zu verbergen, wo er ganz ruhig liegen blieb, so lang der König im Zimmer war.

**Ein merkwürdiges Wunder** hat sich kürzlich irgendwo zugetragen. Ein Mann hatte eine stumme Frau und lebte glücklich mit ihr. Eines Tages, während er nicht zu Hause war, brach bei ihm Feuer aus; die Frau erschrack so, daß sie die Sprache wieder bekam. Der Mann kam nach Hause, die Frau läuft ihm freudig entgegen und ruft: „Ich rede, ich rede!" — Der Mann schwieg — er hatte vor Schrecken die Sprache verloren.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Molière's „Tartuse" soll hier nächstens nach der Zschokke'schen Uebersetzung auf der königlichen Bühne zur Aufführung kommen. Döring will darin den Tartufe spielen. Seit einer langen Reihe von Jahren ist dies Stück hier nicht dargestellt worden. Hr. Devrient beabsichtigt sein lebenslängliches Engagement an dem königlichen Theater aufzugeben und dafür die Oberregisseurstelle in Dresden anzunehmen. Derselbe hat bereits die königliche Erlaubniß zu seinem Scheiden in einem schmeichelhaften Schreiben erhalten, worin u. A. das Bedauern über sein Weggehen von Berlin ausgedrückt wird.

**Frankfurt.** (Soirée musicale des Herrn W. Schulthes, am 9. April.) Unter den Nachzüglern der nunmehr zu Ende gegangenen Conzertsaison verdient die Soirée des Herrn Schulthes einer besonderen Erwähnung. Wir hatten darin Gelegenheit, ein beachtungswerthes Talent kennen zu lernen. Herr Schulthes, ein junger Pianist, der, wie wir vernehmen, erst seit kurzer Zeit den Jüngern Polyhymniens sich beigesellt, neigt sich entschieden zu der modern romantischen Schule, und wird, wir glauben ihm dies Prognostikon stellen zu dürfen, bald unter der täglich sich mehrenden Schaar unserer Clavier-Titanen eine rühmliche Stelle einnehmen. Sein Spiel zeugte von einem hohen Grad von Fertigkeit, mit besonderer Kraft und Eleganz gepaart, und er entfaltete in den

von ihm vorgetragenen Piecen den ganzen Reichthum moderner Technik. Ueber seine Compositionen thut es uns leid, kein gleich günstiges Urtheil fällen zu können; es sind zur Zeit nur noch Versuche, welche vermöge ihrer rhapsodischen Form und des Mangels an melodischem Reiz, wenig geeignet sind, die Vorzüge des Spielers in das gehörige Licht zu stellen, und Herr Schulthes würde sicherlich gut thun, einstweilen die gediegenen Werke anerkannter Meister zu Vermittlern seines Talents zu machen. Außer dem Genannten, welchem reichlicher und verdienter Beifall wurde, erfreute auch unsere ehemalige Primadonna, Fräulein Rudersdorff, durch einige gelungene Gesangsvorträge das gewählte Auditorium, so wie auch ihrem Vater, Herrn Konzertmeister Rudersdorff, Anerkennung zu Theil ward.

**Frankfurt.** Der Flöten-Virtuose, Herr Moritz Thiel aus Berlin, von seiner Geburt an bestimmt, des Lichtes zu entbehren und in dauerndem Dunkel zu wandeln, wird hier ein Conzert geben, dem die Herren Guhr, Pischek und andere Kunstnotabilitäten freundliche Unterstützung zugesagt haben. Die Meisterschaft, womit der Virtuose sein Instrument behandelt, fand überall, wo er sich hören ließ, gebührende Anerkennung. Wir empfehlen unserem Publikum das Unternehmen des Herrn Thiel auf das angelegentlichste, und hoffen, daß diese Empfehlung um so größere Theilnahme finden wird, da dem Künstler mehr als jedem Andern durch den Verlust seines Augenlichtes Schwierigkeiten aller Art in den Weg gelegt sind.

**Mailand.** In der „Augsb. Allg. Ztg." lesen wir folgende erbauliche, Fanny Elsler überschriebene Anzeige eines Tollhäuslers: „Diese gefeierte Künstlerin ist am 27. März zum letztenmal zu Gunsten des hiesigen Armenvereins in der Gisella aufgetreten. Keine menschliche Sprache ist im Stande, die Gefühle zu schildern, welche beim Anblick ihrer Mimik und ihres Tanzes sich im entzückten Auge und von Bewunderung erfüllten Herzen des Zuschauers entwickelten. Laute Ausrufungen, als, einzig, göttlich, himmlisch, unübertrefflich, abwechselnd mit stürmischem Beifallruf, erschutterten die weiten Räume des kolossalen Musentempels. Das hiesige Publikum, für alles Schöne und wahrhaft Gute enthusiastisch eingenommen, sah am Schlusse der Gisella den Liebling Terpsichorens von den Grazien gekrönt. In allen drei Akten wurden Pas wiederholt, Kränze und Blumensträuße geworfen. Nach der Schlußscene unzähligemal gerufen, überraschte die allgemein Gefeierte ein wahrer Blumen- und Sonett-Regen, während Prachtblumen, deren Schönheit außerordentlich ist, ihr in meisterhaft gearbeiteten silbernen Vasen und Körben überreicht wurden. Das Jauchzen des Publikums, das Schwingen der Schnupftücher aus dem Parterre und aus allen Logen, selbst von den zartesten Damenhänden, die durch ihre lieblichen ganz verklärten Engelsköpfe auch den Unempfindlichsten zum höchsten Grad der Begeisterung hinaufzuschwingen im Stande wären, wollte kein Ende nehmen. Aber hier, wo alles zum Herzen spricht und das Gemüth ergreift, erschallt der Ruf Zapadeo; sie horcht, mit der ausdrucksvollsten Gebärdensprache, was dieser Ruf zu bedeuten hat, und kann nach seiner allgemeinen Wiederholung nicht länger zweifeln, daß man diesen von den Grazien selbst erfundenen Tanz zu sehen wünscht Ihrer Bejahung folgt ein donnernder Beifallruf. Nach dem dritten Akt der Oper wurde dieser Tanz von ihr gegeben. Tags vorher hatte ich ihn wider Willen versäumt. Ich gebe zu, daß es schönere Tänze gibt, aber ich zweifle sehr, daß sie jemals mit gleicher Vollendung getanzt werden. Denn hier ist nichts Sterbliches, noch was die menschliche Dürftigkeit erfordert. Die meisterhafte Behandlung des aus Flor bestehenden Vortuchs zeigt die größte Gewandtheit. Ueberall waltet ein himmlischer Geist, der einmal die Adern und Sehnen des Zuschauers erhitzt, ein andermal wie ein sanfter Strom zum Herzen dringt. Liebliches Wunderwerk! Mögen alle zu deinen Füßen gelegten Kränze recht bald die Sehnsucht nach unserer schönen Stadt in dir erwecken."

## Aus Mannheim.

(Schluß.)

Am ersten Ostertage schloß das Hoforchester den Cyclus seiner „musikalischen Akademieen" — die Prunk-Juwele der hiesigen Concert-Saison — auf solenne Weise. Den Glanzpunkt des Abends bildete Beethoven's „Sinfonia eroica", mit wahrhafter Begeisterung, die sich vom Orchester auf das Auditorium in gleicher Gluth übertrug, ausgeführt und aufgenommen. Wer aber auch, dem ein Herz im Busen schlägt, dessen Geist nicht ganz unempfänglich für höhere Schönheit ist, konnte kalt und stumm bleiben bei diesen Klängen. Man möchte niedersinken und anbeten, vor der wunderbaren Riesenschöpfung des unerreichten, großen, verklärten Meisters, dessen Ruhm die Nachwelt noch nennen, preisen, feiern wird, wenn alle die Pygmäen der Neuzeit, mit ihrem gehaltlosen Singsang und Geklingel, mit ihren süßlichen, sinn- und geschmackverderbenden Machwerken herabgestürzt sind, von dem thönernen Piedestale, auf das sie ein verweichlichtes, entartetes, von eitlem Sinnengenuß bethörtes Geschlecht erhoben, wenn selbst die Namen jener ephemeren Tagesgötzen in ewiger Vergessenheit modern. Das aber ist der Triumph des wahrhaft Schönen und Edlen, daß es ewig, unvergänglich ist, wie das Licht der Sonne, wie der Geist der Gottheit selbst, von dem es ja in himmlischer Reinheit und Klarheit entstammt. Ruhm, dreimal Ruhm dem unsterblichen Meister, der in seinen Schöpfungen, Kunst, Welt, die Gottheit selbst verherrlichte und uns wach ruft zu edlem, bessern Streben; aber auch Ruhm Denen, die, wie unser Lachner und sein bewährtes Orchester, so würdige Interpreten der Gebilde des großen Tonfürsten sind; Ruhm endlich dem Publikum, das, wie das unsrige, trotz der andrängenden Wucht von Außen, noch immer in gleicher Liebe und Verehrung dem Gebote des wahrhaft Schönen und Großen huldigt und mit unvergänglicher Theilnahme und Anerkennung die Geschenke derselben empfängt. — Sehr zu wünschen wäre gewesen, daß die nachfolgenden, die zweite Abtheilung bildenden Musikstück, der Symphonie vorhergegangen wären, da nach dieser wohl schwerlich noch ein anderes Musikwerk vollkommene Würdigung erfahren und die sonst verdiente Theilnahme erhalten konnte. Einen Beweis dafür lieferte die laue Aufnahme des zweiten Theils, aus dem schon früher hier gehörten und mit lebhaftem Beifall aufgenommenen, schön gearbeiteten, melodienreichen Oratorium „Moses" von Franz Lachner, ungeachtet einer gelungenen Ausführung, woran außer den Solosängern, Madame Lehmann, Ditt, Kreuzer und Lefer, noch das Chorpersonal des Theaters, der hiesige Singverein und mehrere Dilettanten Theil nahmen. — Herr Hofmusikus Heinefetter erfreute das zahlreiche Auditorium durch den Vortrag eines Adagio und Bolero für das Violoncello von Franchomme, worin er seine ganze Meisterschaft bewährte. Schade nur, daß die Composition keine gediegenere war. — Eine Romanze aus „Guido und Ginevra" von Halevy, mit seelenvoller Innigkeit durch Herrn Kreuzer gesungen, hatte sich eines rauschenden Beifalls zu erfreuen; dagegen sprach ein Terzett von Gabussi („La vivandiera") wenig an. Ein Musikstück, das bei dieser Gelegenheit überhaupt nicht an seiner Stelle war und nur für „Privatzirkel" paßt. * * *

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 13. April. (Zum Erstenmale wiederholt) Mutter und Sohn, Schauspiel in 5 Akten von Ch. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Generalin v. Mansfelt: Mad. Charlotte Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Franziska: Fräulein Steck, vom großherzogl. Hoftheater zu Darmstadt.

Sonntag, den 14. April. Die Zauberflöte, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart. (Gastrolle) Königin der Nacht: Fräulein A. Köhler, vom Theater in Riga. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 105. 15. April 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der letzte König aus Sture's Haus. *)

### 1837.

Wem tönen die Glocken so dumpf und so bang?
Was zieht dort die nächtliche Straße entlang?
Es hallet der Rosse gemessener Huf
Bei trauernder Klänge klagendem Ruf,
Und flackernd dampfen die Leuchten.

Und langsam schreitet der schwarze Schaar
Rings um die florumwallete Bahr':
Und in ihr, da ruhet ein mütterlich Herz
Entrücket dem Scepter, der Kron', und dem Schmerz,
Die oft die Seele ihm beugten.

Und hinter dem Zuge, wer ist's, der dort wallt?
Wer ist die schweigende Trauergestalt?
Sie folget so einsam zur fürstlichen Gruft,
Die nun zu den Ahnen die Herrscherin ruft,
Im Auge blitzt eine Zähre.

Und stolz, als trüg' eine Krone dies Haupt,
Doch bleich und von jeder Freude beraubt,
So blicket die hohe Gestalt starr hinab,
Als sähe sie tief aus dem marmornen Grab
In des Lebens schaudernde Leere.

Da tauchen ihm wechselnd viel Bilder herauf,
Aus verflossener Jahre entschwundenem Lauf:
Hoch thront er, ein König, im nordischen Land,
Und um ihn, die mit ihm der Himmel verband,
Des Thrones Hoffnung und Blüthen.

Doch es toben herein die Stürme der Zeit,
Und der König erhebt sich zum Kampfe bereit:
Und wie auch die Macht seiner Feinde ihm droht,
Er trotzet der Zeiten gestrengem Gebot
Und der Stürme wogendem Wüthen.

Wild brauset die schäumende Fluth um ihn her,
Er steht, eine mächtige Eiche am Meer;
Es fliegt durch die Lüfte sein flüchtiges Laub
Und Krone und Schmuck wird den Stürmen ein Raub, —
Es sinket die Treu' mit dem Glücke.

Ach, die einzige Brust, wo sie nie ihm gewankt,
Die, grünender Epheu, um ihn sich gerankt,
Mit fürstlichen Sprossen ihn freundlich umgab,
Die hier nun ruhet im marmornen Grab,
Die wies der Entlaubte zurücke.

Denn einsam will dem Geschick er die Brust
Entgegen bieten, und nach dem Verlust
Von allem, was er sich zum Ziele erkannt,
Verschmäht er auch, was noch des Schicksals Hand
Ihm mild im Ufern gelassen.

— Es schwinden die Jahre; auch dies sank nun hin;
Die letzte der Thränen, er läßt sie erglüh'n —
Dann treibt's in des Lebens Einöde ihn fort,
Bis endlich auch ihn der sichernde Port,
Die Thore der Ruhe umfassen.

— Wem tönen dort wieder die Glocken so bang?
Was zieht dort die nächtliche Straße entlang?
Es hallet der Rosse gemessener Huf,
Bei klagender Klänge trauerndem Ruf,
Und dampfend flackern die Leuchten.

Und langsam schreitet die schwarze Schaar
Rings um die florumwallte Bahr';
Und in ihr da ruhet ein königlich Herz,
Entrücket dem Scepter, der Kron' und dem Schmerz,
Die nimmer den Sinn doch ihm beugten.

Und wie es gelrbet so einsam, allein,
So gehet zur einsamen Gruft es nun ein,
Denn, was einst die Stürme des Lebens getrennt,
Zu einen wird es dem Grab nicht gegönnt,
Noch bleibt es im Tode geschieden.

Doch übee den Grüften doet leuchtet ein Land,
Das sehnend die Seele hienieden gekannt:
Dort wird sie geläutert vom Staube erstehn,
Und feiert ein heiliges Wiedersehn
Der Liebe in ewigem Frieden.

*) Als die Königin Friederike von Schweden nach ihrem Tode, aus der Schweiz in die Fürstengruft des badischen Hauses gebracht wurde, sah man hinter dem Leichenzuge ein schlichtes Fuhrwerk, mit einem Pferde bespannt, nachfolgen. Es war der König Gustav Adolph IV., der ihr, von den meisten unerkannt, bis zu ihrer Ruhestätte das letzte Geleite gab. — Nach dem Tode dieses unglücklichen Fürsten, wünschte das badische Fürstenhaus, die im Leben Getrennten, in der Pfozheimer Familiengruft zu vereinen. Aber der Prinz Wasa zog vor, die Leiche des Vaters auf seinen böhmischen Gütern beisetzen zu lassen.

## Spanische Reiseskizzen aus dem 17. Jahrhundert.

(Schluß.)

### 6. Lebensweise. Belustigungen. Die königliche Familie.

Wenn häufig die Unmäßigkeit die Quelle böser Leidenschaften ist, so darf man in ihr nicht die Ursache der Fehler des Spaniers suchen. Der Spanier ist ein Muster von Nüchternheit und Mäßigkeit im Essen und Trinken. Dieser Eigenthümlichkeit entsprechend fand die Gräfin von Aulnoy die Lebensweise der höheren Stände in Madrid. „Morgens beim Aufstehen trinkt man Eiswasser und gleich darauf Chocolate. Hat die Stunde des Mittagessens geschlagen, so setzt sich der Hausvater zu Tisch und Weib und Kind essen neben dem Tisch auf der Erde — ein Brauch, der in sonderbarem Widerspruch mit der sonstigen Galanterie des Spaniers steht. Das Mahl ist sehr einfach. Es wird wenig Fleisch gegessen. Dem größten Herrn wird nicht mehr aufgetragen als ein Paar Tauben, ein schlechtes, stark mit Knoblauch und Pfeffer gewürztes, Ragout und zum Schluß Fenchel und Obst. Wenn diese kleine Mahlzeit beendigt ist, entkleidet sich jedermann im Hause und legt sich auf sein Bett, welches der Kühle wegen mit Saffianhäuten belegt ist. Im Winter um zwei, im Sommer um vier Uhr kleidet man sich wieder an, ißt etwas Zuckerwerk und trinkt dazu Chocolate oder Eiswasser. Dann geht jeder, wohin er Lust hat. Um elf Uhr Abends oder um zwölf Uhr Nachts gehen Mann und Frau zu Bett. Wenn dies geschehen ist, wird ein großes Tischtuch herbeigebracht, welches das ganze Bett bedeckt, und von welchem der Mann und die Frau sich je einen Zipfel am Hals befestigen. Zwerge und Zwerginnen tragen das Nachtessen auf, welches so frugal ist wie das Mittagsmahl. Die Frau trinkt dazu tüchtig Wasser, der Herr trinkt keinen Wein, und darauf schläft jedes, so gut es kann."

Am 1. Mai zieht ganz Madrid ins Sotillo (Wäldchen) vor dem Toledor Thor, gerade so wie die Frankfurter am dritten Pfingsttag in ihr Wäldchen. Die Bürgersleute mit ihren Weibern und Kindern oder ihren Geliebten lagerten sich längs des Weges in der jungen Saat oder im Gras am Manzanares, essen, trinken und spielen Guitarre oder Harfe. Die Standespersonen fahren zwischen den Bürgersleuten hindurch — der Herr vorn, die Dame hinten, kerzengrad einander stundenlang gegenüber sitzend, ohne ein Wort zu reden. Am Abend hört dieser Zwang auf. Die vornehmsten Damen laufen zu Fuß nach dem Prado, das Haupt mit einer weißen schwarzgestickten Mantille verhüllt, wie gemeine Weiber. Die Herren daselbst steigen ab und knüpfen Gespräche mit ihnen an, welche so frei sind, wie die der niederen Klassen nur immer seyn können. Ueberhaupt lieben die vornehmen Spanierinnen ungemein die Verkleidungen, welche ihnen erlauben, sich des Zwangs der Etikette zu entledigen. Der kaiserliche Gesandte, Graf von Berka, erzählte unserer Reisenden, wie er eines Abends bei Tisch gesessen und plötzlich stark an die Fensterläden geklopft worden sey. Er schickte hinaus, nachzusehen, und seine Leute fanden drei Frauen, welche begehrten, man solle die Läden öffnen, damit sie den Herrn sehen könnten. Er erwiederte, das könnten sie bequemer im Zimmer haben und ließ sie einführen. Dicht verschleiert stellten sie sich in einen Winkel, schlugen die Einladung zum Sitzen und das angebotene Confect aus, und machten eine Menge Späße, in welchen sich die ganze Lebhaftigkeit ihres Geistes kund gab. Trotz ihrer Vermummung glaubte er in ihnen die Herzoginnen von Medina Celi, von Ossuna und von Uceda zu erkennen, welchen er kurz zuvor einen von der Etikette gebotenen Besuch gemacht hatte. Um sich völlig zu überzeugen, ließ er ihnen nachgehen und erfuhr, daß sie durch eine Hinterthür in den Palast der einen geschlüpft waren, wo einige Dienerinnen ihrer harrten. Nicht immer geht es bei diesen Verkleidungen so unschuldig ab. Der zur Schau getragenen Sittenstrenge steht eine heimliche Ungebundenheit zur Seite, wie sie in den spanischen Intriguenstücken geschildert ist. Alle diese Stücke könnten nach dem Ausspruch Calderon's betitelt werden: El escondido y la tapada (der Versteckte und die Vermummte). Uebermäßige Zurückhaltung ruft ihr Gegentheil hervor. Je größer die Gemessenheit am hellen Tag ist, desto mehr Thorheiten verhüllt die Heimlichkeit. Die Gräfin von Aulnoy war nicht wenig erstaunt über eine Aeußerung einer der vornehmsten und tugendhaftesten Hofdamen. Die Marquesa von Alcañizas sagte ihr in Gegenwart anderer Damen: „Wenn ein Herr eine halbe Stunde unter vier Augen bei mir gewesen wäre, ohne von mir zu begehren, was man nur immer begehren kann, so würd' ich ihn erdolchen."

Im Sotillo hatte die Gräfin von Aulnoy das Glück, von Karl II. bemerkt zu werden. „Der König," erzählt sie, „kam mit Don Juan, den Herzogen von Medina Celi und von Pastrano und mit dem Condestable von Castilien in einer mit grünem Wachstuch überzogenen Kutsche angefahren. Die sechs prächtigen Schecken, welche sie zogen, waren über und über mit Goldflittern und rosenfarbenen Bandschleifen geputzt. Die grünen Damastvorhänge der Kutsche waren heruntergelassen, so daß man nur durch die kleineren Fensterchen in dieselben hineinsehen konnte. Die Sitte verlangt, daß bei Annäherung des Königs die übrigen Kutschen still halten, und daß die darin Sitzenden aus Ehrerbietung die Vorhänge herunterlassen. Wir ignorirten als Französinnen diese Sitte. Wir ließen unsere Vorhänge offen und begnügten uns, eine tiefe Verbeugung zu machen. Der König bemerkte, daß ich ein Hündchen auf dem Schoß hatte, welches die Marquesa von Alvi mich gebeten hatte, der Frau des Connetable Colonna zu bringen, und welches sie mir, da ich das Thier gern hatte, von Zeit zu Zeit schickte. Der König ließ es mir durch den Grafen de los Arcos, den Hauptmann der spanischen Garde, der neben seinem Schlag ritt, abfordern, streichelte es und fand die Schellen an seinem Hals und die Ringe in seinen Ohren sehr nach seinem Geschmack. Er ließ mich fragen, ob er dieselben für Darara, sein Lieblingshündchen, nehmen dürfte. Ich sagte natürlich ja, und der König schickte mir das Hündchen zurück ohne Halsband und Ringe und verehrte mir seine goldene Dose voll Pastillen, welche an sich einen sehr mittelmäßigen Werth hat, aber als ein Geschenk von solcher Hand für mich unschätzbar ist."

Die Unschätzbarkeit der schlechten Dose lag für Frau von Aulnoy nicht darin, daß sie von einer wahrhaft ausgezeichneten Person herrührte, sondern darin, daß sie das Geschenk eines Königs war. Karl II. blieb sein Lebenlang ein Kind, das an nichts Gefallen fand, als an Zwergen, abgerichteten Hunden und seltenen Thieren. Damals stand er im achtzehnten Jahr seines Lebens, und im fünfzehnten seiner Regierung. Unfähig, selbst zu regieren, überließ er damals die Geschäfte seinem natürlichen Bruder Don Juan de Austria. Früher hatte er unter der Vormundschaft seiner herrschsüchtigen Mutter, Maria Anna von Oestreich, gestanden. Mürrisch derselben war er in seinem 16. Jahr aus dem Palast zu Madrid entsprungen, war in der Nacht nach Buen Retiro gelaufen und hatte die Zügel der Regierung seinem Halbbruder überlassen. In Folge dieser Palastrevolution war die Königin Mutter in ein Kloster gesteckt worden, da sie früher den Bastard immer fern vom Hof gehalten hatte. Don Juan war der Sohn Philipp's IV. von der Schauspielerin

Digitized by Google

Maria Calderona. Da er gleichzeitig mit Karl II. zur Welt gekommen war, so verbreiteten später seine Freunde, die Calderona hätte den König bestimmt, ihr Kind der Königin unterzuschieben und umgekehrt, so daß also Don Juan der echte Königssohn wäre und Karl II. der Bastard. Schon war die Frage aufgeworfen, ob er nicht, im Fall dieser Schwächling stürbe, den Thron besteigen sollte, als er plötzlich im Lauf des Sommers, wo Frau von Aulnoy zu Madrid war, zu deren großem Bedauern starb. Bei einem zufälligen Zusammentreffen hatte sie ihn sehr einnehmend gefunden und namentlich hatte es ihr gefallen, daß er entschieden den Vorwurf zurückwies, er sey bigott, und aus Bigoterie weiberscheu.

Unmittelbar nach dem Tod Johann's von Oestreich ward die alte Königin an den Hof zurückgerufen und kam Louise von Orléans nach Madrid, um in zehn Jahren einer traurigen Ehe mit Karl II. dem Grab zuzuwelken. Als Ludwig XIV. ihr sagte: „Ich hätte meine Tochter nicht besser verheirathen können," erwiederte sie: „Aber Ihre Nichte." Sie hätte gern den Dauphin geheirathet. Das Hofleben zu Madrid mit seinen Sonderbarkeiten sagte ihr sehr wenig zu. Man muß in der That lächeln, wenn man bei Frau von Aulnoy manche Einzelheiten dieser Etiquette liest. „Die Königinnen von Spanien müssen im Sommer pünktlich um zehn, im Winter pünktlich um neun Uhr zu Bett gehen. Die Königin Louise meinte, die Bestimmung dieser Zeit müsse lediglich von ihrer Lust zu schlafen, abhängen. Allein sie ward bald eines Andern belehrt. Anfangs geschah es nicht selten, daß sie noch beim Abendessen saß und es sich recht gut schmecken ließ, und daß plötzlich einige ihrer Kammerfrauen, ohne ein Wort zu sagen, anfingen, ihr den Kopfputz abzunehmen, während andere unter den Tisch krochen und ihr die Schuhe auszogen. Noch seltsamer ist die Weise, in welcher der König der Königin seinen nächtlichen Besuch abstattet. Der König und die Königin haben jedes ihr besonderes Schlafzimmer. Wenn der König bei Nacht in das Schlafzimmer der Königin geht, hat er an den Füßen niedergetretene Schuhe, welche statt der dort ungebräuchlichen Pantoffeln dienen, um die Schultern statt des Schlafrocks seinen schwarzen Mantel, am linken Arm sein broquel (einen leichten Schild mit stählerner Spitze statt des Buckels und am rechten Arm an einer Schnur seine Flasche, welche nicht zum Trinken, sondern zum entgegengesetzten Gebrauch dient. In der linken Hand trägt er eine Blendlaterne, in der rechten seinen langen Degen." (Die Verfasserin findet dies bloß wunderlich, ohne zu fragen, woher wohl dieser sonderbare Gebrauch kommt. Er scheint im Feldlager aufgekommen zu seyn in einer Zeit steter Kämpfe gegen die Mauren, und beibehalten, als ein Wink für die spanischen Könige, daß sie sich stets als Kriegsmänner betrachten sollten.)

Wer schließen die Auszüge aus den Briefen der Gräfin von Aulnoy mit einer Beschreibung der Spazierfahrten — nicht am, sondern — im Manzanares. Dies Flüßchen trocknet im Sommer völlig aus, im Sand jedoch hält sich einige Feuchtigkeit und das Flußbett ist die kühlste Stelle, welche man in Madrid finden kann. Die Kutschen fahren in das Flußbett und in demselben herum — zum großen Schaden der Pferde, deren Füße sich auf den Kieseln verderben. An einzelnen Stellen wird Halt gemacht, und man verweilt oft bis um zwei oder drei Uhr Morgens. Oft sind über tausend Kutschen im Flußbett beisammen. Manche Leute verzehren dort ihr Nachtessen, singen und spielen Guitarre. Wenn die Nacht schön ist, so ist das sehr angenehm. Manche baden sogar in diesem Fluß ohne Wasser, namentlich die Frau des dänischen Gesandten. Sie schickt ihre Leute voraus und läßt ein Loch in dem Kies graben. Dies Loch füllt sich mit Wasser, und in diesem Wasser wird gebadet. Das ist freilich nicht nach Jedermanns Geschmack; aber es ist das einzige Flußbad, welches man zu Madrid im heißen Sommer haben kann."

## Tabletten.

**Breslau.** Am 28. März wurde in einem offenstehenden Gartenhause in einem Dorfe des Waldenburger Kreises ein nicht lange verendeter Fuchs gefunden, bei dessen Oeffnung sich die Galle in der Größe eines Hühner-Eies zeigte, und dessen Magen ganz mit Abgängen von Schuster- oder Riemer-Leder angefüllt war. Ein schon verwachsener Schuß war im Balge zu erkennen, der seinen Tod aber nicht zur Folge gehabt haben kann; eher mag der hohe im Gebirge liegende Schnee ihn genöthigt haben, zu so unnatürlicher Nahrung seine Zuflucht zu nehmen.

**Gaunerei.** In einen Prager Kaufmannsladen kam in der Dämmerung eine Frau, die einen Topf in der Schürze hatte, und bestellte ein Pfund Kaffee. Der Commis wollte ihn in eine Dute thun, aber die Frau sagte, er solle ihn lieber in den Topf schütten, was jener auch that. Nun suchte die Frau nach Gelde, und rief mit scheinbarer Ueberraschung: „Wie vergeßlich ich bin. Erlauben Sie, daß ich den Topf indessen hier stehen lasse; gleich komme ich mit Geld wieder!" Hiemit stellte sie den Topf an das Ende des Ladentisches und verließ den Laden. Nach längerer Zeit, als sie noch immer nicht wieder kam, wollte der Commis den Topf einstweilen auf die Seite setzen, als er zu seinem großen Erstaunen wahrnahm, daß der Topf keinen Boden hatte. Den Kaffee aber hatte die Frau wohlgemuth in der Schürze mitgenommen.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Das als das letzte angezeigte Conzert der Geschwister Milanollo war überfüllter als alle vorigen. Die Theilnahme scheint sich mit der Wiederholung des Genusses noch immer zu steigern. Denn, obwohl der Saal ganz anders eingerichtet, viel mehr Plätze des Orchesters und die Vorsäle von beiden Seiten benutzt waren, hatte doch eine so große Menge von Personen keine Billets erhalten können, daß für diese noch ein Conzert, das zwölfte, stattfinden wird; am 14. April reisen die jungen Künstlerinnen nach Hamburg ab, wo ihr Conzert auf den 18. April festgesetzt und bereits angekündigt ist. Wir würden es bis zum letzten Male gelassen haben, das Wort über sie zu nehmen, da uns, wie wir offen bekennen müssen, kaum noch die Möglichkeit etwas zu sagen bleibt, wenn nicht gerade dieses Conzert durch eine Ueberraschung, die die allgemeinste Theilnahme fand, sich vor den andern ausgezeichnet hätte. Sie ging von Mad. Crelinger aus, welche diesmal, da eine angezeigte Gesangsnummer wegblieb, die einzige, das Concert unterstützende, Künstlerin war. Sie trug eine Legende, die Hemmelsboten, vom Hofrath Dr. Förster, vor, welche sich bald als ein sinnvolles, für den besonderen Zweck verfaßtes Gedicht darstellte, das wir am besten hier gleich mittheilen.

Es war wohl eine schöne Zeit —
Ach! leider liegt sie fern und weit, —
Als noch mit goldenem Gefieder
Die Engel stiegen zur Erde nieder.
Wenn hier ein Drache das Land verheerte,
Ein Unheil dort das Volk beschwerte,
Zum Himmel hob man auf die Hand,

Da ward ein Engel flugs gesandt,
In Feuer- und in Wassernoth,
Und wo es fehlt an Wein und Brod,
In jedem Trübsal früh und spät,
Die Engel hörten das Gebet.

Den Menschen dies sehr wohl gefiel,
Kümmerten sich um Sorg' und Noth nicht viel,
Ließen gern die Hand im Schooße ruh'n,
Meinten alles durch Gebet zu thun.
Das hat Sankt Peter zuletzt verdrossen,
Da hat er die Himmelsthür geschlossen,
Der Engel flug herab zur Welt
Ward bis auf Weiteres eingestellt;
Einmal nur sollt' alle tausend Jahr
Die Erde grüßen ein Engel-Paar.

Wo tausend Jahr sind wie ein Tag
Die Zeit nicht lang ihnen währen mag,
Zumal da in dem Reich des Schönen
Sie sich ergötzen an süßen Tönen.
Musik allein, die heil'ge Kunst,
Erfreut sich oben der Engel Gunst,
Dort schreiben sie nicht Roman und Gedicht,
Bildhauen, malen und bauen nicht.

Doch um die Orgel her im Kreis
Stehn sie und singen nach unsrer Weis,
Und wenn die heil'gen Gesänge schweigen,
Ertönen Harfen, Flöten und Geigen. —
Dreimal schon in den himmlischen Hallen
Das Gloria Deo thät erschallen,
Englein Halleluja sangen, —
Da waren die tausend Jahr vergangen.

Sankt Peter freundlich trat herbei
Und frug: an wem ist nun die Reih?
Wer will hinab zur Erde gehn,
Das Treiben der Welt doch anzusehn,
Mit den Betrübten traurig seyn
Und mit den Frohen sich erfreu'n,
Den Kranken bringen Heil und Trost,
Verirrte speisen mit Himmelskost?

Und sieh! aus dem musizirenden Chor
Zwei liebe Kinder traten hervor,
Sogleich bereit mit ihren Geigen
Zur grünen Erde herabzusteigen.
Der beiden Engel Ansehn war
Gleich einem holden Schwesterpaar,
In ihrem Wesen Himmelsfrieden,
So beide gleich und doch verschieden.

Die eine ernst, voll Schwermuth war,
Die Stirn umschattet von dunklem Haar,
Gedankenvoll in sich versunken,
Der Blick verklärt, doch thränentrunken,
Berührt von Leidenschaft noch nie,
Sanft lächelnd in Melancholie,
Daß Seel' in Seel' mit ihr vereint
Wir mit dem frommen Kind geweint,
Wenn uns erhoben über Erdenräume
Ihr Schlummerlied gewiegt in seel'ge Träume.

Die andre Schwester nun dagegen
Keck, unbefangen und verwegen,
Ein blond gelockt, muthwillig Kind,
Treu, aber schulkhaft dabei gesinnt.
Ward uns bang und betrübt zu Muth
Die Kleine nicht rastet und nicht ruht,
Bis sie die Sorgen all zerstreut,
Aus Weh- und Schwermuth uns befreit.
Wohl dürfen wir uns glücklich preisen,
Daß wir die Kinder willkommen geheißen.
Wer ihres Herzens Sprache verstund,
Des Himmels Freuden vorempfand.
Sie werden wandern und weiterziehn,
Dann aufwärts zu ihrer Heimath fliehn,
Und tausend Jahre werden vergehn,
Eh man hier Engel wird wiedersehn. —

Diese den jungen Künstlerinnen dargebrachte dichterische Huldigung erhielt die einstimmigste Bestätigung aller Hörer.

**Stuttgart.** Am 8. April wurden im Hoftheater zur Feier der Wiedergenesung des Königs, die drei ersten Akte der Oper: „Die Jüdin", aufgeführt. Die Intendanz hatte eine prunkhafte Anzeige von der innern Ausschmückung des Auditoriums, der prachtvollen mise en scène der Oper ꝛc. unterlassen, und kann wegen dieses seinen Taktes nur gerühmt werden, denn nicht dieses sollte das Publikum in so zahlreicher Menge in das Theater ziehen, das erste Wiedererscheinen des von einer sehr bedeutenden Krankheit genesenen, geliebten Monarchen sollte uns ein so schönes Fest bereiten. Die würdige, sinnvolle Ausstattung des Hauses erhöhte die freudige Stimmung der Menge, unter welchen sich viele auswärtige Besucher befanden, die aus allen Gegenden des Landes gekommen waren, und der reiche Glanz der Illumination ließ um so deutlicher auf allen Zügen die sympathetische Einheit bei der Feier dieses Abend vernehmen. Nach dem enthusiastischen Empfange des Königs begann die mit seltener Pracht und rühmlichem Geschmacke neu in die Scene gesetzte Oper: „Die Jüdin" von Halevy, mit Hinweglassung der mehr ermüdenden als inhaltsreichen zwei letzten Akte. In dem zu Ende des ersten Aktes stattfindenden Einzuge des Kaisers, welcher auf einem stattlichen Schimmel ritt, und dem voraus ein Herold zu Pferd, und hinter welchem zwei ebenfalls berittene Fahnenträger kamen, wurden von den Mitgliedern des Schauspieles und den, in der Oper nicht beschäftigten, Sängern die, der damaligen Versammlung in Constanz angewohnt habenden schwäbischen Edeln, wie die Freiherrn v. Wöllwarth, Seckendorff ꝛc. repräsentirt. Die Jedem nachfolgenden Knappen trugen den Helm und den mit dem Wappen des Ritters bemalten Schild desselben. Die Kostüme waren alle so reich und schön, wie man sie gewiß nicht leicht an einer andern Bühne treffen wird, und die Aufführung in jeder Beziehung dieses herrlichen Abends und unsers Institutes würdig. Die Hauptparthien wurden von den Herren v. Kaler, Ranscher und Vetter, und den Damen Haus und Walter gesungen. Fräulein Ost und Herr Scheerer waren die Glanzpunkte der choregraphischen Ausschmückung.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 14. April. Die Zauberflöte, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart. (Gastrolle) Königin der Nacht: Fräulein A. Köhler, vom Theater in Riga. (Mit aufgehobenem Abonnemene.)

Montag, den 15. April. Medea, große Oper in 3 Abth. Musik von Cherubini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 106. 16. April 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Eine Reise mit einem Vetturino.

Von Paul de Musset.

Mein Eintritt zu Neapel im Februar in der Mitte eines Trosses exaltirter Gassenbuben hätte den schönen Namen eines Triumphzugs verdient. Wie ganz anders war mein Auszug! Denkt euch eine alte mit Geräck überladene Landkutsche und vorn an derselben ein Halbcabriolet, welches mit seiner schwindsüchtigen Gestalt den kleinen Castorhüten der englischen Romanheldinnen ähnelte. Von ihren vier Rädern war eins auswärts, das andere einwärts gebogen. Und das Gespann! Gerechter Gott! Drei große Gespenster von Pferden, die aus einem langen Todesschlaf aufgerüttelt zu seyn schienen: zwei an der Deichsel, das dritte, an der vorgehängten Wage zehn Schritt voraus mit langen Strängen angespannt, die stets schlaff niederhingen. In dieses Gefährt aus der Zeit Karl's V. stieg ich ein mit gebrochenem Herzen, in meine eignen Eingeweiden wühlend, um all die kleinen Bande zu zerreißen, die mich an Neapel fesselten. Ich hätte das Fuhrwerk noch abscheulicher gewünscht. Es war der 8. Juni. Die Bai, der Vesuv und Capri waren mir nie vorher so himmelblau vorgekommen, und ich fuhr wie ein Flüchtling durch das Römerthor. Bevor wir an dies Thor kamen, stürzten drei Mal unsere drei gespenstigen Rosse. Das Vorgehängte gab das Beispiel, indem es sich auf die Seite warf, die zwei andern stolperten über seine Beine und fielen mit bewunderungswürdiger Uebereinstimmung, Zügel, Leitseile und Stränge verwirrend, so daß man abspannen mußte. In meinem Schmerz dachte ich an den Fall des Laubs von Millevoye und summte die melancholischen Verse:

Fall' hin, du Eintagsmähre,
Bedeck' diesen düsteren Weg!

Beim dritten Sturz wurden die Reisenden schwindlig, schrieen wie besessen und weckten mich durch ihr Geschrei aus meiner Betäubung. Ich bemerkte jetzt, daß unsere drei Pferde, mit Pfauenfedern, Flittern und kleinen Spiegeln aufgeputzt, einen pudelnärrischen Aufzug bildeten, würdig der Dame Rodrigo von Cervantes. Mein Nebenmann im Cabriolet, ein junger Sicilianer mit brauner Haut und krausem Bart, that mir den Gefallen, mich durch hundert mehr oder minder discrete Fragen zu zerstreuen. Ich erkannte in ihm einen Karthager und taufte ihn Don Asdrubal, welchen Beinamen er sich gefallen ließ und in der Folge, als wir vertraute Freunde wurden, vollkommen rechtfertigte. Durch eine Oeffnung erkannte ich im Innern der Kutsche einen Erzpriester mit einem hübschen Gesicht und einen Abbé mit heiterer Miene, der in geflickten Kleidern reisete, um eine Erbschaft von hunderttausend Ducati anzutreten. Der Hintersitz war eingenommen von einem sehr geschwätzigen Arzt, und von einer hübschen Mamsell, welche das Amt einer Vorleserin bei einer deutschen Fürstin bekleidete und in ihr Sacktuch weinte, indem sie zu ihrer Herrschaft zurückkehrte.

Sobald unsere drei Gerippe einmal über das glatte Pflaster hinaus waren, nahmen sie eine Art verlängerten Paßgang an. Unser Kasten rollte über einen schönen Weg, zu dessen Seiten Weinreben begenförmig emporrangten. Wir fuhren durch das Dorf Aversa, wo sich das Irrenhaus befindet, das in Neapel so sprichwörtlich ist, wie in Paris Charenton. „Er gehört nach Aversa", bedeutet in Neapel: Er ist verrückt. Gegen elf Uhr, als die Hitze arg zu werden begann, langten wir in Capua an, dem ersten Ort, welcher zum Anhalten und Füttern (rinfresco, in der süddeutschen Kutscherssprache „frischiren") bestimmt war. Das neue Capua ist aus dem neunten Jahrhundert. Nicht dies, mit seinen schmutzigen Gassen, war es, welches den Hannibal verführte. Das alte Capua ist eine kleine halbe Stunde entfernt und zu einem Dorf unter dem Namen Santa Maria Maggiore herabgesunken. Meine Reisegefährten, welche lauter Einheimische und sicher waren, diesen Weg noch hundertmal zu machen, wollten keine Merkwürdigkeit unbeaugenscheinigt lassen. Ich ließ sie bei einer Hitze von dreißig Grad Reaumur nach der alten Stadt wallfahrten und erfuhr bei ihrer Rückkehr, daß sie einen Stein vom Tempel der Juno, drei Eckstein von dem der Bellona und ein Säulenbruchstück gesehen hatten, welches von einem Tempel des Hercules herrühren könnte. „Ich unterdessen hätt' eine Schüssel ausgegessen," scilicet köstlicher Erdbeeren, und dabei das Problem von Hannibal's Aufenthalt in Capua gelöst. Offenbar hat Hannibal nur darum die Früchte von vier Siegen preisgegeben, um seine Soldaten mit Erdbeeren zu vier Bajocchi den rotolo (Teller) zu bewirthen. Ich lasse keine andere Annahme gelten, und betrachte Titum Livium als übel berichtet, wenn derselbe es wagt, den größten Feldherrn und eins der umfassendsten Genies des Alterthums der Nachlässigkeit und Weichlichkeit zu beschuldigen

Um fünf Uhr begann der Zephyr die Luft zu erfrischen und wir stiegen wieder ein und setzten über den Vulturnus, um unser Nachtlager im Dorf Sant' Agata, dem alten Minturnae, zu suchen. Hier scheinen die Kerbthiere sich verschworen zu haben, keinen Reisenden ruhig schlafen zu lassen, seitdem es dem Marius hier eine Viertelstunde schlecht gegangen ist. Ich brachte die Nacht mit Rauchen und Lesen zu, und am Morgen zählte ich auf den Beistand meiner Gefährten, um den Kutscher, der uns, laut des geschlossenen Handels, gute Betten und reinliche Zimmer zu schaffen hatte, mit Vorwürfen zu überhäufen. Wie groß war mein Unwille, als ich aus Aller Mund nur Aeußerungen der Zufriedenheit ver-

nahm! Der Karthager hat ein afrikanisches Blut, das den Flöhen nicht mundet. Die Haut der beiden Abbati ist stichfest. Der Arzt macht große Augen, als er mich von Insecten sprechen hört. Die schöne Vorleserin erscheint frisch wie eine Rose und beschwert sich über nichts, und da sie nur deutsch spricht, was kein Mensch von der Gesellschaft versteht, so ist es unmöglich, zu erfahren, was sie denkt. Mein beabsichtigtes Concert von Vorwürfen, auf ein Solo reducirt, würde keine Wirkung hervorbringen. Ich trage also mein Leiden in Geduld, schweige und fahre weiter, in der tröstlichen Hoffnung, daß das Nachtlager zu Terracina besser seyn werde.

Beim Herausfahren aus Sant' Agata steckten meine vier männlichen Reisegefährten die Köpfe zu den Schlägen heraus, lasen in ihren Büchern und entfalteten Landkarten. Plötzlich schrie einer derselben auf: „Hier ist's! Halt! Wir wollen aussteigen."

„Was gibt's denn?" fragte ich.

Statt der Antwort legte man mir den Führer für Reisende durch Italien vor und ließ mich folgenden hochtönenden Satz lesen: „Man fährt über den Fluß auf einer neuen prächtigen Hängbrücke von Eisen. Sie und die Brücke zu Padua sind die einzigen Bauten dieser Art in Italien." Ich suchte mit den Augen einen Fluß und gewahrte einen Graben, in welchem ein drei Schuh breiter Bach fließt. Der magnifico ponte di ferro hat die ungewöhnliche Länge von 25 Schritt. Die Reisenden waren in den Graben gestiegen, um von unten auf dies Wunder der neueren Civilisation bequem zu beaugenscheinigen. Unterdessen befand ich mich unter vier Augen mit der blonden Vorleserin. Nachdem ich versucht hatte, mich ihr in französischer und in italienischer Sprache verständlich zu machen, nahm ich die drei englischen Wörter zusammen, welche mein Repertoire enthält. Die Mamsell antwortete deutsch. Es blieb nichts übrig, als die Zeichensprache. Jetzt erkannte ich, wie nützlich es sey, pantomimische Ballette gesehen zu haben. Indem ich die Glieder bewegte, wie die ersten Tänzer des San Carlo-Theaters, gelang es mir, folgende wichtige Fragen auszudrücken: „Empfinden Sie nicht Schmerz? Haben Sie nicht gestern bei der Abfahrt aus Neapel geweint? Gehn Sie ungern aus Neapel?" Sie antwortete mir in derselben Sprache: „Ich bin in Verzweiflung, daß ich dort (nach Rom) hingehen muß. Mein Herz blutet. Was ich liebe, ist dort (in oder bei Neapel). Meine Augen werden es nicht wiedersehen. Meine Gebieter, welche die Fürstenkrone tragen, rufen mich ab. Ich reise mit ihnen nach Wien." — „Sie lieben also sehr Den, der hier geblieben ist?" fragte ich weiter in der Zeichensprache. Sie erröthete, und ich fuhr fort: „Was treibt er? was ist sein Geschäft?" — „Er malt," war die Antwort. „Er ist ein junger Maler, der in Italien reist." — „Nun," entgegnete ich, „da ist ja noch nicht Alles verloren. Wenn er Sie wirklich liebt, wird er Sie schon in Deutschland aufsuchen und Sie heirathen." Dazu lächelte sie.

„Ah che maruviglia!" rief mein Karthager, indem er aus dem Graben stieg. „Che bel ponte!"

„Ei, ei, Signor francese!" sagten die anderen Reisenden, „Sie haben sich ja nicht von der Stelle gerührt. Eine solche Gleichgültigkeit geht ins Unglaubliche." Sie sahen sich einander mit dem Ausdruck des Spottes an, als wollten sie sagen: Weil im Horaz steht: Nil admirari, affectirt er Gleichgültigkeit. Ich machte mir das Vergnügen, sie zu belehren, daß wir in Frankreich mehre hundert eiserne Brücken haben, über den Rhon allein 15—20, worunter die bei Tarascon mehr als eine halbe italienische Meile (fast eine Viertelstunde) lang ist. Jetzt ward ich mit einem Schwall von Fragen betäubt. Die Italiener schlugen die Hände zusammen, fanden dies kaum möglich, bewunderten und beneideten Frankreich. Die Thränen der Begeisterung in ihren Augen schmeichelten meinem Nationalstolz. Diese selben Leute, welche so lange angehalten hatten, um ein Brückchen zu besehen, nehmen sich nicht die Mühe, den Kopf umzuwenden, um die Trümmer der Wasserleitung von Minturnae an der Gränze von Latium zu betrachten. Neben dem Weg sah ich Sümpfe und Rohrgebüsche. In diesen Schlamm hatte Marius sich geworfen, wie ein von den Jägern umstellter Löwe. Ein eigner Zauber knüpft sich stets an unglückliche Helden. Marius war nicht besser als Sylla. Man verabscheut ihn, wenn man ihn als Herrn von Rom sieht, man zuckt die Achseln und lächelt, wenn er in hohen Jahren mit seinem von Krampfadern entstellten Beinen die Kriegsübungen auf dem Marsfeld mitmacht und sich dem Gelächter der jungen Leute Preis gibt. Aber in den Sümpfen von Minturnae hat man ihn wieder lieb. Wie zittert man, daß er entdeckt werden möchte! wie schlägt einem das Herz vor Freude, wenn er wieder Anhänger findet und in Rom einzieht — um sich verhaßter und verächtlicher zu machen, als zuvor! (Fortsetzung folgt.)

---

## Aus Paris.

(11. April.)

Ich habe Ihnen vierzehn Tage lang nicht geschrieben, — glauben Sie ja nicht, daß dieser Stillstand aus Faulheit eintrat, oder daß die Sonne viel zu schön und frühlingswarm schien, um sich an den Schreibtisch festzubannen, und Berichte zu schreiben statt spazieren zu gehen; — nein! ich schrieb Ihnen lediglich deswegen nicht, weil im Grunde gar Nichts geschehen ist, was des Berichtens werth gewesen wäre. Wenn man übrigens in Paris sagt, es ist „gar Nichts" geschehen, so heißt das immer noch, es ist „sehr viel" und sehr vielerlei geschehen, aber es war kein Ereigniß unter all' dem Geschehenen, das besonders hervortretend das eigentliche Kopfstück des Berichtes, den point saillant des Interesses abgegeben hätte. Ich will aber nun das Versäumte nachholen, meine Notizen und meinen Gehirnkasten durchblättern und Ihnen in zwanglosen und leichten Umrissen über all das „Gar nichts" berichten, das sich in den letzten vierzehn Tagen ereignet hat. Als ächter Deutscher fange ich mit dem beliebtesten deutschen Conversationsstoff, mit dem Wetter an und melde Ihnen, daß es hier wirklich und wahrhaft Frühling ist, nicht etwa bloß ein blasser, matter, nüchterner, fröstelnder Frühling, den man im Kalender zwischen dem 21. März und 20. April findet und sonst nirgends, und bei dessen Lenzhauche einem das Herz im Leibe erfriert und das Wort im Munde, bei dem man Pelzhandschuhe anziehen muß, um die Veilchen zu pflücken, die man vor Schnee und Koth nicht sehen kann; — nein! wir haben dieses Jahr den wirklichen, ächten Frühling, den Frühling mit allerhöchsten Privilegien, gegen Nachdruck und Contrefaçon gesichert; — die gute Mutter Natur hat sich versehen und den Mai um einen Monat zu früh zur Welt gebracht; — dabei ist das Kindlein aber keineswegs schwach und unzeitig, sondern es ist ein stämmiger, rothwangiger Junge, der den Leuten mit seiner Mittagssonne schon ganz heiß auf den Buckel brennt, der die Knospen aus ihrem Winterschlafe aufgejagt, und die Bäume so lange geneckt hat, bis sie ausschlugen und trieben, und der nun in dem junggrünen Laube herumspringt und jubelt, und die Nachtigallen zum Singen bringt, und die Menschen aus den kalten Steinhäusern treibt, und über ein Kurzes ein Bischen blitzen und donnern wird, — denn es ist gar ein toller, muthwilliger Junge. — In diesen Tagen liebe ich besonders den Tni-

Digitized by Google

leriengarten mit seinen herrlichen alten Bäumen und ihrem glänzend grünen Blätterdache, mit seinen üppigen Blumenrabatten und Grasplätzen, seinen Springbrunnen und Wasserbecken, auf dem die Schwäne ihre ruhigen Furchen ziehen, — vor Allem aber wegen seiner allerliebsten, reizenden Kinderschaar. — Der Tuileriengarten ist das Eldorado der Pariser Kinder diesseits der Seine, wie der Garten des Luxembourg das Utopien der Kinder jenseits der Seine ist, beide wollen aber das eigentliche Eden, das wahre Kinder-Paradies, nach alten Traditionen der Kinderwelt, in den Jardin des Plantes verlegen mit seinen wilden Thieren und exotischen Bäumen, seinem Affenpalaste und seiner Fasanerie, vor Allem aber, der köstlichen Backwerk- und Obstverkäuferin am Eingange. An allen diesen drei Orten kann man die Kinderwelt so recht in ihrer natürlichen Lebenslust und Beweglichkeit sehen und sich daran erfreuen, man sieht vielleicht nirgends so viele allerliebste, oft engelschöne Kinder, als hier. Zwei Dinge fallen dem Freunde dieser kleinen liebenswürdigen Welt hier vortheilhaft auf: die zweckmäßige, leichte, der Gesundheit und der körperlichen Entwicklung der Kleinen angemessene Kleidung und ihr offenes natürliches, und dabei doch so französisches feines Wesen. Man hat jetzt allgemein für Kinder unter acht Jahren die englische Mode der nackten Beine angenommen. Die Strümpfe oder Kamaschen gehen nur bis an die halbe Wade, während eine Art kurze Schwimmhose nur bis an den halben Schenkel hinabgeht, der dazwischen befindliche Theil oder und unter dem Knie wird Winters und Sommers bloß getragen, ohne daß man von Erkältungen oder andern übeln Folgen hört; — vielmehr härten sich die Muskeln ab, und erhalten mehr Kraft und Elasticität; eine leichte, durch einen Ledergürtel um die Mitte zusammengehaltene Tunika, mit weiten langen oder ganz kurzen Aermeln, und eine Mütze von Stroh oder Fischbein vollenden die Toilette. Man muß diese kleine Welt an einem solchen schönen Frühlingsmorgen hier im Tuileriengarten laufend, springend, Reife treibend, über Schwungstricke springend, Ballen schlagend und sich weidlich herumtummelnd sehen, dabei die ächt französische Bonhommie ihrer kleinen Conversationen beobachten, mit der sich die sieben bis achtjährigen Pygmäen ganz ernstlich: Monsieur und Mademoiselle-tituliren und schon von Allem Möglichen conversiren, nur nicht von Politik, um dieses Schauspiel ganz allerliebst zu finden und gerne manche Stunde unter den alten Bäumen der Tuilerien und der sich in den Alléen im bunten Gewirre herumtreibenden Kinderwelt zuzubringen. Doch lassen wir den Tuileriengarten, so schön und anziehend er auch jetzt ist, und gehen wir den Boulevards zu; — wir sind auf dem Concorde-Platze. — Ich könnte Ihnen nun ein Langes und Breites von der Longchamps-Fahrt der Charwoche und alle den blauen, grünen, gelben und rosafarbenen Wundern, genannt: Moden, die man dabei gesehen, erzählen, — aber wozu. Die Longchampsfahrt ist die Longchampsfahrt, d. h. sie läßt sich nur sehen, nicht beschreiben, denn die Eindrücke, die sie zurücklässt, sind sehr relativ. Ich habe Leute gesehen, die darüber in Extase geriethen und ganz entzückt ausriefen: „Nu! uf Seele! das ist eenzig, göttlich.“ Diese kamen aus der Uckermark und aus Berlin, und Andere, die das Ganze mesquin, lächerlich, ärmlich fanden, und diese hatten die große Praterfahrt in Wien, den Corso in Mailand u. A. gesehen; wieder Andere meinten, es wäre recht hübsch, wenn man nur vor lauter Fiakern die Equipagen, und vor lauter Gedränge die Menschen sehen könnte; ich für meinen Theil finde die vielgerühmte Longchampsfahrt sehr langweilig und nichtssagend, und glaube, wenn die Journale klagen, daß sie jedes Jahr schlechter werde, nie daran, daß sie je anders war, denn in einer so großen Stadt wie Paris, trug stets die Quantität über die Qualität den Sieg davon. (Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Berlin, 11. April.** Diesen Morgen um acht Uhr fand die Beerdigung der so früh von uns geschiedenen Künstlerin, Adolphine Neumann, statt. Ihr Tod hatte eine zu tief schmerzliche Bewegung veranlaßt, als daß sich der Antheil an demselben nicht auf die ausgedehnteste und innigste Weise hätte aussprechen sollen. Alle Kunstgenossen der Verstorbenen hatten sich der ernsten Feier angeschlossen; der General-Intendant des Theaters, Baron v Küstner, der General-Musikdirektor Meyerbeer, alle höheren Verwaltungsbeamten der Bühne waren gleichfalls zugegen. Im unteren Geschoß des Trauerhauses sah man in einem zu einer dichten Blumenlaube umgestalteten Gemach den Sarg aufgestellt, der die sterbliche Hülle der Entschlummerten enthielt. Ein weißer Rosenkranz und Blumensträuße und Gewinde schmückten ihn, der lieblichen Erscheinung entsprechend, die er in seinen dunklen Raum aufgenommen. Niemand konnte die so reichgeschmückte Stätte ohne innerste Rührung betrachten. Gegen halb neun Uhr setzte sich der Zug nach der Grabstätte in Bewegung; die Beerdigung geschah auf dem neuen Kirchhofe vor dem Hallischen Thor, der eine Vergrößerung desjenigen bildet, der sich an die Hügellette hinanzieht, die von der Hasenhaide nach dem Kreuzberge hinüberstreicht. Der Trauerzug, durch eine unabsehbare Reihe von Wagen gebildet, bewegte sich durch die Friedrichsstraße nach dem Hallischen Thore zu; eine zahlreiche Volksmasse begleitete ihn still auf beiden Seiten, in allen Fenstern sah man Zuschauer, deren Züge einen bewegten Antheil ausdrückten. Vor dem Friedhofe angelangt, ordnete sich das Trauergefolge paarweise und ging zu Fuß hinter dem Leichenwagen die Anhöhe hinan. Erst wenige Gräber bezeichnen diese neue Ruhestätte; die so früh gebrochene Blüthe ist eine der ersten, die dort hinabgesenkt wird. Der Frühlingshimmel wölbte sich im reinsten Blau, die Sonne schien so mild herab, kein Lüftchen regte sich, es herrschte eine wahrhaft heilige Stille über dem um die Gruft geschlossenen dichten, von zahlreichen Volksmassen vergrößerten Kreise. Jeder empfand die Wehmuth des Augenblicks, und achtete seine ernsten Rechte. Jetzt ertönte in die Morgenstille, von Posaunen feierlich ausgeführt, der Choral: „Jesus meine Zuversicht“, während dessen die Anwesenden sich vollends um die geöffnete Gruft ordneten. Herr Prediger Brunnemann sprach die einfache Grabrede. Er leitete sie mit dem Ausspruch eines unserer gefeiertsten Dichter ein: „Das ist das Loos des Schönen auf der Erde!“ und fügte dann den tröstenden biblischen Spruch hinzu: „Selig sind die in dem Herren sterben, denn sie ruhen aus von ihrer Arbeit und ihre Werke folgen ihnen nach.“ Das waren die Grundgedanken der Betrachtung, welche der Redner einfach, dem Eindruck des rührenden Ereignisses warm hingegeben, entwickelte. Die tiefe Stille, durch kein leisestes Lüftchen unterbrochen, ließ selbst den Entfernteren kein Wort verloren gehn. Am Schluß der Rede ertönte von den ersten Künstlern unserer Bühne vorgetragen, in sanfter Klarheit der Gesang:

Im Arm der Lieben ruht sich's wohl,
Wohl auch im Schooß der Erde.

Eine heilige Rührung ergriff alle Gemüther bei diesen milden Klängen, die den Empfindungen der Brust den Ausdruck gaben. Ihnen folgten Gebet und Einsegnung der Gruft, und die ernste, vom ganzen Chor gesungene Strophe: „Rasch tritt der Tod den Menschen an.“ — Hieraus trennten sich die Versammelten in tiefster Bewegung. Im Lenz ihrer Tage war die Entschlummerte heimgegangen; gleichsam ein Abbild ihrer Erscheinung, lächelte der reinste Frühlingstag

Digitized by Google

mit milder Sonne ihrer frischen Gruft, und umwehte sie mit dem Hauch seiner Lüfte. Und so schien es, als ob die jugendliche Seele von sanften Begrüßungen des Jenseit empfangen, und von den wehmüthig nachklingenden Tönen der Erde geleitet, ihrer Heimath entgegenschwebte.

**Kobbe's „Humoristische Blätter"** enthalten folgende Anzeige: „Ein hiesiger Einwohner hat den Kopf verloren und ist seit der Zeit unsichtbar geworden. Da Keiner denselben gefunden haben will, so bittet die Strohwittwe den ehrlichen Finder wenigstens um die Rückgabe der Schlafmütze."

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Frankfurt.** Madame Birch-Pfeiffer, die auf zwei Kunst-Gebieten nach dem Lorbeer Strebende, gibt gegenwärtig Gastrollen auf hiesiger Bühne. Zuerst erschien sie als Kaiserin Katharina in ihrem Schauspiele: „Die Günstlinge" und dann in einem von ihr nach Friederike Bremer's Roman: „Die Nachbarn" bearbeiteten Drama: „Mutter und Sohn." Ueber das Verdienst des Gastes als Bühnenschriftstellerin, ist bereits so viel gesagt worden, daß es Eulen nach Athen tragen hieße, wollten wir hier neuerdings mit kritischen Bemerkungen hervortreten. Am achtungswerthesten erscheint Madame Birch-Pfeiffer, wo sie selbstständig wirkte und ihre Günstlinge, ihr Rubens in Madrid, ja ihr Gutenberg sind Schauspiele, welche viele Werke unserer neuern Bühnendichter überflügeln, die weit größere Prätensionen zu erkennen geben, als die bescheidene Frau. Ihre vielfachen, nach Novellen und Erzählungen bearbeiteten, dramatischen Produktionen können freilich nicht auf das Prädikat selbstständiger Kunstwerke Anspruch machen und entbehren meist der psychologischen Wahrheit und der poetischen Kunstform; sie zeugen aber sämmtlich von der bühnenkundigen Hand ihrer Verfasserin und finden überall einen so entschiedenen Beifall, daß man es den Theaterdirektionen wahrlich nicht verargen kann, wenn sie nach allen Stücken jener Schriftstellerin mit Begierde haschen. Was nun das Drama: „Mutter und Sohn" betrifft, so können uns die Grundelemente der Handlung freilich weder ästhetisch noch moralisch zusagen und die Situationen wie die Charakterezeichnung entbehren der Wahrheit. Demungeachtet aber zeichnet sich auch dies Stück durch ergreifende Momente aus und ist reich an Bühneneffekten. Madame Birch-Pfeiffer bewährte sich als eine sehr routinirte dramatische Künstlerin, die von den darzustellenden Charakteren wahrhaft inaerlich erfüllt ist. — Madame Schmidtgen, vom Hoftheater zu Wiesbaden, gab am Donnerstag die Desdemona in Rossini's Othello, und gewann gleich durch ihre reizende Persönlichkeit die Gunst des Publikums. Die Schönheit ihrer Leistung harmonirte mit den Vorzügen der äußeen Erscheinung. Die Stimme besitzt Kraft und Fülle und Reiz des Klanges; der Gesangsvortrag ist solid, das Spiel edel. Wir sehen dem ferneren Auftreten des Gastes mit Vergnügen entgegen. S.

**Venedig.** In Venedig tanzte neulich eine Berlinerin, „unsere so liebenswürdige Demoiselle Polin". Schon nach dem ersten Pas (sagt die Spener'sche Zeitung) im ersten Akte des Ballets, wurde sie sieben Mal gerufen. „Für einen Berliner eine gewiß sehr angenehme und interessante Begebenheit, die ich nicht unerwähnt lassen kann, da sie ja die Unsere ist. Ihr Name wird lange mit wahrer Begeisterung und Verehrung genannt werden." Glückliches Venedig! (Kötn. Ztg.)

## Aus Berlin.

(9. April.)

Der schnelle Tod von Adolphine Neumann, der noch jugendlichen Künstlerin, welche neben einer höchst liebenswürdigen Persönlichkeit ein ausgezeichnetes Talent besaß, und erst seit kurzer Zeit eine herrliche Zierde unserer Hofbühne war, erregt allgemeine Theilnahme. Sie verstarb, nach kurzem Krankenlager, an der Unterleibsentzündung, nachdem sie erst kürzlich das 19. Lebensjahr zurückgelegt hatte. Wenige Stunden vor ihrem Tode war ihr Mutter der Dahingeschiedenen, Mad. Haizinger, eingetroffen, und kam gerade noch zur rechten Zeit, um ihre talentvolle Tochter in ihren Armen sterben zu sehen. — Die Geschwister Mitanotto sind immer noch bei uns Obgleich sie schon am zweiten Osterfeiertage ihr eilftes und letztes Conzert gegeben, so haben sie dennoch schon wieder zum nächsten Freitag den 12 April ein zwölftes unternommen, dem wahrscheinlich noch noch mehrere folgen werden, denn das Publikum kann sich an diesen jungen Künstlerinnen gar nicht satt hören. In Wien machten sie es eben so. Nach dem von ihnen annoncirten Abschieds-Conzerte spielten sie wohl noch sechs bis sieben Mal. Ob ein solches Verfahren, das doch nur das Publikum anziehen soll, solcher Virtuosinnen wurdig ist, das wird ein Jeder am Besten zu beurtheilen wissen, der da weiß, von welchen Personen dergleichen Kunststückchen angewendet zu werden pflegen. — Bosco, welcher von einem Ausfluge in der Umgegend, bei dem er unsern Nachbarstädten seine Zaubereien producirt hat, wieder zu uns zurückgekehrt ist, wird vom nächsten Donnerstag ab einige Vorstellungen auf der Königsstädtischen Bühne geben. Bis jetzt fanden dieselben im Jäger'schen Saale statt. Der verhältnißmäßig nur geringe Raum, verbunden mit dem hohen Eintree, das Viele vom Besuch der Bosco'schen Zauber-Vorstellungen abhielt, bewirkten, daß der große Magier aber nicht seine Rechnung bis jetzt gefunden haben mag. Jedenfalls ist Bosco ein Magnet, der das Publikum in Menge nach der Königsstadt ziehen wird. — Beckmann, unser beliebter Komiker, ist auf acht Tage nach Hamburg beurlaubt, um am noetigen Stadttheater den erkrankten ersten Komiker durch Gastspiele zu vertreten. — Mitanotto's wollten auch noch einige Male in der Königsstadt spielen und waren deßhalb mit dem Commissionsrath Cerf schon in Unterhandlungen getreten. Diese haben sich indeß zerschlagen, da ihre Forderungen zu übertrieben hoch waren. — Die Feiertage sind vorüber. Seit Jahren haben wir nicht ein so schönes Osterfest gehabt. Die Sonne schien so freundlich und milde auf uns herab, grüne Bäume fehlten nur und wir hätten die herrlichsten Frühlingstage gehabt. Dessenungeachtet brachte man die Nachmittage bei Conzerten schon im Freien zu. Die Promenaden wimmelten von Spaziergängern, und alle Vergnügungsörter waren überfüllt. Die besuchtesten Lokale waren Kroll und das Odeon. Im ersteren waren schon mehrere Tage vor dem Feste alle Logen vermiethet. Auch die Theater waren besucht, indeß nicht so, wie es hier am Osterfest, wo man gewöhnlich noch nicht im Freien zubringen kann, zu seyn pflegt. Ohne Zweifel war das ausgezeichnet schöne Wetter hieran Schuld, das Alles in den Thiergarten lockte. Das Königsstädtische Theater brachte uns am zweiten Ostefeiertag zum ersten Mal in dieser Saison Cimarosa'd herrliche komische Oper: „Die heimliche Ehe." Die Ausführung war sehr gelungen, einige Unsicherheiten in den Soli's und Ensembte's abgerechnet Die Signore Malvani, Bendini und Peccorini sangen und spielten vorzüglich. Signor Simone Grandi war ein herrlicher Buffo. Die Vorstellung war eine der trefflichsten, die wir in dieser Saison gehört haben. — Gungt, der so hübsche Tanzmusik komponirt hat und in diesem Winter mit seiner Kapelle im Sommer'schen Lokale bei uns spielte, verläßt uns in diesen Tagen, um nach Hamburg den Sommer über zu gehen. Wie es heißt, wird er zum 1. Januar k. J. hierher wieder zurückkehren. Seine Conzerte waren immer besucht und er wird uns stets ein angenehmer Gast seyn. — Man will wissen, Strauß werde im nächsten Sommer mit seiner Kapelle zu uns kommen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 15. April. Medea, große Oper in 3 Abth. Musik von Cherubini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 107. 17. April 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Die beiden letzten Weißen von San Domingo.

Es war im Monat April des Jahres 1803.

Die Sonne verschwand am Horizont mit jener raschen, in der, zwischen den Wendekreisen gelegenen Erdstrichen gewöhnlichen, Schnelle, welche dort, ohne Morgenröthe und Abenddämmerung, Tag und Nacht in unmittelbarer Folge mit einander wechseln läßt.

Der erfrischende Seewind erhob sich, die glühende Atmosphäre abzukühlen. Das war die Zeit, wo sonst die Bewohner des Caps ihre Wohnungen zu verlassen pflegten, und vor den Schwellen ihrer Hausthüren, oder in den weiten Gemächern des Erdgeschosses, die sich nach den Gärten hin öffnen, die duftige Frische des Abends einathmeten. Das war die Stunde, wo ehemals die Besuche begannen, wo heitere Scherzreden von Mund zu Mund, von Thür zu Thür flogen, wo leichtes Backwerk und Süßigkeiten aller Art, nebst den Krystallflaschen voll Rum und Tafia auf silbernen Schüsseln von jungen, wohlgebauten Sklaven umhergereicht wurden. Das war der Augenblick, wo der dem Müßiggange ergebene Creole, seinem üppigem Lebensgenusse, sich seines Daseyns erfreute, wo die ganze Stadt einer jungen Schönen glich, die aus wohlthätigem Schlummer erwachend, die schlanken Glieder dehnt und sich vom schwellenden Lager erhebt; heiteres Lächeln umspielt ihre Rosenlippen, mit freudeblitzendem Auge lauscht sie den Gesängen der Luft und Liebe, welche hell unter ihrem Fenster erklingen; dann sucht sie die seidenen Schuhe, die wallenden Kleider, welche mehr dazu dienen, ihre Reize zu verrathen als zu verhüllen, schlüpft endlich in die von den köstlichsten Wohlgeruchen duftenden Handschuhe, ergreift den Fächer, dessen geheimnißvolle Zeichensprache nur der Geliebte ihres Herzens zu enträthseln versteht, ein leichtes, schön gesticktes Tuch und .... Einen Augenblick noch .... da erscheint sie strahlend in der Fülle ihrer Schönheit, die Königin des Festes, sich wirbelnd zu drehen nach dem heiteren Schalle der Zithern, Flöten und Castagnetten im wollustathmenden, sinnberauschenden Tanze.

So war das Leben auf Cap Hayti vor der Revolution von 1793.

Man war Franzose von Gesinnung, aber Spanier in Sitten und Gebräuchen. Da herrschte ein Luxus, eine Galanterie, eine ausgewählte Eleganz, die selbst die Eifersucht des Hofes Ludwig's XV. rege machen konnten. Man warf das Gold aus den Fenstern, aus den Thüren, von den Dächern, aus allen Oeffnungen und Zugängen des Hauses. Wenn man keins mehr hatte, war nichts leichter, als es sich zu verschaffen. Das Gold strömte aus den Mauern, überschwemmte die Gassen; Kleider, Möbel, Geräthschaften, Alles, Alles strotzte von Gold!...

Besaßen doch diese im Ueberfluß schwelgenden Herren, diese in unermeßlichem Reichthum sich badenden Pflanzer, Tausende und aber Tausende von Sklaven, die, angetrieben von der Geißel ihrer Aufseher und Peiniger, Tag für Tag sich mühten, das Erdreich zu durchwühlen und dem Boden unaufhörlich neue Schätze abzugewinnen; besaßen sie doch jene Tausende von Sklaven, von denen jeder Schweißtropfen sich fast augenblicklich zu einer Unze Goldes krystallisirte!

Das war der Grund, weshalb man vor der Revolution auf San Domingo sang, lachte, scherzte und spielte; das war die Ursache, weshalb dort das Auge geblendet wurde, von einer Pracht und einem verschwenderischen Luxus, die an die Märchen der Scheherezade erinnerten.

Es war der höchste Gipfelpunkt der zügellosen Prunk- und Vergnügungssucht der „Zeit der Regentschaft", zu neuem Leben erweckt durch die Feuergluth der tropischen Sonne.

Aber im April des Jahres 1803 lachte, scherzte und sang man nicht mehr im Cap!

Vergebens strömte der Seewind daher, mit harmonischem Seufzer seine belebende Frische verbreitend; vergebens erglänzten am Blau des Himmels, so durchsichtig fast, wie die blauen Augen eines fünfzehnjährigen Mädchens, die zahllosen Reihen hellleuchtender Sterne. Kein Gesang ertönte, kein Schmachten der Liebe, Alles blieb schweigsam und starr; aber wenn man sorgsam gelauscht hätte, würde man von unterdrückten Klagen, Seufzern und Jammertönen überrascht worden seyn.

Das Sturmeswehen der Revolution hatte, die Weite von 1800 Seemeilen durcheilend, an diese fernen Küsten das glühende Verlangen nach Rache, die Begierde nach Mord und Gemetzel, den Durst nach Menschenblut getragen.

San Domingo vollzog sein 1793 und der Terrorismus, die Herrschaft des Schreckens und der Gewalt, pflanzte dort ihr entsetzliches Banner auf.

Schrecken! ein Gefühl, noch gefahrdrohender als selbst die Feigheit. Von dieser erfüllt, bewahrt man doch wenigstens noch das instinktmäßige Verlangen nach gegenseitiger Mittheilung und dem Austausche der Gedanken; aber dem Schrecken dahingegeben, werden alle Geisteskräfte die Beute dumpfen Erstaunens, und der Mensch, sich selbst aufgebend und verlassend, wird zum bloßen Spielball, zum willenlosen Geschöpfe, gleich dem Lamme, das im widerstandslosen Stumpfsinn, sich folgsam zur Schlachtbank dahinschleppen läßt.

Wie in Paris hatte auch auf San Domingo der Terrorismus vollkommene Gewalt errungen. Kaum wußte man einen Fall zu nennen, wo ein edler Widerstand geleistet worden war! — — — —

Am 14. April 1803 ereignete sich in einer der schönsten,

in einer der Vorstädte der Capstadt gelegenen Wohnungen, eine seltsame Scene.

Acht Personen, Frauenzimmer, befanden sich in einem der niedrigen Säle, welche in Amerika als Salon, Boudoir und Speisezimmer dienen. Die nach dem Garten gehenden Gitterfenster waren geöffnet, um der Luft freien Durchzug zu verstatten. Im Garten selbst erhoben sich riesige Farrenkräuter, mitten um den Stamm eines Ebenholzbaumes, einen ungeheuren Sonnenschirm bildend. Das Blumenrohr der Berge, grün wie Smaragd, die majestätische Trompetenblume, der Palmkohl und die prunkende Akazie erblühten und wuchsen dort in verschwenderischer Fülle. Der Jasminbaum, der Lianenapfel, der Pfauenschwanz, der wilde Rosenstrauch, dessen weiße Blüthen nur hin und wieder einen Anflug leichter Röthe haben, das Rhadodendron, der virginische Epheu und die großblumige Magnolie wiegten dort um die Wette ihre schimmernden Häupter, während funkelnde Leuchtfliegen, die Landschaft belebend, in großen Schwärmen die Luft erfüllten und wie phosphorische Funken die Atmosphäre erhellten. Alles hauchte Ruhe, Frieden und stille Lust; und doch faßen die Acht in dem niedern Gemache, schweigend in düsteren Gedanken.

Plötzlich unterbrach eine fast noch kindliche Stimme die unheimliche Stille.

„Liebe Mama, mir war's, als hörte ich schweres Seufzen!"

„Du täuschest Dich, Antonie; es ist nur das wüste Geschrei eines von den Bergen verjagten Raubthiers."

Das vorige Schweigen begann von Neuem und herrschte wieder eine geraume Zeit so ununterbrochen fort, daß man das Haus, bei der Todtenstille in dessen Inneren, für unbewohnt hätte halten sollen. Kein anderer Laut wurde hörbar, als der angstvolle Schlag der acht in Furcht und Schmerz klopfenden Herzen.

Dieselbe Stimme von vorhin erhob sich endlich noch einmal.

„Höre doch, liebe Mutter!... Es klingt wie Geräusch von Waffen, wie Geklirr von Säbeln und Gewehren!"

„Du täuschest Dich wie vorhin; es ist nur das Geschwirr der großen Grillen; ich erkenne es ganz genau."

Diese neue Unterbrechung hatte keine andere Wirkung, als ein in eine bodenlose Tiefe geworfener Stein; und glich nicht einem schaurigen Abgrunde dieses starre Schweigen, wo so viele Gedanken der Angst, des Schreckens, der Hoffnung, des Zagens, der Ergebenheit, Treue und Liebe mit einander wechselten?... (Fortsetzung folgt.)

---

## Eine Reise mit einem Vetturino.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

Um Mittag rasteten wir zu Mola di Gaeta auf der Gränze des Königreichs Neapel. Der Gastwirth behauptet, Cicero habe gerade vor seiner Thür den Tod gefunden, und wenn man ihn durch Widerspruch reizte, wär' er im Stande, zu behaupten, er selber sey dem großen Redner zu Hülfe geeilt, und würde die Magd zum Zeugen nehmen. Zu Gaeta kann man in historischen Erinnerungen schwelgen beim Gedanken an Alfons von Aragon, an Karl V. und an den Connetable von Bourbon, welche diese Festung berühmt gemacht haben. Ich schwelgte mehr im Anblick der offenen See, der Citronengärten und des letzten neapolitanischen Profils, welches ich sehen sollte. Dies Profil gehörte einem neapolitanischen Officier der Garnison, der in Paradeuniform, auf dem Kopf den Tschako mit Fangschnüren, auf den Schultern schimmernde silberne Epaulette, den Degen an der Seite, mit einem großen Sonnenschirm in beiden Händen auf einem kleinen Esel einen Ritt aufs Land machte. Nur ein anspruchvoller Franzos, der lieber am Sonnenstich stirbt, als daß er einem Schein der Lächerlichkeit Trotz böte, findet so etwas auffallend. Der Neapolitaner fragt nichts darnach, was man denkt, wenn man ihn ansieht, er macht sich's bequem und denkt: Wer sich braten lassen will, habeat sibi.

Wir ließen hinter uns Mola di Gaeta, das Grab Cicero's und das Dorf Itri. Wir fuhren durch den Flecken Fondi, der ob der Schönheit seiner Weiber berühmt und zwei Mal von den Türken geplündert worden ist. Der Corsar Barbarossa landete auf dem nahen Ufer, plünderte die Stadt, metzelte die männliche Bevölkerung nieder und schleppte die Mädchen nach Afrika. Er hat nicht alle weggekapert, denn man sieht noch sehr schöne. Zu Fondi bemerkt man, daß man in einen anderen Landstrich kommt. Von Dorf zu Dorf verliert sich mehr das campanische Geblüt. Der Wuchs der Frauen wird höher, ihr Gang ernster, die Augen werden größer, die Nasen länger und feiner, und die classische Regelmäßigkeit herrscht auf minder schwarzen und minder lebhaften Gesichtern. Der Muthwille verlöscht allmählig und weicht der römischen Majestät. Der Klang der Stimme ist harmonischer, das Sprechen langsamer, und man staunt, die Bauern, die Auswärterinnen und die Lastträger sich gewählter Ausdrücke bedienen zu hören. Man ist versucht, sie für Standespersonen zu halten, die durch Unglück herabgekommen sind.

Den Eingang in das päpstliche Gebiet bildet ein malerischer Weg längs einem steilen Abhang. Unser Vetturino gelangte ohne Unfall durch den vor zehn Jahren noch so gefährlichen Paß von Terracina. Der Grund, warum die Räuber früherhin dort so gemächlich ihr Geschäft trieben, lag darin, daß Zollwächter, Postknechte und Ortsbewohner mit ihnen unter der Decke spielten und ihren Antheil an der Beute bekamen. Der Zollwächter untersuchte gewissenhaft das Gepäck. Wenn er nichts Werthvolles bemerkte, so bemühte man sich nicht. War hingegen das Ergebniß der Prüfung der Koffer ein befriedigendes, so wurde auf Nebenwegen ein Eildote an die Räuber abgeschickt. Die Kutsche kam in den Paß, fand Aufenthalt, und nachher ward brüderlich getheilt. Auf diese Art das Diebshandwerk treiben, ist wirklich angenehm. Man hat keine vergebliche Mühe und keine Gefahr. Was sind gegen die alten Räuber von Terracina die den Galeeren entlaufenen Strolche, welche einen Postwagen anhalten auf die Gefahr, nichts darin zu finden, und zuweilen genöthigt, in die tragische Rolle von Mördern überzugehen, während sie eigentlich nichts anders wollen, als stehlen, — diese Burschen, welche von der Polizei gehetzt, vor dem Schatten eines Gendarmen zittern, und am Ende ihres schreckenvollen Lebens so überdrüssig werden, daß sie freiwillig ins Bagno zurückkehren! Und dann ist nicht jedermann geneigt, sich in schlechter Gesellschaft zu verderben. Der französische Räuber ist vom Seigneur Madrin an immer mehr entartet, während in Italien ein Bischen Räuberei ihren Mann nicht hindert, ein ehrliches Geschäft zu treiben, die öffentliche Achtung zu verdienen, das Beispiel häuslicher Tugenden zu geben und als guter Christ zu sterben. Für den Augenblick freilich ist das Handwerk auch hier ein wenig verdorben, und die Banden sind desorganisirt. Tölpel haben Cardinäle geplündert; diese haben es übel genommen und sich bei einer späteren Fahrt an derselben Stelle gewundert, Kleidungsstücke von sich auf dem Leib der Zollwächter zu bemerken und zu finden, daß der Postknecht ihre Uhr herauszog, um zu sehen, welche Zeit es sey. Solche Uebertreibung, solcher Leichtsinn mußten der Landstraßen-Industrie schaden. Die päpstliche Regierung ergriff strenge Maßregeln, und Terracina verlor den besten Theil seiner Einkünfte. Der

Digitized by Google

Raub kann nicht mehr im Großen betrieben werden. Man beschränkt sich auf Prellerei und Mausen. Die Camerieri der Wirthshäuser lassen Kleinigkeiten verschwinden, die der Gast herumfahren läßt, als da sind: Schnupftücher, allerlei Zubehör der Toilette, Pantoffeln, Mützen u. dgl. Fragt der Reisende darnach, so staunt man über seine Vrrwegenheit; wird er dringend, so antwortet man ihm durch ein majestätiges Schweigen und zuckt die Achseln mit einem verächtlichen Lächeln, welches besagt: „Er wagt es, sich wegen einer Lumperei zu beklagen und bedenkt nicht, der Unbaubare, daß wir ihn vor zehn Jahren bis aufs Hemd ausgezogen haben würden. O Zeiten, o Sitten!"

In Terracina verfehlt man nie, dem Reisenden in sein Zimmer ein gesprungenes Waschbecken zu geben und es ihm auf die Rechnung zu setzen, als habe er es zerbrochen. Alle meine Mitreisenden beklagten sich über diese schamlose Beutelschneiderei. Ich bewog sie, gutwillig zu zahlen und sich dafür das Vergnügen zu machen, die erkauften Becken zu zerschlagen. Das gab ein prächtiges Geklingel! Und was zogen die Wirthsleute für Gesichter, als die Gefäße, welche ihnen noch so viele Ducati hätten verdienen können, in Scherben zerfielen! Ihr Unwille über so unerhörte Bosheit äußerte sich so unzweideutig, daß unser Kutscher, der seine Leute kannte, zur Abfahrt drängte.

Ich weiß nicht, warum ich mir in meinem Kopf von den pontinischen Sümpfen ein so trübseliges Bild entworfen hatte, das Bild einer Wüste mit den sichtbaren Spuren der Pestluft, durchschnitten von einem Weg, dessen nothdürftige Vollendung augenfällig zeigte, welche entsetzliche Arbeit er gekostet habe. Statt dessen fand ich mich auf einer hübschen Straße, eingefaßt mit Acacien und Platanus, welche ganz gut eine zum einem Lustschloß führende Allee vorstellen konnten. Auf der einen Seite der Straße ist ein Entwässerungskanal, auf welchem mit Binsen und Heu beladene Kähne schwimmen, auf der andern Seite weiden Kühe. Ueberall lacht den Beschauer ein frisches Grün an, gehoben durch das Dunkelblau eines reinen Himmels. Hätte der Vetturino uns nicht erinnert, daß wir nicht schlafen dürften, um nicht das Sumpffieber zu bekommen, so hätten wir uns nicht einfallen lassen, daß wir uns im Gebiet der Malaria und einer tückischen Natur befändrn. Freilich fällt einem am Ende der Mangel aller Wohnungen in diesen grünen Flächen auf; wüßte man aber nicht den wahren Grund, so wäre man geneigt, diesen Umstand dem Mangel an Unternehmungsgeist zuzuschreiben. (Fortsetzung folgt.)

---

## Aus Paris.

(11. April.)

(Schluß.)

Gehen wir weiter! Da sieht uns die Madelaine-Kirche, dieser heidnisch-christliche Tempel, entgegen, mit seinem großen Basrelief, das einer meiner Freunde immer ein steinernes Gabelfrühstück nennt, weil alle Figuren darauf die Arme ausgestreckt und die Fingee auseinandergespreizt haben, wie fünfzinkige Gabeln. Auch von den Kirchen könnte ich Ihnen bei dieser Gelegenheit allerhand berichten, wie dieser oder jener beliebte Prediger in allen Journalen, wie die Prodnction eines Gastspielers, angekündigt wurde, wie die Einnahmen der Kirchen in der Charwoche (denn der Besuch des Gotteshauses kostet hier Geld, und steigen die Preise nach der Berühmtheit der Redner) sehr gute waren nnd wie es sehr wahrscheinlich ist, daß die noble Welt wahrscheinlich nicht darin erscheinen würde, wenn der Kirchenbesuch nichts kostete und aller Welt zugänglich wäre. — Gehen wir weiter! Sehen Sie dort jene Straßenecken ganz mit blauen, gelben, rothen und grünen Flecken bedeckt, das sind die Symptome einer bösen Choleraseuche, die in jedem Jahre vom 15. bis 1. Mai die Weltstadt Paris verheerend durchzieht, und die Aerzte Concertomania furinsa" genannt haben. Zehn Falle täglich mit 5 bis 15 und 20 Franken Entree, vier Ouverturen, sechs Conrert-Pieeen nnd acht bis zehn Arien sind nichts Ungewöhnliches; — man kennt noch kein Mittel gegen diese Epidemie und erst mit Anfang Mai verschwindet sie. — Döhler, Sivori, Waldmüller erhielten die meisten Besucher; Liszt wird am 16. die Concert-Saison schließen, — dann ist wieder Ruhe. Es gab diesen Winter hier Virtuosen, die es sich 800 bis 1000 Franes kosten ließen, um nur ein Concert vor leeren Bänken geben zu dürfen, — andere kamen teotz Mühe nnd Opfer selbst hiezu nicht. — Gehen wir weiter! Hier sehen Sie die große Oper, die die Charwoche dazu benützt hat, sich mit neuen Tapeten zu überziehen, frisches Gold aufzulegen, den alten Plafond vom Gasrauche zu reinigen, die Bänke neu zu überziehen, mit einem Worte: ein neues Kleid anzulegen; — ein neues Personal nnd ein neues Repertoire wären ihr nöthiger gewesen. Hier ware nun Gelegenheit, Ihnen zu berichten, wie in den letzten vierzehn Tagen Herrn Halevy Gelegenheit gegeben wurde, uns eine neue komische Oper: Le Lazzarone, vorzuführen, welche bei dieser Gelegenheit durchfiel, was dem Compositeur und Herrn Leon Pillet höchst ungelegen kam. Komisch war bei dieser Oper nichts, als die Physiognomie des Publikums, das immee auf das Komische wartete und sich dabei entsetzlich langweilte. Zum Ueberflusse tanzte Madame Stolz, nnd Sie wissen

— — Das Schrecklichste der Schrecken
Ist der Mensch in seinem Wahn.

Mad. Stolz hat aber nicht nur den Wahn, wunderschön zu singen und noch wunderschöner zu spielen, sondern auch den, am wunderschonsten zu tanzen; — das Publikum war anderer Meinung und pfiff; — das Ungalante! — Gehen wir weiter! Wollen Sie hier auf den Börsenplatz einbiegen, wo in dem zierlichen Vaudeville-Theater die blonde Mad. Doche in dem hübschen Stückchen: La Pulka en Province, ganz allerliebst polkt (von der Akademie der Wissenschaften neu angenommenes Zeitwort!) oder wollen Sie hier zum Faubourg Poissonière hinab, wo das Conservatoire thront und am nächsten Sonntage seine Concertreihe voll Beethoven's, Haydn's und Mozart's schließt. — Sie haben genug Musik gehabt, meinen Sie; — ich auch. — Gehen wir weiter! Doch Sie werden müde seyn, von diesem Spaziergange durch das „Gar Nichts" der Pariser Tageswelt; diese Wallfahrt muß aber ein Pariser Berichterstatter täglich machen nnd ist somit nicht zu beneiden. — Von kommenden Neuigkeiten melde ich Ihnen, daß eine spanische Oper hier ist, nnd sich im italienischen Theater hören lassen wird; — wenn das den Franzosen nur nicht zu spanisch vorkömmt; ferner, daß übermorgen das Théâtre français eine Benefize-Vorstellung mit erhöhten Preisen zum Vortheile der jungen dramatischen Künstler-Colonie Raphael und Rebeeca-Felix-Rachel gibt, in der die berühmte Rachel aus purer Geschwisterliebe zum ersten nnd einzigen Male im Lustspiele nnd zwar die Zose in Marivaux falschen Vertraulichkeiten spielt. Eine antike Zose, eine griechische Soubrette, ein klassisches Stubenmädchen! — Blasiete Pariser! was wollt ihr mehr? — Es muß sehr voll werden, was für die verdienstlosen Benefieianten sehr erfreulich ist, sehr tranrig aber für die verdienstvolle Künstlerin. Warum Raphael nnd Rebeeca im Théâtre français, wo sie nie spielten, ein Benefiz haben? — Fragen Sie darum einen Andern, nur nicht Ihren ergebenen

Walter vom Berge.

Digitized by Google

## Tabletten.

**Frankfurt.** Arndt verweilte einige Tage in unserer Stadt. Der „Liederkranz" brachte dem deutschen Manne ein Ständchen und begrüßte ihn dabei mit seinem Lied: „Was ist des Deutschen Vaterland" nach Wilh Speyer's herrlicher Melodie. Der Dichter dankte in herzlichen, patriotischen Ausdrücken.

**Ein Unmensch.** Vor der Polizei in Paris sitzt ein junger, stark aussehender Mann auf der Anklagebank, beschuldigt, sein Weib gemißhandelt zu haben. Eine junge, blasse Frau, mit einem Kinde, zwei Monate alt, auf dem Arme, in Lumpen gekleidet, tritt vor, als Klägerin, und spricht: „Ich bin mit diesem Mann seit 8 Jahren verheirathet; ich habe 3 Kinder, einen Knaben von 7 Jahren, ein Mädchen von 4, und dies Kleine. Kaum war ich von meiner letzten Entbindung hergestellt, so verließ mich mein Mann, um mit einem anderen Frauenzimmer zu leben. Ich wurde aus der Wohnung gewiesen, da ich unfähig war, die Miethe zu bezahlen. Ohne Zufluchtsort, ohne Brod für mich und meine Kinder, war ich gezwungen, bei der Person, die mich so tief gekränkt hatte, Hülfe zu suchen — bei der Geliebten meines Mannes! Als ich eintrat, verließ sie kalt die Stube und mein Mann folgte ihr. Nach einigen Tagen kam er zu mir — ich glaubte, die Reue und das Mitleid führten ihn zurück. Schreckliche Täuschung! Er kam, um mir Geld abzupressen. Ich hatte keines Er wüthete. Ich hielt ihm die Kleine entgegen, um ihn zu besänftigen. Er nahm das Kind von meinem Arm, zog es nackt aus und sprach: „Da, nimm' den Balg wieder! Da Du kein Geld hast, so werde ich die Kleider verkaufen!" Ich warf mich verzweiflungsvoll auf ihn, um die Hülle des schwachen Wesens zurückzuerhalten — vergebens! Er stieß mich mit dem Fuße von sich und gab mir einen heftigen Faustschlag auf die Brust. Ich fiel, und als ich zu mir selbst kam, war er verschwunden. Ich fühlte mich krank und hätte zum Hospital wandern müssen — aber was sollte aus meinen Kindern werden! In meiner Angst wandte ich mich an den Bezirkscommissär, der mich hierher geführt hat." — Ein allgemeines Gemurmel des Unwillens richtete sich gegen den gewissenlosen Gatten. Er ward zu 6 Monat Gefängniß verurtheilt. — Dies ist sehr milde! Wir wundern uns, daß das lebhafte Volk nicht summarische Justiz gegen den Frevler ausgeübt hat.

**Der Riesen-Schornstein zu Glasgow,** „Tennant's Stack" genannt, ist wohl der größte Schornstein auf der Erde. Er befindet sich in Tennant's chemischer Fabrik, einem der größten derartigen Etablissements in ganz England. „Es werden darin," erzählt ein Reisender, „Schwefelsäure, Soda und viele andere Dinge bereitet. Die vielen schadlichen Dämpfe, die aus diesem Werke aufsteigen, konnten nicht hoch genug in die Luft hinausgeführt werden, und der Besitzer entschloß sich daher, um Streitigkeiten mit seinen Nachbarn zu vermeiden, zu der Aufführung eines solchen Riesenbaues, der nicht seines Gleichen auf Erden findet. Das ganze chemische Etablissement des Herrn Tennant nimmt natürlich einen ziemlich bedeutenden Raum ein, und von jedem der in den verschiedenen Abtheilungen befindlichen Feuer führt ein unterirdischer Kanal zu dem Schornsteine hin. Diese vielen gemauerten Kanäle vereinigen sich unter dem Boden zu einigen wenigen größeren, welche alsdann in den Schornstein selbst münden, der auf diese Weise den Rauch der sämmtlichen Herde auf einmal abführt. Die Arbeiter sagten mir, daß, wenn sie in diese Kanale zu irgend einer Reparatur hinabstiegen, und dann die Thüren nicht gehörig verschlossen wären, sie zuweilen darin einen so starken Luftzug fänden, daß sie ihre größte Noth hätten, nicht mit fortgerissen zu werden. An Ort und Stelle gab man mir die Höhe des Schornsteins zu 435 Fuß an. Derselbe ist etwa so gebaut: Es ist ein großer, runder, hohler Pfeiler, der sich nach oben zu verjüngt. Unten steht er mit einer sehr breiten Basis auf dem Boden. Die Mauern des innern Kanals oder Hohlpfeilers sind unten dick und werden nach oben hin immer dünner, jedoch sollen sie selbst ganz oben noch 16 Zoll dick seyn. Dazu sind sie unten durch eine zweite Mauer gestützt, die sie wie ein Mantel umgibt, und die wie ein Conus sich allmählig zuspitzend, ungefähr in der Mitte der ganzen Höhe den Pfeiler fest umschließt. Gewölbe verbinden und stützen im Inneren sowohl den Mantel als den hohlen Kern."

**Stuttgart.** Vor einigen Tagen ward eine arme Dienstmagd, welche in einem zarten Liebesverhältnisse mit einem Schuhmachergesellen steht, und aus gegenseitigem Mangel an Geldmitteln denselben noch nicht heirathen konnte, auf die k. Stadtdirection berufen, wo man ihr die wichtige Nachricht mittheilte, daß ein Onkel von ihr, der vor vielen Jahren in die neue Welt zog, um sein Glück zu machen, als Millionär in Batavia gestorben sey, und seine Nichte zur Universal-Erbin seines colossalen Vermögens eingesetzt habe. In ihrer Herzensfreude versprach die Glückliche ihrer Nebenmagd ein Geschenk von hundert Gulden, und ihrem geliebten Schuhmacher augenblicklich Hand und Herz, weil, wie sie sich ganz naiv ausdrückte, einige Millionen wohl hinreichen werden, um anständig in der Welt leben zu können.

**Amusantes.** Märzroth bringt in der „Theaterzeitung" nachstehendes treffliche und zeitgemäße Gedichtchen, unter der Aufschrift: „Nur nobel." Es lautet:

Schimpft der Eine recht gewichtig,
Schimpft der And'ee auch recht tüchtig,
Keiner bleibt's dem Andern schuldig,
Keiner trägt ein Wort geduldig,
Und so kämpfen dertei Krieger,
Bis der Gröbste bleibt der Sieger.
Solch ein ungebührlich Streiten,
Dieß zu andern dressern Zeiten
Höckerweibisch, grob und hämisch,
Jetzund nennt man das — polemisch!

## Cirque Olympique.

Mittwoch, den 17. April:

Große Vorstellung in der höheeen Reitkunst. Zum Schluß: Die Räuber in den Abruzzen, oder: Der Tod des berüchtigten Räubers Skiletti, große equestrische Scene. Das Nähere besagt der Anschlagzettel.

A. Stella, Direktor.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 16. April. Doctor Wesoe, Lustspiel in 5 Abth. von Roderich Benedix. (Gastrolle) Elisabeth: Fräulein Steck, vom großherzogl. Hoftheater zu Darmstadt.

Mittwoch, den 17. April. Die Hugenotten, große Oper in 5 Abth. Musik von Meyerbeer. (Gastrolle) Margaretha: Fräulein Köhler, vom Theater in Riga. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag. Nro. 108. 18. April 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die beiden letzten Weißen von San Domingo.

(Fortsetzung.)

Antonie — die erste Rednerin, deren Namen wir schon kennen — hätte sich bei den Worten ihrer Mutter beruhigen sollen, um nicht Gefahr zu laufen, wegen ihrer fortgesetzten Befürchtungen sich endlich den Spott der Andern zuzuziehen; eine Gefahr, die indeß nach dem Folgenden zu urtheilen nur einen geringen Eindruck auf jene zu machen schien.

Nach einer kleiner Pause rief nämlich eine noch zartere Stimme, welche deutlich den Stempel der lebhaftesten Kinderfurcht trug:

„Aber so sage mir doch nicht solche Angst ein, Toni!"

„Was sagt sie Dir schon wieder, Hortense?"

„Sie behauptet fortwährend, im Garten gehen gehört zu haben."

„Aber Antonie! Haben wir denn noch nicht genug wirkliche Schreckuisse zu beklagen, um uns auch mit chimärischen Befürchtungen zu quälen?"

„Nein, Herrin!" begann eine Stimme, die bisher noch nicht gesprochen hatte, „nein, Herrin, Fräulein Recht hat; Marie auch hörte gehen, Marie zwei Augen blitzen sehen da draußen im Dunkel."

„Ach, mein Gott, Marie, Du erschreckst mich!... Und mein Gemahl kommt noch immer nicht zurück!. ."

„Mama!" sagten die zwei jungen Mädchen zu gleicher Zeit, „weshalb zünden wir nicht eine Lampe an?"

„Ihr wißt, daß der Vater es auf das Strengste verboten hat.... In dieser Zeit der Verwirrung und des Unglücks ist es höchst gefährlich, ein Haus zur Nachtzeit zu erhellen; es würde das hinreichen, um es, als zur Plünderung und Zerstörung geeignet, zu bezeichnen."

„Marie gehen will, Herrin, sehen wird, wer .... Nicht Furcht haben, Herrin. Marie hat gut Dolch; Jean Baptiste das vergiftete Messer, macht tot geschwind, wie Biß von der Boqueira"

Die junge Negerin, deren schlechten Jargon wir indeß im weiteern Verlaufe unserer Erzählung nicht länger beibehalten wollen, erhob sich und schritt muthig in den Garten hinaus.

„Wer geht da?" erscholl bald ihre Stimme.

„Ich bin es, gute Marie!"

„Es ist mein Gatte!"

„Der Vater!"

„Unser guter Herr!"

„Herr von Saint-Janvier!"

So erklang es von allen Seiten des Gemaches.

„Ja, liebes Weib, Kinder und Freunde! Ich bin es," sagte Herr von Saint-Janvier beim Eintritt; „ich komme vom Hafen zurück, heute noch gesund und ungefährdet...."

„Gott sey gelobt!... Doch was ist geschehen?"

„Ich werde es Euch erzählen, wenn wir oben im Saale, dessen Fenster ich schon seit lange verschlossen halten ließ, versammelt seyn werden und dort Licht angezündet haben. Kommt, laßt uns hinaufgehen. Unterdessen wird unsere gute Marie hier unten Thüren und Fenster fest zu machen und verriegeln."

„Ja, Herr!..."

Die junge Negerin beeilte sich, dem erhaltenen Befehle pünktlich zu folgen, doch murmelte sie leise vor sich hin:

„Die Schritte von vorhin kamen nicht von derselben Seite.... Ich werde doch zuvor den Garten durchsuchen!..."

Begabt mit jener Feinheit und Schärfe der Sinnwerkzeuge, mit jener Vollkommenheit des Auges und Ohres, welche in so hohem Grade jenen Individuen eigen ist, die gewohnt sind in der Fülle ihrer physischen Kraft, eine wilde, beinahe im äußersten Naturzustande befindliche Existenz zu verleben, begann Marie, den Dolch, von dem sie früher geredet, in der Hand haltend, mit sorgsamer Genauigkeit und Vorsicht auch die kleinsten Gebüsche des Gartens zu durchsuchen. Beim Einbiegen in den durch eine ungeheure Magnolie verdeckten Eingang einer Allee, vernahm sie plötzlich ein leichtes Geräusch; doch ehe sie noch den Kopf zu wenden vermochte, fühlte sie sich von kräftigen Händen gehalten und eine unterdrückte Stimme rief ihr ins Ohr:

„Still, wenn Du nicht gleich sterben willst!"

„Ihr seyd es, Vater? Gott sey Dank!"

„Danke Gott nicht; denn er ist es nicht, der mich sendet!"

„Was sagt Ihr?... Ihr macht mich beben!... Kommt Ihr, um Eure schrecklichen Rachedrohungen zu erneuen?"

„Sie zu erneuen und wirklich auszuführen.... Die Franzosen sind fort.... Die Insel gehört uns.... Die Sklaven sind jetzt die Herren worden und die Weißen sollen es auf ihre Kosten erfahren!... Aber Dein Herr soll nur von meiner Hand sterben!"

„Was that er Euch, daß Ihr ihn so tödtlich hasset?.... Er ist gut, bieder und hochherzig, und hat sich gegen uns, wie gegen Alle, stets menschlich, großmüthig und edel bewiesen."

„Schweig! sage ich Dir. Diese Lobreden in Deinem Munde erregen meinen Zorn, meine Wuth nur noch mehr! Hüte Dich, daß Du nicht mit ihm stirbst, weil Du mit solcher Liebe an ihm hängst!... Was kümmert Dich überhaupt der Grund meines Hasses? Ich habe ihm den Untergang geschworen, und noch diese Nacht werde ich meinen Schwur erfüllen!... Du wirst die Thüren unten im Hause nicht verschließen!..."

Digitized by Google

„Hoffet das nicht, Vater!... Ich werde nicht, wie Ihr, einen so guten Herrn verrathen!“

Der wilde Neger machte eine schreckliche Bewegung.... Noch eine solche, und Marie würde nicht mehr gelebt haben.

Das Mädchen hatte die drohende Gebehrde sehr gut bemerkt, allein es stellte sich, als ob es sie nicht wahrgenommen, und fragte mit dem Anschein vollkommener Ruhe:

„Wozu würde es Euch auch dienen, wenn ich die Thüren im Erdgeschoß offen ließe?... Ihr wißt, unser Herr ist tapfer und unerschrocken.“

„Wohl wahr! Aber nach dem neuen Gesetz besitzt er keine Art von Waffen.“

Ein höhnisches Lächeln begleitete diese Worte des Negers, welcher mit Entzücken an die Unmöglichkeit seines Herrn, ihm Widerstand zu leisten, dachte, und doppelte Freude darüber empfand, ohne alle Gefahr im Vollgenusse der Rache schwelgen zu können.

„Ihr täuscht Euch, Vater! Herr von Saint-Janvier ist wohlbewaffnet, und verbarrikadirt sich jeden Abend in seinem Schlafgemache, so daß es wahrlich nicht rathsam seyn würde, ihn dort anzugreifen.“

„Ha!“ rief der Neger, ein wenig außer Fassung gebracht. „Doch einerlei! So zünden wir das Haus von allen Seiten an!...“

„Und morgen läßt dann Dessalines Euch den Kopf abschlagen, weil Ihr ohne seinen Befehl gehandelt.“

„Sie hat Recht,“ murmelte der Schwarze. „Doch dieser Befehl wird nicht lange ausbleiben.“

„Eben deßhalb muß man ihn erst erwarten!“

„Wahr!... Doch merke Dir, daß, wenn es Dir etwa einfallen sollte, noch heute Nacht, oder in den nächsten zwei oder drei Tagen, durch die kleinste Warnung, durch ein einziges Wort, ja nur durch einen Blick den Argwohn Deines Herrn rege zu machen, Du, obgleich Du mein Kind bist, von diesen, meinen eigenen Händen ohne Erbarmen erwürgt wirst!.... Und nun kannst Du ins Haus zurückkehren und Thür und Fenster schließen!....“

Die arme Marie ließ sich diese Erlaubniß nicht erst wiederholen, ehe sie Gebrauch davon machte, sondern eilte rasch ins Haus zurück, dessen Eingänge sie so fest verrammelte, als es nur irgend die leichte Bauart dieser tropischen Wohnungen gestattete.

Während die Negerin dies Geschäft vollzog, ließ sich von der andern Seite des Gartens ein leises, langgezogenes Pfeifen hören, das Jean Baptiste erbeben machte. Nichts destoweniger schritt er festen Ganges nach jener Richtung hin.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Eine Reise mit einem Vetturino.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

Gegen elf Uhr brannte die Sonne furchtbar. Der Abbati zog seinen Rock aus, der gute Erzpriester las sein Brevier mit dicken Schweißtropfen auf der Stirn, der Arzt fagte sich mit seinem Schnupftuch die Fliegen, die junge Vorleserin glühte wie eine Purpurrose, und ich stieß Seufzer aus, daß es einen Stein hätte erbarmen mögen. Nur mein Karthager schaute mit heiterer Miene ins Land. Allmählig begann der Schlummer sich der ganzen Reisegesellschaft zu bemächtigen und die Köpfe schwankten von einer Schulter zur andern. Don Giuseppe, der achtsame Wagenlenker, bemerkte die Gefahr und stimmte mit Stentorstimme einen Gesang an. Nach Beendigung desselben fing das Einnicken bald wieder von Neuem an. Da rief der Kutscher: „Was meinen die Herrschaften zu diesem sonnetto d'amore?“ und sagte uns ein Sonnet von Petrarca her. Diesem folgte ein anderes Sonnet, und diesem ein Bruchstück von den Gedichten Monti's. „Ich könnte,“ fuhr Don Giuseppe weiter fort, „den Herrschaften einen ganzen Gesang der Gerusalemme liberata vortragen; allein der Orlando furiaso geht mir noch besser vom Mund, und ich will Ihnen einige Stücke daraus deklamiren.“

Don Giuseppe hatte eine herrliche Aussprache und trug mit Sinn und Verstand vor. Als er bei dem Dreibrücken-Thurm angelangt war, unterbrach er sich plötzlich und sagte: „Jetzt können die Herrschaften schlafen, wir sind über die Malaria hinaus.“

Ohne den Condurteuren der königlich französischen Post zu nahe zu treten, glaube ich behaupten zu dürfen, daß sich unter ihnen wenige befinden, die so in der schönen Literatur bewandert sind, wie der Vetturino Don Giuseppe.

Velletri, die alte Hauptstadt der Volsker, war unter den Kaisern ein Lustort geworden. Tiberius, Caligula, Otho und andere hatten ihn gewählt, um Lusthäuser daselbst zu erbauen. Ich konnte nicht entdecken, was sie zu dieser Wahl bestimmt haben mochte. Das Land schien mir dürr und nichts weniger als einladend. Obendrein ist es von Ungeziefer heimgesucht. Die Stadt ist häßlich, unreinlich und unregelmäßig. Nur die Weinberge ihrer Umgebung haben den Vorzug, einen für einen Franzosen trinkbaren Wein zu liefern, — eine Seltenheit in Italien, wo man an die schwarzen gezuckerten Getränke gewöhnt ist.

Nachdem die Reisenden zu Velletri die Messe gehört, fuhren wir weiter nach Albano. Hier langten wir an, als eben die Glocken zur Vesper läuteten. Das Volk strömte in die Kirchen, aber nicht mit der Hast der Neapolitaner, sondern in bester Ordnung. Es war gerade Sonntag, und an diesem Tag bekommt man das Wenige zu sehen, was noch von Nationaltrachten in Italien übrig ist. In den Umgebungen von Rom sieht man noch die meisten Leute, welche Verstand genug haben, bei ihren alten Moden zu bleiben. Alle Weiber zu Albano tragen das rothe Mieder, das gefältelte Hemd mit anschließenden Aermeln und den weißen Rock. Diese Tracht trägt nicht wenig bei zu dem Ruf der Schönheit, in welchem sie stehen. Ihr Gang ist stolz — den Kopf hoch, die Schultern zurück — und ihre würdevolle Miene entspricht der strengen Regelmäßigkeit ihrer Züge. Wenn sie mit dem Buch unter dem Arm langsam zur Kirche schreiten, so glaubt man die schönste Procession zu sehen.

Da von Velletri an zwei unserer Pferde hinkten, und da in Albano das dritte die Maulsperre bekam, so nahmen wir Postpferde. Beim Ausgang von Albano dreht sich der Weg plötzlich unter einem Laubgewölbe und zieht ein steile Anhöhe hinab. Bei dieser Wendung entrollte sich vor unseren Augen die weite Ebene, an deren Ende die Kuppel von Sanct Peter hervorleuchtet. „Dort ist Rom!“ rief der Karthager. Die ganze Gesellschaft klatschte in die Hände. Wenn man diese sonderbare Fläche überblickt, so glaubt man einen Begräbnißplatz von Riesen vor sich zu haben. Der Boden „allzugesättigt mit Ruhm, um es der Mühe werth zu halten, etwas hervorzubringen,“ wie Frau von Stael sagt, hat eine Leichenfarbe und hat nicht das neue Leben wiedergefunden, welches sich selbst auf der Lava der Vulkane einstellt. Seine Rolle auf dieser Welt ist ausgespielt. Er wartet darauf, daß auch an die übrigen Theile des Erdballs die Reihe, abzusterben, komme. Rings um sich her erblickt man Trümmer. Mächtige Bruchstücke von Wasserleitungen wölben ihre schmalen zerbrochenen Bogen. Einzelne Mauern haben noch hun-

dert bis zweihundert Jahre vor sich, bis sie fallen, während längst ihre Stützen gewichen sind. Einige Grabmäler, die tausenderlei Unfällen entgangen sind, stehen noch aufrecht. Ueber Albano und die Appische Straße muß man nach Rom kommen, um das alte Weichbild Rom's würdigen zu können. Der Weg von Norden her über den Ponte Molle bietet nicht dasselbe Schauspiel dar.

Neben der Kuppel der Peterskirche entdecken wir am Rand des Gesichtskreises noch andere. Das Profil von St. Johann von Lateran zeigt uns phantastische Bildsäulen, die von fern mehr bösen Genien als Heiligen gleichen. Neben dieser Kirche ist ein Thor mit Zinnen, an welches sich die uralten schwarzen Mauern anschließen.

Am Thor hielt uns der Zollwächter an. Während er mit dem Kutscher parlamentirte, stiegen wir ab, um die uns umgebenden Tempeltrümmer näher zu betrachten. Plötzlich stieß die Vorleserin einen durchdringenden Schrei aus und stürzte in die Arme eines jungen Mannes. Es war der junge Maler, welcher, Tags zuvor auf dem Dampfschiff angekommen, seine Freundin am Thor erwartete. Nichts in der Welt hätte mich bestimmen können, auf das Vergnügen zu verzichten, sie zu erinnern, daß ich ihr das Zusammentreffen mit ihrem Geliebten vorausgesagt hatte. Jeder andere Franzos würde es eben so gemacht haben, denn wir machen Anspruch daraaf, Alles zu errathen, zu erklären, zu begreifen und zu beweisen. Wenn eins unserer Orakel sich verwirklicht, betrafe es aach unsern Untergang, so verwischt die Befriedigung der Eigenliebe die Hälfte unseres Unglücks. Dies war jedoch hier nicht der Fall, sintemal ich nicht in die hübsche Vorleserin verliebt war. Die Mamsell, welche ihre kühnsten Wünsche erfüllt sah, lächelte naiv, drückte uns treuherzig zum Abschied die Hände und ging Arm in Arm mit ihrem Maler von dannen.

„Wo wollen die Herrschaften absteigen?" fragte der Wagenlenker.

Jeder von uns hatte bereits seinen Gasthof gewählt, ausgenommen ich. Ich fragte Don Gaiseppe um Rath, und er antwortete: „Wenn Ew. Herrlichkeit länger als acht Tage in Rom bleibt, kann dieselbe in einem möblirten Haus in der Strada Borgognona wohnen, in der Nähe des spanischen Platzes."

Nach einer Stunde befand ich mich in einem guten, kühlen, wohlverschlossenen Zimmer. Durch die Jalousieen sehe ich in einen kleinen Garten mit einem Springbrunnen und einem großen Feigenbaum, dessen sammetartige Blätter man mit der Hand erreichen kann. Das Haus kommt mir bekannt vor, und doch weiß ich gewiß, daß ich es noch nie gesehen habe, es sey denn im Traum. Ich besinne mich, und finde endlich, daß Hoffmann in seiner Erzählung Salvator Rosa seinen Helden in der Burgunderstraße absteigen läßt, und daß er das Haus, das dunkle kühle Vorhaus und das Gärtchen mit dem großen Feigenbaum und den Schlingpflanzen kurz beschreibt. Offenbar hat Hoffmann in Berlin seine Personen in ein Haus versetzt, welches er selber bewohnt hatte. Also bin ich in dem Haus, vielleicht in dem Zimmer, welches Hoffmann bewohnte. Sollte Hoffmann nicht zu Rom gewesen seyn, so wäre es sehr unrecht von ihm.

Da schlägt die Stunde zur Ruhe. Tiefes Schweigen herrscht in der Stadt. Ich mach' es wie andere Leute auch: ich lege mich aufs Bett und schlaf' ein, eingewiegt durch den fernen Gesang einer Nachtigall und durch das Gemurmel des Springbrunnens. Zuvor aber hatte ich zwanzig Mal wiederholt: „Ich bin in Rom; hier ist Rom, bei meinem Erwachen werd' ich noch in Rom seyn." Lache über mich, wer da will. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Berlin, 11. April.** Die von Ludwig Tieck auf unsere Bühne gebrachte „Antigone" soll bekanntlich auch in Paris zur Aufführung kommen. Unserer Hofbühne ist bei dieser Gelegenheit große Ehre widerfahren, da sich die Direktion des Théâtre français an die diesseitige Intendanz mit der Bitte gewandt hat, ihr eine getreue Beschreibung unserer Bühneneinrichtung zu diesem Stücke, die anerkannt vortrefflich ist, mitzutheilen. Der General-Intendant von Küstner hat dieser Bitte natürlich auf das Schleunigste entsprochen. Das ist neu, daß uns die Franzosen auch einmal etwas nachahmen; sonst ist es immer gerade umgekehrt der Fall. — Der königliche Kammergerichts-Assessor, Graf Flemming, bisher Censor für die belletristische Literatur, der sein Amt, wie hinlänglich bekannt ist, mit einer eminenten Liberalität verwaltete, hat dasselbe freiwillig niedergelegt; der Kammergerichts-Assessor Lischke ist an seiner Stelle zum Nachfolger ernannt. — Rott's Frau, eine Schwester unserer liebenswürdigen Sängerin Tuczeck, hat kürzlich in Danzig das Gretchen im „Faust" mit dem größten Beifall gespielt. Aber nicht allein eine brave Schauspielerin ist sie, sondern sie soll auch vortrefflich masikalisch gebildet seyn und sogar ihre Schwester in dieser Beziehung noch bei weitem übertreffen. Man will daran die Vermathung knüpfen, Mad. Rott werde statt der verstorbenen Adolphine Neumann an unserer Hofbühne engagirt werden. — Ferdinand Hiller weilt seit einiger Zeit in unserer Residenz, und erwartet hier die Rückkunft seiner Frau aus Warschau. Er hat für das Abschieds-Conzert der Geschwister Milanollo ein Quintett geschrieben. — In vielen auswärtigen Blättern war mitgetheilt worden, daß L. Rellstab der Verfasser des Festspiels, das zur Eröffnung des Opernhauses aufgeführt werden soll, sey. Dies ist indeß nichts als ein bloßer Scherz gewesen, da wir, aus zuverlässiger Quelle unterrichtet, versichern können, daß Ludwig Tieck jenes Festspiel schreiben wird. — Mlle. Pokin ist von ihrem Triumphzuge aach Italien, wo sie Geld nad Lorbeeren in Menge gesammelt, wieder zu uns zurückgekehrt, und wird am nächsten Sonntag zum ersten Mal auftreten. Das Taglioni'sche Ehepaar tritt dagegen in diesen Tagen seine Urlaubsreise an. — Bosco hat heute seine erste Zauber-Vorstellung im Königsstadtischen Theater gegeben. Seit Moriaai waren die Räume des Theaters nicht so bis auf den letzten Platz gefüllt, als heute. Karavanenartig war Alles nach der Königsstadt geströmt, um ihn zu sehen, und Hunderte mußten unbefriedigt wieder den Tempel Thalia's verlassen, weil schon mehrere Tage vorher alle Billets vergriffen waren. Morgen Abend findet eine zweite Vorstellung statt.

**Haydn als Schmeichler.** Eines Morgens, eben als Mistreß Billington in den Wagen steigen wollte, um zu Josua Reynolds zu fahren, der ihr bekanntes Bild als Heil. Cäcilia zu vollenden wünschte, machte Haydn ihr einen Besach. Sie durfte den Maler nicht wartea lassen, aber sie wollte auch die Gesellschaft des großen Meisters nicht entbehren, und machte diesem daher den Vorschlag, sie zu begleiten. Haydn nahm denselben mit Vergnügen an. In dem Atelier betrachtete der geniale Componist das Bild Reynolds lange mit großer Aufmerksamkeit. Dadurch geschmeichelt, fragte ihn der Maler um sein Urtheil. „Das Bild," sagte Haydn, „ist ganz vorzüglich, und dennoch habe ich einen großen Tadel dagegen auszusprechen." — „Und der ist?" fragte der Maler etwas gereizt. — „Sie haben Mistreß Billington gemalt," erwiederte Haydn, „wie sie den Engeln lauscht; aber Sie hätten die Engel der Mistreß Billington lauschend darstellen sollen." (Wiener Zeitschrift.)

**So viel Sonette** auch Petrarca auf die schöne Laura gedichtet hat, so wenig sind es, und so wenig wollen sie gegen die sagen, welche ein Kanonikus zu Loches in Frankreich im vorigen Jahrhunderte auf die ebenfalls sehr schöne, aber damals bereits seit 300 Jahren todte, Agnes Sorel, die Geliebte Karl VII., gedichtet hatte. Nicht weniger als tausend konnte er aufzeigen, die in einem großen Folianten sauber gesammelt waren. Die Narrheit des Mannes ging noch weiter. Alle tausend Sonette rühmten und priesen Agnesens jungfräuliche Keuschheit und sie hatte doch vier Kinder mit Karl VII. gezeugt. (Abendzeitung.)

**Ein junges hübsches Mädchen** brachte kürzlich einen Brief auf die Post in Wien. Der Post-Officiant nahm ihn in Empfang; da er aber keine Aufschrift sah, so fragte er: „An wen ist denn dee Brief?" Das Mädchen schwieg. „Ja, mein liebes Kind," fuhr der Post-Officiant fort, „ohne Aufschrift kann ich keinen Brief annehmen, und er auch nicht befördert werden. Wenn Sie das nicht sagen wollen, so nehmen Sie ihn nur wieder zurück." — Das Mädchen wurde feuerroth, und sagte endlich rasch: „Nun, wenn Sie es durchaus wissen wollen, der Brief ist an meinen Liebhaber." — „Das ist ganz gut," erwiederte der Post-Officiant, „aber das kann mich alles nichts helfen. „Wer ist denn Ihr Liebhaber?" — „Ei, Sie möchten auch wohl Alles wissen," rief sie spöttisch. „Nein, daraus wird nichts!" und wie ein Blitz war sie verschwunden. (Verkündiger.)

**Als bei einer Rekruten-Stellung** sich auch ein dummer Junge stellen mußte, der sehr klein von Statur war, sagte dee Werbeoffizier zu einem der Beisitzer: „Der Kerl hat kaum vier Schuh!" Aengstlich rief der Junge: „O nicht einmal die, sondern bloß ein Paar alte Stiefel." (Vaterland.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Frankfurt.** Der Schauspiel-Souffleur, Herr Karl Henze, durch die Folgen einer schweren Krankheit der Ausübung seines Berufes entzogen, fand bei den Mitgliedern unsrer Bühne so innige Theilnahme, daß es ihm gelungen ist, ein großes Konzert zu Stande zu bringen, welches den 26. April im Weidenbusch-Saale stattfinden wird. Die Herren Guhr, Pischek, Caspari, Conradi, Wiegand und C. Schneider, so wie die Damen Lindner, Kratky, Capitain, Knoll und Reuther haben ihre thätige Mitwirkung zugesagt und so zweifeln wir nicht, daß auch unser Publikum, das keine Gelegenheit vorüber gehen läßt, wo es gilt, etwas Gutes zu fördern, dem Conzerte seine Unterstützung nicht versagen wird. Die eirenlirende Subscriptionsliste zählt bereits viele Unterschriften.

**Preßburg.** Am 30. März fand hier die letzte Vorstellung unter Pokorny's Direktion Statt. Man gab den ersten Akt der „Linda", den zweiten der „Lucia", einen Epilog von Mirani und dazwischen Produktionen der Herren Smith, Hollyoak, Taylor ꝛc. ꝛc. Das Haus war festlich beleuchtet und schon um sechs Uhr überfüllt. Die präcise Aufführung dee Opernstücke versetzte das Publikum in so gute Stimmung, daß Herr Pokorny noch vor dem Epilog zweimal mit Jubel gerufen wurde. Dem Epiloge selbst, welcher auf ansprechende Weise das Streben des scheidenden Direktors und die Schwierigkeiten, mit welchen er zu kämpfen gehabt, beleuchtete, ging eine Ouvertnre von Suppé vorher, deren Schluß durch eine, nach erhobenem Vorhang von einer Militärmusikbande auf der Bühne angebrachte Verstärkung gehoben wurde. Nun erhob sich die Zwischencortine und man erblickte die ganze Gesellschaft in festlicher Kleidung, die Herren schwarz links, die Damen weiß zur Rechten; das Arrangement war so schön, daß ein lauter Zuruf dasselbe begrüßte. Mad. Scharf begann hierauf die Recitation des Epilogs; sie sprach sehr schön und lockte manches Bravo hervor, welches sich bei den Worten des Scheidens nach und nach in tiefe Rührung verwandelte. Der Sänger Scharf empfing für den Vortrag eines Abschiedsliedes ebenfalls seinen Theil am Applause; als abrr nun während des Schlusses Preßburg's Abbildung von den Nationalfarben eingerahmt erschien und Exemplare des Epilogs von Oben in bunten Abdrücken niedeeflatterten, steigerte sich das Jauchzen, Eljen-Rufen, das Klatschen und Stürmen zu einem Grade, der fürchten ließ, das Ende von Pokorny's Direktion werde auch das Ende des Preßburger Theaters seyn. Dee Direktor kam, seiner Fassung kaum mächtig, das „Lebe hoch" erdröhnte neuerdings, aus den Logen flatterten Tücher, im Parterre und von den Gallerien wurden Hüte und Mützen geschwenkt, das „Eljen" nahm kein Ende, obwohl Pokorny wieder und wieder erschien und von allen Seiten die Versicherung erfuhr, daß seine Verdienste herztich und allgemein erkannt worden seyen. Es war eine eben so ehrende als ergreifende Trennungsfeier. Nach dem Theater brachte die Gesellschaft dem scheidenden Biedermanne eine Serenade; diese sind sonst streng verboten, allein „mit Pokorny mache ich eine Ausnahme, er verdient es," sagte der edle Herr, welcher dießfalls zu verfügen hat — Mirani's Gedicht und Suppé's gelungene Composition dürfen hier nicht unbelobt bleiben; ihre Arbeit zeigte, daß sie von der Aufgabe durchdrungen waren, einem Würdigen beim Scheiden ein wurdiges Fest zu bereiten.

**Wien.** Am 8. April fand wie gewöhnlich in dieser Saison, die erste Vorstellung der italienischen Oper im Hoftheater nächst dem Kärnthner-Thor unter außerordentlichem Zudrange des Publikums Statt. Derselbe war so stark, daß die Einlaßkarten Gegenstand vortheilhafter Spekulation wurden und um das Doppelte und Dreifache ihres gewöhnlichen Betrages, der eben nicht niedrig ist, gerne gekauft wurden. Eine Loge, welche 20 fl. Conv. M. kostet, wurde unter der Hand, nachdem an der Kasse schnell alle vergriffen waren, mit 50 fl. Conv. M. bezahlt. Die erste Vorstellung fand indessen nur mäßigen Beifall und befriedigte die Erwartungen nicht.

## Cirque Olympique.

Donnerstag, den 18. April:

Große Vorstellung in der höheren Reitkunst. Hierauf (zum Erstenmale wiederholt): Die Räuber in den Abruzzen, oder: Der Tod des berüchtigten Räubers Stitetti, große equestrische Scene. Von mehreren Räubern und Gendarmen zu Pferd werden die beliebten Cascaden-Sprünge von zwanzig Fuß Höhe ausgeführt werden. Das Nähere besagt der Anschlagzettel. A. Stella, Direktor.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 17. April. Die Hugenotten, große Oper in 5 Abth. Musik von Meyerbeer. (Gastrolle) Margaretha: Fräulein Köhler, vom Theater in Riga. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Donnerstag, den 18. April. (Zum Erstenmale) Christophe und Renata, oder: Die Verwaisten, Schauspiel in 2 Abth., frei nach Auerap von Carl Blum. (Gastrolle) Baronin von Tourlagu: Madame Chart. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Bernard: Herr Kellee, vom Theater zu Zürich

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 109. 19. April 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die beiden letzten Weißen von San Domingo.

(Fortsetzung.)

„Was gibt's?" redete ein Mann, welcher das Zeichen gegeben hatte, den Neger an, als dieser ihm nahe genug gekommen war.

„Was es gibt? Nichts!... Es ist heute noch nicht der rechte Augenblick!" versetzte Jean Baptiste mürrisch und in übler Laune.

„Du bist ein Dummkopf, der sich niemals rächen wird!"

„Wahret Eure Zunge! Ihr vergeßt überhaupt zu oft, daß jetzt ein großer Unterschied waltet, zwischen Jean Baptiste, dem gefürchteten Befehlshaber einer bewaffneten Negerkompagnie, und dem Jean Baptiste, welcher früher der schwarze Sklave und Kutscher des weißen Marquis von Sauvry war!"

In der That war der Mann, welcher die wilde Wuth Jean Baptiste's zu entflammen und zu glühender Rache anzufachen suchte, ein Weißer, ein vornehmer Herr, ein Marquis! Und so war der, welcher die verbrecherische That vollstrecken sollte, nicht der eigentliche Verräther und Meuchelmörder!

„Du übertreibst einmal wieder!" fiel der Marquis lachend ein. „Ich dachte nicht daran, Dich zu kränken oder zu beleidigen. Wir stehen einander gleich, es ist wahr! Und damit abgemacht!"

„Zum Teufel mit Eurem „Abgemacht", Eurem „Gleichstehen"! Wenn es mich „elüstet, so hätte ich Euren Kopf vor drei Tagen auf dem großen Platze dahinrollen lassen können! Versteht Ihr mich, mein Herr Marquis?"

„Ja, das konntest Du wirklich; ich leugne es nicht. Aber Du hüte'test Dich wohl, es zu thun."

„Ihr wagt noch zu spotten!..."

„Nur ruhig!" begann der Marquis von Neuem, noch immer lachend und vor sich hin murmelnd: „Bissige Hunde reizt man nicht. — „Nur ruhig, Jean! Ich spotte nicht, sondern will nur sagen, daß ich von Dir nichts zu fürchten habe."

„Meint Ihr?... Nehmt Euch nur in Acht, daß Ihr Euch nicht täuscht!"

„Ich besorge nichts! Denn wer sollte Dir, Spitzbube! wenn Du mich heute tödten würdest, morgen das Geheimniß enthüllen, das Dir mehr gilt, als Dein Leben?..."

„Allzuwahr!" seufzte der Andere.

„Du siehst also, daß ich Recht habe und vor Dir nicht bange zu seyn brauche. Dein eigenes Interesse gebietet Dir, mich zu schonen."

„Verlaßt Euch nicht zu sehr darauf!" murrte der für den Augenblick gebändigte Tiger. Doch schon nach wenigen Sekunden fuhr er wieder auf: „Uebrehaupt mögt Ihr wissen, daß ich es müde bin, noch länger im Dunkel der Ungewißheit umherzutappen. Ich will und muß durchaus, und zwar hier zur Stelle, von Euch erfahren, weßhalb Herr von Saint-Janvier eigentlich meinem Hasse verfallen und meiner Rache zum Opfer werden soll?!"

Der Neger stieß diese Worte mit so wilder Energie hervor, daß der Marquis wohl einsah, welcher Gefahr er sich aussetzen würde, wenn er dem Verlangen des Schwarzen nicht willfahre. Der Marquis war zwar tapfer und muthig, aber was konnte er begonnen gegen einen Feind, bewehrt mit einer Waffe, von der die geringste Verletzung augenblicklichen Tod herbeiführte? Er hielt deßhalb seinen aufwallenden Zorn zurück und sagte, eine ernste Miene annehmend:

„Da willst Alles wissen? Wohlan denn! Doch wirst Du Dinge erfahren, die Dein Herz tödtlich verwunden werden."

„Was schadet das!... Ist doch die Ungewißheit eine weit größere Folter! Redet denn! Ich will es."

Der Marquis zögerte noch.

„Sprecht! sage ich; hier unter dieser Banane! Ich lasse Euch nicht, bevor ich nicht Alles von Euch erfahren, was ich zu wissen begehre! Wehe Euch, wenn Ihr mich hintergehen solltet!"

„So höre denn und bebe!... Nicht wahr? Es war ein schönes Mädchen, Tegahkouita?"

„Ach, sie war schön und gut!" seufzte der blutgierige Wilde, dessen menschliches Gefühl bei diesem Namen wiederzukehren schien. „Ja! Schön wie die Göttin Herwa, schlank wie eine Palme, schwarz wie die Frucht des Mahagonbaumes, und sanft und gut, wie die heil'ge Jungfrau, die Mutter Eures Gottes! Marie ist ihr ganzes Ebenbild, so gut und schön wie jene, und doch hasse ich sie; hasse sie, weil sie diese Herrschaft so liebt, der ich all mein Unglück verdanke!... Doch redet! Sprecht denn!...."

„Tegahkouita wurde auf der Pflanzung des Herrn von Saint-Janvier geboren. Sie stand in vollster Jugendblüthe, umwoben vom ganzen Schmucke der Schönheit, als jener sich verheirathete.... Man sagte, daß er schon früher ein ganz besonderes Wohlgefallen an ihr gefunden habe...."

„Haltet ein! Hütet Euch, jemals solche Worte zu wiederholen!"

„Jean von Saint-Janvier hatte vielleicht diese Vorliebe, um nicht zu sagen frühere Liebe ihres Gemahls bemerkt, und ...."

„Und?...."

„Sieh doch! Da öffnet sich ein Fenster im obern Stockwerk des Hauses.... Ein Mann erscheint daran.... Es ist Herr von Saint-Janvier.... Er hält etwas in der Hand.... Einen Carabiner, wie es scheint.... Richtig! Es ist ein Carabiner!"

Digitized by Google

„Er hat uns gewiß bemerkt.... Ihr wißt, es ist ein geübter Schütz!... Ich denke, es wird klug seyn, hier nicht länger mehr zu weilen."

„Willst Du nicht erst das Ende meiner Erzählung hören?"

„Nein, nein! Ein andermal!..."

Der Neger verschwand.

„Ich dachte es wohl, daß er entfliehen würde," höhnte der Marquis leise vor sich hin, „denn er ist eben so feig als grausam. Nun, so bin ich ihn doch für's Erste losgeworden!"

Der Marquis hatte indeß zum Theil die Wahrheit gesprochen. Herr von Saint-Janvier war in der That an einem von ihm geöffneten Fenster erschienen, nur mit dem Unterschiede, daß er statt des Carabiners ein Fernrohr in der Hand hielt. Seine Wohnung beherrschte die Küste, so daß er von seinem Zimmer aus, das offene Meer jenseits des Hafens erblicken konnte. Zehn Minuten lang durchlief sein Blick die ganze Weite, welche sich vor ihm ausdehnte; überall hin richtete er sein Rohr, doch das Gesuchte schien sich dem Auge nicht zu zeigen. Mit einem schweren Seufzer der Entmuthigung schloß er das Fenster wieder und wandte sich mit tiefbekümmertem Gesicht zu den Personen, die im Inneen des Zimmers in lebhafter Besorgniß seine Antwort erwarteten.

„Nun, mein Freund?" fragte seine Gattin, sich ihm schüchteern nähernd.

„Man hat mich getäuscht, Amalie. Die Flotte kehrt nicht zurück und die Armee hat in Wirklichkeit die Insel verlassen."

„Und welche Folgen fürchtest Du von ihrem Abzuge?"

„Wer kann das bestimmen!"

„Du erschreckst mich!"

„Das war nicht meine Absicht. Ich wollte nur sagen, daß die Revolution einen einfachen, regelmäßigen Verlauf nehmen und San Domingo sich zu einem blühenden, von den Schwarzen beherrschten Reiche erheben kann, wie es Toussaint Louverture sich geträumt hatte!"

Herr von Saint-Janvier sprach in diesem Augenblicke das Gegentheil von dem, was er wirklich dachte. Er ahnte nur zu wohl das schreckliche Unglück, welches die Colonie heimsuchen, und zu dessen vornehmsten Opfern er und seine Familie gehören würden.

Die Herrschaft Johann Jakob des Ersten sollte mit einer Reihe zahlloser Proscriptionen beginnen, so zahllos, daß selbst die französische Revolution in ihrer schrecklichsten Blüthe, in dieser Beziehung kaum ein schwaches Schattenbild bot.

Durch eine noch bis heute unerklärt gebliebene, geschichtliche Sonderbarkeit, begann die Revolution von San Domingo anfangs im Namen der gestürzten Monarchie des Mutterlandes. Die Neger erhoben im „Namen des Königs" die Waffen, engverbündet mit England, das, stets eifrig bestrebt war, von den in Frankreich's Inneren und Besitzungen herrschenden Unruhen und Bürgerkriegen für sich Nutzen zu ziehen. England war es, welches den aufrührischen Schwarzen Waffen und Munition lieferte, und ihnen die Mittel zum Angriff, wie zur Vertheidigung darbot, um, da die Britten nicht selbst Herren der Insel werden und bleiben konnten, doch wenigstens Frankreich, um den Besitz seiner reichsten und schönsten Colonie zu bringen.

Der Convent glaubte durch seine „Erklärung der Menschenrechte" und die Abschaffung der Sklaverei den heilsamen Einfluß zu paralisiren, allein er bewirkte dadurch nichts, als die eine Gefahr mit einer andern, noch größern zu vertauschen.

Die Neger, welche anfangs die Niederlegung der Waffen unter dem Vorwande verweigert hatten, dies erst dann zu bewerkstelligen, wenn Frankreich wieder einen König auf den Thron gesetzt habe, behielten jetzt die Waffen, um die ihnen durch die „Erklärung" zustehenden Rechte, welche sie der Convent kennen gelehrt hatte, zu wahren und zu vertheidigen. Sich stützend auf ein natürliches Mißtrauen, welches leider durch das übermüthige und unkluge Benehmen einiger, von der Regierung des Mutterlandes nach der Colonie abgesandten Delegaten nur allzusehr gerechtfertigt erschien, suchten sie die Entwaffnung nicht etwa gleich durch offenen Aufstand zu verhindern, aber sie wußten durch eine geschickte und schlaue Politik eine Menge diplomatischer Verwickelungen und Verlegenheiten herbeizuführen, welche ihnen gestatteten, Zeit und Umstände nach Belieben abzuwarten. (Fortsetzung folgt.)

---

## Eine Reise mit einem Vetturino.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

### II.

Um acht Uhr des folgenden Morgens frühstückte ich im griechischen Kaffeehaus mitten unter einer Künstlerschaar. Rom ist der Platz, wo aus ganz Europa zusammentrifft, was den Pinsel regiert. Die Regierungen von Deutschland und von England schicken einige Stipendiaten hieher, Frankreich aber besitzt hier eine organisirte Akademie im Palast Medici. Außer den eigentlichen Künstlern kommen auch Liebhaber her, um zu studiren. Welche Träume spuken nicht in diesen jungen Köpfen! Wie sollte einer sich nicht für berufen halten, noch einen Namen zu erwerben unter dieser Masse von Meisterwerken, die so dicht ist, daß ein Theil derselben sogar in die Vorzimmer gehängt wird? Vordem fand man in Rom das Genie so häufig auf der Gasse, wie die Schönheit; sollte es ganz verschwunden seyn? Warum sollten ich, du, wir alle nicht gleichfalls bewunderungswürdige Gemälde liefern können? Die Antwort wäre schwer. Also schlägt man Gerüste auf, copirt, studirt, probirt. Dieser Eifer ist edel, dieser Ehrgeiz achtungswerth. Leider kommt ein Tag, wo man am Ende begreift, daß man die Gabe der Malerei nicht auf der Gasse findet, selbst nicht auf dem Pflaster von Rom. Bis sie Meister werden, machen die Kunstjünger sich das Vergnügen, sich in eine dem Kunstfach, dem sie sich widmen, entsprechende Tracht zu kleiden. Zu Paris und London würde man nicht wagen, sich wie ein Porträt von Rubens oder Tizian herauszuputzen. *) In der Fremde ist Alles erlaubt. Bei jedem Schritt stößt man auf Sammetröcke, auf breitkrempige Hüte, auf geschlitzte Aermel mit hervorquellendem weißen Atlas. Man begegnet dem leibhaftigen van Dyk; dort sieht man Nicolas Poussin die Zeitung lesen, hier kommt Velasquez, und Guido Reni zündet seine Cigarre an der deinigen an. Es ist ein Vergnügen, mit solchen Personen zusammenzutreffen, und überdem gibt diese Mannigfaltigkeit der Kleidungen dem Anblick der Kaffeehäuser und der Spaziergänge ein gewisses Leben.

An der Volkspforte am Ende des Corso, auf dem spanischen Platz und in der Condottistraße herrscht ein reges Leben. Durchstreift man aber die entfernteren Stadttheile, so geräth man in wahre Einöden, in Reihen zertrümmerter Bauwerke, durchwachsen mit Brombeer- und Dornsträuchern, in todtenstille Gäßchen, wo den Wanderer das Geräusch der eignen Tritte zum Bewußtseyn der Einsamkeit erweckt. Dies ist nicht zu verwundern, wenn man das Mißverhältniß erwägt, welches zwischen dem Umfang und der Bevölkerung der Stadt besteht. In den ersten Tagen kostet es Mühe, ein peinliches Gefühl zu bewältigen; Langeweile aber hat

*) Im J. 1794 wagten es nicht nur die Schüler David's zu Paris, sondern es war auch stark die Rede davon, diese Tracht zur Nationaltracht zu machen.

Digitized by Google

man hier nur zu bekämpfen. Ein gewisser Zauber, der über diese großen Trümmer ausgegossen ist, und eine Reihe neuer Empfindungen erwecken den Fremden zu einem ganz neuen Leben, welches ihn an sich ketten zu wollen scheint. Man fühlt zwei Menschen in sich — einen, der in Rom lebt, einen andern, der anderwärts gelebt hat. Dieser Eindruck wird von Tag zu stärker, weil die Gegenwart mächtiger ist als die Vergangenheit. Mißtraue dieser ehrwürdigen Hauptstadt. Sie ist nicht wie Palermo, ein wollüstige Odaliske, welche dich berauscht und deine Sinne bestrickt, sie ist nicht, wie Neapel, eine verführerische Kokette, bald lustig, bald schmachtend, bald geschwätzig. Sie ist eine Schönheit auf der Höhe, welche dich nicht verwirrt, welche deinen Geist erhebt, welche unablässig deiner Einbildungskraft Nahrung gibt, welche dir allmählig ihre Gesellschaft zum Bedürfniß macht, so daß du dich am Ende nicht mehr von ihr loorreißen kannst. Wenn man zu solchen Schönheiten eine Neigung faßt, so ist das eine Flamme, die kein klares Wasser des Verstandes zu löschen vermag. Ich habe einen Engländer gesehen, welcher in seinem zwanzigsten Jahr von London abgereist war, in der Absicht, sechs Wochen auf dir unumgänglichr Reise in Italien zu verwenden. Er ist jetzt sechzig Jahre alt und verspricht sich zum Ausgangspunkt seiner Reise zurückzukehren, wenn er des Aufenthaltes in Rom satt seyn wird. Oft habe ich in Frankreich junge Künstler gesehen, die von Rom mit einer Schwärmerei sprachen, wie von einer Geliebten, von der man sie mit Gewalt losgerissen hätte. Die Unterjochung des Fremden erfolgt gewöhnlich nach Verlauf von zwei bis drei Monaten. Wenn in dieser Frist die Leidenschaft nicht zum Ausbruch gekommen ist, dann ist die Gefahr vorüber.

Eine der größten Annehmlichkeiten Rom's besteht in der Menge frischen Wassers, welches in springenden oder strömenden Brunnen auf den öffentlichen Plätzen fließt, unter den Vorhallen murmelt und aus allen Mauern hervorquillt. Die Acquaioli schlagen ihre Buden um die Becken auf und lassen ihre Gläser unter den Wasserröhren stehen, so daß sie im Stand sind, stets sehr frisches klares Wasser anzubieten. Es werden hier nicht, wie bei uns, die Kubik-Centimeter gezahlt, das Wasser fließt nicht bloß zu gewissen Stunden und wird in der übrigen Zeit aus Sparsamkeit unter Verschluß gehalten. Der Paulsbrunnen hat Wasserfülle wie ein kleiner Fluß und theilt sich in Kanäle, welche von Haus zu Haus gehen. Der Trevibrunnen und viele andere lassen ihr Wasser in die Rinnsteine laufen, was wie Verschwendung aussieht, aber der Ungesundheit der Straßen vorbeugt. Drei Wasserleitungen genügen, um diesen Reichthum an dem wichtigen Element herbeizuführen, und nun kann man sich vorstellen, welche Wassermasse in dem alten Rom sprudelte zu der Zeit, wo vierzehn Wasserleitungen im Gang waren.

Wollte man die antiken, die mittelalterlichen und die Renaissance-Denkmäler, die Museen und die Galerien durchgehen, so würde das bloße Namensverzeichniß einen dicken Band füllen. Während vierzig Tagen hab' ich jeden Morgen mehre Monumente und wenigstens eine Gemäldegalerie besucht, und ich bin abgereist, ohne Alles gesehen zu haben. Demnach darf der Leser, dessen Hofmeister ich nicht bin, durchaus nicht fürchten, daß ich ihn auf eine Entdeckungsfahrt mitnehmen würde, deren Ziel wir nie erreichen könnten. Ich möchte ihn bloß um Erlaubniß bitten, drei bis vier Gegenstände anführen zu dürfen, die mich besonders angezogen haben, aus Gründen, die man nicht in den Katalogen findet.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Spate Geschäftsstunden.** Vielfältig ist in neuester Zeit die Befürchtung ausgesprochen worden, daß die Herrschaft des Geldes und der Industrie alle edeln Keime der Menschheit in unsern Tagen zu ersticken drohe. Man läßt sich von der Oberfläche des rmsig bewegten Lebens täuschen. Man übersieht die Masse von Begeisterung für die Güter der Menschheit, welche überall hervorbricht, die vielseitigen Bestrebungen, den Menschen zum Menschen zu machen, alle jene Zustände aufzuheben, in denen der Mensch Sklav, Lastthier, Maschine ist. Im Großen kann schon der oberflächliche Beobachter den Trieb der Zeit nicht verkennen, die Aufgaben der Politik in Aufgaben des socialen Lebens zu verwandeln. Im Kleinen muß man schärfer zusehen, aber derselbe Trieb offenbart sich überall, auch im Kleinsten. Der Mensch fangt an, sich als Mensch zu fühlen. Er will nicht mehr bloß ein Rad in der Maschine seyn; er will nicht länger das Leben als eine Bürde tragen, die nie von seinen Schultern genommen wird, indem das ganze Leben von den Anstrengungen verzehrt wird, sich nur zu fristen; er will nicht die Mittel, das Leben zu erhalten, zum Zwecke des Lebens werden lassen. Diese Betrachtung drängt sich mir auf bei einer ganzen Reihe von Schriftchen, die über einen anscheinend geringfügigen Gegenstand gleichzeitig in London erschienen sind, über die Nachtheile später Geschäftsstunden. *) Sie beziehen sich insgesammt auf das geplagte, ruhelose und doch auch wieder müßige, angespannte und reizlose Leben des Detailhandlers und seiner Gehülfen. Man ersieht aus der letzten der unten in der Note angeführten Schriften, daß sich bereits eine Association gebildet hat, um auf eine allgemeine Abkürzung der Geschäftsstunden hinzuarbeiten, die wirklichen Geschäfte dadurch auf einen engern Zeitraum zusammenzudrängen und dem Geschäftsmann Mußestunden zu schaffen, in denen er sich erinnern kann, daß er Mensch, d. h. vernünftiges und freies, geistig thätiges Wesen ist. Die Erscheinung dieser Schriften soll hier nur als ein Symptom angeführt seyn. Was dieselben fruchten, was die Association und ihre Tochter, wenn sie, wie nicht unwahrscheinlich, deren zeugt, ausrichten werden, möge dahingestellt bleiben. Das Uebel, gegen welches da ein Kampf unternommen wird, ist nicht auf den Thätigkeitskreis beschränkt, in welchem dieser Kampf begonnen hat. Die Ueberladung mit Arbeit und der Mangel entsprechenden Lohnes findet in Sphären statt, wo diese Uebel weit fühlbarer sind, in den Lebenskreisen, von welchen gerade die geistige und sittliche Befruchtung des Gemeindelebens ausgehen soll. Man denke nur an die Stellung der Volkslehrer fast überall in der gesitteten Welt. In allem Diesen offenbart sich die Aufgabe, an deren Lösung der Geist der Menschheit sich gegenwärtig abarbeitet, vielleicht noch lange, lange ohne viel sichtbare Frucht abarbeiten wird, die möglichst allgemeine Ausgleichung der Arbeit und des Lohnes, des Triebes und des Genusses, die Nutzbarmachung aller einzelnen Kräfte in gemeinsamer Thätigkeit zur Befriedigung aller sowohl leiblichen als geistigen Bedürfnisse der Einzelnen.

**Ehestatistik.** James Y. Simpson, Doctor und Professor der Universität zu Edinburgh, hat nach authentischen Quellen und als Resultate seiner eigenen jahrelangen Forschungen das umfassendste, und man kann wohl sagen, das gediegenste Werk über die Fruchtbarkeit und Unfruchtbarkeit

*) The system of late hours in business. By *A. J. King.* — Hours of business. By *E. Hauer.* — Prize essay on the evils which are produced by late hours of business. By *T. Davis.* — Publications of an association for bringing about an abridgement of the hours of business.

Digitized by Google

der Ehen herausgegeben, und somit diesen Zweig der Statistik mehr als irgend ein Gelehrter eultivirt. Wir wollen hier einiges auszugsweise aafführen. „Im südlichen Europa," schreibt er, „kommen durchschnittlich auf 100 Ehen 457 Kinder, also nach Verhältniß auf jede Ehe etwa $4\frac{1}{2}$; im nördlichen Europa kommen auf 100 Ehen 430 Kinder, oder durchschnittlich auf jede Ehe $4\frac{3}{5}$." — Aehnliche Resultate hat Dr. Farre für England, und Dr. Sinelair für Schottland gefunden; für England stellten sich 420, für Schottland 430 Kinder auf 100 Ehen heraus, oder $4\frac{2}{5}$ und $4\frac{3}{5}$ auf eine Ehe. — Von 1152 Ehen, welche Dr. Simpson in comparative Untersuchung genommen hat, ergaben sich 146 unfruchtbar, was im Durchschnitte eine Proportionalzahl von 1 zu $8\frac{1}{2}$ gibt. Was aber die kinderlosen Ehen insbesondere betrifft, so macht die Natur im Allgemeinen wieder dadurch eine Ausgleichung, daß sie den Mangel der Eiaen durch den reichlichen Kindersegen der Andern ersetzt, und hierbei auch nach Verhältniß Zwillinge and Drillinge einschiebt. Der gelehrte Verfasser weiß es recht wohl, daß Dr Burdach, mit Berufung auf die von Dr. Frank gemachten und gesammelten Beobachtungen, den Grundsatz aufgestellt hat: daß auf 50 Ehen nur eine einzige unfruchtbare komme, allein er beweist, daß diese Angabe nar auf dea geringen Resultaten beruhe, die man aus der statistischen Untersuchung von ein Paar Gemeinden genommen hat, welche zufällig ziemlich gesegnet waren.

**In der Magdeburger Zeitung** findet sich folgende Todesanzeige: Gestern Abends um 8 Uhr entschlief hier seelig in dem Herrn unser geliebtes Töchterlein Clodwiga, einen Tag alt. Das zarte Kind war bis zum letzten Athemzuge vollkommen bei Sinnen, besaß sein Bewußtseyn hinlänglich, blickte auch den Herrn Hauslehrer Meinke bedeutungsvoll noch ein Mal an; seufzte nicht, entschlummerte aber, bis die Posaunenstöße zum Jenseits ertönen. Ruhe seiner Asche! Erde, sey ihm leicht, Wanderer, widme Clodwigen eine Thräne! Wanzleben, 16. Mäez 1844. Stuhlmaier, engl. Häckelsaamen-Maschinist. Bertha Stuhlmaier, Mutter des Kindes, geborene Popperbarsch. Verschiedene andere Hinterbliebene.

**Anekdote.** Ein Mann kaufte Tuch zu einem neuen Kleide, und als er's nach Hause brachte, mißfiel die Qualität und Farbe seiner Frau in einem Maaße, daß sie darob in einen langen Zank ausbrach, und mit den Worten schloß: „Von jeher wähltest Du Dir immer das Schlechteste!" Wenn Du's nur einmal einsiehst, mein Schatz! entgegnete ganz gelassen der Mann, indem er an seinem Eheringe putzte.

**Die Königin Christine von Schweden** trat die Regierung freiwillig ab an den nachherigen König Karl Gastav. Dieser erkannte dies so dankbar, daß er auf seinen Münzen eine Krone prägen ließ mit der Umschrift: „A Deo et Christinn."

**In Nr. 26 des Badischen Volksschulblattes** wird das kürzlich in Darmstadt bei G. Jonghans erschienene Werkchen: Neues Liederbuch für Bürger- und Volks-Schulen von Carl Gollmick äußerst günstig beurtheilt und deutschen Bürger- und Volksschulen anempfohlen. Als Mitarbeiter an diesem Werke sind die Namen Cramer, Eliason, Esser, Gollmick, Guhr, Haupt, Hiller, Kreutzer, Lachner, Mangold, Neeb, Niederhof, Perabeau, Rudersdorff, Schäbel, Schnyder von Wartensee, W. Speyer und Steinkühler angemerkt. In mehreren Schulen eingeführt, erfreut sich diese originelle Sammlung bereits einer bedeutenden Verbreitung.

## Aus Köln.

(12. April.)

Die hiesigen Dombaufreunde sind alle höchst gespannt auf die Rückkehr des Dombaumeisters Zwirner, der sich seit einigen Wochen in Berlin befindet, in Angelegenheit des Domportal-Baues und einen bestimmten Entscheid über die Art und Weise, wie die Portale nun ausgeführt werden sollen, mitbringen wird. Es hat diese Sache hier verschiedene Parteien ins Leben gerufen, von denen die eine befürchtet, der Weiterbau werde nicht nach dem Originalplane vollführt werden, weil man am angefangenen Nordportale, das im Sockel schon angelegt war, einige Differenzen mit dem neubegonnenen Südportale meint gefunden zu haben. Berufene und Uuberufene sind darüber nun laut geworden und zwar, nach unserer Ansicht, ohne Grund, denn die von dem Dombaumeister vorgelegten Pläne weichen durchaus nicht von der Grundidee des Baues ab und sind mit der größten Gewissenhaftigkeit hinsichtlich des Styles durchgeführt. Die Differenzen selbst sind ganz unbedeutend, und Sachkundige behaupten, daß der angefangene Portalbau im Norden einer späteren Zeit angehöre, wo der deutsche Baustyl schon im Sinken war. Originalpläne sind nicht vorhanden, und merkwürdig ist es, daß der Bau in der Ausführung von den vorhandenen Aufrissen der beiden Hauptthürme selbst abweicht. Wenn man nun immer von der Ausführung nach dem Originalplane reden hört, so ist dies wirklich lächerlich, denn man fragt natürlich, wo sich derselbe befindet. Der Baumeister konnte im Entwurfe der Portale sich nur an dem Vorhandenen halten, mußte im Sinne desselben schaffen, und das hat er redlich gethan, weshalb denn auch seine Pläne in Berlin, sicher nicht ohne genaue Prüfung, genehmigt wurden. Da die Angelegenheit aber zu einer öffentlichen und sehr Vieles für und wider geschrieben wurde, so weiß jetzt Niemand, wie die Sache eigentlich steht, und man sieht erwartungsvoll der Entscheidung des Königs entgegen. Eine Partei der Dombaufreunde hat eine Adresse an unsern Erzbischof entworfen, in welcher derselbe gebeten wird, dahin zu wirken, daß die Sache von einer Kommission Sachkundiger untersucht werde, und im Falle nicht nach dem Originalplane (?) gebaut werden solle, den Bau ganz einzustellen. Diese Adresse hat schon viele Unterschriften und hat eine zweite hervorgerufen, in der gebeten wird, den Baumeister ruhig in der jetzigen Weise fortarbeiten zu lassen. Genutzt hat dieser Federkrieg der Sache des Baues keineswegs und gewiß im Auslande den verkehrtesten Meinungen und allerlei Zweifeln über die Art, wie der Bau geführt werde, Raum gegeben, zu welchen bei der jetzigen Ausführung des Weiterbaues gar kein Grund vorhanden. Es gibt da Leute, die sich einen Namen machen wollen, — das ist das Ganze, — als Laien in der Baukunst von der Sache selbst gar nichts verstehen, wie bei Andern bloßer Geschäftsneid das Agens ist. Möchte sich der Dombaumeister nur nicht irre machen lassen und mit der meisterhaften Sicherheit seinen Weg, wie bisher, fortgehen.

## Cirque Olympique.

Freitag, den 19. April:

Große Vorstellung in der höheren Reitkunst, Gymnastik und Pantomimen. Hierauf (zum zweiten Male wiederholt): Die Räuber in den Abruzzen, oder: Der Tod des berüchtigten Räubers Schiletty, große Spectakel-Scene mit Evolutionen, Gefechte zu Fuß und zu Pferd, ausgeführt von 60 Personen. Das Stück schließt mit den beliebten Caseaden-Sprüngen, wobei in 5 Sprüngen eine Höhe von 25 Fuß erreicht wird. Das Nähere besagt der Anschlagzettel.

A. Stella, Direktor.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 18. April. Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth., nach dem Französischen des Scribe von C. Gollmick. Musik von Auber.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 110. 20. April 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Die beiden letzten Weißen von San Domingo.

(Fortsetzung.)

Der „schwarze Spartakus" — wie Raynal ihn nennt — erschien. Toussaint Louverture hatte sich aus den untersten Reihen der Armee zur höchsten Würde, zu unumschränkter Macht erhoben. Ihr in den vielfach verwickelten Schlangenwindungen seiner Politik zu folgen, hätte man alle die Hülfsquellen, die unerschöpflichen Mittel und Wege kennen müssen, welche seinem erhabenen, kräftigen, unerschütterlichen Geiste, von früher gewohnt der Verstellung, der Geduld im Ertragen brutaler Gewalt und anscheinend ruhig ergeben bei dem Drucke einer langen Sklaverei, in so reichem Maße zu Gebote standen.

Was Toussaint Louverture von allen Andern, die uns die Geschichte der Revolution von San Domingo kennen gelehrt, so außerordentlich unterschied und zu seinem Vortheil auszeichnete, waren seine Mäßigung, seine Sanftmuth und Milde, seine wahrhaft großen Ansichten über die Civilisation seiner Brüder, wie der Menschheit überhaupt, und endlich sein schöpferischer Geist in der Anordnung und Ausführung neuer, großer und wohlthätiger Einrichtungen.

Als die Ereignisse von der Hand dieses kundigen, geschickten und mächtigen Führers geleitet wurden, konnten die Pflanzer und reichen Eigenthümer der Insel noch die Hoffnung nähren, Cultur und Ordnung in einer neuen Gestaltung der Einzel- wie Gesammt-Interessen wieder erstehen zu sehen. Aber der „Generalissimus der Armee von San Domingo" hatte gewagt dem „ersten Consul der französischen Republik" ein Sendschreiben, ein wahres Meisterstück der Politik und Diplomatie, zugehen zu lassen, das mit den stolzen Worten begann: „Der Erste der Schwarzen dem Ersten der Weißen!"

Der „erste Consul", sich durch diese Gleichstellung gedemüthigt fühlend, nahm sich vor, eine Macht zu brechen und zu vernichten, welche es wagte, sich mit der seinigen ebenbürtig zu nennen. Und doch erscheint diese Gleichstellung nur gerecht, wenn man die angeborene Größe der beiden Männer in ihrem Entwickelungsgange betrachtet, und sich überrascht findet, zu sehen, wie der „Erste der Weißen" der Politik des „Ersten der Schwarzen" — wenn man sich dieses Ausdrucks bedienen darf — so Schritt vor Schritt folgt und sie genau nachzuahmen sucht.

Toussaint Louverture erhob auf Cap Hayti die Altäre wieder, rief die Emigranten aller Farben zurück, und übte allenthalben eine allgemeine Reorganisation, lange bevor noch Napoleon Bonaparte daran gedacht, in Frankreich ein Gleiches zu thun.

Der schwarze Oberbefehlshaber unterwarf sein Heer einer Disciplin, die nur allein mit der des „Kaiserreiches" zu vergleichen war. Er schuf unter dem Namen „Guiden" den Kern einer ausgewählten Kriegerschaar, welche sein Rival auf dem Continente später ebenfalls hervorrief.

Das Oberhaupt der Schwarzen dachte, wie das Oberhaupt der Weißen, an die Beendigung der Revolution durch die Errichtung eines kaiserlichen Thrones, und bereitete zur Ausführung dieses Planes alles so gut vor, daß seine Nachfolger bei dessen Verwirklichung, nichts zu thun brauchten, als den ihnen von Toussaint vorgezeichneten und geebneten Weg zu verfolgen.

Auch die Charaktereigenschaften jener beiden großen Männer bieten dem Beobachter in vielen Fällen eine wunderbare Analogie.

Dieselbe unermüdliche Thätigkeit: Toussaint schlief wie Napoleon häufig nur drei Stunden in der Nacht. — Dieselbe Schnelligkeit bei Reisen und Märschen: Toussaint Louverture legte oft 30 bis 40 Meilen zu Pferde in einem einzigen Tage zurück, auf den zum Theil ungebahnten und schlechten Wegen, nach und nach seine ganze Begleitung, die ihm nicht zu folgen vermochte, zurücklassend, und den bestimmten Ort oft nur in Gesellschaft eines oder zweier, vor Erschöpfung halbtodter Adjutanten erreichend. — Dieselbe Energie in der Ausführung, dieselbe Langsamkeit und Bedächtigkeit in dem Fassen wichtiger Beschlüsse.

Beide fanden in den verzweifeltsten Lagen stets neue Hülfsmittel und Wege, sich einen glücklichen Erfolg zu sichern und ihren Einfluß zu befestigen und zu vermehren; ja, man trifft selbst bei dem „Napoleon der Neger" Züge der Beredtsamkeit, welche selbst die eingefleischtesten und abgöttischen Verehrer des großen „Kaisers der Franzosen" nicht hinwegzuläugnen vermögen.

„Ich weiß, Ihr seyd zum Aufstand geneigt," redete Toussaint eines Tages die bewaffneten, tumultuarisch auf dem „großen Platze" versammelten Mulatten an, „und dennoch vertraue ich Euch die Stadt, um mich mit den übrigen Truppen nach Port au Prince zu begeben. Aber ich lasse mein Auge zurück, das Eure Handlungen bewachen, meinen Arm, der jeden Versuch einer unerlaubten That blitzesschnell und unnachsichtlich strafen wird!"

Und die Aufrührer und Mißvergnügten verstummten und blieben in regungsloser Ruhe. — —

Mit einiger Rücksicht und Schonung gegen diesen merkwürdigen Mann, der überdies bei so vielen großen und hervorragenden Eigenschaften doppelten Anspruch daraus hatte, würde die Colonie dem Mutterlande erhalten worden seyn. Aber gerade jene Größe der Seele und des Geistes verdunkelte den richtigen Scharfblick des französischen Herrschers, der neben und um sich keine andere Größe, als die seinige, dulden konnte.

Digitized by Google

Man begegnete daher Toussaint Louverture auf die schmählichste, kleinlichste Weise; verweigerte ihm jede, selbst die nothwendigste und gerechteste seiner Forderungen, kurz, man that alles, was dessen Empfindlichkeit aufreizen, sein Selbstgefühl aufs Tiefste verletzen mußte.

So ging die Colonie unwiederbringlich verloren!

Dreiundfünfzigtausend der besten französischen Soldaten, drei große See-Expeditionen, unzuberechnende Summen, wurden vergebens aufgeboten und geopfert, sich den Besitz der Insel zu sichern und zu erhalten. Diese einzige Frucht aller dieser Anstrengungen war nur die Gefangennehmung Toussaint Louverture's, der von seinen eigenen Generalen und Unterbefehlshabern verrathen, auf hinterlistige Weise seiner Freiheit beraubt wurde.

Und bietet nicht dies Schicksal eine neue Aehnlichkeit zwischen Toussaint und seinem berühmten Rivalen? Toussaint mußte das Weltmeer durchschiffen, um elend, vor Kälte, und an dem Nöthigsten Mangel leidend, in einem dunkeln Kerker des Fort Joux umzukommen; und einige Jahre später durchschnitt der entthronte Napoleon, erlegen dem Unglück und Verrathe, auf dem „Northumberland" denselben Ocean, um als Gefangener auf einer nackten, sonnverbrannten Felseninsel Afrika's ein schmähliches Grab zu finden!

„Die Könige werden durch meinen Sturz nichts gewinnen!" sagte der Kaiser auf St. Helena. — „Die Revolution, eine Zeitlang durch mich gebändigt, wird bald neu und schrecklicher denn je ihren Lauf beginnen...."

„In mir habt Ihr den Baum der Negerfreiheit gefällt;" sagte Toussaint Louverture in Fort Joux, „aber Ihr vergaßt, daß er in der Tiefe kräftige Wurzeln geschlagen hat, aus denen er bald neu und kräftiger, als zuvor, sich erheben wird. Doch dann werden die Weißen mit ihrem Blute die Erde tränken und das Meer saeben, während, wenn man mich, statt zu vernichten, unterstützt hätte, die Revolution Hayti's, welche unter meiner Führung schon einen regelmäßigen Verlauf zu nehmen begann, ohne weitere gewaltsame Erschütterungen, zu Ende gegangen seyn würde!" — — —

Toussaint Louverture sprach nur allzuwahr. Kaum war er gefangen von der Insel abgeführt, als jene Ehrsüchtigen, die ihn seinen Feinden überliefert hatten, selbst für ihr Leben, ihre Freiheit zu zittern begannen. Das Mißtrauen der Neger erwachte neu und stärker als je zuvor, und erhob sich zur empfindlichsten Reizbarkeit.

Die französische Armee, bis dahin von den Schwarzen unterstützt, sah sich durch die täglich zunehmende Entweichung der in ihren Reihen dienenden Farbigen, die endlich in gänzliche Abtrünnigkeit und offene Feindseligkeit ausartete, gelichtet und zur Unthätigkeit verdammt. Von allen Seiten durch insurgirte Banden angegriffen, eine Beute des gelben Fiebers, und so wechselweise decimirt durch die Kugeln der Feinde, wie durch todtbringende Krankheiten, blieb ihr bald kein anderer Ausweg, als ihr Heil in einem verzweifelten, fast schimpflichen Rückzuge zu suchen. Es wäre noch ein Glück gewesen, wenn dieser Rückzug die auf dem Cap zerstreuten Weißen veranlaßt hätte, auf ihre Vertheidigung und ein enges Zusammenhalten zu denken. Allein es sollte anders kommen und jener Rückzug, der mehr eine Flucht zu nennen war, durch eines jener entsetzlichen Ereignisse bezeichnet werden, die, man weiß nicht wie, so oft in politischen Aufständen und Bürgerkriegen zum Vorschein kommen, und die unabsehbarsten und unzuberechnendsten Folgen haben.

Zwölfhundert Neger und Farbige waren auf der französischen Flotte zurückgeblieben. Die weißen Matrosen und Soldaten betrachteten mit Ingrimm und Abscheu diese Menschen, welche in jedem Augenblicke — und sprachen nicht Tausende von Beispielen für diese Befürchtung! — sich aus stummen, willenlosen Knechten in die wildesten und teuflischsten Feinde verwandeln konnten.

So ließ sich denn eines Tages zu gleicher Zeit auf allen Schiffen der Flotte der schreckliche Ruf vernehmen: „Tödtet Alles, was uns sonst tödten kann!"

Und in wenig Minuten wurden zwölfhundert wehrlose Menschen erwurgt und ins Meer gestürzt! — — — —

(Fortsetzung folgt.)

---

## Eine Reise mit einem Vetturino.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

Wenn man sich einen Begriff von der Größe der Peterskirche machen will, so muß man wenigstens auf die Platform steigen, welche den Umfang eines öffentlichen Platzes hat. Dort oben in einem Winkel ist ein Maulthier eingestallt, welches den Dienst bei der Reinigung des Platzes versieht. Das arme Thier muß in einer Höhe von mehren hundert Fuß über dem Boden leben und sterben, und wenn es seine Lage begreift, muß es denken, daß die Menschen doch recht garstige verrückte Thiere sind. Bei Bewunderung der Form der Kuppel, zu welcher Michel Angelo die Zeichnung nach den verbesserten Planen von Beamante und Sangallo entworfen, fiel mir einer der netten Briefe Diderot's an Dem. Voland ein, in welchem von diesem Meisterstück der Baukunst die Rede ist. In diesem Brief handelt der große Encyclopädist von den angebornen Neigungen und ihrer Entwicklung durch die Erfahrung. Dabei zeigt er eine Wärme und Tiefe, um einen Augenblick seine Geliebte zu unterhalten, als ob es sich darum handelte, allen Gelehrten im Holbachischen Haus einen Lehrsatz der Philosopie zu beweisen. Um zu erklären, was er unter Uebung des Genies versteht, und wie die Neigungen sich offenbaren, behauptet Diderot, Michel Angelo finde, indem er lediglich mit dem Gedanken beschäftigt sey, seiner Kuppel die gefälligste Rundung zu geben, zugleich und ohne es zu wollen, diejenige Rundung, welche die größte Dauerhaftigkeit bedingt. In der Hitze seiner Phantasie philosophirt er im Galopp weiter und baut in aller Geschwindigkeit ein ganzes System auf. Nichts ist geistreicher, als seine Ansichten, nach welchen Michel Angelo uns durch einen Naturtrieb beherrscht erscheint und zugleich einem andern Naturtrieb gehorcht. Die beiden einander so entgegengesetzten Genien der Phantasie und der Mathematik begegnen sich in demselben Gehirn und vereinigen sich, um auf dem Papier ein Meisterbild der Architectur hervorzubringen, welches zu gleicher Zeit das dauerhafteste Denkmal gibt. Man kann nichts Hinreißenderes lesen, und gewiß konnte Dem. Voland so wenig wie ein anderer Leser, der Beredtsamkeit Diderot's Zweifel oder Zögerung entgegensetzen. Es fiel ihr nicht einmal ein, mit dem zweiten Arzt von Pouteaugnac zu sagen: „Und wenn sie nicht die Linie der größten Dauerhaftigkeit wäre, müßte sie es durch die Schönheit der Beweisführung werden." Indeß, nachdem ich um die Kuppel herumgegangen und auf den Treppen bis in die kupferne Kugel emporgedrungen bin, bemerke ich Handwerksleute, Maurerwerkzeug und einige Hausteine, die unter der Säge knirschen. „Was wollen denn diese guten Leute bauen?" fragte ich den Wächter.

„Sie machen Ausbesserungen," war die Antwort; „und in einigen Jahren wird es noch ärger kommen, denn die Kuppel soll nicht sehr dauerhaft seyn."

Also ist die gefällige Rundung nicht zugleich die dauerhafte. Ich kratzte mich hinter den Ohren, ein wenig aus

Digitized by Google

der Fassung gebracht durch diese handgreifliche Thatsache, welche den ganzen Bau Diderot's umwirft, und dachte, daß die Bedingungen der Gefälligkeit und der Dauerhaftigkeit wirklich nichts mit einander zu schaffen haben, und daß, wenn ein geschmackvolles Werk dauerhaft ist, dies in andern Gesetzen seinen Grund hat, als in denen der Schönheit. Nun kommen die Beispiele. Ich sehe, daß die ägyptischen Pyramiden noch nach viertausend Jahren feststehen, eben weil sie keinen Anspruch auf Anmuth machen, und zugleich sehe ich, daß Diderot in gutem Glauben seine Gelichter mit einem Einfall unterhält, der ihm an einem schönen Morgen in den Kopf gekommen ist. Und ich möchte hinzusetzen: Nichts ist gefährlicher, als eine glatte Zunge, welche im Feuer der Improvisation in dem Ton inniger Ueberzeugung einen Irrthum verbreitet, und jeden Morgen ein neues System schafft, indem sie dem durch lauten Beifall entwickelten Trieb von herbeigebrachten Meinungen abzuweichen, Folge leistet.

Ohne die Zuversicht Diderot's spreche ich also meine unmaßgebliche Meinung aus, daß der Name von Michel Angelo der größte ist, den wir auf den Denkmälern Rom's finden. Es scheint mir, daß unter allen Genies der Renaissance Michel Angelo durch seinen erhabenen, strengen und mystischen Character die natürlichste Identität mit dem Character der ewigen Stadt besitzt. Rafael, den man ihm stets entgegensetzt, hätte zu Florenz oder zu Neapel leben und schaffen können, ohne dabei viel zu verlieren, während der Platz Michel Angelo's zu Rom ist und nirgends anders. Er allein ist der Weltstadt vollkommen würdig und hat den vollkommenen römischen Zuschnitt. Man kennt ihn nicht ganz, wenn man ihn nicht in der Sixtinischen Kapelle und am Grabmal Julius des Zweiten gesehen hat. Leider hat ein unglaubliches Unglück seine Werke verfolgt. Mehre derselben sind verschwunden. Die eherne Bildsäule, welche nach der Eroberung von Bologna auf dem Hauptplatz dieser Stadt errichtet, Julius den Zweiten vorstellt, Segen spendend in einer Weise, die wie Drohung aussieht, — diese schöne Bildsäule hat den Wechsel des Kriegsglücks erfahren. Die Stadt ward wiedergenommen, aus der Bildsäule ward ein auf Bologna gerichtetes Stück Geschütz gemacht, und der Herzog von Ferrara glaubte eine sehr witzige Erwiederung gegeben zu haben, indem er ein großes Kunstwerk zerstörte. In Frankreich besaßen wir eine Leda, welche unter dem Ministerium Richelieu's einem dummen Fanatismus geopfert ward, als ein Werk der Gottlosigkeit. Todtenblässe verbreitet sich schon über die Malereien der Sixtinischen Kapelle und das jüngste Gericht wird von Tag zu Tag unkenntlicher. Aber noch steht das Grab Julius des Zweiten und die Gruppe der Pietà, welche beide glücklicher Weise von Macmor sind. Großer Gott! Wenn nur die Bildsäule Mosis kein Unglück trifft! Das fehlte noch. Wenn nur kein Engländer sich einfallen läßt, etwas davon abzuklopfen, um es als a sample (eine Waarenprobe) von dem Kunstproduct nach London zu schleppen und in seinen Schreibtisch zu legen neben seine Reisebemerkungen und seine Schneiderrechnungen. Was die liebenswürdigen tourists von Albion in dieser Weise in Italien schon zerstört haben, ist unberechenbar. Der Moses ist nach meiner Ansicht das größte Werk von Michel Angelo. Diejenigen, welche aus Liebe zum Antiken bloß die Form achten, kann man stets triumphirend auf den Moses verweisen, als auf das Meisterstück der philosophischen Kunst, indem man das erhabene Wort des Uebebecs an sein Werk wiederholt: Adessa puai parlare (jetzt kannst du reden). Man empfindet einige Unruhe bei der Erwägung, daß dies Bild im Bereich jeder frevelnden Hand ist, ohne durch ein Gitter geschützt zu seyn, wenn man sieht, wie Neugierige ihre albernen Hände auf das Knie des Gesetzgebers legen, und wie in der kleinen Kirche von San Pietro in Vincoli gar kein Aufseher ist.

Tizian, sagt man, ist der Maler der Materie. Sein Genie sitzt in seiner Hand und steigt nicht über die Schulter hinauf. Seine Magdaleaen gleichen dicken gesunden Mädchen, welche nicht weinen, wie die von Guercino. Ich finde mich vermüssigt, ein Werk des großen Meisters zum Beweis des Gegentheils anzuführen. Im Palast Doria befindet sich von ihm ein Opfer Abraham's, welches, was Erhabenheit des Ausdrucks betrifft, nichts zu wünschen läßt. Das Kind erscheint nicht ergeben in sein Schicksal, wie auf andern Bildern desselben Gegenstandes; vielmehr kämpft es und widersteht dem Arm seines Vaters. Es schreit und streckt bittend eine Hand aus und krümmt sich mit allen Zeichen der Angst und des Schreckens. Auf dem eingefallenen Gesicht Abraham's malt sich eine Verzweiflung, die an Wahnsinn gränzt. Seine Augen glühen von einem unheimlichen Feuer. Man erräth, daß er schon zu lange gezögert hat, daß das Opfer bereits gebracht seyn sollte. Beinahe hätte Jehovah warten müssen! Der alte Mann ist nicht mehr Vater. Sein rechter Arm ist im Begriff einen fürchterlichen Stoß von unten nach oben zu führen. Man zittert bei dem Gedanken, daß die zarte Hand des Engels zu schwach seyn möchte, den Todesstreich abzuwehren. Wer, ohne erschüttert zu werden, dies ergreifende Bild betrachten kann, der darf sich gratuliren, daß er tüchtige Nerven hat. In derselben Galerie sieht man ein herrliches Bild der Johanna von Neapel von Leonardo da Vinci, einen heiligen Johannes, der in den Abruzzen predigt, von Salvator Rosa, und mehre Gemälde von Nicolaus Poussin.

Die Bäder Caracalla's erwecken durch ihre überaus großen Verhältnisse nicht minderes Staunen als das berühmte Coliseo. Wenn in denselben der Kaiser und seine Höflinge gebadet hatten, streckten sie sich auf Ruhebetten, die rings um eine Arena aufgestellt waren. In dieser Arena mordeten sich Gladiatoren zum Zeitvertreib der hohen Herrschaften. Auch Concert- und Balletsäle gab es in diesen Bädern. Heutzutag wandelt man in derselben auf Steinen, die ihrer Mosaiken entkleidet sind. Die Natur scheint sich dieser Trümmer in der Absicht bemächtigt zu haben, die Spuren der kaiserlichen Orgien unter ihrem eignen Schmuck zu verbergen. Dichter Epheu schlingt sich um die Pfeiler, aus den Badesälen sind Rosengärten geworden, und in den Mauerlöchern nisten Schwalben, die mit ihrem Zwitschern die hallenden Gewölbe erfüllen. Es war gerade ein Festtag, als ich dies Bauwerk besah. Büegersleute schmausten lustig in den schattigen Räumen und sprachen das reine klangvolle Italienisch, von dem man glauben möchte, es sey in einer Zeit der Weichlichkeit von den römischen Damen erfunden worden. Diese durch den niederträchtigen Caracalla besudelte Stelle bot nur noch das Bild eines der Erholung guter Menschen und dem heiteren Leben der Vögel gewidmeten Lustgartens dar.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Auch ein Auskunftsmittel.** Der Direktor Colman machte mit dem Haymarket-Theater in London so schlechte Geschäfte, daß er sich nicht länger halten konnte. Gern hätte er Bankerott angesagt, aber das ist nach den englischen Gesetzen nur denen erlaubt, die irgend ein Handelsgeschäft betreiben; die andern Zahlungsunfähigen erwartet langes, oft lebenslängliches Schuldgefängniß. Aus dieser Verlegenheit fand ein Freund Colman's einen Ausweg: der zahlungsunfähige

Digitized by Google

Theaterdirektor gab sich als „Papierfärber und Maculaturhändler" an, und da er als verunglückter dramatischer Dichter manchen Bogen Papier schwarz gefärbt und als Maculatur an den Käsekrämer verkauft hatte, entschlüpfte er durch diese Hinterthür dem drohenden Schuldgefängnisse, und erwarb das Recht, seine Gläubiger unbezahlt zu lassen. — Es geht doch nichts über die Buchstäblichkeit der englischen Gesetze! (Wiener Zeitschrift.)

**Man kann kein Holz zimmern, „ohne Späne zu machen"** — war die Antwort des russischen Feldmarschalls, Grafen Münnich, auf den Anklagepunkt, daß bei den von ihm gelieferten Schlachten so viele Soldaten geblieben wären.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Dresden.** Auch auf unsrer Bühne ist am 12. April die Sophokleische Antigone heimisch geworden, und wir haben alle Ursache, uns dieser überaus gelungnen Vorstellung zu erfreuen. Ueber das Werk selbst und seine Wiederbelebung ist bei Gelegenheit der Darstellungen in Potsdam und Berlin so viel geschrieben worden, daß hier nicht mehr die Rede davon seyn kann, also nur einige Worte über die scenische Einrichtung wie über die Darstellung selbst. Erstere war ganz nach den antiquarisch angenommenen Grundsätzen construirt und namentlich erstreckte sich die Orchestra im Halbkreise weit in den vordern Raum, wodurch für den Chor sehr viel gewonnen wurde. Um nun aber den Zuschauern des Parkets und Parterres eine freie ungehemmte Aussicht auf das Proskenion wie Paraskenion zu gewähren, hatte man die zweckmäßige Vorkehrung getroffen, das Parket, wie Parterre durch Legung eines Fußbodens über die Sitzlehnen um ziemlich zwei Ellen zu erhöhen, wodurch das Ganze des Zuschauerraums auch ein mehr amphitheatralisches Ansehen gewann. Hiernächst waren ohnweit des Proskeniums zwischen der zweiten und dritten Logenreihe zwei große Kronleuchter von mehr als 50 Gasflammen, jede mit Milchglas bedeckt, angebracht, von welchen allein das Licht auf die Bühne ausging, da sowohl die scenische Seitenbeleuchtung als die von der Rampe vor der Bühne wegfiel. Die Decoration der Bühne selbst war nach den Angaben und Zeichnungen des Prof. Semper von Otto Wagner gemalt und gewährte den großartigsten Eindruck in allen Beziehungen. Zugänge und Aufgänge waren im trefflichsten Verhältnisse und die Architektur der hintern wie der Seitenwände eben so dem Geschmacke wie der Wahrheit entsprechend. Der Chor bestand aus 15 Personen nach antiker Vorschrift und wurde der erste von dem Sänger Mitterwurzer, der zweite von dem Sänger Riffe angeführt. Erstrer trug auch die recitirten Stellen mit Würde und Gefühl vor, der Gesang selbst aber war allseitig meisterhaft. Die Titelrolle gab Fräulein Bayer. Ihre Erscheinung war eben so reizend als ernst und edel. Jede Bewegung schön und entsprechend. Der Wohllaut ihrer Stimme ließ jeder Nüance des Gefühls volle Gerechtigkeit widerfahren. Ergreifend war ihr mimisches Spiel in der Scene, wo sie zur Gruft geführt wird. Kreon fand in Herrn Winger einen für diese Rolle durch Organ und Gestattung vorzüglich begabten Schauspieler. Mit wenigen Ausnahmen, wo er den Vers zu sehr durchschnitt, war sein Vortrag fließend, kräftig und würdevoll. Ein jugendlicher Heros in voller Schöne der Manneskraft trat Herr Heese als Hämon auf und konnte in seinen plastischen Stellungen dem Meisel zum Modell dienen. Die kleine Rolle gewann durch ihn Leben und Wärme. Herr Quanter als Wächter, Herr Porth als Teiresias, Herr Kramer als Bote und Herr Heine als Diener stellten ihre Rollen verdienstvoll dar und sprachen mit sehr guter Auffassung ihrer Aufgaben. Gedenken wir noch Mad. Meyer als Eurydike und Fräul. Müller als Ismene, Beide verdienstlich, und es stellt sich uns die ganze Darstellung als eine ungemein gelungne dar. Keine Störung waltete vor, Alles war aus Einem Gusse und der Ernst wie die würdevolle Haltung des Ganzen theilte sich dem gedrängten Zuhörerkreise mit, der in sinnender Betrachtung seinen Beifall zurückhielt, bis am Schlusse der Darstellung er laut ausbrach und allgemeines Vorrufen zur Folge hatte. So ist unser Repertoire wieder um ein gediegenes Werk reicher geworden, und wenn man bedenkt, daß kaum acht Wochen zuvor eine gleich schwierige Aufgabe andrer Art im Sommernachtstraum gleich trefflich gelöst worden war, so gibt dieses den sichersten Maßstab für die Thätigkeit des Instituts und die Sorgfalt seiner Leitung für Gediegenheit in der Kunst wie für die Wünsche des Publikums am Besten an die Hand.

**Petersburg.** Wie man versichert, geht an unserer deutschen Bühne die Oper ganz ein, nur das Drama und Lustspiel sollen bleiben. Die Oper verbrachte den gegenwärtigen zweiten Winter in Moskau, soll aber beim dortigen Publikum nicht mehr so viel Anklang gefunden haben, wie im vorjährigen. Die italienische Oper erhält sich fortwährend in der Gunst der hiesigen schönen Welt. Alle ihre Vorstellungen in diesem Winter waren von den Abonnenten so in Beschlag genommen, daß Fremde nur sehr schwer zu den letzten Plätzen Zutritt erhalten konnten. Der mit ihr im vergangenen Jahre abgeschlossene halbjahrige Vertrag ist jetzt abgelaufen, wird aber im nächsten Herbst für den folgenden Winter erneuert werden. Ihre ausgezeichneteren Mitglieder, zu denen die Viardot-Garcia, Tamburini und Rossini gehören, haben bereits zugesagt, werden aber die nachsten Sommermonate zu Reisen ins Ausland benutzen. Pauline Viardot-Garcia ist nicht mehr das, was sie in Deutschland, Paris und London war, ihr Talent hat sich seitdem bedeutend entwickelt; der Umfang ihrer Stimme ist wundervoll.

## Cirque Olympique.

Samstag, den 20. April:

Große Vorstellung in der höheren Reitkunst, Gymnastik und Pantomimen. Hierauf (zum dritten Male wiederholt): Die Räuber in den Abruzzen, oder: Der Tod des berüchtigten Räubers Schiletty, große Spectakel-Scene mit Evolutionen, Gefechte zu Fuß und zu Pferd, ausgeführt von 60 Personen. Das Stück schließt mit den beliebten Cascaden-Sprüngen, wobei in 5 Sprüngen eine Höhe von 25 Fuß erreicht wird. Das Nähere besagt der Anschlagzettel.

A. Stella, Direktor.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 19. April. (Zum Erstenmale) Christophe und Renata, oder: Die Verwaisten, Schauspiel in 2 Abth., frei nach Auvray von Carl Blum. (Gastrolle) Baronin von Tourlagu: Madame Charl. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Bernard: Herr Kelter, vom Theater zu Zürich. Vorher geht: Der Ehrgeiz in der Küche, Posse in 1 Akt, nach Scribe und Mazeres, von Lembert.

Samstag, den 20 April. Die Montecchi und Capuleti, große Oper in 4 Abth. Musik von Bellini. (Gastrolle) Julia: Fräulein A. Köhler. (Gastrolle) Romeo: Mad. Schmidtgen.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 111. 21. April 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Juanna von Castilien und Philipp der Schöne.

### I.

Wo durch weite, ebne Fluren
Silbern die Pisuerga wallt,
Und in bläulichen Conturen
Sich die Sierra duftig malt,
Prangt an Domen, Klöstern reich,
Stark durch mächt'ger Thürme Wehre,
Einer edlen Krone gleich,
Stolz Valladolid, die hehre.

Was durchwogt die ernsten Straßen
Hier des Volkes bunt Gedräng'?
Kaum vermögen sie zu fassen
Diese schaubegier'ge Meng'.
Seht, zum Dom vom Alkazar
Strömet, unter Jubeltönen,
Froh Castilien's Herrscherpaar,
Juanna und Philipp zu krönen.

In dem alten Königssaale
Tönt die Luft in buntem Glanz,
Schäumend perlen die Pokale,
Wogend schlängelt sich der Tanz;
Dann im edlen Waffenspiel
Glüht Brabant's und Spanien's Blüthe,
Daß des Sieges schönes Ziel
Holder Damen Gunst entbiete.

Stolz sieht Spanien auf die Seinen,
Heiter Seine, Niederland:
Alle Blicke doch auf Einen,
Sind auf Einen nur gewandt;
Brabant's Herrscher, Oestreich's Sohn,
Ist's, der in der Jugend Prangen
Nun besteigt Castilien's Thron,
Von der Jugend Glanz umfangen.

Ach! viel süße Blicke ziehen,
Philipp, Dir nach, junger Held!
Aber wie Juanna's glühen,
Blickt kein Stern am Himmelszelt.
Ihm bringt sie den Scepter dar,
Isabellens reiche Krone;
Mehr als Kron' und Scepter war,
Was ihr Herz ihm bringt zum Lohne.

O Juanna! holde Blume!
Schlinge fest um ihn den Arm.
Steis nicht strahlt dies Aug' dem Ruhme,
Stets nicht schlägt dies Herz so warm!
Weide, weide Deinen Blick
An des Theuern Lebensfülle,
Nähre noch Dein Herz mit Glück,
Eh's auf immer sich verhülle!

### II.

Schlägt in seiner kleinen Wiege
Schon der Mensch das Auge auf,
Folgen, wie sein Loos sich füge,
Ihm auf seinem bunten Lauf,
Zwei Geschwister wunderbar,
Die in wechselnden Gestalten,
Drohend bald, bald lockend gar,
Mit dem Erden-Kinde schalten.

Und bei ihren ersten Küssen
Siehst auf Wang' und Lippe gleich
Du zwei Rosen da entsprießen,
Eine roth, die andre bleich;
Und der Augen sanftes Licht,
Das der Eine Dir der Brüder
Oeffnet, und Dir bunt durchflicht,
Schließt zur Ruh der andre wieder.

Mögen oft sie fern sich scheinen,
Beide sind doch stets sich nah;
Duften Blüthen um den Einen,
Steht der Andre harrend da:
Strahlt der Erst' im Sonnenglanz,
Folgt der Bruder ihm, ein Schatten,
Sinkt verwelkt sein Freudenkranz,
Blühen höh'r des Andern Saaten.

Wie die Jugend auch mag strahlen,
Wie des Alters Abendroth,
Ihnen bleiben wir verfallen,
Folgen ihrem Machtgebot:
Blumen, die durch sie erblüh'n,
Pflückt der Greis, der Mann, der Knabe,
Hier im Lusthain, frisch und grün,
Dort, von Thränen feucht, am Grabe.

(Fortsetzung folgt.)

## Die beiden letzten Weißen von San Domingo.

(Fortsetzung.)

Man müßte nicht die rachsüchtige und wilde Natur der Neger, besonders nicht den Charakter ihres neuen Herrschers und Befehlshabers Dessalines gekannt haben, um nicht sogleich einzusehen, welche furchtbare und gräßliche Repressalien von Seiten der Schwarzen, eine solche Metzelei ihrer Brüder zur Folge haben mußte, und das war der Grund, weshalb Herr von Saint-Janvier und seine Familie seit jener grauenvollen Begebenheit den peinlichsten Besorgnissen hingegeben waren. Schloß doch die ganze Capstadt nicht einen einzigen Weißen ein, der diese Besorgnisse nicht im vollsten Maaße getheilt hätte!

Die auf Dessalines Befehl vollzogene allgemeine Entwaffnung der Weißen, verrieth nur zu sehr dessen Vorhaben. Mit den Waffen war den Weißen das Mittel zu kräftiger Vertheidigung genommen, und es bedurfte nur eines einzigen Signals, um sich ihrer auf der ganzen Colonie und an einem Tage für immer zu entledigen.

Das waren die finsteren Gedanken, welche den Geist Saint-Janvier's belasteten, als Antonie, die älteste seiner beiden Töchter, plötzlich aufstand, auf ihn zuging, dann sich auf den Spitzen ihrer kleinen Füßchen erhebend, mit anmuthsvoller Bewegung ihre Arme zärtlich um den Nacken des geliebten Vaters schlang, und mit liebevoller Theilnahme zu ihm sagte:

„Du bist so traurig, lieber Vater? Sage uns doch, welch' neuer Kummer, seit dem Ausflug nach der Stadt, Dir das Herz beschwert?"

„Du irrst, mein Kind! Es hat sich nichts in unsern Verhältnissen geändert; sie sind heute noch ganz so, wie gestern. Ja, man beginnt sogar der Hoffnung Raum zu geben, daß Dessalines seinen Entschluß, Repressalien zu gebrauchen, wovon bereits eben so düstere, als beängstigende Anzeichen vorhanden waren, nunmehr wieder aufgegeben hat."

„Dem Himmel Dank!" rief Frau von Saint-Janvier aus. „So können wir also wieder freier athmen, und ohne uns über das Schicksal unserer Lieben beunruhigen zu dürfen!"

Doch Antonie, besser gewohnt als ihre Mutter, den Sinn der Reden und Aeußerungen ihres Vaters zu errathen, richtete auf diesen einen Blick voll tiefer Trauer und Besorgniß, der ihm zugleich einen stummen Vorwurf darüber zu machen schien, daß er sein Kind zu täuschen versuche.

Die Nacht war unterdeß weit vorgerückt. Man erhob sich, um sich in die Schlafgemächer zurückzuziehen, als Herr von Saint-Janvier Antonien verstohlen einen Wink gab, der sie zum Verweilen nöthigte, und ihr andeutete, daß jener ihr noch wichtige Mittheilungen zu machen habe.

Bei dieser Gelegenheit erscheint es nothwendig, dem Leser, zum bessern Verständniß des Verlaufes unserer Erzählung, erst einige nähere Erklärungen und Erläuterungen in Betreff dieses jungen Mädchens zu geben.

Antonie von Saint-Janvier zählte zu jener Zeit kaum 15 Jahre. In unsern Himmelsstrichen ist ein junges Mädchen dieses Alters beinahe noch ein Kind, aber unter der glühenden Sonne der Antillen ist es bereits eine blühende Jungfrau. In dieser Heimath der üppigen Vegetation reift Alles schneller und zeitiger; Menschen, Blüthen und Pflanzen, Alles entfaltet dort schon früh eine Natur voll Kraft und Größe, von der wir uns kaum einen schwachen Begriff zu machen vermögen.

Antonie, umflossen von jener romantischen Schönheit, die bei den Creolen sprüchwörtlich geworden, hatte den, diesem Menschenstamme eigenthümlichen, Teint, den man vielleicht bleich zu nennen sich versucht gefühlt haben würde, wenn nicht ein gewisser goldiger Reflex, welcher ihn belebte, und die Durchsichtigkeit der Haut, welche die Gluth des unter ihrer Decke rollenden Blutes mehr errathen ließ, als verrieth, im Widerspruche mit jener Bezeichnung gestanden hätten. Ihre dunkeln, mandelförmig geschnittenen, mit langen Wimpern umsäumten Augen hatten einen eigenen, schmachtenden Ausdruck, der indeß, bei geeigneter Veranlassung, leicht verrieth, daß tiefe Leidenschaft Antoniens Seele erfülle. Ihren kleinen Mund umschattete ein Zug geheimnißvoller Melancholie, der nur dazu diente, im harmonischen Verein mit dem Ausdruck der Augen das von dunkeln Lockenhaar umwallte Antlitz des Mädchens nur noch interessanter und reizvoller zu machen. Von Gestalt äußerst zierlich, von schlankem Wuchse, und besonders ausgezeichnet durch die fast idealische Vollkommenheit ihrer niedlichen Hände und Füßchen, — ein charakteristisches Zeichen der Schönheit der Creolinnen — war Antonie in ihrem ganzen Wesen, selbst in dem kindlichen Tone ihrer Stimme, ein wahres Vorbild bezaubernder Anmuth, Grazie und Feinheit, und man mußte sie schon sehr genau kennen, um zu entdecken, welch fester, entschlossener und kräftiger Geist, verbunden mit eben so großer Milde, Sanftmuth und Herzensgüte, diese anscheinend leicht zerbrechliche Hülle umschloß.

Von der ganzen Umgebung des jungen Mädchens hatte Niemand besser dessen hohen Geist und gediegenen Charakter ersorscht und kennen gelernt, als Herr von Saint-Janvier, der schon seit einigen Jahren es nicht verschmähte, bei kritischen Ereignissen den Rath seiner Tochter zu hören, oder sie von seinen Entschlüssen und Vorhaben zu unterrichten, wenn diese vielleicht einen gewagten Ausgang haben konnten. Herr von Saint-Janvier that dies um so lieber, als der ängstliche, unentschlossene und weiche Charakter seiner sonst braven und liebevollen Gattin, die noch dazu an großer Reizbarkeit der Nerven litt, ihm nur selten und nicht ohne Gefahr für deren Gesundheitszustand, gestattete, sie mit den Schwierigkeiten und Schrecknissen der herrschenden Umstände vertraut zu machen.

So war denn Antonie die eigentliche Lenkerin der Regierung des väterlichen Hauses.

„Mein Kind," begann Herr von Saint-Janvier, als er mit ihr allein war, „ich habe Dir eine eben so wichtige als dringliche Mittheilung zu machen. Sammle Deinen Geist, Deinen Muth, Deine Entschlossenheit. Vielleicht, ich hoffe es sogar, täuschte mich meine Furcht und Besorgniß, aber auf jeden Fall halte ich es für Pflicht, Dich von Allem zu unterrichten und mit Dir die Vorsichtsmaßregeln zu ergreifen, welche die obwaltenden Umstände etwa fordern könnten. So höre denn! Dessalines hat auf morgen alle weißen Grundbesitzer nach Saint-Marc zu einer Versammlung berufen, um mit ihnen auf gütlichem Wege wegen der von ihnen zu bewerkstelligenden gänzlichen Abtretung ihres liegenden Eigenthums zu unterhandeln. . . ."

„Mein Vater! Dies Begehren ist nur ein Vorwand, hinter dem das Verderben lauert! Nicht wahr, Du wirst jener Zusammenkunft nicht beiwohnen?"

„Du irrst, mein Kind! Ich werde gehen, selbst wenn der Tod dort lauert, weil meine Pflicht es von mir fordert. Und was könnte auch eine Weigerung frommen? Welchen Widerstand können 25,000 Wehr- und Waffenlose, wie die Weißen auf San Domingo, 500,000 aufrührischen, mit Mordgewehren aller Art versehenen, von Rache und Blutdurst erfüllten Sklaven leisten? Jeder Versuch zum Widerstande würde Wahnsinn seyn und keine andere Folgen haben, als die Wuth eines ohnehin nur allzu sehr zu barbarischer Grausamkeit geneigten Feindes, zur höchsten Wildheit zu steigern!... Ich werde nach Saint Marc gehen: dieser Beweis von Unterwürfigkeit kann allein noch retten, indem er vielleicht den

Edelmuth der Neger rege macht. Was können diese auch mehr fordern, als die Ueberlassung unseres Eigenthums zu den Preisen, welche sie selbst bestimmen, so wie endlich, daß wir die Insel ganz und gar räumen und verlassen sollen?... Jede andere barbarische Maßregel würde ihnen zu nichts nützen und ihnen nur in der guten Meinung der übrigen Nationen schaden, die sie bis jetzt noch zu gewinnen und zu erhalten suchten." (Fortsetzung folgt.)

---

## Eine Reise mit einem Vetturino.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

### III.

Mein Reisegefährte Don Asdrubal kam alle Morgen um sieben Uhr, mich zu wecken, auf daß ich mit ihm vor der Zeit der großen Hitze in der Stadt herumliefe. Trotz seinem augenscheinlich afrikanischen Ursprung, liebte ich ihn wegen seiner Natürlichkeit und Gutmüthigkeit und nebenbei wegen seiner schwärmerischen Vorliebe für Frankreich. Er sprach nur französisch mit mir, obwohl er nur einiger Worte dieser Sprache mächtig war, und ich antwortete ihm italienisch. Das gab eine gar schnurrige Unterhaltung. Der einzige Fehler dieses wackeren Jungen war, daß er kein Geheimniß zu achten wußte, und eine Taktlosigkeit an den Tag legte, die ihn als ein entsetzliches Kind erscheinen ließ. Kein Brief, kein Reisealbum, kein Papier lag auf meinem Tisch, von dem er nicht Kenntniß nahm und worüber er nicht Erklärungen in Betreff der ihm unverständlichen Stellen verlangte, mit einer Unbefangenheit, daß ich nicht das Herz hatte, ihm über seine Neugier Vorwürfe zu machen.

Eines Tags wanderten wir mit einander durch die Straßen. Ein kahlköpfiger Künstler, den ich Tags zuvor in der Akademie gesehen hatte, begegnete mir und zog den Hut ab. Don Asdrubal, einen haarlosen Schädel gewahrend, glaubte die Gelegenheit benutzen zu müssen, seinen Vorrath französischer Wörter zu bereichern. Er wandte sich lächelnd zu dem ihm Unbekannten, deutete auf seinen Kopf und fragte, gutmüthig lächelnd: „Herr, wie heißt calvo auf Französisch?"

„Chauve," antwortete der Künstler, „und gosso (Tölpel) heißt lourdaud." Damit setzte er seinen Hut auf und ließ uns stehen. Don Asdrubal war verblüfft über solche Grobheit, und ich ärgerte mich. Vier Schritt weiter gingen wir vor der Werkstätte Thorwaldsen's vorbei. Ohne mich zu fragen, zog der Karthager die Klingel an.

„Was machen Sie denn?" fragte ich. „Man tritt nicht so bei einem Bildhauer ein, ohne ihn zu kennen. Wir müßten wenigstens eine Empfehlung haben."

„Bah!" rief Asdrubal. „Ich sage ihm, ich käme aus dem Inneren Sicilien's, um seine Werke zu bewundern; und er wird es nicht wagen, mich zurückzuweisen."

„Meinetwegen, wir wollen es versuchen," sagte ich. Vielleicht kann Ihre kindliche Unschuld uns nützen."

Ein Gehülfe mit dem Meisel in der Hand öffnete die Thür und erklärte, Thorwaldsen sey in Dänemark, aber seine Werkstätte könne man besehen. Ich beruhigte mich, und wir traten ein. Man zeigte uns eine Bildsäule von Lord Byron und einen für das Giebelfeld der Hauptkirche in Kopenhagen bestimmten Christus — ein bedeutendes Werk mit poetischem Gepräge, ein Basrelief der Nacht, umgeben von zwölf höchst anmuthig gruppirten Figuren, welche indeß an ein Gemälde Correggio's erinnern. Wir bewunderten ein anderes sehr schönes Basrelief, welches den Greis Priamus zu den Füßen Achill's vorstellt. Endlich blieben wir lange stehen vor einem herrlichen Bildchen, welches ein eingeschlafenes Kind vorstellte, und unter welchem wir den Namen Holbeck lasen.

„Das ist also nicht vom Signor Thorwaldsen?" fragte der Karthager.

In diesem Augenblick trat ein großer junger Mann mit edlen Gesichtszügen ein und sagte: „Meine Herren, diese Bildsäule ist von mir. Ich bin ein Schüler Thorwaldsen's."

Don Asdrubal hörte nichts. Er beugte sich nieder, betrachtete den im Marmor eingehauenen Namen und buchstabirte mühsam: „O, Ol, Olb, Olbeck." Dann wandte er sich gegen den Künstler und sagte: „Olbeck? Nicht wahr, Olbeck? Der Bildhauer heißt Olbeck?"

Ich hätte vor Scham in die Erde sinken mögen. Der junge Mann verbeugte sich mit unzufriedener Miene, wandte uns den Rücken und ging wieder an seine Arbeit. Ich ergriff die Flucht, und der Afrikaner folgte mir. „Unglückseliger!" rief ich, als wir auf der Straße waren. „Sie haben den jungen Künstler verletzt, indem Sie ihm seinen Namen an den Kopf warfen. Er wollte uns in der Abwesenheit Thorwaldsen's in dessen Werkstätte herumführen, und Sie empfangen ihn mit unerhörter Grobheit!"

„Grobheit? Wie so?" fragte mein Wilder. „Ich kenne den Herrn nicht. Konnte ich errathen, daß er der Olbeck ist? Ist es eine Beleidigung, einen Menschen bei seinem Namen zu nennen? Ihr Franzosen heckt tausenderlei Dummheiten aus, hinter denen nichts ist." Er konnte schlechterdings nicht begreifen, daß er eine Dummheit gemacht hätte, und ich ließ ihn endlich in seiner karthagischen Verstocktheit.

Alle Reisebücher für Italien empfehlen einen Besuch zu Rom in der Osterzeit. Ich hatte klüglich diese Zeit gewählt, um nach Sicilien zu gehen. Indeß hätt' ich doch den heiligen Vater sehen mögen, wie er von seinem Balcon aus der ganzen Welt den viersachen Segen gibt. Ich würde vielleicht den Rath der Reisebücher befolgt haben, wenn ich nicht erfahren hätte, daß zahllose Schwärme von Engländern den Weg nach Rom einschlügen, um der Feierlichkeit in Speersitzen oder in den benachbarten Häusern beizuwohnen, wie eine Bühnenvorstellung, und sich öffentlich spreizen mit der Miene, als sagten sie: „Ich mache mir für mein Geld einen Spaß." Dieser englische Spaß würde mir die ganze Freude verdorben haben. Zu Catania sagte mir am Osterlag ein Sicilianer: „Wie? Sie sind durch nichts gebunden, und reisen jetzt in Sicilien? Auf diese Weise kommen Sie um den Anblick der Beleuchtung der Kuppel der Peterskirche und um die Girandola!"

Ich kam aber doch nicht um den Anblick der Beleuchtung und des Feuerwerks. Der Zufall, welcher eigensinnige Reisende zuweilen begünstigt, führte mich zum Fronleichnamsfest und zum Peter und Paulstag nach Rom, wo ebenfalls jene Beleuchtung und Feuerwerk statt findet. Erscheint die katholische Religion in Neapel lieblich, so ist sie in Rom mehr majestätisch. Der blendende Luxus der Aufzüge spricht mächtig die Einbildungskraft an. Betrachtet man diese langen Processionen von Mönchen aller Orden, die große Sänfte, auf welcher der Papst, umgeben von den Cardinälen, vor der Hostie kniet, die Volksmasse, welche im Staub liegt, so glaubt man sich in die Zeit Sixtus des Fünften zurückversetzt. Ein ungläubiger Franzos reibt sich die Augen, und hat er sich überzeugt, daß er nicht träumt, so fragt er sich, warum denn er nicht das allgemeine Gefühl theilt. Und er besinnt sich und findet, daß daran nur ein Dutzend Bücher schuld sind, die in seiner Bibliothek stehen. Die Procession zieht vorüber, und er schleicht traurig und verwirrt nach Hause. Rom ist der Ort, wo große Sünder sich bekehren müssen.

Die Beleuchtung der Kuppel, welche man in allen Thei-

Digitized by Google

len Rom's sieht, bringt eine zauberische Wirkung hervor. Dagegen die Girandola auf der Engelsburg kann keinen Vergleich mit unseren Feuerwerken aushalten, so lange die Deputirtenkammer das jährliche patriotische Schießpulver zu den Julifesten bewilligt. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Brüssel.** Am 14. April trat ein sehr bejahrter Mann in einen Laden, lös'te dort ein Schnupftuch ab und ging mit demselben weg. Auf den Ruf des Kaufmanns: „Haltet den Dieb fest!" kehrte der Mann um, gab das Schnupftuch zurück und sagte zu dem Kaufmann: „Haben Sie die Güte, vor Gericht das Vergehen zu bezeugen, welches ich begangen habe; ich habe nichts zu essen, und im Gefängniß werde ich wenigstens ein Obdach und Nahrung finden." Ein mittlerweile hinzugetretener Stadtgardist konnte sich nur mit Mühe den dringenden Bitten dieses Unglücklichen entziehen, welcher durchaus ins Gefängniß gebracht werden wollte.

**Havana, 5. März.** Während der Fastnachtzeit hatten wir hier einige Unruhen; mehrere Leute, die der bestehenden Polizeiordnung, nach welcher um 11 Uhr die öffentlichen Häuser geräumt werden müssen, nicht Folge leisten wollten, wurden mit Gewalt hinausgetrieben. — Nicht so unbedeutend gestalten sich die Neger-Unruhen. Von vielen Pflanzungen sind die Eigenthümer bereits aus Besorgniß zur Stadt gezogen; auch heißt es, daß Vorstellungen bei der Regierung eingegeben sind, die darauf dringen, für die Zukunft die Einfuhr von Negern gänzlich zu verbieten. Allein, noch am letzten Sonntage ist eine Stunde von der Stadt eine ganze Ladung gelöscht. In Matanzas sind fast alle Kutscher und Köche eingezogen. Es heißt, daß viele der ersteren sich des Morgens bei der Schwemme in den Waffen geübt hätten, und die letzteren werden einer Verschwörung beschuldigt, die nichts Geringeres im Schilde führe, als alle weißen Männer und alle schwarzen Frauen an einem Tage zu vergiften, um dann mit den weißen Weibern zusammen zu leben. Eine Negerin soll es verrathen haben. (Brem. Z.)

**Die Juwelen der Vicomtesse von Léotaud.** Man lies't in einer Zeitung von Limoges: „Die Juwelen der Vicomtesse von Léotaud, wegen deren Diebstahl Marie Capelle verurtheilt wurde, nachdem das Urtheil wider sie wegen Vergiftung ihres Mannes gefällt worden war, wurden vor einigen Tagen dem Viromte de Valon, Deputirter von Tulle, zum Verkaufe übersandt; das dafür gelös'te Geld, soll, wie man sagt, unter die Armen von Tulle und Brive vertheilt werden."

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Dem Vernehmen nach wird Herr Döring, nachdem er bei seinem gegenwärtigen Gastspiele in den Rollen: Marinelli, Jago, Lear, Essighändler, Falstaff und Adam, die er bei seinem frühern Gastspiel nicht gegeben, bereits aufgetreten ist, ferner noch vor seiner Abreise, Mitte Mai, an neuen Rollen: Richard III., und den Tartuffe spielen, der, seit längerer Zeit nicht gegeben, zu diesem Zweck neu einstudirt wird. — An neuen Stücken sind ferner zu gewärtigen: Alter schützt vor Thorheit nicht, von F. Wehl, die weiße Rose von Curanda, der verwunschene Prinz von Plötz. Das Schauspiel Thomas Thynnau von Charlotte Birch-Pfeiffer (welches, so wie Nacht und Morgen und Mutter und Sohn, in Hamburg das Tantième-Benefiz erhalten hat) ist, den darüber erhobenen Zweifeln entgegen, zur Aufführung auf hiesiger Bühne angenommen. Am 12. Mai, dem Jubiläum der ersten Vorstellung der Zauberflöte im Jahre 1794, seit welchem Zeitraum 236 Vorstellungen statthatten, geht mit theilweise neuer Besetzung letztere Oper in die Scene. — Während des Urlaubs des Herrn Mantius gastirt der Tenorist Herr Stieghelli vom Hoftheater zu Hannover; desgleichen im Mai und Juni, während der Abwesenheit des Herrn Böttticher, der Hoffänger Herr Pellegrini und während der des Herrn von Lavallade, der Hofschauspieler Herr Dahn, beide vom Hoftheater zu München.

**Bukarest.** Bei uns werden die mißfälligen Theaterleute nicht mehr ausgepfiffen, sondern ausgeblasen. Als die Sängerin Sgra. G—i, die sich einige Umtriebe erlaubt hatte, eben ihre Arie beginnen wollte, ertönte aus der Loge des Fürsten G—i ein Posthorn, das dieselbe Arie recht nett zum allgemeinen Gelächter des Publikums vortrug. Die Opernvorstellung ward somit unterbrochen.

**Köln.** Der bekannte Schauspieler Kunst gastirt jetzt hier, aber, wir freuen uns sagen zu können, meist vor leeren Bänken. Ein gutes Zeichen für den Kunstgeschmack und das Kunsturtheil der Kölner, da sie doch ansangen, geistesleere Konlissenreißerei von eigentlichen Kunstschöpfungen zu unterscheiden.

**Frankfurt.** Herr Carl Schneider, dieser wackere Darsteller im Charakterfache, verläßt zum großen Bedauern der hiesigen Kunstfreunde unsre Bühne, um einem Rufe nach Prag zu folgen. Herr Carl Schneider hat in den fünf Jahren seines Wirkens die Achtung und Anerkennung der Theaterfreunde in hohem Grade gewonnen und ist als Künstler und Mensch gleich schätzenswerth. Besonders in den letzten Jahren hat sich der, im schönsten Mannesalter stehende, Künstler in mehreren bedeutenden Rollen ausgezeichnet, so daß ihn das Publikum mit unter seine Lieblinge rechnete. Seine letzte Rolle, worin er sein höchst achtungswerthes Talent aufs neue beurkundete, war der Churfürst Friedrich in dem trefflichen Schauspiel von Prutz: „Moritz von Sachsen", das wir leider nur einmal sahen. Möge sein künstlerisches Streben: das Höchste in der darstellenden Kunst zu erreichen, überall warme Theilnahme finden!

## Cirque Olympique.

Sonntag, den 21. April:

Große Vorstellung in der höheren Reitkunst, Gymnastik und Pantomimen. Hierauf (zum dritten Male wiederholt): Die Räuber in den Abruzzen, oder: Der Tod des berüchtigten Räubers Schiletty, große Spectakel-Scene mit Evolutionen, Gefechte zu Fuß und zu Pferd, ausgeführt von 60 Personen. Das Stück schließt mit den beliebten Caseaden-Sprüngen, wobei in 5 Sprüngen eine Höhe von 25 Fuß erreicht wird. Das Nähere besagt der Anschlagzettel.

A. Stella, Direktor.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 20. April. Die Montecchi und Capuleti, große Oper in 4 Abth. Musik von Bellini. (Gastrolle) Julia: Fräulein A. Köhler. (Gastrolle) Romeo: Mad. Schmidtgen.

Sonntag, den 21. April. Mutter und Sohn, Schauspiel in 5 Akten von Charl. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Generalin von Mansfelt: Mad. Charlotte Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Franziska: Fräulein Steck, vom Hoftheater zu Darmstadt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 112. 22. April 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Juanna von Castilien und Philipp der Schöne.

(Fortsetzung.)

### III.

Auch im schimmernden Palaste
Schwindet schnell der Feste Traum,
Was ihr Taumel jüngst umfaßte,
Giebt nun lauter Klage Raum.
Horch! der Schmerzen Angstgestöhn'
Dringt hervor vom Purpur-Bette,
Nicht des Thrones stolze Höh'n
Schützen auf der Krankenstätte.

Mit dem Sterbesacramente
Naht der Priester im Denal;
Philipp ringt mit seinem Ende,
Er betritt den ernsten Pfad:
Jugend nicht und Liebesglück,
Die für ihn so hold erblühen,
Hält den Lebenshauch zurück,
Der nur zu schnell will entfliehen.

Auf die bleichen, schönen Züge
Blickt Juanna bebend hin,
Lauschet, ob dies Herz noch schlüge,
Schlingt die Arme heiß um ihn:
„Nein, Du weilst, Du scheidest nicht,
„Mag auch bleich die Lipp' sich färben,
„Brechen dieser Augen Licht,
„Nein, mir darfst Du nimmer sterben!

„Magst Du auch die Augen schließen,
„Seht, er schläft, er schlummert nur!
„Wen nur seine Träume grüßen?
„Denkt er mein, auf ihrer Flur?
„Greiser Priester, tritt nur her,
„Sprich ihm immer Deinen Segen,
„Aber leis', — er hat so schwer
„Fest in Fieberglut gelegen.

„Sieh, ich will bei Dir nun wachen,
„Schlummre, träume immer zu;
„Will den Athem an Dir fachen,
„Stockt er Dir in Deiner Ruh'!
„Ach, und welkt die Rose Dir
„Auf der Wange süßem Garten,
„Blühen Lilien auf dafür,
„Und die will ich treulich warten."

Und so schwärmt sie kosend weiter
Im beglückend seel'gen Wahn;
Ach, kein Mondlicht strahlt so heiter
Auf des Unglücks dunkler Bahn.
Ist es doch der Hoffnung Blick,
In die Gegenwart der Leiden! —
Besser ist gewähntes Glück,
Als von ihm auf ewig scheiden.

(Schluß folgt.)

## Die beiden letzten Weißen von San Domingo.

(Fortsetzung.)

„O glaube mir, Vater! Höre das warnende Flehen Deines Kindes; gehe nicht nach Saint Marc!"

„Saint Marc oder hier! Was ist da für ein Unterschied?... Dessalines kann uns überall erreichen!"

„Wir müssen noch heute Nacht von der Insel entfliehen!..." rief Antonie nach einigem Zögern aus.

„Fliehen?... Und auf welche Weise?... Alle Küsten sind bewacht, alle Fahrzeuge von der neuen Regierung mit Embargo belegt!..."

„Eines ist noch frei und befehligt von einem Mann, der tausend Mal mit Freuden sein Leben wagen wird, um das unsrige zu retten!..."

„Antonie!" fiel Herr von Saint-Janvier ein, mit strengem und erstauntem Blick seine Tochter betrachtend; „Antonie! Antonie! Ich fürchte Dein schnelles Erröthen nur zu gut zu verstehen!"

„Ich erröthete, mein Vater, es ist wahr! Aber nur vor Deinem Blick und dem sich darin spiegelnden Verdachte, nicht aber vor mir selber. Höre mich, und ich bin überzeugt, daß Du bedauern wirst, Dein Kind erröthen gemacht zu haben!... Du weißt, daß während die französische Armee die Insel besetzt hielt, alle Wege frei und sicher waren. Die Mutter, Hortense, Marie und ich, gingen oft nach Saint Marc, um dort die Messe zu hören. Auf dem Wege dorthin trafen wir wiederholt einen jungen französischen Offizier, welcher ein unabläßiges Augenmerk auf mich zu haben schien, mir anfangs von ferne folgte; später wie beim Eintritte in die Kirche, wie beim Fortgehen das Weihwasser reichte, und sich, um es in wenig Worten zu sagen, auf jede Weise, welche Sitte und Anstand erlaubten, mir bemerkbar zu machen suchte.

„Und gelang es ihm?"

„Ja, mein Vater! Doch erst heute habe ich ganz seinen Werth, seine hochherzige Seele, sein edles, aufopferndes Be-

nehmen kennen gelernt, und Du wirst gewiß das Interesse, welches er mir einflößte, in seinem ganzen Umfange theilen, wenn Du dessen Ursache erfahren haben wirst. Doch ich fahre in meiner Erzählung fort....

Die Franzosen räumten San Domingo, ohne daß ich weiter von dem jungen Offizier hörte, und ohne daß dieser den geringsten Schritt gethan, mich vor seiner Abreise noch einmal zu sehen, hätte dies auch nur im flüchtigen Vorübergehen geschehen können. Vielleicht mich ein wenig durch dies Benehmen gekränkt fühlend, klagte ich ihn des bei seinen Landsleuten gewöhnlichen Leichtsinnes an und begann ihn zu vergessen, als Marie mir heute Abend dies Billet von ihm einhändigte. Ohne die Wichtigkeit und den Ernst der Verhältnisse, in denen wir jetzt leben, würde ich mich wohl gehütet haben, das Schreiben zu öffnen; allein ich dachte, daß ein so seltsames Benehmen wohl nur durch sehr triftige Gründe veranlaßt seyn könne, und so erbrach ich und las das Schreiben .... Hier ist es."

Herr von Saint-Janvier, überzeugt von der strengen und unverletzten Sittsamkeit, wie von den reinen Gesinnungen seiner Tochter, nahm den Brief und las:

„Mein Fräulein!

„Ungeachtet der strengen Befehle unsres Chefs und der „Gefahren, die mich treffen könnten, benutze ich das Dunkel „der Nacht, um an die Küsten von Hayti zurückzukehren, wo „ich bis zum Tagesanbruch kreuzen werde. Nach den auf „dem Cap vorgefallenen Ereignissen schwebt Ihr und Ihrer „Familie Leben in größter Gefahr. Ich stelle Ihnen daher „die meinem Befehle anvertraute Corvette zur Verfügung. „Ein Boot wird Ihrer bis gegen Morgen in der kleinen „verlassenen Bucht von Gros Morne harren, zu der Sie „auf dem durch die Felsen führenden Wege gelangen kön„nen, wo ich alles zur weitern Flucht vorbereitet habe. „Ergreifen Sie, mein Fräulein, mit Ihrem Vater ohne „Zögern das einzige Mittel zu Ihrer Rettung, das sich „Ihnen morgen schon nicht mehr darbieten kann, und seyn „Sie überzeugt, daß ich mich hochbeglückt fühlen werde, „durch den Gedanken, Ihnen in der That nützlich gewesen „zu seyn.

Alfred Mennecier,
Commandant der republikanischen Corvette Artemisia."

„Was sagst Du nun, Vater?"

„Das Benehmen des jungen Mannes zeugt von seltenem Edelmuth und Hochherzigkeit der Gesinnung; die Rettung auf dem von ihm gezeigten Wege ist fast gesichert und gewiß; doch ...."

„Du zögerst?"

Einen solchen Dienst von dem jungen Offizier annehmen, heißt ihm zugleich eine Belohnung sichern...."

„Nun, mein Vater?"

„Du weißt nicht, was er vielleicht fordern kann, und weshalb er so großen Gefahren trotzt. Was mich betrifft, so sehe ich zwar auch für eine fernere Zeit keine Inconvenienz voraus, allein Du selbst mußt prüfen, ob ...."

„Laß uns nur erst durch Mennecier gerettet seyn; dann werden wir immer noch Zeit haben, daran zu denken, auf welche Art wir seine Aufopferung für uns lohnen können."

„So will ich denn die Vorbereitungen zu unserer sofortigen Flucht treffen und nur vorher noch einige höchst wichtige Papiere ordnen...."

Kaum hatte Herr von Saint-Janvier das Zimmer verlassen, als Marie ganz bestürzt eintrat.

„So eben bringt mir mein Vater in größter Eile dies Schreiben für Euch, mein Fräulein!"

„Wie konnte Jean Baptiste so spät noch zu Dir gelangen?"

„Ihr wißt, Herrin, daß mein Vater mich in dringenden Fällen durch ein besonderes Signal zu sich zu rufen pflegt, und daß es sehr gefährlich seyn würde, ihm nicht Folge zu leisten."

„Von wem ist der Brief?"

„Vom Marquis von Sawry."

„Du kennst meinen Abscheu gegen diesen Menschen. Bring' den Brief zurück!"

„Ach, Fräulein, das ist unmöglich! Mein Vater sagte mir, daß unser Aller Leben daran hinge. Er ist dem Marquis ergeben, und Ihr wißt nicht, wie sehr wir Ursache haben, ihn zu schonen .... Er wartet auf Antwort und behauptet, daß kein Augenblick Zeit zu verlieren sey."

„So gib denn, und laß sehen, welche schreckliche, nichtswürdige Vorschläge jener Elende mir noch zu machen wagt, oder durch welche schändliche Drohungen er mich wankend zu machen und zu verleiten gedenkt!"

Bei diesen Worten öffnete das junge Mädchen mit einem bittern Lächeln, in dem sich Abscheu und Verachtung malten, das Couvert, worin sich der Brief des Marquis befand. — —

(Fortsetzung folgt.)

---

## Eine Reise mit einem Vetturino.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

Während der gemeine Neapolitaner einen unüberwindlichen Abscheu zeigt vor dem Geschäft, sich einem Maler als Modell zu vermiethen, gibt sich der Römer sehr gutwillig dazu her. Um artistische Kunden anzuziehen, lehnt er unter dem gefälligen Faltenwurf seines Mantels an einer Mauer und sieht nach den auf dem spanischen Platz herumwandelnden Künstlern, bereit, sich mit stoischer Ruhe in einer belirbigen akademischen Stellung auf zwei Stunden zu stereotypiren. Mit seinem spitzen Hut, der von der Sonne fuchsroth gebrannt ist, mit seinem Mantel von unbestimmbarer Farbe, seinen Büffelschuhen, seinen rothen Kreuzbändern um die Beine, seinem starken bloßen Hals, seiner braunen Haut, seiner Adlernase und seinen schönen Körperformen lockt er sowohl den Zeichner wie den Coloristen an. Leider verschmähen jedoch gerade die allerschönsten, die Trasteveriner, in den Werkstätten der Maler zu sitzen. Diese Leute vom rechten Tiberufer behaupten, ihr Blut nie mit dem der Barbarn vermischt zu haben. Wenn sie auch nicht alle antiken Tugenden geerbt haben, so haben sie doch wenigstens den alten Stolz bewahrt. Munterkeit, Anmuth, Höflichkeit sind offenbar Erfindungen der Neuzeit, die sie dem linken Ufer überlassen. Man hört bei ihnen nur trockne Worte und Flüche wie: „Accidente per te-per la tua familia! Gual a te!" Die Mütter prügeln ihre Kinder, und dirse heulen nicht, sondern schlagen wieder. Die Rache ist an der Tagesordnung. Man bedroht sich mit einem Zoll Klinge oder mit der ganzen Klinge, je nach der Größe der Beleidigung, und man hält Wort. Der Fremde wird wohl thun, sich als Barbarn zu betrachten und auf dem linken Ufer zu bleiben.

Ich hatte mir eingebildet, zu wissen, was große Hitze heißt, weil ich von der Frühlingssonne Sicilien's und Neapel's ein wenig gebräunt war. Allein gegen Ende des Juni mußte ich gestehen, daß ich jetzt erst lernte, was ein italienischer Sommer auf sich hat. Der Himmel gewann das Ansehn geschmolzenen Erzes; ein Gluthbauch verdrängte den Zephyr der Morgenstunden, und die Sonne verdiente Beinamen, die man sonst nur dem Unwetter gibt. Schon vor

der Mittagsstunde ging Alles nach Hause, schloß die Läden und streckte sich bis fünf Uhr aufs Bett. Die Stadt gehörte jetzt den Hunden und den Heimchen. Am Abend öffneten sich die Fenster wieder, Bürgermädchen zeigten sich in nachlässiger Haltung im Pudermantel, die Handelsleute packten gähnend wieder ihren Kram aus, die Kaffeewirthe zogen die Vorhänge an ihren Thüröffnungen zurück und die Wasserverkäufer stellten ihre Gläser wieder in die Becken der Brunnen.

Da ich nicht darauf Anspruch machte, mich zu Rom in einen Römer verwandelt zu haben, so traf es sich oft, daß ich in der zur Siesta bestimmten Zeit nicht schlief. Der Nordländer acclimatisirt sich nicht so schnell. Er bringt aus den mutternächtlichen Ländern eine Kälte des Bluts mit, die sich lange erhält, wie die Kühle in den aus dem Keller geholten Flaschen. Eines Tags um zwei Uhr Nachmittags ging ich beherzt aus, um einen französischen Maler zu besuchen, der auf dem Monte Cavallo wohnte. Die tiefste Stille herrschte in den Straßen, als ob die Stadt von dem Zauberstab einer Fee berührt wäre. Beim Quirinal angekommen, schellte ich drei Mal an einer kleinen Thür. Nach zehn Minuten streckte ein altes Weib den Kopf aus einer Dachluke und fragte: „Chi è?“ (Wer ist's?)

„Ich will den Signor N. besuchen,“ war meine Antwort. Die Alte sah mich schläfrig an und machte ihr Fensterchen wieder zu. Nach zehn weiteren Minuten hörte ich sie rufen: „Luigia!“ und wieder nach einem Zwischenraum vernahm ich eine Antwort auf ihren Ruf. Luigia schlief hinten im Garten. Endlich hörte ich einen matten Schrei und sah ein kleines Mädchen längs der Gartenmauer herschleichen. Sie richtete durch die Thür dieselbe Frage an mich, wie die Alte und öffnete dann. Mein Maler schlief so wenig wie ich. Er ruhte bloß auf einer Terrasse. Luigia lief nach dem Kaffeehaus, um treffliche türkische Limonade zu holen, welche man hier granite nennt.

„Wir sollten eben doch am Ende uns den Gewohnheiten des Landes anbequemen,“ sagte ich.

„Wenn Sie meinen, wollen wir es versuchen,“ erwiederte der Maler. „Nehmen Sie eine Matratze von meinem Bett, und lassen Sie uns versuchen bis um fünf Uhr zu schlafen.“

Ich fing an einzuschlummern, als der gellende Ton einer Querpfeife meinen Begleiter aufweckte und ans Fenster trieb. „Stehn Sie auf,“ rief er mir zu, „und geben Sie, wie ich, diesem Bettler einen Bajoe.“

„Meinetwegen,“ sagte ich. „Aber wenn Sie mich jedes Mal aufwecken, so oft ein Bettler vorübergeht, werden wir nicht viel schlafen.“

„Um der Andern willen werd' ich Sie nicht stören,“ erwiederte der Maler. „Aber dies ist der pifferaro. Hören Sie seine Pfeife?“

„Hm! wenn er nun auch die Clarinette spielte?“

„Spaßen Sie nicht,“ sagte mein Freund mit ernster Miene. „Das Zusammentreffen mit diesem Spitzbuben bringt unfehlbar Unglück, wenn man ihm nichts gibt. Das ist etwas in diesem Stadttheil Bekanntes. Blicken Sie nach den Nachbarshäusern und sehen Sie, wie es Bajocchi regnet.“

„Es scheint, der Aufenthalt in Rom impft Ihnen den Aberglauben des Volks ein.“

„Ich will lieber die kleine Steuer bezahlen, als mich dem bösen Einfluß aussetzen.“

„Das ist klug gethan,“ erwiederte ich.

Durch das Fenster erblickte ich einen mit Lumpen aufgeputzten Mann. Sein Hut ohne Deckel war mit einer Fasanenfeder geschmückt. Zwischen den Löchern in seinem Hemd gewahrte man auf seiner Brust ein Halsband von Mosaik. An seinem Gürtel hing ein Schieferstein und eine eiserne Gabel; dies war sein Eßgeschirr. Auf dem Rücken hing ihm ein linener Sack und ein an einer rothen Schnur befestigter rostiger Degen schlug ihm wider die Waden. Sein Bart, sein hageres Gesicht, seine langen buschigen Brauen gaben ihm ein wildes und komisches Aussehen, würdig des Pinsels eines Callot. Er hob die Gabe meines Gesellschafters auf und lächelte ihm unmuthig zu. Mein Bajoe fand nicht Gnade vor seinen Augen, welche gelb wie die einer Katze zu mir herauleuchteten.

„Bist Du nicht zufrieden?“ fragte ihn der Maler.

„Basta per lei,“ antwortete der Bettler; „ma per un ricco forestiere è poco.“ *)

Die possirliche Habgier der Neapolitaner hatte mich an den Ausdruck: „Das ist zu wenig!“ gewöhnt — einen Ausdruck, den man nicht verhüten kann, auch wenn man einen Piaster gibt statt eines Sou. Ich ahmte die närrischen Gebehrden der neapolitanischen Bettler nach, und erwiederte dem pifferaro, ich sey ein poveretto, allzuschlecht mit danaro versehen, um ihm ein regalio zu geben, wie es sich für einen so wohlgerüsteten Edelmann geziemte. Als der Kerl sah, daß ich des Aberglaubens spottete und das Land der wahren ausgelernten Bettler kannte, warf er mir einen noch bösartigeren Blick zu, als der erste gewesen, und ging pfeifend seiner Wege.

„Sie können von Glück sagen, wenn Ihnen heute kein Unfall begegnet,“ bemerkte mein Maler.

„Vor allen Dingen,“ erwiederte ich, „wird mir etwas Angenehmes zu Theil werden, da Sie die Güte haben werden, mir die Geschichte dieses birbo zu erzählen, um mich einzuschläfern. Das Weitere wird sich finden.“ Ich zündete mir eine Cigarre an, streckte mich auf die Matratze und hörte dem jungen Maler zu, der folgendermaßen die Geschichte des pifferaro erzählte. (Schluß folgt.)

---

## Tabletten.

**Furchtbare Scene mit einem Leoparden.** Ein schreckliches Schauspiel trug sich dieser Tage in den Straßen von Baltimore zu. Die Kunstreiter-Gesellschaft des Herrn Driesbach zog nach herkömmlicher Weise durch die Straßen, und Herr Driesbach saß mit einem lebenden Leoparden in einer Barusche. Vor einem Hotel stieg Herr Driesbach aus und nahm den Leoparden unter seinem Arm mit sich. Wie gewöhnlich sammelte sich ein großer Haufen Jungen, und als Herr Driesbach aus der Gaststube des Hotels wieder heraustam, fiel einer der Jungen mit seinem Kopf gegen die Nase des Leoparden. Das Thier ergriff ihn sogleich beim Halse, schlug ihm die Klauen ins Fleisch und steckte seinen Kopf in den Rachen. Mit einer Schnelligkeit und Kühnheit, die dem Muthe und der Geistesgegenwart des Herrn Driesbach Ehre macht, schob dieser augenblicklich seine Faust in des Leoparden Maul und preßte sie ihm den Hals hinunter. Alle drei fielen auf das Steinpflaster nieder; doch wollte der Leoparde den Kopf des Jungen nicht frei lassen und das Geschrei des Letztern, so wie die Aufregung und der Alarm des Menschenhaufens, das Knurren des Thieres und die dringende Forderung des Herrn Driesbach, ihm ein Messer zu reichen, veranlaßten eine Scene entsetzlicher Furchtbarkeit. Die Kämpfenden hatten natürlicher Weise einen weiten Tummelplatz, da die erschrockene Menge mehr und mehr zurückwich. Ehe jedoch das Messer gebracht werden konnte, war es Herrn Driesbach gelungen, dem Leoparden seine Faust so tief in die Gurgel

*) Für Sie ist es genug; aber für einen reichen Fremden ist es wenig.

Digitized by Google

zu drücken, um den Kopf des Jungen befreien zu können, worauf er seine eigene Hand zurückzog und das Thier in den Wagen brachte. Der Junge ist sehr verletzt, und Herr Driesbach wurde arretirt. Wie wir vernommen, ist Herr Driesbach unter Bürgschaftsleistung von 1000 Doll. auf freien Fuß gesetzt worden. Die Sache wird im nächsten Juni vor das Gericht kommen. Wir können nicht umhin, unser Mißfallen über das Auftreten des Vaters des verwundeten Knaben zu äußern, um so mehr, da Herr Driesbach demselben auf liberale Weise für den zugefügten Schaden gerecht werden wollte. Der Vorgenannte verlangte 500 Doll. von Herrn Driesbach, eine Forderung, die, höchst unverschämt und unbillig, nicht befriedigt zu werden verdiente. Herr Driesbach hat zwar Veranlassung zu dem Unglücke gegeben, aber auch mit eigener Gefahr größerm Unglück vorgebeugt. Die bei diesem Versuche erhaltenen Wunden sind vielleicht eben so gefährlich wie die des Knaben und haben den Thierbändiger — bettlägerig gemacht. (Balt. Corr. v. 20. März.)

**Die Kunst krank zu seyn.** Viele Schriftsteller haben sich bemüht, die Kunst gesund zu seyn in wissenschaftlicher oder in populärer Darstellung zu lehren; Keiner aber die Kunst krank zu seyn. Und doch ist diese unleugbar die schwierigere und ein Theil der Lebenskunst. Auf diese Lücke in unserer Literatur, welche auszufüllen nur einer richtigen Einsicht in das Wesen der Krankheit überhaupt möglich wird, macht eine kleine, aber gehaltvolle Schrift eines geistreichen Schriftstellers aufmerksam: „Einige Worte über das Verhältniß der Kunst krank zu seyn zur Kunst gesund zu seyn. Von Dr. C. G. Carus". Es ist dies ein Vortrag, welchen der Verfasser am 19. Sept. 1843 in der vor 25 Jahren gegründeten Gesellschaft für Natur- und Heilkunde gehalten hat, Grundzüge zu seiner Lehre jener Kunst, aus einer reichen Fülle der Erfahrung und tieferer Einsicht in das Wesen der Krankheit entnommen, in der auf so mannigfaltigem Gebiete längst erprobten gewandten und geistvollen Darstellung. Ausgehend von der Mangelhaftigkeit der bisher über Gesundheitspflege, Diätetik, Lebensverlängerung erschienenen Schriften und zur Tilgung derselben auffordernd, zeigt der Verfasser wie so gar Nichts für die Kunst krank zu seyn, geschehen sey, das heißt für die Kunst, so sich in Krankheit zu benehmen und solche Maßregeln zu ergreifen, daß diese dazu führen, die Krankheit selbst leichter zu ertragen und bald und vollständig zur Gesundheit zurückzukehren. Er ehrt das Alterthum, und findet in Plutarch's Schrift treffliche Aenderungen und Aussprüche praktischer Lebensweisheit, in welcher die Alten der Bewunderung werth bleiben, macht dem Kranken die Einsicht in das Wesen der Krankheit als eines eigenthümlichen Lebens, welches Stadien durchläuft und in dem naturgemäßen Gange erhalten, den Organismus in einem vollkommenen Zustande zurückläßt, in mehrfacher Hinsicht zur Pflicht, deutet die Bedingungen des negativen und activen Verhaltens an, und warnt vor den Irrwegen der Künstelei, in welche die sich quälende Aengstlichkeit verfällt. Eins nur wünschte man mehr hervorgehoben zu sehen: die Macht des Willens, mit welcher dem Geiste die Wirksamkeit auf den Körper erhalten und nicht blos der Schmerz überwunden, sondern die Kräfte des Körpers erhoben und geleitet werden. „Wolle gesund seyn!" lautet das Universalrezept, welches von Menschen der höhern Stände am wenigsten angewendet wird. Treffliche Gedanken hierüber sind in einer kleinen Schrift von Kant enthalten, die wohl verdient, nicht mit Stillschweigen übergangen zu werden: „Von der Macht des Gemüths, durch den bloßen Vorsatz seiner krankhaften Gefühle Meister zu werden."

**Eine feine Engländerin** kam durch Zufall in die Hütte eines irländischen Bauern und sah dort ein Schwein ganz gemächlich am Feuer liegen. „Wie könnt Ihr nur dulden, daß das Thier Euch so den Weg versperrt?" — Der Bauer antwortete ruhig: „Ach, gnädige Frau, es muß die Miethe zahlen und da hat es das beste Recht, im Hause geduldet zu werden. (Vaterland.)

**Todesfall.** Am 8. April d. J. starb zu Wien im 72. Lebensjahre der k. k. Hofrath und erster Custos der k. k. Hofbibliothek Ignaz Franz Edler von Mosel, ein Mann von großem, vielseitigen Verdienste um Kunst und Wissenschaft, denen er sein langes, thätiges Leben gewidmet hatte. In der musikalischen Welt, zumal als Schriftsteller und Theoretiker, hat Mosel sich eine wohlverdiente Celebrität erworben, und sein Name reiht sich den geachtetsten Autoritäten unseres deutschen Vaterlandes an.

**Giardini.** Als Giardini in Carlton-House vom Prinzen von Wales die ersten Pleyel'schen Quartetten zum Spielen vorgelegt wurden, machte er das Notenbuch zu und erklärte, sie wären zu schwer, als daß sie Jemand spielen könnte.

**Madame Willmann-Daberton-Böhme,** berühmte Sängerin in Wien, hat neuerdings abermals geheirathet und zwar einen Mann, der von zwei Vätern adoptirt, den lapidarischen Namen „Flügelrasch-Dabatur-Schwierbart" führt. Summa Summarum heißt nun die Frau, „Willmann-Daberton-Böhme-Flügelrasch-Dabatur-Schwierbart." Gott schenke „Flügelraschen" ein langes Leben, denn wenn diese Frau fortheirathet, muß für sie ein eigener Theaterzettel gedruckt werden!

**Frankfurt.** Das Conzert des blinden Flötenspielers, Herrn Moritz Thiel, wird Montag den 22. April stattfinden.

**Frankfurt.** Der Redaktion dieser Blätter wurde ein Operntext zur Ansicht übergeben, dem wir mit voller Ueberzeugung das Lob ertheilen dürfen, daß die, den ersten Regierungsjahren Ludwig's XIV. entnommene, Handlung äußerst interessant und von großer dramatischer Wirksamkeit ist. Die Tonsetzer unseres Vaterlandes klagen, und zwar nicht mit Unrecht, daß ihnen nur selten Gelegenheit geboten ist, einen guten dankbaren Operntext zu erhalten, welcher der Mühe lohnt, ihn zu komponiren. Indem wir nun auf das uns anvertraute vorerwähnte Werk aufmerksam machen, sind wir gern bereit, nähere Auskunft darüber zu ertheilen.

## Cirque Olympique.

Montag, den 22. April. Marco Bozzari, oder: Die Schlacht bei Arban, große equestrische Scene mit Gefecht zu Pferd und zu Fuß. Vorher: Vorstellung in der höheren Reitkunst, Pferdedressur, Gymnastik und Pantomimen. Das Nähere besagt der Anschlagzettel.

A. Stella, Direktor.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 21. April. Mutter und Sohn, Schauspiel in 5 Akten von Charl. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Generalin von Mansfelt: Mad. Charlotte Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Franziska: Fräulein Steck, vom Hoftheater zu Darmstadt.

Montag, den 22. April. Herr Rochus Pumpernickel, musikalisches Quodlibet in 3 Abth. von Stegmayer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 113. 23. April 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhandlee werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Juanna von Castilien und Philipp der Schöne.

(Schluß.)

IV.

Zu der Väter Todten-Reiche,
In die ferne Marmorgruft,
Führen sie die Königleiche,
Die die Heimath zu sich ruft:
Statt des Scepters und der Kron',
Die die Sterne einst verhießen,
Ist ein Grab, als letzter Thron,
Nun bestimmt, sie zu umschließen.

Wer sitzt dort bei jener bleichen,
Unbeweglichen Gestalt,
Um die her die Mannen schleichen,
Von dem Trauerflor umwallt? —
Seht, ein zartes Frauenbild
Sitzt dem Schlafenden zur Seite,
Auf ihm ruht ihr Auge mild,
Unberühret vom nahen Leide.

Und sie fühlt mit warmen Händen
Des Gefährten eis'ge an:
„Will sein Schlummer noch nicht enden?"
Frägt sie leise seufzend dann.
Aber wie durch Stadt und Flur
Dumpf die Todten-Glocken tönen,
Lächelt sie: „Er schlummert nur,
„Nicht weckt ihn dieß dumpfe Dröhnen."

Und so geht entlang die Straßen,
Ernst der Zug von Land zu Land;
Immer bleibt ihr Blick dem blassen,
Stillen Schläfer zugewandt,
Harrend ob ihr keinen Blick
Dies geschloss'ne Auge böte,
Ob denn nicht zu neuem Glück
Sich die Marmorwange röthe?

Ach, so weilt der Jugend Fülle
Neben Moder, Grab und Tod,
Wie der Gletscher eis'ge Hülle
Neben rosigem Morgenroth;
Und vergebens glüht und strahlt
Auf das Eisgefild' die Sonne,
Leblos starrt nach ihr, und kalt,
Seine bleiche Todten-Krone.

— Angelangt im Heimathlande
An der Väter stillen Gruft,
Strahlt die Leucht' am Grabesrande,
Weht des Weihrauchs würz'ger Duft:
Und zum schwarzbehängten Dom,
Zu dem Purpur-Sarcophage
Wälzet sich der Menge Strom
Und es tönt des Grablieds Klage.

Aber an des Grabmals Stufen
Weilt Juanna thränenlos,
Nichts vermag sie abzurufen
Aus der Wahngebilde Schoos:
Lächelnd senkt sie ihren Blick
Auf die unbelebten Züge,
Und sie fühlt ein stilles Glück:
Irrer Geister milde Lüge.

Und so träumt sie viele Jahre,
Wo sie täglich liebend grüßt
Ihren Schläfer auf der Bahre,
Bis auch sie die Gruft umschließt:
Liebe schloß das Auge ihr,
Selig ruht sie ihm zur Seite,
Und was nur ein Irrwahn hier,
Wird ihr dort zur Himmelsfreude.

## Die beiden letzten Weißen von San Domingo.

(Fortsetzung.)

Der Marquis von Sauvry gehörte zu der Classe jener berüchtigten Edelleute, deren Zahl sich unter dem ancien régime leider zu ungeheurer Größe erhob, und welche unter dem Schimmer eines hohen Ranges, oder eines mehr oder minder vornehmen und illustren Namens, die abscheulichste, sittenloseste und unwürdigste Aufführung verbargen.

Schon früh, durch Ausschweifungen aller Art zu Grunde gerichtet, suchte der Marquis die ungewissesten und zufälligsten Hülfsquellen auf, um die bisher gewohnte Lebensweise fortführen zu können; doch als diese zu versiegen begannen, und die Noth der Umstände gewaltiger auf ihn eindrang, scheute er sich nicht, bei dem gänzlichen Mangel an ehrenhaften Grundsätzen, und bei seiner ungezügelten Charakterlosigkeit, zu den zweideutigsten und niedrigsten Mitteln zu greifen, um jenen Zweck zu erreichen.

Eine kräftige, vortheilhaft gebaute Gestalt, elegante Manieren, Gewandtheit der Rede, die noch durch witzige Ein-

Digitized by Google

fälle, pikante Ironie, oder, wenn es seyn mußte, durch beißende und boshafte Sarkasmen gewürzt wurde, ein gewisses Sichgehenlassen, das indeß nicht einer Art von Grazie entbehrte, und endlich eine stets gewählte und ausgesuchte Toilette hatten ihn bei der Damenwelt in hohe Gunst gesetzt. Den Männern gegenüber hatte er sich, als guter Fechter und Schütz, bekannt durch zahlreiche Streithändel und Duelle; aus denen er stets als Sieger hervorgegangen, während sie seinen Gegnern fast immer das Leben gekostet hatten, in solchen Respekt gesetzt, ja man konnte sagen, ihnen eine so panische Furcht eingeflößt, daß es Niemand wagte, ihm auch nur leise zu widersprechen. Selbst die Medisance trat in Beziehung auf ihn mit der größten Behutsamkeit und Rückhaltung auf. Wenn Sauvry beständig im Pharao oder Reversispiele gewann, so hieß es: „es sey natürlich, daß ihm, den gesuchtesten Günstling des schönen Geschlechts, auch Dame Fortuna ihre ungetheilte Gunst zugewendet habe. Seine häufigen Anleihen, oder besser gesagt, sein unverschämtes Schuldenmachen schrieb man seiner „verschwenderischen Großmuth" zu, wie man das bei dem Marquis — seltene Fälle ausgenommen — gewohnte „Nichtwiedererstatten" des Geliehenen, durch die ihn entschuldigende Redensart bezeichnete: „daß solche „Bagatellen" dem so Vielbegehrten und Vielbeschäftigten leicht aus dem Gedächtnisse entschwinden könnten." Wenn man aber einmal die Wahrheit sprach, so geschah es gewiß so verstohlen und leise, daß der Marquis immerhin die Miene annehmen konnte, als höre oder bemerke er es nicht.

Durch die lasterhafte und niedeige Aufführung des Marquis mit Schaam erfüllt, hatte sich dessen Familie seiner dadurch zu entledigen gesucht, daß sie für den erst zweiundzwanzig Jahre zählenden jungen Mann von der französischen Regierung eine Anstellung auf Cap Hayti zu erlangen wußte, deren Ertrag jedem Andern ein hinreichendes und vollkommen genügendes Auskommen gewährt haben würde, bei der Lebensweise des Marquis jedoch nur dem Sandkorn im Meere glich.

Ohne sich auch nur im Geringsten um die Zukunft zu kümmern, hatte Sauvry auf San Domingo, wo er im Jahre 1788 angekommen war, seine Pariser Ausschweifungen fortgesetzt: schwelgerische Mahlzeiten und Schmausereien, wo die seltensten und kostbarsten Speisen mit den theuersten und ausgesuchtesten Weinen und Getränken wechselten, Vergnügungsparthien aller Art, ein prächtiger Marstall, eine zahlreiche Dienerschaft, Verbindungen mit vornehmen und geringen Hetären, Alles, Alles wurde wie früher beibehalten und aufgesucht.

Auf welche Weise dies geschehen konnte?... Darüber lag ein tiefes Geheimniß gebreitet, dessen Schleier man vergebens zu lüften suchte, oder das man vielleicht gern unenthüllt lassen wollte.

Als die Revolution auf San Domingo ausbrach, war der Marquis von Sauvry einer der Ersten, die das Banner derselben erhoben, wobei er Alles zu gewinnen und fast Nichts zu verlieren hatte. Mit einer fast leidenschaftlichen Heftigkeit predigte er die Gleichheit der Menschen, und war einer der glühendsten Redner und Vorkämpfer für die Unabhängigkeit und Freiheit der Neger. Seine Gesinnungen suchte er zunächst dadurch zu bethätigen, daß er mit seinem Kutscher, Jean Baptiste, auf dem Fuße einer, wenigstens dem äußern Anschein nach, völligen Gleichstellung mit sich umging, und ihn öffentlich zu seinem Freunde und Vertrauten erhob. Allein durch einen bizarren Widerspruch, den er weder geahnt noch vorhergesehen, als er durch ein solches Benehmen seinem gesunkenen Credit wieder aufzuhelfen gedachte, hatte die Revolution nue den gänzlichen Ruin seiner Vermögensumstände zur Folge. Jetzt hieß es: Valet ihr einträglichen Glücksspiele und Galanterien, die indeß oft nichts weniger als galant waren; Valet ihr reichen Freunde und verschwenderischen Darleiher; Valet endlich, alle ihr Hülfsquellen einer fröhlichen, üppigen, reichen, sorglosen und genußsüchtigen Gesellschaft!

Zum ersten Male in seinem Leben betrachtete Herr von Sauvry seine Lage ernsthaft und genau. Er sah sich fünfunddreißig Jahre alt geworden, ohne Mittel, ohne Vermögen und durch die Revolution vollends zu Grunde gerichtet, wenn er nicht eben daraus noch einen Vortheil zu ziehen wußte.

Der Marquis wnr der Nachbar des Herrn von Saint-Janvier, den er als einen der reichsten Grundbesitzer der Insel kannte. Die junge Antonie hatte gerade das Alter erreicht, wo es ihrem Vater oblag, an ihre Zukunft und Versorgung zu denken. Der bei der revolutionären Regierung in Ansehen stehende Marquis hielt sich unter den obwaltenden Umständen für eine nichts weniger als zu verachtende Parthie, und wenn Antonie ihm besonders wegen ihres reichen Vermögens gefiel, so war er zugleich fest überzeugt, daß diese sich dagegen durch seine Gestalt, sein Benehmen, und alle seine übrigen äußern Vorzüge unbedingt angezogen fühlen würde. Er war noch immer ein sehr hubscher Mann, stets sorgfältig und zierlich gekleidet, von guter Tournure, feinen Manieren, und verstand, wie kein Zweiter auf der Insel, sich mit einer unnachahmlichen Grazie auf einen Stuhl niederzulassen, wie ein ächter Marquis von altem Schrot und Korn, das Bein auszustrecken und den Hut unter dem linken Arme zu halten: kurz, er hoffte Alles von sich und seinem Aplomb.

Aber er täuschte sich dennoch.

Herr von Saint-Janvier wies die ihm von Sauvry gemachten Anträge gleich anfangs bestimmt und entschieden zurück. Kannte doch der ehrenwerthe Edelmann den Bewerber um die Hand Antoniens zu gut, um ihn nicht von ganzer Seele zu verachten. Der Verdruß Sauvry's sollte indeß noch dadurch vermehrt werden, daß alle seine Bemühungen, die Gunst des jungen Mädchens füe sich zu gewinnen, keinen andern Eindruck hervorbrachten, als in dessen Blick und Mienen, denn eines Wortes wurde er ohnedin nie oder nur höchst selten theilhaftig, lesen zu müssen, wie sehr widerwärtig und überlästig er erschien. Doch der Marquis beharete ungeachtet dieser ungünstigen Constellation der Dinge, trotz seiner beleidigten Eitelkeit und seines gekränkten Stolzes, in seiner Liebe, wenn man anders die Leidenschaft, welche ihm die schönen Augen Antoniens, neben der Begier nach ihrem Vermögen, eingeflößt hatten, mit diesem Namen bezeichnen darf. Zudem war der Marquis, was Schönheit, Grazie und Geist betraf, ein zu guter Kenner, um den Reizen der jungen Schönen nicht vollkommene Gerechtigkeit widerfahren zu lassen!...

Es hieß also zu viel mit einem Schlage einbüßen, als daß er hätte ruhig und gelassen das Spiel verloren geben sollen, nachdem er bei den ersten Angriffen eine so totale Niederlage erlitten hatte. Vielmehr diente diese dazu, ihn in seinem Vorhaben, den Besitz Antoniens zu erringen, nur noch mehr zu befeuern, zu bestarken. Er hoffte nicht nur auf eine glänzende Satisfaction, sondern um jeden Preis das Ziel seiner selbstsüchtigen Wünsche zu erstreben, selbst wenn dies nur durch ein Verbrechen möglich seyn sollte.

Bei Menschen solchen Schlages wie der Marquis, heißt jedes Mittel gut, wenn es zum Ziele führt, und so ersann dieser einen Plan, dem man, wie die Folge zeigen wird, weder eine schlaue und feine Berechnung, noch einen gewissen Grad von Wirksamkeit absprechen konnte.

Zuerst suchte er unabläßig und auf jede Weise sich bei Antonien einzuschmeicheln und ihre Abneigung zu besiegen; dann wagte er sogar, ihr mehrere Briefe zu schreiben, die jene indeß stets ihrem Vater überlieferte; endlich suchte er dessen Schritte und Handlungen, wie die Antoniens zu erspähen und

Digitized by Google

zu erlauschen, „eifersüchtig darüber wachend“ — wie er dieser einst fast drohend, doch in Form und Styl eines Madrigals schrieb — „daß Niemand ungestraft es wage, ihm einen so köstlichen Schatz zu entreißen.“ (Fortsetzung folgt.)

---

## Eine Reise mit einem Vetturino.

Von Paul de Musset.

(Schluß.)

Voriges Jahr wohnte dieser Bettler auf der andern Seite der Tiber. Anstatt wie jetzt in den Straßen herumzulaufen, pflegte er am Ponte Rotto vor einem kleinen Wirthshaus zu stehen, in welchem er jeden Abend das den Tag über Erbettelte vertrank. Der Wirth hatte eine sehr schöne fünfzehnjährige Tochter, welche stets die Stirn runzelte, galante Redensarten mit Maulschellen erwiederte, übrigens aber sich anständig aufführte, den Armen gab und ihre Obliegenheiten erfüllte. Zwei junge Trasteveriner machten zu gleicher Zeit der schönen Giovannina den Hof. Der eine, Don Vespasiano, maß sechs Schuh, hatte ein hübsches Gesicht und als einziges Erbtheil eine bedeutende Muskelkraft, welche zu Arbeit zu verwenden, er unter seiner Würde hielt. Der andere, Don Ambrogio, war weniger stattlich, als sein Nebenbuhler, aber noch stärker. Er stellte sich wie ein römischer Imperator vor das Wirthshaus, gehüllt in einen durchlöcherten Mantel, der einer Eidechsenhaut glich; und da er kein Geld zum Trinken hatte, wartete er auf der Schwelle der Hausthür, bis Giovannina kam, mit ihm zu plaudern. Das Mädchen zog Don Vespasian vor. Wenn sie Wasser holte, blieb sie gern an dem Brunnen stehen, neben dem er sein Mittagsschläfchen zu machen pflegte, und plauderte mit ihm, wogegen sie den Don Ambrogio meist abfertigte mit dem Vorgeben, sie habe zu viel zu thun, als daß sie sich mit Schwatzen aufhalten könnte. Der Vater wollte weder von dem einen noch von dem andern Liebhaber etwas wissen. Von Zeit zu Zeit öffnete er das Fenster und warf ihnen einige Flüche an den Kopf nebst dem Rath, weiter zu gehen. Man antwortete ihm mit allen möglichen accidenti und guai des Trasteveriner Wörterbuchs, und entfernte sich, um nach einer Minute zurückzukehren.

Eines Sonntags traf es sich, daß beide Liebhaber einiges Geld in ihren Taschen hatten. Beide gingen in das bezeichnete Wirthshaus. Nachdem ihnen eine Flasche Wein die Köpfe erhitzt hatte, begannen sie, sich einander grimmige Blicke zuzuwerfen. Da kam der pifferaro vom Ponte Rotto ans Fenster und sprach sie um eine Gabe an. Vespasiano gab ihm einen Bajocco, Ambrogio dagegen warf ihm ein Salatblatt ins Gesicht und hieß ihn, sich zum Teufel scheren. „Don Vespasian,“ rief der Bettler, „sey gesegnet! Ich bringe Dir Glück. Es wird Dir mit Deinen Absichten gelingen. Dem Andern aber warf er einen höhnischen Blick zu und pfiff Scala auf seiner Pfeife.“

Tags darauf führte Giovannina's Vater einen Drechslerssohn in sein Haus ein, der ein trefflicher Arbeiter war, und stellte ihn vor, als einen Mann, dessen Werbung um die Hand seiner Tochter er genehmigt habe. Giovannina empfing den Bewerber mit Kälte, aber sie wagte nicht, von ihrer Freundschaft für Vespasian zu reden. Don Ambrogio, der stets auf seinem Posten war, merkte, was vorging. Als am späten Abend der Drehee aus dem Wirthshaus nach seiner Wohnung ging, trat ein bis an die Augen in seinen Mantel gehüllter Mensch an ihn heran und sagte: „Ich verbiete Dir, dies Wirthshaus je wieder zu betreten.“ Der junge Mann entgegnete: „Ich gehe hin, wann und so oft es mir beliebt. Ein Messer fuhr unter dem Mantel des Verhüllten hervor und durchbohrte dem armen Jüngling die Brust. Auf den Hülferuf des Verwundeten eilten Vespasian und der pifferaro herbei. Ersterer wollte sich des Mörders bemächtigen, der beschäftigt war, seinem Opfer den Rest zu geben. „Laß sie,“ sagte der Bettler, „und denk' an die Lotterie.“ — „Du hast Recht,“ antwortete Don Vespasian. „Nummer 13 wird herauskommen.“

Die beiden Menschen ließen den Mörder unangefochten. Der Pfeifer besaß das Traumbuch. Nach Maßgabe der Wörter „Mord“ und „Eifersucht“ setzte er eine Ambe zusammen, Vespasiano lieh sich bei seinen Freunden etliche Paoli, besetzte damit die Ambe und gewann in der nächsten Ziehung achthundert Paoli — ein kleines Vermögen für einen armen Schlucker, wie er. Der vom Vater bestimmte Bräutigam war todt, Don Ambrogio war von der Polizei aufgegriffen, blieb also nur noch Vespasian als Bewerber. Die 800 Paoli waren bei dem Wirth ein gewichtiger Grund. Don Vespasiano erhielt die Hand der schönen Giovannina.

Die Geschichte machte Aufsehen. Von nun an galt der pifferaro etwas beim Volk, und jeder, dem er begegnet, gibt ihm seitdem einen Bajor und verlangt von ihm die Angabe einer Nummer. Gegenwärtig wohnt er am Belisaerthor in einer durchlöcherten Hütte, in welche Sie vielleicht Ihren Hund nicht einstallen möchten. So oft er übrigens ausgeht, macht er eine tüchtige Ernte. Nie sieht man ihn in dem lebhaften Stadttheil. Er beutet mit Vorliebe die öden Straßen aus, wie die, in welcher ich wohne. Wehe Dem, der ihm die kleine Steuer eines Bajocco versagt: Das accidente schwebt über seinem Haupt, und ehe noch der Tag abgelaufen ist, bereut er seine Unklugheit.

„Also accidente poe me!“ rief ich, indem ich die Augen schloß.

„Ich will Ihnen ein merkwürdiges Beispiel von der gottatura dieses Menschen erzählen,“ begann der Maler von Neuem; und erzählte mir eine Geschichte, die ohne Zweifel sehr schön war, die ich aber nicht wiedererzählen kann, weil ich beim ersten Wort einschlief. Der Erzähler folgte meinem Beispiel. Als wir erwachten, war es dunkle Nacht. Angelus hatte es seit einer Stunde geläutet. Die Speisewirthe wollten nichts mehr hergeben, und unsere Mahlzeit fiel kaeglich aus. Die Villa Borghese war verschlossen, und als wir ins Theater Valle kamen, war das Stück schon zur Hälfte gespielt. Das waren die Folgen des Fluchs des pifferaro.

Eine Maßregel, deren Sinn ich nicht habe ergründen können, hat den Titel der Norma von Bellini in den: Il sorosto d'Irminsul (der Wald der Hermannsäule) verwandelt. Im übrigen ist nichts im Stück geändert oder gestrichen. Die Sängerin war niemand anders als Dem. Olivier von der Pariser komischen Oper. Sonderbare Verwandlungen im Künstlerleben! Zwei Jahre lang trägt man den Hut der Schaferin im Favartischen Saal, girrt Arien zwischen zwei mit Blumentöpfen geschmückten Paoillons und heirathet in der Schlußscene einen jungen Officier. Im folgenden Jahr ist man zu Rom, bekränzt sich das Haupt mit Eichenlaub, schwingt den tragischen Dolch über blonde Kinder und hört das Tamtam im Wald der Hermannsäule erklingen. Dem. Olivier hat außerordentliche Fortschritte in der Vocalisation gemacht, sie hat Trillee und Cadenzen in ihrer Gewalt, jedoch auf Kosten ihrer Gesichtsmuskeln, welche die Anstrengung ihrer Kehle schmerzlich zu empfinden scheinen. Da das gutmüthige Publikum wüthend applaudirte, und da ich die Ehre habe, ihr Landsmann zu seyn, so kam es mir nicht zu, den Strengen zu spielen. Don Asdrubal, den ich eines Abends um seine Meinung über die französische Primadonna

Digitized by Google

fragte, antwortete mir mit einer echt karthagischen Mundverzerrung: „Eh! a una vocetta.“ Wenn ich an die gewaltige Kehlköpfe in Sicilien dachte, mußte ich mir gestehen, daß er von seinem Standpunkt aus Recht hatte, die Stimme der Signora ein Stimmchen zu nennen.

Nachdem mein Aufenthalt zu Rom einen Monat gedauert, hatte ich mir die italienischen Gewohnheiten angeeignet. Ich schlief bei Tag und trank meinen Kaffee mit Eis. Abends speis'te ich unter den Bäumen von Lepri. Die landesübliche Faulheit kam mir in die Glieder. Zu Frascati brauchte ich einen ganzen Tag, um den großen Wasserfall und den kleinen Vestatempel zu betrachten. Zu Tivoli widmete ich sechs Stunden einer fächerförmigen Fichte, die mir ausnehmend gefiel. In den Straßen Rom's konnte eine Chitarra, ein paar Murraspieler, eine Bauerntracht mich lange beschäftigen. Abends spät nach dem Theater rauchte ich unter der Antonienſäule vier Cigarren. Wenn ich mich endlich entschlossen hatte nach Haus zu gehn, fand ich in meinem Garten, daß die Leuchtwürmchen den Feigenbaum in einen brennenden Busch verwandelt hatten, und weidete bis um drei Uhr Morgens mein Auge an ihrem Schwärmen. Bei Tag besuchte ich zwar noch Gemäldegalerien, aber wenn ich aus ihnen herauskam, schlenderte ich, ich wußte nicht wohin, um zu thun, ich wußte nicht was. Ich wechselte meinen Platz, ohne daß es mir leid that; ich blieb mit Vergnügen unbeweglich und fühlte mich überall vollkommen zufrieden.

Eines Tags saß ich am Brunnen auf dem spanischen Platz und sah Kindern zu, welche mit Citronen statt Schuſſern spielten. Ein französischer Bildhauer, der aus dem Palaſt Medici kam, klopfte mir auf die Schulter und sagte: „Sie dämmern (vous flânez); Sie sind gefangen. In sechs Monaten werden wir Sie noch in Rom haben.“ — „Mit Verlaub, nein,“ erwiederte ich; „in drei Tagen reis' ich ab.“ — „Papperlapapp. Sie reisen noch nicht ab,“ versetzte der Maler.

Acht Tage später bewunderte ich an der porta del popolo einen mit zwei gar klug aussehenden Bäffeln bespannten Karren. Der Bildhauer begegnete mir wieder und sagte: „Leugnen Sie nur nicht länger, Sie sind verführt. Treffen Sie Ihre Einrichtungen und bleiben Sie bei uns bis nächstes Frühjahr.“

Jetzt begriff ich meine Lage. Ich merkte, daß die zauberische Matrona mich in ihrer Gewalt hatte. Entschlossen, nicht um ihretwillen meine übrige Reise zu verlieren, suchte ich Gefährten und nahm bei einem Kutscher einen Platz nach Florenz. Drei Mal bezahlte ich dem Kutscher Reukauf, um einen Tag länger in Rom bleiben zu können. Endlich stellte der Karthager mir vor, daß ich auch von Neapel ungern geschieden sey, daß ich auch von Florenz ungern scheiden würde, und daß ich durch längeres Zögern mich der Gefahr aussetzte, Venedig in der schlechten Jahreszeit zu sehen. Seine afrikanische Beredtsamkeit riß mich hin. Um die Mitte des Juli stieg ich mit ihm zu Wagen an einem Morgen, der so schön war, daß man nicht traurig seyn konnte.

## Tablette.

**Die Protection.** Im „Siècle“ wird erzählt, daß ein Beamter, der im Ministerium eine sehr einträgliche Stelle bekleidete, den Besuch eines alten Freundes erhielt, der aus der Provinz kam. — Mein lieber Freund, sagte dieser zu dem Beamten, ich habe eine Bitte an Dich Ich kann es unmöglich länger in meiner kleinen Geburtsstadt aushalten: ich bin deßhalb fest entschlossen, nicht wieder heimzukehren, und komme nach Paris, um mich hier fest niederzulassen. — Das ist ein glücklicher Gedanke, den Du da hast. — Aber, um in Paris bleiben zu können, brauche ich ... — Geld? nahm der Beamte das Wort, einen unruhigen Blick auf die offene Schublade seines Schreibpultes werfend — Ja wohl, Geld, welches ich nicht von Dir, sondern von dem Budjet verlange. — Das ist wieder ein vortrefflicher Gedanke, fuhr der beruhigte Beamte fort. — Um mich zu diesem Zwecke an das Budjet wenden zu können, muß ich einen Titel, das heißt, eine Stelle haben, und ich habe eine solche in Aussicht. — Eine erledigte Stelle? — Durchaus nicht! Denn ich kenne meinen Talleyrand: „Ist eine Stelle vacant, so ist sie nicht mehr zu vergeben.“ — Ich sehe, Du hast trefflichen Unterricht genossen. Du wirst Deinen Weg machen. — Das hoff' ich auch. Ich habe mir dringende Empfehlungen von den angesehensten Beamten meiner Heimath verschafft. Nun bitte ich Dich, die Unterstützung Deines Einflusses damit zu vereinen. — Meines Einflusses? erwiederte der Beamte, der sich durch diesen Ausdruck geschmeichelt fühlte. — Ja, ich hörte, daß Du sehr gut mit Herrn M** stehst, dessen mächtige Protection ich in Anspruch nehme. — Schön! Herr M** ist einer meiner Vorgesetzten und will mir sehr wohl. — Ein Wort von Dir muß mir sehr nützlich seyn. — Ich will ihm schreiben, und Dich ihm aufs angelegentlichste empfehlen. — Wirklich schrieb der Beamte, daß sein Freund der Berücksichtigung von Seiten der Regierung vollkommen würdig und für die Stelle ganz geeignet sey, um welche er sich bewerbe. — Am nächsten Morgen, als der Beschützer auf sein Bureau kam, ließ ihn sein Chef augenblicklich rufen und zeigte ihm die Bittschrift seines Freundes. Der Freund, dem er so eifrig die Unterstützung seines Einflusses gewährt, hatte sich um seine Stelle beworben. — War es ein Spiel des Zufalls? War es Hinterlist? Wie dem auch sey, man fand die Geschichte sehr spaßig; man meinte, es wäre sehr pikant, den Beschützer durch seinen Schützling zu ersetzen und ihn, auf seine Empfehlung, seiner Stelle zu entsetzen. Die Gelegenheit, etwas Geistreiches zu thun, ist in einem Ministerium so selten, daß man die sich hier bietende nicht gern vorüber gehen lassen wollte und der unklugе Mären hatte die größte Mühe die Regierung zu verhindern, auf seine Kosten geistreich zu seyn.

## Cirque Olympique.

Dienstag, den 23. April. Vorstellung in der höheren Reitkunst, Pferdedressur, Gymnastik und Pantomimen. Zum Schluß: Der Postillon von Longjumeau, equestrische Scene, ausgeführt von Madame Quaglieni auf sechs ungesattelten Pferden Da diese Piece bis jetzt von keiner Dame ausgeführt wurde, so beehrt sich Unterzeichneter, ein geehrtes Publikum darauf aufmerksam zu machen.

A. Stella, Direktor.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 22. April. Herr Rochus Pumpernickel, musikalisches Quodlibet in 3 Abth. von Stegmayer.

Dienstag, den 23. April. Die Hugenotten, große Oper in 5 Abth. Musik von Meyerbeer. (Gastrolle) Margaretha: Fräulein Köhler, vom Theater in Riga.

Mittwoch, den 24. April. Zum Vortheil der Mad. Charlotte Birch-Pfeiffer (zum Erstenmale): Thomas Thyrnau, Schauspiel in 5 Akten, nach dem Roman gleichen Namens bearbeitet von Charl. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Maria Theresia: Mad. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Magda: Fräulein Steck, vom großherzogl. Hoftheater zu Darmstadt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 114. 24. April 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die beiden letzten Weißen von San Domingo.

(Fortsetzung.)

So hatte der Marquis denn auch die „Nachstellungen" — wie er es nannte — des jungen Commandanten der „Artemisia" und dessen Theilnahme für Antonien und deren Familie erforscht, wovon jener, wie wir gesehen, erst in diesem Augenblicke einen eben so unzweideutigen als edelmüthigen Beweis gab.

Zu einer andern Zeit würde Alfred Menuecier die übermüthige Tyrannei und Frechheit des Marquis nicht ungeahndet gelassen haben, allein bei der herrschenden Lage der Dinge, war er gezwungen, schweigend zu dulden und auf günstigere, bessere Zeiten zu hoffen.

Hätte der Marquis überhaupt vermocht, tiefer in Antoniens starker und stolzer Seele zu lesen, so würde er eingesehen haben, wie er durch sein fortgesetzt aufdringliches und alles Zartgefühls und guter Sitte ermangelndes Betragen dem jungen Mädchen täglich verhaßter und verabscheuungswürdiger erschien. Allein von Eitelkeit, Leidenschaft und Selbstliebe verblendet, beharrte er auf der eingeschlagenen Bahn, die ihn zu nichts, als fruchtlosen Verbrechen führen sollte.

Wie würden ihn Aerger und Wuth zermartert haben, wäre er Zeuge gewesen, wie das schöne Antlitz Antonieus sich verdüsteete, wie all ihre Züge, ihr ganzes Seyn nur Abscheu und Elel verrieth, als sie mit zürnendem, unwilligem Auge das Schreiben durchflog, welches er ihr so eben durch Jean Baptiste zu senden gewagt, und in dem sich versteckte Drohungen mit heuchlerischen Versicherungen einer widerwärtigen Zärtlichkeit vereinten. Es lautete:

„Hartherziges, aber angebetetes Fräulein!

„Die Ereignisse auf der Insel werden täglich gefahrdro„hender und Besorgniß erregender, so daß ich für Sie und „Ihre mir theure Familie zittre. Ich halte es daher für ein un„endliches Glück, die Nachricht von der Rückkehr der „Ar„temisia" erfahren zu haben und Ihnen mittheilen zu kön„nen. Der Neger, welcher mir diese zuverlässige Kunde „brachte, ist in meiner Gewalt. Sprechen Sie ein Wort; „bestimmen Sie Ihren Vater, eine Weigerung aufzugeben, „die das Unglück meines Lebens macht, und Ihr „Ver„lobter" wird vor keinem Entschluß, keiner Gefahr zurück„bebeu, um Ihre Flucht, wie die Ihrer Angehörigen zu „sichern. In einer Stunde werden wir am Bord der „Ar„temisia" in Sicherheit seyn. Sollten Sie jedoch meinen „Bitten und Rathschlägen kein Gehöe geben; sollten Sie „und Ihr Vater auf Ihrer Weigerung beharren, — ein „Gedanke, der mich mit Entsetzen erfüllt, — so werde ich „dennoch den süßen Glauben nicht aufgeben, Sie eines „Tages noch mein nennen, Ihnen meinen Namen geben „zu können. Ist es doch diese Hoffnung allein, die mich noch „an dies Leben fesselt!... Antworten Sie mir daher und „zwar gleich. Ihrem Ausspruch folgend, werden wir ent„weder heute Nacht noch gerettet seyn, oder vielleicht schon „in wenig Tagen zusammen untergehen."

„Genehmigen Sie die Versicherung meiner unbegränzten „Treue und Ergebenheit und glauben Sie, daß Nichts auf „der Welt erschüttern kann die Liebe

Ihres, Sie mehr als das Leben schätzenden Verehrers
Louis, Marquis von Sauvry."

„Seine Treue, seine Ergebenheit!" rief Antonie aus, vor Unwillen erröthend. „Er mein Verlobter, mein Gatte? Nimmermehr! Eher den Tod!"

Und in fieberischer Hast eine Feder ergreifend, schrieb sie, statt aller Antwort, unten an den Rand des Briefes nur die Worte: „Eher den Tod!"

„Da Marie!" sagte sie dann, „geh und bring den Brief dem würdigen Boten des Absenders zurück. Er enthält jetzt meine Antwort!"

Das Mädchen verließ das Gemach, in das Herr von Saint-Janvier gleich darauf eintrat.

„Nun, mein Kind, bleibt es bei Deinem Entschlusse? Werden wir fliehen?"

„Nein, mein Vater!"

„Weshalb nicht?"

„Wir sind verrathen!"

Und in wenig Worten erzählte ihm Antonie von dem Briefe des Marquis und ihre darauf gegebene Antwort.

„In der Aufwallung Deines edlen Gefühls hast Du uns Alle ins Verderben gestürzt; doch ich verzeihe Dir und fühle mich stolz, Dein Vater zu seyn!"

„Ins Verderben, sagst Du? Und glaubst Du wirklich, daß jener Elende so nichtswürdig seyn könne, uns anzuklagen und den Gerichten zu überliefern?"

„Zweifle nicht daran.... Doch was soll diese Flamme, die plötzlich auf dem Gipfel des „Abel" aufleuchtet?"

„Sicher ist es ein Signal!"

„Eine andere Flamme erhebt sich auf der Küste des Meerbusens von Gros Morne.... Der Commandant der „Artemisia" schwebt in diesem Augenblicke in großer Gefahr!..."

„Du meinst es!" rief Antonie aus, rasch dem Fenster zueilend. Doch plötzlich bebte sie zurück mit den Worten: „Klingt das nicht wie Schießen?"

„Du hast Recht. Es schallt Gewehrfeuer in der Richtung von Gros Morne her...."

„Es dauert immer noch fort!.... Nein, nein! Es vermindert sich!.... Was kann geschehen seyn?.... Ach, ich hätte doch gegen Sauvry mehr kluge Rücksicht zeigen sollen! .... Wenn Alfred in Gefangenschaft gerathen wäre! Mich

Digitized by Google

schaudert, bei dem Gedanken an das Schicksal, das seiner harrte!...."

„Fasse Dich, Kind!.... Männer seiner Art kennen die Gefahr und wissen im Augenblick der Noth, Muth und Umsicht mit einander zu vereinen. Deßhalb sey ruhig, und beklage nicht länger die Regung eines geerechten Unwillens, den ich selbst im gleichen Falle, eben so wenig bemeistert haben würde, als Du...."

Die Nacht, in den tropischen Gegenden zu dieser Jahreszeit ohnehin nur kurz, war verronnen. Ein Feuerstreifen erschien am Horizonte und gleich darauf erstrahlte im vollsten Glanze die Sonne, so schnell dem Dunkel folgend, als ob sie, wie die alten Dichter sagen, im überirdischen Geschwindigkeitsfluge, von beausenden Rossen daher getragen würde.

„Dein Fernrohr, Vater! Ich bitte, gib es mir!"

Antonie ließ einen schnellen Blick über die Meeresfläche gleiten.

„Da!.... Dort!.... Siehst Du, Vatee?.... Er hat uns bemerkt; ich bin dessen gewiß; denn so eben läßt er an der Bramstange eine schwarze Flagge aufbissen.... Ja, edler Jüngling! Ich verstehe Dich. Du betrauerst unser Schicksal, und Du hast Recht, ich fühle es nur zu wohl!... Ach, wer vermag zu sagen, was wir in Dir verlieren!... Wie hättest Du unsee Leben so glücklich, so schön machen können! Leb wohl, Alfred; leb wohl, Du Edler! Empfange mit diesem Scheidegruße auch unsere heißesten Segenswünsche für Dich!..."

Hingerissen von der tiefen Bewegung ihrer Seele, schwenkte Antonie, ohne vielleicht nur daran zu denken, daß Mennecier sie sehen könne, ihr weißes Tuch zum Abschiedsgruße. Da flammte plötzlich zu beiden Seiten des Schiffes ein Feuerstrom empor, dem eine furchtbare Detonation folgte, welche die Insel erdröhnen machte, während die Corvette von einer dichten Rauchwolke verhüllt wurde.

„Er hat mich gesehen! Geoßer Gott, ich danke Dir!" rief Antonie aus, auf ihre Knie sinkend, und Thesnen netzten ihre bleichen Wangen.

Als sie sich wieder erhob, war ihre erste Bewegung, mit den Augen das Schiff am Horizonte zu suchen; aber sie sah nichts mehr, als einen schwarzen Punkt, der, einer Möve gleich, über die bewegte Fluth dahinschweifte. Ein schwerer Seufzer entwand sich ihrer Brust. Mit gekreuzten Armen, sinnenden Blickes den fernen Hoeizont betrachtend, stand sie sprachlos da, einer Bildsäule gleich. (Foetsetzung folgt.)

---

## Manchester und die englischen Baumwollenmanufacturen.

Von Leo Faucher.

### I. Lancashire. Arkwright.

Als Wilhelm der Eroberer nach der Unterwerfung von Northumberland mitten im Winter sein Heer zu York versammelt hatte, um über den Grat (backbone) von England in die Gegend von Chester vorzudringen, weigerten sich seine Truppen, ihm zu folgen, und er mußte selber das Beispiel Verachtung aller Beschwerlichkeiten des Wegs geben, um seine Leute zur Folgsamkeit zu bewegen. Das Land von einem wilden Menschenschlag bewohnt, war voller Sümpfe, Torfmoore und Wälder. Diese nämliche Gegend, welche für die siegreichen Normannen so abschreckend war, der südliche Theil von Lancashire, ist heutztag von Kanälen, Straßen und Eisenbahnen nach allen Richtungen durchschnitten, und dieselben Elemente, welche die Eroberung erschwerten — Wasser und die theilweise Flachheit und die theilweise Unebenheit des Bodens — sind 700 Jahre später Beförderungsmittel der Gewerbthätigkeit und des Verkehrs geworden.

Auf keinem Fleck der Erde möchte die Natur die Bedingungen einer regen Gewerbthätigkeit in solchem Ueberfluß vereinigt haben, wie in dem Raum von 16 Quadratstunden zwischen den Mündungen des Ribble und der Mersey. Von der Bergkette im Nordosten strömen Bäche und Flüsse herab, welche eine große Menge von Triebwerken in Bewegung setzen. Die Irwell hat neunhundert Fuß Fall, wovon $^{4}/_{5}$ benutzt werden für 300 Spinnereien und Färbereien. Ein unerschöpfliches Steinkohlenlager, welches zu Tag streicht, zieht sich durch die Districte Salfort und Blackburn hin. In der Nachbarschaft, in Yorkshire, Staffordshire und in Wales, findet sich Eisen im Ueberfluß. Dazu kommt ein derber, nachdenkender, erfinderischer und unermüdlicher Menschenschlag, welcher in gleicher Vortrefflichkeit, Arbeiter, Baumeister, Fabrikanten und Handelsleute liefert. In weniger als einem Jahrhundert haben sie das neuere Manufacursystem geschaffen und zu seiner jetzigen Vollendung gebracht.

Johann Kay, ein einfacher Arbeiter, hat 1738 das fliegende Webersschiff erfunden. Hargreaves, ein Weber zu Blackburn, hat 1764 die Jenny ausgedacht. Samuel Crompton, ein Weber in einem Weiler bei Bolton, hat 1779 die Mule an die Stelle der minder vollkommnen Jenny gesetzt. Die 1790 von Strutt erfundene, sich selbst bewegende, Mule Jenny ward 1825 von Roberts, einem Mechaniker zu Manchester, vervollkommt Der 1785 von Dr. Cartwright entdeckte Grundsatz der Maschinenweberei, ward 1803 von Horrocks, einem Fabrikanten zu Stockport, in die Praxis eingeführt. Arkwright, ein Barbier zu Preston, benutzte 1782 zuerst die vorhandenen einzelnen Erfindungen miteinander und begründete mit denselben die neuere Baumwollenmanufactur; indem er 1792 in einer seiner Spinnereien die von Watt entdeckte Dampfkraft anwandte, machte er den Anfang zu einer Umwälzung in der Gewerbthätigkeit, welche sich der durch die Buchdruckerkunst im Reich des Wissens bewirkten an die Seite stellen kann.

Die Industrie ist mit der Civilisation von Osten her gekommen. Ihre Sitze waren nach einander Tyrus, Venedig, die Niederlande, Frankreich unter Colbert und endlich England. In England hat dieselbe binnen drei Menschenaltern Fortschritte gemacht, welche der Summe der seit den zweitausend vorhergehenden Jahre gemachten gleichkommen. Und diese Fortschritte verdankt England vornehmlich den Bewohnern der Gegend von Manchester. Manchester und seine Umgegend hatten seit dem 15. Jahrhundert die Wollenweberei betrieben. Beim ersten Erscheinen der Baumwollenindustrie unter ihnen stießen die Bewohner von Lancashire sie zurück. Kay mußte ums J. 1740 nach Paris auswandern. Hargreaves fand bei seinen nächsten Landsleuten so wenig Beifall, daß er 1768 sein Geschäft nach Nottingham verlegte. Elf Jahre später zertrümmerten die Arbeiter in der Gegend von Blackburn die Jennirs, die Kardätschmaschinen und alle sonstigen durch Wasser oder Pferde in Bewegung gesetzten Maschinen, und ein großer Theil der Fabrikherren begünstigte diese Gewaltthätigkeiten. Der Großvater des jetzigen Ministers Peel, der bei diesem Sturm vorzüglich litt, mußte sein Geschäft an den Trent in Staffordshire verlegen. Als Arkwright seine Spinnerei in Gang setzte, vereinigten sich die großen Weber von Lancashire, den Absatz seiner Gespinnste zu verhindern und bewogen ihn dadurch, selber Webereien anzulegen, erst von Strümpfen, dann von Calicos. Dieselben Weber brachten es dahin, daß das Accisamt Arkwright's Calicos wie ausländische Waare besteuern wollte, und nur mit großen Kosten erlangte der ehemalige Barbier, daß das Parlament diese künstlichen Hindernisse beseitigte. Wenige Jahre später wurden dieselben Weber Nachahmer der angeblichen Pfuschereien Arkwright's, und erlangten, daß das von diesem seit fünfzehn Jahren besessene Monopol Ge-

Digitized by Google

meingut wurde. Arkwright rächte sich dadurch, daß er in Lanarkshire eine Concurrenz mit Lancashire schuf. Anspielend auf sein ursprüngliches Geschäft, sagte er: „Ich will in Schottland ein Messer finden, um Manchester zu scheren.“

Der ehemalige Barbier, später Baronet, war ein Musterbild des Lancashirer Menschenschlags. Thatkraft, Eifer und Beharrlichkeit waren die hervortretendsten Züge seines Charakters. An der Leitung seiner zahlreichen Unternehmungen arbeitete er in der Regel von Morgens fünf bis Abends neun Uhr. Er war schon über fünfzig Jahre alt, als er bemerkte, daß der Mangel an Schulbildung ihm in Besorgung seiner Geschäfte und namentlich in seiner Correspondenz sehr nachtheilig sey. Sofort brach er sich eine Stunde an seinem Schlaf ab, um die englische Grammatik zu erlernen, und eine andere, um sich im Schön- und Rechtschreiben zu vervollkommenen. Was ihm bei Verfolgung seiner Plane in den Weg kam, stieß er ungeduldig auf die Seite, mochte es eine Person oder eine Sache seyn. Als er noch Barbier war, meinte seine Frau, er würde seine Familie an den Bettelstab bringen, wenn er, anstatt seine Kunden zu rasiren, sich mit mechanischen Studien beschäftigte, und zerschlug ihm seine Maschinenmodelle. Dafür trennte er sich von ihr. Er sagte nicht, wie die Zauderer: Zeit gewonnen, alles gewonnen — aber er hielt die Zeit für so kostbar, daß er, um nichts davon zu verlieren, seine Reisen immer in einem vierspännigen Wagen machte. Seine zahlreichen Anstalten in den Grafschaften Lanraster, Derby und Lanark betrieb er meist mit Genossen, und er wußte es so einzurichten, daß er immer noch gewann, wenn auch diese verloren. Seine Zuversicht auf den Erfolg seiner Maschinen war so groß, daß er sagte: Ich werde noch die öffentliche Schuld abtragen. Zuletzt wollte er sich sogar das Monopol des Baumwollenhandels aneignen, dadurch, daß er alle Baumwolle in der ganzen Welt auflaufte. Wenigstens alle in England zu verarbeitende Baumwolle aufzukaufen, wäre vor fünfzig Jahren kein allzugewagtes Unternehmen gewesen, denn damals betrug die jährliche Einfuhr 3—400,000 Centner, und heutzutag machen die Capitalisten von Liverpool Geschäfte in fünf Millionen Centnern.

Zu Anfang des vorigen Jahrhunderts war Manchester noch eine Stadt von kleinen Kaufleuten und kleinen Fabrikanten, welche die Gewebe zu Bolton und in der Nachbarschaft aufkauften, um sie zu färben und dann auf Packpferden von Markt zu Markt zu bringen. Die eigentliche Fabrikation war in den Hütten zerstreut. Der kleine Weber auf dem Land kaufte das Garn, so weit es seine Familie nicht selber spann, verarbeitete es und verkaufte das Gewebe. In Manchester beschränkte man sich aufs Färben und appretiren; im Uebrigen war der städtische Capitalist wie noch in Lyon Commissionär oder Kaufmann. Im J. 1760 beschäftigte die in Lancashire concentrirte Baumwollenindustrie 40,000 Arbeiter, meist Weber; 1781, nachdem dieser Geschäftszweig sich bedeutend gehoben, zählte Manchester nicht über 50,000 E., und wieder zwanzig Jahre später war die Productionskraft dieser Stadt noch auf 32 Dampfmaschinen mit der Kraft von 430 Pferden beschränkt. Vor Anwendung der Dampfkraft wurden die Maschinen daselbst durch Esel und Pferde getrieben, und die Menschenarbeit bei denselben ward durch Kinder versehen. Hätte die Production sich nicht oder nur langsam gesteigert, so hätte bei Anwendung der Dampfkraft die Zahl der Arbeiter sich vermindern müssen. Allein das ist nicht der Fall. Eine Zahl von 150,000 Spinnern, welche heutzutag an den Mule Jennies arbeitet, liefert so viel wie ehedem 40 Millionen Handspinner hätten liefern können. In Lancashire ist lediglich in Folge der gesteigerten Baumwollenindustrie binnen hundert Jahren die Bevölkerung von 300,000 auf 1,660,000 und in Manchester von 40 000 auf 306,000 E. gestiegen. Der Verbrauch von Baumwollenwaaren im britischen Reich hat sich von 30,000 Centnern im Preis von 800,000 Pfd. St. auf sechs Millionen im Preis von 36 Millionen Pfd St. vermehrt. Und England verbraucht selber nur den kleinsten Theil von den Baumwollenwaaren, die es erzeugt. Drei Fünftel aller britischen Baumwollenwebereien und Spinnereien sind in Lancashire zusammengedrängt, und Manchester allein besitzt über hundert Spinnereien. (Fortsetzung folgt.)

## Gluck's Grab in Wien.

Mitgetheilt von L. Norbert. *)

Lachner legte den Tactstab aufs Pult, Gluck's „Alceste“ war zu Ende. Erschüttert von der Wahrheit und Tiefe des Ausdrucks, begeistert von der edlen Einfachheit und hohen Schönheit dieser herrlichen Musiktragödie verließen die zahlreichen Zuhörer das Münchner Opernhaus.

„Wie beneide ich dich,“ sprach noch im Nachgenusse schwelgend ein Freund zu mir, „daß du morgen nach Wien zurückkehrst, denn da kannst du zu Gluck's Grab wallfahrten, in dankbarer Pietät um seine Urne einen frischen Lorbeerkranz schlingen, und an seinen irdischen Resten von seinem überirdischen Genius träumen! Er ruht doch ja in Wien begraben, nicht wahr?“

„O ja,“ entgegnete ich trübselig, „im Friedhofe und im Opernhause. Darum habt Ihr mehr von ihm als wir. Wir besitzen in Wien nur seinen todten Körper; Ihr aber hört seinen lebendigen Geist gewaltig über die Bühne schreiten. Ich beneide Euch!“ —

Kaum in Wien angelangt, erkundigte ich mich bei vielen Musikern, auf welchem Kirchhofe Gluck beerdigt sey. Ich erfuhr jedoch nicht mehr, als ich ohnehin wußte. Der vergeblichen Fragen müde, unternahm ich eine Wanderung durch alle Todtenfelder um Wien. Nach mehreren erfolglosen Nachforschungen kam ich auch zum Friedhofe vor Matzleinsdorf. —

Es war ein herrlicher Abend des letzten Herbstes, als ich von der Straße weg durch einen Bogen der Badner Eisenbahn auf das niedliche Häuschen des Todtengräbers zuschritt, das in den Kirchhof hineingebaut ist und mitten auf dem weiten Felde als die einzige Menschenwohnung dasteht. Ein einfaches ebenerdiges Geschoß, friedlich von Weinlaub umrankt, hat es hübsche Blumenbeete ringsherum, an welche sich die Todtenhügel anschlirßen, aus denen überall blühendes Leben emporsproßte. Ein junger Bursche war emsig beschäftigt, auf den Gräbern das Unkraut auszujäten und die Pflanzen zu begießen. Das Ganze bot einen so freundlichen Anblick dar, daß man eher in einem Garten als einem Friedhofe zu seyn glaubte und begreifen konnte, wie der Todtengräber in seiner ländlichen Wohnung selbst mitten unter Gräbern ruhig und glücklich hausen könne, ohne durch seine unheimliche Umgebung düster gestimmt und mit Grauen erfüllt zu werden. Ich fragte den Burschen, ob sich nicht das Grab eines gewissen Gluck hier befinde. Er entgegnete, indem er auf das Häuschen zeigte: „Ich weiß es nicht, aber unsere Frau da drinnen kennt alle ihre Todten, fragen Sie die.“

Ich trat in die Wohnung, und fand in einem reinlichen netten Zimmer eine hübsche freundliche Frau, welche strickend am Fenster saß und nebenbei in Stelzhammer's Gedichten las. Auf meine Anrede, ob nicht ein Ritter Gluck in diesem Fried-

*) Aus Friedrich Witthauer's: „Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur ꝛc.“

hofe beerdigt liege, antwortete sie rasch: „O ja, der große Musiker Christoph Gluck ist hier begraben. Sie glauben nicht," fuhr sie fort, indem sie aufstand, „wie sehr es mich freut, daß endlich Jemand nach seinem Grabe fragt; er scheint sehr vergessen zu seyn. Er liegt auf der rechten Seite, beiläufig in der Mitte an der Mauer — doch ich werde Sie selbst hinführen, sonst finden Sie sein Grab sicher nicht."

Sie ging mit mir an der bezeichneten Seite hin, und blieb endlich an einem prächtigen Grabmonumente, das mit einem Eisengitter eingefaßt war, stehen.

„Also hier?" fragte ich ehrfurchtsvoll auf das Denkmal deutend und nahm den Hut ab.

„Ach nein" unterbrach sie mich wehmüthig, „dies ist das Grab eines reichen Großhändlers. Aber sehen Sie da nebenan ganz unten in der Mauer, fast vom Grase bedeckt, den kleinen rothen Stein, zersprungen und beinahe verwittert, der bezeichnet allein noch die Stelle, an der hier Gluck begraben liegt. Wenn diese alte Marmorplatte einmal durch die Zeit oder den Zufall zerstört wird, was leicht geschehen kann, dann wird man die Ruhestätte des großen Musikers nicht mehr wissen." *)

Ich mußte mich ins Gras niederknien, um die Inschrift des kleinen Steines lesen zu können. Mit lateinischen Buchstaben stehen darauf nur die einfachen Worte:

Hier ruht
ein rechtschaffener deutscher Mann,
ein eifriger Christ, ein treuer Gatte,
Christoph Ritter Gluck,
der erhabnen Tonkunst
grosser Meister.
Er starb am 15 November 1787.

## Tabletten.

**Die Nothwendigkeit der Bäume und Gärten in den Städten.** Die Herren Boussingault und Lebry haben gleichzeitig in Paris und Andilly (bei Montmorency) Untersuchungen und Beobachtungen angestellt, um das Verhältniß der Kohlensäure zu ermitteln, die mit dem Sauerstoff und Stickstoff die atmosphärische Luft bildet. Boussingault hatte schon früher einen sinnreichen Apparat zusammengesetzt, durch den die Quantität der in der atmosphärischen Luft enthaltenen Kohlensäure ganz genau ermittelt werden kann, und die oben erwähnten Versuche in der Stadt und auf dem Lande wurden angestellt, um zu entdecken, ob ein Unterschied, und welcher Unterschied in der Zusammensetzung der Luft in der Stadt und auf dem Lande bestehe. Man weiß, daß die Kohlensäure sich fortwährend durch das Athmen der Thiere und Menschen bildet und daß die so verdorbene Luft durch die Pflanzen wieder gereinigt wird, welche den Kohlenstoff an sich ziehen und der Luft den Sauerstoff zurückgeben, den sie verloren hatte. Die Luft der großen Städte nun, in welchen viele Menschen zusammengedrängt, die Bäume aber selten sind, muß demnach wohl mehr Kohlensäure enthalten. Die erwähnten Versuche von Boussingault und Lebry haben dies factisch dargethan; die Luft zu Paris enthielt in dem Verhältniß von 100 zu 92 mehr Kohlensäure als die zu Andilly. Diese Beobachtung unterstützt demnach die an vielen Orten vernachlässigte Rücksicht auf das allgemeine Wohl, nach welcher in den großen Städten Gärten und Anpflanzungen erhalten werden sollten.

**Pariser Rebus.** Die Pariser amüsiren sich jetzt mit Rebus. Eins der neuesten ist folgendes: L d'eix, d'eix. — C + viers — trs. Das soll heißen fünfzig Paar Rephühner, hundert Sturmvögel und dreihundert Gänse. Eine neue hieroglyphische Sprache. Hier ist zuerst die buchstäbliche Uebersetzung: Cinquante pairs d'rix (Paare von d'rix, nemlich 2 d'rix), cent plus *viers* (hundert zu vieen) trois sans oi (drei ohne oi) oder cinquante perdrix, cent pluviers, trois cents nies. Dahin ist das geistreichste Volk des Universums gekommen! Jedes Journal hat solche Rebus, nemlich jedes Unterhaltungsblatt und der Rebus ist oft das Unterhaltendste daran.

**Frankfurt.** Mittwoch, den 24. April, wird zum Vortheile der Frau Birch-Pfeiffer das neueste ihrer Schauspiele: „Thomas Thyrnau" zum ersten Male auf hiesiger Bühne aufgeführt werden. In Hamburg, für dessen Theater die Künstlerin dasselbe eigens geschrieben hatte, erlebte „Thomas Thyrnau" während ihres letzten Gastspiels, sechs Vorstellungen, worin das Drama mit unvermindertem Beifalle die Aufmerksamkeit des Publikums fesselte. Die bedeutendsten Rollen werden bei uns durch Herrn Meck (Thyrnau) und die Benefiziantin selbst (Maria Theresia) gegeben. Der Reiz des neuen Dramas, die unbestreitbaren Verdienste, welche sich Mad. Birch-Pfeiffer um die deutsche Bühne erworben und endlich die nicht gewöhnliche Vorzüge, die sie als kunstgewandte und denkende Schauspielerin besitzt, lassen diese Benefizvorstellung unter guten Auspicien erscheinen.

## Cirque Olympique.

Mittwoch, den 24. April. (Zum Vortheil des Herrn Quaglieni) *Napoléon, Bivouac devant Moscou*, oder: Die Nacht vor dem 7. September des Jahrs 1812, große equestrische Scene. Vorher: Vorstellung in der höheren Reitkunst, Gymnastik und Pantomimen. Das Nähere besagt der Anschlagzettel.

A. Stella, Direktor.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 23. April. Die Hugenotten, große Oper in 5 Abth. Musik von Meyerbeer. (Gastrolle) Margaretha: Fräulein Köhler, vom Theater in Riga.

Mittwoch, den 24. April. Zum Vortheil der Mad. Charlotte Birch-Pfeiffer (zum Erstenmale): Thomas Thyrnau, Schauspiel in 5 Akten, nach dem Roman gleichen Namens bearbeitet von Charl. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Maria Theresia: Mad. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Magda: Fräulein Steck, vom großherzogl. Hoftheater zu Darmstadt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

*) Ging es nicht auch mit Mozart's Grab eben so? und mußte Wien nicht genug Vorwürfe darüber hören? — Gluck's Andenken verdient gewiß den Akt der Pietät, daß man die Stelle, wo er begraben liegt, ehre und der Nachwelt bezeichne — und sollte es auch nur durch einen ganz einfachen Grabstein seyn. Auf den Währinger Kirchhof können wir die Musikfreunde mit Stolz hinausführen, und sie auf die Gräber Beethoven's, Schubert's, Seyfried's hinweisen; aber ein beschämendes Gefühl würde mich überkommen, sollte ich einem Fremden Gluck's verwahrloste Ruhestätte mit dem anscheinbaren kleinen Steine unten in der Mauer zeigen. Und doch wäre es Schade, wenn diese schöne treuherzige Inschrift entfernt würde; man sollte sie wohl nur in einen größern Stein fassen, um sie zu erhalten. — Könnte denn nicht ein frommer Wunsch aller wahren Musikfreunde endlich erfüllt werden, nemlich: daß man hier wieder einmal eine Oper Gluck's auf die Bühne gebracht sähe? Zugleich könnte man ja vielleicht dem todten Meister eine Tantième der ersten Aufführung zur Restauration seines Grabes bewilligen. Beides wäre gewiß so billig als schön, und würde das Kunstinstitut ehren. Norbert.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, No. 115. 25. April 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die beiden letzten Weißen von San Domingo.

(Fortsetzung.)

Welche Gedanken mochten wohl das Herz des Mädchens erfüllen? Auch Herr von Saint-Janvier weilte unbeweglich; aber er betrachtete nicht das Meer. Sein Auge haftete trauernd an der geliebten Tochter, deren Gedanken er zitternd zu errathen strebte, deren Zukunft ihn so sehr bekümmerte.

„Was soll aus ihr werden," sprach er zu sich selbst, „wenn die Ereignisse nicht einst dem jungen Commandanten gestatten, sich ihr wieder zu nahen!... Antonie gehört nicht zu jenen wechselliebenden Seelen, zu jenen unbeständigen Naturen, unfähig treuer Liebe und unvertilgbarer Erinnerung!... Ach, ich kenne sie nur zu gut! Nie wird ein Anderer, als Alfred, sey er noch so brav, so edel, ja, vereinigte er auch alle Vollkommenheiten der Seele mit der vollendetsten Schönheit des Körpers, in ihrem Herzen Raum finden und sie zur Liebe bewegen!... Und doch; wird Mennecier jemals wieder an diese, im Schoße des Oceans verlorene Küste zurückkehren? Wird er jemals diesen verfluchten Boden wieder betreten, dessen Bewohner die Vorsehung in ihrem Zorne bestimmt zu haben scheint, sich gegenseitig im wüthenden Hasse aufzureiben und zu vernichten?... Armes Kind! So jung, so schön; so würdig, glücklich zu seyn; so ganz geschaffen, Andere glücklich zu machen! Was wird Dein Loos seyn?..."

Ein anderer, vielleicht noch schmerzlicherer Gedanke, weil er der Eigenliebe des Vaters entsproß, gesellte sich im Geiste des Herrn von Saint-Janvier zu dessen trüben Betrachtungen über die Zukunft seines geliebten Kindes.

„Wie sie so ganz in ihren Gedanken an den jungen Offizier verloren, sinnenden Blickes dasteht!" fuhr er seufzend, mit sich selbst redend, fort. „Kaum ist jener erschienen, und schon hat er über Alles gesiegt, was noch eben vorher die ganze Seele meiner Antonie gefesselt hielt. Um seinetwillen vergißt sie Alles: Mutter, Schwester, Verwandte, Freunde, mich, ihren Vater, den drohende Gefahren von allen Seiten umlagern, der sie vielleicht schon heute zum letzten Male in seine Arme schließen wird!... Oh, über die Schwäche des weiblichen Herzens, das in seiner ganzen Fülle, zu gleicher Zeit für zwei Gefühle nicht Raum hat!..."

Der arme, bedrückte Vater vermochte seine Thränen nicht zurückzuhalten. Und wer von uns könnte ihm deshalb einen Vorwurf machen?... Welcher Vater, würdig dieses Namens, hat nicht sein Herz von schmerzlicher Wehmuth bewegt gefühlt, an dem Tage, wo er die Hand einer geliebten Tochter in die Hand eines fremden Mannes legte, und zu ihr sagte: „Hier ist fortan Dein Schutz, Deine Stütze, Dein Gebieter! Auf ihn müssen künftig alle die liebenden Gedanken Deiner Seele gerichtet seyn; er muß herrschen in Deinem Herzen vor Deinem Vater, Deiner Mutter, Deinen Geschwistern und Freunden, vor Allem, was bisher Dein Glück, Deine Freude war. Er ist es, für den allein wir mit so vieler Liebe und Sorgfalt die schönen Keime gepflegt, mit denen die Natur Dich so reich begabt; er ist es, der nun die Früchte unsers Strebens ernten wird!..." Ich weiß nicht, ob in einem solchen Momente, wo die Gesetze der Natur sich den Gebräuchen der menschlichen Gesellschaft einen und fügen, ich weiß nicht, sage ich, ob in dem Augenblicke, wo ein Vater ein so großes Opfer bringt, die zärtlichen Gefühle seines Herzens eine Umwälzung erleiden; aber wenn ich nach den Empfindungen urtheilen soll, welche mich heute beseelen, so fürchte ich fast, daß ich einen Schwiegersohn nur hassen könnte....

Herr von Saint-Janvier schien mit diesem Gefühle zu sympathisiren. Er wollte auf seine Tochter zuschreiten, um sie mit einer Regung des Unwillens aus ihren Träumen zu wecken; doch ehe er noch den Fuß gehoben, wandte sich Antonie plötzlich nach ihm um, und sagte, in sichtbarer Angst die Hand ihres Vaters ergreifend:

„Du wirst nicht nach Saint Marc gehen, Vater! Eine geheimnißvolle Stimme meines Innern flüstert mir zu, daß Deine Abreise verhängnißvoll und verderbenschwanger seyn wird. Es giebt kein Wagniß, sey es auch noch so gefahrdrohend, das für Dich und uns nicht besser wäre, als Dein Weg nach Saint Marc! Mehrere Weiße haben, wie das Gerücht sagt, und Du weißt es, Mittel gefunden, nach Cibao zu entfliehen, einem der wenigen Plätze, welche von den Spaniern noch besetzt gehalten wird. Mache es wie Jene. Flieh ohne Zaudern; nimm Waffen mit Dir, für den Fall eines Angriffs, und Lebensmittel, wenn Du, durch andere Hindernisse aufgehalten, erst spät nach Cibao gelangen könntest. Marie, die treue Sklavin, wird Dich begleiten; Gott und Deine eigene Klugheit, Dein Muth, Deine Entschlossenheit werden das Uebrige glücklich fügen!"

„Du denkst an mich, Antonie! Du denkst an mich!...."

Die noch thränenfeuchten Augen des Greises erglänzten von strahlender Freude. Zärtlich lächelnd schloß er sein Kind in die Arme, wie in den schönen Tagen eines friedlichern Wonnelebens. In seinem Entzücken vergaß er all die Gefahren, die ihm drohten.

„An wen sollte ich sonst denken, mein Vater?"

„Verzeih mir, liebes, theures Kind! Ach, ich that Dir schweres Unrecht. Denke, ich zeihte Dich der Vergessenheit, der Vernachlässigung, der Kälte und Gleichgültigkeit, was weiß ich wessen Alles!.... Und Du bist so gut, so liebevoll, so edel!.... Daeum verzeih' mir!"

Ein lebhaftes Roth verdrängte die Blässe des jungen Mädchens.

Digitized by Google

„Meine Liebe zu Dir, o Vater, wird ewig sich gleich bleiben, und Alfred Mennecier keine andere Herrschaft über Deine Antonie ausüben, als die Du selbst ihm gewähren wirst."

„Wie konnte ich auch nur einen einzigen Augenblick an Deinem Herzen zweifeln! Ich hätte Dich doch besser kennen sollen."

„Jetzt ist ja Alles wieder gut, Vater!.... Ich will nun zu Marien gehen, um sie von dem Nöthigen in Kenntniß zu setzen. Ich bin von ihrer Hingebung für uns vollkommen überzeugt, und sie wird Dir gewiß eine große Hülfe auf Deiner Flucht seyn."

„Ich sollte fliehen, und Dich, mein theures Kind, als Geißel zurücklassen; Dich der Wuth unserer Dränger, dem Zorne der Neger preißgeben? Nimmermehr! Das wäre Feigheit, wäre Verbrechen! Beide hat Dein Vater niemals gekannt!"

„O nein, mein Vater; Deine Flucht gebietet Vorsicht und Klugheit.... Und Dein Untergang, kann er uns retten?"

„Es ist meine Pflicht, vereint mit Euch das Geschick zu erwarten!"

„Deine Pflicht, theurer, edler Vater, erheischt, Dich auf jede mögliche Weise Deiner Familie zu erhalten!.... Und was kannst Du für uns fürchten?.... Wird man es wagen, Deine Flucht an einer hülflosen Gattin, an ein paar armen Kindern zu rächen?.... O fürchte nicht! Nimmermehr wird die Wuth der Partheien zu solchen Gräueln ausarten.... Fliehe denn, mein Vater, und sichere Dir und uns Dein so theures, kostbares Leben.... Es ist wahr, man wird uns unserer Güter im „Namen des Staates" berauben; doch was thut das? Bleibt uns doch unser höchstes Gut, wenn Du uns erhalten bleibst. Darum fliehe; ich beschwöre Dich hier auf meinen Knieen, im Namen meiner Mutter, meiner Schwester, im Namen der Pflicht und Ehre! Fliehe, da es noch Zeit ist: Gott wird Dir und uns seinen Schutz nicht versagen!"

So redend war Antonie vor ihrem Vater niedergesunken, dessen Kniee sie zärtlich umschlang und mit Thränen benetzte.

Herr von Saint-Janvier auf das tiefste bewegt, erschüttert in seinem Willen und fast überredet von der Hoffnung einer günstigen Wendung seines Schicksals, welche Antoniens Reden ihm vorspiegelten, entschloß sich zur Flucht.

„Du willst es, mein Kind? Wohlan denn! Vielleicht redet des Himmels Stimme aus Deinem Munde.... Ich werde fliehen!"

„Dank Dir, mein Vater, tausend Dank! Du gibst uns neu das Leben, indem Du das Deinige für uns rettest!.... Marie, Marie! Schnell! Komm herbei!.... Ich werde alles Nöthige besorgen und in wenig Minuten wird alles zu Deiner Abreise, lieber Vater, bereit seyn.... Aber wo bleibt Marie?.... Marie, Marie! So komm doch!"

Marie kam nicht. (Fortsetzung folgt.)

---

## Manchester und die englischen Baumwollenmanufacturen.

Von Leo Fancher.

(Fortsetzung.)

### 2. Manchester.

Wie eine Spinne in der Mitte ihres Gewebes sitzt und ihre Fäden nach allen Richtungen ausgespannt hat, so liegt Manchester im Mittelpunkt eines Netzes von Eisenbahnen, dessen Fäden es mit kleineren Fabrikorten verbinden, so daß diese ihm jetzt gleichsam als Vorstädte dienen. Die Bahn nach Leeds berührt eine Stunde von Manchester Oldham mit seinen 60,000 Einwohnern, weiterhin Bury, Rochdale und Halifax mit je 24,000 E., die Bahn nach Bolton verknüpft mit Manchester Bolton, Preston und Chorley mit über hundert Spinnereien und 114,000 E. Auf der Bahn nach Sheffield gelangt man binnen wenigen Minuten zu den Anstalten von Staley Bridge, Ashton, Dukinfield und Hyde, welche mit 80,000 Menschen bevölkert sind. Die Bahn nach Birmingham incorporirt gewissermaßen die 50,000 Bewohner von Stockport mit Manchester, und die Bahn von Liverpool rückt Wigan und Warrington so zu sagen an seine Thore. Fünfzehn bedeutende Heerde der Gewerbthätigkeit hängen so mit dem hauptsächlichsten Brennpunkt wie Trabanten mit einem Hauptplaneten zusammen. Eine Bestellung, die am Morgen in Liverpool gemacht wird, besprechen gegen Mittag die Fabrikanten auf der Börse zu Manchester. Am Abend ist sie schon in den verschiedenen Manufacturen vertheilt. In weniger als acht Tagen ist die Baumwolle zu Manchester, Bolton, Oldham oder in der Gegend von Ashton gesponnen, in Bolton, Staley Bridge oder Stockport gewebt, in Blackburn, Chorley oder Preston gefärbt und gedruckt, und in Manchester appretirt, gemessen und verpackt. Durch diese Vertheilung der Arbeit zwischen verschiedenen Orten geht sie fast so schnell von Statten wie der Gedanke, und kaum hat der Mensch gesagt: Es werde! so ist sie auch schon geworden. Manchester, welches alle jene genannten Anhäufungen von Fabriken an der Hand hat, ist selber die seltsamste Anhäufung, welche die fortschreitende Gewerbthätigkeit hervorgebracht hat. Sein erster Anblick ist nicht einnehmend. Die Stadt liegt in einer Sumpffläche unter einem nebeligen Himmel. Wenn man aus ihr die dicken Rauchwolken aufsteigen sieht, glaubt man sich einem Schlammvulkan zu nähern. Sie zeigt weder die Contraste mittelalterlicher Städte, noch die Regelmäßigkeit der neueren Residenzen. Alle Häuser, alle Straßen gleichen sich; aber dies ist die Gleichförmigkeit inmitten der Verwirrung. Drei Gewässer, die Flüßchen Irwell und Irk und der Bach Medlock, durchfließen die Stadt. Die Irwell trennt Manchester von seiner bedeutendsten Vorstadt, Salford, welches bereits der Hauptort einiger Hunderte war, als Manchester noch aus wenigen Hütten bestand. Auf dem linken Ufer des Medlock liegt eine andere Vorstadt, Chorlton, welche vor 43 Jahren 675 Einwohner hatte und jetzt deren 30,000 zählt. Wie Festungen von Bollwerken, so ist Manchester von Fabrikgebäuden umgeben, welche dem Lauf des Wassers folgen. Längs der Irwell und am Rand der in das Innere der Stadt führenden Kanäle erheben sie sich zu sieben Stockwerken. Die schwaezen stinkenden Gewässer der Irk werden in den Gerbereien und Färbereien benutzt, die des Medlock in den Zeugdruckereien, Maschinenfabriken und Gießereien. Die Ufer der Irwell, ursprünglich der beschränkte Sitz dieser Geschäftsthätigkeit, enthalten jetzt die leitenden Mittelpunkte derselben: das Gerichtshaus mit dem Gefängniß und auf der andern Seite die Börse, die alte Kirche und die höhere Schule. Auf einer Anhöhe über dieser Schule steht das Armenhaus. Der hauptsächlichste Schauplatz des örtlichen Verkehrs ist die große Straße, welche von Pendleton nach der Londner Landstraße von Westen nach Osten die Stadt durchschneidet. An den Enden derselben befinden sich die Läden, in welchen die Fabrikarbeiter ihre Bedürfnisse einkaufen. In der Mitte derselben, in der Marktstraße und in Piccadilly, sind die Luxusmagazine, die Buchläden und die Zeitungsexpeditionen. Der aristokratische Stadttheil Mooley Street, welcher die Marktstraße im rechten Winkel durchschneidet, enthält die Contore der Fabrikanten. In den Winkeln zwischen beiden Straßen befinden sich die Vorrathshäuser der Rohstoffe und der Fabrikate. Es möchte schwer seyn, die Producte dem Markt, die Maschinen ihren Triebkräften und die Fabrikation den Transportmitteln näher zu bringen als es hier geschehen ist. Die Eisenbahnen gehen

auf Schwibbogen bis an diejenigen Punkte der äußeren Stadt, wo es nicht mehr unbequem ist, sie zu suchen, die Kanäle aber verzweigen sich unter den Straßen in alle Quartiere und tragen die Steinkohlenschiffe bis an die Thüren der Fabriken und an die Schürlöcher der Oefen.

Die Lebhaftigkeit von Liverpool und von London darf man in Manchester nicht suchen, d. h. sie ist auf gewisse Stunden beschränkt, wenn die Arbeiter zu Tausenden in die Fabriken gehen oder herauskommen, oder wenn die Börse sich öffnet. Diese Börse ist das Parlament der Baumwollenfürsten, welches seine Gesetze gibt, wie andere Parlamente, und welches, wie wenige andere Parlamente, viel thut und wenig spricht. Geschäfte vom größten Betrag werden hier mit einer Bewegung des Kopfs, mit einem Blinzeln oder mit einem Zucken der Achsel abgeschlossen, kurz in einer Sprache, gegen welche der Laconismus der Sparter als Wortschwall erscheint. Dr. Taylor sagt in seinen Bemerkungen auf einer Reise durch Lancashire: „Ich habe Manchester zu einer Zeit des Gedeihens und zu einer Zeit der Stockung besucht. Im erstern Fall kamen mir die Leute auf der Börse vor wie eine Gemeinde von Derwischen, denen ihre Regel stetes Schweigen und stete Bewegung vorschreibt. Keine drei Sekunden blieb einer auf demselben Platz. Zur Zeit der Stockung hatten alle diese Fabrikanten finstere Mienen, als ob der Gewinn oder gar die Kapitalien ihren Händen zu entschlüpfen drohten. Man sah ihnen den Entschluß an, ein gewisses Maß von Verlust zu ertragen, aber nicht mehr. Mögen übrigens die Geschäfte lebhaft oder flau gehen, mit dem Glockenschlag Zwei verläuft sich die Versammlung, und um drei Uhr ist die Börse so leer, wie eine ägyptische Katakombe. Ueberhaupt ist Manchester eine Geschäftsstadt, in welcher bei allen Dingen nach dem Nutzen gefragt wird, und das Vergnügen eine sehr untergeordnete Stelle einnimmt. Equipagen sieht man wenig. Nur eine einzige und zwar neuere Straße hat schmuckreiche Läden. Unter den öffentlichen Gebäuden ist nur eines der Erholung gewidmet, die übrigen der Religion, der Wohlthätigkeit, den Wissenschaften und den Geschäften." — Nur die nützlichen Künste und ihre Hülfswissenschaften werden in Manchester gepflegt. Es hat eine statistische Gesellschaft, und die Chemie steht hier in hohen Ehren. Aber Poesie und schöne Künste finden keinen Anklang. Im Theater sucht man nur Erschütterung des Zwergfells. Von politischen Meinungen herrscht in Manchester der Radicalismus vor, und in religiöser Beziehung enthält die Stadt mehr Methodisten, Quäker und Independenten als Mitglieder der Staatskirche.

Wenn man in Manchester wenig Luxus gewahrt, so hat dies seinen Grund nicht bloß in der Sparsamkeit der Fabrikanten, sondern vornehmlich darin, daß die reichsten unter ihnen nicht in der Stadt selbst, sondern in der Nähe auf dem Lande ihre Wohnungen haben. Hieher zieht sich am Abend, wenn die Comptoire geschlossen sind und die Maschinen ruhen, die obere Schichte der Gesellschaft zurück, und bis zum nächsten Tag bleibt die Stadt den Arbeitern, den Wirthen, den Bettlern, den Uebelthätern, den schlechten Dirnen überlassen und der Polizei, welche in diesem Schwarm einige materielle Ordnung aufrecht zu erhalten hat. Man sollte denken, daß nach vierzehnstündigem Tagwerk Männer, Weiber und Kinder, die allesammt gearbeitet haben, sich glücklich schätzten, die kurze Zwischenzeit vor dem Schlaf am häuslichen Heerd beisammen zu seyn. Das ist aber nicht der Fall. Nach einem in der Hast eingenommenen Mahl lauft Alles auf die Straße und ein großer Theil in die Wirthshäuser. Wenn man am Abend die Engelmatte, die Gartenstraße, die Neustadt, den St. Georgen Weg, den Oldhamer Weg, die Ancoatsstraße und Kleinirland besucht, so sieht man die Hausthüren offen stehen, und überall muß man sich durch ein Gedräng durcharbeiten. Bei schlechtem Wetter füllen sich die Kneipen, und die Straßen leeren sich; bei schönem Wetter thut die Straße dem Wirthshaus Eintrag. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

Die Gloucester Chronicle theilt unter der Ueberschrift „An English Juryman" Folgendes mit: „Bei den vertagten Gloucester Sessionen war dieser Tage ein Mädchen, Namens Caroline Adams, angeklagt worden, eine Pint Branntewein, eine Flasche ꝛc.. das Eigenthum ihres Herrn, Mr. Thomas, gestohlen zu haben, und ward freigesprochen. Nach dem Verdict suchte der Kläger sein Eigenthum zusammen und vermißte die Flasche mit Branntewein. Man suchte sie also unter dem Tische, als einer der Anwesenden darauf aufmerksam machte, daß er sie in der Hand eines der Jurymitglieder wahrnehme, der den Branntewein austrinke. Herr Carter, Advocat des Klägers, zeigte hierauf diesen Fall dem Vorsitzer der Jury an und reclamirte die Flasche. Der Vorsitzer fragte nun die Jury, ob dies wahr sey; er hoffe, daß die Herren sich nicht ein solches Benehmen zu Schulden kommen ließen. Diese Rüge verhinderte aber nicht ein anderes Mitglied der Jury, die Flasche sofort an den Mund zu setzen, und den übrigen Branntewein auszutrinken, wogegen sowohl der Vorsitzer als der Advocat nachdrücklich, aber, wie es scheint, vergeblich remonstrirten.

**Darmstadt.** Man lies't in dem dahier erscheinenden „Gutenberg": Bei der Nachricht von dem im Schauspielhaus erfolgten Tod Thorwaldsen's berührte uns wunderbar die Aehnlichkeit mit der in Platen's herrlichem Sonett gefeierten Sage von des großen hellenischen Dichters Pindar Tod. — Wir erlauben uns daher, Platen's Sonett hier abzudrucken:

Ich möchte, wann ich sterbe, wie die lichten
Gestirne schnell und unbewußt erbleichen,
Erliegen möcht' ich einst des Todes Streichen,
Wie Sagen uns von Pindaros berichten.

Ich will ja nicht im Leben oder Dichten
Den großen Unerreichlichen erreichen,
Ich möcht', o Freund, ihm nur im Tode gleichen;
Doch höre nun die schönste der Geschichten:

Er saß im Schauspiel, von Gesang beweget,
Und hatte, der ermüdet war, die Wangen
Auf seines Lieblings schönes Knie geleget.

Als nun der Chöre Melodien verklangen,
Will wecken ihn, der ihn so sanft geheget —
Doch zu den Göttern war er heimgegangen.

**Köstliche Tölpelei eines Bedienten.** Frau von B., die zu Bayeux wohnt, nahm einen stämmigen Burschen in ihre Dienste. Man bürgte für seine Treue, nicht aber für seinen Verstand. „Treue, das ist die Hauptsache," äußerte jene Dame, „was das Uebrige betrifft, so werd' ich ihn schon zustutzen." Bald darauf fuhr Frau von B. aus, um mehrere Besuche abzustatten. Beim Einsteigen in den Wagen bemerkte sie, daß sie ihre Visitenkarten auf dem Kamin liegen gelassen habe. „Johann," rief sie dem Bedienten zu, „ich vergaß meine Karten, hole sie und stecke sie zu Dir." Johann eilt hinauf, thut, was ihm geheißen, kömmt wieder herab und stellt sich hinten auf den Wagen. Die Besuche wurden gemacht. In jedem Hause, wo die Herrschaft abwesend war, ließ Frau von B. eine oder zwei Karten abgeben. Am letzten, wo man anhielt, sagte die Dame ihrem Bedienten: „Johann, hier gibst

Digitized by Google

Du drei Karten ab." — „Unmöglich, gnädige Frau!" — „Warum denn nicht?" — „Weil mir nur noch zwei übrig bleiben: Treff-As und Coeur-Siebener ..." — Der Kauz hatte ein Päckchen Spielkarten erwischt und sie überall vertheilt. Man mußte die Besuche wieder von vorn anfangen.

**Der Kaffee.** Wir lesen im „Magazin für die Literatur des Auslandes": In Arabien, dem Vaterlande des Kaffees, werden so viele Kaffeelieder mit Begeisterung gesungen, wie bei uns Weinlieder. Während wir beim Klang der Gläser das Lied anstimmen: „Der Wein erfreut des Menschen Herz", so singt der Orientale beim Klirren der Tassen: „Der Kaffee erfreut des Menschen Herz". Aus der Menge der arabischen Kaffeelieder wollen wir eines der beliebtesten mittheilen, welches aus dem Arabischen wörtlich übersetzt ist:

Der Kaffee erfreut des Menschen Herz
Und stillt den Kummer und den Schmerz.
Er ist der Männer Wunsch und Streben,
Die nur den Wissenschaften leben.

Der Fromme liebt den süßen Trank;
Denn wird ein Diener Gottes krank,
So fordert er den Trank der Bohne,
Daß sie ihm mit Gesundheit lohne.

Nicht Jeder ihn zu kochen weiß;
Ein guter Kaffee fordert Fleiß.
Ein Moschusduft muß ihm entsteigen
Und seine Farb' der Tinte gleichen.

Der Mensch wird klug und hochgelehrt,
Der viele heiße Tassen leert.
Er lernt die reine Wahrheit kennen
Und kann sich dreist den Weisen nennen.

Wer ihn zu trinken nicht versteht,
Wer gar ihn haßt und ihn verschmäht,
Der ist mit Recht nur zu beklagen,
Gott hat mit Wahnsinn ihn geschlagen.

Der Kaffee ist des Lebens Gold.
Wo wir ihn trinken, sind uns hold
Die edlen Männer und die Weisen,
Mit denen Gottes Macht wir preisen.

**Künstlerrache.** Ehe der große Kean — Kean war, nämlich ehe ihm sein Direktor erlaubte, in der Glorie seines seltenen Talents zu erscheinen, mußte er von demselben Bühnenvorstande mannichfache Chikane erleiden. Doch die Zeiten änderten sich und Kean ward der Gott von Drurylane. Nachdem er einst Richard III gespielt und das gedrängt volle Haus zum maßlosen Enthusiasmus fortgerissen hatte, trat Mr. Raymond, Direktor des Theaters, in die Garderobe Kean's und überhäufte ihn mit Lobsprüchen. Der Künstler hatte sich eben eine ziemlich umfangreiche Bowle Punsch bringen lassen, um, nach gewohnter Art, die Erschöpfung, zu welcher ihn die anstrengende Rolle geführt, durch das heiße, starke Getränk zu bannen. Kaum war Raymond eingetreten und im besten Zuge seiner Lobrede, so unterbrach ihn der Schauspieler mit den Worten: „Jetzt erst, da durch mich Ihre Casse mit Gold gefüllt wird, finden Sie, daß ich ein vortrefflicher Schauspieler bin. Als ich früher den Shylok spielen wollte, waren Sie der Ueberzeugung, ich würde in dieser Rolle ausgezischt werden. Ich war damals ein armer, schutzloser Mann und Sie thaten das Möglichste, mich ganz zu Boden zu drücken. Jetzt erdrücken Sie mich fast mit Complimenten. Ich fühle mich gedrungen, die letzteren zu erwiedern, doch in der Weise, wie ich es für passend halte. Nehmen Sie Theil an dieser Punschbowle." Und in demselben Augenblicke flog deren Inhalt dem zur Bildsäule erstarrten Direktor von oben bis unten über den Körper. Halb verbrannt und mit lautem Wehgeschrei ergriff er die Flucht. — Diese Anekdote, welche übrigens in Kean's excentrischer Gemüthsart die beste Beglaubigung findet, ist schon vor längerer Zeit als buchstäblich wahr gedruckt worden und schien uns characteristisch genug, eine Auffrischung zu verdienen.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Frankfurt.** Der kommende Mai raubt unserm Theater seine schönsten Zierden: das Schauspiel verliert Baison, die Oper — Pischek! Welcher Ersatz wird uns werden? — Das wissen die Götter und vielleicht unsre Direktion! Baison wurde kurz vor dem Ablauf seiner kontraktlichen Verpflichtungen krank, und verschwand aus der Reihe der Bühnenmitglieder auf eine Weise, die ihm nicht mehr vergönnte, von den Brettern herab, auf denen er uns so manchen Genuß gewähret, Abschied von einem Publikum zu nehmen, das seinem schönen Talente stets die ehrendste Anerkennung gewährt hat. Hinsichtlich Pischek's drohte dieselbe Ungunst der Umstände. Von einer Unpäßlichkeit, die ihn in den letzten Tagen der Ausübung seiner Kunst entzog, wieder genesen, werden wir den herrlichen Sänger, der in der Blüthe seines künstlerischen Wirkens uns verläßt, nur noch an wenigen Abenden bewundern können. Nächsten Montag wird er in seiner Benefizdarstellung — in Scenen aus verschiedenen Opern, welchen sein Gesang den schönsten Reiz verliehen hat — Abschied von uns nehmen. Dieser Abend, wer zweifelt daran? wird gewiß eine Theilnahme erwecken, wie sie sich nur in den seltensten Fällen im Schauspielhause kund zu geben pflegt. Dem Verdienste so viel Palmen, als ihm gebühren! S.

**Hannover.** Dlle. Lilla Löwe hat hier im Verlauf ihres Gastspieles solch allgemeinen Enthusiasmus erregt, daß die Direction, um sie in Hannover zu fesseln, allen ihren Forderungen entsprach und diese ausgezeichnete Künstlerin jetzt definitio der hannoverschen Bühne angehört.

## Cirque Olympique.

Donnerstag, den 25. April. Große außerordentliche Vorstellung in der höheren Reitkunst, Gymnastik und Pantomimen, mit mehreren neuen Abwechslungen. Sämmtliche Mitglieder der Gesellschaft werden sich darin auszeichnen. Das Nähere besagt der Anschlagzettel.

A. Stella, Direktor.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 24. April. Zum Vortheil der Mad. Charlotte Birch-Pfeiffer (zum Erstenmale): Thomas Thyrnau, Schauspiel in 5 Akten, nach dem Roman gleichen Namens bearbeitet von Charl. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Maria Theresia: Mad. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Magda: Fräulein Steck, vom großherzogl. Hoftheater zu Darmstadt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Donnerstag, den 25. April. Belisar, große Oper in 4 Abth. Musik von Donizetti. (Gastrolle) Antonina: Mad. Schmidtgen, vom Hoftheater zu Wiesbaden.

Berlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 116. 26. April 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die beiden letzten Weißen von San Domingo.

(Fortsetzung.)

Antonie öffnete, um ihre Dienerin besser rufen zu können, die Zimmerthüre, welche auf eine innere Treppe führte; doch entsetzt fuhr sie vor einer dunkeln Gestalt zurück, die wie aus dem Boden gezaubert, urplötzlich vor ihr stand. Es war die scheußlich grinsende Larve Jean Baptiste's, die ihr mit höhnischem Lächeln entgegenstarrte.

Marie wird nicht heraufkommen, Mademoiselle! Ich lasse sie unten bereits gut bewachen."

„Mit welchem Rechte wagt Ihr hier einzutreten?" fuhr Herr von Saint-Janvier, näher hinzutretend, mit zornbebender Stimme den Neger an.

„Ich komme im Namen des Kaisers Johann Jakob des Ersten, welcher Euch befiehlt, Euch sogleich nach Saint Marc zu begeben. Gehorcht ohne Widerstand; ich habe die strengsten und gemessensten Befehle!"

„Nichtswürdiger!"

Bei diesem Ausrufe griff Herr von Saint-Janvier nach einem in seiner Nähe an der Wand hängenden Carabiner, doch ehe er ihn noch ganz herabnehmen konnte, öffnete Jean Baptiste die nur leicht von ihm angelehnt gelassene Zimmerthür und schrie die Worte:

„Angeschlagen! Macht Euch fertig!"

Drei mit Feuergewehren wohlbewaffnete Neger wurden sogleich in der von Jean Baptiste befohlenen Stellung unter der Thüre sichtbar. Bei ihrem Anblick stürzte Antonie auf ihren Vater zu, um ihn mit ihrem Körper, wie mit einer Schutzwehr, zu bedecken.

„Ihr seht, jeder Widerstand ist fruchtlos," begann der Neger, auf dem höchsten Gipfel der Freude, über die Wirkung, welche der von ihm angeordnete Theatercoup gehabt hatte. „Gehorcht ohne Zögern!" wiederholte er noch einmal, nachdem er sich eine Minute lang an dem Anblick der Gruppe geweidet hatte. „Gehoecht und folgt mir sogleich!"

Herr von Saint-Janvier schien, den Carabiner in der Hand haltend, mit drohendem Blicke seinen Gegner zu messen, und zu überlegen, wie er ihn am sichersten angreifen könne. Allein plötzlich traf sein Auge auf seine Tochter, die sprachlos an seinem Halse hing. Der Gedanke an die Gefahr, welcher diese preisgegeben seyn würde, ließ seinen Entschluß wieder wankend werden. Er legte den Carabiner von sich, wendete sich zu den Negern und sagte ruhig und mit festem Tone:

„Ich bin bereit, Euch zu folgen!"

„Zu rechter Zeit!" grinste der Vater Mariens, und sich zu seinen Begleitern wendend, setzte er hinzu: „Seht Ihr, wie man diese Herren Weißen zahm und folgsam macht? Doch vorwärts! Wir haben schon zu lange gezaudert!"

„Leb' wohl, mein Kind! Suche Deiner Mutter und Schwester das Vorgefallene zu verbergen. Sage ihnen, ich sey zum Hafen gegangen, und laß Marie am Abend kommen, um von meinem weitern Schicksal Kunde zu hören. Sey klug und muthig!"

Die letzten Reden flüsterte Herr von Saint-Janvier seiner Tochter schnell und leise zu, indem er sie noch ein Mal — zum letzten Male! — in seine Arme schloß.

Einige Minuten später herrschte die tiefste Stille im ganzen Hause. Die Neger hatten sich mit ihrem Opfer entfernt! — —

Als Antonie weder die Stimme noch die verhallenden Schritte ihres Vaters mehr hören konnte, warf sie sich, von ihren Kräften verlassen und erschüttert von den auf sie eindringenden Schicksalsstürmen, auf das Sopha, ihren Kopf in dessen Kissen bergend. Sie athmete schwer; aber keine Thräne kühlte ihr brennendes Auge, kein Seufzer erleichterte ihre beängstigte Brust, die erfüllt vom ungeheuren Schmerz, zu zerspringen drohte.

Das, durch das Oeffnen mehrerer Thüren verursachte, Geräusch weckte sie aus ihrem mitleiderregenden Zustande.

„Meine Mutter ist aufgestanden," sagte sie, sich rasch erhebend. „Ihr ohne Rückhalt die Kunde unseres furchtbaren Unglücks mittheilen, hieße sie tödten. Ich werde den Willen des Vaters erfüllen, und ihr anfangs nur einen Theil der Wahrheit entdecken."

Antonie verschloß sich in ihrem Gemache. Sie fühlte, daß sie einiger Augenblicke des ungestörtesten Alleinseyns bedurfte, um die nöthige Fassung zu erlangen und eine Haltung zu erkünsteln, die mit ihren, an die Mutter zu richtenden Worten im möglichsten Einklang stehen sollte.

Bald darauf trat sie zu dieser ins Zimmer.

Frau von Saint-Janvier besaß in hohem Grade die Vorzüge und Mängel der creolischen Damen jener Epoche. Ungeachtet des schönheitsmörderischen Einflusses des tropischen Klimas, welches die Frauen eben so rasch hinwelken macht, wie die Blumen, nachdem sie in wunderbarer Schnelle zu Glanz und Pracht erblüht waren, noch schön mit 34 Jahren, hatte sich Frau von Saint-Janvier während ihrer ganzen Lebenszeit beinahe um nichts bekümmert, als um die Sorge für ihren Putz und die Kleidung ihrer Töchter. Gut und freundlich, einen Augenblick lang sogar der innigsten Hingebung fähig, fehlten ihr dagegen jene Festigkeit und Entschlossenheit des Geistes, die den kommenden Ereignissen hätte vorbeugen, ihnen widerstehen oder deren Folgen, wenigstens zum Theil, hätten abwenden können. Weit entfernt irgend Etwas früher zu ahnen oder vorherzusehen, erschreckte sie bei dem

Digitized by Google

leisesten Anschein von Gefahr so sehr, daß ihr eine ruhige Ueberlegung unmöglich wurde, und ihr auch nicht eine Spur von Geistesgegenwart blieb Ebenso geneigt war sie, im entgegengesetzten Falle, sich ohne hinreichenden Grund, eitlen Tröstungen und trügerischer Hoffnung hinzugeben. Ein einziges Wort der Ermuthigung und des Trostes galt ihr schon für die sicherste Gewähr und gab sie ihrer gewohnten Sorglosigkeit zurück. Hortense, die zweite Tochter der Frau von Saint-Janvier, fünf Jahre jünger als Antonie, war an Geist und Körper das ganze Ebenbild ihrer Mutter, und so wird man leicht begreifen, weshalb Herr von Saint-Janvier nur allein bei seinem ältesten Kinde Rath und Beistand zu suchen pflegte.

Erstaunt, weder ihren Gemahl noch Antonien gesehen zu haben, deren Aufstehen gewöhnlich dem ihrigen voranging, empfing Frau von Saint-Janvier die Letztere mit unruhvollem Blicke. Doch diese Unruhe sollte noch wachsen, als sie die Spuren der tiefen Gemüthsbewegung ihrer Tochter wahrnahm, welche diese nicht ganz zu verwischen vermocht hatte.

„Mein Gott, liebes Kind, wie bist Du so bleich und angegriffen!" redete sie die Eingetretene an, nachdem diese mit erkünstelter Heiterkeit ihr den Morgengruß geboten. „Sollte ein neues Unglück geschehen seyn?... Hast Du böse Nachrichten empfangen?... Wo ist Dein Vater?... Ich sah ihn noch nicht? Hat er schon so früh das Haus verlassen?"

„Beruhige Dich, liebe Mutter! Wenn ich heute Morgen ein wenig bleicher bin als sonst, wie ich selbst im Spiegel zu bemerken glaubte, so rührt dies nur daher, weil ich in der Nacht sehr unruhig geschlafen habe.... Du weißt ja, daß die ersten heißen Tage der Sommerzeit mich stets ein wenig unwohl machen.... Was den Vater betrifft, so sagte er mir gestern Abend noch, daß er heute Früh sehr zeitig nach Saint Mare gehen werde."

„Nach Saint Mare? Und weshalb?"

„Die Grundeigenthümer werden sich heute dort versammeln, um mit dem Gouvernement über die Entschädigung für die Abtretung ihres Besitzthums zu unterhandeln. Es ist deshalb leicht möglich, daß Papa's Abwesenheit sogar mehrere Tage dauern kann.

„Du erbleichst ja noch mehr bei diesen Worten!... Ich sehe, Du verbirgst mir Etwas?... Was ist geschehen?... Droht dem Vater vielleicht Gefahr in Saint Mare?.. "

„Ich weiß es nicht .... nein, nein; ich glaube es nicht:.."

„Aber weshalb will der Vater einige Tage in Saint Mare bleiben?..." Die Entfernung ist doch nicht so groß. um nicht in einem Tage bequem hin und zurückkommen zu können?... Einige Tage!... Ach, sind es doch Jahrhunderte der Angst und Besorgniß für uns!... Hast Du ihm das nicht gesagt, Antonie?... Der Vater hört auf Deinen Rath, Deine Meinung; Du hättest ihm Vorstellungen wegen des Ausbleibens machen sollen!..."

„Ich that es, liebe Mutter; doch Papa gab mir zur Antwort, daß die Umstände diese Abwesenheit dringend forderten, und daß er nach seiner Rückkehr, die er gewiß zu beschleunigen suchen würde, Dir alles erklären würde."

„Wird er sie auch beschleunigen können?... Doch Du wirst immer bleicher, Antonie?"

„Es ist nur die Folge Deiner Befürchtungen, die mich unwillkürlich ängstigen, obgleich ich sie nicht theile .... Aber Marie vergißt uns, wie ich sehe; die Stunde zum Frühstück hat längst geschlagen; ich will doch sehen, wo Marie bleibt!..."

Es war für Antonie die höchste Zeit, das Zimmer zu verlassen. Ihre Kraft war zu Ende, eine Fluth von Thränen entströmte ihren Augen.

„O mein Gott!" rief sie aus, in rascher Eile die Treppe hinabsteigend, die zu dem untern Saale führte, „o mein Gott, gib, daß die Worte, welche ich tröstend zur Mutter sprach, sich in Wahrheit wirklich erfüllen!"

Kaum hatte sie den Fuß in das uns bekannte Gemach gesetzt, als sie wie festgebannt stehen blieb, und selbst den Schreckensschrei unterdrückte, der ihr entgleiten wollte. In der That war der Anblick, welcher sich ihr darbot, nur zu geeignet, das Blut erstarren zu machen. (Fortsetzung folgt.)

---

## Manchester und die englischen Baumwollenmanufacturen.

Von Leo Faucher.

(Fortsetzung.)

### 3. Irländer. Sittenzustand.

Unter der Masse von Arbeitern in Manchester unterscheidet man leicht die von irischer Herkunft, deren Anzahl in der Stadt 35—40,000 und unter der Gesammtbevölkerung von Lancashire (1,667,000) über 105,000 beträgt. Die Engländer gehen einzeln oder in kleinen Gruppen, so lange nicht eine gemeinsame Angelegenheit, wie Erhöhung des Lohns oder Verminderung der Arbeitsstunden, sie zusammenführt. Die Irländer dagegen sind ewig in einem Zustand der Agitation. Oft sieht man sie zu Hunderten an der Ecke des Oldhamer Wegs und der Ancoatsstraße beisammen. Einer von ihnen liest laut die Neuigkeiten aus Irland, die Inschriften O'Connel's oder die Rundschreiben des Vereins vor, und dann werden in den dichtgedrängten Reihen endlose Glossen dazu gemacht. Sie sind so gut organisirt, daß auf ein gegebenes Zeichen in einem Nu Tausend bis Zweitausend auf einem bezeichneten Punkt beisammen stehen. Vor einigen Jahren bildeten die irländischen Arbeiter den schlechtesten Theil der Bevölkerung. Ihre Wohnungen waren die schmutzigsten und ungesundesten, ihre Kinder die am meisten vernachlässigten. In den von ihnen bewohnten Kellern wurde mit Umgehung der Accise Fusel gebrannt. Das Elend, das Fieber, die Trunksucht, die Lüderlichkeit und der Diebstahl waren bei ihnen an der Tagesordnung. Bei ihnen suchten die Landstreicher und Gauner Unterschleif. Seit Kurzem hat sich das Alles merklich geändert. Die Predigten des Pater Matthew, unterstützt durch das Wirken anderer katholischen Geistlichen, haben diese Unglücklichen einigermaßen aus ihrer Entwürdigung emporgehoben. Sie betrinken sich weniger und in Folge dessen vermindern sich Schlägereien und das häusliche Elend. Sonntag den 22. Juli 1843 verpflichteten sich ihrer 20,000, sich der geistigen Getränke zu enthalten, und am Montag darauf griff die Polizei halb so viel Trunkenbolde und sonstige Frevler auf als sonst. Die Wirthe schrieen, daß man ihnen das Handwerk verderbe. Die Schnapspaläste, in welchen sonst gewöhnlich fünfzig Gäste beisammen waren, zählten deren nur noch fünfzehn bis zwanzig. Auch um die Erziehung der Jugend bekümmern sich die katholischen Geistlichen zu Manchester mit lobenswerthem Eifer Während die Polizei jährlich über 5000 verlaufene oder preißgegebene Kinder aufgreift, und eine noch größere Anzahl barfuß und zerlumpt auf der Gasse herumlauft, ohne daß ihre im Wirthshaus liegenden Eltern sich um sie bekümmern, vereinigen die katholischen Priester jeden Abend eine große Anzahl von Knaben und Mädchen in ihren Kapellen zu Sing- und Betstunden. An Sonntagen habe ich an 6000 dieser Kinder unter der Fahne von St. Patrick aufziehen sehen und die halbe Reinlichkeit und anständige Haltung derselben erschien mir als ein großer Fortschritt im Vergleich zu dem Zustand der irländischen Jugend des Londoner Stadttheils Whitechapel.

Digitized by Google

Was bei den Irländern das Wort ihrer Priester zur Herstellung besserer Ordnung wirkt, das wirkt im Allgemeinen die neue Polizei. Man braucht nicht mehr wie vor zwölf Jahren jeden Sonntag Specialconstabel aufzubieten, um das Gesindel zu entfernen, welches den Kirchenbesuchern den Weg versperrte. Zur Aufrechthaltung der äußeren Ordnung genügen 390 Polizeileute, verhältnißmäßig viel weniger als in der Hafenstadt Liverpool. Aber die Zahl der Verbrechen und Vergehen ist deßwegen doch in Manchester nicht geringer als in Liverpool. Nur sind die schwereren Verbrechen in der Fabrikstadt weniger häufig, als in der Hafenstadt, weil die Spitzbuben von Profession an einem Ort, wo Alles arbeitet weniger ihre Rechnung finden, als da, wo sehr viele Leute nur ihrem Vergnügen nachgehen. Dagegen schleicht sich bei einer Bevölkerung von Fabrikarbeitern leicht die Gewohnheit ein, Rohstoffe zu stehlen. Das sieht man zu Manchester, wie zu Lille, zu Rouen und zu Lyon. Man rechnet, daß nicht die Hälfte dieser kleinen Diebstähle zu Tag kommt. Man erstaunt, wenn man liest, daß in England überhaupt in dem Zeitraum von 1836 bis 1842 die Zahl der Vergehen und Verbrechen sich um 50 Procent vermehrt hat, und man erschrickt, wenn man findet, daß diese Vermehrung in den Fabrikgegenden 100 Procent beträgt. Allein man beruhigt sich einigermaßen, wenn man erwägt, daß der größte Theil dieser 100 Procent Vergehen gegen die öffentliche Ruhe und Ordnung sind, welche nicht sowohl in eigentlicher Entsittlichung, als in der Noth ihren Grund haben

Die Sitten der Weiber scheinen, wenn man die Polizeiregister zum Maßstab nimmt, in den Fabrikorten besser zu seyn, als in Haupt- und in Hafenstädten. In Liverpool machen die schlechten Dirnen der Polizei außerordentlich viel zu schaffen, zu Manchester waren ihrer im J. 1849 amtlich nur 629 verzeichnet, während ein Missionär, bei näherer Untersuchung, ihrer 1500 herausgezählt hat. Daraus scheint hervorzugehen, daß sie in der Hafenstadt nur frecher, aber in der Fabrikstadt nicht minder zahlreich sind. Der Missionär Logan behauptet geradezu, daß bei den Fabrikarbeiterinnen die Keuschheit immer mehr Ausnahme wird, anstatt Regel zu seyn. Man erklärt dies theils daraus, daß an Fabrikorten die weibliche Bevölkerung größer ist, als die männliche (in Manchester um drei Procent), theils aus der in den Fabriken, wo Arbeiter beider Geschlechter beisammen sind, herrschenden Hitze, welche dieselbe Wirkung habe, wie die Sonnengluth in südlichen Gegenden. Der Hauptgrund möchte der seyn, daß Menschen ohne Familienbande dort zusammengewürfelt sind. In Bezug auf den Umstand, daß die Zahl der unehelichen Kinder in den Ackerbaudistricten größer ist, als in den Manufacturgegenden, versichern die Aerzte Hodgkin und Malyn, daß die vorzeitige Entwicklung und Befriedigung des Geschlechtstriebs die Fruchtbarkeit beeinträchtigt.

Zur Entsittlichung der Weiber trägt nicht wenig die Gewohnheit bei, Erholung von der Mühe der Arbeit im Wirthshaus zu suchen. Die Arbeiter trinken dort theils Bier, theils Brandwein, die Arbeiterinnen fast nur Brandwein. Nicht mit Unrecht schreibt man die in England herrschende Trunksucht auf Rechnung der strengen Sonntagsfeier. Der Arbeiter sucht am Sonntag Erholung und Erheiterung. In der Kirche findet er sie nicht, also geht er ins Wirthshaus, und was er sich am Ruhetag angewöhnt hat, das thut er auch in den Ruhestunden. Betrachtet man in Manchester, in Leeds, in Liverpool die Kirchengänger, so findet man, sie gehören meist der wohlhabenden Klasse an. Die Arbeiter stehen vor ihren Thüren und warten, bis die Wirthshäuser aufgehen. Zu Manchester können sie leider anderwärts keine Erholung finden. Da sind keine öffentlichen Spaziergänge, keine Gartenanlagen, die dem Publikum geöffnet wären, nicht einmal eine Gemeinweide. Alles rings umher ist Privateigenthum, mit Ausnahme der Kirchhöfe und der botanischen Gärten, und selbst diese sind an Sonntagen geschlossen. Es ist, als wollte man den gemeinen Mann ins Wirthshaus treiben, damit er dort verdumme und thierisch werde. Indeß ist die Herabwürdigung der Arbeiter doch nicht so allgemein, wie man hiernach denken sollte. Ein Theil derselben hat seit einigen Jahren Lesevereine (mechanic's institutes) gebildet, welche Büchersammlungen besitzen. Mehre dieser Vereine bezahlen selbst Lehrer, die ihnen Geschichte, Physik und Chemie vortragen. Man zählt ihrer sechs. Aber die Zahl der Theilnehmer ist sehr unbedeutend im Vergleich mit den Mitgliedern der Freimaurerlogen, der Hülfsgesellschaften und der politischen Vereine, welche ihre Sitzungen in Bier- und Brandweinhäusern halten. Zu diesen nicht wissenschaftlichen Vereinen gehörten im J. 1834 nicht weniger als 30,000 Arbeiter. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Der berüchtigte Tour de Nesle** hört den Räumen an, wo die niedrigste Volksklassen ihre Orgien feiern. Man verläumdete Paris, indem man behauptete, daß Leute von guter Familie an jenen Verbrechen betheiliget seyen. Die Beweisstücke, die sich in den Händen des Untersuchungsrichters befinden, sollen übrigens äußerst merkwürdig seyn: sie liegen hinter einem grünen Vorhange, der sich nur für männliche Augen lüften wird.

**Mittel gegen Husten, Katarrh und Erkältung des Halses.** Die sogenannten Hausmittel verdienen in vielen Fallen, und namentlich bei leichtem Unwohlseyn den Vorzug vor komplicirten Medikamenten. Ein vortreffliches Mittel, den Husten, Schnupfen, so wie Erkältungen des Halses zu beseitigen, ist ein starker Salbei-Thee, dem man Honig bis zum Süßwerden, und nachher etwas Essig zusetzt. Bei Schnupfen trinke man täglich 6—12 Mal einen guten Eßlöffel voll warm; bei Husten eben so viel und bei Erkältung des Halses gurgelt man sich täglich 20—30 Male damit. Es ist fabelhaft, wie rasch und wohlthätig dieses einfache Mittel in der Regel wirkt, und welche Masse zähen Schleimes durch das Gurgeln mit dem Thee ausgeworfen wird.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** Im Concertsaale des königlichen Theaters fand am 20. April, eine Vorstellung des gestiefelten Katers, von L. Tiek, vor einer sehr zahlreichen, eigens dazu eingeladenen Versammlung in Gegenwart Ihrer k. Majestäten, der Prinzen und Prinzessinnen, des k. Hauses und der Hofstaaten, statt. Gewiß wird itzt Niemand noch ein Urtheil über dies seit beinahe funfzig Jahren der Lesewelt bekannte, so viel besprochene Kindermährchen, von uns erwarten; aber auch von der Vorstellung desselben soll diese Anzeige nichts weiter als Anzeige seyn, keine Kritik, die hier um so weniger an ihrem Orte seyn würde, als die Vorstellung nur eine freie Gabe für alle, welche am Poetisch-Schönen Wohlgefallen finden, und in welcher Form es sich auch gefallen mag, es nicht nur in ihrer Imagination, sondern auch mit dem Auge des Leibes anschauen möchten. Nur von der äußern Einrichtung, die durch die eigenthümliche Beschaffenheit dieses Kindermährchens bedingt wird, ein paar Worte. Bekanntlich spielt das Publikum selbst darin eine Rolle; schon ehe die Vorstellung anfängt, erheben sich nicht nur die

Digitized by Google

Kenner und Kunstrichter im Parterre, sondern auch die dilettantischen Zuschauer gegen den Vorsatz, ein Kindermährchen vor ihrem, durch so mancherlei dramatische Productionen ausgebildeten, männlichen Geschmack aufzuführen und diese Einmischung setzen sie im ganzen Verlauf des Stückes fort. Für diese mußte also ein eigener Platz angewiesen werden, und er ist ihnen, sehr zweckmäßig, in den dazu errichteten beiden Seitenlogen angewiesen worden. Auch kann man ihnen das Zeugniß nicht versagen, daß sie nicht nur durch wortloses Geräusch, sondern auch durch tüchtiges, kräftiges Mitdareinreden, ihre Rollen wohlgespielt und das Theater-Publikum, wie es war und ist, zur großen Belustigung des gegenwärtigen, gehörig repräsentirt haben. Wenn nun auch manche Einfälle und Spöttereien, namentlich der Parodien, die zur Zeit der Oberherrschaft der Rührstücke, der Familien-Gemälde und Ritter-Schauspiele, vor einem halben Jahrhundert das Theaterwesen gerade am wunden Fleck trafen, itzt weniger fühlbar seyn, ja vielleicht von den jüngern Zuschauern nicht einmal gehörig verstanden werden mögen, so bleibt doch immer der Geist des Dichters, der über dem Wasser schwebt und es bewegt, in seiner genialen ursprünglichen Kraft unverkennbar. Besonders ergötzte, außer den schon erwähnten Repräsentanten des Publikums, der Repräsentant des Königs, der seine bekannte vis comica auch hier auf das Beste geltend machte; nicht minder der des Hofnarren. Der gestiefelte Kater selbst war einem jungen, eben bei der Bühne aufwachsenden Mädchen (Mlle. Hartmann) anvertraut, die ihre Aufgabe mit vollkommener Deutlichkeit und Sicherheit ausführte, und schließlich dürfen wir am wenigsten den im Stück selbst auftretenden Dichter mit Stillschweigen übergehen, der, durch Wort und Gebehrde, die Sorgen und Verlegenheiten, in die der Gang der Vorstellung und das Mißvergnügen des unruhigen Publikums ihn versetzen, so wahr, daß man ihm Glauben, und so anmuthig, daß man ihm Theilnahme nicht versagen kann, auszudrücken wußte. Und überhaupt dürfte wohl keiner der Zuschauer nach Hause zurückgekehrt seyn, ohne irgend eine angenehme Erinnerung und eine Bereicherung, oder Berichtigung seiner Erkenntniß über die Aufführung eines so singulären, von dem Gewohnten so abweichenden, poetischen Produktes mitgenommen zu haben.

**Hamburg.** Nach der Posaune soll dem Stadt-Theater eine große Umwälzung bevorstehen und ein Plan vorliegen, das Institut von einem Zins-Aktien-Unternehmen zu einem Dividenden-Aktien-Unternehmen zu verändern, wobei Haus und Inventarium Eigenthum der Aktionisten werden, und ein Direktor mit 1000 Rthlr. Gehalt angestellt wird. (!) Der Abgang der Jazedé wird sehr bedauert, da „die für 12,000 Mark engagirte Sängerin Fräul. Evers nur getheilten Beifall findet und nicht zieht, was bei ihrem unklaren näselnden Stimmmaterial gar nicht zu verwundern."

**Stuttgart.** So wenig Laube's „Bernsteinhexe" den praktischen Anforderungen der Bühne entsprach, so wenig dieses Drama den Erwartungen genügte, die man an das Talent des Verfassers stellen durfte, — um so größeren Anklang findet sowohl bei Bühnenvorständen als Kunstrichtern seine neueste dramatische Arbeit: „Struensee, oder die Deutschen in Dänemark", Tragödie in fünf Akten. Irren wir nicht, so war die Stuttgarter Hofbühne die erste, welche Laube's jüngstes Produkt (am 17. April) zur Aufführung brachte. Dieser Eifer, interessante Neuigkeiten schnell und auf würdige Weise vorzuführen, diese mäcenatische Willfährigkeit, den Musentempel gleichsam zum Fechtboden für die neuesten dramatischen Fortschrittsversuche herzugeben, hat schon seit längerer Zeit das aufmerksame Auge des Beobachters auf dieses ehrenhaft deutsche Kunstinstitut und seine achtungswerthe Leitung stillfreudig hingelenkt. Wir sagen dies nicht, etwa als Parteigänger Laube's, weil jetzt eben sein Stück dort zuerst in die scenische Oeffentlichkeit trat; wir deuten damit nur an, daß es eine angenehme Beruhigung gewährt, ein Hoftheater zu sehen, wo nicht aus Kassarücksichten noch aus Protektionsgnaden gute neue Produkte deutscher Dichter gegeben werden, sondern eben nur, weil sie gut und deutsch sind, weil man dort die Anforderungen der dem Schlendrian entwachsenen Zeit kennt und weil diese jungen dichtenden Archimedesse doch einen Raum haben müssen, auf welchen sie die alte staubige dramatische Erde neugestaltet hinüberwälzen können. An darstellenden Kräften, an Sorgfalt der Ausführung und scenischen Mitteln fehlt es in Stuttgart nicht, — und so sah man nach sechs würdig vorbereitenden Proben (das Stück wird von nur acht Personen gespielt) „Struensee" in einer höchst gelungenen Vorstellung und in überraschender Eleganz über die Bühne schreiten. Die Besetzung war folgende: Christian VII.: Herr Löwe, die Königin: Dlle. Stubenrauch, Mathilde von Gallen: Mad. Wittmann, Graf Ranzau: Herr Maurer, Struensee: Herr Moritz, Obrist Köller: Herr Augusti, Doe Guldberg: Herr Lußberger, Lorenz: Herr Wallbach. Die Vorstellung wurde bei ungewöhnlich vollem Hause mit großer Spannung und Beifall aufgenommen; letzterer schloß sich vorzugsweise den Leistungen Struensee's und Guldberg's an. — Die Gastrollen der Wiener Sängerin Dlle. Mayer erregen Antheil, obgleich man die interessante Gastirende eben noch als keine fertige Primadonna betrachten darf. In den nächsten Tagen eröffnet Herr Grunert sein Gastspiel; er erscheint zuerst als Franz Moor und die Erwartungen sind ziemlich hoch gespannt. Herr Grunert, über dessen plötzliche „Ruhmverbreitung" sich in jüngster Zeit ein sehr unliebsamer literarischer Zwist entspann, findet in Stuttgart, wo einst Seydelmann und dann Döring stand, ein günstiges und unpartheiisches Terrain, die eigentliche Geltung seines Talentes und seiner Kunst darzuthun und die beste Gelegenheit, die jüngst gegen seine literarische Renomme-Industrie erhobenen Beschuldigungen factisch und glänzend zu widerlegen. Gegen das Ende Mai's haben wir Herrn Baison als Gast zu erwarten, in welche Zeit zugleich die Antrittsrollen des vortrefflichen Pischek fallen. D.

## Cirque Olympique.

Freitag, den 26. April. Auf vieles Verlangen (zum ersten Male wiederholt): *Napoléon, Buonac devant Moscou*, oder: Die Nacht vor dem 7. September des Jahrs 1812, große equestrische Scene. Vorher: Große Vorstellung in der höhern Reitkunst, Gymnastik und Pantomimen. Das Nähere besagt der Anschlagzettel.

A. Stekka, Direktor.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 25. April. Betisar, große Oper in 4 Abth. Musik von Donizetti. (Gastrolle) Antonina: Mad. Schmidtgen, vom Hoftheater zu Wiesbaden.

Samstag, den 27. April. (Zum Erstenmale wiederholt) Thomas Thyrnau, Schauspiel in 5 Akten, nach dem Roman gleichen Namens bearbeitet von Charl. Birch-Pfeiffer. (Letzte Gastrolle) Maria Theresia: Mad. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Magda: Fräul. Steck, vom großherzogl. Hoftheater zu Darmstadt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 117. 27. April 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die beiden letzten Weißen von San Domingo.

(Fortsetzung.)

Marie, die Negerin der Frau von Saint-Janvier, lag bewußtlos am Boden. Ihr Mund war mit einem Tuche geknebelt; die Hände hatte man ihr mit Stricken auf den Rücken gebunden. Marie hatte, als sie Jean Baptiste mit den bewaffneten Negern erblickte, für das Leben ihres Herrn erzitternd, zu diesem eilen und ihm die nahende Gefahr verkünden wollen; allein sie war von ihrem Vater gewaltsam festgehalten und mit den schrecklichsten Strafen bedroht worden, wenn sie nur den geringsten Versuch machen würde, Herrn von Saint-Janvier irgend ein Zeichen zu geben. Da das hochherzige Mädchen darauf nicht achtete und sich loszuwinden suchte, so gebrauchte der schwarze Bandenführer so gewaltsame Mittel, sein Kind zum Schweigen zu bringen, daß dies vor Schreck und Entsetzen die Besinnung verlor und ohnmächtig zu Boden sank.

Beeeilt von der Begierde, sein Opfer in sichern Gewahrsam zu bringen, hatte der Neger Marie in diesem Zustande gelassen, und ohne zu gestatten, daß Herr von Saint-Janvier, als er mit diesem, um das Haus zu verlassen, durch den Saal schritt, der Unglücklichen nur den geringsten Beistand leistete.

Erst Antoniens Bemühungen riefen die arme Marie ins Leben zurück, welche ihr dann zitternd die einzelnen Umstände erzählte, die der Gefangennehmung des Herrn von Saint-Janvier vorhergegangen waren.

„Ach, theures Fräulein," setzte sie am Schlusse ihrer Mittheilungen hinzu, „es ist wahr, Sie sind wahrhaft zu beklagen! Und doch möchte ich Sie um Ihr Unglück beneiden! Sie wird vielleicht das schreckliche Loos treffen, den Tod eines geliebten Vaters beweinen zu müssen; aber mich vernichtet der Gedanke, daß das Leben des meinigen mich elend und unglücklich macht. Sie weeden und können Ihrem Vater stets ein liebevolles, heiliges Andenken weihen; doch mir flößt die Erinnerung an den Meinigen nur Abscheu und Entsetzen ein!"

Fräulein von Saint-Janvier befand sich in einer eigenen und seltsamen Lage. Gezwungen sich zu verstellen und vor Mutter und Schwester die grausamen Schmerzen, welche ihre Seele bedrückten, zu verbergen, sah sie sich jetzt sogar genöthigt, der Tochter des Mannes Trost einzuflößen, den sie den Urheber ihres Unglücks nennen mußte. Doch mit richtigem Scharfblick ihre Lage überschauend und vollkommen würdigend, wußte sie grade diesen letzten Umstand zu benutzen, um den Eifer und die Ergebenheit der jungen Negerin im höchsten Grade rege zu machen und für sich zu gewinnen.

„Ja, Maria," sagte sie zu dieser, „mein Unglück ist groß, und droht sich noch zu vergrößern. Dennoch werde ich, wie Du selbst gesagt, in der Liebe und Bewunderung, welche mir der Gedanke an meinen Vater einflößt, die beste Schutzwehr gegen die Verzweiflung finden. Dieser traurige Trost fehlt Dir, aber es bleibt Dir ein anderes, mächtigeres Gefühl, zur Tröstung Deiner edlen Seele. Sieh! Du kannst durch Deine Wachsamkeit, Deine Hingebung die Verbrechen Deines Vaters verhindern, oder sie doch wieder gut machen .... Ach, wenn ich an Deiner Stelle wäre, Marie, ich würde durch gute Handlungen die Gottheit zur Verzeihung für die Sünden meines Vaters bewegen, ja vielleicht diesen selbst der Tugend wiedergeben."

„Speecht, Fräulein! Was kann ich thun? Was Ihr auch fordert, sey es noch so schwer und mit Gefahr verknüpft, ich werde es erfüllen, Euch folgen, Euch gehorchen! Der Gedanke, durch gute Thaten die Verbrechen meines Vaters sühnen zu können, erhebt mein Herz und entflammt mich mit begeistertem Muthe."

„Du bist meine Milchschwester, Marie, und wenn ich Dich nicht schon Deiner selbst willen liebte, würde ich Dich lieben Deiner Mutter willen. Aber so haben Dir Deine wahehaft großen, ja erhabenen Eigenschaften nicht nur meine, sondern unser Aller Liebe, unsere Bewunderung gesichert, und ich weiß, daß ich in jeder Lage des Lebens auf Dich zählen kann!..."

„Gewiß, gewiß, Herrin! Im Leben, wie im Tode! Doch sprecht; sprecht ohne Scheu mich etwa zögern zu sehen .... Was kann die arme Marie für Euch thun?"

„Komm heute Abend nach dem Essen verstohlen und allein auf mein Zimmer; dort wollen wir vereint Heil und Rettung Derer berathen, die uns Beiden so werth und theuer sind. Wir werden gewiß die rechten Mittel finden, unsere Zwecke zu erreichen: ich, einen geliebten Vater vom gewaltsamen Tode, der ihm droht, zu befreien; Du, den Deinigen vor der Hölle zu bewahren, die schon gierig ihre Flammenzungen nach ihm ausstreckt!..."

Der überspannteste Fanatismus liegt tief in der Natur des schwarzen Menschenstammes begründet. Mögen die Neger Heiden oder Christen seyn, so zeigt sich stets in ihrer Verehrung des Göttlichen eine gewisse Exaltation, welche nach dem Einflusse der empfangenen Glaubenslehren, sie entweder dem grausamsten Aberglauben überliefert, oder zu dem erhabensten Heroismus begeistert.

Deshalb machten auch die letzten Worte Antoniens auf die junge Negerin einen größern Eindruck, als es sonst die besten und überzeugendsten Gründe zu thun vermocht hätten. Ein Umstand, der von Neuem für die seltene Geistesgewandtheit und den Scharfsinn Antoniens zeugte, die bei einem Mädchen ihres Alters doppelt bewundernswerth waren.

Wer hatte ihr plötzlich diese tiefe Kenntniß des Menschenherzens eingeflößt? — Marie verabscheute die Verbrechen

ihres Vaters; Fräulein von Saint-Janvier legte ihr die Verpflichtung auf, jene zu verhüten, oder sie wieder gut zu machen. Marie liebte ihre Milchschwester, welche diese Liebe durch die Erinnerung an Thegakouita noch mehr anfachte und durch eine gleiche, wahrempfundene Zuneigung zu erwiedern suchte.

Wie alle Niedriggeborenen, Dienstleute, Armen, unaufhörlich durch den Gedanken an ihre untergeordnete Stellung gedemüthigt, besonders, wenn sie mit einer gewissen Erhabenheit und Größe der Seele begabt sind, stets begierig nach Freundlichkeitsbeweisen und Berücksichtigung von Seiten der Höhergestellten und Vornehmern sind, und sich zur Dankbarkeit, Hingebung und Treue mehr durch ihnen gewährte Beweise der Achtung und des Vertrauens, als durch reichen Lohn und glänzende Geschenke angeregt fühlen, so öffnete sich Mariens Seele, stolz und kindlich zugleich, fähig des seltensten Heldenmuthes, wie der zärtlichsten Empfindungen, dem Hauche der Freundschaft und Liebe ihrer Milchschwester, wie die keusche Rose sich hold dem belebenden Strahle der Sonne erschließt.

Und dann liebte die Tochter Jean Baptiste's ihren Vater noch immer, ungeachtet seiner Verbrechen und der schlechten Begegnung, die sie von ihm erfahren mußte; Fräulein von Saint-Janvier aber zeigte ihr die Möglichkeit, ihn vielleicht auf den Weg der Tugend zurückführen zu können!...

Welch einen Eindruck mußte dieser Gedanke auf die Seele des armen Negermädchens machen, das schon vor der bloßen Erinnerung an die Strafen, welche die Gottheit einst über die Bösen verhängt, zusammenschauderte, und eben noch die Flamme der Unterwelt zu sehen glaubte, bereit, ihren Vater zu empfangen und zu verzehren?

Antoniens Beredtsamkeit hatte gesiegt: Marie fühlte sich hingerissen, begeistert, und war somit für ihre Herrin ein unschätzbares Kleinod, ein gelehriges, geschicktes und ergebenes Werkzeug geworden! — — — (Fortsetzung folgt.)

---

## Manchester und die englischen Baumwollenmanufacturen.

Von Leo Faucher.

(Fortsetzung.)

### 4. Finanzielle Lage und Gesundheitsverhältnisse der Arbeiter.

In den Manufacturdistricten ist die arbeitende Bevölkerung periodischen Krisen unterworfen, welche die Arbeit still stellen, die Familien dem Hunger preißgeben und überhaupt dieselben Wirkungen hervorbringen, wie eine Mißernte in Ackerbaugegenden. Abgesehen von dieser zeitweiligen Noth in den großen Manufacturstädten ist eine bleibende, die von Jahr zu Jahr wächst. Von 1830 bis 1833 hatte sich die Zahl der Armen in Manchester verdoppelt, und die Ausgaben für dieselben waren von beiläufig 49,000 Pfd. auf nahe an 54,000 Pfd. gestiegen. In Folge des neuen Armengesetzes vom J. 1834 ward das Armenbudget auf 27,645 Pfd. heruntergesetzt, aber im J. 1841 war es wieder auf 40,000 gestiegen. Man rechnet, daß in Manchester jährlich der sechste Theil der Bevölkerung Heilung im Spital sucht — freilich noch wenig gegen Paris, wo die Hälfte der Leichen aus den Spitälern kommt — und es ist gewiß, daß die Hälfte aller Kinder daselbst in Gebärhäusern zur Welt kommt. Außerhalb der Familie geboren werden und sterben deutet immer auf Elend.

Das Elend so vieler Arbeiter hat dieselbe Quelle, aus welcher für viele andere Beschäftigung und Verdienst fließt. Manchester ist ein Platz, wo das Begehr nach Arbeitskräften einen großen Zusammenfluß und eine große Concurrenz derselben veranlaßt. Durch diese Concurrenz wird der Arbeitslohn so herabgedrückt, daß er nur für die Bedürfnisse der Mäßigsten und Genügsamsten ausreicht. Obwohl es in Manchester theuer leben ist, so finden sich doch dort die geschicktesten Arbeiter und die gute Arbeit wird wohlfeil geliefert. Leider sind die geschickten Arbeiter selten gute Haushalter. Es gibt welche, die wöchentlich mit Weib und Kindern ihre zehn Thaler verdienen; und doch schlechter leben als andere Familien mit vier Thalern, weil keine Ordnung bei ihnen herrscht und weil sie mehr für Brandwein ausgeben als für Brod. Ein großer Theil der Fabrikarbeiter in Manchester führt, obwohl verheiratet, keine Haushaltung, ißt mit Weib und Kind im Wirthshaus und benutzt gemiethete Möbel. Diese industriellen Zugvögel, welche von Stadt zu Stadt, von Spinnerei zu Spinnerei ziehen, müssen alles theurer bezahlen und werden schlechter bezahlt, als die ansässigen Arbeiter. Oft sind mehre Familien derselben in einem Zimmer zusammengepfercht, wo sie für jedes Bett drei Pence (Silbergroschen) bezahlen müssen, und oft sogar Diebe und liederliche Dirnen zu Stubengenossen haben. „Die Eigenthümer dieser Fieberneſter," sagt Dr. Ferriar, „stellen in ihre Zimmer so viel Betten, als nur hineingehen. Während der Nacht sind die Betten voll von Männern, Weibern und Kindern im bunten Gemisch. Der Fußboden ist mit ihren zerlumpten Kleidern und ihrem Reisegeräth bedeckt. Es herrscht darin eine Hitze und ein Geruch, die der nicht daran Gewöhnte unausstehlich findet. Bei Tag ist es nicht viel besser. Immer sind mehre Betten belegt. Der Eine ist krank, der Andere hat die Nacht durchschwärmt, ein Dritter hat Geschäfte, denen er nur bei Nacht nachgehen kann. Die Fenster werden nie geöffnet." Welche Verwüstungen die Cholera im J. 1832 in diesen Pesthöhlen anrichtete, kann man sich leicht denken. Ein Haus verlor acht von achtzehn seiner Bewohner. Die Cholera hatte übrigens in Manchester das Gute, daß sie die Sanitätspolizei ins Leben rief. Es ward in aller Eile ein Sanitätsamt (board of health) gestaltet, dessen Mitglieder die von den Armen bewohnten Stadttheile untersuchten und einen abschreckenden Bericht veröffentlichten. Laut diesem Bericht waren von 687 Gassen 284 gar nicht, 53 nur theilweise gepflastert, 112 so eng und verbaut, daß kein Luftzug durchstreichen konnte. Von 6951 Häusern, welche die Inspectoren besucht hatten, waren 2565 so verpestet, daß sie auf der Stelle ausgeweißt werden mußten, 960 drohten den Einsturz, 1435 waren feucht, 452 konnten nicht ausgelüftet werden, und in 2221 fehlten die unentbehrlichsten Mittel zum Reinigen. Am schlimmsten sah es in Kleinirland und in Gibraltar aus. Das erstere wird in dem Bericht folgendermaßen beschrieben. Ein niedriger, sumpfiger, häufigen Ueberschwemmungen ausgesetzter Streifen Landes zieht sich hin zwischen einer steilen Anhöhe, über welche die Landstraße nach Orford führt und einem Arm des Flusses Medlock, der weiter unten durch Schutzbretter gestaut ist. Die Schornsteine der zweihundert zum Theil dreistöckigen Häuser reichen kaum bis an die Höhe jener Landstraße. Mehre dieser Häuser haben Keller, deren Boden kaum der gewöhnlichen Wasserhöhe des Medlock gleich ist und oft mehre Zoll tief unter Wasser steht. In ihnen hausen Diebe und Gauner. An beiden Enden von Kleinirland erheben sich zwei Reihen der größten Fabriken, welche diesen ungesunden Fleck in dichte Rauchwolken hüllen. — Auf der entgegengesetzten Seite der Stadt unterhalb der Duciebrücke umfließt der Irk in einer Vertiefung zwischen zwei steilen Wänden eine Gruppe verfallener Gebäude. Auch hier ist das Wasser gestaut zu Gunsten einer achtstöckigen Gerberei, die ihren Ge-

Digitized by Google

stank und ihren Schatten über das Labyrinth von Gibraltar wirft. Weiter abwärts jenseits der Brücke sind andere Gerbereien und Leimsiedereien. Gegenüber liegt der Kirchhof. — Acht Jahre später fand Howard den Zustand von Kleinirland noch verschlimmert, denn auf dem freien Platz in der Mitte waren Schweinställe angelegt. Allerdings sind seit 1832 viele Straßen gepflastert und mit Abzuchten versehen worden; allein während man so frühere Versäumniß nachholte, entstanden neue Straßen, in welcher es an Pflaster und Ableitungen für das Wasser fehlt.

Ein großes Hinderniß der Handhabung der Gesundheitspolizei liegt in dem Umstand, daß Manchester aus acht verschiedenen Gemeinden besteht, von denen jede ihre besondere Verordnungen hat. Ausgenommen in der Binnenstadt kann jeder bauen wie er will, und niemand bekümmert sich um Reinhaltung der Straßen. Aber auch in der Binnenstadt geschieht zu wenig für Reinlichkeit, und das Wenige auf verkehrte Weise. Die Straßen zerfallen in drei Klassen. Die der ersten werden jede Woche, die der zweiten alle vierzehn Tage, die der dritten jeden Monat ein Mal gereinigt. Die ganz kleinen Gäßchen und die Höfen kann reinigen, wer Lust hat. Es ist in Manchester, wie in Liverpool und in London: die eine Hälfte der Stadt hat Luft, Licht und was sonst zur Gesundheit erforderlich ist, die andere Alles was das Daseyn vergiftet und abkürzt. Jener ist für die Reichen, dieser für die Armen. In Manchester bringt ein Mann von Stand sein Leben durchschnittlich auf 38, ein Krämer auf 20, ein Fabrikarbeiter auf 17 Jahre. Von tausend Kindern der letzteren sterben 570 vor ihrem fünften Jahr. Erreicht ein Spinner sein fünfzigstes Jahr, so ist er jedenfalls arbeitsunfähig. In keiner Stadt gibt es so viele Wittwen und Waisen. In 435 Fällen unter 1000 stirbt der Familienvater an der Auszehrung.

Die Arbeiter in Manchester sind bleich und schmächtig. Die körperliche Kraft nimmt ab und an ihre Stelle tritt ein fieberhafter Arbeitseifer. Die Officiere sagen, die im Lancashire geworbenen Regimenter könnten keine Beschwerden ertragen. Ergreifend ist, was der einundfünfzigjährige Maschinenmeister Rowbotham im J. 1833 vor der Manufacturcommission aussagte. „Als ich im J. 1801 nach Manchester kam, waren wir Arbeiter bessee genährt und gekleidet, weniger sittenlos und kräftiger, als die jetzigen. Die Kinder, welche man jetzt sieht, sind ein schwächeres Geschlecht als ihre Väter waren. Die Milch, die sie einsaugen, ist weniger nahrhaft und gesund. Ihre Mütter können ihnen weder Pflege noch Unterricht geben. Als ich anfing, in der Baumwollenmanufactur zu arbeiten, waren die Leute noch nicht gehörig zur Arbeit gewöhnt. Man nahm Tischler, Zimmerleute, selbst Kohlengräber und machte aus ihnen Spinner. Sie erhielten hohen Lohn, obwohl sie die schlechtesten Arbeiter waren, welche man den Handwerken entzog. Diese Leute und ihre Weiber waren an Arbeit im Freien gewöhnt. Ihre in den Fabriken aufgewachsenen Kinder wurden schwächer als sie, und die Kinder dieser Kinder sind noch schwächer. Ich sehe die Leute jener Zeit noch vor mir, als ob sie lebten. Die Menschen, welche ich heutzutag sehe, gleichen ihnen nicht. Ich habe drei Geschlechter von Arbeitern gesehen. Ich kenne Leute von meinem Alter und noch jüngere, welche ihr Leben mit dem Drehen der Mule Jenny hingebracht haben. Ihr Geist ist schwach geworden, ihr Verstand ist vertrocknet wie ein verdorrter Baum. Sie sind kindisch geworden. Ich weiß mehre Beispiele von Arbeitern, die in den Manufacturen aufgewachsen sind. Als Kinder waren sie verständig, im reiferen Alter sind sie stumpfsinnig geworden. Die langen Arbeitsstunden und die Hitze in den Spinnereien ermatten und erschöpfen die Menschen. Die Arbeiter verlieren die Eßlust, aber sie können trinken. Die einen trinken Bier, die andern Brandwein. Sie werden allmählig Säufer und Spieler. Ihre Gesundheit und ihr Verstand wird geschwächt, und während sie ihr Geld vertrinken, müssen ihre Kinder darben."

Das Uebermaß der Arbeit führt im Norden zur Entartung der Menschen, wie im Süden das Nichtsthun. Mehre Aerzte haben dem Parlament erklärt, daß die allzugroße Anstrengung die Arbeiter treibt, im Brandwein Stärkung zu suchen. Andere behaupten, daß die Ermattung geneigt macht, Sinnengenuß jeder Art zu begehren. Die überspannte Thätigkeit hat sich aus den Manufacturgegenden über ganz England verbreitet. Die Parlamentsglieder widmen den Tag ihren Privatgeschäften und die Nacht den öffentlichen Angelegenheiten. Daraus erklärt sich vielleicht das Bedürfniß künstlicher Reizmittel, welches Pitt, Fox und Sheridan früher empfunden haben als die Fabrikarbeiter zu Manchester. „Diese Reizmittel," sagt Farr in seiner Untersuchung über die Trunksucht, „haben den britischen Demosthenes getödtet und den Senator, welcher ihn zuerst mit diesem Namen begrüßt hatte."

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Eine Bravour Arie bei Donnerwetter.** Der berühmte Sänger Molnavi hatte auf dem Lande, in der Nähe von Paris, zu Mittag gegessen. Weil er am folgenden Abende zu singen hatte, machte er sich gegen 7 Uhr zu Fuß auf den Rückweg; aber indem er einen Fußpfad verfolgte, um näher zu gehen, verirrte er sich, und wurde dies erst um 11 Uhr gewahr. Man urtheile von seiner Verlegenheit, als er sich so im Dunkeln mitten auf dem Felde ohne Führer erblickte, und es nun vollends noch heftig zu regnen anfing! Nur Eines blieb ihm übrig, an einer benachbarten Thüre die Gastfreundschaft in Anspruch zu nehmen und zu seiner großen Freude erblickte er in geringer Entfernung ein Häuschen Er eilte darauf zu, und während der Regen in Strömen herabgoß, pochte er lange laut an der Thüre. Endlich öffnete ein Mann in einer baumwollenen Nachtmütze das Fenster. „Wer klopft?" — „Ein armer Wanderer; öffnen Sie, aus Barmherzigkeit! Ich bin ganz durchnäßt." — „Mein Freund, geht nur Eures Weges! So spät öffnet man die Thür keinem Unbekannten." — „Ich bin ein ehrlicher Mann." — „Das mag seyn, aber ich kenne Euch nicht." — „Besuchen Sie zuweilen Conzerte in Paris?" — „Allerdings!" — „Nun, dann werden Sie mich auch kennen: ich bin der Sänger Molnavi." — „Ach, der ist ein großes Talent!" — „So öffnen Sie mir!" — „Noch nicht! Könnte ich überzeugt seyn, daß Sie wirklich Molnavi wären, dann ...." — „Was für einen Beweis wollen Sie aber?" — „Singen Sie mir die große Arie aus Mozart's Don Juan vor!" — „Aber, mein Herr, der Regen gießt ja wie mit Kannen!" — „Singen Sie, oder Sie kommen nicht herein! Ich muß mich gegen Spitzbuben sichern." — Wohl oder übel muß Molnavi die große Arie singen, wozu der Donner ihm accompagnirte. „Herrlich! Köstlich! Göttlich! Er ist es, ja er ist es!" rief voll Entzücken sein zukünftiger Wirth. — „Marie, laufe schnell und öffne dem berühmten, unnachahmlichen Molnavi die Thür, daß ich ihn sehe, daß ich das Glück genieße, mit einem so großen Künstler, einem so ausgezeichneten Virtuosen zu Abend zu essen!" — Marie öffnete und der entzückte Kunstfreund bat den Künstler tausendmal um Verzeihung, daß er ihn so lange habe warten lassen. „Das macht nichts aus," erwiederte Molnavi; „aber das Schlimmste ist, daß ich morgen vor der glänzendsten Ver-

Digitized by Google

sammlung von Paris singen muß und heiser zu werden fürchte. Können Sie mir vielleicht trockene Kleider geben?" — „Ach, leider nein! Ich wohne nicht hier, sondern besuche dieses Landhaus nur am Tage, und kehre dann am Abend wieder nach Paris zurück. Heute blieb ich hier, um morgen früh einer großen Holzversteigerung, bei der ich einen Kauf zu machen gedenke, beizuwohnen." — „Und haben Sie keinen Bedienten, dessen Kleider ich anziehen könnte?" — „Niemanden, als die Köchin dort." — „Nun, so bitte ich Sie," wendete sich Molnaoi zu Marien, „mir einige von Ihren Kleidungsstücken zu borgen." — „Sehr gern!" erwiederte Marie, und eilte auf ihre Stube, ihren Sonntagsstaat zu holen, den Molnaoi sogleich anzog. Aus Furcht sich zu erkälten, setzte er auch die Haube der ehrlichen Alten auf und band deren feuerrothes Halstuch um. Hierauf ward ein großes Kaminfeuer angezündet, bei dem Molnaoi sich gemächlich wärmte, und dabei ein tüchtiges Stück kalten Kalbsbraten nebst einem köstlichen Salat verzehrte. Der Wein erheiterte bald die Tischgenossen. Der Wirth war ein echter Melomane (großer Freund vom Singen) und wußte viele italienische Arien auswendig; er begann Duetts mit seinem Gast zu singen, und Molnaoi stand, um seiner Stimme mehr Kraft zu geben, vom Tisch auf und schritt mit der Gravität eines römischen Imperators im Zimmer auf und ab, seinen weiblichen Anzug ganz und gar vergessend. Die Scene verlängerte sich bis in die Nacht; doch endlich, des Singens wie des Trinkens müde, begaben sich die beiden Männer zusammen in ein Bett, wo der Schlaf ihnen bald die Augen schloß. Am folgenden Morgen wollte sich Molnaoi entfernen, höchst erfreut, einen so lustigen Wirth gefunden zu haben; aber dieser gab es durchaus nicht zu, daß der Sänger fünf Stunden zu Fuß gehen sollte, sondern bat ihn, nach Beendigung der Holzversteigerung, zur Rückkehr nach Paris auch sein Pferd mit ihm zu theilen, wie diese Nacht das Bett. Molnaoi nahm das Erbieten an, und so ritten denn die beiden neuen Bekannten, gleich den Haymonskindern, der Residenz zu. Erst an der Barriere du Trône trennten sie sich unter Versicherung gegenseitiger, dauernder Freundschaft.

**Selkirk's „Erinnerungen an Ceylon".** In den „Recollections of Ceylon" gibt der Missionnair James Selkirk eine erfreuliche Schilderung von den Fortschritten, welche dort Bodencultur, Verkehr, Gewerbe, Handel, Achtbarkeit und Einsichtigkeit unter den Landeskindern seit Abschaffung der Monopole und der Zwangsarbeit gemacht hat und noch macht. Natürlich findet der Missionnair im Buddhismus das Haupthinderniß einer noch reichern Entwickelung der Civilisation und ist der Ueberzeugung, daß es nur an den Missionnairen liege, durch größere Anstrengungen zur Ausbreitung des Christenthums die Insulaner vollends glücklich zu machen. Aber die Bewohner von Ceylon befinden sich jetzt in einem Zustande von Lebenseinheit. Ihre Religion und Sprache, Geschichte und Sitte, alles Das ist innig miteinander verwachsen, ist aus Einem Gusse. Diese Einheit können die Missionnaire nur zerreißen, wenn sie fremde Vorstellungen in die geschlossenen Kreise der heimischen hineintragen. Daß dadurch das Volk besser, weiser, tüchtiger werden könne, ist zu bezweifeln. Zur Kritik wird es dadurch vielleicht nach und nach erweckt, aber glücklicher macht der kritische Standpunkt gewiß nicht. Von dem Buddhismus auf Ceylon gibt Herr Selkirk folgenden kurzen Abriß: „Sie glauben nicht an Ein höchstes, selbstthätiges Wesen. Die Materie ist ewig. Der gegenwärtige Zustand der Dinge ist aus einem frühern entsprungen und dieser frühe aus wieder einem frühern und so fort. Jedes lebende Wesen oder Ding (Gott, Mensch, Teufel, Thier, Pflanze) ist in Folge der verdienstlichen oder verdammlichen Handlungen seines frühern Daseyns in dem gegenwärtigen Daseyn entweder in einem Zustande der Freude oder des Leides. Das Gute oder Böse, das die lebendigen Wesen im gegenwärtigen Daseyn thun, wird in einem zukünftigen belohnt oder bestraft werden. Die Seele oder das Lebensprincip des Guten tritt beim Scheiden aus dem gegenwärtigen Leibe in einen andern höher gearteten Leib ein, und die Seele des Bösen umgekehrt in einen niedrigern Leib. Alles Uebel, das man in dem gegenwärtigen Leben duldet, ist nur eine Folge böser Handlungen, die man in dem frühern Leben begangen hat, und eben so das Gute nur eine Folge derartiger guter Handlungen. Aber weder das Gute noch das Böse ist ewig, denn die Seelen wandern fort und fort, bis sie von jedem bösen Theilchen gereinigt sind; dann gehen sie in die höchste Seligkeit des Nichts ein, in den Zustand, worin Buddha gegenwärtig ist." Der Missionnair bemitleidet die Ansicht, daß keine Sündenvergebung sey. Als ob die Aussicht auf höchste Läuterung nichts wäre! „Almosenspenden," sagt er, „scheine für allmächtig zu gelten; es eröffne die Thore zu jedem künftigen Guten und zu Nirwana." Allerdings kann das nicht anders seyn, es ist die roheste Form der Menschenliebe, d. h. der Verwirklichung des Menschenwesens. (Bl. f. liter. Unterh.)

**Frankfurt.** Im Laufe der nächsten Woche wird der bereits in vielen Blättern angekündigte Roman: Hermine von Dr. S. Zirndorfer erscheinen. Nachdem was wir in diesem Buche gelesen haben, glauben wir, daß es nicht ohne Aufsehen zu erregen, vorübergehen wird.

**Othello.** Eine Schauspielerin in Paris sagte neulich: „Es ist doch seltsam, daß man Othello *le mort* de Venise nennt, er stirbt doch erst am Ende des Stückes.

**Gaudy** hatte ein eigenthümliches Mittel, seine Büchersammlung vor freundschaftlicher Plünderung zu bewahren. Es hingen nämlich in den Zimmern, worin sie sich befand, überall große Zettel mit den Worten: Keine Leihbibliothek!

## Cirque Olympique.

Samstag, den 27. April. Vorletzte große Vorstellung in der höheren Reitkunst, Gymnastik und Pantomimen. Sämmtliche Mitglieder der Gesellschaft werden sich bemühen, darin das Höchste zu leisten. Das Nähere besagt der Anschlagzettel.

A. Stella, Direktor.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 27. April. (Zum Erstenmale wiederholt) Thomas Thyenan, Schauspiel in 5 Akten, nach dem Roman gleichen Namens bearbeitet von Charl. Birch-Pfeiffer. (Letzte Gastrolle) Maria Theresia: Mad. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Magda: Fräul. Steck, vom großherzogl. Hoftheater zu Darmstadt.

Sonntag, den 28. April. (Zum Erstenmale) Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, komische Oper in 3 Abth., nach Kotzebue frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing.

Montag, den 29. April. (Zum Vortheil des Herrn Pischek) Scenen aus verschiedenen Opern im Costume: 1) Erste Scene aus „Beatrice di Tenda" von Bellini (Arie mit Chor). 2) Zweiter Akt aus der Oper „Die Favorite" von Donizetti (Arie und Duett). 3) Pas de deux, getanzt von Herrn und Mad. Meermanns. 4) Scene aus dem zweiten Akt der Oper „Die Puritaner". 5) Dritter Akt aus „Czaar und Zimmermann". 6) Zweiter Akt aus „Lucia di Lammermoor" (Finale). (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Beelitz: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konverſationsblatt.

Sonntag, Nro. 118. 28. April 1844.

Beiträge zum Konverſationsblatte, ſo wie alle für die Redaktion deſſelben beſtimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adreſſe:

**An die Redaktion des Frankfurter Konverſationsblattes**

einzuſenden. Buchhändler werden erſucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige ſie wünſchen, nur unter obiger Aufſchrift einzuſchicken. Die beſſeren deutſchen Litteratoren werden freundlichſt aufgefordert, uns, ohne dazu eine beſondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die beiden letzten Weißen von San Domingo.

(Fortſetzung.)

Der neue Tag verfloß noch trauriger als der vorige. Man erwartete zwar zur Nacht die Rückkehr deſſen, der die Seele, der Centralpunkt des Hauſes und der Familie war, aber der Tag ſollte doch verſtreichen, ohne daß die Gegenwart des Erſehnten ſeine Angehörigen beglückte, die wieder in dem bekannten Saale des Erdgeſchoſſes verſammelt waren.

Frau von Saint-Janvier, voll Trauer und Betrübniß, brach das herrſchende Schweigen, nur um ein Wort der mütterlichen Zärtlichkeit an ihre jüngere Tochter zu richten, oder von der älteren Antonie ein Wort des Troſtes zu begehren.

Madame Georges, eine verwittwete Verwandte des Hauſes, war, wie ihre drei Töchter, ebenfalls ſchweigend mit Handarbeiten beſchäftigt, und nur von Zeit zu Zeit Muth in den Liebkoſungen zu finden ſuchend, welche bald das eine, bald das andere ihrer Kinder an ſie richtete.

Marie allein zeigte eine ungewöhnliche Unruhe; ihre ungeſtümen Bewegungen, die Gluth ihrer Augen, aus denen eine ſeltſame Begeiſterung leuchtete, ihr ganzes Weſen verriethen eine faſt fieberiſche Aufregung, hervorgerufen durch das ungezügelte Verlangen nach der Stunde, wo das von ihr ſo begierig erſehnte Zwiegeſpräch mit ihrer jungen Herrin ſtattfinden ſollte, welcher ſie in ihrer Ungeduld häufig lebhafte Blicke des Einverſtändniſſes zuwarf, in denen ſich zugleich ihre Unzufriedenheit über die Langſamkeit der Zeit malte.

Antonie theilte indeß dieſe ungeſtüme Ungeduld nicht. Verſunken in eine Menge widerſtreitender Gedanken, verloren in tauſend unausführbare Pläne und Berechnungen, in einem wogenden Meere von Entſchlüſſen, ſuchte ſie unaufhörlich nach dem Faden, der ſie aus dieſem Labyrinthe befreien und auf den rechten Weg leiten ſollte, ſo daß ihr die Stunden mehr als zu ſchnell verrannen.

Marie glich in jenem Augenblicke dem Soldaten, welcher die Schlacht ſchlagen, Antonie dem Generale, welcher ſeine Bewegungen lenken, den Plan des Kampfes entwerfen, deſſen Ausgang ſichern ſoll. Es war der Unterſchied des ſchaffenden Gedankens von der zu vollbringenden That; die Kraft, welche ſinnt und rüſtet, iſt ſtets langſam und bedächtig; die, welche das Erſonnene ausführt, ſtets raſch und feurig.

Endlich nahte der Augenblick, wo Unentſchloſſenheit der größte Fehler geweſen ſeyn würde.

Antonie nahm die Abweſenheit ihres Vaters zum Vorwande, einen früheren Aufbruch und ein zeitigeres Zurückziehen in die Schlafgemächer zu veranlaſſen. Mit dem eigenen Beiſpiele vorangehend, erhob ſie ſich, wünſchte Allen eine gute Nacht und begab ſich auf ihr Zimmer.

Kaum mochte eine Viertelſtunde verfloſſen ſeyn, als Marie leiſe an deſſen Thüre pochte.

Antonie öffnete.

„Und nun, Herrin! Was ſoll ich thun?“

„Höre mich zuerſt ruhig und aufmerkſam an, meine gute Marie, und antworte mir mit Deiner gewohnten freimüthigen Offenheit. Deine Erwiederungen werden meinen Entſchluß beſtimmen!... Dein Vater haßt uns. Kennſt Du den Grund dieſes Haſſes?“

„Nein, Herrin! Ich kenne ihn eben ſo wenig, als ich ihn zu errathen vermag.“

„Es iſt mir von größter Wichtigkeit, die Urſache zu kennen! Sollte der Marquis vielleicht ...“

„Schon oft dachte ich daran, daß dieſer der böſe Dämon meines Vaters ſey, denn im Grunde iſt Jean Baptiſte nicht ſo böſe und wild, als er ſcheint.“

Antonie hatte Mühe, ein trauriges Lächeln zu unterdrücken, welches ihr die kindliche Leichtgläubigkeit des armen Mädchens entlockte.

„Ich denke, wie Du, Marie ... Deshalb iſt zunächſt mein Plan ſo ... Man muß den Marquis und Deinen Vater bei ihren Zuſammenkünften belauſchen, ihr Geſpräch zu hören verſuchen. — Wagſt Du das zu thun?...“

„Gewiß, gewiß!“

„Aber wenn man Dich überraſchte, Dich entdeckte?.... Weißt Du, was Dich bedroht?...“

„Mein Vater würde mich auf der Stelle tödten!... Doch fürchtet nicht; ich werde mich vorſehen und meine Maßregeln gut zu treffen wiſſen; nicht etwa aus Furcht vor dem Sterben; o nein! — bin ich doch jeden Augenblick bereit vor Gott zu erſcheinen, auf deſſen Barmherzigkeit ich hoffe — ſondern nur um Euretwillen, geliebte Herrin. Wer ſollte Euch dienen, gleich mir?“

„Treffliches Mädchen!... O daß ich Dir nicht vergelten kann, was Du für mich thuſt!... Aber zweifle nicht an meiner Dankbarkeit, Marie; und wenn jemals ...“

„Sprecht nicht von Dankbarkeit!... Schulde ich ſie Euch nicht für das viele Gute, das Ihr und Eure Familie an uns gethan?... Seyd Ihr es nicht, die meine arme Mutter in ihrer letzten Krankheit mit ſorglicher Theilnahme und Pflege beglückte?... Habt Ihr oder Eure Angehörigen uns jemals als Sklaven behandelt?... Genoſſen wir nicht vielmehr in Eurem Hauſe alle Freuden des Lebens?... Haben wir je bei Euch jene Entbehrungen, jene ſchlechte Behandlung erfahren, mit denen die anderen Pflanzer unſere ſchwarzen Brüder und Schweſtern überhäuften?... Ach, wenn mein Vater ſo viele Wohlthaten vergeſſen konnte, ſo war es nur, weil der böſe Geiſt ſich ſeiner Seele bemächtigte! Doch ich, ich werde, ich kann ſo viele Güte nicht vergeſſen und will mich

überglücklich fühlen, wenn ich sterben kann, indem ich Euch diene."

„O, tausend Dank, theure, edle Marie!... Ja, ich nehme Dein Opfer an; ich fühle mich dessen würdig. So gehe denn, Du, meine Schwester durch die Milch Deiner Mutter, welche auch mir die erste Ernährerin war, aber mir noch enger verknüpft durch die heiligsten Bande der Freundschaft, welche mein Herz ewig an das Deine fesseln; so gehe denn und rette unsern Vater! Du nur allein kannst es vollbringen. Nimm diese Börse voll Gold; spare nicht, wenn Du die erkaufen kannst, welche Jean Baptiste und den Marquis umgeben! — Versuche, meinem Vater diesen Brief einzuhändigen! — Nimm ein Pferd aus unserm Stalle, um schneller nach Saint Mare zu gelangen. Ich weiß, Du fürchtest Dich nicht, in der Nacht einige Meilen zu Rosse zurückzulegen .... Ich werde mich nicht entkleiden. Zu welcher Stunde Du zurückkehrst, welche Nachricht Du mir auch bringen magst, ich werde jeden Augenblick bereit seyn, Dich zu empfangen, zu umarmen, zu hören!..."

Antonie begleitete nach diesen Worten die Negerin bis zur äußersten Thüre, umarmte sie voll Zärtlichkeit, und sagte ihr, laut schluchzend, ein herzliches Lebewohl.

Dieser letzte Beweis der innigsten Freundschaft erhob die Freude der jungen Schwarzen zum äußersten Gipfel. Im aufwallenden Entzücken die Hände ihrer Herrin ergreifend, bedeckte sie diese mit zahllosen Küssen, vor Wonne und Wehmuth kaum eines Wortes fähig.

„Ich werde so himmlischer Güte, so zärtlichen Vertrauens mich würdig zeigen! Verlaßt Euch darauf, Herrin!" stotterte sie endlich hervor; riß sich gewaltsam empor und eilte hinweg.

Antonie ging in ihr Zimmer zurück, in gespannter Aufmerksamkeit dem Geräusche lauschend, welches ihr die Abreise des Mädchens verkünden sollte. Bald darauf ließ sich der rasche Galopp eines Pferdes hören, der sich in der Richtung nach Saint Mare entfernte. Dann wurde Alles still.

Was wird Marie thun?... Wird es ihr gelingen, Herrn von Saint-Janvier zu sehen?... Wird sie die Umgebung des Marquis zu gewinnen wissen?... Wird sie die Ursache von Jean Baptiste's Hasse erfahren?... Welche Gefahren werden sie bedrohen?... Wird sie von dem Unternehmen glücklich zurückkehren?... Diese Gedanken bestürmten Antoniens Seele mit angstvollem Bangen, und schon machte sie sich die lebhaftesten Vorwürfe, ihre „Schwester" so grausamen Gefahren ausgesetzt zu haben.

Die Unruhe ihres Geistes vermochte jedoch nicht die Ermüdung ihres Körpers zu besiegen, gegen welche sie vergebens zu kämpfen strebte. In diesem Alter, namentlich aber in dem Antoniens, verbringt man nicht ungestraft sechsunddreißig Stunden — Stunden voll Qual und Schmerzen — ohne zu ruhen, zu schlafen.

Antoniens Gedanken begannen sich zu verwirren; ein dumpfer Taumel bemächtigte sich ihrer Sinne, und in einem jener großen, in den Colonien allgemein gebräuchlichen Binsensessel sitzend, versank sie in tiefen Schlummer, während fantastische Traumbilder, bald schrecklicher, bald sonderbarer Art, vor ihrer Seele vorüberzogen. Sie sah ihren Vater und den schwarzen Bandenführer, hörte die feierliche Stimme des Einen, das widrig rauhe Lachen des Andern; dann erschien, wie ein Trostesengel, die Gestalt der jungen Negerin, in deren lebhaften Zügen sich die Erregung ihres Gemüthes, die edlen Empfindungen ihrer Seele, ihre Treue, ihre Hingebung malten; endlich glaubte sie, sorgsam im Traume lauschend, wie sie es im Wachen gethan, den raschen Hufschlag eines Pferdes zu hören.

In diesem Augenblick mischte sich die Wirklichkeit in die Bilder des Schlummers, den sie verscheuchte. Antonie stieß einen Schrei aus, erhob sich mit schneller Bewegung, rieb sich die Augen.... Marie stand vor ihr!

Man behauptet, daß die Neger nicht erbleichen könnten; allein mit Unrecht. Wohl aber ist ihr Erbleichen von anderer Art und verschiedenem Ausdruck, als das unsere. Es gleicht einer matten Bläße, die ein schwarzer Flor bedeckt.

Antonie hatte kaum einen Blick auf die Negerin geworfen, als sie sprachlos und fast ohnmächtig in den Sessel zurücksank, so groß war die Erschütterung und das Entsetzen, welche ihr der Anblick des Mädchens einflößte.

Das war nicht mehr die junge, ergebene Sklavin, deren Augen von Zärtlichkeit und Edelsinn erstrahlten, deren Wesen Güte und Sanftmuth athmete; das war eine Megäre, die bleich, stumm und kalt, die Arme gekreuzt auf der Brust haltend, mit gefurchter Stirne und zusammengekniffenen, von unheimlichem Lächeln umzuckten Lippen vor ihr stand und sie mit furchterregenden Blicken, in denen sich finstere Zornesgluth verkündete, betrachtete.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Manchester und die englischen Baumwollenmanufacturen.

Von Leo Faucher.

(Fortsetzung.)

### 5. Ursachen der Uebel des Fabrikwesens.

Die leibliche und sittliche Entartung der Fabrikarbeiter beschäftigt in England lebhaft die Gemüther. Man fühlt, daß diese Erscheinung eine Schmach für das Land und für die Regierung ist. Während man von früher her noch gewohnt ist, auf den Reichthum, die Kraft und die Moralität Altengland's zu pochen, sieht man mit Verdruß, wie Europa mit Fingern auf Altengland weist, als auf ein warnendes Beispiel. Nachgerade überzeugt sich England, daß seine Zukunft bedroht ist. Die englischen Feldherren schreiben ihre Siege weniger ihrer Taktik zu, als der physischen Ausdauer ihrer Soldaten im Kampf. In den früheren Parlamentsberichten kam gewöhnlich die Behauptung vor, der englische Arbeiter übertreffe an Kraft jeden andern, und eben darin liege die Stärke der Nation. Ein Volk, welches so viel auf Handfestigkeit hält, mußte natürlich erschrecken bei dem Gedanken, daß ein großer Theil von ihm sich entnerve.

Als man die Uebel des Fabrikwesens zu fühlen begann, suchte man sich die Wirklichkeit derselben auszureden. Baines bemühte sich, zu beweisen, daß die Fabrikarbeit nicht ungesunder sey als jede andere Beschäftigung. Dr. Ure ging noch weiter und stellte die Fabriken als das Arkadien der Civilisation vor. Diese Täuschungen schwanden, als die Volkszählungen die entsetzliche Sterblichkeit in den Manufacturgegenden, und die Polizeiregister die wachsende Zahl der Verbrechen daselbst nachwiesen. Nun fragte man nach den Ursachen dieser Krankheit des Staatskörpers. Die Grundherren schoben die Schuld auf die Industrie an sich, die Industrieherren klagten die Gesetze und den Zustand der bürgerlichen Gesellschaft an. Der Standard, das Organ der Ersteren, behauptete: England würde nicht minder mächtig und glücklich seyn, wenn eine ungeheure Katastrophe alle Fabriken des vereinigten Königreichs in einem gemeinsamen Sturz verschlänge.

Sollte es wirklich unmöglich seyn, Baumwolle, Wolle, Seide und Leinwand in großen Massen wohlfeil mit Benutzung aller Kraft der Maschinen in Gewebe zu verwandeln, ohne die Gräuel der Zerstörung des Familienlebens,

der Sklaverei *), Entnervung und Entsittlichung der Kinder, der Trunksucht der Männer, der Liederlichkeit der Weiber und des allgemeinen Verfalls von Sitten und Leben heraufzubeschwören? Oder sind nicht vielmehr diese traurigen Erscheinungen den Wehen zu vergleichen, welche jede Wiedergeburt der Gesellschaft begleiten? Wäre das Erstere der Fall, könnte der industrielle Reichthum nur auf Kosten alles dessen erworben werden, was die Kraft eines Volks ausmacht, so wäre es besser, auf ihn zu verzichten. Wenn jedermann gestehen muß, daß bei einem großen Theil der Fabrikarbeiter das Et propter vitam vivendi perdere causas (um des Lebenswillen die Gründe zum Leben verlieren) seine Anwendung findet, so wird niemand leugnen, daß das Umsichgreifen eines solchen Uebels den Tod einer Nation herbeiführen müßte.

Allein die Verwünschungen der alten Aristokratie gegen das Manufacturwesen sind keine Beweise für dessen wesentliche Verderbtheit. Das Manufacturwesen ist nicht in seinem Normalzustand. Die Schnelligkeit seines Wachsthums, die Maßlosigkeit seiner Verhältnisse, die Anstrengungen, welche es zu machen hatte, um sich in einer feudalen Staatsgesellschaft Boden zu gewinnen, konnten nicht ohne nachtheilige Folgen bleiben. Durch eine zügellose Concurrenz getrieben, gleicht es den Kriegern, welche aus den von Kadmus gesäeten Drachenzähnen erwuchsen, sich einander tödteten. Die neugeschaffenen Kräfte haben noch nicht ihr Gleichgewicht gewonnen, aber sie werden es früher oder später finden.

Die Uebel des Fabrikwesens sind sicher nur vorübergehend. Der Hauptgrund derselben möchte in der Anhäufung der großen Werkstätten auf einem beschränkten Raum zu suchen seyn. In allen großen Städten, mögen sie Hauptstädte, oder Handelsstädte oder Fabrikstädte seyn, findet sich viel Sittenverderbniß und Entnervung. In den Fabrikstädten fehlt eine Hauptursache des Elends: die Arbeitslosigkeit der Unbegüterten. Dagegen liegt für sie ein eigenthümlicher Keim von Uebeln in der nahen Berührung der verschiedenen Geschlechter und Lebensalter während der langen Arbeitsstunden. Diese Uebel machen sich nicht bloß in größeren, sondern auch in kleineren Fabrikstädten bemerklich und führen zu dem Schluß, daß die Fabrikindustrie ohne Nachtheil gar nicht in Städten concentrirt seyn darf, sondern im Land zerstreut seyn soll. Zu Bolton, welches nur 50,000 Einwohner hat, lebt der Arbeiter im Durchschnitt nur ein Jahr länger als in Manchester, und die Zahl der Polizeifrevel ist verhältnißmäßig ganz dieselbe wie hier. Man kann annehmen, daß das Leben in den Fabriken verderbliche Elemente enthält, welche sich nur durch Isolirung neutralisiren lassen.

*) Ueber die Sklaverei der Kinder enthält Old Nick folgende merkwürdige Angaben. Zu Birmingham, Wolverhampton, Sheffield sind tausende von 8—12jährigen Kindern in unheizbaren, finstern Baracken zwölf bis funfzehn Stunden täglich mit Feilen und Poliren beschäftigt und stehen unter einer Zucht, welche glauben läßt, daß die Fabrikanten etwas von dem Stahl, den sie verarbeiten, in ihr Herz aufnehmen. Eine Geißel, ein Riemen, ein Stock, ein Hammer, eine Feile — kurz, was immer zur Hand ist, wird zur Bestrafung des geringsten Versehens eines Lehrlings angewandt. Zieht ein Arbeiter ein glühendes Eisen aus dem Feuer und hat gerade Anlaß mit dem Lehrling unzufrieden zu seyn, so schüttelt er ihm die Funken über Gesicht und Brust. Zum Farbereiben in den Kattundruckereien werden 5—9jährige Kinder verwandt. Sie sollen nur zwölf Stunden arbeiten; aber man läßt sie nicht eher fort, als bis der erwachsene Arbeiter ihrer nicht mehr bedarf, und so kommt es, daß sie oft sechszehn Stunden hintereinander beschäftigt bleiben. Ein Zeugdrucker sagte den Parlamentsbevollmächtigten: „Einen Mittwoch Abend um neun Uhr begann ich mit meinem Jungen, der den Tag über die Arbeitssäle ausgekehrt hatte, zu arbeiten, und blieb, mit Ausnahme von zwei Stunden, an meinem Arbeitstisch bis Samstag Morgen um sechs Uhr. Sie glauben mir vielleicht nicht, aber es ist die reine Wahrheit. Der Junge war mir keinen Augenblick von der Seite gekommen. Als wir aufhörten, war er fast von Sinnen und ich war matt zum Umfallen."

Die Städte scheinen mehr zur Ansammlung und zum Austausch der Erzeugnisse des Gewerbfleißes im Großen und weniger zur Erzeugung bestimmt zu seyn. Die Städte waren ursprünglich bloß Märkte, und müssen es wieder werden. In die Städte gehören die Waarenlager, die Handlungshäuser, die Banken, und außerdem die Museen, die Bibliotheken, die Hochschulen, die Akademieen, die Clubs, die freien Künste und die Gewerbe im Kleinen. Sie haben damit genug und bedürfen der Industrie im Großen nicht.

Als die Verarbeitung der Baumwolle und der Wolle aufhörte, eine häusliche Beschäftigung zu seyn, wurden die großen Spinnereien längs den Flüssen und Bächen angelegt, deren Wasserkraft man benutzte. Diese Benutzung machte nothwendig, daß sie in weiten Zwischenräumen angelegt wurden, weil die Wasserkraft, ein Ergebniß des Gefälls, sich nur von Strecke zu Strecke ansammelt. Nach Entdeckung der Dampfkraft waren die Fabrikanten an keinem Ort mehr gebunden. Sie bestimmten sich in der Wahl des Platzes für ihre Fabriken nach der Nähe der Handelsplätze, an welchen die Rohstoffe einzukaufen und die Fabrikate abzusetzen sind. Daher die Anhäufung der Fabriken in Manchester wegen der Nähe von Liverpool. Allein dieselbe Dampfkraft, welche diese unnatürliche Anhäufung veranlaßt hat, macht es auch möglich, die Fabriken ohne Nachtheil zu vereinzeln. Durch die Anwendung jener Kraft auf Eisenbahnen sind Raum- und Zeitverhältnisse so verändert, daß eine Spinnerei an die Oeffnung eines Kohlenschachts oder an einen Kanal, der Brennstoff zuführt, verlegt werden kann, ohne die Vortheile einzubüßen, welche ihr früher die unmittelbare Nähe des Marktes brachte. Die Spinner von Hyde und Turton gelangen in weniger als einer Stunde auf die Börse in Liverpool so gut, als ob sie in Kleinirland oder am Ufer des Irk wohnten. Es ist also kein Grund mehr vorhanden, sich um schweres Geld und auf Kosten der Gesundheit einige Zoll Erde in einem schmutzigen Gewirr von Häusern und Gassen streitig zu machen. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Irland und O'Connell.** Unter der Masse von Schriften, welche die englische Presse in den letzten zwölf Monaten über Irland auf den Markt gebracht, scheint der deutschen Aufmerksamkeit bisher ein Buch entgangen zu seyn, das, obwohl von einem ungenannten Verfasser, doch vorzugsweise Beachtung verdient; es heißt „Ireland and its rulers since 1829" (London 1843). Das ganze Buch gibt vollgültiges Zeugniß, wie ernst und angelegentlich der Vers. während dieses Zeitraums die irischen Zustände im Auge gehabt und allseitig geprüft, und daß er mit unermüdetem Eifer die Ursachen des Elends zu ergründen gesucht hat, von welchem Irland erdrückt worden ist und noch erdrückt wird. Das Resultat seiner Beobachtungen und Forschungen geht unbedingt dahin, daß England's eben so ungerechte als unkluge Politik den Samen der gegenwärtigen Agitation ausgestreut und mit Gewalt zum Keimen und Wachsen getrieben habe. Dabei zeichnet er in raschen, kräftigen Zügen die Männer an der Spitze der Regierung von 1830, wo die Whigs ans Ruder kamen, bis auf die jüngste Zeit, und stellt daneben ein nicht minder scharf aufgefaßtes und kräftig ausgeführtes Gemälde der Männer an der Spitze des Volks, welche mit jenen die Herrschaft mehr als getheilt haben. Im Vordergrunde steht natürlich O'Connell, the great agitator. Sein Bild hat Lebensgröße, und sein Talent und seine Verdienste wie seine Fehler und seine Verirrungen treten frisch aus dem Rahmen. Der Vers.

Digitized by Google

scheint nicht blos Alles und Jedes zu wissen, was diesem ausgezeichneten Manne auf seiner öffentlichen und politischen Laufbahn begegnet ist, sondern auch einen durchdringenden Blick in sein Herz geworfen und seinen innern Menschen vollständig erkannt zu haben. Wohl sehr richtig bemerkt er in Betreff der verschiedenen, über O'Connell's Charakter verbreiteten Meinungen und geltend gemachten Urtheile, daß es darin eine Menge, gewöhnlichen Augen unsichtbare Stellen gebe, und fährt dann fort: „Er ist ein Heiliger und ein Bösewicht, ein Feigling und ein Held, ein Possenreißer und ein Priester, ein feilschender Demagog und ein allgewaltiger Staatsmann, ein niederträchtiger Heuchler und ein offenes, ehrliches Gemüth; Alles je nach den Ansichten Derer, die über ihn Gericht halten."

**Göttingen.** Eine Seltenheit darf man es nennen, daß hier, wo seit Bürger's Zeit den Musen nur sparsam gehuldigt wird, eine Offizin, deren Firma man nur auf ernst wissenschaftlichen Werken zu treffen gewohnt ist, mit einem Bändchen Poesieen hervortritt. Dagegen liefert sie auch etwas Vorzügliches, und man darf im Ganzen diesen Band Gedichte von Amalia von Winzingerode (Göttingen, Druck und Verlag der Dietrichschen Buchhandlung, 1844; klein Octav, 228 Seiten) als eine erfreuliche Erscheinung in unsrer Literatur bezeichnen. Der durchaus reine und fromme, nie frömmelnde Geist, der aus ihnen spricht, ein eigenthümlich elegisch didaktischer Charakter, und das post nubila phoebus, was den meisten zum Motto dienen könnte, sichern ihnen fortan eine Stelle unter den Angebinden, die Mütter ihren Töchtern bieten. Verrathen auch viele das Geschlecht der Verfasserin, so würden doch nicht wenigere durch poetischen Schwung, Ernst des Gedankens, Kraft und Originalität des Ausdrucks, den Werken jedes unsrer Dichter zur Zierde gereichen. So u. a. Dichterpflicht S. 67, der Dom der Wahrheit S. 158, der Schweizer S. 200, ꝛc. Höchst wahrscheinlich würde, wären sie etwas früher erschienen, der geistreiche Aufsatz über deutsche Poesie und Frauenlyrik in Nr. 56 dieser Blätter vom l. J., sie auch zu den Ausnahmen von all den Nachtigallen gezählt haben, die seit 1830 nur Liebe und Sehnsucht gesungen haben.

**Saphir** hat, nach dem Komet, bereits über 80,000 fl. durch seine Vorlesungen wohlthätigen Zwecken zugewandt. Welcher deutsche Literat kann Aehnliches sagen? Und seltsam, gerade in Geldpunkten wurd der Wiener Humorist oft Gegenstand der schmählichsten öffentlichen Angriffe.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Frankfurt.** Es ist erfreulich, daß die bedeutenderen poetischen Kräfte ihr Talent der Bühne zuwenden. Auch Ludwig Wihl, der sich unter den jüngern Lyrikern bereits einen glänzenden Namen erworben, will sich für die Folge auf diese Weise mit dem Publikum vermitteln. Sein erster Versuch ist eine dreiaktige, komische Oper, die, nach dem Urtheil stimmberechtigter Personen, in stofflicher und formeller Hinsicht sich auszeichnen soll. Besonders schön sollen die Lieder seyn, wie sich das auch nicht anders von ihm erwarten ließ. Möchte diese Oper in die rechten Hände fallen! — Wie man hört, sollen sich bereits namhafte Componisten an den Dichter deßhalb gewandt haben.

**Wien.** Die „Wiener Zeitschrift" sagt: Wie heißen die Claqueure auf deutsch? Die Bestrebungen, ausländische Ausdrücke durch deutsche zu ersetzen, haben auch zu Versuchen einer Verdeutschung für „Claqueur" geführt, da die Sache auch bei uns mehr und mehr zur Tagesordnung wird. Man hat das Wort „Händepeiniger" in Vorschlag gebracht; Andere halten „Pfotenhauer" für passender; und in der That scheint dieses Wort sehr bezeichnend zu seyn, wenn man manchen grauhaarigen Enthusiasten sieht, der wie ein Besessener darauf loshaut.

## Frankfurt.

Dienstag, den 30. April:

**Großes Conzert im Saale zum Hof von Holland,**

zum Besten des Herrn Carl Henze, pensionirten Soufflenr.

### Programm.

1) Quartett von Beethoven. Erster Satz.
2) Lieder, vorgetragen von Herrn Wirgand.
3) Duett von Nicolai, vorgetragen von Fräulein von Kaoll und Herrn Conradi.
4) Lied, von Malibran, und Die Heimath, von Rücken, gesungen von Fräulein Köhlee.
5) Frühlings Erwachen, Gedicht von Ludwig Wihl, in Musik gesetzt von Wilhelm Lutz, vorgetragen von Herrn Pischek.
6) Das Wiedersehen, Lied von Proch, vorgetragen von Madame Schmidtgen.
7) Romanze aus „Gaido und Ginevra", vorgetragen von Herrn Caspari.

### Zweite Abtheilung.

8) Quartett von Beethoven. Zweiter Satz.
9) Tief unten, Lied von Proch, gesungen von Herrn Conradi
10) Duett: Der Kreuzfahrer von Gabassi, vorgetragen von Fräulein Capitain und Fräulein Kratky.
11) Duett: Der Zigeuner von Gabassi, vorgetragen von Fräulein Capitain und Fräulein Kratky.
12) Arie: Gemma di Vergy, gesungen von Fräulein Reuther.
13) Das Ständchen, von Schubert, gesungen von Mad. Schmidtgen.
14) Böhmisches Volkslied, gesungen von Herrn Pischek.

Billets zu 1 fl. 24 kr. sind bei Herrn André auf der Zeil und Abends an der Kasse zu haben.

## Cirque Olympique.

Sonntag, den 28. April. Unwiderruflich letzte Vorstellung in der höheren Reitkunst, Gymnastik und Pantomimen. Zum Schluß (auf vieles Verlangen): *Napoléon, Bivouac devant Moscou*, oder: Die Nacht vor dem 7. September des Jahrs 1812, große equestrische Scene. Das Nähere besagt der Anschlagzettel.

A. Stellu, Direktor.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 28. April. (Zum Erstenmale) Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, komische Oper in 3 Abth., nach Kotzebue frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing.

Montag, den 29. April. (Zum Vortheil des Herrn Pischek) Scenen aus verschiedenen Opern im Costume: 1) Erste Scene aus „Beatrice di Tenda" von Bellini (Arie mit Chor). 2) Zweiter Akt aus der Oper „Die Favorite" von Donizetti (Arie und Duett). 3) Pas de deux, getanzt von Herrn und Mad. Meermanns. 4) Scene aus dem zweiten Akt der Oper „Die Puritaner". 5) Dritter Akt aus „Czaar und Zimmermann". 6) Zweiter Akt aus „Lucia di Lammermoor" (Finale). (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schaller. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 119. 29. April 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Die beiden letzten Weißen von San Domingo.

(Fortsetzung.)

„Nun, Marie?“ hauchte Antonie endlich, ihre Bewegung zu bemeistern suchend.

„Nun, Fräulein?!...“ Mein Vater hat Recht, den Euren zu hassen! Und ich theile seinen Haß!...“

„Marie!...“

„Verflucht sey die Stunde, wo Ihr mich antriebt, dies grause Geheimniß zu erforschen! Ihr habt dadurch mein ganzes Leben vergiftet!“

„Sprich, Mädchen! Ich gebiete es Dir!... Ich beschwöre Dich darum!...“

„Eurer Ruhe willen sollte ich lieber schweigen, — denn Ihr seyd ja schuldlos an all dem Uebel — aber Ihr wollt, ich soll reden, und ich werde reden! Klagt Niemand an, als Euch selbst, wenn m ine Worte Euch mit Kummer und Entsetzen erfüllen ... Doch, was kümmert das mich?... Ist es doch nur gerecht, wenn das Kind des Verbrechers einen Theil der Sünden seines Vaters büßt, und die Leiden der Tochter seines Opfers theilt!... Ja, fürwahr! Gott ist es, der Alles so gefügt hat!... So hört denn!... Als ich Euch verlassen, flog ich im gestreckten Laufe meines Rosses nach Saint Marc, um zuerst wo möglich zu Eurem Vater zu gelangen. Mein Mühen war vergebens. Er wurde, wie alle übrigen Weißen, im strengsten Gewahrsam gehalten, so daß ich ihn weder sehen, noch weniger sprechen, oder Euren Brief an ihn gelangen lassen konnte.... Da habt Ihr das Schreiben zurück.... Ihr seht, daß ich mein Versprechen treulich gehalten! — Auf dem Rückwege von Saint Marc begab ich mich zu Herrn von Sauvry. Er war zu Hause, und erwartete meinen Vater, wie ich von Jasmin, seinem weißen Kammerdiener, erfuhr, den ich mit Hülfe einiger Goldstücke zu meinen Gunsten gewann ... Ein schwarzer Diener hatte sich nicht bestechen lassen!.. Jasmin schloß mich in ein Cabinet ein, wo ich im Verborgenen leicht die ganze Unterredung hören konnte, welche zwischen dem Marquis und meinem Vater stattfinden sollte. Bei dem geringsten Verdacht meiner Gegenwart, wäre der Tod sicher mein Loos gewesen; doch damals hätte ich mit Freuden mein Leben geopfert, um die Rettung Eures Vaters zu vollbringen!.. O über mich Thörin!... Doch ich wußte ja noch nichts! — Bald darauf trat Herr von Sauvry in Begleitung meines Vaters herein, und es begann zwischen ihnen folgendes Gespräch, das ich Euch wörtlich mittheilen werde, indem ich die Beiden selbst reden lasse.

Herr von Sauvry: „Du bist also entschlossen?... Ein einziges Wort von Dir genügt, um Deinen Feind zu vernichten!... Wirst Du es sprechen?...“

Jean Baptiste: „Ich werde es sprechen, sobald Ihr mir den Beweis gebt, daß Jener wirklich das Verbrechen begangen, dessen Ihr ihn anklagt!...“

Antonie wollte reden.

„Unterbrecht mich nicht, Fräulein! Es könnte mich der Muth verlassen, meine schreckliche Erzählung zu vollenden!... Doch, wenn Euch das Anhören derselben zu viel Schmerz verursachen sollte, will ich lieber schweigen.“

Auf eine verneinende Bewegung Antoniens fuhr die Negerin in ihrem Berichte fort, doch nicht ohne vorher noch gesagt zu haben:

„Bedenkt, was ich und wie viel mehr als Ihr ich gelitten habe, als ich die Beiden reden hörte, von denen der Eine, mein Vater, sich kaum zu fassen vermochte! Doch hört weiter!“

Jean Baptiste: „Ich fordere keine Beweise von Euch, die mir die Eifersucht der Frau von Saint-Janvier beizeugen sollen, eben so wenig Beweise für deren Verbrechen, Thegakouita vergiftet zu haben, dessen Ihr sie beschuldigt ... Das Alles kümmert mich wenig; ja, ich bin fast froh darüber, wenn Thegakouita wirklich eine Verrätherin an Treue und Liebe war, daß ihre Gebieterin meiner Rache zuvorkam!... Aber beweis't mir, daß mein Weib von Herrn von Saint-Janvier verführt wurde!... Es ist das Einzige, was ich von Euch begehre, von Euch fordere! Ich will, ich muß es wissen, jetzt, bestimmt und ohne Aufschub! Wehe Euch, wenn Ihr Eure Beschuldigungen nicht zu beweisen vermögt! Dann würde Euch meine Rache treffen und, beim Gott der Hölle! sie würde furchtbar seyn!...“

„Ich stand da, Fräulein!“ unterbrach sich Marie, „ich stand da bleich, an allen Gliedern bebend; das Blut starrte in meinen Adern, mein Athem stockte, und meine Kräfte schwanden bei diesen furchtbaren Worten meines Vaters, die in meiner Seele das Andenken meiner Mutter entheiligten, meiner Mutter, die zuerst von Eurem Vater verführt, dann von Eurer Mutter vergiftet wurde!... Und ich, ihr Kind, war auf Euren Antrieb im Begriff, meinen eigenen Vater zu hintergehen, zu verrathen, um den Mördern meiner Mutter das Leben zu erhalten!... Ihr erbebt? Ihr zittert?... Ha, ha, ha!... Vergeßt nicht, daß auch ich erbebte, daß auch ich gezittert!...“

„Aber diese Beschuldigungen,“ fiel Antonie ein, die verlorene Fassung wieder gewinnend, „sind eine schändliche Lüge, das Werk nichtswürdiger Bosheit und Verläumdung! Wie konntest Du, wie konnte Dein Vater solchen Abscheulichkeiten nur glauben?... Sahst Ihr denn nicht, daß das Alles nur ein höllisches Blendwerk dieses Sauvry ist, der sich Deines Vaters nur als Werkzeug zur Rache bedient, die ihm meine und meines Vaters Weigerung, seinen elenden Anträgen Gehör zu geben, eingeflößt hat?... Aber die Beweise! Die Beweise!... Er wird, er kann sie ja nicht geben!..“

„Hört nur erst weiter! Meine Erzählung ist noch nicht zu Ende .... Ein langes Schweigen folgte den Worten meines Vaters. Endlich sagte

Herr von Sauvry: „Und den Geleitsbrief, welchen Du mir versprachst, werde ich ihn erhalten?"

Jean Baptiste: „Hier ist er!... Aber Ihr werdet ihn nicht eher empfangen, bis Ihr mir jenen Beweis geliefert, den ich von Euch gefordert! Hoffet nicht, ihn mir etwa mit Gewalt zu entreißen. Ich habe mich wohl vorgesehen! In weniger als einer Stunde wird eine Abtheilung der Negermiliz hieher kommen, mich abzuholen .... Ein Verrath von Eurer Seite wird Euch also zu nichts nützen, und Euch nur sicher verderben!... Ueberdies bin ich bewaffnet!"

Herr von Sauvry: „Aber diese Beweise! Wie kann ich sie Dir geben, da das Verbrechen nur mir allein bekannt ist?.. Ich müßte ein Zauberer seyn, um Dir Genüge leisten zu können."

Jean Baptiste: Dies Wort gibt mir ein Mittel ein!... Ihr habt oft von Baliki reden hören, der „Alten der Berge", welche die Zukunft enträthselt und Vergangenes zu enthüllen vermag. Zu ihr laßt uns gehen, sie zu befragen. Ich werde es seyn, der, bevor Ihr ein Wort sprecht, die Fragen stellt. Stimmen Baliki's Antworten mit Eurer Aussage überein, so hat morgen Herr von Saint-Janvier zu leben aufgehört, und seine ganze Familie soll damit enden, sein Verbrechen zu büßen. Ihr aber werdet sogleich den Geleitsbrief erhalten... Stehen Baliki's Worte aber nicht im Einklang mit den Euern, so seyd Ihr meiner Rache verfallen, die nicht auf sich warten lassen wird!... Geht Ihr den Handel ein?"

Herr von Sauvry: „Meiner Treu, ein hübscher Vorschlag!... Ich soll mein Leben an das Geschwätz einer alten Spitzbübin setzen!... Wenn Du kein anderes Mittel weißt, so will ich mich lieber allen Wechselfällen meiner jetzigen Lage preisgeben. Ich kann in solchem Falle nur dabei gewinnen!"

Jean Baptiste: „Baliki ist keine Spitzbübin! Sie steht im Bunde mit überirdischen Mächten, und hat noch nie gelogen!"

Herr von Sauvry: „Albernes Zeug!"

Jean Baptiste: „Ihr glaubt nicht an Baliki's Weisheit, weil Ihr an Nichts glaubt!... Ich aber glaube ihr, wie alle meine schwarzen Brüder! Baliki hat sich und uns noch nie getäuscht .... Und was habt Ihr auch dabei zu wagen? Eine fernere Weigerung wird Euch eben so gewiß verderben, als Baliki, wenn ihre Worte den Euren widersprechen!"

Herr von Sauvry: „Du hast Recht!... Wohin ich mich auch wende, habe ich Alles zu fürchten, von einem so albernen Tropf, wie Du bist!"

Jean Baptiste: Keine Beleidigung, mein gescheiter Herr Marquis, wenn's beliebt!... Ihr willigt also ein?..."

Herr von Sauvry: Nun ja, für morgen ... oder für spätere Zeit, wenn Du willst."

Jean Baptiste: Keine Ausflüchte mehr! Jetzt oder nie!"

Herr von Sauvry: Ich bin müde und abgespannt."

Jean Baptiste: Ich bin es vielleicht mehr als Ihr!.... Bedenkt es wohl, mein Herr Marquis; laßt Ihr mich heute ohne Auskunft von Euch scheiden, so kehre ich morgen früh als Euer Feind zurück!"

Herr von Sauvry (nach einigem Zögern): „Nun gut; so sey es denn! Ich willige ein ... Laß uns gehen, und möge die Hölle Dich und die alte Hexe verschlingen!..."

„Nach diesem Gespräche," erzählte Marie weiter, „verließen sie das Haus und gingen langsam, in fortwährender Unterredung, dem Gebirge zu, an dessen Fuße Baliki in einer Höhle ihren Wohnsitz hat. Begierig, ebenfalls die Wahrheit und den weitern Verlauf der Sache zu erfahren, folgte ich ihnen, und gelangte einen Seitenpfad einschlagend raschen Laufes noch vor ihnen bei der Wahrsagerin an. Hier leistete mir Euer Gold neue Hülfe. Die Zauberin willigte ein, mich verborgen der Scene beiwohnen zu lassen, welche bald darauf folgen sollte .... Verbannt dies höhnische Lächeln, Fräulein," unterbrach sich die Negerin, „die Ihr, gleich dem Marquis unsers sogenannten „Aberglaubens" spottet! Lehrt denn nicht selbst Eure eigene Religion die Macht des bösen Geistes zu fürchten? Er ist es, ohne Zweifel, der aus dem Munde der Baliki redet!... Aber das kümmerte mich nicht! In jenem Augenblicke hätte ich gerne meine Seele geopfert, um mich von der Wahrheit oder der Lüge des Marquis überzeugen zu können!... Der Marquis und Jean Baptiste traten ein. Die einzige Lampe, welche in einem Winkel brannte, vermochte mit ihrem ungewissen, zitternden Lichte kaum die ihr nahen Gegenstände, geschweige die ganze Höhle, zu erhellen. Dank diesem Umstande, man bemerkte mich nicht .... Mein Vater warf einige Silbermünzen auf die Erde und sagte mit bebender Stimme: „Du kennst, Baliki, Zukunft und Vergangenheit; so sage uns denn, was uns hieherführt?"

„Die Alte der Berge erhob sich langsam von dem Steine, auf welchem sie hockte, stellte, in wunderlichen Wendungen sich bewegend, einen Kreis von seltsamen Götzenbildern und Zauberfiguren um sich herum, zündete Feuer auf einem Kohlenbecken an, in welches sie ein Pulver warf, das rasch aufloderud die ganze Höhle mit einem dicken, bläulichen Rauche erfüllte. Dann stieß sie mit hohler Stimme rasch die nachfolgenden Worte hervor, deren leicht zu enträthselnde Allegorie, jeden Zweifel an den Reden des Marquis heben mußte."

„Die weiße Schlange," sagte Baliki, „hielt mit ihrem verrätherischen Ringelleibe die blauäugige Gazelle umschlungen. Das Weibchen der Schlange rächte sich an der Gazelle: fein Gift brachte dieser den Tod!"

„Siehst Du, Ungläubiger! Da hast Du meine ganze Geschichte!" rief in diesem Augenblicke der Marquis meinem Vater zu. „Die Alte kann nicht lügen, wie Du selbst gesagt, und ich hoffe, Du wirst nun endlich zufrieden seyn, Jean Baptiste!"

„Hier Euer Geleitsbrief, Herr Marquis! Ihr seyd frei, und könnt' Euch von morgen früh an hinbegeben, wohin Ihr wollt."

„Das ist aber nicht Alles, Jean Baptiste!... Du versprachst mir noch, daß Antonie von Saint-Janvier ..."

„Mein Gott!" rief diese aus, bis dahin unbeweglich und wie versteinert der Erzählung der Negerin zuhörend. „Was will man mit mir beginnen, Marie?.... Weißt Du es nicht?"

„Nein, Fräulein! Wußt ich doch Alles, was ich zu wissen begehrte! Das Uebrige war mir gleichgültig, und so folgte ich den Beiden nicht weiter, als sie gleich darauf im weitern Gespräche die Höhle verließen." (Fortsetzung folgt.)

---

## Manchester und die englischen Baumwollenmanufacturen.

Von Leo Faucher.

(Fortsetzung.)

### 6. Vereinzelte Fabriken. Belper. Quarry Bank.

Die Vorzüge der Fabrikation auf dem Land vor der in der Stadt sind in England bereits durch die Erfahrung bewiesen. Die Beispiele derselben tragen ohne Zweifel das Gepräge der Unvollkommenheit erster Versuche, aber selbst in dieser Unvollkommenheit stehen sie weit über den städtischen Fabriken und zeigen die Keime einer schönen Zukunft für die Arbeiter. Die Eigenthümer dieser Anstallen gehören zu den

Digitized by Google

einsichtsvollsten und menschenfreundlichsten Fabrikanten, und haben durch ihr Verhalten gegen ihre Arbeiter in kritischen Zeiten ihrem Vaterland Ehre gemacht.

Die erste Spinnerei, welche 1776 Arkwright in Verbindung mit Strutt an der Derwent errichtete, ist noch bis auf den heutigen Tag ein Muster, was Hausordnung betrifft. Strutt's Erben, die reich geworden sind und im Parlament sitzen, lassen sich das Gedeihen der von ihrem Vater gegründeten Arbeitercolonie angelegen seyn. Ueber diese Colonie wollen wir den Dr. Ure in seiner 1835 erschienenen Philosophy of manufactures reden lassen. „Die Fabriken dieser Familie haben während eines halben Jahrhunderts mehren tausend Arbeitern regelmäßige Beschäftigung und gutes Auskommen verschafft. Das Geschick, die Klugheit und der Reichthum der Eigenthümer haben der Anstalt ein steigendes Gedeihen gesichert und die traurigen Folgen der Schwankungen, unter welchen die Feldarbeiter oft geseufzt haben, sind dort kaum merkbar gewesen. Die von den Strutt's gelieferten Waaren haben einen solchen Ruf, daß ein mit ihrem Stempel bezeichneter Ballen auf allen Märkten der Welt ohne vorhergehende Untersuchung gekauft wird. Unter ihren Auspicien ist die hübsche Stadt Belper entstanden, welche mit Hausteinen gebaut und gepflastert ist, und in deren wohnlichen Häusern die Arbeiterfamilien ein gutes Leben führen. Die Spinnereien, gleich den drei Meilen aufwärts zu Milford, zierlich von Stein erbaut, werden durch 18 große Wasserräder mit der Kraft von 600 Pferden in Bewegung gesetzt. Ein an jedem Rad angebrachter Regulator mäßigt oder beschleunigt je nach dem Bedürfniß die Geschwindigkeit. Da keine Dampfmaschinen angewandt werden, so gewährt dieser Fabrikort ganz den malerischen Anblick einer italienischen Landschaft mit seinem Fluß, seinen bewaldeten Ufern und seinen den Gesichtskreis schließenden Hügeln. In den Fabrikgebäuden befindet sich ein Speisesaal. Dort erhalten die Arbeiter auf Verlangen für einen halben Silbergroschen zwei Schoppen Thee oder Kaffee mit Zucker und Milch. Wer hier regelmäßig seinen Thee oder Kaffee nimmt, wird unentgeltlich vom Arzt bedient. Zur Erheiterung der Knaben und Mädchen ist ein Tanzsaal vorhanden. Die Arbeitssäle werden fleißig gelüftet und so rein gehalten, wie der Salon eines guten Hauses. Die Kinder sind gesund und arbeiten mit einem Geschick, welches ihre Lust zur Arbeit beweis't." Man sieht, die Eigenthümer dieser Fabrik wachen sorgsam über das Wohlseyn und die Sittlichkeit ihrer Arbeiter. Für die kleinen Kinder derselben haben sie Tagschulen, für die Erwachsenen Abend- und Sonntagsschulen gegründet. Die Weiber legen, ehe sie in die Fabrik gehen, Arbeitskleider an, und man dringt bei ihnen auf große Reinlichkeit. Kurz, wenn man auch dem Dr. nicht zugibt, daß die Bewohner von Belper vollendete Muster von Gesundheit und Sittlichkeit sind, so kann man doch nicht leugnen, daß sie glücklicher und ehrenhafter leben als die meisten andern Fabrikarbeiter.

Eine andere industrielle Republik ist von der Familie Greg zu Quarry Bank bei Wilmslow in Cheshire gegründet worden. Das Haus Greg, welches unter seinen Angehörigen ebenfalls ein Parlamentsglied zählt, nimmt den ersten Rang unter den Fabrikanten ein. Es verbraucht jährlich an fünf Millionen Pfund Baumwolle, besitzt fünf Spinnereien, viertausend Webstühle und beschäftigt über zweitausend Menschen zu Bury, Bollington, Caton, Lancaster und Wilmslow. Die Spinnerei zu Quarry Bank hat das Eigenthümliche, daß in ihr vorzugsweise Lehrlinge aus dem Waisenhaus zu Liverpool beschäftigt werden, wie das beim Entstehen der großen Fabriken nach dem Beispiel Arkwright's allgemeiner geschah. Greg hatte anfangs Knaben verwandt; jetzt zieht er Mädchen vor, weil sie leichter zu leiten sind. Er nährt, kleidet und erzieht diese verlassenen Kinder, welche in der Arbeitsanstalt eine Familie finden. Sie lernen lesen, schreiben und rechnen, die Mädchen überdem nähen und die Führung einer Haushaltung. Jeden Tag gehn sie zum Gottesdienst in einer von Greg erbauten Kapelle. Diese Jugend wächst unter den Augen der Fabrikherren auf, welche sich in die Aufsicht theilen, und wenn die Mädchen mannbar sind, heirathen sie Fabrikarbeiter. Sie erhalten dann einen höheren Lohn, um die ersten Kosten ihrer Einrichtung bestreiten zu können. Die Gesundheit der Lehrlinge ist so viel besser als die der Bewohner von Lancashire, daß kaum auf 150 ein Todesfall kommt. Von den aus der Manufactur hervorgegangenen Familien versicherte Greg im J. 1833, daß nur zwei binnen vierzig Jahren dem Kirchspiel zur Last gefallen sind.

Freilich verdienen die Lehrlinge in Quarry Bank das Brod, welches sie erhalten, und die Sorge, welche auf sie verwandt wird. Die meisten arbeiten täglich zwölf Stunden. Auf die bei der Untersuchung im J 1833 gestellte Frage, ob nach einem solchen Tagewerk die Kinder geneigt seyen, die Abendschule zu besuchen, und ob sie etwas lernten, antwortete Robert Greg: „Wir haben kein Beispiel vom Gegentheil. Wir finden, daß nach einem Feiertag die Kinder viel müder und weniger geneigt sind in die Schule zu gehn, als nach einem Arbeitstag Am Sonntag wollen sie immer früher schlafen gehn." Dasselbe sagt Dr. Ure von den Lehrlingen in den Spinnereien der Gebrüder Ashton und Grant, welche in den Abendschulen so munter aussehen wie anderwärts die Tagschüler. — Man begreift leicht, daß die Lehrlinge einer wohleingerichteten Fabrik, da sie besser genährt und beaufsichtigt werden, als viele andere Kinder, hinter diesen an Kraft und Verstand nicht zurückstehen, trotz dem, daß sie mit einer steten Arbeit überladen sind. Aber wie viel kräftiger und verständiger würden sie ohne eine solche Ueberladung seyn! Es ist traurig, daß Leute es natürlich finden, wenn ein Kind nach zwölfstündiger Arbeit sich noch zwei Stunden in ein Schulzimmer sperrt, und daß seine Aufmerksamkeit unablässig auf einen oder den andern Gegenstand gespannt ist ohne andere Ruhe als während des Schlafs. Mir scheint, daß Der, welcher den Pflanzen den Thau schickt, auch für die Menschen in der täglichen Arbeit Zwischenräume will, welche zur Erfrischung seiner Einbildungskraft und zur Erleichterung seines Herzens bestimmt seyen.

Man sieht, was die Gebrüder Greg für ihre Waisencolonie gethan haben. Prüfen wir nun, welche Einrichtung sie für die Arbeit der Familien getroffen haben. Zwei Briefe ohne Namensunterschrift in der Nummer 67 des Westminster Review werden dem R. H. Greg zugeschrieben. Sie enthalten höchst interessante Nachweisungen, die ich theils auszugsweise, theils wörtlich wiedergeben will. Wenn man diese werkwürdige Beschreibung lies't, glaubt man Zeuge der Gründung einer Colonie in einem fernen Welttheil zu seyn.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Der Teufel in Paris.** Sue's Nachtbilder des Pariser Lebens haben ein Gegenstück hervorgerufen, das ohne Zweifel Glück machen wird, weil sie der Lichtseite der Zustände in der Hauptstadt gewidmet sind. Das Werk, von welchem das erste Heft erschienen, führt den Titel: „Le Diable à Paris" mit dem beruhigenden Motto: „Le diable n'est pas si noir." Die berufensten Federn haben Beiträge zugesagt oder bereits geliefert, wobei der Darstellung der freieste Spielraum vorbehalten ist, so daß abwechselnd Novelle, Roman und Dialog,

Digitized by Google

Erzählung und Beschreibung, Sittengemälde und Personenschilderung, Kritik, selbst Statistik, begleitet zur Veranschaulichung der Gegenstände mit Vignetten und Bildern, darin Platz finden sollen. Frau George Sand eröffnet auf dem Prospekte den Reigen, und zwar mit einem allgemeinen Blick auf Paris (coup d'œil général sur Paris), während Leon Gozlan erklärt, „was eine Pariserin ist", Balzac eine „Philosophie des ehelichen Lebens in Paris" gibt ꝛc. Außer diesen sind Alfred und Paul de Musset, Eugen Sue, Alexander Dumas, Jules Janin und verschiedene andere namhafte Schriftsteller als Mitarbeiter aufgezählt. (Mainz. Unterh.-Bl.)

**Der einsame Baum.** Ein solcher einsamer Baum steht zehn Minuten von Dover an der nach Deal führenden Straße auf dem höchsten Punkte eines kleinen Hügels. In Dover kennt ihn jedes Kind. Er ist weithin sichtbar und von der Festung aus der einzige in dieser Richtung. Und an dem einsamen Baume hängt eine Geschichte. Vor ungefähr sechzig Jahren verliebten sich zwei Soldaten, Jugendgespielen und Beide Schottländer, in ein und dasselbe Mädchen. Spät eines Abends sah der Eine von der Festung aus den Cameraden, das Mädchen am Arme, die Straße nach Deal gehen. In Eifersucht auflodernd, eilte er nach, aber unbewaffnet, wie er war, brach er einen Knittel von der nächsten Hecke und sobald er den Cameraden erreicht, den inzwischen das Mädchen verlassen, schlug er ihn wüthend über den Kopf, ließ ihn für todt auf dem Platze liegen, stieß in einiger Entfernung den blutigen Stock tief in den Boden und kehrte in sein Quartier zurück. Am folgenden Morgen ging das Regiment nach Indien unter Segel. Der Vermißte wurde erst später gefunden, noch am Leben, und geheilt, aber Invalid. Er wußte nicht oder wollte nicht angeben, wer ihn niedergeschlagen. Nach einigen Jahren kam Donald Macpherson mit dem Regimente wieder nach England und ein unbezwinglicher Drang trieb ihn nach jener Stelle. Der Stock hatte gewurzelt, hatte Zweige und Blätter. Donald wagte nicht zu fragen, was aus dem Cameraden geworden, erhielt seinen Abschied und zog nach Montrose. Nach Jahren verlangte ihn wieder, die Unglücksstelle zu besuchen. Er wanderte von Montrose bis Dover und erfuhr, daß der Invalid noch lebe. Er ging zu ihm. Die Jugendgespielen sahen sich und Donald schied beruhigt. Der Freund hatte ihm verziehen. Vierundneunzig Jahre alt, ist Donald vor Kurzem gestorben und hat die Erzählung schriftlich hinterlassen. (Wiener Zeitschrift.)

**Der mathematische Leichenstein.** In der Santa Maria del Popolo-Kirche zu Rom ist der Leichenstein eines jungen Böhmen, dessen Vater, ein Mathematiker, alle Bilder, womit er seinen Schmerz ausdrückte, aus seiner Wissenschaft entnahm:

Dieser Stein ist das Centrum,
Seine Peripherie war das Leben,
In dessen unruhigem Kreise bewegte sich einst
Der Edle Samuel Raphael Glabuz de Buizina,
aus Prag in Böhmen.
Sein Vater, Reichs-Geometer,
Fand unglücklicherweise die Quadratur
des Zirkels,
Indem sein geliebter Sohn
Unter diesem viereckigen Leichensteine
MDCLXV, a. XVIII, Aug.
25 Jahr alt
begraben wurde. (Abendzeitung.)

**Frankfurt.** Viele deutsche Blätter bringen eine seltsame „Todesanzeige", welche die „Magdeburger Zeitung" enthalten haben soll. Um Mißverständnissen vorzubeugen, bemerken wir, daß das Konversationsblatt, welches jene Todesanzeige ebenfalls seinen Lesern (am 19. April) mittheilte, solche dem in Stuttgart erscheinenden „Verkündiger" entnommen hat.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Frankfurt.** Am 18. April sahen wir ein neues Schauspiel: „Christoph und Renata, oder: Die Verwais'ten", nach dem Französischen von Carl Blum. Die beiden Waisen, Christoph und Renata, haben ihre Eltern in Indien verloren und machen die weite Seereise von Pondichery nach Frankreich, um die Großmutter aufzusuchen, die ihren Sohn, weil er sich gegen ihren Willen verheirathete, verstoßen hatte. Der Zufall führt die Verwais'ten auf das Gut der Baronin Tourjagu, deren Neffe Eduard sich in Renata verliebte, und die er zuletzt als seine Braut heimführen darf, da die alte Dame in den Waisen ihre eigenen Enkel erkennt. Der, den Bühnendichtern stets gehorsame, Zufall leitet die Intrigue des Stücks, löst seine Verwicklungen und führt Alles zu einem guten Ende. Die Situationen des Schauspiels, darauf berechnet, empfindsame Herzen zu ergreifen und zu rühren, verfehlen diesen Zweck um so weniger, da sich kein Mensch die Mühe nimmt, über die Masse von Unwahrscheinlichkeiten und Zufälligkeiten dieser Rührscenen nachzudenken. Es wurde gut gespielt. Der geehrte Gast, Madame Birch-Pfeiffer, wußte in der Darstellung der Baronin mit den fünf Millionen Franken, sechs Landgütern und drei Häusern, das charakteristische Gemisch von bürgerlichen Manieren und aristokratischen Prätensionen mit lebensvoller Wahrheit auszudrücken. Eine andere Novität: „Thomas Thyrnau", nach dem bekannten Roman der Frau von Paalzow, von Charlotte Birch-Pfeiffer bearbeitet, ging am 24. April über die Bühne. Den Roman Thomas Thyrnau in ein gutes lückenloses Drama zu verwandeln, scheint wohl Jedem unmöglich, der ihn kennt und etwas von der Sache versteht. Madame Birch-Pfeiffer unternahm das Unmögliche, und scheiterte beinahe an den Klippen, so klug und besonnen sie dieselben auch zu umschiffen suchte. Uebrigens bewahrte sich auch in dieser Bearbeitung die außerordentliche Fähigkeit des Gastes, durch effektvolle Scenen die Zuschauer für sich zu gewinnen, die es an Beifall und Hervorrufungen nicht fehlen ließen. Madame Birch-Pfeiffer hatte die Rolle der Maria Theresia vortrefflich aufgefaßt und fast in allen Momenten eben so trefflich durchgeführt. Nur zuweilen zeigten Haltung und Ton nicht jene sacra majestas, welche man sich mit jeder monarchischen Persönlichkeit vereint denkt. Die übrigen Darsteller thaten nichts Ausgezeichnetes für das Gelingen ihrer Rollen! — S.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 28. April. (Zum Erstenmale) Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, komische Oper in 3 Abth., nach Kotzebue frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing.

Montag, den 29. April. (Zum Vortheil des Herrn Pischek) Scenen aus verschiedenen Opern im Costume: 1) Erste Scene aus „Beatrice di Tenda" von Bellini (Arie mit Chor). 2) Zweiter Akt aus der Oper „Die Favorite" von Donizetti (Arie und Duett). 3) Pas de deux, getanzt von Herrn und Mad. Meermanns. 4) Scene aus dem zweiten Akt der Oper „Die Puritaner". 5) Dritter Akt aus „Czaar und Zimmermann". 6) Zweiter Akt aus „Lucia di Lammermoor" (Finale). (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 120. 30. April 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die beiden letzten Weißen von San Domingo.

(Fortsetzung.)

„Und Du glaubst wirklich diesem Gewebe der schändlichsten Bosheit und Lüge? glaubst den Worten dieses Weibes, das kurz zuvor sich durch Gold von Dir erkaufen ließ?"

„Warum nicht?... Steht Valiki's Orakelspruch nicht im vollkommensten Einklange mit Sauvey's Behauptungen?"

„Höre mich, Marie, und glaube mir, daß ich die Gefühle kenne und würdige, die Dich in diesem Augenblicke beseelen. Vielleicht würde ich sogar an Deiner Stelle und in gleicher Lage dieselben Empfindungen theilen. Aber bezähme Deinen Zorn, Deinen Unwillen, Deinen Abscheu gegen uns nur eine Minute lang, und gib einer ruhigen Betrachtung Raum!... Erinnere Dich vor Allem, daß der Marquis unser persönlicher Feind ist, und bedenke dann, ob es nicht mehr als wahrscheinlich ist, daß er schon frühre mit Valiki eine Unterredung in seiner Angelegenheit hatte?... Du wirst sagen, daß dem nicht so seyn könne, und daß Sauvry ja erst durch das plötzliche und ihm unerwartete Verlangen Deines Vaters zu dem Besuche bei der Zauberin veranlaßt, ja beinahe dazu gezwungen worden sey. Aber glaube mir, daß dies Alles nichts weiter, als eine von dem Elenden schlau angelegte Mine war, daß er jenen Vorschlag nicht nur lange erwartete, sondern ihn sogar auf listige und geschickte Weise hervorzurufen wußte, nachdem er, Sauvry, mit der alten Valiki das Nöthige vorbereitet und verabredet hatte.... Bedenke ferner, meine gute Marie, daß Deine Mutter, ehe sie den letzten Seufzer verhauchte, mich umarmte, dann die Hände meines, mit trauernder Wehmuth an ihrem Sterbelager weilenden Vaters ergriff und Dich seiner fernern Liebe und Sorge anempfahl .... O mein Gott, bedarf es denn solcher Beweise, um eine elende Verläumdung zu besiegen? Sind denn das sich stets gleiche, ehrenhafte, ja erhabene Wesen meines edlen Vaters, die Tugend und himmlische Güte meiner guten Mutter nicht schon allein dazu hinreichend?... Glaubst Du, daß Thegakouita uns in ihren letzten Augenblicken so viele Beweise der Hochachtung, Liebe und Dankbarkeit gegeben haben würde, wenn sie meinem Eltern nur den leisesten Vorwurf zu machen gehabt hätte? Gebot sie Dir nicht, mit schon erlöschender Stimme, uns stets zu lieben und zu ehren? Beschwor sie Dich nicht, mit beredtem Auge, bei der Heiligkeit Deines Andenken an sie, uns Allen stets treu und ergeben zu seyn, uns eine unerschütterliche Anhänglichkeit zu bewahren?... Nun denn, Marie! Im Namen Deiner sterbenden Mutter, im Namen Deiner und unserer Liebe zu ihr, im Namen des allwissenden Gottes, in dessen Nähe sie jetzt weilt, fordere ich jetzt einen Beweis der Liebe und Gnade von Dir! Hörst Du? Nur einen, einen einzigen noch. Nachher mag es Dir freistehen zu handeln, wie Du willst, uns ferner zu lieben oder die Rachepläne Deines Vaters mit ausführen zu helfen! Kannst Du, Marie, mir diese eine, diese letzte Bitte verweigern?..."

„Nein, Fräulein, nein! Ihr sollt nicht umsonst das Andenken meiner verklärten Mutter angerufen haben! Sprecht, was kann ich thun?..."

„Deinen Vater veranlassen, mit mir zusammen zu Valiki zu gehen. Ich werde dort gewiß die Wahrheit enthüllen."

„Mit meinem Vater zusammengehen?!... Und Ihr wagt nur daran zu denken?"

„Unser Aller Heil hängt davon ab Es ist der letzte Hoffnungsstrahl in dieser fürchterlichen Noth; schwindet auch er, so ist Alles verloren!... Gehe deshalb Deinen Vater aufzusuchen und verkünde ihm meinen Entschluß ... Ich bin gewiß, er wird sicher kommen!"

„Ich zweifle sehr daran! Und Gott mag wissen, was meiner harrt, wenn ich es wage, meinem Vater einen solchen Vorschlag zu machen! Allein ich versprach Euch, beim Andenken meiner Mutter, Euren Wunsch zu erfüllen und ich werde mein Wort lösen!"

„So eile denn und ohne Zögern!... Die Augenblicke sind kostbar ... Morgen würde vielleicht Alles zu spät seyn!"

— — — — — — — — — — — —

Das unter den obwaltenden Umständen mehr als seltsame, gefahrvolle Verlangen der beklagenswerthen, aber muthbeseelten Antonie, fand in der That bei Jean Baptiste bereitwilligeres Gehör, als man hätte vermuthen sollen. Nach kurzer Zeit erschien er vor dem seiner harrenden Mädchen, mit finsterm Racheblicke und unheimlich lächelnd, nach der weiteren Absicht ihres Begehrens fragend.

Ohne sich dadurch einschüchtern zu lassen, nahm Antonie mit einer kaum glaublichen Festigkeit und Zuversicht das Wort.

„Jean Baptiste," sagte sie, „Ihr seyd nicht so grausam und blutdürstig, als man dem Anschein nach glauben sollte. Ihr gehört nicht zu Jenen, denen Böses thun Freude macht. Wenn Ihr mit Eurer Rache uns verfolgt, so geschieht es, weil Ihr Recht und Ursache dazu zu haben glaubt. Aber Euer Glaube beruht auf einem Irrthum. Ihr wurdet getäuscht, schändlich hintergangen! Ein Mann, der uns haßt, faßte den Entschluß, Euch zum blinden Werkzeug seiner elenden Rache zu machen. Er verläumdete uns bei Euch, beschuldigte meine braven Eltern der abscheulichsten Verbrechen, und um ganz sicher Euren Zorn gegen uns zu erregen, brachte er den Namen Saint-Janvier mit dem Namen eines Wesens in Verbindung, dessen Andenken Euch bis dahin das Theuerste auf Erden und geheiligt war. Um Euch vollends zu täuschen, bediente er sich Valiki's, der listigen Gauklerin, deren Orakelspruch nichts als ein geschickt angelegter Betrug ist!...

Digitized by Google

Unterbrecht mich nicht!... Kommt mit mir nach den Bergen!... Wenn Ihr mir beisteht, so wird und muß Valiki die Euch gespielte Täuschung bekennen und die ganze Schändlichkeit Eures falschen Freundes enthüllen!...“

„Wahret Euch selbst vor Täuschung!... Ihr würdet Alles von meinem Zorne zu erwarten haben!“

„Ich gebe mich ganz in Eure Hände!... Wenn mir mein Vorhaben nicht gelingt, so laßt mich, ich bitte Euch darum, das erste Eurer Opfer seyn!... Aber zuvor schwört mir, Valiki's Leben auf keine Weise gefährden zu wollen, wenn ihr Geständniß sie vielleicht als Mitschuldige jenes Bösewichts erscheinen läßt.“

„Ich schwöre es Euch!... Doch schon in einer Stunde wird es Tag! Um acht Uhr rufen mich meine Dienstpflichten gebieterisch nach Saint Marc. Wir müssen uns sogleich auf den Weg zu Valiki machen.“

„Ihr seht mich bereit .... Marie, Du wirst meiner Mutter, wenn sie nach mir fragen sollte, sagen, daß ich bald zurückkomme.“

„Weshalb nehmt Ihr die Cassette mit Euch?...“ fragte der Neger, als Antonie ein mit Gold gefülltes Kästchen hervornahm.

„Ihr sollt es bald erfahren!... Doch jetzt, leb wohl, Marie! Umarme mich!... Du scheinst beschämt und zögerst?... Beruhige Dich und glaube mir, daß trotz Allem, was vorgefallen, ich nie aufgehört habe, Dich von ganzer Seele zu lieben!“

„So lebt denn wohl, Fräulein!... Vielleicht that ich Euch Unrecht!... Ja, eine innere Stimme sagt es mir, daß dem so sey.... Vergebt mir! Gott möge Eure Schritte leiten, Euch schützen vor den bösen Absichten des Marquis, und Euch beistehen in der Enthüllung seiner Freveltaten!“

„Weh' ihm, wenn er gewagt hat, sein Spiel mit mir zu treiben!“ rief Jean Baptiste, dessen Augen ein wildes Feuer belebte.

„Wir werden es bald erfahren!“ sagte Antonie ruhig und schlug mit dem Neger den Weg nach dem Gebirge ein.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Manchester und die englischen Baumwollenmanufacturen.

Von Leo Faucher.

(Fortsetzung.)

### 7. Quarry Bank.

„Ich und meine Brüder,“ schreibt Greg, „nahmen im Sommer 1832 von dieser Spinnerei Besitz. Wir fanden nichts vor, als die Mauern mit einem alten Wasserrad und etwa fünfzig Arbeiterhäuschen. Diese Hütten waren im Ganzen gut gebaut und von gehöriger Größe; aber es fehlte bei ihnen an Wasser, an Kohlenschuppen, an Bänkeln, kurz an allen Erfordernissen der Reinlichkeit und Bequemlichkeit. Zwei oder drei Familien bauseten an diesem Ort. Meine erste Sorge war, diese Unreinwohner zu verabschieden und das Werk neu anzufangen.

„Die zwei ersten Jahre wurden fast ausschließlich auf Landerwerb, auf Bauten, auf Wiederherstellung der Wasserbecken und der Triebkraft, auf Aufstellung der Maschinen, Legung der Gasröhren und Zusammenbeingung der nöthigen Arbeiterzahl verwandt. Bei der Wahl der Arbeiter richteten wir unser Augenmerk auf Familien, die wir als ehrenhaft kannten, oder die uns als solche bezeichnet wurden, und von denen wir hoffen durften, daß sie durch einen gewissen Wohlstand, den wir ihnen schafften, sich an die Anstalt fesseln ließen. Wir bezweckten, sie dahin zu bringen, daß sie sich einen häuslichen Heerd schafften und die Gewohnheiten ablegten, welche dem Fabrikvolk eine Aehnlichkeit mit Zugvögeln geben, und welche ein Haupthinderniß der Verbesserung seiner Lage bilden. In dieser Absicht, und um ihnen eine gute Beschäftigung in den Mußestunden zu geben, kauften wir drei Felder zwischen den Hütten und der Fabrik an und theilten sie durch Dornhecken ab, so daß jedes Haus einen Garten bekam.

„Im Frühjahr 1834 waren die Bauten beinahe vollendet, und eine zahlreiche Bevölkerung angesiedelt. Nun glaubte ich, es sey Zeit eine Sonntagsschule für die Kinder zu gründen. Ich besprach mich mit den Aeltesten, und da diese mir Beifall gaben, berief ich eine allgemeine Versammlung der Arbeiter. Die Schulordnung ward entworfen, die Lehrer wurden ernannt, und am nächsten Sonntag ward die Schule in einem Keller eröffnet. Die Zahl der Kinder war zu groß, als daß wir sie alle hätten aufnehmen können. Heutzutage enthält die Mädchenklasse 160, und die Knabenklasse 120 Kinder. Jede Klasse steht unter einem Direktor und unter mehren Lehrern, welche ihr Geschäft unentgeltlich versehen und sich einen Sonntag um den andern ablösen. Die Lehrer und Lehrerinnen sind Fabrikarbeiter. Der Direktor, der Cassiree und der Schreiber werden jährlich von den versammelten Lehrern neu gewählt, desgleichen der Ausschuß. Der Direktor ist ein Appretirer und arbeitet in der Woche wie der Geringste seiner Genossen. Am Sonntag aber, wenn der Arbeiter frei ist, wie der Herr, legt er seinen langen schwarzen Amtsmantel an, setzt seinen breitkrempigen Hut auf, nimmt seinen Stock und wird, in einen Methodistenprediger verwandelt, der Seelenhirt seiner Nachbarn, der wichtigste und geachtetste Mann unserer kleinen Gemeinde

„Im Herbst desselben Jahees eröffneten wir unsere Zeichen- und Musikstunden. Der Zeichenunterricht wird im Winter jeden Samstag Abend von sechs bis halb acht Uhr ertheilt. Fünf Viertelstunden wird gezeichnet, und fünf Viertelstunden werden auf Unterricht in Erd- nnd Naturbeschreibung verwandt. Diesen Unterricht leite ich selber. Fünfundzwanzig Knaben, unter denen manche große Fortschritte gemacht haben, nehmen daran Theil. In der Woche beschäftigen sie sich Abends zu Hause mit Copiren von Zeichnungen, die wir ihnen leiben. Dies füllt ihre Mußestunden aus und fesselt sie an den häuslichen Heerd, was mein Hauptzweck ist. Nach Beendigung der Zeichenstunde beginnt die Musikstunde und dauert bis neun Uhr. Achtundzwanzig Jünglinge und Mädchen nehmen daran Theil. Besonders die Mädchen sind sehr geneigt an derselben Theil zu nehmen und betrachten die Aufnahme in dieselbe als eine große Gunst. Wir beschränken uns auf geistliche Musik.“

Ueberzeugt, daß der Müßiggang aller Laster Anfang ist, und daß die Arbeiter nicht ins Wirthshaus gehen würden, wenn man ihnen anständige Erholung böte, haben die Eigenthümer jener Fabrik einen Spielplatz eingerichtet.

„Wir dachten darauf, Spiele und Leibesübungen zu veranstalten. In dieser Absicht behielten wir ein Feld, bei der Spinnerei vor, welches wir anfangs zu Gärten bestimmt hatten. An einem schönen Festnachmittag riefen wir die Knaben zusammen. Wir fingen an mit der Wurfscheibe, mit dem Ball, mit dem Fangball und polnischen Bock zu spielen. Da sich aber in der Folge die Zahl der Mitspielenden stark vermehrte, wurden andere Spiele eingeführt und für jedes ein besonderer Platz bestimmt, auch Spielordner bestellt. Den Mädchen ward ein Theil des Spielplatzes überlassen. Im nächsten Sommer ward eine Schaukel errichtet, und das Gracesspiel, das Kugelspiel, die Wippe und das Spiel mit

Digitized by Google

dem straffen Seil ward eingeführt. Das Lieblingsspiel der Männer ist die Wurfscheibe, das der Knaben das Reifschlagen und das straffe Seil, das Reifschlagen und die Schaukel das der Mädchen. Die Schaukel ist stets besetzt. Beim Reifschlagen können Knaben und Mädchen zusammenspielen. Wir sehen das gern, als ein Mittel, gute Manieren und Artigkeit zu befördern."

„Im Anfang kamen beim Spielen oft Unziemlichkeiten und Flegeleien vor. Allein da ich immer den Belustigungen beiwohnte, so konnte ich die Ungezogenen beobachten, und da ich erklärte, daß das Spiel aufhören müßte, sobald ich wegginge, unterblieben allmählig die Fehltritte. Das Lustfeld ist nun im dritten Sommer eröffnet, und in diesem Jahr habe ich nicht eine einzige Ungebühr oder Grobheit bemerkt. Meine Gegenwart ist nicht mehr nothwendig; dennoch wohne ich meist den Spielen bei, weil ich eben so viel Vergnügen daran finde, wie die Arbeiter, und weil dies eine vortreffliche Gelegenheit ist, Gespräche mit ihnen anzuknüpfen. Der Spielplatz ist nur Samstag Abends und an den Feiertagen im Sommer geöffnet."

Das merkwürdigste Stück in Greg's Civilisationsplan ist das Bestreben, den Arbeitern Selbstachtung einzuflößen. „Eins der erfolgreichsten Mittel, die Arbeiter zu sittigen sind die Abendgesellschaften, welche wir ihnen im Winter geben. Wir laden gewöhnlich fünfzehn der ältesten Knaben und ebensoviel erwachsene Mädchen durch Karten ein, auf welchen Tag und Stunde der Zusammenkunft angegeben sind. Wir bestreben uns ihnen mit Achtung zu begegnen. Auf der Liste der Einzuladenden stehen die, welche sich durch ihre Aufführung auszeichnen und diejenigen, welchen zu ihrer gesellschaftlichen Ausbildung nur einige Aufmunterung und das Zusammenseyn mit Gebildeten fehlt. Ich bin darauf bedacht, bei den Einladungen keine Familie, welche erwachsene Kinder hat, ganz zu übergehen, besonders, wenn diese die Sonntagsschule besuchen. Unter den dreihundert Fabrikarbeitern, welche in unserer Colonie leben, beträgt die Zahl der Einladbaren 160. Unter diesen trifft die Ausgezeichnetsten die Reihe öfter als die andern, theils weil ohne sie die Unterhaltung stocken würde, theils weil wir, so viel wie möglich, zeigen wollen, wie hoch wir sie schätzen. Diese Abendgesellschaften werden im Schulsaal gehalten, der zierlich eingerichtet, mit Gemälden und Büsten geschmückt ist, und in welchem sich auch ein Clavier befindet. Da dieser Saal mit meinem Wohnhaus zusammenhängt, so sind die Erfrischungen und die Spiele leicht herbeizuschaffen. Vor der Ankunft unserer Gäste werden Bücher, Zeitschriften mit Bildern und Zeichnungen aufgelegt. Mit Betrachtung derselben unterhalten sie sich, bis der Thee aufgetragen wird. Thee und Kaffee werden herumgegeben und die Gäste plaudern untereinander oder mit mir bis abgeräumt wird. Ich gehe von Tisch zu Tisch und finde immer mehre, die nicht nur eine vernünftige Frage oder Antwort bereit haben, sondern auch solche, welche sehr gut ein Gespräch fortzuspinnen wissen. Ich spreche nie zu der ganzen Gesellschaft, vermeide jeden Zwang und jede Förmlichkeit und behandle meine Gäste, als wären sie meine Freunde und meinesgleichen. Nach dem Thee wird Schach oder Dambret gespielt oder eine zerlegte Landkarte oder Zeichnung gehörig zusammengelegt oder werden Kartenhäuser gebaut oder belustigende physikalische Experimente gemacht. Wer nicht spielt, der liest und bespricht die Neuigkeiten der Woche und die Politik der Colonie. Zuweilen wird ein wenig musicirt und gesungen, und einige Zeit vor dem Aufbruch werden Weihnachtsspiele, wie Blindekuh u. s. w. gespielt. Einige Minuten nach neun Uhr wünsche ich ihnen gute Nacht, und sie gehen auseinander. Nachträglich habe ich zu bemerken, daß an den Schulsaal ein geheiztes Vorzimmer stößt, in welchem die Gäste ihre Mützen und Hüte ablegen und sich, falls sie naß geworden sind, trocknen können. Beim Thee sitzen die Jünglinge und die Mädchen abgesondert; beim Spiel hört diese Absonderung auf. Auch den Kindern geben wir Abendgesellschaften. Diese sind für uns noch angenehmer; denn man kann sich in denselben ganz gehen lassen. Da wird viel gelacht, und werden viel Possen getrieben. Die Kindergesellschaften finden alle drei Wochen statt; an den für sie bestimmten Samstagen fallen die Zeichen- und Musikstunden aus."

Nimmt man hinzu, daß in Greg's Werkstätten die Geschlechter abgesondert sind, daß von den Werkführern Höflichkeit und von den Arbeitern anständiges Benehmen gefordert wird, daß das heiße Wasser in den Kesseln mit benutzt wird, um den Arbeitern warme Bäder zu geben, daß die 18jährigen Mädchen, welche sich auszeichnen ein silbernes Kreuz als Ehrenzeichen erhalten, so sieht man, was ein Fabrikherr für das Wohl von 5—600 Arbeitern thun kann.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Aus Paris.

(25. April.)

Große Dinge geschehen, — merkwürdige Ereignisse! — schreckliche Geschichten, — und ich weiß nicht, ob und wie ich sie Ihnen berichten soll; — da ist zuerst der arme Luftschiffer Kirsch, der, wie es gewöhnlich armen Sterblichen geht, nicht in die Höhe kommen konnte, dessen Luftballon zerplatzte, wie die schillernden Seifenblasen unserer Glückträume und dessen Casse unter Riegel und Eisen lag, wie die Casse unserer Bank-Crösusse, nur im umgekehrten Verhältnisse; — jene können die Riegel wegschieben, die Schlösser aufmachen, und Geld herausnehmen, so viel sie wollen oder wenigstens so viel darinnen ist; Herr Kirsch aber sah seine verschlossene Casse sehnsüchtig an, wie weiland Herr von Tantalus die lockenden Früchte und den herrlichen Champagner. Ich erlaube mir bei dieser Gelegenheit zu bemerken, daß die Mythe vom Tantalus wahrscheinlich durch die Schuld der verruchten Uebersetzer, die schon so viel Unheil über die Welt gebracht, von Wasser spricht, nach dem er sich so sehnte, daß es aber viel wahrscheinlicher ist, daß es Champagner gewesen, der den sprichwörtlich gewordenen Tantalus-Durst hervorrief, was ich mir in einer eigenen Abhandlung zu beweisen vorbehalte. — Genug, der Herr Polizeipräfekt, mit dem nicht zu spaßen ist, hatte Herrn Kirsch die Casse der verunglückten Luftfahrts-Productionen vom 8. und 18. d. in Beschlag legen lassen, und ihm die Bewilligung zu einem dritten Versuche nur unter den Bedingungen gegeben, daß dies die letzte sey, daß die Contremarken der ersten beiden Vorstellungen gültig seyen, und daß, wenn der Ballon und Herr Kirsch nicht bis 4 Uhr Nachmittags hoch oben in der Luft seyen, die Casse ihm verloren gehe, und sogleich gegen Rückgabe der Billette an das Publikum zurückerstattet werde. Dieses peremtorische Mandat auf dem Anschlagzettel abgedruckt, brachte auf den armen Luftschiffer eine höchst unangenehme Wirkung hervor; — wie ein Verzweifelter lief er im Kreise um den Ballon herum, riß sich bei jedem Windstoße, der den Ballon schwanken machte, die Haare aus und schrie: „Mein Gott! Mein Gott!" dabei verzweifelnde Blicke bald auf den Ballon, bald auf die versiegelte Casse werfend, die auf einem Grasplatze neben der Umzäunung unter den Gewehr-Pyramiden der Munizipalgarde stand. — Daß Herr Kirsch: „Mein Gott!" und nicht:

Digitized by Google

„Mon Dieu!“ rief, kömmt lediglich daher, weil er von Geburt ein Tapezierer und von Profession ein Deutscher ist. Die geschäftige Unruhe und Aengstlichkeit des Luftfahrers in tausend Aengsten steckte endlich auch das Publikum an, und es ergab sich die seltsame Erscheinung, daß das Publikum sich für den Luftschiffer abängstigte, so lange er noch auf der Erde war, und erst dann frei aufathmete und alle Angst verlor, als um 3 Uhr 20 Minuten Kirsch eine kurze Windstille benutzend, die Gondel an den noch nicht prall gefüllten Ballon hängen ließ, hineinsprang, und auf Sandsäcke und Alles Andere vergessend, in die Höhe flog. — Der oben sehr geringe Wind trieb ihn sogleich über die Seine, wo er eine Zeitlang in einer Höhe von ungefähr 1500 Klaftern über der Kuppel des Invaliden-Domes schwebend blieb, und sich dann langsam in den Garten eines Steinschneiders vor der Barriere de Sèvre herabsenkte; — der Ballon war 45 Minuten in der Luft geblieben, eine ziemlich lange Zeit, da er nicht mit Gas, sondern nur mit durch Spiritus- und Strohfeuer verdünnter Luft gefüllt war, die keine längere Dauer der Tragkraft gestattet. Um 4½ Uhr hatte Herr Kirsch seinen zusammengewickelten Ballon und seine Cassa in einem Fiaker und fuhr seelenvergnügt davon. — Uebrigens sah ich nichts Außerordentliches an einem Manne, der sich so schnell so hoch erhoben hatte, als daß er ein blaues Auge hatte, wahrscheinlich ein kleiner Unfall beim Herabsteigen, — möglich aber auch ein von mir früher nicht bemerktes Souvenir der tumultuarischen Scene, die Monsieur Publikum mit ihm nach der ersten verunglückten Luftfahrt spielte. Ad vocem: blaues Auge muß ich Ihnen eine Geschichte von einer schwarzen Nase erzählen, die in der Petite Chronique von Paris in diesem Augenblicke circulirt. Kennen Sie Herrn von St. Georges, den berühmten Libretto-Verfasser, denselben großen Geist, der sich von Lachner für das Buch der Catharina Cornaro ein fürstliches Honorar zahlen ließ und es dann noch ein Mal an Halevy verkaufte? Nun dieser berühmte Mann, der nicht nur ein höchst verdienstvoller Opern- und Ballet-Libretto-Fabrikant, sondern auch einer der elegantesten, wenn auch schon beträchtlich rococo gewordenen Dandies ist, ist der intime Hausfreund der Wittwe Aguado's oder, wie sie sich nach dem neuen Adel ihres Gemahls nennt, Marquise de las Marismas. Die böse Welt ging sogar so weit zu behaupten, Herr von St. Georges werde die Millionen-Wittwe heirathen, allein das Gerücht ward widerlegt, und die reiche Wittwe bleibt Marquise de las Marismas, was auch besser klingt, als schlechtweg Madame St. Georges, — ein hier ziemlich vulgärer Name. Die hiesigen Loretten (femmes entretenues, ihrer Wohnungen meist in der Nähe der Kirche Notre-Dame de Lorette wegen so genannt) haben nämlich die Gewohnheit, das Unheilige ihrer Lebensweise auf eine gewisse Art heilig zu machen; — so wie eine dieser Damen einen Beschützer findet, so nennt sie sich nach demselben, jedoch in ganz besonderer Art. — Hieß sie z. B. Mlle. Adele Becquet, und ihr Beschützer heißt mit dem Taufnamen Alphons, so wird sie von da an Madame de Saint Alphonse, welchen Namen sie, außer wegen finanzieller oder polizeilicher Angelegenheiten, die eine Aenderung nöthig machen, für immer beibehält. Man kann daher bei diesen Damen immer mit einiger Sicherheit aus ihrem Namen auf den Taufnamen ihres ersten Freundes schließen. Da nun sehr viele Engländer und Russen den heiligen Georg zum Taufpatron haben, und grade diese Nationen hier sehr viel bezahlte Liebe kaufen und verbrauchen, so gibt es der Madames St. Georges, wie Sand am Meere. (Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Elektrischer Spuk.** In dem jüngsten Hefte des „Edimburgh new Philosophical Journal“ lesen wir einen interessanten Reisebericht des Prof. Forbes, worin er unter andern schreibt: „Wir Alpenkletterer befanden uns auf einem 9000 Fuß hohen Gletscher, als die Luft unruhig zu werden anfing, und sich stets mehr mit Dünsten anfüllte, welche sich bei zunehmender Kälte in Hagel auflösten. Auf einmal bemerkte ich mit großem Befremden, daß von meinem Alpenstocke, den ich wacker in die Eis- und Schneedecke einstemmte, ein eigenthümlicher Ton ausgehe. Als ich deßhalb meinen nächsten Alpenführer mit der Frage anging: ob er aus meinem Handstabe gleichfalls ein Rauschen und Rollen vernommen habe? entgegnete er: „Allerdings, und die Sache rühre von einem Holzwurme her, der im Innern nage.“ Ich wandte somit den Stock um, und siehe, der vorgebliche Wurm war jetzt eben so laut in dem einen, wie früher in dem andern Ende des Alpenstockes. Als ich zufällig meine Hand in die Höhe hielt, ging von ihr ein ähnlicher Ton aus, und das Räthsel war mir gelöst: wir befanden uns mitten in einer Gewitterwolke, und waren von elektrischem Fluidum geladen. Bald darauf gewahrte ich auch, daß rings um uns die Kanten der Steine elektrisch zischten, so wie Spitzen in der Nähe einer kräftigen Elektrisirmaschine. Mein Freund und Gefährte Heer Damatter hatte seinen Regenschirm aufgespannt, zog ihn aber auf meinen Rath ein, da er blanke Messingspitzen an sich hatte. Kaum that er das, so erfolgte ein heftiger Donnerschlag, dem jedoch kein Blitzstrahl vorausgegangen war.“

**Paris, 21. April.** Gestern Abend starb hier einer der ältesten französischen Tondichter, Berton, Componist der „Aline,“ „Montano und Stephanie und anderer beliebten Opern; mit Lesueur, Cherubini und Mehul hatte er die eigentliche französische Operschule gebildet; er starb 80 Jahre alt und mittellos. — Ein junger Handwerker begab sich am 20. d. von Beest zu seiner Familie nach Morlaix. In Landainan angekommen, kehrt er, um zu frühstücken, in einem Gasthofe ein. Er findet im Gastzimmer einen sehr elegant servirten Tisch, an den er sich sogleich setzt und ein Dejeuner verlangte. In diesem Augenblicke kamen mehrere sehr elegant gekleidete Herren und nahmen ebenfalls an der Tafel Platz; der Handwerker bemerkt seinen Irrthum, steht verlegen auf und geht fort, aber einer der Herren eilt ihm nach, führt ihn zurück und läßt ihn neben sich sitzen. Nun ißt, trinkt, der junge Handwerker fühlt sich bald heimisch; — endlich ist man fertig, er steht auf und verlangt seine Rechnung, aber der Wirth erklärt ihm lachend, es sey schon Alles bezahlt, denn der ihn zum Frühstücke eingeladen, sey der Prinz von Joinville gewesen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 29. April. (Zum Vortheil des Herrn Pischek) Scenen aus verschiedenen Opern im Costume: 1) Erste Scene aus „Beatrice di Tenda“ von Bellini (Arie mit Chor). 2) Zweiter Akt aus der Oper „Die Favorite“ von Donizetti (Arie und Duett). 3) Pas de deux, getanzt von Herrn und Mad. Meersmanns. 4) Scene aus dem zweiten Akt der Oper „Die Puritaner“. 5) Dritter Akt aus „Czaar und Zimmermann“. 6) Zweiter Akt aus „Lucia di Lammermoor“ (Finale). (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Dienstag, den 30. April. (Neu einstudirt) Gabriele, Drama in 3 Abth. von Castelli. (Gastrolle) Gabriele: Mad. Fidy-Hoch, vom k. k. ständ. Theater zu Gratz. Hierauf folgt (zum Erstenmale): Der Bräutigam ohne Braut, Lustspiel in 1 Akt von Herzenskron. (Gastrolle) Sophie von Halden: Mad. Fidy-Hoch.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 121. 1. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die beiden letzten Weißen von San Domingo.

(Fortsetzung.)

Es war ein sonderbares und doch bewunderungswerthes Schauspiel, das junge zarte Mädchen, einen beinahe zweistündigen, einsamen und rauhen Weg, nur allein von dem riesigen, wilden und gefürchteten Negerhauptmann, der, einer vermeinten Blutschuld halber, einen tödtlichen Haß auf ihrr Familie geworfen, begleitet, in solcher Seelenruhe dahin wandeln zu sehen.

Die Beiden schritten rasch, aber schweigsam, vorwärts, so daß Antonie Zeit fand, noch genauer über die Mittel nachzudenken, durch welchr sie am sichersten die alte Baliki entweder zu schrecken, oder zu überreden vermochte. Jean Baptiste bewunderte dagegen seinerseits im Stillen die erstaunliche Zuversicht des jungen Mädchens, mit der es sich ihm so ganz überließ, und beugte sich unwillkürlich vor der Größe und Festigkeit dieses Charakters, vielleicht auch sich ein wenig geschmeichelt fühlend durch das ihm völlig unerwartete Vertrauen, welches ihm seine Begleiterin erwies. Der Adel ihrrr Züge, dir sanfte Offenheit ihres Blickes, die Anmuth ihres ganzen Wesens hatten ihn von jeher zu ihren Gunsten eingenommen, und wie sie so neben ihm dahinschritt, empfand er, wie sein Zorn, wider seinrn Willen, allmählig schwand und freundlichern Gefühlen Raum machte.

Je mehr aber diese wohlwollenden Empfindungen, deren sich Jean Baptiste selbst nicht fähig gehalten, die Oberhand zu gewinnen begannen, desto heftiger wurde der Kampf derselben mit den Gefühlen, welche bis dahin die Seele des Negers beherrscht hatten, so daß dieser mit sich selbst in die seltsamsten Widersprüche gerieth, wovon sein bald freundliches, bald abstoßendes Benehmen gegen Antonie den lebhaftesten Beweis gab. Seine junge Begleiterin von der raschen und beschwerlichen Wanderung ermüdet sehend, hielt er eine Zeitlang seinen riesigen Schritt zurück, um jener Zeit zur Erholung zu lassen. Doch schon nach kniger Zeit trieb er sie mit finsteren Worten zur Eile an und ohne sich weiter um ihren Zustand zu bekümmern. Als Antonie später bei der Unebenheit des Weges zu straucheln drohte, sprang er schnell herbei sie zu halten, indem er ihr, nicht ohne eine gewisse Courtoisie, den Arm bot. Plötzlich schien die Erinnerung an die vermeintlich erlittene Schmach und an das Verbrechen des Herrn von Saint-Janvier wieder in ihm emporzutauchen. Ohne ein Wort zu sagen, riß er sich mit wildem Ungestüm von Antonien los, ihr so wüthende Blicke zuschleudernd, als wolle er im nächsten Augenblicke sie den Rachegöttern zum Sühnopfer bringen. Aber allmählig gewannen die besseren Regungen seiner Seele die Herrschaft wieder, sein Blick wurde freundlicher und sein ganzes Benehmen zeigte von Neuem, daß die Tochter seines Feindes ihm ein gewisses Interesse einzuflößen gewußt hatte.

Antonie besaß zu viel natürlichen Scharfsinn, um nicht sogleich die ganze Bedeutung dieser für sie und ihr Vorhaben höchst wichtigen Veränderung in dem Wesen des Negers zu begreifen. Sie hütete sich indeß diesen merken zu lassen, daß sie den wechselvollen Zustand seines Innern errathen, wohl aber suchte sie ihn dadurch immer günstiger für sich zu stimmen, daß sie Alles zu vermeiden trachtete, was Jean Baptiste's Verdacht und Mißtrauen hätte erregen, oder ihn zum Zorne hätte reizen können.

So langten sie denn endlich in der Höhle der Zauberin an.

Die Alte merkte sogleich, daß es sich dies Mal nicht um ihre gewohnten Taschenspielerkünste handle, sondern, daß ernsthaftere Dinge sich in ihrer Wohnung ereignen würden.

„Was verlangt Ihr von mir?" fragte sie mit krächzender Stimme, indem sie aus ihren graugrünen Katzenaugen einen scheelen Blick auf das junge Mädchen warf.

„Wir kommen, Wahrheit zu hören!"

„Baliki's Orakelstimme hat noch nie etwas Anderes verkündet!"

„Die doppelsinnige Antwort, welche dieser Mann gestern hier empfing, war dennoch Täuschung und Betrug!"

„Wenn Ihr meinen Worten und ihrer Unfehlbarkeit nicht glaubt, weshalb kommt Ihr denn, mich heute wieder zu befragen?"

„Ich komme nicht, Dich zu befragen, sondern Dich aufzufordern, Deinen gestrigen Ausspruch zurückzunehmen!.... Man hat Dich bezahlt, Lügen zu sprechen; wir aber werden Dich zehnfach belohnen, wenn Du die Wahrheit sprichst; Du willigtest ein, einen ehrlichrn, aber leichtgläubigen Mann zu täuschen, nur um ein Paar armselige Goldstücke zu gewinnen; willige jetzt in mein Begehren, ihm offen den gespielten Betrug zu bekennen, und dies Alles wird Dein seyn!...."

Antonie öffnete die Casette, die bis zum Rande mit Gold und Edelsteinen gefüllt, den gierigen Blick der Alten auf sich zog, und deren Habsucht rege machten.

„Wenn ich Euer Verlangen erfülle, wer bürgt mir für Eure Verschwiegenheit?"

„Mein Schwur!"

„Und wenn meine Worte den Zorn eines furchtbaren Mannes auf mein Haupt fallen lassen sollten, wer sichert mir Schutz und Straflosigkeit?"

„Ich!" sagte der Neger, der trotz seiner Wuth, die sich in seinen funkelnden Blicken aussprach, doch einen geheimen Schauder vor der gefürchteten Alten empfand. — „Ich schwöre es Dir bei dem Kreuze Jesu Christi!"

Die Alte schüttelte den Kopf mit ungläubigem Lächeln.

„Schwöre es mir bei der Macht des Mari-Baru, und ich werde Dir trauen!"

„Ich gelobe Dir völlige Straflosigkeit bei der Macht des Mari-Baru, der mich erwürgen möge, wenn ich meinen Schwur breche!.... Doch jetzt rede! Wer hat Dich zur Lüge gegen mich gedungen?"

„Einige Zeit früher, ehe Du mit dem Fremden erschienst, war dieser zuvor bei mir. „Wenn ich wieder zu Dir komme," sagte er, „und in Begleitung eines Schwarzen, der Dein Orakel befragen wird, so wirst Du ihm folgende Antwort geben!" Du hast die Antwort gestern erhalten."

„Du lügst! Das hat der Mann nicht gesagt; er hat Dich nicht bezahlt!"

„Ich lüge nicht! Zum Beweis für Euch, seht her! Als Lohn gab er mir, da er kein Geld hatte, diesen goldenen, zierlich gearbeiteten Degenknopf."

Kaum hatte Jean Baptiste diesen erblickt, als er ausrief: „Kein Zweifel mehr! Er war der Schurke. Vor wenig Tagen sah ich den Knopf noch bei ihm!"

„Kennt Ihr den Namen jenes Mannes?"

„Nein! Ich forsche nie nach den Namen Derer, die mich zu befragen kommen."

„War der Mann sonst nie zuvor bei Euch?"

„Ein einziges Mal noch; doch sind seitdem schon mehrere Jahre verflossen. Damals kam er ebenfalls nicht allein..."

Die Alte hielt inne, als wage sie nicht weiter zu reden.

„Erzähle nur weiter!" mahnte der Neger, dessen Stirne kalter Schweiß bedeckte. „Fürchte nichts! Ich bin meiner Herr und kann Dich hören, ohne meinen Schwur zu brechen!"

(Fortsetzung folgt.)

---

## Frankfurt.

### Das Göthe-Monument.

Der letzte Beschluß des Göthe-Comité's (siehe Didaskalia vom 27. April) ist ein neuer Beweis des Wankelmuths. Früher hatte dasselbe Comité mit überwiegender Majorität und zwar bei Anwesenheit fast aller Mitglieder, beschlossen, das Monument solle in der Stadt errichtet werden. Jetzt dagegen, weil hoher Senat den Komödienplatz wiederholt für ungeeignet erklärt hat, wird das schon längst Beschlossene abermals in Frage gestellt, und durch die zufällige Anwesenheit oder Abwesenheit einiger Comité-Mitglieder ganz im entgegengesetzten Sinne entschieden. Ohne hier prüfen zu wollen, ob nicht durch die Fassung des Subscriptions-Circulars die Subscribenten ein Recht erworben haben, daß das Denkmal in die Stadt komme, so möchte doch darüber kein Zweifel seyn, daß Diejenigen, welche das Monument bezahlen, auch berechtigt sind, bei der Wahl des Platzes mitzusprechen und zu verlangen, daß ihre Meinung berücksichtigt werde. Wie diese zu erfahren, ist schon wiederholt angedeutet worden, und das Resultat könnte längst bekannt seyn, wenn man nicht vorgezogen hätte, einige Monate zu vergeuden, um einen Platz zu erhalten, der bereits von den Behörden mißbilligt war. — Man hört seit einiger Zeit so oft von einer „Neustadt" reden, und findet doch um ganz Frankfurt herum nur einzeln stehende Gartenhäuser, nirgends aber eine dichte Häusermasse, die das baldige Aufblühen einer „Neustadt" verkündet, und die Umstände müßten in der That sich auf eine seltsame Weise verändern, wenn aus den 15 bis 20 Häusern im Gallenfeld vor den ersten hundert Jahren eine durch Handel und Industrie belebte Vorstadt sich bilden sollte. Offenbar wird der Name „Neustadt" nur gebraucht, um nicht zu sagen vor der Stadt, weil man wohl einsieht, daß, hat man die Stadt einmal verlassen und sich poetischen Gefühlen hingegeben, nicht die Promenade allein, sondern auch die Main-Insel oder warum nicht lieber gar der Sachsenhäuser Berg und noch viele andere Punkte in Vorschlag gebracht werden könnten, und selbst mit größerem Recht, denn unwillkührlich denkt man beim Anblick eines Monuments in einer öffentlichen Promenade, es sey Dem gewidmet, der um diese Anlage besondere Verdienste sich erworben habe. Jeder Fremde, dies vermuthend, würde zuerst über die Pracht erstaunen, dann aber mit Befremden und Unwillen vernehmen, daß in Frankfurt kein Platz für Göthe war, und er deßhalb, so zu sagen, vor die Thür gesetzt werden mußte, daß die Frankfurter die Absicht gehabt, ihre Stadt mit einem Kunstwerk zu zieren, und es deßhalb vor der Stadt errichtet haben! — Wenn zur Beruhigung Derer, die wissen, daß die Statue Karl's des Großen auf der Brücke schon einen Finger verloren hat, daß viele Monumente auf dem Friedhof verstümmelt worden sind, und die bei solchen Vorgängen befürchten, das schöne Glockenmetall an dem Göthe-Denkmal möge vor der Stadt bald Liebhaber finden, gesagt wird, der Platz vor dem Gallenthor sey „geschützt und umgeben von den Bewohnern geschmackvoller (?) Gebäude," — so wird erlaubt seyn, auf solchen Schutz, insbesondere in den Wintermonaten, keinen großen Werth zu legen. — Ein weiterer Grund gegen die Promenade ist die Promenade selbst. In einem öffentlichen Garten sind schattige Plätze und Blumen die schönste Zierde, nicht Monumente. Zur Aufstellung des Göthe-Denkmals bleiben aber wohl nur zwei Plätze, nemlich der jüngst angelegte kleine runde, und der daran stoßende große viereckige Platz; jener ist mit wilden Kastanienbaumen bepflanzt und wird in einigen Jahren eine eben so schöne Zierde für die Promenade seyn, wie das Göthe-Monument für die Stadt. Wollte man dieses nun dahin stellen, so müßten die jungen Bäume wieder entfernt werden, theils, um das Monument weithin sichtbar zu machen, theils, um freien Luftzug, ohne welchen Stein und Bronze leiden, zu gewinnen. Nimmt man aber den andern Platz, den einzigen dieser Art in der ganzen Anlage, so müßte dieser aus denselben Gründen, auf eine jammervolle Weise seiner Bäume beraubt werden. Man würde also eben so die Stadt wie die Promenade durch diese unglückliche Wahl benachtheiligen. — Gegen solche Bedenken scheint Alles, was etwa gegen die Mitte der Stadtallee, gegen den Platanen-Platz am westlichen Ende der Gallengasse und gegen das sogenannte Dreieck am Paradeplatz vorgebracht werden mag, wahrlich von sehr geringem Gewicht zu seyn.

---

## Aus Paris.

(25. April.)

(Schluß.)

Doch kehren wir wieder zu unserer Geschichte zurück; — Herr von St. Georges hatte der Wittwe eben sein neuestes Opern-Sujet vorgelesen, das, wie man sagt: Der wahnsinnige Häring (Le hureng-fou) heißt; das Gewaltige der Situationen, die hohe Diktion der Verse, wahrscheinlicher aber noch die unerläßlichen fünf Akte hatten die Marquise so angegriffen, daß sie am Schlusse des fünften Aktes mit geschlossenen Augen in die Kissen des Sophas zurückgesunken war. — Das pfiffige Kammermädchen meinte zwar, sie sey eingeschlafen, allein Herr von St. Georges, der sich als Operndichter auf Ohnmachten versteht, zog sogleich seinen Flacon hervor, und rief die Lebensgeister der Dame mit dem köstlichsten aller Odeurs zurück. „Welcher himmlische Geruch!" sagte die Marquise erwachend, „Alles an Ihnen, Herr

von St. Georges! ist doch auserlesen." — „Ich habe," entgegnete der Geschmeichelte, „allerdings bis jetzt einige Toilette-Geheimmittel, die nur ich kenne, zu diesen gehört auch dieser Odeur; — indessen Ihnen gehört Alles, was ich besitze, und somit auch mein Arcanum. Ich lasse diese Essenz nach meinem Recepte bei Guerlain in der rue de la Paix machen, und habe immer dort einige Flacons vorräthig. Wenn Sie vorbeisahen, so verlangen Sie nur von Guerlain selbst die Essenz des Herrn von St. Georges: — zur Beglaubigung hier meine Karte." — Gesagt, gethan! am andern Tage stand der Krystallflacon mit der himmlischen Essenz schon auf der Toilette der Wittwe. Abends war große Gesellschaft; — schon rollen die Equipagen heran, die Gäste sammeln sich im Salon, ihre Toilette ist beendigt — schnell eine tüchtige Dosis der köstlichen Essenz in das gestickte Batisttaschentuch, in das sie nun wollüstig einathmend, die Nase steckt, wie eine Taucherglocke in einen Ocean von Wohlgerüchen. — Noch einen Blick in den Spiegel und dann zur Gesellschaft, um die Honneurs zu machen — Gerechter Gott! was sieht sie in der Krystallfläche, ihr eigenes, liebreizendes, blatheweißes Gesicht mit einer kohlrabenschwarzen Nase, ein Obelisk von Ebenholz auf einer Schneefläche, ein Dintenklecks auf einem Veliabogen. Sie reibt mit dem Taschentuche, die Nase wird immer schwärzer, — man bringt Wasser, Savon-Ponce, Dermoleine, Mandelteig, man reibt, wäscht, spült, — vergebens, die Nase bleibt schwarz, die Verzweiflung der Armen steigt. — Alle Bedienten werden nach dem verruchten Parfumeur, die Quelle aller dieser Uebel, fortgesprengt, in einer Viertelstunde schleppen sie ihn herbei: „Unglücklicher!" ruft sie ihm entgegen, „sehen Sie mich an, was für eine Höllenessenz haben Sie mir gegeben?" — Der arme Parfumeur wird leichenblaß, ein Blick auf das Corpus delicti zeigt ihm die unglückselige Verwechslung. „Ach, Frau Marquise!" stammelte er, „ich bin nicht schuld, Ihr Bedienter verlangte die Essenz des Herrn von St. Georges, ohne nähere Bezeichnung; Herr von St. Georges aber läßt zwei Essenzen bei mir verfertigen, die erste zum Parfümiren der Wäsche, die zweite zum Färben seiner Haare; von der Letztern hatte er erst vorgestern drei Flacons genommen, ich gab also die Letztere her" Das Räthsel war gelöst; drei Tage mußte die Dame im Bette bleiben und zersetzende Umschläge auf ihre Nase machen, bis sie endlich blässer schwarz, dann grau, dann lilla wurde, und nach rastlosen Mühen endlich erst wieder in ihren Normalzustand zurückkehrte. — Herr von St. Georges, der Leichtsinnige, der solches Unglück durch seine Unbesonnenheit hervorgerufen, wich nicht vom Krankenlager der unglücklichen Nase, und nur diese seine Ausdauer, seine lebhafte Reue, seine Thränen und Betheurungen versöhnten ihm Verzeihung. Wer die Geschichte aber nicht glauben will, der gehe zu Guerlain und kaufe sein Eau des Princes, und man wird sie ihm als Dutzendgabe ebenso erzählen, wie Ihrem ergebenen

Walter vom Berge.

## Tabletten.

**Volksleben in Steiermark.** Spät in der Sonntagsnacht geht es im Wirthshause noch lustig zu. Die ganze Stube ist voll des ausgelassensten, nahesorgtesten Volkes, als hätte der lustige Bauern-Brenghel diese Tableaux gruppirt. Die Jugend tanzt, der Hausknecht und die Kellnerin, die Wirthin und die Gäste, ja die Musikanten selbst. Wie er sich herumschleppt der plumpe Steierer und doch so geschickt dreht seine gewürfelte Muritorne und sich mit. Alte, stämmige Bursche, die dampfende Pfeife zwischen den Zähnen, sitzen in ihren Nationalröcken bei Kartenspiel und Kannenlust; manch grauer Schnurrbart dudelt und jauchzt einer derbfeischen Mimili zu. Neben naheimlich lichernden Kretinen und widrigen Cretons stehen Faust's Gretchen und das Käthchen von Heilbronn; aber Niemanden fehlt der Kropf, dieser Typus steierischer Schönheit, selbst nicht dem schwarzen Marienbilde über dem Schenktische. — Wahrhaftig, wenn der gemeine Mann die bals parés und tanzenden journées des Vornehmen beneidet, so weiß er nicht, was er will, denn dieser ist während all den Sigillarien seines Lebens nicht ein einziges Mal so herzensfroh und seelenvergnügt, als jener an jedem Sonntage. Glückliches Volk, das zweihundfünfzig Mal im Jahre sich alle Sorgen und Kümmernisse wegtanzen und wegtrinken kann! Die ganze Woche schon hängt ihm der Himmel voll Geigen, wenn es Sonntags nach einer springen darf, und es spart sich täglich den Kreuzer vom Munde ab, um Eine Nacht wenigstens ein Krösus zu seyn. Jeder rothbezeichnete Tage im Kalender wird ihm zum mardi gras, und jede Stunde desselben zum türkischen Tulpenfest. Mit den neuen Stiefeln, die der Bursche frühmorgens anlegt, beginnt das Programm der Lustbarkeiten; die ererbte Familienkrone, der Sallahut des Großvaters kommt aus der Kammer; das quadrillirte Schnupftuch weht als Eroberungsfahne in seiner Hand und die Porzellanpfeife ist sein Feenstab. Und erst die Dirne, die sich heute putzen und schön seyn darf, die ihre Pracht in der Kirche zeigen und mit dem neuen Gebetbuch bis zum Stuhle der Pfarrersköchin avanciren kann, und die sich so närrisch auf den Abendtanz freut, daß sie pflichtschuldigst in der Predigt weint, ohne zu wissen warum! Aber, was ist all der Jubel gegen das Hauptgaudium im Wirthshause? Er hat den Rock ausgezogen und den Hut aufgesetzt; er stampft mit den Füßen und springt und jauchzt, denn er tanzt nicht etwa Complaisance- und Politesse-Walzer, sondern er hat wie ein Pascha das Schnupftuch hingeworfen nach seinem Herzen. Ja unserm Salons flüstert man sich während der Française einige Worte zu und scheidet endlich mit sehnsüchtigen Seufzern; Jener aber hält die Geliebte eng umschlossen, er kann mit ihr sprechen, tanzen, kosen, und Niemand schaut auf ihn, denn es ist Alles sans maman und er ihre einzige garde-dame. Und er genießt tout son soûl, bis er nicht mehr kann, er tobt bis zum Morgen und leert den Freudenkelch bis zur Nagelprobe — und dennoch beneidet er uns! — Aber darin liegt eben das Gleichgewicht, sie wären zu glücklich! Wir jagen der Freude nach und sie flieht uns, Jene besitzen sie und wissen es nicht. (Aus „Cancan eines deutschen Edelmanns".)

**Unter der Aufschrift: „Die Geheimnisse der Geheimnisse"**, enthält Saphir's „Humorist" Folgendes: „Eugen Sue's „Geheimnisse von Paris" sind einem deutschen Roman ab- und nachgeschrieben!!! Belani's „Heimathlose" (1835) enthält ganz dieselbe Begebenheit. Sue hat blos die Localitäten und die Pariser Abscheulichkeiten dazu gethan. Auch Belani läßt seinen Helden in der Arena der sozialen Verhältnisse herumwandeln, und spickt diese Wanderungen mit Sentenzen und philanthropischen Betrachtungen. Nil sub sole novum!

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Frankfurt.** Unser liebenswürdiger Gast, Mad. Schmidtgen, vom Hoftheater zu Wiesbaden, erschien am 20. April als Romeo in Bellini's: „Montecchi und Capuletti" und am 25. April als Antonina in Donizetti's „Belisar", und

entwickelte in beiden Parthieen die Vorzüge eines ausdrucksvollen Gesanges und eines plastisch schönen, dramatisch wahren Spieles. Eine Indispasition der Stimme, welche ihrem Gesangsvortrage (im Belisar) nicht selten einen unreinen Anhauch gab, beeinträchtigte nur wenig die edle Behandlung im Ganzen und die zum verständlichsten Ausdruck ihres Seelenzustandes gewordene Mimik ergriff uns unwiderstehlich. Oefterer Beifall und Hervorruf lohnten die Künstlerin. Demoiselle A. Köhler gab die Julia. Ihre schöne Stimme, ihre Gesangsroutine verdienen Anerkennung; dennoch wird diese Sängerin kaum jemals als Julia einen hinreißenden Eindruck erzeugen, denn die innige Verschmelzung, das ächte Portamento, der wahre Venusgürtel des meladischen Gesanges, vermissen wir. — Am Sonntage wurde endlich Lortzing's Oper: „Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur" zum ersten Male aufgeführt. Aus andrer Leute Leder Riemen schneiden, ist nicht so leicht, wie man zu glauben pflegt. Lortzing hat mit klugem Sinn und gewandter Hand Kotzebue's drolligen, leichtfertigen „Rehbock" für die Bühne neu appretirt, als kräftige Würze einige Idiosynkrasien unsrer Zeit, die Gräcomanie und den Weltschmerz, hinzugefügt und auf diese Weise ein Operubuch geschaffen, das der komischen und wirksamen Situationen nicht wenige hat, und dem nur zuweilen der etwas gedehnte Dialog Eintrag thut. Dabei ist die Musik äußerst gefällig, voll pikanter Meladien und trefflich instrumentirt. Wir fragen heute nicht viel danach, wie tief der Tondichter eingedrungen ist in die Mysterien des Contrapunktes, und geben uns mit innigem Behagen den muntern, den Situationen angemessenen, Weisen hin, die uns lieber sind, als alle jene abstrakt klingende Harmonie-Combinationen einiger orthodoxen Componisten. Das ergötzliche ABC-Lied, das, vielleicht etwas zu lange, Duett zwischen Baculus und Gretchen mit dem „Denkst Du daran", das frische Jagdlied, das Lied der Baronin: „Auf dem Lande will ich bleiben!", der die Antigone-Schwärmerei persiflirende Chor: „Das ist wunderschön, Schade, daß wir's nicht verstehen!", die köstliche Billardscene, die Fünftausendthalerarie des Baculus, das Schlußfinale der Oper mit der drastisch wirkenden „Stimme der Natur" und dem, Dacapo verlangten, Schulkinderchor, das Alles sind Musikstücke, die dem „Wildschütz" nicht weniger Freunde als dem beliebten „Czaar und Zimmermann" erwerben müssen. Die Aufführung war im Ganzen recht gelungen. Orchester und Chor leisteten sehr Anerkennungswürdiges. Den in den Schulmeister Baculus metamorphasirten Pachter Grauschimmel (vormals eine Lieblingsfigur unsrer jetzt ergrauten Theaterfreunde) gab Herr Conradi brav im Gesang wie im Spiel. Er war immer komisch, ohne gemein zu werden. Auch Herr Diehl war sehr närr'sch! — Die gräfliche Philhellenin wurde von Dem. Hoffmann, eine der brauchbarsten, fleißigsten Schauspielerinnen unsrer Bühne, in Haltung und Manieren mit der gehörigen Anstandsfärbung und humoristischen Coketterie gegeben. Dem. Kratky war ein überaus köstliches Gretchen. Herr Caspari (Baron) vereinte mit seiner angenehm klingenden Stimme Geschmack im Vortrage. Die nobie Nonchalance des Benehmens wird ihm mit der Zeit wohl auch nicht versagt bleiben. Herr Wiegand repräsentirte seinen Grafen auf befriedigende Weise und Demoiselle Capitain — das Beste kömmt zuletzt! — leuchtete neben Herrn Conradi diesen Abend im schönsten Glanze ihres dramatischen Talents. Anstand und Lieblichkeit im Spiel einten sich mit dem seelenvollsten Gesange, der, besonders im Vortrage des Landliedes, alle Zuhörer zum herzlichsten Beifalle hinriß. Der Wildschütz hat auf unsrer Bühne sein Ziel nicht verfehlt. S.

**Frankfurt.** Herr Aguilar, aus London, ein ausgezeichneter Clavierviruose, der noch längere Zeit hindurch die anerkannte gediegene Schule Schnyder van Wartensee's genossen, beabsichtigt, die Früchte seiner theoretischen und practischen musikalischen Studien in einem öffentlichen Concert darzulegen, und hat dabei die schöne Idee, seine erste Huldigung den Manen Mozart's darzubringen, und den ganzen Ertrag der Einnahme bei seinem ersten öffentlichen Auftreten in Deutschland der hiesigen Mozartstiftung zuzuweisen. Das Concert wird Mittwoch den 8. Mai im Saale des Weidenbusches Statt finden und Herr Aguilar hat dabei mit dem, den Briten-Sohn charakterisirenden, großartigen Sinn für den schönen Zweck zugleich die ganze Deckung aller Kosten für sich allein vorbehalten. Herr Kapellmeister Guhr, bei dem das ächte musikalische Talent stets würdigende Anerkennung und ein edler Zweck stets die wärmste Theilnahme und thatkräftigste Unterstützung findet, hat die obere Leitung des musikalischen Theiles übernommen, und es steht — mit der Unterstützung des vollständigen Theater-Orchesters und der vereinten Kräfte des Liederkranzes, gewiß ein schöner genußreicher Abend in Aussicht, der ein ehrendes Zeugniß für den gediegenen Sinn des Unternehmers bekundet, und bei der Energie und dem Aufgebot von Mitteln, womit das schöne Werk in Ausführung gebracht wird, unserer vaterländischen Stiftung gewiß einen neuen reichen Zuwachs sichert.

**Hamburg.** Die jungen Violin-Virtuosinnen, Geschwister Milanolla, haben am Dienstage, den 23. April, ihr drittes, und, wie angezeigt war, letztes Concert gegeben. Die Sensation, welche ihr Auftreten auch hier, wenngleich nicht in dem Grade wie anderswo, erregte, verschaffte ihnen auch diesmal ein gefülltes Haus, doch fallen, wie man sagt, ihre, auf die Schau- und Hörlust des hiesigen Publicums gestützten Erwartungen, sich nicht zum Vollen realisirt haben. Daher die geringe Zahl der Concerte. Sie werden indeß, und zwar am 26. April, noch ein Mal wieder auftreten.

**Solothurn.** Am letzten Samstag beschloß die zahlreich versammelte Musikgesellschaft einmüthig, der von Freiburg ergangenen Aufforderung um Abhaltung des eidgenössischen Musikfestes in Solothurn zu entsprechen und ernannte als Präsidenten Landammann Munziger, als Kapellmeister Karl v. Haller und zu fernern Mitgliedern des Centralcomité's die HH. Fröhlicher-Lack, Dominik Wiswald; das karrespondirende Mitglied, Altoberamtmann v. Rall, ist von Amtswegen auch Mitglied des Comité's. Ferner wurde als Hauptdirektor Hr. Schnyder van Wartensee, und als Direktoren der Chöre und der Instrumentalmusik die HH. Kaplan Wohlgemuth und Musiklehrer Rotschi bezeichnet.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 30. April. (Neu einstudirt) Gabriele, Drama in 3 Abth. von Castelli. (Gastrolle) Gabriele: Mad. Fidy-Hoch, vom k. k. ständ. Theater zu Gratz. Hierauf folgt (zum Erstenmale): Der Bräutigam ohne Braut, Lustspiel in 1 Akt von Herzenskron. (Gastrolle) Sophie von Halden: Mad. Fidy-Hoch.

☞ Dem allgemeinen Verlangen zu entsprechen, wird Herr Pischek die Gefälligkeit haben, Mittwoch den 1. Mai in einer Wiederholung der am 29. April stattgehabten großen Opern-Vorstellung (mit Abänderung einiger Pieces) aufzutreten. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterlein.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 122. 2. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die beiden letzten Weißen von San Domingo.

(Fortsetzung.)

Die Alte fuhr fort: „Ein junges, schönes Negerweib war es, das mit Jenem erschien. Beide beschworen mich, ihnen Mittel zu verschaffen, wodurch sie sich der Folgen eines begangenen Fehltrittes entledigen könnten ... Ich willfahrte ihnen ... Sie vertilgten den Fehler durch ein Verbrechen!..."

Die Alte schwieg von Neuem, mehrere Schritte von dem gefürchteten Frager zurückweichend, dessen Nerven eine convulsivische Aufregung ergriffen hatte. Seine Zähne schlugen klappernd aneinander; sein riesiger Körper dehnte sich noch mehr aus, seine Hand zuckte nach dem Dolche ...

„Dein Schwur! Dein Schwur!" kreischte Valiki in Todesangst ihm entgegen „Denk' der Rache des Mari Baru!"

„Du hast Recht! Ich habe einmal geschworen!... Nehmt diesen Dolch, Fräulein; die leiseste Verletzung von ihm ist tödtlich. Zögert nicht, ihn zu gebrauchen, wenn mein heißes Blut mich drängt, dieses Weib zu bedrohen ... Nun, Verfluchte, ende Deine scheußliche Erzählung!"

„Du lerntest das Verbrechen kennen, so erfahre jetzt seine Büßung, und verzeihe dem unglücklichen Opfer eines elenden Verführers, das in seiner Verzweiflung selbst Hand an sich legte ... Einige Zeit war vergangen, als die Negerin wieder zu mir kam ... Gefoltert von Gewissensbissen, war ihre Schönheit entflohen. Die Kraft ihrer Jugend war gebrochen, das Leben ihr zur unerträglichen Last geworden ... Sie schleppte sich mühvoll zu meinen Füßen und unter einem Strom von Thränen, verzweiflungsvoll meine Kniee umschlingend, flehte sie mich an, ihrem Leiden ein Ende zu machen und sie von ihrer Qual durch ein Gift zu erlösen, das unbemerkt, aber sicher wirke und keine Spur hinterlasse ... Ich fühlte Mitleid mit der Unglücklichen und gab ihr, was sie verlangte ... Die blauäugige Gazelle hatte bald aufgehört zu leiden ... Aber von allen meinen Sünden brauche ich diese am wenigsten zu bereuen!"

„Ließ sie Dir kein Erinnerungszeichen zurück?"

„Diese reich mit Perlen besetzte Uhr."

„Es ist die seine!... Und wieder Er, und immer Er!... Aber ich werde mich rächen, furchtbar, schrecklich rächen! Fluch über Dich, Thegakouita! Ein tausendfacher Fluch über den Verräther!... Sauvry, Sauvey! Deine Stunde hat geschlagen! Ich werde schwelgen in Deinem Blute!... O über den Betrüger!... Schändliches Ungeheuer! Nicht zufrieden mit dem eigenen Verbrechen, suchtest Du noch mich zum Genossen Deiner Gräuel, zum elenden Meuchelmörder, zu machen, indem Du meine Leichtgläubigkeit, mein Vertrauen zu benutzen wußtest, um meinen Verdacht auf Unschuldige zu lenken!... Wo gibt es eine Folter, eine Marter, die groß genug für Dich wäre?...

Der Neger schäumte vor Wuth, seine zorngerötheten Augen schienen aus ihren Höhlen treten zu wollen ... Aber dennoch war er seiner Aufregung noch Herr genug, um Antonien sagen zu können: „Ich werde Euren Vater retten, Fräulein, wenigstens alle meine Kräfte, meinen ganzen Einfluß zu seiner Rettung aufbieten!... Aber hütet Euch, Marien nur ein einziges Wort von dem hier Gehörten zu verrathen ... Sauvry, Sauvry!" rief er dann wieder aus, „welche Wonne werde ich empfinden, wenn ich Dich mit tausend Martern quälen, Dein falsches Herz zerfleischen kann!... Doch was höre ich?... War das nicht ein Kanonenschuß?... Richtig!... Und noch einer ... ein dritter ... Fluch und Tod! Es ist zu spät! Er wird mir entkommen!... Das ist das Signal seiner Abreise von der Insel!... Und ich selbst bin es, der ihm die Mittel bot, meiner Rache zu entgehen!... Er flieht, flieht für immer! Aber verbärge er sich auch am Ende der Welt in den fernsten Klüften, ich werde ihn finden, ihn bestrafen!..."

Die Wuth des Negers hatte den höchsten Gipfel erreicht. In der Aufregung seines Zornes zerfleischte er sich die Brust mit den Nägeln und knirschte mit den Zähnen wie ein gereizter Tieger.

„Und mein armer Vater, Jean Baptiste, dessen Verhaftung Ihr allein beebeiführtet; werdet Ihr nichts für ihn thun?..."

„Was sagt Ihr?... Euer Vater?... Ja, ja! Ich entsinne mich!... Diese drei Kanonenschläge ... das Signal des Mordes und der Vernichtung!... Lebt wohl, lebt wohl! Ich muß eilen, Euren Vater zu retten! Gott gebe, daß es noch Zeit ist!..."

Der Neger stürmte hinaus, auf dem Wege nach Saint Mare in so wilder Hast forteilend, als würde er von allen Furien der Hölle verfolgt Bald war er den Blicken der armen Antonie entschwunden, die von seinen letzten Reden, wie von einem Blitzstrahl getroffen, sprachlos, unbeweglich und betäubt ihm nachstarrte.

So stand sie einige Minuten lang da, während die Alte entfloh. Plötzlich stieß sie ein gellendes Lachen aus, dann stürzte sie wie entseelt mit starkem Schlage, der Länge nach, auf den Boden der Höhle nieder. Eine wohlthätige Ohnmacht hatte ihr glücklicherweise die Besinnung genommen ... eine Viertelstunde später, und Antonie wäre vielleicht auf ewig wahnsinnig geworden!...

Der Neger hatte nur zu wahr gesprochen, als er jenen Kanonendonner ein Signal des Mordes und der Vernichtung nannte! Der blutdürstige Beherrscher von San Domingo, der Marat der Colonie, hatte in der That durch jenes Zeichen den Augenblick bestimmt, wo die allgemeine Niedermetzelung der Weißen auf der ganzen Insel stattfinden sollte! — — —

Digitized by Google

Als Antonie ihre Besinnung wieder erhielt, fand sie sich, mit ihrer Mutter und Schwester, der Madame Georges und deren Kindern in einem dunkeln und versteckten Bodengemache ihres Hauses eingeschlossen, wohin ihnen Marie heimlich und zur Nachtzeit die nöthigen Lebensmittel brachte.

Jean Baptiste, welcher Herrn von Saint-Janvier nicht mehr zu retten vermocht hatte, war ohne Verzug nach der Höhle zurückgeeilt, wo er Antonie noch leblos am Boden liegen fand. Er hob die Ohnmächtige vorsichtig auf, und trug sie auf seinen Armen nach ihrer Wohnung...

Dort war es, wo sie die Nachricht von dem Tode ihres Vaters erfahren sollte; eine Nacheicht, deren Schmerz sie nur der Gedanke überleben ließ, daß es ihre Pflicht sey, sich für ihre hülflose Mutter und Schwester zu erhalten...

Seit jenem Tage sollte ihr das Leben nichts mehr bieten, als eine fortlaufende Kette angstvoller Sorgen und drückender Qualen!

Kurze Zeit nach der Ermordung der Weißen erhielt Jean Baptiste von Dessalines den Auftrag, in der Wohnung des Herrn Saint-Janvier genaue Haussuchung zu halten und zugleich den ausdrücklichen Befehl, sich der Frauen und Kinder zu bemächtigen, wo er sie auch finden möge.

Da Jean Baptiste niemals ein Geheimniß aus seinem Hasse gegen Herrn von Saint-Janvier und dessen Familie gemacht hatte, und die Verhaftnahme des Ersteren namentlich auf seinen Betrieb veranlaßt worden war, so traf ihn wegen des plötzlichen Verschwindens der Angehöeigen des Pflanzers, auch nicht der entfernteste Verdacht, den er durch seinen anscheinend großen Eifer, mit dem er den ihm gewordenen Auftrag vollzog, noch mehr von sich abzulenken suchte. Sein Bemühen blieb natürlich fruchtlos, und schon stand er im Begriff, mit den ihn begleitenden Soldaten das Haus wieder zu verlassen, als sie beim Fortgehen auf Marie trafen, welche von den Negern sogleich mit Fragen bestürmt wurde, worauf zu antworten Jene sich weigerte. Mit allen Zeichen des wildesten Zornes stürzte Jean Baptiste nun auf seine Tochter los, ihr den Säbel auf die Brust setzend und sie mit augenblicklichem Tode bedrohend, wenn sie nicht sogleich den Aufenthalt der Familie ihres frühern Herrn entdecken würde. Aber zugleich flüsteete er ihr zu: „Ein Wort und Du bist des Todes!" Man kann denken, daß das Mädchen sich jetzt vollends hütete, die Wahrheit zu sagen, sondern hoch und theuer versicherte, durchaus nichts von dem zu wissen, was man von ihr zu hören verlange. Diese Hartnäckigkeit schien die Wuth des Negers noch mehr zu steigern. Er hob den Säbel, als wolle er Marie ermorden, aber die Soldaten, getäuscht von den Betheuerungen des Mädchens, entrissen es seinen Händen und führten den Tobenden hinweg. — —

Zwei Monate mochten so verflossen seyn, ohne daß Frau von Saint-Janvier oder Madame Georges, noch weniger eins ihrer Kinder die sichere Zufluchtsstätte verlassen hatten. Da erschien eines Tages Jean Baptiste, um ihnen mitzutheilen, daß er zu einer Expedition in einen entfernteren Theil der Insel beordert sey, und nachher den Befehl über einen Theil der am Ufer des Artibonito's im Lager cantonnirenden Truppen übernehmen würde. Zugleich verbot er ihnen auf das Strengste, um keinen Preis, was sie auch draußen hören und vernehmen möchten, aus ihrem Verstecke hervorzukommen und sich etwa im Hause zu zeigen.

Ein guter und weiser Rath, dessen Befolgung ohne Zweifel den Frauen das Leben erhalten haben würde, hätten sie die Gewalt über sich gehabt, ihn genau zu befolgen!...

Einige Tage später kam Marie, um mit freudestrahlendem Antlitz den armen Unglücklichen die frohe Nacheicht zu bringen, daß sich in der Stadt die Kunde verbreitete, Dessalines wolle zu Gunsten Derer, welche dem Blutbade entgangen wären, eine allgemeine Amnestie erlassen: eine Nachricht, die schon am folgenden Morgen ihre Bestätigung erhalten sollte, da auf allen Gassen öffentliche Ausrufer erschienen, um jenen Gnadenakt des Kaisers auf seinen Befehl zu verkünden.

Eingedenk der beingenden Warnung des Negers, beschwor Antonie, eine neue Hinterlist des Torannen befürchtend, ihre Mutter auf das Lebhafteste, doch ja nicht eher ihre Zufluchtsstätte zu verlassen, als bis Jean Baptiste selbst sie dazu auffordere. Aber Frau von Saint-Janvier, seit so langer Zeit in jenem engen, weder dem Lichte, noch der Luft zugänglichen Winkel eingeschlossen, und den ungewohnten und mannigfachen Entbeörungen fast erliegend, war zu schwach, um der lockenden Versuchung widerstehen zu können. Gefolgt von Hortensen, der Madame Georges und deren Kinder verließ sie das schützende Asyl, um wieder die früher bewohnten Räume des Hauses zu beziehen.

Antonie, welche erröthet seyn würde, wo sie nur allein von Furcht beseelt war, zurückzubleiben, folgte ebenfalls dem Beispiele ihrer Mutter, ohne sich jedoch über die Größe der Gefahr und das Gewagte ihres Unternehmens zu täuschen.

Ach! ihre Ahnungen sollten nur zu bald in Erfüllung gehen!

Von gleicher Treulosigkeit beseelt wie Nero, als er dem Britannikus den Untergang bereitete, hatte auch Dessalines die Erklärung einer allgemeinen Amnestie nur erlassen, um sich desto sicherer der Beute bemächtigen zu können, die ihm bis dahin entgangen war!...

In der Nacht des folgenden Tages erschien eine Abtheilung Soldaten von der 4. Division, der wildesten und grausamsten in der ganzen Neger Armee, um die unglücklichen Hinterbliebenen des Herrn von Saint-Janviee zu verhaften, welche man aus ihren Betten riß und fast unbekleidet in das Gefängniß des Rathhauses sperrte, um sie am nächsten Nachmittage auf den Richtplatz zu führen, zu dem man damals einen der belebtesten Spaziergänge gewählt hatte, so daß die Hinrichtungen stets in Gegenwart der zahlreichen schwarzen Bevölkerung stattfanden, die diesem entsetzlichen Schauspiele mit schaudererregender Freude beiwohnte.

Man denke sich die grauenvolle Angst der unglücklichen Mutter und ihrer schuldlosen beweinenswerthen Kinder!...

Nur Antonie, die zuerst das Unglück geahnt, von dem sie jetzt betroffen wurden, hatte noch nicht alle Hoffnung aufgegeben.

Ungeachtet des beingenden Verdachtes, der auf Marie lastete, hatte man dennoch nicht gewagt, sie ebenfalls in das Gefängniß zu werfen, weil man fürchtete, nicht etwa die väterliche Liebe und Zärtlichkeit Jean Baptiste's, deren man ihn ohnebin nicht fähig hielt, wohl aber dessen stolze Empfindlichkeit zu verletzen. Glücklicherweise hatte Antonie noch Gelegenheit gefunden, der Negerin einen Wink zu geben, der sie aufforderte, ihren Vater so rasch wie möglich von dem Vorgefallenen zu benachrichtigen.

Gehorsam diesem Winke, war Marie, sobald die Soldaten mit den Gefangenen das Haus verlassen, nach den Ställen geeilt. Dort zäumte sie rasch eins dee schnellsten und kräftigsten Rosse auf, und stürmte, sich auf dessen Rücken schwingend, mit verhängtem Zügel dem Ufer des „Artibonito's" zu, ihren Vater aufzusuchen.

Das Lager war beinahe zwanzig Stunden von der Stadt entfernt, und sie mußte diese Strecke längstens in sechs Stunden zurücklegen, wenn Jean Baptiste noch Zeit haben sollte, den unglücklichen Opfern eines blutgierigen Tyrannen zu Hülfe zu kommen.

Antonie, die bald ihr Gebet zu Gott erhob, bald ihrer Mutter und den übrigen Leidensgenossen Muth und Trost einzuflößen suchte, zählte im Stillen angstvoll jede Stunde, jede

Digitized by Google

Minute, die gehoffte Rettung erwartend. Doch der Tag war bald verflossen und noch immer kein Zeichen erschienen, das ihr die Ankunft des ersehnten Retters verkündet hätte! Die Zeit drängte .... schon nahte die Stunde des Todes!

Es schlug vier Uhr!

Die Gefängnißthür wurde geöffnet — die Henker der Unglücklichen traten ein ...

Man führte die sieben Gefangenen nach dem Richtplatze, wo man, die geheiligten Formen des Rechtes und der Gerechtigkeit parodirend, ihnen mit lauter Stimme den sie zum Tode verdammenden Urtheilespruch vorlas und den Stab über sie brach.

Nach Dessalines Befehle wurde Madame Georges zuerst hingerichtet. Man hing sie, den Kopf zu unterst gekehrt, an den Beinen auf, und metzelte dann ihre armen Kinder vor ihren Augen mit Säbelhieben nieder .... Nun sollte die Reihe an Frau von Saint-Janvier kommen.

Da erhob sich plötzlich von Norden her eine wirbelnde Staubwolke ... Ein rasches Pferdegetrabe wurde hörbar ...

Antonie ahnte die nahende Rettung!... Sie warf sich zwischen ihrer Mutter und deren Henker nieder, klammerte sich an ihn und flehte mit lautem Schluchzen, doch ihr zuerst den Todesstreich zu versetzen ... Unter andern Umständen würde man ohne Weiteres ihr Verlangen erfüllt haben. Allein die Befehle des Tyrannen waren bestimmt und gemessen. Ihnen zufolge sollte Frau von Saint-Janvier vor ihren Kindern sterben, und nichts auf der Welt wäre vermögend gewesen, die wilden Satelliten des blutdürstigen Dessalines zum Ungehorsam gegen dessen Anordnungen zu bewegen.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Manchester und die englischen Baumwollenmanufacturen.

Von Leo Faucher.

(Fortsetzung.)

### 8. Hyde.

In den Anstalten der Gebrüder Ashton und der Gebrüder Ashworth geht die Sorge des Fabrikherrn für den Arbeiter nicht so ins Einzelne. Sie ist mehr äußerlich, sie folgt dem Arbeiter wenig über die Werkstätte hinaus. Aber jede dieser Fabrikgemeinden hat ihr eigenthümliches Gepräge, welches ins Licht gesetzt zu werden verdient.

Dies Städtchen Hyde war zu Anfang dieses Jahrhunderts ein von 800 Seelen bewohntes Dorf auf einem Thonhügel, dessen Boden seine Bewohner nicht ernährte. Die Brüder Ashton haben diese Oede bevölkert und bereichert. Um ihre fünf Spinnereien sind heutzutag zehntausend Menschen angesiedelt und der Arbeitslohn, welcher hier bezahlt wird, beträgt täglich an zwölftausend Gulden. Thomas Ashton, das Haupt seiner Familie und Herr des Ortes, hat sich ein allerliebstes Landhaus zwischen Bäumen und Blumen angelegt. Diesem Landhaus gegenüber auf der andern Seite des Wegs stehn seine zwei Fabriken zwischen einem Bach, welcher das Wasser für die Dampfmaschinen zuführt und zwei Kohlengruben, welche den Brennstoff liefern. Thomas Ashton beschäftigt 1500 Arbeiter und Arbeiterinnen. In einem großen Saal voller Webstühle arbeiten 400 Menschen beisammen. Die Mädchen sind wohl gekleidet und züchtig. Eine lange Schürze, von den Schultern bis auf die Füße reichend, schont ihre Kleider. Die Männer scheinen nicht ungesund zu seyn. Aber ich habe nirgends bei ihnen die kräftigen Gestalten und die frische Farbe gefunden, welche acht Jahre früher Dr. Ure an ihnen bemerkt haben wollte. Die von den Arbeitern bewohnten Häuser bilden lange breite Straßen. Ashton hat 300 Häuser gebaut, die er zu 2 bis 3¼ Schilling die Woche (100—110 Gulden jährlich) vermiethet. Jedes Haus hat ein Erdgeschoß, ein Wohnzimmer, eine Küche und ein Höfchen, und im ersten Stock zwei bis drei Schlafzimmer. Der Eigenthümer bestreitet die Kosten für Brunnen, für Ausbesserung und die Gemeindeauflagen. Eine Tonne (zwanzig Centner) Steinkohlen kostet hier 8 bis 9 Schilling (drei Thaler), mithin ist die Ausgabe für Feuerung äußerst gering. Man findet darum in jedem Haus stets Feuer und warmes Wasser. Ueberall bemerkt man eine Reinlichkeit, welche auf Ordnung und Wohlstand schließen läßt. Die Hausgeräthe sind zwar einfach, zeigen aber, daß die Leute das Bedürfniß der Behaglichkeit haben. In einigen Häusern findet man eine Pendule, in andern ein Sofa, in manchen selbst ein Clavier. Bücher sind hier nicht selten; aber wenig Bibeln hab' ich bemerkt, was den Ruf religiöser Indifferenz bei Ashton's Arbeitern zu bewähren scheint. Anstatt religiöse Gefühle zu wecken, sucht man mehr unter ihnen Kenntnisse zu verbreiten. Aus einer im J. 1833 der Manufacturcommission mitgetheilten Uebersicht geht hervor, daß von 1175 Arbeitern nur 87 nicht lesen und schreiben konnten, 512 konnten lesen, 575 lasen und schrieben geläufig. In Manchester und Glasgow ist das Verhältniß eher umgekehrt. Ashton hat ein prächtiges Schulhaus errichtet, welches zugleich als Bethaus dient. Hier werden Sonntags 700 Kinder unterrichtet. Für die weiter Vorgeschrittenen sind an jedem Abend Unterrichtsstunden bestimmt, und den Tag über kann jede Familie ihre kleinen Kinder, gegen Erlegung von zwei Silbergroschen wöchentlich, ins Schulhaus schicken. Viele Eltern jedoch ziehen es vor, ihre Kinder auf der Gasse herum laufen zu lassen. Die Musik scheinen diese Leute zu lieben. Für Errichtung einer Orgel haben die Arbeiter 160 Pfd. St. zusammengelegt.

Ashton ist stolz auf die Bildung seiner Arbeiter. „In einem Wirthshaus zu Birmingham," sagt er, „habe ich dreihundert Menschen beisammen gesehen, unter denen ein einziger im Stand war, den andern die Zeitung vorzulesen." In Hyde gibt es keine Schnapspaläste, werden keine Lustdirnen geduldet und sieht man selten einen Betrunkenen. Uneheliche Geburten sind selten; und was man an andern Fabrikorten nicht leicht findet, die Weiber besorgen ihre Haushaltung, oder wenn sie in der Fabrik arbeiten, halten sie eine Magd. Ich fragte Ashton, ob seine Arbeiter, da sie besser bezahlt werden als die Taglöhner bei Pächtern, etwas ersparten. Er erwiederte: „Welche Klasse in England legt etwas zurück? Welcher große Herr zehrt nicht seine Einkünfte rein auf, und wie viele verpfänden noch dazu ihre Güter! Der Kaufmann und der Fabrikant bereichert sich durch Speculationen, hat er aber ein gewisses Vermögen erworben, so sucht er es höchstens zu erhalten. Der Arbeiter spart um sich zu verheirathen; ist aber einmal seine Familie gegründet, so lebt er von Hand zu Mund und läßt den lieben Gott walten." In Frankreich wird mehr gespart! jeder strebt darnach Rentner zu werden.

Sehr verschieden von den Einrichtungen Ashton's zu Hyde sind die in den Anstalten von Heinrich Ashworth. Der letztere ist ein Mann, der die Strenge des Quäkers mit dem Unternehmungsgeist eines Weltkindes verbindet. Seine Menschenliebe beschränkt sich nicht auf den Gesichtskreis seiner Spinnerei; er beschäftigt sich mit allgemeinen Hochgedanken. Er ist Mitglied der statistischen Gesellschaft und des Bundes wider die Korngesetze. Er hält auf Regel sowohl, wie auf Fortschritt. Bei ihm ist Alles geschrieben — die Pflichten des Fabrikherrn wie des Arbeiters. Thomas Ashton dagegen ist ein rein praktischer Mann, zwar nicht ohne Theilnahme für das Gemeinbeste, aber vornehmlich an das Gute denkend,

Digitized by Google

was er verwirklichen kann. Aus der arbeitenden Klasse hervorgegangen, hat er die Einfachheit und Gemüthlichkeit derselben beibehalten. Er ist ein noch rüstiger Greis im vollen Besitz all seiner Geistesfähigkeiten. Er will von geschriebenen Ordnungen in seinen Fabriken nichts wissen, weil sie dem Guten hinderlich und gegen das Böse unwirksam seyen. „Die Macht des Fabrikherrn," sagt er, „muß unbeschränkt seyn. Das ist eine Regierung, die despotisch seyn muß, wenn sie väterlich seyn soll. Der Fabrikherr muß über beiläufige Nachlässigkeiten ein Auge zudrücken können, und wenn die Nachlässigkeit zur Gewohnheit wird, ist es besser, einen Arbeiter fortzuschicken, als zu strafen. Die Geldbußen, welche man den Weibern und Kindern auflegt, sind Stücke eines schlechten Systems. Die Abzüge am Lohn erbittern mehr, als sie bessern."

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Der Marschall Lefevre und seine Gemahlin.** Der Marschall Lefevre, der Eroberer von Danzig, war gemeiner Soldat gewesen, und seine Frau eine Wäscherin. Durch Heldenthaten und Glück stieg er zum Marschall und Herzog empor; sie konnte indessen die frühere Sprache nie ablegen und spielte die Rolle der vornehmen Dame immer auf eine höchst burleske Art. Jedoch auch die Redlichkeit, Dankbarkeit und Gutmüthigkeit blieb ihr wie ihm. Eines Tages hatte der Schweizer einen alten Offizier abgewiesen, der traurig seine Karte zurückließ. „Ach, sieh da, mein ehemaliger Major hat mich besuchen wollen!" rief der Marschall, sie anblickend. „O, es thut mir nur leid, daß er nicht heraufgelassen worden ist." — „Was?" rief ungestüm die Marschallin, „unsern alten Major? Und man hat ihn nicht hereingelassen? ... Kerl!" wendete sie sich zum Schweizer, „suche gleich den Major auf, oder ich jage Dich fort! Weißt Du wohl, daß wir ohne den Major gar nicht so weit gekommen wären?" Der Schweizer hatte nicht wenig Mühe, den Major zu finden. Endlich brachte er ihn. Der Marschall und seine Gemahlin empfingen den alten Krieger wie einen alten Freund. „Was können wir für Sie thun?" fragte zuletzt die Herzogin. Er hatte sich schon lange mit Unterrichtgeben beschäftigt und hätte gern eine kleine Stelle bei der Universität gehabt. — „Dafür lassen Sie mich sorgen!" tröstete ihn die alte Freundin. Noch am nämlichen Abende sprach sie mit der Kaiserin; sie sprach mit dem Großmeister der Universität Fontanes. Man vergaß dort und hier, auf den alten Major Rücksicht zu nehmen. Bald nachher ward sie bei Josephinen zum Spiel eingeladen. „Sie mag sich mit ihrem Spiel zum Teufel packen! Warum hat sie nicht den Major meines Mannes angestellt!" ließ sie zurücksagen. Dies half. Die etwas gemilderte Antwort ward Josephinen hinterbracht, welche dem Major nun schnell eine Anstellung im Bureau des Kriegsministers schaffte. (Abendztg.)

**Der Mensch hat eine auffallende Aehnlichkeit mit dem Staate.** Die Vernunft ist die Königin, der Verstand ihr Minister, die Phantasie ihr Maitre de Plaisir, das Gedächtniß ihr Schatzmeister, kurz die Seelenkräfte sind der Adel, welche den Hof der Königin ausmachen. Die Sinne sind der fleißige Bürgerstand, die Leidenschaften der Pöbel, die Sansculotts. Gewinnen die letztern die Oberhand, so bestechen sie die Sinne, machen sich den Adel dienstbar, und guillotinieen am Ende die Königin Vernunft. (Abendztg.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Schwerin.** Nach dem Abgange der Mad. Köster gastirt auf dem Hoftheater hieselbst Dem. Jazedé vom Stadttheater zu Hamburg. Dieselbe ist bereits als Norma, Amine (Nachtwandlerin), Isabella (Robert der Teufel) und Angela (Schwarzee Domino) aufgetreten und hat sich stets des entschiedensten Beifalles zu erfreuen gehabt. Wenn nichtsdestoweniger in den ersten Vorstellungen eine geringe Opposition sich geltend machen wollte, so lagen derselben zweifelsohne Motive zum Grunde, mit denen die Kunst nichts zu schaffen hat. Dem. Jazedé ist eine Sängerin, die sich, was Schule und Vortrag anbetrifft, mit allen Sängerinnen, welche bisher dem Hoftheater angehörten, füglich messen kann. Ihre Stimme ist zwar nicht sehr stark, für die hiesige Bühne jedoch stark genug, so daß sie selbst in der Gnadenarie durchzudringen vermochte; dagegen sind die Coloraturen rein, perlend und geschmackvoll und selbst die schwierigsten Sätze kommen mit Geläufigkeit und Sicherheit zu Gehör.

**Stuttgart.** Mit Vergnügen darf man melden, daß unser kunstsinniger König für den Theaterbau die Summe von 350,000 Gulden ausgesetzt hat. Da das Theater aber bedeutend vergrößert, und nach dem Muster des Dresdener Hoftheaters erbaut werden soll, glaubt man nicht, daß obige, wenn gleich so bedeutende, Summe ausreichen werde.

**Frankfurt.** Freitag, den 3. Mai, wird Herr Pischek ein Abschiedskonzert im hiesigen Schauspielhause geben. Herr Kapellmeister Guhr wird dasselbe dirigiren und die Gesangsnotabilitäten unsrer Oper ihren schreibenden Collegen unterstützen. Mehrere zu diesem Zwecke komponirte Musikpiecen werden vorgetragen werden; unter andern: „Des Sängers Abschied", Gedicht von H. Hoffmann, in Musik gesetzt von Wilhelm Speyer, ein Lied, von Wiht und Lutz, und „die Fahnenwacht", von Feodor Löwe, komponirt von Lindpaintner. Herr Pischek, der während seiner vierjährigen Anwesenheit in Frankfurt, sich stets bereit zeigte, hiesige und fremde Künstler durch sein Talent zu unterstützen, hat selbst noch kein Konzert gegeben und somit ist das hier angekündigte sein erstes und letztes in Frankfurt. Wenn es so oft unsre Aufgabe ist, auf die eigenthümlichen Verdienste konzertgebender Künstler aufmerksam zu machen, so können wir uns jeder Anpreisung und Aufforderung zur Theilnahme hier entschlagen, wo wir ein Konzert **Pischek's**, des Töne Meister, zur Anzeige bringen.

## Frankfurt.

Donnerstag, den 2. Mai, findet eine musikalische Aufführung vom Großmann'schen Verein im „Holländischen Hof" statt, wobei die Schöpfung von Joseph Haydn aufgeführt wird. Introduktion und Variationen über das Thema: „Ich bin der kleine Tambour" für die Violine von F. David, vorgetragen von A. Wolff aus Creuznach.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 1. Mai. Die Montecchi und Capuleti, große Oper in 4 Abth. Musik von Bellini. (Gastrolle) Julia: Fräulein A. Köhler. (Gastrolle) Romeo: Mad. Schmidtgen.

Donnerstag, den 2. Mai. Erziehungsresultate, Lustspiel in 2 Abth. von Blum. (Gastrolle) Margaretha Western: Mad. Hoyoz, vom k. k. ständ. Theater zu Gratz. Hierauf folgt: Fröhlich, musikalisches Quodlibet in 2 Abtheilungen. (Gastrolle) Fröhlich: Herr Weitgaß, vom Theater zu Freiburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 123. 3. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die beiden letzten Weißen von San Domingo.

(Fortsetzung.)

Die früher sichtbar gewordene Staubwolke kam näher und näher ... Schon konnte man deutlich einen Trupp Reiter in Soldatentracht wahrnehmen, welcher in Windeseile daherstürmte ... Noch einige Augenblicke und Frau von Saint-Janvier wäre gerettet gewesen!...

Doch die arme Mutter weigerte sich beharrlich, das hingebende Opfer ihres Kindes anzunehmen und faßte den unglückseligen Entschluß, sich an dessen Seite vor dem Scharfrichter niederzuwerfen ... Dieser schleuderte durch einen raschen und heftigen Stoß Antonie von sich, wandte sich schnell um und ließ mit einem einzigen Streiche seines Schwerdtes, das Haupt der Frau von Saint-Janvier in den Sand rollen, deren Blut ihre unglücklichen Kinder besprützte.

Eben wollte man Antonie ergreifen, als Jean Baptiste, hoch zu Rosse, die dichte Masse des gaffenden Volkes und der über sein plötzliches Erscheinen überraschten Soldaten zertheilend, auf dem Richtplatze anlangte.

„Haltet ein!“ schrie er mit donnerähnlicher Stimme dem Henker zu, indem er mit geschwungenem Säbel auf ihn eindrang. Dann wandte er sich zu der versammelten Menge und den anwesenden Soldaten.

„Diese Opfer sind meiner Rache verfallen! Man weiß es!... Wee aber nahm sich das Recht, sie dieser zu entziehen; wer wagte es mir vorzugreifen?... Man benutzte meine Abwesenheit, um mich zu kränken, zu beleidigen!... Hat man so schnell vergessen, daß Jean Baptiste keine Beleidigung ungestraft erduldet?...“

„Es war der Befehl des Kaisers!“ versetzte mit furchtsamer Scheu der das Commando bei der Execution führende Offizier!

„Ihr lügt!“ fuhr Jean Baptiste diesen an. „Wo ist Eure Ordre?...“

Der Neger wußte wohl, daß der Offizier ihm keinen geschriebenen Befehl vorzuzeigen vermochte, denn aus guten Gründen wurden dergleichen Aufträge niemals schriftlich ausgefertigt.

„Einer der Adjudanten des Kaisers brachte den mündlichen Befehl!...“

„Ihr lügt! sage ich noch einmal. Unmöglich kann es des Kaisers Absicht seyn, die Achtung und Rücksicht, welche er dem ältesten seiner Heerführer schuldet, ohne alle Veranlassung zu verletzen. Ich werde von ihm Züchtigung Eurer Frechheit fordern.... Noch ein Mal wiederhole ich: ich allein, Jean Baptiste, bin es, dem diese Beiden da verfallen sind .... Niemand soll mich hindern, meine Rache an ihnen zu sättigen, und früher erlittene Beleidigungen jetzt in ihrem Blute auszulöschen!“

Jean Baptiste war vom Pferde herabgestiegen. Er nahm eine noch finsterere Miene als zuvor an, und stieß, von mehreren der Seinigen gefolgt, Antonie und ihre Schwester unter den schrecklichsten Drohungen vor sich her, bis zur Wohnung des Generals Diakue, eines seiner vertrautesten Freunde. Dort angelangt, entließ er seine Begleitung, und riß in scheinbarem Ungestüm die beiden Mädchen mit sich ins Haus, wo er sie der Fürsorge von Diakue's Gattin, deren Herzensgüte er kannte, anvertraute: eine Maßregel, welche Antonien und Hortensen einen zweifachen und mächtigen Schutz gewährte.

Diakue kannte indeß Dessalines grausamen, tyrannischen und rachsüchtigen Charakter zu genau, um nicht auf Mittel zu sinnen, sich dessen Zorne zu entziehen, der ihn unfehlbar treffen mußte, wenn jener erfuhr, daß er den beiden Weißen in seinem Hause eine Freistätte gewährt habe. Er verbarg daher die armen Verfolgten in ein dunkles und sicheres Gemach und gerieth dann am nächsten Tage mit Jean Baptiste zum Schein in heftigen Streit, da dieser ihn beschuldigte, daß er die Mädchen aus Nachlässigkeit habe entspringen lassen. Die beiden frühern Freunde schieden endlich im heftigsten Zorne und unter den fürchterlichsten Drohworten, so daß Jedermann glauben mußte, sie wären auf den Tod entzweit.

Vierzehn Tage lang saßen die Fräulein von Saint-Janvier in ihrem unterirdischen Versteck, wo sie, da Diakue sich keinem seiner Diener anzuvertrauen wagte und häufig aus dem Hause entfernt war, oft an dem Nothwendigsten Mangel litten, während der enge Raum ihnen weder frei zu athmen noch sich zu bewegen gestattete.

So verließ denn Hortense eines Tages vom schrecklichsten Durste gepeinigt auf einen Augenblick ihren finsteren Schlupfwinkel; doch dieser Augenblick sollte hinreichen, sie und ihre Schwester von Neuem an den Rand des Verderbens zu führen.

Seit dem Streite mit Jean Baptiste war Diakue's Haus beständig von Dessalines Spionen bewacht, die sich selbst unter den Ordonanzoffizieren des Generals befanden. Einer von diesen, Namens Landry, bemerkte die junge Weiße, als sie um einen Trunk Wasser zu suchen aus ihrem Verstecke hervorkam. Sogleich eilte er zu einem nahen Wachtposten und verlangte, ein Mandat des Kaisers vorzeigend, die nöthige Mannschaft, um im Hause des Generals genaue Durchsuchung halten zu können.

Während dieser Letztere sich mit seinem verrätherischen Untergebenen und den mit ihm eingedrungenen Soldaten umherstritt, fand Judith — so hieß des Generals Gattin — glücklicherweise noch Zeit, mit ihren Schutzbefohlenen durch einen geheimen Ausgang zu entkommen, und diese gradenwegs zu Dessalines Frau zu führen, welche, eben so gut und edel als

Digitized by Google

Judith, einwilligte, bei ihrem abwesenden Gemahle die Verantwortlichkeit wegen der Beschützung der beiden Waisen allein auf sich nehmen zu wollen....

Die wilde Negersoldateska, wüthend darüber, sich in ihren blutgierigen Hoffnungen getäuscht zu sehen, hatte unterdeß ihre Rache an Diakue's Wohnung ausgelassen, welche sie von unten bis oben ausplünderte und schrecklich verwüstete.

Als Dessalines die schlechte Vollziehung seiner Befehle vernahm, gerieth er in die höchste Wuth .... Wie! Man konnte es wagen, seine Macht so zu mißachten, sein Gebot so zu verhöhnen!... Zwei elende Weiße sollten seinen Haß überleben, seinem Willen trotzen, ihn verspotten!... Diese Gedanken machten ihn fast rasend. Er schwur mit gräßlichen Eiden, daß er selbst die weißen „Bestien" aufsuchen, und sie und ihre Beschützer mit eigener Hand erwürgen wolle. Um seine Drohung sogleich zur That werden zu lassen, reis'te er augenblicklich von Port Republicain nach der Capstadt ab....

Die Nachricht seines Kommens erfüllte die Mutter seiner Gattin mit Angst und Schrecken. Für das Leben ihrer Tochter fürchtend, da sie wußte, daß ihrem Ungeheuer von Schwiegersohn nichts heilig war, stieß sie, ohne sich um die Bitten und Vorstellungen der Ersteren zu kümmern, die unglücklichen Kinder des weißen Pflanzers aus dem Hause.

Verzweiflungsvoll irrten diese in der Capstadt, ihrem Schicksale preisgegeben, umher. — Von allen gemieden, als ob die Pest an ihren Schritten hinge, wagte Niemand, aus Furcht vor Jean Baptiste, sich an ihnen zu vergreifen, noch weniger aber, aus Furcht vor Dessalines, ihnen schützend beizustehen.

Gegen Abend erhob sich an den Thoren der Stadt ein lautes Getümmel .... Der Kaiser Johann Jakob der Erste stand im Begriff in dieselbe einzuziehen .... Plötzlich fielen einige Schüsse .... Ein gräßlicher Tumult folgte .... Der Kaiser war unter den Thoren der Stadt ermordet worden....

Die Einen behaupteten, der Mulatte Petion habe den Streich geführt; die Anderen sagten, ein Negerhäuptling, dessen Namen sie indeß nicht zu nennen wagten, habe die That gethan.

Trommel- und Trompetenschall ertönte.

Was sind das für Truppen, die eben einrücken?... Es ist das Armeecorps, das unter dem Befehle Jean Baptiste's an dem Ufer des Artibonito's gelagert war.

Aber diese andere Division?... Sie wird vom General Christoph befehligt und kommt aus dem Lager zu Cahos.

Welch ein sonderbares Zusammentreffen!... Es litt keinen Zweifel, daß der Handstreich verabredet war. Also ein neues Aufstand, gegen den Urheber des früheren gerichtet.

Die Insel wird wieder einen neuen Herrscher erhalten. Wird er ein würdigerer als der Letzte seyn?...

Die beiden Truppenabtheilungen stellten sich in guter und fester Haltung auf dem Rathhausplatze auf.

Ernste Stille herrschte in den Reihen des Volkes, wie der Soldaten.

Da erscheint Judith; an ihrer Hand die beiden letzten Weißen von San Domingo .... Sie führt sie zu Jean Baptiste, der sie dem General Christoph vorstellt.

„General!" redete er diesen an, seine Stimme so laut erhebend, daß Alle ihn hören: „Der Tyrann ist gefallen!... Die Vorsehung hat gerichtet!... Diese beiden Unglücklichen sind allein und wie durch ein Wunder Dessalines Mörderwuth entgangen. Es sind arme Waisen, ohne Hülfe, ohne Beistand. Ich stelle sie unter Ihren mächtigen Schutz: es ist Ihrer würdig, Unglücklichen Vater zu seyn."

„Mit Freuden übernehme ich diese heilige Pflicht," erwiederte der Angeredete, „und betheure hier vor Gott und Menschen, nicht nur diesen Opfern blinder Tyrannei, sondern allen schuldlos Verfolgten Schutz und Beistand leihen zu wollen!"

Dann sagte er mit fester und lautschallender Stimme zu den Soldaten und dem Volke gewendet: „Volk und Krieger von San Domingo! Genug des Blutes, genug der schrecklichen Wiedervergeltung! Es ist Zeit, sich endlich der Freiheit würdig zu beweisen; zu zeigen, daß wir würdig sind, in die Reihe der großen und mächtigen Nationen einzutreten, die Großmuth für Tugend, Edelsinn und Hochherzigkeit für Pflicht erkennen.

„Es lebe Kaiser Christoph!" rief Jean Baptiste, den Degen schwingend.

Und Soldaten und Volk wiederholten im donnernden, tausendstimmigen Echo, beseelt von glühender Begeisterung:

„Es lebe Kaiser Christoph!" — — — — — —

Treu seinem Worte, widmete der neue Herrscher San Domingo's, welcher unter dem Namen Heinrich der Erste den Thron bestieg, den beiden Schwestern die freundlichste Sorge. Er ließ von Marie-Galande eine Dame kommen, die sich dort allgemeine Achtung zu verschaffen gewußt hatte und beauftragte sie, die beiden Waisen nach New York zu begleiten, wo Antonie sich erinnerte, noch Verwandte zu haben. Für den Fall, daß diese indeß nicht mehr dort seyn und sich nach einem andern Orte oder Lande übersiedelt haben sollten, erhielt Madame Beuze — so war der Name der neuen Pflegerin der Kinder des Herrn von Saint-Jannier — den weiteren Auftrag, ihre Schutzbefohlenen auch dorthin zu begleiten, und sie nicht eher zu verlassen, bis sie diese ihren Angehörigen übergeben habe. Zu diesem Zwecke wurden die Fräulein von Saint-Janviee von dem neuen Herrscher, der sogar für die freie Ueberfahrt der Damen auf einem von einem gewissen Capitain Wailey befehligten Transportschiffe gesorgt hatte, mit allem Nöthigen reich ausgestattet; Jean Baptiste aber händigte der Madame Beuze eine bedeutende Summe Geldes ein, um sie vollends gegen alle möglichen Wechselfälle des Lebens zu sichern.

Am Tage der Abfahrt des Schiffes, das die Schwergeprüften für immer von der Insel entfernen sollte, hatte sich fast die ganze Bevölkerung im Hafen versammelt. Nachdem Antonie und Hortense von ihren bisherigen Schützern und Freunden rührenden Abschied genommen, gingen sie an Bord des Fahrzeugs, dessen Segel, von günstigem Winde geschwellt, sich in der Moegenfrische weit aufblähten und im pfeilschnellen Fluge das Schiff bald den Augen der nachstarrenden Menge entrückten. — — — — — — — — — —

Die beiden Waisen fühlten sich überglücklich in dem Gedanken, daß nun endlich das Ende ihrer Leiden gekommen sey.

Aber ach! Diese Hoffnung war nur Schein und Täuschung.

Madame Beuze, sich in das Gewand der verstecktesten Heuchelei hüllend, baez unter einem ehrenhaften Aeußeren die nichtswürdigste Gesinnung. Es währte nicht lange, so suchte sie sich mit dem Capitain des Schiffes in Einverständniß zu setzen, um im Verein mit ihm, sich ihrer Pfleglinge zu entledigen und deren Eigenthum, so wie das ihr für jene von Jean Baptiste anvertraute Gold zu behalten und mit einander zu theilen. Wailey, ein noch größerer Schurke als Madame Beuze, gab deren Vorschlägen das bereitwilligste Gehör. Man beschloß, die beiden Mädchen auf den wüsten Strand der Insel Belneve auszusetzen. Ein Vorhaben, dessen Ausführung dem Capitain so glücklich und vollständig gelang, daß er außer den beiden Opfern der Habsucht und des Eigennutzes, sich auch noch der Madame Beuze entledigte, welche so in die von ihr selbst bereitete Grube gerieth, und wider Willen, das Schicksal der von ihr so schändlich verrathenen Waisen theilen mußte, da Capitain Wailey es vorzog, lieber die ganze Beute für sich allein zu behalten.

Einige Tage mochten so vergangen seyn, als ein Schiff durch einen glücklichen Zufall an den unbewohnten Strand

Digitized by Google

verschlagen wurde, wo Madame Beuze mit den beiden Mädchen umherirrte, welche nicht die leiseste Ahnung davon hatten, daß ihre schändliche Begleiterin im Einverständniß mit dem Capitain gehandelt; noch weniger aber argwohnten sie, daß Jene die eigentliche Urheberin des sie betroffenen neuen Unglücks sey.

Sie schifften sich also auf dem nach Baltimore segelnden Fahrzeuge ein, dessen Führer sie bereitwillig an Bord nahm.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Manchester und die englischen Baumwollenmanufacturen.

Von Leo Faucher.

(Fortsetzung.)

### 9. Turton. Egerton. Catrine. — Fabrikarbeit und Feldarbeit.

Die beiden Spinnereien der Brüder Ashworth können 500 Arbeiter und Arbeiterinnen beschäftigen, und ernähren tausend Menschen (Männer, Weiber und Kinder). Ihre Gebäude sind ziemlich neu und haben eine äußerst romantische Lage. Die Fabrik zu Turton liegt versteckt in einem Seitenthal zwischen zwei bewaldeten Hügeln, auf deren Spitzen sich einerseits die Wohnung von Heinrich Ashworth, andererseits die Hütten von Turton erheben. Die Fabrik zu Egerton, bemerkenswerth wegen eines hydraulischen Rades von sechzig Fuß Durchmesser, dessen Gleichen ich nur in Wesserling gesehen habe, nimmt den Hintergrund eines weniger engen Thals ein, und die Häuser der Arbeiter stehen, wie zur Bewillkommnung des Besuchers, auf beiden Seiten des Wegs. Ich meines Theils ziehe die Hütten von Turton vor, weil jede derselben ein Gärtchen hat, in welchem Blumen und Sträucher gepflegt werden können. Sonst sind beide Dörfer nach demselben Plan angelegt. Nichts ist bequemer, als diese Wohnungen, deren innere Einrichtung zur Ordnung und Reinlichkeit einladet. In jeder Küche steht ein eiserner Kochofen, der zugleich Backofen für das Brod ist. Die Küchen sind geräumig genug, um alle erforderlichen Vorräthe aufzunehmen. Das obere Stockwerk enthält oft vier Zimmer. Aber hier ist die wohlwollende Absicht des Fabrikherrn den Gewohnheiten seiner Arbeiter weit vorausgeeilt. Bei dem gemeinen Mann ist das Schamgefühl nicht so weit entwickelt, daß er die Kinder beider Geschlechter bei Nacht trennen möchte. Nie werden mehr als zwei Schlafgemächer von einer Familie benutzt, und es ist schon viel, wenn die Eltern es nöthig finden, sich durch einen Vorhang oder einen Verschlag von ihren Kindern zu trennen. Die Erbauung eines solchen Hauses kostet 1400 Gulden, die Miethe beträgt 90—120 Gulden, also 7—8 Procent des Kapitals.

Ashworth verwendet nur unverheirathete Weiber in seinen Fabriken. Um die Verheiratheten an ihr Haus zu fesseln, gibt er ihnen Garn zu haspeln oder ähnliche Arbeiten, die keine Werkstätte erfordern. Zum Wohlstand jedoch kommen diese Familien nicht leicht, wenn sie nicht ihre Kinder ebenfalls arbeiten lassen. Dann aber sieht man bei ihnen polirte Möbel, Schränke voll Wäsche und Kleider, blankes Küchengeschirr und Bücher. Von Drucksachen findet man bei den Meisten die Bibel, die Uebersetzung des Memorials von St. Helena, Wochenschriften und das Circular wider die Brodtaxe. Um keine Wirthshäuser in und bei den von ihnen gegründeten Dörfern aufkommen zu lassen, haben die Brüder Ashworth eine große Strecke Landes angekauft, auf welcher sie frei schalten können. Sie halten viel auf gute Sitten ihrer Arbeiter und nehmen keine an, die in üblem Ruf stehen. Viele von ihren Leuten wohnen bereits 18 Jahre auf ihrem Gebiet, und sie versichern, daß die Sitten derselben sich von Jahr zu Jahr gebessert haben. Indeß können die Herren nicht in Abrede stellen, daß bei einer Spinnerei in viertehalb Jahren 24 uneheliche Geburten vorgekommen sind. Zur Entschuldigung geben sie an, daß die Verführer, mit Ausnahme eines einzigen, benachbarten Fabrilen angehörten. Dies könnte für die Sittenstrenge ihrer Arbeiter, nicht aber ihrer Arbeiterinnen beweisen.

Die Arbeiter zu Turton sind wie die zu Hyde weniger schmächtig als die zu Manchester. Dagegen gesteht Ashworth, daß in jenen abgelegenen Orten der Verstand weniger Gelegenheit findet, sich zu schärfen. Seine Arbeiter leben besser und sind fleißiger, aber sie sind weniger geschickt als die in der Stadt. Ich habe mit mehren von ihnen Gespräche angeknüpft und gefunden, daß sie sich viel um die Lage der Arbeiter auf dem Festland bekümmern, und dieselbe gern mit ihrer eignen vergleichen. Ein großer Theil von ihnen gehört den Mäßigkeitsgesellschaften an, ohne zu verhehlen, daß der Thee in ihren Augen ein schlechtes Getränk ist. In politischer Beziehung sind sie Chartisten, in kirchlicher Dissidenten. Sie bekennen sich zur Lehre von der Gleichheit, treten aber nicht gern in die Arbeiterverbindungen ein. Bei den Unruhen im J. 1841 haben sie das Eigenthum beschützt, auf welchem sie ihren Unterhalt gewinnen. Nicht ein Apfel ist aus den Gärten der Ashworth entwendet worden.

In Schottland sind einige Fabriken nach denselben Grundsätzen eingerichtet und haben dieselben Ergebnisse gezeigt. Ich führe Lanark an, wie es ist seit Beseitigung der durch Owens Socialismus gesäeten Keime der Unordnung, und Catrine, wo Buchanan nicht nur für seine Arbeiter bequeme Wohnungen gebaut hat, sondern sich auch bemüht, sie durch Gewöhnung zur Sparsamkeit dahin zu bringen, daß sie Eigenthümer derselben werden. Nach dem Zeugniß der Inspectoren der Manufacturen sind die Gesundheitsverhältnisse der 3000 Bewohner des Dorfs Catrine sehr günstig. In den fünf Jahren vor 1839 kam dort auf 54 Personen ein Todesfall, während in Glasgow das Verhältniß ist wie eins zu 31.

Die Vortheile, welche ein Fabrikland aus der Isolirung der großen Werkstätten ziehen könnte, sind sonach augenscheinlich. Die Arbeiter würden gesünder seyn und länger leben, wenn sie aus den heißen, dunstigen Arbeitssälen kommend, eine reine Luft einathmen und in geräumigen und bequemen Wohnungen ausruhen könnten. Die Sitten würden nicht minder gewinnen, denn zu den Versuchungen, welche die Berührung der Geschlechter in den Arbeitssälen darbietet, würden nicht die Anlockungen von außen hinzukommen. Ueberdem würden die Leute den Charakter einer Nomadenhorde verlieren und den einer civilisirten Gesellschaft annehmen. Allein diese bloß äußerliche Veränderung genügt nicht zur Beseitigung aller Uebel. Die Fabrikarbeit hat unter allen Verhältnissen ihre nothwendigen Folgen wie die Feldarbeit. Der Feldarbeiter, dem Wechsel der Witterung ausgesetzt, unterliegt zuweilen im Kampf gegen die Elemente, meist aber wird sein Körper durch diesen Kampf gestählt. Eine Arbeit in verschlossenen Räumen sichert vor plötzlichen und heftigen Krankheiten, entnervt aber auch. Wenn auch in den Fabriken eine bessere Lüftung eingeführt ist, so kann der menschliche Körper sich doch nie ganz an diese Einsperrung während 12—15 Stunden gewöhnen, und wenn eine solche Beschäftigung sich vererbt, wird der Menschenschlag immer schwächer. Dazu kommt, daß in allen Fabriken gewisse Arbeiter an und für sich ungesund sind. Die Wollenkardätscher müssen ihre Beschäftigung von Zeit zu Zeit mit einer andern verwechseln, sonst werden sie schwindüchtig. Eben so ist es beim Bleichen, beim Färben und bei Metallarbeiten. Manche Arbeiten wir-

Digitized by Google

ken wie ein Gift, und wer sie treibt, dessen Todesjahr läßt sich berechnen. Der stärkste Schleifer auf dem ungenetzten Stein (dry grinder) zu Sheffield wird nicht über 35 Jahre alt.

Man hat liebliche Idyllen über das Innere der Fabriken gemacht. Baines und nach ihm Urr haben behauptet, die Arbeit in einer Spinnerei sey nichts weniger als ermüdend. „Der Dampf, die Maschinen arbeiten; der Mensch hat ihnen nur die Rohstoffe zu liefern, ihre Bewegungen zu beaufsichtigen und das, was eine Maschine fertig gemacht hat, auf eine andere zu bringen. In den Wollenmanufacturen sind die Arbeiten am schwersten und doch sind ihre Arbeiter die stärksten." Das letztere beweis't das Gegentheil von dem, was Baines beweisen will. Die Wollenarbeiter sind stärker als die Baumwollenarbeiter, weil sie ihre Muskeln mehr anstrengen, und die Arbeiter in den Schmieden sind wieder stärker, als die Wollenarbeiter. Nicht die Größe, sondern die Dauer der Anstrengung ermattet. Die Feldarbeiten sind schwer; sie nehmen Arme und Beine in Anspruch; aber wenn der Bauer und sein Vieh ein Stück gearbeitet haben, verschnaufen sie einige Augenblicke. Bei der Fabrikarbeit ist keinen Augenblick Ruhe. Die Maschine ist nicht die Sclavin des Arbeiters, sondern umgekehrt: dieser muß seine Bewegungen nach denen der Maschine richten, muß mit ihr in Schnelligkeit wetteifern, und darf so wenig innehalten wie diese. Die Officiere sagen, ein Soldat könne nicht ohne Nachtheil länger als 6—8 Stunden täglich unter dem Gewehr stehen. Und ein Spinner muß täglich 13—14 Stunden stehen, von einer Maschine zur andern gehen und seine Aufmerksamkeit sowohl wie seine Muskeln beständig gespannt haben. Die Fabrikarbeit wird immer ungesund bleiben, wenn die Arbeitsstunden nicht abgekürzt werden. Die Arbeiter müssen täglich Zeit zu Leibesübungen im Freien haben, wenn sie nicht immer weiter hinter den Feldarbeitern zurückbleiben sollen. Aber die Verkürzung der Arbeitsstunden ist eine europäische Frage. Es handelt sich dabei um die Concurrenz der Nationen.

(Fortsetzung folgt.)

## Tablette.

**Der Franzose und der Berliner.** Ein Franzose, welcher auch nicht ein Wort Deutsch verstand, verirrte sich in Berlin auf dem Wege nach dem Opernhause und kam nach vielen Fragen nach dem Königstädter Theater. Der Billetdiener wollte ihm begreiflich machen, daß er hier unrecht wäre, es war ihm aber unmöglich. Während nun Beide auf komische Weise debattirten, trat ein Berliner heran und rief: „Das wollen wir schon machen!" und gab dem verdrießlichen Franzosen nun folgenden Bescheid: „Monsieur! ici le Königstädter Theater, ce billet la — mais opera maison — et — nu nu jehen Sie man die Königsstraße lang, bei Fiocati vorbei bis an's Schloß, und da fragen Sie man den ersten besten Jungen, der wird Ihnen schonst zeigen, wo et is!" (Abendztg.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Frankfurt.** Am Montage erschien Herr Pischek in seiner Benefizvorstellung: „Scenen aus verschiedenen Opern" zum letzten Male als Mitglied unsrer Oper. Die Freunde und Verehrer des herrlichen Sängers zogen caravanenartig nach dem Schauspielhause, dessen Räume bald überfüllt waren. Herr Pischek besitzt eine kraftvolle, ungemein wohllautende, zum Herzen dringende Stimme, aber der an Enthusiasmus grenzende Beifall, der ihm während seines Aufenthaltes in Frankfurt geworden, war die Wirkung seines musikalischen Genies, das der seine Kunst liebende und für sie lebende Sänger durch unermüdetes Studium zu pflegen und auszubilden stets bemüht war. Er ward heute bei seinem letzten Auftreten lebhaft begrüßt und die Abschiedsworte, die er der Melodie des schönen Kaiserliedes aus „Czaar und Zimmermann" unterlegte, mußte er wiederholen, worauf ein schöner, mit duftenden Kindern des Frühlings geschmückter, Lorbeerkranz zu seinen Füßen niederfiel. Das Scheiden dieses, auch in seinem Privatleben stets liebenswürdigen, Künstlers erweckt eine Theilnahme, wie sie sich nur selten ausspricht.

Ehre verschafft uns Kunst, ein ewiges Leben gewährt sie,
Nimmer verwelkt der Ruhm, welchen Geschicklichkeit gab.

J. V. F. Castelli's Bearbeitung der Scribe- und Melesville'schen Valerie: „Gabriele" wurde am 30. April neu einstudirt aufgeführt. Die Schauspielerin, welche die Gabriele gibt, muß, wie einst die Mars als Valerie, trefflich spielen, um Interesse für das Stück zu erwecken, das indessen mehrere sehr wirksame Situationen hat, welche die Sentimentalität der Zuschauer tief erregen. Das Gemälde einer so heldenmüthigen, treuen Liebe, als die des Baron Nordroyr, hat etwas Romantisches und gewährt angenehme Täuschung. Gabrielens Rolle ist höchst rührend. Ihr stilles Hoffen, dann ihr tiefes Leiden, da sie sich betrogen glaubt, endlich ihr hohes Entzücken, da sie sich dennoch geliebt sieht und zuletzt sehend wird, bleibt nicht ohne Wirkung auf das menschliche Herz, welches für Sympathie empfänglich ist, und da die Handlung so glücklich endiget, so vergißt der Zuschauer das Peinliche, welches ihm der Anblick einer unglücklichen Blinden anfänglich einflößt. Madame Fidy-Hoch, ein Gast, dem ein günstiger Ruf vorangegangen, rechtfertigte als Gabriele denselben. Sie spielte mit Innigkeit und Wärme und ihr äußerst zartklingendes Organ that dem Ohre wahrhaft wohl. Madame Fidy-Hoch trat hierauf in einem für uns neuen Lustspiel von Herzenskron: „Der Bräutigam ohne Braut" auf und errang wie im ersten Stücke wohlverdienten Beifall und Hervorruf. Herzenskron hat bekanntlich eine Menge Stücke und Stückchen für die Bühne aus dem Aermel geschuttelt, von welchen einige nicht ohne Witz und frischen Humor sind. Das heutige ist gewaltig dumm und vielleicht nur deswegen ins Leben gerufen worden, um einer Schauspielerin Gelegenheit zu geben, durch den Farbenwechsel der Charaktere ein vielseitiges Talent zu entfalten. Unser Gast gab ihre Sophie von Haldrn mit proteischem Geschick und ließ durch ihr lebendiges Spiel uns die Absurditäten des Drama's vergessen. S.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 2. Mai. Der arme Poet, Schauspiel in 1 Akt von Kotzebue. Hierauf folgt: Fröhlich, musikalisches Quodlibet in 2 Abth. (Gastrolle) Fröhlich: Herr Weitgaß, vom Theater zu Freiburg.

Freitag, den 3. Mai. Große Opern- und Concert-Vorstellung. In letzterer wird Herr Pischek folgende Pieren vortragen: 1) Jahnenlied, Gedicht von Löwe, componirt von Lindpaintner. 2) Schifferlied von Kopisch, componirt von Wilh. Speyer. 3) Frühlings-Erwachen von Wihl, componirt von Lutz. 4) Sängers Abschied von Heinrich Hoffmann, componirt von W. Speyer. (Mit aufgehobenem Abonnement.).

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 124. 4. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die beiden letzten Weißen von San Domingo.

(Fortsetzung.)

Kaum in Baltimore angelangt, entwarf Madame Benze einen neuen Plan, um vermittelst der beiden Mädchen zu Glück und Vortheil zu gelangen. Aber sie besaß zu viel Schlauheit, um nicht Antonien und deren Charakterfestigkeit zu mißtrauen; es galt also, diese zuerst von ihrer Schwester zu trennen.

Madame Benze hatte erfahren, daß eine Dame ihrer frühern Bekanntschaft in der Nähe von Baltimore wohne. Unter einem geschickten Vorwande wußte sie Antonie zu bewegen, diese aufzusuchen und ihr ein Schreiben zu überbringen, worin Madame Benze ihre Freundin bat, das junge Mädchen doch einige Tage bei sich aufzunehmen.

Alles gelang nach Wunsch. Antonie reiste ab, und Madame Benze hatte freies Spiel.

Durch heuchlerische Liebkosungen, mit denen sich klug angelegte Drohungen und Vorspiegelungen verbanden, suchte das schlaue Weib die unerfahrene, schwache und rathlose Hortense ganz für sich zu gewinnen und für ihre schändlichen Plane zu bearbeiten.

„Es ist nöthig," sagte sie zu ihr, „daß Du, mein liebes Kind, eine Urkunde unterzeichnest, worin Du Dich freiwillig verpflichtest, so lange bei mir zu bleiben, bis ich Dich den Händen Deiner Angehörigen überliefert habe. Zudem ist dies ja die ausdrückliche Bestimmung Eures Wohlthäters, und es ist eine solche Erklärung um so nothwendiger, als man hier beabsichtigt, Euch meinem Schutze zu entreißen, um Euch da ich keine Rechte auf Euch geltend machen kann, in das Waisenhaus zu schleppen, wo Ihr natürlich jede Hoffnung verlieren würdet, jemals zu Euren Verwandten zu gelangen. Deine Schwester Antonie würde nun vielleicht verweigern, eine solche Erklärung, so harmlos sie auch ist, zu unterzeichnen, da sie in ihrem Selbstvertrauen so wenig geneigt ist, dem Rathe und der Klugheit Anderer Gehör zu geben. Ich wende mich deshalb zuerst an Dich, in der Hoffnung, daß Du ihr mit gutem Beispiele vorangehen wirst, und ich bin fest überzeugt, daß sie dann bei ihrer Rückkehr ungesäumt eine gleiche Akte anfertigen wird, die zu unserm Glücke so nöthig ist. Solltest Du aber meinen Vorschlag keiner Beachtung werth halten und mein Verlangen nicht erfüllen, so sehe ich mich genöthigt, Dich sofort und auf immer zu verlassen, da ich sonst zu vielen Unannehmlichkeiten und Verdrießlichkeiten ausgesetzt seyn würde, wollte ich mich noch länger mit Euch befassen."

Hortense willigte ein, die verlangte Schrift zu unterzeichnen.

Madame Benze verschaffte sich die nöthigen Zeugen und führte ihre Schutzbefohlene in das Armenhospital, wo diese alsdann eine Akte unterzeichnete, welche ihr von der Ersteren vorgelegt wurde.

Das Armenhospital war aber zugleich der Bazar, wo die zu verkaufenden Sklaven feilgeboten und die desfallsigen Verträge abgeschlossen wurden. Jene Schrift aber, welche Hortense unterzeichnete, war ein Vertrag, durch welchen diese sich der Madame Benze selbst und freiwillig zum Eigenthum verkaufte.

Als Antonie nach Baltimore zurückkehrte, fand sie ihre Schwester als Sklavin!...

Um sich nun auch Antoniens zu versichern, glaubte Madame Benze keinen bessern Weg einschlagen zu können, als wenn sie die aufopfernde Liebe und Zuneigung, welche Jene stets für Hortense bewiesen, als Mittel benutzte.

Sie erklärte Antonien daher mit dürren Worten, daß sie Hortense nächsten Tages wieder verkaufen wolle, und daß, wenn Antonie sich weigere, eine gleiche Akte zu unterzeichnen, Beide auf immer getrennt werden würden, im Gegenfalle aber, nie ihr Haus verlassen sollten.

Doch alle Drohungen und Vorspiegelungen der Madame Benze scheiterten an der Festigkeit Antoniens. Doch willigte diese ein, der Madame Benze als Magd zu dienen, wenn diese ihre Schwester nicht verkaufen und mit ihr zusammen im Hause lassen wolle.

So waren mehrere Monate verstrichen, während denen Antonie treu ihrem Worte, bei der schändlichen „Herrin" und „Eigenthümerin" ihrer Schwester, den Dienst eines Kammermädchens versah, und kein Anzeichen einer Veränderung ihres scheußlichen Loses sich kundgab.

Da näherte sich ihr eines Morgens, als sie von einem Gange in die Stadt nach Hause zurückkehrte, vorsichtig ein alter Neger, der ihr ein Billet in die Hand drückte und gleich darauf verschwand.

Antonie öffnete das Schreiben und las:

„Seyd guten Muthes, Fräulein. Das Ende Eures Unglücks „ist näher als Ihr denkt. Ungeachtet Eurer Uebereinkunft „mit der nichtswürdigen Benze, wird diese dennoch, vielleicht „schon morgen, Eure Schwester öffentlich dem Meistbietenden „verkaufen, und zu diesem Zwecke im Armenhospital ausstellen. Aber betrübt Euch deshalb nicht! Es wird dies Euch „und Eurer Schwester nur zum Heile gereichen. Habt Vertrauen, seyd standhaft und muthig! Ein mächtiger, Euch „treu ergebener Freund, wacht über Euch! — —"

Antonie, durch diese seltsame Nachricht mehr erschreckt als getröstet, war fest entschlossen, sobald sie nach Hause gekommen, dort sogleich nach Aufklärung des Räthsels zu forschen und sich von der Wahrheit des ihr Mitgetheilten zu überzeugen.

Digitized by Google

Allein ein neuer Umstand, nicht weniger seltsam und erschreckend als der frühere, sollte die Sache noch verwickelter machen, wenn nicht gar jede Aufklärung verhindern.

Im Begriff, in das Haus ihrer Peinigerin einzutreten, kam Antonien auf dessen Schwelle ein Unbekannter entgegen. Es war ein großer, hagerer Mann, dessen Augen von einer großen Brille mit grünen Gläsern verdeckt wurden. Sein braunes, stark mit Grau gemischtes Haar, war à la Titus geschnitten. Seine Kleidung bestand in einem großen, breitgeränderten Hute, der beinahe das ganze Gesicht bedeckte und einem langen, weiten Ueberrocke, welcher den Körper ganz einhüllte, und bis auf die Füße herabreichte.

Nachdem der Fremde Antonie einige Sekunden lang mit wahrhaft gaunerartigen Blicken betrachtete, setzte er, in ein häßliches, widriges Lachen ausbrechend, seinen Weg fort, ohne sich weiter nach ihr umzusehen.

Fräulein von Saint-Janvier, durch die freche Neugier des Unbekannten ein wenig außer Fassung gebracht, schaute ihm lange und prüfend nach. Es war ihr, als ob sie diesen Mann, mit dessen Aeußerem, das auf ein schon vorgerücktes Alter schließen ließ, die Leichtigkeit seines Ganges, die Raschheit seiner Bewegungen, so wie sein ganzes Wesen im Widerspruche standen, schon früher irgendwo gesehen habe, und je länger sie ihn betrachtete, als er, sich entfernend, die Straße hinabging, desto mehr drängte sich ihr die Gewißheit auf, daß ihre Vermuthung wirklich begründet sey.

„O, mein Gott!" rief sie endlich aus, ihren Gedanken Worte gebend, „sollte Er es seyn?....Welch unseliges Verhängniß führt ihn noch ein Mal auf unseren Weg?... Welch neuer Quell von Leiden öffnet sich wieder durch seine Gegenwart?... Aber vor Allem muß ich Auskunft und Gewißheit haben!"

Einem raschen Entschluß folgend, trat sie ohne Zögern in das Zimmer der Madame Beuze, die nachlässig auf einem Sopha ruhte.

„Kennen Sie den Marquis von Sauvry, Madame?" fragte Antonie in barschem Tone.

„Was fällt Ihnen ein, Mamsell? Was wollen Sie? Wer gibt Ihnen das Recht, wie eine Verrückte hier einzutreten und mich mit Ihren tollen Fragen zu bestürmen?"

„Im Namen des Allmächtigen, Madame, geben Sie mir Antwort! Kennen Sie den Marquis von Sauvry?..."

„Was wollen Sie nur mit Ihrem Marquis von Sauvry?..."

„Dieser Mann, welcher so eben Ihr Haus verließ und mir auf der Schwelle begegnete?..."

„Sie sind wirklich toll, meine Liebe! Man sollte sie binden lassen! Es existirt kein Marquis als einzig und allein in Ihrem verwirrten Gehirn!... Der Herr, welcher mich so eben verließ, ist Herr Clerin, ein reicher Handelsherr aus Philadelphia, der Geschäfte halber, hier seit vier Wochen verweilt und mich besuchte, um mir meine junge Sklavin, Hortense Wichard, abzukaufen...."

„Fräulein Hortense von Saint-Janvier, wollen Sie sagen; meine Schwester, Ihre Mündel, die Sie durch eine schändliche Niederträchtigkeit zu Ihrer Sklavin machten!"

„Sie wissen nicht, was Sie schwatzen!... Lassen Sie mich erst ausreden!... Durch ein mir unbegreifliches Glück, das Hortense Wichard wahrlich nicht verdient, ist der ehrenwerthe Herr so für diese eingenommen, daß er sie von mir kaufen will, nicht, um sie etwa zu seiner Sklavin zu machen, nein, um ihr die Freiheit zu schenken und sie zu seiner Frau zu nehmen! Ich rathe Ihnen also, hübsch höflich gegen den Mann zu seyn!"

„Kein Zweifel mehr! Er ist's!" rief Antonie voll Entsetzen aus. Ach Madame! Auf meinen Knien beschwöre ich Sie, vermehren Sie Ihre früheren Verbrechen nicht noch um ein Neues! Bedenken Sie, daß die Langmuth des Himmels endlich müde werden kann ..."

„Hinaus, Unverschämte!" fuhr Madame Beuze wüthend auf. „Hinaus, sage ich, und sogleich! Danken Sie es meiner allzugroßen Nachsicht, meiner Verachtung, daß ich Ihre Frechheit nicht härter bestrafe! Aber, wehe Ihnen, wenn Sie dergleichen noch ein Mal wagen sollten!..."

Antonie verließ das Zimmer und eilte zu Hortense, ihr das Vorgefallene mitzutheilen. Diese besaß zwar nicht die Geistesgröße und Charakterfestigkeit ihrer Schwester, aber sie theilte mit ihr den Adel der Gesinnung. Sie erbebte bei dem Gedanken, eines Tages, unter welcher Form es auch seyn möge, einem Manne angehören zu sollen, den sie als ein schändliches Ungeheuer und als den Urheber vom Tode ihres geliebten Vaters verabscheute und verfluchte.

Vergebens mühten sich die beiden Schwestern, einen Ausweg aus diesem Labyrinth zu finden. Da fiel plötzlich ein von Außen her geschleuderter Stein zu ihren Füßen nieder, um den ein mit Bleistift beschriebenes Papier gewickelt war. Antonie hob es auf und las zu ihrem größten Erstaunen:

„Das gefürchtete Freibeuterschiff „Antonie" ist diesen Morgen auf der Rhede gesehen worden. Ruft dieser Name keine „Erinnerung in Ihrer Seele wach?... Sollte dieser, für ein „Corsarenfahrzeug etwas wunderlich klingende Name, nicht „vielleicht in Folge einer besondern Veranlassung gewählt „seyn?... Man sagt, der Kaper kreuze seit länger als einem „Jahre in diesen Meeren, besonders scheine es aber unsere „Küste zum Gegenstande der thätigsten Nachforschungen zu „machen ... Was sucht er?... Sollten Sie keine Ahnung „davon haben?... Morgen wird sich Alles enthüllen!... „Bis dahin Muth, Klugheit und Vorsicht!..."

Ihr unbekannter, aber treuergebener Freund."

---

Am nächsten Tage hatte sich in der zur Versteigerung der Sklaven bestimmten Halle eine große Zahl Kauflustiger eingefunden, die durch die herbeigeströmten Neugierigen so vermehrt wurde, daß der Raum fast nicht hinreichte, Alle aufzunehmen. Und doch sollte nur eine einzige Sklavin verkauft werden!

Es war diese ein junges Mädchen, im Frühling des Lebens stehend, dessen Schönheit, Anmuth und Grazie vorzüglich aber eine gewisse Hoheit, die sich über das ganze Wesen des Mädchens verbreitete, das Interesse der Anwesenden auf das Lebhafteste erregte. Man war erstaunt, ein solches Geschöpf, das eher zum Herrschen, als zum Gehorchen geschaffen zu seyn schien, in dieser Lage zu sehen. Seltsame Gerüchte begannen sich zu verbreiten. Man erzählte sich Dinge, die nahe an die Wahrheit streiften; man zog sogar die Rechte der Madame Beuze auf das junge Mädchen in Zweifel, und selbst die Urkunde, welche dieselben erweisen sollte und so eben mit lauter Stimme von dem den Verkauf leitenden Gerichtsbeamten vorgelesen wurde, vermochte nicht die Anwesenden zu hindern, ihr Erstaunen, ja sogar ihren Unwillen darüber laut werden zu lassen, daß die Barbarei der „Eigenthümerin" so weit gehen könne, ein so junges und zartes Mädchen, das offenbar nicht als Sklavin geboren war, einer so schmachvollen und beschimpfenden Erniedrigung auszusetzen. Aber noch mehr mußte man über die auffallende Resignation erstaunen, welche Hortense Wichard — wie sie von ihrer „Herrin" genannt wurde — bei ihrem schrecklichen Schicksal zeigte; eine Ergebung, die selbst von Madame Beuze nicht ohne geheime Verwunderung wahrgenommen wurde, welche sich die theilnahmlose Gleichgültigkeit ihres Opfers durchaus nicht zu erklären vermochte. Bald sollte indeß die treulose Verrätherin mit noch größerer Besorgniß erfüllt werden.

Digitized by Google

Madame Beuze hatte im Voraus von Antoniens Seite heftigen Widerstand, Geschrei, Thränen, mit einem Worte, einen „Theatercoup", um sich des cynischen Ausdrucks der gemeinen Creatur zu bedienen, erwartet. Aber, o Wunder! Das sonst so entschlossene, von der glühendsten, bis zum aufopferndsten Heroismus sich steigernden Schwesterliebe beseelte Mädchen, Antonie von Saint-Janvier, schien heute ihre Schwester ganz zu verlassen; heute, in dieser schrecklichen Stunde, wo Hortense ihrer Hülfe, ihres Beistandes so sehr bedurfte, war sie nicht einmal zugegen, um ihr wenigstens lindernden Trost einzuflößen.

Ein solches Benehmen stand mit dem Charakter Antoniens und deren bisherigem Betragen zu sehr im Widerspruche, als daß Madame Beuze sich nicht hatte darüber höchst beunruhigt fühlen sollen.

Was konnte Antonie aber beginnen wollen? .. Sollte sie einen verzweifelten Versuch zu Hortensens Befreiung zu wagen beabsichtigen?...

Die Megäre erbebte bei diesem Gedanken.

Aber keine Störung unterbrach die eben beginnende Versteigerung.

Hortense, zu dem Preise von hundert Dollars ausgeboten, stieg bald auf zweihundert, dann auf drei-, vier-, achthundert Dollars.

Bei jedem neuen Anbot, warf Herr Clerin erbleichend einen unruhigen und gleichsam bittenden Blick auf seinen Freund, den Neger Mumbo, der ihm das nöthige Geld zum Ankaufe der Sklavin versprochen hatte, und dessen Bereitwilligkeit er zu ermüden fürchtete. Aber stets rief ihm dieser statt aller Antwort nur die Worte zu: „Vorwärts denn!" und die Gebote wuchsen zu unglaublicher Höhe.

„Neunhundert!... Tausend .... Zwölfhundert Dollars!" rief der Auctionator.

„Bietet fünfzehnhundert!" flüsterte der Neger Clerin zu.

„Fünfzehnhundert Dollars!" stöhnte dieser.

Alles verstummte.

„Zugeschlagen!" rief der Commissair, und somit war Hortense unwiderruflich Herrn Clerin's „Eigenthum" geworden.

Die Nacht war herangekommen. Clerin ließ sich noch eine Urkunde in bester Form über den geschlossenen Kauf ausfertigen; dann bot er seiner neuen Sklavin zur Verwunderung aller höflich den Arm und ging von Mumbo geführt mit ihr dem Schiffe zu, das alle Drei aufzunehmen und nach Philadelphia zu bringen bestimmt war. — —

(Schluß folgt.)

---

## Tabletten.

**Raoul**, ein ausgezeichneter Gewerbsmann, welcher in der Fabrikation der französischen Feilen die besten Fabrikinhaber England's zu überflügeln wußte, ist vor einigen Tagen gestorben; das Hinscheiden dieses geschickten Mannes erinnert uns an folgende Anekdote: Als Napoleon noch erster Konsul war, hörte er Herrn Raoul sehr loben, dem es durch ein neues Verfahren in der Feilenfabrikation gelungen war, uns einer Abgabe zu entheben, die wir bis dahin an die englische Industrie bezahlt hatten, so daß jetzt England uns in dieser Hinsicht zinspflichtig ist. Da Napoleon sich selbst von dem Werth der Erfindung überzeugen wollte, so steckte er eine englische Feile in seine Tasche und begab sich incognito zu Raoul. Nach wenigen Worten bat der erste Konsul Herrn Raoul, ihm einige seiner Feilen zu zeigen. Er besichtigte sie sehr genau und drückte zu wiederholten Malen seine Zufriedenheit aus; dann zog er die englische Feile, die er mit sich gebracht hatte, aus der Tasche und drückte den Wunsch aus, einen Versuch hinsichtlich der Vorzüglichkeit des Raoul'schen Verfahrens anzustellen. Dieser willigte eifrigst ein. Der erste Konsul steckte nacheinander die englische und die französische Feile in eine Art Scheide, die für derartige Versuche bestimmt ist, und rieb sie ziemlich lange hin und her. Die erste, als sie herausgezogen wurde, war glatt abgeschliffen; die zweite, diejenige des Herrn Raoul, war unversehrt geblieben. „Gut, mein Herr! sehr gut! das ist eine schöne Eroberung für die französische Industrie!" Darauf nahete sich ihm Napoleon und sagte leise: „Unglücklicherweise haben Sie mit einem Lande zu schaffen, das die nützlichen Erfindungen wenig aufmuntert, das durch seine Undankbarkeit oder seine Gleichgültigkeit die Männer, die es durch ihre Studien oder ihre Arbeiten zu bereichern suchen, in Verzweiflung bringt. Warum gehen Sie nicht mit Ihrer herrlichen Erfindung nach England? Dort würden Sie aufgemuntert, ja reichlich belohnt werden! dort ist es anders! die verstehen die Sache besser wie wir." — „Ich, schrie Raoul laut auf, soll mein Geheimniß den Engländern verkaufen! Eher soll es mit allen Feilen, die Sie hier sehen, untergehen!" Napoleon, voller Freude, hatte Mühe, seine Gefühle nicht laut werden zu lassen. „Ei, nun denn, Herr Raoul, sagte er, erlauben Sie mir wenigstens zwei oder drei Ihrer Feilen anzukaufen." Nachdem er sie bezahlt und einige Komplimente an den Gewerbsmann gerichtet, zog er sich zurück. Am folgenden Tage erhielt Raoul 50,000 Francs mit einem Erfindungspatent, und es wurde ihm ein geräumiges Lokal angewiesen, wo er seine vorzügliche Industrie fortsetzen konnte. (L'Impartial du Rhin.)

**Lobrede der Nase auf die Dose.** Sey mir vor Allem gepriesen, Du Bewahrerin des heiligen Pulvers, welches dem Verlangen Fassung, dem Gelehrten Gedanken, dem Stolzen Herablassung, dem Feigen Muth, dem Fremden Bekanntschaft, dem Redner Erholung, dem Schalk Vertrauen, dem Schein Würde, der Leerheit Ansehen, der Prahlerei Gewicht gibt! Sey mir gepriesen, Dose, unter allen Gestalten, die sinnige Künstler in Metall, Holz und Pappe Dir gaben; gepriesen mit allen den Sinnbildern, welche Witz, Eitelkeit, Erinnerung und Liebe zum Schmucke Dir verliehen! Du dienst in den Händen eines vornehmen Witzlings zur Unterstützung eines seichten Wortspiels, und in der Hand des Taglöhners zur Ausfüllung der bedungenen Arbeitsstunden. Langsam, mit verfinsterten Augenbrauen und gefalteter Stirne öffnet Dich der Richter bei Ausfertigung eines Urtheils; bedächtig, mit emporgezogener Unterlippe, das Haupt wiegend, klopft am Krankenbette der Arzt auf Dich, um den Umstehenden das Schwierige des Falles und die Wichtigkeit seines Rathes bemerkbar zu machen. Minutenlang hat der Denker seine Finger wie ein Fuchseisen in Dich gesenkt, ehe er sie, die Augen nach der Decke gewandt, tiefeinziehend an das Organ des Geruchs bringt. Schnell öffnet Dich der um einen Reim verlegene Dichter und achtet nicht, daß Dein Inhalt vergeudet wird. Dich dreht, die Blicke schief nach der Seite gerichtet, die Lippen aufgeworfen, der hohe Gönner in den Händen, wenn ein unterthänigst Bittender, oder ein Buchhändler, wenn ein armer Schriftsteller mit einem Manuscripte vor ihm steht. Der Näscher und der Geizige, so sehr sie Dich achten, tragen Dich selten oder nie bei sich, sehen Dich aber bei Bekannten und Freunden um so lieber. Du knüpfst Unterhaltungen an und brichst sie ab. Du dienst zur Empfehlung und zur Entschuldigung. Du machst den Eingang in manches interessante Gespräch. Du vereinst streitende Parteien und lässest es dabei am Meisten über Dich gehen. Du kürzest der Langenweile die Zeit, und verlängerst dem Spieler die Ueberlegung. Durch die Gemälde, die Dich zieren, bist Du das Mittel, Moral, Politik, Geschichte, schöne

Digitized by Google

Wissenschaften und Bildung bis in die niedrigste Volksklasse zu verbreiten und Vaterlandsliebe zu erwecken. Du bringst Leben, wenn auch nur durch Annehmen, Verweigern und Niesen, in die ledernste Gesellschaft. Du bist das Hülfsmittel so manchen seichten Kopfes, der den Nachsatz oder den Beweis schuldig bleiben muß. Du bist der Schild, hinter den sich das Lächeln des Satyrikers versteckt. Nach Deinem Werthe, nach Deinem Aeußern beurtheilt man, oft wohl zu vorschnell, Deinen Besitzer, seinen Geschmack, sein Handwerk, sein Treiben, seinen Charakter, seine politische Meinung. Du bist im bürgerlichen Leben mehr, als man glaubt. (Das Buch von der Nase. Leipzig, Jackowitz.)

**Die „Barmer Zeitung"** schreibt aus Bittburg: Das von der Haiden'sche Testament, welches von den Erben der Familie des Erblassers angegriffen wurde, hat jetzt auch durch den Kölner Appellationshof seine Bestätigung erhalten. Da der Erblasser darin jedem Gliede seiner Familie 5 Sgr. preuß. Cour. vermachte, dem Rest aber den Armen des Kreises Bittburg zuschrieb, so dürfte sich bald hierselbst eine Armenanstalt gründen, wie sie keine noch so reiche Stadt der weiten Umgebung aufweisen kann, da das fragliche Vermögen mehrere 100,000 Thlr. betragen soll.

**Der berüchtigte Vidocq** hat „die wahren Mysterien von Paris" angekündigt, die, wenn es wahr ist, daß Keiner besser hinter der Thür Bescheid weiß als der selbst dahinter gestanden, Niemand besser als er zu geben geeignet war. Es hat sich nun aber der, als passende Einleitung dienliche, pikante Fall ereignet, daß ein Pariser Literat gegen Vidocq gerichtlich mit der Anklage aufgetreten ist, derselbe habe ihm das Manuscript der „wahren Mysterien" — gestohlen!

**Johann Aurelius Augurelli** († 1523) schrieb ein Gedicht über die Kunst, Gold zu machen („Chrysopoeia"), welches er dem Papste Leo X. widmete. Dieser sandte ihm dafür einen großen und schönen Beutel und schrieb dazu: „Ein Mann, der Gold machen kann, bedarf nichts weiter als einen Beutel, um es aufzubewahren." (Bl. f. lit. Unterh.)

**Ein witzig seyn wollender Geck** fragte den berühmten Kopfrechner Henry Mondeux in einer von diesem veranstalteten öffentlichen Produktion zu Mâcon: „Können Sie mir sagen, wie viel 4 mal 3 ist?" — Der geniale Hirtenknabe erwiederte, ohne sich einen Augenblick zu besinnen: „120, wenn ich Ihre Person an's Ende setze." (Vaterland.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Paris.** Es giebt Dinge unter dem Monde, sagt Hamlet, von denen sich die menschliche Philosophie nichts träumen läßt; dieser Spruch ist nirgends wahrer als in Paris; man erlebt da alle Augenblicke Sachen, die in colossalem Widerspruche mit allen menschlichen Erwartungen und Berechnungen stehen und doch stets auf die natürlichste Art von der Welt vor sich gehen, so daß man das Außergewöhnliche und Wunderbare derselben erst hinterher gewahr wird. So z. B. eine Concert-Emeute! Auf dem Hôtel de Ville war der neue Saal für Concerte und öffentliche Feierlichkeiten endlich fertig geworden, und ein großes Concert, zum Besten der kleinen Arbeiter-Colonie von Petit-Bourg, sollte es einweihen. Die höchsten Namen bildeten das heilige Bataillon der Dames-Patronesses, der Eintrittspreis war auf 20 Francs festgesetzt, die Damen Ungher-Sabatier, Brambilla, Castella, Juwa, die Herren Döhler, Vivier, Roger u. s. w. sollten mitwirken, der Herzog von Nemours als Protector erscheinen. Das Publikum drängte sich dieses Mal eben so en masse zu diesem Concerte, wie es vor Andern davonläuft. Die Dames-Patronesses benutzten diese günstige Stimmung, und gaben Billets über Billets aus, in Summe über 4000 Stück à 20 Francs, was eine Einnahme von 80,000 Francs machte. So weit ging Alles gut, aber man hatte auf die gewöhnliche Lauheit der Pariser im Concertbesuchen gerechnet; genug, es fand sich, daß über 4000 Billets ausgegeben waren, und der Saal nur 2000 Personen faßte. Was erfolgte, läßt sich denken; schon um 7 Uhr Abends war der ganze Saal gedrängt voll, aber nun kamen noch immer Equipagen, Fiaker, Cabriolets, immer neues Publikum bringend, das nicht mehr in den Saal hinein konnte, bald alle Gänge und Treppen bedeckte, und endlich eine lange Queue auf der Straße bildete. In dem Wahne, mit dieser Queue endlich doch, wenn auch spät, in den Saal zu gelangen, hielt sich Anfangs Alles ziemlich ruhig, als aber die Queue nicht einen Schritt weiter rückte, als Verzweifelnde von der Saalthüre herabgestürzt kamen, und mit Dante's Worten: Voi, che volete entrare, lasciate ogni speranza! meldeten, daß der Saal mehr als voll, und auch nur noch eine Person hineinzustopfen unmöglich sey. Da brach der Sturm los; über 1500 Ausgeschlossene, die alle 20 Francs bezahlt hatten, fingen nun einen Lärm an, als ob der jüngste Tag im Anzuge wäre. Während dessen war es im Saale fürchterlich geworden; die Fenster waren nicht zum Aufmachen eingerichtet, die vielen Lichter, die Blumen, die Patschouli- und Moschus-Odeurs der Damen, das Thermometer stieg auf 30° Reaumur, die Wachslichter brannten mit mattbrauner Flamme, mehrere Damen wurden ohnmächtig, es war bei der dicht zusammengepreßten Menschenmasse unmöglich, sie hinauszuschaffen. Um 8 Uhr sollte das Concert beginnen, es wurde 10 Uhr, und es hatte noch nicht angefangen, die Leiter hatten den Kopf verloren, die Dames-Patronesses verzweifelten. Endlich um 10½ Uhr erschien ein altes Männchen auf der Estrade der Musiker; ein allgemeines: Ah! begrüßte ihn; — Todtenstille — plötzlich ruft eine Stimme: „Singen Sie uns etwas, würdiger Greis!" Allgemeines Gelächter, es war der Chevalier Paston, der mit seinen Chören eine Kyrie von Herrn Delfart ausführen sollte; das Kyrie begann. Aber, welches Kyrie! Das Publikum heulte vor Lachen und Entzücken, die Chöre kamen aus dem Takt. Wie sich Döhler, wie sich die Ungher und die Andern aus diesem Hexen-Sabbat gezogen haben, konnte ich nicht mehr abwarten; ich hatte bis jetzt mit einem Fuße auf einem Säulengesimse, mit dem andern auf der Schulter eines Municipal-Gardisten gestanden; es wurde mir immer unheimlicher da oben, ich machte einen kühnen Salto mortale über mehrere Köpfe hinweg, und kam glücklich, nicht ohne blaue Flecke, ins Freie, wo der Lärm noch immer fortdauerte.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 3. Mai. Große Opern- und Concert-Vorstellung. In letzterer wird Herr Pischek folgende Pieces vortragen: 1) Fahnenlied, Gedicht von Löwe, componirt von Lindpaintner. 2) Schifferlied von Kopisch, componirt von Wilh. Speyer. 3) Frühlings-Erwachen von Wihl, componirt von Lutz. 4) Sängers Abschied von Heinrich Hoffmann, componirt von W. Speyer. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Samstag, den 4. Mai. Die Macht der Verhältnisse, Trauerspiel in 5 Abth. von Ludwig Robert. (Gastrolle) August Weiß: Herr Wohlstadt, vom Theater zu Würzburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 125. 5. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die beiden letzten Weißen von San Domingo.

(Schluß.)

Als Madame Beuze mit dem von Clerin für Hortense erhaltenen Judaslohn nach Hause zurückgekehrt war, war ihr erstes Geschäft Antonie herbeizurufen. Aber keine Antonie ließ sich sehen noch hören. Bestürzt stellte sie sogleich die nöthigen Nachforschungen nach dieser an und erfuhr denn, daß das junge Mädchen auf dem Wege zum Hafen gesehen worden sey, wo ein alter Neger es begleitet habe.

Madame Beuze sah wohl ein, daß das andere Opfer ihrer Schlechtigkeit ihr auf immer zu entgehen gewußt habe... Aber was konnte sie thun!... Die Gerichte in Anspruch nehmen, hätte nur den eigenen Untergang herbeiführen können. Sie mußte also schweigen und sich zu ohnmächtigem Ingrimm verdammt sehen.

Doch überlassen wir das schändliche Weib seinem Schicksale und kehren dafür lieber nach dem Schiffe zurück, an dessen Bord Hortense, Mumbo und Clerin sich befanden. Die Erstere hatte, Ermüdung vorschützend, sich sogleich in die Kajüte zurückgezogen, welche ihr „Besitzer" für seine „reizende Houris" gemiethet hatte. Clerin und Mumbo aber saßen bei einem splendiden Mahle, das durch eine reiche Libation geistiger Getränke noch mehr gewürzt wurde, und dessen Schluß eine ungeheure Bowle des köstlichsten Ananas-Punsches bildete.

Hingerissen von der Trunkenheit des Weines, noch mehr aber durch den berauschenden Gedanken an seine „allerliebste Erwerbung", begann Clerin allmählig die bisher von ihm beobachtete Zurückhaltung abzulegen. Er erzählte dem Neger die lange Reihe seiner frühern Liebschaften und „Eroberungen", nicht ohne sich zu brüsten, wenn er die Catastrophen der verschiedenen „Verhältnisse" erwähnte, die gewöhnlich durch ihn selbst und auf eine Weise herbeigeführt worden waren, welche einen tiefen Blick in die Verdorbenheit seines Charakters gewährte.

Mumbo hörte den Mittheilungen seines Tischgenossen ruhig und gelassen zu, doch schien er sich darin zu gefallen, den Trunkenen durch offenen Widerspruch und Verhöhnung dessen „glorreicher Thaten" noch mehr aufzuregen und zum Erzählen neuer „Aventuren" anzufeuern.

„Was ist das Alles?" rief er Clerin im spottenden Tone zu. „Der erste beste Schüler würde dasselbe und noch mehr gethan haben."

„Ei! Potz tausend! Master Mumbo!... Also ein Schüler?... Schön, schön!... Also nach Eurer Meinung ein Schüler!" stieß Clerin mit schwerer Zunge hervor, und kaum mehr fähig, seine Gedanken in einen rechten Zusammenhang zu bringen. „Na, wartet! Ich erzähle Euch ein anderes Stückchen .... Aber erst zu trinken!... Stoßt an!... Ein Stückchen!... Ein Schüler!... Wir wollen doch sehen!... Dieses junge Mädchen .... meine Sklavin .... Ihr wißt .... Nein, Ihr wißt nichts!... Ja, ja! Das Mädchen ist von vornehmer Abkunft .... Reiche Familie .... Ich werde sie heirathen!... Früher habe ich die ältere Schwester heirathen wollen .... Aber der Alte sagte .... Punsch her!"

„Was sagte der Alte?"

„Er sagte: Nein!... Jetzt sagt er nichts mehr!... Ist das ein pfiffiger Streich?"

„Hm!... Ja!... Er ist so übel nicht!... Aber ich kenne einen weit bessern!..."

„Ihr? Ihr „schlechtgebleichtes" Stück von Menschen!... Einen Bessern!... Es ist unmöglich!... Hört nur, wie ich den Alten schweigen machte!... Ein Schüler, sagtet Ihr!... Ha, ha, ha!... Ich ließ den Alten ermorden!... Und durch wen?... Das ist der Witz bei der Geschichte!... Durch einen dummen Neger .... So ein Exemplar Euresgleichen, Master Mumbo!... Ich meine nicht so dumm, wie Ihr, nein, schwarz, wie Ihr!... Na, gebt nur weiter Acht!... Ha! Jetzt reißt Ihr die Augen auf!..."

Die Augen des Negers rollten wirklich, Feuerblitze auf den Trunkenen schleudernd, in schrecklicher Wildheit in ihren Höhlen umher. Seine Brust hob sich unregelmäßig und ungestüm, als ob krampfhafte Zuckungen sie ergriffen. Aber ein Dritter hätte bemerken können, wie Mumbo die Aufregung seines Innern mit Gewalt zurückzuhalten und zu verbergen suchte.

„Meiner Treu!" sagte er, Clerin verhöhnend. „Wahrhaftig! Etwas ganz Außerordentliches!... Einen Weißen durch einen Schwarzen umbringen lassen! Ein großes Kunststück!... Als ob nicht jeden Augenblick ein Schwarzer bereit wäre, einen Weißen umzubringen, selbst ohne Lohn, nur des Vergnügens der Rache halber!..."

„Ach, Ihr begreift noch immer nicht recht!... Das Schönste bei der Sache war, daß dieser Neger .... Nein, es ist erstaunlich, wie Ihr ihm gleicht, Master Mumbo!... Er war beinahe eben so häßlich!... Nun, dieser schwarze Spitzbube glaubte, er tödtete in dem Weißen den Liebhaber seines Weibes!... Hä, hä! Dieser Liebhaber war aber ich, ich selbst!... Ihr glotzt mich an, Master Mumbo?... Ich selbst; Ihr könnt es glauben!... Eine Negerin, werdet Ihr verächtlich denken .... Aber halt, Freund Schwarzer!... Das war keine Negerin, wie die Andern!... Jung, schön, üppig und dabei schlank gebaut, schwarz wie Gagat, geschmeidig wie eine Palme .... Thegakouita...."

Bei diesem Namen stieß der Neger einen tiefen Seufzer aus, als sey eine zentnerschwere Last von seinem Herzen genommen. Er erhob sich langsam und sagte, indem er einen langen malaiischen Dolch aus seinem Gürtel hervorzog, mit lauter Stimme und seine Worte bedeutungsvoll betonend:

Digitized by Google

„Genug, mein Herr Marquis von Sauvry! Erſpart mir den Reſt Eurer Schilderung von den Reizen jener Frau!... Jetzt hört auch mir zu! Ich will Euch nun auch ein „Stückchen“ erzählen; es wird kurz ſeyn, aber Euch, trotz Eurer Trunkenheit, wachhalten und vielleicht zur Beſinnung bringen.“

Bei den erſten Worten des Negers war der Mann mit dem beigeänderten Hute und dem weiten Ueberrocke, wie ein verwundeter Panther von ſeinem Sitze aufgeſprungen.

„Marquis von Sauvry!“ murmelte er, mit verſtörtem Blicke den Neger betrachtend und ſeine Gedanken zu ſammeln ſuchend. „Marquis von Sauvry!... Das bin ich!... Woher kann Mumbo wiſſen?...“

Ein einziges Wort hatte hingereicht, den Nebel, welcher die Sinne des Marquis gefeſſelt hielt, zu zerreißen. Todesbläſſe überzog ſein gefurchtes Antlitz und vom Böſes ahnenden Inſtinkt getrieben, ſuchte er raſch zu entſchlüpfen.

„Halt da, mein Herr von Sauvry! So haben wir nicht gewettet!“ rief Mumbo aus, Jenem mit geſchwungenem Dolche in den Weg tretend. „Ich habe Euch zugehört, jetzt müßt Ihr auch mich hören! Ich habe Land, Kind, Beſitzthum, kurz Alles verlaſſen, nur um Euch aufzuſuchen, und wie von Euch Eure „ſchönen Stückchen“ — wie Ihr ſie nennt — erzählen zu laſſen!... Jetzt aber iſt die Reihe an mir!...“

„Jean Baptiſte!“ rief Sauvry aus.

„Ah! Ihr habt mich erkannt!“ beüllte der Neger, der ſeine Wuth nicht länger zu bezähmen vermochte. „Ja! Ich bin Jean Baptiſte, der da kommt Rechenſchaft von Euch zu fordern, für das Glück, das Ihr ihm raubtet; für ſeine Ehre, die Ihr ſchändlich mit Füßen getreten; für Thegalouita, die durch Euch in Schmach und Tod geſagt, für alle die Uebrigen, die Ihr elend und unglücklich gemacht!... Ich habe immer noch gezweifelt! Thor, der ich war! Wie konnte ich nur einen Augenblick zögern, Euch ſo vieler und ſchrecklicher Verbrechen für ſchuldig zu halten?... Und Ihr glaubtet ungeſtraft mit Jean Baptiſte Euren Spott treiben zu können? Tod und Verdammniß!... Doch die Stunde der Rache hat geſchlagen; die Vergeltung iſt gekommen!... Nieder auf die Kniee, Marquis von Sauvry! Euer letzter Augenblick iſt da!... Glaube nicht, noch einmal mir zu entgehen, Ungeheuer! Der kleinſte Riß von dieſem Stahle bringt ſchon den Tod. Du weißt es!... Nieder denn und bete!...“

Und den Dolch kräftig faſſend, ſtürzte der Neger auf den verhaßten Feind.

Sauvry, obgleich ſich verloren ſehend, wollte doch noch wenigſtens einen Verſuch zu ſeiner Rettung wagen. Durchzuckt von einem jener blitzſchnellen Gedanken, die im Augenblicke der höchſten Gefahr unſern Geiſt oft ſchützend erhellen, warf er, die Lampe auslöſchend, den Tiſch, hinter den er ſich geflüchtet, mit aller Macht gegen den Neger und ſtürmte dann, wie ein Beſeſſener auf das Verdeck, laut um Hülfe ſchreiend!.. Matroſen eilten herbei .... Jean Baptiſte, der ſeinem Gegner auf dem Fuße gefolgt war, erſchien ebenfalls mit hochgeſchwungenem Dolche, die ſchrecklichſten Flüche und Drohungen ausſtoßend .... Einige der Seeleute umringten ſchützend den Marquis, während Andere ſich vorſichtig hinter den Neger ſchlichen und ſich des Wüthenden bemächtigten.

„Der Capitain! Wo iſt der Capitain!“ ſchrie der Marquis ganz außer ſich.

„Hier bin ich, mein Herr!“ verſetzte ein junger Mann, von edlem aber ernſtem Aeußern, indem er von zwei Damen gefolgt zu der Gruppe trat.

„Mein Herr! Mein Name iſt Marquis von Sauvry, und ich fordere von Ihnen Schutz und Beiſtand gegen den Wahnſinnigen da, der mich zu ermorden droht!“

„Kennen Sie meinen Namen, Herr Marquis?“ fragte der Capitain.

„Nein! Wozu das jetzt?“

„Mein Name iſt Alfred Mennecier! Früher Commandant der „Artemiſia“, jetzt Capitain des Kapers „Antonie“, auf dem Sie ſich in dieſem Augenblicke befinden. Ich durchſtreifte mit ihm die Meere, nur um dieſe Dame wiederzufinden, die Ihnen den Tod ihrer Eltern verdankt!“

Bei dieſen Worten deutete der Sprecher auf eine der beiden Damen, die ihm gefolgt waren.

„Ah! Fräulein von Saint-Janvier!... Ich verſtehe!... Um ſo mehr ein Grund, mich zu ſchützen, da ich der „Befreier“ ihrer Schweſter bin, die ich heute im Sklavenbazar gekauft und in blankem Golde bezahlt habe .... Gewiß Capitain, Sie werden mich vor den meuchelmörderiſchen Angriffen jenes Elenden ſchützen?...“

„Ja, mein Herr Marquis! Doch nur, um Sie in Feſſeln zu legen und in Gewahrſam zu halten, bis wir in Frankreich angekommen ſeyn werden, wo Sie von den Gerichten den Lohn Ihrer Thaten erhalten ſollen.“

„Nein!“ ſchrie Jean Baptiſte, mit einer herkuliſchen Anſtrengung ſich der ihn haltenden Matroſen entledigend. „Nein, nein! Mein iſt die Rache! Der Bube iſt mir verfallen!...“

Von dem Dolche des Negers durchbohrt, wälzte ſich der Marquis in ſeinem Blute. Jean Baptiſte aber, den jähen Schrecken benutzend, welcher Alle gefeſſelt hielt, ſtürzte ſich mit gewaltigem Sprunge von der Schanzverkleidung des Schiffes in das Meer, mit dem Ausrufe:

„Nun zu Dir, Thegalouita, Dich zu finden und zu beſtrafen!“ — — — —

Drei Monate nach dieſen Ereigniſſen, traten die Fräulein Antonie und Hortenſe von Saint-Janvier, die beiden letzten Weißen von San Domingo, geführt von einem ſchönen jungen Manne in Seeoffizier-Uniform, dem Capitain des Kaperſchiffes „Antonie“, in das bei Montereau gelegene Schloß Courbeton, wo ſie von ihren Tanten, den Damen von Saint-Aulaire und Pothenol bereits ungeduldig erwartet wurden.

„Wie viel Dank ſind wir Ihnen ſchuldig, edler, hochherziger Mann!“ ſagte Frau von Saint-Aulaire mit dem Ausdrucke der innigſten Empfindung zu dem Befreier ihrer Nichten. „Wie können wie jemals Ihnen würdig lohnen?...“

„Fragen Sie, gnädige Frau, Fräulein Antonie,“ entgegnete der Capitain, einen forſchenden und bittenden Blick auf das erröthende Mädchen richtend. „Sie wird uns Allen den beſten Rath zu geben vermögen!...“

Von ihren Gefühlen übermannt, ſank Antonie, keines Wortes mächtig, aber laut vor Freude weinend, an die Bruſt des Geliebten.

E. Helmann.

---

## Manchester und die engliſchen Baumwollenmanufacturen.

Von Leo Faucher.

(Fortſetzung.)

### 19. Alte und neue Induſtrie. Heilige Familien.

Das Fabrikweſen hat einen moraliſchen Einfluß, welchen eine Reform deſſelben wenig modificiren kann. Das Arbeiten in Maſſen hat den Geſellſchaftszuſtand verändert, hat neue Tugenden und neue Laſter entwickelt. Man kann bei dieſen Wirkungen fördernd und hemmend einſchreiten, Thorheit aber wäre der Verſuch, den Zuſtand der Induſtrie, wie er vor ſechzig Jahren noch war, wieder herzuſtellen. Die Induſtrie hat ihr goldnes Zeitalter gehabt, die Zeit der Arbeit in der Familie. In jenen Tagen, wo der Spinner und Weber, hauptſächlich vom Feldbau lebend, das Spinnen und Weben

nur als Nebengeschäft betrachtete, welches sein knappes Auskommen zum Wohlstand steigerte, damals war der Arbeiter ein harmloses, glückliches Wesen. Seine Gedanken schweiften nicht über den Kreis seiner Häuslichkeit hinaus. In diesem Kreis blieb er vor Versuchungen bewahrt, und die Tugend war ihm leicht. Menschen dieses Schlags waren weder den höheren Klassen noch der Regierung gefährlich. Die Fabrik ist in die Familie eingebrochen. Um den zu engen Kreis zu erweitern, hat sie damit begonnen, die Bande desselben zu zerreißen. In Zukunft wird das Leben für die Arbeiter wie für die Fabrikherrn zwei Seiten haben: die Familie und die Gesellschaft. Die Bande zwischen Mann und Frau, zwischen Vater und Sohn können nicht mehr so fest seyn, wie damals, wo der Webstuhl dicht neben dem Ehebett stand. Es haben sich Verbindungen außer der Familie gebildet, welche einen Theil der Gefühle in Anspruch nehmen. Die Arbeiter, welche sich in den Fabriken zusammenfanden, haben gelernt, ihre Meinungen und Interessen zu vereinbaren. Daher Unterstützungsvereine, öffentliche und geheime Verbindungen. Die Weiber haben ihre Clubs wie die Männer, und da sie wie die Männer arbeiten, wollen sie auch an den Rechten derselben Theil nehmen. Manchester, wo sich die größte Zahl von Arbeitern beisammen findet, ist der Hauptsitz dieser Verbindungen. Die Unität von Manchester begreift 3039 Logen und 230,000 Mitglieder.

Die Fabrik entsittlicht; aber sie öffnet auch den Arbeitern eine neue Welt von Begriffen. Bald durch die Noth getrieben, bald durch einen gewissen Wohlstand aufgemuntert, streben sie weiter und höher und fühlen das Bedürfniß von Geistesbildung. Keine englische Grafschaft kauft so viel Bücher wie Lancashire. Es nimmt 20,000 von den 85,000 Exemplaren, in welchen Chambers Magazin zu Edinburgh erscheint.

Die Arbeiter der Grafschaft Lancaster suchen sich zu organisiren. Bei ihren Planen schließen sie stets die Fabrikherren aus. Andere Obere haben sie noch nicht gefunden, und da eine Organisation ohne Subordination ein Unding ist, so hängen ihre Plane in der Luft. Die Fabrikherrn ihrerseits scheinen zum Wahlspruch genommen zu haben: Alles für das Volk, nichts durch das Volk. Sie halten die Arbeiter von sich fern, treffen Vereinbarungen mit der Regierung und sprechen zu der öffentlichen Meinung in ihrem eignen Namen, als ob sie Automaten in Menschengestalt unter ihren Händen hätten.

Wie ich mir das Fabrikwesen auf dem Land denke, sollte es eine wahre gewerbliche Gemeinsamkeit, eine innige dauernde Verbindung zwischen dem Fabrikanten und dem Arbeiter seyn. Ich bin nicht für die radicalen Reformplane der neueren Socialisten, und noch weniger möchte ich die Gewerbthätigkeit in den erkünstelten Frieden der Klöster oder in die Unbeweglichkeit der Zünfte zurückwerfen.

In Frankreich macht heutzutage die Geistlichkeit mehr oder minder glückliche Versuche, die Industrie an sich zu ziehen. Da es nicht ohne Interesse seyn möchte, diese Bestrebungen mit den Organisationsversuchen in Cheshire und Lancashire zu vergleichen, so glaube ich einige Worte über die heiligen Familien sagen zu dürfen, die in den Departements des Rhon und der Loire von den Brüdern Pousset gegründet worden sind. Die folgenden Angaben sind mir von einem Abgeordneten des Loiredepartements zugekommen, welcher die Anstalt ohne vorgefaßte Meinung beurtheilt hat.

„Das Vermögen dieser beiden Geistlichen besteht in einem von ihrem Vater ererbten Gut von mittelmäßigem Werth in der Gemeinde Cordelle auf dem linken Loireufer, vier Stunden südlich von Roanne. Der ältere ist Pfarrer an der Karthäuserkirche in Lyon. Er hat sein Werk damit begonnen, einige arme Mädchen dem Elend und dem Laster zu entziehen. Ihre Arbeit war fast das Einzige, worauf er sie in der von ihm eröffneten Zufluchtsstätte für ihren Unterhalt anwies, und nachdem er eine Werkstätte eingerichtet, dachte er schwerlich an alle ökonomischen Folgen, welche diese Anstalt haben könnte.

„Jetzt bestehen vier Häuser heiliger Familien, eins zu Lyon, eins zu Beaujeu, eins zu Mornand (Rhonedepart.) und eins zu Cordelle (Loiredep.). Das erste besteht seit fünfzehn, das letzte seit sechs Jahren, das zu Mornand ist ganz neu. Ich habe nur das Haus zu Cordelle gesehen, in welchem sich verwichenen September 53 Personen befanden.

„Dies Haus liegt auf einer Anhöhe, umgeben von einem großen Garten, in welchem die Mädchen zu ihrer Erholung Blumen ziehen. Die Art ihrer eigentlichen Geschäfte verstattet ihnen keine schwerere Gartenarbeiten. Das Haus ist zu seiner Bestimmung eigends gebaut. Die Arbeiten in der Küche und Waschlüche, das Zuschneiden, Nähen und Ausbessern der Wäsche und der Kleider und das Scheuern wird von den Mädchen, theils abwechselnd, theils gemeinschaftlich besorgt. Die bezahlte Arbeit besteht im Haspeln gefärbter Seide und im Weben von Satin. Die Lyoner Kaufleute schicken ihnen die Seide in Strähnen und empfangen den Satin in Stücken. Die Arbeit wird immer sehr sorgfältig gemacht, und die Correspondenten haben die Gewißheit, das Gewicht, welches sie gegeben haben, wiederzuempfangen. Bei den Webern, welche zu Hause arbeiten, haben sie oft die entgegengesetzte Gewißheit.

„Von den 24 Stunden des Tages sind acht dem Schlaf, zwölf der Arbeit und vier dem Gebet, dem Essen, der Erholung und der Sorge für Reinlichkeit gewidmet. Die Arbeitsstunden sind durch vier Zwischenstunden unterbrochen. Die Nahrung ist gesund, reichlich und kräftig. Die Leib- und Bettwäsche ist in gutem Stand. Die Arbeit geschieht in einem Saal. In manchen Stunden ist Stillschweigen vorgeschrieben, in andern ist das Sprechen erlaubt; andere sind dem Choralgesang gewidmet.

„Die ökonomischen Eegebnisse sind nicht zu verachten. Diese Mädchen sind besser genährt und gelleidet, und wohnen besser, als die Arbeiterinnen auf eigne Hand. Man hat gesagt, der Abbé Pousset mache ungeheuren Profit. Ich meines Theils glaube, er thut ein gutes Werk, bei welchem er nichts verliert, und die guten Werke, welche sich selbst erhalten, sind die einzigen dauerhaften. Der Abbé hat mir seine Rechnungen nicht mitgetheilt, obwohl ich ihm Fragen gestellt habe, welche ihn dazu veranlassen konnten. Es scheint, jedes Mädchen hat seinen Conto, auf welchem eingeteagen wird, was sie verdient, und was sie kostet, sowohl insbesondere, wie als Theil der Gesellschaft. Am Ende des Jahres erhält sie den Ueberschuß. Dieser soll für einige 125 Fr. jährlich betragen; selten ist er geringer als 50 Franken. Keine freie Arbeiterin erlangt in gleichem Geschäft ein gleiches Ergebniß, und dies Ergebniß ist weniger den Vortheilen des gemeinschaftlichen Lebens, als der Entfernung von allen kostspieligen und verderblichen Zerstreuungen zuzuschreiben.

„Der erste Gedanke der Gründer bei der Aufnahme armer Mädchen war, sie eine Arbeit lernen zu lassen, und sie dann der bürgerlichen Gesellschaft zurückzugeben, befähigt, ihr Brod zu verdienen. Sie glaubten, daß ein häufiger Wechsel der Personen in dem Haus stattfinden würde; allein diese Erwartung ist nicht eingetroffen. Indem die Mädchen sich an Ordnung, Reinlichkeit und Wohlbefinden gewöhnen und sich selbst achten lernen, wird ihnen das rohe Leben ihrer Verwandten zuwider und sie wollen nicht mehr zu diesen zurückkehren. Ihr Ehrgeiz ist darauf gerichtet, Schwestern zu werden, d. h. dreijährige Gelübde abzulegen, durch welche sie wirkliche Mitglieder der heiligen Familien werden. Obwohl das einzige Band, welches sie fesselt, darin besteht, daß wer

das Haus verläßt, in daſſelbe nicht mehr zurückkehren kann, und obwohl ihnen die Thür zum Austritt immer offen ſteht, ſo hat doch ſeit ſechs Jahren keine einzige das Haus verlaſſen oder ſich verheirathet. Dies kommt vielleicht von der Lage des Ortes, von ſeiner Abgeſchiedenheit. In einer Stadt möchte es anders ſeyn. Aber die Zufriedenheit in ihren Mienen beweiſet wenigſtens, daß in Bezug auf perſönliches Wohlſeyn die Familien des Abbé Pouſſet ihren Zweck erreichen." (Fortſetzung folgt.)

## Tabletten.

**Frankfurt.** Die E. Ullmann'ſche Buch-, Kunſt- und Antiquariatshandlung beabſichtiget, ein Kommiſſionsgeſchäft für den Verkehr der Autographen im ausgedehnteſten Maßſtabe zu gründen. In dem vor aus liegenden Cirkular bemerken die Unternehmer: „In den letzten Jahrzehnten hat ſich die Luſt an Autographenſammlungen beſonders verbreitet. Seit die großen Männer ſeltener geworden, wollen wir wenigſtens ihre Handſchriften beſitzen, als Spuren und Zeichen ihrer unmittelbarſten Thätigkeit. Mag es auch irrig ſeyn, daß aus der Eigenthümlichkeit der Handſchrift auf die der Perſönlichkeit ein Schluß ſich ziehen laſſe, ſo prägt ſich doch ſicher in dem Autograph ein eigenthümlicher, durchaus ſelbſtſtändiger Charakter aus; und von der Phantaſie, die uns beim Anblick eines Briefes ſofort den Schreiber hinzeichnet, laſſen wir uns gerne und aufs Angenehmſte täuſchen, als ob dieſe Schriftzüge, dieſe Striche und Punkte, je nachdem ſie eilig, gemeſſen, ungeſtüm, ruhig, verworren, klar, hingezeichnet ſind, uns einen Einblick in das Leben ſelbſt gewähren könnten, deſſen Pulſen und Zacken wir noch auf dieſem Papiere erſchauen. Wie ein berühmter Mann ſeinen Freunden die Unſterblichkeit verleiht, ſo ſtrahlt ein wunderſamer Abglanz auch auf alles Unbelebte, das einſt die Glieder einer hiſtoriſchen Perſon berührten." Das neue Unternehmen verdient das Vertrauen der Beſitzer, Kenner und Liebhaber von Autographen.

**Mehrere Tabaksfälſcher** wurden kürzlich in Liverpool zu Geldſtrafen, die zuſammen 1800 Pfd. St. betragen, verurtheilt. Der Hauptheld, der allein zu 600 Pfd. St. verurtheilt worden war, hatte die Keckheit, zu behaupten, daß er nur durch Fälſchung der Tabaksblätter ſo viel verdienen könne, als er zum Lebensunterhalt gebrauche. (Mainz. Unterh.-Bl.)

**Koloſſale Briefſendung.** Am 3. April warden von dem Poſtamte zu London die Briefe nach den joniſchen Inſeln, nach Malta, Guadeloupe, Martinique, Curacao, St. Croix und Porto Rico verſendet. Sie waren in 100 Kiſten verpackt, und jede Kiſte enthielt über 5000 Briefe, ſo daß die Sendung über 500,000 Stück betrug. Auf ſechs Frachtwägen wurde dieſe Korreſpondenz von dem Poſthauſe nach dem Eiſenbahnhofe expedirt.

## Signale für die Theater- und muſikaliſche Welt.

**London.** Der Schauſpieler C. Kemble, der berühmte Sohn eines berühmteren Vaters, hatte kürzlich die Ehre, der Königin Victoria und ihrem Hof im Buckinghampalaſt Shakſpeare's Cymbeline zu leſen; die Damen ſollen aber dem alten fabelhaften König von Großbritannien wenig Geſchmack abgewonnen haben. Macready, Kemble's Rival unter den Epigonen der britiſchen Bühne — denn die Zeit der großen Schauſpieler iſt in England wie anderwärts vorüber — macht eine gewinnreiche Kunſtreiſe in den Vereinigten Staaten.

**Paris.** In voriger Woche wurde eine ausgezeichnete Sammlung von Autographen verſteigert, worunter auch eine Quittung Moliere's vorkam, die derſelbe dem Generalſchatzmeiſter der Menus-Pluiſirs für ſich und zwölf Schauſpieler ſeiner Truppe über 144 Livres ausſtellte, die den Schauſpielern — jedem 6 Livres für den Abend — für zwei Darſtellungen ausgezahlt warden, welche ſie auf Befehl des Königs im neuen Schloſſe zu Saint-Germain-en-Laye gegeben hatten. Bei der Aufführung des Avare und des Tartüffe erhielt der große Moliere jedesmal für ſeinen Theil 6 Livres! Wie hat ſich das verändert! — Das Unwohlſeyn der Mlle. Rachel iſt in der pariſer Theaterwelt ein Ereigniß, das alle Köpfe und alle Zungen beſchäftigt. Was fehlt der Mlle. Rachel? „Man ſtellt," heißt im Conſtitutionnel die Antwort, „ſo ſonderbare Vermuthungen auf, daß wir ſie hier nicht wohl wiederholen können. Andere wiederum nehmen die Sache leichter und behaupten, es handle ſich bloß um einen Verdruß oder um eine Laune. Der Verdruß iſt noch ſtreitig; von Laune aber kann gar nicht die Rede ſeyn. So bleibt nur eine wirkliche Krankheit wahrſcheinlich und nach dazu eine ſolche, die nach der Behauptung der Aerzte noch einige Monate im Zunehmen bleiben wird. Zugleich verſichern die Männer vom Fache, daß man in Bezug auf die Geneſung nur nicht ängſtlich ſeyn möge. Die Aerzte ſind rechte Herenmeiſter! Sie beſtimmen beinahe Tag und Stunde dieſer Geneſung vorher. (Mainz. Unterh.-Bl.)

**Wien.** Am 27. April wurden in der Pfarrei zu St. Peter Hofrath Franz Dingelſtedt, Bibliothekar der Privatbibliothek Sr. Maj. des Königs von Würtemberg, und Fräulein Jenny Lutzer ehelich verbunden.

**Würzburg.** Baiſou trat hier viermal (als Roderich im „Leben ein Traum", Moliere, Robert (Memoiren des Teufels) und Stephan Foſter) mit dem außerordentlichſten Beifall auf. Trotz des freundlichſten Frühlingswetters waren ſtets die Räume unſres Schauſpielhauſes überfüllt. Von hier reiſ'te der treffliche Künſtler nach Wien.

---

Bevor ich dieſe ſchöne Stadt verlaſſe, fühle ich mich gedrungen, für die Güte und das Wohlwollen, die mir ſeit vier Jahren in ſo reichem Maße von Gönnern und Freunden geworden, meinen wärmſten, innigſten Dank auszuſprechen. Das Andenken an die Zeit meines Aufenthaltes in Frankfurt, welche den ſchönſten Theil meines Lebens bildet, wird, wie die Erinnerung an die hier empfangene Liebe, nie meinem Gedächtniß entſchwinden! Die frohe Hoffnung, daß die Theilnahme, die mich jetzt ſo ehrenvoll und herzlich entläßt, kehre ich einſt als Gaſt zurück, mir unverloren ſeyn wird, mildert das ſchmerzliche Gefühl, das ich beim Abſchied empfinde.

Frankfurt a. M., den 3. Mai 1844.

**J. V. Piſchek.**

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samſtag, den 4. Mai. Die Macht der Verhältniſſe, Trauerſpiel in 5 Abth. von Ludwig Robert. (Gaſtrolle) Auguſt Weiß: Herr Wohlſtadt, vom Theater zu Würzburg.

Sonntag, den 5. Mai. (Zum Erſtenmale wiederholt) Der Wildſchütz, oder: Die Stimme der Natur, komiſche Oper in 3 Abth., nach Kotzebue frei bearbeitet. Muſik von Lortzing.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuſter. — Druck von A. Oſterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 126. 6. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von Georges Sand. *)

### Widmung an Francisca Meillant.

„Du kannst nicht lesen, anspruchslose Freundin. Aber Deine und meine Tochter sind in die Schule gegangen. An einem Winterabend, während Du spinnst, werden sie Dir diese Geschichte erzählen, welche viel schöner werden wird, wenn sie durch ihren Mund geht."

### Vorwort.

In dem Gebirgsland an der Creuse nach Bourbonnais und der Landschaft Combraille zu, in einer der ärmsten, traurigsten, ödesten, den Industriemännern und Künstlern am wenigsten bekannten Gegenden Frankreichs, kann der Leser, wenn er se durchreist, einen hohen kahlen Hügel bemerken, und oben auf demselben eine Felsenkrone, welche seine Aufmerksamkeit schwerlich in Anspruch nehmen möchte, wenn sie nicht von mir darauf gerichtet würde. Es ist der Mühe werth, diesen Hügel zu ersteigen. Man kann ohne große Anstrengung des Pferdes hinauf reiten. Die großen Blöcke auf dem Gipfel sind auf eine geheimnißvolle Weise geordnet und ruhen auf kleinern Steinen. Seit dreißig Jahrhunderten ist ihr Gleichgewicht fast ungestört geblieben. Nur einer der Blöcke ist entweder unter den Streichen der ersten Christen dieser Gegend oder durch einen winterlichen Nordsturm herabgeworfen, ins Thal gerollt. Aber die prophetischen Eichen sind für immer aus dieser Gegend verschwunden, und die Druidinnen würden vergebens nach einem heiligen Mistelzweig suchen, um den Altar des Hesus zu schmücken.

Diese Blöcke, welche wie riesige Pilze auf ihren schmalen Stützen ruhen, sind die Menhirs, Dolmens oder Cromlechs der alten Gallier, die Spuren cyclopischer Tempel, aus welchen die Verehrung der Kraft die Verehrung der Schönheit verbannte. Es sind unförmliche Tische, an welchen die Götter der Wilden sich einfanden, um sich an Menschenfleisch zu sättigen und sich im Blut der Schlachtopfer zu berauschen. Auf diesen grausigen Altären wurden Gefangene und Leibeigene geschlachtet, um grimme Gottheiten zu versöhnen. Vertiefungen und Rinnen in den Ecken der Blöcke deuten auf ihre scheußlichen Bräuche hin und scheinen dazu gedient zu haben, das Blut ablaufen zu lassen. Ein Theil dieser Blöcke, welcher einen kleinen Raum umschließt, scheint das Heiligthum des Orakels und der Aufenthalt des Priesters gewesen zu seyn. Der heutige Reisende glaubt ein durch ein Naturspiel entstandenes Obdach für Hirten oder Wanderer vor sich zu sehen. Langes Gras hat die Spuren der alten Scheiterhaufen überwuchert und liebliche Haideblumen umranken den Sockel der gräulichen Altäre. In einiger Entfernung fließt eine eiskalte und — gleich den meisten in der Marche — brackige Quelle, versteckt unter Buschwerk, welches von den Zähnen der Ziegen benagt ist. Dieser unheimliche, reizlose, öde Ort führt in der Gegend den räthselhaften Namen: les Pierres Jomâtres, und die Anhöhe, deren Gipfel er bildet, heißt der Steinberg (la montagne aux pierres).

Am Fuße dieser Anhöhe vergnügten sich zu Ende des August 1816 drei junge Leute von gutem Aussehen mit der Hasen- und Hühnerjagd. „Freunde," sagte der jüngste von ihnen, „ich verdurste, und ich weiß hier eine Quelle, nach welcher mein Hund schon lauft, wie nach einer guten Kennung. Kommt mit. Sir Arthur wird wohl nicht ungern die Druidensteine in der Nähe betrachten, obwohl er ohne Zweifel merkwürdigere in Schottland und Irland gesehen hat.

„Ich will schon sehen," erwiederte Sir Arthur in englischem Französisch, und begann, den Hügel an seiner steilsten Stelle in gerader Richtung nach den Opfersteinen hin zu erklimmen.

„Was mich betrifft," sagte der dritte Jäger, welcher weniger vornehm aussah als die beiden andern, obwohl sein Gesicht ausdrucksvoller und sein Blick lebhafter war, „ich hoffe hier nicht Wild zu finden. Das ist ein verfluchter Fleck. Aber ich will mich nach einer Ziege umsehen, um ihr die überflüssige Milch abzunehmen."

„Sie sollen nicht!" sagte der Engländer, dessen kurze Aeußerungen oft dunkel waren.

„Nehmen Sie sich in Acht, Marsillat," rief Wilhelm von Boussac, der erste Jäger. „Sie wissen, Sir Arthur hat ein scharfes Auge auf unsere Fehltritte und kann Ihre Eingriffe in das Eigenthum nicht leiden. Er will nicht, daß man die Umfassungsmauern zerstöre, oder den Buchwaizen zertrete, oder dem Bauer sein Huhn schieße."

„Bah!" erwiederte der Licentiat, „der Bauer weiß sich schon hundertfältig zu entschädigen."

Sir Arthur war schon weit voraus. Sein Gang schien weder rasch noch leicht zu seyn, und doch kam er doppelt so schnell vorwärts, als seine beiden Gefährten. Ueberhaupt war es ein Muster von einem Jäger. Er hatte nie Hunger oder Durst, und die jungen Leute, welche ihm wetteifernd folgten, verwünschten oft seine unermüdliche Beharrlichkeit. Während Wilhelm von Boussac und Leo Marsillat sprangen und sich außer Athem liefen, war der Engländer gleich der Schildkröte in der Fabel, welche dem Hasen den Preis der Schnelligkeit abgewinnt, schon seit einer Viertelstunde beschäftigt, die Lage

*) Wir beeilen uns, den Lesern des Konversationsblattes, die, schon seit geraumer Zeit angekündigte und nun erschienene, Novelle der berühmten französischen Schriftstellerin aus dem Constitutionnel mitzutheilen. Die Redaktion.

und die mineralogischen Eigenschaften der Opfersteine zu untersuchen.

„Teufelsquelle!“ rief Boussac, als er oben angelangt war, und verzerrte dabei das Gesicht. „Sie hat einen Kupfergeschmack, der mir keinen hohen Begriff von dem Schatz gibt.“

„Teufelsziegen!“ fügte der junge Jurist hinzu. „Sie haben keinen Tropfen Milch. Statt zu fressen, lecken sie die Steine. Sollten sie das Gold schmecken?“

„Gold? Schatz?“ wiederholte der Engländer, seine Begleiter verwundert ansehend.

„Es ist,“ erklärte der französische Edelmann, „eine Sage, eine alte Ueberlieferung in Betreff dieses Ortes unter den Bauern verbreitet. Marsillat behauptet, sie ließen sich nicht ausreden, daß hier ein Schatz vergraben sey.“

„Dieser Glaube,“ fügte Marsillat hinzu, „macht sie verrückt. Die Einen meinen, der Schatz sey unter den Druidensteinen vergraben; die Andern suchen ihn weiter, im Berg von Toull-Sainte-Croix, den Sie dort unten, eine halbe Stunde Wegs von hier sehen.“

Der Engländer betrachtete den mageren steinigen Boden, das Haidekraut, welches das Gras erstickte, die hohlleibigen Ziegen, welche sich in einiger Entfernung herumtrieben, und sagte: „Im ungebauten Land liegt ein Schatz; aber ein anderer Schatz wird erfordert, um ihn zu heben.“

„Kapitalien,“ erläuterte Marsillat.

„Und Bauern,“ fügte Wilhelm von Boussac hinzu. „Das Land ist menschenarm.“

„Menschen und wieder Menschen,“ sagte der Engländer.

„Versteh' nicht,“ äußerte Wilhelm lächelnd gegen Marsillat.

„Keine Herren und keine Sklaven; Menschen und Menschen!“ fuhr Sir Arthur fort, verwundert, daß seine Worte einer Erläuterung bedurften.

Marsillat zuckte die Achseln und fragte: „Gibt es etwa in Frankreich Sklaven?“

„Allerdings, und in England auch,“ erwiederte der Engländer.

„Die Philosophie langweilt mich,“ flüsterte Marsillat seinem jungen Landsmann zu. „Ihr Engländer könnt mir den Liberalismus verleiden. — Wilhelm,“ fuhr er mit lauter Stimme fort, „wie viel wetten Sie, daß ich auf den höchsten und glättesten der Opfersteine hinaufklimme.“

„Ich wette, daß Sie es nicht thun,“ erwiederte Wilhelm.

„Wollen Sie um alles Geld, was wir bei uns haben, wetten?“ fragte Marsillat.

„Recht gern,“ antwortete der junge Edelmann. „Das kann mich nicht zu Grund richten, denn ich habe nur einen Louis bei mir.“

„Und ich habe, weiß Gott, nur fünf Franken,“ fügte der Jurist hinzu, nachdem er in all seinen Taschen gesucht hatte.

„Einerlei; unsere Wette gilt,“ sagte Wilhelm.

„Und Sie? Mylord, was wetten Sie?“ fragte Marsillat.

„Fünf französische Schillinge,“ antwortete Sir Arthur.

„Pfui!“ sagte Marsillat. „Ich habe geglaubt, die Engländer wären tolle Wetter; aber ich sehe, sie verdienen ihren Ruf nicht. Fünf Sous, um da hinauf zu steigen!“

„Das ist mehr, als es werth ist,“ bemerkte trocken der Engländer.

„Das wäre! Man kann Hals und Bein dabei brechen.“

„Dann wett' ich nichts, oder ich wette tausend Pfund gegen Sie, daß Sie hinaufsteigen.“

„Das Gold ist nichts, der Ruhm ist Alles,“ rief Marsillat heiter. „Ich halte Ihre fünf Sous und steige hinauf.“

„Auf diese Art bringt man sich um,“ bemerkte Sir Arthur, indem er dem jungen Rechtsgelehrten die geladene Flinte, mit der er sich beim Steigen unterstützen wollte, aus der Hand nahm.

Marsillat machte die äußersten Anstrengungen, that Wunder von Gewandtheit, und nachdem er mehrmals bis auf den Boden hinabgerutscht war, sich die Hände aufgeschunden, seine Hosenträger zersprengt und seinen Hund, der ihm nicht folgen konnte, in Verzweiflung gebracht hatte, gelang es ihm endlich, mit triumphirender Miene auf der oberen Fläche des Dolmen sich aufzustellen. „Wißt Ihr wohl,“ rief er hinab, „daß diese Steine Götzenbilder waren? Ich stehe hier auf den Schultern eines Gottes!“ (Fortsetzung folgt.)

---

## Manchester und die englischen Baumwollenmanufacturen.

Von Leo Faucher.

(Fortsetzung.)

### 11. Organisation der Arbeit. Betheiligung des Arbeiters.

Die heiligen Familien der Brüder Pousset stehen nicht in ihrer Art allein. In den streng katholischen Gegenden des unteren Rhon und der oberen Loire vermehren sich seit einigen Jahren die Gesellschaften von Weibern, welche zu einem religiösen und arbeitsamen Leben verbunden sind. Die Seidenweberei und die Stickerei gibt diesen Anstalten hinlänglich zu thun, und sie concurriren mit den freien Arbeitern zu deren Nachtheil. Wenn sie sich bedeutend ausdehnten, würden sie sicher den Preis der Arbeit sehr herabdrücken, denn ihre Einrichtung erlaubt ihnen, weit weniger zu fordern, als womit sich der freie Arbeiter begnügen kann, welcher stets außer der Sorge für sich selbst noch eine andere Last zu tragen hat. Im gewerbsamen Kloster concurrirt das Einzelwesen mit der Familie. Diese Concurrenz ist gefährlich und verwerflich, denn sie lauft schnurstracks wider den Zweck der bürgerlichen Gesellschaft.

Weder der katholische Priester nach der protestantische Fabrikherr erkennen die vernunftmäßigen Verhältnisse der Betriebsamkeit. Der eine, ohne Familie und Vaterland, sich in seinen Stand wie in eine Einsamkeit bannend, sucht stets die, welche zu ihm kommen, von der Welt abzuziehen. Der andere, im Mittelpunkt der allgemeinen Bewegung stehend und keinem Interesse fremd, scheint seine Stellung unzugänglich machen zu wollen, und sich darin gegen seine Untergebenen zu verschanzen. In beiden Fällen herrscht Ausschließlichkeit. Das Haus zu Cordelle verschafft den Weibern, die es bewohnen, alles Glück, welches man in der Abgeschiedenheit genießen kann. Die Städtchen Hyde in Cheshire und Lowell in Nordamerika zeigen uns die Arbeiter, so glücklich, wie sie in einem auf Trennung der Klassen bestehenden Zustand seyn können. Das vollkommene Wohlseyn, das Glück des Einzelwesens in der Familie, und der Familie in der bürgerlichen Gesellschaft kann nur aus einer Verbrüderung der Höheren mit den Niederen erwachsen.

Die Stellung des Fabrikherrn zu seinen Arbeitern ist der des mittelalterlichen Freiherrn zu seinen Lehenleuten ähnlich. Nur findet der Arbeiter beim Fabrikherrn weniger Schutz, als der Lehenmann beim Lehensherrn, und seine Freiheit ist dabei nicht größer. In England wird der Arbeiter von Tag zu Tag abhängiger. Das Anerbieten der Handarbeit ist immer größer als der Begehr, und alle Fortschritte der Industrie wirken darauf hin, dem Capital das Uebergewicht über die Arbeit zu geben. Die kleinen Capitalisten sind in England nicht vorhanden, die mittleren verschwinden allmählig, und nur die großen behaupten sich auf dem Kampfplatz, der immer öder wird. Sie übertragen die Arbeit der Männer auf die Weiber und von diesen auf die Kinder. Im Nothfall macht die Vollkommenheit der Maschine die Ge-

schicklichkeit des Arbeiters überflüssig. Will man, daß Harmonie in der Production herrsche, so muß man die Interessen des Fabrikherrn und des Arbeiters in Einklang bringen. Jener muß sein Schicksal mit dem Schicksal dieser verknüpfen. Babbage stellt in seiner Manufacturöconomie ein System auf, welches nicht darauf beruht, die Fabrikherren bei dem Wohlerhalten ihrer Arbeiter und diese bei dem Vortheil jener zu interessiren, sondern auf einer Verschmelzung des Kapitals mit der Arbeit. Er will die Arbeiter zu kleinen Fabrikanten machen. Dabei geht er von der falschen Voraussetzung aus, daß die Arbeiter Ersparnisse hätten, welche von einer Anzahl derselben zusammengelegt zur Gründung einer Fabrik hinreichten. Er meint dann, jeder der Actionäre sollte von Woche zu Woche nur die Hälfte des Lohnes erhalten, mit welchem seine Arbeit auf dem Markt bezahlt wird, und am Ende des Jahres die andere Hälfte als eine Dividende. Nun haben aber die englischen Arbeiter keine Ersparnisse, und der halbe Lohn würde eben zur Bestreitung der Hälfte ihrer Bedürfnisse ausreichen. Alle Plane, welche bei Leitung der Industrie ein Gesammtinteresse an die Stelle des persönlichen setzen wollen, sind haltlos. Die Industrie ist ein Kampfplatz. Das Arbeiterheer bedarf Führer, die es in seiner Mitte, und Geldkräfte, die es in seinen Taschen nicht finden kann. Gewählte Führer ohne den Stachel des persönlichen Interesse würden Fabrikanten des jetzigen Schlags nicht die Wage halten können.

Auf einen besseren Weg wird man für Umgestaltung des Fabrikwesens geleitet, wenn man andere Geschäftszweige betrachtet. Bei der Netzfischerei an den Südküsten von England gehört die Hälfte des Ertrags dem Eigenthümer des Fahrzeugs und des Netzes, und die andere Hälfte den damit arbeitenden Fischern. Eine ähnliche Theilung der Vortheile findet sich bei den Neufundlandfahrern und bei den Wallfischfängern. Jedes Handels- oder Bankhaus, welches den Eifer seiner Angestellten stacheln will, betheiligt sie bei seinen Geschäften. Die Fabrikanten, welche dem Verlust an Rohstoffen begegnen wollen, weisen ihren Arbeitern die Hälfte dessen an, was durch ihre Sorgfalt daran erspart wird. Der Zimmermaler Leclaire zu Paris betheiligt seine Gehülfen bei dem Ertrag seiner Arbeiten, und steht sich gut dabei. Derselbe Grundsatz läßt sich auf die Fabriken anwenden. Der Fabrikherr steht in England nicht in demselben Verhältniß wie der Grundeigenthümer. Letzterer ist bloß Kapitalist, dessen Kapital im Boden angelegt ist, und der von dem Pächter die Interessen dafür bekommt. Der Pächter aber besitzt die Werkzeuge der Arbeit. Der Fabrikherr dagegen vereinigt die Eigenschaften des Eigenthümers und Pächters. Das Betriebskapital gehört ihm ebensowohl wie das in den Maschinen, in den Gebäuden und in dem Platz steckende Kapital, und seine Arbeiter stehen den Taglöhnern eines Pächters gleich. Jetzt setzen die Spinnereibesitzer in Lancashire auf ihre Rechnung die Zinsen und den Abtrag ihres Kapitals, die Ausgaben für Ankauf der Rohstoffe, für Arbeitslohn und für Ausbesserung der Maschinen, und was nach Abzug dieser Posten übrig bleibt, bildet ihren Gewinn. Anders müßte die Rechnung gestellt werden bei einer Verbrüderung des Fabrikherrn mit den von ihm beschäftigten Leuten. Grundsatz wäre, daß jede Leistung bezahlt wird. Der Fabrikant würde sich einen Gehalt festsetzen, wie er den Arbeitern einen Lohn bestimmt. Dann kämen die Ausgaben für Erhaltung, Ausbesserung und Vervollkommnung. Die Zinsen des Kapitals würden nur so lange in Rechnung gesetzt werden, als die Abtragung dauert. Von dem Gewinn würde ein Fünftel dem Reservefonds zugewiesen, das Uebrige aber in zwei Hälften getheilt werden, von denen die eine dem Fabrikanten, die andere demjenigen Theil der Arbeiter zufiele, welcher gewisse Bedingungen (Ansässigkeit, Wohlverhalten u. s. w.) erfüllt hätte. Der Fabrikant wäre nicht gehalten, seine Bücher vorzulegen; es würde ihm aufs Wort geglaubt, und überhaupt hinge die Fortdauer dieser Einrichtung ganz von seinem Willen ab. Er hätte auch über die Verwendung des den Arbeitern zugewiesenen Gewinnantheils Bestimmungen zu geben und könnte z. B. verlangen, daß Jeder davon etwas Gewisses in eine Sparkasse legte, um seinen Unterhalt im Alter zu sichern.

Ich bin fest überzeugt, daß der erste Fabrikant, welcher den Muth hätte, die für ihn arbeitenden Leute zur Theilnahme an seinem jährlichen Gewinn zu berufen, keinen Schaden dabei haben würde. Diese Einrichtung würde die besten Arbeiter zu ihm heranziehen. Die Arbeit würde mit mehr Sorgfalt und Eifer gemacht werden, und seine Fabrikate würden an Menge und Güte gewinnen. Dieselben Arbeiter, welche den Gewinn des Fabrikanten getheilt haben, würden auch den Verlust desselben tragen helfen, und der Fabrikant würde in schlimmen Zeiten fester stehen. Die Verbindungen der Arbeiter gegen die Fabrikanten und umgekehrt würden als zwecklos aufhören. Der Schornstein der Fabrik würde ein Zeichen der Heimath werden, wie der Kirchthurm des Dorfs, und die Zigeuner der Industrie würden sich in feste Ansiedler verwandeln. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Maria Theresia's Toilette.** Die Toilette der Kaiserin war — so erzählt Caroline Pichler, deren Mutter die Toilette Maria Theresia's zu besorgen hatte — der mühsamste, wie der unbelohnendste Theil des Dienstes. Da ihn aber meine Mutter mit eben so viel Geschmack als Schnelle und Geschicklichkeit versah, so ward ihr die Pflicht, ihre Monarchin täglich zu frisiren, dahingegen die andern Fräulein im Dienste abwechselten und manchen Tag ganz frei hatten. Diese freien Tage wurden auch meiner Mutter nach ihrer Tour, nur daß das Frisiren am Morgen und das Vorlesen auf die Nacht jeden Tag ihr ausschließendes Geschäft blieb, in welchem keine andre sie ablösen konnte, weil es keine so verrichten konnte, wie sie. Aber dieses Verfertigen des Kopfputzes war auch für meine Mutter eine ergiebige Quelle von Kränkungen und Verdruß. Ihre Gestalt nämlich, die wirklich von höchster Schönheit war, und die Ausschmückung derselben durch Putz beschäftigte die Kaiserin etwas mehr, als man von einer Frau mit solchem Geist und männlichem Starkmuth hätte erwarten sollen. Allerdings lag darunter weder Gefallsucht, noch irgend etwas, was ihre sonstige Größe hätte beeinträchtigen können; nur meine Mutter hatte davon manche trübe Stunde. Vier-, fünfmal mußte eine Haube anders gesteckt werden, und wer weiß nicht, daß die Hauben selbst dabei am schlechtesten fahren? Eben so ging es mit der Frisur. Auch an dieser rupfte, zupfte und änderte die hohe Frau so viel und so lange, bis sie verdorben war und neu gemacht werden mußte; da mußte oft der ganze Bau zerstört, die Haare ausgekämmt und nicht selten in neue Papilloten gewickelt und gekräuselt werden. Dabei wurde denn freilich die Gebieterin übellaunig, und die Zofen mußten es entgelten. Man könnte hier leicht geneigt seyn, die große Frau, die mit Recht über Katharina II. und Elisabeth von England gesetzt worden, einer kleinlichen Schwäche zu zeihen; wie aber selbst in dieser scheinbaren Schwäche eine Größe lag, mag Folgendes zeigen. Bekanntlich wurde der Kaisee eines Tages im Theater vom Schlage gerührt und starb in den Armen des Erzherzogs Joseph, der nun diese Nachricht der Mutter überbringen mußte. Maria Theresia war wie vernichtet, sie fand keine Thränen

Digitized by Google

und ein krampfhaftes Schluchzen erfüllte im Laufe der ganzen Nacht die Umgebung mit der lebhaftesten Sorge für die Gesundheit und das Leben der hohen Frau. Erst gegen Morgen brach nach einem Aderlaß ihr tiefer Schmerz in Thränen aus. Sie befahl sogleich meiner Mutter, ihr die Haare abzuschneiden, und freute sich von dem Augenblicke ihrer noch immer großen Schönheit und Gestalt nicht mehr. Aller Putz, alles Geschmeide wurde abgelegt, ihre Garderobe unter ihre Frauen vertheilt und ihr Schlafzimmer mit grauer Seide ausgeschlagen. Und an jedem Todestage ihres Gemahls (18. August) besuchte sie seine Grabstätte, schloß sich in ihr Zimmer ein, beichtete, fastete und brachte den Tag in schmerzlichen Erinnerungen und frommen Gebeten zu. Für wen also hatte sich die Kaiserin mit solcher Aengstlichkeit geschmückt? Nur für den Gemahl. Er war ihre einzige Liebe, während er nicht so streng war und mehrere Liebschaften hatte, die man theils kannte, theils nicht. Sie wußte darum und zog eine davon an ihren Spieltisch; sie litt unsäglich dabei, liebte aber den Ungetreuen dennoch mit gleicher Gluth bis an seinen Tod. Aber ein Wort, das sie einst zu meiner Mutter sagte, läßt einen hellen Blick in das Verhältniß der Kaiserin zu ihrem Gemahl thun. „Laß Dich warnen," sagte sie einst, „und heirathe nie einen Mann, der nichts zu thun hat!" (Gesellsch.)

**Inneringen.** Von lange her ist unser hoher Alport durch aufgefundene Alterthümer bekannt. Römische Münzen sind schon in Menge gefunden worden, ebenso Schwerter, Spieße, Degen, Aschenkrüge, ausgemauerte Gräber, Grabhügel mit verkohlten Knochen u. s. w. In neuester Zeit stieß man bei dem Graben eines großen Braunbierkellers im Jurakalkfelsen auf eine Menge menschlicher Skelette, die nur drei Fuß unter der Erde in Gräbern lagen, die gegen einen Schuh in Felsen gehauen, oben aber mit Dammerde zugedeckt waren. Die Köpfe lagen gegen Abend, auf der Brust hatte jedes Knochengerippe einen faustgroßen Stein, der gegen den Körper hin kohlschwarz war, als wäre er im Feuer gelegen gewesen. Von Metallen und Kleidern keine Spur. Beim Anrühren löst'te sich Alles in Staub auf. Jedes Grab war von dem andern einen Schuh entfernt und je nur ein Todter darin. Nach den Gebeinen zu urtheilen, enthielten unsere Gräber lauter Männer, einige bei sieben Schuh lang. Noch sehen viele solcher Gräber der Eröffnung entgegen. Diese Gräber sind wahrscheinlich älter, als die Anwesenheit der Römer in Deutschland. (Schwäb. Merk.)

**Ein schönes Jubelfest.** Alte Diener und alte Treue werden in unserer beweglichen Zeit immer seltener. Der nachfolgende Fall ist eine solche Seltenheit und verdient deßhalb erzählt zu werden. Eine angesehene alte Dame von bedeutendem Vermögen in Paris, sagte neulich zu ihrem alten Bedienten: „In acht Tagen sind es fünfzig Jahre, daß Du in meinem Hause im Dienste stehst. Ich hoffe, Du hast mich in der langen Zeit nicht allzu hart und ungerecht gefunden. Du dientest mir stets mit Eifer, Treue und als Ehrenmann. Es stand die fünfzig Jahre Alles vortrefflich im Haus. Deshalb wünsche ich, daß Du das halbe Jahrhundert feierst. Du hast Verwandte und Kinder, die Dich lieben und Du liebst sie gleichfalls; Du hast auch Freunde und ich weiß, sie sind so brav wie Du. Lade alle ein, mein Haus und mein Tisch sind bei dem Festtage zu Deiner Verfügung. Für Essen, Trinken und Bedienung werde ich selbst Sorge tragen; Du sollst nur die Honneurs für Deine Gäste machen." — Das Fest wurde gefeiert; nichts fehlte, Alles ging heiter und schön zu; Alle waren vergnügt, glücklich, ob aber der so geehrte treue Diener oder die alte Dame, die ihren Diener so ehrte, glücklicher war, dürfte schwer zu entscheiden seyn. (Mainz. Unterh.-Bl.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Botzen in Tyrol.** Das seit dem 1. Dezember v. J. dahier neu gegründete Stadttheater unter der Direktion des in der Kunstwelt rühmlichst bekannten Herrn Fr. Thomé erfreut sich fortwährend der regsten Theilnahme von Seiten des Publikums. Ein auserwähltes Repertoire der vorzüglichsten älteren und neueren dramatischen Werke gereicht dem Kunstsinn und guten Geschmack der Direktion zur besonderen Ehre und die Leistungen der höchst achtbaren Mitglieder dieses neu geschaffenen Instituts, namentlich der Herren Thomé, Mutte und Schwarz, so wie der Damen Schubart, Spengler und Meyer verdienen die lebhafteste Anerkennung, welche ihnen auch bei stets gefülltem Hause durch rauschende Beifallsbezeigungen zu Theil wird. Wir heben besonders die Leistungen einer jungen Schauspielerin, der Demoiselle Elise Spengler aus Darmstadt, hervor, welche als Parthenia, Griseldis, Donna Isaura (Schule des Lebens), Käthchen von Heilbronn, Marie (in der „Fremden" von Fr. v. Weissenthurn), Eugenie (in den „Geschwistern" von Leutner), Marie (in der neuen Fanchon), Rosa (im Handbillet Friedrich's II.), Selma (in Mutter und Sohn) u. s. w. durch ihr seelenvolles Spiel Aufsehen machte, und bei fortwährendem eifrigem Kunststudium recht bald den ersten Künstlerinnen beigezählt werden dürfte, wozu alle äußeren Erfordernisse, als: reizende Persönlichkeit, Adel und Würde in den Bewegungen, ein herrliches, klangvolles Organ, der feinste Geschmack in Bezug auf Garderobe ꝛc. ihr aufs günstigste zur Seite stehen. Während der Frühlingsmonate wird die Gesellschaft in den größeren Städten Oberitalien's, namentlich in Verona, Padua, Venedig und Triest Vorstellungen geben, wohin ihr bereits ein günstiger Ruf vorangeeilt ist.

**Dresden.** Die viel verkündigte Heirath der Fräulein Bauer hat nicht stattgefunden, und der Bräutigam ist allein hier geblieben, wenn er es nicht in den letzten Tagen vorgezogen hat, um eine Erfahrung reicher und eine Hoffnung ärmer auf seinen Landrathsposten in Oberschlesien zurückzukehren. Fräulein Bauer hat die entgegengesetzte Richtung nach Frankreich eingeschlagen, und es ist nun wahrscheinlich, daß sie nach einiger Zeit wiederum auf die Bühne zurückkehrt, wenn auch zunächst vielleicht nicht auf die unsere. Das Publikum gewinnt also bei dieser Geschmackslaune der schönen Dame. Tod und Heirathen sind seit einiger Zeit grimmige Feinde unsers Theaters, es war Zeit, daß ihnen einmal ein Schnippchen geschlagen wurde. — Mit Genugthuung lesen wir, daß die unerquickliche Posse Don Quixote, welche sich auf unserm schönen Theater so breit machen durfte, in dem weniger schönen Leipziger Theater ausgepfiffen worden ist. (Ztg. f. d. eleg. W.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 5. Mai. (Zum Erstenmale wiederholt) Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, komische Oper in 3 Abth., nach Kotzebue frei bearbeitet. Musik von Lorzing.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 127. 7. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

„Horch, Leo," rief Wilhelm hinauf, „wenn Du droben die Druidin Velheda findest, so sag's uns."

„Ach was! ich mag so wenig von Ihrer Druidin wie von Ihrem Châteaubriand wissen!" antwortete der Licentiat, der sich etwas auf seinen Liberalismus zu gut that. „Es lebe Lisette! Es lebe der liebliche Béranger!"

„Ein Schriftsteller für die schlechte Gesellschaft," bemerkte der junge Edelmann verachtungsvoll gegen Sir Arthur. „Können Sie diesen Bänkelsänger leiden?"

„Béranger, großer Dichter," erwiederte der Engländer.

„Der, ein Dichter? Da müßten Sie Châteaubriand nennen."

„Und Châteaubriand, großer Dichter," setzte Sir Arthur ruhig hinzu.

„Gehn Sie! Sie verstehen nichts von der französischen Literatur, theurer Verbündeter. Sie sind ein echter Engländer."

„Ich bin, wenn ich das sage, ein echter Franzose," antwortete Arthur; und eines Tages werden Châteaubriand und Béranger sich die Hände reichen."

„An diesem Tag," versetzte der junge Edelmann, „wird Marsillat auf den Opfersteinen die Druidin Velheda finden."

„Wie, Lisette? Ei, bist Du's?" sang Marsillat, indem er oben auf dem Dolmen herumging, und von einem Block zum andern sprang. Plötzlich blieb er stehen und unterbrach seinen Gesang mit einem Ausruf der Ueberraschung.

„Was gibt's denn da oben?" rief Wilhelm. „Einen Hasen? Eine Schlange?"

„Velheda?" fragte der Engländer lächelnd.

„Nein, Lisette," antwortete Marsillat. „Gar nicht übel; aber todt?"

Mit diesen Worten verschwand er in dem schmalen Raum zwischen den zwei größten Steinen. Wilhelm von Boussac rief noch einige Fragen hinauf, erhielt aber keine Antwort. Neugierig, begann er ebenfalls auf den Stein hinaufzuklettern. Der bedächtigere Engländer zeigte ihm, daß er auf viel kürzerem Weg zum Ziel kommen könnte, wenn er um die Steine herumginge. In wenigen Augenblicken waren alle drei Jäger im inneren Raum der Steine, um ein schlafendes Mädchen vereinigt.

„Das ist ein Kind," sagte der Engländer.

„Das ist ein Kind von vierzehn, fünfzehn vielleicht noch mehr Jahren," bemerkte Marsillat.

„Das hätt' ich nicht gerathen," sagte Wilhelm.

„So ist der Menschenschlag hier zu Land," fuhr der Licentiat fort. „Bis zum sechzehnten Jahr bleiben die Mädchen, und bis zum zwanzigsten die Knaben klein und behalten das Aussehen von Kindern. Dann aber entwickeln sie sich plötzlich und werden groß und stark, während man sie für immer verknorrt glaubte. Derselbe Fall ist bei den Füllen und Stieren."

„Das ist nicht derselbe Fall!" entgegnete Sir Arthur, der es anstößig fand, so unziemlich von der Menschheit reden zu hören.

„Wie sie schläft!" bemerkte Wilhelm. „Ich glaube, ein Schuß würde sie nicht wecken."

„Ich hätte Lust, es zu versuchen," äußerte Marsillat, und griff nach dem Gewehre des Engländers. Dieser verweigerte es ihm und meinte, das wäre ein grober und gefährlicher Spaß.

„Das ist der Schlaf des Engels oder des Thiers," sagte der Edelmann. „Sie ist hübsch; meinst Du nicht, Leo? Ich kann nur ihr Profil sehen, und das ist nicht übel."

„Ich möchte ihren Gesicht sehen," sagte der Engländer, der zuweilen duech Verstöße gegen die Regeln der Sprache seinen Reden unwillkürlich eine possirliche Wendung gab.

„O, sie hat einen schönen Gesicht," erwiederte Marsillat mit einer Gleichgültigkeit, als ob er von einem Kalb redete. „Ich hab' ihn gesehen. Das ist der schöne Typus von Bourbonnais, der sich auf der Gränze mit dem minder strengen, aber nach meinem Geschmack pikanteren Typus der Marche vermischt. Wenn sie nicht ihre Nase unter ihren Arm gesteckt hätte, würdet Ihr eine wahre bourboneser Schönheit sehen, und das würde unserm Lord Spaß machen; denn ich weiß, er hat Augen, so gut wie ein Anderer, trotz seiner Philosophie."

Wilhelm von Boussac wollte die Schläferin mit seinem Peitschenstiel anstoßen. Der Engländer widersetzte sich und sagte in einem Ton und mit einer Aussprache, welche Lachen erweckten: „Lasset die Unschuld schlafen!"

„Man kann machen, daß sie sich bewegt, ohne sie zu wecken," bemerkte Marsillat und streckte die Hand aus, um der kleinen Hirtin den Kopf herumzudrehen. Der Edelmann hielt ihn zurück und sagte: „Ziehen Sie Ihren Handschuh an. Die Kinder in diesem Land sind überaus schmutzig."

„Das ist wahr," erwiederte Marsillat, hob einen Grashalm auf und kitzelte damit die Schläferin auf der Stirn. Diese machte eine Bewegung, als wollte sie eine Fliege verjagen, und drehte sich herum mit einem tiefen Seufzer, der weder Anstrengung noch Schmerz verrieth, und der bei Kindern etwas lieblich rührendes hat. Und ohne die Augen zu öffnen, nahm sie unbewußt eine überaus anmuthige Lage an. Ihr Arm bog sich über ihren Kopf, und ihre braune, aber feine kleine Hand schob ihre Haube von grauer Leinwand zurück und enthüllte ein herrliches hellblondes Haar. Ihr Gesicht

Digitized by Google

war wohl das frischeste, welches je ohne Schleier und Schirm der Hitze der südlichen Sonne getrotzt hat. Es gibt Landstriche in Berry und in den angrenzenden Provinzen, wo trotz dem Mangel an Bäumen, und trotz einer Lebensweise in der Luft, welche die Haut bräunen zu müssen scheint, die Gesichtsfarbe der Bauern so rein und zart ist, wie in Venedig und in den grajischen Alpen. In andern Landstrichen ist diese Eigenthümlichkeit nicht allgemein, findet sich aber in manchen Familien. Diese Familien, meint man, stammten von den Engländern her, welche bekanntlich lange genug Mittelfrankreich inne hatten, um ihr Blut mit dem der Eingebornen zu vermischen. Wir aber möchten eher glauben, daß in diesen Gegenden das reine Blut des gallischen Urstammes bei einem Theil der ländlichen Bevölkerung sich unvermischt erhalten hat.

Die Schläferin war also weiß, wie die Sternblume der Wiese, und rosig wie die Blüthe des Hagebuttenstrauchs. Aber ihre Schönheit hätte dieses Reizes der Zärtlinge entbehren können. Ihre Züge waren wunderschön, ihre feuchte Stirn war etwas niedrig, wie an den antiken Bildsäulen. Die reinsten Linien, und ein Ausdruck himmlischer Ruhe auf dem Gesicht, gaben ihr eine sprechende Aehnlichkeit mit den Gestalten, welche die griechische Kunst verewigt hat. Ihre Gestalt war noch nicht entwickelt, verrieth aber dennoch Kraft und Geschmeidigkeit. Sie war in Lumpen gehüllt; aber diese Lumpen in ihrer malerischen Unordnung entstellten sie durchaus nicht. Ihre Füße ruhten nackt im Gras, und ihr halbgeöffneter Mund ließ wunderschöne Zähne sehen. Die wahre Schönheit ist immer keusch und flößt eine unwillkürliche Achtung ein. Der Engländer hatte dieselbe bei dem ersten Blick empfunden, und seine beiden strudelköpfigen Gefährten konnten sich derselben nicht erwehren. „Wahrhaftig," sagte Marsillat, „das ist nicht Lisette, das ist Welheda," und dabei dämpfte er unbewußt seine Stimme.

„Und warum sollte Lisette nicht schön seyn, wie Welheda?" fragte Sir Arthur.

„Meinetwegen Welheda, meinetwegen Lisette!" antwortete Marsillat. „Wär' ich ein Maler, so hätt' ich Lust, dies himmlische Geschöpf zu skizziren. Und wenn ich allein wäre," fügte er hinzu, in seine gewöhnliche Weise zurückfallend, „dann möcht' ich versuchen, ob diese Ziegenhirtin ein Bischen Witz hat."

„Herr Marsillat," sagte Sir Arthur feierlich, „gehen wir."

„Ja, ja, gehen wir," erwiederte der Licentiat, über die tugendsame Besorgtheit des Engländers lachend. „Man hat es immer zu bereuen, wenn man die Schönen der Maeche betrachtet. Die Dümmste und Unerfahrenste ist pfiffig genug, um den Klügsten und Vorsichtigsten aufs Eis zu führen. Hol' der Teufel alle Welheden und alle Lisetten unserer ländlichen Gefilde!"

„Ich begreife nicht," sprach der Engländer in heiligem Unwillen, „wie Ihnen beim Anblick eines Kindes solche Gedanken kommen können." Sie sind nicht würdig, meine Herren, die Schonheit zu betrachten."

„Ganz recht," versetzte Marsillat; „und Mylord ist allein würdig, die Schonheit zu betrachten." Sir Arthur bemerkte nicht, daß der Jurist seine falsche Aussprache nachäffte, und wenn er lächelte, so geschah es, weil die jungen Leute ihn scherzweise zum Lord stempelten.

„Halt, meine Herren!" sagte Wilhelm. Marsillat hat seine Wette gewonnen. Ich bin ihm einen Louis schuldig," und ich stelle ihm anheim, sein Geld da zu nehmen, wo ich es hinlege." Mit diesen Worten legte er das Goldstück in die noch immer geöffnete Hand der Schläferin.

„Sie haben Recht," erwiederte Marsillat, „und ich bedaure, daß ich nur fünf Franken zu Ihrem Almosen hinzuzufügen habe." Während er den Thaler in die Hand des Bauernmädchens legte, bemerkte er, daß der Engländer in seinen Taschen suchte. „Holla! Mylord," sagte er. „Sie haben nur fünf Sous gewettet, und mehr dürfen Sie nicht steuern."

„Zumal da ich in allen meinen Taschen nicht mehr finde," sagte Arthur verlegen.

„Das glaub' ich," bemerkte Wilhelm. „Sie haben Alles unterwegs verschenkt. Ihr unverwüstlicher Schlaf belustigt mich," fügte er mit einem letzten Blick auf die Hirtin hinzu. „Ich möchte Zeuge ihres Erstaunens seyn, wenn sie beim Erwachen die drei Geldstücke in ihrer Hand findet."

„Sie wird glauben, der Teufel habe sein Spiel gemacht," fügte Marsillat hinzu, „oder wenigstens die Feen, welche bekanntlich beim Glockenschlag zwölf um Mittag und um Mitternacht sich bei den Opfersteinen einfinden."

„Da wir die Rolle der Feen spielen, sagte Wilhelm, „und da unserer drei sind, die in allen Wundergeschichten geheiligte Zahl, so bin ich der Meinung, daß jeder von uns diesem Kind etwas wünscht."

„Es gilt!" rief Marsillat, streckte die Hand über den Kopf der Schläferin und sprach: „Meine Schöne, ich wünsche Dir einen handfesten Liebhaber!"

„Allerliebstes Kind, ich wünsche Die einen reichen, edlen Beschützer!" fügte Wilhelm von Boussac lächelnd hinzu.

„Meine Tochter, ich wünsche Dir einen ehrlichen Ehemann, der Dich liebt und Dir in Widerwärtigkeiten treulich beisteht," sprach der Engländer mit einem glaubensvollen Ernst, welcher die Lustigkeit seiner Gefährten dämpfte.

Alle drei entfernten sich von den Opfersteinen, mit der Meinung, jeder in seiner Weise dem Kind Glück gebracht zu haben, und ohne sich träumen zu lassen, daß ihre Almosen in der kleinen Hand das Mittel zur Erfüllung ihrer Schicksale werden sollten. (Fortsetzung folgt.)

---

## Manchester und die englischen Baumwollenmanufacturen.

Von Leo Faucher.

(Fortsetzung.)

### 12. Tauschsystem.

Von dem wünschenswerthen Zustand einer Verbrüderung zwischen Fabrikant und Arbeitern ist man in England noch himmelweit entfernt. Die bibelfesten Fabrikherren vergessen gern das Gebot: Du sollst dem Ochsen der da drischet nicht das Maul verbinden — und suchen ihre Arbeiter auf alle mögliche Weise auszubeuten. Einen Theil dieses Ausbeutungssystems bildet das Tauschsystem, gegen welches das Parlament vergebens 37 Gesetze geschleudert hat. Der Fabrikant macht sich zum Lieferanten aller Bedürfnisse des Arbeiters und bezahlt entweder ihre Arbeit in Waaren, statt in Geld, oder er bringt sie, bald durch förmlichen Vertrag, bald durch Mißbrauch seines Einflusses dahin, daß sie ihren Lohn in den von ihm errichteten Läden und Kneipen verzehren. Wäre es bei den Fabrikanten Regel, den Arbeitern gute und wohlfeile Waaren zu liefern, so könnte diese Einrichtung eine Wohlthat seyn. Ihr Entstehen verdankte sie der Nothwendigkeit da, wo eine Fabrik fern von Städten und Märkten lag. Aber bald schlichen sich Mißbräuche ein. Wenn die Geschäfte schlecht gingen, suchten die Fabrikanten alle Mittel auf, sich zu halten. Was sie als Producenten verloren, suchten sie als Krämer wiederzugewinnen. Sie lieferten ihren Arbeitern schlechte Waaren zu dem Preis der besten, und was sie anfangs ausnahmsweise gethan hatten, ward bald zur Regel.

Das Tauschsystem ist in England allgemein verbreitet. Man findet es in den Schmieden und Töpfereien von Staffordshire, wie in den Bergwerken von Wales und von Durham, auf den Pachthöfen Schottland's und Northumberland's, wie

Digitized by Google

in den Fabriken von Lancashire. Sir Robert Peel hat bemerklich gemacht, daß die Regierung selber das Tauschsystem übt, indem sie den Soldaten und Matrosen Nahrung und Kleidung liefert. In Schottland unterwerfen die Grundeigenthümer sich selber dem Tauschsystem, indem sie ihren Pachtzins halb in Korn, halb in Geld bedingen, und umgekehrt unterwerfen sie ihre Schäfer im Cheviotgebirg diesem System, indem sie dieselben mit Grütze, Mehl und anderen Waaren ablohnen. In manchen Fabriken werden Arbeiter, welche ihren Lohn in Geld verlangen anstatt in Mehl, Fleisch und Krämerwaaren, auf der Stelle fortgeschickt; ihre Namen werdrn in ein schwarzes Buch eingetragen, welches bei den verbündeten Fabrikanten im Umlauf ist und sie erhalten nirgends bei einem Mitglied der Verbindung Arbeit. In einigen Bergwerken von Staffordshire werden die Arbeiter monatlich bezahlt und in drr Zwischenzeit erhalten sie Scheine. Diese Scheine werden an Zahlungsstatt angenommen für Lebensmittel. deren Preis um ein Viertel höher steht als die laufenden Preise. Andere Fabrikanten pachten Häuschen, bedingen mit ihren Fabrikarbeitern, daß diese darin wohnen, und gewinnen dabei jährlich 50—75 Procent. Dies heißt das cottage system. Zu Sheffield ward ein Fabrikant bestraft, weil er seine Arbeiter genöthigt hatte, an Zahlungsstatt Tuch zu 35 Schilling das Yard anzunehmen, welches 11 Schilling werth war. Andere geben ihren Arbeitern Vorschüsse auf den Wochenlohn und ziehen dafür fünf Procent wöchentlich ab. Manche haben sogar ihren Arbeitern Särge geliefert und daran Gewinn gemacht. In den Töpfereibezirken gingen die Fabrikanten so weit, ihren Arbeitern Plätze in den Kapellen anzuweisen und den Preis dieser Plätze am Lohn abzuziehen. Vor 25 Jahren war es noch ärger. Ein Mann, der von dem Ausschuß zur Untersuchung des Zustandes der Strumpfwirkerei vernommen wurde, sagte aus: „Die Bezahlung in Geld war bei uns so selten geworden, daß mehre meiner Nachbarn Waaren mit andern Waaren bezahlen mußten. Z. B. wenn sie etliche Ellen Tuch kauften. gaben sie dafür so und so viel Pfund Zucker. Einer ließ sich einen Zahn ausreißen und bezahlte den Zahnarzt mit einem halben Pfund Zucker und einem Penny. Der Todtengräber erhielt oft Zucker und Thee für seine Mühe.“ Das so übertriebene System brachte die menschliche Gesellschaft in den Zustand der Kindheit zurück, und in den Manufacturstädten Großbritanniens sank man mitten unter den Wundern des Gewerbfleißes noch unter die Wilden herab, welche in ihrem Handel, wenn auch kein Geld, doch irgend eine andere Einheit des Werthes haben.

Das Tauschsystem scheint von Fabriken auf dem platten Land unzertrennlich zu seyn. Wie ist nun zu verhindern, daß es nicht in den Händen des Fabrikanten ein Mittel der Unterdrückung werde? Die Regierung und ihre Wortführer Peel und Graham finden keinen andern Zügel, als die Concurrenz. Allein die freie Concurrenz besteht in England seit sechzig Jahren und da sie bisher dem Uebel nicht gewehrt hat, wird sie es auch in Zukunft schwerlich thun. So lange die Zahl der Arbeiter im Verhältniß zur Arbeit übermäßig groß ist, werden sich immer solche finden, die sich die härtesten Bedingungen der Fabrikanten gefallen lassen.

Babbage räth, um der Gier der Fabrikanten Schranken zu setzen, daß die Arbeiter sich vereinigen und einen Einkäufer bestellen sollen, der Thee, Zucker, Speck u. s. w., im Großen anschafft und im Einzelen wiederverkauft zu solchen Preisen, daß er füe seine Mühe mäßige Procente erhält. Etwas der Art ist zu Belper in der Fabrik von Strutt wirklich versucht worden. „Vor etlichen Jahren,“ sagt Ure, „bildete eine Anzahl Arbeiter eine Gesellschaft, um ihre Nahrungs- und Kleidungsstoffe im Großen einzukaufen. Die Fabrikherren begünstigten das Unternehmen, und der eine trat selbst in den Verwaltungsrath. Anfangs ging's vortrefflich. Die Ersparniß in Folge der Einrichtung war so groß, daß sie bei Manchem den Betrag seiner Hausmiethe gleich kam. Aber allmählig schlichen sich Mißbräuche ein. Handlungsreisende gaben dem Schreiber oder Cassirer ein Stück Geld, damit sie die Bestellung erhielten, und diese Bestechung mußten die Consumenten doppelt und dreifach bezahlen, indem sie schlechte und theure Waaren erhielten. Da nur Leute von gewissen Kenntnissen in den Verwaltungsrath kommen konnten, und die Zahl derer, die lesen, schreiben und rechnen konnten und sich ein wenig auf Waaren verstanden, nicht groß war, so wurden die einmal gewählten (größtentheils Werkführer) meist wieder gewählt, gewöhnten sich theils das Geschäft, welches sie zum Nutzen ihrer Gewaltgeber führen sollten, zu ihrem eignen Nutzen zu treiben, theils versäumten sie ihr Geschäft in der Fabrik über dem Handelsgeschäft. Die Arbeiter ihrerseits, welche ihren Lohn in Actien dieses Krams angelegt hatten, zehrten auf ihr Guthaben los und nahmen, da sie dabei nicht unmittelbar in die Tasche zu greifen brauchten, gar Manches, was sie nicht genommen haben würden, hätten sie es in klingender Münze bezahlen müssen. Nachdem der Versuch dreizehn Jahre gedauert hatte, löst'e die Kramgesellschaft sich freiwillig auf.“

Das Gegenwicht, welches wider die Uebermacht der Fabrikanten zu suchen ist, liegt also weder in der Concurrenz der Kapitalisten, noch in Verbindung der Arbeiter unter einander. Die Mißbräuche sind Folge der Trennung der Interessen. Sie werden nur aufhören bei einer Verbrüderung der beiden Klassen, welche bei der Arbeit mitwirken. Die Theilnahme der Arbeiter an dem Gewinn der Fabrik vereinfacht die Schwierigkeiten, wider welche die gesetzgebende Gewalt nichts vermocht hat. Indeß, wenn man auf diese Weise die Ordnung und den inneren Frieden der Fabriken gesichert hat, muß man auch noch die Erschütterungen, welche von außen kommen, in Erwägung ziehen. (Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Der Abschied zweier Trinker.** Hackwood, der Violinspieler, dessen Gesellschaft seiner originellen Laune wegen sehr gesucht wurde, trank in seinem Leben so viel Wein, daß ein Schiff hätte flott gemacht werden können, lebte aber trotz dieser Unmäßigkeit 90 Jahre. Vorzüglich vertraut war er mit dem Baron C. B., der ein großes Gut in Lincolnshire besaß und, wenn er die Gicht nicht hatte, Einer der ersten Trinker war. Einst war bei ihm eine Trinkgesellschaft und Hackwood, der am Tage eine wichtige Sache zu besorgen hatte, wollte sich entfernen, als es früh Eins schlug. „Wohin wollen Sie so zeitig, Hackwood?“ — fragte der Baron. „Nach Hause!“ — antwortete der Violinist — „es hat Eins geschlagen.“ — „Pah! Eins ist nicht viel; setzen Sie sich, setzen Sie sich!“ Hackwood verließ dennoch das Zimmer, aber der Baron folgte ihm und schwur, daß sie noch das Abschiedsglas trinken müßten. Er hieß den Bedienten sechs Flaschen holländischen Wachholderbranntwein holen, und diese leerten die beiden Trinker aus, indem sie auf der Treppe Abschied von einander nahmen. (Abendztg.)

**Schnupftabaks-Anekdote.** Im Jahr 1788, als die Anth'sche Schauspielergesellschaft noch in den vereinigten Niederlanden herumzog und unter anderen großen Stücken auch den Hamlet aufführte, fügte es sich, daß als man anfangen wollte, die Person, welche die Rolle des Geistes übernommen hatte, plötzlich erkrankte. Der Direktor besann sich nicht lange

und rief einen an der Straße ſtehenden Invaliden. Gegen das Verſprechen eines Schillings übernahm der Soldat die Rolle, nachdem der Direktor ihm bedeutet hatte, auf ein gegebenes Zeichen auf die Scene zu marſchiren und alle die Manövres nachzumachen, die ihm der Direktor hinter der Couliſſe vormachen würde. Da er ſchon ſchwarze Kamaſchen anhatte, ſo ſchlug man ihm nur noch ein Betttuch um, pinſelte ihm das Geſicht weiß und ſtülpte einen Helm auf ſeinen Kopf, und fertig war der Geiſt. Alles, was er zu reden hatte, wurde von einem Akteur hinter der Couliſſe geleſen, und der Holländer machte es auch ſeiner Sache ſo ziemlich, bis zum Schluß der Rede: „Leb wohl! Leb wohl! Leb wohl! Sohn, gedenke meiner!“ Der Direktor, welcher ſtark Tabak ſchnupfte, vergaß ſich und nahm eine Priſe. Der Soldat, in der feſten Meinung, er müſſe dieß getreu ſo nachmachen, griff auch in die Taſche, holte ſeine Doſe hervor und ſchnupfte auch ganz bedächtig ſeinen Tabak in die Naſe. Dieß verurſachte ein allgemeines Klatſchen und Bravorufen.

## St. Stephanskirche zu Mainz.

Du blickſt ſo ernſt hernieder,
O Tempel alter Zeit:
Mahnſt du nur immer wieder
An grauer Tage Leid? —
Nein! heut ſoll dich umtönen
Ein Lied von frohem Klang,
Den Rittern und den Schönen
Ein hoher Lobgeſang!

St. Stephan's Kirche dräute
Mit Einſturz und Gefahr;
Wohl klang auch ihr Geläute
Schon manches Hundert Jahr'.
Sie neu, des Stifters *) würdig,
Zu bauen fing man an;
Doch waren ebenbürtig
Die Mittel nicht dem Plan.

Ein Ablaß wird verkündigt
Von vierzig Tagen Zeit
Für Jeden, der, entſündigt,
Sein frommes Scherflein weiht.
Und ſieh! es drängt zur Beichte
Sich Alles, Groß und Klein,
Und ſeinen Beitrag reichte
Nach Kräften Jedes ein.

Da thaten's vielen Ander'n
Die Ritter wohl voraus;
Gern ließen Alles wandern
Sie in den Schatz des Bau's.
In ihrem Waffenkranze
Blieb Nichts zurück von Werth;
Kein Panzer, keine Lanze,
Kein Schild, kein Helm, noch Schwert.

Doch zeichnete vor Allen
Sich aus der Frauen Schaar,
Die Ketten und Korallen,
Den Schmuck aus ihrem Haar,
Die Ringe, Samm't und Seide,
Und was ſonſt werthvoll hieß,
Die alle ihr Geſchmeide
Zum Bau veräußern ließ!

Drum hob nach dem Beginnen
Der Tempel ob der Gruft
St. Willigis die Zinnen
So ſtolz bald in die Luft!
Drum ſteht er trotz Gefahren,
Die heiß ihn oft umfacht,
Nach faſt ſechshundert Jahren
Noch da in alter Pracht!

Er ſteht für jene Tage
Ein Ehrendenkmal da,
In welchen eilte Sage
So viel des Zinſt'ren ſah!
Wie düſter er auch ſchauet,
Wohl mancher Wand'rer ſpricht:
„Die Zeit, die ſo gebauet,
War, traun! ſo finſter nicht!“

Alois der Tannide.

*) St. Willigis, Erzbiſchof und Erbauer der erſten und älteſten Stephanskirche.

## Frankfurt.

Mittwoch, den 8. Mai, im Saale des Weidenbuſches:

**Conzert zum Beſten der Mozart-Stiftung**

gegeben von

**E. A. Aguilar aus London.**

### Programm.

#### Erſte Abtheilung.

1) Symphonie, von E. A. Aguilar.
2) Gebet, von Schebbe. } Männer-Chöre, vorgetragen von dem Liederkranz.
3) Bacchus, von Evans. } Männer-Chöre, vorgetragen von dem Liederkranz.
4) Canon, aus Ahasverus, von Mozart, mit Begleitung des Orcheſters . . . } Männer-Chöre, vorgetragen von dem Liederkranz.
5) Conzert für das Pianoforte, von Beethoven, vorgetragen von E. A. Aguilar.

#### Zweite Abtheilung.

1) Scherzo und Finale, aus der erſten Symphonie von Schnyder von Wartenſee.
2) Erſter Satz aus dem Violinconzert von Beethoven, vorgetragen von Herrn Eitalon.
3) Die Liebe, von Cherubini. } Männer-Chöre, vorgetragen von dem Liederkranz.
4) Wer iſt ein Mann? von Zöllner. } Männer-Chöre, vorgetragen von dem Liederkranz.
5) Rondeau für das Pianoforte von Hummel, vorgetragen von E. A. Aguilar.
6) „Rule Britannia“, Männerchor mit ganzem Orcheſter begleitet, geſungen von dem Liederkranz.

Billets zu 1 fl. 24 kr. ſind in der Muſikalienhandlung des Herrn André auf der Zeil (ehemals Weideahof) und Abends an der Caſſe zu haben. — Anfang 7 Uhr.

Frankfurter Stadttheater. Dienſtag, 7. Mai. (Neu einſtudirt) Frauenehre, Drama in 5 Abth.; aus dem Spaniſchen des Trurillo, von Dr. G. N. Bärmann. (Gaſtrolle) Donna Maria: Fräulein Hausmann, vom Theater zu Würzburg.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuſter. — Druck von A. Oſterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 128. 8. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von Georges Sand.

(Fortsetzung.)

### I. Die gallische Stadt.

Etwa vier Jahre nach diesem Abenteuer kam Wilhelm von Boussac zum ersten Mal wieder am Fuß des Barlot vorüber, auf dessen Höhe die Opfersteine emporragen. Indem er von Weitem nach den Denkdenkmälern hinab und sich erinnerte, daß er vor Zeiten in den Ferien ein paar Mal durch die Jagd dorthin geführt worden sey, gedachte er nicht der angeblichen Druidin, deren Hand sein Almosen empfangen. Er hatte diesen unbedeutenden Umstand vergessen, und erst lange Zeit nachher fiel ihm derselbe wieder ein. Der junge Edelmann war aus einem fidelen Studenten ein angenehmer junger Mann geworden, noch weiß und rosig gleich einem Fräulein, wie die Landleute sagten, aber ziemlich kräftig und von mehr ernsten als heiteren Gesichtszügen. Er beschränkte seine Spaziergänge nicht mehr auf Erforschung der Opfersteine, über welche er vordem sich nicht hinaus gewagt hatte. Gegenwärtig drang er tief in die Berge ein. Er ritt ein hübsches englisches Pferd, und sein leichter Mantelsack verrieth das Vorhaben einer mehrmonatlichen Reise. Auf seinem Stammschloß Boussac, wo er seit einigen Tagen angekommen war, hatte er sich über den kleinstädtischen Geist der Bewohner in der Nähe desselben gelangweilt, hatte seiner Mutter Lebewohl gesagt, und von ihr das mehr liebevolle als aufrichtige Versprechen erhalten, daß sie sich über seine Entfernung keine Unruhe machen wollte. Der Tag war herrlich. Die Morgensonne begann, den Thau auf dem Haidekraut abzutrocknen. Unser junger Abenteurer konnte sich keinen Täuschungen über die Gemächlichkeit der ihn erwartenden Herbergen überlassen. Man hatte ihm mehr die schönen Aussichten und die Alterthümer des Landes, als die Wirthshäuser gerühmt, und er gelobte sich mit stoischem, wenn nicht mit ganz christlichem Gleichmuth, die Beschwerden und Entbehrungen des Ausfluges in ein unangebautes, schwachbevölkertes und halbwildes Land zu ertragen.

Wilhelm stammte nicht in gerader Linie von dem berühmten Marschall von Boussac ab, welcher zu den Waffengefährten der Jungfrau von Orleans, zu den Besiegern der Engländern und zu den Befreiern Frankreich's unter Karl VII. gehörte. Um den Grundsatz, daß große Namen nicht untergehen dürfen, zu rechtfertigen, hatte zur Zeit Ludwig's XIV. eine Urenkelin dieses Hauses die Herrschaft und den Namen Boussac in eine Familie guter Landedelleute gebracht. Wilhelm hatte seinen Stammbaum nicht näher geprüft. Wie ein großer Theil der Edelleute der Restauration, hatte er in seiner Seele die Ideen des Ritterthums wiedererweckt, und indem er durch den Adel der Einbildungskraft den der Abkunft ersetzte, glaubte er alles Ernstes, daß das Blut biderber Ahnen unvermischt in seinen Adern rolle. Er war ein wackerer junger Mann, etwas zurückhaltend in seinem Wesen und sehr aufrichtigen Herzens, sittig, wie ein unter den Augen einer frommen Mutter aufgewachsenes Söhnchen, und romantisch, wie man es noch vor zwanzig Jahren in seinem zwanzigsten Jahr zu seyn pflegte. Diese glücklichen Zeiten sind nicht mehr. Heutzutage sind unsere Söhne schon auf den Bänken der Gelehrtenschule zweifelsüchtig und abgestumpft; aber im Jahr 1820 konnte man nicht anders als in Verzweiflung seyn mit Werther, René oder dem Giaur; und das war viel schöner. Man trieb die Verzweiflung als Liebhaber, und man ertrug sie als ein Mann, der zu leben weiß. Wilhelm war nicht einmal so weit, daß er sich für unglücklich hielt. Er war blos schwermüthig, und fand in der Poesie des Christianismus so viel schöne Anregungen, daß er sich, wenn auch nicht sehr ernsthaft, doch mit wahrem Gefühl einer neu in die Mode gekommenen Religion hingab. Dazu kam noch, daß er gute Grundsätze in sich aufgenommen, daß er edle Neigungen hatte, daß alles Niederträchtige und Gemeine ihm zuwider war, und daß er zu viele schöne Bücher gelesen hatte, um sich nicht von seiner Zukunft ein romantisches Ideal zu machen, welches ihn in einer, vielleicht etwas übertriebenen Selbstachtung erhielt.

In seine Gedanken verloren und im Geist die prächtigen Beschreibungen des poetischen Galliens von Marchangy durchlaufend, ließ er zur Linken das Römerlager von Soumans und nahm halb unbewußt seine Richtung nach dem Berg von Toull, den er sich vorgenommen hatte, aufmerksam zu betrachten, da er ihn früher nie anders, als von weitem gesehen. Ungeachtet der Bitten seiner Mutter hatte er jede Begleitung eines Führers oder Bedienten zurückgewiesen, um sich ganz ungestört in der Einsamkeit seinen Eindrücken überlassen zu können, vielleicht auch, um desto mehr Fährlichkeiten trotzen zu können. So ritt er an dem Kirchhof von Pradeau vorüber, der auf dem Abhang des Hügels liegt wie eine ernste Aufforderung an den Wanderer, für die Abgeschiedenen zu beten. Er folgte der durch viele weiße steinerne Kreuze bezeichneten Richtung. Diese Kreuze dienen bei starkem Schneefall dem Wanderer zu Wahrzeichen. Gegen elf Uhr Vormittags langte er am Fuß des Bergs von Toulx oder Toull Sainte Croix an.

Auf diesem Berg stand einst eine uralte gallische Stadt, die von Julius Cäsar erobert und drei Jahrhunderte später von den Franken zerstört ward. Man findet hier römische Alterthümer, wie fast überall in Frankreich; allein sie sind es

Digitized by Google

nicht, welche diesen Trümmerhaufen merkwürdig machen. Das Eigenthümliche sind die kaum roh behauenen Steine, an denen man vergebens Spuren von Mörtel sucht, die unförmlichen Materialien der altgallischen Stadt. Zur Zeit von Vercingetorix zogen sich drei mit unverkitteten Steinen verkleidete Ringe von Faschinen und gestampfter Erde stufenförmig um die Anhöhe herum. Die Masse der Baustoffe hat späterhin den Hügel erhöht, welcher jetzt einem riesigen Steinhaufen von trostlosem Aussehen, ohne die Möglichkeit eines Pflanzenwuchses gleicht. Etwa fünfzehn Häuser, eine ärmliche Kirche und der Unterbau eines Schloßthurms, mit einem wenig fruchtbaren Baum, bilden auf dem Gipfel des Bergs einen Weiler. Dazu ist eine der stärksten Grenzfestungen zwischen den Gebieten der Bituriger und Arverner herabgesunken. Durch die neue Abgrenzung liegt dieser Ort ziemlich in der Mitte des Departements der Creuse; früher gehörte er abwechselnd zu Berry, zur Marche, zu Combraille und zu Bourbonnais. Die Grafschaft Marche war ein Gebilde des Mittelalters, welches sich je nach dem Glücke der Schlachten und je nach den Glückswechseln seiner Fürsten bald vergrößerte bald verkleinerte. Meist war Toull im Mittelalter der äußerste Grenzpunkt von Berry gegen Combraille. Combraille war das Land der Lemoviler. Die Eintheilung in Departements ist in jeder Beziehung vortrefflich, ausgenommen darin, daß sie einen letzten Schleier der Vergessenheit über die ohnedem schon dunkle Geschichte der kleinen Oertlichkeiten wirft.

Der Bewohner dieser Berggegend, an ein dürres Land gefesselt und an Nüchternheit und Sparsamkeit gewöhnt, ist so sehr auf Gewinn erpicht, wie irgend ein Mensch in der Welt. Er ist thätig und betriebsam, wie alle Menschen, welche eine stiefmütterliche Natur ins Joch der Noth spannt. Er liebt den undankbaren Boden, welcher ihn nicht ernährt, und wenn er in seiner Jugend das Geschäft eines Roßkamms oder Maurers getrieben hat, kehrt er in seinen alten Tagen zurück, um unter seinem Strohdach am Fieber zu sterben und seiner Familie den Lohn seiner Arbeit oder seiner Fähigkeit zu hinterlassen. Offner und gesitteter als der Bewohner der benachbarten glücklichen Thäler von Berry nimmt er den Fremden besser auf und mißtraut ihm zugleich mehr. Er ist nach dem Ausdruck Balzac's liebenswürdig, wie alle sehr verderbte Menschen. Indeß, er ist besser als sein Ruf, und wenn er sich einmal in den Sinn kommen läßt, achtungswürdig zu seyn, ist er es nicht bloß halb. Er verbindet alsdann Rechtlichkeit und Hingebung mit Verständigkeit, Thätigkeit, Muth und Beharrlichkeit. Die Weiber verlassen gleichfalls in ihrer Jugend häufig die Heimath, und verdingen sich in den benachbarten Provinzen. Wenn sie schön sind, steigen sie schnell vom Rang der Mägde zu dem der Geliebten empor, und die Ehefrau in Berry darf es nicht versuchen, wider die Kebse aus der Marche zu kämpfen. Diejenigen, welche nach einem fleckenlosen, arbeitsamen Leben in ihre Berge zurückkehren, um sich dem Familienleben zu widmen, werden treffliche Haushälterinnen, und die, welche die Heimath nie verlassen haben, zeigen eine Aufrichtigkeit, welche oft der Geschicklichkeit ihrer Nachbarinnen vorzuziehen ist.

Der erste Eingeborne des Bergs von Toull, an welchen Wilhelm von Boussac sich wandte, war ein pfiffiger, lustiger, spaßhafter, gesprächiger Kauz. Aber er gehörte zu denen, welche Mißtrauen beweisen — diese Weisheit des Armen, welche sich weder durch schöne Kleider, noch durch süße Worte blenden läßt. Demnach erhob er sich nicht von dem Stein, auf welchem er sein schwarzes Brod speiste und gratis mit dem jungen Reisenden conversirte, bis dieser seinem Begehren von Diensten die Worte „gegen eine Belohnung" hinzufügte, deren Anwendung in diesem Land ihm zu Hause anempfohlen war. Kaum hatte er diese Zauberformel ausgesprochen, als der alte Leonhard flugs sein Messer zumachte, den Rest seines Käses in die Tasche schob und die Zügel des mühsam das Pflaster hinaufklimmenden Pferdes ergriff, um den Reiter in das beste Nachtlager zu weisen. „Ich würde Sie zum Schulmeister führen," sagte er; „der aber könnte Ihnen nur rohe Zwiebeln anbieten. Ich könnte Sie auch zum Pfarrer führen; aber der hat seinen Buben mitgenommen in das Gebirg, um einer sterbenden Frau den Herrgott zu bringen. Ich könnte Sie zu mir führen, aber meine Frau ist im Feld, und ich muß das Grab der Sterbenden machen, denn ich bin der Küster der Pfarrei. Ich würde Sie in das Gasthaus führen, wenn nur eins da wäre. Ich führe Sie eben geradeswegs zur alten Grete, welche einen kostbaren Zapf hat, und bei der Ihnen nichts abgehen wird. Sie haben doch Alles, was Sie brauchen, mitgebracht? Haben Sie keinen Hafer unter Ihrem Felleisen? Und darin habrn Sie wohl Wein und Weißbrod?"

„Gar nichts hab' ich mitgebracht," antwortete der Edelmann; „und, wie ich sehe, muß ich darauf gefaßt seyn, nichts zu finden."

„Nichts? Sie haben nichts?" fragte der Küster betreten.

„Nichts, als etwas Geld," antwortete der Edelmann, als er bemerkte, daß Leonhard den Zügel seines Sport losließ.

„Ja, mit Geld macht man gar mancherlei," sprach der Küster beruhigt und den Zügel des Pferdes wieder ergreifend. „Kommen Sie nur. Man wird sich bemühen, Ihnen zu schaffen, was Sie brauchen." (Fortsetzung folgt.)

---

## Manchester und die englischen Baumwollenmanufacturen.

Von Leo Faucher.

(Fortsetzung.)

### 13. Stockungen.

Es gibt Jahre des Ueberflusses und des Mißwachses, und die Folgen dieses Wechsels machen sich den Feldarbeitern fühlbar. Wenn der Eigenthümer oder Pächter weniger einnimmt, so verschiebt er die Verbesserungsarbeiten. Mithin wird das Begehr nach Arbeit geringer und die Arbeiter bieten ihre Arme um geringeren Preis an. Auf der andern Seite ist das Brod theurer, und der arme Taglöhner muß um so viel mehr von seinem verkürzten Lohn für Lebensmittel ausgeben. Er leidet Noth und muß kümmerlich leben; aber ganz brodlos kann er nicht leicht werden, weil Pflug und Dreschflegel nie ganz ruhen. Gefährlicher aber als Mißwachs für die Taglöhner sind Handelsstockungen für den Fabrikarbeiter.

So lange die Fabrikation noch zerstreut in Hütten betrieben wird, und die Arbeiter neben derselben noch andre Geschäfte treiben, geht die Arbeit nicht regelmäßig von Statten. Aber auf der andern Seite leiden auch Arbeiter, Fabrikanten und Staat wenig durch das jeweilige Stillstehen der Spindel oder des Webstuhls. Denn der Fabrikant arbeitet nur mit einem geringen Kapital und verliert durch den Stillstand nicht viel an Zinsen; der Arbeiter gräbt und pflügt, wenn nichts zu spinnen und zu weben ist,*) und die bürgerliche Gesellschaft hat nur einzelne Unbeschäftigte, nicht ganze Massen zu unterstützen. Wenn aber die Fabrikindustrie weitläufige Gebäude errichtet, Maschinen zu Hunderten und Arbeiter zu Tausenden hineinsetzt, dann ist die Wirkung anders. Die Arbeit wird regelmäßig. Der Fabrikant rechnet jeden Tag für einen Arbeitstag, und um die Feiertage ein-

*) Vorausgesetzt, daß er Boden zu bebauen hat, was z. B. bei den schlesischen Webern nicht der Fall ist.

Digitized by Google

zubringen, läßt er an Werktagen über das Maß arbeiten. Eine tägliche Arbeit wird geringer bezahlt als eine unbestimmte, weil sie ein fester, sicherer Erwerb zu seyn scheint, und weil der Arbeiter nicht auf den Stillstand des Geschäfts rechnet. Tritt aber wirklich ein Stillstand ein, dann hat er nichts erspart und ist hülflos.

Dauert die Stockung des Absatzes nicht lange, so kann eine kräftige Fabrikindustrie sie ertragen, und die Fabrikanten müssen sogar fortarbeiten lassen, um nicht zu Grund zu gehn. Dies hat Heinrich Ashworth in seiner Schrift über die Geschäftsstockung zu Bolton im April 1842 nachgewiesen. „Der Fabrikant," sagt er, „welcher $^{4}/_{5}$ seines Kapitals in Gebäude und Maschinen gesteckt hat, kann seine Fabrik nicht schließen, ohne sich zu Grund zu richten, wofern er nicht einen starken Reservefonds besitzt. Selbst die durch bloße Verminderung der Arbeitsstunden bewirkte Verminderung der Production ist mit bedeutendem Verlust verbunden. Aus den von der Handelskammer zu Manchester gemachten Berechnungen geht hervor, daß eine Spinnerei mit 52,000 Spindeln, die mit den Maschinen 40,000 Pfd. Sterl. gekostet hat und ein Betriebskapital von 12,000 Pfd. erfordert, wöchentlich 121 Pfd. 16. Sch. (jährlich 6334 Pf. St.) kostet, sie mag gehn oder still stehn. Eine solche Spinnerei in vollem Gang liefert wöchentlich 12,000 Pfd. Baumwollengarn, dessen Productionskosten außer jenen 121 Pfd. 16. Sch. noch 292 Pfd. St. betragen und mit diesen 413 Pfd. 16 Sch., was auf ein Pfund Baumwollengarn 8¼ Pence macht. Ist in kritischen Zeiten der Fabrikant genöthigt, die Arbeitszeit auf drei Tage in der Woche zu beschränken, so betragen die Kosten für das Spinnen von 6000 Pfd. Baumwollengarn wöchentlich 267 Pfd. 16 Sch. also auf das Pfund 10¾ Pence, was einem Verlust von wöchentlich 60 und jährlich 3167 Pfd. 16 Sch. Sterl. gleichkommt. Wer dies erwägt, wird sich nicht wundern, daß die Fabrikation nicht abnimmt, ja zuweilen sogar steigt, wenn die Verkaufspreise herabgehen. Findet der Fabrikant, daß er weniger dabei verliert, wenn er so viel producirt, wie er kann, als wenn er die Arbeitszeit beschränkt, so wird er das Erstere wählen." — Nach diesen Grundsätzen verfahren die Fabrikanten in Lancashire. In den schlimmen Tagen haben sie ihre Werkstätten nicht geschlossen, obwohl sie mit Verlust arbeiteten. Allein diese auf den großen Mitteln und der Einsicht der Kapitalisten beruhende Beharrlichkeit, welche die Arbeiter vor Elend bewahrt, kann einer langen anhaltenden Flauheit der Geschäfte nicht widerstehen.

Unter sonst gleichen Umständen sind die Krisen, welche die Fabriken still stellen und die Arbeiter auf das Pflaster werfen, mehr oder minder häufig und heftig, je nachdem die Industrie ihre Producte mehr für den ausländischen oder für den inländischen Markt bestimmt. Diejenigen Fabrikanten, welche für den Verbrauch des Inlands arbeiten, fühlen keinen anderen Stachel und Zügel, als die Concurrenz unter einander. Das Feld, welches sie ausbeuten, hat Gränzen, die sie leicht übersehen, und da nichts sie treibt, mit einer übermäßigen Production der natürlichen Bewegung des Reichthums und der Bevölkerung vorauszueilen, so haben sie nur denjenigen Zufällen zu begegnen, welche der Lauf der Jahreszeiten oder der Gang der Regierung in der Lage des Landes hervorbringt. Allein eine solche vor Stößen von außen geschützte Industrie ist nicht sehr kräftig und gleicht mit ihrem Zollschutz einem Menschen, der in der Stube sich gegen Wind und Wetter verwahrt. Eine Industrie hingegen, welche ihre Abnehmer auf allen Märkten der Welt sucht, ist ein Gebäude, welches fest und großartig, und so zu sagen auf einem Felsen gegründet seyn muß. Denn sie ist so vielen Wechselfällen ausgesetzt, daß sie sich nur durch stete Erneuerung und Erweiterung ihrer Combinationen halten kann. Sie hat mit der inneren und auswärtigen Concurrenz zu kämpfen, sie muß die Gewohnheiten und Hülfsquellen aller Länder kennen, sie muß die inländischen und die ausländischen Tarife beachten, muß mit gleicher Sorgfalt über ihren Einkauf und ihren Absatz wachen, muß die Schwankungen des Credits studiren, und nicht bloß die Zukunft zu errathen suchen, sondern sich auch einen Schutz wider das Unvorhergesehene bereit halten. Ein Krieg, selbst ein bloßes Zollgesetz, kann ihr ein ganzes Volk von Abnehmern entziehen. Ein panischer Schrecken der Börse kann ihr plötzlich die Mittel der Thätigkeit rauben. Je colossaler ihre Unternehmungen sind, desto furchtbarer sind die Schläge, welche sie treffen können.

In keinem Land hat das Fabrikwesen einen solchen Einfluß auf die Gesammtbevölkerung wie in England, wo nur der vierte Theil dieser beim Ackerbau beschäftigt ist,*) und wo 54 Procent der Gesammtbevölkerung sich in den kaum ein Drittel der Bodenfläche einnehmenden Fabrik- und Handelsgegenden zusammengedrängt finden. Das Fabrikwesen ist nach einer neulichen Aeußerung Graham's im Unterhaus der Baum, welchem die britische Insel ihr Gedeihen verdankt, welcher Glück über das große britische Reich verbreitet und die englische Nation zur mächtigsten und civilisirtesten gemacht hat. Dies gepriesene Glück ist nicht ungetrübt gewesen; aber sicher hat das Fabrikwesen dem britischen Reich den Stützpunkt des Archimedes gegeben, um die Welt aus den Angeln zu heben. Wie schon bemerkt, arbeiten die englischen Fabriken mehr für das Ausland als für das Inland, und von den verschiedenen Fabrikationszweigen hängt die Baumwollenindustrie, zumal die von Manchester, mehr als jede andere von dem auswärtigen Handel ab. Gesponnene und gewebte Baumwolle erscheint in der englischen Ausfuhr, welche auf 49 Millionen Sterling geschätzt wird, im Werth von 24 Millionen. „Von sieben Ballen unserer Gespinnste und Gewebe ist immer nur einer für den inländischen Verbrauch," sagte Ashton in seiner am 1. März 1844 im Coventgarden gehaltenen Rede. Muhin hängen wir für $^{6}/_{7}$ unserer Arbeit von den Fremden ab, und kein Schutz im Land, selbst wenn er uns angeboten würde, könnte uns nützen." Daher der Eifer der Baumwollenfabrikanten gegen die Korngesetze, von deren Abschaffung sie erleichterten Absatz ihrer Gespinnste und Gewebe im Ausland hoffen.

Die Gefahr für die englischen Baumwollenfabriken kommt bald von Außen, bald von Innen. Zuweilen trifft eine äussere Krisis mit der inneren zusammen, und dann schwankt das Gebäude und scheint einstürzen zu wollen. Die Vorzeichen des Sturms zeigen sich in den Creditverhältnissen. Die Banken beschränken ihre Geschäfte. Die Fabrikanten beschränken die Arbeitsstunden oder schließen ihre Werkstätten. Die Krämer verlieren ihre Kunden oder müssen auf Borg verkaufen, und machen Bankerott. Die unbeschäftigten Arbeiter verzehren ihre geringen Ersparnisse, verpfänden ihre Habseligkeiten und fallen endlich den Armenanstalten zur Last. Die Armentaxe wird verdoppelt und verdreifacht, während der Reichthum seltner wird. Die vom platten Land eingewanderten Arbeiter werden ohne Weiteres in ihre Kirchspiele zurückgeschafft. Um der Unzulänglichkeit der öffentlichen Unterstützungen zu begegnen, werden allerwärts Subscriptionen eröffnet, und die Missionäre der Wohlthätigkeit dringen in die elendesten Winkel, um in dieselben mit dem Almosen einige Trostworte zu bringen. Die Fabrikanten versammeln sich in den Städten und forschen nach den Ursachen des Uebels. Die verhungerten Arbeiter werden durch Verzweiflung zum Aufstand getrieben. Im Unterhaus regnet es Bittschriften und ein Vorschlag drängt den andern. Das Parlament verordnet Untersuchungen, und die Königin Gebete. (Fortsetzung folgt.)

*) In Frankreich sind es zwei Drittel.

Digitized by Google

## Tabletten.

**Ein Herz**, welches im vorigen Jahre unter dem Pflaster der heiligen Kapelle zu Paris gefunden worden ist, beschäftigt die Akademie der Inschriften sehr mit Discussionen und gelehrten Abhandlungen. Es wird für das Herz des heil. Ludwig gehalten, und daß es dieses sey, hat noch neuerlich Herr Letronne in einer zweiten, der Akademie vorgelesenen Abhandlung darzulegen gesucht. Außer ihm haben die Gelehrten Le Prevost, Lenormand, Paulin-Paris und Berger de Xivrey Antheil an diesen Untersuchungen genommen.

**Raritäten-Kabinet.** Nr. 1. Ein Gratis-Magazin, wofür die Abonnenten umsonst Geld ausgeben. — Nr. 2. Ein wasserdichter Hut, welcher bei trockenem Wetter keinen Regentropfen durchläßt. — Nr. 3. Ein Schauspieler, der sich nicht für einen großen, wahren Künstler hält. — Nr. 4. Ein wirklicher Ausverkauf. — Nr. 5. Ein Barbier, der sich noch nie für einen Studiosus der Medicin ausgegeben hat. — Nr. 6. Der Schwur der Treue einer Tänzerin. Sehen Sie, welche Glätte und Politur, das nette Ding läßt sich gar nicht halten. — Nr. 7. Die Liebe eines Arztes zu seinen Kollegen. Dieses Stück müssen Sie durch das feinste Mikroscop betrachten. — Nr. 8. Eine gelehrte Gesellschaft, die sich nie gelangweilt hat. — Nr. 9. Ein Maler ohne Schnurrbart, und als Seitenstück: ein Pinsel ohne Haare. — Nr. 10. Zehn Silbergroschen. Diese hat ein Knabe als Achtgroschenstück verschlungen und wäre fast daran erstickt. Da kam ein Homöopath, reichte ein Billiontheil Aconit, und der Knabe gab das große Geldstück in diesen zehn einzelnen Silbergroschen von sich. Hätte er ein Sechsbillliontheil Aconit genommen, so wären es lauter Sechser geworden. (Abendztg.)

**Eine englische Zeitungsanzeige.** Daß die Engländer sehr sonderbare Menschen sind, geht auch aus folgender ganz im Ernst gemeinten Anzeige hervor, welche wir den „Times" entlehnen: „Ein Mann von Charakter, Lebensart, Vermögen und Stande, der in allen glänzenden Gesellschaften, sowohl in England als auf dem Festlande, Aufsehen gemacht hat, der in der Blüthe seiner Jahre steht, sich einer Gesichtsbildung erfreut, die ihm niemals Mißgunst zugezogen hat, ist gegenwärtig ohne Liebschaft, und da er glaubt, daß ohne eine solche das Leben nur eine trockene, unerträgliche Leere sey, so würde es ihm höchst angenehm seyn, wenn er mit einer Dame, die alle Eigenschaften besitzt, welche nöthig sind, ein solches Verhältniß nicht bloß zu einem angenehmen, sondern auch zu einem dauernden zu machen, in eine zärtliche Verbindung treten könnte. Da er sich einer Convenienzheirath opfern mußte, so kann man wohl nicht glauben, daß er seine Frau liebe, selbst wenn es die Mode erlaubte; aber er achtet die Welt, seine Frau und sich selbst zu sehr, als daß er nicht Alles thun sollte, um einen guten Schein zu erhalten. Deshalb muß auch die Verbindung, welche er einzugehen wünscht, ein Geheimniß bleiben, ohne daß Freunde oder Vertraute Etwas davon erfahren. Jede junge Dame, die sich in ähnlichen Verhältnissen befindet, wird hierdurch gebeten, einen Brief über das Nähere in das Gasthaus zum Schwan in Leadenhall, Abends zwischen 7 und 9 Uhr, unter der Adresse A. C. E. zu schicken und zu gleicher Zeit eine Zusammenkunft zu bestimmen. (Abendztg.)

**Ein Küchenzettel.** Es dürfte für unsere Leserinnen nicht uninteressant seyn, zu erfahren, wie man einst den Schwan, welchen man in England noch jetzt „den königlichen Vogel" nennt und für die glänzendsten Tafeln bereitet, zu kochen und zu genießen pflegte. Wir entnehmen dies dem jüngsten Bande der „Edimburgh Review", worin uns ein von dem berühmten Küchenmeister des Königs Richard II. verfaßtes Recept mitgetheilt wird. Dasselbe lautet: „Man nehme vom Schwan die Leber und das Gekröse „gillots" und lasse sie in guter Fleischbrühe aufkochen. Hierauf löse man die Knochen ab, und zerhacke das Fleisch ganz fein, mache eine Kruste von Brot und von dem Blute des Königsvogels, thue gestoßene Nelken mit Pfeffer hinzu, nebst etwas Wein und Salz, lasse es schmoren, vermenge es endlich mit dem gehackten Fleische und verzehre es mit dem gebratenen Schwan!" (Wiener Zeitschrift.)

**Ein Adressen-Schnapper** (Lotterie-Collecteur) sandte im März 1823 ein Loos unverlangt nach Winterthur, welches im April mit folgendem Schreiben zurückkam:

„Selig sind des Himmels Erben,
Die Kranken, die im Glauben sterben;
Denn nimmermehr bekümmert sie
Geldmacherei und Lotterie."

Damit sendet Ihr Loos zurück Conrad Salzburger, gestorben im Dezember 1822.

**Darmstadt.** Carl Hertzog hat sich im Interesse der von ihm redigirten und dahier erscheinenden Zeitschrift: „Gutenberg, hessischer Volksfreund" auf eine größere Reise begeben; hauptsächlich um an den bedeutenderen Orten des Großherzogthums und den angrenzenden Staaten, Korrespondenten und Mitarbeiter für sein Blatt zu gewinnen.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Haag.** Vorgestern gab der berühmte Pianist Dreyschock eine musikalische Abendunterhaltung im Saale „Diligentia". Die Königin, der Prinz und die Prinzessin von Oranien beehrten das, von einem zahlreichen und gewählten Auditorium besuchte, Conzert mit ihrer Gegenwart. Herr Dreyschock übertraf durch sein glänzendes Spiel die großen Erwartungen, zu welchen sein Ruf berechtigte. Der stürmische Beifall, der dem Künstler überall, wo er sich hören ließ, gespendet wurde, war auch hier der wohlverdiente Lohn seines bewunderungswürdigen Talents. Wir vernehmen, daß Herr Dreyschock, der den Ertrag des einzigen Conzertes (428 Gulden nach Abzug der Kosten), welches die vorgerückte Saison ihm dieses Jahr hier zu geben vergönnte, den Abgebrannten zu Aalsmeer zuwandte, von unserm Bürgermeister ein herzliches Danksagungsschreiben erhielt.

**Wien.** Der Komiker Franz Wallner gefällt im Josephstädter Theater außerordentlich. Sämmtliche Journale lassen seinen Darstellungen des Valentin (in Raimund's Verschwender) und des Windmüller (im Vater der Debutantin) die rühmlichste Anerkennung widerfahren.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 7. Mai. (Neu einstudirt) Frauenehre, Drama in 5 Abth.; aus dem Spanischen des Trurillo, von Dr. G. R. Bärmann. (Gastrolle) Donna Maria: Fräulein Hausmann, vom Theater zu Würzburg.

Donnerstag, den 9. Mai. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, komische Oper in 3 Abth., nach Kotzebue frei bearbeitet. Musik von Lortzing.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 129. 9. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von Georges Sand.

(Fortsetzung.)

Wilhelm von Boussac war abgestiegen und blieb bei jedem Schritt stehen, um die Steine zu untersuchen, welche sich in weißlichen Haufen zu beiden Seiten des Wegs erhoben. Er wandte sie um, in der Absicht, Spuren menschlicher Arbeit zu entdecken, und da er deren nur sehr wenig bemerkbare fand, begann er, das Daseyn der Hauptstadt der Cambioviker als höchst zweifelhaft zu betrachten. Der Bauer errieth seine Gedanken und sagte: „Das ist Mauerwerk, lieber Herr. Es gibt hier zweierlei Arten Mauerwerk. Die eine ist so gut verkittet, daß man den Stein nicht vom Mörtel losreißen kann. Aber diese Art ist selten und man muß graben, um sie zu finden. Die andere ist älter und ihre Fugen waren bloß mit Erde ausgefüllt. Auf diese Art scheint man in den alten Zeiten, in den Zeiten der Gallier, gebaut zu haben. Das sind jetzt wenigstens zweihundert — was sag' ich! — wenigstens vierhundert Jahre."

„Ja wohl, wenigstens," bemerkte Wilhelm lächelnd. „Sind Sie dann und wann aus dem Land gekommen?"

„Ei, gewiß," antwortete der Küster. „Ich bin zu Boussac gewesen und auch zu Chambon."

„Und nie zu Paris?" fragte der Reisende.

„Nein," antwortete der Küster, „und doch bin ich ein eben so guter Maurer *), wie ein Anderer. Bei uns muß man wohl Maurer seyn, da es nichts als Steine gibt. Aber ich konnte nicht mit den Andern laufen, denn ich hinke, wie Sie sehen, und das von Jugend auf. Dann hat man mich zum Sacristan gemacht. Ich kehre die Kirche und diene Messe; auch bin ich Todtengräber und habe das Kochen gelernt. Ich bereite die Hochzeitsschmäuse und begrabe die Todten; nicht zu gedenken, daß ich auch bei Taufen behülflich bin. Und Sie, junger Herr, sind zu Paris gewesen?"

„Fast mein ganzes Leben," antwortete der Reisende.

„Sie sind vielleicht Wegbaumeister. Sie sollten unsere Straßen in die Reihe bringen lassen."

„Es thäte ihnen Noth," erwiederte der junge Mann. „Aber ich bin kein Baumeister."

„Sind Sie nicht ein Krämer? — Nein, Ihr Päckchen ist zu klein; aber Sie haben da ein schönes Thier, um Päcke fortzubringen."

„Ich bin auch kein Krämer," antwortete der Edelmann und beugte weiteren Fragen vor, indem er dem Küster, Koch und Todtengräber den Zügel aus der Hand nahm und sein Pferd vorsichtig durch die niedrige Thür des Ziegenstalls der alten Grete führte. Eine alte Fee, mit bärtigem Kinn erschien, ihn zu empfangen, und während sie half, das Pferd mit Stroh abwischen, machte sie das Fragensolo Leonhard's zu einem Duett. „Sind Sie denn Herrn Grandin von Gouzon sein Bub? — Kommen Sie von Boussac? — Gehn Sie nach Evaux, um die Kur zu trinken? — Sie sind vielleicht der Neffe der Frau Chantelac, die zu Chatelus wohnt?"

Der junge Mann antwortete stets laconisch mit Nein; aber die Alte ließ sich dadurch nicht irre machen. „Ich dächte," fuhr sie fort, „Sie sind der Herr Marsillat, nicht der alte (denn der ist todt), sondern der junge, welcher Jurist zu Boussac ist."

„Ich bin weder der alte noch der junge Marsillat," erwiederte der Reisende.

„Alte Grete," fiel der Küster ein. „Ihr habt doch gar keine Augen. Ihr habt doch oft genug dem Herrn Marsillat seinen Buben gesehen und wißt, er ist schwarz; und der Herr da ist blond."

„Ei ja!" entgegnete die Alte; „aber ich kann die Herren nicht von einander unterscheiden. Mir kömmt es vor, als wäre einer wie der andere gekleidet und gestaltet, und das ist die Wahrheit."

„Eure Tochter ist nicht wie Ihr, alte Grete," sagte der Küster. „Sie kann die Männer unterscheiden. He da? Claudchen! Claudchen! Komm einmal her; ich hab' Dir was zu sagen."

„Na, was wollt Ihr denn?" erwiederte eine reine, helle Stimme über dem Kopf des Reisenden. Wilhelm sah auf und erblickte ein braunes, anmuthiges, scharf ausgeprägtes Gesicht an der Fallthür des Heubodens.

„Lang' uns Frisches mit Deiner Gabel herunter," rief der Küster hinauf, „und betrachte mir diesen jungen Herrn. Kennst Du ihn?"

„Nein," antwortete das Mädchen.

„Das ist also nicht der Herr Löb Marsillat?"

„Alte Einfalt! Ihr wißt wohl, daß er es nicht ist. Ihr kennt den Herrn Marsillat so gut, wie ich."

„Claudchen, das wäre einmal eine Lüge. Ich kenn' ihn nicht so gut wie Du."

Das Mädchen fuhr zusammen, erröthete und trat eilig von

*) Um dem deutschen Leser keine in dem Roman enthaltene Belehrung zu entziehen, fassen wir hier mehrere Anmerkungen zusammen, welche freilich mehr für Franzosen als für Deutsche Interesse haben. 1) Die Landschaft Marche schickt jährlich eine große Anzahl Maurer nach Paris, welche dort in der guten Jahreszeit arbeiten und den Winter in der Heimath zubringen. Schon zu den Zeiten Cäsar's legten die Bewohner der Marche sich besonders auf jenes Handwerk. 2) In jener Gegend und in Berry wird der Name Marguerite verkürzt in Guite, und der Name Claudie wird ausgesprochen Liaudie oder Liaudite.

der Fallthür zurück. Die alte Grete schien nicht sehr erzürnt zu seyn, indem sie dem Küster sagte: „Alter Schweinepelz, warum sagt Ihr meiner Tochter immer Dummheiten?“

„Man muß doch ein wenig lachen,“ erwiederte der Tausendkünstler, „zumal vor den Städtern, sonst halten die uns für gar zu einfältig. Ich wollte Euch bloß zeigen, daß Claudchen die Herren kennt.“

„Haltet Euer böses Maul!“ keifte die Alte. „Mein Claudchen braucht nicht nach den Herren zu sehen. Die Herren sehen nach ihr, wenn sie Lust haben.“

„Anzeige für Reisende!“ dachte Wilhelm. „Aber ich bin nicht Derjenige, welcher dem Marsillat ins Gehege geht. Zu solchen Eroberungen fühl' ich keine Versuchung. — Kommt denn Herr Marsillat oft hierher?“ fragte er den Küster.

„Oefter als ihn die Reihe trifft,“ antwortete Leonhard bedeutungsvoll blinzelnd.

„Hat er hier Geschäfte?“ fragte Wilhelm weiter, indem er that, als hätte er den Alten nicht verstanden. Er wollte erfahren, welchen Vorwand Marsillat für sein Erscheinen in dieser wilden Gegend finden konnte.

„Er kommt angeblich, um Vieh zu kaufen,“ antwortete der Küster. „Denn wir ziehen Vieh auf unseren Weiden, und besonders unsere Rosse haben einen Ruf.“

„Ich weiß es,“ unterbrach Wilhelm, um den Erzähler auf den Hauptgegenstand zurückzuweisen.

„Nun ja!“ fuhr dieser fort, „Herr Marsillat feilscht um alle Füllen in der Gegend, ohne zu kaufen, und wenn er ja einmal kauft, so thut er, als sey er schnell des Thiers müde geworden, und kommt wieder, um umzutauschen. Er läßt sich all diese Possen etwas kosten, und das ist in der Ordnung. Wer sich lustig macht, muß dafür zahlen. Sein Vater war seiner Zeit, wie er. Nur die alte Grete erinnert sich seiner nicht, seitdem sie drei Viertel ihrer Augen verloren hat; aber ihre Tochter sieht klar für zwei.“

„Wollt Ihr endlich einmal das Maul halten?“ rief die Alte. „Nehmt die Mistgabel in die Hand, das ist gescheider. Da seht, der Herr macht seinem Pferd selber die Streu, während Ihr, wie ein alter Staar, plappert.“

„Ereifert Euch nur nicht, Grete,“ fuhr der Küster ruhig fort. „Eure Tochter ist nicht die einzige, die mit dem Herrn Löb plaudert.“

„Und ich sage, daß er grade mit ihr am wenigsten schwätzt,“ versetzte die Alte.

„Ha! ha! ha!“ lachte der Küster; „ich weiß wohl, daß eine andere ist, mit der er gern einig werden möchte; aber es thut's nicht. Claudchen! Claudchen! Ist's nicht wahr, daß eine andere es ist? und daß, während Ihr Euer Vieh im Verneder Wald oder bei den „Gehobenen Steinen“ weidet, der Herr Löb mit seiner Flinte vorbeikommt, sich in die Gräben setzt und bald mit der Einen, bald mit der Andern schnackt?“

„Das sind lauter Lügen!“ schrie Claudie, welche erbos't wieder an der Fallthür erschien.

„Ihr habt das böseste Maul im Ort, und an bösen Mäulern fehlt's hier nicht.“

„Meinetwegen!“ fuhr der Küster lachend fort. „Eine von Euch hübschen Mädchen will nicht mehr mit Euch aufs Feld gehn, weil sie sagt, Ihr zieht zu sehr die Gesellschaft an. Vielleicht möchte sie die Gesellschaft für sich allein behalten; vielleicht auch seyd Ihr eifersüchtig auf sie und brummelt ihr den Kopf voll. Vielleicht auch will sie in gehörigem Stand bleiben, um den Ochs zu fangen.“

„Schwatzt nur davon nichts!“ rief ernstlich erzürnt die Alte. „Ihr habt heut Morgen den Teufel auf der Zunge!“

„Ihr habt Recht,“ antwortet Leonhard. „Vor Fremden darf man nicht vom Ochs reden. Sie könnten ihn Euch nehmen. Haltet ihn fest.“

Der junge Edelmann fand wenig Vergnügen, dies Gespräch anzuhören, welches immer räthselhafter und zweideutiger wurde. Auch der im Haus verbreitete Geruch von Lauge und Käse hatte nichts Einladendes. Er beschloß, so lange bis der Hunger ihn in diese widrige Behausung zurück nöthigte, die Alterthümer von Toull Sainte Croix zu besehen. Ernst, so weit man es in seinem Alter und bei einer etwas weichlichen Erziehung seyn kann, liebte er das Land und die Landleute von weitem und in der Erinnerung. Er träumte sich die Bauern ehrbar, einfach und streng wie die Natchez Châteaubriand's. In der Nähe fand er sie roh und schmutzig in ihren Reden wie in ihrem Aeusseren. Er verlor ganz die Lust, mit ihnen zu plaudern und eilte hinweg aus der Wohnung der alten Grete.

Zuerst betrachtete der junge Reisende auf der Mitte des freien Platzes von Toull die drei Löwen von Granit, welche zur Zeit Karl's VI. von den Engländern als Denkmäler der Eroberung errichtet worden sind, und zur Zeit der Jungfrau von Orléans von den Bauern zerschlagen und verstümmelt, jetzt mit der Nase im Koth liegen. Sodann wandte er sich nach dem Burgthurm, dessen Unterbau sehr wohl erhalten ist und dem Besitzer der Ruine als Keller dient. Dieser jetzige Besitzer hat den Rest des Oberbaues — ein Stockwerk — mit Erde bedeckt und durch steinerne Stufen diese Platform zugänglich gemacht, welche den hervorragendsten Punkt der Gegend bildet. Heutzutage, wo der Sinn für Alterthumskunde und Natureigenthümlichkeiten mehr geweckt ist, kann man wohl im Herbst auf der Platform von Toull einen Gymnasiasten von Bourges, der seine Ferien benutzt, einen zum Vergnügen reisenden Advocaten von La Châtre und etwa einen Bürger von Boussac antreffen, der ans Gefälligkeit den Cicerone macht. Aber zu der Zeit, wo Wilhelm von Boussac zum ersten Mal hier verweilte, würde er nicht leicht dort oben jemand gefunden haben, mit dem er hätte sprechen können. Die gesammte Bevölkerung des Weilers war bei der Feldarbeit, und es herrschte um die Mittagszeit solche Stille, daß man kaum das Glucken einer umherschweifenden Henne vernahm. Eine unermeßliche Fernsicht rollte sich vor den Augen des Beschauers auf. Auf der einen Seite überblickte er die unfruchtbare, baumlose, öde Marche mit ihren kahlen Hügeln, ihren engen Thälern und sonnverbrannten Abhängen, auf welchen hie und da ein Steinregen den Pflanzenwuchs für immer erstickt zu haben scheint, und in der Einsamkeit emporragend die gallischen Cromlechs, gleichsam eine Protestation der alten heidnischen Welt gegen den Fortschritt des Menschengeschlechts. Im Hintergrund dieser düsteren Landschaft gewahrte der junge Freiherr von Boussac das Städtchen, dessen Namen er führte, und sein hübsches Schloß, welches sich wie ein gelber Punkt in den Felsen der kleinen Creuse verlor. Sich umwendend, sah er zu seinen Füßen das Land Combraille, und weiterhin Bourbonnais mit seinen schönen Gewässern, seinem reichen Pflanzenwuchs und seinen weiten Ebenen, die sich, wie blaue Gürtel über einander erhoben, bis zum äußersten Saum des Gesichtskreises. Dieser Anblick ist prächtig, aber nicht lange zu genießen. Die Unendlichkeit macht einen schwindlig. Anfangs fühlt man sich gedemüthigt, daß man dem Flug der Schwalbe durch den lichten Raum nur mit den Augen folgen kann; sodann flimmert es einem vor dem tiefen Blau des Himmels vor den Augen, und die scharfe, zu jeder Jahreszeit kühle Luft dort oben durchdringt einen und erschwert das Athmen. Auf allen einsamen Höhen, wo nichts den Gesichtskreis beschränkt, kommt es mir vor, als hätte man die deutliche Empfindung von der Runde des Erdballs und von seiner ewigen Drehung im Weltraum. Man fühlt sich gewissermaßen mit fortgerissen in dieser Bewegung, und sucht vergebens über sich einen Zweig, um sich festzuhalten. Ich weiß nicht, ob die Wächter, welche vor Zeiten auf die Spitze dieses

Thurms, hundert Fuß höher, als man jetzt stehen kann, sich gebannt fanden, nicht eine schlimmere Strafe erduldeten, als die im finstern Kerker Eingeschlossenen.

Unser Reisender konnte nicht lange die unerquickliche Großartigkeit eines solchen Schauspiels ertragen. Er hatte dort oben Begeisterung zu finden gehofft; allein die Begeisterung läßt sich nicht finden von denen, welche sie suchen; sie kommt über uns, wenn wir sie verdienen. Der Knabe, welcher der Poesie nachlief, aber noch nicht lange genug gelebt hatte, um sie in sich hervorzubringen, fand bei diesem Versuch nur den Schauer der Vereinzelung. Er stieg also schneller von seiner Warte hinab, als er hinaufgekommen war. Ein plötzliches Frösteln während des heißen Tages trieb ihn aus der lichten kalten Luft in die angenehmere Temperatur der Tiefe. Seine Richtung nach der andern Seite des Weilers nehmend, kam er bald auf den südlichen Abhang des Bergs und sah sich ohne Uebergang in eine andere Natur, in eine andere Jahreszeit und in andere Gedanken versetzt. Auf der Seite der Crevse ist nur ein einziger Baum, durch die Kirche von Toull geschützt, emporgewachsen, trotz den Winden, welche unablässig die Haiden und kahlen Berge der Marche ablehren. Aber nach der Vesse hin nimmt Alles ein lachenderes Ansehen an. Die sandigen Wege verbergen sich unter kräftigen Hecken, und der Kirchhof von Toull zeigt sich auf einer sanft geneigten Ebene, beschattet von schönen Bäumen. Dieser Ort bot dem müden Haupt des Wanderers eine Zufluchtsstätte dar, welche ihm in diesem Augenblick den elysischen Gefilden der Alten vergleichbar schien.

Rasch stieg er über die Steinblöcke, jene Trümmer der gallischen Stadt, welche die Ruhestätte umgeben; und da er sich ganz allein sah, schritt er immer weiter durch das hohe Gras der überwachsenen Gräber. Eine angenehme Wärme kehrte in seine Glieder zurück. Kein Lufthauch trieb die Zweige der Kastanienbäume und der Birken auseinander, welche sich über seinem Haupt kreuzten und sich bis zu ihm herabsenkten. Der Himmel mit beschränkterem Gesichtskreis leuchtete noch durch diesen grünen Dom. Als aber Wilhelm sich in das fette blumenreiche Gras legte, welches durch die Hüllen der Verstorbenen gedüngt wurde, entging sein Auge dem Licht des strahlenden Himmels, welches ihn verfolgte. Ein wohlthätiger Schlaf beschlich ihn. Die Biene schwärmte mit harmonischem Gesumme um ihn her und wiegte ihn in Träume. So ruhte er zwei Stunden, als ein Geräusch einiger Stimmen ihn allmählig weckte. Als er seine Gedanken gesammelt und sich deutlich gemacht hatte, wo er war, erkannte er zwei Stimmen, die er kürzlich gehört hatte. Es war der Küster Leonhard und die alte Greie, die sich in geringer Entfernung von ihm mit einander unterhielten. Er erhob sich und sah den Todtengräber bis an die Knie in einem Grab stehen, welches er langsam machte. Die alte Frau saß auf einer zu Tag streichenden dicken Wurzel und spann an ihrem Rocken blaue Wolle. Sie bemerkten ihn nicht und fingen ein wunderliches Gespräch an, welches ihm wie die Fortsetzung seiner eben gehabten Träume vorkam. (Fortsetzung folgt.)

---

## Frankfurt.

### Noch einige Bedenken gegen den letzten Beschluß des erweiterten Ausschusses für das Göthe-Denkmal.

Nicht wenig mußte es den Unterzeichneten, wie so viele Andere befremden, als die Didaskalia vom 27. April die Kunde brachte, daß der erweiterte sogenannte Göthe-Ausschuß den Beschluß gefaßt, das Denkmal für den berühmtesten Sohn der freien Stadt Frankfurt vor die Thore derselben zu verpflanzen. Befremden mußte diese Kunde vor Allem, weil jener Beschluß, von einer unbedeutenden Mehrheit einer geringen Anzahl der Ausschußmitglieder gefaßt, den entgegengesetzten der großen Mehrheit einer zahlreicheren Versammlung umstößt. Besonders durfte es dem Unterzeichneten auffallen, daß er, der sich entschieden für Errichtung des Denkmals in der Stadt ausgesprochen, gerade zu der letzten Versammlung nicht eingeladen worden, ein Umstand, welcher zum wenigsten es als möglich erscheinen läßt, daß auch noch anderen Mitgliedern keine Einladung zu jener Versammlung zugekommen seyn möchte. Wie gerne ich nun auch jenen Umstand einem bloßen Zufall zuschreiben will, jedenfalls ist der Beschluß, der Didaskalia vom 27. April zufolge, nur mit 11 Stimmen gegen 8 gefaßt worden, und, wenn wir genau berichtet sind, so hatte Eines der Mitglieder jener Majorität zuerst mit den 8 gestimmt, und nur, um eine entschiedene Mehrheit zu produziren, sich demnächst den 10 Gegnern angeschlossen. Wäre nun auch nur meine Wenigkeit noch gegenwärtig gewesen, so würden jedenfalls gleich von vornherein 10 Stimmen auf jeder Seite gewesen seyn, was denn wohl die Berufung einer neuen Versammlung nöthig gemacht haben würde. Billigerweise würde man jedoch, statt die Entscheidung in einer so wichtigen Angelegenheit von einer einzigen Stimme oder von einigen Wenigen abhängig zu machen, haben vorziehen müssen, die Subscribenten zu einer allgemeinen Versammlung zu berufen, um in höchster Instanz zu entscheiden, ob sie die Stadt oder die Promenade mit einem so kostbaren Denkmal schmücken wollten. Es würden dann unter andern auch jene wohlbegründeten Bedenken sich haben geltend machen können, welche im Konversationsblatt vom 29. April erhoben worden, und von denen namentlich der Einwand die ernsteste Beachtung verdient, daß vor der Stadt entweder das Denkmal die umgebenden Bäume verdrängen und die Promenade entstellen müsse oder selbst vom feuchten Schatten der Bäume Schaden leiden werde. Aber auch abgesehen hiervon ist nicht in Abrede zu stellen, daß die Statue des Dichters, welcher vorzüglich durch seine Iphigenie, durch Faust und Tasso unsterblich geworden, nicht auf die, einen großen Theil des Jahres hindurch verwaiste Promenade, sondern vor Allem in die Nähe des Theaters gehört. Man wird entgegnen: „Der Theaterplatz sey unansehnlich und unregelmäßig.“ Wohlan, die Statue wird ihn schmücken und selbst in ihrer ganzen Herrlichkeit hervortreten, weil die Umgebungen unbedeutend sind. „Aber hoher Senat hat wiederholt diesen Platz versagt.“ Unseres Wissens nur unter der Voraussetzung, daß man die Statue gerade in der Mitte des Platzes aufrichten wolle, wo sie den Wagenverkehr hemmen könnte. Zugestanden ist aber, wie wir wissen, sowohl von Beamteten als von Wagenführern, daß das Denkmal in keiner Weise hinderlich wäre, wenn es näher zur Straße, etwa in gleiche Linie mit dem weißen Schwan, zu stehen käme. Hier würde es zugleich die günstigste Beleuchtung haben, von Jedem selbst nur durchreisenden Fremden und zu jeder Jahreszeit von den meisten Einwohnern gesehen werden. Alles spricht deshalb dafür, daß diese Stelle gewählt und hoher Senat um dessen Verwilligung gebeten werde. Sollten jedoch mir unbekannte Gründe der Gewährung dieses Gesuches sich entgegenstellen, warum dann nicht zu der ursprünglich von dem genialen Bildner des Denkmales, von Herrn Schwanthaler selbst, im Einverständniß mit dem engeren Ausschuß, ausgewählte Stelle am nördlichen Ende der Allee, dem Theater gegenüber, zurückkehren? Daß hier die Statue nicht zu jeder Tageszeit die günstigste Beleuchtung haben würde, ist der einzige dagegen zu erhebende Einwand. Derselbe erscheint indeß unbedeutend, wenn man sich vergegen-

wärtigt, welche traurige Figur Se. Excellenz Herr Geheime-Rath von Göthe vor dem Gallusthoe spielen würde, im Sommer von Staubwolken umwirbelt, im Winter von entblätterten Bäumen umstarrt, von keiner Seite passend umgeben, von keiner geschützt, und wenn, was Gott verhüten walle, ein Krieg den Feind in die Nähe der Stadt brächte, mehr oder weniger bedroht, sey es nun von Sansculatten oder von Baschkiren. Wollte man ihn aber in die günstigste Beleuchtung stellen, dann würde er sowohl von der Straße als von dem Hauptweg der Promenade aus nur von der Seite gesehen werden. So vereinigt sich Alles gegen den fraglichen Beschluß der Versammlung vom 24. April und wie ich, als nicht zu derselben berufen, seine Regulaeität bestreiten könnte, so weiß ich, daß sich viele Subscribenten nicht mit dem Inhalte desselben einverstanden erklären, und zu wünschen ist, daß dieselben baldigst gegen ihn protestiren, um wo möglich nach bei Zeiten dessen Ausführung vorzubeugen. — Bis jetzt hat die berühmte Stadt Frankfurt noch nicht ein Einziges plastisches Kunstwerk dem Fremden zu zeigen. Soll das Erste, welches, nach so vielen Mühen und Wehen, von Meisterhand gefertigt warden, duech eine zufällige Mehrheit von 3 Stimmen und respektive nur einer Stimme zum Thor hinaus wandern, wo es Nichts zieren wird, vielmehr die zierliche Anlage stören und in dem weitläufigen Raume gar sehr von seiner Majestät verlieren würde? — Dies mögen die Betheiligten in ernstlichste Erwägung ziehen und beschließen, was Recht und dienlich ist.

Ein Mitglied des eeweiteeten Ausschusses für das Göthe-Denkmal.

## Tabletten.

**Ein revolutionaires Wortspiel.** Die Verfasser von Calembourgs, Charaden oder Räthseln, die oft die in Gesellschaften durch Langeweile entstandenen Lücken auf eine heitere Weise auszufüllen wissen, denken gewiß fast nie daran, daß ihre harmlosen Wortspiele für sie schreckliche Folgen haben können. Folgender Vorfall, den eine holländische Zeitung mittheilt, möge ihnen als warnendes Beispiel dienen! Zu der Zeit, als die Subscription für die freiwillige Anleihe alle Holländee in hohem Grade beschäftigte, befand sich der Feldmesser L. zu Heerten in einem Weinhause, wo er folgendes Räthsel aufgab: „Was ist für ein Unterschied zwischen unserer Regierung und einem Schneider?" Da er nicht so hartherzig war, wie die thebanische Sphinx, so ließ er seine Zuhörer nicht lange in Spannung, sondern gab selbst die Lösung, welche also lautete: „Der Schneider zieht die Mevschen an, und die Regierung zieht sie aus." Den anderen Tag wurd er vor das Maestrichter Tribunal geladen, das nach dem Gesetz vom 1. Juni 1830 als Recht erkannte, daß der Feldmessee L., weil er sich der Verleumdung dee Regierung und der Beleidigung Sr. Majestät des Königs schuldig gemacht habe, zu fünfjähriger Gefängnißstrafe und in die Tragung der Proceßkosten zu verurtheilen sey. Ein französisches Blatt berichtet diesen Vorfall und bemerkt dazu: „Dem Räthselbefliffenen ist sein Recht durch die Verurtheilung geschehen, und zwar nicht, weil ein so unschuldiger Scherz den Zorn einer constitutionellen Regierung in Thätigkeit setzen muß, sondern weil die Lösung ein bis zur Lächerlichkeit triviater Spaß ist. Wir können aber ein interessantes Seitenstück zu diesem Räthsel aus unserer Kaiserzeit liefern und zugleich beweisen, daß die eiserne Polizei des despotischen Napoleon eher einen Scherz verstand, als die beschränkte Monarchie Hollands. Freilich war aber, das wird selbst ein Ausländer gestehen, der Witz des französischen Räthselgebers schneidender und weniger plump. Der Dichter B. nämtich wurde in Gesellschaft vom Sahne eines Ministers unsanft daran erinnert, daß sein Großvater Schneider wae. B. wandte sich dann zu dem ministeriellen Jüngling mit der Frage: Was ist der Unterschied zwischen einem Schneider und einem Minister? Als Jener schwieg, fuhe B. fort: Der Unterschied ist: der Schneider strebt aus allen Kräften, dem Zeitgeiste (der Mode) zu huldigen; der Minister strebt aus allen Kräften, den Zeitgeist zu unterdrücken. Als man eine halbe Stunde darauf den hochverrätherischen Witz Fouchs berichtete, lachte dieser einen Augenblick und vergaß ihn im folgenden." (M. s. d. L. d. A.)

**Das „Wochenblatt für Land- und Hauswirthschaft, Gewerbe und Handel"** enthält in einer seiner letzten Nummern einen Aufsatz von Julius Hildebrand: „Die Kultur des Meerrettigs," mit dem Motto: „Meerrettig ist dem Magen ein Pflaster, den Augen ein Laster."

**Kunst.** Vier lithographirte Porträts: 1. Der regierende Heezog Adolf von Nassau, 2. die Herzogin von Nassau, Elisabeth, geb. Großfürstin von Rußland, 3. Prinz Friedrich Wilhelm von Hessen, und 4. die Großfürstin Alexandra Nicolaievna, sind in der J. Velten'schen Kunsthandlung in Karlsruhe erschienen. Diese Bildnisse, die alle Anforderungen befriedigen, welche der Kunstverständige zu machen berechtigt ist, zeichnen sich durch die sprechendste Aehnlichkeit aus.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Frankfurt.** Madame Ueelli vvd ihre Tochter, zwei, dem Rufe nach, ausgezeichnete Künstlerinnen, befinden sich seit einigen Tagen in unsrer Stadt. Madame Ucelli hat in Paris während ihres vierjährigen Aufenthaltes daselbst mit dem günstigsten Erfolge Gesangsunterricht ertheilt und ihr Name wird auch als Tonsetzerin mit Ehren genannt. Fräulein Ucelli, die Schüterin ihrer Mutter, wird uns als eine treffliche Sängerin gerühmt, welche in ihrem Vortrage die glänzenden Vorzüge der italienischen Schule mit eivem seelenvollen Ausdrucke vereint. Sie würde gewiß eine Zierde jeder Bühne werden, wenn sich ihre Mutter entschließen könnte, das schöne Talent der Tochter dem Theater zu widmen. Von hier begeben sich die beiden Damen nach München zur erhabenen Tochter des Großherzogs von Toscana, dessen Gnade Madame Ueelli eine Pension verdankt. Vor ihrer Abreise beabsichtigen die Künstlerinnen, nächsten Freitag, den 10. Mai, ein Konzert im Saale des Mülhens'schen Hauses zu geben, worin Fräulein Ueelli verschiedene Gesangspiecen der besten italienischen Tonsetzer und einige Lieder von der Composition ihrer Mutter vartragen wird, welche die Absicht hat, nach ihrer Rückkehr von München, Gesangsunterricht in Frankfurt zu ertheilen, um Rovconi zu ersetzen, dessen Abreise von hier die Freunde des Gesanges noch nicht verschmerzt haben. Der Erfolg des zu gebenden Konzertes und die Leistungen ihrer Schülerin werden uvs zeigen, ob Madame Ucelli Anspruch auf den Namev eiver würdigen Nachfolgerin des Meisters machen kann.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 9. Mai. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, komische Oper in 3 Abth., nach Kotzebue frei bearbeitet. Musik von Lortzing.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 130. 10. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von Georges Sand.

(Fortsetzung.)

### II. Der Kirchhof.

„Geht, geht!“ sagte scherzend der Küster. „Ereifert Euch nicht, alte Grete. Auf Mannswort, ich sage Eurer Claudie nichts; und was den Ochs betrifft —“

„Es ist kein Ochs, es ist ein Kalb,“ unterbrach die Alte.

„Es ist kein Kalb,“ entgegnete der Küster, „denn Ihr alle sagt, es hätte Hörner. Sagt also, es sey ein Stierchen.“

„Sagt Ihr, wie Ihr wollt; ich will mit Euch nichts davon reden,“ versetzte Grete.

„Hm!“ fuhr Leonhard fort, „mein Weib ist nicht wie Ihr. Sie schwatzt mir mehr davon, als ich hören will, und je mehr ich sie darüber auslache, desto fester glaubt sie daran. Die Weiber sind doch gar zu einfältig!“

„Ich möchte sehen, was Ihr sagen würdet, wenn Ihr es gesehen hättet,“ bemerkte die Alte.

„Habt Ihr es denn gesehen?“

„Nein; aber ich bin mehr als einmal drauf und dran gewesen, es zu sehen.“

„Da geht's Euch, wie mir. Ich bin immer drauf und dran, es zu sehen, aber ich sehe nie etwas.“

„Ich möchte nur wissen, wie Ihr so über Alles lachen mögt,“ eiferte die Alte.

„Und ich möchte wissen, warum das Lachen verboten seyn soll,“ entgegnete der Todtengräber.

„Lacht mit uns, wenn Ihr wollt; aber lacht darüber nicht vor Leuten, die nicht von hier sind. Das könnte uns Unglück bringen.“

„Wartet einmal, Grete,“ sprach Leonhard. „Ich spüre etwas trocknes unter meiner Hacke. Ich glaube fast, das ist das Ding. Haltet Eure Schürze auf; ich will mein Gewicht Gold hineinwerfen.“

„Pfui! werft mir doch nicht so die Gebeine eines Christenmenschen zu. Da wird es einem ja Angst.“

„Ei was! das thut ihnen nichts. So lange ich grabe, kann ich sagen, daß ich noch nichts weiter gefunden habe. Todtengebeine gibt's hier — ja, die gibt's. Sie müssen hier vor Zeiten garstig Menschen todtgeschlagen haben, denn ich finde kein Ende von diesen Knochen.“

„Ja, das Graben hat seinen Haken,“ bemerkte die Alte. „Je mehr man gräbt und umwühlt, und Steine heraushebt, desto weniger findet man.“

„Ihr habt doch immer das Ding im Kopf! So sind sie insgesammt die alten Weiber. Sie machen sich einander verrückt mit ihren Geschichtchen.“

„Aber die Geschichte wird doch hier zu Land so erzählt, seit die Welt steht,“ wandte die Alte ein. „Was allezeit gesagt worden ist, kann nicht falsch seyn.“

Grete gerieth in Eifer, und in ihrem Eifer ging sie aus dem reineren Französisch von Berry in die Bauernsprache der Marche über. Diese Mundart ist an sich nicht schwer zu verstehen, vorausgesetzt, daß das Ohr daran gewöhnt ist. Das war aber bei Wilhelm von Bouffac nicht der Fall. Die häufigen Auslassungen von Lauten und die weibliche Zungengeläufigkeit der alten Grete machten, daß der heimliche Zuhörer dem Gespräch nicht weiter folgen konnte. Von Zeit zu Zeit spannte das laute Lachen des Todtengräbers seine Aufmerksamkeit von neuem, und auch außerdem drangen lauter gesprochene Worte zu seinen Ohren. Es war immer die Rede von einem goldnen Ochsen, von einem goldnen Kalb, von einem Schatz, von einem Goldloch. Diese Worte erweckten bei dem jungen Mann dunkle Erinnerungen aus seiner frühsten Kindheit.

Wilhelm war auf dem Schloß Bouffac geboren und dort von einer kräftigen, treuen Bäuerin gesäugt worden, auf deren Namen er sich nicht mehr besinnen konnte, wie sehr er sich auch den Kopf zerbrach. In seinem fünften Jahr war er aus der Gegend weggekommen und erst im J 1816 war er zurückgekehrt, als seine Mutter auf den Einfall gerathen war, sich in der Luft ihrer unter dem Kaiserreich ein wenig vergessenen Herrschaft zu stärken. Zu jener Zeit hatte Wilhelm nicht daran gedacht, sich nach seiner Amme zu erkundigen. Jetzt riefen die seltsamen Redensarten, welche er von der alten Grete hörte, die verwischten Eindrücke aus längst vergangenen Tagen wieder hervor. Er erinnerte sich, daß er diese Bauernsprache mit seiner Amme geredet hatte, ehe er französisch sprach, und allmählig gewöhnte sich sein Ohr wieder daran. Auch seine Amme hatte ihm von einem goldnen Kalb und von einem Goldloch tausend Geschichten erzählt und tausend Liedchen gesungen, mit denen sie ihn in Schlaf wiegte. Die treue Freundin seiner ersten Lebenstage, welche der Franzose so passend Bonne nennt, die Nährmutter, auf welche die wirkliche Mutter immer mit Eifersucht blicken muß, die erste Lehrerin, welche, wie eine Sibylle, den ersten Regungen der Einbildungskraft ihre Richtung gibt, trat vor seine Seele als eine ehrwürdige Gestalt und er machte es sich zum Vorwurf, sie so lange vergessen zu haben. Er fragte sich, wie seine sonst so fromme und ehrbare Mutter dazu gekommen seyn mochte, ihm nie ein Wort von dieser Frau zu sagen. Er rechnete es sich als Sünde an, daß er, der den „Geist des Christenthums“ las und die Rührung empfand beim Ton der Glocken, „die über seiner Wiege gesungen,“ so ganz und gar versäumt hatte, jene Frau aufzusuchen und in ihrer vermuthlichen Noth zu unterstützen. Sollte es vielleicht die alte

Digitized by Google

Grete seyn? Er stützte sich auf den Ellbogen und blickte mit Rührung nach ihr zwischen den langen Grashalmen durch. Konnte sie schon so alt seyn? Konnte das Elend einer Frau, die gewiß jung und frisch und kräftig gewesen, als man sie ihm zur Amme wählte, ein so abgelebtes Ansehn gegeben haben? Freilich war Claudie jünger als er, mithin konnte Grete noch nicht hochbejahrt seyn. Und dann altert ja eine zu harter Arbeit genöthigte arme Frau in zwanzig Jahren leicht um ein halbes Jahrhundert.

Während der junge Edelmann so überlegte, gab Leonhard dem Gespräch eine andere Wendung und ging dabei in die gebildete Mundart über, die ihm durch seinen häufigen Verkehr mit dem Pfarrer geläufiger war. „Es ist eben doch närrisch," sagte er, „daß ich, nachdem ich so lange für Andere gearbeitet habe, einen gewissen Durst mir selber nicht leisten kann."

„Euer Bub' wird Euch das Grab machen," erwiederte Grete. „Er wird doch wohl Eurem Platz erben?"

„Ich hoff's," äußerte der Todtengräber. „Wißt Ihr denn, auf wem Ihr da sitzt, Grete?"

„Hm! — Wart' einmal — —! Auf dem alten Juniat, denn das Gras ist lang, und er ist wenigstens zehn Jahre todt."

„Alte, Ihr kennt die Leute im Distelgarten schlecht. Da liegt der arme Lauriche. Er war ein guter Junge. Ich habe mit ihm seiner Zeit manch' lustige Stunde verlebt. Das war ein Teufelskerl! Wißt Ihr noch, wie er Euch auf der Hochzeit der Jambette hat lachen machen?"

„Der arme Tropf! Ich erinnere mich recht wohl — und des Liedes, welches er so prächtig sang." Hier begann sie mit meckernder Stimme in weicher Tonart einen der bourboneser Gesänge, deren Melodien wohl verdienten gesammelt zu werden, wenn es ohne Beeinträchtigung ihrer Anmuth und Eigenthümlichkeit geschehen könnte. Der Küster antwortete ihr mit einer Chorsängerstimme und suchte die spaßhafte Manier des Verstorbenen nachzuahmen.

„Wollt Ihr schweigen!" unterbrach ihn die Alte. „Wer wird so über den Todten singen!"

„Eh! Wenn er uns hört, wird es ihm Spaß machen, dem armen Lauriche. Morgen kommt hierher Einer, der ich das Bett mache, die auch schöne Lieder gekannt hat. Ja, das war seiner Zeit eine Sängerin!"

„Und nicht auf den Kopf gefallen; nicht wahr? Und sie wußte viel zu sagen vom goldnen Kalb und von dem Ding, über das Ihr Euch immer lustig macht."

„Sie glaubte nicht daran," versetzte der Todtengräber. „Sie sagte es zum Spaß."

„Sie hatte es gesehen," versicherte Grete.

„Sie hatte Euch zum Besten."

„Und das ist nicht wahr! Es ist ein groß Unglück für uns, daß sie so jählings abgefahren ist. Sie hatte Geheimnisse."

„Na, sie wird sie ihrer Tochter hinterlassen," meinte der Küster.

„Ihre Tochter ist ein zu einfältiges Ding. Die Alte war ein Weib, das immer Unglück gehabt hat. Sie hätte ein schönes Geld verdienen können, und sie hat sich so angestellt, daß sie arm gestorben ist, wie die Andern."

„Sie hatte zu viel Ehre im Leib. Sie hat nichts gefordert. Sie hat sich mit dem Wenigen begnügt, was man ihr gegeben, und dann haben sie sie vergessen."

„Die Reichen kümmern sich den Teufel um die armen Leute," bemerkte Grete. „Uebrigens hat da etwas dahinter gesteckt. Die Dame hatte sie gar zu gern; aber auf einmal wollte sie nichts mehr von ihr wissen. Ich habe das seiner Zeit erfahren."

„Warum hat sich nur der junge Mensch, den sie auferzogen hat, ihrer nie erinnert?"

„Der war zu jung, und dann kommen solche Leute nicht aufs Land. Er wird jetzt Soldat seyn oder vielleicht General. Denn es heißt, man nimmt sie ganz jung, um die Alten zu kommandiren, seitdem kein Kaiser mehr ist."

„Ja, so heißt's, und das ist närrisch," meinte Leonhard. „Kurz und gut, die arme Seele hat das Goldloch auf Schloß Boussar nicht gefunden, und ihre Tochter wird keine große Mühe haben, ihr Inventarium zu machen. Sie hat nichts, als ein Bischen Vieh: drei oder vier Schafe, vier bis fünf Geisen, und ihr bösartiges Haus."

„Und ihre bösartige Tante," setzte Grete hinzu. „Die hätte besser gethan, abzufahren, statt der Anderen."

„Wenn die Hanne auf die Städter hören wollte, könnte sie von ihr loskommen."

Ja, die Städter, die Städter! Die Art nimmt mit der einen Hand und nimmt wieder mit der andern. Auf Die muß man sich nicht verlassen."

„Und also arm sterben, wie man gelebt hat," ergänzte Leonhard.

„Wir sind nicht die Ersten, armer Leonhard," sagte Grete in kläglichem Ton.

„Und auch nicht die Letzten, arme Grete," erwiederte der Küster in philosophischem Ton.

Es trat eine Stille ein, welche vom fernen Rollen des Donners unterbrochen ward.

„Das wird der armen Frau den Rest geben!" bemerkte Leonhard. „Und wenn sie nicht geschwind macht, wird der Herr Pfarrer sich den Leichnam durchnässen."

„Dacht' ich's doch diesen Morgen!" sagte Grete. „Bei Tagesanbruch war so viel weißer Rauch auf den Weihern, daß ich zu Claudchen sagte: Es wird heut Nachmittag donnern, und das wird die arme Tula in die andere Welt mitnehmen, ehe die Sonne untergeht."

„Tula!" wiederholte Wilhelm, sprang auf und trat tiefgerührt zu den beiden Landleuten.

„Ach! kleiner Herr, wie haben Sie mich erschreckt!" rief die alte Parce, indem sie den Rocken aufhob, der ihr in das Grab gefallen war.

„Sie haben einen Namen ausgesprochen, auf den ich mich lange besonnen hatte," sagte der junge Mann. „Nicht wahr, Tula? Die Frau, welche im Sterben liegt, heißt Tula?"

„Ja, Herr," antwortete Leonhard. „Haben Sie die Frau gekannt?"

„Hat sie nicht vor fünfzehn bis zwanzig Jahren bei der Frau von Boussar gedient?" fragte Wilhelm.

„Und ihren Buben gesäugt," ergänzte der Todtengräber.

„Und sie wohnt hier?"

„Nicht weit von hier, junger Herr. Sie gehört zur Pfarrgemeinde, denn sie soll in dem Loch da, welches ich mache, begraben werden."

„Ist keine Hoffnung, sie zu retten?" fragte Wilhelm angelegentlich.

„Ach nein, lieber Herr," antwortete die alte Grete. „Meine Tochter ist gestern Abend dort gewesen, und da lag sie schon im Sterben. Man hat gleich den Herrn Pfarrer mit dem Herrgott geholt, in aller Geschwindigkeit. Man glaubte, er würde zu spät kommen, um ihn ihr zu reichen."

„Leonhard, sagte der junge Mann, „Sie führen mich zu der Frau, nicht wahr?"

„Nein, lieber Herr, nicht für Gold und nicht für Silber. Der Herr Pfarrer kommt zurück und da wärr Niemand da, seiner Stute Heu zu geben. Ich muß gleich meine Sense holen, um ein Bischen Gras abzuhauen und einen Armvoll in die Raufe zu werfen."

„Und Sie, Frau Grete?" fragte Wilhelm ungeduldig.

„Ja, ich!" entgegnete die Alte. „Ich kann nicht mehr

Digitized by Google

laufen wie Sie! Hinunter geht's wohl, aber hinauf, das fällt mir zu schwer. Sie können ja ganz gut allein hingehn. Da, hier links sehn Sie doch den Hohlweg da unten? Sehen Sie die großen, weißen Steine und daneben ein weißes Häuschen? Das ist's. Der Ort heißt Epinelle."

„Ich will gleich hingehen," sagte Wilhelm.

„Warten Sie doch! warten Sie doch!" rief der Küster ihm nach. Nicht dort hinaus! Da würden Sie schön ankommen! Wissen Sie die Weiher? Nein. Sie würden darin versinken. Ich will Ihnen jemand rufen, der Sie führen soll. Eben war noch die Claudie da. Claudchen! heda! Claudchen!"

(Fortsetzung folgt.)

---

## Manchester und die englischen Baumwollenmanufacturen.

Von Leo Faucher.

(Fortsetzung.)

### 14. Die drei großen Krisen.

Seit einem Vierteljahrhundert hat die englische Baumwollenindustrie drei große Krisen durchgemacht; die von 1819, die von 1829 und die von 1841. Die Nachwehen der letzteren waren noch im Anfang 1844 fühlbar, und ihre Keime hatten sich schon während des wunderbaft gedeihlichen Zustandes von 1836 bemerklich gemacht. Die reichen Ernten von 1835 und 1836 hatten den Mittelpreis des Waizens auf 44 Sch. 8 P. (etwa 27 Gulden) das Quarter herabgedrückt. Wohlfeiles Brod und gesteigerter Arbeitslohn machte die Fabrikarbeiter zu glücklichen Menschen im Vergleich mit den Feldarbeitern. Letztere begannen von den südlichen Grafschaften in die nördlichen auszuwandern, und so wie sie ankamen, fanden sie Beschäftigung. Man brauchte nur auf die Erde zu stampfen, und es entstiegen gleichsam auf dem Boden Arbeiter. Das Begehr nach englischen Waaren in Nordamerika stieg fortwährend, die Lokalbanken (joint stock banks) boten der Industrie unbeschränkten Credit, und die Speculation spannte all ihre Segel auf. Vom 1. Jan. 1835 bis zum 1. Juli 1838 wurden in den Grafschaften Lancaster und Chester Fabriken angelegt, deren Dampfkraft zusammen der Kraft von 13 226 Pferden gleichkam, darunter 11,826 Pferdekraft für Baumwollenverarbeitung. Außerdem waren noch Fabriken mit 4187 Pferdekraft im Bau. Die Baukosten betrugen 500 Pfd. Sterling auf jede Pferdekraft und zu jeder solchen Kraft gehörten fünf Arbeiter. Mithin wurden binnen vierthalb Jahren in zwei englischen Grafschaften auf den Bau von Fabriken und Maschinen über siebzig Millionen Gulden oder vierzig Millionen Thaler verwandt und wurde einer Bevölkerung von 87,000 Arbeitern mit einem entsprechenden Gefolge von Kindern die Aussicht auf Lebensunterhalt eröffnet.

Diese rastlose Concurrenz hätte schon eine Klemme der Production hervorbringen können. Allein die Krisis ward noch durch äußere Umstände beschleunigt und verschlimmert. Gegen das Ende des J. 1836 begann eine Reihe von Unfällen für die Baumwollenfabrikation. Der allgemeine Bruch der nordamerikanischen Banken zog die Fallimente der Handelshäuser in den vereinigten Staaten nach sich. Nachdem Amerika seine Einfuhr durch den Bankerott vermindert hatte, suchte es sie noch weiter durch seine Zollsätze herunterzudrücken, welche von 20 auf 30 Procent gesteigert wurden, um die mistehenden Fabriken von Massachusets, Maine und Pennsylvanien zu begünstigen. Mehre europäische Länder ahmten diese Handelspolitik nach und wenn Manchester noch seine Gespinnste in den deutschen Zollverein einführen konnte, so sah es seine Gewebe fast ausgeschlossen. Zu gleicher Zeit ward die Concurrenz der auswärtigen Fabriken furchtbar. Auf den südamerikanischen Märkten erhielten die Fabrikate von Lowell den Vorzug vor den englischen. Die sächsischen Strumpfwaaren machten denen von Leicester und Nottingham den Markt in Nordamerika und selbst in England streitig. In Nordamerika wurden 1829 für weniger als 100,000, und 1839 für mehr als eine Million Dollars baumwollene Strümpfe eingeführt; zugleich führte Sachsen im J. 1839 in England für 170,000 Pfo. St. baumwollene Strümpfe und Handschuhe, d. h. ein Drittel des ganzen Verbrauchs in diesen Artikeln ein.*) Um die Noth noch höher zu treiben, stieg in Folge mehrer schlechten Ernten von 1838 bis 1841 der Mittelpreis des Waizens auf 66 Sch. 5 Pence das Quarter. Mit andern Worten: das Brod ward um die Hälfte theurer und der Arbeitslohn um $^1/_6$ oder $^1/_8$ geringer. Dazu kam, daß der vom Festland eingeführte Waizen in Gold bezahlt werden mußte, daß hierdurch die Reserven der Banken sich erschöpften und daß die Bankdirectoren in panischem Schrecken die Circulation hemmten und damit Handel und Gewerb lähmten. Alle Fabrikanstalten, die nicht sehr solid waren, fielen wie Kartenhäuser zusammen, und die Spuren dieser Katastrophe sind noch jetzt sichtbar.

Als ich im Juli 1843 Lancashire besuchte, erhob sich die Industrie langsam aus ihren Trümmern. Einige der Bewegung ferner liegende Städte und solche, welche mehr als die andern gelitten, waren noch nicht wieder in Thätigkeit gekommen. Bolton und Stockport insbesondere boten einen trostlosen Anblick dar. Die Häuser waren geschlossen, die Schornsteine der Fabriken rauchten nicht, die Straßen waren öde, man hörte weder Menschenstimmen noch Getöse, und man glaubte sich in die Stadt der tausend und einen Nacht versetzt, deren Bewohner ein böser Geist in Steine verwandelt hatte. Hier war das Elend der Zauberer. Zu Bolton, welches 50,000 Einwohner zählt, beschäftigten sonst 50 Fabriken in der Regel 8124 Arbeiter. Im J. 1842 waren 30 dieser Anstalten entweder ganz geschlossen oder arbeiteten nur vier Tage in der Woche, mithin sahen 5061 Arbeiter sich ganz oder theilweise ihres Erwerbs beraubt. Von 2110 Eisenarbeitern oder Mechanikern waren 785 entlassen, und die übrigen 1325, welche im J. 1836 wöchentlich die Arbeit von neun bis zwölf Tagen verrichtet hatten, waren auf vier oder fünf Arbeitstage beschränkt. Die andern Geschäfte hatten in demselben Verhältniß abgenommen, so daß mit Hinzurechnung der Erhöhung der Brodpreise der Verlust der arbeitenden Klassen 320,565 Pfd. Sterl. im Jahr und tausend Pfo. wöchentlich betrug. Einem solchen Unglück gegenüber bleibt die öffentliche Unterstützung kraftlos.

Im Dec. 1841 besuchte die zur Unterstützung der Armen gegründete Gesellschaft zu Bolton tausend Familien, welche 5305 Köpfe zählten. Der Wochenlohn betrug durchschnittlich einen Schilling auf den Kopf. Die 5305 Menschen hatten nur 1553 Betten, wornach auf ein Bett 3½ Personen kamen. Die Hälfte dieser Betten war mit Stroh oder Lumpen statt Matratzen belegt. Gar kein Bett hatten 53 Familien, und 425 Personen schliefen auf dem Fußboden. Die armen Menschen hatten ihre Kleider und Geräthe verpfändet. Von 200 Familien hatte jede durchschnittlich 22 Pfandscheine aufzuweisen, und was von Möbeln in jeder Familie übrig war, mochte im Durchschnitt keine zwei Thaler werth seyn. Was das Bild noch ergreifender macht, war das Ehrgefühl der Arbeiter, welche nur in der äußersten Noth die Unterstützung

*) Dies ist die beste Antwort auf die neuerliche Behauptung der Times, daß durch einen Vertrag mit dem Zollverein die amerikanischen Staaten sich lediglich verpflichten würden, schlechtere Waaren theurer zu bezahlen. Anm. des Bearbeiters.

des Kirchspiels annahmen und lieber hungerten, als daß sie gebettelt hätten. Dies Ehrgefühl konnte freilich nicht die Zunahme der Verbrechen hindern. Im J. 1840 wurden zu Bolton 116, im J. 1841: 190, im J. 1842: 318 Gefangene vor die Assisen gestellt. Zu Preston zählte man 1836 nur 27 ansässige Leute, welche eigentlicher Verbrechen angeklagt waren; im J. 1842 war ihre Zahl auf 183 gestiegen. Dasselbe Ergebniß stellt sich für den ganzen Salforder Bezirk heraus. Von 1833 bis 1842 hatte sich die Zahl der Verbrechen fast verdoppelt. (Schluß folgt.)

## Tablette.

**Preßburg.** Einen neuen Beitrag zur Geschichte britischer Sonderbarkeiten können wir von hier aus liefern. In einem der renommirtesten hiesigen Gasthöfe kehrten vor Kurzem zwei Engländer ein, und ließen durch den Hotelier unmittelbar nach ihrer Ankunft einen Wundarzt holen. Nachdem dieser bei ihnen erschienen war, sperrten sie die Thüre ab, und bedeuteten ihn, man werde bei dem, was zwischen ihnen jetzt vorfallen werde, seine Dienste in Anspruch nehmen. Da der Chirurg Miene machte, diesem Ansinnen unter solchen Umständen nicht willfahren zu wollen, zog einer derselben eine Pistole hervor, was denn auf den geängstigten Mann die gewünschte Wirkung machte. Hierauf fingen die beiden Fremden ganz gelassen zu boxen an. Nach mehreren Gängen wurde der eine am Unterleibe durch einen heftigen Schlag so verletzt, daß die wundärztliche Hülfe in der That angewendet werden mußte, wobei ihm der eine der britischen Helden sorgsamlichst Beistand leistete. Allein noch war die Farce nicht zu Ende. Nachdem sich der Verwundete einigermaßen erholt hatte, ging der Hahnenkampf von Neuem an, und nur nach einem Schlage, der einem der Kämpfenden auf das Auge und die Stirne versetzt wurde, denselben besinnungslos niederwarf, und die ernstlichste Hülfeleistung von Seite des Chirurgen wie des herbeigerufenen Wirthes erforderte, schien das Gelüste der edlen Ritter beschwichtigt. Sie gaben hierauf dem Wundarzte ein angemessenes Honorar, setzten sich, nachdem der Besiegte nur einigermaßen sich erholt hatte, ganz phlegmatisch in den Wagen und fuhren in brüderlicher Eintracht, ohne auch nur einen Schritt aus dem Hotel gemacht zu haben, in die Residenz zurück. (Pesther Tagebl.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Dresden.** Am 1. Mai verließ der Dramaturg Mosen unsere Stadt, um dem ihm gewordenen Rufe nach Oldenburg zu folgen.

**Mannheim.** Die „Rheinischen Blätter" berichten bei Gelegenheit der am 28. April stattgefundenen Darstellung der „Regimentstochter": „Die Aufführung dieser hier überaus beliebten Oper, übte auch heute auf das zahlreich versammelte Auditorium ihre gewohnte Wirkung aus, wenngleich in dem Freudenbecher sich auch das Gefühl der Wehmuth mischte, da Mad. Lehmann an diesem Abend in der Titelrolle Abschied von dem Publikum nahm, das sich so oft und in reichem Maße an dem eben so tüchtigen und gediegenen, als die Grenzlinien des Wahren und Schönen innehaltenden Wirken dieser fleißigen und anspruchlosen Künstlerin erfreut hatte. Obgleich es nicht allgemein bekannt geworden war, daß die Marie die letzte Rolle der Mad. Lehmann auf hiesiger Bühne seyn würde, so hatte sich doch bald die Kunde verbreitet, so daß dem scheidenden Lieblinge die sprechendsten Beweise der Achtung und des innigsten Wohlwollens von allen Seiten gespendet werden konnten. Mad. Lehmann wurde bei ihrem Erscheinen lebhaft empfangen, eine Auszeichnung, welche hier nur sehr selten gewährt wird; — während und nach jeder Nummer stürmisch applaudirt (das Terzett im Anfange des zweiten Aktes mußte repetirt werden), und am Schlusse gerufen. Ueber die Aufführung selbst haben wir zu oft und lobend berichtet, als daß wir in dieser Beziehung Neues auszusprechen hätten; doch wollen wir die Bemerkung nicht unterdrücken, daß Mad. Lehmann heute von tiefer und sichtbarer Rührung durchdrungen war, ein deutlicher Beweis, wie sehr sie die liebevolle Aufmerksamkeit des Publikums ergriffen, und der Abschied ihr ein schmerzlicher ist. Schließlich sprechen wir noch den Wunsch aus, daß diese in jeder Beziehung so achtungswerthe, mit den besten Mitteln und Talenten ausgerüstete Künstlerin überall so verdiente und sich stets mehrende Theilnahme und Anerkennung finden möge, wie es hier von Seiten der Theaterfreunde der Fall war, deren Gunst sie sich durch keine andere Mittel, als durch ihr fortgesetzt schönes Wirken zu gewinnen wußte. Möge Mad. Lehmann jeder Zeit in diesem Streben beharren, und nie aufhören, mit ihrem schönen Talente, die leider bei Künstlern selten, aber darum schätzenswerthere Tugend der anspruchlosen Bescheidenheit zu verbinden, welche sich in ihrem ganzen Wirken und Wesen so unverkennbar aussprach. Wir rufen der scheidenden Künstlerin ein herzliches Lebewohl zu." —

## Frankfurt.

Im Mälhens'schen Saale werden Freitag den 10. Mai, 7 Uhr Abends, Madame Uccelli, Compositrin und Lehrerin des italienischen Gesanges, und deren Schülerin, die Sängerin Fräulein Uccelli, eine musikalische Soirée geben.

### Programm.

#### Erste Abtheilung.

1) Concert von Berlot für die Violine, ausgeführt von dem zehnjährigen Herrn Alois Baldenecker.
2) Arie aus Belisar von Donizetti, gesungen von Fräulein Uccelli.
3) Fantasie für das Piano von Thalberg über die Serenade und das Menuet in Don Juan, vorgetragen von Herrn Konrad Baldenecker.
4) Cavatine aus Norma von Bellini, gesungen von Madame Uccelli.

#### Zweite Abtheilung.

1) Variationen von Berlot für die Violine, vorgetragen von Herrn Alois Baldenecker.
2) Arie aus Rossini's Stabat, gesungen von Fräulein Uccelli.
3) a. Ungarischer Marsch von Liszt, — b. Etude de Tremolo von Dacher, — c. Etude für die linke Hand von Demselben, vorgetragen von Herrn Konrad Baldenecker.
4) Le Berger Suisse, — De Menestrel, zwei Lieder, componirt von Madame Uccelli und gesungen von Fräulein Uccelli.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 9. Mai. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, komische Oper in 3 Abth., nach Kotzebue frei bearbeitet. Musik von Lortzing.

Samstag, den 11. Mai. Die Geschwister, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Emanuel Leutner. (Gastrolle) von Wildenberg: Herr Wohlstadt, vom Theater zu Würzburg. (Gastrolle) Eugenie: Fräulein Haasmann, vom Theater zu Würzburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag. Nro. 131. 11. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von Georges Sand.

(Fortsetzung.)

Claudiens frisches Gesichtchen zeigte sich hinter der Hecke neben dem Kopf ihrer schwarzen Ziege, die, ohne viel zu fragen, an der Umzäunung des Kirchhofs nagte.

„Führe den Herrn da zur Tula," sagte der Küster, „und schwatz' ihm nicht so viel unterwegs. Er hat Eile."

„Soll ich?" fragte Claudie ihre Mutter mit verwirrter und zugleich kecker Miene.

„Nimm Deine Schuhe und gib mir Deinen Stab; ich will derweilen das Vieh hüten," antwortete ruhig die Mutter.

Claudie schlüpfte in ihre Holzschuhe, schürzte ihren Rock auf, hakte ihren grauen Mantel ein und lief behend den Berg hinab, dessen Kiesel mit großem Geräusch unter ihrer klappernden Fußbedeckung dahin rollten. „Hieher, Herr!" rief sie von Zeit zu Zeit ihrem Gefährten zu, welcher ihr nur mit Mühe und Beschwerlichkeit folgte. Die scharfen Steine, über welche das Mädchen hinwegzuhüpfen schien, rutschten ihm unter den Füßen und zerrissen ihm die Sohlen. Er begriff nicht, warum sie ihn nicht über die abhängige Wiese führte, die sich neben diesen Steinhaufen hinzog. Er wußte nicht, wie bösartig die sogenannten Weiher (viviers) von Touli sind. Dieselben bestehen aus zahlreichen Quellen, die nicht hervorbrechen, sondern unter der Erde hinsickern. Ein zäher Schlamm, mit kurzen feinen Binsen bekleidet, die man für das Gras einer Wiese versieht, versteckt dem Auge die beweglichen Thonschichten, welche so gefährlich sind, wie der bewegliche Sand am Seeufer. Der Fuß versinkt nur langsam in jenem Schlamm und einige Augenblicke glaubt man, der Boden müsse einen schweren Körper tragen können. Allein dies ist ein Trug, mit welchem die bösen Geister des Bergs den Wanderer berücken. Allmählig sinkt man ein bis ans Knie, bis an den Gürtel, bis an die Schultern, und jede Anstrengung, um sich herauszuarbeiten, senkt den Unglücklichen tiefer ein. Ohne schnelle Hülfe muß er umkommen, nicht ertrinkend, sondern im Schlamm erstickend. Die guten Weiber von Touli meinen, auf diesem Weg komme man in die geheimnißvolle untergegangene Stadt, deren Glocken sie bei stillem Wetter zuweilen zu hören glauben.

Claudie eilte munter und leichtfüßig dem jungen Fremdling immer vier Schritt voraus. Sie wagte nicht, ihn anzureden. Sie wunderte sich, daß er nicht zuerst das Schweigen brach, und dachte, das sey doch ein recht stolzer Herr! Dieser, ohne auf ihre hübschen Waden und ihren anmuthigen Gang zu achten, richtete endlich einige Fragen an sie in Betreff der armen Tula. Claudie begann ihre Erwiederung mit dem unvermeidlichen: „Wie beliebt?" womit der pfiffige Bauer Zeit zur Antwort gewinnt, indem er unnöthiger Weise den Frager seine Worte wiederholen läßt. Wilhelm that dies geduldig und nun antwortete seine Führerin: „Ja, Herr, ja! das war eine kreuzbrave Frau, sauber, munter zur Arbeit, eine gute Haushälterin und sehr gut zum Leben.

„Was heißt das: Zum Leben?" fragte der Edelmann.

„Gefällig gegen ihre Nachbarn, nicht bösartig, wie ihre Schwester die Großgoth."

„Hinterläßt sie mehre Kinder?" fragte Wilhelm weiter.

„Sie hinterläßt keine Kinder," antwortete Claudie. „Sie hat nur eine Tochter." Diese seltsame Antwort erklärt sich aus dem Sprachgebrauch in Berry, wo das Wort enfant nur von männlichen Kindern gebraucht wird.

„Ist diese Tochter alt genug, um ihren Lebensunterhalt zu verdienen?"

„Das sag' ich auch! Sie ist zwanzig oder einundzwanzig Jahre alt, denn sie ist viel älter als ich."

Diese Bemerkung, welche darauf gemünzt war, die Aufmerksamkeit des fremden Herrn auf die verführerischen siebzehn Jahre Claudiens zu lenken, verfehlte gänzlich ihren Zweck. Wilhelm fragte weiter: „Ist diese Tochter nicht auf dem Schloß Boussac geboren?"

„Kann seyn, junger Herr. Ich glaube, ja. Wiewohl ich habe sie nie darum gefragt, und ich bin nie dort gewesen. Aber ich meine, ich hätt' es meine Mutter sagen hören."

Wilhelm dachte: „Es ist meine Milchschwester," und verdoppelte den Schritt.

Als Claudie fand, daß sie nichts mehr zu antworten hatte, begann sie ihrerseits zu fragen: „Haben Sie vielleicht der Hanne etwas zu sagen?"

„Johanna?" rief der junge Mann. „Johanna heißt sie? Wer hat ihr diesen Namen gegeben?"

„Ohne Zweifel, ihre Pathin," antwortete Claudie und dachte für sich: „Das ist einmal ein dummer Herr!"

„Und wer ist ihre Pathin?" fragte Wilhelm weiter.

„Ja, das weiß ich," antwortete die Führerin. „Das war die große Dame von Boussac. Kennen Sie die Dame auf Schloß Boussac? Lebt sie noch? Ist sie im Land?"

Der junge Mann vergaß diese Fragen zu beantworten. Er war betroffen über den sonderbaren Zufall, der ihn nach Touli führte, um das Grab seiner Nährmutter graben zu sehen und um die lange Vergeßlichkeit seiner Familie wieder gut zu machen, indem er seiner Milchschwester und der Pathin seiner Mutter seinen Schutz anböte. Er sah in diesem Zufall, der ihn gerade nach Touli geführt hatte, und nicht nach Crozant oder einen andern romantischen Punkt der Marche, eine Fügung der Vorsehung und dankte Gott, daß er ihm

Digitized by Google

so gewissermaßen seine Pflicht da vorgezeichnet hatte, wohin er gekommen war, um sein Vergnügen zu suchen.

Die gefallsüchtige Claudie war, als sie ihn so wenig galant sah, gänzlich der holden Verwirrung ledig geworden, die sie bei ihrem ersten Zusammentreffen mit dem Fremden wohlgefällig empfunden hatte. Eben so neugierig wie aufgeräumt, bombardirte sie ihn mit Fragen, wie ihre Mutter und Leonhard es gethan hatten. Sie wollte wissen, was er wäre, woher er käme und vorab, warum ihm so viel daran liege, die Sterbende zu sehen, und weshalb er sich so um diese arme Frau und ihre Tochter bekümmerte. Sein Stillschweigen, mochte es nun in Verachtung oder in Beschäftigung mit andern Gedanken seinen Grund haben, beleidigte sie nicht sowohl, als es ihre Neugier spannte. „Ich glaube," fing sie nach einer Pause wieder an, „Sie brauchen eine Magd und sind hieher gekommen, um eine zu dingen, weil die hiesigen einen guten Namen haben. Man hat Ihnen vielleicht gesagt, die Hanne wäre ein gutes, starkes Mädchen und herzhaft zur Arbeit, und Sie haben vielleicht im Sinn, sie mitzunehmen?"

Für diese Frage hatte der Reisende eine Gegenfrage: „Glauben Sie, daß es vortheilhaft für sie seyn würde, einen Platz außer dem Land hier zu finden?"

„Ei gewiß, Herr," antwortete die Führerin. „Ihre Mutter würde sie nicht verlassen haben; aber seitdem ihre Mutter krank geworden, sind Leute in der Stadt, welche ihr gerathen haben, sich zu verdingen und ihr Anerbietungen gemacht haben. Sie hat nie Lust gehabt, das Land zu verlassen. Wenn man an einen Ort gewöhnt ist, wechselt man nicht gern. Jetzt aber, wo sie die Aussicht hat, bei ihrer Tante unglücklich zu seyn, thäte sie wohl, fortzugehen, und wenn Sie ihr wohlwollen, thäten Sie wohl, sie mitzunehmen."

Wilhelm bemerkte im Gesicht der Redenden einen Ausdruck der Absicht, ihn zu diesem Schritt zu bereden; er konnte sich aber diese Absicht nicht erklären. Er umging eine bestimmte Erwiederung mit der Bemerkung, daß die Tuka vielleicht noch nicht todt und ihre Krankheit vielleicht nicht unheilbar sey.

„Ach nein!" antwortete Claudie. „Mit ihr ist's vorbei. Sehen Sie dort unten den Herrn Pfarrer, der auf dem gepflasterten Weg nach Toull zurückkehrt? Man sieht ihm an, daß die alte Tula nichts mehr bedarf."

„Diese, mit der philosophischen Gleichgültigkeit, wie sie den Bauern eigen ist, ausgesprochene Erklärung, erweckte in dem jungen Mann ein unheimliches Gefühl. „Ich komme zu spät," dachte er, um meinen Undank gut zu machen, und der göttliche Wille sendet mich zu einer Leiche, um schmerzliche Reue zu empfinden!"

Unterdessen fuhr der Donner fort, in der Ferne zu rollen, und dunkelblaue Wolken sammelten sich an verschiedenen Stellen des Horizonts. „Wir müssen eilen," bemerkte Claudie, als sie sah, daß ihr Begleiter langsamer ging, wie ein niedergeschlagener Mensch. „Wenn wir lange zu Epinelle bleiben, werden wir durchnäßt." Wilhelm beeilte sich, und nach einem halbstündigen Gang stand er auf der Schwelle der Hütte seiner Nährmutter.

„Hier ist's, sagte Claudie. Ich will nicht hineingehn. Es graut mir vor Todten. Ich will hier außen warten. Aber halten Sie sich nicht zu lange auf, denn das Gewitter ist im Anzug."

Wilhelm zögerte einen Augenblick, bevor er sich entschloß, einzutreten. Er hatte nie eine Leiche gesehen, und diese erste Probe unter so unerwarteten Umständen, erweckte in ihm ein peinliches Gefühl.

## III. Das Sterbhaus.

Ein starker Harzgeruch drang aus dem Gemach, welches nebst einem offenen Ställ von mehren Abtheilungen die ganze ärmliche Wohnung bildete. Die Hütte war mit Moos und Schlingpflanzen überwachsen; das Innere aber war reinlich, und verrieth, daß die Bewohner an Ordnung und Fleiß gewöhnt waren. Drei Betten, in Gestalt von Kammerwagen mit gelben verschossenen Vorhängen in Gestalt von Heimdecken, nahmen die zwei Seitenwände ein. Auf dem mittleren lag die Leiche, ganz mit einem Leintuch bedeckt, dem feinsten und weißesten, welches sich im Haus fand. An den vier Ecken des Bettes braunten vier Kerzen von Jungfernwachs. Drei alte Weiber, aus der Zahl derjenigen, welche in der inneren Marche, wie im schottischen Hochland, mit einem halb abergläubischen Eifer allen Leichenbestattungen beiwohnen, beteten vor dem Bett, und unter ihnen kniete ganz nahe bei der Leiche ein großes Mädchen von ausgezeichneter Schönheit und weinte still, den Blick zu Boden gesenkt, die halbgeöffneten Hände auf den Knieen ruhend, in einer Stellung, welche den jungen Mann an die Magdalene von Correggio erinnerte.

Im ersten Augenblick ward die Erscheinung des Fremden von Niemanden bemerkt, so daß er mit Muße den Engelskopf betrachten konnte, den er zu kennen glaubte, obwohl er ihn seit seinen Kinderjahren so sehr vergessen hatte, daß er bis jetzt von seinem Daseyn nichts wußte. Die reine Farbe Johanna's, durch Kummer und Anstrengungen gebleicht, hatte die matte Weiße des Marmors. Ihre starren, weit geöffneten Augen, in denen man nur das Weiße sah, die ungetrocknet auf ihren Wangen perlenden Thränen, die reinen Linien ihres Profils und die Unbeweglichkeit ihrer ganzen Gestalt, das Alles zusammen gab ihr das Ansehn einer Bildsäule.

Die erste Person, welche die Ankunft eines Fremden bemerkte, war die Schwester der Verstorbenen, ein großes Mannweib von finsterer Miene und gemeinen Zügen. Sie schlug ein Kreuz, um ihr Gebet gebührend zu schließen, staad auf und trat zu dem Unbekannten mit der Frage: „Was suchen Sie, Herr?" Diese Worte wurden so laut gesprochen, daß sie das achtungsvolle Schweigen, welches man dem Schlaf der Todten schuldig zu seyn glaubt, zu entweihen schienen.

„Ich wollte mich nach der Kranken erkundigen," antwortete Wilhelm verlegen.

„Sind Sie Landarzt?" fragte die Großgoth. „Ich habe den Herrn nie hier gesehen. Für Aerzte ist bei uns nichts zu holen. Meine Schwester ist seit einer Stunde todt."

„Ich bin kein Arzt," erwiederte Wilhelm; und ehe er sich weiter erklären konnte, fuhr das Mannweib fort: „Nun, dann sind Sie eine Gerichtsperson. Sie haben große Eile, die Siegel bei uns anzulegen. Allein man braucht Sie nicht. Die Tochter ist großjährig, und da ich keinen Anspruch zu machen habe," fügte sie in bitterem Ton hinzu, „so will ich auch nichts auf die Seite schaffen. Gehn Sie Ihrer Wege. Man kennt das Gesetz und will sich keine unnöthigen Kosten machen."

Wilhelm sah, daß er in Gefahr war, auf eine grobe Weise hinausgewiesen zu werden. Er bequemte sich daher, sich zu erkennen zu geben. Er that es mit gedämpfter Stimme, verschämt und in der Besorgniß, noch weitere Grobheiten von der Unholdin zu hören. Allein statt ihm etwa vorzuwerfen, daß er zu spat gekommen sey, änderte sie plötzlich ihren Ton und ihr ganzes Benehmen. „Also Sie wußten, lieber Herr," sagte sie ganz zuckersüß, „daß meine Schwester krank war, und sind gekommen, sie ein wenig zu unterstützen? Ach! Sie sind gar zu gütig, daß Sie sich für arme Leute, wie wir, so viel Mühe machen. Wir müssen uns schämen, daß wir Ih-

Digitized by Google

nen keine Erfrischung anzubieten haben. Aber meine arme Schwester ist so eben verschieden, und man hat nicht einmal Zeit gehabt, das Haus aufzuräumen. Setzen Sie sich doch auf einen Stuhl, lieber Herr, und nicht auf diese schlechte Bank. Ich will ein weißes Tuch darüber legen, damit Sie Ihre Kleider nicht verderben."

„Ich bin nicht gekommen, um Sie in Ihrer Trübsal noch zu belästigen," erwiederte der junge Freiherr. Die Unbefangenheit und Geistesgegenwart dieses Weibes unter diesen Umständen widerte ihn an, als ein Zeichen großer Herzlosigkeit.

„Ich hatte gehofft," fuhr er fort, „die letzten Augenblicke meiner armen Amme erleichtern zu können, indem ich ihre letzten Wünsche anhörte und zu erfüllen übernähme. Da ich zu spät gekommen bin, will ich mich entfernen, um Sie nicht in einem solchen Augenblick zu stören. Doch hätte ich gern an meine Milchschwester einige Worte des Trostes gerichtet und sie gefragt, womit ich ihr etwa dienen könnte. Aber dafür komm' ich zu frühe. Sie kann unmöglich an etwas anders denken, als an den Verlust, der sie so eben betroffen."

„Nein, nein, verehrter Herr!" fiel das Weib mit Nachdruck ein. „Sie müssen mit ihr sprechen. Das Mädchen kann Sie schon anhören. Das ist eigentlich viel zu viel Ehre, die Sie ihr erweisen. Hanne! Hanne! Herbei und rede mit dem Herrn da!"

„Stören Sie das Mädchen nicht in seinem Gebet," entgegnete der Edelmann in festem Ton. „Ich will es nicht. Ich will, daß sie in einem entsprechenden Zustand sey, um mich zu hören." Mit diesen Worten schob er die Tante zurück, welche das Mädchen aufrütteln wollte, und näherte sich der Leiche. Ernste und schmerzliche Gedanken stiegen in ihm auf beim Anblick dieses Todtenbettes und dieser Waise, welche der Gewalt eines rohen und giftigen Wesens, wie die Tante mit ihren abstoßenden Zügen sich kund gab, preisgegeben war.

Johanna blickte nach dem Fremden auf und senkte die Augen sogleich wieder. Sie begriff nicht den Grund seiner Anwesenheit, und war nicht dazu aufgelegt, nach diesem Grund zu rathen. Die andern Weiber vergaßen ihre Gebete fortzumurmeln. Sie sahen ihn erstaunt an und standen nach einander auf, um die Großgoth zu fragen, was der junge Herr denn eigentlich wollte. Wilhelm, der allein bei Johannen blieb, wollte sie ansreden. Allein der stumme Schmerz des Mädchens flößte ihm eine Scheu ein, die er nicht überwinden konnte. Er zog sich langsam zurück, und während die alten Weiber trotz seiner Ablehnung geschäftig waren, Milchspeisen aufzutragen, stützte er sich traurig an das schmale Fenster, durch welches das rankende Laub einen grünlichen Widerschein auf das Leintuch der Todten warf. Seine Schwermuth ward aber bald zerstreut durch eine Ueberraschung.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Manchester und die englischen Baumwollenmanufacturen.

Von Leo Faucher.

(Schluß.)

### 14. Die drei großen Krisen.

Im Jan. 1842 sandte die Armencommission zwei ihrer Mitglieder nach Stockport, um den Zustand der Bevölkerung zu untersuchen. Sie fanden, daß seit 1836 nicht weniger als 21 Fabrikanten fallirt hatten, daß 1058 Pferdekraft ohne Verwendung und über 5000 Arbeiter ohne Beschäftigung blieben. Von fast 7000 Wohnungen waren 1632 unbesetzt, und die Miether von 3000 andern, welche früher Armensteuer entrichtet hatten, vermochten es nicht mehr. Die Armentaxe war in drei Jahren auf das Dreifache gestiegen. Das Armenhaus war bis unter das Dach angefüllt. Familien, welche ihre Miethe nicht bezahlen konnten, oder denen ihre Möbel von den Hausherren mit Beschlag belegt waren, flüchteten zu zweien und dreien in Keller. Einige Arbeiter bettelten die Vorübergehenden an. Andere belagerten die Thüren der Auswanderungsagenten, wieder andere starben buchstäblich Hungers.

Manchester konnte bei seinem Reichthum und seiner Größe dem Mißgeschick besser widerstehen, als die umliegenden Städte, und dennoch ist die Beschreibung der dort herrschenden Noth noch kläglich genug. Im März 1842 standen in dieser großen Stadt 116 Fabriken, meist Spinnereien, still, 681 Läden waren geschlossen. 5492 Einwohner brodlos. Der Werth der Gebäude und der Fabriken war um die Hälfte gesunken; fünf Spinnereien, die auf 211,000 Pfd. St. geschätzt waren, fanden nur zum Preis von 66,000 Pfd. Käufer. Die Fleischer, Krämer und Weißzeughändler erklärten, daß ihr täglicher Verkauf sich um 40 Procent vermindert habe. Im Lauf des J. 1840 besuchte der Ausschuß eines Hülfvereins zur Unterstützung der Armen mit Bettung und Kleidung 10,000 Familien von 45,591 Köpfen. Zweitausend Familien konnten in Ermanglung von Mitteln nicht unterstützt werden. Die Wohnungen der Unglücklichen waren von Möbeln entblößt. Backsteine und Stücke Holz vertraten die Stelle von Tischen und Stühlen, Haufen von Hobelspänen oder besudeltes Stroh dienten als Betten. Oft nahmen mehre Familien die verschiedenen Ecken desselben Zimmers ein. Die Geschlechter waren bloß durch den Raum zwischen den Lagerstätten geschieden. Oft lagen Eltern und Kinder ohne Rücksicht auf Geschlecht und Alter in demselben Bett. Bei einer andern vom Mayor Potter geleiteten Untersuchung stellte sich heraus, daß zweitausend Familien von 8136 Personen wöchentlich im Durchschnitt nur 1 Sch. 6½ Pence (einen halben Thaler) für den Kopf zu verzehren hatten. Diese Personen hatten 27,417 Gegenstände für 2835 Pfd. St. (den dritten Theil des wahren Werthes) verpfändet. „Rührend," sagt ein Mitglied des Ausschusses, „war es, zu sehen, wie die armen Leute aus einer Falte ihrer Lumpen oder aus einem Winkel ihrer elenden Wohnung Päcke von Pfandscheinen hervorzogen, um zu beweisen, was sie Alles nach und nach hatten verpfänden müssen, um den Hunger zu stillen, und traurig war es, zu denken, daß sie schwerlich dazu kommen würden, sie wieder einzulösen."

In den Jahren 1841 und 1842 ward die Lage der arbeitenden Klassen noch kläglicher. Die Armentaxe mußte gesteigert werden, und die öffentlich eingesammelten Summen betrugen 63½ Procent mehr, als im J. 1839. Jeden Morgen von sechs Uhr an wurden an dreitausend Menschen Suppen ausgetheilt, und so groß war der Hunger, daß man die zu Speisenden mehre Stunden vor der bestimmten Zeit sich vor der Suppenanstalt herumtreiben sah. Die Geistlichkeit der verschiedenen Confessionen hatte sich, wie dies in englischen Städten gewöhnlich geschieht, in die verschiedenen Stadtviertel getheilt und sogenannte town missions gebildet, d. h. sie schickte Besucher zu den Armen. Zu Manchester sind auf diese Weise 35,000 Familien besucht worden, und die Berichte der Missionäre, welche Adshead auszugsweise veröffentlicht hat, geben einen Begriff von dem damaligen Elend. In allen Quartieren von Manchester war ein Drittel oder die Hälfte der Arbeiter ohne Beschäftigung, ein anderes Drittel hatte einen Theil der Woche zu thun und eine kleine Anzahl arbeitete täglich, aber um bedeutend herabgesetzten Lohn. Das Elend erstreckte sich auf alle Klassen von Arbeitern. Da der Verbrauch stockte, sanken fast alle Waaren um die Hälfte im

Digitized by Google

Werth; nur die alten Kleider und Lumpen stiegen. Die Arbeiter verbrachten oft zwei Tage, ohne etwas zu essen. Die meisten waren so abgezehrt, daß sie keine Arbeit hätten vornehmen können, auch wenn man ihnen welche gegeben hätte. Einige hatten allen Muth verloren und sahen, auf dem Stroh liegend, dem Tod entgegen. Andere rauchten Tabak, um sich den Hunger zu vertreiben. Noch andere, die vergebens alle Mittel versucht hatten, ihren Weibern und Kindern Brod zu schaffen, wurden wahnsinnig. Manche Familien lebten von gekochten Kartoffelschälen; andere fristeten ihr Daseyn mit drei oder vier Schilling wöchentlich, die ein Kind verdiente. Da alles Weißzeug verkauft oder verpfändet war, wurden die Neugebornen in Packtuch eingewickelt. Die Eltern, welche keine Kleider mehr hatten, verließen ihre kalten Kammern und ihre feuchten Keller nicht mehr. Wahrhaft wunderbar war die Geduld dieser Menschen, von deren Verzweiflung man die gefährlichsten Angriffe auf das Eigenthum hätte erwarten dürfen. Man hörte sie häufig sagen: „England ist im Sinken, und die Colonien sind im Steigen." Der sehr verständige Wunsch auszuwandern war ziemlich allgemein bei ihnen, und Pflicht der Regierung und der reichen Leute wäre es gewesen, diesem Wunsch mit Aufbietung bedeutender Mittel nachzukommen. Aber die Stockung — dachten Die, welche nicht hungerten — muß doch einmal ein Ende nehmen. Schaffen wir die unbeschäftigten Arbeiter fort, so reichen die Zurückbleibenden für eine wohlfeile Fabrikation nicht aus. Sie drücken einander nicht mehr den Arbeitslohn herunter. Der Fabrikant muß mehr Lohn zahlen für wenige, als sonst für viele Arbeiter; es wird ihm also um so schwerer, seine auswärtigen Concurrenten zu überflügeln. Also läßt man einige hundert Arbeiter verhungern, und wartet bessere Zeiten ab. Als eine Seltenheit wird angeführt, daß vier Männer mit drohender Miene einen Buchhändler anbettelten und auf den Rath dieses, in einer öffentlichen Versammlung ihre Noth kund zu thun, erwiederten: „Stellen Sie sich an unsere Spitze und wir wollen Alles thun, was Sie uns heißen, selbst brennen und plündern." Die überwiegende Mehrheit der Fabrikarbeiter blieb solchen Gedanken fremd. Als im J. 1842 die Noth nicht nachließ, rückten aus der Umgegend zehntausend Fabrik-Arbeiter mit Prügeln in Manchester ein, nöthigten die dortigen Arbeiter, sich an sie anzuschließen, und geboten, daß alle Arbeit so lange stillstehen solle, bis die billigen Begehren der großen Mehrzahl (Arbeit und Brod) befriedigt wären. Aus Irland herbeigezogene Truppen stellten die Ruhe wieder her. Ob dies bei einer künftigen Krisis so leicht wie dies Mal gelingt, steht dahin. Früherhin betrachteten die Fabrikarbeiter die Maschinen als ihre Concurrenten, und zerstörten sie bei Aufständen. Im J. 1842 ward von den aufgestandenen Arbeitern zu Manchester keine einzige Maschine verletzt. Sie betrachten dieselben als ihre zu einer erfolgreichen Production unentbehrlichen Gehülfen. Dagegen zürnen sie dem Fabrikanten, daß diese sie wie Maschinen beteachten und sie, sobald nichts mit ihnen zu verdienen ist, der Unthätigkeit und dem Elend preisgeben.

Das Gefährliche bei der englischen Baum-wollenindustrie ist, daß sie sich immer mehr ausdehnt. Ist eine Krisis überstanden, so wird mit verdoppelter Kraft gearbeitet, es wird neues Kapital erworben, damit wird das Geschäft erweitert, und die Produktion steigt, bis wieder eine Stockung eintritt. Diese steigende Bewegung muß über kurz oder lang ihr Ziel erreichen und von dem Augenblick an, wo die Ueberproduktion aufhört, wird auch das Uebergewicht im Handel für England verloren gehen.

## Tabletten.

**Aargau.** Zu Wyl, im Bezirk Laufenburg, bewundert man ein zweiköpfiges Ziegenböcklein, das am 1. d M. zur Welt gekommen. Seine zwei fast ganz getrennten Köpfe sind nur durch den vordern Halswirbel zusammengewachsen; an jedem Kopf befindet sich auswärts ein Ohr und außerdem zwei Augen, die sehr rein sind und gehörigen Ortes sitzen. Das Thier ist gesund, meckert, frißt und säuft mit beiden Mäulern zugleich, welch letztere die Nahrung gehöriger Weise dem Magen zuführen. Nach wenigen Wochen kann es bei Wittwe Genofeva Vögelin gekauft werden. (Zürcher Ztg.)

**Putzsucht auf den Sandwich-Inseln.** Daß das weibliche Geschlecht der Putzsucht sehr zugethan ist, wurde demselben schon vielfach zum Vorwurfe gemacht; doch mag dem seyn, wie ihm wolle, steht doch so viel fest, daß diese Leidenschaft schon manche höchst komische Anekdote hervorgerufen hat; dahin gehört unbedingt auch die folgende: Als der erste Cattun durch die Engländer nach den Sandwich-Inseln gebracht worden war, erweckten die bunten Stoffe den glühendsten Wunsch aller Sandwich-Schönen, Kleider davon zu erhalten. Zwei vornehmen Fräulein war die Verwirklichung dieses Wunsches nach vieler Mühe gelungen, und stolz auf den seltenen und beneideten Schmuck brüsteten sie sich darin auf der elegantesten Promenade der Residenz. Doch plötzlich verzog sich der Himmel mit dichten Wolken, und bald fielen einzelne Regentropfen, denen ein ganzer Wolkenbruch zu folgen drohte. In der Furcht, ihren glänzenden Staat verdorben zu sehen, faßten die beiden Schönen einen raschen Entschluß, zogen die Kleider aus, nahmen sie, in ein kleines Päckchen gewickelt, unter den Arm, und setzten, in dem bloßen Schmucke, den Natur ihnen verliehen, ihre Promenade fort.

**Ein offenbarer Profit.** Ein Reisender ging am hellen lichten Tage durch eine etwas abgelegene Straße von Mexico. Plötzlich wurde er von drei ziemlich anständig gekleideten Männern in die Mitte genommen, die ihm, zwar ganz höflich, aber sehr bestimmt, sagten, daß er seinen Rock ausziehen und ihnen übergeben möchte. So dringender Beredtsamkeit ließ sich nicht widerstehen, der Rock wurde also ausgezogen, und der eine „Herr" eilte damit davon, während die beiden andern, den Fremden in ihrer Mitte behaltend, stehen blieben. Nach wenigen Minuten schon kehrte der Erste zurück, und indem er dem Fremden mit einer sehr höflichen Verbeugung ein Papier überreichte, sagte er: „Mein Herr, wir brauchten nicht Ihren Rock, sondern nur 15 Dollar, für diese Summe verpfändete ich Ihren Rock. Hier haben Sie den Pfandschein, und da Ihr Rock wenigstens das Doppelte werth ist, sind Sie mit dem Handel, wobei Sie offenbar Profit machten, gewiß zufrieden!" — Sich noch einmal verbeugend, entfernten sich die drei Gauner, und der Fremde eilte in Hemdsärmeln zu dem Pfandleiher, um aus dem Inhalt der wohlgefüllten Börse, welche die „honetten" Spitzbuben ihm gelassen hatten, seinen Rock sogleich wieder einzulösen. (Wiener Zeitsch.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 11. Mai. Die Geschwister, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Emanuel Leutner. (Gastrolle) von Wittenberg: Herr Wohlstadt, vom Theater zu Würzburg. (Gastrolle) Eugenie: Fräulein Hausmann, vom Theater zu Würzburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 132. 12. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von Georges Sand.

(Fortsetzung.)

Wilhelm sah durch die rankenden Zweige eines Beerstrauchs seinen alten Bekannten Leo Marsillat neben Claudien auf der Bank unter dem Fenster sitzen. Sie sprachen lebhaft mit einander, und halb unwillkürlich, halb von Neugier getrieben, hörte Wilhelm folgende Unterredung an.

„Sie sind aber doch gehörig unverschämt, in dem Augenblick, wo ihre Mutter die Augen verdreht, daher zu kommen!“ sagte Claudie mit einer von Zorn erstickten Stimme. „Sie meinen also, Sie könnten sie so ohne Weiteres hinter Ihrem Gaul her fortführen. O! Ihr Versteckenspielen war für nichts. Ich habe von weitem Ihren Gaul hinter dem Haus angebunden gesehen und gesagt: Da ist der Wolf!“

„Du bist ein albernes Ding,“ erwiederte Marsillat leise. „Ich denke weder daran, mich zu zeigen, noch mich zu verstecken. Ist es nicht ganz natürlich, daß ich beim Vorüberreiten an dem Haus, da ich gehört hatte, die arme Frau sey sehr schlecht, mich nach ihr erkundigen wollte?“

„Und warum sind Sie denn nicht hineingegangen? Warum haben Sie sich denn hinter diesen Busch gedrückt, dort, wo Sie sehr überrascht waren, von mir überrascht zu werden. O, ich habe Ihre Sprünge gesehen! Ich habe Sie von dort oben gesehen, und Sie, Sie haben mich nicht gesehen. Sie waren viel zu sehr beschäftigt, darauf zu warten, ob Hanne nicht aus der kleinen Thür der Schäferei herauskäme. Ich will Ihnen was sagen, galanter Herr! Sie kommen zu spät. Erstlich kann die Hanne Sie nicht ausstehen. Sie hat mir's hundertmal gesagt, und ich will es Ihnen eben so oft wieder sagen, daß sie sich lieber in den Brunnen stürzen, als sich nur einmal küssen lassen wollte von einem Mädchenjäger, wie Sie. Und zweitens ist da drin ein junger Herr, der viel hübscher ist, als Sie; der ist gekommen, sie nach Paris mitzunehmen.“

„Dummes Zeug! Und was liegt mir denn daran? Ich habe nie an die Hanne gedacht. Ich liebe nur Dich. Stelle Dich nur nicht, als zweifeltest Du daran. Komm! ich gehe fort; laß uns Frieden machen.“

„Nein! Sie sollen mich nicht küssen. Es ist nicht der Mühe werth. Und dann werden Sie nicht weit springen.“

„Auf mein Wort, ich reite nach Boussac zurück.“

„Ja wohl, wenn es Ihnen gelungen ist, mit der Hanne zu reden, wenn Sie ihr gesagt haben: „Komm zu uns Hannchen. Bei meiner Schwester ist sehr angenehm dienen, und ich will Dir Alles geben lassen, was Du willst.“ Vor mehr als einem Monat haben Sie ihr das Lied gesungen; aber sie ist nicht so dumm, daß sie darauf hören sollte.“

„Wenn ich wollte, würde sie mich so gut anhören, wie einen Andern. Aber ich habe ihr das nie in einer andern Absicht gesagt, als um lachen zu können. Uebrigens ist Deine Hanne nicht so gewaltig schön.“

„Gut! das will ich ihr ausrichten, nicht später als morgen.“

„Meinetwegen auf der Stelle. Wer ist denn der junge Mann da drinnen, von dem Du gesprochen hast?“

„Aha! das wurmt Ihnen? Kenn' ich ihn? Gehn Sie und sehen Sie. Das gibt Ihnen einen Vorwand in's Haus zu kommen.“

„Du hast Recht, Claudie,“ erwiederte Marsillat und ging nach der Thür. Claudie, die ihn nicht aus den Augen verlieren wollte, folgte ihm.

Vor diesem Schluß des Gesprächs hatte Wilhelm sich vom Fenster entfernt. Der unerbauliche Inhalt desselben bildete einen so grellen Gegensatz zu den Gefühlen, welche die Nähe einer Leiche einflößen soll, und zu den frommen Thränen Johanna's, daß es ihn anekelte. Er hatte sich dem Mädchen genähert und ihm etliche Worte des Beileids und der Theilnahme gesagt, welche sie kaum hörte. Mit einigem Unwillen entledigte er sich der dienstbeflissenen Zudringlichkeiten der Tante, welche schlechterdings haben wollte, er sollte bei dem Todtenbett essen, und schied mit dem Entschluß, sich in einem günstigeren Augenblick mit dem Schicksal Johanna's zu beschäftigen.

Auf der Schwelle traf er mit Marsillat zusammen. Groß war das Erstaunen und die Beschämung des Letzteren. Allein seine kecke Lustigkeit gewann bald wieder die Oberhand. Er schüttelte seinem alten Jagdgenossen mit vertraulicher Herzlichkeit die Hand und rief, ohne ihm Zeit zu einer Frage zu lassen: „Was zum Teufel führt Sie denn hieher?“

„Meine Anwesenheit hier hat einen triftigeren Grund, als die Ihrige,“ erwiederte Wilhelm mit einigermaßen strengem Blick. „Wissen Sie nicht, daß diese so eben verstorbene Frau meine Nährmutter war? und rief meine Pflicht mich nicht zu ihr, sobald ich ihren Zustand erfahren hatte?“

„Das ist recht, Wilhelm! das ist sehr brav von Ihnen! Nicht wahr, liebster Freund, Sie haben sie nicht retten können; aber Ihre Mutter wird der Familie Unterstützungen schicken. Kehren Sie diesen Abend nach Boussac zurück?“

„Ich glaube nicht,“ erwiederte Wilhelm.

„Wie? Sie wollten in Toull übernachten? Das ist ein böses Nachtlager.“

„Auf der Reise weiß ich mich zu behelfen,“ versetzte der Edelmann.

„Sie machen also eine Reise, um zu reisen? Ich habe einen Verwandten in Chambon besucht.“

„Da haben Sie den schlechtesten Weg gewählt,“ bemerkte Wilhelm.

„Aber den kürzesten. Gehn Sie jetzt nach Toull zurück? Soll ich auf Sie warten und Sie dies Stück Weg begleiten?“

„Sie sind zu Pferd und ich bin zu Fuß,“ entgegnete Wilhelm. „Wir können nicht einen und denselben Weg einschlagen, denn der Ihrige wäre für mich zu lang in Betracht des drohenden Gewitters.“

„Nun, so reit' ich fort,“ erwiederte Marsillat, mit sichtlichem Verdruß darüber, daß Wilhelm bei Johannen blieb. „Auf Wiedersehn! Soll ich Ihrer Mutter etwas ausrichten?“

„Sie könnten mir damit einen Gefallen thun,“ antwortete der junge Freiherr, riß ein Blatt aus seiner Schreibtafel und schrieb darauf mit Bleistift einige Worte an seine Mutter. Während er dies that, drängte Marsillat sich ins Haus, redete freundlich mit der Großgoth, beklagte einen Augenblick aufrichtig die Verstorbene und schlürfte ohne Umstände die Ziegenmilch hinunter, welche Wilhelm ausgeschlagen hatte. Er trank weniger, um den Durst zu löschen, als um Zeit zu gewinnen und Gelegenheit zu finden, einige Worte an Johannen zu richten. Die Großgoth kam ihm zu Hülfe, sey es, um ihm gefällig zu seyn, sey es, um zu beschelchadern. „Herbei, Hanne!“ rief sie mit ihrer Krähenstimme, „und danke diesen artigen Herren, welche Dich besucht haben und Dir in Deinem Unglück wohl wollen. Nun? wird's bald? Wer wird so dreiweich seyn! Die Todten hören uns nicht mehr, liebes Kind, und wir können sie nicht hindern, abzuscheiden. Unser Herrgott fügt das so, und wenn das Unglück über uns kommen soll, da hilft kein Bitten und Beten. Das Weinen hilft auch nichts; davon ist noch niemand wieder gekommen. Na! willst Du denn bis morgen früh auf den Knieen liegen bleiben? Das ist ja eine Albernheit! Du wirst Dich krank machen, und wer soll Dich dann pflegen? Ich bin erschöpft, das sag' ich Dir; ich kann nicht weiter die Krankenwärterin machen. Jetzt ist's genug! Jetzt heißt's Muth gefaßt; sey gescheid, Sapperment! Wir müssen an das Leichenbegängniß denken, was keine Kleinigkeit seyn wird. Die lumpigen Geschichten da kosten Geld. Nachbarinnen, helft mir; ich weiß nicht, wo mir der Kopf steht. Ich habe keinen Sou in der Tasche, um mich die Woche durchzuschlagen. Hanne! sprich doch mit dem jungen Herrn, der Dein Milchbruder ist und der nicht haben will, daß Du Noth leiden sollst. Du siehst, daß sie im Schlaf an Dich *gedenkt*. Deine Mutter sagte immer: Sie haben mich vergessen, Sie sind hart gegen mich! — Aber, nein, sie haben an uns *gedenkt*. Und obendrein ist auch Herr Leo Marsillat da, der immer an uns gedenkt und uns viele kleine Gefälligkeiten erzeigt hat. Geh geschwind und hol' ihm einen Käs von unsrer Geis! Sieh ihn an! Sprich mit ihm! Frag' ihn nach seinem *Befund*. Siehst Du nicht, daß er Appetit hat und gern einen Bissen essen möchte? Hörst Du? Soll ich denn alle Arbeit allein thun, daß ich auch krank werde? Das Mädchen ist seiner Tante nie gut gewesen! Ach! es ist ein wahres Unglück für mich, daß ich meine Schwester verloren habe! Ich kann jetzt wohl sagen, ich habe alles verloren!“

Zum Schluß dieses Monologs, den Marsillat vergebens zu unterbrechen suchte, während Wilhelm ihn mit Unwillen anhörte, begann die Großgoth ein gezwungenes gellendes *Schluchzen*, welches lächerlich gewesen seyn würde, wär' es nicht empörend gewesen. Johanna, an leidenden Gehorsam gewöhnt, hatte sich erhoben, wie eine durch eine Springfeder bewegte Maschine. Sie wollte ihrer Tante gehorchen, aber sie wußte nicht, was sie that, und ließ einen Teller fallen, den sie dem jungen Marsillat darbieten wollte, obwohl dieser aufgestanden war, um sich der unzeitlichen Gastlichkeit des Mannweibs zu entziehn. Als der schlechte irdene Teller zerbrach, funkelten die kleinen schwarzen Augen der Goth vor Zoen, und hätte sie nicht das Mißfallen ihrer Gäste gefürchtet, die sie geneigt sah, für die Waise Partei zu nehmen, so würde sie das Mädchen mit einem Strom von Schelmworten überschüttet haben.

Marsillat nahm dem armen Mädchen die Scherben aus der Hand, die sie auflas, warf sie hinaus und sagte: „Nein, Hannchen, Du sollst Dir meinetwegen keine Mühe machen, und ich find' es sehr unrecht, daß man Dich so plagt; das ist unausstehlich. Hören Sie, Goth; wir können nicht länger gute Freunde seyn, wenn Sie ferner dem Hannchen Verdruß machen, besonders an einem Tag, wie dieser. Sie haben ja wahrlich den Teufel im Leib!“

Die Freiheit, mit welcher Lea zu dem Weibe sprach, und der Einfluß, den er auf sie übte — denn sie wurde sofort ruhig und nahm eine andere Weise an — zeigten deutlich, daß sie die Besuche des jungen Mannes bei Johanna nicht ungern sah, und daß sie von seinem bekannten Geschick an den schönen Mädchen der Landschaft Combraille Vortheil zu ziehen gedachte. Wilhelm würde unter andern Umständen verschmäht haben, von solch schimpflichem Treiben Notiz zu nehmen; allein seine durch Johanna's Unglück erregte Besorgtheit und das Band, welches ihn mit ihr verknüpfte, machten ihn sehr hellsehend. Er empfand einen wahren Unwillen gegen den jungen Rechtsgelehrten und machte sich nicht länger die Kälte zum Vorwurf, die er, trotz ihren häufigen Berührungen, seit einigen Jahren gegen ihn hegte.

Leo Marsillat, vier bis fünf Jahre älter als Wilhelm von Boussac, war kein ganz gewöhnlicher Mensch, obwohl die Derbheit seiner Manieren und Sprache seine ausgezeichneten Fähigkeiten oft verkennen ließ. Aufgeweckt, arbeitsam, thätig, unternehmend und beharrlich, selbstsüchtig und freiheitsliebend war er ein ächter Marcheländer. Seine kräftige Organisation bewährte sich gleichmäßig in Lüderlichkeit, und bei der Arbeit, im Genuß und im Entbehren. Seine geistige und körperliche Gesundheit, die Helle seines Kopfes, der feste Wille, glücklich, frei und kraftvoll zu seyn, machten ihn ausgezeichnet im Guten wie im Bösen. Der edelsten und der niederträchtigsten Handlungen fähig, ausschweifend und zugleich ein staunenerregender Arbeiter, ging er vom Uebermaß des Studiums zur Sorglosigkeit über und vom Fieber der Geschäfte zu dem der Leidenschaften. Rachsüchtig wie ein Bauer (sein Großvater war Maurerhandlanger gewesen), war er zugleich großmüthig wie ein Fürst, und wenn er die Opfer seines Aergers unbarmherzig verfolgt und mit bitteren Epigrammen durchbohrt hatte, brachte er sie an einem Tag der Sanftmuth wieder zu Ehren, und deckte sie mit dem Mantel seiner Großthuerei. In manchen Stücken eitel, verwarf er die Eitelkeit in andern Stücken, wo sie seinem Alter und seiner Stellung angemessener gewesen wäre. Er machte sich lustig über den kindischen Luxus der jungen Dandies, den er hätte nachahmen können, und lachte herzlich, daß diese Menschen sich nothwendiger Genüsse beraubten, um sich erkünstelte zu verschaffen. Die Mode verachtete er und er fügte sich ihr nicht. Er verschmähte kunstmäßig gemachte Kleider, welche die Bewegungen hindern, schmucke Pferde, welche keine Anstrengungen ertragen und Frauen, welche im Salon bezaubern, und die man am hellen Tag nicht ohne Grauen betrachten könnte. Dennoch hatte er stets die feinste Wäsche, das stärkste Tuch, die bequemsten Kleider, das kräftigste und theuerste Pferd, die gemeinsten, aber die schönsten und jüngsten Liebschaften. Wohlhabend durch Erbschaft, und mit der Aussicht, durch sein Sachwaltertalent, welches ihm eine glänzende Laufbahn verhieß, noch reicher zu werden, hatte er in seinem fünfundzwanzigsten Jahr einen festen Lebensplan, der auf Befriedigung aller seiner edlen und unedlen, erhabenen und gemeinen Triebe berechnet war. Er liebte sein Geschäft und wußte sich ganz in dasselbe zu vertiefen; aber wenn er übermenschliche Anstren-

gungen gemacht hatte, um die auf das Vergnügen verwandte Zeit einzubringen, war ihm der Rausch neuer Ausschweifungen Bedürfniß zur Stäylung seiner Kräfte. Zweifelsüchtig und halb und halb Atheist hegte er einen instinktmäßigen Haß gegen Alles, was nach Gottseligkeit schmeckte. Indeß begriff er die Poesie erhabener Ideen, und Begeisterung theilte sich ihm mit, wie durch elektrischen Schlag. Er konnte heute weinen über Dasselbe, worüber er gestern gelacht hatte, und so umgekehrt. Ausbrausend und ruhig, abwechselnd der Besieger und der Sklave seiner Gelüste, hatte er zwei Menschen in sich, wie alle kräftigen Naturen, und flößte Denen, die ihm nahe kamen, zu gleicher Zeit Bewunderung und Verachtung, Zuneigung und Mißtrauen ein. (Fortsetzung folgt.)

## Aus Paris.

(6. Mai.)

Es ist ungewöhnlich lebhaft in Paris, lebhafter als es seit Jahren zu dieser Zeit war: — alle Gasthöfe und Hôtels garnis sind überfüllt, auf den Straßen wimmelt es von Fremden, die man vorzüglich darun erkennt, daß sie bei Tage gruppenweise bewundernd vor den Auslagen der Kaufläden stehen, Abends aber sammt und sonders die zu dieser Zeit von den Parisern verlassenen Theater bevölkern. Das Fest des ersten Mais, die Kunstausstellung im Louvre, die Industrie-Ausstellung in den Champs elysées, die Wettrennen, alle diese Magnete brachten uns auf Eisenbahnen, Dampfschiffen, Malleposten und Messagerien ihr reichliches Contingent von schaulustigen Fremden, und Paris ist daher in diesem Augenblicke mehr als je des Namens einer Weltstadt würdig. Physiognomien und Dialecte aller Art kreuzen sich im bunten Gemische und die eigentlichen Pariser verschwinden gänzlich unter dieser neuen Invasion des Auslandes. Alle diese Ankömmlinge richten ihre Schritte natürlich zuerst nach der Industrie-Ausstellung des Carrés Marigny's und man kann sie hier täglich am besten in ihren Eigenthümlichkeiten beobachten. Da sehen Sie den phlegmatischen Engländer, der trotz der Hitze im zugeknöpften Ueberrocke eine dicke Miß keuchend nach sich schleppt, den Catalog nicht aus der Hand gibt und vor lauter Nachlesen unnützer Namen, Nummern und Bezeichnungen von der Ausstellung und den ausgestellten Gegenständen selbst wenig oder gar nichts sieht. Bei allem dem schnalzt er alle Augenblicke wohlgefällig mit der Zunge und grunzt eine Art von: Very beautiful! heraus, in das die Miß mit einem: Yes, my dear! einstimmt. Ich bin einem solchen englischen Paare zwei Stunden lang durch die Gallerien nachgegangen und habe keine andere Conversation gehört, als die obigen Ausrufe, die sich alle fünf Minuten regelmäßig wiederholten. — Italiener und Spanier treten, ihre sonnengebräunten Physiognomien, ihre Adlernasen und schwarzen Haare abgerechnet, weniger auffallend hervor, — sie gehen an allen den aufgehäuften Schätzen der Industrie ziemlich gleichgültig vorüber, — sie denken an ihr Vaterland und wie dasselbe noch erst ganz anderer nothwendigerer Dinge bedürfe, ehe es auf eine industrielle Entwicklung hoffen könne. Aeußerst geschäftig sind die Belgier, ihr flämisches Französisch schnatternd und sich mit lebhaftem Interesse vorzüglich in der Maschinengallerie herumtreibend; der Nordamerikaner frägt bei jedem Gegenstande um den Preis, reduzirt ihn in Dollars und Cents und notirt in der Brieftasche. Am bemerkbarsten nächst den Engländern sind aber die lieben Landsleute aus den acht und dreißig deutschen Bundesstaaten. Hier der Wiener, der in seiner blinden Vorliebe für Alles, was Ausland heißt, jede Kleinigkeit bewundert und wäre es eine Clysopompe à jet continu oder ein Corset elastique; Alles findet er schön, bewunderungswürdig, nanachahmlich, mit einem Worte: Pariserisch. „Da schau her," ruft er seinem Begleiter zu, „hast du schon in deinem Leben so etwas gesehen, ah! so was kann man halt nur in Frankreich machen." Und er übersieht ganz, daß es sich um eine deutsche Industrie handelt, daß auf der Etikette steht: Importation d'Allemagne, daß die österreichische Nadelfabriken, z. B. die in Sollenau, Ausgezeichneteres liefern, als die Nähnadeln, die er eben bewunderte, daß aber die französische Eleganz, die aus diesen Nähnadeln eine Musterkarte voll der schönsten architektonischen Zeichnungen, deren einzelne Staffirung unzählige aneinander gereihte Nähnadeln bilden, machte, ihn bestach. Ganz anders ist der Berliner, er schwadronirt in einem fort, und sein drittes Wort ist der Refrain: „Bei uns in Berlin ist das Alles schöner." Der Rheinländer geht prüfend und erwägend zwischen Dampfmaschinen und Baumwollstoffen, Raffinerie-Apparaten und Tüchern herum, er faßt die praktische Seite auf, lernt, beobachtet und notirt, seine Erfahrungen mit Nutzen heimtragend. Die andern deutschen Vaterländer gehen betrachtend herum und meinen seufzend, wie schön es doch wäre, wenn das große regsame Deutschland auch mercantil und indastriell vereinigt, einen solchen Mittelpunkt der Entwicklung hätte, wenn es eine deutsche, und nicht bloß eine Wiener oder Berliner Gewerbsausstellung gäbe und wenn überhaupt die deutsche Industrie sich wirksameren und kräftigeren Schutzes erfreute. Die Ausstellung selbst ist sehr großartig, sie zählt fast 4000 Ausstellende, die Ausdehnung der zu durchwandelnden Gallerien in eine Linie aneinandergereiht ist anderthalb Wegstunden, aber demungeachtet ist der Platz beengt, in manchen Gallerien das Gedränge unleidlich und sehr viele Gegenstände in Hinsicht auf Licht und Raum sehr schlecht placirt. Die Ausstellung ist Montags den ganzen Tag, und alle andern Tage von 8 bis 12 Uhr gegen Billette geöffnet; — für das übrige Publikum ist, der Montag ausgenommen, der Eintritt von 12 Uhr Mittags bis 6 Uhr Abends. Es herrscht übrigens ziemlich viele Ordnung und man hat, hier bei solchen Gelegenheiten ein seltener Fall! noch nicht viel von Diebstahlen gehört! — Durch die Concurrenz der Industrieausstellung ist die Kunstausstellung im Louvre ziemlich verödet, größtentheils die Maler selbst sind es, die sich in den Gallerien herumtreiben und ihre eigenen Bilder bewundern; dagegen setzt ein anderes Ereigniß die hiesige Kunstwelt in Bewegung; die Ankunft eines Van Dycks und zwar seiner Magdalena, die zum Verkaufe ausgestellt ist. Van Dyck, der eben so wenig, als der geniale Poussin, in Frankreich Glück machte, hatte sich nach England gewendet, wo ihn Karl I. königlich beschäftigte und belohnte, und so kömmt es, daß keine französische Gemäldegallerie einen Van Dyck besitzt. — Nur das königliche Museum im Louvre macht eine Ausnahme, es besitzt 21 Bilder von ihm, die aber ebenfalls weder in noch für Frankreich gemalt wurden. Als Karl I. ein Opfer der Revolution geworden war, ließ Cromwell, dessen Puritanismus an solchem Spielwerke kein Gefallen fand, das reiche Cabinet des Königs im Aufstriche verkaufen und Ludwig XIV. ließ jene Van Dycks durch einen Bevollmächtigten kaufen, so seinen Palast mit der, aus dem Nachlasse eines unter dem Beile der Revolution gefallenen Königs, erhaschten Beute schmückend. Die Ankunft der Magdalena von Van Dyck hat daher alle hiesigen Kunstkenner und Gemäldebesitzer in Aufregung gebracht und namhafte Summen sind bereits dafür geboten worden, die jedoch die Forderung des Besitzers noch nicht erreichen. Das Gemälde trägt, wie die meisten Arbeiten Van Dycks, weder Namenschiffre noch Jahrszahl, scheint aber aus dem Jahre 1635 herzurühren, wo Van Dyck, 35 Jahre alt, in seiner vollsten Blüthe, eben aus Venedig mit neuem Wissen zurückgekehrt, noch nicht jenen schmählichen Ausspruch späterer Zeit gethan hatte: „Bis jetzt

habe ich für den Ruhm gearbeitet, jetzt arbeite ich nur für Geld." — Wem das kostbare Bild zufallen wird, ist noch unbestimmt, daß es jedoch Paris nicht mehr verläßt, dafür bürgt der Enthusiasmus aller Kunstkenner, die es sahen. — Die gestrigen Festlichkeiten, das Springen der großen Wasserkünste in Versailles und die Wettrennen auf dem Champ de Mars wurden grade im entscheidenden Augenblicke durch einen heftigen Regenguß gestört. In Versailles waren über 100,000 Menschen, alle Eisenbahn-Trains, Omnibus, Fiaker und Coupés besetzt, in den Gemäldegallerien des Schlosses war ein bedrohliches Gedränge. Nicht minder besucht waren die Wettrennen, denen der Herzog von Nemours und alle Freunde des edeln Sports beiwohnten. Aber auch außerdem wimmelte es an allen öffentlichen Vergnügungsorten; die Theater waren gefüllt und die grande chaumière eröffnete ihre Pforten zum ersten Male in dieser Sommer-Saison mit der Ankündigung, daß auch Polka getanzt werde. Arme Polka! das hat dir noch gefehlt: was die Carricaturen des Charivari über die Polkamie, was die Witze des Corsaire, Tintamarre, Satan Entrearte begonnen haben, vollendet deine Verpflanzung in die Chaumière; — du bist herabgestiegen von deinem exclusiven Throne und bist Gemein-gut geworden; arme Polka! fahr wohl! — Die Theater vegetiren — seit sechs Monaten kein beachtenswerthes Stück! zuerst der Winter, dann füllten und füllen die Fremden die Plätze so, daß die Directoren sich eben nicht sehr um Novitäten kümmern. In der großen Oper ist Stillstand wie gewöhnlich, der Lazzarone wird vor leeren Bänken gesungen, der neue Tenorist Mengis, ein Schweizer, ist bei seinem zweiten Debut als Raoul in den Hugenotten so ziemlich durchgekommen, ein neuer Bassist Serda ist ein lebendes — Ophycleid, eine Ofenröhrenstimme ohne Schmelz und Grazie. Jetzt wird die Taglioni erwartet, — zum wievielten Male weiß ich nicht, glaube aber auch nicht daran, bis ich sie sehe. Dagegen ist aus Italien das liebenswürdige Tänzerpaar Bretin hier angekommen und wird nächste Woche in der großen Oper debutiren. Ich sah Bretin und die liebenswürdige Fabbris, nun seine Gemahlin, bereits in Triest und Venedig, und bin überzeugt, sie werden hier sehr viel Glück machen. — Im italienischen Theater gab Liszt vorgestern in Gemeinschaft mit H. Berlioz und Döhler sein drittes Conzert und machte eine Einnahme von 13,000 Francs. Höchst interessant war es, wie Berlioz eines seiner Tongemälde: Der Ball, mit ganzem Orchester executiren ließ und Liszt nun unmittelbar darauf dasselbe Tonstuck allein spielte und, hundert anmuthige Variationen und Fiaturen einwebend, zehnmal mehr Effekt damit machte, als 140 Musiker des Orchesters zusammen. Zum Schlusse spielte Liszt mit Döhler Doppelvariationen für zwei Klaviere von den ersten Notabilitäten des Pianos abwechselnd componirt; den Gesangstheil des Conzertes führte Dlle. Anna Zerr vom großherzoglichen Theater in Karlsruhe mit einer Arie von Beriot und einem deutschen Liede aus; auch sie machte sehr viel Glück. Thalberg ist gestern hier angekommen, er wird vierzehn Tage hier bleiben und dann nach London gehen; — hören läßt er sich diesesmal nicht. — Ein Tanzer des Hoftheaters nächst dem Kärnthnerthore in Wien, Herr Alexander Fuchs, trat in dem Théâtre St. Martin in einem steirischen Tanze mit seiner Schülerin Dlle. Paulus mit großem Beifalle auf; wahrscheinlich wird er von der großen Oper engagirt werden. In der Gaité gefiel ein kleines Vaudeville von Dumersan: Toupinel. — Einen größeren Erfolg errang das vorgestern in demselben Theater gegebene Drama: Jacques le Corsaire. La Grisette de qualité in den Folies dramatiques ist eine der hundert Variationen des beliebten Themas der Pariser Grisette, in diesem Vaudeville übrigens mit viel Geist und Laune durchgeführt. In den Delassements gefällt: Les Polkistes et les Polkés. — Das ist die ganze Ausbeute an dramatischen Novitäten in den letzten vierzehn Tagen. Einen guten Druckfehler lieferte neulich das Journal des Débats; — das gute Juste milieu-Blatt war mit E. v. Girardin's Blatte: la Presse in eine Controverse über das Unterrichtsgesetz gerathen und fing nun seinen ersten Artikel mit den Worten an: La Presse nous a declarée la guerre; — der Setzer machte zum Unglücke aus dem e ein u und am andern Morgen lasen die erschrockenen Börsenmänner, die Zeitungspolitiker, kurz Alles, was sich mit Journalistik beschäftigt, mit Schrecken obenan im Blatte: La *Prusse* nous a declarée la guerre! In den auswärtigen Exemplaren wurde der Fehler rarrigirt, das arme Debats muß aber für diese Kriegserklärung viel Spott erdulden. — Heute ist der Herzogin von Kent zu Ehren Hoffest in Trianon, morgen in Fontainebleau, — Donnerstag reis't sie ab.

Walter vom Berge.

---

## Anzeige.

**Musikalische Soirée, Mittwoch den 15. Mai, zum Besten einer hiesigen unglücklichen kranken Bürgerstochter.**

Durch den Tod wurden diesem sehr gebildeten Mädchen diejenigen würdigen Männer und Frauen entrissen, die für ihren Unterhalt Sorge trugen, da sie selbst durch Krankheit außer Stande ist, sich diesen zu verschaffen. Verlassen steht sie jetzt da, und ich halte — da sie Hülfe bei mir gesucht — es für meine Pflicht, so viel es in meinen Kräften steht, ihre kummervolle Lage zu mildern. Wer sich über die Verhältnisse dieser Unglücklichen unterrichten will, kann nähere Auskunft erhalten. Ich lade hiermit alle Kunst- und Menschenfreunde ein, mich bei diesem Unternehmen gütigst zu unterstützen, eine Bitte, die bei dem bekannten Wohlthätigkeitssinn der Bewohner Frankfurt's nicht vergeblich gethan seyn wird.

Frankfurt a. M., den 10. Mai 1844.

**Karl Guhr.**

---

## Physikalischer Verein.

Im bevorstehenden Sommerhalbjahre werden folgende Vorlesungen gehalten werden:

Mittwochs Nachmittag von 4 bis 5½ Uhr, Elementarunterricht in der Physik. Anfang den 15. Mai.

Donnerstags Abends von 7 bis 8 Uhr, Fortsetzung und Schluß der unorganischen Chemie. Anfang den 23. Mai.

Samstags Abends von 7 bis 8 Uhr, für die Mitglieder, Mittheilungen über die neuesten Entdeckungen in Physik und Chemie. Anfang den 18. Mai.

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 11. Mai. Die Geschwister, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Emanuel Leutner. (Gastrolle) von Wildenberg: Herr Wahlstadt, vom Theater zu Würzburg. (Gastrolle) Eugenie: Fräulein Hansmann, vom Theater zu Würzburg.

Sonntag, den 12. Mai. (Neu einstudirt) Der Pasticcio von Lonjumeau, komische Oper in 2 Abth. und 3 Akten. Musik von Adam.

---

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 133. 13. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von Georges Sand.

(Fortsetzung.)

Obwohl Marsillat sich keiner gewählten Sprache bediente und den klein ausgemünzten Witz, der in der Welt so hoch geschätzt wird, verachtete, so hatte doch Wilhelm von Boussac in ihm den kenntnißreichen, einsichtsvollen und willenskräftigen Menschen nicht verkannt. Beide junge Leute, aus derselben Stadt gebürtig, hatten sich auf der Schule zusammengefunden. In den Ferien und später in Paris fanden sie sich zusammen im Schauspiel, auf dem Spaziergang, auf dem Schießplatz, in der Reitschule und auf dem Fechtboden, nicht aber in den Gesellschaften, welche man in Frankreich die Welt nennt. Damals kam in Folge der Rückkehr der Bourbonen und der Reorganisation des Faubourg St. Germain, die jetzt glücklicherweise gewöhnliche Mischung von achtbaren Leuten aller Klassen nur als seltene Ausnahme vor. Demnach glaubte Wilhelm von Boussac, einen Beweis von Muth und Freisinn zu geben, wenn er in Paris zuweilen den Licentiatus Juris, seinen ehemaligen Mitschüler an die Tafel und in den Salon seiner Mutter zog. Trotz diesen Annäherungen jedoch, empfand der junge Freiherr von Tag zu Tag größere Kälte gegen seinen ehemaligen Mitschüler.

So lange er noch Kind war, ja selbst bis zum Abgang von der Schule, hatte Wilhelm sich ganz von Leo beherrschen lassen. Ohne Falsch, aber auch ohne Willenskraft, hatte er sich dem Einfluß dieser kräftigen Natur hingegeben. Oft war er in der Schule für Streiche gezüchtigt worden, die er lediglich auf Leo's Antrieb begangen, und letzterer hatte gelacht über solche Demüthigungen, die Wilhelm ernst nahm. Mehr als einmal hatte der Erbe von Boussac mit Beschämung erkannt, daß die Natur ihn besser aber weniger kräftig geschaffen hatte, als Marsillat, und daß er durch Nachahmung desselben lediglich zu seinem Schaden sündigte, ohne den Beistand des bösen Geistes, der seinen Kameraden beschützte. Im Anfang dieser Geschichte haben wir gesehen, wie Wilhelm noch den Fußtapfen des Zweiflers Leo folgte und mit ihm den Sir Arthur aufzog, welchen er im Grund seines Herzens hochschätzte. Als er älter ward und sein Geist durch Lesen und Nachdenken reifte, begriff er, daß sein Lebensgang zu sehr von dem Marsillat's verschieden war, als daß er nicht bald das Ziel seiner Kritteleien und Spöttereien werden müßte. Er hörte daher ziemlich plötzlich auf, mitheilend gegen ihn zu seyn, und die versteckte Ironie in Marsillat's Aeußerungen gegen ihn, machte ihm den Umgang mit dem jungen Advokaten peinlich. Allmählig entstand und wuchs bei ihm gegen seinen einstigen Kameraden eine Abneigung, welche sich übrigens unter höflichen und freundlichen Formen vollkommen versteckte. Die Edelleute damaliger Zeit glaubten in dieser Beziehung von einer gewissen Heuchelei nicht Umgang nehmen zu dürfen. Sie betrachteten sich als durch die Geburt über andere Menschen erhaben, und trugen die Gönnermiene wie eine Last ihrer Stellung.

Marsillat war viel zu scharfblickend, als daß er nicht die Aengstlichkeit und den Widerwillen des jungen Adeligen vollkommen hätte durchschauen sollen. Er fand dies Benehmen belustigend und gefiel sich oft darin, ihn damit zu quälen, daß er sich stellte, als nähme er seine gezwungenen Höflichkeitsbezeugungen wörtlich. Er trieb das zuweilen toll, und dachte dabei: „Freundchen, Du möchtest zugleich gefallen, geliebt, geachtet und gefürchtet werden. Die Ehre Deines Namens verdammt Dich, uns Bürgerliche zu liebkosen. Du möchtest für einen guten Jungen ohne Vorurtheile gelten, für einen liebenswürdigen großen Herrn ohne Steifigkeit, und bei den Meisten von meinesgleichen gelingt es Dir, weil sie dickhäutig sind, und nicht die Verachtung durch Dein bezauberndes Lächeln durchschimmern sehen. Mich aber täuschest Du nicht. Ich werde Dich zwingen, offen, selbst grob gegen mich zu seyn, und dann will ich Dich viel lieber haben. Gelingt es nicht, so will ich Deinen Stolz bluten lassen, indem ich Dich als meinesgleichen behandle, gleichwie Du Dir das Ansehn gibst, als behandeltest Du mich als deinesgleichen." Bei solchen Gedanken machte sich Marsillat eine übertriebene Vorstellung von der Eitelkeit Wilhelm's. Indeß traf er manchmal bei seinen Neckereien den Nagel auf den Kopf.

Als die beiden jungen Leute sich in der Hütte Johanna's trafen, bedurfte es keiner langen Zeit für sie, um zu bemerken, daß sie sich einander beobachteten, daß Leo einen gefährlichen Nebenbuhler, und daß Wilhelm einen Feind seiner tugendhaften Absichten mit der Waisen zu entfernen wünschte. Der Gewandteste von Beiden hatte am ersten seinen Entschluß gefaßt. Marsillat empfahl sich und ging hinaus, sein Pferd loszubinden. Aber er wußte es so anzustellen, daß er einen Riemen zerriß, was ihn nöthigte, von der Goth einen Bindfaden, von Johanna ein Messer zu fordern, und Claudien um den Namen einer Sache zu fragen, und so drückte er sich, wie Letztere bemerkte, noch acht bis zehn Minuten um das Haus herum.

Unterdessen begann es zu tropfen und der Donner rollte stärker.

Wilhelm war seinerseits fest entschlossen, wegzugehen; allein er machte sich einen kleinen boshaften Spaß, der Letzte zu seyn, und die kräftige Stute des Advokaten vor sich hertraben zu sehen. Auch er hatte Abschied genommen und dabei versprochen, bald wiederzukommen; aber er nahm Anlaß, mit Marsillat von gleichgültigen Dingen zu reden und so eben-

Digitized by Google

falls zu zögern. Claudie, die eine noch feinere Spürnase hatte, beobachtete mit glühenden Blicken alle Bewegungen ihres Ungetreuen. Alle drei langweilten sich, bis die gellende Stimme der Großgoth, die sie schon fern glaubte, ihre Aufmerksamkeit anzog. „Mach' fort, faules, dummes Thier!" schrie das alte Weib. „Willst Du gleich Deinen Mantel nehmen und fortgehn! Willst Du zögern bis morgen? Wer sonst soll die Verwandten zu der Harmonie einladen? Wer sonst soll die Sachen für den morgenden Schmaus holen? Willst Du noch lange so fort flennen? Deine Mutter hört Dich nicht mehr; ja, ja! Du kannst nichts mehr bei ihr gegen mich anbringen! Vorwärts! Marsch!" fügte sie im Soldatenton hinzu; „und wenn Du nicht vor Sonnenuntergang zurück bist, dann hast Du's mit mir zu thun! Sapperment, ich will Dich fortbringen!"

„Zu wem soll ich denn gehen?" fragte Johanna mit kläglicher Stimme, indem sie auf die Schwelle der Thür trat.

„Du gehst zur alten Grete, zum alten Leonhard, zur Colombette, zur dicken Lise, zu Deinem Onkel Germain, zu —— Da lauft sie fort und hört mich nicht an. Was sollst Du denn bringen, dummes Thier?"

„Ich will Alles bringen, was Ihr wollt," antwortete Johanna geduldig.

„Du nimmst drei Gänse bei der Grete, zwei Laib Brod bei der Gervoise und einen halben Sack Erbsen beim Herrn Pfarrer. Wenn Du nicht Alles tragen kannst, dann sagst Du dem Leonhard seinem Buben, er soll Die helfen. Das ist ein gefälliger Bub. Du sagst, wie werden es auf Martini bezahlen, und wenn Dir der Eine nicht borgen will, gehst Du zu einem Andern! Jetzt Marsch!"

Johanna trat aus dem Haus mit niedergeschlagener Miene, aber mit der Geduld, welche die einzige Größe ist, die dem Armen und Schwachen beschieden bleibt. Sie trat zu der sie erwartenden Gruppe, setzte sich mit ihr in Bewegung und ging neben Claudien her. Diese, in ihrer Weise gerührt von so großem stummem Schmerz, hing sich an ihren Arm und fing an, ihr mit leiser Stimme Trost zuzusprechen.

Marsillat, im Gespräch mit Wilhelm, hielt einige Zeit sein Pferd im Schritt. Nicht weit von Epinelle, wo der steile Fußpfad den Fahrweg durchschneidet, nahm Wilhelm Abschied von ihm. „Schade, daß Sie Ihr Pferd nicht bei sich haben!" sagte Marsillat. In zehn Minuten kämen Sie damit nach Toull, während Sie jetzt eine halbe Stunde im Platzregen gehen müssen"

„Meiner Treu!" rief Claudie, „das ist recht Schade. Jeder von den Herren hätte eine von uns hinter sich aufs Pferd genommen, und wie würden nicht so lange durchgeweicht werden."

„Willst Du hinter mich aufsitzen, Claudie?" frazte Marsillat. „Ich kann Dich bis ans Jakobskreuz mitnehmen. Der Herr von Boussoc beacht Dich nicht, um den Weg zu finden, da er Hannchen bei sich hat."

„Das ist recht, kleiner Herr Leon; das ist mir ganz recht. Sie sind eben doch ein guter Junge. Halten Sie nur mit Ihrem Gaul an dem großen Stein da, daß ich aufsteigen kann."

„Halt, mein Kind," sagte der Schalk Marsillat. „Ich würde Dich mit Vergnügen nehmen, aber ich glaube doch, ich thäte besser, die arme Hanne zu nehmen, die so viele Nächte durchwacht hat, und die sich kaum fortschleppen kann."

„Nein, Herr, nein, danke schön," entgegnete Johanna mit festem Ton.

„Aha! Da haben Sie's!" brummte Claudie, einen wüthenden Blick auf Marsillat schießend, der ganz gleichgültig drein sah. „Hannchen geht nicht mit Ihnen; dafür steh' ich."

„Wie?" entgegnete der Advokat. „Claudie, Du bist doch sonst so gutherzig. Wie magst Du dem Hannchen nicht zureden, mein Pferd zu benutzen, um sich auszuruhen! O, Claudie, ich kenne Dich nicht mehr."

Claudie nahm allen ihren Edelmuth zusammen und fragte: „Bist Du müde, Hannchen? Willst Du reiten?"

„Nein, Alte, danke," antwortete Johanna ruhig. „Wenn Du Lust hast, so steige auf." Und ohne sich nach dem einladenden Marsillat umzusehen, sagte sie zu Wilhelm: „Kommen Sie, Pathe, ich will Ihnen den Weg weisen." Die Mädchen jener Gegend nennen nämlich den Sohn ihrer Pathin: Pothe, und die Mutter des Pathen: Pathin. Diese vertrauliche Benennung aus einem so reinen Mund that dem Herzen des jungen Freiherrn wohl, und ein Gefühl väterlicher Liebe drückte sich auf seinem unbärtigen Gesicht aus.

Claudie hatte sich unterdessen glücklich auf das Kreuz von Marsillat's Gaul aufgehockt. Der Advokat, ärgerlich, daß ihm sein Plänchen mißglückt war, wollte es die Eifersüchtige entgelten lassen und drückte seiner Fanchon die Sporen in die Seiten, daß sie sich am Rand des Abgrunds bäumte und Sätze machte. Claudie erschrack, und schrie laut auf, aber zugleich klammerte sie sich fest an den Reiter. Ein furchtbarer Blitz zuckte durch den Himmel. Fanchon ward scheu, und jagte mit Windeseile fort, Johannen und Wilhelm weit hinter sich zurücklassend, welche sich so im tobenden Unwetter allein befanden. (Fortsetzung folgt.)

---

## Kunst-, Literatur- und Lebens-Signale aus Oestreich.

(3. Mai.)

### II.

*** Der 1. Mai im Wiener Prater, dieser durch das Recht der Jahre fortionirte Jubegeiff von Pracht und Herrlichkeit, von Lust und Lebensfreudigkeit in allen Ständen der Gesellschaft, hat sich diesmal sehr trübselig gestaltet! Er war so stürmisch wie der diesmalige ungarische Landtag, nur nicht so hitzig wie dieser. Der Prater ganz üppig grün und die fahrende und wandelnde Menschheit überflüßig blau vor Kälte! Da hat sich wieder der Heroismus der Wienerinnen im glänzenden Lichte gezeigt! Die erste Mai-Toilette, sie war schon drei Monate vorher noch dem hundertjährigen Kalender auf warmes Wetter berechnet, sie mußte heute losgelassen werden, wenn auch morgen Theodor Typhus, dieser in Wien jetzt so sehr beliebte petit-maître, gleich seine Etikette-Visite abstattet. Die Praterfahrten am Ostermontag und am ersten Mai, diese hinkutschirte Industrie-Ausstellung von Wagner-, Sattler-, Riemer- und Lackirer-Fabrikaten, haben schon seit drei bis vier Jahren an kaleidoskopähnlicher Buntheit und pikantem Reiz grotesker Abwechslung verloren. Auch diesmal eine weithingestreckte schillernde Abgottsschlange von glänzenden Equipagen aller Arten, aber starr, kalt und leblos, ausgestreckt wie von der Hand der übersättigten Gewohnheit, die der Tod aller derlei Festaufzüge wird. Die einzige interessante Erscheinung in dieser starren Wogen-Masse war die Kalesche des Erzherzogs Stephan, so einfach und geschmackvoll, so fein und elegant in der ganzen äußern Zusammenstellung, wie sie nur dieser Prinz, der in Allem den ächten Adel des Geschmackes repräsentirt, wählen konnte.

*** Die italienische Oper hat sich zwar von der gräßlichen Niederlage des ersten Abends etwas erholt, gehört aber doch zu den mittelmäßigsten, die wir durch eine Reihe von Jahren hier genossen. Die vielgepriesene Montenegro ist für Wien und die größeren Opernkreise von Paris und London verloren. Sie hat aber auch gar nichts, was ihr die Berechtigung zur prima donna assoluta geben könnte, als die hohe Gage und

das Trompeter-Geschmetter einiger Mailänder Journalisten. Das Mailänder Scala-Publikum, das unsere Heinefetter, Schröder-Devrient und die Lutzer durchfallen ließ, hat sich mit dem Montenegro-Enthusiasmus ungeheuer blamirt. Die Tadolini singt charmant und dies Jahr vielleicht klangreicher und tonäppiger als in den verflossenen Wiener Stagiones, aber sie hat nichts für die höhere tragische Dramatik des Gesanges: ihr sagt nur das mezzo serio oder gar nur das Burleske in der Musikdarstellung zu! Die Garcia-Viardot blendet durch einige überraschende Coloratur-Kunststücke, die sie der Schwester Maria, der Einzigen, abgelauscht und damit basta. Der dramatische Tenor Fereiti ist im Besitz eines robusten, intensiv süßligen Tenors, hat aber gar keine musikalische Durchbildung. Iwanoff, der Russe, hält seine Stimmfragmente recht hubsch durch Kunst zusammengereiht. Er hat etwas Sympathisches im Stimmmittel und dadurch die Wiener Ohren, die nur dem Weichen, Girrenden, Zerfließenden lauschen, gewonnen. Der Bassist Marini singt falsch mit den Katzen im März um die Wette und Ronconi, der bedeutendste dramatische Darsteller der moderu-italienischen Oper, ist ein in jeder Beziehung von den Wienern überschätzter Sänger, von den Wienern, die Lablache in seiner Blüthenzeit gefeiert, und von den Wienern, die täglich einen Standigl hören! Ronconi, der mit dem Rein-Intoniren sehr schwankend erscheint, ist ein vortrefflich routinirter Gesangs-Charlatan, der zu verblüffen versteht, aber immer die gleichen musikalischen Gefühls-Tiraden auf seine Zuhörer losläßt. Dazu ein sehr monoton gestelltes Opern-Repertoire, das continuirliche Vergreifen der Tempi in ganzen Opern-Vorstellungen, das willkührliche Pauktiren und Transponiren der dem Wiener Gehör eingewöhntesten Stellen: Alles zusammen hat diesmal der welschen Sache sehr geschadet. Von dem beliebten Fanatismo keine Spur, der Enthusiasmus im Ganzen so kühl wie der erste Mai — also ganz sibirischer Natur. Unsere letzte deutsche Opernsaison war wirklich in jeder Beziehung zu ausgezeichnet, als daß diese zusammengeraffte Gesellschaft hätte mit größerem Erfolge durchdringen können. Die Namen-Ausgänge auf ini und etti und oni in der Sängerwelt nützen in Wien auch nichts mehr, wenn der Kunstwerth ein unbedeutender.

*** Um die Direktion des Hofoperntheaters, die der altersschwache achtundsiebenzigjährige Ballochino abgibt, haben sich Concurrenten genug gemeldet. Man spricht von Stöger, Carl, Duport (YYY). Auch Herr Pokorny, der Direktor des Zauberschleier-Theaters, hat sich gemeldet. Viel Selbstvertrauen! Herr Pokorny ist ein sehr wackerer Mann, der viel für die Wohlthätigkeits-Anstalten Wien's gewirkt; wie dieser Biedere aber den complicirten Verhältnissen des Wiener Hofoperntheaters gewachsen seyn will, das bleibt ein Räthsel! Uebrigens dürfte die Direktor-Stelle an dieser Opern-Anstalt die lucrativste in ganz Deutschland seyn! Fünfundsiebenzig Tausend Gulden C. M. jährliche Dotation vom Hofe, und ein Publikum, das im Sommer und Winter in Massen zuströmt, welcher Direktor sollte nicht gern nach diesen goldnen hesperidischen Früchten greifen? Die meisten Chancen für die besprochene Direktor-Stelle hat Herr Merelli, bisher Compagnon des Signor Ballochino, ein feiner, gewandter Mann, der den Geschäftsgang praktisch inne hat, und Geschmeidigkeit wie Energie genug besitzt, um sich für diese Stellung anzuempfehlen.

*** Fanny Elsler versetzt einen Theil des Wiener Theaterpublikums in gelinden Wahnsinn! So oft sie tanzt, ist das Opernhaus zum Erdrücken voll und sämmtliche Logen und Sperrsitze sind schon für den zweiten Cyclus ihrer Vorstellungen vergriffen. Fanny Elsler rechtfertigt neuerdings mit überzeugender Wahrheit den Satz, daß ächte Grazie nie altert: trotz ihrer vierzig Jahre auf dem Nacken und der Erlebnisse zweier Welttheile in den Beinen, besitzt Fanny die Frische und Schwunghaftigkeit der entpuppten Psyche.

*** Herr von Holbein soll, dem Vernehmen nach, seit der Erledigung der Tantieme-Angelegenheit, vierhundert Bühnenmanuscripte zur Durchlesung erhalten haben. Wir wünschen dem guten Holbein den besten Appetit dazu! Wie wird er mit diesen „vierhundert von Pforzheim" fertig werden? — Heute tritt Deinhardstein mit einem neuen Lustspiele „Modestus" in die Tantieme-Schranken! Zum ersten Male im Leben vielleicht, daß Deinhardstein so modest auftritt. Laube's „Bernsteinhexe" kommt im Hofburg-Theater des großartigen scenischen Arrangements wegen nicht zur Darstellung. Des produktiven Otto Prechtler's neueste dramatische Dichtung: „Die Kronenwächter", wird zur Aufführung vorbereitet. Das Werk ist reich an effektvoll dramatischen Scenen, wie an historisch richtiger Charakteristik und dürfte von der deutschen Bühne als eine dankenswerthe poetische Produktion angenommen werden. Von Carl Hugo, dem geistreichen Verfasser des „Schauspiel der Welt" und „Stein der Weisen", erwarten wir demnächst eine neue Schöpfung: „Brutus und Lucretia". Fürwahr ein gewaltig kühner Anlauf! Wir sind doch begierig zu erfahren, ob sich Carl Hugo, dessen beide erste Werke die Runde durch alle Leserkreise Wien's mit günstigstem Erfolge gemacht, nicht den Weg zur Darstellung auf die Bühne selbst wird bahnen können!

*** Vor einigen Tagen hat uns der Pianist Leopold von Meyer verlassen; er geht nach London! Herr von Meyer war wirklich der Löwe — oder vielmehr der Tieger der letzten Virtuosen-Saison Wien's, denn er hat Klavier-Saiten zu Millionen in seinen Produktionen zerrissen. Leopold von Meyer ist der Inbegriff der größtmöglichsten physischen Kraftäußerung auf dem Klaviere — wer in seinem Spiele aber Feinheit des Geschmacks und Sinnigkeit des Ausdrucks suchen wollte, würde sich vergeblich abmühen. Leopold von Meyer hat in seinen Conzerten in Wien ein völliges Klavier-Faustrecht eingeführt und so recht handgreiflich bewiesen, was es heißt — nicht Klavier schlagen, sondern Klavier prügeln. Er ist im Besitze der stundbewältigendsten Technik, aber auch nicht eines leisen Anflugs von Genialität. Er spielte hier russische Lieder, türkische Cavallerie-Märsche und Walzer, Alles zur großen Freude eines Theils des Conzert-Publikums, das das Groteske zu seinem Götzen erhoben hat.

*** Emil Devrient's Gastspiele auf der Bühne des Hofburgtheaters, wird mit Spannung entgegengesehen. Wir müssen es Herrn von Holbein Dank wissen, daß er uns diesen in seinem Rollenfache ausgezeichnetsten jetzt lebenden deutschen Darsteller vorführt. Immer und ewig Löwe, so meisterhaft er auch in einzelnen Parthieen spielt! Toujours perdrix — es wird denn doch mit der Zeit etwas zu gewöhnlich. Nach Emil Devrient wird Baison, später Höfler und dann, der als junges Talent ausgezeichnete, Herr Wagner von der Pesther Bühne gastiren. Man scheint bemüht, für Löwe, dessen Sprachorgan von Tag zu Tag an Klangfülle verliert und der überhaupt schon über das Liebhaberspielen hinaus ist, einen würdigen Nachfolger herausfinden zu wollen. Wie Löwe, dessen starke Seite nie das verständige scharfe Charakterisiren war, sich in ein anderes, mehr der ruhigen Charakterdarstellung sich annäherndes, Rollenfach hineinarbeiten wird, das wollen wir abwarten.

*** Wir werden in Wien bald mehr Vorleser als zuhörendes Publikum haben. Franz Stelzhammer hat vor einigen Tagen seine zarten Dichtungen in oberennsischer Mundart einem kleinen Häuflein Auserwählter im Saale der Musikfreunde vorgelesen. In Wiest's dritter und letzter Akademie erschien auch ein Herr Baron von Klesheim als

Digitized by Google

Vorleser der von ihm verfaßten Gedichte in niederösterreichischer Mundart. Die Dichtungen, in Castelli's Manier, nur inniger und geistreicher in Anlage und Ausführung gehalten, enthusiasmirten die zahlreich versammelte Gesellschaft. Wie haben jetzt in Wien Vorleser in Hülle und Fülle und es wäre beinahe eine eigene Terminologie nothwendig, um sie charakteristisch zu bezeichnen. Gott bewahre uns in kommender Conzert-Saison vor dieser Landplage, den ägyptischen Heuschrecken-Schwaren der Vorleser! ***

## Tabletten.

**Die Kaiserin Maria Theresia** — erzählt C. Pichler in ihren Denkwürdigkeiten — bediente sich des ganz gemeinen österreichischen Jargons, und folgende zwei Anekdoten, die ich oft aus dem Munde meiner seligen Mutter hörte, werden dienen, jene Zeit zu charakterisiren, von der ich spreche. Ein Fräulein aus Sachsen wurde als Kammerdienerin bei der Kaiserin angestellt, und meine Mutter, welche ihr damals schon mehrere Jahre gedient hatte, bekam den Auftrag, die Neue, so hieß jede Letzteingetretene unter den Fräuleins, zum Dienst abzurichten. Das sächsische Fräulein nahm also in zweifelhaften Fällen immer ihre Zuflucht zu meiner Mutter, als ihrer Lehrerin. Eines Tages kam sie ganz verlegen und ängstlich zu ihr, und bat sie, ihr zu sagen, was sie zu thun habe. Ihre Majestät die Kaiserin habe das Blabe Buich verlangt. Meine Mutter mußte lächeln, sie gab der Sachsin ein blaues Buch, in welchem die Kaiserin eben zu lesen pflegte, mit dem Bedeuten, es der Monaechin zu überreichen. Lange wollte die Andere es nicht glauben, daß mit jener Bezeichnung ein blaues Buch gemeint seyn solle, indeß meine Mutter beharrte darauf, Fräulein M** übergab das Buch und sieh! — es war das rechte. Diese Anekdote erklärt hinreichend, warum in den glänzenden Zirkeln Französisch oder Italienisch und nie Deutsch gesprochen wuede. — Kurz vor der Geburt einer ihrer jüngsten Peinzessinnen stritt die hochselige Kaiserin mit einem Grafen Dietrichstein scherzhaft darüber, ob das zu erwartende Kind ein Prinz oder eine Prinzessin seyn würde. Der Graf behauptete das Erste, die Kaiserin das Zweite. Es wurde eine Wette eingegangen, — die Kaiserin behielt Recht, das Kind war eine Erzherzogin und Graf Dietrichstein mußte bezahlen. Da half er nun, im Geschmacke jener Zeit, sich mit einer sehr artigen Galanterie. Er ließ sein Bild in knieender Stellung von Porzellan verfertigen, und diese Gestalt reicht mit der einen Hand der Kaiserin ein Blatt, worauf folgende Verse Metastasio's standen:

Perdo, è ver, l'augusta figlia
A pagar m' ha condannato
Ma s'è ver, che a te somiglia,
Tutto il mondo ha guadagnato.

(Zwar ich verlor, die Wette läßt
Die Erzherzogin jetzt mich büßen:
Doch ist es wahr, daß sie Dir gleicht,
So hat die ganze Welt gewonnen.)

Die ganze Idee, welche vermuthlich von Metastasio herrührte, ist eben so zart, als schmeichelhaft, und macht seiner Erfindungskraft Ehre; dennoch kann man nicht umhin, wenn man sich jenes Geschenk lebhaft vergegenwärtigt, das porzellanene Figürchen, aller Wahrscheinlichkeit nach, weil es Porträt war, mit Staatskleid, Perücke und Degen, welches da knieend ein beschriebenes Blatt überreicht, komisch zu finden. Doch das Ganze zeigt den Geschmack und Ton jener Zeit, wo die schöne deutsche Literatur sich kaum mit ihren ersten Strahlen in Norddeutschland zu zeigen anfing, bis zu uns aber noch nicht gedrungen war, und Alles, was las und Sinn für Bildung hatte, blos französische oder italienische Literatur kannte. (Mode.)

## Mein Dörfchen.

An des Urselbaches Strande
Liegt das Dörfchen hingestreckt,
Das, wie kein's im Vaterlande,
Mir verknüpft durch zarte Bande,
Meines Herzens Sehnsucht weckt.

Meiner Kindheit gold'ne Träume,
Meiner Jugend süßes Glück
Rufen all die traulen Räume,
Schul' und Kirche, Flur und Bäume,
Bach und Wiese mir zurück.

O wie schlägt das Herz so heiter,
Wenn es jener Zeit gedenkt! —
Rüstig zog der Jünglinz weiter,
Unbewußt, wohin als Streitee
Des Berufes Ernst ihn lenkt;

Doch der Traum der Kaabenspiele
Folgt, ein Engel, seiner Bahn,
Der im Ringen nach dem Ziele,
Deücken ihn der Sorgen viele,
Ihn umspielt mit holdem Wahn. —

Trüben mir auch düst'ee Bilder
Die Erinnruag, gründelaubt,
Mahnen mich des Friedhofs Schilder,
Daß ein Vaire mir, ein milder,
Und ein Bender ward geraubt;

Fühlt sich doch mein Herz gehoben
Durch den Glauben, süß und hehr,
Daß ich einen Vater droben,
Wo den Herrn die Himmel lobru,
Einen lieben Bruder mehr!

Und das Dörfchen bleibt mir theuer,
Das so liebend mich gepflegt;
O wer weiß, wo einst ein neuer
Sitz mir winkt, der mich getreuee
Unter seinem Dache hegt!

Weisskirchen. Alois der Taunide.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 12. Mai. Die weiße Frau, große Oper in 3 Abth. Musik von Boieldieu. (Gastrolle) Dikon: Herr Weitzaß.

Montag, den 13. Mai. Erziehungsresultate, oder: Guter und schlechter Ton, Lustspiel in 2 Abth. von Blum. (Gastrolle) Margaretha Westen: Madame Fidy-Hoch, vom k. k. städ. Theater zu Gratz. Hierauf folgt (neu einstudirt): Nehmt ein Exempel d'ran, Lustspiel in 1 Akt von Dr. C. Töpfer. (Gastrolle) Die Frau: Madame Fidy-Hoch.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterreth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 134. 14. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

### IV. Das Gewitter.

Wir haben den jungen Herrn von Boussac zuletzt in Gesellschaft der sanften Johanna gesehen, welche seine Milchschwester und seiner Mutter Pathin war, und die sich nach Landessitte auch seine Pathin nannte. Die gemüthliche Vorstellung, daß man nicht im Kindschaftsverhältniß zum Haupt einer Familie stehen könne, ohne zugleich in demselben Verhältniß zu der ganzen Familie zu stehen, sagte dem jungen Mann ungemein zu. Der Ausdruck „Pathe" hallte durch das Heulen des Sturms hindurch in seinem Ohr wieder und stimmte so ganz zu dem Gefühl der Befriedigung, welches er darüber empfand, daß ein Zusammentreffen eigner Umstände ihn gerade in dem rechten Augenblick zu Johannen geführt hatte, um die sie bedrohenden Gefahren abzuwenden. Er bedauerte nicht, in seinem Reisevergnügen durch ein so trauriges Abenteuer plötzlich unterbrochen worden zu seyn. Schon träumte er eine Idylle im Geschmack Goldsmuh's, und ließ es sich nicht leid seyn, darin die Rolle des uneigennützigen, tugendhaften Helden zu spielen. Allein nun fehlte noch die Heldin, welche ihre und ihres Beschützers Rolle begriffe.

Johanna glaubte sich so wenig durch die Verlockungen des jungen Advokaten bedroht, daß es ihr nicht einfiel, in dem jungen Freiherrn etwas anders zu erblicken, als einen achtbaren Mann, der auf ihr Schicksal keinen Einfluß haben könnte. Uebrigens waren ihre Gedanken eben gar nicht mit den schönen jungen Herren beschäftigt. Stets schwebte ihre sterbende Mutter ihr vor der Seele und das Gefühl ihrer Vereinzelung quälte sie weniger, als die Besorgniß, nicht genug gethan zu haben, um die letzten Augenblicke eines Wesens zu erleichtern, welches bis dahin der einzige Gegenstand ihrer Zuneigung gewesen war. Unter dem Landvolk galt Johanna für ein dummes Mädchen, weil sie züchtig war und eine fast an Wildheit grenzende Scheu, sich öffentlich zu zeigen, hatte. Sie liebte den Tanz nicht. Nie hatte man sie bei den Versammlungen gesehen, jenen ländlichen Festen, wo die Bauernmädchen ihre Reize zur Schau stellen und Liebhaber suchen. Ernsthaft, fleißig, sorgsame Hüterin der Heerden — ein Geschäft, das sie mit Lust betrieb — ging sie fast immer allein, mit der Kunkel an der Seite, auf die einsamsten Plätze, wo sie den ganzen Tag von einem Stück Brod lebte, und von wo sie am Abend zurückkehrte, um ruhig einzuschlafen unter dem Schutz ihrer Mutter.

Ihre Mutter Tula und deren Schwester, die Großgoth, galten für weise Frauen, die erstere, im guten Sinn, als eine schätzbare, kenntnißreiche Hausmutter, die letztere, im schlimmen Sinn, als eine Hexe. Man bemerkte, daß das Vieh der Tula stets in gutem Stand war und stets mit vollen Eutern in den Stall zurückkam, daß die Viehseuchen es verschonten, und daß diese arme Frau, welche in ihrem Mann und ihrem Sohn all ihre Stützen verloren hatte, in dem ärmlichen Geschäft, eine kleine Heerde auf der Gemeinweide zu unterhalten, das für Andere sehr ungenügende Mittel fand, sich vor dem Hunger zu bewahren. Zugleich behaupteten die Leute von der Großgoth, die ohne ein bekanntes Geschäft knickerig lebte, sie habe in ihrem Strohsack Säcke voll Thaler, welche ihr auf geheimnißvollem Weg durch ihre Einverständnisse mit bösen Geistern zuflämen. Der Bauer sieht immer scheel drein, wenn sein Nachbar reich wird, und obwohl er keinen Begriff von politischer Oekonomie hat, so hat er doch die richtige Ahnung, daß Niemand beim Wechsel des Glücks gewinnt, der es nicht auf Kosten der nicht Gewinnenden thäte. Diese einfältigen, gedrückten Menschen, welche ihr Licht über die Dinge nur durch das Fieber der Einbildungskraft erhalten, schreiben das Glück der geschickten Leute und der Spitzbuben lieber geheimen Einflüssen zu, als leichter zu ermittelnden strafbaren Handlungen. Der Bauer macht das Unbekannte zur Ursache des Bekannten, und citirt die fantastischen Mächte des Himmels und der Hölle bei den handgreiflichsten Erscheinungen der Wirklichkeit. Er thut Gelübde und macht Pilgerfahrten, die mehr heidnisch als christlich sind, bald für seine Familie, bald für sein Feld, bald für seinen Ochsen, bald für seinen Esel, und verschmäht den Beistand der Wissenschaft und die Regeln der Gesundheitslehre, um Personen und Besitzthümer zu retten, die seiner Meinung nach von der Rache eines Zauberers oder von dem unsichtbar wirkenden Zorn eines bösen Geistes bedroht sind. Von der Großgoth hieß es, sie ginge nie an dem Stall ihres Feindes vorbei, ohne ein Loos hineinzuwerfen. Ihr Blick verursachte Fieber, und es gab nichts Schlimmeres, als ihr am Abend beim Aufgang oder Untergang des Mondes in der Nähe der Opfersteine zu begegnen. Wenn dies in der Neujahrsnacht geschah, in der unheilvollen Stunde, wo der große Druidenpilz knarrend auf den drei ihn tragenden Steinen wackelt und tanzt, dann konnte man sicher darauf rechnen, aufs Krankenlager geworfen zu werden und nicht mehr aufzustehen. Der Beweis, daß die Großgoth eine böse Zauberin war, lag darin, daß die Ziegen derjenigen Hirtinnen, mit welchen sie oft sprach, die Milch verloren, daß ihren Schafen die Wolle vor der Schur ausging, und daß ihre Füllen auf den Felsen sich lahm sprangen oder in den Weihern versanken.

Für all diese Wunder gab es übrigens eine natürliche Erklärung, welche die Freigeister von Toull und der Umgegend, zumal der Küster Leonhard den Wundersüchtigen vergebens

einpredigten. Die Heerde Johanna's gedieh, weil Johanna, die weder gefallsüchtig noch faul war, dieselbe aufs sorgfältigste wartete. Die Heerden der andern Mädchen, welche auf die Worte der Großgoth hörten, verdarben, weil die Großgoth die Geschäftsträgerin für lüderliche reiche Städter machte. Die Verführungsmittel, welche sie anwandte, hatten dieselbe Quelle, wie die Thalee in ihrem Strohsack. Das Vieh mußte natürlich verunglücken und erkranken, wenn die Hüterinnen ihre Hut über andern Gedanken und Geschäften versäumten.

Johanna's Schönheit hatte sich in der Verborgenheit entwickelt. Die Vergnügungen fliehend und sich nie in einer Stadt sehen lassend, war sie über ihre Gemeinde hinaus unbekannt, und es bedurfte, um sie zu entdecken, der Streifzüge Marsillat's in der Zeit der Gerichtsferien und seines Luchsauges, verbunden mit seiner Vorliebe für schwierige Eroberungen. Das arglose Mädchen begriff nicht, warum sie seit vierzehn Tagen wenigstens zwei Mal jede Woche beim Heimtreiben ihrer Heerde den Advokaten auf ihrem Weg fand. Sie glaubte ihn ausschließlich mit Claudien beschäftigt, und ihr Schamgefühl trieb sie, das Paar zu meiden, welches ihr nachging. Marsillat wußte immer einen Vorwand zu ersinnen, um seine sentimentalen Promenaden mit Claudien nach solchen Stellen hin zu lenken, an welchen Johanna vorüberkommen mußte. Die ängstliche, stolze Zurückhaltung, welche sich in dem Wesen dieser auszeichnete, hatte nicht etwa ihren Grund in einer mißtrauischen Gemüthsart oder Hochmuth. Wer gesehen hätte, wie sie von Kindheit auf ihrer Mutter beigestanden, mit welchem Eifer sie die Kranke Tag und Nacht bis zu ihrem letzten Athemzug gepflegt hatte, der würde auf ein der aufopferndsten Liebe fähiges Herz geschlossen haben. Aber, wer hatte es gesehen? Niemand außer der Hütte konnte beurtheilen, ob Johanna ein irgend schätzbares Wesen, oder ein dummes Geschöpf sey, an bäuerische Geschäfte gefesselt wie der Ochs an den Pflug. Marsillat sah in ihr lediglich ein noch unberührtes Mädchen, mit blauen Augen, lilienweißer Haut und antik geformtem Leib, das übrigens dumm wäre, wie ein Schwan. Dies war sein Ausdruck. Die Großgoth, welche schon lange grollte, daß sie ihre Nichte Niemanden hatte bemerklich machen können, nahm jetzt endlich eine Gelegenheit wahr, das Mädchen an einen Wüstling zu verschachern, und ihr Entschluß stand fest, nach dem Tod ihrer Schwester, wo sie das Regiment im Hause führte, das Mädchen durch Mißhandlungen zum Eintritt in den Dienst bei der Familie Marsillat's zu treiben.

Wilhelm von Boussac sah bis jetzt in Johanna nichts weiter als eine englische Bignettenschönheit, höchstens den Gegenstand einer Ballade, insofern er Pflichten gegen sie zu erfüllen hatte. Johanna war für ihn vorerst noch eine in der Unendlichkeit der geistigen Schöpfung sich verlierende Seele, ein unbekanntes Wesen, unbeobachtet wie die prächtigen Einsamkeiten der neuen Welt, welche so gut wie nicht vorhanden wären, wofern sie sich nicht dem Blick eines Dichters oder Künstlers erschlossen hätten, — wie die Schönheiten unbewohnter Inseln, auf welche noch kein Schiffer aufmerksam gemacht hat, und welche für die Menschen sind, als wären sie nicht vorhanden. Er besann sich einige Zeit, in welchen Sprachformen er sich wohl einer Bäuerin verständlich machen könnte, und begann endlich: „Johanna, Sie haben mich Pathe genannt, und das gefällt mir. Ich nehme so viel Antheil an Ihrem Unglück, daß ich wünschte, Ihnen wenigstens beweisen zu können, daß Sie heute eine Stütze gefunden haben."

Johanna erhob ihre verweinten schönen Augen auf den jungen Mann und bemühte sich, das Wort Stütze zu begreifen, welches in diesem Sinne neu für sie war. Lange brauchte sie sich nicht zu besinnen, denn das Landvolk liebt und begreift darum auch leicht bildliche Ausdrücke. Johanna antwortete mit weicher Stimme und einem Ton, der weder Begehren noch Hoffnung ausdrückte: „Sie sind sehr gütig, Herr Pathe."

„Nein, Johanna," erwiederte der Freiherr, „ich bin nicht gütig, da ich meine arme Amme so lange vergessen habe."

„Sie hat Ihnen darum nie gezürnt, Herr Pathe; denn sie war gut, und das ist die Wahrheit," bemerkte das Mädchen, und begann von Neuem im Stillen zu weinen.

„Nicht wahr, Hannchen, Sie werden bei Ihrer Tante nicht glücklich seyn?" sagte Wilhelm.

„Wie's dem lieben Gott gefällt, so wird's kommen, Herr Pathe."

„Ist es Ihnen nicht zuwider, mit ihr zusammen zu wohnen?"

„Nein, Herr Pathe, meine Tante ist mir nicht zuwider, sie ist eine sehr saubere Person."

„Aber es ist schwer, es ihr recht zu machen?"

„O nein, Herr Pathe. Sie nimmt es mit dem Essen nicht so genau, und dann macht sie es alles selbst."

Die Einfalt Johanna's machte einen kleinen Strich durch den Roman Wilhelm's: sie antwortete ihm natürlich, mit der Unterwürfigkeit eines Kindes, welches nicht weiß, warum man es fragt, das sich aber zusammennimmt, um den Lehrer zu befriedigen. „Ich langweile sie," dachte der junge Mann. „Sie versteht mich nicht. Es wäre ihr lieber, in ihren schmerzlichen Betrachtungen nicht gestört zu werden. Sollte ich nicht dadurch den Weg zu ihrem Herzen finden, daß ich zu ihr ganz wie zu einem Kind spreche? — Sagen Sie," begann er wieder, „ob Ihre Mutter keine Unruhe fühlte bei dem Gedanken, Sie allein zu lassen."

„Ach, ja! Herr Pathe," erwiederte Johanna, die mittheilender wurde, wenn von ihrer Mutter die Rede war. „Noch diesen Morgen sagte sie: „Der Wille des lieben Gottes geschehe! Was mir das Sterben am Schwersten macht, ist der Gedanke an den Schmerz, den mein Tod meiner Hanne machen wird. Ja, sie hatte Recht. Es thut weh, seine Mutter zu verlieren. Der liebe Gott erhalte Ihnen die Ihrige, Herr Pathe."

Ihr Redensarten Johanna's waren sehr gewöhnlich, aber der Klang ihrer Stimme ergänzte die Mangelhaftigkeit ihrer Worte, und der ungeheuchelte Ausdruck ihrer Verzweiflung, verbunden mit der Uneigennützigkeit, an das Schicksal ihres Milchbruders zu denken, rührte diesen zu Thränen. „Sie sind gutherzig, sehr gutherzig, Johanna," sagte er mit bewegter Stimme.

„Nein, Herr Pathe," erwiederte sie; „Sie sind gutherzig, daß Sie mir das sagen. Aber sehen Sie, wie das Wasser herunterströmt. Es ist um ein Vieh umzubringen, und Sie haben so zu sagen nichts auf dem Leib. Sie werden krank werden."

„Achten Sie nicht darauf, liebes Kind."

„Ach, du mein Gott! Gerade so ist meine arme Mutter zu ihrer Krankheit gekommen. Sie wollte mich auf dem Feld holen, weil es ein arges Wetter war, wie heut, und weil sie fürchtete, ich könnte nicht über den Bach zurück ins Haus kommen. Wenn sie sich um mich bekümmerte, konnte sie sich nicht mehr, die arme Seele! Sie hat mich auf dem halben Weg getroffen; aber sie hatte sich die Füße naß gemacht bis an die Knie, und den Tag darauf hat sie das Fieber bekommen."

„Sie ist wohl von den Aerzten schlecht behandelt worden?"

„O nein, Herr Pathe, wir haben keine Aerzte gerufen; wir glauben nicht daran. Vielleicht haben wir Unrecht, und vielleicht hätte der Arzt etwas thun können. Aber sie wollte nicht einmal davon reden hören. Sie hat uns gesagt, wie wir sie pflegen sollten, und wir haben nach ihrem Geheiß gethan. Aber es hat nichts geholfen. — Kommen Sie, Herr

Pathe! Sie müssen sich nicht naß machen, Sie müssen meinen Mantel überhängen. O, er ist nicht schmutzig, Herr Pathe. Bei uns wird kein Schmutz geduldet. Denken Sie, wenn Ihre Mutter wüßte, daß Sie bei so einem Wetter draußen wären, da würde sie sich nicht wenig kränken!"

„Nein, nein, gutes Hannchen, ich leide nicht, daß Du statt meiner naß wirst!" sagte Wilhelm, und hing schnell den grauwollenen Mantel wieder über die Schultern seiner Begleiterin, die ihn schon abgenommen hatte, um ihn damit zu bedecken.

„Nun, wenn Sie nicht wollen, Herr Pathe, so will ich Sie geschwind an einen Ort führen, wo Sie geschützt sind, und in ein paar Augenblicken wird dann vielleicht der Regen nicht mehr so arg seyn." Mit diesen Worten wandte das Mädchen sich seitwärts auf den Berg nach einer Felsenmasse, in welcher sich eine tiefe Höhlung befand. Hier angelangt, ergriff sie mit der anständigsten Vertraulichkeit und der achtungsvollsten Sorglichkeit die Hand ihres Begleiters und sagte: „Hier ist ein Brunnen, den Sie nicht sehen würden." Sie führte ihn ganz in den Hintergrund der Grotte, da der vom Winde gepeitschte Regen bis in die Mitte hineinschlug. Ermattet — denn er hatte seit dem Morgen nichts gegessen — setzte sich Wilhelm auf eine Felsenbank. Johanna hatte zu viel Lebensart, um sich neben ihn zu setzen. Sie stützte sich auf einen großen Stein etwas näher dem Eingang, so daß das von dort einfallende Licht ihre ernsten sanften Züge, wie die einer Madonna, strahlen ließ.

Wilhelm, tief im Schatten sitzend, betrachtete sie mit Bewunderung. Die Dunkelheit der Grotte, der Diensteifer, den Johanna ihm bewiesen hatte, das so ganz einsame Zusammenseyn mit einem so schönen Mädchen fern von allen Blicken, die Aufregung, welche das große Schauspiel und das majestätische Toben eines Gewitters hervorbringt, endlich auch wohl ein wenig Eitelkeit bei dem Gedanken, daß der gewandte Marsillat viel Geld um ein solches tête-à-tête gegeben haben würde, und daß er selber ohne alle Gewandtheit dem Advokaten im Vertrauen Johanna's ausgestochen hatte — alle diese Dinge zusammen brachten in den ersten Augenblicken das Gehirn des jungen Freiherrn in fieberhafte Bewegung. Er würdigte die Lage seiner Pathin und seine eigene viel zu gut, als daß der Gedanke, diese Lage zu mißbrauchen, ihm anders als gehässig hätte erscheinen können. Dagegen empfand er ein geheimes Vergnügen, sich zu sagen: „An deiner Stelle würden Andere nicht so zartfühlend seyn;" — und während er sich mit Wohlgefallen dem Bewußtseyn seiner Tugend überließ, fand er am Ende, daß diese Tugend viel verdienstlicher sey, als er vor einer Stunde gedacht hätte, während er mit der neckischen Claudie den Berg herabstieg. Johanna war so verschieden von dieser, so wahrhaft schön, so aufrichtig und zu einer so süßen Theilnahme für ihn gestimmt! Seine Einbildungskraft spielte über das Thema: „Wenn ich ihr eine zärtlichere Empfindung einflößen wollte, könnte sie sich derselben in einem solchen Augenblick erwehren? Wenn ich ihr begreiflich machte, daß ich fortan ihr einziger Freund auf dieser Welt bin, ihre unentbehrliche, von der Vorsehung ihr gewährte Stütze — —." Bei dem Wort „Vorsehung" fuhr er aus seiner Träumerei auf. Sein Wille war nicht der festeste, aber sein Streben, durch die romantische Christlichkeit jener Zeit groß zu seyn, ließ es ihn als einen Frevel an dem Heiligsten betrachten, die Vorsehung ins Spiel zu bringen, um seine unwillkürlichen Regungen zu rechtfertigen. Er unterbrach sein Selbstgespräch, fuhr aber fort, seine Führerin beim Leuchten der Blitze zu betrachten.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Thiere im menschlichen Auge.** Unter dem Titel „Helminthen im Auge des Menschen" haben die Aerzte Nordmann und Rayer ein Werk herausgegeben, welches von seinem Nutzen ganz abgesehen eine gar traurige Lectüre für den Layen ist. Wir ersehen aus demselben mit großem Leidwesen, daß unser edelster Sinn auch von Seite der minutalen Thierwelt sehr vielfach und bösartig angefeindet wird, denn die genannten Verfasser zählen namentlich sechs Species von Würmchen auf, welche theils den Augapfel, theils auch die äußere Fläche des Auges bewohnen, und eine mehr oder minder beschwerliche und gefahrvolle Krankheit, oder auch gänzliche Erblindung veranlassen können. (Wiener Zeitschrift.)

**Mit den Resten der allerkleinsten Thiere,** den Panzern der Infusorien, die wir so genau durch Ehrenberg's treffliche mikroskopische Untersuchungen und Arbeiten kennen gelernt haben, sind in Nordamerika, wie man kürzlich entdeckt hat, ganze Ländertheile, in Schichten von dreißig Fuß Dicke, bedeckt. So hat man sie ausgedehnt gefunden von dem Flusse Potomac bis fast zur mittägigen Grenze des Staates Virginien. Nur mit einigen Resten von verkohlten kryptogamischen Pflanzen sind die Infusorien-Panzer in diesen Schichten untermengt; sonst besteht die ganze Masse aus jenen Thier-Ueberbleibseln. Wollte man, nach dem Volumen dieser Panzer im Verhältniß zu dem Inhalt der Masse jener Schichten, die Zahl der Thier-Individuen berechnen, welche hierin ihre festen Theile zurückgelassen haben, so würde man als Ergebniß eine Zahl erhalten, welche — wenn man sich richtig so ausdrücken könnte — an das schier Unendliche grenzt, wenigstens eine so große Zahl, daß Niemand im Stande seyn würde, sich eine irgend richtige Vorstellung davon zu machen. Die allerkleinsten Thiere sind im Stande gewesen, durch ihre ganz ungeheure Vervielfältigung die Oberfläche der Erde, an den Punkten, wo sie gelebt haben, wesentlich zu verändern. Die Sache verdient unsere volle Verwunderung!

## Gustav Adolph und die Armen-Klara-Nonnen zu Mainz (1632).

„Was willst du, königlicher Held,
In dieser Nonnenklause?
Dein Ruhm blüht auf dem Schlachtenfeld,
Gib Schonung diesem Hause!
Nicht Reichthum wohnt und Ueberfluß,
Wo Armuth ward gelobet,
Und wo, verzichtend auf Genuß,
Sich Tugend still erprobet!" —

Doch argen Sinnes nicht betritt
Der König diese Mauern;
Was auch die Stadt durch ihn erlitt,
Hier fühlte er Bedauern.
Laut klang der armen Nonnen Lob
Aus aller Dürft'gen Munde,
Und bis zu seinem Thron erhob
Sich ihrer Tugend Kunde.

Er staunt und denkt: „So schwache Frau'n
Soll Dürftigkeit nicht beugen?
Davon muß ich durch eig'nes Schau'n
Mich einmal überzeugen!

Digitized by Google

Ist's möglich gar: So arm an sich,
Und doch so reich im Geben?
Ich muß an Ort und Stelle mich
Des Zwiefels jetzt entheben!" —

So kam zum Kloster er und ließ
Die Nonnen vor sich stellen,
Besah dann, was ihr Eigen hieß,
Die Räume und die Zellen;
Und fand bewähret den Bericht
Der Kunde allerwegen;
Nicht Reichthum, aber Anmuth spricht
Ihm überall entgegen.

„Herr! hieß es da, vergeblich sucht
Man Schätze hier vergraben;
Dort dieses kleine Häuflein Frucht
Ist Alles, was wir haben!
Uns nährt, was unsre Hand erwirbt,
Geschenk' und — Gottvertrauen,
Worauf, wenn alle Hilfe stirbt,
Wir unsre Hoffnung bauen!

Und weil wir, an Bedürfniß arm,
Uns selbst nur wenig gönnen,
So glückt's, daß wir noch fremdem Harm
Ein Scherflein reichen können!" —
Der König, überrascht, geht;
Doch plötzlich bleibt er sinnend,
Von zartem Mitleid angeweht,
Vor ihnen stehn, beginnend:

„Wohlan! braht Mangel Euch, so wollt
Ein Glöcklein tönen lassen,
Und, was Ihr dann bedürfet, sollt
Aus meinem Schatz Ihr fassen!" —
Dann schied der Held, der tiefgerührt
Erkannt ihr frommes Walten,
Und sein Versprechen ward vollführt
Und hehr fortan gehalten.

Zwar bald war Gustav Adolph schon
In blut'ger Schlacht gefallen;
Es hörte auch des Glöckleins Ton
Kein Schwede bald mehr schallen;
Doch ließ der Krieger milde Hand
Das Kloster nimmer darben,
Die sich um seinen Fortbestand
Den schönsten Ruhm erwarben.

So oft man noch in später Zeit
Das Glöcklein hörte klingen,
Sah aus der Stadt man, nah' und weit,
Den Schwestern Gaben bringen. *)
Und ob verstummt auch jetzt sein Klang,
Noch lebt mit jener Kunde
Allda des Wohlthuns edler Drang
Tief in der Herzen Grunde.

Alois der Taunide.

*) Die Geschichte rühmt es den Juden nach, daß sie insbesondere sich hier bei maachee Gelegenheit durch ihre milden Spenden ausgezeichnet, wie sie sich denn auch in Nöthen dem Gebete der ihnen nahe wohnenden Nönnchen empfahlen hätten.

## Erklärung.

Zu Anfang dieses Jahres erließ ich eine Anzeige in Betreff der Donizetti'schen Oper: Don Pasquale, in welcher ich mich erbat:

„den deutschen Theaterdirektionen den in Paris gestochenen, „zum Dirigiren eingerichteten, Klavierauszug mit unterlegtem „deutschen Text, die gestochenen Orchesterstimmen, das gedruckte „Buch, die gestochenen Costumeblätter und Mise en scène zu ver„kaufen."

Hierauf hat die Handlung Diabelli in Wien für gut gefunden, die Bühnen, welche auf mein Anerbieten eingehen, und die Oper ohne Erlaubniß der Herren Diabelli aufführen würden, mit den Strafen des Bundesgesetzes vom 22. April 1841 zu bedrohen.

Die Handlung Diabelli will durch solche Drohungen die Bühnenvorstände über ihre unbegründeten Ansprüche wissentlich täuschen; allein sie setzt wahrlich beim deutschen Publikum eine zu große Unkenntniß der Gesetze voraus, wenn sie auf das Gelingen einer solchen Kriegslist hofft.

Ich habe den Bühnen einen gestochenen Klavierauszug und Orchesterstimmen angeboten, auf deren Titelblatt zu lesen ist: „Paris, im Bureau ꝛc.; Wien, bei Diabelli." Mit welchem Rechte wollen die Herren Diabelli Jemanden an dem Ankauf eines von ihnen selbst veröffentlichten gedruckten Werkes hindern? Ich habe ferner den französischen Text ins Deutsche übertragen; mit welcher Befugniß könnten die Herren Diabelli dies verbieten?

Allein man möchte mir vielleicht antworten: „Dem Verkauf des Klavierauszugs u. s. w. können Diabelli allerdings nicht entgegen treten, da Jeder vom Buchhändler dergleichen erwerben und weiter veräußern darf; aber sie wollen vermöge des Bundesbeschlusses, die Aufführung des Don Pasquale ohne ihre Erlaubniß Niemanden gestatten."

Sehen wir nach dem Wortinhalt des Bundesgesetzes vom 22. April 1841, so lautet er:

„Die öffentliche Aufführung eines dramatischen Werkes, im Ganzen oder mit Abkürzungen, darf nur mit Erlaubniß des Autors, „seiner Erben oder sonstigen Rechtsnachfolger stattfinden, so „lange das Werk nicht durch den Druck veröffentlicht „worden ist."

Die Oper Don Pasquale ist aber durch den Druck veröffentlicht worden, sowohl Text als Composition; sie ist im Druck erschienen, zugleich in Paris, in Mailand, in London und in Wien. Nach vorstehendem in allen deutschen Staaten gültigen Gesetzgebung kann jedes dramatische Werk, also auch jede Oper, ohne Erlaubniß des Autors, zumal eines nicht-deutschen Autors, aufgeführt werden, sobald sie durch den Druck veröffentlicht ist; es hat daher jede Bühne durch die Erwerbung der in Paris oder Wien gedruckt erschienenen Noten das Recht erworben, diese Noten musikalisch executiren, die Oper aufführen zu lassen. Vom Texte gilt dieses um so mehr, da es sich von selbst versteht, daß ein Jeder befugt ist, ein in fremder Sprache geschriebenes Drama deutsch zu bearbeiten.

Das betreffende Bundesgesetz, welches die Herren Diabelli so gern zur Waffe brauchen möchten, wendet also seine Spitze gegen diese Herren selbst. Wenn sie für Deutschland's Bühnen auf die Oper Don Pasquale ein ausschließliches Recht erwerben wollten, so mußten sie dieselbe als Manuscript versenden. Sobald sie aber die Oper zu Jedermanns Gebrauch stechen und drucken ließen, haben sie sich jenes Rechtes begeben; und wenn sie dennoch es in Anspruch nehmen, so ist es nur eine mit wohlerstandener Absicht affektirte Unkenntniß der Gesetze.

Frankfurt a. M., im Mai 1844. **Carl Gollmick.**

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 13. Mai. Erziehungsresultate, oder: Guter und schlechter Ton, Lustspiel in 2 Abth. von Blum. (Gastrolle) Margaretha Western: Madame Fidy-Pach, vom k. k. ständ. Theater zu Gratz. Hierauf folgt (neu einstudirt): Nehmt ein Exempel d'ran, Lustspiel in 1 Akt von Dr. C. Topfer. (Gastrolle) Die Frau: Madame Fidy-Pach.

Dienstag, den 14. Mai. (Neu einstudirt) Lucrezia Borgia, große Oper in 3 Abth. Musik von Donizetti. (Gastrolle) Lucrezia: Madame Schmidtgen, vom Hoftheater zu Wiesbaden.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 135. 15. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

Johanna ihrerseits dachte nicht daran, sich vor einer Gefahr zu hüten, von der sie keinen Begriff hatte. Sie fiel in ihr früheres Hinbrüten zurück und fing wieder an zu weinen. Es war ein stilles Weinen voll Ergebung, welches sich weder zu verbergen noch zu zeigen suchte. An ein einsames Leben gewöhnt, war es ihr zur andern Natur geworden, sobald sie nicht fühlte, daß sie Andern nöthig sey, deren Anwesenheit zu vergessen und sich in ihren Gedanken zu verlieren. Aber was konnten die Gedanken eines Naturkindes seyn, welches nicht lesen gelernt, und dessen Verstand (wenn es irgend welchen besaß) keine Art von Bildung erhalten hatte?

Diese Frage stellte sich Wilhelm, als er die Schäferin von Toull unbeweglich dastehn sah, die Augen auf den im Feuer des Blitzes glühenden Himmel gerichtet. Und wir haben uns oft dieselbe Frage aufgeworfen, wenn wir eine Schäferin mit edlen Zügen oder eine würdige Hausmutter voll Ernst stundenlang ihre Kunkel am Ende einer Wiese abspinnen sahen. Wer kann uns das Leben so wenig entwickelter Seelen offenbaren? Woran denkt der Landmann, welcher geduldig seine einförmige Furche zieht? Woran denkt der Ochse, der, im Gras liegend, wiederkäut? oder die Stute, die dich verwundert über den Busch herüber betrachtet? Ist es dasselbe Leben, welches langsam in den Adern des Menschen und des Thieres pulsirt, die an die Bearbeitung des Bodens gebunden sind? Versenkt die undankbare Rhea ihre Kinder und ihre Diener in Dummheit? Wie haben lange die Luft der Felder einathmen und viele Abende am ländlichen Heerd zubringen müssen, um die Reihe von Träumereien zu erfassen, welche im Gehirn des Bauern die Arbeit des höheren Denkvermögens ersetzt und aus seinem Wachen, wie aus seinem Schlaf eine Art stiller Verzückung macht, in welcher wunderbare, schreckliche und lachende Bilder sich mit reißender Schnelligkeit folgen. Es ist dieselbe Regsamkeit, dieselbe Poesie und dieselbe Ohnmacht, wie bei dem Kind, welches sich bemüht, das Unbekannte in seinem Daseyn von dem Schleier zu befreien, der es verhüllt. Es ist der Genius der Träume, der sich im großen und schwachen Gehirn des gallischen Herkules bewegt.

Johanna dachte an ihre Mutter, und ihre schmerzvolle Träumerei versetzte sie in die Vergangenheit, von deren Erinnerungen sie nicht loskommen konnte. Ihr Schluchzen erfüllte zwar nicht die Grotte, aber die geheimnißvollen Echos des hallenden Oertes wiederholten von Minute zu Minute einen schwachen Seufzer ihrer gepreßten Brust, und diesem Seufzer antwortete noch geheimnißvoller das Geräusch eines Tropfens, der sich in regelmäßigen Zwischenräumen von der feuchten Wölbung ablöste, um in die unsichtbare Quelle zu fallen.

Dies beredte Schweigen steigerte die Rührung Wilhelm's immer mehr, und er dachte nicht mehr daran, es zu unterbrechen. Aber er fand sich, ohne zu wissen, wie er dazu gekommen, neben Johanna sitzend und ihre Hand auf der seinigen ruhend.

Erstaunt wandte Johanna sich um, und da Wilhelm neben ihr im Licht stand, sah sie Thränen in seinen Augen. Anstatt darüber zu erschrecken oder gerührt zu werden, fragte sie naiv: „Fürchten Sie sich vor dem Gewitter, Herr Pathe?"

Wilhelm konnte sich eines Lächelns nicht erwehren. Er ließ die Hand des Mädchens los und sagte: „Nein, liebes Kind, ich denke nicht an das Gewitter, sondern an Dich. Dein Kummer geht mir zu Herzen, und ich möchte mit Dir weinen können ..."

„O, Sie müssen nicht weinen, Herr Pathe," unterbrach ihn Johanna, „das würde Ihnen weh thun. Ich kann freilich nicht anders, denn es war meine Mutter. Aber Ihnen war es nur Ihre Amme und Sie kennen sie nicht mehr. Sie können keine Erinnerung mehr von ihr haben."

„Ich habe mich heute ihrer erinnert, Hannchen," erwiederte der junge Mann, „und wenn ich auch ihrer mich nicht erinnerte, so müßte ich um Deinetwillen weinen. Begreifst Du das nicht?"

Johanna schwieg. Sie begriff es nicht. „Sag' an, Hannchen," fuhr Wilhelm fort, „wenn ich eben meine Mutter verloren hätte, die Du nicht kennst, und deren Du Dich nicht mehr erinnern kannst, würdest Du da nicht Mitleid mit mir haben?"

„O, ja, Herr Pathe," antwortete das Mädchen.

„Würdest Du Dich nicht bemühen, mir etwas zum Trost zu sagen?"

„O gewiß, Herr Pathe."

„Nun sprich, was würdest Du mir sagen? Ich möchte es jetzt Dir sagen."

„Ach, Herr Pathe, es würde mir schwer werden. — — Ich wüßte nicht, was ich Ihnen sagen sollte."

Wilhelm dachte: „Gerade so geht es mir — Aber," fuhr er fort, „tröstet nicht die Freundschaft ein wenig? Würdest Du nicht — — in einem solchen Augenblick — — Freundschaft für mich fühlen?"

„O gewiß, Herr Pathe."

„Nun, begreifst Du nicht, daß auch ich welche für Dich fühle?"

„Sie sind sehr gütig, Herr Pathe. Sie werden dafür belohnt werden."

Digitized by Google

„Wirklich, Hannchen?“ rief Wilhelm, indem er ihre Hand ergriff. „Würdest Du es mir Dank wissen? Wenn Du zuweilen daran denkst, so soll das mein Lohn seyn.“

„Ach, Herr Pathe, ich bin zu arm; ich kann Niemand belohnen. Aber der liebe Gott wird Sie für Ihre Freundschaft gegen mich belohnen.“

Wilhelm fühlte sich einigermaßen beschämt; aber er beruhigte sich mit dem Gedanken, daß seine Worte keine verwerfliche Absicht enthielten. Er behielt die Hand des Mädchens in der seinigen. Johanna zog sie zurück, um ein Kreuz zu schlagen.“

„Warum schlägst Du das Kreuz?“ fragte der junge Mann.

„Haben Sie denn nicht den großen Blitz gesehen?“ entgegnete Johanna.

„Fürchtest Du Dich vor dem Donner, armes Kind?“

„O nein, Herr Pathe. Es ist nur, um ein Unglück von Andern abzuwenden.“

„Du sprichst wenig, Johanna, aber Du sprichst gut.“

„O nein, Herr Pathe, ich kann nicht gut sprechen.“

„Aber Alles, was Du sagst, kommt doch aus einem guten Herzen.“

„Ich kann kein böses Herz haben, denn meine arme Mutter hatte ein so gutes. Aber gut sprechen, das kann ich nicht, das hab' ich nie gelernt.“

„Bist Du nie in die Schule gegangen?“

„Nein, Herr Pathe, ich hatte keine Zeit dazu.“

„Aber Du kannst doch lesen?“

„Nein, Herr Pathe, das kann ich nicht.“

„Thut es Dir nicht leid, daß Du es nicht kannst?“

„Es würde mir zu nichts dienen. Ich bin zum Viehhüten erzogen. Das ist mein Geschäft, damit begnügte sich meine Mutter.“

„Aber da Du dies jetzt nicht mehr brauchst, möchtest Du nicht anders leben?“

„Nein, Herr Pathe.“

„Nicht? Deine Tante ist doch nicht so gut, wie Deine Mutter?“

„Allerdings, Herr Pathe. Aber sie ist eben doch meine Tante. Allein würde sie Langeweile haben.“

„Aber Du lebst auf dem Feld und somit bekommt sie Dich kaum zu sehen.“

„Abends sieht man sich immer ein wenig. Man ißt zusammen zu Abend.“

„Und alle Abend wird sie Dich behandeln, wie vorhin.“

„Ich bin daran gewöhnt, Herr Pathe, und werde nicht böse über sie.“

„Aber wenn sie schlimme Absichten mit Dir hätte?“

„Wie kommen Sie dazu, das zu sagen?“

„Ich sage Dir, Deine Tante ist ein böses Weib.“

„Sie sind im Irrthum, Herr Pathe. Sie ist ein wenig heftig, das ist Alles.“

„Johanna, es ist Dir also sehr darum zu thun, bei ihr zu bleiben?“

„Ich muß wohl, Herr Pathe.“

„Aber wenn sie Dich aus dem Haus triebe?“

„Das Haus gehört mir. Und dann würde sie es nie thun.“

„Wenn sie nun nicht mit Dir zusammen wohnen wollte?“

„Ich könnte sie nicht zwingen, zu bleiben. Aber warum sollte sie weggehn wollen? Ich werde ihr nie entgegen seyn!“

„Es können Gelegenheiten kommen, wo es Deine Pflicht wäre. Wenn sie von Dir verlangte, Du solltest etwas Unrechtes thun?“

„Das wird sie nie, Herr Pathe.“

„Weißt Du das gewiß?“

„O gewiß, Herr Pathe.“

„Nun gut,“ sagte Wilhelm, ein wenig beunruhigt über die Aufrichtigkeit des Mädchens und ungewiß, ob er ihre Arglosigkeit bewundern oder ihre Tugend beargwohnen sollte. Er stand auf und machte einige Schritte in der Grotte. Er empfand einen geheimen Verdruß, über den er erröthete. Nach einigen Augenblicken fuhr er fort: „Sie gedenken doch wohl, sich bald zu verheirathen, Johanna?“

„Nein,“ antwortete das Mädchen unbefangen.“

„Früher oder später wird es doch geschehen, und dann werden Sie nichts mehr von Ihrer Tante zu fürchten haben.“

„Es wird nie geschehen, Herr Pathe,“ erwiederte das Mädchen im Ton ruhiger Entschlossenheit.

„Nie?“ wiederholte Wilhelm erstaunt. „Das ist der Schwur eines Kindes. Aber Du wirst ihn nicht schwören, Hannchen,“ fügte er lächelnd hinzu.

„Mein Schwur ist getban,“ antwortete Johanna.

„Das ist seltsam. Spaßen Sie, Johanna?“

„Ach, Herr Pathe,“ antwortete sie mit kläglicher Stimme, „das ist kein Tag dazu!“

„Verzeihe mir, mein Kind, daß ich an Deinem Wort gezweifelt habe. — Aber das ist so sonderbar! — Wenn ich Dich nun fragte, warum? — hättest Du nicht so viel Vertrauen zu mir, Deinem Milchbruder, dem Sohn Deiner Pathin, mir den Beweggrund eines solchen Entschlusses zu sagen?“

„Ich kann es Ihnen nicht sagen, Herr Pathe; es ist mir verboten.“

„Verboten?“

„Ja, Herr Pathe; entschuldigen Sie, wenn ich nicht wohl rede.“

Wilhelm wußte nicht, daß im Land Berry verboten (défendu) so viel bedeutet wie unmöglich, und dies Mißverständniß, welches Johanna nicht aufklären konnte, führte ihn zurück zu dem Verdacht, den er geschöpft hatte. „Und warum,“ sagte er sich, „sollte sie mit so viel Gutherzigkeit und so wenig Vorsicht den Marsillat nicht lieben? Er hat ein hübsches Gesicht, ist jung, unternehmend. Er weiß sich diesen Mädchen verständlich zu machen. Er hat vielleicht schon die arme Johanna bestrickt, so gut wie Claudien!“ Diese Betrachtung war dem jungen Freiherrn höchst schmerzlich und sein Roman ging zu seinem großen Bedauern in Rauch auf. Um sich der Art von Demüthigung zu entziehen, welche er darüber empfand, daß er seine Phantasie so rasch über ein so prosaisches Feld hatte galoppiren lassen, bemühte er sich, zu vergessen, was er in Johanna zu finden geglaubt hatte, und nach einigen Augenblicken vergaß er sie selber so sehr, daß er nicht mehr auf die Thränen achtete, welche sie fortwährend vergoß, und dafür die Wölbung der Grotte betrachtete. „Was ist denn das für eine Höhle?“ fragte er laut.

Johanna, die es also eine kindliche Pflicht ansah, ihm ungeachtet ihrer Thränen zu antworten, sagte: „Das ist das Fadenloch, Herr Pathe.

„Faden? Du meinst vielleicht Feen?“

„Ich weiß nichts von Feen, Herr Pathe.“

„Was sind denn die Faden?“

„Das sind Frauen, die man nicht sieht, die aber Gutes oder Böses zufügen.“

„Glaubst Du daran, Johanna?“

„Das will ich meinen, Herr Pathe! Ich muß wohl daran glauben.“

„Du hast sie aber doch nicht gesehen, denn Du sagst ja, man sähe sie nicht.“

„Ich habe auch den lieben Gott nicht gesehen und doch glaub' ich daran. Und dann hat meine Mutter daran geglaubt, und ich glaube, was sie mir gesagt hat.“

„Haben sie Dir Gutes oder Böses zugefügt, diese Faden?“

„Sie haben mir nie Böses zugefügt, Herr Pathe.“

„Und auch nichts Gutes?"

Johanna antwortete nicht. Wilhelm fühlte seine Neugier gespannt; aber er betrachtete es als liebles, sie an einem solchen Tag um Antworten zu quälen. „Der Regen läßt nach," sagte er. „Ich kann jetzt den Weg allein finden. Wenn Du länger warten willst, Hannchen, so genire Dich um meinetwillen nicht." (Fortsetzung folgt.)

## Aus Paris.

(9. Mai.)

Die Lenormand ist todt, — aber sie spukt noch immer, nicht bloß in unzähligen auf ihren Namen publicirten Brochuren, Memoiren und Prophezeiungen, nicht nur in Nachahmerinnen und Schülerinnen der edlen Wahrsagerkunst, die sich aller Ecken und Enden heimlich ankündigen und uns ihre Adressen verstohlen in die Hand drücken lassen, — nein! sie spukt wirklich und leibhaftig, eine zweite weiße Frau, und zwar vor dem Tribunal der Seine. Es handelt sich um ihren Nachlaß, nicht um den geistigen ihrer zahlreichen Werke, denn der ist in bedeutendem Umtauf bei allen Käs- und Makulaturhandlern, sondern um ihren materiellen, klingenden Nachlaß, in dessen Besitze ihr Erbe und Neffe, der Lieutenant Hugo, angefochten wird. Ein Herr Flammermont verlangt nämlich, laut in Händen habender Doenmente, die Bezahlung eines Kapitals von 6000 Francs und einer lebenstänglichen Rente von 700 Francs. Solche Forderungen aber sind Dinge, die auch den lachendsten Erben ernst stimmen können. Der Advocat des Herrn Flammermont erzählte dem Tribunal die ganze rührende Geschichte, wie Dlle. Lenormand beim Beginnen der Revolution eine arme Näherin gewesen, wie sie mit einer Freundin und Herrn Flammermont, damals Bäckergesellen, ein Compagniegeschäft auf Wahrsagerei en gros et en détail gegründet, wie Flammermont die Ankündigungen verbreitete und die nöthigen Erkundigungen einzog, die Freundin die Duenna und Cassiererin machte und Dlle. Lenormand weissagte. Eines Tages kam ein Volksvertreter und wollte etwas Prophezeites: — die Lenormand, der in der Geschwindigkeit grade nichts Anderes einfiel, sagte ihm, er werde in drei Monaten guillotinirt werden, — das war damals etwas so Gewöhnliches wie man jetzt Jemanden prophezeit: Sie werden einen Brief bekommen; oder: Eine große Freude steht Ihnen bevor. — Der Volksvertreter bedankte sich für die angenehme Nachricht und ging. Die Weissagung mag ihm aber ziemlich im Kopfe herumgegangen seyn und ihm manche schlaflose Nacht verursacht haben, denn als der fatale Termin der drei Monate vorübergegangen, und er aus Versehen zufällig nicht guillotinirt worden war, wollte er sich für die unnütz ausgestandene Angst rächen, und ging hin und denuncirte die Lenormand. Sie und ihre Mitbelfer wurden sogleich verhaftet, nach damaligem löblichem Gebrauche das Bischen was sie hatte, von der „einen und untheilbaren Republik" confiscirt und sie konnten noch sehr froh seyn, als sie nach einer sehr langen Untersuchungshaft nur zu einer Geldstrafe von zehn Francs verurtheilt wurden, die sie natürlich nicht bezahlen konnten. Von dieser trüben Zeit der Prophetin, die einige Jahre darauf die ganze Aristokratie des Kaiserreiches bei sich empfing, datirt sich ihr Verhältniß zu Herrn Flammermont, der, wie der Advokat desselben, Herr Chapon-Dabit, sich ausdrückte, ihr sein ganzes Daseyn widmete, und ihr später sogar 6000 Francs, sein väterliches Erbtheil, lieh. — Allein dieses Verhältniß war, wie der Advokat sogleich zu unserer Beruhigung versichert, ein reines, platonisches, denn, ruft er aus: „Sie werden es wissen, daß nach dem Tode der Dlle. Lenormand die Aerzte und Physiologen an ihr die Entdeckung machten, wie sie jenen unbefleckten Zustand bewahrt habe, der nach dem Glauben der Alten allein zur Weissagung geeignet machte." — Guter Chapon-Dabit, du hast der Welt ein Licht aufgesteckt, warum es jetzt so wenig Prophetinnen gibt! — Das Gericht hat sich vorbehalten, in dieser kitzlichen Sache vierzehn Tage über das zu fällende Urtheil nachzudenken. — Bis dahin sollen Sie auch erfahren, wie es dem platonischen Herrn Flammermont mit seiner höchst materiellen Forderung gegangen ist. — Eitel Jubel und Freude!!! Die Taglioni ist hier!!! Hosianna in Logen und Sperrsitzen! Alleluja in Parterre und Gallerien! Sie wird sechs Mal tanzen. Te Pillet laudamus!!! — Ich befürchte bedenkliche Zufälle, wir haben jetzt der Industrie-Ausstellung wegen 200,000 Fremde hier, die alle Theater in Beschlag nehmen und den Parisern gar kein Plätzchen mehr übrig lassen; — die Pariser aber sind Taglioni-enthusiastisch, die Fremden Taglioni-wüthend; — jede Parthei wird ins Theater wollen, es wird zu Ementen kommen im Billet-Bureau, Ströme von Blut werden an der Kasse fließen, die Oneue wird eine Völkerschlacht liefern und im Parterre wird sich Europa in den Waffen gegenüber stehen. Und das Alles um zwei Füße, — denn was oder diesen ist, ist schon ziemlich rococo: — Auch Lucile Grahn, die hübsche schwedische Tänzerin, die die Journale schon ein Mal umbrachten, ist hier: ob sie tanzen wird, wissen die Götter und Herr Pillet.

(Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Geschichtliches Curiosum.** Unter dem 14. Februar 1650 faßten die Deputirten des fränkischen Kreises auf der Versammlung zu Nürnberg nachstehenden merkwürdigen Beschluß: „Um die durch den schwedischen Krieg gänzlich herabgekommene Bevölkerung des Landes wieder zu heben, und die waffenfähige Mannschaft zu rekrutiren, damit man dem drohenden Erbfeinde des christlichen Namens, den in Ungarn eingefallenen Türken stattlich gewachsen seyn möge, sollen hinfüro innerhalb der Jahre 1650—60 alle Jüngtinge und Jungfrauen unter 60 Jahren von der Aufnahme in den geistlichen Stand ausgeschlossen seyn: den Priestern, welche nicht in Klöstern oder Kollegiatstiftern befindlich, sey erlaubt, sich gleich zu verheirathen; jedem Mann sey erlaubt, zwei Weiber zu ehelichen, dabei soll jedoch derselbe ernstlich erinnert, auch auf den Kanzeln öfters öffentlich ermahnt werden, sich dergestalten hierinnen zu verhalten und vorzusehen, daß er sich nöthiger und gebührender Discretion und Vorsorge befleiße, damit er als ein ehrlicher Mann, der sich zwei Weiber zu nehmen getraut, beiden Ehefrauen nicht allein nothwendig Ungemach und Unwillen verhüte. (Ulm. Schnellpost.)

**Der Thee Hachych.** Wie so manche Pflanzen, in ein anderes Clima versetzt, eine andere Natur und oft auch eine andere Form annehmen, so hat sich auch unser Hanf unter dem glühenden Sonnenstrahl Arabien's umgewandelt und in seiner vegetativen Eigenthümlichkeit und Wirkung verstärkt. Er heißt dort Hachych, und aus seinen Samenkörnern wird eine Art Thee gekocht, welche ungefähr dieselben Wirkungen hervorbringt, wie der Genuß des Opiums. Dies Getränk ist leicht berauschend, versetzt den Trunkenen in ein unbeschreibliches Wohlbehagen, schaukelt ihn in eine wundersam schöne Traumwelt, wo ihm die entglühte Phantasie die lieblichsten und lockendsten Bilder vormalt, und erfüllt dem Träumenden alle die geheimsten Wünsche, welche er im wachen Zustande gehegt hatte. Dem zu Folge läßt es sich leicht erachten, daß dieses zugleich begeisternde und beseligende Getränk von den

Digitized by Google

Arabern mit leidenschaftlicher Vorliebe getrunken wird; und es ist nur zu verwundern, daß bisher von der Existenz dieses Wunderthees nicht mehr verlautet ist. (Wiener Zeitschrift.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Leipzig.** Das Gastspiel des Fräuleins Charlotte v. Hagn hat unserer zu Ende gehenden Theaterverwaltung noch einen Reiz verliehen, dessen wir gar nicht mehr gewärtig waren. Die interessante und liebenswürdige Künstlerin, welche noch einmal zahlreichen Zuspruch und lebhaften Beifall in dem verusteten Hause zu Wege brachte, konnte erst zum letzten Auftreten ein klassisches Stück auf das zerrüttete Repertoire bringen, und ist als Gretchen im „Faust" von uns geschieden. Wie günstig man von ihrer Künstlerschaft dachte, mit dieser Rolle hat sie doch außerordentlich überrascht, da man ihre Virtuosität immer nur im Lustspiele suchen zu dürfen glaubte. Man fand allgemein, daß dieses Gretchen sehr eigenthümlich, sehr fesselnd in den Scenen der Naivetät und von ergreifender tragischer Macht in der letzten Scene war. Die überall sichtbare Verstandesthätigkeit der Künstlerin hielt sich überaus vorsichtig und fein im Hintergrund, und hatte doch zahlreiche Nuancen vortrefflich vorbereitet. In die letzte Scene war Licht und Schatten, Wahrheit und Wahnsinn mit großer Kunst vertheilt, und da die Hingebung an die tragische Situation innig und stark und von so schönen Mitteln für Plastik und Rede unterstützt war, so mußte ein ergreifend günstiger Totaleerfolg gewonnen werden. Sie wurde ein wenig kühl, aber doch in verständiger und wohlgefälliger Haltung von Herrn Baumeister, Mitglied des Schweriner Theaters, welcher den Faust gab, unterstützt. (D. Allg. Z.)

## Frankfurt.

### Ueber den Platz in der Promenade für Göthe's Denkmal.

Bei der Verschiedenheit der Ansichten, die sich über die Wahl des Platzes herausstellen, scheint bei Manchen ein Bedenken vorzuwalten, ob es nicht wie eine Art von Geringschätzung angesehn werden könne, wenn Göthe's Standbild in die Promenade außerhalb dem Thore aufgerichtet würde. — Diese Ansicht verdient wohl etwas näher beleuchtet zu werden. — Die warme Theilnahme und tiefe Hochachtung, welche so viele Eingeborne für ihren großen Mitbürger fühlen, wird durch nichts mehr bewiesen, als gerade durch Errichtung des Monuments selbst; es widerlegt dies mehr wie alles Uebrige jeden Gedanken von Geringschätzung! — Wie läßt es sich denken, daß gerade seine größten Verehrer, und die Beförderer seiner auf lange Zeiten hinaus berechneten Statue, im geringsten die Idee einer Geringschätzung hegen können? Wenn von einer Geringschätzung hier vernünftigerweise nun nicht im entferntesten die Rede seyn kann, da fragt es sich, ob ein Platz in der Promenade sich fände, welcher sich besser, wie einer im Innern der Stadt dazu eigne? — Nachdem der Platz des Springbrunnens am Roßmarkt dem Gutenbergdenkmal zuerkannt, und dadurch der für Göthe's Denkmal Anfangs beabsichtigte an der Stelle des Meridians in der Allee durchaus verloren gegangen, da ferner der vor dem Schauspielhause, als der tauglichste vom Professor Schwanthaler gewählte, aus polizeilichen Rücksichten nicht bewilligt wurde, so bieten die anderen in Vorschlag gebrachten, theils wegen Mangel gehöriger Beleuchtung und Umgebung, theils wegen gestörter, ruhiger, ungestörter Betrachtung eines Meisterwerks von einem unserer größten Künstler solche Schwierigkeiten dar, daß der Platz in der Promenade vor dem Gallusthore in der Nähe des Ahornplatzes mit geeigneten Umgebungen bei weitem vorzuziehen ist. Es ist begreiflich, daß bei manchen Bewohnern unserer Stadt, denen vielleicht die Erinnerung von Wällen, Gräben und gemauerten Thoren vorschwebt, eine Stelle vor dem Thore eine andere Bedeutung, wie bei der neuen Generation hat. Früher wurden die wenigen außerhalb stehenden Häuser fast nur zu Sommerwohnungen benutzt. Jetzt, da ihre Zahl einen neuen, stets sich vergrößernden Stadttheil bildet, werden sie größtentheils, und besonders die in der unmittelbaren Nähe der Stadt, auch im Winter bewohnt. Seit dem Aufhören der Tharsperre vermehrt sich ihre Zahl jedes Jahr, und namentlich vor dem Gallusthor, wo regelmäßige, nach der Linie gezogene Straßen angelegt sind, besteht ein lebhafter Verkehr, zumal durch den Zusammenfluß der Eisenbahnen, die das ganze Jahr hindurch benutzt werden. — Schon jetzt, obschon die neue Chaussee und die sie umgebenden Gartenanlagen erst im kommenden Herbst beendigt seyn werden, bietet das Ganze einen reizenden Anblick, und nicht leicht dürfte sich irgendwo ein schönerer und passenderer Platz zur Errichtung eines Denkmals finden. — Der einzige dagegen einzuwendende Grund wäre, daß Fremde, die mitten im Winter durch unsere Stadt reisen, vielleicht der Weg nicht daran vorüberführt; wogegen erwiedert werden kann, daß es Allen, die mit der Eisenbahn reisen, sichtbar wird, und denjenigen Fremden, welche einiges Interesse daran nehmen, der kurze Weg in das stark bewohnte Quartier vor dem Thore, auch in der Mitte des Winters unmöglich beschwerlich fallen kann. Auf Andere ist wohl keine Rücksicht zu nehmen, so wenig, wie auf so manche unwahrhaft faule Einwürfe, die man ersonnen hat. — Das Denkmal eines Mannes wie Göthe, gleich ausgezeichnet durch poetisches Genie wie durch allgemeine Bildung und Gelehrsamkeit und Erforschung der Natur, findet gewiß eine angemessenere Stelle in den freien Räumen von Spaziergängen auf einem so nahe vor dem Thore befindlichen Platze, als in dem Gewühl der Straßen und dem sich kreuzenden Wagengetümmel, zumal während den Messen. Der tägliche Anblick eines Kunstwerks macht am Ende gleichgültig; man geht zuletzt daran vorüber wie an einem Brunnen, einem Hause ꝛc., ohne sich viel darnach umzusehn. Auffallend ist, daß die zu daller Genüge dem Publikum dargebotenen Zeitungsartikel immer nur von Plätzen in der Stadt reden, ohne dabei die großen Mißstände zu beleuchten, welche davon unzertrennlich sind und größer, dem Denkmal nachtheiliger wie irgend einer von denen, welche man der Aufstellung in den Anlagen vorwirft. So findet man auch nirgend Erwähnung der Statuen, welche in Berlin, Braunschweig, London ꝛc. außerhalb der Stadt ihre Stelle gefunden haben, ohne daß man es getadelt hätte. (Eingesendet.)

### Physikalischer Verein.

Es ist von dem Vorstande die Einrichtung getroffen worden, daß künftighin Vereinsmitglieder chemische oder physikalische Arbeiten im Locale des Vereines in den Vormittagstunden des Sonntags unentgeldlich vornehmen können. Diejenigen Mitglieder, welche gesonnen sind, an diesen Arbeiten Theil zu nehmen, sind hiermit aufgefordert, sich Sonntag den 19. Mai, Vormittags halb 11 Uhr, im Börsale einzufinden.

Der Vorstand.

### Frankfurt.

Die auf Mittwoch den 15. Mai angekündigte

**Musikalische Abendunterhaltung**

zum Besten einer kranken hiesigen Bürgerstochter

findet im Saale des Weidenbusches statt. — Billets à 1 fl. 24 kr. sind von heute an in der Musikalienhandlung des Herrn André auf der Zeil zu haben.

**Karl Guhr.**

### Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 14. Mai. (Neu einstudirt) Lucrezia Borgia, große Oper in 3 Abth. Musik von Donizetti. (Gastrolle) Lucrezia: Madame Schmidtgen, vom Hoftheater zu Wiesbaden.

Donnerstag, den 16. Mai. Norma, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Bellini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 136. 16. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

„Ach, Herr Pathe, da würden Sie vielleicht in die Weiher gerathen. Ich will Sie schon führen; ich bin nicht müde." Sie stand auf und Wilhelm bemerkte, daß sie etwas in eine Felsenritze steckte.

„Was steckst Du denn da hinein?" fragte der junge Edelmann neugierig, etwas von den abergläubischen Gewohnheiten der Bauern zu erfahren.

„Das ist ein wenig Feldquendel," antwortete sie. „Ich habe ihn gepflückt, ehe wir eintraten."

„Wem läßt Du diese Opfergabe? den Faden?"

„Es ist so die Gewohnheit der Mädchen, Heer Pathe."

„Und die Buben? was bringen die?"

„Ein Steinchen, Herr Pathe. Ich will eins für Sie hinlegen."

„Sonst würden die Faden übel auf mich zu sprechen seyn und mir einen Possen spielen?"

„Es wäre möglich, Herr Pathe. Es kostet ja nicht viel, ein Steinchen hinzulegen."

„Dir zu gefallen, Hannchen, will ich zwei hinlegen."

Die beiden jungen Leute traten aus der Grotte und setzten ihren Weg nach Toull fort. Wilhelm kam auf seine schlimmen Gedanken zurück und dachte, das Quendelblümchen möchte wohl ein Zeichen seyn, durch welches Johanna dem Gegenstand ihrer geheimnißvollen Liebe das Versprechen eines Stellbicheins hinterließe. Beide schritten schweigend dahin. Der Wind, welcher die ersten Wolken v rjagt hatte und neue auftrieb, erschwerte ihren Gang und machte jedes Gespräch unmöglich. Als sie den höchsten der drei Ringe der Trümmer von Toull erreicht hatten, fragte Johanna ihren Begleiter, ob er eine Einkehr habe, und auf seine bejahende Antwort verabschiedete sie sich mit den Worten: „Nun, Herr Pathe, meinen Dank für Ihre Güte. Gehaben Sie sich wohl und entschuldigen Sie mich, wenn ich Sie beleidigt habe." Das Letztere bedeutete: Entschuldigen Sie, daß wir Sie nicht so empfangen und becomplimentirt haben, wie es sich gebührte.*)

„Warte, gutes Hannchen," sagte der Freiherr. „Du hast Ausgaben zu machen und vielleicht möchte es Dir schwer seyn, geborgt zu bekommen. Hier nimm für die Kosten der Mahlzeit, welche Du morgen geben mußt."

„O, ich danke, Herr Pathe! Behalten Sie das. Sie haben vielleicht nicht zu viel für Ihre Reise, und ich brauch' es nicht. Hier kennen mich Alle, und die Leute werden mir schon borgen."

„Hannchen, Du bist nicht reich, und ich bin nicht arm. Ich habe das Recht, die Begräbnißkosten für meine arme Amme zu bezahlen."

„Wie Sie wollen, Herr Pathe," antwortete das Mädchen, welches fürchtete, durch Ausschlagen des Angebotenen eine Unhöflichkeit zu begehen. „Aber das ist zu viel!"

„Behalte das Uebrige, Hannchen."

„Nein, Herr Pathe. Das ist Gold; das will ich nicht. Bei uns glauben die Leute, das Gold bringt Unglück."

„Wirklich? Nun, da nimm Silber."

„Danke schön, Herr Pathe. Ich weiß nicht, was das macht, was Sie mir da geben. Ich will hingehen und kaufen, was meine Tante bestellt hat; und was übrig bleibt, bring' ich Ihnen. Sie reisen doch nicht jetzt gleich ab?"

„Nein," antwortete Wilhelm. „Es soll mir großes Vergnügen machen, Dich wiederzusehen. Aber von dem Gegebenen nehme ich nichts wieder. Auf Wiedersehen, Hannchen!"

„Auf Wiedersehen, Pathchen!" erwiederte Johanna und entfernte sich, weinend wie bisher.

„Seltsames Geschöpf!" dachte Wilhelm, als er sie in eine der Hütten von Toull eintreten sah. „Sie ist voller Geistesgegenwart, sie scheint auf Alles gefaßt und doch scheint sie auch untröstlich zu seyn." Der junge Edelmann wußte nicht, daß die Bäuerin, wenn sie (was sich nicht selten findet) Gefühl hat, gerade so ist. Die stete Arbeit und die Unmöglichkeit, ihre Geschäfte Andern aufzuladen, hindert sie, sich maßlosen Aeußerungen des Schmerzes zu überlassen. Aber dieser geduldige einfache Schmerz wurzelt in ihrem Herzen fast tiefer, als in jedem andern.

### V. Gelehrsamkeit eines Landpfarrers.*)

Wilhelm von Boussac suchte die Baracke der alten Grete wiederzufinden. Während er sich umsah, kam der Pfarrer auf ihn zu, entschuldigte sich, daß er ihn nicht bei seiner Ankunft habe empfangen können, und führte ihn ins Pfarrhaus. Dort war bereits auch Sport untergebracht, obwohl der Pfarrer nicht wußte, wer der Herr des schönen Thieres sey. Wilhelm beeilte sich, seinen Namen und den Zweck seines Ausflugs nach Epinette anzugeben, denn er hielt die Beibehaltung des Incognito für unhöflich, seinem zuvorkommenden Wirth gegenüber.

Wenn man in solchen thebaischen Wüsten einen Priester trifft, so kann man, falls er jung ist, vermuthen, daß er ein

*) Aehnlich sagt der Russe beim Weggehn: „prascht schaltje!" (verzeiht!) Anm. des Uebersetzers.

*) Dies Kapitel ist dem Schulmeister von Toull gewidmet, welcher sich in einiger Verlegenheit befindet, wenn er den Reisenden in Mittel-Frankreich als Cicerone dienen soll.

freidenkender Ketzer ist, der beim Ordinarius in Ungnade gefallen, — und wofern er alt ist, läßt sich annehmen, er ist ein Atheist von anstößigen Sitten, welchen man einer Büßung unterwirft. Eine dritte Annahme ist noch bei einem alten wie bei einem jungen möglich, nämlich, daß er zu einfältig ist, um in der Welt für die Sache der Geistlichkeit Ränke zu spinnen. Der Mann übrigens, den Wilhelm vor sich hatte, war nichts von dem Allem. Er war ein ausgezeichneter Kopf und ein Mann von Bildung, aber er war nicht zu Ränken geboren, und man vergaß ihn in seiner Verbannung, ohne daß er daran gedacht hätte, ein gesunderes Klima und einen minder einer Wildniß gleichenden Wohnsitz in Anspruch zu nehmen.

Es war nicht weit von vier Uhr, und Wilhelm, vom Gehen und Fasten erschöpft, fand, daß ihm nie eine gastliche Einladung gelegener gekommen sey, als diese. Im Widerspruch mit seiner gewöhnlichen Höflichkeit, saß er wie ein Tauber und Stummer bei dem ihm von dem Pfarrer vorgesetzten einfachen Mahl, und erst, als er dasselbe mit einem wahren Wolfshunger verschlungen, fand er Gehör und Sprache wieder. „Ihre Gegend, Herr Pfarrer, ist wirklich merkwürdig," begann er beim Nachtisch. „Ich bedaure sehr, daß ich nicht den geübten Blick des Alterthumskenners besitze, um in jedem Kiesel, der mir aufstößt, die Spur einer gallischen oder römischen Wohnung, eines Druidenaltars, einer Bildsäule des Huar Bras, des gallischen Mars, eines berühmten Grabmals — kurz alles dessen zu entdecken, was die Gelehrten unter zwei- bis dreitausendjährigen Flechten finden oder unter unförmlichen Blöcken, die mir gar nichts zu bedeuten scheinen."

„Herr Baron," erwiederte der Pfarrer etwas gereizt, „Sie sind auf das Wort des hochgelahrten Herrn Baraillon gekommen, alle unsere Wunder anzustaunen, und Sie finden Ihre Erwartung ein wenig getäuscht, weil Sie die celtischen *) Hieroglyphen nicht so geläufig lesen können, wie er. Und doch haben Sie an dem Ort, wo Ihre arme Amme wohnte, Gehobene Steine gefunden, welche eben so merkwürdig sind, wie die Jo-mathr. Es ist darunter einer, dessen Gleichgewicht noch viel bewunderungswürdiger ist, als die des großen Pilzes auf dem Barlot. Er ist so künstlich gestützt, daß der geringste Wind ihn bewegt. So wie nur ein Lüftchen geht, zittert und knarrt er auf seiner Stütze und gibt einen eigenthümlichen Ton von sich, der etwas Angenehmes hat und mir die geheimnißvolle Stimme des Götzenbildes Memnons erklären möchte, die sich bei Sonnenaufgang, d. h. beim ersten Lufthauch der Morgendämmerung hören ließ. Der Stein von Ep-nell ist viel klangvoller, denn sein Gesang läßt sich fast immer hören und unsere armen Bauern behaupten, es sey ein Geist hineingebannt, welcher die Vergangenheit erzähle und die Zukunft vorausfage, während er über die Gegenwart weine. Beachten Sie, Herr Baron, den Namen Epinelle, den man mit einer Corruption diesen Steinen gibt. Er kommt von ep Nell, zwei gallischen Wörtern, welche bedeuten ohne Haupt, so wie jo mathr bedeutet schneiden, verstümmeln, das Opfer auf dem Sühnungsstein bluten und dulden lassen, also einen heiligen Mord. Bemerken Sie auch, daß die Jo-mathr, wo man Menschenopfer brachte (dies beweisen die Becken zur Aufnahme und die Rinnen zum Ablauf des Blutes, während die Ep-Nell nur Becken haben und keine Rinnen, offenbar, weil sie nur zu unschuldigen Reinigungen bestimmt waren), bemerken Sie, sag' ich, daß die Jo-mathr auf einem hohen Berg nordwärts gerichtet liegen, während die Ep-Nell sich in einem dunkeln Thal bei einem Bach südwärts gekehrt finden — —"

„Was wollen Sie daraus schließen, Herr Pfarrer?" unterbrach Wilhelm.

„Ich schließe daraus, daß in dieser wichtigen, volkreichen Stadt Toull — und ihre Wichtigkeit ist nicht zu widerlegen, Herr Baron, nicht nur wegen den unermeßlichen Bauten, deren Trümmer man auf diesem Berg und auf allen umliegenden Hügeln und in ihren Thälern findet, sondern auch wegen ihrer Lage auf der äußersten Gränze von Berry und Combraille, der Bituriges und der Lemovices, was bewiese, daß Toull, Tullum, Turicum, vel Taricum sicherlich die Gergovia, Gergobina Boiorum war, jene furchtbare Nebenbuhlerin der Gergovia Arvernorum, deren Spuren man vergebens unter diesem gemeinsamen Namen gesucht hat — —"

Bei dieser ungeheuren Parenthese ging dem jungen Freiherrn abermals die Geduld aus und er unterbrach den Alterthümler mit der Bemerkung: „Herr Pfarrer, wir kommen weit ab von den Druidensteinen."

„Ich komme gleich wieder darauf, Herr Baron. Eine Stadt wie Toull mußte nothwendig zwei Culte haben, und sie hatte sie. Es war ein officieller, herrschender Cultus auf dem Berg Barlot, und es war ein protestantischer, geduldeter oder verfolgter im Thal von Ep Nell. Der freie Cultus, die Ketzerei, wenn man sich so ausdrücken darf, rühmte sich, ohne Haupt zu seyn, während die officielle Kirche (ich habe Unrecht, einen so achtungswerthen Namen auf schändlichen Götzendienst anzuwenden, ich sollte sagen der Tempel, in welchem die Druiden despotisch herrschten) bei den blutigen Jomathr-Steinen war. Vielleicht, daß dieser abscheuliche Cultus in Verfall gerieth, und daß der Versuch einer reineren Religion zu Ep Nell zum Vorschein kam, oder vielleicht auch, daß vor dem Einfall der kymrischen Celten unsere Vorfahren, die Gallier, ihre Altäre nicht mit Blut befleckten, und daß der friedliche Tempel zu Ep Nell ein Rest von Protestation der verfolgten Religion war. — — Was meinen Sie dazu, Herr Baron? Scheint Ihnen nicht das Alles klar wie der Tag?"

„So etwa wie der düstere umwölkte Tag, den uns das Gewitter in diesem Augenblick gibt, Herr Pfarrer. Aber auf jeden Fall sind Ihre Voraussetzungen höchst sinnreich und verrathen den Poeten nicht minder, als den Alterthumsforscher."

„Warten Sie, Herr Baron. Sie sprechen von Poesie; ich habe noch authentischere Beweise, nämlich die Tradition des Landes. Es gibt hier zwei Arten von Zauberei. Die eine ist die böse und hängt in ihrem Ursprung und ihren Bräuchen mit den Jomathr-Steinen zusammen. Alle Hühner- und Gemüsdiebe, alle Hexen, die den Mädchen böse Rathschläge geben oder die aus Rachsucht die Heerden des Nachbars vergiften, exemplum die Großgoth, welche Sie heute gesehen haben, machen ihre Beschwörungen auf dem Barlot. Dagegen die Frauen, welche die Kenntniß haben, wie man hier sagt, welche die Kranken heilen, welche Gebete wider Landplagen sprechen, als da sind: Hagel, Wuth, Feuersbrunst, Seuche u. s. w. — diese guten Frauen, obwohl im Irrthum befangen, handeln in frommer Absicht und sind ganz unschädlich. Nur sind sie etwas eigensinnig in Betreff ihrer Steine von Ep Nell und ihres Fadenlochs, welches auf derselben Seite liegt. Zu ihnen gehörte die arme Tula, die man Tulla nennen sollte — ein Name rein gallischen Ursprungs, der vielleicht Ihre verstorbene Amme von der Göttin, oder vielmehr Druidin Tulla vel Turica abstammen läßt, deren Tempel Sie an seiner Lage und an seinen Grundlagen mit doppeltem Ring auf unserem Berg erkannt haben mögen."

*) Der Pfarrer zu Toull bequemte sich offenbar der uns von den Römern überlieferten Gewohnheit an, die Gallier, unsere wahren Urväter, mit den erobernden Celten von ganz verschiedenem Stamm zu verwechseln.

„Ich bewundere Sie, Herr Pfarrer," sagte Wilhelm. „Sie haben Etymologien und Wurzeln für Alles. Sie erregen meine Neugier und ich möchte Sie um die Erklärung eines Gespräches bitten, welches ich diesen Nachmittag gehört habe, und das mich an die Kindermährchen meiner armen Amme erinnerte." Wilhelm erzählte nun, was er von dem Gespräch Leonhard's und der alten Grete auf dem Kirchhof belauscht hatte. (Fortsetzung folgt.)

## Aus Paris.

(9. Mai.)

(Schluß.)

Das wackere Tänzerpaar Bretin und Madame Beetin (Flora Fabbris) sind zu Gastrollen von Venedig hier eingetroffen; von Wien gastirt der Tänzer Alexander Fuchs im St. Martin-Theater, von Prag wird Herr Raab, der eigentliche, leider wie Columbus um Ruhm und Geld von Andern geprellte, Entdecker der Polka hier erwartet, die Carlotta Grisi ist von London zurückgekommen: — Sie sehen also, wir haben hier einen fußkünstlerischen Kongreß, der unsere alte und junge Diplomatie nicht wenig in Bewegung setzen wird. Ein nicht minder wichtiges diplomatisches Ereigniß ist die Verpflanzung der Polka nach Belgien und Spanien. Von Brüssel ist zu diesem Zwecke Herr Kewers, Professor der höhern Tanzkunst und des Fußsanskritts hier angekommen, hat sich mit dem berühmten Poltophilen Cellarius in diplomatische Conferenzen eingelassen und ein gestern unterzeichnetes Protokoll von 39 Artikeln sichert Belgien die Erlangung dieses unentbehrlichen Modetanzes zu; — von spanischer Seite befindet sich Don Juan Banellazamu hier, um die Industrieausstellung und die Polka genau kennen zu lernen und darüber Bericht an Herrn Pidal, den neuen Minister des Innern, zu erstatten, da Königin Isabella ein unbezwingbares Verlangen tragen soll, die Polka als Ersatz der einstweilen suspendirten Constitution ihrem getreuen Volke einimpfen zu lassen. Nach Beendigung dieser wichtigen politischen Arbeiten für zwei befreundete Nachbarvölker wird sich der große Cellarius in die Bäder von Vichy zurückziehen und dort über eine neue Mazurka nachdenken, mit der er im künftigen Winter die staunende Welt und die tanzlustigen Salons beglücken will. — Er wollte zwar Anfangs nach Canterets, denn die Polka kennt keine Pyrenaengrenze mehr, aber die Municipalität von Vichy verspricht ihm ein Marmor-Monument auf dem Marktplatze, wenn er ihre Stadt durch seinen Aufenthalt beglücke! — da nun der große Cellarius nur nach Ehre trachtet. — wenn er Geld genug verdient hat, so hat er sich für Vichy entschieden. — Während so die neuen Tänze den alten Menuett, die ruhige Polonaise und den ehrbaren Cotillon verdrängen, fallen unter den Streichen der Bande noire alle alten merkwürdigen Gebäude von Paris, um neuen aufeinandergeschachtelten Zinshäusern Platz zu machen. Das schöne Hôtel Rougemont ist bereits gefallen; auf seinem Terrain wurde eine breite Straße gezogen, die rechts und links mit vierzehn neuen Häusern besetzt seyn soll; — die Straße ist fertig und gepflastert, sie heißt: Rue Rougemont, aber die Häuser fehlen noch immer; — der Pavillon der Dem. Duthé, so merkwürdig in den Theaterannalen der guten Zeit, ist verschwunden; in diesem Augenblicke wird der elegante Tempel der famösen Dem. Guimard in der Chaussée d'Antin abgebrochen, den ihr der Prinz von Soubise bauen ließ. Dieses Heiligthum der Galanterie, wo die nichts weniger als prüde Guimard vor vertrauten Kreisen dramatische Hors d'œuvres aufführen ließ, denen die Hofdamen nur unsichtbar aus engvergitterten Logen zusahen, und deren freie Scherze die Offiziere der grauen Musketiere des Königs erröthen und die jungen parfümirten Abbés wonneschaudern machten. Dieses erotisch-künstlerische Monument der vergangenen Zeit wird in einigen Tagen bis auf die letzte Spur verschwunden seyn; — dann kömmt die Reihe an das große Hôtel Mussa in der Rue Choiseul, das schon zum Verkaufe ausgeboten ist; — bald wird von der ganzen historisch-merkwürdigen Staffage des Boulevard Italien nur meinen Fenstern nichts mehr übrig seyn, als die unausstehlich bunt lackirten chinesischen Bäder und der Pavillon d'Hannoare, den sich der alte Richelieu von der Beute des hannoveranischen Feldzuges bauen ließ, um seine abgelebten Galanterien darin vor den Augen der klatschlustigen Welt des Oeil de bœuf zu verbergen; — jetzt hat eine Marchande de Modes ihren Sitz darin aufgeschlagen. Man lebt geschwind hier Paris und Alles wird schnell alt: — Häuser und Menschen, und Berühmtheiten und Popularitäten — und „auf den Trümmern des Alten schwingt sich das Neue empor." — Nur selten widersteht hier irgend eine Erscheinung diesem zerstörenden Einflusse des ewigen Umschwungs, des ruschen Abnützens. — Nehmen Sie Châteaubriand an, diesen geist- und gemüthvollen Schriftsteller, dem man unbedenklich in der literarischen Hierarchie des modernen Frankreich's den ersten Platz einräumen muß. Ein neues Buch von ihm war sonst ein Ereigniß, — man beschäftigte sich Monate lang vorher damit, man sprach Jahrelang nachher davon, eine neue Auflage folgte der Andern. Jetzt hat er ein neues Werk: Vie de Rancé, Reformateur des Trappistes erscheinen lassen; — kaum, daß man sich darum kümmert, kaum, daß das Debats in einigen Zeilen als von einer bonne nouvelle davon spricht; — nur die legitimistischen Blätter werden pflichtschuldigst etwas mehr Lärm schlagen. Was man von Châteaubriand noch mit Interesse erwartet, sind die nach seinem Tode versprochenen Mémoires d'outre tombe, weil man darin Details, Persönliches, kurz, Scandal zu finden hofft. — Auch von den Memoiren des treuen Blondel's, Bertrand, war die Rede, und ein deutscher Buchhändler hat, wie ich glaube, sogar schon eine Uebersetzung davon angekündigt. Die Familie des Generals zeigt aber nun an, daß sie jeden Versuch unter Bertrand's Namen apocryphe Memoiren zu veröffentlichen, gerichtlich verfolgen werde, daß sie die Memoiren des Generals besitze, deren Veröffentlichung aber erst in einer sehr späten Zeit erfolgen werde. — So warten wir arme Neugierige nun schon so lange auf die Memoiren Talleyrand's, dieses politischen Chamaleons, — auch Bertrand's Memoiren werden uns in ferne Aussicht gestellt, und daß wir die interessantesten von Allen, die schon so vielbesprochenen Memoiren Louis Philipp's, des greisen Julikönigs, noch zu sehen bekommen, ist gar keine Aussicht vorhanden. Ich will indessen an meinen eigenen Memoiren schreiben, die ich mir vorgenommen habe zehn Jahre vor meinem Tode erscheinen zu lassen; — ein Bruchstück daraus: „Wie ich aus der Vossischen Zeitung Deutsch erlernte", sollen Sie nächstens erhalten. Und nun leben Sie wohl — ich gehe zu Liszt, wo man mit französischer Freiheit und deutscher Gemüthlichkeit schwatzt, raucht, scherzt, lacht und das eigentliche geniale Künstlerleben genießt. Bald mehr von Ihrem Walter vom Berge.

## Tabletten.

**Ein Freundschaftsstückchen.** Ein junger englischer Lord sah vor zwei Jahren auf dem Maskenballe der großen Oper in Paris einen rosenrothen Domino, der allerliebst war: eine schlanke Gestalt, eine aristokratische Haltung, eine Hand zum

Digitized by Google

Malen, ein Fuß zum Entzücken. Der Lord nähert sich dem rosenrothen Domino schüchtern; dieser redet mehrere Sprachen, besonders aber ein Englisch, wie man es nur bei den feinsten Ladies hört; die Ideen des Domino sind originell, sein ganzes Benehmen zeigt eine Gewandtheit, Sicherheit und einen Takt, wie es der Lord nur bei der Vollblutaristokratie gefunden hat. Der Lord ist bald so bezaubert, daß er fragt: „Wo kann ich Sie wiedersehen?“ — „Nirgends!“ antwortet der Domino, versteht sich nach vielen Bitten aber zu der Concession: „Ich erlaube Ihnen, mir zu schreiben, aber nur unter der Bedingung, daß Sie morgen früh nach London zurückkehren und ohne meine Zustimmung Paris nicht wieder betreten.“ — Um ein Uhr wird der rosenrothe Domino von einer Art Duenna abgeholt und verschwindet. Am folgenden Morgen kehrt der Lord nach London zurück und erhält, der Zusage gemäß, alsbald einen Brief. So entspinnt sich eine lebhafte Korrespondenz. Der Engländer verliebt sich rasend in den geheimnißvollen rosenrothen Domino, bittet und bettelt, nach Paris kommen zu dürfen, so lange, daß dieser in die größte Verlegenheit geräth Der Lord macht einen Heirathsantrag, der Domino aber ist unschlüssig. Weshalb? — Weil hinter dem allerliebsten Domino eine sehr, sehr häßliche Unterlehrerin steckt, die in einer Pensionsanstalt englischen Sprachunterricht gibt. Ihr Geist ist jedoch noch viel remarkabeler, als ihre Häßlichkeit; denn sie weiß, wie häßlich sie ist. Die Unterlehrerin hat eine Freundin, gleichfalls Lehrerin im Institute; diese besitzt zwar weniger Geist, ist aber sehr schön und kennt als Vertraute jene ganze Intrigue. „Du bist, wie der Lord mich sich denkt,“ sagt der rosenrothe Domino zur Freundin; „Du sprichst das Englische so gut wie ich, Du schreibst auch eine Hand, die von der meinigen nicht zu unterscheiden ist. Ich liebe Dich und will Dein Glück; der Lord interessirt Dich, werde seine Frau!“ — Die Freundin will nicht, endlich aber geht sie auf den Plan ein. Der Lord erhält Erlaubniß, nach Paris zu kommen, findet den Pseudodomino wirklich ganz wie er ihn sich dachte und verlobt sich mit ihm. In diesen Tagen wird die Hochzeit gefeiert. (Mainz. Unterh.-Bl.)

**Schnelle Reise.** Ein Engländer fuhr am 2. Mai Nachmittags 3 Uhr von Paris nach Rouen auf der Eisenbahn, fuhr von da auf dem Dampfschiff die Seine hinunter nach Havre, von da zur See nach Dieppe, von Dieppe über den Kanal nach Brighton, und langte auf der Eisenbahn am 3. Mai 11 Uhr Vormittags in London an, so daß er die ganze Reise von Paris nach London in 20 Stunden zurückgelegt hatte, oder richtiger in 17 Stunden, denn er hielt sich eine Stunde in Rouen, eine in Dieppe und eine in Brighton auf. Dazu kommt, daß das Dampfboot „Margaret“ von Havre bis Dieppe mit widrigem Wind zu kämpfen hatte.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Hamburg.** Der rühmlichst bekannte Komiker Herr Hassel, von Frankfurt a. M., eröffnete am 3. Mai sein Gastspiel im Thalia-Theater mit der Rolle des Engländers in der Posse: „Die Benefiz-Vorstellung“. Herr Hassel gehört zu den Komikern, denen es Ernst ist um Schilderung eines Charakters, sobald nur der Dichter in Etwas vorgearbeitet hat; der jedoch seine eigene belustigende Individualität wirken läßt, wo es nur auf Spaß ankommt. In der Benefiz-Vorstellung sahen wir den Engländer in Wort, Miene, Blick, Bewegung und Geberde. Diese aus scharfer Lebensbeobachtung hervorgegangene Darstellung verdient die Bezeichnung „Kunstleistung“ in vollem Maße. Dem Darsteller kommt sein Sprachtalent bei derselben sehr zu Statten; er deklamirte englisch und redete in sehr gelungenem Englisch-Französisch und Englisch-Deutsch. Treffend wußte er die Pausen auszufüllen; das Hinlegen auf den Sessel, das Anstarren unbedeutender Objekte, ein gelegentliches Einkneipen der Lorgnette, Lesen, wenn Andere conversiren, das Aufsetzen des Hutes im Zimmer, das gravitätische Herumspazieren — Alles einzelne Züge, die der Wirklichkeit abgelauscht wurden. Herr Hassel fand oft wiederholten Applaus und wurde bei offener Scene und am Schlusse gerufen. Wir dürfen nicht übergehen, daß er von Herrn Börnee (Souffleur) auf das Erfolgreichste unterstützt ward. — Die darauf folgende Posse mit Musik: „Der Kapellmeister von Venedig“, waren wir abgehalten, mit anzusehen, doch blieben wir lange genug, um einem Quodlibet, welches Herr Hassel und Dem. Schenerich mit Laune und parodirendem Salze vortrugen, unsern Beifall zu zollen. (Originalien.)

**Leipzig.** Wir lesen in der Augsb. Allgem. Zeitung: „Fräulein Charlotte von Hagn, die auf der hiesigen Bühne eine Reihe von Gastrollen eröffnet hat, brachte uns auch einige Neuigkeiten des französischen Lustspiels. Diese schalkhafte Grazie ist recht eigentlich ein Erzeugniß der französirenden Richtung des deutschen Theaters. Erklärlich genug, wenn dieser Aufwand an Witz und Phantasie, dieser Verein von Anmuth und Feinheit, doch nicht anders als manierirt genannt werden muß. Ihre Erscheinung als Dame und als Grisette würde den Stempel der Vollendung an sich tragen, wenn der Geist, mit welchem sie ihre Gastrollen vorführt, nicht so ausschließlich der frivolen Eleganz des französischen Vaudevilles ihre Schule verdankte. In der That weiß man nicht, ob selbst das Deutsch, das sie auf den Brettern spricht, einen Anstrich von Pariser Coketterie oder einen Beigeschmack von der Petersburger Garde verräth.“

**Weimar.** Die Chelard-Sondershausensche Oper: „Die Seecadetten“ — „Nieder mit den Männern!“ feierte am 6. Mai, bei ihrer Wiederholung, einen vollkommenen Sieg. Die geniale, höchst melodieuse Musik dieses interessanten Werks fand allgemeinen Beifall. (Leipz. Ztg.)

## Noch Etwas über Göthe's Denkmal.

Das Denkmal Göthe's ist vollendet.
Doch wohin stellen wir den Schatz?
Wohin das Auge sich auch wendet,
Wir finden nicht den rechten Platz!
Die Einen stimmen: vor dem Thore!
Die Andern stimmen: in der Stadt!
Der Mißlaut herrscht im Stimmenchore,
Wo Jeder andre Tonart hat.
Beim Streiten wird mir angst und bange,
Es dient den Fremden nur zum Spasse:
Beschließt! — Zuletzt — säumt ihr noch lange —
Wählt ihr die Kannengießergasse!

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 16. Mai. Norma, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Bellini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 137. 18. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

Der Pfarrer, welcher vielleicht besorgte, sich in seinen früheren Auseinandersetzungen nicht als guten Katholiken gezeigt zu haben, und der mit der größten Aufrichtigkeit von der Welt wider seinen Geschmack an der Wissenschaft, der Poesie und Literatur ankämpfte, erwiederte seufzend: „Herr Baron, das sind traurige Sachen, die ich hier gestehen muß. Ich kann Ihnen nicht verhehlen, daß ich in den vier Jahren, seit ich diesen Weiler bewohne, dem Ungeheuer des Aberglaubens nur kleine Wunden habe schlagen können. Dieser Ort hat so zu sagen ein ewiges Privilegium zur Ausübung des Götzendienstes. Und da ich nichts dagegen ausrichten konnte, habe ich, wie aus Verzweiflung, mich ein wenig auf das Studium des Ursprungs all dieser gallischen Ueberlieferungen geworfen. Wenn ich den Leuten zuhöre und ihnen Aufklärungen gebe, empfinde ich zuweilen mehr Vergnügen, als ich sollte. Ich versichere Sie, Herr Baron, ein Gelehrter und selbst ein Dichter könnte hier merkwürdige Dinge finden, und wenn wir einen Walter Scott hätten, um sie zu beschreiben" — — Er unterbrach sich, von dem plötzlichen Mißtrauen ergriffen, welches ein eigenthümlicher Zug im Wesen des Priesters ist, mehr noch als in dem des Bauers. „Sie werden mir sagen," fuhr er fort, „daß es nicht Sache eines Pfarrers ist, Romane zu lesen und zu wünschen, daß man die Zahl dieser verderblichen Werke vermehre."

„Verderblich, Herr Pfarrer? Die von Walter Scott sind nicht verderblich. Es ist ein Unterschied zwischen Romanen und Romanen!"

„Wenigstens für einen Mann der Kirche ist das eine lose Lectüre," sprach der Pfarrer, indem er das rosige, offene Gesicht seines Tischgenossen prüfte.

„Sie machen sich viel zu viel Bedenklichkeiten wegen einer unschuldigen Erholung," entgegnete Wilhelm. „An Ihrer Stelle würde ich nicht blos Romane lesen, ich würd' auch welche schreiben."

„Ein hübscher Spaß!" meinte der Pfarrer. „Aber an Stoff würde es nicht fehlen. Es gibt hier Ueberlieferungen, welche in der Meinung der Bauern historisch sind. Was Sie auf dem Kirchhof gehört haben, kann Ihnen einen Begriff davon geben."

„Die Leute glauben also ernstlich an den verborgenen Schatz?"

„So ernstlich, daß Sie sich glücklich schätzen dürfen, in unserer Umgegend ererbte Grundstücke zu besitzen. Sie würden Mühe haben, welche zu kaufen, denn man würde fürchten, Sie möchten den Schatz miterwerben."

„Wie?" fragte der Freiherr, „ich habe hier Grundstücke?" Er wußte es nicht oder er erinnerte sich nicht mehr, weil diese düreren Strecken fast gar keinen Werth haben.

„Und wenn Sie," fuhr der Pfarrer fort, „edelmüthig Kapitalien hieher brächten, um sie auf Verbesserung des Landes und somit des Loses der Bauern zu verwenden, würden Sie vielleicht von Einigen darum scheel angesehen werden. Man würde sich in den Kopf setzen, daß Sie den Boden umwühlen lassen, um die Goldstücke herauszuholen, welche die Wurzeln der Pflanzen verbrennen, Streitwagen von gediegenem Gold und Silber, strahlende Helme und juwelenbesetzte Wehegehänge Ihrer Ahnen, der gallischen Häuptlinge, die von den Römern und später von den Barbarn hier abgeschlachtet worden sind. Diese Tradition hat, wie alle Traditionen, einen gewissen historischen Grund. Beim Tod eines gallischen oder celtischen Häuptlings opferte man auf seinem Grabe seine Sklaven, seine getreuen Diener, seine Pferde. Man gab ihm, wie Sie wissen, einen Berg zum Grabmal, und man verschaerte mit allen jenen Leichen Gold- und Silberbarren, die werthvollsten Waffen, kurz unermeßliche Reichthümer. Man hat in unseren Gegenden goldne Ketten in den Grabhügeln gefunden. — — Aber ich langweile Sie, Herr Baron."

„Im Gegentheil, Herr Pfarrer, was Sie da sagen, ist mir sehr interessant. Aber sind diese Grabhügel nicht römische Denkmäler?"

„Oder gallo-römische. Und wenn man welche aus einer früheren Epoche fände, würde man statt bloßer Schmucksachen vielleicht — —"

„Ah! Herr Pfarrer, Sie glauben auch ein wenig an den Schatz. Gestehen Sie es nur!"

„Ich könnte daran glauben," erwiederte der Pfarrer lächelnd, „ohne darum den Wunsch zu hegen, mir denselben anzueignen. Ich wünsche von ganzer Seele, er möchte sich auf Ihren Grundstücken finden und nicht in meinem Garten, wo ich übrigens, ohne zu suchen, beim Setzen meines Salates hübsche römische Münzen gefunden habe, mit denen ich Ihnen ein Geschenk machen will."

„Ich will Sie nicht derselben berauben," entgegnete Wilhelm; „aber es wäre mir lieb, sie zu sehen."

Der Pfarrer zog die Schublade seines alten eichenen Tisches auf und holte aus altem Eisen, verrosteten Schlüsseln, verbogenen Nägeln und andern werthlosen Bruchstücken, deren Aufbewahrung die Sparsamkeit der Armuth verrieth, mehre Münzen von Antonius Pius, von Gallienus, von Agrippina und von Philippus Arabs hervor, welche sich in den Provinzen des mittleren Frankreich's besonders wohlerhalten finden.

Digitized by Google

Beide Alterthumsfreunde betrachteten sie mit Aufmerksamkeit. Mittlerweile brach das Gewitter von neuem los. Der einzige Baum der Stadt Toull bog sich ächzend im Wind, und der Hagel rasselte auf den Ziegeln des Pfarrhauses. Mit dem Tosen des Sturmes vermischte sich der Trauerton der Glocke. „Wenn Sie gegen das Einschlagen des Blitzes nicht gleichgültig sind," bemerkte Wilhelm, „so sollten Sie den Meister Leonhard hindern, solche Beweise seiner Thätigkeit zu geben."

„Es läßt sich nicht hindern," antwortete der Pfarrer, „obwohl Leonhard einer der Vernünftigsten ist. Aber, obwohl er nicht an die Faden glaubt, glaubt er doch an seine Glocken. Und das ganze Dorf glaubt daran, und wenn ich sie zum Schweigen bringen wollte, würd' ich mich der Gefahr aussetzen, gesteinigt zu werden."

„Ihre Pfarrkinder sind also gläubig, Herr Pfarrer?"

„Allzugläubig in einem gewissen Sinn; denn sie glauben Alles: die Wahrheit wie die Lüge, den Götzendienst wie die Religion, den Druidismus wie den Polytheismus. Die guten und die bösen Geister mengen die ihnen zugeschriebenen Einflüsse in ihr Leben. Die Faden (fata und später fatae) spielen hier eine große Rolle. Die Gegend von Toull ist voller Löcher und Höhlen von Menschenhand, welche die Wohnungen unserer Urväter oder die Orakelhöhlen der gallischen Prophetinnen waren. Und alle diese für den Alterthumsforscher sehr interessanten Grotten stehen bei dem Bauer in hoher Verehrung als der Aufenthalt unsichtbarer Wesen, deren Gunst er zu erlangen sucht, indem er in ihr Heiligthum irgend einen Tribut bringt: ein Blatt, ein wenig Moos, gleichviel, was es sey, wenn es nur ein Zeichen der Erinnerung und der Achtung ist."

„Ich habe meine Milchschwester Johanna diese Förmlichkeit erfüllen sehen," sagte mit Lebhaftigkeit Wilhelm, der schon lange an das Mädchen dachte, ohne in dem gelehrten Wust des Pfarrers Gelegenheit zu finden, eine Frage in Bezug auf sie zu stellen. „Sagen Sie mir doch, Herr Pfarrer, ist nicht Johanna, als Tochter und Nichte von Zauberinnen, auch ein wenig Zauberin?"

Der Pfarrer ward roth und dann blaß. „Fehlt Ihnen etwas?" fragte der junge Edelmann.

„Der Donner schüttelt mir das Blut durcheinander," antwortete der Pfarrer. „Spüren Sie nichts der Art beim Gewitter, Herr Baron? — — Johanna ist ein gutes, ehrbares Geschöpf; das kann ich Sie versichern. Sie verdient die größte Theilnahme."

„Das ist auch meine Meinung, Herr Pfarrer," bemerkte Wilhelm. „Es ist mir angenehm, offenherzig darüber mit Ihnen sprechen zu können. Ich habe Pflichten gegen sie zu erfüllen, die ich allzulange vergessen habe, und ich wünschte von Ihnen — unter uns gesagt und im Vertrauen — zu wissen, ob Sie nicht meinen, meine erste Pflicht wäre, sie gewissen Gefahren zu entziehen, indem ich sie bei meiner Mutter unterbrächte."

Der Pfarrer gerieth in Verlegenheit und sagte zögernd und mit bewegter Stimme: „Ich begreife nicht, Herr Baron, welchen Gefahren?"

„Könnten nicht," erwiederte Wilhelm, „die jungen Leute aus der Stadt, angezogen durch eine so ausgezeichnete Schönheit, jetzt, wo sie sich in den Händen eines bösen Weibes befindet, darauf sinnen — — — ?"

„Sie erleichtern mein Herz," antwortete der Pfarrer, den diese Erklärung neu zu beleben schien. „Ich hatte gefürchtet, ein vorschnelles Urtheil zu fällen; allein da Ihnen in dieser Beziehung dieselben Besorgnisse aufgestiegen sind, wie mir, so will ich Ihnen sagen, daß seit einiger Zeit — — Doch ich will niemand nennen."

„Nun so will ich einen Namen aussprechen," fuhr Wilhelm von Boussac fort. Aber der Name erstarb auf seinen Lippen, als er den Träger desselben, Leo Marsillat, plötzlich die Thür öffnen und sich ohne Umstände dem Feuer nähern sah, welches auf dem Heerd brannte, um seine vom Regen durchnäßten Kleider zu trocknen.

## VI. Das Feuer vom Himmel.

„Gruß der Perle der Pfarrer!" rief Leo Marsillat, dem Geistlichen vertraulich die Hand schüttelnd. „Da bin ich wieder, lieber Wilhelm. Pfaffer, Sie werden mir nicht das Gastgeschenk einer Welle und eines Glases Wein versagen, denn ich friere wie ein Schneider. Teufel! Wie dieser Sturm plötzlich die Luft verändert hat!"

„Ich glaubte Sie schon weit unterwegs nach Boussac," bemerkte Wilhelm.

„Ich konnt' es nicht über's Herz bringen, die Dulcinea, die ich hinter mir aufsitzen hatte, durch den Koth waten zu lassen, und als wahrer Don Quixote hab' ich sie mitten in Toboso abgesetzt. Mein Pferd, welches diesen schlimmen Weg mit zwei Personen auf dem Rücken zu erklimmen hatte, konnte nicht schnell heraufkommen. Du mein Gott! Die Gallier haben sich schlecht aufs Pflastern verstanden. Nun, sintemal es dem Donner und dem Hagel beliebt, ihren Spektakel von neuem anzufangen, hab' ich nicht Lust, mich ihnen abermals ohne Noth auszusetzen. Die Gesellschaft, in welcher ich das schöne Wetter abzuwarten gedenke, ist zu gut, als daß ich in ihr ungeduldig werden sollte."

Der Pfarrer, welcher während dieses Gesprächs seine Magd beauftragt hatte, das Feuer stärker zu machen und das Weinkrügel zu füllen, nahm das Wort und sprach: „Herr Leo, Sie haben immer eine Reisegefährtin, die Sie im Triumph auf der Landstraße einherführen. Wissen Sie auch, daß das über unsere Mädchen zu reden gibt?"

„Und Sie hören auf die Lästerworte? Sie Juwel, Sie Muster von einem Pfarrer? Nein! Sie geben mir groß Aergerniß! Sie tadeln mich, daß ich menschlich und mildthätig bin? Das ist abscheulich von Ihnen, Abbé!"

„So macht er es immer," sagte der gutmüthige Pfarrer, der den Advokaten, ohne ihn zu achten, gern sah, weil er gern einen gebildeten Menschen um sich hatte, dem er seine Forschungen mittheilen konnte. „Man will ihn ausschelten, und er hält einem eine Predigt."

„Ist das Predigen nicht so gut mein Handwerk, wie das Ihrige? Der Pfarrer auf seiner Kanzel, der Advokat auf seiner Bank, das ist all Eins."

„Nein, nein," entgegnete der Pfarrer, „es sind zwei."

„Meinetwegen! Zwei Schwätzer, zwei Haderechte. Ah! Pfarrerlein! Ihr Wein kratzt gar schön in der Kehle. Es ist mir, als ob ich eine Bürste schlucke. Woher beziehen Sie diesen Götertrank?"

„Von St. Marcel. Wollen Sie welchen von Aegenon?"

„Da werden Sie wieder sagen, es sind zwei; nicht wahr? Aber ich beschwere mich nicht über diesen Claret; er ist allerliebst. Nun, Wilhelm, was fehlt Ihnen denn? Sie leisten mir ja nicht Gesellschaft. Und Sie, Pfarrer? Munter! Helfen Sie mir, oder ich stürze mein Glas um. Ich habe Ihnen übrigens eine schöne Entdeckung anzuvertrauen."

„Eine archäologische Entdeckung?"

„Nein, eine geologische. Was meinen Sie, was Claudie mir unterwegs erzählt hat? Sie sollen gleich sehen, daß es seinen Nutzen hat, Mädchen hinter sich aufsitzen zu lassen. Man bildet dabei Geist und Herz. Wenn Sie mir folgten, würden Sie nie Ihre Geaue besteigen, ohne einer kleinen Braunen die Stelle des Mantelsacks einzuräumen, auf daß Sie Ihnen Sagen erzählte."

„Immer die alten schlechten Witze!"

„Ziehen Sie die Blonden vor? So nehmen Sie Blonde."

Der Pfarrer gerieth in Verlegenheit. Wilhelm, der gegen das Kamin gekehrt saß, bemerkte es nicht, und Marsillat schien es nicht zu bemerken. Der Pfarrer nahm sich zusammen und sprach: „Nun lassen Sie Ihre Geschichte hören. Es wird eine Schnurre seyn."

„Merken Sie auf. Sie kennen den Felsen von Baume, in welchem man die Spur eines menschlichen Fußes sieht?"

„Das ist der Fuß von Sanct Martial, der in eigner Person nach Toull-Sainte-Croix gekommen ist, den Götzendienst zu zerstören und das Christenthum zu predigen. Das war im Jahr — — —"

„Ja wohl! Sanct Martial! Sie thun auch noch, als ob Sie es glaubten. Ich sage Ihnen; es ist die Großfade, die Königin der Feen, welche, unzufrieden über die ihrem Heiligen erwiesene Ehre, zornig auf den Felsen gestampft und die warme Quelle, welche hier floß, verstopft hat, so daß sie nun zu Evaux fließt."

„Dies Mährchen ist mir bekannt. Ist das Ihre ganze Entdeckung?"

„O Pfarrer ohne Tiefblick! Und Sie ziehen keinen Schluß?"

„Ich ziehe den Schluß, daß Claudie die Fadheiten ihrer Großmutter wiederkäut."

„Und ich, Herr Pfarrer, schließe, daß, wenn Ihr System richtig ist, wenn die mündliche Ueberlieferung, die in den Büchern ausgelassene und in den Symbolen des Volks aufbewahrte Geschichte ist, daß es, sag' ich, zu Bord St.-Georges und zu Toull warme Quellen gab."

„Und was sollte aus ihnen geworden seyn?"

„Eine schöne Frage! Pfarrer, es geht den Krebsgang mit Ihnen. Bei der plötzlichen Zerstörung Ihrer gallischen Stadt sind die, ohne Zweifel in der Zeit der Römerherrschaft auf dem Abhang des Berges errichteten warmen Bäder verschüttet worden, und die Quelle ist unter der niedergestampften Erde und den Trümmerhaufen verschwunden."

„Warum sagen Sie: auf dem Abhang des Bergs —?" fragte der Pfarrer, welcher aufmerksam zuzuhören begann.

„Und ich frage: Was machen Sie aus Ihren Weihern? Was sind die Weiher? Sie haben noch nie daran gedacht. Diese Weiher, welche wie siedende Kessel im mitten Winter dampfen? Diese Weiher, in denen man keinen Grund findet? Diese Weiher, welche keine Sümpfe sind, in denen sich das Regenwasser sammelt, sintemal sie auf einem trocknen, ganz zum Ablauf geeigneten Abhang liegen? Diese Weiher endlich, welche vielleicht wärmere, wirksamere, reichere Mineralquellen enthalten, als die zu Evaux, drei Stunden von hier? Und Sie suchen den Schatz unter den Steinen? Im Wasser müssen Sie ihn suchen. Da wäre der wahre Schatz, der plötzliche Reichthum der Gegend! Ich wette, es ist Ihnen nie eingefallen, drei Spatenstiche in die Weiher thun zu lassen!"

„Das ist wahr. Indeß die Bauern sagen immer, es steck' etwas darin."

„Und Sie haben nie daran gedacht, einen Thermometer hineinzustecken, um zu erfahren, ob dieser an der Oberfläche lauwarme Schlamm nicht sechs Fuß unter der Erde heiß ist?"

„O, ich möchte einen Thermometer haben!" rief der Pfarrer aufspringend. „Ich muß mir einen anschaffen. Ist er theuer, Herr Marsillat?"

„Ich habe einen herrlichen zu Hause. Morgen bring' ich Ihnen denselben."

„Wirklich, morgen?"

„Und da machen wir den Versuch mit einander."

„Morgen! morgen! Das ist doch kein Scherz?"

„Schlagen Sie ein!" rief Leo, indem er dem Pfarrer die Hand reichte.

Der Pfarrer schlug ihm tüchtig in die Hand mit der Freude und Zuversicht eines Kindes.

„O, arme Johanna!" dachte Wilhelm beim Anhören dieses Gesprächs. „Du bist ein übel behütetes Mädchen, und der Feind deiner Tugend wird leicht die Vorsicht deiner natürlichen Wächter einschläfern. Dieser gute Pfarrer hat eine Monomanie, von welcher Marsillat auf wohlfeile Weise Nutzen ziehen wird. Es bleibt Dir also niemand, als ich, arme Waise. Nein, ich will Dich nicht verlassen, und wenn es zu spät ist, will ich wenigstens den verderblichen Folgen Deiner Verirrung vorbeugen"

„Da ist ja das arme Hannchen!" rief Marsillat und warf dabei einen Seitenblick auf den Pfarrer. Der Pfarrer wechselte abermals die Farbe. Wilhelm fuhr auf seinem Stuhl zusammen und wandte sich rasch um, mit der Absicht, die Mienen von Marsillat und von Johanna bei ihrem Zusammentreffen zu beobachten. Dank der Keckheit des Einen und der Unschuld der Andern zeigten die beiden Gesichter keine Spur von Einverständniß. (Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Thorwaldsen** trug nie einen Orden. Die unzähligen Dekorationen, welche er besaß, lagen verstreut in seinen Zimmern in Rom unter Kunstwerken aller Art. Nur wo er nicht umhin konnte, schickte er sich an, auf einige Stunden einen Orden zu tragen. In seinen Ideen war Thorwaldsen freisinnig, und wenn man ihn auf gewisse Gegenstände brachte, welche die Völker berühren, so konnte der ehrwürdige Meister mit seinem schönen weißen Lockenhaupte kaum Worte finden, und aus seinen klaren blauen Augen flammte Begeisterung und eine edle seelenvolle Glut. Thorwaldsen ward auf dem Meere geboren und starb im Theater. (Posaune.)

**Der Ritter v. Lang.** In dem dritten Bande der „Lebensbilder aus dem Freiheitskriege", kommt der Herausgeber auch auf den Ritter v. Lang und dessen Memoiren zu sprechen und er sagt von demselben: Lang ist Zeitlebens nie und nirgends „ein Mann des Vertrauens" gewesen, obgleich mehrmals mit Erfolg ein vertrauter Consalent und trefflicher Sachwalter in einer einzelnen Angelegenheit. Er war eigentlich so schwer in die Hand zu nehmen wie ein Igel. Man fühlte sich sogleich von allen Seiten, gelinder oder heftiger, gestochen. Positives war durchaus nichts in ihm, außer den reichen positiven Fachkenntnissen, durchgehends nur der Schalk, der stets verneint. Gar keine Erhebung der Seele, gar keine Begeisterung für irgend eine Idee, für irgend welche moralische Größe an Männern des Krieges und Friedens, des Wissens oder der Kunst. Kann man aus seinem Buche recht entnehmen, ob Lang ein Preuße, ein Baier, ein Oesterreicher gewesen, überhaupt, ob er ein Vaterland gehabt und welches? Obwohl ein rechtlicher Mann im Privatleben, gilt ihm doch die witzsprühende Lüge, die beklatschte Medisance mehr als die Wahrheit, und der Triumph sinnreicher Advokatenkniffe mehr als der Sieg des Rechtes. — In seinen Skizzen ist kaum irgend ein erdichtetes, erlogenes Factum, und doch muß Vieles unwahr seyn, weil den starken Schlagschatten die Lichtseite fast überall fehlt. Er tadelt immer aus Herzensbedürfniß und muß er einmal loben, so geschieht es mit der Verzerrung des Mephisto, als er sich in die Christmette geschlichen hatte und die ihn erkennenden Studenten ihm mit Gewalt die dürre Hand ins Weihwasser tauchten. Ueberall zeigt sich der unstäte, umherspähende, immer anderswohin sehende, vielwissende, scharfsichtige, unsäglich eigenliebige, mißgünstige, überall wo er nicht aufs allerbeste pronirt und sétirt wird, gleich den

rothen Hahn aufs Dach setzende, fahrende Scholastikus. — Lang hat sehr viel geschrieben, ohne im eigentlichen Sinne produktiv gewesen zu seyn. Kein Geschichtschreiber, aber ein ausgezeichneter Geschichtforscher und ein Kritiker wie Wenige. In der Historie war er noch immer in den Schlözerschen Flegeljahren, als deutscher Publicist in der Allongenperücke seines Lehrers Pütter, aber ungleich gelehrter als beide, wahrhaft einzig als Archivar, in Hinsicht auf alles Technische und auf den praktischen communis divisor maximus zur Uebersicht und Ordnung, — ein Mann, in sehr vielen Beziehungen stets zu beobachten, in gar manchen trefflich zu nützen, in einigen zu schätzen, aber gar schwer zu lieben."

**Das Herz des Greises.** Wie oft dachte ich mir selbst im Stillen: das Herz eines hochbetagten Mannes, der in seinem gefurchten Antlitz die Unbilden der Zeit zur Schau trägt, müsse sich bei den tausend Schlägen des feindlichen Schicksals in dem hartnäckigen Kampfe mit der eisernen Nothwendigkeit des Daseyns auch in physischer Hinsicht von Jahr zu Jahr verändern und allmälig verhärten, und sieh, in den physiologischen Schriften des Dr. Neucourt findet sich meine Ansicht bestätigt. Er hat die Herzen vieler hundert greiser Personen anatomisch untersucht, und mit den Herzen junger Leute verglichen. Seinen Beobachtungen zu Folge hat das Herz im Greisenalter verhältnißmäßig viel dickere Wandungen, größere Mündungen der Gefäße und mehr Verknöcherungen, während das Volumen von dem der Jüngeren in nichts verschieden ist. Auch kann ein greises Herz eine örtliche Krankheit im eigenen Name, z. B. eine Verengerung der Höhlen ꝛc. viel länger überdauern, als ein jugendliches Herz, bei dem der Blutandrang noch rasch, der Puls gefingelt und die Empfindung glühend ist. (Wiener Zeitschrift.)

**Einst fragte man Voltaire,** ob ein König Günstlinge haben solle. „O ja," war seine Antwort, — „sein Volk."

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Paris.** Als Jemand Liszt vorstellte, daß er zu edel und freigebig, ja sogar verschwenderisch im Unterstützen sey, und an seine eigene Zukunft nicht denke, erwiederte er: „J'ai encore deux poires pour la soif, c'est l'Angleterre et l'Amérique."

**Stuttgart.** Pischek, auf dessen Besitz unsere Bühne stolz seyn kann, ist am 12. Mai Abends hier angekommen. Seine erste Rolle wird der Jäger im Nachtlager seyn, hierauf wird er noch zwei- oder dreimal auftreten, und dann seine Urlaubsreise (nach London) unternehmen. Künftigen Donnerstag veranstaltet ihm zu Ehren die Gesellschaft „Einigkeit" ein großes Nachtessen.

## Vom Taunus.

(Mitte Mai.)

Seitdem die Lüfte des Frühlings über unsere Berge streichen und neues Leben die Natur durchdringt, seitdem die Zugvögel zurückgekehrt sind, sieht man täglich und besonders an Sonntagen Schaaren von Wanderern aus dem nahen Frankfurt und der Umgegend unsere Höhen besteigen, um sich an der reinen und erquickenden Bergluft zu stärken und sich an den herrlichen Aussichten zu ergötzen. Auch die Kurorte Soden und Kronthal fangen bereits an, sich mit Kurfremden anzufüllen. Mit dem 16. Mai wird Ihre königl. Hoheit die verwittwete Frau Herzogin von Nassau in Soden erwartet; Höchstdieselbe hat das schöne Landhaus des Herrn Landbaumeisters Götz daselbst für die diesjährige Saison gemiethet. In dem freundlichen, zweckmäßig eingerichteten und gut möblirten Hause des Herrn Franz Müller sind schon seit einigen Wochen Kurgaste eingekehrt. Der Hochwürdigste evangelische Landesbischof Dr. Heidenreich von Wiesbaden wird Anfangs Juni daselbst eintreffen; auch weilt Herr Baron von Rothschild seit einigen Tagen in Soden. Dieser Kurort darf sich eine gute Saison versprechen; täglich ist Nachfrage nach Logis und sehr viele sind bereits vermiethet. — Das freundliche Städtchen Königstein trifft bereits Anstalten zu einer schönen und großartigen Festlichkeit. Den 28. Mai, als am dritten Pfingsttage, wird daselbst das dritte Taunussängerfest abgehalten werden. Vierundzwanzig Singvereine sind dazu eingeladen, an die sich die „Liedertafel" und der „Liederkranz" von Frankfurt anschließen werden. Der Direktor des letztern, Herr Just, will die Direktion des Gesangs bei diesem Feste übernehmen und es läßt sich für Sänger und Zuhörer ein hoher Genuß erwarten. Etliche Vorproben sind von einigen Singvereinen bereits abgehalten worden und genügend ausgefallen. Wird das Wetter, was sich hoffen läßt, dieser Festlichkeit günstig seyn, so wird es an Besuchern nicht fehlen und die Königsteiner werden nicht ermangeln, die Gäste gut zu bewirthen. Am Abend des Festes finden zwei Bälle statt, auf denen die Tanzlustigen ihre Neigung befriedigen können.

## Deutscher Männersang.

Was ist so hehr, wie deutscher Sprache Laut,
Was dringt so mächtig zu dem Herzen ein,
Was klingt so treu, gemüthlich und vertraut,
Was tönt so bieder, frei und stark und rein?
O, deutsche Sprache, deutsches Wort,
Erschalle fort, erschalle fort
Auf Erden bis zum Himmel dort!

Was ist so reich, wie deutsche Poesie,
Erzeugt durch Wodans heil'gen Odems Macht,
Genährt im Eichwald in der Vorzeit Frühl',
Vom Bardenthum' geweihet und bewacht?
O, deutscher Dichtkunst Zauberstrahl,
Erglüh', erglüh' durch's Erdenthal,
Und leuchte bis zum Himmelssaal!

Was ist so schön, wie deutscher Männersang,
Dem deutsche Sprach' und Poesie geweiht
So Wort, als Geist, Gefühl und holden Klang,
Was macht so selig uns die Erdenzeit?
O, deutscher Sang im Männer-Chor',
Schwing dich empor, schwing dich empor
Auf Erden bis zum Himmelsthor!

August Grebe.

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 18. Mai: Die Erzeugung eines Vacuums auf chemischem Wege. — Ueber die Entstehung eines sehr intensiven weißen Lichtes bei Aufeinanderwirkung von Schwefel und Salpeter. — Ueber Schießpulver und schießpulverartige Mischungen zur Erzeugung gefärbter Flammen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 17. Mai. Vicomte von Letorières, oder: Die Kunst zu gefallen, Lustspiel in 3 Abth., nach dem Französischen von Bayard von Carl Blum. (Gastrolle) Vicomte von Letorières: Fräulein Hausmann, vom Theater zu Würzburg.

Samstag, den 18 Mai. (Neu einstudirt) Der Wasserträger, große Oper in 3 Abth. Musik von Cherubini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 138. 19. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

„Guten Abend, Herr Pfarrer! guten Abend, Herr Leo!“ sagte Johanna. „Ich suche meinen Herrn Pathen. Ah! guten Abend, Herr Pathe! Da sehen Sie, Herr Pathe; all dies Geld hab' ich übrig. Hier nehmen Sie es und dabei meinen Dank, Herr Pathe.“

„Ich habe Dir gesagt, daß ich nichts wiedernehme, gutes Hannchen.“

„Aber, was soll ich denn damit machen, Herr Pathe?“ Ich brauche nicht so viel Geld, das sind wenigstens — — vierzig Franken.“

„Kauft Euch davon Trauerkleider, Johanna,“ sagte der Pfarrer in besonders sanftem und väterlichem Ton. „Und das Uebrige behaltet für den Fall, daß Ihr oder Eure Verwandten oder Eure Freunde etwas brauchen.

Gleichwie vorher Wilhelm die Mienen Marsillat's und Johanna's beobachtet hatte, so beobachtete jetzt Marsillat den Pfarrer und das Mädchen. Die unwillkürliche Gemüthsbewegung des Pfarrers war für ihn sichtbar. Auch die himmlische Ruhe der schlichten Johanna verleugnete sich nicht und für Marsillat, der sich besser darauf verstand, als Wilhelm, war das Herz der Schäferin von Ey-Nell frei von jeder Liebe wie von jedem Argwohn.

„Nun will ich Ihnen gute Nacht sagen, Herr Pathe, und hoffe das Vergnügen, Sie wiederzusehen.“ So sprechend schlang das Mädchen mit bäurischer Vertraulichkeit die Arme um den Hals des Edelmanns und küßte ihn auf die beiden Wangen mit der Ruhe und dem Ernst der Unschuld.

Diese keuschen Küsse, welche Spuren der Thränen des Mädchens auf Wilhelm's Wangen ließen, setzten weder den Advokaten in Erstaunen, noch gereichten sie dem Pfarrer zum Aergerniß. Beide kannten die Landessitte. Aber gewagt wäre die Behauptung, daß der Pfarrer diese Küsse ohne ein Gefühl des Unbehagens gesehen hatte. Die Pfarrer küßt man nie. Und Marsillat sah diese Umarmung mit Verdruß, denn man küßt nur seinen Pathen. Wilhelm war anfangs verwirrt durch diese Achtungsbezeugung, die er für einen Beweis außerordentlichen Vertrauens nahm. Bald aber erinnerte er sich, daß vor acht Tagen bei seiner Ankunft zu Boussac eine dicke Magd, die man nicht im Verdacht der Gefallsucht haben konnte, ihm dieselbe vertrauliche Umhalsung gegeben hatte, indem sie ihn ihr Herrlein nannte. Mit Rücksicht auf Marsillat nahm er einen sehr ernsten Ton an und sprach: „Liebes Kind, ich sage Ihnen nicht Lebewohl; ich werde morgen wieder zu Ihnen kommen, um dem Begräbniß meiner Amme beizuwohnen.“

„Das wird viel Ehre für uns seyn, Herr Pathe,“ erwiederte das Mädchen.

„Das ist schön von Ihnen, Herr Baron, sehr schön!“ rief der Pfarrer. „Ich darf wohl sagen, daß wenig junge Leute in den höheren Klassen eine so demüthige Gesinnung hegen und einer so gottseligen Handlung fähig wären. Liebe Johanna, Ihr habt da einen guten Pathen, einen wahren Freund. Fasset also Muth, meine Tochter. Tragt mit Ergebung das Unglück, welches Euch heute betroffen, und vergeßt nicht, Gott zu danken, welcher Euch so zur rechten Zeit einen edelmüthigen Beschützer sendet, um Euch das schreckliche Gefühl der Verlassenheit zu ersparen. Ich wünsche sehr, daß die hochachtbare Mutter des Herrn Baron Euch zu sich nehme, auf daß Ihr an ihr eine zweite Mutter findet, wie Ihr an ihrem Sohn bereits einen wahren Bruder in Christo habt.“

Tief gerührt erwiederte Johanna: „Pathchen, Sie erweisen mir mehr Freundschaft, als ich verdiene. Ich will zum lieben Gott für Sie beten, und auch für Sie, Herr Pfarrer.“ Schluchzend verließ sie das Gemach. Der Pfarrer folgte und half ihr, den hinter der Thür abgestellten Sack aufnehmen, welcher die Speisevorräthe für das Leichenmahl enthielt. Leonhard's Sohn, ein recht häßlicher, lustiger Junge von sechzehn Jahren, erwartete sie in der Küche, um sie nach Haus zu geleiten und einen Theil der Sachen zu tragen. Der Regen hatte aufgehört, aber der Wind ging noch heftig und die Nacht, welche bei dem umwölkten Himmel schneller hereinbrach, breitete sich über das Land aus.

Der Pfarrer schied mit Rührung von der Verwaisten. In dieser Gemüthsstimmung sagte er bei seiner Rückkehr in das obere Zimmer: „Ja, Herr Baron, es wäre ein wahrer Gewinn für Ihr Haus, wenn das Mädchen zu Ihnen käme. Es ist die beste Person in meiner Gemeinde. Ich kann sie Ihnen nicht genug empfehlen.“

„Ah, diese Farbe wird ausgespielt?“ dachte Marsillat. „Ich werde meine Batterien demgemäß richten! Der gute Pfarrer! Um das Mädchen, das ihm so viel Sorgen macht, loszuwerden, treibt er sie in die Arme Wilhelm's!“ O, ihr Priester! Die Andern mögen dem Teufel in die Hände laufen; Ihr waschet Eure Hände in Unschuld, wenn Ihr nur Eure Seele rettet. — „Lieber Pfarrer,“ fuhr er laut fort, ich billige den Rath, den Sie meinem Freund Wilhelm geben. Unter den Flügeln eines solchen Mentor wird Johanna gewiß nicht mehr den Verführungen der jungen Leute Ihres Dorfs ausgesetzt seyn. Aber fürchten Sie nichts für Herrn von Boussac bei diesem christlichen und väterlichen Arrangement?“

Digitized by Google

„Erklären Sie sich," sagte Wilhelm kalt. „Ich habe nicht so viel Scharfsinn, um den Sinn Ihrer geistreichen Bemerkungen beim ersten Wort zu errathen."

„Darüber kann ich mich nur gegen den Pfarrer erklären, meinen geistlichen Vater, meinen sanften Freund, wie Panurge sagt, — Herr Pfarrer, haben Sie den Rabelais gelesen?"

„Nein, Herr Marsillat."

„Schlimm genug für Sie. „Sie würden aus ihm gelernt haben, daß man den Wolf nicht in die Hürden einsperren soll."

„Ich verstehe Sie nicht."

„Wissen Sie etwa nicht, daß Johanna eine Zauberin ist, und daß sie, um meinen Freund Wilhelm zu bezaubern, der Großfade, der Königin der Feen, deren Günstling sie bekanntlich ist, nur drei Worte zu sagen braucht?"

„Ich weiß nicht, wie Sie es über sich gewinnen können, über ein ehrbares, der Theilnahme würdiges Geschöpf zu scherzen, das so eben seine Mutter verloren und durch sein Betragen noch nie Anlaß gegeben hat, daß ein Wollüstling, wie Sie, ihr die Ehre erweise, sich um sie zu bekümmern."

„O, Pfarrer, wenn Sie so auspacken, muß ich Sie an den Geist der christlichen Liebe erinnern. Bekümmere ich mich etwa um Ihre weiblichen Pfarrkinder? Man müßte ein großer Pfiffeus seyn, um sie von dem guten Weg abzubringen, auf den Sie sie führen. Und dann — ist es ein Mangel an Achtung und Mitleid für Johanna, wenn ich sage, daß ihre Mutter ihr Geheimnisse hinterlassen hat?"

Gellende Schreie und das Geklapper von Holzschuhen in der Küche lenkten die Aufmerksamkeit des Pfarrers von dem Gespräch ab. „Was ist das?" sprach er, die Hand auf Marsillat's Arme legend, „ich glaube, es ruft Feuer!"

Dieser Ruf ließ sich jetzt unten deutlich vernehmen. Der Pfarrer und seine beiden Gäste eilten die Treppe hinab. „Das Feuer vom Himmel ist in der Gegend von Epinelle gefallen; wenigstens zwanzig Häuser stehn in Brand!" rief Claudie, ohne zu bedenken, daß es zu Epinelle nur eine Strohhütte gab, die Johanna's. Der Pfarrer lief auf den freien Platz, wo seine Pfarrkinder sich erschrocken auf den Thurm drängten, um das Feuer müßig zu betrachten. „Eilt! eilt, Freunde!" rief er ihnen zu. — „Hole jeder einen Eimer aus seinem Haus!" rief Marsillat. „Wenn es zu Epinelle ist, so findet sich dort Wasser."

„Wenn es zu Epinelle ist, so brennt vielleicht das Haus Johanna's!" rief Wilhelm, und ergriff die zwei Eimer des Pfarrhauses.

„Das ist's ganz gewiß," sagte Leonhard. „Die arme Johanna! Das ist doch gar zu viel Unglück für sie an einem Tag!"

„Ei, so lauft denn auch, Küster!" rief Marsillat, indem er die Jammerer und Glosseumacher vor sich herschob.

„Kann ich denn mit meinem lahmen Bein?" entgegnete Leonhard. „Ich müßte ja mit aller Gewalt der letzte dort seyn. Erst will ich Sturm läuten."

„Ja, ja," erwiederte Marsillat, „thut das; das zieht Leute herbei, um Hülfe zu leisten. Heda! ihr Leute! vorwärts! anstatt zu schreien und zu erstaunen, kommt mit! Ihr Weiber und Kinder, holt den Zimmermann, daß er durch Einreißen dem Feuer Einhalt thut! Wo ist er? In der Stadt? Führt mich in sein Enfarnion *), daß ich seine Art hole!"

„Ich will sie Ihnen holen, Herr Leo," sagte ein Weib. „Aber, daß Sie mir ja meinem Mann seine Art nicht verlieren!"

„Herr Pfarrer!" rief eine Andere, „machen Sie ein Seidel Weihwasser, das ist das Beste wider das Feuer vom Himmel."

„Das ist alles nicht nöthig!„ rief eine Dritte. „Holt die alte Grete. Sie weiß Worte wider das Feuer."

„Wie soll sie denn hinkommen?" fragte eine Vierte. „Sie kann ja nicht gehen."

„Setzt sie auf einen Gaul!" erwiederte die Vorige. „Es steht grade ein großer Gaul in ihrem Stall."

„Ach was!" sagte eine Fünfte. „Die Hanne weiß auch Worte wider das Feuer. Sie weiß mehr, als die alte Grete. Ihre Mutter wird nicht gestorben seyn, ohne sie das Ding zu lehren."

„Wilhelm und Marsillat liefen bereits mit Zwei oder Dreien der Entschlossensten den Berg hinab. Hinter ihnen kam ein Trupp neugieriger Männer und weinender Weiber. Der Pfarrer blieb am längsten zurück, um die Nachzügler und die Theilnahmlosen fortzudrängen und um Eimer, welche bei solchen Gelegenheiten auf dem Land schwer zu finden sind, zusammenzubringen. Die Nacht ward immer dunkler. In dem Maße, wie der Vortrab sich dem Brandplatz näherte, stieg die Feuergarbe aus dem Strohdach immer höher empor und rechtfertigte nur zu sehr den Ruf: „Es ist zu spät! es ist zu spät!" den Wilhelm und Leo um sich vernahmen. Athemlos und schweißbedeckt kamen sie zur Stelle. Sie hatten sich gewundert, daß Johanna ihnen so weit voraus sey, weil sie dieselbe nicht eingeholt. Sie hofften, sie bei der Hütte zu treffen und fanden sie nicht.

Die Weiber aus den zerstreuten Hütten in der Nähe waren schon um die brennende Wohnung versammelt, und gleich Faden, die wider einen höheren Dämon nichts vermögen, erschöpften sie sich in gellendem Schreien und eitlen Beschwörungsformeln. Die wenigen Männer, welche da waren, halfen der Großgoth aus dem Stall die Ziegen und Schafe herausreißen, welche in ihrer blödsinnigen Angst nicht vom Fleck wollten. Der Stall war noch nicht vom Feuer ergriffen, aber das Dach der Wohnung zerstob in feurigen Flocken, die auf die Umstehenden herabfielen. Da man jeden Augenblick den Einsturz befürchtete, so scheute sich jedermann, auf das anstoßende Dach zu steigen, um durch Einreißen die Verbreitung des Feuers zu hemmen. Nur Marsillat mit seiner Art wagte es zum großen Schrecken Claudiens, die entsetzlich schrie. Wilhelm wollte ihm folgen; aber ein anderer Gedanke hielt ihn zurück. Wo war Johanna? Er suchte sie vergebens in dem lärmenden unthätigen Häuflein, welches sich sammelte. War sie von Toull zurückgekommen? Hatte Jemand sie gesehen? Niemand hörte auf seine Fragen. Er ging in den Stall, wo der Rauch schon so dicht war, daß er nichts erkannte. Er rief den Namen Johanna, aber Niemand antwortete. Die Großgoth rief unter dem hinteren Schuppen mit kläglicher Stimme: „Und meine Hühner! meine Hühner! Liebe Nachbarn! gute Nachbarn! rettet meine Hühner!"

(Fortsetzung folgt.)

*) Cafarnion oder Capharnaum heißt der Ort, wo die Bauern ihr Werkzeug aufheben.

## Tabletten.

**Kinderspiele im Frühjahr.** Erst kommt überall die Praxis und dann hinterher die Theorie, erst das Thun der Menschenkinder und dann das Philosophiren über's Thun. Es braucht aber der Leser nicht über das Philosophische meiner Rede zu erschrecken, als würde es ihm fremd seyn wie böhmische Dörfer, oder unverständlich wie deren Namen. Nein, ich will's euch leichter machen. Meine Philosophie ist die vom Dorfe und aus der Rockenstube, und mit meinem philosophischen Eingange wollt' ich nur sagen: Erst habe ich die Kinder-

spiele alle selber mitgespielt, nun, da ich alt geworden bin, denk' ich über die Kinderspiele nach — und zu dem Letztern lud' ich die Altersgenossen ein. Denn in die Kinderwelt zu schauen, ist doch immer noch ein fröhlich Ding, und mit Sinn und Nachdenken drein zu schauen, auch ein gutes Ding. Da seh' ich den Schneemann, den die Kinder am Wiesenabhange unter meinem Fenster hinabgerollt und unten aufgestellt haben. Es ist das nämliche Gesetz, nach welchem die Lawinen stürzten, die heuer zwischen Berg und Thal so viel friedliche Hütten und Mühlen und Höfe begraben haben. Die fröhlichen Kinder denken nicht daran. Laßt sie fröhlich seyn, ehe der Ernst des Lebens auch sie trifft. Sie haben Schneeballen wie Kanonenkugeln aufgehäuft. Sie liefern sich über den Schneemann weg mit kalten Fingern eine heiße Schlacht. Es ist das Schnippchen, das sie dem Winter schlagen, der laute Valet, mit dem sie den Abziehenden entlassen. — Und nun folgt ein Frühlingskinderspiel dem andern nach. Sie halten Schritt mit den Zugvögeln, die wiederkommen, von der frühen ersten Lerche bis zur späten Schwalbe und dem Storch, den das Jubeln der Dorfbewohner wieder auf dem alten trauten Neste begrüßt. — Seht ihr das Fleckchen an der Kirchenmauer, wo die Sonne zuerst den Schnee weglockte und zwei Ellen Trocknes machte. Das Anschlagen wird gleich probirt, mit guten alten Pfennigen. Und wie leuchten die Augen, und messen den Wurf ab, und wie spannen sich die kleinen Hände, die Weite zu bestimmen, die gewinnt oder verliert. — Nun kommt der Ball, wa's trockene Mauer gibt. Und es hängen schon welche beim Beutler in der Stadt. Und der Vater hat einen neuen mitgebracht, da er auf dem Ochsenmarkte war. — Das Stickeln folgt, auf dem Rasenfleckchen, das grün geworden ist. Die Stickel schnitzten sie sich selbst aus hartem Holze, mit guter Spitze und oben schwer zur rechten Wacht. Und nun treten die Barfüßer auf: das Haschemännchen, das Grabenhüpfen, das: Vogel, flieg aus! geht doch am besten barfuß. — Und wer hat den Kindern die Sprüche, die Verse, die Reime gelehrt, mit denen sie rechtskräftig austheilen, wer haschen oder laufen muß? Der Schulmeister nicht. Es ist die stille Gewalt der Tradition, daß ich sie alle wiederfinde in der jetzigen Darfjugend, wie ich sie einst selber gekannt und geübt. Davon ist kein Wort verloren gegangen, es ist Poesie, oft auch Schelmwort, aber beides mit dem Stempel der ewigen Jugend, wie die Volkslieder: gedruckt in diesem Jahre. Und nach den Ostereiern, die das Stutzen, Werfen und Suchen zum Spiele geben, kommt zu jener Poesie die Instrumental-Begleitung hinzu. Die Weiden bekammen Saft, und wer hat sich nicht einst seine Pfeife auch geschnitzt, die Kernpfeife, die Queerpfeife, und von den stärksten Aesten den großen Doderich zum Baß? — Das ist der Frühling, der die Kinderspiele bringt. Der Frühling des Jahres bringt sie dem Frühlinge des Lebens. Und da ist freilich die rechte Lust. Im Sommer, Herbst und Winter aber lassen die Spiele nach, — gerade wie im Leben der großen Menschenkinder auch. Der Jüngling dankt die Kinderspiele ab, der Mann gibt dem Jünglinge die Mehrzahl zurück, und der Greis — läßt seine Enkel auf den Knieen spielen, und schaut in die spielende Kinderwelt hinab und wohl auch hinauf? (Dorfzeitung.)

**Mittel gegen die Wasserscheu.** Das russische Journal des Ministeriums des Innern vom Januar d. J. bringt eine genaue Schilderung von mehrern Heilungen der Wasserscheu vermittelst einer Euphorbienart (euph. villosa et palustris). Das Verfahren besteht darin, daß man die Hitzblattern, welche sich bei den Gebissenen unter der Zunge bilden, mit einer glühend gemachten Nadel ausbrennt, die dadurch im Mund entstehenden kleinen Wunden mit einem Absud von Euphorbiu auswascht und als inneres Mittel ein Glas von diesem Absud nüchtern trinkt; ein Pfund von diesem Absud bereitet man aus einer Unze Wurzeln in einem verschlossenen, wohl aerstreheuen Topf. Dies Mittel, welches Brechen und manchmal auch Durchfall erzeugt, wird so lange gegeben, bis das Brechen aufhört, was gewöhnlich am dritten oder vierten Tage geschieht. Das Aufhören des Brechens gilt als das Kennzeichen der Vernichtung des Giftes und der Rettung des Kranken. Aus Vorsicht gibt man den Kranken am neunten Tage noch ein Glas, und wenn es kein Erbrechen mehr zur Folge hat, so ist die Heilung vollendet. Das Heilmittel scheint unter dem Volk von Podolien ziemlich bekannt zu seyn, denn sie brauchen es auch bei dem Vieh, wenn dies, was nicht selten vorkommt, von wüthenden Thieren gebissen wird.

---

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Berlin.** L. Rellstab berichtet in der „Berlinischen Zeitung": Das fünfzigjährige Jubiläum der Zauberflöte, d. h. ihrer Darstellung auf der Bühne Berlins, wurde am Sonntage vor einem so zahlreichen Publikum, als das Haus zu fassen vermochte, durch eine Aufführung des Werkes gefeiert, für welche die Bühne alle ihre besten Kräfte in Anspruch genommen hatte. Ein solcher Festtag ist nicht ein Tag des Urtheils, er ist einer der künstlerischen Freude und Erhebung, daher gönne man es uns in unserm Bericht, diesen Empfindungen allein zu folgen, und das kritische Amt für diesen einen Tag niederzulegen. Zuerst ist das Datum der Aufführung merkwürdiger als man glauben sollte. Am 12. Mai 1794 hörte Berlin die Zauberflöte zum erstenmale, und — — ihr Schöpfer war schon über zwei Jahre todt, und sein populairstes Werk schon seit drei Jahren in Wien gegeben. So langsam verbreiteten sich damals Kunstwerke, trotz des beispiellosesten Erfolges; nicht die schlechtesten Werke heutiger Zeit sind oft rascher vergessen als die Zauberflöte bekannt wurde! — Obgleich Mozart seine Oper für ein Wiener Volkstheater geschrieben hatte, und sie anspruchslos jenen heitern damals so beliebten, scherzhaften Zauberspielen anreihte, so ist doch keines seiner Werke so schwierig auszuführen, als dieses. Ganz eigne Umstände haben dies veranlaßt. Einerseits schrieb er für ein besonders organisirtes Personal, und darunter für eine Sopran-Sängerin, deren Höhe zu den seltensten Ausnahmen gehörte; nächstdem sind zwei gute Sängerinnen für die Partien der Pamina und Papagena erforderlich, und sechs, darunter zwei gute hohe Soprane, für die Damen und Genien, falls nicht die reizendsten und auch zum Theil schwierigsten Musikstücke in mangelhafter Ausführung verloren gehen sollen. — Diese Schwierigkeiten haben sich für uns gehäuft, je mehr wir den unschätzbaren Werth des Werks zu empfinden gelernt haben, also die Forderung stellen, daß es in allen seinen Theilen wahrhaft künstlerisch bedacht seyn solle. Unsre Bühne hatte nun das Mögliche gethan, um diesen schwierigen Forderungen zu genügen; alle Rollen waren mit den besten Mitgliedern besetzt, die eben anwesend waren. Da diese Feier auch ein historisches Ereigniß ist, so sey uns gestattet, wenigstens die Hauptnamen hierher zu setzen. Dlle. Marx die Königin der Nacht, Dlle. Tuczeck Pamina, Herr Zschiesche Sarastro, Herr Pfister (da Herr Mantius auf Urlaub ist) Tamino, Herr Schneider den Papageno (für den erkrankten Herrn Blume,) Dlle Grünbaum die Papagena (außer der zweiten Dame die sie auch übernommen hatte,) Herr Fischer den Monostatos, Herr Behr den Sprecher, die Herren Heinrich und Mickler die geharnischten Männer. Die drei Damen waren in der Hand der Dlles. Hofkunst,

Grünbaum und Hähnel: also in der vollkommen durchgebildeter Sängerinnen. Die Genien wurden von drei der besten Mitglieder des Chors gesungen. Herr Kapellmeister Henning dirigirte. So weit hatte die Verwaltung für die feierliche Begehung des Tages gesorgt. Andere Veranstaltungen waren nicht getroffen. Nur Herr Schneider übernahm es, in dem freien Recht seiner komischen Partie, seine Rolle mit einigen Wendungen in Bezug auf den Tag auszustatten, und gleich im Anfang sein eignes Mitwirken für das Fest, sehr bescheiden zu bezeichnen, da er sich nicht unter die fünfzig Singvögel für die Jubelfeier der Mond-Sphären-Musik bei der Königin der Nacht mit inbegriffen zählte, sondern sich nur für einen mit gutem Willen zu singen erklärte. Eine, in der That rührende, zweite Anspielung, war von ganz besonderer Art. Papageno fiel aus der Rolle, die Wirklichkeit um ihn her ergriff ihn plötzlich, er sah Gegenwart und entfernte Vergangenheit zugleich, denn er entdeckte in der Loge eines ausgezeichneten Kunstbeschützers, seine Papagena der ersten Aufführung vor fünfzig Jahren und die Pamina, die ihr damals zur Seite gestanden, neben ihr! Mit deutlicheren Worten, Mad. Müller, geb. Helmuth, eine treffliche Sängerin, die noch in vieler Andenken lebt, und die am 12. Mai 1794 die Pamina bei der ersten Vorstellung gesungen, war nebst Mad. Baranius, welche damals die Papagena sang, anwesend. Ihnen brachte der Papageno von heut einen Gruß, Dank und Wünsche dar, die von dem lebhaftesten Beifall des Publikums begleitet wurden. — Was nun die Darstellung selbst anlangt, so können wir nur sagen, daß Jeder mit regsamem Eifer, nach besten Kräften wirkte, und daß das Publikum von der unvergänglichen Frische der reizenden Musik ergriffen schien, wie vielleicht bei der ersten Aufführung. Nein! So doch wohl nicht. Ref. hatte zufällig an dem Tage eine Dame gesprochen, die jener ersten Aufführung beigewohnt, und von ihr die Schilderungen des Entzückens vernommen, von dem die Hörer zu jener Zeit ergriffen waren. Anders hat das Werk also doch gewirkt, als es, seiner Zeit und ihren Schöpfungen so hoch voraus, jugendfrisch wie die jugendliche Pallas, aus dem Haupt dieses Zeus der Musik entsprang! Am Schluß der Darstellung wurden „Alle" gerufen, und erschienen in einer Gruppe auf der Bühne. — Ref. seinerseits war bei Abfassung dieses Berichts nun sehr begierig zu lesen, wie sich die Kritik vor fünfzig Jahren zu dem Werke gestellt hatte. Er schlug sich die Vossische Zeitung des Mai 1794 auf und las darin — nichts, nicht einmal eine Ankündigung der Aufführung! Allein die Spuren der Wirkung fand er doch, in einigen späteren Blättern, durch Anzeigen über Anzeigen der hiesigen Musikhandlungen, unter denen die seines Vaters voran steht. — Wenn man diese Zustände vergleicht mit den Demonstrationen, welche jetzt ein Werk oder der Verfasser desselben veranlaßt, wenn es in die Oeffentlichkeit tritt, diese Fluth von Kritiken, lobpreisenden und feindseligen, — — lobt es uns sonderlich, wenn unsere Werke trotz alle dem nicht auf unsere Enkel kommen, während die Zauberflöte uns frisch und jung geblieben ist, ohne daß auch nur eine Anzeige in den Zeitungen ihrem Eintreten in die Welt zu Hülfe kam? — — Ich will aber nicht mit einer Frage schließen, sondern mit einem Wunsche, dem, daß die Darsteller des Werkes an seinem fünfzigjährigen Jubiläum, so glücklich seyn mögen, wie die beiden Darstellerinnen vom 12. Mai 1794, und ihrerseits das hundertjährige Jubelfest der Oper erleben mögen. Daß diese selbst jenen Tag in Ruhm und Glanz schaue, dazu braucht es unserer Wünsche nicht — sie sorgt selbst für sich.

**Frankfurt.** Die italienische Gesangslehrerin, Madame Uccelli und ihre Tochter gaben am 10. Mai eine musikalische Abendunterhaltung im Mülhens'schen Hause. Der Mai mit seinen Blumen und Blüthen ist der gefährlichste Feind der, überdies nicht sehr beliebten, Conzerte. Nur ein sehr kleines Auditorium hatte sich zu dem heutigen eingefunden, um, im Verhältniß zu der auf den vorangegangenen Ruf basirten, Erwartung eine pygmäische Wirklichkeit zu finden. — Entschädiget wurden wir durch das schöne Pianofortespiel des Herrn Konrad Baldenecker, der im Verein mit seinem kleinen talentreichen Bruder, Alois, die Zuhörer erfreute. Herr Baldenecker spielte die Thalberg'sche Fantasie über Motive aus Don Juan mit erstaunenswürdiger Virtuosität, die um so mehr fesselte, weil bei allen überschwierigen Passagen, die der Pianist auszuführen hatte, der Geist hervorleuchtete. Der Fleiß ist oft eine angeborne Gabe, aber der Genius eine durch Willenskraft unerreichbare. Wir geben der Hoffnung Raum, daß auch der kleine Alois Baldenecker sich dieses Geschenks des Himmels erfreut: das Violinspiel des zehnjährigen Knaben zeigte eine für die Jugend desselben merkwürdige elastische Kraft, die ihn einst zur größten Virtuosität zu führen verspricht.

## Frankfurt.

### Nachträgliches zu dem Bedenken in Betreff des Denkmals für Göthe in Nro. 129.

Aus einer mir vom engeren Ausschuß gewordenen Mittheilung habe ich mit Vergnügen entnommen, daß nur in Folge eines Mißverständnisses mir keine Einladung zur letzten Versammlung des größeren Ausschusses zugekommen ist. — In Beziehung auf die beschlossene Verweisung des Denkmals vor die Stadt, bin ich nun seitdem zwar in meinem Bedenken dagegen nur bestärkt worden. In Beziehung auf die Stellung des Monumentes in der Stadt aber habe ich von mehreren Seiten den Wunsch äußern hören, daß demselben die Südseite der Stadt-Allee und dem Gutenbergsdenkmal der Römerberg zum Standpunkt angewiesen werde. *) Da dieser Vorschlag beiden Monumenten eine ihnen sehr günstige Stellung zutheilt und in mehreren Hinsichten geeignet seyn dürfte, die streitenden Ansichten zu versöhnen, so glaubte ich denselben noch nachträglich zur Sprache bringen zu müssen, wie ich selbst ihm vollkommen beipflichte. Vielleicht wäre es zweckmäßig, wenn sämmtliche Subscribenten für diese beiden Denkmäler eingeladen würden, ihre Vota in Betreff der Stellung derselben binnen drei Tagen in eine zu diesem Zweck im Städelschen Museum aufzulegende Liste zu verzeichnen? —

Ein Mitglied des größeren Ausschusses für Errichtung des Denkmals für Göthe.

*) Die Redaktion des Konversationsblattes erlaubt sich, diesen Vorschlag als den vernünftigsten anzuerkennen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 18 Mai. (Neu einstudirt) Der Wasserträger, große Oper in 3 Abth. Musik von Cherubini.

Sonntag, den 19. Mai. (Zum Erstenmale wiederholt) Thomas Thyrnau, Schauspiel in 5 Abth., nach dem Roman gleichen Namens frei bearbeitet von Charl. Birch-Pfeiffer (Letzte Gastrolle) Maria Theresia: Mad. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Magda: Mad. Hdy-Hoch, vom k. k. ständischen Theater zu Gratz.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. K. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konverſationsblatt.

Montag, Nro. 139. 20. Mai 1844.



Beiträge zum Konverſationsblatte, ſo wie alle für die Redaktion deſſelben beſtimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adreſſe:

**An die Redaktion des Frankfurter Konverſationsblattes**

einzuſenden. Buchhändler werden erſucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige ſie wünſchen, nur unter obiger Aufſchrift einzuſchicken. Die beſſeren deutſchen Literatoren werden freundlichſt aufgefordert, uns, ohne dazu eine beſondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Die ſchleſiſchen Weber.

Von Carl Scholl.

Noch iſt das Wort nicht ganz verklungen,
Das durch die Länder drang dahin,
Als uns der Herr mit Flammenzungen
In Humburg's Feuerbuſch erſchien;
Er war ſo fürchterlich zu ſchauen,
Daß es nicht aus der Seele geht;
Von Feuer flammten ſeine Brauen,
Voll Schrecken und voll Majeſtät!
Und wieder iſt er uns erſchienen,
Wenn auch in Feuerſtrahlen nicht,
Doch mit denſelben ernſten Mienen,
Aus denen ſchweres Drohen ſpricht;
Er redet wieder zu dem Volke,
— O, daß es jetzt ſein Wort verſteht,
Das wie die ſchwarze Wetterwolke
Hoch über ſeinem Haupte geht!
Dort, wo die Rieſenberge ragen,
Die höchſten, weit im deutſchen Land,
Hört ihr den Wiederhall der Klagen,
Von Bergeswand zu Bergeswand?
Hört ihr den nimmerloſen Jammer,
Der durch die ſtummen Wälder dringt,
Daß ſelbſt aus kalter Felſenkammer
Ein heißer Strom von Thränen ſpringt?

Seht ihr von Brettern dort die Hütte,
Auf kutter Höh' in Sturm und Wind?
Am leeren Tiſch in ihrer Mitte
Die junge Mutter mit dem Kind?
O, daß ſie nie es hätt' empfangen!
Denn ach, vom frühſten Morgen her
Muß es umſonſt nach Brod verlangen;
Die Schränke all', das Haus iſt leer,
Der Vater iſt hinab gegangen,
Daß er verkaufe in der Stadt,
Was er durch Fleiß, durch Nächte langen,
Mit eig'ner Hand geſponnen hat;
Die Sonne iſt ſchon lange d'runten,
Die Nacht der Thränen wieder nah',
Die Mutter zählt die bangen Stunden,
Der Vater, ach, iſt noch nicht da!

Und dunkler wird's und dunkler immer,
Da endlich klopft's — ihr wird es licht, —
Doch bei der Sterne mattem Schimmer
Sieht ſie, es iſt der Vater nicht!
Ein Bote iſt's, — voraus geſendet, —
— Sie fährt zurück, — „was bringſt Du mir?"
— Er ſchweigt, — er ſteht hinweggewendet, —
— Da wird es wieder Nacht vor ihr!
Und neue Schritte hört ſie draußen,
Und düſt're Männer treten ein,
Die tragen, o Geſicht voll Grauſen!
Den Vater auf dem Todtenſchrein!
Den Bündel Lein, das er geſponnen,
Als Kiſſen unter's Haupt gelegt,
Der Augen lichten Quell zerronnen,
Die Lippen ſtill und unbewegt!

Die Gaſſen hatt' er all' durchlaufen,
An allen Thüren angefragt,
Die Leinwand wollte Niemand kaufen,
Er ward von Allen fortgejagt!
Sollſtand er, unterm Arm das Leinen,
Daheim ein hungernd Weib und Kind,
„„Gib, Herr, das täglich Brod den Deinen!""
— Er ſchrie umſonſt es in den Wind!
„Umſonſt alſo in nächt'gen Stunden
Die Augen müd' und blind geſchafft,
„Die Hände blutig mir gewunden,
Vergeudet meines Lebens Kraft!? — —
„Leb wohl, mein Weib! — Mag's Gott vergeben,
Wenn einer noch im Himmel wohnt! —
— „„Leb wohl, mein Kind! — Fahr' hin o Leben,
Das ſich zu leben nicht vertohnt!" — —

— Da liegt er jetzt auf off'ner Bahre,
Die Männer ſteh'n im Kreis herum,
Die Mutter, aufgelöſ't die Haare,
Küßt ihm die Lippen, kalt und ſtumm!
Vom Himmel ſchau'n die Sterne nieder,
— Sie wiſſen nicht, was hier geſchieht —
Ihr aber, meine deutſchen Brüder,
Verſtehet ihr das grauſe Lied?!
Verſtehet ihr die bangen Zeichen,
Auf jenen Bergen aufgeſteckt,
Die ſtummen Worte jener Leichen,
Die Noth und Hunger hingeſtreckt?
Verſteht ihr eures Gottes Sprache,
Der hier in blut'gen Bildern ſpricht,
Verſteht ihr eures Volkes Sache:
Ihr Deutſchen, o ſo zögert nicht!

Thut auf die Hände, kommt und spendet!
Und, daß die Remen leben dort,
Ja, daß sich Deutschland's Schicksal wendet,
— Werft einem welschen Plunder fort!
Seyd nicht so englisch, nicht so wählig,
Und ist auch blendender, was fremd,
Es schläft sich noch einmal so selig
In einem groben deutschen Hemd!
Und ihr, geweihte Kronenträger,
Ihr Fürsten Deutschland's allzumal,
Seyd eures Volkes Wohl Erwäger,
Daß es nicht diene fremder Wahl!
Seyd stolz, gedenkend jener Tage,
Wo Niemand sich an uns vermaß,
Und in Europa's Areopage
Der deutsche Kaiser oben saß!

Ihr Weber Schlesiens, arm und bieder,
Euch reichen wir die Bruderhand;
Die Thränen werden trocknen wieder,
Und sey es auch in anderm Land,
Das Gott euch mög' zu eigen geben,
Ein Land, worin ihr ruhig wohnt,
Und das euch noch in diesem Leben
Mit Milch und Honig reichlich lohnt!

Die aber — Dank! — Dank selbst für Plagen,
Sey's Hungertod, sey's Feuerwind,
Weil als Prophetin sie uns sagen,
Daß wir ein Volk von Brüdern sind;
Ein Volk von Brüdern, eng geschlossen,
Vom Schwarzwald bis zum Nordseestrand,
Des Ruhmes und der Schmach Genossen,
Ein einig, einig Vaterland!
Du warst bisher uns treuer Leiter,
— Ging's auch durch manche trübe Nacht —
Führ' weiter uns, bis hell und heiter
Des Glückes ganze Sonne lacht!
Laß unsre Segel wieder wehen,
Spreng' unsrer Ströme Pforten auf,
Und Deutschland's Adler werden gehen
Durch alle Welt im Siegeslauf!

---

## Johanna.

### Von George Sand.

(Fortsetzung.)

### VII. Der Stein von Ep-Nell.

Der Schrecken und die Bestürzung unserer Bauern beim Anblick eines Unglücks, welches die Habe zerstört, ist nicht zu beschreiben. Indem das Gesetz der Ungleichheit ihnen einen lästiglichen, schwer zu erwerbenden, schwer zu erhaltenden Antheil zuweist, entwickelt es in ihrer geplagten Seele eine übermäßige an Götzendienst grenzende Liebe für den Gegenstand von so viel Sorgen, und das Ziel von so viel Mühen. Das Haus der Tula war keine 500 Franken werth. Vergebens wiederholte Wilhelm: „Heult doch nicht! Rettet, was Ihr könnt; und was zu Grunde geht, übernehme ich wiederzuersetzen. Sucht Johanna, helft mir sie finden, damit sie nicht den Kopf verliere, damit sie sich tröste! Lauft mit mir, um sie ausfindig zu machen!" — „Johanna wird sich ins Wasser gestürzt haben," erwiederte man ihm. „Was kann sie anders thun? Sie hat an einem Tag Alles verloren, ihre Mutter und ihre Habe. So etwas kann man nicht überleben!"

Wilhelm konnte ihnen nicht begreiflich machen, daß er wenigstens einen dieser Verluste ersetzen würde. Einige schüttelten den Kopf und sagten: „Das ist so geschwätzt! Wenn das Mitleid verflogen ist, bleibt das Geld aus!" Die Meisten kannten ihn nicht und hielten ihn für einen Beamten. Ihre Meinung war: „Mag es wieder aufbauen, wer will; es ist eben immer ein Haus, das verbrennt. Es ist verlornes Gut. Nein, der Arme ist doch gar zu unglücklich! Ach, du allmächtiger Gott! Ach, Herr Jesus!" Es war ein Seufzerchor, wie in der antiken Tragödie. Wilhelm, ungeduldig über dies Geheul und erfolglos gegen die durch Schrecken und Ueberraschung in den Bauern bewirkte Erschlaffung ankämpfend, brachte es nicht dahin, eine Reihe zu bilden, um die mitgebrachten Eimer und das neben der Wohnung fließende Wasser nutzbar zu machen. Er wollte auf das Dach steigen, um dem Marsillat zu helfen, welcher, wie ein Herkules arbeitete, unterstützt von fünf bis sechs herzhaften für Ehrgefühl und Nacheiferung nicht unempfänglichen Jungen — von dem Schlag, wie die Freiwilligen der Republik und der Infanteristen des Kaiserreichs — als Johanna erschien und ihren Milchbruder ganz in Anspruch nahm.

Sie hatte einen Umweg gemacht, um noch einen Verwandten einzuladen, der auf der entgegengesetzten Seite des Berges wohnte. Den Brand hatte sie nicht eher bemerkt, als beim Heraustreten aus dem Hohlweg, der nach ihrer Hütte führte. Ihren Sack wegwerfend, raunte sie mit Leonhard's Sohn Cadet, der seine Brode zwischen den Trümmern der gallischen Stadt verstreute, dem Brandplatze zu. Cadet jammerte laut. Johanna, bleich und athemlos, sagte kein Wort. Sie sah sich forschend in dem Gedränge um, und als sie endlich Worte fand, rief sie: „Meine Mutter! meine arme Mutter!"

„Sie ist von Sinnen," sagten die Leute um sie her. „Sie weiß nicht mehr, daß ihre Mutter todt ist."

„Wo habt ihr meine Mutter hingebracht?" rief das Mädchen. „Habt Ihr nicht den armen christlichen Leichnam meiner Mutter herausgeschafft? Es ist nicht möglich! Tante! Wo ist meine Tante? Sie wird doch daran gedacht haben. Gebt doch Antwort und zeigt mir meine Mutter!" Sie sah, daß kein Mensch an die Leiche gedacht, und daß man nur für das Vieh Sorge getragen hatte, welches ihr freilich auch nicht gleichgültig war, um das sie sich aber jetzt keinen Augenblick bekümmerte. Ohne sich lange zu besinnen, eilte sie auf die Thür zu.

„Halt, Johanna!" rief Wilhelm, sie umfassend. „Das Dach ist am Einstürzen und das Zimmer ist so voller Rauch, daß Du in einem Augenblick erstickt wärest. Nein, ich laß Dich nicht hinein!"

„Lassen Sie mich los, Herr Pathe!" entgegnete Johanna, sich mit ungewöhnlicher Kraft losmachend. „Ich will nicht, daß meiner Mutter armer Leichnam wie ein Hausgeräth verbrenne. Ich will, daß sie in heilige Erde komme, und daß sie die Ehren eines Christen empfange." Mit diesen Worten stürzte sie sich in das Todtengemach, ohne daß Wilhelm sie halten konnte.

Der junge Freiherr wollte ihr nacheilen, als er bemerkte, daß Johanna vor dem erstickenden Rauch zurückwich. Er glaubte, sie verzichte auf ihr Vorhaben. Sie aber trat zu Leonhard's Sohn und sagte ihm leise: „Cadet, ich gehe da hinein, und so wahr ich getauft bin, will ich meine Mutter herausholen. Aber Niemand soll mir folgen, denn das würde Alles verderben!"

Wir lassen ungewiß, ob Johanna sich der über sie verbreiteten abergläubischen Meinung bediente, um ihre Freunde zu

Digitized by Google

hindern, ihre Gefahr zu theilen, oder ob sie selber an den Schutz der von ihrer Mutter an ihre Wirge citirten Faden glaubte. Jedenfalls ward sie von Cadet und etlichen Andern, welche nicht zweifelten, daß sie die Gabe der Erkenntniß habe, so verstanden, wie sie wollte, und ehe Wilhelm es sich versah, war sie in den Rauchwolken und in den Feuersäulen verschwunden. Wilhelm wollte ihr abermals nacheilen, um sie mit Gewalt einem gewissen Tod zu entreißen. Allein zwei Paar athletische Arme umschlangen ihn, und Cadet sagte ihm mit dem Lächeln, welches nie von seinem Gesicht schwand, selbst wenn Thränen diese stereotype Lustigkeit Lügen straften: „Seyn Sie unbesorgt, liebes Herrchen! der Hanne wird nichts passiren. Sie hat das, was sie braucht, und sie weiß die Worte der Sache. Man muß sie gehn lassen. Sie sehn ja wohl, daß es ihr Unglück für ihr Lebtag bringen würde, wenn sie das Gebein ihrer Mutter verzehren ließe. Sie wird so säuberlich herauskommen, wie sie hineingekommen ist, so wahr ich Cadet heiße. Sie werden sehen. Schnauben Sie nicht. Seyn Sie nicht böse. Man thut es ja zu Ihrem Besten; man will Sie nicht beleidigen. Sie würden machen, daß sie verbrennte, wenn Sie mit ihr hineingingen. Man muß den Faden ihre Arbeit nicht verderben!"

Wilhelm schäumte vor Wuth während dieser schönen in der echten Mundart von Berry*) vorgetragenen Rede und stand auf dem Punkt, sich von seinen abergläubischen Rettern loszureißen, als Johanna auf der Schwelle des krachenden Hauses erschien. Sie trug in ihren Armen die starre Leiche, welche eine übermenschliche Größe zu haben schien. Das Leintuch verhüllte den Kopf der Todten und fiel vom Widerschein der Flammen geröthet in langen Falten bis auf Johanna's Füße herab, während ein Theil des Körpers, dem Brauch gemäß, mit den besten Gewändern der Todten bekleidet, sichtbar blieb. Die Hand der Tula lag auf dem Gesicht ihrer Tochter, als gäbe sie ihr den letzten Segen; und späterhin schwor die ganze Einwohnerschaft von Toull und der Umgegend, sie habe die Leiche sich beugen sehen, um Johannen auf der Schwelle einen Kuß auf die Stirn zu geben. Was das Wunder noch wunderbarer machte, war der Umstand, daß die fromme Tochter kaum drei Schritte vor die Hütte gemacht hatte, als das in seinem Gebälk zerstörte Dach krachend über das von ihr kaum verlassene Zimmer einstürzte und Aschenwolken, vermischt mit rauchendem Stroh und glühenden Kohlen weit umherwarf.

„Laßt es einfallen, es ist nichts mehr darin zu retten!" rief Johanna, während die Weiber und Kinder unter Angstschreien auseinander stoben. Sie verdoppelte, ohne die Geistesgegenwart zu verlieren, ihre Schritte, und kein Stück der Trümmer berührte sie.

Der Anblick dieser Begebenheit machte auf Wilhelm von Boussac einen solchen Eindruck, daß sie ihm noch zehn Jahre später oft im Traum vorkam. Johanna erschien ihm schön und furchtbar wie eine Druidin, bei dieser Handlung todesverachtender kindlicher Liebe. Sie hatte ihre leinene Haube verlorrn und ihr langes blondes Haar fiel um ihren Nacken herum. Ihre vom Rauch gerötheten Augen hatten den irren Blick der Trunkenheit; ihre Stimme war kräftig und ihre sonst sanfte und gedehnte Ausdrucksweise war kurz und nachdrücklich. Sie machte sich Bahn durch das Gedräng, stets die Leiche in ihren Armen haltend, welche Niemand zu berühren wagte, und legte sie auf dem Dolmen von Ep Nell nieder, einem langen, flachen, auf zwei andern ruhenden, Stein, den man für eine alte Brücke mit gesunlenen Stützen über eine vom Wasser verlassene Stelle halten möchte. „Laßt das Haus jetzt brennen!" wiederholte sie mit Nachdruck. „Laßt es einstürzen und bringt mir ein Glas Wasser!" Bevor man es ihr reichen konnte, sank sie ohnmächtig nieder. Es war ihr schwach geworden, wie die Bauern sagten.

Wilhelm und der Pfarrer eilten zu ihr und trugen sie an das nahe Bächlein, wo sie ihre von der Hitze gerötheten Hände und ihr Gesicht benetzten und sie so wieder zur Besinnung brachten. In der Verwirrung war kein Gefäß zu finden, um ihr zu trinken zu geben, obwohl ihre Tante gleich von Anfang an ihr Geschirr und Alles, was sie für kostbar hielt, gerettet hatte. Johanna trank aus der weißen hohlen Hand des jungen Freiherrn, und nachdem sie wieder zu Kräften gekommen, kehrte sie zu dem Druidenaltar zurück, welcher ihrer Mutter als Todtenbett diente, und kniete vor demselben nieder. Den Rücken der Feuersbrunst zugekehrt, welche ein flackerndes Licht auf ihr schönes blondes Haupt warf, blieb sie theilnahmlos an Allem was um sie vorging. Der dicke Cadet eilte zu ihr und sagte: „Hannchen, alles Vieh ist gerettet. Nicht einmal ein Huhn ist gebraten." — „Danke, Cadet," antwortete sie; „das ist mir lieb, weil meine Mutter dies Vieh aufgezogen und mir auf die Seele gebunden hat, es aufs beste zu pflegen."

Wilhelm sagte ihr: „Johanna, Du hast nichts verloren bei dem Unglück. Ich übernehme es, allen Schaden zu ersetzen." Sie erwiederte: „Wie Sie wollen, Herr Pathe. Aber es ist nicht der Mühe werth. Es wird mir nicht schwer, meinen Lebensunterhalt zu verdienen und da meine Mutter nicht mehr in diesem Haus bei mir wäre, so ist mir's ganz recht, daß es auch hin ist." Sie zeigte keinen Augenblick Bekümmerniß um ihre Habe. Die ganze Nachbarschaft seufzte über sie und weinte auf den Trümmern des Hauses; nur sie nicht. „Ich habe einen Trost im Unglück," sagte sie; „denn ich sehe, daß so viele brave Leute sich um mich bemühen, und ich weiß jetzt, daß meine Mutter auf den christlichen Kirchhof kommt zu meinem armen Vater, meinen armen Brüdern und Schwestern, die dort sind."

Unterdessen hatte Marsillat mit seinen guten Gesellen glücklich den vom Feuer noch nicht ergriffenen Theil des Gebäudes von dem brennenden gesondert. Aber ein unvorhergesehener Umstand machte ihren Eifer nutzlos. Die Giebelwand zwischen dem Wohnzimmer und dem Stall war mürbe gebrannt, und die Querbalken, welche sie gestützt hatten, waren in Asche verwandelt. Sie senkte sich so merklich, daß die Arbeiter sich entfernen mußten. Gleich darauf stürzte die Wand auf den Stall, schlug das Dach ein und bahnte neuen Flammenströmen den Weg. Bald war auch der Rest der ärmlichrn Wohnung vom Feuer verzehrt.

So lange die Großgoth noch Hoffnung hatte, das ihr ausschließlich gehörende Korn, Heu und Stroh in diesem Theil des Gebäudes zu retten, hatte sie viel Kühnheit und Geistesgegenwart bewiesen. Als sie aber ihre Ernte auflodern sah, verlor sie den Kopf. Sie brach in Verwünschungen aus gegen Gott und Menschrn und wollte sich in die Flammen stürzen, um mit ihrer Habe umzukommen. Nur die Kraft und der Zorn Marsillat's konnte sie daran verhindern. Die Umstehenden hätten sie herzlich gern gewähren lassen. Sie hielten sie für unverbrennlich und meinten, der Teufel würde eine so boshafte Zauberin stets retten zum Verdruß der guten Christen. „Das ist unseres Herrgotts Gerechtigkeit," sagten sie, „daß das Feuer vom Himmel auf das Thun eines solchen Weibes gefallen ist. So lange ihre Schwester da drin gewohnt hat, ist die Strafe aufgeschoben worden. Aber da seht, wie es gekommen ist! Die Tula stirbt, die Hanne ist fort, und auf einmal brennt das Haus. Das Vieh der Hanne wird gerettet und obendrein findet sie die Leute vom Schloß wieder, die ihr allen Schaden ersetzen. Gebt acht,

*) Diese echte Mundart von Berry ist nach dem Original noch lange kein reines Französisch. Die fuldaische Mundart würde ihr in der Uebersetzung am besten entsprochen haben.

ich wette, sie lassen ihr ein besseres Haus hinstellen als das da. Und die alte Hexe wird ihr Brod vor den Thüren suchen müssen, und unser Herrgott wird seine Rache haben, und die Leute in der Gemeinde werden Ruhe vor einem großen Feind haben." (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Frankfurt.** Die seit einigen Monaten von Fräulein Elise Schulz, Ecke des Steinwegs und Paradeplatzes, begründete Anstalt zum Verkauf anonym eingesandter weiblicher Handarbeiten, hat durch die stets zunehmende Benutzung, sich auch für unsere Stadt als ein Bedürfniß erwiesen. Außerdem, daß dadurch den verschämten Bedürfenden ein Mittel geboten ist, durch Arbeitsamkeit zu verdienen, kann diese Anstalt auch noch mehrfachen anderweiten Nutzen gewähren, worauf wir uns aufmerksam zu machen erlauben. Bei dem großen Kunstfortschreiten der weiblichen Handarbeiten aller Arten, wird gewiß bei vielen Frauen und Fräulein, deren Kunstsinn und Arbeitsamkeit rege ist, der Wunsch hervorgerufen, solche Arbeiten zu eigenem Gebrauch oder angenehmer Beschäftigung zu fertigen, und gar Manche, obgleich in besseren Verhältnissen, wird sich durch die großen Kosten des Materials davon abgehalten sehen. Diesen bietet nun diese Anstalt die Gelegenheit, ihrem Kunst- und Arbeitssinn Nahrung zu verschaffen und zugleich ihren Wunsch des Selbstbesitzes zu befriedigen, indem sie durch Verdienst die Mittel erlangen, auch für sich solche ohne Kosten anfertigen zu können. Andere, die in Verhältnissen leben, welche ihnen die Befriedigung ihrer Wünsche gestatten, werden wohl thun, ihre übrige Zeit einer kunstfertigen Thätigkeit zu widmen und den Gewinn oder den ganzen Erlös, wenn es seyn kann, der Wohlthätigkeit zu überlassen, was ihnen doppelten Segen, als von Ueberfluß gegeben, bringen wird. Wir möchten, als Gegenstand dieser Wohlthätigkeit, die Belohnung treuer Gesinde vorschlagen, wobei die Frauen und Jungfrauen zunächst betheiligt sind, und die Erträge der Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste ic. als Beitrag zu ihrer jährlichen Preisvertheilung, überwiesen sehen. Bedauern müssen wir übrigens, daß diese so gemeinnützige Anstalt noch nicht in gleichem Grade der eingehenden Arbeiten zu Einkäufen benutzt wird, was wohl nur darin seinen Grund hat, daß dieselbe noch nicht hinreichend bekannt ist. Bei dem in unserer Stadt so allgemein vorherrschenden Wohlthätigkeitssinn, wird es daher nur der Andeutung bedürfen, diesem Mangel abzuhelfen, um der Anstalt, welche sowohl zum Putz als zu Zimmerverzierungen eben so viel Schönes und Reiches als Einfaches darbietet, eine stets zunehmende Gemeinnützigkeit zu verschaffen.

**Rom, 30. April.** Ihre Majestät die Kaiserin von Rußland hatte den Maler Heubel aus Riga beauftragt, die Geschichte der drei Männer im feurigen Ofen, wie sie das dritte Capitel des Propheten Daniel überliefert, in einem dem Gegenstand entsprechend großen Bilde darzustellen. Heubel, in Düsseldorf gebildet, ist eine Natur, welche vielseitige Bildung und seltene Originalität zur glücklichsten Lösung jedweder Aufgabe seiner Sphäre befähigt haben. Das Bild, die Arbeit von drei Jahren, steht jetzt fertig vor uns: ein Gegenstand ebenso verdienter als lauter Bewunderung der Kenner auch der verschiedensten Richtungen und Nationen. Denn es ist ein Kunstwerk hoher Vollendung im Fache der Geschichtemalerei, wie lange keins aus einem römischen Atelier hervorging: ein vielberegtes und tiefberegendes, auch in seinen materiell-leiblichsten Seiten und Zufälligkeiten innerlichst durcharbeitetes und drastisch durchdrungenes Stück Lebens in der Form. Es ist nicht, wie die altchristlichen Katakombengemälde desselben Motivs, eine Uebertragung des Buchstabens in eine figurirte Symbolik, sondern die Kunstexegese des Schrifttextes durch einen geistvollen Mann. Nebukadnezar tritt mit Hofgefolge durch den linken untern Vordergrund in die Scene ein. Seine übrige Weite und Breite füllen die charakteristischsten Schergen- und Volksgruppen. In die höhern Mittelflächen schlagen die blutrothen Flammen der brennenden Scheiter ein; seitwärts königliche Wachen und gegenüber die Tempelhalle mit dem Weihebilde; unter Spielleute die durch den Klang ihrer Drommeten, Geigen, Harfen und Psalter die Gruppen zur Anbetung einladen. Ueber der Gluth die drei verurtheilten Juden. — Die örtliche Polarität so wie die höchste sittliche Thatsache, zu der sich die weltüberwindende Psyche der Drei hinaufsehnt, ist der erscheinende Schutzengel des Herrn, dessen entbundener Flügelschlag im himmlischen Lichte die Farbeneinfalt des Bildes auf dunklem Grunde und des Königs Staunen weihend und erleuchtend von oben herab verklärt. (A. Z.)

**Bildung der Seide.** Man hat schon seit längerer Zeit einen gelehrten Streit über die Frage erhoben: In welchem Zustande sich die Seidenmaterie unmittelbar vor deren Austreten in Form von Fäden aus der Seidenraupe befinde? Die meisten Naturforscher neigten sich zu der Ansicht einer Präexistenz der Seidenfäden in der Raupe, und glaubten: der Wurm habe aus den in ihm vorhandenen Fädchen nur noch Stränge zu bilden und selbe in Cocons zu spinnen. Dem widerspricht aber Herr Robinet, Mitglied der königl. Akademie der Wissenschaften zu Paris, der sich seit vielen Jahren schon dieses nützliche Thier und seine Seidenfabrikation zum Gegenstand seiner eifrigsten Untersuchung gemacht hat. Er ging hiebei großentheils anatomisch zu Werke, und fand untrüglich: daß die Seidensubstanz ursprünglich eine „dickliche, gallertartige Flüssigkeit sey, durch einen sehr dünnen Canal gezogen, und durch einen kegelförmigen Rüssel gesponnen wird."

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Karlsruhe.** Am 8. Mai verschied nach nur zweitägigem Krankenlager, die ehemalige Hofschauspielerin Karolina Benda, die Tochter des k. Hofschauspielers Benda in Berlin, und Enkelin des berühmten Tondichters. In ihrer Glanzperiode dahier spielte sie in unsern klassischen Stücken neben Eßlair und Karl Maier; auch zur Zeit seines hiesigen Gastspieles mit Iffland. Sie verband mit liebenswürdiger Persönlichkeit und wohlklingendem Organ alle Mittel einer darstellenden Künstlerin. Längst vom Theater zurückgezogen und beinahe erblindet, suchte sie vielen Zöglingen ihr schönes Talent höchst uneigennützig beizubringen und bildete von den untersten, schwersten Stufen an, manche Künstlerin. Wohlwollende Menschen nahmen sich ihrer gütig an und versüßten ihre kümmerlichen Tage. Sie erreichte ein Alter von nur 54 Jahren.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 19. Mai. (Zum Erstenmale wiederholt) Thomas Thyrnau, Schauspiel in 5 Abth., nach dem Roman gleichen Namens frei bearbeitet von Charl. Birch-Pfeiffer. (Letzte Gastrolle) Maria Theresia: Mad. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Magdn: Mad. Hidy-Hoch, vom k. k. ständischen Theater zu Gratz.

Dienstag, den 21. Mai. (Neu einstudirt) Der Postillon von Lonjumeau, komische Oper in 2 Abth. und 3 Akten. Musik von Adam.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 140. 21. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

Als Johanna das Schreien ihrer Tante hörte, bat sie Cadet, die Leiche ihrer Mutter zu bewachen, und eilte hin sie zu trösten. „Das Unglück ist nicht so groß, Tante," sagte sie; „mein Pathe will mir Gutes erweisen, und ich werd' Euch Alles ersetzen, was Ihr verliert."

„Schweig! versteck Dich, dumme Gans!" rief die Furie. „Dir wird sein Lebtag Niemand Gutes erweisen. Du hättest schon Glück in das Haus Deiner Mutter bringen können und hast's nicht gethan. Nein, ich kenn' Dich; geh! Dein Pathe wird Dich nicht besser belohnen, als ein Anderer, weil Du ihn nicht besser zufriedenstellen wirst als die Andern. Du bist ein herz- und sorgloses Ding!"

Johanna begriff nicht die niederträchtigen Andeutungen ihrer Tante und erwiederte unbefangen: „Ich sage Euch, Tante, daß mein Pathe mir schon Gutes erwiesen hat. Ach Gott! hätt' ich nur, was er mir zu Toull gegeben hat; ich würd' Euch gleich trösten." Dabei suchte sie in ihren Taschen nach dem Geld, welches Wilhelm ihr gegeben, und an das sie bisher nicht gedacht hatte.

„Hat er Dir was gegeben?" rief die Alte. „Was hat er Dir gegeben? Wo hast Du's hingesteckt? Du hast's verloren! Du hast's ins Fadenloch geworfen!"

„Hier, Tante!" sagte Johanna, das Geld hervorziehend, welches sie in Papier gewickelt und mit ihrem Rosenkranz umwunden hatte. „Nehmt das, geschwind! das wird Euch Euren Verlust ein wenig ersetzen." Sie sah, daß ihre Tante sich ein wenig beruhigte, und kehrte zu ihrer Mutter zurück.

„Die Hanne muß doch verteufelt dumm seyn!" sagte einer der Umstehenden. „Da gibt sie mir nichts, Dir nichts, was sie hat dem Weibsbild, das ihr das Feuer vom Himmel aufs Haus hat fallen lassen. Ich würde mich bedankt haben! Ich hätte ihr keinen Fetzen auf dem Leib gelassen, denn ich glaube, sie hat ihre Kleider gestohlen."

„Und warum hat sie denn, die so viele Geheimnisse weiß, das Feuer nicht gehemmt?" fragte ein Anderer.

„Die Goth? Können Weiber von dem Gelichter etwas Gutes thun? Sie verstehn sich nur auf Unheil."

„Die Hanne hat's aber auch nicht gehemmt," bemerkte ein Dritter.

„Sie hat's nicht gewollt. Ihr habt ja gesehen, daß sie nicht gewollt hat. Sie wußte, daß es Strafe Gottes war. Sie hat den Leichnam ihrer Mutter herausgetragen. Das hat sie gewollt, und was sie gewollt, das hat sie gethan. Ihr habt's ja gesehen."

Als von dem Haus nur noch ein rauchender Trümmerhaufen übrig war, war es fast Mitternacht. Erst als nichts mehr zu retten war, hatte sich eine Reihe gebildet, und war eine Stunde lang gelöscht worden. Das Eimerreichen in der Reihe war für die Mädchen und Knaben, welche diese Art Hülfe zu leisten nicht kannten, ein ganz neuer Spaß. Witze und Gelächter beschlossen das Drama, welches mit Jammergeheul begonnen. Endlich fiel den Leuten ein, daß sie am Morgen früh bei der Hand seyn, und folglich die Zeit des Schlafens nicht versäumen müßten. Die Menge zerstreute sich. Die Großgoth, welche aus der Freigebigkeit Johanna's schloß, daß sie das Vieh erben müsse, sammelte dies in der Eile und verschwand damit, ohne daß jemand sagen konnte, auf welchem Weg. In dem Rest des niedergebrannten Hauses war kein Winkel, in welchem man die Leiche hätte unterbringen konnen. Johanna sagte, sie liege gut auf dem Druidenstein, und wollte sich nicht von ihr entfernen, trotz allem Zureden, daß sie sich Ruhe gönnen möge. Der Pfarrer, Wilhelm, Marsillat und Cadet, welche sie von ihrem Entschluß nicht abbringen konnten, beschlossen bei ihr zu wachen und sie nicht eher zu verlassen, als bis sie geneigt sey, an sich zu denken und ihre Hülfe und ihre Rathschläge anzunehmen.

Das Wetter war ruhig und heiter geworden. Der Mond stand hell am Himmel und sein blaues Licht, welches auf die Mauerstücke der zerstörten Hütte fiel, kontrastirte mit dem rothen Schein, welcher zuweilen noch aus dem Aschenhaufen hervorbrach. Die Nacht war kühl. Marsillat, der bei seiner Pompierarbeit von Schweiß getroffen hatte, klapperte mit den Zähnen bei den Haufen feuchten Dachstrohs und störte sie mit seiner Art auseinander, um darunter etwas Feuer zu finden, von dem er, wie er meinte, vorher zu viel genossen und jetzt zu wenig hatte. Cadet war müde und legte sich philosophisch mit dem Rücken wider eine noch warme Wand, wo er, dem Gesetz des Schlafs gehorsam, fest einschlummerte. Der Pfarrer betete Johannen gegenüber an dem Stein, auf dem die Todte lag. Die Schäferin von Ep-Nell verfiel in dasselbe Hinbrüten, in welchem Wilhelm sie am Nachmittag gefunden, als er sie zum ersten Male sah. Als um ein Uhr Morgens der Bärenhüter sich auf den Kirchthurm von Toull herabsenkte, nickte auch der Pfarrer über seinem Gebet ein, und Marsillat folgte dem Beispiel Cadet's. Wilhelm, dessen jugendliche Einbildungskraft durch die unverhofften Begebenheiten des Tags am meisten aufgeregt war, blieb allein völlig wach und schritt, wie eine Schildwache langsam in der Nähe der Jungfrau von Ep-Nell auf und ab. Von Zeit zu Zeit blieb er stehen und betrachtete sie mit Rührung. Sie schien ebenfalls in ihrer betenden Stellung eingeschlafen zu seyn: Ihr grauer Mantel, dessen Kapuze zum Zeichen der Trauer

über ihre Stirn gezogen war, gab ihr im Mondschein das Ansehn eines Schattens. Der schwarzgekleidete Pfarrer und die in ihr weißes Tuch gehüllte Leiche bildeten mit ihr ein düsteres Gemälde. Von Zeit zu Zeit brach aus dem Trümmerhaufen, wie aus einem kleinen Vulcan das Feuer mit einem schwachen Knall heraus, schleuderte verkohltes Stroh weg und erlosch dann wieder in wenigen Augenblicken. Diese flüchtige Beleuchtung ließ alle Gegenstände als wackelnd erscheinen. Die Leiche schien sich auf ihrem Stein zu regen, und Johanna schien ihren Bewegungen zu folgen, als wollte sie dieselbe in ihrem letzten Schlaf wiegen. Aus der Ferne vernahm man das Wiehern weidender Stuten und das Bellen von Hofhunden. Von den Sümpfen her ließ der Laubfrosch sein eintöniges Gequak hören. Die sonderbarsten unter diesen Tönen, welche zu den menschlichen Schmerzen und Hoffnungen in keiner Beziehung standen, waren die der Heimchen, dieser unverbrennlichen Gäste des häuslichen Heerdes, welche sich die Wärme der Steine behagen ließen, und, indem sie über die Trümmer ihrer Zufluchtstätte wegliefen, sich laut einander zuriefen und antworteten.

Nach einiger Zeit stand Johanna auf und schritt auf Wilhelm zu, der ihr seinerseits entgegenkam. „Herr Pathe," sagte sie, „wir müssen den Herrn Pfarrer fortschicken, auf daß er zu Bett geht. Ich hab' es ihm schon mehrmals gesagt. Es friert ihn und er spürt die Feuchtigkeit. Wenn er krank würde, das wäre ein großes Unglück für die Pfarrkinder. Er ist ein gar zu braver Mann. Auch Sie, Herr Pathe, werden von allen diesen Sachen krank werden. Sie müssen mit dem Herrn Pfarrer gehen."

„Du willst demnach unter dem Schutz des Herrn Marsillat bleiben?" fragte Wilhelm.

„Ist denn Herr Marsillat da? das wußt' ich nicht, Herr Pathe."

„Und jetzt, wo Du es weißt, wünschest Du noch, daß ich fortgehe?"

„Sie müssen ihn auch mitnehmen. Wenn nur Cadet bei mir bleibt, um die bösen Thiere von dieser armen Leiche abzuwehren, so brauch' ich Niemand weiter."

„Aber Dein Freund Cadet schläft, als läge er in seinem Bett. Man hört ihn hier schnarchen."

„Wenn es noth thut, hab' ich ihn schnell geweckt, Herr Pathe."

„Du willst also, ich soll fortgehen?"

„Ach nein, Herr Pathe! Ich wünsche nur, Sie wären unter Obdach und gingen schlafen."

„Wenn ich nun aber lieber bleibe? Wenn ich mich wohler fühle bei Dir und bei dieser armen Leiche, bei der zu wachen auch meine Pflicht ist?"

„Nun dann bleiben Sie, Herr Pathe. Ich weiß nicht, was ich Ihnen sagen soll, um Ihnen alles das zu vergelten."

Der Pfarrer Alain schlummerte noch immer. Anfangs als die Gesellschaft sich gruppirte, war er ein wenig aufgeregt gewesen durch die Anwesenheit dieser Johanna, deren Madonnengesicht oft in seinen Träumen und Gedanken vorkam. Sanft und fromm, gehörte er nicht zu den hitzigen Naturen, bei welchen das Verbot der Liebe, Leidenschaft, Thorheit und den Gedanken des Verbrechens erzeugt. Er war zum Gelehrten geboren; leider hatten ihm nur die äußeren Bedingungen gefehlt, um es zu werden. Die Geschäfte eines gewissenhaften mildthätigen Landpfarrers, lassen weder hinlängliche Zeit zu gründlichen Studien, noch gewähren sie die dazu erforderlichen Mittel. Er besaß die Gutmüthigkeit, die Seelenruhe, die kindische unschuldige Freude, die Selbstvergessenheit und die Sittenreinheit, welche den aufrichtigen Liebhaber der Wissenschaft bezeichnen. Johanna war ihm wirklich theuer. Darin folgte er bloß seinem natürlichen gesunden Urtheil und seinen unverdorbenen Neigungen. Dies unwissende arglose Mädchen war in der That, was er in seiner mystischen Sprache einen Spiegel der Reinheit und eine Rose ohne Flecken nannte. Und dann war Johanna eine vollendete Schönheit, und der gute Alain war nicht über dreißig Jahre alt, hatte Augen, Geschmack und Gefühl. — Kein Wunder also, daß er in ihrer Gegenwart ein wenig erregt war. Besonders, seitdem Marsillat um die Schäferin herumschlich, empfand der Pfarrer eine gewisse Furcht und einen Unwillen, welche der Eifersucht ähnlich sahen. Eben darum wünschte er aufrichtig, sie auf das Schloß Boussac zu schicken und so der Gefahr zu entziehen. Seine Zuneigung zu ihr war zu groß, als daß er nicht das Heil des Mädchens seinem eignen Glück vorgezogen hätte, und er hatte nicht Eigenliebe genug, um das Vergnügen, sie zu sehen, mit dem Schmerz, sie fallen zu sehen, erkaufen zu wollen.

Aufgeweckt durch Johanna, welche vertraulich ihre Hand auf seine Schulter legte, fuhr er zusammen, beruhigte sich aber alsbald wieder. Ungern gab er ihren Bitten nach, sie zu verlassen. Endlich verstand er sich dazu, sie der Obhut Wilhelm's anzuvertrauen, den er als einen jungen Heiligen betrachtete. Der junge Freiherr holte sein Pferd herbei, welches in einiger Entfernung graste. Indem er den Fuß in den Bügel setzte, sagte der gute Pfarrer leise zu ihm: „Herr Baron, machen Sie es ja nicht wie ich, und schlafen Sie nicht ein." Hierauf setzte er sich in kurzen Trab. Der regelmäßige Hufschlag der Grauen auf dem gallischen Pflaster verlor sich in der Ferne, ohne daß Cadet aus seinem Murmelthierschlaf erwacht wäre. Marsillat aber war wach. Von seinem Sitz aus konnte er alles beobachten, was auf der Brandstätte vorging, und er war gespannt, zu sehen, wie sein junger Nebenbuhler sich bei dieser Gelegenheit benähme.

## VIII. Die Wäscherin.

Johanna wandte sich, nachdem sie vom Pfarrer Abschied genommen zurück nach dem Dolmen. Als Wilhelm sah, daß sie wieder auf dem Gestein niederkniete, holte er für sie aus den von der Großgoth geretteten Sachen ein Strohpfühl herbei. Johanna, erstaunt über so viel Aufmerksamkeit, sagte: „Herr Pathe, Sie sind gar zu gütig. Meine Mutter, die gute arme Seele, hätte nicht mehr für mich thun können, als Sie thun."

„Gutes, liebes Kind," erwiederte der junge Mann, „ich möchte ernstlich mit Dir reden, und das je eher je lieber. Hast Du den Muth, mich anzuhören?"

„Wie Sie belieben, Herr Pathe. Wenn Sie aber lieber warten wollten bis morgen, so wär' es mir auch lieber. Sehn Sie, die arme Verstorbene bedarf der Gebete, und ich meine, es wäre nicht schön, neben ihr zu plaudern. Morgen nach dem Begräbniß, Herr Pathe, wenn Sie wünschen, daß ich mit Ihnen plaudere, wird nichts im Weg stehen."

„Nein, Johanna, gerade hier neben Deiner verstorbenen Mutter möcht' ich mit Dir reden, gleichsam in ihrer Gegenwart. Ich will sie zum Zeugen meiner guten Absichten und der Lauterkeit meiner Gefühle für Dich nehmen. Ich will ihr schwören, Dein Freund und Dein Vertheidiger zu seyn, liebe Johanna; und ich bin überzeugt, daß unsere Unterredung, weit entfernt, gottlos zu seyn, ihre Seele im Himmel erfreuen wird."

„Sie reden zu ordentlich, als daß ich Sie nicht anhören sollte, Herr Pathe. Sie müssen es besser wissen, als ich, und ich glaube Ihnen."

„Erstlich sage mir Johanna, daß Du Vertrauen zu mir hast, und daß Du mir verstatten willst, mich allein mit Deinem Loos zu beschäftigen — mich allein — das heißt mit meiner Mutter hauptsächlich."

Digitized by Google

„Ich kann nichts beſſeres thun, als Sie darüber zu hören, herr Pathe. Meine Mutter hat mir ſogar immer geſagt, daß Ihre Mutter eine ſehr gute Frau ſey, und Ihr Vater ein gar rechtſchaffener Mann."

„Du verſprichſt mir alſo, nur von uns Rath anzunehmen?"

„Ja, Herr Pathe, mit Bewilligung des Herrn Pfarrers, der auch ein gar rechtſchaffener Mann iſt, und dem zu glauben meine Mutter mir auf die Seele gebunden hat."

„Gut, mit Bewilligung des Herrn Pfarrers, aber von Niemand ſonſt, ſelbſt nicht von Deiner Tante."

Johanna zögerte einen Augenblick und ſagte dann: „Selbſt nicht von meiner Tante, Herr Pathe." Sie war gerade in dieſer Nacht inne geworden, daß ihre Tante nur eine Leidenſchaft hatte — Habgier. Ihre fromme Seele war empört, daß die Schweſter ihrer Mutter den theuren Leichnam den Flammen überlaſſen, und nachher nicht einmal daran gedacht hatte, die Todtenwache dabei zu halten.

„Ich danke Dir, Johanna," ſagte Wilhelm, ihre Hand ergreifend."

„Wofür danken Sie mir, Herr Pathe?"

„Daß Du mich als Deinen Führer und Freund annehmen willſt, Deine Mutter hat Dein Verſprechen gehört, Johanna."

„Gebe Gott, daß es ihr gefallen," erwiederte das Mädchen, indem ſie den Saum des Leintuchs küßte. „Nun, Herr Pathe, was wollen Sie mir rathen?"

„Du ſollſt nach Bouſſac kommen und im Haus meiner Mutter wohnen, vorausgeſetzt, daß ſie, wie ich nicht bezweifle, Dich dazu auffordert."

„Das wäre, um bei ihr zu dienen? Glauben Sie, daß ſie meiner bedürfte?"

„Nein, das glaub' ich nicht, aber — —"

„Dann entſchuldigen Sie mich. Ich möchte nicht in der Stadt wohnen."

„Du liebſt alſo nur das Land?"

„Ich bin nie in der Stadt geweſen, Herr Pathe. Das heißt, ich bin darin geboren; aber ſeit meinem fünften Jahr, wo ich heraus gekommen bin, bin ich nicht ein einziges Mal mehr dahin zurückgekehrt, und meine Mutter auch nicht."

„Und warum das?"

„Ich weiß es nicht, Herr Pathe. Meine Mutter hatte, ſcheint's, dort Verdruß. Sie ſagte mir immer: Hannchen, es iſt nicht gut, Haus und Familie zu verlaſſen. Das merke Dir, wenn Du einmal Dein eigner Herr biſt."

„Aber jetzt, armes Hannchen, haſt Du weder Haus noch Familie mehr."

„Das iſt die Wahrheit," erwiederte Johanna mit einem Blick auf die Leiche. Hierauf wandte ſie ſich um nach ihrer zerſtörten Wohnung und empfand zum erſten Mal, wie ſchrecklich es iſt, das Dach eingeſtürzt zu ſehen, unter dem man ſein ganzes Leben zugebracht hat. „Es iſt die Wahrheit," ſagte ſie mit erſtickter Stimme. „Ich hatte nicht daran gedacht, an das arme Haus, wo ich ſo eingewohnt war, wo ich jeden Morgen und jeden Abend meine Mutter ſah, wo ich neben ihr ſchlief, und wo ich mein Geiſenlämmchen trappeln und blöcken hörte, während ich einſchlummerte. Ja, es iſt wahr, das Alles iſt hin. Es war mir recht voebin. Ich dachte, ich könnte doch nicht mehr darin ſchlafen, wenn meine Mutter nicht mehr da wäre. Jetzt meine ich, ich wäre zufrieden geweſen, ihr Bett wiederzuſehen, ihren Schrank, ihren großen hölzernen Stuhl, ihren Rocken und ihr Geſchirr, welches ſie ſo ſauber hielt und ſo hübſch aufſtellte. Sie haben freilich einen Theil des Geräths gerettet. Aber der Platz, an den Alles gewöhnt war, und die Hand, die ſich ſeiner bediente und die Stimme, die in dieſer Stube ſich hören ließ und bei Tagesanbruch ſagte: „Hannchen! komm Hannchen! komm liebes Kind! Die Lerchen ſind wach, jetzt müſſen die Mädchen auch heraus. Und am Abend wenn ich vom Feld kam: Da iſt ſie ja, die Hanne! Die Wölfe haben mir ſie doch nicht gefreſſen! — Und dann ſetzten wir uns alle drei zum Nachteſſen und meine Tante zürnte immer und meine Mutter zürnte nicht. Sie lachte, ſie erzählte Geſchichten, ſie ſang Lieder, und da brachte ſie meine Tante zum Lachen und mich auch. Wahrhaftig! man mußte lachen, nicht ob man wollte. Ich war nicht von der Art, Herr Pathe. Sie ſagte mir auch, ich würde nie ihren Kopf haben. „Aber das thut nichts," ſagte ſie. „Ich habe Dich doch lieb, Hannchen, ſo wie Du biſt. Der liebe Gott hat Dich mir ſo gegeben. Was der liebe Gott thut, iſt mir recht." — Ach, das iſt eine rechtſchaffene Frau, Herr Pathe. So gibt's keine mehr. Man dürfte ihr von mir ſagen, was man wollte, ſie würd' es nicht glauben. Sie würde ſagen — —."

Johanna hatte wie im Traum geſprochen und ganz vergeſſen, daß ſie von der Vergangenheit redete. Indem ſie ſich plötzlich umwandte und einen Blick auf die Leiche warf, erſtarb das Wort auf ihrer Zunge. Sie beugte ſich über den Leib ihrer Mutter und brach in Schluchzen aus. Dies war der einzige Augenblick der Schwäche und überwältigenden Schmerzes, den ſie bisher gehabt hatte.

Ihre ſchmuckloſe Sprache und die Gewöhnlichkeit der von ihr geſchilderten Auftritte, hatten den Zauber der Bewunderung nicht zerſtört, von welcher der junge Edelmann an dieſem Unglücksabend für ſie erfüllt worden war. Ihre Worte kamen aus einem glühenden aufrichtigen Herzen; ihre Stimme war ſanft wie das Murmeln des nahen Baches, der unter dem Haidekraut dahinfloß, und ihre bäueriſche Ausſprache hatte nichts plumpes oder gemeines. Man bemerkte unter dieſen ſchlichten Formen, daß ſie eben doch kein gewöhnliches Weſen ſey. Wilhelm erkannte, daß er in der Kirche und auf der Bühne immer nur Declamation gehört hatte. Das Wort Johanna's rührte ihn zu Thränen. „Ach, Herr Pathe!" ſagte ſie, indem ſie haſtig über die Augen wiſchte, als wollte ſie ihre Thränen zurückdrängen, „ich mache Ihnen das Herz ſchwer; verzeihen Sie mir!"

(Fortſetzung folgt.)

## Tabletten.

**Merkwürdige Eruption eines Vulkans.** Ein amerikaniſcher Gelehrter gibt uns folgende lebhafte Schilderung: „Bei Tagesanbruch des 10. Januar v. J. bemerkten wir, daß aus einer Oeffnung des Mauna Roa, auf den Sandwichinſeln, bei einer Höhe von 1400 Fuß, mit Ungeſtüm glühende Maſſen emporgetrieben wurden. Es verging nun eine Reihe von mehreren Wochen, daß der eingeleitete Ausbruch fortdauerte, an Intenſität immer zunahm und von Tag zu Tage furchtbarer und bedrohlicher wurde. Die breiten, flammenden Lavaſtröme, die an der Wand herabfloſſen, boten ein grauenhaft-ſchönes Schauſpiel dar. Nach Verlauf einiger Wochen, während welcher der Vulkan ununterbrochen thätig war, hatten die Lavaſtröme bei einer Länge von 20 bis 30 engliſchen Meilen die Hochebene erreicht, durch welche der Mauna-Roa von dem Mauna-Kea abgeſchieden iſt. Ich und der Miſſionspriester, Herr Paris, faßten den kühnen Muth, das Phänomen ſo nah als möglich zu betrachten, und machten uns dahin auf den Weg von Hilo aus, unſerm bisherigen Aufenthalte. Wir durchſtreiften den Forſt, und drangen bis nahe zu den Lavafluten vor, die ſich in jene Hochebene ergoſſen hatten. Von da kletterten wir die Bergwand hinauf, und fanden die Quelle jenes Lavaſtromes — es war ein gewaltiger Krater mitten in

den Regionen des ewigen Schnees. Die Lava an der Bergwand war bereits hart geworden, und hatte bei einer Tiefe von 50 bis 100 Fuß einen unterirdischen Canal gebildet, der rings an seiner Mündung mit glatter glasartiger Substanz eingefaßt war, und in diesem Canal ergoß sich die Lava ununterbrochen aus dem Schlunde, mit einer Schnelligkeit von 15 bis 20 englischen Meilen in der Stunde. Auf diesen unterirdischen Höllenfeuerstrom konnten wir durch mehrere Klüfte und Risse hinabblicken, und fühlten zugleich, wie furchtbar die Flammen- und Glutenmassen unter unsern Füßen dahinbrausten. So haben wir uns gleichsam auf der Eiskruste eines zugefrornen Feuerstromes befunden! Wir verhehlten uns unsere große Gefahr nicht, und doch konnten wir der schauderhaften Lust nicht widerstehen, dieses höchst merkwürdige Phänomen so nah und so lang als möglich zu schauen. Unser Muth ward tausendfältig belohnt, denn was wir da gesehen, wird niemals wieder aus unserm Gedächtnisse schwinden." (Wiener Zeitsch.)

**Der Abonnent.** So ist ein Aufsatz in den Mainzer Unterhaltungsblättern über- und unterschrieben, der die „Species" der Abonnenten hübsch charakterisirt. Wir geben hier die Schlußstelle: „Willst du, geneigter Leser, wissen, wie sich diejenigen Leute geberden, die in Lesebibliotheken, oder auf Journale und Zeitungen sich abonniren, und Bücher bekommen, die ihnen nicht zusagen, oder in den Journalen und Zeitungen nicht finden, was sie gern darin lesen möchten? Wundere nur durch die Leihbibliotheken und durchblättere die tausend und tausend Bände derselben, und selten wirst du einen aus der Hand legen, ohne in ihm auf Wuthausbrüche zu stoßen, durch die sich der unzufriedene Abonnent, mit der Bleifeder oder mit Dinte, verewigt hat. Derselbe Geist, der den Wirthshaus-, der den Theater-Abonnenten treibt, treibt auch diesen: er will, daß alle Romane, Novellen, Kloster- und Räubergeschichten nur nach seinem Geschmacke geschrieben, daß die darin handelnden Menschen nur so handeln sollen, wie er in dieser oder jener Lage gehandelt hätte. Jede Stelle des Buchs, die ihm nicht zusagt, ist schlecht, bald ist aus eben dem Grunde das ganze Buch, und zuletzt die ganze Leihbibliothek schlecht. Und bedenke, lieber Leser, daß ein solcher Abonnent täglich für sein geistiges Vergnügen nur einen Kreuzer zahlt. Ganz so handelt der Abonnent auf Journale und Zeitungen; aber zu diesen eigentlichen Abonnenten gesellen sich noch sogenannte Mitesser, die Zeitungsleser in den Wirthshäusern; sie, die gar nichts für das Blatt geben, schimpfen am meisten auf dasselbe; sie tadeln oftmals Alles, was die Zeitung enthält, und vorzugsweise das, was sie nicht verstehen. Der Eine will dies, der Andere will jenes, Alle aber wollen ihr Interesse berücksichtigt haben. Und welches sind diese Interessen? Hier brechen wir ab, denn wir stehen an einem Labyrinthe, aus dem, hat man sich einmal hineingewagt, kein Ausweg möglich ist. Der soll noch geboren werden, dem es möglich würde, alle diese kleinen, nichtssagenden Interessen zu berücksichtigen. Ist es einmal unmöglich, Abonnenten zufrieden zu stellen, die wirklich Geld zahlen, so darf man gar nicht daran denken, es denen recht zu machen, die nichts geben. Es heißt sonst in der Welt: für sein Geld kann man reden; bei dem Abonnenten aber heißt es: je weniger er zahlt, desto mehr räsonnirt er. So geht es durch alle Klassen der Abonnenten, und wer heute eine Kegelbahn anlegt und zum Abonnement einladet, der kann darauf rechnen, daß jeder Abonnent täglich wenigstens ein Mal alle neun Kegel werfen will; gelingt ihm dies nicht, so wird er nicht auf seine Ungeschicklichkeit schimpfen, sondern auf die Bahn. So geht es und so wird es immer gehen!"

## Ein Ständchen.

Von Friedrich Stolpe.

1.

Laue Nacht, nah' und fern,
Sank in's Gefild,
Vollmond und Abendstern
Blinken so mild!
Gärten voll Flötenton,
Parfe die Luft,
Hügel ein Blumenthron,
Lunden voll Duft.

O du mein Mägdelein,
Wie bist du hold!
Augen wie Sternenschein,
Locken wie Gold!
Stirne wie Mondenlicht,
Wangen so rund
Lächeln im Angesicht,
Küsse der Mund!

Trage dich Duft und Klang
In das Gefild!
Schwebe den Sylfengang,
Liebliches Bild!
Schwebe! es lenke dich
Liebe und Scherz,
Schwebe! und senke dich
Mir an das Herz!

## Das Erscheinen.

2.

Sie naht, sie naht! die süße, holde Braut,
Wie pocht das Herz mir in der Brust so laut!
Mein Auge schwimmt und meine Wange glüht
Und meine Lippen überströmt ein Lied.

Sie bricht hervor wie ein Kometenschein:
Die goldnen Locken flattern hintendrein.
Sie bricht hervor gleich einem Frühlingstag:
Ein Lächeln geht voran und eines nach.

Wie ihre Stirne ist nicht halb so weiß
Die Silberflocke an dem Myrthenreis,
Wie ihre Wange ist nicht halb so frisch
Die überthaute Rose am Gebüsch.

Kaum beugt ihr Fuß die Blumen auf der Flur,
Ihr Tritt ist einer Sylfensohle Spur,
Das Wogen ihres schlanken Wuchses gleicht
Dem Blütenwipfel, der sich hebt und neigt.

Sie hebt und senkt die Wimpern, weich und lang,
Ein Sternenauf- und Sternenuntergang!
Und wenn sie ihren Mund zum Gruß erschließt,
So ist's Gesang, der auf Korallen fließt!

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 2t. Mai. (Neu einstudirt) Der Postillon von Lonjumeau, komische Oper in 2 Abth. und 3 Akten. Musik von Adam.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 141. 22. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

„Was mögen sie denn wohl so lange mit einander schwatzen?" dachte Marsillat, der nahe genug war, um sie zu sehen, nicht aber nahe genug, um sie zu hören, zumal da sie in unwillkürlicher Achtung vor der verehrten Todten leise redeten. Als eine leichte Wolke vor dem Mond vorüberzog, verschwanden vor Leo's scharfem Blick die drei Gestalten mit den Druidensteinen. „Wahrhaftig!" sagte er für sich, „sollte dieser gottselige Junge die Zuversicht haben, ihr bei der Leiche ihrer Mutter von Liebe zu sprechen? Ich würd' es nicht wagen. Ich habe nicht das Herz gehabt, diesen Abend dem armen Kind ein einziges Wort zu sagen. Aber Musje Wilhelm scheint es nicht abwarten zu können, bis die Todte unter der Erde ist, um der Tochter eins zu erzählen und sich bei ihr einzuschreiben. Nur zu, mein Junge! Das wird hoffentlich bei schönen Worten bleiben, zumal da ich Dich nicht aus den Augen verlieren werde; und die schönen Worte sind eine Münze, die bei unsern Mädeln nichts gilt. Ob ee am Ende gar oremus mit ihr beesagt? Er wär's im Stande. Diese jungen Christen sind rechte Heuchler, und der da soll mir die Dame nicht schlagen. Wenn der Lump da nicht schnarchte, daß der Rest dieser Wände einfallen möchte, so könnt' ich vielleicht doch etwas hören. — „Herr Leonhard Junior!" rief er dem Cadet ins Ohr, „Sie schlafen zu stark! Sie wecken die ganze Schlafgesellschaft auf!" Dabei rüttelte er ihn und gab ihm etliche Rippenstöße.

„Gib Acht! gib Acht!" brummte Cadet, die Arme ausstreckend und zum Gähnen einen ungebührlich großen Mund öffnend, „ich will Dich lehren mir auf dem Buckel dreschen! Wer macht denn die Possen? Ah, Sie sind's, Herr Läh? Sie Spaßvogel! Sie haben mich da schön aufgeweckt."

„Steh auf, Schafkopf! Du fällst ja aus dem Bett!"

„Hi, hi, hi! Aus dem Bett! Ein schönes Bett! Sie können einen einmal zum Lachen bringen! Sie sind der spaßigste Mann, den ich meiner Lebtag gesehn habe!"

„Steh' auf, niedliches Cadetchen! Siehst Du nicht, daß die Hanne dort unten sich den Schnupfen holt, indem sie bei der Todten wacht?"

„Sie ist also immer noch da, die Hanne? Das ist gar ein gutes christliches Mädchen! Das ist das beste Mädchen, was ich meiner Lebtag gesahn hab."

„Mach fort! Gesahn oder nicht. Komm mit, wir wollen ihr sagen, sie soll sich ein Bischen wärmen."

„Ja, ja! es ist mir recht. Das ist nicht mehr wie billig, Herr Löb."

Die Annäherung Marsillat's war für Wilhelm sehr ärgerlich. Johanna schien gleichgültig dagegen oder vielmehr, sie dankte ihm so höflich, wie sie konnte, daß er sich so viele Mühe genommen habe, ihr Haus zu retten, und daß er sich einer so unangenehmen Nacht um ihretwillen aussetzte. Marsillat glaubte nicht, daß Wilhelm so gut von seinen Absichten unterrichtet sey, und gab sich das Ansehn, als finde er in der Person, welche der Freiherr in seinen Schutz genommen, lediglich ein — armes Mädchen, welches in einer zufälligen Noth zu unterstützen sey. Er wiederholte Johanna's Danksagung mit den Worten: „Für uns sey außer Sorgen. Wir thun alle drei unsere Schuldigkeit, indem wir Dich nicht verlassen. Aber Du und Dein Pathe Ihr müßt frieren. Wir wollen Euch ein wenig ablösen. Das Feuer glüht dort noch recht hübsch. Geht hin und laßt uns hier Eure Stelle vertreten."

Marsillat hatte im Sinn, einen Augenblick mit Cadet bei der Leiche zu bleiben, und dann diesen zurücklassend wieder nach dem Feuer zu gehen und die vertrauliche Unterredung, die ihm viel zu lange dauerte, zu stören. Allein Cadet, der als Todtengräberlehrling zwar vielen Beerdigungen beigewohnt, hatte sich doch noch nie allein in Ausübung seines Geschäfts befunden, war auch nicht so zweifelsüchtig wie sein Vatee und verspürte gar keine Lust, mit einer Leiche allein zu seyn. Er würde also den Plan Marsillat's sicher vereitelt haben, wenn Johanna es nicht gethan hätte. Dieser kam Marsillat wie ein gottloser Spötter vor, dem sie nicht das Geschäft überlassen könnte, die Seele ihrer Mutter durch Gebete zu unterstützen. Sie verstand sich bloß ihrem Pathen zu Gefallen dazu, den dienstwilligen Cadet hingehen zu lassen, um einige Bräude zu holen und ein Feuer bei dem Dolmen anzumachen. Dieser kam bald zurück und blies seine dicken Backen auf, um die Kohlen in Flammen zu setzen. Plötzlich hielt er inne und horchte. Dann blies er wieder und sagte dabei: „Meinst Du, Hannchen, daß es gut wäre, an dem Platz, wo ich bin, eine Hellung zu machen?"

„Was willst Du damit sagen?" fragte Maesillat.

„Hm!" erwiederte Cadet, „die Leute sagen, das ist ein böser Ort für die Faden."

„Schweig, Cadet!" sagte Johanna, welche beschäftigt war, ihre Holzschuhe zu glühen, (d. h. heiße Asche hineinzuschöpfen und nach einigen Augenblicken wiedee herauszuwerfen, was dieselben auf geraume Zeit wärmt). „Du weißt ja, daß es thöricht ist, die Faden zu fürchten, und zudem sind die Faden an dem Ort da nicht boshaft."

„Das sind keine Narretheien, Hanne!" rief Cadet erbleichend. „Still, — — Hörst Du?"

„Ich höre etwas wie den Bläuel einer Wäscherin," sagte Johanna.

„Das sag' ich ja; es ist das Wäschweib! Das kommt davon, daß ich Hellung gemacht hab!" Bei diesen Worten klapperte Cadet mit den Zähnen und drückte sich an Marsillat, der ebenfalls betroffen horchte. Wilhelm fragte: „Worüber wundert Ihr Euch denn?"

„Es hat nicht viel zu bedeuten," antwortete Johanna, ein wenig blaß werdend. „Es ist ein böser Geist, der uns wegbringen möchte. Aber der Stein ist ein guter Stein, und wenn man ohne Furcht betet, hat es keine Gefahr." Sie zog schnell ihre Holzschuhe an und warf sich wieder neben der Leiche auf die Knie.

„Ich träume doch nicht ebenfalls?" sagte Marsillat, der fortwährend horchte. „Wilhelm, Sie hören doch das Schlagen eines Waschbläuels am Bach?"

„Allerdings. Und was finden Sie Außerordentliches dabei?"

„Kennen Sie denn nicht die Sage von den Nachtwäscherinnen? diesen spukhaften Wesen, die sich der von Wäscherinnen an abgelegenen Orten vergessenen Bretter und Bläuel bemächtigen, um im Mondschein einen Hexenlärm zu machen?"

„Das wohl. Aber das ist ein Aberglaube, der sich überall findet und sich aus der Laune oder aus der überhäuften Arbeit einer wirklichen Wäscherin erklärt."

„Das ist nicht so leicht zu erklären, wie Sie denken," entgegnete Marsillat. „Hier zu Land wüßte ich kein Weib, welches den Muth hätte, nach Sonnenuntergang sich dieser Arbeit zu unterziehen. Sie würde fürchten, die unheilvolle Schaar der Wäscherinnen herbeizuziehen. Ist's nicht wahr, Cadet?"

„Ja, das ist wahrhaftig wahr, Herr Löb. Wir haben einen dummen Streich gemacht. Das ist die bösartigste Nacht, die ich mein Lebtag gewacht habe." So sprechend, warf sich Cadet zähneklappernd hinter Johanna auf den Bauch und schlug eilends verschiedene Kreuze.

„Wenn da etwas Außerordentliches vorgeht, so müssen wir dem Ding auf den Grund kommen," meinte Wilhelm.

„Halt! das könnte ein Kerl seyn, der schlimme Absichten hat," sagte Marsillat und lief nach der Brandstätte, um die Axt zu holen. Wilhelm zog das Jagdmesser, welches er auf der Reise trug und horchte auf die deutlichen Schläge des Bläuels, die zuweilen unterbrochen wurden und nach einer Minute wieder anfingen. Sie schienen jetzt aus geringerer Entfernung zu kommen, als ob die Wäscherin einige Schritte abwärts gemacht hätte an dem Bach, der nach den Steinen von Ep-Nell zu dem Hügel herabfloß. „Du fürchtest Dich doch nicht bei mir?" fragte Wilhelm das Mädchen, welches aufgestanden war und seinen Arm ergriffen hatte.

„Gehn Sie nicht hin, Herr Pathe!" erwiederte Johanna. „Diese Dinge vertreiben sich nur mit Gebet." Der Ton ihrer Stimme verrieth keine Furcht. Ihr Muth war um so höher anzuschlagen, da sie an das gespenstige Wesen der Wäscherin glaubte.

„Bete für uns, gutes Hannchen!" sagte der Edelmann lächelnd. „Das kann nur ein schlechter Spaß seyn von jemand, der Dein Unglück nicht kennt. Aber es sind unserer drei. Sey außer Sorgen. — Cadet, Du gehst mit uns."

„Ich? Nein, Herr, nein; ich geh' nicht mit!" erwiederte Cadet und machte Miene fortzulaufen.

„Du fürchtest Dich, Tölpel?"

„Nein, ich fürcht' mich nicht. Aber Sie dürfen mich eher in Kochstücke hacken, als daß ich dahin gehe. Ich habe keine Lust, mich die Nacht durch wie einen Lappen waschen, klopfen und auswinden und am Morgen ersäufen zu lassen."

„Wir können auf den Beistand des Herrn Cadet verzichten; an uns beiden ist es genug," sagte Marsillat, der mit geschwungener Axt von der Brandstätte zurückkam, und rasch auf die Stelle zuging, von welcher das Geräusch herkam.

„Oder vielmehr, zwei sind zu viel," bemerkte Wilhelm seinem Gefährten vorauseilend. „Wenn es ein Weib ist, wie ich vermuthe, so ist unsere bewaffnete Expedition höchst lächerlich." Während er so sprach, bog er um einen Felsen herum, welcher ihm bisher den Lauf des Bachs verborgen hatte, und erblickte in einer kleinen Bucht, die als Waschplatz diente, unter Weiden und Birken eine undeutliche Gestalt, welche der Kleidung nach einer alten Bäuerin glich und, während sie ihren Bläuel rasch bewegte, mit leiser Stimme wie verrückt unverständliche Worte herschnatterte.

„Ihr wascht spät, Alte!" sagte Marsillat, der ziemlich nahe zu ihr hingetreten war, aber doch ihre Züge nicht unterscheiden konnte. Die Wäscherin grunzte wie ein wildes Thier, warf ihren Bläuel ins Wasser, raffte Steine auf und warf diese, indem sie forteannte, auf die Neugierigen, die sie gestört hatten. Marsillat sprang ihr nach. Sie lief mit einer gespenstigen Schnelligkeit und nahm ihre Richtung nach einem Weiher. Dahin hatte Marsillat nicht Lust, ihr zu folgen. Er wandte sich um und wunderte sich, daß Wilhelm ihm nicht folgte. Er kehrte nach dem Waschplatz zurück und fand seinen Kameraden regungslos am Boden liegen. Eine Verletzung war nicht zu bemerken. Marsillat hob ihn auf und brachte ihn zum Stehen und Gehen, aber nicht zur Besinnung. Einer der von der Wäscherin geschleuderten Steine hatte ihn an die Stirn getroffen, und der Wurf, obwohl durch das Schild seiner Mütze geschwächt, hatte diese Betäubung zur Folge. (Fortsetzung folgt.)

---

## Aus Paris.

(17. Mai.)

Das ganze Ministerium des Innern ist in Aufruhr, alle Beamten rennen bestürzt durcheinander und fragen sich verzweifelnd: „Haben Sie schon gehört?" worauf regelmäßig geantwortet wird: „Es ist entsetzlich, schändlich, niederträchtig, tyrannisch! Haben wir deswegen die Juli-Revolution gemacht, um uns nun von Despotenlaunen unterdrücken und meistern zu lassen!" — Es ist aber auch ein fürchterliches Ereigniß, das diese allgemeine Bestürzung, diese grimmige Wuth erzeugt hat, ein Ereigniß, viel wichtiger, als die Einverleibung von Texas in die nordamerikanische Union, worauf unsere Zeitungspolitiker schon fabelhafte Luftschlösser bauen, viel wichtiger als die, wie ein Blitz aus heiterm Himmel gekommene, Brochure des Prinzen von Joinville über die Lage der französischen Marine, die dem Ministerium hartnäckige Kopfschmerzen gemacht und dem Könige ein wohlgefälliges seines Lächeln entlockt haben soll, wichtiger als O'Connell's endloser Prozeß, die christlich-militärische Insurrection in Bologna, das vielbesprochene Taiti mit seiner barfüßigen Königin, das verhungerte Spanien, die Doppelrevolution auf Hayti, die bandwurmartige Unterrichtsgesetzdebatte und das philantropische Einkerkerungssystem der in paco-Zellen. Denken Sie sich, — die — doch nein! ich will Ihnen die Sache der Ordnung nach erzählen. Wenn Sie in den letzten Jahren in Paris waren, so werden Ihnen die in allen Straßen der Stadt hin- und hersprengenden Municipalgardisten aufgefallen seyn, die den ganzen Tag mit ihren ledernen Depeschensäcken hin- und herreiten, wahre ewige Juden der Bureaukratie. Man kann nicht über die Sleaße gehen, ohne einem solchen lebendigen Depeschensack zu Pferde zu begegnen, und der Fremde, der nach Paris kömmt und alle Augenblicke in die Gefahr kömmt, von den Rossehufen einer solchen Ordonnanz zertreten zu werden, glaubt wenigstens, Paris sey in Belagerungszustand

Digitized by Google

erklärt worden, oder eine Emeute sey in irgend einer entlegenen Vorstadt ausgebrochen oder es sey irgend etwas anderes Großes und Wichtiges im Werke. Das aber ist hier das tägliche Brod, der Pariser ist an diese ewige Ordonnanzenjagd von Sonnenaufgang bis Sonnenuntergang so gewöhnt, daß er gar nicht mehr darauf Acht gibt, die Minister haben diese Sorglosigkeit nachgeahmt und so hat sich dieser Verbrauch von hin- und hersprengenden Reitern ins Unglaubliche gesteigert. Täglich sind dreißig Municipalgarden zu Pferde zur Besorgung der Sendungen in Paris als Ordonnanzen ins Ministerium des Innern commandirt, eine gleiche Anzahl in jedes andere Ministerium und das Kriegsministerium hat außerdem noch eine kleine Armee von Chasseurs, Lanciers, Dragonern, Cuirassieren, Artilleristen zu Pferd und andern Waffengattungen zu seiner Disposition. Vor ungefähr vierzehn Tagen will der Cabinetschef des Ministers Duchatel einen dringenden Auftrag sogleich nach dem Finanzministerium expediren lassen, er schickt den Garçon du Bureau hinab, aber keine einzige Ordonnanz ist da. Sehr verwundert darüber, da er weiß, daß eine Art Ruhetag und keine große Expedition in den Bureaux ist, sieht er eben eine Ordonnanz, die aus einem Bureau expedirt worden, zum Hofe hinausreiten. Schnell stürzt der Bureaudiener hinunter und holt die Tasche der Ordonnanz heraus, um ihr die zu expedirende Depesche mitzugeben. „Er soll nach Neuilly reiten," referirt er, damit heraufkommend, „dem Cabinetschef eine dringende Depesche, die ihm von Herrn N... (einem jungen Beamten im Departement der schönen Künste) übergeben worden, zu bestellen." — „Desto besser," meint der Cabinetschef, „du kann er gleich durch die Rue Rivoli reiten und dies abgeben." Während dieser Worte macht er die Tasche auf, ein Blick fällt auf die darin liegende Depesche nach Neuilly und er lies't die Adresse: A Mademoiselle Adèlie, figurante à l'Opéra, actuellement à *Neuilly*. — *Très presse!!!* — Eine solche Depesche kömmt ihm aber doch befremdend vor, sonderbarer aber noch die eckige und bucklige Form der Depesche; — Herr N. wird gerufen, wird feuerroth, stammelt Entschuldigungen, er muß das Couvert öffnen, was findet der gestrenge Vorgesetzte darin? Ein Paar zierliche Damenschuhe und ein Briefchen: Schreiber werde sie Sonntag nach Rauelagh abholen, um mit ihr eine delicióse Polka zu tanzen. Welches Ungewitter sich über dem Haupte des armen Depeschenfabrikanten entlud, können Sie sich denken. — Diese Entdeckung führte zur Entdeckung anderer Mißbräuche in Verwendung der Ordonnanzen zu unbedeutenden Privatzwecken, eine Untersuchung ward angeordnet, die Ordonnanzen über die verschiedenen Bestellungsorte ihrer Missionen befragt, worunter denn sehr wunderliche zum Vorschein kamen, und das Resultat ist, daß die Expedition der Ordonnanzen den jungen Subalternbeamten entzogen wurde und fortan nur auf Befehl eines Divisionschefs erfolgen kann. Es soll sich bei dieser Gelegenheit herausgestellt haben, daß diese jungen Leute ihren Freunden Missive mit großen Siegeln durch berittene Ordonnanzen schickten, in denen nichts weiter stand als: „Guten Morgen, lieber Freund! wie geht es Dir." Derlei Coups sollten dazu dienen, den Credit des Adressaten in dem Hause, das er bewohnte, und wo er vielleicht eine Zinsrate oder sonst eine Note schuldete, glänzend zu befestigen. „Der Herr muß sehr bedeutende Verbindungen haben, sagte der Hausmeister dann wohl, wenn besorgte Gläubiger bei ihm Erkundigungen einzogen, er bekömmt alle Tage Depeschen aus dem Ministerium des Innern." — Genug, der Mißbrauch ist abgestellt, die Beamtenwelt ist in wilder Wuth und Aufregung, aber die Straßen von Paris sind viel ruhiger und unberittener als sonst. (Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Das Standbild Byron's.** Ein Londoner Blatt enthielt jüngsthin bei der Anzeige von Thorwaldsen's Tod die fast unglaublich lautende Nachricht, die Statue Lord Byron's, welche der große Künstler mit besonderer Liebe gearbeitet, liege — seit sieben bis acht Jahren, in einem Keller des Zollhauses in London, weil Zoll und Fracht dafür bis dato unbezahlt seyen. Der hölzerne Kasten, der das Marmorbild einschloß, ist versault. Die Statue war ursprünglich für die Westminsterabtei bestimmt, die englische Orthodoxie verweigerte aber diesen Platz dem Bildnisse des Verfassers von „Kain" und „Don Juan"; wiewohl die Abtei Denkmale für Manner enthält, deren Christlichkeit so problematisch gewesen seyn dürfte wie die Lord Byron's. Dieses Kunstwerk hätte sonach ein noch schlimmeres Loos getroffen, als die Statue Napoleon's von Canova, welche Wellington von Ludwig XVIII. geschenkt erhielt und im Apsley Haus unter der Treppe aufstellte. Das Napoleonsbild ist so kolossal, daß Byron von ihm sagte: wenn Wellington hinter ihm stehe, reiche er ihm grade bis an die mittleren Theile.

**Ein merkwürdiger Kampf.** Mr. Campton, ein Landgeistlicher in der Nähe London's, ging dieser Tage mit der Flinte über Feld, da bemerkte er einen Falken, der in der Luft schwebte und den günstigen Augenblick abzulauern schien, auf eine Beute, dem Anscheine nach eine Feldmaus, niederzustoßen. Endlich geschah dies, doch der Falke hatte es nicht mit einer Maus zu thun, sondern mit einem Wiesel, und dieses setzte sich tapfer zur Wehre, so daß der Falke nach einiger Zeit abziehen mußte. Allein der Stoßvogel gab seine Beute nicht so leicht auf, und wahrscheinlich auch noch durch den Widerstand gereizt, erneuerte er nach einiger Zeit den Kampf. Aber er war demselben nicht gewachsen, denn das Wiesel wurde seiner bald Herr und streckte ihn todt zu Boden. Jetzt eilte Mr. Campton hinzu, und schoß das Wiesel. Dieses hielt den Falken noch zwischen den Krallen, und hatte indessen Kopf mehrere tiefe Löcher gebissen, so daß der Vogel in den letzten Todeszuckungen lag. (Wien. Zeitsch.)

**Frömmigkeit der Königin Elisabeth.** Im Besitze der Königin Victoria befindet sich ein sehr merkwürdiges Buch. Es sind dies „religiöse Betrachtungen", welche die Königin Elisabeth aus dem Französischen übersetzt hat. Auf die letzten Seiten hat diese merkwürdige Frau mit eigener Hand verschiedene Sprüche geschrieben und zum Schlusse ihren Namen mit der folgenden Auslegung:

E Erfasse die Tugend.
L Liebe vollkommen.
I Imitire Christus.
S Sey eifrig im Gebet.
A Auf des Himmels Gaben baue.
B Barmherzigkeit übe.
E Ertränke das Laster.
T Traue der Schmeichelei nicht.
H Hasse weltliche Eitelkeit.

R Regiere klug.
E Erweise Gerechtigkeit.
G Gib reichlich und mit Güte.
I Inclinire zur Menschlichkeit.
N Nähre freundliche Freundschaft.
A. Auf die bürgerliche Ordnung halte. (W. Zeits.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Paris.** Die Augsb. Allg. Zeitung bringt neuerdings unter der Ueberschrift: „Musikalische Saison in Paris" interessante

Mittheilungen von H. Heine. Wir entnehmen folgende Stelle: „Jedesmal, wenn in der Akadömie de Musique oder bei den Bouffes eine Oper durchfällt oder sonst ein ausgezeichnetes Fiasco gemacht wird, bemerkt man dort eine unheimliche hagere Figur mit blassem Gesicht und kohlschwarzen Haaren, eine Art männlicher Ahnfrau, deren Erscheinung immer ein musikalisches Unglück bedeutet. Die Italiener, sobald sie derselben ansichtig, strecken hastig den Zeige- und Mittelfinger aus und sagen, das sey der Jettatore. Die leichtsinnigen Franzosen aber, die nicht einmal einen Aberglauben haben, zucken blos die Achsel und nennen jene Gestalt Monsieur Spontini. Es ist in der That unser ehemaliger Generaldirektor der Berliner großen Oper, der Componist der Vestalin und des Ferdinand Cortes, zweier Prachtwerke, die noch lange fortblühen werden im Gedächtnisse der Menschen, die man noch lange bewundern wird, während der Verfasser selbst alle Bewunderung eingebüßt und nur noch ein welkes Gespenst ist, das neidisch umherspukt und sich ärgert über das Leben der Lebendigen. Er kann sich nicht darüber trösten, daß er längst todt ist und sein Herrscherstab übergegangen in die Hände Meyerbeer's. Dieser, behauptet der Verstorbene, habe ihn verdrängt aus seinem Berlin, das er immer so sehr geliebt; und wer aus Mitleid für ehemalige Größe die Geduld hat ihn anzuhören, kann haarklein erfahren, wie er schon unzählige Aktenstücke gesammelt, um die Meyerbeer'sche Verschwörung zu enthüllen. Man sagt mir, deutsche Gutmüthigkeit habe schon ihre Feder dazu hergegeben, jene Beweisthümer der Narrheit zu eedigiren. Die fixe Idee des armen Mannes ist und bleibt Meyerbeer, und man erzählt die ergötzlichsten Geschichten, wie die Animosität sich immee durch eine zu große Beimischung von Eitelkeit unschädlich erweis't. Klagt irgend ein Schriftsteller über Meyerbeer, daß dieser z. B. die Gedichte, die er ihm schon seit Jahren zugeschickt, noch immer nicht componirt habe, dann ergreift Spontini hastig die Hand des verletzten Poeten, und ruft: „J'ai votre affaire, ich weiß das Mittel, wie Sie sich an Meyerbeer rächen können, es ist ein untrügliches Mittel, und es besteht darin, daß Sie über mich einen großen Artikel schreiben, und je höher Sie meine Verdienste würdigen, desto mehr ärgert sich Meyerbeer." Ein andermal ist ein französischer Minister ungehalten über den Verfasser der Hugenotten, der trotz aller Ehrenbezeugungen, womit man ihn hier überhäuft, dennoch in Berlin eine Hofcharge übernommen, und unser Spontini springt freudig auf ihn los, und ruft: „J'ai votre affaire, Sie können den Undankbaren aufs härteste bestrafen, Sie können ihm einen Dolchstich versetzen, und zwar, indem Sie mich zum Großoffizier der Ehrenlegion ernennen." Jüngst findet Spontini den armen Leon Pillet, den unglücklichen Direktor der großen Oper, in der wüthendsten Aufregung gegen Meyerbeer, der ihm definitiv angezeigt, daß er wegen des schlechten Singpersonals den Propheten noch nicht geben wolle. Wie funkelten da die Augen des Italieners! „J'ai votre affaire," rief er entzückt, „ich will Ihnen einen göttlichen Rath geben, wie Sie den Stolzen zu Tode demüthigen: Lassen Sie mich in Lebensgröße meißeln, setzen Sie meine Statue ins Foyer dee Oper, und dieser Marmorblock wird dem Meyerbeee wie ein Alp das Herz zerdrücken."

**Wien.** Wir lesen im „Humorist": Herr Baison, vom Frankfurter Stadttheater, spielte als Gast (im Hofburgtheater) den Hamlet mit glänzendem Erfolge. Die Fortschritte, welche derselbe seit seinem frühern hiesigen Gastspiele, im Jahr 1837, gemacht hat, sind wahrhaft bewundernswerth. Ein gewisser Adel der Bewegung und Gestaltung, eine gewisse geistige Durchdrungenheit hat sich seiner Darstellungsweise einverleibt; sein Organ ist wohltönender, sein Ausdruck beredter geworden, ja selbst sein schönes Exterieur hat sich schöner, plastischer gestaltet; kurz, aus dem Schauspieler Baison ist ein Künstler geworden. Auf diese Bezeichnung kann seine Leistung als Hamlet vollen Anspruch machen; denn wie die Ansichten auch getheilt seyn mögen übee die nordische und südliche Schule, über die kalte, besonnene, und über die warme, leidenschaftliche Auffassungs- und Darstellungsweise, Herr Baison, der ein Jünger der ersten Schule ist, hat seine Rolle in wahrhaft künstlerischer Art durchgeführt. Und liegt der grübelnde, mathematisch kalkulirende und sophistisch reflektirende Hamlet nicht dem nordischen Charakter näher, als dem südlichen? Freilich glüht und pocht sein Herz gar gewaltig hinter der Eisdecke der Reflexion, und im Süden sehen und fühlen wir es gerne, wenn zuweilen ein Sonnenstrahl diese kalte, düstere Wolke durchbricht, wenn sich die Empfindung gewissermaßen Luft macht; aber jedes Land, jedes Volk hat seine Denk- und Gefühlsweise, und ein Schauspieler kann es nicht leicht allen Herzen und allen Köpfen recht machen. Wir wollen nicht einzelne Stellen aus der vorzüglichen Leistung des Herrn Baison hervorheben, und berichten nue noch, daß er lebhaft und wiederholt im Laufe des Abends gerufen wurde.

**Frankfurt.** Am 8. Mai gab Herr E. A. Aguilar aus London im Saale des Weidenbusches ein Concert zum Besten der Mozaetstiftung. Die Mitglieder des Liederkranzes hatten es auf sich genommen, den schönen, edeln Zweck zu fördern. Solche Gelegenheiten ereignen sich in Frankfurt nicht selten und werden fast immer mit großer Theilnahme ergriffen. Die Leistungen in diesem Concerte waren vortrefflich. Die große Symphonie des Herrn Aguilar, im Geiste Beethoven's componirt, gab uns ein Zeugniß, daß er sich nicht ohne Erfolg den unsterblichen Tonsetzer zum Musterbilde genommen. Die Symphonie, vielleicht etwas zu gedehnt, ist vortrefflich instrumentirt, und besonders fanden das Adagio und das Scherzo den ermunterndsten, ehrenvollsten Beifall. Die Symphonie ward, von Guhr dirigirt, mit außerordentlicher Präcision aufgeführt. Herr Aguilar hatte sich zum Claviervortrage ein Beethoven'sches Concert und ein Rondeau von Hummel gewählt, und bewährte durch diese herrliche Wahl seinen guten Geschmack. Der sichere, runde Anschlag des jungen Virtuosen, die künstlerische Ruhe seines Spieles, die Herrschaft über das Technische der Kunst, das Verschmähen der Salto mortales, non plus ultrus u dgl., welche bei der gegenwärtig so allgemein verbreiteten Cultur des Piano's immer mehr überhand nehmen, sind Vorzüge, die uns bemerken ließen, wie thätig Here Aguilar der steten Ausbildung seines Talentes beflissen gewesen seyn mußte. Die im Beethoven'schen Concerte angebrachte Cadenz offenbarte uns, daß auch der geheime Geist der Töne in dem Künstlee bereits kräftig erblüht ist. Herr Eliason trug den ersten Satz eines Beethoven'schen Violinconcertes vor und machte neuerdings alle Vorzüge einer guten, tüchtigen Schule geltend, verbunden mit eigenem, wahrhaft künstlerischem Geiste. Die Eleganz seines Spieles, die Sicherheit und Ruhe, der schöne Ton, verdienen lobende Auszeichnung.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 21. Mai. (Neu einstudirt) Der Postillon von Lonjumeau, komische Oper in 2 Abth. und 3 Akten. Musik von Adam.

Donnerstag, den 23 Mai. (Neu einstudirt) Nathan der Weise, Drama in 5 Abth. von Lessing. (Gastrolle) Nathan: Herr Reger, vom Stadttheater zu Leipzig.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 142. 23. Mai 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhandlungen werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

### IX. Abschied vom Dorf.

Als Wilhelm von Boussac wieder zu sich kam, fand er sich im Bett des Pfarrers zu Toull und sah, daß es zwei Uhr Nachmittags war. Er fühlte sich zwar nicht krank, aber er hatte durchaus keine Erinnerung von dem, was seit seinem schlimmen Zusammentreffen mit der Nachtwächterin mit ihm vorgegangen war. Er sah Niemand als Cadet neben dem Bett stehen und vernahm von Außen einen Trauergesang. Er glaubte zu träumen. Allein Cadet that seinen Mund auf und benahm ihm seinen Wahn, indem er erzählte, wie er ihn von Ep-Nell zurück in das Pfarrhaus gebracht habe. Wilhelm konnte sich seine Bewußtlosigkeit nicht erklären; da er bloß ein wenig Schwäche und Schwindel verspürte, so hoffte er, mit der kleinen Beule am Kopf, welche die Haare seiner Mutter verbergen würden, davonzukommen. Er stand auf, und während er sich anzog, holte der ihm als treuer Wächter beigegebene Cadet ein Glas Wein. Er stand im Begriff, auf den Kirchhof zu gehen, um der Beerdigung seiner Amme beizuwohnen, als er den Pfarrer, den Küster, die Angehörigen der Verstorbenen und die Leichenbegleiter zurückkommen sah. Johanna war die letzte im Zug. Ihr Gesicht war von der Kapuze ihres Mantels verhüllt. Sie stützte sich auf Claudien, welche herzlich weinte, denn sie war ein herzensgutes Mädchen. So niedergeschlagen sie auch war, ging Johanna doch auf Wilhelm zu und fragte nach seinem Befinden, mit einer Besorgtheit, welche in diesem Augenblick doppelt rührend erschien. Er ergriff ihren Arm und führte sie in die Küche des Pfarrers. Hier sank sie bleich und schwerathmend auf einen Stuhl nieder. Es war, als hätte sie ihre Mutter zum zweiten Mal verloren.

Die Großgoth kam mit ihrem Mannsschritt und ihrer Mannesstimme herbei und ließ ihr nicht Zeit, sich ihrem Schmerz hinzugeben. „Munter, Hanne!" sagte sie. „Du mußt Dich bei Deinen Verwandten und Freunden bedanken, welche mit zur Leiche gegangen sind, obwohl sie wußten, daß wir nach Verbrennung unseres Hauses ihnen kein Thränenmahl vorsetzen können. Entschuldige Dich bei ihnen und mach' ihnen Dein Compliment. Munter! Das ist Deine Sache, Deine Schuldigkeit und nicht meine."

Johanna stand auf und dankte den Begleitern, die in die Küche des Pfarrhauses eingetreten waren. Alle gaben ihr Freundschaftsversicherungen, und bei den Meisten bemerkte Wilhelm eine uneigennützige Sprache voll edler Einfachheit. „Tröste Dich, Johanna," sagten einige der Aelteren. „Du kannst zu uns kommen, wann Du willst. Du brauchst nur zu wählen. Wir werden uns ein Vergnügen daraus machen, Dich, so gut wie wir können, unterzubringen und zu speisen."

„Großen Dank, ihr lieben Leute, für all Eure Freundschaft," erwiederte Johanna. „Ich weiß, Ihr seyd viel zu arm und habt mit Weib und Kind zu sehr Eure Noth, als daß ich Euch zur Last fallen möchte. Ich bin jung und scheue die Arbeit nicht. Ich will mich auf einem Pachthof verdingen."

„Aber," wandte Einer ein, „Johanni ist vorbei und bis Martini ist's noch lang. Bis dahin mußt Du doch hier oder da bleiben."

„Liebe Freunde!" nahm Wilhelm von Boussac das Wort, „beruhigt Euch. Der Herr Pfarrer und meine Mutter, die Frau von Boussac, werden es übernehmen, das Mädchen passend unterzubringen."

„Schön!" sagte der Großoheim Germain, der für die Andern das Wort führte „Wenn die große Dame von Boussac es übernimmt, so sind wir zufrieden."

Alle Leichenbegleiter gaben der schluchzenden Johanna den Abschiedskuß und entfernten sich. Nur die Großgoth blieb zurück mit einem Menschen von verdächtigem Aussehen, der finstere Blicke umherwarf und der zum großen Aerger Wilhelm's den Hut vor dem Pfarrer aufbehalten hatte, während alle übrigen ihn abzogen.

„Jetzt," sagte die Tante zu Johannen, „mach' dem Herrn Pfarrer und Deinem Pathen Dein Compliment und komm mit mir, denn ich brauche Dich."

„Nein, Tante," erwiederte das Mädchen mit einer Festigkeit, die Wilhelm hinter ihrer Demuth und Arglosigkeit nicht gesucht hätte. „Ich gehe nicht mit Euch. Ich weiß, was Ihr mit mir wollt und folge Euch nicht."

„Was? Du unnützes Ding!" rief die Goth. „Du willst Deiner Tante nicht mehr gehorchen, die Dich erzogen hat, die Deine nächste Verwandte ist, die diese Nacht Alles verloren hat, was sie in Deinem Haus hatte, die mit dem Bettelsack ihr Brod suchen muß und nicht einmal einen Stall mehr zum Obdach hat?"

„Hört mich an, Tante," erwiederte Johanna. „Ihr habt Euch schon eine Zufluchtsstätte gewählt. Ich habe Euch diese Nacht das Geld gegeben, welches mein Pathe mir geschenkt hat. Ich habe Euch diesen Morgen gesagt, daß ich Euch Alles überlasse, was von dem Hausgeräth gerettet ist, und alles Vieh. Ich behalte nichts, als die Kleider, die ich auf dem Leib trage."

„Wer soll denn das Vieh austreiben? Wer soll es hüten bis zur Zeit, wo man es auf den Markt bringen kann?" fragte die Großgoth.

„Ihr seyd noch jung und stark genug, Tante, um aufs

Digitized by Google

Feld zu gehen. Ihr habt immer Eure Ziege ausgetrieben, weil Ihr sie mir nicht anvertrauen wolltet."

„Johanna hat Recht," nahm der Pfarrer das Wort. „Ihr bedürft ihrer Dienste nicht, Goth. Sie hat mehr für Euch gethan, als sie konnte, vielleicht mehr, als sie sollte. Sie ist großjährig, und Ihr habt keine Gewalt über sie. Laßt sie also in Frieden."

„Sie verläßt mich!" heulte die Tante, indem sie sich das Ansehn gab, als sey sie untröstlich. „Ein Kind, das ich aufgezogen, gehätschelt und aufs Feld getragen habe, wie es nicht höher war, als mein Schuh! Ein Mädchen, für das ich das Leben gelassen hätte! der zu Gefallen ich nicht geheirathet habe, um ihr mein Vermögen zu hinterlassen!"

„Heirathet, wenn Euch der Sinn darnach steht!" entgegnete Johanna sanft. „Ich habe in meinem Leben nicht gehört, daß Ihr Euch das um meinetwillen versagt hättet."

„Nun ja, ich heirathe!" belferte das Mannweib. „Ich habe noch etwas Vermögen, hörst Du? und Du sollst es nicht erben. Ich mache ein Testament zu Gunsten meines Mannes."

„Heirathet in Gottes Namen und macht ein Testament wie Ihr wollt," sprach der Pfarrer.

„Das ist doch abscheulich, so im Stich gelassen zu werden!" heulte die Megäre. „Ach, wenn meine arme Schwester das gewußt hätte, Hanne! sie würde Dir ihren Segen auf dem Todbett verweigert haben!"

Diese abscheulichen Worte machten auf das Mädchen einen tiefen Eindruck. Sie schauderte, besann sich und wollte ihrer Tante um den Hals fallen und sie beruhigen. Als aber ihr Blick auf das unheimliche Gesicht des Menschen fiel, der hinter ihr in der Tiefe des Kamins stehen geblieben war, fühlte sie sich abgestoßen. „Hört mich an, Tante," sagte sie. „Wenn mein Haus nicht abgebrannt wäre, würd' ich mich nie von Euch getrennt haben. Wenn ich ein anderes bauen lassen könnte, würd' ich sagen: Kommt und wohnt bei mir. Aber es geht nicht Mein Herr Pathe will mir freilich meinen Verlust ersetzen; aber ich habe gute Gründe, seine Wohlthat auszuschlagen."

„Welche Gründe, Johanna?" fragte Wilhelm lebhaft.

„Ich will sie Ihnen später sagen, Herr Pathe. Jetzt sag' ich meiner Tante, ich will mich verdingen. Das ist meine Schuldigkeit. Wenn sie nicht auskommt mit dem, was sie hat, so geb' ich ihr, was ich verdiene. Aber mit ihr gehen — das thu' ich nicht, so wahr ich getauft bin."

„Ihr seht ja, Goth, daß sie meinethalben so schwört!" sprach mit hohler Stimme und mit boshaftem Blick der Mensch, welcher sich bis dahin stumm und unbeweglich in der Kammecke verhalten hatte.

„Ich habe nichts gegen Euch gesagt, Raguet," bemerkte Johanna. „Aber Ihr mögt gegen mich sagen, was Ihr wollt, ich ziehe nicht zu Euch."

„Ich würde mich mit aller Macht widersetzen!" rief der Pfarrer, der eine Gebärde der Verachtung nicht unterdrücken konnte, als er das finstere Gesicht Raguet's bemerkte.

„Es ist gut, Herr Abbé!" erwiederte Raguet. „Es gibt Leute, denen immer das Böse schuld gegeben wird, was man an ihnen verübt, und es gibt auch Leute, die, wie die Heiligen sprechen, und die man für gar gottselig hält, und die schlimmere Gedanken haben, als ich."

„Ja, ja!" schrie die Hexe drein. „Es gibt Duckmäuser, Raguet, die sich's auf Kosten Anderer wohl seyn lassen."

Der gute Pfarrer ward bleich vor Schrecken und Unwillen. Der junge Edelmann ging auf Raguet zu und sah ihm drohend und verachtend ins Gesicht. Aber er konnte es nicht dazu bringen, daß der Bursch die Augen niederschlug. Dies finstere blasse Gesicht schien keinen andern Ausdruck haben zu können, als den eines kaltblütigen geduldigen Hasses. Wilhelm maß ihn mit stolzem Blick und fragte: „Wen wollt Ihr hier beleidigen?"

„Ich spreche nicht mit Ihnen, mein Herrchen!" versetzte der Bauer. „Größere als Sie haben mich nicht in's Bockshorn gejagt."

„Aber Ihr geht jetzt hinaus!" rief Wilhelm, die Ofengabel ergreifend, da er zu bemerken glaubte, daß Raguet unter seinem schmutzigen, schlotternden Wams eine Waffe suche.

„Hinausgehen?" sagte Raguet kaltblütig und ohne die geringste Furcht zu verrathen. „Von Herzen gern. Die Gesellschaft hier ist nicht so sehr gut. Ich sag' das nicht für Herrn Marsillat."

„Viel Ehre für mich!" bemerkte der Advokat in spöttischem Ton. „Schweigt, Raguet, und macht, daß Ihr fortkommt. Ihr wißt, daß ich Euch in der Hand habe. Seyd ordentlich — und artig, fügte er mit spöttischer Miene hinzu, welche Raguet mit einem Lächeln des Verständnisses erwiederte.

„Kommt, Goth," sagte der Verdächtige, der Thür zuschleichend. „Es ist genug." Und ohne den Hut zu lüften und ohne Gruß ging er weg, und die Großgoth folgte ihm, Flüche zwischen den Zähnen murmelnd, mit geballter Faust.

„Nichtswürdige Menschen!" murmelte der Pfarrer, als sie weg waren.

„Feiges Gesindel!" sagte Wilhelm. „Dieser Kerl hat ganz das Ansehn eines Bösewichts"

„Dann ist er nicht sehr zu fürchten," bemerkte Marsillat leichthin.

„Ach, arme Hanne!" rief Cadet, „das ist doch gar zu schlimm für Dich. Du hast recht Unglück gehabt, Deine Mutter zu verlieren. Das Volk da wird Dir Possen spielen."

„Sey außer Sorgen, Cadet!" antwortete Johanna, ihre Thränen trocknend und das Kreuz schlagend. „Wenn ich böse Geister gegen mich habe, so hab' ich gute Geister für mich."

„Ja, Johanna," riefen zugleich Wilhelm und der Pfarrer. „Ihr habt Freunde, welche Euch nicht im Stich lassen werden."

„O, ich weiß es wohl, Sie sind alle beide ehrliche Männer," erwiederte Johanna, indem sie jedem von ihnen eine Hand reichte. Und sich zu Marsillat wendend, reichte sie auch diesem die Hand und sagte mit kindlicher Treuherzigkeit: „Auch Sie, Herr Marsillat, sind nicht böse. Sie haben mir viel Gutes erwiesen. Sie sind durch das Feuer hindurch auf mein Haus gestiegen und Sie haben die ganze Nacht gewacht, um mir zu helfen, den Leichnam meiner armen Seele von Mutter zu hüten. — — Und auch Cadet ist ein guter Junge. Alle Leute sind gut gegen mich gewesen. Das tröstet mich ein wenig über die, welche böse gegen mich sind ohne Ursache."

Cadet fing an zu weinen, ohne daß sein Mund den unwandelbaren Ausdruck des Lächelns verlor. Marsillat ward von der Dankbarkeit Johanna's gerührt, und eine gewisse Zuneigung, deren er keineswegs unfähig war, mischte sich in seine Begierde, ohne die Heftigkeit derselben zu dämpfen. Er hatte ein gutes Herz und ein weites Gewissen. Er sann einen Augenblick nach, über ein Mittel, seine Leidenschaft mit seiner Ehrlichkeit in Einklang zu bringen. Das Ablommen war schnell getroffen bei einem so geschickten Geschäftsmann.

Wilhelm trat zu Johannen und fragte: „Kannst Du mir nun sagen, warum Du mir das Recht, mich um Dein Schicksal zu bekümmern, entziehen willst?"

„Das wehr' ich Ihnen nicht, Herr Pathe," antwortete das Mädchen. „Sie können mir rathen, wohin ich mich wenden soll, und wenn ich Zeug zu Trauerkleidern brauchen muß, erlauben Sie mir, daß ich es auf Ihren Namen thue. Das ist genug. Mehr will ich nicht."

„Wir wollen sehen, Johanna. Warum bist Du auf einmal so stolz? Es ist aus Mißtrauen gegen mich."

„Glauben Sie das nicht, Pathchen! Mißtrauen kann ich nicht haben. Aber ich will Ihnen sagen, daß ich Gründe habe, Ihr Geld auszuschlagen, um Ihretwillen und um meinetwillen. Um Ihretwillen, weil Sie noch nicht wissen, ob Ihre Mutter das Alles zufrieden ist. und weil ein so junger Mann, wie Sie, nicht immer mehr Geld hat, als er braucht."

„Wer hat Dir das in den Kopf gesetzt?" fragte Wilhelm.

„Herr Marsillat hat es mir gesagt, und der versteht etwas davon. Ist's nicht wahr, Herr Marsillat? Haben Sie mir nicht diesen Morgen, ehe wir nach Toull zurückkamen, gesagt, daß mein Pathe noch nicht den Genuß seines väterlichen Vermögens hätte, und daß es ihm schwer fallen würde, mein Haus zu bezahlen?"

„Ah!" rief der Freiherr, den Advokaten scharf ins Auge fassend; „Sie haben die Güte gehabt, sich in dem Maße um meine Angelegenheiten zu bekümmern?"

„Johanna, habe ich mit Dir davon gesprochen?" sagte Marsillat in gleichgültigem Ton. „Ich erinnere mich dessen nicht."

„O, Herr Leo, Sie müssen sich wohl erinnern. Haben Sie doch die Güte gehabt, mir anzubieten, mein Haus auf Ihre Kosten aufbauen zu lassen, weil es Ihnen nicht weh thun würde!"

„Ah!" rief Claudie, die Augen aufreißend wie eine Katze; „Herr Leo hat Dir das vorgeschlagen?"

„Ich verstehe," sagte Wilhelm bitter. „Herr Leo will lieber Dein Wohlthäter seyn, und Du willst lieber von ihm, als von mir Wohlthaten annehmen."

„O nein, Herr Pathe. Ich weiß wohl, was sich schickt, und was sich nicht schickt. Herr Marsillat ist nicht mein Pathe. Er sprach so aus Freundschaft für Sie und aus großer Barmherzigkeit gegen mich. Aber ich habe ihm gesagt, wie ich es noch einmal vor Ihnen sage: wenn ich das annähme, würde übel von mir gesprochen werden, und damit geschähe mir ein schlechter Gefallen."

„Ihr sprecht gut und verständig." bemerkte der Pfarrer.

„O nein, Herr Pfarrer," erwiederte Johanna. Ich spreche aus aufrichtigem Herzen. Ich bin dem Herrn Marsillat sehr verbunden; aber das werd' ich nie annehmen."

„Der Teufel hole die Unschuld!" dachte der Advokat, als er seinen Verführungsversuch mit so viel Aufrichtigkeit ausplaudern hörte

„Was das Haus betrifft," fuhr Johanna fort, „so ist nicht daran zu denken, Herr Pathe. Es nehmen zu haben, wäre mir sehr gleichgültig. Es wäre ja nie dasselbe Haus, in dem meine Mutter mich erzogen, in dem sie gelebt hat, und wo sie gestorben ist. Das Geräth hab' ich meiner Tante gegeben. Ich mußte wohl, um sie ein wenig zu beruhigen. Neue Geräthschaften brauch' ich nicht. Ich, eine einzele Person, was bedarf ich? Was mir von meiner Mutter zugekommen wäre, das wäre mir lieb gewesen; weiter nichts."

„Aber," bemerkte Marsillat, mit der Absicht, den Verdacht des Pfarrers und Wilhelm's abzulenken, „mit Eurem Haus würdet Ihr leichter einen Mann gefunden haben, armes Hannchen, und jetzt — —"

„Und jetzt?" unterbrach Cadet lebhaft. „Sie findet eben so gut einen, wenn sie will. Dazu braucht sie kein Haus!"

„Sollte das der begünstigte Liebhaber der schönen Johanna seyn?" dachten zu gleicher Zeit Wilhelm und Leo, indem sie die Blicke auf das pausbäckige Gesicht des dicken Cadet richteten. Johanna beantwortete diese Frage, welche sie nicht ahnte, mit den Worten: „Cadetchen, Du thust mir viele Ehre an, indem Du so sprichst. Aber, Du weißt ja, daß ich nicht heirathen will."

„Possen!" sagte der Advokat.

„Keine Possen," erwiederte Johanna ruhig. „Der Herr Pfarrer weiß wohl, daß ich nicht daran denken kann, zu heirathen."

„Ei was, Pfarrer? Das wissen Sie?" rief Leo in spöttischem Ton. „Das kommt davon, wenn man die Mädchen Beichte hört!"

„Johanna will nicht heirathen. Johanna wird nicht heirathen," sagte der Pfarrer ernsthaft.

„Nun, das ist das Beichtgeheimniß," sagte Marsillat lachend.

„Das ist gar nicht zum Lachen, Herr Marsillat," bemerkte Johanna mit einer Würde, welche stets durch die große Sanftheit ihres Tons und ihres ganzen Wesens gemildert ward.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Aus Paris.

(17. Mai.)

(Schluß.)

Für die ersten drei Vorstellungen der Taglioni sind bereits alle Plätze vergriffen; „il n'y en a plus" ist die stereotype Antwort im Locationsbureau, und sie ist noch nicht ein Mal offiziell annoncirt, man weiß noch gar nicht, wann und wie oft sie tanzt, ja es gibt Skeptiker, die keck daran zweifeln, daß die Taglioni überhaupt schon hier ist. Was ist in diesem bedenklichen Falle zu thun? Abzuwarten, und wenn sie wirklich tanzt — nicht hineinzugehen. So genügt man Allem, am Meisten aber seinem Geldbeutel. Aber ein anderes wichtiges Ereigniß bewegt die fußkünstlerische Welt und setzt Paris allmälig in Aufregung. Vorgestern begegnete ich Cellarius, dem europaberühmten Polka-Professor. — Gott! wie sah der Mann aus, — seine Knie schlotterten, seine Hände flogen in fieberhafter Zuckung hin und her, sein ganzer Körper beschrieb eine fabelhaft krumme Parabel. „Was ist Ihnen, Professor?" fragte ich ihn. — Er blickte auf, sah mich mit thränenfeuchten Blicken an, schüttelte schmerzlich den Kopf und sagte gen Osten deutend: „Prag!!! Oh!!!!!!" dann schwankte er weiter. — Gestern begegnete ich dem zweiten Polkaprofessor, meinem Freund Lionel, — ich nenne ihn meinen Freund, weil ich ihn gar nicht kenne, das ist jetzt so Mode; — Lionel stürzte über den Asphalt weg, wie ein Verzweifelter, er rang die Hände, riß sich dritthalb Haare aus und schrie in einem fort: „Prag! Prag!! Prag!!!" — Der dritte Polkuprofessor, Boizot de van Pavert, derselbe, der angekündigt hatte, daß er die Polka so lehre, wie „selbe von den k. k österreichischen Erzherzoginnen auf den Hofbällen in Wien getanzt werde" (historisch), soll gestern Abend einen Selbstmordversuch begangen haben. Man fand ihn in seinem Zimmer eingeschlossen, zwischen einer leeren Pistole und einer vollen Flasche Wein, die er sich beide in den Leib jagen wollte; auf dem Tische lag ein angefangener Brief mit den Worten: „Prag! — Polka — die echte — Raab — oh! oh!! oh!!!" — Heute erst erfuhr ich den Zusammenhang dieser schrecklichen Geisteskrankheit, die unsere berühmten Polka-Professoren so plötzlich befallen hat. Ich ging über das Boulevard des Italiens, — da begegnete mir Cellarius, noch blasser, noch verstörter, als gestern, er war auf den Kopf gefallen und ging auf den Händen, seine Füße zuckten wie zwei Telegraphenflügel krampfhaft in der Luft hin und her, — sein ganzes Physisches war umgestürzt. — „Um Gotteswillen, was ist Ihnen?" fragte ich ihn, indem ich ihm herzlich den Fuß drückte. — „Ich will es Ihnen sagen," stöhnte er, aber leise nur ins Ohr." — Ich legte mich auf das Trottoir, um kein Wort zu verlieren. — „Oh!" seufzte er, „kennen Sie Prag, aus dieser Hauptstadt der Bohemiens ist ein Tanzmeister hier

angekommen, Herr Raab, der nun die echte Polka ankündigt, und ich — oh, was soll aus mir werden!" — „Also," entgegnete ich, „die echte Polka, die Sie lehrten, war nicht die echte?" — „Es kömmt mir jetzt fast selbst so vor!" leuchte er. — „Armer Mann," sagte ich zu ihm, „flüchten Sie sich, ich will nicht von dem Zorne Ihrer geprellten Polka-Clienten sprechen, der nach Entdeckung der Täuschung über Sie losbrechen könnte, aber bedenken Sie, was viel ernster ist, Sie haben ganz Frankreich getäuscht, die große französische Nation zum Narren gehalten, der Generalprocurator ist streng, Sie können wegen Crime de lèse-nation vor die Assisen oder wegen Escroquerie vor die Correctionelle gestellt werden. Fliehen Sie, so lange es noch Zeit ist." — „Gerechter Gott!" schrie er auf, und stieß mit dem Kopfe gegen das Asphaltpflaster, so daß es ganz hohl klang, „Sie haben Recht, — fort! fort! fort! ich gehe nach Prag, dorthin den Cancan zu verpflanzen." — Er faltete verzweiflungsvoll die Fäße, machte mit den Händen einige Entrechats und lief dann auf diesen davon. — Raab aber (der Balletmeister des ständ. Theaters in Prag) ist jetzt der Held des Tages, seine Biographie, wie er die Polka in einem böhmischen Dorfe, als unbekanntes, naives Baarnwesen gefunden, sie erzogen und gebildet, dann in die Wiener Salons eingeführt und zur Königin des Tages gemacht habe, circulirt hier in allen Journalen, — man reißt sich um seine Lectionen, glänzende Equipagen warten vor seiner Wohnung, Rue Vivienne Nr. 49, um ihn schnell in dieses oder jenes Palais des Faubourg St. Germain zu führen; von London, wo in dieser Saison die Polka erst im zartesten Aufblühen ist, ist ihm durch diplomatische Vermittlung der ****** Gesandtschaft einer der glänzendsten Anträge zugekommen und ich glaube nicht, daß er je mehr nach Prag zurückkömmt. Wenn die Polkamanie so fortgeht, und Raab's Zufluß so zunimmt, so kauft er sich noch zwei verpolkten Sommern in London und zwei zu polkirenden Wintern in Paris, die maison dorée auf dem Boulevard und lebt dort ruhig von seinen Renten als guter Bürger, Hausherr und pensionirter Polkist. Sie können sich keinen Begriff machen, was hier als Polka getanzt wurde, ein aus der Phantasie des Herrn Cellarius und Consorten hervorgegangenes Mixtum compositum von Mazur, Quadrille, Hopswalzer, ungarischer Frischka und Beduinen-Sprüngen. — Theoph. Gauthier in französischen und ich in deutschen Blättern waren die Einzigen, die gegen diese Contrefaçon der Polka fortwährend protestirten; — der Prophet ist nun gekommen und hat die echte Polka gelehrt, und wir sind glänzend gerechtfertigt. Raab's Erscheinen wird schon als Vaudeville auf drei bis vier Theatern vorbereitet, im Variétés heißt es: *Le Professeur de Prague;* — Raab aber wird bei der Geschichte ein reicher Mann. Walter vom Berge.

## Tabletten.

**In der „Berliner Vossischen Zeitung"** lesen wir folgende Warnung: „Die Dame, welche am 4. Mai, Morgens 9 Uhr, auf dem Halleschen Kirchhofe Blumen auf ein ihr nicht gehörendes Grab gepflanzt, und für das Begießen 2 Thaler bezahlt hat, wird ernstlich gewarnt, solches nicht wieder zu wagen, und das Geld sich gleich wieder abzuholen (wozu der Todtengräber Befehl hat), auch ermahnt, den bisher verfolgten Weg, wodurch sie das größte Unglück über eine Familie herbeigeführt hat, nicht länger zu gehen, um Gottes Strafe nicht noch mehr auf sich zu ziehen! Sollte sie der Warnung ungeachtet nochmals den Angehörigen des Ruhenden in den Weg treten, werden Mittel gefunden werden, sie in ihre Schranken zurückzuführen. Berlin, den 6. Mai 1844." — Wie oft übersehen die deutschen Original-Dramen-Dichter eine solche Kleinigkeit im Intelligenzblatte, welche vielleicht einen schönen Stoff zu einem bürgerlichen Trauerspiel liefern könnte. Wer mag wohl dieses Mädchen seyn, dem ernstlich verboten wird, Blumen auf ein ihr vielleicht theures Grab zu pflanzen? Erscheint dem unbefangenen Leser das Mädchen vor Gott strafbarer, oder der Einsender, dessen Haß sich auf so grausame Weise noch über das Grab erstreckt.

**Duellstrafe in Nordamerika.** Herr Horesby, Redacteur des „Journal von Louisville" hatte durch einen Artikel in seiner Zeitung den Oberst Twogood beleidigt; dieser forderte ihn, wurde aber von seinem Gegner getödtet. Das Gericht hat nun über Horesby das Urtheil gefällt, ihn des Todtschlages mit Vorbedacht für schuldig erklärt und zu 21 Jahren einsamen Gefängnisses verurtheilt. — Dergleichen Strafen, nota bene nicht bloß dictirt, sondern wirklich vollzogen, würden an manchen Orten die Duellhitze, die jetzt ziemlich stark grassirt, gewiß bedeutend abkühlen. (Wien. Zsch.)

**Bremen.** In einer kürzlich gehaltenen Versammlung des Mäßigkeits-Vereins sprach u. A. ein Redner vom „Fuß der Danaiden". Neunzehntel der Anwesenden bestand mindestens aus den geringeren Stunden und ein hinter mir sitzender Arbeiter frug seine Nachbarn: „Is datt ook een Branntwiensfatt?"

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Stuttgart.** Am 15. Mai trat Herr Pischek als neuengagirtes Mitglied im „Nachtlager in Granada" als Jäger auf. Herr Pischek gehört nun zu unsern Besitzthümern, und zwar zu unsern theuersten. In ihm begrüßen wir einen lieben Bekannten, wie alles wahrhaft Gediegene einem gebildeten Publikum nur bis zum ersten Zusammentreffen fremd seyn kann. Der lärmende, nicht enden wollende Beifall, den der Künstler zum Empfang, während seiner Leistung und am Schlusse derselben erhielt, ist in unseren Theaterhallen seit einiger Zeit nichts ganz Neues mehr. Daß er sich aber durch Aufrichtigkeit und Einstimmigkeit des gesammten Publikums, nicht durch den Erguß eines blos durch Scheu-Effekt herbeigeführten kurzen Enthusiasmus, sondern durch eine nachhaltige, von wahrem Kunstgenuß erzeugte, gerechte Anerkennung, von manchen sonst gespendeten Beifalls-Bezeigungen unterschied, können wir wohl behaupten. Möge Herr Pischek sich, da ihm auf der Bühne ein ungezeichneter Wirkungskreis offen steht, auch in dem Kreise von Freunden und Verehrern hier bald heimisch fühlen! Durch ein altes Verbot dürfen unsere Mitglieder dem Hervorrufen des Publikums nicht mehr folgen. Dadurch wird, nach unserer Ansicht, die Schwungkraft des Künstlers bedeutend gelähmt, und das Publikum selbst zurückhaltender gemacht. Heute sollte Herrn Pischek diese so geeignete Anerkennung zu Theil werden, er durfte aber derselben, als engagirtes Mitglied, nicht mehr Folge leisten. Wir glauben, daß durch geziemende Vorstellung dieser Sache am geeigneten Orte eine gewünschte Entscheidung hierüber erfolgen würde. (Verkündiger.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 23 Mai. (Neu einstudirt) Nathan der Weise, Drama in 5 Abth. von Lessing. (Gastrolle) Nathan: Herr Reger, vom Stadttheater zu Leipzig.

Berlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 143. 24. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

Wilhelm betrachtete Johanna mit theilnehmender Neugier. „Ist das wirklich ein Geheimniß?“ fragte er.

„Es ist unnütz, davon zu reden,“ erwiederte Johanna. „Ich habe es blos darum gesagt, um zu erklären, daß ich kein Haus brauche und keines will. Aber ich bin Ihnen dennoch verbunden, Herr Pathe, als ob Sie mir ein Schloß hätten bauen lassen.“

„Johanna hat ganz Recht,“ sagte der Pfarrer. „Seyn Sie überzeugt, Herr Baron, daß die Klugheit aus dem Mund dieses Kindes spricht. Wenn sie ein Haus hätte, würde sie durch ihr gutes Herz verleitet, und vielleicht durch ihr Gewissen gedrängt werden, mit ihrer Tante darin zu wohnen, und ihre Tante würde sie unterdrücken — — — wenn sie nicht etwas Schlimmeres thäte,“ fügte er flüsternd hinzu. „Verzichten Sie auf dies edelmüthige Vorhaben, Herr Baron. Sie werden schon sonst Mittel und Gelegenheit finden, ihre Zukunft zu sichern.“

„Ich bestehe nicht weiter darauf,“ antwortete Wilhelm leise. „Sie haben Recht. Ich glaube sogar, daß man bei ihrem außerordentlichen Zartgefühl, die erforderlichen Schritte thun muß, ohne sie darum zu befragen.“

„Ohne Zweifel. Zeit und Gelegenheit werden Rath schaffen. Vor allen Dingen aber muß jetzt der Ort bestimmt werden, wo sie vorläufig unterkommen soll.“ Und von Wilhelm sich zu Johannen wendend, fragte der Pfarrer laut: „Johanna, wo wollt Ihr für's erste Eure Wohnung nehmen? — — Heute zum Beispiel?“

„Willst Du zu uns kommen, Hannchen?“ fragte Claudie freundschaftlich.

„Danke, liebes Kind,“ erwiederte Johanna. „Deiner Mutter geht's knapp. Sie hat an Die genug, um ihre Arbeit zu thun. Ich will Niemanden zur Last fallen.“

„Johanna,“ sagte der Pfarrer, „Ihr könnt nicht darauf rechnen, hier von einem Tag zum andern Arbeit zu finden. Ihr müßt Euch für die erste Zeit in ein anständiges Haus einmiethen, wo Euer Pathe für Euere Ausgaben büegt.“

„Ohne Zweifel, wofern Johanna nicht zu stolz ist, den kleinsten Dienst von mir anzunehmen,“ bemerkte Wilhelm.

„O, Herr Pathe, Sie beschuldigen mich mit Unrecht. Ich würde das herzlich gern annehmen, weil es von Ihnen käme.“

„Was brauchen Sie sich den Kopf zu zerbrechen, Pfarrer?“ sagte Marsillat nachlässig. „Ihre Köchin ist alt und gebrechlich. Nehmen Sie Hannchen an ihre Stelle.“

„Nein, Herr Marsillat,“ erwiederte der Pfarrer mit Festigkeit. „Das wäre nicht passend. Der Glaube ist heutzutag nicht so lebendig, daß ein Geistlicher mehr als ein Anderer von den bösen Zungen verschont würde.“

„Nun, es gibt einen Ausweg, der als aller Noth hilft,“ sagte Marsillat. „Wilhelm mag noch heute seine Pathin nach Boussac bringen und seiner Mutter vorstellen.“

Wilhelm betrachtete den Advokaten aufmerksam, um zu sehen, ob unter diesem Rath nicht eine Schlinge verborgen liege. Sein Verdacht war diesmal ungegründet.

„Die Wahrheit zu sagen, der Gedanke ist so übel nicht,“ sprach der Pfarrer. Johanna hat ihre Tante und den boshaften Raguet gegen sich aufgebracht, und der letztere ist Alles fähig. Ich werde ihretwegen nicht eher außer Sorgen seyn, als bis ich weiß, daß die Goth sich zufrieden gibt, eines Opfees zu entbehren, das zu quälen ihre Freude war — — und dann — — Johanna, folgt mir. Besucht Eure Pathin, die Freifrau von Boussac. In dieser Entfernung und unter dem Schutz einer so achtbaren Person werdet Ihr nichts zu fürchten haben.“

„Ich soll nach Boussac gehen?“ fragte Johanna erschrocken. „Sie rathen mir das, Herr Pfarrer?“

„Und ich bitte Euch darum, Johanna,“ sagte Wilhelm mit der Zuversicht, eine Pflicht zu erfüllen. „Ihr kennt vielleicht nicht die Gefahren, von denen Ihr umgeben seyd bei Feinden, wie ich sie heute in Euree Nähe gesehn habe. Wenn Ihr Vertrauen zu mir habt, werdet Ihr es beweisen, indem Ihr heute noch meine Mutter besucht.“

Johanna betrachtete diese Bitte als einen Befehl und unterwarf sich demselben, obwohl sie die Gründe davon nicht begriff. „Herr Pathe,“ sagte sie, „Ihr Wille soll der meinige seyn. Sie wollen also, daß ich zu Boussac wohnen soll, in der Stadt, da ich mich doch nicht erinneee, je aus der Gegend von Toull-Sainte-Croix herausgekommen zu seyn.“

„Wenn Ihr Widerwillen gegen den Aufenthalt in der Stadt habt, so steht es Euch immer frei, hiehee zurückzukehren,“ bemeekte der Freiherr. „Ihr sollt bloß zu meiner Mutter kommen, mit ihr reden, ihr Euer Herz öffnen und mit ihr von Eueem Kummer reden. Sie ist gut und mitleidig, und sie wird Worte finden, Euch zu trösten. Und dann werdet Ihr Euch mit ihr für die Zukunft verständigen, und Euee Unabhängigkeit wied geachtet und geschützt weeden.“

Johanna war ein wenig verwirrt, ein wenig erschrocken bei dem Gedanken, der Großdame von Boussac gegenüberzutreten. Besonders in diesem Augenblick, meinte sie, sey es mißlich, wo der Kummer sie so zu sagen von Sinnen brächte.

„Ihr werdet eben darum Eurer Pathin nur um so größeee Theilnahme einflößen,“ bemerkte der Pfarrer beruhigend. Sein Zureden beseitigte die Bedenklichkeit des Mädchens völlig.

Marsillat wae klug genug, sich nicht zu erbieten, die Schä-

ferin hinter sich aufs Pferd zu nehmen. Er bot sogar dem Freiherrn seine Fanchon an, als welche viel besser als Sport geeignet sey, zwei Personen zu tragen. Wilhelm gerieth einigermaßen in Verlegenheit bei dem Gedanken, mit einer Bäuerin hinter seinem Sattel vor dem Thor seines Schlosses zu erscheinen. Der Pfarrer seinerseits fand es unpassend, Johannen mit zwei jungen Herren reisen zu lassen. Er wählte den Ausweg, ihnen einen Dritten als Begleiter beizugeben. Cadet erhielt den Auftrag, die Stute des Pfarrers zu besteigen und das Mädchen von Ep-Nell hinter sich zu nehmen. Der Pfarrer hatte im Grunde Recht. Eine Bäuerin mit einem Bauer zusammen auf einem Pferd hat noch nie zu reden gegeben. Aber mit einem Städter — das wäre etwas anders gewesen.

Während die Pferde bereit gehalten wurden, ließ der Pfarrer allen seinen Gästen ein Mahl auftragen. Dem jungen Freiherrn, welcher blaß war und über Kopfweh klagte, rieth er, am folgenden Tag zur Ader zu lassen.

Claudie theilte bei Weitem nicht die Unbesorgtheit des Pfarrers, welcher Johannen vor den Begierden Marsillat's zu schützen glaubte, indem er sie nach Boussac schickte. Sie verfolgte mit eifersüchtigem Auge alle Bewegungen Leo's und ihrer Freundin. Die große Tugend Johanna's gewährte ihr allerdings einige Beruhigung, aber nicht so viel, daß sie auf ihre eigne Wachsamkeit hätte verzichten mögen. „Höe' einmal Hannchen," sagte sie: „wenn Du Dich zu Boussac verdingst, so mach', daß ich in demselben Haus in Dienst komme, wo Du bist. Mir wäe' es ganz recht, in der Stadt zu seyn."

„Und mir auch," fügte der dicke Cadet hinzu. „Es ist einmal schön in der Stadt Boussac! Das ist die prächtigste Stadt, die ich mein Lebtag gesehn hab'."

„Das glaub' ich, du Schafkopf!" bemerkte Claudie; „Du hast ja nie eine andere gesehen."

Vor Beendigung des Mahles ging Marsillat weg, um seinee Fanchon Hafer zu geben, welche er, da der Stall des Pfarrhauses zu klein war, in einer abgelegenen Scheuer des Weilers untergebracht hatte. In dem Augenblick, wo er unter die Einfahrt der Scheuer trat, sah er zwischen den Heu- und Strohbündeln und den Ackergeräthschaften ein farbloses Gesicht sich erheben und ihn in der Nähe betrachten. Er erkannte alsbald den Nachtreter und Gevatter der Großgoth, den Meister Ragnet, genannt Rubdieb. Dieser Strolch lebte auf der Haide in einer schlechten Hütte von Zweigen und Erde, die er selbst errichtet hatte, und wo Niemand, außer der Goth, der Hexe, mit ihm hätte wohnen mögen. Jedermann mied es sogar, nach Einbruch der Nacht auf dreißig Schritte jener Wohnung nahe zu kommen, welche den größten Taugenichts der Umgegend beherbergte. Unter seiner scheinbarn Dürftigkeit versteckte Raguet ein hübsches Vermögen. Er trieb das gefährliche und einträgliche Geschäft eines Pferdediebs. Diesem Geschäft widmen sich in Bouebonnais und Berry Kesselflicker aus Auvergne und Landstreicher aus der Marche, hauptsächlich in Sommernächten, wenn die Pferde auf der Weide sind. Ein solcher Dieb bricht den festesten Verschluß auf, legt dem Pferd eine Halfter an, schwingt sich hinauf und jagt damit ins Gebirg. Raguet trieb nebenbei noch kleinere Geschäfte, wie Hühner-, Gänse-, Frucht- und Holzdiebstähle. Wer ihn zum ersten Mal sah, hielt ihn für ein harmloses Geschöpf. Er sprach wenig, besuchte Niemand, und ließ Niemand über seine Schwelle. Mit Ausnahme des Mordes bebte er vor keiner Schlechtigkeit zurück.

„Sind Sie es, Herr Marsillat?" fragte er gedehnt.

„Was habt Ihr hier zu thun, Herr Spitzbub?" entgegnete der junge Advokat. „Wollt Ihr meine Stute berlechen? Wenn Ihr Euch beigehen laßt, ihr auch nur ein Haar auszuziehen, so sollt Ihr von mir hören."

„Ei, Herr Marsillat, Ihnen werd' ich doch nichts zu Leid thun, und auch Sie mir nicht."

„Ich kann Euch viel zu Leid thun; vergeßt das nicht," erwiederte Marsillat.

„Ei bewahre Gott. Sie sind ja mein Advokat gewesen."

„So gut wie ich der Advokat des Teufels wäre, wenn er mir seine Sache anvertraute. Aber ich brauch' es nicht immer zu seyn, und da ich weiß, wessen Ihr fähig seyd. — —"

„Ei, bewahee Gott, das wissen Sie nicht; ich habe Ihnen nie etwas gestanden."

„Eben darum halt' ich Euch für einen Hakunken."

„Sie glauben das nicht, was Sie da sagen, Herr Marsillat. Aber darum handelt sich's ja auch nicht. Ich wollte Sie wegen eines Geschäfts um Rath fragen."

„Ich habe keine Zeit. Kommt den Samstag auf meine Schreibstube."

„Ei nein, lieber Herr. Sie können mir auf der Stelle sagen, was ich Sie in Betreff der Hanne fragen will."

„Meines Wissens geht Johanna Euch gar nichts an, and ich habe Euch nichts zu sagen."

„Ei gewiß, Herr Marsillat, ei gewiß! Warten Sie doch, ich will Ihnen helfen, Ihren Gaul in die Reihe machen."

„Nichts da! Laßt die Finger davon!"

„Meinen Sie wirklich, Herr Marsillat, die Goth hätte kein Recht, die Hanne zu zwingen, bei ihr zu wohnen?"

„Und warum sollte die Goth es wollen?"

„Sie wissen es wohl."

„Nein."

„Ihnen muß mehr daran liegen als mir."

„Das versteh' ich nicht," sagte Marsillat. Er wollte sehen, wie weit Raguet die Unverschämtheit triebe.

„Sie sehen doch, wenn Sie der Goth helfen wollten, gegen ihre Nichte einen Prozeß zu führen, und wenn Sie vor Gericht sprächen, daß das Mädchen bei seiner Tante wohnen soll — — eine Zeitlang — — Sie verstehen mich — —"

„Nein. Weiter!"

„Hm! Unser Haus ist hübsch bequem, hübsch abgelegen. Ein galanter Herr, der auf ein hübsches Mädel spannt — — angenommen!"

„Ihr seyd ein Schuft, ein Hundsfott! So könnte ich vor Gericht für Euch sprechen."

„Ei, so weeden Sie doch nicht böse! Ich will damit nichts gesagt haben. Aber Sie haben der Goth so hübsche Geschenke gegeben, um die Freundschaft ihrer Nichte zu haben. Sie machen ja sonst aus diesen Geschichten kein Geheimniß."

„Das ist möglich. Ich kann wünschen, daß ein Mädchen mich gern hat, und kann mich zudringlicher Bettler durch ein Almosen entledigen. Aber Gewalt brauchen, mich der Vermittlung des elendesten Lumpenhundes bedienen, — angenommen! — davon kann nie die Rede seyn. Guten Abend, guter Freund!"

„Ueberlegen Sie sich's. Sie werden auf andere Gedanken kommen," sagte Raguet ruhig.

Marsillat hatte nicht übel Lust, dem Elenden einige Hiebe mit der Reitpeitsche zu geben. Allein da er diese Art von Menschen kannte, hielt er für gerathener, ihn durch einige Hoffnung zu fesseln. Raguet folgte ihm in dem dunklen Stall auf dem Fuß, und er fürchtete, der Gauner möchte aus Verdruß seiner Fanchon einen Schnitt in die Flechsen versetzen. Er milderte seine Stimme und sagte: „Jetzt ist's genug. Ich weiß nicht, was Ihr redet. Da nehmt das, und kauft Euch Brod für die Woche. Ich weiß, es geht Euch übel, and ich will gern glauben, daß Ihr sonst nicht solche böse Gedanken gegen Johanna hegen würdet."

Raguet befühlte im Dunkeln das Trinkgeld Marsillat's, und als er sich überzeugt hatte, daß es ein Fünffrankenthaler war,

Digitized by Google

bedankte er sich und ging durch eine Hinterthür zur Scheuer hinaus: „Horcht!“ rief Leo ihm nach. Raguet kehrte zurück, und Marsillat sagte ihm: „Wenn Ihr Euch betgeben laßt, der geringsten Person, um die ich mich bekümmere, ein Leid zuzufügen, so ist mein Mitleid mit Eurem Elend am Ende, und ich gebe Euch an als einen Banditen!“

„Ei warum nicht gar!“ erwiederte Raguet. „Sie sind mein Advokat gewesen. Es würde Ihnen Schaden bringen, so gut für einen Banditen gesprochen zu haben.“

„Da seyd Ihr gewaltig irre,“ versetzte Marsillat. „Ein Advokat kann von seinem Clienten getäuscht werden, ohne daß er deswegen sein Mitschuldiger seyn will. Laßt Euch das gesagt seyn, und laßt den Pfarrer und alle die Leute, welche Ihr heut in meiner Gegenwart bedroht habt, in Ruhe, oder Ihr sollt von mir hören.“

Raguet ließ die Ohren hängen und schlich weg. Er zerbrach sich den Kopf darüber, warum wohl Marsillat, den er für eben so schlecht hielt, wie sich, so große Theilnahme für seine Nebenbuhler an den Tag legte.

Eine Viertelstunde später trabte Marsillat neben Wilhelm von Boussac den Berg von Toull hinab. Cadet und Johanna ritten auf der Graurn voraus. Raguet lugte hinter Felsenblöcken hervor und begann zu begreifen, daß Marsillat seiner nicht bedürfe. Der gute Pfarrer stand auf der Plattform des Thurms und rief dem Advokaten nach: „Vergessen Sie mir ja nicht meinen Thermometer!“ Hierauf stieg er hinab und kehrte in seine Wohnung zurück. Es that ihm leid, und doch war es auch wieder eine Beruhigung für ihn, daß Johanna sich von Toull-Sainte-Croix entfernte.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Die Bibel als Volksbuch.** Der bekannte und geachtete Pfarrer C. B. König hat (bei Vieweg in Braunschweig) eine kleine, aber inhaltsschwere Schrift „über das Volksschriftenwesen der Gegenwart“ herausgegeben, worin er unter Anderem sagt: „Die Volksschrift soll erbauen, und das Volk verlangt Erbauungsschriften. Es hat ja aber die Bibel, das Buch der Bücher, — was fehlt ihm mehr? Fünfzehnhundert Jahre lang hatte das Volk keine Bibel, und was sie seit Luther's Verdeutschung im deutschen Volke geleistet hat, läßt sich nicht mit Worten wiedergeben. Zum Lehrbuche aber bestimmte sie Luther selbst nicht, auch nicht zum Erbauungsbuche. Und wir werfen die Bibel ballenweise ins Volk als Erbauungsbuch? Die Bibel enthält des Unverständlichen, des Halbwahren, des Anstößigen, des Lokalen, des Temporellen so mancherlei, daß der Schaden groß seyn würde, wenn das Volk Alles läse. Man liefet aber das Tausendste nicht und blättert nur so darin herum. Die Gelehrten streiten mit jedem Tage hitziger über den Ursprung, den Inhalt, die Auslegung der Bibel; die Gebildeten haben sich längst gewöhnt, auch in andern guten Schriften Nahrung für Geist und Herz zu suchen, und sie thun wohl daran. Nur das Volk, am wenigsten befähigt, das Passende sich auszuwählen, wird so betrachtet, als ob ihm schon durch die Darreichung der heiligen Schrift geholfen würde. Daß neunundneunzig Theile dieser ehrwürdigen Urkunden dem Volke unverständlich sind und bleiben, weiß man; warum wehrt man uns, die Schrift im Auszuge und mit einleitenden und erklärenden Bemerkungen dem Volke zu übergeben? Es fällt mir sehr schwer, unsere Bibelgesellschaften unsanft zu berühren; am wenigsten in unsern Tagen mochte ich die Bibel verdrängen, aber offen bekennen muß ich, daß der Segen der Bibelverbreitung im Volke bei weitem überschätzt wird. Daß der Buchstabe tödtet und nur der Geist lebendig macht, scheinen Alle zu vergessen, die für den Besitz des Buches allein sorgen und nicht fragen nach dem Verständnisse. In gleichem Maße, wie die Verbreitung der Volksschriften zunimmt, wird die Theilnahme an der Verbreitung der Bibel abnehmen.“ (Bl. a. d. Gegenw.)

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Prag.** Die Zeitschrift: „Ost und West“ berichtet über das Gastspiel des Herrn Schneider von Frankfurt a. M., der bereits zweimal, als Franz Moor und Lord Lilburne, aufgetreten ist: „Wer Polawsky als Lord Lilburne gesehen, wird diese geniale Schöpfung des der Kunst entrissenen Mimen in lebendiger Erinnerung tragen; aber auch das Bild, das uns Herr Schneider in diesem alten Franz vorführt, war mit Fleiß und Studium gezeichnet. Die Komposition nicht so originell und fein, aber immer gut, die Züge wahr und treu, die Schilderung im Ganzen anziehend, verständig und klar, manche Pinselstriche treffend. Die Aufnahme, deren sich der geschätzte Gast erfreute, war eine ehrenvolle, der Beifall einstimmig, und die Hervorrufungen, die Herrn Schneider zu Theil wurden, fanden sogar bei offener Scene Statt.“ — Hinsichtlich der Aufführung der „Räuber“ bemerkt die genannte Zeitschrift: „Die feurigen und treuen Gönner und Freunde der Schiller'schen Muse versammelten sich heute alle, und nahmen Platz von ihrem erhabenen Sitze. Galt es ja ihrem vorzüglichen Schützlinge „Carl Moor“. Sie applaudirten viel und riefen oft den Darsteller des Carl, Herrn Fischer, und Herrn Schneider (Franz), welcher sich dem aufmerksamen Zuschauer bald als ein sehr verständiger, einsichtsvoller, strebsamer Mime bewährte. In seinem Spiele liegt Charakter, Einheit und Zusammenstimmung. Der geistvollen Mimik eröffnet die Rolle dieses moralischen Ungeheuers, das eine Kopie des Shakespeare'schen Richard ist, ein überschwanglich reiches Feld, und nur Ludwig Devrient mußte als Franz Moor gesehen werden. Aber auch die Leistung des Herrn Schneider war achtungswerth. Die schlaue Verstellung, dem alten Moor gegenüber, war treffend bis zur täuschenden Rührung gezeichnet, und die Enthüllung der schwarzen Seele, sobald er in wahrer Gestalt sich selbst zeigt, geschah in entsprechender, oft ergreifender Farbengebung. Die ironischen Stellen wurden mit einer verhaltenen Bitterkeit und Schärfe gesprochen. Herr Schneider gefiel und wurde oft gerufen.“

**Wien.** Der „Humorist“, über eine Darstellung des „Don Carlos“ im Hofburgtheater berichtend, äußert sich über Herrn Baison als Marquis Posa folgendermaßen: „Herr Baison, als Marquis Posa, reussirte vollkommen, was nach solchen Vorgängern, wie er sie in dieser Rolle hier gehabt, doppelt schmeichelhaft genannt werden muß. Manchem dünkten die ersten Scenen mit Karlos zu kalt, zu leidenschaftslos, aber diese Besonnenheit, diese Ruhe liegt einmal in der Darstellungsweise des Herrn Baison, in der Schule, der er angehört, und daß er sich auch von Feuereifer und Begeisterung hinreißen lassen kann, bewies er hinlänglich in der „großen Scene“ mit Philipp. Wir besitzen keinen deutschen Dichter, der Recht und Freiheit mit so feuriger Begeisterung, mit so triumphirender Wahrheit, mit so schönem Schmucke der Poesie dargestellt hat, wie Schiller, und der Marquis von Posa, der in sophistischer Weise die Rechte der Menschheit vom höchsten Standpunkte aus vertritt, fand in Herrn Baison

Digitized by Google

einen eben so verständigen, als schön und wohlberedten Darsteller. Herr Baison erfreute sich des lebhaftesten Beifalles und wurde wiederholt gerufen."

## Aus Mannheim.

(Durch Zufall verspätet.)

Das am 11. Mai veranstaltete Abschieds-Conzert unserer bisherigen beliebten Primadonna, Madame Maria Lehmann, bot den Freunden der Tonkunst und des Gesanges im Ganzen, wie in seinen Einzelheiten, einen um so festlichern und köstlichern Genuß, als die geschätzte Sängerin, die uns während drei Jahren durch so viele und schöne Leistungen erfreute, heute Alles aufgeboten hatte, was geeignet war, ihr letztes Erscheinen in unserer Mitte in lebhaftester Erinnerung zu erhalten. Wenn schon die große Gunst, welche diese eben so begabte als anspruchslose Künstlerin bei unserm Publikum genoß, ihr eine hinreichende Bürgschaft für dessen regsamste Theilnahme bei ihrem Scheidegruße darbot, so hatte nichtsdestoweniger Mad. Lehmann an diesem Abend einen so glänzenden Künstlerverein zur Mitwirkung in ihrem Conzerte versammelt, wie wir ihn seit langer und zu gleicher Zeit gehört zu haben, uns kaum entsinnen. Was aber dem Ganzen die Krone aufsetzte, war die Mitwirkung des vielgefeierten, ruhmgepriesenen königl. würtemb. Hof- und Kammersängers Pischek, früheren Mitgliedes Ihrer Bühne, welcher aus Gefälligkeit für die Conzertgeberin eigends zu diesem Zwecke hierher gereist war und, wie wir hören, selbst die Anstrengungen einer mehrtägigen Eilreise von Leipzig (wohin derselbe seine Familie begleitet) nach Mannheim nicht gescheut hatte, um an dem bestimmten Tage bei uns einzutreffen und sein der Mad. Lehmann gegebenes Versprechen zu lösen. Hatte schon die bloße Nachricht von dem bevorstehenden Erscheinen des Künstlers, welcher bis dahin noch nie hier gehört worden war, eine lebhafte Aufregung unter unsern Musikfreunden entstehen lassen, die durch das von Einigen, wir wissen nicht in welcher Absicht, ausgesprengte Gerücht, der Sänger würde oder könne nicht an jenem Abend erscheinen, nur noch vermehrt wurde, so steigerte sich diese auf das Höchste, als man am Tage des Conzertes mit Sicherheit die Kunde seiner in der Nacht vorher erfolgten Ankunft erfuhr. Doch ehe ich von dessen Erfolge rede, gestatten Sie mir, Ihnen über die Details dieses in jeder Beziehung höchst interessanten Conzertabends in gehöriger Folge und Ordnung zu berichten. Schon um fünf Uhr — das Conzert sollte erst um sieben Uhr beginnen — hatte sich eine große Anzahl Vorlustiger im Aula-Saale versammelt, welcher um sechs Uhr bereits überfüllt war. Galt es doch heute nicht nur, sich an den anerkannten Leistungen unserer besten einheimischen Künstler zu erfreuen, noch einmal den lieblichen Sang der Conzertgeberin zu hören und der Scheidenden zum letzten Male die oft und reich gezollten Beweise der Achtung und Theilnahme zu spenden; nein, es galt auch die Bekanntschaft eines Sängers zu machen, über dessen Kunstgröße sich besonders in den letztern Jahren die exaltirtesten Lobsprüche verbreitet hatten, und sich selbst zu überzeugen, ob dies Lob ein wirklich verdientes, oder nur ein von gefälligen Freunden künstlich hervorgerufenes war, wie dies in der Neuzeit nur allzuoft der Fall gewesen ist. Das Conzert begann mit Mendelssohn-Bartholdy's herrlicher, tief durchdachter Ouverture zum „Sommernachtstraum". Ein Musikwerk, das wir hier seit langer Zeit nicht gehört hatten und dessen geistvolle Intentionen von unserm gesammten, längst als vortrefflich bekannten Hoforchester, unter B. Lachner's energischer, sinniger und gewandter Leitung, eben so glücklich aufgefaßt als wiedergegeben wurden und den lautesten Beifall erweckten. Darauf folgte Recitativ und Arie für Sopran mit obligater Violinbegleitung zur Oper „Idomeneo" componirt von Mozart. Eine wahrhaft klassische, einfach edle Schöpfung, zwar nicht gemacht für die Ohren an den modernen wälschen und gallischen Singsang und Klingklang gewöhnter Dilettanti, aber das Herz ächter Musikfreunde erfreuend, besonders, wenn sie so vorgetragen wird, wie es durch Mad. Lehmann und Herrn Hofmusikus Lepper geschah, welche beide sich wetteifernd bestrebten, des großen Meisters würdige Interpreten zu seyn und dessen Tondichtung so wieder zu geben, wie sie uns von ihm überliefert ist; eine Pflicht, die leider von der großen Mehrzahl unserer modernen deutsch-wälschen Sänger und den hyperromantischen Ideen ergebenen Instrumentalvirtuosen so oft vernachlässigt und außer Augen gelassen wird. Beiden Künstlern wurde der ehrenvollste Succeß als Lohn zu Theil, nachdem zuvor Mad. Lehmann brillant empfangen worden war. — Die dritte Nummer bildete das Adagio und Rondo aus Hummels gediegenem Pianoforte-Conzerte in H moll, vorgetragen von der jugendlichen Pianistin, Dlle. Macher, Schülerin der als tüchtige Lehrerin bewährten Gattin des hiesigen Violoncellvirtuosen und Hofmusikers Heinesetter. Die anstrebende Kunstjüngerin, welche heute zum ersten Male vor einem größern Auditorium Beweise ihrer Fähigkeiten ablegte, verrieth in der That ein beachtenswerthes Talent und bedeutend vorgerückte Studien, wie wir es denn doppelt anerkennenswerth finden, daß Dlle. Macher zu ihrem ersten Debut die Composition eines Meisters gewählt hatte, der es sich zur Aufgabe gestellt, Musik, nicht aber bloße Capriolen zu schreiben, bei deren Ausführung es auf nichts weiter als rein mechanische Fingerfertigkeit ankommt. Dlle. Macher fand die verdienteste und regste Anerkennung und Aufmunterung und es soll uns freuen, wenn der errungene Erfolg dazu beitragen wird, sie noch mehr anzufeuern, dem vorgesteckten Ziele der Meisterschaft nachzustreben.

(Fortsetzung folgt.)

## Ermahnung.

Von Friedrich Stolze.

Du bist ein Bursch von zwanzig Jahr,
Dir mag die Liebe tangen,
Du hast ein frisches Lippenpaar
Und rechte blaue Augen.

Gewachsen bist du wie ein Rohr,
Nur noch ein wenig schmächtig,
Singst einen herrlichen Tenor
Und tanzen kannst du prächtig.

Wem solche Gaben eigen sind
Hat sich das Glück verschrieben,
Der holt, gleich einem Frühlingswind,
Die Blüthen nach Belieben.

Doch wenn einmal die Jugend flieht:
Dem Unbestand auf Erden,
Gesang und Tanz von dannen zieht,
Dann wird's ihm sauer werden!

Drum strebe du, o junges Herz,
Das Frühe zu begreifen,
Und laß dein Auge, frühlingswärts,
Nach einer Rose schweifen.

Denn bald erlischt der Jugendglast
Und Glück und Liebe scheiden,
Und wenn du noch kein Liebchen hast,
So such' dir eins bei Zeiten!

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 23. Mai. (Neu einstudirt) Nathan der Weise, Drama in 5 Abth. von Lessing. (Gastrolle) Nathan: Herr Reger, vom Stadttheater zu Leipzig. (Gastrolle) Recha: Fräulein Hansmann, vom Theater zu Würzburg.

Montag, den 27. Mai. Marie, oder: Die Regimentstochter, komische Oper in 2 Abth. Musik von Donizetti.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 144. 25. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von Groege Sand.

(Fortsetzung.)

### X. Heirathsanschläge

Die Stadt Boussac, welche mit dem gleichnamigen Flecken zusammen eine Bevölkerung von 18—1900 Seelen hat, gilt für eine der armseligsten und widerwärtigsten Unterpräfekturen in Mittelfrankreich. Der Erzähler vorliegender Geschichte theilt diese Meinung nicht. Auf steilen Hügeln, längs der kleinen Creuse bis zur Einmündung eines reißenden Bachs sich hinziehend, ist Boussac ein Gemisch von Häusern, Felsen, Gewässern, krummen Gassen und steilen Wegen, die ein sehr malerisches Ganzes bilden. Ein Dichter oder Künstler könnte dort ganz gut leben und diesen Wohnsitz passender finden, als die stolze Stadt Châteauroux, welche mit ihrem Präfecturpalast, ihren königlichen Landstraßen, ihrem Theater, ihren Promenaden und Equipagen eben so langweilig ist, wie ihre Umgebung. Bourges hat eine noch trübseligere Gegend, dafür aber freilich prächtige Monumente, und ein streng historisches Ansehn: verlassene Gärten, spitze mittelalterliche Häusergiebel, die sich im Mondschein so gut ausnehmen, große Straßen, in denen das Gras das Pflaster verdrängt, und lange Nächte, die fast mit Sonnenuntergang beginnen. Bourges ist eben die alte Hauptstadt der Aquitanier, eine Stadt von Domherren und Gerichtsräthen, die vergessenste, die ruhigste, die am meisten aristokratische unter den sanft entschlafenen Städten. Guéret liegt zu weit von den es umgebenden Bergen und hat nichts, was für das Fernseyn dieser Zierden Entschädigung gewährte, ausgenommen etwa das schöne klare Wasser. La Châtre hat nichts schönes, außer seinem üppigen Thal hinter der Vorstadt, Neuvy nichts als seine allzusehr bepinselte byzantinische Kirche und seine alte Brücke, die ohne Achtung für ein Denkmal der Vergangenheit abgebrochen werden soll. Boussac paßt sich so gut seinen Boden an, daß man bei jedem Schritt auf der Gasse ein Landschaftsstudium machen kann. Aber es wird noch viel Zeit hingehen, bis die Spießbürger in unseren Provinzen begreifen, daß die Vegetation, die Perspektive, die Wellenlinien des Bodens, das Rauschen des Wassers und die Granitmassen wesentlich zur Schönheit derjenigen Städte beitragen, die nicht durch Denkmäler glänzen können.

Boussac besitzt übrigens ein Denkmal. Dies ist das ursprünglich römische Schloß, welches Johann von Brosse, der berühmte Marschall von Boussac im Jahr 1400 im Geschmack seiner Zeit umbauen ließ. Es ist unregelmäßig, und sieht in all seiner Einfachheit recht zierlich aus, ja sogar niedlich, obwohl seine Mauern zehn Fuß dick sind und das Innere dem aller mittelalterlichen Raubnester gleicht, die wir noch auf allen Höhen in unseren Provinzen stolz ihre Häupter erheben sehen.

Dies Schloß steht halb in der Stadt und halb auf dem Land. Der Hof und die Front mit den Wappenschildern gehen auf die Stadt. Die andere Seite, auf einer aus dem Bett der kleinen Creuse hervorragenden schroffen Felsenwand ruhend, überragt eine herrliche Gegend mit einem zwischen Felsen sich durchwindenden Flüßchen und unabsehbaren Wiesen, auf welchen zerstreut Kastanienbäume stehen. Der Ausblick ist weit, der Blick abwärts schwindelerregend, das Schloß mit seinen Festungswerken schließt die Stadt von dieser Seite. Die letzte Freifrau von Boussac, die Mutter unseres Helden, konnte aus ihrem Garten aufs Feld und aus ihrem Hof in die Stadt gehen.

Etwa anderthalb Jahre nach den Begebenheiten, welche den ersten Theil unserer Erzählung bilden, saß die Frau von Boussac mit ihrer Freundin, der Frau von Charmois in einer der großen Fenstervertiefungen. Beide betrachteten die schöne Gegend mit Blicken, in welchen sich mehr Langweile als Entzücken aussprach. Der beginnende Frühling gab den Bäumen eine leichte Färbung von Grün, welches mit Braun gemischt war. Die Mandel- und die Aprikosenbäume des Gartens, und die Schleben der Hecken standen in Blüthe. Ein prächtiger Tag schloß mit einer rosigen Abendröthe. In dem großen Kamin des Saales brannte ein tüchtiges Feuer, da die starke Abendkühle sich hinter den dicken Mauern des alten Herrenhauses sehr fühlbar machte.

Die schönste Zierde dieses Saales waren die merkwürdigen Tapeten, die man noch jetzt dort sieht. Man behauptet, sie seyen durch den osmanischen Prätendenten Zizim aus dem Orient mitgebracht worden und hätten, während dessen langer Haft, zur Ausschmückung des Thurms von Bourganeuf gedient. Ich glaube, sie sind von Aubusson. Ich habe darüber eine ganze Geschichte, welche anderwärts ihre Stelle finden wird. Es ist fast gewiß, daß sie zur Erheiterung des berühmten Ungläubigen in seiner Gefangenschaft gedient haben, und daß sie Dem wieder heimgefallen sind, der sie zu diesem Zweck hatte machen lassen, dem Peter von Aubusson, Herrn von Boussac, Großmeister von Rhodus. Die Trachten sind aus dem Ende des fünfzehnten Jahrhunderts. Diese gewirkten Bilder sind Meisterstücke, und, wenn ich nicht irre, ein merkwürdiges Blatt in der Geschichte.

Die übrige Ausstattung des Saales war zu der Zeit, in welcher unsere Geschichte spielt, weit entfernt, in Pracht diesen Resten alter Herrlichkeit zu entsprechen. An dem hohen Getäfel hin duckten sich so zu sagen schlechte kleine Sessel nach der Mode der Kaiserzeit — eine armselige Parodie der

curulischen Stühle des alten Roms. Einige Spiegel mit Rahmen im Geschmack Ludwig's XV. füllten schlecht die großen Pfeiler des Kamins aus. Zwischen diesem Mobiliar und dem achtunggebietenden Herrenhaus, in welchem es sich unbemerkt verlor, fand der unvermeidliche Contrast statt, welcher den Adel unserer Tage so schwach und arm neben seinen Ahnen erscheinen läßt.

Es schien, als ob dies peinliche Gefühl sich den Gemüthern der beiden Damen aufgedrängt hätte, welche in der Fenstervertiefung mit einander sprachen. Ihre Mienen verriethen eine trübe Stimmung, während sie zwischen Licht und Dunkel plauderten. Das Alter Beider zusammen mochte ein zwischen ihnen gleich vertheiltes Jahrhundert betragen. Sie waren schön gewesen. Gesicht und Gestalt der Frau von Boussac sprachen deutlich dafür. Die Spuren der Reize der Frau von Charmois verschwanden unter einiger Fettleibigkeit, welche sie jedoch nicht hinderte, rasch und regsam zu seyn. Diese dicke Person war den Tag zuvor in Boussac angekommen mit ihrem kürzlich zur Würde eines Unterpräfekten erhobenen Gemahl, und knüpfte jetzt wieder die Bekanntschaft mit ihrer alten Freundin an, die sie seit zwei bis drei Jahren nicht gesehen hatte, und welche, trotz der Verschiedenheit ihrer beiderseitigen Charaktere, höchlich erfreut war, endlich eine Nachbarschaft und eine Gesellschaft von ihrem Rang zu haben.

„Liebste Freundin," sagte die neue Unterpräfektin, „wirklich, ich bewundere Sie, daß Sie zwei Winter hintereinander in Ihrem Schloß haben zubringen können."

„Es ist allerdings ein wenig trübselig, liebe Freundin," antwortete Frau von Boussac. „Indeß ist es besser gebaut, geräumiger, und kostet weniger zu heizen, als die hübsche Wohnung, welche ich zu Paris hatte."

„Ich bin weit entfernt, mich darüber zu beklagen, zumal da Sie mir darin eine so dankenswerthe gastliche Aufnahme gewähren, bis ich in Ihrer sonderbaren Stadt eine Wohnung finde. Ich werde diese Stadt entzückend finden, wenn ich hier in Ihrer Nähe wohne; aber außerdem werden Sie gestehen, daß es eine Aufopferung wäre, sich in derselben zu begraben."

„Sie haben sie doch gekannt, als Sie sich gefallen ließen, hier Ihren Wohnsitz zu nehmen."

„Seit etwa fünfzehn Jahren. Ich bin seitdem ein paar Mal hier gewesen — nicht wahr, zwei — — drei Mal?"

„Zwei Mal," antwortete Frau von Boussac. „Ich habe nichts vergessen."

„Ich habe eben so wenig in Betreff Ihrer vergessen. Aber weil ich so ganz mit Ihnen beschäftigt war, hab' ich vergessen, die Stadt zu besehen, und mir dieselbe weniger armselig und weniger häßlich vorgestellt."

„Zu unserm Bedauern werden Sie nicht lange hier bleiben. Dies ist ein Weg zu einer Unterpräfektur erster Klasse."

„Wenn ich nicht dächte, daß wir in anderthalb Jahren Präfekten seyn werden, so gesteh' ich Ihnen, ich würde meinem Gemahl nie erlaubt haben, die Beamtenlaufbahn zu betreten. Aber Sie, liebliche Freundin, die Sie keinen Ehrgeiz zu haben scheinen, selbst für Ihren Sohn nicht, wie konnten Sie den schweren Entschluß fassen, auf die Winter von Paris zu verzichten?"

„Muß ich nicht daran denken, meine Tochter zu verheirathen? Ich habe zwei Kinder, und Sie haben blos eins. Ohne mein Vermögen vergrößern zu wollen, (was schwer seyn möchte, da Wilhelm von keiner Laufbahn etwas wissen will, die seine Unabhängigkeit beeinträchtigte) muß ich doch darauf denken, einige Ländereien vollends von den Hypotheken zu befreien, mit welchen mein Gemahl sie hat belasten müssen. Und nun ist meine Tochter aus dem Kloster getreten und steht im mannbaren Alter."

„Aber Sie haben doch noch 300,000 Francs baares Geld unter Beide zu vertheilen?"

„Ohngefähr," erwiederte Frau von Boussac.

„Das ist nicht übel! Wenn wir so viel hätten, würden wir nicht Unterpräfekten zu Boussac seyn. Wenn wir aber einmal eine gute Präfektur haben, dann wollen wir unsere Tochter schon vortheilhaft verheirathen. Wann erwarten Sie Ihren Wilhelm mit Bestimmtheit?"

„In acht Tagen. Ich kann den Augenblick gar nicht erwarten. Welche Sehnsucht ich habe, nachdem er ein Jahr lang fern von mir gewesen, können Sie sich vorstellen."

„Auch ich sehne mich, ihn zu umarmen, das liebe Kind! Ich möchte wohl wissen, ob er Elvire wieder erkennt. Sie ist so groß geworden! Finden Sie meine Tochter hübsch?"

„O gewiß; sie ist sehr reizend," antwortete Frau von Boussac.

„Nicht wahr, sie gleicht ihrem Vater nicht im Geringsten? Leider ist sie nur viel weniger schön, als Ihre Marie, und, ich wette, auch weniger gut erzogen."

„Maria ist erträglich. Aber sie hat ein vortreffliches Herz."

„Nicht wahr, ein wenig romanesk, wie ihr Bruder?" fragte Frau von Charmois.

„O, Gott sey Dank, weit weniger romanesk. — Hören Sie beide unten in ihrem Zimmer lachen? Sie sehen, Maria hegt so wenig Schwermuth, wie Elvire."

„Was? Ist das Elvira, die so schreit? Maria ist es gewiß nicht! Ich habe Lust, sie zum Schweigen zu bringen, indem ich ihnen aus dem Fenster zurufe. Wenn Ihre Spießbürger das hören, müssen sie unsere Töchter für tölpelhafte Dirnen halten, wie die ihrigen."

„Ei! so lassen Sie die Kinder doch lachen! Das bringt ihr Alter mit sich. Unsere Töchter werden glücklicher seyn, als wir. Sie werden sich, Dank ihrer Geburt, erträglich verheirathen, und bei Veränderung ihrer Stellung werden sie lediglich gewinnen. Wir, die wir unsere besten Jahre bei den Festen und im Luxus der Kaiserzeit hingebracht haben, wir finden die jetzige Zeit traurig und das Leben öde."

„Reden Sie doch nicht so, liebe Freundin! Fast möchte man glauben, Sie wünschten die Kaiserzeit zurück."

„Nein," entgegnete Frau von Boussac; „ich kenne zu gut die Pflichten meines Ranges und was ich meiner Ueberzeugung schuldig bin. Aber ich habe an Vermögen und an Stellung viel eingebüßt durch den Sturz Bonaparte's."

„Nein, meine Liebe, Sie haben durch den Tod Ihres Gemahls verloren," erwiederte Frau von Charmois. „Hätte er das Jahr 1815 erlebt, so würde er es gemacht haben, wie der meinige, und wie so viele andere Beamte und Offiziere des Kaiserreichs. Er würde einer der Ersten gewesen seyn, sich an die legitime Herrscherfamilie anzuschließen; er würde wieder Dienste genommen und sich eine gute Stelle in der Provinz haben geben lassen."

„Das ist nicht so ganz gewiß, meine Liebe; er hatte Anhänglichkeit an den Kaiser."

„Er würde sich von der Anhänglichkeit an seinen Kaiser losgemacht haben," meinte die Unterpräfektin.

„Vielleicht. Ich würde mein möglichstes zu diesem Zweck gethan haben, nicht aus Ehrgeiz, sondern aus Ueberzeugung. Vielleicht wäre es mir auch nicht gelungen. Man muß eben doch gestehen, daß der Kaiser — — daß Bonaparte auf unsere Männer einen großen Zauber ausgeübt hat."

„Ja," sagte Frau von Charmois, „im Anfang; und da war es kein Wunder. Mein Charmois war, als er die Kammerherrnstelle bekleidete, ganz vernarrt in ihn. Als er ihn aber so viele dumme Streiche machen sah, gingen ihm die Augen auf über seine wahren Interessen, wie über seine wahren Pflichten."

Digitized by Google

„Ich zweifle, ob mein Gemahl sich so leicht bekehrt haben würde," äußerte Frau von Boussac. „Er war eher geneigt, seine Anhänglichkeit an Napoleon zu steigern, je mehr Mißgeschick diesen traf."

„Er war auch ein romanesker Korse, und gewiß ein braver Mann, der Sie glücklich gemacht haben würde, wenn der Krieg Sie nicht so oft getrennt hätte, und wenn Sie nicht so eifersüchtig gewesen wären."

„Sie haben schwerlich Grund, mir diesen Vorwurf zu machen. Ihretwegen bin ich es nie gewesen"

„Das sagen Sie so. Allerdings waren Sie es ein wenig."

„Es ist nicht an dem. Boussac scheute die Koketten, und Sie waren überaus kokett."

„Sie Bosheit!" schmollte die Unterpräfektin. „Waren wir es damals nicht alle ein wenig?"

„Mehr oder minder."

„Sie waren eine Putznärrin und machten Ausgaben, die Charmois mir nie verstattet haben würde."

„Das war mehr Eitelkeit als Koketterie," entgegnete Frau von Boussac. „Oder meinen Sie, Beides wäre Eins?"

„Sie sind diesen Abend recht boshaft. Wenn ich kokett gewesen, wenn ich es noch ein wenig bin, so verdien' ich Entschuldigung. Mein Gemahl war nicht so liebenswürdig, wie der Ihrige. — Aber, was machen denn die jungen Damen da für einen Lärm? Das ist ja nicht zum aushalten! Man hört sie gewiß in der ganzen Stadt. Ja, die jungen Damen gehen in der Provinz verdorben. Diese Art zu lachen und zu schreien gehört wahrhaftig nicht zum guten Ton!"

„Sie sind es ja nicht, die so schreien," entgegnete die Frau von Boussac. „Das sind die Mägde. Es ist Claudie; ich erkenne ihre Stimme."

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Berlin, 21. Mai.** Gestern wurde hier der 81. Geburtstag unseres berühmten Kunstveteranen, des Direktors Doctor Gottfried Schadow, von den zahlreichen Verehrern, Freunden, Amtsgenossen und Schülern dieses kernigen, echt deutschen Mannes freudig und festlich begangen. Schon des Morgens nach 7 Uhr wurde der ehrwürdige, liebenswürdige Greis, nachdem er die Glückwünsche und Aeußerungen der Liebe und Zuneigung seiner Familie (sein Schwiegersohn, der Prof. Ed. Bendemann, war mit seiner Gattin aus Dresden hieher gekommen) empfangen, durch eine, ihm von den Eleven der musikalischen Abtheilung der Kunstakademie, unter Leitung des Musikdirektors Prof. Rungenhagen gebrachte Musik begrüßt, woran sich noch andere Begrüßungen reihten. Mittags vereinigten sich gegen 500 Personen zu einem fröhlichen Mahle in dem, mit den Fahnen der Künstler geschmückten Krollschen Saale. Für den Abend fand ein von den Zöglingen der Kunstakademie veranstalteter großer Fackelzug statt.

**Der General Avitabile.** Sehr eigenthümlich sind die Schicksale eines Mannes, der vor Kurzem in Neapel angelangt ist. Im Jahre 1810 kam aus einem Dorfe in der Gegend von Castellamare ein Conscribirter in Neapel an und trat in die Artillerie ein. Nach einigen Jahren ward er zum Sergeanten befördert: als aber die neapolitanische Armee umgeformt und er einer andern Waffe zugetheilt werden sollte, behagte ihm dies nicht. Er verließ daher Europa und wollte sich nach Aegypten begeben: auf der Fahrt wurde er aber an die afrikanische Küste, nach Bona, verschlagen, wo er einen französischen Uhrmacher fand, der ihm den Rath gab, nach Persien zu gehen. Diesen Rath befolgte der Militär; dieß war im J. 1818. Jetzt ist nun der Mann nach Europa zurückgekehrt und bringt einige kostbare Geschenke für die Königin der Franzosen, für die Königin von Engtand, und für den König und die Königin von Neapel mit, die ihn mit einem Orden (nun dem siebenten) beehrt und ihm außerdem eine Tabatiere von 30,000 Zwanzigern an Werth, beschenkt haben. Außerdem besitzt der Mann aber selbst in seinem Porteseuille 10 Mill. Frs. und noch andere ähnliche Kleinigkeiten. Aus dem armen Sergeanten ist jetzt der reiche — General Avitabile geworden, dessen Name (als zu Rundschit Singh's Generalen gehörig) man in Europa so oft hat nennen hören. In diesem Augenblick befindet er sich in seinem Geburts-Dorfe, von zwanzig Neffen, theils noch ganzen, theils halb Bauern, umgeben, die mit offenem Munde den Erzählungen des Oheims zuhören, die er ihnen in einer Sprache vorträgt, welche an den babylonischen Thurmbau erinnert, weil Avitabile weder in Persien noch in Indien Gelegenheit gehabt hat, die Muttersprache zu cultiviren.

**Electricität im Caffee.** In London sah Jemand folgendes interessante Experiment, die Electricität in frisch gemalenem Caffee zu zeigen. Eine Mühle, von Dampf getrieben, zermalmte den Caffee und dieser fiel in eine große Tonne. In der Letzteren befand sich eine kupferne Schaufel, gerade unter dem fallenden Caffee-Staab. Als man nun eine eiserne Ruthe etwa einen Zoll von der kupfernen Schaufel hielt, zog diese sogleich einen Blitz (electrisches Fluidum) aus dem Kupfer hervor. Wenn man den Finger dicht auf die Ruthe drückte, so hatte man die Empfindung, als wenn man von einer Nadel gestochen warde. Diese Wirkung äußerte sich auch an dem Schweife einer Katze, so daß das Thier nach dem Experimente auf das Höchste erschrocken schien. Es wäre nicht uninteressant, zu erforschen, ob Mehl oder Tabak auch Electricität entwickeln, da sie ebenfalls beim Zermalmen einer Reibung unterliegen. (Originalien.)

**Literatur.** Gedichte von Friedrich Beck. München, 1844, in der literarisch-artistischen Anstalt. — Eine der erfreulichsten Erscheinungen ist es, wenn auf den Fluthen der jetzigen poetischen Ueberschwemmungen ein solches Werk, wie das oben näher bezeichnete, an das Ufer getragen wird. Beck ist mit selbstständiger, reicher, beweglicher Phantasie ausgerüstet; aus und in seinen Gedichten weht ein reiner und tiefer Geist; nirgends Unnatur, nirgends Affectation; überall Fülle und ungekünstelte Einfalt; nirgends müßige Worte; nirgends unnöthiges Geklingel; überall Kraft, die sich ihrer selbst bewußt ist, und überall Anmuth, die des reinen Gefühles heiliger Quelle entströmt. Reflexion und Beschreibung ist immer klar und anschaulich; der Styl und der technische Bau der Verse ungezwungen, rein und passend. Ueberhaupt bezeichnen Würde und Einfachheit, Kraft und Zartheit jeden Schritt der Muse des Verfassers. — Beck bietet uns in seinen trefflichen Dichtungen: 1) Lieder und vermischte Gedichte; 2) Gedichte religiösen Inhalts; 3) Romanzen und Balladen; 4) Gedichte historischen Inhalts und 5) Zeit- und Gelegenheitsgedichte dar. — Gerne wollten wir aus diesen ächt-poetischen Schöpfungen einige ausheben, allein wir dürfen wahrlich den Lesern nicht vorgreifen. An Lesern wird und kann es diesen Gedichten nicht fehlen. Denn Beck ist in Wahrheit ein Dichter. — Wir empfehlen Beck's Gedichte, die auch eine sehr lobenswürdige äußere Ausstattung erhalten haben, verdientermaßen dem gebildeten Publikum auf das Dringendste, und sprechen hierbei den Wunsch aus, daß der hochbegabte Dichter uns bald mit einer neuen Sammlung seiner Dichtungen, so freudig, wie dieses Mal, überraschen möge.

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Frankfurt.** Die erste Probe zum Ersatz des Herrn Baison ist nicht gut ausgefallen. Hoffen wir, daß fernere Proben zu einem günstigeren Resultate führen. Um dies zu erreichen, müssen wir uns billigerweise die Gastspiele so lange gefallen lassen, bis der rechte Mann kommt. Der rühmlichst bekannte Schauspieler Reger, zuletzt Mitglied des Leipziger Stadttheaters, ist für uns gewonnen. Nun wird der kürzlich engagirte Herr Keller aus der Sphäre zurücktreten, in welcher der übrigens nicht ganz talentlose junge Mann wohl wider Willen wirken mußte. Unsre Direktion verliert im Kampfe mit den Widerwärtigkeiten nicht den Muth. Kapellmeister Guhr hat dieser Tage eine Reise nach Oesterreich unternommen, um mehrere Sänger, insbesondeee Baritonisten zu prüfen. Dadurch wird dem Publikum die Qual erspart, die mit den erfolglosen Gastspielen talentloser Sänger verknüpft ist. An die Stelle der noch für längere Zeit der Kunst entzogenen Madame Frühauf ist Fräulein Hausmann, eine schöne, talentvolle Schauspielerin, engagirt worden.

**Leipzig.** Man ist gegenwärtig mit der Ausschmückung des Stadttheaters beschäftigt, welches bis zum nächsten Septembee unter der Direktion des Herrn Dr. Schmidt eröffnet werden soll. Der Magistrat hat zu dieser Herstellung die nicht unbeträchtliche Summe von 12,000 Thalern bewilligt.

**Riga.** Unsere Stadt wird in Kurzen, nach den Geldmitteln, die ihr zu Gebote stehen, zu urtheilen, ein gutes Theater haben. Der Magistrat daselbst nemlich hat sich zu bedeutenden Unterstützungen entschlossen, da die früheren sich als unzureichend erwiesen haben. Die jetzige Direktion erhält das Schauspielhaus frei und 5000 Silberrubel Zuschuß. Außerdem beträgt die Kasseneinnahme inclusive des Abonnements 72,000 Silberrubel.

**Straßburg.** Der Stadtrath hat dee Theaterdirektion nebst freiem Hause einen jährlichen Zuschuß von 34,500 Francs bewilligt.

## Aus Mannheim.

(Fortsetzung.)

Nun erschien Pischek! Alles erhob sich, um den „deutschen Troubadour" zu sehen und ihn mit rauschendem Beifallsgruße willkommen zu heißen. Uhland's Ballade: „Des Sängers Fluch", in Musik gesetzt von H Esser, war bestimmt, zuerst dem Künstler Gelegenheit zu geben, seine Zauberklänge erschallen zu lassen. Ich kann Ihnen nicht beschreiben, welche Wirkung Pischek's Gesang auf die Anwesenden ausübte. Unser Publikum, namentlich der gebildetere Theil desselben, und dieser ist es, welcher sich bei Conzerten zu versammeln pflegt, ist längst als ein schwer zu befriedigendes und rigoroses bekannt, besonders wenn es gilt, anderer Orten hochgerühmte und hochbelobte Künstler zu hören und zu beurtheilen, und schon Mancher, der gestützt auf frühere Erfolge siegestrunken hieher kam, mußte bald in unserm Mannheim die Wandelbarkeit des Geschickes erfahren und sich die Lorbeerkrone vom Haupte genommen sehen. Aber heut war es anders! Beim ersten Akkorde des Pianoforte-Accompagnements der Ballade, wurde es rings im Saale still und Alle lauschten voll der gespanntesten Erwartung. Der Sänger begann einfach und ruhig, wie Gedicht und Composition es erheischten, aber dennoch verrieth die Behandlung der ersten Strophe den feingebildeten, sinnigen Künstler, wie den hochbegabten Meister im Gesange. Als nun aber im Verlaufe der Composition dem Sänger mehr und mehr Gelegenheit wurde, die Macht seiner Stimme, das vollkommene Beherrschen seiner großartigen Mittel, die Innigkeit und Seele seines Vortrages, mit einem Worte, alle seine eben so seltenen als ruhmeswerthen Vorzüge zu entfalten, da durchbrach urplötzlich ein donnerähnlicher Jubel die lautlose Stille und es dauerte lange, ehe der Künstler in der Ausführung und Vollendung des Musikstücks weiter fortfahren konnte. Die lautere Begeisterung, welche unverkennbar aus Pischek's Tönen hervorquoll, der göttliche Prometheusfunke, welcher sich in seinem Gesange kundgab, hatte die Seele seiner Hörer durchdrungen, und ihre Herzen entzündet. Was und wie viel man auch erwartet, man fand jede Erwartung weit übertroffen. Man vergaß, daß man gewohnt war zu kritisiren und streng zu wägen, man dachte vielmehr nur daran, wie man den herrlichen Sänger genugsam bewundern, ehren und preisen könne. Das war kein Strohfeuer-Enthusiasmus, künstlich angefacht durch außerkünstlerische Mittel, oder unterhalten von gefälligen Freunden; das war Begeisterung, hervorgerufen durch wahrhafte Größe und Trefflichkeit. Niemals zuvor, selbst nicht eine Hassett und ein Standigl, beide bei uns ruhmgekrönt und hochverehrt, von Instrumentalvirtuosen vollends zu geschweigen, hat hier ein Künstler solchen Grad von Entzücken hervorgerufen; aber auch noch keiner hat es so sehr verstanden, die innersten, zartesten und geheimsten Tiefen des Gemüthes aufzuregen und zu ergreifen, wie Pischek, in welchem die Poesie und die Dramatik des Gesanges gleichsam verkörpert erscheinen, und dessen größte Wirkungskraft darin zu beruhen besteht, daß er seine Effekte der Natur, der Wahrheit und Schönheit entnimmt, und der wahren Kunst, nicht armseliger, buntgeflitterter Künstelei huldigt. Daß der edle Sänger am Schlusse der Ballade mit allen seiner würdigen Ehrenbezeugungen überhäuft und stürmisch gerufen wurde, versteht sich wohl von selbst. Dagegen bleibt uns hinzuzufügen, daß die eben so schwierige, als Umsicht und Diskretion erfordernde Pianofortebegleitung von Herrn Gesanglehrer Eduard Lehmann, dem Gatten der Conzertgeberin, mit größter Präcision und einem vollkommenen Eingehen auf die mannichfachen Intentionen des Sängers ausgeführt wurde. (Schluß folgt.)

## Hölderlin.

Motto: „Trunken dämmert die Seele mir."
(Derselbe.)

Du Herz, das längst vom Leben ausgeruht,
Noch eh' es lebensmüd entschlummern konnte;
Du Geist, der sich in seinem heil'gen Muth
Nur noch ein Traum in einem Traume sonnte;

Du hast's verstanden, wie der Genius stirbt,
Eh ihm der Tag die gottne Locke bleichet;
Das Leben wild um seine Liebe wirbt
Und ihm mit kaltem Hohn den Schirling reichet.

Wohl ahntest du was dann so müd und schwer,
Wie Blei und Blindheit fällt auf Sederaugen;
Wohl ahntest du, waenm sie nimmermehr
Für dieser Erde Klarheit wollen taugen.

Da bebtest du, — es war zum Letztenmal.
Denn vor dem Tode sollte dir nicht grauen.
Es sog in sich das Morgenroth den Strahl
Des Geistes ein, erbebt in eignem Schauen.

Und traulne Dämmrung ward sein selig Loos;
Wer doch, was er da sah, zu künden wüßte!
Bis einst das Abendroth ihn sanft umfloß
Und Sonne wach den Sonnenjüngling küßte.

Otto Müller.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 27. Mai. Marie, oder: Die Regimentstochter, komische Oper in 2 Abth. Musik von Donizetti.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag. Nro. 145. 26. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die bessern deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

„Welche von Ihren Dienerinnen ist Claudie?“ fragte Frau von Charmois. „Ist es die schöne Blonde?“

„Nein, es ist die kleine Braune. Die andere heißt Johanna, und ist meine Pathin.“

„Halten Sie es für passend, daß wir unsere Töchter in der Gesellschaft dieser Mägde kurzweilen lassen?“

„Die armen Kinder müssen sich doch ein wenig die Zeit vertreiben,“ antwortete Frau von Boussac. „Ohne Zweifel haben sie die Dienstmädchen heraufkommen lassen, um mit ihnen die ländliche Bourrée zu tanzen. Das ist eine der Gesundheit zuträgliche Bewegung. Claudie ist Meisterin dieses Tanzes. Sie ist leicht, gut gegliedert und nicht ohne Anmuth.“

„Und die Andere, die Schöne? Tanzt diese ebenfalls?“

„Nein,“ erwiederte Frau von Boussac. „Das ist ein ernstes, schwermüthiges Mädchen. Gewöhnlich aber singt sie die Lieder zur Bourrée. Sie hat eine hübsche Stimme.“

„Werden Sie von diesen Bauerinnen gut bedient?“

„Besser als ich je von den Pariser Kammerjungfern bedient worden bin, denen ich zehnmal mehr bezahlen mußte, und die sich in der Provinz langweilten. Das ist eine häusliche Reform, zu der ich mir nur Glück wünschen kann, und die ich Ihnen sehr anrathe.“

„Aber sie verstehen nichts zu machen. Wer kleidet Sie an? Wer frisirt Marien?“

„Das thut Claudie. Sie ist gewandt, regsam und begreift leicht; überhaupt ist sie ein sehr bildsames Mädchen.“

„Und was thut die Andere? Ich sehe sie weniger im Haus.“

„Sie hütet meine Kühe und bereitet Butter und Rahmkäse aufs Vortrefflichste. Sie besorgt die Wäsche und dörrt das Obst. Sie hat alle meine Schlüssel. Sie ist weniger klug, weniger behend, und weniger rasch als Claudie, aber sie hat ein vortreffliches Herz, ist züchtig, ordentlich, arbeitsam, sanft und treu. Sie ist mir unentbehrlich geworden. Mein Sohn hat in ihr einen wahren Fund für mein Haus gemacht.“

„Ah! Wilhelm hat sie Ihnen gebracht?“ fragte Frau von Charmois. „Er hat sie auf ihr hübsches Gesicht hin genommen, und das beweis't, daß er sich darauf versteht.“

„Liebe Freundin,“ versetzte die Freifrau, „mein Sohn weiß zu gut, was er seiner hohen Geburt schuldig ist, als daß er Augen für solche Geschöpfe haben sollte.“

„In seinen Vater haben Sie seiner Zeit nicht das Vertrauen gesetzt,“ bemerkte die Unterpräfektin. „Ich erinnere mich sehr gut, daß ich Sie eines Tages hier in Thränen traf. Sie hatten eben die Amme Ihres Sohnes fortgeschickt, weil Sie meinten, Herr von Boussac finde sie zu schön.“

„Sie erinnern mich an eine meiner alten Sünden. Das ist grausam von Ihnen. Die arme Amme war, glaub' ich, sehr unschuldig. Sie war ein wenig langsam, ein wenig stolz und eigensinnig. Sie machte mich oft ungeduldig damals, wo ich heißblütiger war, als jetzt. Herr von Boussac, der nachsichtiger und gütiger war als ich, gab mir stets Unrecht, wenn ich sie ausschalt. Eines Tags ward ich verdrießlich darüber und machte ihm ungerechte Vorwürfe. Um Frieden zu haben, schickte er die arme Tula fort, und das war eine harte Strafe für mich, denn nie habe ich wieder ein Weib gefunden, das solche Hingebung für mich und meinen Sohn gehabt hätte. Leider hatte sie dabei einen unsinnigen Stolz. Gott weiß, welcher Lakai ein Wort fallen ließ, ich sey eifersüchtig auf sie. Seitdem mochte ich ihr anbieten, was ich wollte, sie trat nicht wieder in meinen Dienst. Ein solcher Stolz beleidigte mich ein wenig. Der Tod meines Gemahls, die Verwicklungen meiner Vermögensverhältnisse und zuletzt mein Aufenthalt zu Paris, um die Erziehung meines Wilhelm zu vollenden, hatten mich dies Weib völlig vergessen lassen, als vor anderthalb Jahren, kurz nachdem ich meinen Wohnsitz für immer hier aufgeschlagen, Wilhelm mir den Tod seiner Amme meldete, und mir aus dem Dorf, in welches ihn ein Ausflug zufällig geführt hatte, die verwaiste Tochter derselben, eben diese Johanna, seine Milchschwester mitbrachte.“

„Ah! die Tochter der Amme? Das ist die Tochter der Amme, die Blonde? Ich habe sie hier bei Ihnen gesehen, als sie noch ganz klein war.“

„Sie hat viel von den Manieren und selbst von den Manien ihrer Mutter; aber sie ist viel geduldiger und sanfter. Im ersten Augenblick machte der Anblick dieses Mädchens einen schmerzlichen Eindruck auf mich. Sie erinnerte mich an einen häuslichen Verdruß und vielleicht selbst an ein Unrecht von meiner Seite. Ich hätte ihr gern eine Wohlthat erwiesen, und sie wieder auf ihr Dorf zurückgeschickt. Allein gerade bei der Rückkehr von jenem Ausflug ward Wilhelm von der schrecklichen Krankheit befallen, in welcher er sechs Wochen lang zwischen Leben und Tod schwebte, und in dieser Krankheit pflegte Johanna ihn mit so viel Aufopferung, daß ich sie aus Dankbarkeit bei mir behielt.“

„Man sagt, er habe von einem Bauer einen Steinwurf an den Kopf bekommen. War es um ihretwillen?“

„Das ist nicht wahr. Er hat es stets geleugnet, und Johanna versichert, nichts davon gesehen zu haben. Sie wissen doch, daß Wilhelm sich dies schreckliche Hirnfieber beim Brand einer elenden vom Blitz entzündeten Hütte zuzog, wo er sich anstrengte, zu löschen?“

Digitized by Google

„Ich kann es nicht vergessen haben, denn Sie haben es mir seiner Zeit geschrieben, und es macht Ihrem Wilhelm zu viel Ehre, als daß man es vergessen sollte."

„Hab' ich Ihnen alle Einzelheiten dieses Abenteuers geschrieben? Hab' ich Ihnen gesagt, daß diese Hütte die Wohnung der armen Tula war, welche eben den Geist aufgegeben hatte, und daß Johanna, die an einem Tag ihre Muttee und ihre Habe verlor, von Wilhelm in einer Anwandlung edler Menschenliebe gewissermaßen adoptirt wurde? Auf diese Weise ist sie durch Wilhelm zu mir gekommen."

„Aber das ist ja ein wahrer Roman," bemerkte Frau von Charmois.

„Das ist ein sehr einfacher Roman. Die Heldin desselben wartet meine Hühner und besorgt meine Milchkammer."

„Und Wilhelm?"

„Wie so? Wilhelm?"

„Hat ee nicht einen Roman daraus gemacht?"

„Eine hübsche Romanze hat er daraus gemacht, die Johanna nicht versteht und nicht singen kann Uebrigens ist sie für ein Bauernmädchen sehr gefühlvoll. Sie kann den Namen ihrer Mutter nicht aussprechen, ohne zu weinen."

„Ah! Sie hat ein gefühlvolles Herz! Sollte Wilhelm — —"

„Was meinen Sie?"

„Nichts. Aber sagen Sie mir doch, warum lassen Sie Wilhelm so lange reisen?"

„Lieber Himmel! Sie wissen es ja. Mit seiner Genesung ging es sehr langsam. Eine tiefe Schwermuth hatte sich seiner bemächtigt und flößte mir ernste Besorgnisse ein."

„Und die Ursache dieser Schwermuth? Haben Sie dieselbe nie erfahren?"

„Ich versichere Sie, es war keine andere Ursache, als sein krankhafter Zustand, eine Affection des Gehirns. Ich besitze das volle Vertrauen meines Sohnes. Er hat mir nie etwas vorgeheuchelt, selbst nicht einmal etwas verhehlt. Er hat mir stets betheuert, wie ich Ihnen auch geschrieben habe, daß ihm keine psychische Ursache seines Leidens bekannt sey. Die Aerzte haben Zerstreuung angerathen, Reisen. Er selbst empfand das Bedürfniß dazu. Er hatte mit unserm Freund, Sir Arthur Harley, keine zwei Monate in Italien zugebracht, als er wieder zu Kräften kam und fand, daß Eßlust, Heiterkeit und jugendlicher Lebensmuth sich bei ihm wieder einstellten. Ee und Sir Arthur schrieben mir jede Woche, und im letzten Brief heißt es, ich würde demnächst selber darüber urtheilen können."

„Wilhelm war ein hübscher junger Mann," bemerkte Frau von Charmois, die nachdenklich geworden war. „Ich habe eine wahre Sehnsucht, ihn wiederzusehen. — Aber sagen Sie mir doch, mein Herz, ist der gute Herr Harley, Ihr Engländer, so reich, wie man sagt?"

„Nicht sehr reich für einen reisenden Engländer," antwortete Frau von Boussac. „Indeß sein Vermögen belauft sich auf eine Million."

„Ei, das ist nicht übel, gar nicht übel! Was meinen Sie? Wäre das nicht eine hübsche Parthie für Marien?"

„Sie haben doch ewig Heirathen und Glückmacherei im Kopfe! Ich sage Ihnen, ich habe nie daran gedacht."

„Weßhalb sollte die Sache unmöglich seyn? Das ist eine gute Idee, die ich Ihnen gebe."

„Es ist wenigstens sehr unwahrscheinlich. Wenn das Recht der Erstgeburt wieder hergestellt wird, so erbt Marie höchstens dreitausend Livres Renten. Ein Millionär ist kein Mann für sie, das sehen Sie, und ich habe viel bescheidnere Wünsche für sie."

„Bah!" entgegnete die Unterpräfektin. „Sie ist hübsch, und Ihr Engländer ist, so viel ich mich erinnere, ein Philosoph, ein Original. Mit ein wenig Gewandtheit, ein wenig Koketterie könnte Marie ihm den Kopf verdrehen."

„Maria besitzt nicht diese Koketterie, und ich werde ihr nicht rathen, sich dieselbe anzueignen. Wir sind nicht gewandt, schöne Freundin, wir sind stolz."

„Lauter Thorheit!" rief Frau von Charmois. „Mit einer Million im Vermögen werden Sie viel stolzer seyn."

„Ich bitte Sie, sagen Sie solche Dinge nicht in Gegenwart meiner Tochter. Und ich hoffe, Sie weeden dergleichen nicht in Gegenwart der Ihrigen sagen."

„Ein Mädchen, welchem man Anweisung über den Gebrauch seiner schönen Augen und seines süßen Lächelns, um einen Mann zu bekommen, geben müßte, wäre ein recht dummes Mädchen. Die lieben Kinder ereathen das ohne Belehrung."

„Maria wird so viel gesunden Sinn haben, in diesem Stück dumm zu seyn. Sie ist kindlich, einfach und ohne Hoffart."

„Das hindert nicht, zu sehen, daß Herr Harley ein sehr hübscher Mann ist, daß er noch jung ist — wenigstens mir kommt er so vor. Wie alt ist er?"

„So etwa dreißig Jahre," antwortete Frau von Boussac.

„Hm! Ich wollte lieber, er hätte seine viezig. Hätte er fünfzig, so wäre die Sache sicher. Männer von fünfzig Jahren lieben junge Mädchen mehr, als Dreißigee. Freilich, wenn sie nicht auf den Kopf gefallen sind, haben sie auch mehr Mißteauen. Einem dreißigjährigen Mann kann man leicht einreden, eine unserer Töchter vergehe vor Liebe zu ihm, und daran hängt Alles; das glauben Sie mir. Die Männer heirathen nur aus Eigenliebe, entweder einen großen Namen oder ein großes Vermögen oder eine große Schönheit. Und wenn keine große Mitgift da ist, muß eine große Leidenschaft helfen. Dies schmeichelt ihnen, und sie entschließen sich zur Heieath, damit ein Mädchen nicht vor Liebe sterbe."

Frau von Bussac war eine brave, gutherzige Frau. Ihr Hauptfehler war Schwäche des Willens. Die Kaiserzeit hatte sie viel weniger verdoeben, als Frau von Charmois, aber jene Zeit hatte aus ihr, wie aus allen Frauen, welche damals ein Röllchen gespielt haben, ein verzogenes Kind, eine leichtfertige, den Bedürfnissen des Luxus und der Eitelkeit unterworfene Person gemacht, welche das altfränkische Wesen der Restauration nicht gründlich bessern konnte. Wilhelm hielt mehr von seiner Mutter, als sie verdiente. Er nahm ihre weisen Reden und ihre edle Haltung buchstäblich. Ee wußte nicht, wie sehr sie im Herzen den Verlust der Stellung bedauerte, welcher sie stolz entsagt zu haben sich das Ansehn gab. Frau von Boussac war keine Ränkemacherin; aber die Ränkesucht der Frau von Charmois war ihr nicht so zuwider, wie sie es ihr hätte seyn sollen. Sie würde nie etwas unwürdiges und schlechtes ersonnen haben; aber anstatt dergleichen an Andern mit Unwillen zu sehen, belustigte sie sich damit, wenn sie es mit Witz und munterer Keckheit verbunden sah. Sie würde sich unbekümmert zu einem Ränkespiel hingegeben haben, bereit, wie alle schwachen Menschen, im Fall des Mißlingens sich ein Verdienst daraus zu machen, daß sie keinen entschiedenen Antheil daran genommen habe, ja selbst die Erfinder der List zu verspotten und in milden Ausdrücken zu verdammen, — und auf der andern Seite auch wieder fähig, ihnen Bewunderung und Dank zu zollen, wenn die List zu ihrem Vortheil gelang, ohne daß sie die Hand dazu geboten zu haben schien.

Die Unwürdigkeit der dicken Charmois empörte sie demnach im Grunde nicht. Sie lachte darüber und stellte sich, als glaubte sie nicht an den Erfolg, um sich die Wahrscheinlichkeit desselben besser beweisen zu lassen. Ehrenhaft seyn und die Freundin eines solches Weibes bleiben, hieß doch gewiß

sermaßen auf seine eigne Würdigkeit verzichten. Die Charmois, schlauer als sie, fühlte ihr übrigens über den beregten Gegenstand lediglich den Puls, um zu erfahren, ob sie nicht Absichten für Maria hätte. Als eine kluge Frau dachte sie, Sir Arthur dürfte für sie ein besserer Schwiegersohn seyn, als Wilhelm von Bouffac, auf den sie anfänglich ihr Absehen gerichtet hatte. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Berlin.** Schadow hatte an den Vorstand des Künstler-Vereins, von welchem die (gestern erwähnte) Festesfeier angeregt worden, unter dem „18. Mai, 9 Uhr Morgens" einen höchst originellen, kernigen, seinen Schreiber ganz charakterisirenden Brief erlassen, dessen humoristisch-gemüthlicher Eingang also lautet: „Was habe ich vernommen! Wer ist auf den Einfall gerathen, den 20. Mai allarmirend zu begehen! Für Künstler und Kunstfreunde da wäre ein besserer Tag zu vergleichen, der folgende Tag, St. Prudentiustag, der Geburtstag Albrecht Dürer's ... Im Jahre 1834 ließ man sich bekommen, meine 70 Jahre mir zuerst vorzuhalten, mich satt zu machen und mit Weihrauch, Blumen und Silber mich zu beschenken; im Jahr 38 wurde ich, als Ueberbleibsel des Akademie-Personals vor 50 Jahren setirt. Auch machten dazumal die Freimaurer viel Wesens, wovon ich die Beweise noch in Händen habe, schwarz auf weiß gedruckt. Endlich ließ die philosophische Facultät hiesiger berühmten Universität in übereilter Aufwallung sich beikommen, mir den Dortorhut aufs Haupt zu setzen, für welche Urbereilung selbige noch bis auf den heutigen Tag sich zu verantworten hat." Nun stellte er sechs Gründe auf, um derentwillen er das gegenwärtige Fest als ein Uebermaß von Huldigungen ansehen müsse, seine Persönlichkeit gleichzeitig der Festfeier gegenüberstellend; er sehe sich als das „Götzenbild eines halben Tages" an, und wäre, gleich einem alten Reiter, der längst nicht mehr im Sattel gesessen, in den alten Tumult hinaufgestört worden. Was ihm von zwei Königen geworden, wäre ganz geeignet gewesen, seine Eitelkeit zur Aufgeblasenheit zu steigern, weswegen man doch ja nicht denken solle, daß er sich nun vor Rührung auflösen werde. Für neun Freunde könne man allenfalls Dank empfinden, nicht aber für so viele. Er müsse dabei an Heim erinnern, welcher bei einer ähnlichen Gelegenheit geäußert, er wäre vor lauter Rührung über eine so solenne Feier seines Geburtstags fast „draufgegangen" und würde lieber davon laufen, als sich eine solche zum zweiten Male bieten lassen. Nur die Gegenwart der Frauen, durch welche sich der Alte veesucht fühle, sey ihm ein so anziehendes Element, daß er auch diese Huldigung nicht mit Entschiedenheit ablehnen könne. Hier könne er sich nur mit dem, durch Sirenen verlockten Odysseus vergleichen. Dieser habe sich die Ohren verstopft, das verböten heute Sitte, Usus und Convenienz. Er bot den Uebergang zur Versöhnung mit den Festordnern, indem er den Amor als Besucher des Anakreon darstellte, welcher den alten Dichter, zum Dank, verwundete, und auch er fühle sich, trotz des Alters, anakreontisch bewegt.

**Danksagung an Aerzte.** Die Zeitung von Pessimo, welche in Brillant-Formate erscheint, enthält folgende Anzeige: „Danksagungs-Assecuranz-Bureau. Aerzte, welchen es zu viel Mühe macht, sich selbst die Danksagungen für von ihnen angeblich geheilte Krankheiten aufzusetzen, können sich gegen ein Billiges bei mir der Art abonniren, daß, ohne ihr Zuthun, monatlich ein oder mehrere Danksagungen für jede beliebige von ihnen geheilte Krankheiten, in Zeitungen eingerückt werden. Als Danksagende pflege ich bereits Verstorbene zu wählen, weil diese nicht der Wahrheit der Aussage widersprechen können. - Charlatan, Lobhudelgasse, im strahlenden Schwan. (Ulmer Schnellpost.)

**Die härteste Sprache.** Es gibt so manches Volk auf dem Erdenrunde, das eine Sprache redet, welche wir bei der gewandtesten Zunge in all ihren Lauten nicht zu fassen und nachzusprechen vermögen. Dahin gehören besonders die tiefen Kehl- und Gurgellaute mit einem Schwall von Consonanten, dahin gehört das ganz eigenthümliche Zungenschnalzen der Hottentotten, das noch keinem Europäer nachzuahmen gelungen ist. Ueber alle Vorstellung hart und rauh ist aber die Sprache der Quichua, oder vielmehr qquicchua, in Südamerika, von welcher Alcide d'Orbigny schreibt: Diese vor allen übrigen harte Sprache ist beinahe zungenbrechend und ohrzerreißend; sie hat Kehllaute, welche alles Bekannte weit an Rauheit übertreffen, und diese werden mit einem solchen Kreischen und Krächzen ausgesprochen, daß sie für unsere Organe durchaus nicht geeignet sind. Während sie mit einem Wust todter Consonanten meist derselben Art überhäuft ist, muß sie auch, um verständlich zu werden, beinahe Buchstab für Buchstab gehörig accentuirt, und besonders in der vorletzten Sylbe mit einem scharfen Tone belegt werden. Sehr viele ihrer Wörter haben ganze Knoten von Mitlautern, und fangen schon häufig an mit den folgenden: qq, cc, cq, qc, scc, tcc, qcc, ttc, ttcc, ttcq u. s. w. Der erste dieser Consonanten wird mit einem unnachahmlichen Laute von hinten aus der Kehle gestoßen, die folgenden aber werden von Zunge, Gaumen und den Lippen gebildet, und wer nicht als kleines Kind diese radbrecherische Sprache belauscht, ist später nicht mehr im Stande, sie zu erlernen, wie sie von den Quichuas ziemlich geläufig gesprochen wird. (Wiener Zeitsch.)

**Rath für Schulmeister.** Er lautet auch der in Berlin erscheinenden „Biene" folgendermaßen: „Ich rathe jedem Schulmeister zum Thier zu werden, dann würden die Vereine gegen Thierquälerei seinen Qualen ein Ende machen; denn er ist ein gequältes Thier. Er hat Pferdearbeit und Eselsfutter, er ist der Ochse, der da deischt und dem man das Maul verbindet, nicht damit er nicht frißt, denn er hat kaum etwas, aber damit er nicht bemmt, daß er nichts hat. Aber freilich ist das arme Thier auch nur ein Menschenzüchter, wäre es ein Pferdezüchter, dann stünde es besser um ihn; darum ist der Posten eines Stallmeisters ehrenwerther und einträglicher, als der eines Schulmeisters, und auf ein Schulpferd wird mehr gegeben, als auf einen Schulmann. Da nun leider der Mann kein Pferd werden kann, so sollten die Vereine gegen Thierquälerei ihn wenigstens so behandeln, und sich erst der Menschen, die doch auch zu den Thieren gezählt werden, und dann erst der andern Thiere annehmen; denn daß ein Mensch nur zwei Beine, die andern Thiere aber vier Beine, also doppelt so viel Beine haben, gibt ihnen doch keine doppelten Ansprüche; obgleich heut zu Tage nichts so sehr auf die Beine hilft als eben die Beine; das sehen wir an den Tänzerinnen, die sich eben deshalb im Triumph so hoch heben, daß sie einen rechten Winkel bilden, den Winkelmann aber einen unrechten nennen würde."

## Signale für die Theater- und musikalische Welt.

**Frankfurt.** Am Donnerstage debutirte Herr Reger, den wir bereits vor sechs Jahren als einen talentreichen, verdienstvollen Schauspieler kennen lernten, als Nathan der Weise in der unsterblichen Schöpfung eines unserer größten deutschen Geister. Hr. Reger empfing mit Recht die lebhaftesten

Aeußerungen des regsten Beifalls. Auffassung und Durchführung des in seiner Einfachheit bewundernswürdigen Charakters waren vortrefflich und fast jede Scene bot Momente, welche von hoher Weihe der Kunst zeugten. Die Klarheit, womit die philosophischen Zwecke des Verfassers zur Anschauung gebracht wurden, die vollkommen zweckgemäße Färbung, in der alle Situationen, Reflexionen und Empfindungen in den verschiedenen Conflikten dargestellt wurden, die großartige Ruhe, womit das Ganze zur harmonischsten Einheit in das Leben gerufen ward, alles war der höchsten Beachtung werth. Daß ein so trefflicher, mit einem wohlklingenden, modulationsreichen Organe begabter Redner, als sich Hr. Reger zeigte, die Erzählung von dem Ringe mit der größten Gediegenheit darbringen würde, war voraus zu sehen und fand sich vollkommen bestätigt. — Ob es dem Hrn. Reger zum Vorwurf gemacht werden kann, daß er die jüdische Nationaleigenthümlichkeit so ganz und gar nicht markirte, ist eine Frage, die wir nicht verneinen möchten. Auch haben die großen Künstler, die wir als Nathan sahen, mehr oder weniger das Gepräge des orientalischen Typus erfolgreich zu zeigen sich bestrebt. Hr. Meck gab den Klosterbruder mit deutscher Biederkeit und Treuherzigkeit. Die meisten der übrigen Leistungen wollen wir mit des Tempelritters Mantel der christlichen Liebe zudecken. Wir wollen aber nicht bestreiten, daß die Darsteller strebten, zu leisten, was sie vermochten. Doch was hilft aller Fleiß und alles Studium? Die von Horaz imputirte ars misera wird stets vorleuchten, wo der Naturberuf, wie heute zur Darstellung Lessing'schee Charaktere, fehlt. S.

**Stuttgart.** So viel wie jetzt aus guter Quelle vernehmen, wird nun doch, wie es früher geschehen sollte, kein neues Theater hier erbaut, sondern das bisherige nach einem, dem Könige schon vor längerer Zeit vorgelegten Plane, dem der berühmte Maschinist Mühldörfer in Mannheim nicht fremd wäre, seinee inneren Einrichtung nach von Grund aus verändert werden. Auf die Mängel des gegenwärtigen Gebäudes in acustischer Beziehung soll man dabei vorzüglich Rücksicht nehmen. Auch wird der Raum unter dem Podium niederer gemacht, das Parterre dagegen erhöht werden, wodurch die Parterrelogen ganz eingehen würden; überhaupt soll die Eintheilung der Logen eine ganz andere werden. Im März künftigen Jahres wird, wie man versichert, zur Ausführung dieses Planes geschritten, und bis zur Vollendung desselben würden dann abwechselnd im hiesigen Redoutensaale (der in früheren Zeiten schon als Schauspielhaus benützt wurde) und im Cannstatter Theater Vorstellungen stattfinden. (Verkündiger.)

## Aus Mannheim.

(Schluß.)

Die zweite Abtheilung eröffnete Herr Hofmusikus Weiß d. J. mit der Ausführung einer Scene und Arie für das chromatische Horn von Eisner und erfreute, wie immer, das Auditorium durch die Schönheit und Weichheit des Tones, welche er seinem Instrumente abzugewinnen weiß, wie durch die Gediegenheit und Trefflichkeit seiner Leistung überhaupt, die ihm denn auch von neuem die lobendste Anerkennung sicherten. — Ihm folgte Pischek mit dem Vortrage zweier Lieder: „Wanderer" von Schubert und „Rheinsehnsucht" von Speyer. Hatte man zuvor den Künstler bewundern und verehren gelernt, so fühlte man sich jetzt gedrungen, ihn zu lieben! Sagen und zergliedern zu wollen, wie Pischek seine Lieder singt, ist unmöglich, oder die Feder müßte Töne zaubern können, wie Er! Wer aber durch den Vortrag eines anspruchslosen kleinen Liedchens, wie Speyer's „Rheinsehnsucht", einen solchen Enthusiasmus bei All und Jeden hervorzurufen vermag, wer Musiker und Laien, Künstler und Dilettanten, Alt und Jung, beide Frauen und ernste Männer so mit sich fortzureißen und gleichsam in bessere Sphären zu versetzen versteht, wie dies bei Pischek der Fall ist, der hat das Ziel der hienieden möglichen Kunstvollendung erreicht, und sein Name wird fortleben, auch wenn seine Stimme längst verhallt ist. Kaum war der Schlußton des letzten Liedchens verklungen, so verwandelte sich der nach dessen einzelnen Strophen, wie früher am Ende des „Wanderers", erschollene Beifallsjubel in brausenden Da capo-ruf, dem der Sänger zur Freude Aller mit freundlicher Bereitwilligkeit auch Folge leistete, und es würde gewiß ein drittes Mal begehrt worden seyn, hätte man nicht daran gedacht, daß der liebenswürdige Künstler noch mit zwei andern Liedern auf dem Programm angekündigt war. — Herrn Hofmusikus Oberthür war die schwierige Aufgabe vorbehalten, nach Pischek's eben erzählten Erfolgen dem Publikum ein Harfen-Solo vorzutragen, und wir bekennen, daß wir trotz der bekannten Trefflichkeit des Künstlers ein wenig für den Erfolg fürchteten. Allein Herr Oberthür wußte sich dennoch durch sein Spiel die gebührende Aufmerksamkeit und den verdienten Erfolg zu sichern, was unter dem obwaltenden Umstande um so höher anzuschlagen ist und gewiß den besten Beleg für seine Tüchtigkeit und Leistungsfähigkeit giebt. — Ein noch tumultuarischerer Jubel als zuvor begrüßte den nun wieder hervortretenden Pischek, welcher dieses Mal den „guten Kameraden" von Kreutzer und „die Heimath" von Reissiger zum Vortrage gewählt hatte und sich selbst auf dem Piano begleitete. Habe ich eben noch mindestens die ungefähren Andeutungen von den errungenen Erfolgen des Sängers zu geben vermocht, so gestehe ich offen und mit Freuden, daß mir dies jetzt kaum möglich ist. Wer Pischek gehört, wird dies eben so begreiflich als wahr und natürlich finden. Ich hätte es der aller Erfahrung und Vorliebe kaum für möglich gehalten, daß der Vortrag eines einfachen Liedes, eine solche Erregung auf ein, wenngleich gewähltes und gebildetes, doch aus den verschiedenartigsten Elementen bestehendes Auditorium ausüben könne, und wenn ich bisher die Sagen vom Orpheus, Amphion und Arion eben nur für Sagen hielt, so bin ich doch jetzt von der Möglichkeit der Existenz solcher Wunderheroen überzeugt. Auch das letztere Lied mußte der vielgepriesene und geliebte Künstler auf den unabtässigen und dringenden Wunsch des gesammten Publikums wiederholen, welche Repetition man wohl ein Opfer nennen konnte, da er die beiden Wiederholungen mitzugerechnet, sieben Piecen an diesem Abend vortrug. Aber es war, als ob das von Entzücken berauschte Publikum sich nicht im Genusse zu ersättigen vermocht hätte und ich hörte noch am andern Tage Leute, denen man sonst nicht den Vorwurf allzuleichter Erregsamkeit machen darf, mit seuriger Lebendigkeit ausrufen: „Und hätte Er die ganze Nacht fortgesungen, ich wäre nicht vom Flecke gewichen!" — Den Beschluß des Conzertes machte Mad. Lehmann mit einer großen Scene und Arie aus „Marino Faliero" von Donizetti, in welcher sie die glänzendste Virtuosität und das vollkommene Vertrautseyn mit den Anforderungen der modernen italienischen Schule bewies, wie sie dies in der diesem Genre ganz entgegengesetzten Mozart'schen Arie in Bezug auf den klassischen, getragenen Gesang gezeigt hatte. Dieser Umstand aber bildet einen der Hauptgründe, weshalb Mad. Lehmann hier von allen Verständigen für nur schwer zu ersetzen gehalten und ihr Abgang von hiesiger Bühne so lebhaft bedauert wird, um so mehr, da nur sehr wenige jugere und disponible Sängerinnen vorhanden seyn dürften, welche wie Mad. Lehmann sich mit gleichem Glücke und anerkannter Solidität und Trefflichkeit in jedem Gesangsgenre zu bewegen und zu wirken verstehen. Mad. Lehmann, die während der Arie den rauschendsten Beifall gespendet erhielt und am Schlusse derselben mit den ehrendsten Zeichen der Theilnahme und Anerkennung entlassen wurde, darf die Ueberzeugung mit sich fortnehmen, daß sie von den hiesigen Musikfreunden um so weniger vergessen werden wird, als sie ihrer Beliebtheit nur ihrem Talente, ihrem stets gleichen Eifer, Frische und ihrer musterhaften Bescheidenheit verdankte und sich durch ihr Abschieds-Conzert vollends ein schönes Erinnerungszeichen erworben hat. Wir aber hoffen, sie einst einmal wieder begrüßen und uns von Neuem an ihrem schönen Talente erfreuen zu können. ...

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 27. Mai. Marie, oder: Die Regimentstochter, komische Oper in 2 Abth. Musik von Donizetti.

Berlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 146. 28. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

### XI. In den April geschickt.

Das Gespräch der Frauen von Boussac und von Charmois war auf dem Punkt, wo wir abgebrochen haben, als ein Geflüster und ein ersticktes Lachen sich vor der Thür hören ließ, und die beiden Fräulein, mit deren Zukunft die alten Damen sich beschäftigt hatten, eintraten, ohne an die Luftschlösser zu denken, welche ihre Mütter für sie gebaut hatten. Trotz den Lobsprüchen, welche die beiden Damen in Bezug auf ihre Töchter ausgetauscht hatten, war keine von diesen durch Schönheit ausgezeichnet. Elvire von Charmois war eine dicke, ziemlich wohlgebaute, blühende Person, sorgsam gekleidet nach Anweisung ihrer Mutter, die sie stets in der Rüstung stehen ließ, um die Heirathscandidaten zu mustern. Aber wie sehr auch Frau von Charmois ihre Einbildungskraft anstrengte, um einer traurigen Wirklichkeit zu entfliehen, Fräulein Charmois glich ihrer Mutter zum Verzweifeln. Sie hatte ihren plumpen, alltäglichen Witz, und ihr Gesicht schien sogar all die üble Laune geerbt zu haben, welche die Urheberin ihrer Tage dem Urheber erweckt hatte.

Maria von Boussac war weniger blühend und weniger gut gebaut, als ihre Gesellschafterin; aber ohne hübsch zu seyn, war sie sehr wohl zu leiden. Blaß, etwas mager, schmächtig, den Rücken etwas gekrümmt, und das Kinn ein wenig lang, hatte sie nichts wahrhaft Schönes aufzuweisen, als ihre Augen und ihr Haar. Aber der Ausdruck ihres Gesichts war so rein und einnehmend, ihr Blick und ihr Lächeln verriethen eine so gefühlvolle und edle Seele, daß es unmöglich war, sie anzusehen, und einige Augenblicke mit ihr zu sprechen, ohne sie liebenswürdig zu finden und sich ihre Achtung und Zuneigung zu wünschen. Obwohl oft in träumerisches Sinnen versunken, war sie in diesem Augenblick sehr aufgeräumt. Dasselbe war bei der schwerfälligen Elvire der Fall, als beide in den Saal traten.

„Mama!" sagte Maria in einem Ton, der unbefangen seyn sollte, der aber verrieth, daß sie nicht zu lügen verstand, selbst im Scherz nicht, — „Mama, hier sind zwei Damen aus der Stadt, die Sie bitten, sie der neuen Frau Unterpräfektin vorzustellen."

In demselben Augenblick erschienen zwei Damen, von denen die eine so dreist vortrat und auf eine so lächerliche Weise grüßte, daß die beiden Fräulein unmöglich das Lachen halten konnten. Frau von Boussac erkannte in der ersten der Angemeldeten alsbald die zwanglose Claudie, welche als Fräulein verkleidet war. Die dicke Unterpräfektin, welche ein kurzes Gesicht hatte, und der Claudiens Züge noch nicht recht bekannt waren, erhob sich voll Zorn über die ungeziemende Weise, in welcher die Fräulein, und namentlich ihre Tochter, eine ihrer Amtsuntergebenen empfingen. Sie beruhigte sich nicht eher, als bis sie die Frau von Boussac sagen hörte: „Du bist wirklich bezaubernd, Claudie, Du hast das Ansehn einer Herzogin."

„Des Kaiserreichs," setzte Frau von Charmois hinzu, indem sie wieder Platz nahm. „Also das war der Grund, Eurer lärmenden Fröhlichkeit, Ihr Dämchen?"

„Verehrte Damen," nahm Maria von Boussac wieder das Wort, „es ist heute der erste April. Wir konnten nicht umhin, Sie in den April zu schicken; dies war unser Recht und unsere Pflicht."

„Es sey Euch verziehen, Kinder," erwiederte Frau von Boussac. „Frau von Charmois hat sich in den April schicken lassen; sie hat die Verbeugung gemacht. Allein mir wird es jetzt eben so gehen, denn ich erkenne die andere Dame nicht, die sich im Hintergrund hält, ohne ihre Nase zu zeigen. Treten Sie doch vor, Madame, daß man Sie sehen kann!"

„So komm doch herbei!" rief Claudie. „Du siehst ja, daß die Frau Baronin Spaß daran hat, und daß es sie nicht verdrießen kann."

„Ich bitte Sie um Verzeihung, Frau Pathin," sagte Johanna, schüchtern vortretend. „Ich würde mir das nie von selbst erlaubt haben. Aber Mamsell Marie wollte uns schlechterdings herausputzen."

„Was?" rief Frau von Boussac. „Das ist Johanna? Ich wußte wohl, daß es Niemand anders seyn konnte, als sie, und doch konnt' ich sie nicht erkennen. Wahrhaftig, sie nimmt sich ganz herrlich aus!"

„Das ist die Hanne?" rief Frau von Charmois. „Nicht möglich! Ei, wer hat sie denn so gut gekleidet? Es ist unglaublich, wie sie sich so gut ausnimmt!"

„Ich habe alle mögliche Sorgfalt darauf verwandt," antwortete das Fräulein von Boussac. „Ich hoffe, es ist mir gelungen."

„Ach, ja wohl, Mamsell!" sagte Johanna. „Sie haben sich Zeit dazu genommen. Nun, es hat Ihnen Unterhaltung gemacht, und auch mir macht es Vergnügen, Sie ein wenig lachen zu machen. Nun, da das Spiel vorbei ist, darf ich doch wohl Ihre schönen Kleider ausziehen; nicht wahr?"

„Nein, nein, noch nicht, Hannchen. O, ich bitte Dich, Hannchen, bleibe noch ein wenig so. Da, Mama, betrachten Sie einmal dies Gesicht. Ich wette, Sie wünschten, mir ein solches gegeben zu haben, anstatt des meinigen."

„Ach, Mamsell, Sie sagen das, um lachen zu können," entgegnete mit der größten Aufrichtigkeit Johanna. Sie fand ihre liebe Mamsell wunderschön.

Digitized by Google

„Iſt das ein Kleid von Dir, Elvire?“ fragte Frau von Charmois, indem ſie Johannen mit ihrer Lorgnette muſterte.

„Ja, Mama,“ antwortete Elvire. „Die Kleider Mariens paſſen der Claudie, und die meinigen der Hanne, welche meine Größe hat.“

„Das zwängt mich teufelmäßig,“ ſagte Claudie, die, geblendet von ſich ſelber, ſich im Spiegel betrachtete. „Aber, das thut nichts. Ich möchte eben doch ſo eingepanzert ſeyn, wenn auch nur alle Sonntage.“

Claudie hatte ſehr Unrecht. Sie war eine ganz leidliche Bauerndirne, und ein ſehr widerwärtiges Fräulein. Ihre weiße Haube ſtand ſehr gut zu ihrem runden Geſichtchen, und eben ſo ihr kurzer Rock zu ihrem hübſchen Bein. Aber das lange wallende Kleid der Frauen, die nichts zu arbeiten haben, brachte ſie um alle ihre Vorzüge, und ihr krauſes, weit auf die Stirn heruntergehendes Haar, welches ihr ein verwegenes Anſehen gab, fügte ſich nicht dem glatten, weichen Kopfputz, welchen die Damen jener Zeit von den ſchönen Engländerinnen entlehnt hatten. Ihre echten Bauerndirnen-Manieren hätten etwas Beluſtigendes, das aber in dem himmelblauen Gewand der romantiſchen Marie abſtoßend und ſogar unverſchämt ausſah. Kurzum, die gute Claudie, deren runde, nette Formen, wenn ſie ſich frei in denſelben bewegte, einen gewiſſen Reiz beſaßen, hatte jetzt das Anſehn eines böſen Baben, der ungeſchickt als Mädchen verkleidet iſt.

Johanna bildete zu ihr einen ſcharfen Gegenſatz. Sie war als Fräulein eben ſo hübſch, wie als Dorfmädchen. Ihre kräftigen Formen hatten nichts mannsmäßiges, und ihr ruhiges, züchtiges Weſen bewahrte ihr ſtets eine ernſte geſetzte Haltung. Ihre Roſen- und Lilienfarbe (bei ihr war dies alte Bild ſtets wohl angewandt, da kein Sonnenbrand ſie zu brännen vermochte), erſchien noch reiner und friſcher in dem weißen Kleide und der Spitzenkrauſe. Ihre glänzenden Haare, welche ſonſt die Haube den Blicken entzog, hatte ſich unter dem Kamm dem vortrefflichen Geſchmack des Fräuleins von Bouſſac gefügt und legte ſich in goldenen Flechten um ihren ſchöngeformten Kopf. Ihre wohlgebildeten Hände bedurften keines andern Schönheitsmittels als der Milch, die ſie täglich verarbeiteten, um wunderbar weiß und zart zu ſeyn. Nur ihr Fuß fügte ſich ſchlecht in die Verkleidung. Es war der Fuß einer griechiſchen Bildſäule. Von Kind auf gewohnt, nackt über die Haide zu laufen, war er zu natürlich ſchön, um ſich behaglich zu fühlen in den engen ſpitzen Schuhen, mittelſt deren die Modedamen ihren unterſten Körpertheil ſo verkünſteln, daß er kaum menſchlichen Weſen anzugehören ſcheint.

„Ich geſtehe,“ ſagte Fräulein von Bouſſac, „daß ich nie etwas ſo Schönes geſehen habe, wie Dich, armes Hannchen. Der Himmel hat Dich zur Kaiſerin geſchaffen, denn eine ſolche könnte er nicht beſſer geſtalten. — Jetzt, Mama, wollen wir im Garten ſpazieren gehen. Die Leute aus der Stadt, die uns von weitem ſehen, werden dieſe zwei Verkleidete für junge Damen halten, die von Paris gekommen ſind. Sofort wird ſich das Gerücht verbreiten, daß die Frau Unterpräfectin drei Töchter hat, und morgen, wenn ſie nur noch eine ſehen, werden ſie ſich den Kopf zerbrechen, wo die beiden andern hingekommen ſind. Auf dieſe Weiſe wird die ganze Stadt Bouſſac in den April geſchickt.“

„Meine Dämchen, keinen Scherz, in welchem ich hineingemiſcht werde; das bitt' ich mir aus!“ ſprach Frau von Charmois. „In meiner Stellung darf ich mir nicht erlauben, mit meinen Amtsuntergebenen zu lachen. Das würde einen äußerſt ſchlechten Ton verrathen und mich mit ihnen auf einen Fuß der Vertraulichkeit ſetzen, der mir ſchlechterdings nicht zuſagen kann.“

„Und dann könnte es die Leute ärgern,“ fügte Frau von Bouſſac hinzu, „wenn man ihnen Anlaß gibt zu glauben, man mache ſich luſtig über ſie, man behandle ſie wegwerfend. Die Kleinſtädter ſind entſetzlich empfindlich. Alſo Marie, treibe den Scherz nicht weiter, mein Kind.“

„Es iſt wahr,“ antwortete Marie ſanft. „Wir verzichten gleich darauf, Mama.“

„Da! jetzt iſt unſer ganzer Spaß am Ende!“ ſagte Elvire, plötzlich ihre ſchmollende Miene wieder annehmend. „Das war der Mühe werth, ſo viel Zeit auf die Coſtümirung der Mädchen zu verwenden! Sie ſind doch immer ſo, Mama! Sie wollen nie leiden, daß man ſich ein Vergnügen macht. Wenn Sie nichts geſagt hätten, würde es der Frau von Bouſſac nicht eingefallen ſeyn, es uns zu verbieten.“

„Aber Du hörſt doch, mein Kind, das könnte Anſtoß geben, und gleich von vorn herein eine ungünſtige Stimmung gegen uns erwecken.“

„Was liegt denn daran, daß die Dummköpfe Anſtoß nehmen?“ entgegnete Elvire, die ganz roth vor Aerger war, obwohl ihr ſchleppender Ton keine hervorſprudelnde Heftigkeit verrieth.

Frau von Charmois wollte antworten, und der Streit würde nicht ſo bald zu Ende geweſen ſeyn, wenn nicht Cadet mit Lichtern erſchienen wäre. Der Sohn des Küſters Leonhard bildete ſeit Kurzem einen Theil der ländlichen Dienerſchaft, welche Frau von Bouſſac aus Gründen der Sparſamkeit an die Stelle der von Paris mitgebrachten geſetzt hatte. Johanna hatte auf Befragen ihrer Pathin zu Cadet gerathen, als zu einem guten Burſchen, der zu Allem willig ſey. Cadet war entzückt, bei Claudien zu ſeyn — denn Claudie war mit ihm zum erſten Mal zur Communion gegangen, und unter Bauern bildet die Gemeinſamkeit des Confirmantenunterrichts eine unvergeßliche Kameradſchaft — und bei Hannchen, die ſeine wohlwollende Gefährtin und einſichtsvolle Lehrerin in der Kunſt des Viehhütens geweſen war. Er war ein wenig täppiſch und ungeſchickt, zerbrach viel, machte tauſend Verkehrtheiten, wenn er etwas auszurichten hatte, und war in ſechs Monaten noch nicht im Stand geweſen, ſein Begriffsvermögen bis zur Symmetrie des Deſſerts zu erheben. Im Uebrigen war er arbeitſam, kein Trinker, redlich und willig und darum verzieh man ihm ſeine Tölpeleien. Die Frau von Bouſſac begnügte ſich, darüber zu lachen mit Marien, welche ihn in Schutz nahm, weil Johanna ſtets ſeine Fürſprecherin war. Claudie ward nicht müde, ihn zu necken, zu ſchelten und nachzuäffen, was den guten Jungen beluſtigte, anſtatt ihn zu beleidigen, und die ſchalkhafte Dirne würde untröſtlich geweſen ſeyn, einen Kameraden zu verlieren, der durch gutmüthige Einfalt und unverwüſtliche Leichtgläubigkeit ihrer fröhlichen Laune unerſchöpfliche Nahrung gab.

Cadet war nicht in das Aprilgeheimniß eingeweiht. Als er hinten im Saal zwei weitere Damen gewahrte, ſchlug er, ſeiner Gewohnheit gemäß, beſcheiden die Augen nieder, ſtellte die Kerzen auf den Tiſch, ſchürte das Feuer, machte die Läden zu, und ging wieder hinaus, ohne das Lachen Claudiens und Elvirens zu bemerken, welche herausplatzten, während Johanna und Maria ernſt blieben.

Kaum war Cadet hinausgegangen, ſo ließ die Stimme Marſillac's ſich hören. Frau von Bouſſac, die ihn als alten Hausfreund behandelte, gab ſtillſchweigend ihre Zuſtimmung, daß Maria die beiden falſchen Fräulein dableiben ließ, um den Verſuch mit ihnen an dem Anlömmling zu machen. Maria, welche dem ſcharfen Blick des Advokaten nicht traute, ſchob die Dienerinnen in eine Fenſtervertiefung und ſtellte ſich mit Elviren vor ſie an einen Arbeitstiſch.

(Fortſetzung folgt.)

Digitized by Google

## Aus der Pariſer Gegenwart.

Greift nur hinein in's volle Leben.

Mit dem Beginn des erſten Maitages hat Paris tauſend und aber tauſend Pflichten zu erfüllen. Eine ganze Bevölkerung von Fremden und Provinzbewohnern drängt ſich, wie man weiß, mit dem Anbruch des Wonnemonats in dem Labyrinthe der Straßen, auf den Spaziergängen, in den Magazinen, in den Omnibus, in den Theatern der Weltſtadt. Und wie könnte Paris ſich der ſchuldigen Sorgen und Zuvorkommenheiten, wie könnte es ſich der herzlichſten und dankerfülltesten Gaſtfreundſchaft gegen ſeine ſo wohlwollenden Beſucher entziehen, die, unzugänglich den Gefühlen des Neides und der Mißgunſt, ſo ſehr zur Bewunderung ſeiner Herrlichkeiten, ſeiner Pracht und Größe geneigt ſind und welche die ihnen dargebotenen Sehenswürdigkeiten, Genüſſe, Vergnügungen und Neuigkeiten, wie die zahlloſen Erzeugniſſe einer allumfaſſenden Induſtrie prompt und baar mit ſchönem, blauem Gelde bezahlen?

Nun muß indeß bekennen, daß Paris es verſteht, ſeine Obliegenheiten zu erfüllen und ſich eben ſo glanzend als zuvorkommend zu zeigen. Nie zuvor boten die „Elyſaiſchen Felder" täglich ein ſchauluſtigeres Long-Champ und eine gefülltere Promenade. Alle Sportsmen wetteiferten in Bezug auf die Eleganz ihrer Wagenzüge, die Schönheit und Trefflichkeit ihrer Roſſe, die Pracht der Lioreen und Geſchirre. Alle Magazine, Läden und Boutiken ſind gefüllt mit den lockendſten und verführeriſchſten Gegenſtänden der Bequemlichkeit, des Luxus, wie des Bedürfniſſes. An allen Ecken, in allen Zeitungen und Journalen kleben und prangen Ankündigungen aller Größen, Farben und Arten. Die Theater — das unthätige und verlaſſene Théâtre français allein ausgenommen — überbieten ſich an Eifer, durch gute, intereſſante Vorſtellungen und ellenlange Affichen, die Maſſe der fremden Beſucher herbeizuziehen. Es iſt ein Regen und Streben, ein Fluthen und Drängen, als ob ſchon morgen das Ende aller Freuden für immer herannahe, und Jeder ſich beſtreben müſſe, noch aus dem vollen überſchäumenden Becher des Genuſſes, den Paris ſeinen Gäſten bietet, nach Herzensluſt zu ſchlürfen.

Laſſen Sie uns dieſe wogende Menge näher betrachten und uns der Maſſe des Bemerkenswerthen, aus den Ereigniſſen des, wie die Bilder des Kaleidoscops, ewig wechſelnden Lebens der Hauptſtadt das Intereſſanteſte aufſuchen. — —

Wir ſind auf der Straße. Kaum haben wir einige Schritte gethan, ſo ſtößt uns ein Dämchen mit dem Sonnenſchirme ins Auge. — „Verzeihung, mein Herr!" — Sie iſt verſchwunden und wir haben noch nicht das Auge wieder öffnen können, als der gewichtige Fuß eines wandelnden Beſchauers, der mit ſeinen Blicken eben wahrſcheinlich die Höhe der Häuſer mißt, mit einem unſerer Füße eine eben ſo fühlbare als ſchmerzerregende Bekanntſchaft anknüpft. „Zum Teufel, das iſt doch zu arg!" — „Verzeihung, mein Herr, ich bin ein Fremder." — Ah ſo!..."

Sehen Sie nur, wie alle dieſe Hin- und Herwandelnden ſo große Augen und ſo kleine Schritte machen, daß man glauben ſollte, ſie kämen kaum vom Flecke. Da iſt ein Herr, der ſeit einer Viertelſtunde unaufhörlich das Theater-Gymnaſe betrachtet. Ein hübſches Gebäude in der That! Halt! Er nähert ſich uns; ich kenne ihn nicht!... „Können Sie mir nicht ſagen, wo ich zum maison dorée komme?" — Es liegt an der Ecke der Straße Laffitte! — „Wo iſt dieſe?" — Boulevard des Italiens! — „Aber... der Boulevard des Italiens? Wo liegt er?" — Beim Boulevard Montmartre. — „Ah! Ganz recht! Aber dieſer?" — Nun, wir befinden uns darauf! — „Merci, ich danke Ihnen für Ihre Güte; ſehen Sie, ich bin ein Fremder, und zum erſten Male in Paris." — Man merkt es! —

Dort kommt keuchend ein Ehepaar uns entgegen. „Mein Gott, wo ſind die Kinder? Cöleſtine! Jenny!... Sie hören uns nicht; ſie ſuchen uns... Cöleſtine, hieher! Jenny; hier, hier!... Ach, lieber Mann, gieb ihnen ein Zeichen, daß ſie uns erkennen und bemerken ... Ach, fatal! da kommt ein ſchwerbeladener Wagen, der uns ihren Blicken entzieht." — Die Mama weht mit dem Taſchentuche, während der dicke Papa ſich trotz tauſend Flüchen und Püffen Bahn bricht, um quer über die Straße nach der andern Seite des Boulevards zu gelangen, wo er ſeine beiden Töchter in tiefer Betrachtung vor dem Laden eines Juwelenhändlers findet.

„Aber, was denkt ihr denn, Kinder? So ſtehen zu bleiben!" zürnt die Mutter, als die Pfänder ihrer Liebe mit dem Gatten zurückgekehrt ſind. „Geſchwinde, kommt, und geht immer dicht vor uns her; ihr könnt uns ja ſonſt verlieren. Was wollt ihr denn anfangen, allein und verlaſſen in dem ungeheuren Paris? Cöleſtine, nimm lieber der Sicherheit halber Papa's Arm, und Du Jenny, wirſt mit mir gehen!... Sage mir doch, was ihr denn eigentlich mit ſo großer Aufmerkſamkeit vorhin betrachtetet?..."

„Ach, Mama, köſtliche Schmuckſachen! Da war ein Armband, deſſen Schloß eine große Schildkröte bildete; eine Broche, in Geſtalt einer Eidechſe, und ganz von Smaragden zuſammengeſetzt; endlich zwei Nadeln zum Haarſchmuck, zwei Affen vorſtellend, die mit einer Kugel ſpielen, welche eine Perle war. Nein, es war zu herrlich und ſchön! Aber das Schönſte von Allen war dort weiter unten bei dem Uhrmacher die prächtige Pendeluhr. Denke nur, die Uhr ſelbſt ſtellte einen gefüllten Blumenkorb vor und der Pendel — Du wirſt es nicht errathen, Mama! — der Pendel war ein Schmetterling, der von Blume zu Blume zu flattern ſchien! Nicht wahr, eine köſtliche Idee? Ja, es iſt und bleibt wahr, nur in Paris können die Leute ſo ſchöne Ideen haben!"

„Das muß ich doch auch ſehen," ſagt die Mama, „es muß wirklich originell ſeyn! Komm denn, mein Kind!"

Beide eilen mit raſchen Schritten auf dem Boulevard wieder zurück und bleiben ſtarr vor Bewunderung ſtehen, den zauberhaften Schmetterling zu betrachten. Während deſſen hat der Vater mit der älteſten Tochter ſeinen Weg fortgeſetzt, da ihm aber das lange Schweigen ſeiner Frau auffallend vorkommt, ſo hält er inne, ſich nach ihr umzuſchauen.

„Mein Gott, Cöleſtine! Ich glaube, wir haben jetzt Deine Mutter und Schweſter verloren! Siehſt Du ſie vielleicht in der Ferne? Du haſt beſſere Augen als ich!"

„Ich ſehe ſie, Papa, da weiter unten. Aber was hat das zu bedeuten? Sie kehren auf dem zurückgelegten Wege wieder um! Gewiß hat Jenny ihre Uhr verloren! Wir wollen geſchwind zu ihnen gehen, um ihnen ſuchen zu helfen!"

Nach vielen Mühen langen die Beiden endlich bei den Andern wieder an. Schon will der Papa eine Strafpredigt loslaſſen, als der Anblick des balancirenden Schmetterlings ihn verſtummen macht und das Räthſel enthüllt. — —

Wir verlaſſen die vor Bewunderung über die Schmetterlingsexcurſionen ganz außer ſich gerathene Familie, um uns zu jenem Herrn zu wenden, der mit ſtolzer Siegermiene daherſchreitet, eine Dame am Arm führend, die ſeltſam und reich geputzt iſt, und ein grünes Kleid, dunkelrothe Echarpe nebſt einem roſafarbenen Hut mit gelben Federn trägt. Der Herr wendet ſich zu einem Portier, der eben beſchäftigt iſt, das Trottoir vor dem Hauſe, aber zugleich auch die Vorübergehenden mit Waſſer zu beſchütten.

„Giebt es hier in der Nähe nicht einen Haltplatz der Fiaker?" — Hier dicht daneben! — „Aber ich ſehe keinen einzigen Wagen?" — Das iſt beſtändig der Fall! — „Aber wie kann

mun denn sagen, daß dies ein Haltungsplatz für Fiaker sey?" — Weil einmal dort welche halten sollen! —

Die Dame und der Herr scheinen sich zu berathen. Jetzt haben sie einen Entschluß gefaßt. Man will zuerst im „Café de Paris" zu Mittag speisen und dann später die Opéra comique besuchen. Sie treten in das Café ein. Zwei Minuten später kommen sie die zu dessen Innern führende Treppe wieder herab. Ihr Antlitz ist verstört. Sie haben keinen Platz mehr gefunden. „Das ist Ihre Schuld, Madame," — zürnt der Herr, — „ich rieth Ihnen, schon um zwei Uhr zu Mittag zu essen!" — „Lassen wir das, mein Freund," entgegnet die Dame. „Ich denke, das Beste wäre, jetzt gar nicht zu Mittag zu essen und sofort ins Theater zu gehen!" — Der Herr scheint diesen Vorschlag nicht genehm zu finden. Man beginnt von Neuem zu deliberiren. Endlich trägt die Meinung der Frau den Sieg davon. Man wird nicht zu Mittag essen. Aber der Herr hat doch eine kleine Concession erlangt; man wird zuvor in den Laden eines Pastetenbäckers treten. Der Herr macht ein trübseliges Gesicht. Die Frau sucht diesen Trübsinn zu verscheuchen, indem sie die Worte spricht: „Nach der Oper werden wir zu Nacht essen!" Das Gesicht ihres Begleiters verklärt sich. Man verzehrt in Eile einige der Erzeugnisse der Pasteteubäckerkunst und macht sich auf den Weg zur Opéra comique. — „Zwei Logenplätze im ersten Range!" — Diese sind bereits sämmtlich vergeben. — „Nun denn, im zweiten!" — Auch dort ist nichts mehr zu haben. — „So mag's denn im dritten seyn!" — So eben habe ich die zwei letzten verkauft. Wenn Sie aber Plätze im Amphitheater wünschen, so ... — „Nur her damit!" — Der Herr und die Dame verschwinden in dem Corridor-Labyrinthe, welches zu den Rängen und Plätzen führt. Er murmelt mürrisch vor sich hin: „Ein schönes Vergnügen, sein Mittagsmahl einzubüßen, um sich zwei Stunden vor Anfang mit genauer Noth einen Hinterplatz im vierten Range zu verschaffen!..." Die Dame aber spricht leise zu sich selbst: „Wenn ich hätte ahnen können, daß ich heute mit einem Platz im Paradiese vorlieb nehmen müßte, würde ich mich wahrhaftig nicht so schön geputzt haben...." (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Kampf um den Bart.** Es ist bekannt, daß in neuerer Zeit der volle Bart des Mannes wieder in Mode gekommen ist. Natürlich geht dies nicht ab, ohne einige Opposition der Rasirten. Solch eine Opposition, zu auffallender Niederlage der Rasirten führend, hat sich im Leipziger Tageblatte entsponnen, und es lohnt der Mühe, die Hauptgründe eines Bart-Vertheidigers aufzuführen: „Der Bart", heißt es, „ist nicht nur ein Zeichen der Geschlechtsreife des Mannes, sondern ist ihm auch nöthig und ziemlich. Die Natur muß doch ihre Gründe haben, weßhalb sie gerade bei dem Manne das Kinn und die gefaßreichen Theile um den Kehlkopf mit einer schützenden Hülle umkleidet. Wenigstens dürfte die Ansicht vieler Aerzte noch nicht widerlegt seyn, welche die bei den Männern jetzt so häufigen Zahn-, Ohren- und Drüsenleiden der modischen Bartbeseitigung zuschreiben. Der Mann ist und bleibt gegen die Einflüsse der Witterung empfindlicher, oder ihnen wenigstens mehr ausgesetzt, da die in seinem Organismus vorherrschende Faser nicht wie bei dem Weibe durch ein breiteres Zellgewebe geschützt wird. Daß ferner die heut zu Tage immer mehr überhand nehmende Kahlköpfigkeit zumeist der durch fortgesetztes Rasiren dem Haupthaar widerfahrenden Säfte-Entziehung beizumessen, ist schon mehrfach behauptet worden." Die Gegner, heißt es weiter, schienen auf dem Standpunkte alter Theologen zu stehn, welche das gern im Haare nistende Ungeziefer nur eben zu dem Zwecke erschaffen glauben, um die Menschen zur Reinlichkeit zu zwingen: sie sähen in dem Barte auch nichts weiter als eine von der Natur zugehende Aufforderung zum Rasiren. „Es erhebt aber der Bart den Ausdruck, die Würde und die Schönheit des menschlichen Antlitzes, und es wird, wenn nicht jeder Asiate doch jeder denkende Künstler die Gegner belehren, daß die ganze Linear-Anlage und Zeichnung der männlichen Gesichtszüge den Bart zu ihrer Vollendung verlange. In diesen Umständen liegt etwas unbewußt Nöthigendes. Deßhalb sehen wir die gebildetsten Völker alter und neuer Zeit den Bart pflegen; wir bemerken, daß der Bart als Symbol der Männlichkeit geachtet, daß mit dem Ausdrucke „unbärtig" ein verwerfender Begriff bezeichnet wird; wir erfahren, daß die lästige Sitte des Bartabnehmens stets nur in schlaffen, verweichlichten Zeiten aufgekommen ist." Jedenfalls nehmen die Bartvertheidiger dadurch eine überlegene Stellung ein, daß sie Niemand das Rasiren verargen. (Zeit. f. d. eleg. Welt.)

**Im Badischen** besuchten sich kürzlich zwei alte Brüder. Der jüngere meinte, sie würden wohl das letzte Mal beisammen seyn und sich erst im Himmel wiedersehen. — „Nun, wenn Du hinein kummschst, so schwätz nit von mir," versetzte der ältere, „es thut scheine, als hätte sie mich dort vergesse." (Humoristische Blätter.)

**In einer Gesellschaft** war die Rede davon, daß eine Schauspielerin einen schlechten Dialekt spreche und namentlich häufig Buchstaben störend verwechsele, wie b und p, d und t, u. s. w. — „Ja, es ist entsetzlich," fiel Magister Perfiflus, der dabei stand, dem Redenden ins Wort: „wenn eine Andere sagen würde: ich liebe treu! so sagt sie: ich liebe drei! (Eisenbahn.)

**Homburg, 24. Mai.** Die Saison ist bereits in vollem Gange, von allen Seiten strömen schon Fremde zu und wir werden eine sehr frequente Kurzeit erhalten. Die rühmlichst bekannte Musikgesellschaft des Mainzer Orchesters, die für die Saison engagirt ist, hat bereits ihre Produetionen im Kurhausgarten begonnen und an schönen Sonntagen, wo namentlich viele Passanten aus der Umgegend hierher kommen, ist es sehr lebhaft und alle Gasthöfe sind überfüllt. — Der Ruf unserer Heilquellen mehrt sich stets und namentlich werden wir im Laufe des Sommers von vielen russischen Familien besucht werden, die bereits Logis für die nächsten Monate gemiethet haben.

**Wien.** Die Herren Weisweiler u. Baß, Kaufleute in Fraalfurt am Main, Gewinner des Haupttreffers der am 1. März stattgehabten Verloosung des Anlehens vom Jahre 1839, haben durch Herrn M. Freiherrn von Rothschild als Geschenk für jeden bei dieser Ziehung verwendeten zwei Waisenhausknaben, einen Betrag von fl. 500 C. M., zusammen: fl. 1000 C. M., der Waisenhaus-Direktion mit der Bestimmung übergeben, daß dieses Capital für dieselben fruchtbringend angelegt, und denselben, nach erreichter Volljährigkeit, sammt den bis dahin aufgelaufenen Interessen verabfolgt werden solle. (Wien. Ztg.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 27. Mai. Marie, oder: Die Regimentstochter, komische Oper in 2 Abth. Musik von Donizetti.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 147. 29. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Auf der Ruine Königstein.

Zum dritten Taunus-Sängerfeste am 28. Mai.

Das war ein frohes Treiben einst auf dem Königstein,
Als herrlich noch gestrahlet des Ritterthumes Schein!
Wie kreis'te da so wacker im hohen Rittersaal
Bei festlichem Gelagen der schäumende Pokal;
Wie sangen da die Sänger so süß der Minne Sold,
Wie klang von ihren Lippen das Heldenlied so hold;
Wie schwangen da im Tanze so zierlich sich die Frau'n,
An deren Reiz sich satt das Aug' nicht konnte schau'n! — —
Doch anders ist's geworden! — Es tönet Waffenklang,
Wo einst der Minnesänger zur sanften Laute sang;
Es donnern die Geschütze, es enthet Menschenblut,
Wo duftend sonst gesprudelt der Purpurtraube Fluth.
Mit Schwert und Flamme eifert des Krieges wilder Troß,
Vom Bergesthron zu stürzen das stolze Königsschloß,
Und, wie das scheue Täubchen sich flüchtet vor dem Aar,
So zagt bei diesen Gräueln der Frauen zarte Schaar
In Trümmer sank die Veste, und heulend zieht der Sturm
Schon manches Jahr vorüber an ihrem grauen Thuem;
Sanft herrscht da ode Stille, wenn nicht ein Wild, verirrt,
Und, aufgeschreckt, ein Vogel durch ihre Räume schwirrt. — —
Doch gerne pflanzt die Freude ihr strahlendes Panier
Auf der Verödung Stätten, und so auch heute hier!
O welche Wandlung plötzlich! — Ein Leben frisch und froh,
Erfüllt die stillen Mauern, das öde Schweigen floh.
Des Taunus Sängerbünde begeh'n hier einen Tag,
Der Angedenken ferner ihr Herz begrüßen mag,
Das heilte ihrer Feste, geweiht der edlen Kunst,
Die selbst von Erdenbeengen sich Lieb' erzwingt und Gunst!
Der schönen Feier würdig, gezieret ist der Platz,
Es gab dazu der Frühling der Blüthen reichsten Schatz;
Und stolze Zelte prangen der Trümmer rings entlang,
Gern mischt sich in dem Liede der frohe Becherklang!
Das ist ein heit'res Behagen von Männern und von Frau'n,
Die, wo man Lieder singet, sich gerne Hütten bau'n,
Und süße Augen ruhen froh auf der Sänger Reih'n,
Die diesem Fest die Würze, gleichwie den Namen, leih'n.
Es sind drei Kränze viele von Nord, Ost, Süd und West,
Die brüderlich vereinet das schöne Liederfest;
Mit Zeichen, mannigfaltig, weh'n ihre Fahnen bunt,
Doch ihre Herzen geben nur ein Bestreben kund.
Horch! wie in holden Tönen der Festgesang erklingt,
Der bald, wie Quellenrieseln, zu uns'rem Ohre dringt,
Bald, wie des Stromes Woge, durch die Busteien rauscht,
Daß, aufgeweckt, der Burggeist den süßen Klängen lauscht!
Und klingt es tief im Berge in den Gewölben nicht,
Als ob, was uns're Sänger gesungen hier im Licht,
Da unten in dem Dunkel, berauscht von sel'ger Lust,
Die Geister wiederholten mit wonnetrunk'ner Brust! — —
Doch stille ist es wieder! — Was weil' ich hier allein,
Versunken bald in ernste, bald süße Träumerei'n?
Schon zog das heit're Leben hinunter in die Stadt,
Die Herzen neu zu schwellen, der Freude nimmer satt;
Schon schimmert in den Sälen der Kerzen heller Glanz,
Und sel'ge Paare schweben dahin im leichten Tanz!
Drum will ich geh'n, zu wählen auch mir ein holdes Kind,
Und unter die mich mischen, die dort so glücklich sind! —

Alois der Taunide.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

Seit der Krankheit Wilhelm's war Leo Marsillat auf Schloß Boussac sehr gern gesehen. Er hatte damals große Theilnahme für seinen ehemaligen Mitschüler an den Tag gelegt, und als Wilhelm auf dem Weg der Genesung war, hatte er dreimal täglich sich eingefunden, um ihm Gesellschaft zu leisten und ihm vorzulesen. Dabei hatte er sich nicht durch die Kälte zurückstoßen lassen, mit welcher der Kranke sich seine Bemühungen gefallen ließ. Als Wilhelm so weit hergestellt war, daß er seine Dankbarkeit oder sein Mißfallen bezeugen konnte, hatten Frau und Fräulein von Boussac mit Erstaunen bemerkt, wie er sich immer kälter gegen Marsillat zeigte, und sich Zwang anthat, um nicht geradezu unhöflich zu seyn. Sein Dank war in freundschaftlichen Worten, aber in einem eisigen Ton ausgedrückt. Später schien er den Advokaten zu meiden. Er konnte seine Ungeduld und Unzufriedenheit kaum verhehlen, wenn er ihn in den Hof eintreten sah; ja mehrmals eilte er auf sein Zimmer, schloß sich ein, und that, als schliefe er, wenn Marsillat anklopfte. Claudie, welche alles ausspähte oder errieth, sah ihn dann durch's Schlüsselloch mit Lesen beschäftigt oder auf dem Balkon seinen Gedanken Audienz geben.

Marsillat hatte diese unfreundliche Stimmung sehr wohl bemerkt. Er kehrte sich aber nicht daran, und spielte in dieser Beziehung den Blinden, wozu ihm das doppelt rücksichtsvolle, zuvorkommende und liebreiche Benehmen der Frau von Boussac ein Recht gab. Die arme Mutter, welche den Grund jenes Widerwillens nicht errieth, hatte auf Rechnung des

krankhaften Zustands ihres Sohnes die Art von Undank geschrieben, wegen dessen sie ihn zu entschuldigen suchte, und den sie doch nicht offen zu tadeln wagte, da die Aerzte streng anempfohlen hatten, jede Gemüthserregung und jeden Verdruß bei ihm zu vermeiden. Erst als Wilhelm außer Gefahr war, hatte sie ihre Tochter aus dem Kloster genommen, in der Hoffnung, daß die Gesellschaft einer geliebten Schwester die Schwermuth des jungen Mannes zerstreuen würde. Allein nach einigen Tagen heiteren Zusammenseyns hatte Wilhelm sich reizbarer, wunderlicher und niedergeschlagener gezeigt, als zuvor. Da war beschlossen worden, ihn nach Marseille zu schicken zu Sir Arthur, welcher im Begriff stand, nach Italien zu reisen, und in Briefen voll aufrichtiger Zuneigung dringend bat, ihm die Aufheiterung und Pflege seines jungen Freundes zu überlassen. Marsillat hatte sich erboten, den Feetheen nach Marseille zu geleiten, und Wilhelm hatte dies Erbieten mit einer Freudigkeit aufgenommen, welche man als ein erstes Zeichen gründlicher, physischer und psychischer Heilung betrachtete.

Nach seiner Rückkehr von Marseille hatte Marsillat seinen Wohnsitz nach Guéret verlegt, der Hauptstadt des Creusedepartements, welche ein seinen Fähigkeiten mehr angemessener Schauplatz zu seyn schien, als Boussac, wo er sich zuerst mit so viel Glück als Sachwalter versucht hatte. Aber er kam oft nach Boussac, um seine Familie und seine Jugendfreunde zu sehen, und einen Blick auf sein Eigenthum zu werfen. Er verfehlte dabei nie, sich täglich auf dem Schloß einzufinden. Er war der gefällige, uneigennützige Rathgeber der Familie, die ihm treffliche Anweisungen zur Ordnung ihrer gestörten Vermögensverhältnisse verdankte. Kurz, er hatte sich unentbehrlich gemacht, so daß die Burgfrau ihm sogar seinen Mangel an Achtung und Liebe für Thron und Altar verzieh, an welchen sie selber übrigens, als eine Dame des Kaiserreichs, mehr nur der Form und ihres Namens wegen hing. Da blos dieser Name ihr den Vorrang in der Provinz sicherte, und da ein solcher Name unter der Restauration mehr galt, als unter Bonaparte, so war sie um deßwillen für die Restauration.

Unter diesen Verhältnissen pflegte die Feetfrau von Boussac den liberalen, voltairischen Advokaten äußerst liebreich aufzunehmen, und Marie von Boussac, welche sich zum Gesetz gemacht hatte, ihrer Mutter zu Willen zu seyn, empfing ihn mit aufrichtiger Freundlichkeit, der sie einen Anstrich von Munterkeit zu geben suchte. Das Mädchen fühlte, daß die tiefe Seite ihres Gemüths durch die Ironie Marsillat's verletzt werden würde, und sie hatte nicht genug Selbstvertrauen, um eine ernste Erörterung über irgend einen Gegenstand mit ihm zu wagen. Sie war auf ihrer Hut vor diesem Menschen, den ihr Bruder nicht zu lieben schien, und den sie als Zweifler kannte, ohne zu wissen, daß er sittenlos war. Ueber letzteren Punkt drückte man im Schloß die Augen zu. Vor jungen Damen spricht man nicht das Wort Wollüstling aus.

Als der Advokat eintrat, war sein erstes Wort: „Edle Frau, ich kündige Ihnen einen Besuch an. Am Fuß der Höhe bin ich an einer großen Kutsche vorbeigekommen, in welcher gravitätische mir unbekannte Personen saßen, die mich wiederholt fragten, ob Sie zu Hause wären."

„Eine große Kutsche? gravitätische Personen?" rief Frau von Charmois mit einem Blick auf den Anzug ihrer Tochter.

„Und die Sie nicht kennen?" fügte Frau von Boussac hinzu. „Das ist höchst sonderbar; denn Sie, Herr Leo, kennen doch jedermann im Land."

„Ei, sehen Sie denn nicht, Mama, daß Herr Marsillat uns in den April schickt?" bemerkte lächelnd das Fräulein von Boussac.

„O, Fräulein Maria," erwiederte Marsillat, „ich werde mir nie gegen Sie — — erlauben, was Sie mir die Ehre erweisen, sich gegen mich zu erlauben."

„Wie so?" fragte das Fräulein.

„Verstatten Sie mir doch, diese Dame zu begrüßen," erwiederte Marsillat, der den sonnverbrannten Nacken Claudiens unter ihrem widerspänstigen Haarwuchs erkannte. Er trat zu der Gruppe der Mädchen und machte mit komischem Ernst tiefe Bücklinge vor Claudien, jedoch ohne ihr ins Gesicht zu sehen, denn die Schönheit Johanna's und ihre natürliche, edle, ruhige Haltung nahmen seine ganze Aufmerksamkeit in Anspruch.

„Wie haben Sie es denn gemacht, daß Sie mich sogleich erkannten?" rief Claudie, sich mit dem Fächer auf die Brust hauend. „Cadet hat mich doch gar nicht erkannt!"

„Mit welcher Grazie sie den Fächer handhabt!" bemerkte Marsillat, immerfort spottend und immerfort nach Johannen schielend. „Man möchte sagen, mit der Anmuth einer andalusischen Schönheit!"

„Sind das Geobheiten, die Sie mir da sagen?" fragte Claudie, welche dies ironische Compliment nicht verstand.

Während an dem Arbeitstisch ein Scherzwort das andere gab, belugte Frau von Charmois, welche sich eilig bei der Burgfrau um Namen, Stand und Vermögen des Eingetretenen erkundigt hatte, durch ihre Lorgnette den Advokaten, und erkannte mit dem Luchsauge eines gebornen Polizeipräfekten, daß besagter Sachwalter seinen Blick über die dicke Elvira nur hatte hinstreichen lassen, ohne sie weiterer Aufmerksamkeit zu würdigen, und abwohl mit Marien und Claudien sprechend, seine Augen nicht von der schönen Johanna abwandte. „Liebe Frau von Boussac," sagte sie leise, „es ist Zeit, diesem Scherz ein Ende zu machen. Es kommen Leute. Ich höre schon im Hof das Rasseln einer Kutsche."

„O nein, meine Liebe," erwiederte die Burgfrau, „es ist ein Karren."

„Einerlei! Lassen Sie diese dummen Dirnen hinausgehen. Thun Sie es mir zu Liebe. Ein Besuch, der uns in diesem Augenblick überraschte, würde mich in Verlegenheit setzen. — Und dann," fuhr sie noch leiser fort, „haben Sie da eine zu schöne Magd. Das thut unsern Töchtern Eintrag. Ich begreife nicht, wie Sie diese Johanna behalten können, während Sie eine Tochter zu verheirathen haben. Ich sehe, Sie verstehn nichts von diesen Dingen, und Sie müssen sich meiner Leitung überlassen, wenn Sie Ihre Maria passend verheirathen wollen. Geschwind! Sie lachen über Alles. Ich will diese eingeschwärzten Mamsellen in ihren Hühnerstall zurückweisen."

Die dicke Charmois erhob sich. Aber bevor sie einen Schritt gemacht hatte, stürzte Cadet ganz roth und athemlos, mit verwirrtem Haar in den Saal und scheie und lachte, als wollt' er sich die Kinnlade verrenken: „Gnädige Frau! da sind sie! da sind sie! Sie sind's! sie sind's! Meiner Treu!"

„Mein Sohn?" rief Frau von Boussac, deren Mutterliebe sie die Sache errathen ließ. Sie eilte mit Marien der Thür zu, und gleichzeitig erschien Wilhelm, schob den Hausknecht auf die Seite, der in seiner tölpelhaften Freude sich zwischen die Freude Anderer drängte, und warf sich in die Arme seiner Mutter und seiner Schwester. Hinter ihm kam Sir Arthur, der mit der ruhigen Miene eines Glücklichen abwartete, bis an ihn die Reihe herzlicher Bewillkommnung käme.

## XII. Ein exzentrischer Gentleman.

Als die ersten Herzensergießungen vorüber waren, sagte Sir Arthur zu den Damen von Boussac: Ich hoffe, ich habe Wort gehalten. Ich bringe ihn Ihnen zurück, so frisch, so liebenswürdig, und kräftiger, als er vor seiner Krankheit war."

In der That war Wilhelm ein recht hübscher junger Mann

geworden. Am Morgen dieſes Tages hatte er ſich ein wenig herausgeputzt, um ſo gut wie möglich auszuſehen, und dadurch ſeine Mutter zu erfreuen. In ſeinen Augen ſtrahlte die reine Freude, welche man fühlt, wenn man ſich nach langer Abweſenheit wieder im Schoß ſeiner Familie befindet. Er konnte nicht fertig werden, ſeine Mutter zu umarmen, ſeiner Schweſter zärtlich die Hand zu küſſen und Sir Arthur in ſeine Arme zu ſchließen und ihn den Seinigen, als ſeinen Retter, als ſeinen beſten Freund, als ſeinen wahren Arzt vorzuſtellen. Selbſt Marſillac ward von ihm mit Herzlichkeit begrüßt. Gegen ihn ſchien er ſeinen alten Widerwillen abgeſchworen oder vielmehr vergeſſen zu haben. Als er der Frau und dem Fräulein von Charmois vorgeſtellt wurde, beglückwünſchte er ſeine Mutter und ſeine Schweſter in ſehr paſſenden Worten über ihre Ankunft. Kurz, jedermann fand ihn allerliebſt, und die dicke Unterpräfektin hätte ihn ſogar weniger hübſch gewünſcht, weil nach ihrer Meinung die Schönheit die jungen Männer beim Heirathen wähliger macht. Dabei beäugelte ſie mit gierigen Blicken Sir Arthur. Sie konnte nicht ſatt werden, ſein ſchönes Geſicht und ſeine edle Haltung zu bewundern. Anfangs dachte ſie nicht ſowohl daran, ihn zu ihrem Schwiegerſohn zu machen, als zu bedauern, daß ſie ſelber nicht zwanzig Jahre jünger ſey.

Johanna und Claudie waren in ihrem Winkel ſtehn geblieben und dachten nicht mehr daran, daß ſie verkleidet waren. Die eine machte große Augen über die ſchönen geputzten Herren; die andere war gerührt über die Freude ihrer Pathin und beſonders Marien's, und dachte, ſelbſtvergeſſen wie immer, weder daran, ſich zu zeigen noch ſich zu verbergen. „Was der große Herr da ſo poſſig ſpricht!“ bemerkte Claudie in Betreff des ihr neuen Engliſch-Franzöſiſch, welches Sir Arthur ſprach. — „Siehſt Du denn nicht, daß er Engliſch ſpricht?“ erwiederte Cadet mit kluger Miene. — „Das iſt alſo Engliſch?“ fragte Claudie. „Das verſteht man aber doch.“ — „Der Herr da iſt ein Engländer?“ fragte Johanna mit einem argwöhniſchen Blick. Befangen in dem vierhundertjährigen Haß unſerer Bauern gegen die Söhne Albions, ſchien ſie ſich zu wundern daß der Fremde mehr wie ein Chriſt als wie ein Teufel ausſähe.

„Fräulein Maria,“ begann Marſillac, „ich bitte demüthig um Verzeihung, daß ich Sie mit Ankündigung unbekannter gravitätiſcher Perſonen in den April geſchickt habe.“

„O, ich verzeihe Ihnen von Herzen,“ antwortete das Mädchen. „Aber ich bewundere Ihre Schlauheit. Wie kaltblütig Sie lügen können!“

„Sie müſſen Herrn Arthur deßhalb anklagen. Er hatte mir dringend anempfohlen, auf meiner Hut zu ſeyn. Es lag ihm viel daran, Sie zu überraſchen.“

„Ja, Miss Mary,“ nahm Arthur mit ſeiner ruhigen Heiterkeit und ſeiner langſamen Sprachweiſe das Wort. „Ich hatte eine Paſſion gegen Sie ſeit einem erſten April, wo Sie noch ganz klein waren und mir in Ihrem Kloſter tauſend Mährchen erzählten, immer eins ſchöner, als das andere, und mir bei jedem Wort ins Geſicht lachten, was mich nicht hinderte, Ihnen zu glauben. Jetzt iſt an mir die Reihe, Sie zu myſtificiren.“

„Sind Sie ſicher, Sir Arthur,“ fragte Marſillac mit einem Wink des Einverſtändniſſes gegen Marien, „daß das Fräulein von Bauſſac Sie nicht mehr in den April ſchicken kann?“

„Das iſt ohnmöglich!“ erwiederte der Engländer. „Ich glaube nicht mehr an ſie.“

In dieſem Augenblick näherte ſich Wilhelm ſeiner Schweſter und betrachtete Claudien, ohne ſie zu erkennen. Sie war lange nach ſeiner Abreiſe nach Italien ins Schloß gekommen, und vorher hatte er ſie nur ein Mal in ſeinem Leben geſehen, an dem Tag, welchen er in Toull-Sainte-Croix zubrachte. Die Verkleidung ſtörte vollends ſeine Erinnerung, ſo daß er ſich nichts weiter ſagen konnte, als: Ich habe irgendwo einmal ein Geſicht geſehen, welches dieſem glich. Ueber Johanna war er keinen Augenblick im Zweifel. Er fand ſie ſo ſchön und ſo in ihre neue Kleidung paſſend, daß er nicht glauben konnte, ſie trüge dieſelbe zum erſten Mal. Er bildete ſich ein, ſeine Mutter habe, in richtiger Würdigung der edlen Natur ihrer Pathin, dieſelbe aus der niedrigen Stellung einer Magd zu ihrer Geſellſchafterin erhoben, und fühlte ſich von Freude und Schrecken durchdrungen.

Er war bei ſeiner Ankunft gefaßt geweſen, Johanna mit den väterlichen Gefühlen eines Beſchützers wiederzuſehen. Da ſie ihm im Hof und auf der Treppe nicht aufſtieß, hatte er ſich die Frage aufgeworfen, ob nicht vielleicht ſeine Mutter, die zuweilen ihre Augenblicke des Zorns und der üblen Laune hatte, die Schäferin zu ihren Hämmeln und auf ihren Berg zurückgeſchickt habe. Und nun fand er ſie im Saal in der Kleidung einer Perſon von Stand! Ohne Zweifel, dachte er, hat man ihr eine Erziehung gegeben, und ich werde von ihren Lippen eine gebildete Sprache hören. — Ihre edle Geſtalt, ihre züchtige, würdevolle Haltung ſtimmten ſehr gut zu dieſer Annahme. Er trat zu ihr, ergriff ihre Hand, wollte ſie anreden, zitterte und ſtammelte. Dieſe Hand war ſo weiß und zart gewaeden, dieſer Muslinärmel ließ einen ſo ſchönen Arm ſehen, daß Wilhelm verwirrt und nicht wiſſend, was er that, ihre Hand an ſeine Lippen drückte. Das arme Mädchen gerieth in Verlegenheit und nahm die Verlegenheit ihres Pathen für Kälte. Dieſer ungewohnte Ausdruck achtungsvoller Liebe kam ihr vor wie ein Spott, in Folge ihrer Verkleidung, gleich den tiefen Bücklingen, welche Marſillac vor Claudien gemacht hatte. Ihre Augen füllten ſich mit Thränen, und ſie ſchlüpfte eilig mit Claudien hinweg, um ihre Bauerntracht wieder anzulegen und das Abendeſſen zu bereiten. (Fortſetzung folgt.)

---

## Aus der Pariſer Gegenwart.

(Fortſetzung.)

Zwei junge Leute, mit der Reiſemütze auf dem Kopfe, langen vor einem Hôtel-garni an. „Zwei Zimmer?“ — „Wir haben keins mehr frei.“ — Man giebt dem Träger der Reiſeeffekte ein Zeichen, ſie nach einem andern Gaſthauſe zu führen. — „Zwei Zimmer?“ — „Ach, meine Herren, ſeit acht Tagen iſt Alles beſetzt.“ — Die beiden jungen Fremden ziehen den Träger zu Rathe, der ſie nach einem dritten Hôtel geleitet. — „Eine Stube nebſt Kabinet?“ — „Wir können unmöglich damit dienen.“ Neue Conſultation mit dem Bagagetragenden. Dieſer denkt ein wenig nach und macht ſich von neuem auf den Weg, gefolgt von den beiden unglücklichen Reiſenden, die ſich unter einander zu zanken anfangen. „Wären wir, wie ich es wollte, bereits am Sonnabend abgereiſ't, wurden wir ein Unterkommen gefunden haben!“ ſagt der Eine. „Pah!“ ſagt der Andere, „wir wollen ſchon Platz finden. Sieh da ein neues Hôtel! Doch wir wollen zuerſt nur ein Zimmer fordern! Heda, Garçon; ein Zimmer für uns!“ — „Ah! Ein Zimmer! Sehr ſchön! Doch es thut mir leid, Ihnen ſagen zu müſſen, daß Alles beſetzt iſt, ſelbſt mein Schlafkabinet, welches ich ſeit drei Tagen einem Herrn aus Straßburg eingeräumt habe. Ich ſchlafe jetzt hier“ — er zeigt auf eine Bank — „das iſt mein Bett, welches ich indeß Ihnen abzutreten mit Vergnügen bereit bin.“ Die jungen Leute fangen im Ernſte an, bei dieſem ſchlechten Spaße böſe zu werden. Sie ſchleudern dem Kellner wie dem armen Effektenträger und Commiſſionair wüthende Blicke zu. Aber ihr Zorn trägt dazu bei, das Erinnerungsvermögen des rathgebenden Commiſ-

sionairs zu stärken. Er entsinnt sich eines Gasthauses, das zwar klein ist und nicht im besondern Rufe steht, allein eben deshalb eine Art Garantie gewährt, dort endlich ein Asyl zu finden. Man langt nach einer neuen, langen Wanderung endlich vor dem etwas verfallenen und verwitterten Hause an; der Commissionair richtet selbst das Wort an den einzigen, elend aussehenden Diener, der sich im Empfangszimmer blicken läßt, allein — grausames Schicksal! — auch in dieser elenden Herberge ist weder ein Zimmer, noch ein Bett mehr zu erhalten!

Ueberlassen wir die beiden Reisedioskuren mit ihrem Sack und Pack tragenden Mentor ihren weitern Nachforschungen, ohne ihre Verzweiflung zuvor noch auf die Spitze zu treiben, indem wir ihnen erzählen, daß ein bekannter, oftgenannter Reisender, neulich an das Thor von 52 Gasthäusern klopfte, ohne in einem derselben ein Unterkommen zu finden. Selbst eine hochgestellte Frau aus der Bonaparteschen Familie konnte mit vieler Mühe endlich nur im vierten Stock eines Hôtels mittleren Ranges ein Zimmer für sich erhalten. Alles ist überfüllt, Hôtels, Kaffehäuser, Theater, Privatlogis, Fiaker; die letztern werden sogar von elegant gekleideten Personen benutzt; erst gestern sahen wir fünf Damen mit kostbaren Federhüten in ein und demselben Fiaker sitzen!

Machen wir jetzt von dem „Menschenrennen" einen kleinen Abstecher zu den „Pferderennen", welche in der herrschenden Saison in voller Glorie stehen. Ohne indeß auf die Einzelheiten derselben einzugehen, oder uns zum Nomenclator der siegenden oder besiegten vierbeinigen Helden zu machen, wollen wir nur erwähnen, daß die Pariser Rennen Gottlob ihr Ende erreicht haben. Und es war wirklich die höchste Zeit dazu. Immer dieselben Pferde, dieselben Jockey's, dieselben Gewinner. Es war doch zuletzt gar zu langweilig und selbst die eifrigsten Sportsmen ermüdend! So ist denn das Marsfeld nun wieder den gewohnten militärischen Zwecken zurückgegeben worden. Die Peloton-Schule wird dort wieder die unbedingte Herrschaft ausüben, wo noch vor kurzem die „Katopolis", „Commodore" den Scepter führten, und in langgestrecktem Laufe dahinbrausten. Jetzt haben die berühmten Rennen zu Chantilly begonnen, welche in Bezug auf die Zahl wie die Qualität der Sportsmen stets vor allen den Vorrang behaupteten. Ehe wir uns jedoch mit ihnen beschäftigen, wollen wir zuvor erwähnen, daß in den Pariser Rennen die Pferde des Herrn Baron Rothschild zehn Mal obgesiegt und ihrem Besitzer die Summe von 29,650 Francs gewonnen haben. Die Pferde des Prinzen von Beauvean siegten vier Mal mit dem Gewinn von 19,150 Fr., die des Herrn Lupin gewannen in vier Siegen 16,900 Frcs., ohne weiter der Einzelsiege mit Gewinnen von 2900, 2500 Francs und geringeren Summen zu gedenken. — Die Rennen zu Chantilly erhalten durch die Anwesenheit der Herzoge von Nemours, Joinville und Montpensier einen erhöhten Glanz. Auch die Mitglieder des Jockey-Clubs sind dort in vollzähliger Reihe versammelt. Was die Siege in den Rennen anlangt, so haben an den ersten beiden Tagen die Pferde des Herzogs von Beauvean die besten und meistrn Preise erlangt. In einem zwischen dessen „Commodore" und der „Conjecture" des Herrn von Morny stattgefundenen Privat-Rennen (match) gewann der Erstere den Wettpreis von 500 Napoleons. Im Schlosse zu Chantilly hält der Herzog von Nemours in Abwesenheit seiner Gemahlin nur halben Hof. Nur einige Auserwählte sind besonders eingeladen, darunter die Herren Daru, Berenger, Casimir Perier und von Cambis. Dagegen übt der Herzog von Richelieu, treu seiner glänzenden Vergangenheit vom Jahre 1842, wieder die offenste und glänzendste Gastfreundschaft. Eben so Herr von St. Pierre und der Graf Guy de la Tour du Pin.

Kehren wir indeß von Chantilly wieder zur Stadt und ihren Freuden zurück, wo durch die Weigerung des Herrn Dejean, Besitzer des Cirque in den elysäischen Feldern, diese Räumlichkeiten dem Prinzen von der Moskwa, zum Zweck eines zu Gunsten der Armen zu veranstalteten Fest-Concertes zu vermiethen, den vergnügungssüchtigen Parisern und zahlreichen Fremden ein Hauptergötzen entzogen worden ist. Indeß können sich diese leichter darüber trösten, als die Armen, denen dadurch eine Einnahme von mindestens 40,000 Francs entgeht, welche das Unternehmen eingetragen haben würde, abgesehen davon, daß durch den voraussusehenden glänzenden Erfolg desselben gewiß alljährlich eine Wiederholung des Concertes veranlaßt worden wäre. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Hamburg.** Das am 6. Mai von hier aus in See gegangene, für den Wallfischfang in der Südsee bestimmte Schiff, „der Hanseat", hat keinen Branntwein an Bord, sondern die Leute erhalten, statt desselben, zwei Mal des Tages Kaffee, und haben sich bei der Anwerbung mit diesem Tausch sehr zufrieden erklärt. Nur der Schiffsarzt hat in seiner Medizinliste einigen Spiritus und Branntwein mitgenommen. Heineken und Co. in Bremen, welche bereits seit langer Zeit drei Schiffe in der Südsee auf den Wallfischfang haben, schreiben einem Hamburger Freund: „Für kein Geschäft sind die Mäßigkeits-Schiffe mehr zu empfehlen, als für den Wallfischfang, denn neun Zehntel alles Unglücks kommt vom Branntwein."

**In Verlegenheit** darf keine Frau den Ehecontrakt unterschreiben, sondern zur treffendern Bezeichnung nur ein Kreuz darunter malen.

**Der Tendenzroman**, und zwar der utilitarische, blüht jetzt am meisten in England; Miß Martineau lehrt Staatsökonomie in Novellen, Dickens polemisirt in Romanen gegen das neue Armengesetz und gegen die Mißbräuche der Privatschulen u. s. w. Ein kirchlicher Tendenzroman: Self-sacrifice, or the Chancellor's Chaplain, wahrscheinlich von einem hochkirchlichen Geistlichen verfaßt, wird jetzt von den Times ausführlich angezeigt. Es sind darin die Hindernisse und Leiden geschildert, mit denen der englische Geistliche auf seiner Laufbahn zu kämpfen hat, wenn er weder Vermögen noch einflußreiche Familienverbindungen besitzt — gemäß dem alten Spruch: „Haud facile emergunt, quorum virtutibus obstat res augusta domi." Patronat und Nepotismus spielen hiernach im Episcopat eine Rolle, wie kaum mehr in irgend einer andern Kirche der Welt, und selbst die sogenannten „Schürzenpfarreien", wie sie früher in Deutschland vorkamen und in Thümmel's Wilhelmine so ergötzlich geschildert sind, scheinen derselben nicht fremd zu seyn. (A. Allg. Z.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 28. Mai. Nathan der Weise, Drama in 5 Abth. von Lessing. (Gastrolle) Nathan: Herr Regee, vom Stadttheater zu Leipzig.

Mittwoch, den 29. Mai. Die Entführung aus dem Serail, große Oper in 3 Abth. Musik von Mozart.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 148. 30. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

Ihre Schönheit und ihr ungekünsteltes anmuthiges Wesen war dem Engländer sehr aufgefallen. Er hatte ein gutes Gedächtniß; doch aber konnte er sich nicht erklären, warum dieser Engelskopf ihm wie eine Erscheinung vorkam, die er schon einmal in seinem Leben gehabt hatte. Hatte er sie etwa im Traum gesehen? War dies das Ideal der Weiblichkeit, welches er sich geformt hatte? Glich sie einer der Madonnen der Renaissance, die er vor kurzem mit andachtsvoller Liebe zu Florenz und zu Rom betrachtet hatte? „Was ist das für eine junge Miß?" fragte er den Advokaten.

„Es ist die englische Gouvernante des Fräuleins von Charmois," antwortete Marsillat rasch mit lauter Stimme und einem Seitenblick auf Marien. „Es ist Miss Jane, und die andere ist Miss Claudia, die Gouvernante von Fräulein Marie."

„Miss Jane? Gouvernante?" wiederholte Sir Arthur betroffen.

„Nun, Sir Arthur?" begann Maria lächelnd, „fürchten Sie noch immer, in den April geschickt zu werden? Wahrhaftig, man kann Ihnen bald nicht mehr guten Morgen sagen, ohne daß Sie argwöhnisch werden."

Sir Arthur hatte richtig angebissen und freute sich königlich, daß er während des Abendessens so recht behaglich Englisch plaudern könnte.

Das Abendessen ward eilig bereitet. Die beiden Reisenden waren hungrig, und Sir Arthur, taub gegen die dringenden Bitten und Vorwürfe der Familie, war unerschütterlich in seinem Entschluß, gleich nach dem Essen seine Reise nach Orléans fortzusetzen, wo er Güter besaß. Er hatte den Postknechten eingeschärft, nicht auszuspannen; aber er gab sein Ehrenwort, daß er in acht Tagen zurückkommen würde.

Um den Tisch herum, auf welchem die Abendmahlzeit aufgetragen wurde, bewegten sich Claudie und Cadet. Die Erstere gab dem Letzteren Stöße und halblaute Verweise, lehrmeisterte ihn und verspottete ihn mit Blicken und Gebärden. Als Bäuerin machte sie auf den Engländer nicht mehr Eindruck, wie vorher als Fräulein. Die einzige Aufmerksamkeit, welche er ihr bewies, bestand in dem Wort: „Ich danke" — so oft er eine weibliche Hand seinen Teller wechseln sah, statt der dicken, braunen, schwieligen Tatze des pflegmatischen Cadet.

Wilhelm erkannte endlich Claudien und erinnerte sich, daß man ihm ihre Aufnahme im Schloß gemeldet hatte in einer der Nachschriften, in welcher am Schluß von Familienbriefen alle kleinen häuslichen Neuigkeiten zusammengehäuft werden. „Claudie war also vorhin verkleidet?" fragte er seine Schwester. — „Ei freilich!" antwortete Marie. „Wir haben unsere Aprilmummerei gemacht, ohne zu ahnen, daß wir heute zu glücklich seyn würden, um einer solchen Belustigung zu bedürfen."

„Johanna war also auch verkleidet?" fragte Wilhelm weiter.

„Ei freilich! Hast Du sie nicht erkannt?"

„Nicht recht," erwiederte Wilhelm in Gedanken versunken.

„Warum nicht gar? Du hast ihr so ceremoniös die Hand geküßt, daß wir glaubten, Du wolltest uns helfen, Sir Arthur in den April schicken."

„Ich dachte nicht daran," erwiederte Wilhelm.

„Also bist Du noch immer so zerstreut wie ehedem?"

Während dies Gespräch mit leiser Stimme geführt wurde, nahm Frau von Charmois mit gellendem Tone den Engländer über den Artikel Heirath ins Gebet. „Es ist geraume Zeit," begann sie, „daß ich die Ehre hatte, Sie in Paris bei Frau von Boussac und bei den Damen von Brosse und von Clairvaux zu sehen. Damals waren Sie noch unverheirathet. Sie waren unschlüssig, ob Sie sich in Frankreich ankaufen, oder ob Sie nach England zurückkehren und dort Ihren Wohnsitz aufschlagen sollten. Das war kurz nach der Rückkehr unserer vielgeliebten Prinzen und obwohl Sie nicht Militär waren, betrachteten wir Sie doch als einen unserer Befreier. Jetzt haben Sie wohl Ihren Hausstand — oder sind Sie Wittwer? Verzeihen Sie, wenn ich mich nicht recht entsinne."

Marsillat zuckte unwillkürlich die Achseln bei dem Wort Befreier. Der Engländer nahm es kalt auf. Frau von Boussac, welche das Manöver ihrer Freundin mit der angeblichen Heirath Sir Arthur's beobachtete, stieß sie mit dem Knie an, um sie aufmerksam zu machen, daß es ungeschickt sey. Aber die Unterpräfektin achtete nicht darauf. Sie dachte: Jeder Weg ist gut, der zum Ziel führt.

„Also Sie sind noch Junggesell?" fuhr sie fort, nachdem der Engländer ihr bemerklich gemacht hatte, daß sein unstätes Leben seit drei Jahren sich schlecht mit den Banden Hymens vertragen haben würde. „Aber denken Sie nicht, daß es Zeit ist, sich durch diese Bande zu fesseln, Sir Arthur? Sie stehen noch in blühendem Alter. Aber, glauben Sie mir, wenn man einmal über Dreißig hinaus ist, fängt man an, ein alter Knabe zu werden."

„Sie haben Recht, Madam," erwiederte Arthur Harley. „Man wird Egoist, man bekommt Manien und man wird von Tag zu Tag weniger fähig, eine Frau glücklich zu machen. Drum bin ich entschlossen, mich, je eher je lieber, zu verheirathen."

„Das laß ich mir gefallen! Ich habe immer eine schlechte

Meinung von einem Mann, der nicht heirathet. Ihre Wahl ist ohne Zweifel getroffen?"

„Das nicht gerade," erwiederte der Engländer.

„Ah! Sie sind unschlüssig?"

„Sehr ohnschlüssig." antwortete Sir Arthur in entschiedenem Ton.

„Ich verstehe. Sie wissen nicht recht, ob Sie verliebt sind."

„Ich bin nicht verliebt," sagte der Engländer; „aber ich könnte es werden." Dabei sah er sich ganz ehrlich um, als suchte er jemand.

„Er ist naiv und offen," dachte die dicke Charmois, „und es ist eine Lust, ihn ein wenig zu stacheln. — Nicht wahr," flüsterte sie ihm zu, „Sie sehen sich um, ob hier nicht jemand ist, der Sie an den Gegenstand Ihrer Gedanken erinnert?"

„Meine Gedanken sind noch nicht Erinnerungen, Madam," erwiederte der Engländer lachend.

„Will er am Ende mir den Hof machen?" fragte sich die Unterpräfektin. „Schade, daß ich nicht zu verheirathen bin! Da seh' ein Mensch diese Elvira! Eben macht sie ein Maul, anstatt ihre schönen Zähne sehen zu lassen! Die Mädchen sind doch entsetzlich dumm!" — Ueber diesem stillen Eifern fiel ihr ein, wie wenig Vermögen sie habe und dies gab ihr Anlaß an den Engländer die Frage zu richten: „Nicht wahr, Herr Harley, Sie streben hoch?"

„Bedeutend, Madam," erwiederte Sir Arthur.

„Sie sind wie alle reichen Leute unserer Zeit. Sie wollen noch reicher werden?"

„O mein Streben geht viel höher."

„Sie wollen einen großen Namen?"

„Ich wollte, sie hätte einen hübschen Namen, der recht leicht auszusprechen wäre."

„Ah! Sie verstehen zu scherzen. Aber ich rathe Ihnen, eine Frau von guter Geburt zu nehmen. Sie sind aus einer adeligen, aber nicht aus einer berühmten Familie. Wollen Sie in Frankreich auf einem gewissen Fuß von Ansehn leben, so müssen Sie in eine Familie heirathen, deren Name, ohne gerade zu den ersten zu gehören (denn auf eine Montmorency können Sie natürlich nicht Anspruch machen,) deren Name wenigstens — — —"

„Mein Streben geht noch viel höher," unterbrach der Engländer.

„Ei du mein Gott! wie hoch geht denn Ihr Streben? Sie müssen demnach unermeßlich reich seyn!"

„Ich bin ein ehrlicher Mann und wünschte von meiner Frau geachtet und geliebt zu werden. Das ist mein hohes Streben."

„O Sie Schalk! Sie sind ja allerliebst! Kann man in der Welt geistreicher seyn? Man sagt, eur die Franzosen hätten Witz, aber Sie, mein Lieber, haben welchen abzugeben."

„Sie sind viel zu gütig, Madam."

„Nein, Sie sind gütig. Ich bin überzeugt, Sie würden der liebenswürdigste, vortrefflichste Ehemann von der Welt seyn, heirathen Sie! Sie verlangen nichts weiter, als geliebt zu werden und Sie verdienen es zu sehr, als daß nicht eine Ihrer würdige Person sich leicht finden sollte."

„Das ist viel schwerer, als Sie glauben, Madam. Eine Frau, die verdient geliebt zu werden, und die fähig ist, treu zu lieben, ist eine Seltenheit in Frankreich, wo die Frauen so geistreich sind."

„Da sind Sie im Irrthum. Ich kenne welche, die noch mehr Gemüth als Geist haben, und wenn Sie in acht Tagen wiederkommen will ich es Ihnen beweisen."

„In acht Tagen! Das ist lang!" sagte der Engländer mit merkwürdiger Ruhe.

„Ei, Sie haben ja rechte Eile! Es scheint, Ihre Reise nach Italien hat Sie wenig befriedigt, und Sie glauben, bei uns etwas besseres zu finden. Nun acht Tage, hoff' ich, werden Sie warten können. Ich bin eine gute Rathgeberin. Ich kenne das menschliche Herz und ich hege Theilnahme für Sie — wahrhaftig, als ob Sie mein Sohn wären."

„Sie sind sehr gütig," wiederholte der Engländer mit einem unmerklichen ironischen Lächeln. (Fortsetzung folgt.)

---

## Aus der Pariser Gegenwart.

(Fortsetzung und Schluß.)

Hoffentlich werden die Festtage, welche man in der großen Oper vorbereitet, nicht ein gleiches Schicksal erleben. Man hat dort nemlich für den Monat Juni das Erscheinen der Dlle. Taglioni angekündigt, welche in sechs Vorstellungen für Rechnung der Direktion auftreten wird, denen eine siebente und letzte zum Benefize der berühmten Tanzoirtuosin folgen soll. Diese letzte Vorstellung wird um so interessanter und denkwürdiger werden, als Dlle. Taglioni darin für immer von dem Publikum und der Bühne überhaupt Abschied nehmen wird. Nach diesem „Lebewohl" gedenkt die gefeierte Tänzerin ihre übrige Lebenszeit in süßee Ruhe an den Ufern des Comer-See's zuzubringen, wo sie ein reizendes Besitzthum angelauft hat, das sie durch Erbauung einer im Style einer englischen Cottage gehaltenen Villa noch mehr zu verschönern gedenkt. Der Architekt, welchen Dlle. Taglioni mit der Ausführung beauftragt hat, ist bereits nach London abgereis't, um dort seine Studien zu machen.

Die Priesterin Terpsichore's wird indeß nicht die einzige berühmte Kunstnotabilität seyn, welche an den schönen Gewässern des Comer-Sees Ruhe und Labung sucht, da Madame Pasta bereits seit einigen Jahren dort eine Villa bewohnt. Doch würde man Mühe haben, in der, allein in jenem, von keinem Schiffer geführten, Nachen befindlichen Frau, die schöne, Rührung erweckende Desdemona zu erkennen, welche einst die Gemüther bezauberte. Betrachten Sie diese Frau, deren sonnverbrannte Hände kraftvoll das Ruder führen. Sie trägt ein Kleid von grobem Wollenstoff, darüber einen Mantel von wasserdichtem Leinen, nebst einem grobgeflechteten Strohhut. Die Fußbekleidung, welche der kurze Unterrock erkennen läßt, besteht aus wollenen Strümpfen und Lederschuhen, die vor langer Zeit einmal roth gewesen seyn mögen, jetzt aber nur eine unbestimmte Farbe tragen. Zu ihren Füßen steht ein Korb, in welchem ein Halen befindlich ist, um die kleinen Schlangen, welche die Schifferin etwa wahrnehmen möchte, zu erreichen und zu todten. Diese Frau ist Madame Pasta! Madame Pasta singt nicht mehr, sie ist auf immer verstummt und fühlt sich glücklich in dem Bewußtseyn, nicht mehr dem Theater anzugehören, das sie, ihrer Aeußerung nach, stets „verabscheut" hat. Dafür hängt sie mit ganzer Zartlichkeit an ihrer geistvollen, reizenden und liebenswürdigen Tochter, welche mit einem Architekten glücklich verheirathet ist.

Auch der Fürst Belgiojoso, als Mensch wie als Künstler und Kunstbeschützer gleich groß und ausgezeichnet, welcher so lange Zeit die Zierde der vornehmsten Salons in Paris bildete, und von Allen so sehr geschätzt und gesucht wurde, hat sich ebenfalls an die stillen Ufer des Comer Sees zurückgezogen. Er bewohnt dort die „Villa Pliniana", deren Vergrößerung, Verschönerung und Ausschmückung seine tägliche Beschäftigung bildet.

Was die Abschieds-Vorstellungen der Dlle. Taglioni betrifft, welche die Pariser als einen Beweis von zarter Galanterie, die Fremden aber, welche die Hauptstadt in dieser Zeit beherbergt, ernährt und ergötzt, als eine Art von Glück ansehen dürfen, so werden diese in den Darstellungen der

„Sylphide", der „Bajadere" und der „Donaunymphe" bestehen. Der Vater der Dem. Taglioni, welcher gegenwärtig Direktor des großen Theaters zu Warschau ist, wird bereits mit jedem Tage erwartet, um die Proben der ebengenannten, von ihm arrangirten und componirten Ballete zu leiten.

Unter den übrigen Merkwürdigkeiten fesselt in diesem Augenblicke das Schloß Pimodan die allgemeine Aufmerksamkeit: eine bisher ganz in Vergessenheit gerathene geschichtliche Rarität, die wie durch ein Wunder der Zerstörung und Vernichtung entgangen ist. Auf dem Quai d'Anjou, Nro. 17, gelegen, an einem der Arme der Seine, welcher die Insel Saint-Louis bespült, erhebt sich das Hôtel Pimodan, erbaut von Ogier, Generaleinnehmer der Geistlichkeit zu Ende der Regierung Ludwig XIII. Mit Hülfe des Luxus und der Pracht, wollte der Finanzmann die Mißgestalt seines Körpers, gehoben durch einen abscheulichen Klumpfuß, wie die Dunkelheit seiner Geburt vergessen machen, und so flog das gierig von ihm zusammengescharrte und aufgehäufte Gold aus den Kasten, um die Wände und Mauern des neuen Palastes schmücken zu helfen. Die berühmtesten Künstler, ein Lafosse, Lesueur, wurden herbeigerufen, um mit ihrem Pinsel auf die Wandbekleidungen und gewölbten Zimmerdecken die köstlichsten Meisterwerke zu zaubern; während Batiste oberhalb der Zimmerthüren Fruchtkörbe malte, deren Inhalt durch Natur und Treue die wirklichen Aprikosen und Pflaumen eifersüchtig hätte machen können. Noch heute sind diese Arbeiten wohlerhalten und so frischfarbig, als ob sie eben erst geschaffen worden wären. Man sieht, daß die Gottheit die Werke des Genies beschützt. — Ogier bereute indeß bald, sein Geld an diese Herrlichkeiten verschwendet zu haben und so gelangte Graf Lauzun in den Besitz dieser prachtvollen Wohnung. Damals füllte sich der Hof mit Rossen, Wagen und Dienern aller Art; die Gemächer dagegen mit Pagen, Offizieren und vornehmen Herren, welche sich in Witz- und Scherzreden überboten und sich von ihren galanten Abenteuern unterhielten, während die Becher erklangen und die Würfel über das Mein und Dein entschieden. Damals bedurfte man der geheimen Ausgänge, der Fallthüren und verborgenen Treppen. Lauzun ließ überall seinen Namenszug vereint mit dem der Mademoiselle von Frankreich anbringen. Eine Bravade, die den Zorn Ludwig's XIV. erregte und dem edlen Grafen die Freiheit kostete, dessen Palast nun in den Besitz der Marquise von Richelieu kam, der schönen Hugenottin, welcher der Ruhm zu Theil wurde, von Bossuet in den Schoß der alleinseligmachenden Kirche zurückgeführt zu werden. Endlich erschien die Familie Pimodan, und das Schloß, seine glänzende Vergangenheit verleugnend, nahm von diesem Augenblicke den Namen seiner neuen Herren an. Wackere Edelleute, dienten die Pimodan, sowohl in Staatsämtern, wie als Krieger, ihrem Lande mit Ehren. Der Marquis von Violette war der letzte adelige Besitzer des Palastes. Im Jahre 1793, vom Volke verfolgt, verbarg er sich in den unterirdischen Gewölben des Schlosses, welche einen Ausgang nach der rechten Seite des Flusses zu hatten, und entkam so glücklich dem ihm drohenden Tode. Seit dieser Zeit hatte das Hôtel Pimodan nur Besitzer aus dem tiers-état. Zuerst eine Mad. Maugras, dann einen Herrn Capon, darauf einen Herrn Debruges, und ist heute das Eigenthum des Herrn Pichon, Bruder des französischen Consuls zu Montevideo, welcher so eben den ersten Stock Herrn Roger de Beauvoir vermiethet hat. Ein Romanschriftsteller, ein Dichter wird also den Eingebungen seiner Schöpferkraft in denselben geschmückten und vergoldeten Hallen zu Tage fördern, wo ein Lauzun es kaum der Mühe werth achtete, sich von der Richte des großen Königs lieben zu lassen. Die Rauchwolken der Cigarren werden sich also jetzt zu jenen Gemälden erheben, die selbst die Jahrhunderte und Revolutionen heilig gehalten hatten. Diese Parquets, über welche so oft die Luxembourg, Villeroi, Roeé und Fronsac mit ihren rothen Schuhabsätzen dahinglitten, werden jetzt von den Stiefeln der Plebejer beschmutzt werden. Jede Aristokratie hat ihre Zeit! Heutzutage herrscht die Aristokratie der Intelligenz, in den Regionen der Ueppigkeit des Lebens, wie im Kreise der höchsten Macht. Es ist eine poetische Fantasie, welche sich Herr Roger de Beauvoir erlaubt hat; gewiß glaubte er dadurch einer weniger kühnen Einbildungskraft neue Nahrung zu geben. Und wahrlich kein anderer Palast kann sich mit dem Hôtel Pimodan vergleichen, das in der That ein wahres Versailles en miniature genannt werden muß. Welche Wunder und Schätze sind hier aufgehäuft, welche kostbare Erinnerungen und Denkzeichen sind hier umschlossen und vereinigt! Seht Ihr vom Balcon des Schlosses auf der andern Seite der Seine jenes Haus in der Straße St. Paul? Es gehörte einst der Marquise von Brinvilliers. Dort bereitete sie in Gemeinschaft mit Saint-Croix ihre Liebestränke und Gifttropfen. Jetzt verkauft dort Frau Gaucher alten Damast, alte Sessel und Stühle. Dort zur Rechten, das alte, verfallene Gemäuer hieß einst die Kirche der Cölestiner; dort war es, wo sich die geschmückte Menge, die „Löwen" und „Wunderbaren" der damaligen Zeit drängten um dem Orgelspiele des berühmten Duquin zu lauschen. Zur Linken befindet sich der Thurm Saint Gervais, wo ein sehr schönes Bild von der Meisterhand Albrecht Dürer's bewahrt wird; nicht weit davon steht der Thurm Saint Jacques, das einzige Ueberbleibsel der Zeit der englischen Architektur, während in der Ferne sich das Louvre in seiner ganzen Breite vor uns ausdehnt.

Die häusliche Einrichtung des Poeten steht noch auf dem Feldfuße. Kaum hat er dort einige Stühle. Ein schlichtes Gartenbett brüstet sich unter einem Baldachin, der die reichste, schönverzierteste und prächtigste Bettstatt gebührte. Journale, Bücher, Pläne, Kleider liegen zerstreut auf dem Boden umher, die Fenster sind ohne Vorhänge, die Unordnung führt noch im höchsten Grade das Oberregiment. Doch bald wird Alles anders seyn. Seitdem Herr Pichon unserm Dichter die Thore des Palastes geöffnet und zu Gunsten des neuen Bewohners, die ehrlichen Färber, welche seit langen Jahren in den Souterrains des Schlosses ihre Werkstatt aufgeschlagen, daraus vertrieben hat, wird Tag und Nacht daran gearbeitet, das Hôtel Pimodan wieder in würdigen Stand zu setzen, und die vorhandene Leere auszufüllen. Bald werden Tische mit geschnitzten und gedrehten Füßen, Consols, Bergeren, Vorhänge von Damast und Seide, kurz, Mobilien des Luxus und der Bequemlichkeit in Masse vorhanden, und in wenigen Tagen der Palast bereit seyn, Besucher aus allen fünf Welttheilen aufzunehmen. Bald wird Niemand mehr nach Paris kommen, ohne Pimodan mit seinen Portraits von Ogier und Lauzun, die herrlichen Gemälde Lesueur's und die Landschaften von Robert gesehen zu haben. Die Wallfahrt nach Pimodan wird erst die Reise nach Paris vollkommen machen. Und von dort sind nur ein Paar Schritte zum Hôtel von Cluny mit seinen Wundern und Alterthümern. — Auch der Jardin-des-Plantes, obwohl etwas in Verfall gerathen, lohnt der Mühe eines Besuchs. Ich weiß nicht, ob die Pflanzen, welche dem Garten seinen Namen gaben, dort besser gedeihen und weniger hinsterben, als die Thiere, denen er zum Aufenthalt angewiesen ist, und deren Käfige und Wohaplätze fast alle leer stehen, so daß man glauben muß, die armen Bestien seyen alle am Heimweh gestorben. Nur eine einzige Löwin, zwei oder drei Hyänen und eben so viele Panther scheinen eingewilligt zu haben, am Leben zu bleiben; allein wir vermuthen, daß auch sie insgeheim an Weltschmerz leiden und Europamüde sind, um so zutraulich und familiair zu thun,

wie es wirklich der Fall ist. Eine der Hyänen legt sich sogar auf die Erde nieder und läßt sich von ihren Besuchern, wie ein Hund liebkosen. Man kann jetzt ein Martin und van Amburgh werden; ohne große Mühe und Kühnheit aufzubieten. Wir sahen erst dieser Tage eine junge Dame von reizender Gestalt und Toilette, mit dem Panther spielen, ihn necken und bei den Pfoten ergreifen, kurz allerlei Kurzweil mit ihm treiben, wobei sich indeß die afrikanische Excellenz so überaus zierlich und zuvorkommend benahm, daß es schwer hielt, zu entscheiden, wer von den Beiden den Andern an Grazie und Liebenswürdigkeit übertraf.

## Tabletten.

**Frankfurt.** Die Administration des Städelschen Kunstinstituts hat J. Becker's Gemälde: „Ein Mann wird auf dem Felde vom Blitz erschlagen", für Dreitausend Gulden acquirirt.

**Die Juden in Europa.** In einem großen Saal am Hannover-Square in London fand kürzlich ein Meeting statt, in welchem darüber berathen wurde, welches die zweckmäßigsten Maßregeln zur Wiederherstellung des jüdischen Volkes in Palästina seyen. Französische Blätter machen dazu die ironische Bemerkung, es möchte eben so gut an der Zeit seyn, zu berathen, wie die erste assyrische Dynastie wieder einzusetzen, die Stadt Ninive neu aufzubauen oder die Mauern von Troja wieder zu errichten wären. Die Juden Frankreich's, England's und Deutschland's dächten gerade so daran, nach Palästina zurückzukehren, wie etwa die Magyaren daran denken, ihre asiatische Wiege wieder aufzusuchen, oder wie die Nachkommen der nach Gallien gekommenen Franken sich zu den germanischen Gräbern ihrer Vorfahren zurücksehnten. Dies mag allerdings wahr seyn und selbst auf die orthodoxesten Juden sich anwenden lassen, die die Bitte um Wiederaufbau des Salomonischen Tempels in ihre tägtichen Gebete mit einschließen. Ein Anderes ist es jedoch mit den Juden in Polen und Rußland; diesen könnte unter den jetzigen Umständen gewiß kein größeres Heil vom Himmel kommen, als wenn ihnen die Wege nach Palästina, oder — was gewiß noch viel ersprießticher für sie seyn möchte — nach Amerika geöffnet würden. Einzelne Auswanderungen polnischer und russischer Juden nach diesem Welttheil haben bereits in den letzten Jahren günstige Resultate geliefert; in größerer Anzahl sind diese jedoch von der Regierung bisher nicht verstattet worden. (M. f. d. L. d. A.)

**Ein Schauspieler,** der seine Kinder zuweilen mitspielen ließ im Theater, klagte auf Schadenersatz, weil die Direktion aus Oekonomie den Kiadern Sandalen von Papier hatte unter die Füße binden lassen und die angehenden Künstler sich dadurch Erkältungen zugezogen hatten.

## Kunst-, Literatur- und Lebens-Signale aus Oestreich.

ttt.

Wien, den 22. Mai.

*** Das Erscheinen der hohen Neuvermählten, des durchlauchtigsten Paares Albrecht und Hildegarde, hat unserm ohnehin glänzenden Maileben noch eine strahlendere, festschimmernde Außenseite verliehen. Ueberall, wo die hohen Neuvermählten an gesellschaftlichen Vereinigungspunkten zu sehen seyn dürften, strömen die Volksmassen zusammen und improvisiren ein ungekünsteltes, durch wahre Begeisterung verklärtes Volksfest. Als der greise Feldherr, der unsterbliche Sieger bei Aspern, zum ersten Male mit dem hohen Kinderpaare die festlich geschmückten Räume der Hoftheater betrat, da wollte der Enthusiasmus-Jubel beinahe kein Ende nehmen, und als der tiefgerührte Vater an die Logenbrüstung vorging, und seine geliebten Kinder gewissermaßen der Wiener Gesellschaft vorführte, da blieb auch kein Auge in den weiten Räumen ohne Thräne des erhebenden Mitgefühls. Vor einigen Tagen hat ein Hofconcert stattgefunden, in welchem die hervorragendsten Erscheinungen der dießmal etwas matten italienischen Opernsaison mitwirkten. Sogar die Prater-Vergnügungen haben durch die Theilnahme des hohen neuvermählten Paares an die saisonablen Lustfahrten, an Pracht und Eleganz der zur Schau gelegten Equipagen gewonnen, da die Haute-volee alles aufbietet, um sich würdig bei solcher festlichen Aufzügen dem Hofe anzureihen, der einfach zwar in seinem ganzen äußern Wesen . . doch immer den geläutertsten Adel des Geschmackes repräsentirt. Die hohen Neuvermählten sind ein junges, aamuthiges Paar, und der ewig heitre Wiener Volkshumor hat sich des Liebreizes der durchlauchtigsten Erzherzogin bereits zu einem neuen Calembourg bemächtigt. So coursirt jetzt in Wien die Frage: „Welche ist die schönste Garde, die wir in Oestreich haben?" — und die Antwort lautet: „Hildegarde".

*** Der nahende Juni verkündet schon den Wienern sein mächtiges Aufgebot: Auf's Land! Auf's Land! Die breiten Strohhüte werden hervorgesucht, die Stadt-Verhältnisse suspendirt und neue Land-Verhältnisse der romantischsten Art angeknüpft, — ob dabei die schwimmenden Herzen immer auf's feste Land kommen, das ist noch nicht bewiesen! Die schönen Ortschaften bei Wien, die eigentlichen Donau-Landschaftpartheen, als Heiligenstadt, Grinzing, Nußdorf, Döbling, verlieren von Jahr zu Jahr an Frequenz der sich „landspielenden" Wiener, während der allerdings wunderdoll-reizende Landstrich, durch welchen sich die herrliche Raaber Eisenbahn hinschlängelt, beinahe von Wienern übervölkert ist. Liesing, wo Held's unerschöpfliche castalische Bierquelle aus dem Felsen hervorsprudelt, Mattling mit seinen aromatischen Brühler Luft-Bädern, Gumpotskirchen, wo jetzt durch den Segen der landwirthschaftlichen Bemühungen „Oestreicher wie Rheinwein" strömt, und das schmucke Baden, mit seinen heilkräftigen, historisch-berühmten Quellen, das sind jetzt die Lieblingsplätze der Wiener, wo sie durch Monate hindurch ihre Hütten bauen und wo die reichen Leute für das dolce far niente der Wintersaison sich neue Erstarkung verschaffen. Hietzing, in der Nähe des kaiserlichen Lustschlosses Schönbrunn, ist nach immer der Sommersitz der Wiener Adels-Crème, geöstentheils schon dazu durch die Nähe Schönbrunn's bedingt, das der alljährige Sommer-Aufenthalt des kaiserlichen Hofes ist. In Hietzing ist auch in dieser Saison Dommayer's Pracht-Casino en vogue, der Vereinigungspunkt der Wiener und fremden Gourmand-Welt, wo allsonntäglich Strauß für die Füße, Dommayer für den Magen und Jaquesson für den Geist mit Energie wirkt. Fürwahr ein Terzett, das selbst eine sibirische Landschaft erträglich machen könnte.

*** Seit einigen Tagen ist die Gemälde-Ausstellung eröffnet. Im Portraitfache wie gewöhnlich Ausgezeichnetes, mehr durch die Feinheit des Pinsels als geistige Auffassung, im Genre niedliche Bagatellen, mit holländischer Sauberkeit ausgeführt, im Historischen sehr wenig Erhebliches, viel Schülerhaftes, sehr viel Unwürdiges! In den Gemälden, welche eine religiöse Gefühlsrichtung bekunden, in der geistlichen Malerei möchte ich sagen, habe ich mehr gleißendes, als tiefsinniges Element wahrgenommen. Nur trefflicher Waldmüller, der, was Farbenfülle und technische Behandlung anlangt, den besten Muachner Meistern, was Feinheit und Geschmack in Anordnung und Ausführung betrifft, den ausgezeichnetsten Düsseldorfern nahe steht, hat diesmal auch einige historische Entwürfe geliefert, die wir jedoch leider nur als Anfänge bezeichnen müssen. Eindringlicheres über diese Gemäldeausstellung werde ich demnächst liefern. Malen können die Wiener, ob sie auch zu zeichnen wissen, ob sie zu componiren verstehen, darüber mag Herr Kuppelwieser Auskunft geben.

(Schluß folgt.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 29. Mai. Der Postillon von Lonjumeau, komische Oper in 2 Abth. und 3 Akten. Musik von Adam.

Donnerstag, den 30. Mai. Der Fabrikant, Schauspiel in 3 Abtheilungen von E. Develent. Hierauf folgt: Die Landparthie nach Königstein, Lokalskizze in 1 Akt und 4 Tableaux.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 149. 31. Mai 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

Man war beim Nachtisch. Die Besorgung desselben gehörte zu den Geschäften Johanna's. Sie brachte Körbchen mit vortrefflichen getrockneten Aepfeln, Birnen und Trauben, die zierlich in Moos lagen. Als Bäuerin sehr reinlich gekleidet, streckte sie ihre schönen weißen Arme, deren Aermel aufgeschürzt waren, über den Tisch, um in die Mitte desselben einen von ihr so eben bereiteten großen Rahmkäse zu setzen. Ihre Farbe war lebhaft. Beim Auftragen beugte sie sich unbefangen bald ueben dem Engländer, bald neben Wilhelm über den Tisch. Dagegen bemerkte Wilhelm, daß sie es vermied, dem Marsillat nahe zu kommen, obwohl dieser unmerklich seinen Stuhl von dem Elvirens weggerückt hatte, um der schönen Kortträgerin einen Weg zu lassen. Wilhelm zog mit Gewalt seine Blicke von ihr ab und sprach mit seiner Schwester von lauter Dingen, welche seine Gedanken von ihr abziehen konnten. Aber Johanna sollte an diesem Abend wider ihren Willen die Aufmerksamkeit an sich fesseln.

Sobald sie hinausgegangen war, änderte Arthur, durch die Lockungen der Unterpräfektin gelangweilt, den Gang des Gesprächs und wandte sich lachend an Fräulein von Boussac mit den Worten: „Sie gedachten mich in den April zu schicken, aber mit Gunst, mein Fräulein, ich bin nicht gegangen."

Maria hatte den Spaß mit der englischen Gouvernante bereits vergessen und sah den Baronet verwundert an.

„Miß Jane ist sehr gut verkleidet," fuhr der Engländer fort. „Aber sie ist in der einen Gestalt so schön wie in der andern, und ich habe mich keinen Augenblick ireen lassen."

„Ich bitte Sie um Verzeihung," erwiederte Maria. „Sie haben unser schönes Milchmädchen für eine englische Gouvernante angesehen, und Gott weiß, daß ich nicht daran gedacht habe, Sie in den April zu schicken. Herr Marsillat hat den Witz gemacht."

„Sie spielen Ihre Rolle gut," versetzte Sir Arthur, der sich in den Kopf gesetzt hatte, das Milchmädchen Johanna sey die verkleidete Miß Jane.

„Nein, das ist zu arg!" riefen die Mädchen, laut auflachend. „Er glaubt, jetzt würde er in den April geschickt!"

„Eine hübsche Comödie!" sagte Sir Arthur, gleichfalls herzlich lachend.

Es war unmöglich zu erkennen, was der Engländer eigentlich meinte. In Wahrheit wollte er, so vorurtheilsfrei er auch sonst war, nicht an so viel Würde bei einer Kuhmagd glauben und blieb bei seinem ersten Eindruck einer theilnehmen Bewunderung der schönen Landsmännin, die man ihm im weißen Gewand mit Haarflechten englischer Form vorgestellt hatte. „Sie ist wahrhaftig das schönste Weib von der Welt," sagte er zu Marsillat, der beim Aufstehen vom Tisch sich den Spaß machte, ihn zu verhören. „Sie ist wo möglich in der Bauernhaube noch schöner als in der Frisur." Sobald Sir Arthur seine sechs Tassen Thee eingeschlürft hatte, welche Marie ihm mit dem Wohlwollen einer, für die ihrem Bruder gewidmete Sorgfalt dankbaren, Schwester kredenzte, ließ er den Postknechten sagen, bereit zu seyn, widerstand neuen Bitten, wiederholte seinen Schwur in acht Tagen zurückzukommen und reis'te ab, seinen lieben Wilhelm, den er als seinen Adoptivsohn betrachtete, herzlich umarmend. In dem Augenblick, wo er in den Wagen stieg, flüsterte die dicke Charmois, welche ihm mit der ganzen Familie das Geleit gab, mit pfiffiger Miene zu: „Na, Sie haben mir versprochen, mich um Rath zu fragen. Beginnen Sie nicht das große Werk, ohne mir Mittheilung davon zu machen. Ich kenne die ganze Welt und ich bin mehr als irgend Jemand im Stand, Ihnen Aufschlüsse zu geben und zu verhüten, daß Sie nicht in eine Schlinge fallen."

„Seyn Sie außer Sorgen," erwiederte Arthur mit etwas spöttischer Miene, indem er sich in seinen Reisecarrick hüllte den er methodisch auf der Brust zuknüpfte. „In acht Tagen werden wir davon sprechen und vielleicht werd' ich noch vor acht Tagen an Sie schreiben, denn ich bin ein sehr ohngeduldiger Mensch.

Dies letzte Wort erzeugte in der Seele der dicken Unterpräfectin die süßesten Träume in Betreff der Verheirathung ihrer Tochter. Sie konnte die Nacht nicht schlafen. „Er wird mir vor acht Tagen schreiben!" wiederholte sie, ihren dicken, mit Projecten angefüllten Kopf auf dem Kissen wälzend. „An mich will er schreiben, nicht an die Boussac! An meine Tochter denkt er also. Gewiß hat er sie betrachtet, viel betrachtet. So oft ich ihm rieth zu heirathen, warf er einen sonderbaren Blick auf Elviren. Er hat ein wunderliches Gesicht. Wenn er spricht, weiß man nicht, scherzt er oder meint er es ernstlich. Er ist eben ein Original. Ich habe ihm gefallen. Wie viele Männer entscheiden sich nicht für ein Mädchen lediglich, weil sie von dem Geist der Mutter bezaubert sind! Uebrigens überstrahlt Elvira Marien jedenfalls. Maria hat schöne Augen; aber sie ist so mager! Sie sieht aus wie ein Kind, und wenn man sie betrachtet, kommen einem keine Heirathsgedanken.

Was ward aus den süßen Träumereien der Unterpräfektin von Boussac, als sie schon am nächsten Tag folgendes Briefchen erhielt:

„Verehrte Frau! In meiner Ungeduld, Ihre guten Rathschläge zu befolgen und mich nach meinem Geschmack zu verheirathen, will ich Sie bitten, die Vermittlerin zwischen mir

und Miß Jane, der englischen Gouvernante Ihrer Tochter, zu machen, daß sie mir erlaube, ihr die Hand, den Namen und das Vermögen eines Ehrenmannes anzubieten, der sehr in sie verliebt ist. Hochachtungsvoll u. s. w.

Arthur Harley."

## XIII. Der Bruder und die Schwester.

Die plötzliche seltsame Erklärung von Sir Arthur Harley war ein Donnerschlag für Frau von Charmois. Sie lief zur Frau von Boussac und schloß sich mit ihr ein. Die letztere wollte die Sache nicht ernst nehmen, und betrachtete sie als einen hübschen Streich, den Sir Arthur seiner zudringlichen Rathgeberin gespielt habe. „Nein! nein!" rief die Unterpräfektin, „wenn er ein Ehrenmann ist, wie Sie versichern, so scherzt er nicht. Angenommen, es gäbe wirklich eine Miss Jane, die Gouvernante meiner Tochter wäre, welche Freude und welchen Stolz müßte sie nicht empfinden, wenn man ihr ankündigte, daß ein Millionär sie heirathen wolle! Und welche Beschämung und welche Wuth, wenn man ihe hintennach sagte, man sey in den April geschickt wordka! Nein! Ein Mann, der zur guten Gesellschaft gehört, wird sich einen solchen Scherz selbst nicht mit einer Spülmagd erlauben!"

„Aber, liebe Freundin," entgegnete Frau von Boussac, Herr Harley ist nicht so einfältig, wie Sie glauben. Er hat recht gut gesehen, daß Johanna eine Magd ist und in der Ueberzeugung, daß Sie seine Bitte nicht ernst nehmen würden, schreibt er Ihnen diesen Scherzbrief zur Strafe dafür, daß Sie ihm unsere Töchter an den Kopf geworfen haben."

„Wenn das seine Absicht ist, so soll er es bereuen!" rief Frau von Charmois. „Ich werde es anzustellen wissen, daß er sich in meine Tochter verliebt, und werde mir dann das Vergnügen machen, ihm ihre Hand zu verweigern. Für's Erste, hoff' ich, meine Liebe, werden Sie mir die Freundschaft thun, diese Johanna aus dem Hause zu schaffen."

„Ei warum denn? Was hat denn das arme Kind verbrochen?"

„Sie ist eine ausgemachte Kokette."

„O wie sind Sie so irr! Sie hat nicht im Entferntesten das Ansehn einer Kokette."

„Das ist einerlei! Sie ist schön, sie gefällt, sie schadet unseen Töchtern. Es ist unmöglich, sie länger hier zu dulden."

Frau von Boussac sah in Johannen lediglich eine treue, nützliche Dienerin und wies das Ansinnen, sie fortzuschicken, mit Festigkeit zurück. — „Ich will Dich schon dazu zwingen!" dachte die Unterpräfektin, und that, als verzichtete sie auf ihr Begehren. „Was den Aprilspaß des Herrn Harley betrifft," sagte sie, das Briefchen zerknitternd und ins Feuer werfend, „hier! das ist Alles, was ich mir daraus mache. Ich hoffe, meine Liebe, Sie werden reinen Mund halten."

„Um so mehr," erwiederte die Freifrau, „als unser Freund es nicht anders wollen kann und als er darauf rechnet, Sie werden die Lection für sich behalten. Ich will nicht einmal das Ansehn haben, als wüßt' ich etwas davon!"

„Und ich," fügte die Unterpräfectin hinzu, „will nicht einmal das Ansehn haben, als hätt' ich dies impertinente Billet empfangen. Er soll glauben, es wär' nicht an seine Adresse gekommen, und wenn Ihr Engländer mir davon spricht, werd' ich mich stellen, als verstünd' ich ihn nicht."

Frau von Charmois verfügte sich vom Schloß in die Stadt zu ihrem Gemahl, der beschäftigt war, sich in dem Sitz seiner neuen Unterpräfektur einzurichten. Indem sie ihn über Alles kritisirte und ausschalt, ließ sie an ihm ein wenig ihre üble Laune aus.

Sir Arthur Harley hatte zu la Châtre angehalten, seine nach Boussac bestimmten Briefe geschrieben, und sie einem Kurier zur Besorgung gegeben. Dieser Kurier empfing zugleich die Weisung, an Mademoiselle Jane persönlich ein Schreiben des Baronets einzuhändigen. Da er sich die englische Aussprache des Namens nicht gemerkt hatte, so las der Bote als Franzose das englische Jane nicht anders, als das französische Jeanne und fragte bei Claudien, welche ihn empfing, nach Mademoiselle Jeanne. Claudie, welche lesen lernte und ziemlich geläufig buchstabirte, fand auf dieselbe Weise heraus, an wen der Brief bestimmt sey und sagte dem Boten: „Nicht wahr, das kommt von dem englischen Herrn, welcher gestern hier durchgereis't ist? Das ist närrisch. Er muß etwas im Haus verloren oder vergessen haben. Er hätte aber besser gethan, an mich zu schreiben, statt an Johanna, die noch nicht lesen kann. Sollt Ihr Antwort mitnehmen?"

„Ei bewahre Gott!" fiel Cadet ein. „Der englische Herr ist ja nach Paris gereis't."

„Gut!" sagte Claudie und steckte den Brief in den Brustlatz ihrer Schürze. „Ich will ihn an sie abgeben, wenn sie ihre Kühe einreibt."

„Nein! nein!" bemerkte der Bote. „Er muß gleich abgegeben werden. Der englische Herr hat gesagt, er sollte ihr selber übergeben werden gleich bei meiner Ankunft."

„So?" erwiederte Claudie. „Nun, so will ich gleich hinlaufen." Und sie steckte eine Ecke ihrer Küchenschürze auf und lief nach der Wiese, wo Johanna längs den Felsen des Flußufers die Kühe hütete. Sie war noch nicht an's Ende des Gartens gekommen, als ihr das Fräulein von Boussac mit ihrem Bruder begegnete. Ungeduldig, den Inhalt des Briefes zu erfahren, gab sie denselben dem Fräulein zu lesen. Allein anstatt denselben laut zu lesen, erklärte Maria, sie würde ihn auf ihrem Spaziergang an Johanna überliefern, und schickte die in ihrer Hoffnung betrogene Claudie zurück. Sobald diese sich entfernt hatte, sagte Maria zu ihrem Bruder: „Das ist wahrhaftig die Handschrift von Sir Arthur! Was in aller Welt kann er an Hannchen zu schreiben haben?"

„Mir ist es unbegreiflich," erwiederte Wilhelm. „Kann Johanna lesen?"

„Nein," sagte Maria, das Siegel erbrechend. „Und obendrein ist der Brief englisch geschrieben."

Die beiden jungen Leute, zumal Maria, verstanden ziemlich gut Englisch und lasen Folgendes: „Theure Miß Jane! Seit einigen Monaten habe ich den Entschluß gefaßt, mich zu verheirathen, und da ich Anspruch darauf mache, ein guter Phrenolog und Physiognom zu seyn, so war ich immer entschlossen, der ersten entschiedenen Neigung zu folgen, welche ein schönes Gesicht in mir erwecken würde. Ich habe Sie nur wenige Augenblicke gesehen; aber ich habe Sie aufmerksam betrachtet, und trotz meiner Erregung in jenen Augenblicken, habe ich die Gewißheit erlangt, daß ich mich in Ihnen nicht irre, daß Ihre Physiognomie der Reflex Ihrer Seele, und daß Ihre Seele ein Typus der Vollkommenheit ist, wie Ihr Gesicht. Sofort habe ich empfunden, daß ich sie liebte und daß ich bestimmt bin, Sie mein Lebelang zu lieben, wenn Sie sich herablassen, mir Gegenliebe zu schenken. Erlauben Sie mir, wenn ich Sie in vierzehn Tagen wiedersehe, Ihnen eine aufrichtige, auf die höchste Achtung und zärtlichste Bewunderung gegründete Zuneigung zu Füßen zu legen. Bis dahin erkundigen Sie sich nach meiner Stellung und nach meinem Charakter bei Wilhelm von Boussac und bei dessen Familie, damit Sie, falls Ihr Herz frei ist und falls Sie mich würdig finden, Ihr Gatte zu seyn, meine Bitte erhören und genehmigen mögen, mich zu halten für Ihren ergebensten Diener und Freund, Arthur Harley."

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

## Aus Paris.

(24. Mai.)

„Auch mir sind in Arkadien geboren, auch uns hat das Odéon, mit endloser Reclame, die Antigone zugeschworen, doch kurze Freuden gab Sophaeles uns nur.“ Die Sophoclomanie ist über den Rhein zu uns gekommen, das Odéon-Theater, welches als „second théâtre *français*“ sich vorzugsweise fremden Stücken zuwendet, gerade wie unsere deutschen Hof- und National-Bühnen, hat sich des alten griechischen Tragöden bemächtigt, eine griechische Scene improvisirt, die Parterre-Logen (Baignoires) cassirt, das Parterre mit dem Niveau der Bühne gleich gemacht, das Podium auf das Orchester verlegt, italienische Choristen, jetzt in Staubferien begriffen, angeworben, ein Heidengeld auf Annoncen, Puffs und Reclames verwendet, alle Preise in geometrischer Progression erhöht, und das große Weltwunder endlich vom Stapel gelassen. Der Andrang war groß, alles wollte sehen, wie man vor 2200 Jahren Tragödie gespielt habe, wie man sich in das Museum der Antiken drängt, ohne eben viel davon zu verstehen, man applaudirte, rief Bravo! kurz Alles war zufrieden, nur die Studenten des Quartier latin und ihre Grisetten nicht, die sich durch den unerschwinglichen Billetpreis von 10 Francs in dem zum griechischen Amphitheater metamorphosirten Parterre aus demselben und auf die zweite Galerie verdrängt sahen. Man wird noch einige Male hineingehen, um die Suche, der Seltenheit wegen, gesehen zu haben und davon sprechen zu können, das ist aber auch Alles: — von künstlerischem und gar von pecuniärem Erfolge kann durchaus keine Rede seyn. — Die französischen Journale, die Donner's deutsche Uebersetzung gar nicht kennen, stellen die metrische Uebersetzung der Herren Barguerie und Meurice weit über diese; — gönnen wir ihnen diese unschuldige Freude. — Drei Nummern der Musik haben trotz der mangelhaften Aufführung sehr gefallen, es sind dieß der Chor, der die Gewalt des Menschen über die Natur feiert, das Quartett zur Verherrlichung der Liebe und der Bacchus-Chor; — die andern Chöre werden von den französischen Journalen mit dem Wehklagen der Juden in der Synagoge am Zerstörungstage verglichen. Die Bässe waren gut, die Tenore schwach und ungenügend, das Orchester schlecht. Bacque gab den Creon, ohne Besonderes zu leisten; besser war Olle. Bourbier als Antigone, die in manchen Scenen, namentlich in der letzten, das Publikum zur Begeisterung hinriß; — ihr zu Liebe entstand auch der Calembourg: das Odéon-Theater, das bis jetzt so viele Antigonisten gehabt habe, werde von nun an nur noch Antigonisten haben. Was soll ich Ihnen sonst noch berichten? — daß wir hier ein Wetter haben, wie in Polen im November, daß es fortwährend regnet, unfreundlich kalt ist, und man einheizt, daß heute endlich ein halbwegs erträglicher Tag ist, und daß wir mit Angst dem morgigen Mandoviertel entgegen sehen, ob uns dieses nicht Erfreulicheres bringt. Die Industrie-Ausstellung ist verwaist, die Fremden verzweifeln in der Langeweile ihrer Hôtels garnis, die Fiaker sind gar nicht mehr zu haben, und die Ausstellenden schneiden bitterböse Gesichter, da erstens keine Geschäfte zu machen sind, und zweitens das höchst provisorische Dach des provisorischen Industrie-Palastes sich gegen den zudringlichen Regen so nachgiebig und weichherzig gezeigt hat, daß sich an manchen Punkten der Ausstellung die herrlichsten Wasserfalle und Staubregen bildeten, und eine ziemliche Partien der ausgestellten Gegenstände mehr oder minder die Nothtaufe erhielt. — In diesem schönen Frühlingswetter, in dieser Lenzeswanne, die uns zu Ofen und Kamin jagt, haben die Wettrennen von Chantilly begonnen. Arme Pferde, arme Reiter! sogar die Elemente haben sich gegen euch verschworen! — nicht genug, daß die Eisenbahnen dem Pferdegeschlechte einen baldigen Untergang drohen, auch die Wettrennen werden zu Wasser. — Sollte es doch noch dahin kommen, daß, wie ein geistreicher Schriftsteller sagte, „die Pferde bald nur noch ein Aberglaube seyn werden?“ Nach dem letzten Wettrennen zu schließen, wohl möglich! Schon die Wettrennen des Champs de Mars waren höchst ärmlich, — die Bulletins derselben erinnern an die, die man uns alle vierzehn Tage aus Afrika schickt: — viel große Worte, nichts dahinter. Ganz Chantilly aber sah diesmal aus, wie ein eleganter Reiter, der in den Koth gefallen ist. — Die rennenden Pferde hatten keine andere Zuschauer, als die nicht rennenden Pferde, die Gentlemen-riders spielten mit ihren Parapluies höchst traurige Figuren, — der Turf war so naß und schlüpfrig, daß die meisten Pferde zurückgezogen wurden und man sich am grünen Tische zu entschädigen suchte; — leider wurden mehrere hoffnungsvolle Cavaliere auch hier aus dem Sattel geworfen aber doch wenigstens bügellos. Am Sonntage kamen die Fremden der Departements in großem Sonntagsputze nach Chantilly, die guten Leute sahen sehr enttäuscht aus und bedauerten nur ihre schönen Kleider um einer solchen Kleinigkeit willen, dem Wind und Wetter ausgesetzt zu haben. Die Prinzen hielten eine Parforce-Jagd, an der nichts bemerkenswerth, als die rothen Jagdkleider der Jäger, — die Hirsche machten sich aus dem Staube, und das Resultat war: drei dämpfige Pferde und zehn Hunde crepirt, die Hirsche alle im besten Wohlseyn, die kleine Bewegung hatte sogar ihren Appetit vermehrt. Man will dem achtzehnten Jahrhundert Alles nachmachen, Jäger in rothen Reitröcken mit Gold und schwarzen Sammtmützen, Piqueurs, Meuten, alles nach altem Schnitte, — nur die Hirsche gehören dem neunzehnten Jahrhundert an und sind zu aufgeklärt geworden, um sich aus purer Höflichkeit fangen und umbringen zu lassen. Die Bälle haben nach immer nicht aufgehört: — die Polka, an der die Pariser sich nicht satt tanzen können, und die schlechte Witterung geben ihnen neue Nahrung. Lord Cowley bereitet einen großen Polka-Ball vor, für den Raab schon alle Hände oder vielmehr alle Füße voll zu thun hat, und die Gräfin Appony beginnt in der nächsten Woche ihre so sehr goutirten Morgenbälle. Raab ist fortwährend der Mann des Tages, mit Lectionen überhäuft, denen er, bis in die späte Nacht beschäftigt, kaum genügen kann; — leider werden ihn die Pariser nur nach kurze Zeit besitzen, denn Lord Meyrick entführt ihn nach England, um in das Land des britischen Spleen die böhmische Polka in ihrer unverfälschten Echtheit zu verpflanzen. — Für Paris wäre Raab beinahe zu spät gekommen, für London kömmt er gerade zu rechter Zeit und wird dort reiche Ernte auf dem Guineenfelde halten.

(Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Merkwürdiges Insekt.** Gegenwärtig bemerkt man in mehreren französischen Departements eine merkwürdige Thatsache, auf welche Herr Victor Paquet die Aufmerksamkeit der königlichen Gartenbaugesellschaft in Paris gerichtet hat. Es ist dies die Erscheinung eines Insekts, das die Frucht- und Waldbäume angreift, Stamm und Zweige allständig bedeckt, und ihnen einen graulichen oder weißlichen Anstrich gibt, daß man glauben sollte, sie seyen mit Schnee oder Eis bedeckt. Das Insekt hat einige Aehnlichkeit mit demjenigen, welches den Kirschlorbeer- und den Orangenbaum angreift; untersucht man es aber näher, so erkennt man alsbald, daß es von dem Letzteren wesentlich verschieden ist, nicht bloß in Betreff des Aussehens, sondern auch der Purpurfarbe, die man erhält,

Digitized by Google

wenn man es zwischen den Fingern zerreibt. Diese Farbe ist derjenigen, welche die Cochenille gibt, ganz ähnlich, und es fragt sich nur, ob man das Insekt als Farbmaterial benutzen kann, oder ob es für die Bäume verderblich ist, so daß man es zu vernichten suchen muß.

**In Berlin** fuhr neulich eine Equipage an dem kleinen Wagen eines Fleischers vorüber, von dem ein durch den Transport fürchterlich gequältes Kalb, den Kopf auf der Straße schleppend, herabhing. Bei diesem Anblicke hielt die Equipage und ein absteigender Bediente fragte den Fleischer, ob ihm das Kalb feil sey und was er dafür begehre. Man wurde einig mit einander und der Bediente erhielt von dem Herrn in der Equipage den Befehl, das Kalb sogleich sosbinden und in seine Wohnung bringen zu lassen. — Wer war dieser Herr? — Vielleicht der Präsident oder ein Mitglied des Vereins gegen Thierquälerei? — Nein — der türkische Gesandte!

**Punch**, das englische Charivari, sagt: Gewöhnlich glaubt man, die kürzeste militärische Depesche sey das veni, vidi, vici, welches Cäsar's an die Horse Guards (Generalität) in Rom schrieb; indessen noch lakonischer war die Depesche, worin Sir Charles Napier dem Lord Ellenborough die Eroberung von Sind meldete: sie bestand aus dem einzigen Wort „peccavi" („I have Seinde — ninned").

---

## Kunst-, Literatur- und Lebens-Signale aus Oestreich.

Wien, den 22. Mai.

(Schluß.)

*** Am verflossenen Sonntag haben Kopf und Faß in Wien ein großes Duell gehabt! Saphir und Fanny Elsler gaben zur selben Stunde eine Wohlthätigkeits-Akademie, Saphir im Josephstädter-Theater, Fanny Elsler im Kärntnerthor-Theater. Leider müssen wir sagen, daß der Fuß Sieger geblieben und der Kopf zwar ehrenhaft bestanden aber doch mit einer kleinen Schlappe davongekommen. Die Wohlthätigkeits-Akademie Fanny Elsler's war in allen Theater-Räumen überfüllt, die Saphir's, in der viel kleineren Lokalität, voll, aber nicht übervoll, wie man es in Saphir's Wohlthätigkeits-Akademien gewohnt ist! Und nur Saphir war im Staade, selbst diesen succès d'estime einer Fanny Elsler gegenüber zu erringen! Welcher Kopf könnte es dem Wiener Publikum gegenüber wagen, mit einem Fanny Elsler-Fuß in die Schranken zu treten, in dessen kleiner Zehe mehr Zugkraft für einen großen Theil der Wiener Theaterfreunde wirkt und waltet, als in Jean Paul's und Börne's Köpfen zusammen!

*** Dem Vernehmen nach wird die liebenswürdige naive Mathilde Wildauer, die unlängst solche glänzende Befähigung für das Soubrettenfach im Singspiele dargelegt, die Hofburgbühne verlassen und sich ganz der ältern Wiener Volksmuse zuwenden. Wenigstens soll ihr Direktor Carl die glänzendsten Bedingungen zu erfüllen, versprochen haben. Das wäre eine feste Stütze für das hinfällige Vaudeville des Theaters an der Wien — so viel Grazie, Abrundung der Formen, dabei ein hübsches Stimmchen und die Frische des ächten Wiener Humors! Wir sind überzeugt, daß nur die Wildauer berufen wäre, die Stelle der ausgezeichneten Brüning bei Carl vollkommen auszufüllen. Und wer weiß, ob nicht die liebenswürdige Wildauer solchen lockenden Anreizen mit der Zeit Gehör gibt, jedenfalls wäre sie dann im Soubrettenfache des Vaudevilles wie der Posse die einzige unumschränkte Gebieterin durch ihre reiche Talentbegabung, während sie im Hofburgtheater neben einer Anschütz und Neumann mit ihrem Miniatur-Talent der Niedlichkeit, doch zur großartigeren Kunstentfaltung nimmermehr gelangen kann.

*** Sophie Schröder hat einige Tage in Wien zugebracht und lebt nun in Baden bei Wien. Ihr zu Ehren hat man wahrscheinlich Schiller's „Braut von Messina" mit neuer Besetzung am Hofburg-Theater von Stapel laufen lassen; Madame Retlich, l'enfant gaté des Wiener Trauerspiel-Publikums, war Isabella. Da hat doch die Schröder in ihren alten Tagen Gelegenheit gefunden, — etwas zu lernen!!!

*** Primadonnen in Hülle und Fülle — nur nicht auf den Brettern des Kärntnerthor-Theaters, wo wir sie sehr nöthig hätten. Fanny Goldberg, jetzt Signora Maciul-Goldberg, privatisirt seit einigen Wochen in Wien. Sie hat die Bühne ganz verlassen und ist die Gattin eines der reichsten Advocaten Italien's. Vielleicht kommt ihr wieder im vorgerückten Alter die Lust zu singen! Das sind so Sängerinnen-Capricen! Auch die Schütz-Oldosi, wie die Goldberg eine geborne Wienerin und noch vor einigen Jahren eine der renommirtesten Gesangskünstlerinnen Italien's, lebt zurückgezogen von der Kunst in Wien.

*** Die Wiener Modezeitschrift, von dem gesinnungsvollen Witthauer trefflich redigirt, hat wieder einen neuen geistreichen Mitarbeiter, den jungen Literaten Kolisch, gewonnen, in dessen werthvollen kleineren Journal-Produktionen ein ielugebildeter Geist und interessante Eigenthümlichkeit der stylistischen Darstellung wohlthuend anspricht. Auch Knndt's Musikbeurtheilungen in Witthaer's Zeitschrift erfreuen sich wegen ihrer Gründlichkeit und geistreichen Darstellung eines großen Leserkreises. Herr Kolisch hat bereits ein Drama: „Der Bauer" geschrieben, das bisher auf einigen österreichischen Provinz-Bühnen mit entschiedenem Beifalle zur Aufführung kam.

*** Wenn man jetzt die Frage aufwürfe: „welche ist die seömmste Stadt Deutschland's?" so könnte ein Witzkopf treffend antworten: „Wien", denn da geht es am erbaulichsten zu. Die Baukunst der Wiener — ich will nicht sagen — Banwuth, nimmt wirklich von Tag zu Tag zu. Die stattlichsten, schmucksten Gebäude schießen über Nacht empor, wie die Paläste in der Mährchenwelt von „Tausend und eine Nacht". Mit Wehmuth beinahe sehen wir täglich in Wien alte Häuser hinsinken, an die sich bisweilen die interessantesten historischen Erinnerungen knüpfen, und dafür neue elegante comfortable Zinshäuser emportauchen. Die einzigen Wolken an der Stirne der sonst so heitern Wiener, sind die Staubwolken beim Zusammenreißen alter Häuser. Die Staatsbauten, welche in neuester Zeit erstanden, zeichnen sich alle durch äußere Formschönheit und innere praktische Tüchtigkeit aus. In dieser Sphäre der baulichen Wirksamkeit steht Hofbauroth Sprengrr oben an, dem Wien schon so viele imponirende Bauten, unter andern auch die Wiederherstellung seines größten Kopfes — der Stephansthurm-Spitze, verdankt, und der sich seine Stellung in der Reihe der bedeutendsten Baukünstler Deutschland's nur durch die Manifestationen eines großartigen durchgebildeten Talentes errungen hat. Wer Wien seit einigen Jahren nicht gesehen und es jetzt wieder schaut, wird es in den vielen Schönheits-Umwandlungen kaum wieder erkennen. In diesen mannigfachen Verschönerungen Wien's, die alle auch die Basis des Nützlichen haben, zeigt sich am deutlichsten, was ein energischer, durchdringender, seine Stellung ganz erfassender Kopf zu schaffen vermag. Das ist Wien's Bürgermeister, Regierungsrath Ritter Czapka von Winstätten, der, man könnte sagen, eine neue Welt von Schönem und Praktischsolidem in Wien hervorgerufen und dessen Name eine dauernde Stätte in der Geschichte Wien's finden wird.

*** Gestern ist Emil Devrient zum ersten Male als Ferdinand in „Kabale und Liebe" auf den Brettern der Hofburgbühne erschienen, und hat das überfülle Haus zur enthusiastischen Anerkennung hingerissen. Emil Devrient spielt einen Cyclus von zwölf Rollen. Dem Vernehmen nach sind ihm die glänzendsten Engagementsanträge gestellt worden. — Baison, von der Frankfurter Bühne, hol die jetzt den Hamlet, Posa und jungen Wildenberg gespielt und sich als ein ausgezeichneter Darsteller, als tief eingehender dramatischer Künstler bewährt. Sein Hamlet, eine klassisch abgerundete, in sich abgeschlossene poetische Schöpfung, hat einen nachdauernden Eindruck in allen Shakespeare-Freunden hinterlassen. Das rivalisirende Zusammentreffen Emil Devrient's und Baison's auf der bedeutendsten Bühne Deutschland's, wird den Verehrern des höheren Drama's in Wien noch viele seltene Genüsse bereiten.

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 30. Mai. Der Fabrikant, Schauspiel in 3 Abtheilungen von E. Devrient. Hierauf folgt: Die Landparthie nach Königstein, Lokalskizze in 1 Akt und 4 Tableaux.

Samstag, den 1. Juni (Neu einstudirt) Der Bevollmächtigte, Lustspiel in 1 Akt von J. F. v. Weissenthurn. (Gastrolle) Kaufmann Hammerscheid: Herr Reger, vom Stadttheater zu Leipzig. Hierauf folgt (zum Erstenmale): Die Verlobung in Genf, Lustspiel in 2 Abth. von Carl Blum. (Gastrolle) Nachmann: Hr. Reger.

---

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 150. 1. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna. *)

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

„Wahrhaftig, das scheint Ernst zu seyn! Meinst Du nicht?“ fragte Maria ihren Bruder, der in träumerisches Sinnen versunken war.

„Ja, Schwester, das ist Ernst, so ernst wie irgend etwas von der Welt!“ antwortete Wilhelm nach langem Schweigen. „Sir Arthur ist unfähig, einen unanständigen grausamen Spaß zu machen. Nie hat sein Mund, selbst auch nur im Scherz, eine Lüge ausgesprochen; nie hat seine Feder auch nur eine Uebertreibung geschrieben. Er hat sich in Hannchen verliebt oder wenigstens eine zärtliche, väterliche Neigung zu ihr gefaßt. Er will sie heirathen, und er wird es.“

„Träume ich, Wilhelm?“ fragte Marie.

„Ich träume nicht,“ erwiederte der junge Mann. „Mir kommt das Alles von Sir Arthur sehr natürlich vor. Das ist die Folge und die Bestätigung aller seiner Ansichten, seiner Worte, seiner Pläne, seiner Ueberzeugungen. Er ist über unsere elenden Vorurtheile hinaus. Seine Seele, erhaben über die große Welt und ihre kleinlichen Eitelkeiten, strebt nur nach dem Wahren. Er hat einige excentrische Systeme, die ihn originell machen, ohne seinem Verstand und seiner Klarheit etwas zu benehmen. Nicht mit Unrecht rühmt er sich, in den Herzen zu lesen und untrüglich nach den Gesichtszügen zu urtheilen. Ich habe gefunden, daß ihm auf diese Weise Offenbarungen geworden sind, die ans Wunderbare gränzen. Nie habe ich ihn die Schönheit eines Weibes bewundern sehen, ohne daß er zugleich mit staunenswerthem Scharfblick ihre Eigenschaften und ihre Fehler bergerechnet hätte. Und immer war sein letztes Wort: „Das ist noch nicht mein Ideal. An dem Tag, wo ich es finde, gebe der Himmel, daß es von mir sein Glück empfangen und in meiner Liebe es finden könne!“ Anfangs lachte ich über diese Sonderbarkeiten, die er in dem Ton so ruhiger Ueberlegung aussprach, daß man kaum daran glauben konnte. Allein allmählig habe ich in Harley ein ernstes Gemüth, eine glühende Seele und einen edlen Sinn von unerschütterlicher Festigkeit erkannt. Glaube mir, Maria, die Spöttereien der Welt werden Sir Arthur nicht im Mindesten verletzen, und er wird sich als Gatte Johanna's für den glücklichsten Sterblichen halten.“

„Ach, Wilhelm!“ rief das Fräulein von Bonssac, lebhaft ergriffen, „ich hatte Sir Arthur wie einen Bruder, wie einen wahren Freund geliebt, und jetzt bewundere ich ihn wie einen Helden. Zweifle nicht daran, er ist eben so vernünftig wie hochgesinnt, und dies Beispiel bestärkt mich in meinem Glauben an die Offenbarungen des Gefühls. Johanna ist seiner würdig. Johanna ist ein Engel. Sie ist in ihrer Art ein ausgezeichnetes Weib, und wenn die Welt über diese Verbindung spottet, wird Gott sie segnen und gefühlvolle reine Seelen werden sich über sie freuen. Denkst Du nicht wie ich, lieber Wilhelm? Du scheinst traurig und niedergeschlagen über den Entschluß Deines Freundes.“

„Ohne Zweifel bin ich es ein wenig,“ antwortete Wilhelm verwirrt. Arthur wird einen großen Kampf mit der Welt zu bestehen haben! — — Freilich, er ist unabhängig, er hat keine Familienrücksichten zu nehmen, sich um niemand zu bekümmern — — —“

„Wenn er es bloß mit der Welt zu thun hat, dann wird er sie leicht durch Verachtung überwinden,“ bemerkte Maria. „Muth gefaßt, Wilhelm! Bleibe nicht hinter Deinem Freund zurück. Bereite Dich, für ihn und mit ihm zu kämpfen. Ich erkläre mich für seine Verbündete, seine Vertheidigerin. Sollt' ich auch darüber verhöhnt und verurtheilt werden, so werd' ich doch nicht Worte genug finden können, sein Benehmen zu preisen und zu bewundern!“

„Gute, romantische Marie!“ sagte Wilhelm, die Hand seiner Schwester an sein Herz drückend. „Du bist zu bewundern. O, wenn Du wüßtest, wie mein Herz Dir Recht gibt!“

„Wenn ich romantisch bin, so bist Du es auch, Wilhelm, und wenn ich zu bewundern bin, so bist Du es nicht minder. Ich sehe Thränen in Deinen Augen. Es sind Thränen der Freude über die edle Kühnheit Arthur's!“

„Aber Johanna?“ fuhr Wilhelm mit gepreßter Stimme fort.

„Johanna? Zweifelst Du an der Wahl Arthur's? Da selbst versicherst, er täusche sich nie. Und ich behaupte jetzt dasselbe, denn Johanna ist ein Kleinod. Du kennst sie nicht, Wilhelm. Da hast in ihr nur eine arme, der Unterstützung bedürftige Waise gesehen. Du weißt ihr die Sorgfalt Dank, mit welcher sie Dich in Deiner Krankheit gepflegt, die Nächte, die sie unermüdlich und ruhig und fromm, wie ein Engel, zu Deinen Häupten gewacht hat. Kurz, Du betrachtest sie als eine treue, ergebene Dienerin. Aber ich kenne sie. Ja, ich allein. Ich weiß, daß Johanna vor Gott unseres Gleichen und vielleicht noch mehr ist als wir. Nein, Niemand von uns hätte ihre Festigkeit, ihren Glauben, ihre Selbstverleugnung. Wie oft hat sie mir mit bloßen Gefühlsäußerungen und mit dem natürlichen Licht ihrer Seele erhabene Wahrheiten offenbart, die ich beim Lesen von Büchern nur geahnt hatte. O, gewiß! Johanna ist ein Wesen ganz eigner Art.

*) Der Berliner „Gesellschafter“ beliebt sich darüber zu ärgern, daß das Frankfurter Konversationsblatt die Novelle Johanna von Georges Sand aus dem Constitutionnel mittheilt, ohne das Ende derselben abgewartet zu haben. Bei einer unvollendeten Novelle, welche Herrn Gubitz zum Verfasser hat, wird man freilich nicht in gleiche Versuchung gerathen. S.

Digitized by Google

Ich verstehe mich darauf. Ich bin mit achtzig bis hundert adeligen oder reichen Mädchen erzogen worden, und ich habe sie studiert; ich habe ihre Verkehrtheiten, ihre Eitelkeiten, ihre bösen Neigungen, ihre Kleinlichkeitrn kennen gelernt. Unter den Besten war nicht eine, welche nicht ihr Rang oder ihr Geld schon ein wenig verdorben hätte. Wilhelm, Du wirst mir glauben — (und was ich Dir sagen will, würde ich nie der Mutter sagen, denn sie würde mich als überspannte Närrin behandeln): keine meiner Freundinnen im Kloster hat mir die Achtung und das Vertrauen eingeflößt, welche ich für Johanna empfinde, keine von ihnen ist mir so lieb gewesen, wie dies Bauernmädchen. Keine unserer Nonnen ist mir so rein und heilig vorgekommen. Ja! Johanna ist eine Christin der ersten Zeiten. Sie ist eine Jungfrau, welche lächelnd den Martertod erleiden, eine Jungfrau, welche die Kirche heilig sprechen würde, wenn sie wüßte, welche Gnade Gott in ihr Herz gelegt hat!"

„Marie! Du rührst mich in tiefster Seele und Du erschütterst mich," sagte Wilhelm auf eine Gartenbank sinkend. „Mein Kopf ist zuweilen noch krank. Deine Begeisterung theilt sich mir mit und erregt mich zu heftig. Laß mich! laß mich ein wenig Athem schöpfen!"

„Lieber, theurer Bruder! verzeihe mir," sagte Maria, seine Hände fassend. „Wahrlich, wir sind hier zwei gegen die unsinnige und ungerechte Welt, die unsere Gedanken vor ihrem Richterstuhl verdammen würde, empörte Sklaven."

„Ach, Schwester, Du wißt nicht, welche Saiten meines Herzens Deine Stimme erzittern macht!" rief Wilhelm, die Hände seiner Schwester küssend, und brach in Thränen aus.

Maria, noch mehr zu romanhafter Schwärmerei geneigt, als ihr Bruder, wunderte sich nicht über seine Erregtheit. Allein sie fürchtete diese, weil sie früher die schlimmen Folgen derselben gesehen, und suchte ihn von deren Ursache abzulenken. — „Was sollen wir nun mit diesem Brief machen?" fragte sie. „Wie sollen wir ihn Johannen übersetzen? Wie ihr glaublich machen, daß dies ein ernstgemeinter Antrag ist?"

Wilhelm entgegnete, er fände es für sein Theil nicht passend, sich damit zu befassen: seine Schwester würde es besser thun können. „Du bist an Hannchens naive Sprache gewöhnt," sagte er; „Du kannst diese Sprache selber sprechen, um Dich ihr begreiflich zu machen. Theile ihr das Anerbieten Arthur's mit, liebe Marie. Wenn sie nicht davon geblendet wird, so muß sie wenigstens davon gerührt werden." Und er versank wiedrr in seine vorige Niedergeschlagenheit.

„Halt, lieber Bruder!" rief Maria. „Es steigt mir eine Bedrnklichkeit auf. Sollte Arthur sich in Folge von Johanna's Verkleidung in fortwährender Täuschung befinden? Hält er sie für eine Magd aus der Marche, oder für eine englische Gouvernante?"

„In der That!" sagte Wilhelm lebhaft, „im letzteren Fall wurde sein Schritt weniger seltsam, und sein Einfall weniger excentrisch seyn. Von einer Gouvernante muß man voraussetzen, daß sie gebildet ist, und kann man voraussetzen, daß sie von guter Familie ist. Noch mehr! Wrnn Sir Arthur Johanna für Miß Jane, also eine Landsmännin hält, kann ein wenig Nationalgefühl seiner Schwärmerei mit zu Grund liegen."

„Ja, ja! das würde einen bedeutenden Unterschied machen," urtheilte Maria. „Er täuscht sich muthwillig nnd trotz unserm Widerspruch. Er will nicht glauben, er kann sich nicht überreden, daß dies schöne, zarte, edle, ernste Geschöpf ein Landmädchen ist, welches ihn fast eben so wenig in französischer, wie in englischer Sprache verstehen würde! Und doch, wenn er Johanna kennte, wenn er den Weg zu ihrem Herzen fände, wenn er das poetische Geheimniß ihrer Gedanken durchdringen könnte, würde er sie vielleicht noch mehr lieben und bewundern! Jedenfalls aber kennt er nicht die ganze Sonderbarkeit des Gefühls, dem er sich hingibt, und wir dürfen seine Absichten Johannen nicht kund geben, bevor wir wissen, was er von ihr denken wird, wenn er sie, wie Frau von Charmois sagt, hinter ihren Kühen sieht."

„Ich athme wieder leichter!" sagte Wilhelm. „Der Gedanke an diese unglaubliche Entschließung hatte etwas Beängstigendes. Ich weiß nicht, warum sie mir unsinnig vorkam. Jetzt fang' ich an, die Sache mehr spaßhaft als ernst zu finden. Dieser gute Arthur! Welche vollständige Mystification! Wie wird er mit uns darüber lachen! Aber wir müssen ihm das Geheimniß bewahren. Frau von Charmois, die, unter uns gesagt, ein unausstehliches Geschöpf ist, ihre plumpe Elvire und der schlechte Witzmacher Marsillat, und mit ihnen die ganze Stadt Boussac sollen sich nicht auf Kosten des edlen, ehrlichen Arthur lustig machen!"

„Wir dürfen auch der Mutter nichts davon sagen, hörst Du, Wilhelm. Die Mutter ist schwach, weil sie zu gut ist. Sie steht auf freundschaftlichem Fuß mit der Charmois und könnte nicht unterlassen, ihr die Geschichte zu erzählen."

„Wir dürfen keinrm Menschen etwas davon sagen," fügte Wilhelm hinzu, selbst Johannen nicht."

„Vornehmlich vor ihr müssen wir die Sache geheim halten," meinte Maria. „Ich weiß, sie ist zu vernünftig, als daß diese Mittheilung ihr im Geringsten den Kopf verdrehen könnte. Sie würde nicht daran glauben. Aber in Gegenwart von Sir Arthur würde sie sich in einer für sie, wie für ihn peinlichen Lage befinden."

„Was sollen wir aber nun dem armen Mädchen sagen, um ihr die Zusendung eines Briefes von Seitrn des englischen Herrn zu erklären, die sie durch Claudien erfahren wird?" fragte Wilhelm.

„Wir brauchen ihr so viel wie nichts zu sagen. Sie ist nicht neugierig. — Wart! — — Ehe die Sache Lärm im Hause macht, wollen wir Hannchen benachrichtigen, daß es ein Scherz ist. Dort unten auf der Wiese seh' ich sie. Komm mit."

„Nein, ich bleibe hier," erwiederte Wilhelm. „Ich wüßte nicht, was ich ihr sagen sollte."

„Nun, so will ich für uns beide lügen!" sagte Maria, und lief auf die Hirtin zu, die unter einem Baum saß und an Epnell dachte, an ihre Mutter, an die großen Haiden, wo sie ihre Ziegen weiden ließ, und an die guten Faden, die über sie wachtrn und die Wölfe und den bösen Geist der Weiher von ihr fern hielten. Maria schlang vertraulich den Arm um ihren Hals und sagte: „Unser Freund, Herr Harley, hat an Dich geschrirben; aber sein Brief ist ein Scherz, eine Folge unseres Aprilspaßes. Du würdest ihn nicht verstehen, denn selbst ich veesteh' ihn kaum. — — — Herr Harley soll uns selbst die Erllärung geben, wenn er in acht Tagen zurückkommt."

„Schön, Mamsrll Marie," erwiederte Johanna, indem sie die auf ihree Schulter ruhende Hand des Burgfräuleins küßte. „Der Hirr lacht gern. Sie lachen auch manchmal gern, aber nicht oft. Es ist mir lieb, wenn ich sehe, daß Sie sich zuweilen eine kleine Belustigung machen, liebes Fräulein."

„Dem englischen Herrn nimmst Du es doch auch nicht übel, Hannchen?"

„O nein, Mamsrll! Warum sollt' ich es ihm übei nehmen? Er sieht nicht bösartig aus, dieser Herr, und überdem hat er für Ihren Beuder Sorge getragen und Sie habrn ihn gern."

„Findest Du, daß er aussieht wie ein braver Mann?"

„Ich meine, ja, Mamsell. Ich habe ihn wahrhaftig nicht viel betrachtet."

Digitized by Google

„Hat er Dich beſchämt?“ fragte Marie weiter.

„O nein. Ich bin nicht ſo verſchämt. Ich weiß, daß ich nicht gut zu ſprechen verſtehe, und ſpreche, wie ich kann.“

„Hat er mit Dir geſprochen?“

„Ja,“ antwortete Johanna. „Als ich den Rahm für ſeinen Thee brachte, traf ich ihn im Vorzimmer. Er wuſch ſich die Hände und ſagte etwas zu mir, aber ich verſtand nichts davon.“

„Es war wohl engliſch?“

„Das weiß ich nicht, Mamſell. Ich habe kein Wort verſtanden.“

„Lachte er, als er mit Dir ſprach?“

„Nein. Er ſchien zu glauben, ich ſey ein Mädchen aus England, wie Sie ihm geſagt hatten.“

„Und Du? Haſt Du nicht gelacht?“

„Nein, Mamſell, ich wollte nicht lachen, aus Beſorgniß, Ihren Spaß zu verderben.“

„Hat er Dir kein Woet auf Franzöſiſch geſagt?“

„Nein. Er hat mir den Rahm aus der Hand genommen, als ob er nicht wollte, daß ich ihn bediente, und hat eine meiner Hände an ſeinen Mund gelegt. Das kam mir gar poſſirlich vor. Da kam Cadet, und ehe ich Zeit hatte zu lachen — Sie wiſſen, daß ich nicht ſo geſchwind lache — ging der engliſche Herr ſchnell in den Saal zurück.“

„Du hatteſt in dem Augenblick Deine ländliche Kleidung an?“

„Ja gewiß. Es war ja nach dem Abendeſſen.“

„Hat Dich das Alles nicht gewundert?“

„Nein, Mamſell, denn die Sache war ja zwiſchen Ihnen ausgemacht.“

„Hat Dich der Kuß auf die Hand nicht beleidigt?“

„O, ich ſah ja wohl, daß der Herr mich nicht beleidigen wollte. Das war ja eine Geſchichte zum Lachen.“

„Nicht wahr, Hannchen, es hat Dir ein wenig Vergnügen gemacht?“

„O, Sie böſes Fräulein! Welches Vergnügen ſollte mir das machen? Ich kenne ja den Herrn nicht.“

„Johanna, als mein Bruder kam, hat er Dir doch auch die Hand geküßt?“

„Ja, Mamſell, um ſich auch einen Spaß zu machen.“

„Und es hat Dir nicht gefallen. Ich habe es auf Deinem Geſicht geſehen.“

„Das iſt die Wahrheit, Mamſell. Ich war ſo vergnügt, meinen Herrn Pathen ſo friſch und geſund zu ſehen. Ich hätte ihn gern geküßt, das liebe arme Kind! Und auf einmal fing er an, mich zum Beſten zu haben. Das hat mir weh gethan. Und nachher hab' ich mir geſagt, daß ich recht dumm wäre, mich darüber zu grämen. Ich will ihn viel lieber luſtig lachen ſehen, als traurig und krank, wie er vor ſeiner Abreiſe war.“

„Liebes Hannchen, glaube nicht, daß Wilhelm Dich zum Beſten haben wollte. Du haſt ja geſehen, daß er auch mir die Hand küßte. Das war doch gewiß nicht, um mich zum Beſten zu haben.“

„Ja, bei Ihnen iſt es etwas anders. Sie ſind ſeine Schweſter. Ich aber bin ſeine Pathin, und mir kommt es zu, ihm Reſpekt zu erweiſen.“

„Er iſt Dir auch Reſpekt ſchuldig, Hannchen, und er hat ihn vor Dir.“

„Warum denn, Mamſell?“

„Weil Du ebenfalls ſeine Schweſter biſt, ſeine Milchſchweſter, ſeine Herzensfreundin, faſt ſo gut wie ich. Sey überzeugt, daß er nicht undankbar iſt, daß er nie vergeſſen wird, wie Du ihn in ſeiner Krankheit gepflegt haſt. Ich war nicht hier, als es am ſchlimmſten mit ihm ſtand. Ich erfuhr nichts. Man verhehlte man die Gefahr meines Bruders, und Du warſt damals ſeine wahre Freundin. Mama hat mir hundert Mal geſagt, daß ohne Dich Wilhelm nicht mehr am Leben wäre. Sie hatte den Kopf verloren, meine arme Mutter! und die andern Leute im Haus ebenfalls. Du allein warſt immer am Platz. Du hielteſt ſeinen Wahnſinn im Zaum, Du hinderteſt ihn aus ſeinem Zimmer zu laufen, wenn er wie toll war. Du erlangteſt von ihm in Güte, was die Andern mit Gewalt nicht erlangen konnten. Du warfſt Dich ihm zu Füßen, um ihn zu bewegen, ruhig zu ſeyn und die Vorſchriften des Arztes zu befolgen. Du ſchalteſt ihn zuweilen wie ein kleines Kind, und beruhigteſt ihn ein ander Mal wieder durch Deine ſanften Bitten. O, liebes Hannchen! Dir verdank' ich meinen vielgeliebten Bruder! Wie kannſt Du denken, daß mein Bruder und ich Dich nicht lieben, als ob Du unſere Schweſter wäreſt?“

Wilhelm war nicht lange allein auf ſeiner Stelle im Garten geblieben. Unwiderſtehlich fortgezogen, war er herbeigeſchlichen, ohne daß ſeine Schritte in dem weichen Gras von den beiden Mädchen gehört worden wären. Während ſie ſprachen, ſtand er hinter ihnen, von Johanna nur durch den Stamm des ſie beſchattenden Kaſtanienbaums getrennt. Plötzlich trat er hervor und rief: „Ja, Johanna! ja, Maria! Ihr ſeyd beide meine Schweſtern. Es gibt Augenblicke, wo Ihr in meinen Gedanken nur Eins ſeyd. O, Maria! wie dank' ich Dir, daß Du Hannchen zu ſagen weißt, was ich ihr nie zu ſagen wüßte, und daß Du ſie durch eine ſo zärtliche Freundſchaft für Alles, was ſie an mir gethan, belohnt haſt! Johanna, ich habe Dir nie gedankt, wie ich geſollt hätte! Du biſt ein eettender Engel für mich geweſen. Ich habe Alles geſehen, begriffen, empfunden, obgleich ich beinahe wahnſinnig war. Ja, ich habe Dich ganze Nächte neben meinem Bett auf den Knien liegen ſehen. Ich erinnere mich, daß Du mich mehrmals aufgehoben und ſelbſt auf den Armen getragen haſt, wie ein Kind, um mich auf einen andern Stuhl zu bringen. Ich war mager und abgezehrt. Du, fortwährend kraft- und muthvoll, haſt mehr als dreißig Nächte ſchlaflos hingebracht und kaum im Tag zwei Stunden auf einer Matratze neben meinem Bett geſchlafen. O, welche Vorwürfe hab' ich mir damals gemacht, daß ich meines Wahnwitzes nicht Meiſter werden konnte, der Deine Kräfte aufrieb! Aber Du biſt nicht krank geworden. Du hatteſt eben erſt Deine Mutter in ihrer langen ſchmerzhaften Krankheit gepflegt, und Du haſt ſpäter auch noch die meinige gepflegt, als ſie nach mir vor Erſchöpfung krank wurde. Und ich habe Dir nicht einmal gedankt!“

„O ja, Herr Pathe!“ erwiederte Johanna mit Thränen in den Augen, „Sie haben mir oftmals gedankt, zehnmal mehr, als ich verdiente.“

„Nein, nein, Johanna!“ rief der junge Mann. „Ich war, Gott weiß von welcher Traurigkeit niedergedrückt. Ich konnte nicht reden und nicht weinen. Ich war nicht in der Art wahnwitzig, wie in meiner Krankheit, aber ich war es eben doch noch. Wie oft hab' ich mir während meiner Abweſenheit vorgeworfen, Die nicht geſagt zu haben, was ich Dir jetzt ſage! Und ſeit den zwei Tagen, die ich hier bin, hab' ich Dir noch nichts geſagt, Dich kaum angeſehen! Ich weiß nicht warum. Vielleicht bin ich noch ein wenig wahnwitzig, und ohne den Vorgang meiner Schweſter könnte ich Dir auch jetzt noch nicht ausſprechen, was ich auf dem Herzen habe. Aber undankbar bin ich nicht, das glaube mir! Verzeihe mir, und vor allem denke nicht, daß ich Dir bei meiner Ankunft die Hand geküßt habe, um mich über Dich luſtig zu machen. Du könnteſt mir eben ſo gut ſagen, daß ich mich über meine Schweſter oder über meine Mutter luſtig mache. Sage mir, gutes Hannchen, daß Du es nicht glaubſt; ich bitte Dich flehentlich daeum!“

(Fortſetzung folgt.)

Digitized by Google

## Aus Paris.

(24. Mai.)

(Schluß.)

Liszt ist wieder hergestellt und spielt am 28. d. noch ein Mal, und zwar zum letzten Male vor seiner Abreise; — daß er abermals für einen wohlthätigen Zweck spielt, versteht sich bei Liszt's bekanntem Edelmuthe von selbst. Dantan, der berühmte Bildhauer, hat Liszt's rechte Hand nachgeformt und unzählige Gypsabdrücke davon sieht man in allen Salons, wo Musik getrieben wird. Natürlich findet dieses Beispiel Nachahmer in Menge: Döhler, Prudent, Thalberg haben sogleich ihre Hände in Gyps gesteckt, die Taglioni läßt ihr Bein formen, und Duprez will sogar sein Brust-C nachgeformt haben, — Dantan aber meinte, das fragliche C sey schon zu subtil und undeutlich, um es noch versinnlichen zu können. Graf Argout läßt seine in ganz Paris bekannte Nase nachformen und Victor Hugo seine Stirn; kurz, der Zulauf ist so ungeheuer, daß Dantan bereits kundgemacht hat, er könne alle später einlaufenden Bestellungen nur insofern befriedigen, als ihm noch Gyps übrig bleibe, woran er jedoch bei dem ungeheuren Verbrauch zweifle. — Da wir einmal von Händen sprechen, so lassen Sie mich Ihnen noch eine kleine Geschichte aus der hiesigen Künstlerwelt erzählen, deren Moral dahin geht, zu zeigen, daß ein Paar schöne Hände ein Unglück seyn können. Madame de H. ist eine der hübschesten Frauen von Paris, aber sie hat einen Fehler, sie hat zu schöne Hände, die ihr reizendes Gesicht in den Schatten stellen. Die antike Niobe, Canova's wundervolle Arbeiten reichen nicht an die plastische Vollendung dieser wunderschönen Hände mit ihren zarten Marmorfingern, den fein bläulichen Adern, den Grübchen und sanften Schwellungen der Gelenke; — aber eben diese Hände bringen sie zur Verzweiflung, sie muß hundert Complimente und Schmeicheleien darüber hören, ohne daß man ihr eine einzige über ihr Gesicht sagt; — und das Gesicht ist der schwache Theil jeder Dame, ihr eigentliches Ich, der Abgott des kleinen Cultus, den sie täglich vor dem Hochaltare: Toilette verrichtet. Sie können sich also die Verzweiflung der Dame denken. Neulich wurde der Maler Lepaule, berühmt als Portraitmaler schöner Damen, zu ihr berufen, um sie zu malen; — sein erster Blick als Künstlee fiel sogleich auf die musterhaften Hände, und er brach mit wahrem Künstler-Enthusiasmus in die überschwänglichsten Lobeserhebungen aus. „Gnädige Frau!“ rief er aus, „welche Hände! wir müssen eine Stellung wählen, wo die Hände sichtbar sind, — das Portrait wird dann halb Paris wahnsinnig machen“ Die Dame saß wie auf Kohlen, jede Schmeichrlei, die auf ihee Hände ging, gab ihr einen grlinden Backenstreich in's Gesicht. „Welchr Stellung wählen Sie also, gnädige Frau?“ rief der entzückte Maler am Schlusse seiner hyperbolischen Ausbrüche. — „Diese!“ sagte die Dame im höchsten Unmuthe, und hielt ihre beiden schönen Hände vor das zornglühende Gesicht. Jetzt erst sah Lepaule seinen Fehler ein und erst nach vieler Mühe gelang es ihm, die Dame zu beschwichtigen und den Frieden zwischen Gesicht und Händen zu schließen. Das Portrait der Dame aber mit den Händen wird in der nächsten Kunstausstellung prangen. — Joinville's Brochure ist fortwährend der Gegenstand lebhafter Besprechungen in und außerhalb der Presse; daß es bei dieser Gelegenheit nicht an Bonmôts und Calembourgs fehlt, versteht sich bei der Lebhaftigkeit des französischen National-Charakters von selbst. So sagte Thiers, der Prinz von Joinville sey nicht nur Gegen-Admiral, sondern auch gegen die Admiralität. — Jules Janin wurde bis jetzt le prince des journalisten genannt, — der Prinz von Joinville heißt jetzt im Gegensatze: le journaliste-prince. — In den Theatern wenig Neues; — im Palais-Royal macht ein zweiaktiges Vaudeville: Frère Culsâtre, die Leute wahnsinnig lachen: — die Freimaurerei wird dazu als Deckmantel einer Reihe von Mystificationen, höchst ergötzlicher Natur, gebraucht. Im Gymnase wird ein neues Stück: Les Demoiselles de St. Denis, vorbereitet, — ein modernes Seitenstück zu Al. Dumas: Mädchen von St. Cyr. — Der von Belgien hieher gesandte Herr Jobart, der über die Industrieausstellung Bericht erstatten soll, ist in dem Hôtel garni, das er bewohnt, von gewandten Spitzbuben um mehr als 30,000 Francs bestohlen woeden: — er wird an die Pariser Industrie denken. Ueberhaupt entwickeln die Herren Spitzbuben bei dem gegenwärtigen Andrange der Fremden jetzt eine ungeheure Thätigkeit und die Polizei hat alle Hände voll zu thun. Als neulich ein paar Wechselagenten in drr Ausstellung bestohlen wurden, sagte ein Witzling: Wie gewonnen, so zerronnen. Der Volkswitz ist oft unbarmherzig. Walter vom Berge.

## Tabletten.

**Drei goldene Regeln.** Ein junger Mönch bat einen alten, der in einem Kloster lange gelebt, und sich des Oberen und der Mönche allgemeiner Gunst erfreute, er sollte ihm doch im Vertrauen melden, durch was für Lebensregeln er sich solches Glück zu Wege gebracht. Dieser gab zur Antwort: er hätte stets folgende drei Regeln gehalten: immer von seinen Vorgesetzten nur Gutes zu reden, seine Pflicht leidlich zu thun, Alles gehn zu lassen, wie es geht. (Abendz.)

**Ein Preisstück.** Ein Herr Webster in London hatte einen Preis von 500 Pfd. St. für das beste, die jetzigen englischen Sitten und Gebräuche beleuchtende Schauspiel in Prosa ausgesetzt und eine Commission zur Entschridung über die eingehenden Manuscripte ernannt. Diese hatte keine kleine Arbeit, indem nicht weniger als 98 Bewerber aufgetreten waren. Die Commission hat einem Stücke, betitelt: Quid pro quo, or the duy of dupes, das eine in der literarischen Welt schon bekannte Dame zur Verfasserin haben soll, einmüthig den Preis zuerkannt.

**Kürzlich rannten an dem Strande von Tramore** einr kurzsichtige Dame und ein kurzsichtiger Herr aneinander, baten sich um Verzeihung, machten Bekanntschaft und heiratheten sich. — Kurzsichtigkeit ist übrigens der Grund der meisten Heirathen.

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 1. Juni: Ueber eine bisher übersehene auffallende Erscheinung bei der Aufeinanderwirkung an Kohle oder Phosphor und Salpetersäure. — Ueber die Veränderung des Tons in einer Atmosphäre von Wasserstoffgas. — Große Lichtintensität bei plötzlich eingeleiteter Verbindung des Arsenik's mit Sauerstoff.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 1. Juni. (Neu einstudirt) Der Bevollmächtigte, Lustspiel in 1 Akt von J. F. v. Weissenthuen (Gastrolle) Kaufmann Hammerscheid: Herr Reger, vom Stadttheater zu Leipzig. Hierauf folgt (zum Erstenmale): Die Verlobung in Genf, Lustspiel in 2 Abth. von Carl Blum. (Gastrolle) Raschmann: Hr. Arger.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 151. 2. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

Wilhelm war außer sich. Bald blaß, bald das Gesicht mit glühender Röthe übergossen, lag er vor dem erstaunten Hirtenmädchen auf den Knien und bedeckte mit Küssen ihre Hände, denen der Rocken entfallen war. Johanna konnte anfangs nur durch Schluchzen antworten. „Ach, mein liebes Pathchen!“ sagte sie endlich, indem sie mit mütterlicher Zärtlichkeit die schönen blonden Haare Wilhelm's küßte, „Sie machen mir Schmerz, indem Sie mir so viel Freude machen. Was hab' ich denn gethan, daß Sie mir so großen Dank schuldig wären? Sind Sie nicht auch gegen mich gütig gewesen zu Eynell und zu Toull? O ich werde nie die Freundschaft vergessen, die Sie mir erwiesen haben; und das ist das Geringste, daß ich Sie gepflegt habe, als Sie litten, daß einem das Herz hätte zerspringen mögen! Ich hatte meinen Leib und meine Seele Gott hingegeben, auf daß er den Tod über mich schickte, anstatt über Sie, und ich wußte wohl, daß, wenn jemand sterben müßte, ich es wäre, weil ich gebetet hatte, wie es sich gehört. Aber der liebe Gott und die Großjungfrau, die Mutter unseres Heilandes, wollten nicht, daß ich oder Sie stürben. Sie leben, um Glück zu haben, um sich zu verheirathen, lieber Pathe, um schöne Kinder zu haben; und auch Mamsell Marie, die ich eben so sehr, wie Sie liebe, wird Glück und Familie haben; das gebe Gott!“

„Und Du, Hannchen,“ sagte Marie, sie mit ihren Armen umschlingend, „hoffst Du nicht auch Glück zu haben?“

„O! ich? Mamsell. Wenn ich Ihnen bin, wenn ich Ihnen diene, wenn ich Ihr Hauswesen besorge, wenn ich Ihre kleinen Leute, nachdem sie gekommen sind, pflege, dann werd' ich seelenvergnügt seyn.“

„Willst Du nicht auch heirathen?“

„Ich, Mamsell? Ich denke nicht daran.“

„Und, warum denn, Johanna?“ fragte Wilhelm. „Ich erinnere mich, daß Sie das einst in Toull sagten. Aber das war doch nicht Ernst?“

„Sprich, Hannchen, ist das wahr?“ fragte Marie das Mädchen, welches ihrem Bruder nur durch ein geheimnißvolles Lächeln antwortete. „Du hassest die Ehe?“

„O nein, Mamsell. Ich rathe Ihnen ja dazu. — Aber meine Kühe fressen nicht mehr. Die Fliege macht sie toll. Es ist Zeit, sie unter Dach zu bringen.“

„Aber Du antwortest ja nicht auf unsere Fragen,“ sagte Marie, indem sie versuchte, sie zurückzuhalten.

„Da sehen Sie, Mamsell,“ erwiederte Johanna; „meine Kühe gehen allein von dannen! Sie springen am Ende in den Garten. Halten Sie mich nicht auf, liebes Fräulein!“ Mit diesen Worten machte Johanna sich los und lief über die Wiese davon.

„Siehst Du,“ sagte das Fräulein von Bouffac zu ihrem Bruder, „so entschlüpft sie immer! Nie habe ich einen Gedanken der Selbstliebe in ihr entdecken können, wenn von ihrer Zukunft die Rede war. Wilhelm, in der Seele dieses Mädchens liegt ein Geheimniß der Selbstverleugnung. Ich habe mehr als zwanzig Romane über sie gemacht, ohne eine Entwicklung zu finden, in welcher Sinn und Verstand gewesen wäre.“

Seit der Entfernung Johanna's war Wilhelm wieder düster und gedankenvoll geworden. Auch er hatte seit seiner Krankheit ein Geheimniß in der Seele. Seine sanfte, liebevolle Sinnesart hatte sich nie verleugnet, selbst nicht in den Anfällen des Irrsinns. In Italien schienen seine Gedanken wieder ihren regelmäßigen Lauf genommen zu haben; aber seit seiner Rückkehr nach Bouffac ward es ihm wieder, wie es ihm während seiner Genesung gewesen war. In seiner Brust tobte ein Sturm. Bald war er zu ungewöhnlichen Herzensergießungen geneigt, und bald drängte er mit Schmerz und einer Art von Entsetzen seine Regungen in sein Inneres zurück. Die Gesellschaft seiner liebenswürdigen Schwester war freilich nicht geeignet, ihn von seiner Krankheit zu heilen. Dies warmfühlende Mädchen hatte nie die Welt gesehen, kannte sie nicht und hatte einen ahnungsvollen Widerwillen gegen dieselbe. In ihrer Kindheit glühender Andacht ergeben, hatte sie das Evangelium ernst genommen. Ihre Rechtlichkeit und ihre Hingebung hatten etwas fanatisches. In einem sehr schwachen Körper trug sie eine Feuerseele, und unter Manieren voll Anmuth und sanfter Empfindsamkeit barg sie einen kraftvollen, zu den gewagtesten Entschlüssen geneigten, Sinn. Sie war fähig zu Dingen, welche der kalte Verstand Thorheiten nennt, und welche das Gemüth als erhaben ansprechen. In ihrem zwölften Jahr würde sie sich in eine Wüste begeben haben, wenn sie eine Thebais zu finden gewußt hätte. In ihrem siebzehnten Jahr träumte sie mitten in der Welt ein Leben der Verzichtleistung auf die Eitelkeiten der Welt und des Kampfes wider ihre ungerechten Gesetze. Da sie nichts halb war, so lebte sie in dieser Gluth der Begeisterung, wie in ihrem Element, und bemerkte nicht, daß Wilhelm sich in dasselbe nur mit furchtbaren Sprüngen stürzte, die ihn entkräfteten, anstatt ihm Flügel zu verleihen. Der junge Mann besaß die edlen Neigungen seiner Schwester; aber zugleich hatte er auch die Schwäche seiner Mutter. Bei Marien entflammte er sich für das Gefühlsleben; mit ihr verschlang er die lügenddaftesten und erhitzendsten Romane. Bei seiner Mutter erinnerte er sich an die Macht der Verhältnisse und an das, was Frau von Bouffac in Uebereinstimmung

Digitized by Google

mit der Welt die Pflichten eines Mannes von guter Geburt nannte, und ließ sich in Heirathsanschläge und ehrgeizige Träume verstricken. Sein Herz blieb diesen fremd; aber seine Aengstlichkeit ließ ihn dieselben als traurige Nothwendigkeiten betrachten, vor denen nichts ihn retten könnte. So war er unglücklich, niedergeschlagen und in stete Kämpfe mit sich selber verwickelt.

Indem Wilhelm mit seiner Schwester auf das Schloß zurücklehrte, schien er sehr zerstreut, obwohl er aufmerksam allen ihren Worten lauschte, und den Honig und den Wermuth in denselben gierig einsog. Das Gespräch drehte sich fortwährend um Johanna. Marie ahnte nicht, welche Wunde sie im Herzen ihres Bruders aufriß, und verlor sich in Bemerkungen über die Zukunft des Mädchens von Epnell und über die Gefühle Arthur's. Sie gestand, daß es ihr leid sey, um die angenehme Täuschung, in welche seine Liebeserklärung an die Bäuerin Johanna sie gewiegt habe: sie bedauerte, daß der Roman eine gar prosaische Wendung nehmen würde, wenn der Baronet von seinem Wahn geheilt würde, indem er Miß Jane die Kühe melken sähe. Wilhelm schien aus Gründen der Vernunft und aus Freundschaft diese Entwicklung wünschenswerth zu finden. Aber er war düster, und als er sich von seiner Schwester trennte, kehrte er zurück auf die Wiese, um am Ufer des Flusses einsam seinen Gedanken nachzuhängen.

## XIV. Sir Arthur.

Während der übrigen Woche sprach Wilhelm von Boussac zu der Hirtin Johanna kein Wort weiter, als ein freundliches „Guten Tag" oder „Guten Abend". Dabei ging er an ihr vorüber, ohne sie anzusehen, und Johanna empfand darüber weder Verwunderung noch Verdruß. Sie machte keine großen Ansprüche. Der Ausbruch begeisterter Dankbarkeit, an dem Tag nach Wilhelm's Ankunft, wo er auf der Wiese vor ihr auf den Knien lag, schien ihr hundertfach ihre Bemühungen als Wärterin des Kranken vergolten zu haben. Da sie ihn nicht vor seiner Krankheit gekannt hatte, und da er viel munterer war, als während seiner Genesung, so glaubte sie, er sey in seinen natürlichen Zustand zurückgekehrt. Wilhelm verhehlte seinen Schmerz vor seiner Mutter und vor der Familie Charmois. War er aber mit seiner Schwester allein, dann legte er sich keinen Zwang auf, und Marie erschrack über die mit jedem Tag deutlicher sichtbare Rückkehr seiner früheren Schwermuth.

Obwohl eigentlich Claudie die Stelle eines Kammermädchens versah, so besorgte sie doch nicht am Abend das Auskleiden des Fräuleins von Boussac. Johanna, welche den Tag über auf dem Feld oder in der Milchkammer beschäftigt war, wurde den Abend von der sie zärtlich liebenden Marie in Anspruch genommen. Das Fräulein erzählte ihr alle Eindrücke, die sie den Tag über gehabt hatte. Diese Mittheilung der kleinen Freuden und Leiden der jungen Dame war für das Landmädchen eine Schule des Gefühls, in welcher sie die vielleicht einzige ihr zusagende Bildung erhielt. Bei ihrer plötzlichen Versetzung aus dem einfachsten Naturleben in verfeinerte Verhältnisse, war ihr anfangs Alles neu gewesen. Zwischen den beschränkten Bedürfnissen ihres früheren Lebens, und zwischen den tausend künstlichen Bedürfnissen der vornehmen Leute, bei denen sie jetzt diente, lag eine tiefe Kluft, die zu ermessen ihr nicht einfiel. Ein weniger liebevolles Gemüth als das ihrige, würde über diese ihr fremden Gewohnheiten seine Bemerkungen gemacht haben. Claudie, welche zum Fortschritt geneigt, und somit zugleich der Verschlechterung ausgesetzt war, bewunderte die feineren Genüsse und gewöhnte sich, sie als Nothwendigkeiten zu betrachten. Sie beneidete ihre Herrschaft um die Dienste, welche sie ihr zu leisten hatte. Ließ man sie ein wenig von den Brosamen dieser Behaglichkeit und dieses Luxus genießen, so war sie glücklich, und das Bedürfniß ungekannter Genüsse stellte sich mit der Theilnahme an denselben ein. Cadet nahm die Ungleichheit der Verhältnisse hin, wie etwas Geschehenes, das sich nicht ungeschehen machen läßt; aber trotz seiner einfältigen Miene war er doch der Sohn des Meisters Leonhard, des zweifel- und spottsüchtigen Philosophen. Sein Lächeln war nicht so dumm, wie man glaubte; es war oft ironisch, ohne daß man es merkte. Johanna hingegen war so ziemlich geblieben, wie sie zu Epnell gewesen war: stets sinnend, betend und liebend, selten denkend — ein wahrhaft ländliches Gemüth, das heißt eine poetische Seele ohne Kundgebung, eins der Ideale, wie man sie noch hin und wieder fern von den Städten findet, wunderbar und geheimnißvoll, die für ein nicht mehr vorhandenes goldenes Zeitalter geschaffen scheinen, für welche die Vervollkommnungsfähigkeit unnütz wäre, da sie die Vollkommenheit besitzen. Man kennt diese Ideale viel zu wenig. Die Malerei hat sie mehrfach in ihrem Aeußeren geschildert; aber die Dichtkunst hat sie fast immer entstellt, indem sie versuchte, sie zu idealisiren oder zu verdollmetschen, und dabei vergaß, daß ihre wesentliche Eigenthümlichkeit darin besteht, nur errathen werden zu können. Man erkennt wohl, daß der ländliche Naturmensch große Verwandlungen erleiden muß, um für die mit einer neuen Religion und mit einem neuen gesellschaftlichen Zustand verbundenen Verbesserungen Sinn zu bekommen, allein man weiß nicht, daß unter jenen Menschen die Natur zu allen Zeiten einzele Wesen hervorbringt, die nichts lernen können, weil sie das Ideal in sich haben, und die des Fortschritts nicht bedürfen, um Kinder Gottes und heilige Schreine der Gerechtigkeit, Weisheit, Liebe und Aufrichtigkeit zu seyn. Sie sind fertig für die ideale Gesellschaft, welche die Menschheit träumt, sucht und ankündigt. Aber sie eilen nicht der Menschheit ungeduldig voraus. Unfähig, das Böse zu begreifen, sehn sie es nicht. Sie leben wie in einer Wolke der Unwissenheit. Ihr Daseyn ist so zu sagen verborgen. Ihr Herz fühlt sein Leben; ihr Geist beschränkt, wie die uranfängliche Unschuld, schlummert in dem göttlichen Cyclus der Genesis. Man möchte sagen, die Erbsünde hafte nicht an ihnen, und sie seyen von einem andern Geschlecht, als die Kinder Eva's. (Fortsetzung folgt.)

---

## Berton.

Henri Montan Berton, geb. zu Paris am 17. September *) 1767, war der Sohn von Pierre Montan Berton (geb. zu Paris 1727, gest. daselbst 1780), welcher, als ein gründlicher Musiker und tüchtiger Componist, nachdem er längere Zeit als Baßsänger in der Kirche Notre-Dame zu Paris, dann in gleicher Eigenschaft an der großen Oper daselbst, deren Bühne er später mit den Theatern zu Marseille und Bordeaux vertauschte, gewirkt hatte, endlich, nach einem harten Kampfe mit zahlreichen Mitbewerbern, zum Orchester-Direktor der Académie royale de musique (große Oper) und hierauf zum General-Administrator derselben gewählt wurde, mit welcher Stelle er die eines „Oberaufsehers der Musik des Königs" vereinte.

Die Verwaltungsperiode Pierre M. Berton's war eine überaus glänzende. Gluck war nach Paris berufen worden, und somit das Signal zu dem berühmten Kampfe der Gluck-

*) Nicht im Dezember — wie es im Brockhaus'schen Conversationslexikon (9. Auflage, 12. Heft) irrthümlich heißt.
Anm. d. Verf.

ten und Piccinisten gegeben. Vater Berton versuchte mehr als ein Mal die beiden Meister miteinander auszusöhnen, denen zu Ehren mehrere renommirte Kritiker und Schriftsteller die Arena betreten hatten, wo sie sich in die bittersten Schmähungen gegeneinander ergossen und sich mit allerlei dunkeln und unverständlichen Phrasen, ja selbst mit den sinnlosesten Behauptungen zu bekämpfen strebten. Unterdessen hetzten Gluck und Piccini bei dem Administrator Berton zu Nacht, umarmten sich, sagten sich in einem horrenden Deutsch-Italienisch-Französisch die größten Schmeicheleien, um am nächsten Morgen — den Krieg von neuem beginnen zu lassen. Allein selbst wenn die beiden Anführer wirklich von Zeit zu Zeit einmal einen kurzen Waffenstillstand schlossen, so kämpften ihre Bataillen und Bundesgenossen desto unaufhörlicher und hartnäckiger gegeneinander fort.

So lebte denn der junge Henri Berton schon von der frühesten Jugend an, in einer durch und durch musikalischen Atmosphäre. Die Namen Gluck, Piccini, Sachini tönten gleich beim ersten Beginn seines Lebens um sein Ohr und es hatte wahrlich eine mehr als widerspenstige Natur dazu gehört, dem Einflusse so gefeierter Kunstheroen nicht Folge zu leisten, nicht verführt zu werden durch den glänzenden Ruhm, der Jene verherrlichte, sich nicht angespornt und hingerissen zu fühlen bei der Bewunderung so hellstrahlender Vorbilder.

In der That offenbarte Henri bereits in seinem sechsten Lebensjahre, unter der Leitung seines hocherfreuten Vaters, seinen unverkennbaren Beruf zum Tonkünstler und machte in seinen Studien auf der Violine so rasche und außerordentliche Fortschritte, daß er, obgleich erst in einem Alter von dreizehn Jahren stehend, schon für würdig und befähigt erklärt wurde, in das Orchester der großen Oper einzutreten.

Man darf indeß daraus nicht folgern, daß diese Auszeichnung zu erlangen, eigentlich eine große und ungewöhnliche Geschicklichkeit nothwendig gewesen sey. Die Instrumental-Musik war damals noch weit von ihrem jetzigen Standpunkte entfernt. Zwar gab es zu jener Zeit schon berühmte und wahrhaft große Künstler auf der Violine. Corelli und Tartini hatten ihre einflußreichen und mächtigen Schulen begründet; Viotti stand damals in der Blüthe der Kraft, im Zenith seines Ruhmes; wie denn die französischen Virtuosen Pagin, Gavinier und Lahonssaye ebenfalls schon die verdiente und ehrenvollste Anerkennung fanden. Aber wie viele Hunderte armer, auf Irrwegen wandelnder, höchst mittelmäßiger Stümper kamen noch auf einen einzigen dieser ausgezeichneten Künstler! Hatte doch selbst das Genie eines Gluck gewaltig zu kämpfen gegen diese ungebildete, kenntnißlose Masse! Ein Kampf, in welchem der riesige Tonfürst an Berton, dem Vater, einen unermüdlichen, thätigen und rüstigen Mitkämpfer und Bundesgenossen fand, der ihm in dem harten, mühvollen Streite mit seinem ganzen Ansehen und Einflusse, mit Rath und That helfend zur Seite stand. Aber wie vieler Arbeit und Beschwerde bedurfte es, um das lebendig machende Wort zu Allen gelangen zu lassen! Welch eine qualvolle Anstrengung war es, dieses träge, ungelenke und ungefügige Orchester, so verschieden von den begeisterten, feuerdurchglühten Künstler-Vereinen unserer Zeit, zu beleben und zu ungewohnter Thätigkeit aufzuregen! An der Stelle, welche heute die ausgezeichnetsten Künstler, die geschicktesten, bestunterrichtetsten Professoren, die berühmtesten „Solospieler", junge talentvolle Zöglinge — die Hoffnung der Zukunft — einnehmen, saßen damals gute, ehrliche Leute, gewohnt an Ruhe, gleiche Einförmigkeit der Beschäftigung und erfüllt von einem unbesiegbaren Phlegma, das sich jedoch beim Anblick einer Zweiunddreißigtheil-Note in starres Entsetzen verwandelte und der tapferen Schaar einen tödtlichen Schrecken einjagte. Heutzulage bewegen sich die Violinspieler mit den brillantesten Tiraden in den höchsten Regionen ihres Instrumentes; doch damals war schon das dreigestrichene C für die Spieler, noch mehr aber für die Hörer, ein gerechter Gegenstand der peinlichsten Angst, und die Tradition hat, zum Denkmal an den Stand des Virtuosenthums jener Zeit, die Erinnerung an das: „Vorgesehen! Das hohe C!" bewahrt, welches wie ein unheilvolles: „Rette sich, wer kann!" in den Reihen der damaligen Orchester- und Symphoniespieler, wenn der gefürchtete Ton oder eine schwierige Passage herannahte, zu ertönen pflegte.

Der junge Berton war also unter die Mitglieder des Opern-Orchesters aufgenommen, das er jedoch wieder verließ, um eine Zeitlang als erster Altist am Theater zu Bordeaux zu fungiren. Allein auch diese Beschäftigung war dem Geiste Berton's nicht zusagend, der ehrgeizigere, höherstrebende Pläne hegte. Er wollte Componist werden. So kehrte er nach Paris zurück, wo er ein Schüler von Rey wurde, der dort die Stelle eines Orchester-Direktors in der Académie royale de musique bekleidete, allein leider die herrlichen Eigenschaften seines strebsamen Zöglings verkannte und ihn ganz vernachlässigte. Berton hatte indeß zu viel natürlichen Beruf, man möchte sagen, musikalischen Instinkt; er errieth gleichsam die Mittel, Hülfsquellen und Wirkungen, welche die Kunst ihren Priestern bietet, und begann ohne Lehrer und Anleitung zu componiren. Zum Glück für ihn interessirte sich Sachini für das offenkundige Talent des muthig anstrebenden Kunstjüngers, den er nicht nur zur Beharrlichkeit im Streben ermunterte und ermuthigte, sondern auch die herrlichsten und nutzenbringendsten Lehren und Rathschläge ertheilte und mit den unzweideutigsten Beweisen des freundlichsten Wohlwollens und der innigsten Zuneigung überhäufte. In wenig Worten: „Er verschwendete an ihn all seine Zärtlichkeit und Sorge", wie der alte Oedip in Sachini's Meisterwerk: „Oedip auf Colonnos" sagt, und behandelte ihn mehr als Sohn, wie als Zögling.

Sachini's Tod hätte Berton eine ihm bis dahin unbekannte traurige Lehre gewähren sollen. Der junge Kunstneophyt hätte erkennen sollen, wie reich das Leben eines Künstlers an Mühseligkeiten, Beschwerden und Verdrießlichkeiten aller Art ist. Sachini, der Lieblingsschüler Durante's, der berühmte Tonsetzer, um dessen Besitz sich Italien, Deutschland, England stritten, den Frankreich gleichsam für sich erobert hatte, starb zu Paris arm und entmuthigt, ja ohne sich nur einmal an dem glänzenden Erfolge seiner mit besonderer Vorliebe von ihm behandelten Meisteroper, in welcher er alles, was er an süßen Melodien in seiner Seele trug, zu vereinen gesucht hatte, erfreuen zu können. „Oedip auf Colonnos" wurde erst nach dem Tode seines Schöpfers in Scene gesetzt und verdankt vielleicht, trotz der innern Trefflichkeit, die gefundene große Theilnahme nur dem ausdauernden Schutze der Königin Marie Antoinette, den diese dem letzten Werke ihres großen Lehrers zu Theil werden ließ, und so dem Todten, indem sie die ersten Vorstellungen seines Meisterwerkes mit ihrer Gegenwart beehrte und selbst zuerst das Signal zum Beifallspenden gab, einen würdigen und rührenden Zoll der Dankbarkeit und Achtung darbrachte.

Zum Heile für die Kunst vermögen die Beschwerden und Leiden der Meister, deren Zöglinge nicht zu entmuthigen. Die bleichschimmernde Fackel der Erfahrung erhellt nur die Wege, welche wir zurückgelegt; ein Glück für uns, wenn sie uns verhindert, uns ein zweites Mal auf ihnen zu verirren! In demselben Jahre, in welchem Sachini vor Kummer starb (1786), trat der junge Berton, voll Muth und Hoffnung, zum ersten Male als Componist in dem „Concert spirituel" auf, wo er im Laufe der Zeit fünf Oratorien: „Absalon", „Jephta", „David im Tempel", „die Hirten zu Bethlehem", „den Ruhm von Sion" und zwei Cantaten: „Marie Sey-

mour" und „Orpheus in den Wäldern" zur Aufführung brachte. Diese Werke machten großes Glück, und so sah der erst neunzehnjährige Tondichter, die Pforten der Bühne sich ihm öffnen. Sein erstes Produkt für das Theater: „Die Heirathsversprechungen", wurde im J. 1787 zum ersten Male in der Opéra comique zu Paris aufgeführt und vom Publikum freundlich aufgenommen. Darauf folgte: „Das unsichtbare Mädchen", welches indeß wenig Epoche machte, und einige andere unbedeutende Pieeen. Größeres Aufsehen machte im Jahr 1790 dagegen eine neue Oper Berton's: „Die Beschwerden des Klosterlebens", worin mehrere Nummern, besonders ein Nonnenchor, außerordentliches Aufsehen, durch neue harmonische Wendungen, kräftige Stimmführung und Instrumentation und geistvolle Auffassung erregten.

In dieser Zeit trat überhaupt eine für die Kunst höchst wichtige Epoche ein. Die neue französische Schule entstand. Cherubini, Mehul erschienen; Berton fuhr in seinen Arbeiten fort; bald darauf traten auch Lesueur und Boieldieu in die Vorderreihen der Tonmeister. Man möge uns daher verstatten, einen Rückblick auf den damaligen Zustand der Musik zu werfen, und in einer raschen Skizze die Gegenwart mit der Vergangenheit zu vereinen.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Die gegenwärtige Bevölkerung der Stadt London** soll sich, einem englischen Journale zu Folge, auf 1,900,000 Einwohner belaufen. London zählt demnach doppelt so viel Einwohner als Paris.

**In Wilna** trug sich Ende April Folgendes zu: Ein Jude reclamirt die Cassette eines Reisenden als sein Eigenthum, nachdem es ihm gelungen war, diebischer Weise den Inhalt derselben kennen zu lernen, davon ein Verzeichniß zu nehmen, und für die darin befindlichen Papiere andere auf seinen Namen lautende hineinzulegen. Die Behörde erkennt dem Gauner die, noch in ihrer Verwahrung bleibende Cassette als sein Eigenthum zu, und der rechtmäßige Eigenthümer wird ins Gefängniß geworfen. Dieser laßt den Juden zu sich kommen, und erklärt, es sey ihm nur um schnelles Fortkommen zu thun, wenn er ihm also Mittel dazu verschaffe, verzichte er gern auf seine Cassette. Der Gauner verschafft ihm diese Mittel und freut sich seines gelungenen Streiches. Noch in der Nacht wurde er zur Behörde vorgeladen, bekommt aber statt, wie erwartet, der Cassette tüchtige Prügel. Die Behörde hatte nämlich in dem Kästchen unter einem Doppelboden eine große Menge falscher Kassenanweisungen entdeckt, und der Gauner wird nun statt des Fälschers nach Sibirien wandern müssen, wenn er das peinliche Verfahren um den Verfertiger der falschen Papiere anzugeben, überlebt. (Berl. N.)

## Aus Usingen.

(Im Mai.)

Nachdem ein französischer Geschichtschreiber die wiederholte Hungersnoth, die Kriege, die Pesten ꝛc. eines gewissen Landes geschildert hatte, rief er nach einer so traurigen aber für den Leser großes Interesse gewährenden Erzählung aus: Heureux le peuple dont l'histoire est ennuyeuse! In dieser Beziehung und in diesem Sinne ist auch unsere Gegend glücklich zu nennen, denn die Geschichte der nördlichen Taunusgegenden bietet wenig dar, was Interesse hätte für das übrige Deutschland; durch unsere Gebirge, wie von einer Mauer geschützt, lebte hier das Volk von jeher ein friedliches Leben und keine großen Thaten sind jemals hier geschehen, weder in Hinsicht des friedlichen, segenbringenden Gemeinsinnes, noch in Hinsicht kriegerischer Tapferkeit. Die Lokalgeschichte unserer Stadt und mancher Gemeinde des Amtes enthält allerdings manches für die nächste Umgegend Wissenswerthe, aber es fehlt bei uns ganz an jenem historischen Sinne, an jener Reliquienliebhaberei der Sachsen und Schwaben. — Mit vieler Mühe gelingt es zuweilen dem „Taunusboten" ein interessantes Aktenstück aus der Vergessenheit zu ziehen, aber noch ist es ihm nicht gelungen, die vollständigen Materialien zu einer Geschichte der Aemter Usingen, Idstein, Königstein und Höchst zu erbeuten. Nur zweimal schlug das ganz Europa erschütternde Kriegsleben seine Bewegung bis in unser friedliches Thal, nämlich im dreißigjährigen Religionskriege und im letzten französischen. — Aus dieser letzten Zeit wurde mir eine interessante Anekdote erzählt, die eine größere Bekanntwerdung wohl zu verdienen scheint. In der Zwischenzeit des Feldzugs der großen Armee nach Rußland und der Schlacht bei Leipzig war in unserer Stadt und im umliegenden Amte ein Bataillon der Garde einquartirt. In diesem Bataillon diente jener Quintay als Lieutenant, der den Prinzen Ludwig Ferdinand von Preußen im Einzelkampf tödtete. — Ich gebe die Erzählung des Herganges, wie sie mein Erzähler aus Quintay's Munde selbst vernommen, mit detaillirter Genauigkeit. — Nachdem das Treffen bei Saalfeld am 10 Oktober 1806 unglücklich für die Preußen entschieden war, aber auch die Feinde bedeutenden Verlust erlitten hatten, zogen sich beide Theile auf einige Entfernung zurück. — Da erblickte Quintay einen preußischen Offizier, der bemüht war, eine Abtheilung Artillerie durch einen Thalweg in Sicherheit zu bringen. — Er bat seinen General um Erlaubniß, diesen Offizier herausfordern zu dürfen und spornte auf ihn zu mit der Aufforderung: Rendez-vous Calanel! Der Offizier antwortete ihm: Rends-toi-même b...e! und versetzte ihm einen betäubenden Säbelhieb über das ganze Gesicht, so daß Quintay die Besinnung fast verlor und nur eben noch genug Kraft behielt, seinem Gegner einen Stoß auf die Brust zu versetzen. Dieser ohne Hoffnung geführte Stoß war tödtlich und der heldenmüthige Preuße sank rückwärts vom Pferde. — Die herbeieilenden Soldaten scheilten nun zur Plünderung und Quintay sagte: „Ich verlange nichts als das Portefeuille und de Ageaffe vom Onkel." — Bei der Eröffnung des Ersteren fand er zwei kleine Briefe von weiblicher Hand, deren einer wörtlich also lautete: „Ne te rends pas trop à tan tempérament bouillant, j'ai un pressentiment, que tu nuras un accident fatal" — Da erst ward der Name und hohe Rang des Gefallenen bekannt. Quintay bewahrte die Agraffe und die Briefe als theure Kleinode, und mein Erzähler hat die beiden Briefe selbst gelesen, erinnert sich aber nur der oben mitgetheilten Zeilen. Quintay war sehr geachtet bei seinen Genossen, er war ein schlanker, wohlgebildeter Mann, dabei anspruchslos und von chevaleresken Manieren. Er war ein Feind Napoleon's und als er direkt von Paris dahier eintraf, schilderte er in den stärksten Ausdrücken die Entrüstung eines großen Theils seiner Nation über des Kaisers ewige Kriegswuth, und häufig versicherte er, daß keine Familie in ganz Frankreich sey, welche nicht um eines oder mehrere ihrer Glieder Trauer angelegt habe. Quintay war verlobt mit der Tochter des preußischen Oberforstraths v. Schütz, desselben, der den Casanova übersetzt hat. — Er soll in der Schlacht von Hanau geblieben seyn.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 1. Juni. (Neu einstudirt) Der Bevollmächtigte, Lustspiel in 1 Akt von J. F. v. Weissenthurn. (Gastrolle) Kaufmann Hammerscheid: Herr Reger, vom Stadttheater zu Leipzig. Hierauf folgt (zum Erstenmale): Die Verlobung in Genf, Lustspiel in 2 Abtheilungen von Carl Blum. (Gastrolle) Raschmann: Herr Reger.

Sonntag, den 2. Juni. Die Räuber, Trauerspiel in 5 Abtheilungen von Schiller. (Gastrolle) Franz von Moor: Herr Reger, vom Stadttheater zu Leipzig.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 152. 3. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

So war Johanna, eine gallische Isis. Sie schien dem Treiben ihrer Umgebungen so fremd zu seyn, wie es eine in unser Jahrhundert versetzte Druidentochter gewesen wäre. Da sie nichts zu tadeln wußte, weil ihre Seele voll von Liebe und Sanftmuth war, so verzichtete sie darauf, sich Dinge zu erklären, welche sich nue mit Tadel erklären ließen. In ihrer sanften Schwärmerei vegetirte sie wie eine schöne Lilie, den Busen geöffnet, lauen Nachtlüften und dem fächelnden Zephyr des Tags und allen Einflüssen des Himmels und der Erde, aber unempfindlich, wie die Blume, gegen das menschliche Getreibe, und die Sprache der Menschen nicht verstehend. Weil sie sich über Alles zu wundern hatte, so wunderte sie sich über nichts. Jeder neue Vorfall in ihrem Leben erweckte in ihr den Gedanken: „Wieder etwas, das ich nicht gewußt habe, und das ich noch weniger verstehen werde, wenn man mir es erklärt haben wird."

Marsillat hatte dies Mädchen nie begriffen. Wilhelm hatte sich durch eine poetische Neigung und wie durch ein Verhängniß zu ihr hingezogen gefühlt. Arthur Harley hatte sie zum Theil errathen. Marie allein kannte sie, wie sie sich mit Recht rühmte. Man muß durch das Erkenntnißvermögen zur Idee des Erhabenen gekommen seyn, um zu begreifen, wie Johanna sich lediglich durch das Gefühl zu derselben erhoben hatte. Maria fand, daß Johanna sie eben so viel zu lehren, wie von ihr zu lernen hatte. Wenn das Burgfräulein klarer in seinen Neigungen war, so war die Schäferin von Epnell kräftiger in ihrer Seelenruhe, und wenn Marie ihr die Leiden einer gefühlvollen Seele begreiflich machte, so ließ Johanna sie die Kraft einer hingebenden Seele, die Ruhe einer frommen Selbstverleugnung erkennen. Abends beteten sie zusammen vor einer alabasternen Madonna, welche Wilhelm aus Italien geschickt hatte, und die sie mit den Blumen, wie die Jahreszeit sie brachte, bekränzten. Sie hatten nicht genau denselben Cultus. Marie war keine katholische Betschwester; sie war eine Christin, welche Gleichheit wollte, eine evangelische Radicale, wenn man so sagen darf. Mit andern Worten, sie war eine Ketzerin, ohne es zu wissen. Johanna war eine heidnische Radicale, ebenfalls ohne es zu wissen. Ihr ländlicher Aberglaube stammte in gerader Linie von der Religion der Druiden, welche in ihrer Wesenheit wenig bekannt, meist nur nach den sie beflecken den und entstellenden Verbrechen beurtheilt wird *). Die Jungfrau Maria und die „Geoßfade" vermengten sich seltsam in der wildpoetischen Einbildungskraft der Schäferin von Epnell. Es war vielleicht auch etwas wildantikes in der Ergebung, mit welcher sie sich die Ungleichheit auf Erden gefallen ließ. Aber es lag in dieser Ergebung keine feige Schwäche. Johanna kannte nicht den Werth des Geldes, hatte keine Bedürfnisse, begriff nicht, daß es andere Lebensgenüsse, als die der Seele geben könnte, folglich fühlte sie sich auch nicht durch den Reichthum und die Macht Anderer in ihrem Antheil von Lebensglück verkürzt. Sie war, wie gesagt, ein Ausnahmswesen, von einer unerforschten, aber vorhandenen Gattung, welche dem Reich Asträa's anzugehören scheint.

Eines Abends, als Maria und Johanna eben ihr Gebet beendet hatten, in dem mit Veilchen bestreuten jungfräulichen Gemach der jungen Dame, sagte diese zu ihrer ländlichen Gesellschafterin: „Wir haben für Wilhelm insbesondere gebetet. Gott gebe ihm diese Nacht einen guten Schlaf und mache, daß seine Stirn morgen weniger finster sey."

„Ei, liebes Kind, worüber beunruhigen Sie sich denn?" erwiederte Johanna. „Wenn mein Pathe nicht Alles hat, was er braucht, um glücklich zu seyn, so wird er es bald bekommen. Das kann nicht fehlen. Nehmen Sie also sein Leid mit Geduld hin; es wird vorübergehen."

„Was willst Du damit sagen, Johanna?" fragte das Fräulein. „Erräthst Du, was mein Bruder ersehnen kann?"

„Ich sehe, daß er jung ist, und ich denke, es ist ihm langweilig, allein zu seyn. Ihe reichen Leute heirathet zu spät. Bei uns würde ein junger Bursch von zweiundzwanzig Jahren schon Kinder haben. Mein Pathe ist gut; er ist ganz Herz. Sehen Sie, wenn er eine schöne brave Frau und liebe kleine Kinder hätte, würd' er sich nicht langweilen! Man muß meiner Pathin rathen, ihm eine Frau zu suchen. Glauben Sie mir, Mamsell. Sie werden sehen, daß er dann zufrieden ist."

„Du meinst also, man könnte ohne Familie nicht glücklich seyn? Und doch sagst Du, Du wolltest nicht heirathen."

„Es handelt sich nicht um mich, Mamsell, sondeen um meinen Pathen. Ich habe keine Zeit, mich zu langweilen. Aber er, er arbeitet nicht und braucht eine Gesellschaft."

„Hat es nicht eben am Hofthor geschellt, Hannchen?" fragte das Fräulein von Boussac. Es war schon elf Uhr Abends. Die ganze Stadt lag im Schlaf, und noch nie hatte ein Besuch sich zu dieser unpassenden Stunde eingestellt.

*) Der Druidismus ging wie der Sivaismus von den erhabnen und unvergänglichen Lehren der Trinität und der Unsterblichkeit aus, welche die Grundlage aller großen Religionen bilden, und deren Entwicklung nur das Christenthum ist. Anm. der Verfasserin.

„Ich glaube, Sie haben Recht, Mamsell. Es ist am Thor geschellt worden.“

„Wer kann in diesem Augenblick kommen? Das ganze Haus schläft.“

„Cadet wird nicht aufwachen,“ bemerkte Johanna. „Wenn der einmal abgeschieden ist, so ist er es bis zur Dämmerung des nächsten Tags. Das Haus dürfte über ihm einfallen, ohne daß er sich in seiner Ruhe stören ließe. Ich will hingehen und sehen, was es ist.“

„Warte, Johanna; ich gehe mit Dir. Man muß nicht dem Ersten Besten, der da kommt, öffnen. Wir wollen durch den Schalter parlamentiren.“

„Kommen Sie, wenn es Ihnen Spaß macht, Mamsell.“

Marie warf eine Schärpe von Barège über den Kopf, ergriff Johanna's Laternchen und ging halb neugierig, halb erschrocken hinab. Es ward sachte geschellt, als fürchtete man, die Hausbewohner zu plötzlich zu wecken. „Das sind keine kecken Leute,“ bemerkte Johanna, indem sie den Schalter öffnete. „Was wollen Sie?“ rief sie hinaus.

„Ein Freund kommt zu Ihnen zurück!“ entgegnete eine Stimme, welche Marie sogleich als die des Sir Arthur erkannte.

„Geschwind! aufgemacht!“ rief das Fräulein, den Gast willkommen heißend.

Um schneller auf den schlechten Wegen fortzukommen, hatte Sir Arthur zu St. Sévère ein Pferd bestiegen. Johanna, die er nicht erkannte, nahm den Miethkletzper beim Zügel und führte ihn in den Stall, während der Engländer dem Fräulein half, das Hofthor wieder verschließen, und dann mit ihr in den Wächtersaal im Erdgeschoß trat, welcher jetzt als Küche diente.

„Die Nacht ist frisch, und es wird Ihnen Noth thun, sich zu wärmen,“ bemerkte Marie. „Halt, da ist noch Feuer. Ich will die Mama und Wilhelm wecken.“

„Wilhelm? ja; aber Ihre Mutter? nein. Lassen Sie sie schlafen und morgen früh will ich ihr Eins vortrompeten unter ihrem Fenster zu der Stunde, wo sie gewöhnlich aufwacht.“

„Sie haben Recht. Sie hat heute Kopfweh gehabt, und der Schlaf ist kostbar für sie. Aber, Wilhelm — — —“

Marie wollte eben auf sein Zimmer gehen, als ihr Bruder auf der Schwelle der Küche erschien. Er hatte die Schelle, das Knarren des Thors in seinen Angeln, und besonders das Bellen der Hunde gehört, welche durch die Schmeicheleien Arthur's noch nicht zum Schweigen gebracht waren. Er hatte sich schnell angezogen und kam in die Küche, um Licht zu holen.

„Heda! Ein nächtliches tête-à-tête mit meiner Schwester!“ rief Wilhelm beim Anblick seines Freundes, und warf sich in seine Arme. Er war erfreut, ihn zu sehen, und zugleich bemächtigte sich ein eigner Schmerz seiner Seele. Claudie, durch Johanna geweckt, kam herbei, ihre Dienste anzubieten, und da Sir Arthur, um keinen Preis die andern Hausbewohner geweckt haben wollte, so setzte ihm Marie mit Hülfe ihrer munteren Dienerin eine Art von Abendessen auf dem Ende des Küchentisches vor. Diese ländliche Bewirthung, ohne alle Umstände, gab der Wirthin und dem Gast viel zu lachen. Arthur, heiter, wie immer, sprach dem kalten Fleisch und den gestandenen Saucen wacker zu.

„Wir haben Sie nicht so früh erwartet,“ sagte Wilhelm; „drum steht das gemästete Kalb noch im Stall.“

„Kinder,“ erwiederte Arthur, „ich bin zwei Tage früher gekommen, als ich gerechnet hatte. Ich will Euch sogleich sagen, warum.“

Marie begriff, daß der Baronet sich nicht in Gegenwart Claudiens erklären wollte, und hieß diese, der Johanna helfen, das Zimmer Sir Arthur's zurecht zu machen.

„Jetzt, Kinder, will ich's Euch sagen,“ begann der Engländer wieder in feierlichem Ton, indem er in jede seiner Hände eine Hand der beiden Geschwister nahm. Er hielt einen Augenblick inne, als wollt' er sich sammeln. Wilhelm fühlte, daß er feuerroth ward.

„Ich habe einen großen Entschluß gefaßt, Wilhelm,“ fuhr der Engländer fort; „und da ich weiß, Sie haben keine Geheimnisse vor Ihrer Schwester, so ist es mir ganz angenehm, ihr mein Vorhaben mitzutheilen. Ich habe mich entschlossen zu heirathen, und da ich endlich die Person nach meinem Herzen gefunden habe, komme ich hierher, um das Jawort von ihr und von ihren Eltern, falls sie welche hat, zu erlangen.“

„Da haben wir's!“ dachte Maria seufzend. Sie sah ihren Bruder an, wie um ihm zu sagen, er möge seinen Freund nicht weiter sprechen lassen. Aber Wilhelm war in seine Gedanken versunken; und Sir Arthur fuhr fort: „Ich habe zwei Briefe geschrieben, einen direkt an die Person, und einen andern an Frau von Charmois, welche, wie ich vermuthe, die Beschützerin und, so zu sagen, die Vormünderin des ihrer Tochter beigegebenen Fräuleins ist. Ich habe keine Antwort erhalten. Besorgt, daß meine, vielleicht ein wenig wider das Herkommen verstoßende, Werbung für nicht ernstlich genommen werden möchte, bin ich eilends selber gekommen, um mich deutlich zu erklären. Ich glaube, Frau von Charmois ist nicht sehr zu meinen Gunsten gestimmt. Also will ich Sie, mein lieber Wilhelm, und etwa auch Sie, mein gutes Fräulein Marie, beauftragen, ganz ungekünstelt und ehrlich die Unterhändler meiner Heirath mit Miß Jane zu seyn, deren Zunamen ich nicht weiß, aber deren Gesicht mir gefällt und mir volle Beruhigung gibt.“

„Lieber Arthur,“ erwiederte Wilhelm, „Sie sind edel und bewunderungswürdig, zumal in ihren Sonderbarkeiten. Aber sehen Sie, mir und meiner Schwester thut es in der Seele weh, Sie enttäuschen zu müssen. Sie haben weit mehr als wir wollten, sich durch einen Scherz berücken lassen, dessen Folgen wir nicht ahnten. Kurz, wir müssen Ihnen sagen: es gibt keine Miß Jane.“

„How!“ sagte der Baronet mit dem unbeschreiblichen Ausdruck pflegmatischer Verwunderung, welche die Engländer in diesen Ausruf zu legen wissen.

„Ach, nein!“ nahm Marie, mitleidig lächelnd, das Wort, indem sie Harley's Hand drückte. „Weder Fräulein Charmois noch ich haben eine Gouvernante. Miß Claudia und Miß Jane sind schlechtweg Claudie und Johanna, die eine Kammermädchen, die andere Kuh und Milchmagd im Hause.“

„How!“ wiederholte der Engländer, immer größere Augen machend.

„Trösten Sie sich,“ fuhr Marie in sanftem Tone fort. „Sie haben sich übee die gesellschaftliche Stellung der Person getäuscht; aber weder die Schädellehre des Doctor Gall, noch die Physiognomik des Pfarrers Lavater haben in Betreff des sittlichen Werths von Johanna gelogen. Johanna ist nicht minder gut und rein, als sie schön ist. Sie ist ein Engel. Aber ich muß Ihnen auch gleich sagen, daß sie gar keine Erziehung genossen, daß sie auf dem Land bei den Heerden gelebt hat, daß sie die Tochter der Amme Wilhelm's, einer einfachen Bäuerin ist, endlich daß sie nicht lesen kann und daß zu befürchten steht, sie werde es niemals lernen, denn sie hat keine Anlagen für diese wichtigen Kenntnisse und begreift besser die himmlischen als die irdischen Dinge.“

„How!“ sagte der Engländer zum dritten Mal und blieb in seine Betrachtungen versunken.

„Lieber Arthur,“ begann Wilhelm, „fürchten Sie nicht die Folgen Ihres Irrthums. Wir würden untröstlich seyn, wenn unser toller Scherz Anlaß auch nur zu einem Lächeln außerhalb des Familienkreises gäbe. Frau von Charmois hat uns

Digitized by Google

nichts von Ihrem Briefchen gesagt. Wir wissen selbst nicht einmal, ob sie es empfangen hat. Da Johanna nicht lesen kann, so haben nur wir den Inhalt Ihres Briefs an sie erfahren. Wir werden Ihnen denselben wieder zustellen. Nie soll wieder die Rede davon seyn, auch im Scherz nicht. Selbst meine Mutter weiß von der ganzen Sache nichts. Was die Charmois betrifft, so können Sie dieselbe leicht glauben machen, daß Ihr Briefchen eine Folge des Aprilspaßes ist, und daß Sie dieselbe zum Besten gehabt haben."

(Fortsetzung folgt.)

## Berton.

(Fortsetzung.)

Es war damals kaum ein Jahrhundert verronnen, seit die Oper in Frankreich einheimisch geworden war. Mazarin hatte zu verschiedenen Malen italienische Sänger nach Paris kommen lassen, welche dort „Herkules in Lydien" von Rosetta und „Xerxes" von Francesco Cavalli zur Aufführung brachten. Beide Tonsetzer stammten aus Venedig und waren beide Kapellmeister von San Marco. Diese Versuche hatten jedoch keinen sonderlichen Erfolg; die italienischen Sänger reis'ten wieder ab, aber der Geschmack an dem gebotenen Schauspiele blieb. Ein Franzose, Cambert, faßte den Gedanken, eine Oper über einen französischen Text zu schreiben. Er verband sich mit dem Abbé Perrin, und beide, unterstützt von dem durch seine Kenntniß des Maschinenwesens, noch mehr aber durch seinen Reichthum berühmten Marquis von Sourdeac, erhielten vom Könige das Privilegium, in Paris, wie in den Provinzen, Operagesellschaften errichten zu dürfen. Aus dieser Verbindung entstand zuerst: „Pomona, französische Oper in zwei Aufzügen, gesungen von französischen Sängern, Text vom Abbé Perrin, Musik vom Meister Cambert, Organist der Kirche Saint-Honoré, Maschinerie vom Marquis von Sourdeac." Die erste Aufführung fand Statt in der Straße „Mazarin", in dem der Straße „Guenegaud" gegenüber gelegenen Ballhause von „Bel-Air".

Doch bald brachen Mißhelligkeiten zwischen den Unternehmern aus. Der Marquis von Sourdeac, ein guter Maschinist, aber, wie es schien, ein noch geschickterer Kapitalist, ließ die ganze Einnahme der „Pomona" mit Beschlag belegen, um sich für mehrere von ihm gemachte Auslagen nab Vorschüsse zu decken. Jean Baptiste Lulli, damals schon Oberintendant der Kammermusik des Königs, benutzte diese Zwistigkeiten, um für sich durch ein neues Patent, datirt vom Monat März des Jahres 1672, das „Privilegium der Oper" zu erlangen, und ließ bald „Pomona" und Cambert so vergessen, daß er selbst seitdem als der eigentliche Schöpfer der französischen Oper betrachtet wurde. Mehrere arme Musiker verschwanden unbemerkt hinter Lulli's Triumphwagen. Nur Rameau, welcher im Jahre 1733 debutirte, wurde allein der Ehre des fraazösischen Namens würdig erklärt. Ihm folgten dann Philidor und Monsigny.

Dem Letzteren, glaube ich, verdankt man das Genre des „lyrischen Drama's". Bis dahin waren die Opern nur in Musik gesetzte Trauerspiele, oder burleske Possen gewesen. Monsigny war es, der zuerst die Musik einer anziehenden Handlung anpaßte, wo der Tonsetzer in der Verschiedenheit der Charaktere und Formen hinreichende Gelegenheit fand, zahlreiche nab neue Empfindungen und Gedanken auszudrücken und zu schaffen. Monsigny ward in diesem Streben auf bewundernswerthe Weise von Sedaine unterstützt, dem man eigentlich, wenn man sich gerecht und erfahren zeigen will, die Ehre der Erfindung des neuen Genres zugestehen muß. Wie dem auch seyn mag, Monsigny säumte nicht Sedaine die gebührende Schuld zu zahlen, und bald zeigten „der König und der Pächter", „der Deserteur", „Felix", welche Vortheile diese Mischung von spannendem Interesse, milder Leidenschaften und fröhlicher Heiterkeit zu gewähren vermochte. Diese Gattung des „lyrischen Drama's", welcher die Italiener bei sich unter der Benennung nomi-serin das Bürgerrecht verliehen, und worin sie so viele Meisterwerke schufen, wurde bald hernach von den Tonsetzern aller Schulen am liebsten gewählt und angenommen.

Gluck erschien in Frankreich, modificirte den Styl, in welchem er bis dahin geschrieben, bemächtigte sich mit siegreicher Gewalt der französischen Bühne, vereinte, wie noch Keiner vor ihm, die Musik mit der Handlung des Drama's, und schuf in fünf Jahren fünf unsterbliche Meisterwerke. Von Piccini's Kämpfen mit ihm, war schon oben die Rede.

Nun folgt Sacchini.

Aber im Jahr 1787, zu der Zeit, wo Berton's Stern zu leuchten begann, war auch jener dahingeschieden. Gluck, der schon seit langer Zeit Frankreich wieder verlassen, hatte zu schreiben aufgehört, und starb zu Wien, umgeben von Ruhm und Reichthum, im hohen Alter. Piccini war ebenfalls verstummt. Gretry, hatte seit seinem „Richard Löwenherz" — aufgeführt im Jahre 1785 — nur unbedeutende Werke geschaffen, die Nichts zur Vermehrung seines Ruhmes beitrugen, und nur von seiner Erschlaffung, wenn nicht gar von seinem Verfall Zeugniß gaben. Monsigny, welcher nach dem Anhören der „Serva padrona" von Pergolese sich plötzlich von musikalischer Begeisterung entflammt gefühlt, hatte diese, nachdem er 1777 seine Oper „Felix" zur Aufführung gebracht, eben so schnell wieder verlöschen gesehen und, aller Musik entsagend, ebenfalls zu wirken aufgehört.

Pneſiello, Cimarosa, Mozart glänzten am Himmel der musikalischen Kunst; aber sie befanden sich in Rußland, in Italien, in Deutschland. — Der Thron eines Musikfürsten in Frankreich war erledigt und unbesetzt. Alle, die ihn bisher eingenommen, waren dahingeschieden oder doch verstummt. Ihr Schweigen schien das Signal zur Eröffnung des Kampfes neuer Athleten, die auch nicht lange auf sich warten ließen.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Die Akademie der Wissenschaften**, berichtet die „Revue de Paris", wird nächstens dem Magen einen wichtigen Dienst leisten. Seit langer Zeit setzte man ein großes Vertrauen in die nahrhaften Eigenschaften der Gallerte. Die Akademie hat indessen Berichte und Mittheilungen erhalten, welche Zweifel erheben, deren Lösung nothwendig geworden ist. Eine Commission ward ernannt. Ihre Aufklärungen dürfen nicht lange mehr ausbleiben! Der Reiche freilich wird nicht so sehr nach der Lösung des Problems begierig seyn: er kann sich Nahrungsstoffe genug verschaffen, um Bouillon zu bekommen. Man vergesse aber die Armen nicht, die sich, der Wissenschaft vertrauend, seit vielen Jahren mit Gallerte ernähren lassen. Wir gedenken noch des Enthusiasmus, womit die Sparsuppen begrüßt wurden! Die Armen segneten sie, und diejenigen, die nicht nöthig hatten, ihre Zuflucht dazu zu nehmen, interessirten sich aas philantropischen Gründen für die Erfindung. Wenn das Publikum, vornehmlich die Armen, bis jetzt, was jenen Nahrungsstoff betrifft, mit Täuschungen genährt wurden, so muß sich die Wissenschaft beeilen, sich darüber zu äußern. Es wird niemals zu spät seyn.

**Eisenbahnen in Großbritannien.** In den drei vereinigten Königreichen gibt es jetzt schon Eisenbahnen in einer Länge von 1907 engl. (425 deutschen) Meilen *), die, mit Einschluß ihrer Gebäude und Maschinen, ungefähr 60 Millionen Pfd Sterl. (mehr als das Doppelte der preußischen Staatsschuld) gekostet haben. Von diesen 1907 Meilen befinden sich 1608 in England, 219 in Schottland und nur 80 in Irland. Um das Eisenbahnsystem der drei Länder zu vollenden, sind noch 2974 engl. Meilen herzustellen, und zwar 1833 in England, 210 in Schottland und 931 in Irland. Der Architekt Whishaw hat der Society of Arts ein neues System zur Erbauung von Eisenbahnen vorgelegt, wonach die bisher in Großbritannien ungemein hohen Baukosten (die engl. Meile kostete durchschnittlich mit Einschluß des Betriebmaterials rc. über 30,000 Pfd. Sterl., was auf die deutsche Meile 900,000 Thaler beträgt) um die Hälfte verringert werden können. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

## Frankfurt.

### Die Plätze für das Göthe-Monument.

Die Aufstellung des Göthe-Monumentes auf dem Theaterplatz haben polizeiliche Bedenken unmöglich gemacht. Der hierauf in letzter Generalversammlung durch Stimmenmehrheit gewählte und bei hohem Senat nachgesuchte Platz in den Spaziergängen begegnet zwar weder baulichen noch polizeilichen Plabrenissen, wohl aber solchen individuellen Ansichten, welche sich durch eine nochmalige schriftliche Abstimmung glauben geltend machen zu dürfen. Hier soll nicht untersucht werden, ob ein solches Verfahren, gegenüber dem gefaßten Beschluß, gerechtfertigt erscheinen könnte, sondern die Thatsache gibt hier nur Veranlassung, die in Frage stehenden Plätze für das bald hier anlangende Monument einer abermaligen Erörterung zu unterwerfen.

So viel verlautet, sind es folgende Plätze, die besonders berücksichtigt werden: 1) Der gewählte und nachgesuchte Platz in den Spaziergängen vor dem Gallusthor, von dem ein Dispositionsplan in dem Städelschen Kunstinstitut aufgestellt ist. Sodann 2) der Platz in der Stadtallee; 3) der auf dem Paradeplatz; 4) der auf dem sogenannten Dreieck am Ende der Zeil; und 5) der auf der Maininsel.

Bevor wir jedoch jene Plätze näher beleuchten, mögen hier einige allgemeine Ansichten über die Aufstellung von Monumenten zu Ehren ausgezeichneter Personen vorausgehen. Wenn die Statue eines Herrschers auf dem Hauptplatz der Residenz, die eines Gesetzgebers vor dem Stände- oder Gerichtshaus, die eines Kriegers bei der Hauptwache, die eines Geistlichen vor der Kirche, die eines Gelehrten vor oder in der Bibliothek u. s. w. aufgestellt würde, sicher würde eine solche Wahl des Platzes angemessen erscheinen. Göthe selbst, in einer sehr interessanten Beleuchtung wegen des einst beabsichtigten Monuments für ihn auf der Maininsel, hat mit dem ihm eigenthümlichen Takt den ihm zu erbauenden Tempel abgelehnt und seiner Statue einen Platz in der Bibliothek angewiesen. Großmüthige Mitbürger haben sie ihm dort errichtet. Indessen ist uns Göthe nicht allein großer Dichter und Gelehrter, sondern einer der außerordentlichsten, vielseitigsten Geister seiner Zeit, daher denn seinem Monument auch noch ein Platz in allgemeineren Beziehungen zukommt. Nur stelle man es nicht vor das Rathhaus, die Kirche oder die Hauptwache, da er weder zur Gesetzgebung, noch zur Theologie, noch zur Kriegskunst in einem nahen Verhältniß steht. — Wir gehen nun zur Beleuchtung der in Frage stehenden Plätze über.

Zu der Stadtallee böte sich zur Aufstellung des Göthe-Monuments eine sehr geeignete Stelle am südlichen Ende, da wo die Spitzsäule des Meridians steht, wenn nicht die Nähe des in Ausführung begriffenen Gutenberg-Monuments von weit größerer Ausdehnung und Höhe als das für Göthe, diesem zum größten Nachtheil gereichen würde. Am nördlichen Ende der Allee, dem Theater gegenüber, hat Schwanthaler bei seinem Hierseyn eine Probe veranstaltet, die ihn aber bestimmte, von diesem Platz abzustehen, da die Statue die unvortheilhafteste aller Beleuchtungen erhalten würde. Das Monument in die Mitte der Allee zu setzen, würde die Wegnahme eines großen Theils der Bäume bedingen und die eigentliche Bestimmung der Anlage, eines schattigen Spaziergangs in der Stadt, aufheben; auch würde hier die Statue grade vor die Kirche der französisch reformirten Gemeinde zu stehen kommen.

Der Platz hinter der Hauptwache könnte zu einer sehr schönen Aufstellung des Monuments eingerichtet werden, wenn er mit Bäumen und Buschwerk bepflanzt würde und so die nach Osten gerichtete Statue mit reichem Hintergrunde von der Zeil aus gesehen werden könnte. Hierzu gehört aber der Senatsbeschluß, daß künftig während den Messen keine Hütten für Taschenspieler, Seiltänzer, Wachspuppen und Affen aufgeschlagen würden, als eine dem Andenken Göthe's höchst unwürdige Umgebung, wie denn auch der hintere Theil der Hauptwache anstandshalber durch eine Gartenanlage zu verdecken wäre. Das Monument an die Stelle des jetzigen Brunnens zu stellen, würde die Unkosten der Aufstellung bedeutend vermehren und weder eine schöne Umgebung noch eine ruhige Beschauung zulassen.

Letztere Mißstände wiederholen sich in noch weit höherem Grade bei der Aufstellung auf dem sogenannten Dreieck der Zeil; das Monument selbst aber, besonders der untere Theil mit den Basreliefs, würde der Beschmutzung durch die vorbeifahrenden Wagen auf's nachtheiligste ausgesetzt seyn.

Auf der Maininsel ließe sich allerdings eine angemessene Stelle für das Monument auffinden; da sich indessen Göthe selbst, wenn auch unter ganz andern, als den jetzigen Verhältnissen und Absichten, gegen diesen Platz ausgesprochen hat, so dürfte nicht zu erwarten stehen, daß man sich zu diesem vereinen werde.

Daß der Platz in dem vielbesuchten, von stattlichen Häusern umgebenen Spaziergang vor dem Gallusthor der Persönlichkeit eines Dichters und Naturforschers angemessen sey, ist allgemein anerkannt; eben so ist es außer allem Zweifel, daß die Lokalität eine großartige, des großen Mannes würdige Anordnung zuläßt, die zugleich dem Kunstwerk zur vortheilhaftesten Ausstellung gereichte. Auch hat nach einem aus München an's Comité gerichteten Briefe, jener Platz nach genauerer Kenntniß und Prüfung den Beifall von Schwanthaler endlich erhalten und der Erzgießer Herr Miller fügt weiter hinzu: „Ich für meinen Theil bin wirklich froh, daß dieser Platz gewählt wurde, abgesehen davon, daß es dem Beschauer gewiß angenehmer seyn muß, das Bild des Dichters im Freien mit Ruhe und Gemüth betrachten zu können und der Gefühle, die sich beim Betrachten solchen Monumentes der Seele bemeistern, ungestört nachhängen zu können, was auf einem tumultvollen Platze in der Stadt nicht möglich ist, — wird sich die Statue selbst in ihre hellen, glänzenden Metallfarbe auf dem grünen Grunde wirklich herrlich ausnehmen, und ich freue mich unendlich auf diesen Anblick. — Später, wo diese Farbe in's Grüne schlittern wird, wird wohl die Wirkung anders seyn, ob aber schlechter, ist noch die Frage, denn das Grün des Metalls ist ein ganz anderes, als das der Bäume. Ich ärgere mich über die sonderbaren Ansichten des Korrespondenten der Augsburger Allgemeinen Zeitung." — Nach allen diesen Ergebnissen zu Gunsten des Platzes bleibt nur der Einwand übrig, daß er nicht innerhalb, sondern außerhalb der Stadt liege, ein Einwand, der kaum jetzt, sicherlich aber nicht in wenigen Jahren, wo dieses Quartier voraussichtlich zur Stadt gezogen werden wird, mit Grund gemacht werden kann, da es eine allgemeine Erfahrung ist, daß da, wo Eisenbahnen münden, sich neue Stadtquartiere erheben.

Frankfurt besitzt demnach keinen geeigneteren und weniger Anstände darbietenden Platz für die Aufstellung des Göthe-Monuments, als eben diesen in den Spaziergängen vor dem Gallusthor. Das ordnungsmäßige Ansuchen darum liegt vor hohem Senat; er wird entscheiden. Ein seltsames Geschick aber würde es seyn, wenn auch diesmal der zweite Platz, mit dem sich der Künstler einverstanden erklärt hat, versagt werden sollte.

Ein Comité-Mitglied.

*) Die Gesammtzahl der fertigen und befahrenen deutschen Eisenbahnen beträgt jetzt 255 Meilen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 2. Juni. Die Räuber, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Schiller. (Gastrolle) Franz von Moor: Herr Reger, vom Stadttheater zu Leipzig. (Gastrolle) Karl von Moor: Herr Grohmann, vom Theater zu Köln.

Dienstag, den 4. Juni. Die weiße Frau, große Oper in 3 Abth. Musik von Boildieu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 153. 4. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

Sir Arthur Harley, ganz in Gedanken verloren, hatte kein Wort von Wilhelm's Rede vernommen. Er war beschäftigt, sich die Worte Mariens zu deuten, welche noch in seinen Ohren wiederklangen. Er wandte sich gegen sie und legte ihr sehr ruhig und sehr methodisch eine Reihe von Fragen vor über den Charakter, die Neigungen und die Gewohnheiten Johanna's. Das Fräulein antwortete mit dem ganzen Feuer seiner zärtlichen Liebe und seiner Bewunderung für Johanna und schloß mit einer wahren Lobrede, worin sie ihm jedoch nicht die Schwierigkeiten verhehlte, auf die er anfangs beim Austausch seiner Gedanken mit einem so reinen und der Welt so fremden Wesen stoßen würde.

Harley horchte aufmerksam und anscheinend kalt zu. Als es Morgens ein Uhr schlug, küßte er Marien die Hand und sagte ihr: „Auch Sie sind ein Engel. Lassen Sie mir diese Nacht Frist zu überlegen und einen Entschluß zu fassen."

„Nehmen Sie eine längere Frist!" sagte Wilhelm. „Die Sache eilt nicht. Johanna weiß nichts von Ihren Absichten."

Der Engländer schien taub gegen die Stimme seines Freundes zu seyn. Wilhelm sprach ihm von den Wirkungen seiner Schritte und von dem, was er seiner Würde Andern gegenüber schuldig sey, vermochte aber nicht, ihn von seiner Leidenschaft abzulenken. Sir Arthur, den nichts anzufechten schien, faßte seine Neigungen, ohne sich von Andern leiten zu lassen und war sehr zäh in denselben. Auf der Treppe wünschte er Marien gute Nacht, schlich auf den Fußspitzen durch die Gänge des alten Schlosses und trat mit Wilhelm in das für ihn bestimmte Gemach.

Das Erste, was ihm hier in die Augen fiel und ihm abermals ein leises How! auspreßte, war Johanna, die vor seinem Bett stand und seine Kissen weiß überzog. Dies kam ihr zu, insofern sie die Wäsche besorgte und das Weißzeug unter ihrer Aufsicht hatte. Die schneeweiße Leinwand war durch ihre Sorgfalt mit Iris und Veilchen durchdüftet. Ihre Finger faßten und rückten den Besatz von leichtem Muslin um die Kissen, ohne ihn zu zerkrümpeln. Alle ihre Bewegungen hatten eine gewisse Langsamkeit, aber dabei eine rastlose Stetigkeit, mit welcher sie schneller zum Ziel kam, als Claudie mit ihrer oft lärmenden und übereilten Hast. In ihrem Gesicht lag eine Würde, welche die Niedrigkeit ihrer Beschäftigung ganz übersehen ließ. Während sie langsam die Schnüre der Kissen nestelte, glaubte man eine Priesterin vor sich zu sehen, die mit einem geheimnißvollen Dienst bei den Opfern beschäftigt sey.

Der Engländer blieb unbeweglich stehen, ohne ihr ein Wort zu sagen. Wilhelm fühlte sich an dem Fußboden angewurzelt. In diesem Augenblick hätte er lieber die Freundschaft Sir Arthur's verlieren, als ihn mit Johanna allein lassen mögen. Und doch würde Sir Arthur gewiß unter vier Augen mit Johannen noch ängstlicher und zurückhaltender gewesen seyn, als Wilhelm. Johanna etwas gebückt, schien auf die Eingetretenen nicht zu achten und fuhr fort, ihre Schleifen sorgsam zu knüpfen. Dem jungen Freiherrn kam es vor, als schürzte sie den gordischen Knoten, so lang däuchten ihm die Secunden. Endlich ging sie hinaus, und der Engländer, der nicht gewagt hatte, ihr guten Abend zu sagen, ließ sich in einen Sessel fallen und stieß einen schweren Seufzer aus. „Morgen, lieber Wilhelm," sagte er, seinem Freund zum Abschied die Hand drückend, „morgen will ich Ihnen sagen, was aus dieser Sache in meinem Kopf geworden ist. Die Nacht schafft Rath."

„Sie wollen also wachen?" fragte Wilhelm, der trotz seiner Freundschaft für Arthur sich einer gewissen spottenden Bitterkeit nicht erwehren konnte. „Ich rathe Ihnen vielmehr, gehörig zu schlafen, denn Sie müssen von dem anstrengenden Ritt ganz erschöpft seyn. Der Schlaf wird Ihrem Geist die nöthige Spannkraft geben, um morgen vernünftig zu überlegen."

Der Engländer antwortete nicht. Wilhelm verließ ihn mit schmerzlicher Eifersucht auf seine Unabhängigkeit und seinen Muth.

Arthur öffnete seine Koffer, die er zurückgelassen hatte, hüllte sich in seinen Schlafrock, schlüpfte in seine Pantoffeln, zündete zwei Kerzen auf dem Kamin an und warf sich in seinen Sessel, um in aller Ruhe seinen Gedanken nachzuhängen. Er hatte noch nicht fünf Minuten überlegt, als leise an der Thür angeklopft ward. Er öffnete und erblickte Johannen, welche ein Brett mit vollständigem Thee brachte. Sie stellt das Brett auf den Tisch und den Kessel vor's Feuer und sagte: „Mamsell Marie schickt Ihnen das." Harley sagte sich, daß diese Erscheinung eine entscheidende Fügung des Schicksals sey. Er warf entschlossen die Thür zu, kehrte wieder in seinen Lehnstuhl zurück und nahm eine gedankenvolle Miene an, die nicht geeignet war, ein schamhaftes Mädchen zu erschrecken. „Jungfer Johanna!" begann er, während diese die Gefäße auf dem Tisch zurecht stellte, „wollen Sie mir erlauben, eine Frage an Sie zu richten?" Johanna fand den Engländer über die Maßen höflich und erwiederte mit ruhiger Miene: sie erwarte seine Gebote?

### XV. Mondnacht.

Sir Arthur Harley begann seine Unterhandlung mit der schönen Hirtin von Eynell mit den Worten: „Jungfer Johanna, ich will so frei seyn, Sie zu fragen, ob Sie die Absicht haben, sich zu verheirathen?"

Digitized by Google

Dies war ohne Zweifel eine überaus ungeschickte Einleitung. Der gute Engländer verdiente alle Bewunderung für seine Aufrichtigkeit, seine Rechtlichkeit und seinen Edelmuth; Redner aber war er in keiner Sprache. Er trug in seiner Seele eine Art ständiger Begeisterung für die erhabenen Ideen und dieser Zustand, welcher sich nicht kund gab, erschien als ein Zustand der Ruhe, weil er ein chronischer war. In dieser Beziehung stand er in geistiger Verwandschaft mit Johanna. Die Liebe zum Guten und die Ausübung desselben war bei ihm natürlich wie das Athemholen. Er kannte das Böse so wenig, daß er an dessen Daseyn zweifelte. Ernst und ruhig, weil er stets ohne Anstrengung das Ideal erfaßte, beauchte er sich nicht den Kopf zu erhitzen, um seinen religiösen und philosophischen Glauben zu bekennen und zu beobachten. „Redlichkeit, Aufopferung, Gedult" war sein Wahlspruch und der kurze Inbegriff seiner Glaubenslehren. Darüber hinaus ging seine Einbildungskraft nie; aber sie blieb auch nicht zurück hinter diesem Gesetzbuch, welches er zu seinem Gebrauch entworfen hatte und in lakonischer und nicht sehr schmuckvoller Weise erläuterte. Da er keine große Geistesgewandtheit besaß, so war er leicht in diesen Erläuterungen zu stören, und suchte er sich weiter zu erklären, so verwirrte er sich immer mehr und sein Französisch ward unverständlich. Er war darum auf seiner Hut, ließ sich in keine Erörterungen ein und begnügte sich mit stillschweigenden Protestationen gegen Sätze, die seiner Ueberzeugung widersprachen. Seine ganze Erwiederung auf letztere bestand in jenem How? welches in seinem Munde viel sagte und der stärkste Ausdruck seines Erstaunens, seiner Unzufriedenheit und zuweilen seiner Freude war.

Johanna war sehr erstaunt über jene Frage von Seiten eines Mannes, den sie durchaus nicht kannte. „Ist es zum Scherz," fragte sie ihrerseits, „daß Sie mich das fragen?"

„Nein," antwortete der Engländer; ich scheeze nie. Ich frage Sie, Jungfer Johanna, ganz ernsthaft, ob Sie freie Hand haben, sich zu verheirathen."

„Geehrter Herr, das geht nur mich an," erwiederte das Mädchen.

„Ich bitte um Vergebung; auch mich geht es sehr an. Ich bin beauftragt, Sie für eine Person, die ich kenne, zur Ehe zu begehren."

„Für wen? wenn ich fragen darf."

„Wenn Sie nicht heirathen wollen, so brauchen Sie es nicht zu wissen."

„Das ist wahr. Sie machen sich einen Spaß mit mir. Schlafen Sie also wohl. Gute Nacht! Beauchen Sie nichts weiter?"

„Warten Sie noch einen Augenblick, Jungfer Johanna. Sie wollen vielleicht darum nicht heiraathen, weil Sie jemand lieben, den Sie nicht ehelichen können?"

„Ei, ei!" erwiderte lächelnd die Hirtin; „ich brauche mir keine große Mühe zu geben, es in Abrede zu stellen; denn es ist nicht der Fall."

„Hören Sie, mein Kind! Sagen Sie mir die Wahrheit, wie einem Freund."

„Sie haben mich zum Besten, geehrter Herr! Wie sollten wir Freunde seyn, da wir uns so zu sagen gar nicht kennen?"

„Vielleicht, Johanna, kenn' ich Sie sehr gut, ohne daß Sie mich kennen."

„Ich wüßte nicht, wie dies möglich wäre. Es müßte denn seyn, daß Sie meine Mutter selig gekannt hätten damals, wo sie hier war."

Zum ersten Mal in seinem Leben fühlte Sir Arthur sich versucht, eine, freilich sehr unschuldige, List anzuwenden. Er errieth das einzige Mittel, dem Mädchen Vertrauen einzuflößen, und sagte: Vielleicht hab' ich Ihre Muttee gekannt."

Diese kleine Lüge beachte eine zauberische Wirkung auf Johanna hervor. Es fiel ihr nicht ein, das Gesicht des Engländers zu betrachten und sein Alter zu ermessen. Obwohl Sir Arthur nicht viel über dreißig Jahre alt war, ein starkes Haar, ein schönes frisches Gesicht, herrliche Zähne, eine ungefurchte Stirn und eine hohe, nichts weniger als schwerfällige Gestalt hatte, so lag doch in seiner Kleidung, seinem Gang und seinen Mienen etwas so Gesetztes und Ernstes, was nicht im Entferntesten an den leichten Sinn und die Gefallsucht junger Leute erinnerte. Johanna erwog also nicht einen Augenblick, ob der Engländer vor zwanzig Jahren ihre Mutter genau gekannt haben könnte, und erwiederte: „Wenn Sie mir von meiner seligen Mutter sprechen, dann ist es etwas anders. Ich denke, daeübee möchten Sie nicht mit mir scherzen. Lassen Sie hören, was Sie mir darüber zu sagen haben." (Fortsetzung folgt.)

---

## Berton.

(Fortsetzung.)

Italien entsandte einen noch jungen Tondichter. Es war Cherubini! Schon rühmlich bekannt geworden, durch die in seinem Vaterlande errungenen Erfolge, und durch reizende Musikstücke, welche man in die auf dem „Théâtre-Italien" — seit Kurzem durch Leonard (Haarkräusler der Königin) unter Viotti's Leitung eröffnet — gegebenen Opern eingeschaltet hatte, versuchte er anfangs seine Kräfte in der Composition der lyrischen Tragödie „Demophon", wozu ihm Marmontel den Text lieferte. Der Erfolg war gering. Cherubini begriff bald, welche großen Vortheile und Hülfsmittel das lyrische Drama dem Componisten zu bieten vermöge; er verließ die Tragödie und schuf im Jahre 1791 „Lodoiska", welche ungeheures Glück machte, und eine wahre Revolution in der Musikwelt veranlaßte. Man bewunderte in diesem köstlichen Werke, eine Kraft der Instrumentation, eine Eleganz des Styls, einen glänzenden Aufschwung, die man bis dahin nie gekannt hatte.

Ein junger französischer Musiker, Mehul, der von Gluck selbst in die Geheimnisse der Tonkunst eingeweiht worden war, betrat zu gleicher Zeit mit der trefflichen Oper „Euphrosine und Conradin" die Ruhmesbahn, auf der sich bald darauf noch ein dritter Bewerber einfinden sollte.

Die Revolution hatte den Schluß der Kirchen herbeigeführt. Lesueur, Kapellmeister der Cathedrale von Paris, suchte eine Zufluchtsstätte beim Theater. Ihm folgte eine Schaar Chorsänger, die, gleich ihm, aus dem Gotteshause vertrieben worden waren. Sein Erstlingswerk für die Bühne war: „Die Höhle." (La caverne)

Währenddem hatte die große französische Revolution ihr Ende erreicht. Aber nicht nur die Literatur bot ein Abbild des neuen geselligen Zustandes und der herrschenden Ideen, auch die Künste trugen den Stempel der Ereignisse und modelten sich nach dem Geschmacke des Alterthums. Die griechische Kunst schien eben so sehr in dem Arbeitszimmer Mehul's und Cherubini's, wie in David's Werkstatte den Scepter zu führen, und diese großen Künstler oft auf Irrwege zu leiten. Aber trotzdem ist nicht zu läugnen, daß die Musik der Meister jener Zeit offenbar den Ausdruck gewaltiger Kraft, edler Reinheit, ja selbst der Strenge, wenn man so sagen darf, darbietet. Die Erhabenheit des Styles ist es, welche vorzugsweise die Tonschöpfungen dieser Epoche charakterisirt. Bemerken wir zugleich, daß es nicht die Tragödie, wohl aber das lyrische Drama ist, dem die Meister jener Zeit ihre Begeisterung verdanken, wie denn Gluck der mu-

ſtaliſchen Tragödie das Siegel ſeiner Rieſenhand für lange Zeit aufgedrückt zu haben ſchien. Aber Gluck ſelbſt wurde in jenen Jahren vernachläſſigt und zurückgeſetzt. Die Académie royale de musique, welche ſich anfangs das „Theater der Oper", dann ſpäter das „Theater der Künſte" nannte, war den ephemeren Erzeugniſſen, welche nur den augenblicklich herrſchenden Umſtänden ihe Daſeyn verdankten, preisgegeben. Man ſang dort viele Hymnen und Loblieder, aber wenig Opern. Es war eine Zeit der Hingebung und des Leidens für dieſe geoße Muſikbühne. Ein Ungemach, das bis zum Beginn des Kaiſerreichs währte, wo Leſueur's „Barden" dort im Jahre 1804 einen glänzenden Triumph errangen, welchem Beiſpiele Spontini bald darauf mit zwei Meiſterwerken („Beſtalin" und „Cortez") in noch weit größerm Muße folgte.

Während dieſer Zeit bereicherten ſich die Theater Feydeau und Favart mit den Schöpfungen der von uns ſchon erwähnten Tonſetzer. Boieldieu war erſchienen in ſeiner Anmuth und Zierlichkeit. Dalleyrac und Della Maria lieferten ebenfalls ihr Contingent. Berton hatte ſeine Schreibart gerundet, befeſtigt und veredelt und davon in „Montano und Stephanie" und „Der Wahnſinn" die herrlichſten Beweiſe geliefert; wie denn die erſte dieſer Opern eigentlich Berton's Ruhm begründete und ihn in die Vorderreihen der Tonſetzer ſtellte

Ich habe mich oft gefragt, weßhalb dies Werk wohl den Namen „Montano und Stephanie" trüge. Eine Frage die vielleicht unbedeutend erſcheinen möchte, wenn nicht in einer biographiſchen Abhandlung, alles, was mit der Geſchichte des Mannes, mit dem man ſich eben beſchäftigt, in Verbindung ſteht, weſentlich und von Bedeutung wäre. Den Stoff dieſer Oper bildet bekanntlich die Epiſode des „Ariodant" von Arioſto. Das Buch ward zuerſt Gretry angeboten, der ſich indeß weigerte es in Muſik zu ſetzen, aber zu dieſem Zwecke auf „den kleinen Berton" hinwies, den aber der Verfaſſer des Textes, wie die Schauſpieler, anfänglich noch nicht für reif und zu jung erklärten: „er zählte ja noch nicht dreißig Jahre!" Später willigte man jedoch ein, Berton die Compoſition zu überteagen. Trug das Werk vielleicht ſeit dieſer Zeit ſeinen Namen? Berton hieß „Montan", ſeine kleine Tochter nannte ſich „Stephanie"; glaubte man olelleicht dem Tonſetzer zu ſchmeicheln, ihn zu ermuthigen und zu begeiſtern, wenn man das Werk unter den Schuz dieſer Namen ſtellte? Oder war es eine Vorſicht um die nach Stoffen Suchenden irre zu leiten? Eine Maßregel, die indeß Hoffmann und Mehul nicht daran hinderte gleichzeitig einen „Aeiodant" unter ſeinem wahren Namen erſcheinen zu laſſen? Doch das Geheimniß dieſes Operntitels ſollte mit Berton für immer zu Grabe gehen. Dagegen überlieferte uns der eben ſo anſpruchloſe als treffliche und liebenswürdige Tondichter in ſeinen von ihm hinterlaſſenen „Memoieen" die Geſchichte der Entſtehung dieſer Oper, welche, auch wenn ſie nicht ein ſo anziehende Schilderung dee damaligen Kunſtzuſtände darbieten würde, ſchon wegen der intereſſanten Mittheilungen Berton's, über ſein eigenes Leben und Treiben, ſeine Leiden und Freuden, unſere ganze Aufmeekſamkeit zu feſſeln geeignet iſt und welche wir deshalb hier im paſſenden Auszuge einſchalten wollen.

(Fortſetznng folgt.)

## Tabletten.

**London.** Eine ſeltſame Angelegenheit beſchäftigt gegenwärtig das Privilegien-Comité des Oberhauſes. Daſſelbe ſoll darüber entſcheiden, ob Sir Auguſtus Friederich d'Eſte ein Recht auf die Pairwürde hat, die er als legitimer Erbe des verſtorbenen Herzoge von Suſſex in Anſpruch nimmt. Dee Sohn Georg III. befand ſich 1793 zu Rom und ſchloß daſelbſt eine heimliche Ehe mit Lady Auguſta Murray, Tochter des Lords Dunmore; die kirchliche Trauung fand eben ſo heimlich im Jahr 1798 in der St. Georgskirche zu London wiederholt ſtatt. Die Ehe war nicht glücklich; aber Sir Auguſtus oerließ ſeinen Vater nicht, als dieſee ſich von ſeinee Gattin trennte. Er behauptet, daß das Ehebündniß ſeinee Eltern, durch die Akte Georg's III über die ehelichen Verbindungen der königlichen Familie nicht ungültig ſey. Das Comité hat noch nicht entſchieden. Das für den fremden Leſer Pikanteſte dieſer Angelegenheit ſind die leidenſchaftlichen Briefe, welche der damals zwanzig Jahre alte königliche Herzog an Lady Auguſta, die einige Jahre älter als jener war, geſchrieben. Am Morgen deſſelben Tages, an welchem ſie getraut wurden, ſchrieb er ihr: „Bei Allem, was das Heiligſte in der Welt, gelobe ich bis zur Stunde meinee Verheirathung nichts zu eſſen, und wenn ſie nicht ſtattfindet, ſoll dies Verſprechen mit mir ſterben. Nichts ändert meinen Entſchluß. Wenn Gunn (der Geiſtliche) uns nicht traut, ſo ſterbe ich."

**„Was für a großer Herr wohnt denn da?"** fragte ein Witzling von der Straße aus ſeinen Bekannten, der zum Fenſter hinausſah „„A großer Herr? warum denn?"" — „Es ſchaut ja an Aff' aus'm Fenſter." — „„Ne, ne, Sö ſein im Irrthum, da wohnt a Müller, denn's ſteht dee Eſel voe der Thür."" (Eiſenbahn.)

**Düſſeldorf, 23. Mai.** Die verſchiedenen Nachrichten, welche über unſern nach Italien gezogenen Landſchafterkönig Achenbach einlaufen, tragen dazu bei uns über ſeinen Zuſtand zu beunruhigen, indem der Künſtlergeiſt wenigſtens in einem Kreiſe ſehr geſpannter Ideen befangen ſeyn muß. In einem ſeiner in unſerer Kirchenzeitung veröffentlichten Briefe, ſchwärmt er für einen römiſchen Prieſter, der neulich über dem Gebete bis zur Decke der Kirche körperlich, ohne mateeielle Mittel erhoben worden und will ſich für dieſes kecke Wunder verbürgen. (Beek. Z.)

## Bruchſtücke aus einem Reiſebriefe

vom

**Kapellmeiſter Guhr.**

Donnerſtag, den 23. Mai 1844. Am Bord der „Stadt Regensburg".

„. . . . . Des Abends um 9 Uhr (Montag 20.) kam ich in Nürnberg an, nachdem ich mich an der göttlichen Gegend um Kitzingen geweidet. Sonderbar traf es ſich, daß derſelbe Mann mit dem ich vor 29 Jahren die Reiſe von Breslau nach Dresden gemacht, mich wieder in Kitzingen traf. Er erinnerte ſich meiner beim erſten Anblick, und wußte ſogar noch die Kleidung, welche ich damals getragen. . . Da mir die Wahl blieb in Nürnberg oder Regensburg zu übernachten, ſo wählte ich das Erſtere. Am andern Morgen beſah ich mir die neuen Bauten daſelbſt, worunter vorzüglich bemerkenswerth: der vor dem Frauenthor gelegene Eiſenbahnhof, von wo die langen Eiſenaeme ſich nach Augsbnrg und Bamberg ausdehnen, und der mich durch ſeine Größe überraſchte; ferner das ebenfalls vor dem Frauenthor gelegene neue Hoſpital, deſſen Erbauungskoſten durch einen Pfennig-Aufſchlag auf das Nürnberger Bier herbeigeſchafft werden; und endlich der Ludwig-Kanal, welcher von Bamberg bis Nürnberg bereits befahren wird.

Der Hafen des Kanals iſt hier ungefähr 150 Fuß waſſerbreit. Der Kanal ſelbſt aber zwiſchen 40 bis 50 Fuß. . . Das Haus der Mad. W. betrachtete ich mit Wehmuth, beſonders das kleine Zimmer, wo ich einſt wohnte. Gegenwärtig ſpazierten in demſelben zwei Frauenzimmer herum, die wahrſcheinlich glaubten, mein ſtarres Hinſehen gälte ihren Geſichtern. Sie öffneten das Fenſter und die Eine der Beiden

frugte mich: „Wünschen Sie etwas?“ — „Von Ihnen, mein schönes Kind, — dummes wäre richtiger gewesen — wünsche ich nichts.“ — Sie mochte meine Antwort zu kokonisch finden, vielleicht auch in meinem Gesichte einen etwas ironischen Zug bemerken, und schlug das Fenster wieder zu. Ich aber nahm von dem hirten Haus — eine Thräne im Auge und mein Haupt entblößend — Abschied. Ach! Es war zu ein Blick in die Vergangenheit! ....

Um 3 Uhr Nachmittags suhe ich fort und kam Mittwochs früh um 4 Uhr in Regensburg an. wo ich von der Post sogleich das Dampfschiff bestieg, welches um 5 Uhr Morgens nach Linz abging....

Und nun sitze ich hier am Bord des Schiffes und schreibe Dir diese Zeilen. — Was ist das für eine zauberische Wasserreise! Denke Dir, das schönste Wetter von der Welt; links vom Ufer — das göttlich gelegene Hohenstaufen, dicht dabei die Walhalla, auf der Höhe einer pittoresken Bergkette liegend, an welcher die Donau in neckischen Krümmungen spiegelhell dahinfließt; dann Straubing, die Stadt Deggendorf — in wenig Worten: eine der schönsten Gegenden, welche ich in meinem Leben gesehn! Dazu kam noch eine angenehme Reisegesellschaft, der ich von meinen, in Nürnberg acquirirten Lebkuchen einige gediegene Mittheilungen machte, die ihnen sehr zu behagen schienen, besonders einer etwas gespreizten, ziemlich korpulenten Münchnerin, welche mich durch ihr affektirtes Hochdeutsch einige Male lachen machte. — — — Eben komme ich vom Verdeck, wo ich zu Mittag — ganz allein — sehr einfach gegessen habe. Der Himmel trübt sich. Wir werden Sturm bekommen. Der Wind bläßt sehr heftig von Nordwest. Die Gegend wird mit jedem Augenblick pittoresker, und macht es der Feder schwer, den Eindruck, dieser herrlichen Schönheiten der Natur nur im Entferntesten wiederzugeben. . . . . Zwischen 4 und 5 Uhr haben wir einen ausserordentlich schweren Sturm gehabt, der gerade an der Stelle losbrach, wo zwei wildbewachsene Berge den Fluß zusammendrängen, und große Felsenmassen sich längs des Flusses aus dem Wasser erheben. Es gehört eine genaue Kenntniß des Stromes dazu, um selbst bei heiterm, ruhigem Wetter, ohne Gefahr durchzukommen. Der Schiffskapitän verließ keinen Augenblick seinen hohen Posten, von dem er den Lauf des Schiffes dirigirte welches in ein starkes, ungestümes Schwanken gerieth, und mich einen Vorgeschmack der „Seekrankheit“ empfinden ließ. — Sonderbar! Als wir diese gefährliche Stelle passirt hatten, heiterte der Himmel sich plötzlich auf und das Wetter wurde schöner, als vorher.

Linz. Abend spät.

Um 6 Uhr kamen wir glücklich hier an. Die Lage der Stadt ist gewiß so schön, wie die des Paradieses. Ich hatte Linz nie vom Wasser aus gesehen und schwelgte in einem wahren Entzückungstaumel, aus dem mich indeß die Stimmen der Douaniers recht freundschaftlich aufrüttelten. Der Drang, aus dem Schiffe zu kommen, war fürchterlich, und die Gefahr, bei dem Tumulte seine Effekten zu verlieren, wuchs mit jedem Augenblicke. Das war ein Wirren, Scheeren, Fluchen, ein Stoßen, Drücken. Rennen, als ob es gölte, wie die französische Armee, auf dem Rückzuge die Berezina zu überschreiten. Hier kämpfte jeder für sich selbst, pro aris et focis; „hier galt kein Stand, kein Namen“. Weh Euch, Ihr armen Damen, die Ihr mit Euren sanftblitzenden Flötenstimmen übertäubt und trotz Eures Flehens so ganz in den Hintergrund gedrängt werdet. Nehmt doch ein Beispiel an mir! — Durch mein häufiges Reisen gewitzigt, hatte ich schon früher meine Sachen auf einem Fleck zusammengestellt und stand nun vor ihnen, fest und unbeweglich, wie der Engel Gabriel vor dem Coen stehen mag, bereit, das Aeußerste für mein Eigenthum zu wagen. — Endlich war der Hauptschwarm aus dem Schiffe. Ein „Zwanziger“ (24 kr. rhein.) bändigte einen Träger erst, mir meine Effekten zu den liebenswürdigsten aller Douaniers zu tragen. Nach ½ Stunden gelang es mir, glücklich und mit dem freundlichsten Gesichte von der Welt, einen dieser Herren bitten zu können, mir doch ein wenig den Koffer u. s. w. noch Beliebru zu arrangiren, da das Arrangiren desselben bereits früher von meiner guten Frau besorgt worden sey. Mit der größten Bereitwilligkeit kam man meinem Wunsche zuvor, ja man übertraf die kühnsten Erwartungen. Ganz bescheiden hatte ich zwei kleine Pakete Tabak in das innere verborgene Fach meines Wieland'schen Hutfutterals gepackt. Unglücklicherweise hob man aber den obern Deckel desselben etwas zu hoch und so wurde der innere Deckel der Hutfutteralröhre sichtbar. Ganz verlegen platzte ich heraus: „Ja so! — Bald hätte ich die armen „Dingerchen“ vergessen! Es sind zwei kleine Viertelpfund ganz schlechten Tabaks, die ich zu meinem Gebrauche in Regensburg gekauft.“ — „Die wollen wir verzollen!“ — antwortete mein Freund Douanier, der einen ungeheuren Schnurbart trug, und so erlöste mich denn nach einer halben Stunde die Zahlung der Mauthgebühr, im doppelten Betrage des Ankaufpreises jener Paquetchen, von meiner Freude, die liebenswürdige Bekanntschaft jenes Herrn gemacht haben, der, indem er mir die „Bollete“ (Quittung über den bezahlten Zollbetrag) überreichte, ungemein höflich war — er möchte mir wohl ansehen, daß 1 Gulden Conv Münze Zoll für zwei Viertelpfund Tabak mir nicht zu wenig geschienen — und mir wünschte, „daß mir der Tabak gut schmecken möge!“ Mit Papieren, Scheinen und Passirzetteln beladen, wollte ich, froh, endlich der Argusaugen und Harpyenarme meines Gönners ledig zu seyn, nebst meinen Sachen zur Thür hinaus, als eine hohe Diskantstimme — ich glaubte, sie gehöre einem alten italienischen Kastraten, der seine Stimme in Wein oder Aquavit ersäuft — mir ein gellendes „Halt!“ entgegen rief. — „Was wünschen Sie?“ fragte ich keck den Besitzer jenes saprano insolata — „Ich bitte mir noch 16 Kreuzer Conv. M. aus!“ — Mit noch vergnügterer Miene als vorhin zahlte ich das Verlangte. Der ganze Kerl war keine sechs Heller werth. — Endlich athmete ich wieder frische Luft und wohl war es mir wieder.

Angezogen hat mich in Linz eine „Gans“, und zwar eine „goldene“, in der ich ein ganz schlechtes Logis bekam. Man soll sich doch nie mit Gänsen einlassen!! — Nachdem ich mich ein wenig geschniegelt und gebügelt, auch ein wenig restaurirt hatte, ging ich in das Theater, wo die „Ehe aus Delikatesse“ gegeben wurde. Kettel von Braunschweig spielte den Klingsberg, so — so. Die Andern waren unter aller Kritik, nur ein junges Mädchen, Dlle. Eppert, welche die Rolle der Madame Holm gab, war gut. — Der Tenorist Beer gewahrte mich vom Parterre aus und kam in meine Loge. Schnell wurde der Plan gefaßt und ausgeführt, den Baritonisten Stepyna — ein junger Böhme — kennen zu lernen. Ich hörte ihn. Seine Stimme ist allerliebst. Sein sehnlichster Wunsch wäre, in Frankfurt engagirt zu werden. Wollen sehen. — Sonst ist Niemand von Bedeutung in Linz engagirt. . . . . .

Am andern Morgen, auf der Donau, am Bord des „Prinz Johann“.

Dies Schiff, welches bestimmt ist, mich nach Wien zu führen, ist 170 englische Schuh lang; ein wahres Vogelhäus, aber sehr schön und prachtvoll. Das Innere der Salons ist mit dem feinsten Holze und den schönsten Spiegeln ausgetäfelt, und zwischen je zwei Spiegeln befindet sich ein trefflich ausgeführtes Oelgemälde in goldenem Rahmen eingefaßt. Alle Möbel sind von Mahagoniholz, und die schwellenden Sopha's mit Sammet gepolstert. Nie habe ich früher diese Reise bei schönem Wetter gemacht! Wenn ich mich schon oben über die Unmöglichkeit beklagte, mit der Feder den Eindruck, welchen jene Naturschönheiten machen, beschreiben zu wollen, so fehlen mir jetzt bei Betrachtung dieser Gegend alle Worte. Mein Herz ist so voll, meine Gefühle drohen die Brust zu zersprengen! Niedersinken und laut anbeten möchte ich das höchste Wesen, welches diese Welt so schön, so entzückend herrlich schuf. Um die Pracht und das Majestätische der Gegrad noch zu erhöhen, erhebt sich in diesem Augenblicke ein schweres Gewitter. Es blitzt und donnert sehr stark. Eine Gräfin S..... sitzt neben meinem Tische und ist voller Angst, da sie meint, „das Schiff habe so viel Eisen und der Aufenthalt darauf sey gewiß gefährlich!“ — Vor einer halben Stunde fuhren wir den gefährlichen Wirz, den man den „Strudel“ nennt, dann kamen wir in den „Wirbel“; eine wirkliche Scylla und Charibdis. — — Das Wetter läßt nach; der Donner rollt ferner, und zuweilen durchzuckt noch ein schwacher Blitzstrahl die Luft. — — Bei jeder Wendung des Schiffes eine neue entzückende Aussicht!! Wer diese Reise bei schönem Wetter und in guter Jahreszeit nicht gemacht, von dem kann man sagen, er habe die Welt nicht gesehen! — — Ich freue mich, die erquickende Atmosphäre auf dem Verdeck genießen zu können — Meine Freude sollte aber zu Wasser werden. War das Gewitter vorüber, so fiel nun der Regen in Strömen herab und hörte erst auf, als wir in Nußdorf angekommen waren, dem wo wir mit einem Fiaker für den enormen Taxpreis von 8 Zwanzigern (3 fl. 12 kr. Rh.) nach dem schönen Wien fuhren. (Schluß folgt.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 4. Juni. Die weiße Frau, große Oper in 3 Abth. Musik von Boildieu.

Berlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 154. 5. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

„Johanna," erwiederte der Engländer, „ich nehme eben so großen Antheil an Ihnen, wie Fräulein Maria und Junker Wilhelm, Ihr Milchbruder. Ich wünschte, Sie glücklich zu sehen. Ich mache es mir zur Pflicht, dazu beizutragen und ich bin reich genug, um alle Ihre Wünsche zu befriedigen. Lieben Sie etwa eine Person Ihres Standes, und bildet die Verschiedenheit des Vermögens ein Hinderniß, so übernehm' ich es, Sie entsprechend auszustatten. Setzen Sie also Vertrauen in mich und antworten Sie mir ohne Scheu."

„Geehrter Herr," antwortete Johanna, „Sie sind sehr gütig gegen mich. Vielleicht hat meine Mutter seiner Zeit Ihnen einen Dienst erwiesen. Aber er wäre zu theuer bezahlt, wenn Sie mich dafür ausstatten wollten. Uebrigens bedarf ich dessen nicht. Ich bin in niemand verliebt, und niemand macht mir Lust zum Heirathen."

„Können Sie mir das betheuern bei der Ehre Ihrer Mutter, die Sie so sehr zu lieben und zu bedauern scheinen?"

„O ja, werther Herr, das könnt' ich, und im Nothfall wär ich dazu bereit."

Harley schwieg einen Augenblick. Er sah, daß Blick und Ton Johanna's nicht log. Da er sie im Begriff sah, hinauszugehen, begann er wieder: „Indeß möcht' ich etwas für Ihre Zukunft thun. Das ist Pflicht für mich. Wollten Sie mir nicht sagen, von welchen Bedingungen Sie Ihr Glück in der Ehe abhängig machen?"

„Das ist denn doch gar zu drollig," antwortete Johanna, „daß alle Leute hier mir vom Heirathen reden, während ich kein Wort davon spreche und nicht einmal daran denke?"

„Finden Sie es vielleicht verletzend, daß auch ich Ihnen davon rede? Wenn das ist, so sag' ich weiter nichts, denn meine Absicht ist nicht, Sie zu verletzen."

„O, das glaub' ich gern, erwiederte Johanna, welche fürchtete unhöflich gewesen zu seyn und damit eine Pflicht verletzt zu haben, denn die Höflichkeit war für sie der Ausdruck des Wohlwollens und der Aufrichtigkeit. „Sie dürfen mir Alles sagen, was Sie wollen, ich werde nicht böse daeüber."

„Nun denn, liebe Johanna, erlauben Sie mir die Frage: Wie wünschten Sie den Ehegatten, den Sie nehmen würden?"

„Das weiß ich nicht, lieber Herr. Ich habe nie an das gedacht, was Sie mich da fragen."

„Aber angenommen. Können Sie denn nicht einmal eine Annahme machen? Wissen Sie nicht, was das bedeutet: angenommen —?"

„O ja, ich kenne das Wort. Man sagt es zuweilen bei uns."

„Nun, angenommen, Sie hätten einen Gatten zu wählen, wie wünschten Sie ihn?"

„Da fragen Sie mich zu viel. Ich kann nicht anders sagen, als: ich weiß es nicht."

„Nun, wie wollten Sie denn, daß er nicht wäre? Wissen Sie das auch nicht? Zum Beispiel, wenn er arm wäre, würden Sie ihn zurückweisen?"

„O nein, darum würd' ich ihn nicht zurückweisen, denn ich bin selber arm, und unter Armen geboren und erzogen, und werde wie die Armen sterben."

„Und wenn er reich wäre, was würden Sie sagen?"

„Ich würde sagen: nein."

„Ei, warum denn das?"

„Darüber kann ich Ihnen keine Antwort geben. Aber ich würde ihn sicher zurückweisen."

„Sie glauben, daß die Reichen böse sind?"

„Ei nein, lieber Herr. Meine Pathin, mein Pathe und Mamsell Marie sind sehr reich und sehr gut."

„Also glauben Sie, ein Reicher würde Ihnen den Hof machen, um Sie zu verführen und würde nicht ernstlich und aufrichtig Sie heirathen wollen?"

„Das könnte wohl seyn. Allein auch wenn ich sicher wäre, daß er mich nicht zum Besten haben will, würd' ich ihn nicht wollen."

„Und wenn er auf sein Vermögen verzichtete, um ihnen zu gefallen? Wenn er das Gelübde der Armuth ablegte, um Ihrer würdig zu seyn?" fragte Arthur, der jetzt begierig ward, in der geheimnißvollen Tiefe dieser Seele zu lesen.

„Das? ja! das könnte ein wenig meine Gedanken ändern. Aber es wäre doch noch nicht genug."

„Welches weitere Opfer wäre dann noch erforderlich!" rief der Engländer aufgeregt. „Vielleicht ist jemand fähig, Sie so zu lieben, daß er sich zu Allem versteht."

„Nein, lieber Herr," antwortete Johanna; „es gibt keinen solchen Menschen; darauf verlassen Sie sich. Und wenn Einer mit einem eigennützigen Gedanken auf meine Gedanken einginge, würd' er es dereinst bereuen."

„Das begreif' ich nicht! O, erklären Sie sich!" rief der Engländer, dem der Schweiß auf der Stirne stand, während er sich den Kopf zerbrach über die Räthsel der Schäferin von Epnell.

„Jetzt ist es genug, lieber Herr," bemerkte Johanna. „Mehr kann ich Ihnen nicht sagen. Wenn Sie Antheil an mir nehmen, so denken Sie nicht daran, mich heirathen zu lassen. Ich brauche nichts, und für Ihre Freundschaft, wofern ich dieselbe von meiner Mutter geerbt habe, bin ich Ihnen sehr verbunden."

Harley stand wie versteinert da und wagte nicht, sie länger aufzuhalten.

Digitized by Google

Vor der Thür fand Johanna Claudien, welche gehorcht und durch das Schlüsselloch gelugt hatte und keineswegs sich zu schämen schien, daß sie über neugieriger Mißachtung fremder Gehelmnisse ertappt wurde. Johanna war weit entfernt, ihr daraus ein Verbrechen zu machen. Ihres Wissens hatte sie nie Geheimnisse gehabt vor Claudien, welche sie gern hatte und von der auch sie geliebt wurde. „Da sieh!" sagte sie auf dem Weg nach ihrer gemeinschaftlichen Schlafkammer. „Du warst dort? Warum hast Du dich denn nicht gelegt?"

„Konnt' ich denn schlafen," entgegnete ganz naiv die Kammerjungfer, „wenn ich sah, daß Du von dem fremden Herrn nicht zurückkamst? Da hab' ich mich denn herbeigemacht, um zu horchen, was er Dir sagte. Das war einmal närrisch!"

„Warum bist Du denn nicht hineingegangen? Du hättest mir helfen können, ihm antworten. Du verstehst viel besser zu reden, als ich."

„Ach, ich hätte mich viel zu sehr geschämt," antwortete Claudie, die für schüchtern gelten wollte, obschon sie leiblich unverschämt war. „Ich weiß nicht, wie Du so lange von tausend Dingen mit Leuten speechen kannst, die Du nicht kennst."

„Weßhalb sollt' ich verschämt seyn?" fragte Johanna. „Man hat mir nie Schlechtigkeiten gesagt, und der Herr da ist sehr anständig."

„Das ist wahr; er spricht sehr anständig, und wenn er nicht so närrisch wäre, möcht' er ein ganz hübscher Mann seyn."

„Was findest Du denn Närrisches an ihm?" fragte Johanna.

„Seht einmal an! Ist's nicht närisch, ein Engländer zu seyn?"

So plaudernd waren die Mädchen in ihre Kammer getreten, welche sich in einem Thürmchen befand. Das Licht fiel in diese Kammer durch eine schmale nach Außen sich verengende, unten runde Schießscharte, durch welche seiner Zeit die Wächter ein Falconett gerichtet hatten. In die Vertiefung vor dieser Oeffnung lief an der scheägen Wand eine steinerne Bank hinein. Der durch die Ritze scheinende Mond war das einzige Licht, welches die Mädchen zum Auskleiden brauchten. Als haushälterische Mägde hatten sie gleich beim Eintritt ihr Laternchen ausgelöscht. Johanna setzte sich auf die steinerne Bank, während sie ihr Leibchen aufschnürte, sah hinaus ins freie Feld und verfiel in träumeeisches Sinnen.

„Woran denkst Du denn?" rief ihr Claudie zu, welche schon im Bett lag. „Willst Du denn die ganze Nacht nicht schlafen?"

„Die Schlafstunde ist vorbei," erwiederte Johanna. „Es ist so zu sagen nicht mehr der Mühe werth, einzuschlafen, denn es wird bald Tag werden. Du glaubst nicht, Claudie, was mir das für einen wunderlichen Eindruck macht, wenn ich das Mondlicht sehe."

„Ah, ja! Ich habe das Mondlicht gern!" antwortete Claudie, welche zwischen der Lust zu schlafen und zu schwatzen schwankte. „Sonst fürcht' ich mich, daß ich fast des Todes bin, bei Nacht. Aber, wenn der Mond scheint, fürcht' ich mich vor nichts, denn da seh' ich Alles."

„So bin ich nicht," bemerkte Johanna. „Der Mondschein beunruhigt mich ein wenig. Da machen die „Faden" sich lustig. Da kommen die guten wie die bösen hervor, und wenn die cheistlichen Seelen nicht in der Gnade sind, dann ist Gefahr."

„Willst Du schweigen, Hanne!" rief Claudie. „Fängst Du wieder Deine Fadengeschichten an, um mir Angst einzujagen? Du weißt, daß ich nicht mehr daran glauben will. Bei uns ging das an. Aber in der Stadt ist es dumm; Jedermann spottet daeüber. Wenn Du mit Mamsell Marie dergleichen sprächest, würde sie Dich schön ausschelten."

„Ich zwinge Dich nicht, daran zu glauben," eewiederte Johanna. „Die Faden haben sich nie um Dich bekümmert. Es gibt Leute, welche von den Gelsteen nie gequält werden. Aber es gibt Andere, die sich um die Geister bekümmern müssen, und um die Mittel, sich vor den schlimmen zu hüten, um mit den guten gut zu stehen. Mir soll Niemand sagen, es gäbe keine Faden. Ich weiß zu viel daraüber."

„Ei, so schweig doch, und leg Dich!" rief Claudie. „Es wird mie ganz angst. Ich weiß gar nicht, wie Du um diese Stunde davon speechen magst, da Du doch fest glaubst, daß es welche gibt. Zum Glück bin ich ein wenig beruhigt in dieser Kammer, wenn die Thür wohl verschlossen ist. Denn duech das Fenster können sie nicht hereinkommen — es ist kein's da."

„Das macht nichts, Claudie. Das Gethür einer Kammer mag noch so klein seyn, so können sie doch hineinkommen, wenn sie wollen. Aber sey außer Sorgen. Sie werden Dir nichts zu Leid thun, so lange Du bei mir bist."

„Ach, das ist gut!" sagte Claudie. „Denn ich habe nicht das, was man braucht, um sie abzuweisen."

„Sag' doch das nicht, Claudie!" (Fortsetzung folgt.)

---

## Berton.

(Fortsetzung.)

Dejaure, ein zu jener Zeit beliebter Opeentertverfasser, hatte sein gegen Ende des Jahres 1798 vollendetes Buch von „Montano und Stephanie" den Mitgliedern der Opera comique vorgelesen. Da es von diesen mit lebhaftem Beifall aufgenommen worden, so zögerte er nicht, es sofort Gretry zur Composition anzubieten. Der Schöpfer von „Richard Löwenherz" empfing den Dichter mit gewohnter Leutseligkeit, ließ sich dessen neuestes Produkt ebenfalls verlesen, fand es auch in der That wirkungsvoll und trefflich, erklärte jedoch, sein zunehmendes Alter und Körperschwäche vorschützend, nicht im Stande zu seyn, sich mit dessen Composition zu befassen. Die eigentliche Ursache seiner Weigerung war indeß die Furcht, einen Stoff zu behandeln, der mit dem einee seiner frühern Werken große Aehnlichkeit hatte, und sich dadurch den Vorwurf einer Wiederholung und eines Zurückkommens auf alte Dinge zuzuziehen.

„Ach, Maestro Gretry, so bin ich ein verlorener Mensch!" rief Dejaure, bei dessen Weigerung aus.

„Nein, mein Freund, nein; so arg ist es nicht. Folgen Sie meinem Rathe, es ist der Rath eines Greises, dem Erfahrung und langes Wirken wohl ein Recht verleihen, in Bezug auf die musikalische Kunst nützliche und gute Rathschläge zu ertheilen. Es handelt sich jetzt zunächst darum, einen Tonsetzer für „Montano und Stephanie" zu wählen, der Herz und Verstand auf dem rechten Flecke hat, sich zugleich in einem Alter befindet, wo die Leidenschaften noch mächtig sind, und der endlich bereits Proben seiner Befähigung als Bühnencomponist gegeben hat. Es sind da: Mehnl, Cherubini, Lesueur, Martini u. A. m. Allein es gibt noch Einen, den ich bisher nicht genannt, den ich aber, trotzdem für den Befähigsten von Allen halte, was die Erschaffung einer geistvollen und lebendigen Composition Ihres wirklich trefflichen Textbuches betrifft."

„Wer ist es? O sprechen Sie!"

„Es ist mein kleiner Berton!"

„Wie!... Dieser?..."

„Gewiß! Berton ist es, den ich Ihnen dringend empfehle."

„Aber ein so junger Mann? Noch nicht einmal dreißig Jahre alt?"

Wir übergehen hier die Mittheilung der Gründe, welche

Gretry aufzählte, um Dejaure zu überzeugen und für Berton zu stimmen, unter denen sich aber, allem Vermuthen nach, nicht derjenige fand, durch welchen Gretry eigentlich veranlaßt wurde, sich so warm und lebhaft für den Letztern zu interessiren. Ein Musiker, Componist, mit eben so viel Wärme als Großmuth gerühmt und beschützt durch einen andern seiner Kunstgenossen, Gretry, Berton einen trefflichen Operntext freiwillig abtretend, ist ein so wahrhaft seltenes Wunder, daß man es wirklich nicht genug anzustaunen vermag, wie denn Alle, welche davon erzählen, nicht müde werden, dem Schöpfer des „Coeur de Lion" die endlosesten Lobsprüche darüber darüber zu ertheilen. Allein, was uns betrifft, so halten wir es, bei aller Verehrung und Achtung für Gretry, doch für Pflicht, zu bemerken, daß dieser, eben so sehr und in noch weit größerem Maße, wie er Berton liebte, Mehul und Cherubini abgeneigt war, ja verabscheute, und sehr froh darüber war, diesen beiden Beherrschern der musikalischen Bühnenwelt, einen Nebenbuhler zu geben, der, nach seiner Meinung, wohl befähigt war, einen siegreichen Kampf gegen jene „Usurpatoren" zu bestehen, und sie mit banger Furcht um den Besitz der Herrschaft zu erfüllen.

Der belehrte Dejaure verließ Gretry endlich, um sich sofort zu dem ihm so sehr empfohlenen Berton zu begeben. Welch ein Glücksstern für diesen! Ein Textbuch zu erhalten, das bereits von den künftigen Darstellern der darin vorkommenden Personen mit Beifall aufgenommen worden war. Ein Libretto, dessen Erfolg so zu sagen im Voraus gesichert, und dessen Verfasser es ihm, im Auftrage Gretry's, selbst überbrachte! Berton weinte vor Freuden; er sang, tanzte und sprang umher, wie ein närrisches Kind. Um indeß den ganzen Umfang, die ganze Bedeutung dieses Begebnisses, dieser so durchaus unerwarteten Erscheinung eines Libretto in dem kalten Dachstübchen, jenes von Gluth und Begeisterung erfüllten jugendlichen Maestro zu begreifen und zu fühlen, ist es nothwendig, die Lage unseres braven Berton in jenem Augenblicke kennen zu lernen, wo die Hoffnung in der Gestalt Dejaure's an dessen Thüre klopfte.

Berton besaß eine Frau, die er sehr liebte, und zwei kleine Kinder, eine Tochter und einen Sohn, an denen sein ganzes Herz hing: diese Drei waren aber auch all sein Reichthum. Die Revolution hatte ihn jedes Anrechts auf die von seinem Vater bekleideten Stellen beraubt, so wie der Pension, welche er der Freigebigkeit der Königin Marie Antoinette verdankte. Sein Vermögen, wie das seiner Frau, bestehend in Anweisungen auf den Staatsschatz, war bald zu einem werthlosen Nichts herabgesunken. Um ihn einigermaßen zu entschädigen, ernannte man ihn zum Professor der Harmonielehre am „National-Conservatorium der Musik", mit einem Gehalt von jährlich 2400 Francs, welche ihm pünktlich an jedem ersten Tage eines Monats ausgezahlt wurden. Aber ach! Die Bezahlung selbst geschah in den damals üblichen Münzsorten, d. h. anfänglich in Assignaten, später in Mandaten, ein Papiergeld, das jene ersetzen sollte, von denen aber das Eine so wenig wahren Werth hatte, als das Andere, so daß eines Tages Madame Berton die größte Mühe hatte, ihren Wasserträger zur Annahme eines ganzen Monatsgehaltes von 200 Francs, als Bezahlung für siebzig Tracht Wasser, welche sie ihm schuldig geblieben, zu bewegen. Verbannt in den fünften Stock eines in der Straße „Lepelletier" gelegenen Hauses, sahen sich die, ungeachtet so vieler Entbehrungen doch noch nicht völlig entmuthigten Eheleute genöthigt, ihre Haushaltung in der Manier des Sganarelle zu führen, das heißt, ein Stück Schmuck, Silbersachen, Mobiliar, Kleidung nach dem andern zu verkaufen, und nur das Allernothwendigste zu behalten. Eine Maßregel, die indeß jener Zeit der vollkommenen Freiheit ganz conform war, da es nicht klug gewesen seyn würde, damals sich mit Sorgfalt zu kleiden oder sonst einen anständigen Aufwand zu machen.

So hatte denn Berton zuletzt, wiewohl mit unsäglichem Schmerze, sich genöthigt gesehen, sich seines kostbarsten Schatzes, seines Klaviers zu entäußern, um Brod für sich und seine Familie kaufen zu können. Aber dennoch arbeitete er nichtsdestoweniger mit gleichem Feuer und Eifer, indem er sich der Lehren seines großen Meisters Sacchini erinnerte, der einst zu ihm sagte: „Mein lieber, kleiner, guter Freund! Wenn Du ein tüchtiger Componist seyn und werden willst, so gewöhne Dich daran, beim Niederschreiben Deiner musikalischen Ideen, niemals das Klavier zu gebrauchen. Dies Instrument ist für den Tonsetzer ein trügerisches Prisma, und Du mußt Dich dessen nur bedienen, um, nach Beendigung des Schaffens, Dir selbst von dem Geschaffenen Rechenschaft zu geben, oder um den Wünschen Deiner Freunde und Collegen, Deine Production kennen zu lernen, Genüge zu leisten, damit sie zugleich ihre Meinung darüber aussprechen, und Dir so zuweilen guten Rath ertheilen können." (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Der Prinz von dem Hobel.** Die jüngste Tochter des Fürsten von der Moskowa, die der Gegenstand der zärtlichsten Liebe des Herrn Lafitte, ihres bejahrten Großvaters, war, erzählte diesem, daß ihre Gespielinnen, welche sie Prinzessin nennten, nicht begreifen könnten, wie es käme, daß der Großvater einer Prinzessin kein Prinz wäre. „Die Antwort ist sehr einfach," erwiederte Lafitte; „sage ihnen, daß ich ein Prinz sey — ein Peinz von dem Hobel, und sollten sie das nicht begreifen, so erklär' es ihnen, ich befehl' es Dir, indem Du hinzufügst, daß mein Vater ein Zimmermann gewesen ist." — So erzählte Herr Arago, als er die Trauerrede an dem Grabe Lafitte's hielt.

**Die beeuchtigte Gräfin Lamotte,** erzählt der „Courrier français", die eine so traurige Rolle in der Halsbandgeschichte der Königin Marie Antoinette spielte und die verurtheilt wurde, auf beiden Schultern gebrandmarkt, durch die Straßen von Paris gepeitscht und lebenslänglich in die Salpetriere, aus welcher sie entwich, eingesperrt zu werden, starb in einem Hôtel des Faubourg St Germain in einem Alter von achtzig Jahren. Länger als dreißig Jahre wußte die Lamotte den mysteriösen Schleier zu behaupten, womit sie sich umhüllte, und welchen nur der Tod zu zerreißen vermochte.

**Carlsbad, 15. Mai.** Unser Curort beginnt sich zu beleben und schon brachten zwei Listen die Namen der Neuangekommenen. Die Versendung des Carlsbader Mineralwassers hat bis jetzt einen erwünschten Fortgang und ganz besonders verlangt man im In- und Auslande den Schloßbrunn. Das neue Etablissement des J Knoll, „Zum Panorama", genannt, bietet den Kurgästen für die Sommer-Saison einen Unterhaltungsort dar, welchem nicht leicht ein zweiter zur Seite in dieser Gegend gestellt werden kann. Die hiesigen Aerzte haben beschlossen, wie im vorigen Jahre während der Kurzeit jeden Mittwoch in einem besondern Lokale zu Mittag zusammen zu speisen, um sich und den fremden Aerzten Gelegenheit zu geben, gegenseitig mit einander bekannt zu werden.

**Liverpool, 27. Mai.** Eine siebzehnjährige Irländerin war angeklagt, ein Kleid und einen Unterrock gestohlen zu haben. Sie behauptete, den Richtern gegenüber, diese Gegenstände nur genommen zu haben, um sich an einem Feiertage damit zu putzen, und sie dann zurückzugeben. Weder die Schönheit noch die bisherige gute Aufführung des jungen

Mädchens fand Gnade voe den Richtern. Sie ward zu siebenjährigee Deportation verurtheilt. Das strenge Urtheil wiekte so schrecklich auf die Angeklagte, daß sie wahnsinnig wurde und binnen 24 Stunden ihee Haaee vollkommen eegenuten. Sie befindet sich nun im Krankensaale des Gefängnißhauses.

## Bruchstücke aus einem Reisebriefe

vom

**Kapellmeister Guhr.**

(Schluß.)

Wien, Kärnthnerthorstraße im „Wilden Mann", am 25. Mai 1844.

. . . . In Nußdorf hatte ich keinen kleinen Schrecken auszustehea. Mein Koffee, mit der Nro. 1553 versehen, wor vom Verdecke des Schiffes wie verschwunden und nicht mehr zu finden; Mantelsack und Hutschachtel hatte ich bei mir in dee Coiute gehabt. Nach eiaer holben Stuade fand es sich enolich — nachoem ich eliche Donnerwetter losgelassen — daß er für Nro. 1555 gehalten uad vertauscht gewesen fey. Wer woe froher als ich, diesen Reisegefährten wieder zu haben.

Der „Wilde Moaa", bei dem ich um 5 Uhr Abeads onlaagte, nahm mich gastlich in eiaem hübschen Zimmer des drittea Stocks auf. Da ich mich bereits auf dem Schiffe gehörig angekleidet, am, in Wien angekommen, sogleich einige Gäage thun zu lönnen, so war meine erste Frage aach dem Comödieazettel. Da fand sich deaa: Burgtheater — Baiſoa als Fiesko; Kärthaerthorthealer (k. k. Oper) — Foany Elßler, letzte Vorstelluag zu ihrem Benefize; und endlich in der Josephstadt: Otiello, worin der Baritonist soag, voa dem maa mir so viel Treffliches gemeldet. Was nun thun? Ich befaad mich in einer schlimmeren Lage als weiland Herkales, dena der hatte nur unter zwei Wegen zu wählen! Selbst Monsieur Paris war als Schiedsrichter aaf dem Ida bei dem Streite der Göttinnen in leioee größeren Verlegenheit.

Ich richtete dos Ding so rin: Im Burgtheater begann die Vorstellung halb 7 Uhr. Dort ging ich also zuerst hin, um mich zu überzeugen, ob der Ruf von Baiſon's Erfolgen wirklich die Wahrheit sprach. Es freut mich sageo zu lönnen, daß der Ruf wirklich nicht gelogen. Baiſoa gefallt sehr. Mau zeichnet ihn mehr aus, als Emil Dedrient, welcher ebenfalls ein Gostspiel im Burgtheater begonnen. Baiſon wurde als Hamlet fünf Mal gerufen, als Posa desgleichen, in einer dritten Rolle (in eiaem Conversationsstück, dessen Name mir gerade nicht einfällt) gefiel er ebenfalls, doch nicht so sehr wie auf dem Kothurn. Heute, als Fiesko, wurde er mit eiaem Beifallssturm bei seinem Erscheinen überschüttet. — Devrient als Major in „Kabale und Liebe" mit Donaerſturm empfangen — ging zoletzt kalt und leer aus und machte — wer sollte es glauben? — daein Fiasco. Baiſon giebt man vor. Ee spielt noch zweimal, in „Beschämte Eifersucht" und „Das Leben ein Traum".

Was soll ich aber von Faany Elßlee sagen?! — Denke Die Alles was die Natur Reizendes hat; denke Die, die Grazie in höchster Potenz; denke Die, belebte, seeleavolle Füße — Lächle nicht! die Füße haben Seele! — Doan blicke ihr ins Auge und Du siehst olle Liebesgötter thronen, Du siehst in den Himmel!! In der Nähe ist sie indeß nichts weniger als außerordenlich schon; — sie hat die Vierzig passirt. Aber der Zauber ihrer Kunst — ja die Kunst ist göttlichen Ursprunges! — kann nur dem Himmel entstammen. Fonny leistet dos Höchste — und nur das Höchste konn solche Wirkung ausüben, wie Fanny in zwei Weltheilen hervorgerufen, nae das Höchste koan solchen Fanatismus der Begeisterung erwecken, wie es hier, wie es überall wo Fanny erschien, der Fall war! — An diesem Abend wurde sie mehe als 50 Mal — soge funfzig Mal — gerufen; eine Arbeit, welche die Vorstellung wenigstens eine halbe Stunde verlängerte. Ich glaube Fanny ist mehr müde vom Gehea als vom Tanzen geworden. Am Schlusse der Vorstellung wurde sie allein zwaazig Mol — keine Uebertreibung! — voa einem Publikum herausgerufen, nein, herausgestürmt, welches seit zwei Uhr Nachmittags in langea Queues auf die Oeffnung der Theaterpforten gehartt, und diese sollte erst um 6 Uhr statt haben! Das Theater war ein Blumengarten; die Bühne überschüttet von den herrlichsten Blumen, Kränzen, Gedichten auf Bändern, auf Papier von allea Farben; Vioa's aad Beava's ertönten aas allea Rängen; der Taumel des Enthusiasmus hatte Alle ergriffea. So übertrieben Dir das Alles scheinen mog, es ist dnoch nur die reine Wahrheit, ja es ist noch zu wenig gesagt, denn wos ich geschrieben, bleibt weit hinter der Wirklichkeit zurück. Denke Dir das Nasea von Vier- bis Fünftehotbtausend Menschen, im höchstem Stadium von dem Wahnsianssiebee des Beifalls ergriffen, and Da magst Dir selbst ein Bild von dem tobenden Meere entwerfen — — Doch das wahre, eigentliche Gaudium sollte erst angehen, als man mit dem Lärmen im Innern des Hauses zu Ende wor. Die tobende Masse verläßt dos Haas, sich — um das Doppelte verstärkt durch die bereits harrende Volksmasse und den Pöbel — vor der Thüre, aus welcher Fanny in iheen Wagen steigen soll, aufzustellen. Es läßt sich denkea, daß diese mit ihrem Erscheinea zogert, in der Hoffnung, die Menge werde, des Wartens müde, sich zerstreuen. Die Glocken hatten bereits die eilfte Stunde der Nacht verkündet, und noch immer steht der Wagea der Gefeierten unbeweglich da. Die Späße zu erzählen, welche währead dieser Zeit vorfielea, würde mir zu viel Zeit rauben. Jedesmal, wenn andere Täazer oder Täazerinaea, die an diesem Abend mitbeschäftigt gewesen waren, in ihee Wagen stiegea, gob es ein fürchterliches Halloh und allerlei Witz- und Spitzreden. — Endlich wurde dem Kutscher des Elsler'schen Wagens das Zeichen zum Vorfahren gegebea. Der Wagen rollte dicht aa die Ausgangsthür, der Schlag wurde rasch geöffnet und wieder zugeschlogen — der Wagen fuhr fort. Allein Einige hatten wohl bemerkt, daß Niemand eingestiegen war. Man fiel den Pferden in die Zügel. Der Schlag wurde geöffnet und — die Täuschung entdeckt. Gebrüll — Gelächter — Rasen. — Alles zurück. — Ein toller Spaß wae es, daß man den Namen des Kutschers nicht wußte. Also man probirte: „Jakob vor! — Peter, Hans, Kaspar a. s. w voe!" Endlich wurde der Name des Kutschers durch einea Andern verrathen: Andreas hieß der Glückliche, welcher die „Göttliche" fortfahren sollte. Und mit Donnergebrüll hieß es: „Andreee nor! — Aadeefel vor! — Andee-Esel vor! — An die Esel — vor!" u. s. w. Zehn Polizei-Commissoire standen aa der Thüre postirt, an der nicht Pöbel, nein, die angesehensten Cavaliere harrten. Endlich — ich stand im Innern des Theaters — endlich kam die Gefeierte, umgeben von dem hochsten Adel Ungarn's. Ein Magnat führte sie om Arme, und so wurde sie unter dem Jubelgebrüll des Volkes in den Wagen gehoben. Jetzt allgemeines Rufen! Der Wagen wollte rasch davonfahren, allein es war unmöglich, den ungeheuren Menschenknäuel zu durchbrechen. So fuhr denn der Wagen langsam fort, bedeckt mit Menschen, die sich oben auf denselben oder hinter denselben geschwungen hatten, oder am Kutschraischlage hingen. Ja sogar die Pferde vor dem Wagea blieben nicht verschont; man schwang sich auf dieselben, und so gelangte denn Fanny unter dem Donnergeschrei der Menge: „Es lebe Fanny, die Göttliche, die Himmlische!" endlich im glorreichen Triumphe nach Hause.

Ich habe schon vieles Närrische erlebt, — abee so etwas noch nie. Morgen geht „zum Allerliebsten mole" der Spektakel noch einmal los.

. . . . . .

Jetzt nur noch einige Worte. Meine Reise ist, was den Hauptzweck betrifft, so gut wie beendet. Ich habe, wenn nicht Alles trügt, einen zweiten Pfiffer gefunden! Ein junger Ungar, Namens Ganop, mit einer, wenn ich es sagen soll, eben so edlen und starken Stimme als Pfiffer; dabei von einem schonen, italienischen Aussehen, rabenschwarz die Haare, ein wahrer Christuskopf! Du darfst mir gratuliren, wie ich es bereits mir selbst gethaa. Ich werde Gundy wahrscheinlich gleich mit nach Frankfurt bringen.

Morgen (am ersten Pfingsttage) gehe ich nach Pesth, wo ein trefflicher Schauspieler für Baiſoa's Fach sich befinden soll.

Jedenfalls fühle ich mich glücklich, daß ich dea Plan gefaßt und auf Reisen gegaogen bin. Ich glaube, daß ich jetzt nur noch zwanzig Tage ausbleiben werde. Das Reisen ermüdet mich zwar, aber ich fühle mich belohnt, durch die Ueberzeugung, daß ich unserm Theater nütze, und meine Pflicht gegen das Publikum erfülle.

Das Wetter ist himmlisch — die Fahrt nach Pesth wird hoffentlich glücklich seyn. Leb wohl denn.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 4. Juni. Die weiße Frau, große Oper in 3 Abth. Musik von Boieldieu.

Donnerstag, den 6. Juni. Der Freischütz, große Oper in 4 Abth. Musik von C. M. v. Weber.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 155. 6. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

„Die kann ich es wohl sagen. Du weißt es ja. Da fällt mir ein, — nicht wahr, Marsillat schwatzt Dir nichts mehr vor?"

„Nein, durchaus nicht."

„Wirklich? Gar nicht?"

„Du fragst mich das alle Tage. Wenn ich Dir sage nein, so ist's genug."

„Das ist einerlei, Hannchen. Es gibt kein Mädchen und kein Weib, welches sich eines Menschen immer erwehren könnte."

„Das ist eben doch nicht so schwer," bemerkte Johanna.

„Ich sage Dir: Ja, es ist schwer. Ein Mann, der will was er will! Er will es schlechterdings."

„Er nimmt Vernunft an, wie ein anderer."

„Ich habe ihn nie dazu bringen können," versicherte Claudie.

„Freilich, Du hattest selber keine große Lust, Vernunft anzunehmen."

„Er ist aber auch ein gar zu artiger Mann! Und er spricht so schön!"

„Und hat Dir Geschenke gegeben!"

„Ja, die Geschenke sind auch etwas hübsches."

„Hübscher wäre es, keine Lust darnach zu haben."

„Ja, alle Leute können nicht seyn wie Du. Ich sage nicht, daß ich recht gethan habe, denn diese Geschichten machen mir nur Kummer."

„Mach Dir keinen Kummer darüber, Claudie. Du bekommst doch noch einen Mann."

„Dabei vergeht einem die Lust darnach. Was soll man mit einem Bauer machen, wenn man gewohnt ist, mit einem Herrn zu sprechen? So ein Marsillat hat so viel Witz, und so ein Cadet ist so ochsig!"

„Aber so ein Cadet ist gut und herzhaft und liebt immer. Und so ein Marsillat liebt nicht lange."

„Du glaubst also, daß er mich gar nicht mehr liebt?" fragte Claudie.

„Ich sage das nicht. Aber was sagst Du Dir darüber?"

„Ich sage, daß ich viel Herzeleid gehabt habe. Aber es fängt an sich zu geben. Man muß sich wohl trösten, wenn man nichts besseres thun kann."

„Ja, man muß sich trösten, Claudie. Bei allem dem bist Du doch ein gutes Mädchen, das wacker arbeitet, und noch von einem ordentlichen *) Mann geliebt werden kann. Das Unglück, das Du gehabt hast, ist vielen Andern zugestoßen, und es ist nicht so groß, wenn man es aus Gutherzigkeit und Freundschaft gethan hat. Der liebe Gott verzeiht das; warum sollten die Menschen es nicht auch verzeihen."

„Ja, gewiß müssen sie es verzeihen!" sagte Claudie, eine Thräne abwischend, und schlief neben ihrer keuschen und nachsichtigen Genossin ein.

Ueber die Duldsamkeit der züchtigen Johanna gegen die reuige Claudie muß man sich nicht wundern. Eine oder zwei Jugendsünden aus Uebereilung entehren ein französisches Landmädchen nicht. Diese Mädchen sind von Natur schüchtern und züchtig, aber schwach. Die Männer machen ihnen kein Verbrechen aus der Schwäche, die sie benutzen. Kein Weltmann des achtzehnten Jahrhunderts wußte sich besser über das, was man damals Vorurtheil nannte, hinwegzusetzen, als die französischen Bauern es täglich thun. Dies ist eine Thatsache, aus welcher kein Schluß auf die Grundsätze Johanna's zu ziehen ist. Durch einen ausnahmsweisen Entschluß ohne Sünde, war sie die Nachsicht und Liebe selbst gegen die Fehler Anderer.

Johanna, welche vor dem Einschlafen zu beten pflegte, hatte, während Claudie einschlief, die Augen noch offen. Plötzlich bemerkte sie, daß die Schießscharte durch einen zwischen dieselbe und den Mond tretenden Körper verfinstert ward. Sie stieß einen Schrei aus, und der Körper verschwand. Sie hörte wie derselbe an der Mauer hinabrutschte und wie schleichende Tritte sich auf dem Sand des Gartens vernehmen ließen. Die Kammer lag nur zehn bis zwölf Schuh über der Gartenfläche, und da das Thürmchen mit Reben bekleidet war, so konnte man wohl auf den Latten, an denen der Weinstock rankte, bis zur Schießscharte hinaufsteigen. Claudie, durch den Schrei geweckt, versteckte ihren Kopf unter der Decke. Johanna, so muthig sie auch sonst war, wagte nicht sogleich, an die Schießscharte zu gehen und hinauszusehen. Erst nachdem sie mehre Kreuze geschlagen und verschiedene Beschwörungsformeln gesprochen, that sie es, erblickte aber nichts mehr. Der Mond schien hell und der Schatten der Obstbäume lag unbeweglich und scharfgezeichnet auf dem glänzenden Sand der Gänge des Gartens.

„Wie einfältig bist Du doch, mich so zu erschrecken!" sagte Claudie. „Du glaubst immer den Teufel zu sehen."

„Ich habe nicht gesagt, daß es der Teufel wäre," erwiederte Johanna. „Ich habe ein Ding wie einen Kopf gesehen."

„Hatte es Hörner?" fragte Claudie ängstlich.

„Nein, es war gestaltet wie ein Menschenkind. Ich konnte es nicht genau sehen, weil der Mond nur hintendrauf schien. Ich habe so etwas wie schlichte Haare auf einem flachen Kopf gesehen."

„Das war also wie der Kopf des alten Kuhdieb."

*) Un homme comme il faut. Dies bedeutet gewöhnlich (wie das englische gentleman) einen Mann von guter Herkunft oder von guter Erziehung; im Mund des Landmädchens aber einen ehrlichen Mann.

Digitized by Google

„Ich habe daran gedacht. Aber was sollte Raguet hier zu schaffen haben?“

„Gewiß nichts Gutes. Hast Du gestern Abend Thür und Thor zugemacht?“

„Das Fräulein und der Engländer haben das Thor zugemacht. Vielleicht haben sie vergessen, den Querbaum vorzulegen. Uebrigens weißt Du, daß der böse Raguet wie eine Schlange ist. Er ist im Stand, durch ein Schlüsselloch zu kriechen.“

„Ei was! Du hast Dir vielleicht eingebildet, etwas zu sehen. Die Hunde haben ja kein Maul aufgethan.“

„Du weißt doch, daß die Hunde diesem Menschen nie etwas sagen. Er hat Worte, um sie einzuschläfern.“

„Ja wohl! schöne Worte. Er wirft ihnen Fleisch von einem vereckten Gaul vor. Er ist mehr Dieb als Zauberer; er hat mehr Bosheit als Wissenschaft.“

„Wir müssen uns anziehen und nachsehen.“ sagte Johanna.

„Ja, ich bedanke mich,“ entgegnete Claudie. „Das ist mir nicht geheuer.“

„Wenn er im Hof oder Garten einen Schaden stiftet, so ist es unsere Schuld. Ich gehe allein. Wenn es Raguet ist, so fürcht' ich mich nicht so sehr, als wenn es etwas anders wäre.“

Claudie konnte es doch nicht über sich gewinnen, ihre Freundin allein sich der Gefahr aussetzen zu lassen Sie faßte sich ein Herz und ging mit ihr. Alles war still. Claudie beruhigte sich und machte sich auf dem Rückweg über Johanna lustig.

„Sage, was Du willst,“ entgegnete Johanna. Ich hab' es gesehen; dessen bin ich gewiß. Wenn es Raguet war, so ist es weiter nicht zu verwundern. Das ist ein Mensch, der sich überall eindrängt, der die ganze Nacht herumläuft und der schläft, wenn andere Leute arbeiten.“

„Es ist wahr; er ist neugierig, wie eine Amsel,“ bemerkte Claudie. „Er kommt einem immer in die Quere, wenn man etwas verstecken will. Mehr als einmal hat er Alles behorcht, was Abends bei uns gesprochen wurde. Er wußte Alles, was ich mit Marsillat zu schaffen hatte, ohne daß ich einem Menschen ein Wort davon gesagt hätte. Auf diese Weise macht er, daß er für einen Hexenmeister gilt und jagt den Leuten Angst ein.“

Während Johanna wachte, schlief auch Sir Arthur nicht. Seine sonst so ruhige Einbildungskraft war stürmisch aufgeregt. Die Einfalt Johanna's bildete mit ihrer Sonderbarkeit einen Gegensatz, der ihn in die größte Verlegenheit setzte. „Wer,“ dachte er, „hätte mir sagen dürfen, daß ich mich in eine Bäuerin verlieben und den Entschluß fassen würde, ein Wesen zu heirathen, das nicht lesen kann! und daß ich mich durch ihren Stolz zurückgewiesen und durch ihre Räthselhaftigkeit festgebannt finden würde, ohne vorwärts oder zurück zu können!“

Um neun Uhr Morgens erschien Wilhelm auf dem Zimmer Arthur's. „Freund,“ sagte dieser, „ich bin diesen Morgen viel mehr eingenommen für das Dorfmädchen Johanna, als ich es gestern für Miß Jane war. Ich habe mit ihr geplaudert, als ich von Ihnen weggegangen war.“

„Wirklich!“ rief Wilhelm erröthend.

„Wirklich. Sie hat in Räthseln zu mir gesprochen; aber sie ist wie vorgekommen wie das reinste und göttlichste Muster, welches aus den Händen des Schöpfers hervorgegangen ist, und ich fange an zu glauben, was ich schon lange vermuthete, daß gewisse Wesen, die nicht lesen gelernt haben, mehr wissen, als die meisten Gelehrten dieser Welt. Sie ist sehr excentrisch, diese Johanna. Sie trägt in ihrem Herzen ein Geheimniß, welches mich erschreckt und mich anzieht. Es kann nur etwas Erhabenes oder ein Unsinn seyn. Ich, der ich das Leben trocken und langweilig fand, der ich manchmal, ohne es Ihnen zu gestehen, Anfälle von Spleen fühlte, ich bin jetzt ganz erregt, ganz verjüngt. Ich zittre, ich leide — — aber ich lebe.“

„Das heißt: und Sie hoffen auch,“ sagte Wilhelm. „Wie konnte es Ihnen mißlingen, die Liebe dieses armen Mädchens zu gewinnen?“

„Ich fürchte das Mißlingen sehr, erwiederte Arthur. „Dies arme Mädchen hat keine Begierde emporzukommen. Eben darum bewundere ich sie; eben darum lieb' ich sie und beharre auf meinem Entschluß, sie zu heirathen, wenn ich es dahin bringen kann, daß sie sich dazu versteht.“

Wilhelm machte keinen Versuch, seinen Freund von diesem Entschluß abzubringen. Niedergeschlagen und sorgenvoll führte er ihn zu seiner Mutter, die ihn mit Ungeduld erwartete. Die Familie Charmois kam zum Frühstück. Die Unterpräfektin war sehr bitter gegen den Engländer, der sich nicht einmal herbeiließ, ihr eine Erklärung über sein Briefchen zu geben. Sie errieth nicht, daß es ihm unmöglich war, vor aller Welt von einer Liebe zu sprechen, die ihn jetzt, zwar nicht ernstlicher, aber leidenschaftlicher ergriff als im Anfang. Frau von Boussac und ihre Freundin glaubten, das Briefchen sey ein Scherz gewesen. Die Unterpräfektin verzieh ihm denselben um so weniger, da sie ihn völlig unempfindlich gegen die Reize ihrer Tochter sah. Sie fühlte Rachsucht gegen ihn. Zugleich war sie viel zu scharfblickend, um nicht zu bemerken, wie sehr Johanna auch das Gemüth Wilhelm's verwirrte. Die beiden Männer, auf die sie für ihre Elvira Jagd gemacht hatte, sah sie jetzt von dieser Magd eingenommen. Die arme Johanna ward ein Gegenstand ihres Hasses. Bei jeder Gelegenheit legte sie das Bestreben an den Tag, sie als tief unter sich stehend zu behandeln. Sie schwor in ihrem Herzen, Verwirrung und Leid in dies Haus zu bringen, wo sie ihren Einfluß nicht ausüben konnte. (Fortsetzung folgt.)

---

## Berton.

(Fortsetzung.)

„Diese Erinnerung“ — sagte Berton in seinen Memoiren — „gab mir meinen ganzen Muth wieder, und die Geschwindigkeit meiner Feder hatte die größte Mühe, dem Fluge meiner Ideen zu folgen. Die Partitur von „Montano und Stephanie“ wurde in weniger als sechs Wochen geschrieben. Ich sage in weniger als sechs Wochen, aus Achtung vor der historischen Wahrheit, denn ich sah mich gezwungen, eine ganze Woche zu feiern, aus Mangel an achtundzwanzigsystemigem Notenpapier, dessen ich bedurfte, und welches, nach der Aeußerung des Papierhändlers, ich weder bei ihm, noch bei einem seiner Handelsgenossen finden würde, sondern eigens für mich liniirt werden müsse, wozu die Vorausbezahlung der Kosten in „klingender Münze“ durchaus nothwendig sey. Da nun die Lage des Papiers 3 Francs, der Bogen also 50 Centimen kosten sollte, ich aber zum Niederschreiben des großen „Crescendo“ im Finale des zweiten Aktes allein drei Lagen bedurfte, welche also 9 Francs kosteten, während ich nicht das Geringste von Werth mehr zu verkaufen hatte, so war es mir unmöglich, die nothwendige Summe für den Augenblick aufzutreiben und ich mußte motens votens bei meinem Schöpfungswerke eine Pause eintreten lassen. Meine Philosophie war zu Ende, als zum Glück die Gebrüder Gaveaux, Musikverleger, sich bei mir einfanden, um mich zu bitten, für sie so schnell als möglich, Vogel's Ouverture zum „Demophon“ für zwei Flageolets zu arrangiren. Ich zaudeete, ihr

Verlangen zu erfüllen und ein solches Majestätsverbrechen gegen die Kunst zu begehen. Allein die Stimme meiner kleinen „Stephanie" war mächtiger als die Mahnung meines Gewissens und so nahm ich den Auftrag an. In zwei Stunden war die Travestie des Vogel'schen Meisterwerks beendet. Ich überlieferte das Manuscript den Gebrüdern Gaveaux, doch nur unter der ausdrücklichen Bedingung auf den Titel zu setzen: „Arrangirt für zwei Flageolets von J. B. Figeac, Bürger aus Pézénas". Da die guten Musikverleger an den Ufern der Garonne geboren worden waren, so glaube ich, hatte der glückliche Gedanke, aus dem Arrangeur einen Bürger von Pézénas gemacht zu haben, eine magische Wirkung auf das mir von ihnen zu bezahlende Honorar, denn statt der bedungenen zwei Sechsfrankenthaler, überreichten sie mir aus freien Stücken für mein sauberes Arrangement deren vier, die ich frohen Herzens annahm, um sogleich damit zu meinem Freund Papierhändler zu eilen und mich in Besitz des „Acht-und-zwanzigzeiligen" zu setzen. O Macht des elenden Mammons! Als ich, die Hand in der Tasche haltend, in das Magazin eintrat, trug ich die lebhafteste Sorge, den Klang meiner Silberthaler recht laut erschallen zu lassen. Der Kaufmann, welcher nichts weniger als taub war, beeilte sich seinerseits mir sogleich zu sagen:

„Bürger! Durch einen äußerst glücklichen Zufall, und um Euch nützlich zu seyn, ist es mir gelungen, nach vielem Suchen und Forschen endlich in unserm Magazin zwölf Lagen von dem von Euch begehrten Papiere aufzufinden. Wenn Ihr es wünscht, stehen sie Euch zu Diensten."

„Besten Dank, Bürger; allein ich bedarf nur drei Lagen; hier sind zwölf Francs, gebt mir drei Francs zurück und zugleich das Papier...."

Berton, trunken vor Freude, rennt nun zur Straße Lepelletier zurück, ersteigt die zu seinem Dachstübchen führenden vier langen Treppen im schnellsten Fluge, und schüttet, kaum eines Wortes mächtig, seiner treuen Gattin die fünfzehn Francs, welche ihm geblieben, in den Schooß, damit sie endlich einmal wieder auf den Markt gehen und ihren Wocheneinkauf, gewöhnlich aus einem Stück Speck und einem Korb voll Linsen oder Bohnen bestehend, besorgen könne. Es war im harten Winter und daher natürlich sehr kalt. Berton kauert sich in einem Winkel am Kamine nieder; auf einem Schemel sitzend, das Schreibzeug vor sich auf der Erde, die Feder im Munde, ergreift er eine der kostbaren Papierlagen und beginnt die Partitur seines berühmten „Crescendo". Kaum hat er die ersten Takte beendet, als er vor Begierde brennt, die handelnden Personen schon auf der Scene zu sehen, um sie in der Ordnung und wechselweise reden und singen zu hören. Er befriedigt sein ungestümes Verlangen, indem er die fünf Hauptpersonen durch fünf große Flaschenstöpsel repräsentiren läßt, während eine Masse kleinerer statt der Nebenpersonen, Choristen und Comparsen gelten müssen.

Bald war die ganze Partitur des „Montano" beendet und von Berton auf dem Theater-Bureau niedergelegt worden, wo man ihm versprach, dieselbe sogleich den Abschreibern einzuhändigen, damit sofort die einzelnen Parthien ausgezogen und den Darstellern überliefert werden könnten, welche ihrerseits dann mit deren Studium beginnen sollten. Allein es verging eine lange Zeit, während der Berton nichts vom Schicksal seines Werkes erfuhr, das ganz vergessen zu seyn schien, da man nicht einmal den Copisten, geschweige denn den Acteurs die nöthige Arbeit aufgetragen hatte. Um das Maaß aber ganz voll zu machen, erschien eines Tages Dejaure in Berton's Wohnung, um ihm zu sagen, daß bereits ein anderer Librettist und Tonsetzer, den aus Ariosto's „Rasenden Roland" gezogenen Stoff ebenfalls bearbeitet, und daß deren Produkt bereits ganz insgeheim einstudirt würde. Der Autor des neuen Textbuchs sey Hoffmann, dessen Abwesenheit man benutzt habe, um zum Nachtheil der von Dejaure und Berton bereits erlangten Rechte operiren zu können. Die Beiden kamen sogleich überein an Hoffmann zu schreiben, der, ein Mann von Rechtlichkeitsgefühl und Charakter, ihnen sofort von Nancy, wo er sich aufhielt, antwortete, und zugleich den Schauspielern durch den Gerichtscommissär anzeigen ließ, daß er sein „Ariodant" betiteltes Werk, nur mit der Zustimmung des Dichters und Componisten der Oper „Montano", jedenfalls aber erst dann aufführen lassen werde, wenn deren Werk die Anzahl Vorstellungen erlebt haben würde, welche nöthig waren, diesem einen dauernden Erfolg zu sichern.

Berton hatte indeß wohl recht zu sagen, daß er sich versucht fühle, auf jedes letzte Blatt seiner Partituren, die Worte zu setzen: „Hier endet das Vergnügen und beginnt die Qual!" Und in Wirklichkeit ist das Componiren einer Oper nur ein Spiel; sie in Scene zu bringen aber eine endlose Reihe von Trübsalen und Drängnissen aller Art. Dank der Erklärung des braven Hoffmann, war endlich der Befehl zur Copiatur des „Montano" ertheilt worden, und es sollten nun demnächst die Proben davon beginnen. Allein die Verschwörung gegen das Zustandekommen der Aufführung ging nichtsdestoweniger, wenngleich im Verborgenen, ihren Gang. Die Scheelsucht war einmal rege geworden, und lauerte nur auf den günstigen Augenblick, ihren Plan reifen zu sehen und sich ihres Opfers zu vergewissern. Man hielt den Zeitpunkt, wo die Soliproben beendet und die Ensembleproben auf der Bühne beginnen sollten, dazu am Geeignetsten. Bei keiner dieser letztern Proben, waren die Choristen in nöthiger Anzahl beisammen, und im Orchester saßen ebenfalls nur einige untergeordnete oder überzählige Mitwirkende. Man benutzte diesen Umstand, um das Gerücht zu verbreiten, die Ensemblestücke der Oper seyen matt und werthlos. Besonders war es das berühmte „Crescendo", das den Zorn und den Neid der auf Berton's Ruhm Eifersüchtigen rege machte. Mit heuchlerischer Miene beklagten sie, daß der „arme" Berton auf eine so schöne und dramatische Situation, einen solchen musikalischen Mischmasch componirt habe, der indeß zum Glücke „unausführbar" sey, da er sonst sicherlich das Fiasco der ganzen Oper herbeigeführt haben würde. Diese perfiden Einflüsterungen setzten den besorgten Dejaure, der ohnehin der Empfehlung Gretry's nicht recht traute, in Angst und Schrecken. Den Dichter und Tonsetzer gegen einander aufhetzen, das war es, was man eigentlich beabsichtigte, da ein solcher Zwist, sicher die Aufführung der Oper verhindern mußte. Dejaure eilte wirklich zu dem Copisten, und befahl ihm, um jeden Preis das verhängnißvolle „Crescendo" in den Stimmen zu unterdrücken. Vater Etienne — so war der Name des Abschreibers — war indeß, wie die meisten Copisten unserer großen Bühnen, trotz seiner scheinlosen Beschäftigung, ein tüchtiger und kenntnißreicher Musiker und dazu ein Ehrenmann, der sich muthvoll der ihm angesonnenen, verheerenden Verstümmelung der Berton'schen Schöpfung widersetzte, und dem Componisten sogleich von der gegen ihn angezettelten Verschwörung Kunde gab.

Dieser eilte sofort zum Theater, machte den Schauspielern die lebhaftesten Vorwürfe und trat entschieden und bestimmt dem Comité gegenüber auf, das endlich auf den Antrag Elleviou's erklärte, daß man über die Composition nicht richten könne, ohne sie vorher gehört zu haben, und demzufolge endlich eine Generalprobe der Oper, wobei sämmtliche Mitwirkende, wie der Chor und das Orchester vollzählig zugegen und thätig seyn mußten, stattfinden ließ. Doch lassen wir darüber Berton wieder selbst reden:

„Der Saal war mit einer großen Zahl Zuhörer, aus Freunden, Collegen, Liebhabern und Neugierigen aller Art

angefüllt. In der Balkonloge hatten Dalayrac, Kreutzer, Catel, Ellevion, Garat, Platz genommen. Der erste Akt schien mir einen guten Erfolg zu verheißen; das Ende des zweiten wurde mit Ungeduld erwartet. Bei dem Eintritte des „Crescendo" lauschte Jeder, wenn auch von verschiedenen Gefühlen getrieben, mit der gespanntesten Aufmerksamkeit. Endlich, als das „Fortissimo" mächtig daherbrauste, erhob sich Garat in rascher Bewegung, und rief in seinem gewohnten südfranzösischen Dialekte mit kräftiger Stimme, die selbst das laute Gewoge der Tonmassen durchdrang: „Bravo, Bravas, zum Teufelholen schön!" Dieser liebenswürdige, abwohl etwas wunderliche Ausruf meines Freundes, hatte ein allgemeines Echo im ganzen Saale zur Folge. Die Musiker erhoben sich im Orchester, jedoch ohne ihr Spiel zu unterbrechen, von ihren Sitzen und riefen: „Bravo, Bravissimo, Berton! Die Kabale ist niedergeschmettert! Bravo!" Ich gestehe gern, daß mich dieser ehrenvolle Triumph hochentzückte und für mich die schönste Vergeltung war, welche mir, meinen Feinden gegenüber, hätte werden können. Auch muß ich zu Dejaure's Lobe erwähnen, daß er sofort zu mir kam, mich umarmte, und mich vor allen Anwesenden mit lauter Stimme um Verzeihung für den „dummen Streich" bat, den er sich gegen mich bei den Copisten erlaubt hatte...."

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Frankfurt.** Am 9. April d. J. starb in seiner Vaterstadt Gelnhausen der dortige Burgmann, Herr Christian Schelm von Bergen, pensionirter Hauptmann des hiesigen Linien-Militärs. Mit ihm erlosch eine der ältesten adeligen Familien unserer Gegend, aus der einzelne Glieder schon in früheren Zeiten in Verhältnissen zur Stadt Frankfurt standen. Nach Lersner's Chronik z. B. dienten schon 1389 die Gebrüder Gerlach und Sybold Schelmen von Bergen der Stadt mit vier Gleven. Ein anderer Zweig dieser Familie, der sich Schelmen von Westerhofen nannte, ist schon 1292 ausgestorben. (Fr. Gemeinnützige Chr.)

**In den „Lebensbildern aus dem Befreiungskriege"** finden wir eine interessante Bemerkung zu Schiller's Räuber. „Die ergreifende Scene in den Räubern, wie Herrmann und Carl Moor, in stürmischer Waldesnacht, bei dem alten finstern Thurm zusammentreffen, in den der alte Moor hinuntergestoßen ward, vernahm Schiller im Hause Dahlberg. — Sie war dem nachmaligen Fürsten Primas auf der Jagd, in einem (Sickingenschen) Forste, zu seinem Entsetzen selber begegnet. — Tief erschüttert brachte er sie in Wien an. Die Brüder aber belustigten sich in Paris — und ehe der Reichshofrath einem Mandat ohne Clausel, Ruhm geben konnte, sah man sie zu Wien in Pleurensen, in tiefer Trauer — über des Vaters Tod.

**Literarisches.** So eben kommen uns nachgenannte Bücher zur Hand: „Gedichte von Fr. Lichterfeld" und „Gedichte von Franz Wignud". Beide finden wir so sehr der Beachtung werth, daß wir nicht unterlassen können, ihrer in diesen Blättern ehrenvolle Erwähnung zu thun, da sie sich dem Besseren, wo nicht dem Besten, der Neuzeit würdig anreihen. Wir lieben — offen gesagt — ganze Sammlungen von Gedichten nicht, weil sich dabei so häufig Gelegenheitsarbeiten ohne allgemeineres Interesse vorfinden, das Meiste alltäglich, und nur Weniges wahrhaft gediegen erscheint. Die beiden genannten Verfasser sind in der literarischen Welt nicht bekannt, sie verdienen es aber, bekannt zu werden, darum hier nur die einfache Hindeutung auf ihre anerkennenswerthen Leistungen An einem anderen Orte mehr. Nur noch die Bemerkung: daß sich in beiden Bändchen schöne, zur musikalischen Composition geeignete Arbeiten befinden. Der Verleger (Guido Zeiler in Mannheim) hat die Ausgabe sehr elegant ausgestattet und den Preis verhältnißmäßig billig gestellt.

## Vom Taunus.

(Im Mai.)

Im Konversationsblatte wurde schon vor Jahren wiederholt der Vorschlag gemacht, aus England, Frankreich und Nordamerika eine schöne und praktisch nützliche Idee bei uns einzuführen und dieselbe auf selbstständige Weise und mit gutem Takte allerwärts zu verwirklichen. — Ich meine das gewaltige Mittel, welches jene drei großen Nationen seit Jahrhunderten anwenden, um die Namen und durch die Namen auch die Thaten der hervorragendsten Männer ihrer Geschichte dem Geringsten im Volke bekannt zu machen. Es ist die englische, französische und amerikanische Sitte, die Schiffe auf Strömen und Meeren mit großen Namen zu taufen. In den Häfen von Plymouth, Newyork, Havre sieht man Schiffe, an deren Seitenwänden die Namen Nelson, Howard ꝛc., Washington, Marion ꝛc., Villars oder Jean Bart in goldener Schrift an große Thaten erinnern — So weit die Engländer ihre Herrschaft ausgebreitet haben in Canada, in Westindien, in Ostindien, Afrika, Neuholland ꝛc., haben sie diese löbliche Sitte geübt und ein Blick auf die Landkarte zeigt, daß dieses große und in vielen Beziehungen unerreichte Volk in der halben Welt seine besten Söhne verewigt hat. — Auch bei uns hat diese Idee Eingang gefunden und sie ist glücklicherweise mit der Erstehung wohlverdienter Nationaldenkmäler auf dem Schauplatze unsterblicher Thaten oder auf den Märkten unserer Städte, mit jedem Jahre mehr verwirklicht worden. — Ferdinand Freiligrath ist der Zeit vorausgeeilt, indem er in den Träumen von einer deutschen Kriegesflotte, die schlachtfertigen Fregatten, Dreimaster, Kutter und Linienschiffe mit stolzen Namen unseres Volks getauft hat. Die Zeitungen melden, daß die beiden ersten Weserdampfschiffe die Namen „Hermann" und „Wittekind" führen. Aber es ist ein Mann aus diesem sassischen Volksstamme hervorgegangen, dem eine gleiche Ehre wohlgebührt. — Dieser Gewaltige ist Justus Möser, unvergänglichen Andenkens, der bescheidene advocatus patriae der ehrwürdigen Stadt Osnabrück, der scharfsinnige Vorkämpfer der öffentlichen Gerichte, der Heiland Aller, deren Religion der Gemeinsinn ist. — Der Rhein ist die Wiege der deutschen Geschichte. Hier hat das deutsche Leben stets am schönsten geblüht, hier haben sich seit Jahrtausenden unsere Geschicke entschieden und hier liegen auch die Bürfel der Zukunft. Wie sinnreich wäre es gewesen, die 30—40 Dampfschiffe auf den ersten unserer Ströme mit den Namen derer zu taufen, welche diese heiligen Gestade durch ihre Thaten geweiht haben zu einem klassischen Boden. — Erwin von Steinbach, Meister Gerhard, Waspode, Frauenlob und vor allen Franz von Sickingen und Ulrich von Hutten. In Hinblick auf diese beiden unsterblichen Dioskuren konnten wir zu den Besten des Alterthums sprechen: „Weichet, hier ist mehr als Griechenland und Rom!" Wie wenig sind diese Namen dem gesammten Volke bekannt und wie leicht könnten sie es seyn! Unsere Geschichte ist so reich an Thaten und denkwürdigen Namen, daß man an der Elbe, Donau, am Neckar, Main und Rhein und auf den Meeren, die unsere Küsten umspülen, diese Idee verwirklichen könnte, ohne großes Suchen und ohne einen Unwürdigen auszuzeichnen. — Möchten diese Worte das Ihrige dazu beitragen, dieser bisherigen Taktlosigkeit entgegenzuarbeiten, denn man kann von der Fremde manches lernen, ohne sich selbst herabzusetzen, oder zweifelt man, daß dieser schöne Gebrauch bei uns von geringerem praktischen Nutzen sepn werde, als in England, Frankreich und Nordamerika?

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 6. Juni. Der Freischütz, große Oper in 4 Akth. Musik von C. M. v. Weber.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 156. 7. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

### XVI. Die Wetheda des Bergs Barkot.

Am Nachmittag langte Marsillat an. Da er nicht darauf ausging, eine starke Praxis in Guéret zu erlangen, war er nicht so gebunden, wie sonst die Advokaten in den Provinzen. Er wollte bloß in seiner Heimath seine ersten Thaten verrichten und beschränkte sich darauf, blos Proceße, die ein gewisses Aufsehen machten und eine gewisse Wichtigkeit hatten, zu führen. Er hatte darum oft Zeit, mehrere Tage in Boussac hinzubringen. Seinen geduldigen Ehrgeiz verbarg er unter einer Miene von Gleichgültigkeit und selbst von Geringschätzung gegen den vor den Gerichtsschranken zu erwerbenden Ruhm. Für die Zukunft hatte er sein Absehen auf eine Deputirtenstelle gerichtet.

Wer möchte nun denken, daß ein Mensch von dieser Sinnesart eine starke Leidenschaft für ein Weib, wie Johanna, hätte fassen können? Marsillat zeigte sich der Schäferin von Epnell gegenüber sehr ruhig. Aber er hatte in seinem Willen zu viel wohlbedachte Beharrlichkeit, als daß er in seinen Begierden blos flatterhaft hätte seyn können. Eine nicht befriedigte Laune quälte ihn mehr, als ihm lieb war. Seit den zwei Jahren, in welchen er nach dem Besitz des schönsten Mädchens der Landschaft Combraille trachtete, hatte er oft Anfälle von Aerger über sie und über sich selbst bei dem Gedanken, daß er hier zum ersten Male in seinem Leben bei einem Unternehmen dieser Art gescheitert sey, und zwar trotzdem, daß er hier größere Mühe aufgewandt hatte, als bei irgend einer andern. Er hatte mit Vergnügen die Uebersiedlung Johanna's von Epnell nach Boussac gesehen, in der Hoffnung, daß er sie hier näher bei der Hand haben würde. Während der Krankheit Wilhelm's hatte er alle Vorwände benutzt, um täglich im Hause zu seyn. In den Gängen des Schlosses, welche Johanna im Dienst ihres theuren Pathen durcheilte, im Hof und in der Milchkammer, wo er ihr Abends auflauerte, selbst am Bett des Kranken, dessen Erschöpfung ihm zuweilen verstattete, unbemerkt von diesem mit der Wärterin zu reden, — überall bot er seine ganze stürmische Beredtsamkeit, all seine verführerischen Anerbietungen auf, und machte Versuche, sich mit ihr auf einen vertrauten Fuß zu setzen, ohne sie auch nur einen Augenblick rühren oder einschüchtern zu können. Mehr als Worte wagte er nicht, theils, weil Johanna Körperkraft genug besaß, um einen Kampf nicht zu scheuen, theils, weil ein einziger Schrei, ein einziges, lautes Wort von ihr in diesem ernsten, stillen Haus ihn beschimpft und vor aller Welt lächerlich gemacht haben würde. Nur durch verführerische Redensarten und Versprechungen konnte er hoffen, zum Ziel zu gelangen. Allein zu allen seinen schönen Reden zuckte Johanna die Achseln und sagte: „Ich weiß nicht, wie Sie es über's Herz bringen können, solche Späße zu machen, während mein armer junger Herr so krank und meine arme liebe Pathin so betrübt ist. Sie haben das Ansehen, als hätten Sie meine Herrschaft gern, denn Sie sind sehr dienstwillig im Haus; aber Sie sind so närrisch, daß Sie immer jemand in Harnisch bringen müssen. Ich glaube, Sie würden den Mädchen Ihren Senf zum Besten geben, selbst wenn Sie mit den Füßen im Feuer stünden. Lassen Sie mich in Ruhe. Sie sind ein Faselhans. Wenn Sie mir noch einmal damit kommen, werd' ich Sie bei der Claudie empfehlen."

Die Kaltblutigkeit Johanna's war eine bessere Schutzwehr, als der Zorn oder ängstliches Ausweichen gewesen seyn würde. Marsillat fand, daß sie vernünftig sprach, und daß sie ihn nicht für schlechter hielt, als er war. Er hatte wirklich Hingebung und Zuneigung für Wilhelm, und sein Benehmen war nicht bloß Heuchelei. Eine nicht zu harte Beurtheilung war aber auch Alles, was der Advokat erlangte von der Perle des Landes Combraille, wie er sie bald leidenschaftlich, bald spottend nannte. Unsere Städter machen selten Mädchen dieser Klasse ernstlich den Hof. Sie behaupten ihnen gegenüber den Ton verachtender Ueberlegenheit, welchen die Mädchen einfältig genug sind, nicht zu verstehen, wenn sie wirklich lieben. Das letztere ist zuweilen zu ihrem Unglück der Fall, ohne daß Habsucht (Eitelkeit aber allerdings) mit im Spiel wäre. Unsere gründlich verderbten Städter sind in mancher Beziehung an die Stelle der mittelalterlichen Grundherren getreten, namentlich in der Ausübung gewisser Rechte, die sie sich anmaßen kraft ihres Geldes, mit welchem sie die Familie des Armen in Abhängigkeit halten.

Bei der allmähligen Genesung Wilhelm's hatte Marsillat sehr wohl bemerkt, wie sein ehemaliger Schulkamerad den eifersüchtigen Beschützer seiner Pathin machte; und aus Besorgniß, lächerlich zu werden, that er, als achte er nicht weiter auf Johanna. Er hatte selbst Augenblicke, wo er bei seinem Freund eine verderbendrohende Leidenschaft vermuthend, sich versucht fühlte, edelmüthig diese Liebe zu begünstigen. Nur hatte er gewollt, daß Wilhelm seine Hülfe und seine in der Schule schlechter Erfahrung gesammelten Lehren in Anspruch nähme. Aber Wilhelm wäre lieber gestorben, als daß er ihm sein Herz geöffnet hätte.

Obwohl sonach unglücklich mit seinen Versuchen auf Johanna, blieb Marsillat noch lange Zeit ein fleißiger Besucher des Schlosses Boussac; er fühlte sich geschmeichelt, daß die Frauen des Hauses ihn mit größerer Auszeichnung aufnah-

Digitized by Google

men, als jeden andern Ortsbewohner seiner Klasse. Alle Bürgerlichen, welche gern die Adelsrolle spielen möchten, haben diese Schwachheit, und in diesem Fall trat sie um so mehr hervor, als in wenigen Provinzen der Adel so bedeutungslos geworden ist, wie in der Marche, und als es zu jener Zeit Mode war, ihn mehr zu verhöhnen, als er verdiente. Erst nach der Abreise Wilhelm's hatte, wie schon früher bemerkt, Marsillat sich nach Guéret übergesiedelt, sich wieder in die Geschäfte geworfen, an seinen Ruf und an seine Zukunft gedacht. Seine launenhafte Neigung für das Landmädchen war nur von Zeit zu Zeit wieder auf Augenblicke erwacht, und zugleich wurden die Gelegenheiten, mit ihr zu sprechen, seltener und gefährlicher für seinen Ruf als Mann von Gewicht. Von Tag zu Tag wurden die jugendlichen Thorheiten, für welche man in Frankreich nur allzugroße Nachsicht hat, unvereinbarer mit der Stellung eines Advokaten von Ruf. Vielleicht verlor sich auch der Geschmack an denselben bei Marsillat über seinen immer ernster werdenden Beschäftigungen. Mit einem Wort, seine Begierde nach Johannen war in seiner Brust eingeschlafen. Aber sie wartete vielleicht nur auf einen etwas kräftigen Anstoß, um wieder erweckt zu werden.

Marsillat hatte nicht so völlig mit Claudien gebrochen, daß er nicht noch gelegentlich Gespräch unter vier Augen mit ihr geführt hätte. Für Claudien, welche keine sonstigen Beziehungen mehr zu ihrem ehemaligen Liebhaber hatte, war es ein Vergnügen, von Zeit zu Zeit einmal mit ihm zu plaudern, und da sie sah, daß er ihren Schnack wohlgefällig anhörte, so erzählte sie ihm gern die kleinen Geschichten des Hauses und machte so seine Privatpolizei. Auf diese Weise war Marsillat gleich bei seiner Ankunft genau von der seltsamen nächtlichen Erklärung Harley's an Johanna durch die Lauscherin unterrichtet worden. Begierig, den Engländer dem Gegenstand seiner Gedanken gegenüber zu sehen, schlug er vor Tisch einen Gang auf die Wiese vor, wo Johanna ihre Kühe hütete, angeblich um einige Kaninchen zwischen den Felsen am Fluß aufzujagen und zu schießen.

Unsere drei jungen Leute gingen bis an das Ende der Wiese, ohne daß weder der scharfe Blick Marsillat's, noch der schwermüthige unstete Blick Wilhelm's Johannen entdeckte. Und doch waren die Kühe auf der Wiese; folglich konnte die Hüterin auch nicht weit seyn. Wo? das blieb ein Räthsel. Leo, der sich vergebens nach dem eigentlichen Gegenstand seines Suchens umgesehen hatte, mußte seine Aufmerksamkeit auf das Wild richten, welches er dem Schützen Harley versprochen hatte, und ging zwischen die Felsen, um die Kaninchen aufzutreiben.

Anstatt Kaninchen entdeckte Marsillat die vermißte Johanna, welche, wider eine Felsenwand gelehnt, fest eingeschlafen war. Diese scheinbare Nachlässigkeit und Trägheit war ganz gegen die Gewohnheiten des Mädchens und gegen die Meinung der Bauern, daß es gefährlich sey, auf dem Feld einzuschlafen. Aber gegen ihre Gewohnheit hatte sie auch nur kaum zwei Stunden in der vergangenen Nacht geschlafen, so daß die Ermüdung sie überwältigt hatte. Ihre Kunkel war noch neben ihr befestigt. Aber ihre Spindel war auf die Erde gerollt und der Faden war abgerissen. Ihr schöner Kopf lehnte wider den Felsen, und der Hanf ihrer Kunkel diente ihrer weißen Wange als Kissen. Sie saß in der züchtigsten Stellung da, und ihre herabhängende rechte Hand schien zuweilen schwach die Bewegung des Drehens der Spindel zu machen.

Marsillat blieb einige Schritte vor ihr stehen und winkte seinen Gefährten herbeizukommen. Wilhelm empfand eine unbeschreibliche Beklemmung, als er seine keusche Johanna so den glühenden Blicken Leo's ausgesetzt sah. Sir Arthur betrachtete die Schläferin einige Augenblicke schweigend, schien dann plötzlich ergriffen zu werden und murmelte, indem er seine Hände auf die Arme seiner beiden Begleiter legte: „How! Erinnert Ihr Euch?"

„Woran?" fragte Marsillat. „Sie scheinen eine angenehme Erinnerung zu haben."

„How!" sagte der Engländer, gerührt seine Hand nach dem Haupt Johanna's ausstreckend, „ich erinnere mich an Alles. Sie war das schönste Kind auf der Welt, und sie ist das schönste Mädchen auf dem Erdenrund!"

„Gott!" rief Wilhelm, mit der Hand über die Stirn fahrend; „es ist mir wie ein Traum. Kommen Sie meinem Gedächtniß zu Hülfe."

„Wilhelm," sagte der Engländer, „erinnern Sie sich der Jomaires-Steine und der Druidin Welheda, und der drei Geschenke, und der drei Wünsche, die wir ihr zurückgelassen haben?"

„Wahrhaftig!" rief Leo, „jetzt erinner' ich mich. Worin die drei Geschenke bestanden, das weiß ich nicht mehr genau. Es waren drei verschiedene Geldstücke. Von den drei Wünschen weiß ich noch den des Herrn Harley „einen guten Ehegatten" — und den meinigen „einen handfesten Liebhaber". Den Wunsch Wilhelm's hab' ich vergessen."

„Ich weiß ihn auch nicht mehr," sagte Wilhelm. „Aber meiner Gabe erinner' ich mich noch. Es war ein Goldstück."

„Und ich," fiel Sir Arthur ein, „ich weiß Alles noch so genau, als wenn es gestern geschehen wäre."

„Und Sie glauben, daß es Johanna war?" fragte Wilhelm verwirrt.

„Warum nicht?" rief Leo. „Ich weiß es zwar nicht; aber es ist leicht, Gewißheit darüber zu erhalten."

(Fortsetzung folgt.)

---

## Berton.

(Fortsetzung.)

Die erste Aufführung der Oper fand am 28. April 1799 statt. Die Ouverture, die schöne Arie der Stephanie, der Chor, das Trio, wie das Finale mit der lieblichen Barcarole wurden mit Enthusiasmus aufgenommen. Man bedenke dabei, daß damals noch keine „Cluque" organisirt war, und das Publikum noch allein das Richteramt über die, seiner Unterhaltung gewidmeten, Stücke ausübte.

Aber die Kabale schlummerte nicht; sie war wach und zum Kampfe bereit, zu dessen Beginn sie den zweiten Akt der Oper ausersehen hatte.

Der Vorhang erhebt sich, man sieht die Kapelle des Schlosses „Leonati"; ein mit allen, von der katholischen Religion erforderten Emblemen verzierter Altar, zeigt sich im Hintergrunde der Bühne. Ein Orkan von Heulen, Pfeifen und Zischen erhebt sich, von einem Donner wüthender Verwünschungen begleitet. Endlich beginnen die Lungen und Schreiwerkzeuge der Widersacher müde zu werden, als das Erscheinen Salvator's, in seiner Tracht als Bischof, den Sturm von Neuem erregt, und dem Sänger es unmöglich macht, auch nur einen Ton laut werden zu lassen. Plötzlich erhebt sich mitten in dem Gebrause und dem schäumenden Aufruhr ein starker, großer Mann; er läßt seinen Mantel fallen, der eine glänzende Uniform verbarg, bedeckt sich mit seinem, mit einem großen dreifarbigen Federbusch verzierten Hute, und die Hand an seinen breiten Säbel legend, ruft er mit gewaltiger Stimme:

„Ruhe, Ruhe!... Erst hören, dann verurtheilen! Achtet das Publikum und die Freiheit der Meinungen; wo nicht, so wird

der Erste, der es wagt, diesen unwürdigen Lärm von Neuem zu beginnen mir Rechenschaft geben! Wenn man, wie es scheint, im Voraus die Absicht gefaßt hat, heute keinen Gebrauch von den Ohren zu machen, so sehe ich mich gezwungen, die Schreier, welche in der That nicht hören wollen, davon zu befreien."

Der Mann war der General Mellinet, dessen in die feindliche Parthei so ganz unvorhergesehen geschleudertes „Quos ego", diese verstummen machte. Das eigentliche Publikum, von keinen gehässigen Leidenschaften beseelt, faßte neuen Muth, applaudirte nach Herzenslust, und so ging der zweite Akt unter wachsendem Beifall, der sich bei dem Finale und dem verschrieenen „Crescendo" in lauten Jubel verwandelte, glücklich zu Ende. Der dritte Akt — seitdem gänzlich umgearbeitet — gab, obwohl bedeutend schwächer, doch keine Veranlassung, dem glänzenden Erfolge des Ganzen besondern Eintrag zu thun.

Um jede Störung und Mißdeutung zu vermeiden, erschien der Bischof Salvator bei der zweiten Aufführung der Oper in der Tracht eines griechischen Priesters; auch erblickte man statt des Kreuzes auf dem Altar nur Kandelaber und Vasen mit Blumen gefüllt. So war der Kabale und Mißgunst denn auch der leiseste Vorwand genommen, ihren Unmuth laut werden zu lassen, wie denn die fernern Vorstellungen einen immer größern Erfolg hatten und der Kasse eine brillante Einnahme verschafften.

Man hätte glauben sollen „Montano und Stephanie" wären nun endlich im Hafen ungestörter Ruhe angelangt, allein man täuschte sich. Hatte man es bisher mit der durch neidische Feinde aufgeregten Schaar der Bigotten zu thun gehabt, so sollte man es nunmehr mit der hochlöblichen Polizei vom Jahre VII der Republik zu thun bekommen, die uns Berton in seinen Memoiren folgendermaßen portraitirt:

„Auf eine Ladung des Polizeivorstandes begab ich mich, da Dejaure erkrankt war, in Gesellschaft Camerani's, des in der laufenden Wache fungirenden Regisseurs des Theaters, nach dem Polizeigebäude. Der Minos der republikanischen Polizei ließ uns erst eine ziemlich lange Zeit in seinem Vorzimmer warten; endlich wurden wir jedoch in sein Kabinet eingeführt. Man hätte ihn sehen müssen, den Mann, mit der nichtssagenden Miene, wie er da saß auf dem runulischen Stuhle, um sogleich zu wissen, mit wem man es zu thun hatte. Ohne uns gleichfalls zum Sitzen zu nöthigen, redete er uns mit barschem und rauhem Tone, und in der damals üblichen Manier an."

„Bürger!" sagte er zu mir, „wie hast Du Dich unterstehen können, ein durch und durch rontrerevolutionäres Werk in Musik zu setzen?"

„Aber, Bürger...."

„Ein Werk, in welchem ein souveräner Fürst, dessen Stallmeister, Pagen, Vasallen, Priester, ein Altar, mit allem Mummenschanz des papistischen Fanatismus, den die republikanischen Tugenden für immer verbannt haben, figuriren! Es ist dies ein entsetzliches Verbrechen, offene Chouanerie! Aber es möchte das Alles noch hingehen, wenn man nicht gar die Kühnheit gehabt hätte, es zu wagen, den Priester, als einen „Ehrenmann" erscheinen zu lassen."

„Aber, Bürger, ich habe bisher nie geglaubt, daß die Melodie und Harmonie, irgend eine politische Farbe haben könnten."

„Schon recht, und es ist das auch keineswegs die Ursache, weshalb ich Dich schuldig finde, denn Alles, was Du Deinen Lumpen von Kapuziner singen läßt, ist schön und vortrefflich, vom Gesichtspunkt der musikalischen Kunst aus betrachtet, auf die ich mich verstehe und die ich sehr liebe. Aber, daß Du grade diesen Spitzbuben von Pfaffen so herrlich und rührend singen lässest, ist, was Dich zum strafwürdigen Verbrecher macht, denn man fühlt, daß diese Töne nur durch die Begeisterung des Herzens und der Seele erzeugt werden konnten, und ich gestehe Dir, daß ich, ohne die Kraft meiner republikanischen Gefühle, bis in das Tiefste meines Gemüths durch Deine aristokratischen Akkorde erschüttert worden wäre. Geh' denn, und wirf Dein schändliches Machwerk ins Feuer, und schätze Dich glücklich, diesmal so leichten Kaufes davon gekommen zu seyn. Salut!..."

„Montano" blieb demnach über ein Jahr von der Scene entfernt, und wurde erst im Jahre 1801 wieder gegeben, nachdem Berton einen neuen dritten, von Legouvé gedichteten Akt — Dejaure war unterdessen gestorben — dazu komponirt hatte. Von den frühern Nummern desselben war von Berton nur das Finale beibehalten worden.

(Schluß folgt.).

---

## Tabletten.

**Der Commandant Parquin** theilt in einem, von ihm so eben unter dem Titel „Souvenirs et Campagnes" in Paris veröffentlichten Werke, u. a. auch folgende hübsche Anekdote mit. — Nach der Schlacht bei Wagram ließ der Kaiser Napoleon am andern Tage die Division des Generals Claparede, welche, nur 7000 Mann stark, gegen das 37,000 Mann starke Corps des Erzherzogs Ludwig den ruhmvollsten Kampf bestanden hatte, und mit dem glänzendsten Siege daraus hervorgegangen war, die Revue passiren, um selbst die den Tapfersten gebührenden Belohnungen auszutheilen. Der General Claparede bezeichnete dem Kaiser, als dieser Ehre würdig, auch einen jungen Offizier, der mit sechs Stücken Geschütz eine die Brücke beherrschende Stellung genommen, dem Feinde außerordentlichen Schaden zugefügt und die Division beim Uebergang der Brücke kräftigst unterstützt hatte. Der Kaiser ernannte den jungen Mann zum Capitain und ritt weiter. Der Offizier hatte indeß weniger den Wunsch nach Beförderung, die ihm in einem solchen Feldzuge ohnehin nicht fehlen konnte, als das glühende Verlangen nach dem Kreuze der Ehrenlegion gehegt, das damals nicht so leichten Kaufes wie heute zu erlangen war, und dessen Besitz für die größte Auszeichnung galt. Er suchte also sich dem General Claparede zu nähern und bat ihn, er möge doch den Kaiser veranlassen, ihm statt des Capitaingrades die Ehre des Legionkreuzes gnädigst zu verleihen. Der General erfüllte die Bitte des Offiziers, indem er zum Kaiser sagte: „Sire! Da ist ein Offizier, welchen Sie so eben zum Capitain beförderten. Er fühlt sich nicht glücklich in dieser Stellung, welcher er den Besitz des Ehrenkreuzes vorzieht." — Der Kaiser wandte sich rasch um und mit seinem Adlerblick den jungen Offizier betrachtend, sagte er zu ihm: „Junger Mann! Du wünschest die Dekoration und hast noch nicht einmal einen Schnurbart!" — „Sie haben Recht, Sire!" — versetzte der Angeredete, ohne sich außer Fassung bringen zu lassen — „Aber es war auch nicht ein Schnurbart, welcher gestern meine Batterie kommandirte!" Dem Kaiser gefiel die entschlossene und treffende Antwort. Er lächelte und erfüllte sofort den Wunsch des jungen Offiziers, indem er ihn zugleich in dem, wenige Minuten zuvor verliehenen, Capitainsrange nochmals bestätigte.

**Der Hemdenmacher der Prinzen.** In der Straße Richelieu zu Paris ist ein Laden, dessen Inhaber, Duroussean, sich Chemisier des princes titulirt und nichts als Hemden verkauft; aber was für Hemden! Man braucht nur die prun-

lende Ankündigung zu lesen, die er in die Zeitungen hat einrücken lassen: „Der Tod Lami-Haussets, des Schöpfers des Hemdensaches, hat eine Lücke gelassen, welche nicht leicht auszufüllen war; denn die Thätigkeit und der gute Geschmack dieses gewerbfleißigen Mannes hatte die Kunst des Hemdenmachens auf den höchsten Gipfel gebracht. Duroussean, der Hemdenmacher der Prinzen, ist gegenwärtig unstreitig der einzige, welcher ihn ersetzen kann. Die Vortrefflichkeit seines Zuschnitts, die schöne Auswahl seiner Leinwand, die Mannigfaltigkeit der Dessins seiner Battiste und sein unermeßliches Assortiment von Stickereien für Hemden stellen ihn an die Spitze dieses Industriezweiges." Nach einem solchen Puff darf man sich nicht wundern, wenn die mit schönen Stickereien versehenen Artikel dieses Hemdenkünstlers zu 50, 80 bis 100 Francs angegeben sind. Man sieht hieraus, welch bedeutendes Vermögen dazu gehört, um in Paris unter der Zahl der eleganten Leute zu glänzen, da ein so unerhebliches und kaum sichtbares Kleidungsstück solche Summen kostet, und man doch natürlich einige Dutzend Hemden besitzen muß. Der vollständige Anzug eines feinen Mannes erfordert beinahe ein Kapital. Wer nicht Geld genug hat, um sich auf diesen glänzenden Fuß zu setzen, kann ein ganz ehrlicher Mann seyn und sehr viel Verdienst besitzen; allein dem Anspruch auf Auszeichnung in der eleganten Welt muß er entsagen.

**Die Gewerbsausstellung zu Paris** zieht fortwährend Tausende von Menschen dahin. Unter einer zahllosen Menge merkwürdiger Dinge habe ich besonders Hölzer bemerkt, welche nach der Methode des Dr. Bouchery gefärbt und unverbrennbar gemacht sind. Diese Methode besteht darin, einen Baum an seiner Basis zu fällen, und ihn in die Lösung einer Composition zu tauchen, welche nach dem beabsichtigten Zwecke (der gewünschten Farbe ꝛc.) variirt. Die Lösung wird vom Baume absorbirt, und der Saft desselben entweicht gleichsam in Strömen.

## Aus Berlin.

Wer unparteiisch über Berlin sprechen will, darf kein Berliner von Geburt seyn; denn ein solcher, so heißt es, ist unter allen Umständen ein exquisiter Egoist, sowohl in der Beurtheilung seiner selbst als auch der Residenz. Ein geborner Berliner sieht mit einem gewissen wohlbehaglichen Stolze auf die niederstehenden Provinzialstädter, er hält Alles, was Nicht-Berlinisch ist, für nichtig, und dünkt sich ein Hochwohlgeboren von Natur. Kommt ein solcher Herr in die Gesellschaft der Provinz, so wird er vom Scheitel bis zur Zehe bewundert, seine Witzeleien, so oberflächlich und trockenkomisch sie auch seyn mögen, werden belacht, und seine Neuigkeiten als Arcana und unwiderlegliche historische Fakta der Gegenwart angestaunt. Ist gar noch die Diplomatie das Feld, auf dem er sich bewegt, oder weiß der Herr Specialitäten von dem Könige und seinen Ministern, oder auch nur von den königlichen Lokaien und Kutschern zu erzählen, dann ist er der Gegenstand der vollsten Bewunderung, der Centralpunkt der ganzen Gesellschaft, und wer noch nie in Berlin gewesen, der drückt in Stoßseufzern den heißen Wunsch aus, doch auch einmal in der Residenz zu leben. Berlin hat wirklich in der Ferne einen unerklärlichen Reiz, man sehnt sich danach, wie das Kind nach der Mutterbrust — Ja, man muß gestehen, Berlin ist eine große Stadt. Herrliche Paläste, breite schöne Straßen, in denen die Eleganz und Sauberkeit zu bewundern, die berühmten Linden, der große seltene Thiergarten mit seinen Anlagen und Lust- und Vergnügungshäusern, die reichen Kunstkabinete, Museen, Bildergalerien, die eleganten Theater u. s. w., dazu die enorme Frequenz, wunderschöne Karossen mit Vor- und Nachreitern, schönes Militär mit blinkenden Litzen und Helmen, die Droschkeninstitute mit den neu dekorirten und organisirten Kutscherlern u. s. w. — alles das gibt der Residenz die Form ihrer Größe und Eleganz. Der neugierige Provinzialstädter ist vollkommen befriedigt, und in seiner Heimath verkündet er mit Begeisterung: „Berlin ist eine große Stadt!" — Wer aber mit gewissen Ansprüchen an eine Größe herangeht und die Form in Einklang zu bringen wünscht mit dem innern Gehalte, der bleibt bei den Straßen und Palästen und Kuraffen und Droschken nicht stehen, der sucht vielmehr nach einem geistigen Connex, dem Lebensprincip denkender Menschen. Sind die Berliner, versucht man zu fragen, auch ihrem innern Wesen nach so elegant, so schön, so abgerundet, so conform, als sie es nach ihrem Aeußern erscheinen? Man besucht die großen Geistesanstalten, die Bildungsstätten der Vernunft, um die Heroen als öffentliche Erscheinungen kennen zu lernen; man besucht die Universität und ihre Institute und gewahrt zum Erstaunen, daß der Einlaß in dieselben durch einen Thürsteher bedingt wird. „Haben Sie eine Karte, mein Herr?" Nein. „Es ist mir streng untersagt, Jemanden einzulassen, der nicht eine Karte hat." So eine Karte kostet zwei Louis! Also auch der Geist muß genährt werden, wie der Magen! Was versteht man aber hier unter Freiheit des Geistes, unter Denk- und Lehrfreiheit? Es steht Jedem frei, Geist zu haben, aber nicht ihn auszubilden. Nun, wie gelangt man zum Denken, wie zum Lehren? Dazu kommt man durch eine Karte, die zwei Louis kostet, also durchs Geld! Bei dieser Reflexion war meine Erbitterung über den Aktienschwindel gebrochen. Ich sah nämlich in der Mittagszeit eine Phalanx von Leuten an der Börse, um Aktiengeschäfte zu machen; denn Aktien sind jetzt das Mittel, über Nacht ein Crösus zu werden. Ich sah daselbst große und kleine Leute, alte und junge, die sich mit der niedern Lust zum Gewinn hin- und herdrängten, nach Köln-Minden und Sagan-Glogau forschend, und mit dem Rufe: „ich behalte sie" ihren Machtspruch über Seyn und Nichtseyn aussprachen. Diese jungen Burschen von 16 bis 20 Jahren, dachte ich, wollen auch schon reich werden? Können sie nicht lieber auf Tagarbeit gehen, Holz hauen, Steine klopfen, Lehm treten, wie die Masse des Volkes es thut? — und ich entfernte mich, um nie wieder an den Ort zu kommen, an dem das unheilbringende Kapital zum Schiboleth des Lebens gemacht wird! Doch als ich den Thürsteher in der Universität verlassen, da fiel mir ein: diese jungen Leute an der Börse wollen sich gewiß auch geistig nähren, und dazu bedürfen sie des Geldes. Deshalb streben sie, über Nacht reich zu werden, um dem Thürsteher am Auditorium eine Karte für zwei Louis vorzeigen zu können. Also auch der denkende Geist ist dem Aktienschwindel preisgegeben! — Mit Mühe gelang es mir jedoch, in einige Hörsäle zu kommen. Ich lauschte jedem Athemzuge des Wissensheros, und als ich den Saal verließ, war ich ungesättigt, wie vorher, und sagte mir: nil mirari! Den großen Arzt, den Schönlein aus Würzburg mußte ich auch sehen und hören. Ich kam in den Krankensaal, in welchem über 100 Zuhörer seiner harrten. Die Thür geht auf, und der berühmte Arzt tritt mit seinem Gefolge ein. Er geht ans Krankenbett in aufrechter Stellung, wie alle Aerzte gehen, examinirt seinen Patienten mit Ruhe und logischer Gedankenordnung, demonstrirt seinen Zuhörern ohne alle Mirakel, und nach einer halben Stunde — länger kann Schönlein nicht verweilen, denn er hat mehr und höhere Patienten — entfernt sich der berühmte Arzt in derselben aufrechten Stellung, in der er eingetreten. Also dies war Schönlein, der berühmte Arzt aus Würzburg!! Nil mirari, war auch jetzt der Refrain meiner Betrachtungen. So ging's die Reihe durch, überall nil mirari. Doch ein Mann erregte meine volle Verwunderung. Unter den Linden begegne ich einem Mann, der durch seine äußere Erscheinung meine Aufmerksamkeit fesselt. In einem blauen, verjährten Makintosh, mit in hohe Stulpstiefeln gesteckten Beinkleidern, einem schwarz-grau-gelbweiß schimmernden Hute, der eher den Nacken als den Scheitel des Kopfes bedeckt, einer großen Beille auf der Mitte der Nase, schreitet der Mann, von zwei Jünglingen begleitet, bedächtig nach der Universität. An der Ehrfurcht, mit der die beiden Jünglinge horchend und lauschend neben her schritten, erkannte ich, daß dieser Mann ein Professor der Universität vom grauen historischem Schlage seyn müsse und fragte deshalb nach seinem Namen. „Professor Neander", war die Antwort. Ein Gelehrter von Fach vergißt über der Gelehrsamkeit das äußere Leben.

(Schluß folgt.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 6. Juni. Der Freischütz, große Oper in 4 Abth. Musik von C. M. v. Weber.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 157. 8. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

Da der Advocat sich keine Mühe gab, leise zu reden, so erwachte Johanna. Sie erröthete vor Ueberraschung und Scham, rieb sich die Augen aus, stand auf, lächelte und blickte nach ihren Kühen. Sie waren ein wenig fern. Johanna wollte zu ihnen laufen; aber Marsillat vertrat ihr den Weg und sagte: „Johanna, hast Du nie einem Menschen gesagt, was Du mit den drei Geldstücken gemacht hast, welche die Faden des Bergs Barlot eines Tags, da Du noch klein und auf den Jomatres-Steinen eingeschlafen warst, in Deine Hände gelegt haben?"

Zum ersten Mal seit dem Brand der Hütte von Epnell sah Wilhelm wieder Bestürzung und Entsetzen auf dem Gesicht Johanna's ausgedrückt. „Himmlischer Gott!" rief sie, todtenblaß werdend, „woher wissen Sie das, Herr Marsillat? Ich habe es nie jemanden außer meiner Mutter gesagt, und meine Mutter hat es nie sonst jemanden gesagt."

„Wahrscheinlich wußt' es Deine Tante, Johanna."

„Nein, meine Tante hat es nie gewußt. Wer mag es Ihnen gesagt haben? Es ist nicht meine Schuld, wenn Sie es wissen. Ich hab' es Ihnen nie gesagt."

„Aber warum haben Sie eine so einfache Sache so sorgfältig geheim gehalten?" fragte Wilhelm. „Ich begreife nicht, warum Sie so viel Wichtigkeit auf diesen Zufall legen, liebes Hannchen."

„Auch Sie, Herr Pathe, wissen es also?" fragte Johanna bestürzt.

„Und auch ich," nahm der Engländer das Wort, indem er mit väterlicher und achtungsvoller Miene ihre Hand ergriff. „Auch ich weiß es und bitte Sie, uns zu sagen, ob es für Sie die Ursache eines Verdrusses geworden ist."

„Nein, werther Herr," antwortete Johanna mit seltsam stolzer Miene; „ich habe nie Verdruß darüber gehabt."

„Aber warum hast Du es geheim gehalten?" fragte Marsillat, der absichtlich gegen Johanna das vertrauliche Du anwandte, um seine Nebenbuhler ein wenig zu quälen. „Hast Du ernstlich geglaubt, daß die Faden es Dir gegeben hätten?"

„Ich habe Ihnen nichts darüber zu sagen, Herr Marsillat," antwortete Johanna mit unzufriedner Miene. „Ihr Gelehrten habt Eure Meinungen und wir haben die unseren. Wir sind einfältig, das geb' ich zu. Aber wir sehen auf dem Feld, wo wir Tag und Nacht leben, Dinge, welche ihr nicht seht und nie erkennen werdet. Laßt uns, wie wir sind. Wenn Ihr uns anders macht, bringt es uns Unglück."

„Also glaubst Du, die Faden seyen es gewesen?" wiederholte Marsillat. „Nun, es soll Dir gut thun. — Da siehst Du, Wilhelm, den Verstand unserer schönen Schäferinnen," fuhr er fort, den jungen Freiherrn gleichfalls duzend, wie er bisweilen that, wenn er in neckischer Laune war. „Sie haben tausenderlei unsinnigen Aberglauben, und Deine Pathin hat ihn nicht abgelegt seit den zwei Jahren, in welchen Deine Schwester sich bemüht, ihr das Gehirn aufzuräumen. — Hannchen, soll ich Dir's sagen?"

„Nein, nein! Sie sollen mir nichts sagen," antwortete Johanna mit einer Betrübniß, welche der einzige Ausdruck ihres Zorns war. „Es ist schon zu viel darüber gesprochen. Spotten Sie über mich, wenn Sie wollen, und über die Dinge, welche Sie nicht kennen, wenn Sie sich vor nichts fürchten, Ich habe nichts gesagt und kein Unrecht gethan."

„Das ist mir unbegreiflich!" rief Arthur, dem der auf den Zügen Johanna's ausgedrückte Schmerz leid that. „Aber wenn Johanna im Irrthum ist, muß man ihr die Wahrheit sagen. Man muß sie nicht verspotten; aber man muß sie belehren — — —" Er unterbrach sich, als er das Gesicht des Mädchens mit Thränen bedeckt sah. Es that ihm so leid, mitgewirkt zu haben zu ihrem Kummer, daß er nicht wußte, was er sagen sollte, und voll von dem Wunsch, sie zu beruhigen und zu trösten, brachte er nichts weiter hervor als das Wort: „How!"

Noch sichtbarer war der Schmerz und die Verwirrung Wilhelm's. Aber gestört durch die Anwesenheit Marsillat's, wagte er keinen Schritt und kein Wort, um das davoneilende Mädchen aufzuhalten.

„Nun," sprach Marsillat, der allein ungerührt blieb, „was sagen Sie, Sir Arthur, zu dieser Sonderbarkeit? Ist das nicht eine merkwürdige Wahrnehmung über den geistigen Zustand unseres Landvolks? Sie haben Reisen durch ferne und wilde Länder gemacht. Ich wette, Sie haben sich nicht träumen lassen, daß mitten in Frankreich die Menschen so abergläubisch und so weit zurück wären."

„Sagen Sie, daß sie so viel phantastische Poesie hätten," erwiederte Harley. „Ich finde darin nichts lächerliches und nichts verächtliches. Ich erinnere mich sehr gut, daß Sie mir früher einmal von den Faden oder Feen erzählt haben, welche bei den alten gallischen Cromlechs ihr Wesen trieben. Aber erklären Sie mir, warum das Mädchen weint?"

„Weil es Unglück bringt, von den Faden zu reden und die Beziehungen zu verrathen, in welche sie sich herabgelassen haben mit den Sterblichen zu treten. Das ist ein Verbrechen gegen sie und dafür verfolgen und quälen sie die, welche ihr Geheimniß nicht bewahrt haben. Sie sehen, dies Mädchen hat keine Ahnung davon, daß wir die drei Feen des Bergs Barlot gewesen sind. Sie beharrt auf dem Glauben, daß sie eine milde Gabe von den guten Geistern erhalten hat,

und in der Angst, daß das Geheimniß ausgeplaudert sey, jammert sie und betheuert, nicht sie habe es verrathen. Ich meines Theils, Sir Arthur, bin nicht so duldsam in Betreff der sogenannten phantastischen Poesie. Ich hasse den Aberglauben und beklage den groben Irrthum, unter welcher Form immer er sich zeigen mag. Ich versäume keine Gelegenheit darüber zu spotten, und ich glaube damit eine Pflicht gegen diese einfältigen Menschen zu erfüllen, welche vielleicht unseres Gleichen werden, sobald wir sie aufklären wollen, anstatt sie in thierischer Dummheit zu erhalten."

„Sie sind sehr philanthropisch geworden, seitdem ich nicht das Vergnügen gehabt habe, Sie zu sehen," sagte Wilhelm mit einiger Bitterkeit.

„Ich bin es stets gewesen," versetzte Marsillac, „und ich thue mir noch immer etwas darauf zu gut, es zu seyn und mehr als Sie, Wilhelm. Es paßt ganz zu den Ansichten Ihrer Kaste, die Unwissenheit bei dem Armen zu verewigen, als ein Mittel, seine Unterwürfigkeit zu verewigen. Darum bewundern Sie auch als Poeten, die Sie seyn wollen, das Wunderbare, was diese armseligen Gehirne erfüllt, und durch die Frömmelei, durch den Schutz, welchen Sie den wunderthätigen Bildern, den Wallfahrten und andern Dummheiten angedeihen lassen, unterhalten Sie lediglich die Albernheit bei unseen armen Bauern. Wir dagegen, wir infame Liberalen, wir wünschten, sie könnten den Voltaire lesen wie wir und sich von ihrer Ehrfurcht vor Gott und Teufel und gewissen Menschen losmachen."

„Herr Marsillac," sagte Sir Arthur, „Sie haben Recht in einem Punkt und Unrecht in dem andern. Ich wünschte, wie Sie, daß man den Bauer von seinen Schrecken wie von seiner Armuth befreite. Aber wenn Sie ihm, nachdem er lesen gelernt hat, nichts besseres in die Hand zu geben wissen, als Voltaire, dann bedaure ich ihn um den Verlust seiner poetischen Legenden und seines Wunderglaubens. Johanna hat vorhin etwas sehr tiefsinniges gesagt, was Sie nicht verstanden haben. Die Bauern, sagte sie, welche Tag und Nacht auf dem Feld leben, sehen Dinge, die ihr nie sehen werdet. Das heißt: ihr Gemüth ist mehr der Poesie zugewandt als das unsrige, und in diesem Stück weiß ich nicht, ob wir sie bedauern oder beneiden, enttäuschen oder bewundern sollen."

„Ja, ja!" erwiederte Marsillac; „Sie bewundern sie als Neugierige, als ästhetische Gutschmecker. Sie möchten gern ihre Legenden sammeln, um sie in Verse, in blumenreiche Prosa und in Musik zu setzen. Aber Sie möchten nicht, daß Ihren Kindern solche Mährchen in den Kopf gesetzt würden, und Sie würden dieselben sorgfältig enttäuschen, wenn die Kinder die Mährchen ihrer Ammen ernst nehmen wollten."

„Sie sind vielleicht im Irrthum," sagte Wilhelm. „Das Kind bedarf der Poesie, wie der Bauer, und man kann es nicht wohl anders unterrichten als mit Hülfe von Sinnbildern. Ich meines Theils habe die Mährchen in den Kopf gesetzt bekommen, welche Sie so sehr verachten, und es wäre mir sehr leid, wenn ich den Geist Voltaire's mit der Muttermilch eingesogen hätte."

„Ich weiß," versetzte Marsillac lächelnd, „daß Sie mit derselben Milch aufgenährt worden sind, wie Johanna, und die Fabeln der alten Tula konnten Ihnen zusagen, so wie auch mir vielleicht weiland die Fabeln meiner Großmutter, (die mit Ehren zu melden auch eine Art Bäuerin gewesen ist) zugesagt haben. Aber Sie lassen sich jetzt diese Symbole nur insofern gefallen, als Sie den Sinn derselben suchen und finden wollen. Die arme Johanna dagegen und ihres Gleichen erblicken in denselben handgreifliche furchtbare Wirklichkeiten, welche sie ihr ganzes Leben hindurch beschäftigen, quälen, verdummen und erniedrigen. Was meint unser Philosoph dazu?" fragte er, sich etwas ironisch an Harley wendend.

„Ich sage," antwortete der Engländer, „man sollte das Gehirn der Bauern behandeln, wie man das Gehirn Wilhelm's behandelt hat; man sollte ihnen die Poesie lassen und ihnen helfen das Symbol entdecken."

„Mit der Entdeckung wäre der Glaube an die Poesie weg!" rief Leo, der gern disputirte. „Sie würden sich dann bloß noch die Zeit damit vertreiben, wie Ihr. Die Kühlsten unter ihnen würden Kritiker, die Kunstsinnigen würden Schriftler werden. Mir wäre das ganz recht. Aber damit würden sie die leichtgläubige Naturkindlichkeit verlieren, welche Ihr die Poesie bei ihnen nennt und welche allein ihren Aberglauben in Euren Augen Reiz verleiht."

Sir Arthur Harley wollte hierauf antworten, allein Marsillac, der redefertigee und sattelfester in der Logik war, brachte ihn bald zum Schweigen. Ueberzeugt ward der Engländer von dem französischen Advokaten nicht. Er ließ der Schärfe seiner Kritik alle Gerechtigkeit widerfahren; aber er fand seine Ansichten gar zu kühl und betrachtete mit Entsetzen seine materialistische Philosophie. Wer sich mit einem beschränkten Maß ausgemachter Wahrheit begnügt, hat stets in der Erörterung viel scheinbaren Vortheil vor Demjenigen voraus, der auf dem Gebiet des Unbekannten eine umfassendere höhere Wahrheit sucht. Harley mußte darum in dem Wortkampf bald vor dem französischen Advokaten die Flagge streichen, und Wilhelm, den die Gründe Leo's mehr in seinen Ansichten wankend machten, als er zugestehen wollte, ward immer niedergeschlagener und schwieg endlich ganz.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Berton.

(Schluß.)

Berton hatte nunmehr die Rittersporen verdient. Der Erfolg seines Meisterwerks, das sich dreißig Jahre hindurch auf dem Repertoire sämmtlicher Bühnen Frankreich's, Holland's und Belgien's erhielt, war, wie der Ruhm seines Schöpfers, fest und dauernd gesichert.

Angefeuert durch den glänzenden Sieg, welchen er durch „Montano und Stephanie" errungen, ließ Berton dieser Oper bald mehrere andere Partituren folgen, zunächst die Opee, „Der Wahnsinn" betitelt, deren Hauptparthie für den berühmten Gavaudan bestimmt war, und welcher damit eine so große und unbeschreibliche Wirkung hervorbrachte, daß nach dessen Tode Niemand im Stande war, ein Gleiches darin zu bewerkstelligen, so daß die Oper von der Scene verschwand. Auch der im verflossenen Jahre (1843) gemachte Versuch einer Wiederbelebung derselben wurde von keinem Succeß gekrönt.

Von den nun folgenden Werken wollen wir hier nur der Merkwürdigkeit halber eine Gelegenheitsoper namhaft machen, die den sonderbaren und barocken Titel führte: „Die Neuigkeit im Lager des Meuchelmordes der bevollmächtigten französischen Gesandten zu Rastadt!!!"

Von allen Opern Berton's hatte indeß keine einen entschiedeneren und allgemeinern Erfolg als „Aline, Königin von Golkonda." Ein Werk voll der reizendsten, leichtfaßlichen und blühendsten Melodieen; ein Werk, aus dem uns ein frischer Geist, reges Leben, rosige Heiterkeit und Tiefe der Empfindung entgegenstrahlen und das in jeder Beziehung das Lob und die Gunst verdient, die ihm so reich gespendet wurden. „Aline" rettete das durch einen unheilvollen, d. h. überaus schönen, Sommer in große Bedrängniß gerathene Operntheater

Digitized by Google

rem gänzlichen Untergange und blieb lange Zeit eine der Lieblingsopern der musikalischen Welt.

Berton schrieb während seiner Laufbahn als dramatischer Tonsetzer im Ganzen funfzig Opern, von denen 46 zur Aufführung gelangten; die erste, wie wir gesehen, im Jahe 1787, die letzte, in drei Akten und „die Creolen" betitelt, im Jahr 1828. Leider trugen alle, nach der „Aline" erschienenen Werke, das Gepräge einer allmählig zunehmenden Abnahme seiner Geistes- und Schöpferkraft; ein Uebel, das vorzugsweise in den schmerzlichen, heftigen und langanhaltenden Krankheitsanfällen seinen Grund hatte, die ihm nur selten einen Augenblick der Ruhe und Gesundheit gestatteten. Namentlich waren es Rheumatismus und Gicht, die ihn fortwährend plagten und durch das Aufreiben seiner Körperkräfte einen so vernichtenden Einfluß auf seine Geistesthätigkeit ausübten.

1807 zum Direktor der italienischen Oper ernannt, die damals im Odéon-Theater ihren Wohnsitz hatte, veranlaßte Berton die Wiederaufführung der „Hochzeit des Figaro" von Mozart, welches Meisterwerk früher, bei seiner ersten, im Jahre 1793 stattgehabten Aufführung mißkannt worden war, nun aber, von würdigen Interpreten dargestellt, einen vollkommenen Sieg errang und den Anfang einer günstigen Geschmacksreform in musikalischer Hinsicht in Frankreich bewirkte. Im Jahr 1811 vertauschte Berton seinen bisherigen Wirkungskreis mit dem eines Direktors des Gesanges an der Académie royale de musique, welches Amt er bis zum Jahre 1815 bekleidete. Bis dahin hatte die musikalische Sektion des „Instituts" nur aus drei Mitgliedern bestanden, deren Zahl nunmehr auf sechs erhöht wurde. Cherubini, Berton und Catel waren es, welche die Ehre hatten, zuerst zu dieser Stellung berufen zu werden. Mit dieser verband Berton noch das Amt eines Professors der Tonsetzkunst, wie das eines Inspektors der musikalischen Studien am Conservatorium, welche er beide bis zu seinem Ableben ehrenvoll bekleidete. Die letztere Stelle wurde nach seinem Tode nicht wieder besetzt. Außer seinen mannigfachen Compositionen, worunter sich namentlich auch eine Sammlung höchst interessanter Canons auszeichnen, hinterließ Berton eine Reihe werthvoller theoretischer Werke, wie er denn auch als Kritiker und Verfasser mehrerer, gegen die moderne italienische Schule gerichteten Brochüren Beachtung fand und verdiente.

Sein Tod erfolgte nach einem langwierigen Krankenlager am 22. April 1844 *), Abends halb zehn Uhr, wo er sanft und ruhig entschlief.

Als ein sonderbarer Umstand mag es angeführt werden, daß die dem Musiker geheiligte Zahl 7 einen eigenen Einfluß in Berton's Leben zu haben schien. Geboren am 17. Sept. 1767, trat er 1787 zuerst als Componist auf, lebte 77 Jahre, und zählte in seinem Namen Henri-Montan-Berton, 17 Buchstaben.

Berton besaß weit mehr Lebensphilosophie als sein geliebter Meister Sacchini. Er sah sich von den schwersten Schicksalsschlägen heimgesucht, und weniger glücklich in seinen spätern Schöpfungen, mußte er sogar im Laufe der Zeit selbst seine bessern und besten Werke von den Theatern nach und nach verschwinden und sich allmählig vergessen sehen, so daß er eigentlich noch bei seinen Lebzeiten seinem Leichenbegängniß in der Kunstwelt beiwohnte. Trotzdem verminderte sich zu keiner Zeit die seinem Charakter eigenthümliche Freundlichkeit und Güte. Nur Rossini's ungeheure Triumphe vermochten allein ihn auf einige Augenblicke aus seiner gewohnten Ruhe zu scheuchen. Berton glaubte grade damals fest und innig, noch lange und auf glänzende Weise seine Laufbahn als Tondichter fortsetzen zu können, als Rossini's Erscheinen, dessen Musik er als die Feindin seines künftigen Ruhmes betrachtete, ihn auf das Schmerzlichste berührte. So schrieb er dem täglich sich mehrenden Beifall des Rossini'schen Barbiere di Siviglia, dem mißlungenen Erfolg seines „Corisandre" zu. Doch bald siegte seine ihm angeborene Sanftmuth und Ruhe über die Mißstimmung seiner Seele, und es dauerte nicht lange, so nahm die gewohnte Heiterkeit wieder ihre alte Stelle bei ihm ein. Ein praktischer Philosoph begriff er, daß die Umwandlungen im Gebiete der Tonkunst eben so häufig, als in der Natur der Dinge, begründet wären, und so begnügte er sich mit der Erinnerung und der Freude über seine früher errungenen Erfolge. Er sprach oft und gern davon, nicht etwa aus Eitelkeit aber gar aus Stolz, sondern nur, weil das Andenken an seine früher errungenen Siege ihn erheiterte, verjüngte. Diese Erinnerung war ein Balsam, den er auf die geheimen Wunden des Herzens träufelte, welche er indeß sorgsam vor seinen Freunden, aus Furcht sie zu betrüben, zu verbergen suchte; es war eine Art Liebestrank, worin er sich berauschte, und dessen Genuß ihn in eine heitere und glückliche Jugendzeit zurückversetzte. Ach! So ist das Loos des Tondichters! Der Satz: „Kurz ist das Leben, lang die Kunst!" mag wahr seyn, so weit er die Kunst betrifft, was aber die Künstler und deren Werke anlangt, so sollte es heißen: „Lang ist das Leben, kurz die Kunst." Die Bühne hat bald, wie der alte Saturn, selbst ihre liebsten Kinder verzehrt und verschlungen; glücklich, wenn diese noch ihr letztes Asyl in dem stillen Frieden irgend einer wohlwallenden Bibliothek finden.

Berton's Leichenfeier hatte am 26. April d. J. in Gegenwart einer zahlreichen Versammlung von Künstlern und Schriftstellern statt. Fast alle seine Mitbrüder der Akademie der schönen Künste wollten ihm die Ehre erweisen, ihn zu seiner letzten Ruhestätte zu geleiten, wo die Geführten seines Ruhmes und seiner Arbeiten, Mehul, Lesueur, Catel, Boieldieu, Cherubini, mit Anderen, die er geboren werden und noch vor sich wieder in die Nacht des Grabes sinken gesehen — Herold und Bellini — den treuen, ehrlichen und biedern Kameraden erwarteten. — (Nach authentischen Quellen mitgetheilt von E. Helmann.)

*) Brockhaus „Conversations-Lexicon" läßt Berton bereits am 19. Juli 1832, also schon vor zwölf Jahren, an der Cholera sterben!!! Möge einst die zehnte Auflage dieses Werkes, die Bezeichnung „verbesserte", welche die eben erscheinende neunte Edition desselben auf jedem Hefte an der Stirn trägt, in Wirklichkeit verdienen und die darin enthaltenen mehrfachen Irrthümer und Unrichtigkeiten endlich berichtigen und verbannen. Anm. des Bearbeiters.

## Tabletten.

**Gutes erzahlen, heißt Gutes saen.** Die „Presse" bürgt für die Wahrheit des folgenden Zuges aus dem Leben Lafitte's: Vor mehreren Jahren hatte der Quartiermeister eines zu Paris garnisonirenden Canallerieregiments X. auf hohen Befehl 5400 Francs, zur Besoldung des Regimentes bestimmt, erhoben. Der Unglückliche, der sich bis dahin untadelhaft aufgeführt und ein tüchtiger Soldat war — er trug den Beweis davon auf seiner Brust — der Unglückliche, sagen wir, gerieth, als er durch das Palais-Royal ging, zum ersten Mal in seinem Leben auf einen verbrecherischen Gedanken. Inhaber einer Geldsumme, die ihm nicht angehörte, trat er in ein Spielhaus, und einer höllischen Versuchung unterliegend, verlor er das Geld, das man seiner Ehre anvertraut hatte. Nach einer schrecklich verbrachten Nacht entdeckte er sich einem alten und treuen Freunde, der, wie er, Unteroffizier war. Der unglückliche X. sah in seiner Lage keinen andern Ausweg, als den Tod. Sein Freund suchte ihn

zu beruhigen und ihm Muth einzuflößen. Endlich, nach langer Berathung, beschlossen sie, zu Herrn Lafitte zu gehen. Der reiche Bankier nahm sie mit gewohnter Leutseligkeit auf, die den Unteroffizier ermuthigte, ihm ein offenes und aufrichtiges Geständniß seines Vergehens zu machen. „In der That," sagte Herr Lafitte, „das ist bedenklich, und 5400 Francs findet man nicht so leicht. Doch wir wollen sehen .... Wenn ich Ihnen nun das Geld leihen würde, wann glauben Sie mir's zurückerstatten zu können?" — „„Mein Herr!... ach! ich kann nur über das verfügen, was mir mein Ehrenzeichen einträgt .... Doch, wenn Sie meine Ehre retten wollen, so schwöre ich, Ihnen mein Einkommen jedes Jahr treulich zu überbringen, bis meine Schuld abgetragen seyn wird.""" — „Ei, das wird lang dauern! — Doch kann ich mich darauf verlassen?" — „„Ich schwör' es Ihnen!"" — Einige Minuten nachher erhielt X. 5400 Francs. Er unterzeichnete dagegen ein Dokument, als Bürgschaft für sein gegebenes Wort. X. machte sein Unrecht wieder gut, und man erfuhr nichts davon. Fünf Monate nachher brachte X gewissenhaft dem Hrn. Lafitte 250 Francs — „Ach," sagte dieser, als er ihn eintreten sah: „Sie sind's! Nun, Sie sind ein Mann von Wort!" — „„Mein Herr, hier ist das Geld....."" — „Was soll ich mit dem Bischen Geld machen? Behalten Sie es .... Bringen Sie mir nächstes Jahr 500 Francs dafür." — Lafitte nahm das Geld trotz aller Widerrede des Unteroffiziers nicht an. Nach Verlauf eines Jahres war X. Unterlieutenant geworden. Er stellte sich neuerdings dem Herrn Lafitte vor und überreichte ihm eine Banknote von 500 Francs. „Wahrlich," sagte der Bankier, „Sie sind ein ehrlicher Mann!... Sie sind nun Offizier, wie ich sehe, das ist ja recht schön! — „„Hier sind die 500 Francs, Herr Lafitte!"" — „Ja, ja, Sie sind ein Ehrenmann!" nahm der Bankier wieder das Wort; „behalten Sie das Geld, und nehmen Sie das Dokument zurück, das Sie unterzeichnet haben." Und, dem Offizier herzlich die Hand schüttelnd, fügte er hinzu: „Möge die Lehre Ihnen zur Warnung dienen!"

**Ein Frauenzimmer vom Lande** schrieb folgenden Brief an eine Freundin in der Stadt: „Ich bitte Dich, mir einen neuen Huth zu kaufen. Die Bohrm überlaß ich Gans Deinem O." (Sie wollte goût schreiben.)

## Aus Berlin.

(Schluß.)

Berlin ist auch eine kunsteiche Stadt. Das Theater bietet den reichsten Stoff zur Erweckung des Kunstsinnes, und in letzter Zeit hat Döring das Publikum mit seinen Leistungen erfreut. Die Oper gewährt jetzt nichts Besonderes, zumal der Bau des neuen Opernhauses noch nicht vollendet ist; doch sind vor Kurzem „die Hugenotten" im Schauspielhause zur vollkommenen Zufriedenheit des Publikums aufgeführt worden, worin die Tuczek, die Marx und Mantius (Raoul) sich sehr vortheilhaft ausgezeichnet haben. Das Orchester ließ Nichts zu wünschen übrig. Die italienische Oper hat gegenwärtig keine großen Gewährsmänner aufzuweisen, sie ist mehr als mittelmäßig. — Die Museen und Bildergallereien, deren bereits Erwähnung geschehen, bieten eine Auswahl des Sehenswerthesten. Ein Eingehen ins Detail läßt der Raum nicht zu. — Für den Leselustigen der Tagesblätter aller Art bieten die Lesekabinette in den Conditoreien Stoff die Fülle. Siedelp, Josti, Kranzler, Spagnapani, Fuchs und Kobland sind die Vertreter der süßen, herben und bittern Ideen, in denen Jeder nach seiner Farbe luftwandeln kann. Bei Kobland sind fünf Lesekabinete, in denen alle politischen, belletristischen und die meisten auswärtigen Tagesblätter zu finden sind. Wem es Spaß oder Ernst ist, Parallelen zu ziehen, der kann da seine kritischen Blitze verhalten, um sie im Gewitterwolkenkampfe einschlagen zu lassen. Der fleißige Besucher der Lesekabinete erkennt seine Leser an den Federn. Die Zeitungen sind die Federn, und deren Farbe das Conterfei der Gesinnung der Leser. Der Eine ergötzt sich an der Preußischen Allgemeinen, die jetzt auf der politischen Messe ihre Waare auszukramen versucht, der Andere sitzt vor der Grafen Aachner, Weser, Kölner, der mittlern Mannheimer, der kleinen Staffette und Biene, ein Dritter macht gar Exerpte aus einzelnen Zeitungsartikeln, um daran seine Feder zu wetzen. So stellt sich die Farbe der Zeitungstefer heraus, und man gewinnt in den Lesekabineten eine Uebersicht über das politische Berliner Publikum. Sollte man nicht glauben, daß in der Residenz auch viel Gesinnung, d. h. viel gute Gesinnung residire? Man beobachte die Ordnung auf den Straßen; in die Hände der Gensdarmen und der Polizei ist die Ruhe und der Frieden des Volkes gelegt. Ohne Gensdarmen gäbe es vielleicht mehr Gesinnung! Das muß man sehen, wie die Tagwächter schaarenweise die Straßen auf- und abziehen, um ja zu verhüten, daß irgend Jemand ruhig seine Cigarre rauche. Wie die Adler fallen sie dann auf ihre Beute und fordern Strafgelder von 2 bis 4 Thalern. Die Garde und die Gensdarmen sind die Mentoren der Residenz. Mitten im Frieden glaubt man, Berlin befinde sich im Belagerungszustande. Die meiste Energie des Charakters gewahrt man noch in der niedern Volksklasse. Diese Berliner Eckensteher und Fischweiber haben eine seltene Selbstständigkeit und einen ausgezeichneten Humor. Sie stehen deshalb mit den Tag- und Nachtwächtern in nicht freundschaftlicher Verbindung. Energie, aber ohne Bewußtseyn, dies ist die Gesinnung des niedern Volkes. — Berlin ist auch eine fromme Stadt! Das gewahrt man am auffallendsten an Sonn- und Festtagen. Da strömt das Volk mit dicken Gebetbüchern unter dem Arm schaarenweise in die Kirche. — Berlin ist auch eine mäßige Stadt! Die Enthaltsamkeitsvereine hatten fleißig ihre Versammlungen zur Bekehrung der Unmäßigen im physischen Genusse, und Prof. Kranichfeld ist unermüdlich im Demonstriren von Menschenmagen, die durch Branntwein zerstört sind. — Berlin ist auch eine wohlthätige Stadt! Es zeichnet sich vor allen andern Städten der Provinz aus im Gutesthun, d. h. im Almosengeben, und in der neuesten Zeit hat das Elend der armen schlesischen Weber die Berliner Herzen erweicht. Und mitten in dieser großen, eleganten, saubern, wissens- und kunstreichen, frommen, mäßigen und wohlthätigen Stadt leben in Einfachheit und Zurückgezogenheit die Gebrüder Bauer. Mit dem schweren Geschütz der Kritik wird das Chaos der Zeiten vor ihnen entwirrt und mit unbeugsamer Strenge Alles vors Messer gezogen, was nicht zeit-, d. h. gesinnungsgemäß ist. Das sechste Heft der Allgemeinen Literaturzeitung ist jetzt erschienen, worin einige treffliche Arbeiten sich vorfinden. Davon später mehr. — Und mitten in dem Adel der Geburt lebt die sociale Seherin Bettina v. Arnim, die Zeitprophetin, die große deutsche Frau. Ihr neuestes Werk, der Briefwechsel mit ihrem Bruder Cl. Brentano, hat jetzt die Presse verlassen, ist aber leider confiscirt worden. Noch zwei Werke haben wir in Kurzem von der Bettina zu erwarten. Das Eine ist bereits unter der Presse und dürfte dieselbe in 2 Monaten schon verlassen. Es ist dieß das Armenbuch, in welchem Beiträge zur Geschichte der Gesellschaft aus dem Leben der Armen aus allen Theilen Deutschland's gegeben werden. Das zweite Werk ist der zweite Theil des Königsbuchs. — Buhl sitzt im Gefängniß und studirt. Nauwerk ist frei und studirt nicht. Buhl wird nach seiner Strafzeit eine Erholungsreise nach Schlesien machen, und zugleich den Pauperismus dort praktisch studiren. Nauwerk bleibt in Berlin und redigirt Berliner Blätter. O diese Berliner Blätter à 2 gGr.! Nauwerk trägt sich in sich selbst zu Grabe. Schade! — So viel vorläufig

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 8. Juni: Ueber galvanischr Messing-Reduction. — Ueber Farbenveränderung der Körper in der Wärme.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 8. Juni. Die Jäger, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Iffland.

Sonntag, den 9. Juni. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, komische Oper in 3 Abth. Musik von Lorzing.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, № 158. 9. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Abschiedsgruß

an

**Xaver Schnyder von Wartensee.**

Wer steigt mit vollem Reisesack zur Eisenbahn hernieder?
Das ist ein edler Alpensohn, von Wartensee Herr Schnyder.

Er zog in unser deutsches Thal vor dreißig Jahren nieder;
Vorüber ist die schöne Zeit; zur alten Heimath schied er.

Doch findet er auch unsre Lieb und unsre Treue wieder?
Im Alpenland, wo Streit nur ist, und nirgend ein Befrieder?

Dort baut er sich ein neues Haus; doch fehlen Sang und Lieder;
Er darbt bei seinem Schatze wie Johann der Seifensieder.

Der Freiheits-Adler schwingt, so heißt's, dort mächtig sein Gefieder;
Doch aus dem Adlerhorste steigt die Eulenbrut hernieder.

In solches Treiben wirr und wüst, wie paßte da der Schnyder,
Mit seinem Geiste frisch und klar, der Seele frei und bieder?

So ziehe denn vor ihm voraus der Genius der Lieder
Und bahne hülfreich ihm den Weg die Alpen auf und nieder!

Er bringt vielleicht Gesang und Ton in jene Thäler wieder,
Wo's wenig Recensenten gibt und wenig Versschmieder.

Wenn er den Männerchor beherrscht als mächtiger Gebieter,
So jauchzt der Sproß des Wilhelm Tell, der Sohn der Winkelrieder.

Wenn er dazwischen tönen läßt die zarten Liedesliedee,
Dann pfeift der freien Schweizerin das Herzchen unter'm Mieder.

So zieh' hinan, und fürchte nicht daheim des Hasses Hydee!
Die Liebe folgt vom Main Dir nach; sein Ufer siehst Du wieder.

Und schlingst Du ächten Schweizerkäs' und Schweizermilch hernieder,
So denk an unser Kümmelbrod und unsern Aepfel-Cider.

Denn bis um Deine Asche weht des Kirchhofs dunkler Flieder,
Laut rufen wir am Maiesstrand: Hoch lebe Xavee Schnydee!

Frankfurt, den 1. Juni 1844.

Theodor Creizenach.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

Das Gespräch über diesen Gegenstand ward am Abend wieder aufgenommen. Die beiden jungen Damen saßen mit den drei jungen Herren um den Arbeitstisch herum und plauderten für sich, während Frau von Boussac, Herr und Frau von Charmois mit einigen Beamten und einigen royalistischen Bürgern von Boussac an andern Tischen Karten spielten. Arthur und Wilhelm hätten gewünscht, daß bloß zwischen ihnen und Marien von Johanna die Rede wäre. Allein es ließ sich nicht verhindern, daß Marsillat vor Elvira das Abenteuer vom Berg Barlot erzählte, und wie Sir Arthur Harley die Identität Johanna's mit der kleinen Ziegenhirtin, genannt Druidin der Jomatres-Steine entdeckt, und wie das leichtgläubige Mädchen großen Kummer an den Tag gelegt habe, bei Erwähnung des Umstandes von den in ihre Hände gelegten Geldstücken. Maria von Boussac hörte die Erzählung mit großer Aufmerksamkeit an und wollte alle Einzelheiten derselben wissen. Nur Harley erinnerte sich derselben ganz genau. Wilhelm's Erinnerung war dunkler, frischte sich aber wieder auf während Arthur erzählte. Marsillat hatte ein besseres Gedächtniß als Wilhelm, aber das Poetische der Begebenheit hatte viel weniger Eindruck auf ihn gemacht, als auf Wilhelm und Arthur, so daß er ohne die Hülfe des Letzteren sich so wenig der Sache erinnert hätte, wie Wilhelm. Sir Arthur war nur ein Mal in seinem Leben bei den Jomatres-Steinen gewesen, und es hatte sich ihm von dem wilden Ort ein deutliches Bild eingeprägt, an welches sich alle Umstände knüpften, unter welchen er sie gesehen. Marsillat war so oft vor- und nachher an den Opfersteinen vorbeigekommen, daß es ihm schwer gewesen wäre, sich einen besonderen Fall zu merken, zumal einen für ihn so wenig interessanten, während er so oft und wohl weniger unschuldig die schlafenden Schäferinnen in den Büschen und Felsen der einsamen Gegend belauert und überrascht hatte. Der entfernte Wohnort und die Menschenscheu Johanna's hatten sie lange genug vor den Blicken des eifrigen Jägers bewahrt, daß dieser ihre veränderten Züge nicht wiedererkennen konnte, als die schwarzen Augen Claudien's ihn in die Nähe des Dolmen von Epnell zogen. Bei Wilhelm hatten die vier Jahre, die er in der großen Welt zu Paris verlebte, eine tiefe Kluft zwischen den Erinnerungen seiner ersten Jünglingsjahre und den Eindrücken des pariser Lebens befestigt.

Als nach der Gewohnheit des stillen Städtchens Boussac die übrige Gesellschaft zeitig auseinandergegangen war, blieben Arthur, Wilhelm und Maria noch eine Weile in dem

Saal beisammen. Der Engländer beharrte in seiner Liebe für Johanna, und das Fräulein von Bouffac, weit entfernt, ihm davon abzurathen, bewunderte, was sie seine Weisheit nannte, und begeisterte sich mit ihm für diesen seltsamen Heirathsanschlag. Wilhelm war einsilbig. Er saß unter dem großen Kaminmantel und störte wie toll in den Feuerbränden herum. Arthur wollte ihn dahin bringen, ihm vollen Beifall zu geben; aber Wilhelm schützte die Gefahr der unauflöslichen Verbindung eines Mannes von Bildung mit einem ehrenwerthen aber geistesblinden Mädchen vor Und dann kam er auf den vielleicht ewigen Kampf, den Arthur mit der Meinung der Menschen zu bestehen haben würde, auf die entsetzliche Lächerlichkeit, welche die Welt in dieser excentrischen Entschließung finden, auf den herben Tadel, dem sein Freund darum stets ausgesetzt seyn würde. Arthur bekämpfte diese Einwürfe durch Gründe, gegen welche sich vom Standpunkt des Gefühls und der reinen Vernunft aus nichts erwiedern ließ. Wilhelm fühlte sich ergriffen, erdrückt und in seiner innersten Seele überwunden. Ein geheimer Trost war für ihn die Aussicht, daß Johanna, treu ihrem sonderbaren Entschluß, den Gedanken an Heirath zurückweisen würde. Er beschwor seinen Freund, nicht eher seine Erklärung zu machen, als bis seine Schwester oder im Nothfall er selbst den Gedanken der geheimnißvollen Schäferin auf den Grund gekommen wären. Maria schalt ihren Bruder ob seiner Kälte und Schwäche der erhabenen Rolle ihres Freundes gegenüber. Endlich ward beschlossen, daß am folgenden Tag Maria von Bouffac Johannen ausfragen und nicht eher ablassen sollte, als bis sie ihr das Geheimniß entlockt hätte.

## XVII. Die große Hirtin.

Die Sonne war noch nicht aufgegangen, als die romaneske Maria die Magd Johanna im Stall aufsuchte, wo dieselbe die Kühe melkte. Sie setzte sich auf den Rand der Krippe und begann die Verhandlung mit der Erzählung des Abenteuers vom Berg Barlot. Als sie ihr erklärt und versichert hatte, daß Wilhelm, Harley und Marsillat die Urheber des Wunders seyen, aus welchem sie die wichtigste Begebenheit ihres Lebens gemacht hatte, hielt das schöne Milchmädchen inne mit seiner Arbeit und war wie betäubt von dieser Offenbarung. Wenn irgend jemand anders ihr diese gemacht hätte, würden sie derselben keinen Glauben geschenkt haben. Aber sie verehrte ihre junge Gebieterin fast wie ihre Schutzheilige, die himmlische Jungfrau. Nur Maria konnte ihr die kalte Wirklichkeit glaublich machen, und damit ihr Herz aufs tiefste verwunden. Wenn man dem Landbewohner seinen Wunderglauben nimmt, so ist es, als ob man ihm einen Theil seiner Seele entrisse.

„Nun, Hannchen," fragte Maria, „es ist Dir also recht leid um Deinen Traum?"

„Ja, liebes Fräulein, es ist mir leid darum," antwortete Johanna. „Ich war gewohnt, täglich daran zu denken. Aber wenn mir das eine Freude nimmt, so nimmt es mir auch einen Schmerz."

„Erkläre Dich deutlich. Du kannst mir Alles sagen, Hannchen. Du weißt, wie sehr ich Dich liebe. Du weißt auch, daß ich mich nie über Dich lustig mache. Wie wohl ich bis jetzt nicht wußte, in wie weit Du an die Faden glaubtest, so fühl' ich mich doch jetzt weniger als je geneigt, Dich zu quälen und zu demüthigen."

„O, ich weiß es, liebes Fräulein. Sie haben ein viel zu gutes Herz. Aber Sie glauben eben doch nicht dieselben Dinge wie wir."

„Das ist wahr; aber ich kann Dich anhören und vielleicht Deine Meinungen annehmen, wenn sie mir richtig scheinen. Komm, unterrichte mich in Deinem Glauben, wie wenn ich eine Heidin wäre und Du mich bekehren wolltest. Lehre mich, was die Faden sind."

„Ei, Mamsell, das ist sehr einfach. Sie sind Töchter Gottes oder Töchter des Teufels. Sie lieben oder hassen, sie unterstützen oder quälen uns, sie erhalten uns im Guten oder stürzen uns in's Böse, je nachdem wir sie kennen und uns den guten oder den bösen ergeben. Wenn jemand die Kenntniß hat, so rettet er seine Seele, indem er rechtschaffen bleibt. Wenn er nichts versteht, so kommen ihm böse Gedanken und er läßt sich zum Bösen verleiten, ohne zu wissen, wie."

„Gut!" fiel das Fräulein ein. „Als Du beim Erwachen auf den Jomatres-Steinen die Geldstücke in Deiner Hand fandest, hast Du sie als ein Geschenk der Feen oder als eine Versuchung betrachtet?"

„Warten Sie, liebes Kind. Ich muß Ihnen Alles sagen. Wissen Sie, daß in unserm Land ein Schatz vergraben ist?"

„Ich weiß es," antwortete Maria. „Jedermann sucht und niemand findet ihn. Man sagt auch im Berg von Toull sey ein Kalb von gediegenem Gold begraben, und dies goldne Kalb oder dieser goldne Ochs, wie ihr ihn nennt, stehe zu gewissen Zeiten, besonders in der Christnacht, auf und liefe durch die Fluren, indem er Feuer aus Augen und Nüstern sprühte."

„Ja Mamsell, so heißt es," bestätigte das Hirtenmädchen. „Man sagt weiter, daß wenn ein Mensch, der sich eine Uebelthat hat zu Schulden kommen lassen, ihm begegnet, der Ochs ihn erschreckt, verfolgt und möglicher Weise tödtet, wogegen ein Mensch, der im Stand der Gnade ist und gerade auf ihn zugeht, nichts zu fürchten hat. Endlich sagt man, daß ein solcher Mensch, wenn er das Glück hat ihn in der Christnacht, gerade in dem Augenblick der Aufhebung des Sacraments zu treffen, den Ochsen bei den Hörnern fassen und bändigen kann. Der goldne Ochs kniet dann vor ihm nieder und führt ihn an sein Loch, und dies Loch ist das Goldloch, der Ort wo der seit Jahrtausenden verloren und vergebens gesuchte Schatz der alten Stadt Toull liegt."

„Richtig, Mamsell. Sie wissen ja Alles."

„Ich habe es als einen Scherz erzählen hören. Gestern Abend hat uns Herr Marsillat die Sache haarklein mitgetheilt und versichert, daß fast alle Bewohner von Toull an diese Narrheit glauben, obgleich sie es vor den Städtern nicht Wort haben wollen. Und Du, Johanna, glaubst Du auch daran?"

„Liebes Kind, Sie sagen schon, es sey eine Narrheit. Ich sage nichts darüber. Ich kann nicht sagen, daß es falsch sey; meine Mutter hat daran geglaubt. Ich will nicht sagen, daß es wahr sey; denn der Herr Pfarrer von Toull sagt, es sey Sünde, es zu behaupten. Ich habe mich nur immer bemüht, nichts böses zu thun, damit der Ochs mich nicht tödtete, wenn ich ihm etwa begegnete, und damit ich, wenn es Gottes Wille wäre, den Schatz finden könnte."

„Gutes Hannchen, Du glaubst also wirklich daran? Weiter!"

„Weiter, Mamsell? Hat man Ihnen nicht gesagt, daß man, um außer Gefahr zu seyn, nie, auch nur ein Stäubchen Gold als Eigenthum gehabt haben dürfe?"

„Richtig, das hat man mir auch gesagt. Ihr glaubt also, das Gold bringe Unglück?"

„Davon bin ich überzeugt!" So oft ein Städter einem Mädchen Gold gezeigt, hat sie, so zu sagen, den Verstand verloren und sich ihm ergeben, auch wenn er alt, garstig und leidig war. Als ich damals Gold in meiner Hand fand, warf ich es erst weit weg. Dann dacht' ich, es sollte nicht Andern Unglück bringen, und grub ein Loch mit meinem Messer unter dem großen Jomatres-Stein und schob den Louisd'or mit meinem Holzschuh hinein. Nun hatt' ich aber auch

Digitized by Google

Silber in meiner Hand, und dagegen fühlt' ich kein Mißtrauen und dacht' es geschwind meiner Mutter."

„Du dachtest also gleich an die Faden?"

„Nein, Mamsell, ich dachte nicht daran. Ich hatte keine Kenntniß. Ich wußte blos, daß das Geld Unglück brächte, und wollte es nicht haben. Als ich meiner Mutter sagte, was mir begegnet war, und ihr die beiden Silberstücke zeigte, fing sie an, mich zu unterweisen. Sie schalt mich sehr, daß ich mich dem Schlaf überlassen hätte auf den Jomatres-Steinen, die ein böser Platz sind, und belehrte mich, was ich zu thun hätte, um mich vor den bösen Geistern zu retten, welche mit mir gethan hätten, als vermeinten sie, mich erkannt zu haben. Sie lobte mich, daß ich den Kruisd'or auf dem Berg Barlot gelassen und nicht in meine Tasche gesteckt, auch nicht mit Lust betrachtet, noch gewünscht hätte, ihn zu behalten. Von dem großen weißen Thaler wußte sie nichts gewisses zu sagen. Das konnte gut seyn und konnte auch bös seyn. Oder es konnte auch weder gut noch bös seyn; denn es gibt Fadchen, welche närrisch sind und sich gern belustigen, und den Leuten Possen spielen, die ein wenig ärgerlich, aber nicht gefährlich sind, z. B. einem seine Spindel zu verlegen, oder beim Spinnen oft den Faden zu zerreißen, oder einem den Knäuel aufzuwickeln, indem sie den Haspel verkehrt drehen, wenn man nicht Acht gibt. Wir haben also den Thaler in der Kirche einsegnen lassen und in den Opferstock geworfen. Das Fünfsousstück war gar glänzend, gar klein, gar hübsch. Es war der Kaiser Napoleon darauf, und meine arme Mutter hatte diesen Kaiser sehr gern. Sie sagte oft, wenn sie nicht Amme gewesen wäre, hätte sie wohl Marketenderin seyn mögen, um in den Krieg gegen die Engländer zu gehen, die unser Land eingenommen und verheert haben in alten Zeiten, zur Zeit der Großen Hirlin."

„Nun? das kleine Stück von dem Kaiser?"

„Meine selige Mutter sagte so: Hannchen, das Stück da ist gut; das ist Glück und Ehre. Die gute Fade hat es in Deine Hand gelegt, um Dich zu vertheidigen, als sie sah, daß die böse Fade Dich mit dem Gold in Versuchung führen wollte. Das ist sicherlich die Großfade von Epnell, welche Dir wohl will, weil sie weiß, daß Du nicht boshaft bist und nie Deiner Mutter Verdruß gemacht und nie einem Menschen etwas zu Leid gethan hast. Du mußt also ihr Geschenk behalten und Dich nie davon trennen. — Hierauf bohrte sie in den kleinen weißen Sou ein Loch und ließ mich ihn an das Kreuz meines Rosenkranzes hängen, neben das kleine Schaustück der guten heiligen Jungfrau, welche alle guten Faden unter sich hat. Sehn Sie, Mamsell, ich habe ihn immer noch. Da ist er unten an meinem Rosenkranz, den ich bei Tag in der Tasche, und bei Nacht um den Hals trage."

Und Johanna zeigte dem Fräulein einen kleinen Rosenkranz von grauen Beeren, wie sie dort zu Land auf dem Feld wachsen. Die bescheidene Gabe des Sir Arthur war mit einem kleinen eisernen Ring daran befestigt.

„Da haben Sie, liebes Fräulein," fuhr Johanna fort, „die Geschichte von den drei Geldstücken, die mich so viele Gebete hat sprechen lassen, weil ich glaubte, es wäre ein Wunder, und die mir auch Angst gemacht hat. Sie sagen, es sey kein Wunder. Wer weiß, ob Sie nicht doch im Irrthum sind. Die Faden können wohl die Hand im Spiel gehabt und die drei Herren, ohne daß sie es wußten diejenigen Stücke haben wählen lassen, die mir Glück oder Unglück bringen könnten."

„Weißt Du denn, armes Hannchen, von wem Du Deinen lieben kleinen weißen Sou erhalten hast?"

„Er muß von meinem Pathen seyn," antwortete Johanna.

„Nein, er ist von dem englischen Herrn."

„Von dem Engländer?" fragte Johanna erstaunt. „Kann ein Engländer einem Christenmenschen Glück bringen?"

„Du glaubst also, ein Engländer sey kein Christ."

„Ich weiß es nicht."

„Ich versichere Dich, sie sind so gute Christen, wie wir, Johanna."

„Ich weiß wohl, daß man jetzt so sagt, Mamsell. Aber zur Zeit Ihres Papa, den Sie kaum gekannt haben, da hieß es anders. Wissen Sie, warum meine Mutter wünschte, ich möchte den Ochsen singen und den Schatz finden?"

„Nun?"

„Sie sagte, der Schatz sey so groß, daß kein Mensch je das Ende davon sehen würde. Man könnte damit alle Leute auf der Welt glücklich machen. Man könnte damit auch eine große Armee bezahlen, um die Engländer aus Frankreich zu treiben; denn sie waren, scheint es, die Herren zu Paris damals, als sie mir das sagte."

„Und warum haßte sie so die Engländer?"

„Ei, Mamsell, das hat sie bei Ihnen damals gelernt, wo sie hier Ihren Bruder säugte. Ihr seliger Vater, der, sagt man, ein großer Kriegsmann war, führte Krieg mit ihnen, und Ihre Mutter, welche immer Angst hatte, er möchte umkommen, haßte sie tödtlich. Damals, als der Kaiser fortgeschafft und von den Engländern in einen eisernen Käfig gesetzt wurde, da hat meine Mutter geweint und geweint, und ich habe auch geweint, als ich sie weinen sah. Und dann, als es hieß, die Engländer hätten aus ihrem Land einen englischen König gebracht und nach Paris gesetzt, um den Franzosen zu befehlen, da war sie erzürnt und sagte: „Ach! meine arme liebe Dame von Boussac muß viel Kummer haben! Darum war ich auch sehr verwundert, Mamsell, als ich hieher kam und hörte, daß Ihre Mama sagte, sie liebte Ludwig XVIII., den englischen König. Und ich wußte nicht, was ich denken sollte, als ich sein Bild in ihrem Zimmer sah, und fand, daß man das Bild des Kaisers auf den Boden geschafft hatte. Ich habe es ohne ihr Wissen in meine Kammer gebracht, und ich glaube, ich habe damit nichts unrechtes gethan."

„Ohne Zweifel nicht," erwiederte Maria. „Auch ich bewundere und beklage den großen Kaiser. Aber nimm Dich in Acht, daß Frau von Charmeis nicht erfährt, wie Du sein Bild ehrst, denn sie würde nicht eher ruhen, als bis meine Mutter es verbrennen ließe."

„Ja, Mamsell, ich verdecke es aber auch jeden Morgen mit einer Schürze, die ich darüber hänge. Am Abend, wenn ich wieder in meine Kammer komme, betracht' ich es, und das macht mir Vergnügen. Hören Sie, mein Vater war auch Soldat zur Zeit der Republik und unter dem Kaiser. Er war in einem Land gewesen, das man Italien nennt, und hatte sich brav gehalten. Ich hab' ihn wenig gekannt; aber ich weiß bestimmt, daß er die Engländer nicht leiden konnte, und daß in unserm Haus ein Bild des Kaisers war, das mit den übrigen Sachen verbrannt ist."

„Also denkst Du daran, die Engländer zu bekriegen, Johanna? Wenn Du den Schatz findest, so kaufst Du eine große Armee und ziehst zu Feld auf einem schönen Schimmel, wie die Johanna der Vorzeit, die schöne Hirtin, welche unser Land von den Rothröcken befreit hat."

„Ei, Mamsell, wie wissen Sie denn das? Ich träume alle Nacht davon und sogar manchmal, wenn ich ganz wach bin und mein Vieh hüte, bild' ich mir ein, ich sähe das Alles kommen. Ich habe nie einem Menschen ein Wort davon gesagt."

„Aber ich, Johanna, ich errathe Dich, und vielleicht träum' auch ich in ähnlicher Weise. Man kann nicht so nahe bei St. Sévère seyn, ohne erregt zu werden bei der Erzählung von Allem, was dort vorgegangen ist. Man sagt, zu Toull seyen Löwen, welche die Engländer hätten in Stein aushauen

lassen, um das Land zu demüthigen, und diesen Löwen gebe man noch täglich Fußtritte."

„Ach, Mamsell, ich sehe wohl, Sie sind wie ich! Meine Mutter sagte mir, Ihr Großvater sey sehr gut Freund mit der großen Hirtin und ebenfalls ein grimmiger großer Soldat gegen die Engländer gewesen."

„Mein Großvater?"

„Ja, Mamsell, ein Freiherr von Bouffac. Meine Mutter hatte das hier im Haus gehört."

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Frankfurt.** Die in Nr. 155 des Konversationsblattes aus den „Lebensbildern ꝛc." entlehnte Bemerkung zu Schiller's „Räuber" findet in folgender auch in dem „Rheinischen Album der Stiftsdame Amalie von Stolterfoth, Mai 1839," erwähnten Begebenheit nähere Bestimmung: „Ungefähr in der Mitte der letzten Hälfte des vorigen Jahrhunderts verschwand der Graf von Sickingen in Mainz, der große Summen mit Goldmachen und Adepten durchgebracht hatte, auf eine seltsame und geheimnißvolle Weise aus der Gesellschaft. Endlich gelang es zu erforschen, daß ihn seine Söhne auf der Sauerburg — einer zerstörten Sickingenschen Burg in den Gebirgsschluchten hinter Lorch am Rhein — in strenger Gefangenschaft hielten. Der Kurfürst von Mainz, hiervon unterrichtet, ernannte eine Kommission, um die Sache an Ort und Stelle zu untersuchen, und der nachherige Coadjutor, dann Kurfürst und Großherzog Carl von Dalberg, hiermit beauftragt, begab sich mit einem Commando Husaren in das Sauerthal. Die Sache war aber verrathen, und man fand den Gefangenen nicht mehr." — Einsender dieses erinnert sich gehört zu haben, daß der Gefangene späterhin wieder auf freiem Fuß war.

**Ueber Hoffmann von Fallersleben** sagt in dem neuesten Hefte der „Revue des deux Mondes" der bekannte St. René Taillandier in der zweiten Abtheilung einer größern höchst beachtenswerthen kritischen Arbeit über „Die politische Literatur Deutschland's" u. A. Folgendes: „... Durch die Bewegung des Jahres 1840 entstand auch eine Schaar „demokratischer Dichter", welche durch ihr Talent, ihre Kühnheit und ihre Lebendigkeit thätig auf die schöne Literatur in Deutschland einwirkte und ihr eine ganz unerwartete Richtung gab, so daß eine mit aufrichtiger Unpartheilichkeit geführte Untersuchung, über den Einfluß, welchen jene Bestrebungen gehabt, oder noch haben können, zur Pflicht wird. Wir nennen zuerst Hoffmann von Fallersleben, weil er der erste Held, oder besser gesagt, das erste „Opfer" jenes „Aufstandes" war. Seine „Unpolitischen Lieder" lassen in ihm grade nicht einen Dichter von großer Originalität, aber ein fröhliches, gemüthliches, genügend geistreiches und kühnes Talent erkennen, wie sie denn auf passende Weise, gleichsam wie eine hübsche und neckische Ouverture, dem schallenden Chorus vorausgehen, der sich allmählig erhebt und daherbraus't. Die Mehrzahl der Gedanken, welche heute die glühendsten dieser Poeten beseelen, findet man bereits bei Hoffmann von Fallersleben; man trifft die gleichen Antipathieen, den gleichen Groll, die gleichen Kriegsmanifeste. Der Unterschied liegt nur darin, daß Hoffmann die Dinge von der scherzhaften Seite nimmt; anstatt durch sie empört zu werden, macht er sich über sie lustig. Sein Scherz und Spott sind echt deutsch; sie haben ihren eigenthumlichen Zuschnitt, einen heimathlichen Anstrich, einen vaterländischen Beigeschmack, der ihnen indeß wohl ansteht. Lustig, ungeziert, ein wenig linkisch, zuweilen ein wenig derb, fand sie der Autor meistens in der Tiefe des deutschen Bierkruges. Ungeachtet dieser „Bonhomie" hört man hier und da sanftere oder kühnere Laute ertönen. Ein poetisches Gemüth, das in heiteren und glücklicheren Augenblicken nicht der zarten Anmuth entbehrt, aber eben so schnell wieder zu Scherz- und lustigen Tischreden, zu Schellen und Tambourin zurückkehrt."

**Ein kecker Gauner.** Herr R., ein reicher Fabrikant aus dem Departement de l'Eure, befand sich kürzlich in einem der kleineren Pariser Theater, wo er mit seinem Nachbarn, einem gut aussehenden Mann, eine Unterhaltung anknüpfte. Während des Zwischenaktes entfernte sich der Fabrikant und vermißte bald darauf seine Uhr. Nach seinem Platze zurückgekehrt, vermißte er seinen Nachbar gleichfalls und er begriff nun leicht, daß man ihn bestohlen hatte. Zwei Tage nachher erblickt er in der Gewerbeausstellung seinen Gesellschafter von vorgestern. Er eilt auf ihn zu, aber der Unbekannte, der ihn erkannt hatte, weit entfernt die Flucht zu ergreifen, geht ihm geraden Weges entgegen. „Mein Herr," begann er mit leiser Stimme, „Sie gewinnen nichts dabei, wenn Sie mich ins Verderben bringen, denn ich habe kein Geld; ich befand mich in der verzweifeltsten Lage, als ich die Ehre hatte, Sie im Theater kennen zu lernen; ich unterlag einer unglückseligen Versuchung, aber ich kann Alles oder doch das Meiste wieder ersetzen. Begleiten Sie mich gütigst nur einige Schritte weit von hier in die Straße Ponthieu; ich deponirte Ihre Uhr bei dem Hausherrn meiner Wohnung; gegen elende 20 Francs wird sie Ihnen alsogleich zurückgegeben werden." — Herr R. geht auf den Vorschlag ein und schätzt sich glücklich, nur mit einem blauen Auge davon zu kommen. In der Nähe des Circus bittet der Unbekannte den Fabrikanten, ihm die 20 Francs einstweilen zu übergeben, um vor seinem Hausherrn den äußern Anschein zu retten. Herr R., obwohl entschlossen, seinem Manne nicht von der Seite zu gehen, zieht seinen Beutel, um ihm die kleine Summe zu übergeben; in demselben Augenblicke aber ward er durch ein geschicktes Beinunterschlagen zu Boden geworfen. Seine Börse ward ihm aus der Hand gerissen und der Dieb ergriff schnell die Flucht. Er war bereits verschwunden, als der Fabrikant, vom Falle ganz betäubt, aufzustehen im Stande war.

**Bei dem jüngsten Pöbelaufruhr in Philadelphia** war es ein Junge von 12 Jahren, der die katholische Augustinerkirche anzündete. Während nur die Mauern derselben übrig blieben, ist die Tafel über der Kanzel, auf der die Worte eingegraben sind: „The Lord seeth" (der Herr sieht) völlig weiß und unversehrt stehen geblieben!

**Ein Billard,** ganz von Eisen mit einer Tafel von Stein wird jetzt in der Pariser Gewerbeausstellung bewundert.

**Paris.** Die beabsichtigte Darstellung der Antigone am Hofe unterbleibt. Die Scene, worin Creon den Leichnam seines Sohnes, auf seinen Armen tragend, zurückbringt, würde die königliche Familie durch allzu schmerzliche Erinnerungen berühren.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 8. Juni. Die Jäger, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Iffland.

Sonntag, den 9. Juni. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, komische Oper in 3 Abth. Musik von Lortzing.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 159. 10. Juni 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

„Diese Geschichten sind viel älter, als Du meinst, liebes Kind; aber daran liegt nichts. Es hat wirklich in unserer Familie einen Marschall von Bouffac gegeben, welcher der Gefährte der Jungfrau von Orléans gewesen ist, und ich fühle wie Du, Johanna, daß es schön wäre, ein solches Leben zu führen. Aber dergleichen paßt nicht mehr in unsere Zeit, liebes Kind. Wir leben für lange Zeit, vielleicht für immer im Frieden mit England. Wir gelten für frei und die Engländer werden nicht mehr kommen, uns geradezu Gesetze vorzuschreiben. Es kommt einer guten Christin, wie Du bist, zu, sie nicht mehr zu hassen und nicht mehr an Aufbringung eines Heeres wider sie zu denken.

„Es gefällt Ihnen also nicht, was ich Ihnen gesagt habe, Mamsell? Ich bitte Sie deßhalb um Verzeihung."

„Im Gegentheil, Deine Gedanken gefallen mir sehr, gutes Hannchen, und ich liebe Dich um so mehr, weil Du solche Dinge im Kopf hast. Aber alles das ist unmöglich. Und überdies gibt es gute Engländer, die uns lieben und die um den Kaiser Napoleon trauern."

„Wirklich, Mamsell? Solche gibt's? O diesen müßte man Gnade geben."

„Gewiß, Johanna, und vornehmlich unserm Freund, Herrn Harley, der die schöne Hirtin und den Kaiser eben so sehr bewundert, wie Du."

„Aber die Engländer haben doch beide umgebracht," entgegnete Johanna kopfschüttelnd. „Sie haben die große Hirtin verbrannt, weil sie die Kenntniß hatte."

„Herr Harley verehrt sie wie eine Martyrin und wie eine Heilige; dafür bürg' ich Dir."

„Ei, ei! Das ist ja ein braver Mann, der Engländer!"

„Der beste, der verständigste, der menschenfreundlichste auf der Welt, Hannchen."

„Das freut mich. Ich will seinen kleinen weißen Sou nicht von meinem Rosenkranz wegnehmen."

„Bei Leibe nicht! Das würde ihm gar zu leid thun."

„Und warum denn das, Mamsell?"

„Weil er Dich liebt."

„Er liebt mich? Es ist also wahr, daß er meine Mutter gekannt hat?"

„Das weiß ich nicht, liebes Kind; aber er liebt Dich sehr."

„Und warum denn?"

„Weil er liebt, was schön und gut ist. Gleich und gleich gesellt sich gern. Nicht wahr, Hannchen?"

Das Fräulein von Bouffac fuhr in diesem Ton fort zum Erstaunen Johanna's, die sich in Danksagungen erschöpfte, ohne die liebevolle Vertraulichkeit zu begreifen, deren Gegenstand sie war. Sie nahm dieselbe hin als einen Beweis großer Güte und horchte mit naturkindlicher Miene auf die Lobrede, welche ihre junge Gebieterin über Sir Arthur hielt. Als aber Maria versuchte, sie zu einer Erklärung zu bringen über die Gefühle, welche er ihr einflößte, bemerkte sie, daß sie Boden verlor, statt zu gewinnen, und daß im Widerspruch mit ihrer gewöhnlichen Stimmung eine Art von Mißtrauen und Entsetzen sich des Mädchens bemächtigten. „Das ist nun schon das zweite Mal," sagte Johanna, „daß Sie in mich dringen, zu sagen, was ich davon denke. Ich weiß nicht, warum Sie sich deßhalb beunruhigen."

„Sieh, Johanna," erwiederte das Fräulein, „ich bin ein heirathsfähiges Mädchen und könnte heute oder morgen zur Ehe begehrt werden."

„Ja, wenn Sie mich deshalb so fragen, um meine Meinung zu hören, dann muß ich wohl meinen Mund halten; denn ich könnte, ohne es zu wollen, Ihnen etwas Unangenehmes sagen."

„Durchaus nicht," erwiederte Maria, welche merkte, daß Johanna sich mit dieser List fangen ließ. „Es eilt mir so wenig wie Dir mit dem Heirathen, und ich bin in Niemand verliebt. Du kannst also frei reden, wenn ich Dich um Rath frage."

„O, Mamsell! ich darf mir nicht erlauben, Ihnen Rathschläge zu geben."

„Du liebst mich also nicht?"

„Können Sie das sagen?"

„Nun, wenn Du mich liebst, so sprich!" rief Maria, indem sie ihren Arm um den Hals der Magd schlang und sie neben sich auf die Krippe zog. „Denke Dich an meine Stelle und nimm an, Herr Harley wolle Dich heirathen."

„Was kann ich da sagen?"

„Du kannst doch annehmen, Du wärst an meiner Stelle!"

„Ich will alles annehmen, was Ihnen Vergnügen macht?" erwiederte Johanna, und ich will Ihnen aus aufrichtigem Herzen antworten. Ich werde niemals diesen Herrn heirathen, erstlich weil er ein Engländer ist, und weil ich keine englischen Kinder zur Welt bringen möchte. Ihn nicht verabscheuen, das kann ich wohl. Auch erweis' ich ihm Achtung, weil er ein braver Mann ist. Aber ihn heirathen — nein! Auch wenn er für mich gewachsen wäre *). möcht' ich nicht, weil es meiner verstorbenen Mutter und meinem verstorbenen Vater wider die Seele ginge. Und weiter, Mamsell, würd' ich nein sagen, weil er reich ist, und weil mir das Unglück bringen würde. Bei uns sagt man: das Geld macht stolz

*) Meines Gleichen.

und boshaft. Ich sage das nicht mit Bezug auf Sie, liebes Fräulein, — niemand ist so gut und so menschenfreundlich wie Sie. Aber es gibt wohl nicht Viele, die Ihnen gleichen, und ich habe schon gesehen, daß Mamsell Elvire nicht ist, wie Sie. Ueberdies bin ich zu einfältig, um zu wissen, wie man mit dem Geld umgeht. Ich würde vielleicht Unheil damit anrichten, und meine Mutter hat mir geboten, arm zu bleiben. Kurzum, es ginge nicht. Es dürften vierzigtausend gute Engländer mich heirathen wollen, so möcht' ich den Besten davon nicht haben. Das schwör' ich Ihnen, so wahr ich getauft bin!"

Johanna sprach mit mehr Lebhaftigkeit als gewöhnlich. Ein gewisser patriotischer Unwille gab ihrem Blick Feuer und machte sie noch schöner, als sie gewöhnlich war. Maria, die, wie eine Dichterseele, sich leicht einem Eindruck hingab, konnte nicht umhin, sie zu bewundern, obwohl ihre Hartnäckigkeit sie schmerzte. Sie verglich sie im Stillen mit Johanna d'Arc. Es war ihr, als sehe und hörte sie die Jungfrau von Orleans in ihrer bäurischen Sprache, bevor dieselbe den Schäferstab mit dem Schwert vertauscht hatte. Diese Mischung von Milde und Festigkeit, von himmlischer Ruhe und zurückgehaltener Begeisterung mußte auch an der Heldin von Vaucouleurs bemerklich gewesen seyn. Die romanesle Enkelin des Sieé de Brosse träumte, daß die Seele der schönen Hirtin der Vorzeit in Johannen wieder aufgelebt wäre, um in einem verborgenen friedlichen Leben von ihren harten Mühen auszuruhen für den Zeitpunkt, wo sie berufen wäre, in einer andern Verkörperung sich wieder in dem vollen schmerzlichen Glanz der Kraft und des Ruhms zu offenbaren.

Einige Stunden später erzählte Maria von Boussae ihrem Bruder und Herrn Arthur Harley diese Unterredung aufs genaueste wieder. Sie schloß lächelnd mit der Meinung, Sir Arthur dürfe nicht daran verzweifeln, seine harte Schäferin zu erweichen; aber dazu würde Zeit, Mühe und Geduld erforderlich seyn.

Sir Arthur beschied sich, seinen Roman einen bedächtigern Schritt gehen zu lassen, als den excentrischen scharfen Trab, in welchem er ihn angefangen. Die unvorhergesehene Schwierigkeit dieser Eroberung entflammte seine Liebe nur um so mehr, und er ward überschwänglich, wie ein Junge von zwanzig Jahren. Den Kopf voll von poetischen Träumen, und das Herz voll von romantischen Gefühlen, dabei aber linkisch, schüchtern und verlegen, wie nur immer einst Cherubin bei einer prächtigen Gräfin, war er für Marien ein Gegenstand der Bewunderung und der Theilnahme, und für Marsillat, der alle seine Bewegungen beobachtete, ein Muster von Lächerlichkeit. Beide hatten Recht. Abgerechnet das reifere Alter und die traurige Gestalt des Don Quixote, glich Sir Arthur Harley in diesem Augenblick ein wenig dem Helden des Cervantes, als derselbe seinen Helm ablegte und sich mit Blumen bekränzte, um sich in einen Schäfer zu verwandeln.

Wilhelm schien plötzlich wieder aufzuleben. Es war, als ob ihm ein Stein vom Herzen gefallen wäre. Er gab sich sogar die Mühe, galant gegen Elviren zu seyn. Frau von Charmois, erstaunt und erfreut, nicht die mindeste Annäherung zwischen ihm und Johannen zu entdecken, begann, ernstliche Hoffnungen zu fassen.

## XVIII. Die Heuernte.

Tage und Wochen verflossen in scheinbarer Ruhe. Sir Arthur liebte das Landleben und ließ sich nicht lange bitten, den ganzen Sommer auf Bouffae zuzubringen. Die Burgfrau, in der Voraussetzung, daß er großen Einfluß auf ihren Sohn übte, hatte gehofft, daß er ihn bestimmen würde, sich aus seiner Gleichgültigkeit aufzuraffen und eine Laufbahn zu erwählen. Wilhelm zeigte von Tag zu Tag mehr Widerwillen gegen die verschiedenen Berufsarten, die man ihm vorschlug und seine Mutter gab die Hoffnung auf, ihm auf andern Weg zu einer glänzenden Stellung zu verhelfen, als durch eine gute Heirath. Sie führte ihn auf den Schlössern der Umgegend herum und lud ihre adeligen Nachbarinnen zu sich ein. Allein zu ihrem großen Verdruß war Wilhelm gar nicht geneigt, die Reize der Nachbarinnen zu bewundern, sondern vielmehr, ihre Fehler zu bemerken. Sie theilte ihren Kummer der Unterpräfektin mit, und diese gab ihr fortwährend zu verstehen, daß Wilhelm eine beklagenswerthe Neigung zu einer Person von niederem Stand gefaßt haben müsse, die er nicht gestehen könnte. Sie nannte selbst mehrmals Johanna. Da aber nichts zu bemerken war, was diese Anschuldigung rechtfertigte, so glaubte Frau von Bonssae nicht daran.

Sir Arthur Harley war ein schlechter Helfer bei den hochfliegenden Plänen der Freifrau. Zuweilen bemühte er sich, ihren Wünschen nachzukommen. Wenn er aber seinem Freund Rathschläge in ihrem Sinn gab, und dieser ihn fragte, warum er ihm ein, solchen Rathschlägen so widersprechendes, Beispiel gäbe, so konnte er nicht weiter, lächelte und gestand endlich, daß er beim Heirathen keine andere Rücksicht kenne, als die Liebe. Er gehörte zu den Engländern, welche heirathen, wer ihnen gefällt, eine Schauspielerin, eine Sängerin, selbst eine Tänzerin; und da Johanna ihm wegen minder glänzender aber wesentlicherer Eigenschaften gefiel, so glaubte er überaus vernünftig zu handeln, wenn er auf dem Entschluß, sie zu heirathen, beharrte.

Er war übrigens nicht ungeduldig in seiner Liebe. Er wollte sie nicht durch plötzliche Anerbietungen noch schener machen. Er beschied sich, sie von weitem zu erforschen, um sich ihr allmählig nähern zu können, je nachdem er in den ländlichen Lebensgewohnheiten Gelegenheit fände, ihr Vertrauen einzuflößen und mit ihr eine Sprache zu reden, die sie verstände. Er bemühte sich mit seltner Ungeschicklichkeit, aber mit rührender Ehrlichkeit, die Mittel zu errathen, durch die er ihr gefallen und von ihr begriffen werden könnte. Er erkundigte sich nach ihren Eltern, nach ihrer Heimath und nach ihren Freunden in Toull. Er ging nach Toull, machte Bekanntschaft mit dem Pfarrer Alain, sprach ihm von seinem Vorhaben und suchte ihn für dasselbe zu gewinnen, jedoch unter dem Siegel des Geheimnisses und unter der Bedingung, daß der gute geistliche Herr nicht eher mit Johanna von der Sache spräche, als bis das Benehmen des Mädchens ihm einige Hoffnung gäbe. Er machte sich bei dieser Gelegenheit zum Boten Johanna's an die Großgoth, um dieser etwas Geld zu bringen, das die Nichte verdient hatte. Er veroiersachte den Betrag, ohne Jemand ein Wort davon zu sagen und ohne zu fragen, ob dies Weib nicht unter dem Schein der Dürftigkeit in der That zu den Reichsten ihrer Gegend gehörte. Dadurch brachte er, ohne es zu vermuthen, die alte Hexe auf den Gedanken, er wäre der glückliche Liebhaber ihrer Nichte, und Johanna habe endlich begriffen, welchen Vortheil sie aus ihrer Jugend und Schönheit ziehen könne. Eines Tags hatte Johanna in seiner Gegenwart gegen das Fräulein von Boussae geäußert: was ihr mit am leidesten thue, sey ihr Hund, den sie dem alten Leonhard habe lassen müssen, weil sie gesehen, daß der Küster ihn gern hätte. Alsbald machte der Baronet sich auf nach Toull, kaufte dem Küster den Hund ab und brachte ihn nach Boussae. Leonhard würde das Thier unentgeltlich an Johanna überlassen haben, falls diese ihn darum angesprochen hätte. Aber das Geld des Mylord verschmähte er nicht, und der ganze Weiler Toull gerieth in Aufruhr, um zu erfahren, was diese sonderbare Geschichte bedeute: ein schöner Herr, der einen garstigen Schäferhund theuer bezahlte. Da man aus der Stadt keine

schlimmen Gerüchte über die Sitten des Mädchens von Cynell vernahm, so schloß man, daß der Engländer einen Sparren habe, d. h. ein wenig verrückt sey. Jede Toulierin, welche auf dem Markt zu Bonssar mit der einkaufenden Johanna zusammentraf, sprach ihn in spöttischen Ausdrücken von Herrn Harley. Seiner Freigebigkeit ließ man jedoch Gerechtigkeit widerfahren, denn er streute das Geld mit vollen Händen aus und ließ sich von den armen Haidebewohnern tausend entbehrliche Dienste leisten, z. B. ihm sein Pferd zu halten, während er ein Stück Wegs zu Fuß ging, sich eine Auskunft geben zu lassen, die ihm zu nichts diente, sich eine Blume pflücken, sich einen Vogel verkaufen zu lassen — Alles nur, um Gelegenheit zu haben, diese zerlumpten Leute übermäßig zu bezahlen. Der Bauer in diesen wilden Gegenden erhält so selten eine Unterstützung, daß er über die Mildthätigkeit in Erstaunen und fast in Besorgniß geräth, wie über eine Thorheit oder über eine Hinterlist, obwohl er sich dieselbe ganz gern gefallen läßt. (Fortsetzung folgt.)

---

## Eine Reise mit dem Vetturino.

Von Paul de Musset.

### I.

Rom — Die Ponte-molle. — Die Campagna. — Civita-Castellana. — Otricoli.

Es scheint, daß Rom, als es die Hauptstadt der christlichen Welt wurde, zuvor einen Sicherheitsvertrag gegen Zerstörung hatte schließen sollen: ist doch ein Wechsel der Ideen und der Religion immer verhängnißvoll für die Denkmäler einer frühern Zeit! Die Bevölkerung Rom's sank von vier Millionen auf eine Zahl von nur 150,000 Seelen herab und der Verfall der alten Roma wurde unvermeidlich, als alle ihre Bewohner zu Maurern wurden, um an der Erhaltung der neuen Stadt zu arbeiten. Montaigne erhob seine Klagen, als er im Jahre 1580 Schutt und Trümmer ein seltsames Chaos bilden und das Niveau der Straßen verändern sah. Der Haufen der zertrümmerten Vasen, bei der Pyramide des Cestius, bildet allein einen achten Hügel, würdig einen historischen Namen zu erhalten. Da der Mensch eine wilde Freude beim Zerstören empfindet, so mußte es die Barbaren unendlich ergötzen, so viel Schönes und Nützliches dem Verderben zu opfern. Heute wandelt man funfzehn bis zwanzig Fuß hoch über dem alten Rom; nur zuweilen zeigt sich noch eins der nur halbverschurrten Glieder dieses ungeheuren Leichnams. Das Forum des Trajan liegt begraben unter zwei Kirchen. Eine Wüstenei voll Staub und Nesseln trägt den Namen des „Palastes der Cäsaren". Wenn man in Rom auf dem Appischen Wege anlangt, durchschneidet man die am meisten mit Ruinen bedeckte Seite der Stadt; dagegen erblickt man, vom „Corso" oder dem „Volksthore" (porta del popolo) herkommend, moderne Stadtviertel, neue Straßen und mit Obelisken und Springbrunnen geschmückte Plätze. Bis zum Ponte-molle *) bildet die Vorstadt zwei herrliche Reihen schöner Häuser, Lokanden (Wirthshäuser), Lustschlösser und reizender, wohlunterhaltener Gärten.

Nach der Meinung der in Rom heimischen deutschen Künstler, ist jeder, welcher niemals die „Molle-Brücke" passirt hat, unwissend wie ein neugebornes Kind. Jeder von Deutschland Ankommende, läßt sich sofort in die „Gesellschaft der Ponte-molle aufnehmen, ehe er wagt, den Mund zum Reden zu öffnen, oder ein Glas Bier zu trinken. Der Neuangekommene wird jenseits der Brücke von seinen Landsleuten aufgesucht, wo der ihrer Harrende einem seltsamen Verhör unterworfen wird. Der Gesellschaftskandidat muß auf die vorgelegten Fragen auf die albernste Weise antworten. Zeigt man ihm zum Beispiel einen Baum, so muß er erklären, diesen für einen Stein zu halten; er darf seinen eigenen Namen nicht wissen, noch aus welchem Lande er kommt, noch wo er sich jetzt befindet. Nun passirt man die Tiber und schreitet zu einem neuen Examen. Jetzt ist der Neuaufzunehmende erst ein vernunftbegabtes Wesen geworden; er erinnert sich, wer er ist, woher er kommt, und weiß einen Baum von einem Stein zu unterscheiden. Man bekleidet ihn nun mit der Würde eines Gesellschaftsmitgliedes, und die Ceremonie endet in einer Lokanda, unter einer grünenden Sommerlaube, inmitten einer Schaar von Flaschen und dichter Rauchwolken. Es ist ein herrlicher Tag der Thorheit und der Lust, des Lachens und Scherzens, und wenn es mir möglich gewesen wäre, mich für einen Deutschen auszugeben, würde ich gewiß nicht verfehlt haben, mich in den „Verein des Ponte-molle" aufnehmen zu lassen.

Als wir von Rom abreis'ten, bildeten wir eine fröhliche Karavane von zehn bis zwölf Vetturin-Wagen, von denen die einen Florenz, die anderen Ankona zum Ziele hatten. Schellen und Gesänge erklangen lärmend, wie am Vorabend eines Hochzeittages; und die wirbelnden Staubwolken verwandelten die vorüberziehenden schwarzen Mönche in weiße Müller. Die Reisegesellschaft in meinem Wagen bestand aus meiner werthgeschätzten Person, neben der ein junger Franzose, Herr B***, Platz genommen; Zögling der Schule zu Metz und ein aufgeweckter und unterrichteter Bursch, legte er an alles seinen polytechnischen Maßstab, war aber dabei voll Geist und Originalität. Wir Beide saßen im Cabriolet. Den Hintersitz des Wagens beherrschte eine alte Dame, wobei ihr ein dicker Abbé Gesellschaft leistete; der Rücksitz dagegen war einer Art von „Kurthyginieuser" anheimgefallen. Jeder verrieth seinen ihm eigenen Geschmack: Herr B*** widmete den hübschen Gesichtern der Mädchen und Weiber eine besondere Aufmerksamkeit; der Afrikaner ließ seine Augen überall umherschweifen, notirte sich in seinem Reisewörterbuche alle Grenzsteine, Brücken und Wege, und zermarterte seinen Nachbar mit tausend Fragen. Die alte Dame und der Abbé sprachen von Geld und Reichthum, von diesem Marquis oder jenem Negozianten, welche Millionen im Vermögen haben sollten; sie öffneten den Mund nicht, ohne wenigstens 100,000 Piaster hervorzubringen, klagten aber dabei über „abscheulichen Durst". Von allen diesen verschiedenen „Geschmäckern", behagte mir einzig und allein der des Herrn B***, und so waren wir, ehe wir nach Rom's Vorstädte gelassen hatten, die vertrautesten Freunde geworden. Da erfuhr ich denn von meinem „Kaster", daß in einer der andern Vetturino's eine sehr schöne Neapolitanerin nach Florenz führe, welche von einem jungen Manne begleitet werde, dem sehr daran zu liegen scheine, sich ihr dienstbar und gefällig beweisen zu können.

Jenseits des Ponte-molle nimmt die Römische Campagna ihren düstern und öden Ausdruck an. Das Land ist unbebaut. Mürrische Büffelochsen erheben sich beim Geräusche der Wagen. Einige mit langen Stangen bewaffnete Bauern treiben einen Haufen ungelehriger Pferde vor sich her. Eine Menge von Lerchen erhebt sich wirbelnd in die Luft und scheint uns mit einem ironischen Gezwitscher zu begrüßen. Bis nach Nepi glaubt man nur durch verlassene Grabstätten zu wandeln.

Die drückende Hitze des Monats Juli nöthigte uns oft das „Rinfresco" (Raststunde) bis zum Abend auszudehnen. Es ist ein herrlicher Augenblick in Italien, der Untergang dieser unbarmherzig sengenden Sonne, welche sich in die endlose

*) Brücke über die Tiber, unweit Rom, berühmt wegen der von Konstantin dem Großen angeblich dort gehabten Erscheinungen des feurigen Kreuzes in der Luft. Anm. des Übers.

Digitized by Google

Tiefe niederstürzt, um bald hernach im Osten wieder emporzusteigen. Der Uebergang vom Tage zur Nacht ist eine rasche Metamorphose, der glühende Himmel kühlt und verdunkelt sich plötzlich, für den nächsten Morgen einen gleichen Tag, wie den eben zu Ende gegangenen verheißend.

Das „Angelus" ertönte von allen Kirchen, als unser Reisezug auf dem Marktplatze von Civita-Castellana still hielt. Eine kleine Stadt, die sich für das alte Veji hält. Mein Freund B*** und ich brachten zwei Stunden damit zu, auf dem Marktplatze spazieren zu gehen, wo unaufhörlich ganze Trupps junger Mädchen um Brunnen Wasser zu schöpfen kamen. Diese Beschäftigung ist ohne Zweifel eine fein ausgesonnene Koketterie von Seiten der hübschen Vejeerinnen. Alle Frauen gehen in der Stadt mit einer geschmackvoll gearbeiteten Vase umher, welche sie, wie eine Art Zierrath, auf dem Kopfe tragen. Eine Hand hält die Vase, die andere ruht anmuthig auf der Hüfte. Vor dem Brunnen nimmt man tausend nachlässige Stellungen an, man setzt sich auf das steinerne Geländer, welches sich um ihn herzieht, lehnt sich auf die Schulter der Nachbarin, um zu schwatzen, man schließt schmachtend die großen dunkeln Augen zur Hälfte, und der Beweis, daß dies Alles nur eine fein versteckte List ist, liegt darin, daß man bei seiner Toilette offenbar keinen großen Gebrauch von dem Wasser macht.

Man reise ja nicht in kleinen Strecken in Italien ohne ein tragbares Bette, bestehend aus einem leinenen Sacke von der Größe des Reisenden, mit einer Maske von Gaze, das Ganze aber hermetisch verschlossen. Ohne diesen Apparat wird man nie zum Schlafen gelangen. Kaum hatte ich mich hinter dieser Schutzwehr verschanzt, als eine Wolke heißhungriger „Zanzares" (große Mücken) sich auf Leinen und Gaze niedersenkte. Ich hatte das Vergnügen, unter dem schrillenden Gesummse, dieser in Hinsicht meiner getauschten Thiere einzuschlafen, während meine von ihnen gequälten Reisegenossen, für die es keine Nachtruhe gab, die heftigsten Verwünschungen ausstießen. Um drei Uhr des Morgens brauchten die mit Lichtern versehenen Vetturini nur mich allein zu wecken. Die Andern waren sämmtlich „gestiefelt und gespornt" und beschäftigt, durch heftiges Wehen und Wedeln mit Tüchern und Servietten die „Zanzares" von sich abzuhalten, wobei sie die Stadt zu allen tausend Teufeln wünschten, die Stadt, aus welcher Manlius, 380 Jahre vor Christo, nicht fliehen wollte, was ihm bekanntlich gradewegs die verhängnißvolle Bekanntschaft mit dem Abgrunde des Tarpejischen Felsens verschaffte.

Als Constantin der Große vom Kriege gegen die Germanen zurückkehrte, bemerkte er, als er zu Otriboli anlangte, vor sich eine so lange, unabsehbare Reihe von Häusern, daß er glaubte, es sey nun den Thoren von Rom angelangt, und doch war dieses noch sechzig Meilen entfernt. Heute würde Constantin vielleicht sich weigern, zu glauben, daß am Ende dieser Wüste eine große Hauptstadt, die Hauptstadt der ganzen Christenheit, befindlich seyn könne.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Paris.** Marie Taglioni hat am 1. Juni in der Académie royale de musique ihre Abschiedsvorstellungen mit der „Sylphide", ihrer trefflichsten Leistung, begonnen. Bei ihrem Erscheinen schien die berühmte Tänzerin, — die das Geheimniß der reitzendsten, vollendetsten Grazie, man möchte sagen, des Erhabenen und Geistigen ihrer Kunst, wie keine Andere vor und neben ihr besitzt, — eben so befangen beim Anblick des Publikums zu seyn, als dieses, indem es seinen „treulosen Liebling" erblickte, von dem es vor vier Jahren wider alles Erwarten so plötzlich verlassen worden war. „Die Tochter der Luft", fast wie im Zauberfluge dahinschwebend, ohne sichtbar den Boden zu berühren, erlag, wie es schien, den Regungen ihres pochenden Herzens; ihr sonst beflügelter Fuß schien gebannt an die Erde; als ob diese und nicht die Spitzen der Blumen, der blinkende Schaum der Wellen, oder die zephyrbewegten Wölkchen ihr gewohnter Aufenthalt sey, als ob die Kraft ihrer unsichtbaren Schwingen gebrochen und das Bewußtseyn einer geheimen Schuld ihr nicht mehr gestatte, sich in das Reich der Feen, dem sie entsprossen, zu erheben. Es war ein Moment des schmerzlichen Erstaunens. Ein ängstliches Flüstern der Bestürzung durchfliegt rings den ganzen Saal, und eilt von Loge zu Loge. Da ermannt sich Marie... entreißt sich den fesselnden Banden, die sie umschlungen halten... Sie erhebt sich... Mit zauberischer Anmuth, getragen von unsichtbaren Gewalten, schwebt sie empor... Sie ist frei, leicht, duftig, die leichtbeschwingte Tochter der Luft, wie sonst... Sie ist Marie Taglioni, die Unnachahmliche, Nieübertroffene!... Das begeisterte Publikum bricht in ein Freudengeschrei aus, der Saal erhallt vom Donner des jauchzenden Beifalls und eine Sundfluth von Blumen erfüllt die Bühne, sie zum duftenden Garten, zum würdigen Feenaufenthalt verwandelnd. Soll ich Ihnen noch etwas über den Tanz, die Anmuth, das zauberhafte Wesen Mariens melden? Wie viel auch darüber geschrieben, gesprochen, gedichtet wurde, so haben doch alle Reden, Verse und Schriften zuletzt nur die drei Worte zum Refrain: Es ist unbeschreiblich! Marie will sich, wie es heißt, nun von der Bühne zurückziehen. Sie kam nach Paris, um bei ihrem Scheiden von der Kunst den letzten Abschied von dem Publikum zu nehmen, das ihr Wirken am besten verstand, gewürdigt und geliebt. Es ist schön, so im vollen Glanze eines neuen Triumphes, im hellstrahlenden Schimmer des Ruhms und unter dem Freudenjubel einer begeisterten Menge dahin zu scheiden und auf Erden gleichsam verklärt zu werden wie — Marie Taglioni!

**Gewiß, es ist unmöglich, der Verfolgung des Pianoforte's zu entgehen!** ruft die „Revue de Paris". Flüchtet euch in welchen Theil der Stadt ihr wollt, die Stimme dieses verfluchten Instrumentes erreicht euch aus dem Erdgeschoß oder fällt aus der Mansarde auf euch nieder. Das Piano durfte also auch in der Gewerbeausstellung nicht fehlen. Auch hier ist es das Unvermeidliche! Sobald sich eine nur etwas zahlreiche Gruppe um die Erzeugnisse des Herrn Pleyel oder des Herrn Erard gebildet, ist auch schon ein Künstler bei der Hand, der das bewunderte Instrument in Bewegung setzt. Die Anwesenden sind ganz Ohr; das Auditorium vermehrt sich — da plötzlich reißt ein neidischer Rival eine chromatische Tonleiter aus den Eingeweiden seines Musterinstruments. Das unvergleichliche Getöse treibt die Zuhörer auseinander und sie sammeln sich wieder bei den neuertönenden Tasten. Da beginnt ein andrer Spaß! — ganz in der Nähe zeigt ein Künstler eine Seetrompete, deren Ton ein homerisches Volumen besitzt. Er läßt sie los die Donnerstimme und alle Andern sind vom Geschmetter überdeckt. Der Tempel des Merkurs ist nicht der Tempel der Harmonie.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 9. Juni. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, komische Oper in 3 Abth. Musik von Lortzing.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag. Nro. 160. 11. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

Johanna war von Natur nicht zum Spott geneigt, und die Witzeleien, deren Zielscheibe der Engländer war, flößten ihr eine Art von achtungsvollem Mitleid ein. „Der arme Mann!“ dachte sie; „man verhöhnt ihn, weil er gut ist!“ Sie sprach besonders rücksichtsvoll zu ihm und war bei der Bedienung zuvorkommend gegen ihn, wie eine Tochter gegen ihren Vater. Aber sie schien so wenig in ihn verliebt zu seyn, wie am ersten Tag und er wartete mit bewunderungswürdiger Geduld auf einen Tag, wo das Eis brechen würde. Aber dieser Tag wollte immer nicht kommen.

Obwohl er sein Geheimniß nur seinem Freund Wilhelm und dessen Schwester anvertraut hatte und sich die Sticheleien auf seinen Brief an Frau von Charmois gefallen ließ, ohne zu verrathen, daß er dabei irgend eine ernstliche Absicht gehabt hatte, so wurden seine Absichten doch bald aller Welt bekannt. Sein häufiges Erscheinen auf der Wiese, im Garten, wo Johanna für ihre Kühe krautete,*) im Stall, wo er verunglückte Thierstudien machte — Alles das gab Anlaß zu Glossen von Seiten Claudien's und selbst Cadet's, welcher allerdings ein wenig eingenommen und eifersüchtig in Betreff Johanna's war, ohne geradezu in sie oder in Claudien verliebt zu seyn. Claudie machte den Anfang, indem sie sagte: Johanna habe Glück; die alte Tula habe ganz Recht gehabt zu prophezeien, daß ihre Tochter das Goldloch finden würde, angesehen, der Engländer mehr Thaler hätte, als unter dem Berg von Toull stecken könnten. Da sie aber die große Begebenheit, die Heirath, welche sie vorausgesagt, nicht eintreffen sah, wußte sie nicht, was sie davon denken sollte. Sie wäre geneigt gewesen, zu glauben, der Engländer wolle mit Johanna verfahren, wie Marsillat mit ihr, wenn nicht Johanna ihr die Versicherung gegeben hätte, daß sich der Engländer gegen sie nie ein Wort der Liebelei erlaubt habe. Und an der Aufrichtigkeit ihrer Freundin zweifelte sie nicht.

Marsillat, welcher fast jeden Samstag und Sonntag nach Boussac kam, sah klar, wie Harley klare Liebe haspelte (dies war sein Ausdruck) und konnte sich nicht das Vergnügen versagen, mit etlichen Freunden in der Stadt herzlich darüber zu lachen. Diese Freunde erzählten die Neuigkeit am Billard wieder. Vom Kaffeehaus verbreitete sich die Nachricht auf dem Markt, vom Markt aus pflanzte sie sich in die umliegenden Städtchen und Dörfer. Nach Ablauf eines Monats wußte schon der ganze Bezirk, daß auf Schloß Boussac ein Original von Engländer hause, der Millionär und ein ganz hübscher Junge sey, und sich in eine Magd dermaßen verschossen habe, daß er sie zu seiner Frau machen wolle. Die Damen in der Provinz, die von Natur und in Folge ihrer Stellung sehr eifersüchtig auf die Schönheit der Bauerndirnen und Nähmädchen sind, waren empört über den Engländer. Ihre Männer gaben ihnen Beifall und meinten, man könne wohl aus einer Magd eine Liebschaft machen; aber sie heirathen, sey ein Beweis von Geisteszerrüttung, ja sogar von Immoralität. Die jungen Leute waren begierig, die Schönheit zu sehen, welche solche Eroberungen machte und die Grausame spielte, um desto sicherer geheirathet zu werden. Sie kamen von Chambon, von Gouzon, von Saint Sévère, selbst von la Châtre, wo die bösen Zungen und die Pflastertreter zahlreicher sind als irgendwo anders, um die schöne Boussakerin zu sehen. Da man sie aber nur selten zu sehen bekam, so gab es Viele, welche die Reise vergebens machten. Diese wollten es nicht Wort haben und behaupteten die Vielbesprochene sey gar nicht hübsch. Der Engländer sey ein abgelebter Wüstling, der im Zweifel stehe, ob er sich den Hals abschneiden oder zum Zeitvertreib eine Maritorne heirathen solle.

Alle diese Reden drangen nur verstohlener Weise ins Schloß Boussac. Claudie und Cadet waren die Berichterstatter. Sie hüteten sich wohl, etwas davon laut zu sagen, da ihnen eingeschärft war, nie die Albernheiten von Außen dem Junker oder dem Fräulein zuzutragen. Claudie theilte ihrer Bettgenossin jenes Geschwätz im Vertrauen mit. Johanna allein wollte und konnte nicht glauben, daß sie der Gegenstand aller Unterhaltungen und das Ziel aller Blicke sey. Die Charmois lag der Frau von Boussac ewig in den Ohren, das sey ein Scandal, Johanna müsse fortgejagt werden. Aber die Freifrau, welche in ihrem fünfzigsten Jahr auf ihrer alten Burg das Leben einer hübschen Frau der Kaiserzeit führte, spät aufstand, drei Stunden vor ihrem Putztisch zubrachte, und in ihrem Sessel ihre Migränen verschlummerte — die Feefrau war nicht sehr scharfblickend, haßte Gewaltmaßregeln und fand es viel wahrscheinlicher, daß Sir Arthur Heirathsabsichten auf ihre Tochter als auf ihre Kuhmagd hätte. Die unverholene Freundschaft zwischen Marien und Arthur konnte allerdings irre leiten und selbst die Charmois täuschte sich hier manchmal. Die letztere ward zuweilen auch durch Wilhelm in süße Träume gewiegt, indem dieser sich sehr bemüht um Elviren zeigte. Dies Spiel des jungen Mannes dauerte übrigens immer nur so lange, bis Wilhelm müde war, sich Zwang anzuthun und zu scherzen. Dann ward er wieder kalt und gleichgültig, und dann verfiel die Charmoisin wie man sie in der Stadt nannte (wo sie wegen ihrer Boshaftigkeit, ihrer Ränke und heuchlerischen Frömmigkeit schon

*) Unkraut ausgätete.

allgemein verhaßt war,) wieder in ihren Argwohn und ihren verhaltenen Groll.

Das Liebeln Sir Arthur's hatte indeß ernste Folgen für zwei Personen, von denen die eine ihn verspottete, die andere ihn mit Bedauern zu tadeln schien. Marsillat, gereizt, daß ihm sein Spiel nicht glücken wollte, hätte sein bestes Pferd und vielleicht seinen schönsten Proceß darum gegeben, wenn er bei Johannen die Rechte hätte wegschnappen können, welche der Engländer mit seinem Titel und seinem Vermögen erkaufen wollte. Er ärgerte sich, daß er dazu beigetragen hatte, das Mädchen nach Boussac zu bringen, wo er sie nur mit ihrem freien Willen erhalten konnte. Wäre sie noch Schäferin zu Eynell, dachte er, so hätten Arthur und Wilhelm immerhin kommen können, sie ihm streitig zu machen. Er würde ihr auf die wüsten Weideplätze nachgegangen seyn, und dort schmeichelte er sich, würde sie nicht lange seinen kecken Verführungsversuchen widerstanden haben. Jetzt mußte er andere Mittel anwenden: List und Geduld. Dazu aber hatte er keine Zeit. Er sagte sich, daß er recht verrückt sey, an diese dumme Gans zu denken, da er so viele andere Geschäfte und Vergnügungen habe. Und doch sah er sie manchmal im Traum, am Arm Harley's vom Traualtar zurückkommen, und wenn er erwachte, fluchte er und zuckte die Achseln, auf sich selber zürnend, daß es ihm nicht gelungen sey, diesen Gemahl lächerlich zu machen. Sein Stolz war dadurch tödtlich verletzt.

Wilhelm hatte für Johanna, was man im Romanstyl eine Leidenschaft nennen kann. Zu wahrhafter, muthvoller, hingebender Liebe fehlte ihm viel im Vergleich mit Sir Arthur. Und doch beschuldigte er diesen im Stillen, daß er mit philosophischer Ruhe liebe und die glühende Liebe nicht kenne. So täuscht man sich. Man hält für den Zug des Herzens, was nur Regung der Begierde, und man behandelt als Kälte, was die Ruhe einer jede Probe bestehenden Zuneigung ist. Wilhelm würde nie daran gedacht haben, dies Landmädchen zu heirathen. Seine Einbildungskraft war erregt worden durch ihre ungewöhnliche Schönheit, durch ihre rührende Aufrichtigkeit und durch die romanhaften Begebenheiten ihres Zusammentreffens in Toull. Die Aufopferung, welche sie in seiner Krankheit bewiesen, hatte sodann seiner unschuldigen Eitelkeit geschmeichelt. Er hatte geglaubt und glaubte noch, er dürfe nur ein Wort sagen, und sie würde ihm in die Arme fallen. Er hatte sich aus Frömmigkeit und aus Zartgefühl zurückgehalten. Er bewunderte seine eigne Tugend, und über dieser Bewunderung ward er ganz eingenommen für den Gegenstand eines so großen Opfers. Dennoch hatte er den Entschluß gefaßt, sich von dieser Thorheit zu heilen. Er hatte sich entfernt, und hatte in der Ferne Heilung gefunden, ja sogar Vergessenheit. Aber im ersten Augenblick seiner Zurückkunft hatte der Anblick Johanna's, welche durch die Zuneigung seiner Schwester in einem noch schöneren, poetischen Licht erschien, sein Gemüth von neuem verwirrt. Jetzt erweckte Arthur's Liebe die seinige. Johanna, welche so tiefe Gefühle und so ernste Absichten erregte, gewann in seinen Augen einen neuen Reiz und einen erhöhten Werth. Da er sich die Pflicht auflegte, ihre Verheirathung nicht zu hindern, so regte er sich in wahrhaft kindischer und krankhafter Weise auf, das Mädchen zu begehren, obwohl er sich zugleich gelobte, auf sie zu verzichten. Seine Grille setzte sich immer fester in seinem Kopf und ward zu einer steten Träumerei zu einem fieberhaften Leiden — kurz zu einer Leidenschaft, da wir einmal dies Wort gebraucht haben in Ermangelung einer passenderen Bezeichnung für diese zugleich thierische und romanhafte Regung, die der Gemüthsbeschaffenheit unseres jungen Freiherrn ganz eigen war. Zuweilen wollte er ernstlich sich von derselben losreißen, indem er sich bemühte, dem Fräulein von Charmois den Hof zu machen. Allein Elvire mit ihren dürftigen Geistesgaben, ihrem maßlosen Putz und ihrem erborgten Witz, stand so tief unter Johannen, daß Wilhelm bald den Versuch bereute, das Fräulein dem Landmädchen gegenüberzustellen. Elvira war ganz und gar reizlos. Man hatte in ihr bloß die Triebe der Selbstsucht, den Geschmack an Schaustellung und beschränkte Vorurtheile entwickelt. Selbst die gute Marie, obwohl sie die grausamen Spöttereien Wilhelm's über Elviren tadelte, konnte es nicht dahin bringen, sie zu lieben.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Eine Reise mit dem Vetturino.

Von Paul de Musset.

### II.

Narni. — Terni. — Der Wasserfall des Velino. — Spoleto. — Die Tabakshändlerin.

Am zweiten Tage rasteten wir zu Narni, am Fuße der Apenninen. Wir brachen um 4 Uhr bereits wieder auf, um noch vor Abend nach Terni zu gelangen, berühmt durch seinen Wasserfall und als Geburtsort des Tacitus. Während das Abendessen bereitet wurde, bedienten wir uns der Esel, um die Berge zu erklettern, geführt von zwei niedlichen, kaum 16 Jahr zählenden Bäuerinnen, die, geld wie Orangen und lebhaft wie Vögel, lustig von unsern Eseln herssprangen. Nach einem einstündigen Marsche begann das Getöse des Wasserfalles hörbar zu werden. Kleine Wasserströme, die sich von der großen Wassermasse abgesondert, eilen in reißender Schnelle dem Abgrunde zu. Obwohl man noch nicht auf dem eigentlichen Schauplatze angelangt ist, empfindet man doch, inmitten dieses Getöses, ein Gefühl der Unruhe, ähnlich dem, welches uns das Innere einer großen Fabrik einflößt.

Das Gebirge von Terni erinnert an die schönsten Gegenden der Schweiz, gewinnt aber an Reiz noch mehr durch die klimatische Wärme und die südlichere Vegetation. Auf dem Gipfel schießen Eichen und Tannen empor, während in der Tiefe der Oelbaum, die Orange und die andern Gewächse des Südens wachsen und gedeihen. Der Velino, dessen Wassermasse fast eben so beträchtlich als die der Marne ist, stürzt sich von einer Höhe von mehr als dreihundert Fuß in die Tiefe hinab. Die Römer, müde der von ihm verursachten Ueberschwemmungen, gaben seinem natürlichen Laufe eine andere Richtung, um sich seiner zu entledigen, indem sie ihn sich in den Abgrund stürzen ließen. Doch seit jener Zeit hat die Natur die Spuren der Arbeit der Menschenhand ausgelöscht, indem sie diese durch Bäume, Moos, Geniste und Zweigwerk zu verbergen wußte, was aber in Tivoli nicht der Fall ist, wo man deutlich die Thätigkeit der Menschenhand erkennen kann. Wenn man mit dem Kopf über den Wasserfall von Terni hinauslugt, muß man starke Nerven und festen Sinn haben, um dem Schwindel widerstehen zu können. Das sich an den Felsenspitzen brechende Wasser, wird von diesen in weißen Wolken zurückgeprallt, welche dem Auge des Beschauers die Tiefe des Abgrunds verhüllen. Auf diesen Wolken lassen aber die Sonnenstrahlen übereinanderliegende Regenbogen erscheinen, welche sich auf und niederbewegend bunt durcheinanderkreuzen. Hat man sich von der Höhe des Berges herab an diesem wunderbaren Schauspiele satt gesehen, so thut man wohl, die Esel zurückzuschicken und zu Fuße auf einem Wege zurückzukehren, der zu den Felsen führt, wo der Velino sich tosend bricht. Auf dieser Wan-

Digitized by Google

lung kommt man zu mehreren Stellen, wo man mit einem Blicke die ganze Ausdehnung des prächtigen Wasserſturzes überſehen kann. Beim Anblick dieſes durch die Felſenzacken in tauſend kleine Ströme zerſpaltenen Fluſſes, deſſen Waſſer in Milliarden feiner Regentropfen, vom Winde davongetragen, emporgeſchleudert wird, fragt man ſich erſtaunt, wie es möglich iſt, daß nach dieſem endlos ſich wiederholenden Ereigniß noch eine Spur vom Velino übrig ſeyn kann. Und doch findet man ihn, kaum eine Meile von dieſem Platze, vollkommen von ſeinen Wunden geheilt, ganz ruhig und ſtill durch eine lachende Wieſe dahinſtrömen.

In geringer Entfernung vom Fuße des Waſſerfalls — wir hatten uns noch nicht von unſerm Staunen über die ſchreckliche Schönheit dieſer Naturſcene erholt — machte uns die eine unſrer jungen Führerinnen den Vorſchlag, durch den Garten der Gräfin *** zu gehen. Die Sonne ging eben unter; der Horizont bildete einen feuerrothen Streifen. Die Gegend war wildromantiſch, der Velino noch bewegt durch ſeinen Sturz, und die Felſen, welche in drohender Weiſe einer über den andern hervorragten, erinnerten an die unheimlichen Landſchaftsſchöpfungen von Salvator Roſa. Sobald wir indeß das Gitterthor des Gartens paſſirt hatten, änderte ſich plötzlich die Umgebung, wie durch einen Zauberſchlag. Wir befanden uns in einem Orangenhaine inmitten duftender Blumenbeete, und gingen auf einem friſchgeharkten Sandwege heiter dahin. Ein kleines bologneſiſches Hündchen ſprang uns bellend entgegen; der Ton eines Piano klang aus der vor uns liegenden Wohnung zu uns her, und indem wir an der Treppenſchwelle derſelben vorübergingen, zogen wir die Hüte, um die Herrin des Hauſes zu grüßen, welche, auf der oberſten Stufe vor dem Hauſe, mit dem Pfarrer des Dorfes im eifrigen Piquetſpiele begriffen war. Die Wirkung dieſes Stillebens machte den Eindruck auf uns, als wenn in einer Gemäldegallerie ein Mieris unſer Gemüth wieder beruhigt, nach den Schreckniſſen, mit welchem Salvator Roſa es erfüllte: ſo herrſcht auch oft nur zwei Schritte von dem Sturme der Leidenſchaften, die tiefſte, ſeligſte Ruhe!

Terni leidet nicht an den Unannehmlichkeiten der warmen Länder. Der Zephir des Abends iſt leicht und kühlend; zuweilen fällt ſogar ein feiner Regen in der Nacht; auch haben die Inſekten im dortigen Wirthshauſe nicht ihren Wohnſitz aufgeſchlagen. Man kann dort ſchlafen! Ein Vorzug, der wohl bekannt gemacht zu werden verdient, da er auf den Wegen Italiens, ja ſelbſt in Frankreich, höchſt ſelten angetroffen wird.

Als am nächſten Morgen um drei Uhr die treuen „Vetturini" ihre Runde in den Schlafzimmern machten, ſanken wir alle, als ob wir uns verabredet, nochmals in tiefen Schlummer, aus dem wir erſt ſpät erwachten. So war denn die Sonne bereits hoch am Himmel, als wir in Spoleto anlangten, wo der Baron Roederer während der Kaiſerzeit Präfekt geweſen war. Es ziemt ſich nicht für einen armen Reiſenden, der Terni geſtern auf einem Eſel beſuchte, über die ungeheuren Pläne und Abſichten des großen Kaiſers zu urtheilen; aber ich kann nur mit Mühe glauben, daß dieſer, anſtatt ſeine Verwaltungsbehörden ſo fernhin zu ſenden, nicht beſſer gethan hätte, Italien gleich Einheit und Freiheit zu geben, welche man ihm nicht ſo leicht hätte wieder entreißen können.

Spoleto iſt eine enge, ſteilgelegene Stadt, wo kein Wagen rollt, aber köſtliche Feigen gegeſſen werden. Nach dem Frühſtück, während der Stunde des riposo, ſchleppte mich Freund B.., welcher eine hübſche Cigarrenhändlerin aufzufinden gewußt hatte, bei der furchterlichſten Hitze nach dem obern Theil der Stadt. Wir paſſirten das Thor des Hannibal, deſſen latiniſche Inſchrift auf pomphafte Weiſe den Stolz der alten Beſatzung verkündet, welche damals die carthaginienſiſche Armee aufhielt. Als wir an dem Spaccio di Tabacco (Tabaksladen) anlangten, war derſelbe geſchloſſen. Die Mathematiker ſind beharrliche Leute, die gradewegs auf das Ziel losgehen; B*** pochte daher mit ſtarken Schlägen an die Thür. Endlich fragte eine kleine, unterdrückte Stimme: Chi è? (Wer iſt da?) Und zugleich ſteckte ein zauberiſch ſchönes Mädchen ihr Engelsköpfchen zu einem Dachfenſterchen heraus und bat uns nur einen Momentino (ganz kleinen Augenblick) zu warten. Bald darauf öffnete die Schöne den Laden, wo ſich B*** ſogleich auf einen Stuhl niederließ und mich bat, ihm als Dolmetſcher zu dienen. Seine Complimente und galanten Phraſen hatten die demonſtrative Natur eines Euklidiſchen Lehrſatzes; allein ich wußte dieſe Härte in der Ueberſetzung zu mildern, und das junge Mädchen antwortete mit einer ſo reizenden Unbefangenheit und Schamhaftigkeit, daß die Unterhaltung bald von allen Seiten mit der größten und ausgeſuchteſten Höflichkeit geführt wurde. B*** wünſchte friſches Waſſer und Feigen zu haben. Das junge Mädchen erbot ſich fortzugehen und die Fruchthändlerin zu wecken; als ſie aber ſchon unter der Thür war, geſtand ſie uns offenherzig, daß ſie kein Geld habe. — „Wir ſind ſo arm," ſagte ſie, „und verkaufen ſo wenig!..."

Die Fruchthändlerin brachte einen Korb mit Feigen, die ſie uns für zwei Paoli (30 Kr. Rh.) überließ, und von denen die kleine Tabak-Verkäuferin ihren Theil mit vergnügtem Geſichte verzehrte. Nachdem wir einen bedeutenden Vorrath von Cigarren gekauft, deſſen wir eigentlich gar nicht bedurften, mußten wir endlich an den Rückweg denken. Das junge Mädchen beſchenkte uns mit den herzlichſten Dankſagungen und dem freundlichſten Lächeln, und bat um unſere Kundſchaft, indem ſie uns ihr „a rivederci" (auf Wiederſehen) zurief.

„Ach! mein ſchönes Kind," erwiederte ich, „wir werden uns wohl nie mehr wiederſehen. Wir ſind dieſen Morgen angekommen und werden am Abend ſchon in Foligno ſchlafen. Aber wir wollen Sie, bevor wir in das „kalte" Frankreich zurückkehren, noch ein kleines Freundſchaftsandenken zurücklaſſen."

Wir hatten noch neapolitaniſche Münzen bei uns: das gab eine paſſende Gelegenheit, dem armen Mädchen Geld anzubieten, ohne es zu erniedrigen. Die Kleine nahm auch mehrere Stücke, ohne ſich lange bitten zu laſſen, und erſtaunt über unſer ihr ſo unerwartetes Geſchenk, rief ſie, mit einem Finger auf die Bruſt deutend, in voller Freude aus:

„Dunque! (Alſo) Das Alles iſt für mich? Silbergeld? Neapolitaniſche Münzen? Heiliger Gott! Und wie viele? Was gilt denn dieſes Stück? Das iſt gewiß zum Wenigſten einen halben Thaler werth. Ich werde es freilich wohl wechſeln müſſen..."

Dann hielt ſie ein, um ein wenig nachzuſinnen:

„Aber," begann ſie wieder, „ein Stück werde ich, ſo lange, als nur irgend möglich, zu bewahren ſuchen. Es wird mir ein Erinnerungszeichen an die „gnädigen Herren" ſeyn! Ich werde dies dazu wählen..."

Sie lächelte, indem ſie hinzuſetzte:

„Weil es das kleinſte iſt."

Wir hatten endlich Abſchied genommen, die Ladenthür war hinter uns geſchloſſen worden, als ſich oben das Dachfenſterchen wieder öffnete, an welchem das junge Mädchen erſchien und uns nachrief:

„Signori, Madonna möge mit Euch ſeyn! Ich werde heute Abend das Gebet der Reiſenden für Euch beten! Lebt wohl, Signori!"

Während des ganzen Tages konnte B*** nicht aufhören von der hübſchen Tabakshändlerin zu ſchwatzen, und noch drei Monate nachher, in den Straßen von Venedig, nahm er noch

meinen Arm, indem er das Dunque des Mädchens wiederholte, dessen Glück und Dankbarkeit kündender Ausdruck ihn tief ergriffen hatte. Sonder Zweifel hat der Reiz der Unschuld seine algebraischen Wurzeln, die mit gewissen Ziffern im Herzen eines Mathematikers correspondiren.

(Fortsetzung folgt.)

## Aus Paris.

(6. Juni.)

Die Taglioni hat bereits ein Mal getanzt, — morgen tanzt sie wieder. — Bessere Geschäfte noch als Herr Pillet, der 2000 Francs von jedem Abende an die Taglioni abgeben muß, machten die Billet-Agioteurs, diese schreckliche Menschenkaste, die alle Theaterjournale durchwühlt, jedes neue Stück schon in seinem Entstehen kennt, die Reiserouten aller großen Künstler stets im Auge hat, und so wie nur irgend eine besondere dramatische Erscheinung auf dem Pariser Repertoire auftaucht, das Billetbureau stürmt und den größten Theil der disponibeln Plätze aufkauft, um sie mit mehr als Wucherzinsen wieder zu verkaufen. — Ich sah einen Sperrsitz zu dem ersten Auftreten der Taglioni mit hundert Francs bezahlen, — an der Casse hätte er zehn Francs gekostet, also ein Verkauf mit 900 Procent Gewinn, — dabei kann man reich werden. Unsere Zeit, die sich immer mehr von dem Enthusiasmus für wirklich Großes und Wahres abwendet und dem Theater-Enthusiasmus für Sängerinnen, Tänzerinnen, Spektakel und Luftspringerei zuneigt, begünstigt dieses Treiben, von dem man sonst nichts wußte. Lafitte ist nicht auf so leichte Art zum reichen Banquier, zum Regenten der Bank von Frankreich, zum mächtigen Leiter der Juli-Revolution geworden, — seine Laufbahn war hart und mühsam und er blickte in seinem späteren Leben stets mit wohlgefälliger Erinnerung darauf zurück. Pierre Durand erzählt heute im Siècle, Lafitte sey als junger Mensch von 20 Jahren nach Paris und nach vielfachem nutzlosen Herumlaufen, um einen Platz zu finden, auch zu dem reichen Bankier Perregaux gekommen. Dieser hörte sein Anliegen an, und sagte dann: „Lassen Sie mir Ihre Adresse; wenn ein Platz leer werden sollte, so werde ich Ihnen schreiben, allein es ist keine Hoffnung dazu vorhanden; — sehen Sie sich daher lieber anderweitig um." Lafitte gab seine Adresse und ging mit schwerem Herzen; im Vorzimmer lag eine Stecknadel auf der Erde, Lafitte bückte sich, hob sie auf und steckte sie in seinen Rock. Der Bankier hatte ihm durch das Glasfenster des Kabinets nachgesehen, das Aufheben der Stecknadel bemerkt und daraus in Bezug auf Sparsamkeit und ökonomische Gewohnheiten bei dem Abgewiesenen, einen vortheilhaften Schluß gezogen, und so erhielt Lafitte noch am Abende desselben Tages ein lakonisches Billet von Perregaux mit den Worten: „Sie sind in meinem Hause angestellt und können Ihren Platz schon morgen antreten. Mündlich mehr" — So weit der Siècle. — Ich habe über diesen ersten Schritt in Lafitte's Laufbahn von einem achtungswerthen Manne, der dem Verstorbenen lange Jahre hindurch nahe stand, den Hergang ganz anders erzählen hören und theile ihn hier mit, um so mehr als die Geschichte mit der Stecknadel einem bekannten deutschen Charaktergemälde, so wie einer englischen Erzählung nachgebildet zu seyn scheint. — Meinem Erzähler zu Folge war Lafitte bei Perregaux erschienen und abschlägig beschieden worden, — der Bankier, dem das offene herzliche Wesen des jungen Mannes gefiel, unterhielt sich noch etwas mit ihm und sagte: „Sie sind aus Bayonne?" — „Ja!" — „Kennen Sie dort einen gewissen —" der Name fiel ihm nicht bei, ungeduldig griff er nach seinem Portefeuille, um den Namen unter seinen Notizen zu suchen; das Portefeuille war aus seiner Tasche verschwunden. „Mein Portefeuille," rief der Bankier, „ich habe es verloren, ich war auf der Boese, — es sind für 500,000 Francs Effekten darin." Er sprang, ohne sich mehr um Lafitte zu kümmern, auf, zu seinen Leuten hinaus und sprengte einen nach der Börse, einen auf die Polizei, um die Anzeige, einen in die Druckerei, um eine Ankündigung zu machen. Lafitte, sich selbst überlassen, faßte einen raschen Entschluß. Während Perregaux seine Ordres ertheilte, man nachfragte, nochmals im Bureau suchte, war, Lafitte schon im Schnellaufe auf der Börse; — im Börsensaale konnte es nicht seyn, denn längst wäre es da aufgehoben worden; von dem Portier erfuhr er, Herr Perregaux sey auf einen gewissen Ort gegangen; er eilt dahin und das große Portefeuille liegt noch ruhig auf einem Mauervorsprung, wohin es der Bankier, den es vermuthlich genirte, selbst gelegt. Es nehmen und damit zurückeilen, war das Werk eines Augenblicks, — athemlos stürzt er in Perregaux Cabinet und hält dem Erstaunten das Portefeuille hin. „Mein Portefeuille," ruft Perregaux, „und die Effekten, das Geld ist noch Alles darin?" — „Ich habe es nicht geöffnet," sagt Lafitte ruhig. — Der Bankier sah sein Portefeuille durch; dann wendete er sich zu Lafitte und sagte: „Junger Mann! Sie sind bei mir angestellt, und ich werde Sorge tragen, daß Ihnen ihr Zinderlohn gute Zinsen trägt." — Und so war es; Lafitte wurde rasch Buchhalter, Cassirer und eines Tages ließ ihn Perregaux in sein Cabinet kommen: „Herr Lafitte," redete er ihn an, „von den 500,000 Francs, die Sie mir damals erhalten haben, gehörten von Rechtswegen 50,000 Ihnen; jungen Leuten aber soll man nicht so viel Geld in die Hand geben, — jetzt sind Sie ein gesetzter Mann ein tüchtiger Kaufmann, — ich habe indessen mit ihren 50,000 Francs gearbeitet, — und gut denn Sie besitzen jetzt 500,000 Francs in meinem Handbuche. Der Kaiser hat mich zum Senator ernannt, ich brauche einen treuen Compagnon, — wollen Sie sich selbst etabliren oder wollen Sie Ihr Geld in meinem Geschäfte lassen und mein Associe werden?" Lafitte stürzte weinend an die Brust des Ehrenmannes, er wurde sein treuester Freund, sein Compagnon, sein Alles, — wie sehr Perregaux dies erkannte, zeigt, daß er ihn zu seinem Erben einsetzte, und so entstand das Haus Jacques Lafitte.

(Schluß folgt.)

## Zuversicht.

Hehre Himmelszuversicht,
Täusch' mich nicht!
Du, ein Strahl aus hess'rer Welt,
Der das Leben mir erhellt,
Du mein Fels, darauf ich bau',
Du mein Heil, dem ich vertrau',
Hehre Himmelszuversicht,
Täusch' mich nicht.

Hehre Himmelszuversicht,
Täusch' mich nicht!
Was der Sonnenschein der Au',
Was der Rose Morgenthau,
Was der starke Mann dem Weib,
Was die Seele ist dem Leib,
Bist du mir, o Zuversicht!
Täusch' mich nicht!

Hehre Himmelszuversicht,
Täusch' mich nicht!
Auf dich bau' ich mein Geschick;
Liegst du doch in einem Blick
Eines Auges, ernst und blau,
Dem ich fest, wie dir, vertrau'!
Hehre Himmelszuversicht,
Ja, ich weiß, Du täusch'st mich nicht!

Daniel Zöllner.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 10. Juni. (Neu einstudirt.) Der böse Geist Lumpacivagabundus, oder: Das liederliche Kleeblatt, Zauberposse mit Gesang in 3 Abth. von Nestroy. Musik von Müller.

Dienstag, den 11. Juni. (Neu einstudirt) Tempora mutantur, oder: Die gestrengen Herren. Lustspiel in 3 Abth. von Carl Blum. (Gastrolle) Mamertus Argant: Herr Reger, vom Stadt-Theater zu Leipzig. Hierauf folgt (zum Erstenmale): Der Weiberfeind, Lustspiel in 1 Akt von R. Benedix.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 161. 12. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

Eines Tags sammelte sich in Wilhelm's Herzen der Stoff des Mißbehagens so sehr an, daß ein Ausbruch desselben drohte. Es war die Zeit der Heuernte. Das Wachsthum der großen Wiese hinter dem Schloß, deren Ränder bloß Johanna im Frühjahr mit ihren Kühen abgehütet hatte, ward eingebracht. Das war eine große Lustbarkeit für die ganze Schloßjugend, für Herrschaft wie für Gesinde, mit mehr oder minder Geschick und Leichtigkeit Rechen und Heugabel zu handhaben. Cadet, mit dem Stachelstecken in der Hand, stolz wie ein Kaiser des Orients, beachte die Fuhren ins Schloß. Sir Arthur, als der Kräftigste, stand oben auf dem von ihm mit Sachkenntniß auf dem Wagen im Gleichgewicht geschichteten Heu. Der gute Engländer war ein wenig eitel auf die Leichtigkeit, mit welcher er sich diese Fertigkeit der Ackerknechte beim Zusehen angeeignet hatte. Angethan mit einem Kittel von grober blauer Leinwand, den Kopf mit einem Strohhut bedeckt, wie ihn die jungen Hirten auf dem Land flechten, entwickelte er selbstgefällig seine Muskelkraft und machte sich ein Vergnügen daraus, von der Sonne seine schönen Hände bräunen zu lassen, auf die er bis dahin so viel Sorgfalt verwandt hatte, deren weibische Weiße aber, wie er fürchtete, von Johanna verachtet werden möchte. Johanna wunderte sich naturkindlich über seine Kraft und seinen Eifer und sagte zu Claudien: „Nie hab' ich einen Städter sich so gut anstellen sehen. Sieh einmal, Claudie, ob man nicht meint, der Herr wäre ein Mensch wie wir!"

Kein Wort hätte dem Ohr Sir Arthur's süßer klingen können, als dies. Schon war er in Gedanken Eigenthümer eines schönen Landgutes in der Marche oder in Berry und lebte in seiner Weise als guter Landmann fern von der Welt, deren er müde war, brachte selber seine Ernten ein, arbeitete wie ein Mensch mit seinen Pächtern, bereicherte seine Bauern, machte seine ganze Gemeinde glücklich und genoß selber das höchste Glück an der Seite seiner schönen und kräftigen Lebensgefährtin. „Das ist das Leben, welches mir stets vor Augen geschwebt hat," dachte er; „und Gott muß es mir gewähren, weil ich stets dem Geschmack am Einfachen und der Liebe zu der durch Menschenarbeit verschönerten Natur treu geblieben bin." Während Arthur mit schweißtriefender Stirne und hoffnungsstrahlenden Augen mit Johannen freundliche Blicke und Scherzworte wechselte und große Gabeln voll Heu ihr abnahm, standen die Ochsen bis an die Kniee im Futter, (wovon man ihnen an solchen Tagen so viel überläßt, als sie wollen, damit sie die neckende Fliege vergessen,) schüttelten von Zeit zu Zeit ihre angejochten Köpfe und gaben dadurch dem Heuwagen einen Ruck, in Folge dessen die oben auf dem Heu neben Arthur stehende Marie auf die Kniee fiel. Zu schwach, um mitzuarbeiten, tändelte das Fräulein um die Arbeiter herum, kletterte auf und ab, indem sie ihre Füßchen auf die Schultern ihres Bruders setzte, machte neben Claudien ein paar Striche mit dem Rechen, kam sogleich außer Athem und sank lachend auf die kleinen Heuhäufchen, welche man dort zu Land Miloschen nennt. Claudie, regsam und aufgeschürzt, war kirschroth und setzte, wie Sir Arthur, einen Stolz darein, ihre Flinkheit und ihren Eifer zu zeigen. Elviea war so handfest wie ein Bauernmädchen; aber sie war zu fest geschnürt, um sich frei bewegen zu können und ward jeden Augenblick von ihrer Mutter zurückgerufen, welche, auf dem Heu sitzend und unter ihrem Sonnenschirm bratend, meinte, das arme Mädchen werde roth wie eine Pfingstrose und nehme sich nicht vortheilhaft aus, wenn es so von der Junisonne über Gebühr geschminkt werde.

Wilhelm hatte sein Wams ausgezogen, ließ sein Batisthemd in der Sonne schimmern und entblößte seinen Hals, der weiß und rund war, wie der eines Mädchens. Er war in der That der schönste Jüngling, den man sehen konnte. Aber Claudie fand ihn zu schmächtig, und der mitleidige Ton, in welchem sie ihm sagte: „Sie werden sich verhitzen, *) Junker Wilhelm!" demüthigte ihn, indem er seine schwächliche Gestalt mit der des vierschrötigen Engländers verglich.

Aergerlich darüber, daß Johanna unablässig dem Anfang der Heu reichte und so in einem steten Wechsel von Worten und Blicken mit Sir Arthur blieb, stellte er sich mit einer Gerte vor die Ochsen und veranlaßte sie, unter dem Vorwand, ihnen die Fliegen zu jagen, daß sie den Wagen und somit seinen Nebenbuhler heftig erschütterten. Sir Arthur ward darüber nicht ungehalten, denn kein Ruck vermochte ihn zu einem lächerlichen Fall zu bringen. Er lachte und sagte, er sey fest auf den Füßen, wie ein Seemann.

Frau von Boussac stand in der Entfernung unter einer Baumgruppe und plauderte mit Marsillat von Geldgeschäften. Der Letztere kam endlich zu Wilhelm heran und fragte ihn, was er an den Ochsengesichtern so Interessantes finde, daß er gleichgültig bliebe gegen andere Gesichter, die in ihrer Belebtheit viel interessanter seyen.

Der Junker that, als verstünd' er ihn nicht und antwortete, indem er sich bemühte, seine Gedanken von ihrem wahren Gegenstand abzulenken: „Sie haben nicht Kunstsinn genug, um diese Ochsenantlitze zu bewundern, welche so ruhig in ihrer Kraft erscheinen und bei uns zu Land so schön geschmückt sind. Ja, ich begreife, wie Jupiter an einem Tag der Poesie

*) Sich einen Sonnenstich und Fieber zuziehen.

Digitized by Google

diese Gestalt annehmen konnte. Es liegt etwas Göttliches in dieser breiten wohlbewaffneten Stirn und in diesem schwarzen Auge, welches so trotzig und doch so sanft ist. Es liegt etwas Kindliches in diesen kurzen Nüstern und in dem feinen weißen Haar, welches so säuberlich die weiche Lefze umzieht. Es liegt etwas vom Landmann in diesen breiten eingebogenen Knieen und in der Langsamkeit des sicheren Trittes. Es liegt etwas Löwenartiges in diesem Schweif, welcher den knotigen fleischlosen Rückgrat geißelt. Ja, es ist ein schönes Thier! Die Wamme ist prächtig und die Seiten sind gewaltig. Da sehen Sie, wie unsere Bauern Kunstsinn haben, ohne es zu wissen! Welcher Maler, welcher Bildhauer hätte diesen breiten einfachen Kopfschmuck erfunden! Dies Stirnband von geflochtnem Stroh, welches einem Diadem gleicht, und diese Durchkreuzung sinnreich geschürzter Riemen, wie schön umschlingen sie die Hörner und das Joch! Wahrhaftig, das muß eine Ueberlieferung aus dem Alterthum seyn. Gewiß ist der Apis nicht majestätischer gekrönt gewesen!"

„Das ist gar hübsch, was Sie da sagen," erwiederte Marsillat lächelnd. „Das ist Poesie, das ist Kunst. Aber es gibt auch sonst Poesie, und mein Kunstgefühl zieht andere Muster vor. Sehen Sie einmal Hannchen an, dies schöne, so milde und zugleich so kräftige Mädchen! Kräftig wie ein Mann! Da sehn Sie! Sie hebt einen halben Centner Heu auf, und das alle drei Minuten von Sonnenaufgang bis Sonnenuntergang."

„Ja, das glaub' ich!" rief Cadet, der verdutzt die schönen Worte des Junkers über die Ochsen angehört hatte und viel besser das von Marsillat gesungene Lob Johanna's verstand. „Herr Leo, das ist das stärkste Mädchen, das ich meiner Lebtag gesahn hab'. Sie hebt Ihnen ihre sechs Simmern Korn auf und schmeißt sie über die Achseln, so gut wie ich. Meiner Treu! Das ist ein prächtig Mädchen!"

„Cadet hat poetisches Gefühl in seiner Manier," fuhr der Advokat fort. „Aber wüßten Sie, Wilhelm, nichts zu sagen, um Hannchen so schön zu loben, wie Sie es in Beziehung auf diese großen gehörnten Thiere gethan haben? Ist nicht in Johanna ein besserer Theil der Gottheit. Gewaltig wie Juno oder Pallas, blühend wie Hebe, anmuthig wie Iris, die Botin der Götter. Schauen Sie, ich bin kein Dichter, ich mache keine solche Metaphern, wenn ich vor Gericht rede; aber wenn ich an Ihrer Stelle wäre, würd' ich an diesem ländlichen Geschöpf tausend Schönheiten entdeckt haben, auf welche zu achten Sie nicht der Mühe werth halten. Wie schön ist sie so gekleidet! Der liebe Gott sollte stets die Strahlen der Sommersonne über uns ausgießen, damit alle Weiber diese Urtracht annähmen. Nichts als ein kurzes Röckchen und ein Hemd! Gestehen Sie, das ist allerliebst. Sie sprechen von Antiken? Das ist keusch und wollüstig, wie die Antike. Man sieht nichts, und man erräth diesen bewunderungswürdigen Torso. Das Hemd reicht schließend bis zum Hals, die Aermel bis zur Handwurzel. Der Stoff ist weder fein noch durchsichtig; aber dies grobe, abgetragene Gewebe von Hanf hat die Weiße und Weichheit griechischer Draperien. Welche Statue von Phidias ist Johanna! Ihre schönen Formen zeichnen sich aus in ihren freien raschen Bewegungen. Sehen Sie nur, ob die junge Charmois neben ihr nicht wie eine Wachspuppe aussieht! Ja, ja! ich sag' Ihnen, das ist schöner als ein Ochs, denn hier ist auch etwas von der Göttin und vom Kind. Erinnern Sie sich der Druidin auf den Jomatres-Steinen? Das war Velleda, und zugleich war's Lisette! Die hübschen kurzen Nüstern und die zarte Lefze des Ochsen ziehen weder meinen Athem noch meine Lippen an, während dies olympische Profil Rosenlippen hat — — —"

Wilhelm hörte den Redner nicht weiter. Er kehrte ihm plötzlich den Rücken und eilte, seiner in's Schloß zurückkehrenden Mutter den Arm anzubieten. Marsillat war ihm verhaßt. Während der glühenden Beschreibung hatte der Advokat Blick und Lächeln eines Teufels. Wilhelm glaubte herauszuhören: „Du siehst dies Meisterwerk der Natur, diesen Gegenstand Deiner geheimen Gedanken. Bewundre und begehre! Ich aber werde ihre wilde Keuschheit besiegen, und Du wirst scheitern, indem Du Poesie dahermachst, die sie nicht begreift."

Der junge Freiherr kam nicht auf die Wiese zurück. Er ging auf sein Zimmer, lehnte sich über den Söller, der über einer schwindelnden Tiefe hängt und überließ sich den düstersten Träumereien, während das Lachen der Mäherinnen und der Ruf der Ochsentreiber sich in der Ferne verloren.

## XIX. Jünglings Liebe.

Bei Tisch erklärte Wilhelm seine Niedergeschlagenheit als Folge von Kopfweh. Gleich nach dem Essen kehrte er auf sein Zimmer zurück, und da er sich wirklich krank fühlte, versuchte er einzuschlafen. Er fühlte Schwindel und Schmerz, und die Thätigkeit des Denkvermögens war in ihm gleichsam still gestellt. Seine Schwester kam, nach ihm zu sehen. Sie fand ihn fieberhaft und etwas faselnd. Sie lief zu ihrer Mutter und erstattete Bericht. Man ließ den Stadt- und Schloßarzt kommen. Um Mitternacht kam ein Nervenanfall zum Ausbruch, dessen Heftigkeit durch geschickte Behandlung besänftigt wurde. Um ein Uhr war der Kranke ruhig; um zwei Uhr schlief er fest, und das Fieber war verschwunden. Der Arzt entfernte sich. Um drei Uhr bewog Maria ihre Mutter, zu Bett zu gehen, und eine Stunde später ließ sie, zu schwach, um eine so lange Nachtwache auszuhalten, den Roman fallen, welchen sie las. Es war der Connetable von Chester. Indem sie mit Theilnahme der schönen Charakterschilderung des Burgfräuleins und ihrer ergebnen Vertrauten Rosa Fleming folgte, war ihre Freundschaft für Johanna noch lebendiger geworden. Aber selbst Walter Scott vermochte nicht, die Ermattung des zarten Geschöpfs zu beschwören. Johanna fand ihr liebes Fräulein ganz blaß und bat sie, ebenfalls zur Ruhe zu gehen. Maria ließ sich lange bitten. Als sie aber fand, daß die Hände ihres Bruders frisch waren und sein Schlaf ganz ruhig, gab sie den Bitten ihrer Gesellschafterin nach. Johanna hatte einen eisenfesten Körper. Sie hatte vordem so viele Nächte in diesem Sessel bei ihrem Pathen in seiner schweren Krankheit gewacht, daß sie eine Nacht mehr für nichts rechnete. Ueberdies versicherte sie, Claudie würde kommen, sie abzulösen, und Sir Arthur, welcher ebenfalls bis drei Uhr gewacht, hatte versprochen, um sechs Uhr wiederzukommen.

Marie vergötterte ihren Bruder, und glaubte in seinem Herzen wie in dem ihrigen zu lesen; aber sie war mit Blindheit geschlagen. Die Idylle, deren Held Sir Arthur war, verhinderte sie, das düstere Drama zu sehen, in welchem Wilhelm sich bewegte. Wenn ihr zuweilen ein Verdacht aufgestiegen war, hatte sie denselben zurückgestoßen als eine Verletzung des geschwisterlichen Vertrauens. Es schien ihr so natürlich, daß Johanna von einem reichen und edlen Mann geliebt und zur Ehe begehrt ward, daß sie eine minder ehrliche Liebe in dem Herzen ihres Bruders nicht voraussetzen wollte. Das Schweigen Wilhelm's, der sonst in allen Stücken so vertrauensvoll gegen sie war und die Art von Tadel, welche er über das Vorhaben Arthur's äußerte, hinderte sie, die Reinheit seiner Zuneigung für seine Pathin in Zweifel zu ziehen.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

## Eine Reise mit dem Vetturino.

Von Paul de Musset.

### III.

Foligno. — Perugia. — Die Kirche S. Maria degli Angioli. — Trasimene. — Der See. — Passignano. — Arezzo. — Eintritt in Florenz.

In Folge der Unterhaltung mit den Tabaks- und Fruchtverkäuferinnen, sowie der „Schlafsupplemente", kamen wir erst sehr spät in Foligno an; eine reiche, gutgebaute Stadt, die besonders darauf zu halten scheint, sich ihr altes Ansehen zu bewahren. Horaz hat bekanntlich die Milde des dortigen Klima's wie die liebliche Schönheit des Thales, worin sie erbaut ist, sehr gerühmt. Das Vorgerücktseyn der Nacht erlaubte uns nicht, die dortigen Denkmäler zu betrachten, und ich weiß nicht, ob überhaupt in Foligno noch Merkwürdigkeiten zu finden sind; denn was Raphael's berühmte Madonna betrifft, welche den Namen dieser Stadt führt, so ruht sie von ihren Reisen in der Gallerie des Vatikan aus, an der Seite der „Verklärung Christi" und der „Beichte des heiligen Hieronimus".

Perugia ist größer als Foligno. Man findet dort eine Menge trefflicher Werke, ungeachtet der Verheerungen, welche sich die Hauptstädte gegen die Orte zweiten Ranges zu Schulden kommen lassen. Der „Peruginer," einer der fruchtbarsten und thätigsten Künstler der Renaissance-Periode, hat dort so viele Gemälde von seiner Hand zurückgelassen, daß Rom nicht Alles fortführen konnte. Ehe man nach Perugia gelangt, trifft man mitten in einer beinahe wüsten Landschaft die ungeheure Kirche der S. Maria degli Angioli ganz neu und mit verschwenderischer Pracht wiederhergestellt. Die Stadt selbst ist indeß genugsam mit religiösen Gebäuden angefüllt, als daß die Bewohner nöthig hätten, zwei Miglien (eine Stunde) davon entfernt eine Messe zu hören. Die Kirche dient also nur den Mönchen eines Klosters und den benachbarten Bauern zur Benutzung, für welche indeß eine gewöhnliche Dorfkirche vollkommen hinreichen würde. Aber in Italien geht man, wenn man zur Ehre Gottes arbeitet, stets verschwenderisch zu Werke. Der Staatswirthschaftsforscher des Nordens, welcher bei jedem Gegenstand stets das Interesse seines Geldbeutels im Auge behält, lächelt mitleidig, wenn er ein armes Volk große Summen an „unnütze Mauern" vergeuden sieht, welche besser auf Dampfmaschinen und Eisenbahnen verwendet werden könnten. Allein die guten Leute im Süden sagen: „Mein lieber Herr! Dieses Gebäude, welches zwar unserm Geldbeutel keine Früchte trägt, zeugt von einem Gefühle in unserm Herzen, welches das eure verloren hat, und in Folge dessen wir reicher und glücklicher sind, als Ihr!" — Während ich mit dem Karthaginienser die Kirchen besuchte, brachte Freund B*** seine Zeit bei der schönen Neapolitanerin zu. Ich fand Beide laut lachend und im lebhaftesten Gespräche begriffen, obwohl Keiner von ihnen den Andern verstand. Unser Algebraist hatte entdeckt, daß der Begleiter der Schönen, dessen emsige Bewerbungen ihn anfangs ein wenig beunruhigt hatten, ein hoffnungslos Schmachtender sey, und diese Entdeckung machte ihm so viel Freude, daß er sogar die kleine Tabakskrämerin von Spoleto eine Weile darüber vergaß.

Am Abend langten wir während eines prachtvollen Sonnenunterganges am Ufer des See's von Trasimene an. Napoleon sagte auf St Helena, daß Hannibal hätte vor Freude erbeben müssen, als er zum dritten Male das römische Heer sich in so schlechter und mangelhafter Weise hier aufstellen sah. Ein lächerliches Gesetz befahl dem Feldherrn im Voraus die zu befolgende Taktik und den Kriegs- und Schlachtenplan. Es bestimmte drei Schlachtcolonnen in gleichen Entfernungen aufgestellt. Der Consul, überwacht von einem Haufen stolzer und zu widerwärtigen Händeln geneigter Senatoren, würde den Kopf gewagt haben, wenn er sich herausgenommen, an dem Schlendrian etwas zu ändern. Hannibal hielt die Anhöhen besetzt und bot dem Feind eine Front, die dessen beide Flügel überragte. Flaminius, entschlossen zu siegen oder zu sterben, hatte seine Soldaten sich an den See lehnen lassen: er starb dort den Ehrentod. Eine römische Legion zog sich fechtend bis zum Dorfe Passignano zurück, allein an einem Engpaß angelangt, fand sie dort ihren gänzlichen Untergang. Man findet noch jetzt, eine Meile vom Mittelpunkte der Schlacht, Spuren dieses letzten heldenmüthigen Widerstandes.

Der See von Trasimene, welcher einen Umfang von mehr als 45 Miglien (11½ deutsche Meilen) hat, ist von Baumwäldern und reizenden Dorfschaften rings umgeben. Er umschließt drei Inseln: die eine dient frommen Mönchen zum Wohnsitz, die es verstanden sich den ruhigsten und schönsten Aufenthalt von der Welt auszusuchen; die zweite wird als Ackerbauland benutzt; die dritte hingegen wird von einer Colonie Reptilien bevölkert, die auszurotten bisher ganz unmöglich war.

Unsere Karavane, seit wir die nach Ancona ziehende Straße verlassen, nur noch aus drei Wagen bestehend, langte in dem kleinen Dorfe Passignano an. Wir sprangen in die Barken, um uns im See zu baden, während das Mahl bereitet wurde. Aber ach! Welch ein Abendessen für hungrige Schwimmer! Nicht ein genießbarer Bissen! Selbst das Brod leistete noch unter den Zähnen den stärksten Widerstand, und wollte sich kaum im mit Rothwein gemischten Wasser erweichen. Was war zu machen? Man mußte sich lachend über das „wasserdichte" Brod zufrieden geben; aber beim Anblick der schrecklichen Schlafstätten, welche der Wirth hergerichtet, brach eine allgemeine Verzweiflung herein. Ich konnte, ungeachtet meines Gaze- und Leinen-Bollwerks, kein Auge zu thun, so groß war der Spektakel meiner Schlafkameraden. B*** irrte wie ein Gespenst im Wirthshause treppauf, treppnieder, und ließ den Thürklinken und Schlössern nicht eher Ruhe, bis es ihm gelungen war, die Oeffnung einer Thür zu erzwingen, die man, wie es schien, früher von innen verriegelt hatte. Wahrscheinlich fand dieser irrende Geist dort eine seinem Geschmacke zusagende Ruhestätte, da er erst mit Tagesanbruch in das ihm angewiesene Zimmer zurückkehrte, und ich fürchte, daß er während dieser Nacht am Trasimenischen See eine wichtige Schlacht gekämpft und eine ziemliche Niederlage erlitten hat.

Wir kamen nun nach Arezzo, der Heimath Petrarka's, Vasari's, des Pabstes Julius II., des Marschall d'Anere und Aretin's, dieses literarischen Flibustiers, der seine poetischen Schmeicheleien den Fürsten und Vornehmen verkaufte, und mit kecker Unverschämtheit jene, die sich weigerten, ihn zu bezahlen, verläumdete und herabsetzte. Es ist wahrlich schade, daß Aretino dieses „ehrenwerthe Handwerk" bereits schon vor dreihundert Jahren erfand, und so unserm Jahrhundert das Verdienst und die Möglichkeit raubte, es als seine Erfindung ausgeben zu können. — Die Kathedrale von Arezzo ist ein höchst merkwürdiges Werk gothischer Baukunst, verziert mit den naiven Sculpturen des vierzehnten Jahrhunderts. Der Altar von Johann von Pisa, ist eine Arbeit von bewundernswerther Feinheit. Eine der Kapellen enthält zwei Grabmäler, von Luca della Robbia gefertigt, deren Marmorfiguren colorirt sind.

Von Arezzo bis Florenz trifft man nur Dorfschaften an; aber dieser Theil des Weges ist deshalb nicht weniger angenehm. Die Felder gleichen einem Garten. Die Blüthen der Granatbäume bildeten leuchtende Gruppen, die eine hohe Idee von den Schätzen der toskanischen Natur geben. Die

Digitized by Google

Hecken sind Blumenguirlanden, die Gebüsche Blüthensträuße, und jenen Gestalten begegnend, welche mit ihren scharf ausgeprägten Zügen, einer etruriſchen Vase entsprungen zu seyn scheinen, glaubt sich der Nordländer in eine Welt lebender Seltenheiten und Kunstgegenstände versetzt. Diese Einleitung paßt trefflich zu dem hübschen Namen Florenz, und mit Recht erwartet man in dieser „Stadt der Blumen" nur heitere Stimmungen und Gefühle. Die Täuschung wahrt bis zum Wege der porta romana (Römisches Thor), wo man Gärten und grüne Hügel gewahrt; aber einmal bei der „alten Brücke" angelangt, fühlt man sich betroffen von dem finstern, widerwärtigen Aussehen der Stadt Florenz, auf deren geschwärzten Palastfaçaden die öde Laune, der Ernst, die Steifheit und der stolze Egoismus des Mittelalters vollständig incrustirt zu seyn scheinen. Die Ausfallpforten, mit ihren mißtrauischen Thürchen, strotzen überall von unheimlichem Eisenwerk. Die Fenster sehen aus, als ob hinter ihren Gittern Gewehrmündungen drohend auf die Vorübergehenden gerichtet wären. In den Luft- und Kellerlöchern glaubt man Fußangeln verborgen zu sehen, und unwillkürlich blickt man nach den Terrassen, ob nicht Schildwachen dort mit der Lanze auf der Schulter und der Pickelhaube auf dem Haupte umherwandeln. Ihr seyd nicht sicher, ob nicht beim nächsten Kreuzwege Euch ein Hinterhalt gelegt ist; Ihr empfindet einen Anflug vom Schrecken des Bürgerkrieges. In der engen Straße, welche zur „alten Brücke" führt, bietet Euch das Haus Machiavel's ein treues Abbild eines Laboratoriums verwüstender Ideen. Auf der Brücke selbst veranlassen Euch die zahlreichen Buden mit alten Gold- und Silberwaaren die Hand zur Sicherung an Eure Uhr zu legen, da jene einen wahren Diebeshöhlenzuschnitt haben. Der Gasthof, wo Ihr absteigt, ist ohne Zweifel ein alter Palast, der wenig zu seiner neuen Bestimmung paßt, und Ihr setzt Euch an die Gastafel, als ob Ihr Eures Lebens Euch nicht gesichert hieltet und Euch fürchtetet ein Ragout à la Medicis zu verspeisen, oder Eure Nachbarin, beim zweiten Gange, wie einst Luisa Strozzi todt neben Euch niedersinken zu sehen. (Fortsetzung folgt.)

## Tablette.

**Ein neues Telegraphensystem**, meldet die „Revue de Paris", beschäftiget gegenwärtig die diplomatische und die gelehrte Welt. Diese Maschine, welche Tag und Nacht arbeitet, gewährt unter andern den Vortheil, daß sie die Depeschen wenigstens zehnmal schneller befördert, als das bisher gebrauchte Instrument. Im Ganzen kann der neue Telegraph täglich hundert und fünfundvierzig tausend Wörter expediren. Bewegliches und unbewegliches Feuer beleuchten ihn, wenn er des Nachts arbeitet, und krönen die Giebel der öffentlichen Gebäude mit einem wunderschönen Glanz. Der Erfinder dieses neuen Verfahrens ist Herr Envremont Gonon.

## Aus Paris.

(6. Juni.)

(Schluß.)

Nie vergaß Lafitte seine Herkunft; stets fand der Arme bei ihm Zutritt, der bedrängte Handwerker Hülfe und Unterstützung; — trotz seiner vielen Wohlthaten fand er wenig Dankbare, wie dies gewöhnlich der Lauf der Welt ist. Nur ein Beispiel von wahrer Dankbarkeit erfreute und tröstete ihn über die vielen andern traurigen Erfahrungen. Als im Jahre 1834 seine finanzielle Lage ganz zerrüttet war, die Zahlungen eingestellt werden mußten und der Ruin unvermeidlich schien, trat sein alter Kammerdiener Achille in sein Kabinet: „Herr Lafitte," sagte er, „ich höre, es geht schlecht, Sie, der so gut, so großmüthig waren, haben Alles verloren, haben keine Aussicht mehr; — ich bin gekommen, um Ihnen zu sagen, daß wir, ich und meine Frau, uns in Ihrem Dienste etwas erspart haben, hier ist das Geld, wir stellen es zu Ihrer Disposition. Wir bleiben auch immer bei Ihnen, ich und meine Frau, wir verlassen Sie nicht mehr, wir dienen Ihnen ohne Lohn." — „Ich danke Dir, mein lieber Achille," sagte Lafitte tief gerührt, „ich danke Dir für Dein ehrliches Anerbieten, — aber so schlimm ist es noch nicht; — nein! Dein Geld nehme ich nicht, aber Du bleibst bei mir, wir trennen uns nicht mehr." — Fünf Jahre später starb der alte treue Achille, nachdem er noch die Freude erlebt hatte, seinen Herrn wieder reich und glücklich, den Kredit des Hauses wieder blühen und gedeihen zu sehen. — An einem Morgen fuhr ein Leichenwagen mit einem Sarge aus Lafitte's Hôtel, ein einziger Mann folgte ihm traurig, den Hut in der Hand bis zum Kirchhofe, wo er ihm die letzte Hand voll Erde in die stille Gruft nachwarf. Der Todte war der alte Achille, der Mann, der ihn begleitet hatte, war sein Herr, der reiche Bankier Lafitte. — Doch genug von diesen traurigen Erinnerungen, spricht so hier doch Niemand den Namen Lafitte ohne Rührung aus, — und ein schöneres Todtengericht gibt es wohl nicht. — Uebermorgen ist das große Fest, das der König den ausstellenden Industriellen giebt; die Beleuchtung des Schlosses wird prachtvoll und so seyn, wie sie im vergangenen Herbste für den Fall vorbereitet wurde, daß die Königin Victoria von Eu nach Paris und Versailles gekommen wäre. In dem Theater des Schlosses findet eine gewählte Vorstellung für den Hof und die Eingeladenen Statt; — es werden zwei Akte von Sacchini's „Oedipe", der zweite und dritte Akt von der „Stummen", ein Akt von einem Ballete und der dritte Akt von Rossini's: „Othello" gegeben; — daß alle Parte durch die ersten Künstler der großen Oper besetzt sind, versteht sich von selbst; — Auber leitet das Ganze. Die Kammern, die meisten Ausstellenden, und die Redacteure der Pariser Journale sind eingeladen — Ich werde nicht ermangeln, Ihnen über dieses wahrhaft königliche Fest Bericht abzustatten. Im Théâtre français hat ein neues Lustspiel: Le Mari à la campagne, von den Herren Bayard und Vailly, sehr gefallen; — es ist einer Nouvelle Balzac's: Les deux Ménages, nachgebildet, und obwohl mehr conversationsloses Vaudeville, als eigentliches Charakter- und Sittenlustspiel, doch sehr amusant. — Die Herren Meurice und Bacquerie haben ihre Uebersetzung der Antigone mit einer Dedication dem Könige von Preußen geschickt, — wahrscheinlich hoffen Sie, wie Berlioz für sein Werk über die Instrumentation, goldene Medaillen und Tabatieren zu erhalten; das sind immer gute Prisen. In den übrigen Theatern gibt es auch einige Neuigkeiten, doch meist leichte Waare; so ist z. B. der Chevalier de Grignon im Variétés-Theater ein ziemlich gehaltloses, aus allen möglichen Stücken zusammengestoppeltes Stück, aber mit Bouffe's meisterhaftem Spiele gefällt es und macht täglich volle Häuser. Das Palais-Royal hilft sich mit tollen Bouffonnen, wie: Frère Gallâtre und Le Troubadour-Omnibus, unzusammenhängende, wahnsinnig komische Stücke ohne Hand und Fuß, in denen die Komiker Levasseur und Ravel glänzen. — Was soll ich Ihnen von der Literatur erzählen? — nicht ein neues Buch, das Aufmerksamkeit erregte, dagegen sieht Alles mit Spannung Eugene Sue's Ewigem Juden entgegen, der am 25. d. M. seine Wanderung durch die Feuilletonspalten des Constitutionnel antritt. — Doch bald hätte ich vergessen, Sie auf ein neues wichtiges Werk aufmerksam zu machen, das gestern erschienen ist, es heißt: Essai historique et anecdotique sur le *parapluie*, *l'ombrelle* et la *canne* par Mr. *Cazal*. Mr. Cazal ist Parapluiemacher der Königin und Sie sehen, der Mann betreibt seine Kunst nicht blos praktisch wie die gewöhnlichen Empyriker, sondern auch wissenschaftlich-theoretisch. Er schriftstellert über die Parapluiemacherei — Empfehlen Sie das Buch Allen Parapluiedürftigen, besonders wenn es regnet. — Einstweilen ist das Wetter hier schön und Mr. Cazal sitzt mit seinem Buche und seinen Parapluies auf dem Trocknen. Mehr davon beim nächsten Regen.

Walter vom Berge.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 11. Juni. (Neu einstudirt) Tumpach multatur, oder: Die gestrengen Herren. Lustspiel in 3 Abth. von Carl Blum. (Gastrolle) Mamerlus Argant: Herr Reger, vom Stadt-Theater zu Leipzig. Hierauf folgt (zum Erstenmale): Der Weiberfeind, Lustspiel in 1 Akt von R. Benedix.

Mittwoch, den 12. Juni. Die Entführung aus dem Serail, große Oper in 3 Abth. Musik von Mozart.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 162. 13. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

Als Johanna mit dem Kranken allein war, bob sie den Roman auf. Um sich die Zeit zu vertreiben und um nicht einzuschlafen, buchstabirte sie einige Zeilen, ohne sie zu verstehen. Plötzlich hörte sie, daß Wilhelm mit schwacher Stimme und mit dem Ausdruck des Schmerzes ihren Namen rief. Sie fuhr zusammen und trat vor sein Bett. Als Wilhelm sie vor sich stehen sah, stieß er einen Schrei aus und verbarg sein Gesicht in seinen Händen. „Ach, Herr Pathe," sagte Johanna, „ich habe Sie erschreckt! Sie hatten mich aber doch gerufen."

„Ich habe Dich gerufen, Johanna?" fragte der blasse Jüngling, indem er seine Hände sinken ließ und die Hände Johanna's ergriff. „Ich habe geschlafen und von Dir geträumt und schrecklich gelitten. Aber was machst Du hier, Johanna? Warum bist Du auf mein Zimmer gekommen? Um Gotteswillen, antworte mir!"

„Darum, weil Sie ein wenig krank waren," antwortete das Mädchen. „Aber es hat nichts zu bedeuten, Herr Pathe. Sie sind, Gott sey Dank! wieder besser."

„Und Du willst weggehen?" rief Wilhelm, indem er ihren Arm festhielt. „Du willst mich verlassen?"

„Nein, Herr Pathe; ich bleibe bei Ihnen. Sie wissen, wenn Sie nicht wohl sind, verlaß' ich Sie nie."

„Ach ja, ich war unwohl; ich erinnere mich," sagte der junge Freiherr. „Aber Du warst nicht da?"

„O, gewiß, Herr Pathe."

„Es ist wahr; ich habe Dich gesehen. Ich bitte Dich um Verzeihung. Mein Kopf ist sehr schwach."

„Sie müssen Arznei nehmen, Herr Pathe."

„Nein, nein! Keine Arznei! Bleib' hier, Johanna. Deine Hand in der meinigen thut mir wohler. Und doch — — wie weh hast Du mir gethan, seitdem ich Dich kenne!"

„Ich, Herr Pathe? ich hab' Ihnen weh gethan?" fragte Johanna erschrocken. „Wie bin ich denn dazu gekommen, da ich doch hätte sterben mögen, um zu machen, daß Sie gesund würden?"

„Johanna, liebe Johanna!" rief Wilhelm feurig und matt zu gleicher Zeit, indem er seine Leidenschaft nicht länger bewältigen konnte; „Du hast mich viel leiden lassen, besonders seit einiger Zeit, seitdem Du mich nicht mehr liebst!"

„Ich liebe Sie nicht mehr?" rief Johanna, deren Stimme durch plötzlich hervorbrechende Thränen erstickt wurde. „Wer hat Ihnen eine solche Lüge sagen können? Es sind doch keine schlechten Leute hier!"

„Du liebst mich nicht mehr, seitdem Du einen Andern liebst. Gesteh' es nur; Ich kann mich nicht länger halten. Ich bete Dich an — —"

„Wie können Sie mir dies Wort sagen, Herr Pathe?" unterbrach ihn Johanna.

„Das ist also ein Wort, welches Du nicht kennst? Und doch muß Herr Harley es Dir gesagt haben."

„O nein, Herr Pathe! Nie hat der englische Herr mir ein solches Wort gesagt. Das ist ein Wort, welches man nur zu Gott sagt. Aber warum sagen Sie mir, Herr Pathe, daß ich einen Andern liebe, als Sie? Das hieße also, ich wollte Sie nicht mehr lieben?"

„Du hast mich also geliebt, Hannchen? O sag' mir's!"

„Ich liebe Sie noch immer, Herr Pathe."

„Du liebst mich? und Du sagst mir das so ruhig?"

„Nein, Herr Pathe, ich sage Ihnen das nicht so ruhig," erwiederte Johanna, welche der Kälte beschuldigt zu werden glaubte und mit der schwermüthigen Ruhe der verleumdeten Unschuld weinte.

„Nein! Du liebst mich nicht!" rief Wilhelm, indem er den Arm des Mädchens losließ und mit der Hand sich verzweifelt in die Haare fuhr. „Du verstehst mich nicht. Du weißt nicht einmal, was ich will!"

„Ach, liebes Pathchen!" sagte Johanna, indem sie neben dem Bett des Jünglings auf die Kniee fiel; „erhitzen Sie sich doch nicht so das Blut. Sie sind wieder gerade so wie in Ihrer Krankheit. Damals warfen Sie mir immer vor, ich hätte nicht genug Anhänglichkeit an Sie. Und doch pflegte ich Sie, so gut ich konnte. Sie müssen mir's nicht übel nehmen, wenn ich einfältig bin und nicht alle Worte begreife, die Sie mir sagen."

„Du begreifst Alles, Johanna, ausgenommen ein Wort: Lieben."

„Ach Gott! wenn Sie nicht krank wären, würd' ich Ihnen sagen, Sie sind ungerecht gegen mich. Aber wenn es Ihnen wohl thut, mich zu schelten, so schelten Sie mich und erleichtern Sie Ihr Herz."

„O! grausames Kind, das die Liebe nicht begreift!" rief Wilhelm, die Hände ringend."

„Sie sagen mir da ein Wort, was nicht schön ist, Herr Pathe. Das sind Worte, wie sie Herr Marsillat an sich hat."

„O! ja! ich weiß es, Marsillat hat Die auch von Liebe gesprochen."

„Er spricht allen Mädchen davon, aber sehr schlecht."

„Der Elende! Er hat Dich beschimpft?"

„Nein, Herr Pathe. Ich hätte mich nicht beschimpfen lassen. Und dann brauchen Sie nicht böse über ihn zu werden. Das ist ein Mann, der nicht dumm ist und ein vernünftig Wort mit sich reden läßt. Schon seit langer Zeit plagt er mich

nicht mehr. Ja er hat sogar einmal, da ich ihn wegen seinen Narrheiten beschämte, mir recht ordentlich versprochen, er würde mich in Zukunft in Ruhe lassen, und ich kann nicht sagen, daß ich mich seitdem über ihn zu beklagen gehabt hätte."

„Aber warum ist Dir das Wort Liebe auch in meinem Mund anstößig. Antworte!"

„Ich kann es Ihnen nicht sagen, Herr Pathe. Aber es kommt mir vor, als liebten Sie mich nicht mehr, wenn Sie mir Dinge der Art sagen."

„Johanna, ich begreife Dich. Du glaubst, ich wollte Dich betrügen, Dich verführen."

„O nein, Herr Pathe, ich glaube das nicht von Ihnen. Sie sind zu gut und zu ehrlich um solche Gedanken zu haben."

„Und doch verletzt und erschreckt Dich meine Liebe?"

„Lieber Herr Pathe, wenn ich dumm bin, so entschuldigen Sie mich. Das ist ein Wort, welches wir vielleicht so verstehen, und Sie so. Wir sagen das, wenn wir von verliebten Leuten reden."

„Nun ja, Johanna! Ich bin verliebt in Dich!"

„O nein, Herr Pathe! Das ist nicht an dem," sagte Johanna, die Augen niederschlagend. „Das spricht die Krankheit aus Ihnen.

„Nun ja! es ist die Krankheit, die mich das sagen läßt. Das Fieber ist wie der Wein. Es läßt uns sagen, was wir denken."

„Sie dürfen mich nicht so behandeln," erwiederte Johanna mit strenger Miene, trotz ihrer Sanftmuth. „Das hab' ich nicht verdient."

„Also stößt Du mich zurück? Du hassest mich?"

„Ist's möglich? Großer Gott!" rief das Mädchen, sein bethränktes Antlitz in seiner Schürze verbergend.

„O, ich verletze Dich, ich betrübe Dich! Wie unglücklich bin ich! Ich war im Irrthum. Du hast keine Liebe für mich!"

„Herr Pathe, das würd' ich mir nie erlaubt haben. Lieber möcht' ich sterben, als mir das in den Kopf setzen."

„Was sagst Du da, einfältige Närrin? Du glaubst, Du würdest mich verletzen, wider die mir gebührende Achtung verstoßen? Sprich! Du bist verrückt!"

„Ich weiß nicht, ob es Sie verletzen würde, Herr Pathe. Aber meine Frau Pathin würd' es gewiß beleidigen und vielleicht auch unser liebes Fräulein. Aber, Gott sey Dank! ich bin dazu nicht fähig! In Ihr Haus kommen, Ihr Brod essen, Ihr Geld verdienen und mir dann in den Kopf setzen, ich wäre in meinen Herrn, in meinen Pathen verliebt — nein! das wär' eine Sünde! Und niemals, das weiß der liebe Gott, nie hab' ich im entferntesten daran gedacht!"

„Sprich aus, Johanna! Sage mir Alles, da ich verurtheilt bin, Alles zu erfahren. Wenn ich in Dich verliebt wäre, wie Du sagst, wenn ich, Dich flehentlich bäte, in mich verliebt zu seyn, würdest Du Dich nie dazu verstehen?"

„O, Herr Pathe, sprechen Sie nicht so! Man möchte sagen, es wäre wahr; und wenn es wahr wäre, müßt' ich Sie verlassen und weit, weit weggehen in meine Heimath, um mich nie mehr mit Ihnen zusammenzufinden."

„O, was Du da sagst, ist abscheulich! Du wolltest, Du könntest Dich so von mir entfernen? Du hättest die Kraft dazu? Ich habe versucht, sie zu haben, aber vergebens. Bei meiner Rückkehr glaubte ich, ich sey geheilt. Ich habe Dich wiedergesehen, und mein Uebel hat sich wieder eingestellt, schlimmer als vorher."

„Ach, Gott! Herr Pathe, was sagen Sie da! Sie mengen mich in Ihre Krankheit, als wär' ich schuld an Allem! Was hab' ich denn dem lieben Gott gethan, daß er Ihnen so das Herz wider mich gewendet hat?"

„Johanna! Du tödtest mich mit Deinen Worten, nachdem Du mich durch Deine Anwesenheit hast langsam sterben lassen. Deine Schönheit verzehrt mir das Herz, und Deine Tugend vernichtet mich!"

Johanna war tief betrübt und selbst verletzt; aber sie sprach immer sanft, weil sie glaubte, Wilhelm rede im Fieberwahn. „Wenn ich Ihnen den Tod bringe," sagte sie, „so muß ich von dannen gehen. Jemand anders wird Sie gewiß nicht mit mehr Wohlwollen pflegen, aber vielleicht mehr Glück haben als ich. Ich mache Sie immer ungeduldig, und gegen mich haben Sie immer etwas, wenn Sie krank sind. Ich gehe und hole Claudien oder den englischen Herrn, und ich verspreche Ihnen, lieber Herr Pathe, Sie nicht weniger zu lieben, auch wenn ich nicht mehr auf Ihr Zimmer komme und Sie nicht mehr bediene, was mir das Herz abdrucken wird!" (Fortsetzung folgt.)

---

## Eine Reise mit dem Vetturino.

Von Paul de Musset.

### IV.

Florenz. — Die Morgenstunden — Blumenhändlerinnen. — Die Florentinerinnen. — Die Fremden.

Der finstere Eindruck, welchen der Eintritt in Florenz hervorbringt, währt indeß nur einen Augenblick. Es ist dort nichts düster als das Gestein; alles Uebrige weiß im Gegentheil durch anmuthiges Lächeln, süße Worte und einen freundlich wohlwollenden Empfang für sich einzunehmen. Hinter dem unheimlichen Ausfallthore weilen brave, ehrliche Leute, die Euch wie einen Freund bei sich aufnehmen. Durch das eisenvergitterte Fenster erhebt sich ein scherzendes Liedchen in die Luft. Anstatt der im Hinterhalt lauernden Feinde trifft ihr bei der Wendung der Straße auf einen Trupp allerliebster Mädchen, die mit einander schwatzen, daß ihnen der Athem zu vergehen droht. Der Kaufmann im Laden bedient Euch höflich und zu mäßigen Preisen; das Mittagsmahl ist ausgezeichnet; der Gastwirth sorgsam, und die Zahlung höchst billig. Ihr kommt allmählig von Euren ungerechten Vorurtheilen zurück und ehe noch der erste Tag vergangen, gelangt Ihr zu der Ueberzeugung, daß Florenz eine der angenehmsten Städte der Welt ist.

Des Morgens sind die Straßen am belebtesten. Man sieht nichts als Blumen und Früchte, lachende Mienen, eine musterhafte Reinlichkeit und nirgends Lumpen. Die Mädchen der unteren Klassen, mit einer gewissen Sorgfalt gekleidet, durcheilen paarweise, plaudernd und scherzend, die Länge der Straßen. Die Heiterkeit des Volkes ist der Ausdruck eines wirklichen Glücks, und nicht einer Philosophie, welche das Mitleid rege macht. Man fühlt bei jedem Schritte die Liberalität einer väterlichen und einsichtsvollen Regierung. Toscana ist ein beachtenswerthes Probemuster von dem, was ganz Italien seyn könnte!

Die größte Heiterkeit herrscht in Florenz in der Stunde, wo man in den Case's das Frühstück einnimmt. Hübsche Blumenhändlerinnen, belastet mit ihren Blüthenkörben, bieten Euch die schönsten Sträußchen dar, und wenden sich, ohne zu warten, daß Ihr erst die Hand an den Geldbeutel legt, gleich an den nächsten Tisch. Sobald ihre Wanderung beendet, entfernen sie sich, überall ausstehende Forderungen habend, welche jedoch stets mit reichen Zinsen bezahlt werden. Die Blumenverkäuferinnen fordern niemals Geld. Derjenige, welcher ihre Freigebigkeit auf die Probe setzen wollte, würde bis an seinen Tod die herrlichsten Blumen gratis erhalten, und dabei würde am letzten Tage das Lächeln der schönen Spenderin eben so freundschaftlich seyn, wie am ersten. Ihr wollt endlich Eure Schuld bezahlen, und es ist Euch unmöglich nur

Digitized by Google

gerade so viel zu zahlen, als die Blumen werth sind; Ihr zahlt weit mehr und mit Freuden; ist man Euch doch mit dem Beispiele eines höchst schätzbaren Zartgefühls vorangegangen. Die Blumistin hat Euch das unangenehme Geschäft des Feilschens und Kaufens erspart, und wenn Ihr ein Geschenk, das ihr eigentlich nicht schuldet, dafür reicht, so empfängt sie es, ohne es weiter erst zu betrachten, indem sie ihrem gewohnten Lächeln eine dankende Verbeugung hinzufügt. Ihr könnt in Florenz, gut und wohl behandelt, einen ganzen Scheffel der schönsten Magnolien um 20 Soldi (28 Kr Rh.) kaufen; aber dieser vortheilhafte Handel wird Euch nicht den hundertsten Theil des Vergnügens machen, das Euch die einfache Nelke gewährt, verbunden mit dem anmuthigen und sympathetischen Lächeln der sie Euch darbietenden Schönen.

Um mich des unverjährbaren Rechtes der Reisenden, welches in der Erklärung besteht, alle Dinge seyen gerade so, wie sie dieselben wahrzunehmen geglaubt haben, zu bedienen, erkläre ich: daß alle Florentinerinnen achtzehn Jahr alt sind, sehr sanfte Augen, einen hübschen Zug um die Mundwinkel, schöne Zähne, und einen zierlichen und schlanken Wuchs haben. Ihre großen runden Strohhüte, deren Bänder ihnen über die Schultern flattern, ihre nackten Arme, der Fächer in ihrer rechten und das Bouquet in ihrer linken Hand, ihr lebhafter Accent, ihre gutturale Sprechweise, ihre ein wenig wilden, obgleich decenten Mienen, bilden ein so einnehmendes Ensemble, daß nicht nur auf romaneske Gemüther einen unwiderstehlichen Zauber ausübt, sondern selbst von den gesetztesten und ernstesten Männern sich Beachtung erzwingt. Wer auf dem „spanischen Platze" sich versucht fühlt, einer majestätischen Römerin scherzend zu sagen, daß er sie schön finde, setzt sich gewiß der Gefahr aus, sich die Augen ausgekratzt zu sehen. Wer auf dem „Carousselplatze" so sehr gegen die französische Höflichkeit fehlen könnte, eine anständige, wohlgekleidete Pariserin ohne weiteres anzureden, würde diese vor Furcht sterben sehen. Die Florentinerin, weniger boshaft und weniger furchtsam, liebt zu sehr die Unterhaltung, als sich um solche Bagatellen weiter zu betrüben; sie wird Euch etwas malitiös betrachten, aber weder furchtsam noch unwillig antworten.

Eine Schmeichelei anzuhören, selbst von einem Unbekannten, scheint ihr nichts weniger als unangenehm. Wenn Ihr eine Grisette in Florenz um die Erlaubniß bittet, sie begleiten zu dürfen, so wird sie Euch für Eure „freundliche Höflichkeit" mit schelmischem Lächeln danken, mit dem Bemerken, daß der padre oder marito (Vater oder Ehemann), wenn sie es hörten, es gewiß nicht gut heißen würden, und daß man überhaupt den Nachbarn nicht Gelegenheit zum „Schwatzen" geben müsse. V***, weniger schüchtern bei den Frauen, als ich, hatte oft Gelegenheit, diese Erfahrung zu machen; er begann endlose Zwiegespräche; die Grisette, stets unsere Begleitung ablehnend, hemmte allmählich ihre Schritte, und ließ sich ohne Furcht begleiten, so weit es uns gefiel mit ihr zu gehen, wobei sie ihrer Zunge, bangend vor einer Starrsucht derselben, vollkommen freien Lauf gestattete....

Der zunehmende Culturfortschritt wird, Gott sey Dank, Mühe haben, die eigenthümliche Physiognomie von Florenz zu verwischen. Das Hydrogen-Gas ist dort durchaus unbekannt, und was die gewöhnliche Beleuchtung mit Oel betrifft, so weiß man ebenfalls nichts davon. Die Mondbeleuchtung ist die einzige, deren man sich bedient. Während der Nacht ruht Florenz in die tiefste Dunkelheit gehüllt; dagegen erschallt Gesang von der Abend- bis zur Morgenröthe. Der Florentiner singt, wie die Nachtigall, gerne in der Dunkelheit. Auf der piazza della Santa Maria Nova, wo wir wohnten, ertönten unaufhörlich Lieder und Serenaden von Guitarren, Geigen, Flöten und Hörnern begleitet.

Beim Untergang der Sonne begibt sich die vornehme Welt zu Wagen auf den Spazierweg der Cascine (Meiereien). Dort angekommen, setzt man sich auf den grünen Rasen und plaudert. Dort ist es, wo man seine Besuche abstattet und die Pflichten der Höflichkeit auf die bequemste und angenehmste Weise erfüllt.

Florenz ist eine Stadt der Freude und des Vergnügens. Man tanzt dort zu jeder Jahreszeit. Ich habe mehreren prächtigen Bällen beigewohnt, die auf den Landsitzen, im Freien, gegeben wurden.

Durch eine schreckliche Ungerechtigkeit hat die wohlwollende Gastfreundschaft der toscanischen „schönen Welt" dazu dienen müssen, ihr den völlig unverdienten Vorwurf des Leichtsinns zuzuziehen. Die Geschichte der Salons ist reich an wundertichen Intriguen; allein man muß bemerken, daß die fremden Damen dazu die interessantesten Abschnitte lieferten. In London und Paris lebt man streng und zurückhaltend; auf der Reise amüsirt man sich nach besten Kräften, bevor man sich wieder von den Banden der alten Strenge umschlingen läßt. Wenn man die Flamme der Medisance und der Chronique scandaleuse preisgibt, so benutzt man erstens den Vortheil auf der Reise zu seyn, und zweitens fällt ja alles auf Florenz zurück, welches doch daran ganz schuldlos ist. Schöne Damen, die in Paris mit einer gewissen Ziererei bei Tische ihre gelben Handschuhe in ihr Weinglas stecken, füllen es in Florenz bis zum Rande mit schäumendem Champagner. Wie viele steife Engländerinnen, die in London nicht genuhen ein Wort mit ihrem Nachbar zu reden vor der tächerlichen Ceremonie der „Vorstellung", nehmen in Italien den Arm ihres Tänzers, um fern von dem Orchester in dem dunkelsten Winkel des Gartens heimlich mit ihm zu plaudern. Es ist freilich nicht viel Böses dabei; aber ich habe andere Wirkungen dieses Sichgehenlassens auf der Reise gesehen, welche ich vermittelst einer passenden Vergleichung auseinandersetzen werde.

In der Schlacht bei Lützen, ereigneten sich, wie man sagt, seltsame Dinge. Junge Conscribirte übertrafen an Tapferkeit und Geistesgegenwart die Soldaten von Marengo und Abukir. Arme Rekruten, auf abgemagerten Karrengäulen reitend, vernichteten die feindlichen Regimenter. Knaben von sechzehn Jahren behaupteten ihren Posten, unerschütterlich wie die alten Centurionen. Das erschöpfte Frankreich konnte Napoleon nur schwache Werkzeuge bieten, die dieser aber trefflich zu handhaben wußte.

Die Schlacht bei Waterloo bot noch seltsamere Erscheinungen. Man sah unerschrockene Hauptleute zögern, den Degen zu ziehen; man sah einen General dreißigtausend Krieger, welche beim Donner des Geschützes zu kämpfen begehrten, zurückhalten, und so die ganze Armee dem gewissen Untergange preisgeben; man sah Unteroffiziere ihre Oberbefehlshaber tödten; Soldaten sich weigern zu gehorchen und dafür sich selbst befehlen; Generalmajore zum Feinde übergehen; man hörte das „Rette sich, wer kann" im Augenblick, wo man den Sieg errungen, und heroische Lieder im Augenblick der Niederlage! Es ist eine verkehrte Welt, wo der menschliche Verstand still steht, und mit seinem Urtheil in der Dunkelheit umhertappt.

Eben so führen in Florenz die Fremden den Beobachter irre, der ihre Vergangenheit und sie selbst in ihren heimathlichen Landen gekannt hat. Ein solcher unschuldiger und sittsamer Bursch, der zu Hause des Rufes genoß, unfähig zum Störenfried einer Ehe zu seyn, wird, wie der Conscribirte von Lützen, plötzlich ganz verwandelt und zum Lovelace. Diese Dame, die zu Hause wegen ihrer übertriebenen Schüchternheit und Zurückhaltung Vorwürfe erhielt, setzt sich nun mit einem Male ganz und gar über alles hinweg, und verliert ihre „Schlacht bei Waterloo"! Das ist die Wirkung der Reisen und Ferien. Im folgenden Jahre begegnet man sich

Digitized by Google

in London oder Paris. Dort sind die Einen wieder die armen Rekruten, die Andern die gehorsamen Soldaten in vollkommenster Unterwürfigkeit dem Hauptmann des Familienregiments gehorchend und in musterhafter Haltung dahinschreitend. (Fortsetzung folgt.)

## Tablette.

**Oldenburg.** Unser Theater wird nächstens geschlossen werden mit — den Mystères de Paris, welche ein Mitglied unsers Theaters zu seinem Benefizstücke gewählt hat. Ein dramatischer Erstlingsversuch eines hier lebenden Poeten, Dr. Mayer, ist, was man so nennt: „durchgefallen," und ein Versuch des Verfassers, den ungünstigen Eindruck durch eine Selbstkritik zu mildern, hat leider das Schicksal gehabt, grade die entgegengesetzte Wirkung hervorzubringen. Ohne Zweifel hätte der Dichter besser gethan, ganz zu schweigen, statt durch neue Mißgriffe eine solche Reaction herauszufordern, deren Maßlosigkeit wir jedoch ebensowenig billigen können. — Auch Levin Schücking's Schauspiel „Günther von Schwarzburg" hat sich keinrr eigentlich beifälligen Aufnahme zu erfreuen gehabt. — Julius Mosen wird in den nächsten Tagen hier erwartet. Ihm ist, wie verlautet, von dem Großherzoge der Titel und Rang eines Hofraths verliehen worden.

## Alexander Dreyschock in Belgien und Holland.

Da, bestimmten Nachrichten zufolge, dieser geniale Pianist in einigen Wochen wieder nach Frankfurt kommen wird, so dürfte ein Hinblick auf die ununterbrochenen Triumphe, die er im Laufe vergangenen Winters bis zu diesem Augenblick in Belgien und Holland feiert, von Interesse für unser Publikum seyn. Wir geben deshalb ein Resume der Journale, welche im Lobe dieses jungen und gentilen Künstlers, der gerade jetzt in der Blüthe seiner Kraft steht, mit einander wetteifern. Was uns die französische Kritik um so achtbarer macht, ist eine Mäßigung ihrer Ausdrucke, welcher deutsche Feuilletonisten in der neuesten Zeit größtentheils entsagt haben. Wir sind deshalb um so geneigter, das auf Gründe gestützte und räsonnirende Gutachten des Auslandes in deutsche Blätter übergehen zu lassen, da es mit den Urtheilen unserer strengsten Kritiker übereinstimmt.

Obgleich alle Blätter darin sympathisiren, daß Dreyschock's Streben, entfernt von aller Coquetterie oder Arroganz, ein ächt künstlerisches sey, und er in Bezug auf Kühnheit und Klarheit der Manier, auf eine noch nicht da gewesene Bravour der linken Hand, wie auf Portament des Tons noch unerreicht dastehe; so weichen doch auch wieder einige Ansichten von einander ab, und legen einen besondern Werth hinein, Herrn Dreyschock mit Liszt und Thalberg zu vergleichen, oder im Gegentheil sein Spiel von Beiden ganz unabhängig zu machen.

Die „Chronique musicale" z. B. giebt einen langen Artikel, worin sie unter Anderm sagt: „Wir gehören nicht zu den Enthusiasten, die über dem Lobe des Neuen den Genuß vergessen, den ihnen das Vergangene gewährt hat. Worin liegt denn die Nothwendigkeit, immer Vergleichungen anstellen zu müssen? Können wir Dreyschock nicht loben, ohne ihn über Thalberg und Liszt zu stellen? Eben weil seine Manier eine andere ist, weil er durch originelle Mittel seinen berühmten Vorgängern den Rang streitig zu machen droht, darin liegt ja grade sein unantastbares Verdienst" u. s. w. Nachdem nun dieses Journal das Spiel jener beiden Heroen des Piano's einzeln charakterisirt, sagt es: „Herr Dreyschock konnte zu keiner besseren Zeit kommen. Es ist ein außerordentlicher Vortheil, seine Studien unter einem Meister zu machen, der tüchtig ist, aber zugleich außer dem Centrum einer activen Civilisation liegt. Gewiß erzeugt die Civilisation herrliche Früchte, aber sie ist auch geeignet, alles Eigenthümliche zu verwischen, und am Ende den originellsten Geist in eine gewisse Manier zu verflachen. Hätte sich Dreyschock in Paris gebildet, es würde ihm schwer geworden seyn, dem Einflusse dieser Kunstseuche, welche man Mode nennt, zu entgehen. In Prag ist er in seinen Compositionen wie in seinem Spiel originell geblieben."

Das Journal „l'Emancipation" sagt dagegen, daß nichts in der Welt durchaus original sey, weßhalb es auch nicht ganz einverstanden seyn könnte mit dem Urtheil, daß Herr Dreyschock weder zur Schule Thalberg's oder Liszt's gehöre. Im Gegentheil findet der Referent, daß er das Beste von Beiden in einem neuern und pikantern Style wiedergebe.

Unter einem spätern Datum giebt die „Chronique musicale" seine Biographie, und sagt, nachdem sie über sein Spiel eine treffende Analyse aufstellte: „Was Franz Liszt nach fünfzehn Jahren eines europäischen Rufs sich kaum getraute, unternahm Herr Dreyschock bei seinem ersten Debut. Er gab in den Salen Erard's zu Paris ein Konzert, und spielte nur Pieeen von seiner eigenen Composition. Nur die innere Ueberzeugung seiner Kraft, verbunden mit einem dunkelen Instinkt des Gelingens, konnte ihn zu einem solchen Unternehmen verleiten. Hätte Dreyschock der Nachsicht bedurft, so wäre er verloren gewesen, denn das Publikum haßet nicht daß man ihm imponire, und ist gerne bereit, Selbstvertrauen mit Anmaßung zu verwechseln, und zu bestrafen. Das Pariser Publikum ist in der Regel gerecht, aber es ist sich auch bewußt, daß die berühmtesten Künstler Europa's vor ihm gezittert haben. Ist es daher ein Wunder, wenn es, über die Kühnheit eines noch namenlosen Jüngtings, der, aus irgend einer deutschen Provinz kommend, sich Freiheiten erlaubte, die man kaum einem Liszt verzieh, — erstaunte, und mit zweifelvollem Gemurmel seine Plätze einnahm? Aber Dreyschock stieg mit Unerschrockenheit in die Arena hinab, oder vielmehr mit jener Unbekanntschaft der Gefahr, die meistens den Sieg verbürgt, und erregte bei seinem Auditorium eine um so reellere Bewunderung, da sie unerwartet und allein durch die Resultate seines immensen Talents erzeugt wurde. Dreyschock ward von dieser Zeit an der Held aller musikalischen Reunions von Paris, und sein Ruf steigertr sich von Tag zu Tage." u. s. w.

Der „Commerce Belge", wägend und berechnend, ökonomisirt mit Wort und Raum, und giebt ein kurz zusammengedrängtes Summarium der Vorzüge dises seltenen Gastes. Wir lassen ihn selbst reden: „Herr Dreyschock ist im strengsten Sinn des Wortes Original, und Kenner wie Nichtkenner heißen ihn den Begründer einer neuen Aera des Pianospiels. Seine Mechanik ist energisch, kühn, niederdonnernd (foudroyant) und dabei klar; seine Octaven- und Doppelgriff-Bravour wunderbar; sein Styl ist edel und die Melodieen seiner Compositionen pikant und voll strotzender Wirkungen. Ans Unglaubliche aber grenzt seine Art und Weise, Töne aus den Tasten zu ziehen, denn dieses ist in der That ein akustisches Phänomen." Dieser concentrirte und mit wenig Worten vielsagende Artikel, schließt mit der Versicherung, daß nur Dreyschock's Talent es vorbedingt gewesen sey, die Theilnahme der difficilsten und verwöhntesten Rigoristen rege zu machen.

Das „Journal de la Haye" und das Feuilleton des Journal „le Temps" vom 2 und 3. Mai geben uns die letzten Nachrichten von ihm und erschöpfen sich nicht weniger wie die übrigen Blätter in das schmeichelhafteste Lob. Das Erstere sagt unter Anderm: „Dem Concert, welches Dreyschock im Saale Diligentia gab, wohnten die Königin, der Prinz und die Prinzessin von Oranien, und die ersten Künstler bei, welche der Ruf, der Herrn Dreyschock voranging, herbeilockte. Des Künstlers bezauberndes Talent fesselte sein Auditorium in einem so hohen Grade, daß man nicht aufhören wollte, ihm enthusiastischen Beifall zu spenden u. s. w. Während Dreyschock seine Variation über God save the Queen mit der linken Hand spielte, erhob sich das ganze Publikum, um sich zu überzeugen, ob es auch kein Betrug sey, und daß es auch in der That nur fünf Finger wären, welche einen dierhändigen Effekt hervorbrachten." u. s. w. u. s. w.

Diese Urtheile zu würdigen, überlassen wir dem gebildeten Geschmack unseres deutschen Publikums, wenn es diesen Künstler neuerdings zu beurtheilen Gelegenheit haben wird. Vielseitig haben wir selbst schon Herrn Dreyschock's prägnantes Talent bewundert. Aber ein feuriges Blut, wie das seinige, will Fortschritt, und deshalb stehen auch uns nur neue und überraschende Genüsse bevor. C. G.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 12. Juni. Die Entführung aus dem Serail, große Oper in 3 Akt. Musik von Mozart.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag. Nro. 163. 14. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

„Ja, darauf war ich gefaßt, Johanna!“ rief Wilhelm erzürnt. „Du hast eine Gelegenheit gesucht, mich zu verlassen, und Du verläßt mich ruhig. Du gibst mir den Rest unter dem Vorwand, mir das Leben wiederzugeben. Nun, geh hin! Leb wohl! Laß mich! laß mich! Ich kenne mich nicht mehr!“ Und eigenwillig wie ein verzogenes Kind, fing er an zu schluchzen, zu seufzen und die Hände zu ringen.

Johanna war erschrocken aufgestanden, um Frau oder Fräulein von Bouffae zu rufen, gemäß der Weisung, die sie empfangen hatte, für den Fall, daß sie ein beunruhigendes Anzeichen bemerkte. Aber im Begriff hinauszugehen, blieb sie stehen. Bei dem Zustand, in welchem sie den Kranken sah, wagte sie nicht, ihn zu verlassen. Sie kehrte zu ihm zurück und suchte ihn wie vormals durch sanfte Bitten und Vorwürfe zur Ruhe zu bringen. Aber Wilhelm war viel weniger krank und viel mehr verliebt als vormals. Er drückte Johanna an sein Herz, benetzte ihre kalten zitternden Hände mit Thränen, und nachdem er ihr das Versprechen abgenommen hatte, an diesem Tag und ihr Lebenlang bei ihm zu bleiben, sprach er nicht länger in abgebrochenen Worten, wie schüchterne Liebhaber thun, sondern faßte Muth oder vielmehr verirrte sich zu einer offenen Erklärung seiner Liebe, seiner Eifersucht und selbst seiner jugendlichen Aufwallungen. Es war nicht die derbe Sprache Marsillac's, aber es waren noch glühendere Bitten und die Abschweifungen einer ersten Liebe, die sich schuldig fühlt und sich halb schwindelnd, halb entsetzt in den Abgrund stürzt, den sie lange gemessen hat.

Johanna wußte nicht anders zu antworten, als durch Thränen und dieser aufrichtige Schmerz ließ Wilhelm glauben, er werde geliebt, vielleicht ohne Leidenschaft, aber mit einer Hingebung, die blind genug sey, Alles zu opfern. Endlich riß Johanna sich los aus seinen Armen und lief nach der Thür. Hier stand sie unerwartet dicht vor Sir Arthur, wie wenn sie Zuflucht in seinen Armen gesucht hätte

„How?“ sagte der Engländer, erstaunt über den Schrecken Johanna's und über die erstickten Schreie des Kranken, welcher bei seinem Anblick einen neuen Anfall von Eifersucht und Verzweiflung bekam.

„Es ist nichts, Herr Harley!“ sagte Johanna, deren verstörte Miene ihre Worte Lügen strafte. „Mein Pathe ist ein wenig krank, und Sie werden suchen, ihn zu trösten. Ich gehe weg, denn über mich ist er ärgerlich.“

Sie lief auf ihre Kammer und warf sich auf die Kniee vor ihren drei verehrten Bildern: der Jungfrau Maria, Königin aller Faden, vor Johanna, der großen Hirtin, welche sie heilig gesprochen glaubte und ganz ehrlich Sanct Johanna vom Feld nannte, indem sie dieselbe, gemäß der poetischen Verwirrung im Kopf ihrer Mutter, für ihre Schutzpatronin hielt, und vor dem Kaiser Napoleon, den sie als den Erzengel Michael Frankreichs und als Märtyrer der Engländer betrachtete. Sie weinte und betete lange, und als sie sich ruhiger fühlte, bat sie Gott, ihr den Weg zu zeigen, den sie unter so schmerzlichen und seltsamen Umständen einzuschlagen habe.

Claudie überraschte sie in diesem Zustand. „Was denkst Du?“ sagte sie. „Deine Kühe haben noch nicht gefressen, und Du bleibst hier und betest, als wärst Du an einem Sonntag in der Kirche.“

„Du hast Recht, Claudie,“ antwortete Johanna. „Ich kann eben so gut bei meiner Arbeit beten.“ Und das schöne Kind, um welches ein wackerer Mann, ein Jüngling von schätzbaren Eigenschaften und ein ausgezeichneter Advokat seufzten, ging in den Stall, um das Frühstück der Hindin, der Rothen und der Königin, der drei schönen, ihrer Pflege anvertrauten, Kühe zu besorgen und nach dem Melken die Thiere auf die Weide zu treiben.

Johanna befand sich seit etwa zwei Stunden auf der Wiese, als sie längs der über dem Fluß steil emporragenden Felsen Sir Arthur Harley auf sich zukommen sah. Sie wäre ihm gern aus dem Weg gegangen. Die Herren begannen, ihr Mißtrauen und Furcht einzuflößen. Der Engländer jedoch hatte, besonders in diesem Augenblick, ein so wohlwollendes und ehrliches Gesicht, daß sie sich ein wenig beruhigte und weiter strickte, während er sich in einiger Entfernung von ihr auf einen Felsen setzte.

„Liebe Jungfer Johanna,“ begann er; „ich habe mit Ihnen von einer sehr kitzlichen Sache zu sprechen, und wenn ich mich nicht gut im französischen ausdrücke, werden Sie mich um meiner guten Absicht willen entschuldigen.“ Er drückte sich, abgerechnet einiger Fehler im Tempus und Genus recht gut im Französischen aus; aber er gefiel sich darin, bei dem Hirtenmädchen sich für unwissend zu erklären, weil er hoffte, sie würde deßhalb ein wenig den Unterschied ihres beiderseitigen Ranges und Standes vergessen. Aber Johanna war weniger als je geneigt, zu vergessen, daß sie viel Achtung beweisen müsse, um viel Achtung einzuflößen. Sie begriff, daß dies die einzige Gleichheit sey, auf die sie ohne Gefahr Anspruch machen könnte. Uebrigens verdiente Sir Arthur weniger Mißtrauen. Sie fühlte es; wagte aber doch nicht, ihm zu trauen.

Sir Arthur fuhe nun fort in väterlichem Ton und mit einer Stimme, welche das Herz des Mädchens rührte und ihr Achtung einflößte, sie zu einer Erklärung zu bringen. Er gab ihr deutlich zu verstehen, daß er so eben das Geheimniß

Digitized by Google

Wilhelm's errathen, vielleicht ihm abgenöthigt habe, und daß er zu wissen wünschte, ob sie die Liebe ihres Pathen erwiedere, damit er ihr Rath, Hülfe und Trost gewähren könne. Johanna weigerte sich lange, das Geheimniß ihres Pathen zu gestehen. Als sie aber sah, daß ihre Zurückhaltung unnütz war, sagte sie: „Nun gut, werther Herr. Da Sie mit mir von diesen Dingen so sprechen, wie es der Herr Pfarrer Alain thun würde, so will ich Ihnen antworten, als einem braven Mann, wie Sie mir vorkommen. Es ist wahr, daß mein Pathe sich um meinetwillen unglücklich macht; aber ich weiß es erst seit heute. Es thut mir so leid, daß ich im Stand bin, von dem Schloß fortzugehen, wenn Sie mir dazu rathen, und wenn Sie glauben, daß es ihm Erleichterung schafft. So viel an mir liegt, lieb' ich ihn von Herzen, das weiß Gott! aber nicht anders, als ich darf. Ich könnte es Ihnen und meiner Pathin schwören, daß ich nicht in ihn verliebt bin und es nie seyn werde. Wahrhaftig und auf Ehre, daran hab' ich noch keine Minute gedacht."

„Sie haben nicht daran gedacht," bemerkte Sir Arthur; „Sie haben es für unmöglich gehalten, daß Ihr Pathe verliebt in Sie wäre. Aber jetzt, wo Sie es wissen, denken Sie nicht unwillkürlich ein wenig daran?"

„Nein, lieber Herr."

„Weil Sie stolz und züchtig sind, weil Sie fürchten, sich die Verachtung Ihrer Selbst und Anderer zuzuziehen. Aber, wenn Ihr Pathe Sie heirathen könnte und wollte, würden Sie nicht ja sagen?"

„Nein, Herr Harley, niemals."

„Sie setzen voraus, daß seine Familie dagegen wäre, und Sie möchten Ihrer Pathin keinen Verdruß machen. Aber wenn Ihre Pathin selber ja sagte?"

„Das wäre alles eins."

„Sie sagen mir doch die Wahrheit, Johanna? Die Wahrheit, wie einem Freund, wie einem Bruder, wie einem Beichtvater?"

„Ja, Herr Harley."

„Aber das, wovon ich spreche, ist vielleicht nicht unmöglich. Ich vermag etwas über Frau von Boussac. Ich kann die Ungunst des Glücks gegen Sie gut machen. Ich habe Ihnen schon einmal gesagt, und ich wiederhole Ihnen: ich bin Ihr Diener und Ihr Freund."

„Sie, Herr Harley, sind so gut gegen mich und so artig, daß ich es nicht begreife, und daß ich nicht weiß, wie ich Ihnen danken soll. Aber alles das ist für nichts. Ich werde nie meinen Pathen heirathen, auch wenn meine Pathin es mir geböte."

„O, Johanna, bedenken Sie das wohl. Junker Wilhelm ist ein schöner Mann. Er ist liebenswürdig und gut. Er hat Verstand, er hat Ihnen große Dienste geleistet und er liebt Sie, daß er vor Liebe sterben möchte!"

„Ich will an seiner Stelle sterben; aber man rede mir nicht davon, daß ich ihn heirathen soll," erwiederte Johanna und fing an zu weinen.

„Johanna!" rief Sir Arthur; „Sie sind verheirathet."

„Ich?" entgegnete Johanna, erstaunt emporblickend. „Was fällt Ihnen ein? Wenn ich verheirathet wäre, müßten die Leute es wissen."

„Aber Sie sind mit jemand versprochen?"

„Mit jemand? Sie sind irre, lieber Herr.

„Aber Sie lieben jemand?"

„Nein," antwortete Johanna, die Augen niederschlagend, als ob diese Vermuthung sie beleidigte.

„Ist's möglich," rief der Engländer, daß Sie zweiundzwanzig Jahre alt geworden sind, und bei Ihrer Schönheit so viel Liebe einflößen, ohne daß es je einem Mann geglückt wäre, von Ihnen die geringste Bevorzugung zu erlangen?"

Johanna schwieg einen Augenblick. Sie schien beschämt zu seyn, und Sir Arthur glaubte eine schwache flüchtige Röthe auf ihren von Anstrengung und Kummer gebleichten Wangen zu bemerken. „Nein, Herr Harley, antwortete sie. „Sie thun mir weh, indem Sie mich so befragen. Ich habe nie mein Gewissen beschwert und bin in meinem Leben nicht verliebt gewesen. Ich sehe wohl, Sie wollen wissen, ob ich meinen Pathen von seinem Schmerz befreien kann; aber das ist unmöglich. Wenn er mich in seinem Sinn behalten will, muß ich fortgehen."

„Johanna," rief Arthur tief ergriffen und verwirrt, „ich kann und darf Ihnen in diesem Augenblick nichts rathen. Ich bin der Freund Wilhelm's und liebe ihn fast mehr als mich selber. Sein Leiden liegt mir schwer auf dem Herzen und ich weiß nicht, wie ich ihn heilen soll. Ich verlange nur Eins von Ihnen: vergessen Sie nicht, daß ich Ihr ergebenster und zuverlässigster Freund bin. Wenn Sie dies Haus verlassen und wenn ich nicht mehr hier bin, so versprechen Sie mir, mich wissen zu lassen, wo Sie sind, und mir zu erlauben, daß ich Sie besuche. Ich habe Ihnen auch ein Geheimniß anzuvertrauen, aber ein Geheimniß, worüber Sie nicht erröthen werden, das versichere ich Sie bei meiner Ehre."

„Wo soll ich anders hingehen, als in meine Heimath nach Toull Sainte Croix?" erwiederte Johanna. „Ich werde mich auf einem Pachthof in der Gegend von Combraille verdingen, weil das Gras dort gut ist und weil ich das Vieh, welches ich besorge, gern gut genährt sehe. Ihnen versprechen, daß Sie mich besuchen dürfen, das geht nicht, das würde machen, daß übel von mir geredet würde und vielleicht auch von Ihnen. Wenn Sie mir aber etwas aufzutragen haben, so können Sie es dem Herrn Pfarrer zu Toull schreiben. Er kann sehr gut Geschriebenes lesen und er wird mir sagen, was Sie mich wissen lassen wollen."

„Gut, Johanna," erwiederte der Baronet mit steigender Rührung, und wollte ihr die Hand zum Abschied reichen. Aber er fürchtete, unter den obwaltenden Umständen durch eine solche Aeußerung der Herzlichkeit ihr Vertrauen zu ihm zu beeinträchtigen und begnügte sich mit einer achtungsvollen Verbeugung. Hierauf entfernte er sich entschlossen, noch an demselben Tag Boussac zu verlassen, um wenigstens seinen jungen Freund von der Qual der Eifersucht zu befreien.

Als Johanna allein war, dachte sie nach über die Begebenheiten, welche die heitere Ruhe ihres Lebens gestört hatten, und über das sanfte Mitleid des Engländers mit ihrem Schmerz. Plötzlich gewahrte sie, unten an den Felsen einen schlecht gekleideten Mann, der wie ein Fuchs daherschlich und kletterte. Er hatte eine Angelleine in der Hand und einen Korb, den er von Zeit zu Zeit abstellte, wenn er einen Vorsprung am Rand des Wassers erreicht hatte. Dieser Theil des Ufers ist so steil, daß niemand ihn als Weg gebraucht. An der Geänze würde das ein Pfad für Schleichhändler seyn. In der Nähe einer Stadt ist es ein Weg für einen Dieb, aber einen Späher. Der große, schmutzige, beulige Hut des Verdächtigen hing über seine Augen herab, so daß Johanna von oben sein Gesicht nicht sehen konnte. Aber an seinen bald langsamen, bald schnellen Bewegungen glaubte sie den alten Raguet zu erkennen. Er fischte nicht, sondern schien die Gegend zu erforschen und die auf dem andern Ufer Gehenden zu belauern.

Johanna lühte sich beunruhigt und trieb ihre Kühe auf die andere Seite der Wiese. Raguet's Erscheinung jagte ihr Schrecken ein, ohne daß sie sich sagen konnte, warum. Er wohnte noch immer mit ihrer Tante zusammen und mußte etwas von dem Geld bekommen haben, welches Johanna, durch den Schein ihrer Dürftigkeit getäuscht, ihr geschickt hatte. (Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

## Eine Reise mit dem Vetturino.

Von Paul de Musset.

### V.

Florenz. — Gemäldegallerien. — Andrea del Sarto. — Christoph Allori. — Pisa. — Der hangende Thurm.

Florenz ist bekanntlich nächst Rom die an Schätzen der Malerei und Skulptur reichste Stadt in Italien. Dieser Vorzug wird in den Augen der fremden Besucher dadurch noch ungenehmer, daß beinahe alle Kunstwerke in drei Museen, und zwar in der Akademie der schönen Künste, im Palaste Mediris und im Palaste Pitti zusammen aufgestellt sind. Es ist bereits so viel über die Venus, Niobe, Madonna della Sedia u. s. w. geredet und geschrieben worden, daß wenn wir dieser Arbeit uns hier völlig entheben, wir dadurch vielleicht unsern Lesern einen nicht unangenehmen Dienst erweisen.

Michel Angelo zeigt sich wie in Rom, so auch hier in Florenz, als ein Dichter, aber vielleicht etwas weniger mystisch.

Der größte aller florentinischen Maler ist, meiner Meinung nach, Andrea del Sarto. Seine Madonnen, die voll stolzer Erhebung ihr Kind in den Armen halten, ertragen, ohne zu erblassen, die Nachbarschaft der schönsten Schöpfungen eines Raphael. Wenn ich nicht fürchten müßte, der Ketzerei angeklagt zu werden, möchte ich behaupten, daß diese „Jungfrauen" den Ausdruck göttlicher Majestät an sich tragen, wie man diese in solchem Grade nirgend weiter antrifft. Und doch konnten diese erhabenen Meisterwerke ihrem Schöpfer kaum den nothdürftigsten Unterhalt verschaffen! Wozu nützt so viel Genie, großer Gott! wenn es den Besitzer nicht einmal zu ernähren vermag? Andrea del Sarto verstund nicht den Künstler abzulegen und den wucherischen Handelsmann zu spielen. Im Kloster zur „Mariä Verkündigung" befindet sich ein Freskogemälde, vor welchem Michel Angelo und Titian tagelang in tiefster Betrachtung verweilten; der Preis des Bildes war — ein Sack Mehl! In der Akademie der schönen Künste ist eine Menge der erhabensten Werke Andrea's vorhanden; für jedes derselben empfing der allzubescheidene Meister die Summe von 20 Lire! (8 Gulden Rh.) Und damit sollte er seine Kinder und ein kokettes und treuloses Weib ernähren! Die Schwächen und das unglückliche Ende Andrea's bilden den Stoff einer leidenschaftlichen Erzählung, die sich meinem Gedächtnisse tief eingeprägt hat; außerdem habe ich lange und mit Aufmerksamkeit die beiden ihn selbst vorstellenden, und von ihm gefertigten Bildnisse betrachtet. Das erste Bild zeigt einen jungen Mann, etwas über zwanzig Jahr alt, mit einem runden Gesicht, einer schüchternen Physiognomie, aber blühend und frisch, wie ein kleiner Abbe. Das zweite Bild zeigt Andrea, ungefähr funfunddreißig Jahr alt geworden, mager und bleich, gebeugt von Kummer und Sorge, der Blick ist starr, und der Mund, wie durch die Gewohnheit des Leidens, zusammengezogen. Das ist der Moment, wo der Maler an das Geld des französischen Königs dachte, welches er einer Ehrenschuld opferte, welches er in den Rachen des Abgrunds schleuderte, wohin ihn die Schwäche für sein treuloses Weib gefuhrt! Nun fühlt, daß er seine Schande nicht überleben wird. Armer Andrea! Warum mußtest Du heirathen? Mit Deinem Ideale in der Brust, mußtest Du einen Ehebund schließen. Du wurdest, wie Titian, nahe an hundert Jahre alt geworden seyn; aber da Du Dich nicht von der schönen Florentinerin loszureißen vermochtest, hättest Du, wie der „Schmetterling" Raphael, in den Armen einer Geliebten, aber nicht elend, in Entbehrung und Trübsal, von hinnen scheiden sollen.

Ein anderer florentinischer Maler, Christoph Allori, ein besserer Philosoph als Andrea del Sarto, hat die Leiden seines Herzens auf eine energischere Weise zu offenbaren verstanden. Im Palast Pitti befindet sich gegenüber der Madonna della Sedia eine schöne Judith, die mit drohendem und entschlossenem Blick das Haupt des Holofernes bei den Haaren hält. Dieser abgeschnittene Kopf trägt die Züge Allori's, und die Judith ist das Bild seiner Geliebten. Hinter dieser zeigt sich ein altes, teuflisch grinsendes Weib, und scheint zu sagen: „Seht hier den Meister Allori, welcher in unser Netz fiel!" Aber der Meister erwiederte: „Zur Strafe für Euren Frevel, sollt Ihr ewig die Hand an meinem blutigen Haupte halten." Die Geschichte erzählt indeß nichts Näheres über die Liebesangelegenheiten des Christoph Allori.

Wenn Ihr nur kurze Zeit an einem schönen Vollmondabende auf dem Platze der Santa Maria del fiore lustwandelt, an jener Stelle, wo Dante zu weilen liebte, wenn Ihr diese Spiele des Lichtes an diesen zahlreichen Kuppeln und Domen, und dem zierlichen Glockenthurm des Giotto betrachtet, wird Florenz bald Eure Zuneigung gewonnen haben. Wenn es Euch nur kurze Zeit zur Gewohnheit geworden, alle Morgen den Palast Pitti oder das Museum Mediziis zu besuchen, unter den Säulengängen, am Fuße der Statue des Perseus stehend, eine Cigarre zu rauchen, oder längs den Quais des Arno nach den Meiereien zugehen, frische Luft zu athmen; wenn Euch nur einige Male die Blumenhändlerin ihre schönen Nelken gereicht, während Ihr eine Tasse Chorolade schlürft, und die nächtlichen Schwärmer im Chorus ihre Liebeslieder unter Euren Fenstern anstimmen, dann werdet Ihr Euchmit Zauberbanden an diese verführerische Stadt gekettet fühlen und Euch von ihr nicht leichten Herzens, wie von Rom, Neapel, ja von allen andern Orten Italien's, sondern nur voll inniger Betrübniß trennen.

B*** und ich hatten bei allen Göttern gelobt, nicht länger als einen Monat in Florenz zu verweilen; doch der zweite Monat hatte längst begonnen, und wir betrachteten noch immer von den Höhen des Gartens Boboli die Kuppeln und den Thurm des „Alten Palastes" mit so viel glückseliger Lust, als wenn wir nie daran gedacht hätten, uns davon zu trennen. Und doch mußten wir noch vor der Regenzeit in Neapel eintreffen!

Der gute, ehrliche Carthaginienser kam uns Lebewohl zu sagen. Er kehrte nach Sicilien zurück und bot uns seine Dienste in Noto und Girgenti an. Don Hasdrubal — so war sein Name — ist Advokat am Gerichtshofe von Caltanisetta, und ich habe ihm feierlich gelobt, daß, wenn ich einen Prozeß gegen Polyphem oder Dionys, den Tyrannen, beginnen wurde, er dessen Führung erhalten solle. Trotz dieses zärtlichen Abschiedes und des Bedauerns, einen Freund zu verlieren, der mit seinem afrikanischen Feuer unsere Unterhaltung so sehr belebt hatte, blieb Florenz dennoch nicht weniger schön und reizend, und überdies hatten wir ja dort schon neue Freunde gewonnen. B*** wollte gar nichts von Abreisen hören. Um ihn endlich, ohne zu große Erschütterung, den ihm liebgewordenen Gewohnheiten entreißen zu können, bediente ich mich des von Bougainville angewandten Mittels, welcher seinen liebsten Freund ans Ende der Welt führte, indem er ihm zuerst nur eine einfache Spazierfahrt nach Versailles vorschlug. Wir konnten doch Toskana nicht verlassen, ohne Pisa gesehen zu haben, wohin die Vetturini uns in kaum sieben Stunden fahren wollten. Ein kleiner Ausflug von vier Tagen hatte für meinen Reisegefährten und Freund nichts Erschreckendes, und so bestimmte ich ihn denn eines Morgens, mit mir einen Vetturino zu miethen und nach Pisa zu fahren.

Digitized by Google

Wenn man in Piſa anlangt, bemerkt man ſogleich, daß es häufig von Franzoſen beſucht wird, denn das beſte Gaſthaus trägt als Schild einen Huſaren des Kaiſerreiche, mit der franzöſiſchen Umſchrift: A l'Hussard; ein Beweis, wie ſehr die franzöſiſche Sprache dort im Gebrauche iſt. Piſa iſt unbedingt die ſtillſte und abgeſtarbenſte aller Städte Italiens. Das Gras wächſt auf dem Marktplatze, und ohne die jungen Studenten der dortigen Univerſität, würde man die Mücken fliegen hören.

Auf der Spitze des hängenden Thurmes entdeckte Galilei das Geheimniß, welches ihn der Folterbank der Inquiſition überlieferte. Urban VIII. belohnte das Genie, indem er ihm geſtattete, ſich die Glieder zerbrechen zu laſſen.

Seit dem 14. Jahrhunderte, bis auf unſere Zeit herab, bildete der Thurm von Piſa ein Räthſel, über deſſen Löſung ſich eine Menge Gelehrter die Köpfe zerbrach. Soufflot iſt der letzte, welcher die ſchiefe Neigung deſſelben, der Abſchüſſigkeit des Bodens zuſchreibt; doch gegenwärtig zeigt man in der „Taufkapelle" die Arbeit eines engliſchen Architekten, welcher deutlich beweiſt, daß der Thurm von dem Erbauer abſichtlich in der ihm eigenen Form erbaut iſt. Das Fundament deſſelben hat eine vollkommen lothrechte Richtung; nur ſind in jeder Säulenreihe die ſüdwärts ſtehenden Säulen 14 Zoll kürzer als die nördlich ſich befindenden, was für die ganze Höhe eine Neigung von 15 Faß ausmacht. Dieſelbe Verſchiedenheit findet man bei den behauenen Steinen im Innern, und ſie iſt ſelbſt an den Stufen der Wendeltreppe bemerkbar. Wilhem, der Erbauer des Thurmes, wollte, daß dieſer die hängende Richtung haben ſollte, und ohne Zweifel bot er Alles auf, um ihn noch dauerhafter und feſter zu machen, als irgend einen der vorhandenen, geradeſtehenden Thürme. Es war dies ein gigantiſcher Scherz, dem eigentlich jedes Verdienſt abgeht und der den guten Geſchmack beleidigt. Man ſollte einem ſo geſchickten Mann förmlich verbieten, mit viereckig gehauenen Steinen Witze zu machen.

Was den Campo-Santo (der allgemeine Begräbnißplatz in Piſa) betrifft, ſo hat man über ihn die herrlichſten Dinge von der Welt geſchrieben; ich muß jedoch geſtehen, daß er mich vollkommen kalt gelaſſen hat, und bin gern bereit, wenn man es verlangt, mein mea culpa zu ſagen.

Die Einwohner von Piſa ſind gaſtfreundlich und zuvorkommend höflich gegen Fremde; es iſt die gute italieniſche Höflichkeit, die ſich ohne Umſtände in die Unterhaltung miſcht und ſich weit über alle Ziererei und Etikette hinwegſetzt.

## Tablette.

**Marocco und ſein Beherrſcher.** Man hat von Neapel geſagt, es ſey ein Stück Himmel, das auf die Erde gefallen, aber von Teufeln bewohnt wäre; man kann das mit größerem Rechte vom Moghrib ul Akſa behaupten. Es wird von zwei Meeren beſpült und hat am Mittelmeere eine Küſtenausdehnung von 130 Stunden und von mehr als 200 am atlantiſchen Ocean. In ihm erhebt ſich das mächtige Atlasgebirge über die ewige Schneegrenze und ſchützt den nördlichen Theil gegen die brennend heißen Winde der afrikaniſchen Wüſte. Von den Höhen und aus den Thälern ſtrömen unzählbare Bäche herab und kühlen und befruchten ein Land, deſſen Klima eines der ſchönſten und geſündeſten der Erdoberfläche iſt, und in welchem anſteckende Krankheiten faſt unbekannt ſind. Die Fruchtbarkeit iſt unglaublich; drei Ernten im Jahre ſind Regel, obwohl von eigenthümlichem Ackerbaue noch kaum die Rede ſeyn kann. Die Berge enthalten edle Metalle, Kupfer, Blei, Zinn und Eiſen, aber Niemand beutet ſie aus, denn der Bergbau erfordert Mühe und Arbeit, welche der Marocccaner ſcheuet. Unermeßliche Waldungen decken die Höhen, die Abhänge und Thäler des Atlas, und das Moghrib ul Akſa könnte, wenn es in den Händen von nur halbwegs betriebſamen Leuten wäre, unerſchöpflich wie es iſt, ganz Europa mit Getreide verſehen. Auch Mais, Reis, Bohnen und Erbſen wachſen in unglaublicher Fülle; eben ſo Oelbaum und Weinſtock, Tabak, Hanf, Baumwolle, viele Gummi tragende Bäume, Saffran, Seſam, Zuckerrohr, Coriander und alle Arten von Südfrüchten. Aber ſelbſt der übrigens ſehr ausgedehnten Viehzucht hat man nicht einmal Aufſchwung gegeben; die ſchönſten Weideplätze ſind unſicher durch eine große Menge von Löwen, Panthern, Unzen, Hyänen und Luchſen, die den Gazellen, Buffeln, Affen und anderem Wilde nachſtellen, da nur ſelten Jagd auf ſie gemacht wird. Nach heute iſt der „gätuliſche Leu" Beherrſcher der Wälder und Ebenen. Seit 1822 beherrſcht dieſes Land Mulei Abder-Rhaman, „Statthalter Gottes auf Erden, Beherrſcher der Rechtgläubigen, Herr und Meiſter," ganz unumſchränkt. Kein Divan, kein Mufti oder Ulema legt ihm Zwang auf, er hat nicht einmal Miniſter und iſt Haupt der Kirche und des Staates, weil dieſer Sultan-Sheriff in gerader immer männlicher Linie von der einzigen Tochter des Propheten abſtammt. Er macht Geſetze und ändert ſie, zerſtört ſie, ſtellt ſie wieder her und wechſelt damit, wie es ſeiner Laune gefällt. In ihm mißbraucht die höchſte Gewalt Alles. Der marocceaniſche Unterthan hat nichts, was ſein wäre; ihm gehören weder ſeine Meinung, noch ſein Daſeyn. Sein Herr nimmt ihm nach Belieben Eigenthum und Leben, die ja nur als ein vom Sultan anvertrautes Gut betrachtet werden. Nur Eins muß der Deſpot ſchonen: die Vorurtheile des Volkes; verletzt er dieſe, ſo wäre ſogs ſeine Herrſchaft zu Ende. Aber daran nimmt kein Maure ein Aergerniß, daß Mulei Sheriff, der erſte Sultan des jetzt herrſchenden Stammes, welcher mit ſeinen 8000 Frauen 825 Söhne und 342 Töchter zeugte, im Lauf ſeines Lebens mehr als 20,000 Menſchen mit eigener Hand tödtete. Der Kaiſer achtet nicht Treue und nicht gegebenes Wort; beide erſcheinen ihm als unſchickliche Beſchränkung der höchſten Macht. „Hältſt Du mich für einen Ungläubigen," ſagte einſt ein Sultan zu einem Chriſten, „daß ich mich zum Sklaven meines Wortes machen ſollte? Bin ich nicht Herr, es zu ändern, wenn es mich gut dünkt und mir anſteht?" — Der jetzige Beherrſcher der Rechtgläubigen, der von Gott in Hut genommene Aufrechthalter des Glaubens, Herr und Gebieter, iſt weniger blutdürſtig als ſeine Vorfahren, und gilt, nach dem Maßſtabe, den das mauriſche alte Herkommen anlegt, für einen gerechten und milden Herrſcher; er iſt aber doch ein wilder morgenländiſcher Tyrann, der, wie auf ſeine eigenen Unterthanen, ſo auch auf fremde Länder mit tiefer Verachtung herabſieht.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerſtag, den 13. Juni. (Zum Erſtenmale wiederholt) Der Weiberfeind, Luſtſpiel in 1 Akt von R. Benedix. Hierauf folgt: Der Kapellmeiſter von Venedig, oder: Der Schein trügt, muſikaliſches Quodlibet in 2 Abth. von Breitenſtein.

Samſtag, den 15. Juni. Mutter und Sohn, Schauſpiel in 5 Akten (in 2 Abth.), mit freier Benutzung des Bremer'ſchen Romans: „Die Nachbaen", von Charlatte Birch-Pfeiffer. (Gaſtrolle) Bruno: Herr Hendrichs.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuſtec. — Druck von A. Oſterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 164. 15. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatorrn werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

Als Johanna in das Schloß zurückgekehrt war, erkundigte sie sich nach dem Befinden Wilhelm's. Marie, mit welcher sie sprach, war traurig. Sie hatte ihren Bruder abwechselnd aufgeregt und niedergeschlagen gefunden. Er sagte wunderliche Dinge. Er beunruhigte sich über das geringste Geräusch im Hause. Mehrmals hatte er nach Johanna gefragt. Maria wünschte, daß sie zu ihm ginge, aber Johanna fand verschiedene Vorwände, nicht vor ihm zu erscheinen. Sir Arthur schrieb Briefe, und es schien ihm etwas im Kopf herumzugehen. Er kam alle Augenblicke zu dem Kranken gelaufen und besprach sich mit dem Arzt. Am Nachmittag erklärte er, er habe in Chambon zu thun bei einem Notar, der ihm eine Kapitalanlage in Grundstücken angeboten habe. Er packte ein kleines Mantelsäckchen, stieg zu Pferd und schlug den Weg nach Bourbonnais ein, indem er versprach, in zwei bis drei Tagen wiederzukommen.

Bei Einbruch der Nacht ging Johanna auf die Wiese, um mehrere Stücke neue Leinwand, die sie bleichte, aufzuheben. Sonst ließ sie dieselbe oft über Nacht liegen; aber der Mensch zwischen den Felsen war ihr wieder eingefallen, und um Alles in der Welt hätte sie nicht die Leinwand ihrer Herrschaft in Folge ihrer Nachlässigkeit entwendet sehen mögen. Als sie die Leinwand zusammenzurollen anfing, ging der Mond auf und warf lange Schatten über die Wiese. Fast hätte sie das Tuch fallen lassen und wäre davon gelaufen, als sie hinter sich die gedämpfte Stimme Raguet's vernahm: „Warte, schönes Hannchen, ich will Dir helfen!"

„Was wollt Ihr? Was schafft Ihr hier?" fragte Johanna, indem sie ihrer Stimme Festigkeit zu geben suchte und die aufgerollte Leinwand, die ihe um die Füße herum lag, auf die Schultern warf.

„Nicht wahr, mich glaubtest Du hier nicht zu finden?" entgegnete Raguet in spaßhaftem Ton. „Dein Galan ist fort. Eben ist er auf einem großen gelben Gaul davongeritten."

Johanna hielt sich nicht damit auf, das Gespräch fortzusetzen und schlug mit verdoppelten Schritten den Weg nach dem Garten ein. Raguet folgte ihr und sagte: „Du fürchtest Dich vor Leinwanddieben, schöne Hanne. Fürchte Dich mehr vor den Herzensdieben." Nach weiteren drei Schritten fuhr er fort: „Es ist also wahr, daß Du einen Engländer heirathen willst? Was würde Deine Mutter dazu gesagt haben!"

„Ihr lügt, Raguet," sagte Johanna, welche mehr Muth faßte, je näher sie dem Garten kam. „Ich heirathe niemand."

„Man sagt aber doch, Du würdest sehr reich werden und Du seyst es schon. Ich hoffe, Du wirst Deine Verwandten nicht vergessen, wenn Du einmal eine Städterin bist."

„Ihr geht mich nichts an, und das geht Euch nichts an," versetzte Johanna.

„Der Engländer geht bestimmt nach Toull, um sich aufbieten zu lassen. Du solltest Dich aber doch in einer andera Pfarrei trauen lassen. Das wird dem Pfarrer Alain gar zu verdrießlich seyn. Nicht wahr, morgen gehst Du aach in unser Land? Seit den zwanzig Monaten, daß man Dich nicht gesehen hat, ist Deine Tante elend geworden. Das Fieber verläßt sie nicht. Ich denke, Du wirst Sie nicht sterben lassen, ohne ihr gute Nacht zu sagen."

Während der Gauner ihr nachschlich, um sie zu erschrecken, und ihr nach seiner Gewohnheit Dinge sagte, die sie ärgern sollten, hatte Johanna die Gartenthür erreicht. Nachdem sie eingetreten war, hielt sie dieselbe halboffen zwischen sich und dem Gauner und sragte ihn: „Ist meine Tante wirklich krank?"

„Da Dein Engländer nach Toull geht," erwiederte der Kuhdieb, „so kannst Du es leicht durch ihn erfragen lassen."

„Der Herr geht nicht nach Toull," sagte Johanna.

„Du weißt wohl, daß er hingeht. Ich hab' ihn rechts von den Jomatres-Steinen getroffen."

„Er geht aach Chambon oder nach Bonat, oder vielmehr ich weiß nicht, wohin er geht. Aber ich werde bald erfahren, ob Ihr lügt, und ob meine Tante krank ist."

„O ja," erwiederte Ragaet. „Du wirst's erfahren, wenn sie todt ist."

„Aber wenn sie elend ist, warum seyd Ihr nicht bei ihr. Sie hat übel daran gethan, zu Euch zu ziehen, da Ihr sie so schlecht verpflegt."

„Ich?" sagte Raguet. „Ich bin nicht mehr bei ihe. Schon vor zwei Monaten hab' ich sie sitzen lassen."

„Und wo wohnt denn meine arme Tante jetzt?"

„Ob sie im Fadenloch wohnt, oder mitten im großen Weiher, wenn's ihr dort gefällt, was kümmert das mich?"

„Ihr seyd ein garstiger Mensch, das weiß ich schon lang," erwiederte Johanaa und schlug ihm die Thür vor der Nase zu. Indem sie ins Schloß zurückkehrte, ewog sie, ob sie den bösen Worten Raguet's trauea und am nächsten Tag zu ihrer Tante eilen sollte.

### XX. Abschied von der Stadt.

Am Abend stand Wilhelm auf. Er war ziemlich vernünftig geworden. Als er die Abreise Sir Arthur's erfuhr, begriff er den Edelmuth und das Zartgefühl seines Freundes und fühlte bittere Reue über sein eignes Benehmen. „Wer weiß," dachte er, „wie weit die Großmuth von Sir Arthur

geben kann! Er hat mein Geheimniß errathen und verzichtet vielleicht für immer auf Johanna. Er sieht, daß ich sie liebe, und er hält mich, wie sich, fähig, sie zu heirathen. Sie heirathen! — — Wenn sie mich liebte, wenn sie mit mir glücklich seyn könnte, warum sollt' ich da nicht ebenfalls diesen Muth und diese Ehrlichkeit haben? — Ich Unsinniger! Ich habe versucht, sie irre zu leiten, zu verführen, und der Gedanke, ihr eine ihrer und meiner würdige Liebe anzubieten, will in meinem unruhigen und feigen Gemüth nicht Wurzel fassen! Und dann — dürft' ich das Opfer meines Freundes annehmen? Soll ich, nachdem ich der Vertraute seiner Liebe gewesen, seine Hoffnungen zu meinem Vortheil bekämpfen und zerstören? Soll ich Johannen ein schwankendes gequältes Herz anbieten und sie dem Unwillen meiner Mutter und tausend Hemmnissen und tausend Verfolgungen aussetzen, anstatt ihr die wolkenlose Zukunft zu gönnen, die der edle Arthur ihr anbietet?"

Niedergebeugt von den Beängstigungen seiner Schwäche und von den Vorwürfen seines Gewissens, legte sich der betrübte Jüngling wieder zu Bett, um seine Thränen und seine Aufregung zu verbergen. Man ward wieder besorgt um ihn und ließ den Arzt kommen. Dieser fand ihn nicht eigentlich krank und gab zu verstehen, eine psychische Ursache müsse dies Unwohlseyn veranlassen. Wilhelm machte die äußersten Anstrengungen, um seine Qual zu verbergen. Anstatt auf die zärtlichen Fragen seiner Mutter und seiner Schwester sein Herz zu erschließen, machte er sich durch seine Verstellung jedes fernere Geständniß fast unmöglich. Er beschwor sie, sich nicht weiter um ihn zu bekümmern, und hoffte, man würde ihm Johanna schicken, um bei ihm zu wachen, wo er dann Gelegenheit fände, seinen Fehler wieder gut zu machen, indem er ihn auf Rechnung des Fieberwahns schriebe. Allein statt Johanna's erschien Claudie und setzte sich in den großen Lehnstuhl. Johanna hatte erklärt, sie sey zu sehr erschöpft, um auch diese Nacht wachen zu können. Wilhelm, der sie Monate lang unermüdlich gesehen hatte, begriff, daß sein Urtheil gesprochen war, und unterwarf sich demselben mit bitterem Schmerz.

Am folgenden Morgen erschien die Unterpräfektin auf dem Schloß. „Liebe Freundin," sagte zu ihr Frau von Boussac, „Sie sehen mich von Schmerz niedergebeugt. Im Kopf meines Sohnes hat sich entschieden, Gott weiß, welcher schwarze Gedanke festgesetzt. Der Arzt findet ihn nicht eigentlich krank, wundert sich und spricht von einem Seelenleiden. Ist mir denn das harte Loos beschieden, meinen Wilhelm allmählig in einen Zustand verfallen zu sehen, der schlimmer ist, als der Tod? Beklagen Sie mich, beruhigen Sie mich. Sie, die Sie so viele Dinge durchschauen und entdecken, geben Sie mir Licht, wenn Sie können!"

„Meine Liebe," antwortete die Unterpräfektin, „ich habe es Ihnen schon hundert Mal gesagt: was Ihr Sohn bedarf, ist Heirathen. Sie haben ihn erzogen wie ein Mädchen, Sie haben ihn fromm und züchtig gemacht, das ist ganz gut. Aber wenn Sie den Zustand der Ehelosigkeit länger dauern lassen, in welchem zu leben er entschlossen zu seyn vorgibt, so werden Sie ihn sicher verrückt machen."

„Sprechen Sie dies entsetzliche Wort nicht aus!" rief Frau von Boussac. „Sagen Sie mir, ob Sie wirklich glauben, wie Sie mir mehrmals gesagt haben, daß Wilhelm ohne mein Wissen verliebt ist!"

„Das wäre möglich. Aber seitdem ich ihn täglich beobachte, scheint er mir mehr im Allgemeinen als im Besondern verliebt zu seyn."

„Was wollen Sie damit sagen?"

„Er ist, wie ein junger Noviz im Kloster, in alle Weiber verliebt, die er sieht. Ich würde mich nicht wundern, wenn die schöne Johanna, welche Sie so sehr verhätscheln, und die man hier behandelt, als wäre sie unseres Gleichen, ihm im Kopf herumginge. Sie wollen mir nicht glauben; Sie sind nur Blindheit geschlagen. Wilhelm glüht für dies Mädchen mit einem, in der Absicht nicht sehr keuschen Feuer — wiewohl es in der Wirklichkeit keusch seyn mag, denn darüber will ich nicht absprechen. Betrachten Sie die Schwärmerei des jungen Menschen. Er liebt Sir Arthur, wie einen Waffenbruder des Mittelalters. Er liebt seine Schwester fast wie ein Verliebter — und er liebt auch meine Tochter."

„Glauben Sie das?"

„Das behagt Ihnen nicht, und doch ist es der Fall. O, ich weiß, daß Sie unter Ihrer bescheidenen Miene viel Ehrgeiz für Ihre Kinder verbergen. Sie hoffen, Marie würde Herrn Harley zum Mann bekommen. Für Wilhelm hoffen Sie eine fette Mitgift in einem Winkel Ihrer Provinz zu erspähen. Ich bin minder reich als Sie; indeß Elvira ist unsere einzige Tochter, und ich stehe Ihnen dafür, in sechs Monaten wird uns eine Präfektur wenigstens jährlich 30,000 Livres abwerfen. Lassen Sie Wilhelm dieselbe Laufbahn betreten, und er wird eines Tags reicher seyn, als wenn er bei der Bewirthschaftung seiner Güter bleibt, die ein geringes, nur scheinbares Einkommen geben."

„Liebe Freundin, Sie täuschen sich über mich," erwiederte Frau von Boussac. „Wenn ich zuweilen einen glänzenden Traum für ihn habe, so liegt mir nichtsdestoweniger vor allen Dingen sein Glück und seine Gesundheit am Herzen. Wenn ich gewiß wäre, daß er für Elviren eingenommen ist, so würde ich sie unbedenklich von Ihnen für ihn begehren."

„Ich sage Ihnen, er ist ganz gewiß von ihr eingenommen. Aber um Ihnen die Wahrheit zu sagen, diese Neigung wird von Wunderlichkeiten und Launen durchkreuzt. Sie sehen, daß er sich alle Tage mit ihr zu schaffen macht, und plötzlich denkt er wieder an etwas anders. Er macht Verse, er liest mit seiner Schwester Romane, er sieht nach dem Mond, er sieht nach Johannen, er sieht, daß Ihr hirnverbrannter Engländer in sie verliebt ist, und in dieser schlechten Atmosphäre verliert er den Verstand. Ich sage Ihnen: haben Sie einen Willen und schicken Sie mir die zwei Gänse fort. Nehmen Sie zwei Mägde, die zusammen ein Alter von hundertfünfzig Jahren haben, lassen Sie alle Romane ins Feuer werfen, bestehen Sie darauf, daß Wilhelm uns stets Gesellschaft leiste, anstatt am Abend allein querfeldein zu spazieren: und ich bürge Ihnen dafür, er wird Ihnen vor Ablauf von zwei Monaten gestehen, daß er meine Tochter liebt. Verheirathen Sie die Beiden, lassen Sie dieselben ein wenig mit einander essen und Sie werden Wunder sehen."

„Ich sehe wohl," bemerkte Frau von Boussac, „daß Sie Johannen als ein Hinderniß dieses Plans betrachten. Wüßte ich gewiß, daß sie es wäre, so würde ich sie, obwohl sie mir in Verpflegung meines Sohnes große Dienste geleistet hat, — — — fortschicken."

„Versorgen Sie die Person, geben Sie ihr einen Bauer, Ihren Tölpel Cadet, zum Mann und die Sache ist abgethan."

„Mir ist es ganz recht. Aber wenn Wilhelm dadurch erzürnt wird? Ich wage es nicht. Die ganze Nacht hat er nach Johannen gefragt, und ich gestehe, dies hat mich auf den Gedanken gebracht, daß Sie nicht im Irrthum seyn möchten. Die Schönheit dieses Geschöpfs erregt ihn ein wenig zu sehr."

Einige Augenblicke schwiegen die beiden Mütter. Die Charmois schien sich zu besinnen und sagte dann: „Geben Sie ihm die Hanne auf einige Zeit, und er wird sich beruhigen."

„Ich soll sie ihm geben?" rief Frau von Boussac. „Nein, was Sie da sagen, ist doch gegen alle Moral und Religion!"

Digitized by Google

„Wenn ich Ihnen sage, Sie sollen sie ihm geben, so heißt das, Sie sollen ihn sie nehmen lassen. Eine gute Mutter muß ein Auge auf Alles haben; aber wenn ein Uebermaß der Sittsamkeit verderblich wird, muß sie ein Auge zudrücken über gewisse Verirrungen, die nun einmal unvermeidlich und zuweilen nothwendig sind."

„Wie können Sie mir so etwas rathen, nachdem Sie mir eben von einer Heirath mit Elviren gesprochen haben?"

„Das beweis't Ihnen, daß ich bei dieser ganzen Sache wenig auf meinen Vortheil erpicht bin und daß ich lediglich die Rettung Ihres Sohnes im Auge habe. Uebrigens was liegt mir daran, ob mein künftiger Schwiegersohn vor der Heirath ein Liebchen hat? Wenn es seyn muß, so ist Johanna besser, als jede andere, denn sie ist jung und gesund. Sie ist nicht intrigant, sie wird nicht verstehen, seine Leidenschaft zu fixiren. Ihre Dummheit wird bald machen, daß er ihrer müde wird, und da sie sanft und unterwürfig ist, wird sie ohne Murren ihren Abschied nehmen. Ihnen wird es obliegen, sie so zu bezahlen, daß sie nicht klagt. Dies ist ein Opfer, welches wir beide bringen können, wenn Elvire und Wilhelm Mann und Frau sind. Uebrigens, wenn man will, wird Herr Marsillat sie Ihnen vom Hals schaffen — —"

„Schweigen Sie, liebe Freundin!" unterbrach Frau von Boussac entsetzt. „Das kommt mir vor, wie lauter Verworfenheit. Sie haben ein teuflisches Gemüth!"

Die Unterpräfektin spottete über die Bedenklichkeiten der Burgfrau. Frau von Boussac wehrte sich schwach, und beide schwatzten noch lang, aber so leise, daß Claudie vergebens am Schlüsselloch gehorcht haben würde.

Nach Beendigung dieser Unterredung ward Johanna im Namen ihrer Pathin in die Laube beschieden und traf in derselben nur Frau von Charmois. Dies ehrlose Weib handelte ohne Vorwissen der Frau von Boussac nach den Eingebungen ihres niederträchtigen Sinnes und in der Absicht einen entscheidenden Schlag zu vollführen: „Hannchen," begann sie gegen das Mädchen, welches erstaunt war, sich vor eine Person beschieden zu sehen, welche ihr nichts zu befehlen hatte; „Ihr sollt eine ernste Sache vernehmen. Macht Euch gefaßt, aufrichtig zu seyn, und Ihr werdet jedermann zur Nachsicht geneigt finden. Eure Frau Pathin weiß Alles."

Johanna erröthete und schlug die Augen nieder. Allein ihre Hingebung für ihre Wohlthäter, welche bei ihr die Stelle der Klugheit vertrat, bestimmte sie zu schweigen. Sie dachte: „Wenn die da die Unwahrheit sagt, um die Wahrheit zu erfahren, so soll sie nichts aus mir herausbringen. Ich will das Geheimniß meines Pathen nicht verrathen. Ich will mich nicht über ihn beklagen. Ich will mich lieber fortschicken, als ihn ausschelten lassen."

„Wir wissen," fuhr die Charmoisin fort, „daß die Narrheiten des Herrn Harley Euch den Kopf verdreht haben, und daß Ihr denkt, es würde Euch eben so leicht seyn, den Herrn von Boussac zum Mann zu bekommen, wie ihn. Glaubt nur, liebes Kind, Eins ist so unmöglich wie das Andere. Man täuscht Euch und hat Euch zum Besten. Herr Harley ist in Italien verheirathet; das weiß ich. Und was den Herrn Baron betrifft, so wird seine Mutter es nie gestatten. Er selbst würde bei dem Gedanken daran erröthen."

Johanna antwortete mit kalter Verachtung: „Wenn Herr Harley verheirathet ist und eine brave Frau hat, so ist es mir lieb. Was meinen Pathen betrifft, so habe ich so wenig wie er an das gedacht, was Sie da sagen, denn ich bin nicht verrückt."

„Ihr lügt, Johanna!" rief die Unterpräfektin, indem sie versuchte, das Mädchen mit ihren großen schwarzen Augen zu Schrecken zu sagen. „Wir wissen Alles; er hat es im Fieberwahnsinn gestanden. Er hat Euch versprochen, Euch zu heirathen, um Euch zu bewegen, ja zu sagen."

„Wenn das ist," erwiederte Johanna, „so ist mein Pathe sehr krank, denn was er sagt, ist falsch."

„Wenigstens leugnet Ihr nicht, daß er Euch die Cour macht?"

„Darüber hab' ich Ihnen nichts zu sagen, Madame."

„Aber ich werde Euch vor Eure Pathin führen und diese wird Euch zu Schanden machen."

„Da ich nichts Böses gedacht und gethan habe, so fürcht' ich nichts, Madame."

„Ihr habt ein gutes Mundstück, Jungfer Hannchen, und möchtet vielleicht Scandal machen. Daraus wird nichts. Man wird auf Euren Schein von Tugend nicht achten. Laßt Euch nur den Gedanken aus dem Kopf, daß Ihr geheirathet werdet, und im Uebrigen wird man die Augen zudrücken, vorausgesetzt, daß es nicht zu lange währt und daß Ihr so viel Klugheit und Heimlichkeit anwendet, wie bisher."

(Fortsetzung folgt.)

## Tablette.

**Ein Selbstmord.** Vor einigen Tagen stürzte sich in Paris ein braver junger Kaufmannsdiener, Julius B., von der Höhe eines der Notre-Dame-Thürme herab. Der Schmerz über den Verlust seiner Stelle, wodurch er seiner Familie zur Last fiel, brachte ihn zu diesem verzweiflungsvollen Schritt, den er mit einer bewunderuswerthen Entschlossenheit und Geistesgegenwart unternahm. Seinem Vater hatte er zuvor einen sehr rührenden Brief geschrieben, worin er diesem ruhig die Gründe seiner Handlung auseinandersetzte. Als Julius zum Thurmwächter kam, verweigerte ihm dieser, in Folge einer langst bestehenden Verordnung zur Vermeidung von Unglücksfallen, den Eintritt, weil er sich allein befand. Julius ging fort, begegnete in der Nähe der Kirche einem kleinen Knaben, den er bat, mit ihm auf den Thurm zu steigen. Oben angelangt, reichte Julius dem Knaben die Hand und dankte, ihm Lebewohl sagend, für seine Begleitung. Julius stieg hieranf auf die Brustwehr, grüßte hier nochmals mit lächelnder Miene seinen Gefährten und stürzte sich hinab. Der ganz zerschmetterte Leichnam wurde in die Morgue gebracht, von wo ihn die Familie des Unglücklichen bald abholen ließ.

**„Danse de dindon"** (Putertanz), so fanden wir einmal zu Paris eine Abtheilung von empfohlenen Schanseligkeiten angekündigt. Bei der Erinnerung an die bekannte Grazie der Putee (kalekutischen Hähne, oder „Indians", wie der Oestreicher sagt, Auerhähne des Schlesiers ꝛc.) in holder Leichtigkeit der Bewegungen, ließ der Neuling in der capitale du monde sich verleiten, die zwei Francs für die zu befriedigende Neugier zu opfern. Was kam? Ein großer Hühnerkäfig mit eiserner erhitzter Platte zum Boden. Hinauf wurden etliche Puter getriebeu, die auf dem heißen Fußgestell es nicht aushalten konnten und mit sprunghaften Zuckungen so lange in die Höhe hüpften, als die schwere Masse ihres Gewichtes es verstattete. Ein erbarmungswürdiges Schauspiel! (Rh. u. Mos. Z.)

**Frankfurt.** Der Sänger Pischek, der mit der hiesigen Theaterdirektion ein Gastspiel, welches am 15. Juni beginnen sollte, abgeschlossen hatte, wird dieser Verbindlichkeit erst im Monat August nachkommen können. Als Ursache hiervon wird eine Reise dieses Künstlers nach seiner Heimath (Böhmen) angegeben.

Digitized by Google

## Aus einem Reisebriefe vom Kapellmeister Guhr.

### II.

### An Wilh. Sp.

Am Bord des „Arpad", zwischen Pesth und Comorn. Am 26. Mai 1844, Morgens 10 Uhr.

Endlich, lieber Freund, komme ich zum Sitzen! — — —

Ganz recht! Zum Sitzen; im buchstäblichsten Sinne des Wortes. Als ich das Wort niederschrieb, erhob sich ein fürchterliches Geschrei auf dem Verdeck, und ein ungeheurer Stoß brachte mich und die aus mehreren Hunderten von Menschen, verschiedenen Pferden und Hunden, bestehende Bevölkerung des Schiffes, in eine nicht geringe Verlegenheit. — Das Schiff war aufgefahren. — — —

Zwei Stunden sind verflossen; ich bin müde, mich länger auf dem Verdeck herumstoßen zu lassen und den vergeblichen Anstrengungen der Matrosen zuzusehen. Ich gehe daher lieber in die Cabine, da weiter keine Gefahr vorhanden, das Schiff durch den Stoß nicht wesentlich gelitten, um meinen oben angefangenen Satz zu vollenden.

Also:... zum Sitzen und kann mein gegebenes Wort halten, Ihnen Einiges über meine schnelle und sehr anstrengende Reise zu berichten. Zwar habe ich bereits einen Theil dieses Versprechens, wenn auch nur indirekt, erfüllt, da ich ***, in meinem von Wien aus gesandten Briefe ersucht, Ihnen denselben mitzutheilen; allein „ein Wort, ein Mann!" und so will ich auch direkt meine Zusage lösen und Sie mit einigen Zeilen — die freilich durch den noch immer auf dem Schiffe herrschenden Spektakel sehr konfus ausfallen werden — langweilen. In der Voraussetzung, daß Sie den Brief an *** gelesen, bitte ich Sie, dieses Schreiben gleichsam als eine Fortsetzung desselben betrachten zu wollen, und ohne mich bei einer Wiederholung des vorhin Erzählten länger aufzuhalten, schreite ich weiter in meinem Berichterstattungswerke und theile Ihnen Einiges über Wien's musikalische Zustände, namentlich über das Leben und Treiben bei dessen Bühnen mit, in so weit man überhaupt, bei einem nur kurzen Aufenthalt in einer großen Stadt, etwas davon sagen kann. Hier — in Wien — liegt indeß alles so klar vor Augen, daß, hat man nur diese, man bald mit dem Ganzen im Reinen ist, und nicht fürchten darf, mit seinem Urtheile weit daneben zu schießen. Voran denn!

Es versteht sich von selbst, daß eine Stadt wie Wien, eine große, sehr große Anzahl der bedeutendsten Künstler aller Branchen aufzuweisen hat, daß es treffliche Komponisten für viele Gattungen der Tonkunst besitzt, daß ausgezeichnete Männer das Richteramt der musikalischen Kritik ausüben, in wenig Worten, daß alle Ingredienzien und Potenzen zu einem tüchtigen, der Kunst eben so würdigen als forderlichen Zusammenwirken in reichem Maße vorhanden sind. Und doch — lassen Sie mich es offen gestehen — liegt die Kunst hier, grade heraus gesagt, gewaltig im Argen!

Es ist in der That sehr zu bedauern, daß die deutsche Kaiserstadt solchen Unfug duldet, wie er sich dort groß und breit macht und täglich noch mehr zuzunehmen droht. Giebt es denn keinen Dutzend mehr — der mit den Fäusten drein schlägt und diesem Thun und Treiben ein Ende macht?! — Nichts ist betrübender für einen Künstler, für Jeden, der es mit der wahren Kunst ehrlich meint, als zu sehen, wie edle, große Kräfte planlos vergeudet werden. Wo ist aber in Wien ein Streben nach etwas Höherem zu finden? — Geistlos schlendert man dahin und entwürdigt die Kunst zu leerem Ohrenkitzel; ja selbst dieser Zweck geht bei den sehr mittelmäßigen Talenten — die mit zehn bis fünfzehn tausend Gulden Conv. Münze bezahlt werden, um drei Monate hindurch fünf bis sechs Opern herzuplärren, von denen man nicht weiß, ob man sich mehr über den schlechten Text oder die schlechte Musik ärgern soll — verloren. Das kaiserliche Hofoperntheater am Kärthnerthor ist einem Italiener *) mit einem jährlichen Zuschuß von 72,000 Gulden C. M. — nebst noch andern 10,000 Gulden C. M. für die k. k. Loge, während der vom 1. April bis Ende Juni dauernden italienischen Oper — zur Administration übergeben! Er allein ist das bewegende Prinzip der ganzen Anstalt, die beiläufig gesagt, ein ganz vortreffliches Orchester, einen ausgezeichneten Chor und ehrenwerthe, sehr talentvolle Kapellmeister besitzt, von denen ich Ihnen hier nur den auch als tüchtigen Componisten schätzbaren Nicolai nennen will. Die Künstler des Orchesters sind bei ungeheurer Arbeit, sehr mittelmäßig bezahlt, und doch sagte mir einer dieser Herren: „Wir würden uns von Herzen gern jeder Anstrengung und Arbeit unterziehen, wären wir nur nicht verdammt, Jahr aus Jahr ein, diesen italienischen Zirlefanz herunterzuspielen; denn nur selten sind wir so glücklich Mozart'sche oder andere Compositionen guter deutscher Meister mit unseren Tönen zu beleben. Ist die „stotienische Saison" vorüber, so fangen die Deutschen wieder mit der „Norma" und der „Nachtwandlerin" an, und hören am Schlusse des Jahres regelmäßig mit „Puritaner" und „Montecchi" oder dgl. wieder auf!!..." Bedeutende Componisten ersuchten mich: „ihre Symphonien doch in Frankfurt aufzuführen, da man in Wien nicht den geringsten Sinn für diese Gattung Tonstücke hätte!!..."

Ich habe gestern (25. Mai) für den geringen (!) Eintrittspreis von zwei Gulden achtundvierzig Kreuzer, für einen Sitz im Parterre in der sogenannten großen italienischen Oper, (für welche eine Loge im Abonnement für drei Monate 1120 Gulden Rh. kostet) eine sogenannte große italienische Oper — ich glaube „Maria di Rohan" hieß das Machwerk — von sogenannten großen, italienischen Sängern gehört, und kann mich von meinem Staunen noch immer nicht erholen. Ich weiß nicht, soll ich die Geduld des Wiener Publikums bewundern, oder über die Schwäche desselben mich ärgern! Sie lächeln, lieber Freund, und gestanden vielleicht, ich übertreibe: doch nein! Was ich Ihnen schreibe ist die reine, lautere Wahrheit. Zu Ihrem Ergötzen und als argumentum ad hominem lasse ich hier die schwache Schilderung eines solchen „großen italienischen Genusses" folgen.

Gleich bei meinem Eintritte in das Theater, los ich auf einem kleinen fetzen Papier die schlecht geschriebene (!!) und noch schlechter stylisirte Anzeige: Signora Tavolini befinde sich nicht „zum Besten", werde aber doch „ihr Bestmöglichstes" leisten. — Daß dich die Pest! dachte ich; wie muß nur dieser stylistische Esel heißen?!... Ungeduldig setzte ich mich in das Parterre, und kann die Zeit nicht erwarten, wo der Vorhang in die Höhe gehen soll. Der „Spektakel" sollte um 7 Uhr anfangen, allein es schlug ein Viertel, es schlug halb Acht Uhr — und noch immer kein Anfang. Ich hatte mein hohes Entree bezahlt, und machte seinerseits von meinem Rechte Gebrauch, das sehr geduldige Publikum zu animiren, auf üblliche Weise den Anfang zu verlangen, was ich denn auch zu meiner lebhaften Freude glücklich durchsetzte.

Die Ouverture eines Donizetti'schen Machwerks ist und bleibt stets langweilig, wenn sie aber noch so langwierig ist, wie die der heutigen Oper, so mögen Sie sich die Pein eines ungeduldigen deutschen Kapellmeisters denken, auf einem Platze ruhig sitzen bleiben zu müssen; denn ich hatte mir einmal vorgenommen, mein hohes Eintrittsgeld gehörig abzuverdienen und getreulich bis ans Ende auszuhalten. — Der brave Tenorist Joanoff fing die Oper an und sang seine Cavatine, vom bekannten Donizetti'schen Schlage, recht schön, sauber, und mit Gefühl; besonders gelang ihm — wenn Donizetti es richtig geschrieben, das hohe b b auf italienisch a genannt — sehr gut, namentlich bei der Wiederholung, denn ohne Wiederholung seiner Phrasen kann Donizetti so wenig existiren, wie der Fisch ohne Wasser. Ich schöpfte Hoffnung und erwartete nun doch einigen Genuß, den mir die Sänger bereiten würden. Aber ich hatte mich — bitter getäuscht. (Schluß folgt.)

*) Bolochino, früher Theaterschneider, dann in Italien Impresario, wie öffentliche, glaubwürdige Nachrichten bereits früher wiederholt gemeldet. Herr Bolochino soll übrigens, wie man hört, sich von der Administration des Hofoperntheaters demnächst zurückziehen. Auch verdient noch erwähnt zu werden, daß dieser deutsche Theaterdirektor nicht ein Wort deutsch versteht, und bei allen Verhandlungen, die deutsch zu führen sind, sich drittee Personen als Mittler und Dolmetscher bedienen muß!! Anm. d. Red.

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 15. Juni: Nachweisung und Benutzung der bei Condensation des Wasserdampfes frei werdenden Wärme. — Ueber die Wirksamkeit der Flamme in der Pérlet'schen Glasblaserlampe. — Anstellung einiger Versuche mit zwei neuen Kugelelektroscopen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 15. Juni. Mutter und Sohn, Schauspiel in 5 Akten (in 2 Abth.), mit freier Benutzung des Bremer'schen Romans: „Die Nachbarn", von Charlotte Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Bruno: Herr Hendrichs.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 165. 16. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

Johanna war so empört, daß sie nichts erwiedern konnte. Sie kehrte der Charmois den Rücken und ging rasch weg, indem sie dachte: „Ich will mit meiner Pathin sprechen.“ Leider befand sich Frau von Boussac eben auf dem Zimmer ihres Sohnes, und dort wollte Johanna sie nicht aufsuchen. Sie wartete im Hausgang. So fand Frau von Charmois Zeit, ihre schwache Freundin zu überrumpeln. „Ich habe Wunder gewirkt!“ prahlte sie, indem sie ihre Freundin hinaus auf den Söller zog. „Ich habe mit Johanna gesprochen und sie eingeschüchtert. Wenn sie schuldig ist, wird sie unterwürfig seyn; wenn sie ordentlich ist, wird sie sich fügen.“

„Was wollen Sie damit sagen? Was haben Sie gethan? Sie machen mich zittern,“ sagte Frau von Boussac.

„Sie zittern stets und handeln niemals! Lassen Sie mich gewähren. Bestehen Sie darauf, daß Johanna diese Nacht bei Wilhelm wacht. Wenn sie im Einverständniß sind, so wird sie ihm sagen, daß man Sie nicht täuschen kann, und sie werden sich in Frieden trennen. Wenn sie noch nicht im Einverständniß sind, so werden sie nach der von mir gegebenen Andeutung dazu kommen und dies Verhältniß wird für die Zukunft ohne Gefahr seyn. Sie sollen sehen! Wenn Wilhelm nicht morgen früh ruhig und gelassen ist, so sollen Sie nie mehr auf meinen Rath hören.“

„Aber das Alles ist ja verbrecherisch!“ rief Frau von Boussac, und dies war der letzte Nothruf des Gewissens der unvernünftigen Mutter.

Die Charmois erstickte ihre Bedenklichkeit mit Drohungen. „Wollen Sie den Dingen ihren Lauf lassen, so machen Sie sich gefaßt, Ihren Sohn in den Zustand verfallen zu sehen, in welchem er vor seiner Reise nach Italien war, oder treffen Sie Anstalten zu seiner Abreise. Vielleicht wird die Entfernung und die Zerstreuung ihn nochmals heilen. Eine Abwesenheit von einem, höchstens zwei Jahren wird genügen.“

„O, das ist entsetzlich!“ rief Frau von Boussac. „Ihn nochmals verlieren, mein ganzes Leben fern von ihm zubringen, auf seine Gesundheit nur um diesen Preis rechnen können — das geht über meine Kräfte!“

„Nicht wahr?“ dachte die Charmois. — „Liebes Kind,“ sagte sie, „trauen Sie meiner Lebenserfahrung und meiner Liebe zu Ihnen. Lassen Sie sich leiten. Verweigern Sie vor allen Dingen heute jede Unterredung mit dem Mädchen. Verschaffen Sie ihr heute Abend ein tête-à-tête mit dem lieben Kind, und ich verspreche Ihnen, morgen soll weder Wilhelm noch Hanne Sie plagen.“

Die Frau von Boussac gab nach. Johanna begehrte drei Mal Gehör und ward jedesmal hart zurückgewiesen. Sie ging in den Stall und fütterte ihre Kühe. Nachdem sie Sorge getragen, daß ihnen bis zum nächsten Morgen nichts mangelte, liebkoste sie eine junge weiße Kuh, die sie besonders gern hatte und suchte ihr als letzten Beweis der Zuneigung das zärteste Gras heraus. Als Alles in Ordnung war, blieb sie einen Augenblick auf der Schwelle des Stalles stehen, wo sie vergnügte Stunden in ihrem bescheidenen Geschäft zugebracht hatte und schlug ein großes Kreuz, um gottselig einen Abschnitt ihres Lebens zu beschließen.

Hierauf ging sie auf ihre Kammer im Thürmchen, packte die nothwendigsten Kleider zusammen und legte in Claudien's Kiste einige Schmucksachen, die sie von ihrer Pathin zum Geschenk erhalten hatte. Die einzige Kostbarkeit, welche sie mitnahm, war ein goldenes Kreuz, welches Maria ihr zum Namenstag geschenkt hatte. Durch die Schießscharte bemerkte sie das Fräulein im Garten. Sie wußte wohl, daß sie ihr nichts anvertrauen konnte, und überdem hätte sie sich nicht stark genug gefühlt, ihr Lebewohl zu sagen. Aber sie wollte wenigstens den Betstuhl und das Bett ihres lieben Fräuleins noch ein Mal sehen. Sie ging auf ihr Zimmer, kniete zum letzten Mal vor der alabasternen Madonna nieder, an welche sie Beide so viele unschuldige Gebete gerichtet hatten, nahm aus dem Tags zuvor aufgehängten Kranz eine welke Blume und steckte sie mit ihrem Rosenkranz in ihren Busen. Beim Hinausgehen fiel ihr Blick auf ein Kleid und einen Shawl ihres lieben Fräuleins. Sie küßte dieselben unter heißen Thränen, und eilte dann die Treppe hinab.

Auf der Treppe begegnete ihr Claudie. Sie küßte dieselbe, ohne ihr ein Wort zu sagen. „Wo gehst Du denn hin?“ fragte Claudie, verwundert über ihre rothgeweinten Augen und ihr trauriges Lächeln. — „Hinaus,“ antwortete Johanna.

„Es ist zu spät,“ bemerkte Claudie.

„Nein, es ist Zeit,“ erwiederte Johanna und eilte weg. Am Thor begegnete ihr Cadet. „Gehst Du spazieren, Hannchen?“ fragte er. — „Ich gehe heim,“ antwortete sie. „Meine Tante ist krank. Ich hätte schon heut Morgen fortgehen sollen.“

„Gehst Du so allein, Hannchen?“ fragte Cadet. „Die Nacht wird Dich unterwegs überfallen.“

„Ich kenne den Weg, Alter, und ich habe Finaud bei mir.“

„Finaud ist ein gutes Thier. Aber wenn Dir böse Menschen begegneten, würd' er Dich gut vertheidigen.“

„Ja gewiß, sey unbesorgt.“

„Aber warum hast Du mir das nicht diesen Morgen gesagt? Ich hätte um Erlaubniß gebeten, Dich zu begleiten.“

„Zwei weniger im Haus würde unserer Claudie zu viel Arbeit geben. Gute Nacht, Cadet, halte mich nicht auf.“

Digitized by Google

„Morgen kommst Du wieder, Hannchen?“

„Sobald ich kann,“ antwortete Johanna lächelnd. Aber sobald sie ihm den Rücken gewandt hatte, fing sie an zu weinen und sagte sich, daß sie nie wiederkommen würde.

Zehn Minuten nach dem Abgang Johanna's vom Schloß Bouffac ward leise an der Thür von Marsillat's Arbeitszimmer angeklopft.

„Herein!“ rief der Advokat barsch.

„Sind Sie allein?“ fragte der Eintretende.

„Abermals Ihr, Schaapphahn? Was wollt Ihr?“

„Eine kleine Consultation, lieber Herr.“

„Meister Raguet, ich bin Eurer schmutzigen Sachen überdrüssig. Und dann ist jetzt keine Consultationsstunde. Geht zum Teufel!“

„Sie sind gar zu artig. Aber Sie werden mich doch anhören.“

„Mit nichten. Geht hinaus, sag' ich Euch. Ich führe keinen Proceß mehr für Euch. Ihr seyd unverbesserlich.“

„Wenn Sie mich angehört haben, werden Sie mich schneeweiß finden.“

„Ja wohl! wie gewöhnlich! Nicht wahr, wieder ein nächtlicher Diebstahl? wieder eine spitzbübische Rache?“

„Nichts von dem Allem. Die bösen Menschen sind mir immer anfässig. Da haben sie sich in den Kopf gesetzt, ich verkleidete mich als Weibsbild, und machte bei Nacht mit der guten armen Goth die Waschfrau an den Gräben.“

„Ich glaube, vor Euch darf man sich in Acht nehmen. Ihr seyd im Stande, den Leuten, die Euch zurechtweisen wollen, Steine an den Kopf zu werfen.“

„Niemals, lieber Herr. Das thu' ich nicht. Damals als das Haus der Hanne abbrannte, hab' ich sagen hören, böse Menschen hätten den Possen gespielt, um das alte Eisen aus dem Schutt zu stehlen. Ich kann mir denken, wer es ist. Man hat das auf mich geschoben.“

„Man schiebt nur dem etwas zu, der schon etwas auf sich hat. Und dann hab' ich Euch erkannt, Meister Raguet; also schweigt.“

„Meinen Sie wirklich? Nein, Sie irren sich. Was die Hanne betrifft — —“

„Nochmals, schweigt!“

„Eben ist sie aus dem Schloß gegangen. Sie wissen es also?“

Marsillat erbebte. Raguet sah mit dem Auge eines Geiers seine Unschlüssigkeit, seinen Widerwillen, ihn zu befragen, sein Verlangen, ihn anzuhören, und fuhr fort: „Ja, Herr Marsillat, ganz allein mit ihrem Hund. — Sie geht nach Toull. — Sie muß eben am Thor der Stadt seyn. — Sie geht schnell.“

„Was liegt mir daran?“ erwiederte der Advokat. „Macht, daß Ihr fortkommt!“

„Ich gehe und sage Ihrem Knecht, er soll Ihren Gaul geschwind satteln.“

„Der Elende!“ dachte Marsillat, als er ihn in den Stall gehen sah. „Er thut, wie er gesagt hat.“

Fünf Minuten später hatte Marsillat den Fuß im Steigbügel. Er verwünschte seinen Unstern, der den verächtlichen Gehülfen bei seinen schmutzigen Geschäften zu ihm zurückführte, und doch widerstand er nicht dem wilden Trieb, der ihn fortdrängte. Er ritt im scharfen Trab aus der Stadt, dann fiel ihm ein, er müsse dem Mädchen einen Vorsprung lassen, um gegen Nacht sie einzuholen. Er ließ sein Pferd Schritt gehen den steilen Weg hinauf, der aus Bouffac nach Toull führt. Als er an die Stelle kam, wo der Weg sich scheidet, sah er Raguet dastehen, mit dem Ellbogen gestützt auf eine der durchsichtigen, niedrigen Mauern von unverkitteten Steinen, welche in dieser unfruchtbaren Gegend die Stelle der Hecken vertreten.

„Sie hat den Weg nach Saint Silvain eingeschlagen,“ sagte der Gauner in dem Augenblick, wo der Advokat sein Pferd nach Savau zu lenkte. Marsillat machte sich diese Benachrichtigung zu Nutze, ohne zu thun, als habe er sie gehört. Der Kuhdieb trat vor sein Pferd und sagte: „Ein solcher Dienst verdiente doch eine Belohnung. „Aus dem Weg!“ rief Leo, „oder Ihr sollt schmecken, von welchem Holz der Stiel meiner Peitsche gemacht ist!“ — Jesus Maria!“ murmelte der erstaunte Bandit; „es gibt doch nichts als Undank auf der Welt!“

„Dieser Räuber ist mein böser Geist,“ dachte Marsillat, indem er seinem Pferd die Sporen gab. „Und wenn es eine Strafe des Himmels gibt, so ist es die, daß ich seine Hülfe annehmen muß, wenn ich sie zurückstoße. — — Aber Johanna ist so schön!“

## XXI. Die Verblendung.

Johanna ging schnell. Sie hatte vier starke Stunden bis Toull, aber sie war unbesorgt deßwegen. Sie dachte: „Komm' ich zu spät, um bei der alten Grete oder beim alten Leonhard Einlaß zu finden, so wart' ich den Tag ab im Fadenloch. Das ist ein guter Platz und kein böses Ding wird mich dort beunruhigen.“

So abergläubisch sie auch war, und vielleicht gerade weil sie so abergläubisch war, kannte Johanna kaum die Furcht. Seit ihrer Kindheit war ihr zu viel Wunderglaube eingeprägt worden, als daß sie sich nicht auf die Kenntniß hätte verlassen sollen, die ihre Mutter ihr mitgetheilt hatte zur Abweisung der Fadchen und der schlimmen Kobolde. Vordem hatte sie oft in den Nächten des beginnenden Herbstes bis um Mitternacht auf dem Feld verweilt. Denn in jener Gegend läßt man von Mitte Juli bis zu Ende Septembers die zum Verkauf bestimmten Schafe im Abendthau weiden, um sie fett zu machen, und nennt das soreiner les ouailles (wörtlich: die Schafe thauen) Bei diesem Geschäft machen die jüngeren Mädchen, die meist beherzter sind, als die älteren, sich ein Vergnügen daraus, sich von einer Wiese zur andern mit lauter Stimme ihre alten Balladen vorzusingen in den wunderschönen, traurigen, zärtlichen Weisen von Bourbonnais und Berry, aus welchen die Gebildeten im Land so wenig machen. Die Bauern bewahren sie, Gott sey Dank, und erfinden noch neue; und während die Fräulein die fadesten, widerwärtigsten Opernneuigkeiten singen, lassen die Hirtinnen das Echo der Gefilde die naturkindlichen, reinen Melodien wiederholen, welche unsere größten Meister froh wären, erfunden zu haben.

Obwohl man noch nicht angefangen hatte zu thauen, fühlte sich doch Johanna in der Nacht im freien Feld in diese Zeit versetzt, welche für sie voll reiner poetischer Erinnerungen war. Sie gedachte der Abende, wo sie, als kleines Mädchen ihre Heerde auf der Gemeinweide hütend, ihre Gefährtinnen ihre schönsten Lieder gelehrt hatte:

„Seche Monden sind's, daß Frühling war u. s. w.“
„Drei kleine Holzhauer u. s. w.“
„Singe, Nachtigall, singe u. s. w.“

Sie erinnerte sich ferner ernsterer Tage, wo sie, von ihrer Mutter in Geheimnisse eingeweiht, sich von den thörichten Schäferinnen entfernte, die zusammentraten um sich die Furcht zu vertreiben und um schlüpfrige, in Worten und Melodien dem achtzehnten Jahrhundert angehörende, Reime zu singen. Die kenntnißreiche Tula hatte ihre geliebte Tochter gelehrt, daß man nicht Dinge singen darf, die man nicht versteht, weil dies die bösen Geister anzieht, statt sie zu vertreiben, und weil diese Geister dann die unvorsichtigen Sänge-

Digitized by Google

rinnen bethören, wie es Claudien und andern ergangen war. Johanna, überzeugt, daß es nicht einerlei sey, ob man Nachts in der Einsamkeit dies oder jenes Lied singt, hatte dann oft auf den wüsten Hügeln der Marche oder auf den grasreichen Abhängen von Bourbonnais uralte Reime wiederholt, die ein historisches Gepräge haben, z. B. die Klage des Bauers unter dem Druck des Kriegs und des Lehenwesens:

„Der Scherg' sey verflucht,
Der den Bauer heimsucht,
Und nimmt, was beliebt
Und nie wiedergiebt." —

oder den kindlichen Kriegsgesang, welcher, nach der Meinung der Tula, auf die große Hirtin gemacht war:

„Du Schäferin, du kleine,
Du ziehest aus zu Feld.
— — — — — —
Sie trägt ein Kreuz von Golde,
Ihr Arm die Lilie hält.
Wer gleicht ihr auf der Welt?"

Und wenn dann das Echo der Felsen die letzten Töne wiederholte, war die Hirtin von einem andächtigen Schauer durchbebt worden, welcher etwas Liebliches hatte, und sie hatte sich eingebildet, die helle, dünne Stimme der guten Fade zu hören, die sich mit der ihrigen vermählte, um den Mond zu begrüßen, diese gallische Hekate, welche die Druidinnen zu beleidigen fürchteten, als die furchtbare Rächerin der Unkeuschheit und des Meineids. Die Namen und die Zeiten, mit welchen ihre unbestimmten Meinungen in Verbindung standen, kannte Johanna nicht. Durch ihre Mutter wußte sie blos, daß es ehedem heilige Frauen gegeben, die ehelos lebend, das Land beschützt und das Volk in göttliche Dinge eingeweiht hatten. Diese Priesterinnen vermengten sich in ihrer Vorstellung mit den Feen. Ueberhaupt sagt man an dem Orte, wo sich Druidensteine finden und Grotten, welche für die Druidinnen bestimmt waren, häufig die Frauen, statt die Feen. Der Pfarrer Alain behauptete, zur Zeit Karl's des Großen seyen Bischöfe und Obrigkeiten noch genöthigt gewesen, Drohungen und strenge Maßregeln anzuwenden, um die Bauern zu verhindern, bei den Menhirs einen förmlichen Gottesdienst zu verrichten. Wenn zu jener Zeit der Druidenglaube und das Christenthum sich noch den Rang streitig machten, so ist es nicht zu verwundern, daß in unsern Tagen beiderlei Glaube sich in einigen von der Ueberlieferung erfüllten Köpfen vermengt. Unsere Bauern kennen das Christenthum so wenig, ihre religiöse Erziehung ist so beschränkt und dürftig, daß das katholische Mysterium für sie eben so undurchdringlich ist, wie das namenlose Mysterium früherer Culte. Die Tula hatte sich keineswegs gefangen gegeben, wenn der Pfarrer Alain ihr vorhielt, sie sey eine halbe Heidin, und Johanna hielt sich für eben so rechtgläubig, wie ihre Mutter. Die Druidinnen, die heiligen Feen, die heiligen Frauen waren in ihren Augen gute Christinnen, vom Himmel gesandte Seelen, alte Nonnen, und Feindinnen der Engländer. Wenn ihre Mutter ihr gesagt hätte, sie habe dieselben auf den Steinen von Epnell opfern sehen, so würde sie es unbedenklich geglaubt haben. Johanna d'Arc, deren vollen Namen sie nicht wußte, und die sie die schöne Johanna und die große Schäferin nannte, war für sie vielleicht eine Fade oder eine Druidin. Was fragt der Bauer nach der Ordnung der Begebenheiten? Der Gedanke hat für ihn kein Alter. Er empfängt ihn, nimmt ihn in sich auf und überliefert ihn stets jung und neu seinen Kindern, die, gleich ihm, als Kinder leben und sterben. Voriges Jahr hat mir ein alter Bettler erzählt, wie die Engländer von einer Festung in der Nähe des Ortes, wo ich übernachtete, zur Zeit von Philipp August zurückgeschlagen worden wären. Er wußte alle strategische Einzelheiten der Begebenheit: auf welcher Seite der Angriff erfolgt war, welche Ausfälle die Belagerten gemacht hatten, wie groß die Zahl der Streiter und der Gefallenen gewesen. Welcher Geschichts- oder Alterthumsforscher hätte mir es sagen können? In der Erzählung war nur eine Unrichtigkeit: der Bettler behauptete, die Sache mit eignen Augen gesehen zu haben vor der Revolution. Die Erzählung war im Uebrigen darum nicht minder wahr; sie hatte sich in seiner Familie vom Vater auf den Sohn vererbt. (Fortsetzung folgt.)

## Tablette.

**Der Zögling der Liebe.** — Ein Notar aus der Gegend von Besançon erzählt folgenden Vorfall: „Zwei junge Leute begaben sich in Begleitung ihrer Eltern zu ihm, um ihren Ehekontrakt aufsetzen zu lassen. Peter strahlt vor Liebe und Lust. Zur gegenseitigen Zufriedenheit der Partheien wird der Vertrag abgefaßt und Maria unterzeichnet mit fester Hand. Aber Peter, die Feder ergreifend, setzt unter das Dokument statt seines Namens nur ein Kreuz, mit der Bemerkung, daß dies hinreichend sey. Da zieht sich die Braut ganz betrübt in eine Ecke des Zimmers zurück und man hört sie sagen, daß sie nicht heirathen wolle. Man dringt lange vergebens in sie, die Gründe ihres seltsamen Benehmens anzugeben; endlich gesteht sie ihrer Mutter im Vertrauen: „Peter kann nicht schreiben und ein Mann, der heut zu Tage einen so ganz gewöhnlichen Unterricht vernachläßigt hat, kann das Gefühl nicht besitzen, welches ich von meinem Manne verlange." Die Mutter theilt die Antwort den nach versammelten Zeugen mit. Peter erröthet, stammelt ein paar Worte und entfernt sich beschämt und bestürzt; aber acht Tage nachher empfängt Marie einen schön geschriebenen Brief, der ihr bezeugt, daß ihr Geliebter Tag und Nacht damit zugebracht hatte — schreiben zu lernen, um sich endlich ihrer Achtung würdig zu machen. Gleich darauf fand die Hochzeit statt.

**Paris, im Juni.** Graf Castellane, der großmüthige Beschützer der Künste und Wissenschaften, der Gründer des Liebhabertheaters, des Athenäums und der Frauen-Akademie, will, wie es heißt, zur Veredelung des Menschengeschlechts eine Schönheits-Ausstellung veranstalten. Unter seiner Präsidentschaft wird eine Jury aus zwölf männlichen und weiblichen bewährten Schönheitskennern gebildet werden. Alle fünf Jahre wählt jedes Departement drei der hübschesten Burschen und drei der hübschesten Mädchen, und schickt sie auf Kosten der Gemeinden nach Paris. Unter diesen Candidaten wählt die Gesellschaft die zwölf schönsten Männer und die zwölf schönsten Mädchen. Aus diesen auserlesenen Paaren wird nun von der Schönheits-Jury der hübscheste Mann und das hübscheste Mädchen gewählt, und diese werden als König und Königin der Schönheit praelamirt; die andern elf Paare bilden den Hofstaat dieses neuen Königthums. König und Königin werden mit ihrem Hofe in ganz Paris im Triumphe herumgeführt; den Zug bilden die andern 486 von den Departements zum Concurs geschickten Burschen und Mädchen. Nach dieser Feierlichkeit werden die zwölf auserwählten Paare auf Kosten der Gesellschaft anständig ausgestattet und mit einander vermählt und zwar der König mit der Königin ꝛc. Die Kinder werden auf Kosten der Gesellschaft erzogen.

**Frankfurt.** Die Direktion des hiesigen Theaters wird von mehreren Theaterfreunden aufgefordert, die schon lang

entbehrte Oper: „Das unterbrochne Opferfest" baldigst zur Aufführung bringen zu lassen. Eine Berücksichtigung dieser Bitte hofft man um so gewisser, da diese Oper bei den jetzigen Mitteln unsrer Bühne leicht zu besetzen ist und daher keinem Hindernisse unterliegt. (Eingesandt.)

## Aus einem Reisebriefe vom Kapellmeister Gubr.

### An Wilh. Sp.

(Schluß.)

Signora Tadolini erscheint. Ein fürchterliches Applaus — es verzögert die Vorstellung wenigstens zwei Minuten; — Verbeugung von oben — lebhafter Beifall von unten. Die erste Verbeugung geschah mit dem Kopfe, nun folgt eine mit dem Oberkleide — tosender Beifall; nun folgt eine dritte mit dem ganzen Körper und gebogenen Knieen — rasender Beifall, nein, „kein Beifall mehr, ein Brüllen war's zu nennen." Allmählig beruhigen die gewaltsamen Wellen des Beifalls sich wieder, und nur hie und da hört man in der Entfernung noch einige an das Ufer der Gallerie klatschen. — Endlich Todtenstille. — Man muß das Athemholen der Donna hören, sehen; mit ruhigem Blicke sehen, wie die Brust sich hebt und der Unterleib eingezogen wird, nach allen Regeln der „höhern Gesangskunst". „Sehen Sie nur" — rief mein Nachbar mir zu — „sehen Sie nur diese göttliche Mundstellung, die perlenartigen Zähne, die nur ein wenig zu sehen sind, damit die Lippen den göttlich-himmlischen Ton dieses Engels in den Schooß nehmen können, um ihn zu einem wollüstigen zu bilden!" — Ich war ganz Ohr und Auge, da der gute Mann mir in wenig Worten eine wahre musikalische Vorlesung gehalten, die ich bewundernd dankend anhörte. — Der Mund war geöffnet, der Ton — blieb aus. — „Ach die gute Donna — sie ist krank — pauvre enfant!" (Das „arme Kind" zählt wenigstens sechs und dreißig Frühlinge!) — lispelte mein Nachbar, den ein scheinbares Bedauern von meiner Seite noch zutraulicher macht.

Nun war mein Plan gefaßt. Amüsiren willst du dich, dachte ich bei mir selbst; geht es nicht auf die eine Weise, so muß es auf die andere gehen, und nun wurde ich ungeduldiges Schaf, geduldig ein — **rasender Enthusiast!!!** Jeder falsche Ton wurde applaudirt, jede mißlungene Fioritur, jede nur halb zum Vorschein gebrachte Roulade, mit lauten Bravo's begleitet, und so feierte die gute Donna, obgleich sie ihre Arien sammt und sonders anließ, — denken Sie sich ein Machwerk, wie das in Rede stehende, ohne die Hauptscenen der prima donna assoluta! — einen großern Triumph als früher mit allen Arien und Duetten, die, beiläufig gesagt, auch alle so gut wie ausblieben.

Roncovni erscheint, ein sehr böswilliger Herzog, mit der sanftesten Miene. Wiederholung der oben geschilderten Empfangs-, Verbeugungs- und Applaudir-Comödie, doch in vermindertem Grade. — Wenn der Mann rein sänge, wäre er nicht übel, aber mein Gott! — und das diene zu seiner Entschuldigung — wenn man die Stimme schwach ungiebt, kann man wohl ein paar Schwebungen zu tief kommen. Zwei Schwebungen hätte ich ihm für's Erste verziehen, aber drei und auch mehr — das geht doch zu weit über oder unter die gleichschwebende Temperatur! Uebrigens war ihm Consequenz nicht abzusprechen, nur gegen das Ende der Arie, wo er sich erboßt — weshalb, weiß ich nicht und thut auch nichts zur Sache — ging es etwas besser; wahrscheinlich wollte er den Leuten beweisen, daß er noch mehr als 10,000 Gulden Conv. M. und ein Benefiz verdiene, und ich muß gestehen, die vier hohe Töne e-d-e-f, und, als sein Aerger den höchsten Punkt erreicht, auch das ges, waren nicht übel und hatten sogar Klang, der „für Liebhaber" mit jener Summe auch nicht zu theuer bezahlt seyn mag. Bei der nun folgenden Fermate beruhigte sich der Zehntausendgulden-Sängerherzog in optima forma, wurde zuckersüß und machte im ultramodernsten, italienischen Geschmack eine Cadenza, begleitet von der zartesten Lippenbewegung und dem schmunzelndsten Gesicht, was denn auch die verlangte Wirkung hervorbrachte. Ein allgemeines Bravo, wobei sich jedoch viele italienische Gaumenstimmen hören ließen, erscholl. Wiederholung der Verneigungs- und Applaudir-Posse wie oben. Der Sänger, der wüthend-sanfte Herzog, hat keinen Abgang. Um indeß mehrere Male gerufen werden zu können, beehrt er die Coulissen mit seiner allerhöchsten Gegenwart. Das Mittel war, wie der Erfolg bewies, sehr probat. Man ruft — man tobt — man brüllt — Alles wie oben. — Nachdem der Herzog seine Portion zur Genüge erhalten, kommt von der entgegengesetzten Seite die stimmenlose, göttliche Donna. Jetzt beginnt — mirabile dictu — das berühmte Duett für eine Stimme, denn die zweite Stimme fehlt — Signora tüspelte blos. Pauken knattl — — — Der Vorhang fällt. Die göttlichen, ungehörten Leistungen der Donna müssen wie die des sanftmüthig wüthenden Herzogs betohnt werden! — Beide mußten heraus! — Einmal — zweimal — dreimal! Wäre der Vorhang geöffnet worden, so hätte dies zu viel Mühe gemacht, also kam nun vor dem Vorhange zur Seite hervor, bald zur Rechten, bald zur Linken. — So ging es die ganze Oper hindurch. Es waren die langweiligsten und, wenn Sie wollen, die kurzweiligsten Stunden meines ganzen Künstlerlebens. Aber das ist gewiß: mich sieht nun nicht mehr im Kärnthnerthortheater, wenn diese Italiener singen!

Signora Tadolini ist sonst eine sehr geachtete Künstlerin, wenn auch nicht eine vom ersten Range. Aber die Dame hat Launen. Das Haus war an diesem Abende jämmerlich leer, und so schien es ihr wahrscheinlich nicht der Mühe werth, vor einem so geringfügigen Publikum die Reize ihrer Kunst zu entfalten. — Die andere Prima donna assoluta, Signora Garcia-Vinrdot, ist eine treffliche Sängerin, hat jedoch nur zwei Opern, in denen sie excellirt, den „Barbiere" und die „Gazza ladra", wie sie denn überhaupt mehr Concertsängerin ist.

Wien, den 31. Mai.

Künstlerisches Streben bezeugt allein das k. k. Hof-Burgtheater. Die Vorstellungen in demselben haben mir, so oft ich ihnen beiwohnte, stets heiteren Genuß gewährt. Im Besitze trefflicher, anerkannter Künstler, werden von diesen besonders Lustspiele und Conversationsstücke, wo ein gemeinsames, gleiches Zusammenwirken doppelt nöthig, auf eine wahrhaft meisterhafte, bis in die kleinsten Details übereinstimmende und ineinandergreifende Weise ausgeführt. Deshalb fällt es auch fremden Künstlern schwer, in dieser Gattung von Stücken sich mit jenen zu amalgamiren. — Jetzt feiert Emil Devrient hier seine Triumphe. Seit der Vorstellung von „Richards Wanderleben" fährt sein Schiff stolz und sicher mit vollen Segeln durch alle Klippen auf dem Meere der öffentlichen Meinung, getrieben von den Stürmen des Beifalls, die mit jeder neuen Fahrt heftiger werden.

Auf den Theatern der Vorstädte herrscht Gemeinheit. Je ärger die Zoten, desto ärger der Beifall; je stärker die Schimpfworte, desto starker das Beavogebrüll. Die Komiker sind nicht mehr, was sie früher waren; theils sind sie alt geworden, ohne gediegenen Nachwuchs; theils überbieten sie sich, was etwas pergamentartig gewordene Zwerchfell des Volkes auf jede und daher derbe Weise zu erschüttern.

Wohin man blickt — nichts Erquickendes, nichts Erfreuliches. Trauernd wendet sich mein Auge von einer Stadt, die alle Mittel hat, das Höchste leisten zu können und diese Mittel auf solche Weise verschleudert. So soll es auch mit der deutschen Oper in dieser, vieler Hinsicht seyn, die gute Mitglieder, ja poetrefflche zählt, die aber auf eine Weise verwendet werden, welche der Kunst, der deutschen Kunst, niemals aufhelfen und förderlich seyn wird! — —

. . . . . .

Bei der Wahl eines neuen Baritonisten für unser Theater, sah ich vorzüglich auf das Stimmenmaterial, und ich habe die beste von der Unzahl von Baritonstimmen herausgefischt, welche mir zu Gehör gebracht wurden. Ist Gundy — so heißt mein Baritonist — auch noch nicht ein so geübter Sänger wie Pischek, so kommt doch seine Stimme der von Pischek gewiß am nächsten. Dabei ist Gundy ein fein gebildeter junger Mann von angenehmem Aeußeren und ein Schüler von dem uns Allen bekannten, früher trefflichen Baritonisten — Haufer. Empfehlungen genug, meine Wahl zu rechtfertigen. Wir wollen Gundy schon zustutzen, wozu der Vortrag Ihrer schönen, gehaltvollen Lieder nicht wenig beitragen soll. Adieu!

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 15. Juni Mutter und Sohn, Schauspiel in 5 Akten (in 2 Abth.), mit freier Benutzung des Bremer'schen Romans: „Die Nachbarn", von Charlotte Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Bruno: Herr Hendrichs.

Sonntag, den 16. Juni. Wilhelm Tell, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Schiller. (Gastrolle) Stauffacher: Herr Reger, vom Stadttheater zu Leipzig. (Gastrolle) Wilhelm Tell: Herr Heymann, vom Theater zu Köln.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 166. 17. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

Als Johanna das Schloß Bouffac verließ und die edle Familie, in deren Herzen sie an Kindesstatt angenommen war, mehr, als in der Wirklichkeit, da war sie tief betrübt. Die Ungerechtigkeit hatte sie aufs äußerste überrascht und geschmerzt. Aber sie rechnete zu sehr auf die Güte Gottes und auf die Macht der Wahrheit, als daß sie nicht ihre baldige Freisprechung hätte hoffen sollen. Doch erinnerte sie sich in diesem Augenblick der Worte ihrer Mutter: „Es ist nicht gut, sein Land und seine Familie zu verlassen." Sie machte sich Vorwürfe, daß sie ihre Heimath und ihre Angehörigen vergessen habe, und nahm sich vor, jenen weisen Rath der theuren Verstorbenen nicht mehr zu vernachlässigen. Je weiter sie ging, desto mehr erleichterte sie ihr Herz. Der Abendwind trocknete ihre feuchten Augen. Die frische Bergluft, die sie lange Zeit nur halb eingeathmet hatte, gab ihr neuen Muth und Zuversicht. Es hatte ihr Ueberwindung gekostet, ihr Dorf zu verlassen und in der Stadt zu bleiben. Ohne die Krankheit Wilhelm's würde sie sich nie dazu entschlossen haben. Wie eine wilde Pflanze, die an ihrem rauhen Boden hängt, hatte sie, in eine mildere Gegend versetzt, nur halb gelebt. Sie dürstete nach ihrem wahren Element, nach dem Felsen, auf dem sie erwachsen war. Mit jedem Schritt däuchte ihr, der Himmel werde weiter und die Sterne strahlten heller. Der Kirchthurm von Sanct Martial zu Toull erhob sich am Gesichtskreis wie ein Wahrzeichen der Rettung, scharf abgezeichnet auf dem dunkeln Blau der Luft, und schien groß zu werden wie ein Riese. In den zwei Jahren, wo sie jeden Abend von der Höhe des Schlosses Bouffac nach ihm gesehen, war er ihr fern und klein vorgekommen. Sie träumte wieder von minder glänzendem Glück. Ihre Tante hatte sich endlich von dem bösen Raguet getrennt. Sie wollte sie pflegen und heilen. Sie wollte wieder Schäferin werden, gleichgültig in wessen Dienst. Sie gedachte Schafe und Ziegen wiederzufinden, bescheidene Thiere, die sie noch lieber hatte, als die prächtigen, oft widerspänstigen Kühe. Ob ihre künftige Heerde ihr Eigenthum seyn würde oder nicht, das war ihr einerlei. In jedem Fall blieb ihr die Liebe zum Vieh und zur Arbeit. Sie fand die angenehme Muße wieder und die langen unterbrochenen Träumereien in der Einsamkeit. Sie durfte wagen, zu singen, ohne Besorgniß von den Städtern behorcht zu werden, sie konnte beten und glauben, ohne daß ein Freigeist ihrer spottete. Johanna hatte in der Stadt gefühlt, daß sie von Tag zu Tag kälter wurde, und in demselben Maß hatte sie sich immer mehr beengt gefunden. Sie sagte sich nicht, daß sie im Begriff gewesen sey, die Poesie zu verlieren, aber sie fühlte sich dichterischer gestimmt je tiefer sie in die Einöde eindrang. Mit sanftem Entzücken vernahm sie die leisen Töne der Natur, die so lange durch die Menschenstimmen und das Arbeitsgetöse um die Wohnung der Reichen übertäubt worden waren. Das Insect auf der Wiese und der Frosch im Sumpf unterbrachen kaum ihre eintönige Litanei, wenn Johanna über ihr Gebiet ging, und begannen alsbald wieder das geheimnißvolle Lied, zu dem die Nacht sie begeistert. In der Ferne brüllte der Stier, und die Wachtel ließ über die Wiesen ihren stärksten Liebesruf erschallen.

Plötzlich brachte der unheimliche Ruf des Todtenvogels (Nachtschwalbe oder Ziegenmelker) all diese frohen Stimmen zu ängstlichem Schweigen. Johanna erbebte. Finaud blieb stehen und antwortete durch ein langes Geheul auf diesem Unglücksschrei. Ein Todesgedanke ging dem Mädchen durch den Sinn. Sie sah nach dem Thurm von Toull. Eine Wolke verhüllte ihn; und es war ihr, als würde sie ihn nie erreichen, nie mehr sehen. Kalter Schweiß bedeckte ihre Stirn. Sie sah sich um und erblickte zu ihrer Rechten den Berg Barlot und die düsteren Jomaires-Steine.

„Das ist ein schlimmer Platz," dachte sie. „Es ist kein Wunder, daß ich mich beklemmt fühte, wenn ich so nahe an den bösen Steinen vorübergehe. Man hat dort oben Leute umgebracht. Die Alten und die ohne Beichte verstorbenen Seelen verlangen Gebete." Sie bekreuzte sich und begann das Ave Maria herzusagen, das einzige Gebet neben dem Vaterunser, welches sie auswendig wußte. Finand bellte und stellte sich hinter ihr auf den Weg, als wollte er die Annäherung eines Feindes verhindern. Johanna drehte sich um und gewahrte einen Reiter, der den steilen Weg im Schritt heraufkam. Sie wich ihm aus und zog ihre Kapuze herab, um ihre Jugend zu verbergen.

„Nun, Finaud! Finaudchen! was gibt's?" sagte der Reiter. Der Hund erkannte die Stimme Marsillat's und beroch wedelnd seinen Steigbügel. Der Advokat ließ sein Pferd noch langsamer gehen, um neben dem Mädchen zu bleiben, und fragte weiter: „Wo zum Teufel gehst Du so spät hin, Hannchen? Wenn ich Deinen Hund nicht erkannt hätte, wär' ich an Dir vorbeigeritten, ohne Dich zu bemerken. Guten Abend, Alte."

„Guten Abend, Herr Marsillat," antwortete Johanna in sanftem aber entschlossenem Ton, als wollte sie sagen: „Gehn Sie Ihrer Wege."

„Wahrhaftig, ich wundre mich über Dich," fuhr Marsillat fort. „Ein Mädchen wie Du sollte nicht so weit gehen, ohne einen Freund zu ihrer Vertheidigung."

Digitized by Google

„Ich fürchte mich nicht, Herr Leo. Der liebe Gott ist mit mir."

„Und Dein Galan ist vielleicht nicht fern."

„Schön! schön! Machen Sie sich einen Spaß. Sie wissen daß die Galane und ich viel mit einander gehen."

„Ich sehe freilich, Ihr geht jedes seinen Weg, aber ich denke, Ihr wißt Euch zu finden."

„Necken Sie mich nicht, Herr Leo. Ich bin nicht lustig."

„Wirklich, armes Hannchen? Haben sie Dir auf dem Schloß Verdruß gemacht?"

„Nein, Herr Marsillat, dazu sind sie zu gut. Meine Tante ist krank, nnd ich gehe zu ihr, vielleicht um sie sterben zu sehen. Wissen Sie nicht, was sie macht?"

„Warum fragst Du mich das?"

„Weil Sie auf Ihrer Schreibstube allerlei Leute sehen und auch Leute aus unserer Gegend gesehen haben könnten."

„Erst vor zwei Stunden bin ich von Guéret nach Boussac gekommen und mußte gleich wieder fort auf mein Gut bei La Billette. Wer hat Dir die Krankheit Deiner Tante gemeldet?"

„Der bösartige Raguet. Vielleicht hat er gelogen, um mir Verdruß zu machen."

Marsillat begriff jetzt die List seines Spießgesellen und wandte sein Improvisationstalent an, aus derselben Nutzen zu ziehen. „Das ist wirklich ein bösartiger Mensch," sagte er. „Ee hätt' es Dir nicht sagen sollen. Ich wußte es schon lange und würd' es Dir nie gesagt haben."

„Da thaten Sie sehr Unrecht. Damit hinderten Sie mich, meine Pflicht zu thun."

„Das ist wahr. Aber ich hatte vielleicht meine Gründe, diese schlimme Kunde Dir nicht ohne weiteres mitzutheilen."

„Sollte meine Tante in Gefahr schweben?"

„Ich weiß es nicht. Vor acht Tagen, als ich sie in meinem Haus zurückgelassen habe, war sie sehr schlecht."

„In Ihrem Haus, Herr Marsillat? Wo da?"

„Zu Montdrat. Wußtest Du nicht, daß sie seit vierzehn Tagen dort ist?"

„Wahrhaftig nicht. Und warum war sie bei Ihnen?"

„Sie ist noch dort. Sie ist ein böses Weib, das ich nicht leiden kann, weil sie Dir seiner Zeit das Leben sauer gemacht hat. Aber sie war selber so elend geworden, daß ich mich ihrer erbarmte. Der Schuft Raguet hatte sie fortgejagt. Sie bettelte von Haus zu Haus und kam so nach Montdrat an einem Tag, wo ich gerade dort war. Sie war so krank und schwach, daß sie in meinem Hof gestorbrn wäre, wenn ich sie nicht hätte in die Küche treten und ihr Wein und Suppe geben lassen. Da hat meine alte Magd, die Du nicht kennst, die aber eine brave Person ist, Mitleid mit ihr bekommen und mich gebeten, sie einige Tage bei ihr zu lassen, bis sie im Stand wäre, ihren Bettelsack und ihren Stab wiederzuergreifen. Ich habe es gern gestattet, wie Du leicht denken kannst, zum Theil um Deinetwillen, Hannchen. Seitdem ist die Goth zu Montdrat. Sie wird gut gepflegt, aber ihr Zustand verschlimmert sich immer mehr, und besonders klagt sie, daß sie Dich nicht zu sehen bekommt."

„Ach Gott! meine arme Tante! Was Sie mir da sagen, Herr Leo, das dricht mir dao Herz! Wenn ich's doch früher gewußt hätte! Ich wollte es so zu sagen gar nicht glauben. Aber ich habe ihr doch durch den englischen Herrn noch Geld geschickt, das letzte Mal, daich welches bekommen habe. Der Herr wollte die Steine von Epnell sehen und hatte die Güte, die Besorgung zu übernehmen. Aber das ist ja nicht länger als vierzehn Tage. Der alte Raguet hat mir Lügen vorgemacht!"

„Der alte Raguet —" wiederholte Marsillat verlegen. „Der alte Raguet wird Dich belogen haben. Ja, — Ja, das ist ganz einfach! Er wird das Geld genommen und Deine Tante mißhandelt und fortgejagt haben, um es zu behalten. Gewiß ist, daß die Goth bei mir ist seit — — seit vierzehn Tagen, glaub' ich. Ja es sind vierzehn Tage."

(Fortsetzung folgt.)

---

## Aus der Pariser Gegenwart.

(8. Juni.)

### II.

Auf dem Lande ist es schön!

Johanna ist nicht mehr! Georges Sand hat uns heiße Thränen vergießen lassen über die letzten Augenblicke dieses armen Hirtenmädchens, das, geboren in Elend und Unwissenheit, von Allen geliebt, allen menschlichen Leidenschaften unzugänglich, muthvoll, wie eine neue Jeanne d'Arc war, und wie eine Heilige starb! Welch schöne Studie, welches naturwahre Gemälde der Sitten jener Landbewohner!... Vergessen wir indeß die Felsen von Ep-Nell, die Wiesen, die Gehölze, dieses üppige Gemalde der Heuernte, diese Landschaftsbilder voll Wahrheit und Poesie, voll Luft und Sonnenschein, und betrachten wir, schon des Contrastes willen, ein Mal das Pariser „Landleben" und die „ländlichen Feste", die sich mehr oder weniger innerhalb der Ringmauer des städtischen Octroi, also in Paris selbst, vorfinden.

Beaujon, das Delta, Marbeuf, und endlich Tivoli, die Schauplätze der „ländlichen" Freuden unserer Väter sind nicht mehr; sie schwanden dahin vor dem Geiste der Spekulation, der die Baume fällt und den Boden aufwühlt, um Hauser zu banen; sie starben vergessrn und unbeachtet, wie alte Schönen, unbeweint und vielleicht noch im Tode verspottet! Aber Beaujon, das Detta, Marbeuf und Tivoli mußten anfhören zu seyn, weil sie eines Charakters entbehrtrn: sie maßten sich an, die ehrsamen und erlaubten Vergnügungen, Tanz, Theater, Feuerwerk und Boskets zusammen zu vereinen.

Das ist aber bei den heutigen Nachfolgern dieser Pariser Landvergnügungsasyle nicht der Fall; die Chaumière, Madille, Ranetagh sind wenigstrns in den Grenzen der „specialité" geblieben. La specialité! Auch eines der tausend Modewörter der neuen französischen Sprache, welche man seit einigen Jahren spricht und schreibt.

Also zuerst zur Chaumière.

Am Sonntag, Montag und Donnerstag, sieht ein kleines, nach dem Boulevard Mont-Parnasse hin geöffnetes Gitter die studierende Jugend schaarenweise herbeiströmen. An jedem Baume hängt beständig eine kleine Laterne, bereit, den ertöschten Cigarren neue Gluth einznflößen! Die Tribune für die Musiker, aus Holzscheiten erbaut, denen man sorgsam die von Moos und Cryptogamen strotzende Rinde gelassen hat, ist mit einem Strohdache versehen. Man wird nun wohl begreifrn, daß man sich in der „Chaumière" befindet. Die zahlreiche Gesellschaft, welche sich dort drängt und preßt, besteht aus Neugierigen und Stammgästen (habitués), aus Leuten, die dort „zu Hause" sind, und solchen, die dort nur ihre „Besuche" abstatten.

Die Studierenden finden sich daselbst, ohne alle Umstände, mit Kleidern und Pfeifen ein, wie sie ihnen grade gefallen. Es ist ein Gewühl von Hüten und Mützen, von Paletots aller Stoffe und Nuancen, von Bärten und Halsbinden, mehr oder weniger „schreiend" von Farde, — die Halsbinden nämlich — und von wahrhaft fabelhaften Pantalons.

Bald erscheint nun ein Mann, ein Held, ein Regent, der das ganze Gebiet, den Tanz, selbst die Municipalgardisten

Digitized by Google

beherrscht, beherrscht mit der ganzen Macht und Gewalt seiner Lungen, seiner Fäuste und seiner athletischen Stärke: dieser Mann ist Lahire, der Herr des Etablissements, Lahirr, der Napoleon der Chaumièrr, Lahire, mit dem wunderherrlichen Beinamen: „Herz-Babe“!

Man hat in Erzählungen, Büchern und Gedichten so viel von einem gewissen Argus gesprochen, der hundert Augen gehabt habe und von der Göttin Juno mit der Bewachung einer, ich weiß nicht welcher, menschlichrn oder göttlichen Kokette beauftragt worden sey. Lächerlich! Dieser Argus ist ein Blinder im Vergleich zu Lahire, der zehn Argusse mit Augen versehen könnte, und doch noch Lahire der „Allsehende“ bleiben würde. Lahire hat die Augen überall, und überall Augen: auf dem Rucken, an den Armen, an Händen und Füßen. Man drängt und stößt sich, eine „zerzauste“ Polka zu tanzen. Lahire ist an seinem Posten: er errräth, so zu sagen, jede Bewegung, die etwa Neigung fühlen sollte sich zu „emancipiren“, er sieht jeden Fuß, der sich verirrt, jede Hand, die sich vergißt, jeden Rucken, der sich krummt. Er kennt alle seine Clienten, er duzt sich mit Allen, Männern und Frauen, und „interpellirt“ sie bald in Güte und Freundschaft, bald zürnend und drohend. Er kennt genau die Hartnäckigen und Verstockten; reicht das Wort nicht aus, den Aufständischen zu beschwichtigen, so nimmt Lahire, in höchst eigener Person, den Missethäter beim Kragen und wirft ihn zur Thür hinaus, oder übergibt ihn einem Municipal zur gefälligen Weiterbeförderung. Ein braver Mann, braver Bürger, braver Gatte und Vater, drei Tage in der Woche Beherrscher der „Chaumière“, ist Lahire an den übrigen Wochentagen ein ehrsamer und rechtschaffener Weinhändler. Dick und untersetzt, durchdringenden Blicks, das fahle Haar, kurz und glatt gekämmt tragend, das Gesicht lebhaft roth, ein großer Mund und ein schwarzer Anzug; da habt Ihr den ganzen Lahire in physischer und moralischer Beziehung. Es gibt in ganz Frankreich keinen volksthümlichern Mann als ihn Advokaten, Mediziner und Richter, die in wenigen Jahren in Amt, Würde und Thätigkeit seyn werden, sie alle wird das Andenken an die „catilinarischen“ Reden ihres „Duzbruders“ Lahire, an seine Puffe und Stoße, bis in die spateste Zeit begleiten, und mit dem Bilde ihrer Jugend wird auch Lahire's Bild sich vor ihnen freundlich erheben.

Wird man es glauben: ein Engländer, Namens Tinlson, war im Jahr 1788 der Schöpfer der „Chaumière“. Er „etablirte“ auf dem äußern Boulevard, nicht weit vom Observatorium, einige kleine Hütten mit Strohdächern, unter denen man tanzen konnte. Die „Strohhüttenbälle“ machten rasendes Glück, so rasend, daß die Concurrenz sich hineinmischte. Neben Tinlson eröffnete ein gewisser Philard ebenfalls ein großes Tanzlokal, mit der Firma: „Zur Polin“, und „die Polin“ machte brillante Geschäfte auf Kosten des Engländers, ihres Nachbars. Philard und Tinlson wurden Feinde, aus Feinden — Geschäftsverbündete. Der Eigennutz trennt, der Eigennutz verbindet. Die Bälle der „Chaumière“ und „Polin“ wurden in ein Gesammtetablissement vereinigt, das den Namen „Grande Chaumière“ erhielt. Philard und Tinlson waren ein Pärchen, das, wenn auch nicht „Eine Hütte und ein Herz“, doch „Eine Hütte und einen Geldbeutel“ hatte. Eine Idylle, die dem Zeitalter weit angemessener und von reeller Natur war. Tinlson, den Revolutionsmännern verdächtig geworden, entfloh; und so wurde Philard alleiniger Herr der „Chaumière“. Er hatte eine Tochter, die wieder einen Mann hatte, den ehrsamen Monsieur Benoit. Der Letztere erhielt von seiner geliebten Ehehälfte eines schönen Tages ein kleines Töchterchen, welches wuchs und gedieh und endlich verheirathet wurde, verheirathet an — unsern Freund Lahire, welcher das Erbgut seiner Vorfahren auf jede mögliche Weise verbesserte und verschönerte, denn Lahire besitzt ein glückliches Genie zu Reformen und Neuerungen.

Der Sonntag ist der Tag des Zusammenströmens und der großen Einnahme in der „Chaumière“. An diesem Tage werden ungeheure Quantitäten von Ballmarken, Berge von Gebackenem und unzählige Flaschen Bier consumirt. Donnerstags verringern sich die Besuchermenge und die Casseneinnahme in gleichem Verhältniß; aber Montags ist die ganze Physiognomie der Chaumière verändert. An diesem Tage assistiren die „Löwen“ und „Löwinnen“ des rechten Ufers den Tänzen und Evolutionen der „Löwen“ und „Löwinnen“ des linken. Einige der Erstern halten es sogar nicht unter ihrer Würde, an der Cachucha und Polka des Quartier latin Theil zu nehmen. Montags ist die Grande Chaumière sehr elegant costumirt Der Pair von Frankreich und die Balletänzerin, der Wechselagent und die Primadonna des Vaudeville gehen über die Seine, um sich in den von ihnen geschätzten Freudentaumel der „Chaumière“ zu stürzen. Ja, es gehört sogar zum guten Ton, in der Chaumière incognito zu Mittag zu essen. Man ruft damit in gewisser Weise das „Cabaret“ der guten alten Zeit zurück.

Gelegen in der „Wittwenallee“ (Allée des Veuves), verdankt der Garten Mabille seiner topographischen Lage eine Mischung von Anhangern und Anhängerinnen, die seinen beiden Rivalen fehlen. Es ist beinahe eine Reise, um des Abends ins „Boulogner Wäldchen“ oder nach dem Boulevard „Mont-Parnasse“ zu kommen. Die „elysäischen Felder“ fordern dagegen nicht einmal den unmerirten „Brougham“. Der Garten Mabille ist von illustrer und legitimer Abkunft. Er trägt den Namen seines Vaters, einen ruhmreichen Namen, getanzt in der Académie royale de musique. Herr Mabille hat zwei Kinder, die ihm Ehre machen; seinen Sohn, den Tänzer, und seinen Garten.

Der Haupttag des Mabille-Gartens ist der Sonnabend. An den Sonnabend-Abenden erhebt sich der Preis eines Eintrittsbillets auf zwei Francs, und das ist nicht zu theuer. Wie alle Baumgänge mit Sand bestreut und geharkt sind; wie das Gas in tausend feurigen Garben emporschießt! Liebt ihr den „Vogel von Siam“, das indische Billard? Oder liebt ihr hölzerne Pferde? Ihr gebt vielleicht dem Tanze den Vorzug? Ihr habt nur die Qual der Wahl. Und dann die „Löwin“ des Ortes, die „Tigerin“, welche das entschwundene Ansehen von „Carabine und Mousqueton“ an sich gerissen, die „Königin Pomare“ soll die Polka tanzen! Man schließt einen Kreis, man drangt sich, man bearbeitet einander mit den Ellbogen, man klettert an seinem Nachbar in die Höhe, nur um die „Königin Pomare“ polliren zu sehen. — Weshalb hat nur diese anziehende Pollistin den königlichen Spitznamen? Das kümmert wenig; sie tanzt, tanzt inmitten rauschender Bravo's und lärmenden Fußstampfens. Das Wirgen ihres Kopfes ist nicht immer von tadellosem Geschmack, und ihre hängende Haltung wird vielleicht von dem strengrichtenden Cellarius, oder dem classischen, in die eleusinischen Geheimnisse der wahren Polka tief eingeweihten Raab verdammt werden; aber bei Herrn Mabille liebt man eben ungemein die etwas gewagten Wendungen und Abschweifungen. Nach der Polka kommen die Walzer und Contretänze „Mabilliennrn“ genannt. Sie haben ebenfalls ihren Antheil am Erfolge, aber die eigentlichen Ehren des Abends gehören doch nur der „Königin Pomare“. Vergebens strebten einige anonyme Nebenbuhlerinnen, diese zu entthronen; Pomare's Herrschaft, ruhend auf der Macht des Talents, ist unangreifbar und nicht zu stürzen.

Es ist eilf Uhr und die Abendglocke schallt: „Meine Herren und Damen, begebrn sie sich gefälligst nach Hause. Die „Kö-

nigin Pomare" nimmt Hut und Shawl und entsagt den Applaudissements wie ihrer Herrschaft bis zur nächsten Woche. Aber deshalb ist noch nicht Alles beendet; eine sonderbare Spekulation verlängert die Tänze auf öffentlicher Straße. Die Polka ertönt von den Geigen der Blinden, welche alle Abende, wo Mabille seine Gäste entläßt, längs der „elysäischen Felder" Posto fassen und unaufhörlich und aus Leibeskräften Polka's von den Saiten ihrer Geigen herunterschaben. Hingerissen von den Reizen der Musik, beginnen die „Mabillianer" von neuem und nach Herzenslust zu tanzen, und polkiren so von Blinden zu Blinden bis zum Platz „de la Concorde". — Bevor Herr Mabille Schöpfer und Herr des Gartens wurde, der seinen Namen zu führen die Ehre hat, war er, zur Zeit der Restauration, Großmeister der Festceremonien zu Ranelagh.

Damals war es, wo Ranelagh eine hohe, aristokratische Stellung behauptete. Der Hof und die Stadt hatten dort ihr Stelldichein, und es ist gewiß, daß mehr als ein Mal eine erhabene Priazessin Ranelagh mit ihrer Gegenwart beehrte.

(Schluß folgt.)

## Tablette.

**Unerhörte Folgen der freien Concurrenz!!!** Nachstehende Thatsache, welche uns als wahr verbürgt wird, trug sich neulich in M—gen bei Ludwigsburg zu: Nach längerer Zögerung wurde der dortigen Gemeinde, zugleich mit der Installation ihres neuen Pfarrers, auch ihr Gesuch um ein anderes Bahrtuch (einem längst gefühlten Bedürfnisse abzuhelfen) bewilligt, und sofort den Schneidern des Ortes kund gethan, sich zu einer bestimmten Stunde auf dem Rathhause zu versammeln. Es sollte daselbst die Näharbeit des Bahrtuchs an den Wenigstfordernden abgegeben werden. Dieselbe war zu 3 Gulden angeschlagen; allein die guten Schneider hatten sie in wenig Augenblicken bis auf 48 Kreuzer herabgedrückt. Da that sich ein junger Meister hervor, und erklärte, er sey bereit, die Arbeit umsonst zu übernehmen. Dies wollten nun zwei ältere Mrister durchaus nicht geschehen lassen; sie meinten, wenn denn doch die Arbeit umsonst gemacht werden solle, so seyen sie die Ersten, die Anspruch darauf hätten. Sie erklärten, daß sie das Bahrtuch ebenfalls unentgeldlich verfertigen wollten. Der jüngere Schneider aber wollte sich seine vermeintliche Beute nicht so schnell rauben lassen, und bestand darauf, daß man ihm die Arbeit überlasse, um so mehr, da er auch der Erste gewesen sey, der den Vorschlag gemacht habe, sie gratis zu übernehmen. Nach längerem Hin- und Herstreiten wurde endlich beschlossen: daß, wenn der junge Meister durchaus das Bahrtuch umsonst machen wolle, er dafür an die Gemeindekasse 15 Kreuzer entrichten müsse!! (Stuttg. Verkündiger.)

**Oderberg, 9. Juni.** Ein recht beklagenswerthes Unglück mit einem geladenen Schießgewehre hat sich gestern in dem eine Meile von hier entfernten Dorfe Lunow zugetragen. Ein dortiger Fischer, Namens Lüdecke, hatte sich ein Gewehr geliehen und dasselbe scharf geladen, um einige in der Nähe hausende Raubvögel zu erlegen, die ihm schon mehreres junge Federvieh geraubt hatten. Er stellt die Flinte in die Kammer und geht in den Garten, während die Frau auf dem Felde ist und in der Stube ein acht- und ein zwölfjähriger Sohn sich befinden. Der ältere findet zu seiner großen Freude die Flinte und sagt: „Wenn die nur geladen wäre, dann wollt ich schon Sperlinge schießen!" Der Jüngere spricht neckend: „Da willst Sperlinge treffen? Du kannst ja mich nicht einmal treffen!" „Das wäre nur leicht!" erwiedert jener, und mit den Worten: „Erschrick Dich nicht, es gibt Feuer!" drückt er los, ein durchdringender Schrei erfolgt, und nieder sinkt der schwer getroffene kleine Bruder. Der erschrockene Vater eilt auf den Hülferuf des bestürzten Thäters schleunigst herbei, findet aber das geliebte Kind bereits im Verscheiden; denn der Hirnschädel war ihm zersplittert. Eine Viertelstunde später, und noch ehe die Mutter kam, war der Unglückliche eine Leiche. — Vor einigen Tagen wurde auf dem hiesigen See ein Fischadler (Falco Haliaëtus) auf eine merkwürdige Weise lebendig gefangen. Nachdem derselbe nämlich pfeilschnell aus der Höhe auf seine naten ausersehene Beute herabgeschossen war, blieb er über dem Wasser schweben und vermochte sich trotz aller Kraftanstrengungen nicht wieder loszumachen. Ein in der Nähe befindlicher Fischer, der dies Schauspiel beobachtete, eilte herbei und bemerkte sehr bald, daß das Thier mit seinen Krallen einen großen Fisch erfaßt hatte, und diesen weder zu heben noch sich wieder loszumachen vermochte. Nach einer verzweifelten Gegenwehr des tapferen Freibeuters, gelang es doch dem Fischer, denselben unbeschädigt gefangen zu nehmen, und im Triumph heimzuführen. Der Fisch aber, vermuthlich ein Blei, hatte in der Hitze des Gefechts die Freiheit gefunden. Der Gefangene ist ein etwa 2—3jähriges Männchen, und hat eine Flügelbreite von circa 5½ Fuß. Er genießt mit gutem Appetit täglich sein Gericht Fische, und befindet sich dabei wohl. (Berlin. Ztg.)

**Ein junger Mann, Namens Chtattone,** stand dieser Tage vor dem Pariser Assisenhofe, angeklagt, seiner Mutter auf offener Straße Ohrfeigen gegeben zu haben, weil sie sich weigerte, 3000 Francs, welche sie in Staatseffekten angelegt hatte, dem Sohne zu geben. Die Richter und Geschworenen waren ungemein entrüstet über die Vertheidigung des Anwalts, der den Angeklagten zu entschuldigen suchte, indem er den Charakter der Mutter angriff. Jener indessen, der selbst die Verzeihung seiner Mutter in Anspruch genommen und sie auch erhalten hatte, wurde freigesprochen. Der Präsident jedoch entließ ihn nicht, ohne einige ernste und strenge Bemerkungen über das begangene Verbrechen.

**Man lies't in der „Dorfzeitung":** Der Posaunist Balk (?) hat in Danzig geblasen und mit seiner Posaune gewaltigen Eindruck gemacht. Wahrhaft erschütternd blies er die Freischützarie: Leise, leise u. s. w.

**Frankfurt.** So eben vernehmen wir, daß Dienstag den 18. Juni, der neu engagirte Baritonist, Herr Gundy, dessen schöne, klangreiche Stimme bereits in den Proben Anerkennung gefunden hat, als Jäger im „Nachtlager von Granada" auftreten wird. Hoffen wir, daß diese Anerkennung ihm auch in der Vorstellung zu Theil wird.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 16. Juni. Wilhelm Tell, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Schiller. (Gastrolle) Stauffacher: Herr Reger, vom Stadttheater zu Leipzig. (Gastrolle) Wilhelm Tell: Herr Grohmann, vom Theater zu Köln.

Montag, den 17. Juni. Dornen und Lorbeer, oder: Das ungetaufte Meisterwerk, Drama in 2 Abth., nach C. Lafont, von W. Friedrich. (Gastrolle) Rafla: Herr Hendrichs. Hierauf folgt: Drei lebende Bilder.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 167. 18. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

„Das kann wohl seyn," meinte das arglose Mädchen. „Seit dieser Zeit hab' ich nichts von ihr gehört. Herr Maesillat, Sie sind sehr gütig. Das wundert mich nicht. Ich weiß, Sie haben immer ein gutes Herz gehabt. Ich danke Ihnen recht herzlich für meine Tante. Ich will sie morgen in Montbrat besuchen, wenn Sie erlauben, und will sehen, ein Pferd zu bekommen, um sie wegzubringen."

„Und wohin willst Du sie bringen?"

„Zu einem unserer Verwandten. Ich habe noch etwas Geld, und überdieß sind sie zu brave Leute, um eine alte Frau im Elend zu lassen."

„Wie Du willst, Hannchen. Aber ich versichere Dich, sie fällt mir nicht zur Last."

„Sie sind zu großmüthig, Herr Marsillat. Ich danke Ihnen. Verspäten Sie sich nicht um meinetwillen. Ich kann nicht so schnell gehen, wie Sie reiten, und Sie können nicht so langsam reiten, wie ich gehe."

„Aber wohin willst Du denn jetzt gehen?"

„Ich gehe nach Toull."

„Und warum? Deine Tante ist ja nicht dort."

„Sie ist vielleicht doch dort."

„Ja, ja. Man hat mir zu La Villette gesagt, sie sey noch dort."

„Nun gut, morgen früh mit Sonnenaufgang werd' ich dort seyn."

„Und warum nicht jetzt gleich. Es ist eine kleine Stunde Wegs von hier, und nach Toull hast Du zwei Stunden. Und um welche Zeit gedenkst Du dort zu seyn? Um ein Uhr in der Nacht? Da würde Dir Niemand aufmachen."

„O, Sie irren sich, Herr Marsillat. Ich werde vor zehn Uhr dort seyn," entgegnete Johanna mit einem Blick auf die Sterne, diese Uhr der Hirten, welche ihnen durch die Stellung des großen und des kleinen Wagens die Stunde bis auf einige Minuten sagt.

„Aber warum willst Du dich mit diesem unnöthigen Gang ermüden? Komm mit nach Montbrat zu Deiner Tante. Du kannst dort ruhig schlafen und morgen, wenn Du willst, noch bei guter Zeit in Boussac zurück seyn."

„Nein, Herr Marsillat," sagte Johanna kopfschüttelnd. „Ich kann nicht zu Montbrat schlafen."

„Und vor wem fürchtest Du dich. Etwa vor mir?"

„Das sag' ich nicht, Herr Marsillat. Aber es gäbe Geschwätz."

„Und was könnte geschwatzt werden? Ich schlafe nicht zu Montbrat."

„Sie bleiben nicht dort?"

„Nein. Ich muß heut Abend um elf Uhr in Boussac zurück seyn. Ich habe in Montbrat bloß Papiere zu holen, die ich dort gelassen habe und muß die Nacht auf meiner Schreibstube arbeiten."

„Nun, dann reiten Sie voraus. Ich komme dann nach Montbrat, wenn Sie weg sind, und so ist Alles in der Ordnung."

„Wie Du willst, Hannchen. Aber weißt Du den Weg?"

„Ich will ihn schon finden. Ich verirre mich nicht."

„Wir sind hier am Barlot. Dort hinaus geht der Weg, links." Damit gab er seinem Pferd die Sporen. Nachdem er dreißig Schritt vorausgeritten war, hielt er still und stieg ab, als wollt' er etwas suchen. Johanna hatte ihn bald erreicht und half ihm gutmüthig suchen nach seiner Reitpeitsche, während er sie in der Hand hatte. Es war sehr dunkel geworden. Man sah nur noch einige Sterne. Der Weg war abscheulich und voller Felsen, an welchen Johanna bei jedem Schritt stolperte.

„Ich will Dich hinter mich auf's Pferd nehmen," sagte Marsillat. „Du kannst Dich in dieser dunkeln Nacht nicht zurecht finden, und der Regen ist im Anzug."

„Das hat nichts zu sagen. Ich habe meinen Mantel."

„Aber es ist nicht passend für ein Mädchen, so in der Nacht in dieser Wildniß herumzulaufen. Wenn Dir ein Unglück zustieße, würde ich dafür verantwortlich gemacht werden; verstehst Du? Komm! steig' auf. Du kommst so eine halbe Stunde früher an und ich ebenfalls."

„Warten Sie nicht auf mich, Herr Maesillat."

„Ja, ich will auf Dich warten und Dich im Schritt begleiten. Ich fürchte, es möchte Dir ein Unheil zustoßen."

„Was sollte mir denn zustoßen?"

„Und was fürchtest Du, daß Dir bei mir zustoßen könnte? Wahrhaftig, Du hast Angst vor mir, wie wenn ich der Hundsfott Raguet wäre."

„O nein, Herr Marsillat. Ich weiß wohl, daß Sie ein Ehrenmann sind. Aber Sie spaßen gern, und heut ist mir das Herz zu schwer, um zu spaßen."

„Nein, armes Hannchen, ich will nicht spaßen. Speich, laß' ich Dich nicht seit einem Jahr in Ruhe? Und dann hast Du Dich überhaupt je über mich zu beklagen gehabt?"

„Nein, Herr Marsillat. Ich hätte Unrecht, das zu sagen."

„Nun, so komm denn!" sprach der Advocat und hob das Mädchen auf's Pferd, wo er hinter dem Sattel seinen Mantel sorgfältig zusammengelegt hatte. Johanna wollte sich nicht zieren mit einer Aengstlichkeit, die sie nicht entschieden fühlte. Sie faßte Vertrauen zu Gott und zur Ehrenhaftigkeit des Wohlthäters ihrer Tante. Leo schwang sich gewandt in den Sattel, ohne seine Reiterin anzustoßen. „Halte Dich fest hin-

Digitized by Google

ter mir," sprach er. „Wir müssen eilen; es fängt an zu regnen."

„Nein, es regnet nicht, Herr Marsillat," sagte Johanna.

„Ich sage Dir, es wird gleich ein Platzregen kommen. Lege Deinen Arm um mich oder Du fällst; ich sag' es Dir." Um sie dazu zu bringen, gab er seinem Pferd die Sporen, und Fanchon setzte sich in scharfen Trab. Johanna, um festzusitzen, faßte mit der einen Hand den Schwanzriemen und mit der andern das Wams von Marsillat. Kaum fühlte der Advokat den Arm des Mädchens an seiner Brust, so erstickten die sinnlichen Regungen, welche sein Inneres durchzuckten, die letzten Bedenklichkeiten seines Gewissens. Um sie nicht scheu zu machen, sprach er kein Wort zu ihr. In weniger als einer halben Stunde erreichten beide trotz der Dunkelheit und dem schlechten Weg den Berg von Montbrat.

Das Schloß Montbrat ist eine stattliche Ruine auf einem Berg. Die Bauern nennen es la forteresse des Millebras (die Feste der tausend Armen), und die Alterthümler halten den Namen für eine Entstellung von Montbard (Bardenberg) Die Burg war auf römischen Grundlagen erbaut, welche ihrerseits eine gallische Festung verdrängt hatten. Hier fielen die blutigen Kämpfe der Cambioviker von Toull mit Fabius vor. In der Nähe sind, wenn ich nicht irre, noch Spuren des römischen Lagers und der gallischen Malstatt *). Diese ehrwürdigen Dinge muß man auf die Versicherung der Alterthümler hin sehen, und diese selber sehen sie, wie der Pfarrer Alain, mit den Augen des Glaubens.

Leo Marsillat besaß unter verschiedenen Gütern in der Gegend von Bonsac eine Meierei in der Gegend von Lavaufranche, und zu den Grundstücken derselben gehörte auch das, auf welchem Montbrat steht. Das große alte Gemäuer hat als Gegenstand der Benutzung keinen Werth in einem Land, wo Bausteine und Maurerarbeit wohlfeil sind. Die Meierei lag am Fuß des Berges. Johanna, welche nie nach Montbrat gekommen war, bemerkte nicht den Umweg, den der Reiter mit ihr nahm, um diesen bewohnten Ort zu vermeiden. Leo schlug einen steilen Pfad ein und führte seine Beute geradeswegs auf die Burg, deren alten Glanz er zwar nicht zurückwünschte, auf deren Besitz er jedoch ein wenig eitel war. Von seinem Großvater, dem Maurer, war dieser Edelsitz gekauft worden, auf dem seine Ahnen nicht gehaust hatten. Das schmerzliche Gefühl, welches sich für Edelleute an diese Reste des Mittelalters knüpft, war dem Plebejer Marsillat natürlich fremd. Dagegen machte es ihm ein geheimes Vergnügen, dieß Gefühl und die Eifersucht des stolzen Adels zu erwecken, indem er sich als Burgherr fühlte, so gut wie ein Anderer. Gern hätte er auf das zerbrochene Wappenschild seiner Feste im Gegensatz gewisser fromm-verwegener Wahlsprüche geschrieben: „Mon argent et mon droit" (Mein Geld und mein Recht).

Obwohl kein Wohnhaus, kein Thurm mehr unversehrt war, bildete doch der Burghof, umgeben von mehr oder minder ausgebrochenen Mauerstücken, einen wohlverschlossenen Raum, der Thorweg, in welchem sich früher das Fallgatter befand, war durch unbehauene Querbalken mit einem tüchtigen Vorlegschloß gesperrt. Dieser Raum diente dem Verwalter zur Nachtweide für seine Stute mit ihrem Gefolge, d. h. ihrem Füllen. Das Gras wuchs hoch und dicht in diesem Hof, der früherhin von den Tritten der Reisigen so fest gestampft war, wie eine Tenne.

Nachdem Marsillat in den Hof eingeritten war, half er dem Mädchen vom Pferd und sagte: „Warte hier, Hannchen. Ich will das Gitterthor verschließen und Dich dann durch das andere Thor an den Ort führen, wo Deine Tante wohnt"

„Hier wohnt sie also nicht?" fragte Johanna, indem sie sich nach dem andern Ausgang umsah, den die Dunkelheit ihr nicht verstattet haben würde zu erkennen, auch wenn er vorhanden gewesen wäre.

„Allerdings," antwortete Marsillat, indem er das Thor wieder verschloß und den Schlüssel in eine Mauerritze legte, aus welcher er ihn genommen hatte. „Sey nur ruhig und laß mir Zeit diese Seite hier zu verwahren, damit mir meine Fanchon nicht gestohlen wird.

„Aber Sie wollen ja gleich wieder wegreiten!"

„Eben darum stell' ich sie auch nicht in den Stall. Wenn ich sie nicht abzäumte, würde sie Alles zerreißen."

(Fortsetzung folgt.)

*) Mallus gaulois. Hier möchte die Verfasserin irren, wie die drei jungen Herren auf dem Barlot. Der Mallus ist nicht gallisch, sondern deutsch, eben so wie Walheda. Anm. des Beard.

---

## Aus der Pariser Gegenwart.

(8. Juni.)

(Schluß.)

Seit der Juli-Revolution ist Ranelagh unter die Leitung eines Herrn Herny gekommen, hat jedoch noch immer einige Ansprüche auf vornehme Manieren bewahrt. Man findet dort alle die Damen, welche in den Vorbühnen der kleinen Theater durch einen verschwenderischen und gewagten Luxus zu glänzen suchen. Was die Männer anlangt, so sind sie fast alle „Löwen" einer „guten Menagerie", junge Söhne oder alte Junggesellen von Familie, die ihre ersten oder letzten Waffenthaten in Begleitung einer in ihren Debuts oder ihren Abschiedsvorstellungen begriffenen Schönen verrichten. Der Saal ist emaillirt von Marquis und Grafen. Kaum findet man dort einfache Barone oder simple Ehrenlegionsritter. Man stößt dort auf entthronte Prinzen, oder Prinzen in „voller Blüthe"; ja man nennt zuweilen an Brüder von Königen. Der Graf von Syrakus hat seine schwache Seite, wie alle Sterblichen; diese schwache Seite, ist — Ranelagh! Der Graf kann die vornehmsten und stolzesten Salons „fanatisiren", er verläßt sie für eine Stunde in — Ranelagh. Alle unsere „Merveilleusen" sind völlig in ihn vernarrt; sie zitiren seine Bonmots; sie verehren seinen neapolitanischen Accent, den sie nachzuahmen suchen; sie tragen seine Farben. Und doch! für ihn, wiegen alle diese abgöttischen Huldigungen Ranelagh nicht auf. Kaum hat der Graf vor einigen Monaten Paris verlassen, als er schon dahin zurückgekehrt ist. Man war über diese schnelle Zurückkunft erstaunt. „Was wollt Ihr?" versetzte der Prinz, vielleicht aus Geist, vielleicht aus Naivetät, „ich konnte Ranelagh nicht vergessen!"

Ranelagh ist zuweilen Zeuge der komischsten und unterhaltendsten Auftritte. Der folgende hatte letzten Donnerstag statt. — Eine junge und hübsche Schauspielerin vom Palais-Royal-Theater, besaß seit einiger Zeit einen eleganten „Brougham", zwei Pferde und einen Kutscher. Sie gebraucht und mißbraucht dies Gespann, wie eine Frau, die an solchen Dingen den Geschmack noch nicht verloren hat, noch nicht „blasirt" ist, wie man zu sagen pflegt. Sie fährt spazieren des Morgens, des Mittags, um vier Uhr Nachmittags, um zehn Uhr Abends, zu allen Zeiten, zu allen Stunden, am Tage wie bei Nacht: es sind ja ihre ersten Pferde! Don-

Digitized by Google

nerstag, nachdem sie nach ihrer Gewohnheit wieder den ganzen Tag spazieren gefahren, läßt sie sich nach Ranelagh führen. Um 11 Uhr „nippt" sie ein Glas Eis und etwas Bisquit. Der Kutscher, der seit früh Morgens nicht einen Bissen im Munde gehabt, stirbt fast vor Hunger. Die Pferde, gesenkten Kopfes und mit hohlem Magen, beklagen sich weniger laut, aber drohen an Entkräftung zu sterben, wie Jakob, ihr vom Hunger gequälter Lenker. Jakob faßt einen heroischen Entschluß; er dringt in den Ballsaal, sucht seine Herrin auf, findet sie, und schildert ihr den Zustand seiner gleich ihm leidenden Untergebenen. „Wie!" ruft die Künstlerin aus, „die armen Thiere sind nüchtern, und schon seit so langer Zeit! Ich beklage sie von Herzen. Da, Jakob, bringt ihnen ein Glas Gefrorenes und zwei Bisquit!" — Diese Theaterdame erinnert mich an jene Opernsignorantin, die, bisher in der bittersten Noth lebend, das erste Geld, was ihr „der Himmel sandte" dazu benutzte, eine Ananas und einen Papagei zu kaufen!

Man sieht, daß in diesem Paris, heute so arbeitsam und geschäftsthätig, in diesem Paris, wo einfache Sitten, haushälterische und ehrsame Grundsätze mehr und mehr Wurzel zu schlagen beginnen, noch immer eine Menge von Thoren lebt, die, nur um von sich reden zu machen, nichts aufsuchen, als excentrische Freuden und eben so skandalöse als ungebundene Vergnügungen.

Die Gesellschaft kann sich modifiziren; die Physiognomie unserer Zeit kann zu der des letzten Jahrhunderts in direktem Gegensatze stehen, und die Solidität im Leben und Treiben den festesten Fuß fassen, nichtsdestoweniger werden immer jene Typen der Lächerlichkeit, Thorheit, Schwäche und des Lasters, wie sie uns von dem Genie unserer Romanciers oder unserer Dramatiker geschildert werden, in ungeschwächter Frische fortbestehen. Sie werden keinen Zug ihrer komischen Maske verlieren, keinen andern Gang, als den gewohnten, einhalten. Aber inmitten einer ruhigen, mehr den demokratischen Sitten hingegebenen Gesellschaft, werden sie weniger Raum finden; man wird sie weniger beachten und bald vergessen.

In dieser unvernünftigen Welt, deren Extravaganzen wir geschildert, haben wir noch in diesen letzten Tagen eine Manon und einen Desgrieux, mit ihrer ganzen unerklärlichen Leidenschaft, wieder aufgefunden. Wir lassen das Faktum hier folgen.

Ein junger Mann, von guter Familie und im Besitz eines bedeutenden Vermögens, schloß vor nicht sehr langer Zeit eine Heirath, wobei Neigung und Convenienz sich die Wage hielten. Plötzlich fühlte er sein Herz durch die schönen Augen einer jungen Frau gefesselt, deren Sitten mehr als leicht, und deren Namen in der Kunstwelt nicht unbekannt ist. Die junge Schöne vergilt Liebe mit Liebe, und bricht, dieser neuen „Liebe" halber, auch sogleich ohne weitere Erklärung oder Entschuldigung eine alte „Liebe" ab, die also doch „rostig" geworden war. Wie sehen hier also einen verabschiedeten Liebhaber, und was noch weit beklagenswerther ist, eine treulos verlassene Gattin. Manon und Desgrieux leben und gehorchen nur ihrer Leidenschaft: stolz auf eine so lebhaft getheilte Zärtlichkeit und eine so über alle Zweifel erhabene Zuneigung, zeigen sie sich überall, aller Orten zugleich das Schauspiel des größten Luxus und des „rührendsten" Liebesbundes gewährend! Aber der Sartines unserer Zeit, unser Polizeilieutenant Delessert, untersucht die Akten dieser „vergessenen" Manon, findet darin einen Grund zur Strenge, und die Manon des neunzehnten Jahrhunderts wird, wie ihre Vorgängerin, nach St. Lazare, der Besserungsanstalt für dergleichen „hübsche Kinder" abgeliefert. Aber das ist ein Fehler! Denn Herr Delessert hat vergessen, daß St. Lazare weder Manon noch Degrieux zu heilen vermochte.

Doch ich scheide von diesen Lebensbildern, die zwar eine lächerliche, aber auch eine sehr ernste und betrübende Seite haben, und wende mich zu andern, würdigeren Gegenständen, und zwar zunächst zu dem Feste, das die Gastfreundschaft Louis Philipp's den Industrie-Ausstellern im Schlosse von Versailles heute bereitet. So ist unsere Zeit! Das ist der moralische Preis der beiden großen Revolutionen: Der Fabrikant und Handwerker sitzen auf denselben Plätzen, welche von der müssigen, parfumduftenden Schaar der Edelleute und vornehmen Herren bevölkert wurden! — Die Wahl der zur Festtheater-Vorstellung gewählten Stücke scheint uns jedoch keine glückliche zu seyn: „Die Stumme von Portici", „Oedipus" und „Othello"; also eine Stumme, ein Blinder und ein Schwarzer! Da außerdem weder alle Deputirte, noch alle Aussteller zu dem heute stattfindenden Feste geladen werden konnten, so soll noch ein zweites angeordnet werden. Wir glauben indeß, daß man besser gethan hätte, statt dieser großen Festtheater-Vorstellungen — bei denen es steif, ceremoniös und trocken genug hergehen wird, um so mehr, da nur Männer geladen sind und außer den mit dem diplomatischen Corps verwandten Damen, den Frauen der Minister, und den Damen vom Hofe keine andern Frauen dem Feste beiwohnen werden — den großen oder wenigstens den kleinen Park von Versailles in ein königliches „Ranelagh" zu verwandeln. Ueberall Orchester, überall Tänze, dort ein Cirkus, hier ein Theater; dann venetianische Illuminationen und prächtige Feuerwerke. Ein ächtes, königliches Bürgerfest, ohne Zwang und Etikette. Doch das sind ja Dinge, die man überall haben und veranstalten kann! Aber Grisi, Ruchel, und die Künstlerinnen vom Ballet kann man nicht überall haben, sehen und hören, also ist die Sache so auch nicht übel! — —

Die Pferderennen nahen sich ihrem Ende. Morgen wird das Versailler Rennen statthaben. Aus den kleinen Notizen, welche die „Gesellschaft zur Aufmunterung der Pferdezucht und Rennen" den hiesigen Journalen mittheilt, ergibt sich, daß die Summe der verschiedenen Wetten bei den Rennen sich in diesem Jahre auf 500,000 Francs belaufen habe. Wird man nicht unwillkürlich auf den Gedanken gebracht, daß diese so sehr gepriesenen Rennen nur als „Glücksspiel" dienen, daß der „Turf" nunmehr „Fraskati" vertritt und die Rosse die Stelle der Roulette oder des „Buchs der vier Könige" einnehmen? Reellen Nutzen gewähren die Rennen keinen, mindestens, was die Verbesserung der Pferdezucht und Veredlung der Racen anlangt, und auch diesmal hat sich bestätigt, daß die schnellsten Renner, selbst die renomirtesten Rosse, wie z. B. „Nautilus", der in Chantilly und auf dem Marsfelde so viele Preise gewann, die schlechtesten Beschäler sind. Da auch in England, der klassischen Heimath der Pferdezucht, in dieser Hinsicht eine starke Reaktion sich kund gibt und sogar mehrere große Gesellschaften darauf bedacht sind, statt schnellfüßiger Luxuspferde, die zu nichts Reellem tauglich, lieber eine gute, kräftige Pferderace, wie die von Yorkshire zu erhalten, so glauben wir, daß die Regierungen aller Länder darauf bedacht seyn sollten, die großen Zuschüsse, welche sie an die „Rennen" verschwenden, besser zu verwenden.

Die Kosten für das neue Pariser Stadthaus sind auf 18 Millionen Francs angeschlagen. Es versteht sich, daß in diese Summe die Entschädigungsgelder für Expropriationen und Demolitionskosten für wegzuräumende Gebäude u. s. w. eingerechnet sind. Aber 18 Millionen! Ein hübsches Sümmchen für die Wohnung eines Präfekten! Gewiß werden manche Könige eifersüchtig darauf werden!

Das Hôtel von Cluny, welches von Herrn Belin-Leprieur für 90,000 Francs angekauft wurde, ist von dessen Sohn, um 400,000 Francs wieder verkauft worden. Man sieht, daß es keine schlechten Geschäfte machen heißt, wenn man sein Geld in Meisterwerken des Mittelalters anlegt.

Bei dieser Gelegenheit noch den Freunden der Alterthumskunde die Nachricht, daß die jährliche Beersammlung der „französischen Gesellschaft für Archäologie" diesmal im Laufe des Juni in Saintes statthaben wird. Einen Hauptgegenstand der Verhandlungen wird die Untersuchung über den Stand der Kunst, namentlich der Sculptur, in Frankreich, von der Zeit der römischen Eroberung bis zum sechzehnten Jahrhundert bilden, eine Untersuchung, die eben so interessant als bedeutsam zu werden verspricht.

## Tablette.

**Stuttgart.** Man lies't im „Verkündiger": Ein Feuerlärm, der Gottlob für unsere Stadt keine unglückliche Bedeutung hatte, ertönte plötzlich in der Nacht vom 11. auf den 12. d. M. in der Charlottenstraße. Herr Buchhändler G. Franckh, bekannt durch ausgezeichnete buchhändlerische Speculationen, deren sehr großartige er eben jetzt wieder zur Ausführung bringen wollte, wurde nach Mitternacht mit einem Male von der Idee befallen, seine Wohnung stehe in Flammen. Mit kräftiger, weithin tönender Stimme schrie er das Schreckenswort: „Feuer!" Herbeigeeilte Nachbarn, in der Bestürzung, obgleich sie weder Rauch noch Feuer sahen, gar nicht daran zweifelnd, daß es wirklich brenne, folgten dem Rufe bis zur Thüre des Herrn Franckh, und verlangten Einlaß. Dieser aber, dessen Wahn von Feuer sich nun dahin änderte, daß er glaubte, man wolle ihn berauben, vermischte nun sein Feuergeschrei noch mit dem Rufe: „Diebe! Mörder! ꝛc." griff nach Waffen, und stürzte sich endlich, als das Gerüusch der vor der Thüre sich Befindlichen immer zunahm, zum Fenster hinaus, wobei er sich nicht unbedeutend verletzte. Nun endlich konnte man sich seiner bemächtigen, und ihn seinen Verwandten zur Pflege übergeben. Wir wollen hoffen, daß die Genesung bald wieder erfolge, und die Geschäftsthätigkeit des Herrn Franckh dadurch keine lange Unterbrechung erleide.

## Aus Berlin.

(8. Juni.)

Was hat das neue Actiengesetz erzielt? Eine Frage, die hier nur vom socialen Standpunkte aus erledigt werden soll. Wer das Treiben an der Börse mit einiger Aufmerksamkeit verfolgt hat, der hat sich leicht überzeugt, daß durch den Handel mit Aktien sich eine neue Sphäre der kaufmännischen Spekulation eröffnet hat. Durch die Concurrenz, das bekannte Mittel kaufmännischer Intriguen, bekam dieser Handel in kurzer Zeit einen solchen Aufschwung, daß jeder nach so junge und einfältige Handelsvergnügte seinen Markt auf der Börse aufschlug, um auch einen Antheil an dem allgemeinen und großen Gewinn zu haben. Es war rührend mit anzusehen, wie der Mammon selbst auf Privatleute, auf Handwerker, auf Gelehrte, Dienstboten, Handlungscommis und junge Studierende seinen Einfluß ausübte und zu Spekulationen mit Aktien verlockte, ja man sah mit Gewißheit die Zeit herannahen, wo Säugtinge die Brust der Mutter verlassen und wie del ex machina an der Börse erscheinen würden. Diesem Uebel mußte gesteuert werden, wollte man nicht eine fanatische Aktienwuth in den Köpfen der Leute ausbrechen sehen. Und was geschah? Es wird ein Gesetz proklamirt, aus dem wir ersehen, daß an die Stelle des allgemeinen hiederrückenden Aktienschwindels die noch verderblichere Prärogative Einzelner über die Gesammtheit getreten ist. Was Alle in Allem gethan, sollen jetzt Einzelne nicht für Alle, sondern für sich selbst thun, d. h. der Gewinn, der durch die Aktienspekulation erstrebt, gehört nicht der Masse, sondern Einzelnen, die das Monopol zum Gewinn haben. „Was dem Einen Recht, ist dem Andern billig." Hier kommen wir wieder auf die allgemeinen Menschenrechte. Doch frage man sich recht ehrlich: Hört denn der Aktienschwindel durch das neue oder erneute Gesetz auf? Man sagt: ja, das ganze Geschäft wird jetzt ein solides, aus dem Aktienschwindel wird eine Aktienspekulation. Nun, meine Herren Spekulanten, wir wollen nicht einmal so weit gehen, als Pendhon gegangen, der da sagt: la propriete c'est le vol, wir wollen uns nur einmal so recht praktisch den Begriff der kaufmännischen Spekulation vergegenwärtigen. Ein Stück Waare, das 100 Thaler kostet, wird von jedem Kaufmann mit gutem Gewissen für 150 Thaler verkauft, wenn er den Käufer dazu findet; dieß nennt der Kaufmann in seiner spekulativen Unschuld ein gutes Geschäft und würde es lächerlich finden, wenn ihm Jemand ob dieser Procente einen Vorwurf machen wollte. „Davon muß ich leben, dafür bin ich Kaufmann, um Profit zu nehmen, wo und wie ich kann," antwortet ein solcher Spekulant. Sollte man nicht auch das Recht haben, diese Art Spekulation mit der der Actien zu vergleichen oder gar sie in dieselbe Kategorie zu bringen? Aktienschwindel steht mit der kaufmännischen Spekulation überhaupt auf dem Niveau des spekulativen Schwindels; der Eine prostituirt an Actien, der Andere an Waare, das plus oder minus kommt dabei gar nicht in Betracht. Die Concurrenz ist der Träger des Schwindels, aber nicht blos des Aktienschwindels, sondern jeder kaufmännischen Spekulation. Nun will die Polizei eine Kontrole führen über das Aktiengeschäft, damit nicht Wucher oder Hazard damit getrieben werde, und in die Läden, in denen nach Willkühr verkauft wird, je nachdem der Käufer sich äußerlich gerirt, dringt kein wachendes und beschützendes Argusauge. — Aber worin liegt eigentlich der Krebsschaden, an dem die Zeit leidet? Im Gelde, im Kapital, im Eigenthum selbst; die Sucht, solches zu gewinnen, vermittelt die kaufmännische Spekulation. — Sehen wir zum status quo an unserer Börse über. Da geht es seit dem Erscheinen des Gesetzes fürchterlich zu. Alle Interessenten, die großen oder, was mehr sagen will, reichen Banquiers ausgenommen, sind bestürzt, sie haben den Kopf verloren; denn sie wissen nicht, was sie machen sollen. Ein Jeder denkt nur daran, sich auf irgend eine Weise zu regulären, um seiner Verbindlichkeit einigermaßen nachkommen zu können. Bei diesem traurigen Zustande weiden sich die Banquiers an der Verzweiflung der mittlern und kleinen Kaufleute, welche sich erlaubt haben, in Actien zu spekuliren und Jene sehen mit wahrer Freude dem Untergange Derer entgegen, welche nicht zu ihrer Zunft gehören, ja sie scheuen sich gar nicht, öffentlich zu äußern: was soll das Gesindel hier, das muß Alles fort, wir können nichts davon brauchen. Mit dieser Gesinnung umwandeln die Herren Banquiers an der Börse und sehen ruhig zu, wie der ehrliche Mann seinen letzten Groschen zusammennimmt, um einem Jeden gerecht zu werden, und anstatt diesem auf irgend eine Weise behilflich entgegenzukommen, denken sie nur daran, das Unglück noch zu vergrößern. Ich will nur einen hierher gehörigen Fall erwähnen. Es wollte Jemand auf 5000 Rthlr. Cöln-Mindener Quittungsbogen die eingezahlte Summe von 500 Rthlr. geliehen erhalten; für dieses Darlehen auf 6 Wochen wurden 50 Rthlr. verlangt, und ein Anderer sagte: wir machen solche Geschäfte gar nicht. Die unverehelichten Makler sind die Schattenbilder der erwähnten Unglücklichen; denn Keiner wagt mehr zu fragen: wie stehen Cöln-Minden u. s. w., das Losungswort: „ich behalte sie" wird nicht mehr gehört. Wer jetzt sich unterfängt, zu fragen oder anzubieten, der wird ohne Weiteres mit Stockschlägen von der Börse gebracht, und es fällt jetzt gar nicht mehr auf, wenn Jemand ohne Weiteres herausgeprügelt wird; denn es wird ganz ruhig gefragt: was ist voegefallen? Antwort: Der hat nach Cöln-Minden gefragt! Nun folgt die Execution. Ein Jeder, der nach der Börse kommt, hat einen Spazierstock in der Hand, und wenn es zu einem Exceße kammt, so sieht man, wie diese Stöcke in Masse auf den Köpfen der Unglücklichen herumspazieren! —

Vom 10. Juni. Seit gestern ist neues Leben an der Börse. Die Conese steigen, die Stöcke fallen, die Köpfe werden freier, die Gesichter werden freundlicher. Wenn es so fort geht, dann kommt Alles ins alte Geleis.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 17. Juni. Dornen und Lorbeer, oder: Das ungekannte Meisterwerk, Drama in 2 Abth., nach E. Lafont, von W. Friedrich (Gastrolle) Rolla: Herr Hendrichs. Hierauf folgt: Drei lebende Bilder.

Dienstag, den 18. Juni. Das Nachtlager in Granada, romantische Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Kreutzer. (Gastrolle) Ein Jäger: Herr Gundy.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 168. 19. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

Fanchon, von ihrem Herrn des Zaums und selbst des Sattels entledigt, beroch und begrüßte mit einem freundschaftlichen Gewieher seine Gefährtin, die Stute des Verwalters. Leo ergriff Johanna's Hand und führte das Mädchen an den Eingang eines niedrigen Gebäudes, welches nach dem Einsturz seiner obern Theile kaum noch diesen Namen verdiente. Die niedrige enge Thür und der schmale Gang, zwischen fünfzehn Schuh dicken Mauern, führten in ein rundes Gemach, welches ziemlich der Kammer Johanna's auf dem Schloß Boussac glich. Nur konnte die lange schmale Oeffnung, durch welche das Tageslicht einfiel, für ein Fenster gelten, und die Geräthe waren, wenn auch nicht werthvoll, doch auf eine gewisse Behaglichkeit berechnet. Es befand sich darin ein schönes Ruhebett, einige Sessel, ein Mahagonitisch, auf welchem Bücher zerstreut lagen, und an der Wand zwei Jagdflinten, eine Geige, Rappiere und ein Strohhut. Aber es war zu dunkel, als daß Johanna irgend eine Bemerkung hätte machen können. Obwohl ihr die Stille und Dunkelheit dieser Wohnung etwas unheimlich vorkam, so war sie doch weit entfernt zu ahnen, daß sie sich im Zimmer Marsillat's befand, allein mit ihm in dieser Burg, wo ihre Tante niemals gastliche Aufnahme gesucht oder gefunden hatte.

### XXII. Der Thurm zu Montbrat.

Auf dem Meierhof bei Montbrat fand sich, wie auf den meisten vom Wohnsitz des Eigenthümers entfernten Meiereien, ein Absteigquartier, welches das Herrnzimmer hieß. Marsillat aber benutzte es nie, denn er hatte vorgezogen, sich ein solches auf der Burg einzurichten, indem er das einzige noch bewohnbare Gemach der Ruine aufräumen und ausstatten ließ. Er kam dorthin, bald, um in der Einsamkeit Wirkungen der Beredtsamkeit zu studiren, welche er anderwärts improvisirte, bald zu minder ehrenwerthen Geschäften. Sein Thürmchen zu Montbrat war theils ein Studirzimmer, theils versah es den Dienst des Landhäuschens eines lüderlichen Städters. Der Ort war gut gewählt. Keine naseweise Nachbarschaft konnte die Geheimnisse seiner Aufführung beobachten, und der Verwalter und dessen Leute, welche etliche Büchsenschüsse weit entfernt wohnten, wußten wohl, daß sie übel empfangen werden würden, wenn sie auf jedes Geräusch hin herbeikämen.

„Warte hier," sagte Marsillat zu der zitternden Johanna, „ich will Licht holen und meine alte Magd aufwecken, die, wie es scheint, mit den Hühnern schlafen geht."

„Ich gehe mit Ihnen," sagte Johanna. Es ward ihr in diesem Thurm unheimlich und sie begann zu argwöhnen, daß Marsillat hier weder Magd noch Hühner habe.

„Nein, nein, Du kennst die Gänge nicht und würdest Dich stoßen. Dies alte Nest ist voller Löcher und gefährlicher Stellen. Gehe nicht von der Stelle, Hannchen; ich komme gleich wieder." Er eilte hinaus und schloß das Mädchen ein. Johanna begann ernstlich zu zittern, als sie fand, daß von außen der Schlüssel herumgedreht war. Indeß konnte sie sich nicht überreden, daß Marsillat ein Verbrechen beabsichtige, und sie sagte sich, daß kein Anerbieten, kein Versprechen eine Wirkung auf sie haben würde.

Marsillat dachte wirklich nicht daran, ein Verbrechen zu begehen. Er war zu zweifelsüchtig, um zu glauben, daß sich Anlaß dazu finden würde. Da er sich stets an gefallsüchtige oder schwache Dorfmädchen gewandt hatte, waren ihm keine hartherzigen vorgekommen, und da er eine tiefe Verachtung weiblicher Tugend hegte, so wollte er sich nicht überreden, daß irgend eine ihm widerstehen könnte. Das spröde Wesen Johanna's schien ihm Folge eines weitgetriebenen Mißtrauens zu seyn. Er dachte: „Für diese wird es mehr Zeit und Worte bedürfen als für die anderen. Aber endlich hab' ich die Gelegenheit, die ich sonst nicht finden könnte. Wenn sie vier bis fünf Stunden mit mir eingeschlossen ist, werd' ich diese kalte Galathea entflammen und wenn sie nicht von Marmor ist, werd' ich ohne Kampf und Lärm triumphiren. Keine rohe Gewalt! Sie ist die Sache der Tölpel, welche nicht List und Beredtsamkeit, Lug und Witz im Dienst ihrer Leidenschaften anzuwenden wissen. Ungeduldig und plump, wissen sie ihrer Begierde keinen Zügel anzulegen. Sie beleidigen anstatt zu überreden. Sie überwältigen und werden gehaßt, anstatt unmerklich zu siegen und Liebe zu gewinnen — Liebe zu gewinnen, nachdem man gefürchtet war, und das binnen wenigen Stunden! Das ist ein Proceß, der geführt und gewonnen seyn will! Könnte Johanna mir entgehen, so wäre mein Unternehmen jämmerlich und lächerlich. Morgen würd' ich durch sie das Gespött des ganzen Landes seyn. Johanna darf nicht von hier heraus, ohne daß ihr mehr als mir daran liegen müßte, das Geheimniß zu bewahren. Vorwärts! Es ist ein Proceß, ein Zweikampf. Nicht siegen heißt hier unterliegen. Ein Abkommen zwischen den Gegnern ist unmöglich!"

Der Advocat ging mit starken Schritten in dem Burghof auf und ab, während er diese Betrachtungen anstellte. Als er die nöthige Ruhe und Fassung gewonnen zu haben glaubte, kehrte er in das Thürmchen zurück und sagte: „Johanna, Deine Tante ist diesen Morgen weggegangen mit meiner alten Magd, welche sie selber nach Toull führen wollte."

„Weggegangen? Sie ist also nicht mehr krank?"

Digitized by Google

„Sie hat sich ein wenig besser gefühlt, und es scheint, die Zeit ward ihr lang in diesem alten Haus. Sie hatte schon Heimweh. Mein Verwalter hat sie auf sein Pferd gesetzt und zu einem Deiner Verwandten gebracht; zu welchem, weiß ich nicht. Jetzt können wir nach Boussac zurückkehren. Lasse mir nur Zeit, meine Papiere in dieser Tischschublade zu suchen."

„Ich will sagen, daß man Ihnen Licht bringt," sagte Johanna, durch die letzten Worte Marsillat's ein wenig beruhigt. „Sie können Ihre Papiere nicht so in der Nacht finden."

„O ja, ich weiß, wo sie sind. Ich kann sie mit verschlossenen Augen finden. Gehe nicht hinaus, Johanna. Die Verwaltersleute sind im Hof Sie haben Dich nicht hereinkommen sehen und sie brauchen Dich auch nicht hinauskommen zu sehen."

„Das wäre ja noch schlimmer!" meinte Johanna. „Wozu braucht man sich zu verbergen, wenn man sich nichts vorzuwerfen hat?"

„Diese Leute haben sehr böse Zungen. Wenn Dir Deinetwegen nichts an ihrem Gerede liegt, so wäre es mir für mein Theil nicht angenehm, wenn sie über mich witzelten. Dummköpfe wie sie haben mich in den Ruf eines schlechten Menschen gebracht, und Du siehst doch, Alte, daß ich ordentlicher bin als es an meiner Stelle Dein Pathe Wilhelm und vielleicht Dein Freiersmann, der Engländer, seyn würde."

„Sagen Sie solche Sachen nicht, Herr Marsillat, und schicken Sie Ihre Verwaltersleute aus dem Hof, damit ich fortgehen kann."

„Sie geben in dem Augenblick der Fanchon eine Meste Hafer zu fressen und dann werden Sie von selber gehen. Ich habe ihnen gesagt, daß ich zu arbeiten hätte."

„Deßwegen hätten Sie sich doch nicht einzuschließen brauchen."

„Ei ja! Die Frau des Verwalters ist neugierig wie eine Dohle. Sie würde bis hier herein kommen unter dem Vorwand, mir von ihren Lämmern und Truthühnern zu erzählen, in der That aber, um zu sehen, ob ich allein bin."

„Das beweis't, daß Sie manchmal in Gesellschaft hierhergekommen sind."

„Bah! ein oder zwei Mal mit Claudie — Du weißt ja — zu der Zeit, wo ihr der Kopf ein wenig verdreht war."

„Die arme Claudie! Sie haben ihr viel Herzeleid gemacht, dem guten Mädchen! Das ist nicht schön von Ihnen, Herr Marsillat."

„Was willst Du? Wenn ich's nicht gewesen wäre, würde es ein Anderer gewesen seyn. Und mit mir ist sie besser daran als mit einem Andern, denn ich bin ihr Freund geblieben und werde sie nie im Stich lassen."

„Ja! Sie glauben, Geld und Geschenke trösten über Alles. Sie sind irre. Ich sage Ihnen, Claudie weint fast jeden Abend — Aber jetzt ist's genug; lassen Sie uns gehen!"

„Laß mich doch zu Athem kommen. Fürchtest Du denn, ich würde Dich wider Deinen Willen zurückhalten? Du hältst mich für einen schlechten Menschen."

„O nein, Herr Marsillat."

„Nun, so halte Dich einen Augenblick ruhig. In einer kleinen Viertelstunde sind wir in der Reihe. Setz Dich und sprich nicht so laut. Ich suche meine Papiere."

„Sie suchen sie schon lange. Sie werden machen, daß ich zu spät nach Toull komme."

„Nach Toull? ... Willst Du nicht diesen Abend zurück nach Boussac?"

„Nein, Herr Marsillot. Ich will ja meine Tante besuchen."

„Hannchen, da steckt was dahinter. Du bist böse auf die Leute im Schloß"

„Da sind Sie sehr im Irrthum. Ich liebe sie zu sehr, um je böse auf sie zu seyn."

„Nun, so sind sie böse auf Dich."

„Das wäre möglich. Ist es der Fall, so werden sie bald davon zurückkommen."

„Hannchen, erzähle mir, was vorgegangen ist."

„Nichts, Herr Marsillat. Ich habe nichts zu erzählen."

„Du solltest Vertrauen in mich setzen. Du bist ein gutes Kind, aber Du kennst die Edelleute nicht. Wenn Du nicht guten Rath annimmst, wirst Du, ohne es zu wissen, etwas thun, was Deinem guten Namen oder Deinem Besten überhaupt schadet."

„Sie sprechen mir do, als ob ich gegen meine Herrschaft klagbar auftreten wollte. Sparen Sie Ihren Rath; ich brauche keinen Advocaten."

„Die Advokaten sind, wie die Beichtväter, Leute, denen man nichts verhehlt. Sey versichert, Hannchen, ich kenne alle Geheimnisse des Hauses, das Du verlassen hast. Morgen wird man mir sagen, was Du mir heut verschweigen willst. Frau von Boussac fragt mich über Alles um Rath, und Du wirst sehen, daß ich morgen vielleicht zu Dir geschickt werde, um Dir Erklärungen zu geben oder abzuverlangen. Wenn Du mich zuerst von Deinen Beschwerden unterrichtetest, könnte die Aussöhnung viel schneller von Statten gehen und Deine Interessen würden besser gewahrt seyn."

„Ei Du mein Gott! Sie machen ja daraus einen Handel! Ich sage Ihnen, Sie brauchen nicht so weit zu suchen. Wenn es wahr ist, daß man Ihnen Alles sagt, so können Sie erwidern, daß ich Alles verzeihe."

„Johanna, Du bist sehr zurückhaltend gegen mich," sagte Marsillot, der anfangs aus der Entfernung zu ihr gesprochen hatte und ihr unmerklich immer näher rückte, je mehr sie sich von dem Gedanken schleuniger Entfernung ablenken ließ. „Wenn ich Dir nun sagte, daß ich Alles weiß?"

„Wenn Sie es wissen, so sprechen Sie mir nicht davon. Ich habe ohnedem schon genug Kummer darüber."

„Ich will Dir keinen Kummer machen, liebes Hannchen. Ich würde mir selber nur noch mehr damit bereiten. Meine Absicht ist, Dir weitern zu ersparen. Ich sage Dir, daß ich Alles weiß und daß ich vor kaum acht Tagen von Frau von Boussac zu Rath gezogen worden bin, um zu erfahren, ob Wilhelm Dir die Cour macht."

Durch diese, leider nur zu wahre, Eröffnung wurde Johanno's Zartgefühl tief verletzt. „Ach Gott!" rief sie; „meine Pathin hat es über's Herz bringen können, Ihnen davon zu reden?"

„Sie glaubte es nicht, aber die dicke Charmois hat es ihr so oft wiederholt, daß sie anfing, unruhig zu werden. Das darf Dich nicht wundern. Eine Mutter ist immer ängstlich, wenn sie ihren Sohn leiden sieht, und — —"

„Also soll ich schlechterdings Ursache an allem Unheil seyn, was über Junker Wilhelm kommt?"

„Die Charmois behauptet es. Aber ich habe mich bemüht, Deine Pathin zu beruhigen und sie zu überzeugen, daß bei dieser ganzen Sache Dich keine Schuld trifft."

„Sie können es ihr nochmals sagen. Ich habe mir nichts zu Schulden kommen lassen. Nicht an mir liegt es, daß mein Pathe sich quälte. Das ist unmöglich."

„Dafür möchte ich nicht stehen. Ich weiß wohl, daß Du nicht darauf ausgehst, die Männer in Dich verliebt zu machen. Aber könntest Du vor Gott schwören, daß Du nie Deinen Pathen hast Hoffnung fassen lassen?"

„Ja, das schwör' ich zu Gott. Und Sie können es mit gutem Gewissen ebenfalls schwören."

„Ein Mädchen läßt einen Mann Hoffnung fassen, ohne es zu wollen und fast ohne es zu wissen. Du hegst Liebe, Hannchen, und der, welcher sie einflößt, sieht es wohl, obgleich Du es ihm verhehlst."

Digitized by Google

„Das ist nicht wahr!“ rief Johanna. „Ich habe nicht eine Minute Liebe zu meinem Pathen gehegt.“

„Kannst Du mir darauf Dein Ehrenwort geben?“ fragte Marsillat bewegt.

„Allerdings, Herr Marsillat. Aber was macht das Ihnen aus? Sie glauben mir doch nicht.“

„Johanna, ich glaube Dir. Ich achte Dich zu sehr, um Dir zu mißtrauen. Ich bin Dein Freund, Dein einziger Freund, und ich will Dein Vertheidiger seyn gegen Die, welche Dich mit Unrecht beschuldigen. Komm, gib mir Dein Wort und lege Deine Hand in die meinige.“

„Und warum das, Herr Marsillat?“

„Weil ich meine Ehre verpfänden will, um Dich zu vertheidigen, und weil das eine ernste Sache ist. Du wirst doch nicht wollen, daß ich einen falschen Eid schwöre! Sieh, morgen früh werd' ich bei Deiner Pathin seyn. Sie wird mich rufen lassen, um mir Deinen Abgang mitzutheilen, vielleicht um sich über Dich zu beschwören. Ich werde thun, als hätte ich Dich diesen Abend nicht getroffen; aber ich kann ihr dann sagen, daß ich Deine Gefühle gegen Wilhelm genau kenne, und daß ich für Deine Aufrichtigkeit zu bürgen vermag. Dann wird Deine Pathin fragen, ob ich es beschwören kann. Sie wird mich meine Hand in die ihrige legen lassen, und ich werde mich dazu nicht entschließen können, wenn Du nicht dieselbe feierliche Zusicherung mir gegeben hast. Gib mir also Deine Hand Johanna, als ob wir vor Gericht wären, vor eine m Priester und schwöre mir, daß Du Wilhelm von Boussac nicht liebst.“

„Wenn es zur Beruhigung Ihres Gewissens ist, recht gern,“ sagte das ehrliche Mädchen, indem sie dem Advocaten die Hand reichte. „Ich kann nicht sagen, daß ich meinen Pathen nicht liebe; das wäre gelogen. Wohl aber kann ich schwören, daß ich ihn liebe, wie man seinen Bruder, seinen Vater, seinen Pathen lieben muß.“

(Fortsetzung folgt.)

---

## Leeds.

### Von Leon Faucher.

### I.

(Allgemeines. — Vergleich zwischen den Grafschaften Lancaster und York. — West-riding. — Die Wollen- und Baumwollen-Industrie. — Das Domestikat- und Fabrik-System. — Die Tuchmanufakturen zu Leeds. — Abnahme der Gewebe-Ausfuhr und Zunahme der Gespinnst-Exportation in England. — Hinblick auf das Verhältniß zu Deutschland und Frankreich in dieser Beziehung.)

Nächst der Grafschaft Lancaster bildet den reichsten und wichtigsten Manufaktur-Distrikt England's der westliche Theil (west-riding) der Grafschaft York.

Diese letztere ist gleichsam an und für sich eine Art von Königreich im britannischen Staate. Sie ist gewissermaßen ein Abriß („Epitom“, wie Mac Culloch in seinen „Statistischen Erläuterungen“ sagt) oder, wenn man will, der Inbegriff, das Spiegelbild des ganzen Landes. Die große Ausdehnung der Grafschaft — sie umfaßt 3,669,150 Acres (5 Acr. = 8 Berliner Morgen) — machte die Theilung derselben in drei Provinzen nothwendig, von denen jede unter den Befehlen eines Lord-Lieutenants steht und durch zwei Repräsentanten im Hause der Gemeinen vertreten wird. An dem Punkte, wo sich die Grenzen dieser Provinzen berühren, bildet die Stadt York mit ihrem Weichbilde (city and ainstey) einen Centraldistrikt, ungefähr so groß, wie das Departement der Seine (Paris mit dem Weichbilde) oder die nicht weniger mikroskopische Grafschaft Middlesex. Die Municipal-Reform hat die Stadt York ihres Lordmayors, ihrer acht Kämmerer, ihres Ober- und Unterhauses beraubt; allein, wenn die Stadt auch aufgehört hat, in politischer Beziehung, eine Hauptstadt zu seyn, so ist sie doch immer noch eine Metropole in kirchlicher Hinsicht und zugleich eins der Haupt-Quartiere der Aristokratie.

In der Grafschaft York bieten die Natur, wie die Gesellschaft dieselben Gegensätze. Man findet dort alle Verschiedenheiten des Bodens, wie des Klima's. Die westlichen Distrikte sind vorzugsweise der Industrie, die östlichen der Agrikultur ergeben. In den ersteren reiht sich Stadt an Stadt, in den letztern trifft man nichts als Dörfer und Weiler. Im Osten und Norden ist, wie im übrigen England, das Grundeigenthum in viele kleine Theile zersplittert; im Westen dagegen gehört das Land nur einer kleinen Zahl von Familien, welche die Herren dieser ungeheuren Besitzungen sind, und von Geschlecht zu Geschlecht diese einander vererben.

Je mehr man sich den Bergen von Lancaster nähert, desto mehr findet man die Menschen von dem Gefühle ihrer Unabhängigkeit und Würde durchdrungen; aber in dem gegen Morgen liegenden Theil von Yorkshire gebietet nur der reiche und mächtige Grundherr über den Willen, wie über die Existenz, seiner Pachtbauern: sie kennen keine andere Meinung, als die ihres Gebieters, welcher sie bei ihren Abstimmungen in den Gemeindeversammlungen leitet und sie zu den Wahlkämpfen führt, wie ehemals der Lehnsbaron seine Vasallen in Krieg und Schlacht führte. Und um das Ganze zu vervollständigen, herrscht in der Art der Gottesverehrung eine eben so große und eingewurzelte Verschiedenheit: während die Städte des Westens von dissentirenden Sekten bewohnt werden, gehört die Bevölkerung des flachen Landes zu den Bekennern der Hochkirche.

In der Grafschaft Lancaster sind die letzten Spuren der frühern geschichtlichen Zeit durch das üppige Wachsthum der Manufakturen und Fabriken vertilgt worden: Alles ist dort eine neue, frisch entstandene Schöpfung. Die Grafschaft York hingegen sucht beständig die Gegenwart der Vergangenheit anzupassen, und sie — um sich des Ausdrucks zu bedienen — gleichsam zu Zeitgenossen zu machen. Zwei Eisenbahnen durchschneiden die Wälle, welche Fairfax umgeben, und bringen ihr wogendes, unruhvolles Leben in die friedliche, stille Stadt, die keine andere Bestimmung zu haben schien, als das gelobte Land der Alterthumsforscher und Antiquitätensammler zu seyn. Am Fuße des von Wilhelm dem Eroberer erbauten Schlosses, könnt ihr die Geschichte der sieben Jahrhunderte wachrufen; die feindlichen Einfalle der Schotten, von der Priesterarmee zurückgeschlagen, den Streit der beiden Rosen und die letzten Kämpfe der Stuart's, und dann könnt ihr, wenige Stunden darauf, Euch, wie durch einen Zauberschlag, nach Leeds oder Sheffield versetzen, mitten hinein in das regste Leben der Gegenwart, in die staunenerregenden, achtunggebietenden Wunder der heutigen Industrie. Ihr kommt, um York's prächtige Kathedrale, dieses Wunderwerk der christlichen Welt, dessen Zierlichkeit und Anmuth in den Einzelheiten mit der ehrfurchtathmenden Größe des Ganzen um den Vorrang kämpfen, anzustaunen, und ihr findet euch zu gleicher Zeit dem wahrhaft monumentalen Manufakturgebäude des Herrn Marshall zu Holbeck gegenüber, ein Gebäude, dessen Dimensionen dem einer Kirche gleichen, (es mißt 131 Berliner Ellen in der Breite und 240 Berliner Ellen in der Länge) wo 1000 Arbeiter in einem Saale an 2000 Werkstühlen beschäftigt sind, die durch zwei Dampfmaschinen, jede von 100 Pferdekraft, in Bewegung gesetzt werden, während der Fabrikherr, eben so sehr für die Gesundheit seiner Untergebenen, wie füe die Vollkommenheit und Güte der Erzeugnisse ihres Fleißes besorgt, noch eine dritte Maschine anbringen

Digitized by Google

ließ, die nur dazu dient, vom Morgen bis zur Nacht, dieser ungeheuren Werkstätte, beständig frische Luft zuzuführen und darin eine reine Atmosphäre zu unterhalten.

Der westliche Theil der Grafschaft York ist eine Fortsetzung von Lancashire, und bietet, wenn auch im geringern Maße, der Industrie dieselben Vortheile und Annehmlichkeiten. Mächtige Kohlenlager, Wasserwege, Verbindungsmittel, reiche Kapitalien, in wenig Worten, alle wesentliche Elemente zur Arbeit und zum Handel sind hier vereinigt; Elemente, die durch eine eben so zahlreiche als thätige Bevölkerung benutzt und in Bewegung gesetzt werden. Im Jahre 1841 zählte das West-riding allein 1,154,101 Einwohner. Im Uebrigen beschäftigt sich die Industrie in der Grafschaft York mehr mit den Erzeugnissen des eigenen Landes, als die der Grafschaft Lancaster. Zu Manchester bildet das vornehmste Arbeitsmaterial ein exotisches Produkt: die Baumwolle; in Leeds wird ein sehr großer Theil der zu Gewebe verarbeiteten Wolle, von den Schafheerden von Yorkshire oder Northumberland gewonnen.

Die Baumwollenmanufaktur übt fast in ganz Lancashire eine ungetheilte Herrschaft; in der Grafschaft York beschäftigt sich die Industrie, wenn sie gleich nicht einen so hohen Grad von Macht, als ihre Rivalin in Lancashire besitzt, auf die mannigfaltigste Weise. Das West-Riding theilt mit Schottland die Spinnerei und Weberei von Leinen; mit den Grafschaften Gloucester, Somerset und Norfolk, die Fabrikation von Wollenstoffen; mit Birmingham und Wolverhampton das Messerschmiedehandwerk und die Bereitung von Quincaillerie- und plattirten Waaren. Jede Art von Arbeit beschränkt sich dagegen wieder auf gewisse Oertlichkeiten, die einen besondern Hauptsitz haben; so finden sich in Sheffield vorzugsweise die Eisen- und Stahlarbeiten; Leeds ist der Centralpunkt der Spinnerei und Weberei, die sich von da, was das Leinen betrifft, nach dem Thale der Nidd, gegen Knaresborough und Ripley erstreckt, während die Wollenbereitung, ihren Weg in die Thäler der Aire und Calder, nach Bradford, Huddersfield und Halifax zu, einschlägt. (Fortsetzung folgt.)

## Tablette.

**Aus Stuttgart.** Der Wahnsinn des Buchhändlers Franckh hat sich leider gesteigert, und es ist derselbe von der fixen Idee, daß man ihm nach dem Leben trachte, nicht mehr abzubringen. Er wurde deßhalb in die Irrenanstalt nach Winnenthal gebracht. Traurig war es anzusehen, wie er sich, eine Art Panzer von Pappendeckel um den Leib, ein Stück Holz als Schwert in der Hand (um sich gegen die Mörder wehren zu können), in den ihn fortbringenden Wagen setzte.

**Palmzucker.** Aus Paris und Bordeaux wird von mehren Seiten berichtet, daß bald ein neuer Handels-Artikel, Palm-Zucker, auf aller Märkten Europa's zum Vorschein kommen würde. Das wäre also das seit undenklichen Zeiten in Asien bekannte Versüßungs-Produkt. Der Saft wird, gleichwie in alten Zeiten, durch Einschnitte, nicht bloß an den Palmbäumen, sondern auch an den Sago- und Cocosnußbaumen gewonnen. Ein gewöhnlicher Palmbaum soll während drei Monate täglich zwei Litres Saft geben, der im eingedickten Zustande fast wie rohes Wachs aussieht, und auch beinahe den nämlichen Geruch besitzt. In alten Zeiten begnügte man sich mit dieser ersten Procedur des Eindickens, den man so zubereitet Scheker nannte (jetzt französisch Jagre); durch die darauf angewandten neuesten Fortschritte in der Chemie, läßt der Jagre nichts zu wünschen übrig, weder in Hinsicht der Farbe, noch in Hinsicht des Geschmacks. Man hat schon in beiden Städten Versuche, sowohl mit der in Rohstoff, als auch mit dem daraus bereiteten Zucker gemacht. Der Zucker war den schönsten belles quatrièmes aus Guadeloupe und Martinique ganz gleich. Ein französischer Colonist aus Pondichery hat im vorigen Jahre durch ein ganz einfaches chemisches Verfahren 300,000 Kilogrammen aus den dortigen Wäldern erzeugt, wonach es sehr wahrscheinlich ist, daß die ungeheuren Wälder von Palm-, Cocos- und Sagobäumen, welche die Ebenen Indien's bedecken, hinreichen, die ganze Welt mit Zucker zu versorgen. Hierüber werden sich die Kinder und die Zuckerbäcker freuen, vorzüglich wenn es wahr ist, daß der Saft mehr als 50 pCt. reinen Zucker enthalten soll (Köln. Z.)

**Frankfurt.** Im Laufe dieser Woche findet eine Aufführung von „Zopf und Schwert" statt. Dies dürfte für Kurgäste in den Taunusbädern aus Preußen, wo der Darstellung dieses Stückes Hindernisse im Wege stehen, von Interesse seyn. — Spontini's „Ferdinand Cortez" wird zur Aufführung vorbereitet. Dadurch wird dem Wunsche eines großen Theiles des hiesigen musikalischen Publikums entsprochen werden. — Dem nächstens auf hiesiger Bühne gastirenden Helden und Liebhaber, Herrn Hegel aus Detmold, geht ein vortheilhafter Ruf voraus, namentlich sind von Berlin aus sehr günstige Berichte über diesen Künstler erschienen.

## Die Uhr.

Von Friedrich Stolbe.

Mir gab, zum Angedenken,
Dein Vater deine Uhr,
Ich trage sie auf dem Herzen
An einer goldnen Schnur.

Da mag sie taktgleich gehen
In dem Gehäus' von Erz;
Es gehet so gleichen Schlages
Nicht in der Brust mein Herz.

Und Nachts, vor'm Schlafengehen,
Zieh' ich sie pünktlich auf
Und schaue, stille-entzweifelnd,
Der goldnen Zeiger Lauf.

Je mehr die weiter rücken,
Bin ich die näher doch,
Ich blicke auf zu den Sternen
Und frag': wie lange noch?

Wohl wird ein Morgen kommen,
Wo deine Uhr auch geht,
Indeß ein Herze im Busen
Auf immer stille steht.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 18. Juni. Das Nachtlager in Granada, romantische Opee in 3 Abtheilungen. Musik von Kreutzer. (Gastrolle) Ein Jäger: Herr Gundy.

Mittwoch, den 19. Juni. (Auf allgemeines Verlangen) Mutter und Sohn, Schauspiel in 5 Akten von Charl. Birch-Pfeiffer. (Letzte Gastrolle) Bruno: Herr Hendrichs.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 169. 20. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

„Gute, ehrliche Johanna!“ sagte Marsillat, indem er die Hand, welche sie zurückziehen wollte, geschickt festhielt. „Man ist sehr ungerecht gegen Dich. Das ist ein Verbrechen, Dich so zu quälen. Dein Kummer erfüllt mein Herz und Deine Thränen thun mir weh. Ich betrachte Dich in diesem Augenblick wie meine Clientin, die unter meinem Schutz steht. Ich werde Deine Sache führen, nicht vor Gericht um einer Kleinigkeit willen, sondern vor einer undankbaren Familie, welche die heiligen Pflichten der Erkenntlichkeit und der Ehre außer Augen setzt. Wenn ich an die Sorgfalt denke, mit der Du Wilhelm gepflegt hast — — —“

„Ich beschuldige meinen Pathen nicht,“ unterbrach Johanna. „Er hat nur ein Mal übel zu mir gesprochen, und ich bin überzeugt, es thut ihm jetzt leid. Mamsell Maria ist ein Engel vom Himmel, und ich werde mein Lebelang um sie weinen. Meine Pathin ist auch recht gut — — — — Ich weiß nicht, wie sie hat glauben können, ich wollte ihren Sohn bereden, ihr ungehorsam zu seyn und mich zu heirathen. O wie konnte meine Pathin, für die ich mein Leben gelassen hatte, sich solche Lügen hinterbringen lassen?“

Die arme Johanna zerfloß in Thränen, und ganz in ihren Schmerz versunken, bemerkte sie nicht, daß Marsillat neben ihr auf dem Sofa saß und seinen Arm hinter ihr hatte, bereit, sie an seine Brust zu drücken. Sie spürte selbst nicht, wie sein heißer Athem über ihren schneeweißen Hals strich, während sie ihr Haupt auf die Brust senkte.

„Theures Mädchen,“ sagte der Advokat mit bebender Stimme, „Du hast Recht, daß Du Wilhelm beklagst, anstatt ihn zu verdammen. Er ist unglücklich genug, daß er Deine Liebe nicht gewonnen kann. Welcher Mann sollte nicht in die Schönste und Beste unter allen Mädchen verliebt seyn!“

„Sagen Sie mir das nicht,“ entgegnete Johanna, indem sie aufstand. „Ich bin weder schöner noch besser als eine andere; wohl aber bin ich unglücklich, daß man sich so in mich vernarrt. Jetzt aber wollen wir fort. Ich muß nach Toull.“

„Es regnet entsetzlich, Hannchen. Wir müssen warten, bis es aufhört.“

„Diesen Abend gibt es keinen Regen. Der Himmel ist bedeckt; aber der Wind steht nicht auf Regen.“

„Höre doch nur, Hannchen, wie der Regen in Strömen herunterfällt.“

Johanna horchte. Nicht weit von dem Thurm war ein kleiner Bach in den Felsen, dessen Rieseln dasselbe Getöse machte, wie ein starker Regen. Johanna war dadurch getäuscht; nichtsdestoweniger bestand sie auf dem Fortgehen. „Ich verlange nicht, daß Sie mit mir hinausgehen und sich naß machen,“ sagte sie. „Wir haben nicht einerlei Weg und ich kann nicht länger bleiben. Gute Nacht, Herr Marsillat.“

„So warte doch, daß ich Dir einen Schirm hole.“

„Ich weiß mit dem Schirm nicht umzugehen. Ich danke dafür, Herr Marsillat.“

„Nun, so nimm mir ein Päckchen an den Pfarrer zu Toull mit. Ich will es zusiegeln.“ — Er that, als suchte er nach einem Licht, und sagte weiter: „Aber es ist noch eine andere Anklage gegen Dich und Du hast mir nicht gesagt, was ich darauf antworten soll.

„Antworten Sie auf gar nichts und lassen Sie mich anklagen,“ sagte Johanna. „Das Unglück ist geschehen. Die Herrschaft im Schloß dürfte mir sagen, daß sie Unrecht gehabt hat, und dennoch würd' ich nicht wieder hingehen. Sie haben keine Achtung und kein Vertrauen gegen mich. Das ist genug. Es ist erniedrigend für mich, gegen so häßliche Dinge mich zu rechtfertigen.“

„Es ist aber doch eine Person, deren Verachtung Die leid wäre und deren Achtung Du Dir zu erhalten wünschest: Fräulein Maria.“

„Sie wird mich nicht anklagen.“

„Auch wenn sie immerfort hört, daß Du schuldig bist?“

„Man würde ihr von solchen Dingen nicht sprechen. Man würd' es nicht wagen.“

„Die Charmois ist zu Allem fähig. Setze mich in Stand, sie zum Schweigen zu bringen und Dich vor dem Fräulein zu rechtfertigen. Höre Johanna. Man sagt, auch der Engländer mache Dir die Cour, und als Beweis führt man an, Deine Koketterie und Sprödigkeit gegen ihn habe ihn endlich bestimmt, Dich heirathen zu wollen.“

„Was soll ich auf Alles das antworten? Das sind Erfindungen, wie sie Frau von Charmois macht. Der englische Herr hat nie die Absicht haben können, mich zu heirathen, da er in einem andern Land verheirathet ist.“

„Er ist verheirathet?“

„Die Frau von Charmois sagt es. Ihn also beschuldigt sie, ein ehrloser Mann zu seyn, wenn sie meint, er wolle sich zwiefach verheirathen. Ich weiß von Allem dem nichts. Ich weiß nur, daß der englische Herr mir nie ein Wort von Liebe oder Heirath gesagt hat.“

„Kannst Du auch das beschwören, Johanna? Kannst Du mir auch darauf die Hand geben zum Pfand Deiner Aufrichtigkeit?“

„Es sind jetzt Hände genug gegeben, Herr Marsillat. Wenn Sie mir nicht auf mein Wort glauben wollen, so helfen die Schwüre nichts.“

Digitized by Google

„Johanna, das Alles ist wichtiger, als Du glaubst. Wenn ein Ehrenmann Dich jetzt heirathen wollte und käme, mich um Rath zu fragen, als Anwalt des Hauses Boussac, als wohl unterrichtet über die Angelegenheiten dieser Familie und über Deine Aufführung — — —"

„So müßten Sie ihm antworten, er solle sich deßhalb keine Mühe machen. Ich will nicht heirathen. Ich habe es immer gesagt und sag' es noch."

„O darauf, Hannchen, möchtest Du nicht schwören!"

„Ich schwöre es zu Gott und zur Seele meiner verstorbenen Mutter!" rief Johanna, durch solchen in ihren Augen beleidigenden und widersinnigen Verdacht auf's Aeußerste getrieben. „Ich schwöre es heute noch williger, als sonst."

Marsillat dachte: „Alle Teufel! Das ist um so besser. Ich brauche ihr dann diese Lüge nicht vorzumachen. — Johanna," sagte er, ihr abermals näher rückend, „Du hast Recht, sehr Recht, daß Du Dich nicht binden willst. Alle diese Edelleute haben Dich damit verführen wollen, und Du zeigst ihnen Deinen Verstand und Deinen Stolz, indem Du diesen thörichten Gedanken zurückweisest. Ein Bauer, ein Arbeitsmann passen eben so wenig für Dich. — — Bewahre Dich in Deiner unverjährten Kraft, um den Mann zu lieben, der glücklich genug seyn wird, Dir zu gefallen. Die Ungerechtigkeit der Boussacs und die Albernheit des Engländers werden Dich in unsern Augen nicht herabsetzen. Du kannst noch geliebt werden und das wahrhaft."

„Ich brauche Niemandes Liebe, Herr Marsillat. Gott ist gütig und liebt alle seine Kinder."

„Ja, Gott ist gütig; aber er gebietet seinen Kindern, sich einander zu lieben! Deine Entlassung aus dem Schloß wird Dir nachtheilig seyn — —"

„Ich bin nicht entlassen worden. Ich bin von selbst gegangen."

„Einerlei. Man wird es nicht glauben. Du wirst eine Zeitlang beschuldigt, verleumdet, verfolgt. Du wirst wohl thun, Dich ein wenig aus der Gegend zu entfernen und Dich anderwärts zu verdingen — etwa zu la Châtre — — oder zu Guéret — — ja zu Guéret. Das Gerücht von Deinen unglücklichen Abenteuern zu Boussac ist nicht bis dorthin gedrungen. Ich kann dann für Dich bürgen und Dir einen bessern Platz verschaffen als den, welchen Du eben verlässest. Wenn Du nicht so mißtrauisch wärest, Hannchen, würde ich Dir vorschlagen, zu mir zu kommen. Aber nein, Du würdest es ausschlagen; ich weiß es. Ich gelte für einen Narren, und Du hast immer Vorurtheile gegen mich gehabt. — — Wenn Du indeß überlegen wolltest, würdest Du finden, daß ich der Einzige bin, der Dich stets mit Achtung behandelt und nie Deinem Ruf geschadet hat. Ich habe wohl vordem einige Späße mit Dir gemacht. Aber als Du mir sagtest, daß Dir das weh thäte, habe ich aufgehört. Das mußt Du mir bezeugen. Je mehr ich Dich kennen gelernt habe, desto mehr habe ich eingesehen, daß Du nicht bist, wie die Andern. O, ich habe Respect vor Dir, — ich allein habe Respect vor Dir, weil ich weiß, was Du werth bist. Ich werde nicht meine Liebe zur Schau tragen, um Dich dem Geschwätz der Leute auszusetzen. Du mußt gestehen, daß ich nie Anlaß zu übeln Nachreden von Dir gegeben habe, und selbst zu der Zeit, wo ich Dich mit einem Leichtsinn behandelte, den ich mir zum Vorwurfe mache und wofür ich Dich herzlich um Verzeihung bitte, selbst da hab' ich Dich nie mit Willen beleidigt."

„Das ist wahr, Herr Marsillat," antwortete die gute Johanna, welche eines andauernden Mißtrauens nicht fähig war. „Ich mache Ihnen keinen Vorwurf; ja ich muß sagen, Sie haben gegen mich und meine Tante Gefälligkeiten gehabt, für die ich Ihnen sehr verbunden bin."

„Gefälligkeiten, Johanna? — — Nun, nimm es wie Du willst, und danke mir, wenn Du mir etwas schuldig zu seyn glaubst. Wenigstens aus etwas könnt' ich mir ein Verdienst machen: ich habe Dir nie den Hof gemacht, und selbst in diesem Augenblick, wo ich mit Dir allein bin, respectire ich Dich, wie wenn Du meine Schwester wärest. Und doch, Hannchen, bin auch ich in Dich verliebt gewesen, ganz anders und tausendmal mehr als alle Andern. Du hast es nie erfahren, ich habe es Dir nie gesagt, seitdem diese Liebe ernsthaft und tief geworden ist, und ich sage es Dir jetzt nur, um Dich zu beruhigen. Fern sey von mir der Gedanke, Dein Unglück zu mißbrauchen, arme verlassene Waise! Ich verlange von Dir bloß ein wenig Vertrauen, ein wenig Freundschaft, und ich werde mich hinlänglich belohnt fühlen für meine Opfer und für meine Leiden. Denn ich leide mehr als Dein Pathe, Hannchen! Ich spiele nicht den Kranken. Ich versetze nicht meine Familie in Unruhe wie ein verzogenes Kind; ich suche nicht Dein Mitleid zu erregen, indem ich sage, ich sterbe. Nein, im Gegentheil, ich lebe von meiner Liebe. Sie entzückt mich, sie regt mich auf; aber sie gibt mir den Willen, Dich zu achten, und ich beklage mich nicht, daß ich unglücklich bin, wenn Du nur selber nicht unglücklich bist."

Johanna war während dieser Rede abermals aufgestanden und bemühte sich, die Thür zu öffnen. „Herr Leo", sagte sie, „Sie sprechen sehr ordentlich mit mir, aber ich verstehe nicht viel von all diesen Liebesgeschichten, und, verzeihen Sie mir, unwillkürlich kommt es mir immer vor, als wäre das lauter Spott. Machen Sie doch Ihre Thür auf; ich will fort."

Marsillat ging an die Thür und that, als wollte er öffnen und könnte nicht. „Du hast das Schloß verdreht," sagte er. „Was ist jetzt zu machen? Hab' Geduld; ich will's versuchen. — — Der Schlüssel ist gefallen. Hilf mir ihn suchen."

Johanna ließ sich nicht träumen, daß er den Schlüssel in der Tasche hatte, und begann gutmüthig, ihn zu suchen. Marsillat hielt sich nicht länger zurück und umschlang sie mit seinen Armen. Sie gab ihm einen Stoß, daß er zurücktaumelte und sagte: „Lassen Sie mich gehen, oder ich muß glauben, daß Sie der falscheste Mensch von der Welt sind!"

„Wahrhaftig, Hannchen, ich hatte Dich nicht gesehen! Deine Aengstlichkeit ist doch ein wenig lächerlich. Was fürchtest Du denn von mir? Ich verlange von Dir nur ein wenig Freundschaft, und Du erwiederst mir mit der sonderbarsten Verachtung."

„Herr Marsillat, ich erlaube mir nicht, Sie zu verachten; aber ich will nun einmal nach Tonll, und Sie machen mich ärgerlich, indem Sie mich so zurückhalten."

„Ich schwöre Dir, daß ich den Schlüssel suche. — — Wart! — — Ich will versuchen das Schloß aufzubrechen. — — Ah! Ich habe mir die Hand zerschlagen! — — Ob, Hannchen, Du bist sehr hartherzig, mich so zu drängen und zu beschuldigen!"

„Sie haben sich weh gethan, Herr Marsillat? Das ist mir leid. Wie sollen wir jetzt hinauskommen. Es wird immer später." Sie trat an's Fenster, streckte die Hand hinaus und sagte: „Es regnet nicht. Dort fließt ein Bach, der hat uns getäuscht. Herr Leo, ich kann zum Fenster hinaussteigen. Es kann nicht tief hinunter seyn, denn wir sind keine Treppe herauf gekommen."

„Um Gotteswillen, Hannchen! halt' inne! hier ist ein Abgrund!" rief Marsillat, auf sie zuspringend und sie umfassend.

Johanna stieß ihn abermals zurück, daß er auf das Sofa sank, und rief: „Lassen Sie mich los und drücken Sie mich nicht so! Ich habe keine Lust mich umzubringen."

„O!" sagte der Advocat. „Hannchen, Du hast mir einen tödtlichen Schrecken eingejagt! Hannchen, Du weißt nicht,

Digitized by Google

wie sehr ich Dich liebe! Ich wußte es selber nicht. Bei dem bloßen Gedanken, daß Du da hinunterstürzen könntest, habe ich gefühlt, daß mein Herz brechen wollte! Ach, wenn Du fühlen könntest, wie es schlägt! Wahrhaftig, als ob ich sterben wollte!"

Johanna wußte nicht, was sie thun oder denken sollte. Sie schwieg und Marsillat ebenfalls. Als sie fand, daß er sich nicht rührte, versuchte sie nochmals die Thür zu öffnen, aber vergebens. Der Advocat blieb unbeweglich und sann auf einen neuen Kunstgriff, ihre Vorsicht einzuschläfern. Das Mädchen ward ungeduldig und fragte: „Sind Sie krank oder schlafen Sie?"

„Ich bin leidend," antwortete er mit gedämpfter Stimme. „Ich bin sehr leidend. Ich habe mich an der Hand verwundet bei dem Versuch, die Thür zu öffnen. Ich kann sie nicht mehr gebrauchen. Unglücklicher Weise habe ich in der linken Hand keine Kraft. Warte, Johanna. Mach' es nicht eben so, wenn Du mich nicht zur Verzweiflung bringen willst. Es gibt ein Mittel, Dich hier herauszubringen. Ich will zum Fenster hinausspringen und von außen öffnen, wofern ich nicht den Hals breche."

„Thun Sie das ja nicht, Herr Marsillat!" sagte Johanna erschreckt.

„Was sollen wir nun machen? Hinaus können wir nicht, und Du willst keine Minute länger hier bleiben.

„Wir beide zusammen könnten wohl die Thür einschlagen."

„Unserer zehn könnten sie nicht erschüttern. Das ist eine alte Gefängnißthür ganz mit Eisen beschlagen."

Johanna fühlte sich von einem plötzlichen Schrecken ergriffen. „Herr Marsillat," sagte sie, „wenn Sie mich getäuscht haben, um mich hierher zu locken, so wird Gott Sie dafür strafen!"

„O, dieser Verdacht ist entsetzlich!" rief der Advocat. „Das ist zu arg! Gehe weg von dem Fenster, Hannchen, und lebe wohl!"

Johanna sah zum Fenster hinaus. Das Wetter hatte sich ein wenig aufgeheitert. Der Mond war im Begriff aufzugehen und erhellte matt den Gesichtskreis. Aber der Schatten der nahen Hügel fiel auf die Ruine, und der mit Haidekraut bedeckte Boden verschwamm so undeutlich unter den Augen des Mädchens, daß sie nicht sagen konnte, ob es zehn oder fünfzig Fuß bis hinunter war. Der entschlossene und verzweifelte Ton Marsillat's erschreckte sie. Sie streckte die Hand aus, um ihn zurückzuhalten. Er drückte sie an seine Brust und sagte: „Hannchen, lebe wohl für heute! lebe wohl vielleicht auf ewig. Andere haben dir schöne Versprechungen gemacht, um Dich zu verführen. Ich will mein Leben wagen, um Dir zu beweisen, daß ich Dich nicht verführen will. Sage mir wenigstens Lebewohl, und gib mir einen einzigen Kuß, den ersten und den letzten in meinem Leben! — — Einen Kuß, Johanna! Du erschrickst? Seit einer Stunde hätt' ich Dir tausend rauben können und ich bitte Dich demüthig um einen einzigen in dem Augenblick, wo ich mich in einen Abgrund stürzen will, um Dich zu verhindern, Angst vor mir zu haben. — — Verweigere ihn mir nicht. Wenn ich hier bleibe, kann ich verrückt werden. Dein Mißtrauen zerrüttet meinen Verstand. O, Hannchen, ohne Deinen Argwohn wärest Du diese ganze Nacht in Sicherheit bei mir gewesen! Nun, treibe mich weg! — ja! treibe mich weg, denn ich zittre und verliere den Verstand! — — Lebe wohl, Johanna! aber diesen einzigen Kuß!"

„Nein, Herr Marsillat", sagte das Mädchen, sich losmachend, „keinen Kuß! Nicht als ob ich glaubte, er wäre ein großes Verbrechen; — ich will Claudien nicht verdammen. Aber für mich wäre er eine Todsünde, das verhehl' ich Ihnen nicht. Wenn ich mich dazu verstände, würde ich gleich hier zum Fenster hinausspringen, nicht um mich zu retten, sondern um mich zu tödten."

„O, das ist Haß gegen mich, ein tödtlicher Haß! oder es ist eine Herausforderung!" rief der Advocat mit verhaltenem Grimm, als er alle seine Kunstgriffe scheitern sah. „Hannchen, das ist sehr unklug von Dir! Du scheinst Dir ein Vergnügen daraus zu machen, mit meinem Verstand und meinem Willen zu spielen."

„Nein, Herr Marsillat," erwiederte Johanna mit Sanftmuth, „das ist kein Haß. Ich hege keinen gegen Sie. Gott behüte mich, daß ich je Haß gegen einen Menschen hege! Aber es ist ein Gelübde, wenn Sie es wissen wollen; und ich würde verdammt seyn, wenn ich es verletzte."

Diese Eröffnung entzündete die Leidenschaft des Lüstlings nur um so mehr. „Ein Gelübde!" rief er. „O, Hannchen! ohne dies Gelübde würdest Du mich vielleicht lieben. Nun! möge Deine Verdammniß auf mich zurückfallen! Ich begreife, Du kannst mir diesen Kuß nicht bewilligen, und ich begehre ihn auch nicht mehr von Dir. Aber Du kannst mich nicht hindern, ihn wider Deinen Willen zu nehmen, und die ganze Sünde ist für mich allein. — — Nein, nein! Du bist nicht schuldig darum, weil Du die Schwächere bist. Verweigere! das ist Deine Pflicht; aber laß mich mein Recht gebrauchen!"

Er stürzte auf sie zu. Sie floh vor ihm im Zimmer herum, und er verfolgte sie. Da erschütterten heftige Schläge die Thür des Thurms. (Fortsetzung folgt.)

---

## Leeds.

### Von Leon Faucher.

(Fortsetzung.)

In England scheint die Baumwollenfabrikation, wie anderer Orten, oder richtiger gesagt, mehr als irgendwo, den Gipfelpunkt erreicht zu haben; während dagegen die Bereitung des Leinen- und Wollengarns, und der daraus zu fertigenden Stoffe fortwährend im Steigen ist. Diese Erscheinung erklärt sich indeß von selbst aus der Natur des Umschwungs, welchen die Industrie während der letzten funfzig Jahre erlitten hat. Von der mulo-jenny (eine ältere Art englischer Spinnmaschinen) bis zu den mit Hülfe des Wassers oder des Dampfes getriebenen Webmaschinen herab, hatten alle großen Erfindungen anfangs nur die Baumwollenfabrikation zum Gegenstande. Von da an schreibt sich die ungeheure Wohlfeilheit dieser Stoffe, welche bald alle andern verdrängten und eine ungeheure Suprematie auszuüben begannen. Allein in demselben Maße, wie man die Wege und Mittel entdeckte, die große Hülfsmacht der Maschinen auch auf die Bereitung der Wollen- und Leinenstoffe anzuwenden, wußten auch diese beiden Industriezweige ihre Vortheile wahrzunehmen und der gefürchteten Rivalin den Sieg wieder streitig zu machen. Der verringerte Preis der Leinwand und des Tuches machte es bald selbst den Minderbegüterten möglich, sich ihrer zu bedienen, und da auch die Mode sich bald in den Streit mischte, so gelang es ihnen noch einmal, wieder in allgemeinen Gebrauch zu kommen. So sah man denn Fabriken, die bis dahin ausschließlich zur Anfertigung von Baumwollenzeugen bestimmt waren, sich bald mit der Bereitung von wollenen Gegenständen befassen. In Frankreich, ersetzten Mühlhausen und Saint-Quentin, die „Indiennes" und baumwollenen Nesseltücher durch Schafwollzeuge (Mousselines de laine); indeß man in Roubaix und Darnetak, nach dem Beispiele von Manchester, Zeuge aus Baumwolle und Wolle gemischt, zu verfertigen versuchte.

Endlich emancipirten sich auch der Flachs und der Hanf aus

Digitized by Google

den Spinnstuben und von den Rocken der alten Mütterchen und Mägde, ebenfalls zahlreiche Maschinen in prachtvollen und weitläufigen Fabrikhäusern beschäftigend, und so zur Annehmlichkeit der raschwachsenden Bevölkerung der Erde beitragend.

Die Wollen- und Leinenbereitung, später als die der Baumwollenzeuge zum Gegenstand der eigentlichen Fabrikation geworden, vermochten bis jetzt nicht eine gleiche Bevölkerung, noch gleichen Reichthum, wie diese, für sich zu gewinnen. In Frankreich kann sich in dieser Beziehung weder Rheims mit Lille, noch Elbeuf mit Rouen vergleichen. In England findet derselbe Unterschied zwischen Leeds und Manchester, zwischen Bradford und Glasgow statt. Allein eben deßhalb, weil die Manufakturen des West-Riding noch ziemlich weit von jenem ungemessenen Reichthum entfernt sind, kennen sie auch nicht das ihn begleitende, grenzenlose und unbeschreibliche Elend. In den Fabriken von Leeds und dessen Umgegend ist der mittelmäßigste Arbeitslohn weit höher, als der in den Grafschaften Lancaster und Lannark übliche, und es ist bekannt, daß von allen Webern heutzutage die Baumwollenweber die unglücklichsten und ärmsten sind.

Die Baumwollenmanufaktur hatte bereits in Lancashire zu jener Zeit ihren Sitz, als die Entdeckungen von Watt und Arkwright der ganzen Gestalt dieser Industrie ein anderes Ansehen gaben; es entstand damals eine Umwälzung in der Arbeit, aber keine Versetzung derselben von einer Gegend in die andere. Die Wollen- und Leinenmanufaktur mußten dagegen, indem sie ihre bisherige Form veränderten, zugleich eine Ortsveränderung vornehmen, weil der Schauplatz ihres frühern Wirkens nunmehr zu wenig fruchtbringend und zu sehr beschränkt war. So sah die Grafschaft Norfolk, welche lange Zeit hindurch das Monopol der Wollspinnereien und Webereien besaß, von dem Augenblicke an, wo die Kraft des Dampfes als ein nothwendiges Lebenselement in der Fabrikation sich geltend machte, ihre Fabriken allmählig abnehmen und eingehen, bei der Concurrenz mit Leeds und Bradford; denn Norwich liegt in ziemlich großer Entfernung von den Kohlenminen. Die Grafschaft Glouceſter war früher der Hauptsitz der britischen Tuchmanufaktur, und doch konnte sie sich nur die Bereitung der feinen Tücher erhalten. Die Bereitung der groben und mittelfeinen Sorten, welche den vorzugsweisen Theil der Ausfuhr und der Concurrenz mit den fremden Fabriken bilden, nahm dagegen ihren Sitz in Leeds und seinen Umgebungen. Nach Mac-Culloch erzeugt Yorkshire drei Viertheile sämmtlicher in England bereiteter Tücher. Die Inspektoren der Fabriken stimmen zwar nicht völlig dieser Schätzung bei, allein sie selbst geben von den im Jahre 1834 in ganz England beschäftigt gewesenen 1102 Fabriken mit 65,461 Arbeitern, dem West-Riding allein 601 Werkstätten mit 40,890 Arbeitern.

Woher kommt es, daß die Tuchfabrikation im Westen England's darniederliegt, während sie im Norden täglich blühender wird und sich ausdehnt? Man kann dies zunächst den allgemeinen Gesetzen des industriellen Fortschrittes, der sich aller Orten geltend macht, wie den hydraulischen und den durch Dampf getriebenen Maschinen zuschreiben. Die Fabriken der Grafschaft Glouceſter waren in dem „die Thalgegend" (bottom) genannten Distrikte gelegen, und zwar an den Wasserströmen, welche, nachdem sie die Thäler von Averning, Chalford, Roddorough und Painswick bespült, sich in der Nähe von Strond vereinen. Diese bewegenden Kräfte hatten die zwiefache Unannehmlichkeit, durch die Unregelmäßigkeit ihrer Strömung, die sich nach dem tiefen und hohen Stande des Wassers richtete, häufig die Fabriken zum Stillstand zu nöthigen, während sie anderseits nicht fähig waren im gleichen Maße mit den Operationen der Industrie sich zu vergrößern und zu verstärken. In der Grafschaft York erlaubt dagegen der ungeheure Reichthum der Steinkohlenlager die Maschinen unausgesetzt in Thätigkeit zu erhalten, und es ist nichts leichter, als, wenn es nöthig seyn sollte, die bewegende Kraft der durch Dampf getriebenen Maschinen zu erhöhen und zu vermehren. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Was das Leben ist.** — Das Leben ist ein Pack buntgemischter Waaren, den die Menschen zum Gebrauche und Verkaufe auf dem Rücken tragen. Einige kenchen mit gekrümmtem Rücken darunter her und denken so lange an die Last und den schlechten Weg und die lange Strecke und die kurze Rast und den schlechten Wein im Wirthshause und an die vielen Mauthen und den geringen Gewinn und die gescheidten Leute, die sich nicht leicht mit den Waaren betrügen lassen, daß ihnen endlich der Schweiß von der Stirne tropft und der Rücken schmerzt, und die Beine wanken und die Füße straucheln und die Augen weinen. Das sind die Dummen. Die Andern halten das Gesicht frei in die Höhe, und betrachten sich die große offene Gegend mit Gärten und Felsen, Fluren und Sandfeldern, Wäldern und Seen, Flächen und Gebirgen, Städten und Dörfern. Das erinnert sie an die Waaren, welche sie mit sich tragen, und sie überlegen bei sich, wie sie ihre Waaren austheilen oder verwenden werden: an wen sie ihre Liebe verschenken wollen, in welchem schönen Garten sie die reichsten Freudenthränen weinen, welcher Versammlung sie die größten Gedanken sagen, in welches Herz sie die edelsten Gefühle gießen, in welches Haus sie das Stück Himmel, das die Erde fassen kann, hinein bauen werden. Und während sie so hinwandeln in süßen Wünschen, geht einer um den andern in Erfüllung und von der Last des Lebens hebt jeder Tag ein kleines Gewicht, bis sie an das Grab kommen, wo sie die letzten Reste der Bürde abschütteln wollen, und mit Erstaunen bemerken, daß sie eben nichts mehr tragen, sondern leicht ins Jenseits hinüberschweben, wie geflügelte Engel. Das ist der Lebenslauf der Klugen.

**Unsichtbare Personen und Gegenstände.** — „Wer sah schon je einen Omnibus, der nicht augenblicklich abfahren sollte? — Oder eine junge Dame, die in Gesellschaft singen sollte und nicht wenigstens etwas heiser war? — Oder einen deutschen Virtuosen ohne langes Haar? — Oder einen Mann mit einem Orden, der nicht glaubte, dieses Ehrenzeichen nur seinem Verdienste zu verdanken? — Oder einen Leser der *** Zeitung? — Oder einen Weinhändler, der seinen eigenen Wein trank? — Oder einen Schauspieler, der sich nicht für einen großen Künstler hielt? — Oder einen Arzt, der sich selbst heilte?" (Wiener Zeitschrift.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 19. Juni. (Auf allgemeines Verlangen) Mutter und Sohn, Schauspiel in 5 Akten von Charl. Birch-Pfeiffer. (Letzte Gastrolle) Bruno: Herr Hendrichs.

Donnerstag, den 20. Juni. Die weiße Frau, große Oper in 3 Abth. Musik von Boieldieu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 170. 21. Juni 1844.



## Der ewige Jude,

### (Le juif errant)

neuester Roman von Eugène Sue

wird, **unmittelbar** nach dem Erscheinen der einzelnen Abschnitte desselben im Feuilleton des „Constitutionnel", im

**Frankfurter Konversationsblatte**

in gediegener Uebersetzung mitgetheilt werden.

Damit jedoch, durch die Mittheilung des Romans, der im Konversationsblatte stets beobachteten Mannigfaltigkeit des Inhalts kein Eintrag geschieht, wird das Konversationsblatt, außer wie bisher täglich in halben Bogen, noch wöchentlich mehre Male in **ganzen** Bogen erscheinen, **ohne** daß irgend eine **Preiserhöhung** deshalb stattfindet.

Wir glauben noch bemerken zu müssen, daß wir bei der bekannten Schnelligkeit unserer Verbindungen mit Paris, in den Stand gesetzt sind, die angekündigte Uebersetzung des Sue'schen Romans weit **früher**, als irgend ein anderes deutsches Blatt liefern zu können; wenn der Constitutionnel am 25. d. M. die Mittheilung des Originals beginnt, wird der Anfang der Uebersetzung bereits im **Konversationsblatte vom 29. Juni** veröffentlicht werden.

Abonnenten, welche mit dem am 1. Juli d. J. beginnenden neuen Halbjahr in den Leserkreis der Ober-Postamts-Zeitung eintreten, werden, bei rechtzeitiger Bestellung, die vom 29. Juni an erscheinenden Nummern des Konversationsblattes **gratis** nachgeliefert erhalten.


## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

### XXIII. Der Strolch.

Kaum hatte Johanna das Schloß Boussac verlassen, so eilte Cadet, betroffen über ihren plötzlichen Abgang zu Claudien und benachrichtigte sie davon. Claudie säumte nicht, Marien zu benachrichtigen. Maria, unruhig und erschrocken, begehrte sogleich von ihrer Mutter Aufklärung. Frau von Boussac nahm ihre Zuflucht zu der feinen Politik der Frau von Charmois. Diese fand die Lösung des Knotens viel besser als alle Lösungen, die sie ausgedacht hatte, und übernahm es, ohne sich über das Wie auszulassen, den Junker zur Anerkennung der Nothwendigkeit dieser Trennung zu bestimmen. Sie schloß sich eine Viertelstunde mit Wilhelm ein, und dieser schien niedergeschlagen und in sein Schicksal ergeben. Die Unterpräfektin eilte zur Burgfrau und rühmte sich ihres Siegs. Unterdessen kleidete Wilhelm sich eiligst an. Er nahm den Augenblick wahr, wo das Gesinde zu Nacht aß, ging in den Stall, sattelte ohne Jemandes Hülfe seinen Sport, führte ihn sachte zu einer Hinterthür hinaus, stieg auf und schlug im Galopp den Weg nach Toull ein.

Johanna war mehr als eine Stunde vor ihm weggegangen. Er trieb sein Pferd an, um sie noch vor Toull zu erreichen und zur Verzichtleistung auf ihr Vorhaben zu bestimmen. Schon war er über den Berg Barlot und die Opfersteine hinaus, als er bei einer Wendung des Wegs einen Reiter von der Höhe auf sich zukommen sah. Es war schon ziemlich dunkel; aber der Strohhut und der Kragen eines wasserdichten Carrick zeichnete sich im Schattenriß deutlich genug auf dem einigermaßen hellen Grunde ab, um in dem Reiter Sir Arthur erkennen zu lassen. „Halt, Freund!" rief Wilhelm ihm zu. „Erkennen Sie mich?"

„Zu Roß und unterwegs?" entgegnete der Engländer. „Gottlob! Mein lieber Wilhelm ist wieder gesund!"

„Ja wohl, und gründlich geheilt!" antwortete Wilhelm mit bewegter Stimme. „Ich habe Ihnen viel zu sagen. Aber vor allen Dingen sagen Sie mir, haben Sie Johanna unterwegs getroffen?"

„Johanna? Johanna ist um diese Stunde außer dem Haus? Von Toull aus bin ich keiner Seele begegnet. Ich komme eben von da. Ich habe den ganzen Tag im Gespräch mit dem Pfarrer Alain zugebracht, und niemand zu Toull erwartete Johanne. Erklären Sie mir — — —"

„Arthur," unterbrach Wilhelm, „Sie wissen Alles. Sie haben errathen, daß ich Johanna liebte, und darum haben Sie sich entfernt. Vielleicht aber wissen Sie nicht, daß ich das Mädchen beleidigt habe. Das ist der Grund, warum auch sie entflohen ist. O Gott! o Gott! Welches Entsetzen steigt in mir auf! Wo mag sie seyn?"

„Seit wann ist sie fortgegangen?"

„Seit einer Stunde, — seit zwei Stunden, was weiß ich! Die Minuten dünken mir Jahre, seitdem ich sie suche!"

„Sie kann nicht weit seyn," bemerkte Harley. „Hören Sie, wir wollen uns trennen Ich will nach Toull zurückreiten und mich in allen Hütten unterwegs nach ihr erkundigen. Reiten Sie nach Boussac zurück und thun Sie dasselbe. Sie muß unfehlbar irgendwo eingekehrt seyn."

„Sie haben Recht, Arthur. Trennen wir uns."

„Noch ein Wort, Wilhelm! Was bedeutet Ihre lebhafte Unruhe? Welche Gefahr kann dem Mädchen drohen in dieser Gegend, wo sie bekannt ist, und wo die Bauern freundlich und gastfrei sind?"

„Freund, ich fürchte, jemand in meinem Haus hat das Mädchen noch mehr gekränkt, als ich. Ich weiß es nicht.

Digitized by Google

— — Ich vermuthe — — Aber ich kann meine Mutter nicht anklagen! Ich fürchte die Verzweiflung Johanna's!"

„Aber was haben Sie ihr zu ihrer Beruhigung zu sagen? Sind Sie bevollmächtigt, das Mädchen wieder zurückzubringen?"

„Arthur, ihr Platz ist in meinem Hause, bei mir, zwischen mir und meiner Schwester. — — Sie darf uns nicht mehr verlassen und ich weiß, was ich ihr zu sagen habe, um sie über das Leid zu trösten, welches ich ihr verursacht habe."

„Wilhelm, wenn Sie entschlossen sind, ihr eine Liebe anzubieten, die des Mädchens und Ihrer würdig ist, so kennen Sie mich und dürfen darauf rechnen — — —"

„Sie verstehen mich nicht, Arthur. Ich will Ihnen Alles erklären, nur jetzt nicht. Wir müssen sie suchen und finden."

„Da könnten Sie lange suchen!" ließ sich eine hohle Stimme neben ihnen vernehmen. Wilhelm wandte sich um und erblickte einen Menschen, der mit einem Sack auf der Schulter auf seinen Stab gestützt, das Ansehen eines Bettlers hatte und zwischen die beiden Pferde schlich.

„Wer seyd Ihr?" rief der Engländer, indem er ihn mit starker Hand am Kragen packte. „Wißt Ihr, wo die Person ist, von der wir sprechen?"

„Wenn Sie damit anfangen, mir die Kehle zuzudrehen, kann ich es Ihnen nicht sagen," erwiederte der Unbekannte.

Die Dunkelheit erlaubte dem Junker von Boussac nicht, die Züge des Meisters Kuhdieb zu erkennen, auch wenn dieselben sich in sein Gedächtniß eingeprägt hätten. Doch kam ihm diese Grabesstimme nicht ganz unbekannt vor. Da er sah, daß Arthur den Burschen loslassen wollte, packte er seinerseits den Kragen seines zerlumpten Wamses und wiederholte ihm die Frage: „Wer seyd Ihr?"

„Ich bin ein armer Mann, der seiner armen Lebsucht nachgeht," antwortete Raguet. „Gehen Sie doch nicht so mit mir um und reißen Sie mir nicht die Kleider vom Leib, schöner Herr! Das kann Sie ja nichts nützen!" Bei diesen Worten drehte Raguet behend seinen Stock in seiner dürren Hand, bereit einen derben Schlag auf den Kopf Sports zu führen, wenn der Reiter nicht losließe.

„Guter Mann," sagte Arthur sanft, „wenn Ihr ein Mädchen auf diesem Weg habt gehen sehen, so sagt uns, wo sie seyn mag. Ihr sollt eine Belohnung erhalten."

„Welches Mädchen suchen Sie denn?" fragte der Gauner, indem er sich stellte, als wäre er seiner Sache nicht mehr sicher. „Meinen Sie Hanne, die Tochter der alten Tula, die schöne Hirtin von Epnell, wie man sie im Land nennt? Die hab' ich gesehen, und das ganz deutlich, und ich weiß, welchen Weg sie genommen hat. Aber Sie sind nicht auf diesem Weg, liebes Kind, und Sie könnten die ganze Nacht zwischen Toull und Boussac reiten, ohne sie zu treffen."

„So sagt, wo sie ist!" rief Wilhelm. „Macht's kurz!"

„Wenn ich's Ihnen nun sage und es bringt mir Schaden, was bekomm' ich dafür?"

„Wie viel wollt Ihr?" fragte der Engländer.

„Nicht wahr, guter Herr, Sie haben so viel Verstand, um einzusehen, daß eine Ehre der andern werth ist. Solche Dienste werden bezahlt und theuer bezahlt heutzutage. Sie haben nicht die besten Absichten auf das Mädchen, denn Ihrer sind zwei, und sie kann sich nicht wohl wehren, wenn sie nichts von Ihnen wissen will."

„Schuft! behalte Deine infamen Glossen für Dich und sprich, oder ich erwürge Dich!" rief Wilhelm aus und schüttelte den Strolch.

„Gemach, Kleiner! gemach!" sagte Raguet. „Werde der Herr nicht hitzig. Man schurigelt nicht so die armen Leute, oder man bereut es früher oder später."

„Seyn Sie ruhig, Wilhelm und lassen Sie den alten Narren sich aussprechen. — Hört mich an, Alter, Ihr wißt wahrscheinlich, wer wir sind, und Ihr wollt Geld. Ihr sollt es haben. Macht's kurz oder wir müssen glauben, Ihr wollt uns täuschen, und hören Euch nicht weiter an."

„Ich weiß nicht, wer Sie sind," entgegnete der vorsichtige Raguet. „Ich kenne Sie nicht. Ein armer Schlucker, wie ich, kennt die großen Heeren in der Stadt nicht. Aber man weiß, daß die großen Herren bei Nacht den schönen Mädchen nachstreichen, und man weiß auch, daß die Hanne von Epnell einen Ruf hat. Sie sind nicht einmal die Ersten, die sie hier suchen. Ich bin eben schon einem Andern begegnet."

„Einem Andern?" rief Wilhelm vor Wuth zitternd. „Sprich! wo ist sie!"

„Er hat das Mädchen wohin geführt, wo Sie ihn und sie nie finden werden," erwiederte Raguet boshaft. „Gute Nacht, liebe Herren! Der liebe Gott sey Ihr Geleitsmann." Mit diesen Worten machte er eine plötzliche Bewegung mit einer Kraft, welche seine Jammergestalt nicht vermuthen ließ, riß sich los aus den krampfhaft gekrümmten Fingern Wilhelm's und sprang etliche Schritte vorwärts, indem er sich schüttelte wie ein Wolf, der einer Schlinge entgangen ist.

Harley holte ihn alsbald wieder ein und sagte ruhig und besonnen: „Wollt Ihr einen Louisd'or — zwei Louisd'or, um die Wahrheit zu sagen?"

„Fünfzig Franken für Ihr Theil und eben so viel für das Theil Ihres Gesellschafters; mehr verlange ich nicht! — Aber wenn ich Ihnen sage, wo das Pärchen ist, so sind Sie damit noch nicht hingeführt, — Sie müßten denn das Land kennen. Und dann müßten Sie mehr als hundert Mal unsere Wege gemacht haben, um nicht irre zu reiten."

„Führt uns!" sagte der Engländer. „Ihr sollt hundert Franken haben."

„O, hundert Franken, um mich so von meinem Weg abzubringen! Einen Mann von meinem Alter! Nein, Herr, das ist nicht Ihr Ernst."

„So sagt, was Ihr verlangt und geht voraus!"

„Das wäre wohl das Doppelte werth."

„Meinetwegen das Doppelte, und wenn Ihr die Wahrheit sagt, bekommt Ihr noch etwas mehr. Aber wir wollen nicht getäuscht seyn. Denkt nicht, Ihr könntet uns in einen Hinterhalt locken. Wir sind bewaffnet und mißtrauisch."

„Das heißt, Sie haben Angst. Ich habe auch Angst. Die Wölfe haben Angst vor den Menschen, die Menschen haben Angst vor dem Teufel; Alles hat Angst in dieser Welt."

„Wovor habt Ihr Angst?"

„Ich habe auch Angst, getäuscht zu werden. Wenn Sie mir statt mich zu bezahlen, Ihre Pistolen zeigen! Ich möchte Ihre Namen wissen, damit ich morgen zu Ihnen kommen und mein Geld fordern kann, wenn Sie mir diesen Abend nicht Wort halten."

„Dieser Mensch hat uns zum Besten," sagte Wilhelm zu seinem Freund. „Es ist unmöglich, daß Johanna nicht allein sey! Machen Sie sich los von diesem Bettler und lassen Sie uns weiter reiten."

Als Raguet sah, daß Harley schwankte, lenkte er ein. Er wußte zu gut, wen er vor sich hatte, als daß er Insolvenz gefürchtet hätte. Sein Mißtrauen war bloß ein Spiel seines Spöttergeistes. „Hören Sie," sagte er, „es ist dabei Gefahr für mich, Gefahr für mehr als zweihundert Franken. Aber das ist mir einerlei. Ich will Sie schon wiederfinden und Sie vor aller Welt zu Schanden machen, wenn Sie mich nicht anständig belohnen. Auf! Vorwärts! Hieher!" Und er schlug den Weg nach Lavaufranche ein, den er seit einer halben Stunde wie eine Schildwache hütete.

„Ich sage Ihnen, dieser Schurke führt uns irre! bemerkte Wilhelm gegen Arthur. „Er lockt uns in eine Räuberhöhle, und das kann uns nur aufhalten."

Digitized by Google

„Versuchen wir es immerhin," entgegnete der Engländer.

„Munter, meine Herren!" sagte Raguet. „Sie kommen nicht von der Stelle, und doch haben Sie acht Beine."

„Ihr kommt nicht vorwärts," versetzte der Engländer. „Ihr schleicht vor unsern Pferden her, wie eine Kröte."

„Meinen Sie?" sagte Raguet und legte seinen Bettelsack unter einen großen, mit einem Kreuz bezeichneten, Stein, der mit seinem Siegel den Kreuzweg vor den Hexen und dem Teufel bewahrte. Der bisher gekrümmte Bettler richtete sich auf, der schlaffe Greis schien Siebenmeilenstiefeln angezogen zu haben und rannte vor den Reitern her, daß die Pferde Mühe hatten, ihm zu folgen.

Als er am Fuß der Höhe von Montbrat angekommen war, blieb er stehen. „Hier ist's, meine Herren," sagte er. „Jetzt bezahlen Sie mich, oder ich wecke die Leute des Meierhofs auf, und Sie kommen nicht, wie Sie wollen, an das Thor des Schlosses des Herrn Marsillat." (Fortsetzung folgt.)

---

## Leeds.

### Von Lean Raucher.

(Fortsetzung.)

Ein anderer Grund der Abnahme der in Rede stehenden Industrie in der Grafschaft Gloucester liegt in dem Benehmen und der Lebensweise der Fabrikbesitzer. Die Tuchmanufaktur gehört zu jenen Bereitungsarten, welche die lebhafteste Aufmerksamkeit und Wachsamkeit, wie die vollendetste Erfahrung in Anspruch nehmen. Sie besteht nicht, wie die Baumwollenmanufaktur, aus einer kleinen Zahl einfacher, sich unaufhörlich wiederholender Operationen, sondern ihr Getriebe ist sehr verwickelt und zusammengesetzt; von der Wahl der zu verarbeitenden Wolle angefangen, bis zur Appretur, welche die fertigen Stoffe erhalten, kann Alles, je nachdem man dabei sorgsam oder nachlässig verfährt, Schaden oder Nutzen bringend werden. Die Fabrikanten von Yorkshire, arbeitsame, sparsam und mäßig lebende Leute, beleben die Arbeit stets durch ihre persönliche Gegenwart, sie stehen zugleich mit ihren Arbeitern auf, und halten mit jenen die gleichen Stunden zum Speisen und zur Ruhe. Die Herren aus der Grafschaft Gloucester waren offenbar in Folge eines langandauernden Wohlstandes verweichlicht und nachlässig geworden. Sie überließen ihren Geschäftsträgern und Bevollmächtigten die Sorge für die Fabriken, mischten sich unter den Adel des Landes, indem sie dessen Gewohnheiten nachzuahmen und anzunehmen suchten, und machten, um für große Grundbesitzer zu gelten, Anleihen zu fünf Prozent, aber entzogen ihrem einträglichen Geschäfte große Summen, um diese durch einen Grundbesitz repräsentirt zu sehen, der ihnen kaum drei Prozent Nutznießung vom Capitale gewährte. Seit der Zeit gab es denn zahlreiche Bankerotte. Von 137 Etablissements wurden binnen acht Jahren 58 geschlossen, und die Uebrigbleibenden sahen sich, aus Mangel an nöthigen Kapitalien, unter die Botmäßigkeit der Londoner Kaufleute versetzt, in deren Auftrage sie jetzt zu bedeutend erniedrigten Preisen arbeiten lassen. In Frankreich haben dieselben Ursachen, der Fabrikation zu Elbeuf einen ungeheuren Vortheil über die benachbarte Nebenbuhlerin zu Louviers gegeben.

Die Umstände, welche die Ueberlegenheit von Leeds und Yorkshire in der Tuchmanufaktur hervorgebracht haben, sind von Hickson in seinem „Bericht über den Zustand der Weberei" genau angegeben worden. „In Dublin" — sagt er — „versicherte mich ein großer Fabrikant, daß, wenn er seine industrielle Laufbahn nochmals beginnen solle, er sich in Leeds weit eher als in Irland niederlassen würde, weil die Eintheilung der Arbeit in dieser Stadt, von jedem Zweige der Fabrikation eine besondere Industrie bildet, gegen welche ein Manufakturist, der nach dem alten Systeme arbeitet, nicht anzukämpfen vermag, ohne über ein unbegränztes Kapital gebieten zu können." Um diesen Ausspruch noch deutlicher und vollständiger zu machen, muß bemerkt werden, daß die Industrie zu Leeds mit den Hülfsquellen, welche die Theilung der Arbeit gewährt, zugleich die Macht großer und aufgehäufter Kapitalien verbindet. Eine ganz ausnahmsweise Erscheinung ist es, dort die Organisation der Industrie in zwiefacher Weise zu finden, denn die kleine Manufakturarbeit blüht dort neben der großen, die Demokratie zugleich neben der Aristokratie.

In der Bereitung der Gewebe aus Wollengarn (worsted), deren Centrum Bradford ist, theilen sich die Verrichtungen beinahe wie in der Baumwollenfabrikation. Die Spinnerei hat ihre ausgedehnten, für sich bestehenden Werkstätten, und der eigentliche Fabrikant kauft die fertig gesponnene Wolle auf dem Markte, um sie nachher den für ihn arbeitenden Webern zur weitern Bereitung zu übergeben. Diese leben in ungefähr 25 Dorfschaften, welche sämmtlich von Bradford abhängig sind und zusammen nahe an 14,000 Arbeiter enthalten. Oft sind indeß die Arbeiter auch in den Fabriken, wo die Weberei vermittelst des Dampfes bewerkstelligt wird, zusammen vereinigt, dann wird der Fabrikant zum Spekulanten, den die Nothwendigkeit, das in den weitläufigen Fabrikgebäuden und zahlreichen Maschinen aufgewendete Kapital möglichst nutzbringend zu machen, veranlaßt, die Arbeit, während des ganzen Jahres ununterbrochen zu halten.

Aber in Leeds und den dazu gehörigen 33 Dorfschaften nimmt die Tuchbereitung (woolen trade) einen ganz andern Verlauf. Im Gegensatze zu der städtischen Manufaktur, welche die verschiedenen Verrichtungen der Wollfabrikation, als Färben, Spinnen, Weben, Walken und Appretiren, unter einem und demselben Dache vereinigt, steht die Manufaktur auf dem Lande, welche unter tausenden von Familien vertheilt ist und mit der häuslichen Arbeit den Vortheil der Arbeit in Gemeinschaft verbindet. In diesem letztern Systeme gewährt die Tuchfabrikation eine Aehnlichkeit mit der Verfahrungsweise in der Normandie. Der Fabrikant kauft, vermittelst eines kleinen Kapitals, die Wolle, um sie zu verarbeiten und nachher in Gestalt eines Gewebes wieder zu verkaufen. Gemeinhin verbindet er mit dieser Industrie die Nutzung eines einige Morgen haltenden Pachtgutes, und treibt so wechselweise bald die Weberei, bald den Ackerbau. Jede Hütte ist eine Werkstatt, die ein, zwei, drei, zuweilen sogar vier Webstühle enthält. — In der Zeit der Korn- und Heuernte, wenn es auf der Pachtung oder im Handwerk an Beschäftigung mangelt, zieht die ganze Familie, Weiber, Kinder, Dienstleute und Lehrlinge, aus, um Arbeit zu suchen; sie hat also ein dreifaches Mittel, sich den nöthigen Unterhalt zu verschaffen, und steigt, wenn es seyn muß, ohne zu murren, vom Stande eines Fabrikanten oder Ackerbauers zu dem eines einfachen Taglohnarbeiters hinab.

Sonst war die Hütte des Fabrikanten im vollen Wortsinne eine wahrhafte Manufaktur, in welcher die Wolle alle Grade der Bereitung, bis zu der des Tuches selbst, durchmachte, so daß das Letztere nichts weiter mehr als den in der Appretur zu erlangenden Glanzes bedurfte. Die Concurrenz der großen Manufakturisten nöthigte indeß die kleineren, der ursprünglichen Einfachheit ihres Verfahrens zu entsagen; sie fühlte die Nothwendigkeit einer engern Verbrüderung und einer gemeinsamen Benutzung ihrer Kräfte und Mittel. Seit dem Anfang dieses Jahrhunderts, wurden in jedem Dorfe öffentliche Anstalten zum Spinnen, Färben, Walken und Reinigen der Wolle errichtet, an denen jeder Fabrikant Antheil hat

Digitized by Google

und welche mit der strengsten Oekonomie verwaltet werden, wodurch, indem die gemeinschaftliche Arbeit von diesen bloß vorbereitenden Zurüstungen des Stoffes befreit wurde, die eigentliche Beschäftigung nur in der wirklichen Weberei des Tuches zu bestehen nöthig hat.

Sobald ein Stück fertig geworden, bringt es der Meister Weber oder Tuchmacher (clothier) selbst auf den Markt, um es zu verkaufen. Leeds besitzt zwei schöne und geräumige Tuchhallen; die eine für die weißen oder rohen Tücher, die andere für die farbigen Stoffe. „Um sechs Uhr Morgens im Sommer und um sieben Uhr im Winter" — sagt Adolphus in seinem „Politischen Zustand des brittischen Reiches" — beginnt das Geläute der Marktglocke; in wenigen Minuten füllt sich, ohne Unordnung, Geräusch oder Verwirrung, die Halle, die Bänke bedecken sich mit Tüchern aller Art, die Stücke werden eins gegen das andere gestellt, während jeder Fabrikant hinter dem von ihm gewebten Stücke Platz nimmt. Sobald die Glocke zu läuten aufgehört, treten die Käufer und Geschäftsführer in die Halle und wandeln zwischen den Waarenreihen umher. Wenn sie ein Stück zu kaufen beabsichtigen, so neigen sie sich zu dem Tuchmacher und beginnen mit leiser Stimme ihr Handelsgeschäft. Jeder macht seinen Preis und in einem Augenblicke ist der Handel geschlossen oder abgebrochen. Nach Verlauf einer Stunde ist Alles geendet und durchschnittlich für zwölf- bis fünfzehntausend Pfund Sterling verkauft worden ...." Das in den Dorfschaften verfertigte Tuch ist von grober Qualität und der Durchschnittspreis für die Elle übersteigt selten 8 bis 9 Shilling (10 bis 11 Franes). Der höhere Arbeitslohn, so wie die große Zahl der Manufakturen, zieht die besseren Arbeiter nach Leeds, wo die feineren und bessern Tuchsorten gemacht werden. Gleichwohl kaufen die städtischen Tuchhändler sehr gern die von den Dorfwebern auf den Markt gebrachten Stoffe, die sie dann der Industrie der Tuchbereiter übergeben. Diese letztere hat zu Leeds ihren eigentlichen Hauptsitz und sämmtliche der Tuchappretur gewidmeten Werkstätten befinden sich dort im blühendsten Wohlstande. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Der Aeronaut Kirsch** hat dieser Tage zu Paris eine Luftfahrt unternommen, die als die gelungenste, welche jemals stattgefunden, bezeichnet wird. In kaum 3 Stunden schiffte er mehr als 120 Kilometres (30 d. Meilen) durch die Luft. Er erhob sich zu einer so bewundernswerthen Höhe, daß das Thermometer auf 8 Grad unter Null saak und der Wein, den Kirsch mitgenommen, dermaßen gefror, daß er ihn nicht trinken konnte. Dem Luftfahrer ist auf seiner Fahrt nichts Unangenehmes widerfahren.

**Ein Greis von 136 Jahren** lebt gegenwärtig in Madrid. Manuel Collier ist geboren in Caagus de Tineo (Asturien) am 24. Juni 1708, zufolge seines amtlich ausgefertigten Taufzeugnisses. Er genoß als Geheimsecretair das ganze Vertrauen von Carlos de los Rios von Rohan Chabot, sechsten Grafen von Fernan Nunez, während dieser den spanischen Gesandtschaftsposten zu Lissabon und Paris vor und nach der französischen Revolution bekleidete. Collier hat Friedrich den Großen gekannt. Seine Lebensgewohnheiten sind so einfach als regelmäßig. Jeden Morgen steht er mit Sonnenaufgang auf, macht einen tüchtigen Spaziergang und kehrt zum Frühstück nach Hause zurück. Er hat noch sämmtliche Zähne bis auf die Backenzähne, ebenso beinahe noch alle Haare, die indeß schneeweiß sind und hält sich grade und aufrecht wie ein junger Mann. Sein ganzes Wesen zeigt von außerordentlicher Kraft. Er hat die ganze Dynastie der Bourbons gekannt: Philipp V., Ferdinand VI., Karl III., Karl IV., — Joseph Bonaparte — Ferdinand VII., und endlich die Königin Isabelle II. Er raucht nicht und bedient sich auch keiner Brille beim Lesen oder Schreiben. Sein Aussehen ist nicht älter als das eines Mannes von 70 Jahren.

**Schauderhaft!** — Eine Frau zu Richmond war neulich in Folge ihres unmäßigen Trinkens dem Tode so nahe, daß ihre Angehörigen ein Leichentuch für sie anfertigen ließen. Sie erholte sich aber, und ihre erste Handlung war — der Verkauf des Leichentuchs, um für das Geld Branntwein zu holen.

**Unter den Erzeugnissen** französischer Industrie werden auch empfohlen: Soldatenröcke neuer Art (nach älterem preußischen Muster) die so knapp gemacht sind, daß die Soldaten, die darin stecken, sich auf Kugeln und auf Säbelhiebe freuen, um Luft zu bekommen und daher unerschrocken der Gefahr entgegengehen. — Was haben die Militärärzte dabei zu thun? (Ztg. f. Militärärzte.)

**Homburg, 16. Juni.** Die Saison ist im vollsten und glänzendsten Flor, die Masse der Badegäste mehrt sich täglich, und wir sehen mit Vergnügen, daß der Ruf unseres Bades sich immer mehr verbreitet, und das schönste Prognostikon sich diesem zwar jungen, aber sehr anerkannten Segensbarn der Hygea stellt. — Gestern war der erste Ball im Kursaale: die glänzendsten Toiletten, die ausgewählteste Badegesellschaft war in den brillanten Räumen versammelt, und gestaltete das Vergnügen eben so comfortable als mannigfaltig. Außer den Kurgästen hatte uns Frankfurt auch viele Ballgäste zugesendet. Der beleuchtete Kursaal, mit den schönen Orangebäumen, die den Platz vor demselben zieren, die wogende Menschenmasse, die sich bis spät am Abend in der Promenade des Kurgartens umhertrieb, die tönende Ballmusik aus dem lichtstrahlenden Ballsaal bot ein eben so abwechselndes als freundliches Bild — Der Ball dauerte bis gegen Morgen und die geselligste und lauteste Freude beherrschte die zahlreich versammelte Menge.

**Vaison**, der sein Gastspiel auf dem Burgtheater zu Wien mit dem rühmlichsten Erfolge beendigt, ist bereits in Stuttgart als „Hamlet" aufgetreten. Der „Beobachter", eine Zeitschrift, welche nur höchst selten Theaternotizen bringt, bemerkt: „Herr Vaison faßt Hamlet ganz in derselben Weise, wie Dessoir auf, und wenn der letztere vor jenem da u[nd] dort durch die unheimliche Glut des inneren Feuers sich auszeichnet, so zeichnet sich der erstere vor diesem durch schöneren Organ und schöne Gestalt aus. So viel man hört, wird Herr Vaison eine Reihe von Vorstellungen geben: nach der Aufführung des Hamlet zu schließen, dürfen die Theaterbesucher eines ächt künstlerischen Genusses gewärtig seyn."

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 20. Juni. Die weiße Frau, große Oper in 3 Abth. Musik von Boieldieu.

Samstag, den 22. Juni. Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustspiel in 5 Abth.; aus dem Französischen übersetzt von L. Cosmar. (Gastrolle) Bolingbroke: Herr Hegel, vom Hoftheater zu Detmold.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von K. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 171. 22. Juni 1844.



## Der ewige Jude,

(Le juif errant)

neuester Roman von **Eugène Sue**

wird, **unmittelbar** nach dem Erscheinen der einzelnen Abschnitte desselben im Feuilleton des „Constitutionnel", im

**Frankfurter Konversationsblatte**

in gediegener Uebersetzung mitgetheilt werden.

Damit jedoch, durch die Mittheilung des Romans, der im Konversationsblatte stets beobachteten Mannigfaltigkeit des Inhalts kein Eintrag geschieht, wird das Konversationsblatt, außer wie bisher täglich in halben Bogen, noch wöchentlich mehre Male in **ganzen** Bogen erscheinen, **ohne** daß irgend eine **Preiserhöhung** deshalb stattfindet.

Wir glauben noch bemerken zu müssen, daß wir, bei der bekannten Schnelligkeit unserer Verbindungen mit Paris, in den Stand gesetzt sind, die angekündigte Uebersetzung des Sue'schen Romans weit **früher**, als irgend ein anderes deutsches Blatt liefern zu können; wenn der Constitutionnel am 25. d. M. die Mittheilung des Originals beginnt, wird der Anfang der Uebersetzung bereits im **Konversationsblatte vom 29. Juni** veröffentlicht werden.

Abonnenten, welche mit dem am 1. Juli d. J. beginnenden neuen Halbjahr in den Leserkreis der Ober-Postamts-Zeitung eintreten, werden, bei rechtzeitiger Bestellung, die vom 29. Juni an erscheinenden Nummern des Konversationsblattes **gratis** nachgeliefert erhalten.


## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

„Marsillat?" rief Wilhelm. Er erkannte die Ruine, auf welcher er vordem zuweilen mit dem jungen Licentiaten gefrühstückt hatte. Er galoppirte den Bergpfad hinauf, während Sir Arthur dem Gauner zwölf Goldstücke auszahlte, ohne die Pistole einzustecken, welche er während des Rittes für den Nothfall in die Hand genommen hatte. „Jetzt laßt meinen Zügel los, oder ich schieße Euch eine Kugel vor den Kopf," sagte er dem Kuddieb.

Raquet sah im Dunkeln das Gold des Engländers und das Eisen seiner Pistole blinken. Er gehorchte, befühlte und zählte schnell die Louis und lief dann dem Engländer nach. „Sie finden," sagte er ihm, „den Schlüssel zu dem Vorhängschloß, mit dem das Hofthor verwahrt ist, in dem ersten Stein rechts. Ohne ihn könnten Sie nicht hineinkommen. Das Thüremchen ist ebenfalls rechter Hand. Im Hof ist ein Gang und dann eine Thür, die nicht so fest ist, wie sie aussieht. Sie haben mich gut bezahlt, und ich bin zufrieden. Marsillat ist ein Lump, der einen Menschen an seiner Thür Hungers sterben ließe. Wenn Sie mich an ihn verkaufen, so bin ich verloren. Vorher aber würden Sie noch von mir hören." Sprach's und verschwand.

Arthur hatte seinen Freund bald wieder eingeholt. Herr seiner selbst, hielt er den jungen Menschen an dem Thor der Burg zurück. „Freund," sagte er, „was wollen Sie thun. Es ist möglich, es ist sogar wahrscheinlich, daß man uns getäuscht hat. Welche Wahrscheinlichkeit ist, daß Marsillat Johannen von dem Touller Weg wider ihren Willen bis hieher geschleppt habe? Sie nehmen doch nicht an, daß dies edle Geschöpf dem Räuber freiwillig gefolgt sey? Und dann, halten Sie Marsillat einer Schandthat fähig?"

„Ich halte ihn Alles fähig," erwiederte der Jüngling. „Lassen Sie uns eilen, Arthur! Eine Ahnung sagt mir, daß Johanna hier und in Gefahr ist."

„Aber das ist doch kaum glaublich. Beruhigen Sie sich, Wilhelm, und lassen Sie uns auf einen Vorwand sinnen für unser Erscheinen zu solcher Stunde bei Ihrem Freunde."

„Er, mein Freund? Er ist es nie gewesen, der Niederträchtige!"

„Lieber Wilhelm, die Eifersucht reißt Sie hin und leitet Sie irre. Marsillat ist vielleicht sehr unschuldig. In jedem Fall ist hier Kaltblütigkeit nothwendig. Mit welchem Recht wollen wir eine Haussuchung mit bewaffneter Hand anstellen bei einem Mann, mit welchem wir immer auf gutem Fuß gestanden haben? Wilhelm, ich glaube, ich wag' es zu sagen, daß Johanna mir eben so theuer ist, wie Ihnen, daß ihre Ehre mir als heiliger gilt, denn die meinige. Dennoch kann ich mich nicht auf das Wort eines Banditen hin entschließen, wie ein Narr mit der Pistole in der Hand hier nach ihr zu fragen. Ich habe keinen Anstand genommen, diesem Landstreicher zu folgen, ich nehme auch keinen Anstand, Johanna selbst in der Wohnung des Herrn Marsillat aufzusuchen. Aber ich wünschte, daß das Alles den Gesetzen der Ehre, des Wohlwollens und der Billigkeit gemäß geschähe."

„Arthur!" sagte Wilhelm, indem er den Arm seines Freundes faßte, „es ist mir unmöglich ruhig zu seyn. Mein Kopf brennt und das Blut kocht in meinen Adern. Und doch bin ich nicht eifersüchtig auf Johanna und nicht in sie verliebt — wenigstens bin ich es jetzt nicht mehr. Es war ein Irrthum meiner Einbildungskraft, das Mißverstehen einer heiligen Regung. Arthur, Sie allein in der Welt können und dürfen diese Mittheilung empfangen, denn Sie allein wollen und dürfen der Gatte Johanna's seyn. Johanna ist die Tochter

meines Vaters, Johanna ist meine Schwester! Urtheilen Sie nun, ob ich das Recht habe, sie den Armen Marsillat's zu entreißen, — ob es nicht Pflicht für mich ist, sie mit gewaffneter Hand einem ehrlosen Burschen streitig zu machen!"

Harley ward durch diese Eröffnung einen Augenblick wie betäubt. Bald aber gewann er seine Kaltblütigkeit und Geistesgegenwart wieder. „Wilhelm," sagte er, „lassen Sie mich zuerst sprechen, lassen Sie mich gewähren und beherrschen Sie sich, mag auch geschehen, was da wolle." Er stieg ab, suchte den Schlüssel, welchen Raguet ihm angezeigt hatte, und öffnete das Schloß. Wilhelm nahm seinen Weg auf der linken Seite des Hofs. Arthur wies ihn mit Fleiß nicht zurecht, weil er nicht wollte, daß der ungestüme Jüngling zuerst handeln sollte, und ging selber auf der rechten Seite nach dem Thürmchen. Er drang in den Gang, stolperte über Finaud, der seit einer Stunde geduldig an der Thür kratzte, legte sein Ohr an die Thür und hörte die laute Stimme Marsillat's, der mit Nachdruck rief: „Einerlei, Hannchen! auch wider Deinen Willen! Um eines Kusses willen wirst Du nicht verdammt!" Zugleich vernahm Arthur hallende Tritte in dem gewölbten Gemach, und wie zwei Hände wider die Thür fuhren und sie zu erschüttern versuchten. Er erkannte die Stimme Johanna's, welche rief: „Lassen Sie mich Herr Marsillat! Sie ängstigen mich! Als ein Spiel wäre das grausam. Ich will mich lieber umbringen, als mit solchen Dingen scherzen!"

Um Marsillat von seinem strafbaren Beginnen abzubringen, schlug der Engländer mit der größten Heftigkeit wider die Thür. Wilhelm war schon hinter ihm.

„Ach, Dank Dir, gnädiger Gott!" rief Johanna. „Da sind Leute, um Sie zu beschämen, Herr Marsillat!"

„Hannchen," flüsterte Marsillat, „schweig', oder Du bist des Todes!"

„Tödten Sie mich, wenn Sie wollen; ich werde nicht schweigen!" erwiederte Johanna. Sie sagte aber doch nichts weiter, als sie hörte, wie Marsillat den Hahn seiner Flinte spannte, die er schnell von der Wand genommen hatte und nach der Thür richtete.

„Hannchen," flüsterte der Advocat weiter, „der Erste, welcher wider meinen Willen hier herein kommt, soll es theuer bezahlen! Wenn Du dich unterstehst, ein Wort zu reden, einen Schrei auszustoßen, eine Bewegung zu machen, — — so öffne ich und schieße!"

„Herr Marsillat," flüsterte das Mädchen, „um Gotteswillen, machen Sie gutwillig auf. Ich will nichts sagen, ich will mich nicht über Sie beklagen. Stellen Sie kein Unglück an. Ich begehre weiter nichts, als hinauszukommen, ohne daß man mich bemerkt, und ich will nie sagen, daß Sie mich haben ängstigen wollen."

Fortwährend ward an die Thür geklopft und so stark, daß sie in den Angeln wackelte. Da aber die Klopfenden kein Wort sagten, so glaubte Marsillat, es seyen Diebe. Er theilte diese Meinung dem Mädchen mit und hieß sie, sich in den Alcoven verstecken, damit keine Kugel sie treffe. „Nein," erwiderte Johanna, „wenn es Diebe sind, will ich Ihnen helfen, sich zu vertheidigen. Ich bin nicht furchtsam. Wenn ich nur nachher hinauskomme. Das ist Alles, was ich will."

„Gut, wackeres Mädchen!" sagte Marsillat kaltblütig und entschlossen. „Nimm meine andere Flinte, die dort über dem Kamin an der Wand hängt, stelle Dich damit hinter die Thür, und reiche mir sie, wenn ich die erste abgefeuert habe. — Wer da?" rief er laut. „Was wollt ihr?"

„Machen Sie auf, Herr Marsillat!" sagte Sir Arthur. „Ich habe mit Ihnen über eine wichtige, sehr dringende Angelegenheit zu sprechen."

„Hoho!" antwortete der Advocat. „Sie sprechen sehr laut und klopfen sehr ungestüm! Ist das Ihre Manier, die Leute zu wecken? Lassen Sie mir Zeit, mich anzukleiden. — Du," flüsterte er dem Mädchen zu, „verstecke Dich hinter den Vorhängen meines Bettes, wenn Du nicht willst, daß ich Deinem eifersüchtigen Engländer die Zähne in den Hals schießen soll!"

„Mich hinter Ihrem Bett verstecken? Niemals! Ich verstecke mich nicht."

„Wie Du willst," entgegnete Marsillat. „Du wirst eben doch als meine Geliebte gelten und Du wirst sehen, was daraus erfolgt! Es soll Dir wohlthun, mein liebes Kind! — Nun, Herr Harley!" rief er hinaus, „wenn Sie müde sind, meine Thür mit Faustschlägen zu liebkosen, so sagen Sie mir's! Ich sage Ihnen, daß ich nicht allein bin und daß ich Ihnen nicht aufmachen werde. Gehen Sie in den Hof und erwarten Sie mich in einiger Entfernung, wenn's beliebt. Ich will dann hören, was Ihnen zu Diensten steht."

Wilhelm konnte sich nicht länger halten. „Aufgemacht, schrie er, oder die Thür wird eingeschlagen!"

„Ah!" erwiderte Marsillat in kaltem verachtendem Ton, „es sind eurer Zwei? Schlagt die Thür ein, ihr Herren, wenn ihr das Herz habt. Ich habe vier Kugeln für euch, denn ich gedenke nicht, euch meine Mattresse zu lassen."

„Wir haben auch Waffen; auf Tod und Leben denn!" rief Wilhelm und rüttelte mit einer durch Zorn gesteigerten Kraft an der Thür. Marsillat merkte, daß die Thür nachgab und daß der Riegel aus der frisch beworfenen Wand herauszugehen drohte. Er verzichtete auf den Gedanken sich zu wehren. Wilhelm war in seinen Augen ein eifersüchtiger Knabe, an dem er sich am besten dadurch rächte, daß er ihn verachtete und lächerlich machte. Er trat zurück um die Thür fallen zu lassen und suchte nach Johannen, um sie wegzudrängen, damit sie nicht getroffen wurde. Aber sie war verschwunden. Er wollte nachsehen, ob sie sich nicht hinter dem Bett versteckt habe, da stürzte die Thür krachend ein. Arthur sprang zuerst in's Zimmer. Er hatte nichts in den Händen und schirmte den jungen Freiherrn mit seinem Leibe, trotz der ungestümen Wuth, mit welcher derselbe ihm vorauszueilen suchte."

„Sehr schön, meine Herren!" rief Marsillat. „Ich könnte Sie wie Räuber empfangen, da es Ihnen beliebt, Ihre eifersüchtige Wuth zu vereinigen und hier auf die unziemlichste, rohste Weise Gewalt in meiner Wohnung zu üben. Aber Ihr lächerliches Benehmen dauert mich. Ich will mir eine edlere Genugthuung von Ihnen verschaffen als indem ich Sie niederschieße, während Sie zwei gegen Einen im Dunkeln gegen mich geschlichen kommen."

„Komm, auf der Stelle, Schurke!" rief Wilhelm. „Der Mond geht auf und Dein Hof ist weit genug, um Dir Platz zu nehmen."

„Nein, meine Herren, morgen," entgegnete Marsillat. „Ich habe hier eine Person, welche ich nicht noch mehr erschrecken will. Ich werde ruhig bleiben, bis Sie mir die Ehre erweisen, sich zu entfernen."

„Wir werden uns nicht entfernen, bis wir Sie, und ich hoffe in Güte, dazu gebracht haben, diese Person aus Ihrem Zimmer zu lassen," sagte Harley kaltblütig. „Wir wissen Herr Marsillat, daß sie wider ihren Willen hier ist."

„Das lügen Sie!" rief der Advocat. „Wenn Sie mich zur Nothwehr zwingen, so erkläre ich Ihnen, daß Sie nicht so leicht meinem Bett nahe kommen sollen, wie meiner Thür."

Wilhelm, der zwei Pistolen in der Hand hatte, lächelte mitleidig. „Johanna!" rief er, „komm hervor aus Deinem Versteck! Antworte! Fürchte nichts! Wir sind hier, Dich zu beschützen!"

„Sie sehen, meine Herren," bemerkte Marsillat ironisch, „daß die Person, welche Sie Johanna zu nennen belieben,

Digitized by Google

nicht hier ist, — oder daß sie, wenn sie sich hier befindet, Ihren Schutz nicht sehr begehrt, sintemal sie nicht antwortet."

„Wenn sie nicht antwortet," rief Wilhelm, „so ist es, weil sie ohnmächtig oder todt ist. Aber wenn Du sie auch mißhandelt oder ermordet hast, so wird sie dennoch hier herausgebracht, stelle ich Dir auch auf der Stelle Deinen Lohn geben muß, feiger Henkersknecht!"

Der Mond begann sich über die nahen Hügel zu erheben, und der frische Wind, welcher oft den Aufgang dieses Gestirns begleitet, trieb die Wolken vor ihm weg. Das Licht drang in den Thurm. Arthur, dessen Auge so klar und schaef war, wie sein Urtheil, sah, daß das Bett nicht auseinander geworfen, daß die Bettvorhänge offen waren, und daß auch sonst in diesem Zimmerchen von alter Bauart kein Schrank oder sonstiger Behälter war, wo Johanna versteckt seyn konnte. „Wilhelm," sagte er, „lassen Sie sich nicht so von Argwohn und Angst beherrschen. Johanna ist nicht hier. Sie hat den Augenblick der Verwirrung, wo wir hereinstürmten, benutzt, um hinauszuschlüpfen. Sie ist im Hof. Eilen Sie ihr nach und lassen Sie mich mit Herrn Marsillat sprechen."

Wilhelm hatte sorgsam im Zimmer herumgewühlt und war überzeugt, daß sein Freund Recht habe. „Johanna lügt nicht," sagte er. „Sie wird mir die Wahrheit sagen. Wehe Dir, Marsillat, wenn ihr Zeugniß Dich verdammt!"

Der Jüngling stürzte hinaus, und Arthur blieb mit dem Advocaten allein. „Herr Marsillat," sagte der Baronet, ich erlaube mir nicht, Ihrem Betragen einen bestimmten Namen zu geben, denn ich weiß nicht, durch welche Kunstgriffe Sie Johanna vermocht haben hierher zu kommen. Aber das weiß ich, daß sie rein hinaus-, wie hereingekommen ist, und ich will gern glauben, daß Sie hoffen, sie zu überreden, und nicht die Absicht hatten, ihr Gewalt anzuthun."

„Verschonen Sie mich mit Ihren Bemerkungen über mein Betragen und meine Absichten," erwiederte keck der Advokat. „Ich habe keinem Menschen Rechenschaft zu geben; aber an Ihnen ist es, mir Ihr Betragen und Ihre Absichten zu erklären. Ich erwarte von Ihnen augenblickliche Entschuldigung oder baldige Genugthuung."

„Wenn ich leichtsinnig verfahren wäre," erwiederte der Baronet, „wenn ich hier hereingekommen wäre, ohne die Gewißheit, Johannen zu finden, wenn ich nicht zugehört hätte, wie sie wider Ihr Unternehmen protestirte — kurz, wenn ich mich getäuscht hätte, so würde ich Ihnen alle möglichen Entschuldigungen machen und Ihnen Genugthuung anbieten, ohne abzuwarten, daß Sie dieselbe forderten. Aber ich habe an Ihrer Thür gehorcht. — Das ist das erste und hoffentlich das letzte Mal in meinem Leben, daß ich so etwas thue. Ich schäme mich dessen nicht, denn ich habe das Recht, die Ehre eines armen Mädchens gegen Ihre unziemlichen, verbrecherischen Prahlereien zu vertheidigen. Da ich indessen diese kostbare Ehre nicht dadurch in Ihren Augen beflecken möchte, daß ich mich leichthin zum Kämpen derselben aufwerfe, so will ich Ihnen gern sagen, mit welchem Recht ich hier zwischen Sie und Johanna getreten bin."

„Das gerade wünschte ich zu wissen!" sagte Marsillat hohnlachend. „Welches Näherrecht haben Sie vor mir auf ein schönes Mädchen, das Sie gewiß nicht heirathen wollen, da Sie verheirathet sind?"

„Ich, verheirathet? Wer hat Ihnen diese lächerliche Fabel aufgebunden? Man hat Sie getäuscht, werther Herr. Ich bin frei, und meine Absicht ist, Johanna zur Ehe zu begehren, trotz der verleumdenden Probe, die sie hier bestanden hat, und selbst auf die Gefahr der Lächerlichkeit hin, die Sie sicher bei dieser Gelegenheit auf mich zu wälzen beabsichtigen. Wundern Sie sich also nicht, daß ich als Bewerber um Johanna's Hand, hieher komme, sie Ihren Mißhandlungen zu entziehen. Ich würde nicht von selbst mit Einbruch bei Ihnen eingedrungen seyn. Ich will glauben, daß Sie nach einigem Parlamentiren diese Thür geöffnet haben würden, welche die Heftigkeit unseres jungen Freundes wider meinen Willen eingeschlagen hat. Wilhelm ward getrieben durch die ihm eigne Hitze und durch ein Gefühl, ich möchte sagen väterlicher Entrüstung und Besorgniß. Er kam, als Pathe, das heißt, als einziger Beschützer und adoptiver Verwandter der Waise, mir ihre Hand zu bewilligen und mich zu ihrem Beschützer zu bestellen. Ich weiß, daß Ihnen das Alles sehr lächerlich vorkommt, ich weiß, welchem Spott ich mich aussetze, indem ich so offen zu Ihnen spreche. Darum betracht' ich Sie von heute an als den Feind meiner Ruhe und meiner Ehre in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft und bitte Sie, mir Tag und Stunde zu bestimmen, wo es Ihnen belieben wird, mir Genugthuung zu geben."

„Also Sie, der Angreifer, nehmen die Miene des Beleidigten und Herausgeforderten an, weil es Ihnen beliebt, das Mädchen zu heirathen, welches der kleine Baron nicht Witz genug gehabt hat, zu verführen? Das ist köstlich! Ich nehme die Rolle an, die Sie mir zutheilen, wofern ich mich mit Ihnen schlagen kann; das ist Alles, was ich begehre."

„Nehmen Sie es, wie Sie wollen. Ich lasse Ihnen die Wahl der Waffen und alle Vortheile des Zweikampfs. Ich bitte Sie nur, ihn auf morgen früh zu bestimmen."

„Nein, Verehrter! Ich habe morgen vor Gericht eine Sache zu führen, von welcher die Ehre und die Existenz einer achtbaren Familie abhängen. Heute ist Montag. Mit Tagesanbruch reite ich morgen nach Guéret. Wir verschieben die Partie auf meine Zurückkunft, das heißt auf Mittwoch Morgen."

„Es gilt. Ich hoffe, Sie werden bis dahin keine Zusage der Genugthuung fordern oder geben."

„Ich verstehe Sie," erwiederte der Advokat mit dem wohlwollenden Ton eines ruhigen, beherzten Mannes. „Sie wollen Ihren jungen Freund meinem Unwillen entziehen. Bringen Sie ihn dahin, daß er die Schimpfworte zurücknimmt, welche er sich so eben gegen mich erlaubt hat, und ich verspreche Ihnen, sie zu verzeihen."

„Das werd' ich nie von ihm erlangen und selbst nicht versuchen. Aber Ihr Unwille muß sich für jetzt mit einem Zweikampf begnügen, und Ihre Ehre ist befriedigt, wenn ich unterliege."

„Ich weiß, Wilhelm ist ein Kind, und ich habe ihm zu viel Unterricht im Schießen und Fechten gegeben, um eine Partie zu wünschen, welche ich sicher gegen ihn gewinnen würde. Rechnen Sie also auf meine Großmuth und erlangen Sie wenigstens für diese Nacht, daß er mich nicht auf's Aeußerste treibt."

„Da ich in dieser Beziehung für nichts bürgen kann, so haben Sie die Gefälligkeit sich nicht weiter der Heftigkeit dieses jungen Menschen auszusetzen. Ich will ihn aufsuchen und wegführen. Ich bitte Sie, verlassen Sie dies Zimmer nicht."

„Ich versprech' es Ihnen, Arthur. Aber der Platz? die Waffen?"

„Bestimmen Sie Beides. Morgen früh erwart' ich ein Briefchen von Ihnen. Ich werde Ihren Wünschen nachkommen. Ich bin auf keinerlei Waffe geübt; darum ist die Wahl mir gleichgültig."

„Teufel! Ihr Geständniß ist mir verdrießlich. Ich führe den Degen so gut wie die Pistole."

„Ich weiß es. Desto besser für Sie."

„Wir loosen."

„Wie Sie wollen," erwiederte Arthur und eilte hinaus. Wilhelm kam ihm im Hof entgegen. Er war allein. „Arthur!"

Digitized by Google

rief er in höchster Aufregung, „Johanna ist nicht zu finden. Ich habe überall in diesen Trümmern gesucht. Sie kann nur im Thurm sey. Marsillat hat sie irgendwo versteckt. Entweder hat sie einen Knebel im Munde oder liegt sie im Sterben. Hier liegt ein schenßliches Verbrechen vor. Lassen Sie mich hinein! Ich erwüege den Schuft. Ich reiße ihm die Wahrheit aus der Seele. Ich zerschlage Alles in seiner Spelunke!"

„Nein, Wilhelm, nein!" sagte der Baronet. „Ich habe Alles beobachtet: seine Haltung, seine Stimme und alle Einzelheiten seines Zimmers. Der Hund Johanna's war bei uns im Thurm und ist nicht mehr da. Es kam mir vor, als hörte ich ihn außen bellen und heulen, während ich mit Marsillat sprach. Johanna ist entflohen; verlassen Sie sich daraus. Wir werden sie unterwegs finden."

„Ihre Zuversicht ist unsinnig, Arthur! Wenn Johanna hier ist, so lassen wir sie in der Gewalt dieses Elenden. Nein, ich gehe ohne sie nicht von hier weg."

„Sehen Sie einmal dorthin," sagte der Engländer, indem er auf das düstere Thor der alten Feste deutete. „Sehen Sie nicht dort jemand stehen? Das ist sicher Johanna!"

Beide eilten nach dem Gatter, an welchem ein Schatten hinschlüpfte. Aber es war nicht Johanna. Es war Ragnet, der Kuhdieb, der ihnen winkte, ihm zu folgen."

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Mulei-Abderrahman**, der gegenwärtige Beherrscher von Marocco, folgte seinem Oheim Mulei-Soliman am 28. November 1822. Er ist völlig unabhängig vom türkischen Sultan, und regiert seine Staaten mit dem unbedingtesten und fanatischsten Despotismus. Er gehört zur Dynastie Muhomet, welche im Jahre 1557 die Königreiche Fez und Marocco unter ihrem Scepter vereinigte. Sein Oheim sandte den Egyptern ein Contingent Hülfstruppen, als jene den Franzosen Widerstand leisteten, was ihn jedoch nicht abhielt, im Jahr 1807 einen Gesandten an den Hof des Kaisers Napoleon zu schicken. — In Marocco läßt der Sultan, sobald ihm ein Sohn geboren wird, diesen zu einem der reichsten Mauren des Landes bringen, welcher den Auftrag erhält, den kaiserlichen Sprößling mit eben so viel Liebe und Sorgfalt, wie seinen eigenen Sohn zu erziehen. Im Alter von 12 Jahren wird der Kaisersohn zu seinem Vater zurückgebracht. Dieser prüft alsdann das Wissen des Prinzen in Bezug auf den dogmatischen Theil des Korans; findet er sich mit dem Erfolge zufriedengestellt, so überhäuft er den Mauren mit Geschenken und Ehren, im Gegenfalle aber, läßt er ihn auf gräßliche Weise zu Tode peinigen. — Die Revenuen des Kaisers, welche man auf jährlich 20 Mill. Francs schätzt, haben ihre Quelle zum großen Theil von der den marocanischen Juden auferlegten Kopfsteuer, dann in den Tributen einiger kleineren Fürsten und endlich in der sämmtlichen Bewohnern auferlegten Vermögenssteuer. — Die zahlreichen Juden, welche Marokko bewohnen, werden im Joche der schmählichsten Knechtschaft gehalten; sie sind Nachkommen ihrer unter Ferdinand dem Katholischen aus Spanien vertriebenen Glaubensgenossen.

**Madame Laffarge.** — „Man versichert," schreibt der Courrier du Havre, „daß eine mit den achtungswerthesten Unterschriften (unter denen sich namentlich die des Bischofs von Montpellier befindet) versehene Bittschrift, um eine Verändrung der Strafe zu Gunsten der Mad. Laffarge an das Ministerconseil gesandt werden wird. Wie es scheint, zeigt die Gefangene eine große Resignation und erbaut alle Welt durch ihre Frömmigkeit. Die Petition ist dem Vernehmen nach Herrn Vaser (Siegelbewahrer und erster Präsident des k. Gerichtshofes zu Montpellier, auch Mitglied der Deputirtenkammer) übergeben worden. Wahrscheinlich sind es die „Schwestern von St. Joseph", denen bekanntlich die Seelsorge der Centralanstalt zu Montpellier obliegt, welche der Mad. Laffarge die tröstenden Wahrheiten der Religion eingeflößt und sie mit einer so echt christlichen Resignation beseelt haben."

**Der Ursprung des Frohnleichnamsfestes** ist im allgemeinen wenig bekannt. Es war zu Lüttich, wo das Fest seine Entstehung fand, und von wo aus es sich in der christlichen Welt verbreitete. Veranlassung dazu gab ein junges Mädchen der Dorfschaft von Retinne in der Nähe von Herve, welches im Jahre 1207 ins Kloster von Mont-Cornillon zu Lüttich trat, und während seines Aufenthaltes an dem heiligen Orte eine Vision hatte, in deren Folge, und unter dem Beistande des Bischofs von Lüttich, es künftighin das Frohnleichnamsfest zu feiern anordnete. Die Kanonissinnen der Kirche St. Martin zum Berge waren die ersten, welche im Jahre 1227 sich entschlossen, es in der fünften Ferie nach dem Sonntage Trinitatis zu feiern; doch fanden die Damen von St. Martin keine weiteren Nachahmer. Keine andere Kirche in Lüttich willigte damals ein, das Frohnleichnamsfest feierlich zu begehen, und es war beinahe ganz in Vergessenheit gerathen, als der Pabst Urban IV. es im Jahre 1264 in der ganzen Christenheit zu feiern befahl. Aber erst im Jahre 1318, nachdem es von dem Concilium zu Vienne in der Dauphiné noch ein Mal angeordnet war, wurde es überall und allgemein gefeiert.

**Ein bisher ungedruckter Brief Voltaire's.** — Der Jesuit Bionnel wollte im Jahre 1749 gegen Crebillon ankämpfen und setzte dessen Trauerspiele „Xerres" ein anderes aus seiner Feder entgegen, welches den gleichen Titel führte. Er sandte das Werk an Voltaire, welcher ihm folgende Antwort ertheilte: „Ich habe die Ehre, mein ehrwürdiger Vater, Ihnen einen sehr schwachen Dank für ein sehr schönes Geschenk auszudrücken. Ihre Manufakturen zu Lyon sind besser, als die unsrigen, aber ich gebe, was ich habe. Es scheint mir, daß Sie ein noch größrer Feind Crebillon's sind, als ich es bin; Sie haben seinem „Xerres" größeres Unrecht gethan, als ich seiner „Semiramis" zufügte. Wir streiten also beide gegen ihn. Es ist lange her, daß ich zu den Fahnen Ihrer Gesellschaft geschworen habe; man hat des unbedeutenden, gebrechlichen Soldaten nicht geachtet, aber dieser ist seinerseits auch seiner Fahne nicht treu geblieben. Sie aber, ehrwürdiger Vater, vermehren noch in mir diese unveränderliche Anhänglichkeit durch die besonderen Empfindungen, welche Sie mir durch Ihr Schreiben für Sie einflößten, und mit welchem ich die Ehre habe zu verharren u. s. w. Paris, den 14. Dezember 1749. Voltaire.

**Koburg, 17. Juni.** Gestern starb dahier der rühmlichst bekannte herzoglich Kammermusikus Ernst Eichhorn, im kaum zurückgelegten 22. Lebensjahre.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 22. Juni. Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustspiel in 5 Abth.; aus dem Französischen übersetzt von L. Cosmar. (Gastrolle) Bolingbroke: Herr Hegel, vom Hoftheater zu Detmold.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nr. 172. 23. Juni 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihr Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

### XXIV. Unheil.

Raguet ging zum Thorweg hinaus, indem er vorsichtig hinter sich sah. Als er merkte, daß Wilhelm und Arthur ihm folgten, blieb er stehen und sagte: „Sie suchen das Mädchen, und ohne mich werden Sie es nie finden. Wie viel geben Sie mir dafür?"

„Was Du willst, Freund!" rief Wilhelm. „Du hast uns nicht getäuscht, und wir wollen nicht mit Dir rechnen."

„Wenn Sie nicht rechnen wollen, so zählen Sie da hinein," sagte Raguet, indem er seinen schmierigen Hut hinhielt.

Wilhelm griff in die Tasche, holte eine Handvoll Geld heraus und warf sie in den Hut, ohne zu zählen und zu rechnen. — „Das geht gut!" sagte der Kuhdirb. „Die Nacht ist nicht übel! Kinder, kommt mit!"

Er führte sie längs den Umfangsmauern des alten Schlosses hin bis an eine Stelle, wo er stehen blieb. Der aus Bauschutt bestehende Grund war hier aufgeräumt und ausgegraben, um das seiner uralten Eisenstäbe beraubte Fenster in Marsillat's Absteigquartier weiter vom Boden zu entfernen. Dadurch war ein Zwischenraum von etwa fünfundzwanzig Fuß zwischen dem Fenster und dem Boden der Vertiefung gewonnen, welche eigentlich bloß eine theilweise Wiederherstellung des alten Schloßgrabens war. Marsillat, der oft in seiner einsamen Burg übernachtete, hatte sich darin so gut wie möglich befestigt.

„Wohin führt Ihr uns?" fragte Wilhelm den Gauner, der mit seinem Stecken nach dem Boden der Vertiefung deutete.

„Da ist sie," flüsterte Raguet, indem er sich hinter einem Schutthaufen verborgen hielt, um nicht vom Fenster aus gesehen zu werden. Dann hob er seinen Stock auf nach dem Fenster zu, strich damit abwärts und flüsterte mit empörender Gleichgültigkeit: „Das Unglück ist nicht groß. Das Mädel ist todt. — — Indeß, sehen Sie nach. Ich möchte nicht darauf schwören. Ich habe sie fallen sehen, bin aber nicht herbeigegangen. Bin nicht so dumm. Wenn die Geschichte vor Gericht kommt, würde man mir das auch auf den Hals laden."

Raguet verschwand, wie das erste Mal. Er fürchtete Marsillat. Dieser hatte von der Schwelle des Thurms aus bemerkt, wie Arthur und Wilhelm hinausgingen, und suchte das Mädchen im Hof, indem er sich vergnügt die Hände rieb bei dem Gedanken, sie zitternd in einen Winkel gebückt zu finden.

Arthur und Wilhelm waren in den Graben hinabgestiegen und tasteten angstvoll darin herum. Johanna war nicht zu finden. „Gott sey Dank!" sagte Arthur; „dies Mal hat der Strolch uns getäuscht."

„Leider nein!" erwiederte Wilhelm. „Da hab' ich ihren Mantel!"

Beide gingen in dem Graben fort bis in den Hohlweg. Sie suchten fortwährend, ohne das Herz zu haben, sich einander ihre schlimmen Ahnungen mitzutheilen. In diesem Hohlweg fließt ein krystallhelles Bächlein zwischen dem Gestein. Die Quelle sprudelt zwischen weißen Felsblöcken mit dem Getöse eines anhaltenden Regens hervor. Wilhelm lief nach den Felsen und stieß einen Freudenruf aus, indem er deutlich eine weibliche Gestalt am Rand der Quelle sitzen sah. Der Mond, von keiner Wolke verhüllt, schien hell auf sie. Es war Johanna. Sie saß unbeweglich, todtenbleich, aber mit einem Lächeln auf den Lippen und die Hände übereinander gelegt, als sinne sie ruhig über etwas nach. Finaud lag zu ihren Füßen.

„Johanna!" rief Wilhelm, indem er vor ihr auf die Kniee fiel; „Du bist gerettet! Gott sey's tausend Mal gedankt!"

„O, es hat nichts zu bedeuten, gar nichts, Herr Pathe," erwiederte sie, indem sie ihm ihre Hände ergreifen und küssen ließ. „Guten Tag, Herr Arthur. Sind Sie wieder von Ihrer Reise zurück? Gott sey Dank! Alles ist wohl."

„Hannchen, Hannchen!" sagte Wilhelm: „Wo kommst Du her? Wo warst Du versteckt? Du bist also nicht gefallen?"

„Gefallen? Ja, ich bin ein Bischen hart gefallen. Das ist Herrn Marsillat seine Stute — — — Nein — — ich weiß nicht mehr. Ich habe ein wenig auf der Erde geschlafen, aber mein Hund hat mich so lange gezerrt, bis ich aufgewacht bin. Und da bin ich aufgestanden. Ich habe nichts gebrochen, denn ich bin ein Stück Wegs gegangen. Aber ich bin duselig vor Mattigkeit und habe mich hieher gesetzt, um mich ein Bischen auszuruhen. Ich sehe meine Kühe nicht mehr. Claudie wird sie eingetrieben haben. Kommen Sie, Herr Pathe! Es ist Zeit, daß wir auch ins Haus gehen!"

„Ja in's Haus, gutes Hannchen! Du meine geliebte Schwester!"

„Ihre Schwester? Das liebe Kind ist also da? Ich sehe sie nicht. Wahrhaftig, ich bin ganz betäubt, Herr Pathe. Ich weiß nicht mehr, wo ich her komme."

„Wilhelm," flüsterte Harley seinem Freund zu, „lassen Sie das arme Kind nicht reden. Verhüten Sie jede Aufregung bei ihr." Er wandte sich um und betrachtete schaudernd die Höhe des Fensters, welche in der Entfernung noch entsetzlicher schien, als sie war. „Welch ein Sturz!" sagte er leise. „Und welches Wunder hat Gott für uns gethan! — Es wird hoffentlich keine Folgen haben. Aber Sie sehen,

Digitized by Google

daß sie nicht recht bei Sinnen ist. Wir wollen versuchen, ob sie gehen kann, und sie nicht nöthigen, ihre Erinnerungen zu schnell zu sammeln. Wenn wir mit ihr in Bouffac sind, wird es gut seyn, ihr zur Ader zu lassen."

„Nicht wahr, Herr Pathe, wir gehen jetzt?" sagte Johanna, indem sie mit Leichtigkeit aufstand. „Ich habe beinahe Angst an dem Platz hier; warum, weiß ich nicht. Ich kenne mich hier nicht aus. Sind wir auf der Schloßwiese? Haben Sie nicht den alten Raguet gesehen?"

„Raguet?" sagte Wilhelm. Jetzt erinnerte er sich, wo er den Gauner zuerst gesehen hatte. „Nein, Hannchen, hier ist kein Raguet. Komm! Dein liebes Mariechen erwartet Dich, um Dir gute Nacht zu sagen."

Johanna ging ohne Anstrengung, auf den Arm Wilhelm's gestützt. Arthur war nach dem Burgthor geeilt, um die dort angebundenen Pferde zu holen. Als er zurückkam, nahm er das Mädchen hinter sich auf's Pferd. Sie gelangten auf den Weg nach Bouffar, indem sie dem Thälchen der kleinen Creuse folgten. Im hellen Mondschein fand sich Wilhelm gut in der Gegend zurecht. Aber sie ritten möglichst langsam Schritt. Sir Arthur fürchtete in Folge der Erschütterung durch den scheecklichen Sturz einen Nervenanfall. Traurig und voll zärtlicher Sorgfalt wagte er nicht, Johanna anzureden. Nur fragte er sie von Zeit zu Zeit, wie sie sich befinde."

„Ei, ich befinde mich wohl," antwortete Johanna verwundert. „Warum fragen Sie mich denn das, Herr Harley? Ich bin nicht krank?"

Johanna hatte die Erinnerung an all' ihre Trübsale verloren. Sie schien nachzudenken; allein die Thätigkeit ihres Denkvermögens war nur noch ein sanfter ruhiger Traum. Die Nacht war ganz heiter geworden, und der Mond schien in vollem Glanz. Johanna hörte wieder das Zirpen der Grillen und den Ruf der Laubfrösche, wie einige Stunden vorher, als sie auf dem Weg nach Toull war. Aber dießmal kehrte sie dem Thurm ihres Dorfes den Rücken, und sie wußte und fragte nicht warum. Alles schwamm ihr vor den Augen. In ihren Erinnerungen vermengte sich Alles: die ehemalige Nachthut auf den Matten von Bourdonnais, die Träumerei am Morgen auf der bethauten Schloßwiese, ihre Ziegen zu Epnell, ihre Kühe zu Bouffar, der gute Pfarrer Alain, das liebe Fräulein Marie, und selbst ihre Mutter Tula, welche in diesem glücklichen Traum mit offenen Augen nicht todt war. Zuweilen legte sie ermattend ihr Haupt auf die Schulter des Baronets und ihre ängstliche Sittsamkeit bemerkte nicht die Nähe dieses Freundes, dessen liebevollen, keuschen Einfluß sie ganz dunkel über sich walten fühlte.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Das letzte Duell Talma's.

(Aus den Erinnerungen eines seiner Zeitgenossen.)

Eines Abends aus einer Vorstellung von „Iphigenia in Aulis" — in welcher Dlle. Georges, obwohl noch sehr jung, wahrhaft bewundernswerth die Clytemnestra, und Lafond, nach seiner Gewohnheit ein wenig „gasconnirend", den Achilles gespielt hatten — nach Hause zurückkehrend, empfing ich durch meinen Bedienten ein Billet von Talma, worin er mich sehr dringend bat, ihn doch am nächsten Morgen, und zwar schon um sechs Uhr früh zu besuchen.

Ich stellte mich pünktlich bei ihm ein, und fand den Künstler, der sich in seinen Schlafrock, wie ein alter Römer in seine Toga gehüllt hatte, mit ungestümen Schritten im Zimmer auf und ab gehen und in ersichtlicher Heftigkeit eine Nummer des „Journal de l'Empire" zwischen den Händen zerkäuen.

„Da sehen Sie nur," — redete er mich an, ohne weiter eine der sonst gebräuchlichen Höflichkeitsphrasen vorhergehen zu lassen: so groß war seine Aufregung — „da sehen Sie nur, wie dieser Schaft von Geoffroy wieder neue Schändlichkeiten zu Tage fördert. Lesen Sie einmal diese Infamie!"

Er reichte mir das Journal hin. Ich las das Feuilleton mit großer Aufmerksamkeit.

Talma und Lafond hatten die Rolle des „Achilles" mit einander abwechselnd gespielt, und der Kritiker hatte, zwischen Beiden eine Parallele ziehend, dem Letztern den Vorzug eingeräumt, wobei er dem Erstern noch eine Menge Rathschläge ertheilte, von denen zwar einige eben so gerecht als nützlich, aber dabei wie die übrigen in eine so spöttische und verletzende Form gekleidet waren, daß aus jeder Zeile deutlich die böse Absicht und die offenbarste Parteilichkeit hervorleuchteten.

„Das ist aber noch nicht Alles!" — fuhr Talma fort. „Können Sie sich denken, daß auf dem letzten Balle des Grafen von Lacepede dieser Schandkerl von Lafond (der Zorn läßt oft wunderliche Dinge sprechen) die tolle Frechheit haben konnte, dieses nichtswürdige Pamphlet verschiedenen Personen vorzulesen und die unverschämtesten Bemerkungen dazu zu machen?"

„Sind Sie dessen gewiß?"

„Ich weiß es ganz bestimmt. Saint Prix, welcher die Redlichkeit selbst ist, und die Duchesnois *), welche dieser „Schmierer" Geoffroy auch mit eben so wenig Rücksicht als Gerechtigkeit behandelt, haben es mir gesagt."

„Aber finden Sie nicht Ihre glänzendste Vertheidigung und Rechtfertigung im Beifall des Publikums, das Sie ja vergötterl? Sie thun unrecht der Stimme eines Einzelnen so viel Gewicht beizulegen."

„Ich muß dem Dinge ein für alle Mal ein Ende machen! ... Ich glaube auf Ihre Ergebenheit für mich zählen zu können."

„Stellen Sie sie auf die Probe."

„So begeben Sie sich in meinem Namen zu Lafond. Sagen Sie ihm, daß sein Benehmen im Hause des Großkanzlers der Ehrenlegion weder das eines rechtschaffenen Kameraden, noch das eines anständigen Mannes gewesen, und daß ich deßhalb Genugthuung von ihm fordere."

„Woran denken Sie, Talma; in Ihren Verhältnissen?"

„Mein Entschluß ist unwiderruflich."

„Aber bedenken Sie doch ...."

„Ich habe Alles bedacht!"

„Aber ..."

„Kein Wort mehr! Wenn Sie mir diesen Dienst verweigern, werde ich wohl einen andern mir ergebeneren Freund zu finden wissen."

Ich bestand nicht weiter darauf, den Erzürnten von seinem Vorhaben abzubringen, und begab mich zu Lafond, den ich antraf, als er grade im Begriff stand, eine Ausfahrt zu machen.

„Daß Dich der Henker!" sagte er, in ziemlich alberner Weise die langen Spitzen seiner feinen Musseliacravate in die

---

*) Catharine Josephine Duchesnois, geb. Rafin, geboren 1780 zu St. Saulve bei Valenciennes, Schülerin des Dichters Legouvé, war die erste französische tragische Schauspielerin ihrer Zeit. Sie hatte durch die Nebenbuhlerschaft der Georges harte Kämpfe zu bestehen, aus denen sie jedoch als Siegerin hervorging. 1804 wurde sie „Societaire" des Théâtre français, zog sich Kränklichkeits halber 1808 von der Bühne zurück, welcher sie erst 1822 in ununterbrochener Folge ihre geniale Thätigkeit ganz wieder widmete. 1830 trat sie für immer in's Privatleben und starb 1835 am 8. Januar.

Digitized by Google

Höhe ziehend. „Der kriegerische „Achill“ nimmt seine Rolle ernsthaft. Da sehen Sie nur selbst, wer hier der „Passenreißer“ ist.

„Sie willigen also ein?“

„Ohne weiteres! Zum Kukuk! Ich bin Manns genug, es mit dem Gecken aufzunehmen... Der Tag?...“

„Morgen.“

„Die Stunde?“

„Sechs Uhr früh.“

„Der Ort?“

„Das Vincenner Gehölz.“

„Bis morgen denn, mit Sonnenaufgang!“ sagte Lafond, sich in die Stellung des „Cid“ in der berühmten Scene der Herausforderung werfend.

Am andern Morgen — es war gegen Ende Mai's, das Wetter war herrlich — trafen sich vier Personen am Gitterthor des Vincenner Gehölzes, nach der Seite von Saint-Mandé. Talma hatte mich zum Sekundanten gewählt; Lafond war von St. Georges begleitet. Nach steifer Begrüßung und einigen Worten kalter Höflichkeit, gingen wir in den Wald hinein. An einer lichten Stelle angelangt, deren Boden eben und mit weichem Moose bedeckt war, während ein Gebüsch von Hagedorn und Stechpalme eine dichte Umzäunung bildete, stand Talma still.

„Dieser einsame Platz,“ sagte er, den Hut abnehmend, „ist ganz geeignet, die Sache zu beenden, welche uns hier zusammenführt.“

Saint-Georges versuchte einige Worte der Versöhnung; ich unterstützte ihn; aber Alles umsonst. Talma's Eigenliebe war zu tief verwundet und Lafond, eben so stolz im Leben, wie der Held, den er auf der Bühne darstellte, verharrte ebenfalls in verächtlichem Schweigen. In weniger als einer Minute hatten die beiden Gegner ihre Kleider zur Erde geworfen und die Degen gezogen. Der Angriff Talma's war lebhaft und beherzt. Lafond parirte und hieb schnell nach; aber nach einem geschickten Ausweichen versetzte ihm sein Gegner mit Blitzesschnelle einen Primehieb, der ihn leicht an der Schulter verwundete. Als wir Blut fließen sahen, sprungen wir schnell hinzu, um die Fortsetzung des Kampfes zu verhindern. Die Streiter, Talma besonders, waren nicht unserer Meinung; aber nachdem sie der Stimme der Ehre gefolgt waren, nöthigten wir sie, nun auch der Stimme der Vernunft Gehör zu geben. Bevor wir von einander schieden, gelobten wir uns gegenseitig, über den ganzen Vorfall das tiefste Schweigen zu beobachten, und jeder von uns hielt redlich das geleistete Versprechen. Aber Fouché's Polizei hat Ohr und Auge überall: der Kaiser erfuhr das Abentheuer mit den genauesten Einzelheiten.

Eines Tages sagte er in Talma's Gegenwart zum Herzog von Abrantes, seine dunklen Augenbrauen eben so furchtbar zusammenziehend, wie der olympische Jupiter: „Das Leben der großen Künstler, wie das der Großwürdenträger meiner Krone, gehören Frankreich. Ich liebe keine Duellanten!“

Der Achill der Bühne und der Achill des Schlachtfeldes schlugen die Augen zu Boden. Das Mittel hatte gewirkt!

---

## Leeds.

### Von Jean Faucher.

(Fortsetzung.)

Die kleinen Fabrikanten in Yorkshire sehen nicht ohne die lebhafteste Unruhe das anfangs nur in der Baumwollenmanufaktur herrschende System auch in die Wollenbearbeitung eindringen. Jede Art von Demokratie ist argwöhnisch und mißtrauisch, und die Unwissenheit dieser Leute, welche halb Fabrikherren, halb Arbeiter sind, dient nur dazu, ihre Furcht noch mehr zu vergrößern. Zu Anfang des jetzigen Jahrhunderts reichten sie eine Masse Bittschriften beim Parlamente ein, um ein Gesetz zu veranlassen, welches dazu dienen sollte, die Zahl der Webstühle, welche in ein und demselben Hause aufgestellt seyn dürften, festzusetzen und zu beschränken. Das hieß nun freilich nichts Anderes als die Zerstörung der Maschinen, und das Niederreißen der Fabrikgebäude, wie die Rückkehr zu dem plumpen Verfahren fordern, das durch die Flamänder unter der Regierung Eduard's III. in England eingeführt wurde. Das mit der Berichterstattung über diese Petitionen vom Unterhause beauftragte Comité, veröffentlichte denn auch nach reiflicher Prüfung einen Bericht, der, indem er die wahren Grundlagen des in Rede stehenden Gegenstandes auseinandersetzte, den lobenswerthesten Geist der Versöhnung und Einigung beider Ansichten und Partheien athmete.

„... Das, was besonders das Domestikalsystem empfehlenswerth macht,“ sagt das Comité, „besteht darin, daß jeder junge Mann, der sich eines guten Rufes erfreut, stets auf Credit so viel Wolle erhalten kann, als er bedarf, um sich als Gewerkmeister zu besetzen. Die öffentlichen Werkstätten und Maschinen, welche gegenwärtig in allen Theilen dieses gewerbtreibenden Distrikts bestehen, und die Jeder, ohne Ausnahme, zu mäßigen Preisen für sich benutzen kann, entheben ihn der Last der Anschaffung dieser kostspieligen und complicirten Werkzeuge, deren Erbauung, wie nothwendig werdende Reparaturen, ein bedeutendes, von Vielen unerschwingliches Kapital in Anspruch nehmen würden. So geschieht es denn sehr häufig, daß Leute, die anfangs nur ein sehr geringes Vermögen besaßen, sich bald durch Ordnung, Fleiß und Sparsamkeit eine angenehme und unabhängige Stellung zu verschaffen wußten.“

„Ein anderer Vortheil des Domestikal-Systems besteht darin, daß das Eintreten eines Stillstandes im auswärtigen Handel, ein Falliffement, eine Handelskrisis überhaupt, nicht die Nothwendigkeit herbeiführt, eine große Zahl Arbeiter sogleich ganz brodlos zu machen. Der Verlust vertheilt sich mehr auf das Allgemeine, auf die ganze Corporation der Fabrikanten, und da jeder von ihnen nur ein kleines Theilchen des Schadens zu tragen hat, während im andern Falle, die ganze Last mehr die Einzelnen trifft, so können sie auch vereint leichter einem bedeutend größern Hemmniß oder Verluste widerstehen, als es sonst der Fall seyn würde, und sie lassen selbst in schlechten Zeiten ihre Arbeiter nicht unbeschäftigt, indem sie an die bessern Tage denken, welche die Zukunft bringen soll.“

„Dieser industrielle Zustand vermehrt zugleich die Zahl der Handeltreibenden und Kaufleute, da er es möglich macht, sich mit einem geringern Kapital an den Geschäften zu betheiligen, als sie besitzen müßten, wenn sie selbst das Tuch fabriciren wollten; denn es wird in dem entgegengesetzten System zur unbedingten Nothwendigkeit, beträchtliche Summen zur Errichtung von Gebäuden und Anschaffung von Maschinen aufzuwenden, die man doch eigentlich nicht wieder erlangen kann. Eine noch größere Beachtung verdient aber die Nothwendigkeit, sich der Unruhe und den Sorgen auszusetzen, welche die Ueberwachung einer großen Zahl von Arbeitern durchaus veranlaßt. Man muß ferner im Voraus eine große Masse von Arbeiten anfertigen lassen, die man vielleicht später, bei der geringsten ungünstigen Veränderung im Preise, in den Magazinen aufhäufen aber nur mit Schaden verkaufen kann. Bei dem gegenwärtigen Stande der Fabrikation, kann der Kaufmann mit seinen auswärtigen aber einheimischen Abnehmern für diese oder jene Quantität Waaren abschließen. Sey das

Digitized by Google

an ihn gestellte Begehren vorhergesehen oder unerwartet, so braucht er in beiden Fällen nichts zu thun, als auf den Markt zu gehen, wo er der Herr ist, und in kürzester Frist die ihm fehlenden Artikel anfertigen läßt. In der That haben alle Geschäftsmänner, denen ein bedeutendes Kapital oder ein sehr großer Credit zu Gebote stand, von Generation zu Generation, unablässig ihre Einkäufe in den Hallen gemacht, und niemals den Gedanken gehegt, selbst Fabriken zu errichten, sondern sie sind zugleich der Meinung, daß die Mehrzahl der Manufakturisten wenig Anhänglichkeit für ihre Industrie hegt und auf nichts Anderes sinnt, als aus dem in ihre Etablissements gesteckte Kapital den größtmöglichsten Nutzen zu ziehen."

„Unter diesen Umständen kann uns die Furcht, die Domestikal-Arbeit abnehmen zu sehen, mit Recht überraschen. Ohne Zweifel ist dieselbe zunächst durch die Auswanderung einiger Gewerkmeister rege gemacht worden, welche aus der Umgegend von Leeds fortzogen, um sich in den Rural-Distrikten niederzulassen."

„Die Fabriken sind, wenigstens in einem gewissen Maße dem Blühen des Domestikal-Systems durchaus nothwendig; sie erfüllen Verrichtungen, zu denen dasselbe, man muß es offen gestehen, vermöge seiner Natur durchaus nicht geeignet erscheint. Es ist augenscheinlich, daß der kleine Fabrikant nicht, wie der große und über reiche Kapitalien gebietende, kostspielige Versuche machen, oder sich den Wagnissen, ja selbst den offenen Verlusten aussetzen kann, welche von der Erfindung neuer Erzeugnisse oder der Vervollkommnung der schon vorhandenen beinahe unzertrennlich sind. Es ist ihm nicht wohl möglich, persönlich eine genaue Kenntniß der Bedürfnisse, der Gewohnheiten, der Künste und der Industrie, noch des gemachten Fortschrittes in den fremden Ländern zu erlangen. Thätigkeit, Sparsamkeit und Klugheit müssen die Hauptgrundzüge seines Charakters und Lebens bilden; von ihm erwartet man weder Erfindungsgeist, noch Geschmack, noch kühne Unternehmungen. Indessen kommen die meisten Neuerungen, wenn deren Erfolg gesichert ist, bei den Manufakturisten in allgemeinen Gebrauch, und der Domestikal-Fabrikant endet damit, seinen Vortheil in der Nähe der großen Manufakturen zu finden, die anfangs in so hohem Grade seine Eifersucht und Befürchtung rege machten. Es ist Thatsache, daß die Fabrikenbesitzer häufig in der Halle große Parthien der von den Landarbeitern verfertigten Tücher kaufen, und dagegen in ihren eigenen Etablissements nur Mode- und Fantasieartikel anfertigen lassen. So dienen beide Systeme, anstatt sich einander Concurrenz zu machen, nur dazu, sich gegenseitig zu nützen, indem das eine dem andern aufhilft und zu seinem Wohlstande beiträgt. . . ."

Diese im Jahre 1806 ausgesprochene Ansicht, ist auch heute noch die wahre und richtige. Mac Culloch bemerkt, daß die Zahl der kleinen Fabrikanten, wie die Quantität ihrer Erzeugnisse, unausgesetzt sich vermehrt hat; allein, da das Zunehmen der großen Manufakturen stets schneller und lebhafter wurde, so findet es sich, daß genau genommen das Domestikalsystem beziehungsweise weniger allgemein geworden ist, als vor vierzig Jahren der Fall war. Die Fabrikation in Dison (in Belgien) bietet mit diesem Stande der Dinge einige Aehnlichkeit dar. Auch dort haben die Fabrikanten ihre Zuflucht zu den öffentlichen Anstalten für das Färben, Spinnen und Walken genommen, und sich allein nur das Geschäft des Webens vorbehalten. Sie sind keineswegs größere Kapitalisten als die Tuchmacher-Meister in Yorkshire, und das Geld fehlt ihnen oft dermaßen, daß sie die verbrauchten Rohstoffe und ihre Arbeiter erst nach dem Verkaufe der verfertigten Arbeiten bezahlen können; aber sie legen auch nicht selbst Hand ans Werk und huldigen nicht dem Domestikalsystem, das sich zwischen dem Weberschiffchen und dem Pfluge theilt. Nur in England kann man noch dieses ganz demokratische Wesen neben den reißenden Fortschritten der großen Industrie wahrnehmen, doch man muß sich damit eilen, denn heutzutage besteht die Republik der Tuchmacher nur noch in den Umgebungen von Leeds und Huddersfield, wie im Norden von Wales. Allein auch dort wird die Maschinenweberei, deren Anwendung in den Fabriken von Leeds täglich zunimmt, und in denen von Bradford bereits ganz einheimisch geworden ist, durch ihre wahrhaft mörderische Concurrenz, diese letzten Spuren der frühern Gesellschaft ganz verschwinden lassen. *)

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Auch nicht übel!** — Im „Courier der Vereinigten Staaten" lies't man: „Eine bisher in Amerika unbekannte Epidemie hat seit einiger die Bevölkerung von New-York ergriffen und dürfte sich von dort bald über die ganze neue Welt verbreiten. Sie ist so sehr im Gange, daß ganze Schaaren von Damen und Herren zu dem Ungarn Kerponaz eilen, um sich die *Polka-morbus* von ihm einimpfen zu lassen."

**Romeo und Julie.** — Auf einer Provinzialbühne wurde neulich Bellini's herrliche Oper „Romeo und Julie" aufgeführt. Im letzten Akte näherte sich Romeo Juliens Sarge, nahm den Deckel ab, blickte wehmüthig sein verlorenes Mädchen an, und sang dann seine Partie. Jetzt war die Reihe an Julie. Das Publikum saß erwartungsvoll da, eine Pause trat ein, Julie schwieg und blieb unbeweglich, Romeo reibt sich die Stirn, geräth in die sichtbarste Verlegenheit, endlich tritt er näher an den Sarg und ruft halblaut! „Nun, Madame C.....!" Allein Madame C..... hört nicht und ist stumm, wie zuvor. Der arme Jüngling wird blaß und fühlt sich einer Ohnmacht nahe; die Zuschauer sehen starr auf die Bühne, wo so Außerordentliches vorgeht. Endlich hört man ein leises Geräusch; Alles schweigt, hält den Athem an, lauscht — was ist's — Julie war auf dem Sarge eingeschlafen und schnarchte ganz gemüthlich. Romeo rüttelte sie, daß sie erwachte, sie rieb sich die Augen und sang dann unter schallendem Gelächter des Publikums weiter. (Wandelst.)

*) Die Maschinenweberei ist bereits in der Mehrzahl der großen Etablissements eingeführt worden. Eine einzige, nahe bei Leeds befindliche Fabrik, zählt bereits 200 durch Dampf getriebene Webstühle. Einige Manufakturbesitzer, verbinden noch die Maschinenweberei mit der Handweberei. In den Fabriken von Bradford und Halifax griff die Umwälzung in rascher Schnelle um sich. Im Jahre 1836 gab es in diesem Distrikte nur 2768 Dampfwebstühle; gegen Ende des Jahres 1841 waren dort schon 11,458 und Ende 1843 sogar schon 16,870; wie denn diese Zahl in den ersten Monaten des Jahres 1844 noch um 2000 vermehrt wurde.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 22. Juni. Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustspiel in 5 Abth.; aus dem Französischen übersetzt von L. Cosmar. (Gastrolle) Bolingbroke: Herr Hegel, vom Hoftheater zu Detmold.

Sonntag, den 23. Juni. Aschenbrödel, Feen-Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Nicolo Isouard.

Montag, den 24. Juni. Zopf und Schwert, Lustspiel in 5 Abtheilungen von Gutzkow.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 173. 24. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

Als die drei jungen Leute auf dem Schloß Boussac anlangten, war Mitternacht vorüber. Das Haus stand fast verlassen. Claudie weinte unruhig und bestürzt in einem Winkel der Küche. Cadet war nicht da, die Pferde in Empfang zu nehmen. Er war selber auf Befehl der Frau von Boussac zu Pferd gestiegen, um den Junker zu suchen, dessen unvermuthete Entfernung und langes Ausbleiben die größte Unruhe erweckt hatte.

„Ihre Mama ist bis um zehn Uhr Abends auf der Toulx Landstraße gewesen, um Sie zu erwarten," sagte Claudie zu Wilhelm. „Sie ist kaum erst aus der Stadt zurück; und Mam'sell Marie ist auch noch auf mit Frau von Charmois."

„Ich will Marien beruhigen," sagte Arthur zu Wilhelm, „Gehen Sie zu Ihrer Mutter und empfehlen Sie Claudien, daß sie Johanna gut pflegt. Erst aber will ich den Arzt holen."

„Der Arzt ist noch im Haus," sagte Claudie.

Die beiden jungen Männer entfernten sich. „Ist Die's denn schlecht, Hannchen?" fragte Claudie. „Johanna küßte sie und antwortete: „Es hat nichts zu sagen."

Frau von Boussac schalt weinend ihren Sohn aus. Gegen seine Gewohnheit nahm Wilhelm die zärtlichen Vorwürfe seiner Mutter mit geringschätzender Ungeduld auf. Er entgegnete: „Ich weiß nicht, warum seit etlichen Tagen alle Welt mich überreden will, ich sey krank. Ich fühle mich ganz wohl. Es ist mir, wie früher oft, in den Sinn gekommen, den Aufgang des Mondes auf den Opfersteinen zu sehen. Unterwegs traf ich Sir Arthur, der mir entgegen kam. Wir hielten still und plauderten. Dann trafen wir Johanna, welche ihre kranke Tante in Toull besucht hatte. Ich nahm sie hinter mich auf's Pferd. Das Mädchen hatte das Unglück einen Fall zu thun. Dies bestimmte uns, den Weg herunter Schritt zu reiten, um das arme Kind nicht anzugreifen. Daher unsere verspätete Rückkehr."

So erzählt, als ob Johanna von Wilhelm's Pferd gefallen sey, war die Geschichte wahrscheinlicher als die Wahrheit selber. Frau von Boussac zog sie nicht in Zweifel. Nur gab sie ihrem Sohn zu bedenken, daß es unpassend und lächerlich sey, seine Magd hinter sich auf's Pferd zu nehmen. Das sey ein Gebrauch der Spießbürger in dieser Gegend und nichts weniger als nachahmungswürdig. Sie schien sich fast mehr aus dieser Unziemlichkeit Wilhelm's als aus dem Unglück Johanna's zu machen. Der junge Mann, darüber empört, erwiederte mit Bitterkeit, Johanna sey in jeder Beziehung seines Gleichen; der Unterschied, den das Vorurtheil zwischen Mensch und Mensch machen wolle, sey ein Unsinn. Frau von Boussac fand diese Aeußerungen rebellisch, schalt, weinte und konnte ihn nicht bewegen, das Ende ihrer Strafpredigt anzuhören. „Liebe Mama," unterbrach er, „es ist etwas, das mich viel mehr beunruhigt: der Unfall, welcher meine Milchschwester, Ihre Pathin, die Freundin, das Kind des Hauses betroffen hat, welche ich nie als Magd behandeln noch betrachten kann nach der Sorgfalt, welche sie in meiner Krankheit auf mich verwandt hat. Sie werden mir erlauben, daß ich hingehe, nach ihrem Befinden zu fragen, und daß ich unsere Erörterung über die Erhabenheit meines Rangs und die Vortrefflichkeit meiner Person auf morgen verschiebe. Ich habe allerdings Unrecht gethan, sie hinter mich auf's Pferd zu nehmen, da ich die entsetzliche Ungeschicklichkeit gehabt habe, sie fallen zu lassen. Das gestehe ich zu, und das ist das Einzige, was ich bitter bereue."

Maria hatte Johanna auf ihr Zimmer kommen lassen. Frau von Boussac, Wilhelm und Arthur begaben sich mit dem Arzt zu ihr. Johanna wunderte sich über die allgemeine Besorgtheit. Der Arzt wunderte sich ebenfalls darüber. Johanna erinnerte sich nicht, wo sie gefallen war, und überredete sich, das, was sie über ihren Sturz erzählen hörte, sey die Wahrheit. So viel wußte sie, daß sie erst auf die Füße gefallen sey auf frisch aufgewühlte Erde, dann auf die Kniee und daß sie wie eingeschlafen eine Zeit, die sie nicht bestimmen konnte, geblieben sey.

„Ei was!" sagte der Arzt, „das ist nichts als eine Betäubung — Folge der Ueberraschung und vielleicht des Schreckens. Sie fühlt sich nirgends leidend; folglich hat sie sich nicht weh gethan. Wir brauchen uns also nicht darum zu bekümmern."

Arthur nahm den Arzt bei Seite und sagte ihm: „Der Sturz war ärger, als Johanna sich erinnern kann. Als das Pferd scheu ward, befand es sich am Rand der Toulx Landstraße an der abschüssigsten Stelle. Johanna ist etwa dreißig Fuß tief hinabgestürzt, — freilich auf Rasen; allein sie war fast eine Viertelstunde ohnmächtig und seitdem ist sie nicht mehr recht bei Sinnen. Sie weiß kaum, wo sie ist und was ihr begegnet ist."

„Das ändert die Sache," erwiederte der Arzt. „Ich will ihr augenblicklich zur Ader lassen. In einem solchen Fall hat man immer eine Verletzung des Rückenmarks, eine Zerreißung des Herzbeutels oder eine Erschütterung des Gehirns sehr zu fürchten."

Als der Aderlaß vorgenommen war, gewann Johanna allmälig ihre Farbe wieder und schlief bald ein in einem Bett, welches Marie ihr neben dem ihrigen aufschlagen ließ. Aengstlich besorgt um ihre liebe Hirtin, wie sie sie nannte, wollte

Digitized by Google

das Fräulein keinen Augenblick von ihr entfernt seyn. Arthur dachte nicht daran, zu Bett zu gehen. Er lauschte auf das geringste Geräusch und schlich oft auf den Fußspitzen über den Gang, um zu harchen. Er beruhigte sich nicht eher, als bis er bei Tagesanbruch Johanna frisch und munter aus dem Zimmer ihres lieben Fräuleins treten sah, um die Morgenluft einzuathmen. Johanna glaubte, er sey eben aufgestanden. In dem Wahn, daß er verheirathet sey, fühlte sie nicht das geringste Mißtrauen mehr gegen ihn und reichte ihm zutraulich die Hand, indem sie ihm dankte für Alles, was er für sie gethan hatte. „Erinnern Sie sich Alles?" fragte der Engländer. — „Ja, Herr Harley," antwortete sie; „heut Morgen erinnere ich mich Alles. Aber das ist einerlei. Sie müssen immer sagen, wie Sie gestern Abend gesagt haben. Damit kommt Alles in Ordnung, und Herr Marsillat wird vor einer garstigen Geschichte bewahrt."

„Johanna, Sie verzeihen also diesem schlechten Menschen?" „Gott gebietet, Alles zu verzeihen, und dann ist Herr Marsillat kein schlechter Mensch. Er wollte ein wenig albern mit mir spaßen. Sie wissen, er ist ein Bursch, der garstige Manieren an sich hat. Er will immer die Mädchen küssen. Mir behagte das nicht, und ich stehe Ihnen dafür, ich würde ihn bald zum Aufhören gebracht haben. Ich bin stärker, als er glaubt. Er würde mich nie geküßt haben. Aber er machte sich einen Spaß, mich einzuschließen und fabelte mir allerlei Possen vor, um mich zu hindern, hinauszukommen. Es war, als wollte er übel von mir reden machen, indem er mich die ganze Nacht bei sich behielte. Als ich Ihre und meines Pathen Stimme hörte, war ich zufrieden. Auf einmal aber that er, als wollte er Sie beide um meinetwillen umbringen. Er nahm seine Flinte und sagte mir, wenn du nicht thust, als wärst du gutwillig hier bei mir, so schieß' ich dem Engländer eine Kugel durch den Kopf. — Ich wollte nicht, daß er Unglück anstellte. In dem Augenblick war er wie verrückt, und was Sie ihm durch die Thür sagten, erzürnte ihn so, daß er mir sehr harte und schlechte Worte sagte. Die Furcht, er möchte im Zorn einen schlimmen Streich machen, und dann die Scham, von Ihnen da gefunden zu werden und mich nicht vertheidigen zu können gegen das, was er Ihnen gegen mich sagen würde, das Alles bestimmte mich, zum Fenster hinauszuspringen. Es war kaum Platz für mich, um durchzukommen, aber es glückte mir, indem ich mich ein wenig zwängte. Er hatte mir freilich gesagt, das Fenster sey hoch. Ich hatte schon vorher durch dasselbe hinaussteigen wollen, und er hatte gesagt, ich würde mich todtfallen. Aber ich wollte mich lieber todt fallen, als Sie und meinen Pathen todtschießen lassen. Freilich war das lauter Lug. Jetzt bin ich überzeugt, er wollte Ihnen nichts zu leid thun. Auch war sein Fenster nicht so hoch, denn ich habe mich nicht beschädigt, und wenn man mich nicht verschwächt hätte mit dem Blutabzapfen, würd' ich wie gewöhnlich seyn. Es macht aber nichts. Es ist mir lieb, daß die Sache zu Ende ist, und ich gehe hinaus auf's Feld. Ich war einfältig, alle die Narrheiten zu glauben, die man mir gestern gesagt hat. Ich sehe wohl, daß mein Pathe und meine Pathin immer gut gegen mich sind, und daß mein theures Fräulein mich immer lieb hat. Nur Frau Charmois haßt mich. Ich weiß nicht warum. Ich habe doch sie und ihr Fräulein immer, so gut ich konnte, bedient."

Sir Arthur wollte Johanna erzählen lassen, was zwischen ihr und Frau von Charmois vorgegangen war. Allein er hatte herauszurathen aus den scheuen und mangelhaften Antworten des Mädchens. Sie war zu sittsam und zu stolz, um die Ausdrücke zu wiederholen, deren die Gräfin sich bedient hatte, um sie zu beleidigen. (Fortsetzung folgt.)

---

## Leeds.

Von Leon Faucher.

(Fortsetzung.)

Als die Manufakturisten der Grafschaften York und Gloucester die großen Weberwerkstätten (hand-loom factories) einrichteten, brachten sie in der Arbeit selbst einen wirklichen Fortschritt hervor. Die so vereinigten Arbeiter erzeugten mehr als sonst, und vermochten zugleich ihren Produktionen einen höhern Grad der Vollkommenheit zu verleihen. Im gleichen Verhältnisse mehrte sich ihr Einkommen. Wenn sonst der Webermeister wöchentlich im Durchschnitt 9 Shilling 8 Pence, und der Lohnarbeiter oder Gehülfe 6 Sh. 7½ Pence verdiente, so erhält jetzt jeder in den Fabriken arbeitende Weber (factory weaver) 11 Sh. 9 Pence; was also für den Erstern eine Einkommenerhöhung von 20 Prozent, und mehr als 45 Prozent für den Andern ausmacht. Dennoch hat die Concurrenz der großen Werkstätten die Hausweberei nicht zu vertilgen vermocht. Der auf dem Lande und zu Hause arbeitende Weber findet in den Hülfsquellen und der Wohlfeilheit seiner Existenz einen Ersatz für die geringere Größe seines Einkommens. Ueberdies gelang es nur mit großer Mühe, diese bis dahin an eine gewisse Freiheit des Handelns gewöhnten Menschen zu bewegen, sich dem unbequemsamen Gesetze und der Ordnung zu fügen, denen selbst die kleinsten Handlungen der Fabrikarbeiter unterworfen sind. Die neue Arbeitsart schien ihnen eine wahre Knechtschaft, die sie der bisherigen Rechte beraubte und sie selbst in ihren eigenen Augen herabwürdigte. Und nur die Nothwendigkeit konnte diejenigen, welche sich fügten, veranlassen, auf ihre bisherigen „Rechte und Freiheiten" zu verzichten. Alle diese Dinge zusammengenommen, entstand eine noch jetzt obwaltende Art von Gleichgewicht, zwischen beiden Weisen der Produktion; doch ist dies nur eine Uebergangsperiode, eine Art Waffenstillstand zwischen den rivalisirenden Industrien, dem die Einführung der durch Dampf getriebenen Maschinenweberei unfehlbar ein Ende machen wird.

In der Wollmanufaktur wird, wie in der Baumwollenmanufaktur die Handweberei nur noch bei Anfertigung feiner Stoffe oder für Stoffe von sehr großer Breite benutzt, und wenn ein Arbeiter, unfähig etwas Anderes zu machen oder zu sehr an den Gewohnheiten des bisherigen Lebens hangend, darauf beharrt, mit den Maschinen in Bezug auf die Anfertigung der gewöhnlichen Stoffe einen Kampf zu bestehen, so wird er sich bei diesem undankbaren und unfruchtbaren Mühen nicht mehr zu ernähren im Stande seyn. Hickson traf in Manchester Weber in der Kraft der Jugend und Gesundheitsfülle, welche nicht mehr als fünf Shillinge wöchentlich verdienten, und das war in einem Distrikte, wo der Weberlohn sich durchschnittlich auf 20 bis 24 Shillinge beläuft, wo ein geübter und fleißiger Ackersmann 21 Shilling verdient, wo ein bei den Erdarbeiten der Eisenbahnen beschäftigter Taglöhner 15 Sh. erhält, und selbst die Frauen, welche nichts anders thun, als die Maschinenwebstühle zu überwachen 8 bis 9 Shill. erwerben. Wird nicht derselbe Fall in Leeds eintreten?

Schon versichert Chapman, daß bei den Manufakturartikeln, welche die Anwendung der Maschinenarbeit gestatten, ein Arbeiter 11 Shill. wöchentlich erwirbt, während der Hausweber höchstens 7 Sh. verdient.

Die Revolution, welche in der Baumwollenweberei die Anwendung der durch Dampf- oder Wasserkraft bewegten Maschinen, statt der durch Menschenhande bewegten Webstühle veranlaßte, hatte nur die glücklichsten Ergebnisse zur Folge. Die Arbeit zu Hause mußte ohnedies vor der Anziehungskraft, welche die

Manufakturen auf die Arbeiter ausübten, verschwinden, und es ist nicht die Maschinenweberei, welche jene verdrängte. Indem man die Kosten der Produktion verringerte, vermehrte man die Nachfrage nach den Produkten, und so konnte die Zahl der Arbeiter sich nicht verkleinern. Auch wurde nicht eine Klasse Arbeiter durch eine andere vertrieben, denn schon vor der Erfindung der Webmaschinen waren Weiber und Kinder bei der Baumwollenweberei thätig.

Die Anwendung des Dampfes bei der Wollweberei würde von andern Folgen begleitet seyn, und zunächst eine allgemeine Reduktion des Arbeitslohnes und eine Verlegung der Arbeit verursachen. Bis jetzt war der Lohn der Tucharbeiter weit höher, als der mit der Baumwollen- und Leinenbereitung beschäftigten Arbeiter, ja selbst als der der Seidenarbeiter. — Ein Weber in den Manufakturen zu Leeds gewinnt so viel, als ein Spinner in denen zu Manchester *). Die Ueberlegenheit der Tuchfabriken, in Bezug auf den Arbeitslohn, findet ebenfalls in Frankreich statt. Grandin erklärt in seinem amtlichen Untersuchungsberichte, daß ein Tag von 13 wirklichen Arbeitsstunden einem Weber zu Elbeuf 3 bis 4 Francs einbringt, und Griolet, Herr einer der vorzüglichern Wollspinnereien zu Paris, bestätigt, daß ein Arbeiter, je nach seiner Fertigkeit und Geschicklichkeit täglich von 3 bis zu 10 Francs bei ihm verdienen kann.

Man wird sich diese Thatsachen leicht erklären können, wenn man bedenkt, daß die Arbeit der Wollweberei, eine große Muskelkraft erfordert, die den Frauen und Kindern abgeht. Die Webstühle zur Tuchbereitung sind ebenfalls im Allgemeinen breiter und viel plumper und schwerer zu regieren, als die, welche bei der Bereitung der Baumwollen- und Seidenstoffe gebraucht werden. „Die Tuchweberei ist ein Geschäft für Männer!“ sagte ein Fabrikant von Leeds zu Chapman. Auch lehrt es die Erfahrung, daß der Arbeitslohn, zugleich die Wechselwirkung bezeichnend, welche in Beziehung auf den Antrag von Arbeit oder das Suchen derselben obwaltet, sich nach den Bedürfnissen der untersten Klasse der Arbeiter abmißt. Der einfache Taglöhner, welcher in Frankreich die niedrigste Stufe unter den Arbeitern einnimmt, ist es, der durch seinen täglichen Verdienst, das Verhältniß, die Taxe des Arbeitslohnes der Uebrigen bestimmt. In England bezeichnet die Klasse der Handwerker, als die ärmste und elendeste, das gehörige Ebenmaß. In allen Industriezweigen, wo die Frauen und Kinder die Concurrenten der Männer sind, wo das Kind die Arbeit des Mannes versieht, bietet die Arbeit keinen größern Lohn, als den für ein Kind. Sobald aber die Natur eines Gewerbes die Mitwirkung der Kinder und Frauen unmöglich macht, oder der Wille der Männer diese ausschließt, erhält sich der Lohn auf einer Höhe, die zur Erhaltung des Arbeiters mit seiner Familie hinreicht.

Man wird jetzt begreifen, welche ungeheure Veränderung die durch Dampfmaschinen bewerkstelligte Weberei in der Industrie von Leeds hervorbringen muß. Die Arbeit der Männer, welche bisher die Herrschaft hatte, wird jetzt zur Nebensache, und die Frauen und Kinder werden jetzt, wie in den andern Industriezweigen, die Oberhand bekommen. Die kräftigen und starken Männer werden wenigstens eine andere Beschäftigung suchen; bald werden die Kinder ihre Väter ernähren; die ganze arbeitende Klasse wird bald in materieller wie in moralischer Hinsicht eine bedeutende Stufe herabsinken. Ich bin indeß weit entfernt, daraus den Schluß zu ziehen, daß man den weitern Fortschritt in der Mechanik aufhalten und zurückweisen solle, da dieser nur eine Folge des früher gemachten ist; allein indem ich auf die Leiden und Drangsale hindeute, welche dadurch veranlaßt werden dürften, glaube ich das tiefe Entsetzen erklären zu können, mit welchem die Arbeiter die Perspektive dieser Neuerungen betrachten, und zugleich Veranlassung zu haben, jene — die Arbeiter — der ganzen Fürsorge der socialen Macht zu empfehlen, der es gebührt, die Folgen des Ueberganges von dem alten Zustande zu einem neuen zu mildern und weniger fühlbar und schmerzlich zu machen. (Fortsetzung folgt.)

*) Der vom Hause Brumley gezahlte Wochenlohn eines Arbeiters beträgt durchschnittlich 18 Shilling 9 Pence.

## Tabletten.

**Seltene Standhaftigkeit.** — Man lies't im Mercure Ségusien: Der am Montag Mittag von Saint-Etienne abgegangene Eisenbahnzug, erlitt, nachdem er Saint-Romain passirt hatte, zwischen Rive-de-Gier und Ginors plötzlich eine heftige Erschütterung. Die Maschine kam aus dem Geleise; glücklicherweise befand man sich in einer Tranchee, so daß sie durch die Böschung aufgehalten wurde. Nun die beiden ersten Wagen wurden von den Schienen geschleudert. Man stieg aus und freute sich, daß weiter kein Unglück geschehen sey. Aber ein schrecklicher Anblick sollte diese Freude bald in Betrübniß verwandeln. — Der Maschinist Andre Toussaint Bernifet, lag am Boden; seine beiden Beine waren unter die Maschine gerathen, und namentlich eines davon unter ein Rad, das sich tief in die Erde gegraben hatte. Ungeachtet dieser schrecklichen Lage behielt der Unglückliche Fassung genug, um anzugeben, wo man die Hebewinden finden und am besten zur Hebung der Maschine anbringen könne. Aber umsonst. Es war unmöglich, eine so schwere Masse emporzuwinden, und man mußte sich entschließen, das Erdreich aufzugraben, um den Maschinisten aus seiner entsetzlichen Lage befreien zu können. Diese Operation währte eine Viertelstunde, während welcher Bernifet einen wahrhaft bewunderswerthen Muth und Standhaftigkeit zeigte. Sich auf den einen Arm lehnend, leitete er die Arbeiten, und als er endlich, den Schmerzen wie der Hitze des Kessels, der sich gerade über ihm befand, erliegend, sich ermattet zurücksinken ließ, entgegnete er auf die von den Umstehenden an ihn gerichteten Worte der Ermuthigung: „Für mich wäre es genug; es ist nur wegen meiner Frau und meiner armen Kinder.“ — Er wurde endlich nach vielem Mühen hervorgezogen; das eine Bein war zerquetscht, und von dem andern der Fuß abgetrennt. Nach Givors gebracht, wurde sogleich die Amputation an ihm vorgenommen, doch der Unglückliche erlag am andern Tage dem Tode. — Bernifet hinterläßt eine Wittwe und zwei Kinder. Er selbst war eben erst von einer Krankheit genesen und machte an dem Unglückstage wieder seine erste Fahrt. Er war der älteste der Maschinisten der Eisenbahn-Gesellschaft. Sein Vorgänger war ebenfalls ein Opfer seines Dienstes geworden.

**Das Grabmal Lucian Buonaparte's.** — Italien wird wieder mit einem neuen Kunstwerk bereichert werden. Während Frankreich dem Kaiser Napoleon Buonaparte ein Denkmal errichtet, beendet der berühmte Bildhauer Pampaloni in Florenz ein Grabmonument, bestimmt, die sterblichen Ueberreste Lucian Buonaparte's zu umschließen. Dieses Grabmal, welches in der Stiftskirche von Canino aufgestellt werden wird, ist von weißem Bildsäulen-Marmor, 9 Florentiner Ellen hoch und 5 Ellen breit. Die Hauptverziernng bildet ein herrliches Bas-Relief von Pampaloni's Meisterhand. Man bewundert vorzüglich daran die Figur Lucian Buonaparte's, welchen der Künstler zwar sterbend darstellte, ihm aber dabei seinen edlen, ernsten und doch heitern Gesichtsausdruck zu bewahren wußte. Neben dem Sterbenden kniet die Fürstin von Canino, seine Gattin; an-

Digitized by Google

geachtet ihres Schmerzes noch immer schön, empfängt sie mit frommer Resignation die Segnungen, welche ihr dahinscheidender, erhabener Gemahl für sie und ihre abwesenden Kinder ausspricht. Mehre allegorische Figuren sind mit seltenem Talent um diese Scene gruppirt. So krönt z. B. die öffentliche Meinung den Fürsten, welcher sich seiner hohen Stellung so würdig zeigte. Der Ehrgeiz, welcher ihn nicht verführen konnte, erscheint in Gestalt eines erzürnten Weibes. Die Religion und der Friede erinnern an die Kämpfe, welche er zu bestehen hatte, wegen der Errichtung des Concordats, wie an den Schutz, welchen er als Minister des Innern der Agrikultur, dem Handel und den schönen Künsten angedeihen ließ, so wie endlich an seine diplomatischen Arbeiten beim Abschluß des Friedentraktats mit Portugal. Die Astronomie, Poesie, Archäologie und Agrikultur bezeugen die große Ausdehnung seines Wissens und seiner Talente, und die Kraft die natürliche Macht seiner Seele. Ein Epitaphium in lateinischer Sprache erklärt die Bedeutung des Monumentes. Wir theilen hier die deutsche Uebersetzung desselben mit:

Hier ruht **Lucian Buonaparte**, Sohn von **Carl Buonaparte** und **Latitia Ramolini**.

Geboren in Corsika, zu Ajaccio im Jahre 1775.

Fromm, weise, mildthätig.

„Als französischen Bürger haben ihm sein aufgeklärter Patriotismus, seine gewandte Beredsamkeit, seine legislativen und diplomatischen Arbeiten einen Platz in der Geschichte angewiesen."

„Getroffen vom unverdienten Ostracismus, nahm Rom ihn ehrenvoll auf. Er zog die Dunkelheit des Privatlebens und die seinem Verdienste durch die Stimme der Weisen und Gerechten zuerkannte Krone, all den andern, ephemeren Kronen vor, welche ihm dargereicht wurden."

„Im Jahre 1814 erhob ihn der regierende Papst, Pius VII., glorreichen und heil. Andenkens, zum Fürsten von Canino, als Beweis der Hochachtung, mit welcher er ihn beehrte."

Er lebte 65 Jahre.

„Gestorben zu Viterbo, am 29. Juni 1840, am Feste des heiligen Petrus, unter dessen Mantel er ein Asyl und Schutz in seinem Unglück fand, und den er in seiner „Eglise délivrée", einer herrlichen Epopöe, besang."

„Sein erhabener und echt christlicher Tod war seines Lebens würdig, wie sein edles Leben die Gnade eines solchen Todes ihm gewerben mußte."

**Alexandrine von Bleschamp**, seine Gattin, errichtete dieses Grabmal für ihn und sich.

**Wie man große Namen verewiget.** — Unter dieser Ueberschrift lies't man in der neuesten „Arnheimschen Conrant": Eine außerordentlich große und saftige Art von Pfiesichen nennt man in England Lord Cowly; den Victoria-Käs sieht man beim Frühstück jedes Gentleman; Königin Elisabeths-Kohl dient zur Suppe; nun hat Prinz Albert eine neue Art von Bohnen gezogen, die man Prinz-Albert-Schminkbohne nennt; der König der Belgier hat seinen Namen einer neuen Art von Reines Claude's gegeben, welche man Leopolds-Pflaumen nennt; die Königin Mutter von Spanien, Maria-Christina, verehrte ihren Namen und Titel den weißen Melonen, eben so wie der Herzog von Braunschweig den seinen der geräucherten Blutwurst; der Name des Helden à la Pompadour, welcher von Friedrich II. bei Rosbach den preußischen Marsch lernte, wurde der Unsterblichkeit geweiht durch die Cotelettes à la Soubise; zu Madrid ißt man Isabella II.-Blumenkohl, bald wird man dort constitutionelle Sellerie mit democratischen Gueken essen. Wer weiß, wie viele große, glänzende Namen in künftigen Jahrhunderten die niedrigen Gemüßgärten unserer Gärtner zieren werden: Ministerielle Knollen, gesundgesetzlicher Sauerampfer, Anleihe-Jutte-Birnen, Junker-Spinat, Löwen-Endivie, Ritter-Spargel, Oppositions-Radieschen, finanzielle Pfeffer-Wurzel, Botschafter-Kropf-Salat und edelmögende Petersilie, gepaart mit herrlichen, zarten Baumfrüchten, nun so saftig und reif, welche bei dem Dessert des künftigen Geschlechts nichts als saure Weichsellirschen, herbe Quitten-Birnen und faule Mispeln seyn werden. (Köln. Ztg.)

**Schiller's Wilhelm Tell in Rußland.** Die russische Literatur besitzt zwei metrische Uebersetzungen dieses Meisterwerks; die eine von Rotscheo (der auch Shakspeare's Macbeth und Victor Hugo's Hernani übertragen hat) kam 1830 heraus — die zweite erschien voriges Jahr in Moskau und ist die Arbeit eines Herrn Müller, von dem wir schon einige Gedichte und Novellen im Moskwitjanin gesehen haben. Seines deutschen Namens ungeachtet, scheint der Uebersetzer sein Original nicht immer ganz verstanden zu haben; so gibt er unter Anderem die Stelle im ersten Aufzuge, wo Melchthal bei der Nachricht von der Blendung seines Vaters ausruft:

Hinüber will ich — — — — — — —
Des Vaters Auge von dem Landvogt fordern;
Aus allen seinen Reisigen heraus
Will ich ihn finden —

auf folgende Weise wieder:

Und von dem Landvogt fordre ich zurück
Des Vaters Augen, oder seinen Knechten
Reiß' ich sie aus!

Es ist offenbar, daß der Uebersetzer hier Reisige mit reißen verwechselt. Trotz dieses und einiger ähnlichen Schnitzer wird die neue Version des „Tell" im Ganzen von den russischen Kritikern gelobt, und soll die frühere weit übertreffen. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

**Das Czaar-Lied.** — Ein ächtes Volkslied umkreis't den Erdball. Das berühmte Marlborough s'en va-t-en guerre ist ins Serail gedrungen und ergötzte die Odalisken, auf dem Leierkasten gedreht; die Marseiller Hymne spielt jedes Orchester; Weber's: „Wir winden dir den Jungfernkranz", drang nach Südamerika's Wäldern und Johann Georg Nägeli's: „Freut euch des Lebens" überraschte Lichtenstein, als er in den Jahren 1803—1806 unter den Hottentotten herumreis'te. Fremde, die nach Leipzig zur Messe kamen, versicherten, Lortzing's Czaarenlied tief in Rußland, Schweden und Norwegen gehört zu haben und nicht selten erklänge die Melodie in Amerika. (Deutsche Theaterz.)

**Lady Bulwer** hat so eben einen neuen Roman veröffentlicht, unter dem Titel: „Memoiren eines Russen"; sie behauptet indeß, nur die Herausgeberin desselben zu seyn. — Auch von Fenimore Cooper, dem Unerschöpflichen, ist wieder ein neues Werk unter der Presse.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 23. Juni. Aschenbrödel, Feen-Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Nicolo Isouard.

Montag, den 24. Juni. Zopf und Schwert, Lustspiel in 5 Abtheilungen von Gutzkow.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 174. 25. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

Einige Stunden spätee erschien die Unterpräfekün, welche unter andern auch rin wenig Schmarotzerin war, ia dem Schlafzimmer der Frau von Boussae, welche eben ihre Chocolate trank. „Meine Liebe," sagte die Freiseau, „Sie haben gar nichts ausgerichtet. Jch weiß nicht, was Sie gesteen Abend meinem Wilhelm vorgefabelt haben mögen. Aber Jhe Geheimniß ist Unsinn. Wilhelm ist mehr als je in Haunchen verliebt. Meinr beiden Kinder haben eine lächerliche Leidenschaft für dies Mädchen gefaßt. Wilhelm ist ihr wie ein Narr nachgeritten. Sie hätte beinahe den Hals gebrochen, und das steigert noch den Wahnsinn meines Sohnes. Meine Tochter geht so weit, sie in ihrem Zimmer schlafen zu lassen. Wenn ich mir eine Bemerkung erlaube, so geraiben die Kinder, Gott weiß warum, in Hitze und wollen sich gegen mich und, was noch schlimmer ist, gegen die ganze Gesellschaft auflehnen. Sie werfen mir die Dienste und Tugenden Hannchen's an den Kopf. Jch bin schwach und im Grund habe ich diese Hanne gern. Jch kann nicht vergessen, daß sie meiaen Sohn gerettet hat. Gestern, als Sie dieselbe fortgejagt hatten, war ich wüthend gegen Sie. Jch glaube, ich bia rs diesen Morgen noch ein wenig, denn Sie haben uns allen Verdruß gemacht und aichts gebessert."

„Was macht Wilhelm diesen Morgen?" fragte die dicke Unterpräfektia mit ruhiger triumphirender Miene.

„Er schläft," antwortete Frau von Boussae.

„Um neun Uhr Morgens schläft er noch? Und hat er diese Nacht geschlafen?"

„Vortrefflich nach der Versicherung Cadet's, der ohne sein Wissen auf meinen Befehl in seinem Zimmer die Nacht zugebracht hat."

„Was wollen Sie?" erwiederte die Charmois. „Wrnn er gut schläft, ist er von seiner Leidenschaft geheilt."

„Das hoffen Sie?"

„Jch gebe Jhnen mein Ehrenwort, daß ich ihm gestern Zauberworte gesagt habe. Daß er dem Mädchen nachgeritten ist, hat gar nichts zu sagen. Er behandrlt sie als seines Gleichen; das kann nicht anders seya Ee will, daß man sie werth halte und achte. Darauf war ich gefaßt. Aber rr ist nicht mehr in sie verliebt und wird Eloiren heirathen, wana wir wollen."

„Jch verstehe Sie nicht."

„Sie errathen es nicht? Jch will Jhnen darauf helfen. Die Amme Wilhelm's hat vor Jhrer Vermählung hier im Haus gedient. Sie war schöa; das erinner' ich mich. Sie war vielleicht sittsam; daran liegt mir nichts. Sie warea eifersüchtig auf sie nach einem zwei- oder dreijährigen Ehestand. Möglich, daß Sie Unrecht hatten. Kurzum, Johanna hätte eben die Tochter Jhres Gemahls und somit die Schwester Wilhelm's seyn können."

„Gerechter Gott! Jst das die Fabel, die Sie meiaem Sohn aufgeheftet habrn?"

„Nun, warum nicht?"

„Das ist ja Unsinn! Das ist ja nicht wahr! Vor der Geburt Hannchen's befand sich Herr von Boussae brim Heer und hatte die Tula nie gesehen!"

„Was liegt mir daran? Wer soll denn Jhrem Sohn diese genauen Nachweisungen geben? Ee ist zu zartfühlend, um sich weiter zu erkundigen. Jch habe nur ein Wort, ein halbes Woet fallen lassen, und er hat die Sache errathen."

„Aber Sie verleumden das Andenken eines ehrenhaften Geschöpfs!"

„Die Ehre der Geoatterin Tula! Das ist einmal ein Unglück! — Sie sind doch gerade wie Jhre Kindrr."

„Abee Sie beladea den Vater Wilhelm's mit einem Fehltritt! Sie setzen meinen Gemahl in den Augea seines Sohnes herab!"

„Wie so? Hängt etwa dir Ehre eines Mannes an solchen Dingen? Etwas anders wär' es, wenn ich Johanna für Jhre Tochter ausgegeben hätte. Aber bei meiner Annahme paßte Alles vortrefflich zu der Lage Wilhelm's. Jch habr Poesie, Rhetorik darüber gemacht. Der Stoff war geeignet; Wilhelm ia rin Bauernmädchen verliebt. — — Sein Vater konnte es gleichfalls gewesen seyn. Wilhelm gab seiner Leidenschaft nach. Sein Vater hatte derselben nachgegeben. Die Moral war, daß aus solchen Liebschaften arme Kinder entspringen, die als Knechte oder Mägde erzogen werden, welche früher oder spätr ins Elend gerathen und ausgesetzt sind, in Verworfenheit zu sinken, mit ihren Geschwistern zusammenzutreffen und der Gegeaastand blutschänderischer Leidenschaften zu werdea. Das war der kurze Jahalt meiner Predigt. „Tausend Dank, edle Frau!" unterbrach mich Wilhelm. „Es ist genug. Jch bin geheilt! Sir haben mir einen großen Dienst geleistet! Aber lassen Sie es ja nicht meine Mutter wissen! lassen Sir meine Mutter stets an die Treue ihres Gemahls glauben! Armer Vater! Mit welchem Recht könnt' ich ihn tadeln, da ich ihm fast nachgeahmt habe! u.s.w.u.s.w." — Nun, Zelie! Lachen Sie doch ein wenig uad machen Sie mir ein Compliment!"

Frau von Boussae ließ sich nicht lange bitten, um zu lachen, — und ging von ihrem anfänglichen Unwillen zur Bewunderung und zum Daak gegea die Charmois über. „Wenn ich Jhr Verfahren billige," sagte sie, „so geschieht es jedoch unter der Bediagung, daß Sie mir versprechrn, meiaen

„Wilhelm bald zu enttäuschen durch die Erklärung, daß Sie über seine angebliche Verwandtschaft mit Hannchen im Irrthum gewesen seyen."

„Gut, gut!" erwiederte die Charmois, „wenn er mit Elviren verheirathet und Hannchen weit weg von hier ist. Wenn Sie aber die Magd hier behalten, so zählen Sie darauf, daß Wilhelm sie immer als seine Schwester betrachten wird. Ich werde im Nothfall Beweise liefern und Zeugen stellen."

„Sie haben den Teufel im Leib!" sagte Frau von Boussac.

Wilhelm war nicht so eisenfest wie Arthur, der ohne große Ueberwindung die Nacht durchwacht hatte. Bei ihm folgte auf große Aufregung große Erschlaffung. Als er im Lauf des Vormittags aufwachte, schellte er und fragte, wie es mit Johanna stehe. Groß war sein Erstaunen, als er vernahm, sie hütete ihre Kühe, wie wenn nichts vorgefallen wäre. Er eilte zu seiner Schwester und sagte: „Maria, es ist Zeit, daß der Glückstraum unseres Freundes in Erfüllung geht. Es ist auch Zeit, daß die äußeren Verhältnisse Johanna's in Uebereinstimmung mit der Erhabenheit ihrer Seele gebracht werden. Bis jetzt ist Arthur scheu, Johanna mißtrauisch und sind wir schwach und unentschlossen gewesen. Wir müssen endlich aus unserer Neutralität heraustreten, wir müssen endlich einmal offen und eifrig arbeiten, um diese beiden Herzen einander zu nähern, welche fähig sind, sich einander zu verstehen, und diese beiden Wesen zu verbinden, welche, ohne Vorurtheil angesehen, für einander geschaffen scheinen."

„Du machst mich zittern," antwortete Maria. „Ich begreife nichts von dem, was gestern vorgefallen ist. Ich habe zufällig, aber aus sicherer Quelle erfahren, daß Hannchen's Tante nicht krank ist. Mithin war diese Krankheit nur Vorwand, um uns zu verlassen. Es muß ihr etwas bei uns tiefen Verdruß gemacht haben. Ich meine, die Heirathsgerüchte, welche wider unseren Willen in Umlauf und zu ihren Ohren gekommen sind, haben sie zu jenem Entschluß gebracht. Du hast vermocht, sie zurückzubringen. Sey gesegnet dafür! Denn ich fühle, daß ich ohne Johanna nicht leben könnte. Ich liebe sie, Wilhelm, als ob sie unsere Schwester wäre. Darf ich Dir wohl sagen, daß mir gestern Abend, während ich Eurer harrte, tausend romanhafte Wünsche, tausend unsinnige Träumereien durch den Kopf gegangen sind? Glaubst Du wohl, daß ich mich über dem Plan ertappt habe, die Welt zu verlassen, den Rang, der mir eine Bürde ist abzuwerfen, in die Wüste zu entfliehen, Holzschuhe anzuziehen und mit Johanna auf den Haiden von Epnell Ziegen zu hüten? Ja, ich habe diesen lieblichen Traum geträumt und ich will nicht darauf schwören, daß ich ihn nicht eines Tags verwirklichen würde, wenn ich hier getrennt leben müßte von meiner schönen Hirtin, von meiner Johanna d'Arc, von der Heldin aller ungedruckten Gedichte, die ich seit einem Jahr in meinem Kopf und meinem Herzen herumtrage."

„Liebe Maria, göttliche Närrin!" erwiederte Wilhelm freundlich lächelnd, „Dein Traum wird in Erfüllung gehen ohne Erschütterung, ohne Aergerniß, ohne Schmerz für die Deinigen. Arthur wird unsere Johanna heirathen. Sie werden in unserer Nähe — bei uns wohnen. Sie werden wüstes Land anlaufen und allmählig fruchtbar machen. Auf diesen Feldern wirst Du noch lange mit Deiner schönen Hirtin herumspringen, ländliche Lieder singen und die Zicklein hüpfen sehen können. Es wird Dir selbst freistehen, bei Regenwetter Holzschuhe zu tragen und Dich für eine Schäferin zu halten. Aber damit das Alles geschehe, müssen wir uns beeilen, dem Mädchen das Vertrauen wiederzugeben, welches sie auf uns haben muß. Sie muß erfahren, daß kein Mensch hier sie verführen und daß ein Ehrenmann sie heirathen will. Vor allen Dingen muß sie ihre Kühe verlassen und den Tag bei uns Dreien auf Deinem Zimmer zubringen. Kurz, heut Abend muß dieser seltsame, aber glückliche Bund geschlossen werden, damit Sir Arthur ernstlich bei unserer Mutter, als der Pathin und natürlichen Beschützerin Johanna's, um ihre Hand anhalten kann."

„Auf denn!" sagte Maria. „Mir klopft das Herz, und ich fürchte, aus einem süßen Traum zu erwachen."

(Fortsetzung folgt.)

---

## Leeds.

### Von Leon Faucher.

(Fortsetzung.)

Die Fabriken des West-Riding und insbesondere die zu Leeds können sich nur langsamer als die der Grafschaft Lancaster von der Krisis erholen, welche England im Jahre 1840 heimsuchte, wie denn von allen Gewerken zu Leeds die Tuchmannfakturen am meisten gelitten haben. Im Monat Juni des Jahres 1841, verkündete Herr Saunders, der Oberinspektor dieses Distriktes, daß die Zahl der Arbeiter in den Merinos-Stuffs- und Casimir-Fabriken (Gewebe, welche von der Mode beschützt wurden) sich vermehrt, dagegen in den Tuchfabriken sich um ein gutes Sechstheil verringert habe.

Die Tuchmannfaktur, obwohl sie mehr auf dem Verbrauch im Inlande, und weniger auf die Ausfuhr, wie die Baumwollenindustrie, basirt ist, besitzt doch nicht dieselbe Festigkeit (Solidität). Wenn man sie von Jahr zu Jahr betrachtet, so findet man sie ziemlich bedeutenden Schwankungen unterworfen: sie wird indeß richtiger erscheinen, wenn man zwischen größern Zeiträumen Vergleiche anstellt. Seit zehn Jahren beläuft sich die Ausfuhr englischer Wollenstoffe im Durchschnitt jährlich auf den Werth von 8 Millionen Pfd. Sterl. Bei der Zusammenstellung dieser allgemeinen Ziffer bemerkt man bei dem Werthe der ausgeführten Gewebe eine gewisse Abnahme, dagegen hat der der Gespinnste mit jedem Jahre zugenommen.

Man muß indeß diese Beobachtung nicht nur auf die Wollenfabrikation beschränken; der Thatbestand zeigt, daß im Gebiete der Leinwand- und Baumwollenindustrie dasselbe Verhältniß obwaltet. In diesen verschiedenen Industriezweigen hat England trotz der größten Anstrengungen nicht alle seinen Geweben offengestandenen Auswege erhalten können; dafür aber, zum Ersatz, nach und nach seinen Gespinnsten beide Continente eröffnet. In sieben Jahren betrug die Zunahme seiner Baumwollengarn-Ausfuhr 26 Prozent, die des Wollengarns 80 Prozent, und 300 Prozent die des Leinengarns.

Man begreift, daß die andern europäischen Staaten in Bezug auf die Wohlfeilheit der Gewebe sich in einen Kampf mit England einlassen konnten, da dieselbe vorzugsweise von der Höhe, oder richtiger gesagt, von der Niedrigkeit des Arbeitslohnes abhängt, und der Kampf zwischen den Arbeitern der verschiedenen Länder, zuletzt auf der Größe der Entbehrungen beruht, welchen sich die streitenden Partheien unterwerfen. Zudem besitzt der englische Arbeiter nicht so viel Geduld als Energie und er wird sich aus eigenem Antriebe niemals die Entbehrungen auflegen, welche ein flamändischer oder sächsischer Arbeiter erträgt.

„Der sächsische Arbeiter," sagt Carnot in seinem Schreiben an den Handelsminister, „ist arm und arbeitsam; er lebt von Entbehrungen und arbeitet sechzehn Stunden des Tages, wobei ihn seine zahlreiche Familie unaufhörlich unterstützt. Und doch, bei dieser unglaublichen und ungeheueren Masse von Arbeit, bringen es diese Leute nur dahin, sich

Digitized by Google

nothdürftig kleiden und kümmerlich von ein Paar armseligen Kartoffeln ernähren zu können." Der Doktor Bowring sagt sogar: „Ueberall wo eine Maschine, bewegt von einem einzigen Individuum und unter dessen Dache, den letzten Fortschritt der mechanischen Künste bezeichnet, kann der englische Arbeiter sich niemals mit dem deutschen in einen Wettstreit einlassen, ohne zu unterliegen!..."

Aber in der Spinnerei, wo das industrielle Uebergewicht von dem Genie des Mechanismus, der Kühnheit des Unternehmungsgeistes, von der Macht des Reichthums abhängt, wird England stets über alle andere Völker den Sieg davon tragen; wie denn die Deutschen, welche seinen Geweben den auswärtigen Markt in der That streitig machen, unaufhörlich von ihm eine ganz außerordentliche Masse seiner Garne beziehen. Was Frankreich betrifft, welches den eigenen Kräften in diesem Kampfe viel zu sehr mißtraut, so bedient es sich des barbarischen Mittels der Prohibition. Die Erhöhung des Eingangszolles auf Leinengarn hat sicher den Zweck, welchen die Urheber dieser Maßregel beabsichtigten, vollkommen erreicht. Die Einfuhr des englischen Gespinnstes hat sich in beträchtlichem Maße verringert, und jeder, welcher noch über den der Industrie zu Leeds dadurch versetzten Schlag irgend ein Zweifel hegen sollte, wird durch den Anblick der halb verödeten Werkstätten des Herrn Marshall bald eines Bessern belehrt werden. Unglücklicherweise ist aber durch die gegen die fremden Spinnereien geführte Waffe, den Interessen der französischen Webere eine eben so große Verletzung beigebracht worden. Die Fabriken des Calvados-, Orne- und Mayenne-Departements, denen durch jene Maßregel das nothwendigste Material zu ihren Arbeiten entzogen wurde, waren zu einer Preiserhöhung ihrer Erzeugnisse gezwungen, und büßten dadurch, als unumgängliche Folge, an Absatz und Thätigkeit ein. Ist es doch in Bezug auf das Zollwesen eine feststehende Thatsache, daß jede Restriktions-Maßregel einer zweischneidigen Waffe gleicht, deren eine Seite der fremden Industrie niemals einen Nachtheil zufügen kann, ohne daß nicht die andere der einheimischen Gewerbthätigkeit gleichzeitig eine Wunde beibrächte. (Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Ein theurer Laib Brod und eine theure Flasche Wein.** — Man meldet aus Aurillac: „Die diesmaligen Assisen von Saint-Flour währten nur drei Tage, und es wurden nur fünf Sachen von sehr geringer Bedeutung verhandelt. Bei der einen Klage handelte es sich um den Diebstahl einer Flasche Wein, welche ein Diener aus dem Keller seines Herrn entwendet hatte. Bei einer andern um ein Weißbrod, kaum einen Franc werth, das ein Mann angeklagt war, auf öffentlicher Straße und mit Gewalt einem Andern aus den Händen gerissen zu haben. Die beiden Angeklagten wurden nach einer vorläufigen Haft von drei bis vier Monaten — freigesprochen. Die Flasche Wein und das Weißbrod verursachten daher dem Staate die geringe Kleinigkeit von 1500 Francs Unkosten!" —

**Ursprung der Namen der einzelnen Länder der nordamerikanischen Freistaaten.** — Maine erhielt diesen Namen im Jahr 1638 nach der Provinz Maine in Frankreich, deren Herzogin damals Henriette Marie, Königin von England, war. — New-Hampshire bekam den Namen von dem durch die Compagnie von Plymouth dem Capitain J. Masson bewilligten Territorium, welcher zu gleicher Zeit Gouverneur von Portsmouth in Hampshire in England war. — Vermont kommt von dem französischen Mont-vert; Massachusets ist der Name eines Indianerstammes, in der Nähe von Boston; Rhode-Island wurde zum Andenken an die im mittelländischen Meere gelegene Insel Rhodus so genannt. New-York erhielt diese Benennung zu Ehren des Herzogs von York und Albany, welchen jenes Territorium verliehen wurde. Pensylvanien erinnert an Wilhelm Penn; Delaware, an den Lord de la War, welcher in der noch vor dem Staate so benannten Bucht starb; Maryland, an Henriette Marie, Gemahlin Karl's I.; Virginien, an die jungfräuliche Königin (virgin queen) Elisabeth; Carolina, dessen französischer Namen vom Jahre 1564 datirt, an Karl IX., König von Frankreich und Georgien an Georg III. (1772). Alabama ist der Namen des Hauptflusses dieses Staates (1817). Louisiana wurde nach Ludwig XVI. benannt. Kentucky, Ohio, Arkansas, Missouri, Mississippi, Connecticut und Illinois sind Flußnamen. Michigan ist der Name eines Sees. Indiana wird so nach seinen ersten Besitzern, den Indianern, genannt. Florida endlich erhielt diesen Namen durch Juan Ponce de Leon, welcher es im Jahre 1572, am Palmsonntage (Pascua floridu) entdeckte.

**Ein grausicher Criminalproceß** wird in wenig Tagen vor den Pariser Assisen verhandelt werden. — Edward Donon-Cadot und Rousselot sind die Angeklagten. Der Erste, ein junger Mensch von 19 Jahren, ist angeklagt, dem Letztern 100,000 Francs geboten zu haben, wenn er seinen — Cadot's Vater! — ermorden würde. Drei Monate lang bestürmte Edward seinen Mitschuldigen, die That zu vollziehen, welcher indeß vor der Größe und Schändlichkeit eines solchen entsetzlichen Verbrechens zurückschauderte, da der Vater Edward's sein Freund und Wohlthäter war. Aber die Ueberredungskünste des abscheulichen Sohnes und die Habgier Rousselot's siegten über die Stimme des Gewissens, und Rousselot vollzog den Mord, indem er Cadot's Vater in seinem Geschäftszimmer am lichten Tage erschlug. Die einzelnen Umstände bei diesem Morde sind wahrhaft empörend. Hier nur so viel, daß der Sohn Cadot allein im Hause war, als der Mord geschah und lauschte, ob Rousselot wirklich Ernst mache, daß er, als jener aus dem Mordzimmer heraustrat, ihn kalt und gleichgültig fragte: „Nun, ist der Alte hin?" und als Rousselot das Haus verließ, in das Zimmer trat, wo die blutige Leiche des Erschlagenen lag, dessen Kopf bis zur Unkenntlichkeit zerschmettert war, und über die Blutflecke Asche und Sand schüttete. Seine unmenschliche Gleichgültigkeit ging so weit, daß er einige Tage später mit der Geliebten seines Vaters, mit der auch er ein heimliches Verhältniß hatte, ins Theater ging. Der Proceß wird am 25. d. M. beginnen. Die Vertheidigung der Angeklagten führen der berühmte Vorstand des Pariser Advokaten-Vereins, Herr Chaix-d'Est-Ange und Herr Nogent St. Laurent, ebenfalls durch seine Plaidoyers berühmt. — Der erschlagene Donon-Cadot war ein angesehener und geachteter Banquier zu Pontoise.

**Der Schatz des Sanctuariums** des „heiligen Hauses" zu Loretto ist gestohlen worden. Ein Ereigniß, das am päbstlichen Hofe allgemeine Bestürzung verbreitet. Man erinnert sich, daß zur Zeit der französischen Eroberungen in Italien, das päbstliche Gouvernement den reichen Schatz nach Rom transportiren ließ, um ihn vor der profanen Begier der fremden Sieger in Sicherheit zu bringen, was indeß nicht ganz gelang, da ein Theil der Kostbarkeiten dennoch den Feinden zur Beute wurde; namentlich das wunderthätige Marienbild, welches diese nebst andern Heiligthümern nach Paris schickten. Bonaparte, zum Consul ernannt, befahl, diese Gegenstände der Andacht wieder zurückzugeben. — Nach der Restauration wurde der Schatz von Rom nach Loretto

zurückgebracht und durch neue Opfer und Schenkungen bedeutend vergrößert. Allein es schien nun einmal bestimmt, daß diese frommen und heiligen Reichthümer in die Hände der Gottlosen und Ungläubigen fallen sollten. Der Graf Ruchi, General-Einnehmer der Provinz Ankona und Bewahrer des Schatzes des heiligen Hauses der Madonna von Loretto, hat sich der ihm anvertrauten Kostbarkeiten bemächtigt und sich mit ihnen auf einem österreichischen Dampfboot nach Triest eingeschifft. Es ist unbekannt, wohin er sich von dort gewendet.

**Die Bevölkerung von London** umfaßt nach der neuesten Zählung 2,007,550 Seelen. — Die Durchschnittszahl der Todesfälle, berechnet nach den Listen der Jahre 1839 bis 1844, beträgt wöchentlich 946.

**Die Einkommensteuer** (income tax) in England belief sich im abgelaufenen Rechnungsjahre auf 5,356,887 Pfund Sterling. Da die Steuer 4 Pfd. 7 Sh. 6 Pence von jeden 150 Pfd. Sterl. Einkommen beträgt, so ergibt sich, daß das Gesammt-Einkommen 200,000,000 Pfund Sterling (2,400,000,000 Gulden Rh.) ausmacht, ohne die irrthümlich oder absichtlich gemachten falschen, d. h. geringern Angaben bei der Schätzung zu rechnen, welche dieser Steuer zu Grunde gelegt wurde.

**Man lies't im „Danziger Dampfboot"**: Vor etwa einem halben Jahre erzählten alle Zeitungen, daß in Warschau ein tscherkessischer Fürst seinem Obersten eine Ohrfeige gegeben habe und dann, begleitet von einem nahen Verwandten und seinem Diener, entwichen sey. Als die Flüchtigen bei dem ersten Kosaken-Piket vorbeikamen, bemerkten sie, daß 6—8 Mann sich auf die Pferde warfen, um sie zu verfolgen. Natürlich mußte dies den letztern komisch vorkommen, denn ein Tscherkesse läßt sich von einem Paar Kosaken nicht fangen. Zehn Meilen dauerte ihr Ritt, in einem Paar Stunden zurückgelegt. Dann kamen die Kosaken an ein zweites Piket, woselbst sie zurückblieben, während die hier Anwesenden die Verfolgung fortsetzten. Die frischen Pferde gewannen über die der Tscherkessen so viel, daß sie mit denselben wenigstens gleichen Schritt hielten. Bei dem dritten Piket, nach abermals zurückgelegten 10 Meilen, wurden die Pferde wieder gewechselt, und die Verfolger kamen nunmehr den Verfolgten immer näher. Allein die tscherkessischen Rosse legten die 30 Meilen von Warschau bis zur preuß. Grenzstadt Straßburg in 12 Stunden zurück, und langten hier im Gefechte mit den Kosaken an. Unmittelbar vor der Stadt wurden die beiden Begleiter des Flüchtlings erschossen; der Tscherkesse selbst kam in die Stadt, in welcher auf dem Markte das Gefecht fortgesetzt wurde, allein die Einwohner vertrieben die Kosaken, welche die Grenze mit den Waffen in der Hand überschritten hatten und der Flüchtling war durch die Schnelligkeit seines Pferdes gerettet. Das Wunderthier hatte in 12 Stunden 30 Meilen zurücklegt, ohne eine Minute zu ruhen, ohne das Mindeste an Futter zu haben. Es wurden dem Tscherkessen sogleich 1000 Thlr. für das herrliche Thier geboten, er wollte sich jedoch von demselben nicht trennen und besitzt es noch. Vor wenigen Tagen kam dieser Wundermann mit seinem Wunderpferde in Danzig an. — Er wohnt in Hôtel de Thurn und ist auch ohne Signalement an seiner echt orientalischen Physiognomie zu erkennen. Sein kleiner schlanker Schimmel erregt Jedermanns Aufmerksamkeit. Er wünscht sich mit seinem Thier nach England einzuschiffen und hat auch hier bereits ihm gemachte sehr bedeutende Anerbietungen ausgeschlagen. Er will sich von seinem Lebensretter um keinen Preis trennen.

## Literarisches.

**„Reise nach Belgien über Aachen."** Unterhaltendes und praktisches Handbuch. Von A. V. Della Seeata. Nebst einer Karte, einer Tabelle über die Preise und Dauer der Eisenbahnfahrten und einem Katalog der Gemälde des Museums zu Brüssel. Münster, bei Friedrich Regensberg. 12.

Die heut zu Tage in allen Gemüthern herrschende Reiselast wird durch die Leichtigkeit, womit man solche zu befriedigen in den Stand gesetzt ist, noch mehr angeregt und erhöht. Der Kunstfreund, der fromme Pilger, der nach jeder Wissenschaft Strebende, wohin anders, um den innern Drang seiner Wißbegierde, seiner Lust und Sehnsucht zu stillen, sollte er zunächst den Schritt lenken, als nach dem Lande der Schönheit und des Reichthums, dem lieblichen Belgien? Zumal dahin, als man in jüngster Zeit aller Schwierigkeiten einer Reise überhoben ist. Der Verfasser des unter obigem Titel erschienenen Buches, das erst so eben die Presse verläßt, macht gleich die Leichtigkeit derselben uns in dieser Weise so anschaulich durch jenes einleitende Motto des Buches:

„Ihr reiset durch der Belgier Land
Bis zu des Nordmeer's Muschelstrand
Auf einem blanken Eisenweg,
Durch Felsen über Thal und Steg," —

und wirklich muß man der fernern Behauptung darin mit vollem Rechte beipflichten, daß wenige Länder, oder vielleicht gar keines, dem Reisenden so mannigfaltige Gegenstände der interessantesten Anschauungen darböten, als Belgien und daß man namentlich mit Leichtigkeit, in kurzer Zeit und mit sehr mäßigen Kosten sich diesen hohen Genuß verschaffen könne. — Wie das einzurichten — lehrt eben besagte Schrift, auf eine naterhaltende und praktische Weise zugleich. Es ist dieses Werkchen ein sehr verdienstliches und zeugt überhaupt von Erfahrung und Einsicht d. Verfass., wie insbesondere von einer ungemeinen Kenntniß dieses Landes, von den geschichtlichen Denkmalen seiner schönen Vorzeit, so wie von seinen Annehmlichkeiten und den überwundenen Hindernissen in neuerer Zeit. An und für sich bietet es selbst auch die Vortheile dar, indem es den Catalog der Gemälde des bedeutenden Brüsseler Museums verdeutscht, eine Karte des Landes und eine Tabelle über die Preise und Dauer der Eisenbahnfahrten enthält, die man sonst für hohe Preise im Lande kaufen muß. Abgesehen hiervon, und daß solche Vorzüge in keinem andern Werken dieser Art vorhanden, ist in praktischer Hinsicht das Wesentlichste dieses Buches, und was besonders hervorgehoben zu werden verdient, die Uebersicht, die der Reiselustige darin hat, sich den Zeit- und Kostenanschlag zuvor aufs Pünktlichste zu gewinnen. Auch entspricht als unterhaltendes Werkchen dasselbe den Anforderungen ganz und gar, indem es in besonderer Auffassung und in seiner poetischen und gleichzeitig klaren Darstellungsweise sich von jenen trocknen und umständlich geschriebenen Reisehandbüchern vortheilhaft unterscheidet. Es ist in einer leichten gefälligen Schreibweise und durchweg in einem feinen distinguirten Geschmack gehalten, und können wir es auch darum als eine amüsante Lectüre denjenigen anpreisen, die entweder im Geiste oder in der Wirklichkeit, das Land der Blumen und der Poesie, der Kunst und geschichtlichen Merkwürdigkeiten, mit jener Empfänglichkeit durchschweifen wollen, mit welcher es die Verfasserin (denn nur einem zarten Frauengemüth müssen wir es zuschreiben) aufgefaßt und zu schildern versucht hat. — Wir dürfen das Büchlein, dessen Bedürfniß diejenigen am besten gefühlt haben, die ohne dasselbe jenes Land durchreisten, im Allgemeinen denjenigen zum Führer empfehlen, die mit Vortheil dasselbe kennen zu lernen wünschen und wir sind überzeugt, daß sie seine Unterhaltung anziehend nennen und seinen praktischen Werth einsehen und zu würdigen wissen werden. — Der Druck ist correct, und die Ausstattung zierlich und schön. W. M.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 24. Juni. Zopf und Schwert, Lustspiel in 5 Abtheilungen von Gutzkow.

Dienstag, den 25. Juni. Norma, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Bellini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 175. 26. Juni 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

Es möchte schwer seyn, die kindliche Ueberraschung Johanna's zu schildern, als sie in dem Zimmer Marien's saß zwischen ihrem lieben Fräulein und ihrem Pathen, der mit Wärme zu ihr sprach, und vor dem Baronet, der gebückt und fast kniend sie bat, in die Heirath mit ihm zu willigen. Es kostete Mühe, ihr auf Bescheidenheit gegründetes Mißtrauen und die Wirkung der Lügen der Unterpräfektin zu beseitigen. Als ihr jedoch der Baronet sein Ehrenwort gab, daß er nie verheirathet gewesen, als Wilhelm und Maria sich für die Zuverlässigkeit ihres Freundes verbürgten, da ward sie ernst und gedankenvoll, legte die Hände auf dem Knie zusammen, senkte das Haupt und sprach kein Wort. Sie schien nichts mehr zu hören! sie schien im Herzen zu beten, um von Gott Erleuchtung zu erhalten. Ihre Farbe war lebhaft, ihr Busen wogte ein wenig. Noch nie war sie so schön gewesen. Marsillac, der sie so oft mit der Galathea verglichen, würde gesagt haben, sie hätte eben erst das wahre Lebensfeuer erhalten.

Aber diese Herrlichkeit war von kurzer Dauer. Allmählig verlor Johanna die Farbe und ward am Ende so blaß wie in der vergangenen Nacht nach ihrem Sturz. Ihre starren Augen verloren ihren Glanz, und ihr Mund nahm seinen gewöhnlichen Ausdruck von Zurückhaltung und Festigkeit an.

Nachdem eine Zeitlang tiefes Schweigen geherrscht, schüttelte Maria ihre Hirtin, um sie aus ihrem Sinnen zu erwecken, und sagte: „Nun, Johanna? Willst Du denn nicht glücklich seyn?"

„Liebes Kind," antwortete die Gefragte, indem sie dem Fräulein die Hände küßte. „Sie wünschen mir so zu sagen mehr Glück als sich selber, und ich habe Sie fast eben so lieb, wie meine selige Mutter. Nehmen Sie daraus ab, ob ich Ihnen nicht gern Freude machen möchte! Sie, Herr Pathe, thun Alles, um mich über die kleine Unannehmlichkeit zu trösten, dir Sie mir gemacht haben, und an die ich wahrlich nicht mehr denke. Seyn Sie versichert, daß ich eben so viel Vertrauen in Sie setze, wie in Ihre Schwester. Was Sie betrifft, Herr Harley," fuhe sie fort, seine Hand mit Herzlichkeit ergreifend, „so sehe ich wohl, daß Sie ein braver Mann, ein treues Herz und ein wahrer Christ sind. Ich fühle eben so viel Freundschaft für Sie, wie wenn Sie kein Engländer wären. Bilden Sie sich also ja nicht ein, daß ich etwas gegen Sie hätte. Aber so wahr ich Johanna heiße, und so wahr Gott gnädig ist: auch wenn ich Sie heirathen wollte, wäre es mir nicht erlaubt. Zürnen Sie mir also nicht und glauben Sie nicht, daß ich mir ein Vergnügen daraus mache, Sie zurückzuweisen. Ich möchte sagen, es ist ein Kummer für mich, wenn es nicht Sünde wäre, Unzufriedenheit in der Erfüllung des göttlichen Willens an den Tag zu legen."

„Johanna," erwiederte der Baronet, „ich weiß Ihre Gründe nicht, aber ich glaube sie errathen zu haben. Ich habe gestern den ganzen Tag mit dem Herrn Pfarrer Alain gesprochen, und obwohl er nicht das ihm anvertraute Geheimniß verrathen hat, so hat er mich doch merken lassen, daß Sie unter dem Einfluß religiöser Bedenklichkeiten stehen. Ich halte es nicht für unmöglich, daß die Religion diese unbegründeten Bedenklichkeiten beseitigen könnte. Erlauben Sie also, daß ich morgen den Pfarrer von Toull zu Ihnen führe, auf daß er mit Ihnen rede und endgültig entscheide, ob Sie mich abweisen oder mir Hoffnung geben sollen."

„Es wird mir großes Vergnügen machen, den Herrn Pfarrer Alain wiederzusehen," entgegnete Johanna. „Er ist ein guter Priester und ein rechtschaffener Mann. Aber er ist nicht mehr als ein Priester, und kann nichts an dem ändern, was man dem lieben Gott schuldig ist. Lassen Sie ihn kommen, wenn Sie wollen. Ich will mit ihm sprechen, so lange Sie wollen. Glauben Sie aber nicht, daß mich das zur Heirath bestimmen wird. Der Herr Pfarrer, wenn er mich angehört hat, wird Ihnen sagen, wie ich, daß ich nicht heirathen kann."

„Hannchen, ich hoffe, Du bist im Irrthum und Dein Pfarrer wird Dich auf andere Gedanken bringen," sagte Maria von Boussac. „Du bist ganz bleich, liebes Kind, und ich fürchte, indem Du Dich weigerst, thust Du Deinem Herzen Gewalt an."

Johanna erröthete ein wenig und ward dann um so bleicher. „Ich habe ein wenig Kopfweh," sagte sie. „Ich kann nicht so sitzen, ohne zu arbeiten und in ein Zimmer eingesperrt. Sie sehen, Herr Harley, daß ich eine drollige Dame machen würde. Lassen Sie mich zu meiner Arbeit gehen, liebes Fräulein."

### XXV. Schluß.

Inhalt und Ergebniß der Unterredung zwischen Johanna und ihren drei Freunden blieben ein Geheimniß. Johanna erschien nicht eher wieder im Schloß als nach Sonnenuntergang.

„So ein Mädchen hab' ich mein Lebtag nicht gesehn," sagte Cadet als er ihr begegnete. „Sie ist halb todt und arbeitet immer fort! Willst Du dich denn mit Gewalt unter die Erde bringen, garstige Hanne?"

„Warum fragst Du so, garstiger Cadet?" entgegnete Jo-

Digitized by Google

hanna. „Bist Du jedes Mal gestorben, wenn der große Gaul des Junkers Dich abgeworfen hat?“

„Das ist einerlei,“ sagte Claudie, indem sie ihre Freundin betrachtete. „Ich weiß nicht, bist Du gefallen oder nicht. Aber Dein Gesicht und Dein Mund sind weiß wie ein Leintuch, und wenn Du so bliebst, müßte man sich vor Dir fürchten, Du siehst aus wie die Grabtiade!“

Marie ließ sie wieder in ihrem Zimmer schlafen. Die Nacht verging scheinbar ruhig Am Morgen erklärte Johanna, nur ein wenig Kopfweh zu haben. Der Arzt kam frühzeitig und ward durch ihre Blässe beunruhigt. Er traute ihren beruhigenden Antworten nicht und fragte Claudien, was sie davon hielte.“ „Herr Doctor,“ antwortete diese, „es gibt Leute, die sich beklagen, und es gibt auch Leute, die nicht klagen; Johanna gehört zu denen, die nie etwas sagen. Sie wissen, man kann von ihnen nie sagen, ob sie Schmerzen haben, oder ob sie ihre Krankheit nicht fühlen.“

Johanna ging wieder auf's Feld. Dort gestand sie Claudien, daß sie in der Nacht kein Auge zugethan und trotz der Qual der Schlaflosigkeit sich ruhig verhalten hatte, um ihr liebes Fräulein nicht zu wecken. Vielleicht war sie abgehärtet zur heldenmüthigen Ertragung des Schmerzes, vielleicht auch hatte sie eine der seltenen vollkommenen Naturen, über welche der körperliche Schmerz keine Macht zu haben scheint.

Mit der Morgenröthe hatten Wilhelm und Arthur sich aufgemacht und waren nach Touil geritten, um den Pfarrer zum Frühstück auf's Schloß einzuladen. Dieser Morgen war zum Zweikampf zwischen Marsillat und Harley bestimmt gewesen. Aber der Advocat hatte am vergangenen Abend einen Boten geschickt und melden lassen, er habe in seinem Proceß zu replicciren und würde Guéret nicht eher verlassen können, als in zwei Tagen, nachdem er seinen Proceß gewonnen oder verloren hätte. Der physische Muth Marsillat's und seine Fertigkeit in allen Waffen waren zu bekannt, als daß er die Beschuldigung ängstlichen Zögerns hätte zu fürchten brauchen. Sicher ward ihm die Zeit lang, sich dem Baronet gegenüber auf dem Kampfplatz zu sehen. Was ihm Besorgniß einflößte, war, daß die Kunde von dem Zweikampf und von der Veranlassung desselben sich bald verbreiten, und daß er (dieß war die Hauptsache) demzufolge vielleicht in einem lächerlichen Licht erscheinen würde. Von dem Sturz Johanna's wußte er nichts. Den Kuhdieb hatte er nicht wieder zu Gesicht bekommen. Dieser Gauner, welcher ihm lange seine Dienste aufgedrungen, um eine Belohnung dafür zu erhalten, war es endlich müde geworden, den Widerwillen und die Verachtung des Advokaten als Vergeltung zu empfangen. Als er sah, daß Marsillat seine Meldungen benutzte, ohne ihn dafür zu bezahlen, als er hörte, wie derselbe sich über ihn auf dem Kreuzweg gegen Johanna äußerte, hatte er sich, aus Rachsucht sowohl wie aus Habgier, gegen ihn gewandt. Von nun an mied er ihn, weil er seinen Zorn fürchtete. Aber Marsillat wußte nichts von Allem, was hinter seinem Rücken vorgegangen war. Er dachte, Johanna sey wohlbehalten nach Bouissac zurückgekehrt, beklage sich dort ganz im Vertrauen über ihn und veranlasse, das Alles im Schloß ihn verabscheue und daß bald die ganze Stadt über ihn spotten werde. Er konnte nicht leugnen, daß er fiasco gemacht hatte, und wollte dasselbe möglichst aufzuwiegen suchen, durch einen großen Sieg auf dem Felde der Beredtsamkeit. Er hatte eine dankbare Sache zu führen, und er wollte sie mit Glanz gewinnen, um, wie er sagte, die Wunden der Eigenliebe unter dem Lorbeer des Ruhms zu verbergen.

(Fortsetzung folgt.)

## Eine Liebesgeschichte aus der Kaiserzeit.

Ein junger Lieutnant der Lanzenreiter, Jules Duvivier mit Namen, hatte, nachdem er in der Schlacht von Salamanka schwer verwundet worden, Spanien verlassen, um nach dem Rath der Aerzte die Luft seines in der Umgegend von Lüttich sich befindenden Geburtsorts einzuathmen und so Genesung zu finden. Ein Aufenthalt in Chaudefontaine hatte diese noch beschleunigen helfen, und Jules war schon bereit Belgien wieder zu verlassen, als der Zufall ihn einer jungen Schweizerin, dem Fräulein Marie Hallier, begegnen ließ, welche ebenfalls zum Gebrauch der Heilquellen nach Chaudefontaine gekommen war Man weiß, wie leicht in Badeörtern gesellschaftliche Bekanntschaften sich anknüpfen, und mit welcher Schnelle sich oft diese flüchtigen und unvorhergesehenen Verbindungen in die innigsten und festesten Bande der Freundschaft und Liebe verwandeln. — Befreit von dem Zwange und der Etikette der gewöhnlichen Gesellschaften, fand der junge Offizier oft Gelegenheit, sich der schönen Fremden zu nähern. Er wurde ihr täglicher Begleiter auf der Promenade, wie bei den kleinen Ausflügen, welche die Badegesellschaft machte. Je mehr er die Vorzüge und Eigenschaften der jungen Dame kennen lernte, desto lebhafter entwickelte sich aus jener anfänglich flüchtigen Neigung die glühendste Liebe, der er sich mit der ganzen Leidenschaft seines Gemüthes hingab, und kaum waren drei Wochen vergangen, so hatte er dem Fräulein Hallier nicht nur die zärtlichste Liebeserklärung, sondern auch einen formellen Heirathsantrag gemacht.

Marie, ein Mädchen von ungefähr 23 Jahren, elternlos und sich eines nicht unbedeutenden Vermögens erfreuend, war frei und unabhängig, und konnte also in der Wahl eines Gatten ganz der Neigung und dem Wunsche ihres Herzens folgen, auf das, in der That, der junge, eben so liebenswürdige und hübsche, als tapfere und hochherzige Offizier einen tiefen Eindruck gemacht hatte. Marie willigte ein, die Gattin Duvivier's zu werden. Dieser schrieb sofort nach Paris an die ihm vorgesetzten Behörden, um bei ihnen die Erlaubniß zu seiner Verheirathung nachzusuchen, welche ihm auch sofort ertheilt wurde. Ganz seinem Glücke hingegeben, dachte er nicht daran, in Bezug auf seine Verlobte nähere Erkundigungen einzuziehen, ihr die Sorge für die Herbeischaffung der nöthigen, von dem Gesetze verlangten, Papiere allein überlassend. Kaum war die Verlobung des jungen Offiziers mit dem Fräulein Hallier bekannt geworden, als man sich von verschiedenen Seiten bemühte, diese Verbindung, wo möglich, wieder rückgängig zu machen. Eine überaus kluge und erfahrene Wittwe, welche zwar weder Geld noch Gut, dafür aber sechs häßliche Töchter besaß, die sie gern an den Mann gebracht hätte, gab dem jungen Ehestandscandidaten den überaus mütterlichen und freundschaftlichen Rath, nicht eher über seine Hand, sein Lebensglück auf immer zu verfügen, bis er sich die genaueste Auskunft über die früheren Verhältnisse seiner vorläufig gewählten Lebensgefährtin verschafft habe.

Eine andere, noch junge und schöne Dame, die den jungen Kriegshelden lieber in ihren eigenen Netzen gefangen gesehen, äußerte sehr sinnreich gegen diesen, daß die reizende Schweizerin wahrscheinlich deshalb stets so hoch hinaufgehende und eng an den Hals schließende Kleider trage, um die Stigmate einer gewissen Krankheit zu verbergen, die zu heilen früher die Könige von Frankreich das Privilegium hatten. Ein Dritter, wahrscheinlich ein zurückgewiesener Bewerber um die Gunst Mariens, versicherte, daß die angebliche „Demoiselle“ nichts anders, als eine Wittwe sey, und jetzt unter einem fremden Namen erschiene. — Alle Anstrengungen der Me-

Digitized by Google

lance waren vergebens. Jules hörte all diese Reden mit größter Verachtung an, und der Neid, welchen seine Marie erregte, diente nur dazu, diese ihm noch theurer zu machen. Athmete doch jeder Zug an ihr, wie jedes ihrer Worte. Unschuld und Aufrichtigkeit: der geringste Zweifel wäre ein unverzeihliches Verbrechen gewesen. Ueberdies waren ja ihre Legitimationspapiere alle in bester Ordnung, und so führte der junge Offizier, nachdem die nöthigen Vorbereitungen getroffen, seine geliebte Marie zum Traualtar. Nach beendigter Ceremonie bestieg das junge Paar den Reisewagen, um sich zu einem alten Oheim von Jules zu begeben, welcher in der Nähe von Brügge ein schönes Schloß bewohnte.

In Brügge angelangt, wollte man eine kurze Rast halten, und in einem der dortigen Hôtels das Mittagsmahl einnehmen. Es war bereits hoher Mittag, als der Wagen vor dem Gasthause anlangte, und man beschloß, um keine Zeit zu verlieren und gleich nach dem Essen weiter reisen zu können, an der Table-d'hôte Platz zu nehmen, welche nach belgischer Sitte um 1 Uhr beginnen sollte. Wie man denken kann, wollte die junge Frau nicht, ohne zuvor ihre Toilette ein wenig geordnet zu haben, in einer so zahlreichen Gesellschaft erscheinen. Da jedoch bei dergleichen Geschäften die Zeit sehr schnell zu verstreichen pflege, so war sie mit dem Ordnen ihres Anzugs erst fertig, als die das Zeichen zum Beginn des Mahles gebende Glocke schon eine geraume Weile ausgetönt hatte. Bei ihrem Eintritte in den Speisesaal, waren die Gabeln und Messer bereits in vollster Thätigkeit, und Jeder so sehr von der höchst wichtigen Arbeit des Speisens in Anspruch genommen, daß auch nicht ein Kopf es der Mühe werth hielt, sich nach der Neuangekommenen umzuschauen.

Wir müssen bemerken, daß Jules, während der Toilette seiner Frau, ein Briefchen an seinen Onkel geschrieben, um diesen von dem bevorstehenden Besuche nochmalige und genaue Nachricht zu geben, zu welchem Zwecke er einen reitenden Boten mit der Beförderung des Schreibens beauftragte, wodurch er einige Zeit aus dem Zimmer entfernt gehalten wurde.

Als das junge Ehepaar im Salon erschien, waren bereits alle Plätze bis auf zwei besetzt, die jedoch durch mehrere andere, schon in Beschlag genommene, von einander getrennt waren, und sich auf derselben Seite befanden, so daß die beiden Gatten nicht einmal mit den Blicken zu einander reden konnten. In Frankreich würden unter solchen Umständen ein Dutzend Herren sich beeilt haben aufzustehen und einen geeigneten Platzwechsel herbeizuführen; allein in Belgien ist man weniger galant. Man vergißt dort nur selten, daß man an der Wirthstafel sitzt, um zu essen; daß man sein Couvert bezahlt, und daß in einem Gasthause überhaupt, in Bezug auf Höflichkeitsform und Etikette, ein Interregnum herrscht. So mußten denn Jules und Marie sich auf die einzig noch übrigen Plätze niederlassen, wie wenig ihnen auch diese, wenngleich nur kurze, doch unfreiwillige und widerwärtige Trennung behagen mochte. — Gegen die Mitte des Diners hörte man vor dem Hause einen Wagen halten. Ein Kellner trat ein, um einem, dem jungen Offizier gegenübersitzenden Gaste, die Ankunft des Wagens zu melden, worauf jener, wahrscheinlich zum Verdrusse seines kaum halbgestillten Appetites, seine Mahlzeit unterbrach und rasch hinauseilte, um sich des weiterfahrenden Wagens zu bedienen. Kaum war er fort, als ein anderer mit dem Wagen gekommener Fremder den Platz des Hinausgegangenen einnahm. Ungeachtet der Gewißheit, sein unfreiwilliges Exil bald enden zu sehen, war der arme Jules doch zu verliebt, um sein augenblickliches Geschick mit philosophischer Ruhe zu ertragen und seinen Unmuth in den duftenden und trefflich bereiteten Gerichten zu verbeißen. Ein Opfer der lebhaftesten Ungeduld, drehte er, statt zu essen, den Kopf bald hierhin, bald dorthin, und indem er so seinen Blick über die Gäste hinschweifen ließ, blieb dieser plötzlich auf dem Neuangekommenen haften, welcher, trotz den augenscheinlichsten Symptomen eines unbezähmbaren Hungers, plötzlich in seiner Messer- und Gabelarbeit inne hielt, um die schöne Marie mit einer langen und sonderbaren Aufmerksamkeit zu betrachten. Diese ganz eigene Art von Prüfung mißfiel dem jungen Offizier natürlich, je länger sie währte. Anfangs fügte er sich, dieselbe dadurch zu erklären, daß der Fremde beim Anblick Mariens vielleicht durch eine zufällige Aehnlichkeit derselben mit einer ihm nahestehenden oder theuren Person sich betroffen gefühlt habe, oder daß jenem dieser starre Blick von Natur eigen sey, und bald von einem anderen Gegenstand angezogen werden würde. Allein die Augen des Unbekannten blieben unausgesetzt an den Zügen der jungen Frau haften, und Jules begann allmählig sein Blut wallen zu fühlen. Jeder Mann ist eifersüchtig, und ich schenke Keinem Glauben, der behauptet, er mache eine Ausnahme von dieser Regel. Was unsern Helden betrifft, so war die Unruhe, welche er empfand, eine sehr nahe Verwandte der Krankheit Othello's. Es gab kein Mittel, um nicht fortwährend sich in dem Gedanken bestärkt zu fühlen, daß, um seine junge Frau so zu betrachten, der Fremde nothwendig diese früher gekannt haben müsse, daß er vielleicht sie geliebt habe, ja einer ihrer ehemaligen Anbeter seyn möge. Solche Voraussetzungen waren unerträglich, und so beschloß Jules seiner quälenden Ungewißheit ein Ende zu machen. Er bog sich also etwas über den Tisch und näherte sich dem Fremden nahe genug, um mit leiser Stimme und in möglichst gleichgültigem Tone ihm sagen zu können:

„Verzeihen Sie, mein Herr, meiner Freiheit. Wie es scheint, kennen Sie jene junge Dame...."

„In der That, ich glaube sie zu erkennen," gab der Fremde zur Antwort, indem er Marie noch schärfer, als zuvor, betrachtete. „Gewiß! Ich irre mich nicht. Es ist dieselbe, welche ich meine. Ja, ja, ich kenne sie."

Nach diesen Worten fuhr der Fremde wieder mit Essen fort.

„Sind Sie wirklich fest überzeugt, die junge Dame schon gesehen zu haben?" begann Jules nach kurzer Pause von Neuem.

„So gewiß, als ich von meiner eigenen Existenz überzeugt bin. Ich vergesse niemals ein Gesicht, das sich mir so lebhaft eingeprägt hat ... Gewiß, gewiß! Sie ist es, und ich hege nicht den leisesten Zweifel mehr ... Ach, ich habe nur allzusehr Ursache, diese Züge in meinem Gedächtnisse festzuhalten."

„Und, wo haben Sie sie näher kennen lernen, wenn ich fragen darf?"

„Dank dem Himmel, daß ich sie nur von Ansehen kenne," versetzte lebhaft der Fremde. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Thut nach meinen Worten, aber nicht nach meinen Werken!** — Die Geistlichkeit von Westminster hat der Statue des Lord Byron eine Stelle unter den Dichter-Denkmalen, welche die alte normannische Basilika schmücken, verweigert. In einer der letzten Sitzungen des Oberhauses hat der Bischof von London zur Vertheidigung der Maßregel den Beweggrund dieser Ausschließung angeführt. Er behauptete nämlich: Der Verfasser des „Cain" und „Don Juan" sey ein unmoralischer, ungläubiger und Irrlehren verbreitender Schriftsteller, dessen Andenken

die anglikanische Kirche weder ehren dürfe, noch wolle! Unglücklicherweise hat aber der Graf von Fitzhardinge in seiner Gegenrede der Moralität des Kapitels van Westminster ihr gebührendes Recht widerfahren lassen, indem er u. A. anführte: daß von den 98 Häusern, welche Eigenthum des Kapitels seyen, von diesem nicht weniger als 76 an Leute vermiethet wären, welche aus der Prostitution ein Gewerbe machten und die Wohnungen der frommen, höchst moralischen Herren in Tempel der Venus Cloacina verwandelten. Eine Behauptung, die der ehrwürdige Herr Bischof zu bestätigen sich gezwungen sah!

**Frankfurt.** Unsere Theaterdirektion, die mit ruhmwürdiger Thätigkeit den Wünschen des Publikums zu entsprechen bemüht ist, hat den ausgezeichneten Maschinisten Schechner für die hiesige Bühne engagirt. Herr Schechner, der bereits hier eingetroffen ist, war bisher an Carl's Theater in Wien angestellt und sein Abgang wird von dem Publikum der Kaiserstadt lebhaft bedauert. — Der Tenorist Perlgrund aus Hamburg wird hier gastiren. Vor einigen Tagen gab derselbe einige Gastrollen im Hoftheater zu Kassel (Rodrigo im „Othello" und Gomez im „Nachtlager") und erntete nicht gewöhnlichen Beifall.

## Aus Paris.

(20. Juni.)

Eine schaudervolle Begebenheit! werden Sie sagen, wenn Sie gelesen haben, was ich Ihnen dieses Mal schreibe; ja wohl! schaudervoll, sie zeigt, daß auch über den Häuptern der harmlosesten Steeblichen stets das Damoklesschwert des Unheils an einem Haare hängt und daß auch ein harmloser Tanzmeister nicht sicher ist vor den Schlägen des Schicksals. Hören Sie, was ich Ihnen zu melden habe, und schaudern Sie mit mir über die tiefe Verderbtheit unseres Zeitalters, die alle Banditen Venedig's, alle Aqua toffana Rom's, alle Dolchstöße spanischer Eifersüchtigen und alle Mysterien der Mysterien Eugene Sue's weit hinter sich läßt. Sie kennen doch Raab, den großen Reformator der Polka, ihn, der hier angekommen, die Altäre der Celtarius, Laborde's, Boizot's und wie alle die andern Götzendiener der falschen Polka heißen, umwarf und die reine neue choreographische Lehre verkündigte, zu Nutz' und Frommen der Alten und Jungen. Nun, also Raab hatte, da er bei der Polka so ziemlich als Moutarde après le dinee gekommen war, und Andere ihm die fettesten Bissen schon weggeschnappt hatten, wiewohl auch noch ganz artige für ihn übrig geblieben waren, — er hatte, sage ich, einen zweiten Tanz in petto, ebenfalls slavischen Ursprungs, der nach anmuthiger, noch nationaler und vor Allem noch neuer, dazu bestimmt war, sich im nächsten Winter Bahn zu brechen, und der eigentliche Madetanz der Saison zu werden. Raab sprach davon, und mußte nun sogleich in einigen der ersten aristokratischen Häuser vorläufige Lectionen in diesem neuen Tanze geben; man wollte sich jetzt ein Wenig eintanzen, und im Winter dann viel austanzen. — Das war schon ein Fehler; — Raab hätte sein Arcanum besser bewahren und erst im entscheidenden Momente (lesen Sie: im November) damit hervortreten sollen; allein nun kam noch eine Indiscretion dazu, und Indiscretionen, selbst der besten Freunde, stiften immer Unheil. Das hiesige deutsche Journal: Vorwärts! sprach nämlich von dem Tanze, verrieth, daß er la Slowanka heißen werde, und daß Raab von seinen hohen Schülern das Versprechen abgenommen worden sey, den Tanz Niemanden, als nur den An-erwähltesten unter den Auserwählten zu zeigen, damit er nicht, wie die Polka, allzuschnell allgemein und dadurch gemein werde. Der Artikel ging schnell in die französischen Blätter über, die erschrackenen Tanzmeister spitzten die Ohren, sie zitterten vor dem drohenden Monopole Raab's auf diesen Tanz, sie wollten auch in den Besitz dieses Tanzgeheimnisses kommen, und hören Sie nun, was geschah. — Ein elegant gekleideter Herr stellt sich bei dem arglosen Raab ein, sagt ihm, eine Gesellschaft junger Leute, von der Prodinz hereingekommen, wünsche eine Lektion „de perfection" in der Polka zu nehmen, habe jedoch nur heute Abend Zeit und werde morgen früh schon abreisen. — Raab willigt ein, und der elegante Herr verspricht, ihn Abends um 8 Uhr abzuholen. Er erscheint auch pünktlich, ein Wagen, den er mitgebracht, führte sie über die Seine am Luxemburg-Palais vorbei in das Quartier St. Jacques, einem der abgelegensten Theile von Paris. — Man steigt endlich in einer Straße aus, die täuschend an die rue aux fèves der Mystores erinnert, um in ein Haus von ziemlich verdächtigem Aeußeren einzutreten. Unserm guten deutschen Tanzmeister wird bei aller Leichtigkeit seiner Füße und seines Sinnes doch etwas unheimlich, er steckt seine Uhrkette unter die Weste, nimmt seine Ringe von den Fingern und macht sich auf Entsetzliches gefaßt. Allein seine Besorgnisse verschwinden schnell wieder, als er in einen ziemlich elegant meublirten Salon tritt, wo ihn zwei hübsche junge Damen und noch fünf andere Herren, eben so artig und elegant wie sein Begleiter, empfangen. Man beginnt die Lection — und siehe da! zu Raab's Erstaunen begreifen die Tänzer außerordentlich schnell; — es ist, als ob sie die Polka schon studirt hätten und sich nur überzeugen wollten, ob sie auch die rechte haben; — genug, Raab ist eben so zufrieden, als seine Schüler. Als er erklärt, sie wüßten Alles und er könne ihnen nun nichts mehr lehren, rückt man mit dem zweiten Anliegen hervor, er solle seine neuen Schüler auch die Slowanka lehren. Raab entschuldigt sich, daß dies in einer Lection unmöglich sey, daß er die Musik nicht mit habe, — vergebens, man läßt nicht nach, man wird immer dringender, die Bitten werden zu Befehlen, die Scene wird immer heftiger, endlich nimmt der Aelteste der jungen Leute ein paar Pistolen von der Wand und sagt zu dem halbtodten Raab: „Herr! Sie lehren uns die Slowanka, oder Sie verlassen dieses Zimmer nicht lebendig!" — Sie können sich das Gesicht eines Tanzmeisters in dieser schrecklichen Situation denken, der arme Raab hatte alle Fassung verloren, sein Gesicht war leichenblaß, seine Haare sträubten sich in schaudervafter Unordnung empor, mit erlöschender Stimme stammelte er seine Einwilligung Augenblicklich war die alte Artigkeit und Freundlichkeit wieder da; — man brachte ihm einen silbernen Becher mit Punsch, den er trotz des köstlichen Duftes aus Furcht vor Vergiftung nicht anzurühren wagte; endlich nachdem er sich etwas erholt hatte, begann der zweite Akt der Lektion. Aber Raab war indessen zur ruhigen Besinnung gekommen, er sammelte seine Gedanken und ein kühner Einfall schoß wie ein Blitzstrahl durch sein Gehirn. Gute Miene zum bösen Spiele machend, begann er die Lektion und zwei Stunden lang wurde die Slowanka gelehrt und getanzt, bis alle Schüler da lagen und vor Müdigkeit sich nicht mehr rühren konnten. Man bedankte sich nun auf die höflichste Art, bat um Verzeihung wegen gemachter Unannehmlichkeit, und drückte ihm fünf Louisdors in die Hand. Raab eilte hinab, zum Hause hinaus, kief was er laufen konnte, ohne sich nur umzusehen, kam endlich auf einen Platz, wo Fiaker standen, sprang in den ersten besten hinein, ließ sich nach Hause fahren und stürzte hier halb ohnmächtig, fieberend und phantasirend in sein Bett. Er bedurfte drei Tage, um sich zu erholen; — denn den Tod im Herzen, zwei Stunden Slowanka tanzen, ist keine Kleinigkeit. — Ein helles Gelächter seiner Schüler hatte ihn begleitet, als er fortlief, auf dem ganzen Wege hörte er das matthiose Lachen und noch jetzt weckt es ihn plötzlich aus seinem ruhigen Schlummer. Aber wer zuletzt lacht, lacht am besten, und das ist Raab; — als er sich nämlich, wie früher erzählt, etwas erholt hatte, hatte er seinen Plan gemacht und zeigte nun seinen allzueifrigen Schülern als Slowanka ein Gemisch der ersten besten ungarischen, böhmischen, schottischen, polnischen und botokudischen Sprünge und Figuren, wie sie ihm gerade einfielen, und welche die Lernlustigen als Orakel aufnahmen, nachtanzten und sogleich zu Papier brachten Wie phantastisch absonderlich aber dieser improvisirte Tanz ausgefallen seyn mag, können Sie sich nach Raab's Gemüthsstimmung denken; — er selbst sagt jetzt, daß die ausschweifendste Phantasie der Hexen auf dem Blocksberge nichts Extravaganteres entdecken konnen und es soll mich nicht wundern, wenn wir diesen Winter hier wieder eine Pseudo-Slowanka sehen, welche die Pseudo-Polka noch weit übertrifft. — Die Betrüger sind dieses Mal die Betrogenen. Raab geht morgen nach Baden-Baden, da ihm seine Prager Verpflichtungen nicht mehr erlauben, London zu besuchen, und kömmt zum ersten November hieher zurück, um die wahre Slowanka zu lehren.

(Schluß folgt.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 25. Juni. Norma, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Bellini.

Donnerstag, den 27. Juni. Der Sohn der Wildniß, romantisches Schauspiel in 5 Abth. von Fr. Halm. (Gastrolle) Ingomar: Herr Hegel, vom Hoftheater zu Detmold.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 176. 27. Juni 1844.



## Der ewige Jude,

(Le juif errant)

neuester Roman von Eugène Sue

wird, **unmittelbar** nach dem Erscheinen der einzelnen Abschnitte desselben im Feuilleton des „Constitutionnel", im

**Frankfurter Konversationsblatte**

in gediegener Uebersetzung mitgetheilt werden.

Damit jedoch, durch die Mittheilung des Romans, der im Konversationsblatte stets beobachteten Mannigfaltigkeit des Inhalts kein Eintrag geschieht, wird das Konversationsblatt, außer wie bisher täglich in halben Bogen, noch wöchentlich mehre Male in **ganzen** Bogen erscheinen, **ohne** daß irgend eine **Preiserhöhung** deshalb stattfindet.

Wir glauben noch bemerken zu müssen, daß wir, bei der bekannten Schnelligkeit unserer Verbindungen mit Paris, in den Stand gesetzt sind, die angekündigte Uebersetzung des Sue'schen Romans weit **früher**, als irgend ein anderes deutsches Blatt liefern zu können; wenn der Constitutionnel am 25. d. M. die Mittheilung des Originals beginnt, wird der Anfang der Uebersetzung bereits im **Konversationsblatte vom 29. Juni** veröffentlicht werden.

Abonnenten, welche mit dem am 1. Juli d. J. beginnenden neuen Halbjahr in den Leserkreis der Ober-Postamts-Zeitung eintreten, werden, bei rechtzeitiger Bestellung, die vom 29. Juni an erscheinenden Nummern des Konversationsblattes **gratis** nachgeliefert erhalten.


## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung.)

Wildelm, ganz mit Johanna und Arthur beschäftigt, schien seinen ehemaligen Schulkameraden vergessen zu haben. Aber er hegte gegen ihn glühendere Rachsucht als Arthur. Nur verbarg er sie. In seinem Innern wetteiferte er in Hingebung mit Dem, welchen er schon als seinen Schwager betrachtete; und Arthur seinerseits hegte dieselbe Absicht, das Leben seines Freundes zu retten, indem er sich zuerst der Gefahr des Zweikampfs aussetzte.

Als die beiden Freunde nach Toull gekommen waren und ihr Anliegen vorgebracht hatten, nahm der Pfarrer Alain ihre Einladung an und ritt augenblicklich mit ihnen zurück nach Bouffac. Dem guten Pfarrer war es gelungen, in der Einsamkeit den Aufruhr seiner Gedanken zu beschwichtigen. Er hatte alle Weiber des Bergs von Toull durchforscht, ohne die von der Königin der Faden versenkte Mineralquelle wiederzufinden. Aber sein Eifer für diese Entdeckung hatte sich durch den schlechten Erfolg nur gesteigert, und indem er die Erde durchwühlte und Münzen und Sagen sammelte, war er ganz Alterthümler geworden, d. h. er hatte die Jugend und ihre schmerzlichen Regungen vergessen. Sein Haar begann schon zu ergrauen. In seinem zweiunddreißigsten Jahr sah er schon wie ein Greis aus. Das Fieber der Marche hatte beigetragen, Langsamkeit in die Bewegungen und Schwerfälligkeit in den Gedankenflug des armen, ehrlichen Seelenhirten zu bringen.

Nach dem Frühstück führten die jungen Leute unter dem Vorwand eines Spaziergangs den Pfarrer aus dem Schloß auf die Wiese. Arthur, Wilhelm und Maria stellten sich auf die Lauer, um die beiden Charmoisinnen, wenn sie etwa kämen, abzuweisen, damit sie den Pfarrer in seiner Unterredung mit Johanna hinter dem Felsen nicht stören könnten.

„Meine Tochter," sagte der Geistliche zu dem Mädchen, „Ihr habt das Gelübde der Keuschheit, der Armuth und der Demuth abgelegt. Ich weiß es; aber — — —"

„Kein Aber, Herr Abbé!" unterbrach Johanna. „Das ist ein Gelübde, welches meine selige Mutter mir auferlegt hat, als ich erst fünfzehn Jahre alt war, und Sie haben mir erlaubt, es später jedes Jahr bei der österlichen Communion zu erneuern."

„Ja, mein Kind. Euer erstes Gelübde hatte etwas heidnisches an sich, denn Ihr hattet auf dem Stein von Epnell geschworen, und das ist ein Heiligthum, welches ich nicht anerkenne. Euer erstes Gelübde ist in meinen Augen nichtig und bindet Euch um so weniger, als der Anlaß dazu eitel Täuschung war, wie Ihr jetzt wißt."

„Der Anlaß, der Anlaß, Herr Pfarrer! — — Das war kein schlechter Anlaß. Meine Mutter meinte, die Faden des Bergs Barlot wollten mir übel, indem sie mir die drei Goldstücke in die Hand legten, und sie sagte, um mich vor Unheil zu bewahren, müßte ich drei Gelübde gegen die heilige Jungfrau ablegen: das Gelübde der Armuth wegen des Louisd'or, das Gelübde der Keuschheit wegen des großen Thalers, das Gelübde der Demuth wegen des Fünffouesstücks. Ich kann nichts daran ändern."

„Aber Ihr verstandet diese Gelübde nicht. Ihr waret ein Kind."

„O, ich verstand sie recht wohl, Herr Pfarrer."

„Aber Ihr habt sie abgelegt, um Eurer Mutter zu gehorchen."

„Ich gehorchte ihr mit Freuden, und ich wollte damit auch der heiligen Jungfrau gefallen und der großen Hirtin gleichen, die mit ihren Gelübden das Wunder verrichtet hat, die Engländer aus unserm Land zu treiben."

„Ganz gut. Aber die heilige Jungfrau nanntet Ihr die Großfade. Gesteht es nur!"

„Was liegt daran, daß wir sie so nennen? Das macht ihr keine Unehre."

„Und Ihr glaubtet auch, sie würde Euch helfen, den Schatz finden und das goldene Kalb bändigen?"

„Sie hatte der Großen Hirtin geholfen, Städte und große Schlachten gewinnen; sie konnte mir auch helfen, das Goldloch finden, welches alle Menschen auf der Welt glücklich machen soll. Nicht aus Habgier wünschte ich das, Herr Pfarrer; denn ich hatte ja das Gelübde der Armuth für mich abgelegt. Es war auch nicht, um einen Mann zu bekommen, denn ich hatte das Gelübde der Jungfräulichkeit gethan. Es war auch nicht, um von mir reden zu machen; denn ich hatte gelobt, demüthig zu seyn und Schäferin zu bleiben."

„Aber jetzt Johanna, müssen alle diese Träume von Schatz und Krieg gegen die Engländer und von allgemeinem Glück, in denen Ihr Euch so lange gewiegt habt, verwischt seyn. Ihr seht, daß nicht mehr daran zu denken ist, und es wäre vielleicht besser und verdienstlicher für Euch, einen reichen, menschenfreundlichen, wohlthätigen Mann zu heirathen, welcher unsere Ländereien urbar machen und unsere ungesunden Sümpfe austrocknen ließe, und der die Bewohner durch Arbeit glücklich machte."

„Das Alles weiß ich nicht, Herr Abbé. Es ist möglich, und wenn es der Fall ist, so achte ich sehr die guten Absichten dieses Mannes. Aber ich kann meinem Gelübde nicht untreu werden. Ich habe es mit vollkommen freiem Willen abgelegt. Vergebens sagen Sie, weil die drei Goldstücke mir von den drei Herren zugekommen sind, anstatt von den Faden, so sey mein Gelübde nichtig. Ich sage, das Gelübde bleibt, und man darf dieser Dinge nicht spotten."

„Gott verhüte, daß ich Euch rathe, darüber zu spotten. Die Verpflichtungen, welche wie gegen Gott und unser Gewissen eingehen, sind tausendmal heiliger als die, welche wir gegen die Menschen übernehmen. Aber es gibt vermessene Gelübde, welche die Kirche nicht als gültig anerkennt und die Gott zurückweist, weil die Ursache läppisch oder strafbar ist."

„Strafbar, Herr Abbé? Wenn mein Gelübde den Zweck hat, alle Armen auf der Welt glücklich zu machen?"

„Gesetzt, daß Ihr Eure Verpflichtung auf einen Irrthum gegründet habt, auf einen groben Aberglauben. Euer Herz ist sehr gut, Eure Absicht war preiswürdig. Aber Euer Verstand ist nicht aufgeklärt, Johanna, und Ihr müßt mir zutrauen, daß ich mich auf Gewissensfälle besser verstehe, als Ihr."

„Herr Abbé, Sie haben mir ja doch erlaubt, mein Gelübde in der Kirche zu erneuern. Also haben Sie es doch für gut gehalten."

„Ich halte es noch für gut. Aber die Ursache desselben ist darum nicht weniger nichtig. Damals wußte ich nicht, was ich jetzt von dem Aberglauben zu Toull weiß. Ihr Leute habt eine Manier in bildlichen Redensarten zu beichten, daß man glaubt, ihr sprächet vom lieben Gott, wenn ihr zuweilen vom Teufel sprecht."

„Oh nein! Herr Abbé!" versetzte Johanna, ein wenig verdrießlich. „Ich diene nicht dem Teufel!"

„Das sag' ich nicht, gutes Hannchen. Ich sage nur, die Kirche kann Euch jetzt all' Eurer Gelübde entbinden."

„Die Kirche, Herr Abbé? Die Kirche zu Toull Sainte Croix?"

„Nein, mein Kind, die römische Kirche."

Johanna schlug mit ergebungsvoller Miene die Augen nieder. Sie hatte wohl früher ihren Pfarrer von der römischen Kirche reden hören. Aber dieß Wort hatte für sie, wie für alle Bauern, keine andere Bedeutung, als die eines schönen Gebäudes, welches Gegenstand besonderer Verehrung sey, und zu welchem nur reiche Leute pilgern könnten. — „Ich glaube an die Kraft der römischen Kirche," sagte sie; „aber es gibt eben doch keine Kirche, die mehr wäre, als Gott."

Der Pfarrer suchte, sich ihr verständlich zu machen. Er sprach vom Papst. Die Bauern hören zuweilen auch vom Papst reden. Sie nennen ihn den Großpriester, und Johanna konnte sich nicht gewöhnen, ihn anders zu nennen. „Nicht dem Großpriester," erwiederte sie, „auch nicht der römischen oder der Tauller Kirche habe ich meine Versprechungen geleistet, sondern dem lieben Gott im Himmel, der Großjungfrau und meiner seligen Mutter. Meine Mutter sprach nicht immer, wie Sie, Herr Pfarrer, und über den Artikel von den Gelübden sagte sie mir alle Tage, daß sie für mein ganzes Leben seyen, und daß es besser für mich wäre, zu sterben, als ihnen untreu zu werden."

Der Pfarrer sprach weiter vom Haupt der Kirche, vom Nachfolger der Apostel, welcher die Schlüssel des Himmels empfangen hat und die Macht, die Seelen auf Erden zu binden und zu lösen. Johanna staunte und fand es sogar anstößig, daß der Pfarrer einem Menschen eine solche Macht zuschriebe. Sie entgegnete: „Alles das kann nicht ungeschehen machen, daß ich auf dem Stein von Epnell, während die Leiche meiner seligen Mutter darauf lag und während unser Haus niederbrannte, den Schwur geleistet habe. Auch kann es mich nicht bestimmen, diesem Schwur, nie zu heirathen und selbst nie einen Mann aus Liebe zu küssen, untreu zu werden. Sie sehen, Herr Abbé, daß die Seele meiner Mutter kommen würde, mir Vorwürfe zu machen, daß die Großjungfrau mir ihren Schutz entziehen und daß der liebe Gott mich strafen würde. An dem was geschehen ist, läßt sich nichts ändeen. Es ist unnütz, daran zu denken."

Nichts vermochte den fanatischen Entschluß des Mädchens zu erschütteen. Alain setzte seine Fragen fort, mehr um sie auf die Probe zu stellen, als um sie zu überzeugen, und schied von ihr mit einer Bewunderung, die er seinen jungen Freunden mittheilte. Diese Bewunderung hinderte den Baronet nicht, in tiefe Betrübniß zu verfallen. Er näherte sich dem Mädchen, heftete auf sie einen schmerzvollen Blick und entfernte sich, ohne ihr ein Wort zu sagen, mit dem Entschluß, ihren Glauben zu achten und, wafern er Kraft genug dazu hatte, seine Liebe niederzukämpfen.

Der Pfarrer ging ins Schloß, um sich bei Frau von Boussac zu beurlauben. Die Dame, welche den wahren Grund seines Besuchs nicht kannte, hatte den geistlichen Herrn sehr amüsant und sehr originell gefunden. Sie wollte ihn nach ein wenig auf sein Steckenpferd gallischer Etymologien bringen; allein niemand unterstützte sie bei diesem Versuch. Die Hoffnung hatte eine Stunde zuvor die Freunde Johanna's heiter gestimmt; jetzt aber bemühten sie sich vergebens zu lächeln. (Fortsetzung folgt.)

---

## Eine Liebesgeschichte aus der Kaiserzeit.

(Fortsetzung.)

Diese Antwort war nichts weniger, als geeignet die Seelenruhe des jungen Ehemanneo zu befördern, welcher sich eben so sehr von Eifersucht gegen den Unbekannten erfüllt, als von einer geheimnißvollen Unruhe beängstigt fühlte.

„Die Frage, welche ich so eben die Ehre hatte an Sie zu richten," begann er, mit dem Ausdruck diplomatischer Höflichkeit, „scheint peinliche Erinnerungen bei Ihnen erweckt zu haben. Werden Sie meiner unwiderstehlichen Neugierde vergeben, wenn ich Sie um einige nähere Auskunft bitte?"

Digitized by Google

„In diesem Augenblick ist es mir unmöglich, Ihren Wunsch zu erfüllen; ich würde in Gegenwart dieser Dame nicht zu reden vermögen. Wenn es Ihnen jedoch so sehr um weitere Aufklärung zu thun ist, werde ich sie Ihnen, so viel ich irgend kann, zu geben suchen, sobald Jene das Zimmer verlassen hat."

Obwohl Jules sich wie auf die Folter gespannt fühlte, so mußte er sich doch für den Augenblick mit der erhaltenen Antwort begnügen. Aber bald sollte das Ende seiner Marter herannahen. Das Mahl war vorüber; die Gäste brachen auf. Jules erhob sich unter den Ersten und verließ das Gemach, ohne seine Frau zu erwarten, oder ihr auch nur ein Zeichen zu geben. Marie beeilte sich ihm zu folgen, ganz erstaunt über die unerwartete Vernachlässigung und sein ungestümes Fortgehen. Sie erreichte ihn am Fuß der zu ihrem Zimmer führenden Treppe. Jules stammelte eine Entschuldigung, bat seine Frau allein auf ihr Zimmer zu gehen, und eilte unter dem Vorgeben, daß er nur einige Cigarren kaufen und bald wieder zurück seyn werde, rasch auf die Straße hinaus. Als er seine Frau auf dem Zimmer angekommen glaubte, kehrte er jedoch schnell ins Haus und in den Speisesaal zurück, wo der Unbekannte noch verweilte, an dessen Seite er Platz nahm, und den er dringend bat, sein gegebenes Versprechen nunmehr zu lösen.

„Ich habe vielleicht sehr Unrecht," begann der Fremde, „Jemand, den ich weder kenne, noch jemals zuvor gesehen, mit Ereignissen bekannt zu machen, die nur allzusehr geeignet sind, die Ehre und den Ruf jener jungen Dame ganz zu Grunde zu richten; aber, wie dem auch seyn möge, so verdient sie in keinem Falle irgend eine Schonung, und da man mich auffordert zu reden, so werde ich reden."

Ein Blitzstrahl hätte den unglücklichen Offizier nicht schlimmer niederschmettern können, als diese Worte, und doch fühlte er, daß es hier nöthig sey, gleichgültig zu scheinen und Fassung zu behaupten.

„Waren Sie vielleicht ein früherer Geliebter der Schönen?" fragte er in anscheinend scherzendem Tone.

„Gott hat mich vor solchem Unheil bewahrt!" rief der Fremde, mit einer Bewegung des Entsetzens. „Die Geschichte, welche ich Ihnen mitzutheilen habe, ist nichts weniger als eine Liebesintrigue ... Ich werde mich überhaupt kurz fassen. Hören Sie denn!... Ich hatte früher einen Freund, Victor Rossaert. Von frühester Kindheit zusammen erzogen, hegten wir gegen einander die innigste Freundschaft und das grenzenloseste Vertrauen. Das Unglück wollte, daß Victor in Geschäften nach Genf reisen mußte, wo er die Bekanntschaft der Tochter eines Kaufmanns machte, deren Schönheit, Geist und Anmuth ihn mit der heftigsten Leidenschaft erfüllten. Adelaide Moran war der Name des Mädchens, dem mein Freund die Huldigungen seines Herzens darbrachte, und es währte nicht lange, so schrieb er mir im ganzen Triumphe der glücklichsten Liebe, daß er sie mir bald als sein Weib vorstellen, und daß ich in ihr eins der bezaubertsten Wesen finden würde, welche jemals auf der Erde erschienen wären. ..."

„Ich errathe noch immer nicht," unterbrach Jules ungeduldig den Erzähler, „was das Alles mit der jungen Dame, welche vorhin hier an der Tafel saß, gemein hat."

„Hören Sie mich weiter, und Sie werden sehen, daß ich mir keine unnöthige Abschweifung erlaubt habe .... Kurze Zeit vor dem zur Vermählung meines Freundes festgesetzten Tage, ließen ihm einige, von einem frühern Anbeter seiner Geliebten, in einer Aufwallung von gekränkter Eifersucht ausgestoßene Worte glauben, daß Jene, die er bis dahin für rein und unentweiht gehalten, schon lange, bevor er ihre Bekanntschaft gemacht, ihre Ehre verloren habe. Dieser Glaube war ein Giftpfeil für Victor, der ihm das Herz durchbohrte und zugleich seine Vernunft blendete. Wie viel er auch leiden mußte, er glaubte seiner eigenen Ehre schuldig zu seyn, seiner Liebe zu entsagen und das mit Adelaide angeknüpfte Verhältniß wieder zu zerreißen. Und er hatte wirklich den Muth und die Kraft dazu. Nachdem er der Unglücklichen geschrieben, daß er ihre ganze Vergangenheit und ihren Fehltritt jetzt kennen gelernt, ihr daher auf ewig entsagen müsse und sie nie wiedersehen werde, reis'te er augenblicklich von Genf ab. Er begab sich nach Dijon, wo er einige Zeit zu verweilen genöthigt war. Wie erstaunte er, als er eines Tages Adelaide in sein Zimmer treten sah, die sich beeilt hatte, ihm zu folgen, um die von ihm erhobenen Beschuldigungen zu widerlegen, und ihn zu beschwören von seinem Entschlusse abzustehen. Eine ganze Woche lang bestürmte sie ihn mit Bitten, Vorwürfen und den heiligsten Betheuerungen, ihr das gegebene Wort zu halten, da sie rein und schuldlos sey. Aber Victor blieb, trotz der Liebe, welche er noch immer für sie fühlte, unbeweglich und unerschüttert in seinem letzten Entschlusse. Als Adelaide jede Hoffnung, Victor's Gattin zu werden, verloren sah, schien sie sich endlich in ihr Schicksal zu ergeben, und beschwor ihn nun unter den heißesten Thränen, sie nicht ganz zu verlassen, ihr wenigstens ein mitleidiges Wohlwollen zu erhalten und sie, bis zu seiner Abreise von Dijon, zuweilen sehen zu wollen. Rossaert vermochte dieser Bitte nicht zu widerstehen und willigte ein. Doch bald nach diesem Friedensschlusse, fühlte er sich von einem heftigen Krankheitsanfalle ergriffen, der sich in ein schleichendes Fieber verwandelte, das seine Kräfte verzehrte und ihn an den Rand des Grabes brachte. Sein nahes Ende voraussehend, schrieb er mir ein letztes Lebewohl, indem er mir sagte, daß wir uns auf dieser Welt nicht wieder sehen würden. Kaum hatte ich das Schreiben empfangen, als ich sogleich Postpferde nahm und nach Dijon reis'te. Aber ach! Die Reise war sehr lang; als ich endlich anlangte, hatte mein theurer Freund schon vollendet! Man erzählte mir, daß er bereits vor zwei Tagen gestorben und daß die Autopsie seines Leichnams die untrüglichsten Zeichen einer Vergiftung herausgestellt habe. Der allgemeine Verdacht fiel sogleich auf Adelaide, welche nicht aufgehört hatte Victor während seiner Krankheit zu besuchen, und so fand sich denn die Gerichtsbehörde veranlaßt gegen Jene einzuschreiten und sie in Gewahrsam zu nehmen. In sämmtlichen mit ihr vorgenommenen Verhören beharrte sie indeß auf dem System eines vollständigen Leugnens jeder Schuld und so sah man sich, ungeachtet der schweren Verdachtsgründe, welche auf ihr lasteten, aus Mangel an direkten Beweisen genöthigt, sie von der Klage zu entbinden, und ohne Urtheilsspruch zu entlassen. Aber wenn sie auch nicht des Mordes schuldig erklärt wurde, so war sie doch angeklagt und durch Beweise überführt worden, ein falsches Testament angefertigt zu haben, worin sie zur Universalerbin des Verstorbenen eingesetzt erschien. Da indeß verschiedene mildernde Umstände zu ihren Gunsten angeführt wurden, so wurde nicht das Maximum der Strafe über sie verhängt. Das Urtheil lautete auf vierjährige Zuchthausstrafe, Ausstellung am Pranger und Brandmarkung, und ich war Augenzeuge, wie der Henker ihr die verhängnißvollen Buchstaben auf die weißen Schultern brannte. Es sind jetzt erst drei Jahre seit jenem Tage verflossen, und so muß ich glauben, daß man ihr den Rest der Strafe erlassen hat. Denn daß die Dame von vorhin, mit Adelaide Rossaert ein und dieselbe Person sey, unterliegt bei mir nicht dem leisesten Zweifel, da ihre Züge — wie Sie nach dem Mitgetheilten wohl selbst einsehen werden — sich mir auf immer in das Gedächtniß geprägt haben!..."

„Nein, nein! Sie ist es nicht!" rief Jules verzweifelnd

aus. „Die Dame, welche vorhin hier am Tische saß, heißt nicht Adelaide Moran ... Sagen Sie mir, Herr!... Nein, nein! Sagen Sie mir nichts .... Ich bitte Sie nur einige Augenblicke hier zu verweilen!...“

(Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Berlin, 18. Juni.** Fräulein Julie Herrmann aus Hamburg spielt hier jetzt mit ungemeinem Beifalle. Ein keckes, sprudelndes, frisches Leben in der Dame, wie man es in Deutschland für das höhere Sonbrettenfach nicht gewöhnt ist, eine allerliebste Tournure und wirklich geistreiche Auffassung, ohne doch zu übertreiben. Uebermorgen will sie sogar der König sich ansehen, und sie wird im Schloßtheater zu Charlottenburg auftreten. (Bremer Ztg.)

**Aus Posen.** — Die nicht unberühmte Schauspielerin, Madame Dessoir, gab zu einem kleinen Theaterscandal Anlaß. Diese Künstlerin war hier bei ihrem ersten Auftreten mit allgemeinem Beifall belohnt worden, woraus sie vielleicht den etwas willkürlichen Schluß gezogen hatte, daß bei ihrem Auftreten das Haus immer von Schaulustigen angefüllt seyn müsse. Nun war dies bei der Aufführung des Scribe'schen Lustspiels „Ein Glas Wasser“, worin Mad. Dessoir die Rolle der Königin Anna spielen sollte, nicht der Fall, und alsbald erklärte die Künstlerin: vor einem so wenig zahlreichen Publikum spiele sie nicht, und verließ das Schauspielhaus. Die Direktion ließ dies unverhüllt dem Publikum anzeigen, worauf dasselbe in großer Aufregung das Haus gleichfalls verließ, unzufrieden mit der Direktion, daß diese nicht sofort die Hulfe der Polizei in Anspruch genommen, um Mad. Dessoir zum Spielen zu zwingen. In den hiesigen Zeitungen ward das Benehmen derselben scharf getadelt; inzwischen hatte sie sich bald entfernt, ohne ihre weitern kontraktlichen Verbindlichkeiten zu erfüllen. (D. Allg. Z.)

**Ein Meuchelmord.** — Man meldet aus Cypern: Eine türkische Dame in Nikosia wurde dieser Tage das Opfer eines Mordanfalls, dessen nahere Umstände mitgetheilt zu werden verdienen. Die Dame, ungefähr 50 Jahre alt und Heerin eines schönen Vermögens, hatte am späten Abend einige alte Frauen zu sich kommen lassen, welche ihr Mittel versprochen hatten, die Verheerungen, welche die Zeit der Schönheit jener Dame zugefügt, unschädlich zu machen. Zu gleicher Zeit wollten sie ihr einen Liebestrank bereiten, durch den ein junger Türke, Offizier der Spahis, für welchen jene eine unbezwingliche Neigung gefaßt hatte, unfehlbar zu ihren Füßen geführt werden würde. Damit das Zauberwerk aber besser bereitet und wirksamer werden möge, gaben jene Megären der allzu leichtgläubigen Frau den Rath, niederzuknieen und ein Buß- und Bittgebet zu sprechen; aber kaum hatte die Unglückliche den schändlichen Rath befolgt, als jene über sie herstürzten und sie mit Hülfe einer seidenen Schnur erwürgten. Nach begangenem Morde bemächtigten sie sich alles dessen, was sie an Geld, Juwelen und Kostbarkeiten im Hause finden konnten. Erst drei Tage nach der vollendeten Freveltat, entdeckte man das geschehene Verbrechen, dessen Urheber sich indeß in den Händen der Justiz befinden und demnächst nach Konstantinopel geschickt werden sollen. Es hat sich herausgestellt, daß der Offizier, welcher die Liebesgluth im Herzen der Ermordeten angefacht, mit den fünf Weibern, welche den Mord begingen, im Einverständniß war.

## Aus Paris.

(20. Juni.)

(Schluß.)

In den Theatern wimmelt es auf einmal von Neuigkeiten. — Da ist vor Allem der Amerikaner Risley mit seinen allerliebsten Kindern, welche er auf seinen Händen und Füßen herum und durcheinander, hinauf und hinab wirft, daß einem die Augen vergehen und man alle Augenblicke glaubt, jetzt und jetzt müsse eines der liebtichen Geschöpfe den Hals brechen, was mehr ist, als man um sein Eintrittsgeld verlangen kann. Risley's Produktionen machen ungeheures Glück; das Theater St. Martin ist alle Abende überfüllt und die beiden Kleinen werden aus den Logen mit einem wahren Platzregen von Blumen, Bonbonnieren, Orangen u. s. w. überschüttet; — ein dicker Engländer warf thuen sogar in seinem schwerfälligen Enthusiasmus eine Handvoll Guineen zu, deren eine dem Aeltesten der Kleinen bald ein Loch in den Kopf geschlagen hätte. — Das Variétés-Theater gab ein neues Vaudeville: *Colons et Colonnes*. Die Leser, die ihr Französisch aus dem alten Meidinger oder dem neuen Mozin gelernt haben, denn Schüler des Himar Cucas wird es unter der jetzigen Generation wohl wenige mehr geben, werden diesen Titel wahrscheinlich übersetzen: „Colonisten (Ansiedler) und Säulen“; — gefehlt, weit gefehlt, die Verfasser haben die französische Sprache mit einem neuen Worte bereichert und das Weibchen des Colonisten (colon) Colonistin (colonne) genannt. Der liebe Himmel und die Akademie der Wissenschaften mögen es ihnen vergeben, ich habe es hier nur mit dem Stücke zu thun. Herodot erzählt in seinem Buche Euterpe, daß als König Cheops von Aegypten die große Pyramide bauen ließ, seine Tochter, Fräulein Cheops, ihre Gunstbezeigungen jedem für Geld verkaufte, um mit dem Ertrage die Baupläne ihres Papas zu unterstützen; außer dem Gelde aber, welches dem Könige gehörte, verlangte sie von jedem Begünstigten einen viereckigen Quaderstein, aus denen sie sich eine ganze hubsche kleinere Pyramide bauen ließ, die man heute noch sehen kann. Wenn das Publikum auf die Verfasser dieses Vaudevilles für jeden Sprachschnitzer, für jeden Verstoß am seinen Geschmacke und an der Schicklichkeit, für jede Unwahrscheinlichkeit und Albernheit ebenfalls jedesmal einen Stein würfe, so ließe sich auf dem Grabe beider Herren eine ganz kamose Saule errichten, die doch wenigstens mit Recht: Colonne hieße. — Das Stück an und für sich ist wie gewöhnlich in diesem Theater darauf berechnet, eine Menge mehr oder minder hubscher Damen, mit mehr oder minder vollen Nacken, Busen, Armen und Waden dem Publikum vorzuführen; — es ist eine dramatische Fleischbank, — eine scenirte Ausstellung von Kunst- und Naturprodukten, etwas Industrie mit eingerechnet. — Die Gaite gab ein großes neues Melodram: *Tout pour de l'or!* Alles für Gold! — Es ist möglich, daß man Alles mit Gold machen kann, nur kein gutes Stück, dazu gehört auch etwas Geist, die Verfasser Dinaux und Lesquillon haben es uns bewiesen. Wer an Schlaflosigkeit leidet, gehe in das Gaité-Theater, — im Vorspiele wird er anfangen seine Glieder zu dehnen und zu recken, im ersten Akte wird er schon so ungeheuer gähnen, daß der Contrebassist des Orchesters sich uno seine Baßgeige rettet, um nicht verschlungen zu werden und zu Anfange des zweiten Aktes schläft der Patient schon so fest, daß ihn weder das Wüthen des verruchten Jacques Verdier, noch das Jammern der marquisischen Enkelin, noch das Schnarchen sämmtlicher Zuhörer aufweckt; — da aber das Stück bis 12 Uhr dauert, so hat Jedermann Zeit, sich bequem auszuschlafen. Von der Taglioni spricht man nicht mehr; — Enthusiasmus und Beifall sind verpufft, — die Sylphide ist den Parisern schon zu Rococo, und so beliebt diese Mode auch ist, so zieht man ihr doch die Renaissance vor; — auf diese aber ist bei der diva ballerina nicht mehr zu hoffen. Oh die materiellen Pariser! Am 23. Juli 1827 betrat die Taglioni zum ersten Male die Pariser Bühne; — in drei Tagen, am 23. Juni d. J., wird sie in ihrer Benefize-Vorstellung für immer und überall zum letzten Male tanzen; — zwischen beiden Daten liegen siebzehn Jahre — welcher reiche, üppige Stoff zu Mysteres und Memoiren zwischen diesen beiden — Tagen!!! Watter vom Berge.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 27. Juni. Der Sohn der Wildniß, romantisches Schauspiel in 5 Abth. von Fr. Halm. (Gastrolle) Ingomar: Herr Hegel, vom Hoftheater zu Detmold.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 177. 28. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Johanna.

Von George Sand.

(Fortsetzung und Schluß.)

Alain stand im Begriff, sich zu entfernen und schon ward sein Pferd vorgeführt. Maria lief schnell noch auf ihr Zimmer, um ihm ein Buch zu holen, welches sie ihm versprochen hatte. Sie fand hier Johanna kniend auf ihrem Betschemel, bleich wie die alabasterne Madonna, welche ihr Gebet empfing, mit offenen, glaseenen Augen, gefalteten Händen und steifem vorwärts gebeugtem Körper. Ihr Starrblick und ihre Unbeweglichkeit erfüllte das Fräulein mit Entsetzen. „Was ist Dir denn, Hannchen?“ rief sie ihr zu. — — „So antworte mir doch! — Wegen denkst Du denn? Bist Du krank? — Hörst Du mich denn nicht?“

Johanna blieb unbeweglich. Ihr Mund stand halb offen. Maria berührte sie, und fand sie eiskalt und starr wie Marmor. Auf die Angstrufe des Fräuleins eilte Alles herbei. Man hielt das Mädchen anfangs für todt. Der Arzt war in der Nähe und ward herbeigerufen. Er ließ ihr nochmals zur Ader, und Johanna kam wieder zu sich. Dann gab sie durch Zeichen zu verstehen, daß sie mit dem Pfarrer allein sprechen wolle. Man bat sie, jetzt noch nicht zu reden, weil sie noch zu schwach sey. Sie erwiederte mit matter Stimme: „Es ist mir von oben geboten.“

Als alle außer dem Pfarrer sich entfernt hatten, begann Johanna mit so matter Stimme, daß man sie kaum verstehen konnte: „Ich fühle mich krank, und könnte wohl an dieser Krankheit sterben. Ich will also beichten, Herr Abbé, so gut ich kann. — — Sie wissen — — der Engländer — — Wo ist er? — Ich habe an ihn gedacht, — vielleicht zu oft.“

„Ohne Zweifel wider Euren Willen, meine Tochter?“

„Ja gewiß! Aber ich konnte es nicht hindern. Und besonders seit gestern hatte ich ihn die ganze Nacht vor den Augen. Ist das eine Todsünde, Herr Pfarrer?“

„Nein, mein Kind. Es ist gar keine Sünde, es ist eine unwillkürliche Beschäftigung des Geistes.“

„Aber vorhin noch, auf der Wiese, als ich mit Ihnen sprach, empfand ich wie Bedauern, daß ich mein Gelübde halten müßte. Nicht als ob ich Lust zum Heirathen gehabt hätte, — daran hab' ich nie gedacht. Aber es that mir weh, dem Herrn so weh zu thun, der so gut ist.“

„Nun, Johanna, glaubt Ihr, daß ich Schritte beim heiligen Vater thun sollte, um die Lösung Eurer Gelübde zu erlangen?“

„Ja nicht, Herr Abbé! Darum handelt es sich gar nicht. Es handelt sich darum, meine Seele in Frieden mit Gott zu bringen. Meine selige Mutter im Himmel würde mir sicher vorwerfen, Gefühle für einen Engländer zu haben, und ich schäme mich, so schwach zu seyn. Aber wie er mich auf der Wiese angesehen hat, als wollt' er mir Lebewohl sagen, da meinte ich, das Herz müßt' mir zerspringen. Dafür müssen Sie mir die Absolution geben, Herr Abbé.“

„Habt Ihr Gefühle derselben Art für einen Andern gehabt?“

„Nein, Herr Pfarrer, niemals. Ich habe Kummer um meinen Pathen gehabt; aber das war nicht dieselbe Sache. Ich mache mir das nicht zum Vorwurf.“

„Hm! — — Verzeiht meine Fragen, meine Tochter; aber in dem Augenblick wo ich Euch die Absolution geben soll, muß ich Eurem vielleicht geschwächten Gedächtniß zu Hülfe kommen. Herr Leo Maeffiat — —?“

„O der da!“ erwiederte das Mädchen. Aber sie war zu erschöpft, um weiter zu sprechen. Das Wort verlor sich in dem Lächeln eines Engels, in welches sich etwas von weiblichem Stolz mischte. Der Pfarrer gab ihr die Absolution und sie schien einzuschlafen.

Als Johanna wieder erwachte, hielt Maria ihre Hand in der ihrigen. Wilhelm lag bleich und verstört neben ihrem Bett auf den Knieen. Arthur stand da wie vom Schlag gerührt. Der Arzt hatte ihnen die schrecklichen Worte gesagt: „Die Sache ist bedenklich. Das Mädchen kann von einem Augenblick zum andern sterben.“

Indeß schien Johanna die Krisis glücklich überstanden zu haben. Auf dem Bett ihres geliebten Fräuleins liegend und von dieser selber gepflegt, schien sie einer erquickenden Ruhe zu genießen und versicherte, daß sie gar keinen Schmerz fühle. „Das begreif' ich nicht!“ sagte der Arzt. „Wenn sie nicht schläft, müßte sie Schmerz empfinden.“ Man wußte nicht, woran man war. Claudie hatte gesagt, Johanna gehöre zu denen, die sich nicht beklagen. Gehörte sie zu denen, welche leiden? Maria meinte, sie habe die Natur der Engel, welche keinen andern Schmerz fühlen, als das Mitleid mit den Menschen.

Seit ihrer Beichte schien Johanna ihren Seelenschmerz überwunden oder ihre Bedenklichkeiten beseitigt zu haben. Sie betrachtete den Baronet mit voller Ruhe. Als der Pfarrer, welcher vor Nacht in Toull zurück seyn mußte, ihr Lebewohl sagte, erklärte sie ihm, ihre Seele sey in Frieden. Gegen Sonnenuntergang erhob sie sich auf ihrem Lager und winkte Cadet und Claudien zu sich. „Kinder,“ sagte sie, „wenn ich sterben sollte, würdet Ihr Sorge für Finaud tragen, nicht wahr?“ Cadet antwortete nur durch Schluchzen. Claudie rief aus vollem Herzen: „Stirb nicht, Hannchen! Lieber wollte ich an Deiner Stelle sterben!“

„Ich habe nicht Lust zu sterben!“ erwiederte Johanna lächelnd. „Geht und tragt das Mittagessen auf. Es ist schon zu lange um meinetwillen verzögert. Herr Pathe, lieb

Digitized by Google

Mariechen, gehen Sie zum Essen. Ich fühle mich, Gott sey Dank, recht wohl. Wenn Sie wollen, können Sie mich nachher besuchen."

„Ja, ja, gehen Sie zum Essen," sagte der Arzt, welcher den Arm der Kranken hielt. „Der Puls ist gut. Heute wird es vorübergehn."

Die drei jungen Leute gingen mit Claudien weg. Der Arzt folgte ihnen hinaus auf den Gang und rief den Baronet zurück. „Herr Harley," sagte er, „in einer Viertelstunde wird das Mädchen todt seyn. Fräulein von Boussac ist sehr gefühlvoll und liebt sie sehr. Wilhelm ist, glaub' ich, ganz in sie verliebt. Die armen Kinder sind zu schwächlich, um einem solchen Auftritt beizuwohnen. Führen Sie dieselben hinweg und lassen Sie sich nichts merken. Sie sind ein ruhiger, kräftiger Mann. Sorgen Sie, daß Claudie unten bleibt. Sie würde ein lautes Wehegeschrei im Haus erheben. Und dann kommen Sie selber zurück. Es ist möglich, daß unserer zwei nicht zu viel sind, um die Kranke in ihren letzten Zuckungen zu halten."

Jedes dieser Worte war ein Stich in's Herz Arthur's. Aber er befolgte pünktlich die klugen Weisungen des Arztes. Als er zurückkam, trat Cadet, der mit dem Arzt bei der Kranken geblieben war, ihm lächelnd entgegen und sagte, in die Hände klatschend: „O die Hanne ist viel besser; hören Sie, wie sie singt? Ach, wie bin ich so froh! Ich hab', weiß Gott geglaubt, sie müßte sterben!" — „Geh' fort und trage das Essen auf!" rief ihm der Arzt zu. „Du siehst, daß wir Dich nicht mehr brauchen!" Cadet eilte weg, und der Arzt fuhr fort: „Herr Harley, verschließen Sie Thür und Fenster, daß man den Todeskampf nicht hört, und nehmen Sie ein wenig Ihren Muth zusammen. Der Ausgang einer solchen Krankheit ist gewaltsam und schrecklich. Die Krisis naht. Sie wird nicht lange währen."

Die Worte des kaltblütigen Arztes machten den unglücklichen Arthur starr vor Entsetzen und Verzweiflung. Johanna saß auf dem Bett mit bläulichen Wangen und funkelnden Augen. Sie streichelte ihren Hund und sang mit starker helltönender Stimme:

„Wo ist sie denn, die Zeit,
Da ich an meiner Thüre saß
In meinem weißen Kleid — — —"

Der Arzt hatte sich getäuscht. Das Ende Johanna's sollte eben so sanft und ruhig seyn, wie ihr Leben. Ihre Stimme ward sanfter und nahm einen himmlischen Ton an, indem sie einen andern Gesang ihrer Heimath anstimmte:

„Ich schweb' im Wolkenraume,
Hör' meinen Grabgesang;
Und an des Ufers Saume
Beweint man mich noch lang."

„Halloh! Halloh! Finaud, mein Hündchen! Finaud! Durch! Duech! Brr! Auf! Auf! rum! rum!"

„Um Gotteswillen, was sagt sie da?" fragte Arthur bänderingend den Arzt.

„Sie sammelt ihre Heerde, um heimzugehen, und hetzt ihren Hund," antwortete der Doctor. „Sie glaubt, sie wäre auf der Wiese. Das ist das Delirium."

Plötzlich begann Johanna mit fester Stimme: „Herr Harley, ich will Ihnen was sagen. Sie sind ein braver Mann, ein Mann nach dem Herzen Gottes. — — Mein liebes Fräulein ist ein Engel des Himmels. — — Ich gebiete Ihnen im Namen Gottes und der heiligen Jungfrau, sie zu heirathen. Und dann, hören Sie, gehn Sie nach Toull, versammeln Sie alle Leute im Ort und sagen Sie ihnen in meinem Namen, was ich Ihnen jetzt sage: „In der Erde liegt ein Schatz. Er gehört niemand; er gehört Allen. So lange jeder ihn sucht, um ihn für sich zu nehmen und zu behalten, wird Keiner ihn finden. Die, welche ihn unter Alle theilen wollen, werden ihn finden, und die, welche das thun, werden reicher seyn als Alle, auch wenn sie nur fünf Sous hätten, wie ich und wie Sanct Theresia." — Das sagen Sie ihnen. Das ist die Kenntniß, die wahre Kenntniß, welche meine Mutter mir geboten hatte, aller Welt mitzutheilen, wenn ich den Schatz gefunden haben würde. Wenn die Leute nicht auf Sie hören, dann können sie noch lange das alte Lied singen:

„Könnt, Mutter, Ihr verkünden,
Wo die Franzosen stehn? —
Im Elend wir sie finden,
Wo wir sie stets gesehn."

Die Stimme der Sterbenden hatte einen wunderlieblichen Klang, ward aber immer schwächer. „Herr Harley," fuhr sie fort, „warten Sie. Gehen Sie noch nicht weg. Geben Sie mir meinen Rosenkranz in die Hand. — Ist er darin? Ich spür' es nicht. Meine Hände sind abgestorben. Nicht wahr, Sie werden mein gutes Mariechen lieb haben? — O Gott! Da ist die Großfade! Ganz weiß! Sie glänzt wie die Sonne! Sie hat den goldnen Ochsen unter den Füßen! — Lebt wohl, ihr Lieben! Leb wohl, Cadet! Leb wohl, Claudie! — — Seyd ihr da? Betet zum lieben Gott für mich. Empfehlt meine arme Tante meinem Pathen. Und mein liebes Mariechen? Ah, da seh' ich sie! Gute Nacht, liebes Fräulein! Die Sonne geht unter und der Kirchthurm von Toull wird sichtbar. Da bin ich, Gott sey Dank!"

Sie streckte den Arm aus, um die Hand Arthur's zu ergreifen, den sie für Marien ansah. Aber, wie sie gesagt hatte, ihre Hände waren abgestorben. Ihr Arm blieb steif aus dem Bett hängen. Arthur bedeckte ihn mit Küssen, die sie nicht mehr fühlte. Sie hatte aufgehört zu leben.

Der Schmerz Arthur's, Wilhelm's und Marien's läßt sich leichter fühlen als beschreiben. Sie begleiteten die Leiche nach Toull und begruben sie neben dem Grab der Tula und ihrer andern Verwandten.

Der Zweikampf zwischen Arthur Harley und Leo Maesstat fand nicht statt. Als der Advocat den Sturz und Tod Johanna's erfuhr, wich sein Uebermuth einer bittern Reue. Er eilte zu dem Baronet und klagte mit so aufrichtigem Schmerz sich an, Schuld am Tod des lieblichen Wesens zu seyn, daß Harley ihm gern verzieh. Wilhelm aber blieb unversöhnlich. Seine Mutter hatte ihn enttäuscht, indem sie, um ihn über Johanna's Tod zu trösten, ihm sagte, daß das Mädchen seine Schwester nicht gewesen war und nicht hatte seyn können. Diese Erklärung, welche das Lügengewebe der Unterpräfektin enthüllte, gab dem Schmerz des jungen Mannes neue Nahrung. Er erklärte Frau von Charmois und Marsillat für die Mörder des keuschen Schlachtopfers, und schickte seinem ehemaligen Schutkameraden eine so beleidigende Herausforderung zu, daß dieser, nachdem er mehre vorhergehende Kränkungen mit der größten Geduld ertragen, nicht länger einer Entscheidung mit den Waffen ausweichen konnte. Sie fand statt unter dem Cromlech der Jomatres-Steine. Die grimmige Wuth des Junkers trug den Sieg davon über die kaltblütige überlegene Fechtkunst des Advocaten. Wilhelm durchbohrte ihm den Oberschenkel, so daß er zeitlebens lahm blieb. Der Lüstling hatte kaum besser gezüchtigt werden können. Seinen Erfolgen bei den Schönen in Stadt und Land ward dadurch ausnehmend geschadet. Häßlichkeit lassen Bauernmädchen sich eher gefallen als Krüppelhaftigkeit. Für Claudie

Digitized by Google

bedurfte es dieses abstoßenden Umstandes nicht. Als sie die wahre Ursache des Todes ihrer Freundin erfahren hatte, konnte sie ihren alten Liebhaber nicht mehr ansehen.

Arthur und Maria waren lange untröstlich. Der Baronet betrachtete es als Pflicht, den letzten Willen Johanna's zu erfüllen. Nächst der Verstorbenen war Maria für ihn das geliebteste Weib. Ihre beiderseitige Zuneigung für die theure Abgeschiedene bildete ein heiliges Band zwischen ihnen. Ein Jahr nach Johanna's Tod heiratheten sie einander, und gingen eine Zeitlang mit Wilhelm auf Reisen, um diesen von seiner düstern Schwermuth abzulenken.

Wilhelm machte sich bittere Vorwürfe darüber, daß er Johanna entweder zu sehr oder zu wenig geliebt habe, — daß er nicht entweder seine Leidenschaft zeitig besiegt, oder, derselben nachgebend, der erste gewesen sey, seiner Pathin eine edle hingebende Liebe, wie die Arthur's, anzubieten. An ihm bewahrheitete sich das Sprichwort: Unglück ist zu etwas gut. Er verrichtete keine großen Thaten; er blieb träumerisch und ein Freund der Einsamkeit. Aber er brachte in alle seine Beziehungen zu Menschen, welche das Vorurtheil unter ihn stellte, eine Liebe und Güte, welcher auch die kleinste Beimischung von Falschheit fern blieb. Darin ahmte er seiner Schwester und seinem Schwager nach, deren Gedanken und Handlungen einem bessern Jahrhundert anzugehören schienen, als dem elenden unsrigen. Wilhelm söhnte sich wieder mit dem Leben aus; aber er heirathete nicht Elvira von Charmois. Diese blieb lange Jungfer zum großen Verdruß ihrer Mutter.

Marsillac bekehrte sich von seinem sündlichen Leben, ohne daß ihm deßhalb ein großes Verdienst beigemessen werden könnte. Er vertauschte eine Leidenschaft mit der andern: Wollust mit politischem Ehrgeiz. Er wollte ein bedeutender Mann im Staat werden. Ob es ihm gelungen — darüber schweigt die Geschichte.

---

## Eine Liebesgeschichte aus der Kaiserzeit.

(Schluß.)

Nach diesen Worten verließ Duvivier eiligst das Zimmer, den Fremden in tiefstem Erstaunen über die Wirkung seiner Erzählung zurücklassend. Kaum waren einige Minuten verronnen, als ein Diener eintrat und den Reisenden im Namen des jungen Offiziers ersuchte, sich doch auf dessen Zimmer bemühen zu wollen. Der Fremde glaubte diese Einladung nicht abschlagen zu dürfen und trat in ein kleines, ihm bezeichnetes Gemach, wo er den Offizier, blaß wie eine Leiche und kaum fähig sich aufrecht zu erhalten, antraf. Jules bat ihn durch ein Zeichen, sich auf einen Stuhl niederzulassen. Kaum war der Fremde diesem Wink gefolgt, als Jener auf die Thure zueilte, sie wohl verschloß und den Schlüssel zu sich steckte. Ein so seltsames Benehmen mußte natürlich den Reisenden mit lebhafter Unruhe erfüllen und ihn veranlassen, sich in dem Gemache genauer umzusehen. Auf einem Tische lagen mehrere von einem Tuche bedeckte Gegenstände; an der Seite eines Schreibzeugs ein Blatt Papier, worauf man einige flüchtig geschriebene und noch nicht getrocknete Zeilen wahrnahm. Im Hintergrund des Zimmers befand sich eine verschlossene Thur, die dem Anschein nach zu einem Schlafkabinette führte. Im Uebrigen war im ganzen Zimmer weder etwas Auffallendes noch Besorgnißerregendes zu bemerken.

Nach einigen Augenblicken, während denen der Offizier seine ganze Kraft aufzubieten schien, ein wenig Fassung und Ruhe zu finden, erhob er plötzlich das auf dem Tische liegende Tuch, das ein Paar Pistolen verhüllt hatte, und sagte mit ernster und feierlicher Stimme:

„Mein Herr! Dies Zimmer wird der Schauplatz Ihres Todes oder des meinigen seyn. ... Keinen Laut! Oder ich schieße Sie auf der Stelle nieder. Die Dame, welche Ihnen heute an der Mittagstafel schräg gegenüber saß, ist meine Gattin! Wenn Sie diese verläumdet, ihren Namen fälschlich in eine Erzählung des Mordes und Betrugs gemischt, werden Sie — ich schwöre es bei den Mächten des Himmels und der Erde! — diese Schwelle nicht lebend mehr überschreiten. Wenn Sie aber" — hier wurde die Stimme des beklagenswerthen Mannes unsicher und schwächer — „keine Lüge, sondern die Wahrheit gesprochen, dann gebe ich Ihnen mein Wort, daß Sie nichts von dem Ausbruche meiner Verzweiflung zu fürchten haben werden, und ich bitte Sie, mir meinen Ungestüm zu verzeihen!"

Der Fremde wollte reden.

„Still jetzt!" fiel Jules ihm in das Wort. „Still! Sie ist es, welche hier entscheiden wird!"

Mit diesen Worten eilte der Offizier zu der Thüre im Hintergrunde und verschwand, um gleich darauf in Begleitung seiner Frau wieder zu erscheinen, die von einem jähen Schrecken befallen zu seyn schien.

„Madame!" sagte Jules zu ihr, „entblößen Sie hier sogleich Ihre Schultern!"

Die junge Frau erbebte und wurde leichenblaß.

„Aber ... Jules ... Was verlangst Du?" stotterte sie angstvoll hervor. „Hier, vor diesem Fremden?!" ...

„Gehorchen Sie, Madame, und ohne Zögern!"

„Um aller Barmherzigkeit willen! Was soll das bedeuten? Wozu dies Verlangen?" ...

„Ah!... Sie weigern sich, Madame?!... Nun denn, so werde ich mir selbst die Aufklärung des entsetzlichen Geheimnisses verschaffen ... Hier gilt es mein Leben, oder das jenes Mannes!..."

Und wie ein Wüthender auf das arme Weib losstürzend, schleuderte er ihr Busentuch fort, riß den Obertheil ihres Kleides herab und .... auf dem Alabaster der schongeformten Schultern starrten ihm die verhängnißvollen, von Henkershand eingebrannten Zeichen entgegen, die fluchwürdigen Beweise des Verbrechens, dessen der Fremde die Gattin des Offiziers geziehen. Jules Züge verzerrten sich bei diesem Anblick in ein höllisches Grinsen, nahmen aber eben so schnell den Ausdruck starrer Ruhe wieder an.

Jules warf dem Fremden den Schlüssel zur Ausgangsthüre zu, indem er ausrief:

„Gehen Sie, mein Herr; eilen Sie von hinnen, denn ich fürchte, Ihr längeres Verweilen könnte mich unfähig machen, Ihnen mein Wort zu halten! Es wäre vielleicht besser Sie auf ewig verstummen zu machen; allein ich verpfändete meine Ehre gegen Ihr Leben! Drum fort, fort; ehe es zu spät wird!..."

Der Fremde ließ sich diese Aufforderung nicht noch einmal wiederholen. Er eilte hinaus. Kaum hatte er die letzte Treppenstufe erreicht, als er einen Pistolenschuß fallen hörte. Aus allen Kräften um Hülfe rufend, stürzte er wieder die Treppe zum Zimmer des Offiziers hinan. Begleitet von mehren, durch sein Rufen herbeigezogenen Personen, wollte er eben die Thüre wieder öffnen, als ein zweiter Schuß ertönte, von dem dumpfen Falle eines Körpers begleitet. Man drang in das Zimmer und fand zwei Leichname im Blute schwimmend.

Der junge Offizier hatte sich das Gehirn zerschmettert, seiner Frau dagegen durch das Herz geschossen, als oder, selbst indem er sie tödtete, gefürchtet hätte, ihre Schönheit zu vernichten. — — —

Wie schrecklich diese Erzählung auch seyn möge, so wird sie doch noch trauriger durch einen Umstand, welcher uns jetzt noch mitzutheilen übrig ist.

Einige Monate nach der öffentlichen Brandmarkung von Adelaide Moran, hatte man die unwiderleglichsten Beweise ihrer gänzlichen Schuldlosigkeit entdeckt. Es stellte sich heraus, daß Victor Rossaert — nachdem er die Gewißheit erlangt, Mitschuldiger an dem Verbrechen der Verläumdung und Ehrenvernichtung Adelaiden's gewesen zu seyn, welches von einem zurückgewiesenen Bewerber um ihre Hand, aus Rache ersonnen worden war — sich selbst aus Verzweiflung vergiftet hatte und sterbend sein ganzes Vermögen der von ihm so schwer und unschuldig Gekränkten habe hinterlassen wollen. Das junge, unglückliche Mädchen wurde nun sofort wieder in Freiheit gesetzt und für gänzlich schuldlos erklärt, doch fühlend, wie unzulänglich eine solche Erklärung in den Augen der Welt seyn und wie schrecklich die mit dem Namen Adelaide Moran verknüpfte Erinnerung stets bleiben müsse, hatte Adelaide die Erlaubniß nachgesucht und erhalten, sich künftig Marie Hallier nennen zu dürfen. Rossaert's Freunde aber, welcher dem jungen Offizier die erste Hälfte jener Ereignisse mittheilte, war die spätere Entwickelung derselben unbekannt geblieben, da er bald nach jenem Vorfalle Belgien verließ, um sich in transatlantischen Gegenden aufzuhalten, von wo er erst vor Kurzem nach seinem Vaterlande zurückgekehrt war. So wurde denn die beklagenswerthe Marie das Opfer eines schrecklichen Verhängnisses, obgleich sie nie einen andern Fehler begangen hatte, als nicht den Muth gefunden zu haben, dem Manne ihrer Liebe, ihr früheres Schicksal offen mitzutheilen, aus Furcht, daß dieses sie seinem Herzen entfremden könne. (Aus dem „Album eines englischen Touristen".)

## Tabletten.

**Zeitgenossengeister.** — Georg Stephenson, der „Hengist der Schienenwege", ist ein Sonntagsmensch des Jahrhunderts, der ein Werk geschrieben hat, worauf Alle, die es befahren, das Evangelium lesen mögen von der Befreiung des Menschen aus den Banden und der Knechtschaft der Unwissenheit; — von der Macht des Zusammenhaltens mit den Genossen, zur Eroberung und zum Anbau der Erde, zur Umwandlung unfruchtbarer Strecken in reichblühende Gefilde. Prometheus, der Titane des uralten Mythos, brachte das Feuer vom Himmel, dem Menschen zum Gebrauch. Georg Stephenson wird vielleicht der Held eines späteren Mythos, der da verkündet, wie er die Elementargeister der Flammen angeschirrt und vor Wagen gespannt habe, die schneller hineilten, als die Winde des Himmels. Isambert Brunel aber, auch ein Sonntagsmensch (vorragender Charakter unserer Tage), ist nicht zufrieden geblieben mit Stephenson's Werk, sondern hat ein größeres noch unternommen — dem Zeitgeist voraneilend und verschmähend, auch dem erhabensten Muster des größten Urerfinders nur nachzueifern. David Napier, der rastlose Ausdenker immer neuer Methoden, die Maschinerie der Dampfboote zu verbessern und das Schnelle mit dem Schnelleren zu überholen; Clegg, der das atmosphärische Eisenbahnsystem ersonnen hat — die Zugkraft des Seils abgewundenen Windes! — Smith, von Deanston, der Arzt krankhaft siechenden Bodens; — Liebig, der die Summe der Nahrungsmittel für den Menschen durch wissenschaftliche Anwendung chemischer Kräfte vermehrt; — sie alle sind Zeitgenossengeister, Sonntagsmenschen! — Auch Marshall zu Leeds, der größte unter den „Feldherrn des Kunstfleißes", er, der Fluchs spinnt für die halbe Welt und den Gewinn, wenn er über das Maß anwächst, selbst beschneidet, und eine neue Fabrik anlegt, um sein jährliches Einkommen nicht geschmälert zu sehen; — auch er, der darauf hinarbeitet, die Baumwollenstoffe allenthalben durch Linnengewebe zu verdrängen, gehört zu den Zeitgenossengeistern, unsern Brüdern, die immer fort wirken und wirken und stets neue Erndten einbringen in die Scheunen der Menschheit, und in Allem, was sie Großes vollbringen, nur ein Handgeld sehen für das Größere, was sie noch auszudenken vorhaben. (Manchester Guardian.)

**Die Polka ist in London** mit einer wahren Entzückungsraserei begrüßt worden. Als Beispiel mag folgendes Faktum dienen, das wir aus den Leben und Thaten der „Polkamanen" herausgreifen. Der berühmte Balletmeister und Solotänzer Perrot hat gegenwärtig in London seinen Aufenthalt, da er in den eben genannten Eigenschaften ein Engagement mit dem „Theater royal" abgeschlossen hat. Kaum wurde die Polka als „frisch angekommen" bezeichnet, so sandte eine ihrer so reiche, als vornehme Dame, einer der „Merveilleusen" der fashionablen Welt, zu Perrot, und ließ ihn bitten, ihr doch Unterricht in der edlen Polkikunst zu ertheilen. Der Künstler, es unter seiner Würde haltend, in die Sphäre eines Tanzmeisters hinunterzusteigen, vielleicht aber auch zu sehr von seinen Bühnenproduktionen in Anspruch genommen, hatte nicht Lust, mit seiner Eigenschaft als erster Choreograph, noch die eines Professors der Polkikunst zu vereinen. Er ließ daher, um sich des ihm gewordenen Auftrages zu entledigen, der Dame sagen, daß er nur zu fünf Pfund Sterling, für die Stunde, Unterricht ertheile. Man ließ ihm sofort zurücksagen, es handle sich bei einer so wichtigen Angelegenheit durchaus nicht um den Preis, sondern nur um die Polka, und Herr Perrot möge seinen Unterricht alsbald beginnen. Für fünf Pfund Sterling die Stunde, dachte Perrot, kann man wohl etwas wagen, und er willigte ein. Kaum war es ruchbar geworden, daß Perrot der Lehrer jener Dame sey, als die ganze beau monde herzuströmte, um ebenfalls für fünf Pfund Sterling per Stunde sich die Polka anlanzen zu lassen, und es ist Thatsache, daß Perrot durch die Polka täglich zwischen 20 und 30 Pf. Sterl. verdient. Man sagt, der berühmte Künstler habe die Absicht, um Ende der Saison sich ein hübsches Landgut zu kaufen, dem er den Namen „Polkafolie" beilegen wird.

**Zu Poitiers** fand in der Nacht vom 3. auf den 4. Juni ein starker Erdstoß statt, dessen Bewegung sich von Süd nach Nord hinzog. Einige Tag nachher bemerkte man, daß der Erdstoß in der senkrechten Richtung des rechts vom Portal der Kathedrale befindlichen Thurmes eine große Abweichung herbeigeführt und daß der Thurm selbst am Fundament bedeutende Risse erhalten hatte.

Die „**Revue de Paris**" bemerkt, die Gründer des Hutabnehmensvereins in Breslau seyen sicherlich sammtlich Kahlköpfe.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 27. Juni. Der Sohn der Wildniß, romantisches Schauspiel in 5 Abth. von Fr. Halm. (Gastrolle) Ingomar: Herr Heget, vom Hoftheater zu Detmold.

Samstag, den 29. Juni. Der Wasserträger, große Oper in 3 Abth. Musik von Cherubini.

Montag, den 1. Juli. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt (neu einstudirt): Fernand Cortez, oder: Die Eroberung von Mexico, große heroische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen von Castelli. Musik von Spontini. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konverſationsblatt.

Samſtag, Nro. 178. 20. Juni 1844.


## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

An Herrn C. P.

Genehmigen Sie, lieber Camill, die Widmung dieſes Buchs. Es ſey ein Andenken aufrichtiger Freundſchaft, ein Zeugniß lebendigen Dankes. Nie werd' ich vergeſſen, wie ſehr Ihre trefflichen Arbeiten — die Frucht einer langen und reifen Erfahrung — mir genützt haben, um (in meiner beſcheidenen Erzählerſphäre) da und dort gräßliche oder ſchreckliche Begebenheiten zu ſchildern, welche ſich mittelbar oder unmittelbar an die Frage von der Organiſation der Arbeit knüpfen, an jene gefährliche Frage, welche bald alle andern überwiegen wird, weil ſie für die Maſſen die Frage über Leben und Tod iſt.

Wenn ich in mehren Epiſoden des vorliegenden Werks verſucht habe, zu zeigen, wie wunderbar wohlthätig ein Mann von hellem Kopf und edlem Herzen auf die arbeitende Klaſſe wirken kann, ſo ſey Ihnen dafür Dank geſagt. Dank ſey Ihnen auch geſagt, wenn ich auf der andern Seite die entſetzlichen Folgen ausgemalt habe, welche entſpringen aus dem Vergeſſen aller Gerechtigkeit, aller Barmherzigkeit, alles Mitgefühls gegen Diejenigen, welche, ſeit Langem zu allen Entbehrungen, aller Noth, allen Schmerzen verdammt, ſchweigend dulden und nur das Recht zu arbeiten anſprechen, d. h. einen ſicheren, ihren harten Mühen und ihren mäßigen Bedürfniſſen angemeſſenen Lohn.

Die rührende, achtungsvolle Liebe, welche Ihnen die große Zahl der von Ihnen beſchäftigten Arbeiter dafür zollt, daß Sie mit jedem Tag ihre leibliche und geiſtige Lage verbeſſern, iſt eine der ſeltnen, rühmlichen Ausnahmen, welche um ſo mehr beklagen laſſen, daß ein Volk ehrlicher, fleißiger Arbeiter oft ungeſtraft einer unverſtändigen Selbſtſucht geopfert wird.

Leben Sie wohl, Freund. Einem ſo ausgezeichneten Künſtler, einem ſo edlen Herzen und ſo klaren Kopf, wie Sie, dies Buch widmen, heißt verſichern, daß man in meinem Werke, in Ermangelung des Talents, wenigſtens heilſame Strebungen und redliche Ueberzeugung finden wird.

Ganz der Ihrige

Eugen Sue.

Paris, 25. Juni 1844.

### Vorwort.

Die zwei Welten.

Das Polarmeer, umgeben von einem Gürtel ewigen Eiſes. Die öden Küſten Sibiriens und des Nordens von Amerika — dieſe äußerſten Grenzen der zwei Welten, welche die ſchmale Behringſtraße trennt.

Der September geht zu Ende. Die Nachtgleiche hat die Finſterniß und die Stürme des Nordens wiedergebracht. Bald wird die Nacht einen der ſo kurzen und ſo traurigen Polartage verdrängen. Der Himmel, von einem düſtern Violettblau, wird ſchwach beleuchtet von einer Sonne ohne Wärme, deren matt glänzende, kaum über den Geſichtskreis ſich erhebende Scheibe trüb erſcheint gegen den blendenden Schimmer des unüberſehbare Steppen bedeckenden Schnees.

Nordwärts iſt dieſe Wüſte begrenzt durch eine von rieſigen, ſchwarzen Felſen ſtarrende Küſte, und am Fuß dieſer wie von Titanen gehäuften Maſſen ſtarrt, wie verſteinert, das Weltmeer mit ſeinen regungsloſen Wogen von Eisbergketten, deren bläuliche Gipfel in der Ferne in einem Schneenebel verſchwinden. Oſtwärts, zwiſchen den beiden Spitzen des Vorgebirgs Ulikin, der Oſtmark Sibiriens, bemerkt man eine dunkelgrüne Linie, auf welcher ungeheuee weiße Eisſchollen treiben. Das iſt die Behringſtraße. Jenſeits dieſer Straße und über derſelben theonend, erheben ſich die Granitmaſſen des Cap Wales, der äußerſten Spitze von Nordamerika.

Dieſe traurigen Breitegrade gehören nicht mehr der bewohnten Welt an. In ihrer entſetzlichen Kälte zerſpringen die Steine, ſpalten ſich die Bäume und der Boden bekommt Riſſe, aus welchen Garben von Eisblättchen hervoefahren. Kein menſchliches Weſen ſcheint im Stande zu ſeyn, ſich in die Einſamkeit dieſer Regionen des Reifs und der Stürme, des Hungers und des Todes zu wagen. Und doch ſieht man, ſeltſam genug, auf dem, dieſe wüſten Marken der durch die Behringſtraße getrennten Welttheile, deckenden Schnee menſchliche Fußſtapfen. Auf der amerikaniſchen Seite ſind ſie klein und ſchwach und laſſen auf den Fuß eines Weibes ſchließen, welches ſeine Richtung nach den Felſen, gegenüber den ſibiriſchen Schneeſteppen, genommen hat. Auf der ſibiriſchen Seit ſind die Fußſtapfen größer und tiefer, auf einen Mann deutend, der ebenfalls nach der Meerenge ſeine Richtung genommen hat.

Man möchte ſagen, dieſer Mann und dies Weib, welche ſo von entgegengeſetzten Seiten an die äußerſten Gränzen des Erdkreiſes kamen, hätten gehofft, übee den ſchmalen Meeresarm, der die beiden Welten trennt, hinüber ſich einander zu ſehen. Und was noch ſonderbarer iſt: dieſer Mann und dieſe Frau haben dieſe Einöden während eines furchtbaren Sturms durchwandert. Einige hundertjährige ſchwarze Lerchenbäume, welche ehedem hie und da in dieſer Wüſte hervorragten, wie Kreuze auf einem Friedhof, ſind durch die Windsbraut entwurzelt, zerbrochen und weit hinweggeführt worden. Dieſem Orkan, der große Bäume ausreißt und die Eisberge erſchüttert, daß ſie donnernd wider einander ſtoßen, dieſem Orkan haben die beiden Reiſenden Trotz geboten —, Trotz geboten, ohne einen Augenblick von der unveränderlichen Linie abzuweichen, die ſie verfolgten, wie die Spuren ihres gleichmäßigen, feſten, geraden Ganges errathen laſſen.

Wer ſind nun dieſe beiden Weſen, welche ſtets ruhig inmitten der Zuckungen und des Aufruhrs der Natur einherwandeln?

Sey es Zufall, Wille oder Fügung des Schicksals — unter der Sohle des Mannes bilden sieben hervortretende Schuhnägel ein Kreuz, so:

Ueberall läßt der Mann diese Spur seines Ganges zurück. Erblickt man auf dem harten glatten Schnee diese tiefen Eindrücke, so glaubt man einen von einem ehernen Fuß gehöhlten Marmorboden zu sehen.

Bald folgt dem Tag eine Nacht ohne Dämmerung. Eine unheimliche Nacht! Beim hellen Schimmer des Schnees sieht man die Steppe ihre endlose weiße Fläche unter einer schwerfälligen Kuppel von dunklem Blau, welches ins Schwarze fällt, entrollen, und in der Tiefe dieser düsteren eisigen Wölbung verlieren sich blasse Sterne. Ein feierliches Schweigen herrscht. Gegen die Behringsstraße hin erscheint am Horizont ein schwacher Schimmer. Es ist anfangs ein sanftes bläuliches Licht, wie das, welches dem Aufgang des Mondes vorhergeht. Diese Helle nimmt zu, strahlt und färbt sich schwach rosenroth. Auf allen andern Punkten des Himmels nimmt die Finsterniß zu. Kaum daß man die weiße, eben noch so sichtbare Fläche der Wüste von der schwarzen Wölbung des Firmaments unterscheiden kann.

In diesem Dunkel läßt sich ein verwirrtes, sonderbares Getöse vernehmen, wie wenn große Nachtvögel mit rauschendem oder schwerfälligem Flug bestürzt herumschwirrten, über die Steppe hinstreichen und sich auf derselben niederließen. Aber man vernimmt keinen Schrei. Dies stumme Entsetzen kündigt eine jener großartigen Erscheinungen an, welche die belebten Wesen, die wildesten, wie die harmlosesten, mit Schrecken erfüllen.

Ein Nordlicht, jenes prächtige, in den Polargegenden so häufige Schauspiel, erglänzt urplötzlich. Am Horizont bildet sich eine Halbkugel von blendender Helle. Aus dem Mittelpunkt dieses Focus schießen unermeßliche Lichtsäulen, welche zu unberechenbarer Höhe emporsteigend, Himmel, Erde und Meer erhellen. Feueiger Widerschein, wie von einer Feuersbrunst, gleitet über den Schnee der Wüste, purpurt die bläulichen Gipfel der Eisberge und färbt mit düsterem Roth die hohen, schwarzen Felsen der zwei Welttheile.

Nachdem das Nordlicht diese prächtige Steahlung entwickelt hat, erbleicht es allmählig, und seine lebhafte Helle erlischt in einem lichten Nebel. Dann erscheint durch eine eigene Wirkung der Spiegelung, wie sie in diesen Breiten häufig ist, die amerikanische Küste, obwohl durch einen Seearm getrennt von Sibirien, plötzlich diesem Lande so nahe, daß man meint, eine Brücke von der einen zur andern Welt schlagen zu können.

In einem solchen Augenblick zeigten sich in dem durchsichtigen, bläulichen Dunst, der über beiden Ländern lagerte, zwei Menschengestalten. Auf dem sibirischen Vorgebirg kniete ein Mann und streckte die Arme nach Amerika aus, mit der Gebärde tiefer Verzweiflung. Auf dem amerikanischen Vorgebirg erwiederte eine junge, schöne Frau diese Gebärde des Mannes, indem sie nach dem Himmel deutete. Einige Sekunden waren diese beiden großen Gestalten, blaß und dunstig, im letzten Glanz des Nordlichts sichtbar. Allmählig aber, wie der Nebel dicker ward, verschwand Alles in der Finsterniß.

Woher kamen diese beiden Wesen, welche so am Polareis, an der Grenze der Welten sich trafen? Wer waren diese beiden Geschöpfe, welche duech die täuschende Spiegelung einen Augenblick sich nahe gebeacht waren, und die doch für alle Ewigkeit getrennt zu seyn schienen? —

---

# Der ewige Jude.

## Erster Theil.

## Die Herberge zum Weißen Falken.

### Erstes Kapitel.

### Morok.

Es ist gegen Ende Oktobers 183t. — Obwohl es noch Tag ist, erleuchtet eine kupferne Lampe mit vier Schnauzen die rissigen Wände eines weitlaufigen Dachbodens, dessen einziges Fenster gegen das Tageslicht verschlossen ist. Eine Leiter, deren Sprossen über die Oeffnung einer Fallthür hineinragen, dient als Treppe. Auf dem Boden liegen hin und wieder, unordentlich zerstreut, eiserne Ketten, Halsbänder mit scharfen Spitzen, Kappzäume mit Sägezähnen, von Nägeln starrende Maulkörbe und lange stählerne Stangen mit hölzernen Griffen. In einem Winkel steht ein kleines Kohlenbecken, wie es die Bleigießer gebrauchen, um das Zinn in Fluß zu bringen. Kohlen sind darin auf trocknen Hobelspänen aufgehäuft; ein Funke genügt, um in einer Sekunde das Becken mit Gluth zu füllen.

Nicht weit von diesem Durcheinander unheimlicher Werkzeuge, welche dem Geräth eines Henlers gleichen, befinden sich Waffenstücke, die einer alten Zeit angehören. Auf einem Kasten liegt neben wohlerhaltenen, mit ihrem Riemen versehenen, eisernen Arm- und Beinschienen ein Panzerhemd mit so biegsamen, so feinen und so engverschlungenen Ringen, daß es einem geschmeidigen Stahlgewebe gleicht. Viele Gewehre, darunter zwei dreieckige Piken, mit eben so tüchtigen als leichten Schaften von Eschenholz, auf denen man frische Blutspuren bemerkt, vervollständigen diese Rüstung, die ein wenig verjüngt ist durch zwei tiroler Stutzen mit gespanntem Hahn.

Mit diesem Vorrath von Mordwaffen und von Werkzeugen der Unmenschlichkeit findet sich seltsam vermischt eine Sammlung von Gegenständen ganz anderer Art: Glaskästchen mit Rosenkränzen, Paternostern, Medaillen, Agnus Dei, Weihkesseln und eingerahmten Heiligenbildern, und schließlich eine große Zahl von den zu Freiburg auf grobes, bläuliches Papier gedruckten Büchlein, in welchen verschiedene nagelneue Wunder erzählt sind, und ein eigenhändiger Brief des Herrn Jesus zu lesen ist, geschrieben an eine Gläubige, und in welchen auf die Jahre 1831 und 1832 die entsetzlichsten Prophezeiungen wider das gottlose und revolutionäre Frankreich gedruckt stehen.

Digitized by Google

An einem der Querbalken hängt, vermuthlich damit es nicht durch allzulanges Aufgerolltbleiben verdorben gehe, ein Gemälde auf Leinwand, von der Art, wie die Gaukler sie zur Verzierung ihrer Meßbuden gebrauchen. Die Leinwand trägt folgende Inschrift:

Wahrhafte und merkwürdige Bekehrung des Ignaz Morok, genannt der Prophet, so geschehen im Jahre 1828 zu Freiburg.

Dies Gemälde, in mehr als Lebensgröße, in grellen Farben und von abscheulicher Zeichnung, hat drei Abtheilungen, welche drei wichtige Phasen aus dem Leben dieses Bekehrten mit dem Beinamen Prophet darstellen. Auf der ersten sieht man einen Mann mit einem langen, weißblonden Bart und wildem Gesicht, gehallt in Rennthierfelle, wie die wilden Völkerschaften von Nordsibirien. Auf dem Kopf hat er eine Mütze von schwarzem Fuchspelz, die in einen Rabenkopf ausläuft. Seine Züge drücken Schrecken aus. Gebückt auf seinem, mit sechs falben Hunden bespannten, Schlitten sieht er über den Schnee hin vor einem Rudel ungeheurer Füchse, Wölfe und Bären, welche mit offenem, von furchtbaren Zähnen starrendem, Rachen im Stande scheinen, den Mann sammt Hunden und Schlitten hundertmal zu verschlingen. Ueber diesem ersten Bilde liest man:

Im Jahr 1810 ist Morok Heide: er flieht vor den wilden Thieren.

Auf der zweiten Abtheilung kniet Morok im weißen Unschuldsgewande des Katechumenen mit gefalteten Händen vor einem Mann in langem schwarzem Rock und weißem Kragen. In einem Winkel hält ein großer Engel von abschreckender Miene in der einen Hand eine Trompete, in der andern ein Flammenschwert, und aus seinem Mund kommen in rothen Buchstaben auf schwarzem Grunde die Worte:

Morok, der Heide, floh vor den wilden Thieren. Die wilden Thiere werden fliehen vor Ignaz Morok, dem zu Freiburg Bekehrten und Getauften.

Auf der dritten Abtheilung spreizt sich der Neubekehrte, stolz prangend in seinem langen blauen Faltenrock, mit aufgeworfenem Kopf und in die Seite gestemmter Linken, während seine Rechte ausgestreckt ist, und scheint einen Haufen Tiger, Hyänen, Bären und Löwen einzuschüchtern, die ihre Krallen einziehen, ihre Zähne verdecken und unterwürfig und ängstlich zu seinen Füßen kriechen. Und darunter steht als Nutzanwendung:

Ignaz Morok ist bekehrt; die wilden Thiere kriechen zu seinen Füßen.

Nicht weit von diesem Gemälde liegen verschiedene Packe gleichfalls zu Freiburg gedruckter Bücher, in welchen erzählt wird, durch welch erstaunliches Wunder der Heide Morok, so wie er bekehrt war, plötzlich eine übernatürliche, fast göttliche, Macht erlangt hatte, welcher die wildesten Thiere nicht entrinnen konnten, wie es tagtäglich die von dem Thierbändiger ausgeführten Kunststücke bezeugten, der nicht sowohl seine Kühnheit zeigen, als dem Herrn die Ehre geben wollte.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Aus der Pariser Gegenwart.

### III.

Die Fremden. — Ein sonderbarer Fremdenstraße. — Variationen auf ein Thema von Brillat Savarin — Der Physiker und Astronom Amici. — Mendizabal. — General Prim und Oberst del Bosco. — Graf d'Orsay. — Eine neue Sorte „Provincialen". — Die Blumenausstellung. — Die Ausstellung der königlichen Manufakturarbeiten von Gobelins, Sevres und Beauvais. — Wohlthätigkeits-Lotterie. — Die todte Theaterzeit. — Die „Bären". — Bouffe. — Madame Dorus-Gras und ihre Rempleçantinnen, die Demoiselles Nau und Dabroc. — Herr Leon Pillet und seine Direction der Academie royale de musique. — Ein neues Ballet. — Eine neue Oper von Adam. — Eine Messe in der Kirche von Ville d'Avray. — Die Einweihung der Orgel in der Kirche St. Eustache — Der Orgelvirtuose A. Hesse aus Breslau. — Denkmäler und Geschichte der Kirche St. Eustache. — Chateau-Rouge. — Das Schloß von Bievre — Das neue Hotel de ville — Egyptische Basreliefs. — Tod der Madame Augustin Thierry und des Herrn Geoffroy St Hilaire. — Das Athenäum der Künste. — Philarete Chasles und Edgar Quinet. — Vorlesungen von Michel Chevalier über politische Oekonomie. — Der Bildhauer David und die Statue des Seehelden Jean Bart. — Berlioz's „Concert monstre". — Die ausgegossene Milch und das neue Eden — Lord Byron's Manuscripte. — Tod des Dichters Thomas Campbell. —

Endlich fängt die Fremdenschaar sich zu vermindern an. Die Invasion, welche die Straßen, Hôtels, Theater, Ausstellungen, Galleriem, Vergnügungsörter, Case's, Restaurationen, Magazine, Omnibus, kurz, Paris in seiner Allgemeinheit, wie in seinen Details, dermaßen überfluthete, daß Paris in Paris kaum mehr zu finden, verringert sich mit jedem Tage. Es ist der Moment, wo nach der Sündfluth das feste Land allmählig wieder zum Vorschein kommt, wo aus dem Tohu Bohu sich wieder eine feste Ordnung, aus dem bunten Menschenknäuel sich eine „gute Gesellschaft" entwickelt. Jetzt kann man doch wieder auf den Straßen gehen und die öffentlichen Orte besuchen, ohne fürchten zu müssen, im Gefühl gedrückt oder erstickt zu werden. Man kann wieder schlendern, plaudern, schauen, hören, beobachten. Die „Originale" verlieren sich nicht mehr in der wogenden Masse; der Augenblick ist gekommen, wo der Sitten- und Charakterzeichner seine Studien machen kann, wo der Mensch wieder zum Menschen, ich meine, der Pariser wieder zum Pariser wird, wenn auch ein gut Stück Paris in dieser Zeit der Sommerhitze nicht in Paris zu finden ist.

Gestern begegne ich Herrn ***, einem unserer bekanntesten Romandichter und Sittenmaler, auf dem Boulevard des Italiens. Ich biete ihm die Hand und will ein wenig mit ihm plaudern. „Unmöglich, lieber Freund," antwortet er mir, „so gern ich auch mit Ihnen flanirem ginge; aber ich habe dort Leute, die ich nicht verlassen kann! — „„Wie! Diese seltsamen Gestalten, diese fremden Gesichter gehören zu Ihrer Bekanntschaft?"" — „Ja, wahrhaftig! Ein köstlicher Fund. Eine ganze Familie, welche ich studiere und dann beschreiben will. Sieben köstliche Typen! Seit vierzehn Tagen bin ich ihr unzertrennlicher Begleiter, ihr Cicerone, ihr Faktotum, ihr lebendiger „Guide à Paris". Ich muß freilich den ganzen Tag auf den Beinen seyn, allein ich finde meine Rechnung dabei und werde mich später trefflich bezahlt machen. Diese Familie gehört mir; sie ist mein Eigenthum und ich habe sie bereits auf Lieferung verkauft. Sie wird zuerst, in dreißig Stücke zerschnitten, im Feuilleton des *** erscheinen und nachher durch Gosselin wieder zusammengesetzt in zwei Bänden, groß Octav, nochmals zum Vorschein kommen."

Glücklicherweise treiben nicht alle Pariser solchen Trafic, wie dieser „Sitten- und Charakterhändler"; die Mehrzahl treibt das Geschäft nur zur Belustigung, zum Zeitvertreib, zum Vergnügen.

Die besten Observationsplätze sind bei den Restaurateurs, und gottlob, daß man jetzt dort wieder athmen, sehen und hören, essen, trinken und beobachten kann, was eine Zeitlang ganz unmöglich war, da man vor Menschen nicht zu den Menschen kommen konnte.

Brillat Savarin hatte sehr Recht, als er die schöne Aphorisme niederschrieb: „Sage mir, mit wem Du issest, und ich werde Dir sagen, wer Du bist!" Niemals sprach ein Weltweiser eine wahrere, begründetere Sentenz. Das Diner ist

ein sicherer Probirstein zur Kenntniß der Menschen, ihrer Verhältnisse, ihres Charakters, ihrer Leidenschaften. Ein Mann tritt ins Zimmer eines Restaurateurs, er wählt einen Tisch, er hängt den Hut hin, er setzt sich, er ruft den Kellner. Das Wie dieser Einzelheiten, ist eine Offenbarung seiner innern und äußern Verhältnisse. Er öffnet die „Karte", und nach den Speisen, welche er begehrt, könnt Ihr mit Bestimmtheit schließen, ob er reich, ob arm, ob wählerisch und sehr eigen, oder sorglos und einfach, ob er geizig oder ein Verschwender ist. In seiner Art und Weise zu essen und zu trinken gibt sich die Art und Weise seiner Erziehung kund. Je nachdem Eure Beobachtung sorgfältig und schlau ist, werden Eure Entdeckungen ergiebig und ausgedehnt seyn; Ihr könnt Alles erforschen, seine Beschäftigung, seine Gemüthsart, seine Verhältnisse, seine Projecte, und Eure Studien werden ganz vollendet seyn, wenn ihr beachtet, wie er seine „Rechnung" fordert. — Der junge Unbesannene, an Gläubiger gewohnt, wird bei dieser Gelegenheit fragen? „Kellner! Was bin ich schuldig?" — Der Finanzier, der Rechner fordert die „Addition" des Schuldbetrages. Der Spieler, der Geograph und Reisende fordert die „Karte". Der Musiker und Diplomat, die „Note". Der Negoziant und Industrielle: die „Rechnung". Einige werden sich so weit vergessen, die „Faktura" des Diners zu verlangen, während ein Dandy zweiter Klasse, indem er den Sportsman nachzuäffen versucht, sich eines englischen Ausdrucks bedienen und die „Bill" begehren wird.

Diese Bemerkungen sind den Parisern, wie den Bewohnern aller Ländern ziemlich gemein; aber die Fremden unterscheiden sich bei Tische durch eine Menge hervorstechender Eigenheiten. Brillat Sanarin hätte sagen können; „Sage mir, was Du issest, und ich werde Dir sagen, weß Landes, ja aus welcher Provinz Du bist." (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Nürnberg, 24. Juni.** Unsere Stadt wird in den letzten Tagen des kommenden Monats eine seltene Feier, die zweite Säkularfeier des pegnesischen Dichterordens erleben, welcher, im Jahre 1644 gegründet, von da an in ununterbrochener Reihe sich bis auf unsere Zeiten fort erhalten hat. Der pegnesische Dichter-Orden! als ehrwürdiger Patriarch steht er da unter den deutschen Vereinen und Gesellschaften, und wie Viele wissen gleichwohl etwas Näheres von ihm, ja wie Viele haben nur seinen Namen nennen gehört? Der „Pegnitz-Orden", oder „Hirten- und Blumen-Orden an der Pegnitz", wie bereits erwähnt, i J. 1644, und zwar von Johann Klaj aus Meißen und Georg Philipp Harsdörfer aus Nürnberg gegründet, eine Colonie der damaligen sächsischen und schlesischen Dichterschule, widmete seine Thätigkeit hauptsächlich dem Schäfergedichte und der geistlichen Poesie, seine Mitglieder und Vorstände entnahm er den angesehensten Familien der Stadt, und vererbte so, durch regelmäßige Versammlungen lebendig erhalten, in zunftartiger Verfassung seine Existenz bis auf unsere Tage. Aus einem literarischen verwandelte er sich allmälig in einen geselligen Verein, und unter seinen jetzigen Mitgliedern mögen sich wohl viele befinden, die niemals aus dem kastalischen Quell geschöpft haben. Bei seiner Entstehung war er, wenn auch seine Leistungen in der Entwicklung der deutschen Literatur niemals epochemachend gewesen, wenigstens mit der damaligen poetischen Richtung im Einklang; seit dem ist er, äußerlich fortlebend, im Innern veraltet und kann jetzt, abgesehen von seiner Bedeutung als geselliger Verein, für nichts weiter als eine ehrwürdige Antiquität gelten, und als solche läßt sich gegen seine bescheidene Existenz auch nichts einwenden. (Neue Würzb. Ztg.)

**Neueste Entdeckung.** Man hat bisher immer geglaubt, die Kranken stürben eher als die Gesunden; die Engländer haben ausgerechnet, daß es umgekehrt ist. Die Lebensversicherungsbanken nahmen nämlich bisher keine Kranken auf, jetzt aber nehmen sie wenigstens in England die Kranken lieber auf, als die Gesunden. Die Erfahrung hat gelehrt, daß die Schwankungen in der durch Krankheiten veranlaßten Sterblichkeit weit geringer als bei den sogenannten Gesunden sind. Die Assecuranzen für das Leben kranker Personen nehmen daher in doppelter Weise sehr zu. Was sagt denn die umsichtige Lebensversicherungsbank in Gotha dazu? (Dorfzeitung)

**Ein Bigamist.** — John Tuttel, ein Israelit von 28 Jahren, ist vor den Behörden von Worship-street wegen Bigamie in Untersuchungshaft. Vor einigen Monaten mit einer Jüdin, von ihrem Oheim mit 250 Pf. Sterl. Mitgift ausgestattet, verheirathet, verließ er sie ganz vor Kurzem, um sich mit einer jungen und hübschen Protestantin, der Tochter eines Steuermanns, ehelich zu verbinden. Die erste Frau, Johanne Harris mit Namen, ist 17 Jahr alt und ihrer Entbindung sehr nahe. Sie erklärte, daß sie mit ihrem Manne wegen Unvereinbarkeit ihrer Gemüther nicht leben könne und eingewilligt habe, sich von ihm zu trennen, damit er leben könne, mit wem er wolle, und dies um so mehr, als diese Ehescheidung in ihrer Religion erlaubt sey. Margarethe Daaison, die zweite Frau, ist 18 Jahr alt. Sie gestand, daß sie von Tuttel's erster Ehe Kenntniß gehabt habe; aber man habe sie glauben gemacht, daß dieselbe durch die bloße Uebereinkunft der beiden Eheleute hätte getrennt werden können. — Die Sache wird vor den nächsten Assisen verhandelt werden. Vorläufig besuchen die beiden Frauen, häufig zusammen ihren gemeinschaftlichen Gatten im Kerker und hoffen seine Freisprechung dadurch herbeizuführen, daß die Jeanne Harris erklären wird, sich gerichtlich und gesetzlich von ihrem Manne trennen lassen zu wollen.

**Keine Regel, ohne Ausnahme.** — Ein gewisser Croesord, vormals Fischhändler in London, ist dort vor wenig Tagen gestorben und hat seiner Wittwe nicht weniger als 350,000 Pf. Sterling hinterlassen. Dies ungeheure Vermögen hatte der Verstorbene nur durch glückliche Wetten bei den Pferderennen zusammengebracht, und man kann hier also nicht sagen: Wie gewonnen so zerronnen.

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 29. Juni: Ueber die Milchsäure im gesunden und kranken Organismus.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 29. Juni. Das Nachtlager in Granada, Oper in 2 Abtheilungen. Musik von C. Kreutzer. Jäger: Herr Gundy.

Montag, den 1. Juli. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt (neu einstudirt): Fernand Cortez, oder: Die Eroberung von Mexico, große heroische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen von Castelli. Musik von Spontini. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 179. 30. Juni 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besonders Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Durch die offene Fallthür dringt auf den Boden gleichsam stoßweise ein seltsamer, scharfer, beißender Geruch. Von Zeit zu Zeit vernimmt man starkes Röcheln, tiefes Athemholen und dann ein dumpfes Getöse wie von großen Körpern, die sich auf einem gedielten Fußboden schwerfällig aufstellen und hinstrecken.

Auf dem Dachboden ist nur ein Mensch, und dieser Mensch ist Morok, der Thierbändiger, genannt der Prophet. Er ist vierzig Jahre alt, von mittlerem Wuchs, schmächtigem Gliederbau und außerordentlicher Magerkeit. Ein langer blutrother mit schwarzem Pelz gefütterter Rock verhüllt ihn ganz. Seine von Natur weiße Haut ist durch das Wanderleben, welches er von Kind auf geführt hat, braun geworden. Seine Haare von dem matten Blond, wie es gewissen Polarvölkern eigen ist, fallen straff auf seine Schultern. Seine Nase ist klein, dünn und aufwärts gekrümmt, und um seine hervortretenden Backen zieht sich ein weißblonder Bart. Was sein Gesicht sonderbar macht, sind seine weitgeöffneten Augenlieder, welche seine gelben mit weißen Ringen eingefaßten Augensterne sehen lassen. Sein sonderbarer Starrblick übte einen wahren Zauber auf die Thiere, was den Propheten übrigens nicht abhielt, zu ihrer Bändigung auch das furchtbare, um ihn her liegende Geräth anzuwenden.

Vor einem Tisch sitzend hat er so eben den doppelten Boden eines mit Rosenkränzen und andern Sachelchen zum Gebrauch der Frommler angefüllten Kästchens geöffnet. In diesem, mit einem Geheimschloß verwahrten, doppelten Boden liegen mehre versiegelte Packchen, deren Adresse lediglich in einer, einem Buchstaben des Alphabets entsprechenden, Nummer besteht. Der Prophet nimmt eines dieser Päckchen, steckt es in die Tasche seines Pelzes, macht das Geheimschloß zu und stellt das Kästchen wieder in ein Fach.

Dies geschieht um vier Uhr Nachmittags in der Herberge zum weißen Falken, dem einzigen Wirthshaus des Dörfchens Möckern bei Leipzig auf dem Weg von Norden nach Frankreich.

Einige Augenblicke später erschuttert ein heiseres, unter der Erde hervordringendes, Gebrull den Dachboden.

„Judas, schweig!“ sagte in drohendem Ton der Prophet, indem er den Kopf nach der Fallthur richtete.

Ein anderes dumpfes Brummen, furchtbar wie ein ferner Donner, laßt sich vernehmen.

„Kain, schweig!“ ruft der Prophet aufstehend.

Plötzlich erschallt ein drittes Gebeull von unaussprechlicher Wildheit.

„Tod, willst Du schweigen!“ schreit der Prophet einem dritten unsichtbaren, mit dem schauerlichen Namen Tod belegten Thiere zu, und eilt nach der Fallthür.

Ungeachtet der gewöhnlichen Autorität seiner Stimme, ungeachtet seiner wiederholten Drohungen kann der Thierbändiger kein Stillschweigen erlangen. Im Gegentheil, bald vereinigt sich das Gebell mehrer Doggen mit dem Gebrüll der wilden Thiere. Morok ergreift eine Pike, nähert sich der Leiter und will hinuntersteigen, als er einen Menschen durch die Fallthür einsteigen sieht. Dieser Neuangekommene hat ein braunes sonnverbranntes Gesicht und trägt einen grauen breitrandigen Hut, eine kurze Jacke und weite Hosen von grünem Tuch. Seine bestaubten Lederkamaschen verrathen, daß er einen weiten Weg gemacht hat. Auf dem Rücken trägt er an einem Riemen einen Büchsenranzen. „Zum Teufel mit dem Vieh!“ rief er, indem er den Fuß auf den Boden setzte: „Man meint, sie hätten mich in drei Tagen vergessen. Judas hat seine Pfote durch die Stangen seines Kafigs gesteckt, und der Tod ist wie eine Furie gesprungen. Sie kennen mich also nicht mehr.“ Diese Worte wurden in deutscher Sprache geredet.

Morok antwortete ebenfalls deutsch, mit einer Spur ausländischer Aussprache, und fragte beunruhigt: „Gute oder schlechte Nachrichten, Karl?

„Gute Nachrichten.“

„Du hast sie getroffen?“

„Gestern, zwei Stunden von Wittenberg.“

„Gott sei Dank!“ rief Morok, die Hände mit dem Ausdruck höchster Zufriedenheit faltend.

„Das ist ganz natürlich,“ fuhr der Ankömmling fort. „Das ist der Weg, den man von Rußland nach Frankreich nehmen muß. Es war Tausend gegen Eins zu wetten, daß man sie zwischen Wittenberg und Leipzig treffen würde.“

„Und das Signalement?“

„Ganz zutreffend. Die beiden Mädchen trauern. Das Pferd ist ein Schimmel. Der Alte hat einen langen Schnurrbart, eine blaue Polizeimütze, einen grauen Mantel, und ein sibirischer Hund läuft hinter ihm her.“

„Und Du hast sie verlassen — —?“

„Eine Stunde von hier. In einer halben Stunde werden sie da seyn.“

„In dieser Herberge!“ sagte Morok nachdenklich. „Aber es ist die einzige.“

„Und es wird bald Nacht,“ sagte Karl hinzu.

„Hast Du den Alten zum Plaudern gebracht?“

„Den Alten? Wo denken Sie hin?“

„Wie so?“ fragte der Prophet.

„Versuchen Sie es.“

„Nun warum denn?“

„Es ist unmöglich.“

„Unmöglich? Warum?“

„Sie sollen es erfahren. Ich bin ihnen erst nachgegangen bis zum gestrigen Nachtlager und habe gethan, als träfe ich zufällig mit ihnen zusammen. Ich habe mit dem großen Alten deutsch gesprochen und ihm gesagt, was Fußreisende zu einander zu sagen pflegen: „Guten Tag!“ und „Glückliche Reise!“ Statt aller Antwort hat er mich über die Achsel angesehen und mir mit seinem Stock auf die andere Seite des Wegs gedeutet.

„Er ist ein Franzos, er versteht vielleicht kein Deutsch.“

„Er spricht es wenigstens so gut wie Sie, denn im Wirthshause habe ich gehört, wie er für sich und für die Mädchen bestellte.“

„Hast Du nicht im Wirthshause noch einmal versucht, ein Gespräch anzuknüpfen?“

„Ein Mal. Aber er hat mich so grob abgefertigt, daß ich, um das Spiel nicht zu verderben, nicht wieder angefangen habe. Unter uns gesagt, dieser Mann sieht teufelmäßig bös aus. Trotz seinem grauen Schnauzbart scheint er noch so kräftig und herzhaft, daß ich nicht weiß, wer in einer Schlägerei den Kürzern ziehen würde, er, obwohl er dürr ist, wie ein Skelett, oder mein Kamerad, der Riese Goliath. Ich weiß nicht, was Sie vorhaben. Aber nehmen Sie sich in Acht, Herr Patron, nehmen Sie sich in Acht!“

„Mein schwarzer Panther von Java war auch stark und bösartig,“ erwiederte Morok mit höhnischem unheilverkündendem Lächeln.

„Der Tod? Der ist noch so stark und so falsch wie immer. Nur gegen Sie ist er fast sanft.“

„Eben so will ich auch den großen Alten herumkriegen, trotz seiner Stärke und Grobheit.“

„Hm! hm! Seyn Sie nicht so zuversichtlich, Herr Patron. Sie sind geschickt. Sie sind so beherzt, wie Einer. Aber glauben Sie mir: aus dem Wolf, der da kommt, werden Sie nie ein Lamm machen.“

„Kriecht nicht mein Löwe Kain, mein Tiger Judas entsetzt vor mir?“

„Ich glaub' es gern, denn Sie haben Mittel, die — —“

„Denn ich habe den Glauben; das ist Alles;“ unterbrach Morok in gebieterischem Ton und begleitete seine Worte mit einem Blick, daß Karl den Kopf senkte und verstummte. „Warum sollte der, welchen der Herr im Kampf mit den wilden Thieren unterstützt, nicht auch von ihm unterstützt werden in seinen Kämpfen mit den Menschen, wenn diese Menschen verderbt und gottlos sind?“

Sey es, daß er an die Ueberzeugung seines Herrn glaubte, sey es, daß er nicht fähig war, über einen so kitzlichen Punkt zu streiten, genug, Karl erwiederte mit Demuth auf die in triumphirendem und begeistertem Ton gesprochenen Worte des Propheten: „Sie wissen mehr als ich, Herr Patron; was Sie thun, muß wohlgethan seyn.“

„Bist du den ganzen Tag dem Alten und den zwei Mädchen nachgegangen?“ fragte der Prophet nach einem Augenblick des Stillschweigens.

„Ja, aber nur von Weitem. Da ich die Gegend kenne, hab' ich bald im Thal, bald auf der Höhe ein Stück Wegs abgeschnitten und mit den Augen die Straße verfolgt, auf der ich sie stets bemerkte; das letzte Mal, als ich sie sah, hatte ich mich hinter der Mühle bei der Ziegelhütte versteckt; da sie auf offener Landstraße waren und die Nacht einbrach, eilte ich voraus, um Ihnen zu melden, was Sie eine gute Nachricht nennen.“

„Ja, eine sehr gute Nachricht, und Du sollst dafür belohnt werden. Denn wenn diese Leute mir entgangen wären — —.“ Der Prophet erbebte und sprach den Satz nicht aus. An seiner Miene und an seinem Ton sah man, von welcher Wichtigkeit für ihn, die ihm gebrachte Kunde war.

„Freilich,“ sagte Karl, „das kann nicht unwichtig seyn, denn der bordirte russische Kurier, der ohne abzuzäumen von Petersburg bis Leipzig geritten ist, um Sie zu treffen — — Das war vielleicht wegen — —“

„Wer hat Dir gesagt, daß die Ankunft jenes Kuriers Bezug auf diese Reisenden hat?“ unterbrach Morok. „Du bist im Irrthum. Du darfst nichts anders wissen, als was ich Dir sage.“

„Gut, Herr Patron. Entschuldigen Sie und sprechen wir nicht weiter davon. Ja, ich will meinen Büchsenranzen ablegen und dem Goliath helfen, die Thiere füttern, denn es ist bald Zeit zum Nachtessen für sie, wenn die Zeit nicht gar schon vorüber ist. Sollte mein großer Riese nachlässig seyn, Herr Patron?“

„Goliath ist ausgegangen und darf nicht wissen, daß Du zurück bist. Vornehmlich darf der große Alte und dürfen die Mädchen Dich nicht hier sehen; das würde bei ihnen Argwohn erwecken.“

„Wo soll ich denn hingehen?“

„Du gehst auf den kleinen Hängeboden hinten im Stall und erwartest meine Befehle. Es ist möglich, daß Du in der Nacht nach Leipzig mußt.“

„Wie Sie wollen. Ich habe in meinem Büchsenranzen noch einige Speise und kann damit mein Abendessen abthun, während ich auf dem Boden ausruhe.“

„Geh!“ sagte der Prophet.

„Herr Patron, erinnern Sie sich meiner Worte. Trauen Sie dem Graubart nicht. Ich glaube, er ist verteufelt beherzt. Ich versteh' mich darauf. Er ist ein derber Gesell; trauen Sie nicht.“

„Sey ruhig; ich traue nie,“ erwiederte Morok.

„Glück auf denn, Herr Patron,“ sprach Karl und stieg wieder die Leiter hinab.

Nachdem der Prophet seinem Diener einen freundlichen Abschied zugewinkt, ging er eine Zeit lang mit sehr nachdenklicher Miene auf und ab. Sodann nahm er aus dem Kästchen mit doppeltem Boden unter verschiedenen Papieren einen langen Brief hervor, setzte sich nieder und las denselben mehrmals mit großer Aufmerksamkeit durch. Von Zeit zu Zeit stand er auf, trat an den verschlossenen Laden, der auf den innern Hof der Herberge ging, und horchte aufmerksam. Er erwartete mit Ungeduld die drei Personen, deren Ankunft ihm so eben angekündigt worden war.

## Zweites Kapitel.

### Die Reisenden.

Während der vorige Auftritt in der Herberge zum weißen Falken in Möckern statt fand, zogen die drei Personen, deren Ankunft Morok, der Thierbändiger, mit solcher Ungeduld entgegen sah, friedlich ihres Wegs durch lachende Wiesen. Diese Wiesen waren auf der einen Seite durch einen Fluß begränzt, dessen Strömung eine Mühle trieb, auf der andern durch die nach Möckern führende Heerstraße. Das Dorf auf einer Anhöhe gelegen, war etwa eine Stunde weit entfernt.

Der Himmel war ausgezeichnet heiter. Das Rauschen des von dem Mühlrad gepeitschten und schäumenden Flusses unterbrach allein die tiefe Stille dieses ruhigen Abends. Breitästige Weiden, welche sich über das Wasser neigten, warfen in dasselbe ihre grünen durchsichtigen Schatten. Weiterhin spiegelte der Fluß so rein das Blau des Zenith und das Feuergelb des Westens wieder, daß ohne die Hügel, welche ihn vom Himmel trennten, das Gold und Blau der Wellen sich mit dem Gold und Blau des Firmaments zu einer

Digitized by Google

Liche verbunden haben würde. Die großen Schilfrohre am Ufer bogen ihre schwarzsamtnen Büsche im sanften Abendwind. Die Sonne verschwand langsam hinter einem breiten Streifen purpurner, mit Feuer eingefaßter, Wolken. Die frische reine Luft trug deutlich den Klang der Glöckchen einer Heerde herüber.

Auf einem im Gras der Wiese getretenen Pfade ritten zwei Mädchen, die man fast hätte Kinder nennen mögen (denn sie hatten kaum ihr fünfzehntes Jahr zurückgelegt), auf einem Schimmel von mittlerer Größe. Ihre niedlichen Gestalten fanden recht gut Platz auf einem breiten mit einer Rucklehne versehenen Sattel. Ein hochgewachsener Mann von brauner Gesichtsfarbe, mit einem langen grauen Schnurrbart führte das Pferd am Zugel und wandte sich von Zeit zu Zeit zurück nach den Mädchen mit einer Miene achtungsvoller und zugleich väterlicher Besorgtheit. Er stützte sich auf einen langen Stock. Seine noch kräftigen Schultern waren mit einem Tornister beladen. Seine bestaubten Schuhe und sein schleppender Gang verriethen, daß er schon lange unterwegs war. Ein Hund, von der Gattung, wie sie die Nordsibirier an ihre Schlitten spannen, ein kräftiges Thier, an Größe, Gestalt und Haaren einem Wolf ähnlich, folgte dem Führer der kleinen Karavane auf dem Fuß, und war, wie man sagt, an die Fersen seines Herrn geheftet.

Nichts konnte reizender seyn, als die Gruppe der beiden Mädchen. Die eine hielt mit der linken Hand die schlaffen Zuget und umschlang mit dem rechten Arm ihre Schwester, welche eingeschlafen war und den Kopf auf ihre Schulter lehnte. Jeder Tritt des Pferdes theilte diesen beiden geschmeidigen Körpern eine anmuthvolle, schwankende Bewegung mit und schaukelte ihre, auf ein, die Stelle des Steigbügels vertretendes Holzplättchen gestützten, kleinen Füße. Die beiden Zwillingsschwestern hießen in Folge einer mütterlichen Laune Rosa und Blanca. Sie waren Waisen, wie ihre bald abgenutzten Trauerkleider bezeugten. Bei ihrer außerordentlichen Aehnlichkeit und ihrem gleichen Wuchs war eine stete Gewohnheit sie zu sehen, erfordertich, um sie von einander zu unterscheiden. Das Portrait der Wachenden konnte darum für beide gelten. Der einzige Unterschied zwischen ihnen bestand in diesem Augenblick darin, daß Rosa nicht schlief und an diesem Tag die Geschäfte der Aeltern versah, in welchen sie sich einander ablösten. So wollte es ihr Führer, ein alter Soldat des Kaiserreichs, der streng auf Zucht hielt und zwischen beiden Waisen Befehl und Unterordnung wechseln zu lassen für gut fand.

Greuse wurde in Begeisterung gerathen seyn beim Anblick dieser beiden hubschen Gesichter, unter deren Sammethäubchen ein Reichthum dicker lichtbrauner Locken hervorquoll, um über Hals und Schultern herabzuwallen und ihre runden rothen, wie Atlas glänzenden, Wangen zu umziehen. Eine rothe vom Thau befeuchtete Nelke konnte kein schöneres Fleischroth haben als ihre Lippen. Das sanfte Blau des Immergrüns wäre matt erschienen neben dem reinen Azur ihrer großen Augen, in welchen sich die Sanftheit ihrer Gemüthsart und die jugendliche Unschuld aussprachen. Eine reine weiße Stirn, ein kleines Naschen und ein Grübchen im Kinn gaben vollends diesen lieblichen Gesichtern einen Zauber himmlischer Unschuld und Gute.

Man mußte sie sehen, wenn beim Anzug eines Gewitters oder eines Regens der alte Krieger Beide sorgfältig in einen großen Rennthierpelz einhullte, und über ihre Köpfe die große Kapuze dieses undurchdringlichen Gewandes zog. Nichts war dann reizender, als diese beiden frischen lächelnden Gesichtchen unter diesem dunkelfarbigen Kragen.

Aber der Abend war schön und heiter. Der schwere Mantel lag in Falten um die Kniee der beiden Schwestern und die Kapuze fiel auf die Rücklehne des Sattels. Rosa, fortwährend mit ihrem rechten Arm ihre schlafende Schwester umschlingend, betrachtete sie mit einem Ausdruck unaussprechlicher, fast mütterlicher Zärtlichkeit. Denn an diesem Tag war Rosa die Aeltere und eine ältere Schwester ist schon fast eine Mutter. Die beiden Waisen liebten sich nicht nur einander auf's zärtlichste, sondern es zeigte sich auch bei ihnen, wie bei vielen Zwillingen, die Eigenthümlichkeit, daß sie fast immer dieselben Empfindungen hatten. Das Gefühl der Einen spiegelte sich augenblicklich auf dem Gesicht der andern ab. Die gleiche Ursache ließ sie zugleich erröthen und erbeben, denn ihre jungen Herzen schlugen im vollsten Einklang. Unschuldige Freuden, bittere Schmerzen, alles ward von ihnen wechselseitig empfunden und getheilt. In ihrer Kindheit waren sie gleichzeitig von einer schweren Krankheit heimgesucht worden und hatten wie zwei Blumen auf einem Stengel zusammengetrauert und geschmachtet; aber zusammen hatten sie auch ihre reine frische Farbe wiedergewonnen. Die geheimnißvollen Bande, welche die beiden Zwillinge verknüpften, hatten nicht zerrissen werden können, ohne dem Daseyn dieser armen Kinder einen tödtlichen Schlag zu versetzen. So können auch die Paare jener Vögel, welche man die Unzertrennlichen nennt, nur ein gemeinsames Leben führen und trauern und leiden und verzweifeln und sterben, wenn eine unbarmherzige Hand sie von einander trennt.

Der Führer der Waisen, ein Mann von etwa 55 Jahren, war ein Muster der unsterblichen Soldaten der Republik und des Kaiserreichs, jener heldenmüthigen Kinder des Volks, die in einem Feldzug die ersten Soldaten der Welt wurden, um der Welt zu beweisen, was das Volk vermag und thut, wenn seine wahren Erwählten auf es ihr Vertrauen und ihre Hoffnung setzen. Dieser Krieger, welcher den beiden Schwestern als Führer diente, war reitender Grenadier der Kaisergarde gewesen und führte den Beinamen Dagobert. Sein ernstes strenges Gesicht hatte einen harten Ausdruck. Sein langer dicker Schnurrbart verbarg vollkommen seine Unterlippe und floß zusammen mit einer breiten Imperiale, die ihm fast das Kinn bedeckte. Seine mageren, ziegelrothen, pergamentartigen Wangen waren sorgfältig rasirt. Dichte, noch schwarze Brauen verfinsterten seine hellblauen Augen. Seine goldnen Ohrringe hingen bis auf seinen militärischen Kragen mit weißem Vorstoß herab. Ein Ledergürtel schloß an seine Lenden den Mantelrock von grobem grauem Tuch, und seinen kahlen Kopf bedeckte eine blaue Policemütze, deren rothe Quaste auf seine linke Schulter herabfiel.

Einst mit herculischer Kraft begabt und dabei stets wie ein Löwenherz gut und geduldig, weil er muthig und stark war, zeigte sich Dagobert ungeachtet seiner wilden Miene für die Waisen ausnehmend besorgt, zuvorkommend und fast mütterlich zärtlich — denn in heldenmüthiger Liebe sind Mutterherz und Kriegerherz Eins. Seine stoische Ruhe, welche jede Gemüthsbewegung zurückdrangte, und seine unverwüstliche Kaltblütigkeit verleugneten sich nie. Obwohl nichts weniger als spaßhaft, ward er manchmal höchst komisch eben wegen des unverbrüchlichen Ernstes, den er bei jeder Gelegenheit zeigte.

Während der Wanderung drehte Dagobert von Zeit zu Zeit sich um, und streichelte den guten Schimmel, der die Waisen trug, oder sagte ihm ein freundliches Wort. Die tiefen Augengruben und die langen Zähne des Thieres verriethen dessen achtbares Alter. Zwei tiefe Narben, die eine in der Seite, die andere auf der Brust, bewiesen, daß dies Roß beiße Schlachten mitgemacht hatte. Nicht ohne einen Anschein von Stolz schüttelte es zuweilen seinen alten militärischen Zaum, auf dessen kupfernem Knopf noch ein Adler ausgepragt zu sehen war. Sein Gang war regelmäßig, behutsam und fest. Sein Haar war glänzend, seine Beleibtheit

Digitized by Google

mäßig. Der reichliche Schaum auf dem Gebiß zeugte für die Gesundheit, welche Pferde durch die anhaltende aber mäßige Anstrengung einer großen Reise mit kurzen Tagmärschen erlangen. Obwohl seit mehr als einem halben Jahr unterwegs, trug dies wackere Thier die beiden Kinder und einen schweren Mantelsack hinter dem Sattel noch eben so leicht, wie am ersten Tage.

Wenn wir der übermäßig langen Zähne des Schimmels als eines unwiderleglichen Beweises seines hohen Alters gedacht haben, so geschah es, weil er dieselben oft zeigte, lediglich um seinem alten Namen Jovial treu zu bleiben und einen schlechten Spaß zu machen auf Kosten des Hundes, welcher, ohne Zweifel um des Gegensatzes willen, Freudenstörer (Rabat-Joie) hieß. Jedem Freudenstörer seinem Herrn auf dem Fuße folgte, war er im Bereich Jovial's, welcher ihn von Zeit zu Zeit säuberlich an der Rückenhaut packte, aufhob und eine kurze Strecke forttrug. Der Hund, durch sein dickes Haar geschützt, und längst an die Witze seines Gefährten gewöhnt, ließ sich dieselben mit stoischer Ruhe gefallen, bis ihm däuchte, der Spaß habe lange genug gedauert. Dann drehte er den Kopf um und knurrte, und Jovial verstand die Andeutung und beeilte sich, ihn wieder niederzusetzen. Zur Vermeidung der Einförmigkeit biß Jovial zuweilen auch in den Tornister des Soldaten, und dieser schien eben so wie sein Hund an diese Ausbrüche der Lustigkeit gewöhnt zu seyn.

Aus allem diesem läßt sich schließen, daß zwischen den Zwillingsschwestern, dem alten Kriegsmann, dem Gaul und dem Hund die beste Eintracht herrschte. Der kleinen Karavane schien es sehr darum zu thun zu seyn, noch vor Nacht das auf dem Gipfel der Höhe sichtbare Dorf Möckern zu erreichen. Dagobert blickte zuweilen um sich her und schien seine Erinnerungen zu sammeln. Allmählig verdüsterten sich seine Züge. Als er in die Nähe der Mühle kam, deren Getöse seine Aufmerksamkeit geweckt hatte, blieb er stehen und ließ mehrmals seinen langen Schnurrbart zwischen Daumen und Zeigefinger durchpassiren — das einzige Zeichen, welches bei ihm eine starke verhaltene Gemüthsbewegung verrieth.

Jovial hielt plötzlich hinter seinem Herrn an und bewirkte dadurch eine Erschütterung des Sattels, welche Blanca aufweckte. Das Mädchen richtete den Kopf empor. Ihr erster Blick suchte ihre Schwester, der sie sanft zulächelte. Beide wechselten sodann ein Zeichen des Erstaunens, als sie Dagobert unbeweglich die Hände um seinen langen Stock gefaltet, und in ein schmerzliches Nachsinnen versunken dastehen sahen. Sie hielten an einem kleinen Hügel, dessen Spitze unter dem dichten Laub einer gewaltigen, auf der Mitte der Böschung stehenden Eiche verschwand. Als Rosa den Alten fortwährend unbeweglich and nachdenkend sah, bog sie sich über den Sattel, legte ihr weißes Händchen auf die Schulter des ihr den Rücken zukehrenden Soldaten und fragte sanft: „Was ist Dir denn, Dagobert?"

Der alte Krieger drehte sich um, und zu ihrem Erstaunen gewahrten die Schwestern in seinem Auge eine große Thräne, welche, über seine gebraunte Wange herabfließend, sich in seinem Bart verlor. „Du weinst? Du?" riefen die beiden Mädchen tief gerührt. „Wir bitten Dich, sag' uns, was Dir ist!"

(Fortsetzung folgt.)

---

## Aus der Pariser Gegenwart.

(Fortsetzung.)

Im Uebrigen werden die Fremden bei den Restaurateurs hübsch ausgeplündert und Mancher geht nach dem Essen bedeutend leichter fort, als er gekommen ist. In gewissen Etablissements, die indeß, zur Ehre der Gesammtheit der Pariser Speisewirthe sey es gesagt, nur von geringer Anzahl sind, wird die Gastfreundschaft nichts weniger als in Manier der Schottländrr gehandhabt, welche wohl zu geben, aber nie zu nehmen pflegen. Man hat dort für die Fremden eigene Speisetarife aufgestellt, deren Preise alle Grenzen der Billigkeit übersteigen. Außerdem bedient man sich noch anderer listigen Manieren, um von den Umständen den bestmöglichsten und größten Vortheil zu ziehen. Neulich speis'te ich bei einem unserer berühmtesten Restaurateure. In Erwartung eines Rendezvous, das ich in der Vorstadt St. Germain verabredet hatte, werfe ich den Blick auf die Uhr. „Schon sieben Uhr!" rufe ich aus. „Geschwind, geschwind, Kellner! Ich habe Eile!" Der Kellner, der mich als einen „Einheimischen" kannte, neigt sich zu mir und flüstert leise: „Lassen Sie sich durch die Uhr nicht irre führen, Herr!" — „„Wie! Geht sie etwa schlecht?"" — „O nein! Sie zeigt nur die Stunde der Provinzialen. Es ist jetzt erst halb sieben!"

Die Erklärung dieser List ist einfach: man will Platz haben und das Publikum erneuern; man muß also die Zuerstgekommenen zur raschen Beendigung ihrer Mahlzeit bringen. Nichts leichter als das. So wie diese ihr Essen bestellt haben und mit dem ersten Gange beschäftigt sind, rückt man insgeheim die Zeiger ein halb Stündchen oder darüber vorwärts, denn man weiß, daß Diejenigen, welche um sechs Uhr zum Essen kommen, ihren Abend im Schauspiele zubringen wollen. Die Leute sehen auf die Uhr, es ist schon spät, man beeilt sich, mit dem Mahle so schnell als möglich fertig zu werden, zahlt, nimmt Hut und Stock und — der Wirth hat seinen Zweck erreicht. — —

Unter den Fremden von Auszeichnung, welche Paris mit ihrem Besuche beehren, macht in der Gelehrten-Welt namentlich der berühmte Astronom und Physiker Amici großes Aufsehen, welcher mehren Sitzungen der Akademie der Wissenschaften hier beigewohnt hat. Amici hat nicht nur seit langer Zeit den größten und verdientesten Ruf in seiner Eigenschaft als Optiker und Erfinder des seinen Namen tragenden Mikroskops erlangt — in ersterer Eigenschaft ist sein Name mit den wichtigsten Fragen, Forschungen und den wesentlichsten Fortschritten dieses Zweiges der physischen Wissenschaften enge verknüpft — sondern er ist auch von den Gelehrten nicht weniger wegen seiner ausgezeichneten Forschungen im Gebiete der Naturgeschichte geschätzt. Es ist indeß nicht das erste Mal, daß der gefeierte Astronom von Florenz nach Paris kommt; er war bereits zu der Zeit, wo das Königreich Italien einen Theil des französischen Kaiserreichs ausmachte, wohlgekannt und beinahe unser Landsmann; wie er denn oft vom Kaiser Napoleon mit einer Unterredung beehrt wurde. Die gegenwärtige Reise Amici's nach Paris hat eine ganz besondere Wichtigkeit, und wir zögern keinen Augenblick, zu behaupten, daß seine diesmalige Anwesenheit in der Hauptstadt, in der Geschichte des Mikroskops, durch die bewunderungswerthe Vervollkommnungen desselben, welche er uns kennen lehren will, und welche er mit unermüdlicher Gefälligkeit und Liberalität zu verbreiten sucht, Epoche machen wird. Amici sucht nämlich mit eben so viel Eifer, Uneigennützigkeit und Sorgfalt die Optiker in seine Geheimnisse einzuweihen, sie zu ermuthigen und auf den rechten Weg zu leiten, indem er ihnen die Früchte seiner langen und eifrigen Forschungen eben so ohne allen Rückhalt mittheilt, als Andere sich bemühen, sie geheim zu halten, um nur für sich allein Nutzen daraus zu ziehen.

Wir sind weit entfernt, irgend einem berühmten Optiker zu nahe treten zu wollen, aber nichtsdestoweniger ist es Pflicht den Mikroskopen Amici's in jeder Hinsicht den Vorzug, namentlich in Hinsicht der Stärke der Amplifikatoren, zu geben,

Digitized by Google

welche von ihm bis zur Stärke einer 4135fachen Vergrößerung im Durchmesser, bei vollkommener Reinheit und Helle gebracht worden sind. In der Fläche ist die Vergrößerung 17,098,225fach. Amici vereint aber auch, wie Savart, Fraunhofer und noch einige andere, nur in geringer Zahl vorhandenen Collegen seines Ranges, alle die Eigenschaften und Fähigkeiten, welche den Künstler von dem Handwerker unterscheiden; er verbindet die tiefsten Kenntnisse mit der größten mechanischen Fertigkeit und einem schöpferischen Erfindungsgeist, und wir glauben nicht nur unsere Pflicht gegen diesen berühmten Mann zu erfüllen, sondern auch den Lesern einen wesentlichen Dienst zu erweisen, wenn wir hier einen kurzen Abriß seines Lebens, seiner vorzüglichen Arbeiten und seiner gegenwärtigen Stellung folgen lassen.

Amici ist ungefähr 60 Jahr alt und in Modena (am 25 März 1786) geboren. Sich durch Wißbegierde und den Geschmack, welchen ihn das Lesen der Werke von Wilhelm Herschel eingeflößt hatte, zu dem Studium der Optik hingezogen fühlend, zögerte er nicht, dasselbe mit all der ihm eigenen Ausdauer und Thätigkeit, mit unermüdlichem Fleiß und Eifer zu beginnen und zu vollenden. Es währte nicht lange, so erbaute er Spiegel-Teleskope von 7 Fuß fokaler Ausdehnung und sechs Zoll weiter Oeffnung, welche die berühmten mailändischen Astronomen, Oriani und Cesaris, den besten von Herschel vollkommen gleichschätzten. Das italienische Institut der Wissenschaften erkannte ihm die große goldene Preismedaille zu. Bald baute er Teleskope von noch bei Weitem größerer Ausdehnung, worunter einige von zwanzig Fuß Länge. Im Jahre 1812 übergab er dem Institute ein Teleskop von neuer Bauart, zusammengesetzt aus einem Hohlspiegel und einem großen, flachen, im Centrum durchbohrten Spiegel. In diese Zeit datiren auch seine ersten Spiegelmikroskope, die allen den bis dahin gekannten weit überlegen waren. Seine erlangten glücklichen Resultate und Nachforschungen flößten den Ministern des Kriegs und des Innern den Gedanken ein, durch Amici's einen Spiegel-Reflektor von fünf Fuß im Durchmesser anfertigen zu lassen, und ihm zur Vollendung dieses giganteske Werkes die Kanonengießerei von Pavia zur Verfügung zu stellen; aber der Sturz des Königreichs Italien verhinderte die Ausführung des Projektes. Herrn Amici verdankt man ferner sechs Arten der Camera lucida zum Gebrauche der Zeichner und der mikroskopischen Beobachtungen. Wir wollen hier nicht weiter alle die von ihm erfundenen oder vervollkommneten Instrumente aufzählen, jedoch verdienen seine Polarisations Apparate, mit deren Hülfe man alle diesem Zweige der Optik angehörenden Phänomene beobachten und abmessen kann, und sein achromatisches Mikroskop ganz besondere Erwähnung. Letzteres brachte er im Jahre 1827 nach Frankreich, und es wurde seitdem durch die Hinzufügung von Correktionslinsen noch bedeutend verbessert. Amici begnügte sich aber nicht nur, der Verfertiger seiner Instrumente zu seyn, sondern er machte auch bei seinen astronomischen Beobachtungen und naturgeschichtlichen Forschungen den glücklichsten Gebrauch davon. Ihm verdankt man Beobachtungen der Doppelsterne, der Satelliten des Jupiter, über den polaren und equatorialen Durchmesser der Sonne, die er mit Hülfe eines neuen Mikrometers, den er mit einem großen Reflektor vereinigte, gemacht hat; ferner höchst interessante Beobachtungen über den Umlauf der Säfte in den Pflanzen, über die Organographie und die Befruchtung der Pflanzen, über die Infusorien und vieles Andere mehr. Zuerst Ingenieurarchitekt, wurde er später, unter dem Kaiserreiche, zum Professor der Mathematik am Lyceum zu Modena, dann an der Universität ernannt; im Jahre 1831 aber vom Großherzog von Toskana zum Direktor der Sternwarte zu Florenz berufen, welche Stellung er noch gegenwärtig bekleidet, wobei er von dem jüngsten seiner Söhne unterstützt wird. Der älteste, Doktor Vincenz Amici, ist Professor der Mathematik an der Universität zu Pisa, und hat so eben eine Reihe Vorlesungen veröffentlicht, welche die Mechanik und Hydraulik zum Gegenstande haben. — Amici, Vater, ist Mitglied der angesehensten und bedeutendsten Akademien in Europa, ist jedoch sonderbarer Weise, trotz seiner außerordentlichen Kenntnisse, Fähigkeiten und Verdienste, noch nicht zum correspondirenden oder Ehrenmitgliede des Instituts von Frankreich ernannt worden. — —

In den diplomatischen und militärischen Kreisen mochen unter den hier weilenden Fremden Mendizabal, Prim und Milans del Bosco Epoche. Mendizabal und Prim! Noch vor sechs Monaten trennte ein weiter Abgrund politischer Leidenschaften diese beiden Männer, die sich heute sehen und begegnen, dieselben Bekanntschaften haben, dasselbe Leben leben, die nur noch Feinde in ihren Erinnerungen sind. Mendizabal, der letzte Spanier, welcher Espartero treu geblieben; Prim der Erste, welcher das Signal zur Erhebung wider den Regenten gab — Beide hat neulich der Zufall einander genähert und sie haben mit einander gesprochen! In Spanien würden sie sich geschlagen haben, hier haben sie sich vielleicht die Hand gereicht. Mendizabal ist von großem Wuchse; sein äußeres Ansehen ist imposant, sein Auge lebhaft, sein Haar grau; aus seinen Zügen sprechen Entschlossenheit und Willenskraft, von denen er in den letzten Zeiten seines Ministeriums so viele Beweise geliefert hat. Seine Physiognomie ist fein und geistreich. Das ist der Mann, welcher allein, Kraft seiner Auswege, Versprechungen und Bulletins Madrid gegen Madrid, gegen Narvaez und besonders gegen Espartero vertheidigte, der seine eigene Sache, sein moralisches und politisches Ich im Stich ließ. Gegenwärtig wohnt der vormalige Minister des Regenten, der Freund Englands, in der Stadt Orleans, mit Ruhe und Ausdauer den Augenblick der Rückkehr in sein Vaterland erwartend. Als der Graf Torreno in Spanien zur Präsidentschaft des Ministeriums berufen wurde, wußte er nicht, zu welchem Heiligen, oder vielmehr zu welchem Minister der Finanzen er seine Zuflucht nehmen solle. Er erinnerte sich damals eines Mannes, der bald verwegener, bald vorsichtig kluger, fast immer glücklicher Spekulant, eine Art Ouvrard auf kleinerem Fuße, ohne politische Antecedentien und von exaltirten Meinungen erfüllt war, die jedoch von seinem eigenen Interesse beherrscht wurden. Diesen Mann machte er zum Finanzminister; dieser Mann war — Mendizabal. Später wurde Torreno durch den gestürzt, der eigentlich nur sein Geschöpf, sein Werkzeug war. Damals sah man in Spanien zum ersten Male den Ministerrath durch den Minister der Finanzen präsidirt, während sonst den Stuhl des Vorsitzenden stets der Minister der auswärtigen Angelegenheiten eingenommen hatte. Man erinnert sich, und kocht noch oft in Madrid über die Versprechungen, welche Mendizabal verschwendete, um von den Cortes ein Vertrauensvotum zu erlangen. Er sollte den Bürgerkrieg in vier Monaten beenden; die vier Monate gingen vorüber und Don Carlos — war furchtbarer denn vorher. —

General Prim ist kein Verbannter; er ist nicht in die Acht, sondern nur in die Ungnade gefallen. Prim zählt erst 29 Jahre. Unter einem frostigen, zurückhaltenden Wesen verbirgt er eine Entschlossenheit, welche durch nichts erschüttert, durch nichts aufgehalten werden kann. Kaum waren in der Cortesversammlung die berühmten Worte: „Gott schütze die Königin!“ Olozaga's Munde entströmt, als Prim sich allein gegen Espartero „pronunzirte.“ Er reist nach Reuß, tausend Gefahren bedrohen ihn: der Befehl ist gegeben, ihn zu

verhaften und zu erschießen. Er entgeht den Richtern, den Meuchelmördern, den Verräthern. Er kommt in seinem Geburtsorte — der zweiten Stadt Cataloniens — an, deren Deputirter er in den Cortes ist. An der Spitze von 21 Pronuncirten proklamirt er die Entsetzung des Regenten und behauptet mehre Tage das Feld. Bald erhebt sich Barcellona, Serrano trifft ein, die Revolution ist vollendet. Zwei Monate später verläßt Espartero Spanien auf einem englischen Schiffe! In einem andern Bürgerkriege (Prim hat niemals das Glück gehabt seinen Muth gegen auswärtige Feinde zu erproben) war er nur Hauptmann. Er wird in einer catalonischen Stadt durch die Soldaten des Don Carlos angegriffen. Er schlägt sie in die Flucht und beeilt sich sie zu verfolgen. Nach wenigen Minuten ist er der Spitze seiner Soldateska weit vorausgeeilt, er ist allein der Verfolger seiner Gegner. Ein carlistischer Lanzenreitee bemerkt den Offizier, der, hingerissen von seinem Muthe, seiner Tapferkeit, fern von seinen ihm untergebenen Kriegern, allein dem Feinde nachstürmt. Er wendet sein Roß, sprengt auf Prim los und der Kampf beginnt. Es war ein gewandter, starker und entschlossener Soldat. Prim hat einen seiner würdigen Gegner gefunden Dem Säbelhiebe des Einen antwortet der Andere mit einem Pistolenschusse. Prim wird von einer Kugel am Kopfe verwundet, dafür erhält sein Gegner einen Degenstich, der ihm den Arm durchbohrt. Der Kampf endet nicht eher, als mit dem Tode des Lanzenreiters. — Prim lebt in Paris in Gesellschaft seines Freundes und Waffenbruders, des Obersten Milans del Bosco, Sohn des Generals gleiches Namens, welcher sich in dem Unabhängigkeitskriege gegen die Franzosen einen so berühmten Namen gewann.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Der Graf Noy**, nächst Ludwig Philipp der reichste Grundeigenthümer in Frankreich, hat eine seltsame Manie. Jedes Jahr kauft er 1000 Hektaren (40 Berliner Morgen) Waldung und hält darauf eben so viel 1000 Hektaren Wald zu haben, als er Jahre zählt. Er besitzt in der That 79,000 Hektaren. Gegenwärtig ist er mit dem Ankauf der achtzigsten Tausend-Hektare beschäftigt, da er binnen Kurzem sein achtzigstes Lebensjahr erreichen wird.

**Curiosum.** — Charlier Dodomon, welcher vor Kurzem in Schaerbeck, in der Nähe von Brüssel, starb, war dort Bürgermeister, und als solcher mit der Führung der Civil-Register des Orles beauftragt, welche er indeß in großer Unordnung hinterließ, um so mehr, da er wegen häufigen und anhaltenden Krankseyns, dem Amtsdiener eine Masse Blankets übergab, welche dieser vorkommenden Falls nach Belieben ausfüllen mußte. So weit wäre die Sache nichts weniger als neu oder wunderbar, da seit Erschaffung des ersten Bürgermeisters, schon manchmal Aehnliches vorgekommen seyn soll. Allein daß sich auf diese Weise das amtliche Zeugniß vom Tode des gestrengen Herrn Bürgermeister, mit dessen höchsteigener Unterschrift ausgestellt fand, ist als spaßhaftes Curiosum wohl der Erwähnung werth.

**Die Heirath durch ein Bündel Rebholz.** — Ein eben so hübsches als wenig begütertes Mädchen in Rismes, hatte das Herz einer ihrer Nachbarn in lichte Flammen gesetzt und es würde einer ehelichen Verbindung nichts im Wege gestanden haben, wenn nicht der Heirathskandidat nicht mehr Geizhals als Verliebter gewesen wäre. Das „ohne Mitgift" war ein Gedanke, welcher dem Galan bisher stets in achtunggebietender Entfernung von der verführerischen Schönen gehalten hatte. Eines Tages stand das junge Mädchen am Fenster, um, hinter einem Vorhange leicht verborgen, auf einen Haufen Rebholz zu achten, den ihre Magd von der Straße ins Haus zu tragen beschäftigt war. Ein Bettler geht vorüber, als eben die Magd mit einer Last ins Haus gegangen ist. Da er Niemand in der Nähe sieht, hält er den Posten für verlassen und nimmt schnell ein Stück Rebholz fort, sich rasch entfernend. Das junge Mädchen aber springt wie der Blitz vom Fenster auf die Straße hinab, stürzt wüthend dem Armen nach, holt ihn bald ein, reißt ihm das Holz aus den Händen und schlägt es ihm mehre Male auf den Kopf. Was der Reiz der Schönheit nicht vermocht, faßte diese mit den Gefühlen des Harpagons so sehr sympathisirende Handlung bewirken, welche der Geizhals von seinem Fenster aus mit Hochentzücken wahrgenommen hatte. Er eilt ebenfalls auf die Straße und als die noch zornerglühte Schöne in ihr Haus treten will, begrüßt er sie, unter den zärtlichsten Lobeserhebungen, mit dem förmlichsten Heirathsantrage, welcher sogleich angenommen wurde. Die Hochzeit ist wirklich dieser Tage celebrirt worden. — Man sieht, schöne Seelen finden sich!

**Die Kaufleute zu Oporto** haben dieser Tage eine Ladung Wein durch ein portugiesisches Schiff nach China geschickt, begleitet von einem eigenen Delegirten, welcher den Auftrag hat, den Geschmack der chinesischen Trinker genau zu studieren. Man beabsichtigt nämlich nach dessen Erfahrungen und Ergebnissen künftig die Quantitäten und die Weinsorten zu reguliren, welche zu dem Handel mit dem himmlischen Reiche dienen sollen.

**Im Handel mit raffinirten Zuckern** hat Holland bisher noch immer seine Ueberlegenheit über die übrigen Märkte zu bewahren gewußt. Es führt besonders nach der Levante, dem Mittelmeer, nach der Ost- und Nordsee, Deutschland und der Schweiz aus. In Amsterdam allein zählt man 26 große Raffinerien, von denen 15 nach dem alten Systeme arbeiten, 11 aber die Dampfkraft bei der Bereitung anwenden. Die ersteren produziren kaum 50,000 Centner, die letzteren dagegen über 540,000 Centner. Die Importation des Rohzuckers in Holland beläuft sich auf 800,000 Centner. Davon 540,000 Centner für Rechnung des Staats.

**Die Frau eines spanischen Zollbeamten** hat vor Kurzem in der Vorstadt Gracia in Barcellona fünf lebendige und gesunde Knaben geboren. Die „Verdad", welche diese Nachricht mittheilt, meint, das sey eine schlechte Vorbedeutung für die Schmuggler.

**Ein Israelite, Lazarus N—ß**, trieb einen sehr einträglichen Handel mit Contrebande. Lange Zeit geschah dieß ohne alle Anfechtung; endlich aber wurde doch sein unerlaubtes Gewerbe verrathen. Eines Morgens in aller Frühe fanden sich daher einige Accisebeamten bei ihm ein. Sie traten ganz unerwartet in sein Zimmer, als er noch im Bette lag. — „Wohnt hier ein gewisser Lazarus N—ß?" — fragte der eine dieser Offizianten. „Ja," verletzte der Ueberraschte, ohne die Fassung zu verlieren, ob er gleich merkte, in welcher Absicht er diesen Morgenbesuch erhielt, „aber er ist ausgezogen," setzte er hinzu. Auf diese Versicherung entfernten sich die unwillkommenen Gäste. Lazarus sprang eilig aus dem Bett, zog sich an, und schaffte die vorrathigen Contrebandwaaren bei Seite. — Die Accisebedienten hatten sich inzwischen bei dem Hauswirth näher nach dem Lazarus N—ß erkundigt, und von diesem erfuhren sie bald zu ihrem Erstaunen, daß sie eben in seinem Quartier gewesen, und ihn gesprochen hätten. Sie kehrten also zu ihm zurück und machten ihm Vorwürfe, wie er sie habe belügen und sagen können, er sey ausgezogen. „Mai, hab' ich doch nichts gesagt, als die Wahrheit," versetzte der zue Rede Gestellte; „Sie

Digitized by Google

sagten: wohnt hier Lazarus R—ß? Da hab' ich geantwortet: ja! aber er ist ausgezogen; ich lag ja noch ausgezogen im Bette, und es wäre doch wohl unschicklich gewesen, solche vornehme Herren unangezogen zu empfangen." (Berl.)

**Eine physiologische Merkwürdigkeit.** — Zu Issoudun (Dep. Indre) in Frankreich ist ein Kind (weiblechen Geschlechts) geboren worden, das zwei große Hautlappen in Form von Flügeln hat, die sich von den Seiten des Kopfes bis an das untere Ende der Wirbelsaule ausdehnen. Das Kind kam natürlich todt zur Welt, denn solche Monstruositäten dursen nur in den Sammlungen der vergleichenden Anatomie zum Vorschein kommen. Der Doktor Pieregain, welcher der Akadimie der Wissenschaften zu Paris die obige Anzeige machte, hat ihr zugleich seine Absicht gemeldet, ihr die „Fledermaus menschlichen Geschlechtes" übersenden zu wollen.

**Einige ältere Ausgaben** von Stücken und Gedichten Shakespeare's wurden neulich in London versteigert. Ein gut erhaltenes, wenngleich stark beschnittenes Exemplar von „Venus und Adonis" vom Jahre 1594 (erste Ausgabe) wurde um den Preis von 106 Pfd. Sterl. (1272 Guld. Rh.) verkauft!

**Die precettati in den römischen Staaten.** — Ein Prozeß wegen Bannbruchs, welcher kurzlich vor den Gerichten in Bologna verhandelt wurde, bietet eine sonderbare Episode der gerichtlichen Gebräuche in Italien. Um jedoch die Art des Prozesses zu begreifen und zugleich die Wesenheit des Ausdrucks „Bannbruch", so weit er die römischen Staaten betrifft, zu begreifen, muß man wissen, daß das römische Straffystem solchen Dieben, Vagabunden und Uebelthätern, welche noch keine schwere Bestrafung erlitten, ihre Wohnungen zum Gefängnisse in so fern anweis't, als sie diese nach Sonnenuntergang nicht mehr verlassen dürfen. Diese Klasse von Individuen ist sehr zahlreich; nur allein in Bologna gibt es deren an 2000. Die Regierung findet ihre Rechnung bei diesem System, da es ihr die Kosten der Erhaltung dieser Menschen in den Staatsgefangnissen erspart. Jeden Tag machen beim Einbruch der Nacht die Agenten der Polizei ihre Runde. Sie pochen an die Thuren der Consignirten, welche precettati genannt werden, um sich zu vergewissern, daß diese zu Hause sind. Diejenigen nun von den precettati, welche auf den Appell nicht antworten, werden „Bannbrüchige" genannt, und als solche mit einjahriger Gefängniß- oder Galeerenstrafe belegt.

**Der Prinz von der Moskwa** hat bei dem Tribunal der Seine Einsprache gegen die Veröffentlichung der „Memoiren" seines verstorbenen Schwiegervaters, Jacques Laffitte, erhoben, nachdem Madame Laffitte und die Testamentvollstrecker sich geweigert hatten, seinem Verlangen Folge zu geben. Das Tribunal hat daher die einstweilige Beschlagnahme der Memoiren verfügt. Man ist auf den Ausgang dieser Angelegenheit in Paris sehr gespannt. — Die eigenhandigen Briefe Louis Philipp's an Laffitte, welche man unter dessen nachgelassenen Papieren zu finden hoffte, haben sich nicht vorgefunden. Man braucht sich übrigens darubee nicht zu beunruhigen, denn sie sind wirklich vorhanden und in sichern Handen, werden jedoch jedenfalls erst nach der Beendigung des obenbregten Prozesses dem Drucke übeegeben werden, und namentlich dann, wann es nöthig werden sollte, sich ihrer gegen Diejenigen zu bedienen, welche etwa Lust tragen konnten, über das politische Leben des ehrenwerthen Verstorbenen entstellte und unwahre Dinge zu verbreiten.

---

## Das Schachbret der Herzogin von Nassau.

Hanau, 26. Juni.

Sie haben alle Ursache, mit mir unzufrieden zu seyn, daß ich bisher versaumt, Ihnen eine Beschreibung des interessanten Meisterwerkes zu senden, welches neuerdings aus der berühmten Fabrik der Firma C. M. Weishaupt Sohne hervorgegangen, und hier, wie jetzt in Wiesbaden, die Bewunderung Aller erregt hat, denen es vergonnt war, dasselbe in Augenschein zu nehmen. Ich rede von dem prachtvollen Schachspiele, das von den israelitischen Gemeinden des Herzogthums Nassau Ihrer kaiserl. Hoheit der Frau Herzogin zu Nassau zum Willkommungsgeschenke auserkoren worden. Sie wissen es, mit welcher Liberalität die Gebrüder Weishaupt dem Fremden den Zutritt zu ihrer Fabrik gewahren und die schonsten Erzeugnisse derselben, augenblicklich, z. B. auch manche, sur die große deutsche Industrie-Ausstellung in Berlin bestimmte Stücke, theils ihren Freunden, theils dem gesammten Publikum zur Anschauung darstellen: so hatten dieselben, wie vor etlichen Jahren den danischen Reonschmuck, dessen neue Fassung ihren Händen anvertraut war, auch obiges Meisterwerk der deutschen Industrie in den geräumigen Zimmern ihres Hauses einige Tage ausgestellt. Halten Sie meine Säumniß deßhalb dem allernigen Umstande zu Gute, daß es mir, im Geiste der erwahnten Firma, indisereet erschien, durch eine Beschreibung des Kunstwerkes der Ueberraschung der hochsten Herrschaften vorzugreifen. Jetzt, wo offentliche Blätter melden, daß die Ueberreichung vor einigen Tagen statt gefunden hat, und wie zu erwarten stand, sehr freundlich aufgenommen ist, fallt dieser Grund meines Schweigens weg und ich beeile mich, Ihnen eine umstandlichere Beschreibung des mehrerwähnten Kunstwerkes zu liefern, das jedem Kunstkabinete Ehre machen wurde. Ich kann Ihnen sogar einige nahere Details uber die ganze Entstehung angeben.

Als die erwahnten Israelitischen Gemeinden durch einige Deputirte bei der Firma Weishaupt Sohne die Bestellung eines werthvollen Schachbrettes gemacht hatten, blieb der letzteren die Ausführung ganz uberlassen, natürlich innerhalb der Grenzen des ihr bestimmten Kostenpreises. Es wurde die Idee gewählt, in den Hauptfiguren des Schachbrettes den deutschen Kaiser Karl V. und den Nebenbuhler seines Ruhms und seiner Kronen, Franz I von Frankreich, und auf diese Weise einen Kampf der Deutschen und Franzosen darzustellen. Solchen Schach-Konigen wurdige Koniginnen zuzugesellen, nahm man auf der deutschen Seite Marie, die Schwester des Kaisers, durch ihre Statthalterschaft in den Niederlanden genugsam bekannt, auf der franzosischen Margarethe von Valois: beide Damen, schon deßhalb in ihrer Gegenuberstellung sinnig gewählt, weil sie den bekannten Damenfrieden von Cambrai geschlossen. An diese Hauptfiguren reihten sich gar bald die ubrigen in entsprechender Weise: die Springer mußten in der Gestalt von Pagen zu Pferde erscheinen, die Laufer in der Gestalt von Rottenführern der Bauern, welche auf deutscher Seite die Rolle der Landsknechte, auf franzosischer dagegen, die der Schwerdt führenden Krieger spielen; die Thurme endlich mußten sich bequemen, auf Elephanten umherzuholziren.

Zur Ausführung dieser interessanten Idee wurden aus der Nähe und Ferne Kräfte aufgeboten. Die Modelle zu den Hauptfiguren lieferte der berühmte Bildhauer Fr. von Launitz in Frankfurt, die der ubrigen, theils der als Professor an der hiesigen, unter dem Direktorate des bekannten Pelissier zu vielem Flore heranblühenden, Zeichen- und Maler-Akademie wirkende, talentvolle Bildhauer, Herr Leuchtweis, theils unter seiner Aufsicht Schuler des hiesigen genannten Kunstinstituts. Diese Herren haben sich des ihnen gewordenen Auftrags sammtlich auf's Beste entledigt, wie die Schonheit und der plastische Ausdruck der Modelle, die bis in die kleinsten Einzelheiten gehende Korrektheit der in dem Geschmacke des sechszehnten Jahrhunderts behandelten Kostüme, Rustungen und Verzierungen anweisen mag; aber einer eben so großen Sorgfalt bedurfte es bei der geringen Hohe der darzustellenden Figuren, diese Modelle in Gold und Silber nachzubilden, die Edelsteine, Emaillen und Vergoldungen mit Umsicht und Geschmack gleichmaßig zu vertheilen, so daß dem Ganzen ein reiches, doch von Ueberladung durchaus freies Gepräge zu Theil werden und die den verschiedenen Parteien angehorigen Figuren stets genau unterschieden werden konnten. Rechnet man hinzu, daß zu der ganzen Arbeit, vom Tage der Bestellung, an nicht volle vierthalb Monate gebraucht seyn sollen, so grenzt es fast ans Unbegreifliche und findet nur in den ausgebreiteten Mitteln der erwahnten Bijouterie-Fabrik seine Erklaenug, daß das Werk sich zu diesem Kunstwerke gestaltete, wie ich's Ihnen jetzt, freilich nur als Laie, beschreiben will.

Stellen Sie sich also zunächst das drei bis vier Zoll hohe Schachbrett vor, dessen Felder in Ebenholz und Perlmutter gearbeitet sind,

in einem silbern vergoldeten Rahmen, der, im Renaissance-Styl gearbeitet, an den vier Ecken auf Löwenfüßen ruht, und auf jeder der vier Seiten das vereinigte nassauische und russische Wappen trägt. Die deutsche Partei, natürlich die goldene, während die französische sich mit Silber und nur wenigen Goldverzierungen begnügen muß, wird also angeführt vom Kaiser Karl in dem bekannten schwarzen Barett, mit reichem Hermelin, weißem Tricot, bei welchem die matte Behandlung des Silbers von besonderm Effekte ist, goldnen Schuhen mit Diamantschnallen, am roth emaillirten Bande das goldne Vließ tragend und von solcher Aehnlichkeit, daß, wer das belgische Bild in Frankfurt gesehen, wohl nicht erst zu fragen brauchte, wer hier dargestellt sey. An seiner Seite seine Schwester Marie, mit eben jener Spitzenhaube des belgischen Bildes, in einem in farbiger Emaille dargestellten seidnen Damastschleppkleide, reich mit Hermelin verbrämt, das ein Unterkleid hervorblicken läßt, welches, wunderbar schönen Anblicks, mit kleinen Schleifen in Steinen besetzt ist. In der Hand trägt sie einen Pfauenwedel, der in seiner buntschillernden Emaille einen überaus lieblichen Anblick gewährt, wie ich überhaupt dieser Figur, zu der das Modell aus der kunstgerechten Hand des Herrn von Launitz hervorgegangen, den ersten Preis zuerkennen möchte. Zu ihren Seiten stehen die mit Beinschienen gerüsteten Läufer, den Reichsadler auf dem Schilde tragend, dann die kecken Springer, stolz auf dem Pferde sitzend, das den linken Schenkel des Reiters fühlt und zu einem gewaltigen Sprunge ansetzt, auf dem einfachen Mantel ebenwohl das Wappen ihres Herrn tragend. Man weiß nicht, ob man mehr das Pferd als den Reiter anblicken soll, so schön und lieblich ist die Figur. Nicht minder fallen die Elephanten in die Augen, da ich wenigstens mich nicht erinnere, je etwas Schöneres und Naturgetreueres modellirt gesehen zu haben. Auf den Decken, die über ihren Rücken ausgebreitet liegen, tragen auch sie den stolzen Reichsadler; fest ruht auf der breiten Masse der Thurm von einer ausgezeichneten Architektur. Vor dieser Reihe der Hauptfiguren stehen die treuen Landsknechte, ganz richtig nach der unregelmäßigen Armirung der damaligen Zeit nur mit Armschienen bekleidet; zwar ruhen sie auf der Lanze mit einfacher Spitze, aber man sieht es ihnen an, wie sie dieselbe gern und muthig für ihren Herrn erheben werden, wenn der Kampf beginnen wird. Trotzig schauen sie ihren Gegnern in's Auge, ihre Lanzen werden sie schon zu erreichen wissen, die da mit dem nackten Schwerdte stehen, natürlich ohne die beegende Scheide zur Seite, und nur gegen ein Schwerdt, nicht gegen die eingelegte Lanze durch den kurzen Ringkragen aus Panzerketten geschützt sind. Hätte ich mit den Figuren des Schachbretts ein Spiel zu wagen, ich machte unbedingt die deutsche Partei zu der meinigen und dächte, mit solchen Figuren wäre der halbe Sieg schon mein.

Freilich die französische Seite kommt keineswegs schlecht weg; sie hat ganz gleiche Kräfte; da steht ebenfalls das Elephanten-Paar, dieselben ritterlichen Pagen, nur hier auf ihren Mänteln die drei Lilien führend; ja! die Läufer erregen auf dieser Seite offenbar eine größere Aufmerksamkeit und größeres Vertrauen zu ihrer Unbesiegtheit durch das Panzerhemd, das sie vom Kopf bis zu den Füßen einhüllt und bis ins Kleinste erkenntlich überraschend schön in Silber gewebt zu seyn scheint. Freilich! ihr König ist nicht mehr der siegestrunkne, der mit jugendlichem Uebermuthe nach dem Schwersten und Unerreichbargreifende Franz, er ist wie nach der Schlacht von Pavia sinnend dargestellt, wie er die ihm widerfahrne Schmach wieder abwenden, den Bedingungen seiner Freigebung entgehen, den neu drohenden Gefahren begegnen könne. Er trägt eine einfache, doch ritterliche Kleidung; das Koller aus weißem Damast mit enganschließenden Aermeln, mit Pelz in reicher Vergoldung verbrämt, mit oxidirt-emaillirtem Gurtel zusammengehalten, an welchem der Dolch hängt, hebt die ritterliche Gestalt. Seine Brust bedeckt die seidne Weste in farbiger Emaille, seine Füße sind in blau emaillirte Schuhe mit Diamantschnallen gehüllt, sein Haupt schmückt das eleganteste Barett mit der bekannten Agraffe in Edelgestein. Es ist eine trefflich gearbeitete Figur, unendlich gehoben noch durch die Begleitung der ihm nahestehenden Königin. Man begreift kaum, wie die imposante Haltung dieser Dame mit dem eleganten Krönchen in Gold und Edelsteinen im Haare, mit dem großen bunten mit glänzendem Atlas gefüttertem Schleppkleide in durchlaufenden Dessein von Gold, Silber und Emaille, von dem Künstler auf die geringe Oberfläche des Postaments hat gebracht werden können. Aber freilich sieht' ich grade bei dieser Figur, wie schwer es dem Laien wird, in die Details näher einzugehen, z. B. den Schmuck in Edelsteinen, die feine, freihängende Kette mit dem Brillantschlosse gebührend zu beschreiben. Sie müssen sich schon mit diesem oberflächlichen Resultate, das ich aus meinen Notizen und dem Gedächtnisse gezogen, begnügen, und ich kann nur Ihnen, wie jedem Ihrer Leser wünschen, einst die Gelegenheit zu erhalten, das Kunstwerk selbst in Augenschein zu nehmen. Da wird freilich Manches in dieser Darstellung mangelhaft erscheinen; sey's darum; mein Zweck, auf die Bedeutendheit dieses ausgezeichneten Kunstwerkes deutscher Industrie mit Stolz hinzuweisen, ist erfüllt. Nächstens ein Mehreres von unsern andern Fabriken, namentlich von dem Teppich, den in der Manier der Gobelins die hiesige berühmte Leisler'sche Fabrik für die Berliner Ausstellung augenblicklich ausführt.

---

## Beim Wein.

Von Friedrich Stolze.

Die Nacht kam, die von Sternen trieft,
Von Duft und Spezerei'n,
Wir saßen in den Wein vertieft
Und merkten's nicht beim Wein.

Bis daß uns eine Nachtigall
Erweckte aus dem Traum;
Erfüllet war mit einem Schwall
Von Wohlgeruch der Raum.

Der Liebe Stern ergoß so mild
Schon seinen goldnen Schein,
Sein Abglanz und sein Ebenbild
Schwamm mild auf unserm Wein

Da rief ein Zecher wohlgemuth:
Ha, weiche Nacht ist das!
Die Venus ist dem Bacchus gut,
Es blinkt ihr Stern in's Glas.

Ein goldner Stern auf goldnem Heerd,
Wie das so herrlich blinkt!
Und drum das volle Glas zum Mund
Und „Was wir lieben!" trinkt.

Ach, rief ich, Lieb'! Du liegst im Grab,
Dich liebte ich allein!
Und eine Thräne troff herab
Mir auf den Stern im Wein

Und weinend schlich ich mich nach Haus,
Und wie der Tag gegraut,
Da sah man's an dem Moose draus,
Es hatte stark gethaut.

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 29. Juni. Das Nachtlager in Granada, Oper in 2 Abtheilungen. Musik von E. Kreutzer. Jäger: Herr Gundy.

Sonntag, den 30. Juni. Hamlet, Trauerspiel in 5 Abth., nach Shakespeare, von Schlegel. (Gastrolle) Hamlet: Herr Hegel, vom Hoftheater zu Detmold.

Montag, den 1. Juli. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt (neu einstudirt): Fernand Cortez, oder: Die Eroberung von Mexico, große heroische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen von Castelli. Musik von Spontini. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

---

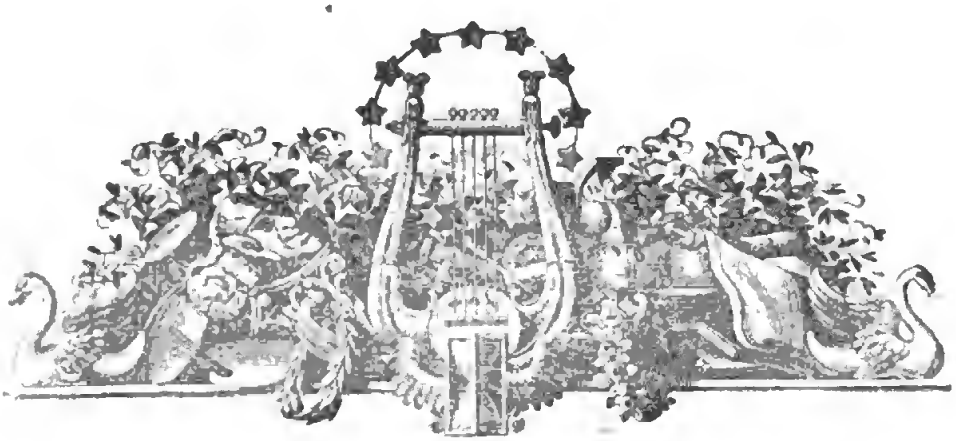
Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter

# Konverſationsblatt.

## Jahrgang 1844.

Zweites Halbjahr von Nro. 180 – 361.



Frankfurt am Main.

Verlag der Fürſtlich Thurn und Taxis'ſchen Zeitungs-Expedition.

Digitized by Google

# Inhalts-Verzeichniß zum Frankfurter Konversationsblatt.

## Zweites Halbjahr 1844. Nro. 180—361.

### I. Gedichte.


Drei kleine Lieder. Von Friedrich Stolze. Nr. 180. Gruß an Theodor Creizenach. Von Xaver Schnyder. Nr. 189. — Ein Hüttchen und Ein Grab. Von Friedrich Stolze. Nr. 215. — Der Fürst von Löwenstein. Vom Grafen Franz Pocci. Nr. 216. — Einem Schauspieler ins Stammbuch. Nr. 218. — Annerod. Von Alois Henninger. Nr. 240. — Der Kirchweihbaum. Von A. H. Nr. 252. — M. G. Seufferheld. Nr. 259. — Das Fischlein. Von Fr. Lucae. Nr. 270. — Beruhigung an die Ferne. Von Alois Henninger. Nr. 277. — Am 18. Oktober 1844. Von Eduard Sattler. Nr. 289. — Die Feier auf dem Schlachtfelde bei Leipzig. Von Daniel Zöllner. Nr. 290. — Am Tage der Enthüllung des Göthe-Denkmals. Von Alois Henninger. Nr. 292. — Göthe's Standbild. Von Wilhelm Kitzer. Nr. 293. — Zum Göthe's-Feste in Frankfurt am Main. Von J. M. Nr. 295. — Steigbügel nur! Von Dr. S. J. Nr. 309. — Drei Leiern. Von Moriz Carriere. Nr. 344. — Ja und Nein. Von Franz Wigand. Nr. 346. — Erben. Von Franz Wigand. Nr. 347. — Kleine Lieder. Von Friedr. Stolze. Nr. 356.


### II. Novellen und Erzählungen.


Der ewige Jude. Von Eugen Sue. Nr. 180-204. 214-290. — Die Wittwe des Sergeanten. Englisches Lebensbild. Nr. 205-213. — Lil. Nr. 206-209. — Die Korsen. Nach Alexander Dumas. Nr. 246-247. 249. 251. 254-256. 259-262. 264-277. — Der Sohn des Ministers. Novelle von L. K. Nr. 294-304. — Ellen Middleton, Novelle nach dem Englischen, von J. N. Schuster. Nr. 325-361.


### III. Reiseskizzen. Länder- und Völkerkunde. Topographisches.


Aus der Pariser Gegenwart. Nr. 180-183. — Leeds. Von Leon Faucher. II. Nr. 185. — Das Pariser Straßenpflaster. Nr. 185. 187. 188. — Eine Reise mit einem Bernsteine. Von Paul de Musset. Nr. 194-196. 198. 199. — Chinesische Zustände. Nr. 202. — Die Constitution des Königreichs Norwegen. Nr. 212. — Birmingham. Von Leon Faucher. Nr. 213. 216. 217. 231 232. 240-242. — Handbuch der Beamten in Marokko. Nr. 228. — Zur Statistik der Verbrechen in Frankreich. Nr. 238. — Schloß Windsor. Nr. 276. — Leeds. Von Leon Faucher. III. Nr. 278 2-2. — Reise der französischen Gesandtschaft nach China. Nr. 279-281. 335-341. 343-348. — Das Durga-Puzja-Fest in Indien. Nr. 349. — Bilder aus Algier. Nr. 281. 286. 305. — Aus der Pariser Gegenwart. IV. Nr. 287-289. 291-293. — Bilder aus Algier. Nr. 307. 309. 311. 312. 314. 320. 321. — Javanische Nationalfeste. Nr. 322. 324. 327. 328. 333. — Sitten, Gebräuche und Ansichten in den Vereinigten Staaten. Nr. 337-342. 348. 349.


### IV. Biographisches. Charakterskizzen.


Friedrich der Große und sein Justizminister. Nr. 186. — Sophie Arnould. Ein Künstlerleben aus dem vorigen Jahrhundert. Nr. 190-193. — Maria Anna von Camargo. Ein Bild aus dem Künstlerleben des achtzehnten Jahrhunderts. Von Arsenius Houssaye Nr. 218-221. 224. 226. 227. — Peter Alexandre Tardieu. Nr. 236. — Anton Andre Nr. 239-241. (S. auch Kunstberichte.) — Rückblick auf Anton André und seine Werke. Von F. W. Rühl Nr. 256. 257. (S. auch Kunstberichte.) — Schlußwort zur Verständigung über Anton André's Thätigkeit und Verdienste. Nr. 282. (S. auch Kunstberichte.) — Eugen Sue. Nr. 317-319. — Notiz aus Schiller's Studienjahren. Nr. 324. — Der Pfarrer Merino. Nr. 332. 333. — Alexander Dumas. Nr. 353.


### V. Mittheilungen vermischten Inhalts.


Pariser Gerichtsscene. Nr. 197. — Kunst-, Literatur- und Lebens-Signale aus Oestreich. IV. Nr. 199. 200. 233-235. — Politische Zeitbilder aus den Briefen eines nachgeborenen Prinzen. Nr. 200. — Gelungene Versuch mit dem Zerstörungsgeschosse des Capitain Warner, bei Beighton. Nr. 208. — Was jeder Champagnertrinker wissen sollte, und was doch nur wenige wissen. Nr. 213. — Ein Paar Diebshöhlen in London. Nr. 225. — Ein neuer Messias-Vorläufer. Nr. 240. — Neues Weltsystem. Nr. 244. — Kunst-, Literatur- und Lebens-Signale aus Oestreich. VI. Nr. 267-269. VII. Nr. 297-300. 314.-347. — Zwei junge Wilde in der großen Oper zu Paris. Nr. 274. — Eine Pilgerfahrt nach Trier. Nr. 290-293. — Pariser Gaunerstückchen. Nr. 306. — Dreifach betrogen. Nr. 308. — Eine Bekanntschaft im Eisenbahn-Waggon. Nr. 313. — Ein Souper beim Cardinal von Richelieu. Nr. 325. — Präsidentenwahl in den nordamerikanischen Freistaaten. Nr. 332. — Die Kunst, die geistigen Fähigkeiten nach den Formen der Hand zu beurtheilen Nr. 331. — Hülferuf für die Feldsbeeger. Nr. 343. — Festoper in Berlin. Nr. 350. — Der Brummbart. Nr. 351. 352. — Der Kaiser von China und die Prinzessin Ixhanika. Nr. 353. — Die Ruhmmacherei. Nr. 354. — Ein Adjutant des Generals Santa-Anna. Nr. 356. 357. 361. — Oeffentliches Schlußverfahren in Eßlingen in Sache der Giftmischerin Christiane Ruckhardt. Nr. 358—361.


### VI. Größere Literatur- und Kunstberichte. — Kritisches.


Am Theetisch. Von Therese. Nr. 198. — Kunst. Ritter Kuno von Falkenstein, Oelgemälde von Moriz v. Schwind. Nro. 201. — Schlosser's Weltgeschichte. Nr. 237. — Anton Andre. Nr. 239 (S. auch Biographische Mittheilungen.) Nr. 240. 241. — Die Sirene, Oper von Auber. Nr. 247. 248. — Rückblick auf Anton André und seine Werke. Von F. W. Rühl. Nr. 256. 257. (S. auch Biographische Skizzen.) — Einige Worte über die Pfälzische und Badische Alterthümer-Gallerie des Heidelberger Schlosses. Nro. 258. — Schlußwort zur Verständigung über Anton André's Thätigkeit und Verdienste. Nr. 282. (S. auch: Biograph. Skizzen.) — Pechlin's Nachklänge. Nr. 324. 340. — Reden von Elias Tegnér. Nr. 352. — Deutschland, Rußland, Caucasus, Persien. Vom Freiherrn von Hallberg-Broich. Nro. 355.


### VII. Frankfurter Berichte.


Die Kunstreitergesellschaft Alexander Guerra's Nr. 183. — Oper (Ferdinand Cortez). Nr 186. — Oper. Cherubini's Wasserträger. Nr. 187. — Die Gebrüder Baldenecker. Nr. 189. — Oper. Fidelio. Nr. 201. — Kunst. Ritter Kuno von Falkenstein, Oelgemälde von Moriz von Schwind. Nr. 201. — Oper. Lortzing und dessen „Wildschütz". Nr. 203. — Ludwig Döbler. Nr. 207. — Schauspiel. Madame Haitzinger-Neumann und Louise Neumann. Nr. 209. — Der Liederkranz und sein Concert auf der Mainlust. Nr. 217. — Benefiz-Vorstellung des Sängers Conradi. Nr. 227. — Das Gemälde: Die büßende Magdalena. Nr. 228. — Ein Monument auf dem Kirchhof, von Carl Leuchtweiß. Nro. 230. — Oper. Nr. 238. — Steinmüller's Gastspiele. Nr. 244. — Oper. Die Sirene, von Auber. Nr. 247-249. — Der Improvisator Beermann. Nr. 248. 257. — Kinderballet der Madame Weiß aus Wien. Nr. 249. — Jakob Rosenhain. Nr. 250. — Der Guitarrist Szepanowsky. Nr. 253 — Der Hornist Vivier. Nr. 254. — Der Zahlenzauberer Dase Nr. 255. — Alexander Boucher. Nr. 257. — Der Claviervirtuose Leopold von Meyer. Nr. 264. — Moscheles. Nr. 265. — Leopold von Meyer. Nr. 268. — Kinderballet der Madame Weiß aus Wien. Nr. 271. — Concert des Liederkranzes zum Besten der Kinderbewahrungsanstalten. Nr. 271. — Eine Umschau im Stärkel'schen Institut. Oppenheim, Prestel, Riedel. Nr. 275. — Concert Leopold von Meyers. Nr. 279. — Jakob Rosenhain. Nr. 279. — Concert Jakob Rosenhains zum Besten der Weichsel-Ueberschwemmten. Nr. 284. — Programm der Festlichkeiten bei der Enthüllung des Göthe-Denkmales. Nr. 285. — Oper. Medea. Nr. 291. — Die festliche Enthüllung des Göthe-Denkmals am 22. Oktober. Nr 296-300 — Benefiz-Vorstellung für Hrn Wiegand. Die Bronzefabrik von Jungé und Junckersdorff. Nro. 310 Concert des Violinisten Eliason. Nr. 310 — Jahresbericht des Verwaltungs-Ausschusses der Mozartstiftung. Nr. 312. 342. — Theater. Der verwunschene Prinz. Nr. 316. — Novitäten der Ullmann'schen Buchhandlung. Nr. 325. — Hortensia Zirges. Nr. 331. — Der Jagottist Joseph Braun. Nr. 344. — Heribert Rau's Roman: „Genial". Nr. 345. — Theater. Dem. Netz aus Karlsruhe. Nr. 350.


### VIII. Correspondenzen.


Von Gießen. Nr. 331. — Aus Hamburg. Nr. 265. — Aus Karlsruhe. Nr. 226. — Von der Lahn. Nr. 321. — Aus Preis Nr. 190. 191 — Aus Rom. Nr. 181. — Aus Wien. Nr. 199. 200 233-235. 267-269. 344-347. 358.


Digitized by Google

## IX. Historische Mittheilungen.

Die Erhebung Muley Abderahman's zum Kaiser von Marokko. Nro. 189. — Ein Besuch des Dogen von Venedig am Hofe Ludwig's XIV. im Jahre 1685. Nro 190. — Zur Geschichte des regierenden Sultans von Marokko Muley Abderahman. Nr. 203. — Aus den Erinnerungen eines Musikers. Bonaparte in der Oper. Nr. 273. 274.

## X. Anzeigen.

Physikalischer Verein Nr. 185. 192. 199. 206. 213. 220. 227. 241. 290. 292. 303. 310. 324. — Ankündigung des Bestandes des Liederkranzes. Nr 223. 238. 331. 345 — Programm zum Männergesangfeste in Wertheim Nr. 245 — Danksagung der Balletmeisterin Weiß. Nr. 258. — Concert der Sängerin Sähr. Nr. 267 — Anzeige der Verwaltungskommission der Kleinlinderschulen. Nr 272. — Museum. Nr. 275. 283 295. 309. 323. 337. 351 — Anfrage von K. F. Hang Nr. 289. — Zur Nachricht Eugen Sue's Roman: Der ewige Jude, betreffend. Nr. 291. — Anzeige der Vormünder der Bormann'schen Kinder. Nr. 296. — Anzeige des Cäcilien-Vereins. Nr. 316. — Desgl. der Instrumental-Musik-Vereins. Nr. 342. — Preisausschreiben des Musik-Vereins zu Mannheim. Nr. 327. — Anzeige in Betreff des „ewigen Juden" von Eugen Sue. Nr. 338. 343. — Anzeige von W. H Fertsch in Betreff des Gebrauchs des kalten Wassers. Nr. 340. — Musikalische Abendunterhaltung des Liederkranzes zum Besten der Feisberger. Nr. 343. 344 Kunstverein in Kurhessen. Nr. 360.

## XI. Tabletten.

Der Kläger ein Sünder. Eine unerschrockene Sloop. Der Triumphbogen der l'Etoile in Paris. Nr. 180. — Ein merkwürdiges Genie und sein Geschick. Freiheit der Presse in Frankreich. Nr. 181. — Anerkennung deutscher Gelehrsamkeit. Wer ist ein größerer Heer? Ein neues Signalzeichen. Ein großer kostumirter Ball in London. Eugen Sue's ewiger Jude. Die Unterhaltungsblätter: Taunus und Rheinland und das Vaterland. Nr. 182. — Patriotismus! Der Schatz unserer lieben Frau zu Loretto. Das Theater „des Nouveautés zu Brüssel. Eine außerordentlich merkwürdige Arbeit. Etoe-Demozy's Untersuchungen über den Selbstmord. Theaterpolizeigesetz. Batson in Stuttgart. Die Kunstreitergesellschaft Alexander Guerra's. Nr. 184.— Das Haus Nr. 84 in der Rue d'enfer in Paris. Ein chinesisch-englisches Wörterbuch. Ein Schneesturm in den Steppen und Ufergegenden des schwarzen Meeres. England's Seeschule. Hofmusikdirector Goßner in Karlsruhe. Literarisches (Beitrag zum „romantischen Deutschland"). Nr. 184. — Das englische Dampfboot „Prinzessin Alice." Ehrenrettung Richard's III. Zwei amerikanische Anekdoten. Der Aëronaut Kirsch. Sonderbares Rechtsverhältniß. Nr. 185. — Ein schändlicher Bankerott. Die französische Marine. Getreideernte in Maisons-Lafitte. Ein electro-magnetischer Telegraph. Seltsame Witterung im Ossau-Thale in Frankreich. Frankfurt. Oper. Nr. 186. — Tod Carl Blum's in Berlin. Kaltblütigkeit eines Schiffsarbeiters. Ein untrüglicher Wetterprophet. Seeide's Contract mit der Direktion der großen Oper in Paris. Ein sonderbares Concert. Merkwürdige Wirkung eines Blitzstrahls. Das Eldorado der unverstandenen Seelen. Frankfurt; Oper. Nr. 187. — Schilderung des Herzogs von Wellington. Embury, der Kutscher sonder Gleichen Beod-Confiscation. Schaden durch Spatzen. Nr. 188. — Ein schreckliches Verbrechen Eine interessante religiöse Ceremonie zu Marseille Sechs unge Afrikaner, die zu Paris studiren. Eine Sammlung von Siegeln. Eugen Sue als Direktor der Akademie Française. Der Chaumiere-Garten in Paris. Sehr schlau! Frankfurt. Die Gebrüder Baldenecker. Nr. 189 — Die Abonnenten des Constitutionnel. Trauriges Ereigniß in Macon. Ein See-Drama. Eine neue Polyphar. Demoiselle Rachel. Eine Luftschifferin. Die Sängerin Pirscher. Nr. 190.— Der Gastwirth am Ufer der Chiffa. Ein Mondsüchtiger. Die vernichtete Garantie im Pariser Bijouterichandel Der ewige Jude Neue Papierbereitungsart. Nr. 191. — Florenz. Hamburg's Trümmerstätte. Leichenbegängniß des Dichters Thomas Campbell. Nr. 192.— Ein schreckliches Ereigniß zu Boston. Angesichte eines Arztes. Nr. 193 — Ein Getzhals. Sapphir. Englische Thorheit. Eine beamalische Festlichkeit. Jesuit und Spitzbube zugleich. Theure Druckfehler. Nr. 194.— Die Einnahme der ersten Gastvorstellung der Demoil. Rachel in Brüssel. Eduard Donon Cadot. Die Stempelgebühren der französischen Zeitungen. Frankfurt. Oper. Nr. 195. — Heldenmuth eines Vaters. Glück beim Unglück. Stammbaum sächsischer Fürsten in Gotha. Ein Vergiftungsversuch. Das Journal „le Commerce." Concert der Gebruder Baldenecker im Kursaal zu Wiesbaden. Nr. 196. — Ein neuer Vergiftungsprozeß Ein Vater-, Mutter- und Brudermörder. Ein vornehmer Bankerottier. Die erste gedruckte Bibel. Aus Homburg. Eine drollige Diebstahlsmanier. Elternmorde in Frankreich. Die Sängerin Schodel. Die kleinste Dampfmaschine. Ein electro-magnetischer Telegraph. Nr. 197. — Monomanie eines jungen Schottländers. Statistisches aus Paris. Der Buchhändler Panckoucke. Boileau's und Voltaire's Geburtsstätten. Ländlich, sittlich. „Mein Leben und die Zeit" von O'Connell. Nr. 198. — Ein Stück Pariser Leben. Ein fetter Rabbiner taugt nichts. Offenes Geständniß. Ein großer Stör. Nr. 199. — Das heilige Haus von Loretto. Ein seltenes Brautpaar. Zwei Engländerinnen. Ein neuer Komet. Die Schwestern Milanollo in Brüssel. Nr. 200. — Die Verbrechen der gegenwärtigen Zeit. Don Guoman. Der Waverley-Ball. Neues Mittel, die Sperlinge zu verscheuchen Nr. 201. — Das 35jährige Bestehen der Pariser Nationalgarde. Stand der französischen Kriegsmarine. Die Kriegsmarine England's. National-Gewerbe-Ausstellung in Paris. Wieder ein Bigamist! Ein Schiff, von einem Schwertfisch durchstoßen. Don Joaquin de Abarca. Ein Vergiftungsprozeß in Holland. Nr. 202. — Das Geburtshaus Raphael's in Urbino. Einnahme der Eisenbahnen in England. Frankfurt. Oper. Nr. 203. — Hassel in Wien. Die Polka. Die Oper: die vier Haymonskinder. Der berühmte Zwerg: General Tom Thumb. Henriette von Angeville. Eduard Donon Cadot. Der Herzog von Sussex. Geoffrey St. Hilaire's Marmorbüste. Zwei merkwürdige metallene Hirsche im Kunstkabinet zu Gotha. Die französische Briefpost. Ein schönes Zug. Denkmal für Casimir Delavigne. Der Architekt Lapere. Journale in Frankreich. Eine schreckliche Begebenheit. Ein ausgezeichneter Mechaniker. Nr 204. — Literarisches großes poetisches Sagenbuch des deutschen Volkes, von Dr. J. Günther. List in Lyon. Orden der Ehrenlegion. Elend in den englischen Grafschaften Suffolk und Norfolk. Alphons Karr's „Weepen". Ein ergötzlicher Spaß. Thorwaldsen's Marmorbüste von Tenerani. Don Antonio Alcala Galiano. Geächtete in Frankreich und Spanien. Vierzigtausend Gemeinden ohne Schulanstalten Denkmal zu Gunsten der französischen Industrie. Zufluchtsstätten in Frankreich. Nr. 205. — Kostenaufwand der englischen Marine Ein Bittgesuch Don Alexander Estelleo's. Abschaffung der unnützen Feiertage in Portugal. Nr 206. — Merkwürdige Lebensrettung Zur Frage über das geistige Eigenthum im Austand. Der von Mauvais entdeckte Comet. Der electromagnetische Telegraph zwischen Paddington und Slough Frankfurt. Dobler Nr. 207. — Chrudimsky in Hamburg. Der Luftschiffer Margat. Die sterblichen Ueberreste Carl Maria von Weber's. Restauration der Notre-Dame-Kirche zu Paris. Der große Diamant: Der Regent. Das Album der Maria Taglioni. Duquesne's Bildsäule in Dieppe. Naturalisation der Fremden in England. Nr. 208. — Die gestohlenen Beinkleider. Beiträge zur Marine-Statistik. Sinken der englischen Canalactien. Frankfurt. Schauspiel. Nr. 209. — Hassel in Wien. Verschiedene Nachrichten aus Berlin. Aus Zschl. Seltsamer Rechtsfall. Der Violinist August Pott in London. Eine neue Mode chinesischer Art. Ein curioser Titel. Die Gelegenheit. Ein Freiherr von Göthe. Treue eines Hundes. Nr 210. — Eine Vorstellung im Königsstädtischen Theater zu Berlin. Ein Brief über das Monument Carl Maria von Weber's. Hand und Fuß. Europäer in Algier. Französische Journale in Rußland. Die Gesammterzeugung der Kaffeepflanzungen. Ausfuhr von Pariser Waaren. Graf Rocchi's Protestation. Schriffer's Gemälde aus „Wilhelm Meister". Die Polka in Lüttich verboten. Nr. 211. — Frankfurt. Clemens Brentano's „Frühlingskranz." Aus Königsberg. Ein zum Judenthum übergetretener Christ. Theatergebäude. Ein falscher Dom Miguel. Ein Sohnesmörder. Schrecklicher Unglücksfall. Die Rachel in Brüssel. Nr. 212. — Berliner Theaternachrichten. Eine Liebhaberfrage. Die Luftschifferin Lartet. Die Bevölkerung von Marokko. Bronze-Medaillen zu Ehren der Pariser Industrie-Ausstellung. Wer will prügeln? Nr. 214. — Satyrisches: Die Erfindung macht gegenwärtig Riesenfortschritte. Aus Petersburg: Seltsame Krankheit. Aus Paris. Der Bassist Steinmüller in Karlsruhe Nr. 214. — Nachrichten aus Schlangenbad. Wohlthätigkeit des Fürsten Polignac. Harmlose Korrespondenz. Ananascultur auf den Bahamasinseln. Nachrichten aus Hamburg. Ersteigung des Montblanc zur Lösung wissenschaftlicher Fragen. O'Connell, ein Turnee. Eisenbahn auf Jamaica. Hassel in Wien. Tod Guilbert de Pixerecourt's. Nr. 215. — Ein Gottesgarbeil Brustbild Ludwig's XIV. aus einem Amethyst Nr. 216. Frankfurter Liederkranz. Hassel in Wien. Restauration des Leipziger Theaters. Die Sängerin Zeer in Karlsruhe. Unglück eines Debütanten. Drolliger Ertrag eines Regimentscommandeurs. Guano von der Insel Ichaboe. Englische Polizeibehörde auf der Insel Hong-Kong. Das Weib und die Orthographie. Nr. 217. — Ein Brief an den Redacteur der Speyrer Zeitung. Ludwig Philipp bei der Preisvertheilung in der Industrieausstellung. Actienschwindel. Die größte Dampfmaschine. Nr. 218. — Chrudimsky in Hamburg Prozeß wegen eines Autographen Molière's. Literarisches (Handbuch für Reisende auf dem Maine). Nr. 219. — Literarisches (Volkserzählungen, von F. Volkmann). Figuren von Albrecht Dürer im Kunstkabinet zu Gotha. Begnadigung der Lafarge. Denkmal für den Chemiker Berthollet. Nr. 220. — Literarisches. (Friedrich Rückert als Lyriker, von J. E. Braun). Drollige Anzeige eines Cravatten- und Schlafrock-Fabrikanten. Nachrichten aus Wien. Portraits im neuen Palast des französischen Staatsraths. Anekdote von Oehlenschläger. Pischek in Prag. Nr. 221. — Pischek in Prag. Shawl-Fa-

brikation in Caschemir. Die Auffindung des alten Ninive. Denkmal für den Mathematiker Laplace. Lamartine und die Verleger seiner Werke. Die Künstlerin Delphine Baerand in Wiesbaden. Nr. 222. — Nachrichten aus Prag über Pischek. Der Korse Comaschi Glockenspiel auf dem Münster zu York. Eine Forschungsreise nach dem südlichen Afrika. Eine Erfindung des Mechanikers Schnezbrock. Die Kautschuk-Plätterung. Der Mann ohne Schlaf. Eisenbahnen in Spanien und auf Otaheiti. Preiscertheilung an den Historiker Henri Martin. Nr. 223. — Der Kaisersaal zu Aachen. Nachrichten aus Stuttgart. Ein Conzertungeheuer von ehema's. Ersteigung des Montblanc durch Martins und Bravais. Ein Opernsouffleur unter den Marokkanern. Madame Laffarge's Begnadigung widerlegt. Monument für den Geschichtsforscher Froissard. Nr. 224. — Hassel in Wien. Tod des Schriftstellers Datton. Die Ramade. Ein Raub bei San Roque bei Gibraltar. Ein Opfer falschen Ehrgeizes und verfehlter Erziehung. Die Gruppe der Gambier-Inseln. Tod Alexander Tardieu's. Zerstörungsgeschoß des Grafen von Dundonald. Bankerotte in Frankreich. Telephonium, eine neue Erfindung Washington Irving. Nr. 225. — Eröffnung des Theaters in Leipzig. Ein lustiger Wettlauf. Brandunglück durch einen Hund verhütet. Gartenbaukunde. Fünffacher Kindermord. Nr. 226. — Das Herz Latour d'Auvergne's gibt Anlaß zu einem Prozeß. Ein seltsames Gastmahl. Sardellenfang. Dlle. Rachel in Lille. Benefiz-Vorstellung des Sängers Conradi Nr. 227. — Das Gemälde: die büßende Magdalena. Ermordung eines Waldhüters durch einen Wilddieb. Aus Stuttgart. Eine Polypen-Anhäufung. Eine Verschwenderin in Nürnberg. Tod Boieldieu's, des Vaters. Die Elephanten im Pariser Pflanzengarten. Cormenin's Geschenk für die Stadt Montargis. Neue Triebkraft statt des Dampfes. Nr. 228. — Ein Geistlicher als Gräber-Dieb. Leuchtfeuer für Dampfschiffe. Dlle. Rachel. Spiegelteiegraphe. Apparat zur Vertilgung der Ratten. Duverotey de Blainville. Besteigung des Montblanc. Duquesnr und die Seeleute von Dünkirchen. Rousselet. Maschine zum Bedaurn der Steine. Theatralisches. Nr. 229. — Literarisches. (Anstenberg's Werke). Der Improvisator Beermann in Wiesbaden. Die Sängerin Cintl Damoreau. Ein Cedernwald auf dem Atlasgebirge. Sara Felix. Lamart ne. Ein Festmahl zu Ehren der englischen Minister. Glücklicher Tod. Ersteigung des Montblanc. Ein Monument auf dem Frankfurter Kirchhof. Nr 230. — Liszt. Ein Bazar in Paris. Napoleon als Scheiben-Hampelmann. Christoph, Prinz von Hayti. Macht der Dummköpfe. Literarisches (Prachtgebetbuch von Zoezek). Nr. 231. — Mord und Selbstmord. Hegel, als Rektor in Nürnberg. Neue empfehlenswerthe Trompeter. Theatralisches. Nr. 232. — Aus dem Haremleben des Kaisers von Marokko. Apparat zur Löschung in Brand gerathener Schornsteine. Besteignng des Montblanc. Aus Homburg. Gedächtnißfeier zu Ehren Robert Burns. Nr. 233. — Carnot's Brief an Napoleon über Verletzung des Briefgeheimnisses. Drollige Ankündigung. Die beiden Kriegsgefährten. Gesuch um die Verhaftnahme Ludwig Philipp's. Fest der Veteranen am Geburtstage Napoleon's. Lohn der Wahrheitsliebe. Was Sie mir schuldig sind. Nr. 234. — Nachricht aus Köln. Löblicher Ausnahme. Der Missionair Pritchard. Ein Weiberverkauf. Eine Kindesmörderin in Arles. Verwandlung seidener Lumpen in Rohseide. Nr. 235. Die polytechnische Schule in Paris. Besteigung des Montblanc. Seltsamee Auftritt unter Geschworenrn. Das Museum von Versailles. Ein seltsames Taufest. Correggio's Fresken in Parma durch Kupferstiche vervielfältiget. Nr. 236. — Literarisches (Schlosser's Weltgeschichte). Ein seltsamer Vorfall in Troyes. Die Statue des Königs Wilhelm's IV. in England. Aufführung der Tragödie: Moriz von Sachsen, von Prutz, in Berlin. Pariser Zeitung in deutscher und französischer Sprache. Nr. 237. — 3000 Jahre alte Waizenkörner. Einsturz eines Eisenbahn-Viaducts Eisenbahn im Mittelpunkt Londons. Aus dem Pariser Leben. Frankfurt. Oper. Nr. 238. Pischek in Prag. Der Archipel von Taiti. Notizen über die Sandwichinseln. Merkwürdige Kanonen aus Aden. Die polytechnische Schule. Taufe und Einsegnung einer Glocke. Nr 239. Das Sängerpaar Steinmüller in Karlsruhe. Ehescheidungsprozeß der Tänzerin Taglioni Der Schauspieler Gerstel in Kassel. Tran, schau, wem? Nr. 241. Eine Mittheilung aus Ahrweiler über den Nothstand der Winzer. Der wiedererstandene Selbstmörder. Cambronne's Denkmal in Nantes. Ein Dekret des Dictator Rosas. Graf von Norden Nr 242. Pariser Gesanglehrer. Statistik der Londoner Zeitungen. Der europäische Handel mit Marokko. Die Naturalisation des Lama's in England. Langr Lebensdauer der Einwohner von Pau in Frankreich. Die Methodisten in England. Der Riese Nathan Lampmann. Ein Musikwerk von Berlioz. Literarisches. (Das Helenenbad zu Bingen, von Dr. Schmidt). Nr. 243. Feier des Gebnrtstages Herder's in Weimar. Reges Leben in Algier. Kapitain Warner's Zerstörungsgeschoß. Musikfest von Berlioz. Die Bassins der Estrapade in Paris. Effektivbestand der Pferde für das französische Krirgsheer. Photographie. Anstand. Steinmüller's Gastspiele in Frankfurt. Nr. 244. — Unglücksfall in Wien. Ein theures Buch. Eine sonderbare Luftfahrt. Seltene Redlichkeit. Mittel zur Stillung des Durstes auf der See. Grnndeigenthum in Frankreich. Guerrier, Herzog von Christoph, Befehlshaber der Schwarzen auf Hayti. Personenverkehr zwischen Frankreich und England. Zunahme der Armen in England. Nr. 245. — Das Geheimniß der Erfindung des Kapitain Warner enthüllt! Herder's hundertjähriger Geburtstag. Kleines Zeug Nr. 246 — Der Improvisator Beermann. Seltene alte Drucke. Hinterlassene Manuscripte Cherubini's. Nr. 248. — Ein weibliches Ungeheuer. Kaffer-Schauspielhaus in Brüssel. Voltaire's Schloß zu Fernay. Die Stadt Palestrina. Die deutsche Natur forscht nicht ohne Essen und Trinken. Fanny Elsler. Ein Ausspruch Benjamin Priolo's. Kinderballet in Frankfurt. Nr. 749. — Ludwig d. a XV. Abneigung gegen die Erfindung eines Zerstörungsgeschosses. Der letzte Wille eines Kindes. Anekdote. Neues System in gymnastischen Uebungen. Jakob Rosenhain in Frankfurt Nr. 250. — Die Vertheilung der Monthyon'schen Tugendpreise. Der Roman Hermine, ins Französische übersetzt. Nr. 251. — Traurigea Ereigniß in Rudolstadt. Liszt in Toulouse. Seltsames Mittel eines Nothdürftigen, sich Brod zu verschaffen. Zwei schöne Exemplare der Riesen-Aloe. Mordthat während eines Festes in Jaen (Arragonien). Die beiden größten Augengläser. Kaum glaublich, aber wahr. Die ältesten Wähler im Seine-Departement. Belohnte Ehrlichkeit. Nr. 252. — Ersteigung des Montblanc. Eine französische Stimme über die Gewerbe-Ausstellung in Berlin. Aus Bad Homburg. Bald braucht man keine Schafhirten mehr. Joseph Lee, der König der Zigeuner stirbt. Der Guitarrist Szepanowski in Frankfurt Nr. 253 — Mittheilung aus Brüssel. Wirkung des Galvanismus auf die Vegetation. Herausgabe der hinterlassenen Manuscripte Byron's. Die Catalane, Modetanz in Paris Literarisches (Kalender für Israeliten). Der Hornist Vivier. Nr. 254. — Der Zahlenzauberer Daase. Französisches literarisches Speculationsunternehmen. Naioe Antwort. Das Geschlecht des Ferdinand Cortez. Fanatismus des Kaisers von Marokko. Literarisches (Sand's Frauenbilder.) Nr. 255. Akademie des Improvisators Beermann. Unfall auf der Eisenbahn von Leicester nach Swannington. Alexander Boucher in Frankfurt. Nr. 257. — Jeanne Mazade, die Vorsehung ihres Kantons. Katharina Chafferaye, der Schutzengel. Aufgefundene Briefe von Diderot. Victor Hugo's Werk über die Nothwendigkeit der Seele. Nr. 258. — Seltsamer Mordversuch. Nr. 259. — Das Nationalfest in Kroll's Etablissement in Berlin. Arme in Holland. Der Schornstein in den Salzbergwerken von Wieliczka. Nr. 260 — Muley Mohammed. Ein Autograph Napoleons. Abenteuer zweier Gemsenjäger. Seltsames Zusammentreffen von Napoleon und Wellington. Nr. 261. — Die Wasserschlittschuhläufer Kiellberg und Tönnas aus Schweden. Der Bandit Bernardo Manuelli. Rascher Briefverkehr. Anekdote. Nr 262. — Friedrich Cunike. Ersteigung des Montblanc. Ein seltsames gerichtliches Urtheil. Der ungewöhnliche Assistant. Unterthänigste Bittschrift des Wörtleins Ich an Wir und Man. Zwei Giraffen. Zur Statistik des Dampfgetriebes. Erlös von Gegenständen, welche Passagiere in Pariser Fiaker, Omnibus rc. liegen ließen. Genfer Taschenuhren. Ersteigung des Wetterhorns. Der Triumphbogen de l'Etoile in Paris. Nr. 263. — Gibson's Bildsäule Georg Stephenson's. Die seltsame Flöte. Atmosphärische Eisenbahn zur Verbindung von Portsmouth und Plymouth. Versuche auf der Eisenbahn von Valenciennes mit Schwellen von weichem Holze. Der Pianist Leopold von Meyer. Nr. 264. — Witzworte über Liszt. Moscheles. Nr 265. — Wettfahrt einer englischen Fregatte und einer französischen Corvette. Ein neuer Schwimmapparat. Der Magnetiseur Montius in Brüssel. Gasbereitungsanstalten in London Anekdote. Nr. 266. — Kurioses Gespann. Quecksilber aus China. Nr. 267. — Der Pianist Leopold von Meyrr. Eishandel Nachricht aus Hamburg. Ein Bekenntniß Chateaubriand's. Tod Basil Hall's. Sir Robert Walsh. Nr. 268. — Aus der Musikwelt. Rohheit der Sitten in den Vereinigten Staaten. Anekdote. Tod Berlier's. Weiße Onäler. Große Eisenbahnzug von Leeds nach Hull. Nr. 269. — Blaie-Atholl. Der General Lwoff. Meyerbeer und Spontini in Dresden. Das Kinderballet der Madame Weiß. Conzert des Liederkranzes, zum Besten einer Kinderbewahranstalt in Frankfurt. Nr. 271. — Anekdote, die Berliner Gewerbeausstellung betreffend. Aus Chemnitz (Hüte und Mützen). Auch eine Notabilität der französischen Revolution. Fortschritte der Civilisation in Algerien. Musikaufführung durch Wahnsinnige. Nr. 272. — Der Palast Brera in Mailand. Englische Bescheidenheit. Seltsames Verlaufen zweier Hirsche. Das Bild eines charakterschwachen Königs. Falschmünzer in Neckargemünd. Literarisches (Aurelia, oder Bilder und Träume aus Baden). Nr. 273. — Die Baronin von Vialard. Nr. 274. — Prachtsessel zum Geschenk für O'Connell. Eine Fahrt mit Gänsen. Ein gutes Rasirmesser. Eine anerkennungswerthe Maßregel der englischen Zollbehörde. Italienische Oper zu Paris. Ein altes Ehepaar. Gristeskranke im Departement der Seine. Nr. 275. — Ein Diebstahl in Nürnberg. Die Bank von England Nr. 276. — Die öffentliche Meinung. Fußpartien. Madame Lacoste. Gesellschaft zur Verbreitung des Glaubens. Literarisches (Gollhard's Predigt-Parallelen). Nr. 277. — Einr seltenr Jubelfeier in Leipzig. Aus der französischen Schriftstellerwelt. Nr. 278. — Die geheimnißvolle Schöne. Sonderbares Begebniß

Verfälschte Weine. Ein großer Schachwettkampf. Der Pianist Leopold von Meyer. Jakob Roienhain. Nr. 279. – Stoff zu einer Tragödie. Es muß auch solche Käuze geben! Der Luftschiffer Green. Englische Schriftstellerinnen. Nr. 280. — Historische Merkwürdigkeit. Anekdote vom König von Würtemberg. Friedrich der Große über geheime Polizei. Tagliafico und Madame Lacoste. Nr. 281. — Lord Steulyon's Courtoisie gegen die Königin Victoria. Haydn's Schöpfung in Paris aufgeführt. Das heilige Land und die Flöhe. Beklagenswerther Unglücksfall in Böhmen. Rebuswuth. Kapern- und Essiggurken-Verfälschung. Nr. 282. — Fortschritte in Italien. Der Dom in Köln. Der Komiker Wallner in Ulm. Das Album des Königs der Franzosen für die Königin Victoria. Nr. 283. — Hat er ein Herz hinterlassen, das ihn beweint? Conzert zum Besten der Weichsel-Ueberschwemmten. Nr. 284. — Erstürmung der Ruine Türnberg. Das Osterfest 1845. Ein drolliges Abenteuer. Djama el Razzauel. Ochlenschläge in Paris. Meyerbeer's Robert der Teufel. Nr. 285. — Genratogisches. Batist- und Leinenfabrikation in Frankreich. Eine Alderman-Wahl in London. Eiserne Brücke über die Newa. Ein schändliches Verbrechen. Die Bank von Frankreich. Der Schnellläufer Cootes. Nr. 286. — Wann wurde zum Erstenmale ein Theaterdichter herausgerufen? Spanien hat eine zähe Constitution. Der Dichter Em. Geibel. Die Grafen von Brellenburg Speyer's Rheinsehnsucht. Nr. 287. — Anekdote. Abenteuer zweier preußischen Fähnriche im Berliner Opernhaus. Kampf mit einer Wölfin. Nr. 288 — Reliquien Napoleon's Nr. 289. — Deutsche Dankbarkeit. Wieland über Göthe. Königin Louise von Preußen. Nichts Neues unter der Sonne. Nr. 290 — Prachtwerke der Cotta'schen Buchhandlung. Das Standbild Göthe's. Nr. 291. — Die Abstufungen des Dichtergeschlechts. Bitter, aber — wahr! Erfindung einer Maschine, auf dem Forlepiano gespielte Stücke in sichtbaren und dauernden Zeichen darzustellen. Zug von König Wilhelm von Würtemberg. Ein Brief von Göthe. Nr. 292. — Zur Charakteristik Rossini's. Der Hund als Wolf im Jardin des Plantes zu Paris. Archäologisches. Der König von Preußen und der Schornsteinfeger. Seltsamer Vorfall in Pesth. Nr. 293. — Herzensgüte Göthe's. Chemische Entdeckung. Ein tragisches Ereigniß im französischen Canton Chauny. Mittermaier, über den literarischen Verkehr in Italien. Byzanz oder Constantinopel. Naturhistorische Merkwürdigkeit. Nr. 294. — Die Constitutionen Spaniens. Ein Günstling Ludwig's XIII. Ehescheidungsklagen in Großbritannien. Ein geschickter Pistolenschütze. Unglücksfall in einem Kohlenbergwerk. Sonderbare Wirkung eines Blitzstrahls. Außerordentliches Gedächtniß der Königin von Spanien. Nr. 295. — Ein Mord zur See. Nr. 296. — Neue nautische Instrumente. Stand von Steinkohlen. Conradin Kreutzer in Paris. Tod des spanischen Geschichtschreibers Navarrete. Nr. 297. — Ein Königsadler. Ein Bild von Horace Vernet. Der Mäßigkeitsapostel Pater Matthew. Zum Teufel. Nr. 298. — Der spanische Geschichtschreiber Navarrete. Eine neue Oper: Maria Stuart. Nr. 299. — Die Hölleninsel. Sparkassen- und Kleinkinderschulen in Italien. Die drei Bühnen-Juden. Nr. 301. — Praktischer Unterricht in der Tugendlehre. Theurer Miethzins. Seltsame Nachricht aus Leipzig. Friedrich der Große als Mensch. Nr. 302. Der Geheimschreiber Abdel-Kader's. Jagdanekdote. Die Sage vom Tell. Aufgefundene Briefe des Abbe von Ranee. Nr. 303. — Graf von Malmesbury. Vogelaester von 26 Fuß Umfang. Eugen Sue und der ewige Jude. Eine neue Oper Rossini's. Nr. 304. — Ein treuer Diener seines Herrn. Bravo Vater! Nr. 305. — Ein alter Soldat des Kaiserreiches. Londoner Amazonen. Unfall auf der West-London-bahn. Nyctalopia. Photographie. Die Inauguration der Statue Dumont d'Urville's. Belgisches Bier in Konstantinopel. Nr. 306. Die Briefvertheilung in Schweden. Die Mamsellwirthschaft in Schweden. Theebau in Frankreich. Surdellenfang. Nr. 307. — Wer hat Recht? Spanische Finanzminister. Die Insel St. Barthelemy. Unmenschlichkeit (Aus dem Westf. Merk. mitgetheilt). Nr. 308. — Nachrichten aus Frankfurt. Nachricht aus Danzig. Haydn's Schöpfung in Paris aufgeführt. Vor 50 Jahren wie heute! Statistisches aus Paris. Nr. 310. — Eine Diebstahlsgeschichte. Warnung Nr. 311. — Eine Aufführung des Don Juan in Darmstadt. Die Mädchen von St. Cyr. Seltsamer Unglücksfall. Nr. 312. — Er gibt nur ein Paris. Charakteristische Stelle aus einem Testamente. Lebensdauer der Kriegsschiffe. Triftiger Beweis. Unterthänige Reden. Nr. 313. — Das Rauchen der Damen in Neu-Mexiko. Ein beklagenswerthes Ereigniß. Demoiselle Jenny Lind. Nr. 314. — Belohnte Redlichkeit. Pariser Gerichtsszene. Regnault Varin. Die Mulatten im englischen Westindien. Nr. 315. — Napoleon's Aeußerungen über das Tabackrauchen. Adlerjagd. Duellverbote. Ein merkwürdiger Conzertzettel. Curiosum. Aus Darmstadt. Theater in Frankfurt. Nr. 316. — Lugnsland. Deutsche Operngesellschaft. Gasexplosion. Armenbäder in London. Nähmaschine. Nr. 318. — Eisenbahn-Ereignisse. Eine Rückkehr aus Sibirien. Prophezeihung. Nr. 319. — Il g-Maschine. Eine Verordnung im Breslauer Amtsblatt. Martinez de la Rosa. Nr. 320. — Gefangene im Arbeitshaus zu Genf. Das Walter Scott-Denkmal. Conzert des Violinisten Eliason. Nr. 321. — Hemmung der physischen Lebenskräfte. Guano in der Notre-Dame-Kirche zu Paris. Ein Opfer unverdienten Mißgeschicks. Eine seltsame Ceremonie. Nr. 322. — Warum haben wir keine gutea Romane? Solches geschah ehedem. Aus dem Leben. Vier Hochzeiten. Nr. 323. — Frauenbilder Georg Sand's. Die afrikanischen Sprachrn. Wo ist die Quelle des Nils. Menschenfleischgenuß. Nr. 324. — Literarisches aus Frankfurt. Königliches Handbillet. Nr. 325. — Ein Mann, der das Herz auf dem rechten Flecke hat. Ritter Prokesch von Osten und Professor Roß auf der Insel Melos. Nr. 326. — Lyll in Madrid. Schuldgefangene in London. Widerlegung. Nr. 328. — Zwei Thürme des Preßburger Schlosses. Einnahme des Coventgarden-Theaters in London. Ampere's Reise nach Aegypten. Seekarten-Sammlung Nr. 329. — Ueberaus merkwürdiger Fund zu Winkovze in der slavonischen Militärgrenze. Guano. Projekt zu einem Theater in Paris. Eine Antwort Wellington's. Einwirkung des Blitzes auf einen elektrischen Telegraphen Nr. 330. — Hortensia Zirges in Frankfurt. Wallnee in Mainz. Ein interessantes Kunst- und Geschichtswerk. Eine Aufführung der Lucrezia Borgia in Livorno. Original-Manuscript des Trauerspiels Heinrich IV. von Shakespeare. Nr. 331. — Römische Alterthümer in Afrika. Nr. 332. — Wie ein Expedient expedirt wird. Ein Priester, wie er seyn soll. Nr. 333. — Eine Schilderung Stockholms. Ein neuer Robinson. Die Schifferin Morbihan. Eine Variation der Polka. Nr. 334. — Uhr und Heckscher in Sondershausen. Kampf mit einer Wölfin. Englische Schauspielvorstellungen in Paris. Ein merkwürdiger Vorfall in der Caserne der Jäger zu Brüssel. Thorwaldsen. Die 40 Bergsänger von Bagneres in Paris. Erwin Forrest. Nr. 335. — Admiral Cochrane. Die Zeichensprache. Die Kehrseite der Medaille. Neues Verfahren, Leichname einzubalsamiren. Nr. 336. — Ein alter Krieger. Ein komischer Zerthum. Hohes Alter. Nr. 337. — Ein artesischer Brunnen. Nr. 339. — Eine verbesserte Diebstahlsmanier. Tod eines römischen Comikers. Eine elektromagnetische Zeitung. Nr. 340. — Die Berlioz'schen Konzerte James Hogg. Welches ist die gierigste Nation? Eine geprobte Cur. Nr. 341. — Ein Vorfall in Breslau. Ein Beispiel abscheulichen Geizes. Nr. 342. — Literarisches. (Curtmann's Tagebuch der Erziehung). Der größte Springbrunnen. Nothstand in Paris. Nr. 343. — Erhabenheit der Seele. Anekdotisches. Der Jagottist Joseph Brnun. Nr. 344 — Peribert Rau's Roman „Genial". Ein neues Drama von Scribe. Riedermayer's neue Oper „Maria Stuart". Gegenseitige Offenherzigkeit Nr. 345 — Nachricht aus Brüssel. Diebe in Paris. Ein sonderbarer Brauch der Hebräer. Nr. 347. — Von Kaiser Karl dem Großen. Schreiben Karl Friedrich's an Klopstock. Wallner und Keller in Köln. Nr. 348 — Emolli mores dedicisse fideliter artes. James Polk. Nr. 349. Frankfurter Theater. Literarisches (Auffenberg's Werke). Der Chef der Claqueurs. Eine Assisenverhandlung in Coblenz. Ein irischer Bull. Zur Memoiren-Literatur. Nr. 350. Ludwig Kalisch. Presse und Censur in Aegypten. Der zerstreute Sänger. Aus Stuttgart. Ein Gewohnheitstrinker Sultan Abdul Medjid. Der Trost des Neides. Eine seltsame Heirath. Zur Statistik der französischen Bühnen. Nr. 351. — Nachricht aus Berlin. Todesanzeige. Nr. 353. — Die Sängerin Lind in Berlin. — Gräfin Guiccioli. Ein Kampf in einer Menagerie Nr. 354. — Zu den Mysterien von Berlin. Der Gedächtnißkünstler Rosenlow. Vorfall in Tübingen Die Oper Czaar und Zimmermann in Riga. Nr. 355. — Die Giftmischerin Ruthardt in Stuttgart. Das deutsche Familienleben in früherer Zeit. Gegen den Fortschritt. Handgryaden des Orients. Der Hautboist Otto Spindler. Nr. 356. — Der Führer in London. Die britische Seeherrschaft. Das Ei des Columbus und die deutsche Zweifelsucht. Die Schläge in der dänischen Armee. Nr. 357. — Die Gräfin mit dem Todtenkopfe. Prof Pohl's Untersuchung über die Triebkraft der Weltkörper. Bücher's Bittschrift wegen der Meyerbeer'schen Oper. Berliner Eckensteher-Witz. Nr. 360. — Die Quinterne. Porth in Dresden als scheinbarer Gefangener. Wörterzusammenzimmerungsunausstehlichkeit. Charakteristik Lenau's. Der Herzog von Orlrans zwischen zwei Finanzintendenten. Der Papst Clemens VII. als Liebhaber der Melonen und Champignons. Schicksalsfügung. Nr. 361.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 180. 1. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Der Soldat zögerte einen Augenblick, fuhr mit seiner schwieligen Hand über die Augen, deutete auf die hundertjährige Eiche und sagte mit bewegter Stimme: „Ich werde Sie betrüben, arme Kinder." Und doch ist das, was ich Ihnen sagen will, gleichsam eine heilige Sache. Es sind jetzt achtzehn Jahre. Am Vorabend der großen Schlacht bei Leipzig habe ich Ihren Vater an diesen Baum getragen. Er hatte zwei Säbelhiebe über den Kopf und einen Schuß in die Schulter. Ich hatte für meinen Theil zwei Lanzenstiche. Hier wurden wir beide gefangen genommen, und durch wen? Durch einen Abtrünnigen — ja, durch einen Franzosen, einen ausgewanderten Marquis, der als Oberst bei den Russen diente, und späterhin — — Nun, einst sollen Sie das alles erfahren."

Der alte Krieger hielt inne, deutete mit seinem Stock auf Möckern und fuhr fort: „Ja, ja, ich finde mich hier zurecht. Das sind die Höhen, wo Ihr wackerer Vater, der uns und die Polen von der Garde befehligte, die russischen Kürassiere über den Haufen warf, nachdem er eine Batterie genommen. Ach, meine Kinder, ich wollte, Sie hätten ihn sehen können, Ihren braven Vater, wenn er an der Spitze unserer Brigade reitender Grenadiere einen erfolgreichen Angriff mitten in einem Granatenhagel machte! Schöner, wie er dann war, ließ sich nichts sehen!"

Während Dagobert in seiner Weise seine schmerzlichen Erinnerungen in Worten ausdrückte, ließen die beiden Mädchen sich von dem Pferde herabgleiten, gingen mit verschlungenen Händen nach der Eiche, knieten unter derselben nieder, und vermischten ihre beiderseitigen Thränen. Der Soldat, die kahle Stirn an seinen langen, mit beiden Händen umfaßten, Stab lehnend, stand einige Minuten lang hinter ihnen und sprach, als er die Thränen auf ihren Wangen perlen sah: „Betrüben Sie sich nicht. Vielleicht finden wir den General Simon zu Paris. Heut Abend im Wirthshause will ich Ihnen das erklären. Ich habe mit Fleiß bis heute damit gewartet, Ihnen mancherlei von Ihrem Vater zu sagen. Das war so ein Gedanke von mir, weil das gleichsam ein Jahrestag ist."

„Wir weinen, weil wir auch an unsere Mutter denken," sagte Rosa.

„Die wir nur im Himmel wiedersehen werden," fügte Blanca hinzu.

Der Soldat hob die Waisen auf, faßte ihre Hände, betrachtete eine um die andere mit dem Ausdruck unaussprechlicher Anhänglichkeit, welche durch den Gegensatz seines rauhen Gesichts noch rührender wurde und sagte: „Sie müssen sich nicht so grämen, meine Kinder. Ihre Mutter war die beste unter den Frauen, das ist wahr. So lange sie in Polen lebte, nannte man sie die Perle von Warschau. Man hätte sie die Perle der ganzen Welt nennen sollen; denn in der ganzen Welt würde man nicht ihres Gleichen gefunden haben. Nein, nein!" — Dagobert's Stimme verlor ihren Klang. Er schwieg und zog nach seiner Gewohnheit seinen Schnurrbart durch Daumen und Zeigefinger. Nachdem er seine Rührung überwunden, fuhr er fort: „Hören Sie zu, meine Kinder. Nicht wahr, Ihre Mutter konnte Ihnen nur die besten Rathschläge geben?"

„Ja, Dagobert," antwortete Rosa."

„Nun, was hat sie Ihnen vor ihrem Tode anbefohlen? Oft an sie zu denken, ohne sich zu betrüben."

„Das ist wahr," sagte Blanca. „Sie hat uns gesagt, daß Gott, stets gütig gegen arme Mütter, deren Kinder auf der Erde bleiben, ihr erlauben würde, uns im Himmel zu hören."

„Und daß sie stets die Augen auf uns gerichtet haben würde," fügte Rosa hinzu.

Die beiden Schwestern faßten einander bei der Hand, blickten gen Himmel und sagten mit gläubiger Kindlichkeit: „Nicht wahr, Mutter, Du siehst und hörst uns?"

„Nun," sagte Dagobert gerührt, „wenn Ihre Mutter Sie hört, so machen Sie ihr nicht den Verdruß, traurig zu seyn. Sie hat es Ihnen verboten."

„Du hast Recht, Dagobert," sagten die Kinder, ihre Thränen trocknend. „Wir wollen uns nicht mehr grämen."

Dagobert war vom Gesichtspunkt des Frömmlers aus ein wahrer Heide. In Spanien hatte er mit großem Behagen Mönche von allen Kutten und Farben niedergesäbelt, die mit dem Crucifix in der einen und den Dolch in der andern Hand nicht die Freiheit (die Inquisition hatte sie seit Jahrhunderten geknebelt), sondern ihre monströsen Privilegien vertheidigten. Indessen hatte Dagobert seit vierzig Jahren Schauspielen von so furchtbarer Größe beigewohnt, hatte den Tod so oft in der Nähe gesehen, daß das Gefühl der natürlichen Religion, welches allen aufrichtigen, ehrlichen Herzen gemein ist, stets in seiner Seele oben geblieben war. Obwohl er nicht die tröstliche Täuschung der beiden Mädchen theilte, so hätte er es doch für ein Verbrechen gehalten, sie im Geringsten zu stören. Als er sie wenigen traurig sah, begann er wieder: „So, meine Kinder! Ich mag Sie lieber plaudern hören, wie Sie diesen Morgen und gestern thaten, und sehen, wie Sie zuweilen verstohlen lächeln und auf meine Reden nicht antworten, weil Sie so sehr in Ihr Gespräch vertieft sind. Ja, ja, Fräulein! Seit zwei Tagen scheinen Sie bedeutende Angelegenheiten zu verhandeln. Desto besser, zumal wenn's Ihnen die Zeit vertreibt."

Die beiden Schwestern erröthteten und wechselten ein halbes Lächeln, welches im Widerspruch stand mit den Thränen, die noch ihre Augen füllten. Etwas verlegen erwiederte Rosa: „Nein, Dagobert, sey versichert, wir sprechen von Diesem und Jenem.“

„Gut, gut. Ich will nichts wissen. Nun ruhen Sie noch einige Augenblicke, und dann vorwärts! Es wird spat, und wir müssen vor Nacht in Möckern seyn, um morgen früh wieder bei Zeit uns auf den Weg zu machen.“

„Wir haben noch einen weiten, weiten Weg?“ fragte Rosa.

„Bis Paris? Ja, Kinder, etwa hundert Märsche. Wir reisen nicht schnell, aber wir kommen vorwärts. Und wir reisen wohlfeil, denn unser Beutel ist klein. Ein Stübchen für Sie, ein Strohsack und eine Decke für mich an Ihrer Thür mit Freudenstörer auf meinen Füßen, eine frische Streu für den alten Jovial — das ist's, was uns die Reise kostet. Vom Essen schweig' ich; denn Sie beide essen zusammen so viel wie eine Spitzmaus, und ich hab' in Aegypten und Spanien gelernt, keinen Hunger haben, wenn's möglich war.“

„Und Du sagst nicht, daß Du, um noch mehr zu sparen, selber auf der Reise unsere kleine Haushaltung führst und nie leidest, daß wir Dir helfen,“ bemerkte Rosa.

„Guter Dagobert,“ fügte Blanca hinzu, „wenn man bedenkt, daß Du fast jeden Abend im Nachtquartier wäschest, als ob nicht wir es wären, die — —“

„Sie?“ unterbrach der Soldat. „Ich werde Sie Ihre hübschen Händchen in das Seifenwasser stecken lassen, daß sie aufspringen! Wascht nicht im Feld der Soldat selber sein Weißzeug? Wie Sie mich da sehen, bin ich meiner Zeit die beste Waschfrau in meiner Schwadron gewesen. Und wie bügel' ich? Ohne Prahlerei!“

„Du bügelst wirklich sehr gut,“ sagte Blanca.

„Nur sengst Du zuweilen,“ fügte Rosa lächelnd hinzu.

„Das ist wahr, wenn das Eisen zu warm ist,“ erklärte Dagobert. „Was hilft's, daß ich das Eisen an meinen Backen halte! Meine Haut ist so hart, daß ich das Uebermaß der Hitze nicht spüre.“

„Du siehst nicht, daß wir scherzen,“ entgegnete Rosa auf die ernsthafte Entschuldigung.

„Nun denn, Kinder, wenn Sie finden, daß ich meine Sache als Waschfrau gut mache, so lassen Sie mir Ihre Kundschaft. Das ist wohlfeiler, und unterwegs ist keine Ersparniß zu klein besonders für arme Leute wie wir. Wir müssen wenigstens Mittel haben, um nach Paris zu kommen. Unsere Papiere und die Medaille, welche Sie haben, müssen das Uebrige thun — wenigstens müssen wir's hoffen!“

„Diese Medaille ist heilig für uns. Unsere Mutter hat sie uns gegeben.“

„Drum hüten Sie sich, sie zu verlieren, und oeesichern Sie sich von Zeit zu Zeit, daß Sie sie noch haben.“

„Da ist sie,“ sagte Blanca, indem sie aus ihrem Leibchen eine kleine kupferne Medaille zog, die an einer kupfernen Kette an ihrem Hals hing. Die Medaille hatte auf den zwei Seiten folgende Inschriften:

| | |
|---|---|
| Opfer<br>von<br>L. C. D. J.<br>Betet für mich. | In Paris<br>St.-Franciscus-Straße Nr. 3.<br>In anderthalbhundert Jahren<br>werdet ihr seyn.<br>13. Februar 1832. |
| Paris,<br>13. Februar 1682. | Betet für mich. |

„Was bedeutet das, Dagobert?“ fragte Blanca, indem sie diese dunkeln Inschriften betrachtete. Unsere Mutter hat es uns nicht sagen können.“

„Heut Abend im Nachtquartier wollen wir von all diesen Dingen reden,“ antwortete Dagobert. „Es wird spät. Brechen wir auf. Bewahren Sie wohl diese Medaille und — vorwärts! Auf, arme Kinder! Noch einen Blick auf diesen Hügel, wo Ihr braver Vater gefallen ist — und zu Pferd! zu Pferd!“

Die beiden Waisen warfen einen letzten frommen Blick auf den Ort, der ihrem Führer so schmerzliche Erinnerungen erweckt hatte, und stiegen mit seiner Hülfe auf Jovial. Dies ehrwürdige Thier hatte keinen Augenblick daran gedacht, sich zu entfernen. Aber als ein Veteran von vollkommner Umsicht hatte der Schimmel einstweilen die Augenblicke benutzt, um auf ausländischem Boden einen reichlichen Zehnten frischen, zarten Grases zu erheben, wobei ihm Freudenstörer, auf der Wiese ausgestreckt und die Schnauze auf den Vorderpfoten, etwas neidisch zuschaute. Auf das Zeichen zum Aufbruch nahm der Hund seinen Posten hinter seinem Herrn ein. Dagobert erforschte mit seinem langen Stab den Boden und führte das Pferd vorsichtig am Zügel; denn die Wiese ward immer sumpfiger und nach einigen Schritten vorwärts mußte er sich schrag links wenden, um die Heerstraße zu erreichen.

Bei seiner Ankunft zu Möckern fragte der Soldat nach dem geringsten Wirthshaus und erhielt den Bescheid, daß nur eins vorhanden sey: die Herberge zum weißen Falken. „Auf denn, zum weißen Falken!“ sprach der Kriegsmann.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Aus der Pariser Gegenwart.

(Fortsetzung.)

Der liebenswürdigste, gerngesehenste aller Fremden ist indeß ein Franzose, ein zwiefacher Franzose, Franzose durch Herz und Geist. Nach einem fast zehnjährigen Aufenthalte in London, wollte der Graf d'Orsay Paris, den Schauplatz seines Jugendglanzes, einmal wiedersehen. Während dieses Interregnums haben zwar manche andere Sterne geglänzt, aber viele sind auch wieder verschwunden. Er allein hat sich nicht verändert. Er hat bei seiner Rückkehr eine neue Generation gefunden, die sich um ihn schaart, voll Liebe die Rückkehr des Verschwender-Königs feiert und ihm, ohne Eifersucht und Neid, den leergebliebenen Thron wieder überliefert. Seine Gegenwart ist von allen „Sternen der Mode“ mit Jubel begrüßt, deren Sonne der Graf ja immer geblieben ist. Man würde sich eine ganz falsche Vorstellung vom Grafen d'Orsay machen, wenn man ihn nur nach seinen Forschungen im Gebiete der Eleganz und seinen Thorheiten der Toilette beurtheilen wollte. Es genügt nicht, ein gutes Aussehen zu haben, um alle wahrhaft ausgezeichnete Männer für sich einzunehmen und der ganzen haute société eines großen Landes zu gefallen. Wir erwähnen hier nur, daß Lord Byron lange Zeit mit dem Grafen im engsten Briefwechsel stand. Der Graf erschien zuerst bei den Wettrennen zu Versailles auf einem französischen „Turf“; er wurde mit lautem Jubel und dem rauschendsten Beifallsdonner begrüßt, und ist, wie früher, der erste „Löwe“ des Tages.

Um unser Gemälde der fremden Besucher in seiner Allgemeinheit, wie in seinen Einzelheiten, ganz zu vervollständigen, wird es Pflicht einer neuen, dieser Tage frischangekommenen Sendung von „Prooinzialen“ zu gedenken, die eine unverschämte Keckheit besitzen, eine wahrhaft erschreckende Haltung behaupten und nichts gesehn haben, aber doch alles kennen. Die Erzählung ihrer Vorgänger hat diese Leute von Allem un-

Digitized by Google

errichtet. Sie kommen zum ersten Male nach Paris, und sind schon von den zahllosen Schönheiten der Hauptstadt total blasirt. In Folge der enthusiastischen, oft übertriebenen Lobeserhebungen, in welchen ihre Freunde und Verwandte sich zu Gunsten der Hauptstadt erschöpften, kommen sie nun mit dem Vorsatze hieher, eben deshalb nichts schön, mindestens alles gewöhnlich und abgenutzt finden zu wollen, und nähren dabei die sonderbarsten und lächerlichsten Vorurtheile. Sie behandeln uns arme Pariser kalt, trotzig und geringschätzend; ihre Sprache ist fortwährend ironisch, aber sie ist auch zugleich ein unverständliches Kauderwelsch. — „Ah!“ sagte der Eine, „da ist der „Boulevard meines Onkels“! was so viel heißen soll, als: das ist der Boulevard, auf dem mein Onkel bei seiner neulichen Anwesenheit des Abends spazieren zu gehen pflegte. — „Ich werde heute Abend die Nymphe des Steuereinnehmers tanzen sehen!“ sagt ein Anderer. Er versteht darunter Dlle. Geisi, welche der Steuereinnehmer seines Ortes während seines Pariser Aufenthalts oft zu bewundern Gelegenheit fand, und von der er seit seiner Rückkehr unaufhörlich erzählt und plaudert. Aber ein ächter Pariser nimmt an all diesen fremden Wunderlichkeiten, dieser unverschämten Arroganz, diesem übelwollenden Wesen nicht den geringsten Anstoß, um so weniger, als dieser Unwille, diese Unzufriedenheit und Blasirtheit nicht Paris und den Parisern, sondern nur ihren „guten Freunden“ daheim gelten, denen sie nur das Widerspiel zu halten beabsichtigen. Uebrigens sind es sonderbare Kauze. Von sieben Uhr des Morgens an, beginnen sie im schwarzen Anzug und in weißen Handschuhen ihr Pflastertreten. Um zwei Uhr essen sie, ohne sich im Geringsten zu geniren, an der ersten besten Straßenecke ein oder zwei Pfund Kirschen, wobei sie die vorübergehenden Pariser lorgnettiren, die bei diesen improvisirten frugalen Mahlzeiten ihr Staunen nicht verbergen können. Sie ärgern die Obsthändlerin, nicht etwa durch die Leichtigkeit ihrer Sitten, sondern durch die Unabhängigkeit ihrer Ideen, und um den Parisern zu zeigen, daß sie durch den Anblick ihrer „Wunderstadt“ nicht verblüfft worden sind, sprechen und begehen sie alle möglichen Unschicklichkeiten, und nennen das die Geistesgegenwart bewahren. Wir gestehen, daß uns diese Sorte von Besuchern viel weniger behagt, als die erste Sendung, welche wie aus der Provinz empfingen. — —

Kaum war die große Industrie-Ausstellung vorüber, die zuletzt durch „Thor- und Schicksalsschuß beinahe noch zu Wasser geworden wäre, so öffnete sich die Blumenausstellung; die Ausstellung von Werken der königlichen Manufakturen von Sèvres, Gobelins und Beauvais im Louvre, und endlich im Palast Luxembourg die Ausstellung einer großen Anzahl der kostbarsten Gegenstände, welche die Mildthätigkeit der Pariser Reichen zusammenbrachte, um sie in wenig Tagen zum Besten des „Hospiziums vom Berge Carmel“ verloosen zu lassen. — Die Blumenausstellung, welche ebenfalls im „Luxembourg“ stattfand, hat die herrlichsten Resultate geliefert; eine genauere Aufzählung ihrer Einzelheiten würde indeß den Zweck und den Raum unseres Berichts überschreiten, und wir begnügen uns daher mit der einfachen Andeutung, daß der Aufenthalt daselbst uns einen Vorgeschmack des Paradieses bot. Es war ein Turnier, wo die Blumen aller Gattungen, Arten und Geschlechter, aller Länder und Reiche, um den Preis der Schönheit und des Duftes rangen, wo die köstlichsten Früchte glänzten, und wo inmitten dieser Herrlichkeiten die schönsten Frauen und Mädchen wandelten, die mit den schönsten Rosen und Lilien, und all den andern Blüthen und Blumen von Neuem um den errungenen Preis der Schönheit wetteiferten. Die Blumenausstellung veranlaßte auch die unterhaltendsten Commentare und Auslegungen im Gebiete der Mysterien der Blumensprache. Namentlich sind es die Fourieristen, die sich durch wahrhaft scharfsinnige Deutungen auszeichneten. Z. B. verdrängen nach den Erfahrungen der letzten Jahre die gefüllten Rosen stets mehr und mehr die einfachen, und da schon seit Jahrtausenden Frauen und Rosen in engster Beziehung stehen, so zeigt jene Metamorphose offenbar die bevorstehende Veränderung, in Bezug auf die Stellung der Frauen in der bürgerlichen Gesellschaft. Auch der Vicomte von Launay hat in seinem in der „Presse“ erscheinenden „Courier de Paris“ sich mit der „Blumensymbolik“ beschäftigt und namentlich bei Gelegenheit des Orangenbaumes, der ihm als Emblem der Wissenschaft gilt, recht hübsche Fantasien zu Tage gefördert.

In der Ausstellung der Gobelin-Sèvres- und Beauvais-Manufakturen erregt besonders eine ungeheure, in Sèvres gefertigte Vase außerordentliche Aufmerksamkeit. Sie ist 4 Fuß 10 Zoll Rhein. hoch und in Geschmack und Form, der Zeit der Medicis angehörig. Die Blumen und Vögel, welche die Verzierung derselben bilden, sind von Herrn Schilt meisterhaft ausgeführt. Die Vase ist zugleich die größte Piece der ganzen Ausstellung. Sehr interessant ist noch das chinesische Kabinet nach Zeichnungen von L. Feuchère, der auch hübsche Vasen in moresker (eine Art groteske Malerei) Manier geliefert hat. Die Gemälde stellen chinesische Ansichten vor, welche nach den von Borget nach der Natur aufgenommenen Originalen gefertigt sind. Wir müssen auch noch einer schönen Copie auf Porzellain von dem Ingres'schen Bilde des Herzogs von Orleans erwähnen, die von Madame Duluzeau mit eben so vieler Genauigkeit als Geschicklichkeit ausgeführt worden ist. — Die Gobelin-Manufaktur hat vier Tapisserien eingesandt: „Die Niedermetzelung der Mamelucken“ nach Horace Vernet, zwei Bilder des Königs, nach Gerard und Winterhalter, und einen „heiligen Stephan“ nach Mauzaisse. Diese wollenen Copien, die Frucht des seltensten Talentes und der unermüdlichsten Geduld ihrer bewunderungswürdigen Verfertiger, sind in jeder Beziehung so vollendet, daß sie nicht nur alle Eigenthümlichkeiten der gemalten Originale mit der minutiösesten Genauigkeit wiedergeben, sondern kaum von wirklichen Gemälden zu unterscheiden sind. — Die Beauvais-Fabrik hat dagegen zwar hübsche, aber keineswegs originelle oder besonders ausgezeichnete Gegenstände geliefert. Die gelungenste Arbeit sind zwei Tapeten, nach Originalen des geistvollen Thiermalers Dudry, die Lafontaine'sche Fabeln zum Gegenstande haben.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Der Kläger ein Sünder.** — Am 20. Juni d. J. saß auf der Angeklagtenbank der Pariser Korrektions-Polizei eine junge Frau, ein Kind in den Armen haltend. Sie war beschuldigt, auf offener Straße, einem in Kupfer arbeitenden Ciselirer, Namens Pierre Rodde — der als Kläger erschien — einen Messerstoß versetzt zu haben. Schon der Anblick von Antoinette B***, der Angeklagten, ihre bleichen und sanften Züge, aus denen Furcht und Verzweiflung sprachen, erregten ein günstiges Interesse für sie. Dies Interesse mußte noch tiefer und lebhafter werden, als man die einzelnen Thatsachen und Verhältnisse erfuhr, welche sie zu ihrem Vergehen getrieben hatten, und welche wir hier mittheilen wollen. — Heute 25 Jahr alt, wurde Antoinette schon vor eilf Jahren von Rodde verführt. Im Verlauf der Jahre wurde sie vier Mal Mutter durch ihn. Neulich verheirathete sich Rodde aber mit einer Andern. Er verließ Antoinette

und seine Kinder ohne Rücksicht und Schonung, und ohne im Geringsten sich darum zu kümmern, was aus den Unglücklichen werden würde; in wenig Worten, er thut, als ob er weder die Eine noch die Andern überhaupt kenne. Antoinette suchte ihn vergebens aufzufinden; er wich ihr überall aus. Endlich begegnete sie ihm am 18. Mai d. J. in der Straße Clichy. Auf ihre Vorwürfe, ihre Klagen, antwortete er auf eine Weise, die sie vor Zorn und Betrübniß wahnsinnig hätte machen können. Sie drohte ihm. Anstatt die arme Antoinette mit einigen sanften Worten zu beruhigen, schlug er sie auf die gröbste Weise, warf sie zu Boden und setzte ihr das Knie auf die Brust. So mißhandelt, führte das verlassene Weib, diese unglückliche Mutter, das bedauernswerthe Opfer, einen Messerstoß nach dem treulosen, schändlichen Verräther. Rodde rief die Menge gegen sie zu Hülfe, welche herzueilend nur das Blut und das Messer sah. Auf Rodde's Antrag wurde Antoinette verhaftet. Er deponirte seine Klageakte gegen sie und erschien nun am 20. Juni vor Gericht, seine Klage aufrecht zu halten und fortzuführen, indem er die Thatsachen auf eine so empörende Weise entstellte, daß nicht nur die Zuhörer, sondern selbst der öffentliche Ankläger und die Richter mit dem tiefsten Unwillen erfüllt wurden. Zwei Mal mußte man die bedauernswerthe Antoinette, welche den durch die Debatten in ihr hervorgerufenen Gemüthserschütterungen zu erliegen drohte, aus dem Saale führen. Das Geschrei ihres kleinen, unmündigen Kindes sollte das Mitleid mit der Armen nach vermehrrn. Das Gesetz verlangte indeß die Bestrafung des Vergehens, welches ihr zur Last fiel. Die Richter thaten ihre Pflicht, aber sie legten ihr nur die gelindeste Strafe auf, welche das Gesetz gestattet. Sie verurtheilten Antoinette zu einer Buße von 16 Francs. Der wahre Sünder war ja Pierre Rodde! Dieser verließ den Saal, niedergeschmettert durch die ihn beschämenden und verdammenden Worte des General-Anwalts; aber er ging nicht, ohne zuvor, wie die andern Zeugen, seine erhaltene Vorladungsakte dem Huissier übergeben und die auf seinen Theil kommenden 2 Francs genommen zu haben, welche Antoinette bezahlen mußte. Mildthätige Personen wollen sich der unglücklichen Verlassenen und ihrer Kinder annehmen.

**Eine unerschrockene Sloop.** — Dieser Tage strömte die schaulustige Menge in London nach dem St. Catharinen Docks, um ein Schiff zu betrachten, welches dort angekommen war und seine Reise unter ziemlich merkwürdigen Umständen gemacht hatte. Erbaut auf den Bermudes-Inseln und zur Sloop geformt, ist es nur zu 41 Tonnen geeicht worden. Seine Schanzkleidung erhebt sich nur 42 Centimeter (16 Zoll rheinl.) über das Verdeck, und ein Stricknetz von derselben Höhe bildet seinen einzigen Schutz. Das Hintertheil des Schiffes, wo sich ein getheilter Raum befindet, ist ganz ohne irgend eine Schirmwehr und überall in gleicher Lage. Das Schiff, das mehr das Ansehen eines Lustfahrzeugs, als das eines zur transatlantischen Seefahrt bestimmten Schiffes hat, ist von den Bermudes mit einer ausschließlich aus Schwarzen bestehenden Bemannung abgesegelt und hat die Reise in 31 Tagen glücklich zurückgelegt. Es ist mit Arrowroot beladen. — Die Geschichte der Marine ist übrigens nicht arm an solchen außerordentlichen Wagstücken. Im Jahre 1819 verließ der Capitain Sauveur, der berühmteste der vormaligen Korsaren von Saint Malo, diesen Hafen auf einer nur mit einem Halboerdeck versehenen Barke, deren Besatzung außer ihm und einem Schiffsjungen nur aus drei Mann bestand, und begab sich nach Buenos-Ayres. So gering war die Größe des Schiffes, daß man dort lange zögerte, bevor man es als aus Europa kommend signalisirte. Da nun in Buenos-Ayres keinen vortheilhaften Absatz für die Ladung fand, so begab sich der unerschrockene Sauveur noch tiefer in die Pampas hinein. Nachdem er einen Mann seines Besatzungs-Triumvirats verloren, hielt er es nicht der Mühe werth, ihn durch einen andern zu ersetzen und kehrte in der That mit nur zwei Matrosen und dem Schiffsjungen nach St. Malo zurück, wo er zum zwanzigsten Male in seinem Leben, im glänzenden Triumphe empfangen wurde.

**Der Triumphbogen de l'Etoile** in Paris wird nach dem Beschluß des Ministers des Innern nunmehr die letzte Verzierung erhalten. Sie wird in einem kolossalen Adler von Bronze bestehen, welcher 22 Metres (70 Fuß rheint.) von einer Flügelspitze zur andern messen wird.

---

## Drei kleine Lieder.

Von Friedrich Stolze.

1.

Wohin die Silberwolken gehn,
O Heimath! dort liegst du;
Es senden die Thüringer Hoh'n
Dem Taunus Grüße zu.

O Wolken, wenn ihr, thalbinab,
Hinschwebt im Mainesgau,
So träufelt auf ein frisches Grab
Zwei Tröpfchen hellen Thau.

2.

Wenn ich durch den Frühling geh'
Mehrt sich nur mein Schmerz,
Jede Rose, die ich seh',
Fällt mir schwer auf's Herz.

Wenn's mit Liedern minniglich
Aus den Büschen klagt,
Kommt die Sehnsucht über mich
Und mein Herz verzagt.

3.

Wer hat im Mai die Schaaren
Der Blumen je gezählt?
Man wird es nicht gewahren,
Wenn eine Rose fehlt.

Nicht minder schön und wärmer
Wird's auf dem Erdenball,
Ist auch der Frühling ärmer
Um eine Nachtigall.

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 30. Juni. Hamlet, Trauerspiel in 5 Abth., nach Shakespeare, von Schlegel. (Gastrolle) Hamlet: Herr Hegel, vom Hoftheater zu Detmold.

Montag, den 1. Juli. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt (neu einstudirt): Fernand Cortez, oder: Die Eroberung von Mexico, große heroische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen von Castelli. Musik von Spontini. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

---

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 181. 2. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Drittes Capitel.

### Die Ankunft.

Mehrmals schon hatte der Thierbändiger Morok ungeduldig den Laden der Bodenluke geöffnet, welche auf den Hof des weißen Falken ging, um die Ankunft der beiden Waisen und des alten Soldaten zu erspähen. Da er sie nicht kommen sah, begann er wieder langsam auf- und abzugehen. Mit verschränkten Armen und gesenktem Haupte sann er auf Mittel zur Ausführung des von ihm gefaßten Plans. Die Beschäftigung seines Geistes mußte eine unangenehme seyn, denn seine Züge waren noch unheimlicher als gewöhnlich.

Trotz seinem wilden Aussehen war dieser Mensch nicht ohne Verstand. Die Unerschrockenheit, welche er bei seinen Kunststücken bewies und die er als ein kluger Gaukler seinem neuen Zustand der Gnade zuschrieb, eine zuweilen mystische und feierliche Sprache und eine erheuchelte Sittenstrenge hatten ihm einen gewissen Einfluß bei den Bevölkerungen verschafft, zu welchen er oft auf seinen Wanderungen kam.

Man kann leicht denken, daß Morok schon lange vor seiner Bekehrung sich mit der Art und Weise der wilden Thiere bekannt gemacht hatte. Geboren in Nordsibirien, war er in seiner Jugend einer der kühnsten Rennthier- und Bärenjäger gewesen. Im Jahr 1810 hatte er dies Geschäft aufgegeben, um einem mit Forschungen in den Polargegenden beauftragten russischen Ingenieur als Führer zu dienen, und war demselben sodann nach Petersburg gefolgt. Dort hatte er nach manchem Glückswechsel eine Stelle unter den kaiserlichen Kurieren gefunden — Menschen von Eisen, welche die geringste Laune des Herrschers auf einem gebrechlichen Schlitten durch das weite Reich von Persien bis an das Eismeer schleudert. Für diese Menschen, welche Tag und Nacht mit Blitzesschnelle reisen, gibt es weder Jahrszeiten, noch Hindernisse, noch Anstrengungen, noch Gefahren. Wurfgeschosse in Menschengestalt müssen sie entweder brechen oder das Ziel erreichen. Daraus begreift sich die Verwegenheit, die Kraft und die Gefaßtheit der an ein solches Leben gewöhnten Menschen.

Ueberflüssig wäre es, mitzutheilen, durch welche eigenthümliche Umstände Morok dazu gekommen war, jenes beschwerliche Geschäft aufzugeben und endlich als Katechumen in ein Kloster zu Freiburg einzutreten. Nachdem er gehörig belehrt war, hatte er seine Wanderfahrten angetreten mit einer Menagerie, deren Ursprung unbekannt blieb.

Es war Nacht geworden, und Morok ging noch immer auf seinem Boden auf und ab. Die drei Personen, deren Ankunft er mit Ungeduld erwartete, ließen sich nicht sehen. Sein Gang ward immer unregelmäßiger. Plötzlich blieb er stehen, neigte den Kopf nach dem Fenster und horchte. Er hatte ein feines Gehör wie ein Wilder. „Da sind Sie!“ rief er, und sein gelbbraunes Auge erglänzte von teuflischer Freude. Er hatte die Tritte eines Mannes und eines Pferdes vernommen. Behutsam öffnete er halb den Laden und sah die beiden Mädchen auf dem Pferd und ihren Führer, den alten Kriegsmann in den Hof hereinkommen. In der düsteren Nacht mit bewölktem Himmel ging ein starker Wind, so daß das Licht der Laterne bei deren Schein die Ankömmlinge empfangen wurden, flackerte. Die dem Propheten gemachte Schilderung war so genau, daß er sich nicht irren konnte.

Seiner Beute sicher, machte er das Fenster zu. Nachdem er noch eine Viertelstunde überlegt hatte, um seine Pläne ins Reine zu bringen, beugte er sich über die Fallthür und rief: „Goliath!“

„Herr Patron!“ erwiederte eine gröhlende Stimme

„Komm hieher!“

„Hier bin ich. Ich komme von der Fleischbank und bringe das Fleisch.“

Die Sprossen der Leiter erzitterten, und alsbald erschien in gleicher Linie mit dem Fußboden des Dachraums ein ungeheuer Kopf Goliath, der seinen Namen wohl verdiente (denn er war mehr als sechs Fuß hoch und viereckrötig wie ein Herakles), war ein häßlicher Kerl. Seine schielenden Augen verbargen sich unter einer niedrigen vorspringenden Stirn. Sein gelbbraunes Kopf- und Barthaar war dicht und derb wie Roßhaar und gab seinen Zügen einen Ausdruck thierischer Wildheit. Zwischen seinen großen mit hauerförmigen Zähnen bewaffneten Kinnladen, hielt er ein zehn- bis zwölfpfundiges Stück Rindfleisch, während er seine Hände gebrauchte, um sich auf der schwanken Leiter festzuhalten. Endlich kam die dicke große Gestalt ganz aus der Fallthüröffnung hervor. Sein Stiernacken, seine breite Brust und Schultern, seine dicken Arme und Beine ließen errathen, daß der Riese unbesorgt mit einem Bären ringen konnte. Er trug ein paar alte blaue mit Schafleder besetzte Hosen mit rothen Streifen und eine Art Waffenrock oder vielmehr Panzer von dickem Leder, welches hin und wieder von den scharfen Krallen der wilden Thiere zerkratzt war.

Als Goliath auf dem Boden stand, öffnete er seinen Mund, ließ das Stück Fleisch fallen und leckte behaglich seinen Schnurrbart ab. Gleich andern Gauklern hatte er damit angefangen, auf Jahrmärkten rohes Fleisch zu fressen und sich dafür von Gaffern bezahlen zu lassen. Er hatte sich an diese Nahrung gewöhnt und seinen Geschmack mit seinem

Digitized by Google

Vortheil vereinigend, pflegte er jetzt das Vorspiel zu den Kunststücken Morok's zu machen, indem er etliche Pfund rohes Fleisch verschlang.

„Hier ist der Antheil von Kain und Judas," sagte er, auf das Fleisch deutend. Der meinige und das Stück des Todes sind unten. Wo ist das Hackmesser? Ich will es theilen. Keine Bevorzugung! Vieh oder Mensch, jeder Rachen muß sein Fleisch haben!" Und er streifte einen Aermel seines Lederrocks auf, daß ein wie ein Wolfsfell behaarter und mit daumendicken Adern durchzogener Vorderarm zum Vorschein kam. „Herr Patron, wo ist das Hackmesser?" wiederholte er, sich nach dem Werkzeug umsehend."

Anstatt auf diese Frage zu antworten, stellte der Prophet seinerseits seinem Jünger verschiedene Fragen. „Warst Du unten, als eben die neuen Gäste in der Herberge ankamen?"

„Ja, Herr Patron, ich kam eben von der Fleischbank zurück."

„Wer sind diese Gäste?"

„Es sind zwei kleine Mädchen, die auf einem Schimmel saßen, und ein alter Kerl mit grauem Schnauzbart begleitete sie. — Aber das Hackmesser! — — — Die Thiere haben großen Hunger — und ich auch. Das Hackmesser!"

„Weißt Du, wo diese Gäste untergebracht sind?"

„Der Wirth hat die Mädchen und den Alten hinten in den Hof geführt."

„In das Gebäude, welches auf's Feld geht?"

„Ha, Herr Patron — aber das — — —"

Ein Concert fürchterlichen Gebrülls erschütterte den Boden und unterbrach Goliath. „Hören Sie?" fuhr er fort, „der Hunger macht die Thiere wüthend. Wenn ich brüllen könnte, würd' ich es machen, wie sie. Ich habe Judas und Kain noch nie so gesehen, wie diesen Abend. Sie machen in ihrem Käfig Sprünge, als wollten sie Alles zerbrechen. Die Augen des Tod funkeln noch stärker als gewöhnlich — wie zwei Lichter. Armer Tod!"

Ohne auf die Bemerkungen Goliath's zu achten, fragte Morok weiter: „Also die Mädchen sind in dem Gebäude hinten im Hof untergebracht?"

„Ja, ja; aber in's Teufels Namen, das Hackmesser! Seitdem Karl weg ist, muß ich Alles besorgen und so verspätet sich unser Essen."

„Ist der alte Kerl bei den Mädchen geblieben?"

Erstaunt, daß sein Herr ungeachtet seiner dringenden Erinnerungen nicht an die Fütterung der Thiere denken wollte, betrachtete Goliath den Propheten mit steigender Verwunderung

„So antworte doch, Vieh!" schrie Morok.

„Wenn ich ein Vieh bin, so bin ich auch stark wie ein Vieh," erwiederte der Riese unwirsch. „Als Vieh gegen Vieh zieh' ich nicht immer den Kürzeren."

„Ich frage Dich, ob der Alte bei den Mädchen geblieben ist," wiederholte Morok.

„Nein!" antwortete der Riese. „Der Alte hat sein Pferd in den Stall geführt, hat sich einen Kübel mit Wasser geben lassen, hat sich unter die Halle gestellt und wäscht beim Schein der Laterne Weißzeug — Ein Granbart pudelt wie ein Waschweib! Das ist gerade, wie wenn ich den Zeisigen Hirsen streuen wollte," bemerkte er achselzuckend. — „Jetzt, Herr Patron, hab' ich Antwort gegeben, und nun lassen Sie mich das Nachtessen der Thiere besorgen. Aber wo ist denn das Hackmesser?"

Der Prophet besann sich und sagte endlich zu Goliath: „Heut Abend gibst Du den Thieren nichts zu fressen."

„Wie beliebt, Herr Patron?" fragte Goliath, der nicht begriff, was Morok mit dieser Weisung wollte.

„Ich verbiete Dir, den Thieren diesen Abend zu fressen zu geben."

Goliath riß seine großen scheelen Augen auf, schlug die Hände zusammen und trat zwei Schritt zurück."

„Verstehst Du mich?" rief Morok ungeduldig. „Ist das nicht deutlich gesprochen?"

„Nicht fressen? Während unser Fleisch da und unser Abendessen schon um drei Stunden verzögert ist?" erwiederte Goliath mit zunehmendem Staunen.

„Gehorch' und schweig!"

„Soll's denn heut Abend ein Unglück geben? Der Hunger wird die Thiere rasend machen und auch ich — —"

„Desto besser!" sagte der Prophet.

„Rasend!"

„Desto besser!

„Wie so, desto besser? Aber — —"

„Genug jetzt!"

„Den Teufel auch! Ich habe auch Hunger."

„So friß! Wer hindert Dich? Dein Essen ist fertig, denn Du frißt es roh."

„Ich esse nie, ohne meine Thiere, und sie nicht ohne mich."

„Ich sage Dir, wenn Du Dir beigehen läßt, den Thieren zu fressen zu geben, so jag' ich Dich fort."

Goliath brummte wie ein Bär und betrachtete den Propheten mit betroffener und zugleich zorniger Miene.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Aus der Pariser Gegenwart.

(Fortsetzung.)

Die Ausstellung zum Besten des Mont-Carmel-Hospitiums vereinigt in der That die herrlichsten Dinge aller Arten, und dürfte der Lotterie reiche Theilnahme sichern. Kostbare Original-Manuscripte von Werken, die großes Aufsehen gemacht haben, Sculpturen, Zeichnungen, Gemälde von den berühmtesten Meistern der alten und neuen Zeit. Von den Letzteren nennen wir einen Horace Vernet: „Jeremias, wie er seine Weissagungen schreibt; zwei Seestücke von Isabey und Gudin; zwei Engel von Amaury Duval, ein reizendes Bildchen; „Ein Araber und sein Roß" von Theodor Chasseriau; eine Landschaft von Carot; ein kleines, geistvoll aufgefaßtes und behandeltes Aquarellbildchen: „Militärscenen" von Raffet, und endlich eine Federzeichnung von Ingres, ein wahres Kunstwerk, in jeder Linie den herrlichen, großen geist- und kraftbegabten Meister verkündend. Wir müssen hinzufügen, daß die Idee und der Impuls zu dieser Ausstellung und Lotterie von der Frau von Lamartine ausgegangen sind. —

Unsere Theater haben jetzt ihre „todte Zeit". Die Acteure rüsten sich, um sich aufs Land oder auf Reisen zu begeben, die „Bären" beginnen in Scene zu gehen, und die Kritik fängt in ihren Netzen höchstens nach langem Harren einen unbedeutenden Gründling oder ein Weißfischchen, das am Ende noch durch die Netzmaschen wieder entschlüpft.

Zunächst muß ich jedoch den Lesern erklären, was man hier mit dem Worte „Bären" bezeichnet. Es ist das ein im Coulissen-Rothwälsch gebräuchlicher Ausdruck, mit dem man jene Stücke betitelt, die entweder in der Lade des Direktors oder Regisseurs unbeachtet liegen geblieben waren, oder sonst zu nichts weiter gut sind, als während der Hundstagszeit „heruntergehaspelt" zu werden. Das Sommerpublikum wird nun einmal ohne alle Rücksicht behandelt; für die „Va-nu-pieds", welche kein Schloß, keine Villa, ja nicht einmal das kleinste Landhäuschen haben, und die also gezwungen sind, den Sommer hindurch auf den erhitzten Steinen des Pariser Straßen-

Digitized by Google

ters auf- und abzutrottiren, scheint den Direktoren das Aeußerste gut genug. Wir wollen hier ununtersucht lassen, ob es grade klug ist, während der „Gurkenzeit" ein solches Verfahren einzuhalten, und bei Ermangelung der guten und ausgezeichneten Darsteller, welche sich auf Urlaub befinden, auch noch die bessern Bühnenwerke, die chefs-d'œuvres — herausgesetzt, daß es solche gibt — bis zur Herbst- und Winter-Saison zu versparen; wie dem auch sey, so viel ist gewiß, daß wir in wenig Tagen in Paris weder Stücke, noch Acteurs oder Actricen haben werden, welche der Mühe lohnen, gesehen und genannt zu seyn. Es gibt übrigens verschiedene Gattungen von „Bären". Es gibt junge, die einer gewissen Grazie nicht entbehren, und alte, ungelenke, steife und von hohen Jahren starkgebleichte Gesellen. Zu diesen letzteren gehört der „Bär" oder besser die „Bärin": Sara Walter, welche vom Publikum, das Mitleid mit der Gebrechlichkeit und der Hülflosigkeit der Alten fühlte, durch barmherziges Zischen, Pfeifen und Pochen auf rührende Weise zu Tode gebracht wurde. Man hätte dieses Thier lieber in seinem Käfig ruhig und in Frieden sterben und der Vergessenheit anheim fallen lassen sollen, statt es noch einmal im Gymnase-Theater seine ungelenken Hopsereien machen zu lassen. Auch die Variétés-Bühne hat ihre „Bären" „Niaise à Paris" zur Klasse der jungen, „Culons und colonnes", zu den der plumpen und ungeschlachten „Bären" gehörig. Der „Chevalier de Grignon" ist am Ende auch ein alter Geselle, der aus den Ruinen des Schlosses Ravenswood hervorgekrochen ist, wo er unter den alten Mauerbänken der Küche Caleb's sein Lager gehabt; allein, Dank sey es dem Wirken Bouffé's, der „Bär" machte bessere Sprünge, als man hätte erwarten sollen.

Was Bouffé betrifft, so hat er bekanntlich den Schauplatz seiner Thätigkeit verändert. Wir möchten ihm den freundschaftlichen Rath geben, auch die Art seines Spiels unter Metamorphose zu unterwerfen. Potier, sein Muster und Vorbild, hatte mehr als zwei Sehnen am Bogen. Bouffé ist noch heute das ausgezeichnetste Miniaturbild eines großen Schauspielers, aber im Interesse seines Talents und seiner Popularität ist es hohe Zeit, daß der einsichtsvolle Künstler auf neue Effekte denkt und trachtet; namentlich aber, daß er den Urtheilen der Leute mißtraut, welche nur, indem sie für sein Talent und seine Mittel besonders schreiben, daraus für sich Nutzen ziehen wollen, ohne zu bedenken, daß es besser sey, dem Künstler zur Entfaltung aller seiner herrlichen Eigenschaften Gelegenheit zu geben, als ihn auf die bisherige Weise in eine monotone Manier verfallen zu lassen, die endlich ihre Wirkung verfehlen und ermüden muß.

Mad. Dorus-Gras, diese gewandte, gebildete und graziöse Sängerin, lange Zeit der Liebling der Pariser Habitues der „großen Oper", wird sich demnächst ganz vom Theater zurückziehen und eine Künstlerlaufbahn beschließen, die sie mit fortwährend gleich eifrigem und ruhmvollem Streben gewandelt, und die ihr so viel Ehre und Auszeichnung verschafft hat. Die Dlles. Nau und Dobrée sind als ihre Nachfolgerinnen designirt. Die erstere gehört zu den hübschen, jungen Damen, welche ausgestattet mit „einer Arie", die sie sehr schön singen, mit zwei noch schöneren Augen, und der schönsten Hoffnung von der Welt, das Conservatorium verlassen, um ins wirkliche Kunstleben überzugehen. Wenn Demoiselle Dobrée eines Tages eine Persiani oder Grisi wird, so hat die große Arie der Amazili im Cortez den Grundstein ihres Glückes gelegt. Vor der Hand fehlte ihr nur die Leichtigkeit und Fertigkeit, die Biegsamkeit der Stimme, welche der Mad. Dorus-Gras so sehr eigen war, dann der Styl, der Ausdruck und die Kraft in den „dramatischen" Rollen; man sieht also, daß Dem. Dobrée im Grunde nichts weiter als eine „hoffnungsvolle" Anfängerin ist, deren Größe eben noch im Schooße der Zukunft verborgen liegt. — Dem. Nau kam eines Tages aus Amerika, wurde der Mad. Damoreau vorgestellt, und darauf deren Lieblingsschülerin. Dem. Nau ist sehr gut musikalisch. Ihre Stimme hat sehr glänzende Eigenschaften und bietet ihr einen Schatz reicher Hülfsmittel. Sie ist geboren den Triller zu schlagen und hat von Mad. Damoreau das Geheimniß der Scalen und Rouladen erlernt. Aber sie ist auch in andere Geheimnisse von Mad. Damoreau eingeweiht worden; sie dankt deren Unterricht und Beispiele den Styl, die Art und Weise der Behandlung und Benutzung der Stimme, mit einem Worte: die ganze Kunst des wahren Gesanges. Dem. Nau von Lyon, beifallgekrönt nach Paris zurückgekehrt, hat bei Herrn Leon Pillet, dem Direktor der Académie royale de musique, ein neues Engagement abgeschlossen. Herr Leon Pillet ist übrigens, wie die meisten Theaterdirektoren, grade nicht auf Rosen gebettet. In einer stürmischen Zeit, am Vorabend eines Krieges, einer Revolution, wenn die „Gesellschaft" sich beunruhigt und beängstet fühlt, wenn die Börsenmänner und Calkulatoren nichts zu unternehmen wagen, dann ist die Direktion der Oper leicht, bequem und angenehm. Nicht sicher des nächsten Morgens muntert Jeder den Chef des Unternehmens auf, ohne viel zu mäkeln und zu fordern, man applaudirt, ohne viel zu rechnen und zu wägen, man ist mit Allem zufrieden und die Künstler finden bei einer über und durch die Zukunft beunruhigten und bewegten Zuhörerschaar leicht eine unbestrittene und ungetheilt freundliche Aufnahme. Aber heute, wo die Geister, sicher des nächsten Morgens, an eine andauernd glückliche und ruhige Zukunft glauben, findet ein Operndirektor in der Presse, in den Logen und im Parterre eine eben so unruhige, schwer zu bändigende Opposition, wie sie, obwohl weit gerechter und nutzenbringender, in den Journalen und Kammern des Premier-Ministers harrt. Man erwartet in der „Großen Oper" demnächst ein neues zweiaktiges Ballet „Telemach", dessen Hauptparthie der Dlle. Dumilatre übertragen ist, und eine neue zweiaktige Oper von Adam, dem sich die „heiligen Hallen" der Akademie der schönen Künste geöffnet haben. Adam ist nämlich am 22. Juni von der Akademie der schönen Künste an die Stelle des verstorbenen Berton mit 17 Stimmen von 30 zum Mitgliede gewählt worden. Seine Mitbewerber waren Ambroise Thomas, der 4 Stimmen, und Batton, welcher 9 erhielt. — Wie der Titel der großen Oper für die Wintersaison der „Großen Oper" seye, wer das Libretto anfertigen, wer die Partitur componiren wird, darüber schweigt bis jetzt noch die Geschichte. Wohl aber wird es für die musikalische Welt Interesse haben, zu erfahren, daß Habeneck, dieser ausgezeichnete Dirigent der Concerte des Conservatoriums, dieser treffliche Orchester-Direktor der Großen Oper, dieser geistvolle Interpret und Beschützer der Beethoven'schen Schöpfungen in Frankreich, seine Funktionen bei der Oper, wie am Conservatorium, wieder begonnen hat. (Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Ein merkwürdiges Genie und sein Geschick.** — Ein schlichter, braver Bauer, aus der Umgegend von Aldy, Sieurac mit Namen, — meldet das „Journal des Débats" — der weder lesen noch schreiben konnte, hörte eines Tages einige Soldaten von den Wundern der merkwürdigen Uhr in Straßburg erzählen. Diese Unterhaltung klang dem jungen Ackersmann wie eine Offenbarung. Er fühlte sich von dem unbe-

Digitized by Google

zwinglichen Verlangen ergriffen, eine ähnliche Uhr zu fertigen, und was das Wunderbarste ist, er war sich sogleich des Ensembles und der Einzelheiten seines von ihm zu fertigenden, complicirten Werkes bewußt. Der Pater Giotto war überrascht, die Kunst der Malerei zu verstehen; Sieurac war es nicht minder, als er sich auf einmal zum Uhrmacher und Mechaniker berufen sah, ohne bisher etwas davon gewußt zu haben. Er läßt Spaten und Pflugschaar ruhen, verwendet den Ertrag seines Gütchens zur Anschaffung der Utensilien zur Anfertigung seiner Uhr, und als jener zur Vollendung des Werks nicht ausreicht, verkauft er sein Besitzthum, um nur sein Ziel zu erreichen. Wie viele Sorgen, wie viele Mühen, wie viel vergebene Arbeit und Last mußte Sieurac außerdem noch tragen und aufwenden! Aber seine Beharrlichkeit, sein Muth, sein Genie siegten; das Wunderwerk gelang! Die beiden Zifferblätter in der Mitte zeigen die Stunde nach dem Pariser Meridian, vier andere die Stunde nach der mittleren Zeit der acht Hauptpunkte der Erde! Ein vollständiges Planetensystem zeigt die Bewegung der Planeten und ihrer Trabanten. Ein Hahn schlägt mit den Flügeln und verkündet die Stundenzeichen durch sein Geschrei; die vier Evangelisten lassen die Viertel schlagen, dann kommen die zwölf Apostel nacheinander, um die Stunde zu verkünden. Um zwölf Uhr Mittags erscheinen sie alle zusammen. — Stolz auf seine Erfindung, kommt Sieurac nach Paris, sein Meisterwerk zu zeigen. Die Mitglieder des Instituts bewundern und rühmen die Genauigkeit der Arbeit und das Sinnreiche der Combinationen. Sieurac miethet ein Logis in der Straße Bonne Nouvelle, Nro. 10, wo er seine Uhr dem ganzen Publikum sehen zu lassen wünscht. Allein der von ihm bestimmte Eintrittspreis war zu niedrig, und wie das nun einmal in Paris der Gebrauch ist, Niemand kam ein Werk zu betrachten, was man so wohlfeilen Kaufes zu sehen bekommen konnte. Jetzt ist die Uhr, in Folge der Klage des Hausherrn, wegen des von Sieurac ihm schuldenden Miethzinses, im Belaufe von 900 Francs, gerichtlich in Beschlag genommen, und der bedauernswerthe Künstler ins Elend gestürzt. Diese, unglücklicherweise nur allzuwahre Geschichte, erinnert an den Erfinder der Schraube an den Dampfschiffen, welcher, nachdem er sich durch den bei der Ausführung seiner Erfindung gemachten Kostenaufwand zu Grunde gerichtet, von seinen Glaubigern ins Schuldgefängniß geworfen wurde. Für Sieurac ist jedoch eine Subscription eröffnet worden, um ihm die 900 Francs zu verschaffen und ihn sonst noch unterstützen zu können. Sieurac hat sich übrigens vorgenommen, nach einem noch größern Modell eine Uhr zu fertigen, welche er für die Kathedrale zu Alby bestimmt hat

**Freiheit der Presse in Frankreich.** — In diesem Augenblicke sitzen in Frankreich, diesem alten Lande der Freiheit, nicht weniger als 27 Redakteure und Geranten von Journalen im Gefängniß. Seit 1830 mußten von den verschiedenen Journalen 7,500,000 Francs an Geldbußen erlegt werden. Außerdem wurden 184 Jahre, 10 Monate Gefängniß über die betreffenden Redakteurs u. s. w. verhängt!

## Aus Rom.

(16. Juni.)

Unter den Kunstschöpfungen des Tags verdienen allezeit diejenigen die meiste Aufmerksamkeit, welche der Oeffentlichkeit gewidmet sind Von Monumenten der Art ist nur zu oft der Geschmack ganzer Landstriche abhängig. Sie sind es, welche entweder Zufriedenheit mit dem Mittelmäßigen einflößen, oder aber Forderungen an Aechtes, Wahres und Bleibendes stellen lehren. Hier hat der Künstler mehr zu erwarten als trotzigen, flüchtigen Gewinn; dadurch schon, daß es ihm gestattet ist, in einem Ort der Oeffentlichkeit, der so hohen Schmuckes würdig geachtet wird, aufzutreten, dadurch allein schon ist ihm eine mächtige Wirkung auf die Denk- und Sinnesweise seiner Zeitgenossen vergönnt. Leider begnügt man sich aber nur allzuhäufig, den ersten, leichtsinnigen Anforderungen des Geschmacks Genüge zu leisten, ohne zu bedenken, daß der Gedanke den eigentlichen Lebensnerv des Kunstwerks bildet, daß die elegante Form allein einen Inhalt lügt, den sie nicht umschließt. Eine sehr erfreuliche Erscheinung ist es aber allezeit, strebenden Künstlern zu begegnen, die bei der Schöpfung des Schönen nicht blos mit dem rohen Stoff, sondern auch mit dem Gedanken selbst kühn zu ringen wagen. Zu der Zahl dieser ruhmwürdigen Jünger der Kunst gehört der Bildhauer Hoffmann aus Wiesbaden, dem die schöne Aufgabe geworden ist, jene wunderkräftige Wasser seiner Vaterstadt, denen Tausende Leben und Wohlseyn verdanken, auf welche die Blicke von Abertausenden voll süßer banger Hoffnung gerichtet sind, mit einer Gruppe zu schmücken, welche das Leben, das seit einem Jahrtausend und länger noch um diesen Brunnquell des Menschenheils spielt, auf eine klare, ergreifende und poetische Weise versinnlicht. Zu diesem Zweck hatte er seiner Zeit eine Zeichnung entworfen, die nicht blos sein Talent bekundete, sondern auch sich des aufmunternden und ehrenvollen Beifalls Thorwaldsen's erfreute. Als nun aber dieser Gedanke unter seiner bildenden Hand Formen gewann, welche ihn für alle Zeiten umschließen sollten, stellte sich mehr und mehr heraus, daß derselbe einer noch größeren Durchbildung fähig sey; er wurde nicht müde, ihn so und anders zu wenden, und so ist es ihm zuletzt gelungen, ein Kunstgebilde ins Leben zu rufen, das sich des ehrenden Beifalls großer Meister und der Männer von erprobtem Geschmack und Kunstverstand erfreut. Während früher die Hygiea die Schaale mehr symbolisch und mit einer in das Allgemeine sich verlierenden Gedankenbeziehung gleichsam der Menge darbot, und zwei Kinderfiguren, die mehr der vagen Gattung sogenannter Genien angehören, Drucktafeln hielten, die an des Brunnens Heilkraft erinnern sollten, spiegelt sich jetzt in der so günstig umgeschaffenen Gruppe jener trostreiche Vorgang selbst, von dem die Vertheilerin dieses herrlichen Brunnengeistes täglich und stündlich Zeuge und Urheberin ist. Eine edel gebildete, reich und geschmackvoll drapirte Gestalt, hält in der Linken einen hohen Henkelkelch, den die Schlange des Aesculap umwindet, und reicht einem Kinde, das zum Empfang dieser Gnadengabe voll Sehnsucht und Bedürfniß herannaht, eine Schaale dieses kostbaren Nasses dar. Einen sehr heitern, passenden und beziehungsreichen Kontrast bietet der andere Knabe, dem die lebensfrudelnden Wasser bereits seine Jugend und die Lebensfülle, auf die die Natur ihm ein Recht gegeben, wiedergegeben haben. Er schreitet keßlich hinweg und streut voll Dank und im heitersten Triumph, der Mutter gesunden Lebens Blumen in den Schooß. Anspruchsloser und gefälliger noch, als sich in Worten ausdrucken läßt, macht sich dieser Gedanke in dem Ausdruck, welchen er in der bildenden Kunst gefunden hat. Du nun die Formen dieses Kunstwerks einen sehr reinen, gesunden Styl zeigen, auch das ganze mit den architektonischen Umgebungen, welche die Basis darbieten sollen, sehr gut stimmt, so darf man sich der Wirkung eines reifen, schönen und erfreulichen Kunstwerks versprechen, zumal man dieselbe schon jetzt bei weitem dem größten Theile nach übersehen kann. Dem Künstler gereicht die gewissenhafte Durchführung dieses Werks zu um so größerer Ehre, je weniger ihm die kärglich ausgeworfene Summe irdischen Gewinn verspricht. Daß er zu mageren Bedingungen gegenüber dennoch, mit Hintansetzung seiner eignen Person, Alles aufgeboten hat, um die Kunst selbst nicht darben zu lassen, dies gibt ihm ein Recht auf anderweitige Leistungen, bei denen nicht bloß der Lorbeer, sondern auch das Mark des Lebens — Brod und Nahrung — zu gewinnen seyn wird.

Emil Braun.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 1. Juli. Marie, oder: Die Regimentstochter, komische Oper in 2 Abth. Musik von Donizetti.

Dienstag, den 2. Juli. Die Memoiren des Teufels, Lustspiel in 3 Abth. von Herrmann. (Gastrolle) Robert: Peer Hegel, vom Hoftheater zu Detmold.

Mittwoch, den 3. Juli. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt (neu einstudirt): Ferdinand Cortez, oder: Die Eroberung von Mexico, große heroische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen von Castelli. Musik von Spontini. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Berlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 182. 3. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Nachdem Morok seinen Befehl gegeben, durchschritt er den Dachboden in der Länge und Breite und schien nachzusinnen. Endlich wandte er sich an den noch immer staunenden Goliath und fragte: „Weißt Du noch das Haus des Bürgermeisters, bei dem ich diesen Abend gewesen bin, um meinen Erlaubnißschein visiren zu lassen, und dessen Frau mir Büchelchen und einen Rosenkranz abgekauft hat?"

„Ja," antwortete mißgelaunt der Riese.

„Geh' hin und frage seine Magd, ob ich morgen früh den Bürgermeister sprechen kann."

„Sprechen? Warum?"

„Ich hab' ihm vielleicht etwas wichtiges zu sagen. Jedenfalls möchte er nicht ausgehen, bevor er mich gesprochen hätte."

„Gut. Aber die Thiere? Kann ich ihnen nicht zu fressen geben, ehe ich zum Bürgermeister gehe? Wenigstens dem Panther. Der ist der hungrigste. Sehen Sie, Herr Patron, nur dem Tod. Ich will ihm nur ein Maulvoll geben. Kain, ich und Judas können warten."

„Gerade dem Panther sollst Du unter keiner Bedingung etwas geben. Ich verbiete es Dir auf's Bestimmteste."

„Was zum Teufel haben Sie denn heute vor?" fragte Goliath. „Ich kann nicht daraus klug werden! Schade, daß Karl nicht da ist. Er ist ein Pfiffikus und würde mir helfen begreifen, warum Sie die hungrigen Thiere nicht gefüttert haben wollen."

„Du brauchst es nicht zu begreifen."

„Wird Karl nicht bald wiederkommen?"

„Er ist wiedergekommen."

„Wo ist er denn?"

„Wieder fort."

„Was geht denn vor? Karl geht, kommt wieder, geht wieder und — —"

„Es handelt sich nicht um Karl, sondern um Dich. Obwohl fräßig wie ein Wolf, bist Du doch pfiffig wie ein Fuchs, und, wenn Du willst, eben so pfiffig wie Karl."

Morok, der plötzlich Miene und Sprache geändert hatte, klopfte bei diesen Worten dem Riesen freundlich auf die Schulter. Goliath erwiederte: „Ich wäre pfiffig?"

„Der Beweis ist, daß diese Nacht zehn Gulden zu verdienen sind, und daß Du pfiffig genug seyn wirst, sie zu verdienen. Dessen bin ich gewiß."

„Ja, in dem Stück bin ich pfiffig," sprach Goliath mit dummer, vergnügter Miene. Was muß ich thun, um die zehn Gulden zu verdienen?"

„Das wirst Du sehen," antwortete der Prophet.

„Ist es schwer?"

„Das wirst Du sehen. Erst gehst Du zum Bürgermeister, und zuvor zündest Du die Kohlen hier in der Pfanne an."

„Ja, Herr Patron," sagte der Riese, durch die Aussicht auf zehn Gulden über die Verzögerung seines Abendessens getröstet.

„In diese Kohlenpfanne legst Du diese Eisenstange, daß sie glühend wird."

„Ja, Herr Patron."

„Du läßt sie darin liegen, gehst zum Bürgermeister, kommst zurück und erwartest mich hier."

„Ja, Herr Patron."

„Du unterhälst fortwährend das Feuer."

„Ja, Herr Patron."

Morok machte einen Schritt, um wegzugehen, besann sich aber wieder und fragte den Riesen: „Du sagst, der alte Kerl ist mit Waschen unter der Halle beschäftigt?"

„Ja, Herr Patron."

„Vergiß nichts: die Eisenstange ins Feuer, zum Bürgermeister, und dann hieher zurück, meine Weisungen zu erwarten." — Mit diesen Worten entfernte sich der Prophet und verschwand durch die Fallthür.

### Viertes Kapitel.

#### Morok und Dagobert.

Goliath hatte sich nicht geirrt. Dagobert wusch mit dem unverbrüchlichen Ernst, den er in allen Dingen zeigte. Bedenkt man die Gewohnheiten eines Soldaten im Felde, so wird man in seinem Thun nichts wunderliches finden. Wie oft hatte er auf seinen Feldzügen den Schaden und die Unordnung wieder gut gemacht, welche ein Schlachttag stets in der Kleidung eines Soldaten anrichtet! Nicht genug, daß der Mann Säbelhiebe bekommt, er hat auch nachher seine Uniform auszuflicken; denn die Klinge macht, bevor sie die Haut ritzt, einen unpassenden Schnitt in die Kleidung. Darum sieht man am Abend eines Gefechts oder den Tag darauf die besten Soldaten (und diese zeichnen sich immer durch ihre schöne militärische Haltung aus) aus ihrem Tornister oder ihrem Mantelsack ein kleines Besteck mit Nadeln, Garn, Scheere, Knöpfen und ähnlichem Krim ziehen, um allerlei Flickarbeiten vorzunehmen, auf welche die sorgfältigste Hausfrau mit Eifersucht hinsehen würde.

Hier möchte der passendste Anlaß seyn, zu erklären, warum Franz Baudoin, der Führer der beiden Waisen, den Beinamen Dagobert erhalten hatte, zu der Zeit, wo er für einen der schönsten und wackersten reitenden Grenadiere der Kaisergarde galt. Am Abend nach einem hitzigen Gefecht, wel-

ches den ganzen Tag gedauert hatte, ohne daß ein entscheidender Vortheil errungen worden wäre, war die Compagnie, zu der unser Mann gehörte, abgeschickt worden, um als Feldwache die Trümmer eines verlassenen Dorfs zu besetzen. Nachdem die Posten ausgestellt waren, blieb die eine Hälfte der Reiter im Sattel, und die andere durfte absitzen und ausruhen. Unser Mann hatte tapfer gefochten, ohne dies Mal verwundet zu werden; denn als Wunde rechnete er nicht einen tiefen Riß, den ihm ein Kaiserlicher mit einem ungeschickt von unten nach oben geführten Bajonettstoß beigebracht. „Spitzbub! meine neue Hose!" hatte der Grenadier dem Oestreicher zugerufen, als er auf seinem Schenkel einen gewaltsamen Riß klaffen sah, und hatte mit seiner Waffe eine kunstgerechte Erwiederung von oben nach unten gegeben, welche den Gegner durchbohrte. In Betreff des kleinen Risses in seiner Haut hatte er eine stoische Gleichgültigkeit gezeigt, nicht aber in Betreff des verderblichen Risses in seinen Paradehosen. Darum unternahm er noch am selben Abend die Abstellung dieses Uebelstandes. Er zog sein Besteck aus der Tasche, suchte sein bestes Garn und seine beste Nadel heraus, steckte seinen Fingerhut an und begann beim Schein des Lagerfeuers zu schneidern. Zuvor hatte er seine Steifstiefel und seine Hosen ausgezogen und letztere herumgewandt, um auf der inneren Seite zu nähen. Diese theilweise Entblößung war nicht ganz der Kriegszucht gemäß; aber der Rittmeister, welcher die Runde machte, konnte nicht umhin, über den alten Soldaten zu lachen, der ernsthaft auf den Fersen hockte, die große Uniform auf dem Leib, die Stiefel neben sich, die Hosen auf den Knieen, und, mit der Kaltblütigkeit eines Schneiders auf seiner Boutique, nähte. Plötzlich ließ sich ein Kleingewehrfeuer vernehmen. Die Schildwachen zogen sich auf den Haupttrupp zurück und riefen: „Ins Gewehr!" — „Zu Pferde!" ertönte die Donnerstimme des Rittmeisters. Im Nu waren die Reiter im Sattel. Der unglückliche Flicker, welcher der Führer im ersten Glied war, fand keine Zeit, seine Hosen herumzuwenden, zog sie an, wie sie waren und warf sich ohne Stiefel aufs Pferd. Ein Trupp Kosaken hatte versucht, unter Begünstigung eines nahen Gehölzes die Abtheilung zu überfallen. Der Kampf war blutig. Baudoin schäumte vor Wuth, denn er hielt viel auf seine Effecten, und an diesem Unglückstag waren seine Hosen zerrissen und seine Stiefel verloren gegangen. Er fädelte darum grimmiger, als je darauf los. Ein heller Mondschein leuchtete zu dem Gefecht, und die Compagnie konnte die ausgezeichnete Tapferkeit Baudoin's bewundern, der zwei Kosaken tödtete und einen Offizier gefangen nahm. Die Feldwache behauptete ihre Posten. Nach dem Scharmützel stellte der Rittmeister seine Leute in Schlachtordnung, um sie zu beloben, und befahl dem Flicker vorzureiten, um ihn besonders auszuzeichnen. Baudoin hätte sich gern diesen Triumph erspart, allein er mußte gehorchen. Der Rittmeister und die Reiter waren nicht wenig erstaunt, als sie die große, ernste Gestalt vorreiten sahen mit nackten Füßen im Steigbügel und mit nackten Beinen. Der Rittmeister kam erstaunt näher. Bald fiel ihm jedoch ein, bei welcher Beschäftigung er den Mann im Augenblicke des Rufs zu den Waffen gefunden. „Alter Kanz!" rief er, „Du machst's ja wie der König Dagobert; Du ziehst Deine Hosen verkehrt an!" Trotz der strengen Kriegszucht ward dieser Witz des Rittmeisters mit schlecht verhaltenem Lachen aufgenommen. Baudoin aber behauptete seine kaltblütige Ruhe. Den linken Daumen auf den Knopf seines regelrecht gehaltenen Zügels, das Gesäß seines Säbels auf die rechte Hüfte gesetzt, saß er steif im Sattel, machte rechts um und ritt nach Empfang der Belobung in sein Glied zurück, ohne eine Miene zu verziehen. Von diesem Tag an führte Franz Baudoin den Beinamen Dagobert.

Dagobert war, wie gesagt, unter der Halle der Herberge mit Waschen beschäftigt zur großen Verwunderung einiger Biergäste, die ihn von der Wirthsstube aus neugierig betrachteten. Er hatte seinen grauen Mantel abgelegt und seine Hemdärmel aufgestreift. Seine kräftige Hand rieb ein über ein Brett gelegtes Schnupftüchlein, dessen unteres Ende in das Wasserbecken hinabhing, mit Seife ein. Auf seinem mit blau und rothen kriegerischen Sinnbildern tätowirten, rechten Arm gewahrte man zwei tiefe Narben, in welche man einen Finger legen konnte. Seine Gesichtszüge hatten etwas abstoßendes, wie immer, wenn er nicht in Gegenwart der kleinen Mädchen war, und jetzt um so mehr, da ihn das Gaffen der rauchenden und trinkenden Deutschen langweilte.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Aus der Pariser Gegenwart.

(Fortsetzung.)

„Vom Erhabenen bis zum Lächerlichen ist nur ein Schritt," sagt die bekannte Sentenz, ein Beispiel zeigte sich neulich in der Kirche von Ville d'Avray, bei der Celebrirung einer Messe zur Feier des Kirchenpatron-Festes. Wie sagen eine Messe, wir sollten sagen eines Concertes. Wenn schon der weltliche Charakter, der in der Ausschmückung und Verzierung mancher Kirchen überhand nimmt, sehr zu beklagen ist, so ist es wahrhaft verwerflich, wenn man ihn bis in die Ceremonien des Cultus eindringen läßt. Ohne Rigorist zu seyn, muß man es ohne Weiteres verdammen, wenn man die Kirche zum Salon, eine Messe zum Divertissement, zur Matinée musicale herabwürdigt. In der Kirche von Ville d'Avray sang man die Chöre aus der „Antigone", die jedoch, wie im Theater, kalt ließen; dagegen wurde das Gebet aus „Moses" von Rossini und besonders das Finale aus dessen Stabat mater mit großem Beifalle aufgenommen. Wenn sich der Beifall auch nicht durch Händeklatschen und laute Bravi's kund gab, so erhob sich doch eine Bewegung, ein lebhaftes Gemurmel unter den Anwesenden, das für die Sänger eben so schmeichelhaft, als des heiligen Ortes unwürdig und durchaus unpassend war. Wie es scheint, theilt der Herr Erzbischof von Paris unsere Meinung, denn er hat dem Pfarrer von Ville d'Avray untersagt, die Damen Masson, Dorus und Anna Thillon in seiner Kirche singen zu lassen, denn deren Leistungen würden unzweifelhaft noch den letzten Rest der sommen Zurückhaltung und Gefühle der Kirchenbesucher zerstören, die am Ende statt einer Messe, eine Opera comique zu hören bekämen.

Einen Gegensatz zu dieser „Opern-Messe" bildete die Einweihung der großen Orgel in der Kirche St. Eustache, welche zwar durch keine religiöse Ceremonie, wohl aber durch eine ernste, würdige Feier, durch ein wahres, ächtes „Concert spirituel" celebrirt wurde. Der Andrang der Hörlustigen überstieg alle Begriffe, kein leeres Plätzchen, weder in der Kirche selbst, noch in den Seitenkapellen war mehr zu finden, und die Anwesenden alle in Toiletten, die bei Gelegenheit der ersten Vorstellung einer Oper nicht desavouirt seyn würden. Im Innern der Kirche war ungeachtet der Ueberfüllung des Raumes und der herrschenden, drückenden Hitze, alles still und ernst; man sprach nur mit ganz leiser Stimme, und als die ersten Orgeltöne erklangen, hörten auch diese Gespräche auf. Wir müssen hinzusetzen, daß die ganze fashionable Musikwelt und die Elite der Künstler sich eingefunden hatte. — Die Orgel selbst ist ein herrliches Werk, das durch die Arbeit der HH. Daublaine-Callinet ganz restaurirt und mit neuen

Digitized by Google

Registern und, von jenen Verfertigern, neu erfundenen oder vervollkommneten mechanischen Vorrichtungen versehen worden ist. Dieses prächtige Instrument wurde bei seiner heutigen Inauguration von einer Reihe der ausgezeichnetesten Meister gespielt, unter denen sich der als Orgelspieler so hochberühmte Adolph Hesse, Organist von Breslau, vorzugsweise auszeichnete und allgemeine Bewunderung erregte. Deutschland, dieses classische Vaterland der Orgel, diese Heimath der Klavier-Riesen, kann stolz seyn auf die Siege, welche sein Repräsentant bei diesem musikalischen Turnier errang, wo so viele und die besten Ritter der Kunst in die Schranken traten, um den Vorrang zu behaupten, und von denen wir hier den jungen Lefebure-Wely, Fessy, Sejan, Boely und Benoist nennen. Danjou, der Organist zu St. Eustache, machte heute nur den Ceremonienmeister. Die Orgelstücke wechselten mit Kirchengesangstücken, als Chören, Motetten, Psalmen, einem Adoramus von Palästrina und einem Ecce panis von Cherubini. Der Sängerchor wurde von den HH. Dietsch und Danjou geleitet. Das größte Aufsehen und die allgemeinste Bewunderung erregte indeß die große Toccate für die Orgel, componirt von Sebastian Bach, ausgeführt von Herrn Hesse: zwei Wunderwerke auf ein Mal. Ueberwältigt von der Erhabenheit der Composition und der Ausführung zugleich, fühlte man sich versucht, sich zu den Füßen des Breslauer Orgelfürsten zu werfen, um sie um einige Auskunft über die kaum erklärliche Art und Weise ihrer Behandlung des Pedales zu ersuchen. Man sieht, Sebastian Bach hat sein Geheimniß nicht mit ins Grab genommen!

Die Kirche St. Enstache ist die Parochialkirche des dritten Arrondissements von Paris. Sie war ursprünglich nur eine sehr kleine der heil. Agnes geweihte Kapelle und wurde im Jahre 1232 erbaut. Das gegenwärtige Gebäude wurde 1532 begonnen und erst 1642 beendet. Die Kirche hat vom Portal bis zum Mittelpunkt der Kapelle der heiligen Jungfrau eine Länge von 980 Rhein. Fuß; ihre Breite beträgt 138 Fuß. Die Construktion derselben ist bizarr und seltsam, es ist ein verwirrtes Amalgama aller griechischen und arabischen Style; die Gewölbe sind sehr hoch und die Pfeiler kühn emporstrebend, aber der gute Geschmack fühlt sich verletzt, durch diese Architektur, welche Alles bunt untereinander gewürfelt, vermischt und verwirrt hat. Die Kirche enthält eine schöne Kanzel von Firon im Jahr 1771 nach der Zeichnung von Soufflot verfertigt; zwei Gemälde von Deschaur; eine banc de l'œuvre, gezeichnet von Cartault, deren Disposition, Skulptur- und Tischlerarbeit sehr geschätzt wird; Fenstergemälde, worunter man eine „Heilung des Aussätzigen" von Vanloo bemerkt; ferner zwei Gemälde dieses Meisters; ein anderes von Lagrenee; eine Bildsäule der Madonna von Pigalle, die für das Invalidenhôtel bestimmt war; dann in den Seitenkapellen einige schätzbare Malereien und endlich das Grabmal Colbert's. Grund genug, allgemeinere Aufmerksamkeit zu erregen. —

Während die Musikfreunde über die Restauration der Orgel von St. Eustache entzückt sind, haben die Alterthumsforscher und Freunde von Antiquitäten, wegen des bevorstehenden Verlustes und der Zerstörung des Château-Rouge, eines ehemaligen fürstlichen Lusthauses, Trauer angelegt.

Nur einige Schritte von den Barrieren entfernt, nicht weit von Montmartre, war dieser kleine Feudalsitz reich an Erinnerungen aus allen Zeiten. Im 15. Jahrhundert wurde Château-Rouge von den Burgundern, welche Montmartre und Clignancourt verheerten, ausgeplündert. Was die Burgunder sich zu thun weigerten, thun jetzt unsere Wallgräber und Maurer. Ohne Mitleid, ohne Erbarmen fällen sie die schönen Alleen, in deren Schatten die reizende Gabrielle von Estree sich lustwandelnd ergötzte, und ohne das geringste Bedenken und die mindeste Regung werden sie hernach das Gemach zerstören, was der Leidenschaft der Liebe Johann's von Paris geweiht war. Bereits haben diese Vandalen Herrn Brascassat, einem unserer ausgezeichnetesten Maler, der dort sein Atelier aufgeschlagen hatte, vertrieben. Auch Herr Charles Duval, der sein Arbeitsbureau in dem Salon etablirt, wo der Herzog von Ragusa die Uebergabe von Paris unterzeichnete, mußte ein gleiches Schicksal erfahren. Man sieht, es ist nichts beständig auf dieser Erde!

Das Schloß von Bievre hat auch eine andere Bestimmung erhalten; es ist von den Benedictinern für 800,000 Francs erstanden worden, und wird demnächst zu einem Kloster dieses Ordens umgewandelt werden.

Die Demolirung der vormaligen Polizei-Präfektur wird ebenfalls ungesäumt beginnen; es heißt, daß die Regierung beabsichtige, auf der Stelle derselben eine neue Caserne für das Corps der Stadtsergeanten errichten zu lassen. Das neue Stadthaus wird demnächst von dem Polizei-Präfekten bezogen werden, und man wird erstaunen, wenn man hört, daß dies Gebäude nicht weniger als 18 Millionen Francs gekostet hat. Ein hübsches Sümmchen für den Wohnsitz eines Polizeipräfekten!

Die königliche Bibliothek wird durch die Thätigkeit eines Franzosen um einen kostbaren Schatz bereichert werden. Es handelt sich um nichts Geringeres, als um die Bas-Reliefs aus der Halle der Vorfahren des Moeris, welche in zwei Abtheilungen ungefähr 60 Portraits der alten Pharaonen in dynastischer Reihefolge darstellen und für die historischen Wissenschaften, als eine Acquisition von höchster Wichtigkeit zu betrachten sind.

Die Freunde der schönen Literatur und Wissenschaften haben in wenig Tagen zwei harte Verluste zu betrauern: kaum ist Mad. Augustin Thierry, Tochter des Admirals von Querangal, die zärtlich treue Gattin des berühmten Historikers und Verfasserin mehrerer durch die Reinheit des Styles, durch Feinheit der Beobachtung und schöne Charakterzeichnung ausgezeichneter Romane, dahingeschieden und von ihnen zur letzten Ruhestatte geleitet, als sich die Nachricht von dem Tode Geoffroy Saint Hilaire's verbreitet. Der illustre Gelehrte starb nach langwieriger Krankheit am 20. Juni in seinem 72. Lebensjahre.

Die Obsequien des Verstorbenen fanden am 22. Juni in der Kirche des heil. Medardus statt. Der Sohn des Verblichenen, Herr J. Geoffroy St. Hilaire, gleichfalls Mitglied des Institutes, führte den Trauerzug. Die vier Enden des Leichentuches wurden von den Herren Baron Ch. Dupin, im Namen des Instituts, Dumas, Namens der Akademie der Wissenschaften, Ferrus, Namens der Akademie der Heilkunde und Chevreul, im Namen der Professoren des Museums getragen. Der Leichenzug bestand aus den berühmtesten Notabilitäten der Wissenschaft, unter denen die Herren Flourens und Dumenil im Kostüm der Akademiker bemerkbar waren; einer großen Anzahl Freunde und Verehrer beiden aller Arten in gewöhnlicher Kleidung, darunter Arago, Victor Hugo, Ballanse, Conchy, Poncelet u. A. m.; einer Deputation der Normalschule in großer Amtstracht; den Professoren der verschiedenen Klassen des Jardin des Plantes und mehren Offizieren der Ehrenlegion, welche dem berühmten Todten gleichfalls ihre Ehrenbezeigungen darbringen wollten. Alle Straßen der Vorstadt Saint Marceau, wo der Verstorbene so lange Zeit wohnte und sich durch seinen großmüthigen und edlen Charakter allgemeine Liebe und Hochachtung gewonnen hatte, waren mit Menschen besäet. Die kirchliche Ceremonie dauerte nicht weniger als 1½ Stunden, nach deren Beendigung der Sarg auf dem Kirchhofe Père-Lachaise

beigesetzt wurde. — Geboren zu Etampes am 15. April 1772, ist Etienne Geoffroy St. Hilaire 72 Jahr, 2 Monat und 5 Tage alt geworden. In seiner Jugend zum geistlichen Stande bestimmt, erhielt er 1784 ein Kanonikat. Er studirte Philosophie im Collegium von Navarra. Dort fühlte er sich durch Brisson's Vorträge über Experimental-Physik so mächtig ergriffen, daß er dem geistlichen Stande entsagte und sich dem eines Naturforschers widmete. Einundzwanzig Jahr alt, ersetzte er Lacepede am Jardin des Plantes. 1807 trat er ins „Institut de France" und im Jahre 1815 in die Deputirtenkammer, um die Wähler seines Geburtsortes zu vertreten. — (Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Anerkennung deutscher Gelehrsamkeit.** — Unter den wissenschaftlichen Werken, welche durch Uebersetzung in fremde Sprachen zum Gemeingut mehrer Nationen geworden sind, hat unsres Wissens selten eins die Berühmtheit erlangt, als das in Heyer's Verlag in Gießen erschienene „Lehrbuch des heutigen Römischen Rechts" von Dr. F. Mackeldey, weiland Professors in Bonn. Wir haben dieses Werk in dem Original in zwölf rasch auf einander gefolgten Auflagen und in fast halb so viel verschiedenen Nachdrücken aus Reutlingen, Stuttgart und Wien kennen lernen. Eine französische Uebersetzung davon erschien 1825 durch den Juristen L. Etienne in Paris, eine zweite 1826 in Mons, durch Wurtönig besorgt, und eine dritte finden wir von dem Rechtsgelehrten Beoing in Brüssel angekündigt. Eine spanische Uebersetzung des Werkes wurde in Madrid im Jahre 1829 durch D. L. Collantes Bustamente edirt, eine russische durch Nicol. Roschdestwensky in Petersburg 1839, eine neugriechische 1839 durch die Professoren der Universität zu Athen, *C. A. Fülly M. Pervigy.* Von der letztern ist eine neue Auflage unter der Presse. Eine Uebertragung in die englische Sprache ist vor Kurzem von Kaufmann in Newyork erschienen, und eine italienische Uebersetzung endlich in Sardinien angekündigt. — Man schelte die Deutschen nicht mehr, daß sie den Geistesprodukten fremder Nationen zum Nachtheil, der eignen Literatur ihre Aufmerksamkeit in zu hohem Grade zuwenden; sondern man führe uns ein Werk aus dem Auslande an, welches die Anerkennung des ebenbesagten gefunden hat.

**Wer ist ein größerer Herr?** — Der König Max von Bayern war seiner Zeit ein gar leutseliger Regent. Wenn man doch einmal durchaus schon auf dieser Welt selig seyn will, so ist es am besten leutselig; das ist besser, als hochselig, denn da ist man schon gestorben, und besser als redselig, denn dabei kommt nichts heraus, als eben ein Mund voll Wind. Also der König Max kommt einmal in ein Dorf und unterhält sich mit dem Schultheiß: „Wie geht's, wie steht's?" fragte er. — „Königliche Majestät, ich bin ein größerer Herr, als Sie," antwortete der Schultheiß. — „Wie ist das zu verstehen?" — „Ja, sehen Ew. königl. Majestät, wenn Sie etwas befehlen, so geschieht's; ich muß aber zehnmal befehlen, bis etwas geschieht: also habe ich mehr zu befehlen, und wer mehr zu befehlen hat, ist ein größerer Herr." König Max merkte sich das und verschaffte den Anordnungen der Schultheißen mehr Nachdruck. (Aus Auerbach's „Gevattersmann".)

**Ein neues Signalzeichen** (Bake) wird von der Trinity-Gesellschaft auf der verhängnißvollen Sandbank, Goodwin Sands genannt, am Eingange der Themse errichtet werden. Das Signal besteht in einer eisernen, 40 englische Fuß hohen Säule, welche auf einer 20 Fuß im Durchschnitt haltenden, von starkem Mauerwerk aufgeführten Plateform befestigt ist. Das Ganze ist in einem ungeheuern Kasten eingeschlossen, welcher dasselbe flott erhält. Auf dem Gipfel der Säule sind Plätze angebracht, wo zwölf Menschen im Fall eines Schiffbruchs Zuflucht finden können. Es ist zu wünschen, daß der Erfolg das Werk kröne.

**Ein großer kostumirter Ball**, von einem ganz neuen Genre, wird den Beginn der Londoner Saison bezeichnen. Man wird nemlich eine Art tanzender „Illustration" zu dem besten Roman Walter Scott's, dem „Waverley", darstellen. Dreißig Patronessen, aus der höchsten Sphäre der Gesellschaft, sind bereits ernannt und die Quadrillen schon gezeichnet. Die Festordner werden mit besonderer Strenge darüber wachen, daß nur ächtes „Vollblut" zur Theilnahme zugelassen wird: es ist doch eine Verdoppelung des Vergnügens, wenn man weiß, daß der Nächste desselben nicht theilhaftig werden kann!

**Eugen Sue** — liest man in der „Chronique de Paris" — hat in diesen Tagen das Recht des Wiederabdrucks seines „Ewigen Juden", behufs der Veranstaltung einer Ausgabe in Bänden, einem französischen Buchhändler, auf zehn Jahre, für die Summe von **110,000** Francs verkauft. Herr Sue muß dagegen den Herren Charles Gosselin und Bethune, seinen frühern Verlegern, 30,000 Francs Schadenersatz leisten, da er vor mehren Jahren einen Kontrakt mit ihnen geschlossen hat, nach welchen Jene sich verpflichten, sämmtliche Werke, welche Herr Sue überhaupt schreiben sollte, in Verlag zu nehmen, während dieser ihnen 1000 Thaler für jeden Band, den er einem andern Verleger überläßt, zu zahlen verpflichtet ist. Da nun Herr Sue außer obigen 110,000 Francs von dem „Constitutionnel" noch 100 000 Francs erhält, so gewinnt derselbe, trotz des Verlustes von 30,000 Francs, noch immer die annehmbare Summe von **180,000** Francs durch den „Juif Errant". Die Abonnentenzahl des „Constitutionnel" aber, hat in Folge des Erscheinens dieses Werkes in außerordentlicher Progression zugenommen, wozu außerdem noch die Zahl der Neider des Herrn Sue und des „Constitutionnel" das Ihrige durch ihre zahllosen Reclamen, welche sie gegen das Werk, noch bevor nur eine Zeile davon erschienen, schleuderten, beigetragen haben, namentlich aber durch die wilde Wuth, mit welcher sie über die ersten neun Spalten des Werkes, welche nichts als eine Dedikation, einen kurzen Prolog und ein Stück des ersten Kapitels enthalten, hergefallen sind, um es in den Augen des Lesepublikums herabzusetzen. Sie haben aber nur das Gegentheil des von ihnen beabsichtigten Zweckes erreicht, da die Neugierde der Leselustigen und, in Folge davon, die Nachfrage nach dem Werke nunmehr aufs Höchste gestiegen sind.

**Die Unterhaltungsblätter**: „Taunus und Rheinland" und „Das Vaterland" erscheinen nicht mehr.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 2. Juli. Die Memoiren des Teufels, Lustspiel in 3 Abth. von Herrmann. (Gastrolle) Robert: Herr Hegel, vom Hoftheater zu Detmold.

Mittwoch, den 3. Juli. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt (neu einstudirt): Ferdinand Cortez, oder: Die Eroberung von Mexico, große heroische Opee in 3 Akten, nach dem Französischen von Castelli. Musik von Spontini. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 183. 4. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Der Prophet trat unter die Halle. Als er den Soldaten gewahrte, betrachtete er ihn aufmerksam einige Sekunden lang, trat dann näher und sagte ihm auf Französisch in [illegible] Ton: „Kamerad, es scheint, Ihr habt wenig Vertrauen auf die Wäscherinnen zu Möckern."

Ohne sich in seiner Arbeit stören zu lassen, runzelte Dagobert die Stirn, drehte den Kopf halb seitwärts, sah den Propheten über die Achsel an und erwiederte kein Wort.

Morok, über dies Schweigen erstaunt, begann von neuem: „Ich irre mich nicht, Ihr seyd ein Franzose. Diese Worte, welche ich auf Eurem Arm tätowirt sehe, bewiesen das Uebrige. Aus Eurem militärischen Gesicht errath man, daß Ihr ein alter Soldat des Kaisereichs seyd. Und so finde ich, daß Ihr für einen Helden ein wenig weibisch endet."

Dagobert blieb stumm. Er kante an seinem Schnurrbart und bewegte seine Seife noch rascher, um nicht zu sagen, ungeduldiger. Das Gesicht und die Redensarten des Thierbandigers mißfielen ihm mehr, als er merken lassen wollte. Der Prophet ließ sich nicht abschrecken und fuhr fort: „Ich bin überzeugt, wackerer Gesell, Ihr seyd weder taub noch stumm. Warum antwortet Ihr mir nicht?"

Der alte Soldat verlor die Geduld, drehte rasch den Kopf um, faßte Morok scharf ins Auge und erwiederte barsch: „Ich kenn' Euch nicht und will Euch nicht kennen. Laßt mich in Frieden!" Dann setzte er sein Geschäft fort.

„Aber man macht Bekanntschaft. Wir wollen ein Glas Rheinwein trinken und von unseren Feldzügen reden. Ich habe auch Pulver gerochen. Merkt Euch das; das macht Euch vielleicht höflicher."

Die Adern von Dagobert's kahler Stirn schwollen an. Er fand in dem Blick und Ton des Zudringlichen etwas tückisch herausforderndes, aber er bezwang seinen Unmuth.

„Ich frage Euch, warum Ihr nicht ein Glas Wein mit mir trinken wollt. Wir würden von Frankreich sprechen. Ich bin lange dort gewesen. Es ist ein schönes Land. Wenn ich irgendwo Franzosen antreffe, fühl' ich mich geschmeichelt — zumal wenn sie so gut mit der Seife umzugehen wissen, wie Ihr. Wenn ich eine Haushälterin hätte, würd' ich sie bei Euch in die Schule schicken."

Dieser Spott war unverhüllt. Herausfordernde Keckheit lag in dem frechen Blicke des Propheten. Dagobert dachte, mit einem solchen Gegner könnte der Streit ernst werden. Er wollte ihn um jeden Preis vermeiden. Er nahm sein Waschen und trug es auf die andere Seite der Halle, in der Hoffnung, damit einen Auftritt zu beenden, der seine Geduld auf eine harte Probe stellte. In den gelblichen Augen des Thierbandigers glänzte ein Strahl der Freude. Der weiße Ring um seine Pupille schien sich auszudehnen. Mehrmals zog er seine gekrümmten Finger, zum Zeichen der Befriedigung, durch seinen langen weißgelben Bart und rückte in Begleitung einiger Neugierigen, die aus der Wirthsstube gekommen waren, dem Soldaten näher.

Trotz seinem Phlegma gerieth Dagobert über die schamlose Zudringlichkeit des Propheten in solchen Zorn, daß er nicht übel Lust hatte, ihm sein Waschbrett auf dem Kopf klein zu schlagen. Allein der Gedanke an die Waisen bestimmte ihn zur Geduld. Morok verschränkte die Arme auf der Brust und sagte in trockenem anmaßlichen Ton: „Ihr seyd wahrhaftig nicht höflich, Mann mit der Seife!" Sodann wandte er sich gegen die Zuschauer und sagte auf Deutsch: „Ich erkläre diesem Franzosen mit dem langen Schnurrbart, daß er nicht höflich ist. Wir wollen sehen, was er antwortet. Es könnte vielleicht nichts schaden, wenn man ihm eine Lection gäbe. — Der Himmel behüte mich, daß ich Streit anfange," fügte er salbungsvoll hinzu. „Aber der Herr hat mich erleuchtet. Ich bin sein Werk, und aus Ehrfurcht vor ihm muß ich seinem Werke Achtung verschaffen."

Diese unverschämte Predigt gefiel den Neugierigen. Der Ruf des Propheten war bis nach Möckern gedrungen. Die Leute rechneten auf eine Schaustellung für den andern Tag, und dies Vorspiel machte ihnen viel Spaß. Dagobert aber schwieg nicht länger zu der Herausforderung seines Gegners und sagte auf Deutsch: „Ich verstehe Deutsch. Sprecht nur Deutsch und laßt hören."

Neue Zuschauer kamen zu den früheren hinzu. Die Geschichte ward spannend. Man schloß einen Kreis um die beiden Gegner. Der Prophet fuhr in deutscher Sprache fort: „Ich habe gesagt, Ihr wäret nicht höflich und jetzt sag' ich, Ihr seyd unverschämt grob. Was antwortet Ihr darauf?"

„Nichts," erwiederte Dagobert kalt, indem er ein anderes Stück in die Wasche nahm.

„Nichts?" wiederholte Morok. „Das ist wenig. Ich werde minder kurz seyn. Ich will Euch sagen, daß wenn ein anständiger Mann einem Fremden ein Glas Wein anbietet, dieser Fremde nicht das Recht hat, ihm unverschämt zu antworten, er verdient sonst dafür, daß man ihn Lebensart lehrt."

Dicke Schweißtropfen rannen von der Stirn und den Wangen Dagobert's. Seine breite Imperiale ward unablässig durch ein Zucken seiner Nerven bewegt. Aber er hielt sich zurück. Er faßte das eingetauchte Tuch bei zwei Zipfeln, schüttelte es, wand es aus und summte das alte Kasernenlied:

Von Tirlemont, dem Teufels-Neste,
Geht's morgen weiter ins Land;
Mit dem Säbel in der Hand,
Sagt Ade dem — — — u. s. w.

Wir theilen das etwas frei gehaltene Ende des Verses nicht mit. Das Schweigen, zu welchem Dagobert sich zwang, drohte ihn zu ersticken. Dies Liedchen erleichterte ihn. Morok wandte sich gegen die Zuschauer und sagte mit gezwungen heuchterischer Miene: „Wir wußten wohl, daß die Soldaten Napoleon's Heiden waren, die ihre Pferde in die Kirchen einstallten, die den Herrn hundert Mal im Tag erzürnten, und die zum Lohn dafür mit Recht in der Beresina ersäuft und zusammengeschossen worden sind, wie Pharaonen. Aber wir wußten nicht, daß der Herr, um diese Frevler zu strafen, ihnen die Herzhaftigkeit, ihre einzige Eigenschaft, genommen hatte. Da ist ein Mensch, der in mir eine von der Gnade Gottes berührte Creatur beleidigt hat, und er thut, als verstünd' er nicht, daß ich von ihm Entschuldigung verlange oder — —"

„Oder?" wiederholte Dagobert, ohne den Propheten anzusehen.

„Oder, daß Ihr mir Genugthuung geben müßt. Ich hab's Euch gesagt, auch ich habe Pulver gerochen. Wir wollen hier schon zwei Säbel finden, und morgen früh bei Tagesanbruch können wir hinter einem Stück Mauer sehen, von welcher Farbe unser Blut ist — wenn Ihr anders welches in den Adern habt!"

Diese Herausforderung erschreckte einigermaßen die Zuschauer, welche auf eine so tragische Entwicklung nicht gefaßt waren. „Sie wollen sich schlagen?" rief Einer. „Schöne Sachen! Wollen Sie sich beide einstecken lassen? Die Duellgesetze sind streng." — „Besonders," fügte ein Anderer hinzu, „wenn es sich um geringe Leute oder Fremde handelt. Wenn Sie sich mit den Waffen in der Hand ertappen ließen, würde der Bürgermeister Sie vorerst ins Kastchen setzen, und Sie hatten zwei bis drei Monate zu sitzen, ehe Sie Ihr Urtheil bekämen."

„Würden Sie uns angeben?" fragte Morok.

„Nein," antworteten die Umstehenden. „Wir geben Ihnen nur den freundlichen Rath, sich zu vertragen. Benutzen Sie ihn."

„Was liegt mir an Gefangenschaft?" rief der Prophet. „Wenn ich nur zwei Säbel finde, dann soll man sehen, ob ich mich morgen früh darum bekümmere, was der Bürgermeister sagen oder thun kann."

„Was wolltet Ihr mit den zwei Säbeln machen?" fragte phlegmatisch Dagobert.

„Wenn Ihr den einen in der Hand habt und ich den andern, dann werdet Ihr es sehen. Der Herr gebietet, auf seine Ehre zu halten."

Dagobert zuckte die Achseln, packte seine Wäsche in ein Schnupftuch zusammen, wischte seine Seife ab, steckte sie sorgsam in ein Beutelchen von Wachstuch und brach auf, indem er sein Lieblingsliedchen von Tirlemont pfiff. Der Prophet runzelte die Stirn. Fürchtend, daß seine Herausforderung erfolglos bleiben möchte, stellte er sich mit verschränkten Armen vor Dagobert, wie um ihm den Weg zu versperren, maß ihn mit frechem Blick und sagte: „Also ein alter Soldat des Räubers Napoleon taugt zu nichts weiter, als das Geschäft einer Wäscherin zu treiben, und verweigert einen Zweikampf?"

„Ja, er verweigert den Zweikampf," antwortete Dagobert mit fester Stimme, aber zugleich zum Entsetzen blaß werdend. Noch nie vielleicht hatte er den seiner Obsorge anvertrauten Waisen einen ausgezeichneteren Beweis zärtlicher Selbstverleugnung gegeben. Für einen Menschen seines Schlags war es ein unaussprechliches Opfer, sich ungestraft beleidigen zu lassen und den Zweikampf auszuschlagen.

„Ihr seyd also ein Feigling? Ihr habt Angst. Ihr gesteht es."

Bei diesen Worten machte Dagobert eine Bewegung, als ob er, im Begriff sich auf den Propheten zu stürzen, durch einen plötzlichen Gedanken zurückgehalten würde. Wirklich dachte er an die zwei Mädchen und an die verderblichen Hemmungen, welche ein glücklicher oder unglücklicher Zweikampf ihrer Reise bereiten könnte. Die zornige Gebärde des Soldaten, obwohl schnell vorübergehend, war so ausdrucksvoll, sein bleiches, schweißtriefendes Antlitz sah so schrecklich aus, daß der Prophet und die Neugierigen einen Schritt zurückwichen. Einige Augenblicke herrschte tiefes Schweigen und mit einer plötzlichen Wandlung neigte sich die allgemeine Theilnahme dem Graubart zu. Einer der Zuschauer sagte zu seinen Nachbarn: „Dieser Mann ist wirklich nicht feige." — „Nein," bestätigte ein Zweiter. — „Es gehört manchmal mehr Muth dazu, einen Zweikampf auszuschlagen als anzunehmen," fügte der Erste hinzu. — Ein Dritter meinte: „Der Prophet hat Unrecht gehabt, Händel mit ihm zu suchen. Er ist ein Fremder." — „Und als Fremder, würd' er, wenn er sich schlüge und ertappt würde, eine gute Zeit sitzen müssen." — „Und," fügte wieder ein Anderer hinzu, „er reis't mit zwei jungen Mädchen. Kann er sich in dieser Lage um eine Lumperei schlagen? Wenn er umkäme oder gefangen gesetzt würde, was sollte aus den armen Kindern werden?"

Dagobert wandte sich zu dem, welcher die letzten Worte gesprochen. Er sah einen dicken Mann von offenherzigem Gesicht. Er reichte ihm die Hand und sagte ihm gerührt: „Ich danke Ihnen."

Der Dicke schüttelte treuherzig die dargebotene Hand und sagte: „Ich will Ihnen was sagen. Trinken Sie mit uns eine Bowle Punsch. Wir wollen diesen Teufelsprophten nöthigen, mit Ihnen zu trinken und zu gestehen, daß er zu empfindlich gewesen ist."

Bis jetzt hatte der Thierbändiger, wüthend über die Wendung, welche der Auftritt nahm, indem seine Hoffnung, den Soldaten zur Annahme des Zweikampfs zu bringen, vereitelt ward, die von ihm Abgefallenen mit grimmiger Verachtung angesehen. Allmählig milderten sich seine Züge. Er hielt es seinem Plan angemessen, seinen Verdruß zu verhehlen. Er trat zu dem Soldaten und sagte ziemlich ungezwungen: „Ich folge diesen Herren. Ich gestehe, daß ich Unrecht gehabt Eure Unfreundlichkeit hatte mich verletzt. Ich war nicht Herr meiner selbst Ich wiederhole, daß ich Unrecht gehabt habe," fugte er mit verhaltenem Grimm hinzu. „Der Herr gebietet Demuth. Ich bitt' Euch um Entschuldigung."

Dieser Beweis von Mäßigung und Reue fand bei den Umstehenden allgemeinen Beifall. „Er bittet Sie um Verzeihung," sagte Einer. „Sie können nichts darwider haben. Lassen Sie uns zusammen trinken. Wir laden Sie mit Herzlichkeit ein; folgen Sie unserer Einladung mit gleicher Herzlichkeit." — „Ja," fügte der Dicke hinzu, „wir bitten Sie darum im Namen Ihrer schönen Kinder."

Dagobert antwortete gerührt: „Ich danke Ihnen, meine Herren. Sie sind brave Leute. Aber wenn man zu trinken annimmt, muß man auch zu trinken anbieten."

„Nun ja! Wir nehmen das an, das versteht sich. Jeder der Reihe nach. So ist's recht. Wir zahlen die erste Bowle und Sie die zweite."

„Armuth schändet nicht," nahm Dagobert wieder das Wort. „Drum sag' ich Ihnen offen, daß ich nicht die Mittel habe, Ihnen meinerseits zu trinken anzubieten. Wir haben noch einen weiten Weg vor uns, und ich darf keine unnöthige Ausgabe machen."

Digitized by Google

Der Soldat sprach mit solcher Würde und Festigkeit, daß die Deutschen ihr Anerbieten nicht erneuern mochten. Sie begriffen, daß ein Mann von seinem Sinn dasselbe nicht annehmen konnte. „Das ist Schade," sagte der Dicke. „Ich hätte gern mit Ihnen getrunken. Gute Nacht. Es wird spät, und der Wirth sperrt uns am Ende aus."

Dagobert wunschte den Gästen gute Nacht und ging nach dem Stall, um seinem Schimmel zum zweiten Male Hafer zu geben. Morok trat zu ihm und sagte in demüthigem Tone: „Ich habe mein Unrecht eingestanden und Euch um Entschuldigung und Verzeihung gebeten. Ihr habt mir nichts geantwortet. Zürnt Ihr mir noch?"

„Wenn ich Dich je wieder treffe zu einer Zeit, wo meine Kinder meiner nicht mehr bedürfen," sagte der Veteran mit gedämpfter Stimme, „so will ich zwei Worte mit Dir sprechen, und die sollen nicht lang seyn." Er wandte rasch dem Propheten den Rücken, und dieser verließ den Hof.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Aus der Pariser Gegenwart.

(Schluß.)

Das Athenaum der Künste, dessen Gründung vom Jahre 1792 datirt, hat dieser Tage im Stadthause seine 116. öffentliche Sitzung unter dem Vorsitze des Herrn Mathieu gehalten. Die General-Uebersicht der Arbeiten der Gesellschaft wurde von dessen General-Sekretär, Herrn P. L. Jourdier mitgetheilt. Das „Athenäum" hat für den 1845 zu ertheilenden poetischen Preis: „die Mission der Dichters im 19. Jahrhundert" als Preisaufgabe gewählt. Der Preis besteht in einer goldenen Medaille.

An der Sorbonne und im College de France haben die Ferien bereits begonnen. Unter den Professoren, welche ihre Vorlesungen geschlossen haben, befinden sich Philarète Chasles und Edgar Quinet, die ihre Abschiedsvorlesung in Gegenwart einer ungemein großen Zuhörermenge hielten. Der Letztere hat seinen Zuhörern angezeigt, daß er die im Laufe des letzten Jahres von ihm gehaltenen Vorträge durch den Druck veröffentlichen und ihnen dedizirt werde. — Michel Chevalier hat so eben seine im Universitätsjahre 1842 — 1843 gehaltenen „Vorlesungen über die politische Oekonomie" herausgegeben, und dadurch bewiesen, wie sein Talent, bei zunehmender Reife und Erfahrung, nichts von den Eigenschaften verloren hat, welche seinen „Briefen über Nordamerika" einen so glänzenden Erfolg errangen. Chevalier zeichnet sich insbesondere durch die Gabe aus, den trockensten Gegenständen ein lebhaftes Colorit zu verleihen, den bekannten Daten der positiven Wissenschaften und materiellen Fakten ein eigenes Leben einzuhauchen, und die industriellen Fragen dadurch doppelt interessant zu machen, daß er sie mit den vorzüglichsten Prinzipien der Civilisation und den im Gebiete der Wissenschaft herrschenden Ideen verbindet. Die in Rede stehenden Vorlesungen zerfallen in drei, wichtige Fragen behandelnde Abschnitte, betreffend die Art der Ausführung der öffentlichen Arbeiten, die Competenz des Staates und der Privatindustrie, und die Gesammtheit der theoretischen und praktischen Gründe, welche die Cooperation dieser beiden Kräfte empfehlenswerth machen. Dann kommt er auf die Frage der Verwendung der Armeen bei der Ausführung der öffentlichen Arbeiten und bei der Produktion überhaupt, und zuletzt auf die „Organisation der Arbeit", wobei er das Princip der Concurrenz ein für alle Mal, und in vielen Theilen auf eine neue und schlagende Weise vertheidigt. Das Werk verdient allgemeine Beachtung und wird sie sicherlich auch finden.

Sind die Wissenschaften glänzend repräsentirt, so sind es die schönen Künste nicht minder. So eben hat der Bildhauer David in seinem Atelier das Thonmodell der Statue des Seehelden Jean Bart beendet und zur Besichtigung ausgestellt. Die Bildsäule ist 12 Fuß hoch. Der Ajax der französischen Marine ist beim Entern eines feindlichen Schiffes dargestellt. Sein Arm schwingt einen großen Säbel, um die Waffengefährten zusammenzurufen. Die Bewegung ist merkwürdig; dieses Signal, um nicht zu sagen, das Wort der Klinge, findet sein Echo in der ganzen Haltung der Statue. Das Antlitz ist das eines See-Genies. Der Künstler wollte darin die unerschütterliche Zuversicht inmitten der Gefahr, die Ruhe mitten im Sturme, die Festigkeit des Geistes bei aller Thätigkeit ausdrücken. Ein Theil des Haares fällt in schönen Massen auf die Schultern herab, während der andere, vom Schweiß gebadet, die Wange deckt. Das Kostüm ist historisch: große Stiefel, weite Beinkleider, Kamisol und sonstiges Zubehör; aber ein stürmisches Wehen, das Wehen des Meers, des Muths, des Sieges, verleiht dem allen einen neuen, eigenen Reiz. Das Ensemble ist großartig; die Details sind sorgsam behandelt. Diese heroische Schopfung wird in Bronze gegossen und im Oktober, im Hofe des Louvre, ausgestellt werden.

Das Concert-Monstre des Herrn Berlioz wird 900 Musiker in Thätigkeit setzen. Es ist überall angekündigt; betäubende „Reclamen" sind verschwenderisch nach allen Weltgegenden hin verbreitet, sie finden sich auf allen Wegen, Eisenbahnen, Dampfschiffen. Jedenfalls kann man sich überzeugt halten, daß das Concert einen großen Spektakel machen wird. Wenn der Minister des Innern das Programm aprobiren sollte, so rathen wir ihm wohl auf seiner Hut zu seyn, denn wir glauben, daß dergleichen Genüsse der Gesundheit des Publikums eben so nachtheilig seyn dürften, als der schlechte Wein und die schlechte Milch, welche in den letzten Tagen wieder auf höhern Befehl auf die Straße gegossen wurden. Es war wirklich komisch anzusehen, wie die Milch in Strömen dahinfloß; man hätte glauben sollen, der Platz der Fruchthalle sey plötzlich in einen jener, in Feenmährchen geschilderten, Orte verwandelt worden, wo Milch und Honig fließen, und die Häuser Gold und Zauberbrunnen sind, wenn nicht die trüben Gesichter der geprellten Beekäufer, die sich lieber aus der Wasserpumpe, als im Kuhstalle approvisionirt hatten, bald eines Bessern belehrt hätten. Aber Gerechtigkeit muß seyn, und es ist nicht mehr als billig, als daß das Wasser dahin zurückkehre, woher es gekommen.

Als interessante Neuigkeit theile ich den Lesern schließlich noch mit, daß unter den, bei dem vor kurzem banquerot gewordenen Banquierhause Caccia, deponirten Gegenständen sich auch eine Kiste befand, welche die Manuscripte des Lord Byron enthielt und Eigenthum der Grafin Guiccioli war. Sie wurde von dem Bureau des Syndikats der Faillite, am 19. Juni Herrn Micard, dem Bevollmächtigten der Gräfin, eingehändigt, welcher dieser kostbare Schatz durch das Vermächtniß des Dichters, ihres Freundes, zu Theil geworden war. Außer den Original-Manuscripten der sämmtlichen veröffentlichten Werke, befinden sich dabei noch einige bisher ungedruckt gebliebene Dichtungen und kritische Bemerkungen, welche Byron selbst über seine eigenen Werke niedergeschrieben hat. Hoffentlich werden diese interessanten Scripturen der Oeffentlichkeit nicht länger mehr vorenthalten bleiben.

P. S. So eben geht aus Boulogne die Nachricht vom Tode eines Compatrioten Byron's, des Dichters Thomas Campbell ein, welcher dort am 15. Juni im 64 Lebensjahre gestorben ist.

So verschwinden denn allmählig alle die leuchtenden Sterne jener glänzenden Dichter-Plejade, welche im Anfange des

Jahrhunderts die englische Literatur mit einem Glorienscheine umgaben: Campbell ist Southey bald gefolgt. Der Verfasser der „Freuden der Hoffnung" genoß eine Pension von 300 Pfd. Sterling, welche er der Freundschaft seines berühmten Gönners und Freundes Fox verdankte. Er lebte überdies in einem ehrenhaften Wohlstande, den ihm sein Privatvermögen und der Ertrag seiner literarischen Arbeiten verschaffen. Er hatte ungefähr seit einem Jahre in Boulogne gewohnt, wo er von der veränderten Luft die Wiederherstellung seiner schwankend gewordenen Gesundheit hoffte. Obgleich seine Kräfte seit langer Zeit abgenommen hatten, so war sein jetzt erfolgter Tod doch Allen unerwartet. Friede und Ehre seiner Asche.

## Tabletten.

**Zwei Damen** in der Nachbarschaft von Black-Rock, in der Nähe von Dublin, wohnend, haben die Absicht ausgesprochen, jede 1000 Pf. Sterling zu zahlen, um damit die Geldstrafe zu tilgen, welche vom Gerichtshofe der Queen Bench über O'Connell verhängt wurde. Das heißt doch Patriotismus!

**Der** „*Ami de la Religion*" **versichert**, daß der Schatz „Unserer lieben Frau zu Loretto", der unter der besonderen Aufsicht eines hohen Prälaten steht, nicht gestohlen worden, sondern daß nur die Kirchentasse, welche dem Grafen Rachi, als General-Schatzmeister, anvertraut war, von diesem treulosen Hüter mit fortgenommen worden ist.

**Das Theater „des Nouveautés"** ist seit Kurzem zu Brüssel eröffnet worden. Der Eigenthümer und Erbauer desselben hat darin in Bezug auf Dekorationen und Maschinerien Veränderungen eingeführt, die, wenn sie sich auf die Dauer als nützlich bewähren sollten, eine große Revolution in der Scenerie des Bühnenwesens überhaupt herbeiführen werden. Die Frisen (Soffitten) sind durch eine himmelblaue Decke ersetzt, auf welcher eine riesige Laterna magica hellere oder dunklere Wolken, je nachdem diese nothwendig, erscheinen läßt. Statt der vielen Arbeiter, die sich hinter, über und unter der Bühne bisher drängten, sitzt jetzt nur ein einziger Maschinist an seinem „Klavier", einer unter dem Podium befindlichen kleinen Dampfmaschine, mittelst derer er die verschiedenen Dekorationen auf das Signal des Inspizienten oder eines andern Beauftragten verwandelt. Die kleine Anzahl von Arbeitern, welche nun noch nöthig ist, hält sich lediglich nur unterhalb der Bühne auf, statt wie bisher hinter den Coulissen placirt zu seyn, wo sie bei den Verwandlungen und dem Arrangement des Theaters die Schauspieler, und namentlich die Damen, mit ihrer Arbeit so sehr genirten. Aber das ist nicht die einzige von dem belgischen Erfinder versuchte Verbesserung. Die Flugmaschinen, die bisher nur von der Linken zur Rechten, oder umgekehrt ihren Weg nehmen konnten, können, nach ihrer neuen Gestaltung, jede beliebige Richtung einschlagen. Endlich regulirt der Souffleur, vermittelst des Druckes auf einen neben ihm befindlichen Knopf, die Lichteffekte, welche durch farbige Gläser zu einer noch nicht gekannten Wirkung gebracht werden.

**Eine außerordentlich merkwürdige Arbeit** wurde in Gegenwart der Mitglieder der Akademie der Wissenschaften in Paris, in deren letzter Sitzung, vorgenommen. Sie bestand in dem vermittelst der litho-typographischen Methode des Herrn Dupont bewerkstelligten Wiederdruck eines im Jahre 1629 gedruckten Buches, das den Titel führt: L'Estat de l'église du Perigord, depuis le Christianisme, par le R. P. Dupuy (Franziskaner). Das Werk ist mit Noten versehen vom Abbe Audierne, und hat folgende Aufschrift: Memento dierum antiquorum... Cogita generationes singulas. (Gedenke der alten Tage... Bedenke die einzelnen Geschlechter.) Man weiß nicht, soll man, bei der Betrachtung des Werks, mehr die Reinheit vom Wiederabdruck des Textes bewundern, oder die vollkommene Erhaltung des Originals selbst, oder endlich die Fortschritte, welche die Typographie und Papierfabrikation schon im Jahre 1629 gemacht hatten. Man sieht ferner in dem Buche einen vollkommen wohlerhaltenen, alten Kupferstich, die Stadt Perigueux vorstellend. — Eine noch weit sonderbarere Sache ist, daß man vermittelst jener Methode mehrere Manuscripte und einen im Jahre 1773 mit der Feder gezeichneten Plan der Stadt Perrigueux, ebenfalls reproduzirte.

**Etoc-Demozy** hat der Pariser Akademie der Wissenschaften ein von ihm verfaßtes Werk überreicht, das den Titel führt: „Statistische Untersuchungen über den Selbstmord, angewandt auf die öffentliche Gesundheitslehre und die gerichtliche Arzneiwissenschaft." Das Werk bietet eine interessante und wohlzubeachtende Reihe von Thatsachen, doch ist die Classification der Selbstmorde wohl ein bischen zu weit getrieben. Man findet dort: „Selbstmorde nach den Jahrszeiten, Monaten, Tagen und Stunden; nach den Geschlechtern und Altern; nach dem Neu- und Vollmond; nach dem ersten und letzten Viertel u. s. w." Unter den Tagen bietet der Montag das Maximum. Demzufolge könnten nun auch die Kalender zum Nutz und Frommen der Selbstmord-Lüsternen eingerichtet werden, indem man außer den bei gewissen Zeiten und Tagen gemachten landwirthschaftlichen und andern Bemerkungen, auch noch die Note hinzufügte: Der heutige Tag ist gut zum Sichaufhängen, zum Sichersäufen oder Sicherschießen u. s. w. — Die Eintheilung nach den Geschlechtern ergiebt dem Verfasser zufolge: 1 Selbstmord auf 1201 Manner, und 1 auf 4064 Frauen.

**Berlin.** Nachdem man auch bei uns zu Lande einige sehr traurige Erfahrungen mit Schauspielern und Schauspielerinnen gemacht, schlägt man ernstlich ein Theaterpolizeigesetz vor, das sich wohl auch für fernere Kreise bewähren möchte; denn es fallen doch gar zu viel künstlerische Launen vor. (Bremer Ztg.)

**Baison** ist in Stuttgart als Hamlet und Jugomar aufgetreten, und auch dort hat der Künstler für sein ausgezeichnetes Talent die lebhafteste Anerkennung gefunden. Die Schwaben werden sonst für kalt und theilnahmlos gehalten. Bei Herrn Baison ergab sich gerade das Gegentheil: seine Leistungen riefen die wärmsten Beifallsbezeugungen hervor. Der König, die Königin und die königliche Familie beehrten beide Gastvorstellungen des geschätzten Mimen, und man bedauerte allgemein, denselben wegen Schluß des Theaters nur noch in zwei Rollen: Stephan Faster und Marquis Posa sehen zu können. (Humorist.)

**Frankfurt.** Die Kunstreitergesellschaft des Herrn Aler. Guerra wird mit 40 Pferden zur nächsten Herbstmesse hier eintreffen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 3. Juli. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt (neu einstudirt): Ferdinand Cortez, oder: Die Eroberung von Mexica, große heroische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen von Castelli. Musik von Spontini. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Donnerstag, den 4. Juli. Der Wasserträger, große Oper in 3 Abth. Musik von Cherubini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag. Nro. 184. 5. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Die Herberge zum weißen Falken bildete ein Parallelogramm. Am einen Ende erhob sich das Hauptgebäude, am andern die Räume für das Gesinde, welche armen Reisenden wohlfeil überlassen wurden. In diesem Hinterbau führte ein gewölbter Gang hinaus aufs Feld. Zu beiden Seiten des Hofes waren Schuppen mit Speichern und Dachkammern darüber. Dagobert trat in einen Stall, nahm von einem Haferkasten, die für sein Pferd bestimmte Ration, schüttete sie in eine Schwinge und bewegte diese, indem er auf Jovial zuging. Zu seinem großen Erstaunen erwiederte sein alter Reisegefährte das Rauschen des Hafers auf dem Weidengeflecht nicht mit einem fröhlichen Wiehern. Beunruhigt rief er dem Schimmel freundlich zu. Aber Jovial, anstatt sich sogleich umzuwenden und seinen Herrn mit seinen klugen Augen anzusehen und ungeduldig mit den Vorderhufen zu stampfen, blieb unbeweglich.

Der Soldat wunderte sich immer mehr und trat näher. Bei dem zweifelhaften Schein einer Stalllaterne erblickte er das arme Thier in einer Stellung, welche Entsetzen ausdruckte: die Knie halb gebogen, den Kopf in die Höhe geworfen, die Ohren gelegt, die Nüstern zitternd, den Halfterriemen gespannt, als wollte er denselben zerreißen, um von dem Verschlag, an welchem sich seine Krippe und Raufe befand, loszukommen. Ein starker Schweiß gab seiner Haut eine bläuliche Färbung, so daß sie, anstatt sich glatt und silberweiß von dem dunkeln Grund des Stalles hervorzuheben, ein glanzloses, gesträubtes Haar zeigte. Von Zeit zu Zeit ward sein ganzer Körper von Zuckungen erschüttert. Dagobert stellte die Schwinge auf die Erde, streichelte das Pferd und sagte: „Nun, alter Jovial, du bist ja wie dein Herr. Du hast Angst? Du bist doch sonst in der Regel kein Hase!"

Ungeachtet der Schmeicheleien und des Zuredens seines Herrn, gab das Pferd fortwährend Zeichen des Schreckens. Doch zog es weniger scharf den Riemen an, hielt zögernd seine Nüstern an die Hand Dagobert's und beschnupperte sie mit Geräusch, als zweifelte es, ob er es wäre. „Kennst du mich denn nicht mehr?" rief der Soldat. „Es muß hier etwas außerordentliches vorgehen."

Beunruhigt sah der alte Soldat sich um. Der Stall war geräumig und schwach von einer Laterne erleuchtet, welche von der mit zahllosen Spinnweben tapezirten Decke herabhing. Am andern Ende des Stalls und getrennt durch einige leere Plätze zwischen den Stallbäumen, standen die drei kräftigen schwarzen Pferde des Thierbändigers eben so ruhig, wie Jovial scheu und ängstlich. Betroffen über diesen seltsamen Gegensatz, streichelte Dagobert von neuem sein Pferd, welches allmählig durch die Anwesenheit seines Herrn beruhigt, ihm die Hände leckte, seinen Kopf an ihm rieb, leise wieherte und ihm wie gewöhnlich alle möglichen Zeichen der Zuneigung gab. „So ist's recht, so sch' ich dich gern, alter Jovial!" sagte Dagobert, hob die Schwinge auf und leerte sie in die Krippe aus. „Nun friß. Guten Appetit. Morgen haben wir einen langen Marsch. Sey mir nicht mehr alberner Weise ängstlich um nichts. Wenn dein Kamerad Freudenstörer hier wäre, so würde dich das beruhigen. Aber er ist oben bei den Kindern. Er hütet sie in meiner Abwesenheit. Nun so friß doch, statt mich anzusehen!"

Das Pferd störte mit der Spitze der Lefzen in dem Hafer herum, gleichsam um seinem Herrn zu gehorchen, biß aber nicht ein und laute dafür an dem Aermel Dagobert's. „Armer Jovial," sagte Dagobert. „Dir ist etwas. Du frißt doch sonst so herzhaft und läßt jetzt deinen Hafer liegen. Das ist das erste Mal seit unserer Abreise, daß dir das passirt."

Der alte Soldat war ernstlich beunruhigt, denn der Ausgang seiner Reise hing großen Theils von der Kraft und Gesundheit seines Pferdes ab.

Ein furchtbares Gebrüll ließ sich vernehmen, so nahe, daß es aus dem Stall selbst zu kommen schien. Jovial ward so erschreckt, daß er mit einem Ruck seinen Halfterriemen zerriß, über den Stallbaum sprang, der seinen Platz begränzte, und zur offenen Thür hinaus in den Hof lief. Dagobert konnte sich eines Schauders nicht erwehren bei diesem plötzlichen Brüllen, welches ihm den Schrecken seines Pferdes erklärte. Der benachbarte Stall, welchen bloß ein Bretterverschlag von diesem trennte, war von der Menagerie des Thierbändigers eingenommen. Die drei Pferde des Propheten, an dies Brüllen der Bestien gewöhnt, waren völlig ruhig geblieben.

„Gut, gut!" sagte der Soldat beruhigt, indem er sorgsam den Hafer aus der Krippe in die Schwinge raffte. „Jetzt begreif' ich. Jovial hatte wohl schon vorher ein solches Brüllen gehört und die Thiere des frechen Schurken gewittert. Mehr bedurfte es nicht, um ihn zu erschrecken. Steht er einmal in einem andern Stall — und es muß doch wohl noch einer zu haben seyn — so wird er sein Futter nicht liegen lassen, und wir können morgen früh bei Zeit aufbrechen."

Nachdem das schöne Pferd in dem Hof herumgelaufen und gesprungen war, kam es auf die Stimme seines Herrn zurück. Dagobert faßte es bei der Halfter und fragte einen Hausknecht, ob nicht ein anderer Stall leer sey. Der Bursch wies ihm einen an, welcher nur für ein Pferd Raum hatte. Jovial ward hineingeführt. Von seiner wilden Nachbarschaft befreit war der Schimmel wieder ruhig, und belustigte sich

Digitized by Google

sogar auf Kosten von Dagobert's Mantel, so daß der Soldat an diesem sein Schneidertalent hätte üben können. Dagobert aber begnügte sich, die Eilfertigkeit zu bewundern, mit welcher Jovial fraß. Vollkommen beruhigt, verschloß er die Stallthür und eilte zum Abendessen, um dann zu den Waisen zu gehen, welche so lange allein gelassen zu haben, er sich zum Vorwurf machte.

## Fünftes Kapitel.

### Rosa und Blanca.

Die Waisen hatten im Hinterbau der Herberge ein kleines verfallenes Zimmer inne, dessen einziges Fenster aufs Feld ging. Ein Bett ohne Vorhänge, ein Tisch und zwei Stühle bildeten die mehr als bescheidene Ausstattung dieses Behälters, welcher durch eine Lampe erleuchtet war. Auf dem Tische, der in der Nähe des Fensters stand, war der Ranzen Dagobert's abgelegt.

Freudenstörer, der große fahle, sibirische Hund lag an der Thür. Er hatte schon zwei Mal leise geknurrt, indem er den Kopf nach dem Fenster kehrte, ohne übrigens dieser Kundgebung feindseliger Art weitere Folge zu geben.

Die beiden Schwestern lagen in ihrem Bett, eingehüllt in lange weiße Pudermäntel, die am Hals und an den Händen zugeknöpft waren. Sie hatten keine Hauben auf. Ein breites leinenes Band umschloß in der Höhe der Schläfe ihre schönen kastanienbraunen Haare, damit sie sich in der Nacht nicht verwirrten. Diese Art von weißem Heiligenschein um ihre Stirn, diese weißen Kleider gaben ihren frischen lieblichen Gesichtern einen erhöhten Ausdruck von Unschuld. Sie lachten und plauderten, denn, trotz manchem vorzeitigen Kummer, bewahrten sie die unbefangene Heiterkeit ihres Alters. Die Erinnerung an ihre Mutter stimmte sie zuweilen traurig; aber diese Traurigkeit hatte nichts Bitteres. Es war mehr eine süße Schwermuth, die sie suchten, statt sie zu fliehen. Für sie war die geliebte Mutter nicht todt, sondern nur fern. Fast eben so unbekannt mit Andachtsübungen, wie Dagobert (da in der Wüste, wo sie gelebt hatten, weder Priester noch Kirche war) glaubten sie, sagt man, lediglich, der gerechte und gütige Gott habe so viel Erbarmen mit den armen Müttern, deren Kinder auf der Erde geblieben seyen, daß er jenen verstattete, diese vom Himmel aus stets zu sehen und zu hören, und ihnen zuweilen schöne Schutzengel zuzusenden. In diesem kindlichen Wahn fühlten die Waisen, daß Unrecht thun ihre über sie wachende Mutter betrüben und den Schutz der Engel verwirken hieße. Darauf beschränkte sich die Theologie von Rosa und Blanca, und diese Theologie genügte diesen reinen liebevollen Seelen.

Ihre Unterhaltung während der Abwesenheit Dagobert's nahm sie sehr in Anspruch. Seit einigen Tagen hatten sie ein Geheimniß, welches ihr jugendliches Herz klopfen machte, ihren in der Entwicklung begriffenen Busen hob, dem Rosenroth ihrer Wangen eine höhere Färbung gab, und ihren großen sanft blauen Augen einen Ausdruck unruhigen tränmerischen Schmachtens verlieh. Rosa, welche sich auf der äußeren Seite des Bettes befand, hatte ihre runden Arme über ihrem Kopf gekreuzt, welchen sie halb ihrer Schwester zukehrte Blanca, den Arm auf das Pfühl gestützt, betrachtete sie lächelnd und sprach: „Glaubst Du, daß er diese Nacht noch kommen wird?"

„Ja," antwortete Rosa, „denn gestern — hat er es uns versprochen."

„Er ist so gut," bemerkte Blanca. „Er wird seinem Wort nicht untreu werden."

„Und er ist so hübsch mit seinen langen, blonden Locken."

„Und sein Name! Welch hübscher Name! Wie paßt er so gut zu seinem Gesicht!"

„Und welch sanftes Lächeln!" fügte Rosa hinzu. „Und welche sanfte Stimme, als er uns bei der Hand faßte und sagte: „Kinder, dankt Gott, daß er Euch eine Seele gegeben. Was man außer sich sucht, werdet Ihr in Euch finden."

„Denn," sagte er, „Eure Herzen sind nur eins," ergänzte Blanca.

„Welches Glück, daß wir uns all dieser Worte erinnern!"

„Wir sind aber auch so aufmerksam. Wenn ich sehe, wie Du ihm zuhörst, so ist es mir, als sehe ich mich selbst damit beschäftigt. Du bist mein Spiegel." Blanca küßte ihre Schwester auf die Stirn und fuhr fort: „Wenn er spricht, sind Deine Augen oder vielmehr unsere Augen weit, weit geöffnet, und unsere Lippen bewegen sich, als wiederholten wir für uns jedes seiner Worte. Kein Wunder, daß wir nichts von dem vergessen, was er sagt."

„Und, was er sagt, ist so schön und so edel," bemerkte Rosa.

„Nicht wahr, wenn er spricht, fühlt man, daß gute Gedanken in einem entstehen. Wenn wir uns derselben nur stets erinnern — —"

„Sey ruhig," unterbrach Rosa. „Sie werden stets in unserm Herzen bleiben, wie kleine Vögel im Nest ihrer Alten."

„Rosa, es ist ein großes Glück, daß er uns Beide zugleich liebt."

„Er kann nicht anders, denn wir haben Beide nur ein Herz."

„Wie kann man Rosa lieben, ohne Blanca zu lieben?"

„Was würde aus der armen Vernachlässigten werden?"

„Und welche Verlegenheit wäre es für ihn, zu wählen!"

„Wir gleichen uns so sehr."

„Um sich nun die Verlegenheit zu ersparen, hat er uns Beide gewählt," sagte Rosa lachend.

„Ist das nicht besser? Er ist allein mit seiner Liebe, und wir können ihn beide zusammen gern haben."

„Wenn er uns nur nicht bis Paris verläßt."

„Und wenn wir ihn zu Paris ebenfalls sehen."

„Vornehmlich zu Paris wird es gut seyn, ihn bei uns zu haben — und bei Dagobert — in der großen Stadt. Rosa, wie muß das schön seyn!"

„Paris? Das muß wie eine Stadt von Gold seyn."

„Eine Stadt, wo jedermann glücklich seyn muß, weil es so schön ist."

„Aber können wir armen Waisen nur wagen hineinzugehen? Wie wird man uns anschauen!"

„Ja. Aber da jedermann dort glücklich ist, muß auch jedermann dort gut seyn."

„Und man wird uns gern haben."

„Und wir werden mit unserem blonden, blauäugigen Freund zusammen seyn."

„Er hat uns noch nichts von Paris gesagt," bemerkte Rosa.

„Er wird nicht daran gedacht haben. Wir müssen ihm heut' Nacht davon sprechen."

„Wenn er im Zug ist zu reden; denn Du weißt, oft scheint er ein Vergnügen zu haben, uns schweigend in die Augen zu sehen."

„Ja, und dann erinnert mich sein Blick zuweilen an den Blick unserer lieben Mutter."

„Wie froh muß sie seyn über das, was uns geschieht. Sie sieht uns ja."

„Wenn man uns so gern hat, so verdienen wir es ohne Zweifel."

„Seht da die Eitle!" rief Rosa, indem sie die auf der Stirn getheilten Haare ihrer Schwester mit ihren zarten Fingern glättete. Blanca besann sich einen Augenblick und fragte

ihre Schwester: „Meinst Du nicht, wir sollten dem Dagobert alles sagen?“

„Wenn Du meinst, wollen wir's thun.“

„Wir wollen ihm alles sagen, wie wir unserer Mutter alles zu sagen pflegten. Warum sollten wir ihm etwas verbergen?“

„Besonders etwas, was für uns ein so großes Glück ist.“

„Findest Du nicht, daß unser Herz schneller und stärker schlägt, seitdem wir unsern Freund kennen?“ fragte Blanca.

„Ja. Ich möchte sagen, es ist voller.“

„Natürlich. Unser Freund hat ein gutes Plätzchen darin.“

„Wir werden wohlthun, dem Dagobert zu sagen, was wir für ein Glück gehabt.“

„Du hast Recht,“ sagte Blanca.

In diesem Augenblick knurrte der Hund von Neuem. Rosa drängte sich an ihre Schwester und sagte: „Sieh' einmal, der Hund knurrt wieder. Was hat er denn?“

„Freudenstörer, knurre nicht! komm hieher!“ rief Blanca, indem sie auf den Rand des Bettes klopfte. Der Hund stand auf, stieß nochmals ein dumpfes Knurren aus und legte seinen dicken Kopf mit den verständigen Augen auf die Bettdecke. Dabei aber warf er fortwährend einen Seitenblick nach dem Fenster. Die beiden Mädchen beugten sich über ihn und tätschelten seine breite Stirn, die in der Mitte eine bedeutende Erhöhung, das Zeichen sehr reiner Race, hatte. „Was hast du denn zu knurren, Freudenstörer?“ sagte Blanca, indem sie ihn leicht an den Ohren zupfte. „Hm? guter Hund!“

„Das arme Thier ist immer unruhig, wenn Dagobert nicht da ist,“ bemerkte Rosa.

„Das ist wahr. Man meint, er wüßte, daß er dann noch mehr über uns wachen müßte.“

„Ich meine, Dagobert macht heute lange, bis er uns gute Nacht sagt.“

„Wahrscheinlich strigelt er den Jovial.“

„Da fällt mir ein, daß wir unserm alten Jovial nicht gute Nacht gesagt haben.“

„Das ist mir leid,“ äußerte Blanca.

„Das arme Thier! Er sieht so vergnügt aus, wenn er uns die Hände leckt. Man meint, er dankte uns für unsern Besuch.“

„Hoffentlich wird Dagobert ihm für uns gute Nacht gesagt haben.“

„Der gute Dagobert!“ sagte Rosa. „Er ist stets für uns beschäftigt. Er verzieht uns eigentlich. Wir faullenzen, und er nimmt alle Mühe für sich.“

„Wie sollen wir es anfangen, ihn daran zu verhindern?“

„Ach! daß wir nicht reich sind, um ihm ein wenig Ruhe zu verschaffen!“

„Wir, reich? Ach! wir werden stets arme Waisen seyn!“

„Aber diese Medaille?“ wandte Rosa ein.

„Ohne Zweifel knüpft sich eine Hoffnung daran, sonst hätten wir diese große Reise nicht gemacht.“

„Dagobert hat versprochen, uns diesen Abend alles zu sagen.“

Zwei Fensterscheiben fuhren rasselnd in Stücke und unterbrachen das Gespräch. Die Waisen stießen einen Schrei des Entsetzens aus und fielen sich einander in die Arme, während der Hund grimmig bellend aufs Fenster zustürzte. Bleich, zitternd und unbeweglich vor Angst hielten die wechselseitig umschlungenen Schwestern den Athem an. Sie wagten nicht, nach dem Fenster zu sehen, wo Freudenstörer, mit den Vorderpfoten auf der Fensterbank stehend, sein Bellen fortsetzte. „Ach! was ist das?“ murmelten die Waisen. „Und Dagobert ist nicht da!“ Plötzlich faßte Rosa ihre Schwester beim Arm und rief: „Horch! horch! Es kommt etwas die Treppe herauf.“

„Ach Gott!“ erwiederte Blanca, „ich meine, das könnte Dagobert nicht seyn. Höre nur, was das für schwere Tritte sind!“

„Freudenstörer!“ riefen beide Schwestern in höchster Angst. „Hieher! Vertheidige uns!“

Wirklich ertönten ungewöhnlich schwere Tritte auf der hölzernen Treppe, und ein eignes Rascheln ließ sich längs dem dünnen Verschlag vernehmen, der das Gemach vom Vorplatz trennte. Endlich fiel ein schwerer Körper vor der Thür nieder und erschütterte sie. Außer sich vor Angst sahen die Mädchen sich an, ohne einen Laut hervorzubringen.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Das Haus Nro. 84 in der Rue d'Enfer** in Paris bietet, seinem Aeußern nach, nichts Bemerkenswerthes dar. Es ist weder ein Hotel, noch ein Palast, noch ein öffentliches Etablissement, aber dies Haus hat die Ehre, während langer Jahre die Wohnung Chateaubriand's zu seyn. Ein Hof, umschattet von dichten und hohen Ulmen, führt zu einem von Stein gebauten Pavillon, dessen Fenster mit kleinen Scheiben versehen sind. Hier ist es, wo der erhabene Dichter einen großen Theil seiner herrlichen Werke niederschrieb. Ein Garten hinter dem Hause gelegen, steht in Verbindung mit den weitläufigen Gärten des Maria-Theresia-Hospitiums, das seine Gründung der Frau v. Chateaubriand verdankt. Noch einige Jahre vielleicht, und das Haus Nro. 84 in der Höllenstraße wird durch die Erinnerungen, welche sich daran knüpfen, historische Bedeutung erhalten. Außen vor dem Hause grünen einige Maronenbäume und schützen das Antlitz der Reisenden während der Sommerzeit vor der Gluth der Sonne. Es wäre zu wünschen, daß die Maronenbäume sich in einer Allee bis zur Barriere d'Enfer hinzögen, man hätte alsdann eine Baumreihe, die diese Barriere mit der Allee des Observatoriums und dem Garten des Luxemburg-Palastes verbinden würde. Diese reizende Promenade würde dann den Namen Chateaubriand erhalten, wie bereits ein Boulevard Beaumarchais existirt. Es heißt, daß diese Idee demnächst in Ausführung kommen soll.

**Ein chinesisch-englisches Wörterbuch**, zum Gebrauch für die Chinesen, ist von Canton in diesen Tagen an die königliche Bibliothek zu Paris überliefert worden. Ein Werk, das den Europäern mit besserer Wirkung das himmlische Reich eröffnen wird, als es die Gewalt der Waffen vermöchte, indem es die Bewohner des Kaiserthums in den Stand setzt, sich selbst und ohne Mittelspersonen mit den Ideen und Kenntnissen der Europäer bekannt zu machen. Dem Werke geht eine chinesisch geschriebene Vorrede voraus, welche in sehr gemäßigtem und versöhnendem Tone gehalten ist, und die der Kaiser gewiß mit eben so viel Interesse als Vergnügen lesen wird, wenn sie ihm zu Gesicht kommen sollte; es ist auch daran nicht zu zweifeln, da man zufolge der Hong-Kong-Gazette vom 26. Oktober 1843, eine beträchtliche Anzahl Exemplare nach Pekin gesandt hat, welche, dem Vernehmen nach, von den Großwürdenträgern sehr freundlich aufgenommen worden sind. Es war gewiß eine sehr glückliche und kühne Idee, den Chinesen Mittel zu verschaffen, durch ihre eigene Sprache, die Kenntniß der englischen zu erlangen. — Um jedoch die Hindernisse zu besiegen, welche daraus entsprangen, die Laute eines fremden Idioms, dessen Aussprache ohnehin so willkührlich ist, mit den Zeichen einer andern Sprache auszudrücken, welche, wie die chinesische, kein Alphabet besitzt, bedurfte es in der That der Kenntnisse und der Erfahrung eines Mannes, welcher seit zehn Jahren

Digitized by Google

in China verweilt und das Chinesische eben so fertig wie seine Muttersprache redet und versteht. Der Verfasser des Werks ist nämlich Herr Robert Thom, dessen Geschicklichkeit in Europa bereits rühmlichst bekannt ist, da er es war, welcher in Gemeinschaft mit dem verstorbenen Herrn Morrison, Sohn, dem Sir Henry Pottinger wöhrend der ganzen Dauer seiner Unterhandlungen mit den chinesischen Bevollmöchtigten als Dollmetscher diente, und sowohl beim Abschluß des Friedenstraktats, wie des Handelsvertrags thätig war. Herr Thom hat außerdem noch die Fabeln des Aesop in einer chinesisch-englischen Ausgabe veröffentlicht und zugleich eine interessante Novelle aus dem Chinesischen ins Englische übertragen.

**Ein Schneesturm in den Steppen und Ufergegenden des schwarzen Meeres.** — In der so eben von Hommaire de Hall veröffentlichten „Reise in den Steppen des Caspischen Meeres, des Kaukasus und der Krimm", ein Werk, das von der „Geographischen Gesellschaft" in Paris den großen Preis erhalten, und in historischer, wissenschaftlicher und pittoresker Beziehung die höchste Beachtung verdient, findet sich eine meisterhafte Schilderung der furchtbaren Orkane, welche in den Ufergegenden des schwarzen Meeres so häufig wüthen, und der wir Folgendes entnehmen: „Kein Ausdruck ist im Stande, nur eine annähernde Idee von den Schrecknissen dieser Seestürme hervorzurufen. Wirbelwinde, zischendes Heulen und Pfeifen, unausgesetzt tobende Donnerwetter und furchtbare Schneelawinen rasen und wüthen im wilden Verein daher, so daß der heftigste Meeressturm nur einen schwachen Vergleich mit diesem Zurnen der Natur aushält. Bald erhebt sich der Schnee in hohen Bergen, bald zerspaltet er sich in schaudererregende Abgründe, bald fluthet er in dichten Wellen, die in unermeßlicher Breite daherwogen, bald läßt er sich wie ein langer, weißer Schleier in der Luft dahinjagen, bald sich dehnend, bald sich faltend, bis ihn der Sturmwind endlich in tausend Stücke zerreißt. Um von einem Hause zum andern gelangen zu können, sind die Bewohner jener Gegenden genöthigt, tiefe Wege durch den Schnee zu graben. Oft sah man, wie ganze Heerden von Schafen, ja selbst von Pferden, die, fern von ihren Ställen, vom Orkan plötzlich überrascht, nach dem Meere zu geschleudert wurden, wo sie die Wellen in den Abgrund rissen. In Gegenwart einer solchen Gefahr werden jene Thiere durch den Instinkt getrieben, sich in einer dichten, runden Gruppe aufzustellen, um dem Angriff des Ungewitters weniger ausgesetzt zu seyn und ihm Trotz bieten zu können. Aber die Gewalt des Wetters ist zu stark; mit gewaltigem Andrang treibt es den ganzen dichten Haufen der Thiere immer näher dem Strande zu, wo ihnen allmählig der feste Boden zu mangeln beginnt und der Schlund des Meers sich öffnet, der sie auf immer in seinen Tiefen begrabt.

**England hat ausgezeichnete Seeoffiziere,** aber es ist nicht die „Seeschule", wo sie ihre technische Kenntnisse erlangen, wenn wir nach dem Programm des Examens urtheilen sollen, dem die Zöglinge dieses Instituts in Gegenwart des Admirals, Sir C. Ogle, unterworfen wurden. Das Examen begann mit dem Dialog des Kreon und Hämon aus der „Antigone" des Sophokles, der von zwei Schülern der ersten Klasse gesprochen wurde; darauf folgte die Erzählung des Kampfes um die Waffen des Achilles, von Ovid; das Zwiegespräch des Kardinal Wolsey mit Cromwell, von Shakespeare; die zehnte Satire des Juvenal und endlich eine parlamentarische Discussion, in Betreff der Adresse vom Jahr 1740 und eine Untersuchung über den Stand der Nation. Als diese oratorischen Uebungen beendet waren, drückte der tapfere Admiral Ogle, überzeugt, daß alle diese künftigen Nelson's bei Gelegenheit eines Sturms den Ozean mit einem wohl und kröftig gesprochenen Quos ego niederschmettern könnten, den Professoren freundlich die Hand, indem er sie zugleich beglückwünschte über die treffliche Richtung, welche sie bei ihrer Unterweisung in den Seewissenschaften eingeschlogen hätten.

**Hofmusikdirektor** Dr. **F. S. Gaßner in Karlsruhe,** der Verfasser mehrerer werthvollen Schriften, hat für Uebersendung der drei ersten Jahrgänge seiner Zeitschrift für Deutschlands Musikvereine, von Sr. Majestät dem Könige von Preußen ein höchsteigenhändig vollzogenes Anerkennungs- und Dankschreiben erhalten.

**Literarisches.** — (Beitrag zum „romantischen Deutschland".) Frankfurt trägt den Namen der Main-Stadt. Eingedenk der Worte des großen Schwedenkönigs, Gustav Adolph, der zu den Abgeordneten des Raths im Lager von Steinheim sagte: „So lange der Main herabläuft, wie er lönft, wird der Wohlstand und das Commereinm von eurer Stadt nie können gezogen werden," — begrüßt es als solche mit freudiger Theilnahme ein Werk, dos sich unter den günstigsten Auspicien ankündigt und für alle Umwohner des wunderbar lieblichen Flusses, dessen Ufer mit heerlichen Waldungen, Gärten, Weinhügeln und so vielen Denkmälern aus den Zeiten des Mittelalters prangen, von nicht geringem Interesse ist. Vor uns liegt das erste Heft einer Publikation, die unter dem Titel: „Die Mainufer und ihre nächsten Umgebungen, von Ludwig Braunfels", mit 54 Stahlstichen, nach Originalzeichnungen von Fritz Bamberger, geschmückt und durch eine Stromkarte erläutert, im Etlinger'schen Verlag zu Würzburg erscheint. In Anlage und Ausführung gleichmäßig jedem billigen Wunsche genügend, ja ihn überbietend, verdient dieser neueste Beitrag zum „romantischen Deutschland" die wärmste Empfehlung. Wer das erste Heft zur Hand nimmt und auch nur durchblättert, der wird sich bald überzeugen, daß hier Ungewöhnliches geleistet worden ist. Von Styl und Geist der Darstellung mag gleich die erste Stelle der Einleitung ehrenhaftes Zeugniß ablegen: „Der Main durchströmt eines der herrlichsten Länder, reich an Naturschönheiten, gesegnet mit fruchtbarer Fülle, und prangend mit Städten, in denen Handel und Gewerb und Kunst von jeher einheimisch gewesen. Vom Fichtelgebirg herkommend, an den Grenzen jener Landstriche, wo im deutschen Gebiete die slavische Zunge tönt, gießt er sich hin durch's Herz des Vaterlandes, durch Ostfranken und die üppigsten Gefilde des rheinischen Franken, ein Zeuge großer Vergangenheit, ein Bundesgenosse der hoffenden Gegenwart. Auf seinem Uferfelsen stehen die Trümmer zahlreicher Burgen, modernde Urkunden mancher einst weltbewegenden That; und zu ihnen hinauf wirbelt im Vorübereilen der Rauch des Dampfbootes, dieses Lieblings der Verkehrswelt, das mit seinem Verwandten, dem Dampfwagen, der mächtigste Helfer der heutigen Menschenbildung geworden."

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 4. Juli. Der Wasserträger, große Oper in 3 Akth. Musik von Cherubini.

Freitag, den 5. Juli. Zum Vortheil des Herrn Hegel (zum Erstenmale): Monaldeschi, oder: Die Abentheuer, Tragodie in 5 Akten von Heinrich Laube. (Gastrolle) Monaldeschi: Herr Hegel, vom Hoftheater zu Detmold. (166ste Vorstellung im Jahrabonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konverſationsblatt.

Samſtag, Nro. 185. 6. Juli 1844.

Beiträge zum Konverſationsblatte, ſo wie alle für die Redaktion deſſelben beſtimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adreſſe:

**An die Redaktion des Frankfurter Konverſationsblattes**

einzuſenden. Buchhändler werden erſucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige ſie wünſchen, nur unter obiger Aufſchrift einzuſchicken. Die beſſeren deutſchen Litteraten werden freundlichſt aufgefordert, uns, ohne dazu eine beſondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortſetzung.)

Die Thür ging auf und herein trat — Dagobert. Bei ſeinem Anblick küßten ſich die Kinder einander vor Wonne, als ob ſie einer großen Gefahr entronnen wären. „Was fehlt Ihnen? Warum dieſe Angſt?“ fragte der Soldat verwundert.

„Ach, wenn Du wüßteſt!“ antwortete mit zitternder Stimme Roſa, deren Herz heftig klopfte, wie das ihrer Schweſter.

„Wenn Du wüßteſt, was geſchehen iſt,“ fuhr Blanca fort. „Und dann haben wir Deinen Tritt nicht erkannt. Er ſchien ſo ſchwer. Und dann das Geräuſch hinter dem Verſchlag!“

„Ihr kleinen Angſtmenſchen! Ich konnte nicht mit fünfzehnzehnjährigen Beinen die Treppe heraufkommen, denn ich brachte mein Bett, das heißt einen Strohſack, den ich vor Ihre Thür geworfen habe, um wie gewöhnlich darauf zu ſchlafen.“

„Ach, wie ſind wir ſo thöricht, daß wir nicht daran gedacht haben!“ ſagte Roſa zu ihrer Schweſter. Beide bleiche Geſichter gewannen ihre friſche Farbe wieder.

Während dieſes Auftritts ſtand der Hund noch immer am Fenſter und bellte unaufhörlich „Was hat denn Freudenſtörer da zu bellen?“ fragte der Soldat die Kinder.“

„Wir wiſſen es nicht,“ erwiederte Blanca. „Eben hat jemand die Scheiben eingeſchlagen, und das hat uns zuerſt ſo erſchreckt.“

Dagobert lief nach dem Fenſter, öffnete es raſch, ſtieß den Laden zurück und lehnte ſich hinaus. Er ſah nichts als die ſchwarze Nacht. Er horchte und vernahm nichts als das Brauſen des Windes. „Freudenſtörer!“ rief er dem Hund zu, aufs Fenſter deutend. „Spring hier hinaus, Alter, und ſuch'!“ Das herzhafte Thier that einen gewaltigen Sprung und verſchwand durch's Fenſter, welches nur etwa acht Schuh über der ebenen Erde war. Dagobert ſah hinaus und munterte den Hund durch Worte und Zeichen auf. „Such, Alter, ſuch! Wenn Einer da iſt, ſpring auf ihn, pack' ihn und halt' ihn feſt bis ich unten bin!“ Aber Freudenſtörer fand Niemand. Man hörte ihn hin und wieder laufen und zuweilen einen unterdrückten Laut ausſtoßen, wie ein Spürhund, der ſucht.

„Es iſt alſo niemand da, guter Hund, ſonſt hätteſt du ihn ſchon bei der Gurgel,“ ſagte Dagobert. Dann wandte er ſich zurück zu den Mädchen, welche beſorgt auf ſeine Worte gehorcht und ſeine Bewegungen beobachtet hatten. „Wie ſind dieſe Scheiben zerbrochen worden?“ fragte er. „Haben Sie es bemerkt?“

„Nein Dagobert,“ antwortete Blanca. „Wir haben mit einander geplaudert, wir haben ein Raſſeln gehört und die Scheiben ſind in die Stube gefallen.“

„Es war mir,“ fügte Roſa hinzu, „als ſchlüge plötzlich ein Laden wider das Fenſter.“

Dagobert unterſuchte den Laden und fand daran einen langen Haken, der beſtimmt war, ihn von innen zu verſchließen. „Es geht ein ſtarker Wind,“ ſagte er. „Der Wind wird den Laden gefaßt, und dieſer Haken wird die Scheiben zerbrochen haben. Ja, ja, ſo iſt's! Was könnte für eine Abſicht dabei geweſen ſeyn, den ſchlechten Streich zu ſpielen?“ Dann wandte er ſich an den Hund und fragte: „Nun, Alter, iſt Niemand da?“ Der Hund antwortete durch ein Bellen, deſſen verneinende Bedeutung der Soldat begriff. „Nun ſo komm. Lauf' um's Haus herum. Du wirſt ſchon eine offene Thür finden; das hat keine Noth.“

Freudenſtörer brummte einige Augenblicke unter dem Fenſter, ſetzte ſich dann in Galopp und lief um's Haus herum nach dem Hofthor.

Dagobert kehrte zu den Mädchen zurück und ſprach: „Beruhigen Sie ſich, liebe Kinder. „Es iſt der Wind geweſen.“

„Wir haben viel Angſt ausgeſtanden,“ bemerkte Roſa.

„Ich glaub' es gern,“ erwiederte Dagobert. „Aber ich ſehe, da könnte die Luft hereinziehen.“ Er trat wieder an das Fenſter, welches keine Vorhänge hatte und ſann auf ein Mittel, den Luftzug abzuhalten. Er nahm von einem Stuhl den Rennthierpelz, hing ihn an dem Fenſterriegel auf und verſtopfte mit ihm ſo gut wie möglich die zwei Oeffnungen, aus welchen die Scheiben herausgefallen waren.

„Danke, Dagobert,“ ſagte Blanca. „Du biſt gar zu gut, wir waren unruhig über Dein Ausbleiben.“

„Du biſt aber auch ungewöhnlich lang ausgeblieben,“ äußerte Roſa. Sie bemerkte jetzt erſt die Bläſſe und die verſtörten Züge des Soldaten, welcher den Auftritt mit Morok nicht vergeſſen hatte, und fügte hinzu: „Was fehlt Dir denn? Du biſt ja ganz blaß.“

„Kinder, mir fehlt nichts,“ erwiederte der Alte.

„Ganz gewiß,“ entgegnete Blanca. „Roſa hat Recht. Dein Geſicht iſt ganz verändert.“

„Ich ſage Ihnen, es fehlt mir nichts,“ verſicherte verlegen der alte Kriegsmann. Er verſtand ſich ſchlecht auf's Lügen; aber der Zufall gab ihm hier eine treffliche Ausrede an die Hand. „Wenn ich ausſehe, als fehlte mir etwas, ſo liegt die Urſache an Ihrem Schrecken, an welchem ich ſchuld bin.“

„Du?“ fragte Roſa.

„Ja. Wenn ich weniger Zeit mit dem Abendeſſen verloren hätte, würd' ich da geweſen ſeyn, als die Scheiben einfielen, und Ihnen einen widerwärtigen Augenblick der Angſt erſpart haben.

„Geh? Wir denken nicht mehr daran,“ ſagte Blanca.

„Du ſetzeſt Dich ja nicht,“ bemerkte Roſa.

Digitized by Google

„Allerdings, liebe Kinder; wir haben zu plaudern," erwiederte Dagobert, indem er einen Stuhl nahm und sich neben das Bett setzte. „Sind Sie auch hübsch wach? Sind die großen Augen gehörig offen?" fragte er, indem er zu ihrer Beruhigung zu lächeln sich bemühte.

„Sieh zu, Dagobert!" erwiederten die Mädchen, gleichfalls lächelnd, und rissen ihre blauen Augen so weit wir möglich auf.

„Gut, gut," erwiederte der Soldat. „Sie haben noch lange Zeit sich zu schließen. Es ist erst neun Uhr."

„Wir haben Dir auch etwas zu sagen, Dagobert," bemerkte Rosa, nachdem sie ihre Schwester mit einem Blick um Rath gefragt.

„Wirklich?" sagte der Alte.

„Wir haben Dir etwas im Vertrauen mitzutheilen."

„Im Vertrauen?"

„Wahrhaftig," versicherte Blanca."

„Eine sehr wichtige Eröffnung," fügte Rosa ernsthaft hinzu.

„Eine vertrauliche Eröffnung, die uns Beide betrifft," ergänzte Blanca.

„Das glaub' ich," erwiederte Dagobert. „Was die Eine angeht, geht stets auch die Andre an. Sind Sie nicht immer, wie man sagt, zwei Köpfe in einer Haube?"

„Freilich, wenn Du unsere Köpfe unter die große Kapuze Deines Pelzes steckst," bemerkte Rosa lachend.

„Seh' ein Mensch die kleinen Spottvögel an! Bei ihnen behält man nie das letzte Wort. Nun, Fräulein, heraus mit der vertraulichen Mittheilung!"

„Sprich, Schwester!" sagte Rosa."

„Nein, Fräulein," entgegnete Dagobert, der sich zu lächeln zwang, um seinen Verdruß, über die straflosen Beleidigungen des Thierbändigers zu verbergen. „Sie haben zu reden, denn Sie sind heute auf dem Posten als Aeltere, und eine so wichtige Sache, wie eine vertrauliche Eröffnung, kommt von Rechtswegen der Aelteren zu. Also ich höre."

Demnach mußte Rosa, die Aeltere auf dem Posten, wie Dagobert sagte, für sich und ihre Schwester erzählen.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Leeds.

Von Leon Jancher.

### II.

Oertliche und administrative Verhältnisse in Leeds. — Herrschende Ungesundheit und Unreinlichkeit. — Niedriger Standpunkt der Moralität daselbst — Ursachen. — Beispiele und Vergleiche.

Das früher Gesagte wird hinreichen, über den Stand der Dinge zu Leeds ein Urtheil fällen zu können. Indem die Wollenmannsaktur den vorzüglichsten Erwerbszweig der Stadt bildet und die Arbeiter in eine der Gesundheit zutraglichere Atmosphäre, als dies bei der Baumwollenmanufaktur der Fall ist, versetzt, zugleich die täglichen Arbeitsstunden im Allgemeinen kürzer im West-Riding, als in Lancashire sind, die Arbeiter höheren Lohn erhalten und in den Fabriken weniger Kinder und Frauen beschäftigt werden, während die Bevölkerung nicht in so außerordentlich raschem Maße steigt, wie dies in Liverpool, Manchester und Glasgow der Fall, und auch weniger mit Irländern *) gemischt ist, so daß die armen Familien zu mäßigen Preisen in einer Stadt, wo frische Luft und die nöthige Räumlichkeit noch weniger, als anderer Orten streitig gemacht wurden **), sich eine Wohnung miethen können, scheint es, als ob die arbeitenden Klassen dort glücklicher und sittlich tugendhafter seyn müssen, und daß selbst die in den Manufakturstädten gleichsam „epidemische" Sterblichkeit, dort weniger die Reihen der Arbeitenden lichte.

Administrative Verhältnisse vernichten indeß einen großen Theil der Wirkung eines solchen Zustandes. Es gibt vielleicht keine Stadt, in welcher der Aufenthalt so unleidlich, und deren Außenseite so unfreundlich und düster ist, als Leeds. Nirgends waren die Menschen thätiger, die Annehmlichkeiten der Natur zu vernichten, als hier. Leeds hat eine sehr glückliche Lage, am Zusammenfluß der Aire und des Kanals, welcher, nachdem er die Grafschaft Lancaster durchschnitten, die Aire mit der Mersey, und das Nordmeer mit dem irländischen Meere verbindet. Die Stadt erhebt sich in sanftem Abhang auf einem Hügel; eine Lage, eben so geeignet, das Abfließen des Wassers, als das Durchströmen der Luft zu befördern. Aber die Anhäufung so vieler großen Maschinenwerkstätte auf einem im Verhältniß engen und beschrankten Raume, macht jede Verschönerung und Reinlichkeit und Ordnung unmöglich und wird die endlose Ursache einer grenzenlosen Unsaubeekeit und Ungesundheit.

Der Sonntag ist der einzige Tag, wo man in Leeds die Sonne sehen kann. In der Woche, sobald die Schornsteine der Fabriken rauchen, ist die Luft, das Wasser, das Erdreich mit dem Rauche und Aschenstaube der Steinkohle geschwängert. Die von dem schwarzen Staube bedeckten Gassen gleichen den Gallerien eines Kohlenbergwerks. Die Strömung der von der Kohle dick gewordenen Wellen des Flusses hat nicht Kraft und Schnelle genug, die Cloaken, welche sich von allen Seiten auf ihn drängen, fortzuführen. Die Atmosphäre, geschwängert mit schadlichen Dünsten, verhindert und paralysirt jedes Wachsthum. So leben die Menschen, trotz der hohen Lage des Orts, wie in der Tiefe eines Brunnens. Man wird dies am leichtesten begreifen, wenn man aus amtlichen Berichten erfährt, daß die 362 jetzt in Leeds befindlichen Dampfmaschinen, zusammen 6,600 Pferdekraft ausmachend, jährlich 200,000 Tonnen (jede von 20 Centner) Kohlen consumiren. Der Wasserverbrauch durch die Maschinen ist so groß, daß der kleine Fluß von Timble-Bridge, welcher den bevölkertesten Theil der Stadt durchschneidet, im strengsten Wortsinne, die Kessel durchströmt, und daß der Gebrauch dieses Wassers, welches durch die erlangte Wärme der Condensation mehr ausgesetzt ist, zu zahlreichen Prozessen Veranlassung gibt.

Die Parlamentsakte vom 16. Juli 1842 verleiht der Municipalität der Stadt Leeds sehr ausgedehnte Macht und Rechte. Es hängt demnach nur von deren Magistratsbehörden ab, dieselbe gesunder zu machen, und über eine bessere und angemessenere Bauart der Häuser zu wachen. Dennoch, so viel ich davon im Juli 1843 urtheilen konnte, ist der ganze Zustand der Stadt wenig von dem unterschieden, welchen Herr Baker, Verfasser eines, in dem „Berichte über den Gesundheitszustand der arbeitenden Klassen" aufgenommenen, im Jahre 1841 geschriebenen Aufsatzes, geschildert hat. Nach diesem Berichte stehen von den 586 Straßen und Gassen nur 86 unter polizeilicher Aufsicht, und selbst von diesen sind nur 68 auf Befehl der Behörden gepflastert. Die übrigen sind ganz der persönlichen Aufsicht der Hauseigenthümer überlassen, die aber so wenig auf Ordnung halten, daß in manchen Straßen die Asche und der ausgebrannte Abfall der Steinkohlen zwei bis drei Fuß hoch vor den Wohnungen und Gebäuden aufgeschichtet liegt. Hie und da bilden sich förmliche Seen stinkenden und stagnirenden Wassers vor den Hausthüren der armen Familien, die aber, sey es aus Sorglosigkeit oder aus Verzweiflung, keine Klage darüber erheben; und doch sind das nur noch geringe Uebelstände von den dort

*) In der Stadt Leeds kommen auf 152,000 Einwohner nur 3000 Irländer.

**) Von 18,279 Wohnungen, haben 13,603 einen Miethpreis unter 10 Pfd. Sterl. und 1,272 sogar unter 5 Pfd. Sterling.

Digitized by Google

herrschenden. In den niedriggelegenen Theilen der Stadt machen die Unregelmäßigkeit der Bauart, die unglaubliche Enge der Straßen, der Zusammenfluß des Kothes, die faulen Ausdünstungen, die dort vorhandenen Quartiere durchaus unbewohnbar. Oft bringt die Aire, angeschwellt durch langen Regen oder das Schmelzen des Schnees, mit ihren Fluthen in die Häuser, wo man, in den Spelunken, welche den armen Arbeitern zur Wohnung dienen, die Familien in ihren Betten schwimmen sehen kann. Sind dann endlich die Gewässer in ihre Gränzen zurückgetreten, so entstehen pestartige und contagiöse Fieber, welche die unglückliche Bevölkerung decimiren. Die Kirchhöfe, die Schlachthäuser, die Knochenbrennereien, liegen mitten in der Stadt; ja, was ganz unglaublich scheinen wird, der Schindanger, welcher zugleich als Aufbewahrungsort des in den Straßen aufgesammelten Unrathes dient, in der Absicht, diesen zur Zeit als Dünger zu gebrauchen, befindet sich im Mittelpunkte des volkreichsten Stadtviertels, so daß Leeds, wie eine irländische Bauernhütte, gleichsam oberhalb der Mistgrube gelegen ist.

Baker schreibt der unter dem Einflusse aller dieser Ursachen der Unsauberkeit bewerkstelligten, verderblichen Veränderung des chemischen Zustandes der Atmosphäre nicht nur die Epidemien der Jahre 1836 und 1837 zu, sondern auch die tödtlichen Brustkrankheiten, welche in Leeds so gewöhnlich und einheimisch sind. Von den 1742 Familienvätern, welche im Jahre 1838 starben, verschieden 705 an der Lungenschwindsucht. — In einem einzigen Distrikte von Leeds hatte diese Krankheit, von den 242 Kindern, welche während der ersten sechs Monate des Jahres 1841 noch vor Beendigung ihres sechzehnten Jahres starben, 78 dahin gerafft. Ueberdies richtet sich die Sterblichkeit in der Stadt genau nach der Reinlichkeit und der Unsauberkeit der einzelnen Quartiere und nach dem Geschäfte, welches jeder einzelne Einwohner betreibt. In den nördlichen und nordöstlichen Theilen, wo die Bevölkerung dicht gedrängt ist, stirbt 1 Einwohner von 23; in den nach Osten und Süden gelegenen 1 von 30, und in den von der höhern Klasse bewohnten, westlichen und nordwestlichen Distrikten 1 von 36. Wenn man die Sterblichkeit nach den verschiedenen Geschäften und Professionen berechnet, so findet man das Verhältniß der Sterbefälle bei den höhern Ständen jährlich wie 1 zu 44, bei den Kaufleuten und Pächtern, wie 1 zu 29, bei den Fabrikarbeitern endlich wie 1 zu 19; ein schlechteres Resultat in dieser Hinsicht als London bietet, aber doch immer noch ein wenig besser, als das zu Manchester und Liverpool sich herausstellende.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Das Pariser Straßenpflaster.

(Historische Notizen.)

Mit den nöthigen Ausgrabungen zur Anlegung eines Abzugskanals unter den Straßen des Petit-Pont und St. Jacques beschäftigt, stieß man auf einen großen Theil der Grundmauern des Petit-Chatelet, einer alten Veste, welche später als Gefängniß benutzt worden war. Aurerre, der bei den Arbeiten des verstorbenen Jollois, Ingenieurs en Chef der Brücken und Chausseen, angestellte Zeichner, erkannte, unter jenen Grundmauern, einen römischen Bau, constatirt durch das Vorhandenseyn großer Backsteine, die als Werksteine gebraucht und abwechselnd zwischen den Steinschichten angebracht waren. Diese Entdeckung ließ keinen Zweifel über die Natur der Erbauung des „Petit-Chatelet" mehr übrig, welche offenbar römischen Ursprungs war, noch im vierten Jahrhundert existirte und erst im neunten Jahrhundert durch hölzerne Thürme ersetzt wurde, welche später die Normannen anzündeten und zerstörten. Carl V. war es, welcher im Jahre 1369 Hugo Aubriot, dem damaligen Prevot von Paris, den Befehl gab, jenes Bollwerk zu erbauen, um dadurch die feindlichen Anfälle der Studenten der Universität auf die Bürger der Cité zu verhindern. Nachdem es lange Zeit als Gefängniß gedient hatte, wurde es endlich im Jahr 1781 niedergerissen, um dadurch die Gesundheit des Stadtviertels zu verbessern und die öffentliche Straße zu erweitern, die durch die langen Bogengänge und Wölbungen dieses Werkes sehr beengt wurde. — Indem man die Ausgrabungen unter der Straße des „Petit-Pont" fortsetzte, entdeckte man in einer Tiefe von vier Fuß Rhein., das vormalige Pflaster von Paris, bestehend aus großen Bruchsteinen oder Sandsteinblöcken von verschiedenem Verhältniß; die größten hielten 5 Fuß ins Gevierte, bei einer Dicke von 15 — 18 Zoll Rhein. Die Blöcke waren einer dem andern so gut angepaßt, als es ihre Unregelmäßigkeit nur irgend erlaubte. Mehrere dieser Blöcke werden im Museum der Thermen aufbewahrt. — Der Abbe La Boeuf erwähnt einer ähnlichen im Jahre 1739 gemachten Entdeckung, wo man den Grund eines Hauses neben dem alten Postgebäude ausgrub, das sich damals in der Rue des Dechargeurs befand. Wie in der Straße St. Jacques bemerkte man auch dort, in einer Tiefe von 6 Fuß, in der Dicke der Tranchee, eine darüberliegende Erdschichte, welcher die Existenz einer zweiten Reihe Pflastersteine, zwischen dem ersten und dem heutigen Straßenpflaster liegend, erwies.

Im Jahr 1770, als man unter den Abseiten der Kirche St. Benoit (jetzt in ein Theater verwandelt) einen Keller ausgrub, entdeckte man, bei 9½ Fuß Rhein. Tiefe, ebenfalls eine ähnliche Reihe Pflastersteine, wie die von uns bezeichneten. — Man weiß, daß Philipp August — welcher sich besser, als seine Vorgänger, mit der Verschönerung und der Vergrößerung der Hauptstadt seines Königreichs befaßte, nachdem er sie durch Thürme und eine Ringmauer, von der noch heute Ueberreste vorhanden sind, befestigt hatte — Paris zuerst im Jahr 1185 pflastern ließ. Sein Geschichtschreiber Rigord erzählt den Beweggrund, welcher den König zu dieser weisen, gesundheitefördernden Maßregel veranlaßte, folgenderweise. „Der Monarch, mit wichtigen Angelegenheiten gedankenvoll beschäftigt, wandelte in seinem Palaste auf und nieder und näherte sich endlich einem der Fenster, welche die Aussicht auf die Seine hatten, deren Anblick ihm oft Zerstreuung seiner Sorgen gewährte. Wagen, von Rossen gezogen und durch den Koth geschleppt, mußten diesen natürlich aufrühren und verbreiteten dadurch einen unerträglichen Gestank. Der König konnte es nicht mehr aushalten und ging rasch in sein Gemach zurück, allein selbst dort glaubte er diese „ekelhafte Ausdünstung" noch immer zu riechen. Von diesem Augenblick an, faßte er einen zwar schwer auszuführenden, aber höchst nothwendigen Entschluß; einen Entschluß, den keiner seiner Vorfahren, aus Furcht vor dem großen Kostenaufwand und den mannigfachen, schweren Hindernissen, auszuführen gewagt hatte. Der König ließ demzufolge die Bürger und den Prevot der Stadt zu sich rufen und befahl ihnen, kraft seiner königlichen Macht und seines Willens, alle Wege und Straßen von Paris mit harten und starken Steinen zu pflastern." — Guillaume le Breton erzählt, daß dies Pflaster aus viereckig behauenen Steinen (quadratis lapidibus) bestanden habe. Die ersten Anlagen kosteten 11,000 Mark Silbers, eine damals ungeheure Summe, welche der Prevot und die Bürgerschaft aufbringen mußten. Diese so höchst wichtige Verbesserung, bei welcher der Verkehr, wie der Gesundheitszustand der Stadt gleichzeitig betheiligt waren, wurde jedoch nur langsam und nach und nach ausgeführt, und unter

der Regierung Ludwig's XIII. erst ganz vollendet. Bis dahin war die Hälfte der Straßen von Paris noch ungepflastert geblieben. Unter Philipp August hatte man sich begnügt, die chaussée de la croisée de Paris zu pflastern; zwei Straßen, die sich im Mittelpunkte der Stadt durchkreuzten, und von denen die eine sich von Süd nach Nord, die andere von Ost nach West erstreckte und am häufigsten besucht und benutzt wurden.

Das ist nun jetzt alles anders geworden. Nur der ungeheure Carroussel-Platz, der der Wohnung des Königs am nächsten liegt und das widrige Schauspiel von in Ruinen liegenden Baulichkeiten und eines aus den barbarischen Zeiten herstammenden Weges darbietet, liegt noch im alten Chaos da, dessen „ekelhafte Ausdünstung" den König Ludwig Philipp im Jahre 1844 ebenso, wie seinen Vorfahr Philipp August im Jahre 1185 „bis in das Innere seiner Gemächer" verfolgen sollte. (Rev. d. Paris.)

## Tabletten.

**Das englische Dampfboot „Prinzessin Alice"** hat am 25. Juni d. J. den Weg von Dover nach Ostende in drei Stunden 33 Minuten gemacht. Noch niemals ist eine Dampfschifffahrt schneller zurückgelegt worden. In Folge dessen kam die Post, welche am 24. Juni Abends 6 Uhr aus London abgegangen war, am 26. Juni, Morgens 6 Uhr, in Brüssel an, also in der kurzen Frist von 36 Stunden.

**London.** In unserer Zeit der Ehrenrettungen geschichtlicher Charaktere hat kürzlich eine Schriftstellerin von Talent, Miß Halsted, auch eine Ehrenrettung Richard's III. (Herzogs von Gloster und Königs von England) nicht ohne Glück versucht. Schon Walpole bezweifelte die Richtigkeit des Bildes, welches spätere Geschichtschreiber von ihm entworfen haben und wonach Shakspeare sein treffliches historisches Drama schrieb; durch neuere literarische Entdeckungen sind diese Bedenken noch vermehrt worden und es scheint jetzt in der That erwiesen, daß Richard keineswegs ein Ungeheuer, nulla virtute redemtus, sondern, wenn nicht besser, doch auch nicht schlechter war, als die meisten seiner berühmten Zeitgenossen. Miß H. hat nachgewiesen, daß er ein zärtlicher, seiner Mutter bis ans Ende mit kindlicher Liebe ergebener Sohn, ein guter Gatte seiner Lady Anna, ein wackerer Stiefvater war, daß er seinem Bruder Eduard stets die Treue bewahrte, bei der Verurtheilung Clarence's politisch nicht betheiligt seyn konnte; daß seine Usurpation sich vielfach entschuldigen läßt, und die Ermordung seiner Neffen auf sehr problematischen, durch keinen Zeitgenossen unterstützten, Gerüchten beruht. Auch seine Mißgestalt scheint sehr übertrieben worden zu seyn. Seine Stellung zu der Familie der Gemalin seines Bruders setzte ihn natürlich ihrem Hasse aus, und nach seinem Untergang war unter der langen und strengen Herrschaft seines Siegers, Heinrich VII. von Lancaster, keine Gerechtigkeit für seinen Ruf zu erwarten. (Berl. Nachr.)

**Zwei amerikanische Anekdoten.** Ein Engländer und ein Yankee kommen in Streit und zuletzt zum Duell. Der Yankee besteht darauf, sich in einem dunkeln Zimmer zu schießen. Jeder erhält zwei Pistolen, die gut getaden sind; mit diesen sucht Jeder seinen Gegner. Der Engländer feuert zuerst; der Yankee, ein Philosoph, will, eingedenk seiner Grundsätze, keinen Mord begehen und schießt, am Kamin angelangt, seinen ersten Schuß in die Esse, aus welcher gleich darauf der Engländer todt herunterpurzelt. Die Moral muß man selbst dazu machen. In dieser Anekdote ist wahrer Yankeehumor. — Ein amerikanischer General der Miliz im Westen, der viel an der Gastafel prahlte, erzählte, daß er, als Missuri zuerst angesiedelt worden, einst im Schlitten eine Reise gemacht und auf drei Räuber, wie sie sich auch jetzt noch an der Grenze aufhalten, getroffen sey. Er habe zwei derselben mit seinen Pistolen erlegt, den dritten aber, der eben auf ihn angelegt, mit dem Peitschenstiele niedergeschlagen. Alle bewundern seinen Heldenmuth, nur Einer in der Gesellschaft wird unruhig und sagt endlich auf Befragen, ihm sey ganz Dasselbe begegnet, nur der Ausgang sey verschieden. Er erzählt seine Geschichte grade wie der General, der ganz erstaunt ist, schweigt aber vom letzten Räuber. Der General fragt nach einer Pause: „Nun, und den letzten?" Der Fremde verhüllt sein Gesicht mit den Händen, schluchzt und springt endlich mit den Worten vom Tische: „Der letzte tödtete mich!" Die Perstflage ist vortrefflich. (D. Allg. Ztg.)

**Der berühmte Aeronaut Kirsch** — erzählt die „Gazette des Tribunaux" — ist durch einen glücklichen Zufall einer sehr großen Gefahr entgangen. Er hatte seit einiger Zeit einen seiner Arbeiter, Namens R*** entlassen. Dieser hatte nun, um sich zu rächen, den höllischen Plan gefaßt, den Fallschirm des Ballons, mit welchem Herr Kirsch am 13. Juni, in Gesellschaft zweier anderer Herren aufsteigen sollte, mit Vitriolsäure zu begießen. Die Drei wären sicher umgekommen, hätte nicht ein mit dem Füllen des Ballons beauftragtee Arbeiter, eine Menge des erhitzten Gases ausströmen lassen, so daß die Luftfahrt unterbleiben mußte. Nun erst bemerkte Herr Kirsch den schrecklichen Streich, dessen Opfer er geworden wäre. Er ließ auf der Stelle, in Gegenwart der anwesenden Menge, welche dem Aufsteigen des Ballons beizuwohnen beabsichtigt hatte, ein gerichtliches Protokoll aufnehmen, in Folge dessen der Arbeiter R*** verhaftet wurde und der gerechten Bestrafung entgegen sieht.

**Sonderbares Rechtsverhältniß!** — Die achte Kammer des Corrections-Tribunals zu Paris hat die Eheleute Carriva, welche der schändlichsten und schaudererregendsten Mißhandlungen ihres kleinen dreijährigen Kindes angeklagt waren, nur zu zwei Monaten Gefängnißstrafe verurtheilt. Dagegen wurden die Schriftsteller Felix Pyatt und Grandmenil, wegen Herrn Jules Janin zugefügter Verbal-Injurien zu sechs Monaten Gefängniß und einer Geldbuße von 3000 und 1000 Francs verurtheilt. — „Wer erklärt mir, Oerindur u. s. w." —

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 6. Juli: Mittheilung einer neuen Prüfungsweise des Essigs auf Schwefelsäure und Weinsteinsäure. — Ueber die Darstellung und Eigenschaften der wasserfreien Blausäure.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 5. Juli. Zum Vortheil des Herrn Hegel (zum Erstenmale): Monaldeschi, oder: Die Abentheuer, Tragodie in 5 Akten von Heinrich Laube. (Gastrolle) Monaldeschi: Herr Hegel, vom Hoftheater zu Detmold. (166ste Vorstellung im Jahrabonnement.)

Samstag, den 6. Juli. Die Zauberflöte, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 186. 7. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Sechstes Kapitel.

#### Die vertraulichen Mittheilungen.

Mit liebenswürdiger Schalkhaftigkeit begann Rosa: „Guter Dagobert, du wir Dir vertrauliche Mittheilungen machen wollen, so mußt Du uns vorerst versprechen, uns nicht zu zanken."

„Nicht wahr, Du wirst Deine Kinder nicht zanken?" fügte Blanca schmeichelnd hinzu.

„Zugestanden," antwortete Dagobert ernsthaft. „Ich wüßte ja nicht, wie ich es anfangen sollte. Und weshalb sollt' ich Sie zanken?"

„Weil wir Dir vielleicht früher hätten sagen sollen, was wir Dir jetzt mittheilen wollen."

Der alte Soldat überlegte sich einen Augenblick diesen Gewissensfall und erwiederte dann in betehrendem Tone: „Eins von beiden. Entweder haben Sie Recht gehabt, mir etwas zu verheimlichen, oder Sie haben Unrecht gehabt. Haben Sie Recht gehabt, so ist alles gut. Haben Sie Unrecht gehabt, so ist es nicht zu ändern. Reden wir also davon nicht mehr. Weiter! ich bin ganz Ohr."

Vollkommen beruhigt durch diese weise Entscheidung, begann Rosa wieder, indem sie mit ihrer Schwester ein Lächeln wechselte: „Stelle Dir vor, Dagobert, zwei Nächte hinter einander haben wir einen Besuch gehabt — —"

„Einen Besuch!" wiederholte der Soldat, indem er sich auf seinem Stuhl emporrichtete.

„Ja, einen gar lieben Besuch, denn er ist blond."

„Was Teufel! blond?" rief Dagobert, abermals emporfahrend.

„Blond und blauäugig," ergänzte Blanca.

„Teufel! blauäugig?"

„Ja, blaue Augen hat er, so groß," fuhr Rosa fort, indem sie die Spitze ihres rechten Daumens auf die Mitte ihres linken Zeigefingers legte.

„Was zum Gukuk! So groß?" wiederholte der alte Krieger, indem er das Maß seines ganzen Vorderarms angab. „Sie dürften so groß seyn; das würde nichts ausmachen. — Ei, ei, Fräulein! Was bedeutet das?" fragte Dagobert aufstehend, mit strenger, sorgenvoller Miene.

„Siehst Du, Dagobert! Du zankst gleich!" bemerkte Rosa.

„Und wir haben kaum angefangen," fügte Blanka hinzu.

„Angefangen? Es kommt also eine Fortsetzung? ein Ende?"

„Ein Ende? hoffentlich nicht," entgegnete Rosa, ausgelassen lachend. Blanca, in ihre Lustigkeit einstimmend, meinte: „Wir verlangen nur, daß das immer so fortgehe."

Dagobert betrachtete ernsthaft die beiden Mädchen, eine um die andere, um das Räthsel zu errathen. Als er ihre lieblichen Gesichter von einem unverstellten Lächeln erheitert sah, bedachte er, daß sie nicht so fröhlich seyn würden, wenn sie sich einen schweren Vorwurf zu machen hätten. Er freute sich lediglich, die Waisen bei ihrer mißlichen Lage in so heiterer Stimmung zu sehen, und sprach: „Lachen Sie, Kinder, lachen Sie. Ich sehe Sie herzlich gern lachen." Dann aber bedachte er, daß er nicht so auf das Geständniß der Mädchen erwiedern sollte, und fügte mit tiefer Stimme hinzu: „Ja, ich sehe Sie gern lachen, nur nicht dann, Fräulein, wenn Sie blonde, blauäugige Besuche empfangen. Sagen Sie mir, daß ich ein Narr bin, anzuhören, was Sie mir da vormachen. Sie haben mich zum Besten; nicht wahr?"

„Nein," entgegnete Blanca; „was wir Dir sagen, ist die Wahrheit."

„Du weißt, wir haben nie gelogen," erinnerte Rosa.

Der Alte gerieth in neue Verlegenheit, indem er bedachte, daß die Mädchen nie logen. „Wie zum Teufel," rief er, „ist denn dieser Besuch möglich? Ich habe mein Lager quer vor Ihrer Thür aufgeschlagen; Freudenstörer liegt an Ihrem Fenster, und kein Blondkopf und kein Blauauge in der Welt kann doch anders hereinkommen, als durch die Thür oder durch's Fenster, und wenn Einer es versucht hätte, würden ich und Freudenstörer, die gute Ohren haben, den Besuch — — auf unsere Weise bewillkommnet haben. Kinder, ich bitte, Scherz bei Seite! Erklären Sie sich."

Die beiden Schwestern sahen ihrem Führer am Gesicht an, daß er eine ernstliche Unruhe empfand, und wollten seine Güte nicht länger mißbrauchen. Sie wechselten einen Blick, und Rosa sagte, indem sie die große, harte Hand des alten Kriegers in ihre Händchen nahm: „Quäle Dich nicht; wir wollen Dir die Besuche unseres Freundes Gabriel erzählen."

„Fangen Sie schon wieder an? Er hat einen Namen?"

„Gewiß hat er einen Namen; wie gesagt, Gabriel."

„Ist das nicht ein hübscher Name?" fragte Blanca. „Du wirst sehen, Dagobert, Du wirst unseren schönen Gabriel lieben, wie wir."

„Ich werde Ihren schönen Gabriel lieben?" wiederholte der Alte kopfschüttelnd. „Ich werde Ihren schönen Gabriel lieben? Das kommt sehr darauf an. Denn erst müßte ich wissen — — — Sonderbar! Das erinnert mich an etwas."

„An was, Dagobert?"

„In dem letzten Brief, den mir vor fünfzehn Jahren Ihr Vater bei seiner Rückkunft aus Frankreich von meiner Frau gebracht hat, schrieb diese mir, sie hätte, obwohl arm und mit unserem heranwachsenden Agricola beladen, eben ein armes

verlassenes Kind, Namens Gabriel, mit einem Engelsgesicht zu sich genommen. Und vor nicht sehr langer Zeit nach hab' ich Nachrichten von ihm erhalten."

„Ei, durch wen denn?"

„Das sollen Sie sogleich erfahren."

„Du siehst also, Du hast auch Deinen Gabriel. Ein Grund mehr, den unsrigen zu lieben."

„Den Ihrigen! Den Ihrigen! Lassen Sie den Ihrigen sehen! Ich sitze auf glühenden Kohlen!"

„Du weißt, Dagobert," sagte Rosa, „daß ich und Blanca uns einander gewöhnlich bei den Händen gefaßt haben, wenn wir einschliefen."

„Ja, ja! Ich habe Sie oft so in Ihrer Wiege gesehen. Ich konnte nicht müde werden, Sie zu betrachten, so lieblich waren Sie."

„Nun, vor zwei Nächten waren wir eben eingeschlafen, als wir sahen — —"

„Ah!" unterbrach Dagobert. „Im Traum! Also ein Traum war's?"

„Ja freilich! Wie denn anders?" sagte Rosa.

„Laß doch Rosa nur forterzählen!" warf Blanca ungeduldig dazwischen.

„Das laß ich mir gefallen!" sagte Dagobert, indem er mit dem Ausdruck der Zufriedenheit tief Athem schöpfte. „Auf jeden Fall wär' ich außer Sorgen gewesen, denn — —. Aber einerlei! Ein Traum. — Das ist mir lieber. — Fahren Sie fort, Röschen."

„So wie wir eingeschlafen waren, hatten wir einen und denselben Traum."

„Beide denselben Traum?"

„Ja, Dagobert. Denn am andern Morgen früh, als wir aufwachten, erzählten wir uns einander unsern Traum."

„Es traf Alles zu," bemerkte Blanca.

„Das ist seltsam, Kinder. Und was besagte der Traum?"

„In dem Traume saßen Blanca und ich neben einander. Wir sahen einen schönen Engel eintreten. Er hatte ein langes weißes Kleid, blonde Haare, blaue Augen und ein so schönes, so gutes Gesicht, daß wir die Hände falteten, wie um zu beten. Da sagte er uns mit sanfter Stimme, daß er Gabriel hieße, und daß unsere Mutter ihn zu uns schickte, um unser Schutzengel zu seyn, und daß er uns nie verlassen würde."

„Und darauf," fügte Blanca hinzu, „hat er jede von uns bei der Hand gefaßt und sein schönes Gesicht zu uns geneigt und uns lange angesehen mit so viel Güte — so viel Güte, daß wir unsere Augen nicht von den seinigen abwenden konnten."

„Ja," bestätigte Rosa. „Und es war uns, wie wenn uns abwechselnd sein Blick anzöge oder ins Herz dränge. Zu unserem großen Leidwesen hat uns Gabriel verlassen und gesagt, wir würden ihn die folgende Nacht wiedersehen."

„Und er ist wieder erschienen?"

„Das versteht sich. Du kannst Dir denken, mit welcher Ungeduld wir den Augenblick erwarteten, wo wir eingeschlafen seyn würden, um zu sehen, ob unser Freund wiederkäme, uns während unseres Schlafes zu besuchen."

„Hm!" sagte Dagobert sich auf der Stirn kratzend. „Das erinnert mich, daß Sie sich vorgestern Abend die Augen rieben, und behaupteten, Sie möchten vor Schlaf umfallen. Ich wette, es war, um mich früher fortzuschicken und schneller zu Ihrem Traum zu kommen."

„Ja, Dagobert."

„Das heißt, Sie konnten nicht zu mir sagen, wie zu Freudenstörer: Kusch Dagobert! — Und ist Freund Gabriel wiedergekommen?"

„Ei gewiß!" versicherte Blanca. „Aber dies Mal hat er viel zu uns gesprochen und uns im Namen unserer Mutter so rührende, edle Rathschläge gegeben, daß Rosa und ich den ganzen folgenden Morgen damit zugebracht haben, uns jedes Wörtchen von unserem Schutzengel, sein Gesicht und seinen Blick ins Gedächtniß zurückzurufen."

„Richtig! Ich erinnere mich, daß Sie gestern den ganzen Weg über geflüstert und, wenn ich Weiß sagte, mir Schwarz geantwortet haben."

„Ja, Dagobert. Wir dachten an Gabriel," sagte Rosa.

„Und dann lieben wir Beide ihn so sehr, wie er uns liebt," setzte Blanca hinzu.

„Und er der Eine, ist für Sie Beide?"

„War unsere eine Mutter nicht auch für uns Beide?" entgegnete Rosa.

„Und bist Du, der Eine, nicht auch für uns Beide?" fragte die andere Schwester.

„Das ist richtig. Aber, wissen Sie auch, daß ich auf diesen feinen Burschen werde eifersüchtig werden?"

„Du bist unser Freund bei Tag, und er ist unser Freund bei Nacht."

„Wie verstehe' ich das? Wenn Sie von ihm bei Tag sprechen und bei Nacht träumen, was bleibt da für mich?"

„Es bleiben Dir Deine zwei Waisen, die Du so sehr liebst," antwortete Rosa.

„Welche Niemand auf der Welt mehr haben außer Dir," fügte Blanca schmeichelnd hinzu.

„Hm! hm! So! hätscheln Sie mich. — Kinder, ich lasse Ihnen Ihren Gabriel. Ich wußte, daß ich und Freudenstörer ruhig auf dem Ohr liegen können. Uebrigens ist das kein Wunder. Ihr erster Traum hat Eindruck auf Sie gemacht, und weil Sie viel davon plauderten, haben Sie ihn von Neuem gehabt. Es soll mich nicht wundern, wenn Sie den schönen Nachtvogel zum dritten Mal sehen."

„Dagobert, scherze nicht," erwiederte Rosa ernsthaft. „Das sind bloß Träume; aber es scheint, unsere Mutter schickt sie uns. Hat sie uns nicht gesagt, daß verwais'te Mädchen Schutzengel hätten? Und Gabriel ist unser Schutzengel. Er wird uns beschützen und Dich auch."

„Das ist sehr schön von ihm, daß er an mich denkt. Aber sehen Sie, liebe Kinder, als Helfer bei Ihrer Vertheidigung ist Freudenstörer mir lieber. Er ist weniger blond, als der Engel, aber er hat bessere Zähne."

„Du bist gar nicht zum Ausstehen mit Deinen Späßen, Dagobert!" schmollte Rosa.

„Es ist wahr," fügte Blanca hinzu. „Du lachst aber auch über Alles."

„Ja, ich bin merkwürdig lustig. Ich lache, wie der alte Jaakal, ohne die Zähne auseinander zu bringen. Kinder, zanken Sie mich nicht. Ich habe wirklich Unrecht. Der Gedanke an Ihre brave Mutter hat sich in diesen Traum gemischt. Sie haben Recht, mit Ernst davon zu reden. Und dann," fügte er mit ernster Miene hinzu, „es liegt manchmal Wahrheit in den Träumen. In Spanien hatten zwei Dragoner der Kaiserin, Kameraden von mir, am Tag vor ihrem Tode geträumt, sie würden zu München vergiftet werden, und es ist wirklich so gekommen. Wenn Sie beharrlich von dem schönen Engel Gabriel träumen, so — so — so macht es Ihnen eben Vergnügen. Sie erleben ja am Tage nicht viel Angenehmes, — mögen Sie wenigstens einen Traum haben, der — unterhält. Nun, Kinder, hab' ich Ihnen auch viel zu sagen, und zwar von Ihrer Mutter. Versprechen Sie mir, nicht traurig zu seyn."

„Sey unbesorgt," sagte Rosa. „Wenn wir an sie denken, sind wir nicht traurig, sondern ernst."

„So ist's Recht! Aus Furcht, Sie zu betrüben, hab' ich es stets hinausgeschoben, Ihnen zu sagen, was Ihre arme

Digitized by Google

Vater Ihnen anvertraut haben würde, wenn Sie nicht sehr kleine Kinder wären. Aber sie ist so schnell gestorben, daß sie keine Zeit dazu hatte, und dann hatte sie andere Dinge mitzutheilen, die ihr das Herz brachen und mir ebenfalls. Ich habe diese Mittheilungen verschoben, so lange ich konnte, und mir zum Vorwand genommen, ich dürfte Ihnen nicht eher etwas sagen, als an dem Tag, wo wir über den Schauplatz der Gefangennehmung Ihres Vaters gingen. Das hat mir Frist gegeben. Aber der Augenblick ist gekommen. Ich kann nicht mehr ausweichen."

(Fortsetzung folgt.)

---

## Friedrich der Große und seine Justizminister.

Der Graf v. F....., dem der große König besonders wohl wollte, wurde mit Wechsel-Execution verfolgt und erhielt von dem Monarchen eine schriftliche Ordre an den damaligen Justizminister v. Munchhausen: daß das Executions-Verfahren gegen den persönlich Verfolgten eingestellt werden sollte. Diesen Befehl überreichte Letzterer dem Minister mit eigenen Händen; Munchhausen ließ jedoch den Grafen auf der Stelle festnehmen. Auf eine, in Entrüstung an den Chef der Justiz, um dem Befehle, sich zu vertheidigen, gerichtete Anfrage: Wie er es hätte wagen können, dem Königlichen Willen entgegen, zu verfahren? erwiederte der für das Recht unerschütterliche Mann in einer ehrfurchtsvollen, gedrungenen Vorstellung: Se. Majestät habe ihn zur Huth der Gesetze verpflichtet; was er gethan, sey in Folge dessen geschehen. Sein Kopf stehe Sr. Majestät jeden Augenblick zu Befehl; sein Gewissen aber habe nur Gott Rechenschaft zu geben. — F.... wurde dadurch frei, daß der König den verfallenen Wechsel selbst auslöste.

Ein Herr v ..... aus einer alten, sehr angesehenen adelichen Familie war durch Verschwendung in Concurs versunken. Sein Antrag auf die, bei *unverschuldeter* Vermögens-Insufficienz, dem Cridarius gesetzlich gestattete Rechts-Wohlthat einer Unterhaltungssumme aus den Revenuen der Concursmasse (beneficium competentiae) wurde durch gleichlautende Erkenntnisse in den Rechtsinstanzen zurückgewiesen. Er wandte sich hierauf an den König, der, vielleicht aus Rücksicht auf die sehr achtbare Familie des Concursverfallenen, dem Justizminister v. Munchhausen Befehl ertheilte: dem Kammergerichte die Festsetzung einer jährlichen Competenz von 1500 Thlr. für den Bittsteller aufzutragen. Munchhausen indessen gab dem Kammergerichte auf: die Concursgläubiger zu *befragen*: ob sie die erbetene Competenz bewilligen wollten? Dies geschahe; wie jedoch vorauszusehen war, fiel die Erklärung der Betheiligten bei den, an sich schon für sie empfindlich gewordenen Verlusten, einstimmig verneinend aus, worüber Munchhausen unverzüglich Allerhöchsten Orts Bericht erstattete. Der König resolvirte hierauf: daß das Kammergericht wenigstens die jährliche Competenz auf 1200 Thlr. festsetzen sollte. Munchhausen schlug dasselbe Verfahren ein wie zuvor und es ergab sich ein gleiches Resultat.

Hierauf erfolgte ein in folennester Form erlassener Cabinetsbefehl an den Minister v. Munchhausen:

„Wir Friedrich ꝛc. ꝛc. befehlen Euch, vermöge Unserer Königlichen Gewalt und bei Vermeidung Unserer Allerhöchsten Ungnade, dem ꝛc. in Sachen ꝛc. eine jährliche Competenz von 1200 Thlr., *mittelst Justiz-Ministerial-Reskripts*, festzusetzen."

Munchhausen entwarf nun selbst einen Befehl, aber nicht in der Form eines Justiz-Ministerial-Reskripts, sondern einer Allerhöchsten Cabinetsbestimmung, zur unmittelbaren Allerhöchst eigenhändigen Vollziehung, und sprach sich in einem Begleitberichte dahin aus: daß von dem Chef der Justiz ein, allen gesetzlichen Vorschriften zuwiderlaufender, Befehl nicht ausgegeben und die Verantwortlichkeit dafür nicht übernommen werden könne.

Wahrscheinlich in die Feder dictirt, erfolgte hierauf nichts weiter, als: „Mein lieber Justizminister von Munchhausen! *Er ist ein sehr rechtschaffener Mann*, aber ein recht grober Esel." — Und hiermit war die Hauptsache beendet, aber ein äußerst interessantes schönes Nachspiel schloß sich hinterher an.

Munchhausen nämlich erkannte in der lakonischen Aeußerung seines Souverains sowohl die Stärke des Geistes, welche den Sieg des Gesetzes über den Eigenwillen zu erringen vermocht hatte, als auch in den Schlußworten, daß dieser Sieg ohne Anstrengung nicht gewonnen seyn konnte, und sprach seinen Dank gerührt darüber aus, wie er nicht anders habe erwarten können, als daß das große Herz seines Königs sich der Gerechtigkeit zuwenden müsse. Dabei erlaubte auch er sich einen eigenthümlichen Schlußsatz: „Er erdreiste sich aber, Se. Majestät darauf aufmerksam zu machen, daß der Concipient des königlichen Erlasses sich gegen den ersten Diener der Krone sehr unziemlicher Ausdrücke bedient habe, und lebe der Ueberzeugung, Se. Majestät werde *demselben das Unfügliche darin alles Ernstes verweisen*."

Jahr und Tag vergingen, Munchhausen wurde weder an den Hof, noch an die Tafel des Monarchen eingeladen. Seine Minister-Collegen mußten ihn für gänzlich vergessen, wenn nicht für geradezu beungnadigt, erachten, indessen er selbst, unbekümmert und nicht weiter gestört, seinem wichtigen Berufe nachging, als er unvermuthet zu einer Minister-Conferenz nach Charlottenburg beschieden ward. Der König besprach sich gewöhnlich, und so auch diesmal, in einem Parterrezimmer des Schlosses mit den Vorständen der verschiedenen Ministerien, die ihn alsdann in einem Kreise umstanden, und es war seine Gewohnheit, alsdann die Unterredung in der Reihe von einem zum andern übergehen zu lassen. Zufällig hatte Munchhausen seinen Platz in einer Vertiefung der Fensternische gefunden. Der König richtete seine Fragen und Aeußerungen auf die leutseligste Weise an die übrigen Minister, warf, als er sich Munchhausen näherte, ihm einen jener durchbohrenden Blicke zu, wodurch er in Momenten des Unwillens die vernichtende Gewalt seines Auges so oft in seiner 46jährigen Regierung zu bethätigen Gelegenheit hatte, und ging, ohne ihn eines Wortes zu würdigen, an ihm vorüber. Munchhausen ertrug diesen Blick mit fester und stoischer Haltung und kein Zug im Ausdrucke des Gesichts verrieth eine veränderte Regung des Gemüths. Der König wiederholte demnächst die Runde und wurde immer milder und freundlicher, je mehr er zum zweiten Mal sich Munchhausen näherte. Als er ihm gegenüberstand, legte er diesem vertraulich mit den Worten die Hand auf die Schulter: „Na, lieber Munchhausen, *ich habe es meinem Secretär gesagt*."

Die naive Form dieser Abbitte, bei völliger Schonung der fürstlichen Würde des Souverains, dem Beamten und Unterthanen gegenüber, und die öffentliche Anerkennung vor den Collegen des zwar schroffen, aber höchst verehrungswürdigen Mannes, wie eine solche Leitung der Cabinets-Justiz zur Gesetzlichkeit zurück (wenn diese fehlgegangen) in der Seele des Monarchen die Beruhigung und Ueberzeugung fest wurzeln lassen, daß das Rechte und Gute in solchen Händen treu verwahrt und gesichert sey, trägt einen wahrhaft königlichen Charakter in ihrem Gepräge. Natürliche Stimmungen und in dem Leben der Staatenhäupter unaufhörlich wechselnde und einwirkende Verhältnisse können so leicht Veranlassung werden, die Neigung des Moments zur Vorschrift

Digitized by Google

zu erheben, und darum wird der hochherzige Staatsdiener auch den Mißmuth seines Monarchen nicht scheuen, der sich doch früher oder später, bei furchtloser, unbeugsamer Pflichttreue, immer in Hochachtung auflösen muß, falls er thut, wozu er, in der ihm angewiesenen Stelle, berufen ist. (Berliner Nachrichten.)

## Tabletten.

**Ein schändlicher Bankerott.** In Mamers (Dep. der Sarthe) — meldet die „Démocratie pacifique" — hat der Notar und Maire des Ortes Tiffon, die Flucht ergriffen. Am andern Tage wurde der Concurs ausgesprochen. Die bekannt gewordenen Passiva belaufen sich auf 1,200,000 Francs; die Aktiva kaum auf 200,000 Francs. Man wird sich nur schwer einen Begriff von den zahllosen Fälschungen, Betrügereien und den Mißbrauch des Vertrauens machen, welche jener Elende sich erlaubte, der 16 Jahre lang die Funktionen eines Notars und 7 Jahre hindurch, die eines Maire bekleidete. Die Zahl der verfälschten, amtlichen Documente beträgt über 150, die der Privatschriften über 200. Eine große Zahl von Familien ist gänzlich zu Grunde gerichtet. Eine alte Dame, die mit 5000 Francs — ihr ganzes Vermögen — bei diesem Bankerott betheiligt war, starb aus Schreck und Kummer. Eine andere Person, deren Vermögen auf gleiche Weise betroffen wurde, erhängte sich. Diese Angelegenheit bietet ein verworrenes Labyrinth. Tiffon hat in seinen Aktenstücken Leute figuriren lassen, welche schon verstorben sind; Schuldscheine über beträchtliche Summen, hat er zu Gunsten Anderer vernichtet, die keine Ahnung davon hatten. Nun kommt noch dazu, daß mehrere Ehrlose, den in den Amts- und andern Papieren des Betrügers herrschenden Wirrwar benutzen, und theils eingegangene Verpflichtungen jetzt ablaugnen und nicht anerkennen, theils aber Forderungen geltend machen, zu denen sie kein Recht haben. Der Credit ist in Mamers gänzlich vernichtet, abgesehen von den andern Fallissemeats, die in Folge von Tiffon's betrügerischem Bankerotte, noch stattfinden werden.

**Die französische Marine** besteht aus 1618 Militair- und Civil-Beamten aller Grade; 3,694 Meister und Seebedienstete aller Professionen, 13,011 Matrosen, in drei verschiedenen Klassen, 4736 Schiffsjungen und Schüler; 1,454 mit der Bereitung, Bewachung und Lieferung der Lebensmittel Beauftragte; Krankenwärter u. s. w. und 4,560 Mann Reserve-Schiffsvolk; im Ganzen 29,073 Mann, deren Besoldung und Unterhalt 23,998,500 Francs jährlich kosten. — Wenn man den Stand des französischen Seewesens im Jahre 1722 mit dem heutigen vergleicht, so findet man, daß der Effektivstand der Seeoffiziere damals grade so stark war, als der jetzige; nur haben die Cadres der Offiziere eine andere Eintheilung erhalten. So ist durch königliche Ordonnanz die Zahl der Schiffslieutenants von 500 auf 600 vermehrt worden, wogegen die der Schiffsfähndriche von 600 auf 500 reducirt ist.

**In Maisons-Lafitte** (Frankreich) hat, in Folge der günstigen Witterung, die Getreide-Ernte bereits stattgehabt. Seit 30 Jahren kann man sich einer so außerordentlichen Frühreife nicht erinnern.

**Die Compagnie der Paris-Orleans-Eisenbahn** läßt auf derselben einen elektro-magnetischen Telegraphen anbringen. Es ist dies das erste Mal, wo diese wunderbare, treffliche Erfindung, mit der man in Blitzesschnelle Nachricht nach den entferntesten Punkten hin verbreiten kann, in Frankreich Anwendung findet, die indeß, wie in England, nun bald aller Orten, wo es nöthig, eingeführt werden wird.

**Aus dem Ossau-Thale** (Nieder-Pyrenäen) meldet man unterm 24. Juni: „Nach der wahrhaft tropischen Hitze der letzten Tage haben wir hier noch Schnee gehabt, gefolgt von einem furchtbaren Hagelwetter, dessen Schloffen alles ringsumher bedeckten.

**Frankfurt. Oper.** Nach langer Abwesenheit der Oper „Ferdinand Cortez" vom Repertoire, hörten wir am Mittwoch einmal wieder dieses Tonwerk Spontini's, das, wie des Componisten „Vestalin", die Berechtigung und Bürgschaft der Unsterblichkeit in sich trägt. Welche Reinheit und Großartigkeit des Styls im Vereine mit den eigenthümlichsten melodischen Schönheiten! Ein Genius regte sich schaffend in ihm und Meisterschaft suchte ihn zu leiten. Die Aufführung der Oper verlangt außerordentliche Kräfte: Sänger, Orchester, Chor und der Glanz der scenischen Ausstattung müssen der Großartigkeit der Tondichtung entsprechen, wenn dieser durch die Ausführung volle Gerechtigkeit widerfahren soll. Kapellmeister Guhr that das Mögliche, um die ihm zu Gebote stehenden Mittel würdig und verständig zu benutzen. Orchester und Chöre waren trefflich, die Sänger leisteten Verdienstvolles, und wenn der Prunk der Scenerie auch viel zu wünschen übrig ließ, so wollen wir uns mit der Hoffnung trösten, daß die von unserer Direktion beabsichtigte Reform des Maschinen- und Dekorationswesens nicht mehr allzu lange auf sich warten lassen wird. Die schwere, alle Kraft in Anspruch nehmende, Partie der Amazilly wurde von Fräulein Renther gegeben, die, obgleich der Gefühlsausdruck des Gesanges und die Mimik noch zu keiner so großen Selbstständigkeit gediehen, um sie zur Uebernahme dieser Partie zu befähigen, doch wieder Gelegenheit fand, ihre edle, metallreiche Stimme zu entfalten. Der Eifer der jungen Sängerin berechtiget zu der schönen Hoffnung, daß sie die ihr von der Natur gewordene Gabe durch unablässiges Studium so auszubilden suchen werde, um einst die hohe Stufe der Kunst zu erreichen, nach welcher sie, bei ihren Mitteln und ihrer Befähigung, mit Zuversicht streben darf. Herr Chrudimsky gab die schone Heldentenorpartie des Cortez mit gutem Erfolge. Die seltenen Vorzüge seiner herrlichen Stimme traten in derselben glänzend heraus. Wiederholungen werden ihn befestigen und die Wirkung seiner Leistung erhöhen. Herr Chrudimsky reist, zum Behufe eines Gastspieles, nach Hamburg. Wir zweifeln nicht, daß dasselbe günstig für seinen Ruhm ausfallen wird. Herr Conradi gab den Telasco. Dieser, seiner Kunst redlich dienende, Sänger that sein Möglichstes, um der schweren Aufgabe Genüge zu leisten, und die ermunternde Anerkennung des Publikums würdigte sein dankenswerthes Streben. Die Parthie des Telasco wird aber, von einem Bassisten ausgeführt, nie die Wirkung hervorbringen können, welche der Componist damit im Auge hatte. Herr Wiegand (Oberpriester) trug mit bei zur gelungenen Zusammenwirkung. S.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 6. Juli. Die Zauberflöte, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart.

Sonntag, den 7. Juli. (Neu einstudirt) Die Schule des Lebens, dramatisirtes Märchen in 5 Abth. von De. E. Raupach.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: De. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 187. 8. Juli 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besonders Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Dagobert hielt inne, um sich zu sammeln. „Wir sind bereit Dich anzuhören," sagte Rosa mit aufmerksamer und schwermuthiger Miene.

„Ihr Vater," fuhr der Alte fort, „der General Simon war der Sohn eines Handwerkers, welcher Handwerker blieb. Der General mochte machen und sagen, was er wollte, der gute Mann hatte sich in den Kopf gesetzt, aus seinem Stand nicht herauszutreten. Er war ein Kopf von Eisen und ein Herz von Gold — ganz wie sein Sohn. Sie können sich denken, wenn Ihr Vater, nachdem er als Gemeiner eingetreten war, es zum General — und zum Reichsgrafen gebracht hat, so ist das nicht ohne Mühe und ohne Ruhm abgegangen."

„Reichsgraf? Was ist das, Dagobert?" fragte Blanca.

„Eine Dummheit, — ein Titel, den der Kaiser bei dem Avancement mit drein gab. Er wollte damit dem Volk — welches er liebte, weil er dazu gehörte — dem Volk wollte er damit sagen: Kinder, Ihr wollt Adels spielen, wie die alten Edelleute? Da! seyd Edelleute! Ihr wollt Königs spielen? Da! seyd Könige! Genießt Alles, Kinder. Für Euch ist nichts zu gut. Laßt's Euch wohl seyn."

„Könige!" riefen die Mädchen, verwundert die Hände faltend.

„Könige, so gut man es nur immer seyn kann. O, der Kaiser knauserte nicht mit Kronen. Ich habe einen Schlafkameraden gehabt, einen tüchtigen Soldaten übrigens, der ist König geworden. Das schmeichelte uns. Wenn's der Eine nicht war, so war's der Andere. Bei diesem Spaß ist Ihr Vater Graf geworden. Aber Graf hin, Graf her, er war der schönste und tapferste General im Heer."

„Nicht wahr, schön war er, Dagobert?" fragte Rosa. Unsere Mutter hat's immer gesagt."

„Das will ich meinen, — ganz das Gegentheil von Ihrem blonden Engel Gabriel. Denken Sie sich einen prächtigen Mann mit braunem Haar. In großer Uniform war er blendend schön; da konnte er einem das Herz im Leib entzünden. Mit ihm würde man sogar den lieben Gott angegriffen haben — — versteht sich, wenn der liebe Gott es verlangt hätte," ergänzte berichtigend Dagobert, um den kindlichen Glauben der Waisen nicht zu verletzen.

„Und unser Vater war nicht weniger gut als tapfer?" fragte Blanca.

„Gut? Das will ich meinen. Er konnte ein Hufeisen mit den bloßen Händen biegen, wie Sie eine Karte. An dem Tag seiner Gefangennehmung hatte er preußische Kanoniere auf ihren Stücken niedergesäbelt. Wie hätte er bei diesem Muth und dieser Kraft nicht gut seyn sollen? — Also vor neunzehn Jahren etwa geschah es, daß der General nicht weit von hier (an der Stelle, die ich Ihnen heut Abend gezeigt habe), gefährlich verwundet vom Pferde fiel. Ich war hinter ihm als seine Ordonnanz, und eilte ihm zu Hülfe. Fünf Minuten später waren wir zu Gefangenen gemacht. Durch wen? Durch einen Franzosen."

„Einen Franzosen?" wiederholte Rosa.

„Ja, durch einen ausgewanderten Marquis, der als Oberst bei den Russen diente. Als dieser Marquis dem General sagte: „Ergeben Sie sich einem Landsmann!" antwortete der Verwundete: „Ein Franzose, der wider Frankreich ficht, ist nicht mehr mein Landsmann; er ist ein Verräther, und einem Verräther ergeb' ich mich nicht!" Und verwundet, wie er war, schleppte er sich zu einem russischen Grenadier und überreichte ihm seinen Säbel mit den Worten: „Dir ergeb' ich mich, wackerer Bursch!" Der Marquis ward bleich vor Wuth."

Die Waisen sahen sich stolz einander an. Ein lebhaftes Roth färbte ihre Wangen, und sie riefen: „O braver Vater! braver Vater!"

Dagobert drehte stolz seinen Schnurrbart und murmelte: „Hm! Diese Kinder! Man sieht, sie haben Soldatenblut in den Adern. Dann fuhr er laut fort: „Also waren wir Beide Gefangene. Dem General war sein letztes Pferd unter dem Leib getödtet worden. Um die unfreiwillige Reise zu machen, bestieg er Jovial, der an diesem Tage nicht verwundet worden war. Wir kamen nach Warschau. Dort lernte der General Ihre Mutter kennen. Sie hieß die Perle von Warschau; damit ist Alles gesagt. Er, der liebte, was gut und schön war, verliebte sich sogleich in sie, und sie liebte ihn ebenfalls. Aber ihre Aeltern hatten sie an einen Andern versprochen, und dieser Andere — war wieder — —"

Dagobert konnte nicht fortfahren. Rosa stieß einen durchdringenden Schrei aus und deutete entsetzt auf das Fenster.

### Siebentes Kapitel.

#### Der Reisende.

Auf den Schrei des Mädchens sprang Dagobert empor und fragte: „Was ist Ihnen, Rosa?"

„Da! da!" antwortete das Mädchen auf das Fenster deutend. „Ich meine, ich hätte eine Hand gesehen, die an dem Pelz störte."

Während sie sprach, eilte Dagobert an das Fenster, hing den Mantel ab und riß das Fenster auf. Es war stockfinstere Nacht, und ein starker Wind wehte noch immer. Der Soldat horchte, aber er hörte nichts. Er nahm das Licht vom

Digitized by Google

Tiſch und hielt es, mit der Hand es vor dem Wind ſchirmend, hinaus, um zu leuchten; aber er ſah nichts. Er machte das Fenſter wieder zu, überzeugt, daß ein Windſtoß den Pelz bewegt habe und daß Roſa von einer grundloſen Angſt getäuſcht worden ſey. „Beruhigen Sie ſich, meine Kinder," ſagte er. „Es geht ein ſtarker Wind und der wird die Ecke des Mantels bewegt haben."

„Ich meine aber doch, ich hätte Finger geſehen, die ihn bei Seite ſchoben," wandte Roſa, noch zitternd, ein. Blanca ſagte: „Ich hatte die Augen auf Dagobert gerichtet und habe nichts geſehen."

„Es war nichts zu ſehen, Kinder; das iſt klar. Das Fenſter iſt wenigſtens acht Schuh über der Erde, und es gehörte ein Rieſe dazu, um es zu erreichen oder eine Leiter müßte angeſetzt ſeyn, um heraufzuſteigen. Eine ſolche Leiter hätte nicht ſo ſchnell weggenommen werden können. Denn kaum hatte Roſa geſchrien, ſo war ich auch an dem Fenſter, und ich habe beim Schein des Lichts draußen nichts bemerkt."

„Ich werde mich getäuſcht haben," ſagte Roſa.

„Es iſt der Wind," behauptete Blanca.

„Verzeihe, daß ich Dich geſtört habe, guter Dagobert.

„Hat nichts zu ſagen," entgegnete der Soldat nachſinnend. „Es gefällt mir nur nicht, daß Freudenſtörer noch nicht zurück iſt. Er könnte am Feuer wachen und das könnte Sie beruhigen. Aber er wird den Stall ſeines Freundes Jovial gerochen haben und hingelaufen ſeyn, ihm gute Nacht zu ſagen. Ich habe Luſt, ihn herbeizurufen."

„Ach nein, Dagobert!" riefen die Mädchen. „Laß uns nicht allein; wir hätten zu große Angſt."

„Freudenſtörer kann ja auch nicht mehr lange ausbleiben. Wir werden ihn bald an der Thür kratzen hören. Wir wollen in unſerer Erzählung fortfahren" — Der Alte ſetzte ſich wieder neben dem Bette nieder, dies Mal mit dem Geſicht nach dem Fenſter zu, und erzählte weiter: „Alſo der General war Gefangener zu Warſchau und in Ihre Mutter verliebt, die an einen Andern verheirathet werden ſollte. Im Jahr 1814 erfuhren wir das Ende des Kriegs, die Verbannung des Kaiſers auf die Inſel Elba und die Rückkehr der Bourbonen. Dieſe hatten in Uebereinſtimmung mit den Preußen und Ruſſen, welche ſie zurückgeführt, den Kaiſer auf die Inſel Elba verbannt. Als Ihre Mutter das erfuhr, ſagte ſie zum General: „Der Krieg iſt beendigt, und Sie ſind frei Der Kaiſer iſt im Unglück. Ihm verdanken Sie Alles. Eilen Sie zu ihm. Ich weiß nicht, wann wir uns wiederſehen werden, aber ich heirathe keinen Andern, als Sie. Sie werden mich treu finden bis zum Tod." — Bevor er abreiſ'te, rief der General mich zu ſich. „Dagobert," ſagte er, „bleibe hier. Fräulein Eva bedarf vielleicht Deiner zur Flucht, wenn ihre Familie ſie zu ſehr quält. Unſer Briefwechſel fall durch Deine Hände gehen. Zu Paris werd' ich Deine Frau und Dein Kind aufſuchen und ihnen ſagen, daß Du für mich ein Freund biſt."

„Du warſt immer wie jetzt," unterbrach Roſa gerührt. — „Gut gegen den Vater und gegen die Mutter, wie gegen die Kinder," fügte Blanca hinzu.

„Wenn man die Einen liebt, hat man auch die Andern gern. Alſo der General war zu Elba bei dem Kaiſer, und ich zu Warſchau, in der Nähe des Hauſes Ihrer Mutter. Ich empfing die Briefe und ſtellte ſie ihr heimlich zu. In einem dieſer Briefe — ich ſage es Ihnen mit Stolz — ſchrieb mir der General, daß ſich der Kaiſer meiner erinnert hatte."

„Deiner? Er kannte Dich alſo?"

„Ein wenig, ſchmeichle ich mir. Ihrem Vater, der ihm von mir ſprach, ſagte er: „Ah! Dagobert, ein reitender Grenadier von meiner alten Garde, ein Soldat von Aegypten und Italien, ein alter „Zwick und lach nicht", den ich eigenhändig bei Wagram decorirt habe. Ich hab' ihn nicht vergeſſen." „Kinder, als Ihre Mutter mir das vorlas, hab' ich geheult, wie ein Schlaßhund."

„Der Kaiſer!" fiel Blanca ein. „Er hatte ein gar ſchönes, goldenes Geſicht auf dem ſilbernen Kreuz an dem rothen Band, das Du uns zeigteſt, wenn wir artig waren."

„Ja, dies Kreuz hat er mir gegeben, und das iſt meine Reliquie. Da ſteckt es in meinem Torniſter bei meinen größten Koſtbarkeiten: unſerem Beutelchen und unſern Papieren. — Aber nun wieder auf Ihre Mutter zu kommen: wenn ich ihr die Briefe des Generals brachte, wenn ich von ihm mit ihr ſprach, ſo war das ein Troſt für ſie, denn ſie hatte viel zu leiden. Doch vergebens quälten ihre Eltern ſie. Sie antwortete ſtets: Ich werde nie einen andern, als den General Simon heirathen. Es war eine herrliche Frau! ergeben, aber muthvoll. Eines Tags empfing ſie einen Brief vom General. Er hatte mit dem Kaiſer die Inſel Elba verlaſſen. Der Krieg fing wieder an. In dieſem Feldzug ſchlug ſich Ihr Vater wie ein Löwe, beſonders bei Ligny, und ſeine Heeresabtheilung that wie er. Das war keine Tapferkeit mehr, das war Wuth. Er erzählte mir, in der Champagne hätten die Bauern ſo viel Preußen todt geſchlagen, daß ihre Felder davon auf Jahre hinaus gedüngt wären. Männer, Weiber, Kinder: Alles ſchlug drauf. Heugabeln, Steine, Hacken, alles war gut zum Draufſchlagen. Es war eine wahre Wolfsjagd!"

Die Stirnadern des alten Soldaten ſchwollen an und ſeine Wangen glühten. Dieſer Heldenmuth erinnerte ihn an den Aufſchwung des Volks in den Kriegen der Republik, an den Landſturm, zu welchem er gehört hatte, als er den erſten Schritt auf ſeiner kriegeriſchen Laufbahn that. Die Waiſen, Töchter eines Soldaten und einer beherzten Mutter, fühlten ſich von dieſen kräftigen Worten ergriffen und keineswegs durch ihre Rauhheit erſchreckt. Ihr Herz ſchlug höher, und auch ihre Wangen färbten ſich lebhafter. „Welches Glück für uns, Kinder eines ſo tapferen Vaters zu ſeyn!" rief Blanca.

„Welches Glück und welche Ehre!" ergänzte Dagobert. „Am Abend der Schlacht bei Ligny ernannte der Kaiſer zur Freude des ganzen Heeres Ihren Vater auf dem Schlachtfeld zum Herzog von Ligny und Marſchall von Frankreich."

„Marſchall von Frankreich? Herzog von Montmiral?" wiederholten die Mädchen, welche die Bedeutung dieſer Worte nicht recht verſtanden.

„Ja, Peter Simon, Sohn eines Handwerkers, Herzog und Marſchall. Um mehr zu ſeyn, muß man König ſeyn. So behandelte der Kaiſer die Kinder des Volks. Drum war auch das Volk für ihn. Vergebens ſagte man den Leuten: „Der Kaiſer macht aus Euch Kananenfutter!" — „Bah!" erwiederten die Leute, welche nicht auf den Kopf gefallen ſind, „ein Anderer würde Elendsfutter aus uns machen. Beſſer die Kanone, vor der man riskirt, Hauptmann, Marſchall, König oder — Invalid zu werden. Das iſt immer noch beſſer, als von Hunger, Kälte und Alter auf einem Strohſack zu crepiren, nachdem man vierzig Jahre für die Andern gearbeitet hat."

„Alſo auch in Frankreich, auch in der ſchönen Stadt Paris, gibt es Leute, die vor Elend umkommen?" fragte Roſa.

„Auch in Paris, liebe Kinder," antwortete Dagobert. „Drum bleib' ich dabei, die Kanone iſt beſſer, denn man riskirt dabei, Herzog und Marſchall zu werden, wie Ihr Vater. Wenn ich ſage, Herzog und Marſchall, ſo hab' ich Recht und Unrecht, denn ſpäter hat man dieſen ſeinen Titel nicht anerkannt, weil nach Ligny — ein Tag der Trauer gekommen iſt, ein

Tag, an welchem, wie der General mir erzählt hat, alte Soldaten, gleich mir, geweint haben. Das war am Abend der Schlacht bei Waterloo." (Fortsetzung folgt.)

---

## Leeds.

### Von Leon Faucher.

(Fortsetzung.)

Von allen Fabrikarbeiten scheint die in den Leinenmanufakturen am verderblichsten zu seyn, was wohl größtentheils der dort mehr, als bei der Wollenbereitung üblichen Beschäftigung der Weiber und Kinder zuzuschreiben ist. „Die Kinder," sagt der Doktor Ceaoen, einer der Aerzte in London, „welche mit dem Hecheln des Flachses beschäftigt sind, leiden außerordentlich durch den Staub, welcher die Luft erfüllt; dasselbe ist bei den jungen Frauen der Fall, denen das Kardetschen (Krempeln) übertragen ist. Die Einen wie die Andern erliegen häufigen Krankheitsanfällen und sterben meistens an der Auszehrung. Die Jüngsten werden von einer Entzündung der Luftröhrenäste befallen, die besonders bei den in den Leinenfabriken arbeitenden Kindern zum Vorschein kommt." — Die in diesen Anstalten Arbeitenden werden selten fünfzig Jahre alt. Die Sterblichkeit würde noch verheerender seyn, ohne die häufigen Auswanderungen der Arbeiter, welche sich beeilen, diese tödtliche Beschäftigung zu verlassen, sobald sich ihnen irgend eine andere Nahrungsquelle darbietet.

In Newcastle werden durchschnittlich 9 Einwohner auf ein Haus, in London 7 und in Leeds nur zwischen 4 und 5 gerechnet. Man sieht also, daß es nicht die Enge der Stadt und der Mangel an Raum ist, welche die herrschende Unsauberkeit und die daraus hervorgehende Vermehrung der Todesfälle, in Vergleich zu London und Newcastle, veranlaßt. Und doch begegnet man, in den niedrig gelegenen Theilen der Stadt, Scenen der Unordnung, des Mangels und der Noth, welche denen von Manchester und Liverpool ganz ähnlich sind. Die Hälfte der Familien hat nur eine Wohnung von zwei Zimmern, von denen das eine als Küche und Sprachzimmer, das andere zum Schlafgemach benutzt wird; das letztere wird das „Wohnzimmer" (Lodging-room) genannt. Baker erzählt von einer Wohnung aus zwei Zimmern bestehend, wovon jedes sechs Betten enthielt, und jedes dieser Betten zwei oder drei Personen zur Schlafstätte diente. Im Jahr 1838 brach dort der Typus aus und raffte in wenig Tagen vier Opfer aus dieser Familie hinweg. In einer Gasse ohne Ausgang, die zuerst einer Colonie Schuhmacher zur Herberge diente und noch heute den bezeichnenden Namen „Schuh-Hof" (Shoe-Yard) führt, wohnten in 34 Häusern, zusammen 57 Zimmer enthaltend, 340 Personen, was für jedes Zimmer mehr als 6 Personen beträgt! Außerdem hat Leeds noch seine Kellerwohnungen, in welchem zumeist die inländischen Weber wohnen. So groß ist der Einfluß einer elenden und ungesunden Wohnung auf die Gewohnheiten ihrer Besitzer, daß diese Familien, obwohl sie gemeiniglich 30 Sh. (18 Gulden Rh.) wöchentlich verdienen, dennoch ein Schauspiel der entsetzlichen Entblößung darbieten. In diesen finstern Höhlen, deren Mauern niemals übertüncht, deren Boden niemals gescheuert und gereinigt, sind Menschen und Vieh bunt durcheinander gelagert. Der Webstuhl nimmt einen Winkel dieses Loches ein, ein Schwein den andern, während die Familie sich, so gut es gehen will, auf einem Haufen schmutziger Lumpen niederkauert. Alle diese Leute wechseln niemals die Kleider, und das, was ihnen, nach ihren häufigen Besuchen in der Schenke, noch von ihrem Lohne überbleibt, dient dazu Brod und Kaffee anzuschaffen.

Wie können Schaam und Sittlichkeit in diesen Spelunken Raum finden? Wie die schmutzigsten Thiere, und mit diesen zusammen lebend, müssen nicht diese Menschen auf die Dauer an Sitten und Bestialität ihnen gleichen? So viel ist gewiß, daß sich im Hintergrunde dieses unsäthigen Lebens Verhältnisse und Verbindungen bilden, deren Natur so entsetzlich und verabscheuungswürdig ist, daß die Feder den Dienst versagt, sie ganz und der Wahrheit gemäß zu schildern. Beklagenswerther, gesellschaftlicher Zustand, wo die Schamhaftigkeit.. wie der Reichthum, nur ein Vorrecht der bevorzugten Klassen zu seyn scheint!

(Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Berlin, 3. Juli.** In der Nacht vom 1. zum 2. Juli verstarb hierselbst plötzlich der als Componist und dramatischer Dichter vielfach gekannte und geschätzte Regisseur der königlichen Oper und Hofcomponist Carl Blum. Er war einer der praktischsten Kenner des Theaters, und besaß als solcher eine seltene Gewandtheit und Vielseitigkeit, wodurch er sich eine höchst ausgebreitete Wirksamkeit erworben hat. In den letzten Jahren wurde eine zunehmende Augenschwäche, die gänzliche Erblindung fürchten ließ, ihm nicht nur bei der Ausübung seiner Pflichten hinderlich, sondern drückte ihn auch mit düsteren Besorgnissen, die er jedoch mit männlicher Fassung zu beherrschen wußte.

**Ein Schiffsarbeiter** in der Umgegend von Calais wurde neulich, bei seiner Beschäftigung, zu seinem größten Schrecken von einem großen Bienenschwarm überfallen, der sich auf seinem Hinterkopf niederließ. Der Arbeiter hatte jedoch Muth und Kaltblütigkeit genug, sich ganz ruhig zu verhalten, was ihn vor den vielleicht tödtlichen Stichen der Bienen bewahrte. Man fand glücklicherweise Zeit, ihm zu Hülfe zu kommen und einen Bienenkorb so geschickt den Bienen zu nähern, daß der Arbeiter bald von seinen ungebetenen Gästen befreit war. Es versteht sich von selbst, daß dem Arbeiter der Schwarm als Eigenthum zuerkannt wurde, den er dann um guten Preis sogleich wieder verkaufte. Das Geld war wirklich wohlverdient!

**Ein untrüglicher Wetterprophet.** — Die „Karlsruher Zeitung" berichtet alles Ernstes unter der Rubrik ihrer halboffiziellen Nachrichten: „Baden": Der „Zeus", die Monatsschrift über künftige vermuthliche Witterung, welche Prof. Stieffel hier herausgibt, gewinnt einen so bedeutenden Absatz, daß, um neue Bestellungen zu befriedigen, die zweite Auflage von den ersten sechs Nummern in Druck gegeben werden mußte. Es werden, wie wir hören, darin nur wenige Verbesserungen, d. h. Vermeidungen des Umständlichen vorgenommen; die wirkliche Witterung mit der vermutheten bleiben buchstäblich stehen. So ist es denn der Wissenschaft in Wahrheit gelungen, auch diesen Zweig der Natur, welcher bisher als wildes Chaos ohne Regeln erschien, nach einer festen Basis zu beurtheilen und die Spötter zum Schweigen zu bringen; denn schon greift nach dem „Zeus" der Landmann der Umgegend, und sieht, ob er heute oder morgen Frucht schneiden oder Gras einbringen soll. Man wird die Lager der Truppen darnach aufheben oder fortdauern lassen können; daraus Banken unternehmen oder verschieben lernen; und endlich, welchen Nutzen ziehen die lieben Hausfrauen davon, wenn sie bei der Wäsche berechnen können, ob ein guter Trockenwind oder Gewitter über ihre Leinenzeuge dahin wehen

Digitized by Google

wird? Der „Zeus“ dieses Monats enthält, ausser den erfreulichen Voraussagen, auch über den Sternenhimmel und Gewitterbildung belehrende Artikel. Schon beginnt man, allerlei Anekdoten über den Einfluß der Prophezeiung des Prof. Stieffel umherzutragen; so wurde zu Eppingen vermöge Gemeindebeschluß die Heuernte vor dem 18 Juni angesetzt, und man thut wohl daran: denn die sich nicht darnach richteten, sahen ihr Gras naß werden und zum Theil auch verderben. Als die Kommission, welche wegen Errichtung von Ackerbauschulen in Würtemberg ernannt worden, sich kürzlich in Hohenheim befand, eilte Se. Maj. der König von Würtemberg heim zu kommen, weil, wie Allerhöchstderselbe, vielleicht scherzend, sagte, der „Zeus“ ein Gewitter prophezeit habe; aber kaum zu Hause angelangt, brach das Wetter wirklich los. Zimmerleute, welche gutes Wetter bedürfen, wollten schon Bestellungen auf als schlecht bezeichnete Tage nicht annehmen und behielten Recht. Herrschaften lassen den „Zeus“ holen, um sich mit ihm wegen einer beabsichtigten Badereise zu berathen, und genau muß ihnen das nächste Blatt nachgesendet werden, um die Dauer des ferneren Aufenthaltes danach berechnen zu können. Ein Oekonom und Mühlebesitzer verlangte vor drei Wochen den „Zeus“, um zu wissen, ob er die projektirten Wasserbauten beginnen dürfe, und versprach, wenn er gut prophezeien werde, demselben ein Ehrendenkmal zu errichten. Die Voraussage traf ein, das Ehrendenkmal wird erwartet. So geht es fort und wird sich mehren; ja, wir sehen der Zeit entgegen, wo man diesen Wetterpropheten als unentbehrliches Nothwendiges in allen Taschen herumtragen wird. Wohin bringt es doch der menschliche Schurfsinn? Darum: Ehre, dem Ehre gebührt! Nach dem sehr sinnig aufgestellten Regenmesser des Prof. Stieffel ist gestern der achtundzwanzigste Theil von der Menge Wasser gefallen, welche sich gewöhnlich in einem Jahre niederzuschlagen pflegt; dieser achtundzwanzigste Theil beträgt etwa 130 Fuder Wasser auf einen badischen Morgen Land.

**Herr Scribe**, dieser geistreiche Akademiker — liest man in der „Gazette des Théatres“ — der eben sich so gut auf das Fabriciren von Vaudevillen und Opernterten, wie auf den Handel damit versteht, ist bekanntlich einer der Erfinder der Prämien für die Theaterdichter. Weniger bekannt dürfte aber seyn, daß er mit der Direktion der „Großen Oper“ einen Contrakt geschlossen hat, wonach er von allen Opern, an deren Anfertigung er **nicht** Theil genommen, die Hälfte des Honorars bekommt, welches dem wirklichen Verfasser des fraglichen Textes, nach den bestehenden Gesetzen, zukommen muß. Dieser zu Gunsten einer leoninischen Habgier gefertigte Contrakt wurde noch mit dem frühern Direktor **Veron**, welcher überhaupt für die „reichen“ Schriftsteller besondere Sympathien hegte, geschlossen, und hat noch auf lange Zeit hier Geltung. Obgleich nun Herr **Scribe** bis heute ein Millionär geworden, so scheint es indeß nicht, als ob er aufhören wolle aus dem Mühen und der Arbeit Anderer für sich einen eben so wenig gerechten, als ehrenhaften Nutzen zu ziehen.

**Ein sonderbares Concert.** — Am 26. Juni fand in **Brüssel**, in einem auf der Rue de la Pierre-Plate gelegenen Lokal, „La Coupe“ genannt, ein sonderbares Concert statt, zum Besten armer, alter Frauen, die man mit dem Ertrage in ein Hospital einkaufen wollte. Nach der ganz originellen Idee der Unternehmer wurden die Concurrentinnen ausschließlich unter einer gewissen Klasse von Frauen gewählt, welche einen ambulanten Handel in den verschiedenen Estaminets treiben und den wenig poetischen Namen „Krabbenhändlerinnen“ führen. Die Zuhörerschaar war außerordentlich zahlreich. Zwölf Hospitalaspirantinnen hatten sich zum Wettgesang gemeldet, der über die Sorglosigkeit ihrer Zukunft entscheiden sollte. Die jüngste der holden Philomelen war erst 50 Jahr alt, die älteste zählte nur 75 Jahre. Den Preis gewann **Jeanne Cath. Witteman**, 60 Jahr alt. Der Eintrittspreis zu dieser höchst originellen Unterhaltung war 50 Centimes, der Betrag der Einnahme jedoch sehr bedeutend. Außerdem wurde noch eine besondere Sammlung veranstaltet, von deren Ertrage sämmtliche Bewerberinnen neu gekleidet werden konnten. Nach dem Concerte und der Preisvertheilung fand ein Ball statt, bei dem einige der Sängerinnen sich auch noch als Tänzerinnen versuchten, obwohl mit geringerem Glücke.

**Merkwürdige Wirkung eines Blitzstrahls.** — Man lies't im „Echo der Nievre“: In der Nacht vom 11. zum 12. Juni befand sich eine in die Rue Notre Dame des Victoires gehörende Diligence, auf dem Wege von Paris nach Clermont, in der Nähe von Maltaverne. Plötzlich wurde sie vom Blitze emporgehoben und auf ein Feld geschleudert, das von der Chaussee durch einen breiten Graben und eine Erhöhung des Bodens getrennt war. Wagen, Reisende und Pferde, alle wurden wie durch Zauberei dorthin getragen. Der Wagen wurde nicht umgeworfen und die Reisenden erlitten nicht einmal die geringste Erschütterung oder Verletzung. Die Vorderpferde wurden zwar zu Boden geschleudert, erlitten jedoch durchaus keinen weitern Schaden. Ein starker Schwefelgeruch und ein großes Loch im Wagenkasten konnten allein, indem sie den Weg zeigten, welchen das elektrische Fluidum genommen, die unfreiwillige Luftreise der Diligence und ihrer Bewohner erklären. Die Reisenden trauten kaum ihren Augen, als sie ausstiegen, um den Wagen wieder auf den rechten Weg bringen zu helfen, und die örtliche Beschaffenheit der Gegend gewahrten, welche einen großen Aufwand von Mühe und Zeit erforderlich machte, ehe der Wagen wieder auf die Chaussee gebracht werden konnte.

**Das Eldorado der „unverstandenen Seelen“** ist sicherlich Rußland. Von den Hauptstädten Petersburg und Moskau zählt nach den neuesten Angaben die erste 500,000 Einwohner, die andere 300 000 Einwohner, aber in beiden zusammen leben nur 200,000 Personen weiblichen Geschlechtes. Auf, auf, Ihr Schönen, deren Herzen sich nach Hymens Banden sehnen; Ihr wißt nun, wo Erfüllung Eurer Wünsche harrt!

**Frankfurt. Oper.** Werke, wie Cherubini's: „Wasserträger“, die vornehmsten Urkunden des goldenen Zeitalters der Tonkunst, sind die bleibenden Zierden eines guten Opernrepertoires. Die Aufführung des genannten Meisterwerkes am Donnerstage war eine vortreffliche. Die einzelnen Parthien, die Chöre und Ensemblestücke gingen höchst gerundet zusammen. Die bedeutende Parthie des Wasserträgers wird von Herrn **Wiegand** in Gesang und Spiel auf die ansprechendste, liebenswürdigste Weise repräsentirt. Er weiß überall Schatten und Licht gehörig zu vertheilen, ohne die feineren Nuancen des Spiels und der Mimik aus den Augen zu verlieren.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 7. Juli. (Neu einstudirt) Die Schule des Lebens, dramatisirtes Mährchen in 5 Abth. von Dr. E. Raupach.

Dienstag, den 9. Juli. **Belisar**, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Donizetti. (Gastrolle) Belisar: Herr **Gundy**. (Gastrolle) Alamir: Herr **Perlgrund**, vom Stadttheater zu Hamburg.

Verlag: Fürstl. Thuen u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 188. 9. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besonders Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

In den Worten Dagobert's lag ein Ausdruck so tiefen Schmerzes, daß die Kinder erbebten. „Es gibt eben," fuhr der Alte seufzend fort, „verfluchte Tage. Bei Waterloo fiel der General, mit Wunden bedeckt, an der Spitze einer Division der Garde. Kaum war er geheilt (was lange gedauert hatte), so begehrte er nach St. Helena zu gehen, einer andern Insel am Ende der Welt, wohin die Engländer den Kaiser geführt hatten, um ihn bequem zu quälen. Sehn Sie, arme Kinder, anfangs ist er glücklich, aber zuletzt elend gewesen."

„Dagobert, Du bringst uns mit Deinen Worten zum Weinen," sagte Blanca.

„Es ist Grund genug dazu. Der Kaiser hat unsäglich gelitten. Sein Herz hat geblutet. Leider war der General nicht bei ihm auf St. Helena. Er wäre Einer mehr gewesen, um ihn zu trösten. Aber man wollte nicht. Erbittert gegen die Bourbonen, wie viele Andere, stiftete der General eine Verschwörung an, um den Sohn des Kaisers wieder ins Land zu bringen. Er wollte ein fast ganz aus alten Soldaten bestehendes Regiment gewinnen, welches in einer Stadt der Picardie lag. Dorthin begab sich der General. Aber die Verschwörung war schon ruchbar geworden Im Augenblick seiner Ankunft ward der General verhaftet und vor den Obersten des Regiments geführt. Und dieser Oberst — wissen Sie, wer es war? — Nach nein! es würde zu lange dauern, es Ihnen zu erklären. Es war eben ein Mensch, den zu hassen Ihr Vater seit langer Zeit Ursache hatte. Als er ihm gegenüber stand, sagte er: „Wenn Sie nicht ein Feigling sind, werden Sie mich eine Stunde lang in Freiheit setzen und sich mit mir auf Leben und Tod schlagen. Denn ich hasse Sie für Dies, und ich verachte Sie für Das und Das." Der Oberst nahm die Herausforderung an und setzte Ihren Vater bis zum folgenden Tag in Freiheit. Am folgenden Tag war der Zweikampf, und der Oberst blieb todt auf dem Platze."

„Ach, Du mein Gott!" rief Rosa.

„Der General wischte seinen Degen ab, da kam ein treuer Freund und sagte ihm, es sey die höchste Zeit zu fliehen. Es gelang ihm, aus Frankreich zu entkommen, und das war sein Glück. Vierzehn Tage später ward er als Verschwörer zum Tode verurtheilt."

„O Gott! welches Unglück!" rief Rosa.

„Es war Glück bei dem Unglück. Ihre Mutter hielt redlich ihr Wort und wartete stets auf ihn. Sie hatte ihm geschrieben: Erst der Kaiser, dann ich. — Da er weder für den Kaiser noch für dessen Sohn weiter etwas thun konnte, ging der aus Frankreich vertriebene General nach Warschau. Ihre Mutter hatte eben ihre Eltern verloren. Sie war frei. Sie heiratheten sich, und ich war einer der Zeugen bei der Trauung. Sie waren glücklich, wie alle guten Herzen. Je glücklicher sie waren, desto weher that ihnen das Unglück Anderer. In Warschau war Ursache sich zu betrüben. Die Russen begannen die Polen wie Sklaven zu behandeln. Ihre brave Mutter, obwohl von französischer Herkunft, war mit Leib und Seele Polin. Sie sprach laut aus, was Andere nur zu flüstern wagten. Die Unglücklichen nannten sie ihren guten Engel. Dies war genug für den russischen Statthalter, um ein Auge auf sie zu halten. Eines Tags ward ein Freund des Generals, ein ehemaliger Oberst der Lanciers, ein wackerer Mann, wegen einer Militärverschwörung gegen die Russen nach Sibirien verbannt. Er entkam. Ihr Vater versteckte ihn bei sich. Das ward entdeckt. In der nächsten Nacht kam ein Trupp Kosaken, unter Anführung eines Officiers, mit einer Postkutsche an unsere Thür. Der General ward im Schlaf überrascht und weggeführt."

„Um Gotteswillen! Was wollte man ihm thun?"

„Ihn aus dem russischen Gebiet wegbringen mit der Weisung, nie mehr zurückzukehren, wofern er nicht zeitlebens im Gefängniß sitzen wollte. Sein letztes Wort war: „Dagobert, Dir vertrau' ich mein Weib und Kind!" Ihre Mutter sollte Sie in einigen Monaten zur Welt bringen. Trotzdem ward sie nach Sibirien verbannt. Das war eine Gelegenheit, sie wegzuschaffen. Sie that zu viel Gutes in Warschau, darum fürchtete man sie. Nicht zufrieden, sie zu verbannen, zog man ihr ganzes Vermögen ein. Die einzige Gnade, welche man ihr bewilligte, war, daß ich sie begleiten durfte, und ohne Jovial, den der General mir gelassen, hätte sie den Weg zu Fuß machen müssen. So konnte sie denn reiten, und ich führte sie, wie ich Sie, liebe Kinder, führe. Und so kamen wir in ein elendes Dorf, wo Sie, arme Kleinen, drei Monate später geboren worden."

„Und unser Vater?"

„Für ihn war es unmöglich, nach Rußland zurückzukommen, und für Ihre Mutter war es unmöglich, mit ihren zwei Kindern zu entfliehen. Der General konnte ihr nicht schreiben, denn er wußte nicht, wo sie war."

„Also hat man seitdem keine Nachricht mehr von ihm gehabt?"

„Doch, liebe Kinder. Ein Mal haben wir Nachricht bekommen."

„Durch wen?" fragte Rosa.

Dagobert schwieg einen Augenblick und antwortete mit einer eignen Miene: „Durch Einen, der den andern Menschen nicht gleicht. Damit Sie dies verstehen, muß ich Ihnen in zwei Worten ein sonderbares Abenteuer erzählen, welches

Digitized by Google

Ihr Vater im französischen Feldzug gehabt hat. Er hatte vom Kaiser den Befehl erhalten, eine Batterie, welche unsere Reihen lichtete, wegzunehmen. Nach mehren unglücklichen Versuchen, stellte der General sich an die Spitze eines Kürassierregiments und säbelte nach seiner Gewohnheit die vor den Kanonen Alles nieder. Er befand sich gerade vor der Mündung eines Stücks, dessen Bedienung getödtet oder verwundet war. Einer der Kanoniere hatte noch so viel Kraft, um sich zu erheben und knieend die Lunte an das Zündloch zu bringen, gerade in dem Augenblick, wo der General zehn Schritt vor der Kanone hielt."

„Gott! welche Gefahr für unseren Vater!" rief Blanca.

„Nie, sagte er mir, habe er in größerer Gefahr geschwebt. Als er den Kanoniee Feuer geben sah, ging der Schuß los. Aber in demselben Augenblick warf sich ein großer Mann in Bauernkleidung, den Ihr Vater bis dahin nicht bemerkt hatte, vor die Mündung."

„Ach, der Unglückliche! Welch schrecklicher Tod!" unterbrach Rosa.

„Ja, er hätte umkommen, er hätte in tausend Stücke zerschmettert werden müssen," erwiederte Dagobert. „Und doch geschah es nicht."

„Was sagst Du?"

„Was mir der General gesagt hat. In dem Augenblick, wo der Schuß losging," so hat er mir oft erzählt, „schloß ich voll unwillkührlichen Entsetzens die Augen, um nicht die verstümmelte Leiche des Unglücklichen zu sehen, der sich für mich opferte. Als ich sie wieder öffnete, was erblickte ich in dem Rauche? Den großen Mann, aufrecht und ruhig auf demselben Flecke, mit einem traurigen, sanften Blick auf den Kanonier, der mit einem Knie auf der Erde, rückwärts gebeugt, ihn entsetzt anstarrte, als sähe er den leibhaftigen Teufel. Im Getümmel des Kampfes verlor ich den Mann aus dem Auge, und sah ihn nicht wieder."

„Wie ist das möglich, Dagobert?" fragte Blanca erstaunt.

„Dieselbe Frage habe ich dem General gestellt. Er antwortete mir, er habe sich nie diese eben so unglaubliche, wie wahre Begebenheit erklären können. Uebrigens muß die Gestalt dieses Menschen sich Ihrem Vater gut eingeprägt haben, denn er sagte, derselbe schiene dreißig Jahre alt zu seyn, und seine schwarzen Augenbrauen liefen ununterbrochen von einer Schläfe zur andern, als hätte er einen schwarzen Strich auf der Stirne. Bemerken Sie das wohl, Sie werden gleich hören, weshalb."

„Wir vergessen es nicht, Dagobert. — Wie sonderbar, ein Mann mit schwarzgestreifter Stirn!"

„Hören Sie weiter. Bei Waterlao war der General für todt auf dem Schlachtfeld gelassen worden. Während der Nacht sah er in einer Art Irrsinn, wie ihn das Wundfieber verursacht, im Mondschein denselben Menschen über sich gebeugt, mit sanftem und traurigem Blicke, bemüht sein Blut zu stillen und ihn wieder zu beleben. Ihr Vater, der kaum sein Bewußtseyn hatte, wies seine Bemühungen zurück und sagte, nach einer solchen Niederlage bleibe nichts anders übrig, als zu sterben. Da kam es ihm vor, als hörte er den Mann sagen: „Du mußt für Eva leben!" Eva war der Name Ihrer Mutter, die der General zu Warschau gelassen hatte, als er zu dem Kaiser eilte."

„Wie sonderbar ist das doch, Dagobert! Hat unser Vater den Mann später wiedergesehen?" fragte Rosa.

„Allerdings. Derselbe Mann hat Ihree Mutter Nachricht von Ihrem Vater gebracht."

„Wann war das?" fragte Blanca. „Wir haben ihn nie gesehen."

„Erinnern Sie sich, wie Sie am Morgen des Tages, wo Ihre Mutter starb, mit der alten Fedora in den Tannenwald gingen?"

„Ja," antwortete Rosa betrübt. „Wir hatten die Haideblümchen, die unsere Mutter so gern hatte."

„Die arme Mutter!" fügte Blanca hinzu. „Sie befand sich so wohl, daß wir uns das Unglück nicht träumen lassen konnten, welches uns am Abend betreffen sollte."

„Ja gewiß," sagte Dagobert. „Selbst ich sang an jenem Morgen bei der Arbeit im Garten, und ich hatte mehr als Sie Ursache, traurig zu seyn. Ich sang bei der Arbeit, da hörte ich plötzlich Jemand auf Französisch fragen: „Ist hier das Dorf Milosl?" Ich drehte mich um und sah einen Unbekannten vor mir stehen. Statt ihm zu antworten, sah ich ihn scharf an, und betroffen wich ich zwei Schritt zurück."

„Warum denn?"

„Er war hochgewachsen, sehr bleich und hatte eine hohe, entblößte Stirn. Seine schwarzen Augenbrauen bildeten einen ununterbrochenen, schwarzen Streifen auf seiner Stirn.

„Das war also der Mann, welcher sich zwei Mal auf Schlachtfeldern bei unserm Vater befunden hatte?" fragte Blanca.

„Er war es."

„Rosa überlegte und fragte: „Aber Dagobert, ist nicht eine lange Zeit seit diesen Schlachten verstrichen?"

„Etwa sechzehn Jahre."

„Und wie alt war der Fremde, den Du zu erkennen glaubtest?"

„Schwerlich mehr als dreißig Jahre."

„Wie kann das nun derselbe Mann seyn, der sich vor sechzehn Jahren bei unserm Vater befand?"

Dagobert schwieg, zuckte die Achseln und sagte: „Sie haben Recht. Ohne Zweifel hab' ich mich durch eine zufällige Aehnlichkeit täuschen lassen. — Und doch — —"

„Wenn es derselbe wäre, könnte er nicht gealtert haben," bemerkte Blanca. „Hast Du ihn nicht gefragt, ob er früherhin unserm Vater Hülfe geleistet?"

„Ich war so bestürzt, daß ich nicht auf den Gedanken kam, und dann ist er so kurze Zeit da geblieben, daß ich nicht nachträglich fragen konnte. Auf seine Frage antwortete ich: „Sie sind in dem Dorf Milosl. Aber woher wissen Sie, daß ich ein Franzose bin?" — „Ich habe Sie eben singen hören," antwortete er. „Können Sie mir sagen, wo die Frau Generalin Simon wohnt?" — „Hier," antwortete ich. Er sah mich einige Augenblicke schweigend an und merkte, daß sein Besuch mich überraschte. Dann reichte er mir die Hand und sagte: „Sie sind der Freund des Generals Simon? Sein bester Freund?" — Sie können sich mein Erstaunen denken. „Wie wissen Sie das?" fragte ich. — „Er hat mir oft mit Dankbarkeit von Ihnen gesprochen." — „Sie haben den General gesehen?" — „Ja, vor einiger Zeit in Indien. Ich bin ebenfalls sein Freund. Ich bringe seiner Frau Nachrichten von ihm. Ich wußte, daß sie nach Sibirien verbannt war. Zu Tobolsl, woher ich komme, hab' ich erfahren, daß sie in diesem Dorfe wohnt. Führen Sie mich zu ihr."

„Der gute Reisende!" unterbrach Rosa. „Er war der Freund unseres Vaters."

„Ich bat ihn zu warten," fuhr Dagobert fort. „Ich wollte Ihre Mutter vorbereiten, damit die Ueberraschung sie nicht zu heftig angriffe. Fünf Minuten später trat er ein."

„Wie sah er aus, Dagobert?" fragte Blanca

„Er war sehr groß und trug einen dunkeln Pelzrock, eine Pelzmütze und lange schwarze Haare."

„War sein Gesicht schön?"

„Ja, Kinder, sehr schön. Aber er sah so traurig und so sanft aus, daß es mir weh um's Herz wurde"

„Der arme Mann!" seufzte Rosa. „Er hatte wohl schweren Kummer."

„Nachdem Ihre Mutter einige Augenblicke mit ihm allein gewesen war, rief sie mich hinein und sagte mir mit Thränen in den Augen, sie hätte gute Nachrichten von dem General empfangen. Sie hatte einen großen Pack Papiere vor sich, ans Art Tagebuch, an welchem ihr Vater fast jeden Abend, um sich zu trösten, für sie schrieb. Da er nicht mit ihr reden konnte, so vertraute er dem Papier an, was er ihr hatte sagen mögen."

„Wo sind diese Papiere?" fragte Rosa.

„Dort in meinem Tornister bei meinem Kreuz und unserem Geldbeutel. Eines Tags werd' ich sie Ihnen geben. Für jetzt hab' ich einige Blätter herausgenommen. Lesen Sie dieselben auf der Stelle; Sie werden sehen, warum."

„War unser Vater schon lange in Indien?" fragte Rosa.

„Nach den wenigen Worten, welche Ihre Mutter mir gesagt, hatte er erst mit den Griechen wider die Türken gekämpft, denn er tritt gern auf die Seite der Schwachen gegen die Starken. Dann ging er nach Indien, den Engländern zu Liebe. Sie hatten unsere Gefangenen auf den Pontons umgebracht und den Kaiser auf St. Helena gepeinigt. Das war ein guter, ein zwiefach guter Krieg, denn indem er ihnen Schaden zufügte, diente er einer guten Sache."

„Welcher?" fragte Blanca."

„Der Sache eines jener armen indischen Fürsten, deren Gebiet die Engländer ausplündern, bis sie sich desselben rechtswidrig und treulos bemächtigen. Sie sehen, Ihr Vater schlug sich auch hier für die Schwachen gegen die Starken. In einigen Monaten hatte er die 12–15,000 Mann des Fürsten so geschult, daß sie in zwei Treffen die Engländer, welche die Rechnung ohne ihren Vater gemacht hatten, in die Pfanne hieben. Aber, sehen Sie, einige Blätter aus seinem Tagebuch werden Ihnen besser und mehr sagen, als ich kann. Ueberdies werden Sie darin einen Namen lesen, dessen Sie sich stets erinnern müssen. Eben darum hab' ich diese Stelle gewählt."

„Welches Glück!" rief Rosa. „Diese Zeilen von der Hand unseres Vaters lesen, ist fast so gut wie ihn sehen."

„Als ob er hier wäre," fügte Blanca hinzu. Beide streckten begierig die Hände aus nach den Blättern, welche Dagobert aus seiner Tasche zog, und küßten schweigend die Schriftzüge ihres Vaters.

„Am Ende dieses Briefs," bemerkte Dagobert, „werden Sie finden, weshalb ich mich wunderte, daß Ihr Schutzengel Gabriel hieße. Lesen Sie, lesen Sie," sagte er, als er die Verwunderung der Waisen bemerkte. „Ich habe nur noch zu erwähnen, daß der General, als er dies schrieb, noch nicht mit dem Reisenden zusammengetroffen war, der diese Papiere gebracht hat."

Rosa, im Bette sitzend, nahm die Blätter und begann mit sanfter bewegter Stimme zu lesen. Blanca stützte den Kopf auf die Schulter ihrer Schwester und las, wie man an der Bewegung ihrer Lippen sah, still und aufmerksam mit.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Leeds.

Von Leon Jouchee.

(Fortsetzung.)

Die offiziellen Angaben sind in Hinsicht des Standpunktes der Moralität in Leeds nicht einig. Chapman, welcher im Jahre 1839 die Lage der Weber in dieser Stadt zu erforschen bestrebt war, äußerte sich ziemlich günstig darüber. „Wenn man," sagt er, „bei Nacht die Straßen von Manchester durchschreitet, treten uns bei jedem Schritte Prostitution und Ausschweifung hemmend entgegen; in Leeds dagegen herrschen während der Nacht Ordnung und Ruhe. Die Straßen bieten nicht jene ekelhaften Scenen, wie sie in andern großen Städten so häufig vorkommen .... Die Weber sind mäßig, und jene, welche sich der Trunksucht hingeben, bilden so zu sagen eine Klasse für sich." — Im Jahre 1841 veröffentlichte aber Symons, ein anderer Bevollmächtigter der Regierung, seine Beobachtungen, die auf das von Chapman gelieferte Gemälde ein düstereres Streiflicht werfen. Die Mitglieder der Geistlichkeit und die von Symons befragten Polizeiinspektoren erklärten einstimmig, daß die Trunksucht in Leeds bedeutend im Zunehmen sey. *) Der Doktor Thackrah hat berechnet, daß an Markttagen, jede Schenke, in ungefähr vier Stunden, von beinahe 2000 Personen besucht wird. Symons hat in Person diese Orte der Ausschweifung in der Stunde, wo sich die Arbeiter nach vollendetem Tagewerke dorthin begeben, besucht, und in jedem Bier- oder Gin-Hause dreißig und mehr Personen, auf den längs den Wänden sich hinziehenden Bänken aneinander gereiht, angetroffen. Ueberall treffen dort die Arbeiter mit Spitzbuben und Freudenmädchen zusammen, ohne sich im Mindesten dieser Gesellschaft zu schämen. Eine obscöne Unterhaltung und schlüpfrige Attituden bilden im Verein mit dem Trunke die vorzüglichste Unterhaltung der Besucher dieser Orte. Als ein weiteres Beleg zu diesen Bemerkungen mag zugleich die Erinnerung dienen, daß die Predigten des Pater Matthew in Leeds geringern Erfolg hatten, als in York und Bradford. Ich sah das Gefolge dieses irländischen Apostels in der Briggate-Straße vorüberziehen, wo es aus höchstens 1200 bis 1500 Adepten, meistens Irländern, bestand.

Die Verbrechen und Vergehen sind in Leeds verhältnißmäßig von geringerer Zahl als in Manchester. Im Jahr 1841 zählte man dort nur eine Verhaftnehmung auf fünfzig Einwohner; aber in Leeds wie in Manchester ist die Verderbniß vorzüglich unter den Kindern im stets Zunehmen begriffen. Die Polizeidiener führen häufig Kinder von 7, 8 und 9 Jahren vor den Untersuchungsrichter, und — um die Worte eines Munizipalberichtes beizubehalten — „grade die ersten Lebensjahre sind es, welche die größte Zahl der Ver-

*) Ein angesehener und geachteter, in Leeds lebender Franzose theilt die nachfolgenden Bemerkungen mit, welche gleichsam eine Ausgleichung zwischen den Urtheilen und der Meinung der Herren Symons und Chapman bewerkstelligen. Man muß den sittlichen Zustand von Leeds in Bezug auf zwei sich unterscheidende Klassen der Arbeiter, Männer wie Frauen, welche unter der wachsenden Herrschaft der Industrie leben, betrachten. Die eine Klasse besteht aus den regelmäßig und fortwährend beschäftigten Individuen, die den gebildeteren, ruhigern und im Allgemeinen „achtungswerthen" Theil bilden; dieser bedarf weder der Feste, noch der Bälle, noch der „blauen Montage," sucht überhaupt keine rauschenden und lärmenden Zerstreuungen. Diese Leute leben Jahr aus, Jahr ein, vom 1. Januar bis zum 31. Dezember, regelmäßig und einförmig, wie die Maschinen, welche sie dirigiren; sie fügen sich in ihr Geschick, ohne höher zu streben, und leben so zufrieden als möglich. Ihre einzige Schwachheit besteht nur darin, sich Abends, nach gethaner Arbeit, zu berauschen, was sie jedoch nicht hindert, am andern Morgen, Schlag fünf Uhr, wieder bei der Hand und thätig zu seyn. — Die andere Klasse besteht aus den weniger geschickten und weniger ordentlichen Arbeitern, die nur, wenn der Handel einen besondern Aufschwung nimmt, Beschäftigung finden und nur von heute auf morgen leben. Diese sind es, welche die Gefängnisse und Armenhäuser füllen. Bei ihnen vereint sich die erniedrigendste Sanftsucht mit der schamlosesten Liederlichkeit und Unzucht. Ich zweifle, daß man in den französischen Fabrikstädten gleicher Art einen solchen Grad von Entsittlichung und Herabgesunkenheit finden kann. Es scheint mir vielmehr, daß der französische Arbeiter, selbst im größten Elende, einen moralischen Halt in einem gewissen Gefühle von Würde und Ehre findet, das, wie ich glaube, dem englischen Arbeiter durchaus fremd ist."

Digitized by Google

brecher liefern." Obwohl die Arbeiter zu Leeds im Allgemeinen weniger als die der Baumwollen-Distrikte von dem Arbeitslohne ihrer Kinder abhängen, so trägt doch jedenfalls der Beistand, welchen die Letztere durch ihren Erwerb ihrer Familie leisten, sehr dazu bei, sie von der väterlichen Aufsicht zu befreien, und ihnen das Gefühl der Achtung und des Gehorsams vor ihren Eltern zu rauben. Nirgends wird das Sprichwort: „Die Macht gehört dem, der die Schaue des Beutels in Händen hat", so bewahrheitet, als in England. So haben dort die Eltern keine Art von Aufsicht. Die in den Fabriken arbeitenden Kinder genießen dort dieselbe Ungebundenheit, wie die jungen Leute von guter Familie; sie trinken, rauchen, spielen und haben ihre Maitressen so gut wie diese, und da sie sich bis zu der aristokratischen Manie der Pferderennen nicht versteigen können, so vergnügen sie sich dagegen an Hundekämpfen. „Am Sonntag" — sagt der ehrwürdige Clarke in seinen „Trades and Manufactures", ist das Stadtviertel von Haufen von Kindern, in ihre Arbeitstracht gekleidet, überschwemmt, die nicht daran denken, die Kirchen zu besuchen, wohl aber Hunde mit einander kämpfen zu lassen." Jedes Kind hat seinen eigenen Hund, der zu Hause unter dem Bette oder Strohlager seinen Platz hat, gleichviel ob die Eltern damit zufrieden sind oder nicht.

In den Schenkhäusern begegnet man Kindern, die, nach dem Ausdrucke des Inspektors Child, „nicht höher sind als der Tisch". Vier oder fünf von ihnen legen zusammen (club together), um eine Pinte Bier zu bezahlen, und es gibt in Leeds, wie in Manchester, Häuser, wo nur Kinder bewirthet werden. Das zunehmende Alter und die Gewohnheit des völligen Ungebundenseins entwickeln bald auch andere Leidenschaften bei diesen unglücklichen Geschöpfen, denen die Schenke allein nicht mehr genügt. Sie besuchen nun die kleinen Theater und die öffentlichen Tanzsäle (dancing rooms), wo sie von feilen Dirnen bald in die Mysterien der Unzucht eingeweiht werden. Die geschlechtlichen Verbindungen und Verirrungen beginnen gemeiniglich in dem Alter von 14 Jahren, oft auch früher. Die englischen Wollenmanufakturen tragen denselben Charakter wie die französischen, in Bezug auf die Unlenksamkeit der Kinder. Rheims und Sedan sind ruhige Städte, wo die Libertinage zwar geräuschlos, aber nichtsdestoweniger durchgängig herrschend ist. Nach Villermé ist in der Stadt Rheims die Prostitution epidemisch, und junge Mädchen, deren Aussehen ein Alter von 12 bis 13 Jahren verräth, bieten sich dort des Abends dem ersten besten Vorübergehenden an.

Shon Parent-Duchatelet sagt, daß Rheims, in den Umgebungen von Paris, diejenige Stadt sey, welche der Hauptstadt die größte Zahl der öffentlichen Mädchen liefere.

---

## Tabletten.

**Ueber den Herzog von Wellington** sagt der bekannte englische Schriftsteller Israeli d. J. in seinem neuesten, politischen, „Evaingsby" betitelten Romane, von dem bereits die zweite Auflage nöthig geworden, u. A. Folgendes: „Der Herzog von Wellington war stets der „ergebene Diener" der herrschenden Umstände. Er bekümmert sich wenig um die Ursachen und überwacht die Ereignisse mehr, anstatt sie hervorzurufen: einer der Charakterzüge des militärischen Talentes. Rasche Combinationen, Ergebnisse eines lebhaften, wachsamen und weitausgedehnten Ueberblicks, führen auf dem Schlachtfelde gewöhnlich den Sieg herbei; aber in den bürgerlichen Verhältnissen, wo die Ergebnisse nicht unmittelbar sind, wie in der Diplomatie und bei Leitung berathender Versammlungen, wo man die verschiedenen Nebenumstände und einander widersprechenden Dinge genau berücksichtigen, vergleichen und ordnen muß, ruft jene Raschheit der Entscheidung, die den Ruhm des Kriegers macht, oft die größte Verwirrung, ja zuweilen die schrecklichsten Katastrophen hervor. Es ist auffallend, daß Männer, berühmt und gefeiert ob ihrer militärischen Klugheit, so oft hartnäckig darauf bestehen, auch große Staatsmänner seyn zu wollen. Ein großer General hält sich häufig im bürgerlichen Leben von neuen Ideen influenzirt und glaubt nur seinen eigenen Eingebungen zu folgen, während er vielleicht nichts weiter als der gelehrige Diener des letzten Adjutanten ist, dem er gerade sein Vertrauen geschenkt hat." — Personen, die den Herzog genau kennen und beobachtet haben, wollen diese, in höfliche Form gekleidete, Schilderung sehr ähnlich finden. —

**Emburry, der Kutscher sonder Gleichen.** — Seit dem Tode Duncan's ist Batty der beliebte Francani. Unter seiner Mitgliederzahl befindet sich ein Mann von merkwürdiger Geschicklichkeit, Embary mit Namen, welcher dieser Tage ein in den Annalen des Reit- und Fahrwesens unerhörtes Wunder geleistet hat. Er hatte sich gerühmt, mitten durch die volkreichsten und besuchtesten Straßen London's einen Wagen, mit vierundzwanzig zusammengekoppelten Pferden bespannt, ganz allein und ohne irgend eine Beihülfe Anderer, zu lenken. Man ging eine Wette mit ihm ein. An dem, zu diesem Probe- und Wagstück festgesetzten, Tage erschien Embary auf dem Kutscherſitze seines mit 24 Pferden bespannten Wagens, auf dem eine Musikbande Platz genommen hatte, und löste seine schwierige Aufgabe in der That auf die glänzendste Weise, indem er Park-Road, mit einer Schnelligkeit von sechs englischen Meilen die Stunde, unter dem brüllenden Beifallsgeschrei der zahllosen Zuschauermasse hinauf- und hinabfuhr.

**Brod-Confiscation.** — Wie viel man auch in neuerer Zeit über Backereifer, schlechtes, theures und an Gewicht zu leichtes Brod, und deshalb erfolgte Wegnahme durch die Polizei — wie erst jüngst wieder in Ulm geschehen — gelesen, so übersteigt es doch alles bisher Gehörte, wenn man aus französischen Blättern erfährt, daß in Nantes, an einem einzigen Tage, bei einundzwanzig Bäckern sämmtlicher Brodvorrath, wegen betrügerischen Gewichts und schlechten Bestandes, confiscirt wurde. (Eine ähnliche energische Maßnahme dürfte auch anderen Orten höchst empfehlenswerth seyn. Nomina sunt odiosa! Es kann aber damit gedient werden.)

**Ein Blatt von Limoges** berechnet den Schaden, welchen die Spatzen durchschnittlich jedes Jahr in Frankreich der gesammten Landwirthschaft zufügen, auf 9 Mill. Franken. Die Zahl der französischen Spatzen wird dabei zu 10 Mill. veranschlagt. (Köln. Ztg.)

---

## Berichtigung.

In Nro. 187 des Konversationsblattes, Seite 750, Spalte 2, Zeile 23 von unten, lese man: Herzog von Ligny, statt: Herzog von Montmirail.

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 9. Juli. Belisar, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Donizetti. (Gastrolle) Belisar: Herr Gandy. (Gastrolle) Alamir: Herr Pertgrand, vom Stadttheater zu Hamburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schaller. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, · Nro. 189. 10. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Achtes Kapitel.

Bruchstücke aus dem Tagebuch des Generals Simon.

„Im Bivouac in den Bergen von Goa, 20. Februar 1830."

— „Jedes Mal wenn ich einige Blätter zu diesem Tagebuch hinzufüge, hier in Indien, wohin mich, den Geächteten, das Schicksal verschlagen hat — zu diesem Tagebuch, welches Du, meine Eva, vielleicht nie lesen wirst, habe ich ein zugleich süßes und bitteres Gefühl. Es ist ein Trost für mich, so mit Dir zu plaudern, und doch ist mein Schmerz nie herber, als wenn ich so mit Dir rede, ohne Dich zu sehen."

„Sollten diese Blätter in Deine Hände kommen, so wird Dein edles Herz höher schlagen bei dem Namen des unerschrockenen Wesens, dem ich heute das Leben verdanke, und dem ich vielleicht einst auch das Glück verdanke, Dich wieder zu sehen — Dich und mein Kind. Denn es lebt doch wohl, unser Kind? Ich muß es wohl glauben, denn ohne es, was wäre Dein Dasein, armes Weib, in Deiner entsetzlichen Verbannung. Der Engel muß jetzt vierzehn Jahre alt seyn. Wie sieht er aus? Nicht wahr er gleicht Dir? Er hat Deine großen schönen blauen Augen? — Ich Wahnsinniger! — Wie oft hab' ich Dir schon in diesem langen Tagebuch diese thörichte Frage gestellt, auf welche Du nicht antworten kannst! Wie oft werd' ich sie Dir noch stellen! — Lehre denn unser Kind einen etwas barbarischen Namen aussprechen und verehren, den Namen — Dschalma."

„Dschalma!" wiederholte Rosa mit Thränen in den Augen, indem sie das Lesen unterbrach. — „Den Namen Dschalma werden wir nie vergessen," fügte Blanca gerührt hinzu.

„Da haben Sie Recht," bemerkte Dagobert. „Es scheint, er gehört einem gewaltigen Kriegsmanne an, obwohl er noch sehr jung ist. Fahren Sie fort, Röschen."

Rosa las weiter: „In den früheren Blättern, liebe Eva, habe ich Dir von den beiden guten Tagen erzählt, die wir diesen Monat gehabt haben. Die Truppen meines alten Freundes, des indischen Fürsten, haben treffliche Fortschritte in der europäischen Kriegskunst gemacht und Wunder verrichtet. Wir haben die Engländer über den Haufen geworfen und sie genöthigt, einen Theil dieses unglücklichen Landes zu räumen, welches sie mit Verachtung alles Rechtes besetzt hatten und welches sie fortwährend erbarmungslos verheeren. Englischer Krieg heißt hier Verrath, Plünderung, Metzelei! Diesen Morgen, nach einem beschwerlichen Marsch durch Felsen und Berge, erfuhren wir durch unsere Vortruppen, daß der Feind Verstärkungen erhielt und sich bereit machte, angriffsweise zu verfahren. Er war nur noch einige Stunden Wegs entfernt. Ein Zusammentreffen war unvermeidlich. Mein alter Freund, der indische Fürst, der Vater meines Retters, sah dem Kampf mit Ungeduld entgegen. Die Schlacht begann um drei Uhr. Sie war hartnäckig und blutig. Als ich die Unsrigen einen Augenblick schwanken sah (denn sie waren die Minderzahl, und die Verstärkungen der Engländer bestanden aus frischen Truppen), machte ich an der Spitze unserer kleinen Cavalerie-reserve einen Angriff. Der alte Fürst war im Centrum und schlug sich, wie immer, unerschrocken. Sein kaum achtzehnjähriger Sohn Dschalma, tapfer wie sein Vater, kam mir nicht von der Seite. Im Augenblick des hitzigsten Kampfes ward mein Pferd getödtet und rollte mit mir in einen Hohlweg hinab, neben welchem ich mich befand, und ich war in einer so schlimmen Lage unter ihm, daß ich glaubte, den Schenkel gebrochen zu haben."

„Armer Vater!" seufzte Blanca.

„Glücklicher Weise wird ihm nichts schlimmeres begegnet seyn, weil er Dschalma bei sich hatte." sagte Rosa. „Du siehst, Dagobert, daß ich den Namen behalten habe." Sie fuhr dann fort zu lesen: „Die Engländer glaubten (und diese Meinung ist schmeichelhaft für mich) wenn sie mich getödtet hätten, würden sie mit dem Heer des Fürsten leicht fertig werden. Ein Offizier der Seapoys und fünf bis sechs Mann von den unregelmäßigen Truppen, wahre Räuber, die mich in die Schlucht hinabrollen sahen, ritten mir nach, um mir den Rest zu geben. In dem Feuer und Rauche hatten unsere hitzigen Gebirgsmänner meinen Sturz nicht bemerkt. Aber Dschalma verließ mich nicht, er sprang in die Schlucht mir nach, um mich zu retten, und seiner kaltblütigen Unerschrockenheit verdank' ich das Leben. Er hatte zwei Schuß in seiner Flinte. Mit dem einen streckte er den Offizier nieder, mit dem andern zerschmetterte er einem Soldaten, der mir schon mit dem Bayonnet die linke Hand durchstochen hatte, den Arm. Wegen dieses Stichs sey unbesorgt, Eva; es ist nur ein Ritz."

„Verwundet! — wieder verwundet!" unterbrach Blanca.

„Seyn Sie doch ruhig," redete Dagobert ihr zu. „Sie hören ja, daß er es einen Ritz nennt. Wunden, die nicht hinderten, weiter zu fechten, nannte er sonst Rieten. Nur er konnte solche Wörter erfinden."

Rose trocknete ihre Thränen und las weiter: „Als Dschalma mich verwundet sah, bediente er sich seiner schweren Flinte als

Digitized by Google

einer Keule und trieb die Soldaten zurück. In demselben Augenblick aber sah ich einen neuen Feind, hinter einem Bambus-Dickicht über dem Hohlweg, versteckt, seine lange Flinte langsam senken, auf zwei Aeste auflegen und, die Lunte anblasend, auf Dschalma richten. Ich rief dem wackeren Jungen warnend zu, aber vergebens. Er empfing einen Schuß in die Brust. Unwillkürlich wankte er zwei Schritt zurück, sank auf ein Knie und verharrte in dieser Lage, um mich mit seinem Leibe zu schirmen. Du kannst Dir meine Wuth und Verzweiflung denken. Meine Anstrengungen, um mich loszumachen, waren gelähmt durch einen entsetzlichen Schmerz im Schenkel. Kraftlos und entwaffnet sah ich einige Augenblicke dem ungleichen Kampf zu. Dschalma verlor viel Blut. Sein Arm erlahmte. Schon machte einer der „Unregelmäßigen" von seinem Gurt eine Art großes schweres Gartenmesser los, welches mit einem Hieb den Kopf vom Rumpfe trennt, als der Sturm des Kampfes ein Dutzend unserer Gebirgsmänner herbeiführte. Dschalma ward befreit, ich ward unter dem Pferd hervorgezogen und nach einer Viertelstunde konnt' ich wieder aufsitzen. Trotz großer Verluste sind wir auch heute im Vortheil geblieben. Morgen wird es zur Entscheidung kommen. Man sieht von hier aus die englischen Lagerfeuer. So, theure Eva, verdank' ich diesem Jungen das Leben. Glücklicher Weise hat seine Wunde nichts zu bedeuten. Die Kugel ist längs den Rippen hinabgefahren."

„Der brave Junge wird, wie der General, gesagt haben: eine Niete!" bemerkte Dagobert

Rosa las weiter: „Jetzt, liebe Eva, mußt du wenigstens durch die Erzählung den unerschrockenen Dschalma kennen lernen. Er ist kaum achtzehn Jahre alt. Mit einem Wort will ich Dir diesen herrlichen Menschen schildern. In seinem Land werden zuweilen Beinamen gegeben. Seit seinem fünfzehnten Jahre heißt er der Hochherzige, und wunderlicher Weise erstreckt sich, nach Landesart, dieser Beiname auch auf seinen Vater, welcher der Vater des Hochherzigen heißt und füglich der Gerechte heißen könnte. Denn dieser alte Indier ist ein seltenes Muster ritterlicher Ehrenhaftigkeit und stolzen unabhängigen Sinns. Er hätte, wie so viele andere arme Fürsten dieses Landes, sich demüthig unter den englischen Despotismus beugen, seine Unabhängigkeit verkaufen und sich der Uebermacht gegenüber in sein Schicksal fügen können Aber nein. Mein Recht, oder ein Grab in den Bergen meiner Heimath — das ist sein Wahlspruch; das ist keine Windmacherei, es ist das Bewußtseyn des Rechts. — Ihr werdet in dem Kampfe zu Grunde geh'n, sagte ich ihm. — Freund, erwiederte er, wenn jemand, um Euch zu einer schimpflichen Handlung zu nöthigen, sagte: Gib nach oder stirb! — was würdet Ihr thun? — Ich verstand ihn, und von Stund an weihte ich mich mit Leib und Seele dieser stets heiligen Sache des Schwachen gegen die Starken. Du siehst, Eva, daß Dschalma sich eines solchen Vaters würdig zeigt. Dieser junge Indier besitzt einen solchen Heldenmuth, daß er wie ein junger Grieche zur Zeit des Leonidas, mit entblößter Brust kämpft, während die andern Krieger dieses Landes im Gefecht einen dicken Waffenrock tragen. Seine tolle Unerschrockenheit erinnert mich an den König von Neapel, von dem ich Dir oft erzählt habe und den ich hundertmal bei den gefährlichsten Angriffen, mit einer Reitpeitsche statt einer Waffe in der Hand, an unserer Spitze gesehen habe."

Hier konnte Dagobert sich nicht enthalten, die Vorlesung mit einer Glosse zu unterbrechen. „Das ist auch Einer von denen, welche ich im Sinn hatte, wenn ich Ihnen sagte, der Kaiser machte sich einen Spaß daraus, seine Leute Monarchens spielen zu lassen. Ich habe einen gefangenen preußischen Offizier gesehen, dem dieser tolle König von Neapel einen Peitschenhieb über das Gesicht gegeben hatte, daß das Mahl braun und blau war. Der Preuße fluchte und sagte: Ich bin entehrt! Lieber einen Säbelhieb! — Das gland' ich. Ein Teufelsmonarch! Er verstand keine andere Sprache, als: Geradeswegs auf die Kanonen! So wie es irgendwo krachte, war es, als würde er bei all' seinen Namen gerufen. Er eilte hin und rief: Hier! Wenn ich Ihnen von ihm erzähle, so geschieht es, weil er jedem, der es hören wollte, sagte: Niemand wird ein Carré sprengen, welches der General Simon oder ich nicht sprengen können."

Rosa fuhr fort: „Mit Bedauern hab' ich bemerkt, daß Dschalma, trotz seiner frühen Jugend, zuweilen Anfälle von Schwermuth hat. Oefter habe ich ihn und seinen Vater sonderbare Blicke wechseln sehen. Trotz der zwischen uns bestehenden Freundschaft, glaube ich, verhehlen sie mir ein trauriges Familiengeheimniß. Auf ein solches schließe ich aus einigen Worten, die sie sich haben entschlüpfen lassen. Es handelt sich von einer seltsamen Begebenheit, welche ihrer erhitzten Einbildungskraft ein übernatürliches Gepräge gegeben haben mag. Uebrigens haben wir, liebe Freundin, das Recht verloren, über die Leichtgläubigkeit Anderer zu lachen. — Ich, seit dem französischen Feldzug, wo mir das bis jetzt unerklärliche Abenteuer begegnet ist, — Du, seit den Besuchen der schönen jungen Frau, welche Deine Mutter, vierzig Jahre früher, bei ihrer Mutter gesehen haben wollte."

Rosa hielt inne. Sie und Blanca sahen den Alten mit Erstaunen an. Dagobert sagte: „Davon hat mir weder Ihre Mutter, noch der General je ein Wort gesagt."

Mit steigender Aufregung und Neugier las Rosa weiter: „Uebrigens, liebe Eva, erklären sich oft scheinbar ganz außerordentliche Dinge durch eine Aehnlichkeit, einen Zufall oder ein Spiel der Natur. Das Wunderbare ist stets eine optische Täuschung oder das Ergebniß einer erregten Einbildungskraft, und es kommt ein Augenblick, wo das, was übermenschlich und übernatürlich geschienen, sich als ganz menschlich und natürlich herausstellt. Und so glaube ich, daß auch unsere Wunder, früher oder später, ihre prosaische Erklarung finden werden."

„Sehen Sie, Kinder," belehrte Dagobert, „das scheint anfangs wunderbar, und im Grund ist es ganz einfach, obwohl man es lange Zeit nicht begreift."

„Da unser Vater es sagt, müssen wir es glauben und dürfen uns nicht wundern," sagte Rosa. „Was meinst Du, Blanca?"

„Gewiß nicht; denn es klärt sich ja endlich auf."

Dagobert besann sich und sagte weiter: „Bedenken Sie nur, Sie gleichen Sich einander so sehr, daß, wer Sie nicht täglich sieht, leicht eine mit der andern verwechselt. Wer nun nicht weiß, daß Sie so zu sagen doppelt sind, welche Wunder kann der nicht zu sehen vermeinen! Er muß glauben, der Teufel sey im Spiel mit den zwei kleinen Engeln."

„Du hast Recht, Dagobert," sagte Rosa. „So erklärt sich Vieles, wie unser Vater sagt." Sie las weiter: „Uebrigens, liebe Eva, denke ich mit einigem Stolz daran, daß Dschalma französisches Blut in den Adern hat. Sein Vater hat vor Jahren ein Mädchen aus einer ursprünglich französischen Familie in Batavia auf Java geheirathet. Diese Gleichheit der Lage zwischen meinem alten Freunde und mir vermehrt noch meine Zuneigung zu ihm. Auch Deine Familie stammt aus Frankreich. Leider hat der arme Fürst schon vor geraumer Zeit diese seine angebetete Frau verloren! Geliebte Eva! Meine Hand zittert, indem ich diese Worte schreibe. Ich bin schwach, ich bin außer mir. Ach, mein Herz bricht bei dem Gedanken, daß ein solches Unglück mich treffen könnte! Gott! Was sollte ohne Dich, ohne mich, aus unserm Kinde in diesem wilden Lande werden? Nein! Diese Besorgniß ist widersinnig. Aber welche Qual liegt in der Ungewißheit! Wo bist Du? Was

Digitized by Google

machst Du? Verzeihe diese schwarzen Gedanken. Oft überwältigen sie mich. Entsetzliche Augenblicke, wo ich mir sage: Ich bin geächtet, unglücklich! Doch am andern Ende der Welt schlagen zwei Herzen für mich, das Deinige, Eva, und das unseres Kindes."

Rosa konnte kaum die letzten Worte lesen. Schluchzen unterbrach ihre Worte. In der That war ein schmerzlicher Einklang zwischen den Besorgnissen des Generals Simon und der traurigen Wirklichkeit. Was konnte rührender seyn, als diese Herzensergießungen, geschrieben am Abend einer Schlacht, beim Lagerfeuer, von dem Krieger, welcher den Schmerz der Trennung zu übertäuben suchte und nicht wußte, daß sie ewig seyn würde! „Der arme General!" sagte Dagobert: „Er kennt unser Unglück nicht. Aber er weiß auch nicht, daß er statt eines Kindes, zwei hat. Das wird wenigstens ein Trost seyn. Blanca, ich fürchte, das Lesen greift Ihre Schwester zu sehr an. Lesen Sie weiter. Sie müssen die Last und den Schmerz dieses Lesens theilen."

Blanca nahm das Blatt und Rosa stützte ihrerseits, indem sie ihre Thränen trocknete, ihr Haupt auf die Schultee ihrer Schwester, welche weiter las: „Jetzt, liebe Eva, bin ich ruhiger. Ich hatte einen Augenblick die Feder niedergelegt. Nachdem ich die schwarzen Gedanken verbannt habe, fahren wir in unserer Unterhaltung fort. Ich habe lange von Indien mit Dir geplaudert. Jetzt will ich Dir ein wenig von Europa erzählen. Gestern Abend ist ein zuverlässiger Mann zu unsern Vorposten gekommen. Er hat mir einen Brief überbracht, der aus Frankreich nach Calcutta gekommen war. Durch diesen Brief habe ich Nachricht von meinem Vater, und meine Unruhe hat aufgehört. Das Schreiben ist vom August vorigen Jahres. Aus seinem Inhalt ersehe ich, daß mehrere frühere Briefe verloren gegangen oder liegen geblieben sind. Seit zwei Jahren hatte ich keine bekommen, und war seinetwegen in tödtlicher Unruhe. Der treffliche Vater! Stets ist er derselbe. Das Alter hat ihn nicht geschwächt. Sein Sinn ist eben so kraftig, seine Gesundheit eben so fest wie sonst, schreibt er mir. Er ist stets Handwerksmann und stolz darauf, es zu seyn, — stets treu seinen strengen, republikanischen Grundsazzen und voller Hoffnung. Es naht die Zeit, sagt er, und diese Worte hat er unterstrichen. Er gibt mir auch gute Nachrichten von der Familie unsers alten Freundes Dagobert. Liebe Eva, mein Schmerz ist weniger bitter, wenn ich bedenke, daß dieser treffliche Mann bei Dir ist. Ich kenne ihn; er wird Dich in Deine Verbannung begleitet haben. Welch köstliches Herz unter der rauhen Schale des Soldaten! Wie muß er unser Kind lieben!"

Bei dieser Stelle hustete Dagobert ein paar Mal, bückte sich und that, als suchte er sein blau und roth gewürfeltes Schnupftüchlein, welches auf seinem Knie lag. Als er sich wieder erhob, wischte er seinen Schnurrbart ab. „Wie gut kennt Dich unser Vatrr! — Wie gut erräth er, daß Du uns lieb hast!" sagten die Mädchen.

„Gut, gut," erwiderte der Alte. Lassen wir das, und lesen Sie, was der General von meinem kleinen Agricola und von Gabriel, dem Adoptivkind meiner Frau sagt. Die arme Frau! Wenn ich denke, daß in einem Vierteljahr vielleicht — — — „Geschwind, lesen Sie!"

Blanen fuhr fort: „Ich hoffe immer noch, liebe Eva, daß Dir doch einmal diese Blätter zu Handen kommen. und für diesen Fall will ich etwas schreiben, was auch Dagobert interessiren kann. Es wird für ihn ein Trost seyn, Nachrichten von seiner Familie zu erhalten. Mein Vater, der immer noch Werkführer in der Anstalt des trefflichen Hardy ist, meldet mir, daß dieser den Sohn unseres alten Dagobert ebenfalls in sein Haus genommen hat. Agricola arbeitet in der Werkstätte meines Vaters, und diese ist ganz entzückt über ihn. Er ist, schreibt er, ein großer, herzhafter Junge, welcher seinen schweren Schmiedehammer wie eine Feder schwingt. Er ist eben so lustig, wie gescheidt und fleißig. Er ist der beste Arbeiter in der Anstalt. Das hindert ihn aber nicht, Abends, wenn ee zu seiner, von ihm werth gehaltenen, Mutter kommt, ausgezeichnete patriotische Lieder und Verse zu machen. Seine Dichtungen sind voll Kraft und Schwung. In der Werkstätte wird nichts außer ihnen gesungen, und diese Gesänge erwärmen die kältesten und zaghaftesten Herzen."

„Wie mußt Du stolz auf Deinen Sohn seyn!" sagte Rosa zu Dagobert. „Er macht Lieder!"

„Ja, das ist herrlich," erwiederte dee Alte. „Aber was mir am meisten gefällt, ist, daß er gegen seine Mutter gut ist, und daß er kräftig den Hammer handhabt. Ehe er sein Erwachen des Volks und seine Marseillaise *) gemacht hat, wird er hübsch sein Eisen gehämmert haben. Wo Teufel hat der Junge das gelernt? Wohl in der Schule, in welche er mit seinem Adoptivbruder, Gabriel, ging, wie Sie gleich sehen werden."

Bei dem Namen Gabriel, welcher sie an ihr Ideal erinnerte, steigerte sich die Spannung der Mädchen und mit verdoppelter Aufmerksamkeit las Blanca weiter: „Der Adoptivbruder Agricola's, das arme verlaffene Kind, welches die Frau unseres guten Dagobert so edelmüthig aufgenommen hat, ist laut dem Schreiben meines Vaters das Widerspiel von Agrirola — nicht was das Herz betrifft, denn Beide sind gutherzig. Aber während Agricola lebhaft, lustig, regsam ist, erscheint Gabriel schwermüthig und träumerisch. Jeder hat das, seinee Sinnesart entsprechende, Aeußere. Agricola ist braun, groß und stark. Gabriel ist schwächlich, blond und schüchtern wie ein Mädchen, und sein Gesicht hat den sanften Ausdruck eines Engels."

Die Waisen blickten sich betroffen einander an und wandten dann ihre unschuldigen Gesichter gegen Dagobert. „Hast Du gehört?" sagte Rosa. „Unser Vater sagt, Dein Gabriel sey blond und habe ein Engelsgesicht. Ganz wie der unsrige."

„Ja, ja, ich hab' es gehört. Deshalb hat mich auch Ihr Traum gewundert."

„Ich möchte wissen, ob er auch blaue Augen hat," sagte Rosa.

„Dafür möchte ich stehrn, obwohl der General es nicht sagt. Die Blonden haben immer blaue Augen. Aber blau oder schwarz, er wird sie nicht gebrauchen, um jungen Mädchen ins Gesicht zu schauen. Sie werden gleich sehen, warum; lesen Sie nur weiter."

Blanca fuhr fort: „Das Gesicht Gabriel's hat den sanften Ausdruck eines Engels. Einem von den Brüdern der christlichen Schulen, welche er mit Agricola und andern Kindern aus der Nachbarschaft besuchte, fiel sein Verstand und seine Gutherzigkeit auf, und er redete mit einem hochstehenden Beschützer von ihm. Dieser nahm sich des Knaben an und brachte ihn in ein Seminar. Jetzt ist Gabriel seit zwei Jahren Priester. Er hat sich für die auswärtigen Missionen bestimmt und wird bald nach Amerika abreisen."

„Also Dein Gabriel ist ein Priester," sagte Rosa zu dem Alten.

„Und der unsrige ist ein Engel," fügte Blanca hinzu.

„Mithin steht der Ihrige einen Grad höher, als der meinige. Nun, jeder hat seinen Geschmack. Brave Leute gibt's überall. Aber es ist mir doch lieb, daß Gabriel und nicht

*) Wer eine Marseillaise dichtet, der dichtet kein Réveil du peuple. Letzteres war der Name eines antipatriotischen Liedes, wie aus Thiers Revolutionsgeschichte, am Ende des zweitrn Drittels des 45. Kapitels, zu ersehen ist. Anm. des Ueberf.

Agricola den schwarzen Rock gewählt hat. Ich mag meinen Sohn lieber mit entblößten Armen sehen, mit dem Hammer in der Hand und dem Schurzfell vor, nicht mehr und nicht weniger als wie Ihr alter Großvater, der Vater des Marschalls Simon, Herzogs von Ligny, denn der General ist eben doch Herzog und Marschall durch die Gnade des Kaisers. — Beendigen Sie jetzt Ihre Vorlesung."

„Ja wohl," seufzte Blanca, „es sind nur noch einige Zeilen." Sie las weiter: „Also, liebe Eva, wenn dies Tagebuch Dir zukommt, kannst Du den alten Dagobert beruhigen über das Schicksal seiner Frau und seines Sohnes, die er um unsertwillen verlassen hat. Wie können wir je ein solches Opfer vergelten? Aber ich bin ruhig; Dein gutes edles Herz wird ihn zu entschädigen gewußt haben. Lebe wohl, lebe wohl für heute, gute Eva! Einen Augenblick habe ich mein Schreiben unterbrochen, um in Dschalma's Zelt zu gehen. Er schläft ruhig, und sein Vater, der bei ihm wacht, hat mich durch ein Zeichen beruhigt. Lebe wohl, theure Eva! Die Nacht ist still und schweigsam. Die Lagerfeuer verlöschen allmälig. Unsere armen Gebirgsleute ruhen nach dem blutigen Tage. Ich höre nichts weiter, als von Stunde zu Stunde den Ruf unserer Schildwachen. Diese fremdartigen Wörter stimmen mich traurig. Sie erinnern mich, daß ich am Ende der Welt bin, getrennt von Dir und von meinem Kinde! Arme, geliebte Wesen! Was ist Euer Loos? Was wird es seyn? O, wenn ich euch doch wenigstens noch zu rechter Zeit die Medaille zurückschicken könnte, welche ein unglücklicher Zufall mich hat von Warschau mitnehmen lassen! Vielleicht würdest Du die Bewilligung erhalten, nach Frankreich zu gehen, oder wenigstens Dein Kind mit Dagobert hinzuschicken. Denn Du weißt, von welcher Wichtigkeit — — — Doch wozu diesen Kummer auf den andern häufen? Unglücklicher Weise vergeben die Jahre; der verhängnißvolle Tag wird kommen, und diese letzte Hoffnung wird mir, der ich für euch lebe, geraubt seyn! Doch ich will diesen Tag nicht mit einem traurigen Gedanken schließen. Leb wohl, geliebte Eva! Drücke unser Kind an Dein Herz und gieb ihm die Küsse, welche ich euch Beiden aus der Verbannung sende. Morgen nach der Schlacht mehr."

Dieser rührenden Vorlesung folgte ein langes Schweigen. Rosa's und Blanca's Thränen flossen langsam. Dagobert, den Kopf in die Hand gestützt, war gleichfalls in schmerzliches Sinnen versunken. Draußen tobte der Wind mit vermehrter Heftigkeit und trieb einen dichten Regen wider die rasselnden Fensterscheiben. In der Herberge herrschte die tiefste Stille.

## Neuntes Kapitel.

### Die Käfige.

Während die Töchter des General Simon mit tiefer Rührung ein Bruchstück aus dem Tagebuch ihres Vaters lasen, fand in der Menagerie des Thierbändigers ein geheimnißvoller, sonderbarer Auftritt statt.

Morok hatte sich geharnischt. Ueber sein Koller von Gemsleder hatte er sein Panzerhemd gezogen, ein Stahlgewebe schmiegsam wie Leinwand und hart wie Stahl. Seine Arme, Beine und Füße hatte er durch eiserne Schienen geschützt. Und diese volle Rüstung verbarg er unter weiten Hosen und einem sorgfältig zugeknöpften weiten Pelzrock. In der Hand hatte er eine lange, weißglühende Eisenstange, die in einem hölzernen Stiel befestigt war.

Der Tiger Kain, der Löwe Judas und der schwarze Panther Tod, obwohl schon lange durch die Kraft und Gewandtheit des Propheten gebändigt, hatten in Anfällen von Widerspänstigkeit ihre Zähne und Krallen an ihm versuchen wollen. Allein an der durch seinen Pelz verhüllten Stahlhaut hatten sie ihre Krallen abgestumpft, an seinen Armen und Beinen von Eisen ihre Zähne zerbrochen, und zugleich hatte ein leichter Schlag mit dem Eisenstöckchen des Propheten ihrer Haut eine tiefe Furche eingebrannt, daß sie rauchte und schrumpfte. Dadurch waren die Thiere, welche ein sehr gutes Gedächtniß haben, belehrt, daß sie es mit einem unverwundbaren Wesen zu thun hatten, gegen welches ihre Krallen und ihre Zähne nichts vermochten. Ihre ängstliche Unterwürfigkeit ward so groß, daß ihr Herr sie bei seinen Schaustellungen durch die geringste Bewegung eines mit feuerfarbigem Papier umwundenen Stäbchens dahin brachte, vor ihm zu kriechen und sich niederzulegen.

Wohlgeharnischt, die von Goliath geglühte Stange in der Hand, war der Prophet durch die Fallthür des Speichers in die weitläufige Remise herabgestiegen, wo sich die Käfige mit seinen Thieren befanden, und die ein einfacher Bretterverschlag von dem Stall mit den Pferden des Thierbändigers trennte. Eine Spiegelleuchte warf ein helles Licht auf die vier Käfige. Die Nebenseiten dieser Behalter waren durch eiserne Stabe mit weiten Zwischenräumen geschlossen. Auf einer Seite bildeten die Stabe eine Gitterthur, der Boden der Käfige ruhte auf zwei Achsen mit vier eisernen Rollen, so daß man sie bequem bis zu dem großen Transportwagen ziehen konnte. Der eine Käfig war leer; in dem andern befanden sich die mehrerwähnten Thiere: ein Panther, ein Tiger und ein Löwe. Der Panther von Java schien durch sein grimmiges finsteres Aussehen seinen Namen Tod zu verdienen. Er lag hinten in seinem Käfig zusammengekauert. Da die schwarze Farbe seines Fells mit der ihn umgebenden Dunkelheit zusammenfloß, so sah man nichts von ihm, als zwei große gelbglühende Augen, die, wie bei allen Thieren des Katzengeschlechts, im Finstern am klarsten sahen.

Der Prophet war still in die Remise eingetreten. Das dunkle Roth seines Pelzes stach scharf ab, gegen das matte Blond seines straffen Haares und seines langen Bartes. Die ziemlich hoch hängende Lampe beleuchtete ihn vollständig. Das grelle Licht und die harten Schatten hoben die eckigen Flächen seines knochigen wilden Gesichts um so schroffer hervor. Langsam näherte er sich dem Käfig des Panthers. Der weiße Ring um seinen gelben Augenstern schien sich zu erweitern. Sein Auge wetteiferte in Glanz und Unbeweglichkeit mit dem funkelnden, starren Auge des Panthers. Dieser, im Dunkeln niedergekauert, empfand schon den zauberhaften Einfluß des Blickes seines Herrn. Mehrmals drückte er die Augen zu, indem er ein dumpfes Röcheln des Zorns hören ließ. Dann hefteten sich seine unwillkürlich wieder geöffneten Augen auf die des Propheten. Seine runden Ohren legten sich auf seinen Schädel, der flach war, wie der einer Natter. Seine Stirnhaut runzelte sich krampfhaft. Er zog seine mit langen Borsten besetzte Schnauze zusammen und sperrte zwei Mal den mit furchtbaren Zähnen bewaffneten Rachen auf.

Von diesem Augenblick an sch en eine Art von magnetischer Wechselwirkung zwischen den Blicken des Menschen und des Thieres stattzufinden. Der Prophet streckte seine glühende Stange nach dem Käfig aus und sagte kurz und gebieterisch: „Tod, hieher!" Der Panther stand auf, hielt sich aber dabei so geduckt, daß sein Bauch und seine Ferſen auf dem Boden streiften. Er maß drei Fuß in der Höhe und beinahe funf in der Länge. Sein biegsamer, fleischloser Rückgrat, seine Kniegelenke, breit wie die eines Rennpferdes, seine gewölbte Brust, seine gewaltigen, vortretenden Schultern, seine nervigen, dicken Tatzen — alles dies verrieth, daß dies furchtbare Thier Kraft mit Gewandtheit vereinigte.

Morok, den Eisenstab vorstreckend, that einen Schritt auf den Panther zu. Der Panther seinerseits that einen Schritt auf den Propheten zu. Der Mann blieb stehen, und das Thier

benfalls. In diesem Augenblick machte der Tiger Judas, dem Morok den Rücken kehrte, einen gewaltigen Sprung in seinem Käfig, als wäre er eifersüchtig auf die Aufmerksamkeit, welche sein Herr dem Panther widmete. Mit einem heiseren Gebrüll erhob er den Kopf und zeigte seine furchtbare dreieckige Unterkinnlade und seine gewaltige Brust, in deren schmutzigem Weiß sich das Kupferbraun seines schwarzgestreiften Felles verlor. Sein Schwanz, einer dicken röthlichen, schwarzgeringelten Schlange gleichend, legte sich bald fest an seine Seiten an, bald peitschte er dieselben langsam. Seine leuchtenden, grünen Augen ruhten auf dem Propheten. Der Einfluß desselben auf die Bestien war so groß, daß Judas sein Brüllen im Beginnen wieder aufhören ließ, als wäre er über seine Verwegenheit erschrocken, und sich darauf beschränkte, stark zu schnauben. Morok wandte sich gegen ihn und betrachtete ihn einige Secunden lang mit Aufmerksamkeit. Der Panther, nicht länger unter dem Einfluß des Blicks seines Herrn, kauerte sich wieder im Dunkeln nieder.

Ein Knirschen, gleich dem, welches die großen Thiere beim Beugen eines harten Körpers hervorbringen, ließ sich aus dem Käfig des Löwen vernehmen. Der Prophet wandte sich von dem Tiger zu dem Löwen Kain. Von diesem Thier sah man nichts als den gelbrothen Rücken. Seine Hinterbeine lagen unter seinem Bauch. Seine dichte Mähne verbarg gänzlich seinen Kopf. Aus der Spannung und Bewegung seiner Lendenmuskeln und aus dem Hervortreten seiner Rückenwirbel errieth man, daß er mit seinem Rachen und mit seinen Vordertatzen angestrengt arbeitete. Beunruhigt trat der Prophet an den Käfig. Er besorgte, Goliath möchte trotz seinem Verbot dem Löwen einen Knochen zu nagen gegeben haben. Um sich Gewißheit zu verschaffen, rief er: „Kain!“ Der Löwe blieb in seiner Lage. „Kain, hieher!“ rief Morok lauter. Der Löwe rührte sich nicht und das Knirschen dauerte fort. Der Prophet wiederholte nochmals seinen Ruf und drückte dabei die Spitze seiner glühenden Stange auf die Hüfte des Löwen. Ein leichter Streifen Rauch zog über das rothe Fell Kains und in demselben Augenblick wandte er sich mit einer unglaublich schnellen Wendung um und warf sich auf das Gitter, nicht kriechend, sondern aufrecht mit einem Sprung. Sein Anblick war furchtbar prächtig.

Da der Prophet sich an der Ecke des Käfigs befand, so stellte sich der Löwe mit der Seite wider das Gitter, um seinem Herrn ins Gesicht zu sehen. Zwischen die Stäbe hindurch streckte er ein Vorderbein, dessen angeschwollene Muskeln so dick waren wie die um Schenkel Goliath's. „Kain, 'nunter!“ sagte der Prophet, einen Schritt vortretend. Der Löwe anstatt zu gehorchen, fletschte seine Zähne, welche den Hauern eines Keulers glichen. Morok fuhr mit der Spitze seines glühenden Eisens über die Lefzen Kain's und wiederholte seinen Zuruf. Der Löwe brüllte dumpf und kaum vernehmlich und sank unterwürfig nieder. Morok hängte die Lampe ab, um zu sehen, was Kain benagt hatte. Es war ein Brett vom Boden seines Käfigs, welches er aufgerissen und zerkaut hatte, um seinen Hunger zu vergessen.

Einige Augenblicke herrschte in der Menagerie tiefes Schweigen. Der Prophet, die Hände auf dem Rücken, ging von einem Käfig zum andern und beobachtete seine Thiere mit scharfem, unruhigem Blick, als wäre er um eine wichtige Wahl zwischen ihnen verlegen. Von Zeit zu Zeit blieb er horchend an dem Thore der Remise stehen. Endlich ging das Thor auf. Goliath trat ein. Seine Kleider troffen von Wasser.

„Nun?“ redete der Prophet ihn an.

„Es hat Mühe gekostet,“ antwortete der Riese. „Zum Glück ist die Nacht stockfinster und stürmisch, und es regnet in Strömen.“

„Kein Verdacht?“

„Durchaus keinen, Herr Patron. Sie waren gut berichtet. Die Thür des Gewölbes geht aufs Feld gerade unter dem Fenster der Mädchen. Als Sie pfiffen, um mich wissen zu lassen, daß es Zeit sey, trat ich mit einem Gestell hinaus, lehnte dieses an die Mauer und stieg hinauf. Dawit waren meine sechs Schuh Höhe auf neun vermehrt. Ich konnte mich mit dem Ellbogen aufs Fenster stützen. Mit der einen Hand faßte ich den Laden, mit der andern den Stiel meines Messers, stieß mit dem Stiel zwei Scheiben ein und schlug mit aller Kraft den Laden zu.“

„Und man glaubte, der Wind sey es gewesen?“

„Man glaubte, der Wind sey es gewesen. Sie sehen, das Vieh ist nicht so dumm. Nachdem ich mein Geschäft verrichtet, packte ich mein Gestell auf und schlüpfte geschwind wieder in das Gewölbe. Nach einiger Zeit hörte ich die Stimme des Alten. Es war gut, daß ich meine Sache schnell gemacht hatte.“

„Als ich Dir pfiff, war er in die Gaststube getreten. Ich glaubte, er würde länger bei seinem Abendessen bleiben.“

„Der Bursch ist nicht darnach, um eine lange Mahlzeit zu halten,“ erwiederte der Riese verächtlich. „Einige Augenblicke nach dem Zerbrechen der Scheiben öffnete der Alte das Fenster, lockte seinen Hund und rief: Spring hinaus! Ich lief geschwind ans andere Ende des Gewölbes, sonst hätte der verfluchte Hund mich hinter der Thür gewittert.“

„Der Hund ist jetzt im Stall bei dem Pferde des Alten eingesperrt. — Weiter.“

„Als ich hörte, daß der Laden und das Fenster wieder zugemacht wurden, ging ich wieder aus dem Gewölbe hinaus, stellte mein Gestell hin, stieg hinauf und öffnete behutsam den Laden. Die Oeffnung der beiden Scheiben war mit einem Pelz verstopft. Ich hörte reden und sah nichts. Da schob ich den Mantel ein wenig bei Seite, und sah die Mädchen in ihrem Bett, das Gesicht nach dem Fenster gekehrt, und den Alten neben dem Bette sitzend, mit dem Rücken gegen das Fenster.“

„Und sein Ranzen? sein Ranzen? Das ist die Hauptsache!“

„Sein Ranzen stand auf dem Tisch neben dem Licht in der Nähe des Fensters. Ich hätte ihn reichen können.“

„Was hast Du gehört?“

„Da Sie mir gesagt hatten, ich sollte nur den Ranzen beachten, so erinnere ich mich nur dessen, was den Ranzen betraf. Der Alte sagte, er hätte darin seine Papiere, die Briefe eines Generals, sein Geld und sein Kreuz.“

„Gut. Weiter!“

„Da es schwer war, den Mantel von dem Loch im Fenster wegzuhalten, so ist er mir entschlüpft. Ich wollte ihn wieder fassen, bin mit der Hand zu weit hineingekommen, und eins der Mädchen muß sie gesehen haben, denn es hat geschrieen und auf das Fenster gedeutet.“

„Lumpenhund! Alles ist verloren!“ rief der Prophet vor Zorn erbleichend.

„Nur Geduld. Es ist nicht Alles verloren. Als ich schreien hörte, sprang ich von meinem Gestell und machte mich wieder ins Gewölb. Da der Hund nicht mehr da war, ließ ich die Thüre halb offen. Ich hörte, wie das Fenster aufgemacht ward, und sah, daß der Alte hinausleuchtete. Er fand keine Leiter und meinte, das Fenster sey zu hoch für einen Mann, um hinaufzureichen.“

„Er wird geglaubt haben, es sey wieder der Wind gewesen, wie das erste Mal. Du bist weniger ungeschickt als ich glaubte.“

„Sie haben gesagt, der Wolf hat sich zum Fuchs gemacht. Da ich wußte, wo der Tornister, das Geld und die Papiere waren, so wußte ich nichts weiter zu thun, als hieher zu kommen, und da bin ich.“

Digitized by Google

„Geh hinauf und hole mir meine Pike mit dem Eschenschaft, die längste."

„Ja, Herr Patron."

„Und die rothe Decke."

„Ja, Herr Patron."

„Geh!" rief Morok dem zögernden Riesen zu. Goliath stieg die Leiter hinauf. Auf der Mitte derselben blieb er stehen und sagte: „Herr Pateon, ein Stück Fleisch für den Tod! Sie werden sehen, daß er mir das nachträgt. Er wird mir Alles Schuld geben und — — bei der ersten Gelegenheit — —"

„Die Pike und die Decke!" unterbrach Morok ungeduldig.

Goliath gehorchte, einen Fluch zwischen den Zähnen murmelnd. Morok öffnete das Thor der Remise ein wenig, sah hinaus in den Hof und horchte. Der Riese kam wieder die Leiter herunter und sagte: „Da ist die Pike und die Decke. Was ist nun zu thun?"

„Geh wieder in das Gewölb, steige an das Fenster hinauf und wenn der Alte hastig aus der Stube rennt — —."

„Wer wird ihn dazu bringen?" fragte Goliath.

„Das geht Dich nichts an. Er wird hinaus rennen. Du hast mir gesagt, die Lampe stände in der Nähe des Fensters?"

„Ganz nahe, neben dem Ranzen auf dem Tisch."

„Also, so wie der Alte das Zimmer verlassen hat, stößt Du das Fenster auf, wirfst die Lampe um, und wenn Du, was weitere zu thun ist, rasch und geschickt vollführst, so sind die zehn Gulden Dein. Du hast doch noch Alles im Kopf."

„Ei gewiß!" antwortete Goliath.

„Die Mädchen werden von dem Lärm und der Dunkelheit so erschreckt seyn, daß sie vor Entsetzen stumm bleiben werden."

„Seyn Sie außer Sorgen. Der Wolf hat sich zum Fuchs gemacht, er wird sich zur Schlange machen."

„Das ist noch nicht Alles!"

„Was? Noch mehr?"

„Das Dach dieser Remise ist nicht hoch. Man kann leicht ans Gaubloch kommen. Es ist finstre. Statt durch das Thor zu gehen — —"

„Steig' ich zum Gaubloch ein."

„Ohne Geräusch."

„Wie eine wahre Schlange!" sagte der Riese und ging weg.

Der Prophet blieb eine Zeitlang schweigend stehen und sagte dann für sich: „Ja, diese Mittel sind sicher. Ich durfte nicht zaudern. Blindes und geringes Werkzeug, kenn' ich nicht die Gründe der mir zugekommenen Befehle. Aber nach den Empfehlungen, die sie begleiten, nach der Stellung dessen, von dem sie ausgehen, muß es sich um höchst wichtige Dinge handeln — — um Dinge, welche das Größte und Erhabenste in der Welt angehen. Aber wie können solche Dinge von diesen fast bettelarmen Mädchen, von diesem alten Soldaten abhängen? — — Einerlei!" fügte er demüthig hinzu. „Ich bin der Arm, welcher handelt. Der Kopf, welcher denkt und verfügt, hat die Verantwortung der Handlungen."

Der Prophet nahm die Decke und ging damit aus der Remise nach dem Stall Jovial's. Die schlechte Thür war kaum durch eine Klinke verschlossen. Er öffnete sie, und Freudenstörer stürzte auf ihn los. Aber die Zähne des Hundes trafen auf die Beinschienen, und seine Bisse hinderten den Propheten nicht, Jovial loszubinden und ihm die Decke über den Kopf zu hängen. Er führte das Pferd aus dem Stall durch den Hof in die Remise und schloß die Thür derselben zu. (Fortsetzung folgt.)

---

Mit diesem Abschnitte der Erzählung: Der ewige Jude, von Engen Sue, theilten wir den Lesern des Konversationsblattes, die **sämmtlichen**, im Feuilleton des Constitutionnel bisher erschienenen Kapitel mit, und haben somit unserm Versprechen: „den Roman in einer gediegenen Uebersetzung auf das schnellste zu veröffentlichen, ohne die im Konversationsblatte stets beobachtete Mannigfaltigkeit zu beeinträchtigen", vollkommen Genüge geleistet, indem wir zugleich **jede Concurrenz überflügelten.** Der Constitutionnel vom 5. Juli verspricht die Fortsetzung der Erzählung erst binnen drei Tagen, nach deren Verlauf wir ebenfalls unverzüglich mit unserer Mittheilung derselben fortfahren werden. Die Redaktion.

---

## Historische Plaudereien.

### I.

### Die Erhebung Mulei Abderrahman's zum Kaiser von Marokko.

Mulei Abdeerahman, der jetzt regierende Beherrscher des marokkanischen Kaiserreichs, ist ein Andergeschwisterkind von Soliman Abdeerahman, welcher vor ihm regierte.

Beide stammen aus der Familie des berühmten Ali Cherif, welcher sich der Throne von Fez, Marokko und Sus bemächtigte und die Obergewalt übee die drei Reiche in seiner Hand vereinigte. Wir geben hier die Geschichte der Thronerhebung Mulei's und des Sturzes seines Vorgängers in kurzer authentischer Mittheilung.

Soliman war mit großer Willenskraft begabt und von einem Puritanismus beseelt, der sich oft in Handlungen von außerordentlicher Strenge kund gab. Menschlich gegen die Armen und wohlwollend gegen die Gerechten, zeigte er sich unerbittlich streng gegen die Pflichtvergessenen, welches Ranges sie auch seyn mochten. Auf die einfachste Beschuldigung hin, verhing er, selbst bei leichteren Vergehen, sogleich Gefängniß, Bastonade, ja einige Male sogar Enthauptung. In der Nothwendigkeit, die Strafen zu schärfen, sah er sich genöthigt, für schwere Verbrechen eine schreckliche Hinrichtungsart zu erfinden, welche darin bestand, den Schuldigen lebend an eine Wand dergestalt fest zu mauern, daß nur der Kopf frei blieb, um ihm Nahrungsmittel einflößen und so seinen Todeskampf verlängern zu können. Diese Grausamkeiten verbreiteten anfangs Furcht und Entsetzen unter der marokkanischen Bevölkerung; Gefühle, die indeß bald dem Hasse und der Rachsucht weichen mußten.

Die Berbern waren die Ersten, welche das Joch abzuschütteln suchten. Im Jahre 1811 entschlossen sich diese Bergbewohner, an Soliman's Stelle einen hochverehrten Marabut, Namens Mulei Said Cherif, zum Herrscher zu erheben. Aber diese Verschwörung wurde Soliman verrathen, welcher den Mitbewerber seines Throns ergreifen und enthaupten ließ. Die Todesurtheile und Verurtheilungen wurden zahlreicher, als je vorher. Zum Unglück für Soliman trafen diese vorzugsweise die El-Ouzea (Vezire), genannten Dignitarien, wodurch die Erbitterung der mächtigsten und vornehmsten Familien gegen den Sultan aufs Höchste getrieben wurde, so daß diese endlich den Entschluß faßten, sich des Tyrannen so bald als möglich zu entledigen.

Zu diesem Zwecke suchten sie einen der Diener des kaiserlichen Hauses zu gewinnen. Dieser begab sich nach Meknebo (eine Tagereise von Fez entfernt liegend), wo sich Mulei Abderrahman befand, und benachrichtigte ihn von dem Vorhaben der Ouzea, und daß diese beschlossen hätten, ihn auf den Thron Soliman's zu erheben. Mulei schien anfangs nur mit Widerwillen dem Plane Gehör zu leihen, gab indeß bald seine Zustimmung zu der Unternehmung und versprach dem Abgesandten, im Fall des Gelingens, eine Anstellung als Kaid, den Befehl über 10,000 Reiter und so viele Duros,

Digitized by Google

als er nur wünschen möge. Als die Bedingungen festgestellt waren, begab sich der treulose Diener Soliman's nach Marseille, besprach sich mit einem Engländer, der ihm Arsenik verschaffte und kehrte nach Fez zu seinem Herrn zurück.

Es war im Anfang des Winters 1827. Soliman verbrachte den Abend in Gesellschaft seiner Ouzra's. Vor dem Schlafengehen forderte er noch eine Tasse Thee. Ein Kind des kaiserlichen Hauses empfing sie aus den Händen jenes Dieners und reichte sie dem Kaiser. Am anderen Morgen hatte dieser zu leben aufgehört. Man grub ein tiefes Loch in den Keller des Palastes, wo man den Leichnam verscharrte. Einige Tage später riefen die Ouzra die Mahzen des kaiserlichen Hauses zusammen, öffneten ihnen die leeren Gemächer des Sultans und erzählten ihnen, daß der Herrscher seit langer Zeit geleänkelt habe, und daß die Gottheit, um den Leiden ihres Auserwählten ein Ende zu machen, Engel vom Himmel herabgesandt habe, um ihn von hinnen ins Paradies zu tragen.

Die Lüge fand Glauben, und Mulei Abderrahman, welcher unter den vornehmen Familien sich einen großen Anhang zu verschaffen gewußt hatte, wurde zum Nachtheil der älteren Linie, zum Kaiser ausgerufen.

Seit seiner Thronbesteigung hat dieser Fürst jedoch die Erinnerung an das Verbrechen, welchem er seine Herrschaft verdankt, nicht verbannen können. Ueberall hin verfolgt ihn die Furcht vor Vergiftung. Seinen Sohn ausgenommen, darf Niemand ihm nahen. Dieser allein ist es, welcher das Recht besitzt, ihn zu bedienen; dieser ist es, welcher von allen für Mulei bestimmten Nahrungsmitteln zuerst kosten muß. Während langer Zeit war Sidi-Mohammed, so ist der Name von Mulei's ältestem Sohne, der ausschließliche Hüter seines Vaters; jetzt ist es Mulei-Ali, der jüngere Bruder Solimans. Beide Brüder sind von derselben Mutter geboren, welche eine Engländerin ist und im Lande Rahmuna genannt wird.

Sidi Mohammed, der Präsumtiv-Erbe des Thrones, ist ein Mann von 30 bis 36 Jahren. Seine blauen Augen verrathen wie sein blondes Haar seine halbbritische Abstammung. Was Mulei Abderrahman, seinen Vater, betrifft, so ist dieser ein Mann zwischen 50 bis 60 Jahren, von kräftigem Körperbau, großer Lebhaftigkeit und roher, grausamer Gemüthsart.

Sidi Mohammed, der bei allen wichtigen Angelegenheiten die Stelle seines Vaters vertritt, war auch, dem Vernehmen nach, bei dem am 30. Mai d. J. an der Lalla Maghnir stattgehabten Kampfe gegen die Franzosen der Anführer der marokkanischen Truppen. Er unterhält seit langer Zeit die vertrautesten Verbindungen mit Abdel Kader, den er in seinem Kampfe gegen die Franzosen ermuthigt. Die Marokkaner versichern, daß der Emir, ohne Sidi Mohammed's Befeuerung, sich schon längst Frankreich unterworfen haben würde. Der Briefwechsel zwischen dem Kalifen und dem künftigen Beherrscher der Reiche Fez und Marokko war stets sehr lebhaft und jedesmal, wenn ein Sendschreiben des marokkanischen Prinzen im Lager Abdel Kader's anlangte, gab es zu Lustbarkeiten und Freudenbezeugungen aller Art Veranlassung.

## Tabletten.

**Ein schreckliches Verbrechen** ist am 22. Juni in der Dorfschaft Layrade, zur Commune von Vars (Frankreich) gehörig, begangen worden. — Seit ungefähr einem Jahre — erzählt der „Courrier charentais" — hatte die Tochter des Herrn R*** das Haus ihres Vaters verlassen, um mit einem jungen Manne aus der Nachbarschaft in Gemeinschaft zu leben. Die glücklichen Vermögensverhältnisse des Herrn R*** hatten diesen stets von einer bessern Verbindung seiner Tochter, als die von ihr getroffene, träumen lassen, und so schien er nur mit Schmerz und Leidwesen die ärgernißgebende Aufführung seines Kindes zu ertragen. Vergebens hatte er mancherlei Anstrengungen gemacht, um seine Tochter wieder zu ihrer Pflicht und in das väterliche Haus zurückzuführen. — Das junge Mädchen, von schwacher Körperconstitution, erkrankt. Ihr Ende nahe fühlend, vermacht es in einem legalen Testamente seinem Geliebten ihr ganzes, von mütterlicher Seite ihr zustehendes Vermögen, wodurch ihres Vaters Zorn auf's Höchste getrieben wurde, so daß er schon bei der Nachricht von diesem Vorgange, in die wüthendsten Racheschwüre und Drohungen, nicht nur gegen den Verführer, sondern auch gegen dessen Angehörige und die Zeugen, welche jene Akte unterzeichnet, ausbrach. Getrieben von dem unseligsten Rachedurste, weiß er unter einem nichtigen Vorwande den Geliebten seines Kindes auf die Straße zu locken, und kaum sieht er sich ihm gegenüber, als er ein Pistol gegen ihn, in der Richtung des Herzens abfeuert. Glücklicherweise traf die Kugel auf ein Fünffrankenstück, das der junge Mann zufällig in der Westentasche hatte, so daß er zwar durch die Wirkung der Kugel niedergeworfen, aber nicht weiter verwundet wurde. Die Mutter des jungen Mannes eilt herbei, ihrem Sohne zu helfen, aber in demselben Augenblick streckt sie ein anderer Pistolenschuß des Herrn R*** entseelt zur Erde. Diese beiden Verbrechen sollten dem wuthentbrannten Mörder noch nicht genügen. Er eilt fort in das Haus eines der Zeugen, der grade krank und bettlägerig war. Neben dem Bette hing ein Jagdgewehr. — R*** fragt den Kranken, ob es geladen sey. Auf dessen bejahende Antwort legt R*** das Gewehr zum Schusse an und giebt Feuer. Durch ein unerhörtes Glück — wahrscheinlich hatte die verhaltene Wuth Aug' und Hand des Verbrechers unsicher gemacht — wird der Kranke von der Kugel nur leicht gestreift, während diese in die Wand fährt. Der Schuß hatte die Bewohner des Hauses in Aufruhr gebracht. Von der Straße her nahen bereits Gerichtsdiener und andres Volk. R*** bricht sich wie ein Rasender durch die auf ihn Eindringenden Bahn, rennt, wie von höllischen Furien getrieben, nach Hause, und als endlich die ihn Verfolgenden dort anlangen, hören sie einen neuen Schuß. Man dringt ein und findet R*** mit zerschmettertem Gehirn sich im Blute wälzend.

**Eine interessante religiöse Ceremonie** fand am 25. Juni in der Kapelle des bischöflichen Palastes zu Marseille statt. Der bekannte General Court, der wackere Gefährte des Generals Allard, hatte während seines Aufenthaltes in Lahore eine indische Prinzessin, Fezli-Azendju, geheirathet und drei Kinder mit ihr erzeugt. Mutter und Kinder sind nun durch den hochwürdigen Bischof getauft worden, nachdem vor der Taufe der Kinder die Vermählung der beiden Gatten nach dem katholischen Ritus ebenfalls durch den Prälaten vollzogen worden war. Die Beistände und Gevattern der Prinzessin Fezli waren der Generallieutenant, Graf Hautpoul und dessen Gattin. Unter den Pathen der Kinder befand sich Frau Marie Bannu Pandei, Wittwe des Generals Allard, gleichfalls eine Indierin und vor einigen Jahren zum christkatholischen Glauben übergetreten. Die Prinzessin Fezli erhielt die Namen Caroliae Catharine Franziska Henriette. Sie ist die Tochter des Khans Azendju und der verstorbenen Prinzessin Rani, und wurde zu Cachemir, im Pundjab, am 15. Juni 1821 geboren. Ihr erstes Kind gebar sie am 15. August 1837. General Court ist der Sohn des verstorbenen Bataillon-Chefs, Ambroise Court, und aus Grasse (Dep. Var) gebürtig. Er war General-

Lieutenant der Artillerie im Dienste des Beherrschers von Lahore, von dem er das große Band des Gru-Guvend-Singh-Ordens erhielt. Außerdem ist er Offizier der französischen Ehrenlegion und Großkreuz des persischen Löwen- und Sonnenordens.

**Das vom Corvettencapitain Bouet** kommandirte Schiff „Nisus", am 24. Mai vom Senegal abgefahren, ist am 24. Juni in Brest angekommen und hat sechs junge Afrikaner, Söhne oder Neffen der Könige von Abyssinien, Groß-Banam und Gabon, nebst sechs jungen senegambischen Mulatten als Passagiere mitgebracht, welche die Absicht haben, die Kunst- und Gewerbschulen in Paris zu besuchen. Man sieht, die Kultur macht erstaunliche Fortschritte.

**Die vollständigste Sammlung von Siegeln** der Könige, Königinnen und Regentinnen von Frankreich ist in diesem Augenblicke in den „Archiven des Königreichs" ausgestellt worden. Die Abdrücke der Originale sind in Schwefel gemacht und belaufen sich auf 325. Man beschäftigt sich damit, diese interessante Arbeit fortzusetzen und sie auf die Siegel der Communen und vornehmen Feudalherren auszudehnen. Unabhängig von dem historischen Interesse, hat eine solche Sammlung für die Kunstgeschichte eine außerordentliche Wichtigkeit, da jede dieser Typen den Datum ihrer Zeit an sich trägt und also in artistischer Hinsicht manche Fragen löst, die bisher dunkel geblieben waren.

**Eugen Scribe** ist zum Direktor der Académie française ernannt worden. Es wird eine pikante Erscheinung seyn, den berühmten Vaudevillisten und Operntextdichter demnächst die Tugendpreise vertheilen zu sehen. Diese Feierlichkeit wird aber erst im Herbste d. J. in Paris stattfinden, da der Unterrichtsminister, Herr Villemain, durch seine anderweitigen Berufsgeschäfte verhindert ist, seinen Pflichten als Akademiker genügen zu können. Bei der öffentlichen Sitzung des Instituts wird Herr Villemain eine „Lob und Gedächtniß-Rede auf Voltaire" halten. Auch Victor Hugo wird Herrn Marc Girardin, dem Vertreter der Schule der klassischen Renaissance, Herrn Saint-Beuve, dem Vertreter der neuen Schule, Herrn Casimir Delavigne, als den Repräsentanten des vermittelnden Ueberganges, und endlich Herrn Campenon, die Schule des Kaiserreichs repräsentirend, gegenüber auftreten. Da auch Herr Etienne die Gedächtnißrede auf Rodier, welche von dem jüngsterwählten Mitgliede, Merimée, gehalten werden soll, beantworten wird, so dürfte diese Sitzung eben so anziehend als interessant und bedeutsam werden. Nous verrons!

**Der „Chaumière-Garten"** in Paris (von dem wir den Lesern des Konversationsblattes kürzlich eine detaillirte Beschreibung mittheilten) ist dieser Tage für 500,000 Franes verkauft worden.

**Sehr schlau!** Um den Verdacht des Selbstmordes von sich abzuwenden, hat ein Festungsarbeiter, der im Laufe v. M. ertrunken aus der Donau gezogen wurde, folgendes in seine Brieftasche geschrieben: Ich bin Math. Kröner von Reerenstetten, Oberamt Ulm, und habe blos baden wollen! (Ulmer Schnellpost.)

**Frankfurt.** Die Gebrüder Conrad und Alois Baldenecker werden Conzerte in den Kursälen zu Wiesbaden und Homburg geben. Das erste (zu Wiesbaden) findet am 13. und das andere (zu Homburg) am 17. dieses Monats statt. Das bekannte, ausgezeichnete Talent der jugendlichen Künstler überhebt uns jeder weitern Empfehlung ihres Unternehmens.

## Gruß an Theodor Creizenach.

Als Antwort auf seinen Abschiedsgruß an mich.

Auf grüner Alpenhöh', Du Sänger schöner Lieder,
Erreichte mich Dein Lied mit duftigem Gefieder.

Wie eine Taube fliegt zur fernen Heimath wieder,
So setzte sich Dein Sang auf meine Schultern nieder.

Ich lieh ihm gern mein Ohr, denn liebevoll vermied er
Den Ton, der treu nicht war, und klang mir rein und bieder.

Doch lebte wohl der Mensch im Erdenthal noch nie, der
Sich niemals hat geirrt bis zu des Grabes Flieder.

So irrst Du, Freund! denn auch, glaubst Du mir fehlen Lieder,
Wie einst in alter Zeit Johann dem Seifensieder.

Die Lügen glaube nicht: es sey des Hasses Hyder
Von ihren Banden los, und reiße Alles nieder.

Komm, sieh' und höre selbst; bewege Deine Glieder,
Ergreif' den Wanderstab nach langen Zeiten wieder,

Und reise in das Land, wo noch die Winkelrieder
Bis in das Mark verschmäh'n die argen Kettenschmieder;

Wo das Gesetz nur herrscht, kein anderer Gebieter,
Und selbst für Freiheit warm die Herzen unterm Mieder.

Dann fallen gegen uns die Vorurtheile nieder,
Und Du trinkst unser Wohl in gutem Birnen-Cider.

Zwar, leider, ist es wahr, daß jetzt noch hin und wieder,
Statt fröhlichem Gesang erschallen Kriegeslieder;

Doch dauert es nicht lang, man gibt die Hand sich wieder,
Und neu vereinen sich die nur getäuschten Brüder.

Komm, sieh' und höre selbst; leg' Deine Feder nieder.
Doch lassen Dich nicht los die bösen Kettenglieder

Der Pädagogenpflicht, Du strenger Schulgebieter,
So bleibe Deines Schwarms getreuer Sittenhüter.

Ich sehe Dich am Main, eh' Du es denkest, wieder.
Das hoffe ich, so wahr ich heiße

Xaver Schnyder.

Neuwartensee, bei Luzern, den 30. Juni 1844.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 9. Juli. Betisar, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Donizetti. (Gastrolle) Betisar: Herr Gundy. (Gastrolle) Alamir: Herr Berlgrund, vom Stadttheater zu Hamburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 190. 11. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besonders Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Sophie Arnould.

### Ein Künstlerleben aus dem vorigen Jahrhundert.

Das achtzehnte Jahrhundert sah in Frankreich eine Reihe ausgelassener, schöner Frauen erblühen, fast alle würdig, durch ihren Geist an die Courtisanen des alten Griechenlands zu erinnern. Man sah eine Aspasia, die Ludwig dem Fünfzehnten, der nichts weniger als ein Sokrates oder ein Perikles war, Unterricht in der Staatskunst, wie in der Beredtsamkeit ertheilte; es gab eine Lais, eine Leontion, eine Phryne, Thais und Thargelie, welche unter den Namen Dubarry, Gnimard, Lagnerre, Ganssin, Sophie Arnould, Versailles und Paris, den Hof und die Bühne in Entzücken versetzten. Und wie im alten Griechenland fand Thais ihren Aristipp, Leontion ihren Epikur — ich rede nicht von dessen Schülern — Phryne ihren Praxiteles, Thargelie ihren Kerres. In Frankreich hatten sich außer Marion Delorme, Ninon de l'Enclos, der Pompadour und der Dubarry alle diese ausgelassenen und schönen Geschöpfe auf dem Theater gebildet; — das Theater: ist es doch „die Schule der Sitten!"

Die mürrischen Sitten- und Splitterrichter verdammen mit einem Schlage, und ohne sie zu hören, alle diese so heitern und doch so betrübten Frauen: „unwürdige Kreaturen, nicht würdig des Andenkens der Menschheit; Sünderinnen ohne Reue, dahingefahren in Sünde und Verdammniß." So sprechen sie voll Zorn und Unwillen, ohne eine Thräne des Mitleids für diese verlorenen Schwestern.

Sie haben Unrecht.

Ich bin weit davon entfernt, hier den schlechten Anwalt einer schlechten Sache abzugeben. Gott sey gelobt, der Altar des Bachus ist umgestürzt, Cythere in ihren Thränen ertränkt. Der Kultus des Gefühls hat ihn auf immer vernichtet. Die Traube röthet sich noch immer auf den Hügeln, aber mehr als jemals hat die Seele Flügel, welche sie in die glänzenden Räume des Himmels tragen. Aber dennoch kann ich mich eines gewissen frommen Mitleidens für einige dieser Frauen nicht erwehren, denen ich oft auf meinem Wege begegne, wenn ich bemüht bin, die ernstere Geschichte des achtzehnten Jahrhunderts zu studiren und genau zu erforschen. Da Jene zur Zeit ihres Glanzes eine so bedeutende Epoche machten und so vielen und großen Einfluß auf den Gang der Dinge und somit auf die Geschichte selbst ausübten, so schuldet diese, besonders die „vertraute" Geschichte, welche sich den Wissenschaften und Künsten so gefällig erweist und sich auf demselben Blatte mit den Ideen und den Thorheiten, mit den Personen und den Leidenschaften zugleich beschäftigt, den durch die „ernsten Männer" verachteten Wesen, einen kurzen Hinblick. Diese „ernsten" Männer gemahnen mich, wenn sie so ernsthaft die Geschichte „machen", an den Maurer, dessen Diderot erwähnt, und der da glaubte, er mache ein Stück alte Geschichte, weil er nach einem Muster römischer Bauart, grade ein Haus aufführte. Sein Nachbar aber, klüger als jener und gelangweilt durch die lächerlichen Pretensionen des Thoren, sagte zu ihm: „Schade, daß um Eure Geschichte vollständig zu machen, nichts weiter, als die alten Römer fehlen, die das Haus bewohnen sollten."

Der wirkliche Geschichtschreiber, welcher die Wahrheit überall aufsucht, muß überall hinzudringen wagen; ob er vor Zorn oder Unwillen erröthen möge, er muß überall sich hinbegeben. Nichts von Allem, was unter der Sonne erblüht oder vergeht, ist seiner Studien unwerth; die Musr ist eine ewige Jungfrau, welche die Welt durchschreitet, ohne ihre nakten Füße zu beschmutzen.

Im Uebrigen liefern wir hier nur ein einfaches Pastellgemälde, ein Portrait, mit einem Lächeln auf den Lippen, einer Wolke auf der Stirn, und einem Rosenstrauß im schmucken Mieder.

. . . . . .

Sophie Arnould erblickte in Paris, im Jahr 1740, grade als der Karneval seine höchste Blüthe erreicht hatte, das Licht der Welt. Das Kirchenbuch schreibt am 14. Februar. Ihre Geburtsstätte war ein Gemach im vormaligen Hotel Ponthien, in der Bethisy-Straße; dasselbe Zimmer, welches dem Admiral Coligny zum Schlafgemach diente und der Schauplatz seiner Ermordung wurde; dasselbe Zimmer, in welchem die schöne Herzogin von Montbazon ihr Leben aushauchte. „Ich kam auf die Welt, durch eine berühmte Pforte!" sagte Sophie Arnould, als sie von dem Orte ihrer Geburt und ihrem Kindeeleben sich unterhielt. Schon in frühester Jugend erhielt ihr Geist einen gewissen romanhaften Schwung, durch die Erinnerung an die Liebe der Frau von Montbazon und des Herrn von Ranes.

Der ehemalige Pallast Ponthieu war ein unter der Leitung der Eltern von Sophie Arnould stehendes Hôtel garni geworden.

Diese braven Leute hatten fünf Kinder. Dank ihrem guten Willen und ihren Einkünften, welche ihnen das Hôtel gewährte, diese Kinder mit einer frommen und rührenden Sorgfalt erzogen. Sophie Arnould hatte Lehrer, wie ein Kind aus gutem Hause: Musiklehrer, Tanzlehrer, Gesanglehrer. Sie zeigte schon früh ein außerordentliches Gesangstalent, das geeignet schien die Welt zu bezaubern; nie hatte eine von den Dichtern hochgepriesene Sirene der Vorzeit eine frischere, wohltönendere Stimme. Sophien's Mutter begriff, daß diese Stimme ein Schatz war.

„Wir werden reich seyn wie die Fürsten," sagte Sophie,

noch ein Kind, „eine gute Fee ist an meine Wiege gekommen und hat mir die Zauberkraft verliehen, mit dem Tone meiner Stimme alles in Gold und Diamanten zu verwandeln. Andere werfen Schlangen und Nattern um sich her, ich werde Fluthen von Perlen, Rubinen und Topasen um mich her verbreiten."

Ihre Mutter nahm sie zuweilen in religiöse Conventikel mit, um dort die Abendmetten zu singen. Eines Tages hörte die Prinzessin von Modena Sophie im Kloster Val-de-Graee singen, und bezaubert von dem Reize ihrer Stimme, bat sie die Kleine doch einmal zu ihr, in ihren Pallast zu kommen. Sophie hatte damals schon Verstand und Witz, sie plauderte mit der Anmuth eines Vögelchens und wußte am Ende die Prinzessin so für sich einzunehmen, daß diese ihr einen prächtigen Halsschmuck schenkte und zu ihr sagte: „Geh, geh, mein Kind! Du singst wie ein Engel, aber Du hast mehr Verstand, als ein Engel; geh! Dein Glück ist gemacht."

Seit diesem Tage durchflog der Name Sophie Arnould die Welt. Man sprach von ihrer Anmuth, von ihren schönen Augen, von ihren geistvollen Antworten, aber vor allem von ihrer bezaubernden Stimme.

Eines Tages erschien Herr von Fondpertuis, Intendant der „kleinen Vergnügungen" des Königs, in Sophien's Hause, um diese in einer Karosse zur Frau von Pompadour abzuholen.

„Ich verbiete Dir ein Wort zu reden," sagte die Courtisane des Königs, „sprich nicht, aber singe."

Sophie sang, ohne sich lange bitten zu lassen, ein Triolet von Philidor. Niemals ließ eine Nachtigall schönere Tonperlen ihrer kleinen Kehle entrollen, nie schallte ein heiterer, frischerer Frühlingsgesang aus den belaubten Zweigen der Gebüsche: es waren Thautropfen am Morgen im Sonnenstrahle erglänzend.

Frau von Pompadour zollte der kleinen Sängerin den enthusiastischen Beifall.

„Junges Mädchen;" sagte sie, „Du wirst eines Tages eine reizende Prinzessin werden."

Madame Arnould, welche zugegen war, fürchtend, daß ihre Tochter keine zu große Rolle hienieden spielen möchte, entgegnete der Marquise: „Ich weiß nicht, gnädige Frau, wie Sie das hören können. Mein Kind ist nicht reich genug, um einen Prinzen zu heirathen, und auf der andern Seite ist sie zu gut erzogen, um einst nichts anderes als eine Theater-Prinzessin zu seyn."

Trotzdem war seit dieser Zusammenkunft Sophie Arnould der Weg zur Bühne gebahnt. Um die besorgte Mutter nicht zu sehr zu erschrecken, sagte man ihr anfangs, daß ihre Tochter nur für die Musik des Königs eingeschrieben sey; aber bald erschien Franceoeur, Oberintendant der Musik Sr. Majestät, um Sophie aufzufordern in der Oper aufzutreten, da sie Frankreich, wie dem Könige, angehöre, und daß alle Herzen des Königreichs durch ihren göttlichen Gesang bezaubert seyn würden.

„Zum Theater gehen, heißt sich dem Teufel übergeben!" erwiederte Sophie; „aber es scheint dies nun einmal meine Bestimmung zu seyn."

So sind wir Menschen. Alles Unrecht das wir begehen, setzen wir nachher auf Rechnung des Schicksals und unserer Bestimmung.

Madame Arnould wollte dieser „Bestimmung" ihre mütterliche Autorität entgegensetzen.

„Du wirst nicht zum Theater, aber ins Kloster gehen!" sagte sie zu Sophien, indem sie diese unter Schloß und Riegel setzte.

Aber zum Glück für den Teufel, der niemals sein Anrecht verliert, geruhte Sr. Majestät, der großmächtigste König von Frankreich allergnädigst, sich ein wenig um die Freuden seiner Unterthanen zu kümmern. Er unterzeichnete einen Befehl, kraft welchem Sophie, in Folge der Autorität des Gesetzes, der Oper gewidmet werden sollte.

„Ach, mein Gott!" sagte die arme Mutter, „so möge denn des Königs und meiner Tochter Willen geschehen."

Aber sie verzweifelte nicht, diese schon so früh „bezähmte" Tugend noch zu retten. Sie wachte mit der unermüdlichsten Sorgfalt über ihr Kind, und begleitete es in die Oper und bis in die Coulissen. Mochten die Roué's vom Jahre 1757 noch so sehr die junge Sängerin umschwärmen, der ganze Lohn ihres Mühens bestand einzig und allein in einem Drohblicke der zürnenden Mutter. (Fortsetzung folgt.)

---

## Historische Plaudereien.

### II.

### Ein Besuch des Dogen von Venedig am Hofe Ludwig's XIV. im Jahr 1685.

Als der Doge von Venedig im Jahre 1685 in Paris angelangt war, beauftragte der König Ludwig XIV. den Marschall von Humiereo ihn zu bewillkommnen und nach Versailles zu geleiten. Der Doge wollte jedoch unter keiner Bedingung einem Marschall von Frankreich die Hand reichen. Er bestand darauf, daß man nicht auf diesem Begehren beharren solle, da er keinem der Fürsten Italiens jemals die Hand zu reichen pflege, und sie selbst dem Großherzog von Toskana verweigern würde.

Seine Vorstellung bei Hofe fand unter großer Feierlichkeit statt. Als alle Vorbereitungen getroffen und der König am Ende der von den Gemächern der Dauphine sich herziehenden Gallerie auf seinem Throne Platz genommen, erschien der Doge in Begleitung von vier Senatoren und einem zahlreichen Staatsgefolge. Er war in rothem Sammt gekleidet und trug eine Mütze von gleichem Stoffe. Die Senatoren hatten Roben und Mützen von schwarzem Sammet. Der Doge sprach zum Könige mit bedecktem Haupte, hob jedoch während seiner Rede öfters seine Mütze. Er schien wenig verlegen, jedenfalls nicht mehr, als bei den übrigen Audienzen, welche er während dieses Tags hatte. Als der König Ludwig dem Dogen geantwortet, begannen die Einzelreden der Senatoren; während dieser Zeit blieb der Doge wie die Senatoren unbedeckten Hauptes, welche sich auch nicht bedeckt hatten, während der Doge sprach. Der König hatte den Prinzen erlaubt, während der Audienz den Hut auf dem Kopfe zu behalten, allein sie nahmen ihre Kopfbedeckung gleich nach der Beendigung der Rede des Dogen ab, weil dieser ebenfalls barhaupt blieb. Man behandelte diesen Besucher ganz auf dem Fuße eines außerordentlichen Gesandten. Während des Nachmittags besuchte der Doge die Dauphine, die Herzöge von Burgund, Anjou, den ältesten Bruder des Königs u. a. Prinzen, aber die Kinder des Königs sah er nicht. Sein Gefolge verursachte einige Unordnung im Pallaste; in dem Gemache der Dauphine wurden sogar ein paar Spiegel zerbrochen. Obgleich es üblich war, daß alle außerordentlichen Gesandten dem Staatssekretair der auswärtigen Angelegenheiten ihren Besuch machten, so wurde dies doch von Seiten des Dogen unterlassen, und zwar unter dem Vorgeben, daß er mit Jenem nichts zu verhandeln habe. Die Prinzen von Geblüt empfingen ihn im Bette, damit sie nicht nöthig hatten, ihn beim Weggehen aus dem Zimmer zu geleiten. Er gefiel sich sehr bei der Prinzessin von Conti,

Digitized by Google

Tochter des Königs und des Fräuleins von La Valliere, sie war die schönste Dame am Hofe,) und da der Doge sie lange Zeit mit dem Ausdruck der höchsten Bewunderung betrachtete, so sagte einer der Senatoren, doch laut genug, um allgemein gehört zu werden, zu ihm: „Erinnert Euch, Herr, wenigstens, daß Ihr der Doge seyd!“ — Man veranstaltete ein großes Ballfest, um den fremden Gast die in Frankreich übliche Tänze sehen zu lassen. Acht Tage später wohnte der Doge dem Lever des Königs bei. Er trat in das Gemach Sr. Majestät, als diese das Hemd gewechselt hatte und blieb dann in Begleitung seiner drei Senatoren (der vierte war krank geworden) bis zu Ende. Von dort ging er die Marställe zu besuchen. Dann stattete er der Gemahlin des Dauphins einen Besuch ab, noch bevor sich diese hatte das Haar ordnen lassen. Hierauf begleitete er den König und die Dauphine in die Messe, wo er mit seinen Senatoren inmitten der Schaar der Hofleute verweilte. Das Mittagsmahl nahm er an der königlichen Tafel ein und um neun Uhr Abends besuchte er den Ballsaal. Schon waren alle Tribünen mit schönen, herrlich geschmückten Damen angefüllt. Der Ball selbst war ungemein prächtig und der Tanz währte bis Mitternacht. Von dort kehrte der Doge zur Nachtruhe nach Paris zurück. Der König Ludwig XIV. beschenkte den Dogen mit einer, mit den herrlichsten Gemälden versehenen Dose, und bewundernswerth gearbeiteten Gobelins-Tapeten. Jeder der Senatoren erhielt das Bild des Königs in Brillanten gefaßt und ebenfalls Gobelins-Teppiche. Die Abschiedsaudienz des Dogen fand am 26. Mai 1685 statt.

## Tabletten.

**Man liest im „Constitutionnel“:** „Da die Zahl der neueingetretenen Abonnenten unsers Journals unsere kühnsten Erwartungen übertroffen hat, so mußten die von uns veranstalteten Mehrabdrücke der Juni-Nummern, in denen sich die ersten Kapitel des „Ewigen Juden“ befinden, sich als bei weitem unzureichend erweisen. Wir haben deshalb einen neuen Wiederdruck jener Nummern beginnen lassen, und benachrichtigen die resp. Abnehmer, daß sie binnen zwei Tagen in deren Besitz gelangen werden.“ — Solche Facta sind die besten Beweise, wie die Theilnahme des Lesepublikums an dem neuesten Geistesprodukte des Herrn Sue, trotz der vielfachen Anfeindungen von Seiten der Gegner und Neider dieses beliebten und geistreichen Schriftstellers, in stetem Zunehmen begriffen ist.

**Ein Gastwirth in Macon,** dessen Geschäft ins Stocken gerathen war, sah das Elend auf sich eindringen, zu derselben Zeit, wo seine Tochter in der Fülle der Schönheit erblühte, und wurde von der schrecklichen Idee gequält, daß sein Kind, in Folge der Armuth, sich einem unsittlichen Wandel überlassen würde. Am 15. v. M. macht er eine Reise nach Pont de Beauvoisin mit ihr. Auf der Rückkehr bestieg er eine Fähre, um über die Saone zu schiffen. In der Mitte des Flusses angelangt, stürzt er seine Tochter rücklings ins Wasser und sich ihr nach. Glücklicherweise war der Fluß nicht tief genug, so daß der dreimalige Versuch des Unglücklichen, sein armes Kind mit Gewalt unter dem Wasser zu halten, mißlang. Herbeieilende Leute machten endlich diesem schrecklichen Kampfe ein Ende. Das Mädchen ist ins Hospital, der Vater aber ins Gefängniß geführt worden, wo sich bereits unzweideutige Zeichen des Wahnsinns bei ihm gezeigt haben.

**Ein See Drama.** — Am 29. Februar d. J. war das Schiff „Saladin“, von Valparaiso nach Halifax (Neu-Schottland) bestimmt, der Schauplatz gräßlicher Verbrechen. Einer der Passagiere, Capitain Fielding, hatte seit der Abfahrt des Schiffes mit dem Capitain M'Kenzie, Befehlshaber des „Saladin“, häufige Zwistigkeiten gehabt. Sey es nun aus Rache, sey es, wie einige Zeugen behaupten, in der Absicht, sich des Schiffes und dessen Ladung zu bemächtigen, genug, Fielding schmiedete mit einigen Leuten des Schiffsvolkes ein Complott, das darauf hinauslief, den Capitain M'Kenzie und die übrigen Unterbefehlshaber auf dem Schiffe zu ermorden. Die Ausführung des Vorhabens wurde auf den Zeitpunkt festgesetzt, wo das Schiff Cap Horn umsegeln würde. Als der Augenblick zur That gekommen, stürzten sich die Verschwornen — vier an der Zahl — während der Nacht auf den Hochbootsmann, tödteten ihn mit Beilhieben, warfen den Leichnam ins Wasser und schrieen: „Ein Mann in See!“ Der Kapitän M'Kenzie, durch das Geschrei aufgeweckt, eilt auf das Verdeck, wo sich ein furchtbarer Kampf zwischen ihm und den Verschwornen erhebt, welcher jedoch mit der Ermordung M'Kenzie's endet, dessen Leichnam dem seines Untergebenen ins Meer nachfolgte. Der dem Kapitän treuergebene Schiffszimmermann erlitt ein gleiches Schicksal, wie drei Andere von der Mannschaft, denen die Verschworenen nicht trauten. Als die Sechs ermordet waren, erklärte sich der verbrecherische Fielding zum Herren des Fahrzeugs. Aber seine Mitschuldigen ließen ihn sich nicht lange dieser Würde erfreuen. Sie faßten den Entschluß, den Usurpator nebst seinem Sohn ins Meer zu werfen, was denn auch drei Tage nach der scheußlichen Metzelei, am 19. Februar, ins Werk gesetzt wurde. In den ersten Tagen des Juni litt der „Saladin“ an den Küsten von Neufundland Schiffbruch, wo die drei Matrosen, welche sich zu Herren des Schiffes aufgeworfen hatten, in Folge der von ihnen begangenen Verbrechen, verhaftet und nach Halifax gesandt wurden, um dort ihre Bestrafung zu erhalten.

**Eine neue Potiphar.** — Ein Frauenzimmer, Henriette Freimann mit Namen, deren Auslieferung von den preußischen Gerichtsbehörden, unter Anschuldigung eines betrügerischen Bankerottes, bei den französischen Gerichten nachgesucht worden war, wurde in den letzten Tagen, auf der Eisenbahn von Valenciennes nach Quievrain, unter der Obhut eines Gensd'armen fortgebracht. Es traf sich, daß die Freimann sich einmal mit ihrem Hüter in einer Wagenabtheilung ganz allein befand. Diesen Umstand benutzend, suchte sie ihn durch das Darbieten einer bedeutenden Summe, in Gold und Banknoten bestehend, zu bewegen, ihre Entweichung zu begünstigen. Da diese Art Bestechung umsonst blieb, so suchte sie, jung und hübsch, wie sie war, den Gensd'armen durch ihre Reize zu kirren und von seiner Pflicht zu verlocken, wiewohl mit eben so schlechtem Erfolge, als vorhin. „Sie sind kein Franzose!“ rief die neue Potiphar aus, als sie ihr Mühen scheitern sah. Aber der Gensd'arm, obwohl er seinen Charakter eines guten Franzosen zu rechtfertigen suchte, zeigte sich nichtsdestoweniger vor allem, als ein guter Gensd'arm, und verließ — ein neuer Joseph — in Quievrain angelangt, den Waggon, ohne seine Tugend, noch seinen Mantel eingebüßt zu haben. Als er seine verführungslustige Gefangene den Händen der belgischen Marechaussee überlieferte, glaubte er seinen Amtsgenossen besondere Obhut und Standhaftigkeit anempfehlen zu müssen. „Seyn Sie unbesorgt,“ erwiederten ihm diese, nach ihrer unveränderlichen Gewohnheit. Aber sieh da! Nach zwei Tagen erhielten die französischen Behörden, von Seiten der belgischen, ein Sendschreiben, worin man sie geziemend ersuchte, doch auf die, in der Nacht vom 28. auf den 29. Juni aus dem „Sicherheitshause“ zu Quievrain entsprungene Henriette Freimann, von neuem fahnden zu wollen.

Digitized by Google

**Die Abschiedsvorstellung der Dlle. Rachel** vor deren Urlaubreise, welche zugleich als Benefiz-Vorstellung zu Gunsten ihrer Geschwister, die sich ebenfalls dem Theater widmen, angekündigt war, hat Ende Juni im Théâtre français stattgehabt, und die bedeutende Einnahme von 12,000 Francs getragen. Dlle. Rachel gastirt gegenwärtig mit glänzendem Erfolge in Brüssel auf dem königlichen Theater.

**Eine hübsche und junge Dame, Augustine Dupas** mit Namen, hat Herrn Margat, Luftschiffer des Königs der Franzosen, die Summe von 6000 Francs eingehändigt, um ihn bei einer, von ihm am 7. Juli in der Vorstadt St. Antoine in Paris, vermittelst einer aus fünf vereinigten Ballons bestehenden Luftschifffluthe zu bewerkstelligenden Luftfahrt begleiten zu dürfen. Der Hauptballon wird aus dem besten Taffet gefertigt seyn, die vier andern Ballons sind aus Goldschlägerhäutchen gemacht.

**Die Sängerin Pirscher**, vom Hoftheater in Darmstadt, wird von den belgischen Journalen als eine Künstlerin ersten Ranges gepriesen. „Fidelio", bemerkt das zu Gent erscheinende „Journal des Flandres", eine Oper, welche die Hingebung und den Triumph der ehelichen Liebe verherrlicht, enthält dramatische Situationen, deren Schönheit der Mad. Pirscher Gelegenheit geben, ihr Talent auf eine hinreißende Weise zu entfalten. Mit einer wohlklingenden, kräftigen Stimme, vereint sie einen ausdrucksvollen, ächt künstlerisch nuancirten Gesangsvortrag, eine reine und korrekte Intonation, und ein höchst verständiges Spiel. Der Beifall, der ihrer Leistung gewoeden, war außerordentlich." Nicht minder ehrenvoll für die Sängerin äußert sich der „Messager de Gand".

## Aus Paris.

(4. Juli.)

Mein werther Freund, haben Sie noch ein Plätzchen übrig für Ihren Korrespondenten und seine Pariser Berichte? Nimmt nicht E. Sue's rüstig „wandernder Jude" alle Ihre Spalten in Anspruch und Ihre ganze Thätigkeit dazu? Darf ich hoffen, daß Sie meine leichten Skizzen aus dem Pariser Leben auch ferner Ihren geneigten Lesern vorführen? — Doch statt Sie mit vielem Fragen aufzuhalten, gehe ich lieber gleich zur That und zwar zu den wichtigsten unserer Tagesereignisse, zu dem Prozesse Doudn-Cadot über, der in den letzten Tagen die Königin Pomare und Herrn Thiers, den Kaiser von Marocco und die scheidende Taglioni, die Unruhen in Italien und Mademoiselle Elaea, von der um 500,000 Francs verkauften Chaumière, die Wahl des Herrn Ch. Laffitte in Louviers, ja sogar die Polka, kurz alle Götter und Göttinnen des Tages entthront und die öffentliche Aufmerksamkeit einzig und ausschließlich gefesselt hat. Welcher Eifer, welcher Andrang, welcher Criminal-Enthusiasmus in Paris, welche lange Berichte in den Journalen, mit romantischem Flitterkram und journalistischen Zuthaten versehen, welches Assisen-Melodram! Die Logen und Quarte der Advokaten, welche die Damen Bosc und Fontaine im Justizpalaste vermiethen, waren um das Dreifache im Preise gestiegen, eine Menge junger Dandies und Lions mit Schnur- und Backenbärten, die verrätherischen Spuren noch an den Füßen, schlüpften in ehrwürdiger Advokatentracht in den Gerichtssaal, die Damen waren schon um 7 Uhr Morgens in voller Toilette, weder die kühle Abendluft, noch das heillose Gedränge auf Treppen und Gängen, noch die Hitze und mephitische Atmosphäre des Saales, noch die scheußlichen und so oft mehr als zweideutigen Enthüllungen der Instruktion, schreckten sie ab. Sie verschwendeten süße Schmeicheleien an Advokaten, Huissiers, Municipalgarden und Stadtsergeanten, um nur zu einem Plätzchen zu gelangen; sie hielten aus, ohne zu essen, ohne zu trinken, ja, was bei Damen das Merkwürdigste ist, ohne zu sprechen, von 8 Uhr Morgens bis 6 Uhr Abends. Ich begreife diese Damen, die alle Rücksichten der Schicklichkeit, des Zartgefühls, der Weiblichkeit hintansetzen, um dem blutigen Schauspiele der Assisen beizuwohnen, ich begreife diese jungen Leute, die sich in einer erdoegten Advokatentracht in den Gerichtssaal schleichen, selbst auf die Gefahr hin, auf offener That ertappt, öffentlich beschämt, ja vielleicht selbst vor das Zuchtpolizeigericht gestellt zu werden, — aber wen ich nicht begreife, das sind die Männer oder Väter dieser Frauen, die Väter oder Vormünder dieser jungen Leute, die solches Treiben zugeben können! Sind denn die Verbrecher-Meindramen des Boulevard du Temple, ist denn die Lektüre der drei bis vier Gerichtszeitungen und der ganzen Mysterien-Literatur, bis auf Vidocq hinab, noch nicht genug zur Vollendung der modernen Bildung? Ist es durchaus noch nothwendig, Frauen, Töchter, Söhne in das Drama der Assisen zu schicken, sie Bekanntschaft mit dem Laster von Angesicht zu Angesicht machen zu lassen? Von was hallen die Säle der Assisen gewöhnlich wieder? — Von Meuchelmorden, Einbrüchen, Diebstählen, Schändungen und Ehebrüchen. Oh, wahrhaftig, eine schöne Moral für keusche, weibliche Gemüther, für lebhafte, empfängliche Jünglingsseelen. Wenn auch die Damen bei den Aussagen der Magd, Cuedline Meeundda, der Geliebten des Vaters und des Sohnes, Tücher oder Schnupftuch vor das Gesicht hielten, die Augen niederschlugen oder sich schlafend stellten — der Teufel verlor doch nichts dabei, und die guten Damen auch kein Wort, und alle diese Väter, Männer, Vormünder u. s. w., die uns nur wie Komödien-Väter, Männer oder Vormünder vorkommen, nicht wie wirkliche, die sich ihrer heiligsten Pflichten ernstlich bewußt sind, dürften die Assisenbesuche ihrer Pflegbefohlenen noch oft bereuen, wenn die von dort mitgebrachten Lehren sich erst praktisch entwickeln und im eigenen Hause einige schaudervollen Dramen und Romane zum Besten geben. Der ganze Justizpalast bot einen merkwürdigen Anblick dar; auf allen Ecken, Treppen, Gängen fragte, schrie, disputirte, gestikulirte Alles: „Ist er schuldig? — Wird er frei gesprochen werden? — Was glauben Sie? — Herr Chair d'Estrange hat wunderbar gesprochen! — Schlecht! — Welches lange Requisitorium! — Langweilig!" Kurz, es ging zu, wie in einem Theater: Claqueurs, Billetverkäufer, Recensenten — nichts fehlte! Die Billetverkäufer machten glänzende Geschäfte, und die eifrigsten waren die Zeugen, die auf ihre Vorladungskarte hin, fremde Personen gegen Bezahlung hineinzuschwärzen, wiewohl der Präsident den Huissiers die geoßte Strenge in diesem Punkte undefohlen hatte. Die Polizei, die Chair d'Estrangeo so energisch angegriffen hatte, suchte sich zu rächen, indem sie noch brutaler als gewöhnlich war. Am Sonntage sah es vor der Eingangsthüre wie auf einem Schlachtfelde aus; ausgerissene Aermel, zerbrochene Damenhüte, Rockschöße, bunter Trophäen eines heftigen Kampfes, lagen auf der Erde; mehrere Advokaten, ja selbst einer der Richter, sollen in diesem Handgemenge des eindringenden Publikums, mit den Agenten der öffentlichen Gewalt in sehr unangenehme Berührungen gekommen seyn. Mit dem Urtheile selbst ist man durchaus nicht zufrieden und die einfache Logik der vox populi stellt folgendes Dilemma: Entweder Eduard hat Rousseliet zum Mord verleitet, gezwungen, verlettet; — und wie konnte er denn freigesprochen werden? — oder Eduard ist unschuldig, und wo kommen dann für Rousseliet, der, nach seinem eigenen Geständnisse, einen Menschen mit Vorbedacht mehrfach ermordete und dann beraubte, ferner einen Unschuldigen anklagte und aufs Schaffot bringen wollte, die mildernden Umstände her? — Dies Dilemma ist unauflösbar, und ein Theil des Verdictes ist ein ungerechter. Welcher? — Vielleicht zeigt es uns die Zeit. Ich bin kein Vertheidiger der Todesstrafe, ich wollte es sogar zweckmäßig, daß Rousseliet, der Hauptzeuge in diesem großen Trauerspiele, im sichern Gewahrsam und um Leben bleibt, um vielleicht einst doch noch die Wahrheit ergründen zu helfen; — aber ich bleibe dabei, der Doppelspruch der Jury ist in einer seiner beiden Hälften logisch unrichtig und daher ungerecht. Oder soll, daß Rousseliet einen Mord gestand, den er nicht mehr läugnen konnte, oder daß er bei den Debatten einen schwarzen Flor um seinen Hut trug, als mildernder Umstand gelten? Dieser Prozeß wird übrigens noch viele juristische Federn in Bewegung setzen und nun, dem Bereiche des Volksstrafkreises entrückt, erst in den Bereich der prüfenden Wissenschaft fallen. (Schluß folgt.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 10. Juli. Der Heirathsantrag auf Helgoland, Lustspiel in 2 Abth., nach dem Bilde von Jordan, von L. Schneider. (Gastrolle) William: Herr Thomas. Vorher geht: Der Weiberfeind, Lustspiel in 1 Akt von R. Benedix.

Donnerstag, den 11. Juli. Zopf und Schwert, historisches Lustspiel in 5 Abtheilungen von Carl Gutzkow

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 191. 12. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besonders Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Sophie Arnould.

Ein Künstlerleben aus dem vorigen Jahrhundert.

(Fortsetzung.)

Sophie Arnould debutirte, 17 Jahre alt, zum ersten Male. Hören wir, wie ein Berichterstatter der damaligen Zeit ihr Erscheinen auf der Opernbühne erzählt:

„Sie ist die natürlichste, salbungsreichste, reizendste Schauspielerin, welche man je gesehen hat. Sie ist nicht schön, aber sie besitzt alle anziehenden Reize der Schönheit. Sie ist nicht durch die Meister verwöhnt und manierirt worden, sondern von einer bezaubernden Einfachheit, ganz wie sie aus den Händen der Natur hervorging. So wurde denn ihr erstes Debut ein glänzender Triumph."

Aber dem Journalisten zum Possen, hatte Sophie nicht nur treffliche Meister gehabt; sondern sie nahm deren noch andere an. Mademoiselle Fel unterwies sie in der höhern dramatischen Gesangeskunst; die Clairon lehrte ihr die Kunst der dramatischen Darstellung.

Vierzehn Tage nach ihrem ersten Auftreten war Sophie von ganz Paris angebetet und vergöttert. Als sie zum zweiten Male auf der Bühne erschien, war das Opernhaus in allen Räumen überfüllt.

„Ich zweifle," sagte Freron, „daß man es sich so viel Mühe und Anstrengung kosten lassen würde, um ins Paradies zu gelangen."

Alle Edelleute jener Zeit stritten sich um den Ruhm, ihr auf ihrem Wege, in den Coulissen, zu ihren Füßen Blumen streuen zu können. Sophie aber schritt gleichgültig darüber hinweg, da sie schon gewohnt war, nur auf Blumen zu wandeln.

Madame Arnould, welche selbst ebenfalls eine gescheute Frau war, sagte oft zu diesen liebenswürdigen Zudringlichen: „Werfen Sie ihr nur keine Dornen in den Weg." Aber mochte die Mutter noch so gut reden und offene Augen haben, die Liebe, welche man weder sehen noch hören kann, glitt unbemerkt zwischen sie und ihre Tochter.

Unter den jungen Kavalieren, welche unablässig Sophie auf Tritt und Schritt verfolgten, war der Graf von Lauraguais, der am meisten verliebteste. Er wollte durchaus den Sieg über die Schöne und seine Nebenbuhler erringen. Zuerst versuchte er die Geliebte seines Herzens aus dem Theater zu entführen, aber dieser erste Versuch schlug fehl. Da der Graf Geist hatte und Abenteuern nichts weniger als abgeneigt war, so ersann er ein weit pikanteres Mittel, seinen Zweck zu erreichen. Bei einem Abendessen, im Kreise seiner Freunde, erklärte er ihnen, zu allgemeinem Erstaunen, daß ehe vierzehn Tage vergangen seyn würden, Frau Arnould ihre Tochter nicht mehr zur Oper begleiten solle.

Am nächsten Morgen erschien ein junger Dichter aus der Provinz, Dorval mit Namen, im Hotel von „Lisieux". Sein hübsches Aeußeres und sein schüchternes Wesen, machten auf Frau Arnould sichtbar einen angenehmen Eindruck. Er erzählte ihr mit ungemeiner Natürlichkeit und Offenheit von dem Zwecke seiner Reise. „Ich habe," sagte er, „in der Normandie eine Mutter (die Ihnen gleicht, Madame) und eine Schwester (das Ebenbild des Fräuleins Sophie) zurückgelassen, um in Paris als Dichter mein Glück zu versuchen."

„Armes Kind!" rief Frau Arnould aus. „Warum sind Sie nicht lieber bei Ihrer Mutter und Schwester daheim geblieben!"

„Verzweifeln Sie deshalb nicht;" versetzte Dorval. „ich habe da eine Tragödie, würdig von Lekain und der Clairon gespielt zu werden. Ach! Wie viele Nächte habe ich mit Entzücken diesem Erstlingswerke meines zwanzigsten Jahres geopfert! Ich werde es Ihnen vorlesen, Madame; ach! es war nicht nur der Ruhm, welcher mich dabei begeisterte, es war auch die Liebe, welche mir lächelte."

So sprechend, warf Dorval einen Schlangenblick auf Sophie, die mit der Neugier eines siebzehnjährigen Mädchens seinem Geplauder zuhörte.

„Ja, Madame," fuhr Dorval fort, „in meiner Heimath lebt ein schönes Mädchen, braun, anziehend, aufgeweckt, von der Liebe zur Liebe geschaffen; ach! ich liebe sie bis zum Wahnsinn!"

„Das ist ein hübscher Wahnsinn," murmelte die junge Sängerin, sich unwillkürlich von dem leidenschaftlichen Wesen des neuen Ankömmlings angezogen fühlend.

„Das nenn' ich einen Wahnsinn," sagte Frau Arnould, ihre strenge „Theatermiene" annehmend. „Hüten Sie sich wohl, sich ihm in Ernste hinzugeben. Was Sie betrifft, so sind Sie sehr zu beklagen, in Gesellschaft der Poesie und Liebe nach Paris gekommen zu seyn, um Ihr Glück zu probiren. Verliebt und ein Dichter, das heißt zu gleicher Zeit zwei Mal zu Grunde gerichtet werden."

„Ich bin nicht Ihrer Meinung, Madame;" sagte Dorval. „Stehen mir nicht alle Schätze des Herzens zu Gebot? Ach, wenn nur nicht Sophiens Herz mir verschlossen wäre!"

„Sophie?" fragte die Mutter.

„So ist der Taufname meiner Geliebten. Nicht wahr, ein herrlicher, himmlischer Name, werth tausendmal besungen zu werden."

„Und Sie sind nicht wiedergeliebt?" fiel Sophie fragend ein.

„Nein, Mamsell!" unterbrach Frau Arnould ungeduldig

Digitized by Google

ihre Tochter. Weshalb soll Herr Dorval überhaupt früher, als am Tage der Hochzeit geliebt werden? Ueberdies haben wir für heute genug geplaudert. Herr Dorval ist ohne Zweifel ermüdet. Da ist der Schlüssel zu seinem Zimmer"

„Ach!" dachte Sophie, die schon damals die Wortspiele liebte, „er nimmt auch den Schlüssel zu meinem Herzen."

Die Liebe ist nun einmal auf immer verurtheilt Comödie zu spielen, und sich der Masken, Ueberraschungen und Täuschungen aller Art zu bedienen. Die Liebe, welche so gerade vor sich hin, auf der gewöhnlichen, breiten Heerstraße wandelt, kommt nie zum Ziele; sie stirbt gemeinhin auf halbem Wege; aber die Liebe, welche durch Schluchten und Thäler, durch Wald und Feld, durch Untiefen und Klippen ihren Weg nimmt, wird nie den Sieg verfehlen; sie überrascht und ist am Ziele. Die Frauen suchen bei den Männern etwas Anderes als die Liebe des Herzens, sie suchen Geist und Scharfsinn, und bringen stets den Roman in Anschlag, dessen man sich bedient, ihre Gunst zu erlangen und ihr Herz zu besiegen. Denn für sie ist die Liebe ein Roman; je mehr dieser verwickelt und verwirrt ist, desto mehr Reiz hat er für sie.

Der Graf von Lauraguais kannte die Frauen. Aus der Normandie herkommen, als ein jugendlich unverdorbener, naturkindlicher, aber geistreicher Dichter, um in Paris den Ruhm zu suchen, die Geliebte seines Herzens erringen zu können, hieß das nicht, als ein ächter Don Juan sich einer Schauspielerin nahen, deren Herz man vor allem zu gewinnen trachtete?

Man muß es aber Sophie Arnould zum Lobe nachsagen, daß sie niemals den Grafen von Lauraguais hinter den Coulissen der Oper ihrer Beachtung gewürdigt, obwohl er sich dort täglich mit dem gewohnten Geräusche eines vermögenden Cavaliers, dem einstigen Stammherrn seines Hauses, gerirte. Dagegen hatte der arme Dorval, obwohl er nur in dem ärmlichen Aufzuge eines Dichters aus der Provinz vor ihr erschien, gleich im ersten Augenblick ihr Herz gefesselt.

Die Eroberung ging rasch von Statten. Am Ende einer Woche entführte der Dichter Dorval die schöne Sophie aus dem „Hôtel von Lisieur".

Nie gab es eine zärtlichere, leidenschaftlichere Entführung. Dorval hielt fast eine halbe Stunde lang die Geliebte in seinen Armen. Er hatte seinem Diener den Ort eines Zusammentreffens mit ihm bestimmt; aber der Mensch hatte die Straße verfehlt. Fünfzig Jahre später, zum Pair von Frankreich und zum Herzog von Braneas ernannt, erzählte der Graf von Lauragnais noch mit allem Feuer der Jugend, von dieser romanesken Entführung.

„Sophie war Psyche," sagte er, „ich war Zephir. Ich hatte Flügel, die Flügel der Liebe. Arme, erschreckte Taube! Sie ruhte so leicht an meinem Herzen, daß ich fürchtete, sie davon fliegen zu sehen."

„Wohin gehen wir?" fragte sie mich plötzlich.

„Ich weiß es nicht," antwortete ich, erstaunt über diese Frage. (Glückliches Alter des Lebens, wo man noch nicht weiß, wohin man den Weg nimmt!)

„Nicht wahr, Sie gehen nach Hause?" begann sie lächelnd von Neuem.

Sie dachte sonder Zweifel an das „Hôtel von Lisieur", das sie für meine einzige Wohnung hielt.

„Nach Hause?" sagte ich. „Gott möge mich bewahren! Was würde Frau von Lauraguais dazu sagen?"

„Frau von Lauraguais! Ist das eine Ihrer Basen, oder Tanten, oder vielleicht Ihre Großmama?"

„Sie irren, Sophie. Frau von Lauraguais ist — meine Frau."

„Was sagen Sie?... Großer Gott! Ich bin verloren!"

„Getroffen!"

„Sie sind ein Ungeheuer!"

„Es ist wahr; aber nichts destoweniger bin ich zum Rasendwerden in Sie verliebt. Frau von Lauraguais ist meine Frau, Sie aber, sind mein Liebchen."

„Falscher Verräther! Was soll aus mir werden?"

„Die Königin meines Herzens, die Königin der Oper, die Königin der Grazien Sie wissen ich bin reich; sprechen Sie, und Ihre Wünsche werden mir Befehle seyn."

„Ach! weshalb sind Sie nicht mehr der arme Dorval!... Und doch! Ich liebe Sie, wer und was Sie auch seyn mögen. Aber mein Glück war nur ein Traum."

Sie begann zu weinen.

„Was wird meine Mutter sagen?..."

„Ich habe einen ganzen Strom von Diamanten für Sie."

„Meine arme Mutter, welche nur allein für mich lebt!..."

„Ich habe auch noch das köstlichste Perlengeschmeide..."

„Wer wird sie trösten?..."

„Apropos! Ich vergaß Ihnen zu sagen, liebe Sophie, daß ich für Sie ein kleines, aber hübsches Hôtel gemiethet habe; ein wenig besser meublirt, als das „Hôtel Lisieur".

In diesem Augenblick fand der Graf seinen Wagen wieder. Das Uebrige ist leicht zu errathen: das Weshalb brauche ich nicht zu sagen.

. . . . . .

Diese Entführung brachte Hof und Stadt in Aufruhr. Man beklagte Frau von Lauraguais und Sophie Arnould. Der Graf kümmerte sich indeß wenig um die öffentliche Meinung, die, wie eine Schöne im Carneval, alle Tage einen andere Maske annimmt.

Sophie war bereits in der Welt der profanen Leidenschaften Mode geworden. Ihr Ruf und Ruhm strahlten im hellsten Glanze. Hatte man sie mit Orpheus verglichen, verglich man sie jetzt mit Sappho, Ninon und Aspasia. Da sie Witz, Geist und Anmuth der Rede besaß, so war es bald entschieden, daß sie die Erbin Fontanelle's und Piron's sey. Jede ihrer Witzreden ging von Mund zu Mund, von Versailles bis zur Courtille. Ihr Name wurde gefeiert durch die ganze überschäumende Dichterpleiade jener Zeit. Aber das war Alles noch nicht genug für ihren Ruhm. Die ganze „Encyclopädie" versammelte sich bei Sophien, um dort nach Herzenslust sich philosophischen Studien hinzugeben. Man muß aber hinzufügen, daß man bei Sophie Arnould besser als irgendwo — speiste. Ungeachtet dieser Siege in der großen Welt, vergaß sie der Oper, des eigentlichen Schauplatzes ihres Ruhmes, nicht. Sie sang stets mit frischer, melodischer Stimme und allem Aufwande der Kunst, und spielte zu jeder Zeit mit unnachahmlicher Anmuth und dem ganzen Bewußtseyn einer großen Darstellerin. Garrick erklärte, nach seiner Rückkehr von Paris, daß Mademoiselle Arnould die einzige Künstlerin gewesen sey, welche sein Auge und sein Herz zugleich gefesselt habe.

Ungeachtet aller Vorstellungen von Seiten des Hofs, lebte der Graf von Lauragnais fortwährend mit Sophie unter demselben Dache. Frau von Lauraguais, ein Muster aller geopferten Frauen, verkaufte ihre Diamanten, damit ihr Gatte standesgemäß seinen Aufwand bestreiten könne. Aber der Himmel weiß, wie viel Diamanten man hätte verkaufen müssen, um den Luxus und den Prunk Sophien's lange Zeit hindurch zu erhalten! Ihr Hôtel war ein Pallast, ihr Gesellschaftssaal ein Museum, ihre Toilette ein Feenwunder. Mitten in diesem tollen und verschwenderischen Leben, sollte man es glauben! — liebten sich der Graf und Sophie fortwährend mit gleicher, inniger Zärtlichkeit.

Digitized by Google

So verflossen vier volle Jahre, zum größten Erstaunen der Freunde des Grafen und der Freundinnen der Sängerin. Niemals fand sich ein ähnlicher Fall in den Annalen der Oper verzeichnet. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Der Gastwirth am Ufer der Chiffa.** — Zwischen Blidah und Mehediah, in den wilden Schluchten, welche die Chiffa durchströmt, hat sich seit einem Jahre ein normanniger Unteroffizier der französischen Armee, mit seinem Weibe und seiner Tochter niedergelassen und an diesem, von den, von Franzosen besetzten Orten, weit entfernten Platze ein kleines Gasthaus begründet, wo die von oder nach Mehediah wandernden Colonisten und Soldaten, Erfrischung und Labung finden können. Anfangs hatte unser Abenteurer für seine Familie und sich kein anderes Obdach, als die Blätterkrone und Zweige eines riesigen Oelbaums, unter dessen Schatten er seinen Heerd, seine Schenke und seinen Waarenlager aufschlug. Bald hernach erbaute er sich eine Bretterbaracke, die ihn und die Seinigen ein wenig besser gegen die Witterungsbeschwerden der schlechten Jahreszeit schützte. Die Kühnheit dieses Colonisten, sich allein inmitten von Volkerstämmen anzusiedeln, welche eine andere Sprache, andere Religion, andere und zwar barbarische Sitten haben, ist gewiß höchst selten und bemerkenswerth, aber noch erwähnenswerther ist es, daß weder dieser Mann, noch sein Weib oder Kind jemals durch die Eingeborenen beunruhigt oder insultirt, oder, was das Allerwunderbarste ist, jemals von ihnen bestohlen wurden. Eines Tages war der Esel des Ansiedlers aus seinem Gehege entlaufen, als er ihm in demselben Augenblicke wieder zurückgebracht wurde, wo er ihn, nach vielem vergeblichen Suchen, für verloren hielt. Es verdient noch besonderer Erwähnung, daß dieser thätige und arbeitsame Gastwirth sehr gute Geschäfte macht, und daß, ihn zu berauben, die Spitzbuben wohl versucht sein könnten, da er von den, von der Expedition nach Ain-Taggouin zurückkehrenden französischen Soldaten Teppiche, Männer- und Frauenkleider, Edelsteine, Bijouterien und allerlei andere Gegenstände, gegen einige Maaß Wein und andere Eß- und Trinkwaaren einhandelte, deren die Truppen seit lange entbehrt hatten. Anderseits wird die Hütte des Franzosen häufig von den Eingebornen besucht. Sie versehen sich dort mit Taback, Kaffee, Zucker, Oel u. s. w. und bezahlen das Gekaufte stets auf das Pünktlichste. Die junge, erst 7 Jahre alte Tochter des Franzosen, welche das Arabische versteht und spricht, geht ganz allein zu den benachbarten Tribus, wo sie für ihren Vater Eier, Hühner, Milch u. s. w. einkauft, und stets wird das Kind so geachtet und gut behandelt, als ob es die ganze französische Armee zum Schutze bei sich hätte. Die Tribus, in deren Mitte die Franzosenfamilie eine so seltsame Existenz führt, gehören zu den Kabylenstämmen und sind in den Annalen der französischen Kriegsgeschichte dieser Gegenden unter den Namen Mauzaia und Beni Saleh hinlänglich genannt und bekannt geworden. (L'Algérie.)

**Ein Mondsüchtiger.** — In Syra, dem Hauptorte der gleichnamigen Insel, lebt ein Somnambuler, der seit einiger Zeit die allgemeine Beachtung auf sich gezogen hat. Es ist ein junger Mann von 18 Jahren, geboren in einer Küstenstadt des schwarzen Meeres, von hohem Wuchse und einer gesunden und starken Leibesbeschaffenheit. Er kam vor ungefähr neun Monaten nach Syra, um auf dem dortigen Gymnasium den Studien obzuliegen, welchem Berufe er sich mit Pünktlichkeit und Fleiß unterzog. Oft, im Beginn seines Traumwachens, erhob er sich und hielt bemerkenswerthe Reden. Er deklamirte mit großer Leichtigkeit lange Sätze aus dem Xenophon, von denen er, sobald er erwacht war, nur mit Mühe sich einigee Zeilen entsinnen konnte. In einer andern Nacht fertigte er, als er sich erhoben, eine Arbeit, welche man ihm am Abend zuvor aufgegeben hatte. Am nächsten Morgen, etwas spät erwacht, beklagte er sich, nicht die Zeit zu haben, seine Aufgabe fertigen zu können, als er zu seinem Erstaunen auf seinem Schreibtische, von seiner eigenen Hand gefertigt und sorgfältig zusammengelegt, die vollendete Arbeit sah, sauberkammen geordnet, um sie dem Lehrer überreichen zu können. Sie war so vortrefflich ausgeführt, daß der Lehrer, noch mehr aber der junge Mann selbst, aufs Höchste erstaunt war, als dieser die an ihn gerichteten Fragen, welche in Bezug auf die gefertigte Arbeit standen, keineswegs zu beantworten wußte. Ein anderer junger Mann, welcher mit dem Somnambulen in einem Zimmer schlief, hatte ihn während der Nacht beobachtet, wie er schreibend am Tische saß und laut seinen Vater bat, ihm doch bei Anfertigung der Arbeit behülflich zu seyn. Der Nachtwandler spielt auch in diesem Zustande Karten, ohne jemals eine Partie zu verlieren; wahrscheinlich weil er im Traumwachen die Karten der übrigen Spieler erräth. Einige Male ging er in seinem Somnambulismus, von seinen Gefährten begleitet, zu einem Restaurateur, aß und trank dort und war, als er erwachte, außerordentlich erstaunt, sich dort zu befinden. Nach vielfach angestellten Beobachtungen scheint es, daß der Gefühlssinn des jungen Mannes, während des Somnambulismus, bei ihm ganz erstorben ist, indeß die übrigen Sinne sämmtlich in Thätigkeit sind. Vor einigen Monaten, im Beginn seines abnormalen Zustandes, erwachte er bei der leisesten Berührung zu völliger Besinnung; doch jetzt ist Alles anders. Man kann ihn stoßen, schlagen, ja man hat sogar versucht, ihn von oben bis unten zu begießen, ohne irgend im Stande zu seyn, ihn zu erwecken. Eines Abends, als er sich wieder im Zustand des Somnambulismus befand und mehrere ganz extravagante Dinge ausgeführt hatte, hielt er seinen nackten Fuß über eine brennende Lampe und suchte, als er ihn brennen sah, mit dem Munde das leichte Geräusch nachzuahmen, welches das Brennen des Fußes verursachte. Als jedoch die Flamme tief ins Fleisch gedrungen war, erwachte er, ermattet und erschlafft und ganz erstaunt sich in solchem Zustande zu finden. Ueberhaupt ist er jedes Mal, wenn der Somnambulismus ihn verläßt, so ermattet und schwach, daß er kraftlos in Ohnmacht sinkt. Wie erwähnen hier schließlich noch eines sehr sonderbaren Umstandes. Eines Tages verkundete er im Schlafwachen, daß drei Personen, welche er bei Namen nannte, ihn zu besuchen kommen würden, und siehe da! eine Stunde später, traten die drei Genannten zu ihm ins Zimmer, wie er es vorhergesagt hatte. (Courrier d'Orient.)

**Der vernichtete Garantir im Pariser Bijouteriehandel.** — Man liest in der „Democratie pacifique" folgende, auch für Deutschland beachtungswerthe Notiz: „Seit zwei Monaten war das Publikum entzückt bei der Betrachtung der Wunder, welche von den Bijouterie-Fabrikanten zur Ausstellung eingeliefert waren; aber bald wird die Justizbehörde demselben Publikum die vielfachen, verborgenen und versteckten Wunden enthüllen, an welchen diese so ausgedehnte Industrie seit langem kränkelt. Seit einiger Zeit ist von den Regiebeamten unwiderleglich dargethan worden, wie der Betrug, in Bezug auf die Gold-Bijouterien, eine so furchtbare Ausdehnung genommen hat, daß, wenn die Behörde sich nicht beeilt, die kraftigsten und entschiedensten Maßregeln dagegen zu ergreifen, der ehrliche Handel mit Bijouterien gänzlich unmöglich werden wird. Wir wollen die Behörden nicht des Leichtsinns anklagen, aber das können wir,

Digitized by Google

ohne zu fürchten, Lügen gestraft zu werden, dreist behaupten, daß ein sehr bedeutender Theil der Pariser Bijouterie-Fabrikanten den Betrug ins Große treibt, und daß die Zahl derjenigen Arbeiter, bei denen man noch kaufen kann, ohne fürchten zu müssen, betrogen oder eigentlich bestohlen zu werden, auf ein ganz bedeutungsloses Minimum herabgesunken ist, und eigentlich nur die Ausnahme von der Regel bildet. Die Garantiestempel sind außer Stande, die mindeste Sicherheit zu gewähren; sie sind von mehreren bedeutenden Häusern nachgemacht, oder in Händen gewissenloser Beamten. Der Controlestempel dient nur dazu, die Fälscher auf Kosten der ehrlichen Fabrikanten zu begünstigen und zu beschützen. — Die Behörde hat indeß begonnen, die versäumte Pflicht nachzuholen und sich lebhaft mit der Aufsuchung eines Mittels zu beschäftigen, das geeignet ist, jenen schändlichen Unfug zu unterdrücken. Bereits sind mehre in dem Control-Bureau angestellte Beamte, so wie verschiedene Bijouterie-Fabrikanten verhaftet und den Gerichten zur Untersuchung und Bestrafung überliefert worden."

**Obgleich der „Ewige Jude"** — meldet der „Courrier des Théâtres" — kaum in seinen ersten Kapiteln erschienen, so beschäftigt sich bereits eine Menge großer und kleiner Vaudevillisten damit, Stücke unter gleichem Titel zu veröffentlichen.

**Eine wichtige Erfindung** ist zu Angouleme gemacht worden. Es ist eine neue Papierbereitungsart, zu welcher nicht mehr, wie früher, Lumpen, sondern das faserige Gewebe einer gemeinen Wasserpflanze verwendet wird. Gemachte Versuche und vorliegende Proben ergeben ein wahrhaft überraschendes Resultat, so daß an dem baldigen Allgemeinwerden dieser neuen Erfindung nicht mehr zu zweifeln ist.

---

## Aus Paris.

(4. Juli.)

(Schluß.)

Auch einen Todesfall habe ich Ihnen anzuzeigen; — das Journal: »La Nation«, von dem Abbé Genoude gegründet, um alle Partheien in Frankreich zu vereinigen, — welche kinderleichte Aufgabe! — ist vorgestern glücklich begraben worden. Das gute Blatt hat nichts vereinigt, als eine beträchtliche Masse Schulden und sehr viele mißvergnügte Abonnenten. Mit diesem Blatte wurden noch zwei andere zu Grabe getragen, nämlich: »Le Parisien«, der sich mit dem »Etat« verschmolz, bis Beide in die »Nation« übergingen und dieser Journal-Cerberus somit eines dreifachen Todes starb. Haben Sie nicht in den Journalen gelesen, daß Herr Margat, Luftschiffer des Königs, am nächsten Sonntage (7. Juli) eine Luftfahrt mit einer »Flotille aérienne« von fünf Ballons machen wird, und daß ein junges, hübsches Mädchen, Mlle. Augustine Dupas, die Summe von baaren 6000 Francs bezahlt, um mit ihm in die Luft fliegen zu dürfen? Solcher Excentricitäten hielt man bis jetzt nur die Herren Engländer fähig, — aber Sie sehen, die Civilisation wird zur Cosmopolitin und es wird bald keinen Nationalunterschied mehr geben. — Doch hören Sie nun weiter: — ein ebenfalls junger und ebenfalls hübscher Mann hat sich nun angetragen, ihr muthige Schöne bei ihrer Luftfahrt zu begleiten; — er kann zwar keine 6000 Francs zahlen, aber er schmeichelt sich, daß seine Gesellschaft mehr werth ist. — Welcher Stoff zu einem neuen Genre von Romanen, den Luft-Romanen, wo eine Landschaft 6000 Fuß über der Erdoberfläche, zwischen grauen Regenwolken und bei einem scharfen Nord-Nord-Ostwind anfangt, um endlich, nach mannigfachen Leiden und Prüfungen, im hellsten Purpurstrahle der untergehenden Sonne, von sanften Zephyren getragen, glücklich und beglückend, zur prosaischen Erde niederzusinken. Allein mit dem geliebten Wesen in jenem unermeßlichen, ungelannten Raum zu schweben, nur den geliebten Gegenstand zu sehen, nur ihn allein zu hören, ganz sich selbst zu leben — der Gedanke ist mehr als romantisch, — und sogar Napoleon schwärmte davon und wollte sein colossales Kaiserreich für die unendlicher Glückseligkeit einer solchen Stunde geben. Nun — Sie sollen hören, wie die Luftfahrt abgelaufen ist! Bin ich doch Ihr Berichterstatter und verpflichtet, Ihnen treulich zu rapportiren, was sich hier in Erde, Luft, Wasser und Feuer ereignet. Also „Geduld — Geduld, wenn's Herz auch bricht, des Kiesch sind wie nun leidig, Gott sey dem Margat gnädig!" — Nun spricht viel von Thiers „Geschichte des Kaiserreiches"; die ersten Bände sollen bereits im Oktober erscheinen, und noch hat Niemand eine Zeile davon gesehen. Thiers lebt sehr zurückgezogen in der Kammer, wie im Leben, — seine Freunde sagen: er arbeite — ob an seiner Geschichte oder an seinem künftigen Ministerium, lassen sie in Zweifel. Da fällt mir eine hübsche Anekdote ein, die mir neulich ein hier lebender Deutschere erzählte. Thiers war nicht immer Ex-Minister, Deputirter, Verfasser der Geschichte der Revolution, die ihm einige 100,000 Francs eingetragen, er schrieb noch nicht an der Geschichte des Kaiserreiches, die ihm auch einige 100,000 Francs eintragen wird, er war noch nicht Schwiegersohn eines reichen Generaleinnehmers und noch weniger besaß er eine glänzende Garderobe. Wenn er jetzt bestandig einen schwarzen Frack und aschgraue Pantalons trägt, die noch dazu nicht immer tadellos gemacht sind, so trug er damals — was er eben hatte. Eines Tages aber hatte er gar nichts, um die untere, unedlere Hälfte seines Körpers zu bekleiden, als eine sehr defecte Nankingbose, und er wendete sich an die Vorsehung, die damals für ihn Schubart hieß und die Züge eines armen deutschen Buchhändlers angenommen hatte, und er schrieb ihm folgenden, noch existirenden Autograph: „Mein lieber Freund! Ich muß ausgehen, es regnet und ist kalt, ich habe aber nur eine Sommerhose von Nanking, sey so gut und schicke mir eine Tuchhose. Dein Freund Adolph Th." Worauf Schubart antwortete: „Lieber Freund! Um Dir eine Hose schicken zu können, müßte ich selbst zwei haben, ich habe aber nur eine; — da nun aber A minus A = 0 ist, und ich 0 nicht anziehen kann, so bedauere ich, Dir nicht helfen zu können. Dein ꝛc." — Der arme Schubart ward selbst zur Null und starb im Irrenhause. Thiers, für den er viel gethan hatte, soll nichts für ihn gethan haben; — warm vielleicht die verweigerten Pantalons daran schuld? — Unsere Theater feiern und feiern. die 3 (mit dreifachen Nullen) Fremden der Ausstellung sind fort, die Künstler auf Urlaub. Mlle. Rachel ist nach Brüssel, die Dejazet nach England, Mad. Doche nach Rouen, der Tenor Roger in die Departements, Carlotta Grisi tanzt aus höhern Rücksichten nicht — die Taglioni hat Abschied genommen; dagegen sind Mad. Dorus Gras und Mad. Thillon von London zurückgekommen. Die Variétés haben ein neues Stück: »Les Anglais en voyage« gegeben; — eine Schnuldaden-Comödie, wie der Schauspieler wider Willen. Im Gymnase können sich die Leute an dem alten Seerabe nicht satt sehen, — das ist Alles! Ohne das fürchterlich schlechte Wetter, den riesigen Regen und eine besonders Abends unleidliche Kälte, wäre Paris schon ganz leer, todt und öde; so aber verleidet die grimmige Nachwinter im Juli manche Land- und Badereise und man friert in seinen Appartements in Paris, ja sogar das traurliche Kaminfeuer wird trotz der Hundstage (im Kalender) hier und da angezündet. Die ganze Weltstadt steht auf dem Kopfe; warum soll die Natur nicht auch einige Purzelbäume machen? — Fr. Liszt hat seine Reise durch Frankreichs Departements angetreten; — ob er auch nach Corsika und Algier geht, weiß ich nicht. Alle unsere andern Virtuosen sind in London wo großer musikalischer Kongreß ist. Sabi, Standigl und die talentvolle Catdinka von Dietz, Klavierspielerin der Königin von Bayern, sind die Lions der musikalischen Abende; Fräulein Dietz war es, die den Widerwillen der Königin Victoria gegen das zum Ueberdruß gehörte Piano zu besiegen wußte und schon zweimal vor ihr spielte. Und nun lassen Sie mich meinen schon zu langen Brief schließen; — wenn er wenig Neues enthält, so rechnen Sie ihm als „mildernde Umstände" an, daß erstens: wenig Neues geschieht und zweitens — nun, die andern Gründe erlassen Sie wohl Ihrem ergebenen

Walter vom Berge.

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 11. Juli. Zapi und Schwert, historisches Lustspiel in 3 Abtheilungen von Carl Gutzkow.

Samstag, den 13. Juli. (Neu einstudirt) Fidelio, große Oper in 2 Abth. Musik von Beethoven. (Gastrolle) Roco: Herr Baldewein, vom Kärnthnerthor-Theater zu Wien

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von L. Schereteb.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 192. 13. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besonders Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Zehntes Kapitel.

### Die Ueberraschung.

Nachdem die Waisen das Tagebuch ihres Vaters gelesen, waren sie eine Zeitlang schweigend in traurige Betrachtungen versunken geblieben, die Augen auf die von der Zeit vergilbten Blätter geheftet. Dagobert war ebenfalls in Gedanken an seinen Sohn und an seine Frau verloren, von denen er so lange getrennt gewesen und die er bald wiederzusehen hoffte. Nach einigen Minuten brach er das Schweigen, indem er die Blätter, aus Blanca's Hände nehmend, sorgfältig zusammenlegend und in seine Tasche steckend, zu den Waisen sagte: „Muth gefaßt, liebe Kinder! Sie sehen, welch' wackeren Vater Sie haben. Denken Sie lediglich an das Vergnügen, ihn zu umarmen, und erinnern Sie sich stets des Namens jenes trefflichen Jungen, dem Sie dies Vergnügen verdanken werden, weil ohne ihn Ihr Vater in Indien getödtet wäre."

„Er heißt Dschalma; wir werden ihn nicht vergessen," sagte Rosa.

„Und," fügte Blanca hinzu, „wenn unser Schutzengel Gabriel wiederkommt, werden wir ihn bitten, über Dschalma zu wachen, wie über uns."

„Gut, liebe Kinder. Ich weiß, was eine Herzensangelegenheit ist, das vergessen Sie nicht. — Aber nun auf den Reisenden zurückzukommen, welcher Ihre arme Mutter in Sibirien aufgesucht hat — er war bei dem General gewesen einen Monat nach den Begebenheiten, welche Sie eben gelesen haben, in dem Augenblick, wo er einen neuen Feldzug gegen die Engländer eröffnete. Da hat Ihr Vater ihm die Papiere und die Medaille anvertraut."

„Aber wozu soll uns die Medaille dienen?" fragte Blanca.

„Und," fragte Rosa, sie wieder aus ihrem Busen ziehend, „was bedeuten die darauf geprägten Worte:

| | |
|---|---|
| Opfer<br>von<br>L. C. D. J.<br>Betet für mich. | In Paris<br>St. Franciscus-Straße, Nr. 3.<br>In anderthalbhundert Jahren<br>werdet ihr seyn<br>13. Februar 1832. |
| Paris,<br>13. Februar 1682. | Betet für mich. |

„Ja, Kinder," antwortete Dagobert, „das bedeutet, daß wir den 13. Februar 1832 zu Paris in der St. Franciscus-Straße, Nr. 3, seyn müssen."

„Was sollen wir da machen?" fragte Blanca.

„Ihre arme Mutter," erwiederte Dagobert, „ist so schnell von der Krankheit ergriffen worden, daß sie es mir nicht sagen konnte. Ich weiß nur so viel, daß sie diese Medaille von ihren Eltern erhalten hat. Sie war eine seit hundert und mehr Jahren in der Familie aufbewahrte Reliquie."

„Wie kam aber unser Vater dazu?" fragte Rosa.

„Als er mit Gewalt von Warschau weggebracht wurde, befand sich unter den Sachen, die in der Eile in seinen Wagen gepackt wurden, ein Reisekästchen Ihrer Mutter, und darin diese Medaille. Und da dem General seitdem jede Verbindung mit ihr abgeschnitten war, konnte er sie ihr nicht zurückschicken."

„Diese Medaille ist also sehr wichtig für uns?" fragte Blanca.

„Ohne Zweifel; denn seit fünfzehn Jahren hatte ich Ihre Mutter nicht so glücklich gesehen, wie an dem Tag, wo der Reisende sie ihr zurückgebracht hat. Mit Thränen in den Augen sagte sie mir in Gegenwart des Reisenden: Jetzt kann das Loos meiner Kinder eben so glücklich seyn, wie es bisher traurig gewesen ist. Ich will bei dem Gouverneur von Sibirien um Erlaubniß zur Reise nach Frankreich anhalten. Man wird vielleicht einsehen, daß ich mit fünfzehn Jahren Verbannung hart genug gestraft bin. Wenn man mir die Erlaubniß verweigert, so wird man sie wenigstens meinen Kindern gewahren, und Sie, Dagobert, werden ihr Führer seyn. Sie werden ohne Verzug abreisen, denn leider ist schon zu viele Zeit verloren, und wenn Sie nicht vor dem nächsten 13. Februar anlämen, würde diese schmerzliche Trennung, diese mühselige Reise vergeblich seyn."

„Wie? ein einziger Tag zu spät?" fragte Rosa.

„Wenn wir am 14. ankämen, statt am 13.," erwiederte Dagobert, „so wäre es zu spat, sagte Ihre Mutter. Sie hat mir auch einen dicken Brief nach Frankreich gegeben, welchen ich in der ersten Stadt, durch welche wir kämen, auf die Post geben sollte; und das hab' ich gethan."

„Glaubst Du, daß wir zu rechter Zeit in Paris seyn werden?" fragte Blanca.

„Ich hoffe es. Doch wäre es gut, einige doppelte Tagmarsche zu machen, wofern Sie es ertragen könnten. Denn wenn wir nur funf Stunden täglich zurucklegen, so würden wir, vorausgesetzt auch, daß uns kein Unfall begegnete, frühstens erst gegen Anfang Februars in Paris eintreffen, und es wäre besser, wenn wir mehr Zeit vor uns hätten."

„Aber unser Vater ist in Indien und zum Tod verurtheilt," bemerkte Rosa. „Wann werden wir ihn nun wiedersehen?" — „Und wo?" fragte Blanca.

„Kinder," antwortete der Alte, „Sie wissen gar viele Dinge nicht. Als der Reisende Ihren Vater verließ, da konnte

Digitized by Google

dieser nicht nach Frankreich zurückkommen. Jetzt aber kann er es."

„Und warum?" fragte Rosa.

„Weil voriges Jahr die Bourbonen, die ihn verbannt hatten, ihrerseits verjagt worden sind. Die Kunde davon muß nach Indien gekommen seyn, und Ihr Vater wird gewiß nach Paris kommen und Sie dort erwarten. Denn er hofft, Sie und Ihre Mutter werden am 13. Februar nächsten Jahres dort seyn."

„Ah!" seufzte Rosa. „Jetzt begreif' ich, daß wir hoffen können, ihn wiederzusehen."

„Weißt Du den Namen des Reisenden?" fragte Blanca.

„Nein, Kinder," antwortete Dagobert. „Aber mag er Peter oder Paul heißen, er ist ein wackerer Mann. Als er von Ihrer Mutter schied, dankte diese ihm mit Thränen für seine Hingebung und Gefälligkeit gegen den General, gegen sie und ihre Kinder. Da drückte er ihr die Hand und sagte ihr mit einer sanften Stimme, die mir durch die Seele ging: „Wofür braucht Ihr mir zu danken? Hat er nicht gesagt: Liebt Euch untereinander?"

„Er? Wer, Dagobert?" fragte Rosa.

„Wen er damit meinte, weiß ich nicht," erwiederte der Alte. „Nur die Weise, in der er diese Worte ausgesprochen hat, ist mir aufgefallen. Es waren seine letzten Worte."

„Liebt Euch unter einander——," wiederholte Rosa nachdenkend.

„Welch' schönes Wort!" fügte Blanca hinzu. — „Wo ging der Reisende hin?"

„Weit, weit in den Norden," sagte er Ihrer Mutter. Als sie ihn sich entfernen sah, sagte sie mir: „Seine sanfte, schwermüthige Rede hat mich zu Thränen gerührt. Während der Zeit, wo er mit mir sprach, veredelten sich meine Gefühle: ich liebte meinen Gatten und meine Kinder inniger. Und doch war der Ausdruck seines Gesichts von der Art, daß man sagen möchte, er hat nie gelächelt, noch geweint. — So sagte Ihre Mutter. Sie und ich folgten ihm, an der Thür stehend, mit den Augen, so lange wir konnten. Er ging gesenkten Hauptes, langsamen, ruhigen, festen Schrittes, als ob er seine Schritte zählte. Und in Betreff seiner Schritte hab' ich noch etwas bemerkt."

„Was denn Dagobert?"

„Sie wissen, daß der Weg, welcher nach unserm Haus führt, durch das Ueberströmen der Quelle immer feucht war?"

„Ja," antworteten die Mädchen.

„Auf dem feuchten Thon dieses Weges waren seine Fußstapfen geblieben und da sah ich, daß seine Sohle kreuzweis mit Nägeln beschlagen war."

„Wie so? kreuzweis?" fragte Blanca.

„Geben Sie Acht," sagte Dagobert. „Die Nägel waren so auf seinen Sohlen eingeschlagen:"

Dabei drückte er sieben Mal mit dem Finger auf die Bettdecke. „Sie sehen, das bildet ein Kreuz."

„Was mag das bedeuten, Dagobert?" fragte Rosa.

„Vielleicht ein Spiel des Zufalls," antwortete der Alte. „Und doch ist dies fatale Kreuz, welches er zurückließ, mir wie eine üble Vorbedeutung erschienen. Denn kaum war er weg, so hat ein Schlag nach dem andern uns betroffen."

„Ach ja!" seufzte Blanca. „Der Tod unserer Mutter!"

„Allerdings! — aber vorher ging ein anderer Verdruß Sie waren noch nicht wieder aus dem Wald zurück und Ihre Mutter schrieb noch an ihrer Bittschrift, in welcher sie um Erlaubniß zur Reise oder zur Absendung von Ihnen nach Frankreich ansuchte, als ich die raschen Hufschläge eines Pferdes hörte. Es kam ein Eilbote von dem Gouvernenr Sibirien's mit dem Befehl, binnen drei Tagen zu andern Verurtheilten zu stoßen, um mit diesen vierhundert Stunden weiter nördlich geführt zu werden Also nach fünfzehn Jahren der Verbannung verdoppelte man die Grausamkeit in Verfolgung Ihrer Mutter."

„Und warum quälte man sie so?" fragte Rosa.

„Es war, als ob ein böser Geist sie verfolgte," antwortete Dagobert. „Und doch war noch Glück dabei. Denn wäre der Befehl einige Tage früher gekommen, so hätte der Reisende uns nicht mehr zu Milosk angetroffen, und, wäre er uns nachgereis't, so würden wir schon so weit gewesen seyn, daß diese Medaille und die Papiere, welche er brachte, uns nichts mehr hätten nützen können. Denn jetzt schon, wo wir doch ohne Aufenthalt haben abreisen können, werden wir kaum noch zu rechter Zeit in Paris eintreffen. Ihre Mutter sagte: „Wenn der Regierung daran gelegen wäre, mich und meine Kinder an der Reise nach Frankreich zu hindern, so könnte man nicht anders verfahren. Uns jetzt vierhundert Stunden weiter verbannen, heißt diese unaufschiebliche Reise unmöglich machen!" Dieser Gedanke brachte sie zur Verzweiflung."

„Dieser plötzliche Verdruß hat wohl ihre Krankheit verursacht?" meinte Blanca.

„Nein, Kinder," antwortete Dagobert. „Es war die höllische Cholera, die kommt, ohne daß man weiß, woher. Sie reis't ebenfalls und trifft einem wie der Blitz. Drei Stunden nach dem Abgang des Reisenden, als Sie fröhlich und guter Dinge mit großen Blumensträußen für Ihre Mutter aus dem Walde zurückkamen, lag sie schon im Todeskampf und war unkenntlich. An demselben Abende starben im Dorfe fünf Menschen an der Cholera. Ihre Mutter hatte eben noch Zeit, Ihnen, liebes Röschen, die Medaille umzuhängen, Sie Beide meiner Fürsorge zu empfehlen und mich dringend zu bitten, uns sofort auf den Weg zu machen. Nach ihrem Tode konnte der neue Verbannungsbefehl Sie nicht treffen, und der Gouvernenr verstattete mir, die Abreise mit Ihnen nach Frankreich, gemäß dem letzten Willen Ihrer Mutter" — —

Der Soldat hielt inne und bedeckte, von Rührung überwältigt, seine Augen mit der Hand. Die Waisen umarmten sich schluchzend. Nach einigen Augenblicken fuhr Dagobert mit dem Ausdruck freudigen Stolzes fort: „Aber da haben Sie sich als die würdigen Töchter des Generals gezeigt. Trotz der Gefahr, ließen Sie sich nicht von dem Bett Ihrer Mutter wegbringen Sie blieben bei ihr bis ans Ende. Sie drückten ihr die Augen zu, wachten bei ihr die ganze Nacht und wollten nicht eher fortgehen, als bis sie mich das kleine hölzerne Kreuz auf das von mir gemachte Grab hatten pflanzen sehen."

In diesem Augenblick ließ sich ein seltsames, verzweifeltes Wiehern vernehmen, vermischt mit gräulichem Gebrüll. Der Soldat sprang vom Stuhl auf, erblaßte und rief: „Das ist Jovial! Was geht mit meinem Pferd vor?" Und er riß die Thür auf und rannte die Treppe hinab.

Die beiden Schwestern umklammerten sich. Die gräßlichen Töne, die Bestürzung und die eilige Entfernung Dagobert's hatten sie so erschreckt, daß sie nicht bemerkten, wie eine Riesenhand durch die Oeffnung der zerbrochenen Scheiben hereinreichte, den Riegel öffnete, die Flügel aufriß, und die auf dem Tischchen neben dem Tornister des Soldaten stehende Lampe umwarf. Die beiden Waisen befanden sich somit in vollkommner Finsterniß. (Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

## Sophie Arnould.

Ein Künstlerleben aus dem vorigen Jahrhundert.

(Fortsetzung.)

Man wird wohl errathen, daß Sophie Arnould die Erste war, welche bei dieser idyllischen Liebe, Langeweile zu fühlen begann! Während einer längern Abwesenheit, zu welcher der Graf durch unaufschiebbare Geschäfte sich verurtheilt sah, entschied sich Sophie, daß es Zeit sey, mit dem Grafen zu brechen. Sie wollte indeß nichts von ihm behalten, ließ deßhalb ihre Equipage anspannen, legte alle ihre Kostbarkeiten, Edelsteine, Spitzen, Briefe, kurz alle die Pfänder seiner Liebe und die Erinnerungszeichen der mit ihm verlebten glücklichen Stunden sorgsam hinein, und sagte zu ihrem Lakai: „Geh, und bringe den Wagen mit Allem, was darinnen ist, zur Frau von Lauraguais. Es ist Ihr Eigenthum!“

Der Bediente ging. Sophie rief ihn noch einmal zurück. „Warte noch!“ sagte sie. „Ich habe noch etwas vergessen.“ Dann wandte sie sich zu einer ihrer Kammerfrauen.

„Man bringe mir die beiden Kinder des Grafen; sie gehören ihm gleichfalls.“

Die Kinder wurden gebracht; das eine ruhte noch in der Wiege, das andere begann die ersten Worte zu stammeln. Sie umarmte, küßte sie nochmals und nahm Abschied von ihnen.

„Du, La Prairie, trag die Kinder in den Wagen; dann bring sie mit dem Uebrigen zur Gräfin.“

La Prairie gehorchte ohne weiter ein Wort zu sagen, und fuhr gerades Wegs zum Hôtel „Lauraguais“, wo die Gräfin noch allein befand. Die arme Frau nahm die Kinder an, sandte jedoch die Kostbarkeiten und Schmucksachen sämmtlich zurück.

Man hat oft den Frauen des achtzehnten Jahrhunderts so viel Uebles nachgeredet; sollte nicht dieser Zug viel zu einer Milderung des Urtheils beitragen? Wie viel Frauen möchte es nicht heut zu Tage geben, welche die Juwelen behalten und die Kinder zurücksenden würden?

Dennoch nahm das Liebesverhältniß zwischen dem Grafen und Sophien kein Ende. Nach einigen Treulosigkeiten kamen sie wieder zu einander zurück. War das Aergerniß in Paris früher schon groß gewesen, so stieg es nun, bei der Kunde dieser Aussöhnung aufs Höchste.

Der Graf machte mehre Reisen. Er mußte hören, daß Sophie während seiner Abwesenheit, ihr Herz gleichfalls habe auf Reisen gehen lassen.

„Ach, Grausame!“ sagte er nach seiner Rückkehr zu ihr, „Sie haben eine weitere Reise gemacht, als ich.“

„Der Stein, welcher rollt, trägt kein Moos,“ gab Sophie zur Antwort, „aber ach! mein Herz hat viel Langeweile ertragen müssen. Der Prinz von Henin hat mich mit seinen Blumensträußen, Madrigalen und Goldthalern fast sterben machen. Es war ein wahrer Platzregen von Liebe!“

„Warten Sie, Sophie!“ versetzte der Graf. „Ich werde Sie von diesem langweiligen Prinzen befreien.“

Noch an demselben Tage — am 11. Februar 1774 — ließ er vier Doktoren der Fakultät von Paris zu sich bitten.

„Ich habe Ihnen, meine Herren, eine höchst wichtige Frage vorzulegen;“ sagte er im ernsthaftesten Tone zu ihnen, „ich wünsche zu wissen, ob es möglich ist vor Langeweile zu sterben.“

Nach reifer Ueberlegung und Erwägung erklärten sich die vier gelehrten Herren für die Bejahung der Frage. Sie motivirten ihren Ausspruch auf die weitläufigste Weise, worauf sie ihr Urtheil in aller Form Rechtens unterzeichneten.

„Und das Mittel gegen das Uebel?“ fragte der Graf.

„Man muß den Kranken zerstreuen, ihn seinen bisherigen Aufenthaltsort wechseln lassen und vor Allem ihn von den Leuten befreien, die ihn umgeben.“

Auch dieser Ausspruch wurde gehörig niedergeschrieben und unterzeichnet.

Mit diesem Aktenstücke versehen, begab sich der Graf zu einem Gerichtsbeamten, um gegen den Prinzen von Henin eine Klage zu erheben, in Betracht, daß dieser Mademoiselle Sophie Arnould, durch seine Langeweile erregende Gegenwart, dem Tode in die Arme führe.

„Ich fordere daher,“ lautete das Ende der Klageakte, „daß das Gericht dem Prinzen anbefehle, sich jedes Besuches bei der Sängerin zu enthalten, bis sie von der gefährlichen Krankheit der Langeweile, von der sie durch die Schuld des Prinzen befallen, vollkommen genesen ist; eine Krankheit, die sonst, nach dem einstimmigen Ausspruch der Fakultät, sie hinraffen wird; ein Verlust, der sowohl als ein öffentliches, wie als ein Privat-Unglück zu betrachten seyn würde.

Man erräth, daß dieser boshafte Scherz mit einem Duell endete. Die beiden Gegner kämpften so hartnäckig miteinander, daß sie am Abend nach dem Duell beide — bei Sophie Arnould zusammentrafen.

Um diese Zeit stellte sich Sophie, als ob sie aus Rücksicht für die guten Sitten, sich verheirathen wollte. Ein Architekt erklärte sich bereit dazu, auf ihren „Scherz“ einzugehen.

„Wie,“ sagte man zu ihr, „Sie heirathen einen Architekten; Sie, welche die vornehmsten Herren zu Anbetern zählt?“

„Kann ich etwas Besseres thun?“ antwortete Sophie. „Mein Architekt wird am besten die Steine zu benutzen wissen, welche man von allen Seiten auf mich geworfen hat.“

In demselben Jahre kam ihr auf einmal der Gedanke, sich bekehren und fromm werden zu wollen. Sie sandte nach einem Priester; es kamen deren zwei. Einer hätte sie vielleicht bekehrt; aber zwei ließen sie im Unglauben beharren.

„Zwei Seelenmäkler auf ein Mal!“ rief sie aus. „Das ist ja noch schlimmer als von zwei Operndirektoren zugleich regiert zu werden!“

So fuhr sie denn fort die Freude der Operngucker zu seyn.

Ihre Stimme hatte verloren, ihr Spiel dagegen in außerordentlicher Weise gewonnen. Niemals besaß die Oper eine bessere Darstellerin tragischer und pathetischer Scenen; Sophie konnte das ganze Auditorium weinen und erbeben machen. Während aber Alle an ihrem Blicke hingen, während Aller Herzen bei ihrem Wirken erschüttert pochten und die Brust zu sprengen drohten, belustigte sie sich damit, da sie nie etwas ernst nahm, durch einige leise gesprochene Scherzworte, auf der Bühne Unordnung zu verbreiten. Wenn sie leblos oder vom eigenen Dolche durchbohrt, sterbend in die Arme ihres verzweifelnden Geliebten sank, während das ganze Haus vor Schluchzen und Weinen kaum zum Beifallsspenden Zeit und Kraft finden konnte, sagte sie leise zu dem trostlosen Helden, um ihn ins Lachen zu bringen: „Ach, mein Lieber, was bist Du doch für ein häßlicher, alberner Kauz!“ Oder: „Wie kann man nur ein so abscheulich dummes Gesicht machen?“

Kurz vor dem Ausbruche der Revolution verließ Sophie das Theater, die Leidenschaften der Oper wie die Leidenschaften der großen Welt, um sich aufs Land zurückzuziehen. Sie ahmte Voltaire, Choiseul, Boufflers nach; überließ sich der Agrikultur, wie die Königin Marie Antoinette; hielt sich Kühe und Hämmel, verfertigte Butter und Käse, machte ihr Heu und pflückte Erbsen und Bohnen, wie es Zeit und Umstände mit sich brachten.

Während die Revolution in vollem Schwunge war, verkaufte sie ihr kleines Landgut, um in Luxaeches das Haus

Digitized by Google

der Büßenden vom dritten Orden des heil. Franziskus anzukaufen. Immer witzig und geistvoll, ließ sie über die Eingangsthüre die Inschrift setzen: Ite missa est. Sie beschäftigte sich dort mit Gedanken an den Tod und ihr Seelenheil. Diese Frau, welche, wie einst Magdalena, ihr Inneres allen „Frühlingswinden" erschlossen und ihr Herz allen Thorheiten der Liebe preisgegeben, diese Frau bereitete sich auf ihren Tod mit einer gewissen klösterlichen Wollust vor. Am Ende des Parks, wo das Kloster in Ruinen lag, ließ sie ein Grabmal für sich erbauen und auf das Gestein die Worte der Schrift setzen:

Multa remittuntur ei peccatu quia dilexit multum.

Jeden Tag ging sie ihre Grabstätte zu besuchen, wobei sie diesen Spruch so übersetzte:

„Alle meine Sünden werden mir vergeben werden, weil ich viel geliebt habe."

Sollte man es für möglich halten. „Die Obenhosen" von Luzarches lamen, sie ihrem stillen Asyl zu entreißen, indem sie Sophie für eine Klosterfrau und eine „Ci-devant" erklärten. Eines Morgens hielt man strenge Haussuchung in Sophiens Wohnung.

„Meine Freunde," sagte sie zu den Eindringlingen, „ich bin als freies Weib geboren, war stets eine thätige und gute Bürgerin und kenne die Menschenrechte ganz genau. (Je connais par coeur les droits de l'homme! Ein hübsches Wortspiel.)

Die Sansculotten schenkten aber ihren Worten keinen Glauben und waren im Begriff, sie ins Gefängniß zu führen, als Einer von ihnen auf einem Spiegeltische eine Marmorbüste gewahrte: Sophie Arnould in der Rolle der Iphigenia vorstellend. Er glaubte, es sey die Büste Marat's, wahrscheinlich durch die Schärpe der Priesterin getäuscht.

„Sie ist eine gute Bürgerin!" sagte dieser Gelehrte des wilden Haufens, der denn auch, erbaut von dem Patriotismus der Schauspielerin, lärmend von dannen zog.

(Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Florenz.** — Das Fest des heiligen Johannes, Patron der Stadt Florenz, hat in diesem Jahre, wie sonst, Gelegenheit zu prächtigen Schauspielen und glänzenden Ceremonieen geboten. Es ist dies der letzte Tribut der Stadt der Fremden, welchen die Fremden noch erwarten, bevor sie, um der Sonnenhitze zu entgehen, nach der Schweiz oder in die Bäder von Lucca eilen. Pferderennen, Wettfahrten in Wagen, nach antiker Form, Bälle im adeligen Casino und im Casino des Borghesischen Palastes, ausgezeichnete Musiker und Sänger, alles trägt dazu bei, dieses Fest so anziehend als möglich zu machen. Bei dieser Gelegenheit mischt sich der Großherzog mit seiner ganzen Familie, wie bei allen öffentlichen Festen, unter die fröhliche Menge, und drückt so den Festlichkeiten das Siegel einer heiteren, ungezwungenen Freude auf, wie man sie vergebens anderswo sucht. Alle Welt findet dort ein passendes Schauspiel. Auf dem ungeheuren Platze der Santa Maria Nova sind es die römischen Wagen, welche dort in Gegenwart des Hofes und des diplomatischen Corps um den Preis der größten Schnelligkeit kämpfen; dann findet ein Preisrennen von Pferden, ohne Lenker und Zügel, auf den sandbedeckten Steinplatten der Straßen, von einem Ende der Residenz bis zum andern, statt. Abends ist Concert auf dem Arno und Ball in den Casino's. Man tanzt, der Jahreszeit zum Trotze. Der Großherzog selbst nimmt eine Stelle in einer Quadrille ein, und scheint ein freundliches Lebewohl den Fremden zu sagen, welche alljährlich seine Hauptstadt durch ihren zahlreichen Besuch zu füllen pflegen. Jeder drängt sich zum Feste, welches das Signal zum Abreisen gibt. Man scheidet, ohne sich über verlorene Zeit zu beklagen. Wer beklagt auch verlorene Zeit in Florenz? Man gibt sich ein Rendezvous für den nächsten Winter. Die Theater bleiben an diesem Tage ebenfalls nicht zurück. Besonders gibt das Theater della Pergola eine Probe von allem Schönen, was es das nächste Jahr zu bieten gedenkt. Diesmal haben, ohne von den brillanten Leistungen des Tenoristen Poggi, der Frezzolini, Bassini's und der Gazzaniga reden zu wollen, die Freunde der Tonkunst ihren Beifall den Erfolgen eines jungen Componisten, Namens Verdi, zollen können, welcher in Merendante's Genre, aber mit mehr Leichtigkeit und Abwechslung schreibt. Man gab zwei seiner Opern: „I Lombardi" und „Ernani"; die letztere wurde zum ersten Male hier aufgeführt. — Mit der Politik beschäftigt man sich wenig in Florenz. Man hört wohl von fern den Sturm grollen, welcher die beiden Calabrien und die Romagna durchtobt, aber es fällt Niemand ein, zu denken, daß der Orkan sich bis nach Toskana ausdehnen könne, wo alle Welt sich zufrieden fühlt. Die Regierung weiß, daß sie nichts zu fürchten hat, und läßt Jeden seine Meinung frei aussprechen.

**Hamburg's Trümmerstätte** erhebt sich zum Theil schon wieder glänzend aus der Asche. Möchte sie doch auch in anderer Hinsicht eine neue Stadt werden und sich zu einem Leben erheben, das andere Pole hat, als Erwerb und Genuß. Allein leider ist dazu noch wenige Aussicht. Es baut die in Asche zusammengesunkenen Kirchen wieder, nicht um einem gegenwärtigen Bedürfniß zu genügen, sondern in der Hoffnung, es werde sich nicht wieder einstellen. Es fehlen jetzt die Kirchengänger, nicht die Kirchen. (Aus Pastor Meller's Missionsreise nach Rostock.)

**Das Leichenbegängniß des Dichters Thomas Campbell** fand am 3. Juli in London statt. Der Sarg wurde in der Westminsterabtei beigesetzt. Der Leichenzug bestand aus zwei Neffen des Verstorbenen, Sir Robert Peel, Lord Aberdeen, Herzog von Argyll, den Lords Morpeth, Brougham, Campbell, Dudley-Stuart und Leigh, welche die Ecken des Leichentuchs hielten, und einer großen Anzahl Parlamentsmitglieder. Das Grabmal trägt die einfache Aufschrift: „Thomas Campbell, Verfasser der „Freuden der Hoffnung", gestorben am 15. Juni 1844, im Alter von 47 Jahren."

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 13. Juli: Ueber eine einfache Darstellungsweise des chlorsauren Baryts und seine Anwendung zur Erzeugung eines hochst intensiv grun gefarbten Lichtes. — Ueber das Verhalten des Kaliums zu Jod, Brom und Schwefel.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 13. Juli. (Neu einstudirt) Fidelio, große Oper in 2 Abth. Musik von Beethoven. (Gastrolle) Rocco: Herr Baldewein, vom Kärnthnerthor-Theater zu Wien.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von J. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 193. 14. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besonders Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Neuntes Kapitel.

### Jovial und Tod.

Morok hatte den Schimmel in seine Menagerie geführt und ihm dort die Decke abgenommen. Kaum hatten die hungrigen Bestien das Pferd bemerkt, als sie sich wider die Eisenstäbe ihrer Käfige stürzten. Das Pferd mit ausgestrecktem Hals, starrem Blick und an allen Gliedern zitternd, schien an den Boden geheftet zu seyn. Eislalter Schweiß rann von seinem Rücken. Der Löwe und der Tiger sprangen mit gräßlichem Gebrüll in ihren Käfigen herum. Der Panther brüllte nicht; aber seine stumme Wuth war schaudererregend. Mit einem rasenden Sprung warf er sich von der einen Seite des Käfigs wider die Gitterthür, daß man meinte, er müßte sich den Schädel zerschmettern. Schweigend krach er zurück und wiederholte dann denselben Sprung.

So war der Panther drei Mal gesprungen, als der Schimmel, aus der Betäubung des Schreckens in die Raserei der Angst übergehend, ein langes Gewieher ausstieß und außer sich nach dem Thor der Remise rannte. Er fand sie verschlossen. Das Haupt senkend und die Kniee ein wenig biegend fuhr er mit den Nüstern über die Oeffnung zwischen dem Boden und dem Thor hin, als suchte er die äußere Luft einzuathmen. Und immer mehr entsetzt, verdoppelte er sein Gewieher und stampfte auf den Boden.

Als der Panther sich zu einem dritten Sprung bereit machte, näherte der Prophet sich seinem Käfig, stieß mit seiner Pike den Riegel auf und sprang behend die halbe Leiter hinauf, welche auf den Speicher führte. Das Gebrüll des Tigers und des Löwen durchdrang jetzt alle Theile des Wirthshauses.

Der Panther warf sich von neuem auf die Gitterthür, daß dieselbe aufflog, und er mit einem Sprung in die Mitte der Remise stürzte. Das Licht der Lampe spiegelte sich auf dem glänzenden Ebenholzschwarz seines Felles, welches mit kleinen mattschwarzen Flecken besäet war. Einen Augenblick blieb er regungslos zusammengekauert, den Kopf auf dem Boden ausgestreckt, als wollte er die Länge des Sprungs ermessen, den er zu machen hätte, um das Pferd zu erreichen. Dann sprang er auf dasselbe los.

Als das Pferd ihn aus dem Käfig kommen sah, warf es sich wider das Thor und lehnte sich mit seiner ganzen Wucht darwider, wie um es aufzusprengen. Aber das Thor öffnete sich nach innen. In dem Augenblick, wo der Panther sprang, stieg der Schimmel fast aufrecht in die Höhe. Aber „Tod" hatte sich mit Blitzesschnelle an seine Gurgel gehängt, und schlug seine Vordertatzen in Jovial's Brust ein. Aus der Kehlader des Pferdes spritzte das Blut unter dem Zahn des Panthers hervor, der, sich auf seine Hintertatzen stützend, sein Opfer wider das Thor drängte und ihm mit den Krallen die Seite aufriß. Das halberstickte Wiehern des Pferdes klang entsetzlich. Plötzlich ertönte der Ruf: „Jovial! Muth gefaßt! Hier bin ich!"

Es war die Stimme Dagobert's, der sich, in verzweifelten Versuchen das Thor aufzudrücken, erschöpfte. „Jovial! hier bin ich!" wiederholte er. „Hülfe!" Als das verendende Pferd die bekannte Freundesstimme hörte, versuchte es, den Kopf nach der Seite zu drehen, woher sie kam, antwortete ihr durch ein schwaches, jammerndes Gewieher und sank unter den Zähnen und Krallen des Panthers erst auf die Kniee, dann auf die Seite, so daß sein Rückgrat und sein Widerrist wider dem Thor lagen und die Oeffnung desselben unmöglich machten. Der Panther umklammerte, ungeachtet einiger ohnmächtigen Tritte des Schimmels, den Leib desselben und biß sich in seine Seite ein. Jovial hatte geendet.

„Hülfe! Meinem Pferd zu Hülfe!" schrie Dagobert, vergebens das Schloß erschütternd. „Und meine Waffen! meine Waffen!" jammerte er für sich.

„Nehmt Euch in Acht!" rief ihm der Thierbändiger aus dem Ganbloch zu. „Versucht nicht einzudringen. Euer Leben steht auf dem Spiel; mein Panther ist rasend."

„Aber mein Pferd! mein Pferd!" jammerte Dagobert.

„Es ist," antwortete Morok, „aus seinem Stall in die Remise gelaufen. Bei seinem Anblick hat der Panther seinen Käfig zersprengt und sich auf es gestürzt. Ihr habt das Unglück zu verantworten, was geschehen kann, denn ich laufe die größte Gefahr bei dem Versuche, den „Tod" wieder in seinen Käfig zu bringen."

„Aber mein Pferd! Rettet mein Pferd!" flehte Dagobert in Verzweiflung.

Der Prophet verschwand. Das Brüllen der Thiere und der Hülferuf Dagobert's hatten alle Leute des Wirthshauses auf die Beine gebracht. Hie und da erhellte sich ein Fenster und ward aufgerissen. Die Hausknechte kamen mit Laternen in den Hof gelaufen, umringten Dagobert und fragten, was vorgehe. „Mein Pferd ist da drinnen und eine der Bestien dieses Schufts ist aus ihrem Käfig entsprungen!" rief der Soldat, fortwährend an dem Thor rüttelnd. Bei diesen Worten lief das schon durch das Brüllen erschreckte Gesinde davon, um dem Wirth Meldung zu machen. Man kann sich die quälende Angst und Ungeduld vorstellen, mit welcher der Soldat der Oeffnung des Thors harrte. Bleich und schwerathmend horchte er an dem Schlüsselloch. Allmählig hörte das Brüllen auf. Er vernahm nur noch ein dumpfes

Digitized by Google

Knurren und die harte Stimme des Propheten, welcher rief: „Tod! hieher! Tod!“

Die Nacht war stockfinster. Dagobert bemerkte nicht den Riesen, welcher über das Ziegeldach kroch und durch das Gaubloch in den Speicher einstieg. Endlich erschien der Wirth, mit einer Büchse behutsam heranrückend und hinter ihm seine Knechte mit Mistgabeln und Knütteln. „Was geht denn vor?“ rief er dem Soldaten zu. „Was ist denn das für ein Lärm in meinem Haus? Hol der Teufel die Thierbändiger und die Nachlässigen, welche nicht verstehen, den Halfterriemen an der Krippe fest zumachen. Wenn Ihr Thier beschädigt ist, so haben Sie es sich zuzuschreiben. Sie hatten achtsamer seyn sollen.“

Anstatt etwas auf diese Vorwürfe zu entgegnen, horchte der Soldat fortwährend auf das, was in der Remise vorging und winkte mit der Hand, daß der Wirth schweigen sollte. Plötzlich hörte man ein kurzes Brüllen, dann einen lauten Schrei des Propheten und gleich darauf ein klägliches Geheul des Panthers. „Sie werden ein Unglück angerichtet haben,“ sagte der Wirth zu Dagobert. „Haben Sie den Schrei gehört? Morok ist vielleicht schwer verwundet.“

Dagobert wollte dem Wirth antworten, als das Thor der Remise aufging. Goliath erschien auf der Schwelle und sagte: „Wer will, kann herein! Es ist keine Gefahr mehr.“

Das Innere der Menagerie bot einen unheimlichen Anblick dar. Der Prophet kniete bleich, seine innere Bewegung unter einer erkünstelten Ruhe schlecht verbergend, etliche Schritt von dem Käfig des Panthers. An der Bewegung seiner Lippen sah man, daß er betete. Beim Anblick der Wirthsleute stand er auf und sagte in feierlichem Ton: „Dank dir, o Gott, daß ich nochmals durch die von Dir verliehene Kraft habe siegen können.“ Er verschränkte die Arme auf der Brust, warf den Kopf in die Höhe, nahm einen gebieterischen Blick an und schien sich des über den Tod davongetragenen Siegs zu freuen. Der Panther in seinem Käfig ausgestreckt, stieß noch immer klägliches Geheul aus. Die Zuschauer, welche nicht wußten, daß der Pelz des Propheten eine volle Rüstung verbarg, schrieben das Heulen des Panthers der Angst zu und bewunderten staunend die Unerschrockenheit und fast übernatürliche Macht dieses Menschen, hinter welchem der Riese Goliath, auf die Pike gestützt, als dienstbarer Geist stand.

Nicht weit von dem Käfig in einer Lache Blutes lagen die Ueberreste Jovial's. Bei ihrem Anblick blieb Dagobert unbeweglich stehen und sein rauhes Gesicht nahm den Ausdruck tiefen Schmerzes an. Er kniete nieder und hob den Kopf seines Schimmels in die Höhe. Als er die vor Kurzem noch so klugen und so muntern Augen erloschen, gläsern und halbgeschlossen sah, konnte er einen herzzerreißenden Ausruf nicht unterdrücken. Er vergaß seinen Zorn und die unheilschwangeren Folgen dieses Unfalls, welcher die Weiterreise der Mädchen hinderte, um lediglich an den gräßlichen Tod des alten Genossen seiner Kämpfe und Mühen zu denken, der gleich ihm zwei Mal verwundet worden, und seit so vielen Jahren nicht von seiner Seite gekommen war. Sein tiefer Schmerz sprach sich so ergreifend auf seinem Gesichte aus, daß der Wirth und seine Leute einen Augenblick Mitleid mit dem vor dem todten Pferd knieenden Greise fühlten. Als aber Dagobert in seinem Schmerz bedachte, daß Jovial auch sein Begleiter in die Verbannung und Träger der Mutter der Waisen auf einer beschwerlichen Wanderung, wie jetzt der Töchter, gewesen, da enthüllten sich die verderblichen Folgen seines Verlustes plötzlich vor den Augen des alten Kriegers. Grimm folgte dem Bedauern. Mit zornfunkelnden Augen stand er auf, stürzte sich auf den Propheten, packte ihn mit der linken Hand an der Gurgel und versetzte ihm mit der rechten Faust ein halbdutzend Stöße auf die Brust, unter dem Ausruf: „Schuft, Du sollst mir für mein Pferd haften!“

Morok, obwohl gewandt und kräftig, zog den Kürzeren im Kampfe gegen den langen Dagobert, der von oben herab seine Püffe regnen ließ. Der dicke Pelz und das Panzerhemd mußten bei der Vertheidigung das Beste thun. Die Kämpfer kamen nicht eher auseinander, als bis Goliath und der Wirth den Propheten den Händen des alten Grenadiers entrissen. Der Prophet war bleich vor Wuth. Er griff nach der Pike, um sie wider seinen Gegner zu gebrauchen, und die Friedensstifter mußten neue Anstrengungen machen, ihn daran zu hindern. Der Wirth nahm entschieden die Partei des Thierbändigers. „Das ist ja abscheulich!“ rief er dem Soldaten zu, der in der Verzweiflung seine beiden geballten Fäuste an die Stirn hielt. „Sie haben den Mann der Gefahr ausgesetzt, von seinen Thieren zerrissen zu werden, und jetzt wollen Sie ihn auch noch prügeln! Ist das ein Betragen für einen Grandart? Sollen wir die Polizei herbeiholen? Gestern Abend haben Sie mehr Verstand gezeigt!“

Diese Worte riefen den alten Krieger zur Besinnung zurück. Er bedauerte seine Heftigkeit um so mehr, da der Umstand, daß er Ausländer war, die Schwierigkeit seiner Lage noch vermehren konnte. Er mußte vor Allem darauf bedacht seyn, Ersatz für sein Pferd zu erhalten, damit er seine Reise fortsetzen konnte, deren ganzer Erfolg durch Verzögerung um einen Tag aufs Spiel gesetzt war. Er nahm all seine Willenskraft zusammen, um seinen Unwillen zu bezwingen, und sagte: „Sie haben Recht. Ich bin zu hitzig gewesen. Aber ist dieser Mensch nicht verantwortlich für mein Pferd? Urtheilen Sie!“

„Wenn ich urtheilen soll, so sag' ich: Nein,“ erwiederte der Wirth. „Alle Schuld ist auf Ihrer Seite. Sie haben Ihr Pferd schlecht angebunden und es ist in die Remise gelaufen.“

„Das ist die Wahrheit,“ sagte Goliath. „Ich hatte das Thor halb offen gelassen, um den Thieren etwas Luft zu geben. Aber die Käfige waren fest verschlossen, so daß keine Gefahr war.“

„Richtig,“ sagte einer der Anwesenden. — „Der Anblick des Pferdes wird den Panther wüthend gemacht haben, so daß er seinen Käfig zersprengt hat,“ bemerkte ein Anderer. Und ein Dritter meinte: „Am Propheten ist es, zu klagen.“

Dagobert begann die Geduld zu verlieren. „Was die Herren da meinen, ist mir gleichgültig,“ erwiederte er. „Ich sage, ich muß auf der Stelle Entschädigung für mein Pferd haben, denn ich verlasse augenblicklich diese Unglücksherberge.“

„Und ich sage, daß Ihr mich zu entschädigen habt!“ rief Morok und zeigte seine blutige linke Hand, die er bisher im Aermel seines Pelzes verborgen hatte, um diesen Theatercoup auf das Ende zu versparen. „Ich bin vielleicht auf Zeitlebens verstümmelt. Sehen Sie, wie der Panther mich verwundet hat.“

Ohne gerade so gefährlich zu seyn, wie der Prophet sie machte, war die Wunde doch ziemlich tief. Seine Berufung auf dieselbe stimmte alle Anwesenden zu seinen Gunsten. Der Wirth rechnete auf diesen Umstand für die günstige Entscheidung einer Sache, die er als die seinige betrachtete, und sagte zum Stallknecht: „Fritz, laufe zum Herrn Bürgermeister, und sage ihm, er möchte gleich herkommen. Er mag entscheiden, wer Recht oder Unrecht hat. Das ist das beste Mittel, der Sache ein Ende zu machen.“

„Das wollte ich eben auch vorschlagen,“ sagte Dagobert; „denn am Ende darf ich mir doch nicht selber Recht verschaffen.“

„Fritz, laufe zum Bürgermeister!“ wiederholte der Wirth. Der Knecht lief fort. Dem Wirth aber fiel ein, daß das

Digitized by Google

Verhör des Soldaten ihm Verlegenheit bereiten könnte, weil er am Abend vorher unterlassen hatte, sich seine Papiere ausweisen zu lassen. Er sagte darum zu Dagobert: „Der Bürgermeister wird sehr ungehalten seyn — — über die Störung seiner Nachtruhe. Ich will keinen Verdruß deßhalb haben. Holen Sie mir darum Ihre Papiere, damit ich sehe, ob sie in der Ordnung sind. Ich habe Unrecht gehabt, daß ich mir dieselben nicht gleich bei Ihrer Ankunft habe zeigen lassen."

„Sie sind oben in meinem Tornister; Sie sollen sie sehen," antwortete der Soldat. Mit abgewandtem Gesicht und die Hand vor die Augen haltend, als er an den Resten Jovial's vorbeikam, ging er weg nach dem Zimmer der beiden Mädchen.

Der Prophet sah ihm mit triumphirender Miene nach und dachte: „Nun ist er ohne Pferd, ohne Geld und ohne Papiere. Mehr konnte ich nicht thun; denn mehr zu thun war mir untersagt. Ich mußte mich möglichst auf List beschränken und den Schein bewahren. Jedermann wird dem Graubart Unrecht geben. Ich kann wenigstens dafür stehen, daß er in den nächsten Tagen nicht vom Flecke kommt. An seiner und der beiden Mädchen Festhaltung scheint eben viel gelegen zu seyn."

Eine Viertelstunde nach diesem Selbstgespräch des Thierbändigers, kroch Karl aus dem Schlupfwinkel hervor, in welchem er sich auf Morok's Befehl den Abend über verborgen gehalten, und ging nach Leipzig mit einem von seinem Herrn in der Eile geschriebenen Brief, den er im Augenblick seiner Ankunft auf die Post geben sollte. Die Aufschrift des Briefs lautete:

An Herrn

Herrn Robin,

Rue du Milieu-des-Ursins, No. 11.

Paris. (Frankreich.)

(Fortsetzung folgt.)

---

## Sophie Arnould.

### Ein Künstlerleben aus dem vorigen Jahrhundert.

(Schluß.)

Es waren Sophien noch 30,000 Francs Rente und zahlreiche Freunde geblieben. In weniger als zwei Jahren verlor sie Vermögen und Freunde, Dank der Guillotine und den Wirren der Revolution. Sie kehrte nach Paris mit dem aus dem Schiffbruch ihres Glückes geretteten Ueberbleibseln zurück. Ein schlechter Advokat, welcher ihr Besitzthum verwaltete, brachte sie auch um den letzten Rest ihrer Habe. Sie versank in tiefes Elend und gänzliche Verlassenheit. Vergebens klopfte sie an die Thüren aller ihrer frühern Geliebten; sie hätte lange klopfen können, ohne daß ihr aufgethan wäre! Ihre alten Freunde lagen im Grabe und die Gräber öffnen sich erst am Tage des jüngsten Gerichts. Sophien's Freunde hatte die Verbannung, das Gefängniß oder das Schaffot zerstreut und von dannen geführt.

Sie sah sich zuletzt genöthigt, eine Zufluchtsstätte bei dem Haarkräusler zu suchen, welcher in bessern Tagen ihren Kopfputz zu verdien gehabt hatte. Dieser Mann wohnte in der kleinen Löwenstraße. Er nahm sie bei sich auf, aber in einem Gemache ohne Licht und Wärme, wo das arme Weib vor Kälte zitterte und zu vergehen drohte. Sie mußte ihre vorige Größe schwer büßen. Gewiß, Magdalena selbst wurde von keiner härteren Buße getroffen.

Sophie sang noch immer.

„Man hörte oft," sagt ein Biograph, „in den mysteriösen Concerten der Theophilantropen diese Stimme, welche so oft in der „Armide" in voller Kraft erscholl und in der „Psyche" in Liebesseufzern ertönte. Man mußte seufzen und fühlte sich bedrückt, wenn man sich so an die Unsicherheit des Geschicks und die verborgenen Geheimnisse des menschlichen Verhängnisses erinnert sah."

Eines Tages, als sie nach ihrer Gewohnheit allein in ihrem Zimmer saß, frierend, ohne sich zu beklagen, nicht an dem Stern ihres Glückes verzweifelnd und zum tausendsten Male den zertrümmerten Pallast ihrer Lebensfreude im Geiste wieder aufbauend, trat der Perückenmacher zu ihr ein.

„Nun," sagte sie launig zu ihm, „schickt sich das, so einzutreten, ohne sich vorher anmelden zu lassen?"

„Es ist auch Zeit zu scherzen!" entgegnete der Haarkräusler mit trübseliger Miene. „Wissen Sie, was mir begegnet? Wie es scheint hält man meine Perrücke vor der Thür für ein Gasthofsschild. So eben ist der Graf von T*** bei mir eingekehrt."

„Der arme Mann!" rief Sophie aus.

„Er kommt aus Deutschland ganz incognito hieher und ohne einen Heller in der Tasche. Nun meiner Treu! Wenn alle Leute, denen ich einst den Kopf zurecht gesetzt, jetzt zu mir kommen wollten, um Herberge und Brod von mir zu erhalten, würde ich bald verspielt haben."

Sophie Arnould trat in den Laden des Feiseurs.

„Du bist es?" rief Graf T***, an ihre Brust sinkend.

„In der That," sagte Sophie, „fast glaube ich einen Roman zu lesen! Ist denn das Exil so hart, daß Sie darauf verzichten und hieher kommen, in diese bluttriefende Stadt, wo Ihnen kein Freund mehr übrig geblieben? Glauben Sie mir, Sie leben in Paris in einer schrecklicheren Verbannung, als am Hofe des Königs von Preußen."

„Was thut das?" entgegnete der Graf von T***. „Habe ich nicht ein Herz gefunden, das sich meiner noch in Liebe erinnert?"

Sie umarmten sich von neuem und schwuren, sich nie mehr zu trennen.

Der Haarkräueler quartierte seinen neuen Gast in ein Dachstübchen des fünften Stockwerks seines Hauses. Sobald es Tag geworden, ging Sophie Arnould, ein Tasse Kaffee in der Hand tragend, zu ihm hinauf. Sie theilten sich wie Geschwister darin, und plauderten von der vergangenen Zeit, um ein wenig der Qualen der gegenwärtigen zu vergessen. Zur Mittagszeit bat der redliche Perückenmacher die Beiden in das Hinterstübchen seiner Wohnung zu kommen, wo man zusammen so gut als möglich an einem kleinen Tischchen Platz nahm.

„Ich habe nur den einen Tisch und die eine Suppenschüssel," sagte der brave Mann, „ich würde mir sonst gewiß nicht die Freiheit nehmen, mit Ihnen zusammen zu Mittag zu essen; aber," fügte er in einer kleinen Anwandlung von Bosheit hinzu, „andere Zeiten, andere Sitten!"

Eine Beschreibung von dem inneren Hauswesen des so vornehme Gäste beherbergenden Haarkräuslers würde höchst merkwürdig geworden seyn; sicher wäre darin mehr als ein treffendes Witzwort, mehr als ein philosophischer Gedanke, mehr als ein Gemälde menschenfreundlicher Handlungen zum Vorschein gekommen, und es ist sehr zu bedauern, daß Sophie Arnould, welche so hübsche Briefe schrieb, ihren Aufenthalt in der kleinen Löwenstraße nicht ausführlich und in seinen Einzelheiten beschrieben hat.

Man weiß nicht, was später aus dem Grafen von T*** geworden ist, ja, man hat nicht einmal seinen wahren Namen entdecken können. Die Memoiren Sophien's erwähnen nur, „daß Jener in seiner Jugend einer der hübschesten „Nachkeser" auf den Bänken der großen Oper" gewesen sey.

Sophien's Glücksstern leuchtete ihr noch ein Mal vor

Digitized by Google

ihrem Sterben. Fouché hatte sie einst geliebt. Im Jahre 1798 Minister geworden, empfing er eines Morgens in außerordentlicher Audienz eine Frau, welche behauptete, höchst wichtige Mittheilungen für ihn, in Bezug auf die Sicherheit des Staats, zu haben. Er erkannte in jener Frau — Sophie Arnould, hörte gerührt die Geschichte ihres spätern Lebens und entschied sich dahin, daß eine Frau, die während mehr als 20 Jahren durch ihre Stimme und ihre Augen Aller Herzen entzückte, den begründetsten Anspruch auf eine Nationalbelohnung habe. In Folge dessen fertigte er ihr ein Pensionsdekret aus, wonach sie ein jährliches Einkommen von 2400 Livres erhielt, und befahl außerdem noch, ihr im Hôtel d'Angevilliers eine anständige Wohnung einzurichten.

Sophie Arnould, die am Abende vorher nur einen einzigen Freund hatte, sah sich in ihrem neuen Asyl wieder von einer großen Schaar von Freunden umringt. Alle Dichter jener Zeit — die bekanntlich nur sehr schlechte Dichter waren — alle Schauspieler, alle Habitués des „Caveau", versammelten sich bei ihr, wie in einem zweiten Hôtel Rambouillet. Nur, daß man, statt der dort üblichen, gesuchten und gezierten Redewendungen, hier beim Klange der Gläser sich der ächt französischen Heiterkeit hingab, die aus vollem Halse lacht und ohne Rückhalt lustig ist.

Wir könnten, nach dem Beispiele anderer Biographen, hier einige der Witzworte Sophiens anführen; aber der Geist der damaligen Zeit hat heutigen Tags bei den ehrsamen Leuten keine Geltung; dieser Geist „hat einen kleinen Hieb" — wie man von Dancourt's Geiste sagte. Sophie hatte Rulhières und Beaumarchais zu Anbetern. Man beschuldigt sie, sich oft des Geistes ihrer Liebhaber bedient zu haben; aber weshalb klagt man denn nicht auch diese an, von dem geistvollen Witze ihrer Geliebten Gebrauch gemacht zu haben?

Sophie Arnould hatte viee Kinder. Der Graf von Lauraguais eekannte zwei Knaben davon als seine Söhne an. Der ältere dieser Beiden zeigte sich seines berühmten Namens würdig: er starb als Oberst der Küraſſiere in der Schlacht bei Wagram den Heldentod.

Im Jahre 1803 begrub man in derselben Jahreszeit, ohne Geräusch, ohne Prunk und Glanz drei Frauen, welche fast ein halbes Jahrhundert lang mit dem Glanze ihrer Schönheit, dem Prunke ihres Talents und dem Geräuiche ihree Liebschaften ganz Frankreich erfüllt batten: Hypolite Clairon, Marie Françaiſe Dumesnil und Sophie Arnould.

Sophie beichtete einem Priester in der Stunde ihres Todes. Sie erzählte dem Pfarrer von St. Germain l'Aurerrois alle ihre profanen Leidenschaften und Verirrungen. Als sie von der wüthenden Eifersucht des Grafen von Lauraguais sprach, welchen sie von allen ihren Anbetern am meisten geliebt habe, sagte der Pfarrer zu ihr:

„Mein armes Kind, welche böse Zeiten haben Sie erlebt!"

„Ach," erwiederte Sophie, mit Thränen in den Augen, „das war die gute Zeit. Ich war schon sehr unglücklich!"

Dieser Zug des Herzens, der von einem Dichter in seine Verse aufgenommen wurde, versöhnt mit vielen andern, oft zu freien Geistesblitzen Sophiens, die, wie sehr sie auch Andere, denen sie ihre geistige Oberherrschaft fühlen lassen wollte, verletzte, doch niemals einen Feind hatte.

Unter den Gelehrten, welche sich bei Sophie Arnould zu versammeln pflegten, befanden sich auch Diderot, Rousseau, Helvetius und d'Alembert. — Dorat, Marmontel, Bernard und Favart besangen Sophie in mehrfachen Lobgedichten; ihre Witzworte und Epigramme wurden unter dem Titel „Arnouldiana" gesammelt und herausgegeben.

## Tabletten.

**Ein schreckliches Ereigniß** hat in der Kattunfabrik des Alderman Crookes zu Boston stattgehabt. Es scheint, — lies't man unterm 2 Juli in der Liverpool Times — daß die Fabrik, welche vor ungefähr 12 Jahren an dem Ufer des Flusses Crole, neben der Kirche des heil. Georg, erbaut worden, gestern Morgen in voller Thätigkeit war, als der Kessel einer der Dampfmaschinen zersprang und unter den zusammenstürzenden Trümmern sämmtliche Arbeiter begraben und erstickt wurden. Man sagt, daß die Kraft der Explosion so stark war, daß die Decke der Wände und Mauern zerspaltet und zusammengerissen wurden. Die Behörden begaben sich sofort in Begleitung mehrer tausend Einwohner auf die Schreckensstätte, um sobald es nur irgend möglich war, die Ausdehnung der Verwüstung zu überschauen; sie begannen auch sogleich die nöthigen Arbeiten zur Hinwegräumung der Trümmer, um den Verwundeten schleunig Hülfe zu bringen und die Todten hervorziehen zu können. Bis zum Abgange des letzten Eisenbahnzugs waren bereits 10 Leichname aufgefunden worden, und es leidet keinen Zweifel, daß man während der Nacht noch viele andere entdeckt hat. Es ist unmöglich, inmitten der Verwirrung und Bestürzung des Augenblicks, genau zu bestimmen, wie viele Arbeiter in jenem fürchterlichen Momente grade in der Fabrik beschäftigt waren. Die Einen sprechen von 50, die Andern von 100 Arbeitern. Aber da man bisher noch keinen Verwundeten gefunden hat, so fürchtet man, daß die unglücklichen Arbeiter sämmtlich mit einem Schlage erstickt sind. Man kann sich einen Begriff von der Wichtigkeit und Ausdehnung dieser Fabrik machen, wenn man erfährt, daß sie einen Flächenraum von mehr als 3 Berl. Morgen einnimmt. Sie enthielt zwei Dampfmaschinen, eine von 50, die andere von 60 Pferdekraft, und durch das Platzen des Kessels an einer dieser Maschinen ist, wie wir oben bereits gesagt, das furchtbare Unglück entstanden.

**Curicius Cordus**, der als ausübender Arzt zu Bremen 1558 starb, pflegte zu sagen: „Ein Arzt hat dreierlei Angesichte. Das Erste, das eines Engels, wenn er am Krankenbette das Erstemal erscheint — das eines Gottes, wenn die von ihm vorgeschriebene Arznei gute Wirkung gethan hat — das eines Teufels, wenn er seine Bezahlung fordert." (Augsb. Flora.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 13. Juli. (Neu einstudirt) Fidelio, große Oper in 2 Abth. Musik von Beethoven. (Gastrolle) Roco: Herr Baldewein, vom Kärnthnerthor-Theater zu Wien.

Sonntag, den 14. Juli. (Neu einstudirt) Johannes Gutenberg, Original-Schauspiel in 3 Abth. von Charlotte Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Gutenberg: Herr v. Rigeno, vom Theater zu Düsseldorf.

Montag, den 15. Juli. Erste Vorstellung von Döbler's optischen Redetbildern, wie sie in neuester Zeit in dem königlichen polytechnischen Institute zu London, unter dem Namen Dissolving Views, gezeigt worden. — Vorher geht: Die Bekenntnisse, Lustspiel in 3 Akten von Bauernfeld. (Gastrolle) Adolph: Herr von Rigeno, vom Theater in Düsseldorf. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 194. 15. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besonders Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Zwölftes Kapitel.

### Der Bürgermeister.

Die unruhige Besorgniß des alten Soldaten nahm zu. Er war fest überzeugt, daß sein Pferd nicht von selbst in die Remise gegangen war, und schrieb seinen Tod der Bosheit des Thierbändigers zu. Aber vergebens zerbrach er sich den Kopf, um den Grund der Tücke dieses Elenden zu errathen. Mit Schrecken dachte er daran, daß die Entscheidung seiner so gerechten Sache von der guten oder übeln Laune eines im Schlaf gestörten Richters abhing, welcher auf trügerischen Schein hin verurtheilen konnte.

Fest entschlossen, den Waisen so lange wie möglich den neuen Schlag, der sie betroffen hatte, zu verhehlen, öffnete Dagobert die Thür ihres Zimmers und stieß wider Freudenstörer, welcher auf seinen gewöhnlichen Posten zurückgekehrt war, nachdem er vergebens versucht hatte, den Propheten an der Entführung des Schimmels zu hindern. „Glücklicher Weise ist doch der Hund wieder da," dachte er; „die Kinder waren also bewacht." Aber zu seinem großen Erstaunen fand er bei seinem Eintritt die Stube stockfinster. „Kinder!" rief er. „Warum kein Licht?" — Keine Antwort erfolgte.

Entsetzt lief er im Dunkeln auf das Bett zu und fühlte auf demselben herum. Seine Finger berührten eine eiskalte Hand. „Rosa! Blanca!" rief er. „Antwortet mir doch! Ihr versetzt mich in tödtliche Angst!" Es herrschte dasselbe Schweigen wie zuvor. Die kalte Hand lag regungslos in der seinigen.

In diesem Augenblick trat der Mond hinter den schwarzen Wolken hervor und warf ein helles Licht auf das Bett. Dagobert sah die beiden Schwestern ohnmächtig daliegen. Das bläuliche Mondlicht vermehrte noch die Blässe der Waisen. Sie hielten sich halb umschlungen. Rosa's Haupt ruhte an dem Busen Blanca's. „Sie werden vor Schrecken ohnmächtig geworden seyn," sagte Dagobert und suchte nach seiner Feldflasche. „Arme Kinder! Nach einem Tag, wo ihre Gemüther so sehr erschüttert worden sind, ist das nicht zu verwundern."

Er tränkte die Ecke eines Schnupftuchs mit einigen Tropfen Brandwein, kniete vor dem Bett nieder, rieb sanft die Schläfe der Schwestern und hielt ihnen das Tuch mit dem Weingeist unter die Nase. Als der erste Versuch fruchtlos blieb, erneuerte er denselben. Jetzt gab eine leichte Bewegung Rosa's ihm einige Hoffnung. Sie drehte den Kopf seufzend auf dem Kissen, erbebte und schlug erstaunt und entsetzt die Augen auf. Im Halbdunkel erkannte sie Dagobert nicht und klammerte sich mit dem Ausruf: „Blanca!" an ihre Schwester. Blanca begann ebenfalls die Wirkung der Bemühungen Dagobert's zu spüren. Der Ausruf Rosa's erweckte sie völlig aus ihrer Betäubung, erschreckte sie aber zugleich, so daß sie sich ihrerseits an sie anklammerte.

„Nun sind sie wieder zu sich gekommen," sagte Dagobert. „Das ist die Hauptsache. Die thörichte Furcht wird bald vergehen." Mit möglichster Milderung seiner Stimme redete er ihnen zu: „Muth gefaßt, Kinder! Es geht besser. Ich bin da, Dagobert!"

Die Waisen wandten sich rasch um, kehrten ihm ihre noch das Gepräge der Verwirrung tragenden Gesichter zu, streckten die Arme nach ihm aus und riefen: „Du bist's, Dagobert? — Wir sind gerettet!"

„Ja, Kinder, ich bin's," sagte der alte Krieger, ihre Händchen fassend und freudig druckend. „Sie haben also große Angst während meiner Abwesenheit ausgestanden?"

„O, eine tödtliche Angst! — Ach, wenn Du wüßtest!"

„Aber warum ist die Lampe ausgelöscht?" fragte Dagobert.

„Wir haben es nicht gethan," antwortete Rosa.

„Fassen Sie sich, liebe Kinder. Erzählen Sie mir. Diese Herberge ist nicht sicher. Glücklicher Weise werden wir sie bald verlassen. Ein verwünschtes Geschick hat mich hieher geführt. Aber es gibt kein anderes Wirthshaus im Dorf. Nun, was ist denn vorgegangen?"

Rosa antwortete: „Kaum warst Du weggegangen, so fuhr das Fenster auf und die Lampe fiel sammt dem Tisch mit großem Gepolter um."

„Wir erschracken," fügte Blanca hinzu, „stießen einen Angstschrei aus und umfaßten uns, denn wir hörten auch Tritte in dem Zimmer."

„Und vor Schrecken wurden wir ohnmächtig," schloß Rosa den kurzen Bericht.

Dagobert, noch immer in dem Wahn befangen, daß der Wind die Scheiben eingeschlagen und das Fenster aufgerissen hatte, schrieb auch das Verlöschen der Lampe derselben Ursache zu und überredete sich, er habe den Riegel nicht recht vorgezogen, und die Angst habe die Mädchen getäuscht. „Es ist vorbei," sagte er. „Beruhigen Sie sich und denken wir nicht weiter daran."

„Aber," fragte Rosa, „warum bist Du so schnell weggegangen?"

„Ja," setzte Blanca hinzu, „jetzt erinner' ich mich. „Wir haben einen großen Lärm gehört, und Dagobert ist zur Thür hinaus gelaufen und hat gesagt: „Mein Pferd! Was geht mit meinem Pferd vor?"

„Also Jovial war es, der so wieherte?" fragte Rosa.

Diese Fragen erneuerten den Schmerz des alten Kriegers. Verlegen antwortete er: „Ja, Jovial wieherte! — allein es war nichts. — Aber wir müssen Licht haben. Wissen Sie nicht, wo ich gestern Abend mein Feuerzeug hingelegt habe? — Hab' ich denn ganz den Kopf verloren? Es steckt ja in meiner Tasche. Da ist glücklicher Weise eine Kerze. Ich will sie anstecken und meine Papiere suchen." — Er schlug Feuer, zündete Licht an und sah nun deutlich, wie das Fenster halb offen stand, der Tisch umgeworfen war und neben der Lampe sein Tornister lag. Er machte das Fenster zu, hob den Tisch auf, legte seinen Ranzen darauf und schnallte diesen auf, um seine Brieftasche herauszunehmen, die sammt seinem Kreuz und dem Geldbeutel zwischen dem Deckel und dessen Futter ihren Platz hatte. Er griff in diesen Zwischenraum und fand nichts. Außer sich vor Ueberraschung trat er einen Schritt zurück, ward blaß und rief: „Was? Nichts?" Die sorgfältig zugemachten Schnallen ließen ihn nicht daran denken, daß eine fremde Hand in dem Tornister gewesen wäre.

„Was ist Dir denn, Dagobert?" fragte Blanca.

Der Alte antwortete nicht. Unbeweglich über den Tisch gebückt, hielt er die Hand in der Deckeltasche. Die entsetzliche Wirklichkeit schien ihm so unglaublich, daß er, einer unbestimmten Hoffnung Raum gebend, den ganzen Inhalt des Tornisters auf den Tisch ausleerte. Derselbe bestand in abgetragenen Kleidern, besonders seiner alten Gardegrenadieruniform, einer für ihn heiligen Reliquie. Abee vergebens legte er jedes Kleidungsstück auseinander. Er fand weder den Geldbeutel, noch seine Brieftasche mit seinen Papieren, den Briefen des Generals Simon, und seinem Kreuz. Vergebens faßte er mit der kindischen Hartnäckigkeit eines hoffnungslos Suchenden den Tornister an den zwei unteren Ecken und schüttelte ihn aus. Es wollte nichts herausfallen.

Die Waisen sahen sich besorgt einander an. Sie begriffen nicht das schweigsame Thun Dagobert's, der ihnen den Rücken kehrte. Endlich fragte Blanca schüchtern: „Was ist Dir denn? — Dagobert! — Du antwortest ja nicht. — Was suchst Du denn in Deinem Ranzen?"

Dagobert blieb stumm und suchte eiligst in allen Taschen seiner Kleider. Es war nichts darin. Es war wohl das erste Mal in seinem Leben, daß die Kinder ihn anredeten und er ihnen nicht antwortete. Große Thränen füllten ihre Augen. Sie glaubten, Dagobert zürne, und wagten nicht weiter, ihn zu fragen. „Nein! nein! es ist nicht möglich! nein!" rief er, die Hand wider seine Stirn drückend, und zerbrach sich den Kopf, wo er die Sachen wohl hingelegt haben könnte, denn an ihren Verlust wollte er nicht glauben. Ein Strahl der Freude eeglanzte in seinen Augen. Er nahm eilends von einem Stuhl den Mantelsack der Mädchen und packte denselben aus. Er enthielt etwas Wäsche, zwei schwarze Kleider und eine kleine Schachtel mit dem Vermächtniß ihrer Mutter (so weit es nicht von der russischen Regierung confiscirt war): einem seidenen Schnupftuch, zwei Haarlocken, und einem schwarzseidenen Band, welches sie am Hals getragen. Vergebens durchsuchte Dagobert jedes Stück, und dann jedes Eckchen des Mantelsacks.

Völlig niedergeschlagen stützte der Alte sich auf den Tisch. Er, der kräftige, starke Mann, fühlte sich einer Ohnmacht nahe Sein Gesicht glühte, und zugleich war es mit kaltem Schweiß bedeckt. Seine Knie zitterten unter ihm. Ein Ertrinkender greift nach einem Strohhalm, und ein Verzweifelnder will durchaus nicht verzweifeln. Dagobert gab einer letzten thörichten Hoffnung Raum. Ohne an die Entstellung seiner Züge und seiner Stimme zu denken, wandte er sich plötzlich um, und fragte die Mädchen: „Ich habe sie doch nicht Ihnen aufzuheben gegeben?" Die Waisen, durch seine Blässe und durch den Ausdruck seines Gesichts erschreckt, stießen einen Schrei aus. „Gott! Gott! Was ist Dir denn?" fragte Rosa leise.

„Habt Ihr sie oder nicht?" donnerte der Unglückliche, außer sich vor Schmerz. „Wenn nicht, so nehme ich das erste beste Messer und stoße mir's ins Herz!"

„Ach, Du bist so gut! Verzeihe uns, wenn wir Dir Verdruß verursacht haben! baten die Waisen. — „Du liebst uns so sehr, Du wirst uns doch nichts thun wollen." Sie weinten und streckten bittend die Hände nach ihrem Führer aus.

Dagobert hatte seine verstörten Blicke auf sie geheftet, ohne sie zu sehen. Allmählig verlor sich sein Schwindel, und die traurige Wirklichkeit enthüllte sich ihm mit all ihren schrecklichen Folgen. Er faltete die Hände, kniete vor dem Bett der Waisen nieder, stützte die Stirn auf dasselbe, und schluchzte: „Verzeiht! — — verzeiht! — — Ich weiß nicht — — Ach! welches Unglück! — — Verzeiht!"

Die Schwestern begriffen nicht diesen Ausbruch des Schmerzes bei einem Mann, der sonst von Eisen zu seyn schien. Sie umschlangen sein ehrwürdiges Haupt und riefen weinend: „Sieh' uns doch an! Sage uns doch, was Dir fehlt! Wir sind ja doch wohl nicht schuld?"

In diesem Augenblick ließen sich Tritte auf der Treppe vernehmen, und Freudenstörer, der vor der Thüre geblieben war, fing an zu bellen. Die Tritte kamen näher und der Hund knurrte grimmig. „He da!" ertönte die Stimme des Wirths. „Rufen Sie doch Ihrem Hund zu. Der Herr Bürgermeister kommt!"

„Dagobert! hörst Du! der Bürgermeister!" sagte Rosa.

„Es kommen Leute herauf," setzte Blanca hinzu.

Das Wort Bürgermeister erinnerte Dagobert an alles Uebrige und vervollständigte somit gewissermaßen das Bild seiner entsetzlichen Lage. Sein Pferd war todt, seine Papiere und sein Geld verschwunden, und ein einziger Tag der Verzögerung konnte die letzte Hoffnung der Waisen zerstören und die lange, mühselige Reise nutzlos machen. Kräftige Seelen (und zu diesen gehörte Dagobert) ziehen große Gefahren, die man genau übersehen kann, den unbestimmten Befürchtungen vor, welche einem wirklichen Uebel vorhergehen. Dem alten Krieger sagte sein gesunder Verstand, daß sein einziger Rettungsanker die Gerechtigkeit des Burgermeisters sey, und daß ee mithin Alles aufzubieten habe, um diesen Beamten günstig für sich zu stimmen. Er trocknete seine Augen am Betttuch ab, stand entschlossen auf und sagte den Waisen mit Ruhe: „Fürchten Sie nichts. Es muß unser Retter seyn, der da kommt."

„Wollen Sie wohl Ihrem Hund zurufen?" wiederholte der Wirth, dem der wachsame Freudenstörer standhaft den Zutritt verwehrte. „Das Vieh ist toll. Binden Sie ihn doch an! Haben Sie nicht schon genug Unheil in meinem Haus gestiftet? Ich sage Ihnen, der Herr Bürgermeister will Sie verhören, nachdem er bereits Herrn Morok vernommen hat."

Dagobert fuhr mit der Hand über seine grauen Haare und seinen Schnurrbart, bakte den Kragen seines Mantels zu und strich mit den Händen über seine Aermel, um sich ein möglichst anständiges Ansehen zu geben, weil er fühlte, daß das Schicksal der Waisen jetzt von seiner Unterredung mit dem Bürgermeister abhing. Nicht ohne Herzklopfen drückte er auf die Thürklinke, nachdem er den erschreckten Mädchen gesagt hatte: „Decken Sie sich recht zu, liebe Kinder. Wenn schlechterdings Jemand hereinkommen soll, so darf es nur der Bürgermeister seyn. Hieeauf öffnete er die Thüre, trat auf den Vorplatz und rief: „Kusch! Freudenstörer! hieher!" Der Hund gehorchte nur widerwillig. Sein Herr mußte ihm zwei Mal gebieten, sich jeder Feindseligkeit gegen den Wirth zu enthalten. Dieser, seine Mütze in der einen und seine Laterne in dee andern Hand haltend, ging ehrfurchtsvoll vor dem Bür-

Digitized by Google

germeister her, dessen amtsmäßige Gestalt sich im Halbdunkel der Treppe verlor. Hinter dem Richter, etliche Stufen tiefer, gewahrte man beim Schein einer andern Laterne die neugierigen Gesichter der Hausknechte.

Dagobert schickte den Hund in das Zimmer und verschloß die Thüre hinter sich. Dann trat er zwei Schritt vor auf dem ziemlich geräumigen Vorplatz, wo in einem Winkel eine Bank mit einer Lehne stand. Der Bürgermeister, welcher auf der obersten Stufe angelangt war, schien verwundert darüber, daß Dagobert die Thüre hinter sich abschloß, als wollte er ihm den Eintritt verwehren. „Warum haben Sie hier zugeschlossen?“ fragte er barsch.

„Erstlich,“ antwortete Dagobert, „weil in diesem Zimmer zwei mir anvertraute Mädchen liegen, und zweitens, weil Ihr Verhör diese Kinder ängstigen würde. Setzen Sie sich auf diese Bank, Herr Bürgermeister, und befragen Sie mich hier. Es kann Ihnen ja wohl einerlei seyn.“

„Wie können Sie sich anmaßen, mir den Ort Ihres Verhörs zu bestimmen?“ fragte der Bürgermeister mit finsterer Miene.

Dagobert bemerkte mit Besorgniß die üble Stimmung des Beamten, und erwiederte: „Herr Bürgermeister, ich maße mir keineswegs eine solche Bestimmung an. Ich meine nur, Sie würden einen Beweis von Güte geben, wenn Sie mich hier verhörten, da die Mädchen drinnen im Bett liegen und schon so geängstigt sind.“

„Hm! hier!“ brummte der Bürgermeister. „Ein angenehmes Geschäft! das war auch der Mühe werth, mich aus dem Bett zu holen. Na! meinetwegen! Ich will Sie hier verhören. — Herr Wirth, stellen Sie Ihre Laterne hier auf die Bank und lassen Sie uns allein.“

Der Gastwirth gehorchte und entfernte sich mit seinen Leuten, die nicht weniger als er sich ärgerten, daß sie dem Verhör nicht beiwohnen konnten. Der alte Krieger blieb mit dem Bürgermeister allein. (Fortsetzung folgt.)

---

## Eine Reise mit einem Vetturino. *)

Von Paul de Musset.

### VI.

Bologna. Eintheilung der Tagesstunden. Insurgenten. Das Museum. Straßen. Thürme. Ferrara. Ariosto's Tintenfaß. Tasso's Gefängniß.

Nachdem wir den schönsten Theil der Apenninen durchschnitten hatten, langte unser bescheidener Vetturino nahe den Thoren von Bologna zur Zeit des tocco an, was so viel heißt, als 1 Uhr Nachmittags.

Die Eintheilung der Tagesstunden bildet in Italien jeden Morgen ein neues Problem, bei dessen Lösung aber die Rechenkunst des Fremden scheitert. Man rechnet dort nicht nach je zwölf Stunden, sondern nach vierundzwanzig; damit ist die Sache aber noch nicht abgethan. Die vierundzwanzigste Stunde endet mit Sonnen-Untergang, und da die Sonne jeden Tag zu einer andern Zeit untergeht, so entsteht daraus ein Wirrwar, den man nur durch das von Kind auf daran Gewohntseyn bemeistern kann. Wenn Ihr vergeßt, Eure Uhr zu betrachten, sobald das Angelus den Uebergang von einem Tage zum andern verkündet, verliert Ihr den Schlüssel des Kalkuls und wißt nicht mehr, welchen Namen Ihr den Stunden geben sollt. Was mich betrifft, so bekenne ich offen, daß ich, nach einem einjährigen Aufenthalt in Italien, mich kaum in diesem Imbroglio zurecht zu finden wußte. Zwischen Mitternacht und Mittag, welche unveränderlich sind, giebt es Abschnitte, vermittelst deren man annähernd die wahre Zeit bestimmen kann. Aber man gebraucht Feder, Tinte, Papier und fünf Minuten Frist, um herauszufinden, daß neun Uhr Morgens 14½ Uhr, jedoch man zieht sich dadurch aus der Verlegenheit, daß man sagt, es sey drei Uhr vor Mittag! Man bedient sich auch noch mit Vortheil des tocco, so genannt, weil die Thurmuhren dann nur einen Schlag ertönen lassen. Zwei oder drei Uhr der gewöhnlichen Zeitrechnung, welche in Italien 19 oder 20 Uhr und noch irgend einen Bruchtheil einer Stunde ausmachen, bezeichnet man leichter, wenn man sagt, es sey ein oder zwei Stunden nach dem Tocco.

Dieser glückliche Tocco ertönte also, als wir in der Ferne die großen Thürme von Bologna liegen sahen. Der Vetturino hielt vor einem Trupp Bauern, mit schlechten Gewehren bewaffnet und die Steaße in geschlossener Colonne daherziehend, um die Campagna zu durchstreifen. Unser Führer, eben so unbekannt mit den Ereignissen, als wir, erkundigte sich, weshalb die Leute bewaffnet seyen. Eine gute Frau erwiederte in ihrem bolognesischen Dialekte, daß jene „Banditen“ seyen, welche dem heiligen Vater Kummee bereiten wollten. Bei diesen Worten riß der Vetturino die Pferde herum und stieß ein jämmerliches Klaggeschrei aus.

„Was habt Ihr denn, Freund?“ fragte ich ihn.

„Ah Signor! Parteigänger! Insurgenten! Was soll aus uns werden?“

„Faßt Euch, Freund! Die Insurgenten sind vorübergezogen und denken nicht an uns. Ueberdieß sind wir ja dicht vor den Thoren von Bologna. Eilen wir, dorthin zu kommen.“

Ich wußte nicht, was ich denken sollte, als ich unsern Rosselenker endlos das Zeichen des Kreuzes schlagen sah, während die andern Reisenden mit den Zähnen klapperten.

„Was kann uns denn geschehen?“ sagte Herr V***. „Höchstens können wir einige abgenutzte Kleider, in höchst mittelmäßigem Zustande befindliche Hemden, unsere Uhren und ein wenig Geld verlieren? Und damit wäre doch gewiß das Vergnügen, von Banditen überfallen zu werden, oder einer Insurrektion der Romagna beiwohnen zu können, nicht zu theuer bezahlt. Nein, nein! Wir müssen sehen, wie die Bolognesen ihre Revolution machen.“

„Dio santo!“ rief der Vetturin voll Entsetzen, „sollen wir wirklich nach Bologna hineinfahren?“

„Wenn Ihr nicht vorwärts fahren wollt,“ versetzte V***, sich an der Angst des armen Teufels belustigend und die Zügel ergreifend — so werde ich die Pferde zur Stadt leiten.

„Teufelskerle von Franzosen!“ murmelte der Fuhrmann, wieder auf seinen Sitz steigend, „Sie lieben nichts als Lärm, Händel und Schläge.“

„Das ist eine Verleumdung!“ sagte V*** lächelnd. „Wir verdienen den alten Ruf nicht mehr.“

Nach einer halben Stunde waren wir ohne die mindeste Gefahr im Gasthofe, „Zum Schweizer-Kostbaus“ genannt, angelangt, wo wir mit überaus lebhaftem Appetite das Frühstück zu uns nahmen.

Bologna hatte grade nicht das Ausehen einer im Aufruhr begriffenen Stadt. Man sah wohl auf den öffentlichen Plätzen Gruppen von Leuten, welche mit einander leise plauderten und nach Neuigkeiten fragten, aber man bemerkte nirgends beunruhigende Zeichen von Gährung.

Das Museum der schönen Künste wurde uns geöffnet und wir hatten vollkommen Muße, die berühmte heilige Cäcilie von Raphael, die Gemälde des Dominichino und Caracci zu bewundern, grade als ob die Romagna in tiefster Ruhe gewesen wäre. (Fortsetzung folgt.)

*) Siehe Nro. 107—113 und 159—162.

Digitized by Google

## Tabletten.

**Petersburg, 4. Juli.** Vor einigen Tagen starb hier im Hospital ein Collegien-Secretair, N. Browkin, am Geiz. Er wohnte in einem kleinen Winkel bei einer Soldatenfrau, aß nur Brod mit Rettig und Zwiebeln und trank Wasser dazu. Als man ihn begraben hatte und seine Matratze ausklopfte, fand man in derselben 8 Banknoten im Betrage von 1035 R. S. Alle seine Bekannte, und selbst seine Wirthin, hatten geglaubt, daß er nicht im Stande sey, seinen Lebensunterhalt zu bezahlen und er starb wirklich, weil er nicht weiter hungern konnte, wie der bekannte Esel in der Fabel. (Berl. N.)

**Wien.** Wir lesen in den „Grenzboten": „Saphie hat einen sehr angenehmen Beweis seiner Beliebtheit erhalten. Gewöhnt auf einem glänzenden Fuß zu leben und den Werth des Geldes en gentilhomme zu betrachten, sind ihm Verlegenheiten à la monarchie d'Espagne nicht gespart worden. Dieser ist er nun durch das Einschreiten seiner Anhänger enthoben worden. Seit einiger Zeit lies't man in hiesigen Blättern die Aufforderung des Advokaten Dr. Neumann an alle Gläubiger des Herrn Saphir, mit ihren Forderungen sich an ihn zu wenden. Diese Forderungen sollen — wenn anders die Volksstimme Gottesstimme ist — auf ein ziemlich bedeutendes Kapital sich belaufen. Alles wird bezahlt. Es ist nämlich eine Gesellschaft aus den reichsten, hiesigen Finanziers zusammengetreten und hat eine unverzinsliche Anleihe subscribirt, aus der die verschiedenen Gläubiger befriedigt werden sollen, so daß die gute Laune und die bürgerliche Stellung ihres Lieblings nicht ferner getrübt werde. Als Garantie für diese Anleihe wird Saphir's Journal, der „Humorist", in Zukunft von Seiten der Actionäre verwaltet werden; Saphir erhält für seine persönliche Redaction monatlich die Summe von 200 Gulden C. M. und jeden Druckbogen insbesondere mit vierzig Gulden C. M. honorirt. Man erzählt einige sehr lustige Bonmots, die Saphir bei dieser Gelegenheit den Actionären applicirt haben soll. Ich würde Ihnen diese kleinen Details nicht mittheilen, wenn sie nicht eine der wenigen Persönlichkeiten unserer Wiener Journalistik beträfen, an denen man im Auslande auch Antheil nimmt, insbesondere aber, weil Saphir wenigstens gewohnt ist, daß man etwas über ihn schreibt, sey es nun Lob oder Tadel."

**Englische Thorheit.** — Das „Brugger Journal" erzählt folgendes: Dieser Tage ging ein Engländer, dessen Tracht den Seemann verrieth, auf dem Blumenmarkte unserer Stadt auf und nieder. Nachdem er die verschiedenen, zum Verkaufe ausgestellten, Blumensammlungen unserer Gärtner lange betrachtet hatte, wendete er sich zu dem, welcher das schönste Sortiment feilbot. „Wie viel fordert Ihr für Eure Blumen." fragte er mit seinem britischen Accente. — „„Zehn Franes,"" lautete die Antwort. — „Gut. Ich kaufe sie alle; doch nur unter der Bedingung, daß ich mit den Blumen machen kann, was ich will." — „„Es kümmert mich wenig, wozu Ihr sie gebraucht;"" versetzte der Gärtner, froh, so gut und schnell seinen Handel abgeschlossen zu haben. — „„Die Blumen sind Euer."" — Der Engländer zahlt, nimmt seinen Stock und beginnt alle Blumen zusammenzuschlagen; doch nicht zufrieden mit dieser ersten Verstümmlung, nimmt er die Töpfe und wirft sie, ein über den andern, und zerschlägt sie in kleine Scherben. Als er endlich diesen Akt der Verheerung vollendet, schreitet er stolz und gravitätisch durch die Menge davon, welche das seltsame Schauspiel herbeigelockt hatte.

**Eine besondere dramatische Festlichkeit** beschäftigt in diesem Augenblick die Aufmerksamkeit gewisser Kreise, und hat bereits zu einer großen Zahl von Bittgesuchen und Schritten aller Art Veranlassung gegeben. Der Graf d'Orsay, dieser Franzose, welcher in England König der Mode geworden, und sich damit unterhält, Herrn Paul de Kock als den vorzüglichsten Repräsentanten der französischen Literatur auszugeben, hat den Wunsch gehabt, der Darstellung eines Stücks beizuwohnen, welches er für das gelungenste Meisterwerk des modernen Theaters hält, das aber unglücklicherweise auf polizeilichen Befehl von der Bühne verschwunden ist, deren schönste Zierde es war. Es scheint, daß „Robert Macaire" (wir nennen hier das Meisterwerk) in England ein colossales Renommee genießt; da der Graf aber das Stück in Paris einmal von den Schauspielern dargestellt zu sehen wünscht, für welche die Rollen desselben eigentlich geschrieben, so will der Graf das Theater Italien, welches im Augenblick unbenutzt steht, miethen und die Pièce bei verschlossenen Thüren dort aufführen lassen. Die Darstellung soll in diesen Tagen statthaben. Man reißt sich, um Logen und Sperrsitze zu erhalten. Ein Sitz für diese Vorstellung des Robert Macaire ist selbst von mehren Mitgliedern des diplomatischen Corps als eine besondere Gunst angesehen, auf die Anspruch zu machen, sie keinen Augenblick gezögert haben. Frederic — Robert Macaire — hat versprochen bei dieser Gelegenheit mitzuwirken, und mehre unbekannte Scenen einzulegen, welche er vor einem aus Proletariern der Vorstadt bestehenden Parterre nicht darzustellen gewagt haben würde. Es ist jedoch die Frage, ob der Minister des Innern der aristokratischen Caprice des Grafen d'Orsay die nöthige Autorisation ertheilen wird. Wir wollen daran zweifeln.

**Jesuit und Spitzbube zugleich.** — Vor einigen Tagen — schreibt das „Journal des Debats" — erschien der Bruder Moirey, Oekonom der Gesellschaft Jesu, welche ihr Domicil in der Poststraße Nro. 18 in Paris hat, bei dem Polizeikommissär des Viertels vom Observatorium und erklärte, daß ein Diebstahl, zum Nachtheil der Gesellschaft, im Belaufe von 200,000 Franes stattgefunden, und daß man auf einen Bedienstelen der Gesellschaft gegründeten Verdacht geworfen habe. Man sandte sogleich Agenten zur Fahndung des „würdigen Bruders" aus, die ihn denn auch am 3. Juli, beim Herausgehen aus dem Theater der großen Oper, in Verhaft nahmen. Bei Durchsuchung seiner Person, wie seiner Wohnung, fand man noch 12 000 Franes in Gold und 22 belgische Bankactien. Die Sache macht nicht geringes Aufsehen.

**Theure Druckfehler.** — Am 5. Juli verurtheilte das Pariser Handelstribunal den Buchhändler de Potter, 500 Franes Schadenersatz dem Autor eines Romans zu zahlen und zu einer neuen Versendung von 600 Exemplaren seines Buchs, weil beim Abdruck desselben sich mehre sinnentstellende Druckfehler darin eingeschlichen hatten.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 14. Juli. Norma, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Bellini. (Gastrolle) Scoer: Herr Pertgrand, vom Stadttheater zu Hamburg.

Montag, den 15. Juli. Erste Vorstellung von Döbler's optischen Nebetbildern, wie sie in neuester Zeit in dem königlichen polytechnischen Institut zu London, unter dem Namen Dissolving Views, gezeigt worden. — Vorher geht: Die Bekenntnisse, Lustspiel in 3 Akten von Bauernfeld. (Gastrolle) Adolph: Herr von Rigeno, vom Theater zu Düsseldorf. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 195. 16. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Dreizehntes Kapitel.

#### Das Urtheil.

Der würdige Bürgermeister von Möckern hatte eine Tuchmütze auf dem Kopf und war in einem Mantel gehüllt. Schwerfällig ließ er sich auf der Bank nieder, denn er war ein dicker Mann von sechzig Jahren, mit einem hoffärtigem und sauertöpfigem Gesicht. Mit seiner rothen dicken Hand wischte er oft über seine in Folge plötzlichen Aufweckens rothen und geschwollenen Augen. Vor ihm stand in ehrfurchtsvoller Haltung Dagobert, seine Policemütze in beiden Händen und bemüht, auf dem mißvergnügten Gesicht des Richters zu lesen, welche Aussicht er hatte, ihm Theilnahme für sich, das heißt für die Waisen, einzuflößen. In diesem entscheidenden Augenblick nahm der alte Soldat seine ganze Kaltblütigkeit, Entschlossenheit, Beredtsamkeit und all seinen Verstand zusammen. Er, der zwanzig Mal dem Tod mit Verachtung ins Auge gesehen, — er, der vor dem Adlerblick des Kaisers, seines Abgottes, nie die Augen niedergeschlagen, — er fühlte sich bellemmt vor diesem griesgrämigen Dorfschulzen. Es war eine ähnliche Prüfung wie etliche Stunden vorher, wo er gegen die Herausforderungen des Propheten unempfindlich geblieben war, um nicht die Möglichkeit der Erfüllung des Auftrags aufs Spiel zu setzen, den eine sterbende Mutter ihm gegeben. Er bewies damit, zu welch' heldenmüthiger Selbstverleugnung ein einfacher ehrlicher Mann es bringen kann.

„Was haben Sie zu Ihrer Rechtfertigung zu sagen?“ begann der Bürgermeister. „Machen Sie's kurz!“ setzte er barsch hinzu und gähnte.

„Ich habe mich nicht zu rechtfertigen, ich habe zu klagen,“ antwortete der Soldat mit Festigkeit.

„Wollen Sie mich etwa lehren, in welchen Ausdrücken ich meine Fragen zu stellen habe?“ schrie der Bürgermeister in so gereiztem Tone, daß Dagobert es bereute, die Unterredung so übel begonnen zu haben. Um den Richter zu begütigen, erwiederte er schnell: „Verzeihen Sie, Herr Bürgermeister. Ich habe mich vielleicht undeutlich ausgedrückt. Ich wollte nur sagen, daß bei dieser Sache mir nichts zur Last fällt.“

„Der Prophet sagt das Gegentheil,“ bemerkte der Bürgermeister.

„Der Prophet?“ wiederholte der Soldat mit der Miene des Zweifels.

„Der Prophet ist ein frommer und ehrlicher Mann, der keiner Lüge fähig ist,“ erklärte der Bürgermeister.

„Darüber,“ entgegnete Dagobert, „kann ich nichts sagen. Aber Sie sind zu gerecht und zu gütig, um mir Unrecht zu geben, ohne mich gehört zu haben. Ein Mann, wie Sie, kann keine Ungerechtigkeit begehen, das sieht man auf den ersten Blick.“ — Indem Dagobert sich so in die Rolle des Höflings zwängte, milderte er so viel wie möglich seine rauhe Stimme und suchte seinem strengen Gesicht einen lächelnden, einschmeichelnden Ausdruck zu geben. Seine Freundlichkeit verdoppelnd fügte er hinzu: „Ein Mann, wie Sie, ein so achtungswerther Richter, hört nicht mit einem Ohr.“

„Die Ohren haben nichts bei der Sache zu thun, sondern die Augen,“ erwiederte der Bürgermeister. „Und obwohl meine Augen mich brennen, als wären sie mit Disteln gerieben, so habe ich doch mit ihnen die Hand des Thierbändigers gräßlich verwundet gesehen.“

„Das ist die Wahrheit, Herr Bürgermeister. Aber bedenken Sie, wenn er seine Käfige und seine Thür verschlossen hätte, wäre das Alles nicht geschehen.“

„Die Schuld liegt bloß an Ihnen,“ versetzte der Bürgermeister. „Sie hätten Ihr Pferd fest an die Krippe anbinden sollen.“

„Sie haben Recht, Herr Bürgermeister,“ sagte Dagobert begütigend. „Ein armer Teufel, wie ich, wird Ihnen nicht widersprechen. Indeß wenn jemand aus Bosheit mein Pferd losgebunden hätte, um es in die Menagerie zu bringen, nicht wahr, dann läge die Schuld nicht an mir?“

„Ei, zum Teufel, warum sollte man Ihnen diesen Possen gespielt haben?“

„Ich weiß es nicht. Aber — —“

„Sie wissen es nicht? Ich auch nicht. Welch' dummes Geschwätz um das Gerippe eines Pferdes!“

Das Gesicht Dagobert's verlor seinen schmeichelnden Ausdruck und seine Miene ward wieder streng. Ernst und mit bewegter Stimme sagte er: „Mein Pferd ist freilich todt und nur noch ein Gerippe; aber vor einer Stunde war es, obwohl alt, noch voll Muth und Verstand. Es wieherte freudig, wenn es meine Stimme hörte, und jeden Abend leckte es die Hände der beiden armen Kinder, welche es den Tag über getragen hatte, wie vordem ihre Mutter. Jetzt wird es niemand mehr tragen. Man wird es auf den Schindanger werfen den Hunden zum Fraß, und damit fertig. Sie hätten mich nicht daran mit Härte zu erinnern brauchen, denn ich habe mein Pferd gern gehabt, Herr Bürgermeister.“

Der Beamte empfand einige Rührung bei diesen einfachen Worten und sagte weniger ungeduldig: „Ich begreife, daß Ihr Pferd Ihnen leid thut. Aber das Unglück ist nun einmal geschehen.“

„Ja, ein großes Unglück ist geschehen, Herr Bürgermeister. Die Mädchen, welche ich begleite, sind zu schwach, um eine

große Reise zu Fuß zu machen, und zu arm, um fahren zu können. Und doch sollten wir vor Februar in Paris seyn. Als ihre Mutter starb, versprach ich ihr, die Kinder nach Frankreich zu führen; denn diese Kinder haben niemand mehr als mich."

„Sie sind also ihr — — —"

„Ich bin ihr treuer Diener, Herr Bürgermeister. Was soll ich nun jetzt, nachdem mein Pferd getödtet ist, machen? Sie sind gutherzig; Sie haben vielleicht Kinder. Wenn Ihre Kinder sich eines Tags in der Lage meiner zwei kleinen Waisen befänden und nichts auf der Welt hätten als einen alten Soldaten, der sie liebte und ein altes Pferd, welches sie trüge; wenn nach langem Unglück (meine Waisen sind Kinder von Verbannten) ihr Glück am Ziel einer Reise läge, und wenn diese Reise durch den Tod des Pferdes unmöglich würde — sagen Sie selber, Herr Bürgermeister, ob Ihnen das nicht zu Herzen gehen würde. Würden Sie nicht finden, daß der Verlust des Pferdes unersetzlich wäre?"

„Gewiß," erwiederte der im Grund gutmüthige Bürgermeister. „Ich begreife die Größe Ihres Verlustes. Ich fühle Theilnahme für Ihre Waisen. Wie alt sind sie?"

„Fünfzehn Jahre und zwei Monate. Sie sind Zwillinge."

„Fünfzehn Jahre, zwei Monate!" wiederholte der Bürgermeister. „Fast so alt wie meine Friederike."

„Sie haben eine Tochter von diesem Alter?" fragte Dagobert. „Nun bin ich außer Sorgen wegen meiner Kleinen. Sie werden uns Recht schaffen."

„Recht zu schaffen ist meine Pflicht," erwiederte der Beamte. „Am Ende ist das Unrecht in dieser Sache auf beiden Seiten gleich groß. Sie haben Ihr Pferd schlecht angebunden und der Thierbändiger hat sein Thor aufgelassen. Er sagt: Ich bin an der Hand verwundet — und Sie sagen: Mein Pferd ist getödtet und der Verlust meines Pferdes ist aus unzähligen Gründen unersetzlich."

„Sie lassen mich besser reden als ich selber reden würde," erwiederte Dagobert mit demüthig schlauer Miene. „Das ist der Sinn von dem, was ich sagen wollte. Sie selbst, Herr Bürgermeister, sagen, dies Pferd sey meine ganze Habe gewesen, und es ist billig — — —"

„Ohne Zweifel," unterbrach der Bürgermeister, „bringen Sie sehr triftige Gründe vor. Der Prophet, sonst ein heiliger und ehrlicher Mann, hatte die Sache sehr geschickt in seiner Weise dargestellt. Er ist überdies ein alter Bekannter. Wir sind hier streng katholisch und er gibt unsern Weibern zu wohlfeilen Preisen kleine Erbauungsbücher und verkauft ihnen, gewiß mit Verlust, schöne Rosenkränze und Agnus Dei. „Das thut nichts zur Sache," sagen Sie, und Sie haben Recht. Und doch gesteh' ich, daß ich hiehergekommen war, in der Absicht — — —"

„Mir Unrecht zu geben? Nicht wahr, Herr Bürgermeister?" sagte Dagobert, der sich immer mehr beruhigt fühlte. „Sie waren noch nicht ganz wach; Ihre Gerechtigkeit hatte erst ein Auge offen."

„Das könnte wohl seyn," erwiederte der Bürgermeister gutmüthig. Ich habe Moroken unverholen Recht gegeben, und er hat edelmüthig erwiedert: Da Sie meinen Gegner verurtheilen, so will ich seine Lage nicht dadurch verschlimmern, daß ich Ihnen gewisse Dinge sage — —"

„Gegen mich?" fragte Dagobert erstaunt.

„Vermuthlich. Aber als großmüthiger Feind schwieg er, als ich ihm sagte, ich würde Sie wahrscheinlich vorerst zur Erlegung einer bedeutenden Entschädigung an ihn verurtheilen. Ehe ich Sie angehört hatte, war ich entschlossen, Ihnen eine Geldstrafe aufzulegen für die Wunde des Propheten."

„Sie sehen jetzt, Herr Bürgermeister, wie die gerechtesten und sähigsten Leute getäuscht werden können," sagte Dagobert wieder im Höflingston, und fügte mit gar pfiffiger Miene hinzu: „Aber Sie kommen hinter die Wahrheit und lassen sich auch von dem größten Propheten nicht hinters Licht führen."

Der Bürgermeister, welcher anfangs den Spaß nicht verstand, ahnte den Sinn erst, als er die zufriedene Miene Dagobert's sah, welcher zu fragen schien: „Ist das nicht gut gegeben?" Er lächelte mit väterlicher Miene, schüttelte den Kopf und sagte: „Hä! Hä! Hä! Sie haben Recht. Der Prophet hat falsch prophezeit. Sie sollen ihm keine Entschädigung geben. Ich betrachte das Unrecht als gegenseitig und den Schaden als ausgeglichen. Er ist verwundet, Ihnen ist Ihr Pferd getödtet: also sind Sie quitt."

„Was meinen Sie also, daß er mir schuldig wäre?" fragte der Soldat ganz naiv.

„Was?" fragte erstaunt der Bürgermeister.

„Ich meine, Herr Bürgermeister, welche Summe er mir bezahlen soll?"

„Welche Summe?" wiederholte der Beamte.

„Ja, Herr Bürgermeister. Aber ehe dieselbe bestimmt wird, muß ich Ihnen etwas sagen. Ich glaube berechtigt zu seyn, nicht all das Geld zum Ankauf eines Pferdes zu verwenden. In der Nähe von Leipzig werde ich gewiß bei einem Bauer ein Pferd wohlfeil zu kaufen finden. Unter uns gesagt, wenn ich ein Eselchen fände — würde ich die Eitelkeit aus dem Spiel lassen. Es wäre mir sogar noch lieber. Denn, sehen Sie, nach dem armen Jovial würde mir die Gesellschaft eines andern Pferdes nur schmerzlich seyn. Auch muß ich — — —"

„Ei! ei!" unterbrach der Bürgermeister, „was sprechen Sie denn da von Summe und Esel und anderem Pferd? Ich sage Ihnen, Sie sind dem Propheten nichts schuldig und der Prophet ist Ihnen nichts schuldig."

„Er ist mir nichts schuldig?" fragte Dagobert erstaunt.

„Sie sind von schweren Begriffen, lieber Mann. Ich wiederhole Ihnen, wenn die Thiere des Propheten Ihr Pferd getödtet haben, so ist dagegen der Prophet schwer verwundet worden. Also sind Sie Beide quitt, oder wenn Sie das nicht verstehen: Sie sind ihm, und ee ist Ihnen keine Entschädigung schuldig. Verstehen Sie mich jetzt?"

Dagobert, wie aus den Wolken gefallen, betrachtete den Bürgermeister mit angstvollem Blicke. Er sah durch diesen Spruch von neuem seine Hoffnungen zerstört. Nach einigen Augenblicken des Schweigens begann er wieder mit bebender Stimme: „Indeß, Herr Bürgermeister, sind Sie zu gerecht, um nicht einen besonderen Umstand ins Auge zu fassen. Den Thierbändiger hindert seine Wunde nicht, sein Geschäft fortzutreiben; mich dagegen hindert der Tod meines Pferdes an der Fortsetzung meiner Reise. Also muß er mich entschädigen."

Der Richter glaubte schon viel für Dagobert gethan zu zu haben, indem er ihn nicht für die Verwundung des Propheten verantwortlich machte. Morok hatte einigen Einfluß auf die Katholiken im Land und besonders auf ihre Weiber, denen er frommen Tand verkaufte; überdieß wußte man, daß er von hochstehenden Personen begünstigt ward. Der Beamte nahm darum die dringende Forderung des Soldaten übel und sagte unwillig: „Sie werden mich am Ende meine Unparteilichkeit bereuen lassen. Anstatt mir zu danken, stellen Sie noch Forderungen?"

„Aber, Herr Bürgermeister, ich begehre ja nur etwas Billiges. Ich wollte recht gern an der Hand verwundet seyn, wie der Prophet, wenn ich nur meine Reise fortsetzen könnte."

„Es kann nicht davon die Rede seyn, was Sie wollten oder nicht. Ich habe den Spruch gethan und damit Punktum."

„Aber — —" begann Dagobert.

„Genug, genug. Wir haben noch eine andere Sache zu verhandeln. Ihre Papiere!"

„Ja," sagte Dagobert; „von meinen Papieren wollen wir sprechen. Aber ich bitte Sie, Herr Bürgermeister, haben Sie Erbarmen mit den zwei Kindern da drinnen. Machen Sie, daß wir unsere Reise fortsetzen können, und — —"

„Ich habe Alles gethan, was ich konnte," unterbrach der Beamte; „vielleicht mehr, als ich sollte. Nochmals: Ihre Papiere!"

„Vor allen Dingen muß ich Ihnen auseinandersetzen — —"

„Keine Auseinandersetzungen! Ihre Papiere! oder wollen Sie, daß ich Sie als Landstreicher verhaften lasse?"

„Mich? verhaften?" fragte Dagobert empört.

„Ich sage Ihnen, wenn Sie die Anweisung Ihrer Papiere verweigern, so ist das so gut als hätten Sie keine. Und wer keine Papiere hat, den verhaftet man, bis höheren Orts das Weitere verfügt wird. Zeigen Sie Ihre Papiere und machen Sie, daß ich nach Haus komme."

Dagobert war um so mehr niedergeschlagen, als er sich einen Augenblick der Hoffnung hingegeben hatte. Die gebieterische Forderung des Bürgermeisters machte das Maß der Demüthigung voll, welche der alte Krieger während der ganzen Unterredung empfunden hatte. Man begreift seine Stimmung, wenn man bedenkt, an welche despotische Manieren die siegreichen bonapartischen Soldaten sich den Bürgern gegenüber gewöhnt hatten. Bei den Worten: „Ihre Papiere!" ward Dagobert bleich. Aber er suchte seine Angst unter einem Schein von Zuversicht zu verbergen, welche er geeignet hielt, dem Beamten eine gute Meinung von sich zu geben. „Herr Bürgermeister," sagte er, „ich will Ihnen mit zwei Worten die Geschichte sagen. Das kann Jedem passiren. Ich sehe nicht aus wie ein Bettler oder wie ein Landstreicher; nicht wahr? Und dann sehen Sie ein, daß ein ehrlicher Mann, der mit zwei Mädchen reist — —"

„Welch Geschwätz!" unterbrach der Bürgermeister. „Ihre Papiere!"

Unverhoffter Weise erschienen in der höchsten Noth des Alten zwei mächtige Helfer. Als die beiden Mädchen ihren Führer fortwährend auf dem Vorplatz sprechen hörten, standen sie auf und kleideten sich an, und in dem Augenblick, wo der Bürgermeister ungeduldig wiederholte: „Ihre Papiere!" traten Rosa und Blanca Hand in Hand aus dem Zimmer. Beim Anblick dieser lieblichen Gesichter, welchen ihre ärmlichen Trauerkleider ein erhöhtes Interesse verliehen, stand der Bürgermeister betroffen auf. Jede von ihnen ergriff eine Hand Dagobert's und schmiegte sich an ihn, und sah den Richter mit zugleich besorgter und aufrichtiger Miene an. Der alte Soldat, welcher, so zu sagen, dem Richter die beiden reizenden, schuldlosen Kinder vorstellte, bildete ein so rührendes Gemälde, daß der Bürgermeister sich lebhaft ergriffen fühlte. Dagobert bemerkte es, trat den Kindern näher und sagte mit ergreifender Stimme: „Da sehen Sie, Herr Bürgermeister, die armen Kleinen. Kann ich Ihnen einen bessern Paß anweisen?" Und überwältigt von seinen Gefühlen, fand Dagobert, daß Thränen in seine Augen traten.

Obwohl von Natur barsch und durch die Störung seiner Nachtruhe ärgerlich gemacht, war der Bürgermeister doch nicht ohne Verstand und Gefühl. Er sah ein, daß ein Mensch mit solchen Begleiterinnen schwerlich Mißtrauen einflößen konnte. „Arme, liebe Kinder!" sagte er. „So jung und schon verwaist! Sie kommen wohl weit her?"

„Aus Sibirien, Herr Bürgermeister," antwortete Dagobert. „Dorthin war ihre Mutter vor der Geburt dieser Kinder verbannt. Mehr als fünf Monate sind wir von dorther schon unterwegs. Ist das nicht hart genug für Kinder von diesem Alter. Für sie bitt' ich um Nachsicht und Unterstützung, für sie, auf welche in diesem Augenblick alles Unglück einstürmt. Vorhin wollte ich in meinem Tornister meine Papiere suchen und habe die Brieftasche, in welcher sie nebst meinem Kreuz und meinem Geldbeutel liegen, nicht mehr gefunden. Verzeihen Sie, Herr Bürgermeister, wenn ich Ihnen eine Bemerkung mache; — es geschieht nicht aus Prahlerei: — der Kaiser hat mich eigenhändig decorirt, und wen er eigenhändig decorirt hat, der kann kein schlechter Mensch seyn," auch wenn er unglücklicher Weise seine Papiere und seinen Geldbeutel verloren hat. So ist unsere Lage. Deßhalb bestand ich so sehr auf Entschädigung."

„Wie und wo haben Sie die Sachen verloren?" fragte der Bürgermeister.

„Das weiß ich eben nicht, Herr Bürgermeister. Aber ich weiß gewiß, daß ich vorgestern Abend im Nachtquartier etwas Geld aus dem Beutel genommen und die Brieftasche gesehen habe. Gestern hat das gewechselte Geldstück für uns ausgereicht, und ich habe meinen Tornister nicht geöffnet."

„Und wo ist gestern und die Nacht über Ihr Ranzen geblieben?"

„In dem Zimmer der Kinder. Aber diese Nacht — —"

Dagobert hielt inne, weil er Jemand die Treppe heraufkommen hörte. Es war der Prophet, der im Dunkeln unten an der Treppe das Gespräch behorcht hatte und jetzt fürchtete, die Schwäche des Bürgermeisters möchte das vollkommene Gelingen seiner bereits so weit gediehenen Anschläge gefährden.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Eine Reise mit einem Vetturino.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

Bologna war die erste Stadt Italiens, welche für mich durchaus nichts Anziehendes hatte. Die engen Steaßen, mit den zu beiden Seiten sich hinziehenden, gypsfarbigen, dunkeln und niedrigen Bogengängen, sind wirklich widerwärtig. Es kommt einem vor, als ob man durch die, Küchen, Speise- und Vorrathskammern enthaltenden, Souterrains eines großen Palastes dahinwandle, ohne jemals in das Haupt-Geschoß des Hauses zu gelangen. Man konnte stundenlang wandern, ohne den Himmel zu Gesicht zu bekommen, und der Blick ist so beschränkt, daß man endlich ein glühendes Verlangen empfindet, einmal wieder Luft, freie Gegend und einen fernen Horizont zu sehen. Die berühmten Thürme mögen wegen ihrer Höhe bemerkenswerth seyn, aber im Uebrigen sind es ungestaltete Monumente, die man leicht für Schläuche einer kolossalen Feuerspritze halten kann. Was Bäume, Spaziergänge, einen Fluß, kurz die Dinge betrifft, welche einer großen Stadt Reiz verleihen, so habe ich zu Bologna nichts davon bemerkt. Der Kanal des Reno kann höchstens auf die Ehre Anspruch machen, den Romagnolen das nöthige Wasser zu liefern, um es in den Wein zu schütten, wenn die östreichischen Bajonette im Anzuge sind.

Von Bologna nach Ferrara soll die Landschaft reich und blühend seyn. Ich habe nichts davon gesehen, weil der dort herrschende, dicke Staub die Augen des Reisenden hermetisch verschloß.

Bei der Fahrt durch Ferrara gehört es zur unerläßlichen Bedingung, aufmerksam das Tintenfaß des Ariosto zu betrachten, obgleich sich dies von jedem andern Tintenfasse nicht weiter unterscheidet, als darin, daß es zehn oder zwölf besuchenden Personen Gelegenheit bietet, recht dumme Gesichter zu machen. Dies einfache Geräth scheint ganz bestürzt zu seyn, über die Aufmerksamkeit, welche ihm gezollt wird. Das Schreibzeug des Ariost steht übrigens mit der wahrhaft unsterblichen Feder Voltaire's in gleichem Range: diese

Digitized by Google

Feder, welche schon so oft an reiche Engländer verkauft worden ist, und sich immer wieder erneuert, so daß es den Anschein gewinnt, als sey sie aus einem Flügel des Vogel Phönix hervorgegangen. — Das Gefängniß des Tasso erregt wenigstens die Einbildungskraft der Besucher. Die Leiden und das Unglück des berühmten Dichters verwischen sich niemals auf diesen feuchten Mauern. Der Wächter erzählt Euch, im Interesse des Herzogs Alfons von Este, daß man ein Fenster, welches dem Gefangenen die Aussicht auf einen Garten gestattete, auf des Herzogs Befehl habe zumauern müssen, und der ehrliche Mann begreift nicht, wie man Den, welcher sieben lange Jahre hindurch dies abgesonderte Gemach bewohnen mußte, so sehr beklagen kann.

„Der Tasso," sagte er, „hatte ein gutes Bett und bekam alle Tage Fleisch zu seiner Mahlzeit. Wenn „Eure Herrlichkeiten" erst die Stadtgefängnisse sehen und erfahren würden, wie man dort lebt, so würden Sie gewiß einen höchst bedeutenden Unterschied zu Gunsten dieses Aufenthalts gewahren."

Wahrscheinlich dachte der Hüter nicht entfernt daran, daß der unsterbliche Schöpfer des „befreiten Jerusalems", sich nicht einmal glücklich geschätzt haben würde, wenn er, wie jener, Schließer eines Hospitals mit hundert Thaler Einkünfte gewesen seyn würde. Wenn man den Eindruck, welchen das Gefängniß des großen Dichters unwillkührlich bei jedem fühlenden und denkenden Besucher hervorrufen muß, mit hinwegnehmen will, muß man nicht die Tausende von Namen lesen, welche auf dem Gestein eingekratzt oder geschrieben sind. Man fällt fast aus der Begeisterung eines gefühlvollen Reisenden in die Gleichgültigkeit eines Zeitungslesers, welcher in seinem Journal die Namensliste der zu Gunsten einer abgebrannten oder überschwemmten Stadt Beisteuernden durchläuft. Wenn einst die Posaunen des jüngsten Gerichtes erschallen werden, wird Tasso Mühe haben, den Höflichkeitspflichten zu genügen, um alle den Leuten, welche ihren Namen in seiner letzten Wohnung niederschrieben, seinerseits Visitenkarten zuzustellen. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Die Einnahme der ersten Gastvorstellung der Dlle. Rachel** in Brüssel, betrug nahe an 7000 Francs. Für die übrigen Darstellungen derselben sind fast sämmtliche Logen und Plätze vergriffen. — Duprez, der vielgepriesene Tenorist, ist ebenfalls in Brüssel angelangt, wird sich jedoch nicht öffentlich hören lassen, sondern dort nur einige Zeit seiner Erholung widmen und zugleich seinen in Brüssel wohnenden Bruder besuchen. Später gedenkt er einige Zeit an den Ufern des Rheins zuzubringen (Achtung, Ihr Herren Theater-Direktoren! Das wäre ein Fang!)

**Eduard Donon Cadot**, den die Assisen der Seine zu eben von der Anklage: „zur Ermordung seines Vaters, den Schlosser Roussetet ungereizt zu haben", freigesprochen, hat sich in Folge der von der Bevölkerung seines Geburtsorts Pontoise gegen ihn gezeigten Aufregung, gezwungen gesehen, diese Stadt zu verlassen und sich nach Nantes zu flüchten.

**Die Stempelgebühren** der französischen politischen Zeitungen, literarischen und wissenschaftlichen Journale und der verschiedenen Ankündigungen und Bekanntmachungen haben dem Staate im verflossenen Jahre die Totalsumme von 4,616,007 Francs 29 Cent. eingetragen. Vor wenig Jahren betrug die Gesammteinnahme dieses Stempels nicht über 2 Millionen. Heute bringen die politischen Journale allein einen Ertrag von 3,231,357 Francs 55 Cent.

**Frankfurt.** Oper. (Am 13. Juli.) Fidelio, von Beethoven. (Neu einstudirt.)

> Der Mann, der nicht Musik hat in ihm selbst,
> Den nicht die Eintracht süßer Töne rührt,
> Taugt zu Verrath, zu Räuberei und Tücken;
> Die Regung seines Sinns ist dumpf wie Nacht,
> Sein Trachten düster wie der Erebus.
> Trau keinem solchen! — Horch auf die Musik!

Horch auf die Musik! — Ueber Beethoven's Musik zum „Fidelio" schreiben? — Ja, wer mit Tönen schreiben könnte! Schwarz auf Weiß ist Schattenriß, und die Musik Fülle des Lebens. Musik ist die nie verstandene Wunderwelt, in der es jedem Wesen wohl und heimisch wird, sie ist die wortlose Sprache des innern Lebens, die nimmer täuscht, und verheißt, indem sie schon gibt. — Die Wiederholung des Meisterwerkes „Fidelio" erfüllt stets alle Freunde der Tonkunst mit der innigsten Freude; es ist eine jener Schöpfungen, die nie veralten. Nur die Mode kennt eine Jahreszahl, das wahre Gute und Schöne aber ist an keine Vergänglichkeit der Zeit geknüpft. Die Meisterwerke aller Epochen im Bereiche sowohl der bildenden als darstellenden Künste, werden immer gefallen, und wie sehr auch die geräuschvollen, gegenwärtigen Neuheiten die Ohren der Zuhörer verwöhnen, immer werden jene musikalischen Kunstgebilde den Sieg erringen. „Fidelio" fand heute eine würdige Repräsentation. Das Medium, wodurch die Musik zur Sinneswahrnehmung des größten Theils des Publikums gelangt, hat einen wesentlichen Antheil an dem Gefallen oder Mißfallen derselben. Die bildenden Künste haben hierin den großen Vortheil, daß sie ihre Werke unentstellt, so wie sie aus der Hand des Künstlers hervorgehen, dem Anschauungsvermögen aller Menschen zugänglich machen. Nicht so die Musik, und vorzüglich die Gesangsmusik. Die Organe, durch welche sie vorgetragen wird, müssen eben so vollkommen, als die Feder, der die begeisternden Accorde entflossen sind, und der Vortragende eben so empfindungsvoll seyn, als der Künstler, der die ergreifende Handlung in seinem Tongemälde dargestellt hat. Fräulein Capitain gibt den Fidelio auf die genügendste Weise. Wärme und Innigkeit, Sicherheit des Vortrags und Gemüth im Ausdruck, alles verdient gerechtes Lob. Herr Conradi gab den Pizarro sehr verdienstlich und wirkte durch kräftigen Gesang und Spiel bedeutend zur Harmonie des Ganzen. Chor und Orchester bewährten heute wieder ihre ganze Tüchtigkeit; besonders zeichnete sich der berühmte Chor der Gefangenen durch Präcision und Gediegenheit aus. Ein Herr Baldewein (von Wien) gab den Kerkermeister Rocco, eine Partie von großer Bedeutsamkeit. Die Stimme, zwar nicht sehr kräftig, ist nicht ohne Wohlklang; aber — der Genius hat nicht Bleisohlen, er hat Schwingen! S.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 15. Juli. Erste Vorstellung von Döbler's optischen Nebelbildern, wie sie in neuester Zeit in dem königlichen polytechnischen Institut in London, unter dem Namen Dissolving Views, gezeigt worden. — Vorher geht: Die Bekenntnisse, Lustspiel in 3 Akten von Bauernfeld. (Gastrolle) Adolph: Herr von Rigeau, vom Theater in Düsseldorf. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Dienstag, den 16. Juli. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, komische Oper in 3 Abth., nach Kotzebue frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing. (Unter dessen persönlicher Leitung.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schafler. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 196. 17. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Vierzehntes Kapitel.

### Die Entscheidung.

Morok hatte den linken Arm in der Binde. Langsam kam er die Treppe herauf und grüßte ehrfurchtsvoll den Bürgermeister. Beim Anblick seines unheilverkündenden Gesichts traten Rosa und Blanca erschrocken einen Schritt zurück und schmiegten sich an Dagobert an. Die Stirn des alten Soldaten verfinsterte sich. Sein Zorn gegen den Urheber seiner entsetzlichen Verlegenheit erwachte von neuem, obwohl er nicht wußte, daß auch das Verschwinden seiner Papiere das Werk Morok's war.

„Was wollen Sie, Morok?“ fragte der Bürgermeister mit halb wohlwollender, halb verdrießlicher Miene. „Ich hatte dem Wirth gesagt, daß ich allein seyn wollte.“

„Ich wollte Ihnen einen Dienst leisten, Herr Bürgermeister,“ antwortete der Prophet.

„Einen Dienst?“

„Einen großen Dienst. Sonst hätte ich mir nicht erlaubt, Sie zu stören. Es ist mir ein Gewissenszweifel aufgestiegen.“

„Ein Gewissenszweifel?“

„Ja, Herr Bürgermeister. Ich habe mir den Vorwurf gemacht, Ihnen nicht gesagt zu haben, was ich über diesen Menschen zu sagen habe. Ein falsches Mitleid hatte mich irre geführt.“

„Nun, was haben Sie denn zu sagen?“ fragte der Beamte.

Morok trat zu dem Bürgermeister und sprach ziemlich lange ganz leise mit ihm. Die Gesichtszüge des Bürgermeisters drückten Anfangs Verwunderung und dann allmählig gespannte Aufmerksamkeit und Besorgniß aus. Von Zeit zu Zeit entschlüpfte ihm ein Ausruf der Ueberraschung und des Zweifels, und dabei warf er Seitenblicke auf Dagobert und auf die beiden Mädchen. Der Ausdruck dieser Blicke war steigende Verachtung, Argwohn und Strenge. Er verrieth, daß die heimlichen Worte des Propheten allmählig die Theilnahme des Beamten für die Waisen und ihren Führer in Mißtrauen und Feindseligkeit verwandelten. Dagobert bemerkte diese plötzliche Wendung. Seine, einen Augenblick beschwichtigten Besorgnisse kehrten mit vermehrter Stärke wieder. Rosa und Blanca, welche diesen stummen Auftritt nicht begriffen, sahen ihren Führer mit steigender Beängstigung an.

„Teufel!“ rief der Bürgermeister, plötzlich sich erhebend, „an alles das hatte ich nicht gedacht. Wo hatte ich denn meinen Kopf? Sehen Sie, Morok, wenn man so mitten in der Nacht geweckt wird, hat man seine fünf Sinne nicht beisammen. Sie haben Recht, Morok; Sie leisten mir einen großen Dienst.“

„Uebrigens will ich nichts mit Bestimmtheit behaupten,“ bemerkte Morok. „Indeß — — —“

„Einerlei!“ unterbrach der Bürgermeister. „Es ist hundert gegen Eins zu wetten, daß Sie Recht haben.“

„Es ist lediglich ein auf verschiedene Umstände gegründeter Verdacht; aber ein Verdacht — —“

„Kann auf die Wahrheit führen,“ ergänzte der Bürgermeister. „Ich bin doch gerade wie ein Gimpel in die Schlinge gegangen. Wo hatte ich nur meinen Kopf?“

„Manchmal ist es äußerst schwer, einer Täuschung durch den Schein sich zu erwehren,“ bemerkte der Prophet.

„Brauchen Sie das mir zu sagen, lieber Morok?“ erwiederte gläubig der Beamte.

Während dieses räthselhaften Gesprächs stand Dagobert auf glühenden Kohlen. Er ahnte, daß ein Gewitter im Anzug war, und er bemühte sich nur, seinen Zorn zu bemeistern.

Morok trat abermals nahe an den Richter heran, deutete auf die Mädchen und flüsterte ihm das Ohr. — „Nein!“ rief der Bürgermeister; „Sie machen es zu arg!“

„Ich behaupte ja nichts,“ erwiederte Morok laut. „Es ist bloß ein Verdacht, gegründet auf — —“ Das Weitere sagte er dem Bürgermeister ins Ohr.

Nach Anhörung dieser Mittheilung erhob der Richter die Hände gen Himmel und sprach: „Nun, warum sollte es nicht seyn. Solche Menschen sind Alles fähig. Er sagte auch, er käme aus Sibirien. Wer will beweisen, daß das Alles nicht ein Sack voll Lügen ist? Aber zwei Mal laß' ich mich nicht hinters Licht führen!“ Der tiefste Unwille sprach sich in diesen Worten aus; denn wie alle wankelmüthigen und schwachen Leute war der Bürgermeister erbarmungslos gegen die, von welchen er glaubte, sie hätten seine Theilnahme trügerischer Weise erschlichen.

„Uebereilen Sie indeß Ihr Urtheil nicht,“ bemerkte Morok mit heuchlerischer Demuth und Zerknirschung. „Vornehmlich geben Sie meinen Worten nicht mehr Gewicht, als sie haben. Leider ist meine Stellung diesem Menschen da gegenüber so mißlich, daß man glauben könnte, ich handelte aus Unwillen über das von ihm mir zugefügte Böse. Vielleicht handle ich wirklich so, ohne es zu wissen, während ich glaube, bloß Gerechtigkeitsliebe, Abscheu vor der Lüge und Achtung vor unserer heiligen Religion seyen meine Triebfedern. Kurz — wer's erlebt, wird's sehen. Der Herr vergebe mir, wenn ich mich getäuscht habe. In jedem Fall wird das Gericht entscheiden. Wenn sie unschuldig sind, werden sie in vier bis acht Wochen frei seyn.“

Digitized by Google

„Eben darum darf nicht gezaudert werden," meinte der Bürgermeister. Das ist bloß eine Maßregel der Klugheit, an welcher sie nicht sterben werden. Je mehr ich daran denke, desto wahrscheinlicher wird mir's. Ja, dieser Mensch muß ein französischer Spion oder Aufwiegler seyn, besonders wenn man diese Verdachtsgründe mit den Bewegungen bei Frankfurt zusammenhält. *)

„Bei welchen junge Tollköpfe die Leiter sind," fügte Morok hinzu. „Um sie zu erhitzen, gibt es nichts besseres, als — —" Der Prophet ergänzte seine Worte mit einem bedeutungsvollen Blick auf die Mädchen und setzte dann seufzend hinzu: „Für Satan sind alle Mittel gut."

„Gewiß!" meinte der Bürgermeister. „Es wäre abscheulich, aber gut ausgesonnen."

„Und dann," flüsterte Morok weiter, „betrachten Sie ihn genau und Sie werden finden, daß dieser Mensch da ein gefährliches Gesicht hat. Sehen Sie — —"

Der Zwang, den Dagobert seit seiner Ankunft in der Unglücksherberge und zumal seit dem Beginn des Gesprächs zwischen Marok und dem Bürgermeister sich angethan hatte, war nicht länger mehr für ihn auszuhalten. Er fand, daß seine Bemühungen, den Richter für sich zu gewinnen, durch den Einfluß des Thierbändigers vollständig vereitelt waren. Seine Geduld war zu Ende, als er sah, wie Morok auf ihn deutete. Die Arme auf der Brust verschränkt, trat er zu ihm und sagte in nach gemäßigtem Ton: „Sprecht Ihr von mir so leise mit dem Herrn Bürgermeister?"

„Ja," antwortete Morok, ihn starr anblickend.

„Warum habt Ihr nicht laut gesprochen?" fragte der Soldat, den Gaukler ebenfalls scharf ins Auge fassend; und die fast krampfhafte Bewegung seines dicken Schnurrbarts verrieth, daß er einen heftigen Kampf mit sich selber bestand. Als er sah, daß sein Gegner ihm höhnisch Antwort verweigerte, wiederholte er lauter: „Ich frage Euch, warum Ihr leise mit dem Bürgermeister von mir sprecht?"

„Weil es schimpfliche Dinge gibt, welche man erröthen würde, laut zu sagen," antwortete frech der Prophet.

Dagobert streckte seine bisher verschränkten Arme plötzlich aus und ballte die Fäuste. Die beiden Mädchen stießen beim Anblick dieser ausdrucksvollen Bewegung einen Angstschrei aus. — „Lassen Sie diesen Menschen weggehen, oder ich kann nicht für mich stehen!" rief der Soldat zähneknirschend dem Bürgermeister zu.

„Wie?" sagte der Bürgermeister im Amtston; „Sie wagen, mir Befehle zu geben?"

„Ich sage Ihnen, lassen Sie diesen Menschen hinuntergehen, oder es gibt ein Unglück!" rief Dagobert außer sich.

Die beiden Mädchen faßten die Hände ihres Führers und baten ihn, sich zu beruhigen. Der Bürgermeister war wüthend. „Elender Landstreicher!" schrie er, „Du willst hier befehlen? Du meinst, mit der Ausflucht, daß Du Deine Papiere verloren hättest, ließe ich mich täuschen? Was liegt daran, ob Du zwei Mädchen mit Dir herumschleppst, die trotz ihrer unschuldigen Miene, vielleicht nichts anders sind, als — —"

„Unglücklicher Mensch!" unterbrach Dagobert den Bürgermeister, welchem bei der Gebärde und dem Blick des alten Kriegers das Wort auf der Zunge erstarb. Mit Blitzesschnelle schob der Soldat die Mädchen in ihr Zimmer, schloß die Thür ab und wandte sich um nach dem Bürgermeister, der zwei Schritt zurückwich und mit der einen Hand das Treppengeländer faßte. Er packte ihn beim Arm und sagte: „Hören Sie mich an. Dieser Elende da hat mir Hohn gesprochen, und ich habe es geduldet. Es handelte sich um mich. Vorhin habe ich geduldig Ihr albernes Geschwätz angehört, weil es schien, als hätten Sie Theilnahme für diese armen Kinder. Da Sie aber herz- und erbarmungslos und ungerecht sind, so sage ich Ihnen, wenn Sie sich beigehen lassen, von diesen Mädchen anders zu sprechen, als Sie von Ihrem eigenen Kind sprechen würden, so springe ich mit Ihnen um, wie ich mit diesem Hund da (er deutete auf Morok) umgesprungen bin! Verstehen Sie mich!"

„Was?" stammelte der Beamte, „Sie unterstehen sich, zu sagen, wenn ich — von diesen Abenteurerinnen — —"

„Hut ab, wenn von den Töchtern des Marschalls, Herzogs von Ligny, die Rede ist!" rief Dagobert, riß dem Bürgermeister die Mütze ab und warf sie ihm vor die Füße.

(Fortsetzung folgt.)

*) Im Original steht: de cette manifestation des étudians de Francfort, abngefähr wie an einer früheren Stelle (angeblich durch die Schuld eines Abschreibers) Montmirail stand für Ligny. Wir sind so frei unserm schlafenden Homer mit der Berichtigung vorzugreifen und somit etwas Mysteriöses zu beseitigen, was sich vielleicht in die Kollmann'sche Originalausgabe einschleicht. Anm. des Uebersetzers.

## Eine Reise mit einem Vetturino.

Von Paul de Musset.

### VII.

Rovigo. Kirchengemälde. Padua. Kaffehaus Pedrocchi. Betrügereien der Vetturini. Ein Streit mit dem Vetturino. Mestre. Venedig. Eigner Anblick. Leben daselbst. Das Fresco.

In geringer Entfernung von Ferrara setzten wir mit einer Fähre über den Po, um in das östreichische Italien zu gelangen. Wir hielten unser Nachtlager zu Rovigo, zu dessen Herzog Savary unter dem Kaiserreiche ernannt wurde. Herr Savary hat vielleicht niemals gewußt, daß er Herzog einer kleinen Stadt sey, wo Groll hegende Inselten sich noch, wegen der Invasion der Franzosen, an deren Nachkommen rächen. — Die Hauptkirche von Rovigo enthält zwei Gemälde von unbedeutendem Werthe, deren Kolorit jedoch an die Nähe der venetianischen Meister erinnert.

Am andern Morgen langten wir zu guter Zeit in Padua an, so oft verheert und zerstört, daß die Geschichte nicht einmal genau die Unglücksfälle dieser Stadt herzuzählen vermag. Padua befindet sich indeß gegenwärtig etwas besser daran. Von allen seinen Monumenten, auf die es so stolz ist, ist das Kaffehaus Pedrocchi unstreitig das schönste: ein ungeheures, wahrhaft königliches Etablissement, wo man für vier Soldi (5 Kreuzer rhein.) vortreffliches Gefrorenes einnehmen kann. Dieses Café, babylonisch durch seine Größe, griechisch durch seine geschmackvolle Bauart und Einrichtung und englisch in Betreff der ausgezeichnet pünktlichen und aufmerksamen Bedienung, ist der Sammelplatz der geistvollen und arbeitsamen Jugend der Universität zu Padua. Man sagt, daß der Erbauer, Pedrocchi, in den unterirdischen Gewölben seines Hauses einen Schatz, aus den Zeiten Alarich's stammend, gefunden haben soll, wenn es nicht gar eine Wunderlampe, wie die in „Tausend und eine Nacht", ist. Jedes Jahrhundert hat seine großen Männer. Padua zählte einst Petrarka unter den Stiftsherren seiner Kirche, Galilei unter seinen Professoren; heute nennt es Herrn Pedrocchi, den Cäsar aller Limonadiers, den Seinigen.

Die Vetturini, und überhaupt alle die Individuen, mit denen man in Italien irgend einen Handel schließt, haben keine andere Gedanken, als wie sie Euch am besten betrügen können. Vierzig Lügen und zwei Stunden diplomatischer Versuche, gelten ihnen für nichts, um Euch das zu entreißen, was ihnen nicht gebührt. Wir hatten bemerkt, daß seit Rovigo unser Vetturino seine Gestalt verändert hatte. Aus einem

Digitized by Google

Mann von mittlerem Wuchse, wie er zu Ferrara war, hatte er sich in einen sechs Fuß hohen, das Gesicht mit Flechten bedeckten kolossalen Gesellen verwandelt. Der Vetturino von Ferrara hatte uns ohne unsere Erlaubniß seinem Gewerbsgenossen verhandelt, einem durchtriebenen, in der Kunst, die Fremden zu prellen und auszubeuteln, wohlerfahrenen Kerl. Nach allen erdenklichen Betheuerungen, Ausrufen und den heiligsten Schwüren, gelangte er endlich auf der üblichen Progressionsleiter zu der Drohung, uns vor die hochlöbliche Polizei zitiren zu wollen; aber zu seinem größten Erstaunen wollte der von ihm geforderte Piaster trotzdem nicht aus unsern Taschen zum Vorschein kommen. Unsere Weigerung war bestimmt und ausdrücklich. Der Vetturino machte wirklich Miene, zur Polizei laufen zu wollen. Er eilte, wie in höchster Wuth, davon, kehrte jedoch eben so schnell wieder um und zu uns zurück.

„Ich gebe „Euren Herrlichkeiten" zu bedenken, daß wenn Sie sich von mir vor die polizia laden lassen, Sie die Abfahrt des Eisenbahnzugs nach Venedig verfehlen werden. Sie müssen einen Tag länger in Padua bleiben; die Wirthshausrechnung wird mindestens für Jeden zwei Piaster betragen; also haben Sie in jedem Fall offenbaren Vortheil, wenn Sie mir das von mir Verlangte zahlen."

„Es ist sehr freundlich von Euch, daß Ihr unser Bestes so sehr im Auge habt, und wir danken Euch dafür. Aber wir werden dennoch Euren Rath nicht befolgen und Ihr werdet die verlangten Piaster niemals von uns erhalten."

Dieser böse Wille schien den Vetturin von neuem in Harnisch zu bringen. Er rannte wieder hinweg, erschien aber bald darauf zum zweiten Male.

„Signori," sagte er sanft und höflich, „ich bin kein Freund vom Zanken und würde betrübt seyn, Ihre Abreise verhindern zu müssen! Um mich Ihnen gefällig zu beweisen, willige ich ein, die Hälfte des von mir geforderten Betrags zu verlieren: ich werde mich mit einem halben Piaster für die Person begnügen."

„Diese Uneigennützigkeit ist erhaben," antwortete ich, „und man müßte sich ein Gewissen daraus machen, sie mißbrauchen zu wollen. Genug, Ihr werdet weder die ganzen, noch die halben Piaster erhalten, und wenn Ihr uns vor die Polizei ladet, so werden wir sicher dafür sorgen, daß Euch Euer Patent als Vetturin genommen wird."

„Wohlan denn, Signori!" begann jetzt unser Mann mit weinendem Tone; „ich stehe von meinen Ansprüchen ab. Geben Sie mir nach Belieben ein kleines Trinkgeld."

„Nicht einen Bajocco! (1½ Kreuzer rhein.) Ihr seyd ein Spitzbube!"

„Mein Wagen ist reinlich und bequem, meine Pferde sind gut, das Geschirr ist schön und der Fuhrmann brav; wollen Sie nach Vizenza, Verona oder Udine gefahren seyn?"

„Ihr sollt uns nirgendhin fahren."

Der Vetturins würde mit seinen Quälereien vielleicht noch nicht aufgehört haben, wenn Freund V***, dessen Unwillen aufs Höchste gestiegen, nicht eine Flasche ergriffen, um sie ihm an den Kopf zu werfen. Als der Mann sah, daß wir Ernst machten, eilte er davon, und wir haben ihn seitdem nicht wieder gesehen.

Mit der Eisenbahn in Mestre angelangt, verließen wir das feste Land und nach einer einstündigen Gondelfahrt lag Venedig mitten im Wasser, wie eine schwimmende Stadt, vor uns. Die Sonne war bereits zur Ruhe gegangen, als wir in dies seltsame Labyrinth eintraten. Unsere Ruderer führten uns durch zahllose Krümmungen und durch kleine Kanäle, wo die Dunkelheit, das Schweigen, die finsteren Giebelseiten der Paläste und der fantastische Anschein aller Gegenstände uns in eine Welt ganz unbekannter Empfindungen versetzten. Ich glaubte, wie einst weiland Aeneas, in die Unterwelt hinabzufahren und V*** fragte mich mit ernsthafter Miene, ob ich nicht einen Leichnam, von der Höhe eines Fensters herab, in die Lagune stürzen hörte? — Bald erglänzten Lichter in geringer Entfernung; andere Gondeln glitten wie Fantome um uns her; die Ruderer landeten, und wir fanden uns auf der Piazzetta (einem Theil des Markus-Platzes) inmitten einer Menge Herren und Damen, welche lustwandelnd dem Musikcorps des Marineregiments zuhörten. Meine acherontische Reise endete also mit einem Concerte unter freiem Himmel, während das schreckliche Kapitel des Romans, welchen V*** in seinem Kopfe entworfen hatte, ein Glas Vanille-Eis zur Entwickelung hatte, das er sogleich „von der Höhe seines Mundes in die Tiefe seines Magens hinabstürzte."

Wollt Ihr, enthusiastische Leser, eine ganz vollkommene Vorstellung von Venedig haben? Nichts leichter als das. Reiset dorthin, es ist das einzige und beste Mittel. Ich habe, wie Ihr, die Gemälde von Canaletti gesehen, ich habe, wie Ihr, den vierten Gesang von Byron's „Child-Harold", die „Briefe eines Reisenden", den „Romeo" von Shakespeare und alle Arten venetianischer Romane gelesen; aber dennoch vermochten weder Bücher, noch Gedichte, noch Gemälde mir eine vollkommene und genaue Idee von Venedig zu geben. Die erfindungsreichste Einbildungskraft selbst, ist außer Stande, sich ein Venedig hervorzurufen. Also reiset hin, in diese Stadt der Wunder, betrachtet sie mit Euren eigenen Augen, durchschifft in einer Gondel diese zahllosen Kanäle, lustwandelt auf den 400 Brücken, welche mehr als 60 Inseln verbinden, verirrt Euch inmitten dieses beständigen Maskenballes der Bewohner, suchet einer hübschen, verschmitzten Venetianerin zu folgen, welche Euch am Ende auf dreißig Schritt wie ein Schatten entschlüpft, habt romantische Abentheuer, wozu tausendfache Gelegenheit vorhanden — das wird besser seyn, als nur davon zu lesen. Man kann vernünftigerweise nur mit Denen sich von Venedig unterhalten, welche es gesehen haben, welche sehnsüchtig seufzend daran zurückdenken und sich voll Liebe seiner noch erinnern.

Die österreichische Regierung macht die lobenswerthesten Anstrengungen zu Venedig's Belebung und Verschönerung. Die Paläste sinken in Trümmer zusammen, aber man erhellt sie mit Gas und eine gigantische Brücke wird bald die brausenden Dampfmaschinen über die Lagunen hinweg ins Herz der Stadt führen. Man arbeitet mit Eifer an der Erweiterung des Hafens und die ungeheuren Dämme von Malamocco werden mit großem Kostenaufwand wieder hergestellt und noch durch neue vermehrt. Alle Abende ist Musik auf dem Markus-Platze und zweimal wöchentlich geben das ungarische und das Marine-Regiment „sconchi" auf dem großen Kanal. Das „fresco" ist eine reizende Vergnügungspartie. Mit dem Untergang der Sonne fahren die beiden Militair-Orchester, jedes in einem geräumigen Fahrzeuge sitzend, langsam den großen Kanal auf und ab, von der Piazzetta bis zur Rialtobrücke, indem sie herrliche Märsche oder Opernstücke meisterhaft vortragen. Zahllose Gondeln schwärmen umher und bilden eine lustige Flotille, welche von einem Musikcorps zum andern fliegt. Die fashionable Fahrweise besteht darin, so schnell als möglich dahinzuschießen, die Gondel des Andern zu überholen und tausend bizarre Schwenkungen auszuführen.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Heldenmuth eines Vaters.** — In der Nacht vom 27. auf den 28. Juni wurde ein Ackersmann von Taenos, (in der Nähe von Bayonne) Jean Dubroeq mit Namen,

durch ein dumpfes Geräusch, das um ihn her ertönte, aus dem Schlafe geweckt: sein Haus stand in Flammen. Neben seiner hälflosen Frau ruhend, begann dieser muthige Mann, sie emporzuheben und sie hinaus ins Freie, unter einen Baum in Schutz zu tragen. Dann eilte er mehrmals, ungeachtet der steigenden Gefahr, zurück, um seine Kinder den Flammen zu entreißen. Er hatte vier davon gerettet, als er bemerkt, daß das fünfte, ein Mädchen von 9 Jahren, von dem er glaubte, daß es ihm gefolgt und bei der Mutter angelangt sey, sich nicht bei dieser befand. Trotz der furchtbaren Gefahr, trotz des Flehens und Jammerns seines Weibes und seiner übrigen Kinder, stürzt Dubracq noch einmal in das von allen Seiten brennende Haus. Das Kind war nicht mehr in seiner Schlafstätte, sondern hatte sich in einen Gang hinter derselben geflüchtet, wo die Flammen in wenig Augenblicken eindringen mußten. Glücklicherweise vernahm die Kleine die Stimme ihres Vaters, kroch hervor und machte es ihm so möglich, sie ebenfalls retten und zu den Ihrigen bringen zu können.

**Glück beim Unglück.** — Der Professor der Philosophie am Collegium zu Avignon, Herr B***, lag an der Hirnentzündung schwer erkrankt darnieder und stürzte sich, vor einigen Tagen, in einem heftigen Anfall des Uebels, aus dem Fenster auf die Straße hinab. Er brach beide Beine und die Erschütterung war so heftig, daß man die Heilung des Kranken für ganz unmöglich hielt. Als man aber den Unglücklichen aufhob, fand es sich, daß dieser durch den Sturz seinen Verstand völlig wieder erhalten hatte und von seiner Krankheit genesen war. „Wie!" — rief er aus, als er sich wieder erholt hatte, „Ihr wußtet, daß ich wahnsinnig war, und habt mich doch nicht besser überwacht!"

**Stammbaum sächsischer Fürsten in Gotha.** — In dem herzogl. Kunstkabinet zu Gotha wird ein ovales, in einen vergoldeten hölzernen Rahmen gefaßtes Relief aus Silberblech aufbewahrt, worauf ein Stammbaum dargestellt ist, in welchem die vier und zwanzig ovalen Brustbilder des Sachsenherzogs Wittekind's des Großen und seiner Nachfolger eingesetzt sind. Zwei und zwanzig dieser Brustbilder sind aus Nautilusmuscheln und die meisten von ihnen so sorgfältig und charakteristisch verfertigt, daß sie als wahre Meisterstücke gelten können. Zwei, die beschädigt waren oder abhanden gekommen, sind das eine durch einen Abguß in Gyps, das andere durch einen Abguß in Blei ersetzt worden. Auf dem letztern zeigt sich das Bildniß des Herzogs Johann Philipp. Dasselbe gehört nebst den Brustbildern der Herzöge Berhard's d. Gr., Albert's III., Wilhelm's, Friedrich's und Johann Ernst's zu den ältesten des Stammbaums. Herzog Ernst der Fromme selbst ist nicht dargestellt. Die Bildnisse der ältern Fürsten mögen schon im sechzehnten Jahrhundert verfertigt seyn, etwa, wie Rathgeber in seiner Beschreibung des herzoglichen Museums zu Gotha vermuthet, vor 1591 und vielleicht von Tobias Wost. Erst als zur Zeit Herzogs Ernst des Frommen noch neue hinzukamen, wurden alle zusammen zu einem Stammbaum vereinigt und auf der Blechtafel befestigt. Als der Prinz Albert bei seiner letzten Anwesenheit zu Gotha im April d. J. das dortige Kunstkabinet besuchte, schenkte er diesem Stammbaum eine besondere Aufmerksamkeit und ordnete an, daß eine Nachbildung desselben in Silber durch den geschickten Chemiker Hassenstein auf galvanoplastischem Wege verfertigt und ihm nach London gesendet werde.

**Ein Vergiftungsversuch.** — Kaum haben die französischen Gerichte über einen Sohn abgeurtheilt, der beschuldigt war, zur Ermordung seines Vaters einen Dritten aufgereizt zu haben, als ein neuer Prozeß in Aussicht steht, wo ein Vater angeklagt wird, seinen eigenen Sohn haben vergiften zu wollen. Der Fall ist folgender. Ein Ackerbauer, Namens Passerieux, in der Dorfschaft Fouillour (Gemeinde Jumilhac-le-Grand, Departement Dordogne), lebte schon seit längerer Zeit mit seinem Sohne im schlechten Einverständniß, und machte, wie man sagt, kein Hehl aus dem Wunsche, seiner, sey es auch durch ein Verbrechen, entledigt zu seyn. Dem Sohne waren die bösen Gesinnungen seines Vaters nicht unbekannt und er hielt sich deshalb auf der Hut. Dieses Gefühl von Mißtrauen rettete ihm das Leben. Am 27. Juni war er eben im Begriff, das für ihn bereitete Mahl einzunehmen, als er, getrieben von einer instinktmäßigen Ahnung oder durch irgend ein Anzeichen, wider seinen Teller stößt und die Suppe, welche darin befindlich war, dadurch auf den Boden schüttet. Ein Hund, der im Zimmer war, leckt gierig die verschüttete Speise auf, welche für den jungen Passerieux bestimmt war, und stirbt binnen einer Stunde unter allen Symptomen der Vergiftung. Das Thier wurde sogleich nach Nantron (Bezirkshauptort) geschickt, um von den Chemikern untersucht zu werden; der unnatürliche Vater aber durch die Gendarmerie in das Gefängniß von Jumilhac abgeliefert.

**Das Journal „Le Commerce"** wird demnächst wieder eine Umänderung erleiden und auf neuen Grundlagen reconstituirt werden. Die „Junge Linke", an deren Spitze die Herren de Tocqueville, de Benamoal, Lanjuinais u. s. w., wird Herrin der Redaktion dieses Journals werden, welches sich als ein neuer Rival gegen das „Siècle" erheben wird. Ein neues Gesellschafts-Kapital wird auf Aktien von 10,000 Francs begründet.

**Wiesbaden.** Samstag, den 13. Juli, gab der Pianist C. Waldenaecker aus Frankfurt im Cursaale ein Conzert, worin ihn die Sängerin Peaz vom hiesigen Hoftheater und sein kleiner Bruder Alois Waldenecker unterstützten. Der Künstler entwickelte eine staunenswerthe Fertigkeit, gleichmäßige Ausbildung beider Hände und wohlthuende Sicherheit in seinem Spiele (namentlich in der Thalberg'schen Fantasie). Zugleich fehlt ihm das erste Bedingniß eines wahrhaft künstlerischen Spieles: Geist und Seele nicht. Er versteht auf die Intentionen des Componisten einzugehen und den bewegenden Gedanken desselben in lebenswarmer Reproduction dem Zuhörer zum Bewußtseyn zu bringen. Außerordentlicher Beifall lohnte ihn. Der junge Violinist Alois spielte mit einer Grazie und Fertigkeit, welche einem durchgebildeten Künstler Ehre gemacht haben würde. Mittwoch den 17. d. M. wird sich das talentreiche Geschwisterpaar im Kursaale zu Homburg hören lassen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 16. Juli. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, komische Oper in 3 Abth., nach Kotzebue frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing. (Unter dessen persönlicher Leitung.)

Mittwoch, den 17. Juli. Zweite Vorstellung von Döbler's optischen Nebel-Bildern, wie sie in neuester Zeit in dem königlichen polytechnischen Institut in London unter dem Namen „Dissolving Views" gezeigt worden. Vorher geht: Die Wahnsinnige, Drama in 2 Abth., nach Mellesvilles „Elle est folle", von L. Angely. (Gastrolle) Sie Harleigh: Herr Remay, vom Theater zu Lemberg. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 197. 18. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Morok zitterte vor Freude, als er die Gewaltthätigkeit des Soldaten sah. Der Bürgermeister blickte den Propheten verdutzt an, als zweifelte er an der Wirklichkeit des Unerhörten. Dagobert bereute seine Heftigkeit. Da er überzeugt war, daß jeder Ausweg zur Versöhnung abgeschnitten sey, blickte er rasch umher und rückte seinerseits an die oberste Stufe der Treppe, von welcher der Bürgermeister zurückgewichen war. Dieser, welcher mit Morok neben der Bank stand, legte die Bewegung des Soldaten falsch aus und rief: „Alter Schurke! Du gedenkst mir zu entrinnen, nachdem Du Dich unterstanden hast, Dich an mir zu vergreifen?“

„Verzeihen Sie mir, Herr Bürgermeister,“ erwiederte Dagobert in ruhigem Ton und mit gesenktem Blick. „Dies war ein Augenblick der Heftigkeit, deren ich nicht Herr werden konnte. Ich mache mir diese Gewaltthätigkeit zum Vorwurf.“

„Keine Gnade!“ rief der Bürgermeister. „Du meinst, Du könntest mich wieder mit Deiner Schelmenmiene kirre machen? Ich habe Deine Geheimnisse ergründet. Du bist nicht, was Du zu seyn scheinst, und hinter der Geschichte mochte wohl eine Staatsangelegenheit stecken. Alle Mittel sind gut für die Leute, welche Europa in Flammen setzen möchten.“

Auf diese im diplomatischen Tone vorgetragene Bemerkung erwiederte Dagobert: „Ich bin nur ein armer Teufel, Herr Bürgermeister. Sie haben ein so gutes Herz! Seyn Sie nicht unerbittlich!“

„Du hast mir die Mütze abgerissen!“ rief der Bürgermeister im Gefühl beleidigter Amtswürde.

Dagobert wandte sich an Morok und sagte: „Aber Ihr, der Ihr an Allem schuld seyd, habt Erbarmen mit mir. Hegt keine Rachsucht. Ihr seyd ein heiliger Mann. Sprecht ein Wort zu meinen Gunsten vor dem Bürgermeister!“

„Ich habe ihm gesagt, was ich ihm sagen mußte,“ antwortete spöttisch der Prophet.

„Nicht wahr, alter Landstreicher, jetzt fällt Dir das Herz in die Hosen?“ sagte der Bürgermeister, dem Soldaten näher tretend. „Du glaubtest, mich durch Deine Jeremiaden täuschen zu können; aber Gottlob! Ich lasse mich nicht mehr von Dir hintergehen. Du sollst sehen, daß in Leipzig gute Kerker sind für französische Aufwiegler und für Landläuferinnen; denn Deine Mamsellen sind kein Haar besser als Du. Marsch, die Treppe hinab, vor mir her! Du, Morok — —“

Der Bürgermeister konnte nicht weiter reden. Seit einigen Minuten suchte Dagobert lediglich Zeit zu gewinnen, während er mit einem Seitenblick eine halboffene Thür, dem Zimmer der Mädchen gegenüber, untersuchte. Jetzt packte er mit Blitzesschnelle den Bürgermeister bei der Kehle und warf ihn mit solcher Heftigkeit wider jene Thür, daß die dicke Amtsperson lautlos vor Schrecken in das finstere Gemach kugelte. Morok wollte den Augenblick benutzen, um die Treppe hinab zu flüchten. Aber Dagobert setzte ihm nach, erhaschte ihn an seinem langen fliegenden Haar, zog ihn herauf, hielt ihm den Mund zu und schleifte ihn trotz seinem verzweifelten Widerstand in die dunkle Kammer, wo der Bürgermeister halblahm und betäubt lag.

Dagobert schloß die Thür fest zu, steckte den Schlüssel in die Tasche, sprang die Treppe hinab auf einen Gang und sah in den Hof. Das Thor der Herberge war verschlossen, und der Ausgang auf dieser Seite unmöglich. In einer Stube des Erdgeschosses sah er beim Schein eines Lichtes den Wirth mit seinen Leuten sitzen, der Entscheidung des Bürgermeisters harrend. Der Regen fiel in Strömen herab.

Der alte Krieger hatte schnell seinen Plan entworfen. Er verriegelte die Thür des Gangs und schnitt dadurch jede Verbindung mit dem Hof ab. Dann eilte er hinauf zu den Mädchen. Vergebens rief Morok aus Leibeskräften um Hülfe, die Entfernung und noch mehr der Wind und der Regen ließen seine Stimme im Vorderhaus nicht vernehmen. Dagobert hatte somit etwa eine Stunde vor sich. Denn erstlich konnte noch geraume Zeit vergehen, bis die lange Dauer des Verhörs Verdacht erweckte, und wenn Verdacht oder Besorgniß wirklich erwacht war, mußten erst zwei Thüren erbrochen werden: die Gangthür und die Thür der Kammer, in welcher der Bürgermeister und Morok eingesperrt waren.

Rasch trat Dagobert bei den Mädchen ein, welche durch den seit einigen Minuten gehörten Lärm geängstigt waren. „Jetzt,“ sagte er, „gilt es zu beweisen, daß Sie Soldatenblut in den Adern haben!“

„Um Gotteswillen, Dagobert! Was gibt's?“ rief Blanca.

„Was sollen wir thun?“ fragte Rosa.

Ohne zu antworten, lief Dagobert an das Bett, knüpfte die Betttücher an einander, machte am einen Ende einen dicken Knoten und klemmte das Tuch so zwischen den Futterrahmen und den linken Fensterflügel, daß der Knoten im Zimmer war und das andere Ende des Tuchs hinaushing, während der geöffnete rechte Fensterflügel einen Ausweg ließ. Dann nahm er seinen Tornister, den Mantelsack und den Reuthierpelz, warf das Alles zum Fenster hinaus und schickte den Hund als Wächter dieser Habseligkeiten nach. Freudenstörer war mit einem Sprung unten. „Jetzt Kinder!“ sagte Dagobert, — „die Thüren des Wirthshauses sind verschlossen — Muth gefaßt! Hier zum Fenster müssen wir hinaus, oder

wir werden festgenommen, ins Gefängniß gesetzt — Sie dahin, ich dorthin — und unsere Reise fällt in die Brüche."

„Festgenommen? Ins Gefängniß gesetzt? — Von Dir getrennt?" riefen die Mädchen.

„Ja, arme Kinder. Jovial ist umgebracht. Wir müssen zu Fuß fliehen und Leipzig zu erreichen suchen. Wenn Sie müde werden, trage ich Eine um die Andere, und sollte ich auch unterwegs betteln, so müssen wir doch ankommen Aber eine Viertelstunde Verzögerung, und Alles ist verloren. Frisch, Kinder. Vertrauen Sie mir. Zeigen Sie, daß die Töchter des Generals Simon nicht feige sind, und es bleibt uns noch Hoffnung!"

Die Schwestern faßten einander bei der Hand, als wollten sie sich wider die Gefahr vereinigen. Ihre hübschen Gesichter, bleich von so vielen Erschütterungen, drückten eine Entschlossenheit aus, welche in ihrem blinden Glauben an die Ergebenheit Dagobert's wurzelte. „Sey ruhig, Dagobert, wir werden nicht ängstlich seyn," sagte Rosa mit fester Stimme. Und in nicht minder zuversichtlichem Tone fügte Blanca hinzu: „Was geschehen muß, werden wir thun."

„Das wußt' ich!" rief Dagobert. „Gutes Blut verleugnet sich nicht. Vorwärts! Sie sind federleicht, das Tuch ist stark, und bis auf den Boden sind kaum acht Fuß. Freudenstörer erwartet Sie unten."

Rosa umarmte ihre Schwester. „Ich bin heute die Aeltere, ich muß zuerst hinaus!" sagte sie und lief ans Fenster, augenscheinlich, um, falls der Versuch gefährlich wäre, ihre Schwester demselben nicht zuerst auszusetzen. Dagobert errieth ihre Absicht und sprach: „Liebe Kinder, ich verstehe Sie. Aber Keine braucht für die Andere etwas zu fürchten. Es ist keine Gefahr; ich habe das Tuch festgemacht. Nun rasch, liebes Röschen!"

Leicht wie ein Vogel schwang sich Rosa auf die Fensterbank, faßte, von Dagobert unterstützt, das Tuch und ließ sich langsam hinabgleiten, gemäß den Anweisungen des Alten, welcher sich hinausbeugte und ihr zuredete. Als sie den Boden erreicht hatte, rief sie leise hinauf: „Blanca, fuchte Dich nicht. Es ist leicht herunter zu kommen. Freudenstörer ist da und leckt mir die Hände."

Blanca ließ nicht auf sich warten und glitt eben so muthig und eben so glücklich wie ihre Schwester hinab. „Die lieben, kleinen Geschöpfe!" sagte Dagobert, als er das Mädchen in der Finsterniß der stürmischen Regennacht verschwinden sah. „Was haben sie verbrochen, daß sie so unglücklich sind? Tausend Donnerwetter! Es muß ein Fluch auf dieser Familie liegen!"

„Dagobert, komm geschwind!" riefen beide Mädchen herauf. Der Alte mit seiner langen Gestalt sprang mehr hinab, als er kletterte.

Die Flüchtlinge hatten die Herberge zum „Weißen Falken" noch nicht weit hinter sich, als sich im Hintergebäude ein gewaltiges Gepolter vernehmen ließ. Morok fand, in der Kammer herumtastend, einen Tisch und kam auf den guten Gedanken, ihn wie einen Mauerbrecher gegen die Thür zu verwenden. Seinen und des Bürgermeisters vereinten Anstrengungen gelang es, die Thür einzustoßen. Beide eilten in das Zimmer gegenüber, in welchem sie Licht bemerkten. Sie fanden es leer. Morok sah die Betttücher vor dem Fenster. „Dort sind sie hinaus," sagte er dem Bürgermeister. „Sie sind zu Fuß; sie können nicht weit seyn in der finstern, stürmischen Nacht!"

„Wir werden sie ertappen, die Landstreicher," sagte der Bürgermeister. „O, ich will mich rächen! Geschwind, Morok! Es gilt meine und Deine Ehre!"

„Meine Ehre? Es gilt mehr als meine Ehre!" erwiederte der Prophet zornig und lief die Treppe hinab. Er riegelte die Gangthür auf und rief mit lauter Stimme: „Goliath! Laß die Hunde los! Herr Wirth! Laternen, Fackeln herbei! Bewaffnen Sie Ihre Leute! öffnen Sie das Thor! Wir müssen den Flüchtlingen nachsetzen. Sie können uns nicht entgehen. Wir müssen sie haben — todt oder lebendig!"

**Ende des ersten Theils.**

(Fortsetzung folgt.)

---

## Pariser Gerichtsscene.

Rossignеur, ein großer, starker, lustiger Kerl von 36 Jahren, erscheint vor dem Tribunal der Corrections-Polizei, der Landstreicherei beschuldigt.

Der Präsident. Ihr seyd verhaftet, weil Ihr während der Nacht auf öffentlicher Straße geschlafen und keine Wohnung anzugeben wußtet.

Der Angeklagte. Ich habe nicht auf öffentlicher Straße geschlafen, weil ich auf einem Stuhl in den „Elysäischen Feldern" saß.

Präs. Schon recht. Aber Ihr sollt dort nicht zu so später Stunde schlafen.

Angekl. Es war sehr heiß, und ich liebe im Freien zu schlafen.

Präs. Als man Euch nach Eurer Wohnung fragte, konntet Ihr diese nicht angeben.

Angekl. Ich hätte es wohl gekonnt, aber ich wollte nicht.

Präs. Und weshalb nicht?

Angekl. Weil ich von Gläubigern bald gefressen werde, die wie heißhungrige Wölfe auf mich lauern. Ich habe erst dieser Tage meine Wohnung gewechselt, damit sie mich nicht finden sollen, und ich habe keine Lust, ihnen meine Adresse zukommen zu lassen.

Präs. Das ist ein Märchen, was Ihr da erzählt Die Agenten der Behörde haben mit Euren Gläubigern nichts gemein.... Wenn Ihr eine Wohnung habt, so könnt Ihr sie hier angeben

Angekl. Daß ich so dumm wäre! Könnte nicht einer meiner Gläubiger hier im Saale zugegen seyn?

Präs. Ich glaube in der That, daß es Euch sehr in Verlegenheit setzt, Eure Wohnung anzugeben... Ihr habt eben so wenig eine Beschäftigung, als eine Wohnung.

Angekl. Ich bitte sehr um Entschuldigung, wenn ich Ihnen widerspreche, aber ich arbeite den ganzen Tag.

Präs. Was treibt Ihr denn? Ihr habt es doch den Agenten nicht sagen können!

Angekl. Weil ich ihnen das Recht nicht zugestand, mich befragen zu dürfen. Mit Ihnen, Herr Präsident, ist das etwas Anderes; ich erkläre Sie für ermächtigt dazu.

Präs. Nun so laßt hören und sprecht.

Angekl. Ich besuche häufig das Palais-Royal, die Boulevards, die Elysäischen Felder und sammle dort die weggeworfenen Cigarren-Enden auf.

Präs. Und das nennt Ihr einen Stand?

Angekl. Alles, wodurch man auf ehrliche Weise Geld verdienen kann, ist ein Stand.

Präs. Ihr könnt kein Geld auf diese Weise verdienen.

Angekl. Freilich nicht so viel, um mir Wagen und Pferde halten zu können, aber doch so viel, um mich damit zu ernähren... Ich verkaufe die Cigarren-Stummel den Liebhaber des Pfeifenrauchens... Die Regie verkauft ihnen den Tabak, das Pfund zu 4 Francs; ich gebe ihnen den meinigen für 40 Sous das Pfund. So gewinnen die Raucher und der Verkäufer.

Digitized by Google

Präs. Das Tribunal kann ein solches Existenzmittel nicht anerkennen.

Angekl. Ich habe auch noch ein anderes. Ich gehe längs der ganzen Seine auf und nieder, um die Männer oder Weiber zu retten, welche während des Badens zu ertrinken in Gefahr sind.

Präs. Ich sehe, Euer Leben ist ein langer Spaziergang.

Angekl. Ohne Zweifel; aber er nützt meinen Mitbürgern.

Präs. Habt Ihr schon einige Personen gerettet?

Angekl. Noch nicht!... Es ist, als ob man sich vorgenommen, nicht mehr zu ertrinken; aber es kann noch kommen!

Das Tribunal verurtheilt Rossigneur zu dreimonatlicher Gefängnißstrafe.

---

## Tabletten.

**Ein neuer Vergiftungsproceß.** — Während sich die Debatten des Lacoste'schen Vergiftungsproceßes zu Auch vorbereiten, ist so eben, vor den Assisen zu Epinal verhandelt, ein Proceß ähnlicher Art entschieden worden. Es galt über zwei Personen, in Gemeinschaft der Vergiftung zweier Anderen angeklagt, zu richten, bei welcher Gelegenheit den Chemikern eine Frage zur Lösung vorgelegt wurde, welche bisher bei gerichtlichen Untersuchungen noch nicht vorgekommen war. — Nicolas Jerome, der „kleine Hexenmeister" genannt, in Folge des Mysteriums, womit ihn die Einbildungskraft des Volkes umgeben, bewohnte mit seiner Frau und fünf Kindern die Mühle von Demetre sur Arière. Nicht fern von der Mühle lebte ein armer Taglöhner, Namens Nicolas Noble. Jerome verführte dessen Weib, und als mehre Jahre hindurch ihr verbrecherisches Verhältniß den Bewohnern der Gegend ein Aergerniß gewesen war, starb plötzlich im Monat October 1843 Nicolas Noble, welchem fünf Tage später die Frau des Hexenmeisters Jerome ins Grab nachfolgte. Diese beiden so rasch aufeinanderfolgenden Todesfälle mußten unter den vorhergegangenen Umständen eben so gerechten als lebhaften Verdacht erregen. Die beiden Leichen wurden wieder ausgegraben. Die des Nicolas Noble bot den Aerzten sichere Spuren einer Vergiftung durch Arsenik, welche indeß bei dem Leichnam der Frau Jerome weit weniger bestimmt hervortraten. Dennoch hielt sich das Gericht, in Folge anderweitiger Indizien, überzeugt, daß die Frau das Opfer einer langsamen Vergiftung geworden sey, die man ihrem Manne zuschreiben müsse. Ja, noch mehr, man beschuldigte Jerome, der Mithelfer und Mitwisser bei der Vergiftung des Noble durch dessen Frau zu seyn. Da sich zwischen den Experten der Anklage und den, von Seiten der Angeklagten zur Vertheidigung gewählten, Aerzten mehre Streitpunkte erhoben hatten, wurde eine neue Besichtigung und Untersuchung den Doktoren Ollivier von Angers, Borse und Deoergie von Paris, anvertraut, (von denen der Letztere nicht nach Epinal kommen konnte, da seine Anwesenheit und Mitwirkung bei dem Lacoste'schen Proceße in Auch unerläßlich wird) deren Entscheid dann gegen die Meinung der von der Vertheidigung gewählten Aerzte ausfiel und den Sachbestand zum Nachtheil der Angeklagten darstellte. Nachdem außer der scientifischen Punkte auch alle juridischen sorgfältig für und wider erwogen, und achtzig Zeugen in dieser Angelegenheit verhört worden waren, sprachen die Geschworenen nach dreiviertelstündiger Berathung über Nicolas Jerome und die Frau des Noble, als Vergifter, das Todesurtheil. — Der königliche Prokurator Lemorquis sprach bei Gelegenheit seines Requisitoriums u. a. folgende denkwürdige, auf die sittlichen Zustände Frankreich's ein höchst trübes Licht werfende Worte: .... „Zu allen Zeiten, meine Herren, gab es Verbrechen, aber wie die Mittel zu denselben verschieden waren, so war es auch die Frequenz oder die Seltenheit der Erscheinung derselben. Diese folgten gewissermaßen den Fortschritten der Civilisation. Zuerst handelte es sich um Angriffe gegen das Eigenthum; es war dies die Rohheit des Verbrechens, das in seinen Resultaten in den meisten Fällen nur geringe Ausbeute lieferte und den Verbrecher leicht in die Hände der Gerechtigkeit brachte. In unsern Tagen sind es die Gaunerei, der Verrath des Vertrauens, die Fälschung und der betrügerische Bankerott, welche in Tausenden von Formen und Arten im Gange sind. Die Ursache liegt darin, daß man auf diese Weise mit mehr Sicherheit und bei geringerer Furcht, entdeckt und bestraft zu werden, sich einen größeren Theil vom Besitzthum eines Andern zueignen kann. Handelt es sich aber von den Angriffen auf die Person, so sind es der Todschlag, der Meuchelmord, welche früher im Gebrauche waren. Aber zum Todschlag, zum Mord durch Ueberfall gehört einige Kraft, gehört noch einiger Muth. Der Angriff kann den Widerstand und mit diesem die Gefahr für den Angreifer herbeiführen. Diese Art von Verbrechen hinterläßt Spuren, die selten unbekannt und unbestraft bleiben. In unsern Tagen hat die Verderbtheit zur Vergiftung ihre Zuflucht genommen. Dazu braucht es weder Kraft noch Muth; es ist das verbrecherische Mittel der Feigen und Schwachen, in seiner Wirkung das gefährlichste, in Bezug auf den Beweis gegen den Schuldigen, das schwierigste. Wer würde sich nicht entsetzt fühlen, wenn er jeden Tag in den Journalen neue Erzählungen von so vielen Vergiftungscatastrophen lesen muß? Die Mannee der Wissenschaft, deren Ausspruch eben so nothwendig als entscheidend bei Ermittelung des Thatbestandes ist, und welche in Paris in nicht geringer Zahl vorhanden sind, reichen kaum mehr hin, zur Lösung aller Fragen, welche in so rascher Folge an sie gerichtet werden. Von allen Seiten des Königreichs ruft die Justiz ihren Beistand an, die Art des Verbrechens zu beweisen, und wie heute, muß oft Einer oder der Andere von ihnen das an ihn gestellte Ersuchen ablehnen, weil er bereits von anderer Seite und zu gleicher Zeit bei einem ähnlichen Fall in Anspruch genommen worden ist. In diesen Umständen liegt eine ernste Warnung, und es wird Pflicht der Gesellschaft alles aufzubieten, um die Gefahren zu beschwören, welche ihr in dieser Lage drohen."

**Ein Vater-, Mutter- und Brudermörder.** — Das Journal le Rhône veröffentlicht folgendes Schreiben aus Beaujan (sur Saone): „Seit langer Zeit war der Pachthof: „Zum rothen Stern" der Schauplatz zahlreicher Mißhelligkeiten in der Familie des Pächters gewesen, so arger Art, daß die Polizei schon mehre Male einzuschreiten sich genöthigt fand, um diesem Stande der Dinge ein Ende zu machen. Letzten Sonntag (30. Juni) war der eine Sohn des Pächters Baudin später als gewöhnlich nach Hause zurückgekehrt, so daß der Vater Ursache zu haben glaubte, ihm deshalb Vorwürfe zu machen. Der unglückliche Sohn hörte den väterlichen Vorstellungen schweigend zu, aber gegen zwei Uhr in der Nacht, während Alles in tiefem Schlafe lag, bewaffnete er sich mit einem Beile, stieg in das obere Stockwerk des Hauses hinauf, wo das Schlafgemach seiner Brüder sich befand, und versetzte jedem von ihnen zwei furchtbare Beilhiebe, die sie auf der Stelle tödteten. Von dort stieg er wieder ins Erdgeschoß hinab, wo sein Vater und seine Mutter schliefen, deren Zimmerthür er jedoch verschlossen fand. Er hieb sie mit seinem Beile zusammen, und wenige Augenblicke hernach sanken die armen Eltern, von den Beilschlägen ihres Sohnes getroffen, todt zu Boden. Noch vollbrachtem Verbrechen eilte der verruchte Mörder hinweg und stürzte

sich in den Strom, wo sein Kopf an den hervorspringenden Klippen zerschellte. So fanden am nächsten Morgen Fischer den Leichnam. In einer der Westentaschen des Mörders fand man ein Billet, worin er sagte, daß er diese Mordthaten begangen habe, weil seine Eltern seine beiden andern Brüder ihm auf zu auffallende Weise vorgezogen hätten.

**Ein vornehmer Bankerottirer.** — Lord Huntingtower, erst 24 Jahr alt, erschien jüngst zum 5 oder 6. Male vor dem Bankerott-Gerichtshofe in London, mit dem Ansuchen, ihn als Bankbrüchigen seiner Schulden zu entledigen; ein schändendes Vorrecht, welches das Gesetz den zahlungsunfähigen Schuldnern gestaltet. Die Passiva des vornehmen Verschwenders belaufen sich auf 87 000 Pfd. Sterl. (1,044,000 Gulden Rh.); die Aktiva, die Kleider, welche er auf dem Leibe trägt, mit eingerechnet, auf 35 Pfd. Sterl. (420 Gulden Rh.). Der Prozeß, welcher, dieses Bankerotts halber, schon über ein Jahr währt, hat sonderbare Enthüllungen über das „vornehme Leben" in England geliefert.

**Die erste gedruckte Bibel.** — Unter den kostbaren Werken, welche am 3. Juli bei der Versteigerung der Bibliothek des verstorbenen Herzogs von Suffer ausgeboten wurden, befand sich auch eine prächtige Bibel in zwei Bänden, den Bücherfreunden unter dem Namen des „Mazarin-Exemplars" bekannt, weil diese Bibel in der Bibliothek dieses Ministers aufgefunden wurde. Es ist die erste Ausgabe der heiligen Schrift und das erste Werk, welches durch Gutenberg und Fust in den Jahren 1450—1455 mit beweglichen Lettern gedruckt wurde. — Nach lebhaften Geboten wurde diese Bibel endlich dem reichen Bibliophilen Leslie für die Summe von 190 Pf. Sterl. (2280 Gulden rhein.) zugeschlagen.

**Homburg, 14. Juli.** Wer an schönen Sonntagen hierherkömmt, der wird überrascht seyn von dem eben so freundlichen als anmuthigen Bilde, das sich ihm bietet. Die herrlichen Orangerie-Anlagen, die treffliche Musik, unter Leitung des Herrn Garve aus Mainz, eine unübersehbare Menschenmenge, die sich in den prachtvollen Sälen, in den herrlichen Gartenanlagen drängt, dazu das Bezaubernde der schönen Natur, die sonnenbeglänzten Bergesabhänge, die lieblichen Thäler, die schattigen Waldungen: alles vereinigt sich, um ein großartiges Badegemälde vor uns auszubreiten. — Die Saison hat nun ihren Kulminationspunkt erreicht und die Zahl der Fremden mehrt sich täglich. Die heutige Kurliste nennt 1333 Gäste. Außer mehreren Fremden, der hohen Diplomatie angehörend, ziert auch der Name Varnhagen von Ense, der hier im Bade weilt, unsere Kurliste. — Der diese Woche stattgehabte Ball zum Besten der zu errichtenden Kleinkinderbewahranstalt war sehr lebhaft besucht. —

**Eine drollige Diebstahlsmanier.** — Am 10. Juli hörte Herr Brochard, ein würdiger Rentier von 60 Jahren, mehre Male lebhaft an seiner Thür schellen. Er beeilt sich, zu öffnen und erblickt eine noch junge Frau, mit verstörtem Antlitz und sehr in Unordnung befindlichen Kleidern. — „Retten Sie mich! Barmherzigkeit!" ruft sie ihm zu; „er will mich tödten, er will mich tödten!" — Herr Brochard gewährt der Schutzsuchenden freundlich Eintritt, bietet ihr einen Stuhl und erkundigt sich nach der Ursache ihres beklagenswerthen Zustandes. Die Frau erzählt ihm, daß ihr Mann betrunken nach Hause gekommen sey, sie geschlagen und ihr gedroht habe, sie umbringen zu wollen; daß sie indeß noch glücklich Gelegenheit gefunden, sich loszureißen und dem Wüthenden zu entfliehen, der ihr aber sogleich nachgestürzt wäre und sie beinahe schon erreicht hatte, als sie rasch in das nächste Haus — das Haus des Herrn B. — geschlüpft sey. — So sey sie hierhergekommen und bitte nun, ihr Beistand zu leisten. Der ehrliche Rentier sucht der Unglücklichen Muth und Trost einzuflößen, die ihn nach einigen Minuten, als sich weiter kein Geräusch draußen hören läßt, dringend bittet, doch nachsehen zu wollen, ob ihr Mann ihr nicht etwa vor dem Hause oder gar auf der Treppe auflauere. Der alte Herr erfüllt ihren Wunsch und kehrt bald darauf mit der Nachricht zurück, daß Niemand draußen sey, und daß ihr Mann wahrscheinlich ihre Spur verloren habe. Aber die Fremde zittert noch immer; sie fürchtet, daß ihr Mann gewiß um's Haus herumstreiche, kurz, sie bringt es endlich dahin, daß ihr menschenfreundlicher Beschützer einwilligt, sie eine Strecke weit zu begleiten. Als die Frau, nach einiger Zeit, ihren Peiniger von Mann wirklich nicht gewahrt, nimmt sie endlich von Herrn B. mit den innigsten Dankesworten und in rührender Herzensergießung Abschied. Der alte Herr kehrt nach Hause zurück, will bald darauf noch der Uhr sehen und findet Uhr und Börse, welche neben einander auf dem Kaminvorsprung gelegen — verschwunden; ohne Zweifel durch das junge Weib gestohlen, welches er so unbesonnen bei sich aufgenommen und im Zimmer allein gelassen, und das, aller Wahrscheinlichkeit nach, die angeblichen Mordversuche und Verfolgungen von Seiten ihres Mannes, nur zum Vorwande genommen hatte, um bei Herrn B. desto leichter Zutritt zu finden.

**Fünfundneunzig Elternmorde** sind, laut Angabe des Generalanwalts Hebert, binnen 10 Jahren in Frankreich vorgekommen.

**Madame A. Schodel.** Diese Sängerin hat gegenwärtig eine Sommerwohnung in Ofen bezogen, und wie ein Brief vom 2. d. M. aus Pesth meldet, ist sie Tags zuvor durch einen tollen Hund in die peinlichste Lebensgefahr gekommen. Sie konnte sich nur mit Mühe über eine Stiege nach dem Heuboden flüchten, denn das wüthende Thier schien es auf sie abgesehen zu haben. Zum Glücke eilte ihr Mann herbei, und erlegte mit einem Schuß den fürchterlichen Hund, der vorher schon mehrere Thiere und Menschen gebissen haben soll. (Wiener Zeitschrift.)

**Die kleinste Dampfmaschine.** — In den Ausstellungssälen des polytechnischen Instituts zu London befindet sich gegenwärtig, inmitten riesiger Maschinen aller Art, auch eine Dampfmaschine mit allem Zubehör, welche so klein ist, daß sie auf einem 4 Pennystücke (11 Kreuzer Rh.) Raum hat.

**Ein elektro-magnetischer Telegraph** ist zwischen Washington und Baltimore in Gang gesetzt, so daß man dort Nachrichten in weniger als einer Minute geliefert und übersetzt erhalten kann.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 17. Juli. Zweite Vorstellung von Döbler's optischen Nebel-Bildern, wie sie in neuester Zeit in dem königlichen polytechnischen Institut in London unter dem Namen „Dissolving Views" gezeigt worden. Vorher geht: Die Wahnsinnige, Drama in 2 Abth., nach Mellesvilles „Elle est folle", von L. Angely. (Gastrolle) Sir Hareleigh: Herr Rémay, vom Theater zu Lemberg. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Donnerstag, den 18. Juli. Das Nachtlager in Granada, Oper in 2 Abth. Musik von Conradin Kreutzer. (Gastrolle) Gomez: Herr Perlgrund, vom Stadttheater zu Hamburg

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. K. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 198. 19. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Eine Reise mit einem Vetturino.

Von Paul de Musset.

### VIII.

Venedig (Schluß). Die Regatta. Die „Castellani" und „Nicoletti". Große Hitze im September. Kaffeehäuser. Armuth an guten Malertalenten. Ausstellung in der Akademie der schönen Künste. Die Maler Aurel und Leopold Robert. Italienische Kritik. Große Anzahl von Werken älterer Meister.

Eine andere, doch seltnere Unterhaltung, ist die Regatta (Wettfahrt mit Gondeln), welche ein wenig an unsere Pferderennen erinnert, denn die Kunst des Gondoliers vertritt in Venedig die Stelle der Reitkunst. Außer dem Gewinn des Preises, genießt der Sieger in der Regatta noch der Ehre eines glänzenden Triumphzuges.

Die venetianischen Gondoliere sind in zwei miteinander wetteifernde Armeen getheilt. Es giebt ein Feldlager der Castellani und eins der Nicoletti. Die Ersteren haben ihren Namen von dem Castell, wo der Haltungsplatz ihrer Barken ist; sie tragen eine Mütze und einen rothen Gürtel. Die Andern bewohnen das Viertel San Nicola und sind am schwarzen Gürtel kenntbar. Diejenige der beiden Armeen, welche den Sieg erringt, bringen zwei Tage lang im größten Festjubel zu; die andere Partei läßt die Ohren hängen. Aber nicht nur der gemeine Mann wird von außerordentlicher Leidenschaft für diese große Frage beherrscht; nein, auch die „gute Gesellschaft" theilt sich in zwei Koterien, welche zu Gunsten der Schwarzen oder Rothen Partei nehmen und große Wetten gegen einander eingeben. Oft wird die siegende Partei in der Trunkenheit des Triumphes übermüthig und es entspinnen sich Kämpfe, bei denen die Messer in der Luft blitzen. Man hat mir eine sehr schöne Dame gezeigt, welche mit ihrem Geliebten, der in wenig Tagen ihr Gatte werden sollte, bei Gelegenheit einer Regatta in Zwist gerieth und sich von ihm trennte, weil er für die „Castellani" Partei genommen, während sie mit ganzer Seele den „Nicoletti" ergeben war. Das ist noch eine ächte Venetianerin aus der guten Zeit der herrlich Signaria. So giebt es auch viele Volkslieder, die nur diesen Bürgerkrieg der Gondoliere zum Gegenstande haben.

Man hatte mir so viel von der „todten Zeit" in Venedig gesprochen, daß ich außerordentlich überrascht war, Venedig noch so belebt zu finden, obgleich viele seiner Bewohner auf dem Lande lebten und das Fenice-Theater keine Vorstellungen gab. Ungeachtet wir uns im Monat September befanden, war die Hitze unerträglich. Man ging nur während der Nacht spazieren. Die Kaffeehäuser auf dem Markus-Platze hatten ihre Thüren ausgehoben und schlossen sich niemals. Es traf sich oft, daß ich, um drei Uhr in der Frühe, das Bett verließ und ausging, um ein Glas Gefrornes zu genießen, wo ich dann eine zahlreiche Gesellschaft traf, die ebenfalls Eis verzehrte und sich mit Kartenspielen die Zeit vertrieb, grad' als ob es Nachmittag gewesen wäre.

Die Italiener haben für alle Künste den Geschmack bewahrt; aber das Bedürfniß der Bewunderung, welches sie beseelt, gestattet ihrem Urtheil nicht Freiheit genug. Wenn man in eine Gemälde-Ausstellung geräth, wird man erschreckt durch den großen Mangel an wirklich guten Werken. Noch mehr als der Mangel an Talenten wird man aber durch die übertriebenen Lobpreisungen betrübt, welche das Publikum an diese miserablen Pinseleien verschwendet. Man fragt sich, wahin die strengen Kenner und Beurtheiler gekommen sind, welche den beginnenden Michel Angelo, dem auf dem Gipfel des Ruhmes stehenden Leonardo da Vinci vorzogen. Doch man muß um jeden Preis bewundern, sich in Entzücken versetzen und Ruhmeskronen vertheilen. — Wenn auch nichts Rühmenswerthes vorhanden ist, wen kümmert das! Man entzückt sich doch und krönt darauf los nach Herzenslust. Man steht vor einer buntgefärbten Leinwand still und beginnt zunächst das Blau eines Gewandes zu loben. Der Kopf erhitzt sich. Man bewundert einen Arm, eine Stellung, ein Gesicht, zuletzt das ganze Tableau. Man ruft entzückt: „Sehen Sie nur, welche Verschiedenheit der Farben!" Man hebt den „bravo pittore" in die Wolken und sinkt sich oft aus Entzücken vor der beschmierten Leinwand in die Arme.

Während unsers Aufenthalts zu Venedig, fand in der Akademie der schönen Künste eine Ausstellung statt. Man sah dort alle mögliche Branchen der Malerkunst repräsentirt, von der einfachen, von einem in den Kinderjahren begriffenen Schüler mit Schwarzkreide gezeichneten Nase an, bis zum größten Kirchengemälde, und dieses Bilder-Quodlibet machte sich breit unterhalb eines zahlreichen Bilderheeres der Titian, Paul Veronese, Banifaz und Tintaretto! Es regnet Lobeserhebungen die Kreuz und Queere. Das einzige Bild, gegen das man eine merkbare Zurückhaltung beobachtete, war von Aurel Robert gefertigt, und doch war dies, nach meinem Dafürhalten, in der ganzen Ausstellung grade das einzige Werk von wirklichem Belang und Verdienst. Der ausländische Künstler gelangt nur schwer zu dem Titel eines „bravo pittore", der dem eingebornen so leicht zu Theil wird. Die Malerei hat in Frankreich (wie in Deutschland und anderer Orten. A. d. Beard) das Recht, die Kritik binnen zwei Monaten mehr Schmitzer und Fehler begehen zu lassen, als im ganzen übrigen Theil des Jahres. In Italien überfluthet sie die Journale mit einer permanenten Kaskade abgeschmackter Lobhudeleien. Und doch, sollte man es glauben, hatten, vor ungefähr zehn Jahren, diese mit ihrem Weihrauchsqualm so verschwenderischen Kritikaster den Muth, in

ihren kleinen Feuilletons, Leopold Robert, auf eine wahrhaft wüthende Weise anzugreifen! Das Gemälde: „Die Fischer", das unstreitig zu den besten Meisterwerken der Neuzeit gehört, hatte nicht das Glück, einem Kritiker zu gefallen, den man mir im Café „Parthenope" zeigte, und dessen Bekanntschaft zu machen ich aus diesem Grunde verweigerte. Dieser saubere Herr fand, daß Leopold Robert nicht einmal jene „Verschiedenheit der Farbengebung" besitze, welche dem ersten, besten Maler eigen sey. Ein beleidigender Artikel im „Gondoliere" erschien und verwundete, wie man mich versicherte, die Empfindlichkeit des Meisters, dessen Tod noch heute allgemein bedauert wird, aufs Tiefste. Wenige Tage nachher, raubte Leopold Robert sich selbst das Leben. Ich will indeß glauben, daß andere unbekannte und ernstere Gründe den Künstler zu diesem Schritte veranlaßten. — Die Werke von Aurel Robert haben nicht das Gepräge der Größe und der Trauer, wie die seines Bruders Leopold, aber Anmuth und das Gefühl für das Pittoreske fehlen ihnen nicht, und diese Eigenschaften haben auch ihren Werth. Ich habe nur einmal mit Aurel Robert eine Unterredung gehabt, aber ich glaube an ihm einen Fehler entdeckt zu haben, den seine Freunde wohl bald zu bekämpfen suchen werden; ich meine, eine zu weit getriebene, fast menschenscheue, jedenfalls höchst schädliche Bescheidenheit, die von seinem Geiste und Talente durchaus verbannt werden sollte. Die Ungerechtigkeit ist eine so hassenswerthe Sache, daß man sich ihrer weder gegen Andere, noch gegen sich selbst schuldig machen soll.

Da wir keine Lust hatten, die „Farbengebungsverschiedenheit" der diesjährigen Werke zu bewundern, so verließen wir die Ausstellung, um die ungeheure Zahl der Monumente, Paläste und Gemäldegallerien, von denen Venedig angefüllt ist, die Revue passiren zu lassen. Indem wir stets und überall den drei Namen, Titian, Tintoretto und Paul Veronese begegneten, im herzoglichen Palaste, im Museum, in den öffentlichen Anstalten, in den Kirchen, in den Privatwohnungen, fragten wir uns, woher nur diese drei Männer die Zeit genommen, so viel Meisterwerke zu erschaffen. Wenn man nach der Zahl ihrer Werke, die Stunden berechnet, welche sie auf jede einzelne Arbeit verwendet haben, so gelangt man zu ganz unmöglichen Zahlenresultaten. Und jene Werke sind nicht etwa kleine, schmächtige Skizzen der Bildchen, wie man sie heut zu Tage fertigt, sondern Gemälde von 60 Fuß Breite, Stoffe behandelnd, in denen 400 und mehr Personen erscheinen; ungeheure Wände mit Malereien bedeckt; Plafonds, unter welchen leicht 1000 Personen sich aufhalten; Schlachtenbilder; Darstellungen von Ceremonien oder historischen Begebnissen, wo jede Figur ein ähnliches Portrait der betreffenden Person ist. Das macht uns bestürzt, und verwirrt unsere Einbildungskraft. Diese großen Künstler waren wie die alten Staatsmänner ihres Landes, denen der Himmel die Gunst mehrer Tugenden verliehen, und welche im Alter der Hinfälligkeit den Staat regierten, Städte im Sturm eroberten, sich mit blühenden Mädchen von zwanzig Jahren vermählten und unter dem Schnee ihres Baetes, das Feuer der Liebe und Eifersucht verbargen. Wenn man das Leben des Dandolo nicht abkürzte, indem man ihm die Augen ausriß, wenn die Pest Titian nicht in seinem 99. Jahre dahingerafft, und wenn Marino Faliero nicht durch eigene Unklugheit seinen Kopf aufs Schaffot getragen, ich glaube in Wahrheit behaupten zu können, daß sie noch leben würden. Aber was noch mehr Erstaunen, als das Alter dieser Greise, erregen muß, ist, sehen zu müssen, wie diese, bis zum letzten Lebenshauche, all ihre Kräfte, ihre Leidenschaften und ihre Talente ungeschmälert zu bewahren wußten. Und anscheinend ist selbst das Daseyn Venedig's ein wahres Wunder, wo die aus dem Gleise gebrachte Natur von ihren gewohnten Gesetzen abwich.

## IX.

Mailand. Abgeschlossenheit der „guten Gesellschaft". Der Schauspieler Modena.

Ich hatte sehr wohl daran gethan, meine Reise in Italien mit Venedig zu beschließen, denn hätte ich sie dort begonnen, so würde ich schwerlich von Italien etwas Anderes als diese eine Stadt zu Gesicht bekommen haben, da man sich nur mit vieler Mühe von ihr losmachen kann. Wir verweilten dort so lange als nur irgend möglich, und wir würden gewiß noch dort seyn, hätte uns nicht die gebieterischste aller Nothwendigkeiten, die Frage des Geldes, gezwungen die Berge zu übersteigen. Eine einfache Prüfung unserer Kreditbriefe und die wachsende Abnahme unserer Geldmittel hatten uns benachrichtigt, daß das Vaterland unsere Gegenwart fordere, und so reis'ten Herr V*** und ich mit Extrapost nach Mailand ab, nachdem wir uns mit heiligem Eide gelobt, uns eines Tages auf dem Markus-Platze wiederzusehen; ein Schwur, der aber wahrscheinlich nie seine Erfüllung durch uns finden wird. Selbst Hannibal, welcher doch den festen Entschluß hatte, sah Italien nicht wieder, als einmal die heimathlichen Küsten Afrika's von ihm auf's Neue betreten waren.

Sobald man Venedig, diese so originelle Stadt, verlassen, verlieren die Dinge ihre eigenthümliche Färbung, je mehr man nach Westen vorwärts schreitet. Vicenza und Verona haben noch ein etwas eigenthümliches Aussehen. Aber in Mailand hört Italien auf. Außer einer kleinen Zahl von Palästen, sieht man dort nur ganz moderne Häuser. Die Sitten scheinen halb deutsch, halb französisch, und man gewahrt bei allen Gelegenheiten jene „Civilisation à la fourchette", welche den Engländer, wie den reisenden Handlungsdiener gleichmäßig befriedigt. Unter den Bäumen der Promenade, inmitten der Equipagen, glaubt man sich in den elysäischen Feldern von Paris zu befinden; am Abend, versetzt Euch die nördliche Tasse Thee nach London; Ihr begegnet im Volke einer Masse Buckeliger und Zwerge, wie in großen Manufakturstädten, wo die Wohlthaten der Industrie den Menschen wieder zum Stande des Affen hinführen. Kein Müssiggang mehr, aber auch keine Schönheit des Körpers mehr. Der Himmel ist bleicher als der der Provence; die Luft wird kalt und die Poesie natürlich frostig, bebt zusammen und verkriecht sich. Die weißen Häupter der Alpen verkünden Euch, daß der Norden und der Winter zwei Schritt von da wohnen. Ungeachtet des Luxus, der guten Gesellschaft und der Hülfsquellen dieser großen Stadt, gefällt mir doch das wirkliche Paris, wenn man es haben kann, besser, als der bloße Abriß davon.

Nachdem man zu Neapel, Florenz und Venedig (ich sage nicht Rom, weil man mich versichert hat, daß die römische Gesellschaft eben so verschlossen und unzugänglich sey, als einst das alte, von seinen Gänsen so gut bewachte, Capitol) mit offenen Armen empfangen wurde, glaubt man um so mehr auch in Mailand überall Zutritt zu finden. Aber der Irrthum währt nur kurze Zeit. Es gibt dort zwei oder drei gastfreundliche Gesellschaftszirkel, nicht mehr; der Rest ist unzugänglich und verpallisadirt. Wenn Ihr zwei Mal den Weg dorthin gemacht habt, den Empfehlungsbrief in der Hand, begreift Ihr, daß die dem Schweizer gegebene Ordre lautet, keinem unbekannten Gesichte Einlaß zu gewähren. Ihr laßt nun den Brief nebst einer Visitenkarte zurück, an deren unterem Ende sich Eure Wohnung angegeben findet. Ist nun die Person, welche Euch empfiehlt, von Bedeutung und Gewicht, so läßt man Euch sagen, daß man Euch an diesem oder jenem Tage, zu dieser oder jener Stunde, empfangen werde. Ihr begebt Euch dorthin, ganz unbefangen ein Weilchen zu plaudeen. Aber Ihr trefft steife und gezwungene

Digitized by Google

Gesichter, denen man die Verzweiflung anmerkt, Euren Besuch nicht vermeiden gekonnt zu haben. Ihr schützt anderweitige Geschäfte vor und empfehlt Euch, um nie mehr zurückzukehren, und das ist der klügste und ehrenhafteste Ausweg. Da die Motive dieser Abgeschlossenheit gegen Fremde in der politischen und falschen Stellung des Adels, der Regierung gegenüber, ihren Grund finden, so darf man den Mailandesen deßhalb keinen Groll nachtragen.

Wir hatten unsere Maßregeln getroffen, um ein paar Wochen in Mailand zubringen zu können, aber am Ende der ersten Woche, als wir die Kathedrale, das Museum, das nur einen mittelmäßigen Reichthum besitzt, die verwischten Ueberreste des berühmten Abendmahls und einige seltene Werke von Luini vollkommen hinreichend kennen gelernt hatten, fragten wir einander, was wir noch in der Lombardei zu thun hätten. Der Herbst kam mit raschen Schritten näher, die Regenzeit drohte ebenfalls hereinzubrechen und die Alpen mahnten zur Reise. Freund V*** stieß, an die in Venedig verlebten Freuden zurückdenkend und die Erinnerung daran im Geiste sammelnd, herzbrechende Seufzer aus, die den Simplon hätten erschüttern können. Indem wir von unserer bevorstehenden Trennung im Hofe unseres Gasthauses plauderten, bemerkten wir einen Theaterzettel, der für den Abend eine Darstellung der Uebersetzung des Delavigne'schen: „Ludwig der Elfte" verhieß, worin der berühmte Modena, der Talma Italien's die Titelrolle spielen sollte. Seit dem außerordentlichen Vergnügen, welches mir die kleinen neapolitanischen Theater gewährt hatten, war mir noch kein anderes Schauspiel genügend erschienen, eine einzige Vorstellung in Florenz ausgenommen, wo ein Schauspieler, Namens Domenicone, auf vortreffliche Weise den Saul des Alfieri darstellte. Ich habe schon oft den Tod der venezianischen Theater beklagt, deren Fröhlichkeit bereits einen europäischen Erfolg erlangt hatte. Die Pantalone's, die Tartaglia's und Truffaldino's sind dahin geschwunden; es blieb nichts übrig, als ein armer Harlekin, das Theater „Malibran" aufrecht zu halten, das von der „guten Gesellschaft" keines Besuches gewürdigt wird. Neapel hat allein sein Nationalschauspiel bewahrt. Sonst spielt man überall Tragödien, aus dem Französischen übersetzte Dramen und Vaudevilles, ohne Couplets arrangirt. Der „Gamin de Paris", von einer hübschen Schauspielerin dargestellt, konnte schon einige Unterhaltung gewähren, und der à l'Italienne zugestutzte General des Kaiserreichs hätte auch einen Gallsüchtigen zu erheitern vermocht, aber alles das genügte höchstens zum Einmalanschauen. Die großen, tragischen Schauspieler sind aller Orten seltener geworden; Modena's großer Ruf verdiente eine genauere Prüfung. Wir gingen daher ins Theater Re, uns unter ein ausgewähltes und intelligentes Publikum zu mischen.

Modena scheint vierzig Jahre alt zu seyn und gleicht sehr dem Bilde Jean Jacques Rousseau's. Sein Gesicht hat jene ausdrucksvolle Beweglichkeit, die besonders den Bewohnern des Südens eigen ist. Obgleich er seine Gesten möglichst zu regeln versucht, so giebt er sich doch zuweilen wider Willen einem gewissen, durch das Feuer seines Blutes veranlaßten Ungestüm hin, und diese Organisation macht ihm die Darstellung der „concentrirten" Rollen, welche so oft in den französischen Stücken vorkommen, schwieriger, als er selbst denkt. Modena kann sich in Rollen, wie die des Cid, des Othello, des Tankred und des Don Juan von Oestreich, mit einem Worte, in Rollen, die mehr Leidenschaft und Glanz, als Tiefe und Ruhe erfordern, auf eine außerordentliche Höhe erheben. Unglücklicherweise nöthigen ihn die zur Mode gewordenen Uebersetzungen aus dem Französischen, sich mit Rollen zu befassen, die seinem Naturell ganz entgegen sind. Mit Hülfe des Studiums und des Verstandes glückt es ihm, sich so zu beherrschen, um ein italienisches Publikum, das an solche Rotten noch nicht gewöhnt ist, in Erstaunen zu versetzen. Die Leute, jenseits der Gebirge, verstellen sich gern, aber schlecht; man erkennt an ihrer Nasenspitze den Gedanken, welchen sie zu verbergen sich vergebens abmühen. Es ist ein großer Unterschied zwischen der ungeschickten und der unbekannten Lüge, und die kalte Verstellung, welche die Gedanken beherrscht, begleitet sie beständig, ja selbst bis an den Tod, ohne sich zu verrathen. Modena ist ein „sympathisches" Wesen, wie man in Italien sagt, ein Mann voll Mitgefühl, und es wird ihm eben so schwer einen Böswicht darzustellen, als einer fühllosen Seele, sanfte und zärtliche Gefühle auszudrücken. Wenn er vielleicht aus Venedig oder Palermo stammte, wo sich noch versteckte und zurückhaltende Charaktere finden, könnte er vielleicht der Rolle Ludwig's XI. eine originelle Färbung geben, ohne jedoch die historische Genauigkeit zu treffen; aber jedenfalls ist es gewiß, daß eine Tragödie, in welcher Karl der Kühne der Held wäre, ihm besser zusagen würde. Dennoch fand sich in Modena's Darstellung Ludwig's XI. nur wenig Ungehöriges. Der Schrecken, der Aberglauben, das Gebet des Königs zum alten Mönche, um vom Himmel noch eine kurze Erdenfrist zu erhalten, wurden, wie die Todesangst, mit eben so viel Glück als Talent geschildert. Das Uebrige war verfehlt, da es an einer dem Charakter der darzustellenden Person ganz entgegengesetzten Exageration litt. Jedes Mal, wenn es den gefährlichen Weg zu wandeln galt, der die Grenze zwischen dem Tragischen und dem Komischen bildet, strauchelte der Künstler und wankte von einer Seite zur andern, ohne die rechte Mittelstraße einhalten zu können. Man lachte öfters, wo man hätte schaudernd erbeben sollen. Die Gebärden und Nervenzuckungen, welche den Fortschritt der Krankheit zeigen sollten, waren Verdrehungen und Verzerrungen, an denen ein nordisches Publikum großes Aergerniß genommen haben würde. Das Kostüm ließ eben so sehr zu wünschen übrig. Ein Franzose würde schwerlich Ludwig XI. in apfelgrüner, mit Jobel besetzter Robe und einer grün und weiß gestreiften Seidenmütze erkannt haben. Ohne den Darstellern die kindische Verpflichtung auflegen zu wollen, bei ihren Kleidern stets solche Farben zu wählen, die dem Charakter der Darzustellenden angemessen sind, wird man doch nicht leicht einen buntscheckigen Ludwig XI., einen schillernden Philipp II. und einen rosaseidenen Richard III. sehen wollen. In Summa, Modena ist ein ausgezeichneter Künstler, den der Himmel ganz für das vollklingende „Ribombo" der italienischen Poesie erschaffen, aber nicht zur Ausführung gemäßigter und gedämpfter Dichtungen. Jeder hat seine eigenthümlichen Eigenschaften: die Hyperbel gehört dem Italienee, die Ellipse den Franzosen.

(Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Ein junger Mann** von guter Familie, Bruder eines Richters in Schottland, William Roß Touchet mit Namen, plötzlich von einer Monomanie befallen, die um so gefährlicher ist, als sie ihm nichts weniger als seine Kaltblütigkeit raubte, hat in den letzten Tagen sich eines Meuchelmords schuldig gemacht, der in London großes Aufsehen erregt. Nach zu Hause eingenommenem Frühstück geht Touchet eines Morgens aus und begibt sich nach einem Schießstande, fordert Pistolen, und schießt zweimal damit nach der Scheibe. Als er im Begriff ist, den dritten Schuß zu thun, wendet er sich langsam nach dem Waffenhändler um, der ihm gerade den Rücken kehrt, legt an, zielt sorgfältig und drückt

schießt ihn. Auf das Geschrei des sich im Blute badenden Unglücklichen eilt die Polizei herbei, ergreift den Mörder, der ruhig stehen geblieben, und führt ihn auf die nächste Station, wo nun ihn sofort einem Verhöre unterwirft. „Weshalb haben Sie auf den armen Mann geschossen?" frugt der Richter. — „Oh!" antwortet ihm der junge Gentleman, mit vollkommen ruhigem Tone, „ich that es, weil ich wünsche, gehenkt zu werden!" — Es war die einzige Antwort, welche nun überhaupt von ihm erhalten konnte.

**Die Statistik von Paris** zeigt, daß von einer Bevölkerung von 1,000,000 Menschen, fast 350,000 bestimmt sind im Spitul zu enden! Nach dem Census von 1843 beläuft sich die Gesammtzahl der der Wohlthätigkeitsanstalt zur Last fallenden Individuen auf mehr als 100,000. In dieser Zahl sind jedoch die Personen, welche als Nothleidende in den Registern eingetragen sind und nur zeitweilig Unterstützung empfangen, nicht einbegriffen. Ihre Zahl beträgt mehr als 80,000.

**Der bekannte Buchhändler und Verleger Panckoucke**, Vater, in Paris, ist am 11. Juli d. J. auf seinem Landgute, in Fleury sous Meudon, im Alter von 64 Jahren, nach 14tägiger Krankheit, gestorben. In der Literatur ist er als Uebersetzer des Tacitus, wie als Verfasser mehrerer lyrischen Werke, Reisebeschreibungen u. s. w. bekannt. Die großen Ausgaben der „Expedition nach Aegypten", der „Siege und Eroberungen", des „Wörterbuchs der Arzneiwissenschaften" und der „Römisch-französischen Classiker", hatten sein vom Vater ererbtes Vermögen bedeutend vergrößert, von dem er den ehrenwerthesten Gebrauch machte. Er liebte die Kunst und ermuthigte die Künstler, für die, ob einheimisch, ob fremd, sein Haus ein Sammelplatz war. Panckoucke hinterläßt eine Wittwe, welche seine Arbeiten, seinen Geschmack und sein Wohlwollen für Schriftsteller und Künstler theilte, und einen Sohn, welcher Direktor des „Moniteur universel" ist. Der Verstorbene war Offizier der Ehrenlegion.

**Die Pariser Polizeipräfektur** wird in diesem Augenblick in das vormolige Hôtel des Rechnungshofes übersiedelt. Bei den Demolirungen der Häuser in der Jerusalems- und Nazareth-Straße, sollen zwei Häuser nicht nur verschont, sondern auch sorgsam ausgebessert und erhalten werden. Das eine, Nro. 5, ist die Geburtsstätte des bekannten Satirikers Boileau, geb. im Jahre 1636, Sohn des Parlamentsschreibers Gelis Boileau; in dem andern wurde im Jahr 1694 François Maria Aronet de Valtaire geboren, Sohn von François Aronet, Rath des Königs und vormoliger Notar bei dem königlichen Gerichtshofe zu Paris.

**Landlich, sittlich.** — Die Nachsicht, oder besser gesagt, die Gefühllosigkeit der englischen Polizei ist schon von Vielen besprochen worden. Hier ein Beispiel von dem Verfahren der Polizei der nordamerikanischen Freistaaten, welche diese der englischen in obiger Beziehung bedeutend gleichstellt. — Zwei gemeine Frauenzimmer — erzählt das „Journal von New-Orleans" — begaben sich neulich mit ihren weiblichen Sekundanten nach Bayou St. Jean, um mit Pistolenschüssen und Einschlagmessern eine Streitigkeit, wegen eines Liebeshandels, auszufechten; allein die Polizei, welche Wind von der Sache erhalten, kam noch frühzeitig genug auf dem Platze an, um den blutigen Zwist zu verhindern. Sie besaß indeß Galanterie genug, den beiden Zweikämpferinnen zu erlauben, mit den ihnen von der Natur verliehenen Waffen ihre Sache auszukämpfen. Die Streiterinnen wurden nicht eher ins Gefängniß geführt, bis sie freundschaftlich einige Dutzend Faustschläge mit einander gewechselt, sich einige Büschel Haare ausgerauft, das Gesicht zerkratzt, Fußtritte und Bisse versetzt, kurz sich in allen Arten weiblicher „Liebkosungen" erschöpft hatten. Die Polizei, hoch erfreut über dies eben so interessante als belustigende Schauspiel, dachte nicht eher daran, ihren Auftrag zu erfüllen, als bis die beiden Athletinnen selbst vom weitern Kampfe abstanden.

**O'Connell** hat eine große literarische Arbeit begonnen, betitelt: „Mein Leben und die Zeit". Herr O'Neill versieht bei ihm die Geschäfte eines Geheim-Sekretärs.

## Literatur.

**Am Theetisch.** Von Therese, Verfasserin des „Falkenberg", eines Tagebuches, „der Briefe aus dem Süden" ꝛc. Braunschweig, F. Vieweg u. Sohn. 1844.

Wir haben in diesen Blättern vor einiger Zeit einen Roman der Verfasserin (Falkenberg) besprochen, und was wir damals über das Talent derselben sagten, finden wir in diesem neuen Werke durchgängig bestätigt. Es bestehet dieses aus einzelnen Aufsätzen, die — wie es scheint — schon vor mehren Jahren geschrieben wurden; wir müssen sie aber nichtsdestoweniger höher stellen als den erwähnten Roman. Ich will damit keineswegs gesagt haben, daß die Objectivität der Verfasserin geringer sey, weil diese Aufsätze (mit Ausnahme des ersten und des letzten) aus der nächsten Anschauung frisch und klar entsprungen sind; wir hätten kein Recht zu dieser Behauptung, denn auch hier zeigt sich ein Geist, der nicht bloß das Aeußere in sich aufnimmt, sondern selbstthätig es zu einem Selbstständigen verarbeitet; es sind da nicht bloße Eindrücke, wie sie unwillkürlich auf uns eindringen, es ist vielmehr der schöpferische Geist, dessen reiche Entfaltung ein Funken befördert, welcher sich in diesen Schilderungen kund gibt. Unter den schriftstellernden Damen gibt es nur wenige, die bei solcher Leichtigkeit und Eleganz des Styles, das Wesen des Menschen, das Treiben und Fühlen seines Herzens so klar und schön vor unser Auge führen; es ist da keine Uebertreibung zu fürchten, es sind keine Ideale, die uns geschildert werden: die Wirklichkeit, die Wahrheit tritt uns auf allen Blättern entgegen, aber nur die, welche schön und edel ist. So ist es am Anfang eine kleine Novelle „die Jugend", auf welche wir dieses Urtheil besonders stützen. Was später folgt, das sind Reisskizzen, mit Ausnahme eines kritischen Aufsatzes über Thomas Thyrnau, in welchem der Frau von Paalzow die Anerkennung zu Theil wird, welche ihr gebührt, und in welchem das Schöne und Werthvolle dieses Romans hervorgehoben wird, ohne dabei einzelne Schwächen zu verdecken. Die Reiseskizzen schildern uns Holland, Belgien, die Schweiz, Straßburg, den Magdeburger Dom, Leipzig, Dresden, das sächsische Erzgebirge, Baireuth, Nürnberg, Petersburg, den Bodensee und das Rheinthal; auch einzelne Persönlichkeiten werden besprochen, wie Gothe und die Napoleoniden. Wo es aber auch sey, wir folgen gern der Spur der Reisenden, wir finden Belehrung und Unterhaltung in ihren Darstellungen, sie ziehen uns an und erfreuen uns, und ich glaube, daß grade in diesem Genre das Talent der Verfasserin sich am schönsten zeigt. Sie nannte ihr Buch „Am Theetisch", weil sie glaubt, daß man diese Aufsätze bei einer Tasse Thee lesen kann, da sie nicht zu lang und doch unterhaltend sind. Wir geben dies gern zu, können aber nicht umhin, auf die Mode unserer Zeit, immer auffallende Titel zu suchen, aufmerksam zu machen; es war bei diesem Buche nicht nöthig, der Mode zu folgen. Es wird sich schon einen Leserkreis schaffen, und wäre der Titel auch minder auffallend gewesen.

L. S.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 18. Juli. Das Nachtlager in Granada, Oper in 2 Abth. Musik von Conradin Kreutzer. (Gastrolle) Gomez: Herr Perlgrund, vom Stadttheater zu Hamburg.

Samstag, den 20. Juli. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, komische Oper in 3 Abth., nach Kotzebue frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing. (Unter dessen persönlicher Leitung.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 199. 20. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besonders Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

### Zweiter Theil.

### Die Straße Milieu des Ursins.

#### Erstes Kapitel.

#### Die Botschaften.

Lies't man in den Regeln des Jesuitenordens unter der Rubrik De Formula scribendi (Institut. 2. tt. p. 125—129) die Entwicklung des achten Theils der Constitutionen, so erschrickt man über die Zahl der in den Archiven der Gesellschaft aufbewahrten Briefe, Berichte, Register und Schreibereien aller Art.

Man sieht hier eine viel pünktlichere, besser unterrichtete Polizei, als je ein Staat eine gehabt hat. Selbst die Regierung von Venedig fand sich übertroffen von den Jesuiten. Als sie dieselben im J. 1606 vertrieb, nahm sie ihre Papiere weg und machte ihnen ihre widerwärtige große Neugier zum Vorwurf. Diese geheime Spürerei, welche auf eine so hohe Stufe der Vollkommenheit gebracht war, gibt einen Begriff von der Macht einer so wohlunterrichteten, in ihren Planen so beharrlichen, durch die Einheit ihrer Mitglieder so mächtigen Regierung. Man erkennt ohne Mühe, welche unermeßliche Macht die Regierung dieser Gesellschaft erlangt, und wie der Jesuiten-General dem Herzog von Brissac sagen konnte: „Von diesem Zimmer aus regiere ich nicht bloß Paris, sondern auch China, nicht bloß China, sondern die ganze Welt, ohne daß ein Mensch weiß, wie.

Die Constitution der Jesuiten mit den Erklärungen, im lateinischen Text nach der Prager Ausgabe. — Paris, bei Paulin. 1843. — S. 476—478.

Wir haben im vorigen Theil gesehen, wie der Thierbändiger Morok, als er den alten Dagobert seines Pferdes, seiner Papiere und seines Geldes beraubt wußte und somit außer Stand glaubte, seine Reise fortzusetzen, noch vor Ankunft des Bürgermeisters seinen Diener Karl nach Leipzig schickte mit einem unmittelbar auf die Post zu gebenden Brief an Herrn Rodin in der Straße Milieu des Ursins zu Paris. Wir müssen nun einen Blick auf den Ort werfen, wohin dieser Brief bestimmt war.

Die genannte Straße ist ziemlich einsam und unbemerkt. Sie mündet auf den Napoleonskai aus und liegt tiefer als dieser. In der Mitte derselben, nicht weit von der St. Landry-Straße, befand sich damals ein Haus von bescheidenem Aussehen in einem düsteren engen Hof, der gegen die Straße zu durch ein kleines Vordergebäude mit einem gewölbten Thor und mit zwei vergitterten Fenstern abgeschlossen war.

Nichts war einfacher als das Innere dieser stillen Wohnung. Das bewies die Ausstattung eines ziemlich großen Saals im Erdgeschoß des Hauptgebäudes. Altes, graues Holzwerk bedeckte die Wände. Der mit viereckigen Plättchen getäfelte Fußboden war roth angestrichen und sorgfältig gebohnt. Die Fenster waren mit weißen Caficovorhängen drapirt. Dem Kamin gegenüber stand am hinteren Ende des Saals auf einem Gestell von Ebenholz ein Globus von vier Fuß im Durchmesser. Auf allen Theilen dieses Globus von Nord nach Süd und von Ost nach West bemerkte man eine Menge rother Kreuzchen: auf den wildesten Ländern, auf den fernsten Inseln sowohl, wie auf den civilisirtesten Gegenden und auf Frankreich. Es war keine Gegend, welche nicht mehre rothbekreuzte Stellen aufzuweisen hatte. Wider der Wand stand ein Tisch von schwarzem Holz, auf welchem viele Papiere lagen, und vor dem Tisch stand ein leerer Stuhl. Weiterhin zwischen den zwei Fenstern befand sich ein großer Schreibtisch von Nußbaum mit einem Real voller Cartons.

An diesem Schreibtisch saß zu Ende Octobers 1831 gegen acht Uhr Morgens ein fünfzigjähriger Mann, bekleidet mit einem olivenfarbigem geflickten Ueberrock, dessen Kragen schmierig war, mit einem Schnupftuch statt einer Halsbinde, mit schwarztuchenen abgetragenen Hosen und mit einer Weste desgleichen. Seine Füße in plumpen, geschmierten Schuhen steckend, ruhten auf einem kleinen, viereckigen, grünen Teppich. Seine Stirn war kahl, und über seine Schläfe fielen platt seine grauen Haare herab. Seine Brauen war kaum angedeutet. Seine schlaffen Augenlieder, ähnlich der Haut, welche bald die Augen der Reptilien bedeckt, verbarg zur Hälfte seine schwarzen, lebhaften Augen. Seine dünnen farblosen Lippen verschwanden in seinem erdfahlen, mageren Gesicht. Kinn und Nase waren spitz. Diese aschgraue, fast lippenlose Gestalt hätte man für eine Leiche ansehen können, wenn ihre Finger nicht mit großer Geläufigkeit geschrieben hätten. Vor dem Schreiber lag ein Chiffernalphabet, welches ihm diente, gewisse Stellen eines großen beschriebenen Blattes so zu copiren, daß sie für jeden, welcher den Schlüssel nicht besaß, unlesbar blieben. Es war ein unheimlicher Anblick, in der tiefen Stille an einem düsteren Morgen, welcher das große, kalte, kahle Gemach noch unfreundlicher erscheinen ließ, diesen ausgetrockneten Menschen unverständliche Schriftzüge auf das Papiee setzen zu sehen. Und dieser Mensch war niemand anders, als Herr Rodin, der Correspondent Morok's.

Es schlug acht Uhr. Der Klöpfel des Hofthors ertönte dumpf, dann schellte es zwei Mal; mehrere Thüren gingen

Digitized by Google

auf und zu, und eine zweite Person trat in das Gemach. Rodin stand auf, nahm die Feder in den Mund, grüßte mit der Miene tiefer Unterwürfigkeit und ging wieder an sein Geschäft, ohne ein Wort zu reden. Der Angekommene bildete einen scharfen Gegensatz zu Rodin. Er schien höchstens achtunddreißig Jahr alt zu seyn, obwohl er in der That älter war. Sein Wuchs war hoch und zierlich. In seinem grauen Auge lag ein Feuer, daß sein Blick schwer auszuhalten war Seine, an der Wurzel breite, Nase lief in eine viereckige Halbfläche aus. Sein Kinn war stark. Die bläuliche Farbe seines frischgeschornen Bartes stach ab gegen das frische Roth seiner Lippen und gegen die Weiße seiner schönen Zähne. Er nahm seinen Hut ab und setzte eine auf dem kleinen Tisch liegende, schwarzsammtne Mütze auf. Bei diesem Wechsel der Kopfbedeckung ließ er ein hellkastanienbraunes Haar sehen, welches die Jahre noch nicht gebleicht hatten. Seine Kleidung bestand in einem langen Ueberrock, der, wie bei Soldaten, bis an den Hals zugeknöpft war. Der durchdringende Blick und die hohe Stirn dieses Mannes ließen auf einen tiefen Verstand schließen, während die Breite seiner Brust und Schultern einen kräftigen Körperbau verrieth. Seine vornehme Haltung, die Sorgfalt, mit welcher seine Hände und Füße bekleidet waren, der leichte Duft, den seine Haare und seine Kleider verbreiteten, die Anmuth und Leichtigkeit jede seiner Bewegungen, ließen in ihm den Mann von Welt erkennen, und erweckten die Meinung, daß er im Kleinen wie im Großen habe glänzen können, oder noch glanzen könnte. Eine so seltene Vereinigung von geistiger und körperlicher Kraft und von ausnehmender Zierlichkeit der Manieren bildete ein Ganzes, welches besonders noch dadurch ausgezeichnet war, daß der heroische Charakter, welcher dem oberen Theil des Gesichts aufgeprägt war, gemildert wurde durch ein stetes, aber nicht einförmiges Lächeln. Dies Lächeln war bald freundlich, bald schalkhaft, bald herzlich, bald listig, bald behutsam, bald zuvorkommend, und vermehrte den Zauber dieser einnehmenden Erscheinung, die man nie vergaß, sobald man sie ein Mal gesehen hatte. Und doch, trotz all diesen Vorzügen, trotzdem, daß dieser Mensch jeden, den er vor sich hatte, unwiderstehlich an sich zog, hatte das Gefuhl, mit welchem man ihn ansah, eine Beimischung von unbestimmter Besorgniß, als ob die Anmuth und ausgesuchte Höflichkeit seiner Manieren, der Zauber seiner Worte, die Feinheit seiner Schmeicheleien und die Lieblichkeit seines Lächelns irgend eine Hinterlist verberge. Indem man einem geheimen Zug folgte, fragte man sich, ob man zum Guten oder zum Bösen hingezogen werde.

Herr Rodin war der Sekretär des feinen Herrn. Er schrieb nach der Ankunft desselben emsig fort, bis dieser ihn fragte: „Sind Briefe von Dünkirchen da?"

„Nein," antwortete Rodin, „der Briefträger ist noch nicht dagewesen."

„Ohne gerade wegen des Gesundheitszustandes meiner Mutter besorgt zu seyn," bemerkte der Vornehme, „kann ich doch, obwohl sie sich auf dem Weg der Genesung befindet, mich nicht eher vollständig beruhigt fühlen, als bis ich einen Brief von der Fürstin von St. Dizier, meiner trefflichen Freundin, erhalte Diesen Morgen werde ich hoffentlich einmal gute Nachricht bekommen."

„Das ware zu wünschen," sagte der Sekretär, welcher nicht weniger demüthig und unterwürfig, als lakonisch und kalt war.

„Gewiß ist es zu wünschen," äußerte der Herr. „Einer der besten Tage meines Lebens ist der gewesen, wo die Fürstin von St. Dizier mich benachrichtigt hat, daß diese so heftige und gefährliche Krankheit glücklicher Weise der guten Behandlung gewichen sey, welche bei meiner Mutter durch ihre Fürsorge angewandt wurde. Wäre das nicht gewesen, so würde ich auf der Stelle nach dem Gute der Fürstin abgereis't seyn, obgleich meine Anwesenheit hier sehr nöthig ist." Bei den letzten Worten näherte er sich dem Schreibtisch und fragte: „Ist der Auszug aus der auswärtigen Korrespondenz gemacht?"

„Hier ist er," antwortete Rodin.

„Die Briefe sind doch immer unter Convert an die bewußten Adressen gekommen und dann hieher grbracht worden, wie ich befohlen habe?"

„Immer," erwiederte der wortkarge Sekretär.

„Lesen Sie mir die Auszüge aus dieser Correspondenz. Wenn Briefe vorkommen, die ich selber zu beantworten habe, werde ich es Ihnen sagen."

Bei diesen Worten begann der Herr mit den Händen auf dem Rücken auf- und abzugehen und dictirte, während Rodin vorlas, die betreffenden Bemerkungen. Der Sekretair nahm ein ziemlich dickes Fascikel und begann: „Don Ramon Olivares meldet von Cadiz den Empfang des Briefs Nr. 19. Er wird nach Anleitung desselben verfahren und jeden Antheil an der Entführung leugnen."

„Gut. Zu klassiren," bemerkte der Herr.

„Graf Romanow zu Riga befindet sich in einer üblen Lage."

„Duplessis soll ihm fünfzig Louis schicken. Ich habe ehedem als Hauptmann in seinem Regiment gestanden und später hat er vortreffliche Nachrichten gegeben."

„In Philadelphia ist die letzte Sendung von Geschichten Frankreich's, gereinigt zum Gebrauch der Gläubigen eingetroffen. Da der frühere Vorrath vergriffen ist, wird Nachsendung verlangt."

„Aufzumerken und deshalb an Duplessis zu schreiben. — Weiter!"

„Herr Spindler schickt von Namur den verlangten geheimen Bericht über Herrn Ardonin"

„Auszuziehen."

„Herr Ardouin schickt eben daher den verlangten geheimen Bericht über Herrn Spindler."

„Auszuziehen."

„Doktor Van Ostad schickt eben daher eine vertrauliche Bemerkung über die Herren Spindler und Ardonin."

„In vergleichen. — Weiter!"

„Graf Malipierri meldet von Turin, daß die Schenkung von 300,000 Francs unterzeichnet ist."

„Duplessis davon zu benachrichtigen. Weiter!"

„Don Stanislas ist mit der Prinzessin Marie Ernestine abgereis't von Baden-Baden und meldet, daß Ihre Hoheit mit Dank die angekündigten Nachrichten empfangen und eigenhändig antworten wird."

„Merken Sie das auf. Ich werde selbst an die Prinzessin schreiben." (Fortsetzung folgt.)

---

## Eine Reise mit einem Vetturino.

Von Paul de Musset.

### X.

Mailand. — Abschied von B***. — Abreise von Mailand. — Polizei und Journale in Italien. — Rückkehr nach Frankreich. — Noch eine Bemerkung über die Italiener. — Beschluß der Reise.

Freund B*** sollte über den Simplon nach Burgund, ich dagegen über den St. Gotthard, den Vier-Waldstätterse u. s. w. nach Frankreich zurückkehren.

Am Morgen nach der Darstellung des „Ludwig XI." durch Modena, begleitete ich meinen treuen Reisegefährten an den Genfer Postwagen.

Digitized by Google

Nachdem wir vier Monate in inniger Freundschaft zusammen verlebt, waren wir bei unserer Trennung tief bewegt, aber, nach der Gewohnheit der Nordländer, ergossen wir uns deshalb nicht in Redensarten. Die Rührung, welche die Jungen der Südländer so trefflich löst, schloß uns den Mund. Wenn wir miteinander sprachen, so war dies von Dingen, an die unser Seele nicht dachte; aber trotzdem verstanden wir uns vollkommen.

„Ich bewohne ein freundliches Haus in Beaune," sagte B*** zu mir. Und nach kurzer Pause setzte er hinzu: „Es gibt auch ein Zimmer für besuchende Freunde darin, von wo aus man die Berge des Jura sehen kann."

Nach fünf Minuten begann er von neuem: „Der Wein in unserer Gegend ist gut, die Landschaft schön und man findet dort mancherlei Dinge, um sich die Zeit zu vertreiben."

„Aus Furcht Italiener zu seyn," versetzte ich, „verfallen wir in das englische Phlegma. Reden wir deutlicher. Sie laden mich ein, Ihnen in Beaune einen Besuch abzustatten?"

„Ganz recht. Es ist mein innigster Wunsch. Ich zögerte nur und wagte nicht, ihn gegen Sie auszusprechen."

„Nun denn! Ich nehme Ihr freundliches Erbieten an und werde Sie gewiß dort besuchen."

Und ich werde in der That hingehen, wenn es mir anders der liebe Gott erlaubt. Als ich mich in den Straßen von Mailand so allein und vereinsamt fand, gedachte ich meiner Freunde, der Plaudereien am heimischen Heerde, an Alles, was ich Liebes und Theures in Frankreich zurückgelassen hatte, und eilte ebenfalls mich reisefertig zu machen. Der Augenblick der Rückkehr ist ein so holder Moment, daß man reisen soll, wäre es auch nur, um die wiederzufinden, welche man liebt.

Ich verweilte zwei Tage am Comer See, um die Villa Sommariva zu besuchen und vom Bord des Dampfschiffes aus, die „Pliniana" zu begrüßen, diesem reizenden Aufenthaltsort, welcher Neid erregt und Lust zu vertiebten Thorheiten erweckt.

Drei Tage später hatte ich den St. Gotthard, den Vierwaldstätter-See, Luzern und Basel passirt und war in Straßburg angelangt. Indem ich so die Uhr des Münsters und die herrlichen Sculpturen von Pigalle, am Grabmahl des Marschalls von Sachsen, betrachtete, schien es mir, als hätte ich Frankreich nie verlassen und Italien nur im Traume gesehen. Zum ersten Male seit einem Jahre empfand ich den Eindruck des Wohlbehagens, welches dem Menschen das Bewußtseyn gewährt, in der Heimath zu weilen, sich von Wesen, gleicher Art mit ihm, umgeben zu sehen, von Wesen, die eine Sprache mit ihm reden! Ich war wieder im Lande wahrer Unabhängigkeit, wo man frei denken und reden kann. Obgleich die Polizeibehörden Italien's Euch nicht beunruhigen und belästigen, so wissen sie doch recht gut, was sie zu thun haben, um sich bald zu vergewissern, ob Eure Absicht keine andere ist, als das Land kennen zu lernen und Euch zu ergötzen. Die Journale sind einer strengen Censur unterworfen und sprechen nur von Dingen, deren Fadheit unerträglich ist. Wieder in Frankreich, im classischen Lande des Geistes *) und des guten Geschmacks, fiel ich mit einem wahren Heißhunger über die breiten, fliegenden Blätter her, welche die Tische des Kaffeehauses bedeckten, eine seltsame und sonderbare Mischung von Politik, Kritik, Literatur, Anekdoten, Neuigkeiten vermischter Art und bezahlter Ankündigungen darbietend; jene Blätter, wo ein einfacher Strich die Beraubung und Besprechung der wichtigsten Gegenstände von einem Stück Dichtung oder einer Laune der Einbildungskraft trennt. „Endlich," sagte ich zu mir, „werde ich dann wieder etwas sehr Geistreiches lesen, geschrieben ohne Furcht und Vorurtheil." Vor Entsetzen ließ ich das Blatt fallen als ich buchstäblich las:

„Die erhabene Partitur des „Robert Simmet" gewinnt alle Tage mehr an Ausdehnung."

Das war ein schlechter Lecture Anfang nach einjähriger Abwesenheit; aber die Reclame der Bühne ist davon freigesprochen, ihre Sprache zu verstehen. Das Feuilleton sollte mir dafür Ersatz bieten. Ich las und versank in einen doppelten Galimathias, in einen Abgrund so seltsamer und närrischer Wörter, daß meine Lesegier auf 14 Tage gestillt war.

Indem ich hier die Erzählung meiner Reise in Italien schließe, forderte die Höflichkeit wohl, daß mein letzes Wort eine Schmeichelei sey. Unglücklicherweise finde ich am Ende meiner Feder in diesem Augenblick nichts, als einen kleinen Vorwurf für die Italiener. Die glänzenden Eigenschaften ihres Geistes und Charakters werden durch einen Fehler verdunkelt; es ist dies, ihre außerordentliche Empfindlichkeit, welche eines vollkommen civilisirten Volkes unwürdig ist. Ihre Eigenliebe ist so reizbar, daß hundert Lobreden ihnen für nichts gelten, wenn sie mit dem leisesten Tadel verbunden sind. Um ihnen zu gefallen, muß man, selbst bei den Angelegenheiten der Küche und Kochkunst, niemals aus einem blinden Enthusiasmus herauskommen. Die französischen Touristen haben sie dann auch, Gott sey Dank, gehörig mit bewundernden Lobqualm eingeräuchert. Im Voraus überzeugt, daß diejenigen von ihnen, welche diese Zeilen durchlaufen, mir von allen meinen Höflichkeiten und Lob prüchen keine Rechnung halten und nichts, als diesen letzten Angriff, berücksichtigen werden, will ich sie wenigstens in ein Dilemma bringen. „Entweder werdet Ihr Euch nicht über meinen Vorwurf ärgern, um nicht für empfindlich gehalten zu werden, oder Ihr werdet Euch ärgern und dadurch beweisen, daß ich Recht habe, wenn ich Euch der Empfindlichkeit zeihe." Wir leben keineswegs hienieden, um uns gegenseitig nur Schmeicheleien zu sagen. Das Weihrauchfaß ist ein Werkzeug nur dem Altar und dem Dienst der Gottheit geweiht. Rechnen wir noch hinzu, daß die Freimüthigkeit zu den Pflichten der Freundschaft gehört, und daß ich die Italiener zu aufrichtig liebe, um ihnen zu verschweigen, was ich denke. Außerdem werde ich stets behaupten, daß sie die liebenswürdigsten Leute von der Welt sind.

*) Man vergesse nicht, daß hier ein Franzose spricht.
Anm. d. Uebersetzers.

## Tabletten.

**Ein Stück Pariser Leben.** — Vorgestern, am 11 Juli — schreibt ein Mitarbeiter der Revue de Paris — durchfuhr ich im Cabriolet die Straße Montmartre, als plötzlich drei Schüße fielen, die mein Pferd rasch zum Stehen brachten. Ich eilte nach dem Orte, woher die Schüße gekommen waren. Es war eine Portierwohnung, wo so eben ein Mord und Selbstmord stattgefunden. Der Mörder, welcher leblos dahin gestreckt lag, hatte, von Eifersucht getrieben, eine junge ziemlich hübsche Frau zu ermorden versucht, und sie am Ohre und an der Brust verwundet. Alles das war geschehen, während die Thürhüterin des Hauses, die Mutter des Mörders, nach dem Kirchhofe Père Lachaise gegangen war, um am Grabe ihres verstorbenen Mannes zu beten. — So begegnen uns Verbrechen und Elend bei jedem Schritte in den Straßen der ungeheuren Stadt. Es bildet sich ein Zusammenlauf: ein Mann stirbt vor Hunger; Bajonette blitzen in der Menge: eine sorgfältig gekleidete Frau hat in einem Laden einen Diebstahl begangen; Kähne fahren in Menge auf dem Flusse umher: man sucht ein junges Mädchen, das sich von der Brücke in den Strom gestürzt hat! Während

Digitized by Google

sich der erste Menschenhaufe verliert, bilden sich eben so schnell neue Menschenknäuel. Alle Welt kommt, läuft, geht und man wirft kaum einen flüchtigen Blick auf das Trauerspiel, das sich vor oder neben uns entfaltet; so wenig hat man Neigung oder Kraft, davon gerührt zu werden. Ist es demnach ein Wunder, daß man die literarischen Schreckniße aufeinanderthürmt, um die Leute zu nöthigen, das zu lesen, was sie in der Wirklichkeit oft unbekümmert läßt?

**Ein fetter Rabbiner taugt nichts.** So lautet ein jüdisches Sprüchwort seit uralter Zeit. Jüdische Rabbiner sind meist hager und bleich, denn sie haben tüchtig von der frühesten Jugend an studiren müssen, um das Gesetz und seine Commentare kennen zu lernen, ohne aber dadurch zu einer bedeutenden Einnahme zu gelangen, die ihnen ein behagliches Leben gestattete. Dazu sind die meisten Gemeinen theils zu arm, theils würde es die Ehre des Rabbiners herabsetzen, wenn er seine Weisheit, seine Dienste für vieles Geld verkaufen wollte. Die uneigennützigsten Männer gab es von jeher unter den Rabbinern. „Umsonst habt ihr es empfangen und umsonst sollt ihr es geben," sprach (Matthäus 10, 8.) Jesus, der selbst in solcher Würde auftrat, zu seinen Schülern, und in solchem Geiste handelte schon Hillel, der Weise, vor ihm, der sich vom Lastträgen erhielt, aber seine Weisheit ohne Lohn lehrte, sowie so Mancher in neuester Zeit noch. Herz Scheier in Mainz z. B., der 1824 starb, war von Haus aus reich und nahm für sein Amt daher gar keine Besoldung, sondern setzte allmählig sein ganzes Vermögen für das Beste der Gemeine zu. Jetzt erst nahm er die jährliche Besoldung von 1000 Fl. an. Jedoch als er sie 8 Jahre lang bezogen hatte, ging ihm eine längst verloren geachtete Schuld von 10,000 Fl. ein, und sein Erstes war, davon die bis dahin bezogenen 8000 Fl. der Gemeinekasse zurückzuzahlen. Aehnliche Uneigennützigkeit ließe sich von Frankel in Dresden und Auerbach in Berlin darthun, wenn es die Bescheidenheit derselben nicht verletzte. Kurz, die gelehrte jüdische Aristokratie hat nie auf ihren Glaubensgenossen gelastet. (Dresd. Abendzeitung)

**Offenes Geständniß.** Ein ausgezeichneter Advokat, der sich in den Ruhestand zurückgezogen hatte, sagte: „Verlangte Jemand unter der Drohung eines Prozesses meinen Rock von mir, ich gäbe ihn hin, aus Furcht, durch den Prozeß auch noch die Weste zu verlieren. (Wiener Zeitschrift.)

**Ein großer Stör** ist in der Loire bei Belleone, Sanct Sebastian gegenüber, gefangen worden, welcher 8 rheinl. Fuß lang ist und nahe an 270 Pfund wiegt.

---

## Kunst-, Literatur- und Lebens-Signale aus Oestreich.

(Mitte Juli.)

### IV.

*** Marr, einer der gediegensten deutschen Bühnenkünstler, der, trotz seiner gedrückten Stellung am Wiener Hofburgtheater, dennoch durch innere Strebsamkeit und wahrhafte Talentbegabung, ein Liebling unsers Hofburgtheater-Publikums geworden, ist aus der Reihe unsrer Hofschauspieler getreten und hat die Stellung als Ober-Regisseur der Leipziger Bühne angenommen. Die Geschichte mit Marr gehört unstreitig in die Mysterien unserer Hofbühne! Nicht nur, daß dem verdienstvollen, beliebten Marr, der noch drei Jahre Kontrakt hatte, um in die Reihe der lebenslänglich engagirten Mitglieder der Hofbühne zu treten, keine Entlassungsschwierigkeiten in den Weg gelegt worden — nein! man hat ihm sogar noch die Entschädigungssumme von 6000 Gulden C. M. zuerkannt, nur damit er sicher — gehe. Ein Königreich Dem, der wieder diese Taktik unseres vielgewandten, erfahrenen Herrn v. Holbein logisch zu ergründen vermag! Sollte Herr v. Holbein vor dem lebenslänglichen Engagement Marr's gezittert haben? Warum? Er hätte ihn ja noch drei Jahre hindurch nach Belieben benützen und dann als untauglich, wie so viele andere noch rüstige Kräfte der Hofbühne, pensionirt können. Zitterte Holbein vor Marr's entschiedenem, energischen Wesen, vor dessen tüchtiger Geschäftskenntniß, die seinem eignen schwankenden Direktions-Thronstuhl hätte gefährlich werden können? War es die persönliche Abneigung des Herrn v. Holbein gegen Marr, die uns einen Künstler raubt, der zu den besten Deutschland's gehört und den wir selbst in der beengten Sphäre seines Künstlerwirkens würdigen mußten? Wenn Herr v. Holbein, dessen Sparsamkeit hier so sprichwörtlich geworden, wie nie das Milla-flows unseres Wien-Flößberns, einem Schauspieler für sein Abgehen 6000 Gulden C. M. flüssig macht, muß er dann nicht, wenigstens 60,000 Gulden C. M. profitiren zu können, die feste Ueberzeugung haben? Mag man diese Geschichte mit Marr, wie immer, zu erörtern bemüht seyn, man kommt immer tiefer in das Dunkel eines Getriebes hinein, das eine wahrhaft sycische Nacht sich über diese Manipulation ausbreitet. Daß man übrigens Herrn Marr die Summe von 6000 Gulden C. M. in Einzelzahlungen leistet (man hat ihm jetzt 1000 Gulden baar ausgezahlt, 2000 erhält er zu kommenden Ostern und den Rest in noch späteren Terminen), daß die Hofburg-Theaterkasse die Schuldnerin eines abgehenden Schauspielers bleibt, daß man vielleicht mit dem kleinen Kapitale noch großartige Spekulationen entriren will, das setzt der ganzen großartigen Geschichte die Krone auf! Das heißt doch wirklich nicht Oekonomiewesen, sondern Unwesen mit der Solidität einer ganzen Anstalt treiben. Es ist in ganz Wien nur die Stimme der entschiedensten Mißbilligung über Marr's Angelegenheit verlautbar. Er nimmt die Achtung aller Gebildeten in seinen neuen Wirkungskreis mit. Die Hofburg-Theater-Kasse wird ihm wohl auch eine freundliche Erinnerung bewahren!

*** Unsere deutsche Opernsaison ist glänzend mit einem französischen Ballete, Bellini's Puritanern und Donizetti's Lucrezia Borgia, eröffnet worden. Nur deutsch! deutsch! deutsch! — das ist die Losung unserer deutschen Opernsalson.

*** Leon Pittet ist, dem Vernehmen nach, in die Reihe der Konkurrenten um die Direktorstelle des hiesigen Hofopern-Theaters getreten. Wir kennen von diesem würdigen Mann weiter nichts, als die skandalösen Auftritte, die er mit dem Pariser Opern-Publikum, seiner Favorite, der Sängerin Stolz, wegen, hatte. Auch einige kleine Fallissements zeichnen ihn aus. Was braucht man mehr, um sich einen Namen in der Theatergeschichte zu machen? Herrn Ballochino, dem jeweiligen (vielmehr langweiligen) Direktor des Kärntnerthor-Theaters, hat man auch noch die nächstkommende italienische Opern-Saison überlassen, wahrscheinlich, um die Scharte der letzten verunglückten Stagione etwas auszuwetzen. Durch Herrn Ballochino haben wir erst gelernt, welch einen tüchtigen, geschmackvollen, feingebildeten und einsichtsvollen Opernleiter wir in Duport besaßen, der im kleinen Finger mehr Talentbegabung zur Führung eines so complicirten Geschäftes besaß, als zwölf Dutzend Ballochino zusammen. Uebrigens ist dieser Letzte ganz im Geschäftscharakter geblieben — er hat dabei „seinen Schnitt gemacht", wie die Wiener zu sagen pflegen. Herr Pokorny wird von Vielen bereits als der gewählte Director des Hofoperntheaters bezeichnet, ob nicht zu voreilig, wird die nächste Zukunft lehren. Der wackere, biedere Pokorny, der bereits so viel für alle Wohlthätigkeitsanstalten Wien's gewirkt, verdiente allerdings eine auszeichnende Würdigung seines humanen Strebens; ob man ihm aber für so viel Charaktermilde, die vergoldete Last eines Geschäftes aufbürden wird, für das er mit seiner Direktionstaktik nicht ausreichen kann, das ist noch sehr zu ermitteln. (Schluß folgt.)

---

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 20. Juli. Mittheilung eines neuen einfachen Verfahrens, Stahlstäbe bis zum Maximum ihrer Tragkraft zu magnetisiren. — Ueber das Verhalten des Kaliums zu Jod, Brom und Schwefel.

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 20. Juli. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, komische Oper in 3 Abth., nach Kotzebue frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing. (Unter dessen persönlicher Leitung.)

---

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 200. 21. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besonders Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Während Rodin auf den Rand seines Papiers einige Bemerkungen schrieb, blieb sein Herr vor dem großen Globus stehen und betrachtete ihn nachsinnend. Der Sekretair fuhr fort: „Von Mailand schreibt Pater Orsini, die Stimmung in gewissen Theilen Italien's, wo einige Aufwiegler die Blicke auf Frankreich richten, macht es wunschenswerth, dort ein kleines Buch zu verbreiten, in welchem die Franzosen als gottlos, liederlich, räuberisch und blutgierig geschildert werden."

„Der Gedanke ist vortrefflich. Man kann geschickt die Ausschweifungen benutzen, welche unsere Landsleute in den Kriegen der Republik jenseits der Alpen begangen haben. Jakob Dumoulin muß beauftragt werden, dies Büchlein zu schreiben. Der Mensch besteht aus Gift und Galle. Das Pamphlet wird fuchtbar seyn. Ich werde einige Bemerkungen dazu geben. Aber Jakob Dumoulin darf nicht eher bezahlt werden, als bis er das Manuscript abgeliefert hat."

„Das versteht sich. Wenn man ihn vorausbezahlte, würde er sich acht Tage lang in einem liederlichen Haus bezechen. Seine giftige Darlegung der pantheistischen Tendenzen in der Philosophie des Professor Martin hat man ihm zwei Mal bezahlen müssen."

„Merken Sie das an und lesen Sie weiter."

„Der Kaufmann zeigt an, daß der Commis im Begriff steht, den Banquier zur Rechnungsablage vor seine Behörde zu schicken." Rodin las diese Worte mit einer eigenthümlichen Betonung und sagte: „Sie verstehen?"

„Vollkommen," erwiederte der Andere erzitternd. „Das sind die verabredeten Ausdrücke. — Weiter!"

„Aber der Commis wird noch durch eine Bedenklichkeit zurückgehalten."

Der Herr schwieg einen Augenblick und seine Gesichtsmuskeln zogen sich krampfhaft zusammen. Dann dictirte er: „Ferner auf die Einbildungskraft des Commis durch Schweigen und Einsamkeit zu wirken und dann ihn von neuem das Verzeichniß der Fälle lesen zu lassen, in welchen der Königsmord erlaubt ist und vergeben wird. — Weiter!" *)

„Frau Sydney schreibt von Dresden, sie erwarte Anweisungen. Weitere heftige Ausbrüche von Eifersucht haben ihretwegen zwischen Vater und Sohn stattgefunden. Aber in diesen neuen Herzensergießungen wechselseitigen Hasses, wo jeder sich über seinen Nebenbuhler ausläßt, hat Frau Sydney noch nichts gefunden, was auf die ihr abverlangten Nachweise Bezug hätte. Bisher ist es ihr gelungen, einer Entscheidung für den Einen oder den Andern auszuweichen. Aber sie fürchtet, wenn das Verhältniß so bleiben sollte, ihren Argwohn zu erwecken. Wem soll sie den Vorzug geben? dem Vater oder dem Sohn?"

„Dem Sohn. Die Ausbrüche der Eifersucht werden heftiger seyn bei dem Alten. Um sich wegen der Bevorzugung seines Sohnes zu rächen, wird er vielleicht Alles sagen, was geheim zu halten für Beide so wichtig ist. — Weiter!"

„Binnen drei Jahren waren zwei Mägde von Ambrosius, den man auf die kleine Pfarrei im Gebirg in Wallis gesetzt hat, verschwunden, ohne daß man weiß, was aus ihnen geworden ist. Ganz kürzlich ist mit einer dritten derselbe Fall gewesen. Die Protestanten in der Nachbarschaft gerathen in Bewegung, sprechen von Mord, von entsetzlichen Nebenumständen."

„Bis zum vollen Beweis des Verbrechens muß Ambrosius gegen die schändlichen Verleumdungen einer Partei vertheidigt werden, welche sich der monströsesten Erdichtungen nicht schämt. — Weiter!"

„Thompson meldet von Liverpool, daß es ihm endlich gelungen ist, den Justin als vertrauten Diener zu Lord Steward, einem reichen, katholischen Irländer, der immer schwachköpfiger wird, zu bringen."

„Wenn diese Meldung sich bewährt, fünfzig Louis Belohnung für Thomson. Merken Sie das an für Duplessis. — Weiter!"

„Frank Dichestein von Wien meldet, daß sein Vater an der Cholera gestorben ist in einem Dorf etliche Stunden von Wien. Die Seuche rückt langsam vor aus Rußland durch Polen."

„Das ist wahr," bemerkte der Herr. „Möchte die furchtbare Geißel nicht weiter gehen und Frankreich verschonen!"

„Frank Dichestein," fuhr Rodin fort, „zeigt an, daß seine beiden Brüder die von ihrem Vater gemachte Schenkung angreifen wollen, daß er aber entgegengesetzter Meinung ist."

„Die zwei mit dem Streitfach betrauten Personen um Rath zu fragen. — Weiter!"

„Der Cardinal, Fürst von Amalfi, läßt sich die drei ersten Punkte der Denkschrift gefallen. Ueber den vierten Punkt begehrt er seine Vorbehalte zu machen."

„Keine Vorbehalte! Unbedingte, vollständige Annahme. Wo nicht — das bemerken Sie wohl; hören Sie! — Krieg ohne Erbarmen für ihn und seine Creaturen. — Weiter!"

„Fra Paolo meldet, daß der Patriot Borrari, das Haupt einer geheimen, sehr gefährlichen Gesellschaft, sich getödtet hat, in der Verzweiflung darüber, daß seine Freunde ihn auf Ver-

*) Es ist wohl überflüssig, zu bemerken, daß Eugen Sue einen Roman und keine Geschichte schreibt. Anm. der Red.

Digitized by Google

dachtsgründe hin, die er, Fra Paolo, ihnen beigebracht hatte, beargwohnten."

„Borcari?" rief der Herr. „Der Patriot Borcari! Dieser gefährliche Feind! Ist's möglich?"

„Borcari," wiederholte Rodin in seinem ruhigen Ton.

„Duplessis soll an Fra Paolo eine Anweisung auf 25 Louis schicken. Merken Sie das an."

„Hausmann meldet, daß die französische Tänzerin Albertine Ducornet die Maitresse des regierenden Fürsten ist. Sie hat unbeschränkten Einfluß auf ihn, so daß man durch sie sicher zu dem bewußten Zweck gelangen könnte. Aber Albertine selber steht unter dem Einfluß ihres Geliebten, welcher in Frankreich als Fälscher verurtheilt worden ist. Sie thut nichts, ohne ihn um Rath zu fragen."

„Hausmann soll mit diesem Menschen sprechen, und wenn seine Forderungen nicht übertrieben sind, sie bewilligen. Man muß sich erkundigen, ob diese Tänzerin keine Verwandten in Paris hat."

„Der Herzog von Orbano schreibt, der König, sein Herr, würde die vorgeschlagene neue Anstalt autorisiren, aber unter den früher gemeldeten Bedingungen."

„Keine Bedingungen! Rückhaltlose Zustimmung, oder entschiedene Weigerung. Damit lernt man Freunde und Feinde kennen! Je ungünstiger die Umstände scheinen, desto mehr Festigkeit müssen wir zeigen, und durch Selbstvertrauen imponiren."

„Derselbe meldet, daß das ganze diplomatische Corps fortwährend die Reclamationen des Vaters des protestantischen Mädchens unterstützt, welches nicht anders das Kloster, wo es Aufnahme gefunden hat, verlassen will, als um ihren Liebhaber gegen den Willen ihres Vaters zu heirathen."

„Ah! Das diplomatische Corps reclamirt noch immer im Namen dieses Vaters? Man antworte ihm nur immer, die geistliche Macht habe nichts mit der weltlichen zu schaffen."

In diesem Augenblick schellte es zwei Mal am Thor. „Sehen Sie, was es ist," sagte der Herr zu Rodin. Der Schreiber stand auf und ging hinaus. Der Herr wandelte, wie bisher, im Zimmer auf und ab. In der Nähe des Globus angelangt, blieb er abermals stehen und betrachtete schweigend die rothen Kreuzchen, welche, wie die Maschen eines Netzes, den Erdkreis umspannten. Bei dem Gedanken an seine unsichtbare Macht, die sich über die ganze Welt zu erstrecken schien, belebten sich die Züge dieses Menschen. Sein großes, graues Auge blitzte, seine Nasslöcher dehnten sich aus, und seine ganze Gestalt nahm einen Ausdruck ungewöhnlicher Kraft, Verwegenheit und Hoffart an. Auf seiner Stirn thronte Stolz, auf seiner Lippe Verachtung. Er faßte den Pol des Globus an, mit einer Miene, als ob er überzeugt wäre, den Erdball eben so sicher zu beherrschen, wie er auf das Abbild desselben seine Hand legte. In diesem Augenblick lächelte er nicht. Seine Stirn war finster gerunzelt, sein Blick drohend. Der Künstler, welcher den Damon der Hinterlist und des Hochmuths, den Höllengeist unersättlicher Herrschsucht hätte malen wollen, würde kein abschreckenderes Muster haben wählen können.

Als Rodin wiederkam, hatte das Gesicht seines Herrn seinen gewöhnlichen Ausdruck wieder angenommen. Der Sekretär zeigte die Briefe und sagte: „Es war der Briefträger. Von Dünkirchen ist nichts gekommen."

„Nichts?" rief der Herr, und sein Gesicht nahm einen Ausdruck des Schmerzes an, der einen sonderbaren Gegensatz bildete mit dem Stolz und der Unerbittlichkeit, die eine Minute vorher darauf ausgeprägt war. „Nichts?" wiederholte er. „Gar keine Nachricht von meiner Mutter? Nochmals sechsunddreißig Stunden der Unruhe?"

„Es scheint mir," bemerkte Rodin, „wenn die Fürstin schlimme Nachrichten mitzutheilen hätte, würde sie geschrieben haben. Vermuthlich macht die Besserung Fortschritte."

„Sie haben ohne Zweifel Recht, Rodin. Und doch bin ich nicht außer Sorgen. Wenn ich morgen nicht vollkommen beruhigende Nachrichten empfange, so reise ich ab nach dem Landgute der Fürstin. Warum mußte meine Mutter den Wunsch hegen, den Herbst dort zuzubringen! Ich fürchte, die Luft in der Gegend von Dünkirchen ist nicht gesund für sie." Er schwieg einen Augenblick, setzte sich wieder in Bewegung und sagte weiter: „Nun, betrachten Sie diese Briefe. Woher kommen sie?"

Rodin untersuchte die Postzeichen und antwortete: „Von diesen vier Briefen betreffen drei die hochwichtige Angelegenheit der Medaillen."

„Gott sey gelobt, —— wenn die Nachrichten günstig sind!" rief der Herr, und seine Miene verrieth, welche Wichtigkeit er dieser Angelegenheit beilegte.

„Der eine," fuhr Rodin fort, „ist von Charlestown, und betrifft ohne Zweifel den Missionär Gabriel. Der andere, von Batavia kommend, muß Bezug haben auf den Indier Dschalma. Dieser hier ist von Leipzig und wird die Bestätigung des gestrigen bringen, in welchem der Thierbändiger Morok meldete, daß gemäß den ihm zugekommenen Befehlen, und ohne daß man auf ihn etwas bringen könnte, die Töchter des Generals Simon außer Stand seyen, ihre Reise fortzusetzen."

Bei dem Namen des Generals Simon umwölkte sich die Stirn des Herrn. (Fortsetzung folgt.)

---

## Politische Zeitbilder aus den Briefen eines nachgebornen Prinzen.

### 1.

Nichts betrübt, ja ärgert und erbittert mich mehr, als Halbheit in der Erscheinung bei Menschen und bei Regierungen. Schmutzige Hände unter den Aermeln eines neuen Pariser Fracks, und parlamentaire Lügen, abgenützte Schuhe zu seidenem Kleide, und republikanische Formen neben morgenländischer Gewaltherrschaft können mich stets zur Verzweiflung bringen. Ist denn gerade unsre Zeit dazu verdammt, nichts hervorbringen zu können, was einem Ganzen ähnlich sehe, als Einzelnwesen oder als Gesammtheit? Daß ich nicht als Greis schwarz sehe, beweisen mir die lauten Klagen der ausgezeichnetsten Jüngeren über den Zustand der Literaturen, der Künste und der Gesellschaft.

### 2.

Die Coquetterie des herannahenden Greisenalters ist freiwillige Entschlagung von dem, was man nothwendiger Weise bald abgeben mußte; die Coquetterie der Regierungen sollte seyn, ohne äußere Nöthigung dem entgegen zu kommen, was nach dem Gange des organischen Volkslebens nun einzutreten hat, und so wenigstens den Schein der Freiwilligkeit und Volksfreundlichkeit zu retten. Wir haben gesehen, wohin Mißverständniß der wirklichen und der eingebildeten Kraft, des leitenden und des zum Gehorsam berufenen Verstandes führt. Es scheint aber, es sey Etwas von Eva's Organisation in den Regierungen; denn auch sie wollen sich selbst nicht gestehen, daß sie nicht mehr seyen, wie vor 20 Jahren. Man hätte glauben sollen, daß in einem Lande, welches den Begriff, folglich das Wort Coquetterie aufgefunden hat, die Regierung den Zeitpunkt begriffen haben würde, die Matronenhaube gegen den Federhut einzutauschen.

Digitized by Google

3.

Seit einige geistreiche Opposition wider das Bestehende jungen Männern eine schnelle und anständige Versorgung verschafft hat, um sie zum Schweigen zu bringen, ist die Mitbewerbung in diesem Fache so sehr gewachsen, daß die Regierungen sich außer Stand befinden, alle Spöller und Kritiker abzukaufen. Sie hätten von Vorn herein besser gethan, die Sache nicht wichtig zu nehmen, weder zu verfolgen noch zu brechen, vielmehr gute Köpfe in ihrer Besonderheit anzustellen, auch wenn sie wider die Regierung geschrieben hätten, die mittelmäßige Mehrzahl aber zu ignoriren, weil der Aerger hierüber sie am Schnellsten abnützt. Aber ich kenne wenige Regierungen, welche klar erkennen, wo sie keine Märtyrer zu machen haben, und wie sie ihre Gegner am wohlfeilsten und sichersten zu Grunde richten.

4.

Ehe man den Stab bricht über Höfe und Höflinge, würde man wohl thun, sich selbst eine Generalbeichte herzusagen über die Stellung zur Familie, zu Dienerschaft und Schutzbefohlenen, über die heimlichen Ansprüche und die Sucht zu herrschen, über die Schwächen, welche jedem Menschen inwohnen. An den Höfen wird nur recht sichtbar und gesteigert, was überall sich findet. Herrschen und seine Gelüste büßen will Jeder, wer es kann, treibt es, wie er es versteht, und am derbsten, wenn er durch Gehorchen, Kriechen und Entbehren dazu gelangt ist.

5.

Sie würden sich verwundert haben über unsre Republikaner, wie sie dem großen Herrn gegenüber standen. Sie schienen Gothe's „Dienen-Vollendes" für ihr ganzes Leben in Uebung setzen zu wollen. Hier drängte sich mir wieder die Bemerkung auf, wie leicht es dem Fürsten ist, persönlich zu gewinnen. Es ist ein Unglück, daß gerade die besten Köpfe und die reinsten Herzen so selten ihnen nahen können und nahen wollen; vielleicht ist es aber ein Glück, daß sie dieses Zaubers sich nicht deutlicher bewußt sind. Als ich jung war, bemerkte ich hie und da dessen Ausübung, aber nur dem gemeinsten Volke gegenüber. In unsren Zeiten hat vielleicht die schwierigere Aufgabe des Regierens die heitere Leichtigkeit unterdrückt, von welcher diese Art von Popularität getragen werden muß.

6.

Zwei, wie mir scheint, sehr bedeutende Mängel aller alten und neuen Strafgesetzgebungen, dringen sich mir als solche auf. Man würde klüger thun, die Zweikämpfe wie Selbstmorde zu behandeln, statt Gesetzgebung und öffentliche Meinung in Widerstreit zu bringen. Und dann muß ich es für eine große Ungerechtigkeit halten, daß man Verbrechen, welche von Menschen höherer Stände begangen werden, nicht schärfer straft, als dieselbe That, welche ein Mensch ohne Erziehung beging; denn offenbar gehört eine größere Verruchtheit dazu, bei Kenntniß der Gesetze, bei zähmender und über Pflichten und Rechte unterrichtender Erziehung ein Verbrechen zu begehen, als wenn man in einer Gaunerbande herangewachsen ist.

---

## Tabletten.

---

**Das Deficit**, welches der entwichene General-Einnehmer in Ancona, Graf Rocchi (siehe Tabl. in Nro. 174 des Conversationsbl.) hinterlassen, beläuft sich, so viel bis jetzt bekannt geworden, auf 230,000 römische Thaler (1,240,000 Francs), welche er aus den verschiedenen, ihm anvertraut gewesenen Kassen genommen. Der Betrag der von ihm in Umkauf gesetzten Wechsel beläuft sich auf 100,000 römische Thaler. Man versichert in Triest, wohin der Graf sich nebst seiner Frau anfangs geflüchtet, daß erster sich nach Corfu begeben habe, um sich weiter aus dem Bereiche seiner Gläubiger zu entfernen. Man weiß noch nicht, wie viel die Kasse des „heiligen Hauses von Loretto" enthielt, deren Inhalt der vornehme Betrüger mit sich genommen; doch scheint es, daß der päbstliche Hof, beunruhigt darüber, daß selbst die heiligsten Dinge von jenen Leuten nicht mehr geachtet werden, welche um jeden Preis zu Gelde zu gelangen suchen, neue Maßregeln getroffen hat, um jene unschätzbaren Kleinodien, welche, von Jahrhunderten zu Jahrhunderten, die wunderbare Bildsäule und Kapelle bereicherten, besser zu verbergen und vor diebischen Händen zu bewahren. Wir müssen hier bemerken, daß der Graf, nicht, wie früher gemeldet, das Sanctuarium selbst, sondern nur die Kasse der Kirche „Unserer lieben Frau zu Loretto" mit fortgenommen hat. In dem heiligen Hause, das, der Sage nach, durch die Engel von Judäa nach Loretto gebracht worden, befindet sich, außer andern Schätzen, der „heilige Kamin", aber das Gesims des Kamins, welches sich in der Werkstätte des heiligen Joseph in Nazareth befand, mit dicken Silberplatten bedeckt; ferner das Kleid der heiligen Jungfrau, mit Gold und Edelsteinen belastet; die Krone des Jesuskindes und die seiner Mutter, beide von massivem Golde und mit Diamanten besetzt, Gaben des Königs Ludwig's XIII. Die innern Wände sind mit Gold- und Silber-Tapeten und mit Juwelen bedeckt, die durch fromme Gelübde der Kirche geweiht wurden. Der ganze Umkreis ist mit Gold- und Silber-Statuen, Kinder in natürlicher Größe darstellend, und ebenfalls durch fromme Gelübde dahingekommen, angefüllt. Man bemerkt besonders die Gabe Anna's von Oestreich: ein Engel von massivem Silber, auf einem Kissen, von demselben Metall, das Abbild Ludwig's XIV., als Kind, haltend, welches genau so viel wiegt, als das Gewicht des neugebarenen Thronerben betrug. Das Deckengewölbe hat keinen Raum mehr, um alle die dorthingeschenkten goldenen Lampen aufzuhängen. Sonst waren alle diese Gegenstände der Bewunderung und der Ehrfurcht der Gläubigen offen gestellt. Heute sieht man nur noch die Zierrathen der Statue der heiligen Jungfrau, die Krone, die Ohrgehänge, die Halsketten von Perlen und das mit Diamanten besetzte Kleid. In der Mitte der Kirche, an der Stelle, wo sich sonst der Hauptaltar und das Sanctuarium befinden, erhebt sich das Haus der heiligen Jungfrau, von Mauern aus weißem Marmor umgeben, auf denen verschiedene Episoden aus der biblischen Geschichte in Relief abgebildet sind, am obern Theile in durchbrochener Arbeit ausgeführt. Die frommen Pilger machen auf den Knieen die Runde um das heilige Gemäuer, und nur mit großer Mühe erlangen einzelne Besucher die Erlaubniß, in das heilige Haus selbst eintreten zu dürfen, in dessen Inneres nur die Hüter allein den freien Zutritt haben.

**In Pau** wurde dieser Tage die Verheirathung eines Brautpaars gefeiert, wo die Braut wie der Bräutigam nicht weniger als 90 Jahre zählte. Man sieht, daß die guten Leute den „schönsten Tag ihres Lebens" etwas weit hinausgeschoben hatten.

**Zwei Engländerinnen**, Mutter und Tochter, begleitet von zwei unmündigen Kindern der letzteren, begaben sich am 5. Juli nach dem Hafendamm von Ostende, in der Absicht, zuerst die Kinder und dann sich selbst zu ertränken. Spaziergänger hatten jedoch glücklicherweise gewahrt, wie sie die Kleinen ins Wasser warfen, so daß man diese noch zu retten und die Unglücklichen selbst abzuhalten vermochte, ihr Vorhaben vollends auszuführen. Die Mutter der beiden Kleinen erklärte, daß das Unglück und die Verzweiflung, sich von ihrem

Gatten verlassen zu sehen, zu diesem schrecklichen Vorhaben getrieben, in das ihre Mutter ebenfalls eingewilligt habe.

**Ein neuer Komet** ist durch einen Astronomen am Pariser Observatorium, Herrn Victor Manoais, Mitglied des Instituts, im Sternbilde des Herkules entdeckt worden. Der Stern befindet sich gegenwärtig zwischen den Sternen Sigma und Tau im Bilde des Herkules.

**Die Schwestern Therese und Marie Milanollo** befinden sich gegenwärtig in Brüssel, um daselbst Conzerte zu geben. Zugleich werden sie dort, in der Marien-Kapelle, Vorstadt Schaerbeck, am 22. Juli, zum ersten Male zum Genuß des heil. Abendmahls zugelassen werden.

## Kunst-, Literatur- und Lebens-Signale aus Oestreich.

(Mitte Juli.)

(Schluß.)

*** Am 29. und 30. Juni hat die Wiener-Glogauitzer Eisenbahn (die Süd-Bahn) neun und zwanzig Tausend Passagiere befördert. Man kann sich denken, wie die lebenslustigen Wiener diese herrliche Bahn zu ihren Sommerausflügen benutzen. Es ist aber auch keine Eisenbahn wie diese auf dem ganzen Kontinent, die den Fahrenden mit einer solchen Fülle von Naturschönheiten schnellwechselnder Art und einer solchen Masse von Lebensgenuß bekannt macht. Man konnte sagen, es ist die Fahrstrecke auf dem Rhein zwischen Mainz und Koblenz, ins Festländige übersetzt. Hier Mödling mit seiner wildromantischen Beiht, dieser kleinen Schweiz der Wiener Umgebung, hier Brunn am Gebirg, wo Oesterreicher wie Rheinwein (nach Original-Reben aus dem Rheingau gezogen) im blinkenden Pokale winkt, dort als Kontrast Liesing, mit seinen riesigen Bier-Katakomben, wo der unternehmungsvolle, umsichtige Herrschaftsbesitzer, Herr von Held, ein wahres Bier-Eldorado eröffnete und täglich sämmtliche Bier-Geister Baierns in die Schranken fordert; hier Baden — ein Wiesbaden en miniature — mit seinen wundervollen Waldpartieen, seinem idyllischen Hetenen-Thal, dem Sanssauci des größten Feldherrn unsers Jahrhunderts, seiner etegisch-reizvollen Weidburg, die, von der Hand der Liebe erbaut, ein ewig schönes Denkmal treuer Herzen prangen wird; dort Neustadt, wie ein Phönix aus den Gluthen erstanden, mit seiner historisch berühmten Militair-Akademie; hier Kattingbrunn, Fetirdorf, Satenau, Leabensdorf — Fabriketablissements der größten Bedeutung, amerikanoergreifend, der Stapelplatz östreichischer Manufakturthätigkeit vor den Thoren Wien's; hier endlich das waldeinsame, immergrüne Glogganitz, mit dem paradiesischen Reichenauer Thale, wo man die Naturgenüsse bei Wasser mit doppeltem Gelde bezahlen muß, — und zu all diesen Herrlichkeiten führt uns die Südbahn mit dem Flügelschlage des Vogels auf den Fittigen des blitzschnellen Gedankens. Die Bahn selber, als Bauwerk betrachtet, ist in jeder Beziehung ein überraschendes Meisterwerk. Schreiber dieser Notizen hat alle Bahnen auf dem Kontinente und die meisten Englands befahren, aber keine hat wie die Wiener-Glogauitzer Bahn die innere Solidität und die wahrhafte Eleganz im Aeußern aufzuweisen. Die Bahnhöfe mit ihren verschiedenen Wartesalons, ihren Restaurationsräumlichkeiten, ihren Maschinenetablissements, sind wahre Prachtgebäude zu nennen, und die Waggons, alle Klassenabtheilungen hindurch, lassen der Bequemlichkeit oder comfortablem Luxus nichts zu wünschen übrig. Ein Geist der Ordnung waltet auf dieser Bahn, der den Reisenden mit dem größten Sicherheitsgefühle, mit wirklicher heimischen Behaglichkeit erfüllt. Seit dem Bestehen dieser Bahn, und trotz dem massenhaften Zuströmen der Passagiere, hat sich hier auch noch nie die geringste Störung zugetragen. Erdauer und jetzt leitender Chef dieser herrlichen Bahn, ist der Civil-Ingenieur Schönerer, ein geborner Wiener, der in seinem ausgebreiteten Wirkungskreis wirklich den großartigen Ueberblick des genialen Kopfes und die praktische Vielseitigkeit des tüchtigsten Geschäftsleiters verbindet. Schönerer kann, seinem bisherigen Wirken nach, als eine der größten Zierden in der Reihe östreichischer, durch die That für das inwohnende Verdienst bewährter, Staatsmänner bezeichnet werden.

*** Uffo Horn, in Prag, gibt jetzt seine gesammelten dramatischen und lyrischen Productionen heraus. Es ist viel mannhaftes, ich möchte sagen, eckenhaftes darunter. Es wäre zu wünschen, daß sich Uffo Horn einmal wieder aufrüttelte, sonst versauert er vor der Zeit in diesem Prager Bier-Schlendrian! Das Prager Literatur-Leben hat wirklich gar keine geistige Ressource, als die, an welcher Hopfen und Malz nicht verloren ist. Die deutsche Sprache — beinahe mißachtet; das böhmische Element im Leben und Schriftthum wie ein lang schlafender Riese endlich einmal aufstaunend! Die deutschen Schriftsteller in Prag mit dem böhmischen Literaten nie zusammengackend — nicht einmal ins Bierglas. Uffo Horn verwildert. Egon Ebert's keusche Muse schindet sich die Hände an den Eisenbahn-Schienen wund. Bach, Lyriker, Dr. der Medicin und Chirurgie hat viel im Pulte liegen, laborirt aber an Vertegern. Alfred Meißner, ein lyrischer Wollenstürmer, plagt sich den Communismus in die Lyrik einzuführen. Graf Schirnding schleudert Brochüren über Oestreich in die Welt hinaus, die als Krakehler-Waaren anfangs Absatz fanden, jetzt aber wohl zu den übrigen Krebsen des Herrn Reclam wandern werden. Juliane Glaser dichtet nach manchmal etwas Gemüth-frisches aus sich heraus, die slavischen Geistesproducenten liegen in den Bibliotheken, fabriciren schweres Geschütz und suchen das Metall dazu in den vergrabenen Schachten ehemaliger Größe. Aber alles steht isolirt, poetische Production und Journaltrillt! Ost und West wird von Rudolph Glaser, mit geistiger Würde, wenn auch mit materiellen Aufopferungen fortgeführt. — Die Bohemia, ein Lokalblättchen, hat den anpetrifizirten Zopf, aus Otim's Zeiten her, sich noch nicht abnehmen lassen — und das wäre doch eine Aufgabe für Prag's geschickteste Operateure!

*** Bad Gleichenberg bei Grätz, in einer der herrlichsten Gegenden der südlichen Steiermark gelegen, erfreut sich in dieser Saison des bedeutendsten Zuspruches. Graf Wickenburg, Gouverneur in Steiermark, einer der humansten und großherzigsten östreichischen Großwürdenträger, der schon so viele, die schönsten Früchte tragende, geistige Anregungen in der Steiermark hervorgerufen, hat auch, man könnte beinahe mit Recht sagen — die Schöpfer-Rolle für Bad Gleichenberg übernommen. Beinahe ganz Gleichenberg ist das Werk des edlen Grafen, der hier für die leidende Menschheit mit einer Ausdauer und Thatkraft gewirkt hat, die wirklich überraschend ist. Die reizenden Anlagen Gleichenberg's, die wohnlichen Badelokalitäten, alles ist durch Wickenburg's: „Es werde" hervorgegangen. Zu Bad Gleichenberg hat sich dieser seinagebildete Cavalier selbst ein Denkmal gesetzt, das in den segensvollen Wirkungen noch zu kommenden Generationen die feurigste Sprache reden wird. Die Quelle Gleichenberg's ist eine wahrhaft wohlthuend einwirkende und hat die jetzt schon überraschende Heilungen bewirkt. Das Wasser der Gleichenberger Heilquelle kommt dem von Settees und Weidbach (?) nahe und hat vorzüglich bis jetzt seine Heilkraft in Brustkrankheiten bewährt. Bad Gleichenberg muß, wenn ihm anders denkende Aerzte in der östreichischen Monarchie, die gebührende Aufmerksamkeit schenken, einer großen Zukunft entgegengehen. Die reizende Naturstaffage, die Milde eines schon beinahe italienischen Himmels, die ursprüngliche Heilkraft der Quelle, die Sauberkeit der Wohnlokalitäten, die trefflichste ärztliche Ueberwachung und der unerschöpfliche Born der Milde eines der edelsten Menschen, dies Alles, im Vereine wirkend, wird dem Badeort Gleichenberg mit den nächsten Saisons schon eine Stelle in der Reihe der bedeutendsten Heilbäder zusichern.

*** Das Rettich'sche Paar gastirt gegenwärtig in Triest, im teatro grande. Ein Triestiner Journalist nennt die Rettich „eine ausgezeichnete Primadonna der dramatischen Redekünste". Gar nicht ohne tiefere Begründung des Urtheils! — denn das ist schon mehr Declamationsgesang, wie die Rettich jetzt — tödtet und donnert, als getragene, dramatische Recitation. Von Herrn Rettich — wird nichts gesprochen!

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 20. Juli. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, komische Oper in 3 Abth., nach Kotzebue frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing. (Unter dessen persönlicher Leitung.)

Sonntag, den 21. Juli. Dritte Vorstellung von Döbler's optischen Nebel-Bildern, wie sie in neuester Zeit in dem königlichen polytechnischen Institut in London unter dem Namen „Dissolving Views" gezeigt wurden. Vorher geht: Die gefährliche Tante, Lustspiel in 4 Abtheilungen von Albini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schaller. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 201. 22. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Zweites Kapitel.

### Die Befehle.

Die Häuser in den Provinzen correspondiren mit dem Haus zu Paris und zugleich stehen sie in directer Correspondenz mit dem General, der seinen Sitz zu Rom hat. Die so lebhafte, so mannigfaltige, so wunderbar organisirte Correspondenz der Jesuiten bezweckt, den Häuptern des Ordens alle die Nachweisungen zu liefern, welche sie bedürfen können. Jeden Tag empfängt der General eine Menge Rapporte, die sich wechselseitig controliren. Im Centralhaus zu Rom befinden sich ungeheure Register, in welchen die Namen aller Jesuiten, ihrer Affiliirten und aller bedeutenden Leute, mit welchen sie, als mit Freunden oder Feinden, zu thun haben können, eingeschrieben sind. Von jeder eingeschriebenen Person sind die Lebensumstände unverfälscht, ohne Haß und Leidenschaft, aufgezeichnet. Demnach sind diese Register die riesenhafteste biographische Sammlung, welche je vorhanden gewesen. Die Aufführung einer leichtsinnigen Frau, die verborgenen Fehler eines Staatsmannes sind in diesem Buch mit kalter Unparteilichkeit erzählt. Da diese Biographien zum Zweck der Benutzung verfaßt sind, so müssen sie nothwendig richtig seyn. Wenn es gilt, auf eine Person zu wirken, so öffnet man das Buch und lernt auf der Stelle sein Leben, seine Gemüthsart, seine Eigenschaften, seine Fehler, seine Absichten, seine Familie, seine Freunde und seine geheimsten Verbindungen kennen. Sie begreifen die Ueberlegenheit, welche dies ungeheure, die ganze Welt umfassende Polizeibuch einer Gesellschaft gibt. Ich spreche nicht ins Blaue hinein von diesem Register. Die Beschreibung desselben ist mir von Jemand gemacht worden, der dies Repertorium gesehen hat und der die Jesuiten gründlich kennt. Es ist hiermit Stoff zu Betrachtungen gegeben für Familien, welche in ihrem Kreis Mitglieder einer, das Studium der Biographie so geschickt benutzenden, Gesellschaft zulassen.

Libri, Mitglied des Instituts, Briefe über den Clerus.

Nachdem der Herr Rodin's die durch den Namen des Generals Simon in ihm bewirkte Gemüthsbewegung bemeistert hatte, sagte er zu seinem Sekretär: „Oeffnen Sie noch nicht diese Briefe von Leipzig, von Charlestown und von Batavia. Die Nachweisungen, welche sie enthalten, werden sich sogleich von selbst klassiren. Wir ersparen damit Zeit und unnöthige Mühe."

Rodin sah seinen Herrn fragend an, und dieser fuhr fort: „Haben Sie die Note in Betreff der Medaillenangelegenheit fertig?"

„Hier ist sie," antwortete der Sekretär. „Vorhin bin ich mit ihrer Uebertragung in Chiffern fertig geworden."

„Lesen Sie mir dieselbe vor und fügen Sie an den betreffenden Stellen die neuen Nachweisungen aus diesen drei Briefen hinzu."

„Es ist wahr," sagte Rodin. „Diese Nachrichten werden so ihre Stelle finden."

„Ich will sehen," äußerte der Herr, ob diese Note klar und hinreichend ausführlich ist. Sie haben doch wohl nicht vergessen, daß die Person, füe die sie bestimmt ist, nicht Alles wissen darf?"

„Ich habe es nicht vergessen und demgemäß die Note abgefaßt."

„Lesen Sie," sagte der Herr.

Rodin begann langsam und deutlich zu lesen:

„Vor hundertundfünfzig Jahren ist eine protestantische französische Familie ausgewandert, weil sie die demnächstige Aufhebung des Edicts von Nantes voraussah und sich den bereits erlassenen, strengen und gerechten Verfügungen gegen die Reformirten, diese unbändigen Feinde unserer heiligen Religion, entziehen wollte. Ein Theil der Mitglieder dieser Familie hat erst in Holland, dann in den holländischen Colonien Zuflucht gesucht, ein anderer in Polen, ein anderer in Deutschland, ein anderer in England, ein anderer in Amerika. Man glaubt zu wissen, daß jetzt nur noch sieben Abkömmlinge vorhanden sind von dieser Familie, welche seltsame Glückswechsel erfahren hat, da ihre Repräsentanten jetzt fast auf allen Staffeln der sozialen Stufenleiter stehen, vom regierenden Fürsten bis zum Handwerker herab. Diese directen oder indirecten Abkömmlinge sind

Von mütterlicher Seite:

Die Fräulein Rosa und Blanca Simon, minderjährig. (Der General Simon hat zu Warschau einen weiblichen Sprößling dieser Familie geheirathet.)

Der Herr Franz Hardy, Fabrikant im Plessis bei Paris.

Der Prinz Dschalma, Sohn von Radscha Sing, König von Mondi. (Radscha Sing hat 1802 eine Tochter aus dem damals in Batavia auf der holländischen Insel Java ansässigen Theil der Familie geheirathet.)

Von väterlicher Seite:

Der Herr Jakob Rennepont, genannt „Lieg-ganznackt", Handwerker.

Das Fräulein Adeiana von Cardoville, Tochter des Grafen von Rennepont, Herzogs von Cardoville.

Der Here Gabeirl Rennepont, Prieſter der auswärtigen Miſſionen.

Jedes Mitglied dieſer Familie beſitzt oder ſoll beſitzen eine kupferne Medaille, auf welcher folgende Inſchriften ausgeprägt ſind:

| | |
|---|---|
| Opfer<br>von<br>L. C. D. J.<br>Betet für mich.<br><br>Paris,<br>13. Februar 1682. | Zu Paris<br>St. Franciscus-Straße, Nr. 3.<br>in anderthalbhundert Jahren<br>werdet ihr ſeyn<br>13. Februar 1832.<br><br>Betet für mich. |

„Dieſe Worte und dirſe Zeitangabe deuten an, daß es höchſt wichtig für jede dieſer Perſonen iſt, ſich am 13. Februar 1832 zu Paris zu befinden und zwar nicht durch Repräſentanten oder Bevollmächtigte, ſondern in eignee Perſon, mag ſie groß- oder minderjährig, verheirathet oder unverheirathet ſeyn.

„Aber für andere Perſonen iſt es unendlich wichtig, daß keiner der Abkömmlinge dieſer Familie ſich am 13 Februar 1832 zu Paris befinde, mit Ausnahme von Gabriel Rennepont, Prieſtee der auswärtigen Miſſionen. Mithin muß es um jeden Peeis ſo eingerichtet werden, daß Gabeiel der einzige ſey, welcher ſich zu dee oor anderthalbhundert Jahren dieſer Familie anberaumten Zuſammenkunft einfindet.

„Um die ſechs andern Peeſonen zu verhindern, am genannten Tag zu Paris zu ſeyn, oder nach Paris zu kommen, oder um ihre Anweſenheit nutzlos zu machen, iſt ſchon Vielerlei verſucht. Aber es bleibt noch Viel zu verſuchen, um den guten Ausgang dieſer Angelegenheit zu ſichern, welche man wegen der vermuthlichen Ergebniſſe als die wichtigſte und weſentlichſte dieſer Zeit betrachtet."

„Das iſt nur zu wahr," unterbrach der Herr Rodin's ſeinen Geheimſchreiber, indem er nachdenklich den Kopf ſchüttelte. „Schreiben Sie noch dazu: die Folgen des Gelingens ſeyen unberechenbar, und die Folgen des Mißlingens wage man nicht zu überſehen. Kurz, es handle ſich faſt um Seyn oder Nichtſeyn während mehrer Jahre. Darum müßten, um das Gelingen zu ſichern, alle möglichen Mittel angewandt werden, und müßte man oor nichts zurückbeben, jedoch immer geſchickt den böſen Schein meiden."

Rodin ſchrieb dies nieder, und ſagte dann: „Es iſt geſchrieben."

„Leſen Sie weiter," gebot der Herr.

Rodin fuhr fort:

„Um das Gelingen der fraglichen Sache zu erleichtern oder zu ſichern, iſt es nöthig, einige ausführliche und geheime Einzelheiten über die ſieben Perſonen, welche dieſe Familie vorſtellen, mitzutheilen. Für die Wahrheit dieſer Einzelheiten wird gebürgt. Im Nothfall könnte man ſie bis ins Kleinſte vervollſtändigen, denn da widerſprechende Nachrichten eingelaufen ſind, ſo beſitzt man dicke Fascikel. Die Mittheilungen ſind hier nach den Perſonen geordnet, und es ſoll bloß von den bis zu dieſem Tag vollendeten Thatſachen die Rede ſeyn.

### Note Nr. 1.

### Die Fräulein Roſa und Blanea Simon,

Zwillingsſchweſtern, etwa fünfzehn Jahre alt, — hübſche Geſichter, — gleichen ſich ſo ſehe, daß man ſie verwechſeln kann, — Gemüthsart ſanft und ſchüchtern, aber dee Ueberſpannung fähig, — erzogen in Sibieien von einer freigeiſtigen und deiſtiſchen Muttee, — völlig unbekannt mit den Dingen unſeree heiligen Religion. Der General Simon, vor ihree Grburt von ſeiner Frau getrennt, weiß zur Stunde noch nicht, daß ee zwei Töchter hat. Man hatte geglaubt, ihre Anwrſenheit zu Paris am 13. Februar zu verhindern, indem man ihre Mutter an einen noch viel entfernteren Verbannungsort, von dem ihr urſprünglich angewieſenen, ſchicken ließ. Allein da ihre Mutter ſtarb, glaubte der übrigrns uns ganz ergebene Statthalter von Sibirien, in einem bedauerlichen Irrthum befangen, die Maßregel betreffe bloß die Perſon der Frau des Generals Simon, und hat leider den Mädchen erlaubt, untrr der Leitung eines alten Soldaten nach Frankreich zurückzukehren. Dieſer unternrhmrnde, treue, entſchloſſene Menſch wird als gefährlich bezeichnet. Die Fräulein Simon ſind ungefährlich. Man hat allen Grnnd zu hoffen, daß ſie in dieſem Augenblick in der Nähe von Leipzig zurückgehalten werden."

Hier unterbrach der Herr die Vorleſung mit den Worten: „Leſen Sie jetzt den eben angekommenen Brief von Leipzig. Darnach können Sie die Note vervollſtändigen."

Rodin las und als rr den Brief durchgegangen hatte, eief er: „Herrliche Nachricht! Den Mädchen und ihrem Führer war es gelungen, in der Nacht aus der Herberge zum „Weißen Falken" zu entwiſchen. Aber alle Drei ſind eine Stunde von Möckern eingeholt, feſtgenommen und nach Leipzig gebracht worden. Dort hat man ſie als Landſtreicher eingeſperrt. Außerdem ſteht der Soldat, welcher den Mädchen als Führer diente, unter der Anklage der thätlichen Auflehnung wider eine obrigkeitliche Perſon."

„Gut," ſagte dee Herr. „In Betracht der Länge des deutſchen Gerichtsverfahrens (und daß es hier lang ſey, dafüe wird man ſorgen) iſt es nun faſt gewiß, daß die Mädchen am 13. Februar nicht hier ſeyn können. Schalten Sie die letzte Nachricht in die Note ein."

Der Sekretär gehorchte, und nachdem er den kurzrn Inhalt von Morok's Beief in Form riner Anmerkung beigefügt hatte, las er auf Befehl ſeines Herrn weiter:

### „Note Nr. 2.

### He. Franz Hardy, Fabeikant im Pleſſis bei Paris,

vierzig Jahre alt, ein feſter, reicher, verſtändiger, thätiger, redlicher, unterrichteter Mann, angebetet von ſeinen Arbeitern, weil er unzählige Neuerungrn zu ihrem Beſten eingeführt hat. Er erfüllt nie die Pflichten unſerer heiligen Religion, — iſt als ein ſehr gefährlichee Menſch bezrichnet. Der Haß und Neid, den er andern Induſtriellen, zumal ſeinem Concurrenten, dem Herrn Baron Tripeaud, einflößt, können leicht wider ihn gekehrt wrrden. Wenn andere Mittel nöthig ſind, um auf ihn und gegen ihn zu wirken, wird man ſeinen Fascikel nachſehen, dee ſehr umfangreich iſt. Dieſee Menſch iſt ſchon lange bezeichnet und beaufſichtigt. In Betreff dee Medaille iſt ee ſo geſchickt bearbeitet, daß er bis jetzt übee die Wichtigkeit derſelben ſich völlig im Irrthum befindet. Ueberhaupt wird rr ſtets ausgeſpäht und, ohne es zu wiſſen, beherrſcht. Einer ſeiner beſten Freundr verräth ihn. Durch dieſen weiß man ſeine geheimſten Gedankrn.

### Note Nr. 3.

### Der Prinz Dſchalma,

achtzehn Jahre alt, — kräftiger edler Sinn, — ſtolzes, unabhängiges, wildes Gemüth, — Liebling des Generals Simon, welcher den Befehl übre die Truppen ſeines Vaters Radſcha Sing in deſſen Kampf widee die

Digitized by Google

Engländer übernommen hat. — Dschalma wird nur erwähnt, um ihn nicht zu vergessen, denn seine Mutter ist jung, noch bei Lebzeiten ihrer zu Batavia gebliebenen Eltern, gestorben. Jetzt sind auch diese Eltern gestorben, ohne daß ihre geringe Erbschaft von Dschalma oder von seinem Vater, dem König, in Anspruch genommen worden wäre. Demnach hat man die Gewißheit, daß beide nicht wissen, welche hohe Wichtigkeit der Besitz der Medaille hat, welche einen Theil von der Erbschaft der Mutter Dschalma's ausmacht."

Hier unterbrach wieder der Herr seinen Sekretär mit den Worten: „Lesen Sie nun den Brief von Batavia, um die Auskunft über Dschalma zu vervollständigen." Rodin gehorchte und sagte nach Durchlesung des Briefes: „Abermals eine gute Nachricht! Herr Josua van Dael, Handelsmann zu Batavia, der in unserem Haus zu Pondichery erzogen worden ist, hat von seinem Correspondenten zu Calcutta erfahren, daß der alte indische König in der letzten Schlacht, welche er den Engländern geliefert hat, getödtet worden ist. Sein Sohn Dschalma hat den väterlichen Thron nicht besteigen können und ist vorläufig als Staatsgefangener in eine indische Festung gesetzt worden."

„Wir sind jetzt am Ende Octobers," bemerkte der Herr. „Angenommen, der Prinz Dschalma wäre in Freiheit gesetzt und könnte jetzt Indien verlassen, so möchte es ihm schwer halten, im Monat Februar nach Paris zu kommen."

„Herr Josua," fuhr Rodin in seiner Mittheilung fort, „bedauert, daß er bei dieser Gelegenheit seinen Eifer nicht hat an den Tag legen können. Wenn Prinz Dschalma aller Wahrscheinlichkeit zuwider losgelassen würde oder entspränge, dann würde er sicher nach Batavia gehen, um seine mütterliche Erbschaft in Anspruch zu nehmen, denn er hat auf der Welt nichts mehr. In diesem Fall könnte man auf die Ergebenheit des Herrn Josua van Dael zählen. Er verlangt dagegen mit der nächsten Post genaue Nachweisungen über das Vermögen des Herrn Baron Tripeaud, der Fabrikant und Bankier ist, und mit welchem er in Geschäftsverbindung steht."

„Darauf ist ausweichend zu antworten," bemerkte der Herr. „Herr Josua hat bis jetzt nur Eifer blicken lassen. — Vervollständigen Sie die Auskunft über Dschalma mit diesen neuen Nachrichten." (Fortsetzung folgt.)

---

## Frankfurt.

### Kunst. — „Ritter Kuno von Falkenstein", Oelgemälde von Moriz von Schwind.

Im Städel'schen Kunst-Institute ist gegenwärtig das Werk eines seit einiger Zeit in Frankfurt weilenden Künstlers, Moriz von Schwind, ausgestellt, auf dessen ausgezeichnete Schöpfungen wir hiemit die Kunstfreunde aufmerksam zu machen wünschen.

Das Bild, von dem hier zunächst die Rede seyn wird, bleibt nur noch wenige Tage zur Beschauung des größern Publikums ausgestellt, da es, nach Verlauf dieser Zeit, seinem Eigenthümer ausgeliefert werden wird.

Der Gegenstand des Gemäldes ist der Sage: „Ritter Kuno von Fallenstein" entnommen, und obgleich dieselbe wohl allgemein bekannt seyn dürfte, so können wir, um unsere Schilderung und Beurtheilung des Bildes deutlicher zu machen, nicht umhin, einen kurzen Abriß der Sage mitzutheilen:

„Dem jungen Ritter von Falkenstein wird, von dem Vater seiner Geliebten, die Hand derselben nur unter der Bedingung zugesagt, daß er auf einer steinernen, noch nicht vorhandenen, Brücke, am nächsten Morgen bei Tagesanbruch in seine Burg einreite. Diese lag aber auf einem steilen Felsen und war an die Vollführung eines solchen Unternehmens in einer Nacht gar nicht zu denken."

„Der unglückliche Liebhaber klagt sein Leid einem Gnomenkönig, der, von seinem Geister-Völkchen unterstützt, den kühnen Bau während der Nacht zu Stande bringt. Mit Sonnenaufgang erscheint unser junger Held auf stolzem Rosse an der Burg, worauf der erstaunte Alte dem liebenden Pärchen seine Einwilligung nicht mehr versagen kann." —

Diese Sage ist nun von dem Künstler mit eben so vieler Schönheit als Humoristik, in Auffassung und Darstellung, ausgeführt.

Auf einem steilen Felsen erblicken wir rechts ein ehrwürdiges Schloß, auf dessen Erker zwei Gestalten unserm Auge erscheinen. Ein holdes, liebliches Mädchen, zart und züchtig an der Seite ihres Vaters, ihrem Geliebten entgegenschauend, während der Alte mit unmuthigem Erstaunen über das Wunder nachzusinnen scheint. Die Hauptfigur, der Ritter von Fallenstein, ist uns von des Künstlers Hand als ein herrliches Bild männlicher Kraft und Würde vorgeführt. Der Ritter sieht weder nach dem tollen Treiben der Gnomen, die sich dem anbrechenden Tageslichte zu entziehen suchen, noch nach dem Antlitze des Vaters seiner Geliebten; sein stolzes Auge sucht nur die Geliebte, deren Besitz ihm der Inbegriff seines ganzen Lebensglückes ist.

Was die bereits erwähnten Kobolde anbelangt, so ist in ihrer Schilderung ein so gesunder Humor, eine solche lebhafte und kühne Phantasie enthalten, daß man sich unwillkührlich fragt, wie es dem Künstler möglich gewesen, solche Gestalten zu ersinnen. — Gewiß müssen ihm diese Leutchen einer andern Welt im Traum erschienen seyn oder ihn selbst zu ihrer bessern Konterfeiung in seinem Atelier aufgesucht haben, denn bei dem Beschauen des Bildes ist man fast genöthigt, an das Vorhandenseyn einer solchen kleinen Geisterwelt zu glauben, so wahr und nach dem Leben scheint dieselbe dargestellt. Wie sie sich tummeln, diese kleinen Schelmengeister, mit welcher Eile sie sich in ihr finsteres Reich zurückzuziehen suchen! Indem der Eine über seinen langen Bart fällt, schwebt der Andere, in kühnem Sprunge zusammengezogen, in der Luft; ein Dritter läßt sich an einem Baumast herab, während sein Gefährte sich an seinem Kragen herabgleiten läßt. Kurz, alle Stellungen sind so wahr, so großartig komisch dargestellt, daß man mit wahrem Entzücken dem tollen Treiben zuschaut und sich kaum davon losmachen kann.

Auch über die specielle artistische Ausführung können wir nur Lobendes berichten.

Wir bewunderten neben den wahrhaft schönen Farben, die herrlichen Effekte, welche der Künstler, ohne jedoch mit Schwarz zu malen, in seinem Bilde angebracht hat. Nichts ist gesucht, alles ist Natur, bis auf die kleinsten Einzelheiten, und wir sinden mit Vergnügen in Moriz von Schwind nicht allein den phantasiereichen, sondern auch den gelehrten, verständigen Maler, der nichts in seine Schöpfungen bringt, ohne davon Rechenschaft geben zu können. Es ist mit einem Worte, was wir von einem deutschen Historienmaler verlangen. Ohne hinter der Natur zurückzubleiben, überbietet er sie auch nicht; seine Gestalten sind getreu, wie die Natur solche, wenn sie gesund dasteht, unserm Auge darbietet.

Mit Vergnügen erfuhren wir, daß die Verwaltung des Städel'schen Institutes Moriz von Schwind ein großes Bild: „Den Sängerkrieg auf der Wartburg" darstellend, in Auftrag gegeben habe.

Gewiß wird unser Künstler ein ausgezeichnetes Werk zu Tage fördern, das alle gerechte Anforderungen befriedigen und seinem Ruhme, wie der Kunst selbst, zum wesentlichen Nutzen gereichen wird.

## Tabletten.

**Der Stuttgarter „Beobachter"** bemerkt: „Glaube Niemand, daß das Gräßliche, das alles Menschengefühls Entstreifte nur eben in den Köpfen überspannter Schriftsteller, in den Schreckenszeichnungen unnatürlicher Dichter spuke: das heutige Leben selbst bietet eine reiche Aehrenlese, einen mit Blut und Mord getränkten Strauß der abscheulichsten Verbrechen, welche den Vergehungen jener verabscheuungswürdigen Zeit, die eine Reihe von Unmenschen, die römischen Kaiser, mit ihren Namen gebrandmarkt haben, ebenbürtig zur Seite stehen. Man tadelt zwar mit Recht die Sucht, womit namentlich die französische Literatur die erschlafften Neroen der Zeitgenossen durch Greuelscenen der abnormsten Art zu reizen und zu kitzeln sucht: aber wenn man anders billig seyn will, muß man auch gestehen, daß unsere Zeit, unser Leben, unsere Wirklichkeit selbst es ist, welche zu jenen schaudervollen Darstellungen die getreuen Porträts liefert. Man wird zwar entgegnen, Verbrechen seyen zu aller Zeit verübt worden, und es ist wahr, sie werden zu aller Zeit der Nachtseite der menschlichen Natur mit derselben Nothwendigkeit entsteigen, wie die Tugenden ihrer Lichtseite: aber die Art und Weise, wie die Verbrechen heut zu Tage begangen werden, ist unerhört in der Weltgeschichte und in der That gräßlicher noch, als die verübten Verbrechen selber. Einst glaubte man an das Schicksal und an seine Gerechtigkeit: da war das Verbrechen von den Geistern der Rache verfolgt, und der Mörder von den Furien getrieben. Finster, bleich und stumm dachte man sich den Mann der Unthat, in dessen innerlichen Schrecken das Schicksal seine Rache nahm. Wie ganz anders heut zu Tage! — Der Mord trägt Glacé-Handschuhe und der Todtschlag ist elegant geworden. Noch heute denkt man mit einer Art Bewunderung an die Giftmischerin Laffarge, England, Rußland und Deutschland hatte seine Wallfahrer zum Assisenhof von Poitiers geliefert, um die leidende „Heilige" zu sehen. Fast wie eine Märtyrerin sieht man die Giftmischerin an, sie ist zu hübsch, zu elegant, als daß man sie verurtheilen dürfte; sie ist zu coquette, als daß man um ihre Schuld viel mit ihr rechten könnte, so Viele mögen sie wohl gar um die Theilnahme, welche sie gefunden, noch beneiden. Und der als Vatermörder angeklagte E. Donon-Cadot — wie sitzt er, dem ein so gräßliches Verbrechen Schuld gegeben, vor dem Gericht? — Er liebäugelt mit den Damen, welche die Lorgnetten auf den blödsinnigen Blondkopf richten. Und nun gar Euphemie Lacoste, die ihrem 68jährigen Gemahle voll Zärtlichkeit ergeben schien, ja ihm mit eigenen Händen den Bart abnahm und die Füße wusch, ihn aber in aller Zärtlichkeit eines Tages mit Arsenik vergab. — Das 25jährige Weib sitzt fest und entschlossen vor der Jury, als hätte sie ein Recht zu ihrer That gehabt *). So — finden wir nicht in unsern eigenen Verhältnissen ähnliche Beispiele? Wem fällt nicht die auffallende Aehnlichkeit zwischen dieser Lacoste und der hier verhafteten Rudhart auf? — Aber woher das Alles? Woher diese Schamlosigkeit, diese Keckheit, so, wenn man so sagen darf, dieser bon ton des Verbrechens? — Daher, weil das ganze gesellschaftliche Gebäude unterhölt ist und aller sittliche Halt fehlt. Auch der Schlechteste beginnt die Schaam auszuziehen, weil Keiner zum Andern sich etwas Gutes versieht, also auch Keiner Grund zu haben glaubt, sich vor dem Andern zu schämen. Der Ring der Religion, welcher die fesselosen Begierden in früheren Tagen noch zusammenhielt, ist zersprungen, und noch ist nichts Anderes an seine Stelle getreten. Von außen allenthalben die bitterste Noth, von innen Irreligiosität und schaamlose Sittenlosigkeit: wie soll das Alles enden."

*) Die Lacoste ist von der Jury nicht schuldig befunden worden. (Siehe O. P. A. Z. Nro. 199. Beil.)
Anm. d. Red. d. Konv.-Blattes.

**Don Gusman.** — Man sieht gegenwärtig in einer Art von „Tapis-franc", in der Straße St. Honoré in Paris, einen Greis, sonnverbrannt und grau von Haaren, aber noch munter und sich mit Piket oder Dambrettspiel unterhaltend. Dieser Alte heißt Don Gusman, und lebt von einer kleinen Pension, welche ihm der Kaiser Napoleon zusicherte. Die Ursache dieser Vergünstigung war folgende. Man weiß nicht allgemein, daß Buonapaete, der Sieger Aegypten's, die Idee hatte, Persien erobern zu wollen. Gusman aber ist ein Perser, der während der Eroberung Aegypten's dort lebte und von dem General den Antrag erhielt, als Führer und Dolmetscher die Expeditionsarmee zu begleiten, was Gusman auch annahm. Von da an stammt die kaiserliche Großmuth. — Man versichert, daß Gusman vor einigen Tagen sich in das Hôtel auf dem St. Georges-Platze, zu Herrn Thiers, auf dessen Einladung begeben hat, um dem berühmten Historiographen wichtige Andeutungen über das von dem Generalissimus der Armee von Aegypten beschlossene Projekt zu liefern.

**Der Waverley-Ball,** von dem wir jüngst unsern Lesern Kunde gaben (siehe Tabl. im Konvers. Bl. Nro. 182), hat in den Willis-Room's in London stattgehabt. Einunddreißig Quadrillen repräsentirten die Mehrzahl der Scott'schen Romanfiguren bei diesem schönen Feste, dessen Glanz der Marquise von Londonderry, welche daffelbe veranstaltet hat, große Ehre macht. Fräulein von Coigny trug das Costume von Editha Douglas in der Quadrille „Das Fräulein vom See"; der Baron Talleyrand, das des Charles Hazlewood in „Goy Manneriog". Man zählte zwölf- bis dreizehnhundert Besucher des Balles, sämmtlich zu den angesehensten Personen der englischen Aristokratie gehörig. Der Ueberschuß des Ertrags, über 1000 Pfd. Sterl. wurde der Kasse des Subscriptionsfonds zu Gunsten des Walter Scott-Denkmals überliefert. Es wurden während des Balles viele Brillanten verloren, aber man hat sie fast sämmtlich am nächsten Morgen wieder gefunden.

**Neues Mittel, die Sperlinge zu verscheuchen.** — Im „Guetteur de Saint Quentin" liest man: „Ein eben so ökonomisches als sicheres Mittel zum Verscheuchen der Sperlinge, erhält man durch das Aufhängen von todten Flußkrebsen an den Aesten und Zweigen der Obstbäume. Es ist wahrscheinlich, daß der Geruch dieser Schaalthiere die Sperlinge vertreibt. Man weiß bereits, daß der Geruch des Krebses dem Kornwurm, diesem Feind des Getreides, tödtlich ist. Wir müssen noch hinzusetzen, daß der Krebsgeruch in keiner Weise den Menschen lästig fällt.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 21. Juli. Dritte Darstellung von Döbler's optischen Nebel-Bildern, wie sie in neuester Zeit in dem königlichen polytechnischen Institut in London unter dem Namen Dissolving Views gezeigt worden. Vorher geht: Die gefahrliche Tante, Lustspiel in 4 Abtheilungen von Albini.

Montag, den 22. Juli. Dornen und Lorbeer, oder: Das ungekannte Meisterwerk, Drama in 2 Abth., nach C. Lafont, von W. Friedrich. Hierauf folgt: Döbler's optische Nebel-Bilder, und zwar die Wunder des Himmels in astronomischen Bildern.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag. Nro. 202. 23. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Rodin schrieb. Nach einigen Augenblicken sagte ihm sein Herr mit einem eignen Ausdruck: „Schreibt Ihnen Herr Josua nichts vom General Simon, indem er den Tod von Dschalma's Vater und die Einsperrung des Prinzen meldet?"

„Nicht ein Wort," antwortete Rodin, ohne seine Arbeit zu unterbrechen. Sein Herr schwieg und ging gedankenvoll in dem Gemach auf und ab, bis der Sekretär ihm sagte, der Nachtrag sey geschrieben.

„Lesen Sie weiter," sagte der Herr, und Rodin las:

„Note Nr. 4.

Jakob Rennepont, genannt Lieg-ganz-nackt,

Arbeiter in der Fabrik des Herrn Baron Tripeaud, des Concurrenten von Herrn Franz Hardy. Dieser Handwerker ist ein Trunkenbold, ein Faullenzer, Lärmmacher und Verschwender. Es fehlt ihm nicht an Verstand, aber Trägheit und Liederlichkeit haben einen ganz verdorbenen Menschen aus ihm gemacht. Ein geschickter Agent, auf den man zählt, hat sich mit seiner Concubine, Cephise Solivean, genannt Königin Bachanal, in Verbindung gesetzt und durch sie mit ihm, so daß man ihn jetzt betrachten kann, als fremd den Angelegenheiten, welche seine Anwesenheit zu Paris am 13. Februar nöthig machen müßten.

Note Nr. 5.

Gabriel Rennepont, Priester der auswärtigen Missionen,

entfernter Verwandter des Vorigen, dessen Daseyn er aber so wenig kennt, wie diese Verwandtschaft. Ist als verlassenes Waisenkind durch Franciska Baudoin, die Frau eines, den Beinamen Dagobert führenden, Soldaten aufgenommen worden. (Wenn wider Erwarten dieser Soldat nach Paris kommen sollte, so hätte man in seiner Frau ein treffliches Mittel, um auf ihn zu wirken. Diese ist ein sehr gutes Geschöpf, unwissend, leichtgläubig und von musterhafter Frömmigkeit. Ueber sie hat man schon lange eine schrankenlose Gewalt. Durch sie ist Gabriel, trotz seiner Abneigung, bestimmt worden, in den geistlichen Stand zu treten.) Gabriel ist fünfundzwanzig Jahre alt. Sein Gemüth ist das eines Engels, wie sein Gesicht. Seltne und große Tugenden. Leider ist er mit seinem Adoptivbruder Agricola, dem Sohne Dagobert's, erzogen worden. (Dieser Agricola ist Dichter und ein trefflicher Handarbeiter. Er arbeitet bei Herrn Franz Hardy, hat die abscheulichsten Lehren in sich aufgenommen, vergöttert seine Mutter, ist rechtschaffen, fleißig, aber ohne irgend ein religiöses Gefühl. Ist als höchst gefährlich notirt. Darum war der Umgang Gabriel's mit ihm so besorgnißerregend.) Gabriel erweckt ungeachtet seiner ausgezeichneten Eigenschaften immer einige Unruhe. Man hat es sogar verschieben müssen, sich ihm ganz zu offenbaren. Ein falscher Schritt könnte auch aus ihm, einen der gefährlichsten Menschen machen. Man muß daher äußerst behutsam mit ihm verfahren, wenigstens bis zum 13. Februar. Es wird hiermit wiederholt: auf ihm, auf seiner Anwesenheit in Paris, beruhen unübersehbare Hoffnungen von unendlicher Wichtigkeit. Weil man so behutsam mit ihm verfahren mußte, konnte man nicht umhin, seine Theilnahme an der Mission in Amerika zu bewilligen. Er verbindet mit Engelsanftmuth ruhige Unerschrockenheit und eine Lust zu gewagten Unternehmungen, die man nicht anders befriedigen konnte, als indem man ihm erlaubte, die Gefahren der Missionäre zu theilen. Was hierbei einigermaßen beruhigt, sind die strengen Weisungen, welche seine Oberen zu Charlestown empfangen haben, um ein so kostbares Leben nicht aufs Spiel zu setzen. Sie müssen ihn wenigstens einen bis zwei Monate vor dem 13. Februar nach Paris zurückschicken.

Hier unterbrach der Herr den Schreiber wieder mit der Weisung: „Lesen Sie den Brief von Charlestown und vervollständigen Sie mit dem Inhalt diese Notiz."

Rodin las und theilte als Inhalt des Briefs Folgendes mit: „Gabriel wird von einem Tag zum andern aus dem Felsengebirge zurückerwartet, in welches er schlechterdings allein als Missionär hat gehen wollen."

„Welche Unklugheit!" rief der Herr aus.

„Ohne Zweifel," fuhr Rodin fort, „ist er in keine Gefahr gerathen, denn er selber hat seine Rückkehr nach Charlestown angekündigt. So wie er angekommen ist (was nicht später als um die Mitte dieses Monats geschehen kann) wird man ihn auf der Stelle nach Frankreich einschiffen."

Der Herr wiederholte seine Weisung, diese neue Nachricht der Notiz beizufügen, und Rodin fuhr dann in der Vorlesung derselben fort:

Note Nr. 6.

Fräulein Adriana Rennepont von Cardoville,

ist, ohne es zu wissen, eine entfernte Verwandte von Jakob Rennepont, genannt Lieg-ganz-nackt, und von dem Missionspriester, Gabriel Rennepont. Sie ist bei-

Digitized by Google

nahe einundzwanzig Jahre alt, hat ein höchst interessantes Gesicht, eine seltene Schönheit, trotz ihrem rothen Haar, einen durch Originalität ausgezeichneten Geist, ein unermeßliches Vermögen und alle finalichen Triebe. Man zittert wegen der Zukunft dieses Mädchens, wenn man an ihre unglaubliche Verwegenheit denkt. Glücklicher Weise ist ihr Mitvormund Baron Tripeaud (Baron seit 1829 und gewesener Geschäftsführer des verstorbenen Grafen von Rennepont, Herzogs von Cardoville) ganz im Interesse und fast in der Abhängigkeit von der Tante des Fräuleins. Man zählt mit Recht auf diese brave, achtungswerthe Verwandte und auf Herrn Tripeaud, um die seltsamen, unerhörten Absichten zu bekämpfen, welche dies eben so entschlossene als unabhängige Mädchen anzukündigen sich nicht entblödet, und welche man leider nicht für die fragliche Angelegenheit benutzen kann, weil — —"

In diesem Augenblick klopfte es zwei Mal behutsam an der Thür. Rodin stand auf, ging hinaus, um zu sehen, wer da wäre, und kehrte alsbald mit zwei Briefen in der Hand zurück. „Die Fürstin," sagte er, „hat den Abgang einer Stafette benutzt, um — —"

Sein Herr ließ ihn nicht ausreden. „Geben Sie mir den Brief der Fürstin!" rief er. „Endlich einmal Nacheichten von meiner Mutter!" Er öffnete das Schreiben, und kaum hatte er einige Zeilen gelesen, als er erbleichte. Seine Züge drückten schmerzliche Ueberraschung aus. „Meine Mutter!" rief er; „O Gott! meine Mutter!"

Bei diesen Ausrufungen stand Rodin auf und fragte besorgt: „Sollte ein Unglück geschehen seyn?"

„Ihre Genesung war nur scheinbar," antwortete der Herr, niedergeschlagen. „Sie hat einen Rückfall gehabt, der ihren Zustand fast hoffnungslos macht. Doch meint der Arzt, meine Anwesenheit könnte sie vielleicht retten, denn sie verlangt unablässig nach mir. Sie will mich noch einmal sehen, um in Frieden abzuscheiden. Dieser Wunsch ist mir heilig. Ihn nicht erfüllen wäre ein Muttermord. Gott! wenn ich nur noch zu rechter Zeit ankomme. Zur Reise von hier bis auf das Gut der Fürstin sind fast zweimal vierundzwanzig Stunden erforderlich."

„Gott! welches Unglück!" sagte Rodin, die Hände faltend und gen Himmel blickend.

Sein Herr zog lebhaft die Schelle an. Ein alter Diener erschien. „Werft," sagte er, „augenblicklich in einen Koffer die nothwendigsten Reisegeräthschaften. Der Portier soll ein Cabriolet nehmen und eiligst Postpferde holen. In einer Stunde muß ich abgereis't seyn."

Der Diener eilte davon. Der Herr sank niedergeschlagen auf einen Stuhl, verbarg sein Gesicht in seinen Händen und rief: „Meine Mutter! meine Mutter! Sie nicht wiedersehen! Es wäre entsetzlich!"

Dieser tiefe Schmerz war aufrichtig. Der Mann, welcher ihn äußerte, liebte seine Mutter zärtlich. Dies ehrenwerthe Gefühl hatte sich bis jetzt rein und unverändert in allen Wandlungen seines oft sträflichen Lebens bewahrt.

Nach einigen Minuten wagte es Rodin, seinem Herrn den zweiten Brief zu zeigen, mit der Bemerkung: „Auch dieser Brief ist gebracht worden. Er ist von Herrn Dupleſſis, — sehr wichtig, sehr dringend."

„Sehen Sie, was es ist und antworten Sie darauf," erwiederte der Herr. „Ich habe meinen Kopf nicht beisammen."

„Es ist ein vertrauliches Schreiben," bemerkte Rodin, ihm den Brief hinhaltend. „Ich darf es nicht öffnen; das können Sie an dem Zeichen auf dem Couvert sehen."

(Fortsetzung folgt.)

## Chinesische Zustände.

Die chinesische Verfassung war sehr häufig ein Gegenstand der Bewunderung für Alle, welche ihr eigenthümliches Wesen nicht genugsam erkannt hatten. Bei genauerer Untersuchung ergibt sich, daß ein System der strengen Ueberwachung und der allgemeinen Verantwortlichkeit ihre Grundlage bildet. Durch ein kleinliches Rangverhältniß und eine gegenseitige Unterordnung der einzelnen Glieder wird dieses System aufrecht erhalten. Die chinesische Verfassung trägt den Charakter eines militärischen Despotismus in solcher Consequenz, wie keine zweite andere.

Man mag sich in China isoliren, wie man immer will; man mag Alles aufbieten, sich vor den Blicken der Menschen zu verbergen: der Beobachtung der geheimen Emissäre wird man schwerlich entgehen. So wird Jeder den Bestimmungen des Gesetzes, den Befehlen der Beamten, wie hart sie auch immer seyn mögen, Folge leisten. Selbst in dem Falle, daß Jemand sich selbst den Nachstellungen entziehen könnte, werden seine Familie, seine nächste Verwandtschaft, seine Nachbarn für ihn der Strafe verfallen. Er weiß nur zu gut, daß, wenn er zur Befreiung dieser Schuldlosen, die für ihn leiden müssen, zurückkehren möchte, sein Eigenthum in die Hände der Regierungsagenten oder der Nachbaren gerathen wird, welche es durchaus nicht für gewissenlos halten, denjenigen auszuplündern, der sich dem Gesetze verantwortlich gemacht hat.

Das chinesische Volk kann mit einer großen Armee unter dem Befehl eines Obergenerals verglichen werden. Diese Armee besteht aus Regimentern, Bataillonen und Compagnien, die ihren respektiven Befehlshabern und ihren Subaltern-Offizieren folgen. Die Offiziere jeden Ranges und die gemeinen Soldaten sind einem passiven und absoluten Befehle gegen ihre Obersten unterworfen. Ueber die Zweckmäßigkeit der ihnen ertheilten Befehle steht ihnen kein Urtheil zu. Dreihundert sechzig Millionen Menschen müssen dieser militärischen Verfassung gehorchen, deren erste Elemente sich in der Organisation der tartarischen Stämme finden, welche noch heute in einen rechten und linken Flügel eingetheilt sind.

Der Kaiser ist der einzige Chef der Regierung und der Verfassung. Er gilt für den Stellvertreter des Himmels auf der Erde. Er hat die legislative und executive Macht im weitesten Sinne des Wortes; er allein steht unter keiner Controlle. Man nennt ihn Thien-tseu, den Sohn des Himmels; und er ist in der That mit allen Prärogativen der Gottheit versehen. Alle Macht geht von ihm aus. Die unwissende Menge glaubt, die ganze Welt, Thien-hia, nach dem chinesischen Ausdrucke, stehe unter seiner Herrschaft; die Aufgeklärten aber unterhalten aus Politik diesen für die Befehlenden so angenehmen Irrthum. Alle Könige der Erde verdanken ihm ihre Macht; daher die affektirte Geringschätzung der Barbaren von Seiten der chinesischen Regierung; daher ihre unbedingte Verweigerung mit jenen zu unterhandeln, wenn sie nicht durch die Gewalt der Waffen dazu gezwungen werden; daher selbst im letztern Falle ihren eigenen Unterthanen gegenüber der großsprecherische Ton eines Siegers gegen den Besiegten. Man lese nur ihre Verträge in den offiziellen Jahrbüchern der chinesischen Dynastien. Diese Verträge nehmen sich alle wie großmüthige Concessionen des Sohnes des Himmels aus, der gegen seine verirrten Vasallen Gnade statt Recht ergehen läßt.

Die Chinesen stellen die absolute Herrschaft ihres Kaisers, wie die eines Vaters gegen seine Kinder dar. In der Theorie ist der Kaiser dem Willen des Himmels unterworfen — einem Willen, der natürlich sehr equivoque ist; — in der Praxis dem Einfluß der öffentlichen Meinung, der Gebräuche

Digitized by Google

und Verordnungen seiner unmittelbaren Vorgänger. Er überträgt seine absolute Machtvollkommenheit auf seine Gesandte, damit sie sie in dem Ressort ihrer Verwaltung ausüben.

Es dürfte schwer fallen, alle die Vorrechte des Kaisers aufzuzählen, da sein Allenwille als Gesetz gilt. Die Angabe von einem kleinen Theil der Kronrechte möge hier genügen.

Der Kaiser ist der Chef der Religion; er allein hat das Recht, den Himmel oder den höchsten Lenker des Weltalls (Chang-ti) mit den geheiligten Ceremonien anzubeten. Er ist die Quelle des Gesetzes und der Gerechtigkeit; seine Urtheilssprüche sind unwiderruflich; er allein kann begnadigen; kein Prozeß kann gegen ihn anhangig gemacht werden; kein Vorrecht kann gegen seinen Zorn schützen, wenn es ihm beliebt, sich von den herkommlichen Regeln und Gebräuchen zu entfernen. Er ist das Haupt-Ressort der Verwaltung; Niemand kann ohne seine Ermächtigung und in Kraft seiner Autorität handeln; alle Steuern und Einkünfte gehören ihm; er kann nach Wohlgefallen über sie verfügen. Alle Chinesen, besonders vom sechzehnten bis zum sechzigsten Jahre müssen ihm persönliche Dienste leisten — mit einem Wort: Ganz China ist sein Eigenthum.

Das Recht der Thronfolge haben der Gewohnheit nach die männlichen Nachkommen, aber der Kaiser ist nichts desto weniger berechtigt, seinen Nachfolger zu ernennen; er kann ihn unter seine eignen Kinder oder unter seine Unterthanen suchen; aber es ist schon seit langer Gebrauch, ihn nur in der kaiserlichen Familie zu wählen. Der Nachfolger wird oft bei Lebzeiten des Vaters ernannt; in diesem Falle genießt er als Kronprinz mehre Vorrechte. Bemerkenswerth ist es, daß unter der jetzigen Dynastie, die Söhne der Chinesinnen, welche einen Theil des kaiserlichen Harems ausmachen, alle illegitim sind und so unfähig, dem Kaiser in der Herrschaft zu folgen.

Die Pflichten des Kaisers bestehen einzig und allein in der Hochachtung, die er gegen die Grundsätze der Moral und Politik der alten Philosophen Confucius und Mencius und ihrer berühmten Schüler haben muß. Diese Grundsätze sind aufgezeichnet in den berühmten Werken: Die fünf King oder die heiligen und die vier classischen Bücher (Sse-Hou.)

Die Einwohner von China werden wie Glieder einer großen Familie angesehen, die dem Willen des Chefs oder des Patriarchen unterworfen, nichts besitzen, als was er ihnen gibt und wieder nehmen kann. Die Freiheit im wahren und ächten Sinne ist unbekannt, und selbst die Freiheit sich zu entfernen, ist beschränkt. Die Auswanderung in's Ausland ist verboten; die einfachen Reisen in's Innere des Reiches sind mit großen Schwierigkeiten verbunden. Die Erfindung der Pässe reicht in China bis in's zehnte Jahrhundert vor Christi Geburt. Ungleichheit der Rechte, Ungleichheit der Privilegien bilden ein Prinzip der Gesetzgebung und der Verwaltung. In allen öffentlichen Privatverhältnissen zeigt sich eine Verschiedenheit in der Stellung und den Bezügen zwischen Siegern und Besiegten, zwischen Herren und Sklaven, zwischen Greisen und jungen Leuten, zwischen einer höhern und niedern Klasse, zwischen Hochstehenden und Männern aus dem Volke. Nur vor dem Kaiser schwinden die Begriffe von Rang und Ansehen; aber außerhalb seiner Nähe sehen sich alle Beamten wie Stellvertreter seiner kaiserlichen Allmacht an und üben in dieser Voraussetzung einen furchtbaren Despotismus auf alle Untergebene aus.

Das Gesetz schützt dem Namen nach das Volk gegen Unterdrückung; das Volk kann appelliren; aber dieses Recht ist ihm selten von einigem Nutzen. Wenn der Beschwerdeführer ohne Geld und Credit ist, gibt sich der Beamte selten die Mühe, eine Untersuchung vorzunehmen. Das Hauptprincip ist, das Volk muß in Furcht erhalten bleiben. Die natürliche Folge desselben ist, daß die geistige Entwickelung aufgehalten und gehemmt, daß die Untersuchung der Wahrheit unmöglich gemacht wird.

Dabingegen vermochte es nicht ganz und gar den Sinn und die Fähigkeit für industrielle Bestrebungen, die man im hohen Grade bei den chinesischen und japanesischen Völkerschaften rühmen muß, aufzuheben. Wenn auch aller Grund und Boden das unbestreitbare Eigenthum des Kaisers ist, wenn dieser auch alle die Zugeständnisse, die er gemacht, zurücknehmen kann, so übt er doch nur sehr selten dieses Recht aus, und der Grundbesitz ist wirklich auf einer soliden Grundlage gebaut; alle Klassen der Gesellschaft sind an ihm betheiligt.

Die Kasteneintheilung besteht in China nicht wie in Indien; dennoch ließen sich einige Spuren einer solchen Gliederung der Gesellschaft in der alten Eintheilung der Menschen in Gelehrte, Ackersleute, Künstler und Geschäftetreibende wohl auffinden. Auch die noch heute bestehende Verordnung, daß jedes männliche Mitglied der Gesellschaft mit der Angabe seines Standes, den er niemals ändern darf, sich eintragen lassen muß, scheint offenbar davon herzurühren.

Die Bewohner des himmlischen Reiches werden in socialer Hinsicht noch folgendermaßen von einander geschieden. Vor Allem unterscheidet man die ursprünglich Einheimischen und die Fremdländischen, unter welcher Bezeichnung man noch nicht besiegte Bergstämme versteht, welche in mehren südlichen Theilen den Namen Miao-tse und Cham führen; einige Racen, die an den Seeküsten als Fischer und Schiffer leben, so wie endlich Ausländer, welche im Lande leben. Alle diese sind besonderen Gesetzen unterworfen.

Ferner unterscheidet man die Eroberer und die Eroberten nicht durch Special-Gesetze zum Besten der erstgenannten, sondern durch das Verbot, sich untereinander zu verehelichen, wodurch die beiden Racen sich vermischen würden. Sodann besteht ein Unterschied zwischen den freien Männern und den Sklaven. Unter gewissen Beschränkungen darf jeder ursprünglich Einheimische Sklaven kaufen und die Kinder derselben in dieser Abhängigkeit erhalten; aber Freigeborne verlieren, wenn sie irgend ein Verbrechen begangen, gesetzlicher Weise ihre Freiheit und gleichzeitig die damit verbundenen Rechte; sie werden in diesem Falle, nach der chinesischen Bezeichnungsweise, Eigenthum des Staats, oder derjenigen, denen sie als ihren Herren überlassen werden, die dann frei mit ihnen schalten und walten können. Die anderen Verschiedenheiten sind die in Bezug auf Alter und Stand.

Zu diesen Eintheilungen gehört noch endlich die in eine angesehene *höhere* und eine *tiefere* Klasse. Beide können kein Ehebündniß miteinander eingehen, wenn die höhere nicht die Vorrechte, die sie ihrer Geburt verdankt, verlieren will. Alle Staatsanstellungen können die Männer der höheren Klasse beanspruchen, insofern ihre wissenschaftliche und politische Befähigung sie dazu berechtigen.

Die niedere Klasse begreift in sich alle Fremden und Sklaven, alle Verbrecher, die untergeordneten Polizeibeamten, die Schauspieler, die Quacksalber, die Bettler und Landstreicher. Alle diese Individuen sind gehalten, wenigstens im Verlaufe dreier Generationen irgend ein ehrbares oder nützliches Amt zu führen, wenn sie aus ihrer politischen Sklaverei heraustreten wollen.

---

## Tabletten.

**Die Pariser Nationalgarde** hat am 15. Juli d. J. ihr 55jähriges **Bestehen gehabt.** Bei dieser Gelegenheit dürfte es nicht uninteressant seyn, Einiges über ihre erste

Zusammensetzung am 15. Juli 1789 zu erfohren. Der Generalstab bestand aus dem Marquis von Lafayette, Generalbefehlshaber, dessen Wohnung, Rue de Bourbon, zugleich das Hauptquartier war; ferner aus den HH. de Gouvion, Generalmajor; Dumas, Generalquartiermeister; Delajard, Chevalier de la Colombe, Generalmajors; Parent d'Estany, de Plainville, Richardin, Generalstabsadjudanten; Chadelas, Quartiermeister und Generalschatzmeister; Poirey, Generalsekretär. Der General Lafayette hatte zwölf Adjudanten zur Disponibilität. — Es gab ferner sechs Divisionschefs, sechs Divisionsmajors und einen Stabsmajor der Cavallerie. Die Nationalgarde bildete, wie heute, zwei Corps: Infanterie und Cavallerie. Die Infanterie bestand aus 60 Bataillons, von denen jedes einen Namen der 60 Distrikte der Hauptstadt führte. Jedes Bataillon zählte fünf Compagnien, jede von 100 Mann, von denen eine im Solde stand. Die 60 Bataillons, zusammen 30,000 Mann zählend, waren in sechs Divisionen abgetheilt. Die Cavallerie bestand aus vier Eskadrons — acht Compagnien, jede von 100 Mann bildend. Die Fahne des Corps verdient eine nähere Beschreibung. Das Emblem auf der Hauptseite war die brennende Bastille mit der Umschrift: „Ex servitude libertas!" (Aus Knechtschaft Freiheit!) Auf der andern Seite sah man eine Bürgerkrone inmitten eines Glorienscheins und der Umschrift: „Pro patria et lege." (Für Vaterland und Gesetz.) Den Grund der Fahne bildete ein weißes Kreuz, die vier Winkel waren königsblau und mit goldnen Lilien besäet. An den vier Enden des Kreuzes war eine Freiheitsmütze angebracht.

**Stand der französischen Kriegs-Marine.** — Frankreich zählt in diesem Jahre 8 ausgerüstete Linienschiffe, 15 Fregatten, 16 Corvetten, 116 Schiffe niederen Ranges und 35 Dampfboote. Im Disponibilitätsstande sind 6 Linienschiffe. Diese Flotte ist mit 30,709 Unterbedienstelen und Matrosen bemannt. Das Seebudget fordert für nächstes Jahr 107,241,280 Francs für den ordentlichen Dienst und 5,440,000 Francs für außerordentliche Ausgaben. Frankreich besitzt 23 große Kriegsschiffe vollkommen flott, 23 andere befinden sich auf den Werften. Es ergibt sich also ein Minus von 4 Schiffen gegen das Jahr 1837. Vergleicht man aber die Zahl der Fregatten des laufenden Jahres mit der des obengenannten, so ergibt sich eine Verminderung von 14. Die auf den Werften befindlichen Schiffe sind sämmtlich nicht weit genug im Bau vorgerückt, um unter einem Jahr beendet zu werden. Wenn Frankreich demnach jetzt in einen Seekrieg verwickelt würde, so würde es kaum die Hälfte Schiffe zur Disposition haben, welche es zur Verwendung der vorhandenen Mannschaft nöthig hätte.

**Die Kriegsmarine England's** zählt 102 völlig armirte, oder doch beim ersten Aufruf sogleich zur Armirung fähige Dampfschiffe. Ein Drittheil dieser Fahrzeuge ist von 200 Pferdekraft und darüber; das zweite Drittheil hat Maschinen von 100 Pferdekraft, das übrige Drittheil von 20 bis 100 Pferdekraft. Außerdem besitzt es 80 ausgerüstete oder sogleich auszurüstende Linienschiffe, 67 Fregatten verschiedenen Ranges, 42 Corvetten, 63 Briggs und andere kleinere Fahrzeuge, 2 Yachten und 6 Gabarren zum Transport. In den Buffins liegen zur Ausbesserung 21 Fregatten, 9 Corvetten, 22 Briggs, 3 Goborres und 2 Kanonierboote. In Allem 224 ausgerüstete und 107 zur Disponibilität stehende Kriegsfahrzeuge.

**Die Vertheilung der Belohnungen** an die vorzüglichern Aussteller der diesjährigen National-Gewerbe-Ausstellung in Paris wird durch den König Louis Philipp am 28. Juli, im großen Marschallsaale der Tuilerien, vollzogen werden. Nach dem Bericht des Handelsministers hat die Jury 905 Belohnungen, bestehend in Gold-, Silber- und Bronze Denkmünzen, zuerkannt, ungerechnet die 27 Ehrenlegionskreuze, welche gleichfalls zur Vertheilung kommen. Im Jahre 1839 wurden nur 845 Denkmünzen und 22 Ordensdekorationen verwilligt. Damals betrug die Gesammtzahl der Aussteller aber nur ungefähr 3500, während sie sich in diesem Jahre auf 3963 erhob.

**Wieder ein Bigamist.** — Ein Koch, Namens Jean Baptiste Defrare, wohnhaft zu Aywaille, soll nach dem Entscheid der Anklagekammer des Gerichtshofes zu Lüttich vor den Assisen erscheinen, um wegen des Verbrechens der Bigamie gerichtet zu werden. Aus dem Instruktionsverhöre ergab sich, daß Defrare sich zuerst in Brüssel verheirathet hatte, daß er jedoch nach einiger Zeit auf Scheidung des Ehebundes antrug, welche ihm bewilligt wurde. Hierauf ließ er sich in Ostende nieder, wo er sich im Jahre 1841 zum zweiten Male verheirathete. In dieser Ehe wurde er Vater mehrerer Kinder; er verließ aber Weib und Kinder, und ging nach Lüttich. Von da zog er nach Aywaille, wo er Anfangs Juni d. J. sich zum dritten Male verheirathete, weshalb er denn in Anklagestand versetzt wurde.

**Das englische Barkschiff** „Royal-Archer" von der afrikanischen Insel Achaboë, in Glasgow mit einer Ladung Guano angelangt, ist im Meere von einem Schwertfisch durch und durch gestoßen worden. Der Fisch hat in den Seiten des Schiffs einen Theil seiner furchtbaren Waffe zurückgelassen, welche dem Fahrzeug einen bedeutenden Leck zugefügt hat. Diejenigen, welche den untern Theil des Schiffes sahen, behaupten, daß keine Kanonenkugel das Schiff jemals in der Tiefe durchbohrt haben würde, wo es von dem Fische durchstoßen wurde. — Bei dieser Gelegenheit wollen wir noch bemerken, daß das Guano in England nicht nur zum Dünger der Felder, sondern auch als Farbmaterial angewandt wird; mindestens sind in letzterer Beziehung vielfache Versuche gemacht worden, die genügende Resultate lieferten.

**Don Joaquin de Abarca,** bekannt unter dem Titel: „Bischof von Leon", vormaliger Chef der apostolischen Partei, Minister des Don Carlos in den baskischen Provinzen, einer der glühendsten Fanatiker und Urheber des Bürgerkriegs in Spanien, ist am 21. Juni d. J. im Kloster von Lanzo, in Piemont gestorben. Die Geschichte wird strenges Gericht halten über diesen blutgierigen und selbstsüchtigen Diener Gottes, welcher in Spanien, seinem unglücklichen Vaterlande, ein so verheerendes Blutvergießen heraufbeschwor.

**Auch die Holländer werden ihren Vergiftungsprozeß haben.** — Der Provinzialgerichtshof von Südholland wird demnächst ein Urtheil zu fällen haben, über die Dienstmagd eines Gewürzhändlers, welche Arsenik in das zum Verkauf bestimmte Salz mischte, um — wie sie beim Verhöre aussagte — den Laden ihres Herrn in schlechten Ruf zu bringen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 22. Juli. Dornen und Lorbeer, oder: Das ungekannte Meisterwerk, Drama in 2 Abth., nach E. Lafont, von W. Friedrich. Hierauf folgt: Dobler's optische Nebel-Bilder, und zwar die Wunder des Himmels in astronomischen Bildern.

Dienstag, den 23. Juli. (Neu einstudirt) Wilhelm Tell, große Oper in 4 Abth. Musik von Rossini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 203. 24. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Beim Anblick dieses Zeichens nahmen die Züge des Herrn einen unbeschreiblichen Ausdruck tiefster Ehrfurcht an. Mit zitternder Hand erbrach er das Siegel. Das Billet enthielt nichts weiter als die Worte: „Mit Beiseitsetzung jedes Geschäfts, ohne eine Minute zu verlieren, reisen Sie hieher. Herr Duplessis wird Sie ersetzen. Er hat die Befehle."

„Großer Gott!" rief der Herr verzweifelnd. „Abreisen, ohne meine Mutter gesehen zu haben! Das ist entsetzlich! Das ist unmöglich; das heißt vielleicht, sie tödten! Ja, es wäre ein Muttermord!"

Bei diesen Worten fiel sein Blick zufällig auf den Globus, und eine plötzliche Umwandlung schien in ihm vorzugehen. Er schien sein lebhaftes Bedauern zu bereuen. Allmählig ward sein Gesicht, obwohl noch immer traurig, wieder ruhig und ernst. Er gab den verhängnißvollen Brief seinem Geheimschreiber und sagte, einen Seufzer unterdrückend: „Unter seiner Ordnungsnummer zu klassiren."

Rodin nahm den Brief, schrieb eine Nummer darauf und legte ihn in einen besondern Carton. Nach einem Augenblick des Schweigens sagte sein Herr zu ihm: „Sie werden die Befehle von Herrn Duplessis empfangen. Sie werden mit ihm arbeiten. Sie werden ihm die Notiz über die Medaillenangelegenheit übergeben. Er weiß, an wen sie zu schicken ist. Sie werden nach Batavia, nach Leipzig und nach Charlestown in dem von mir angedeuteten Sinn antworten, nämlich: um jeden Preis die Entfernung der Töchter des Generals Simon von Leipzig zu hindern, die Ankunft Gabriel's zu Paris zu beschleunigen, und für den unwahrscheinlichen Fall, daß Prinz Dschalma nach Batavia käme, an Herrn Josua van Dael zu schreiben, daß man auf seinen Eifer und seinen Gehorsam rechnet, um ihn dort zurückzuhalten."

Nachdem der Herr mit Besonnenheit diese Weisungen gegeben hatte, in dem Augenblick wo seine sterbende Mutter ihn vergebens zu sich rief, kehrte er in sein Gemach zurück. Rodin setzte dem Auftrag gemäß die Antworten auf und übertrug sie in Chiffern. Nach drei Viertelstunden hörte man das Schellengeläute der Postpferde. Der alte Diener klopfte behutsam an, trat ein und meldete, der Wagen sey angespannt. Rodin nickte ihm zu, und als der Diener hinausgegangen war, klopfte er selber an der Thür seines Herrn. Der Herr erschien, ernst und besonnen wie gewöhnlich, aber entsetzlich blaß. Er reichte dem Schreiber einen Brief und sagte: „An meine Mutter. Schicken Sie auf der Stelle einen Kurier ab."

„Auf der Stelle ..." erwiederte Rodin.

„Die drei Briefe nach Leipzig, nach Batavia und nach Charlestown müssen noch heute auf dem gewöhnlichen Weg abgeschickt werden. Das ist höchst wichtig. Sie wissen es."

Das waren die letzten Worte dieses Mannes. Ohne Barmherzigkeit gehorchend erfüllte er unbarmherzige Befehle und reis'te wirklich ab, ohne zu versuchen, seine Mutter noch einmal zu sehen. Sein Schreiber begleitete ihn ehrerbietig bis an den Wagen. Der Postknecht fragte, sich im Sattel umwendend: „Wo hinaus?" — „Nach Italien!" antwortete der Herr mit einem tiefen Seufzer, der einem Schluchzen glich.

Der Wagen fuhr im Galopp davon. Rodin machte eine tiefe Verbeugung und kehrte dann in den kalten, kahlen Saal zurück. Hier schienen Gang, Haltung und Gesichtszüge dieses Menschen sich plötzlich zu verwandeln. Er sah größer aus. Er war nicht mehr ein Automat, den ein blinder Gehorsam zu maschinenmäßigem Handeln in Bewegung setzt. Seine bisher regungslosen Züge, sein bisher verschleierter Blick gewannen plötzlich Leben und verriethen eine teuflische Hinterlist. Ein boshaftes Lächeln zog seine dünnen, bleichen Lippen zusammen und ein unheimliches Behagen entrunzelte sein Leichenantlitz. Wie vorher sein Herr blieb er vor dem Globus stehen und betrachtete ihn schweigend. Dann beugte er sich über ihn, als ob er ihn mit den Armen umschlingen wollte, und nachdem er einige Augenblicke mit seinem Schlangenauge darüber gebrütet hatte, zog er über die glänzende Fläche desselben seinen knotigen Finger, klopfte mit seinem platten, schmutzigen Nagel auf drei, unter den mit rothen Kreuzchen bezeichneten, Punkten und nannte bei jedem betreffenden Punkt die auf ihm angegebene Stadt mit lauter Stimme und unheilverkündendem Grinsen: „Leipzig — — Charlestown — — Batavia." Dann sagte er: „In jeder dieser drei so weit von einander entfernten Städte sind Menschen, die sich nicht träumen lassen, daß man von hier, von dieser kleinen dunkeln Straße, von diesem Zimmer aus die Augen auf sie gerichtet hat, daß man hier jeden Schritt und Tritt, jede Handlung von ihnen kennt, und daß von hier neue Befehle in Bezug auf sie ausgehen, welche ohne Gnade befolgt werden. Denn es handelt sich um eine Sache, die eine mächtige Wirkung auf Europa — auf die Welt äußern kann. Zum Glück haben wir Freunde in Leipzig, in Charlestown und in Batavia."

Dieser kleine, alte, schmutzige, schlechtgekleidete Mensch mit dem Todtenantlitz, der so gewissermaßen über den Erdball gekrochen war, erschien noch entsetzlicher, als sein Herr erschienen war in dem Augenblick, wo er stolz emporgerichtet seine Hand gebieterisch ausgestreckt hatte über dies Abbild der Welt, die er mit hochfahrender Verwegenheit beherrschen zu wollen schien. Der Eine glich dem Adler, der über seiner

Digitized by Google

Beute schwebt, der andere der Schlange, welche sie mit ihren unauflöslichen Windungen umschlingt.

Nach einigen Augenblicken setzte sich Rodin wieder an seinen Schreibtisch, rieb sich vergnügt die Hände und schrieb folgenden Brief.

„Paris, 9½ Uhr Morgens.

Er ist abgereis't, aber er hat gezaudert! Als er den Befehl empfing, rief ihn eben seine sterbende Mutter zu sich. Er könnte sie vielleicht durch seine Gegenwart retten, hieß es. Er rief: „Mich nicht zu meiner Mutter begeben, das hieße ein Muttermörder seyn! — Er ist indeß abgereis't; aber er hat gezaudert. Ich beaufsichtigte ihn stets. Diese Zeilen treffen gleichzeitig mit ihm zu Rom ein.

N. S. Sagen Sie dem Cardinal Fürsten, daß er auf mich zählen kann, daß er aber auch seinerseits für mich wirken möge."

Rodin falzte und versiegelte diesen Brief, und steckte ihn in seine Tasche. Es schlug zehn Uhr. Dies war die Zeit, wo er zu frühstücken pflegte. Er ordnete seine Papiere, schloß sie in einer Schublade ein, wischte mit dem Ellenbogen seinen alten, schmierigen Hut ab, nahm einen über und über geflickten Regenschirm und ging weg. *)

(Fortsetzung folgt.)

---

## Historische Plaudereien.

### III.

### Zur Geschichte des regierenden Sultans von Marokko, Muley Abderrahman. **)

Kaum war Muley Abderrahman zum Kaiser ausgerufen worden, als er Mekines, seinen bisherigen Aufenthalt, verließ, um sich nach Fez zu begeben. Seine Ankunft daselbst wurde durch große Festlichkeiten gefeiert. Er selbst befahl eine vierzigtägige Freudenfeier, während welcher in allen seinen Staaten die Geschäfte ruhten. Muselmänner, Juden, Fremde, Arme und Reiche, Alle beeilten sich, der aufgehenden Sonne ihre Ehrfurcht zu bezeugen.

Der neue Sultan beschäftigte sich zunächst mit der Organisirung seines Hauswesens und der Festsetzung der Steuern. Die Juden waren die Ersten, welche ihren Tribut bei dem neuen Regierungswechsel entrichteten. Die Berbern sandten ebenfalls ihr Contingent zur kaiserlichen Kasse. Aber es scheint, daß ihr Tribut hinter der erwarteten Größe zurückgeblieben war, denn der Kaiser entschloß sich, in ihren Landen eine Rundreise zu machen. Er begab sich demnach nach Meraksch (Marokko), wo er von den Würdenträgern und der Bevölkerung mit großen Ehren aufgenommen wurde. Von dort erließ er ein Sendschreiben an die Kabylen, worin er sie aufforderte, ihm zu huldigen und die „Unterwerfungs-Pferde" ihm zu übersenden. Die Zahl der Rosse blieb aber weit hinter der zurück, welche man zu fordern sich berechtigt glaubte. Der Kaiser bildete hierauf ein beträchtliches Feldlager, worin er seinen Goum und Makhzen versammelte, dann zog er gegen das Gebirge. Ehe er in diese schwerzugänglichen Schluchten eindrang, deren Zugänge der Miltsin beherrscht, schrieb er den Kabylen, daß sie ihm entweder eine förmliche und genaue Anerkennung seiner Rechte zugehen lassen, oder erwarten sollten, sämmtlich vertilgt zu werden. Treu den alten Ueberlieferungen ihrer Unabhängigkeit, versammelten die Berbern alle Reuter und Fußsoldaten der kriegerischen Stämme und rüsteten sich zum Kampfe. Dies geschah während des Monats Ramadan. Muley Abderrahman, hocherzürnt, versprach seinen Soldaten 14 Duros für jeden Kopf, welchen man ihm bringen würde, 20 Duros aber für jeden lebendig eingebrachten Gefangenen, und setzte sich in Marsch. Dieser währte mehre Tage, ohne daß man einer lebenden Seele begegnete. Endlich traf man an einem Freitage, um sechs Uhr Morgens, auf den Heerhaufen der Insurgenten. Der Kampf war schrecklich. Der Sieg neigte sich auf die Seite der Kabylen und Muley Abderrahman dachte schon an den Rückzug, als die unerwartete Hülfe mehrer Kanonen der Lage der Dinge eine andere Wendung gab. Die Kabylen, durch das Feuer dieser ihnen unbekannten Waffen decimirt, zogen sich an den Quad el Ekhal (schwarzer Fluß) zurück, den sie in lebhafter Unordnung überschritten, warfen sich in die Berge, welche diesen Fluß beherrscht, und setzten den Kampf noch mehre Stunden hindurch fort. Aber endlich von allen Seiten umzingelt, sahen sie sich gezwungen, die Waffen zu strecken und um Frieden zu flehen, welchen ihnen der Kaiser, nach heftigen Vorwürfen, unter sehr lästigen Bedingungen gewährte. Sie mußten vor Ablauf von zehn Tagen eine ungeheure Contribution bezahlen; diese bestand außer einer großen Zahl Pferde und Ochsen, in Gaza's (hölzerne Gefäßen) für den Kuskussu, in Zierrathen für die Pferde und einer starken Summe Geldes. Hierauf erhielten sie den Frieden, der seit jener Zeit nicht mehr gestört wurde.

Aber wenn der Geist der Berbern zum Lernen leicht geschickt ist, so ist er sehr ungelehrig, was das Vergessen anbelangt. Die Erinnerung an diese Begebenheit lebt noch unverblaßt in den Gemüthern der Söhne des Gebirges. Der Vater überliefert sie seinen Söhnen und sie ist in unauslöschlicher Weise in den Traditionen der Gurbi niedergelegt. Wenn daher irgend jemals ein unvorhergesehenes Ereigniß den Kaiser zwingen sollte, seine Streitkräfte an einem andern Punkte des Reiches zu gebrauchen, so werden die Berbern gewiß eine solche Gelegenheit nicht vorübergehen lassen, ohne einen Versuch zur Befreiung und Rache zu unternehmen.

Im Jahre 1834 oder 1835 sollte ein neuer Umstand den Zorn des Kaisers erregen. Ein Marabut aus Fez, bekannt durch seine Heiligkeit und unter deren Schutze einen großen Einfluß in dieser Stadt ausübend, wollte diesen Umstand benutzen, um sich zum Kaiser ausrufen zu lassen. Sidi Mohammed Ben Tajeb — so war sein Name — verkündete überall, der Kaiser Muley Abderrahman sey vom Wahnsinn befallen und unfähig, die Gläubigen zu beherrschen. Dadurch hingerissen, ließen sich eine große Zahl der Einwohner und selbst einige hochgestellte Personen aus der Umgebung des Kaisers verleiten, dem Vorhaben des Thronprätendenten Vorschub zu leisten. Aber ein Ablömmling der alten Könige von Fez, Sidi Dris mit Namen, welcher selbst den Thron hätte in Anspruch nehmen können, gab einen großen Beweis von Ergebenheit für den Sultan Muley Abderrahman, indem er diesem die Umtriebe, welche man wider ihn angezettelt, enthüllte.

Der Kaiser zog sogleich mit starker Heeresmacht gen Fez, das auch in kurzer Zeit sich zur Uebergabe gezwungen sah.

---

*) Am Schluß dieses Kapitels macht Eugen Sue folgende Bemerkung, durch welche er ein zweites Stück seiner Tendenz offenbart: „Nachdem wir die trefflichen muthvollen Briefe des Herrn Libri und das merkwürdige bei Paulin herausgekommene Werk angezogen haben, ist es Schuldigkeit, auch andere kühne und gewissenhafte Arbeiten über die Gesellschaft Jesu zu erwähnen, die neuerdings durch die Herren Dupin den Aeltesten, Michelet, Edg. Quinet, Génin, Graf St. Priest veröffentlicht worden sind. — Werke, in denen sich ein tiefer unparteiischer Verstand kund gibt und in welchen die unheilvollen Theorien dieses Ordens enthüllt und gegeißelt werden. Wir würden uns glücklich schätzen, wenn wir unseren Stein hätten beitragen können zu dem gewaltigen, und hoffentlich dauerhaften, Damm, welchen diese hochherzigen Geister wider eine stets drohende, unreine Fluth aufgerichtet haben. E. S."

**) Vergl. Konversationsblatt Nro. 189.

Der erste Akt seiner Obergewalt, war die Verhaftnahme von Sidi Mohammed Ben Tafeb, den Muley Abderrahman nun seinerseits, kraft des Rechts des Stärkern, für wahnsinnig erklärte, mit gebundenen Händen durch die ganze Stadt führen und ihn endlich auf Lebenszeit in die Oasis von Tafilet einsperren ließ. Die Bewohner der Stadt, welche in das Complott verwickelt waren, wurden begnadigt, dagegen die zum Makhzen des Kaisers gehörenden Personen — 26 an der Zahl, — welche an der Verschwörung Theil genommen, verurtheilt, lebendig eingemauert zu werden. Hundertfünfzig Individuen aller Grade wurden in das Gefängniß von Suira (Mogador) geschickt, welches auf einer kleinen Insel, drei Stunden von der Küste, liegt. Dort sind die Unglücklichen den härtesten Qualen und Entbehrungen ausgesetzt. Sie müssen auf dem feuchten Erdboden schlafen, erhalten niemals neue Kleidung, ja nicht einmal die Erlaubniß, ihre alten Kleider zu waschen; Luft und Licht sind ihnen nur durch die in die Dicke der Mauer angebrachten Schießscharten zugängig, während ihr Getränk schlechtes Wasser, und ihre Speise schimmeliges Brod ist. Eine solche Verdammung gilt einem Todesurtheil gleich. Die Leichname der Unglücklichen werden ins Meer geworfen, wo sie den Fischen zur Speise dienen.

Alle diese Hinrichtungen und Gewaltthätigkeiten haben dem Kaiser eine große Zahl von Feinden hervorgerufen, deren Haß, langr Zeit hindurch durch den Schrecken und die Gewalt gezügelt, nur einen günstigen Augenblick erwartet, um in glühende Flammen auszubrechen.

Der Kaiser Muley Abderrahman ist im Jahre 1778 geboren und war noch zu jung, als sein Vater Mukey Hischam (1794) starb, um seine Rechte auf den Theon geltend zu machen, welcher von seinem Oheim, Mukey Soliman, eingenommen ward, der, wie wir bereits gemeldet, später wieder gestürzt wurde, worauf ihm Muley Abderrahman in der Regierung nachfolgte. Das Aeußere dieses Letztern ist mehr einnehmend und freundlich, als imponirend und streng. Seine Kleidung ist gewöhnlich sehr einfach und kaum von der seiner Hofbeamten unterschieden. Seine Frauen soll er nicht wie seine Vorfahren und die meisten Fürsten dieser barbarischen Gegenden, sondern mit Milde behandeln. Lella Kabira, erste Sultanin, die jetzige Favorite, nennt sich Lella Fatma. Sein ältester Sohn, Sidi Mohammed, ist 1805 geboren.

Bekanntlich hat zu dem obschwebenden Zerwürfniß mit der spanischen Regierung, das allem Anschein nach die ernstlichsten und gewichtigsten Folgen haben dürfte, die Ermordung des als spanischer Vicekonsul in Mazagan fungirenden, jüdischen Agenten Viktor Darmon, Veranlassung gegeben. Es ist über dies Ereigniß so viel und mancherlei geschrieben worden, daß eine genaue und detaillirte Geschichtserzählung des Vorganges den Lesern um so willkommener seyn wird, als sie zugleich ein Bild der politischen Sitten und des Verfahrens im marokkanischen Reiche überhaupt darbietet, abgesehen davon, daß diese Angelegenheit vielleicht einen Wendepunkt in der Geschichte des gegenwärtigen Sultans und des Reiches überhaupt herbeizuführen im Stande ist. Doch wir lassen die Thatsachen reden, wie sie von dem spanischen Journale „El Heraldo" so eben veröffentlicht wurden.

Viktor Darmon, Israelit, geboren zu Marseille im J. 1814, der Sohn eines Tunesen und einer Französin, ließ sich vor ungefähr neun Jahr in Marokko als Kaufmann nieder. Bei seiner Mündigkeitserklärung versäumte er die Erfüllung einiger vom französischen Gesetze vorgeschriebenen Formalitäten, in Folge dessen sein Name nicht weiter in den Registern des französischen General-Konsulats in Tanger aufgeführt wurde. Währenddem hatte er das spanische Vicekonsulat in Mazagan erhalten und wurde längs der ganzen Küste als spanischer Agent betrachtet. Aber Darmon hatte den Haß des Gouverneurs von Azamor, Namens Muza, wie den seiner eigenen Glaubensgenossen auf sich geladen. Der Erstere war eifersüchtig auf die Gunst, welcher sich Darmon bei den muselmännischen Frauen erfreute, und außerdem erboßt darüber, sehen zu müssen, daß ein Jude sich seinen Ungerechtigkeiten und Erpressungen widersetzte; die Andern sahen in Darmon einen ihrem Handel gefährlichen Concurrenten und fühlten sich zugleich geärgert, durch seine Verachtung ihrer abergläubischen Gebräuche.

Der Gouverneur berichtete dem Kaiser die nachtheiligsten Dinge über Darmon; Abderrahman aber begnügte sich damit, diesen aus Mazagan zu verbannen. Der Pascha war indeß nicht zufrieden mit diesem Urtheile des Kaisers, sondern ließ Darmon, unter dem Vorwande, daß er dem Schatze die Abgabe für eine gewisse Zahl von Centnern Pulvers schulde, in Verhaft nehmen, aus dem sich der Vicekonsul durch die Zahlung des geforderten Betrags, nachdem ihn diese durch die Beihülfe eines Darlehens zweier andern Negozianten möglich gemacht worden, befreite. Er begab sich hierauf nach dem Hafen von Casa Bianca, um von dort nach Mogador zu gelangen, wohin ihn der Sultan verbannte. In der Folge erhielt er vom Gouverneur Muza die Erlaubniß, zur Ordnung einiger Angelegenheit nach Mazagan zurückkehren zu dürfen. Zu Anfang Januars dieses Jahres erfuhr er, daß der Hadschi Muza in die Nähe von Mazagan kommen würde und entschloß sich zu einer Unterredung mit demselben.

Von einem Diener begleitet, reis't Darmon ab. Bald bemerkte er, daß ihm einige arabische Reuter auf seinem Wege gefolgt waren, unter denen er den Stellvertreter des Gouverneurs von Mazagan erkennt. Dieser sagte ihm, daß, da er Niemanden von seiner Abreise Nachricht gegeben, man geglaubt hätte, er wolle entfliehen, und habe man sich deßhalb ihn zu verfolgen beeilt. Darmon suchte nun seine Eigenschaft als Kaufmann und Consular-Agent, die ihn einer solchen Formalität enthöbe, geltend zu machen, indem er hinzufügte, daß, wenn er hätte entfliehen wollen, er wahrlich einen Seehafen nicht verlassen haben würde, um sich tiefer ins Land hinein zu begeben. Der Stellvertreter des Gouverneurs schien von diesen Gründen überzeugt und erbot sich, ihn zu begleiten. Unterdeß waren zwei Araber, welche bisher zurückgeblieben, rasch herbeigeeilt; sie ritten hart an Darmon heran und warfen ihn vom Pferde. Darmon trug sein Feuergewehr am Bandolier; der Araber, welchee ihn entwaffnen wollte, ließ den Schuß losgehen, der ihn, da er sich unvorsichtig dabei benahm, verwundete und zu Boden warf. Hierauf fielen seine Gefährten, in Wuth gerathen, über Darmon her, versetzten ihm eine Menge Schläge, plünderten ihn völlig aus und sandten einen Boten an den Gouverneur, der ihm den Vorfall auf die nachtheiligste Weise für den Vicekonsul erzählen mußte.

Nichtsdestoweniger gab Jener den Arabern den Befehl, den Vicekonsul frei zu lassen, und nach Mazagan zurückzukehren. Aber er benachrichtigte den Kaiser von der Begebenheit, wobei er sorgfältig alle die zu Gunsten Darmon's redenden Umstände verschwieg. Hierauf ließ er alle fremden Konsuln sich in seiner Wohnung versammeln und sagte ihnen, daß er Darmon in Verhaft nehmen würde. Ungeachtet ihrer ausdrücklichen Protestationen ließ der Gouverneur sich nicht abhalten, Darmon im Hause des sardinischen Vicekonsuls, wohin er sich geflüchtet und in das man auf unwürdige Weise eindrang, verhaften zu lassen. Bald darauf langte ein kaiserlicher Befehl an, den unglücklichen Darmon zum Tode zu führen. Der Gouverneur war selbst erstaunt über diese unerhörte Grausamkeit. Er versammelte von Neuem die Kon-

Digitized by Google

sulu und zeigte nunmehr die größte Theilnahme für Darmon, wobei er sich offen dahin aussprach, daß dessen Vergehen den Tod nicht verdient, und daß er deshalb selbst an den Kaiser schreiben würde, was er auch wirklich that. Abderrahman, ohne Zweifel in dem Glauben, der Gouverneur habe sich mit Geld bestechen lassen, nahm dessen Vorstellungen sehr ungnädig auf, mit dem Hinzufügen, daß er keine Kunde davon habe, daß Darmon mit der Würde eines Consularagenten bekleidet sey, und daß es für den Gouverneur, als Muselmann, Pflicht gewesen wäre, unter allen Umständen den Befehlen seines Herrn und Gebieters blindlings zu gehorchen. Er bemerkte ferner, daß er einem Andern den Auftrag ertheilt habe, Darmon das Leben zu nehmen, und wirklich erschien unmittelbar darauf ein Neger, Soldat in der kaiserlichen Garde, in Mazagan, mit diesem Auftrage des Kaisers, in Folge dessen er sich denn auch des Vicekonsuls bemächtigte, ihn an den Ort führte, wo das Blut des Arabers geflossen, und ihm dort eine Pistolenkugel durch die Brust jagte. Er bereitete sich darauf, seinem unglücklichen Opfer den Kopf abzuschneiden, als Darmon, der nur schwer verwundet war, ihn bat, doch seinem Leben vorher vollends ein Ende zu machen, was der Neger auch that, indem er ihm mit einem zweiten Pistol durchs Herz schoß.

## Tabletten.

**Das Geburtshaus Raphael's in Urbino.** — In Urbino, der Vaterstadt Raphael's, findet sich kein Denkmal, ja, nicht einmal eine Inschrift zur Erinnerung an den großen Künstler. Man ist es endlich müde geworden, die päbstliche Regierung der Gleichgültigkeit für die nationalen Berühmtheiten zu beschuldigen, aber so viel ist gewiß, daß die Bewohner der benachbarten Städte noch heute die Urbinaten verspotten, welche durchaus nicht zu wissen scheinen, daß sie die Ehre haben, Landsleute eines Mannes zu seyn, den die Bewunderung einer ganzen Welt, so zu sagen vergöttert. Das Haus, wo Raphael geboren wurde, wo er seine erste Jugend verlebte und die Erstlinge seines fantasiereichen Genies erschuf, ist durch die Gleichmachung der Straße halb versteckt worden. Es gehört gegenwärtig ehrsamen Bürgersleuten, welche indeß sehr wohl den Ursprung ihres Besitzthums kennen, und den Fremden mit einem nerzweifelten Phlegma davon Kunde geben. Sie haben dabei das Ansehen, als könnten sie nicht begreifen, wie man so weit herkommen und so hoch hinaufsteigen könne (die Stadt Urbino liegt nämlich auf der Spitze eines Berges), um die bescheidenen Gemächer zu betrachten, die in den Augen ihrer Eigenthümer durchaus nichts Anziehendes haben. Gegen das Ende Eures Besuches, in dem Augenblicke, wo Ihr Euch entfernen wollt, fragt Euch die Frau des Hauses, ob Ihr die Madonna zu sehen wünschet. — „Welche Madonna?" — „„Nun, die Madonna, welche Raphael als Kind in dem Zimmer seiner Mutter al Fresco malte.““ — Ihr erbebt bei dem Gedanken, daß Ihr beinahe das Haus Raphael's verlassen hättet, ohne den kostbaren Schatz zu sehen, welchen es umschließt. Die Frau zieht an einer Schnur, die längs der Mauer herabhängt; ein kleiner Vorhang, von grünem Wollenstoffe, zertheilt sich und enthüllt ein ziemlich wohlerhaltenes Gemälde, die heilige Jungfrau mit dem Jesuskinde, in halber Figur vorstellend, das mit Gipsleisten eingefaßt ist. Vor dem Bilde brennt „ein ewiges Licht". Bis zu diesem Augenblicke hat noch Niemand die Idee gehabt, oder mindestens noch keinen Versuch gemacht, das Sanktuarium seines Inhalts zu berauben. Dazu bedurfte es eines Engländers, Herrn Willis, eines jener bilderstürmenden Reisenden, welche in ihren Reisekoffern eine ganze Sammlung von Fingern, Nasen und Bruchstücken herumschleppen, die zu den berühmtesten Statuen und Monumenten gehörten. Willis kam nach Urbino und kaufte für 60 Zechinen (340 Gulden Rh.) das kostbare Fresko-Gemälde. Bei der Nachricht von diesem Handel ist indeß die Magistratsbehörde der Stadt in einigen Allarm gerathen und hat den Cardinal-Legaten der Provenz, welcher in Urbino residirt, ersucht, seinen Einfluß aufzubieten, um den Kauf wieder rückgängig zu machen. Man hofft, daß die Regierung Maßregeln ergreifen wird, in Zukunft die Erneuerung solcher Handelsversuche zu verhindern. Auch heißt es, daß eine Subscription eröffnet werden soll, um das Haus Raphael's, als öffentliches Eigenthum anzukaufen, und es endlich unter den Schutz zu stellen, der den Nationaldenkmälern durch das Gesetz gesichert ist.

**Auf den großen Eisenbahnlinien in England** sind in der Woche vom 7. bis 13. Juli 112,252 Pfd. Sterling (1,347,024 Gulden Rh.) eingenommen worden.

**Die nordamerikanischen Freistaaten** haben mit Frankreich einen Traktat, zur gegenseitigen Auslieferung der Verbrecher, die politischen jedoch ausgenommen, abgeschlossen.

**Frankfurt.** Eine Darstellung der Oper: „Der Wildschutz" von Lortzing, welche am Sonntage (20. Juli) stattfand, führte ein ungewöhnlich zahlreiches Publikum in das Schauspielhaus. Der Compositeur, der sich seit einiger Zeit in Frankfurt aufhält, dirigirte an diesem Abende die Aufführung seiner lieblichen Tondichtung, die von unsern Kunstfreunden stets mit großem Beifalle aufgenommen und von Seiten unseres Opernpersonales durch eine recht gediegene Ausführung gewürdiget wird. Albert Gustav Lortzing, geb. zu Berlin 1803, Sohn eines Schauspielers, für die Bühne erzogen und vom Direktor der Singakademie, Rungenhagen, musikalisch gebildet, trat schon in Kinderrollen auf, und ward für jugendliche Liebhaber- und Tenorparthien von 1819 bis 1822 in Düsseldorf und Aachen, dann bis 1826 in Köln engagirt, übernahm dann in Detmold Bonvivants, Chevaliers, jugendlich komische Rollen, Tenorbuffo- und Baritonparthien, und ward 1833 in Leipzig engagirt. Zu Ostern 1844 verließ er aber die Bühne und ward Musikdirektor des dortigen Theaters. Lortzing componirte Chöre, Lieder, Märsche und mehrere Opern und Operetten. Die beliebteste, durch ganz Deutschland verbreitetste ist: „Czaar und Zimmermann". Die Texte zu seinen dramatischen Tonschöpfungen schrieb er größtentheils selbst. — Gleich bei seinem heutigen Erscheinen auf dem Kapellmeistersitze ward der talentreiche, freundliche Maestro von dem Publikum auf das wohlwollendste begrüßt, und während der Darstellung und am Schlusse derselben einstimmig hervorgerufen. Der Tondichter dankte in gut gewählten Ausdrücken, und die humoristische Weise, womit er seine Rede schloß, versetzte das scheidende Publikum in die heiterste Stimmung. S.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 23. Juli. (Neu einstudirt) Wilhelm Tell, große Oper in 4 Abth. Musik von Rossini.

Mittwoch, den 24. Juli. Vorstellung scheinbarer Zauberei aus dem Gebiete der unterhaltenden Physik und Mechanik, gegeben von Dobler. Hierauf folgt: Optische Nebel-Bilder. Vorher geht: Der Bevollmächtigte, Lustspiel in 1 Akt von Johanna Franul v. Weissenthurn. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 204. 25. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besonders Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Drittes Kapitel.

#### Der ewige Jude.

Während Rodin und sein Herr von ihrer finsteren Höhle aus ein Gewebe von Ränken spannen, in welchem die sieben Abkömmlinge einer einst geachteten Familie verstrickt werden sollten, gedachte ein seltsamer, geheimnißvoller Vertheidiger, diese Familie, welche die seinige war, zu schirmen.

In einer wilden Landschaft erhebt sich ein Berg, bedeckt mit Sandsteinblöcken, zwischen welchen hie und da Birken und Eichen mit herbstlich gelbem Laub emporragten. Den Hintergrund dieser Bäume bildete ein glühendes Abendroth. Von der Höhe des Bergs senkt sich der Blick in ein tiefes, schattiges Thal, welches durch einen leichten Abendnebel halb verschleiert war. Fette Wiesen, Gruppen starkbelaubter Bäume und Stoppelfelder flossen zusammen in einer gleichmäßigen, finsteren Färbung, welche einen starken Gegensatz bildete zu der bläulichen Helle des Himmels. Aus der Tiefe dieses Thals ragten Kirchthürme von grauem Stein oder Schiefer, inmitten verschiedener Dörfer, hervor. Diese Dörfer liegen längs einer Landstraße, die von Nordost nach Südwesten führt.

Es war die Stunde der Ruhe, in welcher gewöhnlich das Fenster jeder Hütte von dem auf dem ländlichen Heerd lustig knisternden Feuer erleuchtet, weithin durch das Dunkel zwischen dem Laubwerk schimmert, während aus den Schornsteinen aufsteigende Rauchsaulen sich langsam gen Himmel erheben. An jenem Abend schien es, als ob in dieser Gegend alle Feuerstellen erloschen und verlassen wären. Und was noch sonderbarer war: von allen Kirchthurmen erklang das Grabgeläute. Alles Leben, alle Bewegung schien auf diese weithin ertönenden Trauerklänge beschränkt zu seyn.

Allmählig kamen in den vorher finsteren Dörfern Lichter zum Vorschein. Sie waren röthlich wie die Hirtenfeuer, welche man am Abend durch den Nebel hindurch leuchten sieht. Ihr Schimmer war nicht die Wirkung des lustig flackernden Heerdfeuers. Sie bewegten sich langsam nach dem Kirchhof jedes Dorfes zu. Das Grabgeläute ward stärker, und zuweilen drangen die verhallenden Töne von Grabgesängen bis auf die Spitze des Bergs.

Warum so viele Leichenbegängnisse? Was war das für ein Jammerthal, in welchem die harmlosen Gesänge, die der schweren Tagesarbeit zu folgen pflegen, durch Grablieder ersetzt wurden? wo an die Stelle der Nachtruhe, die ewige Ruhe trat? wo in jedem Dorfe so viele Todte gleichzeitig beweint und zu derselben Stunde, derselben Nacht begraben wurden?

Die Sterblichkeit war hier so groß und so schnell, daß man kaum Zeit und Kräfte genug hatte, die Todten zu begraben. Den Tag über fesselte schwere unumgängliche Arbeit die Ueberlebenden an den Boden, und erst am Abend, wenn sie erschöpft vom Felde zurückkamen, konnten sie andere Furchen graben, in welchen ihre Brüder den Saatkörnern gleich dicht beisammen ruhen sollten.

Und dies Thal ist nicht allein gewesen mit seinem Jammer. In den Unglücksjahren haben gleich ihm viele Dörfer, Flecken, Städte und Länder ihre Heerdfeuer erlöschen und ihre Heerde verlassen gesehen, haben gleich ihm gesehen, wie die Trauer an die Stelle der Freude trat und das Grabgeläute an die Stelle der festlichen Klänge, haben gleich ihm viele Todte an einem Tag beweint und sie Nachts beim unheimlichen Schein der Fackeln begraben. Denn während der Unglücksjahre hat ein furchtbarer Wanderer langsam die Länder durchzogen von einem Pol zum andern, von Indien und Hinterasien aus bis zu den Eisflächen Sibirien's und von den Eisflächen Sibirien's bis zum sandigen Ufer des französischen Weltmeers. Dieser Wanderer, geheimnißvoll wie der Tod, langsam wie die Ewigkeit, unerbittlich wie das Verhängniß, schrecklich wie die Hand Gottes, war — die Cholera.

Die Töne der Glocken und der Grabgesänge drangen fortwährend aus der Tiefe des Thals nach dem Gipfel des Bergs empor wie eine gewaltige Klagstimme. Fortwährend bemerkte man durch den Abendnebel hindurch aus der Ferne das Leuchten der Todtenfackeln. Dort oben dauerte die Dämmerung noch an, jene Mittelzeit zwischen Tag und Nacht, welche den bestimmtesten Formen ein ungewisses, verschwommenes, phantastisches Ansehen gibt.

Der steinige Boden des Bergs erdröhnte unter langsamen, gleichmäßigen, festen Tritten. Zwischen den großen schwarzen Baumstämmen ging ein Mensch hindurch. Sein Wuchs war hoch. Er trug das Haupt auf die Brust gesenkt. Sein Gesicht war edel, sanft und traurig. Seine Augenbrauen erstrecklen sich in einander laufend von einer Schläfe zur andern und schienen auf seiner Stirn ein unheilverkündendes Zeichen zu bilden. Er schien das ferne Getön so vieler Todtenglocken nicht zu vernehmen. Und doch hatte zwei Tage zuvor Ruhe, Glück, Gesundheit und Freude geherrscht in diesen Dörfern, welche er langsam durchschritten, und welche er jetzt voll Trauer und Jammer hinter sich ließ.

Der Wanderer setzte seinen Weg fort in seinen Gedanken verloren. „Der dreizehnte Februar naht heran," dachte er. „Es nahen die Tage, an welchen die Nachkommen meiner geliebten Schwester, die letzten Sprößlinge unseres Stammes, zu Paris zusammenkommen sollen. Ach! zum dritten Mal

Digitized by Google

seit hundertundfünfzig Jahren hat die Verfolgung sie auf der ganzen Erde zerstreut, diese Familie, der ich von Geschlecht zu Geschlecht während achtzehn Jahrhunderten mit Zärtlichkeit gefolgt bin in ihren Wanderungen, ihren Verbannungen und ihren Religions-, Glücks- und Namenswechseln! Welche Erhöhungen, welche Erniedrigungen, welche Dunkelheit, welcher Glanz, welches Elend, welcher Ruhm sind dieser Familie, abstammend von meiner, des armen Handwerkers,*) Schwester, zu Theil geworden! Mit wie vielen Verbrechen hat sie sich besudelt! mit wie vielen Tugenden hat sie sich geehrt! Die Geschichte dieser einen Familie ist die Geschichte der ganzen Menschheit.

„Durch so viele Geschlechter, durch die Adern des Armen und des Reichen, des Herrschers und des Geächteten, des Waisen und des Narren, des Tapferen und des Feigen, des Heiligen und des Gottlosen hindurchgehend, hat sich das Blut meiner Schwester erhalten bis zu dieser Stunde.

„Was ist heute von dieser Familie noch übrig? Sieben Sprößlinge. Zwei Waisen, Töchter einer geächteten Mutter und eines geächteten Vaters. Ein entthronter Fürst. Ein armer Missionspriester. Ein Mann des Mittelstandes. Ein Mädchen mit großem Namen und großem Vermögen. Ein Handwerker. In ihnen sind die Tugenden, der Muth, die Erniedrigungen, der Glanz, das Elend unseres Geschlechts zusammengefaßt. Sibirien, Indien, Amerika, Frankreich sind die Länder, in welche das Schicksal sie geworfen hat.

„Ein dunkles Gefühl sagt es mir, wenn Einer der Meinigen in Gefahr ist. Dann gehe ich zu ihnen aus dem Norden in den Süden, aus dem Osten in den Westen — gestern unter dem Eis des Nordpols, heute unter einem gemäßigten Himmelsstrich, morgen unter der Gluth der Wendekreise. Oft aber in dem Augenblick, wo meine Gegenwart sie retten könnte, treibt mich die unsichtbare Hand; der Wirbel reißt mich fort und es heißt: Gehe! gehe! — Möchte ich wenigstens meine Aufgabe vollenden, denke ich — und es heißt: Gehe! — Nur eine Stunde! eine Stunde der Ruhe! — Gehe! — Ach! ich lasse die, so ich liebe, am Rand des Abgrunds! — Gehe! Gehe! —

„Das ist meine Strafe. Ist sie groß, so ist mein Verbrechen noch größer gewesen. Ich war ein zu Entbehrungen und Noth geborner Handwerker. Das Unglück hatte mich boshaft gemacht. Verflucht, verflucht sey der Tag, an welchem, während ich, voll Haß und Verzweiflung, weil trotz meinen Anstrengungen den Meinen das Nöthigste fehlte, mürrisch an meiner Arbeit saß, Christus mit seinem Kreuz an meine Thür kam. Geschmäht, geschlagen, mühsam sein schweres Kreuz tragend, begehrte er, einen Augenblick auf meiner steinernen Bank auszuruhen. Schweiß troff von seiner Stirn, Blut von seinen Füßen. Er ermattete und sagte mir mit herzbrechender Stimme: Ich leide! — Auch ich leide! erwiederte ich, ihn hart und zornig zurückstoßend. Ich leide und niemand kommt mir zu Hülfe. Unbarmherzigkeit macht unbarmherzig. Gehe! gehe! — Und er stieß einen schmerzlichen Seufzer aus und sprach: Du sollst gehen ohn' Unterlaß bis zu deiner Erlösung. So will es der Herr im Himmel! — So begann meine Strafe. Zu spät habe ich meine Augen dem Licht geöffnet. Zu spät habe ich Reue und Liebe gelernt, zu spät habe ich die göttliche Worte Dessen begriffen, den ich mißhandelt hatte, — jene Worte, welche das Gesetz der ganzen Menschheit seyn sollten:

Liebet euch unter einander.

„Umsonst habe ich seit Jahrhunderten, um Vergebung zu erwerben, indem ich meine Kraft und meine Beredtsamkeit aus diesen himmlischen Worten schöpfte, so manche von Grimm und Neid erfüllte Herzen mit Erbarmen und Liebe erfüllt, vergebens habe ich so manche Seelen mit heiligem Abscheu vor Unterdrückung und Ungerechtigkeit erfüllt! Der Tag der Gnade ist noch nicht gekommen.

„Gleichwie der erste Mensch durch seinen Fall seine Nachkommenschaft dem Unglück geweiht hat, so möchte man sagen, daß ich, der Handwerker, die Handarbeiter ewigen Schmerzen geweiht habe, und daß sie mein Verbrechen büßen. Denn sie allein sind seit achtzehnhundert Jahren noch nicht befreit worden. Seit achtzehnhundert Jahren sagen die Mächtigen und Glücklichen zu diesem Volk von Arbeitern, was ich zu Christus gesagt habe: Gehe! gehe! — Und dies Volk, gleich Christus von Mattigkeit erschöpft, sagt gleich ihm mit bitterm Schmerz: „Erbarmen! Einige Augenblicke Stillstand! Wie sind erschöpft." — Die Antwort ist: Gehe! — „Aber wenn wir vor Anstrengung umkommen, was wird aus unsern kleinen Kindern und aus unsern alten Müttern?" — Gehe! gehe! — Und seit Jahrhunderten gehen sie und ich und leiden, ohne daß eine freundliche Stimme uns sagte: Genug!

„So ist meine Strafe. Sie ist maßlos; sie ist doppelt. Ich leide in Bezug auf die Menschheit, indem ich unglückliche Volksklassen ohne Unterlaß zu undankbaren harten Arbeiten bestimmt sehe. Ich leide in Bezug auf die Familie, indem ich, arm und umherirrend, nicht stets den Meinigen, den Abkömmlingen meiner geliebten Schwester, zu Hülfe kommen kann.

„Aber wenn der Schmerz meine Kräfte übersteigt, wenn ich für die Meinigen eine Gefahr ahne, aus der ich sie nicht retten kann, dann schweift mein Gedanke durch die Welt und sucht das Weib auf, auf welchem, wie auf mir, der Fluch ruht, jene Königstochter *), welche, wie ich, der Sohn des Handwerkers, geht und geht und gehen wird bis zum Tag ihrer Erlösung. Nur ein Mal alle hundert Jahre, während der verhängnißvollen Leidenswoche, kann ich mit diesem Weibe zusammentreffen, gleichwie zwei Planeten sich nähern in ihrem hundertjährigen Kreislauf. Und nach diesem Zusammentreffen voll schrecklicher Erinnerungen und unendlicher Schmerzen, verfolgen wir Irrsterne der Ewigkeit wieder unseren endlosen Lauf. Dies Weib, das einzige auf Erden, welches gleich mir beim Ende jedes Jahrhunderts zugegen ist und sagt: „Noch immer!" — dies Weib antwortet von einem Ende der Welt herüber zum andern auf meinen Gedanken. Sie, welche allein in der Welt mein schreckliches Loos theilt, hat auch die einzige Liebe theilen wollen, welche mich Jahrhunderte hindurch getröstet hat. Auch sie liebt die Abkömmlinge meiner theuren Schwester, auch sie beschützt dieselben. Auch sie geht und kommt für dieselben vom Osten nach dem Westen, vom Norden nach dem Süden. Aber ach! auch sie treibt die unsichtbare Hand! auch sie reißt der Wirbel hinweg! Auch für sie heißt's: Gehe! — Auch sie sagt: Möchte ich wenigstens meine Aufgabe vollenden! — und es heißt: Gehe! — Auch sie sagt: Eine Stunde, nur eine Stunde der Ruhe! — und es heißt: Gehe! — Auch sie klagt: Ich lasse die, so ich liebe, am Rande des Abgrunds! — und es heißt: Gehe! gehe!"

*) Bekanntlich war nach der Legende der ewige Jude ein armer Schuhmacher zu Jerusalem. Vor seinem Hause kam Christus mit seinem Kreuz vorbei und begehrte, auf einer steinernen Bank neben seiner Thür einen Augenblick auszuruhen. Der Jude stieß ihn hart zurück und sagte: „Gehe! gehe!" — „Du sollst gehen bis ans Ende der Tage," antwortete Christus in strengem, traurigem Ton. — Das Nähere hierüber ist in der gelehrten und schön geschriebenen kurzen Abhandlung von Karl Magnin nachzulesen, welche sich vor Edgar Quinet's herrlichem Epos Ahasverus findet.

*) Nach einer wenig bekannten Legende, deren Mittheilung wir Herrn Maury, dem gelehrten Unterbibliothekar des Instituts verdanken, wird Herodias verdammt, bis zum jüngsten Gericht umzugehen, weil sie den Kopf Johannes des Täufers begehrt hatte.

Digitized by Google

Während ſo in ſeinen Gedanken verloren der bezeichnete Menſch über den Berg ging, ſteigerte ſich das Abendlüftchen zum Wind und dieſer Wind ward mit jedem Augenblick heftiger. Schon durchzuckte der Blitz die Wolke und langes Sauſen kündigte die Nähe eines Ungewitters an. Plötzlich erbebte der fluchbeladene Menſch, der weder lächeln, noch weinen kann. Obwohl kein körperlicher Schmerz ihn zu treffen vermag, fuhr er doch mit der Hand nach ſeinem Herzen, als habe er eine ſchmerzliche Erſchütterung verſpürt. „O, ich fühl' es!" rief er. „Mehre der Meinigen dulden in dieſem Augenblicke Schmerzen und ſchweben in großen Gefahren, die einen in Indien, andere in Amerika, andere hier in Deutſchland. Von neuem beginnt der Kampf; gehäſſige Leidenſchaften ſind wieder erwacht. O Du, die Du mich hörſt, Du, gleich mir fluchbeladen umherwandernd, Herodius, hilf mir ſie ſchützen! Möchte meine Bitte zu Dir gelangen in die Einöden Amerika's, wo Du gegenwärtig biſt! Möchten wir zu rechter Zeit ankommen!"

Jetzt begab ſich etwas Außerordentliches. Die Nacht war gekommen. Der Mann machte eine Bewegung, um eilig zurückzukehren; aber eine unſichtbare Gewalt hinderte ihn und trieb ihn nach der entgegengeſetzten Richtung. In dieſem Augenblick brach das Ungewitter in ſeiner ganzen finſtern Majeſtät aus. Einer jener Windwirbel, welche Bäume entwurzeln und Felſen erſchüttern, ging mit der Schnelle des Blitzes und dem Getöſe des Donners über den Berg. Beim Brüllen des Sturms, beim Leuchten der Blitze ſah man den Mann mit der ſchwarzgezeichneten Stirn zwiſchen den Felsblöcken und den vom Wind gebogenen Bäumen den Abhang des Bergs herabſteigen. Sein Gang war nicht mehr ein langſames, feſtes und ruhiges Schreiten, ſondern eine ſchmerzhafte, ſtoßweiſe Fortbewegung wie die eines Weſens, welches eine unſichtbare Gewalt wider ſeinen Willen fortriſſe, oder welches ein furchtbarer Orkan in ſeinem Wirbel wegführte. Vergebens ſtreckte der Menſch die Hände flehend zum Himmel. Bald war er im Dunkel der Nacht und in dem Getöſe des Sturms verſchwunden.

**(Die Fortſetzung folgt in acht Tagen.)**

## Tabletten.

**Wien.** Herr Haſſel, vom Frankfurter Stadttheater, iſt am 16. Juli zum erſten Male im Theater in der Joſephſtadt als „Pudding" in der „Benefizvorſtellung" und als „Hampelmann" in der „Landpartie nach Königſtein" aufgetreten, und hat durch das wahrhaft Originelle ſeiner Charakterſchöpfung, als Pudding, wie durch die lebensvolle Wahrheit, als Hampelmann, den außerordentlichſten Beifall geerntet. Der treffliche Komiker wurde im Verlaufe des Abends nicht weniger als fünfzehn Mal gerufen. Das Publikum ſieht mit Begierde den fernern Darſtellungen des Gaſtes entgegen.

**Die berühmt gewordene Polka** iſt ein böhmiſcher Tanz von neuer Erfindung. Ein Bauernmädchen, welches in der Stadt Elbekoſteletz bei einem Bürger diente, tanzte eines Sonntags zum Zeitvertreib und ſang dazu eine paſſende Melodie. Der damalige Lehrer, Joſeph Neruda, ſah zu und componirte eine paſſende Muſik, nach welcher in der Stadt Elbekoſteletz, drei Stunden von Prag, dieſer Tanz zum erſten Male öffentlich getanzt ward. Erſt als er nach Prag kam, erhielt er den Namen Polka, von wo er nach Paris ging, um dort berühmt zu werden, und weiter nach London, Neu-York und alle Städte dieſſeits und jenſeits des Meeres. Das Mädchen aber, welches den weltberühmten Tanz zuerſt getanzt, iſt gegenwärtig in Konetop, auf der böhmiſchen Herrſchaft Brandeis, verheirathet. (Köln. Ztg.)

**Die vier Haymonskinder** iſt der Titel einer neuen Oper des engliſchen Tonſetzers Balfe (Text von Leuven und Brunswick), welche dieſer Tage in der Opéra comique in Paris eine ehrenvolle Aufnahme gefunden hat.

**Der berühmte Zwerg, General Tom Thumb,** welcher in neueſter Zeit durch ſein mimiſches Talent, namentlich durch ſeine Nachahmung der Attituden Napoleon's ſo viel Aufſehen gemacht, hat dieſer Tage in London, wo er ſeit dem 20. März verweilte, ſeine Vorſtellungen geſchloſſen, um ſich zunächſt in den Hauptprovinzialſtädten, dann in Schottland, Irland und hierauf in Frankreich ſehen zu laſſen. Während ſeines viermonatlichen Londoner Aufenthalts kamen 194.699 Perſonen, ihn zu ſehen. Wir können nicht genau angeben, wie groß die Zahl der jungen und hübſchen Damen iſt, die den General zu umarmen das Glück gehabt hat: er iſt aber auch zu intereſſant! Drei Mal erſchien er im Palaſte vor der Königin Victoria, zwei Mal bei der verwittweten Königin und ein Mal bei der Herzogin von Kent, ſo wie bei dem Könige und der Königin der Belgier. Er erhielt den Beſuch aller ausgezeichneten Perſonen der Hauptſtadt. Der General hat zwei Ponies und einen hübſchen Wagen angekauft, der im Verhältniß zu ſeinem kleinen Wuchſe ſteht, und es wird ein hübſches Schauſpiel gewähren, ihn darin kutſchiren zu ſehen.

**Fräulein Henriette von Angeville,** dieſelbe Dame, welche im Jahr 1839 die Erſteigung des Mont-Blanc unternahm, wird, wie Briefe aus Chamounix melden, daſelbſt erwartet. Sie will von dort aus den Uebergang über den Gipfel des „Rieſen" verſuchen, eine der gefahrvollſten Paſſagen der Centralalpen. Bis jetzt iſt dies Wagſtück nur von einer einzigen Perſon, der Lady Arabella Campbell, vor einigen Jahren unternommen worden. Fräulein von Angeville wollte nicht, daß eine Engländerin allein dieſen Ruhm genießen ſollte.

**Eduard Donon Cadot** iſt nicht, wie viele Journale, nach einem Berichte aus Haare, gemeldet, mit dem Packetboote von dort nach Amerika abgereiſ't, ſondern befindet ſich, beſtimmten Nachrichten zufolge, in ſeiner Vaterſtadt Pontoiſe, die er auch nicht zu verlaſſen gedenkt, da er dort bei einem Notar in Dienſt zu treten ſich vorbereitet.

**Der verſtorbene Herzog von Suſſex,** deſſen reiche Bibliothek jüngſt verſteigert wurde, war ein großer Freund und Kenner der Wiſſenſchaften, vorzüglich der Theologie, über die er eine große Anzahl koſtbarer Werke beſaß, in denen ſich eine Menge von der Hand des Herzogs geſchriebene Anmerkungen finden, die von den ausgebreiteten Studien und Kenntniſſen deſſelben das beſte Zeugniß geben. In einem dieſer Werke: „Chriſtus Königreich, den Menſchen gegeben" betitelt, findet ſich unter anderem folgende Note zu dem Worte ecclesia, im Engliſchen mit church überſetzt: „Dies letztere Wort findet ſich nicht in den erſten Ausgaben der Bibel, ſondern es wurde erſt nach der vollſtändigen Trennung des engliſchen Clerus von dem päbſtlichen Stuhle in Rom, in die Ueberſetzungen aufgenommen." Es muß hier bemerkt werden, daß der alte Herzog es ſich zur Regel gemacht hatte, täglich zwei oder drei Kapitel aus dem alten Teſtament in hebräiſcher Sprache, und eben ſo viele aus dem neuen Teſtamente in griechiſcher oder lateiniſcher Sprache zu leſen.

**Die Marmorbuſte** des verſtorbenen gelehrten und berühmten Naturforſchers Geoffray St. Hilaire, wird auf Befehl des Miniſters des Innern in dem Inſtitute von Frankreich aufgeſtellt werden. Die Arbeit iſt dem Bildhauer Desbaeuf übertragen.

Digitized by Google

**Zwei merkwürdige metallene Hirsche im Kunstkabinet zu Gotha.** In dem herzoglichen Kunstkabinet zu Gotha findet man zwei silberne und vergoldete Hirsche mit silbernen Geweihen. Jeder dieser Hirsche, deren Köpfe sich abnehmen lassen, steht auf einem Fußgestell, welches aus gleichem Metall verfertigt und mit silbernen gegossenen Thierfiguren verziert ist. In jedem Fußgestell ist ein Laufwerk, dessen Räder noch in gutem Stande sind. Unter jedem Hirsche steht ein Hund und auf jedem Hirsche sitzt eine Diana von gegossenem Silber mit vergoldetem Hnare, Kopfputz und Gewand. Diese beiden Hirsche wurden von Johann Ernst dem Jüngern, Herzog zu Sachsen-Weimar, im Jahre 1612 zu Frankfurt a. M. im Ringelrennen gewonnen. Nach dem Tode Kaisers Rudolf II. hatten sich nämlich die sächsischen Herzöge Johann Georg, Johann Ernst der Jüngere und Johann Casimir nach Frankfurt begeben, wo sie bei der Wahl des Kaisers Matthias zugegen waren und allen dort veranstalteten Festlichkeiten beiwohnten. Ueber das gedachte Ringelrennen berichtet Khevenhiller: „Das Dritte oder maiste Treffen haben gethan Johann Ernst Herzog zu S. Weimar, und darmit gewonnen ein Trinckgeschirr, so zugleich auch ein Uhrwerk gewesen, mit einer Diana.“ Auch ist dieses Ereigniß in einer Handschrift der ehemals Buderischen Bibliothek zu Jena erwähnt, so wie in mehreren besondern Schriften von Theodor Sitzmann und M. Thomas Sagittarius verherrlicht worden. Letzterer schrieb darüber ein drei Quartbogen starkes Heldengedicht, was längst in Vergessenheit gerathen ist, während die beiden Hirsche noch fortwährend die Aufmerksamkeit der Kunstkenner und Alterthumsliebhaber auf sich ziehen.

**Die französische Briefpost** hat im verflossenen Jahre 144,200,000 Briefe zur Beförderung erhalten, von denen jedoch 3,200,000 unbestellbar blieben. Die übrigen 141 Millionen brachten eine Einnahme von 41,569,200 Francs. Die Post beförderte zugleich mehr als 60 Millionen Stück Drucksachen, wofür sie 2,400,000 Francs einnahm. Die Gesammt-Brutto-Einnahme war demnach 43,969,200 Francs.

**Ein schöner Zug.** Zu Paris, am äußersten Ende des Beaumarchais-Boulevards, der Omnibus-Station gegenüber, befindet sich ein Haltplatz für Fiaker. Man weiß, daß diese eine gewisse Dienst-Reihefolge beobachten, und daß wenn der am obern Ende befindliche Wagen in Anspruch genommen wird, und fortfährt, der nächstfolgende an dessen Stelle rückt u. s. w. Vor einigee Zeit wechselte nun auch die Reihe in der beschriebenen Weise. Die Pferde des zweiten Wagens waren eben beschäftigt, ihr ärmliches Heufutter zu verzehren, das auf der Erde vor ihnen lag. Sie mußten sich davon trennen, um der Pflicht des Vorrückens in der Reihe zu genügen. Mit trauriger Gebehrde wandten sie den Kopf nach ihrer Nahrung um und nahmen die neue Stelle ein. Mehre Vorübergehende hatten dieser kleinen stummen Scene zugesehen, als ein schlichtgekleideter, aber mit dem Ehrenkreuze gezierter Herr, von ungefähr 50 Jahren, aus der Zuschauergruppe hervortritt, sorgsam das Hrn auffammelt und es den armen Thieren von neuem vorwirft. In diesem Augenblick ging der Erzähler dieser Scene — die wir der „Presse“ entlehnen — vorüber. Er tritt näher hinzu und erkennt in dem gefühlvollen Manne den eben so bekannten als geachteten Schriftsteller — Charles Nodier.

**Die Beiträge zu einem Denkmal für Casimir Delavigne** haben guten Fortgang. Die dritte Liste ergibt bereits 5017 Francs. Darunter befinden sich indeß 2000 Francs, welche die Municipalbehörde von Havre und 1300 Francs, welche die einzelnen Subscriptionen in dieser Stadt bis heute getragen haben. Unter den Pariser Unterzeichnern finden sich u. A. Baron James v. Rothschild mit 100 Francs und Herr Scribe mit 500 Francs. — Bei dieser Gelegenheit wollen wir bemerken, daß die jüngst in allen Journalen verbreitet gewesene Nachricht, von dem unbilligen Contraktabschlusse Scribe's mit der Direktion der Opéra comique (s. Konv.-Blatt Nro. 187) sich als völlig unbegründet herausgestellt hat.

**Der Architekt Lepère,** welcher unter Napoleon die Expedition nach Aegypten begleitete und mit Gondouin die Säule auf dem Vendômeplatze in Paris, so wie viele andere Bauwerke aufführte, ist am 18. Juli d. J. in Paris mit Tode abgegangen. Sein letztes Werk war die im Jahre 1824 begonnene Kirche des St. Vinzenz von Paula, welche er mit Beihülfe seines Schwiegersohns, Herrn Hittorff, vollständig erbaute.

**750 Journale** werden gegenwärtig in Frankreich veröffentlicht; 230 davon erscheinen allein in Paris, 520 in den Departements. Politische Blätter gibt es 210.

**Eine schreckliche Begebenheit** — meldet der Courrier de Nord — hat sich in Avesnes les Aubert zugetragen. Eine Frau, Mutter von 7 oder 8 erwachsenen Kindern, entfloh, müde der schlechten Behandlung, welche sie von ihren Angehörigen erdulden mußte, zu einem Freunde. Sobald die Flucht der Frau bemerkt wurde, bewaffneten sich ihr Mann und ihre Söhne mit Heugabeln, und drangen mit Gewalt in die Wohnung, welche der Unglücklichen zur Zufluchtsstätte diente. Der Herr des Hauses sank unter den Schlägen, welche man ihm versetzte, zu Boden, und eben so wurde die arme Frau ein Opfer gleicher Gewaltthätigkeiten. Auf das Geschrei und den Tumult eilten nun die Verwandten und Freunde des mißhandelten Hausherrn, gleichfalls mit Heugabeln und Stöcken bewaffnet, herbei, und es entspann sich ein fürchterliches Handgemenge, in welchem indeß die ersten verbrecherischen Angreifer den Kürzern zogen. Ein Glück war es, daß die Gensd'armerie zeitig genug herbeikam, um die entsetzliche Metzelei zu beenden, ehe sie zu noch schlimmern Folgen führte.

**Ein ausgezeichneter Mechaniker** hat der Pariser Akademie der Wissenschaften einen künstlichen Arm vorgelegt, vermittelst dessen Jemand, der sich desselben zu bedienen genöthigt ist, sticken, nähen, stricken, ein Buch halten und Karten spielen kann. Besonders solche Personen, denen der Vorderarm amputirt ist, sollen mit großer Leichtigkeit den Apparat gebrauchen können, mit dessen Würdigung das akademische Corps gegenwärtig beschäftigt ist.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 24. Juli. Darstellung scheinbarer Zauberei aus dem Gebiete der unterhaltenden Physik und Mechanik, gegeben von Dobler. Hierauf folgt: Optische Nebel-Bilder. Vorher geht: Der Bevollmächtigte, Lustspiel in 1 Akt von Johanna Franul v. Weissenthurn. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Donnerstag, den 25. Juli. Die Entführung aus dem Serail, große Oper in 3 Abth. Musik von Mozart.

Freitag, den 26. Juli. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt (zum Erstenmale): Der aufrichtige Freund, Lustspiel in 1 Akt. Baronin Elise von Grewald: Mad. Holzinger-Neumann, großh. badische Hofschauspielerin. Hannchen: Fräul. Neumann, k. k. Hofschauspielerin. Hierauf folgt: Ich bleibe ledig! Lustspiel in 3 Abtheilungen von Blum. Caroline: Fräulein Neumann. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. M. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 205. 26. Juli 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Die Wittwe des Sergeanten.

Englisches Lebensbild.

Ehe wir unsere, auf Thatsachen begründete, Erzählung beginnen, glauben wir, zum bessern Verständniß derselben, einige kurze Bemerkungen über den Zustand der arbeitenden Klassen in England, namentlich in Bezug auf die Verwendung der Kinder bei den Fabrikarbeiten, vorausesenden zu müssen. Es ist dies eine der Nachtseiten der menschlichen Gesellschaft und deshalb sehr geeignet, nicht nur allgemeine Aufmerksamkeit und Beachtung, sondern auch das tiefste Mitleiden und die lebendigste Theilnahme zu erregen.

Die Arbeit der Kinder in den Fabriken ist für die Staatswirthschaftsforscher und Philantropen eine Frage, welche ihnen Stoff zu langen Untersuchungen und Abhandlungen bietet, weil nun einmal Untersuchen und Abhandeln, Büchermachen und Brochürenschreiben das Geschäft der Anhänger dieser beiden Weltbeglückungsparteien ist. Aber für alle Diejenigen, welche nicht blindlings der Aufrechthaltung dieses oder jenes Prinzips hingegeben sind und mit eigenen Augen die Zustände England's kennen gelernt haben, ist sie ein schmerzerregendes, die Menschheit verletzendes und betrübendes Faktum.

Dieses Faktum hat, es ist wahr, bereits eine ganze Sündfluth von Schriften, Protestationen, amtlichen Untersuchungen, Bittschriften und wie die se Art Dinge alle heißen, hervorgerufen; aber stets hat der Eigennutz, dieser Gott, oder besser gesagt, dieser Dämon England's, den Sieg über alle Regungen der Menschlichkeit davon getragen, und so wurde, mit einer Masse von Scheingründen, das Verfahren der Fabrikherren nicht nur vertheidigt und beschönigt, sondern förmlich gut geheißen und für recht erklärt. „Hebt nur die Arbeit der Kinder auf" — sagte man den Gegnern des bisherigen Verfahrens — „und Ihr werdet die Landstraßen und Wege mit einer Bande von kleinen Vagabunden anfüllen, so daß das Heilmittel noch schlimmer als das Uebel seyn wird! Das häusliche Leben ist für die armen Arbeiterfamilien nicht vorhanden und die Qual der Fabrikarbeit noch bei Weitem der des Hungers vorzuziehen. Was denkt Ihr mit den Kindern zu beginnen, denen Ihr den Eintritt in die Fabriken vor dem vollendeten zwölften Jahre wehren wollt? Glaubt Ihr, daß Vater und Mutter sie zur Schule schicken werden?...."

Und unter dem Vorwande, die Kinder den Gefahren des Müßiggangs zu entreißen, überläßt man sie der kaufmännischen Habgier der reichen Gewerbtreibenden, die sie des Tags 15 und 16 Stunden lang in ihren Fabriken und den ungesundesten Werkstätten unaufhörlich arbeiten lassen. Die Benutzung des Kindes durch den englischen Fabrikherrn beginnt mit dem fünften Jahre und hört auf — mit dem Tode des Kindes; dies ist mindestens das gewöhnliche Ende.

Unsere Modeläden gewähren einen freundlich erheiternden Anblick; unsere jungen Arbeiterinnen sind frischer und blühender, als die Erzeugnisse, welche aus ihren Händen hervorgehen. Ohne hier von der Anmuth und den meist hübschen Gesichtchen dieser jungen Mädchen reden zu wollen, erwähnen wir ihrer nur, um auf ihren, fast immer vortrefflichen, Gesundheitszustand aufmerksam zu machen; sie sind im Allgemeinen rüstig und wohlgenährt, und arbeiten in Gemächern, die der frischen Luft zugänglich sind und häufig geöffnet werden. Das Alles ist in London nicht so. Man zählt dort in den Modemagazinen dreißigtausend Arbeiterinnen, deren Arbeit, ohne Uebertreibung und ganz der Wahrheit gemäß gesprochen, täglich fünfzehn — und das ist die kürzeste Frist — bis achtzehn, ja selbst zweiundzwanzig Stunden lang dauert.

Nie schlafen diese bedauernswürdigen Mädchen mehr als sechs Stunden, sehr häufig haben sie sogar nur vier Stunden zum Schlafe übrig, und es ist nichts weniger als selten, daß ihnen selbst diese kurze Spanne Ruhezeit noch um die Hälfte verringert wird. In den wohlgeordnetesten Magazinen, wo man sich rühmt, für die Gesundheit der Arbeiterinnen Sorge zu tragen, gehen diese nichtsdestoweniger schon um vier Uhr Morgens an ihr Geschäft, das sie nicht eher, als um elf Uhr Nachts enden dürfen. Ist bei Hofe großer Empfang, gibt die Königin irgend ein glänzendes Fest, oder wird eine Hoftrauer angeordnet, so ist es nichts Ungewöhnliches, zwischen Tag und Nacht gar keinen Unterschied gemacht zu sehen. Die Arbeit ist da, sie muß gefertigt werden. Selbst die Sonntagsfeier, in England sonst so streng gehalten, ist für diese Gattung Arbeiterinnen nicht vorhanden; das religiöse Gebot weicht den gebieterischen Launen der Mode, und das geschieht bei einem Volke, das damit prahlt, dem National-Cultus so große Ehrfurcht zu zollen! Eine Heirath in der hohen Aristokratie kostet jedes Mal drei oder vier armen Mädchen aus dem Volke das Leben, und wenn die reiche Braut, bedeckt mit ihrem Putze, der aus den Händen ihrer armen Schwestern hervorgegangen, die Stufen zum Altare emporschreitet, um sich auf ewig dem Geliebten ihres Herzens durch die geweihte Hand des Priesters verbunden zu sehen, erklimmen Jene vielleicht, von endloser Arbeit ermattet und entkräftet, die steinerne Schwelle eines Spitals, um dort ihre Seele auszuhauchen und in der Tiefe des Grabes das Unglück ihrer Geburt und das Verbrechen ihrer Armuth abzubüßen.

Aber diese physischen Leiden sind ein Nichts im Vergleich mit der moralischen Versunkenheit, um nicht zu sagen, dem thierischen Zustande, worin die armen Kinder in England

durch das Uebermaß der Arbeit versenkt werden. Es sind nicht etwa die Kinder, welche die Sonntags- und Aemenschulen besuchen, deren sich die Fabriken bemächtigen; nein, die meisten dieser unglücklichen Geschöpfe haben nie auch nur den geringsten Unterricht genossen. Es liegen actenmäßige Beweise vor, daß Viele von ihnen, selbst mit sechzehn Jahren, noch niemals den Namen Jesu Christi aussprechen hörten, ja, sollte man es für möglich halten! noch niemals Gelegenheit hatten, nur von **Gott** reden zu hören!!

Diese Abscheulichkeiten — und wir sind weit davon entfernt, etwa Alles gesagt zu haben — haben nun freilich, bis auf einen gewissen Punkt hin, den öffentlichen Unwillen erregt, in Folge dessen ein sehr ehrenwerther Schriftsteller, Herr J. Hume, im Jahre 1841 folgende Vorschläge machte:

„Erstens: Kein Kind, welches nicht das Alter von acht Jahren erreicht hat, soll ferner zu irgend einer Art von Arbeit gezwungen werden können."

„Zweitens: Kein Kind unter dreizehn Jahren soll früher als fünf Uhr Morgens und später als acht Uhr Abends arbeiten dürfen."

„Drittens: Alle Eltern oder andere Personen, die von dem Arbeitslohne eines Kindes Nutzen ziehen, sollen verpflichtet werden, einen Theil dieses Erwerbes zur Erziehung des betreffenden Kindes zu verwenden, und gehalten seyn, jede Woche gehörigen Ortes ein Zeugniß vorzulegen, daß das Kind bis zu seinem dreizehnten Jahre, wenigstens fünf Tage in der Woche, täglich zwei Stunden lang, eine Schule besucht hat."

Außer diesen Vorschlägen wurden dem Hause des Lords, wie dem Hause der Gemeinen, mehre Bills, die Arbeit der Kinder in den Fabriken betreffend, vorgelegt. Die neueste, am 10. Mai 1844, war die von Lord Ashley, in welcher dieser den Vorschlag machte, die Kinder, vom ersten October dieses Jahres angefangen, nicht länger als elf Stunden, und vom ersten October 1847 an, nicht länger als zehn Stunden gesetzlich arbeiten zu lassen. Man sieht, daß in diesem Vorschlage das Alter der Kinder nicht weiter bezeichnet, und daß die ihnen aufgebürdete Arbeit noch immer ungeheuer ist. Und dennoch gab der betreffende Minister der Krone, Sir James Graham, auf diesen Vorschlag folgende, Wort für Wort getreu hier mitgetheilte, Antwort:

„Obwohl man an die Königin eine sehr ehrerbietige Bittschrift gerichtet, in welcher die arbeitenden Klassen mich als ihren Feind schildern, so darf ich doch behaupten, daß Niemand ihrem Interesse ergebener ist, als ich. Alle Diejenigen, denen die Berathung und Förderung der wahren Interessen des Landes am Herzen liegt, haben die mit dem Vorschlage des Lord Ashley verknüpfte Gefahr zu würdigen gewußt und weisen ihn deßhalb zurück. Es ist augenscheinlich, daß die Reduktion eines Sechstheils der Arbeit, natürlich auch eine Reduktion des Arbeitslohnes zur Folge haben wird."

Sir J. Graham legt hierauf eine Bittschrift, mit den Unterschriften von 358 der angesehensten Bank- und Handlungshäuser versehen, vor, welche den Vorschlag des Lord Ashley als höchst gefahrvoll bezeichnen, und zeigt zugleich an, daß er jenen Vorschlag auf das Eifrigste bekämpfen werde.

So ist nun heute der Standpunkt der Frage über die Arbeit der Kinder in den Fabriken: die Herren der Industrie und die Regierung verbinden sich zum Verderben der Kinder, und selbst die eifrigsten Menschenfreunde schlagen, als Mittel gegen das furchtbare Uebel, noch bis zum Jahre 1847 eine elfstündige Arbeit für den Tag vor!

## I.

Neun Meilen von London, an den Ufern der Themse, in der Grafschaft Kent, liegt die Stadt Woolwich, berühmt durch ihre Schiffswerften, ihr Arsenal und ihre andern, der Bereitung des Kriegsmaterials gewidmeten, Werkstätten. Auf den Werften befindet sich eine von Herrn Hookes erfundene Maschine, bestimmt die Bäume und Balken zu behauen und ihnen die zum Bau der Schiffe nöthigen Formen zu geben. Die Schmiede- und Schlosserwerkstätten werden von allen fremden Besuchern mit Bewunderung betrachtet. Die Stückgießereien gehören zu den Besteingerichtetsten in Europa und beschäftigen eine sehr große Zahl von Arbeitern. Ebenso befindet sich zu Woolwich eine der schönsten Kasernen Englands. Es ist dies die Artilleriekaserne, in welcher mehr als 5000 Mann sich aufhalten können, und die durch eine große Reitschule und ein Militär-Lazareth noch vervollständigt ist. Auch eine Kriegsschule ist dort, wie ein Royal military repository, d. h. ein ungeheures Kriegsdepot, in dessen Centrum sich ein großer Wasserbehälter befindet, welcher zu den Versuchen dient, die mit den neuen Erfindungen im Gebiete des Artillerie- und Seewesens angestellt werden.

Man sollte glauben, daß eine solche Stadt ausschließlich militärischen Zwecken gewidmet seyn müsse, allein die Engländer besitzen die Kunst oder das Geheimniß, mit Allem den Handel zu vereinen, und überdies erfreut sich Woolwich eines sehr besuchten Marktes, der eine große Menge Käufer herbeilockt und die Stadt bevölkert. So darf man sich nicht wundern, wenn man an der Seite der großen Regierungs-Werkstätten sich eine beträchtliche Menge von Fabriken erheben sieht, die dem allgemeinen Verkehr eine Masse von Gegenständen überliefern, welche von Arbeitern gefertigt werden, die von den königlichen Fabriken entweder ausgestoßen oder zurückgewiesen sind, oder welche den Eintritt in dieselben fürchten. Die Ersten dieser Arbeiter sind Leute, welche die Unmäßigkeit vor der Zeit abgestumpft hat, die Andern gehören zu jener Klasse unruhiger Individuen, welche keiner Vorschrift gehorchend, von keinem Zügel gebändigt werden können und deren störrische Wildheit keine andere Entschuldigung, als die eines reizbaren Gemüthes findet, wenn man dies anders als eine Entschuldigung gelten lassen kann. Man wird daher leicht begreifen, daß die Arbeiter in den Privat-Fabriken von Woolwich, die faulsten und unbändigsten der ganzen Grafschaft sind.

Unter den Fabrikherren in Woolwich nahm William Tower ohne Widerspruch die erste Stelle ein. Er war Besitzer und Vorstand einer Eisenfabrik, welche, auf dem Marktplatze von Woolwich gelegen, bis ans Ende der Welt Nägel von allen Formen und Größen, Messerklingen und jene dreizackigen Stahlgabeln versandte, deren sich die Engländer bedienen und welche bei ihnen die Stelle der silbernen vertreten. William Tower verdankte seine glänzende Stellung, welche er in Woolwich behauptete, zunächst seinem Reichthum, dann seiner Frau, einer hübschen Brünette von dreißig Jahren, deren Schönheit allgemein auffiel und deren Klugheit sprüchwörtlich geworden war, und endlich einem jungen Offizier, Sir Richard Grandoille mit Namen, welcher, als Verwandter von Mistreß Tower, häufig in der Wohnung des Handelsherrn aus und einging. In dem Hause eines englischen Großhändlers ist ein Offizier stets ein Gegenstand von Bedeutung, weil man in England die Offizierstellen kauft, und weil ein Kornet, ein Unter-Lieutenant oder ein Lieutenant erster Klasse gewöhnlich reiche Leute sind, die auf ihren Sold nicht zu zählen brauchen, um den in ihrer Stellung erforderlichen Aufwand, oder mindestens den nöthigen „Comfort", zu bestreiten.

Sir Richard Grandville, ein junger, reicher und hübscher Mann, trug also durch seine häufige Gegenwart im Hause des Herrn William Tower nicht wenig zu dem Ansehen bei, dessen sich dieser erfreute. Mistreß Tower,

Digitized by Google

ungeachtet ihrer Klugheit doch sehr kokett, fühlte sich indeß durch die vielen Besuche des schönen Lieutenants Richard im Stillen tief gekränkt, aber nicht etwa aus übertriebener Sittsamkeit, sondern im Gegentheil nur, weil sie deutlich bemerkte, daß diese Besuche keineswegs ihr galten.

Die klügste und gescheuteste Frau entsagt nur mit großem Leidwesen der Herrschaft, zu welcher sie ihre Schönheit berechtigt. Mistreß Clara Tower hatte einen Sohn von acht Jahren; ihr einziges Kind, das sie mit übergroßer Zärtlichkeit liebte und welches sie der Sorgfalt einer Gouvernante anvertraut hatte, welche Wittwe und Mutter eines kleinen, in der Fabrik des Herrn Tower beschäftigten, Knaben war.

Lucy Sommers, so war der Name dieser Erzieherin, groß, wohlgebaut und kaum siebenundzwanzig Jahr alt, war nicht von ausgezeichneter Schönheit, aber über ihr anmuthvolles Wesen lag eine gewisse wehmuthsvolle Würde ausgebrütet, die ihr im Hause allgemeine Achtung sicherte und zuweilen selbst auf Mistreß Tower Eindruck machte. Als Lucy in das Haus des Fabrikherrn kam, war sie von ihrem kleinen Sohne Dick, einem blonden und irischblühenden Knaben, wie es die englischen Kinder meistens zu seyn pflegen, begleitet und ihre erste Bitte war, den Kleinen bei sich im Hause behalten zu dürfen. Da Dick kein unwillkommener Spielgefährte für den kleinen Alfred Tower zu seyn schien und Lucy, die überdieß alle nöthigen Eigenschaften zu ihrer neuen Stellung vereinte, die größte Aufmerksamkeit und Sorge für ihren Schutzbefohlenen versprach, so willigte man endlich in ihr Begehren, das anfangs den Stolz der Mistreß Tower ein wenig verletzt hatte, und die Dinge gingen einige Zeit hindurch ihren ruhigen und ungetrübten Gang.

Doch bald suchte Mistreß Tower der Erzieherin des kleinen Alfred begreiflich zu machen, daß es für den kleinen Dick sehr vortheilhaft seyn würde, sich frühzeitig einen Stand zu wählen und die Lehrzeit eines Geschäftes zu beginnen, welches ihm später Vermögen und Ansehen sichern könne.

„Die Gelegenheit ist günstig;" — setzte Mistreß Tower hinzu — „lassen Sie den Kleinen als Lehrling in unsere Fabrik eintreten; das Fabrikgebäude liegt nur wenig Schritte von hier und Sie können täglich ihren Sohn sehen und sprechen, oder stets von ihm Nachricht erhalten."

Die Wittwe widerstand dem Ansinnen ihrer Gebieterin lange Zeit, endlich willigte sie ein, mit Herrn Tower einen Vertrag zu schließen, wonach sie diesem ihren Sohn als Lehrling auf fünf Jahre überließ, und in Folge dessen der kleine Dick dem Fabrikherrn übergeben wurde.

Seit der Knabe das Wohnhaus verlassen, um, wie üblich, als Lehrling in dem Fabrikgebäude zu wohnen, hatte jede Verbindung zwischen ihm und seinem Spielgefährten Alfred aufgehört. Lucy, ohne eigentlich zu wissen, welche Behandlung ihres Sohnes harre, fühlte sich von dieser Trennung schmerzlich bewegt und hatte kein Hehl daraus, daß nur die Furcht, zu gleicher Zeit ihre Stelle und das Wohlwollen von Herrn und Mistreß Tower zu verlieren, sie habe bewegen können, in die Entfernung von ihrem Sohn Dick zu willigen, der ihr das einzige Erinnerungspfand an eine glückliche Ehe geblieben sey, welcher leider eine unglückliche Katastrophe ein Ende gemacht habe.

Die gewohnte Güte des Herrn Tower flößte ihr jedoch etwas Muth und Vertrauen ein. Sie wußte nicht, daß oft, und besonders in England, in einem Manne zwei Seelen leben; sie wußte nicht, daß der freundliche Gatte, der zärtliche Vater, der nachsichtige Herr im häuslichen Kreise, ein Anderer ist, sobald er als Fabrikherr die Werkstätten betritt, daß dieser seine Maschinen und seine Arbeiter aus gleichem Gesichtspunkte betrachtet, ja, daß er eifersüchtiger die Erhaltung der Ersteren, als die Gesundheit der Letzteren überwacht, daß er an nichts denkt als an die Zeit, nichts berechnet, als die zu fertigenden Erzeugnisse und daß er, gleich den alten Römern, in einem Arbeiter nichts erblickt, als, was jene in einem Sklaven erblickten — keinen Menschen, sondern ein seelenloses Ding.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Literarisches.** — (Großes poetisches Sagenbuch des deutschen Volkes. Mit erklärenden historischen und geographischen Anmerkungen, herausgegeben von Dr. J. Günther, Jena bei Fr. Manke, 1844.) Schon lange ist von sagenkundigen und stimmbefähigten Männern, wie z. B. von A. Stöber in seiner „Geschichte der schönen Literatur der Deutschen", der Wunsch geäußert worden daß eine allgemeine Sammlung der von vaterländischen Dichtern bearbeiteten deutschen Sagen veranstaltet werden möge. Dr. J. Günther zu Jena hat nun eine solche Sammlung herauszugeben begonnen, nachdem er mehrjährigen Fleiß darauf verwendet hat, aus Zeitblättern, Dichterwerken und andern Schriften das Material zu einem solchen Unternehmen zu gewinnen. Das vorliegende erste Heft ist äußerst reichhaltig und bestätigt in jeder Beziehung L. Bechsteins Ausspruch: „Die Sage erfreut, erheitert, erhebt, rührt nicht allein das Volk, sondern ist ihm auch eine Lehrerin, eine Warnerin, eine Trösterin durch die Macht des Beispiels, und geht forterbend mit seiner traditionellen Spruch- und Gleichnißweisheit Hand in Hand." Das Werk verdient die wärmste Empfehlung und sollte ein Hausschatz deutscher Familien werden.

**Liszt hat in Lyon** mehrere Concerte mit dem glänzendsten Erfolge gegeben. Vor seiner Abreise nach Marseille wurde ihm zu Ehren von seinen zahlreichen Bewunderern ein splendides Bankett veranstaltet. Eine sehr ähnliche, eigends für diese Gelegenheit gefertigte Büste des Künstlers, erhob sich in der Mitte des Festmahls, wo die Tafel in Hufeisenform arrangirt war, und jeder Gast konnte ein Abbild des Meisters mit nach Hause nehmen, da dessen Profilgemälde in Gyps, sich unter der Serviette jedes Bestecks vorfand. Aber das war noch nicht Alles. Auf ein gegebenes Zeichen, sank ein Vorhang, der den über dem Kamin hängenden Spiegel verhüllte, nieder, und man sah das von Bonnefon gezeichnete und durch Thierriat in Bronze ausgeführte Bildniß des Meisters, mit Lorbeerzweigen reich umkränzt. Dieses Kunstwerk, das seinen beiden Verfertigern große Ehre macht, wurde dem scheidenden Helden des Tags, als ein Erinnerungszeichen an seinen Aufenthalt in Lyon, zum Geschenk gemacht.

**Im Jahre 1843** wurden nicht weniger als 1732 Personen mit dem Orden der Ehrenlegion bekleidet; davon wurden 9 zu Großkreuzen, 18 zu Großoffizieren, 54 zu Commandeuren, 212 zu Offizieren und 1439 zu Rittern ernannt. Das ist eine größere Zahl, als Napoleon in der Zeit von der Schlacht bei Austerlitz, bis zur Schlacht bei Wagram verhängte; ein Zeitraum, der die Eroberung Preußens und die Schlachten von Jena und Friedland in sich schließt!

**Die beiden englischen Grafschaften Suffolk und Norfolk** sind seit einigen Monaten die Beute grenzenloser Elends. Die ackerbautreibenden Klassen sind um nichts besser daran, als die gewerbtreibenden. Trotz der Gesetze, welche die übermäßigen Privilegien zu Gunsten der Grundbesitzer aufrecht erhalten, und ungeachtet der erschwerten Einfuhr fremden Getreides, leiden die Ackerbauern in demselben Grade, wie die Arbeiter der großen Städte. Die Armenhäuser reichen nicht hin, die Masse der Unglücklichen aufzunehmen, welche dort die gesetzliche Unterstützung fordern, um dem Hungertode

Digitized by Google

zu entgehen. Eben so stehen die Unterstützungen, welche in den Wohnungen vertheilt werden, in keinem Verhältnisse zu den Bedürfnissen der armen Landbewohner. Aber nicht nur die Tagelöhner sind in solcher Noth sondern sogar die Pachter, welche 150 bis 200 Acres Landes in Pacht haben, sind mit ihren Hülfsarbeitern in gleicher Lage.

**Alphons Karr** hält in seinen „Wespen" folgende hübsche Apostrophe an die gute Stadt Paris und ihre Bewohner: „O Paris! Glückliche Stadt, Stadt der Wunder, urbem solicem et portentosam! Glückliche Stadt: denn Milch und Wein fließen in den Rinnen deiner Straßen, und du siehst jeden Morgen sich dies üppigste aller Feenwunder verwirklichen, Dank der Thatigkeit der Stadtsergeanten und Polizeikommissäre! Stadt der Wunder: denn deine Bewohner besitzen Alle die Kraft, Wunder zu bewirken. Die Gewürzkrämer verwandeln Stärke in Salz, und Sand in Pfeffer; die Weinhändler metamorphosiren Wasser in Wein, während die Milchhändler es in Milch und Sahne verwandeln. O Pariser! Gießt Eure Milch durch ein Sieb, denn zuweilen sind Frösche darin. Es gibt kein Wunder, welches die industriösen Bewohner der großen Hauptstadt nicht erneuerten. Die Bäcker backen drei zweipfündige Brode aus vier Pfund Teig. Dieser säet, hegt und erntet Kohl, und verkauft ihn Euch für Tabak. — Was ist das für ein Lärm im Nachbarhause? Weshalb zerschlagt jener Mann seine Fensterscheiben? Er ist ein Rival des Andern und ebenfalls Tabakshandler. Er mischt seinen Tabak mit zerstoßenem Glas, was vielen Beifall findet. Zum Glück für das Wohl der Menschheit hat ein anderer Concurrent, der seinen Tabak nur mit Chinarinde und Arsenik versetzt, den abscheulichen Mißbrauch seines Handelscollegen dem Polizeikommissär angezeigt, damit dieser dem Dinge ein Ende machen und der Schuldige die gerechte Strafe finden möge."

**Ein ärgerlicher Spaß.** — Es war beinahe Mitternacht, die Gitterthore des Tuilerienhofes waren geschlossen und das Wetter trübe. Ein Mann, der vom Carrouselplatze herkam und längs des Gitters dahinschritt, fluchte leise vor sich hin. Plötzlich bleibt er stehen, mit neidischem Auge einen Capitän der Nationalgarde betrachtend, der an der andern Seite des verschlossenen Gitters, eingehüllt in seinen Mantel, auf und niedergeht und mit Wollust eine prachtige, kaum angezündete, Cigarre raucht. Der Vorübergehende nähert sich dem Gitter. „Capitain," sagt er, „wollen Sie mir wohl ein wenig Feuer geben?" — „Sehr gern, Herr." — Und mit freundlicher Zuvorkommenheit reicht der Capitain dem Bittsteller seine Cigarre durch's Gitter, damit dieser die seinige daran anzünden könne. Dieser nimmt die Cigarre, steckt sie ruhig in den Mund und setzt, ohne ein Wort zu sagen, langsam seinen Weg weiter fort. Der Capitain steht ganz verblüfft da, und als er endlich sein Schicksal begreift, ist natürlich der Fremde verschwunden. Der Capitain hat geschworen, nie mehr seine Cigarre aus den Händen zu geben. —

**Der berühmte Bildhauer Tenerani** in Rom, hat der Akademie von San Luca daselbst die Marmorbüste Thorwaldsen's, seines Lehrers und Freundes, zum Geschenke gemacht. Die Aufstellung der Büste im Saale der Bildhauerei der Akademie, hat zu einem glänzenden Feste Gelegenheit gegeben, dem sämmtliche Mitglieder der Akademie und eine Masse Fremder beiwohnten. Das Fest wurde durch eine Lob- und Dankrede auf Thorwaldsen, welche der Professor Luigi Canina, Sekretär des akademischen Conseils, hielt, verherrlicht.

**Don Antonio Alcala Galiano,** einer der berühmtesten Redner und Politiker Spaniens, Vater einer zahlreichen Familie und bereits in den Jahren vorgerückt, hat sich jüngst genöthigt gesehen, um nicht Hungers zu sterben, (si no ha de morirse de hambre — so ist der Ausdruck des spanischen Journals El Heraldo, dem wir diese Mittheilung entnehmen) in einer kleinen Unterrichtsanstalt in Cadix eine Lehrerstelle anzunehmen!

**Ein trauriges Verzeichniß der Geachteten** liest man in der Einleitung zu einer „Geschichte der verfluchten Stämme in Frankreich und Spanien", welche Francisque Michel, Professor an der Fakultät zu Bordeaux, so eben veröffentlicht hat. „Es gibt wenig Personen", heißt es darin, „welche es für möglich halten, daß in der französischen Gesellschaft, die gegenwärtig so homogen zu seyn scheint, noch Elemente vorhanden seyn könnten, die außerhalb des allgemeinen Ganzen stehen. Das, was uns die Reisenden von den Parias Indiens erzählen, erregt mit Recht unser Erstaunen, und doch, wenn wir uns die Mühe nehmen, dicht um uns her zu blicken, treffen wir auf Stämme, deren Loos eben so unglücklich und eben so unsers Mitleids würdig ist. Wir wollen hier reden von den Capot's oder Cagot's der Pyrenäen und der Gascogne, von den Agotac's des Baskenlandes, den Gahet's von Guienne und den bretagnischen Caquin's. Nicht weniger einer schmerzlichen Theilnahme würdig sind die Colibert's von Nieder-Poitou, die Thierachien's und die Calot's von Poitou, die Sarrazin's von den Ufern der Saone und Loire, die Marron's in der Auvergne, die Chuntz's von Murcia, die Vagnero's der Asturien, die Oiseliers des Herzogthums Bouillon, die Cacaon's von Paray, die Agot's von Navarra und die umherirrenden Moriskos, deren Vorfahren durch Philipp II. aus Spanien verjagt wurden.

**Vierzigtausend Gemeinden!** — sind, nach dem letzten Berichte des Unterrichts-Ministers Villemain, in Frankreich ohne Schulanstalten! —

**Ein Projekt zur Errichtung eines Denkmals** zu Gunsten der französischen Industrie, ist von einem Herrn Duhait in Paris entworfen und den Kammern zur Genehmigung vorgelegt worden. Das Monument würde im Centrum des großen Vierecks der elysäischen Felder errichtet werden und in einer metallenen Säule bestehen, auf welcher fünf Jahre lang die Namen der ausgezeichnetesten Industriellen jeder Gewerbsausstellung zur Schau gestellt werden sollen. Die Idee ist nicht übel und man glaubt, daß deren Verwirklichung zu Stande kommen wird.

**Die Zahl der Zufluchtsstatten** in Frankreich ist seit dem Jahre 1841 von 350 auf 13.000 gestiegen. Die Zahl der Hulfsbedürftigen, welche im Jahre 1788 ungefähr drei Millionen betrug, beläuft sich gegenwartig auf acht Millionen. Der Durchschnitt des taglichen Arbeitslohns eines Mannes betragt heute nur 90 Centimen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 25. Juli. Die Entführung aus dem Serail, große Oper in 3 Abth. Musik von Mozart.

Freitag, den 26. Juli. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt (zum Erstenmale): Der aufrichtige Freund, Lustspiel in 1 Akt. Baronin Elise von Seewald: Mad. Haizinger-Neumann, großh. badische Hofschauspielerin. Hannchen: Fräul. L. Neumann, k. k. Hofschauspielerin. Hierauf folgt: Ich bleibe ledig! Lustspiel in 3 Abtheilungen von Blum. Caroline: Fräulein Neumann. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 206. 27. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Wittwe des Sergeanten.

Englisches Lebensbild.

(Fortsetzung.)

Unter diesen Umständen geschah es, daß der Artillerie-Lieutenant Sir Richard Grandville noch häufiger als sonst das Haus der Mistreß Tower besuchte. Aber anstatt sich in das Sprachzimmer zu begeben, wo er seine Verwandtin finden konnte, nahm er stets den Weg nach der Kinderstube, wo er ein und zwei Stunden lang zubrachte, um mit dem kleinen Alfred umherzuspielen.

„Das ist ein gutes Vorzeichen," sagte Herr Tower eines Tages zu seiner Frau, „Sir Richard scheint eine wahre Leidenschaft für unsern Alfred zu haben."

„Sie meinen es?" versetzte Mistreß Tower mit ironischem Lächeln.

„Gewiß; es ist ein sehr vortheilhafter Umstand. Sir Richard, obgleich dreißig Jahre alt, zeigt eine ziemlich große Abneigung gegen das Heirathen. Man kann ihn nach Indien schicken, und Sie wissen, Mistreß, daß in solchem Falle zwei Dinge zu erwarten sind. Erstens: daß man nicht abreis't, ohne vorher sein Testament zu machen, und zweitens: daß man nicht immer wieder von dort zurückkehrt. Und wenn mich nicht Alles täugt," fuhr Herr Tower fort, „wird Sie Richard's Testament zu Gunsten Alfred's lauten. Was denken Sie davon, Madam?"

„Zunächst, daß Sir Richard nicht nach Indien gehen wird, denn die Artillerie-Regimenter werden selten dorthin gesandt, und daß ich ferner nicht einsehe, wenn Sir Richard zufällig wirklich dorthin gehen sollte, was ihn hindern kann, sich zu verheirathen. Zudem liebt unser Verwandter Alfred weit weniger als Sie denken; es geschieht nicht seinetwegen, daß er so oft hierherkommt."

„Um wessentwillen denn?" fragte Herr Tower, ein wenig erregt. „Etwa Ihrethalben, Mistreß?"

„Keineswegs, mein Herr."

„Nun, um wem denn?"

„Um Lucy Sommers willen."

„Um Lucy Sommers; Alfred's Gouvernante?"

„Nur ihretwegen."

Herr Tower ergoß sich nun in lange Redensarten, durch die er zu beweisen suchte, daß eine solche Aufführung unmoralisch, abscheulich und für einen Gentleman entehrend sey.

„Nennen Sie das Ding, wie Sie wollen," fiel Mistreß Tower endlich ein, „genug, es ist nun einmal so. Ich will überhaupt nicht sagen, daß Sir Richard, Lucy Sommers grade zu verführen sucht, ich bin vielmehr überzeugt, daß er unser Haus zu sehr achtet, um solche Pläne zu hegen, aber ich fürchte weit Schlimmeres als das."

„Sie fürchten noch Schlimmeres, als das, Mistreß?... Und was denn, wenn ich fragen darf?"

„Ich fürchte, daß er die Wittwe heirathen wird."

Bei diesen letzten Worten ließ Herr Tower eins jener „Oh!" hören, deren bezeichnender Ausdruck unübersetzbar ist. Dann, als er einen Augenblick lang nachgedacht, sagte er, eines ächten Fabrikherrn würdig:

„Unmöglich, meine Liebe! Sir Richard ist durch seine Stellung berechtigt, die Hand einer Erbin von sechzig bis hunderttausend Pfund Sterling in Anspruch nehmen zu können, und Lucy hat keinen Penny im Vermögen."

„Und ich sage Ihnen," entgegnete Mistreß Tower, „daß die Sache höchst wahrscheinlich ist, und daß, wenn das Ereigniß stattfinden sollte, sicherlich nicht Alfred es seyn wird, der auf das Testament Sir Richard's zu zählen hat, sondern der kleine Dick."

„Der kleine Dick?! Der dem Trunkenbolde Pegg, dem Schleifer in meiner Fabrik, beigegebene Lehrling?"

„Derselbe."

„Was sollen wir dabei thun, Mistreß?" fragte nun Herr Tower. „Wir müssen Lucy fortschicken."

„Wenn ich mich in meinen Voraussetzungen täusche," entgegnete Mistreß Tower, „ist das Fortschicken unnöthig, und habe ich Recht, so wird es uns zu nichts nützen, als uns die Möglichkeit zu rauben, Sir Richard sehen zu können, welcher seinerseits Lucy überall zu finden wissen wird."

„Das ist wahrhaft verdrießlich!" rief der Fabrikherr aus, der keinen Ausweg in seiner Verlegenheit zu finden wußte.

„Es ist peinlich für unsere Eigenliebe," begann Mistreß Tower von Neuem, „und das ist Alles; denn im Ernste können Sie doch unmöglich an die Erbschaft des Sir Richard denken. Er ist kaum dreißig Jahre alt, und hat, bei seiner Abneigung gegen das Heirathen, noch zwanzig Jahre vor sich, um seine Meinung ändern zu können."

Kaum hatte Mistreß Tower geendet, als die Thüre des Sprech-Zimmers sich öffnete und Sir Richard eintrat.

II.

Sir Richard Grandville war einer der angesehensten Offiziere seines Regimentes, nicht etwa durch seinen Rang, er war nur Lieutenant, sondern durch seine Eigenschaften und seinen Reichthum. Groß, wohlgebaut und von ausdrucksvollen und geistreichen Zügen, galt er für einen der wohlerzogensten Männer in der Armee. Diesen Ruf verdankte er seiner unausgesetzten Sorge, mit der er über sich selbst wachte und sein lebhaftes Naturell unter jener kalten Außenseite, jenem gleichgültigen Wesen zu bergen suchte, wie es nun ein-

Digitized by Google

mal in England für einen wahren Gentleman als nothwendig betrachtet wird. Molière warf den Franzosen seiner Zeit vor, nicht „das Aussehen verständiger Leute“ annehmen zu können. Regnard, Destouches und die andern Komiker nach ihm, haben die Franzosen als leichtsinnig, unbedachtsam und ungestüm geschildert. Die Engländer bilden nun das Widerspiel dieses Charakters; ob mit Recht oder Unrecht, sind sie aus freien Stücken eben so ernst und bedächtig, als die Franzosen lebhaft und leicht hingerissen.

Sir Richard Grandville war in der That ein Meister in der Kunst, seine wahren Gefühle unter einer täuschenden Außenseite zu verbergen, und es hatte wirklich der ganzen weiblichen Scharfsichtigkeit der Mistreß Tower bedurft, sein Geheimniß zu entdecken. Außerdem war er der vollkommenste Mann von Welt: großmüthig und gefühlvoll, genoß er seinen Reichthum mit all dem Aufwande eines jungen Mannes, der seinem Wohlstande Ehre machen will.

Sir Richard, obgleich unvermählt und der militärischen Lebensordnung unterworfen, besaß in Woolwich ein völlig eingerichtetes Haus, schönere Pferde als sein Obrist und man fragte sich, wenn man seinen Aufwand auf der einen Seite, und auf der andern seine geregelte Lebensweise betrachtete, ob er eine Beförderung erwarte, oder ob er den Dienst verlassen und auf seinen Gütern leben werde. Die Hellsehendsten unter seinen Kameraden dachten, daß er nicht zögern würde, in dem Hause der Gemeinen einen Sitz einzunehmen, und daß alsdann sein militärisches Glück durch nichts mehr aufgehalten seyn würde; Andere dagegen, ihn stets traurig und ernst sehend, glaubten, daß diese Verschlossenheit irgend ein schweres Geheimniß berge, und daß Sir Richard, bald vom Spleen erfaßt, England verlassen und sein Leben damit zubringen würde, auf dem Kontinente umherzuschweifen, wenn er es nicht gar durch einen Selbstmord enden werde. Es schien unglaublich, daß ein solcher Mann daran denken könne, eine Dienerin zu heirathen, und so glaubte auch Herr Tower, als er den Lieutenant eintreten sah und dessen ernstes und aristokratisches Wesen betrachtete, nicht ein Wort von allem, was Mistreß Tower so eben mit Gewißheit behauptet hatte.

„Die Frauen,“ dachte er, „sehen die Liebe überall und betrachten sie stets in romantischer Weise.... Sir Richard denkt nicht an Lucy, Mistreß Tower hat nicht den gemeinen Menschenverstand.“

Er suchte demnach seinem Gesichte den freundlichsten Ausdruck zu verleihen und die Hand dem Lieutenant entgegenstreckend, sagte er zu ihm:

„Ach, guten Tag, Richard; ich bin erfreut, Sie zu sehen. Sie kommen grade recht, um mit uns zu Mittag zu speisen.“

„Es ist mir unmöglich, heute Ihrer gütigen Einladung Folge zu leisten,“ versetzte Richard, sich verbeugend, „ich bin leider genöthigt, heute einem Mittagessen des Offiziercorps beizuwohnen.“

„Sie werden also heute den Tag verleben, ohne Alfred zu sehen?“ sagte Mistreß Tower boshaft. „Aber,“ setzte sie dann hinzu, „Sie haben ihn gewiß schon gesehen, und kommen eben aus seinem Zimmer.“

„Es ist wahr, Madam,“ erwiederte der Lieutenant; „aber Alfred ist nicht zu Hause.“

In demselben Augenblicke, wo Sir Richard sprach, öffnete sich die Zimmerthür und das junge, frische und rosige Kind trat, Spielsachen in den Händen haltend, ein und eilte rasch auf den Lieutenant zu, der ihm die Arme entgegenstreckte. Lucy folgte dem Knaben. Die Züge der zwar bescheiden, aber mit sorgfältiger Reinlichkeit gekleideten, jungen Frau, trugen den Ausdruck eines so lebhaften Schmerzes, daß Mistreß Tower davon erschreckt wurde; Herr Tower machte der Erzieherin seines Sohnes dagegen ein Zeichen, um ihr anzudeuten, daß sie das Zimmer wieder zu verlassen habe, indem er ihr auch bemerkte, daß „Domestiken“ nicht ins Sprachzimmer der Herrschaft kommen dürften, ohne daß es ihnen von dieser befohlen worden sey.

„Ach, Herr,“ rief Lucy aus, „Verzeihung. Aber mein Sohn, mein Sohn! Gestatten Sie mir, meinen Sohn zu sehen.“

„Warum das?“ herrschte sie Herr Tower an. „Der Bube arbeitet.“

„Ach, Herr!“ fuhr die arme Mutter fort, „es hat ein Unfall in der Fabrik stattgehabt.“

„Ohne Bedeutung.“

„Ein Kind ist verwundet worden.“

„Wer hat Ihnen gesagt, daß es das Ihre sey?“

„Ich habe Herrn Shary, den Wundarzt gesehen, wie er nach der Fabrik zu ging. Ich wollte ihm folgen, aber man stieß mich zurück.... Eine Mutter zurückstoßen!“

„Sie dürfen nicht in die Fabrik eintreten, das würde nur die Arbeit stören!“ versetzte Herr Tower, noch strenger als zuvor.... Wohin würde das führen, wenn nun alle Mütter der Arbeiter, klein und groß, daherkämen und diese von der Arbeit abhielten?“

„Aber wenn mein Sohn verwundet ist!“ rief die Wittwe angstvoll aus.

„Noch ein Mal,“ versetzte Herr Tower, „wer hat Ihnen gesagt, daß er es ist? Und überdieß, da Sie Herrn Shary, den Wundarzt, gesehen haben, sollten Sie beruhigt seyn, über die Sorge, die man dem Verwundeten angedeihen läßt, wer er auch sey.“

Es bedurfte dieser Worte nicht, um die Verzweiflung Lucy's noch zu vermehren, aber sie begriff ihre Lage, und obgleich sie einen festen Charakter hatte, vielleicht auch, weil sie eben einen festen Charakter hatte und in den Gewohnheiten der Ehrfurcht und der Unterwürfigkeit erzogen worden war, welche die Hierarchie der Stände gewissen Individuen gegen andere auferlegt, ereiferte sie sich nicht. Aber indem sie eine Audienz, bei der ihr die Gegenwart von Zeugen günstig seyn konnte, benützen wollte, sagte sie:

„Ich habe Sie um eine Gnade zu bitten, Herr.“

„Und um welche?“

Lucy Sommers zog ein Papier hervor. Es war das Duplicat des Vertrags, den sie mit Herrn Tower wegen der Lehrlingschaft ihres Sohnes geschlossen hatte.

„Nehmen Sie diese Schrift zurück, Herr,“ sagte sie zu ihm, „und geben Sie mir dafür gütigst das von mir unterzeichnete Exemplar derselben wieder. Mein Sohn wird kein Fabrikarbeiter werden; er mag werden, was dem lieben Gott gefallen wird ... Bedenken Sie, o Herr, daß es kaum acht Tage sind, seit er als Lehrling in der Fabrik eingetreten, und daß also die Gunst, welche ich von Ihnen erbitte, kein großes Opfer für Sie seyn wird. Ich habe mich getäuscht; ich habe geglaubt, daß ich Dick's Abwesenheit leichter ertragen würde; allein mir fehlt die Kraft dazu. Sie sind Vater, und Sie, Madam,“ fügte Lucy, sich an Mistreß Tower wendend, hinzu, „Mutter eines holden Kindes, an dessen Liebkosungen Sie sich Tag für Tag erfreuen können. Sehen Sie Ihren Sohn, wie er schön, blühend und heiter ist. Was würden Sie beginnen, wenn Sie sich seiner nur einen Tag, ja, eine Stunde nur, beraubt sehen müßten? Was würden Sie thun, wenn Sie erführen, Ihr Kind sey der Rohheit plumper, oft trunkener Arbeiter preisgegeben, Leuten, die, gefühllos und seiner Pein nicht achtend, ihn über seine Kräfte anstrengen und sich nicht drum kümmern, ob es ihm das Leben koste oder nicht?“

„Das ist auch ein Unterschied!“ sagte der Fabrikherr kalt.

Diese Worte waren der Wahrheit so widerstrebend, und es lag zugleich eine so harte Grausamkeit darin, daß Lucy

nicht darauf antwortete, sondern sich begnügte, ihre Bitte zu erneuern. Der Fabrikherr, ohne Zweifel, um die Billigung Sir Richard's zu erhalten, der bei der ganzen Scene ein stummer Zeuge geblieben war, begann die Wittwe an die Vortheile zu erinnern, welche der kleine Dick durch seine Lehrlingeschaft erlange.

„Er wird zwar seine Mutter nicht sehen," sagte Herr Tower; „dagegen wird er aber ernährt, gekleidet, logirt, und verdient eine Summe Geldes, die er nicht verwenden kann und deshalb seiner Mutter zu Gute kommt; endlich wird er in einigen Jahren ein vollkommener Arbeiter seyn. Ich meine, das wären Vortheile, die man nicht so leichthin unberücksichtigt lassen sollte."

„Ich entsage ihnen!" rief Lucy schluchzend aus. „Diese Vortheile wiegen mir nicht den tausendsten Theil der Schmerzen auf, welche ich empfunden, acht Tage lang mein armes Kind nicht sehen zu können!"

Der Fabrikherr bestand darauf, Lucy begreiflich machen zu wollen, daß sie einer so „übelangebrachten Zärtlichkeit" nicht Raum geben und die Zukunft ihres Sohnes nicht einer „wahrhaft lächerlichen Mutterliebe" aufopfern dürfe. Was die Aufhebung des Vertrags aus freien Stücken und gutem Willen anlangte, so wollte er nichts davon reden hören.

„Der Knabe ist mein!" sagte er mit kalter Härte, „er ist mein Lehrling und wird es bleiben, bis zum Ende der Zeit, die in dem zwischen mir und Ihnen in aller Form Rechtens abgeschlossenen Vertrage ein für alle Mal festgesetzt ist."

Lucy richtete ihren Blick auf Mistreß Tower. Diese liebkoste ihren Sohn und spielte mit den kleinen, weißen Händen in Alfred's goldgelocktem Haare.

„Sie ist gut," dachte die unglückliche Mutter des kleinen Dick, „aber sie ist es nur gegen sich selbst, gegen ihren Sohn, gegen ihren Gatten; alles übrige gilt ihr für nichts."

„Da ich indeß," begann Herr Tower von Neuem, „wie bei jedem, zwischen zwei Parteien zu gleichen Vortheilen abgeschlossenen Vertrage, so auch hier, das Recht habe, Ihnen Ihren Sohn unter gewissen Bedingungen zurückgeben zu können, so steht auch Ihnen, Lucy, das Recht zu, ihn zurücknehmen zu können, vorausgesetzt, daß Sie eine der Klauseln unsers Vertrags erfüllen, das heißt, die darin bestimmte Reukaufssumme zahlen."

Lucy wußte das Alles ganz genau: es war das strenge Recht. Sie aber besaß die zum Loskauf des kleinen Dick nothwendige Summe nicht und war deshalb gekommen, Herrn Tower um Barmherzigkeit zu bitten. Als sie jede Hoffnung verloren sah, als Herr Tower unbewegt und unbarmherzig blieb, als Mistreß Tower kein Wort zur Linderung eines Schmerzes hatte, den sie als Weib und Mutter hätte mitfühlen und begreifen sollen, da erröthete Lucy Sommers, wie eine Person, welche von der äußersten Nothwendigkeit zu einer Handlung gezwungen wird, die ihren Stolz herabwürdigt und ihr Schamgefühl empört. Die Wittwe blickte auf Sir Richard. Der Lieutenant saß nachlässig in einem Sessel, spielte mit den Troddeln an seiner Uniform und hatte das Aussehen, als sey ihm Alles, was um ihn her vorging, fremd und gleichgültig. Die Wittwe vermochte kein Wort zu reden, ging schweigend auf den ihrer Sorge anvertrauten Sohn des Fabrikherrn zu, nahm ihn bei der Hand und verließ mit ihm das Gemach. (Fortsetzung folgt.)

---

## Miscellen.

Die Corvette „Recherche" ward zu einer Fahrt in den Gewässern von Spitzbergen bestimmt, in dieser Welt von Eis und Nebel, welche nicht zum Aufenthalt der Menschen geschaffen ist. Entdeckt im Jahr 1550 durch den Engländer Willoughby, ist Spitzbergen gewissermaßen ein jungfräuliches Land geblieben, von dem die Erforscher sich meist fern gehalten haben. Einzelne kühne Schiffer sind auf seinen Küsten gelandet; allein ihre Zahl ist beschränkt, und für die Wissenschaft ist dort noch viel zu thun. Auf diese Polargegend hatte darum Herr Gaimard sein Augenmerk gerichtet, und wir sollten ihn dorthin führen. Unsere Corvette hatte eine Verkleidung von dreizölligen Bohlen; diese war mit Eisenblech, und dies Blech war mit Kupfer überzogen. Die Höhlung unter dem Gallion war mit starken Holzstücken ausgefüllt und mit einem eisernen Scheg, welches vom Bugspriet bis zum Kiel reichte. Auch sonst war möglichst für Festigkeit des Schiffs gesorgt, denn es handelte sich um das Leben von hundert Menschen, darunter bedeutender Gelehrter, wie Gaimard, Victor Lottin, A. Mayer, Marmier, E. Robert, L. Bevalet, Bravet u. s. w. Man hatte Lebensmittel für ein Jahr und Reservegeräthe eingeschifft. Auch eine Orgel, die schon eine Reise auf der Bonite mitgemacht hatte, ward nicht vergessen, so daß wir einen Ball geben konnten. Jeder Matrose bekam warme, wollene Kleider und Stiefel, die weit über die Knie herauf reichten. Nach sechswöchentlichen Vorbereitungen lichteten wir am 26. Mai 1838 zu Brest die Anker, und nahmen die Richtung nach Havre. Dort am 30. Mai angelangt, warteten wir vierzehn Tage auf die Mitglieder der wissenschaftlichen Commission, deren Präsident Herr Gaimard war. Nachdem sie mit ihren Kasten voll mathematischer Instrumente an Bord gekommen waren, nahmen wir am 13. Juni von der französischen Küste Abschied. Am 15. fuhren wir an Dover vorüber. Auf den Küsten England's gewahrten wir, so weit das Auge reichte, keinen Baum und keine Wohnung. Das Wetter war günstig, ausgenommen am 19. und 20., wo ein dichter Nebel uns keine zwanzig Klafter weit sehen ließ. Ein Windstoß verscheuchte am folgenden Tag diesen Nebel, und dieser sonnenhelle Tag dauerte 22. Stunden. Am 22. gewahrten wir die Küsten Norwegen's mit ihren schneebedeckten Höhen. Wir waren nur noch 20 Stunden von Drontheim entfernt, wo wir für's Erste anlegen sollten. Da wir aber den Wind von der Seite bekamen, hatten wir fünf Tage mit großer Anstrengung zu laviren, bis wir dies vorläufige Ziel erreichten. Als wir am Mittag des 27. Juni im Angesicht von Drontheim anlangten, hatte der Wind sich fast völlig gelegt. Die Boote nahmen die Corvette ins Schlepptau und dugsirten sie nach dem Ankerplatz. Dies dauerte fünf Stunden. Die Langeweile während dieser Zeit ward uns durch Militärmusik vertrieben, welche norwegische Offiziere, in Begleitung des französischen Consuls uns entgegenkommend, mitbrachten.

Die Stadt Drontheim ist ziemlich hübsch, mehr lang als breit. Die Straßen sind breit, aber schlecht gepflastert. Die Häuser sind von Holz und mit Ziegeln gedeckt. Von Stein sind nur die Kirchen, die Bank und einige andere öffentliche Anstalten. Von bemerkenswerther Schönheit und Großartigkeit sind die Trümmer der alten Kirche, in welcher ehedem die Könige des Landes gekrönt wurden. Die Erdgeschosse der Häuser sind bedeutend höher als das Straßenpflaster. Die Kaufläden haben keine Thür, welche unmittelbar auf dir Straße führt, weil sie sonst im Winter unerträglich kalt seyn würden.

Dem Handel wird in Norwegen größere Wichtigkeit beigelegt, als anderwärts. Wer Kaufmann werden will, muß die Handelswissenschaft erlernen und wird, wenn er sich zur Aufnahme in den Handelsstand meldet, einer strengen Prüfung unterworfen. Fällt er bei der ersten Prüfung durch, so muß er ein Jahr weiter lernen. Ist der sich Meldende ein Fremder, so wird es bei der Prüfung doppelt scharf genommen,

Digitized by Google

und außerdem muß er beweisen, daß er fünf Jahre im Land gelebt hat. Bei dieser Einrichtung möchte es Vielen unserer bedeutenden Leute schwer oder unmöglich fallen, in Norwegen Schwefelholzkrämer zu werden.

Die Umgegend von Drontheim ist schön, und einzelne Landschaften, mit hübschen Landhäusern in ihrer Mitte, sind wirklich malerisch. Links von der Rhede, im Norden von der Stadt, strömt die Nid dem Meere zu. Zwei Stunden von Drontheim stürzt die Nider aus einer Höhe von neunzig Fuß in die Nid. Die Tracht der Bäuerinnen in dieser Gegend erinnert an die der deutschen Landmädchen. Die reicheren Stadtbewohner kleiden sich französisch. Wir fanden die Norweger sanft, ehrlich und höflich. Ihre Weiber haben hübsche, etwas blasse Gesichter; aber sie sind schlecht gebaut und haben namentlich abscheulich große Füße.

Bei der Verheirathung herrscht in Norwegen ein eigenthümlicher Gebrauch. Sechs Monate vor der Trauung findet die Verlobung statt, und von diesem Augenblick an ißt und wohnt der Bräutigam bei seinem Schwiegervater. Dieser Gebrauch, welcher an das von Walter Scott im Kloster erwähnte Handfesten der Schotten erinnert, macht manche Ehescheidung überflüssig, denn er verschafft den Brautleuten Gelegenheit, sich gründlich kennen zu lernen, bevor sie sich förmlich ins Ehejoch begeben. Daß viele solche Brautleute sich in der Probezeit als Eheleute betrachten, läßt sich leicht denken; aber höchst selten ist der Fall, daß der Verlobte dann seine Braut im Stich läßt. Nicht lange vor unserer Ankunft hatte jedoch ein solcher Fall in Drontheim stattgefunden, und die Folgen desselben waren sehr ernster Art gewesen.

Lil war das schönste Mädchen in Drontheim. Ihre Körperformen hatten das vollkommenste Ebenmaß und ihr Fuß war ausgezeichnet klein. Einziges Kind des Kaufmanns Hawneß, der zwar nicht zu den Reichsten aber zu den Geachtetsten seines Standes gehörte, war sie von Anbetern umgeben. Unter den Bewerbern stachen zwei reiche Kaufmannssöhne Woeck und Meyal bald die übrigen aus. Beide waren hübsche junge Leute. Meyal war ernst und in Gegenwart der Geliebten schüchtern. Woeck war munter, ja sogar leichtsinnig; aber er wußte seine dummen Streiche mit so bezaubernder Beredtsamkeit zu entschuldigen, daß man ihm wegen derselben nicht zürnen konnte. Lil schwankte einige Zeit zwischen beiden, und entschied sich am Ende für Woeck. Der alte Hawneß schätzte sich glücklich, seine Tochter an den Erben eines der reichsten Handelsleute von Drontheim zu verheirathen, und die Verwandten Woeck's sahen mit Vergnügen eine Verbindung, welche die reizendste Jungfrau von Drontheim in ihre Familie brachte. Der Heirathsvertrag kam demnach ohne Schwierigkeit zu Stande.

„Also in sechs Monaten findet die Trauung statt," sagte Hawneß nach Beendigung der Verlobungsförmlichkeiten zu Woek. „Aber schon von heut an sind Sie mein Sohn, und mein Haus und mein Tisch sind die Ihrigen."

„Sechs Monate!" seufzte Woeck, „das ist lange. Wozu dieser Aufschub?"

„Mein Sohn," antwortete der Greis, „so will es das alte Herkommen, und von diesem wollen wir nicht abgehen."

„Ich sehe durchaus keinen Vortheil bei diesem Herkommen," entgegnete Woeck. „Wir kennen uns. Sie haben nichts gegen mich. Ich liebe Lil von ganzem Heezen. Wozu unser Glück verschieben?"

„Man muß nicht so ungeduldig seyn," versetzte Hawneß lächelnd, und fuhr dann ernster fort: „Lassen wir die alten Gewohnheiten unangetastet, denn wir wissen nicht, wohin uns Neuerungen führen könnten. Das Verlobungsmahl ist eingenommen, die Ringe sind gewechselt. Siedeln Sie sich heut Abend zu uns über und leben Sie sich bei uns ein. Ein halbes Jahr ist schnell verflossen. Während desselben werden Sie und Ihre Braut beiderseits sich Ihrer Liebe und Standhaftigkeit vergewissern, und dann werden Sie dasselbe Glück genießen, wie ich seit zwanzig Jahren."

Woeck sagte nichts weiter. Sein Blick ruhte glühend auf Lil, und noch an demselben Abend ward er Hawneß's Hausgenosse. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Eine ungefähre Idee** von dem Kostenaufwande, welchen die englische Marine in Anspruch nimmt, wird man sich machen können, wenn man das Detail der an Bord des „Albion", eines Kriegsschiffes von 90 Kanonen, bei dessen Abfahrt nach Gibraltar, gebrachten Lebensmittel betrachtet. Es bestanden diese aus 3385 Gallonen (6900 Frankf. Maß) Rum, 1008 Pfund Thee, 8008 Pfund Zucker, 4998 Pfund Chokolade, 1000 Pfund Erbsen, 4800 Pfund Schweinefleisch, 2290 Pfund Ochsenfleisch, 10,080 Pfund Mehl, 900 Sack Schiffszwieback und 89 Gallonen Weinessig. Die Verproviantirung an lebenden Thieren, Geflügel und andern frischen Vorräthen, stand in gleichem Verhältniß.

**Don Alexandro Esteller**, Sohn des vor einiger Zeit in Saragossa ermordeten Generals Don Juan Battista Esteller, hat an den Kriegsminister eine Bittschrift gesandt, in welcher er mit feuriger Heftigkeit die Todesstrafe gegen die Mörder seines Vaters nachsucht. (Sie ist, neuesten Nachrichten zufolge, an diesen wirklich vollzogen worden.) Dieses Bittgesuch endete mit folgender schrecklichen Phrase: „Wenn es möglich wäre, daß die Ausführung des Todesurtheils einem der Söhne des Gemordeten anvertraut würde, so ist nicht einer unter ihnen, welcher es nicht als eine Ehre betrachtete, in diesem Falle das Amt des Henkers zu versehen!"

**Die Zahl der Festtage** war in Portugal so groß, daß die Regierung mit dem päbstlichen Stuhle deshalb in eine Unterhandlung trat, welche vor Kurzem beendet und in Folge deren eine große Zahl der „unnützen" Feiertage abgeschafft, die sogenannten Kirchenpatron-Feste aber auf den nachfolgenden Sonntag verlegt werden.

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 27. Juli: Ueber die Zerlegung des Schwefelwasserstoffgases durch Sauerstoff. — Ueber eine auffallende Erscheinung bei der Decomposition des Salmiaks auf galvanischem Wege.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 26. Juli. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt (zum Erstenmale): Der aufrichtige Freund, Lustspiel in 1 Akt. Baronin Elise von Seewald: Mad. Haitzinger-Neumann, großh. badische Hofschauspielerin. Hannchen: Fräul. L. Neumann, k. k. Hofschauspielerin. Hierauf folgt: Ich bleibe ledig! Lustspiel in 3 Abtheilungen von Blum. Caroline: Fräulein Neumann. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Samstag, den 27. Juli. Der Sohn auf Reisen, Lustspiel in 2 Abth. von Feldmann. (Gastrolle) Peter: Herr Thomas. Hierauf folgt: Letzte Vorstellung von Döbler's optischen Nebel-Bildern, und zwar die Wunder des Himmels in astronomischen Bildern.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 207. 28. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Wittwe des Sergeanten.

Englisches Lebensbild.

(Fortsetzung.)

Unter alle den handelnden Personen dieser Scene, war auch nicht eine, die das gesagt, was sie dachte, oder die ihren natürlichen Gefühlen freien Lauf gelassen hätte. Der Fabrikherr, durch die Gegenwart des Lieutenants in Schranken gehalten, hatte seinen Zorn bekämpft und sich herabgelassen, mit der Wittwe in möglichst mildem Tone zu reden, anstatt, wie es sonst geschehen seyn würde, ihr, ohne ihr irgend Gehör zu geben, sogleich mit brutaler Härte die Thür zu weisen. Mistreß Tower, von Natur gut und weichherzig, und wohl einsehend, daß der kleine Dick für ihren Sohn ein passender Spielgefährte gewesen war, würde gern zu Gunsten Lury's das Wort ergriffen haben; allein von einem Gefühl aristokratischen Stolzes zurückgehalten, und durch ihre Ueberzeugung von der Leidenschaft Sir Richard's für Lury erfüllt von einer Anwandlung jener Eifersucht, welche dir Frauen unbarmherzig über eine Liebe urtheilen läßt, welche sie selbst nicht einmal in Anspruch nehmen wollten, — schwieg auch sie. Sir Richard brannte vor Begier, sich zu erheben und Herrn Tower die zu Dick's Befreiung erforderliche Summe vor dir Füßr zu werfen und so Lury's Thränrn zu trocknen; aber das würde eine gewaltsame Handlung, eine Art Komödienspiel gewesen seyn und seine Gefühle vor Zeugen bloßgestellt haben, denen in diesem Augenblick sein Vertrauen zu schenken, ihm nicht passend schien. Lury Sommers, von sanfter und schüchternrr Gemüthsart, aber dessenungeachtet frei von Schwachheit, war an der empfindlichsten Stelle ihres Hrrzens verwundet worden. Eben deshalb hatte sie ihren Zorn, der ihr Innere durchwühlte, zurückgehalten und schweigend das Zimmer verlassen, aber — mit Vorsätzen der Rache erfüllt. Selbst der klrinr Alfred zeigte, als rr den Namen seines Spielgefährten Dick nennen hörte, kein Verlangen, seinen Vater zu bitten, ihm denselben zurückzugeben, offenbar, um nicht gegen die Zurückhaltung zu fehlen, in welcher man ihn erzogen hatte.

So waren Alle treu dem englischen Cnnt geblieben, dieser Heuchelei, welche die wahren Gefühle, und wären es selbst die rbrenhaftesten, im Innern zurückhält, und das Antlitz des Menschen mit einer fühllosen und starren Maske bedeckt.

„Glauben Sie, daß der kleine Dick verwundet worden ist?“ sagte Mistreß Tower mit halblauter Stimme zu ihrem Manne.

„Nein, meine Liebe; es war ein anderes Kind, ein kleiner, äußerst ungeschickter und dummer Bursche, der mit den bloßen Händen ein weißglühendes Eisen anfassen wollte.“

„Schon gut,“ sagte Mistreß Tower und wendete sich zu dem Offizier. „Wird man Sie diesen Abend wiedersehen, Richard?“ fragte sie diesen; „werden Sie eine Tasse Thee bei uns trinken“

„Gewiß, gewiß,“ versetzte lebhaft Sir Richard.

Dieses Vrrsprechen war ein Beweis der Zurückhaltung, die der Offizier bei einem Mahle zu behaupten hoffte, wo mehre seiner Kameraden ohne Zweifel die Gränzen der Mäßigkeit überschreiten würden. Aber schon hatte Sir Richard seine Meinung geändert und es war nicht mehr seine Absicht, sich zu dem Mahle zu begeben, wo seine Gefährten ihn erwarteten. Nichtsdestoweniger erhob er sich, nahm Abschied von Herrn und Mistreß Tower und verließ, nachdem er zuvor seinem Obristen einige Zeilen der Entschuldigung, wegen seiner Abwesenheit beim Mahle, geschrieben, die Stadt, um seinen Gedanken nachzuhängen. Er nahm den Weg zu einer Art von Rasenplatze, der von Bäumrn umgeben und zu dieser Stunde — es mochte ungefähr fünf Uhr Nachmittags seyn — einsam und verlassen war. Es galt drei Dinge in Uebereinstimmung zu bringen, welche sich gewöhnlich nur schwer zusammen vertragen: das Gewissen, die Liebe und den Stolz. Die beiden Ersten sehnten sich, bald in Einklang miteinander zu kommrn; aber der Stolz trat zwischen Gewissen und Liebe und suchte das Erste zum Schweigen zu bringen, oder wenigstens die Letztere zu ersticken. Richard's Seele war schon lange Zeit, trotz seiner anscheinenden Gemüthsruhe, der Tummelplatz dieser drei Gewalten gewesen, und es wird deßhalb, um die Lage des Offiziers ganz zu begreifen, nöthig, uns einen Zeitraum von acht Jahren zurückzuversetzen.

Zweiundzwanzig Jahr alt geworden, hatte Sir Richard seine Studien längst beendet und war eben von einrr ziemlich langen Reise auf dem Festlande zurückgekehrt. Er kam nach Woolwich als Kornet und als Erbe eines großen Vermögens, das ihm sein Vater, der kurz zuvor gestorben war, hinterlassen hatte. Er hatte sich damals noch nicht jenes zurückhaltende Wesen angeeignet, das ihn später so auszeichnete; er war vielmehr ein lustiger, aufgeweckter, zuweilen selbst leichtsinniger junger Mann, der in seinem Vermögen nur das durch den Tod seines Vaters ihm zu rechter Zeit gewordene Mittel erblickte, seinen verschiedenen Neigungen vollkommene Befriedigung gewähren zu können. So zeichnete er sich anfangs durch srine Verschwrndung aus und endlich verliebte er sich in die Tochtrr eines kleinen Kaufmanns, Namens Rutledge, welche die Leser als Lucy Sommers krnnen gelernt haben.

Obgleich das junge Mädchen recht hübsch war, so war es doch keine sehr schmeichelhafte Eroberung für einen Gentleman; doch nachdem dieser sie einmal begonnen hatte, würde es eine Schande gewesen seyn, sie nicht glücklich zu Ende zu führen.

Digitized by Google

Sir Richard fand indeß einen ernstern Widerstand, als er erwartet hatte. Lucy duldete seine Nachstellungen, ohne auch nur einen Augenblick die ihr von Natur eigene Klugheit bei Seite zu setzen, eine Klugheit, die um so weniger geküstelt war, als sie aus wahrhaft frommen Gesinnungen und einem ernsten und zurückhaltenden Gemüthe entsprang

Der junge Mann, müde seine Bewerbungen ohne Erfolg, und seine Anträge stets zurückgewiesen zu sehen, brach gegen Lucy in die stereotype Klageformel der Verliebten aus.

„Sie lieben mich nicht, Lucy!“ sagte er zu ihr.

„Nein,“ entgegnete ruhig das junge Mädchen; „mindestens nicht so sehr, um mich über unsere beiderseitige Stellung zu täuschen und einen Fehltritt zu begehen.“

„Einen Fehltritt!“ rief Sir Richard aus. „Sie nennen einen Fehltritt, der reinsten, hingebendsten Liebe Gehör zu geben, ihr ...“

„Hören Sie mich!“ fiel Lucy ihm ins Wort, die mit ihrem gesunden Verstande, sich nicht die Mühe nahm, eine Frage genauer zu erwägen, wo es ihr ohnehin so leicht war, ihrerseits Recht zu behalten. „Sie lieben mich, sagen Sie, mit der reinsten, hingebendsten Liebe, mit aller Gluth Ihres Herzens, und doch zögern Sie, mir das anzubieten, was einzig und allein im Stande ist, mich an die Wahrhaftigkeit Ihrer Gefühle, Ihrer Reden glauben zu lassen ... Sie sind frei und unabhängig, und doch sprechen Sie mir nur von Liebe, nie von Heirath ... Ich weiß wohl,“ fuhr Lucy fort, „welcher Abstand uns trennt; ich bin die Tochter eines kleinen Kaufmanns und ohne Vermögen; Sie sind zwar kein Lord, aber Sie sind reicher als viele von diesen; auch suche ich nicht Ihre Liebe und wenn Sie mir wirklich Ihre Hand anbieten sollten, würde ich diese vielleicht zurückweisen.“

„Ach, Lucy, Sie lieben mich nicht!“ wiederholte Sir Richard mit Bitterkeit, von der eisigen Kälte des jungen Mädchens zurückgestoßen.... Sie lieben einen Andern!“

„So ist es,“ sagte Lucy entschlossen.

„Ich habe also einen Nebenbuhler!“ rief Sir Richard aus.

„Einen Nebenbuhler, der mich inniger und aufrichtiger liebt, als Sie!... Ich habe ihm noch nichts versprochen, noch in nichts eingewilligt und doch bewirbt er sich um meine Hand mit einer Ausdauer, an die Sie vielleicht niemals gedacht haben.“

„Wer ist der Mann, Lucy? Sie werden sich hoffentlich nicht weigern, ihn mir zu nennen?“

„Nicht im geringsten. Der Mann heißt Sommers und ist Soldat in Ihrem Regimente.“

Sir Richard verließ das von ihm geliebte Mädchen, die Wuth im Herzen. Er kannte seinen Nebenbuhler ganz genau. Er war ein junger Mann von zwanzig Jahren, schön, tapfer, wohlgebaut und galt für einen der besten Soldaten des ganzen Regiments. Sir Richard ließ seinen Untergebenen vor sich kommen, und ohne mit ihm von einer Nebenbuhlerschaft zu reden, die ihn selbst erniedrigte, machte er ihm den Vorschlag, ihm den Abschied erwirken und die Stelle eines Oberaufsehers auf einem seiner Güter in Irland verleihen zu wollen. Der Soldat wies das Anerbieten, wie alles Andere zurück, ohne einen Augenblick die seinem Vorgesetzten schuldige Ehrfurcht aus den Augen zu setzen.

„Sommers,“ begann Sir Richard endlich, „Ihr seyd in ein junges Mädchen aus Woolwich verliebt?“

„Ja, Herr; in Lucy Rutledge.“

„Und wollt sie heirathen?“

„Es ist meine Absicht, wenn Lucy einwilligt.“

„Wie viel begehrt Ihr, um dieser Heirath zu entsagen?“

„Ich verkaufe meine Liebe nicht, Herr Lieutenant!“ erwiederte Sommers kalt.

Da Sir Richard so nicht zum Ziele kommen konnte, ließ er Lucy die verführerischsten und glänzendsten Anträge machen. Er bot ihr jede Summe, die sie fordern würde, unter der einzigen Bedingung, daß Lucy einwillige, ein Jahr mit ihm zusammen auf dem Kontinente zuzubringen, wobei er stets die Möglichkeit einer Heirath in der Zukunft durchblicken ließ.

„Ich verkaufe meine Ehre nicht!“ war die einzige Antwort Lucy Rutledge's, der Tochter des unbegüterten Kaufmanns.

Acht Tage später heirathete Lucy den Soldaten Sommers.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Lil.

(Fortsetzung.)

Zwei Monate des Glücks verflossen den jungen Leuten unter dem Dach des alten Hawneß. Jede Minute, welche nicht den Geschäften gewidmet war, brachte Woeck bei seiner Braut zu. Allmählig verlangerten sich die Stunden seiner Abwesenheit, und es dauerte nicht lange, so war er nur bei Tisch für sie sichtbar. Noch mehr; sein Blick sonst so glühend, ward immer kalter gegen Lil. Diese ward blaß, schlug die Augen nieder und konnte nicht verhehlen, daß sie oft im Stillen weinte. Woeck entschuldigte sich mit Ueberhäufung von Geschäften; aber solche Entschuldigungen täuschen kein Mädchen. Einst durchwachte Lil eine schlaflose Nacht. Woeck war beim Abendessen nicht erschienen, und sie hörte ihn auch nicht später kommen. Von Ungeduld gequält, stieg sie gegen Morgen auf, schlich nach seinem Zimmer, öffnete behutsam und fand es leer. Sie sank auf einen Stuhl und blieb zwei Stunden sitzen. Mit Tagesanbruch erschien Woeck. „Sie hier?“ fragte er betroffen. „Welche Unbesonnenheit!“

„Vor drei Monaten hätten Sie nicht so gesprochen,“ erwiederte Lil mit erstickter Stimme.

„Aber bedenken Sie, wenn Ihr Vater Sie hier fände!“

„Dann würd' ich ihm sagen: Ich habe nach dem Mann gesehen, dem Du meine Ehre anvertraut hast. Komm und sorge, daß unsere Verbindung fest abgeschlossen wird.“

„Ist das Ihr Ernst?“ stammelte Woeck verlegen.

„Mein völliger Ernst,“ erwiederte Lil. „Oder gedenken Sie etwa zurückzutreten?“

„Kindereien!“ rief Woeck. „Du weißt, daß ich Dich liebe. Wozu diese plötzliche Hast? Gedulde Dich noch einige Tage. — Nun weint sie gar!“

„Sie lieben mich nicht mehr!“ jammerte das Mädchen.

„Sollen wir denn noch immer Schwüre wechseln?“ fragte Woeck. „Haben wir nicht das Wörterbuch derselben erschöpft? Höre mich an, Lil. Laß mir noch einige Tage zur Vorbereitung. Deine schönen Augen dürfen keine Thränen vergießen. Du wendest Dich ab, Du hast kein Vertrauen mehr in Deinen Verlobten. Du zweifelst noch?“

„Nein, ich zweifle nicht mehr,“ erwiederte Lil und kehrte auf ihr Zimmer zurück.

Nicht eher als um Mittag erschien sie vor ihrem Vater, der den Kopf voll von Geschäften, ihre verstörten Züge nicht bemerkte. Als sie nur zwei Gedecke auf dem Tisch sah, fragte sie: „Wo bleibt Woeck?“

„Weißt Du denn nicht, daß er diesen Morgen nach Alesenn abgereis't ist?“ entgegnete Hawneß.

„Abgereis't?“ wiederholte Lil aufspringend.

„Was ist Dir denn, Kind?“ fragte der Greis. „Warum erschrickst Du denn so wegen einer Abwesenheit von wenigen Tagen?“

„Er wird nicht wiederkommen,“ antwortete Lil, und sank ohnmächtig in die Arme ihres entsetzten Vaters.

Digitized by Google

Lil hatte wahr gesprochen. Aus Tagen wurden Wochen, und Woeck ließ sich nicht mehr in Hawneß's Haus sehen. Im Taumel einer neuen Liebe vergaß er das betrogene Mädchen. Sein niederträchtiges Benehmen ward bald in Drontheim ruchbar, und die allgemeine Theilnahme war für Lil. Der alte Hawneß sah seit einem Monat zehn Jahre älter aus. Einst, als er mit einem Freund von seinem Unglück redete, brach er in die Worte aus: „Wäre ich nur zwanzig Jahre jünger, so müßte der Treulose von meiner Hand sterben! Aber ich bin ein schwacher Greis und habe keine Hand, die mich rächen könnte!"

Zwei Tage später trat ein junger Mann bei Hawneß ein. Lil, welche wie betäubt neben ihrem Vater saß, fuhr zusammen, als sie in dem Eintretenden den verschmähten Meyal erkannte. Meyal verbeugte sich und sagte in ernstem Ton mit fester Stimme: „Herr Hawneß, ich komme, bei Ihnen um die Hand Ihrer Tochter anzuhalten und Fraulein Lil zu fragen, ob sie mich zum Ehegemahl annehmen will."

„Ach!" seufzte der Alte, „wissen Sie denn nicht — —?"

„Ich weiß," unterbrach ihn Meyal, „daß ein Niederträchtiger seine Füße unter Ihren Tisch gesetzt und unter Ihrem Dach gewohnt hat. Ich weiß, daß er die heiligsten Verpflichtungen mit Füßen tretend, entwichen ist. Und ich komme nun mit der Bitte an Sie, mich als Ihren Schwiegersohn anzunehmen."

„Sie sind edelmüthig, Meyal!" rief Lil mit Thränen in den Augen. „Aber ich bin einer solchen Liebe nicht würdig."

„Ich weiß," entgegnete der junge Mann, „daß Sie ihn von ganzer Seele geliebt haben, daß er Ihr Bräutigam gewesen ist, und daß Sie ihn jetzt verachten. Sollte aber darum, weil ein Schurke Ihre Liebe und das Vertrauen Ihres Vaters getäuscht hat, Ihr Leben ein einziger endloser Jammer seyn? Ueberlassen Sie mir die Sorge, Sie die Vergangenheit vergessen zu machen. Wollen Sie, Lil?"

Lil stand auf, reichte dem Jüngling die Hand und sagte mit zitternder Stimme: „Was mich am tiefsten schmerzt, ist, daß ich Sie verkannt habe. Ich danke Ihnen von Herzen für die Ehre, welche Sie mir zugedacht haben. Aber ich kann sie nicht annehmen. Mein Gatte müßte immer beschimpft vor meinem Verlobten stehen. So lange dieser lebt, ist jede andere Heirath für mich eine Unmöglichkeit."

„Und wenn er todt wäre?" fragte Meyal.

„Wenn er todt wäre!" wiederholte Lil seufzend. „O, er wird wohl länger leben, als ich!"

Meyal drückte dem Mädchen die Hand und entfernte sich, indem er sagte: „Ich komme wieder." (Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Merkwürdige Lebensrettung.** In einem neugegrabenen Brunnen auf der Herrschaft Merkenstein zu Medau in Niederöstreich hatte am 29. Juni einer der Arbeiter in einer Tiefe von 38 Klaftern zwei Bohrlöcher geladen und zur Sprengung des Felsens bereits einen der beiden Brander angezündet. Plötzlich riß jetzt ein wüthender Orkan, der Vorläufer eines furchtbaren Gewitters, das Schutzdach dieses Brunnens nieder, schleuderte ein Brett zu den Füßen des in Tod Erschreckten hinab und deckte zugleich durch die übrigen Bretter die Oeffnung desselben, so daß der arme Mann, als er aufblickte und kein Licht mehr sah, den Brunnen eingestürzt wähnte. Während jeden Augenblick der Felsen zu bersten drohte, vergißt der Unglückliche, in der Todesangst, den Brander wegzureißen, vergißt, daß, wie er glaubte, der Brunnen eingestürzt sey und nur höher oder tiefer eine Wölbung bilde, springt in den Kübel, reißt mit Macht an der Glocke, als Zeichen, ihn hinauf zu winden, aber vergebens, seine Kameraden hatte der Sturm verscheucht, und sie saßen bereits unter schirmendem Dache. Dem sichern Tode nun zur Beute, schwingt der Verlassene sich, durch die Angst riesenstark, im mächtigen Schwunge über sechs Fuß hoch auf ein quer eingestemmtes Brett, legt sich auf dasselbe und erwartet, während die Sekunden ihm zu Stunden wurden, in Todesangst das Aufsteigen der Steine, die endlich, mit fürchterlichem Knalle berstend, fast nach jeder Richtung hin geschleudert werden, von denen allen aber ihn glücklich keiner trifft. Nun aber ist er in den erstickenden Qualm des Sprengpulvers gehüllt, den die schwere Brunnenluft niederhält. Zum dritten Male sieht er sich einem schauderhaften Tode preisgegeben, als von oben herab in Mannsdicke ein Wasserstrom in den engen Brunnen niederdonnert, welcher, den Wolken entstürzend, in der Umgegend desselben zusammenströmte, und ihn zu ertränken droht. Doch Gottes schützende Hand errettet den schon fast Sterbenden durch eben diese vierte Gefahr vor dem Ersticken, da die Heftigkeit des einströmenden Wassers die Luft im Brunnen in Bewegung bringt, den Pulverdampf in die Höhe treibt und glücklich nicht ferner niederströmt, als das Wasser das schützende Brett eben erreichte. Das Gewitter war lange vorüber und Sonnenschein ergoß sich, selbst trauernd, milde über die Verheerungen, welche weithin Hagel und reißende Fluthen verursachten, als die geflüchteten Arbeiter berathend sich noch immer nicht einigen konnten, wie sie den vermeintlich erschlagenen Gefährten heraufbringen würden. Endlich, nach einer langen, ewig langen Stunde, trieb die Neugierde einen derselben zum Unglücksorte, wo er auf gut Glück hinabrief und staunend eine nicht mehr erwartete Antwort erhielt. Sein freudiger Zuruf belebte mit regster Thatigkeit alle Kameraden, und in wenig Minuten ward der wunderbar Errettete den Seinen wiedergegeben. (Wiener Zeitung.)

**Zur Frage über das geistige Eigenthum im Ausland.** Auch im „Börsenblatt für den deutschen Buchhandel" ist bei Gelegenheit der Uebersetzungen, die jetzt von Engen Sue's „ewigem Juden" erscheinen die Frage zur Erörterung gekommen, inwiefern ausländische Autoren in Deutschland nicht bloß gegen Nachdruck, sondern auch gegen anderweitige als die von ihnen selbst veranlaßten Uebersetzungen geschützt sind. Auch dort sind die Ansichten so divergirend, wie sie es nothwendig über einen Punkt seyn müssen, den die Gesetzgebungen aller Länder unentschieden lassen, und zwar darum unentschieden lassen, weil kein Land durch seine Gesetzgebung Ausländern Rechte einräumt, die die eigenen Angehörigen nicht besitzen: so lange also deutsche Verlagswerke keinen Rechtsschutz in Frankreich genießen, können auch französische Verlagswerke keinen Rechtsschutz in Deutschland erhalten, denn sonst hätten wir ja den Franzosen ein doppeltes Recht eingeräumt, während wir selbst nur ein einfaches besitzen. Wiewohl wir aber die Einräumung dieses Rechtes lediglich an die Bedingung eines internationalen Vertrages knüpfen, und obgleich wir es sowohl des Rechtsgrundsatzes halber, als wegen des Vortheils, der daraus den Literaturen erwachsen kann, für wünschenswerth halten, daß solche internationale Vertrage zu Stande kommen, so glauben wir doch, es würde dem Begriff des geistigen, des künstlerischen Schaffens völlig widersprechen, wollte man durch einen solchen Vertrag dem Ausländer auch die alleinige Verfügung darüber einräumen, wer sein Werk übersetzen soll. Nicht die geistige, sondern nur die mechanische Reproduction kann und soll das Nachdrucks-Verbot treffen, denn sonst würden dadurch Privilegien geschaffen, die der Literatur und der Kunst viel nachtheiliger wären, als der Nachdruck selbst. Schon ist das preußische Gesetz vom 11. Juni 1837 in dieser Beziehung viel zu weit

Digitized by Google

gegangen, indem es das Inkupferstechen, das Lithographiren und das Inholzschneiden eines Gemäldes von der Erlaubniß des Malers oder seines Rechtsnachfolgers abhängig machte. Hier ist die Achtung vor dem ursprünglichen Gedanken des Künstlers so weit getrieben, daß sie eine andere Kunst der seinigen unterordnet und nicht eine mechanische, sondern eine geistige Reproduction unterfugt. Noch weit mehr wäre dies aber der Fall, wenn wir denselben Grundsatz auch auf das Gebiet der Uebersetzung eines Werkes aus einer in die andere Sprache übertragen wollten. Unter der Herrschaft eines solchen Prinzips hätten wir auf den deutschen Shakspeare von der Meisterhand eines Schlegel und eines Tieck verzichten und uns mit der Arbeit Wieland's oder Eschenburg's begnügen müssen. Würde dies aber nicht ein wirklicher Verlust für die Literatur und eine Versündigung gegen den Geist des großen britischen Dichters seyn? So viel uns bekannt, existirt auch nur in einem einzigen Lande eine Bestimmung dieser Art. In Holland nämlich, wo der Literaturmarkt so klein ist, daß mehrere Uebersetzungen desselben Werkes keinen Raum neben einander haben würden, wird die zuerst angezeigte Uebersetzung gegen jede Concurrenz geschützt. Was ist aber auch der Erfolg davon? Daß Holland fast von keinem fremden Werk eine vollkommene Uebersetzung besitzt, obgleich fast nichts als Uebersetzungen aus dem Französischen, Deutschen und Englischen dort erscheinen. Ja, weil die Uebersetzung selbst eben so geschützt ist, wie ein Original, nimmt sich fast Niemand, der Schriftsteller-Honorar erwerben will, die Mühe, etwas Anderes zu thun, als aus fremden Sprachen zu übersetzen. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

**Neueste Nachrichten über den kurzlich von Mauvais entdeckten Kometen.** Derselbe schien Anfangs nur ein Nebelstern, allein bei genauerer Beobachtung fanden sich alle Eigenschaften eines Schwanzsternes. Ungeachtet des schlechten Wetters konnten die Pariser Astronomen fünf Beobachtungen über fünf verschiedene Stellungen des Sternes machen, mehr als nöthig sind, die parabolische Bahn desselben zu bestimmen. Seine größte Sonnennähe wird er in ungefähr drei Monaten erreichen und dann 76 Centiemen von der Sonne entfernt seyn. Am 24. September d. J. wird er die Bahn der Erde, und zwar in der geringen Entfernung von 14 Centiemen, passiren. Glücklicherweise wird sich die Erde zu dieser Zeit 146 Grade von dem Punkte befinden, wo der Komet die Ekliptik durchschneidet, und wir werden für dies Mal noch gerettet werden.

**Der elektromagnetische Telegraph,** von den HH. Wheatstone und Cooke auf der Great-Western Eisenbahn zwischen Paddington und Slough eingerichtet, ist jetzt vollständig beendet. Der Apparat ist von den Erfindern so sehr vereinfacht worden, daß Jeder, nach einer Bekanntschaft von wenigen Minuten, mit dem Gebrauche des Telegraphen sofort alle Arten von Nachrichten fortsenden oder empfangen kann. Der Telegraph besteht aus in die Erde gerammten Pfählen, welche in einiger Entfernung von einander, längs der Bahn, aufgestellt sind. Die Pfähle sind ungefähr 9 Fuß hoch und dienen Messingdrähten zu Trägern, welche die Leiter bilden und genugsam isolirt sind, um nichts von der elektrischen Kraft zu verlieren. An den Endpunkten der telegraphischen Linie, an den Abfahrtsplätzen von Slough und Paddington, befinden sich zwei kleine Apparate, welche zur Uebertragung der Zeichen dienen. Diese Apparate bestehen aus einer Glocke, welche die Absendung einer Nachricht anzeigt, aus einem mit Zeigern versehenen Zifferblatte, das die Buchstaben des Alphabets, die Zahlen und gewisse Zeichen, über die man übereingekommen, enthält, so wie eine zum Druck der Nachrichten bestimmte Maschine, nach Babbage'scher Konstruktion, jedoch mit der Abänderung, daß die bewegende Kraft magnetisch-elektrisch ist. Die Buchstaben oder Zeichen werden auf folgende Weise mitgetheilt: Magnetische Nadeln hängen senkrecht an einer beweglichen Axe, welche durch das Zifferblatt geht; hinter diesem befindet sich eine andere magnetische Nadel auf derselben Axe dergestalt ruhend, daß die beiden Nadeln dieselbe Bewegung einhalten. Diese ist durch Haltpunkte so regulirt, daß in demselben Augenblicke, wo das elektrische Fluidum einen der Punkte durchströmt, welche die Nadeln umgeben, auf dem andern Endpunkte der telegraphischen Linie ebenfalls ein Zeichen zum Vorschein kommt, da der betreffende Punkt genau mit demselben Punkte der am andern Ende befindlichen Scheibe und Druckmaschine correspondirt.

**Frankfurt. — Ludwig Döbler.** Je tiefer ein Volk in seiner Bildung steht, um so mehr wird es dem Wunderglauben angehören; erst mit dem Erwachen der Wissenschaft entsteht die allmählige Befreiung von demselben. Das Wunder ist nichts als ein testimanium paupertatis des menschlichen Geistes; ist nichts als eine Krücke, mit welcher die Unwissenheit den wissensdurstigen Forscher todt schlagen möchte; der Glaube an Wunder muß zuletzt vor dem Glauben an die Wissenschaft schwinden. Die Wunder, die der menschliche Geist selber schafft; die Wunder, die er sich selbst erklären kann, verdienen einzig und allein nur noch diesen Namen. Solche Wunderthäter sind die besten Volksaufklärer. In diese Reihe der wunderthätigen Magier gehört der geniale Döbler, der uns eine Menge der überraschendsten Wunder aus dem Gebiete der natürlichen Magie vorgezaubert hat. Döbler begnügt sich nicht, bereits Bekanntes vorzuführen; nein, er sucht immer Neues, Ueberraschendes, Niegesehenes mit Bekanntem zu verbinden. Döbler zeigt uns Experimente, die selbst die größten Autoritäten des In- und Auslands angestaunt und — was viel sagen will — nicht zu erklären im Stande waren. So ist es denn auch begreiflich, wenn er es zu einem so hohen Ansehen in London gebracht hat, daß viele Redner im Parlamente seiner wie eines modernen Nostradamus erwähnt haben, wenn so viel über ihn gesungen und gesagt worden ist. Wie schön ist nicht das Lied, welches Hoffmann von Fallersleben auf ihn gedichtet hat! Wahrhaft unterhaltend und instruktiv sind die Wunder des Himmels in astronomischen Bildern. Eins nur ist zu bedauern, daß Döbler, der hinter den Coulissen über die himmlischen Heerschaaren den Commandostab führt, verhindert ist, zu gleicher Zeit die Wunder des Himmels zu erklären. Wie wir hören, wird Döbler vor seiner Abreise nach Hamburg noch einmal uns seine Dissolving views und seine Wunder des Himmels zeigen. L. W.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 27. Juli. Der Sohn auf Reisen, Lustspiel in 2 Abth. von Feldmann. (Gastrolle) Peter: Herr Thomas. Hierauf folgt: Letzte Vorstellung von Döbler's optischen Nebel-Bildern, und zwar die Wunder des Himmels in astronomischen Bildern.

Sonntag, den 28. Juli. Lucrezia Borgia, große Oper in 3 Abth. Musik von Donizetti. (Gastrolle) Genaaro: Herr Perlgrund, vom Stadttheater zu Hamburg.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 208. 29. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die dessern deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Wittwe des Sergeanten.

Englisches Lebensbild.

(Fortsetzung.)

### III.

„Es giebt Leute," dachte Sir Richard am Morgen nach der Hochzeit Lucy's, „welche dazu geschaffen sind, in Armuth und Niedergleit zu leben, und die allen Anstrengungen, welche man macht, sie aus dieser Lage zu befreien, widerstreben. Lucy wollte arm und unglücklich seyn, nun, so sey sie es denn!"

Aber trotz dieser Sophismen erkannte er doch zuletzt, daß wenn Lucy auch nicht die vortheilbringendste Partie ergriffen, sie doch die ehrenvollste gewählt habe, und so kam er denn auf die Frage, weshalb er nicht selbst Lucy geheirathet habe. Man würde ihn zwar allgemein deshalb getadelt haben, aber die englische Excentricität hatte sich schon oft über andere Dinge hinweggesetzt, um ihrer Laune zu genügen; überdieß war er ja reich genug, um fremden Reichthum vollkommen entbehren zu können. Das vermeinte Glück des Soldaten Sommers machte seinen ganzen Neid rege und verwandelte seine Gefühle, die, wenn ihm seine frühern Bewerbungen gelungen waren, sicher nur sehr flüchtiger Natur gewesen seyn würden, in die tiefste, glühendste Leidenschaft. Er hielt sich fest überzeugt, daß er eigentlich von Lucy geliebt worden sey, und daß, wenn er ihr mit Bestimmtheit von seiner Vermählung gesprochen hätte, sie ihn viel eher als Sommers erhört haben würde. Endlich kam es so weit, daß eine Art Aberglauben sich in seine Leidenschaft für Lucy mischte, so daß er sein ganzes Glück nur an deren Besitz geknüpft hielt, und in ihr den Engel sah, welcher sein Leben zu beschützen, zu verlängern, und es mit den Rosen der Freude und Heiterkeit zu umkranzen bestimmt sey. Von diesen Ideen erfüllt, wollte er sich dem jungen Paare wieder nähern. Aber Gott hielt diese Gefahr von Lucy und ihrem Gatten entfernt. Sir Richard suchte Sommers durch Wohlthaten an sich zu fesseln; er nahm ihn in seinen besondern Schutz, machte dessen Verdienste geltend und wußte ihm bald Beförderung zu verschaffen. Sommers wurde in kurzer Zeit zum Gefreiten, bald darauf zum Sergeanten ernannt. Die Zeit, welche die befriedigten Leidenschaften zerstört und vernichtet, facht dagegen häufig die unterdrückten Leidenschaften zu neuer und erhöhter Gluth empor. Lucy wurde Mutter. Der Lieutenant begriff, daß dies neue Band sie unwiderruflich an ihren Gatten ketten würde. Seine Leidenschaft wuchs und wurde noch gereizter als zuvor. Sein Alleinseyn und das Schweigen, zu dem er sich gezwungen sah, mehrten noch die Flamme, von denen sein Inneres verzehrt wurde, indem sie diese zurückdämmten und versetzten ihn in eine wahrhaft unglückselige Lage.

So giebt in Woolwich, wie wir bereits erzählten, eine Artillerie-Kaserne, in welcher vier- bis fünftausend Mann Raum finden können. Ihr gegenüber liegt, auf einem der höchsten Punkte der Stadt, eine Militairschule, und südwestlich, in der niedrigen Stadtgegend, das ebenfalls von uns erwähnte königliche Kriegsmaterialdepot, the Royal military repository genannt, in dessen Mitte sich das große Wasserbecken befindet, das zur Prüfung neuer Erfindungen, namentlich der in das Gebiet des Genie- und Militairwesens gehörigen, dient. Seit Europa im Frieden lebt, sucht man den Krieg, wenn er einst sich erneuern sollte, mörderischer als jemals zu machen. England besonders giebt sich in dieser Beziehung unausgesetzten Forschungen hin; es sucht nach Mitteln, um mit einem Schlage ganze Regimenter vernichten zu können; die Congreve'schen Raketen, das griechische Feuer, Dinge, denen ihr Verdienst nicht abzusprechen ist, sollen wo möglich außer Gebrauch gesetzt werden, weil sie zu sehr bekannt geworden, und allgemeine Anwendung finden.

Der Dampf ist die Triebkraft, welche man bei den neuen Zerstörungswerken benutzen will und wir werden bald dahin kommen, die Worte zu wiederholen, welche die Krieger des Mittelalters sprachen, als das Pulver erfunden worden war: „Die Tapferkeit wird bald unnöthig werden!" Was nützt aller Muth gegen eine Maschine, welche im Stande ist, dreißig bis vierzig Morgen Landes zu bestreichen, und die Mauern eines Festungswerkes eben so leicht zusammenstürzen zu machen, wie der Hauch eines Kindes ein Kartenhäuschen umwirft.

Der Obrist Sir Richard's beschäftigte sich häufig mit der Erfindung solcher Werkzeuge; er ließ Brander bauen, Bomben anfertigen, deren Explosion an Stärke gewann, sobald sie im Wasser statt hatte, eine Art Höllenmaschine, oft gefahrbringend für den unerfahrenen Arbeiter, der damit Versuche anstellen wollte — Versuche, für die das Royal military repository der angemessenste Ort war, und deren Gefährlichkeit Sir Richard, bei seiner Kenntniß in diesem Fache, vollkommen zu würdigen wußte.

Eines Tages, drei Jahre vor der Zeit, von welcher wir reden, wollte der Obrist die Wirkung eines mit Brandstoffen gefüllten Bootes erproben, deren Flamme, ohne Glanz und Rauch, geeignet war, den Gegenstand, welchen sie ergriff, eben so sicher zu vernichten, als den Feind, welcher die Gefahr nicht eher gewahren konnte, als in dem Augenblicke, wo sie abzuwenden unmöglich war. Der Obrist glaubte, daß die Wirkung geheimnißvoll und langsam seyn werde, Sir Richard aber dachte, daß sie mit reißender Schnelle und augenblicklich stattfinden, und daß eine plötzliche Explosion in wenigen Minuten den Brander, sammt der mit seiner Lenkung betheiligten

Digitized by Google

Mannschaft zerschmettern müsse. Allein er konnte sich ja täuschen; der Obrist war ein äußerst erfahrener und unterrichteter Mann, der den Erfolg seiner Erfindung verbürgte und nichts weiter begehete, als einen verständigen Artilleristen, der die Maschine zu dirigiren habe. Der junge Offizier empfahl seinem Obern zu diesem Zwecke den Seegeanten Sommers. Der Versuch fand statt und der Sergeant — den Tod dabei.

Richard, den Niemand anklagen konnte, auf den selbst Lucy keinen Verdacht hatte, fühlte doch im Innern seiner Seele, daß er des Mordes schuldig sey und um die Stimme seines Gewissens so viel als möglich zu beschwichtigen, faßte er den festen Entschluß für die Wittwe des Sergeanten bestmöglichst zu sorgen, sie zu bereichern und ihr Kind, das durch ihn zur Waise geworden war, zu beschützen. Er ließ ein Jahr vorübergehen, dann erneuerte er, wiewohl vergeblich, seine früheren Bewerbungen um Lucy's Gunst, aber immer ohne von Heirath zu sprechen, gegen die sich sein Stolz allgewaltig empörte. Ein Engländer heirathet eine Schauspielerin, eine Tänzerin, eine Sängerin, eine Frau, welche die Aufmerksamkeit fesselt, welcher die Menge huldigt und von dieser mit schallendem Beifall gefeiert wird, aber, das geschieht eben aus Stolz; doch der Stolz findet nicht seine Befriedigung, wenn ein Mann der Gatte einer armen Wittwe wird, die sich durch ihre armseligen Vermögensumstände gezwungen sieht, Erzieherin des Kindes eines reichen Fabrikherrn zu werden.

Sir Richard's Charakter hatte indeß seit Sommers Tode eine große Umwälzung erlitten; seine Fröhlichkeit war dahin und sein lustiges Wesen jenem englischen, stolzen Ernste gewichen, von dem Sir Richard nun als ein wahres Musterbild gelten konnte. Schuldlos vor den Menschen und selbst in den Augen Lucy's, war er doch, wie David, ein Mörder vor den Augen Gottes und dem Richterstuhle seines eigenen Gewissens.

Lucy widerstand fortwährend den verführerischsten Anerbietungen. Der Tod ihres Vaters, welcher ihr kein Vermögen hinterließ, hatte sie genöthigt, im Hause der Mistreß Tower eine Stelle als Erzieherin des Sohnes derselben anzunehmen und ihr eigenes Kind dem Manne ihrer Herrin als Fabrillehrling zu überlassen.

Ueber alle diese Dinge wollte Sir Richard im Schatten der Bäume des einsamen Rasenplatzes nachdenken. Er kannte eben so gut und besser als Lucy die Gefahren, denen der kleine Dick preisgegeben war, und obgleich er noch kurz vorher das Ansehen gehabt hatte, nichts von Allem, was um ihn her vorging, zu bemerken, so hatte er doch sehr wohl den flehenden Blick Lucy's wahrgenommen, welchen diese in ihrer stummen Verzweiflung auf ihn richtete. Nie hatte sie sich bittend an ihn gewandt: die Mutterliebe war es, welche dies Wunder bewirkt hatte. Was sollte er thun? Das war die große Frage, über welche er lebhaft mit sich selbst zu Rathe ging. Die Gewissensbisse hatten seinen Stolz, wenn nicht verschwinden lassen, doch gebändigt, und da sich Sir Richard gerne selbst überredete, daß das einzige Mittel, sein Verbrechen zu sühnen, darin bestehe, Lucy zu heirathen, so war er auch fest dazu entschlossen. Es handelte sich nur noch um die Wahl seiner künftigen Lebensweise, sobald einmal die Heirath vollzogen worden war.

Er konnte die Armee verlassen, um sich mit seiner Gattin auf eines seiner Landgüter zurückzuziehen, wo er dann als Landedelmann gelebt haben würde, sich mit der Fuchsjagd, oder der Wahl eines Sheriffs, oder der Anfertigung eines Puddings beschäftigend; oder er konnte der öffentlichen Meinung trotzen, und seine Frau ohne Weiteres alle die Vorrechte genießen lassen, welche er ihr zu bieten vermochte. Sein lebhafter Geist trieb ihn, den letztern Ausweg einzuschlagen und es würde ihm in der That ein wahres Vergnügen gewährt haben, jenem aristokratischen Geiste der Gesellschaft, in welcher er sich bewegte, Trotz zu bieten; dazu aber war es nöthig, sich zu einem unausgesetzten Kampfe zu entschließen, und die sich unaufhörlich erneuernden Spott- und Stachelreden ruhig zu ertragen. Sir Richard wußte, und er selbst war ja ein redender Beweis davon, daß der Stolz nie im Herzen der Menschen erstirbt, und daß man fortwährend sagen würde:

„Misteeß Grandville, eine ausgezeichnete Dame; — sie war einst Dienerin bei dem Fabrikanten Tower!"

Ungeachtet dieser verdrießlichen Aussichten, hatte Sir Richard sich doch entschieden, Lucy's Gatte zu werden, wobei er den stolzen Ernst zu bewahren suchte, der ihm zur andern Natur geworden war: eine Maske, die trefflich zu seinem Entschlusse paßte Im Uebrigen galt es im schlimmsten Falle höchstens ein oder zwei Duelle, dann folgten Ruh' und Frieden schon von selbst. (Fortsetzung folgt)

---

## Gelungener Versuch mit dem Zerstörungsgeschosse des Capitän Warner, bei Brighton.

Der „Globe" enthält über die erste öffentliche Probe, welche mit der mehrbesprochenen Erfindung Warner's dieser Tage im Beisein einer ungeheuren Masse von Zuschauern in offener See angestellt worden ist, nachstehenden interessanten Bericht. Bekanntlich soll nach Capitän Warner's Behauptung die Kraft, welche er den Zwecken der Kriegführung zur See dienstbar zu machen sich erbietet, so ungeheuer und unwiderstehlich seyn, daß sie jene, welche in ihrem Besitze sind, in den Stand setzt, die entgegenstehenden Flotten fast augenblicklich zu vernichten; ihre Anwendung würde also den ganzen Charakter der Seekriege verändern und sie äußerst selten, wo nicht ganz aufhören machen. Vor einigen Tagen ward mit dieser neuen Zerstörungskraft die erste öffentliche Probe angestellt. Schon früher geschahen zwei gelungene Versuche damit, jedoch in viel kleinerem Maßstabe und bloß vor einer erlesenen, aus Sachverständigen bestehenden Commission. Längere Unterhandlungen waren von dem Erfinder und seinen Freunden mit der Regierung wegen eines anzustellenden Versuchs im Großen gepflogen worden, der auf offener See Statt finden und gegen ein Kriegsschiff oder ein anderes großes und stark gezimmertes Schiff gerichtet werden sollte. Sie führten aber zu keinem befriedigenden Ergebniß, und es schien für die nächste Zeit keine Aussicht vorhanden, daß durch Beihülfe der Regierung die gewünschte großartige Probe vor sich gehen könne. Da trat der reiche Schiffseigenthümer Somes ins Mittel und bot dem Capitän ein zwar altes, aber starkes und seetüchtiges Schiff, den „John O'Gaunt", für welches ihm erst vor wenig Tagen 1000 Pfd. Steel. geboten waren, unentgeltlich zu seinem Experimente dar, und ließ dasselbe aus der Themse nach Brighton beingen, wo, wie öffentlich bekannt gemacht wurde, dieser wichtige Versuch nunmehr Statt finden sollte und auch wirklich mit unglaublichem Erfolge Statt fand. Die für den Anfang der Operationen angesetzte Zeit war 3 Uhr Nachmittags, aber schon lange zuvor war die ganze Küste, so weit das Auge reichte, mit Neugierigen angefüllt, deren Zahl mindestens 20,000 betrug, und unter denen sich eine Menge Lords und Unterhausmitglieder, Flotten- und Artillerieoffiziere, nebst der Elite der Londoner vornehmen Welt befanden. Die Batterie, das Gebäude der Küstenwache und die andern vorspringenden Punkte waren mit angesehenen Personen dicht besetzt, die sich fast alle mit großen Fern-

Digitized by Google

ihren bewaffnet hatten, um den gehofften, jedoch von den meisten noch bezweifelten Zerstörungsprozeß möglichst genau zu beobachten. Wie gewöhnlich verzögerte sich die Sache etwas. Erst um 5 Uhr nahm das Dampfschiff „Wallace", auf welchem sich Warner befand, und von welchem aus er sein Vernichtungswerk unternehmen wollte, das zur Zerstörung bestimmte Schiff „John O'Gaunt" ins Schlepptau und brachte es langsam auf die Höhe von Brighton. Es war nicht mehr weit von 6 Uhr, als das Schiff der Batterie gegenüber anlangte, auf welcher sich Lord Ingestrie und noch zwei andere Seeofficiere befanden, um verabredeter Maßen das Zeichen zum Beginne der Operationen gegen das Schiff zu geben. Um 6 Uhr machte Capitan Warner sein Signal, daß er anzufangen bereit sey. Der „John O'Gaunt" lag jetzt etwa 500 Ellen (1500 Fuß) von dem Dampfschiffe, worauf sich der Capitän befand, und beide Schiffe hingen noch durch ein Schlepptau zusammen. Wenige Minuten später gaben die Offiziere auf der Batterie ihr Zeichen zum Anfange der Operationen, aber sogleich verkündete ihnen ein Gegenzeichen, daß ein unvermeidliches Hinderniß eingetreten sey. Ein Kutter war nämlich so nahe an den „John O'Gaunt" herangesegelt, daß Warner das Leben der Mannschaft in großer Gefahr erkannte, wenn er gegen das Schiff etwas unternahme, so lange der Kutter in der Nähe blieb. Die Menge am Ufer, welcher diese Ursache der Zögerung fremd blieb, glaubte schon, daß aus der Sache nichts werde, und Viele dachten darauf, mit dem bald abgehenden Eisenbahnzuge nach London zurückzukehren. Inzwischen hatte sich aber der Kutter weit von dem etwa 1200 Schritt vom Ufer liegenden „John O'Gaunt" entfernt und Capitän Warner ließ zum Zeichen, daß er sofort sein Werk beginnen werde, seine Flagge nieder. Die Leute am Ufer verstanden größtentheils dies Signal nicht, und die Aufmerksamkeit war daher nicht allgemein auf den „John O'Gaunt" gerichtet, als plötzlich und mit Blitzesschnelle eine braundunkele Wolke das Schiff umgab und ohne allen anderen Lärm oder Knall als das dumpfe Krachen des auseinander gerissenen Holzes, aus ihrem Schooße den Hauptmast mit allen dazu gehörigen Spieren in Stücke zersplittert hoch in die Luft schleuderte. In einem Regen von Trummern fielen die Stücke rund um das Schiff wieder herab, besonders aber um den Hintertheil desselben. Die dunkle Wolke ward unverzüglich durch den Wind zerstreut und man sah jetzt das Schiff so gewaltig nach der linken Seite sich neigen, daß Personen am Ufer durch die über den Lukken befindliche Oeffnung schauen und deutlich wahrnehmen konnten, daß ein großer Theil der rechten Steuerbordseite des Schiffes weggerissen war, indem die zerstörende Kraft hierhee ihre Hauptrichtung genommen hatte. Auch der Besanmast war ein wenig über dem untern Ende abgebrochen, der Vordermast aber und die zwei andern Masten standen noch, indem ersterer von dem Vordertau gehalten ward, das allein der Erschütterung widerstand, die alles übrige Tauwerk zerriß. Einen Augenblick nachher richtete sich das Schiff auf, neigte sich dann ein Paar Secunden lang rasch hinab, machte zunächst eine abermalige gewaltige Schwankung nach der linken Seite und sank endlich bei fünf Faden Wasser, gerade 2¼ Minuten nach dem Moment, wo es von der furchtbaren geheimnißvollen Kraft den Vernichtungsstreich empfing. So eben noch ein stolz dahin fluthendes Schiff, lag es jetzt, ein zertrümmertes Wrak, am Boden des Meeres. Bis dahin war die Menge am Ufer vor Staunen fast stumm geblieben; sobald aber das Schiff in die Tiefe gesunken war, erschollen drei donnernde Beifallssalven für Capitän Warner. Man kann sich nichts Ueberraschenderes denken, als diese plötzliche, geräuschlose und vollständige Zerstörung eines so großen Schiffes. Sie erregte eine Art Schauder, weil alle sonst eine Explosion begleitenden Umstände fehlten. Keine Bombe ward geworfen, nichts Sichtbares ward von dem Dampfschiffe abgeschossen, keine menschliche Kraft schien gegen das Schiff in Thätigkeit zu seyn, und dennoch zertrümmerte es viel rascher in Stücke, als wenn alle Kanonen eines Linienschiffes es auf einmal getroffen hätten. Ob diese räthselhafte Kraft gegen einen Feind in Wirksamkeit gesetzt werden und ob eine Flotte den zugehörigen Apparat mit der nöthigen Sicherheit bei sich führen und anwenden kann, wird sich erst entscheiden lassen, wenn die Art und Weise ihres Wirkens bekannt ist. Noch muß bemerkt werden, daß der geschildeete Versuch bloß die Wirkungskraft desjenigen Theiles der Warner'schen Erfindung darthun sollte, welcher zur See, bei der Blokade von Städten oder bei der Vertheidigung von Städten gegen einen Angriff zur See anwendbar ist. Ein anderer Theil der Erfindung ist zur Zerstörung von Forts und festen Städten geeignet. Gestern Nachmittag war von dem Wrak außer den Spitzen zweier Maste nichts sichtbar; eine Menge Bretter und Holzstücke sind ans Ufer geschwemmt worden. Unter einem Theile der Zuschauer war die Ansicht, daß die Zerstörung des Schiffes durch die mittels voltaischer Elektricität bewirkte Entzündung eines in seinem Innern befindlichen Vorraths von Brennstoffen erfolgt sey, so allgemein geworden, daß mehre Männer vom Fach (worunter Lord Ingestrie, der bei Navarino kämpfte, Flottenkapitän Henderson, der das Dampfschiff befehligte, welches die Festung von Acre aufsliegen ließ, Flottencapitän Dickenson, der die „Thetis" aus dem Meeresgrund heraufbrachte, sich befinden) in einer öffentlichen Erklärung ihre entschiedenste Ueberzeugung aussprechen wollen, daß das Schiff nicht durch eine in seinem Innern, sey es durch Entzündung oder sonstwie, in Wirksamkeit gesetzte Kraft, sondern durch irgend ein Explosionsgeschoß, das von außen her gegen den äußern Theil des Schiffes anschlug, zerstört worden sey. — Nachschrift. Wir theilen noch die uns seitdem bekannt gewordenen Thatsachen mit. Die dunkle Wolke, deren wir erwähnten, war zerstäubtes Wasser, das rings in die Luft flog. Die Verdecke waren nicht mit aufgeflogen, sondern, wie man deutlich sah, noch ganz, als das Schiff sank; dies beweist klar, daß die zerstörende Kraft, gleichviel welcher Art sie war, von außen her kam und nicht aus dem Innern des Schiffes. Eben so deutlich hat man wahrgenommen, daß der ganze Theil des Schiffes auf der Steuerbordseite weggerissen war. Mehre Herren hatten Capitän Warner gebeten, während des Experiments an Bord des Dampfbootes seyn zu dürfen, was er jedoch ablehnte. Sogar die Mannschaft des Dampfschiffes wurde sämmtlich unter das Verdeck geschickt, bevor er seine Operationen begann, und sie mußte dort bleiben, bis die Explosion des Schiffes erfolgt war. Worin die Kraft besteht, welche Warner anwandte, so wie die Art des Gebrauchs, ist also noch eben so sehr Geheimniß, wie zuvor; ihre rasche und ungeheure Wirkung aber hat sich glänzend bewährt. Die Erfindung ist fürchterlich; aber sie kann als Bürgschaft des ewigen Friedens gelten, da ein Krieg, auf beiden Seiten mit solchen Mitteln geführt, ein Vernichtungskrieg für beide Theile und somit zwecklos seyn müßte. — Capitän Warner empfing zahllose Glückwünsche der angesehensten Männer, und der Schiffsheer Somes erbot sich, ihm noch ein Schiff zu einer anderweiten Probe zu geben, wenn die Regierung noch nicht von dem Werthe seiner Erfindung überzeugt seyn, oder sich weigern sollte, selbst ein Schiff herzugeben, um sich davon zu überzeugen. (Köln. Ztg.)

---

Digitized by Google

## Tabletten.

**Hamburg.** Wir lesen in den „Originalien“: „Herr Chrudimsky, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M., gab als erste Gastrolle den „Othello“ in Rossini's Oper. Der ausgezeichnete Gast hatte gerade keinen leichten Stand. Er sah sich, wie ein unvortheilhaft placirtes Armee-Corps, im Rücken und in der Flanke bedroht. Im Rücken mußte er sich vertheidigen gegen die Erinnerung an den außerordentlich beliebten einheimischen Besitzer der Partie; und in der Flanke griff ihn eine Heiserkeit des Herrn Kops an. Rodrigo, ein fortwährender Nebenmann Othello's, ist eine wesentliche Stütze von dessen Erfolge, und wir würden uns nicht wundern, wenn ein sonst fest stehender Othello wankt, sobald die Stütze unsicher ist. Wir hegten demnach lebhafte Besorgnisse für den Gast, als vor der Aufführung der Oper unsere Nachsicht für den ruhmirten Rodrigo in Anspruch genommen ward. Wir konnten ermessen, daß ein solcher Unfall auf einen Tenorsänger, der zum ersten Male eine fremde Bühne betritt, einen ungünstigen Eindruck machen und dessen Befangenheit auf eine Weise erhöhen müsse, die seiner Leistung zum Nachtheil gereichen dürfte. Herr Chrudimsky gehört indessen zu den Künstlern, die selbstständig, ohne Stütze festen Fuß zu fassen verstehen, und die Wolken zertheilten sich im Verlaufe des Abends. Das bekannte Duett, in welchem Herr Chrudimsky seine klangvolle Brusthöhe und ein von südlicher Wärme belebtes Spiel gelten machen konnte, erweckte stürmischen Applaus.“

**Der Luftschiffer Margat** hat wirklich am 22. Juli, Nachmittags 6 Uhr, in Begleitung der jungen Dame, Dlle. Augustine Margat, mit der von ihm construirten Luftballon-Flotte (siehe Konvers.-Bl. Nro. 90.) von der Rue de la Roquette aus, seine Luftfahrt begonnen. Der Zudrang der Neugierigen war ungeheuer. Mehr als 4000 Personen hatten sich in dem zu zahlbaren Plätzen eingerichteten Circus eingefunden, während vielleicht 50,000 Menschen außerhalb desselben harrten, um Herrn Margat, der mit seiner Begleiterin im Schiffe des Hauptballons Platz genommen, in der Höhe schweben zu sehen. Die kühne Dame, erst 17 Jahre alt, war weiß gekleidet und trug das Haar mit Blumen geschmückt. Als der Ballon in einer gewissen Höhe angelangt war, warf sie einen Blumenregen auf die unten nachstaunende Menge, die mit jubelndem Bravorufe die Lüfte erfüllte, herab. Die Fahrt selbst ging sehr gut von Statten. Die Flotille stieg zuerst fast senkrecht in die Höhe, dann wurde sie allmählig in südlicher Richtung fortgetrieben und nahm ihren Weg über den Bastillenplatz, die Austerlitzbrücke, die Salpetriere, die ganze Linie der Boulevards, nach dem Dorfe Villejuif zu, wo man sie aus dem Gesichte verlor, nachdem man sie eine ganze Stunde lang, da das Wetter überaus günstig war, mit den Blicken verfolgen konnte, denen sie als ein kleiner schwarzer Punkt erschien. Die Luftschiffer sind mit der ganzen Flotille in Meudon glücklich wieder zur Erde gelangt.

**Die sterblichen Ueberreste Karl Maria von Weber's** — melden die englischen Zeitungen vom 19. Juli d. J. — sind aus ihrer Ruhestätte in der Kapelle von Moorfields nach London fortgeführt worden; sie werden dem ältesten Sohne des Verstorbenen überliefert werden, der deshalb in diesem Augenblick in England verweilt, um sie in Empfang zu nehmen und über Hamburg nach Dresden zu bringen. Eine in London eröffnete Subscription, welche sich der in Deutschland eröffneten Subscription zu Gunsten eines Denkmals für den großen Tonsetzer anschließt, ist bereits mit nahmhaften Beiträgen versehen, und gibt den besten Beweis, wie sehr der Name Weber's dort in gefeiertem Andenken steht.

**Die Notre-Dame-Kirche zu Paris** wird einer großen Restauration unterworfen werden. Der Vorschlag, von den Herren Viollet-Leduc und Lassus gefertigt, ist von dem Cultusminister, unter Vorbehalt der Approbation von Seiten der Kammern, vollständig genehmigt worden. Da der betreffende Gesetzvorschlag aber erst im nächsten Jahre denselben vorgelegt werden kann und die großen Arbeiten nicht vor dem Jahre 1846 in Angriff genommen werden können, so sind vorläufig 15 bis 20,000 Francs zur Vornahme der dringendsten Ausbesserungsarbeiten verwilligt und sollen diese sofort beginnen.

**Der französische Kronschatz** besitzt seit einem Jahrhundert ungefähr einen „der Regent“ genannten Diamant, der, als Brillant geschliffen, von allen bekannten Diamanten das schönste Wasser hat und 136½ Karat wiegt. Der Kaiser Napoleon trug ihn an seinem Degenknopfe. Gegenwärtig bildet der Stein, wie man sagt, die prachtvolle Verzierung des Handgriffs am Briefpetschafte des Königs Ludwig Philipp. Nach der neuesten Schätzung ist der Stein 3 700,000 Francs werth. Da diese Summe als todtes Capital anzusehen ist, so kostet dieser Juwel, der nicht aufgehört hat, die Habgier der Diebe zu reizen, dem Lande an verlorenen Zinsen seit der Zeit seines Ankaufs über 40 Millionen Francs.

**Das Album der Dlle. Maria Taglioni** enthält eine Sammlung hübscher Impromptus der berühmtesten Dichter, Componisten und sonst ausgezeichneter Männer. Es finden sich darin Compositionen von Thalberg, Meyerbeer, Liszt, Spontini, Donizetti, neben den schönsten Gedanken und Schmeicheleien in Poesie, in Prosa und in allen möglichen Sprachen. Ein russischer Künstler hat der berühmten Sylphide folgendes Madrigal gezeichnet: Ein kleiner, hübscher und feingebauter Fuß ist auf das zierlichste mit einem seidenen Schuh und Strumpfe bekleidet. Das Bein verliert sich in Wolken. Um den Fuß liest man die Worte: „Weshalb einem Flügel Schuh und Strumpf anziehen?“ — Der Einfall ist wirklich nicht übel.

**Die Bildsäule des berühmten französischen Seehelden Duquesne** (geb. 1610, gest. 1688) wird demnächst in seiner Vaterstadt Dieppe mit großem Pompe aufgestellt werden. Unter andern soll dabei eine Compagnie Arkebusiere figuriren, welche mit den Waffen und dem Kostüme der damaligen Zeit bekleidet seyn wird.

**Lord Brougham** hat dem Parlamente eine Bill eingebracht, welche dieser Tage die zweite Lesung erhielt und bestimmt ist, die Naturalisation der Fremden zu erleichtern und die bedeutenden Kosten derselben zu verringern. Er schlägt unter andern vor, daß jede fremde Frau, welche sich mit einem Engländer verheirathen würde, schon dadurch als naturalisirt zu betrachten seyn soll.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 28. Juli. Marie, oder: Die Regiments-Tochter, komische Oper in 2 Abth. Musik von Donizetti.

Montag, den 29. Juli. Hinka, oder: Der König und der Freischütz, Drama in 5 Abth und einem Vorspiel, genannt: Der jüngere Sohn, mit freier Benutzung eines Storch'schen Romans, von Charlotte Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Wladislaw: Herr Remay, vom Stadttheater zu Lemberg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 209. 30. Juli 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Wittwe des Sergeanten.

Englisches Lebensbild.

(Fortsetzung.)

Die Nacht war hereingebrochen. Der Lieutenant dachte, daß das Gelage seiner Kriegsgefährten geendet seyn müsse, und daß es Zeit sey, in das Haus seiner Verwandten zurückzukehren, um dort Thee zu trinken, wie er es versprochen hatte. Sich dem Hause nähernd, glaubte er Lucy zu gewahren, welche ein Kind an der Hand führte und nach dem Fabrikgebäude zuging; allein die Dunkelheit verhinderte ihn, die Personen und Gegenstände genauer zu erkennen.

„Der Fabrikherr wird menschlicher gewesen seyn, als ich dachte; er wird der arme Frau erlaubt haben, ihren Sohn zu sehen und sie führt diesen nun wieder in die Fabrik zurück, nachdem sie ihn umarmt und sich überzeugt hat, daß er nicht verwundet wurde."

Das Verlangen, mit der Geliebten zusammenzutreffen, trieb ihn, seine Schritte zu beschleunigen. Er glaubte jetzt zu erkennen, daß das Kind nicht der kleine Dick, sondern der junge Alfred Tower sey und daß Lucy einen Umweg machte und sich von der Fabrik entfernte. Er wollte ihr nicht durch seine Gegenwart lästig fallen und ging deßhalb rasch ins Haus, wo er Mistreß Tower aufsuchte. Er traf diese im Besuchzimmer und allein. Nachdem man den Thee eingeschenkt, entschloß sich Sie Richard seiner Verwandtin, die er schätzte und liebte, sein Geheimniß anzuvertrauen; aber da die Leidenschaften sich gegenseitig begreifen, so täuschte er sich nicht über den Grund der Aufmerksamkeiten, welche man ihm zollte.

„Meine liebe Mistreß Tower," sagte er, „ich habe stets die Kinder im Allgemeinen sehr lieb gehabt, besonders aber liebe ich den kleinen Alfred, Ihren Sohn, unendlich und es scheint mir nöthig, Ihnen dies durch die That zu beweisen."

„Was das — Richard?"

„Indem ich ihm einen Theil meines Vermögens vermache."

„Sie wollen ihn zu Ihrem Erben einsetzen, Richard!" rief Mistreß Tower aus, laut auflachend und eine um so größere Verstellung heuchelnd, als dieser Gegenstand sie und ihren Mann erst wenige Stunden zuvor lebhaft beschäftigt hatte. „Aber Sie sind noch jung und es wird daher gewiß ein langer Zeitraum den Augenblick Ihres Ablebens von dem, in welchem wir eben reden, trennen; auch kann Alfred ja noch vor Ihnen sterben."

„Das hat weiter keine Gefahr," versetzte Sir Richard lächelnd; „die Gefahr liegt vielmehr darin, daß sich oft unsere Meinung, ja zuweilen unsere Pflichten ändern; so, zum Beispiel, wenn ich mich verheirathen sollte, Vater werden würde, dann könnte oder wollte ich vielleicht Ihrem Sohne nichts hinterlassen, während ich heute völlige Freiheit habe, zu thun oder zu lassen, was mir beliebt."

„Mein Freund," sagte Mistreß Tower mit dem Ausdruck der Freundschaft und Dankbarkeit zu ihm, „Alfred wird, ich hoffe es, eines Tages ein reicher Mann werden; überdies hat er keinen Anspruch darauf, einst Ihr Erbe zu seyn und ich bitte Sie deßhalb, Ihre Absicht aufzugeben."

„Keineswegs, Mistreß. Ich wünsche, daß meine Freundschaft für Alfred ihm nützlich sey und ich wünsche ihm einen Beweis davon zu geben, dessen er sich stets erinnern kann. Ich beabsichtige, mich zu verheirathen...."

„Sie?"

„Ja, Mistreß. Ich werde mich mit Lucy Sommers vermählen."

Mistreß Tower unterdrückte einen Ausruf des Erstaunens, denn sie hoffte immer noch, daß Richard sich nicht von seiner Leidenschaft zu einem solchen Schritte hinreißen lassen würde. Der Offizier, welcher durch sein Geständniß sein Herz bedeutend erleichtert fühlte, fuhr ruhig fort: „Ich werde mich mit Lucy Sommers vermählen; aber vorher vermache ich Alfred Tower, Ihrem Sohne, mein Landgut in der schottischen Grafschaft Fife. Das ist nicht viel, nur eine Erinnerung an unsere Freundschaft, sonst nichts."

Sir Richard's Verfahren war in der That sehr klug. Das kleine Landgut, dem er zu Gunsten seines jungen Verwandten entsagte, war von keinem großen Belange und that seinem Vermögen in keiner Weise einen besondern Abbruch, während ihm dies anscheinende Opfer die Zuneigung des Tower'schen Ehepaars sicherte und Lucy's Eintritt in die Familie erleichterte. Als der Lieutenant sah, daß sein Anerbieten nicht zurückgewiesen wurde, sagte er, seine Rede weiter fortsetzend:

„Ich hoffe, werthe Mistreß, daß Ihr Gemahl der Mistreß Grandville nicht versagen wird, was er Lucy Sommers nicht glaubte bewilligen zu können. Der junge Dick braucht ferner nicht mehr ein Handwerk zu erlernen und der Vertrag, um dessen Aufhebung Lucy vor wenig Stunden so dringend nachsuchte, wird gewiß vernichtet werden."

„Gewiß, Richard, gewiß!" sagte lebhaft Mistreß Tower. „Und wenn ich es Ihnen aufrichtig gestehen soll, ich habe meinen Mann viel zu streng gegen Mistreß Lucy gefunden; aber ich versichere Sie, daß das Alles morgen geordnet und der Knabe seiner Mutter zurückgegeben werden wird."

In dem Augenblicke, wo diese ernste Angelegenheit eine so friedliche Wendung nahm, trat Herr Tower ein, und als man ihn mit den Absichten des Sir Richard bekannt gemacht, bestätigte er Alles, was seine Frau diesem versprochen hatte. Es war spät geworden und der junge Offizier nahm

Digitized by Google

mit dem Bemerken, daß er Luey erst am andern Tage von Allem in Kenntniß setzen würde, von Herrn und Mistreß Tower Abschied, welche die ganze Begebenheit noch immer nicht recht zu fassen vermochten und gleichzeitig eben so erstaunt als gekränkt darüber waren.

„Und Sie haben das kleine Landgut in der Grafschaft Fife angenommen?“ sagte Herr Tower, als er sich mit seiner Frau allein befand.

„Nun ja. Würden Sie an meiner Stelle anders gehandelt haben?“

„Und Mistreß Luey soll wirklich mit uns an einem Tische essen?“ fuhr Herr Tower fort, ohne auf die Frage seiner Frau zu antworten.

„Gewiß, vielleicht schon morgen. Oder haben Sie etwa Lust, sich mit Sir Richard zu entzweien?“

. . . . . .

Als der Lieutenant am andern Tage zu Tower's kam, um die von ihm so lange geliebte Frau, auf deren Schicksal er, ohne daß sie es wußte, einen so verdängnißvollen Einfluß ausgeübt hatte, mit seinen Absichten bekannt zu machen, fand er das ganze Haus durch ein höchst unerwartetes Ereigniß in die größte Verwirrung versetzt. Die Dienstleute rannten eilends vom Keller bis zum Dachstuhl, kamen, gingen, durchsuchten jeden Winkel und nahmen sich kaum so viel Zeit, um Sir Richard auf seine Fragen zu antworten und ihm die Ursache des allgemeinen Schreckens mitzutheilen.

„Der kleine Alfred wird vermißt!“ rief man ihm zu.

„Seit wann?“

Das konnte man ihm nicht sagen. Man hatte sein Verschwinden erst den Morgen entdeckt. Nur Luey allein konnte Auskunft geben, seit wann und wie er ihr entkommen, aber sie enthielt sich, irgend Etwas darüber zu sagen.

Sir Richard, der sich genau erinnerte, Luey am Abend vorher mit dem Kinde gesehen zu haben, behauptete seine gewohnte ernste Gelassenheit und nahm den Weg zum Sprachzimmer, wo er Luey fand, die, in der Mitte desselben stehend, kalt und stumm die wüthenden Schmähreden anhörte, mit denen Herr Tower sie überhäufte, während Mistreß Tower weinend und schluchzend die Hände rang.

„Ach! Sie sind es!“ sagte der Fabrikherr zu dem eintretenden Richard. Gut, daß Sie kommen! Nur näher! Nur näher! Vielleicht gelingt es Ihnen, dies Weib, ich wollte sagen, Mistreß Sommers, zum Reden zu bringen.“

Sir Richard bemerkte deutlich, daß Luey vor seinem Eintritt nicht nur den ärgsten Schimpfreden, sondern vielleicht auch harten Mißhandlungen von Seiten des Herrn Tower ausgesetzt gewesen war, und daß sein Erscheinen, oder vielmehr die dadurch bewirkte Erinnerung an die Schenkung des Landguts in der Grafschaft Fife, eine Aenderung in dem Benehmen des Fabrikanten hervorbrachte. Hätte er noch daran zweifeln können, so würden die Blässe Luey's und der fast bittende Blick, welchen diese auf ihn richtete, ihm jeden Zweifel haben nehmen müssen.

„Sir Richard,“ fuhr Herr Tower fort, kaum vermögend seine Wuth zu bändigen, „machen Sie, daß Jene sagt, wo mein Kind ist! Ich habe es ihr anvertraut und fordere es von ihr zurück!“

Es lag in dem Gesichte Luey's, in der Unbeweglichkeit ihrer Züge und selbst in ihrer Blässe kein Ausdruck von Bosheit, aber nichtsdestoweniger sprach sich darin Etwas aus, das auf die Ausübung einer Rache deutete und zugleich, daß diese Rache ihr vollkommene Befriedigung und Genugthuung verschafft hatte.

„Lebt mein Sohn noch?“ rief Mistreß Tower erbebend aus. „O Luey, sagen Sie mir, daß er noch lebt!“

„Luey,“ begann Sir Richard nach einem Moment des Schweigens, „Luey ist unfähig, Alfred das geringste Böse zuzufügen.“

„Ich danke Ihnen, Herr!“ sagte Luey, sich zu dem Lieutenant wendend.

„Aber was haben Sie mit ihm gemacht?“ fiel Herr Tower ein.

„Ich habe ihn wie meinen Sohn behandelt!“

„Wo ist mein Kind, Luey? Wo ist Alfred?“ jammerte Mistreß Tower, in bittender Weise die Hände ringend.

„Er ist Lehrling in der Fabrik!“

Bei diesen Worten sank Mistreß Tower ohnmächtig auf ihrem Sessel zusammen, während Herr Tower, von Sir Richard gefolgt, nach dem Fabrikgebäude eilte.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Lil.

(Schluß.)

Wenn man von Drontheim nordwärts nach dem Kjölengebirg geht, trifft man zwei Stunden von der Stadt einen jähen Abhang, der zu einer Hochfläche führt. Auf dieser Hochfläche erhebt sich senkrecht eine Felsenwand von sechzig Fuß Höhe und von dieser Wand stürzt der klare Bach herab, welcher den berühmten Wasserfall bildet. Am Fuß dieses Felsen ging einige Tage nach dem Besuch Meyal's bei Lil in der Frühe ein Mann und schien den Weg nach der Quelle des Wasserfalls zu suchen. Nachdem er einige Schritte mit gesenktem Haupt gegangen war, schüttelte er den Kopf, als wollte er die Bürde druckender Gedanken abwerfen, und begann ein lustiges Volkslied zu summen. Es dauerte nicht lange, so vernahm er hinter sich Tritte, wie von einem Menschen, der ihn einzuholen suchte. Er wandte sich um und gewahrte einen Bekannten, dessen kalter, ernster Blick einen peinlichen Eindruck auf ihn machte, zumal in Verbindung mit der Anrede: „Guten Tag Woeck. Sind Sie wieder in Drontheim zurück?“

„Ja — ja, Meyal,“ antwortete der Angeredete verlegen; „seit zwei Tagen.“

„Schon seit zwei Tagen?“ wiederholte Meyal. „Da müssen Sie sich versteckt gehalten haben, denn ich habe Sie weder in der Kirche, noch auf der Börse bemerkt.“

„Warum sollt' ich mich verstecken?“ entgegnete mit schlecht verhehlter Beklemmung Woeck, auf den der Blick Meyal's fast dieselbe Wirkung übte, wie die, welche die Fabel dem Basiliskenauge beilegt.

„Freilich — warum!“ sagte Meyal höhnisch. — „Dort oben ist's schön. Da übersieht man Drontheim, und kann jedes Haus erkennen. Kommen Sie.“

Woeck folgte seinem ehemaligen Freund mit einigem Zögern. Beide gingen schweigend neben einander her. In den Mienen Meyal's, der mit gesenktem Blick voranschritt, lag etwas unheimliches. Als sie auf der Höhe des Felsens angekommen waren, wandte Meyal sich um und sagte, seine Hand auf Woeck's Arm legend: „Es ist doch etwas herrliches, wenn man so den Blick über eine noch zur Hälfte schlafende Stadt schweifen lassen und gewissermaßen über die, welche man liebt, wachen kann. Sehen Sie dort rechts das Haus Ihres Vaters. Es ist schön und groß, und schon regt sich das Leben darin. Ihr Vater ist stets ein thätiger, arbeitsamer, Mann gewesen und noch mehr, ein ehrlicher Mann, der seinen Namen nie mit einem Wortbruch besudelt hat. — Was ist Ihnen denn? Sie zittern ja. — Etwas weiter links sehe

ich das Haus meines Vaters. Dort schläft noch alles. Mein Vater ist alt, und hat mir das Geschäft überlassen; aber seit einiger Zeit hab' ich einen Ekel am Geschäft. — Sehen Sie zwischen unseren beiderseitigen Wohnungen ein drittes großes Haus? Es ist stumm und düster. Unglück und Schmach wohnen darin."

„Meyal!" rief Woeck.

„Woeck," rief Meyal, indem er sich rasch gegen seinen Begleiter umdrehte und ihn scharf ins Auge faßte, „sage mir, welche Strafe verdient ein Mensch, der mit den heiligsten Schwüren seinen Spott getrieben, der sich zum Sohn eines Greises, zum Bräutigam eines Mädchens gemacht hat, um beide der Verzweiflung Preis zu geben. Sag' an, ist er nicht ein Hundsfott, er, der einen schwachen Greis und ein schwaches Weib betrügt, weil er sich der Strafloſigkeit sicher glaubt. Wie war' es aber, wenn sich Einer fände, der sich zum Rächer der Betrogenen aufwürfe?"

„Was wollen Sie damit sagen?" stotterte Woeck.

„Du hast mich verstanden," versetzte Meyal. „Du weißt, daß ich entschlossen bin, die betrogene Lil zu rächen, und daß ich, was ich mir selber gelobt habe, besser halte, als Du Deine Schwüre vor Gott und Menschen. Du kommst mir nicht lebend von dieser Stelle!"

„Wie?" fragte Woeck bebend, „Sie wollten mich ermorden?"

„Ich will mich mit Dir schlagen. Hier sind Pistolen. Wir gehen längs dem Abgrund auf einander los, und schießen zu gleicher Zeit. Wer fällt, stürzt in die Nid und wird von den Wellen begraben."

„Meyal!" begann Woeck.

„Kein Wort!" unterbrach ihn Meyal. „Wähle Deine Pistole: beide sind geladen. Auf funfzehn Schritt. Vorwärts, Marsch!"

Woeck fuhr mit der Hand über seine mit kaltem Schweiß bedeckte Stirn. Schnell aber faßte er sich wieder, ergriff eine der Pistolen und nahm seine Stellung. Einen Augenblick sahen beide sich an. Giftiger Haß leuchtete aus Woeck's Augen. Meyal's Blick war fest und ruhig wie der eines Menschen, welcher seine Rechnung mit dem Leben abgeschlossen hat. „Marsch!" rief er seinem Gegner zu. Beide machten fünf Schritt und feuerten zu gleicher Zeit ab. Als der Rauch sich verzogen, stand Meyal noch auf den Füßen; von Woeck aber war nichts übrig, als ein Blutfleck auf dem Felsen. Meyal brugte sich über den Strom hinab und glaubte zu bemerken, daß das Wasser unten sich röthlich färbte. Mit einem peinlichen Gefühl wandte er sich ab und eilte nach der Stadt zurück.

Am folgenden Tag wußte ganz Drontheim, daß Woeck umgekommen war. Die Nid hatte seinen Leichnam ausgeworfen. Eine abgeschossene Pistole in seiner krampfhaft geschlossenen Hand ließ entweder einen Zweikampf oder einen Selbstmord vermuthen. Die allgemeine Stimme ließ um so bereitwilliger die letztere Annahme gelten, als kein Mensch den Gegner, welcher den Verhaßten getödtet haben konnte, eine Strafe oder auch nur die Ungelegenheiten einer Untersuchung wünschte. Woeck's Tod galt als eine gerechte Strafe des Himmels.

Etliche Wochen später heirathete Meyal die schöne Lil ohne vorhergegangene Verlobung. Alle Welt wünschte und hoffte der Betrogenen eine glückliche Ehe. Aber die zarte Blume war geknickt. Die Treulosigkeit Woeck's hatte ihrem Herzen eine Wunde geschlagen, welche die treue Liebe Meyal's nicht zu heilen vermochte. Vielleicht klagte sie sich auch insgeheim an, den Tod des Falschen herbeigeführt zu haben. Ein stiller Kummer nagte an ihrem Leben. Eines Tags schien sie zu Glück und Freude wiederaufzuleben, als sie den ersten Kuß auf den Mund ihres Erstgebornen drückte. Aber dies war die letzte Anstrengung der erschöpften Natur. Sie reichte ihrem Mann ihr Kind und sagte: „Lebe wohl, Meyal. Du hättest mehr Glück und Liebe verdient. Du machst mir den Tod leicht. Ich hinterlasse Dir als theuerstes Vermächtniß unser Kind. Liebe es und gedenke dabei der armen Lil."

Sie neigte das Haupt auf die Brust ihres Manns und hatte ausgelitten. Meyal hat ihren Verlust nie verschmerzt.

---

## Tabletten.

**Die gestohlenen Beinkleider.** (Pariser Gerichtsscene.) Bachelin hat noch nicht auf der Bank der Angeklagten Platz genommen, wahin er von einem Gensd'armen geführt wird, als er schon den Richtern entgegenruft: „Ein Wort, meine Herren, nur ein Wort, welches meine Ankläger beschämen wird!" Präsident. Wartet, bis Ihr gefragt werdet. Der Angeklagte. Lassen Sie mich zuerst antworten, nad fragen Sie mich hernach. Präs. Ihr seyd von Herrn Petitbon des Diebstahls . . Angekl. ... feiner Hosen angeklagt Ich weiß das. Und eben deshalb wollte ich zuerst ein Wort reden. Präs. Ihr leugnet also? Angekl. Beständig! ... Ich habe schon beim Instruktionsverhöre geleugnet, und werde hier nichts gestehen. Ein ehrlicher Mann redet nicht doppelzüngig. Präs. Woher hattet Ihr das Beinkleid, das Ihr zu verkaufen im Begriff standet, als man Euch verhaftete? Angekl Hören Sie nur das eine Wort, was ich schon vorhin sagen wollte ... Petitbon mißt 4 Fuß 10 Zoll, und ich halte 5 Fuß und einen halben. Wie kann ich ihm also seine Hosen haben stehlen wollen?... Sie würden höchstens gut gewesen seyn, mir eine Weste daraus machen zu lassen. Präs. Ihr habt sie auch nicht angezogen, aber Ihr habt sie verkaufen wollen. Angekl. Die Hosen, welche ich verkaufen wollte, sind mein Eigenthum ... Sie haben diese, meine sterbliche Hülle bekleidet. Präs. Ihr gesteht also selbst zu, daß das Beinkleid viel zu kurz für Euch ist. Angekl. Das war's ja eben, weshalb ich die Hosen verkaufen wollte .. Sie wurden mir gemacht, als ich noch klein war ... Da ich nun größer geworden, so habe ich einsehen lernen, daß ich sie nicht weiter gebrauchen könnte und ging, mir einen Käufer zu suchen. Präs. Petitbon hat sie aber als ganz bestimmt für die seinigen erkannt. Angekl. (mit komischem Pathos). Nichts gleicht so sehr einer schwarzen Hose, als — eine andere schwarze Hose! Präs. Petitbon gewährte Euch freundlich Herberge für die Nacht. Am andern Morgen waret Ihr davongegangen, ehe Jener erwacht war. Als er aber erwachte, war sein schwarzes Beinkleid, das er am Abend zuvor noch gehabt hatte, verschwunden. Nur Ihr allein könnt es ihm daher gestohlen haben. Angekl. Ich bin gelehrt genug, um mich mit Ihnen deshalb in einen Streit einlassen zu können ... Ich bleibe dabei, daß ich nicht der Dieb war. Man beweise mir das Gegentheil! Präs. Das Beinkleid wurde in Eurem Besitz gefunden. Das ist Beweis genug. Angekl. Das finde ich nicht — Das Gericht war indeß anderer Meinung als Bachelin nad verurtheilte ihn zu sechsmonatlicher Gefängnißstrafe. „Warum mich nur der liebe Gott hat fünf Foß sechs Zoll hoch werden lassen!" ruft dieser aus und wird unter dem schallenden Gelächter der Anwesenden abgeführt.

**Beiträge zur Marine-Statistik.** — Im „Morning Herald" lies't man: „Die Marine der nordamerikanischen Freistaaten nähert sich der englischen am meisten, was Hülfsquellen und Energie betrifft, aber sie entbehrt verhältnißmäßig der eingeborenen Matrosen. Es sind meistens englische Seeleute, welche die Mannschaft der Schiffe bil-

den, und wenn die amerikanische Marine mehrere Siege erfochten, so verdankt sie diese meistens der Tapferkeit der englischen, irischen und schottischen Matrosen, welche durch den hohen Sold angezogen, amerikanische Dienste nahmen. Die Amerikaner besitzen nur 6 Kriegsdampfschiffe. Die übrige Kriegsmarine besteht aus 68 größern und kleinern Fahrzeugen; darunter 11 Linienschiffe, 15 Fregatten, 17 Sloop's, 8 Brick's u. s. w. — Die russische Kriegsmarine zählt 50 Linienschiffe von 90 bis 100 Kanonen, 18 von 80 bis 90, 20 von 70 bis 80 Kanonen und 25 Fregatten; kleinere Schiffe zählt sie wenige. Im baltischen Meere hat Rußland 15 Dampfschiffe stationirt. Im Jahre 1839 zählte die baltische Escadre 31,000 Matrosen, die des schwarzen Meeres 20,000; zusammen 51,000 Mann. Im Allgemeinen ist die amerikanische Flotte stark und geschickt, aber es mangelt ihr an Matrosen; die russische dagegen, imposant auf dem — Papiere, würde einer englischen Escadre gegenüber bald ein erbärmliches Aussehen annehmen. Wir haben in England und Irland drei Mal so viel Matrosen, als es in Frankreich, Rußland und den Vereinigten Staaten gibt, und wir können, wenn es nöthig seyn sollte, vier Mal so viel Dampfboote in See senden, als jene drei Marinen zusammengenommen. Das „United service Magazine" vom Monat Juni gibt über die Handelsmarinen folgende Notizen: Die englische Handelsmarine besteht aus 27,000 Fahrzeugen, mit 220,000 Matrosen und 150,000 Fischern; zusammen 370,000 Mann. Die Handelsmarine Frankreich's, Rußland's und den Vereinigten Staaten halten zusammen nicht mehr als 1,700,000 Tonnen; die Zahl ihrer Seeleute übersteigt nicht 240,000 Mann. Frankreich besitzt 5000 Schiffe über 30 Tonnen und 90,000 Matrosen. Unter den 90,000 Matrosen der vereinigten Staaten befinden sich 25,000 englische Seeleute. Rußland hat nicht mehr als 50,000 Matrosen. England kann 120 Linienschiffe und 140 Fregatten flott machen! Im Jahre 1840 besaßen sämmtliche übrigen Mächte nicht mehr als 175 Linienschiffe und 195 Fregatten. Davon kamen auf Rußland, Frankreich und Amerika 120 Linienschiffe und 117 Fregatten. Die Seemacht England's dürfte daher wohl noch für lange Zeit das Uebergewicht behaupten."

**Die Schifffahrt auf den Flussen und Kanälen,** welche mit Eisenbahnen gleichlaufend sind, hat sich, amtlichen Nachrichten zufolge, in England dergestalt vermindert, daß Kanal-Actien, welche zu den gesuchtesten Papieren dieser Art gehörten, und wie die des Coventry-Kanals mit 1200 Pfd. St. bezahlt wurden, jetzt für 315 Pfd. Sterl. zu haben sind und kaum Käufer finden. Der große Kanal, welcher zwischen London und Birmingham eine Wasserverbindungsstrecke von 90 englischen Meilen darbot und vor der Einführung der Eisenbahn zwischen diesen beiden Städten einen Jahresertrag bis zu 198,000 Pfd. Sterl. lieferte, hat nach der Errichtung der Bahn im letzten Jahre nur 13,012 Pfd. Sterl. eingebracht; so daß die Aktien desselben von 330 Pfd. Sterl. auf 148 Pfd. Sterl. gefallen sind.

**Frankfurt. Schauspiel.** Die Darstellung am Freitage, den 26. Juli, zum Vortheile der Pensionsanstalt, gewährte uns durch die freundliche Mitwirkung der Madame Haitzinger-Neumann, von Karlsruhe, und ihrer Tochter Louise Neumann, vom Wiener Burgtheater, einen großen Genuß. Das bekannte, durch viele Längen und groteske Charakterzeichnung eben nicht sehr ansprechende, Lustspiel: „Ich bleibe ledig!" nach dem Italienischen von Blum, wurde von allen darin beschäftigten Personen mit regem Fleiße, Lust und Laune durchgeführt. Die lebhafteste Theilnahme fand und verdiente indessen Fräulein Neumann, welche die Rolle der „Karoline" mit einer Zartheit und einer mädchenhaften Lieblichkeit durchführte, wie wir sie seit vielen Jahren auf unserer Bühne nicht wieder gefunden haben. Die prunklose Einfachheit, der jungfräuliche Schimmer einer sich unbewußten, natürlichen Anmuth, wurden von der liebenswürdigen Künstlerin trefflich bezeichnet. Der Beifall des Publikums war oft stürmisch, und gleichwohl bemerkten wir, daß manche zarte Nuancirungen nicht allgemein aufgefaßt und anerkannt wurden. Leider ist der Geschmack durch Knalleffekte und dramatische Zugpflaster so verdorben, daß er den wahrhaft psychologischen Künstler selten nach seinem vollen Verdienste würdigt. Fräul Neumann behandelte ihre Rolle mit einer Feinheit und unsäglichen Mäßigung, war so fern von aller Uebertreibung, der gewöhnliche Fehler in der Darstellung von Charakteren dieser Gattung, daß wie die Wiener um den Besitz eines solchen Talentes beneiden möchten. Wahrheit verlangen wir vor allem von dem ächten Künstler. Die Wahrheit allein ist es, welche das Kunstwerk, sey es in Ton, Gedicht, Gemälde oder Darstellung, als solches adelt. Jede Abirrung von diesem Wege ist ein Uebel. Manier bleibt stets Manier, sie mag sich nun äußern, wie und wo sie will, die eine und die andere wirkt auf Kosten der Wahrheit und besticht durch Schein! — Madame Haitzinger-Neumann gab in dem für uns neuen einaktigen Lustspiele: „Der aufrichtige Freund" die Rolle der Baronin. Der Inhalt dieses, beiläufig bemerkt von Scribe verfaßten, Stückchens, mit ächt französischer Feinheit bearbeitet, dreht sich um den Umstand, daß die Baronin Seewald, zwar immer noch eine liebenswürdige Frau, aber doch Mutter einer bereits heirathsfähigen Tochter, sich nicht dazu entschließen will, ihre Einwilligung zur Vermählung dieser Tochter zu geben, da sie, wie ihr der aufrichtigste Freund, ihr Spiegel sagt, noch immer selbst Ansprüche auf die Huldigung der Männerwelt habe. Ihre heimlichen Gespräche mit diesem aufrichtigsten Freunde werden aber von dem Obersten Burg belauscht, und dieser findet das Mittel, auf eine humoristische, aber zarte Weise, durch einen Brief, den er im Namen des Spiegels an sie schreibt, ihre Ansichten zu berichtigen, und sie zu vermögen, ihre Hand ihm selbst, seinem Schützling aber, einem jungen Cadetten, die Einwilligung zu seiner Heirath mit ihrer Tochter zu geben. Madame Haitzinger war trefflich als Baronin. Sie verstand das Ganze so fein zu nuanciren, so lebhaft zu colloriren, daß lauter, wohlverdienter Beifall sie lohnte. Als besonders ausgezeichnet erwähnen wir die Scene mit dem Spiegelgespräch, wo sie in der schwierigen Aufgabe eines ungewöhnlich langen Monologes das Verdienstlichste leistete. Seit vielen Jahren hatten wir die berühmte Künstlerin nicht gesehen. Ueber ihre Kunst haben diese Jahre nichts vermocht. Die kleine Rolle des Gärtnermädchens wußte Fräulein Neumann gewandt geltend zu machen. Allgemein bedauerte man, daß Engagementsverhältnisse die beiden lieben Gäste verhinderten, länger bei uns zu weilen. S.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 29. Juli. Hinko, oder: Der König und der Freischutz, Drama in 5 Abth. und einem Vorspiel, genannt: Der jüngere Sohn, mit freier Benutzung eines Storch'schen Romans, von Charlotte Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Wladislaw: Herr Remay, vom Stadttheater zu Lemberg.

Dienstag, den 30. Juli. Czaar und Zimmermann, komische Oper in 3 Abth. Musik von Lorzing.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 210. 31. Juli 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Die Wittwe des Sergeanten.

Englisches Lebensbild.

(Fortsetzung.)

### IV.

Luey hatte, als sie, am Tage zuvor, ihre Bitten bei dem Fabrikherrn vergeblich gethan, das Zimmer, Rache im Herzen, verlassen, und geschwiegen, um sich nicht zu verrathen.

Es ist wahr, daß man in die Fabrik des Herrn Tower nicht ohne Erlaubniß Zutritt erhalten konnte, aber diese Anordnung war nicht für Jedermann, und überdies leicht zu umgehen. Eine Fabrik ist kein Gefängniß; die Arbeiter kommen und gehen, und wie sehr man auch ihren Frauen und Töchtern den Eintritt verwehrte, das Verbot ward täglich übertreten, und selbst offen verletzt. Es gab besonders eine Stunde, wo der Thürwächter glaubte, daß die Pause in der Arbeit eine weniger strenge Aufsicht nöthig mache: alsdann beschäftigte er sich mit seinen Privatangelegenheiten; er wachte über sein Roastbeef, begoß seine Blumen, und ging selbst in eine nahliegende Schenke, ein Glas Gin zu trinken. Lury wußte das Alles. Sie wußte, daß wenn sie, im Dienste der Fabrikherrschaft stehend, die Erlaubniß, ihren Sohn zu sehen, begehre, sie strenger überwacht und weniger ungehindert als eine andere Frau seyn würde. Dennoch war es nicht unmöglich, Nachrichten von dem kleinen Dick zu erhalten, ja, ihn sehen zu können, und wenn Luey die Aufhebung des, mit Herrn Tower abgeschlossenen, Lehrvertrages nachsuchte, so geschah es, weil sie die Art und Weise kennen gelernt hatte, mit der man ihr Kind behandelte.

Luey's Rache war nicht schwer zu bewerkstelligen und bestand in folgendem Verfahren. Sie nahm den kleinen Alfred mit sich, um ihn in die Fabrik zu führen. Dies Vorhaben fand anfangs keine Art von Hinderniß; das Kind folgte ihr ohne Mißtrauen. Aber das unerwartete Erscheinen Sir Richard's beunruhigte Lury, und sie stand schon im Begriff die Ausführung ihres Planes auf einen andern Tag zu verschieben und wieder umzukehren. Doch ihr Sohn litt! Dieser Gedanke gab ihr ihren Muth zurück; sie zögerte, sich zu entfernen, ging von neuem auf die Fabrik zu und trat endlich entschlossen mit dem kleinen Alfred in den innern Hofraum derselben ein. Der Thürhüter war abwesend und so wurde sie von Niemanden bemerkt.

Während des von Luey zur Ausführung ihres Vorhabens gewählten Zeitpunkts, ließen die Arbeiter auf einige Augenblicke Feile und Hammer ruhen, um sich in die umliegenden Schenken zu begeben. In der Fabrik selbst befanden sich nur einige Leute, durch die Dringlichkeit der ihnen aufgetragenen Arbeit, an ihre Beschäftigung gefesselt, oder einige Lehrlinge, denen die Abwesenheit ihrer Peiniger einen Augenblick der Ruhe und Erholung gestattete.

Luey nahm mit Alfred den Weg nach einer schmalen, morschen Treppe, an deren Seiten von den Wänden eine grünliche Feuchtigkeit herabsickerte. Sie eilte rasch die Stufen hinauf und langte erschöpft bei einem Absatz der Treppe an, wo sie eine Thür öffnete, die zu einem Saale führte, aus der ihr eine eisigkalte Luft entgegen drang. Im Hintergrunde des, durch eine in der Mauer befestigte Lampe, erhellten Gemaches, stand ein, in diesem Augenblick von dem Arbeiter verlassener Schleifstein, neben welchem sich ein elendes Bett befand, auf dem der kleine Dick im Schlafe lag.

Luey warf sich über den Kleinen und weckte ihn mit ihren Küssen; dann entkleidete sie in eiliger Hast den kleinen Alfred, während ihr Sohn sich ebenfalls auf ihr Geheiß auskleiden und Alfred's Anzug anziehen mußte, welchen sie dagegen in die schmutzige Weste und die zerissenen Beinkleider seines ehemaligen Spielgenossen hüllte. Die beiden Kinder sahen einander erstaunt, doch schweigend an, nur daß der Sohn der Misteeß Tower stille Thränen vergoß, als er, zwar immer noch nichts Arges ahnend, aber doch von dem Gefühle des verletzten Eigenthums erfüllt, mit Leidwesen und Mißbehagen seine schönen Kleider einem Andern überliefert sah.

Aber was machst Du nur, liebe Lury "?" sagte endlich Alfred weinend.

Luey Sommers, die in der That große Herzensgüte besaß, wollte bei dieser Frage schon ihrer Rache entsagen und die beiden Kinder mit sich fortnehmen. Aber ein Blick auf ihren Sohn, auf dessen bald entblößten, abgemagerten Körper sie deutlich die Spuren der ihm, am Abend vorher, oder am selben Tage zugefügten, Mißhandlungen und Schläge wahrnehmen konnte, ließ die Regung ihres sonst weichen Herzens wieder entschwinden, und ein Wehruf, den der kleine Dick in diesem Augenblicke ausstieß, fachte ihre Rachegluth von neuem zu heller Flamme an.

„Mich hungert, liebe Mutter," rief er aus; „hast Du nicht ein Stückchen Brod für mich."

„Nein!" entgegnete die Wittwe mit fester Stimme; aber wir wollen gehen, um Brod zu holen. Alfred wird unterdeß hier bleiben."

„Ach, meine liebe, beste Luey" schluchzte dieser „nimm mich auch mit und laß mich nicht hier allein."

Luey, welche den kleinen Alfred an unbedingtem Gehorsam gewöhnt hatte, gab ihm keine Antwort, sondern deutete ihm durch eine Handbewegung an, sich auf das von Dick verlassene Bett niederzulegen, und verließ mit ihrem Sohne das Gemach. Auf der Treppe trafen sie Pegg, den Schleifer, den Lehrmeister des kleinen Dick, oder besser, dessen Tyrann. Als das Kind ihn gewahrte, klammerte es sich


Digitized by Google

ängstlich an seine Mutter an. Pegg war ein vollkommenes Musterbild jener Unglücklichen, welche, von der eigennützigen Selbstsucht der Reichen England's zur Verzweiflung getrieben, bis zum Viehe herabsinken. In England gilt der Reiche Alles, der Arme nichts. So muß denn wohl ein Mensch, nachdem er die Gewißheit erlangt, niemals reich werden zu können, darauf verzichten, an den Freudengelagen des Lebens Theil zu nehmen, wie die Poeten sagen, und sich fügen, nur als Hemmniß im Getriebe des Lebens betrachtet zu werden. Das begreifen nun die armen Engländer vollkommen und in der Ueberzeugung, daß das Leben keine Freuden für sie habe, überlassen sie sich allen möglichen Ausschweifungen, um dasselbe abzukürzen.

Pegg war grinder, d. h. ein Schleifer, (Trockenschleifer) welcher auf dem Schleifsteine die englischen Stahlgabeln polirt, und mochte wenig über fünfunddreißig Jahre zählen.

Der feine Staub, welcher sich von dem Steine, wie von dem Metall durch das Wetzen loslöst, mischt sich mit dem Athem des Arbeiters, dringt so in dessen Lungen und übt auf den Gesundheitszustand desselben einen tödtlichen Einfluß aus. Die Arbeiter, welche diesem Uebel am längsten widerstehen, sind Trunkenbolde; sie verlassen häufiger, als die maßigen und fleißigen ihrer Werkgenossen den Schleifstein, um in der Schenke zuzubringen, und der Gin, wie schädlich er auch sey, übt immer noch einen wohlthätigern Einfluß auf ihre Brustorgane aus, als der scharfe und trockene Staub des Schleifsteins, welcher die Luft erfüllt, in der die Arbeiter athmen.

Die Gerechtigkeit verlangt die Bemerkung, daß die englische Philantropie Mittel wider diese tödtlichen Wirkungen gesucht hat. Man hat eine Art Blasebalg erfunden, einen pneumatischen Schlauch, welcher den Staub aufnimmt und fortführt. Aber der englische Arbeiter wollte vom Gebrauche dieses Mittels nichts hören; er trat es mit Füßen und tanzte auf den Stücken umher. „Wozu nützt das Leben?“ sagte er; „weshalb um einige Tage ein unglückseliges Daseyn verlängern, welches doch nur bestimmt ist, in Elend und Jammer zu enden, sobald der Arm nicht mehr die Kraft hat, den Hammer zu schwingen, oder der Fuß den Schleifstein nicht mehr in Bewegung zu setzen vermag? Die Arbeit bringt, grade weil sie gefahrvoll ist, noch einige Groschen mehr ein; unterdrückt die Gefahr, so wird sich die Concurrenz mehren und der Arbeitslohn sinken. Ist es nicht besser, kürzere Zeit zu leben, wenn man dafür einige Annehmlichkeiten mehr genießt?“ So dachte auch Pegg, der nur seine Werkstätte verließ, um in der Schenke Gin zu trinken, dieses schreckliche Gebräu, das die Leute verdummt und entnervt, und sie vor der Zeit dem Grabe zuführt.

Pegg, welcher mit Dick den ganzen Tag hindurch gearbeitet, hatte die Absicht, auch während der Nacht seine Beschäftigung fortzusetzen. Er hatte dem Knaben keine Rast gegönnt, da er ihm den Befehl ertheilte, während der Stunde, wo er in die Schenke, Gin zu trinken, ging, das Feuer auf einer kleinen Schmiedeesse zu schüren, wo Pegg die Gabeln rothglühend machte, wenn der widerspenstige Stahl auf dem Schleifsteine nicht die Form annehmen wollte, welche er haben sollte.

Der Schleifer ging an Luey vorbei, fast ohne sie zu bemerken, und nahm den Weg zu seiner Werkstatt, welche er hinter sich verschloß, sobald er eingetreten war. Als Alfred den Cyclopen sah, bleich, den Blick wildverstört, den Bart unordentlich, und das struppige Rothhaar voll Ruß geschmiert, fühlte er sich von einem Schauder durchrieselt, und suchte sich unter der zerrissenen und fadenscheinigen Decke seiner elenden Lagerstätte zu verbergen. Pegg war betrunken. Er gewahrte den Knaben nicht und, aus der Tasche seines Kamisols eine Flasche seines Lieblingstrankes hervorziehend, wankte er langsamen Schrittes zu einem Tragbrette, auf das er die Flasche niederstellte. Dann nahm er vor der Esse Platz, deren Feuer erstorben war.

„Kein Feuer!“ rief er aus; „kein Feuer mehr; Dick!.. hier!.. hierher, Dick! Wart' Du Teufelsbraten!“

Das arme Kind, vor Furcht erstarrt, rührte sich nicht; doch Pegg, welcher sich mit Recht rühmen durfte, „alle die Schelmenkniffe dieser kleinen Schurken“ zu kennen, entdeckte bald den unter der Matratze versteckten Kleinen, zog ihn bei den Ohren hervor und versetzte ihm mit seinen breiten Fäusten ein Dutzend Püffe auf den Rücken und an die Ohren, die dem bedauernswerthen Alfred, bis dahin nur an die sanfteste Behandlung gewöhnt, ein lautes Schmerzgeschrei entrissen.

„Ah!“ sagte Pegg, „Du schreist mein Junge! Recht so, heule und schreie nur zu, wenn's Dir gefällt; Du wirst noch mehr Schläge fühlen müssen, ehe Du ein Mann wirst... Aber Du bist wirklich ein stockdummer Patron! Du weißt, daß Du meinen Püffen nimmermehr entgehst.... Weßhalb hast Du das Feuer ausgehen lassen?“

Der Kleine lief zur Thüre und wollte zu entschlüpfen suchen.

„Geh' nur, mein Kerlchen, geh' nur!“ sagte Pegg. „Aber ich will des Teufels seyn, wenn es Dir gelingt, fortzukommen; ich habe den Schlüssel in meiner Tasche.“

Nachdem er sich selbst von der Unmöglichkeit des Entkommens seines Lehrlings überzeugt, fachte Pegg das Feuer wieder an und, als diese Arbeit vollbracht, drang er von Neuem auf den Kleinen ein, um ihn auf die gewohnte derbe Weise zu seiner Pflicht zurückzuführen. Der Kleine klammerte sich krampfhaft an den Thürangeln fest und rief:

„Laß mich zufrieden, oder ich werde es meinem Papa sagen!“

„Sehr wohl, sehr wohl!“ höhnte Pegg.

„Papa wird Dich einsperren lassen.“

„Hast Du denn einen Vater? Satanskind! Ich dachte, der sey längst von dannen gefahren... Uebrigens ist's ja möglich!... Aber wenn Dein Vater jemals sich den geringsten schlechten Spaß mit mir erlauben will, werde ich ihn in's Schmiedefeuer werfen.“

„Ihr?“

„Ja, ich! Und wenn Du weiter ein einziges Wort sagst, boshafter Schelm, so wirst Du noch vor ihm ins Feuer spazieren!“

Pegg machte eine Gebehrde, als ob er den Kleinen ergreifen wollte. Der äußerste Grad von Entsetzen macht zuweilen Muth. Alfred flüchtete sich in einen Winkel der Werkstatt und erklärte muthig und laut, daß Herr Tower einen verbrecherischen Gesellen wohl zu züchtigen wissen werde.

„Herr Tower?“ sagte Pegg.

„Ja, mein Papa, und Dein Herr!“

„Herr Tower ist also Dein Vater?“

Dick und Alfred waren gleicher Größe, fast in ganz gleichem Alter, und hatten beide blondes Haar; trotz dieser Aehnlichkeiten würde Pegg leicht erkannt haben, daß hier eine Verwechslung stattgefunden, wenn die Trunkenheit seine Gedanken nicht in Verwirrung gebracht und seine Augen mit einem Schleier bedeckt hätte. Gemein und lasterhaft von Gesinnung und weder den Privatcharakter seines Herrn, noch weniger aber die strenge Sittenreinheit der Sergeantenwittwe kennend und zu begreifen fähig, glaubte er, daß sein Lehrling, dem er eben erst eine so derbe Züchtigung ertheilt, welche sich wahrscheinlich gleich wiederholen sollte, ihm in seiner kindlichen Unschuld, das Geheimniß seiner Geburt entdecken würde.

„Schweig, kleine Schlange!“ sagte er zu Alfred. Ich brauche Deine Histörchen nicht zu wissen. Um so schlechter und um so besser für Deine Mutter wenn das wahr ist, was du sagst.

Digitized by Google

Ungeachtet seiner Rohheit, war Pegg doch im Herzen froh, diese Kunde erhalten zu haben. Wenn sein Lehrling wirklich der Sohn des Fabrikherrn war, so mußte er ihn natürlich rücksichtsvoller behandeln, weil der Knabe sich sonst einmal im Ernste über seine Grobheit und tyrannische Härte bei Herrn Towee beklagen und diesen dadurch veranlassen könnte, den Peiniger seines Sohnes aus dem Dienste zu jagen.

„Also, Du bist gewiß der Sohn des Herrn Tower?" fragte er den Kleinen.

„Ja. Oeffne diese Thür und bringe mich zu meinem Papa, welcher Dir eine Guinee dafür geben wird."

„Aha, so ist's nicht gemeint!" versetzt Pegg. „Dein Vater weiß, daß du hier arbeitest und ein so tüchtiger Geselle als ich werden wirst... Barwäets denn, Bursche; da ist das Seil und frisch an die Arbeit!"

So sprechend deutete Pegg auf den geschwärzten Strick, welcher dazu diente, den an der Esse befindlichen Blasebalg in Bewegung zu setzen. Nichts destoweniger beabsichtigte er, vor dem Beginn der Arbeit, dem Lehrling, welchen er als den Sohn des Fabrikherrn betrachtete, eine Art von Aufmerksamkeit zu bezeigen, um sich dadurch bei dem Kleinen in Gunst zu setzen. Da es nach Pegg's Meinung kein größeres Glück auf Erden gab, als Gin trinken zu können, und die Lehrlinge, die abgefeimtesten Gauner sind, wenn es gilt, heimlich von dem Gin der Fabrikgebülfen zu naschen, so nahm er die Flasche und zwei Glaser von dem Wandgestelle herab und füllte die Letztern bis zum Rande:

„Frisch! Trink 'mal!" sagte er zu Alfred, ihm eins der Glaser einhaltend. „Auf Deine und Deines Vaters Gesundheit!" (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Wien.** Der Theaterreferent des „Oesterreichischen Morgenblattes" bemerkt über das Gastdebut der Herrn Hassel in der Josephstadt: „Trotz dem ich sowohl die „Benefize-Vorstellung" als auch die „Landpartie nach Königstein, hier schon unter andern Titeln gesehen und nicht die beste Meinung von beiden Pieeen habe, so hat mich doch Herr Hassel als Lord Plumpudding gar höchlichst entzückt. Ich habe Naturwahrheit und strenges Studium der nationellen Eigenthümlichkeiten selbst in den kleinsten Nuancen gefunden, — ich sah ein Charaktertableau, das so tüchtig in der Zeichnung, so klar und launeSpradelnd war, wie man es sich nur wünschen mag, um sich vollends amasiren und über seine Laune nicht den Vorwurf machen zu dürfen, man hatte dieselbe an eine nichtige Erscheinung verschwendet. Schade nur, daß dieses Charaktertableau in einem so plumpen Rahmen sich befindet, und daß Herr Hassel nicht Sorge trägt, sich eine witzigere und weniger langweilige Staffage zu verschaffen. Derlei Pieeen, wie die Benefice-Vorstellung ist, hat man sich schon zur Genüge gesehen — und das Publikum findet keine Pikanterie mehr in denselben, vorzüglich, wenn sie so lang und breitgezogen erscheinen, wie diese. Sollte wohl keine andere pieantere Burette vorräthig seyn, welche als Rahmen für Herrn Hassel verwendet werden kann, so wäre es angezeigt zum Frommen des Gastes hier und da die Benefice-Vorstellung zu kürzen, um das Publikum auf den von Scene zu Scene mit Sehnsucht erwarteten Lord Plumpudding nicht so lange warten zu lassen. Ein Gleiches möge auch von der „Landpartie nach Königstein" gelten, die uns schon von den Adaptiranern: Herzenskron, Meisl und L. Schneider her bekannt ist. Zweckdienlich wäre vielleicht das Zusammenziehen derselben in einen Act, wodurch das Publikum, wenn schon keine Abkürzung vorgenommen werden will, doch von den ennuyirenden Entreacts befreit wird. Hampelmann ist für Frankfurt das, was Staberl für Wien ist und Hassel ist in dieser Beziehung für Frankfurt das, was Beckmann als Nante für Berlin und Kark als Staberl für Wien ist. Solche Volksfiguren, wenn sie in der Fremde vorgeführt werden, müssen, um dort glaubbar und für genugen gehalten zu werden, schon ihre Creditive von ihrer Heimath mitbringen und wer bringt eine solche mehr mit, als Herr Hässel und wem glaubt man darum den Hampelmann mehr, als ihm? Wie sehr das Publikum Herrn Hassel in dieser Rolle über die Zeichnung desselben Glauben schenkte, möge der rege Beifall beweisen."

**Berlin, 21. Juli.** Professor Jakob Grimm verläßt unsere Hauptstadt in diesen Tagen, um eine wissenschaftliche Reise nach Dänemark, Schweden und Norwegen zu unternehmen. Nach Verlauf von zwei Monaten wird derselbe wieder in unserer Mitte seyn. Der Bildhauer Drake ist gegenwärtig mit der Ausführung eines Standbildes des hochseligen Königs für die Stadt Stettin beschäftigt. Dieses Standbild wird in Marmor ausgeführt werden. Die Komposition für den prachtvollen Vorhang im neuen Opernhause, die Sage vom Arion darstellend, ist dem wackern Künstler Professor van Klober übertragen worden. Wie man hört, beabsichtigt unser bekannter Bühnen-Künstler Rott, unsere königliche Bühne zu verlassen, da er sich beklagt, daß er, seinem Standpunkt gemäß, nicht gehörig beschäftigt werde. Am verflossenen Sonntag fand die feierliche Einweihung der neuen Kirche im Saero bei Potsdam statt, welcher Feier der ganze königliche Hof beiwohnte. Mit dem großen Gemälde für diese Kirche ist Professor Begas gegenwärtig beschäftigt. (Magd. Ztg.)

**Ischl, im Juli.** Seit einigen Tagen befindet sich eine Dame hier, interessant durch einen sonderbaren, vor dem Civilgericht zu Wien anhängigen, Rechtsfall. Unverständige Rathschläge bewogen sie vor vielen Jahren, die Geburt eines Kindes ihrem Gatten zu verheimlichen und sich nur als uneheliche Mutter mit ihrem Geschlechtsnamen eintragen zu lassen. Das Kind ward einem Wundarzte zur Erziehung übergeben, bei dem der Gatte es entdeckte, und mit der Erziehung desselben in seine Familie umging, als ihn der Tod übereilte. Das Civilgericht, davon in Kenntniß gesetzt, untersuchte als Ober-Vormundschafts-Behörde die Angelegenheit, indem es den Wundarzt zum Vormunde des Kindes ernannte; das Kanklusum fiel für die Ehelichkeit des Kindes aus, die Mutter erlegte den väterlichen Pflichttheil für dasselbe, und bei der niederösterreichischen Regierung wurde darauf angetragen, das Taufbuch zu ändern. Schon während dieser Verhandlungen begehrte die Mutter, welche nun aus der Sache kein Geheimniß zu machen hatte, ihr Kind zurück, um ihm, so wie ihren andern Töchtern, eine Stand und Vermögen entsprechende Erziehung zu geben. Der Wundarzt, wahrscheinlich durch die ihm winkenden Succulatiaas-Kasten angezogen, verweigerte das Kind; es ward die Hülfe des Civilgerichts angesucht, das aber schon seit beinahe sechs Monaten die Sache so lau behandelt, daß die Mutter ihr Kind noch immer nicht hat, ja es seit bereits drei Monaten nicht einmal sah. Selbst seit der letzten energisch geführten Verhandlung, wo der Vormund Bedenken wegen Gefahren vorbrachte, welche das Kind bei der Mutter angeblich bedrohen, — bei ihr, die schon so wohlerzogene Töchter besitzt, — ist wieder ein ganzer Monat verstrichen, ohne daß die Entscheidung erfolgte. Das Jammern der Mutter wird um so mehr begreiflich, als sie dem Civilgericht die Beweise vorlegte, wie ihr das Gemüth des Kindes vom Wundarzte ganz abwendig gemacht werde, wie es bei ihm so vielen Gesund-

heits-Gefahren ausgesetzt sey und nicht jene Erziehung genieße, welche es nach dem Vermögen der Mutter genießen könnte. (Allg. Preuß. Ztg.)

**Der Violinist August Pott in London.** Die Londoner „Times“ sprechen, obwohl die Theilnahme der dießjährigen Concertsaison durch Virtuosen wie Ernst, Sivori und Joachim in Anspruch genommen war, doch mit großer Anerkennung von den Leistungen des Hrn. A. Pott aus Oldenburg. Man erkennt in ihm einen Schüler Spohr's, ohne ihn einen sclavischen Nachbeter des großen Meisters zu nennen, denn gerade dadurch, daß er die vorzüglichsten Eigenthümlichkeiten seines Lehrers annahm, habe er seine eigenen erhöht und ausgebildet. Vorzüglich wird die Reinheit und Großartigkeit seines Tones gerühmt, so wie auch die Correctheit und der classische Geschmack seines Spieles. (W. Zeitschr.)

**Eine neue Mode chinesischer Art.** Ein englischer Marineoffizier, welcher die chinesische Expedition mitgemacht und sich in Ningpo und Tschusan mit einigen Dandies des himmlischen Reiches befreundet hatte, erlernte von denselben die Kunst der ächtchinesischen Nägelpflege, von der die unserige aus der modernen Welt kaum ein Schatten“ genannt werden kann. Er theilte bei seiner Rückkehr nach London seinen alten Freunden das Geheimniß dieser Cultur brüderlich mit, und so bemerkt man schon allenthalben, daß mehr und mehr Jünger, d. i. mehr und mehr langbenagelte Finger aus dieser Schule hervorgehen. Die ganze Mystik, die man Onyxalogie nennen könnte, zerfällt in die folgenden vier Hauptfragen: a) Wie kann man sich möglich lange und glänzende Nägel ziehen? b) Welchen Schnitt hat man ihnen zu geben, daß sie sich gefällig und schön ausnehmen? c) In welche Flüssigkeit hat man des Abends diese zierlichen Schaufeln zu tauchen, um sie so zu erweichen, daß sie leicht biegsam werden? Endlich d) auf welche Weise hat man sie zu biegen und umzulegen und dann gehörig einzufaschen, damit ihnen des Nachts kein Schaden geschehe? — Es versteht sich wohl, daß jeder dieser Hauptpunkte wieder in sehr viele Nebenbemerkungen zerfällt, und hat einmal diese Mode weithin nach allen Richtungen feste Wurzeln gefaßt, so ist auch nicht zu zweifeln, daß man aus der chinesischen Nägelcultur eine eigenthümliche Wissenschaft machen, und für dieselbe an der Hochschule des Weltlaufs und der Mode eine besondere Lehrkanzel errichten werde. Den größten Gewinn aus der kleinen Sache wird unfehlbar der Buchhandel ziehen, denn ich sehe schon im Geiste voraus, daß man hierüber die gründlichsten Werke mit schönen Kupfern, vielleicht auch illustrirte Nägelalmanache und Journale herausgeben werde!

**Ein curioser Titel.** Unter den seltsamen Titeln verdient gewiß auch der eines Gesamtrathes erwähnt zu werden, welchen die Räthe eines Collegiums führen, welches die Gesamtinteressen der drei anhaltischen Herzogthümer Bernburg, Köthen und Dessau zu berathen hat. (Wiener Zeitschrift.)

**Die Gelegenheit.** Die Alten sagten sehr sinnbildlich: Die günstige Gelegenheit oder die Glücksgöttin komme zu jedem Menschen, doch habe sie nur vorne ein Haarbuschel, wo sie zu fassen ist, rücklings ist sie ganz kahl und nicht mehr zu ergreifen. Auch ist öfter eine Kugel das Attribut der Glücksgöttin — und mit dieser Idee ist eine eigenthümliche Symbolik verwandt, welche sich unter den gemeinen Menschen an der baierischen Grenze findet. Die gute Gelegenheit, sagen sie dort, aber das Glück rollt einmal bei jedem in Gestalt einer Kugel vorüber, die ein kleines Loch hat (etwa wie unsere Bomben), jeder hat einen Stab und sticht nach dieser goldenen Kugel, doch hält sie nur derjenige auf, dessen Stabspitze mitten und tief genug in die Oeffnung derselben getroffen hat. (Wiener Zeitschrift.)

**Ein Freiherr von Göthe.** — Es dürfte nicht allgemein bekannt seyn, daß sich ein solcher am Anfange des vorigen Jahrhunderts in der Eigenschaft als Militär und Architekt eine Zeit lang in Berlin aufhielt. Nicolai gibt in seinen: „Nachrichten von Künstlern unter König Friedrich I.“ (einem Anhange zu seiner Beschreibung der königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam ꝛc.) von dessen vielbewegtem Leben eine Skizze, aus welcher wir die folgenden Einzelheiten herausheben. Johann Friedrich Ersandee, Freiherr v. Göthe, ein geborner Schwede, war schon 1692 in Berlin. Der Kurfürst, nachmals König Friedrich I, ließ ihn nach Italien und Frankreich reisen, und ernannte ihn nach seiner 1699 erfolgten Rückkehr zum Hofarchitekten, indem er ihm gleichzeitig die Aufsicht über die Operndekorationen übertrug. 1702 ward Göthe zum General-Quartiermeister-Lieutenant und ersten Baudirektor ernannt, und zwei Jahre später mit diplomatischen Aufträgen an den damals in Warschau sich aufhaltenden König Karl XII. von Schweden, und als er bei ihm selbst nichts ausrichtete, in derselben Angelegenheit nach Stockholm an den Reichsrath entsandt. Nach seiner Rückkehr fing er das Schloß in Schönhausen zu bauen an, und 1705 erfolgte seine Ernennung zum Obrist und Generalquartiermeister der Armee, während er ungefähr, um dieselbe Zeit, die beiden Flügel und die Kuppel über dem Portal der (von Schlüter erbauten) Haupt-Façade des Charlottenburger Schlosses aufführte; auch das Lustschloß Monbijon ist sein Werk. 1712 ward er abermals in diplomatischen Angelegenheiten an Karl XII. ins Lager von Bendee abgesandt; kurz nach seiner Rücklehr verschied Friedrich (1713), und er begab sich nun als Generalmajor in schwedische Dienste, nahm als solcher an der Vertheidigung Stralsund's (1715) Antheil, gerieth aber nach Eroberung dieser Festung in preußische Gefangenschaft und erhielt auf sein gegebenes Ehrenwort die Erlaubniß sich nach Frankfurt a. M., dem Geburtsort seiner Gattin, einer gebornen Merian, begeben zu dürfen. Hier beschäftigte er sich eine Zeitlang mit literarischen Arbeiten, trat aber wieder (1723) als Generallieutenant in sächsische Dienste und starb sechs Jahre später in Dresden. (Gesellschafter.)

**Ein russischer Kaufmann,** der zur Messe in Leipzig war, erhielt von einem dortigen Banquier einen Hund, der ihm außerordentlich gefiel, zum Geschenk und trat mit demselben die Rückreise nach Moskau an, von wo auch die glückliche Ankunft mit dem Hunde bald gemeldet wurde. Nach Verlauf von mehren Monaten stellt sich plötzlich ein bis zum Skelett abgemagertes Thier in dem Hause des leipziger Herrn ein und begrüßt die Bewohner desselben mit freudigem Winseln als alte Freunde. Das Erstaunen, das moskauer Geschenk in dem ausgehungerten und abgemagerten Ankömmlinge wieder zu erkennen, ist allgemein! Der treue Hund hat den ungeheuren Weg von Moskau nach Leipzig ohne Karte und Compaß, selbst ohne Paß zurückgelegt. Aber die Liebe zur Heimath schärfte seinen Instinkt und gab dem Thiere Riesenausdauer. Es wird nicht wieder verschenkt werden. (Rosen.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 30. Juli. Czaar und Zimmermann, komische Oper in 3 Abth. Musik von Lortzing.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 211. 1. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Wittwe des Sergeanten.

Englisches Lebensbild.

(Fortsetzung.)

Alfred, dessen Kehle von dem vielen Weinen und Schreien trocken geworden und durch die von der Esse verbreitete Kohlengluth, welche die Werkstatt mit drückender Hitze erfüllte, vom Durste geplagt wurde, nahm, getäuscht durch die weiße Farbe des Genevers, welche ihm das Aussehen des Wassers verleiht, das Glas und trank rasch, ohne eine Ahnung von der Stärke der Flüssigkeit zu haben, ein gutes Theil davon. Pegg leerte sein Glas mit einem Zuge und als er bemerkte, daß das Kind nicht so schnell als er mit dem Austrinken fertig wurde, sagte er zu ihm:

„Muth, mein Junge! Nur hinunter damit, und keine solche Gesichter geschnitten. Trink' nur aus, es ist noch mehr in der Flasche."

Aber Alfred, dessen Kehle der Gin fast verbrannt hatte, war nicht im Stande, ein Wort hervorzubringen. Die Wirkung des Getränks war schnell und fast augenblicklich. Die Augen des Kindes belebte eine unheimliche, fieberische Gluth, sein Gesicht war mit dunklem Purpur übergossen, seine kleinen Hände zitterten, und Pegg blieb nichts übrig, als das Glas des Kleinen zu ergreifen und den darin gebliebenen Rest selbst auszuleeren, damit kein Tropfen des kostbaren Nasses verloren gehe. Alfred's Kopf wankte bald von einer Seite zur andern; seine Beine bebten; er sank ohne Bewußtsein, wie todt zu Boden.

„Nun, der ist toll und voll!" sagte Pegg zu sich selber; „so ein Knirps verträgt kaum so viel Gin, als in eine Nußschale geht. Es war übrigens albern von mir, meinen schönen Genever so zu verschwenden; ich hatte besser gethan, dem Buben zwei Pence zu schenken."

Pegg zeigte indeß, trotz seiner gemeinen Rohheit, eine gewisse Rücksicht gegen den von Trunkenheit Befallenen; sonder Zweifel, weil er selbst, als Trunkenbold, wußte, daß, wenn der Gin ihm die Verstandeskräfte geraubt, er ebenfalls mitleidigen Beistandes bedurfte. In Folge davon hob er den armen Knaben aufs Bett, breitete die alte Decke über ihn aus und ließ ihn dann in Ruhe.

Kaum hatte er dieses Werk der Barmherzigkeit vollbracht, als er selbst die Wirkung des Getranks zu spüren begann. Es schien ihm, als drehe sich der Schleifstein von selber; dann war es ihm, als sähe er tausend feurige Drachen und Salamander sich inmitten des Kohlenfeuers rühren und bekriegen. Er wollte sich auf einen schlechten Strohstuhl, der zwei Schritte von ihm entfernt stand, niedersetzen; allein er taumelte und sank, noch ehe er seinen Zweck erreicht, mit dumpfem Falle ebenfalls zur Erde, worauf sogleich ein tiefer Schlaf sich seiner bemächtigte.

Wenn einem Menschen das Laster des Gintrinkens zur Gewohnheit geworden, ist dessen Schlaf weder langdauernd noch ruhig. So erwachte auch Pegg nach einiger Zeit, erstarrt durch die Kälte der Steinfliesen, die den Fußboden des Gemachs bildeten, welcher ihm zum Lager gedient hatte. Als er nach und nach seine Besinnung wiedererlangt und gewahrte, daß sein Lehrling noch immer auf dem Bette schlafend lag, stellte er einige Betrachtungen an, die seiner Eigenliebe nichts weniger als schmeichelhaft waren.

„Dieser kleine Spitzbube," sagte er zu sich selbst, „hat sich über mich lustig gemacht. Er ist eben so wenig der Sohn des Herrn Tower als der meinige. Das ist so eine von den tausend Lügen, welche die Lehrlinge ersinnen, um sich dadurch von der Arbeit loszumachen.... Doch nur Geduld, Geduld! Man kann den Schleifer Pegg wohl betrügen, wenn er ein wenig über den Durst getrunken, aber bei nüchternem Sinne, ist Pegg pfiffiger als alle Lehrlinge von Woolwich und London zusammengenommen."

Er warf einen Blick auf den Heerd, dessen Gluth von Neuem erloschen war; dann suchte er, mit verdrießlichem Gesichte, die zerstreut umherliegenden Werkstücke zusammen. Er mußte die verlorene Zeit wieder einbringen und das Versäumte nachholen, und da ihm die Hülfe seines Lehrlings nöthiger als je dazu war, so weckte er diesen, indem er ihm einen derben Fußtritt versetzte.

„Auf denn, Bursche! Es ist genug geschlafen; marsch flott, an die Arbeit!"

Der arme Knabe lag, das Gehirn aufgeregt durch den Genever, in tiefem Schlafe; ihm träumte, er sey mit seinem schönsten Anzug bekleidet und tummle sich auf einem blumenbedeckten Rasen-Teppich lustig umher. Pegg's Fußtritt weckte ihn aus seinem Schlummer; er fuhr mit lautem Schrei empor und als er statt Lucy's freundlicher Gestalt, die er im Schlafe zu sehen geglaubt, die rothen Haare und das zorn- und trunkgeröthete Gesicht Pegg's erblickte, barg er seinen Kopf in den Händen. Pegg an dergleichen Umstände nicht gewohnt, packte ihn bei den Armen und stellte ihn auf die Füße nieder.

„Dick;" sagte er, „verrichte Deine Arbeit!"

Der erstaunte und zitternde Knabe wußte nicht, was er thun sollte, als Pegg unterdeß das Feuer wieder angeschürt, und sich an den Schleifstein gestellt, den sein Fuß in Bewegung brachte.

„Da ist meine Zange," sagte dieser; ... „Dick, meinen Hammer!"

Alfred gehorchte dem Gebote nicht. Pegg, der sich von diesem für getäuscht hielt und mißvergnügt darüber war,

Digitized by Google

drei bis vier Stunden verloren zu haben, brach in einen fürchterlichen, ja, fast blutgierigen Zorn gegen den unglücklichen Kleinen aus. Die verschiedenen, martervollen Qualen, welche von den Arbeitern den ihnen untergebenen Lehrlingen zugefügt werden, sind eben so entsetzlich, als unglaublich. Wir erwähnen hier nur einige davon. Eine Knotenpeitsche, Steigeriemen, ein Stock, ein Hammer, eine Zange, eine Eisenstange, kurz und gut, das erste beste Instrument, was dem Arbeiter unter die Hände kommt, dient ihm als Züchtigungswaffe für seinen Lehrling. In Ermangelung einer solchen, überhäuft er ihn mit Faustschlägen und Fußstößen. In dem Augenblicke, wo der Arbeiter aus der Feueresse ein weißglühendes Eisen hervorzieht und bevor er es auf den Amboß legt, stößt er es auf den Boden und läßt so einen Regen glühender Funken davon abspritzen, die auf der feuchten Erde erlöschen. Zuweilen läßt er diese Feuergarbe auf den ihm zur Hülfe beigegebenen Lehrling einströmen, wenn er diesen etwa bestrafen will; die glühenden Eisensplitter fallen dann auf dessen Hände, auf sein Gesicht, auf seine nackte Brust, oder sie bleiben in den Falten des offenstehenden Hemdes haften, und der arme Gequälte mag dann zusehen, wie er sich davon wieder befreit.

So war denn auch beinahe die Behandlungsweise, welche sich Pegg gegen den Sohn des Herrn Tower erlaubte und die seit acht Tagen der kleine Dick zu erdulden gehabt hatte. Luey war vollkommen gerächt; sie war es mehr, als sie es zu werden gehofft, ja, mehr als sie selbst gewollt hatte. Das arme Kind, dessen Thränen und Wehgeschrei die Wuth seines Peinigers nicht zu besänftigen vermochten, sank, den Mißhandlungen erliegend, ohnmächtig zu dessen Füßen nieder.

„Es ist einmal gewiß," sagte Pegg, „der Bursch ist zu Nichts tauglich; ich werde Herrn Tower bitten, mir einen andern Lehrling beizugeben."

## V.

Wir verließen Mistreß Tower ohnmächtig und der Fürsorge Luey's anvertraut, während Herr Tower und Sir Richard sich beeilten, den kleinen Alfred aufzusuchen. Die Wittwe war eifrig bemüht, ihre Herrin ins Leben zurückzurufen, was ihr auch endlich gelang. Sobald Mistreß Tower sich erholt und die Besinnung wieder gefunden hatte, warf Luey sich ihr zu Füßen.

„Madam," sagte sie zu ihr, „ich muß in Ihren Augen für ein Ungeheuer gelten; Sie werden mir nicht verzeihen und doch...."

„Und doch?!..." rief Mistreß Tower aus.

„Und doch," fuhr Luey fort, „habe ich Ihren Sohn nichts weiter — und nur für wenige Stunden — dulden lassen, was der Meinige seit acht langen Tagen erdulden mußte."

„Und mit welchem Rechte thaten Sie das, Lury?"

„Mit dem Rechte einer Mutter, deren Kind unter den Schlägen und Mißhandlungen eines fühllosen, unbarmherzigen Fabrikarbeiters erliegt; mit dem Rechte einer Mutter, deren Klagen mißachtet und ungehört verhallten, deren Bitten man verhöhnte und zurückwies; mit dem Rechte einer Mutter, welche Ihrem Gatten, Madam, zeigen wollte, welchen unmenschlichen Folterqualen er deren armes Kind preisgibt!"

Nach diesen Worten erhob sich Luey und blieb vor ihrer Herrin ruhig harrend stehen; es schien, als fürchte sie nur Eins: daß man ihre Absicht nicht begreifen könne, welche sie zu ihrer That getrieben. Nachdem sie diese erklärt, hatte sie nichts mehr zu sagen.

Mistreß Tower betrachtete die Wittwe mit erstaunten Blicken. Lury war für sie keine jener bedauernswerthen Dienerinnen, welche man einfach entläßt oder schimpflich fortjagt; welche man selbst bestraft oder einem Gerichtsbeamten zur Bestrafung überantwortet. Luey mußte mit andern Augen betrachtet, auf andere Weise behandelt werden. In wenig Tagen konnte diese vielleicht ihre Verwandtin, die Gattin und zwar die geliebte Gattin eines reichern Mannes werden, als der Gatte der Mistreß Tower war, und nicht nur eines reichern, sondern auch eines in der gesellschaftlichen Hierarchie höher gestellten Mannes, als der Fabrikherr zu seyn sich rühmen konnte. Und dieser kleine Dick, dieses mißhandelte, vielleicht verstümmelte Kind, der Sohn Luey's, der Sergeanten-Wittwe, war ebenfalls nicht mehr ein gewöhnlicher Lehrbursch; er war ein kleiner Knabe, den man den ausgezeichnetsten Lehrern anvertrauen, dem man die beste Erziehung angedeihen lassen und ihn befähigen wollte, ein junger Mann zu werden, werth der Stiefsohn des Sir Richard Grandville zu seyn.

Wenn dem allem aber auch nicht so gewesen wäre, so würde man die Sache doch nicht haben vor Gericht bringen können, denn dort hätte man seine Klage genau begründen und das Opfer der Rache Luey's vorführen müssen. Dem kranken oder verwundeten Alfred würde dann von Luey der mißhandelte Dick gegenüber gestellt und die Richter durch die Entscheidung in dieser Angelegenheit in Verlegenheit gesetzt worden seyn. Wir sind überhaupt weit davon entfernt, behaupten zu wollen, daß das englische Gesetz die barbarische Behandlung, welcher die in den Fabriken arbeitenden Kinder ausgesetzt sind, rechtfertige und erlaube; im Gegentheil, es richtet und straft, wenn man auch oft ein Auge zudrückt und, vermittelst Einschüchterung oder Bestechung, den Armen veranlaßt, von seiner Klage abzustehen, strenge und unerbittlich, sobald eine solche Thatsache wirklich anhängig gemacht und bei der Untersuchung als wahr befunden wird. Zudem lag der Mistreß Tower sehr daran, sich die Freundschaft Sir Richard's zu bewahren. Sie reichte also der Wittwe die Hand und sagte:

„Mein Mann hatte Unrecht, Luey, Ihrer Bitte nicht zu willfahren, und Sie ... Doch ich hoffe, daß ich mein Kind gesund und wohl wiedersehen werde, und daß der grausame Versuch, welchen Sie gemacht haben, Ihnen wenigstens beweisen wird, daß Ihre Befürchtungen übertrieben waren."

Sie sprach noch, als Herr Tower, seinen Sohn auf den Armen haltend, ins Zimmer trat. Das Antlitz des Kleinen glühte fieberhaft, und durch die zerrissenen Lumpen, mit denen er bekleidet war, konnte man deutlich die Spuren von Pegg's wilder Grausamkeit gewahren.

Die Betrachtungen, welche das Gemüth der Mistreß Tower besänftigt hatten, waren auch von Herrn Tower im Stillen gemacht worden, dessen Zorn, den er Luey gegenüber zu unterdrücken gezwungen war, in erhöhtem Maße sich gegen Pegg Luft machte.

„Der Unglückliche!" rief er aus; „der Niederträchtige! Sehen Sie nur das arme Kind, Mistreß!"

Und der kleine Alfred kam aus den Armen seines Vaters in die seiner Mutter.

„Der Elende!" fuhr Herr Tower fort; „mein Kind so zu mißhandeln! Mit einem Lehrling so umzugehen!... Ich habe ihn sogleich aus meinen Diensten fortgejagt!... Was Sie betrifft, Mistreß Lury, so hoffe ich, Sie werden mir verzeihen. Ich habe gestern Ihr eben so gerechtes als billiges Gesuch zurückgewiesen, doch jetzt ... Hier, sehen Sie, dies ist das Vertragsexemplar, welches Sie zurückbegehren."

Mit diesen Worten zog er den Kontrakt aus der Tasche, welcher ihn zum Herrn über Dick's Jugend, ja selbst über dessen Existenz machte. Er riß das Papier in Stücke und reichte sie der Wittwe hin.

„Sie sind grausam und strenge gewesen," sagte er zu ihr, „allein jetzt hoffe ich, daß Sie Mistreß Tower in der Sorge

Digitized by Google

für mein Kind beistehen werden, und daß Alfred unter Ihrer Pflege wieder genesen wird."

Lucy, durch eine Verzeihung, welche sie nicht erwartet, und durch eine wohlwollende Güte, die sie nicht verdiente, und von welcher sie den Grund nicht zu errathen vermochte, verwirrt, schloß den kleinen Alfred voll Inbrunst in ihre Arme, und eilte, von Mistreß Tower gefolgt, mit ihm aus dem Zimmer, um den armen Knaben in sein Bett zu tragen, und ihn durch liebevolle Behandlung und Sorgfalt für die Schrecknisse zu entschädigen, welche er fast einen Tag lang durch ihre Veranlassung zu ertragen gehabt hatte.

„Sollten sie besser seyn, als ich glaubte?" sagte sie zu sich selbst, „sollten sie nur aus Unverstand gesündigt haben?"

Doch dem war nicht so: das ganze Benehmen entsprang nur aus dem englischen Cant, jener heuchlerischen Gewohnheit, sich zu verstellen und seine wahren Gesinnungen zu Gunsten seines eigenen Interesses zu verbergen; Lucy Sommers sollte einige Tage später deutliche Beweise davon erhalten. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Berlin.** Das Königsstädter Theater war am 26. Juli — dem Tage, wo ein Wahnsinniger das Mordblei auf das Haupt eines milden, tugendhaften, hochherzigen Königs zu entsenden gewagt — in allen Räumen gefüllt; eine dumpfe Betäubung schien sich vor dem Beginn der Darstellung aller Anwesenden bemächtigt zu haben; mit sichtlichem Abscheu erkundigte man sich in den verschiedenen Gruppen nach den Details der in preußischem Lande, preußischer Geschichte unerhörten Frevelthat. Da ertönten, nach Beendigung der Ouvertüre, die Klänge unseres National-Liedes, und in freudiger Begeisterung erhob sich die ganze Versammlung, einstimmend in die Rhythmen der Hymne, worin ein treues Volk seinem Landesvater Liebe gelobt und Treue schwört. Es war ein schöner, feierlicher, wahrhaft ergreifender Moment! Wahrlich, eine Unthat, wie die begangene, kann — das stand in diesem Augenblick klar vor der Seele eines Jeden — nur als eine wahnsinnige Handlung, die der demoralisirten Isolation angehört, betrachtet werden. Bei der Vorstellung des beliebt gewordenen Vaudeville's „Köck und Guste" nahm Herr Grobecker, als Gefreiter Köck mit entblößtem Haupte vortretend, Anlaß, ein Couplet nach der Weise des Dessauer Marsches einzuweben, worin er dem Dank eines Soldaten für die Rettung seines Königs in einem treuherzigen Anflick zu dem König der Könige schlichte Worte lieh. Die Strophe wurde mit nicht endigen wollendem Beifall und unter anhaltendem, dem aus drohender Todesgefahr geretteten erhabenen Königspaar dargebrachten Lebehoch aufgenommen. — Beim Nachhausegehen fanden wir die Königsstraße und die Linden aus freiwilligem Antrieb der Bürgerschaft glänzend beleuchtet. Ja, die Preußen lieben, ehren und bewundern ihren Monarchen, und hat diese Liebe noch gesteigert werden können, so ist es durch den schrecklichen Vorgang geschehen, den wir so eben erleben mußten. Verfalle das Böse der Nacht, während der bornirte Adler sich immer höher aufschwinge in die Region des weltenerhellenden Lichtes! (Allg. Preuß. St. Z.)

**Das Monument Karl Maria von Weber's.** — Der „Courrier français" theilt in Nro. 206 folgendes, an den Redakteur dieses Blattes gerichtetes, und vom 21. Juli 1844 datirtes Schreiben mit, das ein lebhaftes Interesse erregt und die allgemeinste Bekanntwerdung verdient: „Mein Herr! Ich lese in einigen Journalen, daß die sterblichen Ueberreste des Componisten des „Freischütz", aus ihrer Gruft zu Moorfields genommen und dem ältesten Sohne desselben übergeben werden sollen, welcher diese verehrungswürdigen Reliquien nach Dresden zurückbringen wird. Man schreibt zugleich, daß in London eine Subscription eröffnet sey, um im Verein mit einer ähnlichen, in Deutschland veranstalteten Sammlung, zu Gunsten eines dem unsterblichen Tonsetzer zu errichtenden Denkmals, beizusteuern. — Diese Nachrichten haben in mir die Erinnerung an ein, auf einer meiner Reisen jenseits des Kanals erlebtes Begebniß wach gerufen, und ich bitte Sie, Herr Redakteur, mir zu gestatten, Ihnen dasselbe mittheilen zu dürfen. — Im Jahre 1835 befand ich mich in London. Nachdem ich in Westminster das herrliche Grabmal Händel's gesehen, pries ich laut die hochherzige Gastlichkeit, mit der man den letzten Ueberresten dieses berühmten Fremden, in der, nur für die ausgezeichnetesten Todten England's bestimmten Grabeshalle, eine Stätte eingeräumt und ich wünschte lebhaft zu erfahren, wo die Asche des anderen „deutschen Schwanes" ruhte, welcher seinen letzten Seufzer an den nebeligen Küsten der Themse ausgehaucht hatte. Man nannte mir die katholische Kapelle von Moorfields. Ich ließ mich dorthin führen. Es war im Monat November, an einem jener Tage, wo die Sonnenstrahlen noch zuweilen den dichten Rauch- und Nebelschleier durchdringen, welcher über der großen Metropole ausgebreitet hängt, und die vergilbten Blätter der Parks und Squares wie vergoldet erscheinen läßt. An der Kapelle angelangt, erkundige ich mich sogleich nach dem Denkmal Weber's. — „Weber?... Wer ist Weber?" antwortet mir seagend und kalt der Sakristan, und ich sehe mich genöthigt, ihn zu belehren, daß er unter seinen Todten auch eine der Berühmtheiten unseres Jahrhunderts habe. — „Und der Tag seines Ablebens, wenn es Ihnen gefällt?" versetzte gleichgültig der Sakristan, bei dem alle Menschen einerlei Werth hatten und sich nur durch die Ordnungsnummer im Todtenregister unterschieden. Auf meine desfallsige Angabe, blätterte er in seinem Kirchhofs-Kataster nach, und lud mich ein, ihm zu folgen. Wir stiegen in eine Gruft hinab. Nach dem dort üblichen Gebrauche, der mir bis dahin unbekannt geblieben, waren die Särge nicht in der Erde versenkt und mit einem Grabsteine bedeckt, sondern sie standen in verschiedenen Räumen und Abtheilungen, einer über dem andern aufgeschichtet. Die Todten sind also nahe bei den Lebenden. Eine Lampe in der Hand, schritt mein Führer mir voraus, besah der Reihe nach die Inschriften auf den einzelnen Särgen, bückte sich, erhob sich, aber fand den Namen nicht, den ich ihm mehre Male wiederholte. Wir gingen in ein anderes Gewölbe. Auch hier wollte sich der gesuchte Sarg nicht finden. — „War der Verstorbene einer Ihrer Verwandten?" fragte mein Führer mit seinem britischen Küster-Phlegma. — „Nein," erwiederte ich. — „Ist es ein Franzose?" — „Eben so wenig; es ist ein Deutscher, den ich niemals gesehen, aber den ich oft gehört, noch oft höre, und welchen ganz Europa, gleich mir, hört und bewundert. Ich wünsche zu wissen, ob England die sterbliche Hülle dieses großen Mannes auf würdige Weise geehrt hat." — Der Küster hielt mich wahrscheinlich für einen Tollhäusler; er antwortete nicht, und wir setzten schweigend unsere Besichtigung der Särge-Sammlung fort. — „Hier ist der Sarg!" sagte ich endlich. Der Küster näherte sich mit der Lampe, und ich las zum zweiten Male den Namen: „Von Weber", auf ein kleines Stück Pappe geschrieben, das an dem einen Ende des Sarges angeheftet war. — „Ist denn das Alles?" sagte ich zu mir selbst und die Augen auf den schwarzen Schrein geheftet haltend, der mit den andern gleichfarbigen Ruhebetten dieser Art, ohne irgend eine weitere Auszeichnung, zusammengestellt war. Ich dachte an die außerordentliche Popularität des großen Tonmeisters, an seine fruchtbare und schöpferische Originalität, an seine Sänge, die von einem Ende der Welt zum andern so oft nachgesungen und

Digitized by Google

wiederholt wurden, und deren Echo's mir unter der Wölbung der Todtengruft wiederzuhallen schienen. Als ich beim trüben Schimmer der Lampe diese „letzte Bekleidung" der Ueberreste der irdischen Hülle des begeisterten Genius wehmüthig betrachtete, erinnerte ich mich an Hamlet's Ausruf: Alas, poor Yorick! (Ach! armer Yorick!) — — Nach Frankreich zurückgekehrt, erzählte ich meinen Besuch in der Todtengruft der Moarfields-Kapelle einigen unserer berühmtesten Tonsetzer, wobei ich mich mit lebhaftem Unwillen über den armseligen Zettel an Weber's Sarge aussprach. — „Sie haben Recht," erwiederte mir einer dieser Herren, dessen Ruf fast dem des Verstorbenen gleichkommt; „man hätte, statt des Pappstückchens, lieber „ein Stück Weißblech" nehmen sollen; das ist dauerhafter!! — —" Indem ich diese Zeilen an Sie richte, Herr Redakteur, spreche ich noch den Wunsch aus, daß auch Frankreich seinerseits ein Dank- und Ruhmesopfer den Manen des berühmten Tondichters spenden möge, welcher so viele Meisterwerke geschaffen und vielleicht ein Befruchtungsborn für so manche unserer zeitgenössischen Berühmtheiten war. Genehmigen Sie u. s. w.

**Hand und Fuß.** Die bekannte spanische Tänzerin, Señora Lola Montes, die sich an mehreren Orten durch ihre Tapferkeit, besonders in dem Kriege mit Gendarmen und Polizei-Sergeanten, bemerklich gemacht, hält sich jetzt in Paris auf, wo sie durch ihre außerordentliche Geschicklichkeit als Pistolenschützin einen größeren Ruf erlangt hat, als durch ihre Pirouetten und Entrechats. Auf dem Schießplatze aan Lepage befindet sich eine Scheibe, die von den Pistolenkugeln der tapferen Andalusierin ganz durchbahrt ist, und zwar ist fast jeder Schuß von ihr doublirt worden, was ihr die bekanntesten Schützen nicht nachzumachen vermochten. Ueber der Scheibe ist als Siegeszeichen der Handschuh der Dame aufgehängt. Es sieht fast aus, als hätte die Tänzerin, unzufrieden mit den Pariser Theaterkritikern, ihnen diesen Handschuh als eine Verwarnung hingeworfen, in Zukunft rücksichtsvoller und galanter zu seyn. Was ihr der Fuß nicht an Beifall einträgt, das, denkt sie, soll ihr die Hand erwerben. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

**Die Zahl der in Algerien sich aufhaltenden europäischen Bevölkerung** belief sich, nach der am 14. Juli d. J. von dem „Monteur Algérien" mitgetheilten Uebersicht, Ende Jahres 1843, in der Provinz Algier auf 20,791 Franzosen; 2208 Engländer und Anglo-Malteser; 11,055 Spanier und Portugiesen; 2955 Italiener; 1146 Deutsche, Schweizer und Belgier; 106 Russen, Polen und Griechen. In der Provinz Constantineh: 4437 Franzosen; 2796 Engländee und Malteser; 389 Spanier und Portugiesen; 1223 Italiener; 265 Deutsche, Schweizer und Belgier und 25 Russen, Polen und Griechen. In der Provinz Oran endlich: 2929 Franzosen; 303 Engländer und Malteser; 5835 Spanier; 816 Italiener; 206 Deutsche, Schweizer und Belgier.

**Französische Journale in Rußland** werden in folgenden Kathegorien zugelassen. Zunachst: das „Journal des Débats", welches der Kaiser selbst täglich liest, und die „Presse", welche sich der russischen Regierung besonders günstig ausspricht. In zweiter Reihe folgen die legitimistischen Journale: die „France", für welche Graf Nesselrode, Minister der auswärtigen Angelegenheit, große Vorliebe hat; die „Gazette de France", welche jedoch sehr an Ansehen eingebüßt hat, seit sie die Vertheidigung der in Polen verfolgten katholischen Religion übernommen, und die „Quotidienne", welche offen für Rußland Partei nimmt und daher sehr willkommen ist. — In dritter Linie stehen „Siecle" und „Constitutionnel". — Gänzlich verboten sind „National", „Courrier français" und alle andern unabhängigen der „Linken" angehörigen Journale. Außer der allgemeinen Censur, sind die Journale täglich noch einer besonderen unterworfen und jede Nummer, in welcher sich vielleicht ein oder der andere dem russischen Gouvernement mißliebiger Artikel befinden sollte, wird sofort unterdrückt. Das Feuilleton eines verbotenen Journals kann, jedoch vom Hauptheil des Blattes abgeschnitten, eingeführt werden: das Feuilleton passirt, während die Politik draußen bleibt. Die zur Diplomatie gehörenden Personen empfangen jedoch sämmtliche von ihnen gewünschte Journale, Revuen und Bücher, ohne irgend eine Behinderung oder Verkürzung. (Nach franz. Bl.)

**Die Gesammterzeugung sämmtlicher Kaffeepflanzungen in der Welt** belief sich, nach englischen Journalangaben, im Jahre 1843 auf 459 Millionen Pfund. Davon kommen auf Brasilien 170 Mill. Pfd., auf Java 140 Mill., auf Cuba 45 Mill., auf San Domingo 38 Mill., auf Porto Rica und la Guayana 36 Mill., auf die englischen Antillen 10 Mill., auf Indien und Mokka 6 Mill., auf die französischen 4 Mill. und endlich auf die holländischen Antillen 3 Millionen. Von jener Gesammtsumme wurden nur 59 Mill. Pfd. durch freie Arbeiter angebaut, die übrigen sämmtlich aber von Sklavenhänden. Es muß jedoch bemerkt werden, daß die Sklaven auf Java, eingeborene Sklaven sind, welche also bei der Frage des Sklavenhandels u. s. w. nicht in Betracht gezogen werden können

**Die Ausfuhr** von Pariser Fabrik- und andern Erzeugnissen belief sich, für die ersten 6 Monate dieses Jahres im Werthe von 69.859,345 Francs. Unter den ausgeführten Artikeln nehmen die Seidengewebe den ersten Rang ein. Die größte und blühendste Handelsverbindung besteht gegenwärtig mit den Vereinigten Staaten, welche ein Mehr von 4 Millionen lieferte. Auch die Ausfuhr nach England der Hanseestädte, Süd-Amerika und Mexiko hat eine Zunahme gegen die Vorjahre herausgestellt.

**Der Graf Rocchi** hat von Venedig aus, wo er gegenwärtig verweilt, eine energische Protestation gegen die Anschuldigungen erlassen, als habe er die öffentlichen, ihm anvertraut gewesenen Gelder, namentlich die Kasse des Loretto-Hauses, veruntreut und mit fortgenommen, und weist zugleich alle die ausgestreuten, seiner Ehre nachtheiligen Nachrichten als böswillige Verleumdungen zurück; doch gesteht er zu, Schulden zu haben, die er aber zu decken im Stande sey.

**Der Prinz Albert** hat die, von dem berühmten Maler Scheffer, nach einzelnen Scenen aus Göthe's „Wilhelm Meister", gefertigten Gemälde für seine Gemäldesammlung ankaufen lassen.

**Die Polka** ist durch eine Präventio-Maßregel in Lüttich zu tanzen verboten worden.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 31. Juli. Das goldne Kreuz, Lustspiel in 2 Abth., frei nach dem Französischen von Georg Harrys. Gautier: Herr Hartig. Hierauf folgt: Das war ich! Ländliche Scene in 1 Akt von Hutt.

Donnerstag, den 1. August Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth. Musik von Auber. (Gastrolle) Rafael d'Estuniga: Herr Hertgrund, vom Stadt-Theater zu Hamburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 212. 2. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Wittwe des Sergeanten.

Englisches Lebensbild.

(Fortsetzung.)

Das Ereigniß, welches das Tower'sche Haus in Aufruhr versetzt und das Leben des kleinen Alfred bedroht hatte, rief bei Sir Richard Grandville eine Menge Betrachtungen hervor. Er tadelte Luey nicht. Wo gäbe es auch einen Verliebten, der das von ihm geliebte Weib je tadelte? Weit davon entfernt, betrachtete der Lieutenant Lucy's Benehmen vielmehr als eine muthvolle und entschlossene Handlung, als den übernatürlichen Versuch einer Mutter, welche keine andere Waffe habend, als die List, diese zur Bundesgenossin ihrer Schwäche macht, so ihren Sohn vom Untergange rettet und zu gleicher Zeit Anderen Menschlichkeit lehrt. Einen Blick in sein eigenes Inneres werfend, fühlte er sich schuldiger gegen Luey, als es selbst Tower's waren. Der Muth entsank ihm. Er wagte nicht, die Wittwe aufzusuchen, mit ihr von seiner Liebe zu reden und sie um ihre Hand zu bitten. Mistreß Tower, bereits seine Vertraute, sollte nun seine Vermittlerin werden. Er bat deshalb eine neue Unterredung mit ihr, bei welcher er, ohne ihr jedoch irgend ein Bekenntniß seiner Schuld zu machen, die Maske ablegte, welche gewöhnlich seine wahren Gefühle verbarg, und sich offen und frei aussprach.

„Meine liebe Clara," sagte er zu seiner Verwandtin; „Sie kennen meine unglückliche Liebe, und obgleich ich Sie erst seit Kurzem davon in Kenntniß setzte, so habe ich doch allen Grund, mich überzeugt zu halten, daß sie von Ihnen schon früher bemerkt wurde. Diese Liebe findet in den ihr entgegenstehenden Hindernissen nur neue Nahrung. Sie ist allgewaltig geworden und ich fühle, daß mein Leben an Luey's Jawort hängt."

„Ihr Leben wird also lang und glücklich seyn," versetzte Mistreß Tower; „denn nach Ihrem Eifer zu urtheilen, den Sie vor einigen Tagen in dieser Angelegenheit zeigten, wie nach dem Schweigen, das Sie mich zu beobachten baten, werden Sie gewiß selbst der Mistreß Sommers bereits ihr Glück verkündet haben."

„Sie irren sich, Mistreß. Ich habe es nicht gewagt;" sagte Sir Richard, indem er die Augen niedersenkte.

„Sie haben es nicht gewagt?" rief Mistreß Tower verwundert aus. „Und weshalb nicht?"

„Klagen Sie mich der Schüchternheit oder des Stolzes an, Clara," sagte Richard; „ich weiß nur so viel, daß ich unfähig seyn würde, Gewalt über mich zu behalten, wenn diese Frau zögern könnte, mein Anerbieten anzunehmen und ich mich zurückgewiesen sehen müßte. Wenn ein solches Unglück mich treffen sollte, so weiß ich nicht, was ich zu thun im Stande wäre."

„Sie zurückweisen, Richard! Welches Weib wäre nicht stolz darauf, Ihren Namen zu tragen und Sie auf ewig sein nennen zu können? Und Sie können denken, daß Luey ... Nein, Richard; diese Frau müßte wirklich den Verstand verloren haben!"

„Nun, so geben Sie zu ihr, sprechen Sie an meiner Statt mit ihr, und verkünden Sie mir dann den glücklichen Erfolg."

Mistreß Tower versprach, diesen Auftrag zu erfüllen, wobei sie jedoch im Stillen die Verirrungen beklagte, zu denen die Liebe zuweilen die hochgestelltesten und wohlgeborensten Menschen hinreißt.

„Eine Dienerin heirathen," sagte sie zu sich selbst, „ist schon ein wunderlicher Einfall; aber fürchten, daß eine solche Person den ihr gemachten Antrag zurückweisen könne, gränzt wirklich nahe an Wahnsinn!"

Mistreß Tower fühlte sich sogar erniedrigt, durch die Rolle, welche sie in dieser Angelegenheit auszuführen eingewilligt hatte, und sie fand nur eine Entschuldigung dafür in der schwesterlichen Zuneigung, welche sie für ihren Verwandten Richard beseelte. Die Frauen sympathisiren überhaupt leichter mit den Leidenschaften Anderer, als wir Männer, und Mistreß Tower dachte, daß, da sie nun einmal die Heirath nicht verhindern könne, es eben so gut seyn würde, dabei die Vermittlerin zu machen.

Die beiden Kinder befanden sich wieder ganz wohl. Dick war aus der Fabrik in das Wohnhaus zurückgekehrt und von Neuem Alfred's Spielgefährte geworden.

Eines Abends, als Mistreß Tower die Wittwe allein in dem Gärtchen erblickte, wo die Kinder gewöhnlich mit einander zu spielen pflegten, ging sie zu ihr und schlang freundlich den Arm um sie; eine ganz ungewohnte Vertraulichkeit, welche Luey erbeben machte.

„Luey," sagte Mistreß Tower, „es scheint, daß Sir Richard Grandville Sie seit Langem liebt."

„Ja, Madam."

„Er liebte Sie, als Sie noch ein junges Mädchen waren, und Sie widerstanden allen seinen verführerischen Anträgen mit einer Klugheit, die ich nicht genug loben kann ... Wer weiß, was geschehen seyn würde, wenn Sie schwach gewesen wären! ... Die Schande und Verlassenheit würden vielleicht Ihr Loos geworden seyn, statt daß Jener Sie heute noch mehr als jemals liebt und ... Sie heirathen will."

„Ich wußte es, ich wußte es," erwiederte Luey, wie zerstreut; „ich wußte, daß die Sache so enden würde."

„Ohne Zweifel;" fiel Mistreß Tower wieder ein. „Wo wäre die Frau, die nicht fühlte, daß sie geliebt wird!"

Digitized by Google

„Und glauben Sie, Madam, daß Dick einen Vater in Sir Richard finden wird?“ fragte die Wittwe?

„Ich bin davon vollkommen überzeugt. Richard ist zu sehr Ehrenmann, als daß dieser Punkt nur einer Erwähnung bedorf. Und Sie, Lucy,“ fuhr Mistreß Tower fort, deren Neubegier durch die Vertraulichkeit, zu der sie sich herabließ, wie durch den Auftrag, welchen sie erhalten, vollkommen gerechtfertigt wurde, „und Sie, Lucy, lieben auch Sie Sir Richard?“

„Ja, Madam, ich liebe ihn;“ antwortete die Wittwe, ohne anscheinend besonders bewegt zu seyn, und wie eine Frau, welche sich seit langer Zeit auf diese Frage verbereitet hatte.

„So werden Sie in wenig Tagen Mistreß Richard Grandville seyn.“

„Das kommt noch darauf an, Madam!“

„Ich verstehe; Sie meinen, auf Sir Richard. Allein dieser wünscht nichts sehnlicher, als Sie die Seine nennen zu können.“

„Nun,“ sagte Lucy, „da Sie so freundlich waren, in Sir Richard's Namen mit mir zu reden, so werden Sie auch vielleicht so gütig seyn, ihm meine Antwort zu überbringen.“

„Sehr gern, sehr gern, Lucy. Sie willigen also ein?“

Lucy nahm aus ihrer Gürteltasche einen Brief, den sie seit longe schon bereit gehalten, und übergab ihn der Mistreß Tower.

„Ein Brief! Lucy, ein Brief!“ rief diese aus. „Ich hoffte, Sie würden sich mir vertrauen!... Sagen Sie mir wenigstens, was dies Schreiben bedeutet. Lassen Sie mich Richard's Schicksal erfahren; sagen Sie mie, was enthält dieser Brief?“

Lucy zögerte zu antworten.

„Fassen Sie Vertrauen zu mir, Lucy; erschließen Sie mir Ihr Herz. Lieben Sie wirklich Sir Richard?“

„Unendlich, Mistreß, und seit langer Zeit!“ rief Lucy aus, während ihre Augen sich mit Thränen füllten.

„So werden Sie ihn also heirathen, und dieser Brief enthält nichts Anderes, als die Einwilligung, welche er von Ihnen zu erhalten wünscht?“

„Dieser Brief enthält ein Geheimniß, über welches ich kein Recht zu verfügen habe.“

„Wenn dem so ist, so will ich nicht weiter in Sie dringen, Lucy;“ versetzte Mistreß Tower, und verließ, in ihrer Erwartung getäuscht, den Garten, um ins Haus zurückzukehren und Sir Richard Grandville sogleich das für ihn bestimmte Sendschreiben der Wittwe zu überschicken, dem sie noch einige Zeilen von ihrer Hand beifügte.

„Ich weiß nicht, was der Brief enthält, welchen ich Ihnen hier übersende, Richard,“ schrieb sie diesem; „vielleicht fordert Lucy darin eine Vergünstigung zum Vortheil ihres Sohnes, dessen Schicksal ihr überhaupt sehr am Herzen zu liegen scheint, da dos erste Wort, welches sie zu mir sprach, als ich von Ihren Absichten auf ihre Hand mit ihr redete, sich auf ihn bezog. — „Und glauben Sie, Madam, daß Dick einen Vater in Sir Richard finden wird?“ sagte sie zu mir. „Ohne Zweifel,“ entgegnete ich, „überzeugt, doß Sie gewiß alles zu Gunsten des kleinen Dick thun werden, was dessen Mutter wünscht, und da Sie in der Heirath mit dieser Ihr Glück sehen, so dürfen Sie darauf rechnen, glücklich zu seyn, denn Lucy liebt Sie, und hat es mir offen und frei gestanden.“

Richard empfing den Brief mit unwillkürlichem Beben. Er nahm ihn, betrachtete lange und aufmerksam das Siegel, las mehre Male die Adresse und legte ihn dann auf seinen Arbeitstisch, bevor er die Kroft, ihn zu öffnen, fand. Zwischen ihm und Lucy waltete noch ein anderer Umstand, als die Liebe: — ein Verbrechen! Er gedachte der Zeit, wo er als ein junger Erbe nach Woolwich gekommen war und Diejenige zum ersten Male erblickt hatte, welche er zu lieben niemals aufgehört. Weshalb war damals sein Stolz störker, als seine Liebe? Weshalb gab er nicht damals einer tugendhaften Zuneigung Raum? Wie vielen Kummer, wie viele Gewissensbisse würde er sich erspart haben? Sein Stolz, dieser Stolz selbst, welchen er nicht zu besiegen vermochte, würde dabei noch gewonnen haben. Lucy, die Tochter des unbegüterten Kaufmanns, stand immer noch höher in den Augen der Welt, als Lucy, die Sergeantenwittwe, die Dienerin der Fobrikantenfrau, Mistreß Clara Tower.

„Ach!“ rief er mit schmerzlichem Ausdruck aus, „die Vergangenheit gehört uns nicht mehr an! Aber wenn Lucy mich liebt, wenn sie meine Gattin wird, dann wird Alles gut und vergessen seyn.“ (Schluß folgt.)

---

## Die Constitution des Königreichs Norwegen.

D. G. von Elendahl bringt in den „Blättern für literarische Unterhaltung“ mehrere interessante Artikel: „Norwegen in statistischer, historischer und constitutioneller Hinsicht betrachtet.“ Das Königreich Norwegen, heißt es am Schlusse dieser Mittheilungen, ist ein freies, selbstständiges, untheilbares und unzertrennliches Reich, mit Schweden unter einem gemeinsamen König vereinigt. Seine Regierungsform ist beschränkt und erblich monarchisch. Die evangelisch lutherische Religion ist die Staatsreligion. Uebrigens werden alle Religionen geduldet, mit Ausnahme der jüdischen; aber auch Jesuitrn, sowie andere Mönchsorden dürfen durchaus nicht aufkommen. Die ousübende Gewalt hat der König; dieser soll sich zur evangelisch-lutherischen Religion bekennen und dieselbe beschützen; die Person des Königs ist heilig und unverletzlich, sein Staatsrath hingegen verantwortlich; die Erbfolge und die Wahl, wenn kein Erbprinz da ist, wird bestimmt; der König wählt seinen Staatsrath aus norwegischen Bürgern, die nicht unter 30 Jahre olt seyn dürfen; dieser Staatsrath soll aus einem Staatsminister und wenigstens sieben Staatsräthen bestehen; der König kann auch einen Vicekönig oder Statthalter ernennen; nur der Kronprinz oder dessen ältester Sohn können Vicekönig seyn; zum Statthalter kann entweder ein Normann oder ein Schwede ernannt werden. Die Vertheilung der Geschäfte unter die Staatsräthe bestimmt der König, und dieselben werden nach Stimmenmehrheit im Staatsrathe verhandelt; im Fall der Stimmengleichheit hat der Vicekönig oder Statthalter zwei Stimmen. Der König ordnet den öffentlichen Kirchen- und Gottesdienst an und führt mit den öffentlichen Lehrern die Aufsicht darüber; er kann provisorische, den Handel, den Zoll, die Gewerbe und die Polizei betreffende Gesetze geben und aufheben, die jedoch nicht den vom Storthing entworfenen widerstreiten dürfen und nur bis zum nächsten Storthing Geltung haben. Der König läßt die Steuern einfordern, die das Storthing auferlegt; die norwegische Staatskasse soll in Norwegen verbleiben, und ihre Einkünfte werden nur zum Besten Norwegen's verwendet; der König verwaltet das Eigenthum und die Regalien des Staats nach den vom Storthing bestimmten Regeln; der König kann Verbrecher begnadigen, wenn sie durch das Höchste-Gericht verurtheilt sind; in Sachen, die vor das Reichsgericht gezogen werden, findet keine andere Begnadigung als für Lebensstrafe statt; der König ernennt, nachdem er die Meinung des Staatsraths eingeholt hat, alle civilen, geistlichen und militärischen Beamten; der Statthalter, der Staatsminister und die übrigen Glieder des Staatsraths, Gesandte und Consuln, die höchsten geistlichen und civilen

Digitized by Google

Beamten, Regiments- und Corpschefs, Commandanten der Festungen und Oberbefehlshaber der Kriegsschiffe können vom König verabschiedet, andere Beamte jedoch nur durch Urtheil des Tribunals ihres Amts entsetzt werden; der König kann Ritterorden ertheilen, allein keinen andern Rang als den, der mit dem Amte verbunden ist; adelige Privilegien dürfen künftig nicht ertheilt werden; der König hat den Befehl über die Armee und die Flotte, die jedoch, ohne Einwilligung des Storthing, weder vergrößert noch verringert werden dürfen; die Kriegsmacht darf nicht andern Mächten überlassen werden, mit Ausnahme der Hülfstruppen gegen feindlichen Einfall; der König kann Krieg erklären, Frieden schließen, Gesandte absenden und empfangen, Bündnisse eingehen und aufheben u. s. w.

Die gesetzgebende Gewalt wird vom Volke durch das Storthing, das aus zwei Abtheilungen, dem Lagthing und Odelsthing, besteht, ausgeübt; stimmfähig sind nur diejenigen norwegischen Bürger, welche das fünfundzwanzigste Jahr zurückgelegt, sich im Lande aufhalten, fünf Jahre daselbst ansässig gewesen und entweder Beamte sind oder es gewesen, auf dem Lande steuerpflichtiges Eigenthum besitzen oder auf länger als fünf Jahre solches gepachtet haben, oder in den Städten Bürger und im Besitz eines Hauses oder eines Grundes, 150 Spthlr. an Werth, sind, und endlich der Constitution bei dem öffentlichen Tribunal den Eid der Treue abgelegt haben. In den Städten werden Wahlmänner, für je 50 Stimmberechtigte einer, gewählt, welche innerhalb acht Tage ein Viertel ihrer eigenen Zahl zu Mitgliedern des Storthing erwählen; die Wahl ist nicht auf die Wahlmänner, sondern bloß auf die Stimmberechtigten des Districts eingeschränkt; keine Stadt darf mehr als vier Stellvertreter zum Storthing schicken; auf dem Lande werden in jedem Kirchspiel ebenfalls Wahlmänner, für je 100 Stimmberechtigte einer, gewählt, welche in jedem Amtsdistrict innerhalb eines Monats zusammentreten und unter den Stimmberechtigten der Districte ein Zehntel ihrer eigenen Anzahl als Repräsentanten auf dem Storthing auswählen. Die so gewählten Repräsentanten bilden das Storthing und fungiren als solche drei Jahre; das Storthing versammelt sich jedes dritte Jahr mit Anfang Februar in der Hauptstadt des Reichs und darf, ohne Einwilligung des Königs, nicht länger als drei Monate zusammenbleiben. Sobald das Storthing constituirt ist, wird es vom König oder dem von ihm Ernannten durch eine Rede eröffnet, in welcher dieser demselben den Zustand des Reichs und die Gegenstände, mit welchen er es besonders zu beschäftigen wünscht, darlegt. Das Storthing wählt ein Viertel seiner Mitglieder aus, die das Lagthing ausmachen, die übrigen bilden das Odelsthing; jede Abtheilung ernennt selbst ihren Präsidenten und Secretär. Jedes Gesetz soll auf dem Odelsthing in Vorschlag gebracht werden, entweder durch eins der Mitglieder desselben, oder durch die Regierung von einem Staatsrathe; wird die Proposition auf dem Odelsthing angenommen, so wird sie an das Lagthing und, wenn dieses dieselbe genehmigt, an die Regierung gesendet, um dem König zur Sanction vorgelegt zu werden; im entgegengesetzten Fall schickt das Lagthing die Proposition an das Odelsthing mit Angabe der Weigerungsgründe zurück, und letzteres nimmt dieselbe wieder vor und übersendet sie mit oder ohne Abänderung abermals dem Lagthing; wird der Beschluß des Odelsthing in dieser letzten Form wiederum nicht genehmigt, so wird derselbe dem ganzen Storthing vorgetragen, und er muß dann zwei Drittel der Stimmen für sich erhalten, wenn er nicht als nichtangenommen beiseite gelegt werden soll; sanctionirt der König den Beschluß des Storthing, so versieht er ihn mit seiner Unterschrift, durch welche derselbe alsdann zum Gesetz wird; wo nicht, so schickt er ihn an das Odelsthing mit der Erklärung zurück, daß er es nicht für dienlich gefunden, denselben zu bestätigen, und darf er alsdann auf dem nämlichen Storthing nicht mehr zur Sprache gebracht werden; wenn ein Beschluß auf drei nacheinander folgenden ordentlichen Storthingen unverändert angenommen worden, so wird er zum Gesetz, auch wenn die Sanction des Königs nicht erfolgt.

Das Lagthing und das Höchste-Gericht bilden das Reichsgericht, das in der ersten und letzten Instanz in denjenigen Sachen entscheidet, die vom Odelsthing gegen die Mitglieder des Staatsraths oder des Höchsten-Gericht wegen Amtsverbrechen oder gegen die Mitglieder des Storthing, ebenfalls wegen Amtsverbrechen, angebracht werden; der Präsident des Lagthing hat den Vorsitz im Reichsgericht; der Angeklagte kann, ohne die Ursachen anzugeben, ein Drittel der Mitglieder des Reichsgerichts verwerfen; das Höchste-Gericht ist die letzte Instanz in allen übrigen Rechtshändeln und soll aus einem Justitiar und wenigstens sechs Assessoren bestehen; im Militärwesen werden dem höchsten Gericht zwei hohe Offiziere vom König beigeordnet; die Urtheile des Höchsten-Gericht sind in keinem Fall der Appellation oder Revision unterworfen. Zu Beamten des Staats können nur norwegische Bürger ernannt werden; doch können auch Fremde Lehrer an der Universität und den gelehrten Schulen, Aerzte und Consuln werden. Norwegen ist nur für seine eigenen Nationalschulden verantwortlich; Niemand kann anders als nach den Gesetzen gerichtet und nach dem Urtheile bestraft werden; peinliches Verhör darf nicht angewandt, keinem Gesetz eine zurückwirkende Kraft beigelegt werden; die Regierung darf sich gegen die Mitglieder des Staats nicht der Militärmacht bedienen, außer in dem Fall, wenn irgend eine Versammlung die öffentliche Ruhe stört und sich, nachdem die Bestimmungen des Landesgesetzes gegen Aufruhr durch die civile Obrigkeit drei Mal vorgelesen worden, nicht auf der Stelle trennen will; die Presse soll frei seyn, und Niemand kann für Schriften bestraft werden, die er hat drucken lassen, außer wenn er selbst in ihnen Ungehorsam gegen die Gesetze, Geringschätzung gegen die Religion, Sittlichkeit oder die constitutionnellen Mächte, oder Widerstand gegen deren Befehle an den Tag gelegt, oder Andere dazu angeregt, oder falsche und ehrenrührige Beschuldigungen gegen irgend Jemanden gemacht hat.

Dies sind die Hauptzüge der Verfassung, welcher sich Norwegen seit 1814 erfreut, und deren heilbringende Wirkungen in allen Zweigen der Verwaltung unverkennbar sind. Die Geschäfte der norwegischen Regierung sind auf sechs Departements vertheilt, nämlich: 1) das geistliche Departement, welches alle den öffentlichen Cultus, den Unterricht, die öffentlichen Stiftungen und deren Eigenthum, sowie das Medicinalwesen betreffende Sachen besorgt; 2) das Justiz- und Polizeidepartement, welches sich mit der Justizpflege in und außer den Tribunalen, der Polizei, dem Vormundschaftswesen, den öffentlichen Wegen und den Strafanstalten beschäftigt; 3) das Finanz-, Handels- und Zolldepartement, welches die Administration der Staatseinkünfte, der Staatsschulden und des Postwesens, sowie die Angelegenheiten des Handels und der übrigen Gewerbe in sich begreift; 4) das Armeedepartement, welches alle auf das Landkriegswesen, und 5) das Marinedepartement, welches alle auf das Seekriegswesen bezügliche Angelegenheiten überwacht; endlich 6) das Revisionsdepartement, welches alle Rechenschaftssachen revidirt und decidirt. Ueberhaupt wird ernstlich dahin gestrebt, die Staatsverwaltung in vollkommenen Einklang mit der Staatsverfassung zu bringen.

## Tabletten.

**Frankfurt.** Clemens Brentano's „Frühlingskranz", den ihm seine Schwester Bettina geflochten, ist hier von den Freunden desselben mit wahrer Herzensfreude begrüßt worden. Was das schöne Motto des Buchs verheißt, darin finden sie sich nicht getäuscht. Dasselbe ist aus des Dichters Briefen selbst genommen. Es lautet: „Und liebes Kind, bewahre meine Briefe, lasse sie nicht verloren gehen; sie sind das frömmste, liebevollste, was ich in meinem Leben geschrieben, ich will sie einstens wieder lesen und in ihnen in ein verschlossenes Paradies zurückkehren;" und dann aus einem andern Brief: „Verliere keinen meiner Briefe, halte sie heilig, sie sollen mich einst an mein besseres Selbst erinnern, wenn mich Gespenster verfolgen, und wenn ich todt bin, so flechte sie mir in einen Kranz." Die schönen Briefe sind ganz dazu geeignet, auch gar manchen von den Lesern an seine Jugend und an sein besseres Selbst zu erinnern. Das ist vielleicht in unsern Tagen mehr als je nöthig, wo wir alle hinter Akten oder Folianten alle Poesie und damit den schönsten Glanz des Lebens so früh abstreifen, und wo so viele (um mit den inhaltschweren Worten zu reden, die Schiller den Posa sagen läßt) die Träume ihrer Jugend nicht mehr achten, wenn sie Männer sind. Der schönste Duft der Romantik weht uns an aus diesem Buch Bettinens, und es ist uns, wie wenn wir am schönen Frühlingsabend auf jener Neckarbrücke ständen, auf der auch „Clemente" selbst so oft gewandelt. Die Briefe dieses ersten Theils sind übrigens noch alle aus der Zeit vor dem Heidelberger Aufenthalt; die nun zunächst zu erwartenden werden gewiß nicht die wenigst interessanten seyn. In dem Buch ist nichts, was unsern Genuß und unsere Freude stören könnte; nur wär' uns doch lieber, wenn die Herausgeberin Jahr und Datum der Briefe nicht ausgelassen hätte. (Augsb. Allg. Ztg.)

**Königsberg, 26. Juli.** In Memel kam dieser Tage ein langbärtiger, orientalisch kostümirter, Jude aus Jerusalem an, wohin er als guter evangelischer Christ vor zwei Jahren gewandert war. Der Mann ist hiesiger Bürger, hat sich 16 Monate lang von dem Oberrabbiner in Jerusalem unterrichten und dann beschneiden lassen. So trat er jetzt in Memel als strenggläubiger Israelit auf und hielt in der Judenschule Vorlesungen, hat es aber, bei den fortwährenden Volksauflösen, welche sein Erscheinen verursachte, nach dreitägigem Aufenthalte doch für gerathen gehalten, seine Vaterstadt wieder zu verlassen. Der Mann ist von jeher als Religionsschwärmer bekannt, und hat sich auch deshalb bereits früher von seiner Frau scheiden lassen. Jetzt reis't er unter dem Namen Jakob Immanuel nach Frankfurt a. M. Als Grund seines Uebertritts zum Judenthum giebt er an: „Der Jude allein sey nur noch ein Verehrer Gottes, die Christen kümmerten sich um Gott nicht mehr!" (Berl. N.)

**Theatergebäude.** Der Neubau eines Theatergebäudes in Hannover ist nun endlich definitiv beschlossen, und die Kosten desselben sind auf mehr als eine halbe Million veranschlagt. Das heißt in Wahrheit ein Bedürfniß befriedigen, denn das bisherige war wirklich eines Hoftheaters sehr wenig würdig. — Der Ausbau des Leipziger Theaters, der auch nicht gerade überflüssig, ruht sich seiner Vollendung; dem Vernehmen nach wird die Bühne unter der neuen Direktion des Dr. Schmidt Mitte August mit einer Vorstellung des Don Juan eröffnet. Auch Italien bleibt in diesen äußerlichen Bestrebungen nicht zurück. Das Theater San Carlo in Neapel bleibt den Sommer über einer vollständigen Restauration wegen geschlossen. Man kann nur wünschen, daß nicht allein die Gebäude, sondern das ganze Bühnenwesen, das hier und da mehr, als man's glaubt, im Argen liegt, renovirt werde.

**Ein falscher Dom Miguel.** — In der Umgegend von Oporto hat man einen Deserteur vom 8. Linien-Regimente verhaftet, der sich für Dom Miguel ausgab und in den kleineren Ortschaften ein wahres „Prinzenleben" führte. Seine treuen Unterthanen versorgten ihn im Ueberfluß mit Allem, was er nur wünschte und bedurfte, wofür er sie mit unerhörter Freigebigkeit durch Ordenskreuze und Ehrenstellen belohnte. Se. Majestät wurde in Lanhoso, im Hause eines reichen Edelmannes verhaftet, in demselben Augenblick, als Höchstsie, bekleidet mit den königlichen Insignien und die Brust mit Orden bedeckt, diejenigen Personen zum Handkuß zuließ, denen ihr Rang und ihre hohe Geburt ein Recht auf diese hohe Ehre verliehen.

**Ein Sohnesmörder.** — Nach dem Processe der Mad. Lacoste hat der Assisenhof von Gers ein in den Gerichts-Annalen beinahe unerhörtes Verbrechen zu verurtheilen gehabt: einen Vater, welcher der Ermordung seines Sohnes angeklagt ist. Der Name des Mörders ist Desfrances; seine Physiognomie ist frei und offen, sein Körperbau kräftig, sein Auge voller Leben. Zu seinen Füßen erblickt man ein armes, junges Mädchen, in Thränen sich badend; es ist seine Tochter, welche während der Verhandlungen ihren Vater nicht verlassen, und einen Rosenkranz haltend, unaufhörlich mit Inbrunst Gebete für ihn spricht. Das Verbrechen ist schon vor fünf Jahren begangen, und erst nach vielen unnützen und zahllosen Nachforschungen kam das Gericht auf den Argwohn, daß der Vater des Ermordeten selbst das Verbrechen begangen habe. Der junge Desfrances stand im Begriff ein Mädchen aus seinem Dorfe zu heirathen; eine Heirath, die von dem Vater des Bräutigams durchaus mißbilligt wurde. Als der Alte alle Versuche, seinen Sohn von seinem Vorhaben abzubringen, scheitern sah, lauerte er ihm auf, als er eines Abends von einem Besuche seiner Verlobten zurückkehrte und erschoß ihn. — Mehr als hundert Zeugen sind in dieser Angelegenheit vernommen worden, welche die kleine Stadt Auch, wo die Jury sich versammelt hatte, von Neuem in große Aufregung versetzte. Die Debatten währten zwei Tage, in Folge deren Desfrances zur lebenslänglichen Galeerenstrafe verurtheilt wurde.

**Schrecklicher Unglücksfall.** — Drei junge Kinder, welche von ihren Eltern ausgeschickt waren, auf dem Lande zu betteln, wurden in der Gemeinde von Fiel (Jura-Departement) auf freiem Felde von einem furchtbaren Hagelwetter überfallen. Die Hagelkörner fielen so dicht und waren von solcher Größe und Schwere, daß die unglücklichen Kleinen davon erschlagen wurden. Man fand ihre Leichen in der Nähe eines Zaunes, wo sie Schutz gesucht hatten.

**Mlle. Rachel** hat am 22. Juli in der Rolle der „Andromache" ihr Gastspiel in Brüssel beendigt. Ihr niermaliges Auftreten hat der Theaterkasse 40,000 Francs eingetragen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 1. August. Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth. Musik von Auber. (Gastrolle) Rafael d'Estuniga: Herr Perfgrund, vom Stadt-Theater zu Hamburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

# Frankfurter Konverſationsblatt.

Samſtag, Nro. 213. 3. Auguſt 1844.

Beiträge zum Konverſationsblatte, ſo wie alle für die Redaktion deſſelben beſtimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adreſſe:

**An die Redaktion des Frankfurter Konverſationsblattes**

einzuſenden. Buchhändler werden erſucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige ſie wünſchen, nur unter obiger Aufſchrift einzuſchicken. Die beſſeren deutſchen Literaten werden freundlichſt aufgefordert, uns, ohne dazu eine beſondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Wittwe des Sergeanten.

Engliſches Lebensbild.

(Schluß.)

Sir Richard nahm den Brief, riß den Umſchlag ab, und erblickte — die Handſchrift ſeines Obriſten.

„Lord William K***! Kennt er ſie? Iſt er mein Nebenbuhler?“

Er entſann ſich ſchnell, daß der Lord verheirathet ſey; aber dieſe kindiſche Beſorgniß des Lieutenants ſollte bald einer ernſteren weichen. Der Brief war vor drei Jahren von Lord William K*** an Luey Sommers geſchrieben und lautete folgendermaßen:

„Miſtreß!

„Mein Herz iſt tief betrübt durch den traurigen Unglücksfall, der im Royal military requisitory ſtattgefunden. Der „Tod des beklagenswerthen Sommers raubt Ihnen einen „rechtſchaffenen Gatten, und dem Regimente, welches ich zu „befehligen die Ehre habe, einen ſeiner bravſten Streiter. „Gott weiß es, Miſtreß, daß ich den Verluſt, welcher Ihrem „Manne das Leben koſtete, für gefahrlos hielt; ſonſt würde „ich ihn nicht durch Andere ins Werk haben ſetzen laſſen, ſondern mich mit deſſen Ausführung ſelbſt befaßt haben. Ich „halte mich für verpflichtet, Ihnen zu bekennen, daß ich dabei „nur dem Rath des Lieutenants, Sir Richard Grandville gefolgt bin, der, um einem etwaigen, von ihm für „möglich gehaltenen Unglücksfall zu begegnen, mich veranlaßte, die Ausführung des Verſuchs den Händen eines unſerer geſchickteſten Artilleriſten anzuvertrauen, wobei er mich „auf den Sergeanten Sommers aufmerkſam machte. Dies „die Urſache jenes Ereigniſſes, das Ihnen Ihren Gatten raubte „und mich ewig betrüben wird.“

„Seyn Sie indeß überzeugt, daß Sie ſtets einen wahren „Freund und Beſchützer finden werden in

„William K***, Obriſt.“

Luey hatte dieſem Schreiben folgende Zeilen hinzugefügt:

„Sir!

„Lord William K*** hatte dieſe Zuſchrift mit einem „Banlbillet von 100 Pfd Sterl. begleitet. Es war das Blutgeld für meinen geopferten Gatten, und ich glaubte nicht, „dieſen Beweis der Großmuth des edlen Lords annehmen zu „dürfen. Sie ſehen, Sir Richard, daß Ihr Obriſt mich „zu gleicher Zeit von einem Umſtande in Kenntniß ſetzte, von „dem ich keine Ahnung hatte. Nicht Er war es, der meinem „Manne jenen verhängnißvollen Verſuch zur Ausführung überlrug, ſondern Sie. Er hielt die Inswerkſetzung deſſelben „für gefahrlos, Sie aber ahnten das kommende Geſchick! — „Sir Richard! Sie liebten mich, ehe Sommers mein „Gatte wurde; Sie hörten nicht auf, mich mit Ihrer Liebe „zu verfolgen, als er es geworden, und bedauerten, nicht an „ſeiner Stelle ſeyn zu können ... Ich halte Sie für zu edel, „um glauben zu können, Sie hätten Sommers wirklich „wiſſentlich in den Tod geſchickt; und ſind Sie ſchuldig, „ſo kenne ich Sie, als zu ſtolz, ja ſelbſt zu gottesfürchtig, „daß Sie im Stande wären, Ihre Schuld abzuleugnen. „Ich liebe Sie, Sir Richard: Sie wollen mich reich und „glücklich machen, mich und meinen Sohn, den armen Dick, „den ich erſt vor wenig Tagen, vielleicht durch eine tadelnswerthe Liſt, den ihm von Herrn Tower bereiteten Qualen „entriß. Aber, wie dem auch ſey: wenn durch Sie wirklich das „Blut meines Mannes vergoſſen ward, wenn Sie ihn mit Ihrem „Wiſſen und Willen in den Tod ſchickten, dann entſage ich „Allem, was Sie mir zu bieten vermöchten! Ich verlange „nur ein Leichtes von Ihnen. Schwören Sie mir, ehe die „Hand des Prieſters uns vereint, bei Gottes heiligem Worte, „daß Sie Sommers zur Ausführung jenes gefahrvollen „Verſuches dem Obriſten nur deshalb vorſchlugen, weil Sie „von ſeiner Geſchicklichkeit und ſeinem Muthe allein das Gelingen derſelben abhängig hielten; nicht aber in der Abſicht und mit dem Wunſche und der Hoffnung, ihn dabei „umkommen zu ſehen, um mich dann vielleicht verführen oder „beirathen zu können. Iſt dies geſchehen, ſo wird ewig Ihnen „angehören

„Ihre Dienerin

„Luey Sommers.“

Richard verbrannte den Brief. — Die ganze Nacht hindurch wanderte er ruhelos im Zimmer auf und nieder, und ſein Diener, deſſen Dienſtleiſtungen er mürriſch zurückwies und der ihn vergebens mahnte, ſich zur Ruhe zu legen, hörte ihn mehrmals ausrufen:

„Ein Meineid! Gott, ein Meineid!... Sie foedert einen Meineid von mir!“

Es gibt Leute, denen das erſte Verbrechen den Weg zu unzähligen neuen Verbrechen erſchließt; aber im Gegenſatze zu ihnen gibt es Andere, die ein einziger Fehltritt inne halten und unter der Laſt ihrer Gewiſſensbiſſe erliegen läßt.

Richard fand keinen Ausweg aus dem Labyrinthe ſeiner Qualen. Er ſah Alles verloren, ſich entehrt und der Verzeihung unwürdig. Sollte er die Hand der Geliebten durch ein neues Verbrechen erkaufen? Sollte er, die ſo ſchwer von ihm Betrogene und Gekränkte noch einmal täuſchen? Ueberdies galt ihm ein Meineid für zu nichtswürdig und zu ehrlos, als daß er im Stande geweſen wäre, ſich damit zu beflecken, ſelbſt wenn er wirklich das Glück und die Ruhe ſeines ganzen Lebens dadurch zu erkaufen vermocht hätte. — —

Am nächſten Morgen fand man den Artillerielieutenant, Sir Richard Grandville, todt in ſeinem Bette; wahr-

scheinlich in Folge eines schnellwirkenden Giftes, das keine sichtbaren Spuren hinterläßt, und dessen Bereitung nur den Indiern bekannt ist. In seinem Testamente hatte er Lucy Sommers, die Sergeanten-Wittwe, zur Erbin aller seiner Güter eingesetzt.

„Aber, Lucy, was war nur der Inhalt Ihres Briefes an Sie Richard?“ fragte Mistreß Tower.

„Ich erklärte darin, daß ich Sir Richard liebe und bereit sey, mich mit ihm zu vermählen.“

„Er muß sich also in einem Anfall von Spleen oder vollständiger Verrücktheit um's Leben gebracht haben!“

„Oder von Gewissensbissen getrieben!“ dachte Lucy, die jedoch niemals den Schleier von dem verbrecherischen Geheimniß des Verstorbenen hinwegzog, und dessen Reichthum sie nur dazu benützte, ihren Sohn von allem Fabrikwesen, wie vom Soldatenstande, für immer fern zu halten, so wie das Loos unglücklicher Fabriklehrlinge und verlassener Waisen zu erleichtern.

---

## Birmingham.

Nach Les Faucher's Studien über England.

### I.

### Birmingham im Vergleich mit andern Fabrikorten.

In den meisten englischen Fabrikstädten herrscht ein bestimmter Zweig der Gewerbthätigkeit vor, welcher die Kapitalien und die Arbeiter an sich zieht. Jede derselben ist gewissermaßen eine Specialität. Manchester spinnt, webt und druckt Baumwolle, Leeds spinnt Leinwand und webt Tuch, Nottingham ist ausgezeichnet in der Strumpfwirkerei, Coventry in Verfertigung der Bänder, Sheffield verarbeitet den Stahl, Wolverhampton das Eisen, Burslem den Thon, Newcastle gräbt und versendet die Steinkohlen. Bei diesen wenig wechselnden Beschäftigungen nehmen die Arbeiter durch stete Wiederholung desselben Thuns Gewohnheiten an, die sich unauslöschlich ihrem Aeußeren und ihren Sitten aufprägen. Jeder Fabrikationszweig erzeugt gewissermaßen einen eigenthümlichen Menschenschlag. Man kennt unter Tausenden einen Schlosser von Wolverhampton, einen Kohlengräber von Newcastle oder einen Weber von Nottingham heraus.

Birmingham hat statt dieser mächtigen, aber gefährlichen Einheit, einen gewissen Character von Universalität. Die Thätigkeit des Gewerbfleißes hat hier eine kaum übersehbare Mannigfaltigkeit. Gleich Paris macht Birmingham von Allem ein wenig und das gut und wohlfeil. Der Unterschied ist nur, daß man in Paris mehr nach dem Schönen strebt, in Birmingham mehr nach dem Nützlichen. Das mechanische Genie wirkt hier dieselben Wunder, wie dort der Kunstsinn. In gewisser Beziehung ist Birmingham ein Filial von Paris. Die Pariser liefern die Muster, welche die Arbeiter von Warwickshire copiren. Turner, der erste Knopffabrikant in Birmingham erklärt in dem Bericht der Commission wegen Verwendung der Kinder in den Fabriken, daß er genöthigt ist, eine Anstalt in Paris zu haben, um aus derselben die Zeichnungen und Verzierungen zu ziehen, welche die Kunstwerkstätten in England nicht liefern können.

Ein anderer Punkt, in welchem Birmingham sich von den großen Mittelpunkten der Fabrikthätigkeit unterscheidet, ist das Alter seiner Industrie. Es ist hier keine Aehnlichkeit mit den riesenhaften Städten, welche in weniger als fünfzehn Jahren durch die Jenny und durch die Dampfmaschine hingezaubert worden sind. Birmingham ist wahrhaft das Werk der Zeit. Die verschiedenen Fabrikgattungen dieser Stadt haben jede ihr Datum und sind allgemach der Reihe nach gegründet worden, so daß der industrielle Boden sich schichtenweise gebildet hat. Vor der Revolution von 1688 verdankte Birmingham seiner Lage in der Nähe der Eisen- und Kohlengruben den Aufschwung, welchen hier bereits die Verarbeitung der Metalle genommen hatte. Diese Verarbeitung beschränkte sich anfangs auf grobe Eisenwaaren. Das Schmieden der Nägel, welches heutzutag mit Hülfe der Mechanik geschieht, beschäftigte damals eine Menge Arbeiter. Halbnackte Weiber schwangen den Hammer so gut wie die Männer. Die Buden der Nagelschmiede zogen sich in Reihen neben den Zugängen der Stadt hin, und die Bevölkerung von Birmingham, wie Hutton sie im J. 1741 beschrieb, war lediglich ein Volk von Schmieden.

Nach der Revolution von 1688 machte eine zu passender Zeit erhaltene Bestellung von Flinten abseiten der Regierung die Fabrikation der Feuergewehre in Birmingham heimisch. Diese ist jetzt so bedeutend, daß von 1804 bis 1818 die Werkstätten dieses Platzes theils dem Staat, theils dem Handel fünf Millionen Flinten, Stutzen und Pistolen geliefert haben. Gegenwärtig schaffen sie monatlich zehn- bis zwölftausend Läufe und im Fall eines Kriegs könnte diese Zahl auf das Doppelte gesteigert werden. Neben der Verfertigung der Feuergewehre hat später als natürliche Ergänzung die der Stoß- und Hiebwaffen Platz gefunden, so daß diese Stadt jetzt noch die Rüstkammern von England füllt, nachdem sie früher die der Coalition versehen hatte.

Etwas später hat die Mode die Fabrikation der Knöpfe und Schnallen zu Birmingham aufkommen lassen. Die letztere ist mit der Mode eingegangen, die erstere überschwemmt noch mit ihren Erzeugnissen England, die Vereinigten Staaten und Südamerika. Schon gegen Ende des achtzehnten Jahrhunderts umfaßte die Gewerbthätigkeit dieser Stadt die Stahl-, Sattler- und Dreherarbeiten, und besonders die Spielwaaren, so daß Burke Birmingham mit Stolz das Spielwaarenlager (toyshop) von Europa nennen konnte. Der letztere Gewerbszweig hat seitdem durch deutsche und französische Concurrenz bedeutenden Abbruch erlitten; dafür aber hat Birmingham sich durch neue bereichert. Die Stecknadelmacherei ist so bedeutend geworden, daß wöchentlich 2—3000 Millionen Stecknadeln von dort versandt werden. Seit Einführung der Stahlfedern hat Birmingham deren jährlich 80 bis 100,000 Gros in den Handel gebracht. Ein einziger Fabrikant beschäftigt 250 Arbeiter und setzt 40 Blechfässer Stahl im Jahre ab. Die von Bakerwell erfundene Anwendung des Lackfirniß auf Pappe, hat zu Birmingham einen blühenden Geschäftszweig hervorgerufen, den auch Paris sich angeeignet hat. Glas-, Krystall-, Bronze-, Eisenblech-, geringe Schmuckwaaren und plattirte Sachen vervollständigen das Verzeichniß dieser Fabrikationszweige, welche zusammen einer Mosaik gleichen.

Birmingham hat eine bedeutende Rolle gespielt in dem Umschwung des Gewerbwesens, welcher den Schlußstein der Fortschritte des vorigen Jahrhunderts bildet. Hier begannen seit 1738 unter Johann Wyatt die unbehülflichen Versuche der Maschinenspinnerei, welche dreißig Jahre später der Erfindungsgeist Arkwright's zur Reife gebracht hat. Die Spinnerei zu Northampton, die zweite von Wyatt gegründete, enthielt nicht mehr als 250 Spindeln, welche 50 Arbeiter (auf fünf einen) erforderte. Das war das Höchste damals. Heutzutage sind an Webstühlen mit Selbstbewegung oft zweitausend Spindeln unter die Aufsicht eines Arbeiters gestellt, der einen Anbinder zum Gehülfen hat. Wenn demnach die Maschinenspinnerei nach den ungenügenden Versuchen zu Birmingham sich gewissermaßen auf die Industrie von Lancaster, Nottingham und Derbyshire pfropfen mußte, um fruchtbringend zu werden, so hat dagegen die von Glasgow ausgehende

Digitized by Google

Erfindung der Dampfmaschine erst zu Birmingham die Mittel zu ihrer Entwicklung gefunden. Boulton, ein Fabrikant in dieser Stadt, stellte seine Kapitalien und seine Geschäftskenntniß zu Watt's Verfügung, und errichtete mit ihm in Soho die erste Dampfmaschinenfabrik. Diese, 1773 gegründet, hatte lange Zeit die ausschließliche Befähigung, der englischen Industrie das neue Triebwerk zu liefern, und ward für ihre Gründer die Quelle eines unermeßlichen Vermögens. Jetzt, wo jede Fabrikstadt mehre Maschinenfabriken zählt, behauptet die von Soho noch immer ihren alten Ruf und der Sohn Watt's macht sich eine Ehre daraus, sie zu leiten. Uebrigens begnügen die Eigenthümer von Soho sich nicht mit dem Bau von Maschinen; sie verwenden sie auch. In Soho wird seit 1783 alle englische Kupfermünze geschlagen, und eben da werden Bronzewaaren, plattirte Sachen und Silbergeschirr verfertigt.

---

## Was jeder Champagnertrinker wissen sollte, und was doch nur wenige wissen.

Der weiße Champagner wird meistens aus blauen Trauben bereitet, weil sie besser reifen; eben so widerstehen sie dem Reif und den häufigen Regengüssen zur Zeit der Weinlese viel mehr, als die weißen Trauben. Deßhalb ist der Wein, der nur aus blauen Trauben, oder aus blauen mit weißen Trauben gemischt, verfertigt wird, dem Umschlagen oder sonstigen Verderben weit weniger ausgesetzt, als der nur allein aus den weißen Trauben gepreßte. Bei der Lese sucht man die unreifen, die geplatzten oder veefaulten Beeren aus. Die Trauben weeden Morgens gepflückt, wenn sie noch von Thau befeuchtet sind; auch hat man die Bemerkung gemacht, daß der Ertrag reichlicher ausfällt, wenn zur Zeit der Lese Nebel herrschen.

Man glaubt gewöhnlich, daß die verschiedenen Qualitäten des Weines von verschiedenen Gewächsen desselben herrühren, allein dies ist, im Ganzen genommen, ein grober Irrthum, denn dieselbe Lage und dieselben Trauben liefern verschiedene Qualitäten. Die Trauben werden nämlich zuerst nur fluchtig, in der Regel kaum eine Stunde, gepreßt. Der aus dieser ersten Kelterung entstehende Wein wird Ellteewein genannt und in der Regel zu besondern Zwecken zurückgestellt; in den Handel kömmt er nur selten. Nachdem die Ränder des Kuchens abgeschnitten und in die Mitte geworfen worden sind, erfolgt eine zweite Kelterung, welche den Schnittwein (Vin de taille) liefert; dann eine dritte Kelterung, welche den Wein des zweiten Schnittes oder den Champagnerlandwein gibt (Tisane).

Die Flüssigkeit aus diesen verschiedenen Pressungen wird, so wie sie läuft, in kleine Gefäße gesammelt, am folgenden Tage aber in geschwefelte Fässer gegossen. Hier kommt der Most in Gährung und man läßt ihn in diesem Zustande bis Ende Dezember, wo er zu mousstren anfängt. Dann wird er abgezogen und mit Tallstein geklärt. Nach einem Monat oder sechs Wochen wird er dann zum zweiten Male abgezogen. Im Monat März zieht man ihn auf Bouteillen. Liegt er hier sechs Wochen, so wird er eigentlich mousstrend und gegen den Herbst wird die Gährung oft noch so stark, daß sie die Flaschen sprengt und bedeutende Verluste veranlaßt; aber nach dem ersten Jahre wird dieser Unfall seltener. — Auf dem untern oder liegenden Theile der Flasche bildet sich stets ein Satz, der, besonders wenn der Wein zur Ausführung bestimmt ist, fortgeschafft werden muß. Dies geschieht entweder, indem man den Wein in frische Flaschen gießt, oder indem man den Satz in dem Halse sammelt und dann den Pfropfen lüftet. Dies so wie das Zerspringen der Flaschen, welches nie weniger als zwanzig Procent beträgt, oft aber sehr viel mehr, vertheuert natürlich den Preis des Champagners bedeutend.

Der Sillery wird ein oder zwei Jahre in Fässern aufbewahrt und dann erst auf Flaschen gezogen.

Die Producte der zweiten Pressung, und natürlich noch weit mehe die der folgenden, nehmen mehr Färbung an, und da sie auch mehr Alkohol enthalten, werden sie zuweilen zur Destillation benutzt; noch öfter aber bewahrt man sie auf, um sie mit den rothen Weinen von geringerer Qualität zu mischen.

Um den sogenannten Champagner-rosé hervorzubringen, werden die Trauben von den Kümmen befreit, und man läßt die Beeren, ehe man sie preßt, in eine Gährung gerathen, damit sie mehr von dem Färbestoff annehmen. Außerdem verfährt man ganz wie bei den weißen Weinen.

Jeder gut bereitete und in frischen Kellern aufbewahrte Champagnerwein kann sich zehn bis zwanzig Jahre halten. Der Ai Champagner läßt sich noch länger aufbewahren und wird dadurch sogar besser, nur erlangt er jene leichte Herbheit, welchee alle alten Weine characterisirt. (Wiener Zeitschrift.)

---

## Tabletten.

**Berliner Theater-Nachrichten.** Nachdem Demoiselle Sophie Löwe ein Engagement für das nächste Winter-Halbjahr abgelehnt, wird sie nunmehr zu einem größeren Gastrollen-Cyclus im Februar 1845 hier eintreffen. Der Baritonist, Herr Krause, von Geburt ein Berliner, ist nach wiederholten vergeblichen Ansuchen, welche, um denselben der Münchener Bühne zu erhalten, abgeschlagen worden, endlich seiner lebenslänglichen Anstellung entbunden und trifft Anfangs September d. J. hier ein, um seine hiesige Anstellung anzutreten. Im August gastirt Mad. Palm-Spatzer in den Opern: Iphigenia, Don Juan, Belisar, und andern; im September Herr Beck, vom Theater zu Petersburg, der im Fache der Helden-Tenore wirkt, so wie Dlle. Bayer, vom Hoftheater zu Dresden. Die Eröffnung des Opern-Theaters hat erst am 7. Dezember statt, als an dem Tage, wo dasselbe im Jahr 1742 unter Friedrich dem Großen eröffnet wurde.

**Eine Liebhaberfrage.** Wenn große Herren auf Reisen gehen, um sich zu vergnügen, so legt man ihnen gewöhnlich politische Zwecke unter, und wenn sich irgend ein in der Kunstwelt einflußreicher Mann wo blicken läßt, wo es Schauspieler, Sänger und Musiker giebt, so meint man: er sey gekommen, um für Bühne, Concert oder Orchester, Talente zu suchen. — Vom Herrn v. Holbein, Direktor des Wiener Hofburgtheaters, sagen jetzt alle Blätter mit großem Geschrei er sey nach Norddeutschland gegangen, um Talente für die Wiener Hofbühne zu suchen; dem kann aber nicht so seyn, denn das Burgtheatre hat jedes Fach dreifach besetzt. Keine Bühne Deutschland's besitzt einen Kreis von Damen, wie sie Wien in den Künstlerinnen: Rettich, Fournier, Peche, Fichtner, Anschütz, Neumann, Wildauer und Andern hat; das Fach der Väter. Anstandsrollen, Helden, Intriguants, gesetzten Liebhaber, Bonvivants und chargirten Rollen, ist durch die Herren Wilhelmi, Anschütz, Korn, Löwe, La Roche, Lucas, Fichtner, Rettich ausgezeichnet besetzt und da die Herren Wothe und Herzfeld sehr gute Komiker sind, so braucht das Wiener Hofburgtheater nur einen jugendlichen Liebhaber und einen jugendlichen Naturburschen. Um diese Fächer zu besetzen, braucht Herr v. Holbein nicht mit der Laterne auszuziehen, er darf

Digitized by Google

nur einige Schauspieler gastiren lassen und das Publikum wird entscheiden. Aber leider erinnern die Liebhaber des Wiener Hofburgtheaters immer an Kotzebue's Lustspiel: „Die respektable Gesellschaft", wozu Keiner zugelassen wird, der nicht 60 Jahre zählt: nur Herr u. Gitter kommt, seiner Liebenswürdigkeit wegen, schon mit 55 Jahren zur Gesellschaft. — Herr Korn, gewiß einer der ausgezeichnetsten Liebhaber seiner Zeit, spielte mit 60 Jahren noch Liebhaber; Herr Löwe, ein vortrefflicher Held, ein Fünfziger, mußte vor Kurzem noch — gegen seine eigene Ueberzeugung — als Pigault Lebeun auftreten; Herrn Lucas ganze Eigenthümlichkeit neigte sich schon von jeher mehr zum feinen Intriguant, Helden, gesetzten Liebhaber, als zum schmachtenden Liebhaber und sentimentalen Jüngling; Herr Fichtner, ebenfalls liebenswürdig, ist weniger für die Tragödie und zählt auch seine vierzig Jahre. — Herr Baison, der kürzlich in der Burg gastirte, ist mehr Charakterspieler als Liebhaber, und Herr Emil Devrient, der auf der Bühne noch immer eine jugendlich schöne Erscheinung ist, wollte natürlich sich nicht engagiren lassen, da er, ungeachtet seines großen Talentes, seines brillanten Rufes und seiner 40 Jahre, doch in klassischen Stücken keine Rolle der Herren Korn, Löwe u. s. w. bekommen sollte. Nun hat man, um doch einen jüngern Liebhaber zu haben, Herrn Stölzel engagirt, einen Schauspieler, der auf der Bühne sich gut ausnimmt, seine Verdienste hat, aber nicht frei von Manier und nur ein Talent zweiten Ranges ist, nicht bedeutend genug, um als erster Liebhaber der Hofbühne Wien's dastehen zu können und als ein Mann von 34—35 Jahren nicht jung genug, um noch große Fortschritte in seinem Fache zu versprechen oder die ganz jugendlichen Liebhaber spielen zu können. Warum ließ man die Herren Richter und Schwarz gehen, die für geringere Gage und bei Talent und viel geringeren Jahren dasselbe, was Herr Stölzel leisten kann, leisteten, oder, wenn diese Herren gehen wollten, warum engagirt die Direktion nicht einen jugendlichen, mit schönen Mitteln ausgestatteten Liebhaber? wenn immer Dreißiger engagirt werden, kann Herr v. Holbein alle vier Jahre eine Reise machen. — Indeß scheint durch Herrn Stölzel's Engagement die Liebhaberfrage doch erledigt und in Wien bleibt's beim Alten.

**Die Luftschifferin, Madame Lartet**, welche gegenwärtig im südlichen Frankreich sich aufhält, scheint von einem eigenen Unstern verfolgt zu werden. Die Garonne und der Lot haben die Dame, bei denen fast immer mit Unfällen verbundenen Herabfahrten, bereits in ihren nassen Armen aufgenommen, und vor wenig Tagen ist sie nahe bei Pau in die Aspe gefallen, aus der sie nur mit großer Mühe gerettet werden konnte. Aber ohne sich von diesen Unfällen entmuthigen zu lassen, hat die unerschrockene Frau wieder eine neue Auffahrt versucht, bei der sie jedoch eine andere Art von Lebensgefahr zu bestehen hatte. Der Ballon nahm im Augenblicke seines Niedersinkens die Richtung nach der Gave (Fluß bei Pau) zu und Madame Lartet glaubte, daß es an der Zeit sey, den Anker auszuwerfen. Aber anstatt sich auf der Erde festzuklammern, hustete der Anker in dem buschigen Laubwerk eines Bachenwaldes, dessen Bäume, obgleich ziemlich weit von einander entfernt stehend, doch ein dichtes Laubdach bildeten, so daß der Ballon an den Gipfeln der Buchen angelangt, sich nicht zur Erde senken konnte und das Schiffchen in einer ungeheuern Höhe hängen blieb. Vergebens versuchte man selbst die höchsten Leitern, die, zu zweien an einander gebunden, dennoch nicht bis zum Gipfel reichten. Endlich kletterten zwei unerschrockene Männer auf die Bäume, welche denen, wo sich der Ballon befand, zunächststanden. Nach dreiviertelstündiger, angestrengter Arbeit gelang es ihnen endlich, das Schiffchen frei zu machen und zu sich herzuziehen. Dann nahm Einer von ihnen Madame Lartet auf seine Schultern und stieg mit ihr, unter dem Beifallsgeschrei mehrerer tausend Personen, welche das eben so seltsame, als erschreckende Schauspiel herbeigelockt hatte, zur Erde nieder. Man muß indeß bekennen, daß Madame Lartet während dieser harten Probe, von ihrer Kaltblütigkeit und ihrem Muthe nicht einen Augenblick verlassen worden war.

**Die Bevölkerung von Marokko** wird auf 8½ Millionen Bewohner geschätzt, welche auf einen Distrikt von 24,379 Quadratmeilen vertheilt sind, was also 349 Menschen auf 1 Quadratmeile ausmacht. Die Bewohner bestehen aus Mauren (3,550,000) Berbern oder Kabylen (Amazerghen 2,300,000; Schellocks 1,450,000) Araber (740,000) Juden (340,000) Neger (120,000) Christen (500). — Die Verbindung zwischen Marokko und Algier ist sehr lebhaft. In Tetuan und Taager sind fast sämmtliche Magazine und Laden in dem Besitze von Algierern, die civilisirter als die Eingeborenen sind. Den unruhigsten und indisciplinirtesten Theil der Bevölkerung bilden die Einwohner der Provinz Riff, über welche der Sultan nur dem Namen nach herrscht. Sie sind weder Hirten, noch Ackerbauer, noch Kaufleute: es sind Banditen. Die Maures selbst wagen sich nicht in das Gebiet derselben, welches von dem äußersten Kamme des Atlasgebirges begränzt wird. Auf sie besonders übt Abd-el-Kader großen Einfluß aus. — Die marokkanische Armee besteht zum großen Theile aus Negern, geborene Soldaten, welche die Fußtruppen bilden. Die Reuterei wird dagegen von den Mauren gebildet, die den größten Theil des Reiches inne haben. Die Truppen werden durch Pascha's und Bey's befehligt und sind in allen Plätzen des Reichs vertheilt.

**Die Bronze-Medaillen**, von Gayrard gefertigt und als Ehrenzeichen den vorzüglichern Ausstellern der diesjährigen Pariser Industrie-Ausstellung zuerkannt, zeigen auf der einen Seite das personifizirte Frankreich, den Genius des Gewerbefleißes krönend, mit der Umschrift: „Du bereicherst mich, ich ehre Dich."

**Wer will prügeln?** — Der Rath des Städtchens Brede in Westphalen befindet sich in großer Verlegenheit. Es ist nemlich dort der offizielle Prügelausübter gestorben, und der Rath kann keinen neuen Candidaten zu diesem Posten finden, obgleich derselbe ziemlich einträglich ist, denn der Verstorbene bekam täglich 10 Silbergroschen, wofür er die allervortrefflichsten Prügel mit nie erlahmendem Arme ertheilte.

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 3. August: Ueber goldhaltiges Glas, Versilberung und Gelbfärbung des Glases. — Ueber die durch den Erdmagnetismus in einer elektromagnetischen Spirale hervorzubringende Deklination und Inclination.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 3. August (Auf vieles Verlangen) Fidelio, große Oper in 2 Abth. Musik von Beethoven.

Sonntag, den 4. August. Thomas Thyrnau, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schaffer. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 214. 4. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

### Zweiter Abschnitt.

Die Würger.

### Erstes Kapitel.

Der Ajupa.

Während Herr Rodin aus der Straße Milieu des Ursins seine Weltcorrespondenz abfertigte, und während die Töchter des Generals Simon, auf ihrer Flucht aus der Herberge zum Weißen Falken eingeholt, zu Leipzig mit Dagobert gefangen gehalten wurden, gingen so zu sagen parallel andere Dinge, welche für die genannten Personen höchst wichtig waren, am andern Ende der Welt vor, auf Java nicht weit von der Stadt Batavia, wo Josua van Dael, einer der Correspondenten des Herrn Rodin, wohnte.

Java ist ein prachtvolles Unglücksland, wo die herrlichsten Blumen ekelhaftes Gewürm verbergen, wo die lockendsten Früchte feines Gift enthalten, wo der Schatten wunderschöner Bäume tödtet, wo die Riesenfledermaus, Vampir genannt, dem Schlafenden das Blut aussaugt, indem sie seinen Schlummer durch Zufächeln kühler Luft mit ihren moschusduftenden Flügeln verlängert.

Es war an einem der letzten Octobertage des Jahres 1831, um die Mittagsstunde, wo es fast lebensgefährlich ist, sich den Strahlen der im dunkelblauen Himmelsraum brennenden Sonne auszusetzen. Eine Gruppe von Bäumen, die sich theils bogenförmig wölbten, theils schlank emporstrebten, theils sich wie Sonnenschirme ausbreiteten, bildeten mit ihren gleich grünem Porcellan glänzenden Blättern ein so dichtes Laubdach, daß kein Regentropfen durchdringen konnte. Im bläulichen Schatten dieses Laubdachs stand ein Ajupa, eine Art Hütte oder Ruhezelt von Binsenmatten, die über dicke Bambusstangen ausgespannt waren. Der, trotz der höllischen Gluthhitze, stets sumpfige Boden verschwand unter einem Gewirr von Lianen, Farnkräutern und buschigen Binsen, welche fast bis ans Dach des wie ein Vogelnest im Grünen versteckten Ajupa reichten. Die Luft über diesem feuchten Boden war erstickend, denn sie glich dem Dampf heißen Wassers und war mit den starksten, schärfsten Düften geschwängert, welche Zimmt- und Ingwerbäume und die, zwischen den Bäumen und den Schlingpflanzen wachsenden, Stephanotis und Gardenien aushauchten. Das Dach jener zeltartigen Hütte war mit breiten Bananenblättern belegt. Die Stelle des Fensters verrrat eine viereckige Oeffnung, verschlossen mit einem feinen Netz von Pflanzenfasern zur Abhaltung von giftigem Gewürm und Ungeziefer. Die Spitze des Dachs lehnte sich scheinbar an das abgebrochene Ende eines dicken verdorrten Baumstamms, der zwar noch stand, aber sehr gesenkt war. Aus jeder Ritze seiner rauhen, schwarzen, bemoosten Rinde war eine fast fantastische Blume hervorgewachsen. Ein Schmetterlingsflügel hat kein feineres Gewebe, kein schöneres Purpurroth, kein tieferes Sammetschwarz, und die Vögel, welche man im Traum sieht, haben keine seltsameren Gestalten, als diese Orchis, welche jeden Augenblick von ihren dünnen blätterlosen Stielen wegfliegen zu wollen scheinen. Um den Stamm herum wanden sich schlangengleiche Cactus und hingen ihre grünen Zweige herab mit Büscheln großer silberweißer, im Inneren orangegelber Blumen, welche einen übermäßig starken Vanillegeruch verbreiteten. Aus einem dieser duftenden Kelche streckte eine zusammengeringelte fünf Zoll lange ziegelrothe Schlange von der Dicke eines Federkiels ihren platten Kopf halb hervor.

Hinten in dem Ajupa lag auf einer Matte in tiefem Schlaf ein junger Mann. Mit seiner goldgelben durchsichtigen Haut glich er einer Bildsaule von geldem Metall, auf welcher ein Sonnenstrahl spielt. Seine Lage war ungezwungen und anmuthig. Sein Haupt ruhte auf seinem gebogenen rechten Arm. Sein weites Kleid von weißem Muslin ließ Brust und Arme, würdig eines Antinous, sehen. Marmor ist nicht fester und glänzender als seine Haut, deren Goldgelb schnurf gegen sein weißes Gewand abstach. Auf seiner breiten gewölbten Brust war eine tiefe Narbe zu sehen, die Spur einer Schußwunde, die er empfangen hatte in Vertheidigung des Generals Simon, des Vaters von Rosa und Blanca. Denn dieser Judier war Dschalma. Er trug am Hals dieselbe Medaille wie die beiden Schwestern.

Seine Züge waren edel und reizend schön. Seine blauschwarzen Haare fielen, in der Mitte gescheitelt, geschmeidig, aber nicht gelockt, auf seine Schultern herab. Seine kühn und fein gezeichneten Brauen waren von einem eben so tiefen Schwarz wie seine Wimpern, welche seine unbärtigen Wangen beschatteten. Zwischen seinen rothen halbgeöffneten Lippen drang mühsam sein Athem hervor. Sein Schlaf war unerquicklich, denn die Hitze ward immer erstickender.

Außen herrschte tiefe Stille. Kein Lüftchen regte sich. Plötzlich begannen die riesigen Farnkräuter sich zu bewegen, als ob ein langsam kriechender Körpee ihre Stiele an der Wurzel erschütterte. Diese schwache Bewegung hörte auf und begann wieder. Der Wechsel eines leichten Geräusches und tiefer Stille wiederholte sich mehrmals. Endlich kam in der Nähe des abgestorbenen Stammes aus den Binsen der Kopf eines Menschen zum Vorschein. Langes schwarzes Haar lag in Flechten um diesen Kopf. Sein unheilverkündendes Gesicht hatte die Farbe grünlichen Erzes. Seine Augen glühten von

Digitized by Google

wildem Feuer und seine Züge drückten Verstand und Bösartigkeit aus. Den Athem anhaltend, blieb der Mensch einen Augenblick unbeweglich und kroch dann auf Händen und Füßen weiter. Er bog jetzt die Blätter so sanft auseinander, daß man auch nicht das mindeste Geräusch mehr vernahm und gelangte auf diese Weise langsam und vorsichtig bis zum Stamm des abgestorbenen Baums, dessen oberes Ende fast an das Dach des Ajupa reichte. Nachdem er von neuem gehorcht, erhob er sich. Abgerechnet ganz kurze weißbaumwollene Beinkleider, welche ein bunter Gürtel über den Hüften befestigte, war er ganz nackt. Eine dicke Lage Oel überzog seine braunen biegsamen und nervigen Glieder. Es war ein Malaie von der Secte der Würger.

Er streckte sich über den dicken, von Lianen umschlungenen, Stamm hinter der Hütte, so daß derselbe ihn ganz verbarg und begann langsam, vorsichtig und ohne Geräusch hinaufzuklimmen. In der wellenförmigen Bewegung seines Rückgrats, in der Geschmeidigkeit seiner Bewegungen und in seiner zurückgehaltenen Kraft, deren volle Entwickelung furchtbar seyn mußte, lag etwas von dem tückischen Schleichen des auf Raub ausgehenden Tigers. Unsichtbar von der Seite der Hütte, gelangte er bis zu dem Ende des Baums ganz in der Nähe des Daches, so daß er nur etwa einen Fuß noch von dem Luftloch entfernt war. Jetzt streckte er vorsichtig den Kopf hervor und warf einen Blick in das Innere der Hütte, um zu erforschen, auf welche Weise er hineinkommen konnte. Beim Anblick des fest schlafenden Dschalma strahlten die Augen des Würgers in verdoppeltem Glanz. Ein grimmiges Lächeln zog seine Mundwinkel in die Höhe und enthüllte zwei Reihen glänzend schwarzer Zähne, welche wie die Zähne einer Säge spitz geseilt waren.

Dschalma lag so an der von außen nach innen sich öffnenden Thür, daß der Versuch, diese zu öffnen, ihn augenblicklich geweckt haben müßte. Um das Innere der Hütte genauer auszuspähen, bog der Würger sich weiter vor und stützte seine Hand leicht auf den untern Rand der Fensteröffnung. Diese Bewegung erschütterte die Cartusblume, in welcher sich die kleine Schlange befand. Sie schoß hervor und wickelte sich blitzschnell um das Handgelenk des Würgers. Schmerz oder Ueberraschung preßten diesem einen unterdrückten Schrei aus. Er fuhr zurück und bemerkte, daß Dschalma sich regte. Ohne seine Lage im Ganzen zu verändern, öffnete der Schläfer halb die Augen, drehte den Kopf nach dem Fensterchen und holte tief Athem. In demselben Augenblick ertönte hinter dem Baumstamme ein kurzer, gellender Schrei (ähnlich dem des Fasans), wie ihn der Paradiesvogel beim Auffliegen ausstößt. Dieser Schrei wiederholte sich, aber schwächer, wie wenn der Vogel wegflöge. Dschalma glaubte jetzt zu wissen, was ihn aufgeweckt habe, streckte ein wenig den Arm aus, auf welchem sein Haupt geruht hatte, und schlief wieder ein. Abermals herrschte mehre Minuten lang in dieser Einsamkeit regungslose Stille.

Der Würger hatte durch seine geschickte Nachahmung der Stimme des Paradiesvogels den Fehler wieder gut gemacht, den er durch den Ausdruck des Schreckens über den Stich der Schlange begangen hatte. Nach einiger Zeit streckte er nochmals den Kopf vor und bemerkte, daß Dschalma wieder eingeschlafen war. Vorsichtig, wie er hinaufgekommen, stieg er wieder von dem Baum herab, ohne sich durch die Geschwulst seiner linken Hand in Folge des Schlangenbisses beirren zu lassen, und verschwand in den Binsen.

In diesem Augenblick ließ sich aus der Ferne ein eintöniger, schwermüthiger Gesang vernehmen. Der Würger richtete sich wieder auf und horchte. Sein Gesicht nahm den Ausdruck der Ueberraschung und des Ingrimms an. Der Gesang kam immer näher. Nach wenigen Augenblicken trat aus einer Lichtung ein Indier hervor und nahm seine Richtung nach der Stelle, wo der Würger versteckt lag. Dieser wickelte von seinen Hüften einen langen, dünnen Strick los, an dessen einem Ende ein bleiernes Ei befestigt war, und schlang das andere Ende um sein rechtes Handgelenk. Er horchte von Neuem und kroch nach der Richtung hin, woher der junge Indier kam.

Dieser Indier, ein Bursch von zwanzig Jahren, mit brauner Haut, trug ein Kleid von blauem Baumwollenzeug, mit einem bunten Gürtel festgehalten, einen kleinen rothen Turban, und in den Ohren und an den Handgelenken silberne Ringe. Er war ein Sklave Dschalma's, der seinem, ziemlich weit von seiner Wohnung der Ruhe pflegenden, Herrn eine Botschaft brachte. An einer Stelle, wo der Weg sich theilte, schlug er denjenigen Pfad ein, der zur Hütte führte. Er war kaum vierzig Schritte von derselben entfernt, als in seiner Nähe einer der großen javanischen Schmetterlinge, die mit ausgespannten Flügeln sechs bis acht Zoll messen, ultramarinblau mit zwei vertikalen Goldstreifen, von Blatt zu Blatt flatterte und sich auf einem Gardeniabusch niederließ. Der Sklave hörte auf zu singen, blieb stehen, streckte behutsam den Fuß, dann die Hand aus und haschte den Schmetterling. In demselben Augenblick vernahm er ein Sausen, wie das einer Schleuder. Er sah auf, erblickte vor sich den Würger und fühlte zugleich, wie ein Strick ihm dreimal um den Hals fuhr. In der nächsten Sekunde schlug die Bleikugel wieder seinen Hinterkopf und betäubte ihn so, daß er kraftlos taumelte. Der Würger riß an dem Strick. Der Sklave sank auf die Knie und zappelte mit den Händen, während sein braunes Gesicht blauschwarz wurde. Der Würger riß ihn völlig nieder und zog den Strick dermaßen an, daß das Blut aus der Haut des Halses spritzte. Noch einige Zuckungen und der Sklave hatte geendet

Während dieses kurzen, aber schrecklichen Todeskampfes, kniete der Mörder vor seinem Opfer und beobachtete mit starren, glühenden Augen seine leisesten Zuckungen. Er schien in die Wonne einer grausamen Lust versenkt zu seyn. Seine Nasslöcher dehnten sich aus, die Adern seiner Schläfe und seines Halses schwollen an, und dasselbe Grinsen, wie beim Anblick des schlafenden Dschalma, zeigte seine schwarzen, spitzen Zähne, die wider einander klapperten. Als der Sklave sich nicht mehr regte, kreuzte er die Arme auf der Brust, senkte den Kopf und murmelte geheimnißvolle Worte, die einem Gebet glichen. Hierauf stierte er wieder den Leichnam an mit demselben Blick, welchen die Hyäne oder die Tigerkatze von oben herab auf ihre Beute wirft, bevor sie dieselbe verzehrt. Bald jedoch erinnerte er sich, daß er über dieser genußvollen Beschauung seine eigentliche Aufgabe versäumte. Er machte den Strick vom Hals des Ermordeten los, wickelte ihn wieder um seinen Leib, schleifte den Leichnam aus dem Weg und versteckte ihn unter einem Binsenbusch, ohne sich damit aufzuhalten, ihm die silbernen Ringe abzunehmen.

Hierauf kroch er wieder auf dem Bauch an die Hütte Dschalma's. Er horchte aufmerksam, zog dann aus seinem Gürtel ein, in ein Bananenblatt gewickeltes, Messer und machte in die Matte, welche die Wand bildete, rasch und geräuschlos einen drei Fuß langen Schnitt. Durch diese Oeffnung sah er, daß Dschalma noch fest schlief, und durch dieselbe Oeffnung schlüpfte er mit unglaublicher Keckheit in den Ajupa.

## Zweites Kapitel.

### Die Tätowirung.

Der bisher rein blaue Himmel nahm allmählig eine in's Grünliche fallende Färbung an. Ein röthlicher Dunst umschleierte die Sonne und gab den Gegenständen ein Ansehen,

Digitized by Google

wie wenn man sie durch ein kupferfarbiges Glas betrachtete. Diese Erscheinung, verbunden mit einer Steigerung der Hitze, ist in diesen Gegenden der Vorbote des Gewitters. Von Zeit zu Zeit spürte man einen schnell wieder vergehenden Schwefelgeruch, während zugleich, in Folge elektrischer Strömungen, die Blätter sich bewegten und bald wieder unbeweglich an ihren Stielen hingen. Die Hitze der mit scharfen Düften gesättigten Luft ward unerträglich. Dicke Schweißtropfen perlten von der Stirn Dschalma's, der noch immer in seinem entnervenden Schlummer lag.

Wie eine Schlange schlüpfte der Würger längs den Wänden des Ajupa hin und kroch auf dem Bauche bis zur Matte Dschalma's. Auf seine Hände und seine Knie gestützt, mit ausgestrecktem Hals und stierem Blick, glich er einem auf dem Sprunge stehenden Raubthiere. Anfangs waren seine häßlichen Züge unbeweglich wie die einer ehernen Maske, und nur eine leichte, krampfhafte Bewegung der Kinnladen verrieth seine fieberhafte Aufregung. Allmählig theilte sich aber die Bewegung all seinen Gesichtsmuskeln mit, und diese verriethen den heftigen Kampf in seiner Seele zwischen der Mordlust, welche die eben vollführte Erwürgung des Sklaven angefacht hatte, und zwischen dem empfangenen Befehl, dem Königssohn nicht das Leben zu nehmen, sondern ihm etwas anders zu thun, was vielleicht schlimmer seyn sollte. Zwei Mal griff er, bloß auf die linke Hand sich stützend, mit der rechten nach seinem Strick, und zwei Mal senkte diese Hand sich wieder auf den Boden. Die Mordlust beugte sich vor einem Willen, dessen Macht für den Malaien unwiderstehlich war.

Seine Mordlust mußte nahe an Wahnsinn streifen, denn mit seinem Zögern verlor er eine kostbare Zeit. Von einem Augenblick zum andern konnte Dschalma erwachen, und obwohl unbewaffnet, wäre der riesenstarke und gewandte Königssohn für den Würger ein furchtbarer Gegner gewesen. Endlich bequemte er sich, einen Seufzer unterdrückend, an das ihm vorgeschriebene Geschäft zu gehen. Dschalma lag mit dem Gesicht zur Linken gekehrt und stützte den Kopf auf den gebogenen Arm. Es galt nun vor allen Dingen, ihn dazu zu bringen, daß er, ohne zu erwachen, sein Gesicht rechts, d. h. nach der Thür zu, drehte, damit, wenn er halb erwachte, sein erster Blick nicht auf den Würger fiele.

Der Himmel verdüsterte sich immer mehr. Die Hitze erreichte den höchsten Grad und vermehrte die starre Erschlaffung Dschalma's, ganz dem Wunsch des Würgers gemäß. Dieser erhob seinen Oberleib aus der gebückten Stellung und begann, neben Dschalma knieend, über dessen Stirn, Schläfe und Augenlieder mit seinen geölten Fingern so sanft zu streichen, daß die Berührung der beiderseitigen Haut kaum merklich war. Nach etlichen Sekunden dieser magnetischen Bestreichung floß der Schweiß von Dschalma's Stirn reichlicher. Er stieß einen schwachen Seufzer aus und seine Gesichtsmuskeln zuckten etliche Mal. Die Berührungen, zu leise, um ihn zu wecken, brachten in ihm ein unbestimmtes Gefühl von Mißbehagen hervor. Den scheuen Blick auf ihn gesenkt, setzte der Würger seine Bestreichungen mit solcher Geduld und Geschicklichkeit fort, daß Dschalma in seinem festen Schlaf dies unbestimmte Gefühl nicht länger ertragen konnte, und unbewußt die rechte Hand bewegte, um über sein Gesicht zu fahren, wie zur Abwehrung einer lästigen Fliege. Aber die Kraft fehlte ihm, und seine Hand fiel schlaff auf seine Brust. Der Würger wiederholte seine Bestreichungen. Dschalma, immer mehr niedergedrückt durch eine wie Blei auf ihm lastende Schläfrigkeit, drehte seinen Kopf herum, so daß derselbe sich auf seine rechte Schulter senkte. Der unbewußte Zweck dieser Bewegung war derselbe, wie bei dem unvollendeten Versuch mit der Hand, nämlich: sich dem unleidlichen Eindruck zu entziehen, der unablässig auf ihn gemacht ward.

Seinen nächsten Zweck hatte der Würger erreicht. Dschalma hatte das Gesicht der Thür zugekehrt. Es galt nun zu bewirken, daß sein halb unterbrochener Schlaf so fest wie möglich würde. Zu dem Ende ahmte der Würger dem Vampir nach und bewegte seine flachen Hände wie Fächer vor dem glühenden Gesicht des Schläfers. Die Empfindung dieser unerwarteten erquicklichen Kühlung bei einer unerträglichen Hitze gab sich nach wenigen Augenblicken kund. Das Gesicht Dschalma's heiterte sich auf, seine Brust dehnte sich aus, seine Lippen öffneten sich, um die Kühlung einzuathmen und er verfiel in einen um so festeren Schlaf, je angenehmer sein jetziges Gefühl im Verhältniß zu dem vorhergehenden war.

Ein Blitz erleuchtete das dunkle Laubgewölbe, in welchem der Ajupa stand. Der Würger besorgte, der nächste Donnerschlag möchte den Schläfer erwecken, und beeilte sich, sein eigentliches Geschäft zu vollbringen, wozu er bisher nur Vorbereitungen gemacht hatte. Dschalma lag auf dem Rücken, den Kopf auf die rechte Schulter gesenkt und den linken Arm ausgestreckt. Der Würger, links vor ihm knieend, hörte nach und nach auf, ihn zu fächeln und streifte mit äußerster Behutsamkeit den weiten Aermel, der Dschalma's linken Arm bedeckte, bis zu der Stelle auf, wo man zur Ader zu lassen pflegt. Als dies ohne Störung des Schlafs gelungen war, zog er aus seiner Hasentasche ein kupfernes Büchschen hervor und nahm aus demselben eine überaus feine Nadel und ein Stückchen von einer schwärzlichen Wurzel. Zu dieser Wurzel stach er mehrmals mit der Nadel. Bei jedem Stich drang eine weiße klebrige Feuchtigkeit hervor. Als er die Nadel mit diesem Saft hinlänglich befeuchtet glaubte, bückte er sich und hauchte über die innere Seite von Dschalma's Arm, um hier abermals ein Gefühl von Kühlung hervorzubringen. Und nun ritzte er auf die Haut des Schläfers einige geheimnißvolle Zeichen, so schnell und so oberflächlich, daß Dschalma nicht das Mindeste spürte. Nach wenigen Augenblicken kamen an der Stelle, welche die Nadel geritzt hatte, blaßröthliche Züge von der Feinheit eines Haares zum Vorschein. Der ätzende Saft an der Nadel wirkte stark, aber langsam, so daß er, nachdem er allmählig unter die Haut eingedrungen, derselben nach etlichen Stunden eine violettrothe Färbung geben und die jetzt noch kaum merklichen Linien deutlich hervortreten lassen mußte.

Nachdem der Würger auf diese Weise seine Aufgabe glücklich gelöst hatte, warf er einen letzten Blick der Mordgier auf den Schlafenden. Dann kroch er von der Matte weg wieder zu der in die Wand geschnittenen Oeffnung hinaus, schob die beiden Ränder des Schnittes sorgfältig zusammen, daß derselbe nicht zu bemerken war und verschwand in demselben Augenblick, wo der Donner in der Ferne zu rollen begann. *)

(Fortsetzung folgt.)

*) Ueber die unglaubliche Gewandtheit dieser Menschen, liest man Folgendes in den Briefen des verstorbenen Victor Jacquemont über Indien: „Sie kriechen in den Gräben, in den Furchen hin. Sie nehmen alle möglichen Stimmen nach, und verstehen über ein Geräusch in Folge einer unvorsichtigen Bewegung dadurch zu täuschen, daß sie den Schrei eines Schakals oder eines Vogels ausstoßen, dann schweigen und einen ähnlichen Schrei in einiger Entfernung durch einen Kameraden ausstoßen lassen. Sie quälen einen im Schlaf durch Geräusch, durch Berührungen und machen, daß der Körper des Schlafenden und jedes Glied desselben diejenige Lage annimmt, welche ihrem Zweck entspricht."

Aehnlich sagt Graf Eduard von Warren in seinem trefflichen Werk über das englische Indien: „Sie ziehen Dir, ohne Dich zu wecken, die Decke vom Leib, in welche Du eingewickelt bist. Die Bewegungen des Bheel sind die einer Schlange. Du schläfst in Deinem Zelt und quer vor jeder Thür liegt ein Diener. Der Bheel kauert sich außen im Dunkeln in einem Winkel, wo er das Athemholen eines jeden hören kann. So wie er merkt, daß der Europäer einschlaft, ist er seiner Sache sicher. Die asiatischen Diener widerstehen

## Tabletten.

**Die Erfindung macht gegenwärtig wieder Riesenfortschritte.** In London ist man darauf bedacht gewesen, beim Eisenbahnverkehr das dulce mit dem utile zu verbinden; ein Ingenieur hat die Erfindung gemacht, an den Locomotiven Instrumentalmusik anzubringen, welche zum Theil durch die Umdrehung der Räderachsen, zum Theil durch Dampf in Gang gesetzt wird. Die Musik einer stürmenden Locomotive soll einen wunderbaren Effekt machen. Man hat bereits eine Locomotive, die zwölf Musikstücke spielt; das „God save the Queen", welches langsam vorgetragen werden muß, wird gewöhnlich bei der Abfahrt und der Ankunft gespielt. — Eine bei Weitem folgenreichere und wunderbare Erfindung ist übrigens in der Schweiz gemacht worden. Ein Alpenjager hatte einen Adler angeschossen. Als er sich des Thieres bemächtigen wollte, setzte sich dasselbe zur Wehre und hackte dem Jäger mit seinem scharfen Schnabel ein Auge aus. Ein herzugerufener junger Arzt, der wegen seiner Geschicklichkeit bekannt ist, kam auf den Gedanken, das frisch ausgerissene Auge durch ein andres zu ersetzen und zwar durch ein Auge des Adlers. Der kühne Versuch gelang, das Adlerauge wuchs vollständig in der Augenhöhle des Jägers an, und derselbe schätzt sich jetzt glücklich, diesen Tausch gethan zu haben, wenn auch sein Gesicht einen eigenthümlichen Ausdruck erlangt hat. Die Schärfe seines Blicks ist so erstaunlich, daß er auf den höchsten Bergen die in den Thälern befindlichen Menschen, welche sich seinem andern Auge als Punkte darstellen, ganz genau erkennen kann. Man ist noch beschäftigt, Versuche anzustellen, um zu ermitteln, wie weit der Blick eines Adlers reicht, und der junge Arzt hat bereits eine Schrift über die ganze Angelegenheit angekündigt. Man muß gestehen, daß diese Erfindung oder Entdeckung von bedeutenden Folgen seyn wird, wenn nur, was sich erst später ergeben kann, die eingesetzten Adleraugen ihre Schärfe nicht allmählich verlieren. Der Erfinder hat auch bereits einen Jagdhund operirt und ihm zwei Adleraugen eingesetzt. Auch diese Kur verspricht den besten Erfolg. Ueberdies ist er Willens, einem jungen Pferd die Augen eines Uhu einzusetzen, um dasselbe zum Sehen bei Nacht fähig zu machen. Man ist sehr gespannt auf die fernern Resultate. (Köln. Ztg.)

**Petersburg, 23. Juli.** Ein Bericht des Civilgouverneurs von Irkutsk an den Minister des Innern meldet, daß unter dem Burjätenstamme, welcher an der Lena-Strömung wohnt, seit dem Februar d. J. eine sonderbare Krankheit, eine Art Geistes-Verrückung, ausgebrochen ist. Der Kranke wird tiefsinnig und traurig, fühlt Beengung in der Brust, verliert allmählig die Kräfte und den Schlaf, und endet endlich völlig irre; dieser Zustand hält 5 bis 25 Tage an, dann genesen die Kranken und werden von der Epidemie nicht wieder ergriffen; gestorben ist noch niemand an ihr. — Diese Symptome lassen vermuthen, daß die Krankheit von den schlauen Lamaiten jenseits des Baikalsees, durch physische Mittel oder moralische Einwirkungen unter den Burjäten angeregt wird, damit sie sich auf diese Weise als Aerzte bei ihnen einschleichen und sie so für ihre Sekte gewinnen können. Aehnliche Versuche mit gleichen Erfolgen sollen schon früher unter andern sibirischen Burjätenstämmen stattgefunden haben. Zur strengen Untersuchung dieser Krankheit ist daher vor Kurzem ein Arzt zu dem Burjätenstamm gesendet worden; auch haben die Polizei-Aufseher Befehl erhalten, das Erscheinen der Lamaiten bei den Burjäten strenge zu überwachen, und sie sogleich von denselben zu entfernen, sobald sie sich nicht hinreichend über den Grund ihrer Anwesenheit bei den Burjäten ausweisen können. Den Letzteren ist aber Strafe angedroht worden, wenn sie noch ferner, wie sie bisher zu thun pflegten, ihren Aufsehern die Krankheit verheimlichen. (Berl. N.)

**Die Stadt Paris** beabsichtigt eine Central-Halle, einen ungeheuren Bazar, wo alle die Lebensmittel, welche bisher auf verschiedenen, weit von einander entlegenen Marktplätzen feilgeboten wurden, künftig zusammen zum Verkaufe gestellt werden sollen. Es werden durch die Ausführung dieses ungeheuren Projektes nicht nur eine unzählige Masse jener ekelhaften Buden und Schoppen verschwinden, die den Verkäufern bei schlechtem Wetter zum Aufenthalt dienten, sondern auch mehre jener engen, winkelichen und schmutzigen Straßen, welche so häufig den Zugang erschweren und die Stadt verunzieren.

**Aus Karlsruhe.** Ein hoher Kunstgenuß steht uns bevor. Herr Steinmüller, königl. hannoverischer Hofopernsänger und erster Regisseur der Oper, ist hier eingetroffen, und wird mit seiner jungen Frau, geborenen Schrickel, im Anfange August ein Gastspiel eröffnen. Madame Steinmüller ist unsere Landsmännin, und hat früher schon auf unserer Bühne Proben ihrer hohen Künstlerschaft gegeben, weßhalb es überflüssig ist, zu ihrem Lobe irgend Etwas zu sagen. Herrn Steinmüller habe ich, auf einer Reise nach Homburg, in Hannover gehört. Er ist einer der ersten Baritonisten Deutschland's, dem von allen seinen Kollegen nur vielleicht Pischek an die Seite gesetzt werden dürfte, der ihm an Schule, Kraft der Stimme, und musikalischer Bildung gleichsteht, den er jedoch an Glanz und Adel der Stimme, Darstellungstalent und persönlichem Aeußern bei weitem übertrifft. Das Künstlerpaar hatte die Ehre, vor den in Schwetzingen zur Feier der silbernen Hochzeit unsers allgeliebten Großherzogs versammelten höchsten und hohen Herrschaften zu singen. Zu bedauern ist es nur, daß die Hälfte unsers Opernpersonals beurlaubt ist, und den Künstlern somit die Gelegenheit fehlt, in größern Opern, z. B Templer, Tell u. s. w., aufzutreten. Wir hätten so gerne gewünscht, Herrn Steinmüller namentlich als Templer zu sehen. Es soll eine seiner besten Parthien seyn, die er unter Marschner's Leitung studirt und oft gesungen hat. Doch sind das, wie unsere Verhältnisse stehen, nur vergebene Wünsche, und wir müssen uns fürs Erste mit dem alten Barbier von Sevilla begnügen. Ein Mehreres nach dem ersten Auftreten.

---

nicht lange der Versuchung zum Schlaf. Glaubt er, daß es Zeit sey, so macht er an der Stelle, wo er sitzt, einen senkrechten Schnitt in die Zeltleinwand und schlüpft hindurch, wie ein Gespenst. Kein Sandkorn knarrt unter seinen Füßen. Er ist vollkommen nackt und eingeölt. An seinem Hals hängt ein Dolchmesser. Er kauert sich neben Deinem Lager nieder und legt mit unglaublicher Ruhe und Behendigkeit das Tuch neben dem Körper so zusammen, daß es wie ein schmaler Streifen daliegt. Dann geht er auf die andere Seite des Schläfers und kitzelt ihn leise, als ob er ihn magnetisirte, so daß dieser sich unwillkürlich zurückbiegt und am Ende herumwendet. Durch diese Wendung kommt das zusammengelegte Tuch frei hinter den Schläfer zu liegen, und der Dieb kann es wegnehmen. Wacht der Schläfer auf und greift nach dem Dieb, so faßt er einen glatten Körper, der ihm wie ein Aal entschlüpft. Und wehe ihm, wenn es ihm gelingt, den Dieb festzuhalten. Der Dolch desselben durchbohrt sein Herz und der Mörder verschwindet."

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 3. August (Auf vieles Verlangen) Fidelio, große Oper in 2 Abth. Musik von Beethoven.

Sonntag, den 4. August. Thomas Thyrnau, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schaffer. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 215. 5. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Drittes Kapitel.

#### Der Sklavenhändler.

Mehre Stunden waren verflossen, seitdem der Würger in die Hütte Dschalma's geschlüpft war und ihn mit einem geheimnißvollen Zeichen tätawirt hatte. Das Gewitter hatte ausgetobt. Die Sonne war dem Untergange nahe. Ein Reiter sprengte auf einem von weitästigen Bäumen beschatteten Weg dahin. Unter dem dichten Laubgewölbe begrüßten zahllose Vögel mit ihrem Zwitschern und Flattern den herrlichen Abend. Grüne und rothe Papagaien kletterten mit Hülfe ihrer krummen Schnäbel auf die Wipfel von Rosenacacien. Maina-Mainn, große ultramarinblaue Vögel, mit goldglänzendem Hals und Schwanze, verfolgten sammtschwarze Kirschvögel. Tauben von Kolo, deren violettes Gefieder in andere Regenbogenfarben schillerte, ließen ihr sanftes Girren vernehmen neben Paradiesvögeln, die in den prismatischen Farben des Smaragds, des Rubins, des Topas und des Sapphirs prangten. Der etwas erhöhte Weg zog sich an einem Teich hin, in welchen stellenweise der grüne Schatten der Tamarinden und der Ropals fiel. In dem klaren ruhigen Wasser sah man, wie in einer Masse bläulichen Krystalls eingeschlossene, Silberfische mit Purpurflossen und blaue Fische mit Scharlachflossen unbeweglich an der Oberfläche des von der Sonne bestrahlten Wassers, der Fluth von Licht und Wärme genießend. Ueber dem Wasser schwebten gleich fliegenden Edelsteinen zahllose Insecten mit feuerfarbigen Flügeln. Und in der Tiefe des klaren Gewässers spiegelten sich die mannigfaltigen Farben der Blätter und Blumen von den am Ufer wachsenden Wasserpflanzen. Dies ist ein schwaches Bild der in Farben, Licht und Düften schwelgenden Natur, welche den stolzen Reiter umgab.

Der Reiter war Dschalma. Er hatte nicht gemerkt, daß der Würger ihm auf den linken Arm unauslöschliche Züge eingeprägt hatte. Seine javanische Stute, voll Kraft und Feuer, war von mittlerer Größe und schwarz wie die Nacht. Ein schmaler rother Teppich vertrat die Stelle des Sattels. Um die stürmische Wildheit seines Thieres zu bändigen, bediente sich Dschalma eines kleinen stählernen Gebisses und federleichter Zügel von scharlachrother Seide. Keiner unter den auf dem Fries des Parthenon so meisterhaft ausgemeißelten Reitern sitzt anmuthiger und stolzer zu Pferd, als dieser junge Indier, dessen schönes Gesicht, von der untergehenden Sonne beleuchtet, den Ausdruck heiterer Zufriedenheit trug. Begierig athmete er die frische, mit den Düften der Blumen und des vom Regen noch feuchten Laubes geschwängerte, Luft ein. Eine hellrothe Mütze von griechischer Form auf seinen schwarzen Haaren hob das Goldgelb seiner Gesichtsfarbe noch mehr hervor. Sein Hals war nackt. Seinen Leib umhüllte das weite weiße Muslingewand, um die Lenden mit einem Scharlachgürtel befestigt. Kurze weite Hosen ließen die untere Hälfte seiner Beine nackt, deren Schweifung von antiker Reinheit sich auf den schwarzen Seiten seines Rosses gelbglänzend hervorhob. Seine Füße waren mit rothen Saffianpantoffeln bekleidet. Steigbügel hatte er nicht. Der Flug seiner Gedanken drückte sich in dem Gange aus, welchen er seinem Pferde gab. Dieser war bald rasch und flüchtig, wie die ungezügelte Einbildungskraft, bald ruhig und gemäßigt, wie die Ueberlegung, welche einem tollen Traum folgt. Jede seiner Bewegungen aber hatte ein anmuthiges Gepräge von Stolz und wilder Unabhängigkeit.

Dschalma, von den Engländern seines väterlichen Gebiets beraubt, war nach dem Tod seines in der Schlacht gebliebenen Vaters gefangen gehalten gewesen, (wie Josua van Dael an Rodin geschrieben) und war nach einiger Zeit in Freiheit gesetzt worden. Der General Simon war stets in der Nähe des Gefängnisses geblieben, in welchem der Sohn seines Freundes Kadscha Sing eingeschlossen war, und begleitete ihn nach seiner Freilassung vom indischen Festlande nach Batavia. Hiee, als an dem Geburtsort seiner Mutter, wollte Dschalma die bescheidene Erbschaft seiner Vorfahren von mütterlicher Seite antreten. Der General war erstaunt und zugleich erfreut, unter den Bestandtheilen dieser Erbschaft wichtige Papiere und eine Medaille zu finden, welche ganz der von seiner Frau besessenen glich. Nicht nur ergab sich hieraus eine Verwandtschaft zwischen seiner Frau und Dschalma's Mutter, sondern die Entdeckung versprach auch dem Königssohne für die Zukunft große Vortheile. Simon ließ seinen Zögling zu Batavia zur Beendigung einiger Geschäfte und ging nach der benachbarten Insel Sumatra, wo er ein Schiff zur schnellen Ueberfahrt nach Europa zu finden hoffte. Er wollte, daß um jeden Preis der indische Königssohn am 13. Februar 1832 zu Paris wäre. Fand er ein Schiff, wie er es suchte, so wollte er ohne Verzug seinen jungen Freund abholen. Dschalma wartete nun von Tag zu Tag auf die Rückkehr des Generals und war jetzt auf dem Weg nach dem Hafen von Batavia, wo er den Freund seines Vaters auf dem Paketboot von Sumatra ankommen zu sehen hoffte.

Hier möchte der Ort seyn zu einem Rückblick auf die Vergangenheit Dschalma's. Nach dem frühen Tod seiner Mutter einfach erzogen, hatte er schon als Kind seinen Vater auf die großen Tigerjagden begleitet, welche so gefahrlich sind wie Schlachten. Den Kinderjahren kaum entwachsen, war er mit

Digitized by Google

in den Krieg gegen die Engländer gezogen. Bei diesem Leben in den heimathlichen Bergen und Wäldern und in steten Gefechten, hatte seine kräftige Natur sich rein erhalten, und der ihm gegebene Beiname, der Hochherzige, war wohl verdient. Er war Fürst im wahren Sinne des Wortes. Während seiner Gefangenschaft hatte er durch seine schweigsame Würde seinen englischen Wächtern Ehrfurcht eingeflößt. Nie hatte er dee schlechten Behandlung eine Klage oder einen Vorwurf entgegengesetzt. Bis dahin an das patriarchalische oder kriegerische Leben der Gebirgsleute seiner Heimath gewöhnt, welches er nne wahrend einiger Monate mit dem Leben im Gefängniß vertauscht hatte, kannte Dschalma das civilisirte Leben so gut wie gar nicht. Ohne gerade die Fehler zu haben, welche mit seinen Eigenschaften verbunden zu seyn pflegen, trieb Dschalma wenigstens die Folgen dieser Eigenschaften auf's Aeußerste. Unbeugsam an dem gegebenen Worte haltend, hingebend bis zum Tod, vertrauensvoll bis zur Blindheit, gütig bis zum völligen Vergessen seiner selbst, wäre er auch unerbittlich gewesen gegen einen Undankbaren, Lügner oder Treulosen Einen Verräther oder Eidbrüchigen würde er unbedenklich getödtet haben, weil er es in der Ordnung fand, daß auch er einen Verrath oder Eidbruch mit dem Leben bezahlte. Ee war mit einem Wort ein Mensch von entschiedenen Gefühlen. Ein solcher Mensch im Zusammenstoß mit den Milderungen, Berechnungen, Falschheiten, Täuschungen, Listen, Beschränkungen und Heucheleien einer verfeinerten Gesellschaft, wie z. B. in Paris, müßte merkwürdig zu beobachten seyn. Wir machen diese Annahme nicht bloß so beiläufig. Seitdem die Reise nach Frankreich beschlossen war, hatte Dschalma nur einen Gedanken: In Paris zu seyn — zu Paris, in diesee Wunderstadt, von welcher man, im Wundeelande Asien, so viel Wunderbares eezählt. Was besonders seine Einbildungskraft entflammte, waren die französischen Frauen, die schönen verführerischen Pariserinnen, diese Wunder von Zierlichkeit und Anmuth, welche, wie es hieß, die Pracht dee Hauptstadt der gesittigten Welt übersteahlten.

An dem schönen Abend, wo er, umgeben von berauschenden Düften, sein Herz rascher schlagen fuhlte, dachte Dschalma an jene bezaubernden Wesen, welchen er die idealsten Formen verlieh. Es war ihm, als sähe er am Ende des Baumganges auf dee hellerleuchteten Stelle, zwischen den letzten Bäumen, schlanke, weiße Gestalten, welche ihm zulachelten und ihm Küsse zuwarfen. Er janchzte laut auf und jagte wie toll vorwärts. Ein Mensch, der rasch auf einem in den Baumgang einmündenden Pfad daherkam, blieb stehen, und betrachtete ihn mit Erstaunen, in dem Augenblick, wo ein durch das Laubdach fallender Strahl ihn vollständig beleuchtete, und ihn in seiner Schönheit und seiner Wonne, in seinem wallenden Gewand auf dem stolzen Roß mit fliegender Mähne und Schweif, von Licht umflossen, zeigte. Dieser Augenblick war der Hoch- und Endpunkt von Dschalma's Wonneranseh. Der junge Mann fühlte sich plötzlich von einer sanften Wehmuth ergriffen. Er ließ die Zügel fallen und fuhr mit der Hand nach seinen feuchten, umflorten Augen. Das Pferd blieb stehen, streckte seinen langen Hals aus und wandte den Kopf etwas seitwärts nach dem Dickicht, wo es den Fußgänger bemerkte. Dieser Mensch war fast wie ein europäischer Matrose gekleidet. Er trug Wams und Hosen von weißer Leinwand, einen breiten, rothen Gürtel und einen platten Strohhut. Sein Gesicht war braun und ausdrucksvoll, und, trotz seinen vierzig Jahren, bartlos. Er hieß Mahal und war Schleichhändler. Er trat zu Dschalma heran, griff ehrerbietig an den Hut und sagte in schlechtem Französisch: „Sie sind der Prinz Dschalma?"

„Was willst Du?" fragte der Angeredete.

„Sie sind — — der Sohn von Kadscha Sing?"

„Nochmals! Was willst Du?"

„Der Freund des Generals Simon?"

„General Simon?" rief Dschalma.

„Sie reiten ihm entgegen," fuhr der Schleichhändler fort, „wie Sie jeden Abend thun, seitdem Sie seine Rückkehr von Sumatra erwarten."

„Ja. Aber woher weißt Du das?" fragte Dschalma, den Menschen mit Staunen und Neugier betrachtend.

„Heut oder morgen soll er zu Batavia landen."

„Solltest Du von ihm kommen?"

„Möglich," antwortete Mahal mit argwöhnischer Miene. „Sind Sie aber auch wirklich der Sohn von Kadscha Sing?"

„Ich sage Dir, ja. Wo hast Du den General Simon gesehen?"

„Wenn Sie der Sohn von Kadscha Sing sind, welchen Beinamen führen Sie?" fragte Mahal noch immer mit argwöhnischem Blick.

„Man nannte meinen Vater, den Vater des Hochherzigen," antwortete Dschalma, während eine Wolke des Trübsinns über sein schönes Gesicht zog. Seine Antwort schien den Frager von der Identität der Person zu überzeugen. Dennoch, fügte ee hinzu: „Sie haben vor zwei Tagen einen Brief vom General Simon von Sumatra empfangen?"

„Ja," antwortete Dschalma. „Aber, wozu diese Fragen?"

„Um gewiß zu seyn, daß Sie der Sohn von Kadscha Sing sind, und um die Befehle zu vollziehen, die ich empfangen habe."

„Von wem?"

„Vom General Simon."

„Wo ist er?"

„Ich will's Ihnen sagen, wenn ich den Beweis habe, daß Sie der Prinz Dschalma sind. Man hat mir zwar gesagt, daß Sie ein schwarzes, rothgezäumtes Pferd ritten; aber —"

„Bei der Seele meiner Mutter! Willst Du reden?"

„Ich will Ihnen Alles sagen, wenn Sie mir sagen können, was für ein gedrucktes Papier in dem letzten Brief lag, welchen General Simon Ihnen von Sumatra geschrieben hat."

„Es war ein Stück von einer französischen Zeitung."

„Enthielt diese Zeitung eine gute oder eine schlimme Kunde für den General?"

„Eine gute Nachricht. Es hieß darin, in seiner Abwesenheit sey der letzte ihm vom Kaiser verliehene Titel und Rang anerkannt worden, wie dies in Betreff seiner übeigen verbannten Waffenbrüdee geschehen sey."

Der Schleichhändler besann sich und sagte dann: „Sie sind gewiß der Prinz Dschalma. Ich kann reden. Vergangene Nacht ist der General auf Java gelandet, aber an einer öden Stelle der Küste."

„An einer öden Stelle? Warum das?"

„Weil er sich verbergen muß"

„Er muß sich verbergen?" fragte der Jüngling erstaunt. „Und warum?"

„Das weiß ich nicht."

„Aber, wo ist er?" fragte Dschalma bleich vor Besorgniß.

„Drei Stunden von hier am Strande, in den Trümmern von Tschandi."

„Ee! genöthigt, sich zu veebergen!" wiederholte Dschalma erstaunt und angstvoll.

„Ich weiß es zwar nicht gewiß," sagte der Schmugglee geheimnißooll; „aber ich glaube, ein Zweikampf, den er auf Sumatra gehabt, ist die Ursache."

„Ein Zweikampf? Mit wem?"

„Das weiß ich nicht. Ich weiß nicht einmal, ob er sich wirklich geschlagen hat. — Kennen Sie die Trümmer von Tschandi?"

Digitized by Google

„Ja."

„Der General erwartet Sie dort. Das hab' ich Ihnen sagen sollen."

„Du bist also mit ihm von Sumatra gekommen?"

„Ich bin der Steuermann von dem kleinen Schmuggelschiff, welches ihn vergangene Nacht auf dem Strande angeschifft hat. Er wußte, daß Sie ihn jeden Tag auf dem Weg zum Hafendamm erwarteten, und ich zweifelte kaum, Sie dort zu treffen. Er hat mir in Betreff seines letzten Briefes gesagt, was ich Ihnen mitgetheilt habe, damit ich Ihnen beweisen konnte, daß ich von ihm käme. Er hätte mir gern ein paar Zeilen mitgegeben; aber er konnte nicht schreiben."

„Und er hat Dir nicht gesagt, warum er sich verbergen muß?"

„Nein. Aber aus einigen Worten habe ich einen Zweikampf vermuthet."

Dschalma, welcher die Heftigkeit und den Muth des Generals kannte, fand diese Vermuthung sehr wahrscheinlich. Nach einer Pause sagte er dem Schmuggler: „Kannst Du wohl mein Pferd nach Haus führen? Meine Wohnung ist dort unten vor der Stadt, zwischen den Bäumen neben der neuen Moschee versteckt. Mein Pferd könnte mir nur hinderlich seyn auf dem Weg nach Tschandi. Ich komme schneller zu Fuß den Berg hinauf."

„Ich weiß, wo Sie wohnen. Der General hat mir's gesagt. Wenn ich Sie nicht hier getroffen hätte, wärd' ich Sie dort aufgesucht haben. Geben Sie mir Ihr Pferd."

Dschalma sprang vom Pferd, warf dem Schleichhandler den Zügel zu, zog aus seinem Gurtel ein seidenes Beutelchen, und gab es dem Menschen mit den Worten: „Du bist treu und gehorsam gewesen. Nimm dies. Es ist wenig, aber ich habe nicht mehr."

„Radscha Sing hieß mit Recht der Vater des Hochherzigen," erwiederte Mahal und verbeugte sich ehrfurchtsvoll und dankbar. Dann ergriff er den Zügel des Pferdes und führte es nach Batavia zu.

Dschalma wandte sich in das Dickicht und ging mit großen Schritten in der Richtung nach dem Berg, auf welchem die Trümmer von Tschandi liegen. Vor Nacht konnte er nicht dort eintreffen. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Schlangenbad, im Juli.** Unsere Molkenheilanstalt, die sich unter der umsichtigen Hausverwaltung und dem tüchtigen Badearzte Dr. Kutesling immer mehr heben wird, fahrt uns viele Fremde zu. Die Zahl der Anwesenden betrug bis zum 27. Juli 360 und die der Passanten 109. Frau Baronesse von Bergen, Gemahlin des Kurfürsten von Hessen, kam dieser Tage mit hohem Gefolge hier an, um unsere Bäder zu gebrauchen. Mehrere Badegäste gaben unlängst unter sich ein Conzert, zum Besten der hiesigen Armen, das allgemeinen Beifall fand. Die Subscription brachte eine hübsche Summe ein. Zu diesem edeln Zwecke wirkten mit: Miß Elwire Walter, eine treffliche Pianistin aus London, Fraulein Cb...t, Herr und Fräulein Th.....n aus dem Rheingau, Herr Baron v. Sch..z, Herr Sch...l, der Schwalbacher „Orpheus" und die hiesige Musikgesellschaft. — Herr Theodor Hauman, der sich vor einigen Jahren in einem Conzert ebenfalls zum Besten unseres Lokalarmenfonds mit seiner liebenswürdigen Gemahlin und der ausgezeichneten Klavierspielerin, Fräulein Bär aus Wien, hören ließ, wird erster Tage wieder bei uns eintreffen. Wir sehen der Ankunft dieses gefeierten Künstlers, der bei uns in dankbarstem Andenken lebt, freudig entgegen. — Der Geburtstag unsers Herzogs wurde auch von den Lehrern der Aemter Schwalbach und Nastätten feierlich begangen. Festgesänge, Festreden und Toaste wechselten miteinander ab.

**Furst Polignac**, ehemals französischer Premierminister, jetzt Guts- und Hofmarksgerichtsherr von Wildthurm in Niederbayern, hat seinen Gutsgrundholden, die er sich schon längst durch unzählige Wohlthaten zur dankbarsten Liebe verpflichtet, auf's neue solche Beweise seiner Liberalität gegeben, daß ihm auch die exaltirtesten Liberalen nicht den Namen des edelsten Liberalen versagen werden. Das Hagelwetter vom 25 Juni hat ihm alle seine Saaten gänzlich zernichtet, seine schönen Waldungen und die herrlichen Parkanlagen von Wildthurm verheert; denn gerade da und in dem nahen Vilsthal hat sich der Hagel am schrecklichsten entleert. Demungeachtet hat der edle Herr allen seinen Unterthanen sogleich auf ein ganzes Jahr allen Dienst, Scharwerk, Stiften und Gilten, kurz jede Leistung geschenkt, weil sie, wie ihn, der totale Schauer getroffen hat, so daß sie Alle von allen Getreidegattungen kein Körnlein, kein Gemüs, keinen Hanf und Flachs, und keinen Hopfen, selbst kein Stroh mehr bekommen, welches, in die Erde hineingeschlagen, verfaulen muß. Die Dürftigsten wurden unverweilt mit Speise und neuen Saamen versehen, auch noch mit Geld unterstützt, und dieser großmüthige Gutsherr hat bei dieser Gelegenheit auf das vollkommenste bewiesen, daß die Uebung der Liberalität seine Glückseligkeit ist. Möge Gott es ihm vergelten, dafür sein Ersi in Wildthurm ihm zum Elisium machen und das schöne Beispiel, welches er gegeben, auch andern Gutsherren zur Nachahmung dienen. (Bayer. Volksfreund.)

**Harmlose Korrespondenz.** Ein Stuzer hatte vor seiner Wohnung eine Terrasse, die ihm ein Gärtner mit Blumen zu besetzen pflegte, wogegen Letzterer die abgelegten Kleidungsstücke des „Lion" empfing. Kürzlich erhielt unser „Löwe" von seinem Blumenspender ein sehr hübsches Bouquet, welches er sofort einer bekannten Dame zusandte, der er um die Welt gern etwas gegolten hätte. Abends begab er sich nun, voll Hoffnungen auf den Effekt seiner Sendung, zu seiner Schönen, stieß aber an der Thüre auf den Herrn Gemahl, welcher ihn sogleich mit sehr ernsthafter Miene bei Seite zog. — „Mein Herr," begann der Ehetyraan feierlich. „Sie belieben meiner Frau Bouquets zu schicken?" — „Allerdings," stammelte unser Fashionable, „es ist nicht das erste Mal, daß ich mir diese Freiheit nehme und ich schmeichle mir..." — „Recht schön, mein Herr; allein Sie belieben zugleich Briefchen in die Blumen zu verstecken!" — „Wie Briefchen? Nimmermehr habe ich eine Zeile..." — Der unglückselige „Lion" erschöpfte sich in Betheuerungen seiner Unschuld; doch da erschien die Dame selbst, vermischte ihre Spöttereien mit den Vorwürfen des Gatten und zog zuletzt, da Jener fortwährend läugnete, wirklich ein Billet aus den Rosen hervor. — „Nun, mein Herr, wagen Sie noch zu läugnen?" schmunzelte der Gemahl. Darauf entfaltete er das Papier und las unter platzendem Lachen: „Vergessen Sie die alten Stiefel nicht, welche Sie mir versprochen haben!" (Wiener Zeitschrift.)

**3000 Ananas** sind durch ein Schiff von der Insel Eleutheria und der Hauptstadt Nassau (Insel New-Providence) kommend, in London eingebracht worden. Die Früchte waren sämmtlich im besten Zustande und es scheint, daß die Ananas-Cultur auf den Bahamas-Inseln (wozu jene Inseln gehören) in großem Flore steht. In Folge davon werden noch im Laufe dieses Sommers mehre Fahrzeuge von dort nach England spedirt werden, um den dortigen Markt mit dieser köstlichen Frucht zu versorgen. In London wurden die mit obigem Schiffe angelangten Ananas, je nach ihrer Qualität, mit 2 bis 5 Schilling das Stück verkauft.

Digitized by Google

**Bad Homburg, 1. August.** — Das zweite, gestern stattgefundene, Tonzert der Gebrüder Baldenecker im großen Kursaale, der in seiner brillanten Erleuchtung ein anziehendes Bild bot, war wahrhaft schön und gediegen. — Die Leistungen des älteren Bruders, als Pianist, sind bereits zu rühmlichst bekannt, als daß es nöthig wäre, hier sich weitläufig über das eben so treffliche, als kräftige und gediegene Spiel dieses jungen Künstlers auszusprechen. Obgleich Döhler erst einige Tage vorher in Homburg ein Tonzert gegeben hatte, war heute doch die Gesellschaft eben so gewählt, als glänzend. Der kleine zehnjährige Alois Baldenecker spielte Variationen von Beriot auf der Violine und erregte durch seine Fertigkeit, Gewandtheit und Leichtigkeit, mit der er in so zartem Alter das schwierige Instrument handhabte, gerechtes und allgemeines Erstaunen. — Der Homburger Liederkranz, unter der kräftigen Leitung des hier im Bade weilenden Componisten Reeb aus Frankfurt, ließ schöne Liederweisen erschallen, und zeigte, daß er sehr eingeübt ist und mit Lust und Liebe der holden Musika huldigt. — Das treffliche Orchester des Herrn Sarne aus Mainz, dem die Kurfremden so manche angenehme Stunden verdanken, trug einige Ouvertüren mit vieler Präcision vor, und errang sich ebenfalls viele Anerkennung. — Wie wir vernehmen, ist dieses Orchester, das hier sehr beliebt ist, bereits auch für die folgende Saison gewonnen, wozu wir nur unsern Beifall geben können. — Die Zahl der Kurfremden beläuft sich fast schon an 2000 und täglich treffen noch neue Bestellungen auf Logis ein.

**Bravais**, Professor der Astronomie in Lyon, und **Martins**, Professor der Naturgeschichte in Paris, Beide in der Gelehrtenwelt bekannt durch zahlreiche Forschungen, welche sie im Norden Europa's und auf mehreren Alpengebirgen angestellt, haben den Entschluß gefaßt, in den nächsten Tagen vereint den Gipfel des Mont-Blanc zu ersteigen und dort, wenn es irgend möglich ist, mehre Tage lang zu verweilen. Sie hoffen durch dies Unternehmen verschiedene Fragen von höchster Wichtigkeit, im Gebiete der Physik, Meteorologie und Geologie zu erhellen und zu lösen, welchen Zweck sie durch die Anstellung ihrer Versuche auf dem höchsten Gebirgspunkte Europa's am sichersten zu erreichen hoffen. Auf ihren Wunsch werden, während der Zeit ihres Verweilens auf dem Montblanc, zu allen Stunden des Tages und selbst während der Nacht in Chambery, Genf, Aosta, auf dem großen St. Bernhardsberge und mehren anderen Stationen gleichzeitig Beobachtungen angestellt werden, welche in Vergleichung und Vereinigung mit denen der Herren Bravais und Martins gewiß überaus schätzenswerthe Resultate erzielen werden.

**O'Connell** beschäftigt sich nebst seinen andern Schicksalsgenossen im innern Hofe seines Gefängnisses mit — Turnen. Ungeachtet seines vorgerückten Alters sind seine Kraft und Behendigkeit denen seiner Gefährten nicht nur weit überlegen, sondern auch an und für sich bewundernswerth.

**Eine Gesellschaft Kapitalisten** ist in London, Manchester und Liverpool zusammengetreten, um die Mittel zur Erbauung einer Eisenbahn auf Jamaica zusammenzubringen. Die Bahn soll am 1. Oktober 1845 vollendet seyn.

**Wien.** Herr Hassel, der treffliche Frankfurter Komiker, lockt fortwährend viel Publikum in das Josephstädter Theater. Nächster Tage werden wir ihn als Batel im „Ehrgeiz in der Küche" sehen, dann in der Oper „die Dorfkomödianten", deren Reprise eine sehr anziehende Vorstellung werden dürfte. (Wiener Zeitschrift.)

**Guilbert de Pixérécourt**, einer der fruchtbarsten dramatischen Schriftsteller Frankreich's, ist zu Nancy im 71. Lebensjahre mit Tode abgegangen.

---

## Ein Hüttchen und Ein Grab.

Von Friedrich Stolze.

Zwei Liebende, so treu wie's wenig gab,
Die wünschten sich Ein Hüttchen und Ein Grab,
Und dieses Wunsches erste Hälfte war
Auch schon erfüllt im nächsten jungen Jahr.

Nun schwand in Lust den Liebenden die Zeit,
Doch selten hat ein Glück Beständigkeit!
Und als die Rosen traf des Herbstes Hauch,
Da starb die junge Frau im Hüttchen auch.

Da lag sie nun, so blaß und still und kalt,
Das Leben war erloschen und verhallt!
Ihr Gatte kniete weinend an dem Sarg,
Wo er in ihre Hand sein Antlitz barg.

Und als das Grab nun nahm die Gattin auf,
Da pflanzte ihr der Gatte Blumen d'rauf,
Die schönsten Blumen! und erneute dies
Mit jedem Mai, den Gott ihm kommen ließ.

Und kam der Allerseelentag heran,
So sah man ihn mit einem Kranze nah'n,
Er kniete vor den Grabeshügel sich
Und schmückte ihn und weinte bitterlich.

So trieb er's lange, wohl an fünfzig Jahr,
So daß er dabei alt geworden war,
Gebeugten Ganges, die Locken silberweiß,
Kam er mit seinem Kranz, ein schwacher Greis.

Da trug sich's zu, daß für ein neues Grab,
Es auf dem Kirchhof keinen Raum mehr gab,
Die alten Hügel wurden drum zum Raub,
Längst waren ja die Todten drinnen Staub.

Und als man an der Gattin Hügel kam,
Geschah's, daß man den Kranz herunter nahm,
Und ob gleich gestern Allerseelen war,
Der Kranz war welk und noch vom vor'gen Jahr.

Und als ein Grab gegraben tief genug,
Da kam durch's Kirchhofsthor ein Leichenzug;
Und in das Grab, das einst die Gattin barg,
Sank nun der Gatte sanft hinab im Sarg

Zwei Liebende, so treu wie's wenig gab,
Die wünschten sich Ein Hüttchen und Ein Grab.
Die Gottheit hörte das gewährend an
Und hat's erfüllt nach unerforschtem Plan.

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 4. August. Thomas Thyrnau, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 216. 6. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Viertes Kapitel.

#### Herr Josua van Dael.

Herr Josua van Dael, der Correspondent des Herrn Rodin, war zu Batavia auf Java geboren. Seine Eltern hatten ihn in dem berühmten Ordenshaus der Jesuiten zu Pondichéry erziehen lassen. Dort hatte er sich als Profeß der drei Gelübde, oder als Laienbruder, oder nach dem gemeinen Ausdruck als zeitlicher Helfer in die Gesellschaft Jesu aufnehmen lassen. Als Kaufmann stand er im Ruf fleckenlose Redlichkeit. In den Geschäften war er pünktlich, in seinem Benehmen kalt, verschwiegen und zurückhaltend. Bei jeder Gelegenheit gab er Beweise von Scharfblick und Gewandtheit. Seine Geschäfte waren fast immer glücklich, denn meist gab eine schützende Macht ihm zeitig Kenntniß von den Begebenheiten, welche auf dieselben Einfluß haben konnten. Das Ordenshaus zu Pondichery war bei seinen Unternehmungen betheiligt, da es ihn mit der Ausfuhr und dem Austausch der Erzeugnisse seiner großen Güter in jener französischen Colonie beauftragt hatte. Er sprach wenig, hörte viel, ließ sich nie in Erörterungen ein, war überaus höflich, gab wenig, aber das Wenige mit Auswahl und am rechten Ort. Damit flößte er im Allgemeinen zwar keine Zuneigung, aber doch die Achtung ein, welche einem Mann von strengen Sitten nie entgeht. Statt sich den ungebundenen Sitten der Colonie hinzugeben, schien er höchst regelmäßig zu leben. Auch sein Aeußeres hatte eine gewisse ernste Würde, die ihren Eindruck nicht verfehlte.

Während Dschalma sich nach den Trümmern von Tschandi begab in der Hoffnung, den General Simon zu treffen, trat in der Stadt Batavia Herr Josua van Dael in sein Cabinet, in welchem man verschiedene Reale mit Cartons und auf den Pulten dicke Kassenbücher aufgeschlagen sah. Das einzige Fenster dieses Cabinets ging in ein einsames Höfchen und war von außen stark vergittert. Ein Jalousieladen vertrat bei der großen Hitze die Stelle des Glasfensters. Josua stellte auf seinen Schreibtisch eine in einer Glasglocke eingeschlossene Kerze, sah nach der Uhr und sprach: „Neun Uhr. Mabal muß bald kommen.“ Mit diesen Worten ging er hinaus in ein Vorzimmer, öffnete eine dicke, mit großen Nägeln beschlagene, Thür, trat vorsichtig, so daß seine Leute ihn nicht hören konnten, in das Höfchen und zog den geheimen Riegel einer in eiserne Spitzen auslaufenden Gitterthür auf. Hierauf kehrte er, die übrigen Thüren hinter sich verschließend, in sein Kabinet zurück, setzte sich an seinen Schreibtisch und nahm aus dem doppelten Boden einer Schublade eine seit geraumer Zeit angefangene und von Tag zu Tag fortgesetzte Schrift, welche an Herrn Rodin abgeschickt werden sollte. An dieser Schrift schrieb er folgendermaßen weiter:

„Von der bevorstehenden Rückkehr des Generals Simon war ich unterrichtet, da ich seine Briefe unsing. Ich habe Ihnen früher bemerkt, daß er mich zu seinem Correspondenten gewählt hatte. Ich las diese Briefe und ließ sie davon unaufgehalten dem Dschalma zukommen. Da ich Simon's Rückkehr fürchtete, mußte ich, von der Zeit und den Umständen gedrängt, zu den äußersten Mitteln meine Zuflucht nehmen, wobei ich jedoch vollkommen den Schein wahrte und zugleich der Menschheit einen großen Dienst leistete. Besonders die letztere Rücksicht hat mich bestimmt, jede ängstliche Besorgniß bei Seite zu setzen.

„Ueberdies nöthigte mich eine neue Gefahr zu dieser Handlungsweise. Gestern ist hier das Dampfschiff de Ruyter vor Anker gegangen und im Lauf des morgenden Tages fährt es ab. Dies Schiff macht die Fahrt durch den arabischen Meerbusen. Seine Passagiere steigen auf der Landenge von Suez aus und besteigen zu Alexandria ein anderes Schiff, welches sie nach Frankreich bringt. Zu dieser schnellen directen Fahrt sind nur sieben bis acht Wochen erforderlich. Wir stehen am Ende Octobers. Prinz Dschalma könnte also gegen Anfang Januars in Frankreich seyn, und nach Ihren Befehlen, deren Grund ich nicht kenne, die ich aber mit Eifer und Unterwürfigkeit vollziehe, mußte seine Abfahrt um jeden Preis verhindert werden, da, wie Sie mir sagen, etwas, worauf der Gesellschaft sehr viel gelegen ist, aufs Spiel gesetzt wäre, wenn dieser junge Indier vor dem 13. Februar nach Paris käme. Wenn es mir nun, wie ich hoffe, gelingt, ihn die Gelegenheit auf dem Ruyter verfehlen zu lassen, so wird es ihm unmöglich seyn, vor April nach Frankreich zu kommen, denn de Ruyter ist das einzige Schiff, welches die directe Fahrt macht. Die anderen Schiffe brauchen vier bis fünf Monate, um nach Europa zu kommen.

„Ehe ich Ihnen von dem Mittel spreche, welches ich habe anwenden müssen, um Dschalma hier zu behalten, und dessen guten oder schlechten Erfolg ich bis jetzt noch nicht kenne, muß ich Sie mit gewissen Dingen bekannt machen.

„Im englischen Indien hat man kürzlich eine Gesellschaft entdeckt, deren Mitglieder sich Brüder vom guten Werk oder auch Phansegars, d. h. Würger, (von phansna erdrosseln) nennen. Diese Mörder vergießen

kein Blut. Sie schnüren ihren Opfern die Kehle zu, nicht sowohl, um sie zu berauben, als um einen mörderischen Beruf und den Geboten ihrer höllischen Gottheit Bohwanie zu gehorchen. Um Ihnen eine Vorstellung von dieser abscheulichen Secte zu geben, kann ich nichts besseres thun, als Ihnen einen Theil der Einleitung des vom Obersten Sleeman erstatteten Berichts abzuschreiben. Sleeman hat diese im Finstern schleichende Bande mit unermüdlichem Eifer verfolgt. Sein Bericht ist vor zwei Monaten veröffentlicht worden. Es folgt also hier der Auszug. Der Oberst spricht:

„In den Jahren 1822 bis 1824, während ich mit dem Richteramt und der Verwaltung in dem Bezirk von Nersingpur beauftragt war, wurde kein Mord, kein Diebstahl, mochte er auch noch so unbedeutend seyn, von einem gewöhnlichen Spitzbuben begangen, von welchem ich nicht auf der Stelle Kenntniß erhielt. Wäre nun ein Indier gekommen und hätte mir gesagt, daß eine Bande von Meuchlern, bei welchen das Mordgeschäft erblich sey, im Dorf Kendelie, höchstens sechshundert Schritt von meinem Gerichtshof, hause, daß die herrlichen Gebüsche des Dorfes Mendesur, eine Tagreise von meinem Wohnsitz, einer der entsetzlichsten Schauplätze von Mordanschlägen in ganz Indien sey, daß im Schatten derselben zahlreiche Banden von Brüdern des guten Werks jährlich aus Industan und Dekan zusammenkämen, wie zu einem hohen Feste, um dann ihrem gräßlichen Berufe auf allen dort sich kreuzenden Straßen nachzugehen, — wenn ein Indier mir das gesagt hätte, so wurd' ich ihn für einen Thoren gehalten haben, der sich mit Ammenmährchen in Schrecken jagen läßt. Und doch war es vollkommen wahr. Jedes Jahr wurden Hunderte von Reisenden in den Gebüschen von Mendesur verscharrt. Ein ganzer Stamm von Mördern wohnte vor meiner Thür, während ich die oberste Amtsperson in der Provinz war, und erstreckte seine Verheerungen bis zu den Städten Punah und Haiderabad. Nie werd' ich vergessen, wie einer der Hauptleute dieser Würger, der zum Verräther an ihnen ward, um mich zu überzeugen, auf der Stelle, wo mein Zelt stand, dreizehn Leichen ausgraben ließ, und sich erbot, noch eine Unzahl aus dem Boden ringsumher hervorscharren zu lassen."

„Diese wenigen Worte des Obersten Sleeman werden Ihnen einen Begriff von dieser furchtbarn Gesellschaft geben, die ihre Gesetze, ihre Pflichten und ihre Gewohnheiten hat, unabhängig von allen göttlichen und menschlichen Gesetzen. Ihre Hingebung für einander geht bis zum Heldenmuth. Sie gehorchen blindlings ihren Oberen, welche sich die Repräsentanten ihrer finsteren Gottheit nennen. Sie betrachten Jeden, der nicht zu ihnen gehört, als ihren Feind, und ergänzen sich allerwärts durch eine entsetzliche Proselytenmacherei. Diese Apostel einer Mordreligion predigten im Dunkeln ihre scheußlichen Lehren und spannten über Indien ein unendliches Netz aus."

„Drei ihrer bedeutendsten Häupter und einer ihrer Adepten hatten sich der beharrlichen Verfolgung des englischen Statthallers durch die Flucht entzogen, und waren an die Südspitze von Hinterindien an der Straße von Malacca, nicht weit von unserer Insel, gekommen. Ein Schleichhändler, Namens Mahal, der beiläufig Seeräuberei treibt und zu ihrer Gesellschaft gehört, hat sie auf seinen Küstenfahrer genommen und hierher gebracht, wo sie sich für einige Zeit sicher glauben. Auf den Rath des Schmugglers haben sie sich in einen dichten Wald gezogen, wo mehre verfallene Tempel mit ihren vielen unterirdischen Gängen, ihnen eine Zuflucht gewähren. Alle drei sind ausgezeichnete Köpfe, und einer, Namens Faringhea, besitzt ungewöhnliche Willenskraft und sonstige Fähigkeiten, die ihn zu einem der gefährlichsten Menschen machen. Er ist ein Mestize, d. h. der Sohn eines Weißen und einer Indierin. Er hat lange in Städten gewohnt, wo sich europäische Handlungen befinden, und spricht sehr gut Englisch und Französisch. Von den beiden andern Häuptlingen ist der eine ein Neger, der andere ein Indier. Der Adept ist ein Malaie."

„Der Schleichhändler Mahal bedachte, daß er durch Auslieferung dieser drei Häuptlinge und ihres Adepten eine gute Belohnung erwerben könnte, und da er, wie alle Welt, weiß, daß ich mit einer bei unserem Statthalter sehr einflußreichen Person in naher Verbindung stehe, so hat er mir vor zwei Tagen angeboten, den Neger, den Mestizen, den Indier und den Malaien auszuliefern. Er verlangt dafür eine bedeutende Summe und einen Platz auf einem nach Europa oder Amerika abgehenden Schiffe, um sich der unversöhnlichen Rache der Würger zu entziehen. Ich habe begierig die Gelegenheit ergriffen, diese drei Mörder den Händen der menschlichen Gerechtigkeit zu überliefern. Dem Mahal habe ich versprochen, mich für ihn beim Statthalter zu verwenden, jedoch unter gewissen, an sich unschuldigen, Bedingungen in Betreff Dschalma's. Hierüber werd' ich mich weitläufiger auslassen, wenn mein Plan gelingt. Ob er gelingt, werde ich diesen Abend von Mahal erfahren."

„Ehe ich meinen Bericht schließen kann, welcher morgen mit dem Ruyter abgeht, (auf diesem Schiff habe ich für den Fall des Gelingens einen Platz für Mahal genommen) schalte ich einige Worte über eine wichtige Angelegenheit ein. In meinem letzten Brief, wo ich Ihnen den Tod von Dschalma's Vater und die Gefangenhaltung des Prinzen durch die Engländer meldete, habe ich mir Auskunft erbeten über die Zahlungsfähigkeit des Herrn Baron Tripeand, Banquiers und Fabrikanten zu Paris, der zu Calcutta eine Handlung hat. Diese Auskunft wird jetzt überflüssig, wenn das, was ich erfahren, sich bestätigt, und es wird nun Ihre Sache seyn, den Umständen gemäß zu handeln. Sein Haus zu Calcutta ist mir und unserem Collegium zu Pondichery bedeutende Summen schuldig. Nun heißt es, Herr Tripeand befinde sich in sehr üblen Umständen, weil er eine Fabrik habe errichten wollen, deren Concurrenz ein umfangreiches, schon längst bestehendes, Geschäft eines ausgezeichneten Industriellen Franz Hardy zu Grund richten sollte. Man versichert mich, daß Herr Tripeand bei diesem Unternehmen große Capitalien verloren hat. Er hat ohne Zweifel dem Herrn Hardy viel geschadet, aber er soll dabei sein eignes Vermögen in große Gefahr gebracht haben. Wenn er fallirt, so wird uns ein verderblicher Schlag treffen; denn er ist mir und den Unsrigen viel schuldig."

„Unter diesen Umständen wäre es zu wünschen, daß durch die gewaltigen Mittel jeder Art, welche zu Gebote stehen, das Haus des Herrn Franz Hardy um seinen Credit gebracht und gestürzt würde. Erschüttert ist es schon durch die Concurrenz Tripeand's. Gelänge es, so würde dieser sehr bald Alles wiedergewinnen, was er verloren hat. Der Sturz seines Nebenbuhlers würde seinen Wohlstand sichern und unser Guthaben wäre gedeckt. Gewiß wäre es traurig, wenn wir zu diesem äußersten Mittel greifen müßten, um zu unserem Gelde zu kommen. Aber darf man in unseren Tagen nicht zuweilen die Mittel anwenden, welche fortwährend gegen uns angewandt werden? Wenn man durch die Ungerechtigkeit und Bos-

heit der Menschen dazu genöthigt wird, so muß man sich mit dem Gedanken trösten, daß wir nur darum so sehr auf Erhaltung dieser irdischen Güter sehen, weil wir damit die Ehre Gottes im Auge haben, während in den Händen unserer Feinde diese Güter nur Mittel des Verderbens und des Aergerniſſes ſind."

„Uebrigens iſt dies ein unmaßgeblicher Vorſchlag, den ich Ihnen unterbreite. Auch wenn ich den erſten Schritt in Betreff jener Guthaben thun könnte, würde ich nichts für mich thun. Ich habe keinen eigenen Willen. Er gehört, wie Alles, was ich beſitze, Denen, welchen ich blinden Gehorſam geſchworen habe."

So weit hatte Herr Joſua geſchrieben, als er ein Geräuſch im Höfchen vernahm. Er ſtand auf und ging ans Fenſter. Es klopfte drei Mal leiſe an den Laden. „Seyd Ihr es, Mahal?" flüſterte Joſua.

„Ich bin's," ward von außen leiſe geantwortet.

„Und der Malaie?" fragte Joſua.

„Es iſt ihm gelungen."

„Wirklich?" rief Herr van Dael hocherfreut. „Seyd Ihr deſſen gewiß?"

„Ganz gewiß. Es gibt kein Teufel, der gewandter und unerſchrockener wäre."

„Und Dſchalma?"

„Die Angaben über den letzten Brief des Generals Simon, die ich ihm machte, haben ihn überzeugt, daß ich vom General käme, und daß er ihn in den Trümmern von Tſchandi finden würde."

„Alſo jetzt?"

„Iſt Dſchalma in den Trümmern, wo er den Schwarzen, den Meſtizen und den Hindu finden wird. Dorthin haben ſie den Malaien beſtellt, welcher den ſchlafenden Prinzen tätowirt hat."

„Habt Ihr den unterirdiſchen Gang unterſucht?"

„Geſtern war ich dort. Einer der Steine des Fußgeſtells der Bildſäule dreht ſich. Die Treppe iſt breit — hinlänglich."

„Und die drei Häuptlinge haben keinen Verdacht gegen Euch?"

„Nicht den mindeſten. Heute Morgen habe ich ſie geſehen. Dieſen Abend iſt der Malaie gekommen und hat mir Alles erzählt, ehe er wieder zu ihnen in die Trümmer ging. Den Tag über hatte er nicht gewagt, hinzugehen und ſich im Gebüſch verborgen gehalten."

„Mahal!" ſprach Joſua, „wenn Ihr die Wahrheit geſagt habt, wenn Alles gelingt, ſo könnt Ihr auf Begnadigung und auf eine gute Belohnung rechnen. Auf dem Ruyter iſt ein Platz für Euch genommen. Morgen fahrt Ihr ab und kommt aus dem Bereich der Rache der Würger, die Euch bis hieher verfolgen würden. Die Vorſehung hat Euch auserſehen, dieſe drei Böſewichter in die Hände der Gerechtigkeit zu liefern. Gott wird Euch ſegnen. Geht ſogleich nach der Wohnung des Statthalters und erwartet mich am Eingang. Ich werde Euch einführen. Die Sache iſt ſo wichtig, daß ich ihn unbedenklich in der Nacht ſtöre. Eilt! ich komme nach."

Im Höfchen vernahm man die raſchen Tritte des weggehenden Mahal. Wieder herrſchte tiefe Stille im Haus. Joſua ſetzte ſich wieder an ſeinen Schreibtiſch und fügte zu dem angefangenen Bericht eilig die Worte hinzu:

„Geſchehe, was da wolle, — jetzt iſt es unmöglich, daß Dſchalma Batavia verläßt. Seyn Sie verſichert, am 13. Februar des nächſten Jahres wird er nicht zu Paris ſeyn. Wie ich vorausgeſehen habe, muß ich dieſe ganze Nacht auf den Beinen ſeyn. Ich eile zum Statthalter. Morgen füge ich noch einige Worte zu dieſem langen Bericht, den de Ruyter nach Europa bringen wird."

Herr Joſua verſchloß ſeinen Schreibtiſch, ſchellte heftig und eilte zum großen Erſtaunen ſeiner Leute, die nicht gewohnt waren, ihn bei Nacht ausgehen zu ſehen, nach der Wohnung des Statthalters. (Fortſetzung folgt.)

---

## Birmingham.

### Nach Leo Faucher's Studien über England.

### II.

### Oertlichkeit und Geſundheitsverhältniſſe von Birmingham.

Die Mannigfaltigkeit der Induſtrie zu Birmingham iſt durch die Lage der Stadt geboten. Alle anderen Mittelpunkte der Fabrikthätigkeit ſind auf die See hingewieſen. Die Fabriken von Mancheſter, von Leeds und von Glasgow, die Hammerwerke von Wales und von Schottland, die Kohlengruben von Cornwall und von Durham ſind nahe am Meer und haben ſomit eine Aufforderung zur Ausfuhr. Birmingham, im Herzen England's, in gleicher Entfernung von der Nordſee und vom iriſchen Meer, von der Themſe und der Merſey gelegen, auf der Grenze zwiſchen den ackerbauenden Grafſchaften des Südens und Oſtens und den induſtriellen des Nordens und Weſtens, mußte ein Tauſchplatz, eine Niederlage, ein Binnenhafen ſeyn. Daher die unendliche Mannigfaltigkeit ſeiner Erzeugniſſe. Eine Induſtrie, welche fürs Ausland arbeitet, kann ſich auf zwei oder drei Waaren beſchränken, denn im auswärtigen Handel iſt die Specialität die Bedingung des Erfolges. Im Binnenhandel dagegen, welcher die tauſend Bedürfniſſe der Geſellſchaft befriedigen ſoll, hängt ein Artikel am andern und die Fabrikation muß ſortimentsweiſe verfahren.

Die natürlichen Vortheile dieſer Lage ſind vollſtändig geworden ſeit Anlegung der Eiſenbahnen. Birmingham iſt der Punkt, wo ſich die zwei großen, von Liverpool und Mancheſter nach London und von Newcaſtle und Hull nach Briſtol ziehenden, Linien durchſchneiden. Von dieſem Mittelpunkt aus kann man jeden Endpunkt in drei bis ſechs Stunden erreichen. Die aufgehäuften Waaren werden auf faſt parallel laufenden Kanälen verſchifft. Die Hauptquelle des Reichthums von Birmingham aber ſind die von dieſer großen Stadt abhängigen Fabrikgegenden. In einem Umkreis von dreißig Stunden nordwärts findet man nach einander: die Hammerwerke von Staffordſhire (unter denen die zu Bilſton allein ſo viel Eiſen liefern, wie ganz Schweden) und von Stourbridge, welche fünftauſend Arbeiter beſchäftigen, — die Töpfereien von Burslem und der Umgegend, die Eiſen- und Stahlfabriken von Wolverhampton, Willenhall, Walsall und Sedgeley, die Meſſer- und Plattirfabriken zu Sheffield. Alle dieſe Fabrikorte ſtehen auf einem großen Steinkohlenlager, welches eine Unzahl von Kohlengräbern in Anſpruch nimmt und jährlich vier bis fünf Millionen Tonnen (80—100 Millionen Centner) auf den Kanälen in den Verkehr bringt. Der Einfluß dieſer Hülfsinduſtrien auf den Wohlſtand Birmingham's iſt augenfällig geworden durch die Volkszählung von 1841, welche nachweiſ't, daß 54,000 Menſchen (drei Zehntel der Bevölkerung) der Grafſchaft Warwick fremd waren. Uebrigens iſt das Anwachſen der Einwohnerzahl hier nicht weniger groß und ſchnell geweſen, als in den Hauptorten der Wollen- und Baumwollenverarbeitung. Die Zahl war von 50,000 im J. 1781 auf 73,000 im J. 1801, auf 85,000 im J. 1811, auf 106,000 im J. 1821, auf 146,000 im J. 1831, und auf 182,922 im J. 1841 geſtiegen. Am ſtärkſten ($\frac{35}{100}$) war ſonach der Zuwachs im Jahrzehnd von 1821—31, wo die Zeit der Eiſenbahnen beginnt und wo Birmingham und Sheffield ihre Verbindungen mit Nordamerika ausdehnten. Die zwanzig

Digitized by Google

Jahre nach 1781, in welchen der Zuwachs 47 Procent betrug, sind durch die Einführung der Dampfmaschine ausgezeichnet. (Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Ein Gottesurtheil.** — Ein Einwohner von St. Leu, Steinbrecher von Profession, hatte, getrieben von einer Anwandlung wilder Eifersucht, den Entschluß gefaßt, sich und seine beiden noch unmündigen Kinder ums Leben zu bringen. Die Mittel dazu sollten ihm sein Handwerk bieten. Nachdem er in einem Steinbruche ein ungeheures Felsstück in eine solche Lage gebracht, daß es nur eines schwachen Stoßes bedurfte, um es ganz hinabstürzen zu machen, führte er seine beiden Kinder an diese todbringende Stelle. Aber in demselben Augenblicke, wo der Stein eben herabzustürzen begann, sprang der älteste Knabe, ungefähr 7 bis 8 Jahre alt, von einem instinktmäßigen Gefühle der Furcht getrieben, bei Seite und riß zugleich seinen jüngern Bruder, welchen er an der Hand hielt, mit sich fort. Der Stein fiel; der Vater wurde erschlagen, aber die beiden Kleinen waren gerettet. Sie wurden am nächsten Morgen von den, ihr tägliches Geschäft beginnenden, Arbeitern, halb todt vor Schreck und Ermüdung, neben dem zerschmetterten Leichnam ihres Vaters gefunden.

**Brustbild Ludwig's XIV. aus einem Amethyst.** — Unter den vielen kostbaren Gemmen, welche das herzogliche Kunstkabinet zu Gotha enthält, befindet sich ein Brustbild Ludwig's XIV. in jugendlichem Alter. Dieses Brustbild ist aus einem Amethyst meisterhaft geschnitten und 1' 6''' hoch. Der unreife Theil des Steines ist zum Gesichte, der reifere und dunklere Theil zum Haar und Gewande gewählt. Der Hals ist frei, die gescheitelten Haare wallen in langen Locken auf die Schultern und den Rücken hinab. Das Gesicht ist äußerst glatt und weich geformt; der von den Haaren darauf fallende röthliche Schimmer leiht ihm Reiz und Leben. Die Nase tritt scharf, aber in feinem Bogen hervor; auf der Oberlippe ist ein zierliches Bärtchen sichtbar. Das Brustbild steht auf einem goldnen, sehr schön emaillirten Fußgestell, auf dessen vier Seiten Darstellungen eingravirt sind. Auf der Vorderseite erheben sich die Tuilerien. Davor sehen wir den Glauben, die Ketzerei mit Füßen tretend. Ueber dieser Scene schimmern die Worte: Haeresis extinct (Vernichtung der Ketzerei). Auf der zweiten Seite zeigt sich die Gerechtigkeit, den Aufruhr unter ihren Füßen. Die Schrift darüber lautet: Singularium certaminum furore coercito (die Wuth der einzelnen Kämpfe liegt gebändigt). Auf der dritten Seite fährt die Siegesgöttin auf einem in den Wolken schwebenden, von geflügelten Rossen gezogenen Wagen. Darüber ist zu lesen: Victoriae celeritas incredibilis (Unglaubliche Schnelligkeit des Sieges). Auf der vierten Seite strömt im Vordergrunde der Rhein, im Hintergrunde tobt Schlachtgetümmel, Flucht und Verfolgung. Um diese Darstellung herum laufen die Worte: Rheno Batavisque una superatis (Der Rhein und Holland zugleich überwunden). Dies bezieht sich wohl speziell auf Ludwig's XIV. Rheinübergang bei Tolhuis am 12. Juni 1672, eine Waffenthat, welche von den Franzosen als der größte Sieg gepriesen wurde. Am 30. Juni darauf zog Ludwig XIV. triumphirend in Utrecht ein. — Dieses kostbare Brustbild wurde dem Herzog Friedrich II. zu Sachsen-Gotha und Altenburg im Jahre 1722, also im siebenten Jahre nach Ludwig's XIV. Tode, von den Landständen als Geschenk dargebracht. Man erzählt sich, daß der Kaiser Alexander von Rußland so großes Wohlgefallen an diesem Kunstwerke gefunden habe, daß er dafür dem Herzog August zu Sachsen-Gotha und Altenburg 30,000 Thaler habe bieten lassen.

## Der Fürst von Löwenstein.

(† 1844.)

Vom Grafen Franz Pocci.

Wer ist es, der in wilder Schlacht
Speengt in der Feinde Reih'n,
Und muthig mit dem blanken Schwert,
Mit Macht und Kraft dringt ein?
Wen tragen sie verwundet schwer
Aus dichtem Pulverdampf,
Der bald sich aber, kaum geheilt,
Gesellt zu neuem Kampf?
Wer mag der wackre Held wohl seyn?
Es ist der tapfre Constantin,
Der Fürst von Löwenstein!

Wer reitet durch den Tannenwald
In grüner Jägertracht,
Und pirscht mit jugendlicher Lust
Die Hirsche Tag und Nacht?
Wer ist's, der von der Felsenwand
Die Gemsen holet kühn?
Wer achtet nicht in Schnee und Sturm
Des Jägers harte Müh'n?
Wer mag der wack're Waidmann seyn?
Es ist der Schütze Constantin,
Der Fürst von Löwenstein!

Wer ist es, der mit milder Hand
Die Dürftigen beschenkt,
Und dessen edles, gutes Herz
Der Armen immer denkt?
Wer ist's, der zu den Freunden spricht:
Herein, zu mir herein!
Stets ist die Tafel euch bestellt
Gar wohl im Hause mein!
Wer mag der edle Mann wohl seyn?
Es ist der gute Constantin,
Der Fürst von Löwenstein!

Wer ist's, der nun ein stiller Mann
Liegt auf der Bahre dort?
Sie tragen ihn bei Fackelschein
An seinen letzten Ort?
Wer ist's, um den so mancher klagt,
Um den die Armuth weint?
Sagt, wenn ihr solchen Mann gekannt,
Sagt, wen ich wohl gemeint?
Wer mag der todte Mann denn seyn?
Es ist der edle Constantin,
Der Fürst von Löwenstein!

**Frankfurter Stadttheater.** Montag, den 5. August. Zopf und Schwert, historisches Lustspiel in 5 Abth. von Carl Gutzkow.

Dienstag, den 6. August. Der Wasserträger, große Oper in 3 Abth. Musik von Cherubini.

Berlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 217. 7. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Fünftes Kapitel.

Die Trümmer von Tschandi.

Auf das Gewitter, dessen Annäherung dem Würger für seine Anschläge auf Dschalma so sehr zu statten gekommen, war ein schöner Abend und eine ruhige, heitere Nacht gefolgt. Die Mondscheibe erhob sich langsam hinter einer Masse großartiger Trümmer auf einem Hügel in einem dichten Gehölz, etwa drei Stunden von Batavia. Umfangreiche Steinmassen, hohe, vom Zahn der Zeit benagte, Backsteinmauern und weitläufige Saulenhallen, von Wucherpflanzen überzogen, zeigten ihre scharfen Umrisse auf der silbernen Lichtfluth am Horizont, die mit dem klaren Blau des Himmels verschwamm.

Durch die Oeffnung einer der Säulenhallen fielen die Strahlen des Mondes und beleuchteten zwei kolossale Bildsäulen am Fuß einer großen Treppe, deren, aus den Fugen gerückte, Steine fast ganz unter Gras, Moos und Gesträuch verschwanden. Die eine dieser Bildsäulen war in der Mitte abgebrochen, und ihre Bruchstücke lagen auf dem Boden umher. Die andere war unversehrt und bot einen erschreckenden Anblick dar. Sie stellte einen Riesen vor. Der Kopf hatte drei Fuß Höhe. Grimm war auf dem grauen Gesichte ausgeprägt. Die Augäpfel waren von schwarzem, glänzendem Schiefer gebildet. Zwischen den Lippen des weitgeöffneten, großen und tiefen Mundes hatten sich Schlangen eingenistet, die man im Mondschein wimmeln sah. Ein Gürtel mit symbalischen Verzierungen umschlaß den Leib der Bildsäule, und an der rechten Seite dieses Gürtels hing ein langes Schwert. Der Riese hatte vier ausgestreckte Arme und hielt in seinen vier Händen einen Elephantenkopf, eine zusammen geringelte Schlange, einen Menschenschädel und einen reiherartigen Vogel. Der Mond beleuchtete diese Bildsäule von der Seite und zeigte scharf das Profil derselben. An den halbaerfallenen Backsteinmauern sah man hin und wieder Reste kühn gezeichneter Basreliefs von Stein. Eins, welches mit am besten erhalten war, stellte einen Menschen mit einem Elephantenkopf und Fledermausflügeln vor, welcher ein Kind verschlingt. Es läßt sich kaum etwas schauerlicheres denken, als diese von dunkelgrünen Baumgruppen umgebenen Trümmer mit ihren schreckenerregenden Bildwerken, in der tiefen Stille der Nacht beim Mondschein gesehen.

An die eine Wand dieses, einer geheimnißvollen, blutigen, javanischen Gottheit geweihten, Tempels war eine roh, aus Steingebröckel errichtete Wohnung angelehnt. Die Thür, aus Rohr geflochten, stand offen. Durch dieselbe drang aus dem Inneren ein röthlicher Schimmer, welcher das hohe Gras vor derselben beleuchtete. Der Schimmer kam von einer thönernen Lampe, in welcher ein, mit Palmöl getränkter, Docht von Kokasfasern brannte. Drei Menschen waren in dieser ärmlichen Wohnung beisammen. Der eine, etwa vierzig Jahre alt, war ärmlich in europäischer Weise gekleidet, und verrieth durch seine blasse, fast weiße Hautfarbe, daß er ein Mestize, der Sohn eines Weißen und einer Indierin war. Neben ihm stand ein kräftiger Neger aus Afrika, mit dicken Lippen, starken Schultern und dünnen Beinen. Sein wolliges Haar begann gran zu werden. Er war in Lumpen gehüllt. In einem Winkel schlief auf einer Matte eine dritte Person. Diese drei Menschen waren die drei Oberhäupter der Würger, welche, auf dem Festlande von Indien verfolgt, mit Hülfe des Schleichhändlers Mahal auf Java Zuflucht gesucht hatten.

Der Mestize hieß Faringhea und war der gefahrlichste Häuptling der Mörderfecte gewesen. Er wandte sich zu dem Neger und sagte: „Der Malaie kammt nicht zurück. Vielleicht ist er bei Vollziehung unserer Befehle von Dschalma getödtet worden."

„Vielleicht ist er von einem giftigen Thier gebissen worden, und Schlangen hausen jetzt in seinem Körper," äußerte der Neger. „Das heutige Gewitter hat alles Gewürme aus der Erde hervorgetrieben."

„Wer dem guten Werk dienen will, muß dem Tod zu trotzen wissen," sagte Faringhea mit finsterer Miene.

„Und ihn zu geben wissen," fügte der Neger hinzu.

Ein erstickter Schrei und einige unverständliche Worte lenkten die Aufmerksamkeit der beiden Redenden auf den Schläfer. Dieser war höchstens dreißig Jahr alt. Sein bartloses gelbes Gesicht, sein langes grobes Kleid, sein gelb und braun gestreifter kleiner Turban kündigten ihn als einen echten Hindu an. Ein Traum schien seinen Schlaf zu beunruhigen. Angstschweiß stand auf seinem verzerrten Gesicht. Er stieß unter Zuckungen abgebrochene Worte aus. „Ewig dieser Traum!" sagte Faringhea zu dem Neger. „Ewig die Erinnerung an diesen Menschen!"

„An welchen Menschen?" fragte der Schwarze.

„Erinnerst Du Dich nicht, daß vor fünf Jahren der grimmige Oberst Kennedy, der Schlächter der Indier, mit zwanzig Pferden, vier Elephanten und fünfzig Dienern an den Ganges gekammen war, um den Tiger zu jagen?"

„Ja wohl," antwortete der Neger. „Und wir drei Menschenjäger haben eine bessere Jagd gemacht, als er. Kennedy mit seinen Pferden, Elephanten und Dienern hat nicht seinen Tiger erlegt, und wir haben den unsrigen erlegt. Kennedy, der Tiger in Menschengestalt, ist in unseren Hinterhalt gera-

Digitized by Google

then, und die Brüder vom guten Werk haben diese schöne Beute ihrer Göttin Bohwanie dargebracht."

„Nun wirst Du Dich auch erinnern, daß wir in dem Augenblick, wo wir zum dritten Mal den Strick um den Hals Kennedy's anzogen, plötzlich einen Wanderer gewahr wurden. Er hatte uns gesehen. Wir mußten uns seiner entledigen. Die Erinnerung an die Ermordung dieses Menschen verfolgt ihn im Traum."

„Sie verfolgt ihn auch im wachenden Zustande," fügte der Neger mit einem bedeutungsvollen Blick hinzu.

„Horch!" sagte Faringhra. „Eben wiederholt er die Antworten, welche uns der Wanderer gab, als wir ihm die Wahl ließen, zu sterben, oder mit uns dem guten Werk zu dienen. Sie gehen ihm ewig im Kopf herum."

Der Hindu sagte im Traum Fragen und Antworten her, wie wenn er ein Verhörprotokoll deklamirte. „Wanderer! woher dieser schwarze Strich auf Deiner Stirn von einer Schläfe zur andern? Dein Blick ist traurig, wie der Tod. Bist Du das Opfer von Ungerechtigkeit gewesen? Komm mit uns! Bohwanie rächt die Opfer. Du hast gelitten? — Ja, viel gelitten. — Schon lange? — Ja, sehr lange. — Du leidest noch? — Stets. — Was hast Du Dem zugedacht, der Dich geschlagen? — Mitleid. — Willst Du Schlag mit Schlag vergelten? — Ich will Haß mit Liebe vergelten. — Wer bist Du denn, daß Du Böses mit Gutem vergiltst? — Ich bin Der, welcher liebt, leidet und vergibt."

„Hörst Du, Bruder? sagte der Neger zu Faringhea. „Er hat die Worte nicht vergessen, welche der Wanderer vor seinem Tode sprach."

„Das Traumgesicht verfolgt ihn. Wie er so bleich ist! — Horch! er spricht wieder."

Der Hindu fuhr in seinem Traum fort: „Wanderer! unserer sind drei. Wir sind muthvoll. Wir haben den Tod in unserer Hand. Du hast uns dem guten Werk opfern sehen. Sey mit uns — oder stirb! — O, welcher Blick! Nicht so! Sieh mich nicht so an!" Bei diesen letzten Worten machte er eine heftige Bewegung, als wollte er einen Gegenstand, welcher auf ihn zukäme, entfernen, und wachte auf. Er fuhr mit der Hand über seine schweißtriefende Stirn und sah mit verstörtem Blick umher.

„Bruder! immer diesen Traum?" sagte Faringhea zu ihm. „Für einen kühnen Menschenjäger bist Du schwachköpfig. Zum Glück sind Herz und Arm bei Dir stark."

Der Hindu bedeckte seine Augen mit den Händen und sagte nach einer Pause: „Lange hatte ich von diesem Wanderer nicht geträumt."

Faringhra zuckte die Achseln und fragte: „Ist er nicht todt? Hast Du ihm nicht den Strick um den Hals geworfen?"

„Ja," antwortete der Hindu schaudernd.

„Haben wir nicht sein Grab neben dem des Obersten gemacht?" fragte der Neger. „Haben wir ihn nicht, wie den englischen Schlächter, unter dem Sand und den Binsen verscharrt?"

„Ja," erwiederte der Hindu mit bebender Stimme. „Wir haben sein Grab gemacht, und dennoch — — Vor einem Jahr wartete ich eines Abends vor dem Thor von Bombay auf einen unserer Bruder. Die Sonne war im Begriff, hinter der Pagode östlich von dem Hügel unterzugehen. Ich sehe das Alles noch wie heute. Ich saß unter einem Feigenbaum. Da hörte ich einen langsamen, festen Tritt. Ich wandte mich um. Es war er. Er kam aus der Stadt."

„Traumgesicht!" sagte der Neger. „Immer wieder das Traumgesicht!"

„Traumgesicht oder schwache Aehnlichkeit!" fügte Faringhea hinzu.

„Nein!" bethenerte der Hindu. „An dem schwarzen Strich auf der Stirn hab' ich ihn wieder erkannt. Es war er. Ich war vor Schrecken wie gelähmt. Während ich ihn anstarrte, blieb er vor mir stehen und heftete seinen traurigen Blick auf mich. Unwillkürlich rief ich: Er ist's! — „Ich bin's," erwiederte er mit seiner sanften Stimme. „Alle die, welche Du getödtet hast, stehen wieder auf gleich mir." — Dabei deutete er auf den Himmel — „Wozu tödten? Höre. Ich komme von Jaoa und gehe ans andere Ende der Welt in ein Land ewigen Schnees. Dort oder hier, auf einem Gluth- oder Eisboden, bin ich stets ich. So ist auch die Seele eines Jeden, welcher unter Deinem Strick fällt, in dieser Welt oder dort oben, in dieser Hülle oder in einer andern — immer eine Seele. Du kannst sie nicht erreichen. Wozu tödten?" — Und er schüttelte traurig den Kopf und ging vorüber, immer langsamen Schrittes mit gesenktem Haupt. So stieg er den Hügel der Pagode hinauf. Regungslos folgte ich ihm mit den Augen. In dem Augenblick, wo die Sonne unterging, blieb er auf dem Gipfel stehen. Seine große Gestalt war deutlich sichtbar auf dem blauen Hintergrund des Himmels, und er verschwand." Der Hindu schwieg eine Weile und fügte dann schaudernd hinzu: „O! das war er! Das war er!"

(Fortsetzung folgt.)

---

## Birmingham.

Nach Leo Faucher's Studien über England.

### II.

### Oertlichkeit und Gesundheitsverhältnisse von Birmingham.

(Schluß.)

Der Anblick der Stadt entspricht diesen Angaben über ihre industrielle Lage. Sie bildet einen Knoten breiter Straßen, eine Art Markt, auf welchen die Volkshaufen der Umgegend an bestimmten Tagen zusammenströmen, bald zu politischen, bald zu Handelszwecken. Man gewahrt bald, daß der Bürgerstand, der überall den Kern der städtischen Bevölkerungen bildet, in Birmingham sich nicht weit über die niederen Regionen der Gesellschaft erhebt. Nichts tritt hier in großen Verhältnissen hervor, selbst nicht die Arbeit, welche in den nördlichen Grafschaften so riesenhaft erscheint. Das einzige einigermaßen bemerkenswerthe Gebäude der Stadt ist der Rathssaal (Townhall), wo die öffentlichen Versammlungen gehalten werden, und wo die Rednerbühne dieser Handwerksgemeinde steht. Die Hauptstraßen sind von Ladeninhabern bewohnt, und nächst London hat keine englische Stadt so viele Läden wie Birmingham. Die Arbeiter bewohnen geschlossene Höfe von vier bis zwanzig Häusern, wovon immer ein Haus für eine Familie. Vor einigen Jahren zählte man 2010 Höfe mit 12,254 Häusern und 48,916 Personen, also vier Personen auf ein Haus. Der Miethpreis eines Hauses beträgt vierthalb Schilling die Woche, d. h. so viel wie der eines Zimmers in den elenden Quartieren Whitechapel und Spitalfields zu London. Diese industriellen Klausen sind nichts weniger als Muster der Reinlichkeit. Jeder Hof hat nur eine Pumpe, einen Trog und ein einziges Aschenloch (Senkgrube); mithin hat jede Hausfrau Vorwand genug, sich der strengen Erfüllung ihrer Pflichten zu entziehen. Der Gebrauch, Schweine zu halten, trägt noch weiter bei zur Verpestung der Luft. Nach Chadwick's Bericht werden die gefüllten Aschenlöcher und Abtritte bei Nacht auf die Straße ausgeleert. Zwar wird dieser Unrath am frühen Morgen wrggeholt, aber nicht so gründlich, daß nicht ein Rest bliebe, der Nachbarschaft zum

Digitized by Google

Ekel. Am Rand der Kanäle bleiben große Haufen liegen, bis sie auf Booten weggeführt werden. Nichtsdestoweniger ist Birmingham ein vergleichungsweise gesunder Ort. Die Menschen haben mehr Raum, sind nicht in Kellern zusammengepreßt, wie in Manchester und Liverpool. Die Krankheiten sind minder verheerend. Im J. 1832 zählte man zu Birmingham nur achtzig Cholerafälle, während fünf Stunden weiter das Städtchen Bilston von der Seuche entvölkert ward. Doctor Duncan rechnet in dieser Stadt auf 36,⅓ Personen einen Todesfall jährlich. Aber man zählt auch hier nur 4000 Einwohner auf die bebaute englische Quadratmeile, — etwas weniger als zu London und viel weniger als zu Leeds, Manchester und Liverpool.

Noch in der letzten Hälfte des vorigen Jahrhunderts war der Boden vor der Stadt in kleine Gärtchen vertheilt, welche Arbeiter für anderthalb Guineen jährlich vermietheten, und wo sie nach ihrer eigentlichen Arbeit die Frühlings- und Sommerabende mit der Pflanzung und Pflege von Blumen und Gemüsen zubrachten. Diese vortreffliche Erholung fehlt den Arbeitern, seitdem die Garten allmählig verschwunden sind, um Häusern Platz zu machen. Oeffentliche Spaziergänge fehlen hier, wie in Manchester und Liverpool. Indeß die Lage, 500 Fuß über dem Meer auf mehren Hügeln an einigen Bächen macht, daß in der Fabrikstadt Birmingham die durchschnittliche Lebensdauer ausnahmsweise fast dieselbe ist, wie in den ländlichen Bezirken. Auffallend ist dabei, daß die Sterblichkeit unter den Kindern in Birmingham fast eben so groß ist, wie in Manchester. Die Hälfte aller Kinder stirbt vor dem sechsten Jahr. Die Ursache davon kann nicht in atmosphärischen Verhältnissen liegen, denn diese müßten ja auf die Erwachsenen eben sowohl wirken. Sie ist offenbar nur in dem Mangel an mütterlicher Pflege zu suchen. Wie zu Manchester, so löst auch zu Birmingham die Arbeit die Familie auf. Die Weiber sind in den Werkstätten beschäftigt und hängen ihre häuslichen Pflichten an den Nagel. Gewohnheit ist hieran noch mehr schuld, als Noth. Das Mädchen ist von Kind auf an den Erwerb gewöhnt, und wenn sie sich verheirathet, kommt es ihr nicht in den Sinn, den Mittelpunkt eines häuslichen Kreises zu bilden. Als Frau geht sie nach wie vor in die Werkstätte, arbeitet bis zum letzten Tag ihrer Schwangerschaft und kehrt dann drei Wochen später zur Arbeit zurück. Sie überläßt die Sorge für ihr Kind irgend einem alten Weib, oder einem etwas älteren Kind, und dafür muß sie fast eben so viel bezahlen, als ihre Arbeit ihr einbringt. Doch geht die Sorglosigkeit der Mütter nicht so weit, sich der heillosen Schlafstränke zu bedienen.

Wenn die Arbeiter zu Birmingham länger leben, als anderwärts, so ist damit nicht gesagt, daß sie viel kräftiger wären, als andere Fabrikarbeiter. Beim Eintritt in die Stadt fällt einem nicht jene physische Verschlechterung auf, an welcher man in gewissen Gegenden die Familien der Weber und Spinner erkennt; aber eben so wenig findet man eine Aehnlichkeit mit dem herkulischen Menschenschlag in den Berg- und Hammerwerken. Unter 613 Mann aus Birmingham und fünf Nachbarstädten, die sich zum Kriegsdienst anwerben lassen wollten, wurden nur 238 tauglich gefunden. Und was am meisten für zunehmende Schwäche dieses Menschenschlags spricht, ist der Umstand, daß etwa ein Drittel der Todesfälle von Brustkrankheiten herrührt.

## Tabletten.

**Frankfurt.** Unser Liederkranz ist in einer steten rührigen Thätigkeit für seine fortschreitende musikalische Entwicklung. Die von ihm begründete herrliche Mozart-Stiftung erfreut sich, wenn auch — gegen das gerechte Erwarten bei einem so schönen Zweck — ein großer Theil des übrigen Deutschland's sich bisher fast ganz theilnahmlos bewies, durch die stets eifrige Wirksamkeit des Liederkranzes eines gemessenen sicheren Fortgangs. Ueber den ersten Zögling derselben treffen die befriedigendsten Nachrichten ein, und die schönen Hoffnungen, zu denen das reiche jugendliche Talent berechtigt, haben im Laufe der letzten Zeit durch die rühmende Anerkennung bei seinem öffentlichen Auftreten, zum Theil bereits ihre lohnende Erfüllung gefunden. Zu solchen erfreulichen Resultaten liegt der kraftigste Sporn, rüstig voranzuschreiten auf der mit dem lebendigsten Sinn für das Gute begonnenen Bahn. Zum Besten seiner Stiftung beabsichtigt der Liederkranz, in Verbindung und mit der freundlichen Unterstützung sämmtlicher hier wirksamen Manner-Gesang-Vereine und des Blechinstrumental-Musik-Vereins, Dienstag den 13. August, auf der Mainlust ein Concert zu veranstalten, in ähnlicher Weise, wie im vergangenen Jahr. In demselben werden alle diese Vereine einzeln, sowie in der vollen Gesammtvereinigung die Probe ihrer Leistungen ablegen, und wenn diese Anordnung durch ihren schönen bunten Wechsel schon das Interesse in hohem Grade in Anspruch nimmt, so wird die beliebte Localitat dem beabsichtigten Unternehmen einen neuen freundlichen Reiz gewähren, der durch die anderweitige festliche Ausschmückung und die in Aussicht stehenden schönen Ueberraschungen zur wirksamen Anregung der allgemeinen Unterhaltung nur gesteigert werden kann! — Möge die lang entbehrte wonnige Luft eines heiteren Sommertages dem schönen Feste und seinem sinnigen Zwecke freundlich strahlen! Die Gunst des Publicums, das dem Wirken des Vereins schon so manchen frohen Genuß, so manche erhebende Erinnerung verdankt, wird sicherlich auch diesmal mit alter Liebe und mit lebendiger Theilnahme seinen stets regen eifrigen Bestrebungen sich zuwenden!

* * *

**Wien.** Am 26. Juli trat Herr Hassel im Josephstadt-Theatee in der Posse: „Herr Hampelmann im Eilwagen" auf. Dee „Humorist" bemerkt: „Die Posse gewinnt durch die gewaltige Komik Hassel's, durch seine naturfrische, spaßstrotzende Darstellungsweise Leben und Laune in Hülle und Fülle. Solche Elastizität und Durchdruagenheit der Komik, solche üppige und gesunde Laune, solche Freiheit und Leichtigkeit der Bewegung und des Nuancirens ist uns noch selten, sehr selten auf der Bühne vorgekommen. Es erscheint Alles herausgeschnitten aus dem Leben, durchtränkt von Naturfrische! Das Spiel des Herrn Hassel in einigen Seenen übertrifft an Wahrheit und Natürlichkeit fast Alles, was wir je von komischen Darstellern gesehen haben, sie allein verdienen es, daß wir auch diese, sonst trostlose Hampelmaniade unsern freundlichen Lesern auf's Beste empfehlen können. Herr Hassel, der hier vom Publikum und von dee Kritik einstimmiges Lob erhält, wurde auch heute lärmend und wiederholt gerufen. Dem Darmstädter, Franzosen, Juden, am allerwenigsten aber dem Engländer vermögen wir etwas Lobendes nachzusagea. Das Haus war gut besucht, und aus Veranlassung des Namenstages der Kaiserin festlich beleuchtet."

**Leipzig, 31. Juli.** Durch unermüdliche Thätigkeit verschiedener Künstler und Handwerker ist der innere Bau und die Ausschmückung unseres Theaters bereits so weit gediehen, daß es am 15. August mit „Don Carlos" eröffnet werden wird. Logen und Gallerien haben an Raum gewonnen; die Malerei ist einfach, aber schön. Ein neuer, von Frey, in Dresden, gemalter Vorhang, brillante Gasbeleuchtung, ein glänzendes Foyer, ganz neue, geschmackvolle Garderobe, Alles vereinigt sich zum größten Lob. Was die Anzahl der Mitglieder für Oper und Schauspiel anbelangt, so hat der thätige

Digitized by Google

und umsichtige Direktor, Dr. Schmidt, Kräfte gewonnen, die im Stande sind, unsere Bühne mit größeren Hoftheatern wetteifern zu lassen. Die engagirten Sänger und Schauspieler sind die Herren: Andrée, Ballmann, Berthold, Bergmann, Guttmann, Franke, Bickert, Lehmann, Klein, Henry, Kindermann, Linke, Stürmer, Pohl, Pögner, Saalbach, Marr, Marrder, Widemann, Ukram, Richter, Eicke, Meixner und Wagner. Unter dem Damenpersonal bemerkt man: die Frauen Dessoir, Lortzing, Günther-Bachmann, Bickert, Eicke, Sattler und Bergmann, so wie die Fräulein Adolph, Bamberg, Baumeister, Bernhard, Hösler, Mayer, Steydler u. s. w. Der Gesammtchor besteht aus 45 engagirten Mitgliedern, worunter sich drei treffliche Tenoristen, Namens Ronetti, Rudolph und Schrader, befinden. Bei großen Opern stehen dem Institut noch 40 Hilfssänger zu Gebote. An der Spitze des Orchesters stehen A. Lortzing und J. Netzer. Chordirektor ist Herr Günther, Konzertmeister der berühmte Violinist David. Das Balletkorps zählt anerkannte Solotänzer. Die erste Oper ist „Don Juan," an welche sich Netzer's „Mara" und Dorn's „Schöffe von Paris" reihen wird. Zu den ersten drei Vorstellungen sind bereits alle Plätze bestellt. Das Abonnement ist ein höchst günstiges. (Nürnb. Corresp.)

**Karlsruhe, 30. Juli.** Das hiesige Theaterpublikum ist in großer Bewegung; sein Liebling, Fräulein Zerr, ist kürzlich aus Paris zurückgekehrt, wurde von einem überfüllten Hause mit großem Jubel empfangen und hat durch Gesang und Spiel von Neuem ihre Verehrer gefesselt. Plötzlich meldet sie der Theaterzettel krank; aber die Theaterwelt will wissen, ein geachteter Schauspieler habe sich beleidigend über sie in dem Parterre geäußert, und nun habe Fräulein Zerr erklärt, daß sie nimmermehr mit ihm auf die Bühne trete. Fräulein Zerr ist auf 16 Jahre zum Karlsruher Hoftheater mit einem bedeutenden Gehalt engagirt, dürfte jedoch Aussicht zu noch vortheilhafterem Engagement haben. (Schw. M.)

**Unglück eines Debütanten.** Ein junger Mann in Paris, Schreiber bei einem Gerichtsvollzieher, ist leidenschaftlich für das Theater eingenommen. Die Schreibstube war ihm zu eng geworden und er will lieber die Bretter betreten, welche die Welt bedeuten. Endlich findet er ein kleines Theater, welches sich seiner erbarmt und ihm eine Rolle in einem neuen Vaudeville als erstes Debut zusagt. Wer war glücklicher, als er? Mit Wuth fällt er über seine Rolle her; er ißt mit der Rolle, er schläft mit der Rolle ein und steht mit der Rolle auf, den ganzen Tag repetirt er seine Rolle und bangt, es könnte ein kostbares Wort seinem Gedächtnisse entfallen seyn; wo er geht und steht, deklamirt er, kurz er war kein Mensch mehr mit fünf Sinnen, er war nur noch ein Stück Vaudeville. Aber wenn man über die Straße geht und hat seine Sinne nicht, so ist man nicht vor Unglück sicher. Diese Erfahrung machte unser junger Mann. Vor einigen Tagen geht er über die Boulevards, deklamirend wie immer und die Leute anstarrend, ohne sie zu sehen. Eben war er an der schönsten Stelle seiner Partie angekommen, wo er seine Geliebte am Fenster erblickt und ihr Kußhändchen zuwirft. Hingerissen von seiner Rolle, wirft er mit Kußhändchen um sich, als eben ein Mann mit seiner Frau vorübergeht. Dieser wird erst stutzig, dann wüthend, geht auf den Debütanten zu, beleidigt ihn und verlangt Genugthuung. Der Debütant starrt ihn an, versteht ihn nicht, gibt keine Antwort. Der Ehemann, immer wüthender, schlägt ihn ins Gesicht, bearbeitet ihn mit seinem Stocke und gibt ihm seine Karte mit den Worten, daß er seinem Besuch entgegen sehe. Der Debütant jedoch, der den Mann für verrückt hielt, gibt die Karte bei der Polizei ab und wird klagbar. Vor ein Paar Tagen erschien der Ehemann vor dem Korrektionsgericht und erzählt den Vorfall, worauf endlich die Sache sich aufklärt. Es versteht sich von selbst, daß der Prozeß dadurch zusammen fiel. Der Ehemann versprach dem Debütanten darauf, als Schadenersatz ihn bei seinem ersten Auftreten aus Leibeskräften zu applaudiren. Moral: ein Schauspieler soll seine Rolle nicht zu ernst nehmen und sich lieber auf den Souffleur verlassen. Man wird dann freilich kein Künstler, aber man kann auch ruhiger über die Straße gehen. Unsere Schauspieler werden deshalb nie klagbar werden.

**Ein Regiments-Commandeur** ließ Folgendes ergehen: „Se. Exc. der Herr kommandirende General befehlen, morgen mein unterhabendes Regiment zu sehen. Ich empfehle den Parademarsch und die höchste Propretät, besonders die Aufrichtigkeit des Gewehrtragens und die Weisheit des Lederzeugs (Ulmer Schnellpost.)

**Eine Brick** ist von der Insel Jchaboë, mit einer Ladung von 300 Tonnen Guano, in Shields dieser Tage eingelaufen. Nach den Aussagen der Besatzung waren bei ihrer Abfahrt noch 37 andere Fahrzeuge auf der Insel, welche ebenfalls Guano zu laden beabsichtigten. Es ist bereits der dritte Theil des dort existirenden Guano fortgeführt, welcher über 100 Schiffen zur Ladung diente. Die Dicke dieser Düngermasse beläuft sich von 32 bis 45 Fuß rheinl. Vierzehn Fahrzeuge können zu gleicher Zeit die Ladung vornehmen.

**Auf der Insel Hong-Kong** wollen die Engländer demnächst eine förmliche Polizei-Brigade, nach Art der in England üblichen, errichten. Zu diesem Zwecke werden drei der bewährtesten Londoner Polizeibeamten dorthin abgehen.

---

Als von seinem Strahlenthrone
Seinem armen Erdensohne
Gott das Weib zur Seite gab,
Daß es aus dem Garten Eden
Mit sich nehme Blumenfäden,
Ihn zu leiten bis an's Grab,
Gab er ihr den reichsten Segen
Mit auf ihren Erdenwegen,
Stattet sie mit Gaben aus,
Daß sie sey des Lebens Blume,
Gnadenbild im Heiligthume,
Engel in dem Erdenhaus;
Und den Frauen er verlieh:
Körper-Symmetrie,
Seelenharmonie,
Herzenssympathie;
Stimmenmelodie,
Lebenspoesie,
Jede Art Magie,
Nur nicht — Orthographie!

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 6. August. Der Wasserträger, große Oper in 3 Abth. Musik von Cherubini.

Mittwoch, den 7. August. Bürgerlich und romantisch, Lustspiel in 4 Abth. von Bauernfeld. (Gastrolle) Baron v. Ringelstern: Herr v. Rigeno, vom Theater zu Düsseldorf.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 218. 8. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Der Hindu hatte schon oft seinen Gefährten dies geheimnißvolle Abenteuer erzählt, und seine Erzählung war sich stets gleich geblieben. Sein Beharren auf dem, was er ein Mal gesagt hatte, erschütterte endlich ihren Unglauben, oder vielmehr es bestimmte sie, eine natürliche Erklärung dieser scheinbar übernatürlichen Begebenheit zu suchen. Faringhea besann sich einige Augenblicke und sagte: „Es ist möglich, daß die Schlinge, welche dem Wanderer um den Hals geworfen war, irgendwo hangen geblieben und daß er demzufolge nicht völlig getödtet worden ist. Dann ist vielleicht Luft durch die Binsen gedrungen, mit welchen wir sein Grab bedeckt hatten, und so wird er wieder lebendig geworden seyn."

Der Hindu schüttelte den Kopf und sagte: „Nein, nein! Dieser Mensch ist nicht von unserer Art."

„Was meinst Du damit?" fragte Faringhea.

„Jetzt weiß ich — —"

„Du weißt?" unterbrach der Neger erstaunt.

„Hört mich an," sagte der Hindu in feierlichem Ton. „Die Zahl der Opfer, welche die Söhne Vohwanie's von Anbeginn der Welt geschlachtet haben, ist nichts im Vergleich mit der Unzahl von Todten, welche dieser furchtbare Wanderer auf seinem mörderischen Gang hinter sich läßt."

„Er?" riefen die beiden andern.

„Er!" wiederholte der Hindu in einem Ton der Ueberzeugung, welcher das Erstaunen seiner Gefährten noch größer machte. „Hört weiter und zittert! Als ich diesen Wanderer am Thor von Bombay traf, kam er, wie mir mir sagte, von Java und ging nach dem Norden. Am folgenden Tag ward Bombay von der Cholera verheert, und einige Zeit nachher erfuhr man, daß diese Seuche hier, auf Java, zuerst ausgebrochen sey."

„Das ist wahr," bemerkte der Neger.

„Hört weiter!" fuhr der Hindu fort. „Er hatte mir gesagt: Ich gehe nordwärts, in ein Land ewigen Schnees. Und die Cholera ist ebenfalls nordwärts gegangen, über Mascat, Ispahan, Tauris, Tiflis und nach Sibirien."

„Das ist wahr," sagte Faringhea gedankenvoll.

„Und die Cholera," fuhr der Hindu fort, „rückte täglich nur fünf bis sechs Stunden Wegs vor — den Tagmarsch eines Mannes. Sie erschien nie an zwei Orten zugleich. Sie ging langsam, gleichförmig vorwärts, immer einen Tagmarsch."

Bei dieser sonderbaren Vergleichung sahen Faringhea und der Neger sich einander verwundert an. Einige Minuten herrschte eine ängstliche Stille. Endlich fragte der Neger entsetzt: „Und Du glaubst, daß dieser Mensch — —?"

„Ich glaube, daß dieser Mensch, den wir getödtet haben, von einer höllischen Gottheit wieder zum Leben erweckt und beauftragt ist, diese Landplage über die Erde zu verbreiten, und hinter sich den Tod zu lassen, vor welchem er selber geschützt ist. Erinnert Euch, dieser furchtbare Wanderer ist über Java gekommen, und die Cholera hat Java verheert; er ist durch Bombay gekommen, und die Cholera hat Bombay verheert; er ist nach dem Norden gegangen, und die Cholera hat den Norden verheert."

Der Hindu schwieg und es trat wieder die vorige Stille ein. Es hat seine Richtigkeit mit dem, was er über das bis jetzt noch unerklärte Vorrücken der Cholera sagte. Bekanntlich ist sie nie mehr als fünf bis sechs Stunden Wegs täglich vorgegangen und nie ist sie an zwei Orten zu gleicher Zeit aufgetreten. Es ist wirklich sonderbar, wenn man auf den damals entworfenen Karten das langsame Vorrücken dieser wandernden Plage verfolgt. Man erstaunt, hier alle Eigenheiten der Reise eines Menschen zu finden. Sie kam dahin und nicht dorthin. In einem Land wählte sie gewisse Provinzen, in den Provinzen gewisse Städte, in einer Stadt ein gewisses Quartier, in einem Quartier eine gewisse Straße, in einer Straße ein gewisses Haus, um sie heimzusuchen. Sie hatte Orte, an denen sie sich länger aufhielt und rastete, und setzte dann ihren langsamen, geheimnißvollen, schrecklichen Gang weiter fort.

Diese von dem Hindu hervorgehobenen Sonderbarkeiten mußten einen gewaltigen Eindruck auf den Neger und auf Faringhea machen, deren ganzes Thun auf dem Glauben an das Walten finsterer Mächte beruhte. Und wie stark mußte dieser Glaube nicht seyn, wenn er ihnen die Mordwuth einflößte! Sie waren Menschen, die fast immer ohne Veranlassung, ohne Haß tödteten, aus Mordlust, um den Tod an die Stelle des Lebens zu setzen, um (wie einer der Ihrigen vor Gericht erklärt hat) aus einem Lebenden eine Leiche zu machen. Vertieft man sich in die Frage nach der Ursache dieser monströsen Erscheinung, so kommt man zu dem Schluß, daß ein solches Priesterthum des Mordes nur in Gegenden blühen kann, welche, wie Indien, mit dem Fluch der scheußlichsten Sklaverei, der unbarmherzigsten Ausbeutung des Menschen durch den Menschen beladen sind. Eine solche Religion ist der durch die Unterdrückung aufs Aeußerste getriebene Menschenhaß. Vielleicht hat diese Mördersecte, deren Ursprung sich in die Nacht der Jahrhunderte verliert, sich in diesen Gegenden erhalten, als die einzig mögliche Protestation der Sklaverei gegen den Despotismus. Oder hat vielleicht Gott nach seinen unerforschlichen Rathschlüssen Phansegars geschaffen, wie er Tiger und Schlangen geschaffen hat? Ein geheimniß-

Digitized by Google

volles Band verknüpft die Glieder dieser heillosen Congregation und reißt sie von den andern Menschen los. Sie haben ihre Gesetze und Gewohnheiten. Sie unterstützen einander bis zur Aufopferung. Vaterland und Familie kennen sie nicht. Sie hängen lediglich von einer finsteren unsichtbaren Macht ab, deren Geboten sie blindlings gehorchen und in deren Namen sie sich über die Länder verbreiten, um Leichen zu machen. *)

Während die drei Würger bei ihrer Lampe in Gedanken über den todverbreitenden Wanderer versunken waren, funkelten draußen am nächtlichen Himmel die Sterne, und zuweilen regte sich ein Lüftchen in den glänzenden Blättern der Palm- und Bananenbäume. Der Mond warf fortwährend sein weißes Licht und bläuliche Schatten auf die Trümmermasse und in die Säulenhalle, auf deren linken Seite der noch erhaltene Koloß stand. Das Fußgestell dieses Kolosses ruhte auf großen Steinplatten, welche unter dem Gesträuch halb verborgen waren. Plötzlich schien eine dieser Steinplatten zu versinken. Dies geschah ohne Geräusch. Aus dem entstandenen Loche kam ein holländischer Soldat bis zum halben Leib zum Vorschein, sah sich aufmerksam um und horchte. Als er draußen auf dem Gras den Schimmer der Lampe bemerkte, welche in der Hütte brannte, wandte er sich um und gab ein Zeichen. Zwei andere Soldaten kamen zum Vorschein, stiegen mit ihm in größter Stille behutsam die letzten Stufen der unterirdischen Treppe herauf und schlichen durch die Halle. Einige Augenblicke sah man ihre Schatten. Dann verschwanden sie hinter verfallenen Mauern. Die dicke Steinplatte nahm wieder ihre alte Stelle ein, und ehe sie sich schloß, konnte man in dem Loch die Köpfe mehrer andern Soldaten bemerken. (Fortsetzung folgt.)

*) Der Graf Edouard von Warren sagt in seinem Werk über Indien (L'Indie anglaise en 1831. 2 vol. Paris 1844) unter andern Folgendes: „Außer den Räubern, welche morden, um Beute zu machen, gibt es eine Gattung von Mördern, die eine gegliederte Gesellschaft bilden. Diese Gesellschaft hat ihre Häupter, eine Wissenschaft, eine Freimaurerei und sogar eine Religion, welche Fanatismus und Hingebung einflößt, welche ihre Senolinge ausschickt und sich theils auf kämpfende Schaaren stützt, theils auf friedliche Mitarbeiter, die mit ihrem Geld zum guten Werk beitragen. Das ist die Gesellschaft der Thugs oder Phansegars (Berücker oder Würger von thugna, berücken, und phansna, erdrosseln). Der Ursprung dieser Gesellschaft verliert sich ins graue Alterthum. Bis zum J. 1810 war ihr Daseyn nicht bloß den europäischen Eroberern, sondern sogar den einheimischen Regierungen unbekannt. In dem Zeitraum zwischen 1816 und 1830 waren mehre ihrer Banden auf der That ertappt und bestraft worden. Allein die Berichte, welche während dieser Zeit erfahrne Beamte in Betreff derselben erstatteten, schienen dem Publikum so monstreus, daß es keinen Werth auf dieselben legte und sie als Träume einer tollen Einbildungskraft zurückwies. Niemand wollte glauben, daß dieser Krebsscharen seit vielen Jahren (wenigstens seit einem halben Jahrhundert) an der Bevölkerung Indien's genagt hatte, vom Fuß des Himalaya bis zum Cap Comorin, und von Cutsch bis Assam. Im J. 1830 aber enthüllte ein berühmter Häuptling, welchem das Leben geschenkt ward unter der Bedingung, daß er seine Mitschuldigen angäbe, das Geheimniß vollständig. Die Grundlage der Thug-Gesellschaft ist der Glaube an Bohwanie, eine Gottheit, die am Tollen Wohlgefallen hat und besonders das Menschengeschlecht verabscheut. Bohwanie liebt nichts mehr als Menschenopfer, und wer ihr recht viele darbringt, der wird in jener Welt belohnt mit geistigen und sinnlichen Genüssen, mit ewig schönen Frauen und stets neuen Vergnügungen. Er besteigt das Schafott mit der Begeisterung eines Märtyrers, dem die Palme winkt. Seinen Götter gehorsam, mordet er ohne Zorn und ohne Bedauern den Greis, das Weib und das Kind. Gegen seine Glaubensgenossen ist er liebreich, theilt seine Habe mit ihnen und opfert sich für sie, weil sie gleich ihm Diener und Kinder Bohwanie's sind. Sein Zweck ist Verminderung des Menschengeschlechts, so weit es nicht zu seiner Gesellschaft gehört. Wenn er beim Mord raubt, so ist das nur Nebensache. Unbedingt ist sein himmlischer Beruf. Die lustigste Jagd ist ihm die Menschenjagd. Einen von ihnen, der verurtheilt war, habe ich sagen hören: „Ihr findet ein großes Vergnügen daran, das Wild in seine Höhle zu verfolgen, den Keuler und den Tiger anzugreifen, weil dabei Gefahren zu bestehen, Kraft und Muth zu entwickeln sind. Dieser Reiz ist doppelt im Kampf mit dem Menschen. Hier gilt es nicht bloß Muth, sondern schlaue Berechnung und Ueberredungskunst. Alle Sprungfedern müssen in Bewegung gesetzt, alle Leidenschaften, selbst die Gefühle der Liebe und Freundschaft müssen angeregt werden, um die Beute ins Netz zu locken. Das ist eine göttliche Jagd!"

Wer in den Jahren 1831 und 1832 in Indien gewesen ist, wird sich des Entsetzens erinnern, welches die Entdeckung dieser großen Höllenmaschine in der ganzen Gesellschaft verbreitete. Viele Richter und Vorsteher von Provinzen wollten nicht daran glauben, weil sie nicht begreifen konnten, daß ein so weit verbreitetes Unwesen so lange unter ihren Augen im Gesellschaftskörper gewüthet haben sollte, ohne sich zu verrathen.

## Maria Anna von Camargo.

(Ein Bild aus dem Künstlerleben des achtzehnten Jahrhunderts.)

Von Arsenius Houssaye.

### I.

Das achtzehnte Jahrhundert hat zwei durchaus von einander verschiedene Physiognomien. Die Eine ist anmuthig, aufgeweckt, leichtfertig, reizend, selbst in ihren tollen Streichen, und auf's Vollkommenste durch einige wohlbekannte Gestalten vertreten: Philipp von Orleans und die Phalaris; der Herzog von Richelieu und die Aebtissin von Chelles; Antoine Watteau; der Marquis von Chaulieu; Voltaire in seiner Jugend, Mademoiselle von Camargo, König Ludwig XV. auf Frau von Pompadour und Madame Dubarry gestützt; Boucher und Vanloo, De Latour und Greuze, Boiienon, welcher Abbé, und Bernis, welcher Cardinal war. Vergessen wir nicht einige berühmte Schauspielerinnen: Mlle. Guimard, welche wie eine Königin, Sophie Arnould, *) welche wie eine Philosophin lebte, und noch einige Andere, die etwas weniger berühmt, zur Staffage dienen und das Gemälde vervollständigen. Und dann noch Eine! Darf ich nach so vielen profanen Namen Die zu nennen wagen, welche sich auf ihrem ländlichen Sitze zu Trianon über den König und den Thron zu trösten wußte?

Doch lassen wir diese reizenden Gestalten und betrachten wir das achtzehnte Jahrhundert, wie es in seiner andern, ernsten Physiognomie vor uns erscheint. Da ist zunächst Bayle, die Morgenröthe eines Tages verkündend, welcher nicht erscheinen sollte, und der selbst für uns nicht einmal anbrechen wird; da sind die blutigen Schaustellungen der „Convulsionaire" (Verzückte), welche das Drama des Kalvarienberges darzustellen sich erkühnten; da ist Crebillon im Gebiete der Comödie, Jean Jacques Rousseau in dem der Wissenschaften; da sind die „Oekonomisten", die „Reformatoren", die Philosophen, die unruhig sich hin und her bewegen, wie die Schatten des Waldes zur Stunde des Sturmes; da ist die „Encyclopädie", diese Vorbotin der Revolution; da sind Marat, Danton und Robespierre; da ist Andreas Chenier und Louis David; da ist Buonaparte, welcher über alle diese großen Gestalten beim Fallen des Vorhangs hervorragt.

Gemeinhin glaubt man, daß diese „menschliche" Komödie, welche hundert Jahre währte und „das achtzehnte Jahrhundert" betitelt ist, Scene für Scene, Buchstab für Buchstab, gekannt sey: Dank den Modefabriken der Memoirenliteratur! Aber man sollte lieber sagen, daß, Dank diesen Lügengeweben in Oktavformat, das Jahrhundert Ludwig's XV. durchaus unbekannt geblieben ist. In der Gluth der Sonne dieser so sehr verläumdeten Zeit, so reich an reizenden und romanesken Begebnissen und eines einsichtsvollen Studiums

*) Siehe Konversationsblatt Nro. 190—193.

Digitized by Google

würdig, entfalteten sich eine Menge edler Leidenschaften. Ihr sagt, daß man damals nicht zu lieben verstanden, daß die Liebe nichts als ein Spiel gewesen, ein Lächeln, eine Zerstreuung; o glaubt es nur, die Wissenschaft des Herzens blühte zu allen Zeiten. Entstammt nicht dem Jahre 1750 das schöne Liebesgedicht, genannt Manon Leseaut? Urtheilt nicht so leichthin über die Leidenschaften einer ganzen Epoche: der Puder, die Schönpflästerchen, die Reifröcke, die Schleppkleider verhinderten nicht das Schlagen der Herzen unserer Großmütter. — —

Maria Anna von Camargo kam beinahe tanzend auf die Welt. Man erzählt, daß Gretry, kaum vier Jahre alt, schon empfänglich für den musikalischen Rhythmus gewesen sey. Maria Anna von Camargo tanzte schon, als sie noch weit jünger war. Sie wurde noch von ihrer Amme auf den Armen getragen, als die vereinten Melodien einer Geige und einer Hoboe zum ersten Male an ihr Ohr schlugen. Sie hüpfte lebhaft empor und tanzte — es gibt keinen anderen Ausdruck dafür — so lange die Musik währte, taktmäßig und mit außerordentlicher Lustigkeit. Es verdient bemerkt zu werden, daß Maria Anna von Camargo spanischen Ursprungs war.

Sie wurde zu Brüssel am 15. April 1710 geboren und ist der Sprößling einer adeligen Familie, die dem heiligen Kollegium zu Rom mehre Kardinäle gegeben und welche sowohl in der Kirchengeschichte Spanien's, wie in der Geschichte der spanischen Nation überhaupt, ruhmvoll genannt wird. Die Mutter Marie Anna's hatte ebenfalls getanzt, aber nur mit den Damen des Hofes und zu ihrem eigenen Vergnügen, nicht aber, um Andere dadurch zu unterhalten. Der Vater, Ferdinand de Cupis de Camargo war ein freier spanischer Edelmann, was so viel heißt, als arm. Er lebte zu Brüssel von den Brosamen, welche von der Tafel des Prinzen von Ligne fielen, ungerechnet die Schulden, welche er machte. Seine ziemlich zahlreiche Familie wuchs und gedieh durch die Gnade Gottes; der Vater kümmerte sich nicht um sie; er besuchte nur die Schenken und vertraute ganz der Wahrheit: „daß Gott die Kinder beschützt."

Marianne, wie Mademoiselle von Camargo gewöhnlich genannt wurde, war so hübsch, daß die Fürstin von Ligne sie die Tochter der Feen nannte. Leicht, wie ein Vogel, sah man sie unter den Hagebuchen hüpfen und springen; kein Reh sprang jemals anmuthiger und lustiger, kein Hirsch, vom Jäger verwundet, jemals kräftiger und kühner daher, als sie.

Als Marianne zehn Jahr alt geworden, sprach sich die Fürstin von Ligne dahin aus, daß Jene von Rechtswegen nach Paris kommen müsse; nach Paris, der Stadt der Wunder, nach Paris, wo die Oper damals tausend und abermals tausend Entzückungen bot. Man entschied, daß Fräulein von Camargo Tänzerin an der „Oper" werden solle. Der alte Spanier, ihr Vater, kam außer sich. — „Tänzerin!" rief er aus, „die Tochter eines Edelmanns, eines Granden von Spanien!" — „„Göttin des Tanzes, wenn Sie wollen!"" versetzte die Fürstin, um den alten Edelmann zu beschwichtigen. Er willigte endlich ein, in einer fürstlichen Karosse die Reise nach Paris zu machen, und erschien bei Mademoiselle Prevost, welche von den Dichtern der damaligen Zeit unter dem Namen Terpsychore gefeiert wurde, ganz wie ein vornehmer Herr. Mlle. Prevost verstand sich dazu, Marianen von Camargo Unterricht zu ertheilen.

Drei Monate später kehrte Herr von Camargo, stolz, wie ein Eroberer, mit seiner Tochter nach Brüssel zurück: Mlle. Prevost hatte ihm prophezeit, daß seine Tochter seinen Ruhm und sein Glück begründen werde.

Nachdem diese bei einem großen, vom Fürsten von Ligne veranstalteten, Feste getanzt hatte, debutirte sie auf dem Theater zu Brüssel, wo sie mehr als drei Jahr lang, als erste Tänzerin herrschte. Aber dieser Schauplatz ihres Ruhmes genügte ihr nicht. Ungeachtet ihrer Triumphe zu Brüssel zog es sie allgewaltig nach Paris. Dennoch vertauschte sie Brüssel mit Rouen. Nach einem ziemlich langen Aufenthalte in dieser Stadt, erhielt sie endlich die Erlaubniß, am Theater der „Großen Oper" in Paris debutiren zu dürfen. Der berühmte Tag ihres ersten Auftretens war der 5. Mai 1726, wo sie im ganzen Strahlenglanze der Jugend eines sechzehnjährigen Mädchens auf der ersten Bühne der Welt erschien. Mlle. Prevost, schon eifersüchtig, vielleicht von einer Vorahnung der Zukunft getrieben, hatte Mariannen den Rath gegeben, in den „Caractères de la danse" zu debutiren! ein Pas, welchen selbst die renommirtesten Tanzkünstler kaum in ihren blühendsten Tagen auszuführen wagten.

Marianne tanzte indeß wie eine Göttin, und ließ alle ihre Vorgängerinnen weit hinter sich zurück. Ihr Sieg war so vollständig, daß schon am andern Morgen alle Modeartikel ihren Namen führten: Haarputze à la Camargo, Roben à la Camargo, Manchetten à la Camargo u. s. w. Alle Damen des Hofes suchten die anmuthigen Bewegungen Marianen's nachzuahmen; es fehlte nicht viel daran, daß sie nicht versucht hätten, sie bis auf Kopf und Taille zu kopiren.

Ich habe zu sagen vergessen, daß Fräulein von Camargo, wie von der Liebe, für die Liebe geschaffen schien. Sie war schön und hübsch zugleich. Es gab nichts Sanfteres und Leidenschaftlicheres, als ihre schwarzen Augen; nichts Entzückenderes, als ihr Lächeln. Laneret, Pater, J. B. Vanloo, kurz, alle damals berühmten Maler, deiferten sich, diese reizende Gestalt durch ihren Pinsel wiederzugeben.

Das zweite Auftreten des Fräuleins von Camargo gab zu zwanzig Duellen, wie zu zahllosen Streitigkeiten an den Eingängen des Operntheaters Veranlassung: Alle Welt wollte dort Einlaß finden! Mlle. Prevost, erschreckt durch solche Triumphe, intriguirte indeß so gut, daß Marianne von Camargo sich bald zur Rolle einer Figurantin verurtheilt sehen mußte. Wie sehr sie und ihre Anbeter sich auch darüber erbosten, Marianne mußte sich in ihr Schicksal fügen. Aber sie zögerte nicht, sich zu rächen.

Eines Abends, als sie eben in einer Reihe Dämonen figurirte, verspätete sich Dumoulin, mit dem Beinamen „der Teufel", auf der Bühne zu erscheinen und sein Solo zu tanzen, als die Musik zu seinem Pas bereits begonnen hatte. Marianne wurde von einem glücklichen Gedanken ergriffen. Sie verließ die Schaar der Figuranten, schwang sich in den Vorgrund der Bühne und improvisirte Dumoulin's Solo, jedoch mit weit mehr Laune und Begeisterung als dieser. Donnernder Beifallsjubel erschallte von allen Seiten des Saales. Mlle. Prevost vermaß sich hoch und theuer, ihre junge Rivalin vernichten zu wollen, allein „Terpsychore" war und blieb entthront und Marianne von Camargo seit diesem Tage für lange Zeit Königin des Opernballets und zwar unumschränkte Gebieterin; denn ihre Macht war grenzenlos und erstreckte sich so weit, daß Marianne es wagen durfte, „die Röcke der ersten Tänzerin zu lang zu finden!" Wir wollen darüber Grimm, den Berichterstatter jener Zeit, selbst reden lassen. „Diese nützliche Erfindung, welche die Kunstliebhaber in den Stand setzt, mit Sachkenntniß sich über die Beine der Tänzerinnen aussprechen zu können, sollte zu einem sehr gefährlichen Schisma Gelegenheit geben. Die „Jansenisten" des Parterre schrien Zeter und Wehe über diese abscheuliche Ketzerei und Schamlosigkeit, und wollten die verkürzten Röcke durchaus nicht dulden; die „Molinisten" dagegen, waren der Meinung, daß diese Neuerung uns dem Geiste des ältesten Kultus wieder näher bringe, wo man durchaus keine Gargoulladen und Pirouetten, die sich in

Digitized by Google

langen Unterröcken verwickelten, sehen mochte. Die Sorbonne der „Oper“ war lange Zeit in großer Sorge und Verlegenheit, wegen der Feststellung einer definitiven und richtigen Lehre über diesen höchst wichtigen Gegenstand der Bühnenzucht, welcher die Schaar der „Gläubigen“ in zwei einander wüthend bekämpfende Parteien zerspaltete. (Forts. folgt.)

## Tabletten.

**Wörtlicher Abdruck eines Briefes an den Redacteur der Speyerer Zeitung.** — Per unbekannt muß ich Ihnen schreiben, Folgendes. — Sie können mich aber noch kennen lernen. — Bekannt ist's mir, daß Gedichte zu jemanden Ehre u. s. w. für, ins Wochenblatt, Zeitung oder in jedes andere öffentliche Blatt, einrücken zu lassen, gratis oder unentgeltlich geschehen, selbst Redacteure leisten noch Zahlung, um solche nur zu bekommen, seyen's nun Gedichten was für sie wollen, denn es ist ja zu jedermann, der das Blatt lies't, Unterhaltung, hingegen Anzeigen aller Arten, ist was anders. — Der Redacteur muß sein Blatt mit etwas ausschmücken, sey es nun mit diesem oder jenem und da ziehe ich doch immer schöne Gedichtchen noch vor. — Aus diesem Grunde nun veranlaßt, glaube ich, gar keinen unangenehmen Dienst zu erweisen, als wenn ich Ihnen gratis ein Gedichtchen zu Ihrer Zeitung spende, von mir, oder von den Kraften meines Verstandes, geboren. — Das Gedicht besteht in einem „Nachruf“ an unsern sel. verstorbenen J. M. prot. Schullehrer von hier, dem ich dadurch aus Liebe und Freundschaft für ihn, ein ewiges Denkmal, besser wie Marmor, zu errichten glaube und deßwegen Ihnen, mein lieber Herr Redacteur auch so zum einrücken gebe, in der Hoffnung Sie werden mir's mit aufnehmen, wie gesagt, Redacteure bezahlen ja solche Sachen noch, wie Sie selbst wohl wissen werden. — Inliegend erhalten Sie das Gedicht. — Sollte es aber nicht geschehen können, so senden Sie mir's Gedicht gleich wieder hierher, und schreiben mir gefälligst. — Beim nächsten Erscheinen der Zeitung können Sie's schon drin' haben, wenn Sie's denken. Unterdessen empfiehlt sich Ihnen F. S.

**Bei Gelegenheit der Preisvertheilung** an die besten Aussteller der Pariser Industrieausstellung, welche erstere bekanntlich durch den König Louis Philipp in Person vollzogen ward, wurden die Namen der gekrönten Aussteller durch den Minister des Handels oder den Direktor des innern Verkehrs abwechselnd aufgerufen, worauf die Meisten von ihnen mit dem Ausruf: „Hier!“ antworteten. Unter den Belohnenden befand sich auch der Repräsentant des Hauses: „Leroi, Leprince u. Comp.“ Als diese Firma genannt wurde, rief der König in munterer Laune mit lauter Stimme: „Hier!“, welchem Beispiele der Herzog von Remoues, welcher ebenfalls zugegen war, folgte, und auch sein: „Hier!“ erschallen ließ. Man kann denken, welche Heiterkeit dieser lustige Einfall in der zahlreichen Versammlung hervorrief.

**Actienschwindel.** Ferdinand Oppert hat eine Brochüre: „Flüchtige Betrachtungen über den sogenannten Actienschwindel und das bezügliche (preuß.) Gesetz vom 24 Mai 1844“ herausgegeben, in der er unter Anderem fragt, wodurch wohl die heftigen Anfeindungen der Speculation gerechtfertigt erscheinen, daß man sie mit der ganzen Macht des Gesetzes verfolge, mit Verlust von Freiheit und Ehre Diejenigen bedrohe, die sich über gewisse, zwar wohlmeinend aber doch willkürlich abgesteckte, Grenzen hinaus ihr hingeben? Wo ist — fährt er fort — das Gebiet einer großartigen Handelsthätigkeit, welches nicht zu Zeiten von ungezügeltem Treiben ergriffen und ausgebeutet wird? Nicht nur die Gegenstände, denen bis auf einen gewissen Punkt hin ein fictiver Werth beigelegt werden muß, werden am häufigsten in den Kreis einer uncontrollirbaren Speculation gezogen, auch andere, die auf den realen Werth der Erzeugnng oder des gesicherten Ertrages beruhen, ja selbst unsere täglichen Bedürfnisse unterliegen nicht selten derselben Gewalt, ohne daß die Gesetzgebung davon Kenntniß nehmen kann und nehmen darf. Es gab eine Zeit, wo die unschuldige Cichorie zu wildem Spiele Veranlassung wurde, und Getraide, Wolle, Oel, Zink sind heute noch die Schooßkinder gieriger Speculation, sobald eine natürliche oder — und dies ist nicht gerade selten — eine künstliche Conjunctur dazu einladet. Vermag hier die Gesetzgebung nicht vorbeugend einzuschreiten und Diejenigen zurückzuhalten, welche von dem Schwindel ergriffen, sowie Diejenigen zu schützen, welche in ihren stehenden Bedürfnissen empfindlich davon getroffen werden, weshalb tritt sie mit schweren Strafen in den Kreis einer Handelsthätigkeit, die sie in ihren ersten Anfängen zum Theil selbst hervorgerufen? (Bl. a. d. Gegenw.)

**Die größte Dampfmaschine**, welche sowohl an Kraft als an Umfang, selbst die größten Maschinen England's übertrifft, ist gegenwärtig in Belgien in Thätigkeit und zum Auspumpen von Wasser aus Kohlengruben bestimmt. Der Durchmesser des Stämpels hält 8 Fuß rheinl., während die stärksten englischen Maschinen nur 7½ Fuß rheinl. halten. Mit voller Treibkraft ist die Maschine fähig, eine Stärke von 900 Pferdekraft zu entwickeln. Der Pumpenschwengel wiegt 107,000 Pfund; die Pumpen haben 1¾ Fuß im Durchmesser. Jeder Druck des Stämpels fördert beinahe 4 Ohm Wasser zu Tage; es ist förmlich ein kleiner Fluß und da die Abzugsleitung des Wassers sich oberhalb eines Thales befindet, so hat ein Müller unten eine Mühle angelegt, welche durch ein Schneckenrad (turbino) mit dem Wasserstrom in Verbindung gesetzt und getrieben wird.

## Einem Schauspieler in's Stammbuch.

Laß Dir nie die Stirn verdüstern, wenn der Pöbel Dich verkennt,
Ist Begeist'rung doch kein Feuer, das auf jedem Heerde brennt;
Was die Besten Dir geneigt macht, läßt die Andern stumm und kalt,
Nur Handwurst vermag noch immer aufzuregen Jung und Alt.
Tief im Herzen muß erblüht seyn, was zum Herzen dringen will,
Doch im bunten Lärm des Marktes schweigt die inn're Stimme still;
Wer des Lebens Höh' erklommen, sieht sich droben meist allein,
Nur der Tropf im Thale drunten wird nicht lange einsam seyn!
Bleibe d'rum getreu den Musen, sey die Bahn auch dornenvoll,
Dient ein Lump oft zum Modelle, dennoch wird der Stein — Apoll!
Liegt auch öd' vor Dir das Leben, eingehüllt in trübem Dunst,
Mitten durch die wüste Steppe rauscht ein frischer Quell — die Kunst!

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 7. August. Bürgerlich und romantisch, Lustspiel in 4 Abth. von Bauernfeld. (Gastrolle) Baron v. Ringelstern: Herr v. Rigeno, vom Theater zu Düsseldorf.

Donnerstag, den 8. August. Lucrezia Borgia, große Oper in 3 Abth. Musik von Donizetti. (Gastrolle) Gennaro: Herr Perlgrund, vom Stadttheater zu Hamburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 219. 9. August 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Sechstes Kapitel.

### Der Hinterhalt.

Die Worte des Hindu über den geheimnißvollen Gang der Cholera hatten in den Mestizen Faringhea finstere Gedanken erweckt. Um sich ihnen zu entziehen, fing er von etwas anderem zu reden an. Eine düstere Glut entzündete sich in seinem Auge, und sein Gesicht nahm den Ausdruck wilder Begeisterung an, indem er rief: „Bohwanie wird stets wachen über uns unerschrockene Menschenjäger. Muth gefaßt, Brüder! Muth! Die Welt ist groß. Die Engländer zwingen uns, Indien zu verlassen, uns, die drei Häupter des guten Werks. Was thut das? Wir lassen dort unsere Brüder, so verborgen, so zahlreich, so furchtbar wie die schwarzen Scorpionen, welche ihre Anwesenheit nur durch einen tödtlichen Biß verrathen. — Bruder! sprach er im Ton eines Sehers zu dem Hindu, „für dich Amerika!" Und zum Neger: „Bruder! für dich Afrika. — Brüder! für mich Europa! Ueberall wo Menschen sind, gibt es Quäler und Gequälte. Ueberall, wo Gequälte sind, gibt es von Haß geschwellte Herzen. Unsere Sache ist es, diesen Haß zur Gluth der Rache anzufachen. Uns kommt es zu, mit List und Verführung an uns, Diener Bohwanie's, alle diejenigen zu ziehen, derer Eifer, Muth und Kühnheit uns nützlich seyn können. Unter einander wetteifern wir in Aufopferung. Uns leisten wir wechselseitig Hülfe. Wer nicht mit uns ist, sey unsere Beute. Mitten unter Allen, wider Alle, trotz Allen sondern wir uns ab. Für uns darf es weder Vaterland noch Familie geben. Unsere Familie sind unsere Bruder, unser Vaterland ist die Welt!"

Diese Anrede machte einen lebhaften Eindruck auf den Neger und den Hindu. Beide waren gewohnt, dem Einfluß des ihnen an Verstand überlegenen Faringhea sich hinzugeben, obwohl sie selber zu den vornehmsten Häuptern der blutigen Gesellschaft gehörten.

„Ja, Du hast Recht, Bruder!" sagte der Hindu. „Uns gehört die Welt. Hier, auf Java, wollen wir eine Spur unserer Durchreise zurücklassen. Vor unserer Abfahrt wollen wir auf dieser Insel das gute Werk gründen. Es wird hier schnell wachsen, denn die Holländer sind so raubersich wie die Engländer. Brüder, ich habe in den sumpfigen Reisfeldern, welche stets ihren Anbauern tödtlich sind, Menschen gesehen, welche die Noth zu dieser mörderischen Arbeit trieb. Sie waren leichenblaß, und einige fielen vor Hunger und Erschöpfung um. Brüder! Das gute Werk wird in diesem Land gedeihen!"

„Diesen Morgen," nahm der Neger das Wort. „sah ich ein altes Männchen, welches sich gemächlich aus seinem Landhaus nach Batavia tragen ließ, während einer seiner schwarzen Sklaven blutig gegeißelt ward. Dieser abgelebte Kaufmann nahm gleichgültig die Liebkosungen von zwei jungen Mädchen hin, welche deren Eltern ihm für seinen Harem verkauft haben, weil sie zu arm sind, um sie zu ernähren. Der Palankin, in welchem das Männchen mit dem Mädchen bequem ruhte, ward von zwölf jungen kräftigen Männern getragen. Brüder, es gibt hier Mütter, welche aus Noth ihre Töchter verkaufen, Sklaven, welche man zerfleischt, Menschen, welche wie Lastthiere andere Menschen tragen. Das gute Werk wird in diesem Land gedeihen."

„In diesem Land und in jedem Land, wo Unterdrückung, Elend, Verderbniß und Sklaverei sich findet," fügte Faringhea hinzu.

„Wenn es uns gelingt, Dschalma zu werben, wie Mahal uns empfohlen hat," sagte der Hindu — „unsere Reise nach Java hätte dann einen doppelten Vortheil, denn vor unserer Abreise könnten wir zu den Unsrigen diesen kühnen unternehmenden Jüngling zählen, welcher so viele Ursache hat, die Menschen zu hassen."

„Er wird kommen," sagte Faringhea. „Wir müssen seinen Haß aufstacheln."

„Wir müssen ihn an den Tod seines Vaters erinnern," meinte der Hindu.

„An seine Gefangenschaft," fügte der Mestize hinzu. „Wenn sein Haß entbrennt, gehört er uns."

Der Neger hatte während dieses Gesprächs seinen eignen Gedanken nachgehängt. Plötzlich sagte er: „Brüder! — — Wenn Mahal uns täuschte!"

„Er?" rief der Hindu fast unwillig. „Er hat uns Zuflucht auf seinem Schiff gegeben und damit unsere Flucht vom Festland möglich gemacht. Er will uns hier auf seine Goelette nehmen und nach Bombay führen, wo wir Fahrgelegenheit nach Amerika, Afrika und Europa finden."

„Was sollte den Schmuggler bestimmen, uns zu verrathen?" fragte Faringhea. „Er weiß doch, daß nichts ihn vor der Rache der Söhne Bohwanie's schützen würde."

„Hat er uns nicht versprochen, Dschalma durch List diesen Abend zu uns zu bringen?" fuhr der Hindu fort. „Und ist Dschalma einmal bei uns, so muß er der Unsere seyn."

„Mahal ist es, der uns den Plan zur Gewinnung Dschalma's entworfen hat," fügte der Mestize hinzu. „Er hat uns gesagt: Befehlt dem Malaien, sich in den Ajupa Dschalma's einzuschleichen, während dieser schläft, und statt ihn zu tödten,

den Namen Bohwanie auf den Arm zu zeichnen. Dschalma, ist er richtig dafür, wird darnach die Entschlossenheit, Gewandtheit und Unterwürfigkeit unserer Brüder beurtheilen können und begreifen, was man von solchen Menschen hoffen und fürchten darf. Aus Bewunderung oder aus Schrecken wird er also der Unsere werden."

„Wenn er nun aber doch, trotz seinen Gründen zum Menschenhaß, sich weigert, der Unsere zu seyn?" fragte der Neger.

„Alsdann," erwiederte Faringhea finster, „wird Bohwanie über sein Schicksal entscheiden. Ich habe meinen Plan."

„Aber," wandte der Neger weiter ein, „wird es dem Malaien gelingen, ihn im Schlaf zu überraschen?"

„Kein Mensch ist kühner, gewandter, behender, als der Malaie," erwiederte Faringhea. „Er hat die Verwegenheit gehabt, einen schwarzen fängenden Panther in seiner Höhle zu überraschen. Er hat die Alte getödtet und das weibliche Junge mitgenommen und später einem europäischen Schiffs-Capitan verkauft."

Der Hindu horchte auf einen eigenen Ruf, der durch die tiefe nächtliche Stille des Waldes hallte, und rief: „Es ist dem Malaien gelungen!"

Der Neger horchte gleichfalls und sagte: „Ja, das ist der Schrei des Geiers, der seine Beute davon trägt. „Das ist das Zeichen, mit dem unsere Brüder melden, daß sie ihre Beute erhascht haben."

Es dauerte nicht lange, so erschien der Malaie an der Thür der Hütte. Er war in ein großes Stück gestreiften Baumwollenzeugs von lebhaften Farben gehüllt. „Nun?" fragte der Neger ängstlich, „ist es Dir gelungen?"

„Dschalma," antwortete der Malaie stolz, „wird sein Lebenlang das Zeichen des guten Werks tragen. Um zu ihm zu gelangen, habe ich Bohwanien einen Menschen opfern müssen, welcher mir in den Weg kam. Die Leiche habe ich unter dem Gebüsch in der Nähe des Ajupa gelassen. Aber Dschalma trägt unser Zeichen. Mahal, der Schleichhändler, ist der Erste, welcher es erfahren hat."

„Und Dschalma ist nicht aufgewacht?" fragte der Hindu voll Staunen über des Malaien Gewandtheit.

„Wenn er aufgewacht wäre," antwortete der Adept, „so wäre ich nicht mehr am Leben, denn ich sollte sein Leben schonen."

„Weil sein Leben uns nützlicher seyn kann, als sein Tod," bemerkte der Mestize. „Bruder" fügte er hinzu, „indem Du Dein Leben für das gute Werk aufs Spiel setztest, hast Du heute gethan, was wir gestern gethan haben und was wir morgen thun werden. Heute gehorchst Du; eines Tages wirst Du befehlen."

„Wir alle gehören Bohwanien," erwiederte der Malaie. „Was soll ich weiter thun? Ich bin bereit." Bei diesen Worten hatte er das Gesicht der Thüröffnung zugekehrt. „Seht" flüsterte er, „dort kommt Dschalma. Mahal hat uns nicht getäuscht."

Faringhea zog sich in eine dunkle Ecke der Hütte zurück und sagte, indem er sich unter einer Matte verbarg: „Er soll mich noch nicht sehen. Sucht ihn zu überreden. Wenn er widersteht, so hab' ich meinen Plan."

Kaum hatte Faringhea sich versteckt, so erschien Dschalma an der Thür. Beim Anblick der drei verdächtig aussehenden Menschen trat er betroffen zurück. Indessen fiel ihm ein, daß in diesem Land, wo es keine Wirthshäuser gibt, Wanderer oft die Nacht unter Zelten oder in Trümmern zubringen. „Vielleicht," dachte er, „sind diese Menschen nicht so schlimm, wie sie aussehen." Er trat ein, und da ihm die gelbe Gesichtsfarbe und die Tracht des Einen einen Landsmann verrieth, redete er ihn in indostanischer Sprache an: „Ich glaubte hier einen Europäer, einen Franzosen zu treffen."

„Der Franzose ist noch nicht gekommen," antwortete der Hindu. „Aber er wird nicht lange ausbleiben." Er errieth aus den Worten Dschalma's das Mittel, welches Mahal angewandt hatte, um ihn hieher zu locken, und hoffte Zeit zu gewinnen, indem er ihn in seinem Irrthum bestärkte.

„Du kennst diesen Franzosen?" fragte Dschalma.

„Er hat uns wie Dich hieher bestellt," antwortete der Hindu.

„Zu welchem Zweck?" fragte Dschalma, dessen Erstaunen zunahm.

„Wenn er kommt, wirst Du es erfahren."

„Es ist doch der General Simon, der Euch hieher bestellt hat?"

„Es ist der General Simon," antwortete der Hindu.

Dschalma zerbrach sich den Kopf, um sich diese geheimnißvolle Zusammenkunft zu erklären. Das Schweigen der beiden Andern, die sich starr einander ansahen, kam ihm verdächtig vor. Nach einer Weile fragte er wieder mit argwöhnischer Miene: „Und wer seyd Ihr?"

„Wir sind für Dich, wenn Du für uns seyn willst," antwortete der Hindu.

„Ich bedarf Euer nicht, und Ihr bedürft meiner nicht."

„Wer weiß!" erwiederte der Hindu.

„Ich weiß es," entgegnete Dschalma.

„Du irrst Dich. Die Engländer haben Deinen Vater getödtet. Er war König. Man hat Dich gefangen genommen und verbannt. Du hast nichts mehr."

Bei dieser schmerzlichen Erinnerung verdüsterten sich Dschalma's Züge. Er erzitterte und ein bitteres Lächeln spielte um seine Lippen. Der Hindu, welcher dies bemerkte, fuhr fort: „Dein Vater war gerecht, tapfer, von seinen Unterthanen geliebt. Man nannte ihn den Vater des Hochherzigen, und er verdiente diesen Namen. Willst Du seinen Tod ungerächt lassen? Soll der Grimm, welcher an Deinem Herzen nagt, unfruchtbar seyn?"

„Mein Vater," antwortete der Königssohn, „ist mit den Waffen in der Hand gefallen. Seinen Tod habe ich gerächt an den Engländern, die ich im Kampf getödtet habe. Derjenige, welcher jetzt bei mir die Stelle meines Vaters vertritt und der gleichfalls für ihn gefochten, hat mir gesagt, daß es jetzt sinnlos wäre, mit den Engländern um die Wiedereroberung meines Landes kämpfen zu wollen. Als sie mir die Freiheit gaben, habe ich geschworen, nie mehr den Fuß nach Indien zu setzen, und ich halte meine Eidschwüre."

„Die, welche Dich beraubt und gefangen genommen, die, welche Deinen Vater getödtet haben, sind Menschen. Es gibt außer ihnen Menschen, an denen Du Dich rächen kannst. Laß Deinen Haß auf sie fallen."

„Bist Du nicht auch ein Mensch?" fragte Dschalma.

„Ich und Die, welche mir gleichen, sind mehr als Menschen. Wir sind im Verhältniß zur übrigen Menschheit, was die Jäger im Verhältniß zu den wilden Thieren sind, welche sie im Wald aufspüren. Willst Du seyn, wie wir — mehr als ein Mensch? Willst Du sicher, reichlich, ungestraft den Haß sättigen, der Dein Herz verzehrt nach dem Uebel, welches man Dir zugefügt hat?"

„Deine Worte werden mir immer unbegreiflicher," erwiederte Dschalma. „Ich trage keinen Haß im Herzen. Wenn ein Feind meiner würdig ist, so bekämpf' ich ihn. Ist er meiner unwürdig, so veracht' ich ihn. Also hasse ich weder die Tapfern, noch die Feigen."

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

## Maria Anna von Camargo.

(Ein Bild aus dem Künstlerleben des achtzehnten Jahrhunderts.)

Von Arsenius Houssaye.

(Fortsetzung.)

Don Ferdinand de Cupis de Camargo wachte mit eben so erhabener, als rührender Sorgfalt über die Tugend und — die Besoldung seiner Tochter; er vermochte jedoch nur die Besoldung zu erhalten und zu retten. Trunken von ihren Triumphen, lieh Mademoiselle von Camargo sehr gern alle den Herren vom Hofe Gehör, welche damals den Raum hinter den Coulissen der Oper überschwemmten. Es fehlte nichts, als daß der König einen eigenen Historiographen ernannt hätte, um die Geschichte aller der Liebschaften der Tänzerin Camargo zu erzählen. Es gab eine Zeit, wo die ganze Welt verliebt in sie war. Man schwur nur bei der Camargo, besang nichts, als die Camargo, ja, man träumte von nichts Anderem, als von Marianne von Camargo; wie denn die Madrigale Voltaire's und der galanten Dichter jener Zeit nicht in Vergessenheit gerathen sind. —

Dennoch begann der Ruhm des Fräuleins von Camargo allgemach zu erbleichen; wie die Mode, deren Schützling Marianne war, schied auch er, um nicht mehr zurückzukehren. Als Marianne, obwohl erst vierzig Jahre alt, erklärte, sich von der Bühne zurückziehen zu wollen, dachte Niemand auch nur entfernt daran, sie von diesem Vorhaben abzuhalten. Man fragte nicht einmal danach, wohin sie sich zurückgezogen habe, und sprach nur dann und wann noch von ihr, wie man sich etwa eines Gegenstandes aus längst vergangener Zeit einmal erinnert.

Marianne wurde fast eine Betschwester, aber dabei sehr mildthätig. Sie kannte alle Armen ihres Stadtviertels bei Namen. Von Zeit zu Zeit sah sie einige Berühmtheiten, einer andern Epoche angehörig und gleich ihr vergessen, um sich versammelt.

In den „Amusemens du cœur et de l'esprit", einer Sammlung von Schriften, die bekanntlich die Bestimmung hatten, Herz und Geist zu bilden, wird Fräulein von Camargo beschuldigt, 1001 Liebhaber gehabt zu haben. Ohne gradezu behaupten zu wollen, daß diese Angabe durchaus unwahr sey, kann ich sie nicht besser widerstreiten, als durch eine einfache Geschichtserzählung, welche eine tiefe Leidenschaft des Herzens enthüllen wird. Mag man noch so schön in der Oper tanzen, noch so viel zahllosen Anbetern entgegenlächeln, noch so toll sich in den lärmenden Freudenstrudel der Welt hineinstürzen, es gibt doch Weihestunden, wo das so oft verhöhnte und preisgegebene Herz plötzlich sich erhebt und seine Rechte allgewaltig geltend macht. So findet sich zuweilen die reinste Liebe bei den wankelmüthigsten Seelen.

Marianne von Camargo sollte die Macht dieser ernsten Leidenschaft in der ganzen Fülle der Jugendfrische erkennen lernen.

Eines Morgens erschienen Grimm, Pont de Veyle, Duclos, Helvetius in fröhlicher Laune vor der bescheidenen Wohnung der berühmten, in Zurückgezogenheit lebenden Tänzerin. Sie bewohnte damals ein altes Haus in der Straße St. Thomas-du-Louvre. Eine hundertjährige Alte öffnete.

„Wir wünschen Fräulein von Camargo zu sprechen;" sagte Helvetius, der nur mit Mühe ein ernstes Aussehen erkünstelte.

Die Dienerin ließ die Fremden in ein eben so originell als grotesk möblirtes Gemach treten. Das Wandgetäfel war mit Pastellgemälden und Kupferstichen bedeckt, sämmtlich Fräulein von Camargo, in verschiedenen Rollen und Attituden vorstellend. Das war indeß nicht die einzige Verzierung des Zimmers. Man sah dort noch einen „Christus am Oelberge", eine „Magdalena am Grabe", eine „heilige Maria", eine „Venus auf Cythere", die drei Grazien, Amor und andere kleine Liebesgötter, halb versteckt unter Rosenkränzen und geweihten Buchsbaumzweigen, und eine Anzahl Heiligenbilder, mit Siegestrophäen, der „Großen Oper" entstammend, bedeckt. —

Die Nymphe dieses Aufenthaltes ließ nicht lange auf sich warten. Eine Thür öffnete sich. Ein halb Dutzend Hunde, von allen Arten, stürzte bellend ins Gemach. Man muß es dem Fräulein von Camargo zum Lobe nachsagen, daß diese Hunde nichts weniger als kleine Kläffer waren. Hinter ihnen erschien ihre Herrin, auf ihren Armen, wie eine Art von Muff, eine prächtige Angorakatze haltend.

Da Fräulein von Camargo seit zehn Jahren sich nicht mehr um die Mode gekümmert hatte, so sah sie aus, als ob sie aus der andern Welt zurückgekommen sey.

„Sie sehen hier, meine Herren," begann sie, auf ihre Hunde deutend, „meinen ganzen gegenwärtigen Hofstaat; aber in Wahrheit, diese Höflinge sind weit besser, als die andern! — Schön artig, Marquis! — Still, Herzog! — Kusch da, Chevalier! — Nehmen Sie es mir nicht übel, meine Herren, daß ich Sie in dieser Begleitung empfange. Aber konnte ich wissen?..."

Grimm nahm das Wort.

„Sie werden uns, mein Fräulein, gewiß unsern unerwarteten Besuch verzeihen, sobald Sie den ernsten Grund, welcher uns hierherführt, erfahren haben werden."

„Ich bin wahrlich neugierig, wie ich es mit zwanzig Jahren war. Doch ach! Als ich zwanzig Jahre zählte, war es mein Herz, welches neugierig war. Heute, wo der Winter für mich gekommen, gibt es von dieser Seite her nichts mehr für mich zu hören."

„Das Herz altert nicht;" sagte Helvetius, sich verbeugend.

„Das ist Ketzerei, mein Herr, und nur Diejenigen, welche nie geliebt, können solche Behauptungen aufzustellen wagen. Die Liebe ist es, welche niemals altert; sie stirbt als Kind. Aber das Herz, das Herz!"

„Sie sehen, Madame," fiel Helvetius wieder ein, „daß Ihr Herz noch jung ist. Das, was Sie so eben sagten, beweist mehr als hinlänglich, daß Sie noch voll Feuer und Begeisterung sind."

„Ja, ja," murmelte Fräulein von Camargo seufzend. „Sie haben vielleicht Recht. Aber, wenn das Haar grau geworden, und das Antlitz voll tiefer Runzeln, ist das Herz ein verlorener Schatz, eine Münze, die außer Cours gesetzt ist."

Bei diesen Worten erhob sie Marquis bei den Pfoten und küßte ihn auf den Kopf. Marquis war ein hübscher Hühnerhund und von schön getiegertem Aeußeren.

„Diese da werden mich wenigstens bis an mein Ende lieben!" fuhr die Camargo fort. „Aber mir scheint, als fingen wir an, albernes Zeug zu schwatzen. Ist das Alles, was wir uns zu sagen haben?... Reden Sie, meine Herren; ich höre."

Die Besucher betrachteten sich ein wenig verlegen. Sie schienen einander zu fragen, welcher unter ihnen das Wort in dieser ernsten Angelegenheit ergreifen würde. Pont de Veyle faßte sich zuerst und begann:

„Mein Fräulein! Wir waren so eben beim Frühstücke und speis'ten lustig und guter Dinge, wie es Leute von Geist zu thun gewohnt sind. Statt, wie die alten Aegypter, Mumien

vor uns aufzustellen, um uns dabei zu erinnern, daß das kostbarste Ding in der Welt die Zeit sey, riefen wir alle die heitern Bilder in unser Gedächtniß zurück, welche einst unsere Jugend entzückten. Brauche ich Ihnen zu sagen, daß Sie nicht die wenigst reizende dieser Erscheinungen waren? Wer hat Sie nicht geliebt? Wer hat sich nicht gesehnt, eine Stunde mit Ihnen zu verleben, selbst auf die Gefahr hin, dafür von einem Andern mit einem Degenstoße bestraft zu werden! Das Glück wird nie zu theuer erkauft."

„Mitleid, Mitleid, Ihr Herren!" unterbrach Fräulein von Camargo den Redner. „Verblenden Sie mich nicht durch die Erinnerung an meine ehemalige Zeit; erwecken Sie nicht zu Grabe getragene Leidenschaften; lassen Sie mich in Frieden sterben. Sehen Sie doch, es kommen mir wahrlich Thränen in's Auge."

Die Vier betrachteten tief bewegt und mit Rührung die arme Alte, welche einst eine Oberpriesterin der Liebe war.

„Es ist seltsam," sagte Helvetius leise zu seinem Nachbar; „wir sind hieher gekommen, um zu lachen, und wir schlagen den ganz entgegengesetzten Weg ein. Und doch würde es nichts spaßhafteres geben, als diese Karrikatur, wenn nicht eine Frau von so viel Geist und Berühmtheit darunter verborgen wäre." (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Frankfurt.** Die Hamburger Blätter wetteifern im Lobe unsres Chrudimsky, über dessen günstige Erfolge auch im Publikum nur eine Stimme herrscht. Der Erzähler sagt, daß dieses Sängers Eigenschaften ihn in die Reihe ausgezeichneter Heldentenore, die leider jetzt so rar würden, obenan stellen. Die Beurtheilung im Beobachter gefällt sich in etwas schwülstigen Diatriben, und beginnt damit, daß sich ein Herr Chrudimsky von Frankfurt als Mulatte, nicht als Neger producirte. Diese Accomodation — fährt der Beobachter fort — an den Fortschritt nach der Lichtseite ist nicht übel und wir kommen so vielleicht stufenweise über die dunkle Farbe ganz hinweg, die durch ein Mißverstehen der alten italienischen Novelle, Seitens Shakespeare, das Bürgerrecht erhalten haben soll, u. s. w. Ferner sagt er, nachdem er über den Charakter der verschiedenen Tonfärbungen Aufklärung zu geben sucht: „wogegen nun ein scharfer, aber kraftvoller, oft heroisch-gesunder Tenor in Activität trat, der beim Publikum wie ein Gewitter einschlug; Biegsamkeit, Gelaufigkeit und Leichtigkeit sind nebenbei Vorzüge, die Herrn Chrudimsky der Opern-Gemeinde ausnehmend empfehlen. Auch in den Ensemble-Sachen, die heute fast durchgängig mit einer ruhmvollen Präcision das Gehör erfreuten, wirkte Othello mit jener künstlerischen Sicherheit und Accuratesse, ohne die heut zu Tage die besten Naturmittel erfolglos bleiben," u. s. w. Am Schluß sagt er: „Das Publikum fand sich hoch befriedigt und Herr Chrudimsky empfing die üblichen Beweise des Beifalls, die eine natürliche Folge der Vortrefflichkeit sind." — Unter der Rubrik: Theater und Musik lesen wir in den Jahreszeiten, daß eine Stimme wie Chrudimsky's nur auf einem großen Theater an ihrem Platze sey, daß dieser Sänger alle Eigenschaften zu einem Heldentenor ersten Ranges habe, daß seine edle Methode mehr oder weniger der italienischen Schule angehöre, und seine umfangreiche, reine und kräftige Stimme am Schluß der Oper noch eben so stark als am Anfang ertöne. — Der Correspondent, Herrn Chrudimsky als Robert besprechend, gibt ihm dasselbe Zeugniß, und hebt besonders das Terzett im dritten Akt mit Madame Fehringer hervor. Alle Blätter aber, nachdem hie und da wie billig auch Ausstellungen gemacht werden, z. B. daß sich Herr Chrudimsky gerne überdietet, und er zuweilen feelenvollere Accente des Vortrags zu wünschen läßt, alle stimmen darin überein, daß ihn sein Talent, seine seltenen Mittel und seine Persönlichkeit zu einem würdigen Repräsentanten hochtragischer Parthien stempeln, und er in obgenannten Beziehungen zu den ausgezeichnetsten Tenoristen unserer Zeit gehöre.

**Ein Autograph Moliere's** hat zu einem Prozeß Gelegenheit gegeben, welcher dieser Tage vor dem Gerichtshofe des Seine-Departements zur Verhandlung gelangt ist. Es handelte sich nemlich um Ansprüche von Seiten der königlichen Bibliothek, welcher die Handschrift früher zu eigen angehört hatte, dann aber abhanden gekommen und endlich, nachdem sie seit mehren Jahren durch verschiedene Hände gegangen, in den Besitz des Buchhändlers Charon gelangt war, zu dessen Gunsten das Tribunal sich entschied, da das Anrecht der königl. Bibliothek um so mehr als verjährt anzusehen sey, als der Autograph kein Zeichen des Eigenthumsrechtes der königl. Bibliothek an sich trage und die verschiedenen Käufer also nicht ein etwaiges Anrecht der k. Bibliothek hätten vermuthen können. Die Handschrift selbst ist eine Quittung Moliere's, ausgestellt dem General-Schatzmeister für die „kleinen Ausgaben" des Königs unterm 7. August 1669, über: „die Summe von 144 Livres für ihn (Moliere) und die Schauspieler seiner Truppe — also 6 Livres täglich für Jeden — als Lohn für die beiden, an zwei Tagen in Saint-Germain en Laye im neuen Schlosse gegebenen Vorstellungen der Lustspiele: „Der Geizige" und „Tartuffe".

**Literarisches.** — In der Stahel'schen Buchhandlung in Würzburg ist erschienen und in allen guten Buchhandlungen, so wie auf den Main-Dampfschiffen zu haben: Handbuch für Reisende auf dem Maine von S. Hänle und Dr. K. v. Spruner. Mit einer ausführlichen Karte der treffenden Stromstrecke. Englisch cart. Preis 1 fl. 45 kr. Dasselbe ohne Karte Preis 1 fl. 12 kr. Sowohl dieses Werkchen, als der nachstehende, hauptsächlich für Badereisende berechnete Anhang bieten Alles, was aus dem Gebiete der Statistik, Geschichte und Sage dem Leser Interesse gewähren kann. Namentlich mag es dem Reisenden willkommen seyn, bei jedem Punkte von Bedeutung neben einem genauen Wegweiser zu den Merkwürdigkeiten, die hervorragenden Momente seiner Geschichte mit historischer Treue in einem eigenthümlichen, noch in keinem Reisehandbuche benützten, erzählenden Gewande vorgeführt zu sehen. — Ausflug in die fränkischen Bäder Kissingen, Bocklet und Brückenau und deren Umgegend. Anhang zum Handbuch für Reisende auf dem Maine von S. Hänle und Dr. K. v. Spruner. Mit einem Kärtchen des Saalgrundes und der südlichen Rhön. Engl. cart. Preis 48 kr. — Karte für Reisende auf dem Maine von Dr. K. v. Spruner. In Etuis. Preis 36 kr.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 8. August. Lucrezia Borgia, große Oper in 3 Abth. Musik von Donizetti. (Gastrolle) Gennaro: Herr Pertgrund, vom Stadttheater zu Hamburg.

Samstag, den 10 August. Tempora mutantur, oder: Die gestrengen Herren, Lustspiel in 3 Abth. von Carl Blum. Hierauf folgt (zum Erstenmale): Fritz, Ziethen und Schwerin, dramatische Scene in 1 Akt von Louis Schneider.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 220. 10. August 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

anzuwenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Während dieses Gesprächs hatten Dschalma und der Hindu sich allmählig von der Thür entfernt, so daß diese frei war. Der Neger sah zufällig hinaus und rief plötzlich: „Verrath!“ Auf diesen Ruf, bei welchem der Neger nach dem Eingang deutete, warf Faringbea die Matte weg, fuhr wie ein Tiger empor und war mit einem Sprung aus der Hütte. Ein Halbkreis von Soldaten rückte vorsichtig gegen die Thür. Der Mestize durchbohrte einen derselben mit seinem Dolch, warf zwei andere über den Haufen und verschwand in den Trümmern. Alles das war das Werk eines Augenblicks. Als Dschalma sich umwandte und hinaus blickte, um zu sehen, warum der Neger Verrath gerufen hatte, war Faringbea verschwunden.

Ein Theil der Soldaten eilte dem Flüchtlinge nach, die anderen besetzten die Thür und schlugen auf Dschalma und auf die drei Würger an. Der Neger, der Hindu und der Malaie erkannten die Unmöglichkeit eines Widerstandes. Sie wechselten einige Worte mit einander und reichten die Hände zum Binden dar. Als sie gefesselt waren, trat der die Soldaten befehligende Hauptmann ein. Mit einem Blick auf Dschalma fragte er: „Und dieser da?“

„Einer nach dem Andern, Herr Hauptmann,“ erwiederte der alte Sergeant. „Wir kommen jetzt an ihn.“

Dschalma war starr vor Ueberraschung. Er begriff nichts von dem, was um ihn her vorging. Als er aber den Sergeanten und zwei Soldaten mit Stricken auf sich zukommen sah, stieß er sie zurück und trat zu dem Officier, welcher an der Thür stand. „Warum wollen Sie mich binden lassen, wie diese Menschen da?“ fragte er den Hauptmann.

„Warum man Dich binden will? Elender!“ erwiederte der Officier. „Weil Du zu dieser Mörderbande gehörst.“ Und als er sah, daß die Soldaten in unwillkürlicher Scheu vor der würdevollen Haltung des jungen Mannes stehen blieben, rief er ihnen zu: „Fürchtet Ihr Euch vor ihm? Legt ihm fest den Strick um die Hände! Bald wird man ihm einen um den Hals legen.“

„Sie sind im Irrthum,“ sagte der Königssohn mit ruhiger Würde und Kaltblütigkeit, welche dem Hauptmann auffielen. „Ich bin kaum eine Viertelstunde hier und kenne diese Menschen nicht. Ich gedachte, einen Franzosen hier anzutreffen.“

„Du bist nicht ein Phansegar, wie sie?“ fragte der Hauptmann. „Wem willst Du diese Lüge aufheften?“

„Sie?“ wiederholte Dschalma mit einem so natürlichen Ausdruck des Abscheus, daß der Hauptmann seinen zur Fesselung des Jünglings bereiten Soldaten abwinkte. „Diese Menschen gehören zu der abscheulichen Mörderbande? Und Sie beschuldigen mich, ihr Genosse zu seyn? — Nun bin ich ruhig, Herr Hauptmann,“ fügte er achselzuckend hinzu.

„Es ist nicht genug, daß Sie sagen: Ich bin ruhig,“ erwiederte der Officier. „Man weiß, an welchem Zeichen die Würger einander erkennen.“

„Ich wiederhole Ihnen, Herr Hauptmann, daß ich diese Mörder verabscheue. Ich war hieher gekommen — —“

„Du hast Recht,“ unterbrach der Neger zum Officier gewandt. „Die Söhne des guten Werks erkennen sich an Zeichen, die ihnen ins Fleisch geätzt sind. Unsere Stunde ist gekommen. Wir stecken unseren Hals in die Schlinge. Wir haben oft genug den Strick um den Hals Derer geworfen, welche nicht dem guten Werke dienen. Betrachte unsere Arme und betrachte den Arm dieses jungen Menschen.“

Der Hauptmann deutete diese letzten Worte falsch als eine Rechtfertigung Dschalma's und sagte zu diesem: „Wenn Sie, wie der Neger sagt, nicht das Zeichen auf dem Arm tragen (was wir sogleich sehen werden,) und wenn Sie Ihre Anwesenheit hier genugend erklären, so können Sie in zwei Stunden frei seyn.“

„Du verstehst mich falsch!“ rief der Neger. „Prinz Dschalma ist einer der Unseren, denn er trägt auf dem linken Arm den Namen Bohwanie.“

„Ja, er ist gleich uns ein Sohn des guten Werks,“ sagte der Malaie.

„Er ist Phansegar, wie wir,“ fügte der Hindu hinzu. Die drei Würger, beleidigt durch den Abscheu, den Dschalma vor ihnen zu erkennen gegeben hatte, machten sich ein Vergnügen daraus, die Meinung zu erwecken, daß der Sohn Kadscha Sing's zu ihrer Gesellschaft gehöre, und suchten sich damit ein Ansehen von Wichtigkeit zu geben.

„Was haben Sie zu erwiedern?“ fragte der Hauptmann.

Dschalma zuckte mitleidig die Achseln, und streifte seinen linken Aermel auf und zeigte seinen Arm. „Welche Frechheit!“ rief der Officier, als er unter dem Armgelenk auf der innern Seite des Vorderarms in rothen indischen Schriftzügen deutlich den Namen Bohwanie erblickte. Er eilte zu dem Malaien und besah dessen Arm, auf welchem er dieselben Zeichen fand, desgleichen den Arm des Negers und des Hindu. Wüthend kehrte er zu Dschalma zurück und rief: „Elender! Du stößest noch mehr Abscheu ein, als Deine Mitschuldigen! — Soldaten! bindet ihn wie einen niederträchtigen Meuchler, der noch am Rand des Grabes lügt!“

Betäubt und entsetzt betrachtete Dschalma seit einigen Augenblicken das Unglückszeichen. „Willst Du noch dies Zeugniß wegleugnen?“ fragte der Offizier.

Digitized by Google

„Ich kann nicht lengaen, was ich sehe, — was ist," erwiederte der Jüngling niedergeschlagen.

„Endlich gestehst Du denn doch, Schuft! — Soldaten! Habt ein Aage auf ihn aad auf seine Mitschaldigen. Ihr haftet für sie!"

Dschalma glaabte zu träumea. Ohne Widerstand ließ er sich lnebela nad wegführeen. Der Offizier suchte noch eine Stunde laag mit einem Theil seiner Leute in den Trümmern nach Fariaghea. Als alle Bemühungen vergebeas waren, kehrte er nach Batavia zurück, wohin die Gefangenen unter Bedeckung voraus gegangen waren.

---

Einige Stunden später schloß Herr Josua van Dael seinen langen Bericht an Herrn Robin zu Paris mit folgendem Nachtrag:

„Die Umstäade waeen von der Art, daß ich nicht anders veefahren lonnte. Kurz gesagt, es ist ein kleines Uebel für ein großes Gut.

Drei Mörder sind in die Häade der Gerechtigkeit geliefert, and die zeitweilige Verhaftung Dschalma's wird nar dazu dienen, seine Uaschuld ia einem um so glänzenderen Licht erscheiaen zu lassen. Diesen Morgen schon bin ich beim Statthalter gewesen, um eine Erklärung zu Gunsten unseres Priazen abzugeben. Ich sagte: Du durch mich diese drei großen Verbrecher in die Hände der Obrigkeit gefallen siad, so beweise man mir einige Dankbarleit, indem maa alles mögliche thue, um die Uaschuld Dschalma's soanenklar zu machen, dieses Königssohns, welcher wegen seines Unglücks and seiner edlen Eigenschaften so viele Theilnahme verdient. Als ich gestern Abend die Anzeige mnchte, daß mna die Wärger in dea Trümmern von Tschandi beisammea siaden würde, da war ich wahrlich weit entfernt, zu erwarten, daß maa mit ihnen den Adoptivsohn des Generals Simoa vermengen würde, eines wackereu Manaes, mit dem ich seit eiaiger Zeit in Geschäftsverbindaag stehe. Man muß also um jeden Preis das Geheimniß aufklären, welches dea Prinzea ia diese gefährliche Lage gebracht hat. Ich bin seiner Uaschuld so gewiß, daß ich aicht daran denke, um Gnade für ihn zu bitten. Er wird Muth aud Stotz genug haben, am gedaldig im Gefängniß den Tag der Gerechtigleit abzuwarten.

„Seha Sie, so hube ich hier in allea Stücken die Wahrheit gesagt. Ich hube mir nicht die geringste Lüge vorzuwerfen. Denn Niemaad ia der Welt ist mehr als ich von der Unschuld Dschalma's überzeagt.

„Der Gouverneur hat mir, wie ich erwartete, geaatwortet: auch er sey, so gut wie ich, moralisch von der Unschuld des Priazen überzeagt. Er habe alle Achtung vor ihm; aber die Geaechtigkeit müsse ihren Lauf haben, dena dies sey das einzige Mittel, die Falschheit der Anklage za beweisen and za entdecken, durch welche unbegreifliche Fügung dies geheimnißvolle Zeichen auf den Arm Dschalma's gelommen sey.

„Mahal, der Schleichhändler, welcher allein der Justiz Auskunft über diesea Punkt geben löante, wird ia eiaer Stunde Batavia verlassea haben und an Bord des Rayter seyn, welcher ihn nach Aegypten führen wird. Er eehalt von mir einige Zeiten an den Schiffer, besagead, daß Mahal die Person ist, für welchen ich einen Platz auf dem Rayter geaommen habe. Er nimmt aach diesea langen Beicht mit. Der Rayter fährt ia einer Stunde ab. Gestera Abend sind die letzten Briefe nach Europa ungeaommen worden; aber ich habe mit Fleiß meinea Bericht zurückgehalten, um zum Schlaß meiaea Besach beim Statthalter melden za können.

„Sie sehea also, Prinz Dschalma wird hier einen Monat lang mit Gewalt zurückgehalten, die Gelegenheit auf dem Rayter ist verloren und mithin ist es schlechterdings unmöglich, daß der junge Indier vor dem 13. Febraar des nächsten Jahres in Paris sey. Sie haben befohtea and und ich habe blindlings gehorcht nach den Mitteln, über welche ich verfügen konnte. Ich habe nar den Zweck berücksichtigt, der sie heiligen muß, denn es handelte sich, wie Sie mir sagten, um eine Sache voa unermeßticher Wichtigkeit für die Gesellschaft. In Ihren Häaden bin ich gewesen, was wir ia den Häadea unseree Oberen seyn sollen, ein Werkzeng. Denn zue Ehre Gottes machen unsere Oberen Leichen *) aus uns, was den Willen betrifft.

„Lassen wir also aasere Uebereinstimmung und unsere Macht immerhin in Abrede stellen. Die Zeiten scheinen uns ungänstig; aber nur die Begebenheiten wechseln; wir bleiben unoerändert.

„Gehorsam, Muth, Heimlichkeit, Geduld, List und Verwegenheit, Einheit and Hingebung unter nas, deren Vaterland die Welt, deren Familie die Brüder, deren Königin Rom ist. J. V."

Mit diesem versiegelten Schreiben giag gegen zehn Uhr Morgeas der Schleichhändler Mahal aus der Stadt Bataoin, um sich an Bord des Ruyter zu begeben. Eine Stunde später lag seine Leiche, in der Weise der Phunfegars erdrosselt, unter dea Binsen am Rand des sandigen Ufers, wo er seine Barke zur Ueberfahrt auf den Ruyter hatte aaffachen wollen.

Als maa später nach Abgang des Dampfschiffs den Leichnam des Schmagglers entdeckte, ließ Herr van Dael bei ihm vergebeas dea Bericht suchea, welchen er ihm zar Besorgnng übergeben hatte. Auch der Brief, welchea Mahal dem Capitän des Ruyter einhändigen sollte, um einen Platz auf seinem Schiff zu erhalten, fand sich nicht vor. Desgleichen blieben die Nachforschungen und Treibjagden auf der Jasel zar Entdeckang Faringhea's erfolglos. Der gefährliche Häuptliag der Würger ist zu Java aie mehr gesehen worden. (Fortsetzung folgt.)

---

## Maria Anna von Camargo.

(Ein Bild aus dem Künstlerleben des achtzehnten Jahehunderts.)

Von Arsenius Houssaye.

(Fortsetzung.)

„Fahren Sie fort, mein Herr!" sagte die Camargo zu Pont de Veyle.

„Ich muß Ihnen aufrichtig bekennen, mein Fräulein," begann dieser, „daß Einer von uns, der Aergste, oder vielmehr Derjenige, welcher am meisten getrunlen hatte, behauptete, daß von allen Ihren Verehrern, er von Ihnen am meisten geliebt wordea sey." „Das ist der Einfall eines Trunkenen!" sagte ihm eia Anderer von uns. Aber unser Thor ließ sich nicht irre machen, sondern leerte sein Glas und beharrte auf seiner wunderlichen Behauptung. Der Wortwechsel wurde immer lebhafter. Man sprach, trank und sprach noch mehr. Als die letzte Flasche geleert und man nicht mehr wußte, was man sprach, überdies der Streit sonder Zweifel mit einer Herausforderung zu enden drohte, so schlugen die Vernünftigsten der Gesellschaft vor, man solle sich zu Ihnen begeben und Sie selbst freundlich um die Erklärung bitten, welcher Ihrer zahlreichen Verehrer von Ihnen am meisten geliebt worden sey. Ist dies der Graf von Melun? Ist es der

*) Bekanntlich ist die Lehre vom unbedingten, leidenden Gehorsam, auf welcher die Gesellschaft Jesu hauptsächlich beruht, zusammengefaßt in den Worten des sterbenden Lopola: „Jedes Mitglied des Ordens soll in den Händen seines Obeeen seyn, wie eine Leiche (perinde ac cadaver).

Herzog von Richelieu? Oder der Marquis von Croismare; der Baron von Biomesnil, oder der Vicomte von Jumilhac? Ist es Herr von Beaumont, oder Herr von Aubigny? Ist es ein Dichter? Ist es ein Soldat? Oder ist es ein Abbé?"

„Pst! Pst!" sagte lächelnd Fräulein von Camargo. „Lesen Sie lieber den ganzen Hofkalender durch."

„Das würde uns zu nichts helfen, denn es liegt uns nicht daran, die Namen Derer zu wissen, welche Sie zu Ihren Verehrern zählten, sondern, ich muß es noch ein Mal wiederholen, wir wünschen sehnlichst den Namen des Mannes zu erfahren, welcher sich rühmen darf, von Ihnen am meisten geliebt worden zu seyn."

„Sie sind närrisch, meine Herren," versetzte Fräulein von Camargo, mit schmerzlichem Ausdrucke und bewegter Stimme, „und ich will und mag Ihnen nicht antworten. Lassen Sie dahingeschwundene Leidenschaften in stillem Grabe friedlich ruhen. Weshalb diese reizende Thorheiten wieder der Nacht ihrer Vergessenheit entreißen, Thorheiten, deren Feiertage längst vorüber sind."

„Wir werden uns durch Nichts erweichen lassen," sprach Grimm zu Duelos, „das wäre doch gar zu lächerlich!" Dann wandte er sich zur Camargo und fragte: „Sagen Sie uns doch, zu welcher Zeit wurden die Frauenröcke verkürzt? denn das ist auch ein Punkt unseres philosophischen Streites."

Die alte Tänzerin antwortete nicht. Plötzlich ergriff sie lebhaft die Hand Pont de Veyle's und sagte zu ihm, indem sie sich erhob:

„Folgen Sie mir, mein Herr!"

Pont de Veyle gehorchte mit einigem Erstaunen. Sie führte ihn in ihr Schlafzimmer. Alles war daselbst in größter Unordnung; man sah, daß die Hunde dort ihren gewöhnlichen Aufenthalt hatten. Fräulein von Camargo blieb vor einem kleinen Kommode von Rosenholz, bedeckt mit einer Menge sächsischer, mehr oder minder beschädigter, Porzellanfigürchen, stehen. Sie öffnete ein kleines Ebenholzkästchen und hielt es Pont de Veyle hin.

„Sehen Sie!" sagte sie mit einem Seufzer.

Pont de Veyle sah einen in Stücke zerrissenen Brief und ein, seit länger als einem halben Jahrhundert vertrocknetes Blumenbouquet. Kaum vermochte man noch die Gattung der Blumen, aus welchen der Strauß bestand, zu erkennen.

„Und nun?" fragte Pont de Veyle.

„Nun, begreifen Sie nicht?"

„Ganz und gar nicht."

„Sehen Sie hier dies Porträt."

Sie deutete mit dem Finger auf ein schlechtes, in Oel gemaltes, Bildniß, das mit Staub und Spinnengeweben bedeckt war.

„Ich fange an zu begreifen."

„Ja," sagte sie, „es ist sein Bildniß. Was mich betrifft, so sehe ich es nie an. Es lebt hier drinnen, weit ähnlicher!" fuhr sie, auf ihr Herz deutend, fort. „Ein Bildniß! Es ist gut für Solche, die sich zur Erinnerung nicht die Zeit nehmen."

Pont de Veyle betrachtete wechselweise den Brief, die verwelkten Blumen und das schlechte Bildniß.

„Haben Sie nie diese Züge gesehen?" fragte Fräulein von Camargo.

„Niemals."

„Aber brechen wir jetzt davon ab."

„O nein, nein! Seyn Sie gnädig und gütig, Fräulein. Ich bin ganz Aug' und Ohr."

„Ist es nicht genug, Ihnen das Bild gezeigt zu haben? Sie können ja, nachdem Sie es gesehen, jetzt mit einem Worte den Streit endigen, da Sie wissen, ob diese Züge des von mir am meisten Geliebten denen Ihres Freundes gleichen, welcher ... zu viel getrunken hat."

„Sie gleichen ihm nicht im Entferntesten."

„Nun, damit ist ja Alles gesagt. Ich verzeihe Ihnen Ihren Besuch. Leben Sie wohl, und wenn Sie wieder mit Ihren Freunden zusammen speisen sollten, so werden Sie wohl ein Wenig meine Vertheidigung übernehmen. Sie werden allen diesen unbarmherzigen Libertins sagen, daß ich durch das Herz gerettet worden bin — wenn man anders durch's Herz gerettet werden kann ... Ja, ja! Es ist der letzte Rettungsanker im Schiffbruch!"

Fräulein von Camargo schritt mit diesen Worten zu der, nach dem Gesellschaftszimmer führenden Thür, von Pont de Veyle mit dem Ebenholzkästchen gefolgt.

„Meine Herren," rief er seinen lustigen Gefährten zu, „unser Trinker war ein Prahlhans. Ich habe das Bild des Vielgeliebtesten der Göttin dieser Hallen gesehen. Jetzt fordere ich Euch auf, Eure Bitten mit der meinigen zu vereinen, um Fräulein von Camargo zu bewegen, uns den Roman ihres Herzens mitzutheilen. Ich kenne nur die Vorrede davon, sie ist traurig und reizend zugleich: ich sah einen Brief, ein Bouquet und ein Bildniß."

„Ich werde nicht ein Wort sagen," sagte die Camargo halblaut. „Man beschuldigt die Frauen, kein Geheimniß bewahren zu können, und doch gibt es mehr als eins, das sie niemals einem Andern anvertrauen. Ein Liebesgeheimniß ist eine Rose, welche das Herz mit ihrem Dufte erfüllt; verrathet es und die Blume verliert ihren Duft. — Ich, die ich hier zu Ihnen rede," fuhr Fräulein von Camargo, lebhafter werdend, fort; „ich habe diese Liebe in ihrer ganzen Frische bewahrt, weil ich niemals davon gesprochen habe. Nur die Carton und jener alte, boshafte Fontenelle haben mir einzig und allein, und durch Ueberraschung, mein Geheimniß entrissen. Fontenelle speiste oft bei mir zu Mittag. Eines Tags traf er mich weinend, und war so erstaunt darüber, mich in Thränen zu finden, Er, welcher — wahrscheinlich aus Philosophie — niemals weinte, daß er länger als eine Stunde nicht aufhörte, mich mit Fragen zu quälen, um das Lösungswort des Räthsels zu entdecken. Es gelang ihm wirklich, mir durch sein Schönthun die geheime Geschichte meines Herzens zu entlocken. Sollten Sie es glauben! Ich hoffte ihn dadurch zu rühren, aber ich hatte nur zu einem Tauben gesprochen. Nachdem er mir, ohne ein Wort zu reden, bis an's Ende zugehört, sagte er mit seiner dünnen, matten Stimme murmelnd: „In der That, recht artig!" — Die Carton hatte doch wenigstens mit mir geweint. Das lohnt wahrhaftig der Mühe ein Dichter und ein Philosoph zu seyn, um von solchen Dingen nichts zu verstehen!"

Fräulein von Camargo schwieg. Tiefe Stille folgte ihren Worten. Alle Blicke waren auf die Sprecherin geheftet.

„O, reden Sie, reden Sie weiter! Wir hören mit Herz und Seele!" sagte Helvetius. „Und gewiß, wir sind würdiger Sie zu hören, als der alte Philosoph, der Niemand liebte, außer sich selber."

„Es wird damit wenigstens ein Stündchen angenehm hingebracht werden," erwiederte die Camargo, hingerissen von der Seligkeit ihrer Erinnerungen. „Ich spreche für mich — und was die Stunden betrifft, so wird es deren, ob angenehm, ob traurig, wohl nur wenige noch für mich in diesem Leben geben, denn ich fühle, daß es mit mir bald zu Ende geht. Ach! Es ist nicht der erste Schritt, welcher uns so viel kostet, es ist der letzte! Aber ich weiß wahrhaftig nicht, wo ich beginnen soll. Ich sehe nichts mehr; es flimmert mir wie Feuer vor den Augen, so sehr bin ich in Verwirrung. Laßt

Digitized by Google

sehen! Ich war zwanzig Jahr alt ... Aber ich wage kaum, so unvorbereitet vor so viel Leuten zu erzählen."

„Denken Sie, mein Fräulein, Sie lesen uns einen Roman vor," sagte Helvetius.

„Nun, so sey es denn! Ich fange ohne Weiteres an."

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Literarisches.** — Volkserzählungen. Eine Sammlung von Original-Novellen, Erzählungen und Charakterzeichnungen, dem bürgerlichen Leben entlehnt und dem gebildeten Bürgerstande gewidmet, von Freimund Volkmann. Siegen und Wiesbaden. Verlag der Friedrich'schen Verlagsbuchhandlung. 1844. Zweiter Band. 151 Seiten. — Wir machten unsere Leser in Nr. 326 dieses Blattes (Jahrgang 1843) mit dem Erscheinen des ersten Bändchens dieser Volkserzählungen bekannt; und es freut uns, ihnen anzeigen zu können, daß von denselben ein zweites Bändchen erschienen ist, welches rücksichtlich der mitgetheilten Gaben seinem Vorgänger sich würdig an die Seite stellt. Dieses Bändchen enthält zwei Erzählungen: „Der Christ und der Freigeist" und „Johann, der munt're Seifensieder". Die erste ist ein herrliches Zeitgemälde. Sie zeigt uns in einer einfachen christlichen Familie aus dem Bürgerstande, wie sehr ein wahrhaft religiöses Leben den Menschen zu veredeln, ihn im Leiden stark und im Tode getrost zu machen vermag. Die Charaktere sind treu und wahr gezeichnet, der Gang der Erzählung ist sicher und wohl angelegt und der Schluß überraschend. Wir sehen ein edles Leben im erhebenden Opfertode christlicher Liebe untergehen, und die trostvollen Wahrheiten: „Es ist ein Gott! es ist eine Unsterblichkeit!" treten wie leuchtende Sterne vor unsere Seele. In der zweiten Erzählung, heiteren Inhaltes, tritt der liebenswürdige Dichter, Hagedorn auf. Diese Gabe erfreut durch heitere Scenen, lebenslustige Charaktere, und führt einer genußsüchtigen Zeit die Wahrheit zu Herzen, daß nicht im Besitze großer Güter, sondern in einem frommen und heitern Gemüthe das wahre Glück des Lebens zu finden ist. Wir empfehlen allen Freunden einer nicht überspannten Lektüre dieses auch im Aeußern wohl ausgestattete Büchlein; besonders möchten wir es den Vorstehern von Volksbibliotheken anempfohlen haben. In diesen Kreisen würde es gewiß vielen Nutzen stiften, wodurch der Wunsch des wackern Verfassers in Erfüllung ginge, und wozu wir gerne das Unsrige beitragen möchten. — Bei dieser Gelegenheit machen wir die Leser dieses Blattes auch auf die „Festgedichte aus Nassau 1844" aufmerksam, welche in der Friedrich'schen Verlagshandlung in Siegen und Wiesbaden herausgekommen sind. Dieses auf das Prachtvollste ausgestattete Werkchen, welches der Offizin der sehr thätigen Verlagshandlung zur größten Ehre gereicht, enthält 14 Gedichte, welche dem hohen neuvermählten Fürstenpaare zur Huldigung dargebracht wurden. Die Gedichte, obgleich als Gelegenheitsgedichte nur eine untergeordnete Stelle einnehmend, sind zum Theile sehr gelungen, zumal die von dem bekannten Dichter Dräxler-Manfred, J. E. Braun, Wilh. Genth und der freundlichen Dichterin Adelheid von Stolterfoth. Dieses schöne Werkchen wird besonders Nassau's Einwohnern ein freundliches Andenken seyn; doch wird es, seines nicht werthlosen Inhaltes wegen, auch anderwärts Theilnahme erwecken und die Aufmerksamkeit aller Freunde der Typographie auf sich ziehen. Ueber das eine Gedicht von Dräxler-Manfred: „Unsere Farben" ist eine sehr angenehme Composition von Konradin Kreutzer beigefügt.

**Entgegengesetzte Urtheile über einen und denselben Gegenstand.** In dem herzoglichen Kunstkabinet zu Gotha werden zwei aus Buchsbaumholz geschnittene ganze Figuren als Werke Albrecht Dürer's gezeigt. Dieselben stellen Adam und Eva dar und sind in neuester Zeit sehr verschiedenartig beurtheilt worden. Georg Rathgeber spricht über dieselben in seiner Beschreibung des herzoglichen Museums zu Gotha S. 119 äußerst geringschätzig. Er sagt daselbst: „Unter dem Herzog August wurden zu Nürnberg zwei aus Holz geschnitzte Figürchen, jedes über einen Fuß hoch, für zwanzig Caralinen gekauft. Eva hält zwei Aepfel, Adam einen. Unstreitig stand zwischen beiden Bildsäulchen ehemals der ebenfalls völlig frei gearbeitete Baum, der aber nicht in das Kunstkabinet gelangt ist. Die ganze Gruppe war weit geringer, als jene zwei Krucifixe (von denen Rathgeber kurz vorher gesprochen), wie denn die Gesichter der Figürchen sehr gemein, überhaupt die Köpfe lächerlich modern und ihre Haltung ziemlich einfältig ist. Dies alltägliche Stück hätte kaum für einen niedrigen, geschweige für einen so enormen Preis angekauft zu werden gebraucht." Ein ganz anderes Urtheil aber fällt Franz Kugler in seinem Handbuche der Kunstgeschichte S. 781 über diese Figuren. Sein Urtheil lautet also: „In der Sammlung zu Gotha finden sich zwei kleine, in Holz geschnitzte Statuen, Adam und Eva, die mit der größten Feinheit und Zartheit, durchaus frei von aller Manier, im edelsten Dürerschen Geiste ausgeführt sind." Und in ähnlichen Worten äußerte sich schon früher der Vicomte Leon de Laborde über diese Kunstwerke. Er maß ihre einzelnen Theile und fand diese in ihrem Verhältnisse zu einander genau nach den Regeln der Anatomie auf die bewundernswürdigste Weise ausgeführt.

**Madame Lafarge** soll dieser Tage, nach erlangter vollständiger Begnadigung, ihre Freiheit wieder erhalten. Man sagt sogar, daß sie bereits bei einem ihrer Verwandten in Bordeaux eingetroffen sey.

**Das Denkmal zur Erinnerung an den berühmten Chemiker Berthollet,** wird am 25. August d. J. in Anneey (Savoyen) mit großer Feierlichkeit aufgestellt werden. Der damit beauftragte Ausschuß hat diese Zeit zur Inauguration gewählt, weil gerade die Versammlung der geologischen Gesellschaft in Chambery stattfindet, deren Theilnehmer durch Annecy kommen werden, und das Fest durch die Gegenwart so vieler einheimischer und fremder Gelehrten nur noch mehr an hoher Bedeutung gewinnen kann.

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 10. August. Ueber verschiedene Bereitungsweisen des Stickgases. — Ueber Schwefelcyankalium und dessen Anwendung.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 10. August. Tempora mutantur, oder: Die gestrengen Herren, Lustspiel in 3 Abth. von Carl Blum. Hierauf folgt (zum Erstenmale): Fritz, Ziethen und Schwerin, dramatische Scene in 1 Akt von Louis Schneider.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 221. 11. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

### Zweiter Theil.

### Das Schloß Cardoville.

### Siebentes Kapitel.

### Herr Rodin.

Drei Monate waren verflossen, seitdem Dschalma zu Batavia ins Gefängniß geworfen war, unter der Anschuldigung, zu der Mordsecte der Phansegars oder Würger zu gehören. Der folgende Auftritt trug sich im Anfang des Februars 1832 in Frankreich zu, auf dem Schloß Cardoville, einem alten Edelsitz auf dem steilen Ufer der Picardie, nicht weit von St. Valery, an einer Stelle des Kanals, wo fast jedes Jahr mehrere Schiffe durch Windstöße aus Nordwest mit Mann und Maus zu Grunde gehen.

Im Innern des Schlosses vernahm man das Toben eines heftigen Sturms, welcher sich in der Nacht erhoben hatte. Oft ließ sich ein Getöse wie ferner Geschütze Donner vernehmen, welches durch das Echo des Ufers wiederholt ward. Dies war das Getöse der Brandung am Fuß der Höhe, auf welcher das Schloß stand. Es war gegen sieben Uhr Morgens. Das Tageslicht drang noch nicht durch die Fenster eines großen Zimmers im Erdgeschoß des Hauses. In diesem Zimmer war, trotz der frühen Stunde, eine etwa sechszigjährige Frau mit einem ehrlichen Gesicht, gekleidet wie eine reiche Pächterin der Picardie, beim Schein einer Lampe mit einer Näharbeit beschäftigt. Vor einem großen Tisch saß ihr Mann, etwa eben so alt wie sie, und füllte Proben von Waizen und Hafer in kleine Säckchen. Das Gesicht dieses bereits ergrauten Mannes verrieth Verstand, Offenheit und Rechtlichkeit, gemischt mit ein wenig Bauernschlauheit. Er trug ein kurzes Röckchen von grünem Tuch, schwarze Sammthosen und hohen Jagdkamaschen von gelbem Leder. Der fürchterliche Sturm, welcher draußen tobte, gab diesem Stillleben einen erhöhten Reiz. Ein lustiges Feuer brannte in einem großen Kamin von weißem Marmor und warf sein freundliches Licht auf den sorgfältig gebohnten Fußboden. Vorhänge, von uraltem, weißem Zitz, mit einem rothen Muster in chinesischem Geschmack, und über der Thür Schäferstücke, im Geschmack Watteau's, gaben dem Gemach ein gar heiteres Aussehen. Eine Uhr von mattweißem Sèvres-Porcellan, grün ausgelegte Geräthe von Rosenholz von bauchiger, gewundener und geschnörkelter Form vollendeten die Ausstattung dieses Gemaches.

Der Mann, welcher die Getraideproben sortirte, war Herr Dupont, Verwalter des Gutes und Schlosses Cardoville. Als das Unwetter immer forttobte und der Wind sich wiederholte, bald in dem Kamin verfing, bald die Fenster erschütterte, sagte seine Frau: „Heilige Mutter Gottes, was ist das für ein Wetter! Der Herr Rodin, dessen Ankunft uns der Intendant der Frau Fürstin von St. Dizier meldet, hat seinen Tag übel gewählt."

„Es ist wahr," erwiederte ihr Mann; „einen solchen Orkan hab' ich noch nicht oft gehört. Wenn Herr Rodin noch nie das Meer in seiner Wuth gesehn hat, so kann er heute an diesem Schauspiel seine Augen weiden."

„Was mag wohl der Herr Rodin hier wollen?" fragte die Alte.

„Ich weiß es wahrlich nicht," antwortete der Mann. „Der Intendant der Fürstin schreibt mir, ich solle Herrn Rodin mit der größten Rücksicht behandeln und ihm gehorchen, wie meiner Herrschaft. Herr Rodin wird sich nun zu erklären haben, und meine Sache wird es seyn, seine Befehle zu vollziehen, da er von der Frau Fürstin kommt."

„Genau genommen, müßte er von Fräulein Adriane kommen," meinte Frau Dupont. „Denn ihr gehört das Gut seit dem Tod ihres Vaters, des Herzogs."

„Freilich. Aber die Fürstin ist ihre Tante, und der Intendant der Fürstin besorgt die Geschäfte des Fräuleins. Mag also Jemand von dieser oder von jener kommen, so ist das einerlei."

„Vielleicht," äußerte Frau Dupont, „gedenkt Herr Rodin das Gut zu kaufen. Die dicke Dame, welche vor acht Tagen eigends von Paris gekommen ist, um das Schloß zu sehen, schien große Lust darnach zu haben." — Bei diesen Worten fing der Verwalter an laut zu lachen. — „Nun, was hast Du zu lachen, Dupont?" fragte seine gute Frau, welche sich nicht eben durch Verstand und Scharfblick auszeichnete.

„Ich lache," antwortete Dupont, „weil ich an das Gesicht und an die Figur dieser dicken, ungeheuren Frau denke. Zum Teufel! wenn man so aussieht, muß man nicht Frau von Sainte Colombe, Frau von der heiligen Taube heißen. Ei du mein Gott! welch heiliges Täubchen! Sie ist rund wie ein Scheffel, hat eine Branntweinstimme, und einen grauen Schnurrbart, wie ein alter Grenadier, und ohne daß sie es weiß, hab' ich sie zu ihrem Bedienten sagen hören: Geh, Mistfink! Und sie heißt Sainte Colombe;"

„Du bist ein wunderlicher Kauz, Dupont. Man gibt sich ja nicht selbst seinen Namen. Und was kann die Frau dafür, daß sie einen Bart hat?"

„Freilich nichts; aber sie kann dafür, daß sie sich Sainte Colombe nennt. Du bildest Dir wohl ein, dies sey ihr wahrer Name? Du bist ein rechtes Dorfkind, liebes Kathrinchen!"

Digitized by Google

„Und Du, lieber Dupont, Du mußt immer dann und wann ein loses Maul haben. Diese Dame sieht sehr achtungswerth aus. Das Erste, wornach sie bei ihrer Ankunft gefragt hat, war die Schloßkapelle, von der man ihr gesprochen hatte. Sie hat sogar gesagt, sie wollte dieselbe verschönern lassen. Und als ich ihr sagte es sey keine Kirche auf dieser kleinen Herrschaft, schien sie sehr unzufrieden, daß sie keinen Pfarrer im Dorf hätte."

„Ja wohl! das Erste, was die Emporkömmlinge thun, ist, die Kirchenpatronin, die vornehme Frau zu spielen."

„Die Frau von Sainte Colombe braucht nicht die Vornehme zu spielen; sie ist's."

„Sie, eine vornehme Frau?" entgegnete Dupont.

„Das versteht sich. Man brauchte nur zu sehen, wie schön sie geputzt war, mit ihrem hochrothen Kleid und ihren violetten Handschuhen, wie die Bischöfe sie tragen. Und als sie den Hut abnahm, da sah man ihre falschen, blonden Locken, einen Bügel von Diamanten, daumendicke Diamantknöpfe in ihren Ohrringen und Diamantringe an allen Fingern. Das ist wahrhaftig keine geringe Person, welche so viele Diamanten sehen läßt."

„Richtig! Du verstehst das aus dem Grunde."

„Das ist noch nicht Alles."

„Wirklich! Was denn noch weiter?"

„Sie hat mir von nichts, als von Herzogen und Grafen und Marquis und sehr reichen Herren geredet, die bei ihr zusprachen und ihre Freunde wären. Und als sie den, von den Preußen halbniedergebrannten, Pavillon sah, den der verstorbene Herzog nicht hat wieder aufbauen lassen, da fragte sie: Was sind das für Ruinen da? Und ich antwortete: Gnädige Frau, der Pavillon ist zur Zeit der Alliirten verbrannt worden. Und da rief sie: Ah! liebe Frau! diese guten, lieben Alliirten! die und die Restauration haben mein Glück begründet. — Siehst Du, Dupont, da hab' ich gleich gedacht: Das ist gewiß eine alte Emigrantin!"

Der Verwalter lachte laut auf und sagte: „Frau von Sainte Colombe! ei, Du mein liebes Weib!"

„Nun!" versetzte die Alte, „Du meinst, Du wärst ein Hexenmeister, weil Du drei Jahre in Paris gewesen bist."

„Kathrine," sagte Dupont, „laß uns abbrechen. Du könntest mich dazu bringen, daß ich eine Ungebührlichkeit sagte. Es gibt Dinge, welch brave Weiber wie Du nicht wissen dürfen."

„Ich weiß nicht, was Du damit sagen willst. Aber lerne Dein loses Maul halten! denn wenn Frau von Sainte Colombe das Gut kauft, wirst Du Gott danken, wenn sie Dich als Verwalter behält. Nicht wahr?"

„Das ist wahr, Kathrinchen. Wir werden alt. Zwanzig Jahre sind wir jetzt hier, und wir sind zu ehrlich gewesen, um etwas für unsere alten Tage zusammen zu mausen. In unserem Alter wäre es hart, einen andern Dienst zu suchen und wir würden ihn vielleicht nicht finden. Was mir leid thut, ist, daß Fräulein Adriane das Gut nicht behält. Denn es scheint mir, sie hat es verkaufen wollen, und die Frau Fürstin war nicht dafür."

„Findest Du es nicht sonderbar, Dupont, daß Fräulein Adriane, noch so jung, schon über ihr Vermögen verfügt?"

„Hm! das ist ganz natürlich. Sie hat weder Vater noch Mutter mehr, also ist sie Herrin ihres Vermögens, — ganz abgesehen davon, daß sie ihr Köpfchen hat. Erinnerst Du Dich, wie vor zehn Jahren der Graf sie hierher gebracht hat? Es war im Sommer. Welch ein kleiner Teufel! Und welche Augen! Wie funkelten sie schon!"

„Es ist wahr, das Fräulein hatte damals in ihrem Blick so einen Ausdruck, — der eben ganz seltsam für ihr Alter war."

„Wenn sie gehalten hat, was damals ihr putziges Kobolds-gesichtchen versprach, so muß sie jetzt eine ganz hübsche Person seyn, trotz der etwas kecken Farbe ihrer Haare. Denn, unter uns gesagt, wenn sie eine Bürgerstochter wäre, anstatt ein vornehmes Fräulein zu seyn, so würde man sie kurz und gut einen Fuchs nennen."

„Immer das böse Maul!"

„Gegen Fräulein Adriane? Gott bewahre mich! Sie sah aus, als würde sie nicht minder gut als hübsch werden. Ich will ihr nicht damit zu nahe treten, wenn ich sage, sie ist ein Fuchs. Im Gegentheil. Ich erinnere mich, ihre Haare waren so fein, so goldglänzend, sie paßten so gut zu ihrer schneeweißen Haut und ihren schwarzen Augen, daß man sie wirklich nicht anders hätte wünschen mögen. Und ich bin überzeugt, daß jetzt diese Haarfarbe, welche Andern geschadet haben würde, ihr Gesicht noch anziehender macht. Das muß ein wahres Teufelsgesichtchen seyn!"

„Etwas vom Teufel hatte sie allerdings an sich," sagte Frau Dupont. „Immer im Park herumlaufen, ihre Gouvernante rasend machen, auf die Bäume klettern, kurz alle möglichen Streiche machen — das war ihre Liebhaberei."

„Ich gebe Dir zu, daß sie ein eingefleischtes Teufelchen war. Aber, wie witzig, wie artig, und besonders wie gutherzig war sie auch!"

„Gut? — Ja, das war sie. Hat sie sich doch einmal einfallen lassen, ihren Shawl und ihr neues Merinokleid einem armen Mädchen zu geben, und ist im Unterrock und mit bloßen Armen ins Schloß zurückgekommen."

„Siehst Du, ein gutes Herz! Aber auch ein Köpfchen!"

„Ja wohl, ein eigensinniges Köpfchen!" seufzte Frau Dupont. „Das konnte zu nichts gutem führen. Es scheint, sie macht in Paris Sächen — Sachen — —!"

„Ei, was denn?"

„Ach, lieber Mann, ich getraue mich nicht — —"

„Heraus damit!"

„Nun," sagte die brave Frau verlegen, und so, daß man ihr ansah, wie sehr sie sich vor solchen Gräueln entsetzte, „man sagt, Fräulein Adriane setzt nie einen Fuß in eine Kirche und hat sich ganz allein in einen Götzentempel am Ende des Gartens des Hôtels ihrer Tante eingewohnt, läßt sich von maskirten Weibern bedienen, welche sie als Göttin aufputzen, kratzt sie den ganzen Tag, weil sie sich betrinkt — zu geschweigen, daß sie allnachtlich auf einem Waldhorn von gediegenem Golde bläst — was natürlich ihre arme Tante, die Fürstin, zur Verzweiflung bringt."

Der Verwalter unterbrach seine Frau durch ein lautes Lachen. Nachdem er sich satt gelacht hatte, fragte er: „Ei! wer hat Dir denn diese schönen Geschichtchen von Fräulein Adriane aufgebunden?"

„Die Frau des Renò hat mir's gesagt. Sie war in Paris, um sich ein Pflegkind zu holen, und ging in das Hôtel von St. Dizier, um Frau Grivois, ihre Pathin, zu besuchen. Du weißt ja, die erste Kammerfrau der Fürstin. Nun, die Frau Grivois hat ihr ganz laut das Alles gesagt, und die muß es ja wissen, denn sie ist im Haus."

„O, ein sauberes Stück und eine schlaue Hexe ist diese Grivois! Seiner Zeit hat sie mitgemacht, so gut wie eine, und jetzt macht sie's, wie ihre Herrschaft: eine Heilige kommt ihr nicht gleich. Wie der Herr, so der Diener. Die Fürstin selber, welche jetzt so züchtig, gerecht und gottselig lebt in dieser Welt, hat sich's auch seiner Zeit wohl seyn lassen. Welch' lustige Schwester war sie nicht vor fünfzehn Jahren! Erinnerst Du Dich noch des schönen Husarenobersten zu Abbeville? Es war ein Emigrant, der in Rußland gedient, und dem die Bourbonen bei der Restauration ein Regiment gegeben hatten."

„Ja, ja, ich erinnere mich. Aber Du hast ein gar zu böses Maul."

Digitized by Google

„Nein, ich sage die Wahrheit. Der Oberst brachte seine Zeit auf dem Schlosse zu, und jedermann sagte, er stünde auf sehr gutem Fuß mit der heiligen Fürstin von heutzutag. Ach! das war eine schöne Zeit! Jeden Tag große Gesellschaft oder Schauspiel im Schloß. Wie verstand der Oberst das schöne Geschlecht in Feuer zu bringen! Wie spielte er Komödie! Ich erinnere mich — —" (Fortsetzung folgt.)

---

## Maria Anna von Camargo.

(Ein Bild aus dem Künstlerleben des achtzehnten Jahrhunderts.)

Von Arsenius Houssaye.

(Fortsetzung.)

### II.

„Ich zählte zwanzig Jahre. Sie wissen Alle, denn das Abenteuer machte damals nicht wenig Aufsehen, wie der Graf von Melun mich eines Morgens nebst meiner Schwester Sophie entführte. Diese kleine Thörin, welche von einer tollhaften Einbildungskraft beseelt war, überraschte mich, als ich grade einen Brief des Grafen las, worin er mich mit seinem Plane bekannt machte; sie schwur bei ihren dreizehn Jahren, daß der Graf sie durchaus mit entführen müsse. Ich war weit entfernt davon, eine solche Forderung zu erwarten. Man glaubt stets, daß die Kinder von solchen Dingen nichts verstehen und begreifen; aber in der „Oper" und in der Liebe gibt es nun einmal keine Kinder. Der Graf von Melun hatte mit Hülfe des Geldes unsere Kammerfrau für seinen Plan zu gewinnen gewußt. Ich war indeß sehr schuldig. Ich wußte Alles, und verheimlichte es meinem Vater. Aber mein Vater langweilte mich ein wenig; er war ein Prediger in der Wüste, das heißt, er predigte mir von Tugend. Er sprach unaufhörlich von unserm Adelstande, von unserm Vetter, welcher Kardinal, und von unserm Onkel, welcher Groß-Inquisitor war. O Eitelkeit der Eitelkeiten! Alles das geschah nur aus Eitelkeit, wie bei mir alles aus Liebe geschah. Ich kümmerte mich wenig darum, einer berühmten und vornehmen Familie anzugehören; ich war schön, man betete mich an, und, was vielleicht den meisten Werth hatte, ich war jung!"

„Um Mitternacht hörte ich, wie meine Thüre sich öffnete: es war der Graf von Melun; ich schlief nicht; ich erwartete ihn. Es wird nicht Jede entführet, die es zu seyn wünscht. Meine Bestimmung aber war es, entführt zu werden. Die Liebe ist nicht nur reizend an und für sich, sie ist es noch weit mehr durch die romanesken Abenteuerlichkeiten, welche sie herbeiführt. Ein Liebesverhältniß ohne Abenteuer, gleicht einer Geliebten ohne Launen. — Ich saß auf meinem Bette."

„Bist Du es, Jacqueline?" sagte ich, mich erschreckt stellend.

„Ich bin es!" sagte der Graf, auf das Knie sinkend.

„Sie, mein Herr? Also war Ihr Brief kein Scherz?"

„Mein Wagen hält nur wenige Schritte von hier. Es ist keine Zeit zu verlieren. Verlassen Sie dieses traurige Gefängniß; mein Palast, mein Vermögen, mein Herz, Alles, Alles, gehört Ihnen an!"

In diesem Augenblick drang ein Lichtschimmer durch die sich öffnende Thüre.

„Mein Vater!" rief ich voll Entsetzen aus, mich hinter den Bettvorhängen verbergend.

„Alles ist verloren!" murmelte der Graf.

Es war Sophie. Ich erkannte sie bald an ihrem leichten Schritte. Sie ging schweigend, mit dem Lichte in der Hand, auf den Grafen zu.

„Liebe Schwester," sagte sie zu mir, zwar ein wenig verlegen, aber ohne deshalb die Fassung zu verlieren, „Du siehst mich ganz bereit."

Ich wußte nicht, was sie damit sagen wollte, und betrachtete sie mit Erstaunen. Sie war von Kopf bis Fuß angekleidet.

„Was soll das heißen? Du bist eine Närrin!" sagte ich.

„Keineswegs!" erwiederte sie; „ich will mich nur, so gut wie Du, entführen lassen!"

Der Graf von Melun konnte das Lachen nicht unterdrücken.

„Mein Fräulein," sagte er zu ihr, „Sie vergessen ja Ihre Puppen und Hampelmänner!"

„Mein Herr," entgegnete Sophie mit Würde, „Sie vergessen, daß ich dreizehn Jahre zähle, und daß nicht gestern etwa mein erstes Debut in der „Oper" stattfand. Ich spiele meine Rolle in der „Entführung der Psyche" . . ."

„Zum Entzücken!" fiel der Graf ein. „Ich werde Sie deshalb ebenfalls entführen."

„Es ist so am besten," flüsterte er mir zu; „es gibt nur dies Mittel, uns ihrer zu entledigen."

Ich war sehr verdrießlich über dies unzeitige Intermezzo, welches das Abenteuer allzusehr verwickelte. Mein Vater konnte meine Entführung verzeihen; aber die Sophien's! — Ich versuchte, sie von ihrer tollen Idee abzubringen; ich bot ihr meine Putzsachen, meinen Schmuck zum Geschenk an; aber sie wollte keine vernünftigen Vorstellungen Gehör geben. Sie erklärte gradezu, daß wenn der Graf sie nicht mit mir zugleich entführen würde, sie auf der Stelle zum Vater laufen, diesem Alles erzählen, und so dem ganzen Abenteuer ein Ende machen wolle.

„Widerstreben Sie ihr nicht länger," sagte leise der Graf zu mir. „Mit solchen Anlagen, wird sie, ob ein wenig früher oder später, jedenfalls einmal entführt werden."

„Wohlan denn!" rief ich aus, „gehen wir zusammen."

Die Kammerfrau, welche unterdessen auf der Lauer gestanden, trieb zur Eile, weil sie fürchtete, daß das Geräusch der Pferde, welche in der Nähe unseres Hauses ungeduldig das Pflaster stampften, Herrn von Camargo erwecken möge.

Wir machten uns also rasch davon und stiegen in den Wagen des Grafen, der uns bald nach dessen Hôtel in der Straße „Culture Saint Gervais" führte. Sophie lachte und sang.

Am andern Morgen schrieb ich dem Operndirektor, daß ich auf Anrathen des Arztes drei Wochen lang nicht tanzen würde. Allein ich muß es Ihnen, meine Herren, in Wahrheit bekennen, schon am achten Tage, beeilte ich mich, dem Direktor anzuzeigen, daß ich bereits am nächsten Abend auf der Bühne wieder zu erscheinen wünschte. Dies war freilich keine große Lobeserhebung für den Grafen von Melun; allein es gibt nun einmal nur sehr wenig Männer in der Welt, die länger als acht Tage hindurch einer Frau interessant zu bleiben wissen! Ich liebte den Grafen, allein ich fühlte doch das Bedürfniß, auch einmal ein Wenig ohne ihn zuzubringen. Meine Augen sehnten sich nach dem Glanz des Theaters; ich öffnete unaufhörlich die Fenster; es war mir, als ob ich durch sie fortfliegen müsse.

Sobald ich in der „Oper" wieder erschienen, verfolgte mein Vater meine Spur, und entdeckte bald den Aufenthalt seiner Tochter. Eines Abends erschien er hinter den Coulissen, trat auf den Grafen zu und forderte ihn zum Zweikampf. Der Graf erwiederte ihm mit vieler Ehrerbietigkeit, daß er sich in keinem Falle der Gefahr aussetzen würde, den Biedermann zu tödten, welcher einem Wesen, gleich mir, das Leben gegeben habe. Mein Vater mochte noch so sehr auf seinem Willen bestehen und seine sechzehn Ahnen zu Hülfe rufen, der

Digitized by Google

Graf beharrte auf seinem Entschlusse, sich nicht zu schlagen. In jene Zeit datirt die berühmte Bittschrift, welche mein Vater an den Kardinal von Fleury richtete, und deren Inhalt, von mir nie vergessen, ungefähr so lautete:

„Der unterzeichnete Bittsteller zeigt Seiner Gnaden, dem Herrn Kardinal an, daß der Graf von Melun ihm, in der Nacht vom 10. auf den 11. des Monats Mai, seine beiden Töchter entführt und sie in seinem Palast, Rue de la Culture St. Gervais, gefangen hält. Der Bittsteller, ein Mann von Stande, sieht sich genöthigt, die Hülfe der gerechtgerühmten Macht anzusprechen. Er hofft von der Gnade des Königs, daß ihm Gerechtigkeit werden und der Graf von Melun den Befehl erhalten wird, die ältere Tochter des Bittstellers zu heirathen und die jüngere mit einem Heirathsgute auszustatten."

Ein Vater konnte unmöglich besser reden und angemessenere Forderungen machen. Der Kardinal belustigte sich bei diesem Bittgesuche aufs Höchste, und rieth mir, als wir eines Tages zusammen zu Nacht speisten, als Buße, meine Einkünfte, welche mir die Oper verschaffte, meinem Vater zu verschreiben. — Allein ich bemerke, daß ich in meiner Erzählung nicht weiter komme, doch es ist nun einmal so: der Anfang ist das Kapitel, auf welches man stets mit dem meisten Vergnügen zurückkommt. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Literarisches.** — Friedrich Rückert als Lyriker. Von J. E. Benn. (Supplement zu Rückert's Gedichten.) Siegen und Wiesbaden. Verlag der Friedrich'schen Verlagsbuchhandlung. 1844. — In dieser Schrift, von einem begeisterten Verehrer des großen Dichters, sucht der Verfasser das Verständniß seines Lieblingsdichters zu erleichtern. Er vermeidet alle Polemik gegen Rückert's frühere Beurtheiler und bemüht sich, aus den Dichtungen selbst das Verständniß des erst in neuerer Zeit weit verbreiteten Dichters herzuleiten. Seine Arbeit ist eine wohlwollende, die Aufgabe, welche er sich stellte, eine würdige, und es ist dem Verfasser gelungen, die Aufmerksamkeit des Lesers bis zum Schlusse zu fesseln. Oft werden wir durch neue Ideen überrascht, und an der Hand eines begeisterten Führers entdeckt man leicht Schönheiten, welche man früher übersehen. Die Darstellung ist sehr lebendig, ja blühend zu nennen; sie thut uns zumal in einer Zeit wohl, welche sich glücklicher in einem oft schonungslosen Tadel, als in freundlicher und doch gerechter Beurtheilung fühlt. Eben so wenig, wie wir, wird der Leser allen Ansichten des Herrn Benn beipflichten, und er selbst wird vielleicht in zehn Jahren über Manches anders urtheilen, als es hier geschehen. Doch bleibt das Unternehmen des Verfassers nicht minder dankenswerth, und wir sind gewiß, daß er bei den zahlreichen Freunden des Dichters ein aufmerksames und geneigtes Publikum finden wird. Das Werkchen selbst ist recht freundlich ausgestattet und eignet sich vollkommen als Supplement zu Rückert's Gedichten. Es sey hiermit bestens empfohlen.

**In einer Münchner Dultanzeige** heißt es wörtlich: „Im Geschäftsstreit mit einem neidischen Concurrenten im Kaffeehaus haben die allgemein bekannten Cravatten- und Schlafrock-Fabrikanten A. Sachs und Compagnie aus Berlin (auch in Frankfurt bekannt) in Gegenwart mehrerer Zeugen eine Wette von 500 fl. abgeschlossen, daß sie auch diese Dult (trotz doppelten Lager in 2 Zimmern arrangirt) bis auf das letzte Stück total verkauft haben wollen. Bei dem reißend schnellen Absatz, welchen wie überall wie besonders stets hier gefunden, dürfen wir mit Gewißheit hoffen, obige Wette zu gewinnen, indem wir uns nothgedrungen fühlen, unsre sämmtlich folgenden Artikel beinahe um nichts herzugeben." (Ulm. Schn.)

**Aus Wien.** Eine neue Posse: „Der verwunschene Prinz", von Plötz, hat im Josephstädter Theater sehr angesprochen. Ein heiteres, von allen Zweideutigkeiten und Lasciviläten freies Genrebildchen, verdient sie das wärmste Lob. Wallnöfer machte in der Hauptrolle, in welcher er vom Josephstädter Publikum Abschied nahm, außerordentliches Glück und wurde zehnmal gerufen. Der wackre Komiker eröffnet nun ein Gastspiel im Theater an der Wien. — Der Direktor der großen Oper in Paris, Leon Pillet, hat der hiesigen Regierung den Antrag gemacht, er wolle während der italienischen Saison die ganze deutsche Oper: Solosänger, Chor, Kapellmeister, Orchester und Repertoire nach Paris nehmen, und die vollständige große Pariser Oper dafür nach Wien senden. Der Vorschlag wird höchst wahrscheinlich angenommen werden.

**Der neue Palast des Staatsraths** auf dem Quai d'Orsay in Paris wird mit einer Reihe interessanter Bildnisse geschmückt werden. Den für das Comité der Streitsachen (begründet durch ein kaiserliches Edikt vom 7. April 1806) bestimmte Saal, wird eine Reihe Portraits der berühmtesten Gesetzgeber verherrlichen. Die Bildnisse von Moses und Justinian sind bereits beendigt. Die Ausführung der verschiedenen Gemälde ist den kunstberühmten Händen der Herren Papety, Caulier, Signol, Gigoux und Flandrin anvertraut, und wird die Serie der Bildnisse sich bis auf die berühmtesten unserer Zeitgenossen erstrecken.

**Anekdote.** Als Oehlenschläger, der Dichter des Correggio u. s. w., zum erstenmal Deutschland bereis'te, fand er überall die herzlichste Aufnahme und Anerkennung. Auch in Dresden wurde er von den literarischen und musikalischen Notabilitäten gefeiert, und man suchte ihm auf alle mögliche Weise das Leben angenehm zu machen. Beim Scheiden drückte er gerührt den Freunde Hand und mit nordischer Herzlichkeit sprach er: „Kinder, Ihr Alle seyd so liebe, herzig biedere Menschen, daß ich Euer bis an mein Lebensende nicht vergessen werde." C. M. v. Weber, der in dieser Zeit fast ununterbrochen um ihn gewesen und sein Freund geworden war, erwiderte darauf mit naiver Bescheidenheit: „I nu, mein lieber Oehlenschläger, ein acht Tage kann man sich ja wohl halten!" Man lachte herzlich, schied, und noch heute denkt der Dichter des zu früh entschlafenen Freundes und seiner naiven Aeußerung. (Abendzeitung.)

**Frankfurt.** So eben erhalten wir Briefe aus Prag, welche uns melden, daß Pischek daselbst, als Jäger im „Nachtlager", aufgetreten sey und einen unbeschreiblichen Beifall erhalten habe.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 10. August. Tempora mutantur, oder: Die gestrengen Herren, Lustspiel in 3 Abth. von Carl Blum. Hierauf folgt (zum Erstenmale): Fritz, Ziethen und Schweein, dramatische Scene in 1 Akt von Louis Schneider.

Sonntag, den 11. August. (Neu einstudirt) Die Nachtwandlerin, Oper in 3 Abth. Musik von Bellini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schneer. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 222. 12. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Der Verwalter konnte nicht fortfahren. Eine dicke Magd, in der picardischen Tracht und Haube, trat hastig ein und sagte zu Frau Dupont: „Madame, es ist ein Mann da, welcher auf der Stelle mit Herrn Dupont sprechen will. Er kommt von St. Valery in der Kutsche des Postmeisters. Er sagt, er hieße Herr Rodin."

„Herr Rodin?" wiederholte Dupont, indem er aufstand. „Laß ihn sogleich eintreten."

Einen Augenblick nachher trat Rodin ein. Er war nach seiner Gewohnheit mehr als einfach gekleidet, und grüßte sehr ehrerbietig den Verwalter und dessen Frau. Letztere entfernte sich auf einen Wink ihres Mannes.

Das Leichengesicht Rodin's, seine fast unsichtbaren Lippen, seine kleinen, durch seine schlaffen Augenlieder halb verdeckten, Augen, seine fast lumpigen Kleider, gaben ihm ein nichts weniger als einnehmendes Ansehen. Und doch verstand dieser Mensch, im Nothfall, mit einer teuflischen Kunst so viel Gutmüthigkeit und Aufrichtigkeit zu erheucheln, seine Worte wurden so liebevoll, so einschmeichelnd, daß allmählig der unangenehme, widrige Eindruck, den sein Anblick zuerst gemacht hatte, sich verwischte, und daß er am Ende fast immer den von ihm Berückten unwiderstehlich in die krummen Gänge seiner honigsüßen, falschen Schwätzerei verlockte. Man möchte sagen, das Häßliche und das Böse haben ihren Zauber, wie das Schöne und Gute. Der ehrliche Verwalter betrachtete diesen Menschen mit Verwunderung, indem er an die dringenden Empfehlungen des Intendanten der Fürstin von St. Dizier dachte. Er hatte sich eine ganz andere Person erwartet. Kaum im Stande, sein Erstaunen zu verhehlen, sagte er: „Habe ich wirklich die Ehre, mit Herrn Rodin zu sprechen?"

„Ja, Herr Dupont. Hier ist ein neuer Brief vom Intendanten der Fürstin."

„Treten Sie gefälligst an das Kamin, Herr Rodin, während ich diesen Brief lese. Es ist ein so schlimmes Wetter. Könten wir Ihnen mit etwas aufwarten?"

„Danke vielmals, Herr Dupont. In einer Stunde reise ich wieder ab."

Während Dupont las, warf Rodin einen prüfenden Blick auf das Innere des Zimmers. Als ein Mann, der die Welt kannte, machte er oft sehr treffende und nützliche Schlüsse aus gewissen Aeußerlichkeiten, die oft eine Liebhaberei, eine Gewohnheit verrathen und so einen bezeichnenden Begriff geben. Diesmal jedoch führte seine Neugier zu nichts.

Nachdem der Verwalter gelesen hatte, sagte er: „Gut, Herr Rodin. Der Herr Intendant empfiehlt mir von Neuem ganz Ihren Befehlen nachzukommen."

„Sie beschränken sich auf Weniges. Ich werde Sie nicht lange stören."

„Herr Rodin, es ist eine Ehre für mich — —"

„Lieber Himmel! ich weiß, wie sehr Sie in Anspruch genommen sind. Wenn man hier ins Schloß kommt, ist man überrascht von der Ordnung, welche hier herrscht, und von der Art, wie Alles im Stand gehalten ist. Das beweist, welch ein trefflicher Verwalter Sie sind."

„Herr Rodin, Sie schmeicheln mir."

„Ihnen schmeicheln? Daran kann ein alter, armer Mann nicht wohl denken. Doch auf unsere Sache zu kommen — es ist hier ein Zimmer, welches das grüne Zimmer heißt?"

„Ja, Herr Rodin. Das Zimmer, welches dem verstorbenen Herzog von Cardoville als Arbeitszimmer diente."

„Sie werden die Güte haben, mich hineinzuführen."

„Leider ist das unmöglich, Herr Rodin. Nach dem Tod des Herzogs und nach Abnahme der Siegel, sind in einem Kasten, in diesem Zimmer, viele Papiere eingeschlossen worden, und die mit den Geschäften betrauten Leute haben die Schlüssel mit nach Paris genommen."

„Hier sind diese Schlüssel," sagt Rodin, indem er dem Verwalter einen großen und einen kleinen Schlüssel aneinandergebunden, zeigte.

„Ah! Herr Rodin, das ist etwas anders. Sie wollen Papiere holen?"

„Ja, gewisse Papiere und ein Kästchen von westindischem Holz mit silbernen Schließen. Kennen Sie es?"

„Ja, Herr Rodin. Ich habe es oft auf dem Arbeitstisch des Herzogs gesehen. Es muß sich in dem großen lakirten Kasten finden, zu welchem Sie den Schlüssel haben."

„Sie sind also wohl so gütig, mich laut der Vollmacht der Fürstin von St. Dizier in dies Zimmer zu führen?"

„Ja, Herr Rodin. Die Fürstin befindet sich doch wohl?"

„Vollkommen wohl, Sie ist stets in Gott."

„Und Fräulein Adriana?"

„Ach! lieber Herr!" seufzte Rodin zerknirscht und schmerzvoll.

„Um Gotteswillen! sollte dem guten Fräulein ein Unglück zugestoßen seyn?"

„Wie verstehen Sie das?"

„Sollte sie krank seyn?"

„Nein — — nein — — Leider ist sie eben so gesund als schön!"

„Leider?" wiederholte der Verwalter erstaunt.

„Ach ja! Wenn Jugend, Schönheit und Gesundheit sich zu einem verzweifelten Geist der Widerspenstigkeit und Verkehrtheit gesellen, zu einem Charakter, der sicher seines Gleichen nicht hat auf dieser Welt, dann wäre es besser, dieser gefähr-

Digitized by Google

lichen Güter beraubt zu seyn, welche eben so viele Ursachen des Verderbens werden. Aber ich beschwöre Sie, lieber Herr Dupont, lassen Sie uns von andern Dingen reden. Dieser Gegenstand ist mir zu peinlich," sprach Herr Rodin mit tief bewegter Stimme und fuhr mit der Spitze des kleinen Fingers seiner linken Hand in seinen rechten Augenwinkel, als wollte er eine hervorquellende Thräne trocknen.

Der Verwalter sah die Thräne nicht, allein er sah die Bewegung, und er ward ergriffen von der gebrochenen Stimme des Herrn Rodin. Er erwiederte darum in gerührtem Ton: „Herr Rodin, verzeihen Sie meine unpassende Frage. Ich wußte nicht — —"

„Ich bitte Sie um Verzeihung wegen dieser unwillkührlichen Rührung; Thränen sind selten bei alten Leuten. Aber wenn Sie, wie ich, die Verzweiflung dieser trefflichen Fürstin gesehen hätten, die nur einen Fehler hat, daß sie zu gut, zu schwach gegen ihre Nichte und so schuld gewesen ist — — Aber nochmals, sprechen wir von etwas anderem, lieber Herr." Er schwieg einen Augenblick, wie um sich von seiner Gemüthsbewegung zu erholen und fuhr dann fort: „Also, was das grüne Zimmer anbetrifft, wären wir im Reinen. Jetzt hätte ich noch einen andern Auftrag bei Ihnen auszurichten. Bevor ich zur Sache komme, muß ich Sie an etwas erinnern, was Sie vielleicht vergessen haben, denn es ist fünfzehn bis sechszehn Jahre her. Der Herr Marquis von Aigrigny, welcher damals als Husarenoberst in Abbeville stand, hat einige Zeit hier zugebracht."

„Ja wohl, Herr Rodin. O, das war ein schöner Officier. So eben hab' ich mit meiner Frau von ihm gesprochen. Er war die Lust des Schlosses. Und wie spielte er Komödie! besonders die Taugenichtse! Z. B. in den beiden Edmund war er zum Todlachen als betrunkener Soldat. Und dabei hatte er eine herrliche Stimme. Er hat hier Joconde gesungen, wie man ihn in Paris nicht singen würde."

Rodin hörte den Verwalter wohlgefällig an und fuhr dann fort: „Sie wissen nun ohne Zweifel auch, daß der Herr Marquis von Aigrigny nach einem fürchterlichen Zweikampf mit dem General Simon, einem rasenden Bonapartisten, der Welt entsagt und in den geistlichen Stand getreten ist. Ich habe die Ehre, sein Secretar zu seyn."

„Ist's möglich, Herr Rodin! Dieser schöne Oberst!"

„Dieser schöne, tapfere, edle, reiche, gefeierte Oberst hat alle Vortheile dieser Welt hingegeben und ein ärmliches schwarzes Gewand angelegt, und ungeachtet seines Namens, seiner Stellung, seiner Verwandtschaft, trotz seinem Ruf als großer Prediger ist er, heute noch, was er vor vierzehn Jahren war: schlechtweg Abbé, anstatt Erzbischof oder Cardinal zu seyn, wie Andere, welche weder seine Verdienste, noch seine Tugenden hatten."

Rodin sprach diese Worte in so gutmüthigem, aufrichtigem Ton, daß Dupont ganz hingerissen ausrief: „Ei, Herr Rodin, das ist ja ganz herrlich!"

„Herrlich? Ach nein!" erwiederte Rodin mit einem unnachahmlichen Ausdruck von Herzenseinfalt. „Es ist ganz einfach, wenn man das Herz des Herrn von Aigrigny hat. Und unter seinen schönen Eigenschaften ist die schönste, daß er brave, rechtschaffene, ehrliche, gewissenhafte Leute nie vergißt. Damit ist gesagt, daß er sich Ihrer erinnert hat, lieber Herr Dupont."

„Wie? Der Herr Marquis hatte die Gnade gehabt — —?"

„Vor drei Tagen habe ich einen Brief von ihm erhalten, in welchem er von Ihnen sprach."

„Er ist also zu Paris?"

„Von einem Augenblick zum andern kann er dort eintreffen. Vor etwa drei Monaten ist er nach Italien abgereis't und während dieser Reise hatte er eine überaus schmerzliche Nachricht empfangen: die Nachricht von dem Tod seiner Frau Mutter, welche den Herbst auf einem der Güter der Fürstin zugebracht hatte."

„Ei du mein Gott! Das wußt' ich nicht!"

„Ja, das war ein bitterer Schmerz für ihn. Aber man muß sich in den Willen des Höchsten zu ergeben wissen."

„Und bei welchem Anlaß hat der Herr Marquis mir die Ehre erwiesen, Ihnen von mir zu sprechen?"

„Das will ich Ihnen sagen. Zuvor aber müssen Sie wissen, daß dies Schloß verkauft ist. Am Tag vor meiner Abreise von Paris ist der Kaufbrief unterzeichnet worden."

„Ach, Herr Rodin! Sie versetzen mich von neuem in Unruhe!"

„Wie so?"

„Ich fürchte, die neuen Eigenthümer behalten mich nicht als Verwalter."

„Sehen Sie, wie sich das so glücklich trifft! Gerade von Ihrer Stelle wollte ich mit Ihnen sprechen."

„Ist's möglich?"

„Ganz gewiß. Da ich weiß, welchen Antheil der Herr Marquis an Ihnen nimmt, so wünschte ich sehr, daß Sie diese Stelle behalten, und werde mein Möglichstes thun, um Ihnen zu dienen, wenn — —"

„Ach, Herr Rodin!" unterbrach Dupont, „wie soll ich Ihnen danken! Der Himmel sendet Sie."

„Jetzt schmeicheln Sie mir. Zuvor muß ich Ihnen sagen, daß ich eine Bedingung stelle, unter welcher ich Ihnen meine Unterstützung zusage."

„O, lassen Sie hören!"

„Die Person, welche dies Schloß bewohnen soll, ist eine in jeder Beziehung verehrungswürdige, alte Dame, Frau von Sainte Colombe — —"

„Wie?" unterbrach Dupont. „Frau von Sainte Colombe hat das Schloß gekauft?"

„Sie kennen sie also?"

„Ja, Herr Rodin. Vor acht Tagen war sie hier, um das Gut zu besehen. Meine Frau behauptet, sie sey eine vornehme Frau, aber — unter uns gesagt — an gewissen Worten, die ich sie habe sagen hören — — —"

„Sie sind voll Scharfblick, lieber Herr Dupont. Frau von Sainte Colombe ist keine hochgeborne Frau. Ich glaube, sie war schlechtweg Modehändlerin unter den hölzernen Galerien des Palais Royal. Sie sehen, ich spreche offenherzig mit Ihnen"

„Und sie rühmte sich, damals hätten große Herren, französische und fremde, ihr Haus besucht!"

„Das ist ganz natürlich. Die Herren kamen ohne Zweifel zu ihr, um Hüte für ihre Frauen bei ihr zu bestellen. Genug, nachdem sie ein großes Vermögen zusammengebracht, und nachdem sie in ihrer Jugend und in ihrem reiferen Alter — — — gleichgültig — — ach! mehr als gleichgültig gegen das Heil ihrer Seele gewesen, ist jetzt Frau von Sainte Colombe auf einem vortrefflichen und verdienstlichen Weg. Und das eben macht sie, wie ich Ihnen sagte, in jeder Beziehung verehrungswürdig, denn nichts verdient mehr Achtung, als eine aufrichtige, dauernde Reue. Aber damit das Heil ihrer Seele gründlich bewirkt werde, dazu bedürfen wir Ihrer, Herr Dupont."

„Meiner? Herr Rodin! — — Was vermag ich denn?"

„Sie vermögen viel. Ich will Ihnen sagen, wie. Hier in diesem Weiler, der von zwei Pfarreien gleich weit entfernt ist, befindet sich keine Kirche. Frau von Sainte Colombe muß also zwischen den zwei Pfarrern wählen, und da muß sie sich nothwendig bei Ihnen und bei Frau Dupont erkundigen, da Sie lange hier wohnen."

„Die Auskunft ist leicht gegeben. Der Pfarrer von Danicourt ist der beste Mann von der Welt."

Digitized by Google

„Gerade das dürften Sie der Frau von Sainte Colombe nicht sagen."

„Wie?"

„Sie müßten ihr im Gegentheil beständig den Pfarrer von Roiville rühmen, um die liebe Dame dann zu bestimmen, ihm das Heil ihrer Seele anzuvertrauen."

„Und warum denn gerade diesen und nicht den andern?"

„Warum? das will ich Ihnen sagen. Wenn Sie und Ihre Frau es dahin bringen, daß Frau von Sainte Colombe die von mir gewünschte Wahl trifft, so können Sie darauf rechnen, hier als Verwalter zu bleiben. Darauf gebe ich Ihnen mein Ehrenwort, und was ich verspreche, das halte ich."

„Ich zweifle nicht, daß Sie diese Macht haben," erwiederte Dupont, dem der entschiedene Ton Rodin's keinen Zweifel ließ. „Aber ich möchte wissen — —"

„Noch ein Wort," unterbrach Rodin. „Ich will und muß mit offener Karte spielen und Ihnen sagen, warum ich darauf bestehe, daß Sie die Wahl des Pfarrers von Roiville bewirken. Es wäre mir unendlich leid, wenn Sie hierin den leisesten Schimmer eines Ränkespiels sähen. Es handelt sich bloß um ein gutes Werk. Der Pfarrer von Roiville ist ein Mann, für welchen der Herr Abbé von Argrigny eine besondere Theilnahme hegt. Er ist sehr arm und unterstützt doch seine arme Mutter. Wenn ihm das Seelenheil der Frau von Sainte Colombe anvertraut wäre, so würde er wirksamer daran arbeiten, als jeder Andere, denn er ist voll Salbung und Geduld; und dann ist es einleuchtend, daß er von der alten Dame dann und wann ein kleines Geschenk erhielte, welches seiner alten Mutter zu gut käme. Da sehen Sie das Geheimniß dieser großen Machination! Als ich erfuhr, daß diese Dame geneigt sey, dies in der Nähe der Pfarrei unseres Schutzlings gelegene Gut zu kaufen, schrieb ich es dem Herrn Marquis. Er erinnerte sich Ihrer und schrieb mir, ich sollte Sie bitten, ihm diesen kleinen Dienst zu leisten, welcher, wie Sie sehen, nicht ohne Nutzen für Sie bleiben soll. Ich wiederhole Ihnen und werde es Ihnen beweisen, daß ich die Macht habe, Ihre Beibehaltung auf der Verwalterstelle zu bewirken." (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Prag.** Wir lesen in der „Bohemia": „Dienstag, den 30. Juli, eröffnete Herr Pischek vom k. würtembergischen Hoftheater zu Stuttgart sein Gastspiel mit der Partie des Jägers im „Nachtlager von Granada", mit dem ehrenvollsten Erfolge. Sein Auftreten war ein Triumph; er wurde stürmisch empfangen, der wärmste Beifall brach nicht nur bei den beiden Glanznummern, dem Lied im ersten Akte (dessen zweite Strophe er wiederholen mußte) und der großen Scene im zweiten Akte, sondern auch nach einzelnen meisterhaft vorgetragenen Phrasen los und Herr Pischek wurde nach dem ersten Akte zwei-, nach dem zweiten dreimal gerufen. Wenn je ein Sänger Anspruch auf so begeisterten Beifall hat, ist es Herr Pischek, der vor acht vielen Jahren uns als Anfänger verließ und jetzt als vollendeter Meister mit einem Rufe zurückkehrt, der über Deutschland hinausgeht, mit einem Rufe, den er in jeder Scene seines neulichen Auftretens rechtfertigte. Herrn Pischek's Organ ist ein Baryton von besonderer Fülle und einem nicht zu beschreibenden Wohlklange; sein Ton hat nicht das heroische Clarinmetall, welches blendet, ohne zu gewinnen, aber der runde, markige Tonkörper hat mehr als hinreichende Kraft für jeden Schwung des Ausdruckes. Als äußerste Punkte des Umfanges hörten wir in der Partie des Jägers das große b offen und sonor, und das eingestrichene a mit überwältigender Kraft, Freiheit und Reinheit mit der Brust anschlagen. Innerhalb dieser Gränzen ist die Stimme so gleichmäßig ausgearbeitet und ausgeglichen, wie ich keine zweite kenne. Herrn Pischek's Baryton steht in jener glücklichen Mitte, die für den getragenen Gesang Breite und Fülle, für den verzierten Schmiegsamkeit und Weichheit genug hat. Dies beneidenswerthe Material beherrscht Herr Pischek mit beispielloser Sicherheit. Seine Tonbildung ist edel und makellos, die schwierige Oekonomie des Athmens handhabt er mit einer Meisterschaft, die als Muster gelten kann. Er trägt den Ton anschwellend und verhallend, ohne nur um den leisesten Hauch den Vocal oder die Schwebung zu wechseln, bald in vollem, ungebrochenem Strome, bald in bebender Schwingung, je nachdem es der Ausdruck fordert. Was Herr Pischek bescheiden von Verzierungen anbrachte, war rund, gleich und flüssig, dem strengsten Wunsche entsprechend. Sehr sparsam ist Herr Pischek mit dem höchst wohlfeilen Wirken durch Contraste der Stimmkraft; dagegen ist, wo er es thut, die Wirkung eine unendlich gesteigerte und sind seine Uebergänge trefflich vorbereitet und musikalisch vollendet. Hiedurch bekommt seine Leistung den so seltenen Character des ununterbrochenen Flusses, der organischen Entwickelung, in der jeder Satz, jede Phrase, so herrlich sie ausgeführt wird, doch nur als ein Glied im Ganzen gilt. Diesen in musikalischer Hinsicht höchsten Standpunkt kann Herr Pischek nur durch die erschöpfendsten Studien gewonnen haben; dafür ist er auch seiner Leistung bis in die einzelne Note Meister. Alles bisher Gesagte betrifft das musikalische Material, das Herr Pischek bis zu einem Grade sich unterworfen hat, wie kein anderer unter allen Sängern, die ich kenne. Den höchsten Werth aber gab seiner Leistung der eigentlich ästhetische Theil der Leistung, ihr seelenhafter Inhalt. Wenn man Herrn Pischek hörte, dachte man nicht an die süße Weichheit seiner unvergleichlichen Halbstimme, nicht an die Durchbildung und Ausgeglichenheit des Tones, oder an die formelle Vollendung des Vortrages: der Ton war eben nur das schöne durchsichtige Gewand des musikalischen Gedankens, das unmittelbare Anklingen des Gefühles. Ich müßte eine Analyse des Charakters des Jägers schreiben, um zu zeigen, wie Herr Pischek denselben durch alle Phasen des gesungenen Dramas führte. Diese Pietät gegen das dramatische Element, diese Durchdringung desselben mit dem musikalischen zur schönsten Blüthe der Kunst ist in der That einzig. Wie man Hrn. Pischek nicht hören kann, ohne begeistert, kann man über ihn nicht schreiben, ohne warm zu werden. Ich kann und will den ganzen und erhebenden Eindruck nicht in seine Theile zerlegen; eine kritische Zergliederung werde ich von Herrn Pischek's nächster Darstellung zu bringen versuchen. Die Oper ging am 30. vortrefflich. Mad. Podhorsky sang die Gabriele mit solcher musikalischen Vollendung und mit solcher weisen Mäßigung, daß sie selbst neben Herrn Pischek den lebhaftesten Beifall verdiente. Herr Ewwinger gab die kleine Partie des Gomez mit Liebe und sehr gelungen. Herr Strakaty als Vasco wirkte sorgsam mit. Die Chöre gingen frisch und das Orchester unter Kapellm. Stegmayer's geistvoller Leitung hielt sich wahrhaft ausgezeichnet. Wir hoffen, Herrn Pischek's ganzes Gastspiel wird uns eine Reihe solcher Vorstellungen bringen."

**Shawl-Fabrikation in Cashemir.** — Ueber diese Fabrikation werden folgende interessante Mittheilungen gemacht: Die Schönheit der Farben, wodurch sich die Cashemirshawls auszeichnen, ist immer ein Geheimniß gewesen; es scheint, sie sey der Qualität des Wassers zuzuschreiben. Früher sind damit 13,000 Arbeiter beschäftigt gewesen, jetzt nur noch 2000. Mit einem Paar superfeinen Shawls sind 20 Arbeiter 12 Monate lang beschäftigt. Die Fabrikationskosten betragen 2000

Digitized by Google

Rupien, darunter sind 700 R. für Regierungsabgaben berechnet und nur 800 R. kammen auf Arbeitslohn. Demnach verdient ein Arbeiter nicht mehr als 40 R. in einem ganzen Jahre. Die Wolle, woraus diese Shawls bestehen, wird aus dem Rücken einer besondern Art von Ziegen herausgekämmt, die aus den Hochländern von Ladhak und Lassa kommen. Der Handel zwischen denen, die diese Shawls zu Markte bringen und denen, die sie kaufen, ist ein höchst mühsames Geschäft und dauert nicht selten einen ganzen Tag, ja mehrere Tage lang, indem die beiden Parteien fortwährend durch gewisse Zeichen, die sie mit ihren unter einem Tuch verborgenen Händen einander geben und sich dabei gegenseitig starr ins Auge sehen, ohne eine Sylbe auszusprechen, den Preis bezeichnen, zu welchem sie die Waare geben oder lassen wollen. Es ist interessant, damit das Verfahren auf der Tuchhalle zu Leeds zu vergleichen, wo alle Verkäufe bloß durch Zuflüstern der nöthigsten Worte in ein Paar Sekunden geschlossen werden. Es scheint, die Civilisation und die kommerzielle Bildung der Nationen könne nach der Zeit bemessen werden, welche sie zum Abschluß ihrer Käufe und Verkäufe bedürfen.

**Die Auffindung der alten Ninive.** — Man lies't in der „Peesse": „Wir erhalten ein vom 9. Juni datirtes Schreiben aus Mossul, dem wir folgende Nachrichten über die von unserm (französischen) Consul Botta und einem geschickten Maler, Herrn Flandin, unternommenen Arbeiten zur Vervollständigung der Auffindung des alten Niniae, entnehmen. — „Man arbeitet auf das Thätigste in Khorsabad (ein modernes Dorf, welches auf der Stätte des alten Niniae erbaut ist) und das Erstaunen wächst täglich mehr und mehr. Dennoch findet man in den Sculpturen denselben Charakter; viele Schlachten, aber keine religiösen Staffe. Wir können uns von dem Ganzen noch immer keinen vollständigen Begriff machen, obgleich wir bereits zwei Hallen von 800 Fuß Länge, die dazu gehörenden Nebenräume ungerechnet, aufgefunden haben. Diese sind augenscheinlich nur ein sehr kleiner Theil des Ganzen; zudem liegt Khorsabad im Winkel eines ungeheuren Virrecks, die Mauern sind aus Steinstücken aufgeführt, die mit zahlreichen Inschriften bedeckt sind; in gewissen Entfernungen sind sie mit Thüemen versehen. Ein anderer Hügel scheint dem ganz ähnlich, an welchem wir unsere Forschungen begonnen haben. Wir hoffen, daß das Gouvernement ferner mit Geldunterstützungen unsern Zwecken förderlich seyn wird; die Arbeit ist außerordentlich groß, aber Vieles ist, Dank der ersten Unterstützung von Seiten des Ministeriums, schon gethan. Bereits haben sich die Engländer hier auch schon eingefunden und der Major Rawlinson scheint nur darauf zu warten, daß wir vielleicht, aus Mangel an Unterstützung, die Arbeiten einstellen müßten, um dann mit leichter Mühe die Früchte unseres sauren Mühens zu erndten. — Bisher haben uns die hiesigen Behörden noch keine Hindernisse in den Weg gelegt; Chalir Bey beweis't sich gefällig, allein es zeigen sich doch einige beunruhigende Symptome. Scherif Pascha spricht viel von gefundenen Schatzen; denn die unwissenden Türken bilden sich ein, daß man bei derartigen Nachforschungen immer nur verborgene Schätze zu entdecken strebt. Er hat deshalb Chalir Bey beauftragt, Aufseher an diesen Orten anzustellen. ..... Herr Flandin arbeitet unausgesetzt, aber er bedarf vieler Zeit, um alle Gegenstände abzubilden, und es muß doch Alles abgebildet werden. Mit Khorsabad wird man das ganze militairische und bürgerliche Leben der Assyrer wieder erstehen lassen Der Major Rawlinson, nachdem er die ersten veröffentlichten Schreiben des Herrn Botta gelesen, dessen Hingebung, Einsicht und Thätigkeit bei dieser Angelegenheit nicht genug Lob gespendet werden kann, hält dafür, daß die Denkmäler aus dem fünften Jahrhundert vor Christus stammen. Botta ist aber nach sorgfaltiger Prüfung zu der Ueberzeugung gelangt, daß jene schon vor Cyrus Zeit bestanden, dessen Geburt in das Jahr 599 vor Christus fällt. Er hat unter den aufgefundenen Basreliefs sechs Namen eroberter Festungen aufgefunden, was ihm die Entzifferung der übrigen unzweifelhaft erleichtern wird. — Jedenfalls gehört diese Entdeckung zu den interessantesten, welche die Neuzeit gemacht hat.

**Dem berühmten Mathematiker Laplace** soll in seinem Geburtsorte Beaumont en Auge (bei Caen) ein Denkmal, die Statue des Gelehrten in Bronze darstellend, errichtet werden. Der Antrag dazu ging von den akademischen und den städtischen Behörden der Stadt Caen aus, welche den Minister des Innern in einer Bittschrift ersuchten, die Kosten des Denkmals aus öffentlichen Fonds bewilligen zu wollen. Da die Gesammtsumme von 11,000 Francs indeß nicht genehmigt, sondern nur die Hälfte derselben als Beisteuer bewilligt wurde, so ist eine Subscription, an deren Spitze Baron Thenard, Pair von Frankreich, Mitglied des Instituts und Vicepräsident des königl. Rathes des öffentlichen Unterrichts, Graf Houdetot, so wie 13 andere ausgezeichnete Staatsmänner und Gelehrte stehen, eröffnet worden. Im Fall der Ertrag der Subscription, wie es mit Sicherheit zu erwarten steht, sehr bedeutend werden sollte, wird man im Umkreise der Säulenhalle, in deren Tiefe sich die Statue Laplace's erheben soll, und von wo aus sie überall gesehen werden kann, die Büsten einiger anderer wissenschaftlicher Notabilitäten des Landes aufstellen. Und wahrlich, die Nieder-Normandie ist reich an Namen, welche auf diese Ehre Anspruch machen dürfen. Varignon, Vir d'Azir, die beiden Rouelle, Fresnel, Legentil de la Galaisière, Vauquelin, Descotis, Dumont d'Urville u. s. w. sind gewiß würdig, den Hofstaat Laplace's zu bilden.

**Lamartine** hat dem Buchhändler und Verleger Bethune das Eigenthumsrecht seiner vollständigen Schriften für den Preis von **450,000** Francs verkauft. Es befinden sich außer den bisher gedruckten, welche Bethune erst nach Ablauf von drei Jahren neu veröffentlichen darf, da bis zu jener Zeit noch der früher zwischen Lamartine und Gosselin abgeschlossene Vertrag in Kraft bleibt, acht Bände bisher noch nicht erschienener Werke, als: die „Geschichte der Girondisten", das Trauerspiel „Toussaint Louverture", „dramatische Fragmente" u. A. mehr.

**Wiesbaden, im August.** Dieser Tage gab Fräulein Delphine Barraud im Kursaal hierselbst ein Concert, welches von einem ausgesuchten Publikum besucht war. Der Ruf, welcher der ausgezeichnetrn Künstlerin vorausging, hat sich aufs entschiedenste bewährt, indem dieselbe durch ihr graziöses und ausdrucksvolles Spiel während 1½ Stunden ihr Auditorium im höchsten Grade zu fesseln wußte. — Man muß Fräulein Barraud gehört haben, um ihr außerordentliches Talent würdigen zu können.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 11 August. (Neu einstudirt) Die Nachtwandlerin, Oper in 3 Abth. Musik von Bellini.

Montag, den 12. August. (Zum Vortheil des Herrn Pertgrund) Lucrezia Borgia, große Opee in 3 Abth. Musik von Donizetti. (Letzte Gastrolle) Gennaro: Herr Pertgrund, vom Stadttheater zu Hamburg. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 223. 13. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Dupont besann sich einen Augenblick und erwiederte dann: „Sehen Sie, Herr Rodin, Sie sind so offen, so verbindlich, daß ich Ihre Offenheit nachahmen will. So sehr der Pfarrer von Danicourt hier in der Gegend geachtet und geliebt ist, eben so sehr ist der von Roiville, dem ich den Vorzug verschaffen soll, gefürchtet wegen seiner Intoleranz. Und dann — —"

„Und dann?"

„Und dann, sagt man — —"

„Lassen Sie hören. Was sagt man?"

„Man sagt, er wäre ein Jesuit."

Bei diesen Worten brach Rodin in ein herzliches Lachen aus. Dupont betrachtete ihn verdutzt, denn Rodin's Gesicht hatte einen ganz eignen Ausdruck, wenn er lachte.

„Ein Jesuit! ha! ha! ha! Ein Jesuit! — Ei, lieber Herr Dupont, wie können Sie, ein verständiger, erfahrener Mann, an solche Possen glauben? Ein Jesuit! Gibt's denn Jesuiten? Zumal heutzutage? Können Sie diese Jacobinerhistörchen glauben? Diese Schnurren des alten Liberalismus? Gehen Sie! Ich wette, Sie haben das im Constitutionnel gelesen!"

„Indeß, Herr Rodin, man sagt — —"

„Ei Du mein Gott! Was sagt man nicht Alles! Aber verständige, aufgeklärte Leute, wie Sie, bekümmern sich nicht um das, was man sagt, sondern um ihre eigenen kleinen Angelegenheiten, ohne damit jemand schaden zu wollen: sie opfern nicht einer Albernheit eine gute Stelle auf, welche ihnen ihren Unterhalt bis ans Ende ihrer Tage sichert. Denn offen gesprochen, wenn Sie es nicht dahin bringen, daß Frau von Sainte Colombe den von mir begünstigten Pfarrer vorzieht, so erkläre ich Ihnen mit Bedauern, daß Sie hier nicht Verwalter bleiben."

„Aber, Herr Rodin," sagte der arme Dupont, „wenn nun diese Dame den andern Pfarrer rühmen hört, und ihn dem von Ihnen begünstigten vorzieht, ist das meine Schuld?"

„Allerdings. Wenn Leute, die lange in der Gegend wohnen, Leute, die volles Vertrauen verdienen, und die sie jeden Tag sieht, der Frau von Sainte Colombe viel Gutes von meinem Schützling und alles Böse vom anderen Pfarrer sagen, so zieht sie meinen Schützling vor. Und dann bleiben Sie Verwalter."

„Aber, Herr Rodin! das wäre ja Verleumdung!"

„Lieber Herr Dupont!" sagte Rodin mit der Miene der Betrübniß und im Tone freundschaftlichen Vorwurfs, „wie können Sie mich fähig halten, Ihnen einen so schändlichen Rath zu geben? Das ist ja bloß eine Voraussetzung, was ein Mensch thun könnte. Sie wünschen Verwalter dieses Gutes zu bleiben. Ich biete Ihnen das Mittel, das sichere Mittel dazu. Ihre Sache ist es zu überlegen und zu beschließen."

„Aber, Herr Rodin — —"

„Noch ein Wort, oder vielmehr noch eine Bedingung, und diese ist eben so wesentlich wie die vorhergehende. Es ist leider vorgekommen, daß Diener des Herrn das Alter und die Geistesschwäche ihrer Beichtkinder mißbraucht haben, um auf Umwegen sich oder andern Personen Vortheile zu verschaffen. Ich halte unseren Schützling einer solchen Schlechtigkeit nicht fähig. Indeß um außer aller Verantwortung zu seyn und besonders, um Sie außer Verantwortung zu stellen, — insofern Sie beigetragen hätten, die Wahl unseres Schützlings zu bewirken, wünschte ich, daß Sie mir wöchentlich zwei Mal aufs genaueste Alles schrieben, was Sie in dem Charakter, in den Gewohnheiten, in den Verbindungen und selbst in der Lecture der Frau von Sainte Colombe bemerken. Denn, sehen Sie, der Einfluß eines Beichtvaters offenbart sich in allen Stücken und ich wünschte vollständige Kenntniß von dem Verhalten meines Schützlings zu haben, ohne daß er sich es träumen läßt. Fällt Ihnen also irgend etwas auf, was Ihnen tadelnswerth scheint, so werde ich davon auf der Stelle durch Ihre umständliche wöchentliche Correspondenz benachrichtigt."

„Aber, Herr Rodin! Das heißt ja den Spion machen!"

„O, liebster Herr Dupont! Können Sie mit einem solchen Namen eine der sanftesten Regungen des menschlichen Herzens: das Vertrauen, brandmarken? Ich verlange ja nichts anders von Ihnen, als daß Sie mir im Vertrauen Alles haarklein schreiben, was hier vorgeht. Unter diesen beiden von einander unzertrennlichen Bedingungen bleiben Sie Verwalter. Wären sie Ihnen zu schwer, diese Bedingungen, so würde ich, zu meinem unendlichen Leidwesen, genöthigt seyn, der Frau von Sainte Colombe einen andern zu empfehlen."

„Ich bitte Sie um Gotteswillen," flehte der arme Verwalter, „seyn Sie edelmüthig ohne Bedingung. Ich und meine Frau haben nur diese Stelle, welche uns ernähren kann, und wir sind zu alt, um eine andere zu finden. Bringen Sie nicht eine vierzigjährige Redlichkeit in Widerstreit mit der Noth, die eine so üble Rathgeberin ist."

„Lieber Herr Dupont, Sie sind ein großes Kind. Ueberlegen Sie. Ich lasse Ihnen acht Tage Zeit dazu."

„Herr Rodin! Haben Sie Erbarmen!"

Ein weithallender Schlag, den bald das Echo der steilen Küste wiederholte, unterbrach hier das Gespräch. „Was ist das?" fragte Rodin. — Der Schlag wiederholte sich noch

Digitized by Google

lauter. Dupont sprang auf und rief: „Die Lärmkanone! Das ist ohne Zweifel ein Schiff, welches um Hülfe ruft oder einen Lootsen begehrt!“

In diesem Augenblick stürzte die Verwalterin zur Thüre herein und sagte: „Lieber Freund, von der Terasse aus sieht man auf dem Meer ein Dampfschiff und ein fast ganz entmastetes Segelschiff. Die Wellen treiben es nach der Küste. Der Deermaster hat die Lärmkanone gelöst. Er ist verloren.“

„Das ist entsetzlich!“ rief der Verwalter, seinen Hut ergreifend. „Und nichts zu vermögen — nichts als Zeuge des Schiffbruchs zu seyn!“

„Läßt sich denn diesen Schiffen gar keine Hülfe bringen?“ fragte Herr Rodin.

„Wenn sie hier auf die Riffe gerathen, dann ist es nicht menschenmöglich, sie zu retten. Seit voriger Nachtgleiche sind an dieser Küste schon zwei Schiffe zu Grund gegangen.“

„Zu Grunde gegangen — mit Mann und Maus? O, das ist entsetzlich!“ sprach Herr Rodin.

„Leider,“ fuhr der Verwalter fort, „bleibt bei diesem Sturm den Leuten auf den Fahrzeugen wenig Hoffnung auf Rettung. Aber einerlei!“ sagte er zu seiner Frau, „ich laufe mit den Leuten der Meierei nach dem Ufer und versuche, einige dieser Unglücklichen zu retten. Laß in einigen Zimmern stark einheizen, lege Wäsche, Kleider und Stärkungsmittel zurecht. Ich wage nicht, eine Rettung zu hoffen; aber versuchen muß man's. Gehn Sie mit, Herr Rodin?“

Herr Rodin hatte gar keine Lust, sich dem Sturm auszusetzen. „Ich würde es als Pflicht betrachten,“ antwortete er, „wenn ich Ihnen irgend etwas helfen könnte. Allein in meinem Alter, bei meiner Schwäche kann ich nichts leisten. Ihre Frau wird so gut seyn, mir das grune Zimmer zu zeigen. Ich hole daraus die Sachen, um derentwillen ich gekommen bin und reise dann augenblicklich zurück nach Paris, denn ich habe große Eile.“

„Wie Sie befehlen. — Kathrine führe den Herrn ins grüne Zimmer, und Du,“ sagte Dupont zu der Magd, „laß die große Glocke läuten. Alle Leute von der Meierei sollen am Ufer unten mit Stricken und Hebeln zu mir kommen.“

„Es soll geschehen,“ sagte Frau Dupont; „aber setze Dich nicht in Gefahr, lieber Freund.“

„Küsse mich,“ erwiederte Dupont, „dies wird mir Glück bringen.“ Und nachdem er seiner Frau einen Kuß gegeben, lief er hinaus und rief: Geschwind! geschwind! Vielleicht ist keine Planke mehr von den Schiffen da!“ Als der Verwalter sich entfernt hatte, sagte Rodin, den die Noth der Schiffbrüchigen nichts anfügte: „Liebe Frau, wollten Sie wohl so gütig seyn, mich in das grüne Zimmer zu führen?“ „Gehn Sie gefälligst mit, Herr Rodin,“ erwiederte die Verwaltersfrau, indem sie ihre Thränen trocknete. Sie zitterte für das Leben ihres Mannes, dessen Muth sie kannte.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Prag.** Die zweite Gastdarstellung des k. würtembergischen Hofopernsängers, Herrn Pischek, war am 3. August Zampa, in der Oper gleiches Namens von Herold. Was die Partie des Zampa betrifft, so wird man vielleicht in der ganzen musikalischen Literatur kein zweites Beispiel eines so seltsamen Schwankens von Seiten des Componisten finden, welcher Stimmgattung er die Rolle unverteauen wolle, wenn man nicht etwa die Extravaganz in der großen Arie des Faust, diesen bis in's große E hinabsteigen zu lassen, als ein zweites hieher rechnen will. Sonst, wenn sich ein Componist hinsetzt, um die dramatische Person Cajus oder Titus zu verheirlichen, so ist er doch wenigstens über den Punkt im Klaren, ob er den Cajus oder den Titus einem Tenor oder Baß zutheilen will. Zampa ist ein musikalisches Amphibium. Einige seiner Nummern sind entschieden in der Tenorlage, andere in jener des Barytons gesetzt. Diese Unentschlossenheit Herold's zeigt sich sogar in dem ganz äußerlichen Umstande, daß die Tonstücke, die Zampa vorzutragen hat, in der Pariser Originalpartitur bald im Tenor-, bald im Baßschlüssel geschrieben sind, und das non plus ultra diesfalls ist das Trinklied, dem der Baßschlüssel vorgezeichnet ist, und in welchem mitten eine Stelle im Tenorschlussel erscheint. wie man sonst nur in Violoncell- oder Fagottstimmen zu sehen bekömmt. Es galt daher bisher so ziemlich für eine Unmöglichkeit, den Zampa so zu singen, wie ihn Herold geschrieben und vielleicht in keiner Partie ist mehr punktirt und transportirt worden. Aber Herr Pischek hat das scheinbar Unmögliche möglich gemacht. Sein außerordentlicher Stimmumfang, so wie die vollkommene Ausgeglichenheit aller Töne in diesem weiten Raume befähigen ihn dazu. Sein Zampa ist in dieser Beziehung gewiß einzig. In jeder Nummer zeigte sich der vollendete Künstler, und wenn man mich um die Glanzpunkte fragte, so wäre ich wirklich in Verlegenheit, was ich aus der, wie aus einem Guße hervorgegangenen Leistung besonders hervorheben sollte. Es ist Schade, daß man nicht Töne daguerreotypisch festhalten kann, sonst sollte man gleich das Trinklied so fixiren, um den Jüngern der edleren Gesangskunst zu zeigen, was ein auf das besonnenste auseinandergesetzter und dabei doch hinreißend feuriger Vortrag ist. Auf die kühnste und gelungenste Weise verband während des Chorrefrains Herr Pischek die Kopfstimme mit der Brustistimme. Sein zauberisches mezza voce machte er besonders in dem Andante seiner großen Arie, in der Barcarole und in der Cavatine „was zittert Ihr“ geltend. Während des letztgenannten Tonstückes herrschte im ganzen Hause athemlose Stille, und nur weilweise tönte „ein freundiges Gemurmel auf, das schöner lohnt als wildes Händeklatschen“. Das bekannte „welch ein Reiz“ aber trug Herr Pischek, wie es Herold vorschreibt, avec abandon, und mit der ganzen Kraft seines wunderbaren Organes vor, so daß die Wiederholung stürmisch begehrt ward. Auch eine Strophe des Trinkliedes mußte Herr Pischek wiederholen, wobei er eine sinnige, geschmackvolle Variation anbrachte. So viel über den musikalischen Theil. Was den schauspielerischen betrifft, so löste Heer Pischek auch in dieser Beziehung seine schwierige Aufgabe vollkommen. Zampa ist der entartete Sohn eines vornehmen Hauses, ein unwiderstehlicher Weiberliebling, der, wollte er, wie sein Collegn Don Juan, ein Register führen, auch von Post-Nro. 1003 nicht allzuweit mehr entfernt wäre — er ist aber auch ein Corsar, ein Schrecken des Meeres und der Küste, ein wilder Häuptling, bereit bei dem geringsten Widerspruch dem Contradicenten eine Kugel durch den Kopf zu jagen. Der Anfang seiner großen Arie überfließt von Milch und Honigseim, und unmittelbar darun schließt sich ein Allegretto voll des ausgelassensten Muthwillens. Alle diese Gegensätze hob Herr Pischek bezeichnend hervor und verband sie auf die verständigste Weise. Teefflich war sein stummes Spiel, nachdem das Marmorbild die Hand mit dem Ringe gehoben. Er trat vor die Statue hin, und betrachtete sie starr mit der Miene eines Mannes, der für etwas unerklärliches, das er sieht, vergeblich nach einer natürlichen Auflösung sucht, und der am Ende zweifelt, ob er recht gesehen, und ob er das Ganze nicht dem zu reichlich genossenen Weine zuschreiben solle. In der ganzen Anlage des Zampa war die verständige, effektvolle Steigerung vom Anfange bis zum Schluße nicht genug zu loben. (Bohemia.)

Digitized by Google

**Der Korse Comaschi**, welcher zu Anfang des Julimonats in Gegenwart des Sultans Abdul Meschid eine Luftfahrt unternahm, welche vollkommen glücklich ausfiel, erzählt darüber folgende Einzelheiten: „Ich erhob mich von Haidar Pascha, ungefähr um 1¼ Uhr Nachmittags. Nachdem der Ballon eine Zeitlang die Richtung nach Norden nahm, erreichte ich eine beträchtliche Höhe, wo ein starker Gegenwind mich in südlicher Richtung forttrieb. Ich schwebte ungefähr 16,000 Fuß über der Meeresfläche, als die Tauben, welche ich in der Gondel mitgenommen, vor Kälte starben. Der Thermometer zeigte 8 Grad unter Null, und der Hygrometer war um 40 Centimeter gefallen. Da ich selbst eine so strenge Kälte nicht auszuhalten vermochte, so ließ ich Gas ausströmen und mich zwischen der Prinzeninsel und Halki hinabsinken. Dort Südwind treffend, durchflog ich einen Raum von 8 bis 10 italienischen Meilen (2 bis 3 deutsche Meilen), wobei ich, vermittelst einer Schiffspumpe, deren ich mich, wie eines Steuerruders bediente, indem ich sie am Hintertheile meines Schiffchens ins Meer hinabsenkte, mich stets dicht über der Wasserfläche zu erhalten wußte. So kam ich dem asiatischen Ufer zu, wo ich zu landen beabsichtigte, als ich durch eine Phoka verfolgt und beunruhigt, mich genöthigt sah, um mich von diesem unwillkommenen Reisebegleiter zu befreien, van meinem Luftballonsand auszuwerfen, wodurch ich mich wieder 9600 Fuß rh. erhob. Der Thermometer zeigte hier 5 Grad Kälte, der Hygrometer sank um 22 Centimeter. Um 3½ Uhr schwebte ich über der Insel Marmora, wo ich mich niederlassen wollte, als mich ein frischer Wind nach Yalova zutrieb, wa ich nicht landen konnte. Nach einer neuen Auffahrt von 12,000 Fuß, trieb mich ein starker Windstrom in das Thal aon Demerdschi, zwei Stunden von Pazar-Keui entfernt, wo ich vier Stunden nach meiner Abfahrt von Haidar-Pascha, nachdem ich mehr als 220 ital Meilen (55 geographische Meilen) durchschnitten, glücklich meine Niederfahrt bewerkstelligte. Als ich meinen Ballon an einem Baum befestigt, begegnete ich Bauern, Rajah's, denen ich, da die guten Leute das Turkische nicht zu lesen verstanden, durch Zeichen begreiflich zu machen suchte, daß ich in das Dorf so schnell als möglich einzulehren und auch meinen Ballon dorthin zu bringen wunschte. Die ehrlichen Landleute zeigten sich überaus gefallig und zuvorkommend. Bei meiner Ankunft in Pazar-Keui überhaupten mich die Behörden, nachdem sie meinen Geleitsbrief, mit dem ich mich versehen, gelesen, mit den größtmöglichsten Höflichkeitsbezeugungen und fugten sich auf jede Weise den darin enthaltenen Befehlen. Am andern Morgen kehrte ich mit vierzig Leuten nach Demerdschi zuruck. Ich machte meinen Ballon frei, entleerte ihn völlig und begab mich von dort zuerst nach Yalova, um mich nach Constantinopel einzuschiffen, wa ich denn auch gesund und glücklich früh Morgens um 11 Uhr anlangte. Höchst komisch war es, als ich von Pazar-Keui nach Demerdschi zurückkehrte und dort meinen Ballon von einer Schaar Hirten umgeben fand, welche ihn für einen Adler hielten und ihn van ferne mit Erstaunen betrachteten. Einer von ihnen, beherzter als die Uebrigen, war eben im Begriff, mit seinem Stocke auf den vermeinten König der Vögel loszugehen, um ihn, wo möglich zu erlegen, als der Wind den Ballon ein wenig schwellte und erhob, was den armen Helden so sehr erschreckte, daß er so schnell davonlief, als ihn seine Beine nur tragen wollten." — Dieser Bericht Comaschi's wurde den Pfortenbeamten und dann dem Sultan überreicht, worauf der Aeronaut nach dem kaiserlichen Palaste beschieden wurde, wo man ihm, Namens Sr. kaiserlichen Hoheit, 2000 Piaster als Geschenk überreichte. Da die Sultanin Valide ihr lebhaftes Verlangen ausdrückte, einer zweiten Auffahrt des Herrn Comaschi beiwohnen zu wollen, so wird derselbe, auf Befehl des Sultans, vom Palast Dolma-Baktsche aus, eine neue Luftreise unternehmen. Man kann sich vorstellen, daß Herr Comaschi, als er so über dem Bosporus schwebte, großer Gefahr ausgesetzt gewesen war. — Bei dieser Gelegenheit mögen hier die Namen der Luftschiffer Platz finden, welche ein tragisches Ende nahmen. Zunachst Pilastre du Rosier und Romain, welche am 15. Juni 1780 bei Boulogne ins Meer stürzten, als sie von dort nach England eine Luftreise machen wollten. Dann der Graf Zambeccari, welcher in Italien den Tod fand, indem sein Ballon in der Luft in Brand gerieth, in Folge dessen der Graf halb verbrannt zur Erde herabstürzte. Olivari kam am 25. Nov. 1802 zu Orkeans auf gleiche Weise ums Leben. Mosment starb am 7. April 1806. Madame Blanchard kam, nachdem ihr Ballan Feuer gefaßt, zu Paris am 7. Juli 1819 um. Hawis, englischer Marineofficier, wurde mit seinem Ballon in jähem Sturze zur Erde geschleudert, welcher Unfall sich im Jahre 1824 zu London ereignete und dadurch herbeigeführt worden war, daß die fehlerhafte Construction des Ballons Hawis verhindert hatte, das Ventil zu öffnen. Endlich nennen wir noch den englischen Aeronauten Sadler, welcher zu Boston am 29. Sept. 1824 ums Leben kam.

**Nachstens soll auf einem der Thürme des Münsters zu York** ein sehr schönes und kraftvolles Glockenspiel aufgezogen werden, zu dessen Herstellung der verstorbene Dr. Beckworth, ein Naturforscher zu York, 2000 Pf. St. vermacht hat. Es besteht aus 12 Glocken, von denen die größte 53 Centner wiegt und aus C tönt; die kleinste wiegt 8 Centner, und das Ganze ungefähr 10 Tonnen. Außerdem soll noch zu diesem Glockenspiele hinzu für dasselbe Münster eine wahre Riesenglocke gegossen werden, von 10 Tonnen Gewicht, so daß dieselbe mithin eine der größten in der Welt werden wird. Die große Glocke auf der St. Paulskirche zu London z. B. wiegt nur 5 Tonnen, der „große Tom" zu Lincoln 5½ und die große Glocke zu Oxford nur 7 Tonnen. Die Kosten für diese neue Riesenglocke zu York, 1700 Pf. St. betragend, sind bereits durch Unterzeichnungen gedeckt. Wenn aber englische Zeitschriften sie überhaupt die größte in der Welt nennen, so spricht daraus die englische, das Fremde ignarirende Eigenliebe; man braucht nur an die berühmte große Glocke zu Erfurt zu erinnern, welche bekanntlich 275 Centner wirgt.

**Ein junger Schiffsfahndrich**, Namens Maizan, — meldet das „Journal de Paris" — hat sich auf dem „Bereau" zur einer Forschungsreise in dem Theile des südlichen Afrika eingeschifft, welcher sich von Osten nach Westen, zwischen Zangnebar und den Kusten von Guinea, und aan Norden nach Süden, zwischen der südlichen Abdachung des Mandgebirges und dem Kafferulande erstreckt. In diese Regionen, wohin der Forschungseifer Herrn Maizan führt, ist bis jetzt noch kein Europäer vorgedrungen. Ein würdiger Erbe von René Caillé und hoffentlich glücklicher als Ernst von Beaufort, wird Maizan seine Wanderung in Gesellschaft arabischer Kaufleute antreten, die zu bestimmten Zeiten van der östlichen Küste her sich ins Innere begeben. Möchte es ihm gelingen, der List und Habgier der Karavanenführer zu entgehen, welche es sich zum Verdienste anrechnen, einen Christen zu betrügen und ihn in der Wüste zu verlassen, nachdem sie im Voraus den bestimmten Geleitslohn von ihm empfangen haben.

**Der Mechaniker Schnetzbrock** hat, dem englischen Journal „Blackforthing" zufolge, eine Erfindung bewerkstelligt, deren außerordentliche Resultate bis jetzt noch nicht völlig ermessen werden können. Es ist diesem geschickten Künstler nach dreißigjährigen unermüdlich fortgesetzten Forschungen und Versuchen endlich gelungen, das Princip der Polarisation des Lichts bei den Telegraphen anzuwenden. Der Me-

Digitized by Google

chanismus seines Apparats besteht aus einer großen Anzahl Metallplatten, welche außerordentlich sauber polirt sind und die alphabetischen Zeichen, welche man absenden will, im Widerschein zurückwerfen. Am Endpunkte der Linie stehen die Platten mit einem Spiegel in Verbindung, in dem sich alle Zeichen darstellen. Man wird begreifen, daß die Mittheilung augenblicklich ist, so wie man, in welcher Entfernung es auch sey, sogleich von einem Punkte zum andern Mittheilungen machen kann. Es ist gewiß, daß dieser Apparat einer solchen Vervollkommnung fähig ist daß man auf hunderte von Meilen das Bild eines Gegenstandes fortpflanzen kann, welches von Platte zu Platte widerscheinend, sich endlich in dem Spiegel des Endpunktes darstellen wird, so daß eine Person, welche in den ersten Spiegel schaut, an dem äußersten Endpunkte, wie weit dieser auch entfernt sey, wahrgenommen werden kann.

**Die Kautschuk-Pflästerung.** — Man lies't im „Mining-Journal" folgende interessante Mittheilung: „Nichts beweist besser, wie weit die Wissenschaft in der Nützlichmachung von Stoffen, die bisher als fast gänzlich unbrauchbar betrachtet warden, vorgeschritten ist, als die verschiedenartige Benutzung, zu welcher man jetzt das Kautschuk oder Gummi elasticum verwendet. Wer hätte früher gedacht, daß dieser Stoff, der anfänglich nur dazu diente, die Bleifederstriche auf dem Papier auszulöschen, in der Folge zu so vielen kleineren Gewerbs-Artikeln und nun sogar zur Pflästerung von Pferdeställen, Spaziergängen, Garten u. s. w. verwendet werden würde. Nach weit weniger würde man daran gedacht haben, daß es einen Theil der Wände eines englischen Kriegsschiffes bilden, oder das Hauptmaterial zu einem Rettungsboote, im Fall eines Schiffbruchs, abgeben würde. Dazu kommt, daß man das Kautschuk zu billigem Preise auch in so großer Quantität, als nur irgend erforderlich, haben kann. Die Kautschuk-Pflasterung in den Marställen ist unvergleichlich; sie fördert und sichert die Gesundheit der Pferde, verhindert die Wirkung der Ausdünstung des Ammoniums, welche sich in den auf gewöhnliche Weise gepflasterten Ställen stets bemerklich macht, so wie ein Wundwerden der Pferde, oder das Kahlwerden der Kniee, was durch das Niederlegen der Thiere auf dem Steinpflaster häufig der Fall zu seyn pflegt. Außerdem braucht man beim Kautschuk-Pflaster nur sehr wenig Streu, und selbst diese hält vier Mal so lang vor, als sonst gewöhnlich ist. Mit ein wenig Vorsicht kann man das sich bildende Ammoniak sammeln und dadurch, auf das einzelne Pferd gerechnet, ungefähr 36 Gulden rhein. jährlich gewinnen. Die Ställe der Werfte zu Woolwich sind seit zwei Jahren mit Kautschuk gepflastert und in einem so außerordentlich reinlichen Zustande, daß kein anderer Marstall des Königreichs damit einen Vergleich aushalten kann. — Was die Anwendung des Kautschuk im Seewesen anlangt, so läßt die ostindische Compagnie gegenwärtig ein Rettungsboot ganz aus Kautschuk anfertigen, dessen Länge 32 Fuß rhein. bei einer Breite von 12 Fuß rhein. betragen wird. Außer dem Kautschuk werden nur einige Eisenbänder im Schiffe angebracht werden. Alle Seeleute und Ingenieurs, welche das Fahrzeug gesehen haben, halten es, bei gewöhnlichen Fällen, für unüberschwemmbar, und sind der Meinung, daß wenn die Wuth der Wellen es wirklich gegen Klippen und Felsen schleudern sollte, es wie ein Ball, ohne zertrümmert zu werden, davon zurückprallen würde. — Außerdem hat man bereits mit glücklichstem Erfolge gekrönte Versuche angestellt, die innere Schiffbekleidung zwischen den Kanonen der Kriegsschiffe aus Kautschuk zu fertigen, wie denn der große, zur Wagenauffahrt bestimmte Hof des königlichen Palastes in Windsor ebenfalls mit Kautschuk gepflastert wird.

**Der Mann ohne Schlaf.** — Das unglückliche Ereigniß, welches bei Gelegenheit der letzten Feiertage der Juli-Revolution auf den Elysäischen Feldern so viele Opfer forderte, hat Anlaß gegeben, sich der unglücklichen Katastrophe, welche bei Gelegenheit der Hochzeitsfeierlichkeiten Ludwig's XVI. am 30. Mai 1770 statt hatte, zu erinnern. So erzählt man dem noch folgenden sonderbaren und wenig bekannten, aber völlig wahren Vorfall: „Unter denen, welche jenen Festen beiwohnten, befand sich auch ein junger Mann, der mit einer Menge anderer Personen auf einem Schaugerüste Platz genommen hatte. Das Gerüst brach zusammen und fast sämmtliche darauf befindliche Zuschauer fanden den Tod. Der junge Mann wurde schwer verwundet nach Haus gebracht, jedoch trotz seines gefährlichen Zustandes dem Leben erhalten. Allein es blieb ihm eine Art von Gebrechen zurück, das eben so eigenthümlich, als vielleicht in der ganzen Geschichte der Medizin ohne Beispiel dasteht. Er konnte nemlich, während seiner ganzen, übrigens sehr langen Lebenszeit — er starb erst vor wenig Jahren — kein Auge mehr schließen und blieb fortwährend des Schlafes beraubt. Der junge Mann war Herr Lherbette, Vater des Deputirten dieses Namens, und versah 40 Jahre lang in Paris die Beschäftigungen eines Notars."

**Die Eisenbahnen** werden nun auch in Spanien zur Ausführung kommen. Die erste soll durch eine Gesellschaft Actionäre von Barcelona nach dem Seehafen Mataro erbaut und 80,000 Fuß lang werden. Der Name dieses Schienenweges wird seyn: „Eisenbahn der Königin Mutter, Marie Christine von Bourbon." — Auch auf Otaheiti ist durch den französischen Kommandanten Bruat eine Eisenbahn angelegt worden, welche sich von den Gebirgen bis zum Meer erstreckt, um die gewonnenen Materialien des Gebirgs leichter fortschaffen zu können.

**Die Akademie der Inschriften und schönen Wissenschaften** zu Paris hat am 4. August den vom Baron Gobert gestifteten, jährlich zu ertheilenden Preis von 9000 Francs, dem Herrn Henri Martin für dessen „Geschichte Frankreich's" (12 Bände) zuerkannt.

---

## Ankündigung.

Der unterzeichnete Vorstand bringt hiermit zur öffentlichen Kenntnis, daß das zum Besten der Mozart-Stiftung angekündigte Concert auf der Mainlust wegen zweifelhafter Witterung nächsten Dienstag den 13. d. nicht Statt findet. Der Tag der Aufführung wird durch die öffentlichen Blätter bekannt gemacht werden.

**Der Vorstand des Liederkranzes.**

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 12. August. (Zum Vortheil des Herrn Perlgrund) Lucrezia Borgia, große Oper in 3 Abth. Musik von Donizetti. (Letzte Gastrolle) Genaro: Herr Perlgrund, vom Stadttheater zu Hamburg. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Dienstag, den 13. August. (Zum Ersteamale) Jarvis, oder: Der ehrliche Name, Schauspiel in 2 Abth. Nach Lafont bearbeitet von Th. Hell. Hierauf folgt: Nach Sonnenuntergang, Lustspiel in 2 Abth., nach dem Französischen von G. Low. (Gastrolle) Baron v. Abendstern: Herr v. Rigeno, vom Theater zu Düsseldorf.

---

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 224. 14. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Achtes Kapitel.

#### Der Sturm.

Das Meer tobte. Ungeheure, lange, dunkelgrüne, mit weißem Schaum gekrönte Wogen zogen ihre Wellenlinien auf einem breiten reihen Lichtstreifen am Horizont. Ueber ihnen waren schwere, pechschwarze Wolkenmassen gedauft. Leichtere, röthlich graue Wolken wurden von dem Sturm über diesen dunkeln Grund gejagt. Die blasse Wintersonne, bevor sie hinter den dicken Wolken verschwand, unter welchen sie aufgegangen war, warf einige schräge Strahlen auf das empörte Meer und vergoldete hie und da die durchsichtigen Kämme der höchsten Wellen. In unabsehbare Ferne hinaus zog sich ein Wirrsal schneeweißen Schaumes brodelnd über die Riffe, von welchen diese gefährliche Küste starrt. Auf dem Abhang eines Felsenvorgebirgs erblickte man das Schloß Cardoville. Das matte Sonnenlicht blitzte in seinen Fenstern und beleuchtete seine spitzen Schieferdächer, welche in den Wolkenhimmel emporragten.

Ein großes, übel zugerichtetes Schiff trieb bloß noch unter einigen Fetzen von Segeln an Maßstumpfen der Küste zu, bald auf dem Rücken der Wogen schaukelnd, bald in ihre Abgründe versinkend. Ein Licht blitzte auf und diesem folgte ein dumpfer Knall, der im Getöse des Sturmes kaum hörbar war. Dies war der letzte Nothschuß des Schiffs, welches der Küste zu geworfen ward. In demselben Augenblick kam von Osten her ein Dampfschiff mit seinen Wolken schwarzen Rauches und suchte sich von der Küste fern zu halten, indem es die Uferklippen zu seiner Linken ließ. Es steuerte in einer solchen Richtung, daß das entmastete Schiff jeden Augenblick vor seinem Bugspriet vorüber kommen konnte, indem es von Wind und Fluth getrieben auf die Felsen lief. Plötzlich warf ein Windstoß das Dampfschiff auf die Seite, und eine Sturzsee strömte über sein Verdeck. Sein Rauchfang ward umgestürzt, der eine Radlasten zerbrechen und das Rad darunter unbrauchbar gemacht. Eine zweite Woge stürzte über das Schiff und beschädigte es so, daß es, ohne weiter zu steuern, gleich dem Dreimaster der Küste zutrieb. Es war dem Land näher, als der Dreimaster, aber dieser, welcher Wind und Wellen eine größere Fläche darbot, trieb der Küste schneller zu, und zwar so, daß ein Zusammenstoß beider Fahrzeuge zu befürchten stand.

Der Dreimaster war ein englisches Schiff und führte den Namen Black Eagle (der Schwarze Adler). Es kam von Alexandria und hatte die Reisenden an Bord, welche auf dem Rupter durch das rothe Meer nach der Landenge von Suez gekommen und von da nach Alexandria gegangen waren. Nachdem es die Meerenge von Gibraltar durchschifft, hatte er auf den Azoren angelegt und dann seine Richtung nach Portsmouth genommen. Im Kanal hatte ihn der Sturm überrascht und ostwärts verschlagen. Das Dampfschiff, Wilhelm Tell genannt, kam von Hamburg und war auf dem Weg nach Havre.

Das Verdeck beider Fahrzeuge, welche vom Sturm und von der Fluth mit reißender Schnelligkeit den Uferfelsen zugetrieben wurden, bot einen entsetzlichen Anblick dar. Der Tod aller lebendigen Wesen auf denselben schien gewiß, denn die See brandete furchtbar an den Klippen des steilen Ufers.

Der Capitän des schwarzen Adlers stand auf dem Hinterschiff und gab, an einem Maststumpf sich festhaltend, in dieser äußersten Noth seine letzten Befehle mit kaltblütigem Muthe. Die Boote waren von den Wellen fortgerissen worden. Das einzige Rettungsmittel, im Fall das Schiff nicht völlig scheiterte, bestand darin, daß ein Kabel auf die Felsen gebracht wurde, an welchem die Menschen versuchen konnten, sich nach dem Land zu retten. Das Schiff war voll von Menschen, deren Angstschreie die allgemeine Verwirrung noch vermehrten. Einige hielten sich wie betäubt an die Staffeln der noch übrigen Maswände angeklammert und erwarteten gleichgültig den Tod. Andere rangen verzweifelnd die Hände. Wieder Andere wälzten sich fluchend auf dem Verdeck. Weiber beteten auf den Knieen; andere bedeckten ihr Gesicht mit den Händen, wie um die Annäherung des Todes nicht zu sehen. Eine junge Mutter, bleich wie ein Gespenst, drückte ihr Kind an ihre Brust und ging von einem Matrosen zum andern, dem, welcher ihren Sohn retten wollte, einen Beutel voll Gold und Juwelen anbietend. Zu diesen Aeußerungen der Angst bildete die finstere Ruhe der Matrosen einen scharfen Gegensatz. Beim Anblick der nahen, unvermeidlichen Todesgefahr zogen die Einen einen Theil ihrer Kleider aus, um im entscheidenden Augenblick mit ihrer letzten Kraft ihr Leben den Wogen streitig zu machen. Andere entsagten jeder Hoffnung und trotzten dem Tod mit stoischer Gleichgültigkeit.

Auf diesem düstern Grund eines Gemäldes der Verzweiflung traten einzelne Gestalten und Gruppen, theils rührend, theils furchtbar, schärfer hervor.

Ein Jüngling von achtzehn bis zwanzig Jahren, mit schwarzen glänzenden Haaren, gelblicher Hautfarbe und vollkommen schönen, regelmäßigen Zügen, betrachtete diese trostlose Scene mit der traurigen Ruhe eines Menschen, der oft schon großen Gefahren getrotzt hat. In einen Mantel gehüllt, lehnte er mit dem Rücken wider die Schanzverkleidung und stemmte die Füße wider ein Bruchstück des Maswerks. Die unglückliche Mutter, welche mit ihrem Kind auf dem Arm und ihrem Gold in den Händen sich vergebens an mehrere Matrosen ge-

Digitized by Google

wandt hatte, ward seiner ansichtig, warf sich ihm zu Füßen und hielt ihm in unaussprechlicher Verzweiflung ihr Kind dar. Der Jüngling nahm es, schüttelte traurig den Kopf, indem er auf die empörten Wogen deutete, und versprach ihr mit einer Gebärde, daß er versuchen wolle, es zu retten. Voll freudiger Hoffnung benetzte die Mutter seine Hände mit Thränen des Dankes.

Ein anderer Reisender auf dem Schwarzen Adler schien von der thätigsten Theilnahme am Unglück seiner Gefährten beseelt zu seyn. Man konnte sein Alter auf kaum funfundzwanzig Jahre schätzen. Lange, blonde Haare wallten in Locken um sein Engelsgesicht. Er trug ein schwarzes, geistliches Gewand und einen weißen Halskragen. An die Muthlosesten sich wendend, ging er von einem zum andern und sagte ihnen fromme Worte der Hoffnung oder Ergebung. In salbungsreicher, liebevoller Sprache, hier tröstend, dort ermuthigend, schien er der Gefahr fremd zu seyn, die doch auch ihn bedrohte. Auf seinem milden, schönen Gesichte las man eine heilige Unerschrockenheit, eine religiöse Losagung von jedem irdischen Gedanken. Von Zeit zu Zeit erhob er seine großen blauen Augen voll Liebe und Seelenruhe gen Himmel, als dankte er Gott, daß er ihm Gelegenheit gegeben, sich für seine Brüder aufzuopfern und, wenn auch nicht alle zu retten, doch sie sterbend auf den Himmel zu verweisen. Kurz, er glich einem Engel, gesandt, um die Schläge eines unerbittlichen Schicksals erträglicher zu machen.

Nicht weit von diesem engelgleichen Jünglinge gewahrte man ein Wesen, welches dem Dämon des Bösen glich. Keck auf dem Stumpf des Bugspriets sitzend, und sich an einigen Resten Tauwerk festhaltend, überschaute er die Scene des Entsetzens auf dem Verdeck. Eine unheimliche, wilde Freude strahlte aus seinem mattgelben Mestizengesicht. Er trug am Leibe bloß ein Hemd und leinene Unterhosen. Um seinen Hals hing an einer Schnur ein blecherner Köcher, von der Art, wie ihn die Soldaten zur Aufbewahrung ihres Urlaubszettels tragen. Je mehr die Gefahr wuchs, je näher der Augenblick kam, wo der Dreimaster auf die Klippen geworfen oder wider das Dampfschiff geschleudert werden mußte, desto deutlicher offenbarte sich die höllische Freude dieses Reisenden. Es schien, als wollte er in wilder Ungeduld das bevorstehende Werk der Zerstörung beschleunigen.

Bald kam der Schwarze Adler dem Wilhelm Tell so nahe, daß man die Leute auf dem Dampfschiff erkennen konnte. Die Zahl der Reisenden war nur noch klein. Die Sturzsee hatte zugleich mit dem einen Radkasten auch fast das ganze Dalbord auf dieser Seite weggerissen. Durch diese weite Oeffnung nun drangen jeden Augenblick die Wogen ein, fegten das Verdeck und nahmen jedes Mal einige Menschen mit. Unter Denen, welche dieser Gefahr entgangen zu seyn schienen, lediglich um an den Felsen oder beim Zusammenstoß der beiden Schiffe zerschmettert zu werden, war besonders eine Gruppe des tiefsten Mitleids werth. Auf dem Hinterschiff stand ein großer, alter Mann mit kahlem Vorderhaupt und grauem Schnurrbart. Um seinen Leib hatte er ein Tauende geschlungen und sich damit fest an die Schanze angebunden. Mit seinen Armen umschlang er zwei Mädchen von fünfzehn bis sechszehn Jahren, welche halb in einen Rennthierpelz gehüllt waren und sich, während der Alte sie an seine Brust drückte, dicht wider einander drängten. Zu ihren Füßen lag ein fahler, von Wasser triefender, Hund, der grimmig die Wogen anbellte. Anstatt entsetzt um sich her zu blicken, erhoben diese Mädchen die Augen zum Himmel, als ob sie vertrauensvoll in der Einfalt ihres Herzens erwartet hätten, durch das Einschreiten einer übernatürlichen Macht gerettet zu werden.

Plötzlich übertönte ein, von allen Reisenden auf beiden Schiffen zugleich ausgestoßener Schrei des Entsetzens das Toben des Sturmes. Das Dampfboot, zwischen zwei berghohe Wellen versenkt, hatte seine eine Seite dem Vordersteven des Dreimasters zugekehrt, und dieser schwebte auf dem Gipfel des einen Wasserbergs hoch über dem Wilhelm Tell.

Es gibt schauerlich erhabene Schauspiele, die sich nicht schildern lassen. Aber bei diesen Katastrophen, schnell wie der Gedanke, erhascht man zuweilen ein Bild, so flüchtig, als hätte man es in der Nacht beim Leuchten eines Blitzes wahrgenommen. Als der Schwarze Adler im Begriff stand, sich auf den Wilhelm Tell herabzustürzen, stand der junge Mann mit dem Engelsantlitz auf dem Vorderschiff des Dreimasters, bereit, sich ins Meer zu stürzen, um im nächsten Augenblick irgend einen Sinkenden zu retten. Sein Blick fiel auf die beiden Mädchen, welche flehend die Hände nach ihm ausstreckten. Sie schienen ihn zu erkennen und betrachteten ihn mit einer Art Begeisterung und religiöser Verehrung. Eine Sekunde lang begegneten sich im Toben des Sturms und im Angenblick vor dem drohenden Schiffbruch die Blicke dieser drei Wesen. Die Züge des jungen Mannes druckten plötzlich tiefes Mitleid aus, da die Mädchen ihn wie einen erwarteten Retter anzuflehen schienen. Der Alte lag, durch eine einbrechende Verkleidungsplanke niedergeworfen, auf dem Verdeck.

Jetzt schleuderte eine Sturzsee den Schwarzen Adler in einer Schaumwolke auf den Wilhelm Tell. Mit entsetzlichem Krachen zerschmetterten die beiden Massen von Holz und Eisen sich aneinander und sanken unter dem Todesschrei von hundert Menschen in die Tiefe des Meeres.

Eine Zeitlang sah man nichts mehr. Allmälig kamen Trümmer von beiden Schiffen zum Vorschein. Hie und da tauchte ein krampfhaft gebogener Arm und ein bleiches Gesicht eines Unglücklichen hervor, welcher suchte, die Uferklippen zu erreichen, auf die Gefahr hin, an ihnen durch die Brandung zerschmettert zu werden. (Fortsetzung folgt.)

---

## Maria Anna von Camargo.

(Ein Bild aus dem Künstlerleben des achtzehnten Jahrhunderts.)

Von Arsenius Houssaye.

(Fortsetzung.)

So war ein Jahr verflossen, während dem ich das Hôtel des Grafen von Melun bewohnte. Sophie war zu meinem Vater zurückgekehrt, doch nicht um lange bei ihm zu verweilen. Doch das gehört nicht weiter hierher, da ich Ihnen nicht die Geschichte meiner Schwester, sondern die meinige erzählen will. Eines Morgens langte ein Vetter des Grafen von Melun in dessen Hôtel mit vielem Geräusche an. Es war Herr von Marteille, Lieutenant im Heere Sr. Majestät des Königs. Er kam aus dem Kriege zurück und hatte sich im flandrischen Feldzuge viel Ruhm und Auszeichnung erworben. Jetzt wollte er eine Saison in Paris verleben und sich allen den Vergnügungen und tollen Freuden überlassen, zu denen ihn seine Jugend berechtigte. Er traf uns gerade beim Frühstück und nahm, auf die Einladung des Grafen, ohne weiter viel Umstände zu machen, am Tische Platz. Anfangs flößte er mir wenig Theilnahme ein, da sein ganzes Wesen mir zu sehr den Prahler zu verrathen schien. Er streichelte fortwährend seinen Knebelbart, den schönsten, den ich, beiläufig bemerkt, je gesehen, und sprach nicht übel von seinen kriegerischen Heldenthaten, als ein anderer Besucher dem Grafen gemeldet wurde. Da dieser den Fremden in seinem Privatkabinet zu empfangen wünschte und deshalb das Zimmer verließ, so befand ich mich seinem Vetter ganz allein gegenüber.

Digitized by Google

Die Sprache des Herrn von Marteille, bis dahin stolz und hochmüthig, nahm allmählig einen andern Ausdruck an. Er hatte mich bis jetzt auf gut soldatisch angesehen, doch nun blickte er mich wie ein Schüler an.

„Verzeihen Sie, Madame," sagte er mit bewegtem Tone zu mir, „mein freies Benehmen; ich verstehe mich nicht auf schöne Manieren, und habe bis jetzt noch keine Gelegenheit gefunden, die Schule der Galanterie zu besuchen. Fühlen Sie sich deshalb nicht durch das von mir Gesagte beleidigt."

„Aber Sie sagten mir ja bisher noch Nichts, mein Herr;" versetzte ich lächelnd.

„Ach, wenn ich nur zu reden verstände! Denn in Wahrheit, ich würde mich lieber dem Feuer einer ganzen Armee ausgesetzt sehen, als dem Ihrer schönen Augen. Der Graf, mein Vetter, ist wirklich unendlich glücklich, eine so schöne Feindin besiegt zu haben."

Bei diesen Worten betrachtete mich Herr von Marteille mit dem Ausdrucke flehender Zärtlichkeit, der einen seltsamen Gegensatz zu seinem soldatischen Wesen bildete. Der Graf trat wieder ein und das Gespräch nahm eine andere Wendung.

Herr von Marteille willigte auf den Wunsch des Grafen von Melun ein, seine Wohnung in dessen Palast zu nehmen. Er empfahl sich und ich sah ihn erst bei der Abendtafel wieder. Er wußte nicht, wer ich war; der Graf nannte mich nur Marianne und sprach, vielleicht durch Zufall, zu seinem Vetter weder ein Wort von der Oper, noch von den Reizen meiner Tanzkunst.

Beim Abendessen war Herr von Marteille nicht mehr von so fröhlicher Heiterkeit belebt, wie am Morgen; auf seiner Stirn hatte sich eine leichte Wolke von Unruhe und innerm Bewegtseyn gelagert, und mehr als ein Mal begegnete ich seinem betrübten Blicke.

„So erheitern Sie doch Ihren Herrn Vetter!" sagte ich zum Grafen.

„Ich weiß wohl, was ihm fehlt;" gab mir dieser zur Antwort, „ich werde ihn morgen in die Oper führen. Sie werden sehen, daß er in diesem „verlorenen Lande" seine lustige Laune bald wieder finden wird. Ich fühle mich von Eifersucht bewegt, ohne mir sagen zu können, weshalb."

Die nächste Vorstellung war der „Triumph des Bacchus". Ich erschien auf der Bühne als Ariadne, ganz bedeckt mit Weinlaub und Blumen. Ich habe niemals so schlecht getanzt, als an diesem Abend, wo ich Herrn von Marteille unter den Edelleuten des königlichen Hofstaates gewahrte.

Er betrachtete mich mit sichtbarem Trübsinn. Ich hoffte, mit ihm am Schlusse des Balletes sprechen zu können. Die Vorstellung war zu Ende, aber Marteille kam nicht. Er hatte das Haus bereits verlassen. Ich fühlte mich durch dieses unartige Benehmen verletzt. — „Wie!" sagte ich zu mir selbst, „er sieht mich tanzen und wendet mir, statt irgend einer Huldigung, den Rücken?"

Am andern Morgen frühstückte Marteille mit mir und dem Grafen; aber auch da sagte er mir kein Wort über den gestrigen Abend. Endlich konnte ich meine Ungeduld nicht mehr zurückhalten.

„Nun, Herr von Marteille," sagte ich halb ernst zu ihm; „Sie sind gestern zeitig nach Hause gegangen, das war grade nicht sehr galant von Ihnen."

„Ach, wenn Sie nicht tanzten!" erwiederte er mit einem Seufzer.

Es war zum ersten Male, daß er so mit mir sprach. Fürchtend, bereits zu viel gesagt zu haben, und um Herrn von Melun, der ihn mit erstaunten Blicken betrachtete, auf andere Gedanken zu bringen, begann er von einer kleinen, nur wenig hübschen Sängerin zu reden, deren Stimme indeß sehr viel Frische hatte. Nachmittags sah sich der Graf, ich weiß nicht mehr durch welchen Umstand, zu Hause zurückgehalten, und bat deshalb seinen Vetter, eine Spazierfahrt ins Gehölz mit mir zu machen; er selbst würde dann später zu Pferde dorthin kommen. Bei dem Gedanken an diese Vergnügungspartie schlug mir das Herz höher; es war das erste Mal, daß ich vor wahrer Freude mein Herz pochen fühlte!

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Der Kaisersaal zu Aachen** wird nun sicherm Vernehmen nach, dem Wunsche der dortigen Einwohnerschaft entsprechend, in seiner frühern großartigen Gestalt wieder hergestellt werden. Der Plan dazu ist von dem einsichtsvollen Stadtbaumeister Ark entworfen, unter dessen Leitung die Veränderung vorgenommen, das Gebäude in architektonischer Hinsicht wesentliche Verbesserungen und zugleich eine reiche und geschmackvolle Ausschmückung erhalten wird. — Indem die mittlere Scheidewand, welche den Saal bisher in zwei Hälften theilte, hinwegfällt, wird das schöne Kreuzgewölbe desselben dem Blicke des Beschauers wieder vorgeführt. — Auch die werthlosen Wandgemalde sollen verschwinden und durch sieben große Freskobilder aus der Geschichte Karl's des Großen ersetzt werden, deren Ausführung dem bekannten Historienmaler Rethel aus Aachen, einem Zögling Schadow's in Düsseldorf, übertragen ist. — Die ehrwürdige Kaiserstadt erhält dadurch eine neue, bedeutungsvolle Zierde, und unser gesammtes Vaterland eine grandiose, von deutscher Kunst würdig ausgestattete Gedächtnißtafel, welche an die glänzendste Periode unserer Geschichte und deutscher Größe erinnert.

**Stuttgart.** Auf das Geburtsfest des Königs wird gegenwartig eine neue Oper „Nebuladnezar", Musik von Verdi, einstudirt. Die Aufführung derselben, zu welcher neue Decorationen und Costume angeschafft werden, verspricht eine höchst glänzende zu werden. — Das Gesuch, auch an unserem Theater die Tantièmen einzuführen, ist, so viel man hört, der vielen Schwierigkeiten halber, die sich einem solchen Unternehmen entgegenstellen, höhern Orts abgeschlagen worden. (Verkündiger.)

**Ein Conzert Ungeheuer von ehemals.** — Die „Revue de Paris" enthält bei Gelegenheit einer Beurtheilung des von Herrn Berlioz in der Industrie-Halle auf den Elysäischen Feldern gegebenen Monstre-Conzertes, folgende Mittheilung über eine große vom National-Convent veranstaltete Musik-Feierlichkeit, die ein allgemeineres Interesse zu erregen wohl geeignet ist. „Am 26 August 1794 erhielt der National-Convent Morgens in aller Frühe die Nachricht von dem bei Fleurus durch den General Jourdan erfochtenen Siege. Diese denkwürdige Kriegsthat befreite die französischen Grenzen von den Feinden. Der Convent befahl, daß die zur Feier dieses glücklichen Ereignisses stattfindenden Festlichkeiten mit einem großen Conzerte geschlossen werden sollten. Ein ungeheures Amphitheater wurde vor dem Tuilerien-Schlosse errichtet; es war bestimmt, das Armee-Corps der Musiker und Sänger aufzunehmen. Alle Theater wurden an dem bestimmten Tage geschlossen, alle Sänger und Instrumentalisten von ganz Paris requirirt; mehr als 1500 Männer und Frauen leisteten dem Aufrufe zur mitwirkenden Theilnahme Folge. Die Schauspieldirektoren fanden sich zur festgesetzten Stunde mit ihrem Gesangs- und Orchester-Personal am Orte der Conzertaufführung ein. Die zur Ausführung gewählten Musikstücke waren sämmtlich mit Beziehung auf die Ursache und den Zweck des Conzertes gewählt und von

Digitized by Google

erprobter Wirkung. Die „singende und klingende Armee“ endete ihre Exerzitien mit der „Marseillaise“, deren letzter Vers: „Amour sacré de la patrie!“ langsam und mit feierlichem Ausdrucke gesungen wurde. Bei dem Ruhepunkt, welcher dem Refrain: „Aux armes, citoyens!“ vorhergeht, öffnete sich das große Fenster des Hauptpavillons und drei mächtige Glocken, welche dort aufgehängt worden waren, begannen ein gewaltiges Läuten zum Sturm; zweihundert Tambours schlugen den Wirbel, während zweihundert andere zum Angriff trommelten, und ein ganzes Regiment Trompeter gleichfalls zum Angriff blies; zwölf Kanonen, von einer Brigade Fußvolk unterstützt, unterhielten ein ununterbrochenes Feuer, ein Feuer, als ob alle Donner des Himmels zugleich ertönten, und das krachend in den Chor: „Aux armes, citoyens!“ einfiel. Dieser außerordentliche Musik (?)-Effekt sollte die versammelte Zuhörerschaft, aus mehren Tausenden bestehend, in Begeisterung versetzen. Allein der Plan mißlang. Die Anwesenden hatten nichtsweniger als eine so orkanartige Reserve erwartet, die sich plötzlich mit dem Chor der Sänger und Musiker zu vereinen bestimmt war. Alles fühlte sich von einem panischen Schrecken ergriffen; man stürzte nach den Ausgängen des Gartens, zertrümmerte, um nur schneller fortzukommen, die Umzäunungen und eilte dem Gehölze zu. Man glaubte, daß auf dem Tuilerienquai eine Gegenrevolution ausgebrochen und das Volk niedergemetzelt werde: ein Irrthum, der viele Menschenleben als Opfer forderte, da in dem furchtbaren Gedränge nur jeder an die eigene Rettung dachte. Seitdem fand niemals eine ähnliche Vereinigung von Musikern in Paris mehr statt. Der Direktor aller dieser Künstler war Rey, Orchesterdirektor der großen Oper, dessen Feldherrnstabe auch die Tambours, Trompeter und Kanoniere gehorchten.“

**Die Professoren Martins und Bravais** (s. Konversations Nro. 215) sind, dem „Fédéral“ zufolge, am 30. Juli von Genf nach Chamouni abgereist, nachdem sie sich mit einer Menge Instrumente, die ihnen zu ihren meteorologischen Forschungen dienen sollen, so wie mit den nothwendigen Schutzmitteln zur Abwehr gegen die Kälte versehen haben. — Die letzteren bestehen namentlich in Heu und einem beweglichen Bretterdache, vermittelst dessen sie das Loch, welches sie in den Schnee graben wollen, bewohnbar zu machen gedenken. Bis jetzt hat noch Niemand länger als einige Stunden auf dem Gipfel des Montblanc verweilen können. Alle Reisenden, welche denselben bestiegen, stimmen darin überein, daß der Mangel an athmbarer Luft sie bald zum Herabsteigen genöthigt habe. Mlle. d'Angerville empfand überdieß eine fast unbesiegbare Lust zum Schlafe. Jedenfalls ist das Unternehmen eines der gefahrvollsten, denn ein rascher Witterungswechsel, Schnee, ein Unwetter, Sturmwind, selbst der Nebel, kann das Herabsteigen unmöglich machen und man wird, sind einmal die mitgenommenen Lebensmittel aufgezehrt, dann inmitten der eisigen Wüstenei rettungslos dem Hungertode preisgegeben seyn.

**Die Professoren Bravais und Martins** haben sich — wie ein Schreiben vom 29. Juli aus Sallanches, dem „Courrier des Alpes“ meldet — zu ihrer Expedition nach dem Gipfel des Montblanc mit dem Abbé Bravais, Bruder des Professors und den Gebrüdern Lepileur, von denen der Eine Arzt zu Paris ist, vereinigt. Am 29. Juli (Montags) haben sie sämmtliche Vorbereitungen zu ihrem Unternehmen getroffen; am 30. wollten sie abreisen, um die Nacht auf dem Grand-Mulet zuzubringen und am 31. (Mittwochs) den Gipfel des Montblanc besteigen, wo sie, wenn irgend möglich, fünf Tage und fünf Nächte zu verweilen gedenken. Die Professoren Bravais, Martins und der Doktor Lepileur sind die Einzigen, welche mit drei Führern auf dieser gefahrvollen Höhe zubringen werden; die andern Begleiter werden ihre Rückkehr in Chamouni erwarten. — Von Lyon aus wird gemeldet, daß man dort am Abend des 31. Juli und fernerhin, nach dem Ufer von Croix-Rousse zu, welches der Quai Herbouville beherrscht, Signalfeuer anzünden wird, die mit denen auf dem Gipfel des Montblanc anzuzündenden korrespondiren sollen. — Es steht zu hoffen, daß heiteres Wetter die muthigen Reisenden bei ihren wissenschaftlichen Forschungen besonders begünstigen werde, wenn auch anderseits das helle Mondlicht die Beobachtung und Erkennung der verabredeten Signale vielleicht erschweren oder ganz unmöglich machen könnte.

**Ein französischer Opernsouffleur unter den Marokkanern.** — Bei der neulich bewerkstelligten Expedition nach Duchda, — meldet ein Brief aus Oran — haben wir einen Landsmann befreit, welcher seit dreißig Jahren dort als Sklave lebte und schon jede Hoffnung aufgegeben hatte, jemals sein Vaterland wiederzusehen. Dieser Mann war Souffleur an der Opéra-Comique zur Zeit Garat's, Elleviou's und Martin's. Nachdem er seine Entlassung erhalten, war er nach Tanger gegangen, um dort sein Glück zu versuchen. Eines Tages wurde er, als er sich ins freie Feld gewagt hatte, von einer Bande umherstreifender Mauren zum Gefangenen, und dann zum Sklaven gemacht. Nach mehrfachen mißlungenen Versuchen zur Entweichung, sah Dominik, so ist der Name des armen Opernsouffleurs, daß der Tribus, bei welchem er sich befand, Anstalt zum Aufbruch machte, um gegen die Franzosen zu ziehen. Man kann sich die Freude des Unglücklichen denken, der, beim ersten Flintenschusse, so alt und gebrechlich wie er war, von Furcht und Hoffnung getrieben, wie eine Gazelle davon lief, um zu seinen Landsleuten zu gelangen. Der arme Alte weinte Freudenthränen, als er am Abend seine Wundergeschichte den tapferen Soldaten des Expeditionscorps erzählte.

**Die Freilassung und Begnadigung der Madame Lafargue,** welche jüngst von vielen Journalen als ganz bestimmt gemeldet wurde, wird von der Gazette des Tribunaux als gänzlich ungegründet widerrufen. Auch ward kein Begnadigungsgesuch zu ihren Gunsten eingereicht, noch hat sich ihr Namen auf einer der Listen gefunden, welche die Namen der Gefangenen, die auf Begnadigung oder theilweisen Erlaß ihrer Strafe Anspruch zu machen haben, enthalten.

**Die kleine Stadt Chimay,** wo die sterblichen Ueberreste des berühmten Geschichtsforschers Froissard ruhen, wünscht zu dessen Andenken ein Monument zu errichten. Der König Leopold von Belgien hat dazu einen Beitrag von 1200 Francs verwilligt, doch unter der Bedingung, daß der belgischen Regierung die Bestimmung des mit der Ausführung des Monuments zu beauftragenden Künstlers, wie die Wahl des Modells der Statue überlassen bleibe.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 13. August. (Zum Erstenmale) Jarvis, oder: Der ehrliche Name, Schauspiel in 2 Abth. Nach Lafont bearbeitet von Th. Hell. Hierauf folgt: Nach Sonnenuntergang, Lustspiel in 2 Abth., nach dem Französischen von G. Lotz. (Gastrolle) Baron v. Abendstern: Herr v. Rigeno, vom Theater zu Düsseldorf.

Mittwoch, den 14. August. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, komische Oper in 3 Abth. Musik von A. Lortzing.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. K. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 225. 15. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Neuntes Kapitel.

### Die Schiffbrüchigen.

Während der Verwalter Dupont am Strand war, um den Schiffbrüchigen Hülfe zu leisten, brachte Herr Rodin, ohne sich um die Bemühungen der Schloßbewohner zur Rettung von Unglücklichen zu bekümmern, zwei Stunden im grünen Zimmer zu. Nachdem er seine Geschäfte hier vollendet hatte, kehrte er über einen langen Gang in das Zimmer Dupont's zurück. Unter dem Arm trug er ein Kästchen von westindischem Holz mit silbernen, durch die Jahre geschwärzten, Schließen. Aus seinem halb zugeknöpften Ueberrock sah eine große Brieftasche von rothem Saffian heraus, welche in der Seitentasche steckte. Er traf Niemand in dem Zimmer.

Wenn dies kalte, grungelbe Gesicht des Secretärs des Abbe Aigrigny die Freude anders als durch ein spöttisches Lächeln hätte ausdrücken können, so würde es in diesem Augenblick gestrahlt haben, denn die angenehmsten Gedanken bewegten seine Seele. Er stellte das Kästchen auf den Tisch und sagte: „Alles geht gut. Es ist klüger gewesen, diese Papiere bis zu diesem Augenblick hier zu lassen. Denn man darf dem teuflischen Verstand dieser Adriane von Cardoville nicht trauen. Sie scheint zu errathen, was sie unmöglich wissen kann. Zum Glück naht der Augenblick, wo wir sie nicht mehr zu fürchten haben. Ihr Loos wird schrecklich seyn und das von Rechtswegen. Diese unabhängigen, stolzen Naturen sind schon an und für sich unsere geborenen Feinde, wie nun gar, wenn sie uns noch besonders schädlich und gefährlich werden? — Was die Sainte Colombe betrifft, so ist der Verwalter unser. Zwischen dem, was der Tropf sein Gewissen nennt, und zwischen der Besorgniß, in seinem Alter hülflos zu seyn, wird er nicht lange schwanken. Ich will ihn gerade haben, denn er wird uns besser dienen, als ein anderer. Da er schon zwanzig Jahre hier ist, wird er dieser dummen, gemeinen Sainte Colombe nicht das geringste Mißtrauen einflößen. Ist sie einmal in den Händen unseres Schutzlings von Roiville, so stehe ich für sie. Der Lebenslauf dieser schmutzigen, dummen Weiber ist zum Voraus bestimmt. In ihrer Jugend dienen sie dem Teufel, im reiferen Alter weisen sie andere zu seinem Dienste an, und im Alter haben sie eine höllische Angst vor ihm. Und bei ihr muß die Angst so groß werden, daß sie uns das Schloß Cardoville vermacht, welches sich, vermöge seiner einsamen Lage, trefflich zu einem Collegium eignet. Also geht Alles gut. Was die Medaillenangelegenheit betrifft, so haben wir bald den 13. Februar. Von Josua keine Nachrichten. Offenbar ist Prinz Dschalma noch immer Gefangner der Engländer in Indien, denn sonst hatte ich Nachricht von Batavia. Die Töchter des Generals Simon werden wenigstens noch einen Monat in Leipzig zurückgehalten werden. Die auswärtigen Angelegenheiten stehen aufs Beste. Die inneren — — —"

Hier ward Rodin in seinen Betrachtungen unterbrochen. Frau Dupont trat ein, indem sie zu der Magd sagte: „Jetzt macht Feuer an im Nebenzimmer. Stellt den Glühwein dahin. Mein Mann kann jeden Augenblick zurückkommen."

„Nun? liebe Frau," sagte Rodin. „Ist Hoffnung, einige der Unglücklichen zu retten?"

„Ach, Herr Rodin!" antwortete die Frau, „ich weiß es nicht. Mein Mann ist schon zwei Stunden weg. Ich bin in Todesangst! Er ist so muthig, so unbedachtsam, wenn es gilt zu helfen!"

„Muthig bis zur Unbedachtsamkeit — das gefällt mir nicht!" dachte Rodin.

„Nun," fuhr Frau Dupont fort, „ich lasse einstweilen hier neben gewärmtes Weißzeug und Stärkungsmittel zurechtlegen. Wenn's nur etwas nutzt!"

„Man muß es immer hoffen, liebe Frau. Es ist mir sehr leid gewesen, daß mein Alter und meine Schwäche mir nicht verstattet haben, mich an Ihren wackern Gatten anzuschließen. Ich bedaure auch, daß ich seine Rückkehr nicht abwarten kann, um zu sehen, was der Ausgang seiner Bemühungen gewesen ist, und ihn zu beglückwünschen, wenn sie mit Erfolg gekrönt sind. Leider muß ich abreisen. Meine Augenblicke sind gezählt. Sie werden mich verbinden, wenn Sie mein Cabriolet anspannen lassen."

„Ja, Herr Rodin, ich will es auf der Stelle besorgen."

„Noch ein Wort, liebe, gute Frau Dupont. Sie sind eine kluge, verständige Frau. Ich habe Ihren Mann in Stand gesetzt seine Verwalterstelle zu behalten, wenn er will."

„Ist's möglich? O, wie dankbar werden wir Ihnen seyn! Ohne diese Stelle wüßten wir alten Leute nicht, was aus uns werden sollte."

„Ich habe diese Zusage bloß an zwei Bedingungen geknüpft — Kleinigkeiten. Er wird es Ihnen erklären."

„Ach, Herr Rodin, Sie sind unser Retter!"

„Sie sind allzu gütig. — Aber unter zwei kleinen Bedingungen."

„Und wenn es hundert wären, würden wir sie annehmen. Denken Sie nur, Herr Rodin, — wir wüßten nicht aus noch ein, wenn wir diese Stelle nicht hätten!"

„Ich rechne also auf Sie. Ihrem Mann zu Liebe suchen Sie ihn dazu zu bringen."

Digitized by Google

Eine Magd kam in das Zimmer gelaufen und rief: „Herr Dupont kommt!“

„Sind viele Leute bei ihm?“ fragte die Frau.

„Nein, er ist allein.“

„Wie? Allein?“

„Ja, Madame.“

Es dauerte nicht lange, so trat Dupont in das Gemach. Seine Kleider trieften von Wasser. Seinen Hut hatte er, um ihn im Sturm nicht zu verlieren, mit seinem Schnupftuch unter dem Kinn festgebunden. Seine Kamaschen waren mit einem kreidigen Schmutz bedeckt. „Bist du endlich da?“ rief ihm seine Frau entgegen und umarmte ihn. „Gott! wie war ich in Angst!“

„Bis jetzt sind drei gerettet,“ sagte der Verwalter.

„Gott sey Dank!“ sagte Rodin. „Lieber Herr Dupont, Ihre Bemühungen sind doch nicht ganz vergebens gewesen.“

„Ach Gott! nur Drei?“ seufzte die Verwalterin.

„Ich spreche nur von Denen, welche ich gesehen habe bei der Möwenbucht. Hoffentlich sind an den andern einigermaßen zugänglichen Stellen der Küste noch andere Rettungen geglückt.“

„Du hast Recht,“ sagte die Frau. „Zum Glück ist die Küste nicht überall gleich schlimm.“

„Wo sind diese armen Schiffbrüchigen?“ fragte Rodin, den die Neugier bestimmte, noch zu warten.

„Sie steigen mit Hülfe unserer Leute das steile Ufer herauf. Da sie nicht schnell fort können, so bin ich voraus gelaufen, um meine Frau zu beruhigen und einige nothwendige Anstalten zu treffen. Vor allen Dingen müssen weibliche Kleidungsstücke bereit gehalten werden.“

„Es ist also eine Frau unter den Geretteten?“ fragte Frau Dupont.

„Zwei Mädchen von höchstens sechszehn Jahren; gar hübsche Kinder.“

„Die armen Kleinen!“ seufzte Herr Rodin.

„Bei ihnen,“ fuhr Herr Dupont fort, „ist der, welchem sie das Leben verdanken. Das ist ein wahrer Held!“

„Ein Held?“ wiederholte Frau Dupont.

„Ja, stelle Dir vor — — —“

„Du kannst mir das nachher sagen,“ unterbrach Frau Dupont. „Jetzt ziehe vor allen Dingen diesen trocknen Schafrock an, denn du bist ganz durchnaßt, und trinke dies Glas Glühwein.“

„Das ist nicht zu verschmähen, denn ich friere tüchtig. — Also ich sagte Dir, Der, welcher die Mädchen gerettet hatte, ist ein Held. Sein Muth geht über alle Begriffe. Wir waren den steilen Pfad von hier hinabgestiegen und kamen endlich bei der kleinen Möwenbucht an, welche durch sechs große Felsen vor den hohen Wellen geschützt ist. Und siehe da! am Ende der Bucht saßen die zwei Mädchen an einen Felsen gelehnt mit den Füßen im Wasser.“

„Ach, liebe Kinder! das ist herzzerreißend!“ warf Herr Rodin dazwischen, indem er mit der Spitze des kleinen Fingers seiner linken Hand in den rechten Augenwinkel fuhr, um eine Thräne abzuwischen, die nicht leicht zu sehen war.

„Was mir auffiel, war ihre außerordentliche Aehnlichkeit. Man muß gewohnt seyn, sie zu sehen, sonst kann man sie nicht unterscheiden.“

„Gewiß ein Zwillingspaar,“ bemerkte Frau Dupont.

„Eins der armen Mädchen,“ fuhr der Verwalter fort, hielt in den gefalteten Händen eine kleine kupferne Denkmünze, welche an einem kupfernen Kettchen um ihren Hals hing.“

Herr Rodin stand gewöhnlich sehr gebückt da. Bei den letzten Worten des Verwalters, richtete er sich rasch empor, und eine leichte Röthe färbte seine grüngelben Wangen. Bei jedem Andern würden diese Erscheinungen wenig bedeutet haben. Aber bei Rodin, der seit langen Jahren gewohnt war, seine Gemüthsbewegungen zu verhehlen, deutete sie auf eine außerordentliche Ueberraschung. Er trat zu dem Verwalter und fragte ihn mit etwas zitternder Stimme, aber mit der gleichgültigsten Miene von der Welt: „Das war ohne Zweifel eine Reliquie. Haben Sie nicht gesehen, was darauf stand?“

„Nein, Herr Rodin, ich habe nicht darauf geachtet.“

„Und diese Mädchen gleichen sich — sehr, sagen Sie?“

„Ja, Herr Rodin, so daß man sie verwechseln kann. Vermuthlich sind sie Waisen, denn sie tragen Trauerkleider.“

„Trauerkleider?“ wiederholte Rodin.

„Ach, so jung und schon Waisen!“ sprach Frau Dupont gerührt.

„Da sie ohnmächtig waren,“ fuhr der Verwalter fort, „so trugen wir sie an eine Stelle, wo der Sand trocken war. Während wir damit beschäftigt waren, sahen wir den Kopf eines Mannes über einer Klippe hervorragen. Er suchte sie zu erklimmen, indem er sich mit einer Hand an ihr festhielt. Wir eilten ihm gerade noch zu rechter Zeit zu Hülfe, denn seine Kräfte waren erschöpft, und er sank in die Arme unserer Leute. Er ist es, von welchem ich Dir sagte, er sey ein Held. Nicht zufrieden, die beiden Mädchen gerettet zu haben, hatte er noch eine dritte Person den Wellen entreißen wollen und war in die Brandung zurückgekehrt. Aber seine Kräfte verließen ihn, und ohne uns wäre er gewiß weggespült worden von den Felsen, an welche er sich klammerte.“

„Das ist wirklich ein ausgezeichneter Muth,“ sagte Frau Dupont.

Herr Rodin hatte den Kopf wieder auf die Brust sinken lassen und schien auf das Gespräch nicht zu achten. Seine Bestürzung nahm zu, je mehr er über das Gehörte nachsann. Die beiden geretteten Mädchen waren fünfzehn Jahre alt, hatten eine täuschende Aehnlichkeit und die Eine trug am Hals eine kupferne Medaille. Es waren ohne Zweifel die Töchter des Generals Simon. Wie kamen sie unter die Schiffbrüchigen? Wie waren sie aus dem Gefängniß von Leipzig gekommen? Wie war er ohne Nachricht hiervon geblieben? Waren sie entsprungen? Waren sie losgelassen worden? Und warum keine Meldung davon? Doch alle diese Fragen verschwanden vor dem Gedanken: „Die Töchter des Generals Simon sind da!“ Sein mühsam angezetteltes Gewebe von Ränken war zerrissen.

Während Rodin von diesem Gedanken gequält ward, fuhr Dupont in seiner Erzählung, zu seiner Frau gewandt, fort: „Nach dem, was ich Dir von dem Retter der Mädchen erzählt habe, stellst Du Dir vielleicht einen Herkules vor. Weit gefehlt! Er ist fast noch ein Knabe, so jung sieht er aus mit seinem sanften, schönen Gesicht und seinen langen, blonden Haaren. Ich habe ihm einen Mantel gelassen, denn er hatte bloß sein Hemd an und schwarze kurze Hosen und schwarze wollene Strümpfe. Diese Tracht kam mir seltsam vor.“

„Freilich,“ sagte Frau Dupont. „Seeleute sind nicht so gekleidet.“

„Uebrigens glaube ich, mein Held ist ein Franzose, obwohl das Schiff ein englisches war; denn er spricht unsere Sprache wie Du und ich. Die Thränen traten mir in die Augen, als die Mädchen wieder zu sich gekommen waren und ihm zu Füßen fielen und ihn anfahen mit einem Blick des Dankes, wie wenn sie zu Gott beteten. Und dann sahen sie sich um, als ob sie Jemand suchten, und wechselten einige Worte und fielen sich schluchzend einander in die Arme.“

„Gott, welches Unglück!“ sagte Frau Dupont. „Wie viele Menschen müssen umgekommen seyn!“

„Als wir das Ufer verließen, hatten die Wellen schon sieben Leichen ans Land gespült und Trümmer und Kisten. Ich habe die Zollwächter benachrichtigen lassen. Sie werden den gan-

Digitized by Google

zen Tag am Ufer bleiben und, falls, wie ich hoffe, andere Schiffbrüchige das Land erreichen, sie zu uns schicken. — Doch horch! Hört man nicht Stimmen? — Ja, das sind unsere Schiffbruchigen!" (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Wien.** Das „Oesterreichische Morgenblatt" berichtet über eine Darstellung des „Kapellmeister von Venedig" im Josephstadt-Theater: „Wir wollen weder unsern Lesern, noch diese nas ein Detail der Handlung (!) dieser Posse zumuthen. Sie ist ein Conglomerat von all' den Fadaisen und all' dem Unsinn, der für zehn andere Possen ausreichte, um allen diesen ein sicheres und glänzendes Fiasco zu bereiten. Ja, um nur Alles mit einem Worte zu sagen: „Die Landpartie nach Königstein" und „Hampelmann im Eilwagen" sind wahre Shakespear'sche Meisterwerke gegen diese Ausgeburt einer toll gewordenen Phantasie. Daß das Stück dennoch nicht durchfiel, ja sogar an zwei nacheinanderfolgenden Abenden gegeben wurde, hat es nur dem immensen Talente des Gastes, Herrn Hassel, zu danken, der allen seinen Fond von Laune, Beweglichkeit und drastisch wirkender Komik auf- und überbot, um es zu halten. Doch das will nichts sagen, denn wir sind überzeugt, daß, wenn Herr Hassel dem Publikum ein Stück aus irgend einer Zeitung vorlesen müßte, er dieses auf eine Art thäte, daß das Publikum zum Lachen gezwungen würde. Es ist daher begreiflich, daß er seine Symphonie, die er mit Beihülfe des Orchesters vor dem Publikum improvisirte, was, beiläufig gesagt, noch der einzige genießbare Spaß in zwei Acten war, repetiren mußte. Herr Guhr in Frankfurt sage nun noch, daß wir nicht für Simphonien empfänglich wären! Auch im Singen moduliert Herr Hassel sein Organ, wie er es eben braucht, und das Parodiren italienischer Gesangsmanieren gelang ihm sehr gut. Von den sonst noch Beschaftigten ist wenig zu sagen, sie sind vom Verfasser so ziemlich passiv gestellt, und es wäre gut gewesen, wenn sie in diese großartige Idee eingegangen wären, und sich noch passiver verhalten hätten."

**Der berühmte Dalton,** Mitglied der königlichen Gesellschaft zu London, auswärtiges Mitglied der Akademie der Wissenschaften zu Paris, Verfasser der „Theorie der chemischen Atome", ist am 27. Juli d. J. gestorben.

**Ein Vergehen aus Liebe** hat jüngst einen jungen Mann aus der Umgegend von Toulouse vor das Zuchtpolizeigericht geführt. Die Verhandlung dieser Angelegenheit hat einen ziemlich sonderbaren Gebrauch zur Kunde gebracht, welcher in Bondigour, einer kleinen Dorfschaft des Kantons Villemur, eingeführt ist. Wenn ein junges Mädchen daselbst den Geliebten ihrer Wahl öffentlich zu nennen beabsichtigt, so begeben sich an ihrem Namenstage ihre sämmtlichen Bewerber in aller Frühe vor das Haus der Schönen, an dessen Thüre sie ein Geschenk aus Kuchen, Blumen und Früchten bestehend, entweder aufhängen oder niederlegen; man nennt diese Gabe: „La ramade", und das Ganze ist mit einer Menge Bänder von verschiedenen, lebhaften Farben künstlich umschlungen. Sonst ist aller Luxus bei diesen Geschenken fern gehalten: die Kuchen sind auf dem Pachthofe des Gebers gebacken, die Blumen auf dem Felde gesammelt, und die Früchte bestehen unabänderlich in Orangen und Citronen. Beim Erwachen deutet dann das junge Mädchen, dessen Herz sonder Zweifel schon früher gefesselt war, durch die Wahl eines der Geschenke, den Glücklichen an, welchen es sich zum künftigen Lebensgefährten erkoren, und es fehlt zur Hochzeit dann nichts weiter, als die Einwilligung der Eltern, welche nur höchst selten versagt wird. — Margaretha war eines der hübschesten Mädchen des Dorfes. Unter den zahlreichen Bewerbern um ihre Hand, war der bedauernswerthe Calmettes einer der eifrigsten. Als er am 20. Juli d. J. seine „Ramade" vor der Thür seiner Geliebten niederlegen wollte, mußte er zu seiner Betrübniß sehen, daß er zu spät gekommen und bereits die Wahl seines Mädchens einen seiner Nebenbuhler, der glücklicher und schneller als er gewesen war, getroffen hatte ... Und vor sich sah er an dem Ehrenplatze, in der Kammer Margarethens, die gewählte „Ramade", welche die Kokette offenbar, um ihn in seinem Unglücke noch zu verspotten, dort so recht zur Schau gestellt hatte. Der Kopf des armen Calmettes verwirrt sich; ganz außer sich, dringt er ins Haus der Treulosen und reißt die „Ramade" herab, und nimmt sie mit sich fort. — Er erscheint nun vor dem Gerichte unter der Anschuldigung des Diebstahls. Doch das Gericht fühlt Mitleiden mit dem unglücklichen Liebhaber und spricht ihn, nach Anhörung aller Zeugen und in Berücksichtigung der vorhandenen Umstände von der Klage frei, nachdem ihn der Präsident noch zuvor ernstlich ermahnt hatte, künftig mehr Gemüthsruhe zu zeigen, wenn er vielleicht noch ein Mal sein Herz einer Undankbaren zuwenden sollte.

**Ein Räuberanfall bei San-Roque** (Marktflecken in der Nähe von Gibraltar). — Herr Starkey, Engländer und einer der bedeutendsten Geschäftsmänner von Gibraltar, machte von dort, in Begleitung zweier Freunde, in den letzten Tagen des vorigen Monats einen Ritt nach San-Roque, als sie unterwegs von zwei ebenfalls berittenen und schwerbewaffneten Räubern angehalten wurden. Die Bösewichter erklärten Herrn Starkey als ihren Gefangenen und überließen es dessen Freunden, nach Gibraltar zurückzukehren, um dessen Familie die Erklärung zu überbringen, daß, wenn man nicht vor Ablauf der nächsten zwei Tage Herrn Starkey mit einem Lösegeld von 20 000 harten Piastern (50,000 Gulden Rhein.) in Gold, das auf einem bestimmten Platze niederzulegen sey, frei machen würde, dieser ohne Weiteres von ihnen ermordet werden solle. Die beiden Freunde des Unglücklichen eilten rasch nach Gibraltar, wandten sich sofort an die dortigen Militärbehörden, welche ihrerseits den spanischen Behörden in San-Roque von dem Vorfall Kenntniß gaben. Karabiniers-Abtheilungen durchstreiften die ganze Gegend, ohne irgend eine Spur der Räuber und ihres Opfers zu entdecken. Eben so wenig gewahrten die, an dem Orte, wo die 20,000 Piaster niedergelegt werden sollten, versteckten Soldaten irgend Jemand. Am Abend des 29. Juli machte ein Landmann die Anzeige, daß er aus dem dichtesten Theil eines Kiefergehölzes zwei verdächtig aussehende Leute vorsichtig hervorschleichen gesehen habe. Die Karabiniers umringten sofort das Gehölz und es gelang ihnen wirklich, die zwei Räuber in einer Höhle zu entdecken. Der Widerstand derselben war verzweifelt. Einer von ihnen wurde auf dem Platze getödtet, dem Andern gelang es indeß, sich auf ein Roß zu schwingen und trotz des ihm nachgesandten Kugelregens glücklich zu entfliehen. Herrn Starkey fand man in der Tiefe der Höhle gebunden und geknebelt am Boden liegen. Sein Wiederfinden war ein um so glücklicheres Ereigniß, als man ihn bereits für verloren und ermordet gehalten, da seine Familie, in ihrer Bestürzung, vergessen hatte, das geforderte Lösegeld für ihn zu zahlen. Die Ursache dieses Ueberfalls glaubt man darin zu finden, daß eine der Schwestern des Herrn Starkey einen Offizier der spanischen Karabiniers geheirathet hatte, welcher sich bei mehren Gelegenheiten gegen die das Land unsicher machenden Räuberhaufen ausgezeichnet, und daß diese sich nun an Herrn Starkey für die Heldenthaten seines Schwagers rächen wollten.

Digitized by Google

**Ein Opfer falschen Ehrgeizes und verfehlter Erziehung.** — Pariser Blätter erzählen folgenden Vorfall zur Warnung für Eltern, die ihren Kindern eine Erziehung zu Theil werden lassen, welche mit deren einstigem Lebensberufe in keinem Verhältniß steht. — Heloise R***, Tochter eines Maurers, war schon früh von ihrem Vater einer Erziehungs-Anstalt übergeben worden. Um sie dort zu erhalten, war derselbe genöthigt, sich selbst oft das Nothwendigste zu entziehen. Als ihre Erziehung vollendet, schied Heloise aus der Anstalt, und nahm, in Ermangelung einer Besseren, die Stelle einer Buchführerin in einem Modegeschäfte an; eine Beschäftigung, die dem jungen Mädchen, das mit Kindern aus den reichsten Familien seine Erziehung erhalten hatte, durchaus nicht behagte. Sie verließ das Magazin und mirthete sich im Hôtel Brady, ohne Wissen ihres Vaters, ein elegantes Gemach, wo man sie nach zwei Tagen durch Kohlendampf erstickt fand. Ein an ihren Vater gerichtetes Schreiben enthielt diese Worte: „Mein Vater! Weshalb bist Du ein Maurer?.... Dieser Gedanke gibt mir den Tod. Ich kann mich nicht entschließen, den Leuten, mit denen ich bisher gelebt, zu sagen: „Mein Vater ist ein Maurer!" Mit weniger Selbstliebe begabt, wäre ich verloren gewesen! Ich ziehe es vor zu sterben!... Dank meinem Gott, der mir die Kraft dazu verleiht. Lebe wohl!"

**Die Gruppe der Gambier-Inseln**, welche kürzlich im Namen Frankreich's in Besitz genommen wurden, ist im Süd-Westen der Gesellschafts-Inseln gelegen. Die Gruppe wird aus vier Inseln gebildet, welche Mungareva, Taraval, Akena und Akamaru heißen. Die Erstere ist die bedeutendste und der Sitz des Königs und der Beamten. Die Bevölkerung ist wenig zahlreich und haben die ersten beiden Inseln höchstens 1900 bis 2000 Einwohner. Das Land ist bergig und der urbare Boden nur sehr spärlich; er reicht, trotz aller angewandten Bemühung, kaum hin, die kleine Bevölkerung zu ernähren. Die Landesprodukte sind dieselben, wie die von Taiti und den Marquesas-Inseln: der Brodbaum, die Pisangfrüge und das Zuckerrohr. Die von Europa durch die Missionäre hingebrachten Gemüse gedeihen im Allgemeinen dort vortrefflich; dagegen sind die Obstbäume und der Wein, aller Sorgfalt ungeachtet, unfruchtbar geblieben. — Von Mangreva aus kamen am 21. November 1836 die beiden französischen Missionäre Laval und Caret nach Taiti, von wo sie, in Folge des Einflusses des damals als englischer Consul bei der Königin Pomare fungirenden Agenten Pritchard, auf die grausamste Weise, 19 Tage nach ihrer Ankunft, wieder ausgetrieben wurden. Dieser Akt religiöser Verfolgung wurde die indirekte Veranlassung aller spateren Begebenheiten, welche auf Taiti stattfanden, und so mannigfache, noch jetzt obschwebende Verwickelungen herbeiführten. — Den Namen „Gambier-Inseln" erhielt diese Gruppe von ihrem Entdecker, dem englischen Admiral Gambier, welcher sie im Jahre 1797 zuerst auffand. Der eingeborne Beherrscher besitzt eine ausgedehnte Macht über seine Unterthanen; der Name des gegenwärtigen ist Mapuleo. Ehe die Missionäre dort hinkamen, trug man, wenn ein Thronerbe geboren wurde, diesen auf den Gipfel eines hohen Berges in eine einsam gelegene Hütte, wo alle seine Vorfahren ebenfalls erzogen worden waren. Hier wuchs er, unbekannt mit aller Welt, ohne irgend eine andere Gesellschaft, als die seiner Amme und einiger Dienerinnen, auf. Von dem Gipfel des Berges aus, zeigte man ihm die Inseln und Eilande des Archipels, und er gewöhnte sich daran, diese als die ganze Welt, und die ganze Welt als sein Eigenthum zu betrachten. Mit zwölf Jahren wurde er mündig erklärt und von seiner Berghütte in das Thal hinabgeführt, wo die ganze Bevölkerung herbeiströmte, ihm als ihrem künftigen Beherrscher zu huldigen. Die Einwohner der Gambier-Inseln sind stark, kräftig und wohlgebaut. Vor ihrer Bekehrung zum Christenthum waren sie wild und kriegerisch, und zur Zeit der Hungersnoth oder des Kriegs Anthropophagen. Sie besitzen die gewöhnlichen Fehler und Mängel der barbarischen Völkerstämme, huldigen jedoch, wie die meisten Oceanier, der Gastfreiheit und dem Familienleben; auch sind sie wohlwollend gegen die Weißen. — Die Männer beschäftigen sich mit Fischfang und der Perlenfischerei; das junge Volk sorgt für den Wasser- und Holzvorrath; die Weiber führen das Hauswesen und fertigen Zeug aus geschlagener Baumrinde, Tappe genannt. Die Alten jäten das Unkraut aus. Durch die Missionäre ist die Weberei auf den Inseln eingeführt. Auch Hühner, Ziegen und Schafe sind durch sie auf die Inseln gekommen und gedeihen dort, wie die Katzen, welche nach und nach die ungeheure Rattenmenge auf den Inseln vertilgen. Giftige Thiere giebt es keine auf dieser Inselgruppe.

**Alexander Tardieu**, Mitglied des Instituts von Frankreich (Akademie der schönen Künste, Sektion der Kupferstecherkunst) ist im Alter von 88 Jahren dieser Tage zu Paris gestorben.

**Der Graf von Dundonald** (ehemals Lord Cochrane) hat durch den Lord Brougham im Oberhause erklären lassen, daß er bereits im Jahre 1811 ein in seinen Wirkungen eben so furchtbares Zerstörungsgeschoß erfunden habe, als das jüngst vom Capitain Warner erprobte. Diese Erklärung solle indeß nur dazu dienen, dem Grafen das Prioritätsrecht der Erfindung zu wahren.

**Nicht weniger als 860 Geschäftsführer** von Handlungsgesellschaften haben sich binnen sechs Jahren (1838—1844) in Frankreich bankerott erklärt!

**Der englische Schiffskapitän J. Taylor** hat ein neues Blasinstrument von außerordentlich starkem Schalle erfunden, dessen Anwendung bei der Dampfschiffahrt wie bei den Eisenbahnen von großem Nutzen werden kann. Das von dem Erfinder mit dem Namen „Telephonium" belegte Instrument, besteht aus der Vereinigung mehrer Trompeten, welche vermittelst comprimirter Luft zum Tönen gebracht werden. Man kann den Schall 6 engl. Meilen (2½ Stunden) weit hören. Das Modell des Instrumentes tragt den Schall 4 englische Meilen weit. Vermittelst dieses Instruments kann man auf Eisenbahnen und zur See leicht Befehle und Signale ertheilen, und das Zusammenstoßen von Dampfbooten oder Eisenbahnzügen durchaus vermieden werden.

**Washington Irving** ist von Marseille in Paris angelangt, wo er zwei Monate zu verweilen gedenkt, um sich dann nach London zu begeben. Später wird er dann wieder über Paris und Marseille nach Spanien zurückkehren, wo er bekanntlich die Funktion eines Gesandten der nordamerikanischen Freistaaten bekleidet.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 14 August. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, komische Oper in 3 Abth. Musik von A. Lorzing.

Donnerstag, den 15. August, bleibt das Theater geschlossen.

Samstag, den 17. August. Ferdinand Cortez, oder: Die Eroberung von Mexiko, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Spontini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 226. 16. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Der Verwalter und seine Frau eilten nach der Thür, während Rodin, an seinen platten Nageln kauend, mit grimmiger Ungeduld der Ankunft der Geretteten entgegen sah.

Durch den langen, von einigen gothischen Fenstern dürftig erhellten Gang kamen, von einem Bauer gefahrt, langsamen Schrittes Rosa und Blanca, zur Linken und zur Rechten ihres Retters, der, mühsam sich fortschleppend, sich sanft auf sie stützte. Das jugendliche Gesicht dieses Mannes verrieth nicht, daß er fünf und zwanzig Jahre alt war. Seine langen, hellblonden, in der Mitte gescheitelten Haare fielen glatt und naß auf den Kragen eines weiten braunen Mantels, den man ihm umgehängt hatte. Es möchte schwer seyn, die himmlische Milde seines blassen Gesichtes zu schildern, welches dem Idealsten in den Schöpfungen Rafael's glich. Nur Rafael hatte die melancholische Anmuth dieses Gesichtes wiedergeben können und die Heiterkeit seines Blicks, welcher dem eines Engels oder eines zum Himmel emporgestiegenen Martyrers glich. Er war wirklich ein Martyrer, und eine blutige Heiligenlegende umzog sein Haupt. Ueber seinen blonden Augenbrauen sah man eine schmale, mehre Monate alte Narbe, welche, in Folge der Erkältung sichtbarer hervortretend, wie ein Purpurband über seine Stirn lief. Und was noch schmerzlicher anzusehen war — seine Hände waren durchbohrt. Dasselbe war mit seinen Füßen der Fall. Sein mühsamer Gang kam daher, weil seine Wunden auf den spitzen Felsen wieder aufgegangen waren. Dieser junge Mann war Gabriel, Priester bei den auswärtigen Missionen und Adoptivsohn der Frau Dagobert's.

Gabriel war Priester und Martyrer. Auch in unseren Tagen gibt es noch Martyrer wie zu den Zeiten, wo die Cäsaren die ersten Christen den Löwen und Tigern des Circus vorwarfen. Denn geringer Leute Kinder — und bei ihnen findet sich vorzugsweise heldenmüthige, uneigennützige Aufopferung — gehen heutzutage in alle Theile der Welt zur Verbreitung ihres Glaubens, ohne Furcht vor Qual und Tod. Wie viele von ihnen sind unter den Händen der Barbaren in den Wüsteneien der beiden Welten umgekommen und vergessen worden! Und kommt ja einmal einer dieser Kämpfer des Kreuzes zurück, so wird gewiß seine benarbte Stirn nicht mit der Mitra, werden seine verstümmelten Glieder nicht mit dem Purpur bedeckt. Wie die meisten Krieger unter der Fahne, sterben sie vergessen. *)

*) Wir denken immer noch mit Rührung an den Schluß eines, vor zwei oder drei Jahren von einem jener muthvollen Missionäre, dem Sohn armer Bauersleute in der Beauce, aus Japan an seine Mutter geschriebenen Briefes: „Lebt wohl, liebe Mutter! Man sagt, es sey viele Gefahr dort, wohin ich geschickt werde. Betet zu Gott für mich und sagt allen unseren guten Nachbarn, daß ich sie lieb habe und oft an sie denke.“ — Ist diese kindliche Bitte, welche vom Ende Asien's her an arme Bauersleute eines Weilers in Frankreich gerichtet ist, nicht rührend in ihrer Einfachheit?

Die dankbaren Töchter des Generals Simon hatten, sobald sie sich im Stand fühlten, den Felsenpfad hinanzusteigen, Niemanden die Sorge überlassen wollen, den wankenden Gang ihres Retters zu unterstützen. Ihre bleichen Gesichter drückten tiefen Schmerz aus. Man sah noch frische Spuren von Thränen auf ihren Wangen. Düsteren, gesenkten Blickes, zitternd vor innerer Bewegung und vor Kälte, dachten sie mit Verzweiflung daran, daß sie Dagobert nicht wiedersehen würden. Er war es, nach welchem Gabriel vergebens die rettende Hand ausgestreckt und den eine Woge fortgespült hatte, als beiden die Kräfte ausgingen.

Rodin stand, als die Geretteten ins Zimmer traten, auf der Seite, um Alles ruhig beobachten zu können. Der Anblick Gabriel's war eine neue Ueberraschung für ihn, aber eine feindige. Bei dem Gedanken, den Missionär vom Tod gerettet zu wissen, milderte sich der peinliche Eindruck, welchen der Anblick der Töchter des Generals Simon auf ihn hervorbrachte. Denn Rodin's Pläne erforderten, daß Gabriel um 13. Februar 1832 zu Paris wäre.

Der Verwalter und seine Frau fühlten von neuem tiefe Rührung beim Anblick der Waisen und eilten auf sie zu, als plötzlich ein Knecht eintrat und rief: „Herr Dupont! gute Botschaft. Noch zwei Schiffbrüchige gerettet!“

„Gott sey Lob und Dank! sagte der Missionär.

„Wo sind sie?“ fragte der Verwalter.

„Einer kann gehen,“ antwortete der Knecht. „Er wird gleich mit Justin kommen. Der andere hat sich an den Felsen verwundet und wird auf einer Bahre von Baumästen heraufgebracht.“

„Ich will ein Lager für ihn in dem unteren Zimmer zurechtmachen,“ sagte Dupont. „Du, Kathrine, sorge einstweilen für diese Mädchen.“

Der Verwalter ging hinaus und seine Frau fragte den Boten: „Nun wo ist denn der Schiffbrüchige, der gehen kann?“ — „Dort,“ sagte der Bauer, auf einen Mann deutend, der rasch durch den Gang daher kam. „Sobald er hörte, daß die beiden Mädchen hier seyen, hat er trotz seinem Alter und einer Kopfwunde so große Schritte gemacht, daß ich ihm kaum vorauseilen konnte.“

Kaum hatte der Bauer diese Worte gesprochen, so sprangen Rosa und Blanca auf und eilten nach der Thür, wo sie auf Dagobert stießen. Der Soldat, unfähig ein Wort zu sprechen,

Digitized by Google

fiel auf die Knie und streckte die Arme nach den Kindern aus, während Freudenstörer auf sie zulief und ihnen die Hände leckte. Die Rührung war zu stark für den alten Soldaten. Nachdem er die Kinder in seine Arme geschlossen hatte, sank sein Kopf zurück und er wäre umgefallen, wenn die Bauern ihn nicht aufgefangen hätten. Die beiden Mädchen ließen sich durch keine Vorstellung der Frau Dupont über ihre Schwäche davon abhalten, dem ohnmächtigen Dagobert in das Nebenzimmer zu folgen, wohin er gebracht wurde.

Der Anblick des alten Soldaten störte den köstlichen Eindruck, welchen das Erscheinen Gabriel's auf Rodin hervorgebracht hatte. Die Verzerrung seines Gesichtes verrieth die getäuschte Erwartung, daß der Führer der Töchter des Generals Simon umgekommen sey.

Der Missionär bemerkte dies nicht. Ermattet sich auf einen Stuhl stützend, hatte er überhaupt Herrn Rodin noch nicht wahrgenommen. Ehe Rodin Zeit hatte, sich von seinen verschiedenen Ueberraschungen zu erholen und ein Wort an Gabriel zu richten, trat ein Landmann ein und wies einem Mann, den er mitbrachte, den Missionär. Dieser Mann von mattgelber Gesichtsfarbe, in die Hosen und in den Kittel eines Bauers gehüllt, trat auf Gabriel zu und sagte ihm auf Französisch mit einer Aussprache, die den Fremden verrieth: „Eben ist Prinz Dschalma hieher gebracht worden. Sein erstes Wort war der Ruf nach Ihnen."

Bei dem Namen Dschalma sprang Rodin auf Gabriel zu und schrie: „Was sagt dieser Mensch?"

Betroffen wich Gabriel zurück und rief: „Herr Rodin?"

„Herr Rodin?" rief der Mann mit dem gelben Gesichte und heftete unverwandt den Blick auf den Correspondenten des Herrn Josua van Dael.

„Sie hier, Herr Rodin?" sagte Gabriel, indem er sich ehrerbietig und schüchtern dem Geheimschreiber Aigrigny's näherte.

„Was hat Ihnen dieser Mensch gesagt?" fragte Rodin mit bebender Stimme. „Hat er nicht den Namen des Prinzen Dschalma ausgesprochen?"

„Ja, Herr" antwortete Gabriel. „Prinz Dschalma ist einer von den Reisenden auf dem englischen Schiff, welches mit uns untergegangen ist. Es kam von Alexandria und legte bei den Azoren an, wo ich mich befand. Das Schiff, welches mich von Charlestown gebracht hatte, mußte, weil es stark beschädigt war, bei der Insel liegen bleiben. Ich schiffte mich also auf dem Schwarzen Adler ein, auf welchem sich Dschalma befand. Wir nahmen die Richtung nach Portsmouth. Von dort gedachte ich nach Frankreich überzusetzen."

Dieser neue Schlag verwirrte den Geheimschreiber völlig. Wie ein Mensch, der einen letzten Versuch macht, obwohl er dessen Nutzlosigkeit voraussieht, fragte er: „Und wissen Sie, wer dieser Prinz Dschalma ist?"

„Ein eben so gutherziger, als wackrer junger Mann," antwortete Gabriel. „Er ist der Sohn eines indischen Königs, der durch die Engländer sein Reich verloren hat." Und zu dem Mann mit dem gelben Gesicht sich wendend, fragte er: „Wie steht's mit dem Prinzen? Sind seine Wunden gefährlich?"

„Starke Quetschungen," antwortete der Gefragte, „aber nicht tödtlich."

„Gott sey Dank!" sagte Gabriel zu Rodin gewandt. „Sie sehen, abermals ist ein Schiffbrüchiger gerettet."

„Gut!" erwiederte Rodin in barschem Ton.

„Ich will zu ihm gehen," sagte Gabriel demüthig. „Haben Sie mir einen Befehl zu geben?"

„Werden Sie wohl im Stande seyn — in zwei bis drei Stunden abzureisen trotz Ihrer Erschöpfung?" fragte Rodin.

„Wenn's seyn muß, ja."

„Es muß seyn. Sie reisen mit mir ab."

Gabriel verbeugte sich vor Rodin und ging mit dem Bauer weg. Rodin sank wie vernichtet auf einen Stuhl. Unbemerkt von ihm blieb der Mensch mit dem gelben Gesicht in einem Winkel des Gemachs.

Dieser Mensch war der Mestize Faringhea, einer der drei Häuptlinge der Würger. Er hatte, nachdem er den verfolgenden Soldaten entgangen war, den Schleichhändler Mahal getödtet, und ihm die von Josua van Dael mitgegebenen Papiere abgenommen. Mit Hülfe des Beglaubigungsschreibens hatte er den Platz des Ermordeten auf dem Kuyter erlangt. Wie früher bemerkt, war er aus der Hütte in den Trümmern von Tschandi entschlüpft, ohne daß Dschalma ihn bemerkte. Dschalma war seinerseits (wie später erklärt werden wird) entkommen, hatte Faringhea auf dem Kuytee getroffen und, da er ihn nicht als Phantegar kannte, auf der Ueberfahrt als einen Landsmann behandelt.

Rodin saß mit starrem, gesenktem Blick auf seinem Stuhl und kaute in stummer Wuth an seinen Nägeln. Der Mestize trat leise auf ihn zu, legte ihm vertraulich die Hand auf die Schulter und fragte: „Sie heißen Rodin?"

Rodin fuhr zusammen, warf den Kopf in die Höhe und rief: „Was ist das?"

„Sie heißen Rodin?" wiederholte Faringhea.

„Jo. Was wollen Sie?"

„Sie wohnen in der Straße Milieu des Ursins zu Paris?"

„Ja. — — Aber nochmals, was wollen Sie?"

„Für jetzt nichts, Bruder — Späterhin — allerhand." Faringhea entfernte sich langsamen Schrittes und ließ den Correspondenten Josua's entsetzt zurück. Rodin, der vor nichts zitterte, war mit Grauen dem unheilverkündenden Blick des Würgers begegnet. (Fortsetzung folgt.)

---

## Maria Anna von Camargo.

(Ein Bild aus dem Künstlerleben des achtzehnten Jahrhunderts.)

Von Arsenius Houssaye.

(Fortsetzung.)

Es war ein herrlicher Sommertag, als wir in den Wagen stiegen, — Alles schien mir im Feierschmucke zu prangen: der Himmel, die Häuser, die Bäume, die Rosse, die Vorübergehenden. Ein Schleier war von meinen Augen gefallen. Einige Minuten lang verharrten wir im tiefsten Schweigen. Nicht wissend, welche Rolle ich spielen sollte, vergnügte ich mich damit, einen Brillantring an meinem Finger in der Sonne erglänzen zu lassen, die in den Wagen drang. Herr von Marteille ergriff meine Hand. Wir blieben immer noch schweigsam. Ich wollte meine Hand losmachen, Marteille hielt sie um so fester. Ich erröthete; er erblaßte. Ein starker Stoß des Wagens riß uns zur rechten Zeit aus unserer Verwirrung. Der Stoß warf mich in die Höhe; Marteille zog mich zu sich an sein Herz.

„Mein Herr!" rief ich erbebend aus.

„Ach, Madame! Wenn Sie wüßten, wie sehr ich Sie liebe!"

Er sprach diese Worte mit einer unbeschreiblichen Zärtlichkeit: es war die Liebe selbst, welche redete. Ich hatte nicht die Kraft, böse zu werden. Er nahm meine Hand von Neuem und bedeckte sie mit zahllosen, glühenden Küssen, ohne mir weiter etwas zu sagen. Ich wollte reden, aber ich wußte selbst nicht, was ich reden sollte. Von Zeit zu Zeit begegneten sich unsere Blicke; sie waren beredter als es unser Mund hätte seyn können. Was sind alle ewigen Schwüre; was alle Versicherungen unendlichen Glückes, gegen solche Blicke!

Digitized by Google

So langten wir endlich im Gehölze an. Plötzlich schien Marteille von einem Gedanken ergriffen; er bog sich aus dem Schlage heraus und wechselte einige Worte mit dem Kutscher. Ich merkte an der Antwort La Violette's, daß er nicht geneigt war, Herrn von Marteille zu gehorchen. Dieser aber sprach von Stockschlägen und dann von fünfzig Louisdor's. Der Kutscher erwiederte nichts mehr. Ich begriff nicht, was Marteille eigentlich zu bezwecken suchte. Als ich, nach einer halbstündigen, raschen Fahrt, mich mit einer gewissen Unruhe nach der Gegend umsah, wo wir uns befanden, bemühte sich mein Begleiter, mich durch die Erzählung einiger Episoden aus seinem Leben zu zerstreuen. Obgleich ich grade nicht mit allzugroßer Aufmerksamkeit seinen Mittheilungen zuhörte, so merkte ich doch, daß ich bis dahin das einzige Weib war, welches Marteille's Liebe erregt hatte. So sagen zwar Alle; aber Er sprach sicher die Wahrheit, denn er sprach mit seinen Augen und seinem Herzen. Ich gewahrte bald, daß wir uns nicht mehr auf dem zur Spazierfahrt bestimmten Wege befanden; dennoch — sehen Sie, wohin die Schwäche ein liebendes Weib zu führen vermag! — dennoch hatte ich nicht den Muth, Marteille zu fragen, weshalb wir eine andere Richtung eingeschlagen hätten. Wir ließen uns in einem Nachen zwischen Sevres und Saint Cloud über die Seine setzen, kamen von Neuem ins Gehölz und langten nach Ablauf einer Stunde vor dem Gitterthor eines kleinen, am Eingange des Dorfes Velaisy gelegenen Parkes an.

Herr von Marteille hatte jedoch seine Rechnung ohne Wirth gemacht. Er hatte geglaubt, keine lebende Seele in dem kleinen Schlößchen seines Bruders zu finden; allein dieser war grade am Abend vorher von einer nach den Küsten Frankreich's unternommenen Reise zurückgekehrt. Als Marteille das Schloß bewohnt sah, bat er mich, einen Augenblick im Wagen allein zu bleiben und seiner Rückkehr zu harren. Kaum hatte er sich entfernt, als der Kutscher am Wagenschlage erschien.

„Nun, Madame," sagte er zu mir, „endlich kommen wir zu Athem. Aber ich bin der Meinung, daß wir wohl thun werden, uns bald zu entfernen; zählen Sie ganz auf La Violette; ehe zwei Stunden vergangen, werden wir am Palaste des Grafen von Melun halten."

„La Violette," sagte ich, „öffnet den Kutschenschlag. Ich bin einer großen Gefahr ausgesetzt."

La Violette gehorchte.

„Jetzt," sagte ich zu ihm, als ich mich auf dem Rasen befand, „jetzt könnt Ihr fahren, wohin Ihr wollt."

Er sah mich mit Blicken an, die einem alten Philosophen Ehre gemacht haben würden; dann stieg er auf seinen Sitz, klatschte mit der Peitsche und fuhr davon. Aber kaum fortgefahren, schien er es doch für rathsamer zu halten, wieder umzukehren.

„Ich werde nicht ohne Madame nach Hause fahren, denn wenn ich allein zurückkommen würde, so bin ich fest überzeugt, erst geprügelt und dann fortgejagt zu werden."

„Nun so handelt ganz nach Eurem Gefallen, La Violette!" erwiederte ich. In diesem Augenblicke sah ich Herrn von Marteille wieder auf uns zukommen.

„Es geht Alles auf's Beste!" rief er mir schon von Weitem zu. „Mein Bruder kann nur zwei Tage in Paris verweilen. Er ist nur hieher gekommen, um einige Befehle zu ertheilen. Sein sehnlichster Wunsch ist, die Camargo tanzen zu sehen. Ich habe ihm gesagt, daß sie heute Abend tanzen würde und er wird sich sogleich nach Paris begeben. Sie werden unterdessen im Park den Augenblick seiner Abfahrt abwarten; ich aber will zu ihm zurückkehren, denn ich muß ihn noch umarmen und ihm glückliche Reise wünschen."

Eine Stunde später hatten wir uns im Innern des Schlosses eingerichtet. La Violette harrte mit Wagen und Pferden unseres Winkes. In der Oper gab es an diesem Abend großen Lärm. Der Graf von Melun, erstaunt uns nicht im Hölzchen anzutreffen, hatte sich ins Theater begeben. Man verhöhnte ihn; er schwur sich zu rächen. Er suchte überall, aber er fand weder seine Pferde, noch seinen Wagen, noch seine Geliebte. Drei Monate lang war die „Oper" in Trauer. Man sandte zwanzig Gerichtsdiener aus, auf uns zu fahnden; aber wir hielten uns in dem kleinen, tief im Gehölze versteckten Schlößchen so still und ruhig, daß wir dort unentdeckt blieben.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Leipzig, 11. August.** Am gestrigen Abend wurde nach längerer Unterbrechung unsere städtische Bühne wieder eröffnet, deren Leitung nunmehr Hr. Dr. med. Christian Friedrich Schmidt übernommen hat. Durch vielfache Erfahrungen in diesem Gebiete der Kunst unterstützt, bringt derselbe den redlichsten Eifer und regsten Willen mit, um unser Theater so viel als möglich dem Range wiederum zuzuführen, den es vor Zeiten in der Reihe deutscher Bühnen einnahm. Er hat einen Künstlerkreis um sich versammelt, der zum Theil in der Bühnenwelt vortheilhaft bekannte Namen zählt. Noch sind aber nicht alle Engagements abgeschlossen. In einer besonderu Besprechung hat, wie wir vernehmen, der neue Unternehmer seine Künstler für ihre nun begonnenen Leistungen kräftig anzuregen gesucht und selbst dem Publikum in einem Programm seine Tendenzen öffentlich dargelegt. Die Eröffnung der Bühne geschah durch einen Prolog von R. Blum, dem v. Weber's Jubelouverture folgte. Dann fand die Darstellung von Schiller's „Don Carlos" statt. Schon zu der letzten Probe, die im Costüm und bei voller Beleuchtung gehalten wurde, war von der Direction ein Theil der Bewohner hiesiger Stadt eingeladen worden. Das äußerst zahlreich versammelte Publikum folgte der im Ganzen gelungenen Darstellung, während deren mehrere Mitglieder, so wie am Schlusse das gesammte Personal und der Director gerufen wurde, mit Aufmerksamkeit und war durch den Anblick der durch Gaslicht erhellten Räume des Hauses überrascht, zu deren gelungener Restauration der Stadtrath unter Zustimmung der Stadtverordneten eine bedeutende Summe bewilligt hatte. Vornehmlich ist auch für größre Bequemlichkeit der Zuschauersitze gesorgt. — Nicht unbemerkenswerth dürfte es seyn, daß auf den Theaterzetteln von nun an das weibliche Personal nicht mehr mit dem fremden „Madame" und „Demoiselle", sondern mit dem deutschen „Frau" und „Fräulein" bezeichnet wird. (Leipz. Z.)

**Ein lustiger Wettlauf.** — Eine höchst komische Scene — meldet das „Memorial von Pau" — fand dieser Tage auf dem Bayonner Wege unter einem großen Andrang Neugieriger statt. Es handelte sich um einen Wettstreit zwischen zwei Läufern. Ein Einwohner unserer Stadt, dessen außerordentliche Leibesfülle ihn wenig zu solcher Art von Kämpfen geeignet zu machen schien, hatte sich gerühmt, eine Meile weit laufen und am dritten Grenzsteine des königlichen Weges vor einem jungen Engländer anlangen zu wollen, welcher seinerseits der Erste zu seyn behauptete. Um den festgesetzten Bedingungen zu genügen und die Vortheile gleichzumachen, mußte sich der Engländer ein Mehrgewicht von 85 Pfund zu tragen bequemen, da sein Gegner nicht weniger als 251 an Gewicht hatte, er selbst aber nur 166 Pfund wog. Zu diesem Zwecke hatte der Engländer eine Patrontasche umgehängt,

die mit Eisen und Blei gefüllt war; außerdem trug er noch ein Kind auf seinen Schultern. Der Sieg blieb indeß nicht lange zweifelhaft, da der edle Sohn Albions bessere Beine als das Kind Galliens hatte, welches vorzog, nicht dem Beispiele einer gehabenen Aufopferung zu folgen, sondern „sich eher zu ergeben, als zu sterben" — an einem Stickfluß. Unter den Zuschauern hatten viele Wetten für und wider stattgefunden, grade als ob es sich um ein Kirchthurmreiten oder einen Hahnenkampf gehandelt hätte.

**Brandunglück durch einen Hund verhütet.** In der Nacht vom 30. auf den 31. Juli — erzählt der Courrier de Luxembourg" — lagen sämmtliche Bewohner im Hause des Brauers Funck in Clausen im tiefsten Schlafe. In der Brauerei befand sich der Knecht, an dem die Reihe Wache zu halten war, in einem Zimmer des oberen Geschosses. Der Hanshund war auf seinem gewöhnlichen Posten. Plötzlich erhob derselbe ein lautes Gebell. Als Niemand darauf achtete, lief das treue Thier die Treppe zum Zimmer des Knechtes hinan und kratzte an der Thür, indem es zugleich sein Gebell verdoppelte und alle Zeichen lebhafter und ungewöhnlicher Unruhe gab. Der Knecht öffnet, streichelt den Hund, schaut umher, kann jedoch nichts Auffallendes bemerken und kehrt ins Zimmer zurück. Allein bald darauf beginnt das Heulen des Hundes von Neuem. Der Knecht bewaffnet sich mit einer Schaufel und forscht sorgfältiger der Ursache nach, die das ungewöhnliche Benehmen des wachsamen Hundes veranlaßt haben könnte. Er geht sogar in den Hofraum hinab, entdeckt jedoch jetzt eben so wenig Etwas, als zuvor. Der Hund hört aber nicht zu bellen auf und umspringt fortwährend den Knecht in lebhafter Unruhe. Dieser beschließt, dem Hunde zu folgen, der ihn am Kleide bis nach dem Hintergebäude der Brauerei zerrt, wo er winselt und bellt und den Kopf fortwährend in die Höhe hebt, als wolle er dadurch dem Knechte andeuten, daß die Gefahr sich im oberen Theile des Hintergebäudes befinde. Der Knecht blickt auf und gewahrt wirklich, daß auf dem oberen Boden des Gebäudes Feuer ausgebrochen, dessen Flamme bereits das Dach ergriffen hatte. Der Knecht weckt sogleich die andern Arbeiter und Knechte der Brauerei, deren Anstrengungen es denn auch glücklich gelang, das Feuer zu löschen, ehe nur einer der im Wohnhause Schlafenden erwacht war.

**Die Gartenbaukunde** hat seit einigen Jahren bedeutende Umwälzungen erfahren. Nach und nach ist, wie überall, auch hier immer mehr Licht geworden. Es fanden sich aufgeklärte Männer, welche, weniger abstrakt und hochfahrend als die gelehrten Theoretiker, in der praktischen Wissenschaft des Gartenbaues einen ungeheuren Fortschritt hervorgerufen haben. Einer von diesen verdienstvollen Männern ist Herr Victor Paquet, ein eifriger und geschickter Praktiker, welcher über die Vermehrung der Pflanzen außerordentlich merkwürdige Thatsachen bekannt gemacht hat, und von denen besonders eine: das Wurzeltreiben der in dieser Hinsicht schwer zu behandelnden Steckreiser zum Resultate hat. Herr Paquet hat gefunden, daß ein Steckreis, dessen Einschnitt unmittelbar auf dem Boden oder den Seiten eines harten, dasselbe umgebenden Körpers zu ruhen kommt (wie z. B. ein schlecht gebrannter Ziegelstein), in Bezug auf den Umlauf seines saftigen Saftes eine Hemmung erfährt, die, wenn die Pflanze mit einer glasernen Gartenglocke bedeckt ist, sich in einer rückwärts gehenden Bewegung des Saftes kundgiebt, welcher an der Stelle, wo das Hemmniß stattfindet, einen Auswuchs weißer und glatter Warzchen bildet, aus denen dann die Wurzeln hervorschießen.

**Der Mord fünf armer Kinder** durch ihre Stiefmutter wird aus Nogent sur Marne gemeldet. Die Details dieses schauderhaften Verbrechens sind haarsträubend und aller Menschlichkeit Hohn sprechend. Die Kleinen wurden von dem schändlichen Weibe langsam und zu verschiedenen Zeiten mit raffinirter Bosheit hingemordet, ohne daß die Mörderin ein Verdacht traf. Erst bei der Nachricht von dem Tode der letzten beiden Kinder vereinigten sich eine Menge Umstände, welche zur Entdeckung der Verbrecherin führten, die sofort dem zuständigen Gerichte übergeben wurde.

## Aus Karlsruhe.

(9. August.)

Der gestrige Abend bot den Musikfreunden einen großen, seltenen Kunstgenuß durch das erste Auftreten des Steinmüller'schen Künstlerpaares in der zwar alten, aber immer noch lebensfrischen Oper: „Der Barbier von Sevilla", worin Herr Steinmüller die Rolle des Figaro und seine junge Gattin, geborne Schrickel, die der Rosine übernommen hatten. Das in allen Räumen überfüllte Haus lieferte den deutlichsten Beweis, wie groß die Erwartungen des Publikums seyn mußten. Madame Steinmüller, die ihre Gesangsstudien in Paris bei dem berühmten Bordogni gemacht, und in Mailand bei Micherour vollendet hat, war uns Karlsruhern schon von früheren Gastspielen her als treffliche Künstlerin ehrenvoll bekannt; auch hatte sie die Rosine hier schon im vorigen Jahre mit dem ausgezeichnetsten Beifall gegeben; von ihrem Ehegatten jedoch wußte, trotz seines außerordentlichen Rufes, unser Theaterpublikum noch gar nichts, und Jeder wollte sich nun selbst überzeugen, ob unsere liebenswürdige Landsmännin eine ihrer hohen Künstlerschaft würdige Wahl getroffen habe; ja, es gab vielleicht Einige, die aus Rücksicht für einheimische, ihnen wahrscheinlich befreundete Künstler, nicht eben in der Absicht kamen, über den fremden Sänger ein mildes Urtheil zu fällen. Wie dem auch sey, Herr Steinmüller war kaum auf der Scene erschienen, hatte kaum die ersten Takte der berühmten Arie gesungen, als sich bereits alle Stimmen des Auditoriums, durch sein herrliches, metallreiches Organ, das mit seinem mächtigen Klange das ganze weite Haus füllte, und unser starkes Orchester übertönte, durch seinen meisterhaften, in der edelsten Schule gebildeten Vortrag, verbunden mit einer gewandten, geistreichen Darstellungsgabe, für ihn vereinigten, und Jeder sich bekennen mußte, seine Erwartungen bei weitem übertroffen zu finden. Nach der Arie brach ein tosender Beifallssturm über den Künstler herein, und wir müssen gestehen, daß nur selten ein Sänger auf unserer Bühne solche Sensation erregte. Das darauf folgende Duett mit unserm trefflichen Holzinger (Almaviva) war ganz geeignet, das Entzücken des Publikums nur noch mehr zu steigern, und beide Künstler wurden nach dieser Scene hervorgerufen: eine Auszeichnung, welche hier in dieser Oper noch nicht stattgefunden hatte. Madame Steinmüller wurde bei ihrem Erscheinen auf enthusiastische Weise mit Applaus, Blumen, Kränzen und Gedichten überschüttet, und die ganze Vorstellung hindurch feierte das seltene Künstlerpaar die schönsten Triumphe. Am Schlusse der Oper wurden Beide nochmals hervorgerufen, so wie denn überhaupt die ganze Vorstellung als eine höchst gelungene zu bezeichnen ist, da auch Herr Krug (Bartolo) und Herr Mayerhofer (Basilio) durch ihre vereinzelten Leistungen zum Gelingen des Ganzen rühmlichst beitrugen, was nicht minder bei dem durch so viel Treffliches freudig erregten Publikum die wohlverdienste Anerkennung fand. Mit großer Begierde sieht man nun den ferneren Gastrollen des verehrten Künstlerpaares entgegen, und gewiß wünscht Jeder, sie in recht vielen und größeren Opern auftreten zu sehen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 16. August. Vicomte de Letorieres, oder: Die Kunst zu gefallen, Lustspiel in 3 Akten aus dem Französischen. Hierauf folgt (zum Erstenmale wiederholt): Fritz, Ziethen und Schwerin, dramatische Scene in 1 Akt von L. Schneider.

Samstag, den 17. August. Feedinand Cortez, oder: Die Eroberung von Mexico, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Spontini

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 227. 17. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Zehntes Kapitel.

Die Abreise nach Paris.

Die größte Stille herrschte im Schloß Cardoville. Der Sturm hatte sich allmählig gelegt, und man hörte nur noch das ferne dumpfe Getöse der Wellen, die schwerfällig ans Ufer schlugen. Dagobert und die Waisen waren in warmen, wohnlichen Zimmern des ersten Stockwerks untergebracht. Dschalma war, um das Hinaufsteigen zu vermeiden, in Betracht seiner Wunden, in einem großen Gemach des Erdgeschosses niedergelegt worden. Das vergebliche Bemühen, jenes Kind zu retten, welches eine verzweifelnde Mutter auf dem Schiff ihm anvertraute, hatte seine Bewegung gehemmt, und er war wider die Felsen geschleudert worden. Faringhea, der ihm Vertrauen einzuflößen gewußt hatte, vertrat bei ihm Krankenwärterstelle. Gabriel hatte dem Verwundeten einige Trostworte zugesprochen und sich dann in das ihm angewiesene obere Zimmer begeben. Treu dem Versprechen, welches er Rodin gegeben, wollte er sich nicht zu Bett legen, und begnügte sich, nachdem er seine Kleider zum Trocknen aufgehangt, in einem Lehnstuhl vor dem Kaminfeuer auszuruhen, wo er bald einschlief. Sein Zimmer befand sich neben den Gemächern, welche dem alten Dagobert und den Waisen angewiesen waren. Freudenstörer, der vermuthlich in einem so anständigen Schloß durchaus keine Gefahr besorgte, war von der Thür, die in das Zimmer Rosa's und Blanca's führte, weggegangen, um sich an dem Feuer zu wärmen, vor welchem der Missionär schlief. Die Schnauze auf seine ausgestreckten Pfoten gelegt, gedenkt er einer köstlichen Ruhe nach so vielen Fahrten zu Land und zur See. Ob er wohl an den armen, alten Jovial dachte? Man konnte glauben, daß er es oft that, wenn man erfährt, daß er einen unwiderstehlichen Haß zeigte, alle Schimmel zu beißen, die ihm seit dem Tod seines ehrwürdigen Gefährten begegnet waren, — er, sonst so harmlos gegen Pferde aller Farben.

Nach einiger Zeit ging eine der Thüren von Gabriel's Zimmer auf und die beiden Schwestern traten schüchtern ein. Sie hatten ausgeschlafen und fühlten das Bedürfniß, nach Dagobert zu sehen, obwohl die Verwalterfrau ihnen gemeldet hatte, daß der Dorfarzt den Zustand und die Wunde ihres Führers durchaus nicht beunruhigend fände. Da sie ihren Hund am Kamin bemerkten, so glaubten sie, Dagobert säße auf dem Stuhl, dessen Rücklehne ihnen den Schläfer verbarg. Sie schlichen auf den Zehen an das Kamin und erblickten zu ihrem großen Erstaunen Gabriel. Ueberrascht blieben sie stehen, ohne einen Schritt vorwärts oder rückwärts zu wagen, aus Furcht, ihren Retter aufzuwecken.

Die blonden Haare des Missionärs waren wieder trocken und fielen in natürlichen Locken um seinen Hals und seine Schultern. Die Blässe seines Gesichts trat stark hervor auf dem dunkelrothen Damast der Rücklehne des Stuhls. Seine schönen Züge trugen in diesem Augenblick den Ausdruck bitterer Schwermuth, sey es, daß ein böser Traum ihn quälte oder daß er im Wachen Gefühle unterdrückte, welche sich im Schlaf ohne sein Wissen kund gaben. Nichtsdestoweniger verleugneten diese Züge nicht ihre Sanftmuth, die jetzt nur um so einnehmender war, da nichts mehr rührt, als die leidende Gutherzigkeit.

Die beiden Mädchen schlugen die Augen nieder, erröthelten und wechselten einen Blick der Besorgniß in Bezug auf den Schlafenden. „Er schläft," flüsterte Rosa.

„Das ist gut," erwiederte Blanca. „Wir können ihn betrachten."

„Auf dem Weg vom Meer hieher haben wir es nicht gewagt."

„Sieh, wie sanft sein Gesicht ist!" flüsterte Blanca.

„Er kommt mir vor, wie Der, welchen wir im Traum gesehen haben."

„Den wir im Traum sagen hörten: er würde uns beschützen," ergänzte Blanca.

„Auch diesmal hat er uns nicht gefehlt. — Und wir sehen ihn. Das ist nicht wie im Gefängniß zu Leipzig in der finsteren Nacht. Ohne ihn wären wir diesen Morgen umgekommen."

„Aber," bemerkte Blanca, „ich meine, in unsern Träumen hätte sein Antlitz von einem sanften Lichte gestrahlt."

„In wahl," bestätigte Rosa. „Es blendete uns fast."

„Und er sah auch nicht so traurig aus."

„Ja, da kam er auch vom Himmel, und jetzt ist er auf der Erde."

„Meinst du," fragte Blanca, er hätte damals diese rothe Garbe um die Stirn gehabt?"

„Gewiß nicht," antwortete Rosa. „Wir würden sie bemerkt haben."

„Und sieh! diese Raeben an seinen Händen!"

„Ja. Aber wenn er verwundet ist, möchte er doch wohl kein Engel seyn," flüsterte Rosa.

„Warum nicht? Er könnte ja die Wunden empfangen haben, indem er Leuten zu Hülfe kam, welche wie wir in Todesgefahr schwebten!"

„Du hast Recht," erwiederte Rosa. „Es wäre weniger schön, wenn er ohne eigne Gefahr helfen könnte. — Schade, daß er die Augen nicht öffnet! ihr Blick ist so gut, so sanft."

Digitized by Google

„Warum hat er uns nur nichts von unserer Mutter gesagt auf dem Weg hieher?“ fragte Blanca.

„Er wird nicht gewollt haben, weil er nicht mit uns allein war. Jetzt sind wir mit ihm allein.“

„Sollten wir ihn bitten, daß er uns von ihr erzählt?“ fragte Blanca.

„Du hast Recht,“ erwiederte Rosa. Wir wollen ihn bitten.“

„O, wie unser Herz klopft!“ sagte Blanca, denn sie zweifelte nicht, daß ihre Schwester genau dasselbe fühlte, wie sie. „Und wie wohl thut uns dies Herzklopfen. Es ist, als ob uns ein Glück begegnen sollte!“

Die beiden Mädchen schlichen dicht an den Stuhl und knieten mit gefalteten Händen, die eine zur Rechten, die andere zur Linken vor dem Priester und flüsterten mit einer Stimme, die ihren lieblichen Gesichtern entsprach: „Gabriel! erzählen Sie uns von unserer Mutter!“

Der Missionär regte sich, öffnete halb die Augen und war in dem Zustand der Schlaftrunkenheit, welcher dem vollen Erwachen vorhergeht, einen Augenblick entzückt von der zauberhaften Erscheinung der beiden Gestalten, die ihn ansahen. Nachdem er zu voller Besinnung gekommen war, fragte er: „Wer ruft mich?“

„Wir. — Wir, Blanca und Rosa,“ antworteten die Mädchen.

Nun war die Reihe an Gabriel zu erröthen, denn er erkannte die beiden Kinder, die er gerettet hatte. „Stehen Sie auf!“ sagte er. „Man kniet nur vor Gott.“

Die Waisen gehorchten und traten Hand in Hand vor ihn. „Sie wissen also, wie ich heiße?“ fragte er lächelnd.

„O, wir haben Ihren Namen nicht vergessen,“ antwortete Rosa.

„Wer hat Ihnen meinen Namen gesagt?“

„Sie,“ antwortete Blanca.

„Ich?“ fragte der Missionär erstaunt.

„Als Sie von unserer Mutter kamen, um uns zu sagen, daß Sie von ihr geschickt seyen und uns stets beschützen würden.“

„Ich?“ wiederholte der Missionär. „Sie irren Sich. Heute habe ich Sie zum ersten Mal gesehen.“

„Und in unseren Träumen?“ sagte Blanca. „Erinnern Sie sich nur.“ —

„Vor drei Monaten zum erstenmal in Deutschland,“ fügte Rosa hinzu. „Betrachten Sie uns nur.“

Gabriel mußte lächeln über die Zumuthung, sich eines Traumes zu erinnern, den Andere gehabt hatten. „In Ihren Träumen?“ fragte er verwundert.

„Ei freilich,“ antwortete Blanca. „Sie gaben uns so gute Rathschläge.“

„Ihre Worte sagte Rosa, „haben uns später, als wir uns ihrer im Mißgeschick, im Gefängniß erinnerten, Trost und Muth gegeben.“

„Haben Sie uns nicht aus dem Gefängniß zu Leipzig geholfen?“ fragte Blanca, — „in der Nacht, die so finster war, daß wir Sie nicht sehen konnten?“

„Ich?“ fragte der junge Geistliche.

„Wer anders als Sie, hatte uns und unserm alten Freund zu Hülfe kommen sollen?“

„Wir sagten ihm, Sie würden ihn lieben, weil er uns liebte. Er wollte nicht an Engel glauben.“

„Darum hatten wir auch diesen Morgen im Sturm fast gar keine Angst. Wir erwarteten Sie.“

„Ja, diesen Morgen,“ sprach der Priester, „hat mir Gott die Gnade erwiesen, mich Ihnen zu Hülfe zu schicken. Ich komme von Amerika. In Leipzig aber bin ich nie gewesen. Also bin ich es nicht, der Sie aus dem Gefängniß geführt hat. Sagen Sie mir doch,“ fragte er lächelnd, „wofür halten Sie mich denn?“

„Für einen guten Engel, den wir schon im Traum gesehen haben, und den unsere Mutter vom Himmel gesandt hat, um uns zu beschützen.“

„Liebe Kinder!“ erwiederte Gabriel, „ich bin nur ein armer Priester. Zufällig gleiche ich dem Engel, den Sie im Traum gesehen haben und den Sie nur im Traum sehen konnten, denn es gibt keine für uns sichtbare Engel.“

„Es gibt keine sichtbare Engel?“ sagte Blanca! und beide Schwestern sahen sich schmerzlich überrascht einander an.

„Das hat nichts zu sagen, liebe Schwestern,“ sagte Gabriel, indem er liebevoll die Hände der Mädchen faßte. Die Träume kommen, wie Alles, von Gott. Und da die Erinnerung an Ihre Mutter in diesen Traum gemischt war, so freuen Sie sich doppelt desselben.“

In diesem Augenblick ging die andere Seitenthür auf und Dagobert trat ein. Eine schwarze Binde bedeckte zur Hälfte seine Stirn und vermehrte sein finsteres Aussehen. Denn obwohl er hartnäckig behauptete, seine Wunde sey eine Niete, so hatte doch der Wundarzt des Dorfs sie sorgfältig verbunden. Er war sehr erstaunt, einen Unbekannten zu sehen, der die Hände Rosa's und Blanca's in den seinigen hielt.

Daß der Missionär die Mädchen gerettet hatte, wußte er nicht, auch erinnerte er sich nicht, daß derselbe ihm die rettende Hand gereicht, denn er hatte ihn nur undeutlich im Strudel der Wellen gesehen. Er runzelte also die Stirn über die Vertraulichkeit eines Unbekannten mit Rosa und Blanca, als diese in seine Arme eilten. Ihre kindlichen Liebkosungen verscheuchten seinen Unmuth einigermaßen. Doch warf er von Zeit zu Zeit einen finstern Blick auf den Schwarzrock, der aufgestanden war.

„Und Deine Wunde?“ fragte Rosa theilnehmend. „Man hat uns gesagt, sie sey nicht gefährlich.“

„Schmerzt sie Dich noch?“ fragte Blanca.

„Nein, Kinder,“ antwortete der Soldat. „Der Oberchirurg des Dorfs hat mich so bewickelt. Wenn ich ein ganzes Netz von Sobelhieben auf dem Kopf hätte, konnte ich nicht ärger eingewindelt seyn. Ich muß aussehen, wie ein Zärtling. Es ist bloß eine Niete, wie Ihr Vater zu sagen pflegte. Ich habe Lust — —“

Dagobert fuhr mit der Hand nach der Binde. Rosa fiel ihm in den Arm und sagte: „Willst Du das lassen! Wie bist Du so unverständig in Deinem Alter!“

„Gut! gut!“ sagte der Alte. „Schelten Sie mich nur nicht. Ich will Ihnen den Willen thun und die Binde lassen.“ Hierauf führte er die Mädchen in einen Winkel des Zimmers und fragte, nach dem jungen Priester schielend: „Was ist das für ein Herr da, der Ihre Hände in den seinigen hatte, als ich eintrat? Er sieht mir aus, wie ein Pfarrer. Sehen Sie, Kinder, man muß sich in Acht nehmen — weit — —“

„Vor ihm?“ riefen die Mädchen. „Bedenke doch, daß wir ohne ihn Dich jetzt nicht umarmen würden.“

„Wie so?“ fragte der Soldat, sich emporrichtend und den Missionär anblickend.

„Das ist unser Schutzengel,“ sagte Blanca. — „Ohne ihn würden wir diesen Morgen beim Schiffbruch umgekommen seyn,“ fügte Rosa hinzu.

„Er? — — Er ist es, — der — —“ stammelte Dagobert. Und mit Thränen in den Augen eilte er auf den Priester zu und rief mit ausgestreckten Armen: „Herr, ich verdanke Ihnen das Leben dieser Kinder! Ich weiß, wozu mich das verpflichtet. Mehr sage ich Ihnen nicht, denn das sagt Alles. — — Doch halt! Jetzt entsinn' ich mich. Waren Sie es nicht, der mir die Hand reichte, als ich mich an den Felsen klammerte? — Ja freilich! Ihr blondes Haar, Ihr jugendliches Gesicht — — Sie sind's. Jetzt erkenn' ich Sie.“

„Leider,“ erwiederte der Priester, „ging mir die Kraft aus,

Digitized by Google

und ich hatte den Schmerz, Sie wieder ins Wasser fallen zu sehen."

„Ich kann Ihnen nicht weiter meinen Dank aussprechen, als ich gethan habe," sagte der Soldat. „Indem Sie diese Kinder retteten, haben Sie mir mehr gethan, als wenn Sie mir das Leben gerettet hätten. Welcher Muth! So jung und sieht aus wie ein Mädchen!"

„Also," rief Blanca freudig, „unser Gabriel ist auch Dir zu Hülfe gekommen?"

„Gabriel?" wiederholte Dagobert. „Sie heißen Gabriel?"

„Ja."

„Und Sie sind Priester?"

„Priester der auswärtigen Missionen."

„Und wer hat Sie erzogen?"

„Eine treffliche Frau, die ich als die beste Mutter verehre. Sie hat sich meiner, des verlassenen Kindes, erbarmt und mich behandelt wie ihren Sohn."

„Nicht wahr, Francisca Baudoin?"

„Ja, Herr," antwortete Gabriel erstaunt. „Aber woher wissen Sie — —"

„Die Frau eines Soldaten?" unterbrach Dagobert.

„Ja, eines braven Soldaten, welcher mit bewunderungswürdiger Aufopferung sein Leben in der Verbannung zubringt — fern von seiner Frau und von seinem Sohn, meinem guten Bruder, — denn ich bin stolz darauf, ihn so zu nennen."

„Meinen Agricola — meine Frau — wann haben Sie dieselben verlassen?"

„Also Sie sind der Vater Agricola's? — O, ich wußte nicht, wie vielen Dank ich noch Gott schuldig sey!"

„Meine Frau? — — mein Sohn? — —" wiederholte Dagobert mit zitternder Stimme. — „Wie geht es ihnen? Haben Sie Nachricht von ihnen?"

„Die letzten, welche ich vor drei Monaten empfangen habe, waren sehr gut.

„Das ist zu viel Freude!" rief Dagobert und sank überwältigt auf einen Stuhl. (Fortsetzung folgt.)

---

## Maria Anna von Camargo.

(Ein Bild aus dem Künstlerleben des achtzehnten Jahrhunderts.)

Von Arsenius Houssaye.

(Fortsetzung und Schluß.)

Fräulein von Camargo war bleich geworden. Sie schwieg und schien durch ihre stummen Blicke, die von der himmlischen Glut, welche einst sie entzündet, noch einmal neu belebt waren, ihren Zuhörern sagen zu wollen: „Ach, wie haben wir uns während jener drei Monate so innig geliebt!" Endlich begann sie von Neuem:

Diese Zeit war die glücklichste meines ganzen Lebens. Wie soll ich Ihnen alle die Einzelheiten meiner Seligkeit schildern? Wenn das Geschick uns gnädig lächelt, besteht das Glück aus tausend reizenden Kleinigkeiten, welche fremde Herzen zu begreifen unfähig sind. Genug, ich war während jener drei Monate überglücklich; ich wollte ewig in dieser stillen Zurückgezogenheit leben für Den, welchen ich tausend Mal mehr als mich selber liebte. Ich wollte der „Oper" entsagen; der Oper, welche Graf von Melun mich nicht einmal acht Tage lang vergessen machen konnte! Herr von Marteille besaß alle die Reize, welche nur eine tiefe und wahre Leidenschaft zu verleihen vermag. Er liebte mich mit bezaubernder Naivetät. Wie viele zärtliche Worte! Wie viele leidenschaftliche Blicke! Wie viele entzückende Geheimnisse! Jeder Tag war ein Fest, jede Stunde eine Ergötzung. Ich fand nicht die Zeit, an den nächsten Tag zu denken. Wir verbrachten die Stunden mit Spaziergängen in der Tiefe des Waldes und den tausend verschlungenen Wegen des Parkes. Des Abends spielte ich Klavier und sang dazu. Zuweilen kam mir die Lust zu tanzen, aber nur zu tanzen für ihn! Mitten in einem Pas, der in der „Oper" Furore gemacht haben würde, sank ich ganz außer mir zu seinen Füßen. Er erhob mich, drückte mich an sein Herz und verzieh mir, getanzt zu haben. Ich höre immer noch seine Stimme, wie die schönste Musik klingend, aber Musik, wie ich sie träume, nicht wie sie Rameau gemacht hat... Doch ich weiß nicht mehr, was ich rede.

Fräulein von Camargo wandte sich zu Pont de Veyle.

„Mein Herr," sagte sie zu ihm, „öffnen Sie das Kästchen, oder geben Sie es mir lieber her."

Sie ergriff das Kästchen, öffnete es und nahm den Brief daraus hervor.

„Vor allem muß ich Ihnen, meine Herren, erklären, weshalb ich diesen Blumenstrauß verwahrte."

Bei diesen Worten suchte sie den erstorbenen Duft der Blumen einzuathmen.

„Eines Morgens weckte mich Herr von Marteille in aller Frühe," fuhr sie in ihrer Erzählung fort. — „Leb' wohl Geliebte!" sagte er bleich und zitternd zu mir. — „Was sagen Sie?" rief ich zum Tode erschreckt.

„Ach!" versetzte er, mich umarmend, „ich wollte Ihnen die Schreckensnachricht so spät als möglich verkünden. Seit vierzehn Tagen habe ich den Befehl zur Abreise erhalten. Die Feindseligkeiten in den Niederlanden haben von Neuem begonnen. Es bleibt uns nur noch eine Stunde des Zusammenseyns, denn ich muß heute noch beinahe vierzig Stunden zurücklegen."

„O mein Gott! Was soll aus mir werden?" sagte ich weinend. „Ich werde Ihnen folgen."

„Nein, nein, meine Marianne! Ich werde wiederkehren."

„In einer Ewigkeit vielleicht! Ich werde todt seyn, wenn Sie zurückgekommen sind!"

Eine Stunde verging unter Abschiednehmen und in Thränen. Er mußte scheiden und er schied.

Zwei Tage nach seiner Abreise schrieb er mir einen überaus zärtlichen Brief, worin er mir sagte, daß er am nächsten Tage den Trost finden würde, sich zu schlagen. „Ich hoffe," fügte er hinzu, „daß der Feldzug nicht lange währen wird. Einige glückliche Gefechte und ich kehre zu Deinen Füßen zurück." — Was soll ich Ihnen jetzt noch sagen? Marteille schrieb mir ein zweites Mal.

Fräulein von Camargo ordnete sorgsam den in Stücke zerrissenen Brief. Dies zweite Schreiben, hier ist es:

„Am 17. Oktober.

„Nein, ich werde nicht mehr zu Dir zurückkehren, o Geliebte; ich werde sterben, aber ich sterbe ohne Furcht und ohne Tadel. Ach, wenn Du hier wärest, Marianne!.. Welcher Wahnsinn! Hier, im Hospitale, wo, so viel wir unsrer auch sind, wir uns nur entstellt, verstümmelt und sterbend sehen!... Als ich verwundet worden, fragte ich sogleich den Arzt, ob mir noch so viel Zeit bliebe, nach Paris gelangen zu können. — „Sie haben nur noch eine Stunde zu leben übrig!" gab er mir mitleidslos zur Antwort.... Man brachte mich mit den Andern hieher. Doch man muß sich in die Fügung des Geschickes zu finden wissen. Ich sterbe, glücklich und zufrieden in dem Bewußtseyn, Dich geliebt zu haben. Tröste Dich; kehre zur Oper zurück. Ich bin nicht eifersüchtig auf Diejenigen, welche nach mir kommen werden; denn werden sie Dich gleich mir lieben können? Leb' wohl, Marianne! Der Tod tritt heran und wartet nicht. Ich danke ihm, daß er mir noch die Zeit schenkte, Dir mein Lebewohl

Digitized by Google

zurufen zu können. Jetzt bin ich es, der Deiner harret!... Leb' wohl, leb' wohl! Ich fühle noch im letzten Schlage meines beechenden Herzens, wie ich Dich über Alles liebe!"

Als Fräulein von Camargo ihre Thränen getrocknet hatte, fuhr sie fort:

„Soll ich Ihnen noch meinen Schmerz, meine Thränen, meine Leiden schildern... Ach! wie er es gesagt hatte, kehrte ich zur Oper zurück; aber selbst im buntesten Wirbel meiner Thorheiten habe ich Marteille nie vergessen. Die Andern haben mich geliebt; ich aber liebte Niemanden als Marteille; sein Andenken begleitete mich, wie eine Segnung des Himmels, bis zu dieser Stunde. Als ich in der Oper wieder erschien, hatte man mich die Messe besuchen sehen. Man spottete über meine Frömmigkeit. O, über die Philosophen! Sie begriffen nicht, daß ich zu Gott beten ging, wegen Marteille's letzter Worte: „Jetzt bin ich es, der Deiner harret!"

Als ich das kleine Schloß verließ, pflückte ich zuvor noch einen Blumenstrauß im Parke, in dem Glauben, diese Blumen seyen für ihn erblüht. Mit den Blumen nahm ich das Bildniß dort mit mir fort. Ich hatte beim Scheiden aus unserm Paradiese geschworen, jedes Jahr und zur selben Zeit einen Blumenstrauß im Parke zu pflücken. Sollten Sie es wohl für möglich halten? Ich bin nie dahin zurückgekehret.

Das Fräulein hatte die Erzählung ihrer Liebe geendet.

. . . . . .

„Nun, Freund Philosoph!" sagte Helvetius zu Duclos, als sie das Haus verließen, „wir haben in einem ziemlich wunderlichen Buche gelesen."

„In einem wundeelichen und schlechten!" versetzte Duclos. „Aber diese Bücher sind es, die allein Vergnügen gewähren."

* * *

Im April des Jahres 1770 verbreitete sich das Gerücht, Marie Anna von Camargo sey als gute Katholikin gestorben. „Diese Nachricht" — sagt ein Journal jener Zeit, — „erregte in der Republik der Wissenschaften und Künste große Verwunderung, denn man hatte Marianne seit zwanzig Jahren bereits für todt gehalten. Die Kunde von ihrem wirklichen Ableben bildete in allen Kreisen der großen Hauptstadt das Tagesgespräch. Der letzte Bewunderer und Freund Mariannens, welchem diese ihre Hunde und Katzen testamentarisch vermacht hatte, ließ sie mit einem bis dahin in der Oper unerhörten Glanze zu Grabe tragen.

## Tabletten.

**Das Herz des ersten Grenadiers von Frankreich,** des tapfern La Tour d'Auvergne, hat zu einem Rechtshandel Veranlassung gegeben, der diesee Tage vor dem Cassationshofe zu Paris sein Ende erreicht hat. Bekanntlich starb dieser Held am 9. Messidor des Jahres VIII. auf den Höhen von Neuburg den Ehrentod. Sein Herz wurde in einer goldenen Urne eingeschlossen, welche der älteste Unteroffizier der 46. Halbbrigade an der Spitze der Compagnie vorantrug, zu welcher dieser berühmte Krieger gehört hatte. Bei dem Appell wurde der Name La Tour d'Auvergne regelmäßig aufgerufen, worauf dann der Unteroffizier, dem jene kostbare Reliquie anvertraut war, die Worte erwiederte: „Gestorben auf dem Felde der Ehre!" Während des Kaiserreichs wurde diese rührende Ovation, welche wohl geeignet war, die kriegerische Begeisterung rege zu erhalten, stets beobachtet. Die Restauration verabschiedete die Armee, und das Herz La Tour d'Auvergne's, welches seine Waffengefährten noch an den Ufern der Loire in ihrer Mitte bewahrten, wurde in der Groß-Kanzlei der Ehrenlegion niedergelegt. Eine königliche Ordonnanz befahl unterm 16. März 1816, daß das Herz des Helden dessen Familie überliefeet werden solle, und der Großkanzler übergab es durch einen Entscheid vom 20. Oktober 1817 dem Grafen La Tour d'Auvergne Lauraguais; allein eine nähere Verwandte des Gefallenen, Jean von Kersaufie, Nichte des „ersten Grenadiers", beanspruchte den Besitz des geheiligten Kleinods. Es kam zum Prozesse, der in letzter Instanz zu Gunsten der Frau von Kersaufie entschieden wurde, welche nunmehr die kostbaren Ueberreste des berühmten Helden in sorglicher Verwahrung hat.

**Herr Sperardieu,** einer der rallirten Legitimisten — erzählt der „Courrier de Castres" — wurde kürzlich zum Maire von Castres erwählt und wünschte, diese Ernennung durch eine eigene Gasterei auf seinem Schlosse Aiguesands festlich zu begehen. Er ließ daher bekannt machen, daß Jeder, welcher sich mit einem Glase, einer Gabel und einem Teller versehen, auf dem Schlosse einfinden würde, an dem Festessen Theil nehmen könne. Man kann denken, welch eine Menge Eß- und Trinklustiger auf diese Einladung hin zusammenströmte. Bei diesem seltsamen Mahle wurden nicht weniger als sechs Stückfaß Wein ausgetrunken und ein ganzer Ochs, drei Kälber und zwölf Hämmel verzehrt.

**Der Sardellenfang** beschäftigt in dem einzigen Arrondissement Quimper über 1000 Fahrzeuge, mit mehr als 5000 Fischern bemannt. Der jährliche Ertrag desselben beläuft sich zu Gunsten der Rheder auf 2 Millionen Francs.

**Mlle. Rachel** hat zu Lille fünf Gastdarstellungen gegeben, von denen jede im Durchschnitt 5000 Francs eingetragen hat, wovon die Künstlerin die Hälfte als Honorar erhielt. Die berühmte Darstellerin ist mit Blumen, Kronen, Gedichten und Gold beladen, nach Paris zurückgereis't.

**Frankfurt.** Zum Vortheil unseres geschätzten Bassisten, Herrn Canabi, wird nächsten Montag, den 19 August, Winter's herrliche Oper: „Das unterbrochene Opferfest" zur Aufführung kommen. Es wird der Benefizdarstellung eines Sängers, dessen Fleiß und Talent von Seiten unseres Publikums die schönste Anerkennung finden, an reger Theilnahme gewiß nicht fehlen.

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 17. August: Ueber die Mischungsverhältnisse eines schwarzen Lackes. — Ueber die Gewinnung der Salze in regelrechten Krystallen, unter Vorzeigung einer Reihe sehr schöner Exemplare.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 16. August. Die gefährliche Tante, Original-Lustspiel in 4 Akten von Aldini. Hierauf folgt (zum Erstenmale wiederholt): Fritz, Ziethen und Schwerin, dramatische Scene in 1 Akt von L. Schneider.

Samstag, den 17. August. Ferdinand Cortez, oder: Die Eroberung von Mexiko, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Spontini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 228. 18. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Jetzt erst erinnerten sich Rose und Blanca, die bisher stolz darauf gewesen waren, von einem Engel beschützt zu seyn, was sie in einem Brief ihres Vaters gelesen hatten, nämlich, daß ein Findling, Namens Gabriel, von Dagobert's Frau an Kindesstatt angenommen und Missionspriester geworden sey. Hocherfreut riefen sie ihrem alten Freund zu: „Unser Gabriel ist der Deinige! — Es ist derselbe! O, wie schön!"

„Ja, liebe Kinder!" sagte Dagobert. „Er gehört Ihnen, wie mir. Wir haben beiderseits Theil an ihm. Deine Hand, mein wackerer Sohn. Ich sage Du, denn mein Agricola ist Dein Bruder."

„O, wie gütig sind Sie!" sagte Gabriel.

„Nun, das fehlt noch, daß Du mir dankst!" erwiederte Dagobert.

„Ist meine Mutter von Ihrer Ankunft unterrichtet?" fragte der junge Mann, um den Lobsprüchen des alten Kriegers zu entgehen.

„Ich habe ihr vor fünf Monaten geschrieben, und zwar, daß ich allein käme. Warum das, will ich Dir später sagen. Sie wohnt doch noch immer in der Straße Brise-Miche, wo mein Agricola geboren ist?"

„Dort wohnt sie noch."

„Dann wird sie auch meinen Brief empfangen haben. Ich hatte ihr auch aus dem Gefängniß zu Leipzig schreiben wollen, aber es war unmöglich."

„Aus dem Gefängniß? Sie kommen aus dem Gefängniß?"

„Ja, aus Deutschland, die Elbe herab über Hamburg. Ich wäre noch in Leipzig, ohne eine Begebenheit, die mich fast an den Teufel glauben läßt — aber an den guten Teufel."

„Was wollen Sie damit sagen? Erklären Sie — —"

„Das ist eine Kunst; ich kann es mir selber nicht erklären. Diese kleinen Mädchen da glaubten weiter zu sehen als ich, und sagten immer: Der Engel ist uns zu Hülfe gekommen; siehst Du Dagobert? und Du sagtest immer, Freudenstörer wäre Dir eben so lieb zu unserer Vertheidigung."

„Gabriel! Ich erwarte Sie!" rief eine befehlende Stimme, vor welcher der Missionär erbebte. Der Berufene, Dagobert und die Mädchen wandten sich rasch um. Freudenstörer knurrte. In der auf den Gang gehenden Thür stand Herr Rodin. Auf seinen Gesichtszügen lag unbefangene Ruhe. Er warf einen flüchtigen, durchdringenden Blick auf den Soldaten und auf die beiden Schwestern. Dagobert fand sein Gesicht verdächtig und fragte den Pflegsohn seiner Frau: „Was ist das für ein Mensch? Was will er mit Dir?"

„Ich reise mit ihm ab," antwortete Gabriel mit einem Ausdruck des Bedauerns und des Zwanges. Und zu Rodin sagte er: „Verzeihen Sie. Den Augenblick gehe ich mit Ihnen."

„Was?" rief Dagobert erstaunt. „Du reisest ab in dem Augenblick, wo wir Dich wiedergefunden? Bei Gott! nein, Du reisest nicht ab! Ich habe Dir noch viel zu sagen und Dich noch gar Manches zu fragen! Wir reisen miteinander! das soll mir eine Freude seyn."

„Unmöglich, er ist mein Vorgesetzter. Ich muß ihm gehorchen."

„Dein Vorgesetzter? Er trägt ja bürgerliche Kleidung."

„Er ist nicht verbunden, das geistliche Gewand zu tragen."

„Ah bah! da er nicht in Uniform ist, und du es in Deinem Stand keinen Polizeisaal gibt, so laß ihn zum — —"

„Ich würde keinen Augenblick schwanken, wenn ich bleiben könnte," erwiederte Gabriel.

„Das Gesicht des Burschen hat mir gleich nicht gefallen," murmelte Dagobert. Und dann fragte er leise: „Soll ich ihm sagen, daß er uns einen Gefallen thäte, wenn er sich allein fortscherte?"

„Thun Sie es ja nicht," erwiederte Gabriel. „Es wäre nutzlos: Ich kenne meine Pflicht. Der Wille meines Vorgesetzten ist der meinige. In Paris besuche ich Sie und meine Mutter und meinen lieben Bruder Agricola."

„Meinetwegen denn," erwiederte Dagobert ärgerlich. „Ich bin Soldat gewesen und weiß, was Subordination heißt. Also übermorgen früh in der Straße Brise-Miche, mein Junge! Morgen Abend soll ich in Paris seyn. Es scheint, bei Euch ist scharfe Disciplin."

„Sie ist streng," antwortete Gabriel bebend und einen Seufzer unterdrückend.

„Komm, küsse mich. — — Auf baldiges Wiedersehen, vierundzwanzig Stunden sind ja bald herum."

„Leben Sie wohl!" antwortete der Missionär.

„Leben Sie wohl, Gabriel!" riefen die Waisen seufzend und mit Thränen in den Augen.

„Leben Sie wohl!" erwiederte Gabriel und ging weg mit Rodin, der kein Wort und nicht den kleinsten Umstand von diesem Auftritt verloren hatte.

Zwei Stunden später verließen Dagobert und die Waisen das Schloß, um sich nach Paris zu begeben. Dschalma, von dem sie nichts wußten, mußte seiner Wunden wegen zu Cardoville bleiben. Bei ihm blieb Faringhea, der, wie er sagte, seinen Landsmann nicht im Stich lassen wollte.

(Fortsetzung folgt.)

## Ein Paar Diebshöhlen in London.

Die Niederreißung zweier alten, baufälligen Häuser in der Weststraße, nahe dem Markte von Smithfield, hat zu seltsamen Entdeckungen geführt, die seit einigen Tagen einen gewaltigen Andrang Neugieriger veranlassen; man kann jedoch nur mit Einlaßkarten, welche van Herrn Wakeling, einem der Kirchspieldeamten von St. Johns Square ausgegeben werden, Zutritt erhalten. Das Eine dieser Häuser trägt die Nummer 3, und wurde, vor mehr als einem Jahrhundert, von dem berüchtigten Spitzbuben Jonathan Wild bewohnt, dessen Andenken Fielding, der berühmte Verfasser des „Tom Jones", für immer der Nachwelt bewahrt hat. Ein anderer, doch weniger berüchtigter Uebelthäter, Namens Williams, wurde in dieser Diebshöhle jüngst in Verhaft genammen und van den Assisen von Middlesex verurtheilt. Die Verhandlungen dieses Prozesses haben gewichtige Aufklärungen über die Bewohner der mit 2 und 3 nummerirten Häuser geliefert, welche als Asyle van Leuten der schlechtesten Art bezeichnet wurden. In dem Augenblicke, wo der Hammer der Arbeiter die hundertjährigen Mauern derselben niederschmettern sollte, machte man eine seltsame Entdeckung. Man fand darin eine völlige Einrichtung, um im Nothfalle eine ganze Bande Spitzbuben und zugleich die Früchte ihrer diebischen Anstrengungen allen Nachforschungen entziehen zu können. In Folge dieser Entdeckung wurde auf Befehl der Gerichtsbehörde das Zerstörungswerk einstweilen ausgesetzt. Maler sind beschäftigt, diese bizarren Baulichkeiten abzubilden und Risse davan aufzunehmen, und Schriftsteller kommen, um durch die Betrachtungen dieser Gänge und Gewölbe Stoff für ihre Fantasie und die Erschaffung van Nachtbildern zum Behufe ihrer romantischen Erzeugnisse zu gewinnen. Der Herzog von Cambridge, Oheim der Königin Victoria, und Lord Lansdale, General-Postdirektor, kamen ebenfalls, von Neugier getrieben, diese sonderbaren Bauten zu beschauen. Man hatte zu diesem Zwecke in allen Gängen und Schlupfwinkeln derselben, welche der Prinz und sein Gefolge in allen ihren Einzelheiten kennen zu lernen wünschten, Lampen angebracht. Die Häuser Nro. 2 und 3 sind nahe an einander grenzend, aber ohne direkte Verbindung. Das Haus Nro 3, van einem Lichtzieher bewohnt, war immer höchst verdächtig und mehre Male der Gegenstand der eifrigsten Nachforschungen von Seiten der Polizei gewesen, welche indeß stets fruchtlos geblieben waren. Das Haus Nro. 2 wurde van Frauenzimmern van schlechtem Lebenswandel bewohnt; allein niemals hatte man Ballen oder Pakete, die etwa gestohlenes Gut hätten enthalten können, dort hinein bringen sehen. Hinter dem Laden des Lichtziehers in Nro. 3 fand man, nach vielen Nachsuchungen, zwei Fallthüren, die jede auf einen langen Gang führten. In einem dieser Gänge waren zahlreiche Vertiefungen befindlich, welche als Aufbewahrungsörter der gestohlenen Gegenstände dienten. Der andere Gang war bestimmt, die Entweichung der durch die Polizeicanstabler verfolgten Individuen zu befördern. Er führte nicht auf die Straße hinaus, sondern zu einer Treppe in dem obern Theil des Hauses, wo ein Fenster auf das Gäßchen, Fleet-Ditch genannt, hinausging, eine Art van Abzugskanal zwischen den beiden Häusern bildend. Eine Bahle, die stets bereit lag, diente dazu, um schnell in ein Gemach des gegenüber liegenden Hauses zu gelangen, von wo man durch eine Hinterthür die Straße erreichte. Der Herzog und sein Gefolge langten endlich, nachdem sie ein wahres Labyrinth van Höfen und gewundenen Gängen durchwandert, an einen mit einer Fallthür versehenen, tiefen Kerker, der ihr Erstaunen nicht wenig rege machte. Es war eine geräumige Gruft aus Backsteinen gewölbt, und in welcher sander Zweifel mehr als ein Mord begangen worden war. Man fand in einer Ecke, unter einem Schutthaufen, ein Skelett und menschliche Gebeine; nahe dabei lag ein abgebrochenes Schlächtermesser, das wahrscheinlich als Mordwerkzeug gedient hatte; auf dem Griff hatte es die in Silber eingelegte Aufschrift: Benjamin Tuetell, 19. Juli 1787. Die Bewohner dieser schändlichen Diebsnester führten in diese Mördergrube die Betrunkenen, welche sie in den Straßen von London aufrafften; dort beraubten sie dieselben ihrer Schmucksachen, ihres Geldes und schleppten sie hierauf wieder auf die Gasse; oder sie erstickten sie, in der Weise des berüchtigten Burke, mit einer Maske van Baumhaez und verkauften dann die Leichen an die Wiederanferstehungsmänner. Das Verschwinden mehrer Bewohner des Stadtviertels, von denen man nie mehr eine Spur entdeckte, lassen diese Vermuthung vollkommen begründet erscheinen. Der Herzog von Cambridge versäumte nicht, sich in die Zelle führen zu lassen, wo Williams so lange Zeit sich den Nachstellungen der Gerichtsbehörden zu entziehen wußte. Es war dies eine in Tuferde gegrabene Höhle, wo der Elende, der Luft und des Lichts beraubt, noch der Feuchtigkeit ausgesetzt war. Seine Genossen brachten ihm Lebensmittel dorthin, aber er konnte den Ort nicht mehr verlassen, da alle Zugänge von der Polizei stark besetzt gehalten wurden und Tag und Nacht dort beständig Wächter aufgestellt waren. Williams, der diesen Aufenthalt endlich unerträglich fand, überlieferte sich selbst den Gerichten, da er wußte, daß ihm nicht der Tod, sandern nur die Deportation bevorstand. — Man hatte auch in dem Hause Nro. 2 wichtige Entdeckungen zu machen, aber die Bewohner, deren Miethzeit noch nicht zu Ende, widersetzten sich den Nachgrabungen und Durchsuchungen und suchen von der erregten Neugierde den bestmöglichsten Vortheil zu ziehen. Sie forderen van Denen, welche das Innere des Hauses zu sehen wünschen, eine starke Vergütung, die vollkommen dazu hinreicht, den von ihnen dem Eigenthümer des Hauses schuldenden Miethzins zu bezahlen. Auch der unentgeltlich van dem Kirchspielsbeamten auszugebenden Einlaßkarten hat sich die Spekulation bereits bemächtigt und werden diese mit ein und zwei Kranen bezahlt. Man hat sich daher genöthigt gesehen, um diesem unwürdigen Handel ein Ende zu machen, die täglich auszugebenden Billets auf eine gewisse Zahl zu beschränken. Jedenfalls ist es kaum zu glauben, daß in einer so volkreichen Stadt, wie London, welche nach dazu die beste Polizei in der ganzen Welt haben soll, so lange Zeit hindurch ein solches Asyl für Räuber aller Art geduldet werden konnte, besonders, nachdem bereits im Jahre 1742 ein geistvoller Schriftsteller das Vorhandensein des „Wunderhofs" (Cour de Miracle, in Paris) zur öffentlichen Kunde brachte.

## Handbuch des Beamten in Marokko.

Unter diesem Titel hat Don Seraphin E. Calderon kürzlich in Madrid ein geographisches, statistisches, historisches, politisches und militärisches Gemälde dieses Kaiserreichs erscheinen lassen, dem wir zur Vervollständigung unserer mannigfachen Mittheilungen über dies Land und dessen Bewohner Folgendes entnehmen: „Unter der Mehrzahl der verschiedenen Völkerstämme, welche das Reich bewohnen, herrschte fortwährende Spaltung und Zwistigkeit, was eine der Hauptursachen der Schwäche dieses Staates bildet. Unduldsamkeit ist ihre vorzüglichste Charaktereigenschaft und der Bürgerkrieg fast unaufhörlich herrschend. In diesem fast wilden Staate kennt man nur Anarchie oder den furchtbarsten Despotismus. Da-

Digitized by Google

der entstammt auch der vollständige Mangel der Industrie, des Handels und der Künste. Die Unterdrückung von Seiten der Regierung macht jeden Luxus unmöglich, wie denn anderseits die Vortrefflichkeit des Klimas viele Bedürfnisse unnöthig macht, die in andern Ländern durchaus unerläßlich sind. Jede Familie ist zu ihrem Unterhalt ausreichend: Die Frau spinnt, der Mann webt, der Boden liefert das Brod, die Ziege die Wolle, und das Kameel Alles, was dazu dient, sich gegen die Gluth der Sonne zu schützen, Milch, Fleisch, Käse u. s. w. Die Niedrigkeit, in welchee die Frauen in Marollo leben, ist größer als irgend in einem dem Islam ergebenen Lande; sie sind entweder der Verzweiflung, oder der strengsten Abgeschlossenheit des Harems preisgegeben, wenn sie einem Vornehmen als Eigenthum gehören, oder sie sehen sich in den ärmern Volksklassen zu den härtesten, ermüdendsten und schwersten Arbeiten verdammt. Die Frauen dieses Reiches sind in der That dem schrecklichsten Elend und beständigen Qualen geweihte Opfer; ja, sie haben nicht einmal den Trost der Hoffnung auf das Paradies, von welchem sie ausgeschlossen sind, und man geht sogar so weit, daran zu zweifeln, ob ihr Leib überhaupt von einer vernünftigen Seele bewohnt wird. Dies traurige Leben, der häufige Gebrauch warmer Bäder, der fortwährende Kampf der Eifersucht, der erregten Eigenliebe und des Neides, reiben diese gebrechlichrn Wesen vor der Zeit auf, und es ist nichts Seltenes, ein Mädchen von 25 Jahren zu sehen, das bereits das Aussehen einer 50jährigen Matrone hat. — Die jährlichen Einkünfte des Reichs belaufen sich auf zwei Millionen harter Piaster (5 Mill. Gulden rhein.), während die Ausgaben 990,000 Piaster nicht übersteigen. Der Ueberschuß dient dazu, den in Meknes, das von den Eingeborenen Meitul mel, d. h. die Stadt der Reichthümer, genannt wird, aufgestapelten Schatz zu vergrößern; doch ist derselbe mehr als Privateigenthum, wie als öffentliches Gut zu betrachten. Im Ausgabenetat findet sich die ganze Land- und Seemacht nur mit einem Aufwande von 680,000 Piastrr angeführt. Dies findet seinen Grund in der großen Zahl der unregelmäßigen Truppen und Freicorps, welche einen bedeutenden Theil des Heeres ausmachen. Die marollanische Armee theilt sich in laiserliche Soldaten, Algamasen genannt, und in die Truppen der Gouverneurs oder Paschas, welche wahrhafte Milizen sind. Die Ersteren werden von dem Kaiser besoldet, die Anderen werden von den betreffenden Städten unterhalten, oder man gibt ihnen als Lohn einige Stück Land zur Bebauung. Die aktive Armee der Algamasen beträgt heute kaum 10,000 Mann. Die Hälfte derselben besteht aus Negern. In jedem bedeutenden Orte befindet sich auch Artillerie; aber sämmtliche Artilleristen des Reiches bilden zusammen noch kein 2000 Mann starkes Corps. Im Allgemeinen wird der marollanische Soldat von seinen Anführern gut behandelt; er selbst ist dagegen auch gehorsam und unterwürfig, unerschrocken im Streite, entschlossen und voll Kühnheit und Eifer. Er ist ein guter Schütze zu Fuß wie zu Pferde, und hat in der Handhabung seines Rosses die ganze wunderbare Geschicklichkeit der Waffengefährten Juba's und Massiniffa's bewahrt. Die Kiloes sind namentlich unvergleichliche Reiter. Wenn es eine Schlacht gilt, so stellt sich die Reiterei, welche stets den Hauptheil der Macht bildet, in zwei gleichen Heerhaufen an den beiden Flügeln der Armee auf, die sich gewöhnlich, mit der Infanterie im Centrum, wenn diese überhaupt vorhanden ist, halbmondförmig ausbreitet. Wenn das Zeichen zum Beginn des Kampfes erschallt, spricht jeder Kämpfer rasch, aber mit Frömmigkrit einige Verse aus dem Koran. Dann stößt das ganze Heer mit furchtbarem Geschrei den Kriegsruf aus und stürzt sich mit wilder Begeisterung auf den Feind. Hält dieser den ersten Anfall, welcher stets schrecklich ist, festen Fußes aus, und gelingt es ihm, diese fanatisirten und schlecht befehligten Massen durch rasche, unerwartete und heftige Evolutionen in Verwirrung zu bringen, so ist der Sieg gewonnen, sie entfliehen und sind nicht mehr fähig, sich auf dem Rückzug von Neuem zu ordnen. Sie haben nicht die leiseste Idee von militärischer Taktik, auch fehlt es ihnen an wohlbedienter Artillerie. Sie sind dagegen zu Ueberfällen sehr geeignet und wissen auf außerordentlich kluge Weise den ihnen gelegten Hinterhalten zu entgehen. Erringen sie anfänglich einigen Erfolg, so werden sie wahrhaft furchtbar; aber einmal kräftig empfangen und zurückgeschlagen, sind sie leicht entmuthigt, wie Leute, welche gewohnt sind, in dem kleinsten Unfall sogleich die unvermeidliche Bestimmung des Schicksals zu erblicken. — Die ehemals so mächtigen See-Streitkräfte, sind jetzt bis auf drei Bricks oder Goeletten von kaum 40 Kanonen und 13 Kanonenböte, welche an den Mündungen der Flüsse Buregreg, Lulos und Martil stationirt sind. Das ganze Militär-Marinepersonal, Soldaten, Offiziere, Werkleute, Schiffebauer mit einbegriffen, beträgt gegenwärtig nicht völlig 1500 Mann.

---

## Tabletten.

**Frankfurt.** Wir machen auf ein interessantes Kunstwerk aufmerksam, welches gegenwärtig für kurze Zeit im „Rheinischen Hofe" gezeigt wird. Es ist eine büßende Magdalena, Kniestück in Lebensgröße, in Oel gemalt von einem jungen Polen, J. Tyfiewicz, welcher, drei Jahre Schüler von Ammerling in Wien, später den Unterricht Horace Vernet's in Paris genossen. Licht- und Farbenwirkung sind in der That außerordentlich. Das Licht, welches im Contrast des Mond- und Lampenscheines das Lebenvolle der Carnation reizend erhöht, hat eine bewundrungswürdige Innerlichkeit und Leuchtkraft, und eben so sind die körperlichen Formen, die sich mit großer Leichtigkeit von dem Hintergrunde lösen, meisterhaft zu dem Schein plastischer wirklicher Existenz herausgebildet. Wir zweifeln nicht, daß dieses eigenthümliche Bild großes allgemeines Interesse anregen werde. Der gegenwärtige Besitzer hat es von dem Künstler um den Preis von 2000 Dukaten erworben.

**Ein schauriges Ereigniß** hat jüngst die kleine Dorfschaft von Etain (Canton Gevrey, zum Departement Côte d'Or gehörig) in Schrecken versetzt. Ein gewisser Anton Bonillot bewohnte die Ortschaft, in der er durch sein Erscheinen Entsetzen verbreitete. Dieser Mann, mit einer herkulischen Stärke begabt, lebte, wie ein Wilder, im Dickicht der Wälder und glich mehr einem Bären, als einem menschlichen Wesen. Ein langer Bart senkte sich von seinem Antlitz bis auf die Mitte der Brust herab; langes, in wilder Unordnung flatterndes Haar, Lumpen, nur nothdürftig mit von Baumrinde gefertigten Fäden am Leibe festgehalten, und die abgehärteten Füße und nervigen Beine bloß lassend, gaben ihm ein schreckliches Aussehen. Zwei Mal wegen Wilddieberei durch den Waldhüter Morizot angeklagt, hatte er diesem den Tod geschworen. Oft hat er geäußert, daß er ihm auflaurrn werde und daß man längstens am 8. Mai von ihm hören solle! Aber sey es, daß er in Folge unvorhergesehener Zufälligkeiten seine Meinung geändert, genug, er erfüllte seine Drohungen zu dieser Zeit nicht. In den letzten Tagen sah man ihn, mit seiner Büchse bewaffnet, dem Walde zugehen, als der Waldhüter Morizot grade auf seiner amtlichen Wanderung begriffen war. Man benachrichtigte diesen von Bonillot's Anwesenheit im Walde und mahnte ihn, auf seiner Hut zu seyn. Allein der Unglückliche

gab diesen Warnungen kein Gehör, sondern drang tiefer in das Dickicht ein. Einige Minuten später sah er sich Bonillot gegenüber, der auf dem Anstand begriffen schien. Er drohte ihm mit einer neuen Anklage wegen Wildfrevels. „Du wirst Niemand mehr anklagen," rief ihm dieser muthentbrannt zu; „Deine letzte Stunde hat geschlagen!" Und im selben Augenblick schoß er sein Gewehr auf ihn ab. Morizot sank, von Bonillot's Kugel getroffen, die ihn, unterhalb der Lunge vorbeistreifend, durchbohrte, mit dem Geschrei: „Zu Hülfe! Greift den Mörder!" zu Boden. Aber das Entsetzen, welches Bonillot den in der Nähe befindlichen Arbeitern einflößte, war so groß, daß sie, wie sie sagten, aus Furcht, ebenfalls von den Kugeln Bonillot's erreicht zu werden, nicht sich zu nähern wagten. Unterdeß wand sich der unglückliche Waldhüter in schrecklichen Convulsionen und unter fürchterlichem Geschrei mit dem Tode ringend, am Boden umher. Bonillot betrachtete ihn einige Augenblicke mit wilder Freude; dann sagte er zu ihm: „Schurke! Du bist geliefert; jetzt kommt die Reihe an mich!" Und den Lauf seines Gewehrs gegen seinen Leib richtend, feuerte er es durch einen Druck mit dem Fuße ab und stürzte verstümmelt, und ohne einen Laut von sich zu geben, neben seinem Opfer nieder. Die Arbeiter liefen endlich herbei, um dem noch immer am Leben befindlichen Waldhüter Hülfe zu leisten. Sie hoben ihn auf und brachten ihn ins Dorf, wo ihm jeder mögliche Beistand geleistet wurde, allein man glaubt nicht, ihn am Leben erhalten zu können. Dem Mörder wurden von dem Geistlichen die üblichen Gebete für die Ruhe seiner Seele versagt und der Leichnam desselben, auf Befehl der Behörde, an der Stelle, wo die Unthat begangen, eingescharrt.

**Stuttgart, 14. August.** Gestern Abend ereignete sich im Hofe der Actien-Bierbrauerei ein Vorfall ganz besonderer Art. — Ein Pferd des Pächters hatte sich nämlich im Stalle loszumachen gewußt, und lief im Hofe herum; zuletzt kam es auch die, nach dem Vorderhause hinaufführende kleine Anhöhe herauf, ging längs dem Geländer hin, und gerieth so auf die Terrasse, welche mit dem Dache des im unteren Hofe befindlichen, über 12 Fuß hohen, Holzschoppens gleich ist. Von da lief es nun auf das Dach, und bei jedem Schritte brachen mit großem Lärm die Ziegel und Latten unter der Last des Thieres ein, welches sich aber, trotz des Einbrechens, wieder herauszuhelfen wußte, jedoch nur, um an einer andern Stelle wieder einzubrechen. Auch hier gelang es ihm, sich herauszuwinden, und wahrscheinlich durch die Angst getrieben, sprang es nun vom Dache in den unteren Hof herab, wo es zusammensank und ohne Bewegung liegen blieb. Augenblicklich umstellten es eine Menge Leute, und bedauerten das verunglückte Thier, als dieses, sich auf einmal wieder erholend, in die Höhe sprang, und wohlbehalten davon ging, mit Ausnahme einiger, durch die Nägel des Daches erhaltenen kleinen Wunden. Das Pferd ist von ausgezeichneter Race, und mindestens 500 fl. werth. (Verk.)

**Ein 8 Fuß langer Baumstamm,** mit Tausenden noch lebenden, in ihren Häuschen befindlichen Polypen bedeckt, ist an der Küste von Panne (Belgien) am 2. August durch die Meerfluth ans Land geworfen worden. Der Zudrang von Neugierigen, welche die erstaunliche Anhäufung dieser Pflonzenthiere sehen wollen, ist ungeheuer. Ein Maler ist bereits beschäftigt, diese Zoophyten-Masse, welche mit dem Baumstamme engverwachsen ist und dessen Zweige und Feüchte zu bilden scheint, getreu abzubilden. Man hat die Enden des Stammes auf zwei Fässer gelegt und begießt die Polypen fortwährend mit frischem Meerwasser. Die Thiere waren am 4. August noch lebend.

**Nürnberg, 9. August.** Eine weibliche Entschlossenheit sonderbarer Art macht gegenwärtig viel Aufsehen. Die Frau eines Mannes, der jährlich 20,000 fl. Einkünfte bezieht, hat sich, da beide Ehegatten Gütergemeinschaft ausgeschlossen haben, mit 10,000, nach anderen Angaben mit 13,000 fl. für bankerott erklärt. Unter den Posten der Gläubiger finden sich unter Anderem 1000 fl. für reine Luxus-Artikel. Diese Insolvenz-Erklärung ist ein eigener Schritt zur Weiber-Emancipation. (Augsb. Abdz.)

**Boieldieu,** der Vater des berühmten Komponisten, ist zu Paris im 89. Lebensjahre gestorben. Der Sohn starb bereits im J. 1834.

**Der größte der beiden Elephanten** im Pariser „Pflanzengarten" ist, wahrscheinlich während des Schlafs, auf die Seite gestürzt. Da ein gefallener Elephant sich nie allein wieder aufrichten kann, so waren, um diese plumpe Masse wieder auf die Beine zu bringen, nicht weniger als dreißig starke Männer, mit Schiffswinden und Tauen versehen, nöthig. Man besorgt indeß, daß das Thier durch die beim Falle gehabte Erschütterung vielleicht nachtheilige Folgen empfinden werde. Auch die im Jardin des Plantes befindliche Antilope, ein in seiner Art ziemlich seltenes Thier, ist erkrankt, so daß die Naturforscher deren Verlust fürchten.

**Der berühmte Publicist und Deputirte Cormenin** hat der Stadt Montargis eine Rente von 500 Francs jährlich zum Geschenk gemacht, welche zu wohlthätigen Zwecken verwendet werden soll. Das Kapital dieser Rente ist der Ertrag, welchen der Verkauf der Flugschriften dieses Deputirten wider die Dotation der Prinzessinnen und Prinzen der königl. Familie der Orleans geliefert hat und welches der freisinnige Schriftsteller zu jenem Zwecke bestimmte.

**Neue Triebkraft statt des Dampfes.** — Man kennt die ungeheure Explosionskraft einer Mischung von Wasserstoff und Luft. Ein Herr Sekingue in Paris macht den Vorschlag, diese Mischung als Triebkraft an die Stelle des Dampfes zu setzen, namentlich bei Kriegsschiffen. Ein großes gebogenes Rohr wird zu diesem Zwecke an dem Hintertheile des Schiffes befestigt; der wagerechte Theil des Rohrs senkt sich in die Axe des Schiffs, wo er auf einem Pumpen-Rader zu ruhen kommt, das durch die Explosion des Gases in Bewegung gesetzt wird, und das, da es auf dem Wasser sich befindet, seinerseits wieder das Schiff treibt. Durch einen sinnreichen Mechanismus wiederholen sich die Gasexplosionen fast ohne Geräusch und ohne eine stoßende Erschütterung zu verursachen. Wenn die Wünsche des Erfinders sich verwirklichen, so wird sein System, sowohl hinsichtlich der Kraft als der Ersparniß, einen großen Vorzug vor dem Dampfe erlangen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 17. August. Ferdinand Cortez, oder: Die Eroberung von Mexiko, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Spontini.

Sonntag, den 18. August. Nacht und Morgen, Drama in 4 Abth. und 5 Akten, mit freier Benutzung des Bulwer'schen Romans, von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Montag, den 19. August. Zum Vortheil des Herrn Conradt (neu eingetreten): Das unterbrochene Opferfest, große Oper in 2 Abth. Musik von Winter. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 229. 19. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

### Dritter Theil.

### Die Gasse Brise-Miche.

#### Elftes Kapitel.

#### Die Frau Dagobert's.

Wir führen nun den Leser in die Gasse Brise-Miche zur Frau Dagobert's, wo die folgenden Auftritte am Tage nach dem Schiffbruch bei Cardoville stattfanden.

Es läßt sich kaum etwas denken, was so unheimlich wäre, wie der Anblick der Gasse oder vielmehr des Gäßchens Brise-Miche, welches auf der einen Seite in die Saint Merry Straße, auf der andern neben der Kirche am Klosterplätzchen ausmündet. Dies Gäßchen ist nicht mehr als acht Schuh breit und ist auf der Seite nach dem Klosterplätzchen von zwei hohen, schwarzen, rissigen Mauern eingeschlossen. Kaum in den längsten Sommertagen kann die Sonne einige Strahlen in diesen Schacht werfen, und im naßkalten Winter liegt stets ein eisiger Nebel über dem kothigen Pflaster.

Etwa um acht Uhr Abends des bezeichneten Tages, während das schwache, röthliche Licht der Laterne kaum durch den Winternebel drang, wechselten zwei Menschen, welche an der Ecke der einen jener hohen Mauern standen, etliche Worte. „Also wohlverstanden!" sagte der Eine; „Ihr bleibt in der Gasse, bis Ihr sie in No. 5. hineingehen seht."

„Ganz recht," erwiederte der Andere.

„Und wenn Ihr sie hineingehen seht, so geht Ihr hinter ihr hinauf zu Francisca Baudoin, um Euch vollkommene Gewißheit zu verschaffen."

„Und ich frage, ob da nicht die buckelige Schwester der Königin Bacchanal wohnt."

„Richtig. Was letztere betrifft, so sucht bei der Buckeligen genau zu erfahren, wo sie wohnt, denn das ist sehr wichtig. Die Weiber dieses Schlags wechseln ihre Nester wie die Vögel. Man hat ihre Spur verloren."

„Seyd außer Sorgen. Ich werde mein Möglichstes thun, um von der Buckeligen die Wohnung ihrer Schwester zu erfahren."

„Um Euch Muth zu geben, werd' ich Euch in der Scheune, dem Kloster gegenüber, erwarten, und bei Eurer Rückkehr trinken wir ein Glas Glühwein."

„Das ist nicht zu verachten. Diesen Abend ist es teufelmäßig kalt."

„Ich weiß es, diesen Morgen ist mir das Wasser auf meinem Weihwedel gefroren, und ich war steif, wie eine Mumie, auf meinem Stuhl an der Kirchenthür. Ja, lieber Freund, ein Weihwasserspender ist nicht auf Rosen gebettet."

„Aber es fällt auch etwas bei seinem Geschäftchen ab."

„Nun, auf gut Glück! Vergeßt nicht: No. 5. der kleine Gang neben dem Färber."

„Ja, ja," antwortete der Beauftragte, und die Beiden trennten sich. Der Eine ging auf das Klosterplätzchen, der Andere nach der Seite der Saint Merry Straße zu, wo er bald die gesuchte Nummer an einem schmalen, hohen Hause fand und nun vor diesem auf und ab ging.

Wenn schon das Aeußere dieser Wohnung abstoßend war, so war das Innere derselben über alle Beschreibung widerwärtig. Das Haus No. 5. zumal befand sich in einem jämmerlich verfallenen und unsaubern Zustand. Das aus den Wänden schwitzende Wasser floß auf die dunkle Treppe und machte sie kothig. Auf dem engen Vorplatz lag ein Armvoll Stroh zum Abkratzen der Schuhe. Dies Stroh, in Mist verwandelt, vermehrte noch den muffigen Geruch, den Feuchtigkeit und Mangel an Luft, verbunden mit den Ausdünstungen der heimlichen Gemächer, hervorbrachte. Durch einige kleine Oeffnungen im Treppenhaus fiel hie und da ein schwacher Lichtschimmer. Das Haus gehörte zu der großen Zahl ungesunder Wohnungen in diesem stark bevölkerten Theil von Paris, wo die arbeitende Klasse zusammengedrängt lebt. Im Erdgeschoß wohnte ein Färber. Die bösen Ausdünstungen seiner Werkstätte vermehrten noch den Gestank in dem elenden Gebäude. In den oberen Stockwerken wohnten kleine Haushaltungen von Handwerkern und eine Anzahl Leute, die auf gemeinschaftliche Rechnung je fünf oder sechs zusammen arbeiteten. Ein Zimmer des vierten Stockwerks hatte Francisca Baudoin, die Frau Dagobert's, inne. Ihr Sohn Agrikola hatte für sich eine Dachkammer.

Ein Talglicht erhellte dies Stübchen, dessen rissige Wände mit einer alten, grauen, hin und wieder gesprungenen Tapete bekleidet waren. Kleine Vorhänge an Eisenstangen verhüllten die Fenster. Der Fußboden, welcher nicht gebohnt, sondern aufgewaschen war, hatte seine natürliche Backsteinfarbe. Am einen Ende des Zimmers stund ein kleiner, gußeiserner Ofen, mit einem metallenen Kochtopf. Auf einem tannenen, gelb mit braunen Adern angestrichenen, Commode stand ein eisernes Häuschen, ein Werk der Geduld und Geschicklichkeit von Agrikola Baudoin. Ein an der Wand hängendes Christusbild von Gyps, umgeben mit geweihten Buchszweigen, und einige schlecht colorirte Heiligenbilder zeugten für die Frömmigkeit der Soldatenfrau. Zwischen den zwei Fenstern stand ein hoher, vor Alter fast schwarzer Nußbaumschrank mit gewundenen Verzierungen. Ein Bett, ein mit grünem Utrechter Plüsch überzogener, alter Sessel (das erste Geschenk, welches Agrikola sei-

Digitized by Google

ner Mutter gemacht hatte), einige Strohstühle und ein Arbeitstisch, auf welchem mehrere Säcke von grober, grauer Leinwand lagen, bildeten die Mobilien dieses durch eine wurmstichige Thür schlecht verschlossenen Stübchens. In einem Kämmerchen nebenan befanden sich verschiedene Küchen- und Haushaltungsgeräthe.

So traurig und ärmlich auch das Innere dieser Stube erscheint, so kann doch nur eine kleine Zahl nicht ganz armer Handwerksleute sich rühmen, alles das zu besitzen, was in ihm sich vorfand. Das Bett hatte zwei Matratzen, weiße Leintücher und eine warme Decke. Der große Schrank enthielt Weißzeug. Und die Frau Dagobert's hatte für sich allein ein Zimmer, eben so groß, wie die, in welchen ganze Familien ehrlicher, fleißiger Handwerker beisammen wohnen und schlafen — glücklich, wenn sie den Mädchen ein besonderes Bett geben können und den Knaben eins, — glücklich, wenn die Bettdecke oder eins der Leintücher nicht im Pfandhaus versetzt ist!

Franciska Baudoin saß vor dem kleinen Ofen, welcher bei diesem Wetter das schlecht verschlossene Zimmer nur unvollkommen erwärmte, und bereitete das Abendessen für ihren Sohn Agricola. Sie war etwa fünfzig Jahr alt. Sie trug eine blaue, weißgeblümte Jacke von Kattun, einen Rock von Barchent und eine weiße Haube. Ihr Gesicht war blaß und abgemagert. Auf den regelmäßigen Zügen desselben war Gutmüthigkeit und Ergebung ausgeprägt. Eine bessere Mutter, als sie, war nicht zu finden. Lediglich mit ihrer Hände Arbeit, hatte sie nicht bloß ihren Sohn Agricola, sondern auch den Findling Gabriel ernährt und erzogen. In ihren jüngeren Jahren hatte sie so zu sagen die Gesundheit ihrer alten Tage vorweggenommen, um in zwölf Jahren übermäßiger Arbeit und harter Entbehrungen sich einen reichlichen Erwerb zu verschaffen. In einer Zeit, wo der Lohn im Verhältniß gegen jetzt noch gut war, hatte sie manchmal in 24 Stunden 15 Sous (etwa 15 gute Groschen) verdient. Nach Ablauf dieser zwölf Jahre war sie kränklich und schwach geworden. Aber ihre beiden Kinder waren erzogen. Agricola kam in die Lehre zu Herrn Hardy, und etwas später fand Gabriel Aufnahme im Seminar durch die eifrige Fürsprache des Herrn Rodin, welcher, seit 1820 etwa, mit dem Beichtvater der Frau Baudoin in häufigem Verkehr stand.

Diese Frau gehörte zu jenen Wesen, deren himmlische Einfalt und Gutherzigkeit sie zu heldenmüthigen Aufopferungen treibt, von denen die Welt nichts erfährt, zu jenen unschuldigen Seelen, bei welchen der Drang des Herzens die Stelle des Verstandes vertritt. Der einzige Fehler Franciscn's, oder vielmehr die natürliche Folge ihrer unerleuchteten Frömmigkeit, war ein unüberwindliches Festhalten an Dem, was ihr Beichtvater ihr gebot. Nichts in der Welt konnte sie davon abbringen. Kam es zu Erörterungen darüber, so ereiferte sie sich nie. Ihr Widerstand war sanft, wie ihr ganzes Wesen, ruhig — aber auch unerschütterlich — wie ihr Gewissen. Mit einem Wort: Franciska Baudoin war eins jener schuldlosen, unwissenden, leichtgläubigen Geschöpfe, welche zuweilen furchtbare Werkzeuge in den Händen durchtriebener Menschen werden können. Da ihre Schwächlichkeit und besonders die Abnahme ihres Gesichtes ihr kaum zwei oder drei Stunden täglich zu arbeiten erlaubte, so brachte sie ihre übrige Zeit in der Kirche zu.

Nachdem die Speise beinahe bereitet war, stand Franciska auf, schob die Säcke von der einen Seite des Tisches weg und deckte diese Seite. Dann nahm sie aus einem ledernen Säckchen im Schrank einen kleinen, alten, henkligen Becher und Messer, Gabel und Löffel — alles von Silber, aber sehr abgenutzt, leicht und von geringem Werth. Sie wischte dies Silberzeug sorgfältig ab, und stellte und legte es neben den Teller ihres Sohnes. Es war das Kostbarste, was sie hatte, weniger wegen seines Geldwerthes, als wegen der sich daran knüpfenden Erinnerungen; denn es war das Hochzeitsgeschenk Dagobert's, und sie hatte bittere Thränen vergossen, so oft sie es im Fall großer Noth ins Pfandhaus hatte tragen müssen. — Sodann nahm sie von dem unteren Brett des Schranks eine Flasche mit Wasser, und eine zu drei Vierteln gefüllte Weinflasche, und stellte dieselben neben den Teller ihres Sohnes. Nachdem dies geschehen war, ging sie wieder an den Ofen und sah nach dem Essen Agricola's, der um diese Zeit nach Haus zu kommen pflegte.

Unruhe und Besorgniß sprach sich aus auf dem Gesicht der alten Frau, und ihre Augen waren verweint. Sie hatte nach langem Zweifeln endlich die Gewißheit erlangt, daß ihr geschwächtes Gesicht ihr bald nicht mehr verstatten würde, auch nur zwei Stunden täglich, wie bisher, zu arbeiten. In ihrer Jugend war sie sehr geschickt im feinen Nähen gewesen. Aber, als ihr Gesicht abnahm, mußte sie sich allmählig auf immer gröbere Arbeit beschränken, welche natürlich weniger eintrug, — zuletzt auf Anfertigung von Säcken für die Heerverwaltung, das Stück zu zwei Sous. Höchstens drei Stück konnte sie in einem Tage nähen und somit sechs Sous verdienen, wofür sie sich noch Garn und Nadeln stellen mußte. So nimmt bei armen Leuten der Verdienst in demselben Maße ab, wie in Folge von Schwäche und Alter ihre Bedürfnisse zunehmen.

Indessen Franciska Baudoin hatte sich in ihren alten Tagen weder zu plagen, noch zu grämen brauchen. Ihr Sohn war ein guter Arbeiter, und verdiente bei Hardy, wo jeder erhielt, was ihm nach Billigkeit zukam, täglich fünf bis sechs Franken, mehr als doppelt so viel, wie ein Arbeiter in andern Fabriken. Seinen Wochenlohn gab er regelmäßig jeden Samstag seiner Mutter in die Hände. Aber anstatt sich damit das Leben leicht zu machen, verschwendete die einfältige Frau den größten Theil dieses Geldes in der Sacristei. Es verging fast kein Tag, wo sie nicht eine oder zwei Messen lesen und Wachskerzen verbrennen ließ, bald für Dagobert, von dem sie so lange getrennt war, bald für ihren Sohn, den sie auf dem Weg zur Hölle glaubte. Agricola war so gutmüthig, und liebte seine Mutter so sehr, daß er ihr nicht vor den Kopf stoßen wollte. Dann und wann stellte er ihr ehrerbietig und liebevoll vor, wie unrecht sie thue, sich in ihrem Alter und bei ihrer Kränklichkeit Entbehrungen anzuthun, um ihr Geld in die Kirche tragen zu können. Die Alte erwiederte mit Thränen in den Augen: „Mein Kind, es geschieht für das Seelenheil Deines Vaters und für das Deinige!" Und Agricola schwieg, denn über die Wirksamkeit von Messen und Kerzen für das Seelenheil Dagobert's wollte er nicht mit ihr streiten.

Während Dagobert's Frau, betrübt über die Aussicht auf Verminderung ihrer Mittel zu frommen Ausgaben beim Kochtopf saß, klopfte es leise an der Thür: „Herein!" sagte sie.

---

## Zwölftes Kapitel.

### Die Schwester der Königin Bacchanal.

Auf den Ruf der Frau Baudoin trat eine kleine, mißgestaltete Person von achtzehn Jahren ein, die zwar nicht im eigentlichen Sinn des Wortes buckelig, aber doch entsetzlich verkrümmt war. Ihre Brust war eingezogen, ihr Rücken ausgebogen, und ihr Kopf steckte tief zwischen ihren Schultern. Auf den regelmäßigen Zügen ihres langen, blassen, mageren, pockennarbigen Gesichtes drückte sich große Sanftmuth und große Traurigkeit aus. Aus ihren blauen Augen sprach Verstand und Gutherzigkeit. Das schönste Weib hätte stolz seyn können auf das prächtige, lange braune Haar, welches in einer dicken Flechte, um das Hinterhaupt des mißgestalteten Mädchens

Digitized by Google

gewunden war. In ihrer dürftigen Kleidung sah man, wie Sorgsamkeit und Reinlichkeit mit große Armuth kampften. Bei dem kalten Wetter trug sie ein Kattunkleidchen mit weißlichen Tupfen, dessen Grundfarbe sich in Folge des vielen Waschens nicht mehr erkennen ließ. Auf ihrem ergebungsvollen Gesicht las man, daß sie an Noth, Elend und Geringschätzung gewöhnt war. Seit ihrer Geburt hatte der Spott sie verfolgt und ihr frühzeitig den Namen Mayeur gegeben. Dieser Name kam so ausschließlich in Gebrauch, daß selbst Agricola Baudoin und seine Mutter, die weit entfernt waren, ihrer zu spotten, sie nie anders nannten.

Die Mayeur (so wollen wir sie ebenfalls nennen) war in dem Haus geboren, wo die Frau Dagobert's seit mehr als zwanzig Jahren wohnte, und war mit Agricola und Gabriel aufgewachsen. Ihre Mutter Perrine Solivean, Wittwe eines zu Grunde gegangenen kleinen Kaufmanns, behandelte sie mit Widerwillen und Härte, und wandte ihre ganze verblendete und widersinnige Liebe ihrer andern Tochter zu, welche sehr hübsch war. Das zurückgesetzte Kind schüttete seinen Schmerz in den Busen der Frau Baudoin aus, welche sie tröstete und Abends im Lesen und Nähen unterrichtete. Agricola und Gabriel, durch das Beispiel ihrer Mutter an Mitleid gewöhnt, ahmten nicht die andern Kinder nach, welche die kleine Mayeur gern neckten und oft schlugen, sondern liebten und schützten sie. Sie war funfzehn und ihre Schwester Cephise siebzehn Jahre alt, als ihre Mutter starb und beide in großer Armuth zurückließ.

Cephise war klug, regsam und gewandt, aber im Gegensatz zu ihrer stillen Schwester äußerst lebhaft. Sie gehörte zu den Naturen, welchen Lust, Bewegung und Vergnügungen Bedürfniß sind. Sie war im Grund ein gutes Kind, aber unsinnig verhätschelt. Anfangs hörte sie auf die weisen Rathschläge der Frau Baudoin, that sich Zwang an, lernte nähen und arbeitete wie ihre Schwester. Dies dauerte ein Jahr. Dann konnte sie nicht länger die Entbehrungen ertragen, welche die Geringfügigkeit ihres Verdienstes ihr auflegte, und welche so weit gingen, daß sie trotz anhaltender Arbeit hungern und frieren mußte. Jung, schön und lebenskräftig, gab sie den Verführungen Gehör, und den fur sie glanzenden Zusicherungen, sich satt essen zu können, nicht zu frieren, endlich gekleidet zu seyn und nicht funfzehn Stunden täglich in einer finstern, ungesunden Spelunke arbeiten zu müssen. Ihr Verführer war der Schreiber eines Advokaten. Dieser ließ sie nach einiger Zeit sitzen. Dann machte sie die Bekanntschaft eines Handlungscommis, welchem sie ihrerseits untreu ward, um eines Handlungsreisenden willen, und der Handlungsreisende vertauschte sie mit andern Günstlingen. Nach einer Reihe von Wechseln ward sie in Jahresfrist der Abgott einer Welt von Grisetten, Studenten und Commis, und erlangte durch ihr entschiedenes Wesen, ihren wahrhaft originellen Geist, ihre unermüdliche Lust an allen Vergnügungen, und besonders durch ihre tolle, lärmende Fröhlichkeit einen solchen Ruf auf den Bällen an den Barrieren, daß man ihr einstimmig den Namen Königin Bacchanal beilegte. Dieser tollen Königthume zeigte sie sich in allen Stücken würdig.

Seit dieser Erhebung bekam die arme Mayeur nur selten mehr etwas von ihrer Schwester zu hören. Sie bedauerte dieselbe aufrichtig und fuhr fort, anhaltend zu arbeiten. Sie hatte bei Frau Baudoin nähen gelernt und machte grobe Hemden für geringe Leute und Soldaten. Für das Dutzend erhielt sie drei Franken. Mit täglich zwölf- bis funfzehnstündiger Arbeit konnte sie in acht Tagen vierzehn bis sechzehn Hemden fertig bringen, mithin verdiente sie wöchentlich im Durchschnitt vier Franken.

Tausende von Arbeiterinnen verdienten damals und verdienen noch jetzt nicht mehr. Bei der Bezahlung weiblicher Handarbeiten herrscht eine empörende Ungerechtigkeit und Fühllosigkeit. Weiber erhalten zweimal weniger als Männer, welche nähen (wie Schneider, Westenschneider, Handschuhmacher), ohne Zweifel, weil sie eben so viel arbeiten, und weil sie schwach sind, und weil sie oft als Mütter doppelte Bedürfnisse haben.

Die Mayeur lebte mit vier Franken die Woche, d. h. wenn sie täglich zwölf bis funfzehn Stunden fleißig arbeitete, gewann sie so viel, daß sie nicht gradezu vor Hunger, Kälte und Entbehrungen sterben mußte. Entbehrung ist eigentlich ein zu schwacher Ausdruck für diesen steten, entsetzlichen Mangel an Allem, was zur Erhaltung der Gesundheit und des von Gott geschenkten Lebens erforderlich ist: an Luft, gutem Obdach, gesunder und hinlänglicher Nahrung und warmer Kleidung. Abtödtung wäre bezeichnender für den Mangel an dem, was eine nach den Forderungen der Billigkeit eingerichtete Gesellschaft einem ehrlichen, fleißigen Arbeiter zu verschaffen schuldig wäre, weil die Civilisation ihm jedes Recht auf den Grund und Boden entzogen hat, und weil seine Arme sein einziges Erbtheil sind. Der Wilde genießt nicht die Vortheile der Civilisation, aber wenigstens hat er die Thiere des Waldes, die Vögel in der Luft und die Fische im Wasser zu seiner Nahrung, und die Bäume zum Obdach und zur Feuerung. Der Civilisirte, welcher die Erbschaft dieser Gottesgaben verloren hat, und das Eigenthum heilig hält, kann also wohl für seine harte, tägliche Arbeit, die das Land bereichert, einen Lohn verlangen, der ihm verstattet, gesund zu leben, nicht mehr und nicht weniger. Denn heißt das leben: sich stets auf der Grenze, die das Leben vom Grab scheidet, herumschleppen, mit Kälte, Hunger und Krankheit kämpfend?!

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Ein Geistlicher als Graberdieb.** — Der Tod des Vicars von Enfield (Grafschaft Middlesex) hat zu sonderbaren Entdeckungen geführt. Der Garten dieses Geistlichen steht mit dem Kirchhofe durch eine Thür in Verbindung. Er bediente sich derselben, um die schandlichsten Entweihungen und Verletzungen dieser Ruhestätte der Todten zu begehen. Er ließ seinen Stall und den Vorhof seines Hauses mit den Leichensteinen alter Gräber pflastern, deren Rückseite nach oben gekehrt wurden, und verkaufte das Blei, wie die kupfernen oder eisernen Griffe der Särge zu seinem Nutzen. Man versichert sogar, daß selbst ganz neue Grabstätten von ihm nicht verschont wurden, und daß mehre Leichname von diesem unwürdigen Diener Gottes den Anatomen in London verkauft wurden. Der Bischof des Sprengels hat die Kirchenvorsteher und Gemeindebeamten zur ernsten Rechenschaft wegen ihrer bewiesenen Nachlässigkeit gezogen, und mit der strengsten Züchtigung alle diejenigen Geistlichen seiner Diöcese bedroht, welche sich den Spekulationen der „Auferstehungsmänner" anschließen würden. Dem Vikar von Enfield konnte überdieß Armuth nicht zur Entschuldigung seines schändlichen Treibens dienen, da seine Pfarrei eine der bestdotirtesten des Landes war. Sein jährliches Einkommen belief sich auf 1200 Pf. Sterl. (14,400 fl. rhein.); dabei war er höchst knauserig beim Almosenspenden. Er hinterließ ein Vermögen von 60,000 Pf. St. (720,000 fl. rhein.)

**Ein Rhone-Dampfboot** hat, Angesichts der Stadt Lyon, mit einem, auf seinem Vordertheil angebrachten, Leuchtfeuer, bestimmt, den Weg der Dampfschiffe bei Nacht zu erhellen, erfolgreiche Versuche angestellt. Die Küstenpunkte, auf welche die Strahlen des Leuchtfeuers fielen, wurden wie vom Tageslichte erhellt.

Digitized by Google

**Mlle Rachel** ist von Brüssel und Lille nach Paris zurückgekehrt und am 10. August als „Andromache" im Théâtre français wieder aufgetreten. Der Urlaub der Künstlerin endet erst am 1. September, weshalb die Direktion dieser Bühne mit derselben einen besondern Kontrakt für vier im Monat August zu gebraden Gastrollen abgeschlossen hat.

**Die Priorität der Erfindung der Spiegel-Telegraphen** wird dem englischen Ingenieur, Herrn Schnetzbrook (siehe Konversationsblatt Nro. 223), durch den Franzosen Theodor Fix streitig gemacht. Man liest in den französischen Journalen, daß Letzterer eine gleiche Erfindung schon vor zehn Jahren gemacht habe, welche nur darin, und zwar zu ihrem Vortheile, von der angeblich neuen Erfindung des Herrn Schnetzbrook unterschieden sey, daß bei dem Apparate des Herrn Fix keine Metallspiegel, sondern gewöhnliche, aber sorgfältig geschliffene Glasspiegel zur Anwendung gebracht würden.

**Ein Pariser Apotheker** hat dem Gesundheitsrathe des Seine-Departements einen Apparat vorgelegt, welcher dazu bestimmt ist, die Ratten, welche Montfaucon, den Bastillenplatz, die Schlachthäuser, Märkte und die verschiedenen Hospitäler in außerordentlicher Menge belästigen, zu vertilgen. Vermittelst der neuen, eben so einfachen, als sinnreichen und wenig kostspieligen Maschine kann man während einer Nacht mehr als 2000 jener schädlichen Thiere fangen und tödten.

**Ducrotay de Blainville**, Mitglied des Instituts von Frankreich, von der Fakultät der Wissenschaften und dem akademischen Senate gleichzeitig und in erster Reihe in Vorschlag gebracht, ist durch eine Ordonnanz des Unterrichtsministers an die Stelle des verstorbenen gefeierten Gelehrten, Geoffroy St. Hilaire, zum Professor der Zoologie und Physiologie an der Fakultät der Wissenschaften zu Paris ernannt worden.

**Neueste Berichte aus Genf** über die Besteigung des Montblanc durch die Professoren Bravais und Martins melden: Die Abreise konnte am 27. Juli, entstandener Mißhelligkeiten zwischen den Gelehrten und ihren Führern halber, nicht vollführt werden, was um so mehr zu bedauern ist, als die Tage des 27. und 28. Juli vom schönsten Wetter begünstigt wurden. Sie fand erst am 2. August statt. Die Pilger der Wissenschaft übernachteten auf dem Grand-Mulet. Eine andere Karavane, aus drei jungen Engländern und einem Ungarn von reiferm Alter bestehend, war ihnen vorangegangen. Am 3. August setzten sich die Touristen zuerst in Marsch. Auf halbem Wege von dem Grand-Mulet bis zum Gipfel, wurden sie von Ermüdung und Furcht vor dem schlechten Wetter gezwungen, wieder umzukehren. Der Bediente des Ungarn überredete die beiden Führer, den Weg fortzusetzen. Sie langten wirklich auf dem Gipfel an, wo sie indeß nur zehn Minuten verweilten, erschreckt durch ein dichtes Gewölk, das sich unter ihnen ausbreitete. Das Herabsteigen war höchst gefahrvoll; das Gewölk wurde zu einer dicken Schneeschichte. Wenn die Gelehrten und Touristen nicht von ihrem Vorhaben abgelassen hatten, würden sie in die Gefahr gerathen seyn, sämmtlich den Untergang zu finden. Sie trafen mit Zurücklassung des von den Gelehrten auf dem Grand Mulet aufgeschlagenen Zeltes, am Abend in Chamouni wieder ein.

**Die Aufstellung der Bildsäule des Seehelden Duquesne** in Dieppe, wie die des berühmten Jean Bart in Dünkirchen, macht natürlich lebhafte Erinnerungen an jene Zeit rege, wo die französische Flagge auf allen Meeren sieggekrönt wehte. Man kennt die Geschichte der Großthaten und der Wunderkämpfe Jean Bart's, aber weniger bekannt ist es, daß die größten, der britischen und holländischen Macht zugefügten Verluste von den Landsleuten dieses Helden, den Korsaren von Dünkirchen, herrührten. In 40 Jahren machten diese allein nicht weniger als 34.750 Gefangene und nahmen, zerstörten oder bohrten in den Grund 4344 Schiffe aller Art und Größe. Die Prisen hatten einen Werth von 150.000,000 Livres, ohne die Lösegelder zu rechnen, welche allein im amerikanischen Kriege mehr als 7½ Million Livres ausmachten.

**Rousselet**, der Mörder des Banquiers Donon Cadot, hat am 8. August die Strafe der öffentlichen Ausstellung am Pranger erlitten und wird dieser Tage zu lebenslänglicher Galeeren-Arbeit abgeführt werden. Während der Ausstellung zeigte er nicht die mindeste Spur von Ereegung; er ließ seinen stechenden und kühnen Blick frei und ohne Rückhalt über die versammelte Menge dahinschweifen.

**Ein Architekt in Dijon** hat eine Maschine zum Behauen und Kanten der Steine erfunden, wodurch die Kosten des Bauens überhaupt verringert und namentlich die Erhaltung alter Denkmäler, von der man wegen des allzu großen Kostenaufwandes oft abstand, bedeutend erleichtert wird.

**Theatralisches.** — Baison, der, wie man sagt, in Leipzig ein Engagement gefunden haben soll, hat in Berlin sehr gefallen. Besonders lobend spricht sich Feodor Wehl in der „Zeitung für die elegante Welt" über ihn aus. Als „Foster" wurde Baison mitten in der Scene gerufen. Er hat diesen lockern Zeisig auch bis in die kleinsten Züge liebenswürdig und schön zu halten verstanden. Er war so recht einer von jenen glücklichen Leutrn, deren ganze Philosophie Ludwig Börne in den einzigen Ausspruch zusammenzufassen verstanden hat: der Leichtsinn ist ein Schwimmgürtel für den Strom des Lebens. In der Darstellung des Don Carlos, welche zur Eröffnung des Leipziger Theaters stattfand, gab Herr Marrder die Rolle des Marquis Posa. Herr Murrder, der Baritanist, dessen Don Juan insbesondere die Frankfurter Damen noch nicht vergessen haben, scheint sich dermann ganz auf das Schauspiel geworfen zu haben. Hassel hat sein Gastspiel in Wien glänzend beendigt. Er sprach beim Abschiede seinen Dank in einigen herzlichen Worten aus und die Wiener werden sich, wie der „Humorist" bemerkt, mit Vergnügen an die Chargen erinnern, die sie durch ihn kennen gelernt, und die er, kraft seiner Komik, zu so launigen und belustigenden gestaltet. Pischek hat in Prag auch als „Czar" in der Lortzing'schen Oper Publikum und Kritik enthusiasmirt. Unter den Gästen, welche in den letztrn Wochen sich auf unserm Stadttheater zeigten, verdient nur der Tenorist Perlgrund, von Hamburg, rühmend genannt zu werden. Obgleich seine Stimme keine außerordentlichr Tonkunst entfaltet, so besitzt sie doch einen äußerst angenehmen Klang und der Vortrag des Sängers verräth außer einer trefflichen Schule, Gefühl und Geistesbildung. Neben diesen empfehlenden Eigenschaften zeigte Herr Perlgrand ein gewandtes, verständigrs Spiel.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 18. August. Nacht und Morgen, Drama in 4 Abth. und 5 Akten, mit freier Benutzung des Bulwer'schen Romans, von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Montag, den 19. August. Zum Vortheil des Herrn Coradt (neu einstudirt): Das unterbrochene Opferfest, große Oper in 2 Abth. Musik von Winter. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag. Nro. 230. 20. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Um zu zeigen, wie weit die Abtödtung gehen kann, welche die Gesellschaft unerbittlich Tausenden ehrenhafter und fleißiger Wesen anlegt, durch ihre herzlose Gleichgültigkeit gegen alle Fragen über gerechte Belohnung der Arbeit, wollen wir nachweisen, wie ein armes Mädchen mit vier Franken wöchentlich leben kann. Vielleicht wird man es dann wenigstens so vielen unglücklichen Geschöpfen Dank wissen, daß sie mit so viel Ergebung das jämmerliche Daseyn ertragen, welches ihnen gerade so viel Leben gibt, daß sie alle Schmerzen der Menschheit fühlen können. Zu diesem Preis leben, ist wahrlich Tugend. Eine Gesellschaft, welche vermöge ihrer Einrichtung solches Elend duldet oder anlegt, verliert das Recht, die Unglückliche zu verdammen, welche sich verkauft, nicht aus Lüderlichkeit, sondern weil sie friert und hungert.

Die Mayeux lebte folgendermaßen mit ihren vier Franken die Woche:

| | | |
|---|---|---|
| Sechs Pfund Brod, zweiter Qualität . . | 84 | Cent. |
| Zwei Bütten Wasser . . . . . | 20 | „ |
| Fett oder Schmalz (Butter ist zu theuer) . | 50 | „ |
| Graues Salz . . . . . | 7 | „ |
| Ein Scheffel Kohlen . . . . . | 40 | „ |
| Ein halbes Gescheid trockene Hülsenfrüchte . | 30 | „ |
| Anderthalb Gescheid Kartoffeln . . . . . | 20 | „ |
| Licht . . . . . | 33 | „ |
| Garn und Nadeln . . . . . | 25 | „ |
| Summa . | 3 Fr. 9 | Cent. |

Um Kohlen zu sparen, kochte die Mayeux nur zwei oder drei Mal wöchentlich ihre Suppe in einer Pfanne und an den übrigen Tagen aß sie dieselbe kalt.

Es blieben also der Mayeux für Wohnung, Kleidung und Heizung 91 Centimen die Woche*), also im Jahr 47 Fr. 32 Cent. Davon hätten eigentlich dreißig Franken für die Wohnung abgehen sollen; allein zum Glück für sie, verstand sich Agricola heimlich mit dem Vermiether und bezahlte diesem 18 Fr. jährlich. Somit erhielt die Mayeux für 12 Fr. eine Dachkammer, in welcher eben Platz für ein Bettchen, einen Tisch und einen Stuhl war, und Agricola ersparte ihr somit monatlich 1 Fr. 70 Cent.

Wenn eine Arbeiterin mit einem solchen Verdienst nicht einen geheimen Wohlthäter hat, wie die Mayeux, so muß sie auf eine eigene Wohnung verzichten und für einen oder zwei Sous die Nacht mit einer Unglücksgefährtin zusammen schlafen, in einer elenden Kammer, wo fünf bis sechs Betten stehen, darunter mehrere für Männer. Der Abscheu eines ordentlichen Mädchens gegen eine solche Gemeinschaftlichkeit hilft nichts: der Logirer kann sein Haus nicht in Mannskammern und Weibskammern abtheilen. Um sich nothdürftig zu möbliren, braucht ein armes Mädchen 30—40 Fr. baar. Woher diese nehmen bei einem Wochenverdienst von vier oder fünf Fr.? Sie muß sich zu dem elenden Zusammenwohnen entschließen. Das Schamgefühl stumpft sich ab, und sie sieht am Ende in dem Laster nur ein Mittel, ihr unerträgliches Loos ein wenig zu verbessern. Und jeder Papierspeculant, der seinen Töchtern eine Gouvernante halten kann, schreit über die Verderbtheit der niederen Klassen! — Wie wird es erst, wenn die Arbeit einen oder zwei Tage fehlt? Wie wird es, wenn die unzureichende oder ungesunde Nahrung, der Mangel an Ruhe und frischer Luft eine Krankheit erzeugt, die zwar das Arbeiten unmöglich macht, aber nicht schwer genug ist, um einen Platz im Spital zu verdienen? Was wird dann aus den Unglücklichen?

Der allzugeringe Lohn, die Quelle so vieler Schmerzen und Laster ist nicht das Unglück einzelner Menschen, sondern ganzer Klassen. Das Bild, welches wir in der Mayeux aufstellen, schildert die Lage von Tausenden in Paris.

Die arme, verwachsene Näherin führte also trotz der heimlichen Unterstützung Agricola's ein jämmerliches Leben. Ihre an sich schon schwächliche Gesundheit litt unter so vielen verderblichen Einflüssen immer mehr. Die Folge davon war ein überreiztes Ehrgefühl. Um Anerbietungen von Unterstützung abseiten der Familie Baudoin vorzubeugen, gab sie vor, etwas mehr zu verdienen, als sie wirklich erwarb. Uebrigens lebte in ihrem mißgestalteten Körper eine liebevolle, edle Seele und ein gebildeter Geist. Sie hatte die erste vertrauliche Mittheilung der poetischen Versuche des jungen Schmiedes empfangen. Einst sprach Agricola mit Entzücken von der Erholung, welche nach einem harten Tagwerk die dichterische Träumerei ihm verschaffte. Sie bekam Lust, sich ebenfalls eine solche Erholung zu verschaffen, und bald las sie ihm gleichfalls nach einigem Erröthen, Stammeln und schüchternem Lächeln einen Versuch in Versen vor, welche vielleicht nicht

*) Einige dieser Angaben, die wir scharf haben prüfen lassen, und die als hinter der traurigen Wirklichkeit zurückbleibend befunden wurden, sind einem Aufsatz des Mechanikus Janoma entlehnt, in der Revue populaire (einer von Gesellen geschriebenen und vom Buchdruckergesellen Duquesne gedruckten Zeitschrift voll Mäßigung und Aufrichtigkeit). Janoma bemerkt, daß Weiber und Kinder Monate lang von ungeschmelzter Suppe lebten die bloß aus Brod, mit einer Handvoll Salz in Wasser gekocht, bestand. Ferner: daß eine Arbeiterin, weil sie nicht immer Arbeit hat, sich oft nur ein Pfund Brod, für einen Sou Salz ein einzelnes Licht u. s. w. kaufen kann, und daß die Bruchtheile immer zum Vortheil des Verkäufers sind. — Und wir bemerken, daß der Arme fast Alles doppelt so theuer bezahlt, wie der Reiche, weil er im Kleinen kauft. Ein so gekaufter Karren Holz z. B. kommt auf mehr als 75 Franken

ganz kunstgerecht waren, aber einfach und rührend, wie eine Klage ohne Bitterkeit, dem Freundesherzen anvertraut. Von dieser Zeit an fragten sie sich einander um ihr Urtheil und ermuthigten sich wechselseitig. Außer Agricola erfuhr kein Mensch etwas von den Dichtergaben der Mayeux, welche in Folge ihrer Schüchternheit für dumm galt. Nie kam in ihren Gesängen ein Wort des Grimms über ihr Geschick vor, sondern nur sanfte, zwar hoffnungslose, aber ergebungsvolle Klagen, Ausdrücke des Mitgefühls für alle Wesen, die gleich ihr die doppelte Last der Häßlichkeit und der Armuth tragen. Zuweilen drückte sie eine kindliche Bewunderung der Schönheit aus, ohne Neid und ohne Bitterkeit. Und ach! gar viele Verse der Mayeux blieben dem jungen Schmied ein Geheimniß. Das mit ihm aufgewachsene, arme Geschöpf liebte den wackeren, aufgeweckten Jüngling mit dem zwar nicht regelmäßig schönen, aber männlichen und ehrlichen Gesicht, — wie eben eine solche Unglückliche lieben kann, die aus Furcht, sich entsetzlich lächerlich zu machen, ihre Liebe im tiefsten Herzen vergraben muß. Auszutilgen aber suchte sie diese Liebe nicht, Jedermann betrachtete ihre Theilnahme an ihm, wie eine schwesterliche Zuneigung, und Niemanden fiel ihre tödtliche Angst auf, als Agricola aus dem Kampf in den Julitagen 1830 blutend zu seiner Mutter zurückgebracht ward. Agricola selber vermuthete so wenig, wie die Andern, die Liebe der Mayeux.

Dies also war das ärmlich gekleidete Mädchen, welches, mit einem alten Korb am Arm, bei Frau Baudoin eintrat, als diese das Abendessen ihres Sohnes bereitete.

„Du bist's, arme Mayeux?" sagte die Alte. „Ich habe Dich heute noch nicht gesehen. Du bist doch nicht krank gewesen? Komm her und küsse mich."

Das Mädchen küßte sie und erwiederte: „Ich hatte eine sehr dringende Arbeit, Frau Baudoin. Ich wollte keinen Augenblick verlieren, und eben erst bin ich damit fertig geworden. Ich will Kohlen holen. Haben Sie nichts mitzubringen?"

„Nein, liebes Kind," antwortete Fraancisca. „Ich danke. Nicht wahr, Du siehst, daß ich ausruhig bin. Es ist schon halb neun, und Agricola ist noch nicht zu Hause." Sie seufzte und fuhr fort: „Der arme Junge arbeitet sich zu Tod für mich. Ach! arme Mayeux, ich bin recht unglücklich! Meine Augen sind hin. Wenn ich eine Viertelstunde gearbeitet habe, wird es mir schwarz vor den Augen, und ich sehe nicht einmal so viel, um meine Säcke zu nähen. Meinem Sohn zur Last zu seyn — das macht mich unglücklich!"

„Ach, Frau Baudoin, wenn Agricola das hörte!"

„Ich weiß, das liebe Kind denkt nur an mich, und das vermehrt meinen Kummer. Ich denke immer daran, daß er mir zu Liebe auf den Vortheil verzichtet, den seine Kameraden bei ihrem braven Meister genießen. Anstatt hier in seiner Dachkammer zu wohnen, wo es kaum um Mittag hell ist, könnte er, wie die andern, um ein geringes Geld, ein helles, im Winter wohl gewärmtes, im Sommer wohl gelüftetes Zimmer haben, mit der Aussicht auf Gärten. Und er hat die Bäume so gern! Und es ist so weit von hier nach seiner Werkstätte vor Paris, daß es ihn anstrengen muß, hieher zu kommen."

„Aber er vergißt diese Anstrengung, wenn er Sie umarmt, Frau Baudoin. Er weiß auch, wie sehr Sie an diesem Hause hängen, wo er geboren ist. Herr Hardy hatte Ihnen ja eine Wohnung für Sie und Agricola im Plessy angeboten."

„Ja, mein Kind; aber da hätte ich meine Pfarrei verlassen müssen, und das konnt' ich nicht."

„Hören Sie, da kommt er!" sagte die Mayeux erröthend. Ein heiterer, volltönender Gesang ließ sich die Treppe herauf vernehmen. „Er soll mich wenigstens nicht weinen sehen," sagte die Alte, indem sie die Thränen von ihren Augen abwischte. „Er hat nur diese Ruhestunde auch seiner schweren Arbeit, und diese will ich ihm nicht verbittern."

---

## Dreizehntes Kapitel.

### Agricola Baudoin.

Der dichtende Schmied war ein großer Bursch, von etwa einundzwanzig Jahren, munter und kräftig, von brünalicher Gesichtsfarbe, mit schwarzen Augen und Haaren, einer Adlernase und einem ausdrucksvollen, offenen Gesicht, in welchem sich Herzhaftigkeit aussprach. Seine Aehnlichkeit mit Dagobert war um so größer, da er, nach der damaligen Mode, einen dicken, braunen Schnurrbart, und einen spitzen Kinnbart trug, während seine Wangen bis zu den Schläfen glatt geschoren waren. Bekleidet war er mit olivengrünen Sammethosen, einem blauen, am Feuer gebräunten Kittel, einer nachlässig um den kräftigen Hals geknüpften Binde und einer Tuchmütze mit kleinem Schild. Seltsam stach gegen diese Arbeitskleidung eine prächtige Blume ab von dunkler Purpurfarbe mit silberweißen Staubfäden, die der Schmied in der Hand trug.

„Guten Abend, Mutter!" sagte er, als er eintrat, und umarmte die alte Frau. Dann nickte er dem Mädchen freundlich zu und sagte: „Guten Abend, kleine Mayeux!"

„Ich meine, Du wärst heute lange ausgeblieben," sagte die Alte, indem sie nach dem Oefchen ging, auf welchem das Essen für ihn stand. „Es wurde mir schon Angst."

„Um mich, oder um mein Abendessen?" fragte Agricola. „Du kannst mir nicht verzeihen, daß ich das Essen auf mich warten lasse, weil Du Angst hast, es möchte seinen guten Geschmack verlieren. Nicht wahr, Leckermaul?

„Hör auf, Nichtsnutz!" sagte die Alte zu Agricola, der sie nochmals umarmen wollte. „Du wirst machen, daß ich die Pfanne umstoße."

„Das wäre Schade, liebe Mutter, denn es riecht köstlich. Laß sehen, was es ist."

„Nein, warte!"

„Ich wette, es ist mein Leibessen, Kartoffeln mit Speck."

„So? Auf einen Samstag?" erwiederte die Alte im Ton sanften Vorwurfs

„Es ist wahr," sagte Agricola, indem er mit der Mayeux ein schalkhaftes Lächeln wechselte. „Aber da wir vom Samstag reden — da! Mutter; hier ist mein Wochenlohn."

„Danke, liebes Kind. Leg' ihn in den Schrank."

„Ja, Mutter."

„Ach!" rief das Mädchen, als Agricola sich nach dem Schrank wandte, „was hast Du da für eine schöne Blume in der Hand! So hab' ich in meinem Leben keine gesehen. Und gar im mitten Winter! Sehen Sie einmal, Frau Baudoin."

„Nicht wahr, Mutter, das ist schön?" sagte Agricola, indem er ihr die Blume hinhielt. „Und riech' einmal. Kannst Du Dir einen lieblicheren Geruch denken? Es ist wie Vanille und Orangenblüthe." *)

„Ja es ist wahr, sie riecht herrlich. Und wie schön! Wo hast Du sie denn gefunden?"

„Gefunden?" wiederholte Agricola lachend. „Meinst Du, man fände solche Sachen auf dem Weg vom Mainer Thor nach der Brise-Miche-Gasse?"

„Nun, wie bist Du denn dazu gekommen?" fragte die Mayeux.

„Nicht wahr, das möchtet ihr wissen? Nun, ich will's euch sagen. Damit erfährst Du auch, warum ich so spät komme, Mutter. Es hat mich freilich auch noch etwas Anders auf-

*) Die prächtige Blume von der Treibhauspflanze crinum amabile.

gehalten; denn das ist wahrhaft der Abend der Abenteuer. Ich war auf dem Heimweg bis an die Ecke der Babylonstraße gekommen, da hörte ich ein leises Winseln. Ich sah zu und fand ein Hündchen, nicht größer als meine Hand, schwarz und gelb mit langen Haaren und Ohren, die bis auf die Pfoten herunterhingen."

„Das Hündchen hatte sich gewiß verlaufen," bemerkte Frau Baudoin.

„Ganz recht. Ich hob also mein Thierchen auf. Es leckte mir die Hände und ich sah, daß es ein breites, rothes Atlasband um den Hals hatte mit einer großen Quaste. Daran konnte ich den Namen seines Herrn nicht sehen. Ich sah unter das Band und fand ein Halsband von goldnen Kettchen, mit einer kleinen Platte. Ich nahm ein Zündhölzchen, strich es und las beim Schein desselben: Lutine gehört Fräulein Adriana von Cardoville, Babylonstraße, No. 7."

„In der Straße warst Du gerade," bemerkte die Mayeux.

„Wie gesagt. Ich nahm mein Thierchen unter den Arm, sah mich um nach den Hausnummern, ging längs einer Gartenmauer hin, die kein Ende nehmen wollte, und fand endlich die Thür eines kleinen Pavillon, der zu einem großen Hôtel am andern Ende der Mauer des Gartens oder vielmehr des Parks gehören muß. Ich sah in die Höhe und fand frisch angemalt Nro. 7 über einer kleinen Thür mit einem Guckfenster. Ich schellte und nach einigen Augenblicken, während welcher ich zwei mich belagende Augen hinter dem Gitter des Fensterchens zu bemerken glaubte, ward mir aufgemacht. Das Weitere aber werdet Ihr mir nicht glauben."

„Ei, warum denn?" fragte Frau Baudoin.

„Weil es wie ein Feenmährchen klingt."

„Ein Feenmährchen?" wiederholte die Mayeux.

„Gerade so. Ich bin noch ganz geblendet und erstaunt von dem, was ich gesehen habe. Es ist wie wie ein Traum."

„Nun, laß hören," sagte die Alte neugierig und merkte nicht, daß das Essen anbrannte. (Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Literarisches.** — Joseph von Aufsenberg's sämmtliche Werke. Zwanzig Bände. Im Verlag der Friedrich'schen Buchhandlung in Siegen und Wiesbaden. — In Bezugnahme auf unsere Anzeige in diesem Blatte vom 25. Nov. 1843 (Nro. 325) können wir den Freunden des Dichters berichten, daß von dieser schönen Ausgabe die thätige Verlagshandlung in der Zwischenzeit wieder drei Bände und zwar den 9., 16. und 17. ausgegeben hat. Der zuerst genannte enthält den Anfang der Alhambra und zwar den ersten Theil derselben: Boabdil in Kordova. Abenhamet und Alfaïma. Es ist bekannt, daß dieses Epos in dramatischer Form, aus drei Theilen oder sechs Bänden bestehend, mit zu den vorzüglichsten Dichtungen Aufsenberg's gehört, so daß wir zu dessen Lobe nichts weiter hinzuzufügen für nöthig erachten. Der zweite Band enthält den wohlgelungenen Operntext: Beetold der Jähriager und das dreiaktige Lustspiel: Die Raketen des Teufels, welches reich an pikanten Scenen ist und gewiß wohlwollende Leser finden wird. — Der 17. Band enthält: Die Hexe von Poltava; bestehend: aus einem gleichaamigen lyrischen Drama in vier Akten, einer Novelle: Das Nordlicht von Karlsruhe und noch zwei Beilagen. Diese Dichtung ist höchst originell und gibt von der lebendigen Einbildungskraft und der sehr gewandten Darstellungsgabe des Verfassers rühmlichst Zeugniß. Das „Nordlicht von Karlsruhe" ist sehr gut geschrieben, reich an interessanten Scenen und könnte, um als ganz gelungen zu gelten, nur hier und da etwas kürzer gefaßt seyn. — Es freut uns, ein so schönes Unternehmen rasch vorwärts schreiten zu sehen, und wir sind gewiß, daß ihm eine günstige Theilnahme von Seiten des Publikums nicht fehlen werde.

**Wiesbaden.** — Herr Improvisator Beermann hat hier am 14. August vor einem nicht überzahlreichen, aber desto gewählterem Publikum glänzende Beweise seines trefflichen Dichtertalentes in einer von ihm veranstalteten Akademie gegeben. Beermann zeichnet sich vor der Mehrzahl der meisten deutschen Improvisatoren nicht nur durch Geist und Klarheit der Gedanken, so wie durch glückliche Auffassung und gewandte Behandlung des Stoffs und eine wahrhaft rapide Fertigkeit und überraschende Ineinanderschlingung und Verwendung der ihm gegebenen, oft einander widerstrebenden, häufig barocken, ja selbst sinnlosen Endreimen u. s. w. höchst vortheilhaft aus, sondern namentlich auch durch die bescheidene Anspruchlosigkeit, welche sein ganzes Wesen, wie sein Vortrag athmet. Beermann ist ein wirklicher Dichter-Künstler, wenn man sich dieses Ausdrucks bedienen darf, ein Mann von reellem Wissen, von Geist, Bildung und Erfahrung, die sich in den ernsten, wie den heitern Produktionen seiner glücklichen Muse in gleichem Maße offenbaren. Zu alle dem kommt noch, daß Beermann selbst durchaus unpoetischen Thematen und Stoffen, wie diese oft wider alles Erwarten vorkommen, und sich auch bei der hiesigen Akademie, unter den vom Publikum gelieferten Aufgaben fanden, eine poetische Seite abzugewinnen weiß, und sogar ernste und ergreifende Betrachtungen daran anzuknüpfen versteht. Sämmtliche Vorträge des ausgezeichneten Stegreifredners wurden mit den lautesten und ehrenvollsten Beweisen der Theilnahme und des Beifalls aufgenommen, wie dies überall der Fall seyn wird, wo Beermann's glückliches Talent einen Kreis verständiger und gebildeter Zuhörer findet.

**Die Sängerin Cinti Damoreau** und der Violinvirtuose Artot, welche zusammen eine Kunstreise nach Amerika unternahmen, sind dieser Tage, mit Gold und Ruhm beladen, von dort zurückgekehrt.

**Durieu de Maison Neuve,** ein Beamter der zur wissenschaftlichen Erforschung Algeriens von der französischen Regierung dorthin gesandten Kommission, hat auf den Höhen des Atlasgebirges einen prächtigen Cedernwald entdeckt, von dem die Gelehrten Europa's bisher nicht die geringste Kunde hatten. Dieser Wald enthält Bäume von gigantischer Größe und einem fast wunderbaren Alter. Die Eingebornen hatten einen Theil der Stämme gefällt, um sie den Colonisten als Bauholz zu verkaufen, allein auf den Bericht des Herrn Durieu, hat die Regierung sich beeilt, diesem Vernichtungswerke Einhalt zu thun.

**Sara Felix,** die Schwester der Mademoiselle Rachel, wird sich dieser Tage in Italien mit einem russischen Fürsten vermählen.

**Lamartine** ist, da er zu Marseille in der Nähe des Meers keine ihm zusagende Wohnung finden konnte, von dort mit der „Marie Antoinette" nach Neapel abgereis't, um sich in die Bäder von Ischia zu begeben.

**Die Tuchmacher von London** haben am 8. August Sir Robert Peel und den übrigen Ministern zu Ehren ein Festmahl veranstaltet, wo das dabei gebrauchte Tafelgeschirr allein einen Werth von 50,000 Pf. St. (600,000 fl. rhein.) hatte.

**Glücklicher Tod.** — Man schreibt aus Douai vom 8. August: Gestern starb hier Herr Banduin, unser Landsmann und seit einer langen Reihe von Jahren Dirigent unserer Akademie der Musik, in dem Augenblicke, als er beschäftigt war, die letzte Hand an seinen Anzug zu legen, um

der eine Stunde später zu vollziehenden Vermählung seiner Tochter beizuwohnen. Man reichte ihm eben noch einige zu seiner Toilette nöthige Gegenstände, als er sich schwach werden fühlte und mit den langsam und voll Rührung gesprochenen Worten: „Ich brauche nichts mehr, ich sterbe!“ in den Sessel sank. Dann neigte er den Kopf auf seine Schulter und verschied.

**Ueber die Expedition der Herren Bravais und Martins** erfährt man noch einige interessante Einzelheiten. Sämmtliche daran Theil nehmende Personen waren 42 an der Zahl; darunter befand sich ein achtzigjähriger Greis, ein alter Führer, Namens Contet, mit dem Beinamen le Chamois (Gemsbock), welcher, da er ungeachtet seiner dringenden Bemühungen nicht als Führer angenommen worden war, nun als Freiwilliger an der Expedition Theil nahm, indem er sagte, daß er mehre gute, ihm nur allein bekannte Wege wisse. Ohne Jemand weiter ein Wort zu sagen, schritt er Allen, nur mit einem Stück Brod in der Tasche versehen, und mit einem ärmlichen, zerrissenen Anzug und durchlöcherten Schuhen bekleidet, voraus und stand Niemand an Ausdauer und gutem Willen nach.

**Frankfurt.** — Unter den in der letzten Zeit auf unserem Friedhofe errichteten Monumenten, glauben wir mit Recht die Kunstkenner und Kunstfreunde aufmerksam machen zu dürfen auf das von unserem Mitbürger Carl Leuchtweis, jetzt Lehrer der Plastik an der Akademie zu Hanau, für die Familie Rieland in grünem Sandstein ausgeführte Grabes-Denkmal. Ein Genius des Todes, mit gesenktem Flügelpaar, lehnt sich mit dem rechten Arm auf eine Grabes-Stele, von welcher sich ein Mantel in schönem Faltenwurfe um den rechten Schenkel schlingt. Die rechte Hand hält die gesenkte, erloschene Lebensfackel, die linke zwei Mohnstängel. Das rechte Bein ist leicht über das linke geschlagen und das Haupt mit dem weichen Lockenhaar etwas zur rechten Seite geneigt. Nicht den würgenden, Schauder erregenden, Todesengel sehen wir hier gebildet, sondern den leicht auflösenden, Kummer und Leiden stillenden Bruder des Schlafes. Hoffnung und Trost spricht sich aus in dem sinnenden Antlitz, über welches eine unbeschreiblicher Milde sich breitet. Die Ausführung beurkundet ein tüchtiges Studium der Antike und eine große technische Gewandtheit, welche den harten Stoff in so zarte, den schweren in so leichte Formen zu bannen versteht. Einen noch befriedigenderen Eindruck wird das gelungene Werk bei dem Beschauer zurücklassen, wenn einmal eine schöne Baumgruppe dem Ganzen einen passenden Hintergrund geben wird. — Mögr dem geschätzten, talentvollen Kunstler recht bald Gelegenheit werden, uns wieder mit einer so gelungenen Arbeit zu erfreuen. (Eingesandt.)

---

## Annerod.

(Eine Sage aus Gießen's Umgebung.)

Dort in dem Walde hör' ich weinen,
Von Gram gebeugt, ein armes Weib;
Ein schlechtes Kleid von groben Leinen
Deckt kaum noch ihren hag'ren Leib.

„So raubte denn den guten Gatten
Mir nicht allein des Krieges Wuth,
O Gott! auch Alles, was wir hatten,
Das Bischen karg ersparte Gut!

Ach! unter einer alten Buche
Vergrub er hier das wen'ge Geld,
Wornach ich jetzt vergeblich suche,
Bevor er zog ins Schlachtenfeld!

Und weh! die armen Kindlein schreien
Daheim nun um ein Stückchen Brod,
Und ich, ich kann sie kaum befreien
Mehr von dem blassen Hungertod!“ —

So klagt und suchet auf und nieder
Im Walde Anna hier und dort;
Doch fruchtlos hallt im Thale wieder
Ihr Schluchzen und ihr Klagewort.

Schon ruft verzweifelnd sie dem Tode,
Von dieser Qual sie zu befrei'n,
Da tönt es deutlich: „Anna, rode!“
Nah in dem dunklen Buchenhain

Und freudig eilt sie nach der Richtung,
Woher die selt'ne Stimme klang,
Und blendend durch der Bäume Lichtung
Ein sonnenheller Schimmer drang.

Und sieh! von Himmelsglanz umflossen,
Stand da ein engelgleiches Weib,
Und Sterne schienen ausgegossen
Reich über ihren ganzen Leib!

„Was rufst Du zagend nach dem Tode,
Und scheust des Schicksals Unbestand?
An diesem Baume, Anna, rode!“
So sprach sie milde und verschwand.

Und Anna gräbt nach ihrer Habe,
Und sieh! das Glück, ihr sichtbar hold,
Beut noch dazu als feste Gabe
Ihr einen schweren Topf mit Gold!

Da sinkt sie nieder auf der Stelle,
Gott dankend, und gelobet, dort
Zu bauen eine Bethapelle,
Denn heilig war ihr dieser Ort!

Und als das Kirchlein war vollendet,
Benannte sie es nach dem Ruf,
Der ihres Schicksals Lauf gewendet
Und neu des Lebens Glück ihr schuf.

Das Dörfchen, das zu ihrer Freude
Dort noch erstand vor ihrem Tod,
Blüht freundlich fort und führt noch heute
Den trauten Namen Annerod.

Alois Henninger.

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 19. August. Zum Vortheil des Herrn Conradi (neu einstudirt): Das unterbrochene Opferfest, große Oper in 2 Abth. Musik von Winter. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Dienstag, den 20. August. Der Landwirth, Lustspiel in 4 Abtheilungen, vom Verfasser: „Der Oheim“.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 231. 21. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

„Erstlich," sagte Agricola, lächelnd über die von ihm erweckte Neugier, „erstlich öffnete mir eine junge Dame, so hubsch, so reizend gekleidet, daß man sie fur ein Bild aus vergangenen Zeiten hätte halten mögen. Noch ehe ich ein Wort sagen konnte, rief sie: „Ach, lieber Herr! das ist Lutine! Sie haben sie gefunden und bringen sie wieder. Fraulein Adriane wird ganz glücklich seyn! Kommen Sie gleich mit. Sie wurde untröstlich seyn, wenn sie nicht selbst Ihnen danken könnte." Und ohne mir Zeit zur Antwort zu lassen, winkte sie mir, daß ich mit ihr kommen sollte. Von der Pracht, welche ich nun in einem kleinen, halb erleuchteten Saal voller Wohlgerüche gesehen hatte, kann ich Euch nichts sagen, denn das Mädchen lief zu schnell mit mir hindurch. Nun ging eine Thür auf. Das war aber eine Pracht! Ich war so geblendet, daß ich mich nur eines Gestimmers von Gold und Licht und Krystall und Blumen erinnere. Und mitten in diesem Gefuntel saß eine junge Dame von einer Schönheit — wunderbar! — Ihre Haare waren roth oder vielmehr goldglänzend — ganz herrlich! In meinem Leben hab' ich keine solche Haare gesehen. Dabei hatte sie schwarze Augen, rothe Lippen und eine schneeweiße Haut. Das ist Alles, dessen ich mich erinnere, denn, wie gesagt, ich war so geblendet, daß ich, wie durch einen Schleier sah. „Fräulein," sagte das Mädchen, das ich, seiner Kleidung nach, nicht für eine Kammerjungfer gehalten hätte, „hier ist Lutine. Der Herr da hat sie gefunden und bringt sie zurück." — „O," sagte das goldhaarige Fräulein mit sanfter, heller Stimme, „wie dankbar bin ich Ihnen. Ich bin in Lutine ganz vernarrt." Aus meiner Kleidung schloß sie vermuthlich, daß sie mir mit bloßen Worten nicht danken könne, nahm ein seidenes Beutelchen und sagte — aber doch zögernd: „Ohne Zweifel hat es Ihnen Mühe gemacht, mir meinen Hund zurückzubringen Vielleicht haben Sie eine für Sie kostbare Zeit verloren. — Erlauben Sie mir — —" Und sie hielt mir den Beutel hin."

„Das Fräulein war in einem großen Irrthum," bemerkte die Mayeux.

„Warte das Ende ab, und Du wirst dem Fräulein verzeihen. Ohne Zweifel sah sie mir gleich an, daß das Anerbieten mich beleidigte. Sie nahm aus einem prächtigen Porcellangefäß neben ihr diese Blume und sagte in einem Ton, der verrieth, daß es ihr leid that, mich verletzt zu haben: „Wenigstens werden Sie diese Blume annehmen."

„Besser," sagte die Mayeux, „ließ sich freilich der Fehler nicht gut machen."

„Ein braves Fräulein!" fügte die Alte hinzu. „Sie verstand meinen Agricola."

„Ich nahm die Blume und wagte nicht aufzusehen. Denn obwohl ich von Natur nicht schüchtern bin, so hatte doch das Fräulein bei seiner Güte etwas, das mir Ehrfurcht einflößte. In demselben Augenblick ging eine Thür auf und ein anderes schönes, braunes, großes Mädchen in seltsamer aber zierlicher Kleidung sagte zu dem rothen Fräulein: „Er ist da, Fräulein!" Sie stand auf und sagte: „Verzeihen Sie. Ich werde nie vergessen, daß ich Ihnen einen Augenblick lebhaften Vergnügens verdanke Erinnern Sie sich unter allen Umständen meiner Wohnung und meines Namens, Adriane von Cardoville" — Damit verschwand sie. Ich wußte keine Sylbe zu antworten. Das Mädchen führte mich wieder zurück, machte mir an der Thür eine artige Verbeugung, und ich war wieder in der Babylonstraße, so geblendet, so erstaunt, als ob ich aus einem Zauberpalast käme."

„Wahrhaftig, das klingt wie ein Feenmährchen," sagte die Alte. „Nicht wahr, Mayeux?"

„Ja, Frau Bandoin," erwiederte das Mädchen in einem Ton träumerischer Zerstreuung, den Agricola nicht bemerkte.

„Was mir besonders gefallen hat," fuhr der Schmied fort, „das war, daß das Fräulein, so entzückt sie auch war, ihr Thierchen wiederzusehen, mich nicht über den Hund vergaß, wie so viele Andere an ihrer Stelle gethan haben würden, sondern sich in meiner Gegenwart gar nicht mit ihm beschäftigte. Das beweist, daß sie ein Herz und Zartgefühl hat. Nicht wahr, Mayeux? Ich halte diese Dame für so gut und so edelmüthig, daß ich im Nothfall nicht Anstand nehmen würde, mich an sie zu wenden."

„Ja — — Du hast Recht," erwiederte die Mayeux, immer mehr zerstreut. Sie empfand durchaus keinen Haß und keine Eifersucht gegen die unbekannte Person, die durch ihre Schönheit, ihren Reichthum und ihr Benehmen voll Zartgefühl auf einer ihren Augen unerreichbaren Höhe zu stehen schien. Aber indem sie unwillkührlich an sich dachte, fühlte die Unglückliche die Last der Häßlichkeit und Armuth so schmeezlich, wie vielleicht noch nie. Das einzige, was ihr einen Augenblick an Adriana von Cardoville mißfallen hatte, war das Anerbieten von Geld; aber die Art, wie dieselbe ihren Fehler wieder gut gemacht, söhnte sie vollkommen mit ihr aus. Und doch wollte ihr das Herz brechen und sie konnte ihre Thränen nicht zurückhalten beim Anblick der prächtigen duftenden Blume, welche von schöner Hand gegeben, ihrem Freund so werth seyn mußte.

Agricola bemerkte nicht die Gemüthsbewegung des Mädchens. „Jetzt, Mutter," sagte er lachend, „hast Du das Beste von meinen Geschichten vorweg genossen. Eine Ursache meines Ausbleibens weißt Du; jetzt höre die andere. Hier un-

ten an der Treppe ist mir der Färber aufgestoßen, mit prächtig zeisiggrünen Armen, und hat mir ganz bestürzt erzählt, es sey ihm vorgekommen, als schliche ein ziemlich gut gekleideter Mann, wie um zu spioniren, vor dem Haus herum. „Nun, was liegt Ihnen daran, Meister Loriot?" sagte ich. „Fürchten Sie vielleicht, man möchte Ihnen das Geheimniß ablauschen, wie Sie das schöne Grün machen, welches Ihnen wie ein Fechthandschuh bis an den Ellenbogen geht?"

„Aber was mag das wohl für ein Mann seyn?" fragte die Alte.

„Das weiß ich wahrlich nicht, Mutter, und ich bekümmere mich auch nichts darum. Der alte Loriot ist geschwätzig wie ein Häher. Ich rieth ihm, wieder an seine Kupe zu gehen, sintemal ihm das Spioniren so gleichgültig seyn konnte, wie mir."

Bei diesen Worten legte Agricola das lederne Beutelchen, welches seinen Wochenlohn enthielt, in eine Schublade des Schranks. Seine Mutter stellte die Pfanne von dem Ofen auf den Tisch. Die Mayeur nahm einen Kübel, goß Wasser hinein und sagte sanft und schüchtern, indem sie ihn dem Schmied hinreichte: „Agricola, für Deine Hände."

„Danke, kleine Mayeur," sagte Agricola. „Du bist doch immer gefällig. Da, nimm die Blume für Deine Mühe."

„Du gibst mir sie?" sagte das arme Mädchen, lebhaft erröthend. „Diese herrliche Blume, welche das schöne, reiche, gute, freundliche Fräulein Dir gegeben hat?"

„Was Teufels, sollt' ich denn damit machen?" erwiederte Agricola lachend. „Soll ich sie auf meinem Herzen tragen? Soll ich sie in eine Nadel fassen lassen? Allerdings hat mir die Art, wie das Fräulein gedankt hat, sehr wohl gethan. Es ist mir sehr lieb, daß ich ihr ihr Hündchen wieder geschafft habe, und es macht mir Vergnügen, Dir die Blume zu geben, weil sie Dir gefallt. Du siehst, wir haben einen guten Tag gehabt."

Die Mayeur nahm zitternd vor Freude und Ueberraschung die Blume. Agricola wusch seine von Feilspänen und Kohlendampf geschwarzten Hände, und in einem Augenblick war das reine Wasser schwarz. Lachelnd und mit einem Blick auf das Wasser, flüsterte er der Mayeur zu: „Das ist wohlfeile Dinte für uns Papierverschmierer. Gestern habe ich Verse fertig gebracht, mit denen ich nicht ganz unzufrieden bin. Ich werde sie Dir vorlesen." Dabei trocknete er die Hände an seinen Kittel ab, während die Mayeur den Kübel auf die Kommode stellte und ihre schöne Blume wie ein Heiligthum an den Kübel anlehnte.

„Kannst Du nicht ein Handtuch verlangen?" sagte Frau Baudoin. „Die Hände an den Kittel abzutrocknen!"

„Der Kittel wird den ganzen Tag an der Esse gebraunt," erwiederte Agricola. „Es schadet ihm nichts, wenn er Abends ein wenig erfrischt wird. Nicht wahr, ich bin ungehorsam? Schilt mich, Mutter, wenn Du das Herz hast!"

Statt aller Antwort faßte Francisca den Kopf ihres Sohnes, betrachtete das treuherzige, mannhafte, verständige Gesicht mit mutterlichem Stolz und drückte ihm mehre Küsse auf die Stirn. „Komm, setz' Dich!" sagte sie. „Den ganzen Tag stehst Du an der Esse, und es ist spät."

„Richtig, Dein Sessel. Wieder unser Streit von alle Abend! Geh weg! Ich sitze eben so gut auf einem Stuhl."

„Nein, wenigstens sollst Du Dich nach der schweren Arbeit ausruhen."

„Was das für eine Quälerei ist, gute Mayeur!" sagte Agricola scherzend, indem er sich niedersetzte. „Ich laß mir halt Alles gefallen. Indeß es sitzt sich ganz gut auf Deinem Sessel, Mutter. Seitdem ich mir's auf dem Thron in den Tuilerien bequem gemacht, habe ich noch nicht wieder so gut gesessen, wie hier."

Francisca Baudoin stand auf der einen Seite des Tisches und schnitt ihrem Sohn ein Stück Brod ab. Auf der andern Seite ergriff die Mayeur die Flasche und schenkte ihm ein in den silbernen Becher. Es lag etwas Rührendes in der emsigen Sorgfalt dieser guten Geschöpfe für den, welchen sie so innig liebten.

„Willst Du nicht mitessen?" fragte Agricola die Mayeur.

„Ich danke," antwortete die Nätherin verschamt. „Ich habe eben gegessen."

„Ich habe nur so gesagt, weil es üblich ist, denn Du hast Deine Eigenheiten und würdest um keinen Preis ja mit uns essen. Du machst's wie meine Mutter. Sie ißt lieber allein und thut sich dabei zu kurz, ohne daß ich es erfahre."

„Früh essen," erwiederte die Alte, „ist besser für meine Gesundheit. — Nun, findest Du das Essen gut?"

„O! vortrefflich! Stockfisch und weiße Rüben. Du weißt, Stockfisch ist meine Passion; ich bin eigentlich zum Neufundlandfahrer geboren." — Diese Worte waren nichts weniger als ernst gemeint. Der gute Junge fand nach einer harten Tagesarbeit dies fade, obendrein noch angebrannte, Ragout, sehr unerquicklich. Aber er wußte, daß seine Mutter seelenvergnügt war, wenn er sich Fastenspeisen gefallen ließ, und that darum, als schmeckte ihm der Fisch köstlich.

„Ja," sagte die Alte, „man sieht, wie es Dir schmeckt. Nächsten Freitag und Samstag mach' ich Dir wieder."

„Danke, Mutter. Nur nicht zwei Tage hintereinander! Das wäre des Guten zu viel. Jetzt aber wollen wir davon sprechen, was wir morgen am Sonntag treiben wollen. Wir müssen uns einmal recht lustig machen. Seit einigen Tagen finde ich Dich traurig, Mutter, und ich verstehe das nicht. Ich stelle mir vor, Du bist nicht zufrieden mit mir."

„O, liebes Kind! Bist Du nicht der beste — —"

„Genug," unterbrach Agricola. „Beweise mir, daß Du glücklich bist, indem Du Dich ein wenig mit mir zerstreust. — Vielleicht thut uns auch die Mamsell die Ehre an, uns zu begleiten, wie das letztemal," fügte er hinzu, sich gegen die Mayeur verbeugend.

Das Mädchen erröthete und schlug die Augen nieder. Ihr Gesicht nahm den Ausdruck des Schmerzes an. Die Alte erwiederte: „Liebes Kind, Du weißt, ich habe den ganzen Tag meine Gebetstunden."

„Nun, und den Abend? Ich will Dir nicht vorschlagen, ins Theater zu gehen; aber es soll ein sehr unterhaltender Taschenspieler zu sehen seyn."

„Ich danke Dir, mein Kind. Das ist immer eine Art Schauspiel."

„Liebe Mutter, das heißt aber doch die Sache übertreiben!"

„Liebes Kind, hindere ich jemals Andere, zu thun, was ihnen gefällt?"

„Du hast Recht. Verzeihe, liebe Mutter. Nun, wenn es schön Wetter ist, wollen wir hubsch auf den Boulevards spazieren gehen mit der armen Mayeur, die seit einem Vierteljahr nicht mit uns ausgegangen ist, und ohne uns geht sie gar nicht aus."

„Nein, gehe allein aus, mein Kind; halte Deinen Sonntag."

„Komm, Mayeur, hilf mir, meine Mutter bereden."

Abermals erröthete die Nätherin und schlug die Augen nieder. „Du weißt, Agricola," sagte sie, daß ich nicht mehr mit Dir und Deiner Mutter ausgehen darf."

„Ei, warum denn, Mamsell?" fragte Agricola scherzend. Kann man, ohne unbescheiden zu seyn, nach der Ursache dieser Weigerung fragen?"

„Weil ich Dich nicht mehr in den Fall bringen will, um meinetwillen Streit zu bekommen," antwortete das Mädchen.

(Fortsetzung folgt.)

# Birmingham.

Nach Leo Faucher's Studien über England.

## III.

### Lebensweise der Arbeiter. Fabrikation im Kleinen.

So wie das Gewerbswesen von Birmingham Aehnlichkeit mit dem zu Paris hat, so auch die Lebensweise der Gewerbsleute. Die Arbeiter zu Birmingham verhalten sich zu denen von Manchester und Stockport, wie die zu Paris zu denen von Lille und Rouen. Freilich hat der Arbeiter zu Birmingham nicht jenen Sinn für Zierlichkeit, welcher dem Pariser seine steie Anschauung von Arbeiten der Kunst, der Mode und des Luxus einflößt. Er sieht plump und linkisch aus in seinem weißleinenen Kittel, der ihm bis auf die Ferse herabgeht, in seinen kurzen Hosen und blauen Strümpfen. Aber er hat nicht selten zwei vollständige Anzüge, was sonst in Fabrikstädten eine Ausnahme ist, und sein blasses, knochiges Weib hüllt sich in einen, wenn auch verschossenen Shawl. Die Kleiderhändler sind in Birmingham fast eben so zahlreich, wie die Schenkwirthe. Auch in den Nahrungsmitteln ist der Birminghamer Arbeiter wählig. Er mag nicht, wie seine Standesgenossen zu Bolton oder zu Stockport von Brod, Speck und Kartoffeln leben. Er verlangt das beste Fleisch und leckere Bissen. In der Woche lebt er von Coteletten und Beefsteak, am Sonntag läßt er sich den besten Lendenbraten vorsetzen. Freilich müssen oft Weib und Kind sich zu Hause mit Kartoffelgemüse begnügen, während der Hausvater im Wirthshause schmaust. Der Arbeiter zu Birmingham berauscht sich nicht in Branntwein; er trinkt gewöhnlich Bier und oft auch Wein. Er ist lecker, aber nicht gefräßig. Zwei seiner Mahlzeiten wären erforderlich, um den Hunger eines Bauers zu stillen.

Diese Neigung zu Aufwand und Wohlleben beweiset, daß die Arbeit zu Birmingham mehr einträglich als regelmäßig ist, und daß es nicht an Ruhestunden und Ruhetagen fehlt. In den Pariser Fabriken arbeitet der Mann, welcher seine 5 bis 10 Franken täglich verdient nur einen Theil der Woche und des Tags. In den Werkstätten von Birmingham hat der Arbeitstag selten mehr als zehn Stunden, und außer am Sonntag feiern viele Arbeiter auch am Montag und Dienstag. Der Mensch, welcher Muße hat, wird sie eher zu sinnlichen als zu geistigen Genüssen verwenden, und nur langsam wird er sich gewöhnen, an letzteren Geschmack zu finden.

Das Fabrikwesen in England hat sich im Allgemeinen dem Feudalwesen nachgebildet. Der Eigenthümer einer Spinnerei, eines Bergwerks, eines Hochofens, gleicht einem Baron des Mittelalters und die Arbeiter den Gutsangehörigen. Der Eigenthümer, indem er eine Familie zur Arbeit zulassen oder fortschicken kann, hat indirekt das Recht über Leben und Tod. Die Arbeiter, außer Stande auf dem Fuß der Gleichheit mit ihm zu unterhandeln, suchen sich durch Coalitionen zu helfen und manchmal durch Aufstände.

Eine Ausnahme von diesem aristokratischen Zustand, der in England die Regel ist, und der mit den Fortschritten der Industrie immer weiter um sich greift, bilden die kleinen Tuchfabrikanten auf dem Lande bei Leeds und im Norden von Wales. Neben diese so beschränkte und vereinzelte Demokratie auf dem Lande kann man die in der Stadt Birmingham und in einigen umliegenden Orten stellen. Während die Kapitalien in England überhaupt sich immer mehr concentriren, vertheilen sie sich in Birmingham immer mehr. Hier ist die Industrie in den Zustand der Zerstückelung gekommen, wie in Frankreich der Landbesitz. In Birmingham finden sich wenig reiche Häuser und kaum einige große Fabrikanstalten. Manche Fabrikanten arbeiten mit einem Kapital von nur 5 — 10,000 Gulden. Die meisten haben nicht über sechs Arbeiter, das Maximum ist (einige Ausnahmen abgerechnet) fünfzig Arbeiter. Im Jahre 1834, wo die Fabrikate von Birmingham einen Werth von etwa 40 Millionen Gulden vorstellten, rechnete man, daß die Erzeugung derselben sich auf viertausend Fabrikanten vertheilte. Dies gibt also einen Durchschnitt von 10,000 Gulden für jeden. Die Hälfte von diesen Fabrikanten theilt sich in die 97 Geschäftszweige, welche der Stadt Birmingham eigenthümlich sind. In Deutschland würden wir die meisten dieser Fabrikanten Handwerker nennen.

In eigentlichen Fabriken ist die Maschinenkraft vorherrschend, und das zusammengesetzte Räderwerk der Produktion verlangt ein bedeutendes Kapital, wie es sich nur in wenigen Händen finden kann. Im Mechanismus der Fabrik kann sich Talent und zuweilen Genie zeigen; ist derselbe aber hergestellt, so geht die Arbeit von selbst, und der Arbeiter ist bloß ein Gehülfe der Maschine, der sehr wenig zu lernen hat. Das Weib ersetzt neben der Maschine den Mann, und das Kind verdrängt das Weib. Am Ende wird auch noch das Kind durch eine Maschine überflüssig gemacht, so daß man nur noch einen Heizer braucht.

Zu Birmingham ist es anders. Dort herrscht entschieden die Handarbeit vor. Man wendet die Maschinen nebenbei an, aber alles hängt von der Geschicklichkeit des Arbeiters ab. Die Geschicklichkeit ist hier Kapital. Mit ein wenig Geld und mit Handwerkszeug kann ein Mann auf eigne Rechnung arbeiten und eine Stelle in der Zahl der Fabrikanten von Stahl- und Bronzewaaren, von Knöpfen und plattirten Waaren einnehmen. Er kauft den Urstoff, verarbeitet ihn mit zwei oder drei Gesellen und verkauft dann seine Erzeugnisse an den Handelsmann. Die Werkstatte ist gewöhnlich in einer Dachkammer. Er muß seine Waaren sehr wohlfeil geben, hat aber dennoch einen guten Verdienst, wenn der Handel stark geht. Schlimm dagegen steht es mit ihm, wenn der Absatz stockt. Noch weit schlimmer aber steht es mit demjenigen Quasifabrikanten, welcher, ohne alle Geldmittel, zu arbeiten anfangt. Für diesen ist kaum ein Unterschied zwischen der Zeit schwunghaften und der Zeit stockenden Handels. Er fällt dem Mittelsmann (middleman) in die Hände, einem Blutsauger, der von dem Kaufmann den Urstoff erhält, unter der Bedingung, ihn zu einem bestimmten Preis verarbeitet zurückzuliefern, und der den größten Theil des Arbeitslohns für seine Mühe in Anspruch nimmt. Die einzige Hülfe gegen diese Blutsauger liegt zu Birmingham in dem Umstand, daß wer auf eigne Hand nicht fortkommt, in einer ordentlichen Fabrik seinen Unterhalt erwerben kann.

Erleichtert wird das Arbeiten auf eigne Hand dadurch, daß Jedem Maschinen miethweise zu Gebote stehen. Die Tuchmacher in Yorkshire bilden Gesellschaften und schießen Geld zusammen, um Spinnereien, Färbereien und Maschinen zum Gebrauch eines Jeden unter ihnen zu errichten. Was in der Gegend von Leeds Vereine von Producenten thun, das thut in Birmingham die Speculation. Ein Speculant stellt eine Dampfmaschine in einem Haus auf, welches viele Gemächer von ungleicher Größe hat. Die Maschine setzt Wellbäume in Bewegung, und diese theilen ihre Bewegung wieder kleineren Stangen mit, welche in die verschiedenen Gemächer gehen. Jedes dieser Gemächer ist mit einer Drehbank oder einer Werkbank und mit Handwerkszeug zu einem gewissen Geschäft versehen. Ein Quasifabrikant, welcher Bestellungen auf eine Woche, einen Monat oder auf eine längere Zeit erhalten hat, miethet auf diese Zeit eine oder mehre solcher Kammern und zugleich ein gewisses Maß von Kraft, welches er geliefert haben will. Da diese Anstalten sehr zahlreich sind, so schafft

Digitized by Google

die Concurrenz mäßige Miethpreise, und bei den mäßigen Preisen finden jene Kammern eben so leicht ihre Miether wie die Zimmer eines Hôtel garni. *)

Bei dieser Leichtigkeit, auf eigne Hand zu arbeiten, ist eine Concurrenz entstanden, welche die Preise der Waaren seit 1815 um 50 bis 60 Procent herabgedrückt hat, besonders die der Stahlwaaren. Nicht als ob diese Waaren für den Verbraucher jetzt wohlfeiler wären. Für ihn ist der Preis derselbe, wie vor 50 Jahren. Aber der Kaufmann schlägt auf den Preis des Producenten in Birmingham 60 — 70, in Wolverhampton 70 — 80, in Willenhall 80 — 90 Procent. (In Frankreich sind 30 Procent das Höchste.)

## Tabletten.

**Liszt** hat, nachdem er noch ein Conzert zum Besten der dortigen Armen gegeben, welches diesen eine Einnahme von 3400 Francs verschafft, Marseille verlassen und sich nach Toulon begeben. Von dort gedenkt er nach Nimes, Montpellier, Toulouse und Bordeaux zu gehen.

**Die beabsichtigte Erbauung eines großen Bazars** zum Verkauf der Lebensmittel in Paris, erfordert einen Platz von 36,000 Metres (43,200 Fuß rhein.). Um denselben zu erhalten, wird der Ankauf von 157 Häusern zum Abbruch nöthig. Auf diesem ungeheuren, länglichen Viereck, das im Osten durch die verlängerte Rue de la Lingerie, im Westen durch die Rue Dufour, im Süden durch eine von den Straßen Deux-Ecus, Contrat-Social und Petite-Friperie gebildete Zeile, und endlich im Norden durch eine nach der Pointe-St. Eustache gebildete Verlängerung der Straßen Coquillière und Rambuteau begränzt werden wird, sollen sich demnächst acht große, durch Haupt- und Nebenwege getrennte Hallen erheben, welche die verschiedenen Vorräthe aufzunehmen bestimmt sind. Baumreihen werden den nöthigen Schatten, Schirmdächer Schutz bei schlechtem Wetter und Springbrunnen die nöthige Frische und Reinlichkeit darbieten und befördern. Die Kosten der Erbauung sind auf 18 Millionen Francs angeschlagen; davon kommen 12 Millionen allein auf den Ankauf der zum Niederreißen bestimmten Häuser. Die Einnahme für das Vermiethen der einzelnen Gewölbe wird 800,000 Francs jährlich betragen, wodurch das verwendete Kapital also mit ungefähr 4½ Procent sich verzinsen dürfte. Die Arbeiten sollen schon im nächsten Jahre beginnen; ihre Dauer wird bis zur gänzlichen Vollendung sechs Jahre lang währen.

**Napoleon als Scheiben-Hampelmann!** — Man liest in der „Gazette de France": Unter den mancherlei Ergötzlichkeiten und Geschicklichkeits-Spielen, welche längs des äußern Boulevards in Menge vorhanden sind, bemerkt man seit einigen Tagen eine Neuigkeit von ganz absonderlicher Erfindung. Unter einem, mit den drei Farben geschmückten, Zelte sieht man einen Sarg, bedeckt mit einer violetteuen Draperie, die mit vergoldeten Bienen besäet ist. Es dient derselbe zum Ankünden eines Schießens nach der Scheibe, welche sich oberhalb des kaiserlichen Katafalks befindet. Derjenige, welcher die Mitte der Scheibe trifft, genießt den Vortheil, den Sarg sich öffnen zu sehen, welcher sich vermöge eines darin angebrachten Mechanismus auseinandertheilt, worauf sich eine Gliederpuppe, die im Innern des Sarges verborgen, und Napoleon in Lebensgröße und in seiner bekannten Kleidung vorstellt, sich langsam erhebt, um den geschickten Schützen zu begrüßen. Dies Schießen nennt man: Das Asche-Napoleons-Spiel!!!

**Christoph, Prinz von Hayti,** Sohn des einstigen Beherrschers dieser Insel, seit einiger Zeit in Frankreich als Flüchtling lebend, hat sich genöthigt gesehen, vor der ersten Kammer des Schuldengerichtes um die Erhaltung seiner persönlichen Freiheit nachzusuchen, welche durch den Schneider Bankoski, wegen einer Schuldforderung, bedroht wurde. Da der Gläubiger des Prinzen ebenfalls, wie dieser, ein Fremder ist, welchem das Gesetz die strenge Ausübung der Schuldhaft gegen einen andern Fremden nicht gestattet, so wurde dem Prinzen sein Gesuch bewilligt.

**Ein englischer Tourist** begegnete in Marocco einem Blödsinnigen, der für heilig gehalten wurde. Er warf ihm eine Geldmünze zu. Da nahm ihn der Heilige beim Kragen und spuckte ihm in's Gesicht. Als der so Gesegnete sich abwischen wollte, rief ein Maure: „Was thust Du? Der Heilige hat Dir in's Gesicht gespien, Du wirst glücklich seyn!" — Auch in der nichtmarocoanischen Welt macht Mancher sein Glück dadurch, daß er sich von Einfaltspinseln und Blödsinnigen anspucken läßt. Die Dummköpfe werden bei uns nicht für heilig gehalten, aber sie sind oft mächtiger als alle Heiligen der Welt.

**Literarisches.** — Das Prachtgebetbuch: Preise den Herrn, meine Seele! für Katholiken von Wilhelm Zoczek, emer. Domprediger zu St. Stephan in Wien, — ist in zweiter Auflage mit 12 Kunstblättchen in Gold- und Farbendruck auf Pergamentpapier erschienen. — Der allgemein geehrte Name des Herrn Verfassers bürgt für den inneren Werth dieses den ganzen Kirchendienst erschöpfenden Gebetbuchs, darin ein gläubiger frommer Geist, und das katholische Bewußtseyn überall deutlich hervortretend, waltet. Dem Kirchengebrauche entspricht das Innere und Aeußere zunächst, aber auch der häuslichen Erbauung bietet der reiche Inhalt den besten Stoff. Die sehr eigenthümliche, eben so würdige als prächtige Ausstattung ist dem hohen und heiligen Gegenstande ganz angemessen und zeichnet dieses Gebetbuch wesentlich vor allen anderen aus. Die beigegebenen 12 Kunstblättchen sind reich in Gold und in den schönsten Farben ausgeführt auf Pergamentpapier gedruckt, nach Art der kostbaren, gemalten Missalen, dieser noch unübertroffenen, frommen Klosterarbeiten früherer Jahrhunderte, welche besonders in neuester Zeit wieder große Geltung unter den Schätzen öffentlicher Bibliotheken gewonnen haben. Durch schönen deutlichen Druck der Breitkopf und Härtel'schen Offizin und durch Velinpapier der besten Qualität zeichnet sich die zweite vollständig erschienene Auflage vor der ersten aus. Wie sehr sich diese aber bereits die Gunst des Publikums errungen hatte, beweist, daß der Verleger (H. Hartung in Leipzig) bereits nach den ersten Monaten ihres Erscheinens schon diese zweite verschönerte Auflage vorzubereiten begann.

*) Auch in Manchester und am Kanal St. Martin zu Paris findet man an Gebäuden angeschrieben: „Kraft zu vermiethen". (Power to let. — Force à louer.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 20. August. Der Landwirth, Lustspiel in 4 Abtheilungen, vom Verfasser: „Der Oheim".

Mittwoch, den 21. August. Der Freischütz, große Oper in 4 Abth. Musik von C. M. v. Weber.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 232. 22. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Der Fall, an welchen die Mayeur erinnerte, war folgender. Einige Male war das arme Mädchen mit Agricola und seiner Mutter ausgegangen. Dies waren Festtage für sie. Manche Nacht hatte sie durchwacht, manchen Tag gefastet, um sich eine erträgliche Haube und ein Halstuch kaufen zu können, damit Agricola und seine Mutter sich ihrer nicht zu schämen brauchten. Diese fünf oder sechs Spaziergänge, am Arme dessen, den sie insgeheim vergötterte, waren die einzigen Glückstage ihres Lebens gewesen. Beim letzten dieser Spaziergange hatte ein roher Mensch sie so heftig mit dem Ellenbogen gestoßen, daß sie einen leisen Ausruf des Schmerzes nicht unterdrücken konnte. Darauf hatte der Kerl erwiedert: „Du buckeliges Thier!" Agricola, geduldig und gutmüthig, wie sein Vater und wie die meisten kraftbewußten Seelen, aber auch heftig, wenn es sich um Züchtigung einer Niederträchtigkeit handelte, ließ den Arm seiner Mutter los, und gab dem Lümmel ein paar derbe Ohrfeigen. Der Geohrfeigte wollte sich zur Wehr setzen, erhielt von Agricola eine neue Züchtigung und ging unter dem Hohn des Volks davon.

Agricola war bei seiner Manneskraft gefühlvoll, wie ein Kind. Als er sah, welch' eine schmerzliche Erinnerung er bei der Mayeur erweckt hatte, schlug er sich vor die Stirn und Thränen traten ihm in die Augen. Er reichte ihr brüderlich die Hand und sagte: „Vergib meine Dummheit. Komm, küsse mich." Und er drückte zwei Küsse auf die mageren Wangen des Mädchens, und sagte: „Nicht wahr, Du verzeihst mir?"

Das Herz des armen Mädchens schlug heftig, sie zitterte und mußte sich an dem Tische halten. „Ja, ja," sagte sie. „Verzeihe vielmehr mir meine Schwäche. Aber die Erinnerung an diesen Streit überwältigt mich. Ich war so in Angst um Dich. Wenn die Leute sich des Menschen angenommen hätten — — —"

Die Mayeur war während dieser Worte in der größten Verlegenheit. Agricola's Mutter kam, ohne es zu wollen, ihr zu Hülfe, indem sie sagte: „In meinem Leben hab' ich keine solche Angst gehabt."

„Warum nicht gar?" erwiederte Agricola. „Du, eine Soldatenfrau? die Frau eines alten reitenden Grenadiers der Kaisergarde? — Ach, der gute Vater! — Doch nein! Ich will an seine Rückkehr nicht denken; das verwirrt mir den Kopf!"

„Seine Rückkehr!" seufzte die Alte. „Gott gebe es!"

„Gott gebe es, sagst Du? Er muß es wohl geben. Du hast Messen genug dafür lesen lassen."

Die alte Frau schüttelte den Kopf und sagte: „Agricola, sprich nicht so. Es handelt sich um Deinen Vater."

„Still! heute Abend, schwatz' ich lauter dummes Zeug und muß immer von neuem um Verzeihung bitten. Du weißt, wenn mir Worte über gewisse Dinge entschlüpfen, so geschieht es wider meinen Willen. Ich weiß, wie weh es Dir thut."

„Mich beleidigst Du nicht, liebes Kind," sagte die Alte.

„Das ist einerlei. Ich kenne nichts schlimmeres, als seine Mutter zu beleidigen. Uebrigens an der baldigen Ankunft meines Vaters ist nicht zu zweifeln."

„Aber seit vier Monaten haben wir keinen Brief von ihm erhalten."

„Erinnere Dich nur. In dem Brief, den er hatte schreiben lassen, (denn, wie er sagte, ging ihm das Lesen besser von Statten, als das Schreiben) in diesem Brief sagte er, mit Ende Januars würde er in Paris seyn, und etliche Tage vor seiner Ankunft würde er uns wissen lassen, zu welchem Thor er herein käme, damit ich ihm entgegen gehen könnte."

„Das ist wahr. Aber wir sind schon im Februar und es ist noch keine Meldung da."

„Eben darum werden wir nicht mehr lange auf ihn zu warten haben. Noch mehr! Ich würde mich nicht wundern, wenn auch unser guter Gabriel um dieselbe Zeit käme. Sein letzter Brief aus Amerika ließ mich's hoffen. Welches Glück, wenn die ganze Familie beisammen wäre!"

„Gott erhöre Dich, mein Kind! Das wäre ein schöner Tag für mich."

„Und dieser Tag wird bald kommen. Glaube mir. Keine Nachrichten vom Vater, — gute Nachrichten."

„Erinnerst Du Dich Deines Vaters noch recht?" fragte die Mayeur.

„Die Wahrheit zu sagen, erinnere ich mich hauptsächlich nur seiner großen Bärenmütze und seines Schnurrbarts, die mir eine teufelmäßige Angst einjagten. Nur das rothe Band seines Kreuzes auf den weißen Brustaufschlägen seines Rockes und der glänzende Griff seines Säbels söhnten mich ein wenig mit ihm aus. Nicht wahr, Mutter? — Was ist Dir denn? Du weinst ja!"

„Ach, der arme Bandoin! Was mag er Alles ausgestanden haben, seitdem er von uns getrennt ist — in seinem Alter — über sechzig Jahre. Ach, liebes Kind! Das Herz will mir zerspringen, wenn ich daran denke, daß er vielleicht nur ein Elend mit dem andern vertauschen wird!"

„Wie so?"

„Ach! ich verdiene nichts mehr!"

„Und ich? Ist hier nicht ein Zimmer für ihn und für Dich und ein Tisch für Euch beide? — Nur, liebe Mutter," fuhr er in sanfterem Ton fort, „da wir eben von Haushaltung sprechen, so laß mich Dir ein Wort sagen. Wenn der Vater

zurück ist, und auch Gabriel ebenfalls, dann brauchst Du nicht mehr für sie Messen lesen und Kerzen verbrennen zu lassen. Nicht wahr? und mit dieser Ersparniß kann der Vater jeden Tag seine Flasche Wein trinken und seinen Tabak rauchen. Und Sonntags lassen wir ihm ein gutes Essen beim Speisewirth machen."

Ein mehrmaliges Klopfen an der Thüre unterbrach den jungen Mann. „Herein!" rief er.

Die Thüre ging halb auf und ein glänzend grüner Arm streckte sich herein und winkte dem jungen Schmied. „Ach, das ist Meister Loriot, der Färber aller Färber. Kommen Sie doch herein, und machen Sie keine Umstände!"

„Nicht möglich, mein Junge," erwiederte der Färber. „Ich triefe von Farbe vom Kopf bis zu Fuß. Ich würde den ganzen Fußboden der Frau Bandoin grün machen."

„Und wie schön wäre das! Das sähe aus, wie eine Wiese, und ich bin ein leidenschaftlicher Liebhaber des Landes."

„Spaß bei Seite, Agricola. Ich muß augenblicklich mit Euch sprechen."

„Von wegen des Menschen, der spionirt? Seyn Sie doch ruhig! Was liegt uns daran?"

„Nein. Ich glaube, er ist weg — oder vielmehr der Nebel ist so dick, daß ich ihn nicht mehr sehe. Aber es ist etwas anders. Kommt doch geschwind! Es ist wegen einer wichtigen Sache — wegen einer Sache, die Euch allein angeht."

„Mich allein?" sagte Agricola verwundert, und stand auf, als er die geheimnißvolle Miene des Färbers sah. „Was kann das seyn?"

„Nun so geh' und sieh'," sagte seine Mutter."

„Ich will es thun; aber der Teufel soll mich holen, wenn ich aus dem Ding klug werde." Und er ging hinaus und ließ seine Mutter mit der Mayeux allein.

---

## Vierzehntes Kapitel.

### Die Rückkehr.

Nach fünf Minuten kam Agricola in das Zimmer seiner Mutter zurück. Er sah blaß und angegriffen aus. Thränen standen ihm in den Augen, und seine Hände zitterten. Aber es war nicht Kummer, was man auf seinem Gesichte las, sondern freudige Rührung. Die Augen seiner Mutter waren so schwach, daß sie diese Erscheinungen nicht bemerkte und blos neugierig fragte: „Nun, Agricola, was gibt's?" Die Mayeux hingegen, welche schärfer sah, rief, noch ehe Agricola antworten konnte: „Um Gottes willen, wie bist Du so blaß!"

Der junge Mann eilte auf seine Mutter zu und sagte mit bebender Stimme: „Mutter, Du mußt Dich auf etwas außerordentliches gefaßt machen. Versprich mir, vernünftig zu seyn."

„Was soll das heißen?" fragte die alte Frau. „Du zitterst ja. Sieh mich doch an. Die Mayeux hat Recht, Du bist ganz blaß."

Agricola kniete vor seiner Mutter nieder, nahm ihre beiden Hände in die seinigen und sagte: „Liebe Mutter, — Du mußt ... Du weißt nicht ... aber." Er konnte vor Weinen nicht reden.

„Du weinst, lieber Sohn? Um Gotteswillen, was ist Dir denn? Du machst mir Angst!"

„Angst? ... Nein ... im Gegentheil. Du wirst eine große Freude erleben." Er trocknete seine Thränen und fuhr fort: „Aber nochmals, Du mußt vernünftig seyn, denn die allzugroße Freude ist eben so gefährlich, wie der allzugroße Schmerz."

„Was meinst Du denn?"

„Hab' ich nicht gesagt, er würde kommen?"

„Dein Vater?" rief die alte Frau und stand von ihrem Sitze auf. Aber ihre freudige Ueberraschung war so groß, daß sie die Hand aufs Herz legte, um dessen heftige Schläge zu unterdrücken, und taumelte. Ihr Sohn unterstützte sie und setzte sie wieder nieder.

Die Mayeux hielt sich während dieses Auftritts, welcher Agricola und seine Mutter völlig in Anspruch nahm, in bescheidener Entfernung. Jetzt trat sie behutsam näher, weil sie sah, daß die Gemüthsbewegung der alten Frau zunahm, und weil sie für möglich hielt, daß ihr Beistand erforderlich seyn könnte.

„Muth, liebe Mutter," sagte Agricola. „Der erste Schrecken ist überwunden. Jetzt hast Du nur das Glück des Wiedersehens zu genießen."

„Mein armer Baudoin! Nach achtzehnjähriger Abwesenheit! — — Ich kann es nicht glauben. O Gott! Ist es denn wirklich wahr?"

„Es ist so wahr, daß, wenn Du mir versprichst, Dich nicht zu sehr angreifen zu lassen, ich Dir sage, wann Du ihn sehen wirst."

„O, bald! Nicht wahr?"

„Ja, bald."

„Aber, wann kommt er?"

„Er kann von einem Augenblick zum andern kommen — morgen — heut' vielleicht."

„Heute!"

„Ja, Mutter; ich will Dir's nur sagen: er kommt, — er ist gekommen."

„Er ist — — er ist — —" stammelte die gute Frau.

„Eben war er unten. Ehe er heraufging, bat er den Färber, mich zu benachrichtigen, damit ich Dich auf sein Erscheinen vorbereitete. Der gute Vater fürchtete, eine allzustarke Ueberraschung möchte Dich zu sehr angreifen."

„O Gott!" murmelte die alte Frau.

„Und jetzt ist er da. Er wartet. Ach, Mutter, ich halt' es nicht mehr aus. Seit zehn Minuten klopft mein Herz, als wollt' es mir die Brust zersprengen."

Er eilte nach der Thür und öffnete sie. Dagobert erschien mit Rosa und Blanca an der Hand auf der Schwelle. Francisrn stürzte nicht in seine Arme, sondern kniete nieder und betete. Sie dankte Gott aus Herzensgrund, daß er ihr Flehen erhört und ihre Opfer belohnt habe. Alle Anwesenden blieben einige Augenblicke stumm und regungslos. Agricola bemeisterte den Drang seiner kindlichen Liebe, welche ihn trieb, seinem Vater um den Hals zu fallen. Dagobert wollte ebenfalls das Gebet seiner Frau nicht stören. Der erste Blick, welcher zwischen Vater und Sohn gewechselt ward, drückte ihre Liebe und Verehrung gegen die Frau aus, welche in ihrer Frömmigkeit das Geschöpf ein wenig zu sehr über den Schöpfer vergaß. Rosa und Blanca betrachteten gerührt die knieende Frau. Die Mayeux weinte stille Freudenthränen über das Glück Agricola's und zog sich in den dunkelsten Winkel des Zimmers zurück, da sie fühlte, daß sie bei dieser Familienscene nichts zu thun hatte.

Die alte Frau stand auf und schritt auf ihren Mann zu, der sie mit offenen Armen empfing. Das feierliche Schweigen dauerte fort. Dagobert und seine Frau sagten kein Wort zu einander. Man vernahm bloß einige Seufzer und Schluchzen. Und als die beiden alten Leute wieder aufsahen, war ihr Antlitz heiter und ruhig, denn die Befriedigung einfacher, reiner Gefühle hinterläßt nie eine heftige, fieberhafte Aufregung.

Nachdem die erste Rührung vorüber war, betrachtete die alte Frau verwundert die beiden Mädchen. „Kinder," sagte Dagobert zu diesen, „das ist meine brave, gute Frau. Sie wird den Töchtern des Generals Simon seyn, was ich ihnen gewesen bin."

Digitized by Google

„Sie werden uns also wie ihre Kinder behandeln," sagte Rosa, indem sie mit ihrer Schwester zur Frau Dagobert's herantrat. — „Die Töchter des Generals Simon?" rief diese erstaunt.

„Ja, gute Francisca, das sind sie. Ich habe sie weit hergebracht und nicht ohne Mühe. Ich werde Dir das später erzählen."

„Arme Mädchen! Eine wie die andere, — wie zwei Engel!" sagte die Alte, indem sie die Waisen mit Theilnahme und Bewunderung betrachtete.

Unterdessen hatte Dagobert sich zu seinem Sohn gewandt und sagte: „Jetzt kommen wir zwei an die Reihe!" Die Umarmung der beiden Männer war eben so stürmisch, als die zwischen Mann und Frau still gewesen war. Dagobert küßte und herzte seinen Sohn; dann legte er die Hände auf seine breiten Schultern, betrachtete sein offenes, männliches Gesicht und seinen stattlichen Wuchs und rief: „Ob's ein hübscher Junge ist!" Und dann drückte er ihn von neuem an sein Herz.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Birmingham.

Nach Leo Faucher's Studien über England.

### IV.

### Die Eisenwerke und die Töpfereien in der Gegend von Birmingham.

Birmingham liegt auf der Gränze der Grafschaften Warwick und Stafford im Mittelpunkt eines Landstrichs, der in Betriebsamkeit hinter Lancaster und Yorkshire kaum zurück bleibt. Dieser Landstrich geht von Stourbridge bis Sheffield und zählt eine Bevölkerung von einer Million (Warwickshire 402,000, Staffordshire 510,000, Sheffield 111,000 Einw.), von denen nur ein kleiner Theil Ackerbau treibt. Dies ist die Welt der Mineralienverarbeitung. Ihre zwei Pole sind Birmingham und Sheffield, die zwei Märkte, auf welche alle Erzeugnisse der zwischenliegenden Punkte gebracht werden. In dem Zwischenraume gehört die Gewinnung der Steinkohlen und des Erzes und die Herstellung des Guß- und Schmiedeisens der industriellen Aristokratie an. Die industrielle Demokratie nimmt das Metall und verarbeitet es zum unmittelbaren Gebrauch, als Stahlwaaren, Messer, plattirte und Schmuckſachen.

Die Herstellung des Eisens hat in England seit dem Anfang dieses Jahrhunderts reißende Fortschritte gemacht. Im J. 1796, wenige Jahre nachdem die Anwendung des Coke zu diesem Zweck erfunden worden, zählte Großbritannien nicht mehr als 121 Hochöfen, welche 124,000 Tonnen Roheisen lieferten. Im J. 1839 gab es in dem vereinigten Königreich 529 Hochöfen, von denen 377 im Betrieb waren und 1,247,981 Tonnen (an 25 Millionen Centner) erzeugten. Der südliche Theil von Staffordshire war anfangs der Hauptsitz der Metallbereitung; bald aber bildete sich eine furchtbare Concurrenz in mehr begünstigten Gegenden. Die Hüttenwerke von Wales, begünstigt durch ihre Lage am Kanal von Bristol, entzogen jenen im Binnenland gelegenen allmählig ihren Absatz nach dem Ausland, und die von Schottland, in welchen Gebläse mit heißer Luft angewandt und ein viel ergiebigeres Erz (black band) verarbeitet wird, können ihre Erzeugnisse wohlfeiler liefern. Im Juli 1843 kostete an der Clyde die Tonne Roheisen nicht mehr als 40 Schilling (kaum 24 Gulden). Demnach hätte Glasgow für weniger als 60 Gulden die Tonne Schienen liefern können, die zu Cardiff in Wales 77 Gulden kostete.

Die Krisis von 1842 hat gezeigt, auf welcher Seite die Metallerzeugung im Aufschwung ist und auf welcher im Abnehmen. Im Ganzen war sie in diesem Jahr nur um 39,000 Tonnen geringer als drei Jahre vorher, aber der Verlust vertheilte sich sehr ungleich auf die verschiedenen Hüttenwerke. Manche steigerten ihre Erzeugung trotz der Handelsstockung, andere blieben auf ihrem Stand, andere mußten ihre Feuer ausgehen lassen. Die Hammerwerke im südlichen Theil von Staffordshire lieferten nur 300,000 Tonnen statt 346,000, dagegen die in Südwales 457,000 statt 453,000, und die von Schottland, welche 1830 nur 37,500, und 1839 nur 196,960 Tonnen erzeugt hatten, lieferten 1842 die Zahl von 238,750 Tonnen, was eine Zunahme von mehr als 600 Procent in zwölf Jahren ausmacht.

In Zeiten schwunghaften Handels erhalten die Arbeiter in den Hammerwerken und in den Gruben sehr hohen Lohn, im Durchschnitt nicht unter 3½ bis 4 Sch. (etwa 2 Gulden) den Tag, und außerdem zum Gebrauch in ihrer Haushaltung so viel Kohlen, als sie tragen können. Oft trifft man auf einem Weg in Staffordshire die Frau und die Kinder eines Kohlengräbers, zusammen mit 160—200 Pfund Steinkohlen beladen, die sie in Pyramiden auf ihren Hüten forttragen. In Zeiten der Noth stellen die Eigenthümer der Hammerwerke und der Gruben die Arbeit nicht ein; sie beschränken sie nur und verringern den Lohn. Die Häupter dieser Industrie versammeln sich alle Vierteljahr, um den Preis des Eisens festzusetzen, und dabei bekümmern sie sich auch um das Schicksal der Arbeiter. Als im J. 1843 zahlreiche Fallimente mehre tausend Menschen nöthigten, zu frieren, und als demzufolge die Besorgniß erwachte, diese Menschenmasse möchte, von Hunger getrieben, Birmingham heimsuchen, eröffneten die Fabrikanten Subscriptionen, vertheilten Lebensmittel und verschafften den Arbeitsfähigen Beschäftigung beim Wegbau. Dadurch ward großes Unglück verhütet.

Ein anderer Bezirk von Staffordshire, wo die Arbeiter unter der Vormundschaft der Kapitalisten noch einen beneidenswerthen Wohlstand genießen, ist der Bezirk der feinen Töpfereien, welcher 70,000 Einwohner begreift in den Städtchen Stoke (am Trent), Longton, Fenton, Hanley, Burslem und Tunstall. Diese Gegend, welche den schönen Entdeckungen Wedgwood's ihren Reichthum verdankt, wird mit dem Namen Etruria bezeichnet. Die Regierungskommissäre entwerfen von derselben ein sehr erfreuliches Bild und rühmen das Wohlwollen der Fabrikanten gegen ihre Arbeiter. Der Einfluß dieser Fabrikanten beruht nicht minder auf ihrer Einsicht als auf ihrem Reichthum. Je bedeutender ihre Anstalten sind, desto mehr vervollkommnet sich das Verfahren in denselben und desto besser werden die Arbeiter gestellt. Bei keinem Geschäft gibt es so hohen Lohn, wie bei der dortigen Töpferei. Die am wenigsten geschickten Arbeiter verdienen 30 Schilling die Woche, was beinahe drei Gulden für den Arbeitstag von elfthalb Stunden macht. Hin und wieder steigt der Verdienst einer ganzen Familie auf 3 ja 4 Pfd. Sterl. die Woche, also auf dritthalbtausend Gulden im Jahr. Die Zahl der im Verwaltungsfach Angestellten in England und Frankreich, welche so viel verdienen, wie die Töpfer von Burslem, ist nicht groß. *) Die von den Arbeitern bewohnten Häuser sind nett und sauber und oft zierlich möblirt. In manchen Vergoldungs- und Malerwerkstätten wird die Arbeit mit geistlichen Gesängen begleitet. Mit einem Wort, der ganzen Bevölkerung sieht man Glück und Zufriedenheit an. Eine Schattenseite fehlt freilich nicht. Oft heißt es: Schnell gewonnen, schnell zerronnen. Die Arbeiter in den Töpfereien lieben den

*) Es sind aber auch ohne Zweifel Künstler, welche solchen Lohn ziehen.

Digitized by Google

Aufwand, den Trunk, das Spiel und sparen wenig. Wird einer krank, so geht er ins Spital, oder spricht den Fabrikanten um Vorschuß an. Krankheiten sind nicht selten, denn manche Theile der Fabrikation haben nachtheilige Wirkungen auf die Gesundheit. Dies ist besonders in den kleinen Werkstätten der Fall. In den größeren wird mehr für die Gesundheit und für Schonung der Kräfte der Arbeiter gesorgt. Aehnliches bemerkt man in Sheffield, wo die großen Fabrikanten für Luftzug sorgen, während die Schleifer selbst von diesem Mittel zur Erhaltung ihres Lebens nichts wissen wollen.

## Tabletten.

**Mord und Selbstmord.** — Das „Journal de l'Aisne" enthält folgende Mittheilung, die wir in ihren Einzelheiten wiedergeben, da sie selbst von der Erfindung eines Romanschriftstellers kaum überboten werden können. — Ein gewisser Manfuelle, ein junger Mensch von kaum 21 Jahren, stand bei seinem Vater in Arbeit, der in Festieux (Gemeinde im Canton Laon) das Schuhmacherhandwerk treibt. Er hatte um die Hand von Adelaide Estoupe angehalten, einer hübschen Schneiderin, vom besten Rufe und tadellosem Lebenswandel. Vor einigen Tagen, wartet Manfuelle auf seine Geliebte, welche den Tag über in einem, am Ende des Dorfes gelegenen Hause gearbeitet hatte, und bestimmte sie, mit ihm einen Spaziergang zu machen. Der Abend — es mochte gegen 9 Uhr seyn — war schön; Adelaide willigt ein. Man geht in ein Gehölz. Dort sollte das unglückliche, junge Mädchen den schrecklichsten Tod erleiden. Acht furchtbare Schläge, mit einem Schusterhammer, nach allen Theilen des Kopfes geführt, streckten es zu Boden. Mehre dieser Schläge zerbrachen und zerschmetterten die Hirnschale Adelaidens, der auch ein Finger an der linken Hand zermalmt wurde, als sie wahrscheinlich damit nach dem Kopfe fuhr. An der Stelle, wo der Mord geschehen, fand man am andern Morgen einen großen Pfuhl von Blut; zahlreiche Blutstropfen, welche aus den Wunden des armen Opfers hervorgespritzt waren, hatten das Gehölz in weitem Kreise geröthet. Ein ziemlicher Theil des an dieser Stelle befindlichen Schlagholzes ward umgestoßen und bietet den Anblick großer Unordnung. Weiterhin fand man, weggeschleudert, einen der Holzschuhe Adelaidens, ihre Haube, Scheere, Fingerhut und Messer. Nach vollbrachtem Morde versuchte Manfuelle, entschlossen, sich ebenfalls den Tod zu geben, alle nur irgend möglichen Mittel, um glauben zu machen, das junge Mädchen habe sich, gleich ihm, selbst getödtet. Er kehrt, nachdem es unterdeß völlig Nacht geworden, nach dem Hause seines Vaters zurück, das von dem Orte der Bluthat ungefähr eine Viertelstunde entfernt ist, holt dort einen Schubkarren und fährt damit wieder ins Holz; dann legt er den Leichnam Adelaidens darauf und schafft ihn so, quer durch das Gehölz, nach einem Teiche zu, dessen Wasser dazu dient, eine Mühle in Bewegung zu setzen. Der Weg bis dorthin ist sehr lang. Der Weiher ist von einem sehr hohen und abschüssigen Ufer begränzt. Manfuelle legt den Leichnam am Fuße des Ufers nieder, fährt den Karren wieder nach seines Vaters Hause, nimmt eine Flasche Branntwein mit sich, und kehrt zu Adelaidens Leichnam zurück, den er auf die Schultern lädt und bis zum Mühlenwehr trägt. Dort nimmt er Adelaidens Busentuch, knüpft dasselbe fest um seinen und seines Opfers Hals, dessen Gesicht er dem seinigen zukehrt, und stürzt sich mit ihm in den Teich hinunter, der von bedeutender Tiefe ist, und wo sich am andern Morgen dem Müller das schreckliche Schauspiel zweier Leichen bietet, von denen die eine auf das entsetzlichste verstümmelt ist. Die Ursachen, welche Manfuelle zu der gräßlichen Unthat trieben, sind nicht bekannt. An der Stelle des Ufers, wo er den Leichnam der Ermordeten niedergelegt, fand man die Branntweinsflasche fast ganz geleert, neben einem kurzen Schreiben von der Hand des Mörders, worin er die Bitte ausspricht, mit Adelaiden in einem Grabe beigesetzt zu werden.

**Hegel, als Rektor in Nürnberg.** — Von der untern Gymnasialklasse an, wo man noch vier Jahresstufen bis zur Universität hatte, redete er jeden Schüler mit Herr an, und bemuß hiernach auch seinen Tadel oder seine Zurechtweisungen. Ein solches achtungsvolles Benehmen eines Mannes, dessen Ruf täglich stieg, gegen junge Leute, erweckte in diesen ein ungemein hebendes Selbstgefühl, dem nothwendig das Verlangen entsprechen mußte, durch anständigres Betragen einer so hohen Auszeichnung sich würdig zu machen. Wie groß war deshalb die Verwunderung, welche die erste Unterrichtsstunde im Gymnasium zu Nürnberg bei mir hervorbrachte! Das urbane Benehmen eines gefeierten Lehrers, die ehrerbietige Aufmerksamkeit der Schüler, der Letzteren Bestreben nach feinerer Sitte, der akademischr Anstand des Ganzen! Das Beispiel von Hegel wurde allmälig auch von den übrigen Professoren befolgt; und so schien die Anstalt schon eine hohr Schule zu seyn. Jetzt lernte ich die Einflüsse der Freiheit auf Geist und Herz begabter Jünglinge zum ersten Male kennen. Ach, wie ganz anders wirkt freie Erziehung, als ein sklavisches Zuchtregiment! Es lebte unter uns eine Zufriedenheit, ein erhebender Stolz, ein freudiger Trieb zum Anstreben an Bildung und edle Sitte, wodurch die wohlthätigsten Erfolge erzielt wurden. (Aus Dr. Wirth's Denkwürdigkeiten.)

**Neue empfehlenswerthe Trompeter.** — Eine naturhistorische Merkwürdigkeit der Insel Penang ist eine Art von Hirschkäfer; er ist nicht groß und hat einen trompetenförmigen Rüssel, eine Art Füllhorn, mit dem er so starke Töne ausstößt, daß man, wenn man sie durch die Stille der Wälder schallen hört, unmöglich glaubt, sie rühren von einem Insekte her. Ein Reisender hörte das beliebte Lied aus der Tochter des Regiments von einigen 30 Käfern blasen. Der Trompeten-Käfer ist allen Orchestern zu recommandiren, da er sehr gelehrig ist und sehr wenig frißt. (Sign. f. d. musik. W.)

**Theatralisches.** — Herr Pischek brachte neuerdings als „Faust" (in Spohr's Oper) das Prager Publikum in Extase. Seine Benefizvorstellung ist „Belisar". Am 22. August verläßt der ruhmgekrönte Sänger seine Heimath. — Herr von Holbein hat, als er vor einigen Wochen durch Frankfurt reiste, der Schauspielerin Clef einen ehrenvollen und sehr vortheilhaften Engagementsantrag für das Wiener Burgtheater gemacht. Herr von Holbein soll ihr einen Gehalt von 1400 fl. C. M. angeboten haben. — Die Aufführung der Oper: „Das unterbrochene Opferfest" am Montagr war ausgezeichnet. Wir werden ausführlicher darüber berichten.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 21. August. Der Freischütz, große Oper in 4 Abth. Musik von C. M. v. Weber.

Donnerstag, den 22. August. Doctor Wespe, Lustspiel in 5 Abtheilungen von R. Benedix.

Freitag, den 23. August. Medea, Oper in 3 Abtheilungen.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 233. 23. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Die Mayeur stand in ihrem Winkel und freute sich über das Glück Agricola's. Aber sie fürchtete, ihre bis jetzt unbemerkte Gegenwart möchte unpassend seyn. Gern hätte sie sich weggeschlichen, aber sie konnte nicht, weil Dagobert und sein Sohn die Thür versperrten. Sie blieb also, wo sie war, die Augen unverwandt auf Rosa und Blanca geheftet. Sie hatte nie etwas Schöneres gesehen, als diese Gesichter, deren Aehnlichkeit ihre staunende Bewunderung noch vermehrte. Aus ihren sehr einfachen Trauerkleidern schloß sie auf Armuth, und fühlte sich darum um so mehr zu ihnen hingezogen.

Frau Baudoin hatte die Hände der Waisen ergriffen und fühlte, daß sie kalt waren. „Ach!" sagte sie, „die lieben Kinder frieren, ihre Händchen sind eiskalt, und leider ist das Feuer ausgegangen." Und während Dagobert und sein Sohn sich herzten, suchte sie die Hände der Kinder in den ihrigen zu wärmen. Kaum hatte sie das Wort ausgesprochen: „Das Feuer ist ausgegangen", schlupfte die Mayeur in das Kämmerchen, holte etwas Holz und Kohlen und legte sie in den Ofen, wo noch ein wenig Feuer unter der Asche glimmte. Der Ofen zog und brummte, und die dienstfertige Freundin der ganz in das Glück des Wiedersehns versunkenen Familie füllte eine Kaffeekanne mit Wasser und stellte sie in den Ofen für den Fall, daß ein warmes Getrank für die Kinder bereitet werden sollte. Das Alles geschah so geräuschlos, daß Frau Baudoin das erneuerte Brennen des Feuers nur an der sanften Wärme und dann an dem Sieden des Wassers merkte. Sie war ganz von der Frage in Anspruch genommen, wie sie die beiden Mädchen unterbringen sollte, deren Ankunft so unvermuthet erfolgt war.

Plötzlich ließ sich ein Brüllen vor der Thür vernehmen. „Das ist mein alter Freudenstörer!" sagte Dagobert und öffnete die Thür. „Er will herein und ebenfalls die Familie kennen lernen." Freudenstörer sprang herein, rieb seine lange Schnauze an Dagobert's Hand, ging wedelnd zu Rosa und Blanca, dann zu Agricola und dessen Mutter. Da sich niemand mit ihm abgab, sah er sich weiter um und bemerkte die in ihrem Winkel stehende Mayeur. Gemäß dem Sprichwort: „Unserer Freunde Freunde sind unsere Freunde," ging er zu ihr und leckte der von Allen Vergessenen die Hände. Diese Liebkosung that dem armen Mädchen in der Seele wohl. Sie streichelte mehrmals mit ihrer langen, mageren, weißen Hand den Kopf des guten Hundes. Da sie alle die kleinen Dienste geleistet hatte, welche sie leisten zu können glaubte, nahm sie die schöne Blume, welche Agricola ihr geschenkt hatte, öffnete leise die Thür und ging so behutsam hinaus, daß niemand ihre Entfernung bemerkte.

Nach ihren Herzensergießungen begann die Familie Baudoin an die Leibesnothdurft zu denken. Als Dagobert mit einem Blick auf die Kinder äußerte: „Nicht wahr, Franeisca, auf eine so angenehme Ueberraschung warst Du nicht gefaßt?" erwiederte seine Frau: „Ich bedauere nur, daß die Fräulein Töchter des Generals Simon keine bessere Wohnung finden, als dies armselige Stübchen. Denn mit der Dachkammer Agricola's — — —"

„Das ist unser Hôtel," unterbrach Dagobert, „und es gibt noch schönere. Aber sey ruhig; die armen Kinder sind gewöhnt, es nicht so genau zu nehmen. Morgen früh gehe ich mit meinem Jungen Arm in Arm aus, und ich stehe dafür, seine Haltung soll nicht gerader und stolzer seyn, als die meinige. Wir besuchen den Vater des Generals Simon in der Fabrik des Herrn Hardy, um über gewisse Angelegenheiten zu sprechen."

„Morgen, Vater," bemerkte Agricola, „finden Sie in der Fabrik weder den Herrn Hardy noch den Vater des Marschalls Simon."

„Was sagst Du da?" unterbrach Dagobert. Des Marschalls?"

„Allerdings. Seit 1830 haben Freunde des Generals Simon bewirkt, daß der Rang und der Titel anerkannt wurden, welche der Kaiser ihm nach der Schlacht bei Ligny ertheilt hatte."

„Wirklich?" rief Dagobert. „Wiewohl, ich sollte mich darüber nicht wundern, denn es ist nicht mehr wie billig. Und wenn der Kaiser etwas gesagt hatte, so kann man nicht weniger thun, als sagen, wie er. Aber einerlei! Es thut mir in der Seele wohl. — Hören Sie, liebe Kinder? Sie kommen nach Paris, als Töchter eines Herzogs und Marschalls. Freilich sollte man es nicht glauben, wenn man Sie in diesem Stübchen sieht, Sie arme kleine Herzoginnen! Aber Geduld! Alles wird sich machen. Der alte Herr Simon wird nicht wenig froh gewesen seyn, zu hören, daß sein Sohn wieder seinen Rang eingenommen hat. Nicht wahr, mein Junge?"

„Er hat uns gesagt, er würde alle Rangstufen und Titel in der Welt darum geben, wenn er seinen Sohn wiedersehen könnte. Denn der General war abwesend, als seine Freunde diese Gerechtigkeit für ihn erlangten. Indeß erwartet man jeden Augenblick seine Ankunft, denn seine letzten Briefe aus Indien kündigen an, daß er kommen werde."

Rosa und Blanca sahen sich einander an und Freudenthränen glanzten in ihren Augen. Dagobert rief aus: „Gott sey Dank! Ich und meine Kinder rechnen auf diese Rückkehr. Aber warum finden wir morgen Herrn Hardy und Herrn Simon nicht in der Fabrik?"

„Sie sind vor acht Tagen abgereist, um eine englische Fa-

Digitized by Google

brik im Süden zu beſehen. Aber ſie können vor einem Tag zum andern wiederkommen."

„Teufel! das iſt mir ärgerlich. Ich rechnete darauf, den Vater des Generals zu treffen, um mit ihm über wichtige Angelegenheiten zu reden. Uebrigens wird man doch wiſſen, wohin man ihm ſchreiben kann. Morgen, mein Junge, wirſt Du ihn wiſſen laſſen, daß ſeine Enkelinnen angekommen ſind. Vorläufig, meine Kinder, wird meine Frau Ihnen ihr Bett geben, und da wir ein Lagerleben gewohnt ſind, ſo werden Sie hier nicht ſchlechter gebettet ſeyn als unterwegs."

„Du weißt," erwiederte Roſa, „daß wir uns bei Dir und bei Deiner Frau immer gut aufgehoben finden." — „Und dann," fügte Blonca hinzu, „denken wir nur an das Glück, endlich in Paris zu ſeyn, da wir hier bald unſern Vater finden ſollen."

„Und mit dieſer Hoffnung geduldet man ſich," ſagte Dagobert. „Aber nicht wahr, nachdem, was Sie ſich von Paris vorgeſtellt haben, ſind Sie nicht wenig verwundert? Bis jetzt haben Sie noch nicht die Goldſtadt gefunden, von der Sie geträumt. Aber Geduld, Geduld! Sie werden ſehen, daß Paris nicht ſo garſtig iſt, wie es ausſieht."

„Und jedenfalls," fügte Agricola hinzu, „wird die Ankunft des Marſchalls Simon Paris für dieſe Fräulein in eine wahre Goldſtadt verwandeln."

„Sie haben Recht, Agricola," ſagte Roſa. „Sie haben uns errathen."

„Wie, Fräulein? Sie wiſſen meinen Namen?"

„Gewiß," antwortete Blanca. „Wir haben oft von Ihnen mit Dagobert geſprochen und ganz kürzlich noch mit Gabriel."

„Mit Gabriel?" riefen Agricola und ſeine Mutter erſtaunt.

„Ei freilich," antwortete Dagobert. „Wir werden Euch vierzehn Tage lang zu erzählen haben und unter andern, wie wir Gabriel gefunden. Alles, was ich Euch ſagen kann, iſt, daß er in ſeiner Art ſo gut iſt, wie mein Junge — ich kann nicht anders ſagen, als mein Junge — und daß ſie würdig ſind, ſich einander als Brüder zu lieben. — Du biſt doch ein braves Weib, Franciſca! Das iſt ſchön von Dir, was Du da gethan haſt, in Deiner Armuth, das arme Kind zu Dir zu nehmen und es mit dem Deinigen zu erziehen."

„Sprich doch nicht ſo, lieber Freund. Das iſt ja ganz natürlich."

„Du haſt Recht; aber ich werde es Dir ſpäter vergelten. Es ſteht auf Deiner Rechnung. Uebrigens morgen früh wirſt Du ihn gewiß wiederſehen."

„Mein lieber Bruder iſt alſo auch da!" ſagte Agricola. Nun ſoll mir noch Einer ſagen, daß es keine Glückstage gäbe! Wie haben Sie ihn getroffen, Vater?"

„Sie! Sie! Sag' einmal, hältſt Du Dich, weil Du Verſe machſt, für einen zu großen Herrn, um mich zu duzen?"

„Vater — — —"

„Ich ſag' Dir, Du ſollſt mich friſchweg das Du hören laſſen, damit ich die vielen Du nachträglich höre, die Du mir ſeit achtzehn Jahren hätteſt ſagen ſollen. — Was Gabriel betrifft, ſo will ich Dir heute noch erzählen, wo und wie wir ihn gefunden haben. Denn, wenn Du meinſt, Du wollteſt ſchlafen, dann biſt Du im Irrthum. Du überläßt mir die Hälfte Deiner Dachkammer und wir plaudern. Fremdenſtörer wird hier vor dieſer Thüre bleiben. Es iſt ſeine alte Gewohnheit, in der Nähe dieſer Kinder zu ſeyn."

„Ach, lieber Freund!" rief plötzlich Frau Baudoin, ich denke doch an gar nichts! Aber freilich in einem ſolchen Augenblick. Dieſe Fräulein und Du werdet zu Nacht eſſen wollen. Agricola ſoll etwas beim Speiſewirth holen."

Haben Sie Luſt, Kinder?" ſagte Dagobert.

„Nein, wir danken, Dagobert. Wir haben keinen Hunger, wir ſind ganz zufrieden."

„Wenigſtens werden Sie etwas warmes Zuckerwaſſer mit Wein zu ſich nehmen, um ſich zu erwärmen," ſagte die Alte. „Leider hab' ich nichts beſſeres."

„Du haſt Recht, Franciſca. Die lieben Kinder ſind müde. Lege ſie zu Bett. Ich gehe mit meinem Jungen hinauf und morgen früh, ehe Roſa und Blanca aufwachen, komme ich herunter und plaudere mit Dir, um unſerem Agricola ein wenig Ruhe zu gönnen."

In dieſem Augenblicke klopfte es ſtark an der Thüre. „Das iſt die gute Mayeux," ſagte Agricola. „Sie wird fragen wollen, ob wir etwas brauchen."

„Ich meine doch," ſagte die Alte, „ſie wäre hier geweſen, als der Vater kam."

„Du haſt Recht, Mutter. Das arme Mädchen wird unbemerkt fortgegangen ſeyn, aus Beſorgniß zu ſtören. Aber ſie klopft nicht ſo ſtark."

„Nun ſo ſieh', wer es iſt," ſagte die Alte.

Noch ehe der junge Schmied die Thüre erreichte, ging dieſelbe auf und ein anſtändig gekleideter Mann mit achtungerweckendem Geſicht trat ein und warf einen Blick ins Zimmer, und beſonders auf Roſa und Blanca.

„Erlauben Sie mir die Bemerkung," ſagte Agricola, der vor ihm ſtand, „daß Sie nach dem Anklopfen hätten warten ſollen, bis man „herein" gerufen hatte. Was wünſchen Sie?"

„Ich bitte Sie um Entſchuldigung, verehrter Herr," ſagte in ſehr höflichem Tone der Eingetretene und dehnte ſeine Worte, um möglichſt lange im Zimmer bleiben zu können. „Ich muß Sie viel tauſendmal um Verzeihung bitten, mein lieber Herr. Ich bedauere unendlich meine Unbeſonnenheit. Ich bin beſchämt — —"

„Genug!" unterbrach Agricola. „Was wollen Sie?"

„Verehrter Herr, wohnt nicht hier in dieſem Hauſe eine Mademoiſelle Soliveau, eine Putzerin, die etwas buckelig iſt?"

„Oben," ſagte Agricola.

„O, mein lieber, werther Herr!" rief der höfliche Mann unter tiefen Bücklingen, „ich bin beſchämt über meine Ungeſchicklichkeit. Ich hatte geglaubt, ich würde hier dieſe junge Perſon antreffen, denn ich wollte ihr Arbeit anbieten von Seiten einer äußerſt achtbaren Perſon."

Verwundert entgegnete Agricola: „Es iſt ſehr ſpät. Wir kennen dieſe Perſon. Kommen Sie morgen wieder. Sie liegt ſchon zu Bette."

„In dieſem Fall, verehrter Herr, wiederhole ich Ihnen meine Entſchuldigungen."

„Allzugütig," ſagte Agricola und griff nach der Thür.

„Ich bitte Sie, Madame, und Sie, Fräulein, und Sie, verehrter Herr, überzeugt zu ſeyn — —"

„Wenn Sie ſo fortfahren," unterbrach Agricola, „ſo müſſen Sie ſich wegen der Länge Ihrer Entſchuldigungen entſchuldigen, und das könnte dauern bis morgen früh."

Roſa und Blanca lächelten. Dagobert ſtrich ſich vergnügt den Schnurrbart und ſagte leiſe zu ſeiner Frau: „Der Junge iſt nicht auf den Kopf gefallen. Dich wundert das nicht; Du biſt daran gewöhnt." Der Umſtandskrämer warf einen letzten langen Blick auf die Mädchen, auf Agricola und Dagobert, und ging hinaus.

Die Hausmutter dachte nun an die Bereitung des Nachtlagers. Sie legte eine ihrer Matratzen auf die Erde und legte auf die in der Bettſtelle gelaſſene, friſche Leintücher. Dagobert und Agricola wünſchten gute Nacht und gingen hinauf in die Dachkammer. Als Agricola mit dem Licht in der Hand an der Thür der Mayeux vorüber kam, flüſterte dieſe ihm zu: „Großer Gefahr für Dich. Ich muß mit Dir ſprechen." Dagobert hörte nichts davon, ſah aber, daß Agricola ſtehen blieb und zuſammenfuhr. „Was iſt Dir?" fragte

er. — „Nichts," antwortete Agricola. „Ich will Dir nur ordentlich leuchten." — „Halt Dich nicht auf, mein Junge," sagte Dagobert. „Ich habe heute Abend junge Augen und junge Beine." Und er ging mit seinem Sohn in dessen Dachkammer, ohne etwas zu merken.

Der höfliche Mann aber, welcher bei Frau Baudoin nach der Mayeur gefragt hatte, begab sich aus dem Haus des Farbers nach dem Klosterplätzchen und trat an einen offenen Miethwagen, welcher dort hielt. Auf dem Rücksitz dieses Wagens saß Herr Rodin, in einen Mantel gehüllt. Als dieser seinen Getreuen erblickte, fragte er: „Nun?"

„Die zwei Mädchen," flüsterte der Höfliche, „und der Graubart sind hineingegangen zu Francisca Baudoin. Ehe ich anklopfte, konnte ich einige Minuten horchen. Die Mädchen werden diese Nacht im Zimmer der alten Frau zubringen, und der Graubart in der Kammer des Schmieds."

„Sehr gut!" sagte Rodin.

„Ich habe nicht gewagt, mich länger aufzuhalten, um die buckelige Räthin wegen der Königin Bacchanal zu fragen," fuhr der Höfliche fort. „Morgen gehe ich wieder hin, um zu sehen, welchen Eindruck der Brief in Betreff des jungen Schmieds gemacht hat, den sie mit der Post erhalten haben muß."

„Versäumt das nicht," sagte Rodin. „Und jetzt geht zum Beichtvater der Francisca Baudoin und sagt ihm, ich erwarte ihn in der Straße Milieu des Ursins. Er solle den Augenblick hinkommen. Ihr begleitet ihn. Falls ich nicht zu Hause wäre, soll er auf mich warten. Sagt ihm, es handele sich um höchst wichtige Dinge."

„Das soll pünktlich geschehen," erwiederte der Höfliche und machte eine tiefe Verbeugung. Der Wagen rollte mit Rodin rasch von dannen. (Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Aus dem Haremleben des Kaisers von Marokko.** Eine Marketenderin des 63 Regiments war mit fünf Soldaten bei der ersten Expedition von Maseara von den Beduinen gefangen genommen und von Abdel Kader dem Sultan Abdel Rhaman zum Geschenk gemacht worden. Die Soldaten kamen im Elend um, die Marketenderin aber wurde dem Harem des Kaisers einverleibt. Der General, Graf Delarue, welcher von der französischen Regierung im Jahre 1836 mit einer Sendung nach Mequinez an den Kaiser abgesandt worden war, begehrte auch die Auslieferung der Marketenderin. Sein Verlangen wurde sofort erfüllt, und man überlieferte ihm ein groß gebautes, lustiges Weib, mit einer Menge rother Flecken im Gesichte. Diese natürliche Tatowirung, verbunden mit dem pausbäckigen Aussehen und der offenkundigen Gesundheit der Frau, hatten einen lebhaften Eindruck auf den Kaiser hervorgebracht, der sich außerordentlich in sie verliebte. Er wollte sie zur Favorit-Sultanin erheben, doch verlangte er, daß sie ihren Glauben ändern und Turkin werden solle. Die Marketenderin hatte indeß dazu keine Lust, und wenn sie auch den heidnischen Gottheiten Amor und Venus zu opfern bereit war, so war sie nichts weniger als geneigt dem Propheten Mahomed zu huldigen. Sie that wohl daran, denn Abdel Rhaman, dem die Bestimmungen des Korans in diesem Falle Bedenken erregten, stand von seinem Vorhaben ab, und ließ die Marketenderin des 63. Regiments ferner in Frieden. Als man die neue Zaire fragte, ob sie im Harem gut behandelt worden sey, erwiederte sie: „Nicht übel, aber die Filze haben mich nur mit einem Lumpen, als Geschenk, davon ziehen lassen!" Bei diesen Worten zog sie wirklich aus ihrer Racktasche eine plumpgestickte und starkgebrauchte Schürze hervor. — Der Vorgänger des gegenwärtigen Kaisers war bei solchen Umständen weniger bedenklich, aber desto freigebiger. Für einen einzigen Besuch, den ihm die Frau eines europäischen Beamten, welche sehr schön war, in seinem Harem abstattete, gewährte er ihrem Gatten ein Geschenk von 80,000 Francs. Bei dieser Gelegenheit sollen die Negerinnen des Harems, welche mit dem Aufschnüren der Kleider nicht umzugehen wußten, ihr die Nesteln, Spangen und Schnüre des Anzugs, da sie kein anderes Mittel wußten, abgeschnitten haben, so daß die Toilette der hübschen Pariserin beim Fortgehen in vollständigster Unordnung war. Um sie indeß für die Ungeschicklichkeit der Dienerinnen schadlos zu halten, hatte man ihr, außer den in ihre Hände gelegten 80,000 Francs, welche ihr Gatte gut zu benutzen wußte, noch einen prachtvollen Perlenschmuck um den Hals gehängt!

**Kassel.** Der vom Herrn Hof-Baudirektor Ruhl neuerdings erfundene Apparat zu schneller Löschung in Brand gerathener Schornsteine, wurde am 15. August in Gegenwart des Residenz-Polizeidirektors und einiger Mitglieder der Oberbaudirektion in Wirksamkeit gesetzt und als vollständig praktisch befunden. Nachdem ein 50 Fuß hoher Schornstein eines bewohnten Hauses am Weserthor in Brand gebracht worden war und die Flamme hoch über das Dach loderte, ließ man den Apparat in den Schornstein hinuntergleiten, wodurch das Feuer in wenigen Minuten völlig gelöscht war. Diese Erfindung verdient um so mehr rühmende Anerkennung, als durch deren Gebrauch das übliche Einsteigen der Schornsteinfeger in brennende Schornsteine nicht mehr angewendet zu werden braucht, und daher manches Menschenleben vor dem Verunglücken bewahrt werden wird! (Kass. Allg. Ztg.)

**Die Herren Martins, Bravais und Lepileur** haben, wie ein Brief aus Chamouny meldet, am 7. August in Begleitung von zwei Führern und fünf Trägern, Leute, auf welche sie sich unter allen Umständen verlassen können, wiederholt ihre Wanderung nach dem Gipfel des Montblanc angetreten. Sie sind mit neuen und kräftigen Schutzmitteln gegen die Kälte versehen, so wie mit einem kleineren Zelte, das besser, als das frühere größere, dem Andrang des Sturmwindes widerstehen wird. Obgleich wegen das Wetter, noch der Sud-Ost-Wind ihnen günstiger sind, als bei der ersten Unternehmung, so sind sie doch entschlossen, dies Mal allem zu trotzen. Nach sechsstündigem Marsche ist die kleine Karavane auf dem Grand-Mulet angelangt, wo man sie mit Hülfe der Fernröhre gewahren konnte. Gegenwärtig, wo ich den Brief schreibe, werden sie hoffentlich auf dem großen Plateau eingetroffen seyn, ehe das Ungewitter, welches sich eben zusammenzieht, zum Ausbruch gekommen ist. Die muthigen Männer hoffen, die bei ihrem ersten Aufsteigen zurückgelassenen Lebensmittel und das Zelt, trotz des Unwetters, in mehr oder weniger gutem Zustande wiederzufinden. Sie wollen ihre Beobachtungen sogleich wieder aufnehmen und die Signalzeichen zu den verabredeten Stunden erscheinen lassen.

**Homburg, im August.** Während Genesung suchende Personen neue Lebenskraft in unserem Badeorte finden, wird derselbe auch von der Mode, der Alles beherrschenden Göttin, begünstiget und die ausgesuchteste, gewählteste Kurgesellschaft wird von den Gästen, die noch fortwährend herbeiströmen, angetroffen. Vergnügungen der mannichfaltigsten Art bieten sich ihnen dar. So hatten wir diese Woche zwei Concerte der berühmten Sängerinnen Sabine Heinefetter und des ausgezeichneten Pianisten Döhler, die beide großen Anklang fanden. Die Reunions und Balle, die jeden Montag stattfinden, locken stets eine Menge Gäste aus der Nähe herbei und dauern gewöhnlich bis gegen Morgen. Der Bal

paré am Montag, wozu man kein Entrée erhoben, sondern nur Einladungen erlassen wurden, war äußerst glänzend, und man bemerkte viele Personen aus der vornehmsten Gesellschaft von Frankfurt. Auch J. k. Hoh. die Prinzessin von Preußen beehrte den Ball mit ihrer Gegenwart.

**Eine große Gedächtnißfeier** zu Ehren des größten aller syrischen Dichter Schottland's, des berühmten Robert Burns (geb. am 29. Jan. 1759, gest. am 21. Juli 1796) wurde in diesem Jahre, an dessen Todestage, in seinem Geburtsortr Aye abgehalten. Zu diesem Zwecke war an dem Ufer des Doon-Flusses, nicht weit von drm im Jahre 1820, zum Andenken dieses im Leben viel verkannten und schwergeprüften, als Dichter hochgefeierten Mannes, errichteten Denkmale, ein großes Zelt aufgeschlagen. Mehr als 2000 Personen wohnten der vom Geafen von Eglinton und dem Peofessor Wilson präsidirten Feierlichkeit bei, wo sich auch die ganze Familie Burns versammelt hattr, als: Obeest Burns, erst kürzlich, nach einer Abwesenheit von dreißig Jaheen, wieder in sein Vaterland zurückgekehet; seine zwei anderen Brüder; Mistreß Begg, die Schwester des Dichters und deren Kinder. Mit Bedauern gewahrte man die Abwesenheit einiger zu dem Feste eingeladenen liteearischen Verühmtheilen, wie Wordsworth, Thomas Moore, und Sir Edward Lytton Bulwer.

---

## Kunst-, Literatur- und Lebens-Signale aus Oestreich.

V.

Wien, den 15. August.

*** Die Ankunft des Königs von Preußen hat die freudigste Aufregung in allen Gemüthern hervorgebracht! Die ruchlose, schnöde That, die des edlen Fürsten segensreiche Leben in so schmachooller Weise enden sollte, hat diesem an und für sich merkwürdigen Manne in der Meinung und Schätzung der herzenstrefflichen Wiener noch ein stärkeees Vollgewicht der Bedeutung verliehen. Hat doch auch um das Leben unseres allgeliebten Monaechen, damals noch Kronprinzen, die verrätherische Kugel geschwirrt, und damals wie heute die wunderbaee Fügung des Schicksals — zwei Herzen, die beinahe schon zu schlagen aufgehört, den Ihrigen — ihren Vollern gerettet wieder gegeben! Und Sonntag am 11. August 1844 drückten sich diese Männer an das freudewallende Herz, Angesichts von Tausenden; da fiel alle Etikette, allee Hofzwang, alles Ceremonrlle des Empfanges ab, das eein Menschliche in den beiden Gemütheen übeefluthete die Schranken des Herkömmlichen — das Gefuhl: „wir haben ja dasselbe Schicksal getheilt, und der Wille drs Ewen, Ewigen hat uns gerettet". Schon in den Frühstunden des 11. August waren die Bewohner Wien's aus allen Ständen dee Gesellschaft nach Nußdorf hinausgeströmt, um den König zu erwarten, und erst gegen 10 Uhr Nachts landete der Dampfer, der des Königs Majestät teug. Dennoch waeen Tausende von Zuschaueen an den festlich beleuchteten Ufeen in dichten Gruppen conecntrirt, die den Ankommenden mit einem donnernden Vivat, mit enthusiastischen Acclamationen empfingen. Und so ging es fort durch die weitzingedehnte Vorstadt, bei dem Schottenthor vorein — überall Freude, Leben, wogendes Menschengewühl, überall Enthusiasmus fae den gekrönten, lieben Gast. — Der König von Preußen ist jetzt die einstimmige Losung des Tages! Wo man nur vermuthet, daß er eeschrinen konnte, drängen sich die Volksmassen hirbei.

*** Unsere Hofbueg-Schauspieler sind nunmehr alle von ihreen kleinen Kunstausflügen zurückgekehrt. Sonderbar, daß die Künstler und Künstlerinnen des Hofburgtheaters, diesen einzigen Monat Juli, dee ihnen zum Ausruhen von dem wirklich forcirten Theaterspieten gegönnt ist, nur dazu benützen, um auf den kleinen und kleinsten östreichischen Provinz-Bühnen als Gäste zu paradiren Lockt sie dahin die Ruhmeserhöhung durch die Provinz-Städter oder die paar Gulden, die hiee zu gewinnen sind, oder die Sucht, Rollen zu spielen, die sie sonst in ihren Kreisen nicht zu spielen bekommen — wer mag das ergründen! Uebrigens ist die Stellung so mancher unserer renommirten Hofburgtheater-Künstler in materieller Beziehung gewiß keine beneidenswerthe. Der Gegenstand ist kein so bedeutend hoher, (Löwe bezieht mit allen Emolumenten 7000 fl. C. M. (?) Jahresgehalt — als Regisseur und Wiener Garrick); um duech Gastspiel etwas zu gewinnen, ist nur ein Monat, und zwar der theaterfeindlichste des ganzes Jahres, angewiesen. Welch ein Kontrast zum Beispiel zu Emil Devrient's, zu Rott's, zu Döring's, ja selbst zu Moriz's Stellung, die schon während ihrer Ferienmonate einen doppelten Jahresgehalt durch ausgedehnte Gastspiele erschwingen. Was fängt aber der Wiener Hofschauspieler mit seinem Ferienmonate an, wenn ihn pecuniäre Verhältnisse zwingen — dem Broderwerbe nachzugehen? Er rafft die Lorbeeren und die paar Gulden in den kleinen Provinzstädten der östreichischen Monarchie zusammen! So hat Wilhelmi die letzte Ferienzeit zu einem Gastspiele in Raab benützt, Herr Hörtel, ehedem ein Liebling des Linzer Publikums, hat in Linz als Antheil in seiner Benefiz-Vorstellung 5 Gulden eingenommen, und Fräulein Enghaus hat es sogar nicht verschmäht, in der Ofenee Arena bei Tageshelle und voe einem Tabak dampfenden Publikum, zu spielen. Das ist natürlich Geschmacksache, aber daß die Intendanz der Hofbühne diesen Geschmacksverirrungen nicht Zaum und Zügel anlegt, ist unbegreiflich. Wir erleben noch die gestrige Schmach, daß die Repräsentanten deutscher Bühnenkunst, denn das wollen doch die Matadore unserer Hofburgbühne seyn, — in den Bretterbuden unserer sogenannten vorzeprieseuen Bier- und Tabak-gesegneten Arenen, ihre Kunstglorie entfalten werden. Herr und Madame oder vielmehr Madame und Herr Rettich gastirten diesmal in Triest im teatro grande. Mad. Rettich enthusiasmirte. Heee Rettich wurde als der Gemahl seiner Frau so mit einem succès de respect hingenommen. — Gestern ist Herr von Holtei von seiner Talent-Entdeckungsreise nach dem Noeden Deutschland's zurückgekehet. Wie sind auf die Ergebnisse seiner Reise nicht wenig gespannt!

*** Das Monument des höchstseligen Kaiser Franz, das aus Pompeo Marchesi's Meisterhänden hervoegeht, schreitet allmälig seiner Vollenoung entgegen Es dürfte sich zu einem der großartigsten plastischen Werke der Neuzeit gestalten. Die Hohe des Ganzen beläuft sich auf 50 Fuß, die Gestalt des Kaisers selbst mißt nur 16 Fuß. — Die sitzenden Statuen sind 10 Fuß hoch, die Basreliefs 8½ Fuß. Den neuesten Nachrichten zufolge ist das geoßaetige Wrel so weit gediehen, daß die Manfredinische Broncegießerei zu Mailand mit dem Gusse der am Fußgestelle gruppirten kolossalen Figuren bereits fertig ist. Der Platz, wo das Monument des Kaisers Franz aufgerichtet wird, ist sehr passend gewählt — es ist der viereckige ausgedehnte Hofraum der altehrwürdigen Kaiserburg. Gegenüber dem Fenstee, wo Kaiser Franz von seinem Arbeitskabinette aus, tausend und tausendmal den milden, segnenden Blick in Freud und Leid auf seine treuen Wiener niedersenkte, gegenüber, diesen historischen Fenstern möchte ich sagen, wiro das Standbild des Verewigten prangen. Da geht gewiß kein Wiener Kind voeüber, ohne geeührt in die unvergeßlichen Züge des „lieben Franzl" zu schauen.

*** Das zu zwei starken Bänden angeschwollene Werk eines Herrn Wiesner: „Streiflichter" über das Tengoborskische Finanzwerk, hat hier in den Kreisen Wohlunterrichteter die verdiente Aufnahme der liteearischen Eydemeee gefunden. Irrlichtee statt Streiflichter, wäre wirklich bezeichnender als Titelüberschrift! Der feurrile Ton, in dem das Ganze geschrieben, kann unmöglich dem ernsten, gewichtigen Stoffe, der hiee verarbeitet seyn soll, zusagend erscheinen Dazu die wirklich lächerliche Russenfurcht, und die kleinlichen Verdächtigungen des Tengoborskischen Werkes, so ganz ins Blaue hinein, die dem Werke Wiesner's alle Würde und Tüchtigkeit dee innern Begründung rauben. Tengoborski hat wenigstens mit Fleiß und praktischem Eingehen in die Verhältnisse gearbeitet; er verdient von seinem Standpunkt der publicistischen Darstellung aus betrachtet, die Anerkennung aller Fachmänner; aber Herr Wiesnee spekulirte nue auf zwei dicke Bände, — er faselt nur und stobert auf, statt thatsächlich zu begründen! — Das Buch des Herrn Wiesner ist eine Eintagsfliege — aber nicht einmal eine schillernde! (Fortsetzung folgt.)

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 22. August. Doctor Wespe, Lustspiel in 5 Abtheilungen von R. Benedix.

Freitag, den 23. August. Medea, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Cherubini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag. Nro. 234. 24. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Fünfzehntes Kapitel.

Agricola und die Mayeur.

Eine Stunde nach den erzählten Auftritten herrschte die tiefste Stille in Nro. 5 der Brise-Miche-Gasse. Ein flackerndes Licht, welches durch die zwei Scheiben einer Glasthür in einen schmalen Gang unter dem Dach fiel, verrieth, daß die Mayeur noch wachte.

Ein schlechtes Bett, ein Tisch, ein alter Koffer und ein Stuhl füllten das kalte Kämmerchen aus. Wenn zwei Personen darin sitzen wollten, so mußte eine auf dem Bett Platz nehmen. Auf dem, voll Leinwand liegenden, Tisch stand in einem Glas Wasser die prächtige Blume, welche Agricola der Mayeur gegeben, und verbreitete aus ihrem Purpurkelch ihren lieblichen Duft in dem engen Raum zwischen den grauen Gypswänden, den ein dünnes Talglicht dürftig erhellte.

Die Mayeur saß, mit verstörtem Gesicht und mit Thränen in den Augen, angekleidet auf dem Bett, stützte sich mit der einen Hand auf das Kopfkissen und neigte den Kopf horchend der Thür zu. Ihr Herz schlug heftig. Ihr ganzes Wesen war so aufgeregt, daß ihr sonst immer blasses Gesicht einen leichten Anflug von Röthe hatte. Zuweilen warf sie einen Blick des Entsetzens auf einen Brief, den sie in der Hand hielt. Dieser am Abend abgegebene Brief war von dem Färber auf den Tisch der Mayeur gelegt worden, während diese bei der Zusammenkunft Dagobert's mit seiner Familie zugegen war. Endlich hörte sie, wie eine Thür in der Nähe der ihrigen sachte aufgemacht ward, und sprach: „Endlich kommt er!"

Agricola trat ein und sagte leise: „Ich habe gewartet, bis mein Vater eingeschlafen war. Was gibt's denn, gute Mayeur? Du siehst so ganz angegriffen aus. Du weinst? Was geht denn vor? Von welcher Gefahr willst Du mir denn sprechen?"

„Da — lies!" erwiederte die Mayeur mit zitternder Stimme, indem sie ihm den Brief hinhielt:

Agricola trat an das Licht und las Folgendes: „Jemand, der sich nicht nennen kann, der aber die schwesterliche Theilnahme kennt, welche Sie für Agricola Baudoin hegen, benachrichtigt Sie, daß dieser ehrliche, junge Mann vermuthlich morgen verhaftet werden wird." — „Ich?" rief Agricola, sein Lesen unterbrechend. „Was soll das heißen?"

„Lies nur weiter!" erwiederte die Nätherin dringend mit gefalteten Händen.

Agricola traute seinen Augen nicht und las weiter: „Sein Gesang „der befreiten Arbeiter", ist Gegenstand einer Untersuchung geworden. Man hat mehre Exemplare davon unter den Papieren einer geheimen Gesellschaft gefunden, deren Häupter wegen des Complotts von der Pronvaires-Straße verhaftet worden sind."

„Ach!" unterbrach die Nätherin weinend, „jetzt versteh' ich Alles. Dieser Mensch, der, wie der Färber sagte, heute Abend unten herumgeschlichen ist, war ohne Zweifel ein Polizeispion, der Dir auflonerte."

„Geh'!" sagte Agricola. „Diese Untersuchung wäre widersinnig. Quäle Dich nicht, liebe Mayeur. Ich befasse mich nicht mit Politik. Meine Verse athmen bloß Liebe zur Menschheit. Ist es meine Schuld, wenn man sie unter den Papieren einer geheimen Gesellschaft gefunden hat?" Und er warf den Brief mit Verachtung auf den Tisch."

„Ich bitte Dich, lies weiter," sagte die Mayeur.

Agricola nahm den Brief wieder auf, suchte die Stelle, bis zu welcher er gekommen und las: „Ein Haftbefehl ist gegen Agricola Baudoin erlassen. Ohne Zweifel wird seine Unschuld früher oder später anerkannt werden. Aber er wird wohl thun, sich vorläufig der Verfolgung zu entziehen und einer zwei- oder dreimonatlichen Sicherheitshaft, welche für seine Mutter, deren einzige Stütze er ist, ein schrecklicher Schlag seyn würde.

Ein aufrichtiger Freund, der unbekannt bleiben muß."

Agricola schwieg einen Augenblick, zuckte dann die Achseln und sagte lachend:

„Beruhige Dich, liebe Mayeur. Der schlechte Witzbold hat einen falschen Monat gewählt. Er will mich im Februar in den April schicken."

„Um's Himmels willen, Agricola," flehte die Nätherin, „nimm das nicht so leicht. Meine Ahnung trügt mich nicht. Befolge diesen Rath."

„Ich sage Dir," erwiederte Agricola, „mein Lied ist schon länger als zwei Monate gedruckt und enthält nichts politisches. Wenn man mich deswegen zur Verantwortung ziehen wollte, würde man nicht gewartet haben bis jetzt."

„Aber, bedenke doch, daß die Umstände nicht mehr dieselben sind. Vor kaum zwei Tagen ist hier in der Nähe in der Pronvaires-Straße ein Complott entdeckt worden. Und wenn Deine, bis jetzt vielleicht unbekannten Verse bei den Verhafteten gefunden worden sind, so ist das genug, um Dich in die Untersuchung wegen der Verschwörung zu verflechten."

Digitized by Google

„Verse, in welchen ich Liebe zur Arbeit und Milde predige, sollten mich in eine Untersuchung verwickeln? Da müßte doch wahrlich die Gerechtigkeit blind seyn, daß man ihr einen Stock und einen Hund geben müßte, um sie zu leiten!"

„Agricola," sagte das Mädchen tief betrübt, daß der junge Mann in einem solchen Augenblick scherzte, „ich beschwöre Dich, höre mich an. Freilich predigst Du in Deinen Versen Arbeitsliebe, aber Du beklagst auch das ungerechte Loos der armen Arbeiter, welche hoffnungslos allem Elend des Lebens preisgegeben sind. Du predigst evangelische Bruderliebe, aber Dein gutes Herz empört sich auch gegen die Herzlosen. Du drückst Sehnsucht nach der Erlösung der Arbeiter aus, welche, minder glücklich als Du, nicht einen so edlen Brodherrn haben, wie Herr Hardy ist. Sage nun selbst, ob dies nicht in dieser Zeit der Unruhen genügt, Dich in eine Untersuchung zu verwickeln, wenn Abdrücke Deiner Lieder bei Verhafteten gefunden worden sind!"

Diese verständigen Worte bestimmten den jungen Mann zu ernsterem Nachdenken. Die Mayeur bemerkte es und fuhr fort: „Denke nur an Remi, Deinen Kameraden."

„Remi?" wiederholte Agricola.

„Ja freilich. Ein ganz unbedeutender Brief von ihm ward bei einem Menschen gefunden, welcher wegen der Verschwörung im vorigen Jahr verhaftet war, und er mußte einen Monat im Gefängniß sitzen."

„Das ist wahr, liebe Mayeur. Aber man hat bald die Ungerechtigkeit des auf ihn geworfenen Verdachts erkannt und ihn in Freiheit gesetzt."

„Nachdem er einen Monat im Gefängniß gesessen. Eben das räth man Dir zu vermeiden, Agricola, bedenke, — einen Monat im Gefängniß — und Deine Mutter!"

Diese Worte machten einen tiefen Eindruck auf Agricola. Er nahm den Brief und las ihn nochmals aufmerksam.

„Und der Mensch, welcher den ganzen Abend vor dem Haus herumgeschlichen ist?" fuhr das Mädchen fort. „Ich komme immer darauf zurück: das ist nicht von Ohngefähr. Gott! welch' ein Schlag für Deinen Vater, für Deine arme Mutter, die nichts mehr verdient! Bist Du nicht ihre einzige Stütze? Bedenke, was sollte ohne Dich und ohne Deine Arbeit aus ihnen werden!"

„Wahrhaftig, das wäre schrecklich!" sagte Agricola, indem er den Brief auf den Tisch warf. „Was Du mir von Remi sagst, ist richtig. Er war so unschuldig wie ich. Ein Irrthum der Justiz — ohne Zweifel ein unwillkürlicher, bleibt immer verderblich. Aber man verhaftet nicht einen Menschen, ohne ihn anzuhören."

„Erst verhaftet, dann verhört man ihn. Und nach zwei oder drei Monaten setzt man ihn in Freiheit. Und wenn er Weib und Kind hat, die von seiner täglichen Arbeit leben sollen, was machen diese während er gefangen sitzt? Sie hungern, frieren und jammern."

Agricola erbebte. „Ein Monat ohne Arbeit!" sagte er mit besorgter Miene. Und meine Mutter! Und mein Vater! Und diese beiden Mädchen, welche zu unserer Haushaltung gehören, bis ihr Vater oder ihr Großvater zurück gekommen sind! Du hast Recht. Dieser Gedanke erschreckt mich."

„Agricola," sagte die Mayeur, „wenn Du Dich an Herrn Hardy wendetest? Er ist so gütig, so geachtet, daß das Anerbieten seiner Bürgschaft die gerichtliche Verfolgung beseitigen würde."

„Leider," erwiederte der junge Mann, „ist Herr Hardy nicht hier. Er ist mit dem Vater des Marschalls Simon verreist." Er schwieg und suchte seine Furcht zu bekämpfen. Etwas beruhigt, sagte er: „Nein, ich kann den Inhalt dieses Briefs nicht glauben. In jedem Fall will ich abwarten, was kommt. Es bleibt mir dann der mögliche glückliche Fall, in einem ersten Verhör meine Unschuld zu beweisen. Verstecke ich mich, so hört meine Arbeit ja eben so gut auf, wie wenn ich im Gefängniß bin."

„Ach! das ist freilich wahr," sagte die Rathgeberin. „Großer Gott! was ist da zu machen?"

„Ach, mein guter Vater!" seufzte Agricola. „Wenn das Unglück morgen einträfe! Welch ein Erwachen wäre das für ihn, der so vergnügt eingeschlafen ist!" Trostlos bedeckte er seine Augen mit der Hand.

Die Angst der Mayeur war nicht übertrieben. Um diese Zeit vor und nach dem Complott von der Provenceresstraße wurden in Folge einer heftigen Reaction gegen die demokratischen Bestrebungen eine Menge verderbenbringende Verhaftungen in der Arbeiterklasse vorgenommen.

Einige Augenblicke herrschte düsteres Schweigen in dem Kämmerchen. Plötzlich erröthete die Mayeur. Ein Gemisch von Schmerz, Verlegenheit und Hoffnung drückte sich in ihrem Gesicht aus, und sie rief: „Agricola, Du bist gerettet!"

„Was meinst Du?" fragte Agricola.

„Das schöne, gute Fräulein, welches mit so viel Zartgefühl ein verletzendes Anerbieten gut zu machen wußte, indem es Dir diese Blume da gab, das Fräulein muß ein edles Herz haben. An sie mußt Du Dich wenden."

Bei diesen Worten flossen zwei große Thränen über die Wange der Näherin. Es kostete ihr viele Mühe, diese Worte hervorzubringen. Zum ersten Mal in ihrem Leben empfand sie eine schmerzliche Eifersucht. Ein anderes Weib war so glücklich, dem zu Hülfe kommen zu können, welchen sie, das arme Geschöpf, vergötterte.

„Was denkst Du?" fragte Agricola verwundert. „Was kann das Fräulein bei der Sache thun?"

„Hat sie nicht gesagt: Erinnern Sie sich meines Namens und wenden Sie sich unter allen Umständen an mich?"

„Das ist wahr," erwiederte der junge Mann.

„Dies Fräulein mag bedeutende Personen kennen, welche im Stand sind, Dich zu beschützen und zu vertheidigen. Gehe morgen früh gleich zu ihr, gestehe ihr offen, was Dir begegnet ist und bitte sie um ihre Unterstützung."

„Aber was soll sie denn eigentlich thun?"

„Ich erinnere mich, daß seiner Zeit mein Vater sagte, er habe die Verhaftung eines seiner Freunde verhindert, indem er eine Caution für ihn hinterlegte. Es wird Dir leicht seyn, dies Fräulein von Deiner Unschuld zu überzeugen. Sie soll Dir den Gefallen thun, Bürgschaft für Dich zu leisten, und dann, glaube ich, hast Du nichts mehr zu fürchten."

„Ach, liebes Kind," sagte Agricola, „wie kann man so etwas verlangen? — von einer Person, die man nicht kennt? Das ist hart!"

„Glaube mir, Agricola," sagte die Mayeur, „ich werde Dir nie etwas rathen, was Dich in irgend jemandes Augen herabsetzen kann, und vornehmlich in den Augen dieser Person. Es handelt sich nicht darum, von ihr Geld für Dich zu verlangen, sondern eine Bürgschaft, die Dir verstattet, Deine Arbeit fortzusetzen, damit Deine Angehörigen nicht brodlos werden. Eine solche Zumuthung ist ehrenvoll von Deiner Seite. Diese Dame hat ein edles Herz. Sie wird Dich verstehen. Die Caution ist für sie so viel wie nichts; für Dich ist sie Alles: das Leben der Deinigen."

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Der Bericht des Comité's des englischen Oberhauses über die Verletzung des Briefgeheimnisses** hat in seiner Oberflächlichkeit und der nur geringen Würdigung

dieser, in die tiefsten Lebenselemente des Bürgerthums gehenden Angelegenheit, die öffentliche Meinung nicht befriedigt. Obgleich Tanger und Tahiti alle andere Fragen des Tages in den Hintergrund zu drängen drohen, sehen wir doch mit Interesse dem Bericht des Untersuchungscomité's entgegen. Inzwischen dürfte folgender Brief Carnot's an Napoleon von bleibendem Werth, und den Zeitgenossen vorgebracht zu werden würdig seyn. Erinnert sey hier nur, daß Carnot, einer der reinsten Charaktere der französischen Republik, nachdem er sich der Erhebung Napoleon's zur Kaiserwürde nach Kräften, wiewohl vergeblich, widersetzt und später jedes Eintreten in Staatsdienste beharrlich verweigert hatte, in Zeiten der Noth dem Kaiser und dem Vaterland seine Dienste von freien Stücken anbot, zum Kommandanten Antwerpen's ernannt und während der hundert Tage Minister des Innern wurde. Aus dieser Zeit her, vom 26. April 1815, datirt sich jenes Schreiben, und die darin besprochene Angelegenheit hatte eine der ersten administrativen Maßregeln zu Folge. Der Brief lautet: „Nur zu lange herrscht in der Administration der Briefpost ein strafwürdiger, empörender Mißbrauch: ein besonderes Bureau, völlig isolirt und unabhängig, außer aller Verbindung mit der verwaltenden Behörde, und von keiner Art Verantwortlichkeit gezügelt, bestehend aus drei Personen, jede der andern unbekannt, und welche nur höchst selten den andern Mittheilungen machen. Das einzige Geschäft dieser Männer ist: verdächtige Depeschen zu eröffnen und zu durchmustern. Es briefwechselt direkt nur mit dem Minister der auswärtigen Angelegenheiten, zuweilen auch mit dem Monarchen, wenn dieser es für nöthig erachtet. — Ehe ich den Fluch ausspreche, welchen dieses verabscheuungswürdige Institut wegen seiner Natur, wegen seiner geheimnißvollen Einrichtung und wegen seines gesetzwidrigen rechtlosen Zweckes verdient, — will ich gerne zugeben, daß die dabei angestellten Männer die rechtlichsten, gemäßigsten, schonendsten und unbestechlichsten Männer seyn mögen, und hinzufügen, daß sie sich deßhalb zu einem solchen Geschäft gar nicht eignen. Denn welches ist in der That ihr Geschäft? — die vertrautesten Mittheilungen, ja sogar die Gedanken ihrer Mitbürger auszuspioniren, sich ihrer Geheimnisse zu bemächtigen, und alles einer, ihrem Wesen nach mißtrauischen Aufsicht zu unterwerfen, und das gerade auf demselben Wege, welcher eben die vertrauten Mittheilungen unerreichbar machen soll. Ew. Maj. sind wieder unter uns erschienen, um uns die Freiheit zu erobern. Sie werden die Fortdauer eines Mißbrauchs nicht gestatten, der die Freiheit bedroht und mordet. Ich verlange nicht nur, daß das geheime Bureau vernichtet, sondern auch, daß solches als ein Akt der höchsten politischen Gerechtigkeit öffentlich bekannt gemacht und dadurch Vertrauen und Sicherheit wiederum in Aller Herzen und Gedanken zurückgeführt werde." (Düsseld. Z.)

**Berliner Blätter enthalten folgende Ankündigung:** „Eigenthümlicher Enthaltsamkeits-Verein", Bei Gelegenheit der jetzt hier in der Residenz stattfindenden Gewerbeausstellung haben die Unterzeichneten einen Verein gebildet, dessen allgemeiner Nutzen gewiß von jedem edel- und rechtdenkenden Preußen, so wie von allen denen resp. Personen, welche die Ausstellung mit ihren kostbaren Waaren bereichert haben, und von den während dieser Zeit hier anwesenden Fremden anerkannt werden wird; denn wir haben uns unter einander verpflichtet, uns des Besuchs der Gewerbe-Ausstellung zu enthalten. — Die hiesigen Spitzbuben und Taschendiebe. — Zugleich ersucht der Vorstand dieses neuen Enthaltsamkeits-Vereins das geehrte Publikum, vorsichtig zu seyn, und Geld, Uhren, Brieftaschen sorgfältig zu verwahren, da sich, trotz der strengen Statuten, doch ein oder mehre ehrenwerthe Mitglieder desselben verleiten lassen könnten, ihre Finger aber Gebühr zu verlängern. —

**Die beiden Kriegsgefangenen.** — Dieser Tage langte in Paris ein Araber an, Namens Achmet Ben Edeff, vom Stamme der Ued-Benati, welcher zwischen Bona und Constantine seinen Wohnsitz hat. Achmet hatte unter den Spahis gedient und sich von dem Verlangen ergriffen gefühlt, die Hauptstadt des französischen Reiches zu sehen, von deren Herrlichkeiten seine Kameraden mit so lebhafter Begeisterung sprachen. Er machte die Reise auf einem Dampfschiffe und landete in Toulon, von wo er, als ein ächter Gläubiger, ganz dem Schutze der Vorsehung vertrauend, seinen Weg zu Lande und zu Fuße, und nur mit einem Fünffrankenstück im Gurtel, weiter fortsetzte. Um seinen kleinen Geldvorrath möglichst zu schonen, lebte der ehrliche Araber nur von etwas Brod, das er täglich um 3 oder 4 Sous kaufte. Um die Kosten der Nachtherberge zu sparen, hielt er seine Nachtruhe außerhalb der Dörfer, unter freiem Himmel, und langte so endlich in Valence an. Als er in die Stadt trat, begegnete ihm einer der „Jäger von Afrika", einer der Tapfern, deren Gesicht gebräunt und deren Herz auf dem rechten Flecke sitzt. „Ein Araber!" rief dieser aus, „ah! das geht mich an! He, Freund! Woher des Wegs, und wohin willst Du?" — „Nach Paris!" erwiederte der Sohn Abraham's. Die Beiden wurden schnell mit einander bekannt, wozu die Uniform des Jägers das übrige beitrug, indem Achmet in dem Jäger einen halben Landsmann erkannte. Der Letztere theilte mit dem Araber sein Reisegeld, welches er von der Kriegsbehörde erhalten und langte Arm in Arm mit ihm in Paris, bei seinem Vater, einem Weinhändler in der Grenelle-St-Germain-Straße, an, der die Beiden mit gleicher Zärtlichkeit aufnahm. Achmet ist, unter den französischen Fahnen fechtend, verwundet worden; er ist mit Leib und Seele französischer Soldat, und ist über die gefundene Aufnahme hocherfreut. Als man ihn fragte, wie er hätte glauben können, mit seinem Fünffrankenstücke bis nach Paris zu kommen, erwiederte er: „Ich dachte, Gott würde mir gnädig seyn, wenn es sein Wille wäre, daß ich das Ziel meiner Reise erreichen sollte." Der Name des wackern Jägers ist Charpentier.

**Gesuch, um die Verhaftnahme Ludwig Philipp's.** Englische Blätter melden: „Bichen Hilton, vormaliger Obrist der „Freiwilligen der Charte", hat sich, nachdem er in Paris mit den Gerichtshöfen mehr als einen Streithandel gehabt, nach London zurückgezogen. — Heute — am 14. August — erschien er im Vorzimmer der Polizei von Mansion-House (Stadthaus von London), wo der Alderman Pirie den Vorsitz führte, und begann ein langes Plaidoyer abzulesen, dessen Inhalt ungefähr so lautete: „Ich bin der französischen Regierung, wie deren Gesandten in London wohlbekannt. Ich bin es der im Jahre 1830 auf meine Kosten die beiden Regimenter der „Freiwilligen der Charte" errichtete und aus meiner Tasche bezahlte. Ich habe mehr als irgend Jemand zum Sturze Karl's X. und der Thronbefestigung Ludwig Philipp's beigetragen. Dennoch mißkennt dieser Fürst die Ehrenschuld von 6000 Pfd. Sterling, mit welcher er, in Bezug auf mich, behaftet ist, und will mir davon auch nicht einen Centimen bezahlen." — Alderman Pirie: „Sagen Sie kurz, was Sie eigentlich wollen?" — Bichen Hilton: „Der König der Franzosen wird bald nach London kommen. Ich begehre von dem Lord-Mayor und von dem ehrenwerthen Alderman, welcher seine Stelle hier einnimmt, die Vollmacht, Sr. Maj. Ludwig Philipp, König der Franzosen u. s. w., u. s. w., als mir die Hauptsumme von 6000 Pfd. Sterl. schuldend, in Verhaft nehmen lassen zu dürfen!" (Man lacht!) — Alderman Pirie: „Der König der Franzosen kommt erst in einem Monat hieher. Sie werden also Zeit haben, die geeigneten Schritte zu thun, denn

nicht der Stadtrath von London, sondern die ordentlichen Gerichte sind es, an welche Sie sich zu wenden haben." — Bichen Hilton (den Saal verlassend): „Nun wohl! So werde ich mich mit meinem Begehren an die ordentlichen Gerichten wenden!"

**Am Jahrestage der Geburt Napoleon's** wurde auch in diesem Jahre in der Kirche des Invalidenhauses eine Messe abgehalten. Die Veteranen der großen Armee wohnten dieser Feierlichkeit im großen Staate bei, aber, es ist traurig zu sagen, nicht ein einziger Offizier des gegenwärtig aktiven Heeres, war dabei in Uniform erschienen. Die Veteranen begaben sich, von Bürgern, denen das Andenken Napoleon's und die Größe ihres Vaterlandes stets theuer seyn wird, begleitet, nach Beendigung der Kirchenfeierlichkeit auf den Vendomeplatz, um dort, wie dies seit 1830 stets der Fall war, am Fuße der Säule Kränze von Immortellen und Lorbeer niederzulegen. Allein zum ersten Male fanden sie das Gitter der Säule geschlossen, den Hüter abwesend und die Schildwachen angewiesen, nicht zu gestatten, daß auch nur ein Kranz an der Saule niedergelegt werde. Auch das Banket, welches die Veteranen der kaiserlichen Armee, unter dem Vorsitze des Generals Petit, vereinen sollte, hat von der Behörde keine Genehmigung erhalten!!

**Lohn der Wahrheitsliebe.** „Was du auch thun magst, mein lieber Sohn, so sprich doch stets die Wahrheit," sagte ein Vater zu seinem Sohne, und damit diese Warnung sich dem Gedächtnisse des Knaben besser einpragen möge, wurde sie von einigen Hieben begleitet; und es läßt sich nicht bestreiten, daß moralische Lehren, die den Kindern eingeprügelt werden, viel fester haften. Als nun das nächste Mal die Johannesbeeren reiften, und ein Nascher darüber war, gestand der Knabe auf die erste Frage, daß er der Thäter gewesen sey. Für dieses offene Geständniß erhielt er eine tüchtige Tracht Prügel, und er erkannte nun, wie die Wahrheitsliebe belohnt wird. (Wiener Zeitschrift.)

**Was Sie mir schuldig sind.** Zu einem vornehmen Herrn kam ein Handwerker, ihn um eine Schuld zu mahnen. Der Herr nahm dies sehr übel und wurde grob ob der Unverschamtheit, Geld von ihm zu verlangen. Der Handwerker nannte dies Benehmen mit dem gebührenden Namen, und der vornehme Herr entgegnete darauf, sich stolz in die Brust werfend: „Ich werde nie vergessen, was ich mir schuldig bin." — „Ach," sagte darauf rasch der Handwerker, „dann haben Sie doch die Güte, ebenfalls nicht zu vergessen, was Sie mir schuldig sind; ich möchte sonst vergessen, was ich Ihnen schuldig bin."

---

## Kunst-, Literatur- und Lebens-Signale aus Oestreich.

Wien, den 15. August.

(Fortsetzung.)

*** Den Fremden, der aus England, Frankreich, vom gesegneten Rhein oder aus dem feingebildeten Norden Deutschland's nach Wien kommt, muß das hiesige Hotel-Wesen, wenigstens in den ersten Eindrücken, unangenehm berühren. Zuerst der Mangel einer wohlgeordneten Table d'hôte, dieses, wenigstens flüchtigen, Vereinigungspunktes der gebildeten heimischen, wie fremden Welt. Welch ein heiteres, bewegtes, nach allen socialen Richtungen hin anregendes Treiben einer rheinischen Table d'hôte? Der Fremde hört so viel von der Geselligkeit und dem gesellschaftlichen Umgangstakt des Wieners! In den Hôtels, in den Gasthöfen wird er diese leichten, gefälligen Lebens-Tugenden nicht finden. Da setzen sich drei, vier Leute an ein Tischchen zusammen — schlingen ihr Essen hinunter, leeren dabei vielleicht noch einige Journale und verschwinden dann so geräuschlos, wie sie gekommen. Der Fremde muß sich in diesem Treiben vereinsamt fühlen, während ihn die Table d'hôte gleich in den Mittelpunkt der Tagsbegebenheiten, der Tagesgespräche und wenigstens in die oberflächlichen Lebensberührungen hinein versetzt. Die Besitzer einiger großen Gasthöfe in Wien (Lamm — Stadt London) haben wohl eine Table d'hôte ins Leben gerufen, aber zu so hohen Preisen, daß die Masse der Gesellschaft nicht herbeigezogen werden konnte. Und dann die gepriesene Wohlfeilheit des Wiener Hötellebens — wo steckt diese? Ein Rheinländer, der, zum Beispiele nach dem Maaßstabe seiner Table d'hôte, in einem der ersten Gasthöfe Wien's nach der Karte speisen muß, verzehrt wenigstens zu Mittag seine drei auch vier Gulden C. M., und haben fehlt ihm noch erst das goldne Naß seiner herrlichen Rebe. Die Wiener sind mit Unrecht im Auslande als Feinschmecker verschrieen: — Das sind sie nicht. Was ist in dieser Beziehung ein Frankfurter, ein Hamburger, überhaupt gar ein Rheinländer, der sich schon zu dem Pikanten und Exquisiten des französischen Küchen-Raffinements hinneigt? Der Wiener ißt nie viel auf ein Mal — aber er liebt die Wiederholungen. Im Fluge stürzt er wo in ein Gasthaus hinein begnügt sich mit einem oder zwei Gerichten, geht dann seinem Geschäfte oder seinem Vergnügen nach, um dann bei einer passenden Gelegenheit wieder wo, sey es auch in einer räucherigen Bierkneipe, einen Einfall zu machen. In dieser Beziehung kann vielleicht der Wiener in Wien wohlfeil das Gasthofleben genießen, aber der Fremde, der an die vollsaftigen Genüsse der Table d'hôte gewohnt ist, wird diese in Wien sehr vermissen. Wien hat vielleicht mehrere hundert kleine Restaurationen, wo man zu jeder Tageszeit immer etwas zum „Einbauen" findet — ein Vorzug, den selbst die größten deutschen Städte dem Fremden nicht bieten können — aber Wien hat vielleicht auch im Ganzen nur fünf bis sechs Etablissements, in welchen eine nobleadete Feinheit und Solidität der Küche anzutreffen ist. Die Hauptstadt Oesterreich's zählt im Ganzen nur drei Hôtels, die, ihrem Wiener Comfort nach, der freundlichen Wohnlichkeit, der geräuschlosen und doch agilen Bedienung, der Eleganz und Billigkeit nach, einem rheinischen Hôtel ersten Ranges nahe kommen. Hierher rechne ich Muntsch's Hotel zum „Schwan", ein sehr freundlich gelegenes Etablissement, mit einer ganz exquisiten Restauration und den trefflichsten heimischen wie ausländischen Weinen, die hier der Fremde in lauterer Echtheit findet. Ein kolossales Hôtel, „das Lamm", ragt an der Oeffnung der Praterstraße empor. Es ist gewiß eines der elegantesten und am comfortabelsten eingerichteten Hôtels in Deutschland und wird von dem Besitzer, Herrn Hauptmann, mit dem pünktlichsten Eingehen in alle Anforderungen der Fremdenwelt geleitet. Für den Sommeraufenthalt kann sich der Fremde in Wien keine passendere Hôtel-Lokalität wählen, als „das Lamm", da er von seinem Fenster aus das ganze glänzende Treiben des Wiener Volkslebens aufgerollt liegen sieht. Das dritte im Bunde ist die „Stadt Frankfurt", nothwendigst im Mittelpunkt der Stadt gelegen, einer der frequentesten Gasthöfe der Residenzstadt. Herr Stipperger, der Besitzer, hat sich wirklich mit glänzendem Erfolge bemüht, den Wienern etwas Frankfurterisch-Gediegenes im Hôtelgenre hinzustellen, und es ist ihm wahrhaft gelungen, denn der rigoroseste Gourmand-Tourist wird hier Billigkeit mit der befriedigendsten Auswahl in allem, was zum Hôtelleben gehört, finden. Das sind in dem großen Wien — in neuerer Zeit hat sich auch die „Stadt Mailand" als ein Eldorado für Gutschmecker, unter der Leitung der Wittwe Dömting bewährt, — die einzigen Hotel-Lokalitäten, die den Fremden an Sarg's Hotel in Frankfurt a. M., Wittwe Hänlein in Mainz, Redvtod in Leipzig, erinnern werden. Das Hôtel zum „Erzherzog Carl" in Wien, früher das renommirteste, hat in der neuesten Zeit an Lebhaftigkeit im Fremdenverkehr verloren. Ich glaube, daß die reisende Welt diese Anomalien über die Wiener Gasthöfe nicht ohne Theilnahme hinnehmen wird. Sie sollen nun ein Wink seyn, wo der Fremde von Distinktion die geeignete Aufnahme, die vielleicht zusagendste Gesellschaft und den anständigsten Lebens-Comfort im Wiener Gasthofleben zu finden vermag — ohne erst die Schule des Wanderlebens in dieser Beziehung durchbuchstabiren zu müssen.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 23. August. Medea, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Cherubini.

Samstag, den 24. August. Mutter und Sohn, Schauspiel in 5 Akten (in 2 Abth.) von Charlotte Birch-Pfeiffer.

---

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. K. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 235. 25. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

„Du hast Recht, gute Mayeux," sagte Agricola niedergeschlagen. Vielleicht ist es besser, diesen Schritt zu wagen. Wenn das Fräulein sich dazu versteht, mir diesen Dienst zu leisten und wenn eine Caution mich wirklich vor dem Gefängniß bewahren kann, dann bin ich auf Alles gefaßt. — — Aber nein!" sagte er aufstehend; „ich habe nicht das Herz, mich an diese Dame zu wenden. Mit welchem Recht könnte ich es. Was will der kleine Dienst, den ich ihr geleistet, bedeuten, neben dem, was ich von ihr verlangen soll?"

„Glaubst Du denn," fragte das Mädchen, „daß eine edle Seele die Dienste, welche sie leisten kann, nach demjenigen abmißt, welche sie empfangen hat? Ich bin nur ein armseliges Geschöpf, welches sich mit niemand vergleichen kann. Ich bin und vermag nichts. Aber ich bin überzeugt, diese Dame, welche so hoch über mir steht, wird in diesem Fall dasselbe empfinden, wie ich. Sie wird das ganze Unglück Deiner Lage begreifen, und sie wird mit Vergnügen das thun, was ich thun würde, wenn ich etwas anders könnte, als mich ohne Erfolg aufopfern."

Sie sprach diese letzten Worte mit so schmerzlicher Rührung. Der Vergleich, den die arme, schwache, verachtete Unglückliche zwischen sich und der reichen, schönen Adriana van Cardaille anstellte, war so erschütternd, daß Agricola, zu Thränen gerührt, ihr die Hand reichte und mit zitternder Stimme sagte: „Wie gut bist Du! Wie edel, verständig und zartfühlend!"

„Leider kann ich nur Rath geben!" seufzte sie.

„Und Dein Rath soll befolgt werden, gute Mayeux. Er ist der Rath der schönsten Seele, die ich kenne. Du hast mich beruhigt über diesen Schritt, indem Du mich versicherst, daß das Herz des Fräuleins van Cardoville so gut sey, wie das Deinige."

Bei diesem aufrichtig gemeinten Vergleich, verguß die Arme fast alle ihre Schmerzen. Wenn Geschöpfe, welche, wie sie, zu Leiden geboren sind, Schmerzen haben, die der Welt unbekannt bleiben, so gibt es auch eben so unbekannte, bescheidene Freuden für sie. Ein liebreiches Wort, welches sie in ihren eigenen Augen erhebt, thut solchen, an Schmach und Zweifel an sich selbst gewöhnten Wesen unendlich wohl.

„Also es bleibt dabei?" sagte sie. „Du gehst morgen früh zu dem Fräulein? Mit Tagesanbruch steh' ich auf und gehe hinunter an die Thür, um zu sehen, ob nichts verdächtiges da ist."

„Gutes, treffliches Kind!" sagte Agricola gerührt.

„Du mußt suchen, vor dem Erwachen Deines Vaters fortzukommen. Das Quartier, in welchem die Dame wohnt, ist so einsam, daß ein Gang dorthin fast so gut ist, wie sich verstecken."

„Ich meine, ich hörte die Stimme meines Vaters," sagte Agricola. Er und die Mayeux horchten und vernahmen die Worte Dagobert's: „Schläfst Du denn, mein Sohn? Mein erster Schlaf ist vorbei, und die Junge juckt mich teufelmäßig."

„Geschwind, Agricola!" flüsterte die Mayeux. „Deine Abwesenheit könnte ihn beunruhigen. Gehe aber ja morgen nicht eher aus, als bis ich Dir gesagt habe, daß ich nichts beunruhigendes gesehen habe."

„Agricola!" rief Dagobert lauter, „bist Du denn nicht da?"

„Hier bin ich, Vater!" rief der junge Mann, aus der Kammer der Mayeux heraustretend. „Ich habe einen Laden auf dem Boden zugemacht, den der Wind auf- und zuschlug. Ich fürchtete, der Lärm möchte Dich wecken."

„Danke, mein Sohn. Aber nicht der Lärm hat mich geweckt, sondern ein rasender Hunger, mit Dir zu schwatzen. Ein alter Kunstreibart von Vater, der seinen Sohn in achtzehn Jahren nicht gesehen hat, der ist nicht so leicht satt zu machen!"

„Willst Du Licht, Vater?" fragte Agricola.

„Wozu? Das wäre Luxus. Wir plaudern im Dunkeln. Wenn ich Dich dann morgen bei Tagesanbruch wiedersehe, so ist das, als ob ich Dich zum zweiten Mal zum ersten Mal sähe."

Agricola machte seine Thüre zu und die Mayeux hörte nichts weiter. Das arme Geschöpf warf sich in den Kleidern auf das Bett und that die ganze Nacht kein Auge zu. Mit Angst erwartete sie den Anbruch des Tages, um über Agricola zu wachen. Trotz ihrer lebhaften Besorgnisse für den folgenden Tag, überließ sie sich zuweilen schwermüthigen Träumereien. Sie verglich die Unterredung, welche sie in der Stille der Nacht mit dem insgeheim von ihr angebeteten Manne gehabt, mit dem, was diese Unterredung gewesen seyn würde, falls Schönheit des Leibes ihr zu Theil geworden wäre, falls sie geliebt wäre, wie sie liebte. Dann aber ergab sie sich in den Gedanken, daß sie nie die Süßigkeit erwiederter Liebe schmecken dürfe, und fand ihren Trost in der Hoffnung, ihrem Freund nützlich gewesen zu seyn.

Mit Tagesanbruch stand die Mayeux auf und ging sachte die Treppe hinab, um zu sehen, ob außen nichts den jungen Baudoin bedrohte.

### Sechzehntes Kapitel.

#### Das Erwachen.

Das Wetter, welches am Abend feucht und nebelig gewesen, war gegen Morgen trocken und kalt geworden. Durch das

Digitized by Google

Fensterchen der Dachkammer Agricola's bemerkte man ein Stückchen blauen Himmel.

Das Innere dieser Kammer war eben so ärmlich, wie die Wohnung der Mayeux. Die einzige Verzierung bestand in dem Bild Béranger's, des unsterblichen Dichters, welchen das Volk liebt und ehrt, weil er es geliebt und aufgeklärt, und seinen Ruhm und sein Unglück besungen hat. Es hing an der Wand über dem Tischchen, auf welchem Agricola seine poetischen Eingebungen niederzuschreiben pflegte. Auf dem Rand des kleinen Bettes saß jetzt Dagobert, der mit militärischer Pünktlichkeit bei Tagesanbruch aufgestanden war, sich angekleidet und rasirt hatte, neben seinem Sohne und hielt dessen Hände in den seinigen. Agricola, dessen Besorgnisse über seine Verwickelung in die Untersuchung wegen des neulichen Complotts sich durch Nachdenken noch gesteigert hatten, verhehlte dieselben vor seinem Vater. Das Gesicht des Alten strahlte vor Freude. Er konnte nicht müde werden, seinen Sohn zu betrachten. „Du wirst über mich lachen," sagte er; „aber ich habe die Nacht zum Teufel gewünscht, um Dich am hellen Tag zu sehen, wie ich Dich jetzt sehe. Eine andere Naerheit von mir ist, daß es mich freut, Dich einen Schnurrbart tragen zu sehen. Du hättest einen prächtigen Grenadier zu Pferd gegeben. Hast Du nie Lust gehabt, Soldat zu werden?"

„Und die Mutter?" entgegnete Agricola.

„Du hast Recht. Und zudem glaube ich, die Zeit des Säbels ist vorüber. Wir Alten taugen zu nichts mehr, als neben den Ofen gestellt zu werden, wie ein alter, rostiger Karabiner. Wir haben unsere Zeit ausgedient."

„Ja, Eure Zeit des Heldenmuths und des Ruhms," erwiederte Agricola begeistert. Und mit Rührung setzte er hinzu: „Es ist doch etwas schönes und gutes, Dein Sohn zu seyn."

„Schön — das weiß ich nicht; gut — das muß wohl seyn, denn ich liebe Dich herzinnig. Und wenn ich bedenke, daß es erst anfängt! Ich bin wie ein Hungeiger, der Tagelang nichts gegessen hat. Nur allmählig kommt er wieder zu sich und genießt. Du kannst Dich darauf gefaßt machen, genossen zu werden, mein Junge — Abends und Morgens, alle Tage. Ich darf nicht daran denken. Alle Tage!... das blendet mich! Alles verwirrt sich vor meinen Augen."

Diese Worte machten einen schmerzlichen Eindruck auf Dagobert; sie däuchten ihm, wie ein Vorgefühl der drohenden Trennung.

„Du bist also glücklich?" fuhr Dagobert fort. „Herr Hardy ist also stets gut gegen Dich?"

„Er?" erwiederte Agricola. „Es gibt keinen besseren, billigeren, edleren Mann, als ihn. O, wenn Du wüßtest welche Wunder er in seiner Fabrik gewirkt hat. Im Vergleich mit den andern ist sie ein Paradies inmitten der Hölle."

„Wirklich?"

„Du wirst sehen, welches Wohlseyn, welche Lust, welche Liebe auf den Gesichtern aller Leute, die er beschäftigt, ausgedrückt ist, und wie man mit Freude und Eifer bei ihm arbeitet!"

„Das muß ja ein Hexenmeister seyn, Dein Herr Hardy!"

„Ein großer Zauberer, lieber Vater. Er weiß die Arbeit anziehend zu machen; daher die Lust und Freude. Außer einem billigen Lohn, gibt er uns noch einen Antheil am Gewinn, je nach unserer Fähigkeit; daher der Eifer. Und das ist noch nicht Alles. Er hat große, schöne Gebäude errichtet, in welchen die Arbeiter wohlfeiler, als anderwärts, freundliche und lustige Wohnungen finden und alle Annehmlichkeiten des Zusammenlebens genießen. Aber, wie gesagt, Du wirst sehen."

„Man hat Recht, Paris die Stadt der Wunder zu nennen. Endlich bin ich da, um Dich nicht mehr zu verlassen und auch die gute Mutter nicht."

Agricola unterdrückte einen Seufzer und sagte: „Nein, Vater! wir werden uns nicht mehr verlassen. Ich und die Mutter werden suchen, Dich Deine Leiden vergessen zu machen."

„Leiden!" wiederholte der Alte. „Wer zum Teufel hat denn gelitten? Sieh' mich einmal ordentlich an! Seh' ich denn leidend aus? Sapperment! seitdem ich den Fuß hieher gesetzt habe, fühl' ich mich verjüngt. Du sollst mich gleich marschiren sehen. Ich wette, ich mache Dich müde. Nicht wahr, Du putzest Dich heraus, und da sollen die Leute einmal Augen machen, wenn sie uns sehen. Ich wette, wenn sie Deinen schwarzen und meinen grauen Bart sehen, werden sie sagen: „Das ist Vater und Sohn." Jetzt wollen wir den Plan zu unserm Tagwerk machen. Du schreibst dem Vater des Marschalls Simon, daß seine Enkelinnen angekommen sind und daß er schnell nach Paris kommen solle, denn es handle sich um Angelegenheiten, die für sie sehr wichtig seyen. Während Du schreibst, gehe ich hinunter und sage meiner Frau und meinen Kleinen guten Morgen. Dann nehmen wir etwas zu uns. Deine Mutter geht in ihre Messe, denn ich sehe, sie beißt noch immer am geistlichen Köder an, — wenn's ihr nur Spaß macht, dann ist's schon gut. Unterdessen machen wir unsern Gang miteinander."

„Vater," sagte Agricola verlegen, „diesen Morgen kann ich Dich nicht begleiten."

„Was? Du kannst nicht? Es ist ja Sonntag?"

„Ja, Vater," antwortete Agricola zögernd; „aber ich habe versprochen, heut den ganzen Morgen in der Werkstätte zu seyn, um eine dringende Arbeit fertig zu machen. Durch mein Ausbleiben würd' ich Herrn Hardy Schaden zufügen. Aber am Mittag werd' ich fertig seyn."

„Das ist was anders," sagte der Soldat mit einem Seufzer. „Ich hoffte, Paris mit Dir diesen Morgen zu begrüßen. Es muß also später seyn. Denn die Arbeit ist heilig, da sie Deine Mutter ernährt. Es ist aber doch verteufelt ärgerlich! — Da siehst Du, wie man sich ans Glück gewöhnt! Ich brumme wie ein alter Brummtopf wegen eines um ein paar Stunden verzögerten Spaziergangs, nachdem ich achtzehn Jahre darauf gewartet habe, Dich zu sehen, ohne sehr darauf zu rechnen!"

Um sich zu trösten, umarmte der alte Soldat herzlich seinen Sohn. Diese Umarmung schmerzte den jungen Mann, denn er fürchtete jeden Augenblick, die Besorgnisse der Mayeux möchten sich verwirklichen.

„Jetzt bin ich wieder in der Reihe," fuhr Dagobert fort. „Jetzt laß uns von Geschäften sprechen. Weißt Du wohl, wo ich die Adressen aller Notare in Paris finde?"

„Ich weiß es nicht," antwortete Agricola; „aber es kann nicht schwer zu erfahren seyn."

„Ich will Dir sagen, warum," fuhr Dagobert fort. „Ich habe auf Geheiß der Mutter der zwei Mädchen wichtige Papiere aus Rußland an einen hiesigen Notar geschickt. Ich sollte gleich nach meiner Ankunft zu ihm gehen und hatte darum seinen Namen in meiner Schreibtafel aufgemerkt. Aber meine Brieftasche ist mir unterwegs gestohlen worden, und ich habe den Teufelsnamen vergessen. Ich denke aber, wenn ich ihn auf einer Liste fände, würd' ich mich seiner wieder erinnern."

Es klopfte zweimal an der Thür der Dachkammer. Agricola erbebte, denn er dachte an einen Haftbefehl. Sein Vater bemerkte dies nicht, indem er den Kopf nach der Thür wandte und rief: „Herein!" Die Thür ging auf und herein trat Gabriel im schwarzen Priesterrock und runden Hut. Agricola flog in seine Arme und rief: „Bruder!"

„Agricola!"

Digitized by Google

„Gabriel!“
„Nach langer Trennung!“
„Endlich bist Du da!“

Dies waren die Worte, welche der Schmied und der Missionär in brüderlicher Umarmung wechselten. Dem alten Dagobert standen die Thränen in den Augen. Es lag etwas Rührendes in der brüderlichen Liebe der beiden jungen Männer, deren Herz so gleich und deren Character und Aeußeres so verschieden war. Das männliche Gesicht Agricola's hob die Zartheit der Züge Gabriel's noch mehr hervor.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Köln, 16. August.** Der Bonn-Kölner Eisenbahn-Gesellschaft ist gestern eine unverhoffte Freude zu Theil geworden: sie wurde nämlich Mutter eines wohlgenährten Kindes. Die Sache klingt fabelhaft, wird indeß hier allgemein als gewiß erzählt. Nachdem gestern Abend alle Passagiere den Bahnhof hier verlassen hatten, ergab sich bei Revision der Wagen, daß auf einem derselben ein leicht zugebundener Korb zurückgeblieben war; derselbe ward in das Bahnhofs-Gebäude gebracht, geöffnet und enthielt zum Staunen der Umstehenden — einen kräftigen Jungen, der durch lautes Schreien seinen Gesundheitszustand dokumentirte. Alle angestellten Nachforschungen nach der unnatürlichen Mutter des hülflosen Wesens sind bis jetzt erfolglos gewesen, und so hat sich nun, wie man sagt, die Eisenbahn-Direction entschlossen, das Kind erziehen zu lassen und Mutterstelle an demselben zu vertreten. Die Erziehungskosten werden nicht bedeutend seyn, da das Kind auf dem letzten, dem Stehplatze, gefunden, mithin auch anzunehmen ist, daß es der geringeren Klasse angehöre. Eine gewisse Verlegenheit würde jedoch entstanden seyn, wenn das Kind in der ersten Wagenklasse gefunden wäre und es seinem vermuthlichen Range nach hätte erzogen werden sollen. Es fragt sich nur noch, ob das Kind bereits getauft ist. Es kann sich daher wohl ereignen, daß es zweimal getauft wird und vielleicht einmal nach katholischem und das andere Mal nach evangelischem Ritus, daß es auch dann zwei verschiedene Tauf- und Zunamen erhält. (Magdeb. Ztg.)

**Löbliche Ausnahme.** — Während man aus den meisten Orten Klagen über den zunehmenden Andrang müssiger Neugieriger, namentlich aber von Weibern und Kindern bei der Vollstreckung von Todesurtheilen vernimmt, schreibt man aus der kleinen Stadt Thonon, in Savoyen an den Ufern der Rhone gelegen, Folgendes: „Dieser Tage fand hier die Hinrichtung eines Kindermörders statt. Seit Menschengedenken war glücklicherweise in dieser stets ruhigen und friedlichen Stadt ein solches Schauspiel nicht vorgekommen, und es ist unmöglich, den Schrecken und Abscheu zu schildern, welcher schon durch die Vorbereitungen zur Hinrichtung bei der Bevölkerung rege gemacht wurden. Niemand wollte dem Nachrichter die nöthigen Gegenstände zu seinem Werke überlassen. Die Kaufleute weigerten sich, ihm das Holz, das Eisen und die Stricke, deren er zur Errichtung des Galgens bedurfte, abzulassen und wichen nur der ausdrücklichen Requisition der Behörden. Aber sie wollten die betreffenden Dinge nicht verkaufen, sondern gaben sie umsonst hin. Eine Krämerfrau, bei der man die Stricke begehrte, rief aus, indem sie die Augen schloß: „Nehmt, was Ihr wollt, aber bringt weder etwas davon zurück, noch bezahlt mich dafür!“ Kein Zimmermann verstand sich dazu an dem verhängnißvollen Gerüste zu arbeiten. Gezwungen, im Namen des Gesetzes, die Werkzeuge zur Errichtung desselben herzuleihen, lieferten die Zimmerleute ihre sämmtlichen Beile, Sägen u. s. w. aus, damit man nicht erkennen könne, welche darunter von der Hand des Nachrichters berührt worden waren. Dieser sah sich mit seinen Knechten genöthigt, die Leiter und den Galgen selbst anzufertigen. Der zum Tode Verurtheilte hatte gewünscht, zu Fuß nach der Richtstätte zu gehen: ein Glück für den Eigenthümer des sonst dazu requirirten Karrens und Pferdes, welcher das Fuhrwerk wahrscheinlich nachher verbrannt und das Pferd getödtet haben würde. Bei der Hinrichtung des Mörders, der sein Verbrechen übrigens unter den erschwerendsten Umständen begangen hatte, waren nur die betreffenden Gerichtsbeamten und Geistlichen zugegen, da sich Niemand aus dem Orte als Zuschauer eingefunden hatte.“

**Von dem englischen Missionär Pritchard,** bekanntlich bei dem Taïti-Streite der französischen und englischen Regierung zu sehr betheiligt, sind bereits eine Menge Züge erzählt worden, welche die Ehrbarkeit und Rechtschaffenheit dieses Herrn mehr als in Zweifel stellen. Wie sehr es derselbe aber verstand, seine geistliche Würde mit der eines diplomatischen-commerciellen Agenten zu vereinen, wird aus folgender, bisher noch nicht bekannt gewordener Mittheilung erhellen. Ein englisches Fahrzeug war in Taïti mit einer Ladung von Zeugen angelangt, deren Absatz nicht besonders von Statten gehen wollte. Herr Pritchard wurde jedoch Helfer in der Noth. Er besteigt die Kanzel, und nachdem er eine fulminante Predigt gegen die schamlose Nacktheit der Eingeborenen gehalten, schließt er seinen Sermon mit der Nachricht, daß sich Denjenigen unter ihnen, welche, wie wahrhafte Christen und civilisirte Leute zu leben gedächten, eine ganz ausgezeichnete Gelegenheit darböte, um sich zu den wohlfeilsten Preisen die nöthigen Stoffe, wie die decentesten und bequemsten Anzüge zu verschaffen, da das eben angekommene englische Schiff einen ausgedehnten Vorrath davon mitgebracht habe. Dann lies er den Preiscourant der Waaren herunter, worauf er seinen religiös-politisch-commerciellen Vortrag mit dem Segen über die Versammlung endete. O tempora, o mores!

**Ein Weiberverkauf.** — Die Leeds-Times melden: „Verwichenen Sonnabend fand hier auf unserm Geflügelmarkte öffentlich ein eben so beklagenswerther als ungesetzlicher Handel statt. Eine Frau wurde für 5 Shilling (3 Gulden rhein.) mit allen den nöthigen Formalitäten verkauft! Die Frau war von ihrem Manne, George Woodhead aus Doncheſter, wo er das Amt eines Ausrufers bei den Versteigerungen bekleidet, mit einem Stricke um den Hals zu Markte geführt worden. Ein Bergwerksarbeiter, W. Idle, bot das Meiste und erhielt die Frau von dem Mann im Zuschlag. Sie ist 35 Jahr alt und hat ein ziemlich hübsches Gesicht. Die Frau hatte sich mit Idle bereits seit Januar d. J. in ein Verhältniß eingelassen, das durch den Verkauf nun völlig geordnet werden sollte. Die umstehende Menge machte schon Miene über Woodhead herzufallen, doch gelang es diesem, sich noch in ein nahgelegenes Kaffehaus zu flüchten. Die Polizei nahm indeß ihn, wie sein Weib in Verhaft, welches vor den Gerichtsbehörden des West-Riding, unter der Anklage der Bigamie, demnächst erscheinen wird.

**Eine Frau in Arles,** die den Behörden ihre Entbindung von einem Kinde, der Vorschrift gemäß, angezeigt hatte, erschien vier Wochen später, um das Ableben desselben anzuzeigen. Sie gebehrdete sich wie in größter Verzweiflung über den Verlust und wollte durchaus nicht zugeben, daß ein Anderer, als sie, das Kind in den Sarg lege. Man willfahrete ihrem Verlangen, diese traurige Pflicht selbst zu erfüllen. Der Sarg wurde mit dem Leichname zu Grube getragen, und man war bereits damit beschäftigt, ihn mit Erde

Digitized by Google

zu bedecken, als man ein erstücktes Geschrei aus dem Saege zu vernehmen glaubte. Man zog denselben aus der Gruft wieder heraor, öffnete ihn, und fand das Kind bei Leben, völlig gesund nad nur wie vom Schlafe erwacht. Die Behörden, welche ein Verbrechea muthmaßen, haben gegen die Mutter des noch glücklich von einem gräßlichen Tode errettetea Kindes, einen Verhaftsbefehl erlassen.

**Der Professor Delzenne** in Paris hat ein Auflösangsmittel erfuaden, vermöge dessen man alte seidene Lumpen und Ueberreste von Seidenzeug wieder in Rohseide verwandeln und diese nochmals zu neuen Stoffen verarbeitea kaa. Wie das Kautschak sich auflösea, spinaen, wieder auflösea und wieder verarbeitea läßt, so wird auch die Seide in dea urspränglichea Zustand eines klebrigten Breies zurückgebracht, welcher sich wie Glas spinnen läßt und an der Luft die ganze Stärke nnd frühere Festigkeit wieder gewinat. Da die Kautschukauflösung am besten daech die Distillation dirses elastischen Harzes selbst bewerkstelligt wird, so kam Herr Delzenne auf den ebea so glücklichen als trefflichen Gedanken, die Auflösang der Seideastoffe durch eiae Distillation des Seidenwurms (Seidenwurmsäure?) selbst za bewerkstelligen. Rahe nad nicht gefärbte Seide löst sich sehr leicht auf; die gefärbte, namentlich schwarzgefärbte Seide bietet dagegen noch Schwierigkeiten, welche der Erfinder jedoch zu beseitigen hofft.

## Kunst-, Literatur- und Lebens-Signale aus Oestreich.

Wien, den 15. August.

(Zoetsetzung und Schluß.)

*** In literarischea Dingen geht es jetzt bei uns sehr flau zu. Vielleicht sind die Hundstage daran Schuld. Reulich war ein groses Literaten-Essen zu Ehren Oehlenschläger's — Sie werden ja auch in Feankfurt davon gehört haben. — Auf dem circulirenden Subscriptionsbogen war der diktatorische Befehl ausgesprochen, daß bei diesem deutschen Festmahl kein Champagner getrunken werdea dürfe. War das otoaomische Boeficht oder Deutschdümmelei? Trotzdem wurde viel Champagner getrunken und Oehlenschlägre selbst trank auch Champagner! Was will man mehr! Gott — diese lächerlichen Demonstrationen deutscher Gesinnung gegen eine Champagner-Firma! Laßt lieber den Franzosen — ihr leichtes, lockeres Vaudeville-Getändel und trinkt dann dafür ihren guten Champagner. — Carl Hugo, der genialr Dichter des Schauspiels: „Die Welt und dee Stein dee Weisen", hat so eben eine neue Tragodie: „Brutus und Lucretia" vollendet. Ee las Fragmente davon in einem Kreise der vielen Verehrer seines herrlichen Talentes vor, die alle von der antiken Kraft, der griftigen Würde und der Erhabenheit dieser Dichtung hingerissen waren. Ein trauriges Zeichen der Zeit, daß sich die deutsche Journalistik noch nicht dee erstgenannten Werke Carl Hugo's in ausführlicher Weroigung bemächtigt hat. Abee natürlich: Carl Hugo gehört keiner literaeischen Clique an, Carl Hugo lebt zurückgezogen in Wien, ohne Namen, ohne Rang, ohne Stellung in der Gesellschaft, Carl Hugo ist nichts, als durch und durch armer, verkannter Poet; wäre er ein Franzose, sein Name prangte schon längst in den Räumen des Theatre leaugais. Gott besser's!

*** Vor einigen Tagen ist Mozart's Sohn in Carlsbad gestorben. Er wae hoch in den Fünfzigen uad seit Jahren körperlich leidend. Er trug auch den Fluch eines berühmten Namens. Man stellte Anforderungen an ihn, dir er nicht befriedigen konnte. Er war ein erträglicher Clavierspieler, guter Clavierlehrer und trefflicher Mensch! Wir wenig in einer Weltstadt!

*** Von den musikalischen Zuständen Wien's kann ich dreemal wenig Erfreuliches melden. Der Männer-Gesangs-Verein, seit kurzem begründet, abee in easchee Entwicklung begriffen, ist die schönste Blüthe der musikalischeo Neuzeit Wien's. In diesem Vereine finden wie die erste tüchtige Anregung zu einer Liedertafel, wie sie der deutschen Männer Lust in allen deutschen Gauen ist. August Schmidt, der verdienstvolle Redakteur dee Wiener Musikzeitung, hat den ersten Impuls zu diesem wadehaft schonen Männerbunde gegeben. Proch komponirt schon zwei Jahre hindueh an einer Oper: „Liebeszauber am See", kann aber nicht fertig weeden. Wir fürchten, er zersplittert seine Kraft im Mode-Compositions-Schlendriane. Auch Emil Till und Binder, beide erprobte Liedercomponisteure und Kapellmeister an der Josephstädter Bühne, sind mitten in der Opern-Produktion drin. Der allzeit fertige Told hat ihnen die Textbücher geliefert. — Netzee, der tüchtige Compositeur der Nara, hat Wien verlassen, um in Leipzig als Kapellmeister zu fangiren. Fürwahr eine schöne Stellung für ein aufkeimendes Musikdirektor-Talent. — In der Tanzmusik-Welt macht gegenwärtig ein Herr Adam ungeheures Aufsehen. Er rüttelt sogar mit mächtiger Hand an dem Thron unsers genialen Strauß, und wo Aoom spielt, gibt es jetzt schon so viele Eva's vor Neugier aad Wolzerlüsternheit, daß kaum Raum für die zuströmenden Massen genug vorhanden ist. Adam verbindet in seinen Walzercompositionen Lanner's Gemüthlichkeit und die Schwungheftigkeit unsers Strauß. Ob er in der Produktivität die Feuerprobe bestehen wird, das mag die Zeit lehren. — Uebrigens bereitet uns auch Johann Strauß neue Ueberraschungen vor! Dem Vernehmen nach, wird es uns demnächst frisch drei Söhne vorführen, die ausgezeichnete Violinspieler in der Weise des Vaters seyn sollen. Also dann vier Sträußel Strauß braucht dann keinen Dädire, er wird uns seine Sträußchen selber im Zaubrewallen des Walzers zufliegen lassen und wie — wir dürfen nicht fürchten, daß das himmlische Geschlecht der Tanzcompositeur-Heroen für Wien und die Welt so bald aussterben könnte.

*** Nie hat noch ein Darsteller so gewaltig auf die Massen der Wiener Gesellschaft gewirkt, wie Emil Devrient. Ich sage auf die Massen, denn seitdem dieser Künstler im Theatee an der Wien spielt, ist das Haus, die größte Theaterraumlichkeit Wien's, immee zum Erdrücken voll. Leute, die seit Jahren dieses Theater nicht besucht, strömen jetzt herbei, um diesen Liebling der Grazien zu bewundern. Wenn man so bei Emil Devrient's Gastspiel in diesen Theater-Räumen auf einem Porterresitz einzukeile ist, so tauchen rundum Gesichter auf, die man sonst als fleißiger Theatergänger niemals wahegenommea, völlig vorweltliche Erscheinungen sind Emil Devrient glänzt hier nur im leichten Conversationsstücke; das ist was Ueberraschen von diesem unerhörten Erfolge! Wenn ein Volkskomiker die lachlustigen Wiener in Massen zum Theaterbesuche hinreißt, wenn ein Heldenspieler à la Kunst der Gott der Gallerieen wird, wenn ein diabolischer Genius, wie einst Ludwig Devrient, die Theaterbesuchee in diesen Räumen elektrisirte und petrificirte, da zusammen finden sich auch die äußern grotesken, imponirenden grausigen Effekt-Behelfe, um die Leute bei den Haaren und bei den Gefühlen ins Theater zu ziehen; aber daß dieses einem Darsteller im leichten, gefälligen, anmuthigen Genre der Bühnenkunst in Wien, im Theater an der Wien gelingt, das streift beinahe an das Wunderbare, das kann nur der Zauber der Kunstvollendung, mit dem der Persönlichkeit innigst verschmolzen, bewirken. Wenn Emil Devrient eine Reise von Jahren hindueh nach Wien als Gast kommt, immee wird er dieselbe freudige, enthusiastische Aufnahme finden, denn kein Volk ist empfanglicher für einen so hochschwebenden Sensualismus, wie er in Emil Devrient waltet, als das sinnliche Wienee Volk, dem oft die Schondeit der Form mehr gilt, als die Realheit dee Idee. Und nun erst gar bei Emil Devrient, wo beides zu einer grosartigen Darsteller-Natur geworden. Emil Devrient hat dreizehn Mal im Hofburgtheater und bis jetzt achtzehn Mal im Theater an der Wien gespielt, in einem Zeitraum von sieben Wochen! Ee wird noch sechs Mal auf diesen Brettern erscheinen und dann nach Dresden zurückkehren.

*** Als Nachtrag habe ich doch noch zu berichten, daß Herr Ludwig Löwe seine letztverflossene Ferienzeit der Grätzer Bühne widmete und daselbst acht Vorstellungen gab.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 24. August. Mutter and Sohn, Schauspiel in 5 Akten (in 2 Abth.) von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Sonntag, den 25. August. Aschenbrödel, Feen-Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Nicolo Isouard.

Beelag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konverſationsblatt.

Montag. Nro. 236. 26. Auguſt 1844.



Beiträge zum Konverſationsblatte, ſo wie alle für die Redaktion deſſelben beſtimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adreſſe:

**An die Redaktion des Frankfurter Konverſationsblattes**

einzuſenden. Buchhändler werden erſucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige ſie wünſchen, nur unter obiger Aufſchrift einzuſchicken. Die beſſeren deutſchen Litteraten werden freundlichſt aufgefordert, uns, ohne dazu eine beſondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortſetzung.)

„Ich war von meinem Vater auf Deine Ankunft vorbereitet," fuhr nach einer Pauſe Agricola fort. „Ich war jeden Augenblick gefaßt, Dich zu ſehen, und doch iſt mein Glück hundertmal größer, als ich erwartete."

„Und meine gute Mutter?" fragte Gabriel, dem alten Soldaten liebevoll die Hand drückend. „Sie haben ſie doch geſund angetroffen?"

„Ja, wackeres Kind! und ſie wird noch hundertmal geſünder werden, wenn ſie uns alle wieder beiſammen ſieht. Nichts iſt ſo geſund, wie die Freude." Und zu Agricola gewandt, der, ſeine Angſt vor Verhaftung vergeſſend, den Miſſionär mit dem Ausdruck brüderlicher Liebe betrachtete, fuhr Dagobert fort: „Und wenn man bedenkt, daß Gabriel mit ſeinem Mädchengeſicht einen Löwenmuth beſitzt! Ich habe Dir's ja geſagt, mit welcher Unerſchrockenheit er die Töchter des Marſchalls Simon gerettet und auch mich zu retten verſucht hat."

Gabriel hatte beim Eintreten ſeinen Hut abgelegt und ſtand jetzt am Fenſter, ſo daß das Licht auf ſein bleiches Geſicht fiel und die rothe Narbe auf ſeiner Stirn deutlich hervortreten ließ. Agricola, der ihn aufmerkſam betrachtete, rief plötzlich: „Aber Gabriel, was haſt Du denn auf der Stirn?"

„Wahrhaftig! Was iſt denn das für eine Wunde auf Deiner Stirn?" fragte auch Dagobert, welcher die Narbe während ſeiner kurzen Unterredung auf dem Schloß Cardoville nicht bemerkt hatte.

„Und an den Händen? Sieh' einmal Vater!" rief Agricola, die Hand ergreifend, welche der Prieſter, wie um ihn zu beruhigen, gegen ihn ausſtreckte.

„Gabriel, wackeres Kind!" ſagte Dagobert, „erklär' uns das. Wer hat Dich ſo verwundet?" Er faßte die Hand des Prieſters, und, indem er die Wunde gleichſam mit einem Kennerblick prüfte, bemerkte er: „In Spanien wurde einer meiner Kameraden von einem Kreuz am Weg abgenommen, an welches die Mönche ihn genagelt hatten, um ihn vor Hunger und Durſt umkommen zu laſſen. Seitdem hat er eben ſolche Narben gehabt, wie dieſe."

„Mein Vater hat Recht," ſagte Agricola, ſchmerzlich ergriffen. „Man ſieht, Deine Hände ſind durchbohrt. Armer Bruder!"

„Achtet doch darauf nicht!" erwiederte Gabriel verlegen. „Ich hatte eine Miſſionsreiſe in das Felſengebirg unternommen, und die dortigen Wilden haben mich gekreuzigt. Sie begannen mich zu ſkalpiren, als die Vorſehung mich aus ihren Händen rettete."

„Unglückliches Kind!" rief Dagobert. „Warſt Du denn ohne Waffen? Hatteſt Du denn keine hinreichende Bedeckung?"

Sanft lächelnd erwiederte Gabriel: „Wir können keine Waffen führen und haben nie eine Bedeckung."

„Und warum haben Deine Kameraden, Deine Begleiter Dich nicht vertheidigt?" fragte Agricola.

„Ich war allein, Bruder."

„Allein?"

„Ja, allein mit einem Führer."

„Wie?" rief Dagobert, der ſeinen Ohren nicht traute. „Du biſt allein und unbewaffnet in dies wilde Land gegangen?"

„Der Glaube kann nicht aufgezwungen werden," antwortete Gabriel. „Nur die Ueberredung kann die evangeliſche Milde unter jenen armen Menſchen verbreiten."

„Aber, wenn die Ueberredung erfolglos bleibt?" fragte Agricola.

„Dann ſtirbt man für ſeinen Glauben und beklagt die, welche ihn, dieſe Wohlthat für die Menſchheit, zurückſtoßen."

Einen Augenblick herrſchte tiefes Schweigen. Dagobert, der wußte, was Muth heißt, betrachtete den Pflegſohn ſeiner Frau mit achtungsvoller Bewunderung. Gabriel, fern vom leeren Schein der Beſcheidenheit, ahnte nicht die Gefühle, welche er erweckt hatte und fragte den alten Soldaten: „Was iſt Ihnen denn?"

„Was mir iſt?" erwiederte der Alte. „Es iſt mir, als hätt' ich meinen Meiſter gefunden. Nach dreißig Kriegsjahren glaubte ich, ziemlich eben ſo tapfer zu ſeyn, wie irgend ein Menſch in der Welt, und in Dir find' ich meinen Meiſter."

„In mir? Was hab' ich denn gethan?"

„Gottes ſchwere Noth! Dieſe Wunden da ſind doch eben ſo rühmlich — rühmlicher noch, als die Wunden, welche wir Fechter von Profeſſion aufzuweiſen haben!" Und der alte Krieger ergriff begeiſtert die Hände des Prieſters.

„Ja, mein Vater hat Recht," ſagte Agricola. „So mag ich die Prieſter leiden, ſo verehr' ich ſie."

„Ich bitte Euch, preiſ't mich nicht ſo," ſagte Gabriel verlegen.

„Warum nicht?" erwiederte Dagobert. „Wenn ich in's Feuer ging, war ich da allein? Sah mich mein Rittmeiſter nicht? Waren meine Kameraden nicht da? Schon die Eitelkeit mußte mich treiben, uneingedenk des Kriegsrufs, des Pulvergeruchs, des Trompetengeſchmetters, des Kanonendonners, des Feuers meines Pferdes, welches mir zwiſchen den Beinen dahin ſauſ'te — und uneingedenk, daß ich den Kaiſer nicht weit wußte, der mir für meine durchlöcherte Haut ein Stück Borte oder Band als Pflaſter geben würde. Und Du gehſt allein und unbewaffnet hin und bieteſt Feinden die Stirn, welche hundertmal grimmiger ſind, als die, welchen wir Schwadronweiſe mit Pallaſchhieben und unter Begleitung von Kartätſchen und Granaten zu Leib gingen."

Digitized by Google

„Wie ſchön iſt es von dem Vater, daß er Dir dieſe Gerechtigkeit widerfahren läßt!“ ſagte Agricola.

„Bruder,“ erwiederte Gabriel, „ſeine Güte überſchätzt, was ſo natürlich iſt.“

„Natürlich?“ ſagte der Soldat. „Freilich, für Burſchen von Deinem Schlag! Aber dieſer Schlag iſt nicht häufig.“

„Das will ich meinen,“ ſagte der Schmied. „Du gehſt einem faſt gewiſſen Tod entgegen; allein, mit dem Kreuz in der Hand, um Bruderliebe bei den Wilden zu predigen. Sie nehmen Dich und quälen Dich, und Du erwarteſt den Tod, ohne Klage, ohne Haß, Zorn noch Rachſucht, Worte der Vergebung im Munde. Und das geſchieht im Dunkel der Wälder, ohne daß man es ſieht oder erfährt, ohne andere Hoffnung für den Fall Deines Davonkommens, als Deine Wunden unter Deinem beſcheidenen, ſchwarzen Kleid zu verbergen!“

„Und obendrein,“ bemerkte Dagobert, „thut das arme Kind das alles um nichts und wieder nichts, denn, wie Du ſagſt, ſein Muth und ſeine Wunden werden ſeinen ſchwarzen Rock nie in ein Biſchofskleid verwandeln.“

Lächelnd erwiederte Gabriel: „Ich bin nicht ſo uneigennützig, wie ich ſcheine. Eine große Belohnung kann meiner dort oben warten.“

„Davon verſteh' ich nichts,“ ſagte Dagobert, „und darüber will ich mit Dir nicht ſtreiten. Ich behaupte nur, mein altes Kreuz würde wenigſtens eben ſo gut auf Deinen Prieſterrock paſſen, wie auf meinen Soldatenrock.“

„Solche Belohnungen ſind nicht für ſchlichte Prieſter, wie Gabriel,“ bemerkte der Schmied. „O, wenn Du wüßteſt, Vater, wie viel Tugend und wackerer Sinn ſich bei der von der Pfaffenpartei ſogenannten niederen Geiſtlichkeit findet! wie viel verborgenes Verdienſt, wie viel unbekannte Aufopferung bei den von ihren Biſchöfen unter einem eiſernen Joch gehaltenen Landpfarrern! Wie wir, ſind dieſe armen Prieſter Arbeiter, deren Befreiung alle edlen Herzen begehren müſſen. Sie ſind Söhne geringer Leute, wie wir, und nützlich, wie wir. Möge ihnen Recht werden, wie uns. Du wirſt mir nicht widerſprechen, Gabriel; denn ich weiß, Dein höchſter Wunſch wäre eine kleine Landpfarrei geweſen, weil Du wußteſt, wie viel Gutes Du da wirken könnteſt.“

„Mein Wunſch iſt ſtets derſelbe geblieben,“ ſagte Gabriel traurig; „aber leider — —“ Und als wollte er ſich eines peinlichen Gedankens entſchlagen und dem Geſpräch eine andere Wendung geben, wandte er ſich an Dagobert mit den Worten: „Setzen Sie Ihren Muth nicht auf Koſten des meinigen herab. Ihr Muth iſt gewiß groß; denn der Anblick der niedergemetzelten Menſchen muß entſetzlich ſeyn für ein fühlendes Herz Wenn wir auch getödtet werden, ſo tödten wir wenigſtens nicht.“

Bei dieſen Worten fuhr der Soldat empor und ſah den Prieſter verwundert an. „Sonderbar!“ ſagte er.

„Was denn, Vater?“ fragte Agricola.

„Was Gabriel da ſagt,“ erwiederte der Soldat, „das habe ich im Krieg empfunden, als ich älter ward.“ — Er ſchwieg einen Augenblick und fuhr dann in einem, bei ihm ungewöhnlichen, traurig ernſten Ton fort: „Seht Kinder, mehr als ein Mal, wenn ich am Abend nach einer großen Schlacht Schildwacht ſtand — allein, in der Nacht, im Mondſchein auf dem Schlachtfeld, das uns geblieben war und das mit ſieben- oder achttauſend Leichen bedeckt lag, darunter Leichen von alten Kriegskameraden, dann fühlte ich, wie mir der Rauſch des Säbelns verging (denn es iſt ein Rauſch wie ein anderer) und ich ſagte für mich: „Da ſind einmal wieder Menſchen die Menge geſchlachtet. Wofür? wofür?“ — Wohl verſtanden, das hinderte mich nicht, am folgenden Morgen, wenn zum Angriff geblaſen ward, wieder zu ſäbeln, wie ein Menſch, der nichts ſieht und nichts hört. Und wenn ich dann wieder ermüdet meinen blutigen Pallaſch an der Mähne meines Pferdes abwiſchte, da kam mir wieder der Gedanke: „Ich habe getödtet — getödtet — getödtet. Wofür?“

Bei dieſem Rückblick des Soldaten in ſeine Vergangenheit ſahen Gabriel und Agricola einander an. Der erſtere ſagte dann zu Dagobert: „Alle edlen Herzen empfinden das, was Sie in jenen feierlichen Stunden empfanden, wo der Rauſch des Ruhms verſchwunden war, und der Menſch nur die guten Regungen fühlte, welche Gott in ſein Herz gelegt hat.“

„Eben das, liebes Kind, beweiſ't, daß Du beſſer biſt als ich, denn dieſe edlen Regungen haben Dich nie verlaſſen. — Aber, wie biſt Du denn den Klauen der raſenden Wilden entgangen, welche Dich ſchon gekreuzigt hatten?“

Bei dieſer Frage Dagobert's erröthete und zitterte Gabriel. Der Alte bemerkte es und ſagte: „Wenn Du auf meine Frage nicht antworten kannſt oder nicht darfſt, ſo denke, ich hätte ſie nicht geſtellt.“

„Ich habe Ihnen und meinem Bruder nichts zu verhehlen,“ erwiederte der Miſſionär mit bebender Stimme. „Nur möchte es mir ſchwer halten, Euch begreiflich zu machen, was ich ſelber nicht begreife.“

„Wie ſo?“ fragte Agricola verwundert.

„Ohne Zweifel,“ antwortete Gabriel erröthend, bin ich von meinen Sinnen betrogen worden. In dem Augenblick, wo ich den Tod mit Ergebung erwartete, mag mein geſchwächter Geiſt durch einen Schein getäuſcht worden ſeyn. Was mir unbegreiflich war und geblieben iſt, hätte mir doch ſpäter offenbart werden müſſen. Ich hatte doch erfahren müſſen, wer dies ſonderbare Weib war“

„Von welchem Weib ſprichſt Du denn?“ fragte Agricola.

„Von meiner Retterin.“

„Alſo ein Weib hat Dich aus den Händen der Wilden gerettet?“ fragte Dagobert erſtaunt. Es fiel ihm ſeine eigne unerwartete Befreiung aus dem Leipziger Gefängniß ein, für welche auch er vergebens nach einer Erklärung ſuchte.

„Ja,“ antwortete Gabriel in ſeine Gedanken verſunken. „Ein junges, ſchönes Weib.“

„Und wer war ſie?“ fragte Agricola.

„Das weiß ich nicht,“ antwortete Gabriel. „Als ich ſie darum fragte antwortete ſie: Ich bin die Schweſter der Betrübten.“

„Woher kam ſie? wohin ging ſie?“ fragte Dagobert geſpannt.

„Auf dieſe Frage hat ſie mir geantwortet: Ich gehe hin, wo man leidet. — Und darauf hat ſie ihren Weg nach Norden fortgeſetzt in die öden Länder, wo der Schnee ewig iſt und die Nächte endlos ſind.“

„Wie, in Sibirien!“ bemerkte Dagobert nachdenkend.

„Aber,“ fragte Agricola, „wie iſt denn jenes Weib Dir zu Hülfe gekommen?“

Gabriel wollte eben antworten, als ein leiſes Anklopfen die Beſorgniſſe erneuerte, welche Agricola ſeit der Ankunft ſeines Adoptivbruders vergeſſen hatte. Eine ſanfte Stimme ſprach vor der Thür: „Agricola, ich möchte den Augenblick mit Dir ſprechen“

Agricola öffnete die Thür. Die Mayeur trat nicht ein, ſondern ging mehr zurück in den dunkeln Gang und flüſterte: „Schon ſeit einer Stunde iſt es Tag und Du biſt immer noch da! Ich habe unten Schildwacht geſtanden und bis jetzt in der Gaſſe nichts beunruhigendes bemerkt. Aber die Polizei kann jeden Augenblick kommen. Ich bitte Dich um Gotteswillen, mache, daß Du zu Fräulein von Cardoville kommſt. Du haſt keine Minute zu verlieren.“

„Wenn Gabriel nicht gekommen wäre, würde ich ſchon fort ſeyn,“ erwiederte Agricola. „Wie hätte ich mir verſagen können, einige Augenblicke bei ihm zu ſeyn!“

„Gabriel iſt hier?“

Digitized by Google

„Ja, seit einer halben Stunde ist er bei mir und meinem Vater."

„Wie glücklich werd' ich seyn, ihn wiederzusehen! Wahrscheinlich ist er gekommen, während ich bei Deiner Mutter nachfragte, ob sie etwas zu besorgen hätte für die Mädchen. Aber sie sind so mude, daß sie noch schlafen. Deine Mutter hat mir diesen Brief, der eben angekommen ist, für Deinen Vater gegeben. — Nun, da Du Gabriel gesehen hast, halte Dich nicht länger auf. Was wäre das für ein Schlag für Deinen Vater, wenn Du vor seinen Augen verhaftet würdest!"

„Du hast Recht, liebe Mayeur. Ich muß fort. Bei ihm und Gabriel hatte ich meine Besorgnisse vergessen."

„Eile! Wenn das Fraulein Dir den großen Dienst leistet, kommst Du vielleicht in zwei Stunden, über Dich und die Deinigen beruhigt, zurück."

„Es ist wahr. Noch einige Minuten und dann geh' ich."

„Ich stelle mich wieder an die Thür auf die Lauer. Wenn ich etwas sehe, komm' ich wieder herauf. Aber säume nicht."

„Sey unbesorgt." (Fortsetzung folgt.)

## Peter Alexander Tardieu.

Peter Alexander Tardieu, Mitglied des Instituts von Frankreich, Ehrenmitglied der Akademie der schönen Künste zu Mailand und Petersburg, gestarben am 3. August d. J. in Paris, wurde daselbst am 2. März 1756 gebaren. Pathe und Schüler von J. J. Willr, fühlte rr sich schan in frühster Jugend zu seiner Beschäftigung hingezagen, und er arbeitete mehr als sechzig Jahre hindurch, den Grabstichel in der Hand. Die ersten Werke, durch welche Tardieu die allgemeine Aufmerksamkeit erregte, waren mehre Platten, deren Ausführung ihm von Beaumarchais übertragen worden, welcher damit seine Prachtausgabe von Valtaire's Werken schmückte. Namentlich war es das nach Largillière ausgeführte Bildniß Valtaire's als Jüngling, das zu jener Zeit (1783) die größten Lobsprüche erhielt und verdiente. Seit damals und namentlich in der ersten Periode seines langen Lebens kam Tardieu mehre Male und ohne es zu wollen, mit den politischen Ereignissen in Berührung, und mehre seiner Werke mußten unter der Gegenwirkung revolutionairer Umwälzungen leiden. So wurdrn z. B. sein Bildniß der Königin Marie Antainettr, sein Kupferstich, den Tad Pelletier St. Fargeau's vorstellend, sein Bildniß von Barras, nacheinander am Erscheinen verhindert durch die rasche Falge der Krisen, welche Frankreich bewegten. Die Publikation des ersten dieser Werke war durch den Aufstand vom 10. August, die des zweiten durch den Sturz Rabespierre's, und die des dritten durch den Sturz des Direktariums unzeitgemäß gewarden. Unter dem Kaiserreiche kannte Tardieu seinen Arbeiten einen mehr ausschließlich künstlerischen Charakter verleihen. In der Gemälde-Ausstellung van 1806 brachte er mit großem Erfolge den Kupferstich: „Der heil. Michael besiegt den Bösen", nach Raphael's Meisterwerkr, zur Anschauung; eine Arbeit, die in Falge der Erhabenheit und des Ernstes der Zeichnung große Schwierigkeiten darbot. Während Tardiru sich mit Werken, die eben sa viel Zeit als Mühe erforderten, beschäftigte, unterließ er nicht, sich auch dem Partraitgenre zu widmen. Bei dieser letztern Arbeitsgattung, welche den Ruhm sa vieler Knpferstecher begründete, bewahrte er treu die van den Meistern eingeschlagene, weise Richtung, sa daß er mehren seiner Arbeiten das Siegel klassischer Vollendung aufdrückte. Var allem ist es sein nach Van Dyck gefertigtes Bildniß des Geafen von Arundel, das unter die herrlichsten Arbeiten in diesem Genre der Kupferstecherkunst zu zählen ist. Unter den Peesanen der verschiedenen Zeitepochen, deren Bildnisse er graviete, nennen wlr noch Heinrich IV., Heinrich von Montmoreney, Calbert, Jean Bart, Karl XII., Montesquieu, Franklin, Stanislaus von Palen, Alexander I., Louise, Königin von Preußen, Napaleon, Ney u. A. m. Zu der Zahl seiner histarischen Kupferstiche gehören auch „Judith" nach Allori und „die verlassene Psyche" nach Gerard. Unvallendet hinterließ er einen Kupferstich nach einem Gemälde von Hersent: „Der jungr Ludwig XIII. und Maria von Medicis, am Margen nach dem Tode Heinrich's IV." — Die beiden varzüglichsten Werke Tardieu's sind indeß sein Kupferstich: „Die Beichte des heiligen Hieranimus und ein anderer Kupferstich eines Gemäldes, das unter der Restauration große Epoche machte, heute jedoch, wa sich alles sa schnell vergißt, aber ein wenig in Vergessenheit gerathen ist: wir meinen die hübsche Compasitian Hersent's: „Ruth und Baas." In diesem leztern Werke zeigte der Kupferstecher eine seltene Behandlung des Helldunkels; eine Manier voll Zartheit und Harmanie. Ebenso liefert er in seinem „heiligen Hieronimus" den Beweis einer besondern Geschicklichkeit in der Nachahmung und Wiedergebung der verschiedenen Verhältnissr des Tans, wie es ihm, teotz der beschränkten Hülfsmittel des Geabstichels, gelingt, die Kraft des Pinsels und die Breite der Behandlung Dominichina's treu wiederzugeben. Eben dies Gefühl des Effektes ist es vorzugsweise, welches Tardieu seinen hohen Rang inmuten so vieler rivalisirenden Bestrebungen bewahrte. Um auf dem van ihm eingeschlagenen Wege zu beharren, bedurfte er indeß nichts weuer, als, — um uns des Ausdrucks zu bedienen, — mit religiäser Gewissenhaftigkeit die Ueberlieferungen seiner Familit zu bewahren; wie denn auch stets der Name, welchen er trug, der mächtigste Stachel für ihn war, ein Name, der seit zwei Jahrhunderten mit Ehren in der Kunstwelt genannt warden ist. Ein vorzügliches Verdienst des Künstlers ist es auch, der Lehrer Boucher-Desnoyers gewesen zu seyn. Außerdem ließen seine schätzenswerthen Eigenschaften des Herzens, seine Uneigennützigkeit und seine unerschütterliche Rechtschaffenheit, die allgemeine Achtung, deren er genoß, im vollsten Maße natürlich und geeechtfertigt erscheinen.

## Tabletten.

**Die polytechnische Schule in Paris**, deren kürzlich erfolgte Auflösung so großes Aufsehen macht, wurde durch ein Dekret des Nationalconventes vom 11. März 1794 gegründet. Ihr erster Direktar war Lamblardie. Dieser, Carnot, Monge und Prieur-Duvernois müssen als die eigentlichen Gründer angesehen werden. Ein Dekret vam 1. September 1795 gab der Anstalt den Namen „Polytechnische Schule", welcher ihr seitdem geblieben ist. Anfangs hieß sie „Central-Schule" und stand unter der Aufsicht mehrer Commissionen. Ein Beschluß oom 29. Sept. desselben Jahres stellte sie unter die alleinige Leitung der Commissian der öffentlichen Arbeiten. Am 22. Oktober kam sie nnter die Autorität des Ministers des Innern, nnd wurde die Zahl der Schüler auf 400 mit einem Kursus von 3 Jahren festgesezt. Am 16. Dec. 1798 fanden neue Modificationen statt. Am 16. Juli 1804 erhielt sie eine neue Organisation durch den Kaiser, die bald darauf wieder einige Abänderungen erlitt. Am 6. Februar 1806 wurde ihr eine Art Dotation verliehen. Von 1806 bis 1811 fanden wieder mehre Modificationen statt. Von 1812 bis 1813 wurde ein neuer Studienplan eingeführt. 1814 wurden nach einem Besnche des Herzags von Angou-

Digitized by Google

leme wieder Modificationen vorgenommen. Am 13. März 1816 wurde sie, unter dem Vorwande von Insubordination, zum ersten Male aufgelöst und am 4. Sept. desselben Jahres durch königliche Ordonnanz neu hergestellt. Seitdem hat sie wieder verschiedene Modificationen erlitten, bis sie endlich am 17. Aug. 1844, wie in den schlimmsten Tagen der Restauration, zum zweiten Male für aufgelöst erklärt wurde.

**Die Expedition auf den Montblanc** ist von den Herren Martins, Bravais und Lepileur, des unausgesetzt schlechten Wetters halber, auf einige Wochen vertagt worden. Ein Brief aus Chamouny vom 13. August meldet in dieser Beziehung: „Die drei französischen Gelehrten, welche durch die Ungunst des Wetters, ihr gefahrvolles Unternehmen zu wagen verhindert wurden, haben sich entschlossen, so lange damit zu warten, bis Wind und Wetter ihnen günstiger geworden sind. Sie sind indeß während dieser Zeit des Harrens nichts weniger als unthätig geblieben. Ihr Hauptquartier ist das „Hôtel d'Angleterre" in hiesiger Stadt, von wo aus sie bereits mehre Ausflüge in die dem Montblanc benachbarten Berge gemacht haben. In diesem Augenblick sind sie auf einer Fußreise in den obern Thälern der Provinz Aosta begriffen, und sollen heute im Flecken Courmayeur eintreffen, von wo sie durch den Engpaß „Bonhomme" hieher zurückzukehren gedenken. Man interessirt sich hier allgemein für den Erfolg ihres wissenschaftlichen Unternehmens, das mit den gleichzeitigen, von den Genfer und Lyoner Gelehrten, wie von den Gelehrten in Chambery, in der Ebene anzustellenden Beobachtungen in Verbindung gesetzt wird. Die Stelle, Grand Plateau genannt, wo die französischen Naturforscher die Nacht vom 1. und 2. August verweilten, und wo sie ein starker Schneesturm am 3. nöthigte, wieder hinabzusteigen, ist 11,970 Fuß über der Meeresfläche erhaben und nur ungefähr 1200 Fuß von dem Gipfel des Montblanc entfernt. Es ist indeß kaum glaublich, daß es, selbst bei dem günstigsten Wetter, ohne die außerordentlichste Gefahr zu laufen, möglich seyn wird, in einer noch höheren Region zu bivouakiren."

**Seltsamer Auftritt unter Geschworenen.** — Kürzlich sollte vor den Assisen von Cork in Irland ein Prozeß wegen Pferdediebstahls verhandelt werden. Da die Geschworenen sich nicht über den Spruch einigen konnten, so mußten sie, wie das Gesetz in solchem Falle vorschreibt, die Nacht über in ihrem Berathungszimmer eingeschlossen bleiben. Am andern Morgen wurde der Gerichtshof benachrichtigt, daß einer der Geschworenen sich ernstlich unwohl befände. Der Doktor Beamish wurde mit der Untersuchung des Thatbestandes beauftragt. Bei der Wiedereröffnung der Sitzung erklärte der Doktor, daß einer der Geschworenen, Herr Curey, sich in einem Zustande befände, der jede Berathung zwischen ihm und seinen Kollegen unmöglich mache. Der Gerichtshof ließ die Geschworenen eintreten und vertagte die Verhandlung des Prozesses bis zur nächsten Sitzung. Hierauf erhob sich Herr Bennett, der Kronanwalt, und sprach: „Soll ich den Gerichtshof mit Allem bekannt machen, damit die Herren Geschworenen vor den General-Fiscal berufen werden, um über den seltsamen Auftritt ihre Aussagen zu machen, der, wenn ich recht unterrichtet bin, in dem Berathungszimmer dieser Herren stattgehabt und Einen oder Mehre von ihnen außer Stand gesetzt hat, ihre Berhandlungen fortzuführen?" — Der Präsident: „Sie müssen es, wenn die Thatsachen der Art sind, die Thätigkeit des öffentlichen Ministeriums in Anspruch zu nehmen." — Jago, der erste Geschworene: „Die Sache ging so zu: Da wir uns über unsern Ausspruch nicht einigen konnten, so schickten wir uns an, während des übrigen Theils der Nacht zu schlafen. Kaum hatten wir die Augen geschlossen, als plötzlich einer dieser Herren aufspringt, ein paar Stühle ergreift und sie uns an die Köpfe wirft, wobei er wie ein Besessener zu brüllen beginnt. Wir suchten ihn zu überwältigen, was uns auch endlich gelang. In diesem Kampfe nun wurde Herr Curey verwundet und noch mehre Andere von uns kamen nicht besser dabei weg. Das Wunderbare aber war, daß der Urheber des Tumultes, welcher einen Anfall von delirium tremens gehabt zu haben schien, nachdem er einen schweren Fall gethan, wobei er mit dem rechten Auge gegen eine Eisenstange stieß, plötzlich den Gebrauch seiner Sinne wieder erhielt und sich von all dem Vorgefallenen durchaus nichts erinnern konnte." — Herr Curey: „Die Sache verhält sich ganz genau so, wie Herr Jago sie erzählt. Jener Herr, der mich beinahe zum Krüppel gemacht hätte, beeilte sich, mir alle mögliche Entschuldigungen zu machen." — Ein Anderer der Geschworenen: „Ich bin schwer am Arm und der Hüfte verwundet worden." — Der erste Geschworene: „Ich habe die größte Mühe gehabt, mich mit einem Stuhle gegen den Angreifer zu vertheidigen; denn sonst würde ich gewiß von ihm erschlagen worden seyn. — Der Kronanwalt Bennett: „Welcher der Geschworenen hat sich das gröbliche Vergehen zu Schulden kommen lassen?" — Der sechste Geschworene: „Ich bin es, Mac Donnell!" — Alle Blicke wenden sich diesem Letztern zu, dessen rechtes Auge mit einem schwarzen Ring umzogen ist und der ganz verstört aussieht. — Der Präsident: „Der General-Fiscal wird von dem klagenswerthen Vorfall in Kenntniß gesetzt werden und demnächst die geeigneten Maßregeln ergreifen."

**Das Museum von Versailles** wird noch eine neue Gallerie erhalten. Sie ist dazu bestimmt, die Abbildungen sämmtlicher königlicher Schlösser, als Chambord, Fontainebleau, St. Germain, u. s. w. aufzunehmen.

**Ein seltenes Tauffest.** — Am 16. Juli d. J. — liest man in der „Morning Post" — wurde Mistreß Hodges, die Frau des Eigenthümers der die Royal-Oak-York-Straße bildenden Häuser, von drei wohlbeleibten Knaben entbunden, welche gestern (13. August) durch den Doktor Dibdin, Pfarrer an der St. Marien-Kirche, Brynnston-Square, ebenfalls zum Grundbesitz des Vaters gehörig, die Weihe der heiligen Taufe empfingen. Lange vor der zur Vornahme der heiligen Handlung bestimmten Stunde, hatte sich eine zahlreiche Zuschauermenge in der Straße und der Kirche eingefunden. Die Kinder, welche die Namen Abraham, Isaak und Jakob empfingen, befinden sich, wie ihre Mutter, im trefflichsten Wohlseyn.

**Die Erzherzogin Marie Louise von Parma** hat Herrn Toschi, dem berühmtesten Kupferstecher Italien's, den Auftrag ertheilt, alle von Correggio gefertigten Fresken, welche sich in Parma vorfinden, durch seine Meisterhand zu vervielfältigen. Es ist dies ein großartiges Unternehmen, dem eine vollständige Durchführung im Interesse der Kunst und Kunstfreunde sehr zu wünschen wäre.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 25. August. Czaar und Zimmermann, komische Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Albert Lortzing.

Montag, den 26 August. (Zum Erstenmale.) Hans Jürge. Schauspiel in 1 Akt von C. v. Holtey. Hierauf folgt: Der alte Bürgercapitain, oder: Die Entführung, heroisch-dorferlich Lustspiel in 2 Abtheilungen.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag. Nro. 237. 27. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Die Mayeux eilte die Treppe hinab und Agricola kehrte in seine Kammer zurück. „Vater," sagte er, „da schickt Dir die Mutter einen Brief, der ihr eben zugekommen ist."

„Lies ihn vor," sagte Dagobert.

Agricola las: „Ich höre Ihr Gatte ist vom General Si„mon mit einer wichtigen Angelegenheit beauftragt. Sagen „Sie ihm, so bald er nach Paris kommt, er möchte auf der „Stelle nach Chartres auf meine Schreibstube kommen. Ich „bin beauftragt, ihm, und nur ihm, Urkunden zu über„liefern, welche für den General unentbehrlich sind.

„Durand, Notar zu Chartres."

Dagobert sah seinen Sohn verwundert an und sagte: „Woher konnte der Herr meine bevorstehende Ankunft in Paris wissen?"

„Vielleicht," meinte Agricola, „ist das der Notar, an den Du die Papiere geschickt hast, und dessen Name Dir entfallen war."

„Nein," sagte Dagobert, „der heißt nicht Durand und ich weiß gewiß, daß er Notar zu Paris ist und nicht zu Chartres. — Aber freilich, wenn er wichtige Papiere hat, die er nur mir überliefern darf — —"

„Ich glaube, Du mußt auf der Stelle abreisen," sagte Agricola, der sich fast Glück wunschte, seinen Vater entfernt zu wissen für die nächsten Tage, in welchen sein Schicksal sich auf eine oder die andere Art entscheiden mußte."

„Dein Rath ist gut." sagte Dagobert.

„Nicht wahr, das durchkreuzt Ihre Absichten?" fragte Gabriel.

„Ein wenig, liebe Kinder; denn ich hatte darauf gerechnet, meinen Tag mit Euch zuzubringen. Aber die Pflicht geht Allem vor. Ich bin aus Sibirien nach Paris gekommen, und da darf ich denn wohl nicht Anstand nehmen, einen Sprung von Paris nach Chartres zu machen, wenn es eine wichtige Angelegenheit gilt. In zweimal vierundzwanzig Stunden bin ich zurück. Es ist aber doch sonderbar! Der Teufel soll mich holen, wenn ich mir habe träumen lassen, daß ich Euch heute verlassen sollte und nach Chartres reisen! Glücklicher Weise, lass' ich Rosa und Blanca bei meiner guten Frau; und ihr Engel Gabriel, wie sie ihn nennen, wird ihnen Gesellschaft leisten."

„Das wird mir leider unmöglich seyn," sagte der Missionär betrübt. „Dieser Besuch des Wiedersehens bei meiner guten Mutter und bei Agricola ist auch ein Abschiedsbesuch."

„Wie? Ein Abschiedsbesuch?" fragten Dagobert und Agricola.

„Leider ja!"

„Schon wieder auf eine neue Mission?" sagte der Alte. „Das ist nicht möglich!"

„Ich kann Euch nichts darüber sagen," erwiederte Gabriel, einen Seufzer unterdrückend. „Aber für einige Zeit kann und darf ich nicht wieder in dies Haus kommen."

„Höre, liebes Kind," sagte Dagobert, „ich finde in Deinem Benehmen etwas, das auf Zwang und Unterdrückung schließen läßt. Ich kenne die Menschen. Der, welchen Du Deinen Vorgesetzten nennst, und den ich nach dem Schiffbruch einige Augenblicke auf dem Schloß Cardoville gesehen, hat ein bösartiges Gesicht und es ist mir meiner Seele leid, Dich in der Compagnie eines solchen Hauptmanns stehen zu sehen."

„Auf dem Schloß Cardoville?" fragte erstaunt Agricola. „Also auf dem Schloß Cardoville habt Ihr auch dem Schiffbruch Aufnahme gefunden?"

„Ja mein Junge. Was findest Du sonderbares daran?"

„Nichts, lieber Vater. Wohnen die Eigenthümer auf dem Schloß?"

„Nein. Der Verwalter, den ich darnach gefragt habe, um mich bei ihnen für die gute Aufnahme zu bedanken, sagte mir, die Person, der das Schloß gehörte, wohne zu Paris."

„Welches Zusammentreffen!" dachte Agricola. „Wie, wenn das Fräulein Eigenthümerin des Schlosses wäre, das ihren Namen führt!" Dabei fiel ihm das der Mayeux gegebene Versprechen ein. „Vater," sagte er, „es ist schon spät, und um acht Uhr soll ich in der Werkstatte seyn."

„Du hast Recht, mein Sohn. Nun, aufgeschoben ist nicht aufgehoben. Also, wenn ich wieder von Chartres zurückkomme! Kusse mich noch einmal und dann lauf!"

Seitdem Dagobert zu Gabriel von Zwang und Unterdrückung gesprochen hatte, war letzterer in Gedanken verloren. Als Agricola ihm die Hand reichte, sagte er ihm in feierlich ernstem Ton: „Lieber Bruder, noch ein Wort. Ich war auch hierher gekommen, um Dir zu sagen, das ich in einigen Tagen Deiner bedürfen würde — und auch Ihrer, Vater. Erlauben Sie mir, daß ich Ihnen diesen Namen gebe."

„In welchem Ton sagst Du uns das?" rief Agricola. „Was ist Dir denn?"

„Ja", sagte Gabriel, „ich werde Rath und Hülfe nöthig haben — von zwei ehrlichen, entschlossenen Männern. Ich kann doch wohl auf euch beide rechnen? — — In jeder Stunde, an jedem Tag werdet ihr auf ein Wort von mir kommen?"

Dagobert und sein Sohn sahen sich erstaunt einander an. Dem letzteren ward es schwül bei dem Gedanken, daß er im Gefängniß sitzen könnte, wenn Gabriel seiner bedürfte. Dagobert hingegen erwiederte getrost: „In jeder Stunde des

Digitized by Google

Tages und der Nacht kannst Du auf uns zählen. Du hast einen Vater und einen Bruder. Nimm sie in Anspruch."

„Ich danke," erwiederte Gabriel. „Ihr macht mich glücklich."

„Weißt Du was?" sagte der alte Krieger. „Wenn Du nicht diesen langen Rock trügst, so würde ich glauben, es handele sich um einen Zweikampf — auf Leben und Tod, — nach der Art, wie Du mit uns sprichst."

„Um einen Zweikampf!" wiederholte der Missionär bebend. „Ja, es handelt sich vielleicht um einen seltsamen, furchtbaren Zweikampf, zu welchem ich zwei Zeugen brauche wie Ihr: einen Vater und einen Bruder."

Agricola sagte nochmals Lebewohl und eilte in steigender Unruhe zum Fräulein von Cardoville.

## Vierter Theil.

### Das Hôtel St. Dizier.

### Siebzehntes Kapitel.

#### Der Pavillon.

Das Hôtel St. Dizier war eine der geräumigsten und schönsten Behausungen in der Babylonstraße zu Paris. Das altfränkische Gebäude hatte etwas Strenges, Finsteres, Ehrfurchtgebietendes in seinem Aeußeren. Hohe Fenster mit kleinen Scheiben und silbergrauen Rahmen ließen die von der Zeit geschwärzten Steinmassen noch düsterer erscheinen. Das Hôtel glich allen um die Mitte des vorigen Jahrhunderts gebauten. Es bestand aus einem großen Wohnhaus mit einer breiten Freitreppe, die ins Erdgeschoß führte, mit einem dreieckigen Giebel und mit einem gebrochenen Dach über dem ersten und einzigen Stockwerk. Die eine Hauptseite ging in einen großen Hof, mit Bogengängen zu beiden Seiten, welche zu den Wohnungen der Dienerschaft, den Küchen u. s. w. führte. Die andere Hauptseite hatte die Aussicht auf einen Garten von zwölf bis fünfzehn Morgen, und an sie schlossen sich im rechten Winkel zwei Flügel an, welche zwei Seitengalerien bildeten.

Wie in allen großen Behausungen dieses Quartiers, so sah man auch in dieser am Ende des Gartens das sogenannte kleine Hôtel oder kleine Haus. Es war eine in dem lieblichen schlechten Geschmack der Pompadourzeit gebaute Rotunde, die überall, wo ein behauener Stein sich hatte anbringen lassen, ein Uebermaß von Wegwartblättern, Bandschleifen, Blumengewinden und pausbackigen Amoretten zeigte. Dieser, von Adriana von Cardoville bewohnte Pavillon bestand aus einem Erdgeschoß, in welches man auf einigen Stufen durch eine Säulenhalle gelangte. Ein kleiner Vorsaal führte zu einem runden Saal, der sein Licht von oben empfing. Mit diesem standen durch Thüre vier andere Gemächer in Verbindung. Verborgene Treppen führten zu einigen Zimmern in dem versteckten Halbstockwerk. Solche Nebengebäude großer Behausungen stehen in unsern Tagen unbenutzt da, oder werden zu Treibhäusern verwandt. Eine Ausnahme war es, daß der Pavillon des Hôtels St. Dizier ausgebessert und abgekratzt*) worden war. Seine weißen Steine schimmerten wie pariser Marmor und sein zierliches, verjüngtes Ansehen stach scharf ab gegen das düstere Gebäude, welches man am Ende eines langen, hie und da mit Gruppen hoher Bäume besetzten Rasenplatzes erblickte.

Im Hôtel St. Dizier fand folgender Auftritt statt am Morgen nach der Ankunft Dagobert's und der Töchter des Generals Simon in der Brise-Miche-Gasse.

*) In Paris werden die Häuser abgekratzt, statt frisch angestrichen, da sie aus glatten Steinen ohne Verputz bestehen. Anm. d. Uebers.

Auf der benachbarten Kirche hatte es acht Uhr geschlagen. Eine helle Wintersonne war an dem wolkenlosen Himmel hinter den großen kahlen Bäumen aufgegangen, welche im Sommer ein grünes Laubgewölbe vor dem kleinen Pompadourpavillon bildeten. Die Thür des Vorsaals ging auf, und die Strahlen der Sonne beleuchteten ein liebliches Geschöpf, oder vielmehr zwei solche Geschöpfe. Denn das eine, obwohl eine bescheidene Stelle auf der Stufenleiter der Wesen einnehmend, besaß in seiner Art eine ausgezeichnete Schönheit. Mit andern Worten: ein Mädchen und ein allerliebstes englisches Hündchen von der Gattung King's Charles, erschienen unter der Vorhalle der Rotunde. Das Mädchen hieß Georgette, das Hündchen Lutine. Georgette war achtzehn Jahr alt. Nie hatte eine Florine oder Murton, nie hatte eine Soubrette von Marivaux ein schalkhafteres Gesicht, ein lebhafteres Auge, ein schelmischeres Lächeln, weißere Zähne, rosigere Wangen, einen zierlicheren Wuchs, einen niedlicheren Fuß, eine reizendere Haltung. Obwohl es noch sehr frühe war, so erblickte man doch Georgette sorgfältig geputzt. Ein Spitzenhäubchen von halb ländlicher Form mit glattem Bart, besetzt mit rosenrothen Bändern und etwas rückwärts sitzend auf Flechten herrlicher blonder Haare, faßte das frische, anziehende Gesicht ein. Ein Kleid von grauer Levantine und ein auf der Brust mit einer dicken Schleife von Rosasatin befestigtes Halstuch verhüllte und zeigte die runden Formen ihres Oberleibs. Eine schneeweiße Schürze von holländischer Leinwand, mit drei Säumen unten und Spitzeneinsätzen zwischen denselben, umgab ihre runde schlanke Hüfte. Kurze glatte Aermel, mit einer Spitzentraufe eingefaßt, ließen ihre vollen, festen, weißen Arme sehen, welche bis an den Ellenbogen reichende Handschuhe von schwedischem Leder wider die Kälte schützten. Als Georgette ihren Rock etwas aufhob, um schneller die Stufen der Vorhalle herabzusteigen, zeigte sich den gleichgültigen Blicken Lutinen's der Anfang starker Waden, ein feines Unterbein unter einem seidenen Strumpf und ein niedliches Füßchen in schwarzen Stiefelchen von Satin turc. Diese muntere, zierliche Dienerin, welche am Abend zuvor Agricola in den Pavillon eingeführt hatte, war die erste Kammerjungfer von Fräulein Adriana von Cardoville, der Nichte der Fürstin von St. Dizier.

Lutine, durch den Schmied glücklicher Weise wiedergefunden, läufte lustig und sprang und rannte auf dem Rasen. Sie war etwas größer als eine Faust. Ihr wellenförmiges, schwarzes Haar glanzte wie gelirtes Ebenholz unter dem breiten, rothen Atlasband an ihrem Hals. Ihre mit langen Haaren besetzten Beine waren feuergelb, desgleichen ihre überaus stumpfe Schnauze. Ihre lockigen Ohren hingen bis zur Erde herab. Aus ihren großen Augen leuchtete Verstand.

Georgette sah eben so lebhaft und muthwillig aus wie Lutine, mit welcher sie sich herumtummelte, bald ihr auf der Wiese nachlief, bald sich von ihr verfolgen ließ. Plötzlich blieben beide stehen beim Anblick einer zweiten Person, welche ernsthaft des Weges daher kam. Die kleine King's Charles, welche etliche Schritte voraus war, stellte sich, ihrem Namen getreu, mit großer Keckheit hin, erwartete stolz den Feind, und zeigte zwei Reihen eben so spitzer, als weißer Zähnchen. Der Feind bestand in einem Weib von reiferem Alter und einem fetten Mops von Milchkaffeefarbe, mit schiefem Hals, einem Wickelschwanz, glattem Haar und sperrbeinigem, gravitätischen Gang. Seine schwarze, mürrische Schnauze, aus deren linken Seite zwei Zähne gesteifscht herausstanden, gab ihm ein gar tückisches Ansehen. Dies widerwärtige Thier, welches das Muster zu der Gattung Betschwesterhund abgeben könnte, hörte auf den Namen Monsieur. Die Herrin des Monsieur, ein Weib von etwa funfzig Jahren, mittelgroß und feist, hatte eine eben so düstere, ernste Tracht,

Digitized by Google

als die Georgettens schmuck und hell war. Dieselbe bestand aus einem braunen Kleid, einem schwarzseidenen Mantelchen und einem schwarzen Hut. Die Züge dieses Weibes mußten in der Jugend angenehm gewesen seyn. Ihre blühenden Wangen, ihre scharfgezeichneten Brauen und ihre noch sehr lebhaften, schwarzen Augen wollten nicht recht zu der strengen Miene passen, die sie sich zu geben suchte. Diese bedachtsam einherschreitende Matrone war Frau Augustine Grivois, erste Kammerfrau der Fürstin von St. Dizier.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Literarisches.** — (Schlosser's Weltgeschichte.) Von der Weltgeschichte für das deutsche Volk, welche den Namen des vielerprabten Veterans zu Heidelberg an der Stirne trägt und schon dadurch der breitwilligsten Aufnahme und allgemeinsten Verbreitung sicher war, haben wir so eben das zweite Heft und damit die Vollendung des ersten der zwölf Bände erhalten, auf welche das ganze „Nationalwerk" berechnet ist. Fleiß in der Behandlung und Sorge in der Ausstattung sind sich gleich geblieben, und es wäre sonach eigentlich kein Grund vorhanden, das sich von selbst verstehende rasche und doch besonnene Vorschreiten eines gediegenen von der öffentlichen Gunst getragenen Unternehmens noch besonders zur Kunde unserer Leser, die wohl meist auch Subscribenten sind, zu bringen. Aber es reizt uns der Inhalt eben des zweiten Hefts zu kurzem Verweilen und freudiger Anerkennung. Das große Publikum der „Weltgeschichte für das deutsche Volk" — (wir sind überzeugt, diese Bestimmung wird bei der ganzen Ausdehnung als leitender Stern vorstrahlen!) soll eingeführt werden in das alte Griechenland, d. h. in die Wiege aller europäischen Cultur, in eine Historie, reich an großen und einnehmenden Gestalten, in Staatsverfassungen, die, als ewige Vorbilder, vielen Generationen der Erdegebornen bald zur Nacheiferung, bald zur Umwandlung, bald zur Vermeidung oder Fälschung — je nach dem Geist der Parteien oder dem Zwecke der Gesetzgeber und Herrscher — benutzt worden sind und schon darum unvergänglich bleiben im Andenken der Menschen, ja auch stets von neuem überfließenden Stoff bieten werden zu fruchtbringenden Studien. — Und nicht die Gemälde der Thaten und die Charakterbilder der Helden sind in der historischen Halle aufgestellt, sondern auch die Werkstätte der Geister wird geöffnet und es nähren und freuen den Blick die in ewiger Jugend leuchtenden Züge der bevorrechteten Naturen, welche so frühe schon und auf so beschränktem Raume das Höchste in Kunst, Dichtung und Wissenschaft erreicht haben, was überhaupt — nach zweitausendjähriger Erfahrung — den Kräften sterblicher Wesen erreichbar ist. Wen sollte es nicht gelüsten, vertraute Bekanntschaft zu machen mit Lycurg und Solon, mit Perikles und Alcibiades, mit Platon und Aristoteles, mit Äschylos und Sophokles? Freilich ist es zu einer solchen Bekanntschaft nur die erste Stufe, gleichsam die Introduction, wenn wir aus der Weltgeschichte massenhaft erfahren, welche Spuren ihres Daseyns große Menschen bei ihrem Durchgang durch die Spanne Zeit, die ihnen nicht länger zugemessen ist als dem geringsten der Mitlebenden, zurückgelassen haben. Aber auch die Anregung hat ihren Werth, denn sie ist aller guten Entschlüsse Mutter. Wir haben uns umgesehen in dem neuen Heft der Schlosser-Kriegk'schen Universalgeschichte und haben überall des Anziehenden viel gefunden. Ernste, von jedem lästigen Schmuck steifer Styloerzierung freie Darstellung, glückliche Wahl der hervorzuhebenden Partien, geschickte Verbindung und bequeme Uebergänge, gehaltener Ton, gerechte Würdigung der Ereignisse und Personen, — dieß sind die Eigenschaften, welchen der unbefangene Beurtheiler in dem Werke begegnet, das bestimmt seyn dürfte, den Geschmack an solider Lectüre überall zu fördern, wo ein unverwöhnter Sinn für das einfach Schöne das Gemüth empfänglich macht zur Aufnahme rein gefühlter und prunklos ausgedrückter Ueberzeugungen. Sollen wir nun noch durch eine Probe darthun, daß unser Lob kein verblendetes ist? Wer mag aus einem vorgelegten Steine schließen auf die Architectur des Gebäudes, dem er entnommen ward? Dieser Scrupel darf uns nicht hindern, wenigstens ein Fragment aufzunehmen über Athen und seinen großen Perikles. „Nach Cimon's Tod schwang sich Perikles an die Spitze des athenischen Staates empor, und obgleich die Verfassung von Athen in die wildeste und unregelmäßigste Form der Demokratie ausgeartet war, so leitete er das Volk doch fast wie ein unumschränkter Monarch. Die Geschichte dieses großen griechischen Staatsmanns bedarf deshalb einer ausführlicheren Darstellung. Perikles gehörte zu der reichen und vornehmen Familie der Alkmäoniden. Seiner äußern Gestalt nach hatte er mit dem wegen seiner Schönheit berühmten Pisistratus eine so große Aehnlichkeit, daß er Anfangs sogar schon dadurch allein die Demokraten Athen's gegen sich einnahm. Er war mit den größten Talenten des Geistes ausgestattet und hatte die beste Erziehung erhalten. Er selbst vollendete dieselbe in der Blüthe des Alters und vereinigte zuletzt die ganze Bildung seiner Zeit in sich. Ehe er in das politische Leben eintrat, suchte er durch die Philosophie sich die möglichst tiefe Einsicht menschlicher und göttlicher Dinge zu erwerben, und beschäftigte sich außerdem namentlich mit den Künsten und dem Studium des Staatswesens und der Beredtsamkeit. Phidias, der größte griechische Bildhauer, Damon, einer der besten Lehrer der Redekunst, der Philosoph Anaxagoras, und andere ausgezeichnete und berühmte Männer waren seine Freunde und lebten mit ihm in vertraulichem Verkehr." — — „Perikles war in Hinsicht auf die Beredtsamkeit, welche in den alten Freistaaten eine der wichtigsten und unentbehrlichsten Eigenschaften der Staatsmänner war, allen seinen Zeitgenossen so sehr überlegen, daß man ihm wegen dieses Vorzugs, so wie wegen seiner großen politischen Fähigkeiten überhaupt, den Beinamen des olympischen gab. Man pflegte zu sagen, seine Worte glichen dem Blitz und dem Donner und träfen wie diese." (Nach des komischen Dichters Eupolis Aussage hat Perikles allein von allen Rednern den Stachel des Vortrags in den Gemüthern der Hörenden zurückgelassen.) — — „Obgleich die zügellosete demokratische Verfassung, die sich denken läßt, in Athen bestand, so blieb Perikles doch bis zu seinem Tode ein Herrscher im vollen Sinne des Wortes und hielt das unlenksamste Volk der Welt mit demselben Zauber fest, mit welchem Napoleon sein ruhmberauschtes Heer beherrschte." — — „Die Mittel, durch welche Perikles sich seine Stellung erwarb und sicherte, waren so gut gewählt und so mannigfaltig, wie sie nur das größte Talent aufzufinden vermag." — Wir überlassen den Lesern, sich mit diesen Mitteln und überhaupt mit des großen Perikles ganzer Staatsverwaltung vor und während des peloponnesischen Kriegs bei Schlosser (Weltgeschichte, I. 404–435) zu unterrichten. B.

**Ein Journal von Troyes** erzählt folgenden sonderbaren Vorfall. — Herr Monzin, vormals Advokat in Dijon, zuletzt Fabrikant in Villers-Cotterets, hatte mit drei Lebensversicherungs-Gesellschaften Verträge abgeschlossen, nach denen, bei seinem einstigen Ableben, seine Erben 100,000 Francs erhalten sollten. Im Monat Juni d. J. rief ihn ein Prozeß nach Dijon. Am 24. Juni in Troyes angekommen, klagt er

über heftigen Kopfschmerz, miethet ein Zimmer in der Stadt, speis't im Gasthofe und läßt am 29. unter dem Vorgeben, sich sehr leidend zu befinden, einen Arzt kommen, der ihm indeß nur ein leichtes Heilmittel verordnet, da das Uebel von keiner Bedeutung sey. Am 3. Juli verfaßt Herr Monzin eigenhändig eine Art Testament, das mit den Worten beginnt: „Indem ich mich in Troyes befinde, wo ich Niemand kenne, und in der Voraussetzung eines plötzlichen Todes, welcher mir droht, u. s. w." Besonders empfiehlt er darin, zwei versiegelte Briefe, welche man bei ihm finden würde, durch dritte, von ihm bezeichnete Personen, den einen an seine Frau, den andern an seinen Schwiegersohn in Villars-Cotterets abgeben zu lassen. Am 8. Juli, nachdem er, wie gewöhnlich, im „Hôtel du Commerce" zu Mittag gespeis't, kehrt er nach Hause zurück, plaudert dort mit dem Hausherrn bis gegen 10 Uhr, und legt sich eine halbe Stunde später zum Schlafen nieder, ohne das geringste Zeichen von Unwohlseyn gegeben zu haben. Am andern Morgen, ungefähr um halb 7 Uhr, findet man ihn todt im Bette auf dem Rücken liegend, und beide Arme außerhalb der Bettdecke haltend. Nach den gebräuchlichen Formalitäten, und nachdem die Polizeibehörde konstatirt hatte, daß hier weder ein Verbrechen, noch ein Vergehen vorhanden, sondern der Tod einem raschen Schlaganfall zuzuschreiben sey, wurde der Leichnam, nach den im Testamente des Verstorbenen vorhandenen Bestimmungen zur Erde bestattet. Gegenwärtig droht nun ein Prozeß zwischen den Lebensversicherungs-Gesellschaften und den Erben und Gläubigern des Herrn Monzin auszubrechen, da die Ersten die Wahrheit der umlaufenden Gerüchte eines Selbstmordes erweisen wollen, was sie natürlich von jeder Zahlung an die Letzteren befreien würde. Die Ausgrabung des Leichnams wurde bereits angeordnet, und da die Autopsie die Ursachen des Todes nicht herausstellte, so hat man die Eingeweide in wohlverschlossenen Gefäßen nach Paris gesandt, wo sie einer genauen Analyse unterworfen werden sollen.

**Die Statue des Königs Wilhelm's IV. von England** wird demnächst in London, auf dem freien Platze zwischen der König-Wilhelm's-Straße und der Griechischen-Kirchen-Straße aufgestellt werden. Am 14 d. M. hatte bereits eine ziemliche Zahl von Arbeitern die Ausgrabung des Grundes begonnen und soll die Grundsteinlegung im Laufe des Septembers feierlich stattfinden. Die Statue hat 18 Faß Höhe. Der Entwurf dazu ist von Richard Kelsey. Die Skulpturarbeit war Herrn Samuel Nixon anvertraut, welcher sich durch die von ihm gefertigte, in der Schule der City von London aufgestellte Bildsäule des John Carpenter, so wie durch die, die vier Jahreszeiten vorstellenden, im Saale der Goldschmiede-Innung befindlichen Statuen, einen ehrenvollen Ruf verschafft hat. Da die zur Ausführung des Plans bestimmte Summe von 2200 Pfd. Sterling, im Vergleich zur Größe des Projects unzureichend war, so mußte dasselbe in Granit ausgeführt werden. Herr James Thodvich von Grosvenor-Warf Millbank, wo die Statue gefertigt wird, hat den nöthigen Granit aus den Brüchen von Haytor in Devonshire kommen lassen. Die Statue mißt mit dem Piedestal zusammen 140 Fuß und kann, vermöge ihres Standpunktes am andern Ufer der Themse gesehen werden. Durch ein sonderbares Zusammentreffen kommt sie grade auf die Stelle zu stehen, wo man ehemals die alte „Taverne zum Wildschweinskopfe" erblickte, deren Andenken durch Shakespeare auf ewig gesichert ist. Die Figur des Königs ist aus zwei ungeheuren Granitblöcken geformt, von denen der größere 30 und der andere 15 Tonnen wiegt. Die Aehnlichkeit des Königs ist vollkommen. Er ist in Admiralsuniform dargestellt, über welche der Staatsmantel geworfen ist, dessen Falten mit außerordentlicher Sorgfalt ausgeführt sind. Das Piedestal wird kreisförmig seyn. Das Fundament bilden drei Reihen Granitblöcke, um welche sich ein Kabeltau schlingt. Die untere Lage besteht aus fünf großen Blöcken, um welche ein in kühnem und majestätischem Style gearbeiteter Kranz von Eichenlaub und Eicheln gewunden erscheint. Der Granit ist von außerordentlicher Haltbarkeit und einer gleichen Politur wie der Marmor fähig. Man versichert, daß man zum ersten Male von dieser Granitart bei Kunstwerken Gebrauch mache. Am Fuße der Säule werden vier Kandelaber zu stehen kommen.

**Berlin, 21. August.** Die gestern Abend im königlichen Schauspielhause stattgefundene erste Aufführung von Prutz's Tragödie: „Moritz von Sachsen", gehört wieder einmal zu den Glanzpunkten des hiesigen Theater-Repertoires. Das Stück sprach die in Unzahl versammelten Zuschauer begeisternd an, so daß letztere den Dichter, welcher hier jetzt weilt, schon nach dem Ende des dritten Aktes hervorriefen. Doctor Prutz erschien auf der Bühne, und wies bescheiden die ihm erwiesene Ehre zurück, indem er sich unter andern Worten auch äußerte, daß der Beifall nicht sowohl ihm, als vielmehr der in seinem Stücke ausgesprochenen Gesinnung, welche der Zeit angehört, gebühre. Man besorgt, daß der Wiederholung des Trauerspiels Schwierigkeiten gemacht werden möchten. (Neue Würzb. Ztg.)

**Die Pariser Presse** — lies't man in der Revue de Paris — obschon möglichst buntscheckig, ist so eben noch durch ein neues Organ vermehrt worden. Paris besteht bekanntlich aus einer Menge englischer, russischer, deutscher und spanischer Kolonien. Jede dieser kleinen fremden Städte, inmitten unserer großen Stadt, hat ihr besonderes Journal, das in der heimischen Sprache geschrieben und namentlich von dem fernen Vaterlande erzählt. So haben die Anglo-Pariser ihren „Galignani's Messenger", während das „Vorwärts", in welchem von Zeit zu Zeit Dichtungen von Heinrich Heine erscheinen, die verbannten Deutschen in ihren Maßestunden erfreut. Aber für wen ist das neue Blatt, *„Le pilote allemand"* oder „Der deutsche Steuermann" bestimmt? Es erscheint zur Hälfte in deutscher, zur Hälfte in französischer Sprache. Der Pariser Artikel ist in der Sprache Görbe's, das Feuilleton in der Chateaubriand's geschrieben. Die „Verschiedenen Neuigkeiten" erscheinen in beiden Idiomen mit denen der Redakteur dieses interessanten Theiles der Zeitung sehr vertraut zu seyn scheint. Alles wohl betrachtet, denken wir, daß die Straßburger, die Leute von Mühlhausen und St. Marie-aux-Mines sehr neugierig seyn werden, zu sehen, wie es der „Pilot" anfangen wird, ihnen zu beweisen, daß sie Deutsche sind; aber diese Fraction von Lesern reicht nicht hin, ein Publikum zu bilden. Es ist indeß buchstäblich wahr, daß ein Journal eher des Publikums, als der Caution entbehren kann.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 26. August. (Zum Erstenmale) Hans Jürge, Schauspiel in 1 Akt von C. v. Holtey. Hierauf folgt: Der alte Bürgerkapitain, oder: Die Entführung, heroisch-komisch-burleskes Lustspiel in 2 Abtheilungen.

Dienstag, den 27. August. Aschenbrödel, Feen-Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Nicolo Isouard.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, No. 238. 28. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einsenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Nicht genug, daß das Alter, die Gesichtszüge und die Tracht dieser beiden Personen einen auffallenden Gegensatz bildeten, — dieser Gegensatz erstreckte sich auch auf die beiden Hunde, von denen sie begleitet waren. Als Frau Grivois die kleine Lutine bemerkte, konnte sie einen Ausdruck der Ueberraschung und des Aergers nicht zurückhalten, welcher dem Mädchen nicht entging. Lutine, welche seit dem Erscheinen Monsieurs keinen Zollbreit gewichen war, sah diesen herausfordernd an und ruckte ihm jetzt mit so feindseliger Miene zu Leibe, daß der dreifach größere Mops einen Angstschrei ausstieß und hinter Frau Grivois Schutz suchte. Mit Bitterkeit sagte diese zu Georgette: „Ich denke, Mamsell, Sie konnten es unterlassen, Ihren Hund auf den meinigen zu hetzen."

„Vermuthlich, um Ihr schlechtes Vieh vor dergleichen zu schützen, haben Sie gestern Abend Lutine zum Gartenthürchen hinausgejagt," erwiederte Georgette. „Glücklicher Weise hat ein braver Bursche das Thierchen gefunden und zurückgebracht — Aber, was verschafft mir das Glück, Madame, Sie so früh zu sehen?"

Mit triumphirendem Lächeln erwiederte Frau Grivois: „Ich bin von der Fürstin beauftragt, zu Fräulein Adriana zu gehen. Es handelt sich um eine wichtige Sache, die ich ihr selber sagen soll."

Georgette wurde feuerroth, und konnte einen Ausdruck der Besorgniß nicht bergen, welcher zum Glück von Frau Grivois nicht bemerkt ward, da sie beschäftigt war, über das Heil des von Lutine bedrohten Monsieur zu wachen. Das Mädchen überwand seinen Schrecken und entgegnete mit Zuversicht: „Das Fräulein ist sehr spät zu Bett gegangen und hat mir verboten, vor Mittag zu ihr zu gehen."

„Das mag seyn Aber da ein Befehl ihrer Tante, der Fürstin, vorliegt, so werden Sie, Mamsell, die Gefälligkeit haben, Ihr Fräulein auf der Stelle zu wecken."

„Mein Fräulein hat von Niemand Befehle zu empfangen. Sie ist hier in ihrem Hause, und ich werde sie nach ihrem Befehl nicht vor Mittag wecken."

„Nun, dann geh' ich selber hin," sagte Frau Grivois.

„Flurine und Hebe werden Ihnen nicht aufmachen. Hier ist der Schlüssel zum Saal, und nur durch den Saal kann man zum Fräulein kommen."

„Was? Sie unterstehen sich, mich an Vollziehung der Befehle der Fürstin zu hindern?"

„Ja, ich unterstehe mich, das große Verbrechen zu begehen, mein Fräulein nicht wecken zu wollen."

„Da haben wir die Folgen der verblendeten Gutherzigkeit der Fürstin gegen ihre Nichte!" sprach die Matrone zerknirscht. „Fräulein Adriana achtet nicht mehr die Befehle ihrer Tante und umgibt sich mit flatterhaften Mädchen, die schon in aller Frühe aufgeputzt sind wie Reliquienkästchen."

„O, Madame! wie mögen Sie über den Putz lästern! Sie, die Ihrer Zeit die gefallsüchtigste, flatterhafteste unter den Kammerfrauen der Fürstin gewesen sind. Das wird von Geschlecht zu Geschlecht bis auf den heutigen Tag hier im Hause erzählt"

„Von Geschlecht zu Geschlecht?" wiederholte die Kammerfrau. „Klingt das nicht, als ob ich hundert Jahre alt wäre? Unverschämtheit!"

„Ich spreche von Generationen von Kammerjungfern. Denn mit Ausnahme von Ihnen kann Eine höchstens zwei bis drei Jahre bei der Fürstin bleiben. Sie hat zu viele Qualitäten für die armen Mädchen."

„Mamsell, ich verbiete Ihnen, sich so über meine Gebieterin zu äußern, deren Namen man nur auf den Knien aussprechen sollte."

„Jedoch, wenn man ein böses Maul haben wollte — —"

„Sie unterstehen sich — —?"

„Nicht später als gestern Abend bald Zwölf — —"

„Gestern Abend?"

„Hat ein Miethwagen einige Schritte von dem großen Hôtel angehalten, und eine geheimnißvolle Person, in einen Mantel gewickelt, ist ausgestiegen, hat behutsam, nicht an der Thür, sondern am Fenster des Hausmeisters geklopft — und um ein Uhr Morgens hielt der Miethwagen noch in der Straße und wartete auf die geheimnißvolle Person im Mantel, welche zweifelsohne während dieser ganzen Zeit den Namen der Frau Fürstin auf den Knien aussprach."

Sey es, daß Frau Grivois nichts von dem Besuch wußte, den Rodin, sobald er die Ankunft von Simon's Töchtern in Paris erfahren, der Fürstin abgestattet hatte, oder sey es, daß sie sich das Ansehen geben sollte, als wüßte sie nichts davon, — genug, sie zuckte verächtlich die Achseln und sprach: „Ich weiß nicht, was Sie wollen, Mamsell. Ich bin nicht hierhergekommen, Ihre impertinenten Possen anzuhören. Nochmals — wollen Sie mich bei Fräulein von Cardoville einführen?"

„Ich wiederhole Ihnen, Madame: mein Fräulein schläft und hat mir verboten, vor Mittag ihr Zimmer zu betreten."

Plötzlich streckte Frau Grivois die Hand nach einer Baumgruppe aus, welche kreuzweis gepflanzt, vor der Halle den Schluß einer langen Allee bildete. „Ist's möglich?" rief sie. „Was hab' ich da gesehen?"

„Nun, was haben Sie denn gesehen?" fragte Georgette sich umwendend.

Digitized by Google

„Wen — — ich gesehen habe — —?“ stammelte Frau Grivois.

„Ja, wen?“

„Fräulein Adeiana!“

„Und wo?“

„Ich habe sie easch die Stufen der Halle hinaufsteigen sehen. An ihrem Gang, ihrem Hut, ihrem Mantel, hab' ich sie erkannt. Um acht Uhr Morgens nach Haus zu kommen! Es ist unerhört!“

„Das Fräulein? — — Das Fräulein haben Sie eben gesehen? Ha! ha! ha! Ah! jetzt versteh' ich. Sie wollen meine wahre Geschichte vom Miethkütschlein gestern Abend überbieten. Das ist pfiffig.“

„Ich wiederhole Ihnen, diesen Augenblick hab' ich gesehen — —“

„Wenn das Ernst seyn soll, dann sind Sie verrückt.“

„Ich bin verrückt, weil ich gute Augen habe. Das Thürchen nach der Straße führt in die Kreuzgruppe vor dem Pavillon; durch dies Thürchen muß das Fräulein hereingekommen seyn. Ei Du grundgütiger Gott! Es ist um in die Erde zu sinken! Was wird die Fürstin sagen? Ihre Ahnungen haben sie nicht getäuscht. Da sieht man, wohin ihre Nachsicht gegen die Launen ihree Nichte sie geführt haben! Das ist entsetzlich! — so entsetzlich, daß ich es noch nicht glauben kann, obwohl ich es mit meinen eigenen Augen gesehen habe!“

„Nun, wenn dem so ist, so dringe ich jetzt darauf, Sie zu dem Fräulein zu führen, um Sie zu überzeugen, daß Sie ein Traumgesicht gehabt haben.“

„O, Sie sind schlau, mein Herzchen, aber nicht schlauer als ich. Jetzt fordern Sie mich auf, hineinzugehen. Ganz natürlich! Sie wissen, daß ich sie *jetzt* zu Hause treffe.“

„Madame, ich versichere Sie —“

„Ich versichere Sie, daß Sie und Florine und Hebe keine vierundzwanzig Stunden mehr im Haus bleiben. Die Fürstin wird einem so scandalösen Unfug ein Ende machen. Den Augenblick geh' ich zu ihr und unterrichte sie von dem, was hiee vorgeht. Bei Nacht ausgehen! Ei Du grundgütiger Gott! Um acht Uhr Morgens wiederkommen! — Nein! ich bin ganz auseinander! Nein! wenn ich's nicht gesehen, wenn ich's nicht mit meinen eigenen Augen gesehen hatte — könnte ich es nicht glauben! — Aber konnte es anders kommen? Darf man sich darüber wundern? Nein, wahrhaftig nicht! Und alle, denen ich es erzähle, werden sagen: Das ist nicht zu verwundern. Ach! welcher Schmerz für diese verehrungswürdige Fürstin! Welch' entsetzlichee Schlag für sie!“

Also sprechend wandte Frau Grivois sich um nach dem großen Hôtel, begleitet von *Monsieur*, der eben so erzürnt zu seyn schien, wie seine Herrschaft. Georgette ihrerseits hüpfte nach dem Pavillon, um Fräulein Adriana von Cardoville zu benachrichtigen, daß Jean Grivois sie zum Gartenthürchen habe hereinschlüpfen sehen, — oder sie zu sehen geglaubt habe.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Zur Statistik der Verbrechen in Frankreich.

Der Siegelbewahree hat so eben den „*Rechenschaftsbericht der Kriminaljustiz während des Jahres 1842*“ veröffentlicht. Wir entnehmen diesem stets interessanten offiziellen Aktenstücke, das unter den gegenwärtigen Umständen, wo sich in Deutschland wie in Frankreich ein so lebhafter Streit über die zu bewerkstelligende Einrichtung und Einführung von Straf- und Besserungo-Systemen und darauf bezüglichen Anstalten, erhoben hat, doppelte Beachtung verdient, folgende Einzelheiten, welche eine allgemeinere Aufmerksamkeit in Anspruch zu nehmen sehr geeignet sind. Zunächst ist es höchst erfreulich, wahrzunehmen, daß die Zahl der Verbrechen und Vergehen im Allgemeinen bei weitem nicht so im Fortschreiten begriffen ist, wie es uns die unbedingten Anhänger des Zellensystems (einsame Absperrung) gerne glauben machen möchten. Wenn in der Zahl der Anklagefälle, welche der „Bericht der Kriminaljustiz vom Jahre 1841“ mittheilte, bereits eine merkliche Verminderung gegen früher stattbatte, so ist dies in dem „Berichte von 1842“ noch in weit größerem Maße der Fall. In diesem Jahre hatten die Assisiengerichte nur über 5104 Anklagefälle ihr Urtheil auszusprechen, während im Jahre 1841 noch 5528 und im J. 1840 sogar 6004 Urtheile zu sprechen waren. Die Reduktion beträgt also während der letzten zwei Jahre 900, also fast ein Sechstheil. Obgleich eine Periode von zwei oder drei Jahren keineswegs hinreicht, eine Folgerung übee die Verbesserung des öffentlichen Sittenzustandes im Allgemeinen daraus zu ziehen, so liegt doch in der foetwährenden Abnahme dee Zahl der Fälle eine Beeechtigung zu den besten Hoffnungen begründet. Ein anderes nicht wenigee beachtungswerthes Resultat ist, daß die Verminderung der Verbrechen gegen die Personen, mit der Zahl der Verbrechen gegen das Eigenthum in beinahe ganz gleichem Verhältniß steht, was im Jahre 1841 nicht der Fall war, wo nur allein eine Verminderung der Letztern statt hatte. Unter den 5104 Anklagen des Jahres 1842, hatten 1649 Angriffe gegen die Peesonen, und 3435 Verletzungen des Eigenthums zum Gegenstande. Aber nicht nur in der Zahl der Anklagen, sondern auch der angeklagten Personen ist eine günstige Verminderung zu bemerken. Die Zahl der Letzteren betrug 1842 nur 6953, während im Jahre 1841 noch 7462 und 1840 sogar 8226 Angeklagte vorhanden waren. Auch kamen im J. 1842 nur *fünf* Anklagen gegen förmlich organisiete Verbrechre-Vereine voe. — Unter den Verbrechen gegen die Person, zeigen die Verbrechen gegen die Schambaftigkeit, namentlich gegen die unerwachsener Personen, eine Zunahme. Eben so hat die Zahl der Kindermoede und dee Meineide zugenommen. Die Zahl der Meuchelmorde ist seit dem Jahre 1831 fast ganz gleichstehend geblirben. Dagegen hat sich die Zahl der des Aufruhrs und gröblicher Mißhandlungen und Verwundungen, welche ein zwanzigtägiges Aufhören der Arbeit von Seiten der Verletzten nöthig machten, vermindert. — Unter den Anklagen wegen Verbrechen gegen das Eigenthum macht sich eine ziemliche bedeutende Zunahme im Gebirte der Falschung, der Falschmünzerei, der Brandstiftung und des betrugerischen Bankerottes bemerklich, dagegen hat die Zahl die qualifizirten Dirbstähle abgenommen, was jedoch mehr einee Abänderung der betreffenden Gesetze, welche im Jahre 1832 stattbatte und die eine andere Eintheilung der Verbrechen herbeiführte, als einer wirklichen Abnahme zuzuschreiben ist. Dasselbe ist auch zum Theil bei den Verbrechen gegen die Person der Fall. Die Zahl der des Hausdiebstahls Angeklagten, für die das Gesetz von 1832 keine Abänderung schaffte, bat sich ebenfalls vermehrt. Die Verminderung der Angeklagten vertheilt sich ziemlich gleichmäßig übee alle Depaeiements; doch giebt es einige bedeutendee Ausnahmen. Unter diesen befindet sich das Departement der Seine (Paris), wo die Zahl der Angeklagten sich gegen das Jahr 1841 um 112, im Jahre 1842 vermehrte. Sie betrug 945. *Die höchste Zahl, welche jemals der Assisenhof der Seine in einem Jahre zu verurtheilen hatte!* Auch in den Departements der Meurthe, dee Meuse und Puy de Dome ist die *Zunahme* sehr merklich. Im Ganzen ist die Verhältnißzahl der Verbrecher zur Gesammt-Einwohnerschaft im Vergleich zum Jahre 1841 gefallen. Damals betrug sie 1 auf 4583; im Jahre 1842 aber

Digitized by Google

nur 1 auf 4923. Dies ist das günstigste Verhältniß seit dem Jahre 1826. — Sehr ungleichartig ist das Verhältniß in Bezug auf die einzelnen Departements. Während das der Seine 1 Angeklagten auf 1264 Einw. (!!); Corsika 1 auf 1815; das der Marne 1 auf 2661; das Meurthe-Dep. 1 auf 2711; das der unteren Seine 1 auf 3059; das des Niederrheins 1 auf 3219 und das Meuse-Dep. 1 auf 3231 Einw. liefert, kommt nur 1 Angeklagter im Ain-Dep. auf 16,938; im Isere-Dep. auf 15,094; im Orne-Dep. auf 11,948; im Creuse-Dep. auf 11,121; im Nord-Dep. auf 11,073 u. s. w. Eben so ungleich ist das Verhältniß der Angeklagten wegen Verbrechen gegen die Person, zu denen wegen Verletzung des Eigenthums in den verschiedenen Departements. In sechs Dep. hat die Zahl der Angeklagten wegen Personen-Verletzung nicht den fünften Theil der Gesammtzahl ausgemacht; so kamen selbst im Seine-Dep. nur 11 auf 100; dagegen finden sich zehn Departements, wo die Zahl der Verbrecher gegen die Person mehr als die Hälfte der Gesammtzahl ausmachte; darunter namentlich die Departements Korsika, Puy le Dome, Aveyron Cantal. — Unter den Angeklagten des Jahres 1842 finden wir 5716 männlichen und 1257 weiblichen Geschlechts; woraus sich im Vergleich zur Gesammt-Einwohnerzahl 1 Mann auf 2058 Einw. und nur 1 Frau auf 14,007 Einw. ergibt. Die Frauen sind weniger zahlreich unter den Angeklagten gegen die Person, als unter denen gegen das Eigenthum. In der letztern Kategorie geben sie ein Verhältniß von 18 auf 100, in der ersten von 15 auf 100, während der beiden Jahre 1841 und 1842. Mehr als die Hälfte der wegen Personenverletzung angeklagten Frauen war des Kindermords beschuldigt, ein Verbrechen, das dem weiblichen Geschlechte beinahe ausschließlich eigen ist. In Bezug auf die andern Verbrechen gegen die Person kommen nur 8 Frauen auf 100 Angeklagte. Unter den Verbrechen, welche die Frauen im Vergleich zu den Männern häufiger begehen, sind außer dem des Kindermords noch die der Vergiftung, des Hausdiebstahls und der Brandstiftung zu erwähnen. — Die Verbrechen gegen die Schamhaftigkeit der Kinder wurden — es ist schmerzlich, es sagen zu müssen — sehr häufig von hochbejahrten Personen begangen. Unter den 391 im Jahre 1842 Angeklagten, finden wir 29 Fünfzigjährige, 27 Sechzigjährige, 10 Siebenzigjährige und 1 Achtzigjähriger! Auch die Zahl der Kinder unter 16 Jahren, wegen solcher Verbrechen verfolgt, wächst leider in betrübender Weise. Eine besondere Aufmerksamkeit verdient die Klassifikation der Angeklagten im Verhältniß zu ihrer Erziehung. Die durch den offiziellen Bericht gelieferten Resultate müssen alle jene Finsterlinge zum Schweigen bringen, welche in der Aufklärung, vernünftigen Erziehung und Bildung des Volkes nur den Grund der Entsittlichung und Verderbtheit desselben finden wollen. Wir finden, Gottlob! in dem Berichte auch den Beweis, daß die Ausbreitung von Kinderschulen und des Primar-Unterrichts überhaupt große Fortschritte macht. Von den 6953 im Jahre 1842 Angeklagten, hatten 3626 jedes Unterrichts entbehrt; 2283 konnten nur nothdürftig lesen und schreiben; 805 hatten eine zurechnungsfähige Ausbildung genossen, aber nur 239 besaßen einen wirklichen Grad höherer Bildung. Jedes Jahr hat sich indeß die Zahl der durchaus Ununterrichteten unter den Angeklagten vermindert. Im Jahre 1838 war das Verhältniß 56 zu 100; im Jahre 1841 nur 54 zu 100. — Unter 100 Männern waren 48 ganz ununterrichtet, unter 100 Frauen aber 72. Das Verhältniß der Ununterrichteten ist unter den Verbrechern gegen die Person 53 zu 100, unter denen gegen das Eigenthum 52 zu 100, also fast gleich. Ganz anders ist es aber in Bezug auf das Alter.

Die Verhältnißzahl der Verbrecher, welche wenigstens lesen und schreiben konnten, war im Jahre 1842 unter 100 Angeklagten von weniger als 21 Jahren, 43 zu 100; unter denen von 21 bis 40 Jahren aber 49 zu 100 und endlich unter denen über 40 Jahre zählenden sogar 50 zu 100; was unsere Behauptung zu Gunsten des Fortschrittes des Unterrichts und der Vorzüge einer besseren Erziehung mehr als hinlänglich rechtfertigt. — Die Verbrechen gegen die Personen sind es, die das meiste Entsetzen in der Gesellschaft verbreiten. Es wird nicht uninteressant seyn, den Veranlassungen derselben nachzuforschen. Der Bericht von 1842 giebt darüber eigene Nachweisungen. Vergiftung, Meuchelmord und Todtschlag kommen im ganzen 793 vor. Habgier hatte davon 132 Fälle veranlaßt, (in den Jahren 1840 und 1841 dagegen 144 und 154 Fälle). Unter den Brandstiftungen waren 37 durch Eigenthümer selbst veranlaßte, um die Vortheile einer übertriebenen Entschädigungssumme zu erlangen. Ehebrüche kamen 44 vor. Verwandtenmorde wegen häuslicher Zwistigkeiten oder aus Eigennutz gab es 113. Haß oder Rache hatten 218 Eifersüchtige zu Verbrechen getrieben; verweigerte oder verhinderte Liebe 13; Liederlichkeit und Concubinat 27; Streitigkeiten in Schenkhäusern hatten 94 Todtschläge veranlaßt. — Die Resultate des Zuchtpolizeigerichts sind indeß leider nicht so befriedigend, als die des Criminalhofs. Die 361 Polizei-Tribunale des Königreichs hatten im Jahre 1842 über 145,888 Fälle, welche 192,529 Angeklagte betrafen, zu richten, was gegen das Jahr 1841 eine Zunahme von 4584 Fällen und 4748 Angeklagte ausmacht. Gegen das Jahr 1840 ist jedoch eine Verminderung vorhanden. Schrecklich ist die fortwährende Zunahme der Rückfälle in Bezug auf früher Verurtheilte und freigelassene Sträflinge. Während im Jahre 1830 im Durchschnitt 16 Recidivisten auf 100 Angeklagte kommen, steigt deren Zahl im Jahre 1842 auf 25 von 100. Wir schließen unseren Auszug aus dem Berichte mit der Angabe, daß von den 6953 Angeklagten des Jahres 1842 durch die Assisen 2237 freigesprochen, 4646 aber verurtheilt sind. Todesurtheile wurden 42 ausgesprochen; zur Kettenstrafe auf Lebenszeit 174 verdammt. Die Abnahme der Todesurtheile ist im Vergleich zu frühern Jahren beträchtlich. Im Jahre 1841 wurden noch 51 ausgesprochen. Sehr wichtig ist es noch zu bemerken, daß die Verhältnißzahl der Freisprechungen abgenommen hat; im Jahre 1841 betrug sie 36 Prozent, im Jahre 1842 nur 32 Prozent. Man sieht also, daß die Gewissenhaftigkeit und Festigkeit der Jury, wie die Wachsamkeit der Magistratsbehörden unerschütterlich strenge ist, und daß namentlich die Geschwornengerichte nicht den Vorwurf zu großer Weichheit und Nachsicht verdienen, wenn auch durch sie der Angeklagte nicht mehr Gefahr läuft, wie es bei dem heimlichen und schriftlichen Verfahren der Fall ist, oft jahrelang und unschuldig im Untersuchungs-Gefängniß zubringen zu müssen! —

## Tabletten.

**In einem, kürzlich durch die Administratoren des britischen Museums geöffneten, aegyptischen Sarkophage** fand man eine Vase, welche Waizenkörner, Erbsen und Wicken enthielt, deren Alter nahe an 3000 Jahre ausmacht. Die Körner wurden von Herrn Pettigrew dem Herrn W. Grinstone überliefert, welcher sie säete. Der Waizen schoß auf, die Erbsen dagegen keimten nicht. Eine Wicke, die den eßbaren englischen Wicken glich, wurde in einem Treibhause mit größter Sorgfalt gepflanzt und gepflegt. Einige Tage später gab sie Zeichen vom Keimen, dann trat

sie aus der Erde heraus und wuchs zusehends. Gegenwartig steht sie in voller Blüthe. Die Blume ist weiß, und vierblätterig; jedes Blatt endet in drei sonderbar geformten Klauen oder Gäbelchen. Die Blumenkronen sind glockenförmig, nach Art der Winden, aber nicht so groß, und aus dem Centrum kommen Schoten hervor, deren man gegenwärtig 19 zählt. Man hat jedoch mit dem Kochen dieser neuen Hülsenfrucht noch keinen Versuch gemacht, doch soll derselbe nächstens angestellt werden. (Morning-Herald.)

**Einsturz eines Eisenbahn-Viaducts.** — Man meldet aus New-York vom 23. Juli: „Letzten Freitag stürzte die Holzbrücke der Reading-Eisenbahn, jenseits Mill-Creek, nahe bei Munaynnk, zusammen und die darauf befindlichen Waggons sind nur wie durch ein Wunder vor dem Verderben bewahrt worden. Der Maschinist, welcher in dem Augenblicke, wo der Zug die Brücke berührte, merkte, daß das ganze Gerüst derselben wankte, ließ die volle Dampfkraft der Lokomotive wirken, welche auch glücklich, wenngleich mit einer entsetzensvollen Schnelligkeit, die 35 Waggons, aus denen der Zug bestand, auf die andere Seite der Brücke schlenderte. Kaum war der letzte Waggon hinüber, als der Viaduct zusammenstürzte. Glücklicherweise hat Niemand das Leben bei diesem Unfalle eingebüßt. Der Viaduct war 30 Fuß hoch und 80 Fuß lang."

**Eine Eisenbahn,** bestimmt die Einsteigeplätze der verschiedenen, um London befindlichen, Eisenbahnen mit einander zu verbinden und deren Centralpunkt mitten in der Stadt selbst seyn wird, soll nächstens ins Leben treten. Die Wichtigkeit dieser Verbindungs-Eisenbahn ist von großer Bedeutung, da sie den Verkehr auf außerordentliche Weise beschleunigt und erleichtert. Man braucht z. B. gegenwärtig zum Transport der Waaren vom Regents-Canal bis zur Station von Euston eben so viel Zeit, als man nöthig hat, um die Waaren nachher von Euston bis Bath oder Bristol zu schaffen.

**Aus dem Pariser Leben!** — Man liest in der „Revue de Paris" vom 22. August d. J.: „Die Verfälschung der Lebensmittel, als Wein, Salz, Milch u. s. w. hat bereits seit längerer Zeit zu zahlreichen und gegründeten Klagen Veranlassung gegeben. Wir müssen hinzufügen, daß sich der Betrug auch auf das Fleisch erstreckt. Es befinden sich in Montfaucon Schlachthäuser, an deren Wänden abgebalgte Hunde und Katzen hangen, ferner kleine Fullen, die aus den Leibern getödteter Stuten genommen, Pferdeviertel, von denen man das faule oder stinkende Fleisch abgeschnitten, und endlich alle Ueberbleibsel von gefundenen, bereits abgehäuteten Thieren, deren Zustand höchst zweideutig geworden ist. Die Kuchenmeister von Paris und des Weichbilds der Stadt, die kleinen Speisewirthe, bekannt unter dem Namen „Gargotiers" (Sudelköche), kaufen zu niedrigen Preisen diese verschiedenen Fleischstücke, welche die Kochkunst, zum Nachtheil der Speiselustigen, in angebliche Kaninchen, Rebziemer, Lendenbraten, Lammscotelette, Kalbs- und Hammelbraten und verschiedene andere auf der Speisekarte angegebene Gerichte verwandelt. Bisher konnten die Behörden nicht streng gegen den Fleischhandel von Montfaucon einschreiten, da die Verkäufer keinen Betrug begehen, indem die Käufer recht gut wissen, was man ihnen verhandelt. Aber auf diese Letztern sollte sich die Wachsamkeit der Behörden erstrecken. Wir wollen keineswegs die Personen, welche durch ihre dürftigen Verhältnisse genöthigt sind, in jenen Speisehäusern ihre Mahlzeit zu halten, in Schrecken setzen; aber wir konnen nicht umhin, zu erzählen, daß wir mit zuverlässiger Bestimmtheit in Erfahrung brachten, wie vor einiger Zeit in einer „Gargote" des Stadtviertels St. Jacques, den Gästen das Gehirn von Menschen, statt Kälberhirn, vorgesetzt wurde. Diese Thatsache wurde durch einen glaubwürdigen Mann zur Kenntniß des Polizeipräfekten gebracht, der sich denn auch beeilte, diesen schändlichen Unfug zu unterdrücken. Das Gehirn wurde dem Speisewirthe von einem Krankenwärter des Hospitals de la Pitié geliefert, der es, von scheußlicher Habgier getrieben, den geöffneten Leichen entwandte, um es zu verkaufen! Er wurde mit dem Verluste seiner Stelle für diesen abscheulichen Handel bestraft."

**Frankfurt. Oper.** Die Rückkehr des Herrn Chrudimsky von seiner Kunstreise nach Hamburg, veranlaßte am 17. August eine Wiederholung der großartigen Oper: „Ferdinand Cortez", deren Darstellung Anerkennung erhielt und verdiente. Herr Chrudimsky, gleich bei seinem ersten Auftreten auf das freundlichste begrüßt, wußte den mannigfaltigen Anforderungen an die Rolle des Cortez trefflich zu genügen. — Für die Freunde deutscher Tondichtung mußte die Erscheinung eines Werkes von so anerkanntem und bleibendem Werth wie die Oper: „Das unterbrochene Opferfest", von Winter, deren Aufführung am 19. August stattfand, überraschend und erfreulich seyn, und Herrn Conradi's Wahl der Oper zu seiner Benefizvorstellung verdient eben so, wie der auf die Einstudirung verwendete, unverkennbare Fleiß, der sich nach Maßgabe der Umstände auch in den kleineren Theilen zeigte, aufmunternde Anerkennung. Myrrha gehört unter die glücklichsten Leistungen der Fraulein Capitain. Sie sang mit reiner, sicherer Stimme und mit einem Ausdruck, einer Fertigkeit und einem so leidenschaftlichen Feuer, daß ihr der rauschendste Beifall zu Theil wurde und mehrere Gesangspiecen von ihr wiederholt werden mußten. Die Parthie der Myrrha entspricht auch vorzugsweise ihrer Persönlichkeit, und diese und das schöne Spiel hoben noch den trefflichen Gesang. Der Part des Maffeo bot Herrn Conradi Gelegenheit genug dar, seine kraftreiche Stimme geltend zu machen. Seine Leistung war sehr verdienstlich. Murney ist eine Aufgabe, deren Lösung dem Herrn Caspari nicht schwer fiel. Die Zusammenwirkung in dem hinreißenden Duett mit Myrrha gewann die Zuhörer sogleich für Beide und versetzte sie in eine günstige Stimmung. Die Solostellen im ersten Finale gelangen Herrn Caspari überraschend gut: Schmelz der Stimme und Ausdruck des Vortrags wechselten mit angemessenen Farben ab und der Sanger erntete ungetheilten Beifall. Auch gereicht es ihm zur Auszeichnung, daß er den Anforderungen der Rolle zugleich so viel wie immer möglich zu genügen strebte. Die Darstellerin der Elvira hat keinen dankbaren Standpunkt und selbst ausgezeichnete Sängerinnen bemühten sich schon vergebens, ihn durch Bravour zu heben und dem Publikum Theilnahme einzuflößen. Herr Wiegand leistet als Zula im Spiel, Gesang und persönlicher Haltung viel Anerkennungswerthes. Der Oberpriester der Sonne war, wie die Sonne im Jänner. E.

## Frankfurt.

Das große Conzert des Liederkranzes unter Mitwirkung verschiedener Musikvereine zum Besten der Mozartstiftung findet Donnerstag den 29. August, bei ungünstiger Witterung aber Freitag den 30. August, auf der Mainlust statt. Die Eintrittskarte kostet 30 Kreuzer.

**Frankfurter Stadttheater.** Mittwoch, den 28. August. Der Sohn der Wildniß, Drama in 5 Abth. von Fr. Halm.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 239. 29. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Achtzehntes Kapitel.

### Die Toilette Adriana's.

Etwa eine Stunde war vergangen, seitdem Frau Grivois Fräulein Adriana von Cardoville in den Pavillon des Hôtels St. Dizier hatte zurückkehren sehen, oder zurückkehren zu sehen geglaubt hatte.

Um die Ungewöhnlichkeit der folgenden Erscheinungen begreiflich zu machen (nicht um sie zu entschuldigen), müssen einige hervorstechende Seiten des Charakters des Fräuleins von Cardoville geschildert werden: Die Originalität dieses Charakters bestand in einem vollkommen unabhängigen Sinn, verbunden mit einem natürlichen Abscheu vor dem Häßlichen und Widerwärtigen und einem unabweislichen Bedürfniß, sich mit Allem zu umgeben, was schön und anziehend war. Kein Maler, der eine reiche Farbengebung, kein Bildhauer, der vollkommene Formen liebt, konnte inniger, als Adriana, die Begeisterung empfinden, welche der Anblick vollkommener Schönheit in besseren Naturen erweckt. Und nicht bloß die Lust ihrer Augen mochte das Mädchen gern befriedigen, auch die Modulationen des Gesangs, die Melodie der Instrumente und der Wohlklang der Verse bereiteten ihr Augenblicke des Entzückens. Dagegen eine gellende Stimme, ein mißtönender Lärm machten auf sie denselben widrigen, fast schmerzlichen Eindruck, wie der Anblick eines häßlichen Gegenstandes. Eben so leidenschaftlich wie Musik und plastische Schönheit, liebte sie Wohlgerüche und duftende Blumen. Und sollen wir den Gränel gestehen? Adriana war lecker und wußte besser, als irgend jemand, das frische Fleisch einer schönen Frucht, den feinen Wohlgeschmack eines gutgekochten Goldfasans und das Bouquet eines edlen Weines zu schätzen. Aber sie genoß das Alles mit großer Mäßigkeit. Sie setzte ihre Religion in die Pflege und Verfeinerung der gottgegebenen Sinne. Sie würde es als schwarzen Undank gegen die Vorsehung betrachtet haben, diese Geschenke derselben durch Uebermaß abzustumpfen oder durch unpassende Wahl herabzuwürdigen. Vor letzterer blieb sie durch ihren überaus feinen Geschmack bewahrt.

Das Schöne und das Häßliche vertraten bei ihr die Stelle des Guten und des Bösen. Ihre Vergötterung des Anmuthigen, Zierlichen, der physischen Schönheit hatte sie zur Verehrung des sittlich Schönen geführt. Denn, wenn der Ausdruck einer bösen Leidenschaft die schönsten Gesichter entstellt, so werden die häßlichsten durch den Ausdruck edler Gefühle verschönert. Mit einem Wort: Adriana war die vollkommene ideale Personification der Sinnlichkeit, nicht der gemeinen, dummen, ungezogenen, rohen, ausgearteten, durch die Gewohnheit oder Nothwendigkeit grober Genüsse verdorbenen Sinnlichkeit, sondern jener verfeinerten, welche bei den Sinnen das ist, was der Atticismus bei dem Geist.

Groß war die Unabhängigkeit ihres Charakters. Gewisse Zurücksetzungen, welche dem Weib seine Stellung in der Gesellschaft auflegt, empörten sie, und sie war entschlossen, sich denselben zu entziehen. Uebrigens hatte sie nichts mannsmäßiges. Sie war das weiblichste Weib, welches man sich denken kann, — weiblich in ihrer Anmuth, in ihren Launen, in ihrer blendenden Schönheit, — weiblich in ihrer Schüchternheit wie in ihrer Verwegenheit, — weiblich in ihrem Haß gegen die gewaltthätige Herrschaft des Mannes, wie in dem Bedürfniß, sich blind für den aufzuopfern, welcher eine solche Aufopferung verdiente, — weiblich in ihrem scharfen, etwas paradoxen Witz, — weiblich in ihrem verachtenden Spott über gewisse hochstehende oder sehr geschmeichelte Männer, welche sie in dem Salon ihrer Tante getroffen, als sie mit dieser zusammenwohnte.

Nach diesen Vorbemerkungen führen wir den Leser bei Adriana von Cardoville ein, in dem Augenblick, wo sie aus dem Bade gestiegen war. Dieser reizende Auftritt schien eher im sechzehnten Jahrhundert in einem Palast zu Florenz oder Bologna, als zu Paris in der Vorstadt St. Germain im Februar 1832 vorzugehen. Um ihn gehörig zu schildern, müßte man die lebhafte Farbengebung der venetianischen Schule besitzen.

Das Toilettenzimmer Adriana's war eine Art kleiner Tempel, der zum Dienst der Schönheit errichtet zu seyn schien, aus Dankbarkeit gegen Gott, der dem Weib so viel Reize verliehen hat, nicht, auf daß es dieselben vernachlässige oder mit Asche bedecke, oder durch ein schmutziges, härenes Gewand verderbe, sondern auf daß es dieselben mit dem Zauber der Anmuth, mit dem Glanz des Putzes umgebe und das Gotteswerk vor Aller Augen verherrliche. In dies halbkreisförmige Gemach fiel das Licht von Süden durch ein Doppelfenster, wie man sie verständiger Weise den Deutschen nachgeahmt hat. Die dicke Umfangsmauer des aus gehauenen Steinen erbauten Pavillon machte, daß die Fensteröffnung sehr tief war. Außen war dieselbe durch einen Rahmen mit einer einzigen großen Scheibe geschlossen, und inwendig durch ein mattes Spiegelglas. Zwischen diesen beiden Fenstern war ein Raum von etwa drei Schuh Tiefe. In diesem stand ein Kasten mit Haideerde, aus welchem Schlingpflanzen sich an dem Spiegelglas emporrankten, und um dasselbe ein dickes Gewinde von Blättern und Blumen bildeten. Die Wände bedeckten Vorhänge von granatrothem

Digitized by Google

Damaſt mit etwas helleren Arabesken, und über den Fußboden war ein gleichfarbiger, dicker Teppich gebreitet. Auf dieſem dunklen Grund hoben ſich alle Farben der Bekleidung trefflich hervor.

Unter dem Fenſter befand ſich der Putztiſch Adriana's, ein Meiſterſtück der Goldarbeiterkunſt. Auf einer breiten Tafel von Laſurſtein ſtanden Büchſen von vergoldetem Silber mit koſtbar emaillirten Deckeln, Flacons von Bergkryſtall, andere Toilettengeräthe von Perlmutter, Schildkröte und Elfenbein mit geſchmackvollen Goldverzierungen. Ein ovaler, in Zapfen ſich drehender, Spiegel war, ſtatt mit einem ciſelirten Goldrahmen, mit natürlichen, jeden Tag erneuerten Blumen umgeben und ward von zwei großen, ſilbernen Figuren, von antiker Reinheit, getragen. Zu beiden Seiten des Putztiſches ſtanden auf dem Teppich zwei große, japaniſche Vaſen, blau, Gold und Purpur, von drei Fuß Durchmeſſer voll Camellien, Ibiscus und Gardenien in voller Blüthe, welche zwei dichte, mit den lebhafteſten Farben geſchmückte Gebüſche bildeten. An der Wand, dem Fenſter gegenüber, erblickte man, von einer andern Blumenmaſſe umgeben, in weißem Marmor, eine verkleinerte Nachbildung der herrlichen Gruppe Daphnis und Chloe, dem reinſten Ideal der züchtigen Anmuth und der Jugendſchönheit. Dieſe Figuren ſtanden auf einem Sockel von Malachit und auf dieſem Sockel brannten zwei goldne, duftende Lampen. Der Toilettenkaſten war von Silber, geſchmückt mit farbigen Edelſteinen und vergoldeten, kleinen Figuren, auf vier Füßen von vergoldetem Kupfer ruhend. Zwei Pyſcheſpiegel mit Girandolen geſchmückt, einige treffliche Copien von Raphael und Tizian, von Adriana's Hand, ausgezeichnete männliche und weibliche Schönheiten vorſtellend, mehre Pfeilertiſche von morgenländiſchem Jaspis, mit goldnen und ſilbernen Gefäßen voll wohlriechenden Waſſers, ein weicher Divan, etliche Stühle, und ein Tiſch von vergoldetem Holz waren die übrigen Stücke der Ausſtattung dieſes mit den lieblichſten Düften erfüllten Gemaches.

Adriana, welche eben aus dem Bad gehoben worden war, ſaß vor ihrem Putztiſch. Um ſie waren ihre drei Dienerinnen beſchäftigt.

In einer Laune oder vielmehr in einer natürlichen Folge ihres Sinnes für Schönheit und Harmonie hatte Adriana gewollt, daß ihre Dienerinnen ſehr hübſche Mädchen und ſehr gefällig und originell gekleidet ſeyn ſollten. Die eine derſelben, die blonde Georgette, kennen wir bereits. Ihre beiden Gefährtinnen ſtanden ihr an Anmuth nicht nach. Florine, eine ſchlanke Dirnengeſtalt war blaß und braun. Ihr dickes ſchwarzes Haar lag in Flechten an ihrem Hinterkopf, durch eine große goldne Nadel feſtgehalten. Gleich den beiden andern hatte ſie die Arme entblößt, um behender in ihrem Dienſt zu ſeyn. Sie trug ein Kleid von dem bei den venetianiſchen Malern ſo beliebten *heiteren Grün*. Der Rock deſſelben war ſehr weit und der Leib eng mit viereckigem Ausſchnitt, über welchem die feinen Falten eines durch fünf goldne Knöpfe geſchloſſenen Vorhemdes Bruſt und Nacken bedeckten. Das dritte Kammermädchen hatte ein ſo friſches offenes Geſicht, einen ſo niedlichen, tadelloſen Wuchs, daß ihre Gebieterin ſie *Hebe* nannte. Ihr Kleid von blaßroſa Farbe hatte einen griechiſchen Schnitt und ließ Hals und Arme vollſtändig entblößt. Die Mienen aller dieſer Mädchen waren fröhlich. Auf ihren Zügen ſah man nicht den Ausdruck mürriſcher Bitterkeit, widerwilligen Gehorſams, abſtoßender Vertraulichkeit oder niedriger Kriecherei, welche die gewöhnlichen Folgen der Dienſtbarkeit ſind. Zu dem Eifer, mit welchem ſie Adriana bedienten, ſchien eben ſo viel Zuneigung als Achtung zu liegen. Es ſchien ihnen das größte Vergnügen zu gewähren, ihre Gebieterin reizend zu machen. Man mußte glauben, ſie zu ſchmücken, ſey für dieſe Dienerinnen eine angenehme Kunſtarbeit, die ſie mit Luſt und Liebe und Stolz verrichteten.

Die Sonne beleuchtete hell den dem Fenſter gegenüberſtehenden Putztiſche; Adriana ſaß auf einem Stuhl mit niedriger Lehne. Sie trug ein langes Morgenkleid von blaßblauem, blätterförmig broſchirtem Seidenſtoff, welches mit einer fliegenden Knotenſchnur um ihre Taille, fein wie die eines zwölfjährigen Kindes, befeſtigt war. Ihr Hals, zierlich wie der eines Vogels, war entblößt, ebenſo ihre unvergleichlich ſchönen Arme und Schultern. Nur mit dem reinſten Elfenbein ließ ſich die blendende Weiße ihrer ſeidenglatten Haut vergleichen, über deren friſches Gewebe einige in den Haaren hängen gebliebene Waſſertropfen, gleich Kryſtallperlen auf weißem Marmor, herabrollten. Der Reiz dieſer wunderbaren, den Rothen eigenthümlichen Hautfarbe, ward verdoppelt durch das dunkle Purpurroth ihrer feuchten Lippen, durch das durchſcheinende Roſenroth ihrer kleinen Ohren, ihrer Naſenlöcher und ihrer glänzenden Nägel. Ueberall, wo ihr reines, lebensvolles, warmes Blut die Oberhaut färben konnte, kündigte es Geſundheit und Jugendfriſche an. Ihre großen ſammtſchwarzen Augen ſtrahlten bald von Geiſt und Witz, bald öffneten ſie ſich ſchmachtend zwiſchen zwei Franſen langer, gebogener Wimpern von eben ſo tiefem Schwarz wie ihre feinen ſchön gewölbten Brauen. Durch ein liebliches Spiel der Natur hatte ſie bei einem rothen Haupthaar ſchwarze Brauen und Wimpern. Ihre Stirn, klein wie die der griechiſchen Bildſäulen, wölbte ſich über dem vollkommenen Oval ihres Geſichts. Ihre feine Adlernaſe war leicht gekrümmt. Der Schmelz ihrer Zähne glänzte und ihr rother Mund ſchien ſüße Küſſe, freudiges Lächeln und feine Leckerei zu begehren. Man konnte keine freiere, ſtolzere, zierlichere Haltung des Kopfs ſehen, als die ihrige, — Dank der großen Entfernung zwiſchen ihren Ohren und Schultern.

Wie geſagt, Adriana hatte rothes Haar, aber ſolches wie mehre bewunderungswürdige Frauenbilder von Tizian und von Leonardo da Vinci. Das flüſſige Gold konnte nicht lichter flimmern, als ihr natürlich gelocktes, ſeidenweiches Haar, welches bis auf die Erde reichte, wenn ſie aufrecht ſtand, ſo daß ſie ſich darin verhüllen konnte, wie Aphrodite. Zu dieſem Augenblick beſonders war dies Haar reizend anzuſehen. Georgette, mit bloßen Armen hinter ihrer Gebieterin ſtehend, hatte mit Mühe in einer ihrer kleinen weißen Hände dieſen glänzenden Hauptſchmuck zuſammengefaßt, deſſen Lichtglanz die Sonne noch verdoppelte. Als das hübſche Kammermädchen dem elfenbeinernen Kamm durch die goldnen Wellen dieſes Haarwuchſes zog, da war es, als ob tauſend Funken aus demſelben hervorſprühten. Und Licht und Sonne ſpiegelten ſich in den zahlloſen Löckchen, welche, die Stirn frei laſſend, längs den Wangen Adriana's, auf ihren ſchneeweißen Buſen herabfielen.

Während Georgette ſtehend die Haare ihrer Gebieterin kämmte, hatte Hebe das eine Knie auf die Erde geſetzt und hielt auf dem andern den niedlichen Fuß Adriana's, den ſie mit einem kleinen Schuh von ſchwarzem Satin bekleidete. Sie kreuzte die Bänder deſſelben auf einem durchſichtigen ſeidenen Strumpf, welcher die roſige Weiße der Haut errathen ließ und den feinſten Knöchel zeigte, der ſich denken läßt. Hinter Hebe ſtand Florine und reichte Adriana einen duftenden Teig, mit welchem dieſe leicht ihre Hände und ihre feinen, an den Spitzen roſigen, Finger einrieb. Schließlich dürfen wir Lutine nicht vergeſſen, die, auf dem Schooß ihrer Herrin liegend, ihre großen Augen weit aufriß und die verſchiedenen Stufen des Ankleidens mit ernſthafter Aufmerkſamkeit zu verfolgen ſchien. (Fortſetzung folgt)

## Tabletten.

**Prag.** Die „Bohemia" bringt eine sehr ausführliche Beurtheilung der Darstellung des Belisar durch Herrn Pischek. Wir wollen unsern Lesern eine Stelle mittheilen: „Gleich das erste Recitativ sang Hr. Pischek intensiv groß und gewaltig, aber anspruchlos und mit dem eigenen Siegesruhme zurückhaltend. Die volle männlich feste Persönlichkeit entfaltete sich Alamir gegenüber. In diese großartigen Verhältnisse bringt ihm Antonina die Kunde von des Sklaven Proklus Tode. Es schien mir sehr richtig, daß Belisar seine Ueberraschung darüber nicht zu scharf markirte, denn er hat seine häuslichen Angelegenheiten gänzlich dem Staate untergeordnet. So erschütterte ihn auch die Anklage des Hochverrathes vor vollem Senate fast eben so sehr, als daß die eigene Gattin der Hauptheb'l der Anklage ist. Seinem reinen, selbstbewußten Sinne ist jene Anklage schon so unerhört und ungeheuer, daß eine Steigerung schwer mehr möglich ist. Im ersten Akte spielt Belisar in bedeutenden Staatsactionen eine Rolle, die unserer ganzen Theilnahme würdig ist; der zweite Akt zeigt ihn in rein menschlichen Verhältnissen und hier war Hrn. Pischek's Leistung von einer Wahrheit, die das Innerste erschütterte. Noch nie habe ich so unmittelbar das tiefste Gefühl der Seele aussingen hören. Der Ton war hier unendlich mehr, als das kunstreiche und vollendet geschulte Instrument des Musikers, er war der durchsichtige Leib der edelsten Empfindung. Der wahre naturgemäße Fortgang von der männlichen Fassung des ersten Auftretens aus dem Kerker durch die ergreifende Rührung des Erkennens der Tochter, bis zu dem tröstenden und erhebenden Schlußduette mußte das Publikum zu einer so begeisternden Theilnahme anregen, wie sie sich nach diesem Akte aussprach. Im dritten Akte hat Herr Pischek nur eine Scene, aber sie genügte ihm, seinen Charakter der großartigen Anlage entsprechend abzurunden. Durch den versöhnenden Schluß des zweiten Aktes hat sich Belisar wieder zu der Sicherheit und Kraft des Helden erhoben; stark und groß tritt er seinem Sohne, der Alanenharde entgegen und seine letzte That ist der Abschluß eines kräftigen Heldenlebens. So gewährte die herrliche Leistung einen innigen, großen Gesammteindruck, den nirgends ein Hingeben an den Moment, eine sichtliche Berücksichtigung der Wirkung unterbrach. Alles ergab sich als nothwendige Folge aus dem klar angeschauten dramatischen Charakter und die Gewalt der Totalwirkung war von einem Werthe, der alle Gesangkunststeleien und Effekthascherein aufwiegt. Es lassen sich darum in Hrn. Pischek's Leistung einzelne Momente und Stellen schwer herausheben; das große Eingangsrecitativ war in seiner Art und an seiner Stelle so vollendet, als das Duett, welches den zweiten Akt schließt, die deklamatorische Scene im Senate so trefflich, als das Erkennen Irenens, bei welchem so viele Augen feucht wurden. Eben weil Herr Pischek den darzustellenden Charakter als Ganzes in sich aufnimmt, und vom Allgemeinen in's Einzelne verarbeitet, weise ich ihm unter den dramatischen Sängern Deutschland's einen Platz an, auf dem ich neben ihm niemanden kenne."

**Die ersten Entdecker des Archipels von Taïti** theilen diesen in zwei von einander verschiedene Gruppen: Georgs-Inseln und Gesellschafts-Inseln benannt. Diese beiden Namen haben heute keine andere Bedeutung mehr, als die der Erinnerung an die Reise der kühnen Seefahrer des 17. und 18. Jahrhunderts. Sie sind gegenwärtig mit der weit bessern Benennung der „Südöstlichen und Nordwestlichen Inselgruppen" vertauscht worden. Der eigentliche Archipel von Taïti besteht aus 12 größeren und kleineren Inseln. In diese Zahl sind natürlich weder die einzeln gelegenen kleinen Eilande, noch die Felseninseln Scilly und Mopelia, welche mehr als dreißig Meilen entfernt liegen, noch die Pomotu-Inseln, die einen besondern Archipel bilden, mit einbegriffen, obwohl sie, einem großen Theile nach, der Regierung von Taïti unterworfen sind. — In jeder Gruppe befinden sich sechs Inseln oder Inselchen. Die nordwestliche Gruppe (Gesellschaftsinseln) umfaßt, dem umgekehrten Verhältnisse ihrer Größe folgend, die Inseln Motuiti, ohne Wichtigkeit; Maaraa oder Maupiti, in drei besondere Theile getheilt; Bora-Bora, umgeben von mehren auf den umherliegenden Klippen zerstreuten Eilanden; Uahine, die südlichste Insel, Taha und Raïatea, beide von demselben Klippengürtel umgeben. — Die südwestliche Inselgruppe (Georgs-Insel) umschließt die Inseln Tetaa-Roa, niedrig gelegen und mit Grün bekleidet; Maitia, welche auf keiner der bisherigen Karten sich verzeichnet findet; die beiden Inseln Tabuai-Manu, die Insel Eimeo und endlich Taïti, die größte und wichtigste von allen. Der Gesammtumfang sämmtlicher Inseln beträgt 204,500 Hektaren (801,962 Berl. Morgen). Die Gesammtzahl der Einwohner 17 bis 18 Tausend. Taïti bildet allein fast zwei Inseln. Schon Cook hat sie, nach den von den Eingeborenen erhaltenen Mittheilungen, unter verschiedenen Namen aufgeführt; die kleinste und südlichere, deren längliche Form einer Birne gleicht, nannte er Tairabu oder Taïti-iti (Klein-Taïti) und die nördlichere Hälfte, deren Gestalt kreisrund ist, Opureonu oder Taïti-nui (Groß Taïti). Später vertauschte Wilson die Benennung Opureonu mit Tepireonu, und den Namen des südlichen Inseltheiles mit Tedevarua. Der Name Taïti wird von den Eingebornen stets zur Bezeichnung der ganzen Insel gebraucht, wie der von Tairabu die kleinere Halbinsel bezeichnet. Nach Lesson ist die Insel seit längerer Zeit in vier Praaiazen getheilt, als: Faa, im Westen; Aletura, zwei Distrikte, zwischen Faa und Tereraua, in den süd- und südwestlichen Theilen der großen Halbinsel liegend, umfassend; Tereraua, vier Districte umschließend und sich von Aletura bis zum Isthmus erstreckend und endlich Tereratai, ebenfalls in 4 Districte zerfallend.

**Das Honolulu-Journal** schätzt die gegenwärtige Bevölkerung der Sandwichinseln auf ungefähr 100,000 Einwohner. Honolulu ist die vornehmste Stadt und der beste Hafen der Inselgruppe und von 9000 Seelen bewohnt, worunter nahe an 1000 Fremde. Man findet dort zwei protestantische Kirchen, mit einer Gemeinde von 2959 Mitgliedern, eine römisch-katholische Kirche und eine Kapelle für die Seeleute. Die Schulen in der Stadt sind: „Die Schule des Spitals von Oahu" (wo der Unterricht in englischer Sprache ertheilt wird); sie zählt 70 Schüler; die „Family Bourding School" (eine Art Pensionat für die Söhne der Vornehmen) mit 14 Schülern; die „Schule von Punahu", für die Kinder der Missionairs, mit 24 Schülern, und außerdem noch einige andere Schulen für den Unterricht der Eingeborenen im Allgemeinen. Man findet dort gegenwärtig Werften für Schiffszimmerleute, Schreiner-, Schmiede- und Böttcher-Werkstätten, so wie dergleichen für Maurer, Zimmermaler, Segelmacher, Schuhmacher, Schneider und Metzger; ja noch mehr! es gibt dort sogar einen Uhrmacher, einen Kunstmaler und einen — Pianofortemacher! Honolulu enthält ferner neun große Magazine für den Engros- und Detailhandel; zehn Laden von Kleinkramern, zwei Versteigerungssäle, vier Gasthöfe, drei Eßwaaren-Magazine und allen Anstrengungen der Mäßigkeitsvereins-Partisane zum Trotz — neun Schenken, welche jedoch meistens nur von den fremden Matrosen besucht werden. Im Jahre 1841 sind 30 Handelsschiffe und

100 Wallfischjäger, so wie 11 Kriegsfahrzeuge verschiedener Nationen, in Honohulo vor Anker gegangen.

**Eine der langen bronzenen Kanonen**, welche von Aden nach England gebracht und im königl. Arsenal von Woolwich niedergelegt wurden, ist für den Tower in London bestimmt, wo sie unter den andern Waffenstücken, welche diesem denkwürdigen Gebäude zur Zierde dienen, aufgestellt werden soll. Die Kanone enthält eine lange Inschrift in persischen oder hindostanischen Buchstaben. Man kann sich einen Begriff von dem Werthe dieses Geschützes machen, wenn man erfährt, daß es ein Gewicht von 14,519 Pfund hat und 17 Fuß in der Länge mißt. Die beiden andern von Aden nach England gebrachten Kanonen haben fast dieselbe Dimension.

**Die polytechnische Schule in Paris** hat in den Jahren 1796 bis 1835, also in einem Zeitraume von 39 Jahren, der Landarmee 2839 Offiziere, der Seearmee 289 und dem Civil-Genie-wesen 818, zusammen 3,946 Offiziere geliefert. Es macht das jährlich eine Durchschnittssumme von mehr als 100. Seit der großen Entwickelung der öffentlichen Arbeiten in Frankreich sind aus der Schule jährlich ungefähr 40 bis 50 Brücken- und Chaussee-Baumeister hervorgegangen.

**Eine interessante Ceremonie** fand kürzlich in der kleinen Kirche von Montplaisir, bei Lyon, statt. Es handelte sich um die Taufe und Einsegnung einer Glocke. Von den Taufpathen war der Mann 105 Jahre, die Frau 98 Jahre alt.

---

## Anton André.

Mitgetheilt von Hilliger.

Wenn es schon ein schmerzliches Gefühl ist, große Männer verkannt zu sehen, so steigert sich dieses Gefühl zum unerträglichen, wenn man gewahrt, daß dieses Verkennen auf gänzlicher Unbekanntschaft mit den Leistungen derselben beruht. Daß dergleichen in unsern Tagen noch geschehen könne, zumal wenn ein solcher Mann durch Thätigkeit sich auszeichnet und Theil nimmt am öffentlichen Leben, sollte man nicht glauben. Dennoch liefert der Mann, welchem wir eben einige Zeilen widmen wollen, einen unwiderleglichen, seine Kunstgenossen tief beschämenden Beleg zu dem Gesagtem.

Anton André, geboren zu Offenbach 1775, gestorben eben daselbst 1842, reich begabt mit Geist und musikalischem Genie, schuf, unter dem seinem Lehrbuch der Harmonie beigefügten Verzeichniß, 62 musikalische Werke, dieses Lehrbuch der Harmonie selbst, einige spätere und eine Menge frühere und kleine Werke nicht mit eingerechnet. Wer sollte nicht denken, der Name eines solchen Mannes müsse in aller Leute Munde seyn, zumal da André eine Menge solcher Tonstücke geschaffen hat, welche durchaus dazu bestimmt und geeignet sind, jede Musik liebende Gesellschaft zu erheitern, und da viele dieser Musikstücke sogar zu den größten Meisterwerken gehören, welche die musikalische Literatur in dieser Art aufzuweisen hat. Aber nur wenigen Lesern wird der Name Anton André bekannt seyn, wenigeren einzelne seiner Werke, und die wenigsten werden mit dem Umfange seiner Thätigkeit bekannt seyn und den Werth seiner Werke zu würdigen wissen. Verschaffen wir uns einen Ueberblick darüber, nach wie vielen Richtungen sich André's Thätigkeit erstreckte, so finden wir, daß André Componist für fast alle gebräuchliche Instrumente war, daß er Singcompositionen aller Arten schrieb, eine Anleitung zum Violinspiel, eine Abhandlung über die Fuge (wohl zu unterscheiden von seiner Lehre der Fuge) und ein Lehrbuch der gesammten Tonsetzkunst, von welchem leider nur die ersten zwei Bände (der zweite in drei Abtheilungen, von denen die letzte Abtheilung die Lehre der Fuge enthält) erschienen sind.

Wir sehen André also gleich bedeutend als Theoretiker und als Tonsetzer, und dennoch dem größeren musikalischen Publikum kaum bekannt, oder etwa in der Art, daß man weiß, André war ein Musiker, welcher Einiges componirt hat. Darauf kommt es aber nicht an, daß man weiß, der und jener hat das und das componirt, sondern darauf, ob diese Compositionen auch Werth haben, und welchen Werth sie haben, und deshalb ist André ein ausgezeichneter Mann, weil keine seiner Compositionen werthlos ist, manche aber durchaus originelle Schöpfungen und wahre Meisterwerke sind. Unter André's Liedern z. B., deren er eine Menge geschaffen hat, ist kein einziges, das nicht durch zweckgemäße, geistreiche und wahrhaft kunstvolle Behandlung auf bleibenden musikalischen Werth Anspruch hätte und den genialen, denkenden, durch und durch gebildeten Meister verriethe, während den beliebtesten Liedercomponisten der neuesten Zeit unter einer Menge mittelmäßiger Produkte nur hin und wieder ein gutes Lied gelungen ist. Namentlich können sämmtliche Lieder André's in Bezug auf richtige Deklamation allgemein als Muster empfohlen werden, und wenn er, im Gegensatz gegen die vielen dem Texte ganz unangemessenen und absolut geistlosen Liedercompositionen, die in unserer Zeit aufgetischt sind, der Sorgfalt für richtige Deklamation mitunter vielleicht zu viel geopfert hat: so sind dagegen die Lieder, welche André in seinen glücklichsten Stunden schuf, von einer so bezaubernden Schönheit, daß sie den herrlichsten Liedern der besten Meister durchaus gleich kommen, vor den meisten aber den Vortheil der vortrefflichsten Deklamation voraus haben.

Wer sich von der Wahrheit des Ebengesagten überzeugen will, dem nennen wir folgende Lieder von André's Composition:

Luther's Denkspruch;
O selig, wer liebt;
Wär' ich ein Dichter;
Ertöne süße Laute;
In der Liebe Götterwelt;
Im Arm der Liebe;
Tritt heraus ins stille Dunkel;
O Geliebte, Dein vergessen;
Durch Fichten am Hügel;
Neujahrslied;
Pick Pack;
Wir folgen dem schönsten der Triebe;
u. s. w.

Wer diese Lieder kennen gelernt hat, wird schwerlich ruhen, bis er sich mit allen Liedern von André bekannt gemacht, und sich die schönsten angeeignet hat.

Wie wenig übrigens André's Lieder selbst Musikern vom Fach bekannt sind, davon gibt einen schlagenden Beweis G. W. Fink, indem in seinem musikalischen Hausschatz, eine Sammlung von 1000 Liedern aller Gattungen, auch nicht ein einziges Lied von Anton André sich befindet, was um so auffallender ist, da man von Fink, als langjährigem Redakteur einer in Leipzig, dem Mittelpunkt des deutschen Musikalienhandels, herausgekommenen musikalischen Zeitschrift, ausgebreitetere Kenntniß der musikalischen Literatur erwarten darf, als von jedem andern Musiker. So hat Fink z. B. von den Liedern:

Der Wein erfreut des Menschen Herz;
Des Jahres letzte Stunde;
O selig, wer liebt;
Wie der Tag mir schleichet;

von welchen wahrhaft klassische und volksmäßige Compositionen André's existiren, ganz schlechte, oder doch nur sehr mittelmäßige Compositionen aufgenommen. Mangel an Urtheil, oder gar Neid, waren hoffentlich nicht die Ursachen, weshalb André's Lieder von Herrn Fink übergangen wurden; doch erweckt es weder für den Geschmack, noch für den guten und reinen Willen des Herausgebers eines musikalischen Hausschatzes ein günstiges Vorurtheil, wenn er nicht allein Böhner's Lieder verschiedener Handwerke und Gewerbe, welches doch unbedingt die genialsten Lieder sind, welche je für's Volk componirt worden, sondern auch die besten Lieder neuerer Componisten, wegläßt und dagegen das Publikum mit den großentheils sehr schwachen Produkten eigener Fabrik bis zum Ueberdrusse ergötzt. Daß Herr Fink die durch seine Sammlung ihm gegebene gute Gelegenheit, tüchtige, dem Volk angemessene Lieder, unter das Volk zu bringen und so zu dessen wahrer Bildung beizutragen, so schlecht benutzt hat, ist um so weniger zu entschuldigen, als er selbst die Freundlichkeit rühmt, mit welchen die Verleger die Benutzung ihrer Verlagswerke für seinen Zweck gestatteten. (Fortsetzung folgt.)

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 28. August. Der Sohn der Wildniß, Drama in 5 Abth. von Fr. Halm.

Donnerstag, den 29. August. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, komische Oper in 3 Abth. Musik von Lortzing.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 240. 30. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Der Silberklang eines Glöckchens ertönte von Außen. Auf ein Zeichen Adrianna's ging Florine hinaus und brachte auf einem Teller von vergoldetem Silber einen Brief. Adrianna nahm den Brief, und während die Dienerinnen in ihrem Geschäft des Ankleidens fortfuhren, las sie denselben. Er lautete folgendermaßen:

„Fräulein!

„Da ich Ihr gutes Herz und Ihren Edelmuth kenne, so erlaube ich mir, an Sie im Vertrauen zu schreiben. Zwanzig Jahre lang habe ich Ihrem Vater, dem Herzog von Cardoville, ehrlich und eifrig gedient. Das Schloß ist verkauft, und ich und meine Frau stehen auf dem Punkt, fortgeschickt zu werden, ohne daß wir irgend etwas hatten, wovon wir leben könnten. Das ist hart in unserem Alter!"

„Arme Leute!" sagte Adrianna, ihr Lesen unterbrechend. „Mein Vater hat mir wirklich stets ihre Ehrlichkeit und Ergebenheit gerühmt." Sie las weiter:

„Es bliebe uns allerdings ein Mittel, unsere Stelle zu behalten. Aber dies Mittel bestünde darin, daß wir eine Niederträchtigkeit begingen. Und mag kommen, was da wolle, weder ich, noch meine Frau wollen ein Brod essen, welches um diesen Preis erkauft wäre."

„Schön! schön!" unterbrach sich Adriana. „Immer dieselben. Würdiger Sinn bei Armuth. Das ist wie der Duft von Feldblumen."

„Um Ihnen die Niederträchtigkeit begreiflich zu machen, welche man uns zumuthet, muß ich Ihnen vorerst sagen, daß vor zwei Tagen Herr Rodin von Paris gekommen ist ..."

„Ah! Herr Rodin? Der Secretär des Abbé von Aigrigny? Da wund're ich mich nicht weiter, daß es sich von einer Falschheit oder von finsteren Ränken handeln soll. Wir wollen sehen." Adriana las weiter:

„Daß vor zwei Tagen Herr Rodin von Paris gekommen ist und uns angekündigt hat, das Gut sey verkauft, mit dem Bemerken, er könne uns das Verbleiben auf unserer Stelle zusichern, wofern wir ihm behülflich wären, der neuen Eigenthümerin einen verrufenen Priester zum Beichtvater zu geben, und falls wir zu dem Ende einen anderen Pfarrer, welcher ein wackerer Mann und als solcher in der Gegend geachtet und geliebt ist, verleumden wollten. Das ist noch nicht Alles. Ich sollte wöchentlich zwei Mal heimlich an Herrn Rodin Alles schreiben, was im Schloß vorginge. Ich muß übrigens bemerken, daß diese schmählichen Zumuthungen so gut wie möglich bemäntelt waren und verhüllt unter scheinbaren Vorwänden. Allein trotz der Bemäntelung ist und bleibt die Sache, so wie ich die Ehre gehabt habe, Ihnen zu sagen."

„Bestechung, Verleumdung und Angeberei! Ich kann an diese Menschen nicht denken, ohne daß in mir die Vorstellungen von Finsterniß, Gift und gurstigem, schwarzem Gewürm erwachte. Wie viel lieber denke ich an die sanften, ruhigen Gesichter Dupont's und seiner Frau!" Nach dieser Betrachtung fuhr Adriana fort zu lesen:

„Sie können sich denken, Fräulein, daß wir keinen Augenblick geschwankt haben. Wir werden Cardoville verlassen, wo wir seit zwanzig Jahren sind; aber wir werden es als ehrliche Leute verlassen. Fräulein, wenn Sie bei einer der begüterten Personen, welche Sie kennen, uns durch Empfehlung eine Stelle verschaffen könnten, so würden wir vielleicht, Dank Ihrer Güte, uns einer entsetzlichen Lage gerettet werden."

„Gewiß, die ehrlichen Leute sollen sich nicht vergebens an mich gewandt haben. Wackere Leute aus den Klauen des Herrn Rodin zu reißen, ist eine Pflicht und ein Vergnügen. Es ist recht und zugleich gefährlich, und ich trotze gern der Macht und der Unterdrückung." Adriana las weiter:

„Nachdem wir Ihnen von uns gesprochen haben, erlauben Sie uns, Ihren Beistand für Andere in Anspruch zu nehmen, denn es wäre unrecht, nur an sich zu denken. An unserer Küste sind zwei Schiffe gescheitert, und nur einige Reisende konnten gerettet und hieher gebracht werden. Ich und meine Frau haben Alles für sie gethan, was ihr Zustand erforderte. Die meisten von ihnen sind nach Paris abgereist. Einer ist zurück geblieben, weil seine Wunden ihn bis jetzt verhindert haben, das Schloß zu verlassen und ihn auch wohl noch einige Tage hier zurückhalten werden. Dies ist ein junger indischer Prinz von etwa zwanzig Jahren, der eben so gut zu seyn scheint, wie er schön ist, obwohl er eine gelbe Hautfarbe hat, wie alle Leute bei ihm zu Land."

„Ein indischer Prinz von zwanzig Jahren! — jung, schön und gut!" rief Adriana. „Das ist zu herrlich und gewiß nichts alltägliches. Dieser schiffbrüchige Prinz besitzt schon meine ganze Zuneigung. Aber was vermag ich für diesen Adonis von den Ufern des Ganges, der auf die Küste der Picardie geworfen ist?"

Bei diesen Ausrufungen Adriana's sahen die drei Dienerinnen sie an, ohne sehr erstaunt zu seyn, denn sie waren an ihre Sonderbarkeiten gewöhnt. Georgette und Hebe lächelten ein wenig. Florine, die große blasse Braune, lächelte eben-

Digitized by Google

falls, aber etwas später und wie nach vorgängiger Ueberlegung und als ob sie vor allen Dingen bedacht wäre, jedes Wort ihrer Gebieterin zu hören und im Sinn zu behalten. Adriana, höchst gespannt auf Weiteres über den Adonis vom Ganges fuhr fort zu lesen:

„Ein Landsmann des indischen Prinzen, welcher bei ihm geblieben ist, um ihn zu verpflegen, hat mir zu verstehen gegeben, daß der Prinz beim Schiffbruch seine ganze Habe verloren hat und nicht weiß, wie er nach Paris kommen solle, wo seine Anwesenheit wegen einer wichtigen Sache nöthig ist. Ich wiederhole: nicht von dem Prinzen weiß ich das (denn er scheint zu würdevoll und zu stolz, um zu klagen); sondern sein Landsmann, der mittheilendee ist, hat mir es gesagt und dabei bemerkt, der junge Mann habe schon großes Unglück erlebt; sein Vater, König eines Landes in Indien, sey kürzlich von den Engländern entthront und getödtet worden."

„Sonderbar!" sagte Adriana nachdenkend. „Diese Angaben erinnern mich, daß mein Vater mir oft von einer Verwandten gesprochen hat, welche einen König in Indien geheirathet habe, und daß bei diesem König der kürzlich zum Marschall gemachte General Siman gedient habe. — Wie seltsam wäre das! Nur wie, welche die Leute originell nennen, kann so etwas begegnen. Nicht ich, sondern die Vorsehung zeigt sich zuweilen excentrisch! — Laß sehen, ob der arme Dupont mir den Namen dieses schöaen Prinzen schreibt."

„Sie werden ohne Zweifel die Freiheit, welche wir uns genommen haben, entschuldigen. Wir würden uns sehr eigennützig vorgekommen seyn, wenn wir Ihnen bloß von unserer Noth gesprochen hätten, während wir bei uns einen wackeren Königssohn haben, der, wie es scheint, ebenfalls sehr zu beklagen ist. Ich bin alt und habe Menschenkenntniß. Schon auf den bloßen Anblick seines edlen und sanften Gesichts hin möchte ich schwören, daß er Ihrer Theilnahme würdig ist. Es würde genügen, ihm eine kleine Summe Geldes zu schicken, damit er sich europäische Kleider kaufen kann, denn seine indischen Kleider hat er beim Schiffbruch verloren."

„Himmel! europäische Kleider!" rief Adriana lachend. „Armer junger Prinz! Der Himmel soll mich und dich davor bewahren. Der Zufall schickt mir aus dem fernen Indien einen Sterblichen, welcher sich des Glücks rühmen kann, nie die abscheuliche europäische Tracht auf dem Leib gehabt zu haben, diese garstigen Fracke, diese scheußlichen Hüte, welche die Männer so lächerlich und häßlich machen, daß wahrlich keine Tugend dazu gehört, sie nicht verführerisch zu finden. Endlich kommt mir ein schöner junger Prinz aus dem Morgenland, wo die Männer sich in Seide, Musslin und Kaschmir kleiden. Diese Gelegenheit werd' ich nicht versäumen, mich ernstlich in Versuchung führen zu lassen... Also keine europäischen Kleider, was auch der arme Dupont sagen mag! Aber der Name, der Name dieses lieben Prinzen! Wie sonderbar müßte es sich gefügt haben, wenn dies der Vetter von jenseits des Ganges wäre! Ich habe als Kind so viel Gutes von seinem Vater gehört, daß es mir Freude machen würde, ihn wohl zu empfangen." Sie las weiter:

„Wenn Sie außerdem die Güte haben wollten, ihm und seinem Landsmann Mittel zur Reise nach Paris zu verschaffen, so würden Sie dem in so großer Noth befindlichen Prinzen einen großen Dienst erweisen. Ich kenne Ihr Zartgefühl hinlänglich, um zu vermuthen, daß Sie dem Prinzen diese Unterstützung senden werden, ohne sich zu erkennen zu geben. Für diesen Fall rechnen Sie auf mich und auf meine Verschwiegenheit. Für den Fall indeß, daß Sie vorziehen sollten, ihm die Unterstützung direct zu schicken, theile ich Ihnen seinen Namen mit, wie sein Landsmann mir denselben aufgeschrieben hat: **Prinz Dschalma, Sohn Kadscha Sing's, Königs von Mundi.**"

„Dschalma!" rief Adriana nachsinnend: „Kadscha Sing! — Richtig. Das sind die Namen, welche mein Vater mir oft genannt hat, wenn er äußerte, es gebe keinen ritterlicheren Helden, als diesen alten, indischen König, unsern Verwandten. Der Sohn scheint nicht aus der Art geschlagen zu seyn. Ja, Dschalma, Kadscha Sing, das sind die Namen. Sie sind nicht so gewöhnlich, daß man sie vergessen oder mit andern verwechseln könnte. Also, Dschalma ist mein Vetter! Er ist tapfer und gut, jung und einnehmend. Er hat nie den abscheulichen Frack getragen, und ist mittellos. Das ist bezaubernd; das ist zu viel Glück auf einmal. Geschwind! wir müssen ein Feenmährchen aus dem Stegreif dichten, dessen Held dieser schöne, liebe Prinz seyn soll. — Armer Vogel von Gold und Azur, der sich in unseren traurigen Himmelsstrich verirrt hat! Möge er wenigstens hier etwas finden, was ihn an sein Land des Lichts und der Wohlgerüche erinnert! — Georgette, nimm Papier und schreibe, was ich Dir sage."

Das Mädchen ging an den Tisch von vergoldetem Holz, auf welchem ein Schreibkästchen stand, setzte sich nieder und sagte: „Fräulein, ich erwarte Ihre Befehle." Adriana diktirte mit seeudesteahlendem Gesicht folgenden Brief an einen guten, alten Maler, der ihr lange Unterricht im Zeichnen und Malen gegeben hatte:

„Mein lieber Tizian, mein guter Veronese, mein bruver Rafael! Sie sollen mir einen großen Dienst leisten, und ich bin überzeugt, Sie werden es ihun mit der Gefälligkeit, die ich stets bei Ihaen gefunden habe."

„Gehen Sie sogleich zu dem kenntnißreichen Künstler, welcher meine letzten Trachten des fünfzehnten Jahrhunderts gezeichnet hat. Verständigen Sie sich mit ihm wegen Anfertigung moderner, indischer Kleidungen für einen jungen Muna. Nach der Vorstellung, die ich mir von diesem jungen Manne mache, können Sie das Maß über den Antinous oder noch besser über den indischen Bacchus nehmen lassen. Diese Kleidung soll sehr genau den indischen Musteen nachgebildet, sehr reich und sehr geschmackvoll seyn. Wählen Sie die schönsten Stoffe, die zu haben sind, und zwar solche, welche die größte Aehnlichkeit mit indischen Geweben haben. Fügen Sie für Gürtel und Turbane hinzu sechs Kaschmirshawls: zwei weiße, zwei rothe, zwei orangegelbe, — denn diese Farben passen am besten zu einer braunen Haut."

„Wenn Sie das gethan haben (wozu ich Ihnen höchstens drei Tage Zeit gebe), so fahren Sie mit Extrapost in meiner Berline auf das Ihnen wohlbekannte Schloß Cardoville. Dort wird der ehrliche Dupont, Ihr alter Freund, Sie zu einem indischen Prinzen, Namens Dschalma, führen. Diesem großmächtigen Herrn, aus einer andern Welt, sagen Sie, Sie kämen aus Auftrag eines unbekannten **Freundes**, der ihm brüderlich dasjenige schicke, was er brauche, um den abscheulichen europäischen Moden zu entgehen. Fügen Sie hinzu, daß dieser Freund ihn mit Ungeduld erwartet, und ihn beschwört, auf der Stelle nach Paris zu kommen. Wendet mein Schützling ein, er sey noch schwach, so sagen Sie ihm, mein Wagen sey zum bequemen Liegen eingerichtet. Lassen Sie das Bett darin aufschlagen, und er wird sich ganz behaglich darin finden. Es versteht sich, Sie entschuldigen demuthig den unbekannten Freund, daß er dem Prinzen weder kostbare Palankine, noch auch nur einen Elephanten schickt. Denn leider gibt es Palan-

Digitized by Google

kine nur in der Oper und Elephanten nur in der Menagerie, — ein Umstand, der uns in den Augen meines Schützlings als halbe Wilde erscheinen lassen wird. Sobald Sie ihn zur Reise bestimmt haben, werden Sie sich schnell mit ihm auf den Rückweg machen, und ihn zu mir bringen in meinen Pavillon in der Babylonstraße. Welches Spiel des Schicksals, daß ich in der Babylonstraße wohne! Hier ist doch wenigstens ein Name, der einen guten Klang hat für einen Orientalen, für einen Sohn des Landes der Blumen, der Diamanten und der Sonne."

„Vornehmlich, lieber, alter Freund, werden Sie die Gefälligkeit haben, sich nicht über diese neue Laune zu verwundern und sich keinen seltsamen Vermuthungen in Betreff derselben zu überlassen. Ernstlich gesprochen, der Umstand, daß ich Sie, den ich liebe und ehre, zu diesem Geschäft ausersehen, beweis't zur Genüge, daß hinter demselben etwas mehr steckt, als eine Posse."

Beim Dictiren dieser letztern Worte war der Ton Adriana's eben so ernst und würdevoll, als er vorher scherzend und lustig gewesen. Jetzt fiel sie wieder in den heiteren Ton und ließ weiter schreiben:

„Leben Sie wohl, alter Freund. Ich gleiche ein wenig dem Feldherrn der Vorzeit, dessen Heldennase und dessen Erobererkinn Sie mich so oft haben zeichnen lassen. Ich scherze unbefangen im Augenblick des beginnenden Kampfes. Denn in einer Stunde liefere ich meiner lieben Tante Betschwester eine große Schlacht. Zum Glück fehlt es mir nicht an Muth und Verwegenheit."

„Leben Sie wohl. Tausend freundliche Grüße an Ihre treffliche Frau. Wenn ich sie hier erwähne, so können Sie um so mehr beruhigt seyn über die Folgen der Entführung eines bezaubernden, jungen Prinzen, die zu meinen Gunsten geschehen soll. Ich muß schließen mit der Bemerkung, mit welcher ich hätte beginnen sollen, daß er bezaubernd ist."

„Hast Du geschrieben, Kleine?" fragte Adriana. Georgette bejahte und Adriana sagte: „Füge noch folgende Nachschrift hinzu":

„Ich schicke Ihnen eine Anweisung auf meinen Banquier für alle diese Ausgaben. Sparen Sie nichts. Sie wissen, daß ich dazu ein hinlänglich großer Herr bin. Ich muß mich wohl dieses männlichen Ausdrucks bedienen, da Ihr Tyrannen Euch ausschließlich dies Wort zur Bezeichnung einer edlen Freigebigkeit angemaßt habt."

„Jetzt, Georgette, reiche mir ein Blatt Papier und dann den Brief zum Unterzeichnen."

Georgette brachte eine Feder und ein Blatt Papier. Adriana schrieb auf dies Blatt folgende Anweisung auf ihren Banquier:

„Man wird Herrn Noroal gegen seine Beschreinigung die Summe bezahlen, welche er verlangen wird für Ausgaben, die er in meinem Namen macht.

Adriana von Cardoville."

Diese Anweisung schloß das Fraulein in den Brief ein, nachdem sie denselben unterzeichnet hatte. Während sie mit dem Dictiren beschäftigt war, hatten Florine und Hebe sich vollständig angekleidet zum Besuche bei ihrer Tante, der Fürstin. Wer die gespannte, obwohl verhehlte Aufmerksamkeit Florinens hätte beobachten können, der würde erkannt haben, daß dies Mädchen sich alle Worte des Briefes an Noroal merken wollte.

Während Adriana den Brief zusammenlegte, sagte sie zu Hebe: „Laß diesen Brief augenblicklich zu Herrn Noroal bringen." In diesem Augenblick ertönte wieder das Silberglöckchen. Hebe ging nach der Thüre, um zu sehen, wer es wäre. Florine, welche sah, daß es dem Fräulein um schnelle Ueberlieferung des Briefes zu thun war, fragte: „Soll ich vielleicht den Brief zur Besorgung mitnehmen? Ich muß ohnedem ins große Hôtel."

„Thue das," sagte das Fräulein. „Hebe, sieh', wer da ist, und Du, Georgette, versiegele den Brief."

Georgette versiegelte den Brief. Hebe ging hinaus und kam zurück mit der Meldung: „Der Handwirker, welcher gestern Lutine zurückgebracht hat, bittet einen Augenblick um Gehör. Er ist sehr blaß und sieht traurig aus."

„Sollte er schon meiner bedürfen?" sagte Adriana heitre. „Das wäre gar glücklich getroffen. Laß den wackeren Burschen in den kleinen Saal treten. Und Du, Florine, schicke auf der Stelle diesen Brief ab."

Florine ging mit dem Brief weg. Adriana begab sich mit Lutine in den kleinen Saal, wo Agricola sie erwartete.

---

## Neunzehntes Kapitel.

### Die Unterredung.

Als Adriana von Cardoville in den Saal trat, wo Agricola sie erwartete, war sie sehr einfach, aber geschmackvoll angezogen. Ein Kleid von blauem Kasimir nach der damaligen Mode vorn mit schwarzer Seidenstickerei in Form von Schlingen, mit glattem Leib zeigte ihren vollen Busen und ihre schlanke Hüfte. Ein kleiner, glatter, viereckiger Batistkragen fiel herab auf ein breites, schottisches Band mit einer Rosettenschleife, welches die Stelle einer Halsbinde vertrat. Ihr prächtiges Goldhaar umwallte in reichen Locken ihr weißes Gesicht und fiel fast bis auf die Brust herab.

Agricola hatte, um seinen Vater in dem Wahn zu bestärken, daß er wirklich in die Fabrik Hardy's ginge, seine Arbeitskleider anziehen müssen. Er hatte jedoch einen neuen Kittel gewählt. Der weiße Kragen seines reinen, groben Hemdes fiel über ein nachlässig um den Hals geknüpftes schwarzes Tuch herab. Unter seinen weiten grauen Hosen sahen wohlgewichste Stiefel hervor und in seiner nervigen Hand hielt er eine hübsche, neue Tuchmütze. Der blaue, rothgestickte Kittel, welcher den kräftigen braunen Hals frei ließ und, die Breite seiner Schultern hervorhebend, in schönen Falten herabfiel, ohne irgend die freie Bewegung zu hemmen, kleidete ihn viel besser als ein Ueberrock oder gar ein Frack es gethan haben würde.

Während der junge Schmied das Fräulein von Cardoville erwartete, betrachtete er zum Zeitvertreib eine prächtige, kunstreich ciselirte Vase von Silber, auf deren Sockel von antikem Mengestein eine silberne Platte befestigt war mit der Inschrift: Ciselirt von Johann Maria, Ciselirer. 1831. Adriana war so leicht über den Teppich ihres, bloß durch einen Vorhang vom Nebenzimmer getrennten, Saals hinweggegangen, daß Agricola ihre Ankunft nicht merkte. Er fuhr zusammen und wandte sich rasch um, als er eine Silberstimme vernahm, welche sagte: „Nicht wahr, das ist eine schöne Vase?" Verlegen antwortete er: „Sehr schön, Fräulein."

„Sie sehen, daß ich die Billigkeit liebe," fuhr Adriana fort, indem sie auf die silberne Platte deutete. „Ein Maler setzt seinen Namen auf sein Gemälde, ein Schriftsteller auf sein Buch. So will ich auch, daß ein Handwerker seinen Namen auf sein Werk setze."

„Also dieser Name, Fräulein — —?"

„Ist der Name des armen Ciselirers, der dies seltene Meisterwerk einem reichen Goldschmied gearbeitet hat. Als dieser mir die Vase verkaufte, wunderte er sich über meine Sonderbarkeit, fast hätte er gesagt Ungerechtigkeit, als ich, nachdem ich mir den Urheber dieses wundervollen Werks hatte nennen

lassen, darauf bestand, daß dessen Name, und nicht der des Goldschmieds, auf den Sockel gesetzt wurde. In Ermangelung des Reichthums soll der Arbeiter wenigstens seinen verdienten Ruhm haben. Finden Sie das nicht recht?"

Freundlicher konnte Adeiana die Unterredung nicht einleiten. Der Schmied faßte Muth und antwortete: „Da ich selber Gehülfe bin, so muß ich von einem solchen Beweis von Billigkeit doppelt gerührt seyn."

„Ich freue mich, daß Ihr erster Blick auf jene Inschrift gefallen ist. Aber setzen Sie sich gefälligst," sagte sie leutselig, auf einen mit golddurchwirkter Purpurseide überzogenen Sessel deutend, und nahm selber Platz auf einem Plaudrestuhl von gleichem Ueberzug. Da Agricola zauderte und verlegen die Augen niederschlug, deutete sie, um ihn zu ermuntern, auf Lutine und sagte scherzhaft: „Dies arme Thierchen, an welchem ich sehr hänge, wird mir stets ein lebendiges Andenken an Ihre Gefälligkeit seyn. Ihr Besuch dünkt mich eine Sache von guter Vorbedeutung. Ein angenehmes Vorgefühl sagt mir, daß ich Ihnen vielleicht nützlich seyn kann."

„Fräulein," sagte Agricola, „ich heiße Baudoin und bin Schmied bei Herrn Hardy im Plessy bei Paris. Gestern haben Sie mir Geld angeboten, und ich habe es ausgeschlagen. Heute komme ich, von Ihnen vielleicht zehn-, vielleicht zwanzigmal so viel zu erbitten, als Sie mir gestern freigebig angeboten haben. Ich sage Ihnen das von vorn herein, Fräulein, weil das mir am schwersten fällt. Diese Worte haben mich auf den Lippen gebrannt; jetzt fühl' ich mich erleichtert."

„Ich weiß Ihre Bedenklichkeit zu würdigen," sagte Adriana. „Aber wenn Sie mich kennten, würden Sie sich unbesorgt an mich gewandt haben. — Wie viel brauchen Sie?"

„Ich weiß es nicht, Fräulein."

„Wie? Sie wissen nicht, welche Summe?"

„Nein, Fräulein. Ich komme nicht bloß, die Summe zu begehren, sondern auch die Angabe der Summe, welche ich brauche."

„Erklären Sie mir das," sagte Adriana. „Sie sehen, trotz meinem guten Willen, errathe ich nicht ganz, was Sie meinen."

„Fräulein, die Sache ist die. Ich habe eine gute, alte Mutter, welche in ihrer Jugend ihre Gesundheit aufgeopfert hat, um mich und einen Findling zu erziehen. Jetzt ist an mir die Reihe, sie zu erhalten, und ich vermag es glücklicher Weise. Aber ich vermag es nur durch meine Arbeit. Wenn ich ohne Arbeit bin, so ist meine Mutter hülflos."

„Ihrer Mutter soll es an nichts fehlen. Ich bekümmere mich um sie."

„Sie bekümmern sich um sie, Fräulein?"

„Gewiß."

„Sie kennen sie also?"

„Jetzt, ja."

„O, Fräulein!" sagte Agricola nach einer Pause gerührt, „ich verstehe Sie. Sie haben ein edles Herz. Die Mayeux hatte Recht."

„Die Mayeux?" wiederholte Adriana und sah den Schmied verwundert an.

Agricola, der sich seiner Freunde nicht schamte, fuhr herzhaft fort: „Ich will Ihnen das erklären, Fräulein. Die Mayeux ist eine arme, fleißige Nätherin, die mit mir erzogen worden ist. Sie ist verwachsen; darum wird sie die Mayeux genannt. Sie sehen, daß sie in einer Beziehung eben so niedrig steht, wie Sie hoch stehen. Aber was das Herz, was das Zartgefühl betrifft, so bin ich überzeugt, Sie, Fräulein, sind eben so, wie dies arme Mädchen. Das war gleich ihr Gedanke, als ich ihr erzählte, wie Sie mir gestern die schöne Blume gegeben haben."

Aufrichtig gerührt, erwiederte Adriana: „Ich versichere Sie, daß dieser Vergleichung mir schmeichelt und mich mehr ehrt als Alles, was Sie mir sagen könnten. Ein Herz, welches bei schwerem Unglück gut und zartfühlend bleibt, ist ein seltner Schatz. Es ist leicht gut zu seyn, wenn man Jugend und Schönheit —, zartfühlend und edel, wenn man Reichthum besitzt. Ich lasse mir Ihre Vergleichung gefallen, aber unter der Bedingung, daß Sie mich schnell in Stand setzen, sie zu verdienen. Fahren Sie also gefälligst fort."

Dies zutrauliche Wesen des Fräuleins von Cardoville hinderte nicht, die natürliche Würde wahrzunehmen, welche Unabhängigkeit des Charakters und edle Gesinnung verleihen. Agricola vergaß die ideale Schönheit seiner Beschützerin und empfand bald für sie eine Art liebevoller Achtung, welche kaum zu der Jugend und Munterkeit dieser Person zu passen schien. In diesem Gefühl sprach er weiter: „Fräulein, wenn ich bloß meine Mutter hätte, so würd' ich mich genau genommen nicht so sehr wegen eines gezwungenen Feierns grämen. Arme Leute helfen sich einander. Meine Mutter ist in dem Haus, wo sie wohnt, allgemein geliebt, und unsere wackren Nachbarn würden ihr zu Hülfe kommen. Freilich sind sie selber nicht im Wohlstand. Sie müßten um ihretwillen sich Entbehrungen auferlegen, und ihre kleinen Dienste würden meiner Mutter peinlicher seyn, als ihre eigne Noth. Aber die Hauptsache ist, ich muß nicht bloß für meine Mutter arbeiten, sondern auch für meinen Vater, den wir seit achtzehn Jahren nicht gesehen hatten, und der gestern aus Sibirien zurückgekommen ist wo er aus Hingebung für seinen General geblieben war, für den jetzigen Marschall Simon."

„Den Marschall Simon?" fragte Adriana überrascht.

„Kennen Sie ihn, Fräulein?"

„Persönlich nicht; aber er hat ein Frauenzimmer aus unserer Familie geheirathet."

„Welches Glück!" rief Agricola. „Also die zwei Fräulein, welche mein Vater aus Sibirien gebracht hat, sind Ihre Verwandten?"

„Der Marschall hat zwei Töchter?" fragte Adriana mit steigender Verwunderung und Theilnahme.

„O, Fräulein! — zwei Engel von funfzehn bis sechzehn Jahren — so hübsch, so sanft, — Zwillinge, die sich so sehr gleichen, daß man sie verwechselt. Ihre Mutter ist in der Verbannung gestorben. Ihre geringe Habe ist confiscirt worden und sie sind kümmerlich reisend aus Sibirien hieher gekommen mit meinem Vater, der sich bemühte, sie so viele Entbehrungen durch seine zärtliche Hingebung vergessen zu machen. Sie glauben nicht Fräulein, wie gutherzig er bei seinem Löwenmuth ist, — gutherzig, wie eine Mutter!"

„Und wo sind diese lieben Kinder?" fragte Adriana.

„Bei uns, Fräulein. Eben das macht meine Lage so mißlich und hat mich zu Ihnen getrieben. Mit meiner Arbeit kann ich auch unsere so vergrößerte Haushaltung ernähren. Aber wenn man mich verhaftet?"

„Sie verhaftet? Warum?"

Agricola überreichte Adrianen den von Mayeux zugekommenen Brief und sagte: „Haben Sie die Güte diese Waenung zu lesen. Sie ist der armen Nätherin zugekommen, von welcher ich Ihnen vorhin gesprochen habe, und welche mir eine Schwester ist."

Adriana las. „Wie?" sagte sie, „Sie sind Dichter?"

„Fräulein," antwortete der Schmied, „ich mache weder Anspruch auf diesen Namen, noch strebe ich darnach. Wenn ich von der Arbeit nach Haus zu meiner Mutter komme, und oft auch während des Schmiedens, reime ich zum Zeitvertreib oder zur Erholung Oden und Lieder."

„Der Gesang der Arbeiter, von welchem in diesem Brief die Rede ist, muß wohl höchst aufreizend und gefährlich seyn?"

„O nein, Fraulein. Im Gegentheil, ich habe das Glück, den Herrn Hadyn beschäftigt zu seyn, der die Lage seiner Arbeiter eben so glücklich macht, als die unserer sonstigen Standesgenossen schlimm ist. Zu Gunsten dieser, welche die Masse bilden, habe ich, mit Wärme und Ueberzeugung, Billigkeit verlangt. Das ist das Ganze. Aber Sie wissen vielleicht, Fräulein, daß in dieser Zeit der Verschwörungen und des Aufruhrs Leute oft auf leichten Verdacht hin in Untersuchung gezogen und eingesperrt werden. Wenn ein solches Unglück mir begegnete, was sollte aus meiner Mutter werden, aus meinem Vater und aus den zwei Waisen? Denn letztere müssen wir bis zur Rückkehr des Marschalls Simon als Glieder unserer Familie betrachten. Um nun solchem Unglück zu entgehen, bin ich zu Ihnen gekommen, um Sie zu bitten, im Fall, daß man mich verhaften wollte, Bürgschaft für mich zu stellen. Wenn Sie das thäten, dann wäre ich nicht genöthigt, die Werkstätte mit dem Gefängniß zu vertauschen, und meine Arbeit würde für alle Bedürfnisse genügen."

„Gott sey Dank!" sagte Adriana heiter; „das läßt sich vortrefflich in Ordnung bringen. Zu Zukunft, Herr Dichter, sollen Sie Ihre Eingebungen aus dem Glück schöpfen und nicht aus der Trübsal, denn diese ist eine schlimme Muse! Vor allen Dingen, Ihre Bürgschaft soll gestellt werden."

„O, Fräulein, Sie retten uns!"

„Ferner steht zufällig unser Hausarzt auf sehr gutem Fuß mit einem sehr wichtigen Minister, (verstehen Sie das, wie Sie wollen; Sie werden sich nicht irren). Der Doctor hat auf diesen großen Staatsmann großen Einfluß, denn er hat ihm glücklicher Weise stets den Tag zuvor, ehe man ihm sein Portefeuille nahm, seiner Gesundheit halber, die Annehmlichkeiten des Lebens ohne Amt empfohlen. Seyn Sie also vollkommen ruhig. Wenn die Bürgschaft nicht genügte, würden wir andere Mittel ersinnen."

„Fräulein," sagte Agricola gerührt, „ich verdanke Ihnen die Ruhe, vielleicht das Leben meiner Mutter. Sie sollen mich nie undankbar finden."

„Das versteht sich von selbst. Jetzt etwas anders. Wer zu viel hat, muß Denen zu Hülfe kommen, welche nicht genug haben. Die Töchter des Marschalls Simon sind von meiner Familie. Sie sollen hier bei mir wohnen; das ist passender. Sagen Sie das Ihrer guten Mutter. Diesen Abend will ich hingehen, um ihr für die gastliche Aufnahme meiner Verwandten zu danken, und die Mädchen abholen."

Plötzlich hob Georgette den Vorhang auf, welcher den Saal vom Nebenzimmer trennte, kam hereingelaufen und rief bestürzt: „Fräulein, es geht etwas ungewöhnliches auf der Straße vor!"

„Was denn?" fragte Adriana.

„Ich hatte eben meine Rätherin bis an das Thürchen geleitet, als ich Leute von verdächtigem Aussehen wahrnahm, welche aufmerksam die Wände und Fenster des an den Pavillon anstoßenden Häuschens betrachteten, als ob sie dort jemand erspähen wollten."

„Fräulein," sagte Agricola niedergeschlagen, „ich hatte mich nicht getäuscht. Mich sucht man hier."

„Wie?" fragte Adriana.

„Es kam mir vor, als ob mit jemand von der St. Merry-Straße nachginge. Es ist nicht zu bezweifeln, man wird mich hier ins Haus haben gehen sehen und will mich verhaften. Jetzt, Fräulein, wo Ihre Theilnahme meiner Mutter gesichert ist, jetzt, wo ich für die Töchter des Marschalls Simon außer Sorgen seyn darf, jetzt will ich mich auf der Stelle der Polizei in die Hände liefern, um Ihnen nicht die geringste Unannehmlichkeit zu machen."

„Lassen Sie das sein bleiben," erwiederte Adriana. „Die Freiheit ist ein zu schätzbares Gut, als daß man sie freiwillig hingeben sollte. Uebrigens kann Georgette sich irren. In jedem Fall liefern Sie sich nicht aus. Vermeiden Sie, verhaftet zu werden. Dies wird meine Schritte für Sie sehr erleichtern, denn ich glaube, die Gerechtigkeit hegt eine übermäßige Anhänglichkeit für die, welche sie einmal in ihren Händen hat."

In diesem Augenblick trat auch Hebe ein und sagte ängstlich: „Eben hat ein Mann an das Thürchen geklopft und gefragt, ob nicht ein junger Mann in blauem Kittel hereingegangen wäre. Agricola Baudoin hieße der, welchen er suchte. Er habe ihm etwas sehr wichtiges mitzutheilen."

„Das ist mein Name, sagte Agricola. „Es ist eine List, um mich hinauszulocken."

„Offenbar!" sagte Adriana. „Wir müssen sie vereiteln. — Was hast Du dem Menschen zur Antwort gegeben, Hebe?"

„Ich habe gesagt, ich wüßte nicht, von wem er da spräche."

„Gut. Und der Frager?"

„Ist weggegangen."

„Ohne Zweifel, um bald wiederzukommen," bemerkte Agricola.

„Das ist sehr wahrscheinlich," sagte Adriana. „Darum müssen Sie sich gefallen lassen, einige Stunden hier zu bleiben. Leider muß ich mich diesen Augenblick zu meiner Tante, der Fürstin von St. Dizier, begeben, um eine wichtige Zusammenkunft mit ihr zu halten, welche nicht verschoben werden könnte, und welche noch dringender geworden ist in Folge der Mittheilung, die Sie mir in Betreff der Töchter des Marschalls Simon gemacht haben. Bleiben Sie also hier. Denn wenn Sie hinausgingen, würden Sie unfehlbar verhaftet werden."

„Fräulein — verzeihen Sie, wenn ich nein sage. Ich kann dies edelmüthige Anerbieten nicht annehmen."

„Und warum nicht?"

„Man hat versucht, mich hinauszulocken, um nicht die Diener der Polizei in Ihr Haus zu schicken. Wenn ich aber jetzt nicht hinausgehe, so wird die Polizei hereinkommen und um keinen Preis will ich Sie dieser Unannehmlichkeit aussetzen. Jetzt, wo ich für meine Mutter außer Sorgen bin, ist die Gefangenschaft mir gleichgültig."

„Aber der Kummer Ihrer Mutter? ihre Unruhe, ihre Besorgnisse? Ist das nichts? Und Ihr Vater? Und das arme Nähmädchen, das Sie wie einen Bruder liebt, und deren Herz, wie Sie sagen, so gut ist, wie das meinige? Ersparen Sie den Ihrigen diese Qualen. Bleiben Sie hier. Vor Abend habe ich die Gewißheit, Sie, sey es durch Caution, sey es auf anderem Weg von diesen Feinden zu befreien."

„Aber, Fräulein, gesetzt, ich nähme Ihr edelmüthiges Erbieten an, so wird man mich ja doch hier finden!"

„Keineswegs. In diesem Pavillon, der früher zu geheimen Vergnügen diente, — Sie sehen, ich bewohne einen unheiligen Ort! — also in diesem Pavillon befindet sich ein so vortreffliches Versteck, daß alle Nachsuchungen zu Schanden werden müssen. Georgette wird Sie in dasselbe führen. Sie werden darin alle Bequemlichkeiten finden und sogar im Stande seyn, einige Verse für mich zu schreiben, wenn die Umstände Sie dazu einladen."

„Fräulein, welche Güte! Wie hab' ich verdient, ...?"

„Wie?" unterbrach Adriana. „Das will ich Ihnen sagen. Angenommen, Ihre Gesinnung und Ihre Lage flößten keine Theilnahme ein, angenommen, ich hätte nicht eine heilige Schuld an Ihren Vater abzutragen, wegen seiner rührenden Sorgfalt für meine Verwandten, die Töchter des Marschalls Simon, — so denken Sie wenigstens an Lutine hier, welche Sie ihrer liebenden Herrin wiedergegeben haben. Ernstlich gesprochen, wenn ich lache, so geschieht es, weil nicht die geringste Gefahr für Sie ist, und weil ich eine Anwandlung

von Wonne empfinde! Also, Werthester, schreiben Sie mir geschwind Ihre und Ihrer Mutter Adresse in diese Brieftasche, gehen Sie mit Georgetten und machen Sie mir recht hübsche Verse, wofern Sie sich nicht zu sehr longweilen in diesem Gefängniß, in welches Sie fliehen vor einem Gefängniß."

Georgette führte den Schmied in das Versteck. Hebe brachte ihrer Gebieterin einen kleinen, grauen Castorhut mit grüner Feder. Denn Adriana mußte durch den Park gehen, um in das große Hôtel zu kommen, welches die Fürstin von St. Dizier bewohnte.

Eine Viertelstunde nach diesem Auftritt, trat Florine geheimnißvoll in das Gemach der Frau Grivois, der ersten Kammerfrau der Fürstin von St. Dizier. „Nun?" rief Frau Grivois ihr entgegen.

„Hier sind die Bemerkungen, welche ich den Morgen gemacht habe," sagte Florine, indem sie der Kammerfrau ein Papier überreichte. „Zum Glück hab' ich ein gutes Gedächtniß."

„Um welche Zeit — genau! ist sie diesen Morgen nach Haus gekommen?" fragte lebhaft Frau Grivois.

„Wer?"

„Fräulein Adriana."

„Sie ist nicht ausgegangen. Um neun Uhr haben wir sie ins Bad gelegt."

„Aber vor neun Uhr ist sie nach Haus gekommen, nachdem sie die Nacht außer dem Haus zugebracht hatte. So weit ist es mit ihr gekommen!"

Florine sah die Kammerfrau erstaunt an und sagte: „Ich verstehe Sie nicht."

„Was?" entgegnete die Grivois giftig. „Das Fräulein ist nicht diesen Morgen durch das Gartenthürchen zurückgekommen? Wollen Sie lügen?"

„Ich bin gestern unwohl gewesen," sagte Florine. „Erst um neun Uhr bin ich heruntergekommen, um der Georgette und Hebe zu helfen, das Fräulein aus dem Bade heben. Was vorher vorgegangen ist, weiß ich nicht; darauf kann ich schwören, Frau Grivois."

„Das ist etwas anders. Sie werden sich nach dem, was ich Ihnen eben gesagt habe, bei den andern Mädchen erkundigen. Sie mißtrauen Ihnen nicht und werden Ihnen Alles sagen."

„Ja, Frau Grivois."

„Was hat das Fräulein diesen Morgen gemacht, seitdem Sie dieselbe zuerst gesehen haben?"

„Sie hat durch Georgette einen Brief an Herrn Roval schreiben lassen. Ich habe sie gebeten, mir die Besorgung zu überlassen, um einen Vorwand zu haben, hinauszugehen und aufzuschreiben, was ich mir gemerkt hatte."

„Gut. Und dieser Brief?"

„Eben ist Hieronymus damit weggegangen, um ihn auf die Post zu tragen."

„Ungeschicktes Ding!" rief die Kammerfrau. Konnten Sie ihn nicht mir bringen?"

„Das Fräulein hat den Brief laut dictirt, so daß ich den ganzen Inhalt weiß, und ihn hier aufgeschrieben habe."

„Das ist nicht einerlei! Es ist möglich, daß eine verspätete Absendung des Briefs sich als wünschenswerth gezeigt hätte. Die Fürstin wird sehr ärgerlich darüber seyn."

„Ich habe geglaubt, ich hätte es so am besten gemacht," erwiederte Florine demüthig.

„Ich weiß wohl, daß es Ihnen an gutem Willen nicht fehlt. Seit sechs Monaten ist nun mit Ihnen zufrieden. Aber dies Mal haben Sie einen sehr dummen Streich gemacht."

„Seyn Sie nachsichtig, Frau Grivois!" bat Florine, einen Seufzer unterdrückend. „Was ich thue, ist sehr peinlich."

Frau Grivois sah das Mädchen scharf an und sagte spöttisch: „Wenn Sie das meinen, so brauchen Sie es nicht ferner zu thun. Wenn Sie Bedenklichkeiten haben, so hält Sie niemand. Sie können gehen."

„Sie wissen wohl, daß ich nicht gehen kann," erwiederte Florine erröthend und mit einer Thräne im Auge. „Ich bin abhängig von Herrn Robin, der mich hierher gebracht hat."

„Wozu also das Seufzen?"

„Unwillkürlich," antwortete das Mädchen, „fühlt man Reue. Das Fräulein ist so gut, so vertrauensvoll!"

„Sie ist ohne Zweifel ganz vortrefflich. Aber Sie sind nicht dazu hier, um mir ihr Lob zu singen. Was gibt's weiter?"

„Der Arbeitsmann, welcher gestern Lutine gefunden und wiedergebracht hat, ist vorhin gekommen und hat verlangt, mit dem Fräulein zu sprechen."

„Ist dieser Mensch noch bei ihr?"

„Das weiß ich nicht. Er kam eben ins Haus, als ich mit dem Brief hieher ging."

„Sie werden es so einrichten, daß Sie erfahren, was der Arbeitsmann bei dem Fräulein gemacht hat. Sie werden einen Vorwand finden, um im Lauf des Tages wieder hieher zu kommen und mir zu berichten."

„Jo, Frau Grivois," sagte Florine.

„Haben Sie das Fräulein gedankenvoll, unruhig besorgt gefunden wegen der Unterredung, welche sie heute mit der Fürstin haben soll? Sie verbirgt so wenig ihre Gedanken und Empfindungen, daß Sie es wissen müssen."

„Das Fräulein ist heiter gewesen wie gewöhnlich. Sie hat sogar darüber gescherzt."

„So? — Sie scherzt?" sagte die Kammerfrau. Und zwischen den Zähnen murmelte sie, ohne daß Florine es hören konnte: „Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Trotz ihrer Verwegenheit, trotz ihrem teuflischen Character würde sie zittern und auf den Knien um Gnade bitten, wenn sie wüßte, was sie heute erwartet." Dann wandte sie sich wieder zu dem Mädchen und sagte: „Gehn Sie wieder hinüber in den Pavillon und erwehren Sie sich in dieser schönen Bedenklichkeiten, die Ihnen einen schlimmen Streich spielen könnten. Vergessen Sie das nicht."

„Ich kann nicht vergessen, daß ich nicht mehr mein eigner Herr bin," erwiederte Florine.

„Gut. Auf baldiges Wiedersehen," sagte Frau Grivois.

Florine verließ das große Hôtel und ging durch den Park zurück nach dem Pavillon. Frau Grivois aber verfügte sich eilends zur Fürstin von St. Dizier.

(Die Fortsetzung folgt **übermorgen**.)

---

## Birmingham.

Nach Leo Faucher's Studien über England.

### V.

### Wolverhampton.

Wenden wir uns aus den Bezirken der Industrie im Großen, welche man die aristokratische nennen kann, zurück nach den Orten, wo die Gewerbthätigkeit sich zerstückelt, so finden wir neben Birmingham, als dem Hauptplatz, die kleineren Städte Wolverhampton, Sedgeley und Willenhall. Der Zustand der Arbeiter in diesen drei Städten ist das Gegentheil von dem in den Töpfereien und in den Hütten- und Grubenbezirken. In Birmingham, wo die Arten der Beschäftigungen unzählig sind, herrscht ziemlicher Wohlstand, Armuth dagegen trifft man in Wolverhampton, dessen 40,000 Einwohner sich auf Verarbeitung des Eisens in die verschiedensten Formen beschränken,

Digitized by Google

und noch mehr in den Städtchen Sedgeley, wo jedermann Nagelschmied, und Willenhall, wo jedermann Schlosser ist. Im vierten Jahrzehnt dieses Jahrhunderts hat sich die Bevölkerung von Birmingham um 50, in Wolverhampton und Willenhall um 100 Prozent vermehrt und in entsprechendem Verhältniß die Armuth. Der Grund der Armuth ist die Concurrenz der Ortsgenossen.

An reichen Leuten fehlt es in dem armen Wolverhampton keineswegs; im Gegentheil, es gibt dort mehr Millionäre, als in Birmingham. Aber eben diese Millionäre sind das Unglück der armen Handwerker. Sie sind nicht Fabrikanten, welche, wie die im vorigen Abschnitt erwähnten, Arbeiter mit reichlichem Lohn unterhalten, sondern Commissionshändler, welche den kleinen Fabrikanten (Handwerkern) ihre Arbeiten zu dem möglich geringsten Preis abkaufen, um sie zum möglich theuersten Preis zu verkaufen. In Wolverhampton gewahrt man sogar in den Hauptstraßen keine Fabrik, und selbst die kleinen Werkstätten bleiben dem Auge des Durchreisenden verborgen, weil sie in Höfen und Sackgäßchen liegen. Die Läden haben keine Schilder und die Häuser keine Nummern. Nur die Hauptstraßen haben Namen. Horne macht eine abschreckende Beschreibung von den Wohnungen der arbeitenden Klasse. In den schmutzigsten, dunkelsten Gassen finden sich, bald drei oder vier, bald acht oder zehn Häuser von einander, überbaute Durchgänge von 6 Fuß Höhe, drittehalb Fuß Breite und 12—24 Fuß Länge, die zugleich Gasse und Gosse sind. Ist man durch sie gekrochen, so befindet man sich in einem von zwei Häusern und zwei Mauern oder von vier Häusern oder Hütten umschlossenen Höfchen, und aus diesem führt häufig ein zweiter Durchgang in ein zweites Höfchen. Je eins von zwei solcher Häuschen ist immer eine Werkstätte. Der Grund dieser heillosen Bauart liegt darin, daß der Boden rings um die Stadt lange Zeit unverkäuflich war, und daß die anwachsende Bevölkerung den ihr gelassenen Raum mit Wohnungen überfüllen mußte. Seitdem eine Ausdehnung der Stadt möglich geworden ist, sind Vorstädte entstanden; aber die Gassen derselben sind schlecht angelegt, schlecht gepflastert, und voll ekelhafter Pfühle.

Unter diesen Umständen werden in Wolverhampton trotz seiner gesunden Lage die bösartigen Fieber und der Typhus immer häufiger. Nimmt man dazu die ärmliche Kost, so darf man sich über das schlechte Aussehen der Kinder nicht wundern. Diejenigen, welche kräftig scheinen, sind bloß aufgedunsen; die meisten aber sind mager, schwächlich und oft mißgestaltet, besonders die Mädchen. Die fünfzehnjährigen Knaben sehen aus, wie im übrigen England die zwölfjährigen, und auch ihre Stimme ist so mädchenhaft wie bei Kindern. Siebzehnjährige Mädchen, die nicht krumm gewachsen sind, werden von Beobachtern mit Brettern verglichen. Schwermuth ist statt jugendlicher Fröhlichkeit auf ihren langen Gesichtern ausgeprägt.

Die Erziehung der kleinen Kinder ist null. Das fünfjährige Kind schleppt das zweijährige herum, und beide stehen unter der Aufsicht des siebenjährigen, welches zugleich den ganzen Tag in Abwesenheit der Eltern das Haus hütet. Zur Erleichterung der Hüter wird den Säuglingen, wie in Manchester, Opium eingeflößt. Kinder, die keine Geschwister zu hüten haben, spielen und schlafen im Staub und Koth, zur Winterszeit vor dem Kaminfeuer, und werden häufig überfahren oder von den Flammen verzehrt.

Vom achten Jahr an müssen die Kinder schon mit ihren Eltern arbeiten, denn das Gesetz in Bezug auf die in Fabriken arbeitenden Kinder, schützt nicht die Kleinen, welche in der Werkstätte eines Handwerkers verwandt werden. Dabei erhalten sie meist elende Kost: Kartoffel nund Häringe. Die Arbeit dauert in der Regel von 6 Uhr Morgens bis 6 Uhr Abends. Die jüngsten der arbeitenden Kinder gehen am Feierabend geradeswegs nach Hause, essen zu Nacht (wenn sie etwas bekommen) und legen sich zu Bett. Die älteren schlendern erst eine oder zwei Stunden auf der Gasse herum und gehen zum Schluß in ein Bier- oder Brandweinhaus. Unter der erwachsenen männlichen Jugend greift die Unzucht immer mehr um sich; aber die schlechten Dirnen, welche herumschwärmen, kommen von Shrewsbury und aus Shropshire, denn die eingebornen Mädchen haben nichts verführerisches. Unzüchtige Redensarten sind jedoch bei ihnen etwas gewöhnliches. Die Geistlichen aller Confessionen geben sich zwar alle Mühe, den arbeitenden Kindern in Sonntagsschulen einigen Unterricht zu verschaffen; allein kaum die Hälfte ist zur Theilnahme am Unterricht zu bringen, und der Erfolg ist so gering, daß die meisten nach vierjährigem Schulbesuch noch nicht fertig lesen und schreiben

Die Lehrlinge, welche nicht Kinder des Meisters sind, werden in den Werkstätten von Wolverhampton erbärmlich behandelt. Ihre Kleidung sind Lumpen, ihre Nahrung ist erbärmlich. Für den geringsten Fehler müssen sie fasten, oder über die Zeit arbeiten, oder sie werden geprügelt, daß sie es zwei Tage spüren. Um sie recht lange in der Dienstbarkeit zu erhalten, werden sie nur in den einfachsten Handgriffen unterwiesen, z. B. feilen und schmieden, so daß ein Schlosserlehrling oft nach sieben Jahren keinen Schlüssel und kein Schloß machen kann. Hat ein achtsamer Lehrling eine höhere Fertigkeit abgesehen, so ist die Erlaubniß, sie zu üben, eine Belohnung für besonderes Wohlverhalten. Die meisten Lehrlinge finden diese Behandlung ganz in der Ordnung. Fällt es einem ein, sich bei der Obrigkeit zu beklagen, so bekommt er jedenfalls Unrecht.

---

## Ein neuer Messias-Vorläufer.

Man schreibt aus London vom 17. August: „George Deacon, ein junger, elegant gekleideter Mann ist nach Mansion House (Stadthaus) geführt worden, um von dem Lord-Mayor verhört zu werden. Er ist angeklagt, einen Zusammenlauf, und dadurch die Sperrung der Straßen im Stadtviertel Mark-Lane und dessen Umgebungen veranlaßt zu haben. Er versammelte die Menge um sich, predigte eine neue Auslegung der heiligen Schriften und die Ankunft eines neuen Messias, dessen Vorläufer er sey. Er endete seine Predigten mit der Vertheilung einer Menge gedruckter Zettel, deren Inhalt ungefähr so lautet: „George Deacon, Sohn eines schlichten Pächters, war genöthigt, die Kühe und Schafe seines Vaters zu hüten. Die beharrliche Lesung der heiligen Schrift hat plötzlich seinen Geist erhellt, indem sie die Finsterniß der Philosophie oder des modernen Pantheismus verscheuchte. Der Geist Gottes ist über ihn gekommen. Nähert Euch, Ihr Alle, Alte und Junge, Reiche und Arme, und kommt zum ersten Male die Wahrheiten der Bibel und des Evangeliums zu hören. Die Verderbtheit des Jahrhunderts hat ihren Gipfel erreicht, aber eine bessere Zeit bricht heran und die Schuldigen können die wenigen ihnen noch übrigen Augenblicke benutzen, um sich zu bekehren und Buße zu thun.“ Dann folgt eine noch nie gedruckte Auslegung der berühmten Zahl 666 im 13. Capitel der „Offenbarung Johannis“ Diese Zahl, multiplizirt mit drei Symbolen der heiligen Dreieinigkeit, giebt die Jahreszahl 1898 als das bevorstehende Ende der Welt. — Der Lord-Mayor: „Herr Deacon, was thun Sie alle Tage im Stadtviertel Mark-Lane?“ — Deacon: „Ich prophezeie und verkünde das Wort Gottes, als Nacherbe der Macht der Apostel.“ —

Digitized by Google

Der Lord-Mayor: „Haben Sie Existenzmittel?“ — Deacon: „Ich habe zwanzig Guineen bei mir, ungerechnet einige andere Münze. Da meine Bedürfnisse nur geringe Ausgaben nöthig machen, so befindet sich die Summe von 100 Pfd Sterling stets unberührt.“ — Lord-Mayor: „Ihr Onkel, der Sie reclamirt, behauptet, dies Geld komme von einer Einnahme, welche Sie aus Staatsfonds zögen.“ — Deacon: „Ich besitze keine Art von Eigenthum. Ich lebe vom Worte Gottes... Es ist „das Wort“, welches mich ernähret!“ — Lord-Mayor: „Aber Sie predigen ja unentgeltlich und die Vertheilung Ihrer Druckschriften geschieht ebenfalls umsonst.“ — Deacon: „Gott sorgt für Diejenigen, welche sich mit ihm beschäftigen und seinen Ruhm offenbaren. Wenn der Herr mir eine Sendung aufträgt, kann ich, darf ich sie zurückweisen?“ — Lord-Mayor: „Ohne Zweifel, nein. Aber es ist deshalb keineswegs nöthig, auf offener Straße Zusammenrottirungen zu veranlassen, welche die schlimmsten Ereignisse zur Folge haben können. Wenn Sie Reden zu halten beabsichtigen, so giebt Ihnen das Gesetz die Mittel dazu an die Hand. Nehmen Sie einen Erlaubnißschein und miethen Sie dann ein Lokal, wo Sie Ihre Prophezeihungen vortragen können. Ihre unerschöpflichen 100 Pfund Sterling und die „Güte Ihres Onkels“ werden Sie in Stand setzen, bei verschlossenen Thüren und ohne Jemand zu nahe zu treten, predigen zu können.“ — Deacon: „Die Stimme Gottes läßt sich durch den ehrwürdigen Mund der ersten Magistratsperson von London hören. Ich verspreche Ihnen, nicht mehr auf öffentlicher Straße zu prophezeihen und, wenn mein theurer Onkel einwilligt, wie, mit Hülfe Gottes, ein passendes Lokal zu miethen. Ich stehe meinem Onkel wie Ihnen, ganz zu Befehl.“ — Der Onkel führte seinen Neffen mit sich fort; die Entwickelung dieser Scene dürfte indeß, aller Wahrscheinlichkeit nach, in Bedlam oder in sonst einer Irrenanstalt stattfinden.

## Anton André.

Mitgetheilt von Hilligee.

(Fortsetzung.)

Suchen wir die Ursachen auf, weshalb Andre's Werke bisher nicht die allgemeine Anerkennung gefunden haben, welche sie so sehr verdienen, so ergiebt sich Folgendes: Andre gehört zu den Männern, deren Werth erst allmälig gewürdigt werden kann, weil sein Genius der Zeit vorangeeilt ist und diese sich erst an ihm und zu ihm emporarbeiten muß. Daß solche Männer von den Genossen ihres Faches nicht besonders geliebt, vielmehr gefürchtet werden, ist eine bekannte Sache, zumal wenn, wie dies bei André der Fall war, ihnen ein treffender, nie mangelnder Witz zu Gebot steht, welcher, verbunden mit der Richtigkeit der verfochtenen Sache, dem Gegner tödtliche Hiebe versetzt. Weil die meisten Leute nun mit solchen Männern, welche von ihnen stets Tüchtigkeit des Sepns und des Wollens verlangen, nichts anzufangen wissen und sie ihnen überall unbequem sind, so erleichtern sich die schlaueren die Sache dadurch, daß sie von ihnen schweigen, und die übrigen hängen sich an einzelne Mängel, von welchen natürlich auch der Tüchtigste nicht frei ist. So geschieht es denn, daß, während große Männer glücklich in ihrer Kunst, unbekümmert fortarbeiten, und an nichts weniger denken, als sich geltend zu machen, dieselben von dem Publikum, welches sein Urtheil aus dem Munde der Handwerksgenossen empfängt, vergessen, und nur von Einzelnen und in einzelnen Leistungen erkannt werden.

Obiges findet in vollem Maße seine Anwendung auf Andre. Als Genie gegen allen Schlendrian sich auflehnend und von jedem Tonsetzer zuvörderst selbstständige und werthvolle Gedanken, wie auch eine geordnete Verarbeitung derselben verlangend, war er seiner ganzen Zeitgenossenschaft zu Last, indem sich besonders seit der Mitte seines Lebens in der neueren Musik ein materielles Tongeklapper ohne innern Sinn mehr und mehr breit machte. Das hat sich freilich seit den zwei Jahren, daß André begraben ist, nicht im mindesten verändert und wird auch schwerlich bald anders werden, da unter den jetzt lebenden Componisten auch nicht ein einziger hervorgetreten ist, welcher bei einem Sinn für die Tonkunst mit wahrhaft erschöpfender Kraft ausgerüstet wäre, weshalb denn auch die neuere Zeit kein einziges bedeutendes Musikstück aufweisen kann, welches rein als Musikstück interessirte. Dem aufmerksamen Beobachter kann es nicht entgehen, daß der Beifall des Publikums stets entweder der mechanisch vollendeten Ausführung und dem materiell die Nerven afficirenden Ton, oder dem mit der Musik verbundenen Text gilt, öfters sogar bloß in, mitunter gelehrt thuender, Affektation besteht, bezahlt, oder komödienschoßlich ist. Nöthig ist der am Ende aus solchem Treiben wirklich hervorgehende Selbstbetrug. Es kennt jeder den andern, fühlt auch anfangs recht gut seine Schwäche und Unzulänglichkeit. Der erkünstelte, anfangs sogar oft selbst geschaffene Beifall und die gegenseitige convenienzmäßige Achtung berauschen am Ende die Herren Tonkünstler unserer Tage dennoch so, daß sie zuletzt selbst an ihrer Bedeutsamkeit nicht mehr zweifeln.

Wenn gleich von dieser Seite für den Augenblick alle Hoffnung auf Besserung dieses armseligen Zustandes schwindet, so ist auf der andern Seite der gesunde Sinn des Publikums doch sehr erfreulich. Man biete dem Publikum etwas wahrhaft Gutes und zeige es ihm von der rechten Seite, es wird es stets mit Enthusiasmus aufnehmen. Als Beleg für diese Behauptung führen wir an, daß bei selbst mangelhaften Aufführungen von Mozart's Opern der ungetheilteste, unzweideutigste Beifall nie ausbleibt. Wenn dies nicht in gleichem Grade mit andern Gattungen von wirklich ausgezeichneten Musikstücken der Fall ist, so ist zuverlässig die verkehrte Auffassung und Vordringung der Musiker Schuld daran. Daß ein großer Theil des Publikums verbildet und also wirklich unfähig ist, etwas Gutes aufzunehmen, stellen wir keineswegs in Abrede; aber der Kern des Volks ist gesund. Es fragt sich aber, was Schuld an dieser Verbildung sey, und die Antwort wird seyn: die Künstler selbst, und es wird sich auch hier des großen Schiller Ausspruch bestätigen: „es ist nicht wahr, was man gewöhnlich behauptet hört, daß das Publikum die Kunst herabzieht; der Künstler zieht das Publikum herab, und zu allen Zeiten, wo die Kunst verfiel, ist sie durch die Künstler gefallen.“ Jedoch zurück zu unserm Andre! Seine vielseitige Thätigkeit auf einmal zu würdigen, würde ein ganzes Buch und eben so vielseitige Kenntnisse erfordern, als er besaß, und wie sie sich so leicht nicht in dem einzelnen Individuum vereinigt finden, und so im Allgemeinen drüber hin zu schwungen, lieben wir nicht. Wir begnügen uns für diesmal, nur einen Theil von Andre's Leistungen im Gebiet der Tonkunst, seine Compositionen für das Clavier zu vier Händen, einer nähern Betrachtung zu unterwerfen und damit ein Faktum hervorzuheben, welches dem größern Theil des musikalischen Publikums noch durchaus fremd zu seyn scheint. Dies Faktum ist nun kein geringeres, als daß Anton André der einzige Componist ist, welcher in Bezug auf Tonstücke, welche ursprünglich für das Clavier zu vier Händen componirt sind, sowohl der Qualität als Quantität nach, neben und mit Mozart genannt werden darf. Steht Beethoven auch in der Qualität nicht Andre noch, so ist dies doch durchaus in der Quantität der Fall und selbst in der Qualität hat er in seinem Fach den Vorrang vor Andre.

Um dem Liebhaber der Musik Gelegenheit zu geben, vorstehendes Urtheil einer eignen Prüfung zu unterwerfen, sehen wir uns veranlaßt, eine kurze Uebersicht der Literatur von Originalstücken zu vier Händen zu geben, was um so leichter ist, da dieser Theil der musikalischen Literatur außerordentlich arm ist, und die neueste, sonst an musikalischen Produkten eben nicht sorge Zeit von dieser Gattung fast nichts mehr bietet. Daß wir bei dieser Uebersicht uns nicht mit Aufzählung jedes einzelnen Werks befassen können, sondern unsere Mittheilung auf Angabe der Werke solcher Componisten beschränken müssen, deren Compositionen sich entweder durch innern Werth, oder durch Ruf auszeichnen, versteht sich von selbst. (Schluß folgt.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 29. August. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, komische Oper in 3 Abth. Musik von Lortzing.

Freitag, den 30. August. Der Vicomte von Letorieres, oder: Die Kunst zu gefallen, Lustspiel in 3 Abth., frei nach Bayard von Carl Blum. Hierauf folgt: Fritz, Ziethen und Schwerin, dramatische Scene in 1 Akt von L. Schneider.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag. Nro. 241. 31. August 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Prinz Joseph und die Familie Buonaparte.

(Aus der „Revue de Paris".)

Joseph Buonaparte, welcher von seines Bruders Gnaden zuerst König von Neapel, dann später mit der Krone von Spanien und Indien belehnt wurde, ist am 28. Juli auf seinem Landsitze, in der Nähe von Florenz, mit Tode abgegangen. Sein Dahinscheiden lichtet neuerdings die einst so zahlreiche Reihe der Buonaparte'schen Familienmitglieder, und es wird nicht uninteressant und ohne Nutzen seyn, den gegenwärtigen Bestand dieses Familienkreises, zu dem noch vor wenig Jahren, Madame Lätitia, die Königin Caroline, Wittwe Murat's, der Cardinal Fesch und Prinz Luzian gehörten, kennen zu lernen. In erster Linie sind von dieser großen Familie nur noch zwei Erben übrig: Prinz Louis, Exkönig von Holland, und Prinz Jerome, Exkönig des verschwundenen Königreichs Westphalen. Beide leben zu Florenz in stiller Zurückgezogenheit; der Erstere unter dem Namen: Graf von St. Leu; der Andere unter dem eines Prinzen von Montfort. Der Graf von St. Leu befindet sich seit längern Jahren im Zustande einer fast vollständigen Lähmung, was ihn jedoch nicht hindert, sich seiner Neigung für die Literatur, insbesondere für die Dichtkunst, hinzugeben. Man weiß bekanntlich, daß er Verfasser zahlreicher Werke ist. Sein Roman: „Marie, oder die Holländerin" zeichnet sich vorzugsweise durch eine genaue Schilderung der Sitten und Gebräuche des von ihm beherrschten Landes aus, aber der Rechenschaftsbericht, welchen er selbst von seiner Verwaltung in seinen „Historischen Urkunden über Holland" geliefert hat, hat seinen Ruf und Ruhm als guter König und Ehrenmann unabänderlich festgestellt.

Der Prinz Jerome von Montfort, jüngerer Bruder des Grafen von St. Leu, hat ein gewisses jugendliches Aussehen bewahrt. Von allen Mitgliedern dieser Familie, welche einst Regenten waren, hat er am längsten den Aufwand und die Formen des Königthums zu bewahren gesucht.

Unter den Söhnen Luzian's, Prinzen von Canino, welche gegenwärtig in Rom wohnen, hat sich der ältere durch seine naturhistorischen Arbeiten, welche zu den vortrefflichsten dieser Wissenschaft zu zählen sind, besonders ausgezeichnet. Er ist es, welcher die „Italienische Flora" vervollständigt und die „Ornothologie der Vereinigten Staaten" veröffentlicht hat. Seine Brüder sind dagegen nur durch ihre Streitigkeiten mit den päbstlichen Polizeibehörden bekannt geworden. Einer von ihnen, Prinz Peter, lebt in Belgien.

Der in Florenz dieser Tage verstorbene Prinz Joseph, Graf von Survilliers, war der Reichste in der Familie; seine Besitzthümer in Amerika sind äußerst beträchtlich. Er hatte nur zwei Kinder, zwei Töchter, von denen die Eine ihren Vetter, Prinz Carl von Canino, die Andere ebenfalls einen ihrer Vettern, den ältesten Sohn des Grafen von St. Leu, geheirathet hat. Diese Letztere, unter dem Namen Prinzessin Charlotte bekannt geworden durch die Künstler, denen sie eine großmüthige Beschützerin war und durch die zahllosen Armen, die nie vergeblich die Mildthätigkeit der edlen Frau anflehten, ist leider vor drei Jahren eines schrecklichen Todes gestorben; sie wurde, wie man sagt, durch einen polnischen Flüchtling, in einem tvskanischen Dorfe ermordet. Ihr Verlust wurde allgemein und auf das Lebhafteste betrauert. Selbst ausübende Künstlerin, hat sie mehre Lithographien und Kupferstiche, von nicht unbedeutendem Verdienste hinterlassen. Die Prinzessin Charlotte hatte keine Kinder, und so wird das ganze ungeheure Vermögen des Prinzen Joseph auf die Prinzessin von Canino übergehen.

Von den beiden Söhnen Ludwig's, ist der ältere zu Forli im Jahre 1831, in den Armen seiner Mutter, der Königin Hortense verschieden, welche, allen Hindernissen der östreichischen Polizei trotzend, herbeigeeilt war, ihn in seiner Krankheit zu pflegen. Dieser Prinz, welcher von Allen, die ihn kannten, einstimmig als ein zu den schönsten Hoffnungen berechtigender junger Mann geschätzt wurde, hatte an der in Folge der französischen Juli-Revolution auch in den päbstlichen Staaten stattgefundenen Schilderhebung der Patrioten Theil genommen. Sein Bruder ist gegenwärtig französischer Staatsgefangener im Schlosse Ham.

Der Prinz Jerome von Montfort hat drei Kinder. Der eine seiner Söhne steht in Diensten bei seinem Oheim, dem Könige von Würtemberg; der zweite Sohn, der eine wahrhaft überraschende Aehnlichkeit des Körpers mit dem Kaiser Napoleon hat, ist jüngst vielfach, wegen seines Duells mit Herrn Laroche-Pouchin, in den Zeitungen genannt worden. Die schöne Prinzessin Mathilde hat sich im Jahre 1841 mit dem Grafen Demidoff vermählt.

Die Söhne des Königs Murat und der Prinzessin Caroline leben in Amerika, wo sie sich durch ihren persönlichen Werth eine ehrenvolle Stellung zu verschaffen gewußt haben. Der Eine von ihnen, der Oberst Murat, war zur Zeit der Juli-Revolution nach Europa gekommen; nachdem er eine Zeitlang in Brüssel gelebt, ist er nach Amerika zurückgekehrt. Von den Töchtern des Königs Murat lebt die Eine, Gräfin Pepoli zu Bologna, und die Andere, Gräfin Rasponi augenblicklich in Ravenna.

Die Prinzessin Elisa, die älteste der Schwestern Napoleon's, Gemahlin des Prinzen Baeciochi, ist vor zwei Jahren verstorben. Von ihren beiden Kindern ist der Sohn durch einen Sturz vom Pferde im Jahre 1837 gestorben; die Tochter hat sich mit dem Grafen Camerata zu Ankona vermählt. Die

Digitized by Google

Gräfin Camerata zeichnet sich durch die Energie und Männlichkeit ihres Charakters aus, und man hört sie oft das Bedauern äußern, welches sie darüber empfindet, aus dem Blute Napoleon's zu entstammen und nur ein Weib zu seyn. Man erzählt, daß sie im Jahre 1830, nach der Juli-Revolution, in aller Hast nach Wien geeilt sey, wo sie die Wachsamkeit der von ihrer Reise in Kenntniß gesetzten Polizei zu vereiteln gewußt habe. Nachdem sie auf allen Wegen die Mittel zu schneller Flucht bereit gehalten, sey sie bis zum Herzog von Reichstadt gedrungen, in der Absicht ihn zu entführen und nach Frankreich zu bringen. Fehlte es dem Prinzen an Vertrauen oder an Muth, oder war die östreichische Regierung zeitig genug von dem Plane der Gräfin Camerata unterrichtet worden, genug, das Vorhaben mißlang und die Gräfin wurde genöthigt, nach Italien zurückzukehren.

Was den verstorbenen Grafen von Survilliers betrifft, so haben einige Stimmen dessen Tod als ein Ereigniß bezeichnet; es ist auch ein Ereigniß, aber eins, das dem Epiloge einer längst beendeten Geschichte angehört. Der Graf war ein guter, geistvoller und liebenswürdiger Fürst, und von allen Herrschern, welche vom Thron gestürzt wurden oder freiwillig herabstiegen, hat er am besten und aufrichtigsten die Philosophie des Diocletian zu befolgen gewußt. Als ob der ganze Ehrgeiz dieses Stammes sich nur im Haupte eines Einzigen vereint hätte, haben, von den vier Brüdern des Kaisers, drei eine wahre Verachtung gegen alle Größe gezeigt: Luzian wollte niemals König werden; Ludwig entsagte dem Throne Holland's, sobald er nur konnte, und Joseph hat sich stets, weniger als König, wie als einen treuergebenen Stellvertreter seines Bruders betrachtet. Hieronimus endlich, der in früher Jugend zum König von Westphalen gemachte Hieronimus, hat gewiß eben so wenig wahrhaften Ehrgeiz gezeigt, indem er, bei seiner Abreise nach seiner neuen Hauptstadt, den Verlust der Freuden von Paris beklagte. Der Graf von Survilliers, der, nach dem zweiten Sturze Napoleon's und des Kaiserreichs, die vereinigten Staaten zu seinem Aufenthaltsorte gewählt hatte, war 1832 nach London gekommen, und verweilte dort einige Jahre. Hierauf ließ er sich in Florenz nieder, wo er nun gestorben ist. In London sah er oft große Gesellschaft um sich versammelt, und sprach stets mit unendlicher Gutmüthigkeit von seiner vergangenen Herrlichkeit. „Als ich König von Spanien war", war eine Redensart, die ihm zuweilen im Laufe des Gesprächs entschlüpfte; aber er bediente sich ihrer stets auf die anspruchloseste und natürlichste Weise von der Welt und ohne den geringsten Anflug von Stolz. Wenn man ihn so reden hörte, wurde man unwillkührlich an einen andern Ausspruch Napoleon's erinnert, den dieser einst in Gegenwart mehrer Monarchen alten Stammes machte und der da hieß: „Als ich noch Artillerie-Lieutenant war!" Joseph war den demokratischen Grundsätzen zugeneigt; eine Hinneigung, die sein langes Verweilen in der Republik der Freistaaten nur befestigen konnte; Lucian's Gesinnungen waren dagegen mehr von aristokratischen Prinzipien erfüllt. Diese Verschiedenheit der Meinungen gab oft zu einer komischen Scene Veranlassung. Wenn Luzian nämlich in den Salon trat, wo sein Bruder eben im Begriff war, seine republikanischen Doktrinen auseinander zu setzen, so brach dieser gewöhnlich kurz ab, oder es ereignete sich, wenn er sich durchaus zum Fortfahren in der Rede genöthigt sah, daß er sich unwillkührlich in seinen Behauptungen widersprach, um seinen Bruder nicht mißvergnügt zu machen. — Die nächsten Verwandten des Kaisers haben ein Beispiel gegeben, das die junge Generation der Familie Buonaparte nicht unbeachtet lassen sollte. Luzian und Joseph sind gestorben, beglückt durch den Gedanken, wieder ins Privatleben zurückgekehrt zu seyn; Hieronimus macht so wenig von sich reden, als nur immer möglich und Ludwig's Benehmen unter dem Kaiserreiche ist gleichfalls bekannt. Einige der jüngern Nachkommen zeigen sich auch in der That des weisen Beispiels ihrer ältern Verwandten würdig; wir nennen hier namentlich den Prinzen Peter, welcher in so großer Bescheidenheit in Luxemburg lebt, daß man kaum in der Nachbarschaft weiß, daß er den Namen Buonaparte führt.

---

## Birmingham.

Nach Leo Faucher's Studien über England.

### VI.

### Leben in Wolverhampton.

Was aus der vernachlässigten, mit Arbeit überladenen und mißhandelten Jugend in Wolverhampton wird, geht aus folgender Schilderung Horne's von dem Leben in dieser Stadt hervor.

Die Zahl der nüchternen und regelmäßigen Arbeiter ist unter den Handwerksmeistern sehr gering. Die Weiber wissen nichts von Haushalten. So lange Geld da ist, wird nach Herzenslust gegessen und getrunken und niemand denkt daran, statt der Lumpen Kleider und statt der schadhaften Geräthe brauchbare anzuschaffen. Die große Mehrzahl arbeitet am Montag nicht, und die Hälfte arbeitet auch am Dienstag nur wenig. Mittwoch ist Markttag. Das ist wieder für Viele ein Vorwand, einen halben Feiertag zu machen. Der Besuch des Marktes hat oft die Folge, daß sie am Donnerstag Morgen nicht arbeiten können. Das Versäumte will nachgeholt seyn. Also brennt am Donnerstag Abend die Lampe in den Werkstätten bis 10 und 11 Uhr. Am Freitag ist es ganz still in der Stadt. In den Hauptstraßen begegnet man fast keinem Menschen. Alle sind in den Werkstätten, bis weit in die Nacht hinein, oft bis zum Samstag Morgen. Samstags Vormittag dieselbe Stille auf den Straßen, und verdoppelte Thätigkeit in den Werkstätten. Weiber, Kinder und Lehrlinge müssen sich fast zu Tod arbeiten. Es regnet Ohrfeigen und Schläge auf die Kinder. Der Meister schont sich selber nicht. Er nimmt sich nicht einmal Zeit zum Essen und arbeitet entweder die Nacht durch oder geht Sonntag früh um vier oder fünf Uhr wieder an die Arbeit, bis er sein Wöchentliches fertig und die verlorne Vorwoche eingebracht hat. Am Samstag Nachmittag gegen zwei Uhr beginnen Diejenigen sich auf der Straße zu zeigen, welche am Dienstag ein wenig gearbeitet haben. Um vier oder fünf Uhr wird es lebhafter. Weiber und Mädchen gehen auf den Markt, Männer und Jünglinge in die Wirthshäuser. Gegen sieben oder acht Uhr wimmelt es auf den Straßen. Der Markt ist voll, in den Wirthshäusern ist kein Platz mehr. Kein Mensch denkt ans Sparen. Diejenigen, welche die Arbeitswoche gar zu spät angefangen haben und darum den Samstag Abend arbeiten müssen, möchten gern die verlorne Lust dieses Abends am Sonntag einbringen. Allein die englische Sitte erlaubt ihnen nicht, sich am Tag des Herrn zu betrinken. Unmuthig und von Langerweile geplagt, schlendern sie in den Straßen herum.

Horne gibt folgenden Bericht von dem Anblick, welchen Wolverhampton an einem Sonntag, wo er dort war (14. März 1841) dargeboten habe.

„Während der Zeit des Gottesdienstes ging ich in der Stadt und in den Vorstädten umher. Ich begegnete Leuten, die allein und solchen, die in Gruppen gingen. Sie hatten theils ihre Arbeitskittel an, theils erschienen sie ohne Oberkleid in schmutzigen Hemden, deren Aermel über die Ellenbogen aufgeschürzt waren. Ihre Gesichter waren vom Rauch der Essen geschwärzt. Einige schienen die Nacht beim Trin-

Digitized by Google

len, andere bei der Arbeit durchwacht zu haben. Hinten in den Höfchen sah man auf Aschenhaufen Schwärme von Kindern sitzen, braun und lärmend wie Sperlinge. Andere Kinder kletterten und um sie herum standen, ohne auf ihr Spiel zu achten, Erwachsene und rauchten. Weiterhin sah man Knaben, die fluchend sich einander prügelten, daß das Blut aus den Nasen floß. Die Weiber saßen mit verschränkten Armen vor ihren Thüren. Zwölf bis fünfzehnjährige Mädchen hüpften jauchzend auf Misthaufen herum. Sehr wenige Kinder waren gewaschen und ungezogen. Die einzigen Häuser, deren Fußboden man aufgewaschen und mit Sand bestreut hatte, waren die der Orangen- und Kuchenverkäufer. Kein Arbeiter suchte mit seiner Frau, kein Bruder mit seiner Schwester das Freie. Ueberall widerwärtige Unreinlichkeit, Unordnung, Gleichgültigkeit. Keine Fröhlichkeit, kein Lachen, kein Lächeln. Man spürte nichts als Leere und Langeweile; man bemerkte kein andres Zeichen von Lust und Leben als die Schreie der Mädchen auf den Misthaufen."

Daß Menschen dieses Schlages sich nicht um Politik bekümmern, ist leicht zu erachten. Ausnahmsweise hat eine politische Frage die Männer und Weiber von Wolverhampton stark in Anspruch genommen, nämlich die über Aufhebung der Kornges etze. Aber diese Frage betrifft auch unmittelbar das liebe Brod.

---

## Tabletten.

**Karlsruhe, im August.** Herr und Madame Steinmüller vom Hoftheater zu Hannover setzen ihr Gastspiel mit dem außerordentlichsten Erfolge fort. Der Enthusiasmus des Publikums und das stets überfüllte Haus liefern den deutlichsten Beweis. Sie haben seitdem noch in „Lucia von Lammermoor" und „Robert der Teufel" gesungen, und werden auf vielfaches Verlangen auch im „Don Juan" auftreten. Madame Steinmüller hat die Lucia so schön gesungen, wie wir sie noch von keiner Sängerin gehört haben. Die junge Frau hat eine herrliche Stimme! Ihre Glockentöne sind voll, rund und weich, haben einen reizenden Klang und eine Kraftfülle, daß sie das stärkste Orchester beherrschen, ohne daß die Künstlerin zu schreien nöthig hat. Sie ist nebenbei eine vollendete Sängerin: alle Verzierungen werden so sicher, rein und elegant ausgeführt, daß man über den Vortrag die oft seichte Musik der „Lucia" vergißt; namentlich ist ihre mezza voce von wahrhaft zauberischer Wirkung. Herr Steinmüller sang den „Asthon" und „Bertram", und man weiß wahrhaftig nicht, worüber man sich mehr wundern soll, über die Prachtstimme und Ausdauer des Künstlers, oder über seine Schule und Auffassung der Charaktere. Wie viele unserer Schauspieler könnten von diesem Sänger spielen lernen. An jubelndem Beifall und vielfachem Hervorruf fehlte es nicht, und es wurden eine solche Menge Blumen, Kränze und Gedichte geworfen, daß fast die Bühne damit bedeckt war. Das Künstlerpaar genoß überdieß noch die Auszeichnung, daß unsere geliebte großherzogliche Familie, welche seit lange das Theater nicht besucht hatte, beide Vorstellungen mit ihrer Gegenwart beehrte.

**Mademoiselle Taglioni**, die berühmte Tänzerin, welche kürzlich in Paris ihre „Abschieds-Vorstellungen von der Bühne" gegeben und gegenwärtig in Lyon sich produzirt, hat dieser Tage vor den Gerichten der französischen Hauptstadt um die Scheidung von ihrem Gatten, dem Grafen Gilbert Desvoisins nachgesucht. Dieser hatte, nachdem er die „Tochter der Luft" geheirathet, durchaus verlangt, daß sie ferner weder mit Sylphen, noch mit Nixen und andern Kobolden, noch mit Göttern und Bayaderen in Gemeinschaft leben, mit einem Worte, nicht mehr auf der Bühne tanzen solle. Die Priesterin der Terpsichore hatte dies Verlangen entschieden verweigert und sich, als in Folge davon ihr häusliches Leben sich nicht zum freundlichsten gestaltete und tägliche Wortwechsel zwischen ihr und ihrem gräflichen Gemahl vorfielen, in das Ausland begeben. Als sie nun endlich nach langer Abwesenheit, ruhm- und goldbeladen nach Paris zurückkehrte, hoffte sie, den Herrn Gemahl günstiger gestimmt zu finden, allein — es war dies eitler Wahn. Der Herr Graf verweigerte nicht nur ein für alle Mal seine vielbewunderte Gattin zu sehen und zu sprechen, sondern ließ ihr ohne Weiteres die Thür ihres Hauses vor der Nase verschließen. Die erzürnte, in ihren Rechten gekränkte Künstlerin forderte nun die Gerichte zur Rache, d. h. zum Ausspruch der Scheidung von Tisch und Bett auf. Bei den desfallsigen Verhandlungen erklärte der Anwalt des Grafen, daß dieser die Forderung seiner Frau zurückweisen müsse, da sein Benehmen durch das seiner Frau hervorgerufen sey, welche zehn Jahre lang entfernt von ihm gelebt habe und das Versagen des Eintritts in das Haus keine grobe Injurie sey, auf welche diese, den gesetzlichen Bestimmungen nach, ihre Scheidungsklage begründen könne. Allein das Tribunal entschied sich zu Gunsten der Klägerin und sprach die Scheidung der beiden Ehegatten aus.

**Kassel.** — Unter den Gästen, welche wir in letzterer Zeit im Gebiete des recitirenden Schauspiels sahen, ist es vorzugsweise Herrn Wilhelm Gerstel, vom herzoglichen Theater zu Wiesbaden gelungen, allgemeine Aufmerksamkeit, Beachtung und Theilnahme zu erregen. Derselbe erschien bisher in den eben so heterogenen als schwierigen Rollen Dominique im Essighändler, Elias Krumm, Lord Lilburne und Thomas Foster, denen leider nur noch Cobridge in der „Vorleserin" und Commerzienrath Frosch im „Verschwiegenen wider Willen" folgen werden, da, wie man hört, der kurze Urlaub des Künstlers demselben ein längeres Verweilen hier nicht gestattet. Gerstel bekundete sich als Darsteller von Geist und Tiefe, im Gegensatz zu der Unzahl von bloßen Routiniers, die leider heut zu Tage die Bühnen überschwemmen. Seine Darstellungen waren Musterbilder aus dem Leben, keine grotesken Chargen, bestimmt das Elephantenfell der Galleriebewohner zu kitzeln, oder auf Kosten der Wahrheit und des gesunden Geschmacks, den Beifall gewaltsam hervorzubeschwören. Nichtsdestoweniger war der Beifall, welchen die trefflichen Darstellungen des noch jugendlichen Künstlers fanden, rauschend und allgemein, und es herrscht hier nur der einstimmige Wunsch, denselben für unsere Hofbühne gewonnen zu sehen, wozu bereits von Seiten der Intendantur die geeigneten Schritte getroffen seyn sollen, die hoffentlich zum Ziele führen werden.

**Frau, schau, wem?** — Man lies't in der „Gazette des Tribunaux": Vor einigen Tagen konnte man an den Mauerecken von Paris angeheftet folgende Anzeige lesen: „Eine goldene Tabakdose von länglicher Form, gerieft und mit der Namenschiffre T. P. in gothischen Buchstaben versehen, ist gestern vor der „Rue des Petites Ecuries" bis zur „Passage des Panoramas", in der Richtung durch die Hauteville-Straße und über die Boulevards, verloren worden. Eine Belohnung von 100 Francs wird Demjenigen zugesichert, welcher sie Herrn Peramont, Rue des Petites Ecuries abliefert. Man hat sich an den Portier daselbst zu wenden." — Drei Tage später erschien ein junger Mann vor der Portierloge und sagte: „Ich komme, um eine verlorene Dose wiederzubringen und mir dafür die versprochenen 100 Francs auszubitten." Bei diesen Worten zeigte er dem Portier eine Dose, die der des Signalements ganz gleich ist. Der Portier bittet den Fremden, einen Augenblick zu warten und steigt die Treppe zu dem Hängeboden hinauf, der sich

Digitized by Google

grade über seinem Thorkämmerchen befindet und ihm als Schlafgemach dient, um die Belohnungssumme, die er dort in seiner Kommode verwahrt gehalten, zu holen und sie dem ehrlichen Finder zu überliefern. Der junge Mensch empfängt das Geld, grüßt und geht davon. Eine Viertelstunde darauf bemerkt der Portier, daß seine silberne Taschenuhr, welche an einem Nagel neben dem Kamine der Loge aufgehängt war, verschwunden ist. Da kein Anderer, außer dem Finder der Dose, zu dem Portier eingetreten war, so zweifelte dieser keinen Augenblick, daß Jener der Dieb sey, war indeß sehr verwundert, daß ein Mann, welcher eine Dose, von mehr als 400 Francs an Werth, um 100 Francs zurückgebracht, ihm seine Taschenuhr habe stehlen können. Aber sein Erstaunen wich bald, als Herr Peramont nach Hause kam und er diesem die Dose übergab, welche nur von vergoldetem Scheinsilber und höchstens 7 bis 8 Francs werth war.

---

## Anton André.

Mitgetheilt von Hilligr.

(Schluß.)

Unsers Wissens ist Mozart der Erfinder von Tonstücken zu vier Händen. Ihm folgten Clementi, Berthaven, Hummel, André, Moscheles, Franz Schubert, Bähner, Ries, Kuhlau, Aloys und Jakob Schmitt, Kalkbrenner, Onslow, Czerny, Herz, Hünten, Lachner.

Die Compositionen zu vier Händen von Mozart, André und Beethoven haben alle musikalischen Werth und sind fast ohne Ausnahme Tondichtungen im höchsten Sinne des Worts. Von den Werken der übrigen Componisten verdienen aber bloß die Sonate Op. 92 von Hummel, das Scherzo Op. 42 von Aloys Schmitt und, trotz einiger nicht unbedeutender Mängel, auch Franz Schubert's Sonate Op. 30, den Namen von Tondichtungen. Rühmliche Erwähnung verdienen noch die Variationen Nro. 4 von Aloys Schmitt, wie denn auch dessen Marsch, den Befreiern Griechenland's gewidmet, und seine Sonaten Op. 58 Nro. 1 und 3, nicht ohne Interesse sind und jedenfalls beurkunden, daß der Verfasser ein Tonstück für vier Hände gut zu behandeln weiß; doch stehen diese Tonstücke den früher genannten bedeutend nach und können das Interesse auf die Länge nicht fesseln. Fast dasselbe kann man von Jakob Schmitt's Sonate Op. 31, Variationen Op. 102 und Onslow's Sonate Op. 7 sagen. Hummel's Notturno Op. 99 rechtfertigt nur stellenweise den Ruhm des Verfassers. Böhner's Fantasie comanesque Op. 60, enthält wahrhaft geniale Partheien, und würde dem Besten beizuzählen seyn, was die Literatur von Tonstücken zu vier Händen aufzuweisen hat, hätte es nicht dem Verfasser gefallen, oftmals die herrlichsten Gedanken leichtsinnig abzubrechen. Untadelhaft in der Durchführung und durchaus in edlem Styl gehalten ist Bähner's Galopp zu vier Händen, und darf bei der Seltenheit guter Original-Stücke zu vier Händen als schönes, gut erfundenes Musikstück nicht übergangen werden; doch hatten wir den Namen Gasory für verfehlt, da dies Tonstück nur theilweise tanzbar ist.

Den Werth der übrigen Werke genannter Tonsetzer dem Publikum auseinander zu setzen, überlassen wir Jedem, welche in diesem Punkt geschickter sind und sich durch Uebung die beneidenswerthe Fertigkeit erworben haben, auch dem schlechtesten Machwerk eine gelehrte aber anziehende Seite abzugewinnen. Nur die Bemerkung erlauben wir uns noch hinzuzufügen, daß in Czerny's, Herz und Hünten's Compositionen zu vier Händen die Baßpartie auch nirgends das mindeste Interesse bietet, indem der ganze Baß nur aus einem ewigen Hilfe Dalle besteht, welches mit der Diskant-Parthie gar nichts zu thun hat und eben so gut mit jeder andern Begleitung vertauscht werden könnte.

Da außer den Genannten unter den Zeitgenossen kein Mann von Bedeutung oder Ruf Originalstücke zu vier Händen geschrieben hat, so ist mit Czerny, Herz, Hünten und Lachner die Literatur von Originalstücken zu vier Händen vollständig erledigt und wohl genugsam erwiesen, wie bedeutend André in diesem Zweige der musikalischen Literatur dasteht, indem er unter zwei Mitbewerbern, welche als die höchsten Tondichter Deutschland's und somit der Welt angesehen werden, nur dem allgewaltigen Mozart weicht, Beethoven aber, wir wagen es zu sagen, übertrifft.

Wie wohl nun der hohe poetische Werth von André's Compositionen zu vier Händen allein schon hinreicht, dieselben jedem Musikfreunde zu empfehlen, so haben diese Compositionen doch noch ein besonderes Interesse für den Lehrer. André hat nämlich in diesen Compositionen durch die glückliche Lösung der Aufgabe, der Jugend eine Reihenfolge von Tonstücken zu schaffen, welche neben der Bildung des Geschmacks, auch die Finger beider Hände gleichmäßig und zweckmäßig beschäftigen, und dabei stufenweise vom Leichten zum Schwereren fortschreiten, dem Lehrer ein Hülfsmittel zur Förderung und Belebung des musikalischen Unterrichts geboten, welches nur ein in der musikalischen Literatur unbewanderter, oder ein durchaus untauglicher Lehrer unbenutzt lassen kann.

Die Compositionen André's für das Clavier zu vier Händen sind nun folgende:

Große Sonate Op. 12;
6 Divertissements Op. 18;
3 Divertissements Op. 19;
3 Divertissements Op. 20;
3 Märsche Op. 28;
Musikalische Unterhaltungen Op. 42, Nro. 1 u. 2;
12 leichte Stücke Op. 44;
6 Sonatinen Op 45;
3 Sonaten Op. 46;
Leichte Sonate Op. 56

Da die Mehrzahl dieser Compositionen vergriffen ist, so beabsichtigt die Verlagshandlung Johann André in Offenbach, diese Compositionen aufs neue, und zwar in einer Gesammtausgabe herauszugeben, was bisher noch nicht der Fall war. Wir wünschen, daß dieses Unternehmen von dem Publikum gehörig unterstützt werde, und können mit gutem Gewissen versichern, daß Eltern und Lehrer, welchen es darum zu thun ist, sich und den Kindern den Musikunterricht angenehm zu machen, ohne dem gründlichen Studium zu schaden, nichts besseres thun können, als wenn sie ihren Zöglingen diese Stücke zur Uebung vorlegen.

Ueber die Folge hinsichtlich der Schwierigkeit und die Art der Anwendung dieser Compositionen beim Unterricht, hat André selbst auf dem Titel jedes Heftes die gehörige Notiz gegeben. Es bleibt uns also nur noch zu erinnern, daß Op. 12, 28, 42, 46 u. 56 als für sich bestehende Werke anzusehen sind, und nicht absichtlich von André zum Nutzen der Clavier spielenden Jugend geschrieben sind. Da diese Stücke aber nicht minder vortrefflich und nützlich sind, so wird jeder einsichtsvolle Lehrer diese Stücke nach Maaßgabe des Grades der Schwierigkeit am gehörigen Orte selbst einschalten können.

Schließlich bemerken wir noch, daß Op. 18, 44, 45 u. 46 schon bei Lebzeiten des Verfassers mehrere Auflagen erlebt haben; Op. 44 u. 45 sogar als Werke von Diabelli nachgedruckt wurden, jedoch ohne Wissen Diabelli's, wie aus der bei Schott in Mainz herausgekommenen Zeitschrift „Cäcilia" vom Jahr 1831, 13. Band, Seite 106 erhellt, wo sich Diabelli gegen jenen Misbrauch seines Namens verwahrt und öffentlich gerechtfertigt hat. Dieser Nachstich ist gewiß kein untrüglicher Beweis von der Güte dieser Compositionen, zugleich aber auch ein Beleg dazu, daß der Name Anton André unter dem musikalischen Publikum die ihm gebührende Geltung und den gehörigen Ruf nicht hat, weshalb der schlaue Kaufmann einen beliebteren wählte.

---

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 31. August: Mittheilung des Drapon'schen Verfahrens, Glas mit einer spiegelglänzenden Schicht Silbers zu überziehen — Ueber die Eigenschaften des Arsenik- und Antimanwasserstoffgases, in Beziehung auf gerichtlich chemische Nachweisung des ersteren.

Hiermit schließen die Vorlesungen des Sommerhalbjahrs.

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 30. August. Zapf und Schwert, historisches Lustspiel in 5 Akten von Carl Gutzkow.

Samstag, den 31. August. Der Vicomte von Letorières, oder: Die Kunst zu gefallen, Lustspiel in 3 Abth., frei nach Bayard von Carl Blum. Hierauf folgt: Fritz, Zirthen und Schweein, dramatische Scene in 1 Akt von L. Schneider.

Sonntag, den 1. September. (Zum Erstenmale) Die Sirene, romantisch komische Oper in 3 Abth. von Scribe. Musik von Auber. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

---

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 242. 1. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

### Drittes Buch.

### Erster Theil.

Das Hôtel von Saint Dizier.

#### Erstes Kapitel.

Die Fürstin von St. Dizier.

Während die erzählten Auftritte in der neuen Fräulein von Cardeville bewohnten Pompadour Rotunde stattfanden, gingen andere Dinge in dem großen Hôtel vor, welches die Fürstin von St. Dizier inne hatte.

Die Zierlichkeit und Pracht im Gartenparillen standen in sonderbarem Gegensatz zu dem düsteren Innern des Hôtels, dessen erstes Stockwerk die Fürstin bewohnte. Das Erdgeschoß war nur zu Festlichkeiten geeignet, und seit langer Zeit hatte die Frau von St. Dizier solchem irdischen Glanz entsagt. Die ernsten Mienen ihrer durchgängig bejahrten und schwarz gekleideten Diener, das tiefe Schweigen, welches in ihrer Wohnung herrschte, wo man so zu sagen nur leise sprach, die fast mönchische Regelmäßigkeit, auf welche man in diesem weitläufigen Hause stieß, verliehen der Umgebung der Fürstin ein düsteres strenges Gepräge.

Ein angesehener Mann, der großen Muth mit seltener Unabhängigkeit des Geistes verband, sagte von der Fürstin von St. Dizier, (welcher Adriana von Cardeville jetzt eine Schlacht liefern wollte): „Um nicht die Frau von St. Dizier zur Feindin zu bekommen, habe ich, der ich weder albern noch feig bin, zum ersten Mal in meinem Leben eine Albernheit und Feigheit begangen.“ Und dieser Mann sprach aufrichtig.

Aber die Fürstin hatte nicht mit einem Mal diese Wichtigkeit erlangt. Wir müssen ein paar Worte sagen, um verschiedene Abschnitte des Lebens dieses gefährlichen, unerforschlichen Weibes ins Licht zu setzen. Die Frau von St. Dizier war einst sehr schön und in den letzten Jahren des Kaiserreichs, so wie in den ersten der Restauration eine der geistreichsten Frauen zu Paris gewesen. Mit ihrem unruhigen, abenteuerlichen, herrischen Sinn, mit kaltem Herzen und glühender Einbildungskraft war sie eine Buhlschwester gewesen, nicht auf Antrieb des Herzens, sondern aus Liebe zu heimlichem, listigem Getriebe, welches sie liebte, wie Männer das Spiel lieben, weil es das Gemüth aufregt. Die Verblendung oder Sorglosigkeit ihres Gemahls, des Fürsten von St. Dizier (älteren Bruders des Grafen von Rennepont, Herzogs von Cardoville) war so groß gewesen, daß derselbe in seinem Leben kein Wort fallen ließ, welches die Meinung begründen konnte, daß er die Abenteuer seiner Frau vermuthete. Da sie demnach wohl nicht Schwierigkeiten genug bei ihren — überhaupt unter dem Kaiserreich so leichten — Buhlschaften fand, glaubte die Fürstin, ohne der Galanterie zu entsagen, derselben einen schärferen Reiz geben zu können, wenn sie dieselbe mit einigen politischen Ränken versetzte.

Sich an Napoleon wagen, eine Mine unter den Füßen des Kolosses graben, das versprach doch wohl Gemüthsaufregungen, welche den begehrlichsten Sinn befriedigen konnten. Eine Zeitlang ging alles vortrefflich. Hübsch und geistreich, gewandt und falsch, treulos und verführerisch, umgeben von Anbetern, die sie toll machte, während sie eine Art entsetzlicher Coquetterie darein setzte, sie ihren Kopf in ernsten Completten aufs Spiel setzen zu lassen, hoffte die Fürstin, die Fronde wieder ins Leben zu rufen, und knüpfte einen lebhaften geheimen Briefwechsel an mit einigen einflußreichen Personen im Ausland, deren Haß gegen den Kaiser und gegen Frankreich bekannt war. Daher schrieben sich ihre ersten Verbindungen mit dem Marquis von Aigriguy, der damals Oberst in russischen Diensten und Adjutant des Generals Moreau war. Aber eines Tags ward das ganze schöne Getreibe entdeckt. Mehre Ritter der Dame von St. Dizier wurden nach Vincennes geschickt, und in Betreff der Fürstin, gegen welche er furchtbare Strenge hatte walten lassen können, begnügte sich der Kaiser, sie auf eins ihrer Landgüter bei Dunkirchen zu verbannen.

Bei der Restauration wurden der Fürstin die Verfolgungen, welche sie für die gute Sache erduldet hatte, in Rechnung gebracht, und sie erlangte sogar einen großen Einfluß trotz ihrer leichten Sitten. Der Marquis von Aigriguy hatte in Frankreich Dienste genommen und war entschlossen, dort zu bleiben. Er war einnehmend und ebenfalls in der feinen Welt gefeiert. Er hatte mit der Fürstin korrespondirt und conspirirt, ohne sie zu kennen; dies führte natürlich zu persönlicher, vertraulicher Bekanntschaft. Schrankenlose Selbstsucht, Lust an rauschenden Vergnügungen, große Bedürfnisse des Hasses, des Hochmuths und der Herrschsucht, eine Art bösartiger Sympathie, deren Gewalt schlechte Naturen einander nahert, ohne sie zu verschmelzen, machten aus der Fürstin und dem Marquis mehr zwei Mitschuldige, als ein Liebespaar. Diese Verbindung, gegründet auf selbstsüchtige, bittere Gefühle, auf die Unterstützung, welche zwei Seelen von diesem gefährlichen Schlag sich einander gewähren konnten wider eine Welt, in der sie sich durch Rauksucht, Buhlschaften und Anschwärzung viele Feinde gemacht hatten, — diese Verbindung dauerte bis zu dem Augenblick, wo der Marquis nach seinem Zweikampf mit dem General Simon ins Seminar trat, ohne

daß man die Ursache dieses plötzlichen Entschlusses erfuhr. Die Fürstin fand noch nicht, daß die Stunde der Bekehrung für sie geschlagen habe, und fuhr fort, sich im Wirbel des Weltlebens herumzutreiben und zwar mit einer eifersüchtigen, menschenhassenden Hitze; denn sie sah, daß ihre letzten schönen Jahre zu Ende gingen.

Aus folgender Thatsache mag man die Sinnsart dieses Weibes beurtheilen.

Noch sehr einnehmend, wollte sie ihr Weltleben mit einem letzten glänzenden Triumph beschließen, gleichwie eine große Schauspielerin sich zu rechter Zeit von der Bühne zurückzuziehen weiß, um Bedauern zu hinterlassen. Entschlossen, ihrer Eitelkeit diesen letzten Trost zu gewähren, wählte die Fürstin geschickt ihre Opfer. Sie suchte in der feinen Welt ein junges Paar aus, welches sich gegenseitig vergötterte, und entführte mit hinterlistigen Kunstgriffen den Liebhaber seiner Geliebten, einem reizenden Geschöpf von achtzehn Jahren, welches ihn anbetete. Nachdem dieser glänzende Erfolg weltkundig geworden, verließ Frau von St. Dizier die Welt im vollen Glanz ihres Abenteuers. Nach mehrern langen Unterredungen mit dem Abbé Marquis von Aigrigny, der damals ein Prediger von Ruf war, reiste sie plötzlich von Paris ab, und brachte zwei Jahre auf ihrem Landgut bei Dankirchen zu, wohin sie nur eine ihrer Kammerfrauen, Frau Grivois, mitnahm.

Als die Fürstin zurückkam, erkannte man die einst so leichtsinnige, verbuhlte, verschwenderische Dame nicht wieder. Die Umwandlung war vollständig. Das Hôtel St. Dizier, vordem der Freude, den Festlichkeiten, den Vergnügungen geöffnet, ward still und düster. Statt der sogenannten feinen Welt empfing die Fürstin bei sich bloß Frauen von berufener Frömmigkeit, und wichtige Männer, deren Namen man wegen der übertriebenen Strenge ihrer religiösen und monarchischen Grundsätze oft nannte. Sie umgab sich besonders mit gewissen angesehenen Mitgliedern der hohen Geistlichkeit. Eine weibliche Congregation ward unter ihre Obhut gestellt. Sie hielt sich einen Beichtvater, eine Kapelle, einen Almosenier und selbst einen Gewissensrath. Aber der letztere hatte seine Stelle in partibus, und ihr wahrer geistlicher Führer blieb der Abbé von Aigrigny. Es versteht sich von selbst, daß die galanten Verhältnisse beider zu einander längst aufgehört hatten. Diese plötzliche, vollständige, laut ausposaunte Bekehrung erfüllte die Meisten mit Bewunderung und Ehrfurcht. Einige schärfer Blickende lächelten.

Ein Zug unter tausenden wird die furchtbare Macht schildern, welche die Fürstin seit ihrer Affiliirung mit dem Orden erlangt hatte. Dieser Zug wird zugleich den heimtückischen, rachsüchtigen, unbarmherzigen Sinn dieses Weibes schildern, dem Trotz zu bieten, Adriana von Cardoville unklug genug sich entschlossen hat e.

Unter den Leuten, welche mehr oder weniger über die Bekehrung der Frau von St. Dizier lächelten, befand sich das junge, liebliche Paar, welches sie vor ihrem schließlichen Rücktritt von der galanten Weltbühne so grausamer Weise getrennt, und welches sich seit jenem vorübergehenden Sturm mit neuer leidenschaftlicher Liebe vereint, und seine Rache auf einige Witzeleien über die Bekehrung der Urheberin ihres Unglücks beschränkt hatte. Es dauerte nicht lange, so traf diese beiden Liebenden ein entsetzlicher Schlag. Ein bis dahin blinder Gatte ward plötzlich durch anonyme Enthüllungen sehend gemacht. Es erfolgte ein gräulicher Lärm, und die junge Frau des Erleuchteten war zu Grund gerichtet. In Betreff des Liebhabers kamen nur unbestimmte Gerüchte in Umlauf. Aber diese Gerüchte waren voll boshaft berechneter Verschweigungen, welche tausendmal gehässiger erschienen, als eine förmliche Anschuldigung, welche sich doch bekämpfen und zu nichte machen läßt. Und diese Gerüchte wurden mit einer Beharrlichkeit, mit einer so teuflischen Geschicklichkeit und auf so verschiedenen Wegen verbreitet, daß allmählig von dem angeblichen Liebhaber seine besten Freunde sich zurückzogen, weil sie unbewußt unter den langsamen, unwiderstehlichen Einfluß dieses ewigen undeutlichen Gesumms kamen, welches etwa folgendermaßen lautete: „Nun, Sie wissen? N. N." — „Nein." — „Schöne Sachen sagt man von ihm!" — „Ist's möglich? Ei, was denn?" — „Ich weiß es nicht. Schlimme Gerüchte, üble Nachreden." — „Teufel! das ist aber arg. Das erklärt mir, warum er jetzt mehr als kalt aufgenommen wird." — „Ich meines Theils werd' ihn in Zukunft meiden." — „Und ich auch" u. s. w. u. s. w.

Die Welt ist so, daß oft nicht mehr als solches Geschwätz dazu gehört, um einen Menschen zu brandmarken, dem große Erfolge viele Neider gemacht haben. So erging es dem erwähnten Mann. Während der Unglückliche sah, wie eine Leere sich um ihn bildete, als er gewissermaßen fühlte, daß ihm der Boden unter den Füßen wich, wußte er nicht, wo er den ungreifbaren Feind suchen oder fassen sollte, dessen Schläge er fühlte. Es fiel ihm nicht ein, die Fürstin zu beargwohnen, welche er, seit seinem Abenteuer mit ihr, nicht wieder gesehen hatte. Er wollte schlechterdings die Ursache des Zurücktretens und der Verachtung von Seiten seiner Bekannten wissen, und wandte sich an einen seiner alten Freunde. Dieser antwortete geringschätzig und ausweichend. Der Berüchtigte ward hitzig und verlangte Genugthuung. Der ehemalige Freund erwiederte: „Suchen Sie sich zwei Zeugen von meiner und von Ihrer Bekanntschaft und ich schlage mich mit Ihnen." Der Unglückliche fand keinen einzigen. Von Allen verlassen, ohne die Ursache ergründen zu können, voll Schmerz und Verzweiflung über das Unglück der Frau, die mittels seines Namens zu Grund gerichtet war, verfiel er in Raserei und brachte sich um's Leben.

Am Tage seines Todes sagte Frau von St. Dizier: „ein so schandbares Leben habe nothwendig ein solches Ende nehmen müssen. Ein Mensch, der so lange die göttlichen und menschlichen Gesetze verhöhnt, habe sein elendes Leben nicht anders beschließen können, als mit einem letzten Verbrechen!" Und die Freunde der Frau Fürstin sprachen diese Worte nach und trugen sie mit zerknirschter, gottseliger, überzeugungsvoller Miene von Haus zu Haus.

Das war nicht Alles. Neben der Strafe fand sich die Belohnung. Beobachter fanden, daß die Günstlinge der religiösen Coterie der Fürstin von St. Dizier mit außerordentlicher Schnelligkeit zu hohen Stellen gelangten. Die jungen, tugendhaften Leute, die fleißig den Predigten beiwohnten, wurden an reiche Waisen vom Sacré Coeur, einer klösterlichen Erziehungsanstalt, verheirathet, welche man in Reserve behielt. Die armen Mädchen! Sie erfuhren zu spät, was es heißt, einen Betbruder zum Manne zu haben, der ihnen durch Beischwestern ausgewählt und aufgenöthigt war. Sie büßten oft mit bitteren Thränen die trügerische Vergünstigung, in diese heuchlerische, falsche Welt aufgenommen zu seyn, wo sie sich fremd und ohne Stütze fanden, und wo sie niedergeschmettert wurden, wenn sie es wagten, sich über die, ohne ihren Willen eingegangene Verbindung zu beklagen.

Im Salon der Frau von St. Dizier wurden Präfecten, Obersten, Generaleinnehmer, Deputirte, Akademiker, Bischöfe, Pairs von Frankreich gemacht. Und zum Lohn für die mächtige Unterstützung, die man ihnen gewährte, verlangte man nichts weiter, als daß sie äußerlich die Frommen spielten, und allem, was gottlos und revolutionär sey, einen Krieg auf Leben und Tod schwören, vornehmlich aber, daß sie mit dem Abbé von Aigrigny über verschiedene Gegenstände nach seiner Wahl vertraulich correspondirten, — was übrigens ein

Digitized by Google

angenehmer Zeitvertreib war, denn der Abbé war der liebenswürdigste, der geistreichste und besonders der gefälligste Mann von der Welt.

(Fortsetzung folgt.)

## Birmingham.

Nach Leo Faucher's Studien über England.

### VII.

### Sedgeley und Willenhall.

In Sedgeley werden bloß Nägel und Ketten verfertigt. Die Arbeit geschieht von den Familiengliedern, weiblichen wie männlichen. Deßwegen heißt Sedgeley die Stadt der Schmiedinnen. Halb bekleidet arbeiten die Weiber 14 bis 16 Stunden täglich im Feuer, oder wie es dort heißt, schlagen sich mit dem Feuer herum (fight fire). Zehnjährige Mädchen müssen täglich ihr Tausend Nägel liefern. Mit unwissenden, verdorbenen Männern zusammen seyend, nehmen sie bald deren Gewohnheiten an, saufen, rauchen, spielen und legen alle Scham ab. Sie heirathen früh. Auf jedes Ehepaar kommt ein halbes Dutzend oder ein Dutzend Kinder. Wenn ein Hausvater dreißig oder vierzig Jahre alt geworden ist, so setzt er sich zur Ruhe und läßt Weib und Kind für sich arbeiten. Dies erinnert an gewisse Pflanzer auf den Antillen, die mit ihren Negerinnen Mulatten erzeugen, um die Zahl ihrer Sklaven zu vermehren.

Wie in Sedgeley bloß Nägel und Ketten, so werden in Willenhall bloß Schlösser gemacht. Aber die Meister haben hier nicht wie in Sedgley ihre Weiber und Kinder zu Gehülfen, sondern sie holen sich Lehrlinge aus den Armenhäusern zu Walsall, Coventry und Tamworth. Unter den 9000 Seelen in Willenhall zählt man tausend Lehrlinge. Erwachsene, ausgelernte Arbeiter werden hier nicht verwandt. Damit spart der Meister den Lohn, und gewinnt zugleich eine Mitgabe, die ihm der Junge aus dem Armenhaus zubringt, nämlich ein Einstandsgeld von 2—5 Pfd. Sterl., und dann eine vollkommene Ausstattung, welche zwar Eigenthum des Lehrlings bleibt, die aber der Meister in Verwahrung hat und per nexus verpfändet, wenn das Geschäft schlecht geht und wenn ihm kein Bier mehr geborgt wird. Bis vor Kurzem fragten die Kirchspielvorsteher wenig nach der Moralität der Meister, denen sie die Armenkinder überließen. Wer ihnen dieselben vom Hals schaffte, war ihnen willkommen. Howe hat zu Walsall einen Meister gesehen, dem man drei Lehrlinge anvertraut hatte, obwohl derselbe ein Jahr vorher zur Strafe für einen Diebstahl im Grafschaftsgefängniß gesessen. Zu Willenhall hält oft ein Meister, der nicht einmal eine eigne Werkstätte hat, sondern nur einen Platz in einer Werkstätte miethet, zwei Lehrlinge. Den einen läßt er neben sich arbeiten, der andere muß seine Bestellungen ausrichten, Mist für ihn sammeln, seinen Esel warten oder seine Kinder tragen. Wenn ein Meister mehr Lehrlinge hat, als er beschäftigen kann, so vermiethet er die überflüssigen. Es ist sogar vorgekommen, daß einer seinen Lehrling um 10 Shilling verkauft (d. h. für immer abgetreten) hat.

Das Leben der Lehrlinge zu Willenhall ist nicht besser, als das der Sklaven in den Colonien. Mögen sie noch so jung seyn, so müssen sie eben so lange arbeiten, wie ihre Meister, und diese sind wahre Cyclopen, welche ihre zwanzig Stunden am Ambos stehen und dazwischen etwas aus der Faust essen. Der Lehrling hat zum Nachtlager etwas Stroh oder den Fußboden. Seine Nahrung ist spärlich, und wenn er gestraft werden soll, muß er fasten. Das Fasten ist eine Milderung des alten Strafverfahrens. Noch vor wenigen Jahren kam es vor, daß ein Meister seinen Lehrling mit einer glühenden Stange an die Wand spießte, ein anderer Meister ist gehenkt worden, weil er einen Knaben unter unglaublichen Qualen getödtet. Ein dritter nietete seinem Lehrling ein Halseisen an, und ein vierter schmiedete dem seinigen einen Block ans Bein. Solche Züchtigungen kommen nicht mehr vor. Man begnügt sich, die Lehrlinge mit Geißeln oder knotigen Stricken, oder Stöcken zu hauen. Der Meister schlägt ihnen Wunden und Beulen, die Meisterin zaust sie an den Haaren und Ohren. Wenn der Junge nicht daran stirbt, so wäscht die Justiz ihre Hände in Unschuld.

Willenhall ist nur anderthalb Stunden von Wolverhampton entfernt, aber die Beschaffenheit beider Orte und das Leben in ihnen ist wesentlich verschieden. In Willenhall ist keine Obrigkeit und keine Polizei; Prediger zwar, aber keine Kirchgänger; keine Kaufleute, keine reichen Leute. Die ganze Einwohnerschaft besteht aus Arbeitern, die von Hand zu Mund leben, aus vielen Wirthen, die viel, und aus wenigen Metzgern, die wenig zu thun haben. Man sieht nichts als Werkstätten und Wirthshäuser. Der Handwerker zu Wolverhampton ißt und trinkt etwas gutes, wenn er Geld hat; der zu Willenhall begnügt sich mit den gröbsten Nahrungsmitteln und versäuft sein meistes Geld. Wenn er kein Geld und keinen Credit mehr hat, bleibt er immer noch im Wirthshaus und stiert, die Ellenbogen auf den Tisch gestützt, den mit Sand bestreuten Fußboden oder das Feuer an, bis ihn endlich der Hunger forttreibt. Dann aber rafft er sich aus seiner Trägheit auf und arbeitet wieder, so lange er nur auf den Beinen stehen kann. Er arbeitet nicht nur viel, sondern auch so gut, daß er jede Concurrenz aus dem Felde schlägt. Hat er ein Gros Schlösser fertig, so trägt er sie nach Wolverhampton und verkauft sie den dortigen reichen Händlern zu anderthalb Shilling das Dutzend, welches in London zu 12 Shilling im Einzelnen verkauft wird. Er lebt mit seiner Familie von Kartoffeln und schlechtem Speck, schläft auf einem Haufen Stroh und kleidet sich in Lumpen. Die Werkstätten haben weder Thüren noch Fenster. Kurz, es ist ein roher, harter Menschenschlag und dabei mißgestaltet wie Vulcan. Gebrochene und verrenkte Glieder sind etwas gewöhnliches. Unter drei Erwachsenen hat immer einer einen Bruch, und viele Kinder kommen mit einem Bruch auf die Welt. Die jungen Leute haben theilweise vom Trinken aufgedunsene Gesichter; die große Mehrheit aber ist hager. Ihre Gelenke sind knollig, die rechte Hand ist wie verdreht, das linke Knie vorwärts gebogen, wie ein Baumknorren, das rechte Knie steht einwärts. Die Unterlippe ist hängend, der Blick, außer im Rausche, matt. Ihre Haut ist schmutzig. Dagegen sind zum Unterschied von Wolverhampton ihre elenden Wohnungen sehr reinlich gehalten. Howe berichtet: „Ich trat unerwartet in eine Wohnung. Im Zimmer des Erdgeschosses befanden sich als einzige Hausgeräthe ein Tisch und ein Stuhl, d. h. ein zerbrochenes Brett und ein Brettchen, auf Pflöcken ruhend. Die Frau weinte vor Hunger, ihre Kleider hingen ihr in Fetzen um den Leib, aber der Fußboden war vollkommen rein. Ich ging die Treppe hinauf in eine schräge Dachkammer, welche sieben Fuß lang und an der viereckigen Wand sechs Fuß hoch war. Wider dieser Wand stand ein Bett für die ganze Familie, d. h. eine alte Bettstelle mit etwas Stroh darin, als Lager und einem alten Sack als Decke. Aber dieser Sack war vollkommen rein, und der Fußboden in dieser Kammer war eben so, wie dee in dem untern Zimmer, und wie die Treppe fast weiß." — Man kennt also hier den Schmutz sorgfältig aus den Wohnungen, aber man sammelt ihn eben so sorgfältig unter den Fenstern. Der Mist- und Kehrichthaufen ist ein wichtiges Stück des Eigenthums, und alle Processe um

Mein und Dein in Willenball bedeuten: Streit um meinen und deinen Dreck. Bis vor drei Jahren gab es in diesem merkwürdigen Städtchen nicht nur Privateigenthum, sondern auch öffentliches Gut dieser übelriechenden Art. Das Kirchspiel besaß zwei Berge von Unrath, die sich stolz im Mittelpunkt von Willenball erhoben, und die, wenn sie auch nicht, nach Horne's übertriebenem Ausdruck, am Ende ganz Großbritannien hätten verpesten können, doch wesentlich dazu beigetragen haben, daß sieben Jahre lang ohne Unterbrechung der Typhus in Willenhall gewüthet hat. Im J. 1841 ließ endlich der Kirchspielsvorstand die beiden Berge wegschaffen, aus Furcht, dem Parlament angezeigt zu werden.

Man sollte denken, die Bewohner von Willenball müßten gleich dem Soldaten auf der Caricatur, der im Sumpf steckt, ausrufen: „Und das nennt man ein Vaterland!" Keineswegs. Sie hängen an ihrer widerwärtigen Heimath, wie der Schweizer an seinen Bergen. Schlosser aus Willenhall waren nach Belgien berufen worden und erhielten sehr hohen Lohn. Aber es dauerte nicht lange, so trieb das Heimweh sie dahin zurück, woher sie gekommen. Alles gefällt ihnen in ihrer häßlichen Vaterstadt, zumal ihre häßlichen Mädchen. Horne versichert, wenn ein junger Mensch aus einem fremden Ort käme, um eine Tochter von Willenball zu freien, so würden die dortigen Männer allzumal aufstehen und den Verwegenen todtschlagen.

## Tabletten.

**Ahrweiler, im August.** Zu der von den Provinzialständen beantragten, und von Sr. Maj. dem Könige genehmigten Commission, welche am 2. Sept. nächsthin zu Trarbach an der Mosel, unter dem Vorsitze des Oberpräsidenten, zur Berathung über den Nothstand der Winzer der Provinz zusammentreten wird, ist als Vertreter der armen Winzer der Ahr, der Herr P. J. Kreuzberg hier, handelnd unter der Firma: P. J. Kreuzberg und Comp. berufen worden. Dieses unsern Freunden zur Nachricht, und im Besonderen durch diese Blätter dem unbekannten wohlmeinenden Referenten in der Beilage zu Nro. 34 dieser Zeitung, Artikel Köln, 23. Januar 1844. Unsere diesjährigen Herbsthoffnungen stehen fast Null. (Eingesandt.)

**Der wiederauferstandene Selbstmörder.** — Dieser Tage war in Bordeaux eine, besonders von ehrsamen Mitgliedern der Schusterzunft bewohnte Straße in der lebhaftesten Aufregung, verursacht durch einen Schuhmachergesellen, der sich, ohne irgend eine Veranlassung, plötzlich von der Brücke in den Strom hinabgestürzt hatte. Alle Hülfe, welche man dem Unglücklichen zu bringen versuchte, war umsonst geblieben; er war nicht wieder auf der Oberfläche des Wassers erschienen. Als es Nacht geworden, schliefen seine Kameraden, welche mit ihm ein und dasselbe Zimmer bewohnten, da sie Niemand weiter erwarteten, ihre Thüre und legten sich zur Ruhe. Kaum waren sie eingeschlafen, als sie durch starkes Klopfen an der Thür erweckt wurden. — „Wer ist da?" rief man im Innern des Gemaches. — „Zum Teufel; ich bin's!" antwortete eine kräftige und runde Stimme von Außen. „Macht auf; mich friert, daß mir die Zähne klappern!" — Drinnen gab es einen Augenblick des Zögerns und der Furcht. Es war in der That die Stimme des Kameraden, der vor zwei Stunden in den Strom gesprungen war. Endlich stand der Beherzteste auf und öffnete. — „Zum Henker! Wo kommst Du her?" — „Gradewegs aus dem Flusse, wie Du siehst. Gieb mir nur schnell ein trockenes Hemd; ich denke, ich brauch's!" — „Aber Kerl, was ist Dir denn eigentlich eingefallen?" — „Nun, es galt eine Wette. Ich habe nemlich gewettet, mich am hellen Tage mitten von der Brücke hinab in den Strom zu stürzen, eine Viertelstunde unter Wasser zu bleiben und erst wenn's dunkel geworden, wieder nach Hause zu gehen. Gottlob, die Wette ist gewonnen!"

**Die Stadt Nantes** ist im Begriff, zur Erinnerung an den General Cambronne, ein Denkmal zu errichten. Ein unerwarteter Umstand hat indeß nicht nur eine Unterbrechung der Arbeiten veranlaßt, sondern scheint auch den schönsten Ruhmesanspruch des unerschrockenen Streiters von Waterloo, welcher diesem die allgemeine Bewunderung sicherte, in Frage stellen zu wollen. Die Familie des Generals Desmichel, des Waffengefährten Cambronne's, widersetzt sich nemlich der Anbringung der berühmten Worte: „Die Garde stirbt, aber sie ergiebt sich nicht!" auf dem Piedestal der Bildsäule Cambronne's, indem sie behauptet, daß nicht dieser, sondern der General Desmichel dieselben gesprochen habe. Marschall Soult, bei dieser sonderbaren Streitsache um seine Meinung gefragt, soll der Familie Desmichel gerathen haben, von ihrer Forderung abzustehen, um so mehr, als die Prüfung einer solchen militärischen Episode, die fast vor dreißig Jahren stattfand, beinahe unmöglich sey und selbst wenn man dahin gelangen würde, Cambronne den Ruhm zu entreißen, jene glorreichen Worte gesprochen zu haben, es noch immer sehr zweifelhaft sey, ob es gelingen werde, diesen Ruhm allgemein und für immer im Munde des Volks auf einen andern Helden übertragen zu sehen, nachdem Cambronne seit so langer Zeit als der Urheber jenes denkwürdigen Ausspruchs betrachtet worden sey. Es steht zu hoffen, daß die Erben des Generals Desmichels sich dem Rathe des greisen Marschalls fügen werden und ihre Reklamation weiter keine Folge haben wird.

**Rosas, Dictator der Argentinischen Republik,** hat durch ein kürzlich erlassenes Dekret sämmtlichen Bewohnern des Freistaats, sowohl Männern als Frauen, untersagt, ihre Trauer um den Verlust gestorbener Freunde und Verwandte, anders, als durch das Tragen eines schwarzen Armbandes zu erkennen zu geben. Jede Art von schwarzer Kleidung ist auf das Strengste verboten. — Gleichzeitig hat er den Befehl erlassen, daß sämmtliche Schullehrer in der Republik katholischer Religion seyn müßten, was die Schließung vieler guten Lehrinstitute zur Folge gehabt hat.

**Graf von Norden.** — Einige Höfe tadelten es als stolze Anmaßung, daß Katharina II. ihren Sohn, den nachmaligen Kaiser Paul, auf einer Reise durch verschiedene Länder Europa's, den Namen: „Graf von Norden" führen ließ. Katharina, als sie das erfuhr, sagte: „Den größten Theil des Nordens wird mein Sohn einst beherrschen, und das Wenige, was ich ihm noch nicht als sein hinterlasse, kann er hinzufügen, sobald es ihm beliebt." (Abendztg.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 31. August. Der Bicomte von Letorières, oder: Die Kunst zu gefallen, Lustspiel in 3 Abth. frei nach Bayard von Carl Blum. Hierauf folgt: Fritz, Zirkus und Schwerin, dramatische Scene in 1 Akt von L. Schneider.

Sonntag, den 1. September. (Zum Erstenmale) Die Sirene, romantisch komische Oper in 3 Abth. von Scribe. Musik von Auber. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 243. 2. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Wehe Denen, deren Grundsätze oder deren Interessen mit jenen der Frau von St. Dizier und deren Freunden im Widerstreit waren. Früher oder später, direct oder indirect erlitten sie einen empfindlichen Schlag, der fast nie wieder gut zu machen war. Einige wurden betroffen in ihren theuersten Verbindungen, Andere in ihrem Ruf oder ihrem Credit, Andere endlich in ihrem Amt — und zwar stets durch die stille, verborgene, anhaltende Wirksamkeit einer furchtbaren, geheimnißvollen, zersetzenden Kraft, welche unsichtbar Ruf, Vermögen und Stellungen, mochten sie noch so fest begründet seyn, untergrub bis zum Augenblick, wo dieselben zur Ueberraschung und zum Entsetzen Aller versanken. Hiernach wird man begreifen, daß die Fürstin von St. Dizier unter der Restauration überaus einflußreich und furchtbar geworden war. Nach der Julirevolution hatte sie sich an die jüngere Linie angeschlossen, und sonderbar genug schrieb man ihr, ungeachtet ihrer fortdauernden Familien- und Gesellschaftsverbindungen mit einigen, der gestürzten Königsfamilie offen ergebenen Personen noch viele Thätigkeit und Macht zu.

Vor mehren Jahren war der Fürst von St. Dizier kinderlos gestorben, und das bedeutende, ihm persönlich gehörende Vermögen war an seinen jüngern Bruder, den Vater Adriana's von Cardoville, gefallen. Auch dieser war jetzt seit anderthalb Jahren todt, und seine Tochter war die letzte und einzige Repräsentantin dieses Zweigs der Familie Rennepont.

Die Fürstin von St. Dizier erwartete ihre Nichte in einem mit dunkelgrünem Damast ausgeschlagenen Saal. Die mit demselben Stoff überzogenen Möbel waren von geschnitztem Ebenholz, desgleichen der mit frommen Werken gefüllte Bücherschrank. Einige heilige Gemälde, ein großer Christus von Elfenbein auf einem Grund von schwarzem Sammt, gaben vollends diesem Saal das düstere Ansehen eines Trauergemachs. Die Dame saß an einem großen Schreibtisch und versiegelte mehre Briefe, denn sie hatte eine ausgebreitete und mannigfaltige Correspondenz. In einem Alter von funfundvierzig Jahren stehend, war sie noch immer schön. Die Jahre hatten ihre einst auffallend zierliche Taille etwas dicker gemacht, jedoch nicht insoweit, daß sie sich nicht noch vortheilhaft in ihrem schwarzen, um Hals hoch heraufgehenden Kleide ausgenommen hätte. Ihre einfache, mit grauen Bändern besetzte Haube ließ glatte Haare in dicken Lagen sehen. Beim ersten Anblick machte ihre würdevolle und anspruchlose Miene einen starken Eindruck. Man suchte vergebens auf diesem Gesicht voll Ruhe und Zerknirschung die Spur der Stürme ihres früheren Lebens. Wenn man sie so natürlich ernst und zurückhaltend sah, konnte man sich nicht mit dem Gedanken befreunden, daß sie die Heldin so vieler Ränke und galanten Abenteuer gewesen sey. Hörte sie zufällig ein im geringsten leichtsinniges Wort, so drückte das Gesicht dieser Frau, welche sich jetzt für nichts geringeres als eine Mutter der Kirche hielt, augenblicklich eine aufrichtige schmerzliche Ueberraschung aus, und dieser Ausdruck verwandelte sich alsbald in den beleidigten Schamgefühls und verachtenden Mitleids. Erforderlichen Falls jedoch war das Lächeln der Fürstin immer noch voll Anmuth und sogar voll unwiderstehlich verführerischer Gutmüthigkeit. Ihr großes, blaues Auge konnte gelegentlich noch liebevoll und einschmeichelnd werden. Aber wenn man es wagte, ihren Hochmuth zu verletzen, ihrem Willen in den Weg zu treten oder ihren Interessen zu schaden, und wenn sie ohne Gefahr ihren Unwillen offenbaren konnte, dann zeigte ihr in der Regel so ruhiges, ernsthaftes Gesicht eine kalte unversöhnliche Bosheit.

Frau Grivois trat in das Gemach der Fürstin mit dem Bericht in der Hand, welchen Florine ihr erstattet hatte über das Thun und Treiben Adriana's von Cardoville an diesem Morgen. Diese Kammerfrau war seit zwanzig Jahren im Dienste der Fürstin von St. Dizier. Sie wußte Alles, was eine vertraute Kammerfrau über ihre Gebieterin wissen kann und muß, wenn diese sehr verehrt gewesen ist. War es mit Willen geschehen, daß die Fürstin diese wohlunterrichtete Zeugin ihrer vielfachen jugendlichen Verirrungen behalten hatte? Das wußte Niemand zu sagen. Augenscheinlich aber genoß Frau Grivois bei der Fürstin große Vorrechte, und sie ward mehr als Gesellschaftsdame, wie als Kammerfrau angesehen.

„Hier, Madame, sind die Bemerkungen Florinen's", sagte Frau Grivois, indem sie der Fürstin das Papier überreichte.

„Ich will sie sogleich durchsehen", antwortete Frau von St. Dizier. „Aber zuvor noch ein Wort. Meine Nichte kommt bieher. Während der Besprechung, welcher sie beiwohnt, wird jemand kommen und in meinem Namen nach Ihnen fragen. Diese Person führen Sie in den Pavillon."

„Ganz wohl, Madame."

„Dieser Mann wird ein genaues Verzeichniß aufnehmen von Allem, was sich in Adriana's Pavillon vorfindet. Sie werden darauf achten, daß nichts übersehen wird. Das ist von großer Wichtigkeit."

„Ja, Madame. Aber wenn Georgette und Hebe sich widersetzen wollen?"

„Seyn Sie außer Sorgen. Der Mann, welcher die Aufnahme vornehmen soll, hat eine Eigenschaft, bei deren Erkennung die Mädchen nicht wagen werden, sich zu widersetzen, weder der Aufnahme des Verzeichnisses, noch den andern Maß-

Digitized by Google

regeln, die er ferner zu treffen hat. Indem Sie ihn begleiten, dürfen Sie nicht verfehlen, gewisse Einzelheiten hervorzuheben, welche bestimmt sind, die Gerüchte zu bestätigen, welche Sie seit einiger Zeit verbreitet haben."

„Seyn Sie versichert, Madame, diese Gerüchte haben jetzt den Bestand einer Wahrheit."

„Bald also wird diese kecke, stolze Adrienne genöthigt seyn, um Gnade zu bitten und zwar mich."

Ein alter Kammerdiener öffnete die zwei Flügelthüren des Saals und meldete: „Der Herr Abbé von Aigrigny!"

„Wenn Fräulein von Cardoville kommt, so bitten Sie dieselbe, einen Augenblick zu warten," sagte die Fürstin zu Frau Grivois.

„Ja", erwiederte die Kammerfrau und entfernte sich.

Frau von St. Dizier und Herr von Aigrigny blieben allein.

## Zweites Kapitel.

### Das Complott.

Den Abbé Marquis von Aigrigny haben wir bereits in der Straße Milieu-des-Ursins kennen lernen, aus welcher er etwa drei Monate früher plötzlich nach Rom berufen worden war. Derselbe war jetzt mit seiner gewöhnlichen Zierlichkeit in tiefe Trauer gekleidet. Er trug kein Priesterkleid. Sein wohlanliegender Ueberrock und seine, um die Lenden, sehr enge Weste, hoben gut seine feine Taille hervor. Seine Beinkleider von schwarzem Kasimir, ließen seinen mit gefirnißten Halbstiefeln wohl bekleideten Fuß sehen. Seine Tonsur verschwand in der natürlichen Glatze, welche durch Ausfallen eines Theils der Haare seines Hinterkopfs entstanden war. Nichts in seiner Kleidung verräth den Priester, ausgenommen der vollkommene Mangel des Bartes. Sein frisch rasirtes Kinn, ruhte auf einer hohen, breiten Halsbinde, die, militärisch geknüpft, daran erinnerte, daß dieser berühmte Prediger, dieser thätige und einflußreiche Ordensvorsteher unter der Restauration an der Spitze eines Husarenregiments gestanden, nachdem er unter den Russen den Krieg gegen Frankreich mitgemacht hatte.

Der Marquis war erst an diesem Sonntagmorgen angekommen, und hatte die Fürstin nicht wiedergesehen, seit der Zeit, wo seine Mutter, die verwittwete Marquise von Aigrigny, auf einem Landgut der Fürstin bei Dünkirchen sterbend, vergebens ihren Sohn zu sich gerufen hatte, um die Bitterkeit der letzten Augenblicke zu versüßen.

Wir wissen, wie er, einem plötzlich von Rom eingetroffenen Befehl die heiligsten Gefühle der Natur opfernd, nach dieser Stadt abgereis't war, nicht ohne einiges Zaudern, welches Rodin bemerkte und anzeigte. Dies Zaudern hatte seinen Grund in des Abbé Liebe zu seiner Mutter, dem einzigen, reinen Gefühl, welches er in seinem Leben stets gehegt.

Als der Kammerdiener sich mit Frau Grivois beschieden entfernt hatte, trat der Marquis rasch auf die Fürstin zu, reichte ihr die Hand und sagte mit bewegter Stimme: „Herminie, haben Sie mir nicht etwas in Ihren Briefen verheimlicht? Hat meine Mutter mich in ihren letzten Augenblicken verflucht?"

„Nein, Friedrich," antwortete die Fürstin. „Beruhigen Sie sich. Sie hätte Ihre Gegenwart gewünscht. Aber bald haben ihre Vorstellungen sich verwirrt und in ihrem Delirium waren Sie es noch, nach welchem sie rief."

„Ja!" sagte der Marquis bitter. „Ihr mutterliches Gefühl sagte ihr ohne Zweifel, daß meine Gegenwart vielleicht ihr Leben retten könnte."

„Ich bitte Sie, entschlagen Sie sich dieser Erinnerungen. Dies Unglück läßt sich nicht ungeschehen machen."

„Nochmals, wiederholen Sie mir! — ist meine Mutter nicht höchst schmerzlich durch meine Abwesenheit berührt worden? Hat sie nicht errathen, daß eine gebieterische Pflicht mich anderwärts hinrief?"

„Nein, nein! sag' ich Ihnen. Als ihr Verstand sich verwirrte, wußte sie, daß Sie noch nicht bei ihr seyn könnten, weil die Zeit seit Absendung ihres Briefs zu kurz gewesen war. Alle traurigen Einzelheiten, die ich Ihnen in dieser Beziehung geschrieben habe, sind buchstäblich wahr. Beruhigen Sie sich also."

„Ja, mein Gewissen sollte ruhig seyn. Ich habe meiner Pflicht gehorcht, indem ich meine Mutter aufopferte. Indeß mit dem besten Willen habe ich es nicht zu der vollständigen Lossagung bringen können, die uns empfohlen wird in den furchtbaren Worten: „Wer nicht seinen Vater und seine Mutter und selbst seine Seele haßt, der kann nicht mein Jünger seyn."

„Allerdings, Friedrich, sind diese Entsagungen schmerzlich. Aber, welchen Einfluß hat man auch dafür! welche Macht!"

Der Marquis schwieg einen Augenblick und sagte dann: „Es ist wahr. Was könnte man nicht opfern, um im Verborgenen zu herrschen über die Allmächtigen der Erde, welche sichtbar herrschen! Die Reise nach Rom, von der ich so eben zurückkomme, hat mir einen neuen Begriff von unserer furchtbaren Macht gegeben."

„Ja," sprach die Fürstin, „diese Macht ist groß, und um so furchtbarer und sicherer, als sie geheimnißvoll über die Gewissen und über die Gemüther ausgeübt wird."

„Sehen Sie, Herminie," fuhr der Marquis fort „ich habe ein herrliches Regiment unter meinem Befehl gehabt. Oft habe ich den männlichen Vollgenuß des Befehlens empfunden. Auf mein Wort setzten meine Reiter sich in Bewegung, die Trompeten schmetterten, meine von Goldschnüren strahlenden Offiziere wiederholten im Galopp meine Befehle, alle diese wackeren, eifrigen, benarbten Soldaten gehorchten einem Wink von mir Ich fühlte mich stolz und stark, indem ich diese muthigen Herzen gleichsam in meiner Hand hielt und sie beherrschte, wie das Feuer meines Schlachtrosses. Aber jetzt! Jetzt fühl' ich in mir, trotz unseren bösen Tagen tausendmal mehr Thätigkeit, Ansehen, Gewalt, Verwegenheit an der Spitze dieser schwarzen und stummen Miliz, welche maschinenmäßig nach meinem Willen denkt, will, geht und gehorcht!"

„O, Sie haben Recht, Friedrich!" bemerkte lebhaft die Fürstin. „Man darf nur ein wenig überlegen, und man denkt mit Verachtung an die Vergangenheit. Wie Sie, vergleich' ich die Vergangenheit oft mit der Gegenwart, und welche Befriedigung fühl' ich dann, daß ich Ihren Rath befolgt habe! Ohne Sie würd' ich die erbärmliche und lächerliche Rolle spielen, welche einer vordem schönen und umflatterten Frau nach ihrem Verblühen zugetheilt ist. Was sollt' ich jetzt machen? Ich würde mich vergebens bemühen, an mich diese selbstsüchtige, undankbare Welt zu fesseln, diese rohen Männer, welche sich nur insofern um die Weiber kümmern, als diese ihren Leidenschaften dienen oder ihrer Eitelkeit schmeicheln können. Oder es würde mir das Hülfsmittel bleiben, ein sogenanntes, angenehmes Haus zu halten für Andere — Feste zu geben, d. h. einen Haufen Gleichgültiger bei mir aufzunehmen und Gelegenheit zum Zusammentreffen zu geben für junge Liebespaare, welche, jeden Abend von Salon zu Salon sich einander nachgehend, bloß darum zu einem kommen, um sich zusammenzufinden. Es ist wahrlich ein dummes Vergnügen, diese aufgeschossene, lachende, verliebte Jugend zu beherbergen, welche den Luxus und Glanz, womit man sie umgibt, als den nothwendigen Rahmen zu ihren Lüsten und zu ihren unverschämten Liebeleien betrachtet."

In dem Ausdruck dieser Worte lag so viel Härte, in den Mienen der Redenden ein so boshafter Neid, daß das bittere

Gefühl der Sehnsucht nach dem Vergangenen unverkennbar war. „Nein!“ fuhr sie fort. „Dank Ihnen, Friedrich, hab' ich nach einem letzten glanzvollen Triumph für immer mit dieser Welt gebrochen, die mich bald verlassen haben würde, mich, die ich so lange ihr Abgott und ihre Königin gewesen bin. Ich habe mein Königreich vertauscht. Statt von lüderlichen Menschen, die ich durch einen dem ihrigen überlegenen Leichtsinn beherrschte, sehe ich mich von bedeutenden, gefürchteten, mächtigen Personen umgeben, von denen mehre das Reich regiert haben. Ich habe mich ihnen ergeben, wie sie sich mir. Seitdem erst schmecke ich das Glück, von dem ich stets geträumt hatte. Ich habe großen Einfluß in den wichtigsten Welthandeln gehabt, ich bin in die folgeschwersten Geheimnisse eingeweiht gewesen, ich habe sicher Den treffen können, der mich verhöhnt oder gehaßt hatte, ich habe weit über ihre Hoffnungen hinaus diejenigen erheben können, welche mir dienten, mich achteten und mir gehorchten.“

„Und es gibt Narren,“ sagte verachtungsvoll der Marquis, „es gibt Gliede, die uns zu Baden geschlungen wähnen, weil wir gegen einige böse Tage anzukämpfen haben. Als ob unser Orden nicht gerade zum Kampf gegründet und eingerichtet wäre! Als ob wir nicht im Kampf neue Kraft und Thätigkeit gewännen! Freilich sind die Zeiten schlimm; aber sie werden besser werden. Sie wissen ja, es ist fast gewiß, daß wir in einigen Tagen, am 13. Februar, die Verfügung über ein Mittel erlangen werden, welches hinreicht, unseren, einen Augenblick erschütterten Einfluß wiederherzustellen.“

„Ja, gewiß. Die Medailleangelegenheit ist wichtig.“

„Nur deswegen hab ich meine Nachtruhe so sehr beeilt, um bei der Begebenheit zugegen zu sein, welche für uns so wichtig werden kann.“

„Sie haben — — die schlimme Zugang erfahren, welche fast wieder so viele mühsam entworfene Pläne zerstört hatte.“

„Ja. Eben bei meiner Ankunft hab' ich mit Robin gesprochen.“

„Und er hat Ihnen gesagt — —“

„Die unbegreifliche Ankunft des Jodiers und der Tochter des Generals Simon auf dem Schloß Cardonille nach dem doppelten Schiffbruch, der sie auf die Küste der Picardie geworfen hat. Und man wahrte die Mädchen zu Leipzig und den Jodier zu Jena! Die Vorsichtsmaßregeln waren so gut getroffen! — Wahrhaftig!“ sagte der Marquis ärgerlich hinzu, „man sollte glauben, eine unsichtbare Macht beschütze die Familie.“

„Glücklicher Weise,“ bemerkte die Fürstin, „ist Robin thätig und reich an Auskunftsmitteln. Gestern Abend war er bei mir und hat lang mit mir gesprochen.“

„Und was Sie mit ihm ausgemacht haben, ist vortrefflich. Der Soldat wird auf zwei Tage entfernt gehalten. Der Beichtvater seiner Frau ist benachrichtigt. Das Uebrige wird sich von selbst machen. Wegen werden diese Mädchen nicht mehr zu fürchten sein. Nun wäre der Jodier noch übrig. Er ist, gefährlich verwundet, auf Cardonille geblieben. Man wird also Zeit haben, zu handeln.“

„Aber das ist nicht Alles,“ bemerkte die Fürstin. „Es sind noch außer meiner Nichte zwei Personen, welche — so erheischt es unser Vortheil — am 13. Februar nicht zu Paris sein dürfen.“ (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Pariser Gesangleheer.** — In Paris ist jetzt die Singwuth in der Mode; der bunteste, unerhörteste Charlatanismus angelt an allen Straßenecken mit seinen Ankündigungen. Der Eine will den Gesang rittlings lehren, der Andere unter Fechtübungen, der Dritte, indem er seine Schüler magnetisirt. Einige ruthen sogar, man müsse, um singen zu können, die größtmöglichste Anzahl Cotelettes verzehren, und um ihren Schülern zu einem guten Gesange zu verhelfen, helfen sie ihnen, natürlich auf deren Kosten, aus Leibeskräften Cotelettes essen. Einer dieser Gesanglehrer, Herr Ln R .., empfängt seine singlustigen Zöglinge in einem mit sechs Matratzen versehenen Zimmer. Kaum hat der sich meldende Schüler seinen Wunsch ausgesprochen, so wirft ihn der Professor mit einem, dessen körperlichen Kräften angemessenen Fauststoße auf die Matratzen. Der Zögling will Einspruche thun, aber ein Pst! des Lehrers bringt ihn zum Schweigen. Darauf stimmt Herr Ln R... einen kräftigen Ton an, ähnlich dem Schrei eines Löwen, und befiehlt den Schülern, die auf den Matratzen herumliegen, ihn zu wiederholen, bis ihnen der Athem ausgeht. Hierauf begackt der Professor durch eine Lorgnette die in voller Evolution befindlichen Kehlen und versichert sich von ihrer Fertigkeit. Diese Kehlenpaende ist Thatsache; Hr. Ln R... lehrt blos den horizontalen (d. h. auf der Matratze liegenden) Gesang; einen verticalen giebt es nicht, d. h. er giebt nicht zu, daß man stehend singen lernen könne. — Ein anderer, noch komischerer Lehrer ist Herr D. Seine Methode läßt sich am besten durch eine dramatische Darstellung zeigen. Tritt der Schüler ein, so mißt ihn der Professor mit einem tiefen Blicke und untersucht ganz schweigsam Schultern und Brust. Nach geendigter Untersuchung ruft er seinen Diener: „Themistokles, öffne Nummer 7!“ — Themistokles öffnet die Thür eines Kabinets, der Schüler erblickt darin ein scheußliches Skelett. Herr D. sagt dem Erstaunten mit ruhigem Lächeln: „Herr! hier sehen Sie sich! Junger Mann, wir haben zwei Lungenflügel. Der Gesang ist aufs Innigste mit unserer physischen Organisation verbunden. Schlagen Sie das A an.“ Der Schüler intonirt heftig das A. Herr D. legt sich hinter den Ohren. „Sie haben den linken Lungenflügel nicht genug angespannt. Wiederholen Sie es!“ Es geschieht. Nun findet Herr D. wieder, daß der rechte Lungenflügel zu wenig thätig war. Endlich giebt der Lehrer selbst als Muster einen Schrei an, der selbst in der Sprache der hungrigsten Rinderpferde nicht besteht, und wenn man diesen nachzuahmen vermag, so wird man in die Zahl der Adepten aufgenommen. (Sign. f. d. mus. W.)

**Statistik der Londoner Zeitungen.** — Bei der Wichtigkeit, welche, besonders in diesem Augenblick, die Londoner Zeitungspresse behauptet, wird eine kurze Uebersicht derselben in Bezug auf ihre Parteifarbe und Stellung den Lesern nicht unwillkommen sein. — Es erscheinen in London täglich, mit Ausnahme des Sonntags, zum Theil Morgens, zum Theil Abends, 26 verschiedene Zeitungen. Die fünf vorzüglichsten Morgenjournale sind: die Times, Morning-Chronicle, Morning-Herald, Morning-Post und Morning-Advertiser. Das Morning-Chronicle war stets das Organ der Whig-Partei, während die Morning-Post die Interessen der Tories wahrnimmt. Was die Times betrifft, so hat dies Journal oft die Farbe gewechselt. Vor der Reformbill waren die Times den Liberalen ergeben; seit 1834 neigten sie sich mehr und mehr auf die Seite der Conservativen, denen sie, seit Peel ins Ministerium getreten, unbedingt angehören. Gegenwärtig sind sie das ergebene Organ des Clerus und der Aristokratie und greifen zuweilen das Ministerium an, das ihnen oft nicht muthig und entschieden genug auftritt. Der Morning-Herald und der Standard sind rein ministerielle Journale. Der Morning-Advertiser, dessen politischer Einfluß sich täglich mehrt, gehört der radikalen Partei an. — Der Globe, Sun, Standard, Spectator und Examiner sind Abend-Zeitungen. Die beiden Ersten und der Letztere haben eine mehr oder weniger ausgeprägte und schattirte liberale Tendenz. Der

Sun beschäftigt sich meistens mit dem Handel und der Industrie. Der Spectator ist, treu seinem Namen, ein unparteiischer Beobachter. Die Hoch-Tories und Oeangisten bedienen sich des Age; die Katholiken haben ihr Organ im Tablet; die Chartisten den „Freeman" (der freie Mann); die Fourieristen die Phalange und die Kommunisten die „World". Fast jede Sekte hat ihr besonderes Journal. Der Punch ist das „Charivari" der Londoner Journalistik, nur daß seine Karikaturen nicht, wie die des französischen Blattes, einer Censur unterworfen sind. Der Stempel für jedes einzelne Blatt beträgt 1 Penny. Die Gesammteinnahme des Zeitungsstempels brachte der englischen Regierung die Summe von 392,680 Pf. Sterl. ein.

**Der europäische Handel mit Marokko.** — Die Zahlen, welche ihre eigene Beredsamkeit haben, können am besten die Erklärung der Besorgniß geben, welche England in Bezug auf die marokkanischen Verhältnisse empfindet. Während der Jahre 1836 bis 1840 betrug der Werth der jährlich in Marokko eingeführten europäischen Waaren 12,833,000 Francs. Im Jahre 1842 war derselbe auf 9,035,000 Francs heruntgesunken, von denen auf Großbritannien 90 Prozent kommen, da von jener Summe Frankreich nur 830,000; Portugal 74,000; Belgien 67,000 und Spanien 55,000 Francs zu Gute kamen. Die Ausfuhr aus Marokko während des Jahres 1842 betrug für England 3,720,000 Francs, Frankreich und Algier 1,638,000 Francs; Spanien 249,000 Francs; Portugal 235,000 Francs; Belgien 30,000 Francs und die Vereinigten Staaten 26,000 Francs. Die Hauptartikel der Ausfuhr waren Ziegenfelle und Rohhäute, nagewaschene und gewaschene Wolle, getrocknete und frische Früchte, Wachs, Gummi, Olivenöl, Eichenrinde, Ochsen, Blutegel, Getreide, Geflügel und Eier, Straußfedern, Saffian u. s. w.

**Die Naturalisation des Lama's in England,** ist, soweit man nach den bisher damit angestellten Versuchen urtheilen kann, vollkommen geglückt und dürfte demnächst im Großen betrieben werden. Es ist dies ein höchst wichtiges Ereigniß, da das Lama sowohl wegen seiner Wolle, wie als Lastthier und Schlachtvieh benutzt werden kann. Von den verschiedenen Gattungen desselben, scheint nach den bisherigen Ergebnissen die unter dem Namen Alpaca oder Bigogne bekannte, am besten gedeihen zu wollen. Zwei Thiere dieser Gattung, seit mehren Jahren in England befindlich, haben im letzten Jahre über 17 Pfund Wolle geliefert. Die einzige Schwierigkeit, dieses so höchst nutzliche Thier in Europa zu naturalisiren, besteht nur darin, größere Heerden desselben von Amerika herüber zu transportiren, da das Thier nur schwer die Strapazen der Reise ertragen zu können scheint. Bis zum Cap der guten Hoffnung blieben die zum Versuche bestimmten Thiere gesund, allein von da ab, bis zur Ankunft in Europa, starben beinahe zwei Drittheil davon. Freilich wurde der Transport derselben bisher nur mit Segelschiffen beschafft. Bei den neuen Versuchen wird man sich indeß der Dampfschiffe bedienen und die Thiere längere Zeit auf dem Cap verweilen lassen.

**In dem Alter von 103 Jahren** — schreibt der in Pau erscheinende Observateur des Pyrénées — starb hier in der verflossenen Woche eine Frau, welche im Stadtviertel des „neuen Thors" wohnte. Um überhaupt eine Idee von der langen Lebensdauer der Bewohner unserer Stadt zu geben, bemerken wir nur, daß es daselbst in diesem Augenblick mehr als 50 Personen von einem Alter von 80 Jahren giebt. Mehre Andere sind 90 Jahre und darüber alt und das Schätzenswertheste dabei ist, daß hier das Alter, so zu sagen, keine Gebrechen zu kennen scheint. Alle diese Aeltesten unserer Bevölkerung sind rüstig, munter und in vollem Besitze ihrer geistigen Kräfte. Diese lange Lebensdauer muß hauptsächlich dreierlei Ursachen zugeschrieben werden. Erstens: der geogeaphischen Lage unserer Stadt; zweitens: der kräftigen Beschaffenheit der meisten Nahrungsmittel und endlich drittens: der Ruhe, welcher sich die Geister in unserer industrielosen und nur im geringen Maße handeltreibenden Gegend erfreuen. Hiee herrschen Stetigkeit und eine geregelte Lebensweise und wenn man noch eine angenehme Gesprächsunterhaltung hinzufügt, so hat man offenbar alle Grundbedingungen zu einer langen Lebensdauer beisammen.

**Die Methodisten in England,** welche treffender Weise die Jesuiten des Protestantismus genannt werden, und deren Zahl gegenwärtig sich auf etwa 800,000 beläuft, besitzen nach Angaben französischer Blätter ein Gesammtvermögen von 3,200,000 Pf. Sterl. (38,400,000 fl. rhein.). Ihr Geschäftshaus ist ein unansehnliches, düsteres Gebäude in Paternoster-Row in London, wo ihr Agent täglich Anweisungen von 4 bis 5000 Pf Sterl. ausfertigt, als ob es eben so viele Groschen wären; alles nur, um von Hong Kong bis nach Taïti Agenten besolden und aussenden, und Kapellen errichten lassen zu können. Der „Constitutionnel", dem wir diese Notiz entlehnen, meint, daß ihren Umtrieben hauptsächlich die Gereiztheit England's, Frankreich gegenüber, zuzuschreiben sey.

**Ein junger Riese,** Nathan Lampmann, aus Nord-Amerika gebürtig, erregt gegenwärtig lebhaftes Aufsehen in London. Er ist erst 16 Jahr alt, bereits 7 Fuß 1 Zoll hoch und wiegt 198 Pfund. Uebrigens ist er ziemlich unbeholfen und von sanfter Gemüthsart.

**Berlioz** hat so eben bei dem Musikverleger Latte in Paris ein sonderbares Musikstück für Mezzo-Sopran, Chor (ad libitum) und Pianoforte veröffentlicht. Es führt den Titel: „Conto pendant l'orage". Den Text hat Alexander Dumas gefertigt.

**Das Helenenbad zu Bingen,** von Dr. J. B. Schmidt. Mit 4 Stahlstichen. Mainz, Wirth. 1844. Eine sehr sorgfältig und umfassend ausgearbeitete Monographie dieses jungen Badeortes. Der Verfasser, zugleich Schöpfer dieser Badeanstalt, gibt uns zunächst einen geschichtlichen Abriß der Stadt Bingen, und führt dann den Leser durch die reizenden Gegenden am Rhein, Spaziergänge, wie sie nicht leicht ein anderer Badeort aufzuweisen hat. Für den Botaniker, wie für den Geognosten und Entomologen legt er seine seit einer langen Reihe von Jahren gesammelten Beobachtungen und Erfahrungen nieder, wendet sich nun zu den Kranken, die in der reizenden Gegend, im kräftigenden Wasser des Rheins ihre Gesundheit wiedererlangen wollen, und bespricht im letzten Abschnitte die Traubenkur nach Gebrauch und Wirkung. Die Schrift, zunächst ein interessanter Beitrag zur Badeliteratur, ist zugleich dem Rheinreisenden ein gewiß willkommenes Andenken.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 1. September. (Zum Erstenmale) Die Sirene, romantisch komische Oper in 3 Abth. von Scribe. Musik von Auber. (Mit aufgehabenem Abonnement.)

Montag, den 2. Sept. (Zum Erstenmale wiederholt) Jarvis, oder: Der ehrliche Name, Schauspiel in 2 Abth.; nach Lafont bearbeitet von Th. Hell. Hierauf folgt: Die Landpaethie nach Königstein, Lokalskizze in 1 Akt und 4 Tableaux.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag. Nro. 244. 3. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblatts**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

„Ja," sagte der Marquis, „Herr Hardy. Aber sein liebster, vertrautester Freund verräth ihn. Durch ihn hat man den Fabrikanten nach Südfrankreich entfernt, und von dort kann er vor vier Wochen nicht zurückkommen. Was den elenden, umherziehenden Handwerksgesellen mit dem Beinamen „Lieg-ganz-nackt" betrifft — —"

„Oh!" unterbrach die Fürstin mit dem Ausdruck empörten Schamgefühls.

„Dieser Mensch kann keine Besorgniß mehr erwecken. Gabriel endlich, auf welchem unsere unermeßliche, sichere Hoffnung beruht, wird keine Minute aus den Augen gelassen werden, bis zum großen Tag. Mithin scheint Alles glücklichen Erfolg zu versprechen. Und mehr als je ist dieser Erfolg nothwendig. Er ist für uns eine Frage über Leben und Tod. Auf dem Rückweg habe ich zu Forli Halt gemacht. Ich habe den Herzog von Orbano gesprochen. Sein Einfluß auf den König ist schrankenlos. Er hat diesen ganz eingenommen. Mit ihm allein also ist es möglich zu unterhandeln."

„Nun?" fragte die Fürstin neugierig.

„Orbano behauptet, im Stande zu seyn (und ich weiß, er ist es)), uns ein gesetzliches, offen beschütztes Bestehen im Gebiet seines Herrn, und das Monopol der Jugenderziehung zu verschaffen. Mit diesen Vortheilen bedürften wir in jenem Land nicht mehr als zwei bis drei Jahre, um so eingewurzelt zu seyn, daß es an dem Herzog von Orbano wäre, uns um Unterstützung und Schutz zu bitten. Jetzt ist er noch der Allmächtige und er macht eine Bedingung für seine Dienste, von der er nicht abgeht."

„Und diese Bedingung ist?"

„Fünf Millionen baar, und eine jährliche Zahlung von 100,000 Francs."

„Das ist viel," meinte die Fürstin.

„Und es ist wenig, wenn man bedenkt, daß, so wie wir einmal Fuß in diesem Land gefaßt hätten, diese Summe bald wieder eingehen würde. Ueberdies ist dieselbe kaum der achte Theil dessen, was die Medaillenangelegenheit, glücklich geleitet, dem Orden sichern muß."

„Ja, — fast vierzig Millionen," sagte die Fürstin mit nachdenklicher Miene.

„Und, wie gesagt, die fünf Millionen, welche Orbano verlangt, wären bloß eine Vorlage. Sie würden uns wieder eingehen durch freiwillige Geschenke nach Maßgabe des zunehmenden Einflusses, den uns die Erziehung der Kinder geben würde. Denn durch die Kinder hätten wir die Familie. Lieber Himmel! Daß doch die Regierenden nicht sehen, wie wir indem wir unsere Geschäfte machen, zugleich die ihrigen machen! Ueberlassen sie uns die Erziehung, — was wir vor allen Dingen begehren — so schalen wir das Volk zu dem stummen, dusteren Gehorsam, zur Unterwürfigkeit des Leibeigenen und des Thieres, welche die Ruhe der Staaten mittels der Unbeweglichkeit des Geistes sichert. Daß sie nicht einsehen, wie der blinde, starre Glaube, den wir von der Masse fordern, ihnen als Zügel dienen muß, um die Masse zu leiten und zu bändigen, während wir von den Begüterten bloß den Schein verlangen, welcher, wenn sie nur das Bewußtseyn ihrer Verderbtheit hätten, ihren Lüsten einen neuen Reiz geben müßte."

„Mag es seyn, wie es will, Friedrich," sagte die Fürstin; „wie Sie sagen, ein großer Tag naht heran. Mit fast vierzig Millionen, die der Orden durch den glücklichen Ausgang der Medaillenangelegenheit erhalten kann, ist man gewiß im Stand, große Dinge zu versuchen. Als ein Hebel in Ihren Händen würde dies Mittel unberechenbar weit reichen, in dieser Zeit, wo Alles verkauft und gekauft wird."

„Und dann," fuhr der Marquis nachdenkend fort, „und dann muß man sich nicht verhehlen: hier hat die Reaction ihren Fortgang. Das Beispiel Frankreich's ist allwirksam. In Oestreich und in Holland halten wir uns nur mit Mühe, und die Hülfsquellen des Ordens versiegen von Tag zu Tag mehr. Es ist dies ein kritischer Augenblick; aber er kann sich verlängern. Dank dieser unermeßlichen Hülfsquelle — der Medaillenangelegenheit — können wir nicht nur allen Zufälligkeiten trotzen, sondern auch uns mit Macht festsetzen durch Annahme des Erbietens des Herzogs von Orbano. Von diesem unerschütterbaren Mittelpunkt aus würde unsere Wirksamkeit sich strahlenförmig unberechenbar weit ausdehnen. — Ja! — Der dreizehnte Februar!" fügte der Marquis kopfschüttelnd hinzu. „Der dreizehnte Februar kann für unsere Macht eine eben so große Epoche werden, wie die des Concilium, welche uns, so zu sagen, ein neues Leben verliehen hat."

„Darum," fügte die Fürstin hinzu, „darf auch nichts gespart werden, damit wir um jeden Preis zum Ziel kommen. Von sechs Personen, die Sie zu fürchten haben, sind fünf außer Stand, Ihnen zu schaden, oder sie werden es seyn. Es bleibt nur noch meine Nichte übrig, und Sie wissen, daß ich nur Ihre Ankunft abgewartet habe, um einen letzten Entschluß zu fassen. Alle meine Anordnungen sind getroffen. Diesen Morgen beginnen wir zu handeln."

„Hat Ihr Verdacht seit Ihrem letzten Brief sich bestärkt?"

„Ja. Ich bin überzeugt, sie weiß mehr, als sie merken lassen will. Und in diesem Fall hätten wir an ihr die gefährlichste Feindin."

Digitized by Google

„Das ist stets auch meine Ansicht gewesen," sagte der Marquis. „Darum habe ich Sie auch vor einem halben Jahre aufgefordert, jedenfalls die Maßregeln zu nehmen, die Sie jetzt ergriffen haben, und das Fräulein zum Begehren der Mündigerklärung zu bringen, dessen Folgen heute leicht machen, was außerdem unmöglich gewesen wäre."

„Endlich," sagte die Fürstin mit dem Ausdruck boshafter Schadenfreude, „endlich wird dieser unbändige Sinn gebrochen werden. Endlich werde ich gerächt werden für so viele freche Spöttereien, die ich einschlucken mußte, um nicht ihren Verdacht zu erwecken. Ich — so viel bis jetzt ertragen zu haben! Diese unsinnige Adriana schien es sich zur Aufgabe gemacht zu haben, mich gegen sich aufzubringen."

„Wer Sie beleidigt, der beleidigt mich," bemerkte der Marquis. „Sie wissen, mein Haß ist der Ihrige."

„Und Sie selber, wie oft sind Sie die Zielscheibe ihrer Stachelworte gewesen!"

„Mein Gefühl hat mich selten getäuscht," sagte der Marquis trocken. „Ich bin überzeugt, dies Mädchen kann für uns ein gefährlicher Feind seyn — ein sehr gefährlicher Feind."

„Drum darf sie nicht ferner zu fürchten seyn," ergänzte die Fürstin, den Marquis scharf ansehend.

„Haben Sie den Doktor Baleinier gesprochen und den Beivormund Tripeaud?"

„Sie werden diesen Morgen hieherkommen. Ich habe sie von Allem benachrichtigt."

„Haben Sie gefunden, daß sie gehörig übel auf Adriana zu sprechen sind?"

„Gehörig. Das Schönste ist, daß Adriana nicht im Geringsten dem Doktor mißtraut, welcher stets sich ihr Vertrauen zu erhalten gewußt hat. Uebrigens kommt uns noch ein Umstand zu Hülfe, der mir unbegreiflich scheint."

„Was meinen Sie?"

„Diesen Morgen ist Frau Grivois, meinem Befehl gemäß, nach dem Pavillon gegangen, um Adriana zu erinnern, daß ich sie um Mittag wegen einer wichtigen Angelegenheit erwartete. Als sie in die Nähe des Pavillons kam, sah sie, oder glaubte sie zu sehen, daß Adriana durch die kleine Thür des Gartens hereinkam."

„Was?" rief der Marquis. „Ist's möglich? Hat man den positiven Beweis davon?"

„Bis jetzt haben wir keinen anderen Beweis, als die freiwillige Aussage der Frau Grivois. Aber es fällt mir ein," sagte die Fürstin, das neben ihr liegende Papier ergreifend, — „hier ist der Bericht, den mir jeden Tag eine der Kammerjungfern Adriana's macht."

„Die, welche Robin zu Ihrer Nichte gebracht hat?"

„Eben diese. Und da dies Geschöpf in vollkommener Abhängigkeit von Robin ist, hat sie uns bis jetzt trefflich bedient. Vielleicht finden wir in diesem Bericht die Bestätigung dessen was Frau Grivois gesehen zu haben versichert."

Die Fürstin begann den Bericht zu lesen. Kaum hatte sie hineingeblickt, so rief sie fast mit Entsetzen: „Was seh' ich! Das ist ja ein Teufel, diese Adriana!"

„Was meinen Sie?" fragte Herr von Aigrigny gespannt.

„Der Verwalter von Cardoville hat an meine Nichte geschrieben, um ihre Fürsorge in Anspruch zu nehmen, und sie bei dieser Gelegenheit benachrichtigt, daß der indische Prinz sich auf dem Schloß befindet. — — Sie weiß, daß er mit ihr verwandt ist — — und sie hat so eben an ihren alten Zeichenlehrer Norval geschrieben, er solle mit Extrapost hinreisen und den Prinzen Dschatmu hieher bringen — ihn, der um jeden Preis von Paris fern gehalten werden muß!"

Der Marquis erblaßte und sagte zur Fürstin: „Wenn hier nicht eine neue Laune Ihrer Nichte im Spiel ist, so beweis't die Eile, mit welcher sie ihren Verwandten hieher ruft, daß sie noch mehr weiß, als Sie gewagt haben zu argwohnen. Es ist kein Zweifel, sie ist von der Medaillenangelegenheit unterrichtet. Sie kann Alles verderben. Nehmen Sie sich in acht!"

„Nun, dann ist nicht zu zaudern!" sagte die Fürstin entschlossen. „Wir müssen die Sachen noch weiter treiben, als wir vorgehabt hatten. Diesen Morgen muß Alles abgethan werden."

„Das ist fast unmöglich," meinte Aigrigny.

„Alles ist möglich!" entgegnete die Fürstin lebhaft. „Der Doctor und Tripeaud sind für uns."

Der Marquis überlegte und sagte dann: „Obwohl ich des Doctors und des Barons eben so sicher bin, wie Sie, so darf doch die Rede vom Handeln, heute schon, — denn es wird sie anfangs erschrecken — nicht eher seyn, als nach unserer Unterredung mit Ihrer Nichte. Trotz ihrer Schlauheit werden wir leicht sehen, woran wir sind. Wenn unser Argwohn sich bestätigt, wenn sie jene für uns so gefährliche Kenntniß hat, dann keine Schonung und keine Zögerung. Es darf nichts verschoben werden."

Es trat ein Augenblick des Schweigens ein. Dann fragte die Fürstin: „Haben Sie den bewußten Mann benachrichtigen können?"

„Er soll hier seyn — um Mittag. Er kann nicht ausbleiben."

„Ich habe gedacht, wir befänden uns hier ganz bequem für unser Vorhaben. Dies Gemach ist von dem kleinen Saal nur durch einen Vorhang getrennt. Man läßt ihn herab, und Ihr Mann stellt sich dahinter."

„Vortrefflich!" sagte der Marquis.

„Es ist doch ein zuverlässiger Mann?"

„Sehr zuverlässig. Wir haben ihn schon oft in ähnlichen Fällen verwendet. Er ist eben so gewandt wie schweigsam."

In diesem Augenblick klopfte es leise an der Thür.

„Herein!" rief die Fürstin. Ein Kammerdiener erschien und sagte: „Herr Doctor Baleinier läßt fragen, ob die Frau Fürstin ihn empfangen kann?"

„Allerdings," erwiederte Frau von St. Dizier. „Laßt ihn eintreten."

Weiter sagte der Kammerdiener: „Es ist auch ein Herr da, den der Herr Abbé auf Mittag hierher bestellt hat. Ich habe ihn nach dem Befehl des Herrn Abbé ins Vetzimmer gewiesen, daß er dort warte."

„Das ist der bewußte Mann," sagte der Marquis zur Fürstin. „Wir sollten ihn zuerst hereinkommen lassen. Doctor Baleinier braucht ihn vorläufig nicht zu sehen."

„Führt erst den Mann herein," sagte die Fürstin. „Und dann, wenn ich schelle, bittet den Herrn Doctor einzutreten. Sollte Herr Baron Tripeaud kommen, so führt ihn ebenfalls hierher. Und dann bleibt meine Thür verschlossen, außer für Fräulein Adriana."

Der Kammerdiener ging hinaus.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Neues Weltsystem.

Unter diesee Ueberschrift veröffentlicht die „Nemz. Ujs." eine höchst merkwürdige neue Erfindung, welche, wenn sie der hohen Bedeutung, die ihr die N. Ujság a priori beimißt, nur einigermaßen entspricht, bald die allgemeinste Aufmerksamkeit erwecken dürfte. Wir theilen indessen den betreffenden Artikel der Nemz. Uj. wörtlich mit, die nähere Prüfung und Würdigung der Sache den Geleheten vom Fache überlassend. ●

Digitized by Google

„Es ist unläugbar, daß die Klöster in der Vorzeit (besonders im Mittelalter) gleichsam die Brennpunkte und Werkstätten der schönen Künste und der Wissenschaften waren; doch auch in der Gegenwart sind sie es, indem die Mönche bei ihrem tief theoretischen, anhaltenden und ausdauernden Betrachtungsleben, nicht nur Theilnehmer, praktische Heger und Pfleger der Wissenschaften, sondern auch Erfinder vieler für die Menschheit höchst nützlicher Werke und Maschinen sind; daß aber unser aufgeklärtes Jahrhundert ein wahres Zeitalter der Erfindungen ist, hat sich auch jüngst bewährt — Der hochw. Herr Carl Leeka, Domherr des Prämonstratenser Ordens, erfand nämlich mit vielem Scharfsinn eine neue Maschine, die er mit bedeutendem Geldaufwand in Csorna aufstellte, und deren, nach vielseitigen Versuchen und Prüfungen unbestreitbar und deutlich erfolgte Resultate ich mit erhebendem Gefühle beobachtete. Die Maschine wurde nun dem (etwas hochklingenden) Namen: Systema Anti-Copernico-Newtonianum" belegt. Diese äußerst geschmackvoll verfertigte Maschine nimmt den Raum eines Zimmers von 2 Klft. Höhe ein; sie wird sechsmal des Jahres aufgezogen, und die Weltkugel bewegt sich unbemerkt und stufenweis im Kreise, Tage und Monate pünktlich bezeichnend. Sie beschreibt ihren Kreis in einem Jahre, in welchem sie sich 365 Male um ihre Achse dreht; jedes vierte Jahr beschreibt sie denselben Kreis 366 Mal und zeigt somit mit pünktlicher Genauigkeit auch das Schaltjahr an. — In dieser Weltkugel steht in perpendikularer Richtung eine kleine Sonnenuhr, deren Zeiger, von der unter demselben ununterbrochen sich bewegenden Sonne erleuchtet, täglich einen eben so großen Schatten wirft, wie er an einer gewöhnlichen proportionirten Sonnenuhr zu sehen ist. Seitwärts von der Weltkugel bewegt sich der Mond, welcher alle seine Tage, Veränderungen und Viertel mit den, in der Natur obwaltenden, bis auf die Sekunde übereinstimmend zeigt Ja sogar die Sonnen- und Mondes-Finsternisse sind dabei ebenso und in derselben Ordnung sichtbar, wie in der Natur selbst, man kann daher mit logischer Folgerichtigkeit kühn behaupten, daß auch die Himmelskörper, nämlich die Sonne, Mond und Erde nach der auf dieser Maschine veranschaulichten Ordnung, Bewegung und Richtung ihre Pfade verfolgen: aequales enim causae generant aequales effectus, und quae sunt aequalia uni tertio, sunt aequalia inter se. Es läßt sich hieraus auch folgern, daß die Grundsätze und Grundideen des Kopernik'schen Weltsystems — welches 1543 und daher 3 Jahrhunderte früher der Welt bekannt wurde, dann die ersten Ideen und Ansichten Newton's über die Ellipsis, nunmehr nicht bestehen können; denn 1tens, steht nach jenen die Sonne, hier aber bewegt sie sich; 2tens, die Erde, welche ihren Kreislauf immer in einer Richtung hält — bewegt sich hier nicht um die sich drehende Sonne, und kann sich auch nicht bewegen; 3tens, hier erhebt sich die Erdkugel nicht in der Ellipse Newton's, sondern in einem vollkommenen Kreise; 4tens steht die Sonne zur Sommerszeit nicht am höchsten, sondern der Erde am nächsten und daher scheint 5tens, nicht der gewöhnliche Focus, welchen Newton, damit er auf dieser Erde den Sommer hervorrufe, seiner Ellipse anpaßte — den Sommer hervorzubringen, sondern die auf die Erde in gerader Linie einwirkenden Strahlen der Sonne, welche stufenweise und in jeder Sekunde sich verändern, bis sie in einem Jahre, alle Sonnen der ganzen Erde erwärmen. Alljährlich erscheint auf dieser Maschine die Zahl des laufenden Jahres, auch die kirchlichen Berechnungen, und die abwechselnden Festtage, als da sind: die goldene Zahl, Mondschlüssel (epacta) Sonnenkreis, die römische Zahl, die Sonntage, die Buchstaben des Martyrologiums, die Länge des Faschings, Aschermittwoch, die Zahl der Sonntage, erster Adventsonntag und die Quatembertaftage. Und so kann denn, dieser großartigen Resultate wegen, das benannte Weltsystem, nach einer gehörigen Würdigung, welche der Erfinder durch sein unermüdetes Streben und seine besondere Ausdauer in so hohem Grade verdient, wahrlich das „Leska'sche Weltsystem" genannt werden.

Bei der Zusammenstellung der eben beschriebenen Maschine, bediente sich der Erfinder in Ermangelung vollkommener Künstler, verständiger Handwerker des benannten Ortes, neben welchen er jedoch am erfolgreichsten selbst mitarbeitete. (Agramer Zeitung.)

## Tabletten.

**Weimar, 26. August.** Gestern beging die Liedertafel den einhundertjährigen Geburtstag unsers großen Herder in dem Sommerlocal der hiesigen Erholungsgesellschaft, zu welchem Ende der Saal zweckmäßig decoriet und in dessen Mitte eine Büste Herder's in einer, mit Blumen und seltenen Gewächsen umgebenen Nische aufgestellt war, zu deren beiden Seiten sich auf gleiche Weise die Büsten der Großherzöge Karl August und Karl Friedrich befanden. An dieser Feier nahmen Mitglieder wie Nichtmitglieder der Liedertafel zahlreich Antheil, von hier und aus der Ferne. So war z. B. die ganze theologische Fakultät aus Jena in ihren Mitgliedern zugegen, mit ihr der Professor der Theologie Reuß aus Straßburg, der Superintendent Holzapfel aus Bemhausen und andere, wogegen man von der hiesigen Geistlichkeit und dem Lehrerpersonal den Obereonsistorialrath Dr. Horn, einen der ältesten Schüler und Zöglinge Herder's, den Consistorial-Rath Gernhard und den Professor Weber gewahrte. Geheimer Regierungsrath Schmidt von hier, hielt als Vorstand der Liedertafel einen, den Zweck des Festes betreffenden und das Nähere des Herder-Albums bezeichnenden Vortrag; ihm gingen voraus und folgten unter abwechselnden Gesängen mehrere Toaste auf das großherzogliche Haus, den neugebornen Prinzen, auf die Tonkunst und die Sänger, unter welchen der Oberdirektor Strameyer durch den Vortrag einiger Solos mit seiner noch immer umfangreichen, weichen und höchst angenehmen Baßstimme die Anwesenden wahrhaft entzückte. Für diese war noch von besonderm Interesse ein zur Schau gestelltes, im Besitze des wirklichen Canzleiraths Müller befindliches sogenanntes autographisches Bild, nämlich sieben unter Glas und Rahmen sinnig zusammengestellte Autographien oder Handbillets, wovon jedes zufällig nur eine Seite ausmachte: 1) der Herzogin-Regentin Amalie von Weimar, 2) des Großherzogs Karl August, 3) der Großherzogin Louise von Weimar, 4) des Goethe, 5) des Herder, 6) des Schiller und 7) des Wieland. Jede dieser Handschriften hat geistigen literarischen Werth und sind um so seltener, als sie sämmtlich die ganz ausgeschriebenen Namensunterschriften enthalten, was besonders bei Schiller und Wieland zu beachten ist, da diese bei Handbillets ihre Namen zumeist nur mit dem ersten Buchstaben derselben bezeichneten. (Leipziger Ztg.)

**Reges Leben in Algier.** — In einem Korrespondenz-Berichte des „Eco del Comercio" liest man Folgendes: „Man kann sich keinen Begriff von den außerordentlichen Geldsummen machen, die man in Algier verausgabt, um diese Stadt ihres Beinamens, des „afrikanischen Paris", immer würdiger zu machen. Es giebt nicht eine Straße, wo nicht Häuser nach europäischer Bauart errichtet würden und wo es nicht von Hotels und Kaffehäusern wimmelte. Die ausgedehnte Vorstadt Mustapha erhebt sich gegenwärtig mit einer Schnelligkeit aus der Erde, die nur mit der Raschheit des Entstehens mehrerer nordamerikanischen Städte zu vergleichen ist. Die Regierung, um sich die Mauren geneigt

zu machen, begnügt sich nicht nur, neue Moscheen zu errichten, sondern hat auch noch zwei oder drei Bazars in maurischer Weise aufführen lassen. Es ist unmöglich, sich eine vollkommene Vorstellung von dem außerordentlichen Geräusche und dem bewegten Treiben, welche in Algier herrschen, zu machen, wie dies in solchem Maße vielleicht an keinem andern Orte der Welt herrschend ist. Die an Ruhe und Stille gewöhnten Bewohner, wie die Mahomedaner, Feinde jeder Bewegung, die sich entehrt glauben, wenn man sie ihren Schritt beschleunigen sähe, entfernen sich, sobald sie können, von diesem unruhigen Menschenstamme, der gekommen ist, sie aus ihrer gewohnten Unthätigkeit aufzuscheuchen, und man sieht sie daher selten in den europäischen Quartieren. Das gilt indeß nur von der höhern Klasse derselben, denn die gemeinen Araber mischen sich gern ins Gedränge, wo die Kinder der Eingebornen viel Geschmack an dem Handwerk der Schuhputzer zu finden scheinen. Die Verschiedenheit der Trachten, wie sie diese bunte Menge von Franzosen, Mauren, Juden, Spanier, Malteser u. s. w. darbietet, macht einem, im strengsten Wortsinne, den Kopf wirbeln. Die Europäer bringen fast den ganzen Tag über in den Kaffee's und Wirthshäusern zu, da der botanische Garten, welcher als Spazierplatz dienen könnte, nur des Sonntags geöffnet ist."

**Die englische Regierung** hat — der Morning-Post zufolge — den ihr vom Kapitain Warner gemachten Vorschlag: ihm ein Linienschiff zu einer neuen Probe des von ihm erfundenen Zerstörungs-Geschosses (siehe Kons.-Bl. Nr. 208) zu liefern, worauf er dasselbe in Gegenwart von vier Marine-Offizieren (die sich mit ihm zusammen auf seinem Operationsfahrzeuge befinden sollten, also sein Verfahren genau kennen lernen und beurtheilen konnten) aus einer Entfernung von 5 englischen Meilen zerstören wolle, wogegen er sich von der Regierung im Voraus die schriftliche Zusicherung einer Belohnung von 300,000 Pf. Sterl. im Fall des Gelingens und des resp. Ankaufs seiner Erfindung erbitte — angenommen. Es wird demnach ein altes, in Medway liegendes, unbrauchbares Schiff durch ein Dampfboot an eine Stelle der Godwin-Sandbänke bugsirt werden. Um auch jeden Schatten von Verdacht in Bezug auf die Ehrlichkeit bei seinem Verfahren zu entfernen, werden dann die vier, von Warner bezeichneten Marineoffiziere mit ihm sein Operationsboot besteigen und die Regierung wird ihrerseits jede mögliche Maßnahme treffen, um zu verhindern, daß der Kapitain von dem angestellten Versuche durchaus nicht mit dem zur Zerstörung bestimmten Schiffe in Berührung kommen, oder dasselbe gar betreten kann. Der Versuch selbst wird in den nächsten Tagen stattfinden.

**Berlioz** kündigt im „Journal des Debats" zum bevorstehenden Winter den Parisern wieder ein neues Musikfest an, wobei 200 Sänger und 200 Instrumentalisten thätig seyn sollen. Das Concert wird im Cirque Olympique in den elysäischen Feldern stattfinden, welcher bekanntlich den Pferdekünstlern zur Schaustellung ihrer Produktionen dient. Herr Berlioz behauptet, daß nicht nur die Räumlichkeit, sondern auch die akustischen Verhältnisse dieses, in antiker Form gebauten Schauplatzes dem Vorhaben überaus förderlich seyen und daß eine, mit 50 Musikern dieser Tage von ihm angestellte Probe darüber jeden Zweifel gehoben habe. Bekanntlich wurde der im Ganzen mittelmäßige Erfolg des von Herrn Berlioz in der, nunmehr wieder abgetragenen, Bretterhalle der diesjährigen Industrie-Ausstellung veranstalteten Monstre-Concertes, namentlich der schlechten Akustik des Lokals zugeschrieben.

**Die Bassins der Estrapade in Paris**, bestimmt, das Wasser des artesischen Brunnens von Grenelle in sich aufzunehmen, sind am 23. August in Gegenwart des Herrn Arago, des Präfekten der Seine und der Ingenieure der Stadt Paris zum ersten Male gefüllt und dem allgemeinen Gebrauche übergeben worden. Bei dem Losziehen des die Oeffnung der Leitungsröhre schließenden Zapfens, schoß das Wasser im Uebermaß hervor. Das Reservoir, gelegen an der Ecke der Clotilden- und alten Estrapaden-Straße ist in zwei Bassins abgetheilt, die zusammen 50,000 Hektaliter fassen können, und 30 Meter (96 Faß Rhein.) höher liegen, als das Erdreich, wo der Brunnen springt. Da dieser 548 Meter (1760 Fuß Rhein.) Tiefe hat, so beträgt demnach die Gesammtaufsteigung des Wassers 578 Meter (1856 Fuß Rhein.). Von den 20,000 Hektoliter Wasser, welche der Brunnen liefert, fließen jedoch nur 10,000 Hektoliter in das Reservoir, da ein Theil desselben in Privat-Etablissements, gegen eine bedeutende jährliche Abgabe, abgeleitet, und der Rest der ersten Hälfte zur Versorgung der öffentlichen Springbrunnen benutzt wird. Es muß noch bemerkt werden, daß der Punkt, wo das Wasser dem Schoße der Erde entspringt, 512 Meter tiefer, als die Meeresfläche liegt, über welche es sich beim Ausströmen 66 Faß erhebt, was beträchtlich höher als das Niveau der Seine ist.

**Das französische Kriegsdepartement** hat gegenwärtig über einen Effektivbestand von 83,416 Pferden zu verfügen. Davon kommen auf jedes der 58 Cavallerieregimenter durchschnittlich 839 Pferde, also im Ganzen 48,662, auf die Gensd'armerie 11,590; Artillerie 14,669; Fuhrwesen 6,427; Genie- und verschiedene Dienste 2,068 Pferde.

**Photographie.** — Bisher war man noch nicht dahin gelangt, die Daguerreotypbilder jedes Mal gelingen zu sehen. In der letzten Sitzung der französischen Akademie der Wissenschaften, am 26. August, hat Herr Arago nun angezeigt, daß Herr Tiffon, ein Liebhaber der photographischen Kunst, dahin gelangt sey, ein Mittel ausfindig zu machen, welches das Gelingen der Lichtbilder durchaus sichere. Mehre vorgelegte Proben erregten lebhafte Bewunderung ihrer Vollkommenheit und sind die Herren Arago, Prailleț, Renaud und Dumas mit der Prüfung des Verfahrens beauftragt worden.

**Anstand.** — Der „Ungar" sagt: Das erste Gebot, das man in unserer Zeit jungen Mädchen einschärft, ist: „Seht auf den Anstand!" — Unsere Damen scheinen das aber zu verstehen: „Steht auf dem Anstand!" denn sie geben sich die größtmögliche Mühe, einen Mann zu erjagen.

**Frankfurt.** Herr Steinmüller, unser Landsmann, wird demnächst ein Gastspiel auf hiesiger Bühne eröffnen, und hat zu diesem Ende den Karl Moor (die Räuber), John (Küster von St. Paul) und Wilhelm Tell gewählt. Herr Steinmüller hat hier schon vor fünf Jahren Proben seines bedeutenden Talents abgegeben, und man sieht daher mit Spannung seinem diesmaligen Auftreten entgegen. (Allg. Leipz. Th. Chr.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 2. Sept. (Zum Erstenmale wiederholt) Jacots, oder: Der ehrliche Name, Schauspiel in 2 Abth.; nach Lafont bearbeitet von Th. Hell. Hierauf folgt: Die Laadpaethie nach Koenigstein, Lokalskizze in 1 Akt und 4 Tableaux.

Dienstag, den 3. Sept. Gast-Vorstellung der Mad. Weiß, Balletmeisterin des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt zu Wien, mit ihrem Balletpersonal, bestehend aus 36 Eleven, in vier Abtheilungen, zwischen den Akten der Schauspiel-Vorstellung.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 245. 4. September 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Drittes Kapitel.

#### Die Feinde Adriana's.

Der Kammerdiener der Fürstin von St. Dizier kam bald zurück in den Saal mit einem blassen, schwarzgekrideten, bebrillten Männchen, das unter dem linken Arm ein langes Etui von schwarzem Saffian trug. Zu diesem Männchen sprach die Fürstin: „Der Herr Abbé hat Ihnen gesagt, was zu thun ist?"

„Ja, Madame," flötete das Männlein mit einem Vogelstimmchen, indem es sich tief verbeugte.

Die Fürstin führte den Ankömmling in ein Nebenzimmer, welches nur durch einen Vorhang von dem Saal getrennt war und fragte ihn: „Wird dies ein passender Platz für Sie seyn?"

„Sehr passend, Frau Fürstin," antwortete der Bebrillte, abermals mit einem tiefen Bucking.

„Gut, so bleiben Sie hier. Ich werde Sie benachrichtigen, wenn es Zeit ist."

„Ich werde Ihre Befehle erwarten, Frau Fürstin," erwiderte das Männchen.

Der Marquis trat an den offenen Vorhang und sagte: „Erinnern Sie sich wohl meiner Anweisungen?"

„Der Herr Abbé kann außer Sorgen seyn," sagte der Kleine

Während der letzten Worte machte Herr von Argigny die Bänder des Vorhangs los, der aus schwerem Stoff bestand. Dieser fiel herab und verbarg vollkommen den Brillenmann.

Die Fürstin klingelte. Nach einigen Augenblicken öffnete sich die Thür, und es ward Doctor Baleinier angemeldet, eine der wichtigen Personen der Geschichte.

Doctor Baleinier war etwa funfzig Jahre alt, war mittelgroß, wohlbeleibt, und hatte ein rundes, glänzendes Gesicht, dem es nicht an Farbe fehlte. Seine grauen, schlichten, langen, in der Mitte geschcitelten, Haare lagen glatt an auf seinen Schläfen. Er hatte die Mode der kurzen, schwarzen, seidenen Hosen beibehalten, vielleicht, weil er ein schönes Bein aufzuweisen hatte. Goldene Schnallen befestigten seine Kniebänder und die Laschen seiner glänzend schwarzen Saffianschuhe. Seine Weste, sein Rock und seine Halsbinde waren schwarz, was ihm ein etwas geistliches Ansehen gab. Seine weiße, fleischige Hand war halb bedeckt von einer feingefälteten Batistmanschette. Die Dusterheit seiner Tracht schloß eine gewisse Zierlichkeit nicht aus. Seine Miene war lächelnd und klug. Sein kleines, graues Auge verkündete einen seltenen Scharfblick. Lebemann, Leckermaul, geistreicher Schwätzer, zuvorkommend bis zur Kriecherei, geschmeidig, gewandt, einschmeichelnd, war Doctor Baleinier eine der ältesten Creaturen der pfaffischen Clique der Fürstin von St. Dizier.

Durch ihre geheime Unterstützung hatte der Doctor, welcher trotz gründlichem Wissen und unbestreitbarer Geschicklichkeit lange unbekannt geblieben war, unter der Restauration zwei sehr einträgliche medicinische Sinecuren erlangt und zugleich allmählig eine bedeutende Praxis. Seitdem er in der Gunst der Fürstin stand, beobachtete er (was früher nicht der Fall gewesen) pünktlich die religiösen Pflichten und communicirte einmal jede Woche und so, daß es bemerkt werden mußte, beim Hochamt in der Kirche von St. Thomas von Aquino. Nach Ablauf eines Jahres wollte eine gewisse Klasse von Kranken, hingerissen von dem Beispiel und den entzückten Lobreden der Coterie der Fürstin von einem andern Arzt mehr etwas wissen, als vom Doctor Baleinier, und seine Praxis ward außerordentlich stark.

Man kann leicht denken, von welcher Wichtigkeit es für den Orden war, unter seinen Ehrenmitgliedern einen der bedeutendsten, praktischen Aerzte der Hauptstadt zu besitzen. Ein Arzt hat auch eine Art Priesterthum. Er, dem zu jeder Stunde der Zutritt ins innerste Heiligthum der Familie freisteht, weiß, erräth und vermag gar Vieles. Wie der Priester, findet er offene Ohren bei Kranken und Sterbenden. Wenn nun der, welcher für das Heil des Körpers, und der, welcher für das Heil der Seele zu sorgen hat, sich mit einander verstehen und, sich wechselseitig beistehend, auf ein gemeinsames Ziel hinarbeiten, dann vermögen sie in gewissen Fällen von der Schwäche oder dem Entsetzen eines in den letzten Zügen liegenden Menschen Alles zu erlangen — nicht für sich (denn das verbieten die Gesetze), sondern für Dritte, welche mehr oder weniger zu der nützlichen Klasse der Strohmänner gehören.

Also Doctor Baleinier war eins der thätigsten und werthvollsten Ehrenmitglieder der Congregation zu Paris. Als er eintrat, schritt er auf die Fürstin zu und küßte ihr höchst galant die Hand.

„Stets pünktlich, mein lieber Herr Doctor," sagte die Fürstin.

„Stets glücklich, stets eifrig, Ihrem Befehl nachzukommen, Frau Fürstin," erwiederte der Arzt. Dann wandte er sich zum Marquis, drückte ihm herzlich die Hand und sagte: „Endlich sind Sie wieder da. Drei Monate — das ist lang für Ihre Freunde."

„Die Zeit ist eben so lang für die, welche verreis't, wie für die, welche zurückgeblieben sind. Endlich ist der große Tag erschienen. Fräulein von Cardoville soll kommen."

Digitized by Google

„Ich bin nicht ohne Besorgnisse," sagte die Fürstin. „Wenn sie Argwohn hätte?"

„Das ist unmöglich," erwiederte Baleinier. „Wir sind die besten Freunde von der Welt. Sie wissen, daß Adriana stets auf vertrautem Fuß mit mir gestanden hat. Noch vorgestern haben wir viel gelacht. Als ich ihr nach meiner Gewohnheit Bemerkungen über ihre mindestens excentrische Lebensweise machte und über die seltsame Exaltation der Ideen, welche ich zuweilen bei ihr fand — —"

„Der Herr Doctor versäumt nie, diese scheinbar unbedeutenden Umstände hervorzuheben," unterbrach die Fürstin mit einem bedeutungsvollen Blick gegen den Marquis.

„Und das ist in der That sehr wichtig," bemerkte dieser.

„Fräulein Adriana," fuhr der Doctor fort, „erwiederte meine Bemerkungen mit lustigen, höchst witzigen Spöttereien über mich, denn, offen gestanden, dies Mädchen ist so geistreich, wie ich wenige kenne."

„Doctor, Doctor! wenigstens keine Schwache!" rief die Fürstin.

Der Doctor erwiederte vorerst nichts auf diesen Zuruf, sondern zog aus seiner Westentasche seine Dose, nahm eine Prise daraus, schnupfte sie langsam und sah dabei die Dame mit einer so vielsagenden Miene an, daß sie sich vollkommen zu beruhigen schien. „Schwäche? — von mir?" sagte er endlich, indem er mit seiner weißen, fleischigen Hand einige Stäubchen Schnupftabak von den Falten seines Hemdes abschüttelte. „Habe ich nicht die Ehre gehabt, mich Ihnen von freien Stücken anzubieten, um Ihnen aus der Verlegenheit zu helfen, in welcher ich Sie sah?"

„Und Sie allein in der Welt konnten uns diesen wichtigen Dienst leisten," bemerkte der Marquis von Aigrigny.

„Sie sehen also," fuhr der Doctor fort, „daß Schwäche nicht meine Sache ist. Ich habe vollkommen die Bedeutung meiner Handlung begriffen. Aber es handelt sich, sagt man mir, um eine Sache von so hoher Wichtigkeit — —"

„Von höchster Wichtigkeit," bekräftigte der Marquis.

„Also durfte ich nicht zaudern," fuhr Baleinier fort. „Seyn Sie daher unbesorgt. Lassen Sie mich, als Mann von Geschmack und Lebensart, den ausgezeichneten Geist Adriana's anerkennen, und kommt der Augenblick zum Handeln, dann werden Sie mich ans Werk gehen sehen."

„Vielleicht ist dieser Augenblick näher, als wir dachten," bemerkte die Fürstin, einen Blick mit dem Marquis wechselnd.

„Ich bin bereit und werd' es stets seyn," erwiederte der Arzt. „In dieser Beziehung bürg' ich für Alles, was mich betrifft. Ich möchte nur eben so sehr über alles andere beruhigt seyn."

„Ist nicht Ihr Krankenhaus fortwährend so sehr in der Mode, wie es nur immer ein Krankenhaus seyn kann?" fragte die Fürstin halb lächelnd.

„Fast möchte ich über zu viel Pensionäre klagen," antwortete der Arzt. „Aber davon ist nicht die Rede. Da Fräulein Adriana noch nicht da ist, kann ich Ihnen ein paar Worte über eine Angelegenheit sagen, die sie nur indirekt berührt — ich meine, über die Person, welche das Gut Cardoville gekauft hat, eine gewisse Frau von Sainte Colombe, die mich in Folge der geschickten Manöver Rodin's zum Arzt angenommen hat."

„Ja, Rodin hat mir, jedoch nicht ausführlich, davon geschrieben," bemerkte der Abbé.

„Die Sache ist die," fuhr der Doctor fort: „Diese Frau von Sainte Colombe, die man anfangs für sehr lenksam gehalten, hat sich sehr widerborstig in Betreff der Bekehrung gezeigt. Bereits hatten zwei Gewissensräthe die Hoffnung aufgegeben, sie selig zu machen. In der Verzweiflung ließ Rodin den kleinen Philippon auf sie los. Er ist gewandt, zäh und von unbarmherziger Geduld. Er war der Mann, den man hier brauchte. Als ich Frau von Sainte Colombe zu bedienen bekam, nahm Philippon meine Hülfe in Anspruch, die natürlich schon zum Voraus gewiß war. Wir verständigten uns. Ich durfte ihn nicht im Entferntesten zu kennen scheinen; er mußte mich regelmäßig von allen Wandlungen im Gemüthszustande seiner Büßerin benachrichtigen, damit ich durch Anwendung unschuldiger Medicamente (denn der Zustand der Kranken ist nicht gefährlich) ihr fühlbaren Wechsel von Wohl- und Uebelbefinden verursachen konnte, je nachdem ihr Gewissensrath mit ihr zufrieden war oder nicht. Und nun konnte er ihr sagen: „Sehen Sie, Madame? Sind Sie auf dem guten Weg, so wirkt die Gnade auf Ihre Gesundheit, und Sie befinden sich besser. Fallen Sie hingegen wieder auf den schlimmen Weg zurück, so empfinden Sie ein gewisses physisches Mißbehagen. Sehen Sie, das ist ein klarer Beweis von dem allmächtigen Einfluß des Glaubens, nicht allein auf die Seele, sondern auch auf den Leib."

„Es ist freilich feinlich," bemerkte Herr von Aigrigny, ohne eine Miene zu verziehen, „zu solchen Mitteln greifen zu müssen, um die Halsstarrigen dem Verderben zu entreißen. Aber man muß eben sein Verfahren dem Verstand und der Sinnesart der Individuen anpassen."

„Uebrigens," fuhr der Doctor fort, „hat die Frau Fürstin im Maricultoster bemerken können, daß ich oftmals mit gutem Erfolg für die Ruhe und das Heil der Seele mancher unserer weiblichen Kranken, dies — ich wiederhole es — sehr unschuldige Mittel angewandt habe. Der Wechsel schwankt nur zwischen gut und minder gut. Aber so gering auch der Unterschied sey, er wirkt oft sehr stark auf gewisse Gemüther. So war es auch bei Frau von Sainte Colombe. Sie war auf einem so guten Weg physischer und moralischer Heilung, daß Rodin den Philippon bestimmen zu dürfen glaubte, seiner Büßerin das Leben auf dem Lande anzurathen: — denn er fürchtete in Paris Gelegenheit zu Rückfällen. Dieser Rath, verbunden mit dem Wunsch dieses Weibes, die Kirchenpatronin zu spielen, hatte sie zum Ankauf des Gutes Cardoville bestimmt, wo ihr Kapital gut angelegt ist. Aber siehe da! gestern kam dieser unglückliche Philippon und sagte mir, Frau von Sainte Colombe stehe auf dem Punkt, einen entsetzlichen Rückfall zu thun, — wohlverstanden einen moralischen, denn der physische Zustand ist jetzt verzweifelt gut. Und dieser Rückfall schiene verursacht zu seyn durch eine Unterredung, welche sie mit einem gewissen Jakob Dumoulin gehabt habe. Sie kennen diesen Menschen, lieber Abbé, wie man mir gesagt hat. Er hat sich, man weiß nicht wie, Zugang bei ihr verschafft."

„Dieser Jakob Dumoulin," sagte der Marquis mit Ekel, „ist einer der Menschen, die man benutzt und verachtet. Er ist ein Schriftsteller voll Gift und Galle, voll Haß und Neid und besitzt eine gewisse plumpe, einschneidende Beredsamkeit. Wir bezahlen ihn tüchtig dafür, daß er unsere Feinde angreift, obwohl es zuweilen schmerzlich ist, die Grundsätze, welche wir achten, durch eine solche Feder vertheidigt zu sehen. Denn dieser Elende lebt wie ein Zigeuner. Er kommt nicht aus den Wirthshäusern heraus und ist fast immer betrunken. Aber man muß gestehen, sein schmähender Humor ist unerschöpflich und er ist in den schwierigsten Theilen der Theologie bewandert, was ihn uns zuweilen sehr nützlich macht."

„Nun," fuhr der Arzt fort, „obwohl die Frau von Sainte Colombe ihre sechzig Jahre hat, so scheint es doch, als hätte dieser Dumoulin matrimoniale Absichten auf das bedeutende Vermögen dieser Frau. Ich glaube, Sie werden wohl thun, Rodin zu benachrichtigen, damit er vor dem heimlichen Getreibe dieses Burschen auf seiner Hut ist. — O, verzeihen Sie, daß ich Ihnen so lange von diesen Lappalien gesprochen

Digitized by Google

habe. — „Aber," fügte er zur Fürstin gewandt hinzu, „vorhin habe ich des Marienklosters erwähnt. Sind Sie lange nicht dort gewesen?"

Die Fürstin wechselte einen lebhaften Blick mit dem Marquis von Aigrigny und antwortete: „Hm! — etwa vor acht Tagen."

„Sie werden jetzt viel dort verändert finden," fuhr Baleinier fort. „Die Mauer, welche das Kloster von meinem Krankenhaus trennt, ist abgebrochen, denn es soll dort ein neuer Bau aufgeführt werden und eine Kapelle, weil die alte zu klein war. Uebrigens muß ich zum Lob Adriana's sagen," fügte der Doctor mit einem sonderbaren Halblächeln hinzu, „daß sie mir für diese Kapelle eine Copie der Jungfrau von Rafael versprochen hat." (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Wien, 26. August.** Unlängst ereignete sich ein furchtbarer Unglücksfall, der neuerdings allen Bewohnern der Residenz als eindringliche Warnung dienen mag, ihre Kinder nicht der anschließenden Obhut von Dienstboten anzuvertrauen, wie dieß hier im Allgemeinen gang und gäbe ist! Ein Dienstmädchen war mit zwei Kindern von zartem Alter ausgegangen, und begab, während sie auf den Wällen der Bastei spazierte, die Unvorsichtigkeit, beide auf die Mauer hinaufzuheben. Man weiß nicht, welcher Gegenstand ihre Aufmerksamkeit zerstreute — kurz, das eine Kind fällt in den Abgrund. Sie streckt rasch den Arm aus, um es am Kleidchen zu erfangen. Allein durch eine ungeschickte Bewegung macht sie auch das zweite Kind nachstürzen, und von Verzweiflung ergriffen, springt nun auch sie in die Tiefe des Stadtgrabens, wo alle Drei zerschellt am Boden lagen. Man transportirte sie sofort nach dem allgemeinen Krankenhause; allein es war unmöglich, ihnen auch nur das geringste Lebenszeichen zu entlocken. Der unglückliche Vater der Kleinen war einstweilen nach Hause gekommen, vermißte sie über die Gebühr lange, und machte sich selbst auf den Weg, um sie aufzusuchen. Als er in die Nähe des verhängnißvollen Ortes in der Gegend des sogenannten Franzensthores kam, erblickte er im Stadtgraben einen dichten Knäul von Menschen. Er eilt hinab, forscht nach der Ursache, hört, daß so eben drei Leichen in das Spital getragen wurden, nebst der Geschichte des furchtbaren Falles. Von böser Ahnung ergriffen, eilt er dahin, und man denke sich sein Entsetzen, als er die volle Wahrheit erfahret! — Es giebt hier gefühl- und gewissenlose Eltern zu Tausenden, welche für die Erziehung ihrer Kinder das Aeußerste gethan zu haben glauben, wenn sie dieselben physisch nähren und mit Dienstleuten umgeben, ohne sich übrigens um deren Entwickelung weiter zu kümmern, während sie selbst nur ihrem Geschäfte und dem ungestörten Vergnügen leben! An einem schönen Sommertage sind alle Glacis, alle öffentlichen Gärten, die Basteien und der Stadtgraben mit Hunderten von Kindern der verschiedensten Altersstufen übersäet, meistens jedoch ohne der schützenden Begleitung ihrer Eltern sich zu erfreuen, lediglich der Obhut erbärmlicher Miethlinge überlassen. Möge das so eben erzählte, furchtbare Ereigniß das eingeschläferte Gewissen sorgloser Väter und Mütter aufrütteln! (Rurnb. Corresp.)

**Ein thures Buch!** — Man ist gegenwärtig auf Kosten der französischen Regierung mit der Herausgabe eines, vom Grafen August von Bastard unternommenen, Werkes beschäftigt. Dasselbe ist bestimmt, die Malereien und Verzierungen der seltenen Manuscriptwerke, welche in den verschiedenen Bibliotheken zerstreut sind, in durchaus getreuen Nachbildungen zu liefern. Das Gesammtwerk wird in drei große Abtheilungen zerfallen, von denen die erste die französischen Manuscriptschätze, die andern beiden die des Auslandes umfassen sollen. Jede Abtheilung zerfällt wieder in 3 Sectionen oder Bänden, die in einzelnen Lieferungen, von denen 17 einen Band ausmachen, den Subscribenten zugehen werden. Die aus 7 Tafeln bestehende Lieferung kostet **1800 Francs**, das Blatt 250 Francs. Das Format des Werkes ist größtes Folio und ist dasselbe auf „Jesuspapier" gedruckt. Bereits sind die ersten 17 Lieferungen, den ersten Band bildend, zum Preise von **30,600** Francs erschienen. Sonach würde die französische Abtheilung auf 91,800 Francs und — da man mit Recht annehmen kann, daß die andern beiden, die fremden Werke umfassenden Serien, eben so umfangreich werden — jedes Exemplar des Gesammtwerkes die Kleinigkeit von **275,400** Francs kosten!!! — ein Preis, der höchstens Königen und Fürsten und den besonders glücklich dotirten Bibliotheken der 7 oder 8 großen europäischen Staaten die Anschaffung desselben erlaubt. Es werden von dem Werke auch nur 100 Exemplare abgezogen, von denen für die französische Regierung 60 zu ihrer Verfügung zurückbehalten werden, in welcher Zahl jedoch das des Herausgebers und die 4, deren Deponirung von dem Gesetz vorgeschrieben ist, mit einbegriffen sind. Diese 60 Exemplare bilden einen Subscriptionsfond von 1,839,000 Francs für den ersten Theil der ersten Abtheilung, oder für das ganze Werk, falls dasselbe völlig beendet werden sollte, von 16,032,960 Francs! Ob der Nutzen des Werks mit dem großen Kostenaufwande im gleichen Verhältniß steht, möchten wir vor der Hand noch in Zweifel ziehen. Jedenfalls dürfte die aufgewendete Summe zur Förderung wichtigerer und allgemein nützlicherer Zwecke der Wissenschaft und Kunst weit besser gedient haben.

**Eine sonderbare Luftfahrt.** — Ein seltsames Ereigniß hat sich vor einigen Tagen am Meeresufer bei Benonville (Calvados-Departement) zugetragen. Um das am Strande befindliche Seegras einzuheimsen, begeben sich die Bewohner dieser Gegend auf die Höhe des steilen Gestades und ziehen dort vermittelst einer Winde und eines langen Seiles, an dessen unterem Ende sich ein starker Haken befindet, die Körbe zu sich herauf, welche von einer, unten am Gestade stehenden Person angefüllt werden. Dieser Tage waren ebenfalls zwei Männer mit dieser Arbeit oben auf dem Gestade beschäftigt und hatten bereits mehrere Körbe emporgewunden, als sie plötzlich, an der vermehrten Kraft, welche sie aufzubieten genöthigt sind, bemerken, daß die am Seile hängende Last weit schwerer als sonst ist. Nichtsdestoweniger, da sie die Ursache davon nicht errathen können, fahren sie zu arbeiten fort. Doch man denke sich ihr Staunen und ihren Schrecken! In demselben Augenblicke, wo sie den mit doppelter Last gefüllten Korb am Ende des Seiles zu sehen glauben, erblicken sie an dessen Stelle — ein Weib, die Frau eines der Arbeiter. Man beeilt sich natürlich, sie sogleich freizumachen und um Aufklärung zu bestürmen. Die Sache war so zugegangen. Die arme Frau hatte den Korb noch nicht völlig festgemacht, als die beiden Arbeiter oben stark anziehen und der Haken den Rock der Frau erfaßt, der glücklicherweise von starkem Zeuge war, und sie so mit in die Höhe reißt. Trotz der eingetretenen Gefahr, der die arme, noch dazu schwangere Frau ausgesetzt war, hatte diese indeß keinen Augenblick ihre Kaltblütigkeit verloren. Gewahrend, daß sie durchaus keine Hülfe erwarten könne, hatte sie mit beiden Händen das Seil fest umklammert gehalten und mit den Füßen sich vor dem Anstoßen an die rauhen Vorsprünge des zahen Ufers schützend, ihre Auffahrt von mehr als 200 Metres (640 Fuß rhein.) über die Meeresfläche ohne weitern Unfall vollbracht.

**Seltene Redlichkeit.** — Ein Mann, von vorgerücktem Alter und sehr bescheiden gekleidet, erscheint dieser Tage im

Digitized by Google

Kabinet des Banquiers R*** in Straßburg. „Mein Herr," redet er diesen an, „kennen Sie mich?" — „Nein; ich erinnere mich nicht, Sie jemals gesehen zu haben." — „Ich war vor ungefähr 20 Jahren Geschäftsmann in Straßburg, als ich mich leider genöthigt sah, mich bankbrüchig zu erklären, wobei ich Ihnen mit einer Summe von 3800 Francs verschuldet blieb." — „Das ist möglich, mein Herr; allein ich habe durchaus nicht die Absicht, diese Forderung einzutreiben, welche ohnehin in den Handlungsbüchern meines Hauses nicht mehr verzeichnet ist." — „Ganz recht, und Sie haben auch nicht einmal eine Urkunde in Händen, auf welche Sie einen etwaigen Anspruch begründen könnten, da Sie mir, beim Ausbruch meines Fallissements, die Schuldverschreibungen, welche Sie von mir in Händen hatten, zurückgaben. Aber nichtsdestoweniger ist die Schuld in meinen Augen vorhanden. Fern von Straßburg etablirt, ist es mir gelungen, Einiges zu ersparen. Ich komme daher, Ihnen hier die Summe von 2000 Francs, als Abschlagszahlung auf die Ihnen schuldenden 3800 Francs zu überbringen und bin der Hoffnung, bald auch den Rest tilgen zu können. Mit diesen Worten legte der ehrliche Mann einen Beutel, die 2000 Francs enthaltend, auf den Tisch. Leider sind wir außer Stande, den Lesern den Namen dieses Rechtschaffenen mittheilen zu können.

**Der Schiffscapitain Kennedy** erwähnt in der Beschreibung einer von ihm gemachten Fahrt eines Faktums, das allgemein bekannt zu werden verdient. Als es ihm nämlich an trinkbarem Wasser gefehlt, habe er sich entschlossen, seine Kleider ins Meer zu tauchen und sie so naß, wie sie waren, wieder anzuziehen. Es verging indeß eine ziemliche Zeit, bevor ich — erzählt der Capitain — meine Leute zu einem gleichen Verfahren bewegen konnte. Endlich entschlossen sie sich dazu und wir empfanden dadurch die gleiche Wirkung, als ob wir mäßig getrunken hätten. Diesem Verfahren, wozu mir die Idee durch die Lesung eines Werkes vom Doktor Lind kam, verdanke ich mein Leben, so wie das sechs anderer, braver Seeleute, die sonst unfehlbar umgekommen seyn würden. Wir tauchten unsere Kleider dann täglich zwei Mal ins Wasser und zwar mit solchem Erfolge, daß der uns verzehrende Durst völlig gestillt, und unsere trockene und brennende Zunge wenige Minuten nachher feucht und abgekühlt wurde, wie wir uns drun jedes Mal zu gleicher Zeit neu erfrischt und neu gestärkt fühlten, als ob wir wirklich Nahrung zu uns genommen hätten.

**Das Grundeigenthum in Frankreich** wird von den betreffenden Behörden auf 39,514,925,000 Francs und der jährliche Ertrag desselben auf 1,580,597,000 Francs geschätzt. Dasselbe ist mit 4,987,862 hypothekarischen Verschreibungen, im Betrage von 11,239,265,778 Francs belastet, ungerechnet die Summen, welche darauf mit einfachen Schuldverschreibungen angeliehen sind. Der Hypothekrnzins beläuft sich jährlich auf 561,533,288 Francs, also auf mehr als ein Drittheil des Gesammtertrags.

**Guerrier**, Herzog von Christoph, der neue Befehlshaber der Schwarzen auf Hayti soll — wie man im „Sun" lies't — ein mehr als excentrischer Mensch seyn. Er ist ein armer Pflanzer aus der Ebene, trägt eine Bauernjacke und Hosen von grobem Zeuge, einen alten Strohhut, weder Schuhe noch Strümpfe, schnallt seine Sporuen an den bloßen Fuß und ist, wenn er zu Pferde sitzt, mit einer ungeheuren Donnerbüchse bewaffnet, aus welcher er zwei Pfund schwere Kugeln verschießen kann. Außerdem tragt er um den Leib einen rings mit Pistolen behängten Gürtel. Die meisten der andern Anführer scheinen ebenfalls in dieses Kostum vernarrt zu seyn, und weisen mit Verachtung die gebräuchliche, militärische Uniform zurück.

**Der Personenverkehr zwischen Frankreich und England** ist, ungeachtet der gespannten Verhältnisse der beiden Staaten, lebhafter als je zuvor. So sind in der Woche vom 16. bis 22. August inclusive, in Boulogne 3367 Passagiere mit 52 Pferden und 14 Wagen und in Calais 500 Passagiere mit 3 Pferden und 3 Wagen eingetroffen. Im gleichen Zeitraum des vorigen Jahres zählte man in Boulogne nur 2446 Passagiere.

**Der Jahresbericht des Ausschusses für das Armengesetz**, welcher vor kurzem dem englischen Parlamente vorgelegt wurde, zeigt, daß die Zahl der Armen im Königreiche sich während des letzten Jahres um zwanzigtausend fünfhundert fünfundvierzig vermehrt hat.

## Wertheim.

### Programm zum Männer-Gesangfeste

am 9. September 1844.

Zum Empfang der Sänger-Vereine sind am Sonntag, den 8. September, Deputationen des Festcomite's an der Landungsbrücke der Maindampfschiffe und an den Thoren der Stadt bereit — Die eintreffenden Sänger werden auf das Rathhaus geleitet. Dort werden nach den Stimmen geordnete Verzeichnisse der Sänger niedergelegt, die Fahnen abgestellt, die Bänder und Wohnungskarten an die Sänger vertheilt. — Am Abend des 8. September: Versammlung der Sänger in der Festhalle. Am Montag den 9. September, Morgens 6 Uhr, Reveille Die Sänger versammeln sich um 6½ Uhr zu der präcis 7 Uhr beginnenden Hauptprobe. Um 11 Uhr beginnen die Festvorträge in folgender Ordnung: Erste Abtheilung. 1) Choral, arrangirt von Lambinus. 2) Der 24. Psalm, von J. J. Müller. 3) Der Gesang, von Maarer. 4) Vaterlandslied, Doppelchor von B. C. Becker. Zweite Abtheilung. 5) Cantate, von Berner. 6) Festmarsch, von W Speyer. 7) Der Jäger Abschied, von Mendelssohn-Bartholdy. 8) Halleluja, von Händel. — Die Begleitung der Gesänge wird von dem Musikkorps des in Würzburg garnisonirenden k. bayr. Artillerie-Regiments ausgeführt. — Eintrittskarten für die Zuhörer zu der Produktion a 1 fl., und zu der Hauptprobe a 24 kr. sind Sonntags den 8. September bei dem Festcassier, Herrn Ober-Revisor Hoener, und eine halbe Stunde vor jeder Aufführung an dem Eingange zum Festlocale zu haben — Um 2 Uhr Mittagstafel für die Sänger in der Festhalle Trinksprüche, Toaste und Lieder wollen nicht ohne vorheriges Benehmen mit dem Vorsitzenden angestimmt werden. Um 5 Uhr Festzug auf den Marktplatz wo die Chore Nro. 9, Festlied von J. H. Stunz und Nro. 10, Lebehoch von A. Zöllner gesungen werden. Abends Zusammenkunft der Sänger in der Festhalle. Am 10. September Morgens Besuch der Schloßruine und Heimkehr durch die Anlagen und den fürstlichen Hofgarten. Mittagessen nach zu treffender Verabredung Nachmittags 3 Uhr Versammlung in der Festhalle zur beliebigen Aufführung von Gesängen der einzelnen Liedertafeln.

Das Festcomité.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 3. Sept. Gast-Vorstellung der Mad. Weiß, Balletmeisterin des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien, mit ihrem Balletpersonal, bestehend aus 36 Eleven, in vier Abtheilungen, zwischen den Akten der Schauspiel-Vorstellung. 1) Hans Jürge, Schauspiel in 1 Akt von C. v. Holtey. 2) Der Weiberfeind, Lustspiel in 1 Akt von N. Benevix. 3) Der Bevollmächtigte, Lustspiel in 1 Akt von J. Feanuil v. Weissenthurn.

Mittwoch, den 4. Sept. Die Zauberflöte, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart. (Mit neuen Maschinerien von Herrn Schechner.) Mit aufgehobenem Abonnement.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 246. 5. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

„Wirklich? Das ist nicht übel," sagte die Fürstin. „Aber es ist bald Mittag und Herr Tripeaud kommt nicht."

„Er ist Beivormund des Fräuleins von Cardoville, deren Güter er als ehemaliger Geschäftsführer des Herzogs verwaltet hat," sagte der Marquis, den ernste Gedanken zu beschäftigen schienen. „Seine Gegenwart ist uns schlechterdings unentbehrlich. Es wäre sehr zu wünschen, daß er hier wäre, ehe Fräulein von Cardoville kommt, die jeden Augenblick erscheinen kann."

„Schade, daß sein Porträt ihn hier nicht ersetzen kann," bemerkte bosbaft lächelnd der Doctor und zog aus seiner Tasche eine Flugschrift.

„Was ist das, Doctor?" fragte die Fürstin.

„Es ist eins der anonymen Pamphlete, die von Zeit zu Zeit erscheinen. Es führt den Titel: die Geißel, und das Bild des Baron Tripeaud ist darin mit solcher Treue entworfen, daß es keine Satire mehr ist, sondern die reine Wirklichkeit. Hören Sie zu. Die Skizze ist betitelt: Typus des Luchses. (Loup-Cervier, auch: Börsenspeculant.)

„Herr Baron Tripeaud. — Dieser Mensch, welcher sich so niederträchtig kriechend gegen gewisse gesellschaftliche Hoheiten erweis't, wie unverschämt grob gegen seine Untergebenen, ist die leibhaftige, schreckliche Incarnation des schlechten Theils der bürgerlichen und industriellen Aristokratie, des Geldmenschen, des scham-, herz- und treulosen Spekulanten, der auf den Tod seiner Mutter à la hausse und à la baisse speculiren würde, wenn der Tod seiner Mutter Einfluß auf den Cours der Rente haben könnte.

„Diese Menschen haben alle gehässigen Laster der Freigelassenen, nicht derjenigen, welche ehrliche, anhaltende Arbeit auf würdige Weise bereichert hat, sondern jener, welche plötzlich durch eine Laune des blinden Zufalls begünstigt worden sind, oder einen glücklichen Fischzug in dem schmutzigen Wasser der Agiotage gethan haben.

„Und das ist nicht Alles. Von seinem Geldkasten herab und von seinem hohen Standpunkt als Wahlmann und Wählbarer, verhöhnt Herr Baron Tripeaud, gleich so vielen Anderen, die Armuth und die politische Unfähigkeit des verdienten Offiziers, der, nach vierzig Kriegsjahren, von seinem ärmlichen Ruhegehalt kaum leben kann, — des bürgerlichen Beamten, der sein Leben in Erfüllung trauriger, harter Pflichten hingebracht hat, und am Ende seiner Laufbahn nicht besser belohnt wird, — des Gelehrten, der sein Vaterland durch nützliche Arbeiten bereichert, — des Lehrers, der ganze Generationen in alle menschlichen Kenntnisse eingeweiht hat, — des bescheidenen, tugendhaften Landpfarrers, des reinsten Repräsentanten des Evangeliums in seinem liebevollen, brüderlichen, demokratischen Geist u. s. w. u. s. w. Wie sollte bei so bewandten Sachen der Herr Industriebaron nicht die frechste Verachtung hegen gegen den einfältigen Haufen ehrlicher Leute, die, nachdem sie ihrem Land ihre Jugend, ihre besten Jahre, ihr Blut, ihren Verstand, ihr Wissen geweiht haben, sich die Rechte verweigert sehen, deren er genießt, weil er bei einem gesetzlich verbotenen Spiel oder bei einer unehrlichen Industrie eine Million gewonnen hat! Freilich sagen die Optimisten diesen Parias der Civilisation, deren würdige, stolze Armuth nicht genug geehrt werden kann:

Kauft Güter und seyd Wähler und gewählt!

„Nun die Lebensbeschreibung des Herrn Baron. Andreas Tripeaud, Sohn eines Stallknechts in einem Wirthshaus — —"

In diesem Augenblick gingen die zwei Flügel der Thüre auf, und der Kammerdiener meldete: „Herr Baron Tripeaud!"

Der Doctor schob seine Flugschrift in die Tasche, grüßte den Geldmann aufs herzlichste und stand sogar auf, um ihm die Hand zu drücken.

Der Heer Baron kam unter tiefen Bücklingen herein und sprach endlich: „Ich habe die Ehre, auf Befehl der Frau Fürstin zu erscheinen. Höchstdieselbe weiß, daß sie stets auf mich zählen kann."

„Ja, ich zähle auf Sie," sagte die Fürstin, „zumal in diesem Fall."

„Wenn die Absichten der Frau Fürstin noch immer dieselben sind in Betreff des Fräuleins — —"

„Noch immer," unterbrach die Fürstin. „Darum kommen wir heute zusammen."

„Die Frau Fürstin kann meiner Mitwirkung versichert seyn, wie ich Höchstderselben versprochen habe. Ich glaube ebenfalls, daß endlich die größte Strenge angewandt werden muß, und daß selbst im Nothfall — —"

„Das ist auch unsere Meinung," unterbrach der Marquis, indem er mit einem Blick der Fürstin auf die Stelle deutete, wo der Beichtenmann versteckt war. „Wir sind alle vollkommen einverstanden. Nur wollen wir uns noch besprechen, um keinen Punkt im Interesse dieser jungen Person zweifelhaft zu lassen: Denn nur ihr Interesse ist unser Leitstern. Lassen Sie uns dieselbe auf jede mögliche Weise zur Aufrichtigkeit bewegen."

Abermals erschien der Kammerdiener und meldete: „Das Fräulein ist eben aus dem Pavillon herübergekommen und fragt, ob sie die Frau Fürstin sprechen kann."

„Sagt dem Fräulein, ich erwarte sie," erwiederte die Für-

Digitized by Google

stin. „Und nun bin ich für Niemand zu sprechen. Wohlverstanden! für Niemand.“

Nach diesen Worten hob sie den Vorhang auf, gab dem Versteckten einen letzten Wink und kehrte auf ihre frühere Stelle zurück.

Während der wenigen Augenblicke zwischen der Anmeldung und dem Erscheinen Adriana's, schienen die anwesenden Personen unruhig und verlegen zu seyn, als hätten sie eine unbestimmte Furcht vor der Gegenwart des Mädchens.

Nach einer Minute trat Fräulein von Cardoville in den Saal.

---

## Viertes Kapitel.

### Das Schurmützel.

Als Adrienne von Cardoville eintrat, warf sie ihren grauen Castorhut auf einen Sessel. Ihr schönes Goldhaar, welches in langen, leichten Locken zu beiden Seiten ihres Gesichts herabfiel und hinten in einer großen Flechte zusammengewunden war, wurde jetzt vollständig sichtbar. Das Fräulein trat ohne Keckheit auf; aber mit vollkommner Unbefangenheit. Ihre Miene war heiter und lächelnd. Ihre großen, schwarzen Augen strahlten mehr als gewöhnlich. Als sie den Abbé von Aigrigny bemerkte, machte sie eine Gebärde der Ueberraschung, und ein etwas spöttisches Lächeln spielte um ihre rothen Lippen. Nachdem sie dem Doctor freundlich zugenickt hatte und an dem Baron Tripeaud, ohne ihn anzusehen, vorbeigegangen war, grüßte sie die Fürstin mit einer halben Verneigung, die eben so hübsch, wie vornehm war. Vornehm war überhaupt Gang und Haltung dieses Mädchens, und dabei anständig und voll weiblicher Anmuth. Was man aber selten bei Frauen und zumal bei Mädchen von ihrem Alter findet, war ein gewisses, entschlossenes, unabhängiges, stolzes Wesen, welches sich mehr ahnen, als sehen ließ. Ihre Bewegungen waren nicht eben rasch, aber auch nicht gezwungen, steif oder geziert. Sie waren frei, wie ihre Stanesart. Man sah in ihnen Leben und Jugendkraft, und man errieth, daß dies offene, entschiedene Wesen sich bis jetzt nicht dem Zwang einer erkünstelten Sittenstrenge hatte fügen können.

Obwohl der Marquis von Aigrigny ein Mann der vornehmen Welt, ein Mann von Geist, ein durch seine Beredtsamkeit ausgezeichneter Mann der Kirche, und ein an Gebieten gewohnter Mann war, so empfand er doch, ohne zu wissen warum, ein Mißbehagen und eine fast peinliche Befangenheit in Gegenwart Adriana's von Cardoville. Er, der stets Herr seiner selbst, der gewohnt war, einen allmächtigen Einfluß auszuüben, der oft im Namen seines Ordens mindestens auf dem Fuß der Gleichheit mit gekrönten Häuptern unterhandelt hatte — er fühlte sich verlegen, hinter sich selbst zurückbleibend in Gegenwart dieses durch seine Offenheit, seinen Witz und seinen beißenden Spott ausgezeichneten Mädchens. Leute, die gewohnt sind, Andern zu imponiren, sind geneigt, Solche zu hassen, welche, anstatt ihrem Einfluß sich hinzugeben, sie in Verlegenheit setzen und verspotten. Mithin fühlte der Marquis nicht eben Zuneigung gegen die Nichte der Fürstin von Saint Dizier. Seit langer Zeit und gegen seine Gewohnheit, versuchte er nicht mehr bei ihr den Zauber seines Wortes, der in der Regel unwiderstehlich war. Er zeigte sich gegen sie trocken, kurzgebunden, ernst, und zog sich in die eisige Höhe stolzer Würde und kalter Strenge zurück, so daß die liebenswürdigen Eigenschaften völlig verschwanden, welche er sonst so nützlich anzuwenden wußte. Adrienne setzte diesem Benehmen leichten Spott entgegen, was nicht sehr klug von ihr war, denn geringe Ursachen erzeugen oft unversöhnlichen Haß.

Hiernach wird man die mannichfachen Gefühle und Gesinnungen begreifen, welche die verschiedenen Personen bei diesem Auftritt erfüllten.

Die Fürstin saß auf einem großen Lehnstuhl neben dem Kamin. Vor dem Feuer stand der Marquis von Aigrigny. Doctor Baleinier hatte neben einem Schreibtisch Platz genommen und blätterte wieder in der Lebensbeschreibung des Barons Tripeaud. Der Baron schien aufmerksam ein an der Wand hängendes, heiliges Gemälde zu betrachten. Adrienne brach das verlegene Schweigen, welches seit ihrem Eintritt im Saal herrschte, indem sie sagte: „Frau Tante, Sie haben mich zu sich beschieden, um über wichtige Dinge mit mir zu sprechen.“

„Ja,“ antwortete die Fürstin kalt und streng, „es soll eine sehr ernste Unterredung stattfinden.“

„Ich stehe zu Befehl, Frau Tante. Sollen wir in Ihre Bibliothek gehen?“

„Das ist nicht nöthig. Wir werden hier sprechen. — Meine Herren, setzen Sie sich.“

Die Herren nahmen Platz um den Tisch der Fürstin. Betroffen fragte Adrienne: „Frau Tante, was kann unsere Unterredung diese Herren angehen?“

„Diese Herren,“ antwortete die Fürstin, „sind alte Freunde unserer Familie. Alles, was Sie angehen kann, ist ihnen nicht gleichgültig, und ihre Rathschläge müssen von Ihnen mit Ehrerbietung angehört und angenommen werden.“

„Frau Tante, ich zweifle nicht an der absonderlichen Freundschaft des Herrn von Aigrigny für unsere Familie. Nach weniger zweifle ich an der tiefen Ergebenheit des Herrn Tripeaud. Herr Baleinier ist einer meiner alten Freunde. Aber ehe ich mir diese Herren als Zuhörer, aber wenn Sie wollen, als vertraute Theilnehmer unserer Unterredung gefallen lasse, wünsche ich zu wissen, wovon wir vor ihnen zu reden haben.“

„Ich hätte geglaubt, Fräulein,“ versetzte die Fürstin, „daß Sie unter Ihren seltsamen Ansprüchen wenigstens den auf Offenheit und Muth hätten.“

„Lieber Gott! Frau Tante,“ entgegnete Adrienne mit spöttischer Demuth, „ich mache nicht mehr Anspruch auf Offenheit und Muth, als Sie auf Aufrichtigkeit und Gutherzigkeit. Lassen Sie uns also ein für alle Mal zugestehen, daß wir sind, was wir sind, ohne weiter Anspruch zu machen.“

„Es sey,“ sagte Frau von St Dizier kurz. „Lange schon bin ich an die Ausbrüche Ihres ungebundenen Geistes gewöhnt. Ich glaube also, daß Sie, muthig und offen, wie Sie zu seyn behaupten, sich nicht scheuen dürfen, vor so gesetzten und achtbaren Personen, wie diese Herren, mir zu sagen, was Sie mir allein sagen würden.“

„Also ein förmliches Verhör soll ich bestehen? Und worüber?“

„Es ist kein Verhör. Aber da ich das Recht habe, über Sie zu wachen, und da Sie meine thörichte Nachsicht gegen Ihre Launen immer mehr und mehr mißbrauchen, so will ich einer Sache ein Ende machen, die schon zu lange gedauert hat. Ich will Ihnen vor den Freunden unserer Familie einen unwiderruflichen Entschluß für die Zukunft ankündigen. Erstlich muß ich Ihnen sagen, Sie haben sich bisher einen sehr falschen und unvollkommenen Begriff gemacht von der Gewalt, die ich über Sie habe.“

„Ich versichere Sie, Frau Tante, daß ich mir nie einen richtigen Begriff über das Falsche gemacht habe, denn ich habe nie daran gedacht.“

„Das ist meine Schuld. Statt Ihren Faxen nachzugeben, hätte ich Sie meine Gewalt härter empfinden lassen sollen. Aber der Augenblick ist gekommen, Sie zur Unterwürfigkeit zu bringen. Der strenge Tadel meiner Freunde hat mir noch zu rechter Zeit die Augen geöffnet. Ihr Cha-

Digitized by Google

rakter ist schroff, ungebunden und entschlossen. Er muß sich ändern, verstehen Sie mich? — gutwillig oder gezwungen, Das sage ich Ihnen." (Fortsetzung folgt.)

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

I.

Gegen Anfang des Märzmonats des Jahres 1841 bereiste ich Corsika. Nichts ist malerischer und zugleich beaucmer als diese Reise. Man schifft sich in Toulon ein und ist in zwanzig Stunden in Ajaccio, oder in vierundzwanzig Stunden in Bastia. Dort kauft oder leiht man ein Pferd. Der Miethpreis für dasselbe beträgt fünf Francs täglich; der Kaufpreis ist 150 Francs, in runder Summe und auf ein Mal zu zahlen. Man lache nicht übee die Mäßigkeit dieser Preise; das gekaufte oder gemiethete Roß führt, wie das berühmte Pferd des Gascogners, der vom Pont-Neuf in die Seine sprang, Dinge aus, welche selbst die berühmtesten Renner nicht auszuführen vermögen. Es schreitet sicher auf Wegen dahin, wo die Pferde anderee Länder, selbst mit geschärften Hufeisen und andern Hülfsmitteln versehen, straucheln und kaum fortkommen würden, und man kann mit ihm ruhig Brückenstege passiren, die so schmal sind, daß selbst Auriol, dieser kühne, leichtdeschwingte Reiter, eine Balancirstange begehren würee. Der Reisende hat nichts weiter zu thun, als die Augen zu schließen und sein Roß gewähren zu lassen, welches keine Gefahr kennt. Mit einem solchen Pferde, das überall fortkommt, kann man fünfzehn bis sechzehn Lieues (9—10 deutsche Meilen) machen, ohne daß man den Thieren zu saufen oder zu fressen zu geben braucht. Von Zeit zu Zeit, wenn man anhält, um vielleicht ein altes Schloß, von irgend einem Grundherrn, dem Helden und der Hauptperson einer der Sagen des Landes, erbaut, zu betrachten, oder um einen der alten, von den Genuesen errichteten Thürme abzuzeichnen, sucht sich das Pferd einen Krautbüschel zur Nahrung, oder es nagt an der Rinde eines Baumes oder beleckt einen moosbedeckten Felsen, und ist mit dieser feugalen Mahlzeit völlig zufrieden.

Was das Unterkommen zur Nachtzeit betrifft, so ist die Sache noch leichter gethan. Der Reisende langt in einem Dorfe an, durchreitet dessen Hauptstraße in ihrer ganzen Länge, wählt sich ein Haus, das ihm am anständigsten dünkt und klopft an dessen Thür. Einen Augenblick später erscheint der Herr oder die Herrin des Hauses auf der Schwelle, ladet den Reisenden freundlich zur Einkehr ein, bietet ihm die Hälfte der vorhandenen Abendmahlzeit und das ganze Bett, falls nur eines sich im Hause befindet, und dankt, wenn er am andern Morgen dem Gaste freundlich das Geleite giebt, obendrein noch herzlich für den Vorzug, welchen ihn dieser durch seinen Besuch hat angedeihen lassen. Von einer Belohnung für die geleisteten Dienste ist natürlich nicht die leiseste Rede; der Hausherr würde die geringste Andeutung in dieser Hinsicht wie eine gröbliche Beleidigung betrachten. Befindet sich im Hause irgend ein junges Mädchen als Magd, so kann man ihm wohl ein seidenes Tuch zum Geschenk machen, woraus es sich einen malerischen Kopfputz formt, wenn es an Festtagen nach Calvi oder Corte geht. Wird die Bedienung im Hause durch einen Mann besorgt, so wird dieser mit vielem Vergnügen ein Dolchmesser, oder einen ähnlichen Gegenstand, als Geschenk empfangen, womit er, falls es sich treffen sollte, seinen Feind erlegen kann. Man muß sich indeß zu unterrichten suchen, ob die Diener des Hauses nicht etwa, wie es zuweilen stattfindet, ärmere und vom Glücke weniger begünstigte Verwandte des Hausherrn sind, von dem sie, in solchem Falle, zum Lohn für ihre Dienstleistungen, Nahrung, Wohnung und zwei Piaster monatlich erhalten. Man glaube aber nicht, daß die Herren, welche ihre Großneffen oder im fünfzehnten oder zwanzigsten Grade mit ihnen verwandte Vettern und Basen im Dienste haben, deshalb weniger gut bedient würden. Davon ist auf Korsika keine Rede. Korsika ist wohl ein französisches Departement, aber es ist weit entfernt davon, Frankreich zu seyn.

Von Dieben hört man in Korsika nicht das Geringste, dagegen giebt es Banditen in Hülle und Fülle; beide Arten von Freibeutern haben übrigens nicht das mindeste mit einander gemein. Ihr könnt getrost nach Ajaccio oder Bastia, mit einer Börse voller Gold am Sattelbogen hängend, reisen; nirgends auf der Insel werdet Ihr auch nur einen Schatten von Gefahr gewahren; aber wagt es nicht, nur von Occana nach Levaco zu gehen, wenn Ihr einen Feind habt, der Euch die „Vendetta" zugeschworen hat; denn ich möchte in solchem Falle, selbst auf dieser kurzen Strecke von kaum zwei Stunden, nicht für Euer Leben bürgen.

Ich befand mich also, wie ich oben bereits gesagt, zu Anfang des Märzmonats in Corsika. Ich reis'te allein; mein Reisegefährte war in Rom zurückgeblieben. Von der Insel Elba kommend, war ich in Bastia ans Land gestiegen, wo ich nur zu dem erwähnten Preise von 150 Francs ein Pferd kaufte. Nachdem ich Corte und Ajaccio besucht, machte ich die Rundreise in der Provinz Sartene.

An dem Tage, wo die Handlung meiner Erzählung beginnt, befand ich mich auf dem Wege von Sartene nach Sullacaro. Die Entfernung der Oete ist nicht weit, es währt aber doch, bei den vielen Umwegen und der Nothwendigkeit, einen Theil der Hügelkette zu überschreiten, die gleichsam das Rückgrat der Insel bildet, beinahe zehn Stunden, ehe man von einem Orte zum andern gelangt. Aus Furcht, mich in dem Gestrüppe des Weges zu verirren, hatte ich einen Führer genommen. Gegen fünf Uhr langten wir auf dem Gipfel des Hügels an, von wo man zugleich Olmeto und Sullacaro erblickt. Wir hielten oben einen Augenblick still.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Das Geheimniß der Erfindung des Kapitain Warner enthüllt!** — Herr Jobard in Brüssel, welcher sich viel mit der Pyrotechnik der Kriegswaffen beschäftigt, theilt in der „Presse" das Geheimniß mit, für dessen Entdeckung der Kapitain Warner 300,000 Pf. Sterl. von der englischen Regierung verlangt. Alle Beschreibungen, welche die Journale bisher geliefert — sagt Herr Jobard — sind fantastisch oder falsch, in Hinsicht der Mittel, welche Herr Warner anwendet, um die Schiffe in die Luft zu sprengen. Es bedarf dazu nichts weiter, als einer auf folgende Art zubereiteten Congreve'schen Rakete. Der Kopf derselben besteht aus einem Hohlkegel von starkem Eisen, ein Kilogramm Knallqueckſilber enthaltend, auf welchem die gewöhnliche Ladung der Rakete zu ruhen kommt, deren Körper indeß zwei Mal so lang ist, als es dieses Wurfgeschoß sonst gewöhnlich zu seyn pflegt. Man schleudert die Rakete mittelst eines Leitrohrs durch eine Stückpforte des Schiffes, wasserpaß dergestalt, daß das Geschoß, auf der Oberfläche der Fluth dahingleitend, welche einen Theil seines Gewichts trägt, sich tief in die Seiten des feindlichen Fahrzeugs bohrt, wo es zerplatzt, sobald das Feuer das Knallqueckſilber erreicht und eine ungeheure Oeffnung hervorbringt, die das Schiff sogleich sinken macht. Die Schußweite dieser Rakete beträgt nicht

Digitized by Google

mehr als 3 bis 4 englische Meilen, aber der Kapitain Warner glaubt sie auf 5 bis 6 Meilen treiben zu können, indem er die Rakete vermittelst einer Kanone fortschleudert. Er behauptet auch nicht, daß er in dieser Entfernung das Ziel gleich beim ersten Schuße erreichen will, sondern er wird so lange zu feuern fortfahren, bis er es erreicht hat. Es ist gut, daß alle Nationen gleichzeitig ein Instrument kennen lernen, das, wenn es in den Händen einer einzigen bliebe, so gefährlich seyn würde. Das Geschoß ist übrigens so leicht zu fertigen, daß es wohl nicht einen Feuerwerker geben dürfte, der es nicht sogleich nach dieser einfachen Erklärung zu machen im Stande sey.

**Herder's hundertjähriger Geburtstag.** — Es hätte dieser Tag — Herder wurde am 25. August 1744 geboren — allerdings ein Festtag seyn sollen für alle Deutsche vom Niemen bis zu den Ardennen, denn ihm, dem großen Lehrer der Humanität, ihm und Lessing haben wir es allermeist zu verdanken, daß an die Stelle der Rohheit, die der dreißigjährige Krieg in Deutschland hinterlassen, an die Stelle der französischen Afterbildung, die mit dem achtzehnten Jahrhundert sich zu verbreiten angefangen, eine aus dem Herzen des Volkes stammende und an den Brüsten des Alterthums genährte Kultur trat. Welcher reiche, echt deutsche und doch der ganzen Menschheit angehörende Geist liegt in den Werken Herder's vor uns — Werke, die auf den drei Grundpfeilern aller Bildung: Poesie, Philosophie und Geschichte ruhen und die in einem leider nur viel zu früh abgebrochenen kurzen Menschenleben aufgeführt wurden, denn Herder ist jetzt, an seinem hundertjährigen Geburtstage, schon seit einundvierzig Jahren nicht mehr auf Erden. Er war der Erste, der von den in Weimar versammelten großen Männern aus diesem Kreise schied. Der eilf Jahre ältere Wieland folgte ihm erst zehn Jahre später und der fünf Jahre jüngere Goethe überlebte ihn beinahe um ein Menschenalter; nur Schiller, der zwei Jahre nach Herder's Ableben starb, ward noch jünger als er dem Leben entrissen. Während die irdischen Ueberreste Schiller's und Goethe's unter Einem Dache mit denen des edeln Karl August auf dem Friedhof in Weimar ruhen, ist Herder's einfaches Grab dort mit der kurzen, aber bezeichnenden Inschrift geschmückt: „Licht, Liebe, Leben." Doch wie Schiller bereits in Stuttgart, Goethe in seiner Vaterstadt Frankfurt ein Denkmal besitzt, so sollte Herder auch in Königsberg, der Universitätsstadt, in welcher sein Genius zuerst geweckt, erkannt und gefördert wurde, ein deutsches National-Denkmal erhalten, ein Denkmal, zu dem gewiß Jeder mit Freuden beitragen würde, der Herder's Verdienste um Deutschland und um die Erziehung des Menschengeschlechtes zu schätzen weiß. — Es ist zwar in öffentlichen Blättern darauf hingewiesen worden, daß bereits einige deutsche Freimaurer-Logen den Beschluß gefaßt, Herder ein Denkmal zu setzen, aber mit Recht hat schon Herr Dr. E. Förster in der „Allgemeinen Zeitung" bemerkt, daß, wie ehrenwerth ein solcher Logenbeschluß auch, das dankbare Deutschland doch in einem Denkmale dieser Art nicht repräsentirt seyn würde. Die Humanität Herder's war eine viel umfassendere, eine bei weitem mehr ihrem hohen Zweck entsprechendere, als die des geschlossenen Bundes der Freimaurer. Er hat dies vielfach selbst in seinen Werken angedeutet, ja sogar offen ausgesprochen. Obwohl seit seinem 22sten Lebensjahre Maurer und schon in Riga mit einem höheren Grade derselben bekleidet, hat er sich doch während seines ganzen Aufenthaltes in Weimar niemals zu dem Orden gehalten oder bekannt. Er glaubte, wie uns seine Gattin, Karoline von Herder, in ihren trefflichen Aufsätzen über Herder's Leben berichtet, daß auch bei diesem Institute ein neuer, unserer Zeit gemäßer Geist geweckt und die veralteten Gebräuche neu belebt werden müßten.*) „Alle solche Symbole," sagt er, „mögen einst gut und nothwendig gewesen seyn, sie sind aber, wie mich dünkt, nicht mehr für unsere Zeiten. Für unsere Zeiten ist gerade das Gegentheil ihrer Methode nöthig: reine, helle, offenbare Wahrheit." Und an derselben Stelle, wo er dies ausspricht**), sagt er Folgendes über die Bedeutung der wahren Humanität: „Gäbe man diesem Begriff alle seine Stärke, zeigte man ihn im ganzen Umfange seiner Wirkungen, und legte ihn als Pflicht, als unumgängliche, allgemeine, erste Pflicht, sich und Anderen ans Herz; alle Vorurtheile von Staatsinteresse, angeborner Religion, und das thörigste Vorurtheil unter allen, das von Rang und Stand, würden — wenn auch nicht verschwinden, doch gedämpft, eingeschränkt, unschädlich gemacht werden; was deine genannte und vielleicht verdienstvolle Gesellschaft ja auch nur bewirken konnte, wenn sie es bewirken wollte. Weißt du es nicht besser als ich, daß alle dergleichen Siege über das Vorurtheil von innen heraus, nicht von außen hinein erfochten werden müssen? Die Denkart macht den Menschen, nicht die Gesellschaft; wo jene da ist, formt und bestimmt sich diese von selbst. Setze zwei Menschen von gleichen Grundsätzen zusammen; ohne Griff und Zeichen verstehen sie sich und bauen in stillen Thaten den großen edlen Bau der Humanität fort. Jeder, nachdem er kann, in seiner Lage, praktisch; er freut sich aber auch am Werke anderer Hände, weil er überzeugt ist, daß dieses unendliche, unabsehliche Gebäude nur von allen Händen vollführt werden kann, daß alle Zeiten, alle Beziehungen dazu erfordert werden, mithin ein jeder einen jeden nicht einmal kennen darf, kennen soll, geschweige daß er ihn durch Eidschwüre, durch Gesetze und Symbole bände." — So viel zur Widerlegung der Ansicht, daß dem großen Lehrer der Humanität durch ein maurerisches Denkmal die Schuld Deutschland's abgetragen werden könne, und zur Erinnerung daran, daß wir Alle ihm einen Theil unseres besseren Seyns zu verdanken haben. (M. s. d. L. d. A.)

**Kleines Zeug.** — Am Hofe Friedrich Wilhelm's I. war es so sehr in der Ordnung, die Menschen nur nach ihrer körperlichen Größe zu schätzen, daß ein Offizier, der von einer Reise nach Paris zurückkam, dem Könige auf die Frage, wie ihm die französische königliche Familie gefallen habe? — antwortete: „Ach! Ew. Majestät, es ist alles kleines Zeug, keiner mißt über fünf Fuß." (Abendztg.)

*) Vgl. Herder's Werke. Zur Philosophie und Geschichte, Bd. 20 (Ausgabe von 1830) S. 103.

**) Briefe zur Beförderung der Humanität. Br. XXIII.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 4. Sept. Die Zauberflöte, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart. (Mit neuen Maschinerien von Herrn Schechner.) Mit aufgehobenem Abonnement.

Donnerstag, den 5. Sept. Die Hochzeit des Figaro, große Oper in 3 Abth. Musik von Mozart.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 247. 6. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

anzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Bei diesen, in einem harten Ton vor Fremden ausgesprochenen Worten, deren Härte nichts zu rechtfertigen schien, warf Adriana stolz den Kopf in die Höhe Aber sie bezwang sich und entgegnete lächelnd: „Sie sagen, Frau Tante, ich würde mich ändern. Man hat Bekehrungen gesehen — — so wunderlich!“

Die Fürstin biß sich in die Lippen. Der Marquis nahm das Wort und sagte: „Eine aufrichtige Bekehrung ist nie wunderlich, wie Sie sagen; vielmehr ist sie sehr verdienstlich und giebt ein treffliches Beispiel.“

„Trefflich?“ wiederholte Adriana. „Das kommt darauf an. Denn wenn man seine Fehler in Laster verkehrt — —“

„Was wollen Sie damit sagen, Fräulein?“ rief die Fürstin.

„Ich spreche von mir, Frau Tante. Sie werfen mir vor, unabhängig und entschlossen zu seyn. Wenn ich nun etwa heuchlerisch und boshaft werden sollte, sehen Sie, da möcht' ich doch vorziehen, meine lieben kleinen Fehler zu behalten, die ich wie verzogene Kinder liebe. Was ich habe, weiß ich; was ich haben würde, weiß ich nicht.“

Der Herr Baron Tripeaud nahm jetzt mit selbstgenügsamer Miene das Wort und sprach im Ton eines Weisen: „Indeß, Fräulein Adriana, Sie können nicht leugnen, daß eine Bekehrung — —“

„Ich glaube,“ unterbrach Adriana voll Verachtung, „daß sich Herr Tripeaud zwar nicht auf Bekehrung versteht, wohl aber auf Verkehrung jeder Art von Dingen, in jeder Art von Vortheil, durch jede Art von Mitteln. Der Herr muß dieser Frage fremd bleiben.“

Der Geldmann schöpfte neuen Muth aus einem Blick der Fürstin und erwiederte: „Fraulein, Sie vergessen, daß ich die Ehre habe, Ihr Vivormund zu seyn, und daß — —“

„Es ist Thatsache, daß Herr Tripeaud diese Ehre hat, warum, weiß ich nicht,“ unterbrach Adriana abermals mit verdoppeltem Stolz, ohne nur den Baron eines Blickes zu würdigen. „Aber meine Sache ist nicht, Rathsel zu lösen. Frau Tante, ich wünschte, Grund und Zweck dieser Zusammenkunft zu wissen.“

„Ihrem Wunsch soll willfahrt werden, Fräulein,“ antwortete die Fürstin. „Ich will mich bündig erklaren. Sie sollen die Vorschrift vernehmen, nach welcher Sie in Zukunft Ihr Betragen zu regeln haben, und wenn Sie sich weigern, Sich derselben zu unterwerfen mit dem Gehorsam und der Ehrerbietung, die Sie meinen Befehlen schuldig sind, so werde ich sehen, was ich weiter zu thun habe.“

Der herrische Ton, in welchem diese Worte gesprochen wurden, wäre geeignet gewesen, ein bis dahin an fast völlige Unabhängigkeit gewöhntes Mädchen außer sich zu bringen. Allein, vielleicht wider Erwarten der Fürstin, antwortete Adriana nicht heftig, sondern sah sie fest an und sprach lachend: „Das ist ja eine wahre Kriegserklärung. Das wird spaßhaft.“

„Es ist von keiner Kriegserklärung die Rede!“ sagte in barschem Ton der Abbé von Aigrigny.

„O, Herr Abbé!“ versetzte das Fräulein, „Sie, ein gewesener Oberst, sind gar zu gestreng wegen eines Scherzes. Sie, der Sie dem Krieg so viel verdanken, der Sie in Folge des Kriegs ein französisches Regiment unter Ihrem Befehle gehabt, nachdem Sie sich so lange gegen Frankreich geschlagen, — versteht sich, bloß um die schwache und die starke Seite des Feindes kennen zu lernen.“

Der Marquis erröthete. Er wollte antworten; aber die Fürstin kam ihm zuvor und sagte: „Wahrhaftig, Fräulein, eine solche Unschicklichkeit ist nicht zu ertragen!“

„Frau Tante, ich gestehe mein Unrecht. Ich hätte nicht sagen sollen, daß das spaßhaft ist, denn wirklich es ist nichts weniger als das. Aber es ist doch wenigstens sehr merkwürdig und vielleicht selbst — — — vielleicht selbst etwas verwegen, und die Verwegenheit gefallt mir. Und da wir nun auf diesem Boden stehen, da von einer Vorschrift des Verhaltens die Rede ist, welcher ich bei Strafe zu gehorchen habe — — — sagen Sie mir doch, bei welcher Strafe, Frau Tante?“

„Sie sollen es erfahren. Reden Sie weiter.“

„Also da wir auf diesem Boden stehen, so will auch ich Ihnen sehr bündig erklären, welchen Entschluß ich gefaßt habe. Da ich einige Zeit bedurft habe, um ihn zur Ausführung reif werden zu lassen, so habe ich Ihnen nicht früher davon gesprochen. Denn Sie wissen, ich pflege nicht zu sagen: Das werd' ich thun, — sondern: Das thu' ich — oder: Das hab' ich gethan.“

„Allerdings,“ sagte die Fürstin. „Und das ist eben die Gewohnheit strafbarer Ungebundenheit, die abgethan werden muß.“

„Also,“ fuhr Adriana, ohne auf diese Bemerkung zu achten, fort, „also hatte ich im Sinn, Sie erst später von meinem Entschluß zu benachrichtigen. Allein ich kann nicht der Lust widerstehen, Ihnen denselben schon heute mitzutheilen, so sehr scheinen Sie mir gestimmt, ihn anzuhören. Doch, Frau Tante, sprechen Sie gefälligst zuerst. Es könnte seyn, daß wir uns vollkommen in unsern Absichten begegneten.“

„So gefallen Sie mir besser,“ sagte die Fürstin. „Ich finde, wenigstens an Ihnen den Muth Ihres Stolzes und Ihrer

Digitized by Google

Verachtung jeder Autorität. Sie sprechen von Verwegenheit? Die Ihrige ist groß."

„Wenigstens bin ich fest entschlossen, das zu thun, was Andere aus Schwäche nicht wagen würden. Ich werd' es wagen. Das ist, denk' ich, bündig."

„Sehr bündig," sagte die Fürstin, einen zufriedenen Blick des Verständnisses mit den Zuhörern wechselnd. „Wenn die Stellungen so klar bezeichnet sind, so ist die Sache sehr vereinfacht. Ich muß Ihnen nur wohlmeinend bemerken, daß die Sache sehr ernst ist, ernster, als Sie glauben und daß Sie nur ein Mittel haben, mich zur Nachsicht zu stimmen, nämlich: an die Stelle der Anmaßung und des Spottes in Ihrer Sprache, die einem Mädchen gebührende Bescheidenheit und Ehrerbietung zu setzen."

Adriana lächelte, ohne zu antworten. Einige Augenblicke herrschte Schweigen und einige zwischen der Fürstin und ihren drei Freunden gewechselte Blicke verriethen, daß dem Geplänkel ein ernster Kampf folgen würde. Adriana bemerkte recht wohl, daß die Fürstin ein großes Gewicht auf diese entscheidende Unterredung legte; nur begriff sie nicht, wie dieselbe ihren Willen ihr zum Gesetz machen wollte. Die Androhung von Zwangsmitteln kam ihr mit Recht lächerlich vor. Sie kannte indeß die Rachsucht ihrer Tante und die finstere Macht, mit welcher sie dieselbe zuweilen furchtbar befriedigt hatte. Zugleich erwog sie, daß Lenk, wie der Marquis und der Arzt, nicht ohne ernste Beweggründe gekommen seyn könnten, dieser Unterredung beizuwohnen. Sie bedachte sich also einen Augenblick, ehe sie den Kampf begann. Aber eben, weil sie ein dunkles Vorgefühl von Gefahr hatte, nahm sie sich vor, derselben zu trotzen, die Aeußerungen ihres unabhängigen Sinnes aufs Aeußerste zu treiben und schlechterdings auf dem Entschluß zu beharren, den sie ihrerseits der Fürstin kund machen wollte.

## Fünftes Kapitel.

### Die Auflehnung.

„Fräulein," sagte die Fürstin zu ihrer Nichte in kaltem, strengem Ton, „ich bin es mir selber und diesen Herren hier schuldig, in wenigen Worten die seit einiger Zeit vorgefallenen Begebenheiten zu erzählen. Vor einem halben Jahr, als die Trauer um Ihren Vater vorüber war, begehrten Sie — damals achtzehn Jahr alt — für mündig erklärt zu werden und in den Besitz Ihres Vermögens zu kommen. Ich war leider so schwach, es zuzugeben. Es beliebte Ihnen, das große Hôtel zu verlassen und sich in dem Gartenpavillon einzurichten, fern von jeder Aufsicht. Und nun begannen eine Reihe von Verschwendungen, immer eine toller als die andere. Statt sich mit einer oder zwei Kammerjungfern aus der Klasse, aus welcher man sie gewöhnlich nimmt, zu begnügen, haben Sie sich Gesellschaftsdamen angenommen und diese auf eine eben so abenteuerliche wie kostspielige Weise aufgeputzt. Sich selber haben Sie (freilich nur in der Einsamkeit Ihres Pavillons) in die Trachten vergangener Jahrhunderte vermummt. Ihre tollen Fantasieen, Ihre unanständigen Launen haben keine Gränzen gekannt. Nicht genug, daß Sie nie Ihre religiösen Pflichten erfüllten, Sie haben auch die Verwegenheit gehabt, eines Ihrer großen Zimmer zu profaniren, indem Sie darin eine Art heidnischen Altars errichtet haben, mit einer Marmorgruppe, die einen Jüngling und ein Mädchen vorstellt. (Hier that die Fürstin, als ob die letzten Worte ihr die Lippen verbrennten.) Diese Gruppe mag ein Kunstgegenstand seyn; aber sie ist ein Kunstgegenstand, welcher für eine Person von Ihrem Alter schlechterdings nicht paßt. Sie haben ganze Tage lang eingeschlossen zugebracht, ohne einen Menschen zu sich zu lassen. Doctor Baleinier, der einzige unter meinen Freunden, dem Sie einiges Vertrauen bewahrt haben, hat sich durch inständiges Bitten Zutritt bei Ihnen verschafft und Sie mehrmals in einem solchen Zustand der Ueberspannung gefunden, daß er ernste Besorgnisse für Ihre Gesundheit geschöpft hat. Sie sind stets allein ausgegangen, ohne einem Menschen Rechenschaft von Ihrem Thun zu geben. Kurz, es hat Ihnen stets gefallen, Ihren Willen über den meinigen zu setzen. Ist das nicht alles wahr?"

„Diese Schilderung der Vergangenheit," erwiederte Adriana lächelnd, „ist nicht gerade geschmeichelt, aber sie ist auch nicht gerade aallkommen entstellt."

„Also," sprach der Marquis, indem er seine Worte gleichsam vorzählte und langsam betonte, „das Fräulein gesteht ausdrücklich zu, daß alle Punkte, welche ihre Tante angeführt hat, vollkommen wahr sind?"

Aller Blicke hefteten sich auf Adriana, als ob ihre Antwort von höchster Wichtigkeit seyn müßte. „Ohne Zweifel, Herr Abbé," erwiederte sie. „Mein Leben liegt so offen zu Tag, daß diese Frage überflüssig ist."

„Diese Punkte sind also zugestanden," sagte der Abbé, zu dem Doctor und dem Baron gewandt.

„Diese Punkte kann uns niemand streitig machen," sagte Herr Tripeaud in dunkelhaftem Ton.

„Frau Tante," fragte Adriana, „könnte ich wohl erfahren, wozu diese lange Vorrede?"

„Fräulein," antwortete die Fürstin mit Würde, „diese lange Vorrede dient dazu, die Vergangenheit klar zu stellen, um die Zukunft zu begründen."

„Liebe Frau Tante, das schmeckt einigermaßen nach den geheimnißvollen Aussprüchen der kumäischen Sibylle. Dahinter muß etwas Erschreckliches stecken."

„Vielleicht," erwiederte die Fürstin. „Denn nichts ist erschrecklicher für gewisse Köpfe, als der Gehorsam und die Pflicht. Ihr Kopf gehört zu denen, welche zur Auflehnung geneigt sind."

„Ich gestehe das mit kindlicher Offenheit zu, Frau Tante. Und so wird es seyn, bis zu dem Tag, wo mir der Gehorsam Freude machen wird, und wo ich die Pflicht achten kann."

„Ob meine Befehle Ihnen Freude machen, und ob Sie dieselben achten, daran liegt mir wenig, Fräulein," sagte die Fürstin barsch. „Allein von heute an, von diesem Augenblick an, werden Sie sich unbedingt, blindlings meinem Willen unterwerfen. Mit einem Wort: Sie werden nichts thun, ohne meine Erlaubniß. So muß es seyn, so will ich's, so wird es seyn!" (Fortsetzung folgt.)

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

„Wo wünscht Eure Herrlichkeit zu übernachten?" fragte mich der Führer.

Ich ließ meinen Blick über die Straßen des letztern Dorfes hinschweifen, das beinahe verlassen schien. Nur einige Frauen kamen hie und da zum Vorschein, und wenn dies geschah, so eilten sie raschen Schrittes davon und nicht ohne oft und sorgsam um sich zu schauen. Bei der von mir erwähnten, auf Korsika herrschenden Sitte der Gastfreiheit, hatte ich die Wahl zwischen den hundert oder hundertzwanzig Häusern, aus denen das Dorf bestand. Ich suchte also nach einer Wohnung, die mir die meiste Bequemlichkeit zu verheißen schien. Mein Auge blieb auf einem viereckigen Gebäude haften, das, wie eine Art

Digitized by Google

von Feue gebaut, mit Mauerkränzen vor den Fenstern und über der Thür verieben wae. Es war das erste Mal, daß ich dergleichen Haueſeſten erblickte, aber ich muß hinzufügen, daß die Provinz Sartene die klaſſiſche Heimath der „Vendetta“ iſt

„Ah, ſchon recht!“ ſagte mein Fuheer, deſſen Blicke der Richtung meiner Hand, die nach dem Hauſe deutete, gefolgt waeen. „Wie werden zur Feau Savilia de Franchi geben. Eure Excellenz hat keine ſchlechte Wahl getroffen nnd man ſieht, daß es Ihnen nicht an Erfahrung gebricht.“

Vergeſſen wie nicht zu bemerken, daß im Sd. Departement Frankreich's beſtändig italieniſch geſprochen wird.

„Aber,“ fragte ich, „werde ich auch ohne Unannehmlichkeiten die Gaſtfreundſchaft einer mir völlig unbekannten Dame in Anſpruch nehmen können, denn, wenn ich recht verſtanden, gehört das Haus einer Frau zum Eigenthum?“

„Ganz recht,“ verſetzte mein Führer erſtaunt; „aber was für Unannehmlichkeiten kann Eure Herrlichkeiten ſuechten?“

„Wenn die Dame jung iſt,“ entgegnete ich, von einem Gefühle der Schicklichkeit, oder vielleicht, wenn ich es ſagen daef, von meiner Partier Selbſtliebe erfüllt, „kann ſie nicht durch mein nächtliches Verweilen unter ihrem Dache in üble Nachrede kommen?“

„In üble Nachrede kommen?“ wiederholte mein Fuhrer, offenbar nach dem Sinn dieſer Worte ſuchend, die ich italieniſirt hatte mit dem gewöhnlichen Aplomb, der uns Feanzoſen eigen iſt, wenn wie eine fremde Sprache zu reden wagen.

„Nun,“ ſagte ich, ſchon ungeduldig werdend, „iſt die Dame eine Witeee, oder iſt ſie es nicht?“

„Sie iſt es, Excellenz.“

„Wird ſie einen jungen Mann in ihreem Hauſe aufnehmen?“

Im Jahre 1841 war ich ſechsunddreißig und ein halbes Jahr alt und ich nannte mich noch einen jungen Mann!

„Ob ſie einen jungen Mann aufnehmen wird?“ wiederholte von neuem der Führee. „Was kann es Signora Franchi kummern, ob Sie jung oder alt ſind?“

Ich ſah wohl ein, daß ich auf meine bisherige Weiſe zu fragen keine genügende Auskunft eedalten würte.

„Wie alt iſt Signora Savilia?“ fragte ich.

„Beinahe vierzig Jahr.“

„Ah!“ ſagte ich, nun immer meinen eigenen Gedanlea antwoetend, „da hat ſie ſicher auch Kindee?“

„Zwei Söhne; zwei herrliche junge Leute.“

„Werde ich ſie kennen lernen?“

„Den Einen, welcher bei ſeiner Mutter wohnt.“

„Und der Andere?“

„Der Andeee lebt zu Paris.“

„Wie alt ſind ſie?“

„Einundzwanzig Jahr?“

„Alle Beide?“

„Ja; es ſind Zwillinge.“

„Welchee Beſchäftigung haben ſie ſich gewidmet?“

„Der in Paris Lebende wird Advokat.“

„Und der Andere?“

„Der Andere wird ein Korſe!“

„Aha!“ dachte ich, die Antwort ſehr charakteriſtiſch findend, obgleich ſie mit dem natüelichſten Tone gegeben woeden war. „Doch nun auf, zum Hauſe der Signoea Savilia de Franchi!“

Wir ſetzten uns in Maeſch und gelangten nach zehn Minuten in das Doef Nun bemerkte ich erſt, was ich von der Höhe des Berges aus nicht gewahren konnte, daß jedes Haus, wie das der Signora Savilia, befeſtigt, wenn auch nicht mit Mauerkränzen, wie dieſes, verſehen war. Die Armuth der Beſitzer hatte ihnen wahrſcheinlich nicht dieſen Aufwand bei der Befeſtigung ihrer Wohnungen geſtattet. Der untere Theil der Fenſter war mit dicken Bohlen veedeckt, in denen Oeffnungen gelaſſen waren, um Schießgewehe durchzuſtecken. Andere Fenſter waren mit rothen Backſteinen verwahrt. Ich fragte meinen Führer, wie man dieſe Art von Befeſtigung nenne; er erwiederte: „Sparrenwerk“; eine Antwort, die mir deutlich zeigte, daß die corſiſchen Vendetten älter als die Erfindung dee Feuerwaffen ſeyen. Je weiter wir ins Dorf kamen, deſto mehr nahm dieſes ein vereinſamtes und finſteres Ausſehen an. Mehre Häuſer ſchienen förmliche Belagerungen ausgehalten zu haben und waren ſtark von Kugeln durchlöchert. Von Zeit zu Zeit ſahen wir wie ein neugieriges Auge durch die Schießſchaeten lugte, um uns beim Voeübergehen zu betrachten; aber es wae unmöglich zu unterſcheiden, ob das Auge einem Manne oder einer Frau angehörte.

Wir langten endlich vor dem von mir meinem Führer bezeichneten Hauſe an, welches in dee That das bedeutendſte im ganzen Dorfe war. Nur eines wae mir daean auffallend. Es befand ſich nämlich, obwohl dem Anſchein nach befeſtigt nnd mit Mauerkränzen oerſehen, doch nichts weniger als im Vertheidigungszuſtande; ich will damit ſagen, daß es wedee mit Bohlen noch mit Backſteinen an den Fenſtern veepalliſadirt war, ſondern daß dieſe übeeall mit Glasſcheiben verſehen waren, welche zue Nachtzeit mit einfachen Läden bedeckt wurden. Es iſt wahr, daß dieſe Fenſterläden noch gewiſſe Oeffnungen zeigten, welche das Auge eines Beobachters unumgänglich für Kugelſpueen halten mußte; aber dieſe Oeffnungen waeen alt und offenbar ſchon wenigſtens zehn Jahren vorhanden. (Fortſetzung folgt.)

---

## Frankfurt.

Die Sirene. Komiſche Oper in 3 Akten von Scribe Muſik von Auber. (Am 1. September.)

Das Genie alteri nicht. Der ſechzigjährige Auber hat uns wieder ein Werk geliefeet, das nicht nur zu den beſten Schöpfungen ſeiner Muſe gezählt werden darf, ſondern an Friſche und Leben, an üppigem Melodienreiz, an effektvollen Gedanken und Wendungen, an Feinheit, Eleganz und Leichtigkeit des Stils, wie an pikanter Behandlung des Stoffes, die meiſten Weeke ſeiner jüngern Rivalen übertrifft. Wo Andere mit einem Wuſt ſchwerfalliger Harmonienfolgen, ohe- und ſinnbetäubendem Inſtrumentenwirrwarr, darocker und ſchwülſtiger Stimmführung zu Werke gehen, oder nichts weiter als einige hyperſentimentale und abgeroſchene Melodiengänge zu Tage foerdern, wirkt Auber auf ſo ungekünſtelte und ungeſuchte, und doch ſo geiſtvolle und draſtiſche Weiſe, daß er nicht nur Herz und Ohr allee ſeiner Höeer erfreut und entzückt, ſondern auch den ſteengeen Forderungen der wirklichen Muſiker und Kunſtrichter Genüge leiſtet, vorausgeſetzt, daß dieſe nicht zu jeaer Koterie von Leuten gehöeen, die in der Muſik nichts weiter als eine mathematiſche Wiſſenſchaft erblicken wollen, und den Wald voe Bäumen nicht ſehen. Dieſen Papier-Muſikern, die lebhaft an die Stubengelehrten gemahnen, welche uneingedenk des Speuches: „Grau, Feeund, iſt alle Theoeie und grün der Baum des Lebens“, die ganze Welt nur von ihrer Oſenecke aus, und nach ihren Bücher-Reeepten beurtheilen und regieren wollen, wird natüelich Auber'ſche Muſik, wie alle Muſik, die nicht das Glück hat, wenigſtens dem achtzehnten Jahrhundert zu entſtammen, verdammlich erſcheinen und von ihnen mit dem fuechtbaeſten Anathema belegt werden. Wir ſind wahrlich weit entfernt, der ſich in vieler Hinſicht mehr und mehr veeflachenden Richtung und dem, um uns des Ausdrucks

zu bedienen, rein industriellen Thun und Treiben der Mehrzahl, namentlich italienischer und französischer Opern- und Musikstücke-Fabrikanten, denn Tondichter kann man diese Leute nicht nennen, das Wort zu reden: aber eben so weit sind wir davon entfernt, jene Sucht zu billigen, in steifen, pedantischen Formen, in geschraubten und wie Algebra-Exempel ausgetipfelten und ausspintisirten Akkordenfolgen, und mit einer fast anrüchigen Gelahrtheit, hinter der sich am Ende doch nur der Mangel an wahrer Erfindungsgabe verbirgt, hochmüthig einherzuschreiten, wie es, gerade herausgesagt, eine gute Anzahl unserer deutschen Musiker, Tonsetzer und selbst Kapellmeister zu thun pflegt, die auf Alles, was nicht nach ihrem Musterleisten gemodelt ist, hochmüthig herabsehen. Wir gestehen offen und frei, daß wir in der Wissenschaft, wie in der Kunst, dem Kosmopolitismus huldigen, und uns, ohne Rücksicht auf Stand und Namen, auf Vaterland und Alter des Erzeugers, nur an das Produkt desselben halten, und bei der Beurtheilung des Produktes stets den Zweck und die zur Förderung desselben nöthigen und angewandten Mittel ins Auge fassen. Wir verlangen nicht von dem Veilchen, daß es duften soll wie die Rose, nicht vom Maßliebchen, daß es glänzen soll wie die Magnolie. Ja noch mehr, wir gestehen offen, daß uns ein kleines, hübsches, frei und lustig aufgeschossenes Blümchen oft mehr erfreut, als alle die mühsam heraufgetriebenen Treibhauspflanzen, die, bei allem äußern Schimmer, doch den Keim des schnellen Todes zur Schau tragen, und, einmal gewelkt, nie in neuen Schößlingen und Keimen wieder zu erstehen vermögen. Doch ich sehe, wie die lieben Leser, und besonders die freundlichen Leserinnen ungeduldig werden, und höre mir zurufen: „Wozu diese Vorreden, diese Ausfälle und Paraden, diese Angriffe und Vertheidigungen. Sie werden die Mohren doch nicht weiß waschen, drum lassen Sie die Herren Sauertöpfe und Griesgrame, und erzählen Sie uns lieber von der Sirene. Wer ist die Sirene? Was will die Sirene? Ist das Buch hübsch? Gibt's viele Verwickelungen, Liebeshändel, und sonst pikante Dinge darin? Hat Auber hübsche Romanzen, Duos, Trios geschrieben? Vorwärts, vorwärts!" und wie die Fragen und Ausrufe sonst noch alle heißen. Doch Geduld, ich kenne meine Pflicht und will Ihnen getreulich Kunde geben, so viel man nach einmaligem Hören und Sehen, oder Sehen und Hören, davon erzählen kann, denn es gibt hier so viel und mancherlei zu hören und zu sehen, zu merken und zu verstehen, daß man ein zweiter Oedipus seyn müßte, um die Räthselnuß, welche Herr Scribe uns in seinem neuen Libretto darbietet, vollständig aufzuknacken. Die Geschichte der Sirene, oder richtiger die „Sirene" betitelte Geschichte, ist eine der verwickeltesten, welche der gewandte Bühnendichter jemals zu Nutz und Frommen der Theaterbesucher zu Tage gefördert. Ich wage kühn zu behaupten, daß selbst der scharfsinnigste und aufmerksamste Theatergänger, gewohnt, die Verwickelungen der ihm zur Schau vorgeführten Bühnenstücke, wenn nicht im Voraus schon zu durchblicken, doch am Ende des Ganzen stets vollständig in ihren Einzelheiten zu erkennen und zu lösen, sich sogar noch nach der dritten und vierten Vorstellung der „Sirene" gewaltig mühen wird, diese Knäuel einzelner, bald sich durchkreuzender, bald neben und miteinander laufender, bald neu angeknüpfter, bald zerrissener, tausendfach verschlungener Fäden zu entwirren und in fortlaufender Folge aufzurollen. Ich wenigstens war nicht so glücklich, den Plan dieses Imbroglio vollständig erfassen und in seinen Einzelheiten verfolgen zu können. Allein ich denke, wie die enragirten Theaterbesucher es so häufig zu thun pflegen: „Man begreift zwar nichts davon, aber das gilt gleich; ist doch jede einzelne Scene amusant. Was kümmert das uns, ob die Scenen genau und nach allen Regeln der Kunst aneinanderhängen? Die Handlung ist vielleicht im Grunde eben so unmöglich, als sie offenbar unwahrscheinlich ist. Aber sich dessen zu vergewissern, würde zu viele Mühe machen. Bah! Lassen wir die Leute kommen, geben, plaudern und singen; das wird uns immerhin ein Paar Stunden angenehm die Zeit vertreiben." Und ein Paar Stunden die Zeit tödten, ist einer der vier Zwecke des menschlichen Lebens; was die andern drei betrifft, so wollen sie für den Augenblick mir grade nicht einfallen.

Doch Sie fordern die Analyse der „Sirene". Sie haben ein Recht dazu und ich willfahre Ihrem Begehr. Folgen Sie mir denn, aber geben Sie ja recht acht.

Ein braver, verstorbener Pfarrer (alle verstorbenen Pfarrer sind bekanntlich brav, womit jedoch nicht gesagt seyn soll, daß alle braven Pfarrer verstorben seyen); ein heldenkühner, verschlagener Räuber- und Schmuggler-Anführer; dessen Freund, ebenfalls Schmuggler; ein schwachköpfiger, lächerlich eitler Diplomat; ein hasenfüßiger Hoftheaterdirektor; ein Findling männlichen Geschlechtes, welcher zuletzt ein vornehmer Herr wird; ein anderer Findling weiblichen Geschlechtes, dessen Bestimmung ist, eine große Dame zu werden; eine alte Dienerin des verstorbenen Pfarrers, welche ihren kleinen Franz, wie die Frau Margarethe in der „Weißen Dame" ihren Georg erwartet; ein Testament; eine bestrittene Erbschaft, die zuletzt den nicht trifft, der sie erwartet und der erbält, welcher sie nicht erwartet; ein Herzogstitel, der gleichfalls von einem alten Diplomaten auf einen jungen Schiffolieutenant übertragen wird; compromitirende Briefe, vom König Joachim Murat herrührend; Schmuggler; ein Oberrichter, der am Schlusse kommt, um bald wieder gehen zu können; ein Schmuggler-Wirthshaus in den Abruzzen; ein Palast am Meeresufer; ein Trupp Jäger; eine Guitarre; Gerichtsdiener; Kisten und Ballen; eine Abtheilung Soldaten, die man sieht und die eben so große Musikfreunde, wie die Mohren in der „Zauberflöte" sind; andere Soldaten, die man nicht sieht; ein Felsweg, Barkarolen, ein ... Nun ist das nicht genug für drei Akte? Doch, was kocht man, seit es Köche und Feinschmecker gibt? Man kocht Fleisch, Fische und Gemüse; das bleibt nun einmal das beständige Einerlei. Und welche Gewürze nimmt man? Wie immer Salz, Pfeffer, Gewürznelken, Zimmt, Muskat. Die Kunst besteht lediglich darin, aus diesen Ingredienzen neue Zusammenstellungen zu formen, oder die alten unkenntlich zu machen. So macht es auch unser Scribe. Er bereitet schon lange dieselben Gerichte mit denselben Gewürzen. Aber die Form ist verschieden und bald kommen sie als „Fra Diavolo", bald als „Weiße Frau", bald als „Kron-Diamanten" oder als „Antheil des Teufels" zum Vorschein, immer dieselben und immer andere. (Fortsetzung folgt.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 5. Sept. Die Hochzeit des Figaro, große Oper in 3 Abth. Musik von Mozart.

Freitag, den 6. Sept. Gast-Vorstellung der Mad. Weiß, Balletmeisterin des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien, mit ihrem Balletpersonal, bestehend aus 36 Eleven, in vier Abtheilungen, zwischen den Akten der Schauspiel-Vorstellung. 1) Komm her! Dramatische Scene in 1 Akt von Elsbott. 2) Der Heirathsantrag auf Helgoland, Lustspiel in 2 Abth. von L. Schneider.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 248. 7. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Adriana sah die Fürstin starr an. Dann brach sie in ein schallendes Gelächter aus. Herr von Aigrigny und der Baron Tripeaud machten eine Gebärde der Entrüstung. Die Fürstin sah ihre Nichte grimmig an. Der Doctor blickte gen Himmel, faltete die Hände auf seinem Bäuchlein und seufzte zerknirscht. Der Abbé nahm endlich das Wort und sprach: „Fräulein, ein solches Lachen ist sehr unpassend. Die Worte Ihrer Tante sind ernst, sehr ernst, und verdienen eine ganz andere Aufnahme."

„Ei, Du mein Gott! Herr Abbé," erwiederte Adriana, „an wem liegt die Schuld, wenn ich so laut lache? Wie kann ich ernsthaft bleiben, wenn ich meine Tante von blinder Unterwürfigkeit unter ihre Befehle reden höre? Ist eine Schwalbe, gewohnt im freien, lichten Himmelsraum umherzuflattern, dazu gemacht, in einem Maulwurfsloch zu wohnen?"

Herr von Aigrigny that sehr erstaunt über diese Antwort, und sah die übrigen Mitglieder dieser Art von Familienrath an. „Eine Schwalbe? Was will sie damit sagen?" fragte er den Baron mit einem Wink, den dieser verstand.

„Ich weiß es nicht," antwortete Tripeaud und sah seinerseits den Doctor an. „Sie spricht von Maulwurf! Das ist unerhört, unbegreiflich."

Die Fürstin schien das Staunen der Anderen zu theilen und sagte: „Also, Fräulein, das ist die Antwort, welche Sie mir geben?"

„Ohne Zweifel," antwortete Adriana, ihrerseits erstaunt, daß man ihren bildlichen Ausdruck nicht begreifen wollte.

„Frau Fürstin," sagte der Doctor Baleinier, gutmüthig lächelnd, „man muß nachsichtig seyn. Mein liebes Fräulein Adriana ist so originell, so überspannt — sie ist wirklich die liebenswürdigste Närrin, die ich kenne."

„Ich begreife, Herr Doctor, wie Ihre Zuneigung zu dem Fräulein Sie nachsichtig macht," bemerkte der geistliche Herr, indem er that, als wurfe er dem Arzt Parteinahme für Adriana vor. „Es ist aber unleugbar, daß dies unpassende Antworten sind, wenn so ernste Fragen verhandelt werden."

„Das Unglück ist, daß das Fräulein die hohe Bedeutung dieser Besprechung nicht begreift," sagte die Fürstin. „Aber von nun an wird sie dieselbe begreifen, wenn ich ihr meine Befehle verkünde."

„Lassen Sie doch gütigst diese Befehle hören, Frau Tante," sagte Adriana, indem sie mit einer Miene des Spottes und zugleich bezaubernder Anmuth ihr rosiges Kinn in ihr hohles Händchen legte."

„Von morgen an," sprach die Fürstin, „werden Sie den Pavillon verlassen, den Sie bewohnen, — — werden Sie Ihre Kammerjungfern fortschicken — — werden Sie herüberziehen und zwei Zimmer bewohnen, in welche man nicht anders gelangen kann, als indem man durch mein Gemach geht, — — werden Sie nie allein ausgehen, — — werden Sie mich zum Gottesdienst begleiten. — — Ihre Mündigkeit wird aufhören, wegen erwiesener Verschwendung, — — ich werde alle Ihre Ausgaben über mich nehmen, — — ich werde es sogar über mich nehmen, Ihre Kleider zu bestellen, damit Ihre Tracht anständig sey, — — und endlich werden Sie bis zu Ihrer Großjährigkeit, welche durch den Ausspruch eines Familienrathes auf unbestimmt hinausgerückt wird, durchaus über kein Geld zu verfügen haben. Solches ist mein Wille."

„Man kann Ihrem Beschluß nur Beifall geben, Frau Fürstin," sagte der Baron. „Man muß Sie zur größten Festigkeit anfeuern, denn solchem Unfug muß ein Ziel gesetzt werden."

„Es ist hohe Zeit, solchen Scandalen ein Ende zu machen," sprach der geistliche Herr.

„Indeß der Eigenheit, der Ueberspanntheit eines Gemüths muß man manches zu gut halten," bemerkte süßlich Doctor Baleinier, der seine Rolle vortrefflich spielte.

„Ohne Zweifel, Herr Doctor," versetzte die Fürstin. „Aber nichtsdestoweniger verfährt man mit solchen Gemüthern, wie es sich gehört."

Der diplomatische Ton, in welchem die Fürstin gesprochen hatte, schien der Ausdruck der Ueberzeugung zu seyn, daß sie ihre Drohungen verwirklichen könne. Herr Tripeaud und Herr von Aigrigny schienen diese Ueberzeugung zu bestätigen. Adriana sah, daß man etwas Wichtiges im Schild führte und ihre Lustigkeit verwandelte sich in bitteren Spott und den Ausdruck empörten Selbstgefühls. Das Blut stieg ihr zu Kopfe, ihre Nasenlöcher erweiterten sich, ihr Auge blitzte. Sie warf den Kopf in die Höhe, daß ihre goldnen Locken sich wellenförmig bewegten, sprang auf und sagte in schneidendem Ton zu der Fürstin: „Sie haben von der Vergangenheit gesprochen, Frau Fürstin. Ich will auch einige Worte darüber sagen. Sie zwingen mich dazu — zu meinem Bedauern. Ich habe Ihre Wohnung verlassen, weil es mir unmöglich war, in diesem Dunstkreis von Heuchelei und schwarzer Bosheit zu wohnen."

„Fräulein!" rief der Marquis von Aigrigny, „diese Worte sind eben so grob, wie unverständig."

„Herr!" entgegnete Adriana, „da Sie mich unterbrechen, — zwei Worte. Welches Beispiel hab' ich bei meiner Tante gefunden?"

„Ein vortreffliches Beispiel, Fräulein."

Digitized by Google

„So, Herr Abbé? Etwa weil ich jeden Tag sah, wie die Bekehrung der Fürstin mit der des Marquis unter der Decke spielte?"

„Fräulein! Sie vergessen sich!" rief die Fürstin, vor Wuth erbleichend.

„Frau Fürstin, ich vergesse mich nicht, ich erinnere mich, wie alle Welt. Das ist's. Ich hatte keine Verwandte, bei der ich Unterkunft suchen konnte. Ich wollte meine Einkünfte genießen, weil ich sie lieber verwenden, als sie durch Herrn Tripeaud verschwenden sehen will."

„Fräulein!" rief der Baron, „ich begreife nicht, wie Sie sich erlauben — —"

„Nicht weiter!" herrschte Adriana ihm zu mit einer Gebärde niederschmetternden Stolzes. „Ich spreche von Ihnen und nicht mit Ihnen. — Ich wollte meine Einkünfte nach meinem Geschmack verwenden. Ich habe meine stille Wohnung verschönert. Häßlichen, ungeschliffenen Dienerinnen habe ich hübsche, wohlerzogene, aber arme Mädchen vorgezogen. Da ihre Bildung sie nicht zu erniedrigenden Diensten eignete, habe ich ihnen ihre Lage leicht und angenehm gemacht. Sie bedienen mich nicht, sie leisten mir Dienste. Ich bezahle sie nicht nur, ich bin ihnen auch dankbar. Für Sie, Frau Fürstin, sind das kleinliche Spitzfindigkeiten, die Sie nicht begreifen. Anstatt sie schlecht oder geschmacklos gekleidet einhergehen zu lassen, habe ich ihnen Kleider gegeben, die zu ihren lieblichen Gesichtern passen, weil ich Jugend und Schönheit liebe. Ich selber kleide mich bald so, bald so, und das geht lediglich meinen Spiegel an. Ich gehe allein aus, weil es mir gefällt, dahin zu gehen, wo meine Fantasie mich hinführt. Daß ich nicht in die Messe gehe, ist wahr. Hätt' ich noch eine Mutter, so würd' ich ihr sagen, was meine Andacht ist, und sie würde mich dafür küssen. Ich habe wirklich der Jugend und der Schönheit einen heidnischen Altar errichtet, weil ich Gott anbete in Allem, was er schönes, gutes, edles, großes gemacht hat, und mein Herz wiederholt vom Morgen bis zum Abend das aufrichtige Gebet: „Ich danke Dir, Gott!" — Der Herr Doctor Baleinier, sagen Sie, habe mich oft in meiner Einsamkeit im Zustande seltsamer Ueberspannung gefunden. Das ist wahr. Wenn ich in Gedanken allem entfloh, was mir die Gegenwart so verhaßt macht und mich in die Zukunft versetzte, dann sah ich zauberische Welten, dann hatte ich so herrliche Gesichte, daß ich in göttlichem Entzücken mich der Erde entrückt wähnte."

Bei diesen letzten Worten strahlte Adriana's Antlitz wie verklärt, und was sie umgab, war nicht für sie vorhanden. „Dann," fuhr sie mit steigender Begeisterung fort: „dann athmete ich eine reine, belebende und vorachmlich, eine freie Luft ein, — eine Luft, so gesund, so wohlthuend für die Seele! Anstatt meine Schwestern einem erniedrigenden Druck fühlloser, selbstsüchtiger Wesen unterworfen zu sehen, einem Druck, welchem sie die Laster der Sklaverei verdanken: die freundliche Spitzbüberei, die einnehmende Falschheit, die alles verachtende Ergebung in ihr Schicksal, den Gehorsam mit Haß — statt dessen sah ich sie edel und aufrichtig, weil sie frei waren, treu und ergeben, weil sie wählen konnten, weder herrisch noch niederträchtig, weil sie keinen Gebieter zu beherrschen, noch ihm zu schmeicheln hatten, geliebt und geachtet, weil sie aus einer unehrlichen Hand eine ehrlich gegebene zurückziehen konnten. Und ich fühl' es, das sind nicht bloß tröstende Gesichte, es ist eine heilige Hoffnung!"

Adriana war von ihrer Begeisterung hoch emporgetragen worden — weiter als sie wollte. Sie bemerkte nicht, wie ihre Zuhörer sich vergnügt einander ansahen, wie der Arzt der Fürstin zuflüsterte: „Vortrefflich! Wenn sie sich mit uns wider sich verabredet hätte, könnte sie nicht anders sprechen!" — und wie der Abbé hinzufügte: „Wir müssen sie durch Härte auf den Punkt treiben, wo wir sie brauchen." Sie hemmte ihren Gedankenflug, um sich wieder auf die Erde herabzulassen. Ihre Gereiztheit war in ihrer Begeisterung verschwunden und lächelnd sagte sie zu Baleinier: „Nicht wahr, lieber Doctor, es ist recht lächerlich, sich dem Zauber gewisser Gedanken hinzugeben in Gegenwart von Leuten, die unfähig sind, sie zu verstehen? Hier haben Sie eine schöne Gelegenheit, sich über meine Ueberspannung lustig zu machen, welche Sie mir zuweilen vorwerfen. Wie konnte ich mich ihr hingeben in einem so ernsten Augenblick! denn es scheint hier wirklich entschieden Ernst zu seyn. Aber Sie wissen ja, lieber Herr Baleinier, wenn wir ein Gedanke in den Kopf kommt, so muß ich ihm nachgehen, wie ich als Kind den Schmetterlingen nachlaufen mußte."

„Der liebe Gott mag wissen, wohin die glänzenden, bunten Schmetterlinge, die Ihnen durch den Kopf fliegen, Sie führen mögen," erwiederte der Doctor, mit der Miene väterlicher Nachsicht lächelnd. „O, Sie Närrchen! Sie Närrchen! Wann wird endlich dies Köpfchen eben so vernünftig werden, wie es reizend ist!"

„Den Augenblick, lieber Herr Doctor," erwiederte Adriana. „Ich will meine Träumereien lassen, zur Wirklichkeit zurückkehren und eine ganz positive Sprache reden. — Frau Fürstin, Sie haben mir Ihren Willen mitgetheilt. Hören Sie den meinigen an. Ehe acht Tage vergehen, verlaß' ich den Pavillon und beziehe eine Wohnung, die ich nach meinem Geschmack habe einrichten lassen. Dort werd' ich leben, wie es mir gefällt. Ich habe weder Vater noch Mutter und bin nur wie Rechenschaft von meinen Handlungen schuldig."

Die Fürstin zuckte die Achseln und sprach: „Fräulein, Sie reden wirklich unvernünftig. Sie vergessen, daß die Gesellschaft unverjährbare Ansprüche der Moralität an Sie hat, und daß uns es obliegt, dieselben geltend zu machen. Wir werden es nicht unterlassen; verlassen Sie sich darauf!"

„So! Frau Fürstin. Also Sie und Herr von Aigrigny und Herr Tripeaud repräsentiren die Moralität der Gesellschaft? Das ist klug ausgesonnen. Ist es etwa darum, weil Herr Tripeaud mein Vermögen als das seinige betrachtet hat? Ist es etwa — —"

„Fräulein!" schrie der Baron auf.

„Frau Fürstin," fuhr Adriana fort, „da sich eben Anlaß dazu bietet, so werd' ich von Ihnen Erklärungen verlangen über gewisse Vermögensangelegenheiten, die man mir bisher verhehlt zu haben scheint."

Der geistliche Herr und die Fürstin erbebten und wechselten einen Blick angstvoller Besorgniß. Adriana bemerkte es nicht und fuhr fort: „Um Ihren Ansprüchen ein Ende zu machen, sage ich Ihnen hiermit mein letztes Wort: Ich will leben, wie es mir gut dünkt. Wäre ich männlichen Geschlechts, so würden Sie sich wohl nicht einfallen lassen, mir in meinem Alter die harte, erniedrigende Vormundschaft aufzulegen, die Sie mir auflegen wollen, darum, weil ich bisher anständig, frei und großartig gelebt habe vor aller Welt Augen."

„Dieser Gedanke ist widersinnig!" rief die Fürstin. „Sie leben wollen, das heißt das Vergessen aller Moral, aller Scham auf's Aeußerste treiben."

„Ei, sagen Sie doch Frau Fürstin, was halten Sie denn von so vielen armen Mädchen, die, verwaist wie ich, allein und frei leben? Diese Mädchen haben nicht, wie ich, eine feine Erziehung genossen, die das Herz erhebt und die Seele reinigt. Sie besitzen nicht, wie ich, Reichthum, der vor allen Versuchungen des Elends bewahrt. Und doch leben sie ehrenhaft und stolz in ihrer Armuth."

„Tugend und Laster ist für dies Hundepack nicht vorhanden!" rief der Herr Baron, welcher sich die Freiheit nahm,

Digitized by Google

im Saale der Fürstin zu sprechen, wie in der Kulisse der Börse.

„Frau Fürstin," sagte Adriana, „Sie würden einen Lakaien fortjagen, welcher sich erfrechte, so vor Ihnen zu sprechen. Und mich nöthigen Sie, so etwas zu hören?"

(Fortsetzung folgt.)

## Frankfurt.

Die Sirene. Komische Oper in 3 Akten von Scribe. Musik von Auber. (Am 1. September.)

(Fortsetzung.)

Aber die Sirene? höre ich fragen. Sie sprechen von Allem, nur nicht von der Sirene? Was ist's nur mit dieser Person, daß Sie nicht mit der Sprache herauswollen?

Monstra maris Sirenes erant quae voce canora
Ad saxa allisas properarent perdere naves.

Das heißt zu deutsch, in der freien Uebersetzung nach Herrn Scribe: Die Sirene ist ein junges Mädchen, Schwester eines Schmuggler- und Räuberhauptmanns, Findelkind, und mit einer heerlichen Stimme begabt. Und da alle italienischen Reisenden unfehlbar Dilettanti di prima sfera, will sagen, eingefleischte Musiknaeren sind, so stellt man das junge Mädchen im Gebirge auf; sie läßt ihre reizende Stimme bald an diesem Punkte, bald an jenem hören; der Reisende folgt diesen unwiderstehlichen Zaubertönen, und findet sich so nach und nach in eine Räuberherberge gelockt, in welcher der Herr Bruder unserer charmanten Sirene als Wirth agirt. Nicht wahr? ein hübsches Handwerk für eine ehrsame Jungfrau! Sehr interessant, fürwahr! Um so interessanter, als die verführerische Schöne, trotzdem sie schon lange unter den verehrungswürdigen Beutelschneidern und Spitzbuben wohnt, zu deren Gunsten sie tägtich ihre Kehle auf so geschickte Weise in Bewegung setzt, doch nie argwohnt, wozu man sich ihres Gesanges bedient, oder daß es überhaupt Spitzbuben auf der Welt gibt. Man wird glauben, das Mädchen müßte auf den Kopf gefallen oder doch wenigstens blind seyn. Aber das ist beides nicht der Fall. Sie ist klug und verschmitzt, und hat ein Paar hübsche Augen, mit denen sie altes klar und deutlich sieht, und ihren Geliebten, so gut wie Eine, zu erkennen weiß. Ihre Unwissenheit ist nichts, als die natürliche Folge ihrer Unschuld und Herzensreinheit. Ich bitte also, verehrte Leser und Leserinnen, sich mit dieser Erklärung zu begnügen, denn eine andere werden Sie um so weniger erhalten, als selbst Herr Scribe schon eine erstaunliche Anstrengung aufgewendet hat, indem er sich herabließ, nur diese zu geben. Wie kann man auch glauben, daß ein so geschickter Librettoschöpfer nur eine Minute lang den leisesten Verdacht über die Tugend einer Person aufkommen lassen würde, die er am Schlusse der Handlung dem Herzog von Popoli zur Gattin bestimmt! Die Sirene wird Herzogin, indem sie ihren Schiffelieutenant heirathet, der sich für einen Bastaed hält, und der doch nichts anders ist, als der ächte Herzog von Popoli, älterer Linie, kraft der geheimen Heirath des verstorbenen Herzogs von Popoli, seines Vaters, mit Maria Bergani, seiner Mutter, die, ebenfalls verstorben, ein Mädchen aus dem Volke war, das der alte Herzog, wie ein ächter Roué, da er sie nicht anders verführen konnte, durch eine falsche Heirath zu täuschen suchte. Allein sein Vertrauter, ebenfalls Roué, nahm statt des falschen Priesters einen ächten, und statt der falschen Zeugen, unverfälschte ... Doch, was beginne ich? Wohin verirre ich mich? Ich war doch so fest entschlossen, von diesem Theile des Romans kein Wort zu sagen! Die Sirene hat mich in dies Netz gelockt. Zum Henker mit dem Heirathskontrakt, den Herzögen von Popoli, den Briefen vom König Joachim, und was sonst damit zu schaffen hat ... Da sehe ich, daß mein Aerger über mich selbst, mich zu einem Zornesausruf verleitet hat! Aber ich bin gerecht und bestrafe mich für diese Unart selbst, indem ich fortfahre zu erzählen, statt zu schweigen, wie ich möchte. Erwarten Sie indeß nicht, meine Schönen, daß ich Ihnen jetzt etwa die Geschichte der Sirene Zerline und ihres Liebhabers Seipio, deren Liebesverhältniß übrigens nur eine ziemlich untergeordnete Stelle einnimmt und wenig Interesse einflößt, oder gar des Breiteren vom Impressario Bolbaja, erzählen werde, dieser episodischen, burlesken Figur, von der ich vermuthe, daß damit der im Jahre 1815, wo die Handlung spielt, die Direktion der königlich neapolitanischen Theater führende, bekannte Impressario Barbaja, unter dessen Leitung auch Rossini als Componist und Dirigent engagirt war, gemeint seyn soll. Ich will nur noch des Schlusses der Handlung erwähnen, deren Hauptinteresse sich eigentlich darum dreht, ob der Schmuggterhauptmann gehängt wird oder nicht, und ob es ihm gelingt, eine ihm vom Schiffelieutenant Seipio früher abgejagte, jetzt im Schlosse des Herzogs von Popoli vorläufig gelagerte Ladung, an Werth von 500,000 Piaster, wieder zu erhalten. Versetzen Sie sich also auf den Schauplatz. Marco Tempesta, oder Franz, oder Scopetto, oder der Schmuggleranführer, wie es Ihnen nun gefällt, befindet sich im Salon des Herzogs, der mit der Verhaftung des gefährlichen Spitzbuben umgeht, von dem er weiß, daß er sich im Palaste befindet, welchen er jedoch nicht kennt und daher einen Andern, den Impressario Bolbaja, für ihn hält. Alle andern Gefährten und Untergebenen des Schmugglerhauptmanns sind schon früher entkommen und auch dieser hätte, ohne Weiteres entschlüpfen können, allein der gute Mann will zuvor noch Familienangelegenheiten besorgen, wie er buchstäblich auf die Frage seines Unterbefehlhabers antwortet, und bleibt. Als er endlich doch sein Fortkommen finden möchte, kann er nicht fort, denn die Thüren sind verschlossen und verriegelt. Doch Herr Scribe weiß Rath. Im Hintergrunde des Salons ist ein Balconfenster, nach dem Meere hinausgehend; Scopetto-Franz-Marco-Tempesta kann schwimmen und so das von Herrn Scribe zu seiner Aufnahme auf dem Meere bereit gehaltene Fahrzeug erreichen. — Er wird also gerettet? — Ja; aber man höre, auf welche Weise. Das Haus ist umzingelt; zwischen dem Schiffe und dem Fuße der Mauer befinden sich fünfzehn Seesoldaten, das Gewehr in der Faust. — Er wird also gefangen? — Nein, denn er läßt, unter dem Vorwande, Se. Hoheit zu amnstieen, und indem er dem eintretenden Oberrichter vorspiegelt, eben eine Gesangsprobe abzuhalten — er passirt nemlich auch als Theaterdirektor — die Sirene singen, und die fünfzehn Soldaten verlassen, als ins Netz gelockte Melomanen, ihren Posten und ersteigen den Balkon, um diese wunderbare Stimme sehen zu können. Man wird begreifen, daß es ihnen nicht genügte, sie zu hören, denn sonst wären sie auf ihrem Posten geblieben. — Sie befinden sich also jetzt im Salon? — Ganz recht, aber im Hintergrunde desselben, wo sie demnach die Personen einschließen, welche im Vorgrunde der aus Leibeskräften sich in Rouladen und Vokalisen ergehenden Sirene Zerline zuhören. Die Soldaten befinden sich also noch nicht nahe genug: so günstig ist ihre musikalische Organisation beschaffen. Der Direktor-Bandit ermuthigt die Schüchternen, indem er sie durch Zeichen auffordert, weiter vorzutreten. Sie folgen dieser Einladung und schleichen sich leise näher, um weniger Geräusch zu machen. Es würde unfehlbar ein noch größerer Effekt gewesen seyn und dem Ganzen noch mehr Wahrschein-

Digitized by Google

lichkeit verliehen haben, wenn sie auf allen Vieren hinzu gekrochen wären. Endlich sind sie ganz im Vorgrund angelangt. Marco-Franz-Scopello-Tempesta, Kammerdiener, auch das war der furchtbare Held, Theaterdirektor, Schmuggler und Bandit, nimmt den Augenblick wahr, tritt rasch zum Balkon und stürzt sich hinunter ins Meer. — Ah! Er ist also gerettet! — Noch nicht! Auf den Wink des Oberrichters laufen die Soldaten ebenfalls nach dem Balkon und geben Feuer. Allein, wie's auch ganz natürlich ist, keine Kugel trifft. Alle, die Sirene ausgenommen, machen verdutzte Gesichter und der Vorhang fällt! — Nicht wahr, ein prächtiges Taschenspielerstückchen? Gewiß, Herr Scribe ist kein übler Escamoteur? Jetzt bitte ich Sie aber inständigst, mich weder weiter um das Buch, noch um den Textverfasser zu fragen. Von der Uebersetzung nur so viel, daß sie nicht schlechter und nicht besser ist, als die große Mehrzahl dieser 30 Gulden-Arbeiten überhaupt zu seyn pflegt. „Reim dich, oder ich freß dich", ein Vers von zehn Fußen, ein anderer daneben von vier; anderer Sinn, andere Worte als im Original, gleichviel ob sangbar, oder nicht, denn was geht das den Uebersetzer an, das mögen sich nachher die Sänger einrichten! kurz und gut, die Sache macht sich, ist gemacht und wird gesungen und damit Punktum; um so mehr, als man bei den meisten Sängern doch keinen Text zu verstehen pflegt.

(Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Frankfurt.** — Der Improvisator, Herr Beermann, dessen ausgezeichneter Leistungen bereits die übereinstimmendsten Urtheile einer großen Zahl der kompetentesten Kunstrichter und öffentlichen Organe, wie erst vor Kurzem noch ein aus Wiesbaden in diesen Blättern mitgetheilter Bericht, mit dem größten Lobe gedachten, ist hier angekommen und wird morgen, Samstag den 7. September, im Mülhens'schen Saale eine Akademie veranstalten, die wir mit besonderem Vergnügen dem gebildeten Publikum zur regsten Theilnahme empfehlen. Herrn Beermann geht aber nicht nur ein überaus günstiger und wahrhaft ehrenvoller Ruf voraus, der ihn als den ersten der deutschen Improvisatoren bezeichnet, sondern er hat auch bereits hier in hochangesehenen Kreisen Gelegenheit gefunden, denselben durch mehrfache Vorträge zu bewahrheiten und die glänzendsten Beweise eines eben so seltenen Talentes, als einer reichen Fantasie, verbunden mit großer geistiger, wie rednerischer Gewandtheit und überraschender Schnelligkeit der Auffassung und Behandlung der ihm gewordenen Aufgaben abzulegen und die schmeichelhafteste Anerkennung seiner Hörer für sich zu gewinnen. — Außerdem wird die Akademie noch durch interessante musikalische Vorträge verschönert werden, zu deren Ausführung anerkannte Künstler ihre Mitwirkung zugesagt haben. Unter ihnen befindet sich namentlich auch unsere geschätzte Landsmännin, Mad. Lehmann-Rauch, deren gediegene Gesangsleistungen als Opernsängerin hier bei den Musikfreunden in lebhaftestem Andenken stehen und welche uns an diesem Abend durch den Vortrag deutscher Lieder erfreuen wird.

**Stuttgart.** — Zu den neuesten interessanteren Erwerbungen der hiesigen königl. öffentlichen Bibliothek gehören zwei höchst seltene alte Drucke, deren einer dem Erfinder der Buchdruckerkunst, Gutenberg selbst, und der andere seinem in der Mechanik noch höher stehenden Schüler, Peter Schöffer von Gernsheim, angehört. Das Catholicon, ein Universal-Lexikon des 15ten Jahrhunderts, zu Mainz im Jahre 1460 durch Gutenberg gedruckt, ist aus der Heilbronner Stadtbibliothek, wo es isolirt stund, für unsere Sammlung alter Drucke erworben worden. Noch bedeutender aber ist die Erwerbung des Psalterium von Fust und Schöffer, welches der Letztere schon im Jahre 1457 zu Mainz mit einer geschnittenen, aber an Schönheit bis auf den heutigen Tag nicht übertroffenen, Schrift auf Pergament gedruckt hat. Dieses Buch, von welchem überhaupt nur noch acht oder neun Exemplare bekannt sind, und welches das erste mit einer Jahrzahl versehene Buch ist, haben alle Kenner alter Bücher immer als das Juwel der Buchdruckerkunst anerkannt, und der englische Bibliograph Dibdin geht in seinem Enthusiasmus für dasselbe so weit, daß er es zu zehntausend Pfund Sterling schätzt. Die Beamten der k. öffentlichen Bibliothek, durch den Antiquar Heß in Ellwangen darauf aufmerksam gemacht, daß dieser Schatz in Eichstädt gehoben werden könne, wurden durch die Gnade Seiner Majestät des Königs in Stand gesetzt, ein der königl. Privatbibliothek entbehrliches Exemplar der Acta Sanctarum in 52 Faliunten in Tausch dafür hinzugeben. Eine vollständige Beschreibung dieses Psalterium enthält die in Leipzig erscheinende Zeitschrift für Bibliothek-Wissenschaft und Bücherkunde, Serapeum, in den Nummern 9, 10, 11 und 12 des laufenden Jahrganges. (Schw. M.)

**Paris.** — Die Musikverleger Troupenas und Camp., die sich in der musikalischen Welt durch die Herausgabe so vieler trefflicher und größerer Werke seit lange ein gerechtes Verdienst erworben haben, sind in diesem Augenblick wieder mit einem Unternehmen beschäftigt, welches die regste Beachtung und Theilnahme aller wahrhaften Musiker und Musikfreunde verdient und auf das wir ebenfalls aufmerksam machen wollen. Es werden nämlich binnen Kurzem hier die nach nicht veröffentlichten hinterlassenen Manuscripte **Cherubini's**, öffentlich versteigert werden, wodurch selbst größere dramatische Werke dieses herrlichen Meisters in die Hände von Privaten gelangen und so der Oeffentlichkeit entzogen werden dürften. Die Herren Troupenas und Camp. haben sich daher zur Herausgabe der noch nicht im Druck erschienenen Partituren der Opern Faniska, Abenceragen und Ali Baba, dreier großartigen Tonschöpfungen Cherubini's entschlossen und werden diese demnächst in Lieferungen auf Subscription veröffentlichen. Der Subscriptionspreis für sämmtliche drei Partituren, von denen die der Faniska bereits erschienen ist, beträgt **nur 40 Francs**; später wird derselbe auf 60 Francs erhöht werden. Wir bemerken noch, daß der Partitur zu gleicher Zeit ein Arrangement der Orchesterpartitur für's Pianoforte angefügt ist, was besonders den Liebhabern der musikalischen Kunst sehr angenehm seyn dürfte.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 6. Sept. Gast-Vorstellung der Mad. Weiß, Balletmeisterin des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien, mit ihrem Balletpersonal, bestehend aus 36 Personen, in vier Abtheilungen, zwischen den Akten der Schauspiel-Vorstellungen: 1) Komm her! Dramatische Scene in 1 Akt von Etzbotz. 2) Der Heirathsantrag auf Hetzendorf, Lustspiel in 2 Akth. von L. Schneider.

Samstag, den 7. Sept. Antigone, Tragödie von Sophokles, übersetzt von J. J. C. Donner. Die Composition der Chöre, Melodrame ꝛc. ist von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 249. 8. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Der Marquis stieß den Baron mit dem Knie an und suchte die Plumpheit des Geldmannes wieder gut zu machen durch die Bemerkung: „Fräulein, zwischen solchen Leuten und einer jungen Person von Ihrem Stand ist ein großer Unterschied."

„Im Munde eines Geistlichen klingt diese Unterscheidung nicht sehr christlich," versetzte Adriana.

„Ich weiß, was meine Worte sagen wollen," entgegnete der Abbé. „Uebrigens könnte das ungebundene Leben, welches Sie aller Vernunft zuwider führen wollen, die nachtheiligsten Folgen haben. Denn Ihre Familie kann Sie eines Tags verheirathen wollen, und — —"

„Herr Abbé," unterbrach Adriana, „ich werde meiner Familie diese Sorge ersparen. Ich werde mich selbst verheirathen. Das ist wohl nicht aller Vernunft zuwider. Uebrigens, aufrichtig gesprochen, verspüre ich wenig Lust nach der Kette, welche Selbstsucht und Fühllosigkeit uns auf ewig an den Hals schmieden."

„Fräulein, es ist unschicklich, sich in solchem Ton über die Ehe zu äußern," bemerkte die Fürstin.

„Zumal vor Ihnen," versetzte Adriana. „Verzeihen Sie, daß ich Ihr Ohr beleidigt habe. Sie fürchten, meine Lebensweise möchte die Freier fernhalten. Das ist für mich ein Grund mehr, auf meiner Ungebundenheit zu bestehen. Die Freier sind mir ein Grauel. Ich wünsche nichts mehr, als sie scheu zu machen und ihnen die schlimmste Meinung von mir beizubringen. Dazu gibt es kein besseres Mittel, als daß ich scheine, so zu leben, wie sie selber leben. Ich rechne auf meine Launen, auf meine Narrheiten, auf meine Liebkosfieber, um mich vor jeder langweiligen Ehebewerbung zu bewahren."

„Dieser Ihr Wunsch wird vollkommen erfüllt werden," erwiederte die Fürstin, „wenn sich unglücklicher Weise das Gerücht verbreiten sollte, daß Sie das Vergessen alles Anstandes so weit treiben, um acht Uhr Morgens nach Haus zu kommen, wie man mir gesagt hat. Aber ich will an eine so entsetzliche Sache nicht glauben."

„Da haben Sie Unrecht," erwiederte Adriana. „Es ist die Wahrheit."

„Also, Sie gestehen?" rief die Fürstin.

„Ich gestehe Alles, was ich thue. Diesen Morgen bin ich um acht Uhr nach Haus gekommen."

„Meine Herren! Sie hören es!" rief die Fürstin.

„Ah!" rief der Marquis mit einer Tenorstimme.

„Ah!" rief der Baron durch die Fistel.

„Ah!" murmelte der Doctor mit einem tiefen Seufzer.

Als Adriana dies Lamento hörte, fühlte sie sich versucht, zu reden und sich zu rechtfertigen. Aber ein Zug verachtenden Spottes um ihren Mund verrieth, daß sie es unter ihrer Würde hielt.

„Also ist es wahr!" fuhr die Fürstin fort. „O, Fräulein, Sie hatten mich daran gewöhnt, über nichts zu erstaunen. Aber ein solches Benehmen bezweifelte ich noch. Es gehörte Ihre kecke Antwort dazu, um mich zu überzeugen."

„Lügen habe ich stets für kecker gehalten, als die Wahrheit zu sagen, Frau Fürstin."

„Und woher kamen Sie, Fräulein? Und warum — —?"

„Madame," unterbrach Adriana, „ich lüge nie. Aber ich sage auch nie, was ich nicht sagen will. Es wäre eine Feigheit, sich gegen eine so empörende Anklage zu rechtfertigen. Also kein Wort weiter hiervon! Ihre Fragen darüber würden vergebens seyn. Fassen wir uns kurz. Sie wollen mir eine erniedrigende Vormundschaft auflegen, und ich will aus dem Pavillon ausziehen und leben, wo es mir gefällt, und wie es mir gefallt. Wer nachgeben muß, ich oder Sie, das wollen wir sehen. Jetzt zu etwas anderem. Dies Hôtel gehört mir. Ich habe nichts dagegen, daß Sie darin wohnen. Aber das Erdgeschoß steht unbenutzt und enthält, außer den Empfangsälen, zwei vollständige Wohnungen. Ueber diese Wohnungen verfuge ich auf einige Zeit."

Verwundert sah die Fürstin den Marquis von Aigrigny an. Dann wandte sie sich gegen Adriana und sagte spöttisch: „Wirklich, Fräulein? Ei, für wen denn, wenn man fragen darf?"

„Für drei Personen von meiner Familie."

„Was bedeutet das?" fragte die Fürstin staunend.

„Madame, das bedeutet, daß ich hier großartige Gastfreundschaft üben will gegen einen indischen Prinzen, der durch meine Mutter mit mir verwandt ist. In zwei bis drei Tagen wird er kommen, und ich will, daß er seine Gemächer zu seiner Aufnahme bereit finde."

„Hören Sie es, meine Herren?" sagte der geistliche Herr zum Geldmann und zum Heilkünstler, als ob Adriana etwas ganz Entsetzliches gesagt hatte.

„Das geht über alle Begriffe," sagte der Baron.

„Ah!" seufzte der Doctor, die Augen verdrehend; „der Gedanke ist an sich edel; aber immer das narrische Köpfchen!"

„Ganz herrlich!" sagte die Fürstin. „Ich kann das Fräulein doch nicht hindern, die ausschweifendsten Wünsche auszusprechen. Aber vermuthlich werden Sie nicht inne halten, da Sie so schön im Zug sind. Ist das Alles?"

„Noch nicht, Frau Fürstin. Diesen Morgen habe ich erfahren, daß zwei arme verwaiste Mädchen von fünfzehn Jahren, die ebenfalls durch meine Mutter mit mir verwandt

sind, daß die Töchter des General Simon gestern nach einer langen Reise hier angekommen sind und sich bei der Frau des wackeren Soldaten befinden, der sie aus Sibirien nach Frankreich gebracht hat."

Bei diesen Worten erbebten die Fürstin und der Marquis und sahen sich entsetzt einander an. Sie hätten sich eher des Himmels Einfall träumen lassen, als daß das Fräulein von Cardoville um die Rückkehr der Töchter des Marschalls Simon wüßte.

„Nicht wahr, Sie erstaunen, daß ich so gut unterrichtet bin?" sagte Adriana. „O, ich hoffe, Ihr Erstaunen bald noch zu steigern. Doch um auf die Töchter des Marschalls Simon zurückzukommen. Sie sehen wohl, Frau Fürstin, daß ich die Kinder nicht den braven Leuten auf dem Hals lassen kann, bei welchen sie für den Augenblick Unterkunft gefunden haben. Zwar ist diese Familie ehrenhaft und arbeitsam, aber in ihr ist eben doch nicht der Platz meiner Verwandten. Ich werde sie also abholen und sie hier in der einen Wohnung des Erdgeschosses unterbringen. Die Frau des Soldaten soll bei ihnen wohnen; sie wird eine vortreffliche Haushälterin für sie seyn."

Herr von Aigrigny und Herr Tripeaud sahen sich einander an und letzterer rief: „Nein, das ist zu verrückt!"

Adriana fuhr fort, ohne auf diese Unterbrechung zu achten: „Der Marschall Simon kann nicht lange ausbleiben; er kann jeden Augenblick zurückkommen. Sie begreifen, Frau Fürstin, wie angenehm es mir seyn muß, ihm seine Töchter vorzustellen, und ihm beweisen zu können, daß sie behandelt worden sind, wie es sich geziemte. Morgen früh werde ich Putzmacherinnen und Näthterinnen kommen lassen, auf daß es ihnen an nichts fehle. Ich will, daß bei seiner Rückkehr ihr Vater sie schön, blendend schön finde. Man sagt, sie seyen schön wie Engel. Ich arme Profane will bloß Amoretten aus ihnen machen."

Der geistliche Herr hörte mit erzwungener Kälte und Ruhe zu, konnte aber kaum seine tödtliche Angst verhehlen. Die Fürstin versteckte ihre Wuth unter einem spöttischen Ton und fragte: „Nun Fräulein, sind Sie endlich fertig? — — Besinnen Sie sich doch. — Haben Sie nicht diese interessante Familiencolonie noch um einige Verwandte zu vermehren? Wahrhaftig, eine Königin könnte es nicht großartiger treiben, als Sie!"

„Ja, Frau Fürstin, ich will auch meiner Familie einen königlichen Empfang bereiten, einen solchen, wie er dem Sohn eines Königs und den Töchtern des Marschalls, Herzogs von Ligny, gebührt. Es ist gar schön, jede Art von Luxus mit dem überströmenden Gefühl der Gastlichkeit zu verbinden."

„Die Marime ist ohne Zweifel großartig," sagte die Fürstin, deren Gemüthsbewegung immer heftiger ward. „Schade nur, daß Sie nicht zur Ausübung derselben die Minen von Potosi besitzen."

„Gut, daß Sie mich daran erinnern. Von einer Mine, die sehr reich seyn soll, wollte ich mit der Frau Fürstin sprechen. So bedeutend auch mein Vermögen seyn mag, so wäre es doch eine Kleinigkeit im Vergleich mit dem, welches jeden Augenblick unserer Familie heimfallen kann; und wenn dieser Fall eintritt, würde die Frau Fürstin vielleicht meine von ihr sogenannte königliche Verschwendung entschuldigen."

Der Marquis von Aigrigny befand sich in einer entsetzlichen Gemüthsstimmung. Die Medaillenangelegenheit war so wichtig, daß er sie selbst dem Doctor Baleinier verheimlicht hatte, obwohl er seine Mitwirkung für eine Sache von unermeßlicher Wichtigkeit in Anspruch nahm. Auch Herr Tripeaud war nicht davon unterrichtet. Die Fürstin glaubte, aus den Papieren des Vaters von Adriana alle Spuren weggeschafft zu haben, welche das Mädchen zur Entdeckung jener Angelegenheit führen könnten. Und nun sah der Abbé mit Entsetzen, daß Adriana um das Geheimniß wußte, und zitterte bei dem Gedanken, daß sie es veröffentlichen möchte.

Die Fürstin theilte das Entsetzen des geistlichen Herrn. Ihrer Nichte in die Rede fallend, rief sie: „Fräulein, es gibt Familienangelegenheiten, die geheim gehalten werden müssen. Ich weiß zwar nicht, was Sie da meinen, aber ich rathe Ihnen, diesen Gegenstand fallen zu lassen."

„Ei! Frau Tante! Sind wir denn nicht hier im Familienkreise? Wie hätten wir uns denn solche Artigkeiten sagen können?"

„Das ist einerlei! Wenn es sich um streitige Vermögensangelegenheiten handelt, dann ist es vollkommen unnütz von ihnen zu sprechen, sobald man nicht die Urkunden vor Augen hat."

„Ei, wovon anders sprechen wir denn seit einer Stunde, als von Vermögensangelegenheiten? Ich begreife wirklich nicht Ihr Staunen, Ihre Verlegenheit."

„Ich bin weder erstaunt noch verlegen. Aber seit zwei Stunden nöthigen Sie mich, so neue, so unerhörte Dinge anzuhören, daß man wirklich nicht weiß, was man sagen soll."

Adriana faßte ihre Tante scharf ins Auge und sagte: „Ich bitte um Vergebung, Frau Fürstin. Sie sind sehr verlegen — und Herr von Aigrigny ebenfalls. Wenn ich das mit gewissen Verdachtgründen zusammenhalte, die ich noch nicht ins Reine gebracht — — —. Sollte ich recht gerathen haben?"

Die Fürstin verlor völlig ihre Besonnenheit und schrie: „Fräulein! ich befehle Ihnen zu schweigen!"

„O, Madame!" rief Adriana. „Für eine Person, die sich sonst so wohl zu beherrschen weiß, geben Sie sich eine entsetzliche Blöße."

Die Vorsehung, würde ein Jesuit sagen, kam der Fürstin und dem Marquis in diesem gefährlichen Augenblick zu Hülfe. Ein Kammerdiener stürzte mit verstörtem Gesicht herein. „Was gibt's, Dubois?" rief die Fürstin ihm zu.

„Frau Fürstin," sagte der Diener, „verzeihen Sie, daß ich Ihrem ausdrücklichen Befehl zuwider, Sie störe. Der Herr Polizeicommissär will den Augenblick mit Ihnen sprechen. Er ist unten, und im Hof stehen mehrere Polizeidiener mit Soldaten."

Trotz ihrer Bestürzung über diesen neuen Umstand, vergaß die Fürstin doch nicht, daß es für sie dringend sey, sich über die drohenden Offenbarungen Adriana's mit dem Marquis zu verständigen. Indem sie sich erhob, sagte sie zu ihm: „Herr von Aigrigny, wollten Sie so gefällig seyn, mich zu begleiten? Ich begreife nicht, was das Erscheinen des Polizeicommissärs bei mir bedeuten soll."

Der Abbé Marquis von Aigrigny folgte der Fürstin in das anstoßende Gemach. (Fortsetzung folgt.)

---

## Frankfurt.

Die Sirene. Komische Oper in 3 Akten von Scribe Musik von Auber. (Am 1. September.)

(Schluß.)

Was nun endlich die Composition der Oper durch Auber anlangt, so gilt von ihr zuvörderst das insbesondere, was wir von Auber's Tonschöpfungen, im Eingange unseres Berichts, im Allgemeinen gesagt haben. Ueberall herrscht jene anmuthige Koketterie, jene bezaubernde Feinheit des Styls und der Melodie, jener frische Aufschwung und das rege Leben, was in den Werken der ausgezeichneteren französischen Componisteurs, und namentlich in denen Auber's sich geltend

macht. Ist auch Vieles in der Oper nicht neu, so ist es doch so hübsch wiedergegeben und geschickt umgeformt oder eingewebt, daß man mit Vergnügen hier diese alten Bekannten wieder begrüßt, die zudem alle Herrn Auber zum Papa haben. Dazu kommt, daß der Componist stets im Auge behielt, daß er eine heitere Musik und zwar zunächst für Menschenstimmen zu schreiben hatte. Ueberall sind die Passagen sangbar und den Eigenthümlichkeiten der Stimme angemessen. Die Parthie der „Sirene" namentlich, eine Parthie ersten Ranges und eine Sängerin erfordernd, die Schonden der Stimme, mit technischer Fertigkeit und reizvollem Geschmack im Vortrage, Kraft und Leichtigkeit, Umsicht und Laune vereint, ist ein wahres Schmuckkästchen reizender Melodieen und der geschmackvollsten Fioriturен, die selbst ein Bordogni und Micherour, die Großmeister der gesanglichen Verzierungskunst, nicht schöner, ich möchte sagen duftiger und origineller erfinden könnten. Dabei ist die größte Mehrzahl der einzelnen Musikstücke der Oper durchaus werthvoll und selbst in den, der Form nach oft frivol behandelten Pieces, stets eine tüchtige musikalische Bildung und eine reiche Kenntniß der Hulfsmittel der Instrumentation verrathend. An vielen Stellen, so z. B. gleich in dem ersten Liede der alten Marea, wo diese von der geheimnißvollen Sängerin der Abruzzen erzählt, ist das Gefühl des Schreckens, im Verein mit den fantastischen Ideen, welche sich an die Erzählung knupfen, trefflich durch die Instrumentation ausgedrückt, wie denn die Vocalise, welche am Schlusse dieses Liedes die Sirene ungesehen in der Ferne hören läßt, ebenfalls als Beleg für unsere, in dieser Hinsicht ausgesprochene Behauptung dienen kann; so reizend, geschmackvoll und doch kühn und voll Leben ist sie. In eine genaue Zergliederung der einzelnen Musikstücke einzugehen, ist uns für heute um so weniger möglich, als uns weder Partitur noch Clavierauszug zur Hand sind und beim einmaligen Hören manche schöne Einzelheit nicht gleich auffällt oder doch zu schnell wieder dem Gedächtniß entschwindet. Wir behalten uns jedoch vor, nach einigen Wiederholungen der Oper jedenfalls darauf zurückzukommen. Für diesmal begnügt sich Referent nur mit der Erwähnung der Nummern, welche seine Aufmerksamkeit am meisten erregten. Zunächst die Arie des Marco Tempesta im ersten Akte, in einer etwas feelen rhythmischen Bewegung und entschiedenem Gange, ungezwungen und feel, der Person des Schmuggleranführers angemessen gehalten. Doch spricht nichtsdestoweniger die den zweiten Akt eröffnende Arie des Marco mit ihrem hübschen Cantabile, dem feurigen Allegro und den effektvollen Wechselreden der Solostimme und des Chores weit mehr an. Die Couplets Zerlinens, welche darauf folgen, sind unter geordneter Gattung, obwohl anmuthig, aber man vergißt sie leicht bei dem Hören des Duetto zwischen Zerline und Marco, wo Auber alle seine glänzenden und reizenden Eigenschaften gleichsam concentrirt, so daß man nicht recht weiß, ob man sich mehr über die ungesuchte Einfachheit und reizende Natürlichkeit, oder die ausgesuchte Eleganz, oder die in der Behandlung sich geltend machende überraschende Laune freuen soll. Auch ein anderes Duett zwischen Marco und Scipio, ein Chor zu Anfang des dritten Aktes, ein Terzett und Quartett, vor allem aber das letzte Finale, sind mit Auszeichnung zu erwähnen. In diesem letztern Musikstücke hat der Componist Alles aufgeboten, um jedee Anforderung, die man an eine solche Piece in einer Oper heitern Genres machen kann, vollkommen zu genügen. Wo nur die Hauptparthieen einigermaßen tüchtige Repräsentanten finden, muß Auber's liebenswürdige Tonschöpfung mit Beifall aufgenommen werden. — Ueber die Aufführung der Oper auf hiesiger Bühne werden wir dann berichten, wenn das Ensemble der Darstellung jenen Grad möglicher Vollendung erreicht haben wird, der bei einer ersten Aufführung billigerweise nicht zu verlangen ist. Wir halten es jedoch für Pflicht, zu bemerken, daß Herr Chrudimsky sich durch seinen schönen Gesang vorzugsweise auszeichnete. Das Spiel hätten wir weniger burlesk und dafür mehr das Fein-Komische der Parthie bezeichnend, gewünscht.

---

## Tabletten.

**Ein weibliches Ungeheuer.** — Die Assisen von Bourbon-Vendee haben sieben Sitzungen den Verhandlungen eines Vergiftungsprozesses gewidmet, der vielleicht zu den merkwürdigsten und unerhörtesten dieser Gattung zu zählen ist. Rosa Pilleniere hatte im Alter von 17 Jahren einen reichen Landbauer aus der Umgegend, Louis Roturier mit Namen, geheirathet. Bald erregte die schamlose Aufführung der jungen Frau allgemeines Aergerniß im Lande, und oft hörte man sie, in Anfällen der Wuth und des Zorns, die heftigsten Todesdrohungen gegen ihren Mann ausstoßen. Im Jahre 1839 wurde Louis Roturier, in Folge eines lebhaften Zwistes mit seiner Frau, krank und drei Wochen später, brachte er unter fürchterlichen Qualen sein Leben aus. Es verbreiteten sich zwar Gerüchte, welche laut die Frau des Mordes anschuldigten, allein die Behörde, nachdem sie die Aerzte befragt, glaubte auf eine weitere Verfolgung nicht eingehen zu können. Rosa Pillenière zögerte nicht, sich bald nach dem Tode ihres Mannes mit Pierre Chabot, ihrem Knechte, mit dem sie schon bei Lebzeiten ihres Gatten in verbrecherischem Umgange gelebt, wieder zu verheirathen. Diese Ehe war übrigens nicht glücklicher, als die erste. Die Frau setzte ihre frühere ungezügelte Lebensweise fort und wurde von ihrer Familie deshalb förmlich verstoßen. Damals erhob sich von Neuem die öffentliche Stimme, um Rosa Pillenière der Vergiftung ihrer eigenen Mutter anzuklagen, welche, nachdem sie zu Abend gegessen, plötzlich von heftiger Kolik und Erbrechen befallen wurde. Angelika Billand, die Magd Rosa's, von der Gerichtsbehörde befragt, gestand, auf Befehl ihrer Herrin, eine weißliche Flüssigkeit in die Schale der Wittwe Pillenière, der Mutter Rosa's, geschuttet zu haben. Die weiter angestellte Untersuchung ergab auch, daß Rosa Pillenière versucht hatte, einen Stiftsherrn von Lucon, Herrn Boisseau, zu vergiften, um der Zahlung einer Leibrente, zu welcher sie verpflichtet war, überhoben zu seyn. Diese beiden Verbrechen mußten nothwendig den Verdacht, welcher sich bei dem seltsamen Tode Louis Roturier's erhoben, wieder rege machen. Die Untersuchung kam in der That auf viele Indizien, welche nur zu sehr geeignet waren, die umlaufenden Gerüchte zu bewahrheiten. Ein viertes Verbrechen sollte die furchtbare Anklage vervollständigen. Martine Chabot, ein Kind von zwei Jahren, aus der zweiten Ehe Rosa's entsprossen, war inmitten der schrecklichsten Schmerzen gestorben, während denen es oft schreiend zu trinken begehrte. Taub gegen die Leiden und Schmerzensschreie ihres Kindes, hatte man die Rabenmutter ausrufen hören: „Will die Bestie denn noch nicht krepiren?" Die Gerichtsbehörde befahl die Ausgrabung der Leichname von Louis Roturier und Martine Chabot. Diese Maßregel erfahrend, beeilte sich die Angeklagte, die Erklärung abzugeben, daß sie, in einem Augenblicke des Zorns, eine Erbse groß Arsenik in die Suppe ihres Mannes geschüttet, welcher, wie sie hinzusetzte, ein Trunkenbold und gemeiner Kerl gewesen sey. Später gestand sie auch ihre Vergiftungsversuche in Beziehung auf ihre Mutter und dem Stiftsherrn Boisseau, leugnete jedoch beharrlich die Vergiftung ihres Kindes. In dem öffentlichen Verhöre nahm aber die An-

geklagte ihre sämmtlichen Aussagen zurück, welche ihr, wie sie sagte, durch die Furcht, der Leichenschau beiwohnen zu müssen, entrissen worden seyen. Was die Magd, Angelika Bellund, anlangt, welche eigentlich als Haupt-Angeklagte in dem Prozesse figurirt, so zeigte sie, während der ganzen Verhandlungen, eine außerordentliche Theilnahmlosigkeit. Die um den Verhandlungen beizuwohnen herzugeströmten Damen mußten auf Befehl des Präsidenten, und in Folge des letzten Circularschreibens des Siegelbewahrers, den Saal verlassen. Die Aerzte und Chemiker Flandin und Orfilier (von Angers) als Experten zu den Verhandlungen gezogen, gaben sehr unbestimmte Erklärungen ab, da sie, bei der langen Zeit, die seit dem Begräbnisse der Leichname verflossen war, und bei der arsenikalischen Beschaffenheit des Bodens der Begräbnißstätte, kein unbedingtes Verdikt aussprechen konnten. Die Jury hat die Magd freigesprochen, dagegen Rosa Pillenière als schuldig erklärt. Der Gerichtshof verurtheilte dieselbe, mit Berücksichtigung mildernder Umstände, (!) zu lebenslänglicher Zuchthausstrafe.

**Ein Casino eigener Art** soll von einer Actiengesellschaft in Brüssel errichtet werden. Es soll ein Caffee-Schauspielhaus enthalten, wo die Leute Caffee, Liqueur, Bier u. s. w. trinken und nach Herzenslust rauchen können, während man vor ihnen zur Unterhaltung Lustspiele, Vaudevilles und kleine Operetten aufführt. Das Gebäude soll neben dem königl. Theater zu stehen kommen und man verspricht dem Unternehmer einen sehr günstigen Erfolg. Zwei französische Künstler stehen an der Spitze. Bekanntlich existiren in Amsterdam schon seit längerer Zeit ähnliche Etablissements, die den Namen Théâtres des Variétés führen.

**Voltaire's Schloß zu Ferney**, das vor einiger Zeit zum Verkaufe ausgeboten wurde, hat bis jetzt noch keinen Käufer gefunden. Es enthält noch heute zwei oder drei in ziemlich schlechtem Zustande sich befindende Zimmer zu ebener Erde, welche Voltaire's Privatwohnung bildeten und lange Zeit hindurch zahlreiche Besucher anlockten. Aber die Begeisterung für das Orakel der Philosophie des 18. Jahrhunderts scheint allmählig erstorben zu seyn, mindestens ist die Pilgerfahrt nach Ferney heute ein Wenig aus der Mode gekommen. Es ging das Gerücht, daß die Jesuiten in Freiburg den Ankauf des Schlosses beabsichtigten, um es niederreißen zu lassen und auf der Stelle desselben eine Sühn-Kapelle zu errichten; aber diese, von den französisch-legitimistischen Blättern so eifrig verbreitete Nachricht war rein erdichtet. Ein anderes, eben so wenig bestätigtes Gerücht behauptete, daß der Herzog von Aumale wegen Ankauf des Gutes unterhandeln ließe. Jedenfalls ist dasselbe eine beträchtliche Besitzung, an welche sich höchst interessante Erinnerungen knüpfen. Ein anderer reizender Aufenthalt Voltaire's, dicht vor den Thoren von Genf, hat ebenfalls das Ansehen geändert und bietet wenig Spuren mehr von dem einstigen Verweilen des geistvollen Philosophen.

**Die Stadt Palestrina**, im Kirchenstaate, ist von einer Katastrophe bedroht, deren Ausbruch ziemlich nahe zu seyn scheint. Heftige Erdstöße, welche seit sechs Wochen die Stadt erschütterten, so daß fast alle Häuser Risse erhielten, folgen von Tag zu Tage mit stets erneuter Schnelle auf einander, während Flammen, die jedoch bald erlöschen, aus dem Boden hervorzüngeln und einen vulkanischen Ausbruch verkünden. Die Stadt ist bereits von ihren Bewohnern verlassen, welche, nicht mit Unrecht, mit ihr zugleich unterzugehen fürchten. So scheint also das alte Präneste sein Grab im Krater eines andern Vesuvs finden zu sollen.

**Die deutsche Natur forscht nicht ohne Essen und Trinken.** — Das diesjährige Programm zur 22. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte in Bremen beginnt mit folgenden Worten: „Dienstag, den 17. September. 3 Uhr Mittagstafel in der Union. 5 Uhr Caffee in Stüren Garten. 8 Uhr Reunion in der Erholung. Souper à la carte im Weinkeller" und schließt wie folgt: „Dienstag, den 24. September. 3 Uhr Mittagstafel in der Union. Abschieds-Reunion in der Erholung. Souper à la carte." Reunion und Souper à la carte, das sind die Klammern, welche den deutschen Geist umfangen halten. (Telegraph f. Deutschl.)

**Fanny Elsler** wird in den bekannten „Beauties of the Opera" folgendermaßen geschildert: „Fanny ist groß, köstlich gebaut, von Gliedmaßen, die ganz denen der jagenden Diana gleichen, Kraft und Schönheit und Grazie vereinigend; ihr kleiner und klassisch geformter Kopf wird auf vorzüglich elegante Weise von den Schultern getragen, ihr blendender Teint bedarf keiner künstlichen weißen Schminke. Der Strahl ihres lieblich schalkhaften Auges steht mit dem halbironischen Lächeln ihrer schönen Mundwinkel in Harmonie. Ihr starkes, glänzendes Haar von kastanienbrauner Farbe ist gewöhnlich als das Diadem einer Königin oder als die Krone einer Nymphe geflochten. Obgleich sie in ihrer ganzen Erscheinung durchaus weiblich ist, steht Niemanden das männliche Costüm vortheilhafter als ihr." Und das im vierzigsten Jahre! (Telegraph f. Deutschl.)

**Benjamin Priolo**, ein Schriftsteller im siebenzehnten Jahrhundert, pflegte zu sagen: „Der Mensch besitzt nur drei Dinge: Seele, Leib und irdisch Gut, welche drei Arten von Nachstellungen zu fürchten haben: der Seele stellen die Theologen, dem Leibe die Aerzte und dem irdischen Gut die Advokaten nach."

**Frankfurt.** — Die wirklich überraschenden Leistungen der kleinen Tänzer, welche uns Madame Weiß, Balletmeisterin aus Wien, am 3. September zum ersten Male im Schauspielhause vorführte, wurden von unserm Publikum mit dem rauschendsten Beifalle aufgenommen. Die Gruppirungen, in allen Theilen äußerst reizend und malerisch geordnet, athmen jenen poetischen Geist, der dieser Kunstgattung nie entfremdet seyn soll, den aber die gewöhnlichen Balletmeister so selten zu beschwören verstehen, und waren daher von der reizendsten Wirkung. Leicht dahin schwebend, entfalteten die lieblichen Kinder eine Anmuth und Gewandtheit, welche sylphidisch genannt werden mag. Sie bewegen sich wenig in den tours de force, welche sich leider in den eigentlichen graciösen Tanz gemengt haben, und beschränken sich mehr auf die einfachen Formen, welche eben durch ihre gefällige Darstellung den eigentlichen Charakter des Tanzes zeigen, und dadurch so schmeichelnd auf das Auge wirken. Die wunderbare Einheit der Bewegung, welche die kleinen Tänzer zu halten wußten, die Abgemessenheit und Präcision bei aller Raschheit des Rhythmus — Alles dies war höchst wirksam, und würde noch größern Genuß geboten haben, wenn die begleitende Musik nicht zu Störungen Anlaß gegeben hätte, die unser berühmtes Orchester wohl hätte vermeiden können. S.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 7. Sept. Antigone, Tragödie von Sophokles, übersetzt von J. J. C. Donner. Die Composition der Chöre, Melodrame ꝛc. ist von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Sonntag, den 8. Sept. Letzte Gast-Vorstellung der Mad. Weiß, mit ihrem Balletpersonal, bestehend aus 36 Eleven, in drei Abtheilungen. — Große Opern-Vorstellung in zwei Abtheilungen: Die Nachtwandlerin, erster und zweiter Akt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konverſationsblatt.

Montag, Nro. 250. 9. September 1844.



Beiträge zum Konverſationsblatte, ſo wie alle für die Redaktion deſſelben beſtimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adreſſe:

An die Redaktion des Frankfurter Konverſationsblattes

einzuſenden. Buchhändler werden erſucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige ſie wünſchen, nur unter obiger Aufſchrift einzuſchicken. Die beſſeren deutſchen Literaten werden freundlichſt aufgefordert, uns, ohne dazu eine beſondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortſetzung.)

### Sechſtes Kapitel.

### Der Verrath.

Während Adriana, Herr Tripeaud und der Arzt in dem grünen Saale blieben, ging die Fürſtin von St. Dizier mit dem Marquis von Aigrigny und mit ihrem Kammerdiener in das anſtoßende Zimmer. Hier fragte ſie den Diener: „Wo iſt der Polizeicommiſſär?“

„Im blauen Saale, Frau Fürſtin.“

„Sagt ihm, er möge gefälligſt einige Augenblicke verziehen.“

Der Kammerdiener verbeugte ſich und ging hinaus. So wie er ſich entfernt hatte, trat die Fürſtin raſch zu dem Abbé hin, deſſen ſonſt ſo ruhiges und ſtolzes Antlitz bleich und düſter war, und ſagte haſtig: „Sie ſehen, Adriana weiß Alles. Was iſt zu machen? Was iſt zu machen?“

„Ich weiß es nicht,“ erwiederte der Marquis mit ſtarrem Blick. „Dieſe Entdeckung iſt ein furchtbarer Schlag.“

„Alſo iſt Alles verloren?“

„Ich wüßte nur einen Retter — — den Doctor.“

„Wie?“ rief die Fürſtin. „So ſchnell? Heute ſchon?“

„In zwei Stunden wird es zu ſpät ſeyn. Dies teufliſche Mädchen wird die Töchter des Marſchalls Simon geſehen haben.“

„Mein Gott! — Friedrich, ſo ſchnell iſt es nicht möglich. Baleinier kann gewiß nicht — — Das müßte langſam vorbereitet werden, wie es nach dem heutigen Verhör geſchehen ſollte.“

„Einerlei!“ entgegnete der Abbé. „Der Doctor muß es um jeden Preis verſuchen.“

„Aber unter welchem Vorwand?“

„Ich will mich auf einen beſinnen.“

„Angenommen, Friedrich, Sie fänden dieſen Vorwand, ſo iſt, wenn heute gehandelt werden muß, nichts vorbereitet da unten.“

„Beruhigen Sie ſich. Man iſt dort immer bereit.“

„Aber wie ſollen wir in dieſem Augenblick den Doctor benachrichtigen?“ fragte die Fürſtin.

Der Marquis beſann ſich. „Ihn rufen laſſen,“ ſagte er, würde den Argwohn Ihrer Nichte erwecken, und das muß vor allen Dingen vermieden werden.“

„Gewiß!“ ſagte die Fürſtin. „Ihr Vertrauen auf ihn iſt eins unſerer größten Hülfsmittel.“

„Es fällt mir ein Mittel ein! — — Ich ſchreibe ſchnell einige Zeilen an Baleinier, und einer Ihrer Leute bringt ihm den Brief, als käme er von Außen — von einem Kranken — der dringend ſeiner bedarf.“

„Ein vortrefflicher Gedanke!“ rief die Fürſtin. „Sie haben Recht. Hier auf dem Tiſch iſt Schreibzeug. Geſchwind! geſchwind! Aber wird es dem Doctor gelingen?“

„Ich wage es kaum zu hoffen,“ antwortete der Marquis, mit verhaltenem Grimm ſich niederſetzend. „Fußend auf dieſes Verhör, welches alle unſere Erwartungen übertroffen hat, und welches unſer verſteckter Mann treulich ſtenographirt hat, und weiter fußend auf die heftigen Auftritte, die nothwendig morgen und ſpäter ſtattfinden müßten, hätte der Doctor unter Beobachtung der gehörigen Vorſicht, mit voller Zuverſicht handeln können. Aber ihm das heute — in dieſem Augenblick zumuthen, — nein, Herminie, es iſt Wahnſinn, daran zu denken!“ Und der Marquis warf die Feder weg und ſagte dann im Ton tiefen, bitteren Schmerzes: „Im Augenblick des Gelingens alle unſere Hoffnungen vernichtet zu ſehen! O, die Folgen hieroon — — werden unberechenbar ſeyn. — — Ihre Nichte bereitet uns viel Unheil — — viel Unheil!“ Die letzten Worte wurden von dem geiſtlichen Herrn in einem unbeſchreiblichen Ton verhaltenen Zorns und unverſöhnlichen Haſſes geſprochen.

„Friedrich!“ rief die Fürſtin angſtvoll, indem ſie ihre Hand auf die des Marquis drückte, „ich beſchwöre Sie, geben Sie noch nicht alle Hoffnung auf. Der Doctor iſt reich an Auskunftsmitteln und uns ganz ergeben. Verſuchen wir es immerhin.“

Der Abbé ergriff wieder die Feder und ſagte: „Es iſt wenigſtens eine Ausſicht.“

„Treiben wir die Sache auf die Spitze,“ ſagte die Fürſtin, „Adriana geht heute Abend hin, die Töchter des Marſchalls Simon abzuholen. Vielleicht findet ſie dieſelben nicht mehr.“

„Das ſteht nicht zu hoffen,“ erwiederte der Abbé. „Unmöglich können die Befehle Rodin's ſo ſchnell vollzogen ſeyn. Wir wären davon benachrichtigt.“

„Das iſt wahr. Schreiben Sie alſo an den Doctor. Ich will Ihnen Dubois ſchicken, daß er den Brief beſorge. Muth, Friedrich! Wir wollen dies ſtarrköpfige Mädchen zurechtſetzen. — Adriana! Du ſollſt theuer deine frechen Spöttereien und die Angſt, die du uns bereiteſt, bezahlen!“

Mit dieſen Worten ging die Fürſtin weg. An der Thür wandte ſie ſich um und ſagte: „Erwarten Sie mich hier. Ich will Ihnen ſagen, was der Beſuch des Polizeicommiſſärs zu bedeuten hat, und dann wollen wir zuſammen in den Saal zurückkehren.“

Die Fürſtin ging hinaus. Herr von Aigrigny ſchrieb mit zitternder Hand haſtig ein paar Worte.

Digitized by Google

## Siebentes Kapitel.

### Die Schlinge.

Nach dem Weggang der Fürstin und des Marquis war Adriana, wie gesagt, mit Doctor Baleinier und mit dem Baron Tripeaud im grünen Saale geblieben. Bei Ankündigung des Besuchs des Polizeicommissärs hatte sie lebhafte Unruhe empfunden, denn sie zweifelte nicht, daß, wie Agricola befürchtet hatte, der Beamte gekommen sey, um eine Haussuchung nach dem Schmied im Hôtel und im Pavillon anzustellen. Freilich hielt sie das Versteck Agricola's für gut, aber sie war doch nicht ganz sicher. In der Voraussicht eines schlimmen Ausgangs, beschloß sie, ihren Schützling dringend dem Doctor zu empfehlen, welcher, wie wir gehört haben, der vertraute Freund eines einflußreichen Ministers jener Zeit war. Sie trat also zu dem Arzt, welcher leise mit dem Baron sprach, und sagte mit dem sanftesten, einschmeichelndsten Tone ihrer Stimme: „Lieber Herr Doctor, ich wünschte Ihnen ein paar Worte zu sagen." Und sie winkte ihm mit den Augen nach einer Fenstervertiefung.

„Zu Befehl, Fräulein," antwortete der Arzt, stand auf und folgte Adrianen nach dem Fenster. Herr Tripeaud, der, seitdem er sich nicht mehr durch die Anwesenheit des Abbé gestärkt fühlte, das Mädchen, wie das Feuer scheute, war sehr erfreut, sie anderweitig beschäftigt zu sehen. Um nicht die Rolle eines Klotzes zu spielen, stellte er sich wieder vor das heilige Gemälde und that, als könnte er nicht satt werden, es zu bewundern.

Als Adriana so weit von dem Baron weg war, daß sie nicht von ihm gehört werden konnte, sagte sie zu dem Arzt, der, wie immer, wohlwollend lächelnd, ihrer Eröffnung entgegen sah: „Lieber Herr Doctor, Sie sind mein Freund. Sie sind der Freund meines Vaters gewesen. Trotz der Schwierigkeit Ihrer Stellung haben Sie vorhin muthvoll allein für mich Partei genommen."

„Ei keineswegs!" erwiederte der Arzt im Ton scherzhaften Unwillens. „Sagen Sie mir solche Sachen nicht. Sie würden mir schöne Geschichten machen. Wollen Sie schweigen: Vade retro Satanas!*) das ist verdollmetscht: lassen Sie mich in Frieden, Sie lieblicher kleiner Dämon, der Sie sind!"

„Beruhigen Sie sich, Herr Doctor," sagte Adriana lächelnd. „Ich werde Sie nicht bloßstellen. Nur erinnern Sie sich, daß Sie mir oft Ihre Dienste angeboten und mir oft von Ihrer Ergebenheit gesprochen haben."

„Stellen Sie mich auf die Probe und sehen Sie, ob ich mich auf Worte beschränke."

„So geben Sie mir auf der Stelle einen Beweis!" sagte Adriana lebhaft.

„Gut! Ich lasse mich gern so beim Wort nehmen. Was soll ich für Sie thun?"

„Stehn Sie noch immer auf so gutem Fuß mit Ihrem Freund, dem Minister?"

„Gewiß. Eben habe ich ihn in der Behandlung wegen einer Heiserkeit. Er wird von derselben immer befallen, zwölf Stunden vor dem Tag, wo er in der Kammer zur Rede gestellt werden soll. Er zieht die Heiserkeit dem Antworten vor."

„Sie müssen von diesem Minister etwas sehr Wichtiges für mich erlangen."

„Für Sie? — — Wie hängt das zusammen — —."

Der Arzt ward unterbrochen durch den eintretenden Kammerdiener der Fürstin, welcher ihm einen Brief übergab und sagte: „Ein Bedienter hat so eben diesen Brief für den Herrn Doctor gebracht. Es hat große Eile."

Baleinier nahm den Brief, und der Kammerdiener ging weg. „Das sind die Unannehmlichkeiten der Geschicklichkeit," bemerkte Adriana lächelnd. „Armer Doctor! man läßt Ihnen keinen Augenblick Ruhe."

„Erinnern Sie mich nur daran nicht, Fräulein," erwiederte der Arzt, welcher einen Ausdruck der Ueberraschung nicht verbergen konnte, als er die Schriftzüge des Herrn von Aigrigny erkannte. „Diese verteufelten Kranken meinen gerade, wir wären von Eisen und hätten alle die Gesundheit aufgekauft, die ihnen mangelt. Sie sind ganz und gar rücksichtslos. — Aber erlauben Sie, Fräulein," fügte er mit einem fragenden Blick hinzu, während er im Begriff stund, den Brief zu öffnen.

Adriana erklärte durch ein freundliches Nicken, daß er ungestört lesen könne. Der Brief war nicht lang. In einem Augenblick hatte der Doctor ihn gelesen. Seiner gewöhnlichen Vorsicht zuwider, zuckte er die Achseln und sagte lebhaft: „Heute? — — Unmöglich! Er ist verrückt!"

„Gewiß ein armer Kranker, der seine einzige Hoffnung auf Sie setzt, der Sie erwartet, der Sie zu sich ruft, sagte Adriana. „O, lieber Herr Doctor, seyn Sie gutherzig. Weisen Sie nicht seine Bitte zurück! Es ist so süß, das Vertrauen zu rechtfertigen, welches man einflößt!"

Es lag höchst sonderbarer Weise eine solche Aehnlichkeit und zugleich ein solcher Widerspruch in dem Inhalt des so eben von dem unversöhnlichsten Feind Adriana's geschriebenen Briefs und in den mitleidigen Worten, welche Adriana mit rührender Stimme sprach, daß der Arzt betroffen das Mädchen mit fast verlegener Miene ansah und antwortete: „Es handelt sich allerdings um Jemand, den ich bediene, welcher sehr auf mich rechnet, — nur zu sehr, denn er verlangt von mir etwas Unmögliches. Aber warum nehmen Sie so lebhaften Antheil an einem Unbekannten?"

„Wenn er unglücklich ist, so ist es so gut, als kennt' ich ihn. Mein Schützling, für den ich Ihre Verwendung bei dem Minister in Anspruch nehme, war mir auch sust unbekannt, und jetzt nehm' ich den lebhaftesten Antheil an ihm. Er ist der Sohn des braven Soldaten, welcher die Töchter des Generals Simon aus Sibirien hieher gebracht hat."

„Wie? Ihr Schützling ist — — —?"

„Ein wackerer Handwerker, die Stütze seiner Familie. Aber ich muß Ihnen Alles sagen. Die Sache hängt so zusammen."

Adriana konnte nicht weiter fortfahren, weil die Fürstin mit dem Marquis hereingestürmt kam. Man las auf ihrem Gesicht einen Ausdruck höllischer Freude, die unter einem erheuchelten Unwillen sich schlecht verbarg. Der Marquis von Aigrigny warf im Eintreten dem Doctor Baleinier einen fragenden Blick zu, den dieser mit einem Kopfschütteln beantwortete. Aigrigny biß sich in stummer Wuth in die Lippen. Da er seine letzte Hoffnung auf den Doctor gesetzt hatte, so mußte er seine Anschläge für völlig vereitelt halten, ungeachtet des Schlags, welchen die Fürstin gegen ihre Nichte zu führen im Begriff stand.

Die Fürstin konnte vor Schadenfreude kaum sprechen. „Meine Herren!" rief sie hastig, „nehmen Sie gefälligst Platz. Ich habe Ihnen neue und merkwürdige Sachen mitzutheilen in Betreff dieses — Fräuleins. „Dabei warf sie einen wiederwärtigen Blick des Hasses und Hohnes auf ihre Nichte.

„Kommen Sie, liebes Kind," sagte Baleinier in süßlichem Ton. Was gibt's denn schon wieder? was will man denn schon wieder mit Ihnen? Mag kommen, was du will, so können Sie stets auf mich zählen."

Nach diesen Worten trat der Arzt aus der Fenstervertiefung hervor und nahm Platz neben dem Börsenmann und dem geistlichen Herrn. Adriana, welche glaubte, ihre Tante wolle das Verhör wieder von vorn anfangen, fand dies unverschämt

*) Hebe dich weg, Satanas!

Digitized by Google

langweilig. Sie trat mit zornglühendem Gesicht an den Tisch, an welchem die Fürstin saß, sagte zu Baleinier: „Ich erwarte Sie so bald wie möglich im Pavillon, um mit Ihnen wegen der bewußten Sache zu sprechen," — und wandte sich um nach dem Stuhl, auf welchem ihr Hut lag. Die Fürstin sprang auf und rief: „Was beginnen Sie, Fräulein?"

„Ich gehe weg," antwortete Adriana. „Sie haben mir Ihren Willen kund gethan und ich Ihnen den meinigen. Was die Vermögensangelegenheiten betrifft, so werd' ich Jemanden damit beauftragen." Bei diesen Worten ergriff sie ihren Hut.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

Kaum hatte mein Führer um Einlaß gepocht, als die Hausthür nicht etwa ängstlich, behutsam und nur zur Hälfte, sondern rasch und weit geöffnet wurde. Ein Diener erschien. Wenn ich sage ein Diener, so irre ich mich; ich hätte sagen sollen, ein Mann. Was den Diener bezeichnet, ist die Livrée und der Mann, welcher uns die Thüre öffnete, war nur ganz einfach mit einer Sammetweste, Beinkleidern von demselben Zeuge und Lederkamaschen bekleidet. Um den Leib schlang sich ein Gürtel von bunter Seide, der die Beinkleider festhielt und aus dem der Griff eines Messers von spanischer Form hervorschaute.

„Mein Freund," sagte ich zu ihm, „wird es nicht unbescheiden von einem Fremden seyn, welcher Niemanden in Sullacaro kennt, die Gastfreundschaft Eurer Herrin in Anspruch zu nehmen?"

„Gewiß nicht, Excellenza," antwortete er; „der Fremde erweist dem Hause, wo er verweilt, eine Ehre. Maria," fuhr er fort, sich seitwärts zu einer Dienerin wendend, welche neben ihm sichtbar wurde, „benachrichtigt Signora Savilia, daß ein französischer Reisender sie um gastfreundliche Aufnahme ersuche." Dann stieg er die acht Stufen — steil wie die Staffeln einer Leiter — der zur Hausthür führenden Treppe hinab und nahm mein Pferd beim Zügel. „Eure Excellenz kann ganz unbekümmert seyn," sagte er, als ich abgestiegen war; „Ihr Reisegepäck wird in bester Ordnung auf Ihr Zimmer gebracht werden."

Dieser freundlichen Aufforderung zur Unthätigkeit, eine der angenehmsten, die man an einen Reisenden richten kann, folgend, begann ich die oben erwähnte Hausthürtreppe hinaufzusteigen und mich ins Innere des Hauses zu begeben. Bei einer Biegung des Corridors sah ich mich einer Frau, von hohem Wuchse und schwarz gekleidet, gegenüber. Ich merkte, daß diese eine Dame von 38 bis 40 Jahren und noch schön, und die Herrin des Hauses war.

„Signora," sagte ich stehen bleibend und mich verbeugend; „Sie werden mein Benehmen gewiß recht zudringlich finden; allein die Sitte des Landes mag mich entschuldigen, wie denn die freundliche Einladung Ihres Dieners meinen Wunsch gutzuheißen schien."

„Sie sind der Mutter willkommen," erwiederte Signora de Franchi, „wie Sie es bald dem Sohne seyn werden! Von diesem Augenblick, mein Herr, steht mein Haus zu Ihrer Verfügung, und ich bitte Sie, es zu benutzen, als ob es das Ihrige wäre."

„Ich bitte nur um freundliche Herberge für eine einzige Nacht, gnädige Frau. Morgen, mit dem Frühesten, reise ich wieder ab."

„Sie können ganz nach Ihrem Gefallen handeln, mein Herr. Aber ich hoffe, Sie werden Ihren Entschluß ändern und uns für längere Zeit die Ehre Ihrer Gegenwart schenken."

Ich verneigte mich ein zweites Mal.

„Maria," fuhr die Signora fort, „führe den Herrn auf Ludwig's Zimmer. Zünde rasch Feuer an und bring' warmes Wasser herbei. Verzeihung," sagte sie dann, sich wieder zu mir wendend, während die Magd die erhaltenen Befehle zu vollziehen sich anschickte, „allein ich weiß, daß das erste Bedürfniß des müden Reisenden Feuer und Wasser ist. Haben Sie jetzt die Güte, der Dienerin zu folgen. Begehren Sie ohne Scheu von ihr, was Ihnen etwa fehlen sollte. Wir speisen in einer Stunde zu Nacht und mein Sohn, der bis dahin nach Hause gekommen seyn wird, wird dann die Ehre haben, sich nach Ihrem Befinden zu erkundigen, und hören, ob es Ihnen beliebt, an unserem Mahle Theil zu nehmen."

„Zuviel Güte. Aber werden Sie auch mein Reisekostüm entschuldigen, Madame?"

„Gewiß, mein Herr;" entgegnete sie lächelnd, „doch unter der Bedingung, daß Sie uns Ihrerseits die Einfachheit des Empfangs zu Gute halten."

Die Magd leuchtete mir die Treppe hinauf voran. Ich verbeugte mich noch ein Mal vor der Signora; dann folgte ich der Dienerin. Das mir angewiesene Gemach lag im ersten Stocke nach der Hinterseite des Hauses zu. Die Fenster gewährten die Aussicht auf einen reizenden, mit Myrthen und Oleander bepflanzten Garten, in der Quere durchschnitten von einem lustig plätschernden Bache, der murmelnd dahineilte, sich in den Taravo zu ergießen. Im Hintergrunde wurde die Aussicht durch eine Reihe Tannenbäume beschränkt, so dicht an einander gepflanzt, daß sie eine völlige Mauer bildeten. Wie es fast bei allen Zimmern der italienischen Häuser der Fall ist, waren auch hier die Wände mit Kalk getüncht und mit einigen Fresken, Landschaften vorstellend, ausgeschmückt. Man hatte mir dies Gemach, welches eigentlich dem in Paris verweilenden Sohne angehörte, angewiesen, weil es das behaglichste des Hauses war. Als Marie das Feuer angeschürt und Wasser gebracht hatte, wandelte mich die Lust an, ein förmliches Inventarium von den im Zimmer befindlichen Gegenständen aufzunehmen, um mir dadurch eine Vorstellung von dem Charakter des eigentlichen Besitzers zu verschaffen. Ich ließ den Gedanken bald zur That werden, und mich auf dem linken Absatz umdrehend, machte ich eine Wendung um mich selbst, die mir gestattete, die verschiedenen Gegenstände, welche mich umgaben, einen nach dem andern einer genauen Musterung zu unterwerfen. Das Zimmergeräth war von moderner Form, was in diesem Theile der Insel, wo die Civilisation noch nicht weit vorgeschritten ist, einen ziemlich seltenen Aufwand offenbarte. Es bestand aus einer eisernen Bettstelle, worin drei Matrazen und ein Kopfkissen befindlich waren, einem Divan, vier Lehnsesseln, sechs Stühlen, einem Schreibtisch und einem Bücherschranke. Alles war aus Acajouholz gefertigt und augenscheinlich aus dem Magazin des ersten Kunsttischlers in Ajaccio hervorgegangen. Der Divan, die Sessel und Stühle waren mit geblümtem Möbelkattun überzogen, von welchem Stoffe auch die Fenster- und Bettvorhänge waren.

So weit war ich mit meiner Prüfung gekommen, als Maria, die bis dahin noch im Zimmer zu thun gehabt, hinausging und mir erlaubte, meine Nachforschung noch weiter fortzusetzen. Ich öffnete den Bücherschrank und fand eine Sammlung unserer größten Dichter: Corneille, Racine, Molière, Lafontaine, Ronsard, Victor Hugo und Lamartine; von Moralisten: Montaigne, Pascal, Labruyère; die Historiker: Mezeray, Chateaubriand,

Digitized by Google

Augustin Thierry; von Gelehrten: Cuvier, Beudant, Elie de Beaumont, und endlich einige Romane, unter denen ich mit einem gewissen Stolze meine „Reise-Eindrücke" begrüßte. Die Schlüssel steckten in den Schubfächern des Schreibtisches. Ich öffnete eins davon und fand Bruchstücke einer „Geschichte Corsika's", einen Aufsatz über die Mittel zur Abschaffung der Vendetta, einige französische Verse, einige italienische Sonette: Alles noch ungedruckt und von ein und derselben Handschrift.

Ich hatte genug gesehen, um eine weitere Nachforschung nicht mehr für nöthig zu halten und mir ein Urtheil über Ludwig de Franchi zu bilden. Es mußte dieser ein junger Mann seyn von sanfter Gemüthsart, den Studien ergeben und ein Anhänger der französischen Reformen. Er war nur in der Absicht, sich in den Advokatenstand aufnehmen zu lassen, nach Paris gegangen; ein Vorhaben, in welchem er eine ganze Zukunft der Civilisation zu erblicken schien.

Diese Betrachtungen machte ich während des Ankleidens. Mein Anzug bedurfte, obgleich er des Malerischen nicht entbehrte, doch, wie ich der Signora Savilia gesagt, einer gewissen Nachsicht. Er bestand in einer schwarzen Sammetjacke, an den Aermelnähten mit Oeffnungen versehen, um, während der heißen Tagesstunden, der Luft Spielraum zu lassen. Durch diese Art spanischer Armlöcher sah man ein gestreiftes Hemd von Seide. Meine ebenfalls gestreiften Beinkleider waren vom Knie bis zum Fußknöchel mit spanischen Kamaschen umgeben, die an der Seite aufgeschlitzt und mit bunter Seide ausgenäht waren. Ein Filzhut, der jede beliebige Form, besonders die eines Sombrero (spanischer Schlapphut) annahm, vollendete meine Toilette. Ich hatte eben die letzte Hand an meinen Anzug gelegt, den ich beiläufig allen Reisenden als einen der bequemsten, welchen ich kenne, empfehlen will, als die Zimmerthür sich öffnete und derselbe Diener, welcher mich bei meiner Ankunft zuerst empfangen hatte, auf der Schwelle erschien, um mir anzuzeigen, daß Luzian de Franchi, sein junger Herr, eben angekommen sey, und sich erkundigen ließe, ob ich bereits sichtbar, und er die Ehre haben könne, mich willkommen zu heißen. Ich erwiederte, daß ich Herrn Luzian de Franchi zu Befehle stünde und die Ehre ganz auf meiner Seite sey.

Einen Augenblick später hörte ich Jemand raschen Schrittes die Treppe heraufkommen und sah mich alsbald meinem Wirthe gegenüber. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Das Schicksal der Erfindung des Capitain Warner** ist, so weit es von der englischen Regierung abhängt, noch nicht entschieden — lies't man in französischen Blättern —, aber man weiß, was ein König von Frankreich bei einem ähnlichen Falle that. Unter Ludwig XV. machte ein Juwelier, Namens Dupré, der sich mit der Kunst der Nachahmung von Diamanten beschäftigte, die Entdeckung einer Mischung, welche er weder gesucht noch erwartet hatte. Dies Material hatte eine so gewaltige Zünd- und Brennkraft, daß es selbst im Wasser fortbrannte, welches ihm sogar noch einen größeren Grad von Hitze verlieh. Als Dupré seine Entdeckung genugsam erprobt und vervollständigt hatte, machte er dem Ministerium Anzeige davon. Nach Versailles beschieden, gab er auf dem Kanal des Parkes Proben von der Gewalt seiner Erfindung, worauf man ihn nach verschiedenen Hafenorten sandte, um dort noch andere Versuche und zwar in größerm Maßstabe anzustellen. Durch die nach Paris gesandten, offiziellen Berichte über die furchtbare Vernichtungsgewalt der Erfindung Dupré's, wurde der König so erschreckt, und zugleich als Christ so besorgt wegen der entsetzlichen Folgen, welche der Gebrauch und die Bekanntwerdung jener Gewalt für die Menschheit haben könne, daß er das Schweigen des Erfinders für ewige Zeiten, durch eine bedeutende Geldsumme und die Uebersendung des St. Michael-Ordens erkaufte. Und damals befand Frankreich sich im Kriege mit den Engländern! Gewiß eine ächt königliche Handlung!

**Der letzte Willr eines Kindes.** — In der „Weimar'schen Zeitung" ist folgende Todesanzeige zu lesen: „Gestern Nachmittags 4 Uhr starb an der hitzigen Bräune unser innigst geliebtes Söhnchen Hugo Eduard, 4½ Jahr alt. Freunden und Bekannten melden wie diesen unersetzlichen Verlust mit der Bitte um stilles Beileid, so wie mit dem Bemerken, daß wir uns, dem Willen des Verstorbenen gemäß, jedes äußeren Zeichens von Trauer enthalten. Ernstthal, am 13. August 1844. Gustav Alexander Rumschütt. Elise Rumschütt, geb. Ploß." — Welch' ein Genie ist der Welt an Hugo Eduard Rumschütt verloren gegangen, der schon im fünften Jahre im Stande war, letztwillentliche Verfügungen über das Verhalten seiner Eltern zu treffen!

**Der Präsident N. in B....**, welcher sehr auf den äußern Anstand hielt, bemerkte mißfällig, daß ein Referendarius die Sitzungen mit Sporen an den Stiefeln besuchte. Eines Tages, als er eben wieder mit gewaltigen Schritten durch das Sessionszimmer klirrte, sagte der Präsident zu ihm: „Herr Referendarius, reiten Sie doch gefälligst einmal in die Registratur und lassen sich die Akten in Sachen N. wider N. geben." — Der Referendarius soll später ohne Sporen gekommen seyn.

**Die Stadt Paris und die Universität** daselbst sind im Begriff, für die öffentlichen Schulanstalten ein neues System in den gymnastischen Uebungen einzuführen. Es besteht in einer Gesammtheit fortschreitender Uebungen, Märsche und Bewegungen der einzelnen Theile des Körpers, welche die harmonische Entwickelung der Organe begünstigen. Es unterscheidet sich von dem bisherigen namentlich durch die Einfachheit der Mittel, welche statt der komplizirten Apparate angewandt werden, deren Preis oft bedeutend ist. Ein einziges Dreieck ist bei der neuen Methode vollkommen ausreichend, so daß diese selbst in den kleinsten Dorfschulen in Anwendung kommen kann. Der Erfinder derselben ist ein Herr Elias. Sein System wird bald über ganz Frankreich verbreitet seyn.

**Frankfurt.** — Unser Landsmann, der treffliche Pianist Jakob Rosenhain, befindet sich seit einigen Tagen in unserer Mitte.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 8. Sept. Letzte Gast-Vorstellung der Mad. Weiß, mit ihrem Balletpersonal, bestehend aus 36 Eleven, in drei Abtheilungen. — Große Opern-Vorstellung in zwei Abtheilungen: Die Nachtwandlerin, erster und zweiter Akt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Montag, den 9. Sept. Mutter und Sohn, Schauspiel in 5 Akten (in 2 Abtheilungen), mit freier Benutzung des Bremer'schen Romans: „Die Nachbarn", von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 251. 10. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Als die Fürstin sah, daß ihre Beute ihr entgehen wollte, sprang sie auf ihre Nichte zu, faßte sie, alle Schicklichkeit außer Augen setzend, beim Arm und schrie ihr zu: „Sie bleiben da!"

„Frau Fürstin," sagte Adriana im Ton tiefen Unwillens, „wo sind wir denn hier?"

„Sie wollen fortlaufen!" fuhr die Fürstin mit einem verachtenden Blicke fort. „Sie haben Angst!"

Mit dem Wort: Sie haben Angst — hätte man das Fräulein von Cardoville in einen feurigen Ofen treiben können. Stolz zog sie ihren Arm aus der Hand ihrer Tante, warf den Hut wieder auf den Stuhl, trat an den Tisch und sagte zur Fürstin: „Es gibt etwas, daß den Ekel vor Ihrem Treiben in mir überwindet, nämlich die Besorgniß, für feig gehalten zu werden. „Reden Sie!" fügte sie in gebietendem Tone hinzu. „Ich höre Ihnen zu." Und mit einer Thräne des Unwillens im Auge und auf den Boden stampfend, blickte sie, die Arme auf der wogenden Brust verschränkt, zuversichtlich ihre Tante an.

Die Fürstin wollte ihr Gift tropfenweis verspritzen und ihr Opfer, welches ihr nicht entrinnen konnte, so lange wie möglich leiden lassen. „Meine Herren," sagte sie in gemessenem Ton, „hören Sie, was geschehen ist. Man hatte mir gesagt, der Polizeicommissär wünschte, mich zu sprechen. Ich begab mich zu dem Beamten. Er bat mit sichtlichem Leidwesen um Entschuldigung wegen des Schrittes, den er in Erfüllung seiner Pflicht zu thun habe. Man hatte einen Mann, gegen den ein Vorführungsbefehl erlassen war, in den Gartenpavillon gehen sehen."

Adriana erbebte. Sie zweifelte nicht, daß der Mann Agricola sey. Aber sie beruhigte sich bei dem Gedanken an die Sicherheit des Verstecks.

„Der Beamte," fuhr die Fürstin fort, „bat mich, ihn nach diesem Mann suchen zu lassen. Er hatte das Recht dazu. Ich bat ihn, den Anfang im Pavillon zu machen, und ging mit ihm. Ungeachtet der bisherigen Aufführung des Fräuleins, für welche ich keinen Namen weiß, kam es mir doch nicht in den Sinn, zu glauben, daß sie in diese klägliche Polizeigeschichte verwickelt sey. Ich hatte Unrecht."

„Wie so?" rief Adriana.

„Sie werden es hören," antwortete die Fürstin mit triumphirender Miene. „Alles nach der Reihe. Sie haben sich vorhin etwas zu vorschnell spöttisch und hochmüthig gezeigt. Ich begleitete also den Commissär bei seinen Nachforschungen. Wir kamen in den Pavillon. Ich überlasse es Ihnen, sich das Staunen des Beamten vorzustellen beim Anblick der wie Komödiantinnen aufgeputzten drei Geschöpfe. Der Umstand ward auf mein Begehren in das Protocoll aufgenommen, denn man kann solche Tollheiten nicht genug bezeugen lassen."

„Die Frau Fürstin hat höchst weise gehandelt," bemerkte ihr Tripeaud, sich verneigend. „Es war gut, auch die Justiz in dieser Beziehung aufzuklären."

Adriana war zu sehr mit dem Gedanken an Agricola beschäftigt, als daß sie den Geldmann oder die Fürstin hätte trumpfen können. Sie hörte schweigend zu.

„Der Beamte", fuhr die Fürstin fort, „unterwarf erst die Mädchen einem scharfen Verhör und fragte sie, ob nicht ihres Wissens ein junger Mann in den von dem Fräulein bewohnten Pavillon gekommen sey. Mit unglaublicher Keckheit antworteten diese Geschöpfe, sie hätten Niemand hereingehn sehen."

„Wackere Mädchen!" dachte Adriana. „Der arme Arbeitsmann ist vorläufig geborgen, und das Uebrige wird die Verwendung des Doctor Baleinier thun."

„Zum Glück," fuhr die Fürstin fort, „hatte Frau Grivois, eine meiner Kammerfrauen, mich begleitet. Diese vortreffliche Frau erinnerte sich, das Fräulein heute Morgen um acht Uhr nach Haus kommen gesehen zu haben, und sagte dem Beamten ganz arglos, es könnte wohl seyn, daß der Mann, den man suchte, durch das Gartenthürchen hereingekommen sey, welches das Fräulein beim Nachhausekommen aus Versehen offen gelassen habe."

„Frau Fürstin," nahm Tripeaud das Wort „es wäre gut gewesen, auch den Umstand ins Protokoll aufnehmen zu lassen, daß das Fräulein um acht Uhr Morgens nach Haus gekommen sey."

„Ich sehe nicht ein, wozu das nöthig wäre," sagte, seiner Rolle getreu, der Arzt. „Dies hätte gar keinen Zusammenhang mit der Haussuchung."

„Aber, Doctor — —" sagte Tripeaud.

„Aber, Herr Baron," unterbrach Baleinier in entschiedenem Ton, das ist meine Ansicht."

„Und die meinige ist es nicht, Doctor," versetzte die Fürstin. „Wie Herr Tripeaud, habe ich geglaubt, es wäre wichtig, die Sache zu Protokoll nehmen zu lassen, und an der Miene des Beamten habe ich gesehen, wie schmerzlich es ihm war, die scandalöse Aufführung einer so hochgestellten jungen Person aufzeichnen zu müssen."

Adriana verlor die Geduld. „Ohne Zweifel," sprach sie, „kommt Ihr Schamgefühl dem dieses unschuldigen Polizeicommissärs gleich. Allein ich glaube, Ihre gewöhnliche Unschuld gerieth etwas zu voreilig in Unruhe. Sie und er hätten bedenken können, daß gar nichts Außerordentliches da-

bei war, wenn ich etwa um sechs Uhr Morgens ausgegangen und um acht Uhr zurückgekommen wäre."

„Die Entschuldigung kommt freilich etwas spät; aber sie ist wenigstens nicht ungeschickt," bemerkte die Fürstin voll Verdruß.

„Ich entschuldige mich nicht," versetzte stolz das Fräulein. „Nur weil Herr Baleinier aus Freundschaft für mich ein Wort zu meinen Gunsten gesprochen hat, gebe ich die mögliche Erklärung einer Sache, die ich Ihnen nicht auszulegen habe."

„Und die Thatsache bleibt actenmäßig, bis das Fraulein die Auslegung gegeben hat," bemerkte Tripeaud.

Der Abbé von Aigrigny blieb diesem Gespräche fremd. Den Kopf auf die Hand gestützt, dachte er mit Schrecken über die Folgen nach, welche die Zusammenkunft Adriana's mit den Töchtern des Marschalls Simon haben würde. Denn es wäre nicht daran zu denken, Adriana diesen Abend mit Gewalt am Ausgehen zu hindern.

Frau von Saint Dizier fuhr in ihrer Erzählung fort: „Die Sache, welche dem Commissär so entsetzlich anstößig vorgekommen war, ist nichts im Vergleich mit dem, was ich Ihnen, meine Herren, noch weiter mitzutheilen habe. Also wir durchsuchten den ganzen Pavillon und fanden Niemand. Wir waren im Begriff, das Schlafzimmer des Fräuleins zu verlassen, welches wir zuletzt durchsucht hatten, als Frau Grivois mich aufmerksam machte, daß eine der vergoldeten Leisten einer blinden Thür nicht fest schloß. Wir richteten die Aufmerksamkeit des Commissärs auf diesen Umstand; seine Leute untersuchten; eine Füllung der Thür schob sich herab — und nun, was meinen Sie, was man entdeckt hätte? Nein, nein! Es ist so abscheulich, so empörend, daß ich nie wagen werde — —"

„Ich will es wagen," sagte entschlossen Adriana, die zu ihrem großen Verdruß sah, daß Agricola entdeckt worden war. „Ich will Ihrer Unschuld die Erzählung dieses neuen Scandals ersparen. Wenn ich es sage, so geschieht es keineswegs, um mich zu rechtfertigen."

„Es verlohnte sich aber doch wohl der Mühe, Fräulein," bemerkte die Fürstin mit verachtendem Lächeln. „Ein von Ihnen in Ihrem Schlafzimmer versteckter Mann!"

„Ein in ihrem Schlafzimmer versteckter Mann!" rief der Marquis, auffahrend mit einer Miene der Entrüstung, welche kaum seine Schadenfreude verbarg.

„Ein Mann? — in dem Schlafzimmer des Fräuleins?" sagte Baron Tripeaud. „Das ist doch wohl auch ins Protokoll gesetzt worden?"

„Ja, ja, Herr Baron!" antwortete die Fürstin mit triumphirender Miene.

„Aber dieser Mann," bemerkte der Doctor in heuchlerischem Ton, war doch gewiß ein Dieb! Das erklärt die Sache ganz einfach. Jeder andere Verdacht ist — nicht wahrscheinlich."

„Ihre Nachsicht für das Fräulein führt Sie irre," sagte die Fürstin.

„Man kennt diese Art von Dieben," sprach Tripeaud. „Es sind in der Regel schöne, reiche junge Leute."

„Sie irren sich, Herr Baron," entgegnete die Fürstin. „Das Fräulein erhebt seine Augen nicht so hoch. Meine Nichte liefert den Beweis, daß ein Fehltritt nicht nur verbrecherisch, sondern auch gemein seyn kann. Jetzt wundere ich mich nicht mehr über die Sympathien, welche die Tochter des Herzogs von Cardoville vorhin für das gemeine Volk kund gegeben hat. Sie sind um so rührender, da der von dem Fräulein bei sich versteckte Mann einen Kittel anhatte."

„Einen Kittel!" rief der Baron voll Abscheu. Es war also ein gemeiner Mensch? Es ist haaremporsträubend!"

„Dieser Mensch ist ein Schmiedegesell," fuhr die Fürstin von St. Dizier fort. „Er hat es gestanden. Indeß der Wahrheit die Ehre, — es ist ein ziemlich hübscher Junge, und bei der eigenthümlichen Religion für das Schöne, zu der sich das Fräulein bekennt — —."

„Genug jetzt!" unterbrach Adriana, welche bisher mit steigendem Unwillen zugehört hatte. „Fast hätte ich die Schwachheit gehabt, mich gegen eine Ihrer gehässigen Insinuationen zu rechtfertigen. Es soll nicht geschehen. Nur ein Wort! Ist dieser ehrliche Handwerksmann verhaftet?"

„Das versteht sich," antwortete die Fürstin „und unter guter Bedeckung ins Gefängniß gebracht. Nicht wahr Fräulein, das bricht Ihnen das Herz? Ihr zärtliches Mitleid mit diesem interessanten Schmiedegesellen muß sehr groß seyn, denn Sie verlieren plötzlich Ihre spöttische Zuversicht."

„Ja, Frau Fürstin," sagte Adriana mit feuchten Augen, indem sie an die Angst der Familie Agricola's dachte. „Ich habe etwas Besseres zu thun, als über das, was hassenswerth und lächerlich ist, zu spotten." Sie wandte sich um, setzte ihren Hut auf und sagte, indem sie die Bänder befestigte: „Herr Doctor, ich habe Sie vorhin um Ihre Fürsprache beim Minister ersucht."

„Ja, Fräulein," erwiederte Baleinier. „Ich werde mir ein Vergnügen daraus machen, Ihr Vermittler bei ihm zu seyn."

„Ist Ihr Wagen unten?" fragte Adriana.

„Ja," antwortete der Doctor betroffen.

„Sie werden die Güte haben, augenblicklich mit mir zum Minister zu fahren. Wenn Sie mich ihm vorstellen, wird er mir nicht die Gnade oder vielmehr die Gerechtigkeit versagen, die ich von ihm in Anspruch nehme."

„Was Fräulein?" sagte die Fürstin. „Sie wagen es, einen solchen Entschluß zu fassen, ohne meinen Befehl, nach dem was vorgefallen ist? Das ist unerhört!"

„Es ist jämmerlich," fügte Herr Tripeaud hinzu. „Aber man darf hier auf Alles gefaßt seyn."

Aigrigny stimmte nicht in diesen Ton ein. Als Adrienna den Arzt fragte, ob sein Wagen unten sey, hatte es ihn durchzuckt und ein Strahl unverhoffter Freude hatte in seinem Auge geglänzt. Mit Mühe verbarg er seine Gemüthsbewegung. Während die Fürstin und Tripeaud sprachen, warf er dem Arzt einen vielsagenden Blick zu, und dieser blinzelte zweimal zum Zeichen des Verständnisses und Einverständnisses. Und als die Fürstin weiter sagte: „Ich verbiete Ihnen, das Haus zu verlassen!" sagte er ihr mit eigenthümlicher Betonung: „Mich dünkt, Frau Fürstin, man könnte das Fräulein der Obsorge des Herrn Doctors überlassen."

Die Fürstin sah den Arzt, dann den Abbé an und verstand, was Herr von Aigrigny sagen wollte. Adriana bemerkte ihr freudenstrahlendes Gesicht eben so wenig, wie den Wechsel der Blicke zwischen dem Arzt und dem Geistlichen, die sie ohnedem nicht hätte verstehen können. Denn es war düster geworden, und zudem war sie ganz in Gedanken über das Schicksal Agricola's versunken. Die Fürstin wollte indeß nicht das Ansehn haben, als ob sie so leicht nachgebe, und erwiederte dem Marquis: „Obwohl der Herr Doctor eine große Nachsicht gegen das Fräulein bewiesen zu haben scheint, so möchte es am Ende doch unbedenklich seyn, sie ihm anzuvertrauen. Nur darum möchte ich es nicht geschehen lassen, damit man sich nicht später darauf berufen könnte, daß ich dem Fräulein etwas nachgegeben habe, wozu ich nein gesagt hatte. Denn von heute an darf das Fräulein keinen anderen Willen haben, als den meinigen."

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

II.

Luzian war, wie mir mein Führer gesagt hatte, ein junger Mann von zwanzig bis einundzwanzig Jahren, mit schwarzen Haaren und Augen, einem durch die Sonne gebräunten Teint, eher klein als groß, aber außerordentlich wohlgebaut. Um mich so schnell als möglich begrüßen zu können, war er eilig und in seinem Reitanzuge zu mir heraufgekommen, der aus einem grüntuchenen, weiten Ueberrocke, dem eine um den Leib gegürtete Patrontasche ein etwas militairisches Ansehen verlieh, Beinkleidern von grauem Tuche, an der innern Seite mit Juchtenleder besetzt und Spornenstiefeln bestand, und durch ein Kastett, ähnlich dem der „Chasseurs d'Afrique", vervollständigt wurde. An der einen Seite der Patrontasche hing eine Peitsche, an der andern eine Kürbisflasche herab. In der Hand trug er einen englischen Karabiner. Ungeachtet seiner Jugend, offenbarte Luzian, dessen Oberlippe nur leicht von einem kleinen Schnurrbart beschattet wurde, in seinem ganzen Wesen doch eine Unabhängigkeit und Entschlossenheit, die mir auffallend waren. Man erkannte in ihm einen Mann, erzogen zu materiellem Kampfe, gewohnt, inmitten der Gefahr zu leben, ohne sie zu fürchten, aber auch ohne sie zu verachten: ernst, weil er allein, ruhig, weil er stark ist. Mit einem einzigen Blick hatte er alles überschaut: mein Reisegeräth, meine Waffen, den Anzug, welchen ich abgelegt und den, welchen ich trug; sein Blick war schnell und sicher, wie der eines Mannes, dessen Leben oft von seinem Blick abhängt.

„Sie werden verzeihen, wenn ich Sie störe, mein Herr," sagte er zu mir, „aber ich komme in der Absicht, mich zu erkundigen, ob es Ihnen auch an Nichts gebricht. Die Ankunft eines Besuchers vom Festlande flößt mir immer eine gewisse Unruhe ein, denn wir Korsen sind in unserer Lebensweise noch so wild und ohne Civilisation, daß wir in Wahrheit, besonders den Franzosen gegenüber, nur mit einer Art von Bangigkeit die alte Gastfreundschaft ausüben, welche übrigens bald die einzige Ueberlieferung seyn wird, welche uns von den Sitten unserer Väter noch geblieben."

„Sie haben sehr unrecht, sich zu fürchten," erwiederte ich; „es ist schwer, den Bedürfnissen eines Wanderers besser und zuvorkommender Genüge zu leisten, als dies durch Signora Savilia geschehen ist. Ueberdieß," fuhr ich fort, nun meinerseits mit einem Blicke das Zimmer überschauend, „habe ich wahrlich hier keine Ursache, mich über die angebliche Wildheit zu beklagen, von der Sie eben sprachen, denn wenn mich nicht diese herrliche Landschaft, welche ich durch das Fenster erschaue, eines Andern belehrte, würde ich glauben, mich in einem Zimmer der Chaussée d'Antin zu befinden."

„Ja," erwiederte Luzian, „es war dies eine Manie meines armen Bruders Ludwig. Er liebte es, nach französischer Weise zu leben, aber ich zweifle, daß ihm, bei seiner Rückkehr von Paris, diese armselige Parodie von Gesittung noch genügen wird, wie sie ihm bei seiner Abreise von hier genügte."

„Und hat Ihr Herr Bruder Korsika schon lange verlassen?" fragte ich meinen jungen Wirth.

„Seit einem Jahre."

„Sie erwarten ihn wohl bald zurück?"

„Oh! Nicht vor drei oder vier Jahren!"

„Das ist eine lange Trennung für zwei Brüder, welche, ohne Zweifel stets zusammen lebten."

„Und welche sich namentlich so liebten, wie wir uns lieben."

„Ihr Herr Bruder wird Sie gewiß vor Ablauf seiner Studien ein Mal besuchen?"

„Höchst wahrscheinlich; wenigstens hat er es uns versprochen."

„In keinem Fall werden Sie Ihrerseits daran verhindert seyn, ihm in Paris einen Besuch zu machen?"

„Ich verlasse Korsika nicht."

Es sprach sich in dem Tone, mit welchem diese Antwort gegeben wurde, jene Liebe zum Vaterlande aus, welche auf die ganze übrige Welt nur mit einer gewissen Verachtung herabschaut. Ich lächelte.

„Es scheine Ihnen seltsam," sagte er, nun seinerseits lächelnd, „daß man ein so armseliges Land, wie das unsere, nicht verlassen will. Allein ich bin nun einmal eine Art Produkt der Insel, wie die Steineiche und die Lorbeerrose; ich bedarf meiner gewohnten Atmosphäre, erfüllt von dem Duft des Meeres und den Ausströmungen des Gebirges; ich muß über meine Waldströme setzen, meine Felsen erklimmen und meine Wälder durchjagen; ich bedarf des Raumes, der Freiheit! Wenn man mich in eine Stadt brächte, ich glaube, ich würde dort sterben."

„Aber woher eine so große Geistesverschiedenheit zwischen Ihnen und Ihrem Bruder?"

„Bei einer so außerordentlichen Aehnlichkeit der Gestalt, würden Sie noch hinzusetzen, wenn Sie ihn kennten."

„Sie sehen sich also einander sehr ähnlich?"

„So ähnlich, daß unsere Eltern, als wir noch Kinder waren, sich genöthigt sahen, ein Zeichen an unsere Kleider zu heften, nur um uns von einander unterscheiden zu können."

„Und als Sie größer wurden?"

„Später führte die Verschiedenheit unserer Gewohnheiten eine leichte Aenderung in unserer Gesichtsfarbe herbei; das war Alles. Stets in seinem Zimmer eingeschlossen, immer über seinen Büchern brütend oder sich mit seinen Zeichnungen beschäftigend, wurde mein Bruder bleicher als sonst, während ich dagegen, stets in der Luft, die Berge und Ebenen durchstreifend gebräunt wurde."

„Ich hoffe," versetzte ich, „daß Sie so freundlich seyn werden, mir Gelegenheit zu geben, selbst über diesen Unterschied urtheilen zu können, indem Sie mir Aufträge an Ihren Herrn Bruder ertheilen."

„Gewiß, gewiß, und mit dem größten Vergnügen, wenn Sie mir diese Gefälligkeit erweisen wollen. Doch verzeihen Sie, ich bemerke, daß Sie mit Ihrer Toilette weiter vorgerückt sind, als ich, und daß nur noch ein Viertelstündchen bis zur Abendtafel übrig ist."

„Es geschieht doch nicht etwa meinethalben, daß Sie sich der Mühe des Umkleidens unterziehen wollen?"

„Wenn dem so wäre, so würden Sie Niemand, als sich selber, einen Vorwurf darüber zu machen haben; denn Sie sind mir mit dem Beispiele vorangegangen. Aber dem ist nicht ganz so. Ich bin im Reitanzuge und muß vor dem Essen durchaus das Kleid eines Bergbewohners anlegen, da ich nach Tische noch einen Gang zu machen habe, bei dem meine Stiefel und Spornen mir sehr hinderlich seyn würden."

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Die Vertheilung der Monthyon'schen Tugendpreise,** welche alljährlich in einer öffentlichen Sitzungs-Feier von Seiten der „Französischen Akademie" vorgenommen wird, hat am 31. August d. J. vor einer eben so glänzenden als zahlreichen Versammlung stattgefunden. Der Bericht über die Preisträger u. s. w. war für dieses Jahr dem berühmten

Schauspieldichter und Vaudevilliſten E. Scribe übertragen warden, der ſich dieſes, in Bezug auf ſeine eigentliche Wirkungsſphäre etwas heterogenen, Amtes nichtsdeſtoweniger mit eben ſo vieler Würde als glänzender Beredſamkeit entledigte, und deſſen Vortrag mit ſtürmiſchem Beifall aufgenammen wurde. Unter den zahlreichen Preisträgern wurden David Lacroix, genannt „der Retter", von Dieppe, und Jeanne Mazade, mit dem Beinamen, „die Vorſehung der Gemeinden Bourg les Valence und Chateau Renf", mit den großen Preiſen van 3000 Francs für Jeden, belahnt. Ein anderer Seemann, Pierre Thial non Maiſſac, der, duech Krankheit unfähig gemacht, ſeiner gewahnten Beſchäftigung nuchzugehen, ſein Leben ganz der Rettung ſolcher Perſonen widmet, die durch Zufall oder Unglück in den Flüſſen Tarn und Girande umzukammen Gefahr laufen, und während der 30 Jahre, wo er ſich dieſem edlen Wirken hingab, ſa viele Beweiſe non ſeltenem Muthe, Aufopferung nnd Ausdaaer gegeben hat, erhielt 2000 Francs zur Belohnung. — Ein junges Mädchen, Hortenſe Bayer, wahnhaft in Montfaucon und erſt zwölf Jahre alt, ſah drei arme Kinder in die ſtinkenden und ſchlammigen Sümpfe, genannt der „Moraſt van Lerne", nnd dicht an den Thoren van Paris gelegen, fallen. Beim Anblick dieſer peſtilenzialiſchen, Ohnmacht und Tad ausdünſtenden Untiefen würde ſelbſt der „Retter" Pierre Lacroix nielleicht gezögert haben . . . aber Hortenſe Boyer zägerte nicht. „Ich wußte wahl, daß es mein Leben galt," ſagte ſie, als ſie das Rettungswerk der drei Kleinen vallbeacht, „allein ich konnte doch die armen Kinder nicht ſa elendiglich umkammen laſſen!" Als man dieſem edlen und muthigen Mädchen eine Ehren-Denkmünze von Seiten der Behörde überreichte und es fragte, was es nach mehr zur Belahnung wünſche, bat es um eine Gnade, nicht für ſich, ſondern für ſeinen böſen Stiefvater, von dem es ſo aft mißhandelt, nnd welcher in einem Streite mit ſeinen Kameraden, einen non dieſen ſo verwundet hatte, daß der Tad darauf gefolgt und er dafür zu zwälfjähriger Zuchthausſtrafe verurtheilt warden war. Der König milderte um der Tugend der Tochter willen die Strafr des Verbrechers um die Hälfte; Hartenſe aber erhielt vaa der Akademie nach einen der großen Manthyan'ſchen Tugendpreiſe. — Was den gekrönten „Retter", David Pierre Lacroix, anlangt, ſa ſchätzt ſich ganz Dieppe glücklich, ihn den Seinen nennen zu können, denn ſeit Daaid Pierre lebt, hat er nicht weniger als 117 Perſonen vom Tade gerettet. „Ja, meiae Herren," ſagte Scribe in ſeinem Vartrage, „Pierre Lacroix iſt der Retter von 117 ſeiner Mitbürger, und wenn Sie nach ſeinem Stande fragen, wird man Ihnen ſagen, daß er ſaſt keinen andern Stand, als den des Retters hat. Daaid iſt ein einfacher Mann und beſitzt weder Vermägen noch eine geſicherte Zakunft; auch hat er jemals weder an ſich, noch an ſeine Zukunft gedacht. Sein Beruf iſt, jeden Tag ſein Leben für das ſeiner Mitbürger zu wagen, und dieſem Berufe leiſtete er ſchon früh Folge, dean ſchan mit ſechzehn Jahren nur er in Gefahr, dabei ſelbſt umzukommen. Als er nämlich das Ufer mit einem van ihm Geretteten erreicht hatte, verlor er das Bewußtſeyn, nad um ihn wieder ins Leben zu rufen und ihn das verſchluckte Waſſer wieder aan ſich geben zu laſſen, wußten die ihm Hülfe Leiſtenden in ihrer Unwiſſenheit nichts Beſſeres zu thun, als ihn auf den Kapf zu ſtellen, wodurch er geradezu von einem Schlagfluß hätte getroffen werden können Aber zu viele Leben ſeiner Mitbürger hingen noch von ſeinem eigenen Leben ab, als daß die allmaltende Gottheit es nicht hätte bewahren und beſchützen ſollen. Und von dieſem Augenblicke an ſcheint der hochherzige Mann das Gelübde gethan zu haben, für die Rettung Anderer ſtets dies Leben zu wagen, das ihm auf ſo wunderbare Weiſe erhalten worden war. Sobald ein Unwetter im Anzuge iſt, aber eine Fiſcherbarke nom Sturmwind auf dem Meeee umhergetrieben wird, wacht Daaid Laeroix draußen am Strande, wie ein vorgeſchabener Poſten, die Gefahr erſpähend, und beim erſten Nothzeichen oder Geſchrei iſt er nach ſchon im Meeee. Im Novembermanat des Jahres 1841 wurde eine engliſche Brigg durch einen furchtbaren Windſtoß gegen die Felſen im Oſten van Dieppe geſchleudert. Beim erſten Schreckensrufe eilt Daaid Laeroix, welcher am Meeresufer wahnt, traß des Flehens ſeines Weibes und ſeiner Kinder aus dem Hauſe, und dem Orte der Gefahr zu. Ja, meiae Herren, David iſt verheirathet und Familienvater, und Diejenigen, für welche er ſein Leben wagte, waren nicht einmal ſeine Landsleute!... Acht Menſchen, welche die Beſatzung des Schiffes ausmachten, wurdea durch ſeine Anſtrengungen gerettet. Aber der Kapitain iſt noch — der Letzte — allein auf dem Schiffe zurückgeblieben und das Meer wird mit jedem Augenblicke wüthender als znaor! Dvch Daaid Laerair, obwohl ſchon am Bein verwundet, ſtüezt ſich von Neuem in die tobenden Fluthen, arbeitet ſich nach dem Fahrzeuge zu, erſteigt es und rettet den Kapitän, den er glücklich aus Ufer bringt. Nach menige Minuten, und das engliſche Schiff wird von den wilden Wogen zertrümmert; ſeine Stücke trieben auf der zäraenden See umher. Sie glauben aielleicht, daß Daaid Laeroix ſein Werk als vollendet betrachtet? O nein! Andere Pflichten ſtad ihm nach zu erfüllen übrig. Der von ihm Gerettete hat Alles verlaren, er hat keine Zufluchtsſtätte; Lacroix bietet ihm eine dar. Der engliſche Kapitän wird ſein Gaſt; er beherbergt ihn mehre Tage hindurch; er theilt mit ihm ſein Feuer, ſein Brod, ſeine Kleider. Er ſieht in dem Engländer nichts als einen Seemann, gleich ihm ſelbſt, einen Bruder, einen Freund! Und Daaid Laeroix iſt, ich wiederhale es, nur ein ſchlichter Menſch, ahne Mißtrauen, ohne Vorausſicht, ohne Vermögen, ohne Zukunft. Der engliſche Kapitän reiſ't munter nad im beſten Wahlſeyn ab, aber Lacroix muß erkaakt Haus nnd Bette hüten, denn ſein linkes Bein ware beinahe zerſchmettert worden, und er braucht drei Manate, um die erhaltenen Wunden heilen zu laſſen. Kaum geneſen, und gleichſam um die verlarene Zeit wieder einzubriagen, rettet ee ſieben Perſonen von der franzöſiſchen Brigg „la Manve." Dieſer Mann, der inmitten der Gefahr zu leben ſcheint, hat von ſeiaer Vaterſtadt den Beinamen „der Retter" erhalten. Außerdem hat ihm der König Ludwig Philipp das Kreuz der Ehrenlegion überſendet, dns man ihm var der in die Waffen getretenen Beſatzung und unter dem Jubelrufe der ganzen Bevölkerung einhändigte; ein Tag, der, nach dem Ausdrucke des Herrn Maire von Dieppe, wie ein wahres Nationalfeſt betrachtet wurde."

**Der Roman: Hermine**, von S. Zirndarfer, iſt ins Franzöſiſche überſetzt warden und wird in Pariſer Blättern aagkündiget. Der Ueberſetzer iſt Alphans Ducreſt, der mehrere Romane Spindler's ins Franzöſiſche überlrngen hat.

---

**Frankfurter Stadttheater.** Montag, den 9. September. Die Schule des Lebens, dramatiſirtes Mährchen in 5 Abth. von Raupach.

Dienſtag, den 10. Sept. Gaſt-Vaeſtellung der Mad. Weiß, mit ihrem Balletperſonal, beſtehend aus 36 Eleven, in drei Abtheilungen. — Opern-Varſtellung: Der Kapellmeiſter van Veaedig, aber: Der Schein trügt, muſikaliſches Quodlibet in 2 Abtheilungen von Breiteaſtein.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuſter. — Druck von A. Oſterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 252. 11. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litterateu werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Der Arzt nahm eine Miene an, als fühle er sich durch diese Worte verletzt, und sagte: „Frau Fürstin, ich glaube, nicht nachsichtig, sondern gerecht gegen das Fräulein gewesen zu seyn. Ich stehe zu ihrem Befehl, um sie zu dem Minister zu führen, wenn sie es wünscht. Ich weiß nicht, um was sie anhalten will; aber ich halte sie für unfähig, das Vertrauen zu mißbrauchen, welches ich in sie setze, und mir die Unterstützung einer unverdienten Empfehlung zuzumuthen."

Adriana reichte dem Arzt gerührt die Hand und sagte mit bewegter Stimme: „Seyn Sie ruhig, würdiger Freund. Sie werden mir Dank wissen für den Schritt, welchen ich Sie thun lasse; denn ich lasse Sie damit Antheil an einer edlen Handlung nehmen."

Tripeaud, der nicht im Geheimniß der neuen Anschläge des Doctors und des Abbé war, flüsterte diesem mit der Miene des Erstaunens zu: „Wie? Man läßt sie fortgehen?"

„Ja," erwiederte Herr von Aigrigny kurz, und gab ihm einen Wink, daß er auf das hören sollte, was die Frau Fürstin sagen würde.

Frau von St. Dizier trat zu ihrer Nichte und sagte langsam, abgemessen und jedes ihrer Worte betonend: „Noch ein Wort, Fräulein — ein letztes Wort vor diesen Herren. Antworten Sie. Ungeachtet der entsetzlichen Dinge, welche Ihnen zur Last fallen, bestehen Sie darauf, meinen bestimmt ausgesprochenen Willen zu mißachten?"

„Ja, Frau Fürstin."

„Ungeachtet der skandalösen Entdeckung wollen Sie sich noch immer meiner Autorität entziehen?"

„Ja, Frau Fürstin."

„Also Sie weigern sich entschieden, sich der anständigen, strengen Lebensweise zu unterwerfen, die ich Ihnen auflegen will?"

„Ich habe Ihnen vorhin gesagt, daß ich dies Haus verlassen würde, um allein nach meinem Sinn zu leben."

„Ist das Ihr letztes Wort?"

„Ja."

„Ueberlegen Sie wohl. Die Sache ist ernst. Nehmen Sie sich in Acht."

„Ich habe Ihnen mein letztes Wort gesagt, und ich sage es nicht zweimal."

„Meine Herren," sprach die Fürstin, „Sie haben es gehört. Ich habe alles Mögliche gethan, um eine Aussöhnung herbeizuführen, und ohne Erfolg. Das Fräulein hat also sich selber die Maßregeln zuzuschreiben, zu welchen mich eine so kecke Auflehnung nöthigt."

„Es ist gut, Frau Fürstin," sagte Adriana. — „Lieber Herr Doctor, kommen Sie, kommen Sie! Ich vergehe vor Ungeduld. Jede verlorene Minute kann einer ehrenwerthen Familie bittere Thränen kosten."

Adriana eilte mit dem Doctor aus dem Saal. Ein Diener der Fürstin ließ die Kutsche des Arztes vorfahren. Baleinier hob das Fräulein in den Wagen, und Adriana bemerkte nicht, daß er dabei dem Bedienten, welcher den Schlag öffnete, einige Worte zuflüsterte. Der Doctor stieg ein, setzte sich neben das Fräulein und rief dem Kutscher zu: „In das Hôtel des Ministers durch die kleine Einfahrt!" Der Wagen rollte von dannen.

### Achtes Kapitel.

#### Ein falscher Freund.

Es war Nacht geworden. Der bis Sonnenuntergang heitere Himmel verhüllte sich immer mehr mit grauen, gelblichen Wolken. Der Wind blies heftig und wirbelte hin und wieder den Schnee zusammen, der zu fallen begann. Die Laternen warfen ein zweifelhaftes Licht in das Innere des Wagens, in welchem der Doctor Baleinier mit Adriana von Cardoville saß. Das liebliche Gesicht des Mädchens, eingerahmt in dem grauen Castorhütchen und schwach beleuchtet von den Laternen, hob sich weiß und rein hervor auf dem dunklen Grund des Stoffs, mit welchem das Innere der Kutsche überzogen war. Ein lieblicher, fast wollüstiger Duft drang aus den Kleidern Adriana's, die, wie alle Reinlichkeit liebenden Frauen, viel auf Wohlgerüche hielt. Anmuthig saß sie da neben dem Doctor. Ihre zierliche Gestalt, eingeschlossen in das hoch heraufgehende, blautuchene Kleid, theilte ihre weiche, wellenförmige Bewegung dem Rücklissen mit, wider welches sie lehnte. Ihre kleinen, etwas ausgestreckten und über einander gelegten Füße ruhten auf einem dicken Bärenfell, welches als Teppich diente. Mit der entblößten, linken Hand hielt sie ein prächtig gesticktes Schnupftuch und trocknete, zum großen Erstaunen des Arztes, ihre Thränen. Denn jetzt empfand sie die Nachwirkung von den peinlichen Auftritten, denen sie im Hôtel St. Dizier beigewohnt hatte. Auf die fieberhafte Aufregung, welche sie bis dahin gehoben hatte, war eine schmerzliche Niedergeschlagenheit gefolgt. Adriana, so entschlossen in Behauptung ihrer Unabhängigkeit, so stolz in ihrer Verachtung, so schonungslos in ihrem Spott, so verwegen in ihrer Auflehnung gegen eine ungerechte Unterdrückung, hatte ein äußerst feines Gefühl, dessen Verletzbarkeit sie stets vor ihrer Tante und deren Umgebung verhehlte. Ungeachtet ihres zuversichtlichen Wesens war sie nichts weniger als Mann-

Digitized by Google

weib. Sie war ſtets Weib, und als Weib wußte ſie ſich ſehr zu beherrſchen, ſobald ein Zeichen der Schwäche von ihrer Seite ihre Feinde hätte erfreuen oder ſtolz machen können.

Die Kutſche rollte ſeit einigen Minuten dahin, und Adriana hatte noch kein Wort geſprochen. Betroffen über ihre Gemüthsbewegung begann der Doctor: „Wie, Fräulein Adriana? Sie, eben noch ſo beherzt, Sie weinen?“

„Ja,“ antwortete Adriana mit erſtickter Stimme, „ich weine vor Ihnen, vor einem Freund. Aber vor meiner Tante — niemals.“

„Aber bei dieſer langen Unterredung — Ihre Stachelworte — —“

„Glauben Sie denn nicht,“ erwiederte das Mädchen, „daß ich nur ungern mich herbeilaſſe, in dieſem Kampf mit Spottreden zu glänzen? Nichts iſt mir mehr zuwider, als dieſe erbitterten Wortgefechte, in welchen ich mich gegen dieſe Jean und ihre Freunde zu vertheidigen habe. Sie ſprechen von meinem Muth. Glauben Sie mir, er beſtand nicht darin, einen boshaften Witz zu zeigen, ſondern in Zurückhaltung und Verbergung meines Schmerzes über eine ſo grobe Behandlung in Gegenwart von Leuten, die ich haſſe und verachte, denen ich übrigens nie etwas zu Leid gethan habe, da ich bloß für mich, ſeei und ruhig leben und die Leute um mich her glücklich ſehen will.“

„Man beneidet eben Ihr Glück und das, welches Andere Ihnen verdanken,“ bemerkte der Arzt.

„Und meine Tante,“ rief Adriana empört, „meine Tante, deren Leben nur ein fortgeſetztes Aergerniß geweſen iſt, klagt mich auf eine ſo empörende Weiſe an! Als ob ſie nicht wüßte, daß ich zu ſtolz und zu aufrichtig bin, um eine andere Wahl zu treffen, als eine ſolche, deren ich mich laut rühmen könnte. Wenn ich einmal liebe, dann werd' ich es ſagen und zwar mit Stolz. Denn die Liebe, wie ich ſie verſtehe, iſt das Herrlichſte in der Welt. — Wozu dienen noch Ehrgefühl und Offenheit, wenn ſie einen nicht einmal vor Verdächtigungen ſchützen, die noch dümmer als gehäſſig ſind!“

Bei den letzten Worten hielt Adriana abermals ihr Schnupftuch vor die Augen. Doctor Baleinier nahm einen ſalbungsvollen, herzlichen Ton an und ſagte: „Liebes Fräulein Adriana! Beruhigen Sie ſich. Alles das iſt vorüber. An mir haben Sie einen ergebenen Freund.“ Trotz ſeiner teufliſchen Tücke erröthete Baleinier bei dieſen letzten Worten.

„Ich weiß es,“ ſagte Adriana, „Sie ſind mein Freund. Ich werde nie vergeſſen, daß Sie ſich heute dem Groll meiner Tante ausgeſetzt haben, indem Sie für mich Partei nahmen. Ich weiß wohl, daß ſie viel vermag, daß ſie viel Unheil anzurichten im Stande iſt.“

„Was das betrifft,“ ſagte der Doctor in gleichgültigem Tone, „ſo ſind wir Aerzte vor gar vielen Bosheiten geſichert.“

„Lieber Herr Baleinier,“ ſagte Adriana ſchaudernd, „die Frau von St Dizier und ihre Freunde verzeihen nicht leicht. Nur mein unüberwindlicher Widerwille, mein angeborner Abſcheu vor Allem, was niederträchtig, falſch und boshaft iſt, konnte mich dazu beingen, ſo offen mit ihr zu brechen. Aber wenn es auch — mein Leben koſtete, könnte ich nicht anders, und wahrlich!“ fügte ſie mit ihrem reizenden Lächeln hinzu, „ich liebe das Leben. — Mein Fehler iſt nur, daß ich es zu wonnig, zu ſchön, zu harmoniſch liebe. Aber Sie wiſſen ja, ich kann nicht über meine Fehler hinaus“

„Nun bin ich ruhiger,“ ſagte der Doctor in heiterem Ton. „Sie lächeln; das iſt ein gutes Zeichen.“

„Oft iſt es das Vernünftigſte“ bemerkte Adriana. „Aber ſollte ich es jetzt, nach den Drohungen, die meine Tante gegen mich ausgeſtoßen hat? Freilich — was vermag ſie? Was ſollte dieſe Art von Familienrath bedeuten? Ernſtlich geſprochen, konnte ſie glauben, daß die Meinungsäußerung eines Aigrigny, eines Tripeaud Einfluß auf mich haben könnte? Und dann hat ſie von ſtrengen Maßregeln geſprochen. Was kann ſie für Maßregeln nehmen? Wiſſen Sie es?“

„Unter uns geſagt, ich glaube, die Fürſtin hat Sie bloß erſchrecken wollen. Ihre eigentliche Abſicht iſt, durch Ueberredung auf Sie zu wirken. Sie hat die unangenehme Eigenheit, ſich für eine Kirchenmutter zu halten, und ſie ſinnt auf Ihre Bekehrung“ Baleinier witzelte über die Fürſtin, weil er um jeden Preis das Mädchen kirre machen wollte. „Laſſen Sie uns nicht mehr daran denken,“ fuhr er fort; „Ihre ſchönen Augen müſſen in ihrem vollen verführeriſchen Glanze ſtrahlen, um den Miniſter zu bezaubern.“

„Sie haben Recht, lieber Doctor. Man ſollte ſtets den Kummer fliehen. Denn eine ſeiner geringſten Unannehmlichkeiten iſt es, daß er uns den Kummer Anderer vergeſſen läßt. Aber ſehen Sie, ich benutze Ihre Gefälligkeit und ich habe Ihnen noch nicht einmal geſagt, was ich von Ihnen begehre“

„Glücklicher Weiſe haben wir Zeit zu plaudern, denn unſer Staatsmann wohnt weit von hier.“

„Hören Sie alſo in wenigen Worten, wovon es ſich handelt,“ fuhr Adriana fort. „Ich habe Ihnen die Gründe geſagt, die mich beſtimmten, mich um dieſen braven Handwerker zu bekümmern. Dieſen Morgen iſt er ganz troſtlos zu mir gekommen und hat mir geſtanden, er ſähe ſich mit einer Unterſuchung bedroht für Lieder, die er gemacht habe (er iſt nämlich Dichter); er fürchte, verhaftet zu werden, abee er ſey unſchuldig. Wenn mon ihn einſperrte, ſo müßte ſeine Familie, deren einzige Stütze er ſey, darben. Er bäte mich alſo, Bürgſchaft ſüe ihn zu ſtellen, damit ee ungehindert ſeiner Arbeit leben könne. Ich verſprach es ihm, indem ich an Ihee vertraute Freundſchaft mit dem Miniſter dachte. Aber man war dem aemen Burſchen ſchon auf der Spur. Darum kam ich auf den Gedanken, ihn bei mir zu verſtecken. Sie wiſſen, wie meine Tante dieſe Handlung ausgelegt hat. Sagen Sie mir nun, ob der Miniſter mir auf Ihre Empfehlung bewilligen wird, was wir von ihm eebitten wollen: die Feeilaſſung dieſes Handwerkers gegen Bürgſchaft.“

„Das kann durchaus keinen Anſtand finden,“ antwortete der Doctor, — „beſondees wenn Sie ihm die Sache mit der Ihnen eignen Beredſamkeit des Herzens auseinander ſetzen.“

„Wiſſen Sie auch, lieber Herr Baleinier, warum ich den vielleicht ſonderbaren Entſchluß gefaßt habe, Sie zu bitten, Sie möchten mich zu dem Miniſter führen?“

„Hm! Um Ihren Schützling um ſo dringender zu empfehlen.“

„Allerdings. Zugleich aber auch, um durch einen auffallenden Scheitt den Verleumdungen einen Riegel vorzuſchieben, welche zu verbreiten meine Tante nicht unterlaſſen wird, und die ſie, wie Ihnen bekannt iſt, bereits in das Polizeiprotocoll hat ſetzen laſſen. Darum hielt ich für's Beſte, mich offen und ohne Umſchweiſe an einen hochſtehenden Mann zu wenden. Ich werde ihm die Sache erzählen, wie ſie iſt, und er wird mir glauben, weil die Wahrheit einen Ton hat, in welchem man ſich nicht irrt.“

„Alles das, mein liebes Fräulein, iſt ſehr verſtändig. Sie werden, wie man ſagt, zwei Fliegen mit einer Klappe ſchlagen, oder vielmehr Sie weeden mit einer Handlung der Gutherzigkeit, zwei Werke der Geechtigkeit veranlaſſen: die Zerſtörung gefahrlicher Verleumdung im Keim und die Befreiung eines wackern jungen Mannes.“

„Sehn Sie,“ ſagte Adriana lachend, „meine Luſtigkeit kehrt, Dank dieſer glücklichen Ausſicht, wieder.“

„Lieber Himmel!“ bemerkte philoſophiſch der Doctor, „im Leben hangt Alles ab von dem Geſichtspunkt, von welchem aus man die Sachen anſieht.“ (Fortſetzung folgt.)

Digitized by Google

## Tabletten.

**Rudolstadt.** — Am 20. August bei Beginn unseres Vogelschießens mußten wir das traurige Ereigniß erleben, daß das mit allem Fleiß gearbeitete Wachskabinet des Herrn Carl Bertuch aus Gotha Abends 9½ Uhr aller Wahrscheinlichkeit nach durch eine böse Hand ein Raub der Flammen wurde. Was nicht verbrannte, wurde zerstört und zertrümmert, um die nahe liegenden Scheunen nicht zu gefährden. (Dorfztg.)

**Liszt** ist in diesem Augenblicke in Toulouse, wo er den Enthusiasmus wie überall rege macht. Am 29. August wurde ihm von den dortigen Arbeiter-Gesangschören ein solennes Ständchen gebracht. Der Künstler trat aus seiner Wohnung, um den Sängern zu danken. Einige derselben drückten ihm das lebhafte Bedauern der Arbeiter darüber aus, nicht Gelegenheit gehabt zu haben, ihn hören zu können. Liszt erbot sich sogleich, eigends ein Conzert für die Arbeiter zu veranstalten, zu welchem Zwecke er 600 Eintrittskarten dem Vereine zustellen ließ. Das Conzert fand am 31. August statt. Der Künstler zeigte sich wahrhaft begeistert und formte das Piano unter seinen Fingern zu einem göttlichen Instrumente. Niemals aber hat wohl ein Künstler eine solche Wirkung auf seine Zuhörer ausgeübt, wie es Liszt an diesem Abende gelang.

**Ein Individuum** — lies't man im „Courrier belge" — ging am 1. September, um die Mittagsstunde, ruhig, die Hände auf dem Rücken haltend, auf dem Boulevard Botanique in Brüssel spazieren und schien über etwas nachzusinnen. Plötzlich hebt der Mann den Kopf und sieht einen Stadtsergeanten auf sich zukommen. Er macht ihm ein Zeichen näher heranzutreten und als dieser nahe genug ist, giebt er ihm, ohne ein Wort zu sprechen, eine furchtbare Ohrfeige. Darauf sagte er: „Nun verhaftet mich, dann werde ich doch Brod haben." Nachdem der Sergeant sich ein wenig von einer Bestürzung erholt hatte, führte er den unverschämten, oder besser, den von Hunger und Noth zu jenem Vergehen getriebenen Spaziergänger ins Polizeigefängniß, wo dieser seine Aussage dahin erneuerte, daß er den Sergeanten nur deshalb geschlagen habe, um unentgeltlich Wohnung und Nahrung zu bekommen. Der Verhaftete war früher in correktioneller Untersuchung gewesen und dadurch in üblen Ruf gekommen, so daß es ihm nicht möglich war, wie er es lebhaft wünschte, irgendwo Arbeit oder einen Dienst zu erhalten. Wie Mancher wird aus gleicher Ursache zu noch ärgern Verbrechen getrieben, und wie nöthig wären überall Vereine oder Anstalten, die sich mit dem Loose und dem Unterbringen der in Untersuchung oder Strafhaft befindlich gewesenen Personen beschäftigten! Wie manches Vergehen und Unglück könnte dadurch verhütet werden!

**Zwei sehr schöne Exemplare der Riesen-Aloe** (Agave foetidia. Linné), die zugleich in Blüthe getreten und von gleicher Pracht sind, werden gegenwärtig im königlich botanischen Garten von Kew in England bewundert. Man kennt die verschiedenen Mährchen, welche sich die, der Gartenbaukunst und Botanik unkundigen Personen über das seltene Blühen der Aloe zu erzählen pflegen. Wer kennt nicht die Sage von der fünfzig oder hundertjährigen Zeitdauer, nach deren Verlauf diese Blume mit einem lauten Knalle plötzlich ihre Blätter entfalte? Ja, es giebt selbst Leute, welche diesen einem Kanonenschuß gleichenden Knall selbst gehört haben wollen. Und doch sind das nur leere Fabeln. Dessenungeachtet bleibt es immer eine seltsame Erscheinung, daß diese Pflanzen, nach einer stets sehr langen, zuweilen hundert Jahre dauernden Vegetation, plötzlich himmelanstrebende Blüthenstengel von ungeheurer Form und mit einer Schnelle emportreiben, welche Letztere kaum mit der des indischen Bambus zu vergleichen ist. Die Aloe's von Kew zeigten die ersten Spuren ihrer Blüthenstengel am 24. Juli; am 28, also vier Tage darauf, waren diese schon über 7 Fuß hoch, am 1. August Abends hatten sie eine Höhe über 12 Fuß rheinl. erreicht und ihr Umfang betrug am untern Ende 14 Zoll rh. Beide Exemplare sind sich hinsichtlich des regelmäßigen Wachsthums, an Größe, Höhe und Entfaltung der Blüthenstengel ganz gleich. Die innere Höhe des Gewächshauses, wo diese beiden Pflanzen aufbewahrt werden, beträgt 28 Fuß, aber nach der Weise, wie die Aloe-Blüthenstengel wachsen, erwartet man, sie diese Höhe übersteigen zu sehen, und man hat daher ein Fach des Daches über denselben ausgehoben, um ihnen völlige Freiheit zu lassen. Die erste Riesen-Aloe in Europa blühte im kaiserlichen Garten zu Schönbrun bei Wien, dann in Paris im Jahre 1723, wo sie einen Blüthenstengel von 36 Fuß Höhe trieb.

**Don Rafael Iturriaga**, einer der vornehmsten und reichsten Einwohner von Jaen (Arragonien), gab vor Kurzem ein glänzendes Fest auf seinem Landhause, wo die angesehensten Familien der Stadt und Umgegend gegenwärtig waren. Man tanzte eben die Polka, welche, bei ihrer Wanderung durch die Welt, in Spanien, wie man sieht, mit dem Fandanga und dem Bolero in Concurrenz zu treten scheint. Plötzlich tritt Don Narciso de Medina, Lieutenant vom ersten Linien-Infanterie-Regiment, in voller Uniform in den Saal, ein Pistol in der Hand. Er geht auf einen jungen Civilbeamten, Don Manuel Valdeastillas zu, hält ihm das Pistol auf die Brust und schießt ihn nieder. Dann macht er sich, mit dem Degen in der Faust, Bahn durch die bestürzte Menge und entkommt, ohne daß Jemand daran denkt, ihn festzuhalten. Ein solcher Auftritt ist leichter zu begreifen als zu schildern; alle Damen waren vor Schreck und Entsetzen ohnmächtig geworden, und die Herren hatten genug zu thun, ihnen Beistand zu leisten. Man erfuhr später die Ursache dieses Mordanfalls. Don Narciso de Medina und Don Manuel Valdeastillas hatten einige Stunden vorher einen heftigen Streit wegen einer reichen Erbin gehabt, um deren Hand sich Beide bewarben. Don Narciso hatte gebieterisch von seinem Nebenbuhler gefordert, daß dieser nicht bei dem Feste zugegen seyn und namentlich nicht mit der jungen Dame tanzen solle. Don Manuel hatte sich geweigert und das Verbot verlacht, worauf sich Don Narciso durch den Mord seines Rivalen zu rächen suchte. Don Manuel ist indeß nur schwer verwundet, doch fürchtet man für sein Aufkommen. Der Lieutenant wurde verhaftet und wird durch das Kriegsgericht verurtheilt werden.

**Die beiden größten Augengläser.** — Herr Arago erzählte in der Sitzung der Pariser Akademie der Wissenschaften am 2. September, daß der Mechaniker Lerebours ein Augenglas von 38 Centimeter im Durchmesser verfertigt habe, welches am Rande gleiche Reinheit wie im Centrum besitze, und mit dem Arago Beobachtungen habe anstellen können, die mit keinem andern Instrumente möglich gewesen wären. Dieses Augenglas erfordert, in Betracht seiner Dimensionen und der großen Zahl von Lichtstrahlen, welche es aufnimmt, einen gewissen Zustand der Atmosphäre, um die Gegenstände vollkommen klar erblicken zu lassen. Aber in solchen Augenblicken, wo die Strahlen nicht zu verschiedenen Brechungen unterworfen sind, kann man mit diesem Glase die Ringe des Saturn auf eine bewundernswerth genaue Weise erkennen. Auch die Maadgebirge erblickt man mit der offenbarsten Gewißheit. Bis jetzt existirt nur ein ähnliches, in gleichen Verhältnissen gearbeitetes Augenglas, wie das des Herrn Lerebours; es ist im Besitze der Petersburger Sternwarte. Dasselbe machte es dem Direktor der Sternwarte,

Digitized by Google

Herrn Professor Struve, möglich, zu erkennen, daß der Stern Gamma, im Sternbilde Andromeda, nicht nur ein Doppelstern sey, dessen Hauptstern von rother, der Nebenstern aber von blaugrünlicher Farbe ist, sondern auch daß dieser Letztere selbst ein Doppelstern sey. Die gleiche Beschaffenheit hat Herr Arago sehr deutlich mit dem Augenglase des Herrn Lebebours wahrnehmen können.

**Kaum glaublich, aber wahr.** — Bei den jüngsten Verhandlungen des Assisengerichts der Mosel wurde auch der Prozeß einer Frau verhandelt, angeschuldigt, in Gemeinschaft mit ihrem Manne, dessen Mutter erschlagen zu haben. Die Jury fand indessen, trotz dieses scheecklichen Verbrechens, noch mildernde Gründe, und verurtheilte die Beiden nur zu lebenslänglicher Zwangsarbeit. Ein dritter Angeklagter, der bei dem Morde ebenfalls hülfreiche Hand geleistet, doch weder der Sohn, noch ein Verwandter des unglücklichen Opfers war, wurde zu gleicher Strafe, wie seine Mitschuldigen, verurtheilt. Als man mit den Debatten zu Ende gekommen war und diesem Elenden das Urtheil verkünden wollte, fand es sich, daß derselbe fest eingeschlafen war, so daß man ihn erst wecken mußte, und als er aus dem Munde des Präsidenten sein Loos vernahm, sagte er, mit einem cynischen Lächeln: „Auf Lebenszeit verurtheilt; ich verlangte ja nichts weiter, als das!"

**Die Aufnahme der Wählerlisten des Seine-Departements** (Paris) ergab, daß daselbst Niemand mehr aus den Jahren 1740 bis 1750 lebt. Der älteste Wähler ist Jean Gabriel Koliker, Klaviermacher der Königin Marie Antoinette, geboren am 11. December 1753. — Der Zweitälteste ist ein vormaliger Oberoffizier, der Chevalier Honoré de Varennes, geboren am 19. August 1754.

**Belohnte Ehrlichkeit.** — Man lies't in den Pariser Blattern: „Am 5. September, Morgens in aller Frühe, fand der Tambour-Sergeant Boissot, von der dritten Legion der Nationalgarde, auf dem Tuilerienquai eine Rolle Papiere, eine Masse von bedeutenden Geld- und Wechselbriefen aller Art enthaltend. Er beeilte sich, den Fund sofort dem Eigenthümer, einem reichen, in der Anjou-St. Honoré-Straße wohnenden Engländer wieder zuzustellen. Der Gesammtbetrag des Fundes war 1,800,000 Francs. Der Engländer hatte das Polet aus seinem Cabriolet fallen lassen, als er von seinem, in der Vorstadt St. Germain wohnenden Notar, nach Hause zurückzukehren im Begriffe stand. Eine Summe von 28,000 Francs war der Lohn des eben so glücklichen als ehrlichen Finders.

---

## Der Kirchweihbaum.

(Eine Erinnerung an des Dörfchens Kirchweihe für W. O.)

Da steht er nun, hoch aufgerichtet,
Der schlanke, stolze Kirchweihbaum;
Der Freude Anker sind gelichtet
Heut auf des Dörfchens stillem Raum!
Das Fest ist da, worauf so lange
Schon im Voraus das Volk sich freue,
Das auf des Jahres hartem Gange
Ihm Rosen in die Sorgen streut.

Beachtet kaum, so stand er eben
Noch auf des Waldes ödem Raum;
Jetzt darf er frei das Haupt erheben,
Ein stolzer, angeseh'ner Baum.
Und wolltest du den Dörfer tadeln,
Der heut so hoch den Nacken trägt,
Der Tanne gleich, die ihre Nadeln
Hier stolz im Weh'n der Lüfte wägt?

Hoch prangt an seiner Krone Aesten,
Mit Band geziert, ein Blumenkranz,
Von Fern zu künden schon den Gästen,
Wo Spiel die Jugend lockt und Tanz.
Und wie die Blume ihre Düfte
Dort in den blauen Aether gießt;
So streut der Landmann in die Lüfte
Die Sorge, die ihn sonst verdrießt

Sein Wipfel säuselt ferner Ahnen
Gedächtniß freundlich uns zurück;
Er will uns zu gedenken mahnen
An grauer Tage schönes Glück.
Wohl sah die Väter man nicht reigen
Durch stolzer Säle weiten Raum;
Doch führten froh sie ihren Reigen
Um ihren alten, heil'gen Baum.

Zum Himmel wies sein hoher Gipfel,
Und Wesen, Göttern anverwandt,
Bewohnten seine grünen Wipfel,
Dem guten Volk als Schutz gesandt
Gern schauten die das bunte Treiben
Und wachten, zarter Sorge voll;
Und in den Schranken sah man bleiben
Die Lust, die in den Herzen quoll.

Längst zwar verschwand, von Nacht umdüstert,
Dies Bild der Vorzeit, traut und hehr;
Kein solches Götterwesen flüstert
Jetzt aus den grünen Zweigen mehr;
Es schlingt die Jugend keine Tänze
Nun mehr um ihren Kirchweihbaum;
Er steht nur noch, auf daß er glänze
Als Festpanier auf diesem Raum!

Doch weiß auch kaum noch Einer heute,
Was er den Ahnen vordem war,
Und was als Sinnbild er bedeute,
Das sie gedacht so schön und klar;
Zum Himmel ragt sein hoher Gipfel
Und säuselt leise durch die Nacht,
Daß, wenn auch nicht in seinem Wipfel,
Doch dort ein helles Auge wacht!

A. H.

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 10. Sept. Gast-Vorstellung der Mad. Weiß, mit ihrem Balletpersonal, bestehend aus 36 Figuren, in drei Abtheilungen. — Opern-Vorstellung: Der Kapellmeister von Venedig, oder: Der Schein trügt, musikalisches Quodlibet in 2 Abtheilungen von Breitenstein.

Mittwoch, den 11. Sept. Letzte Gast-Vorstellung der Mad. Weiß, Balletmeisterin des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien, mit ihrem Ballet-Personale, bestehend aus 36 Figuren, in vier Abtheilungen. — Opern-Vorstellung: Ouvertüre zu Wilhelm Tell, von Rossini. Hierauf: Norma, Oper von Bellini (erster und zweiter Akt). — (Mit aufgehobenem Abonnement.)

---

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 253. 12. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

**Von Eugen Sue.**

(Fortsetzung.)

Adriana war so völlig unwissend über das Wesen einer constitutionellen Regierung und über das, was ein Minister kann und nicht kann, daß sie dem Doctor blindlings glaubte, was dieser ihr sagte. Freudig fuhr sie fort: „Also kann ich, wenn ich nachher die Töchter des Generals Simon abhole, die arme Mutter des Gesellen beruhigen, die jetzt vielleicht in Todesangst ist, weil sie ihren Sohn nicht zurückkommen sieht!"

„Sie werden dies Vergnügen haben," sagte Baleinier lächelnd, denn wir wollen dermaßen sollicitiren und intriguiren, daß die arme Mutter eher die Freilassung als die Verhaftung ihres Sohnes erfahren soll."

„O wie gütig, o wie gefällig sind Sie!" rief Adriana. „Wenn ich nicht so dringende Beweggründe hätte, würde ich mich schämen, Ihnen den Verlust einer so kostbaren Zeit zuzumuthen. Aber ich kenne Ihr Herz."

„Ich habe keinen andern Wunsch, als Ihnen meine Ergebenheit und Anhänglichkeit zu beweisen," sagte der Doctor, eine Prise Tabak schnupfend. Zugleich aber warf er einen unruhigen Blick zum Schlag hinaus. Denn die Kutsche fuhr eben über den Platz des Odeon, und trotz dem dicken Schneegestöber sah man die erleuchtete Façade des Theaters. Adriana, welche dorthin sah, hätte sich billig wundern sollen über den sonderbaren Weg, den man mit ihr einschlug. Um ihre Aufmerksamkeit abzulenken, rief der Arzt: „Mein Gott! was hab' ich vergessen!"

„Ei was denn, Herr Doctor?" fragte Adriana, sich rasch umwendend.

„Ich habe eine Sache vergessen, die sehr wesentlich ist, um das Gelingen unseres Schrittes zu sichern."

„Und das ist?" fragte Adriana beunruhigt.

„Alle Menschen," antwortete pfiffig lächelnd der Arzt, „haben ihre Schwachheiten, und ein Minister hat deren noch mehr, als ein anderer Mensch. Der, bei welchem wir unser Gesuch anbringen wollen, hat die widerwärtige Eigenheit, daß er gewaltig auf seinen Titel hält, und sein erster Eindruck wäre ein ungünstiger, wenn Sie ihn nicht mit starker Betonung Herr Minister anredeten."

„Wenn's weiter nichts ist!" sagte Adriana lächelnd. „Daran soll's nicht fehlen! Ich will ihn sogar Excellenz nennen, was, meines Wissens, auch ein jetzt angenommener Titel ist."

„Jetzt nicht," erwiederte Baleinier. „Aber das ist ein Grund mehr, ihn zu gebrauchen. Und wenn Sie sich gar ein paar Mal Gnädiger Herr entschlüpfen ließen, dann wäre unsere Sache in Bausch und Bogen gewonnen."

„Seyn Sie unbesorgt. Da es bürgerliche Minister, wie bürgerliche Edelleute giebt, so will ich an Herrn Jourdain denken, und die gierige Eitelkeit dieses Staatsmannes sättigen."

„Machen Sie mit ihm, was Sie wollen, bei Ihnen ist er in guten Händen," äußerte der Doctor, indem er mit Vergnügen wahrnahm, daß der Wagen durch die finsteren Gassen rollte, welche vom Odeonplatz nach dem Quartier des Pantheon führen. „Aber," setzte er hinzu, „ich habe nicht das Herz, meinem Freund Minister seinen Hochmuth zum Vorwurf zu machen, da dieser Hochmuth uns nützen kann."

„Diese kleine List ist übrigens ziemlich unschuldig," bemerkte Adriana, „und ich mache mir kein Gewissen daraus, zu ihr meine Zuflucht zu nehmen." Und sich nach dem Schlag neigend, äußerte sie: „Himmel! wie sind diese Straßen so düster und trübselig. Welcher Wind! welcher Schnee! In welchem Quartier sind wir denn?"

Wie? Sie undankbare, entartete Bewohnerin! Sie erkennen nicht an dem Nichtvorhandenseyn von Kaufläden Ihre liebe Vorstadt St. Germain?"

„Ich hätte aber doch gedacht, wir wären schon lange aus derselben heraus."

„Ich auch," erwiederte der Doctor, sich nach dem Schlag neigend, als wollte er den Ort, wo er sich befand, zu erkennen suchen. „Aber wir sind noch darin. Mein Kutscher wird durch den Schnee, welcher ihm ins Gesicht schlägt, geblendet worden und fehl gefahren seyn. Aber jetzt sind wir wieder auf dem rechten Weg. Richtig — wir sind in der Sanct Wilhelmstraße. Es ist freilich keine freundliche Straße. Uebrigens werden wir in zehn Minuten an der Privateinfahrt des Ministers halten; denn vertraute Freunde, wie ich, haben das Vorrecht, der Ehre der großen Einfahrt zu entgehen."

Das Fräulein von Cardaville kannte, wie die meisten Leute, welche fast immer nur ausfahren, so wenig wirkliche Straßen von Paris, und war so wenig mit den Gewohnheiten der Minister bekannt, daß sie nicht einen Augenblick an der Versicherung Baleinier's zweifelte, in welchen sie ohnedies ein unbegränztes Zutrauen setzte.

Seit der Abfahrt vom Hôtel St. Dizier hatte der Doctor eine Frage auf der Zunge, die zu stellen er jedoch zauderte, weil er fürchtete, sich vor Adriana eine Blöße zu geben. Als das Fräulein von wichtigen Vermögensangelegenheiten sprach, die man vor ihm geheim gehalten habe, hatte der Doctor mit seiner feinen Beobachtungsgabe gar wohl die Verlegenheit und die Angst der Fürstin und des Marquis von Aigrigny bemerkt. Er zweifelte von da an nicht mehr, daß das Complott gegen Adriana, (zu dessen blindem Werkzeug er sich aus Unterwürfigkeit unter den Willen des Ordens gemacht hatte) Bezug auf diese Angelegenheit hätte, die man vor ihm geheim hielt. Um so mehr brannte er vor Verlangen, sie ken-

Digitized by Google

nen zu lernen. So wie er, gleich jedem andern Mitglied der im Finstern schleichenden Congregation, nothwendig die Gewohnheit der Angeberei hatte, so entwickelten sich auch in ihm nothwendig die andern gehässigen Untugenden, die überall von einem Zustand der Mitschuld unzertrennlich sind: Neid, Mißtrauen, und eifersüchtige Neugier. Demnach wird man begreifen, wie Doctor Baleinier, obwohl fest entschlossen, die Anschläge des Herrn von Aigrigny zu unterstützen, sehr begierig war, zu erfahren, was man ihm verheimlicht hatte. Er überwand also seine Bedenklichkeiten und benutzte die ihm nur noch für kurze Zeit gebotene günstige Gelegenheit zu der Bemerkung: „Ich möchte mir eine Frage erlauben, die vielleicht unbescheiden ist. Finden Sie dieselbe so, dann beantworten Sie solche nicht."

„Reden Sie nur," erwiederte Adriana.

„Vorhin," begann der Arzt, „wenige Minuten vor dem Augenblick, wo die Anwesenheit des Polizeicommissärs Ihrer Tante gemeldet wurde, haben Sie von wichtigen Vermögensangelegenheiten gesprochen, die man Ihnen bis jetzt verhehlt habe."

„Allerdings," sagte Adriana.

„Diese Worte," fuhr der Doctor langsam und deutlich fort, „schienen großen Eindruck auf die Fürstin zu machen."

„Einen so lebhaften Eindruck," ergänzte Adriana, „daß ein Verdacht, den ich gehegt hatte, sich in Gewißheit verwandelte."

„Ich branche Ihnen nicht zu sagen," fuhr der Doctor in süßlichem Tone fort, „daß ich nur darum die Sprache auf diesen Umstand bringe, um Ihnen meine Dienste anzubieten für den Fall, daß sie Ihnen etwas nützen können. Wo nicht, und falls Sie es im Geringsten ungeeignet finden, mir mehr zu sagen, so nehmen Sie an, ich hätte nichts gesprochen."

Adriana ward ernst, dachte nach und erwiederte nach einiger Zeit: „Bei dieser Angelegenheit sind Umstände, welche ich nicht kenne, Umstände, die ich Ihnen sagen kann, und Umstände, die ich Ihnen verschweigen muß. Sie sind heute so gütig gegen mich, daß ich mich glücklich schätze, Ihnen einen neuen Beweis von Zutrauen geben zu können."

„Nun will ich nichts wissen," sagte der Arzt in salbungsreichem Ton, „das sahe aus, wie wenn ich mich belohnen ließe, und doch bin ich schon tausendfach bezahlt durch das Vergnügen, Ihnen zu dienen."

„Hören Sie zu," sagte Adriana, ohne auf die zarten Bedenklichkeiten des Arztes zu achten. „Ich habe guten Grund zu glauben, daß in einiger Zeit eine unermeßliche Erbschaft getheilt werden muß unter den Gliedern meiner Familie, die ich nicht alle kenne, da ihre Vorfahren sich nach der Aufhebung des Edicts von Nantes in fremde Länder zerstreut und mannigfache Glückswechsel erfahren haben."

„Ist's möglich?" rief der Doctor gespannt. „Wo ist denn diese Erbschaft? Von wem kommt sie her? Und in wessen Handen befindet sie sich?"

„Das weiß ich nicht."

„Und wie wollen Sie Ihre Ansprüche geltend machen?"

„Das werd' ich bald erfahren."

„Und wer kann Sie davon unterrichten?"

„Das kann ich Ihnen nicht sagen."

„Und wer hat Sie vom Daseyn dieser Erbschaft unterrichtet?"

„Das kann ich Ihnen auch nicht sagen," erwiederte Adriana in einem schwermuthigen, sanften Ton, der sehr gegen die gewöhnliche Lebhaftigkeit ihrer Rede abstach. „Das ist ein Geheimniß, ein seltsames Geheimniß. In den Augenblicken der Ueberspannung, in welchen Sie mich einige Male überrascht haben, dachte ich an außerordentliche Umstände, die sich auf dies Geheimniß beziehen, und große und herrliche Gedanken erwachten in mir."

Adriana schwieg, in ihre Erinnerungen versenkt. Baleinier hütete sich, sie zu stören. Denn während Adriana davon abgelenkt war, auf den Weg, den die Kutsche nahm, zu achten, konnte er ungestört seinen Gedanken über ihre Mittheilung nachhängen. Sein Scharfblick ließ ihn vermuthen, daß der Abbé von Aigrigny eine Erbschaft im Auge habe, und das gab ihm Stoff zu einem geheimen Bericht. Entweder handelte der Abbé in diesem Fall nach den Weisungen des Ordens, oder nach seinen eignen Eingebungen. War das Erste der Fall, so bestätigte der Bericht des Doctors eine Thatsache; war das Zweite der Fall, so offenbarte er eine.

Eine Zeitlang beobachteten Adriana und Baleinier ein tiefes Stillschweigen, welches nicht einmal durch das Rasseln der Räder unterbrochen ward, da jetzt tiefer Schnee in den immer öder werdenden Straßen lag. Ungeachtet seiner Gewandtheit und Keckheit, und ungeachtet der Verblendung der Betrogenen war der Doctor nicht ganz beruhigt, über den Erfolg seines treulosen Beginnens. Der entscheidende Augenblick stand bevor, und der geringste durch eine Ungeschicklichkeit in Adriana erweckte Verdacht konnte die Anschläge des Doctors zu nichte machen." Das Fräulein, schon durch die aufregenden Erlebnisse des Tages abgespannt, schauderte von Zeit zu Zeit zusammen, denn in der Eile, mit welcher sie abgefahren war, hatte sie vergessen, einen Mantel oder einen Shawl mitzunehmen.

Seit einiger Zeit fuhr die Kutsche längs einer langen hohen Mauer hin, welche sich weiß auf dem schwarzen Grund des Himmels hervorhob. Tiefes, düsteres Schweigen herrschte. Endlich hielt der Wagen an vor einer großen Einfahrt von eigenthümlicher Form. Der Bediente stieg ab und klopfte an das Thor, erst zwei Mal rasch hinter einander, dann nach einer ziemlich langen Zwischenzeit zum dritten Mal. Adriana bemerkte diesen Umstand nicht, denn theils geschah das Klopfen ziemlich leise, theils hatte der Doctor sogleich das Wort genommen, um mit seiner Stimme das gegebene Zeichen zu übertönen. „Endlich," sagte er in vergnügtem Ton, „endlich sind wir angekommen. Seyn Sie recht verführerisch, das heißt: seyn Sie Sie selber."

„Seyn Sie außer Sorgen," erwiederte lächelnd Adriana; „ich werde mein Möglichstes thun." Und von einem überwältigenden Schauder ergriffen, sagte sie: „Welche Kälte und welche Finsterniß! Ich gestehe Ihnen, lieber Doctor Baleinier, wenn ich meine armen kleinen Verwandten bei der Mutter unseres wackeren Schmiedegesellen abgeholt habe, will ich mich recht behaglich in meinem hübschen, wohlgewärmten und glänzend erleuchteten Saale fühlen. Sie wissen ja, wie sehr mir Kälte und Finsterniß zuwider sind."

„Das ist sehr erklärlich," erwiederte galant der Doctor. „Die lieblichsten Blumen erschließen sich nur in der Wärme und im Licht."

Während Doctor Baleinier und Adriana von Cardoville diese Worte wechselten, knarrte ein schweres Thor in seinen Angeln, und die Kutsche fuhr in den Hof.

Der Doctor stieg zuerst aus, um Adriana seinen Arm anzubieten. (Fortsetzung folgt.)

---

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

„Sie werden nach der Abendmahlzeit das Haus noch ein Mal verlassen?"

„Ja," sagte er, „es gilt ein Stelldichein."

Ich lächelte.

„Doch nicht in dem Sinne, wie Sie es nehmen. Es handelt sich bei diesem Zusammentreffen um ernste Dinge.“

„Dürfte ich, ohne von Ihnen für allzu anmaßend gehalten zu werden, wohl noch größere Ansprüche auf Ihr Vertrauen machen?“

„Warum nicht? Man muß stets so handeln, daß man frei und offen Alles sagen kann, was man thut. Ich habe nie eine „Geliebte“ gehabt und werde auch keine haben. Wenn mein Bruder sich verheirathen und Vater werden sollte, werde ich selbst ledig bleiben. Im Fall er sich aber nicht verheirathen sollte, so muß ich wohl eine Frau nehmen; doch wird dies nur geschehen, damit unser Stamm nicht erlischt. Wie ich Ihnen sagte, ich bin ein wahrer Wilder und hundert Jahre zu spät auf die Welt gekommen. Aber ich fahre fort, wie eine Elster zu schwatzen und man wird zum Essen rufen, und ich werde nicht bereit seyn.“

„Aber wir können ja unsere Unterhaltung dennoch fortsetzen,“ versetzte ich. „Liegt nicht Ihr Zimmer diesem gerade gegenüber? Lassen Sie die Thüre offen und wir plaudern weiter.“

„Machen Sie es noch besser und kommen Sie zu mir herüber. Ich werde mich im Alkoven meines Zimmers ankleiden. Während dieser Zeit — Sie sind ein Freund von Waffen, wie es scheint — können Sie die meinigen betrachten. Es gibt einige darunter, welche einen gewissen Werth, ich meine einen historischen, haben.“

Diese Aufforderung stimmte zu sehr mit meinem Wunsche, die Zimmer der beiden Brüder mit einander zu vergleichen, überein, als daß ich ihr nicht hätte nachkommen sollen. Ich beeilte mich daher meinem Wirthe zu folgen, welcher, indem er die Thüre seines Zimmers öffnete, mir voran schritt, um mir den Weg zu zeigen.

Dieses Mal glaubte ich in ein förmliches Arsenal zu treten. Alle Möbeln stammten aus dem funfzehnten oder sechzehnten Jahrhundert. Das mit Bildhauerarbeit verzierte Bett, war mit einem Baldachin versehen, der von großen, gewundenen Säulen getragen, und von gründamastenen, mit Goldblumen durchwirkten Vorhängen umgeben wurde. Die Fenstervorhänge waren von gleichem Stoffe, die Wände dagegen mit spanischem Leder bekleidet. In allen Zwischenräumen sah man ältere und neuere Waffentrophäen aufgestellt. Es war unmöglich, sich über die Neigungen des Zimmerbewohners zu täuschen: sie waren eben so kriegerisch, als die seines Bruders friedliebend.

„Sie befinden sich hier von drei Jahrhunderten umgeben,“ sagte Luzian zu mir, sich in den Alkoven begebend. „Schauen Sie sich ein wenig um, wenn es Ihnen gefällt; ich werfe mich unterdeß in die Kleidung eines Bergbewohners, denn ich muß, wie ich Ihnen vorhin gesagt, gleich nach dem Abendessen noch einmal das Haus verlassen.“

„Und welches sind von diesen Degen, Gewehren und Dolchen, die corsischen Waffen, von welchen Sie sprachen?“

„Es sind deren drei. Gehen wir der Reihe nach. Zunächst betrachten Sie den am Kopfende meines Bettes allein aufgehängten Dolch, mit dem breiten Griffe, dessen Knopf ein Pentschaft bildet.“

„Ich sehe ihn. Nun?“

„Es ist der Dolch Sampiero's.“

„Des bekannten Sampiero, des Meuchelmörders des Vanina's?“

„Nicht des Meuchelmörders, sondern ihres Mörders!“

„Das ist ein und dasselbe, sollt' ich meinen.“

„In der übrigen Welt vielleicht, aber nicht auf Korsika!“

„Und ist der Dolch wirklich der Sampiero's?“

„Sehen Sie selbst! Er trägt das Wappen des Sampiero; nur die Lilie von Frankreich fehlt noch darin. Sie wissen, daß Sampiero erst nach der Belagerung von Perpignan die Erlaubniß erhielt, die Lilie seinem Wappenschilde zufügen zu dürfen.“

„Ich wußte das nicht. Aber, wie kam der Dolch in Ihren Besitz?“

„Er ist bereits seit dreihundert Jahren das Eigenthum meiner Familie. Er wurde von Sampiero selber einem Napoleon de Feanchi zum Geschenk gemacht.“

„Und wissen Sie, bei welcher Gelegenheit?“

„O ja. Sampiero und mein Ahn fielen in einen genuesischen Hinterhalt. Sie vertheidigten sich wie Löwen. Der Helm Sampiero's löste sich los und schon sprengte ein genuesischer Reuter auf ihn zu, ihm mit dem Streitkolben das Haupt zu zerschmettern, als mein Vorfahr den Reuter dicht unter dem Brustpanzer mit dem Dolche durchstößt. Der Reuter, sich verwundet fühlend, spornt sein Pferd und entflieht, den Dolch Napoleon's, der so tief eingedrungen war, daß dieser ihn nicht zurückziehen konnte, mit fortnehmend. Da mein Ahn viel auf die Waffe zu halten schien und deren Verlust bedauerte, so gab ihm Sampiero seinen Dolch. Napoleon verlor nichts bei dem Tausche, denn dieser Dolch hier ist, wie Sie selbst sehen können, von spanischer Arbeit und man kann damit zwei aufeinander gelegte Fünffrankenthaler durchbohren.“

„Kann ich den Versuch wagen?“

„Gewiß.“

Ich legte zwei Fünffrankenstücke übereinander auf den Boden und führte einen kräftigen und kurzen Stoß darnach. Luzian hatte die Wahrheit gesprochen. Als ich den Dolch aufhob, hafteten die beiden Geldstücke, durch und durch gestoßen, an seiner Spitze.

„Das ist gewiß der Dolch Sampiero's,“ sagte ich. „Aber es wundert mich nur, daß er, im Besitz einer solchen Waffe, sich einer Schnur bediente, sein Weib zu tödten.“

„Er hatte den Dolch ja nicht mehr,“ fiel Luzian ein, „da er ihn meinem Ahn gegeben hatte.“

„Es ist wahr.“

„Sampiero war bereits über sechzig Jahr alt, als er eigends von Konstantinopel nach Ajo zurückkehrte, um der Welt die große Lehre zu geben, daß sich die Frauen nicht in Staatsangelegenheiten mischen sollen.“

Ich neigte den Kopf, zum Zeichen der Beistimmung, und hing den Dolch wieder an seine Stelle. (Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Die Professoren Martins, Bravais und Lepileur** sind endlich auf dem Gipfel des Montblanc, am 29. August, 2 Uhr Nachmittags, angelangt. Ihr anfängliches Vorhaben war, daß Jeder von ihnen, in Gesellschaft eines Führers, abwechselnd eine Nacht dort oben unter einem kleinen Zelte zubringen sollte, während die Andern, mit zwei andern Führern, auf dem Grand Plateau verweilen würden. Aber die Kälte war so stark, daß sie ihrem Vorhaben entsagen mußten. Der Thermometer zeigte im Schatten 7 Grad 4 Zehntheil unter Null um 2½ Uhr Nachmittags, und das Aufsteigen war, trotz des schönen Wetters, sehr peinlich gewesen. Kurz zuvor, ehe die drei unerschrockenen Gelehrten den Gipfel erreichten, wurden sie von einem gewaltigen Winde überfallen, der die schneeige Scheiteldecke des Montblanc brausend davonführete, und das Gefühl der Kälte, welches sie empfanden, war so groß, daß, als sie den Gipfel erstiegen hatten, wo der Wind weniger stark war, es ihnen vorkam, als träten sie in einen wohlerwärmten Saal ... bei 7 Grad, 4 Zehntheil unter Null! — Sie verweilten die Nacht und folgenden Tage auf dem Grand Plateau unter ihrem Zelte, welches, nachdem

es seit ihrem ersten, vor einem Monat versuchten Aufsteigen, dort von ihnen zurückgelassen worden war, allen Stürmen und Unwettern getrotzt hatte. Sie verdanken, sagen sie, ihr Leben dem Verfertiger des Zeltes, denn ohne die außerordentliche Festigkeit dieses Zufluchtsortes, hätten sie in einer der ersten Nächten, welche sie dort zubrachten, bei einer Temperatur von 13 Grad unter Null und inmitten furchtbarer Stürme, unfehlbar umkommen müssen. Die kühnen Männer wollten erst am 31. August oder 1. September wieder herabsteigen. Die neuesten Nachrichten vom 30. August melden, daß sie sich mit der Vollendung ihrer angestellten Reihe von Beobachtungen beschäftigten und in wenig Tagen Details darüber mittheilen würden. Niemals hat Jemand länger als höchstens vier Stunden auf dem Gipfel des Montblanc verweilt, ja die Mehrzahl der Reisenden hatte, als sie oben angelangt, keinen sehnlicheren Wunsch, als sogleich wieder hinabzusteigen.

**Die Gewerbe-Ausstellung in Berlin** erregt nicht nur in Deutschland das größte und allseitigste Interesse, sondern auch andere Staaten und Reiche können nicht umhin, die große Bedeutung derselben, und den blühenden und hohen Stand der deutschen Industrie anzuerkennen. So beginnt die in Paris erscheinende „Démocratie pacifique" in ihren neuesten Nummern die Veröffentlichung einer Reihe von Artikeln, welche ihr von einem ihrer Mitarbeitee, Herrn Burral, vormaligen Zögling der polytechnischen Schule in Paris, gegenwärtig zum Besuche der Industrie-Ausstellung in Berlin befindlich, eingesendet sind, und die ausführlichere Besprechung der Ausstellung zur Absicht haben. Doppelt interessant werden jene Aufsätze durch den unparteiischen Standpunkt, den der sachkundige Verfasser einnimmt, indem er von vorn herein offen ausspricht, daß Deutschland, insbesondere die Zollvereinsstaaten, in industrieller Hinsicht eine Wichtigkeit behaupten, welche bisher von Frankreich, weder in ihrem Umfange gekannt, noch recht gewürdigt worden sey. Wir geben, aus Mangel an Raum, hier nur den Schluß des ersten Artikels, in welchem sich nicht nur die gesunde und unbefangene Ansicht des Verfassers ausspricht, sondern der auch für die deutschen Gewerbtreibenden, ihre Freunde und Förderer höchst ehrenvoll lautet; doch behalten wir es uns vor, später vielleicht größere Auszüge aus den Mittheilungen des Herrn Barral zu bringen. — „Die beiden Nationen, Deutsche und Franzosen, sind gleichzeitig in industrieller Beziehung, wenn auch auf verschiedenen Wegen, vorgeschritten. Wenn die Pariser Ausstellung der Welt Wunder zeigte, so bietet Berlin nicht weniger bewunderungswürdige Arbeiten dar. Hier gibt es Lokomotive, welche den unsrigen in Nichts nachstehen. Hier gibt es Wagenarbeiten, welche einen unbestreitbaren Vorzug vor den unsrigen verdienen. (Une supériorité incontestable sur nos voitures.) Wenn wir Bronzearbeiten liefern, die man in gleicher Vollkommenheit nirgends verfertigt, so gibt es hier Eisengußfabrikate von so reizenden Formen und Einzelheiten, wie sie selbst in unsern besten Gießereien nicht erzeugt werden. Wir haben Teppiche, Shawls und bewundernswerthe Seidenfabrikate; die Berliner Ausstellung zeigt uns dagegen Baumwollen-, Leder-, Glas- und Tuchfabrikate ersten Ranges. Was besonders bei der deutschen Ausstellung auffällt, ist ein großer Reichthum, der Beweis einer vollkommenen Wohlhabenheit, doch fehlt der französische Geschmack, die artistische Feinheit; es ist mehr ein physischer Luxus, während in Paris sich mehr ein geistiger Luxus entfaltet. Jede Nation offenbart, wie man sieht, ihren eigenthümlichen Charakter in Allem und überall." Auch erklärt der Verfasser die im Journal des Debats befindliche Behauptung, daß die Mehrzahl der Erzeugnisse in der Berliner Ausstellung, Etiketten mit der Bezeichnung London und Paris trügen, als eine kleinliche, Frankreich's unwürdige Verleumdung.

**Homburg, im September.** — Erinnert uns nicht das Blühen der Herbstzeitlosen auf unsern Wiesen und das Gelbwerden der Blätter unserer zahlreichen Waldungen daran, daß der Herbst mit eiligen Schritten naht, wir müßten uns noch auf der Höhe der Saison glauben, so zahlreich ist unser Bad fortwährend besucht. — Die heutige Kurliste nennt 2924 Kurgäste, eine Frequenz, wie sie bis jetzt hier noch nie stattgefunden und noch immer sind unsere Wohnungen von Fremden nicht leer, zahlreiche Passanten treffen täglich ein und gestalten das lebhafteste und freundlichste Badeleben. Die neue Orangerie ist nun fertig, so wie ein großartiger bedeckter Gang, damit die Kurfremden auch bei unfreundlicher Witterung im Genusse des Brunnens nicht gestört sind; die Stadt wird neu gepflastert und somit auch diesem längst gefühlten Bedürfniß abgeholfen.

**Bald braucht man keine Schafhirten mehr!** — Das „Journal von Sidney" (Neu-Süd-Wales) enthält folgende Anzeige: „Ein Hund ist zu verkaufen, welcher ganz allein eine Heerde von 2000 Schafen hüten kann. Der Eigenthümer desselben leistet Bürgschaft für die Fähigkeit des Hundes, die Verrichtungen und Pflichten eines guten Schäfers zu versehen. Der Hund treibt die Heerde mit Sonnenaufgang aus und bringt sie Abends in den Schafstall ohne Unfall zurück. Er achtet besonders gut auf die Lämmer. Außerdem hütet er Nachts außerordentlich gut das Haus."

**Joseph Lee**, der König der englischen Zigeuner, ist in der Nähe von Beaulieu gestorben. Er war in Brockenhorst, im Schwarzwalde, geboren und 86 Jahr alt. Er hinterläßt eine große Anzahl Kinder und Enkel und zugleich, wie man sagt, seinen Erben ein sehr bedeutendes Vermögen. Er war ein Meister in der herrlichen Kunst, spirituöse Getränke als Contrebande einzuschwärzen und der Gefährte der berüchtigten Schmuggler Peter Warren und Billy Bear, die in England Epoche machten. Der wichtigste Akt seiner Regierung war die Achterklärung über einen Zigeuner, der die Gesetze dieser Heroen verletzt hatte. Zu diesem Zwecke waren die verschiedenen Stämme zu einer Versammlung berufen worden, um der Ausübung der geheimnißvollen Macht des Königs noch mehr Feierlichkeit zu verleihen. Das Leichenbegängniß Lee's wurde mit allen Gebräuchen und Gewohnheiten des Zigeunerthums begangen und war seines bizarren Königthums würdig.

**Frankfurt.** — Der berühmte Guitarrist, Herr Stanislas Szepanowski, wird Donnerstag, den 12. September, ein Conzert im Mühlens'schen Saale geben.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 11. Sept. Letzte Gast-Vorstellung der Mad. Weiß, Balletmeisterin des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien, mit ihrem Ballet-Personale, bestehend aus 36 Eleven, in vier Abtheilungen. — Opern-Vorstellung: Ouvertüre zu Wilhelm Tell, von Rossini. Hierauf: Norma. Oper von Bellini (erster und zweiter Akt). — (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Donnerstag, den 12. Sept. Das unterbrochene Opferfest, große Oper in 2 Abth. Musik von Winter.

Samstag, den 14. Sept. Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Abth. Musik von Aloys Schmitt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schafter. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag. Nro. 254. 13. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Neuntes Kapitel.

#### Das Cabinet des Ministers.

Die Kutsche hatte vor einer kleinen Freitreppe angehalten, welche, mit Schnee bedeckt, zu einer von einer Lampe erhellten Hausflur führte. Die etwas schlüpfrigen Stufen hinaufsteigend, stützte sich Adriana auf den Arm des Arztes. „Mein Gott! Wie zittern Sie!“ sagte Baleinier.

„Ja,“ sagte das Mädchen schaudernd. „Ich fühle eine tödtliche Kälte. In meiner Eile bin ich ohne Shawl weggefahren. — Aber wie sieht diese Wohnung trübselig aus!“

„Das ist das sogenannte kleine Hôtel des Ministers,“ antwortete lächelnd der Doctor, „der sanctus sanctorum*), in welchen unser Staatsmann sich vor dem Lärm der Profanen zurückzieht. Bemühen Sie sich gefälligst hinein.“ Und die Thür öffnend, welche in eine große öde Hausflur führte, sprach er weiter, seine lebhafte Gemüthsbewegung unter erkünstelter Heiterkeit verbergend: „Das Haus eines Ministers, das Haus eines Emporkömmlings! Kein Bedienter (kein Pedell wollt' ich sagen) in der Antichambre. Aber glücklicher Weise

„Erzogen im Serail, kenn' ich die Gänge d'rin.“

Bei diesen Worten öffnete er eine Thür und führte das Fräulein aus der Hausflur in einen kleinen Saal, der mit grünem, sammtartig gemusterten Papier tapezirt und mit ziemlich einfachen Geräthen von Mahagony, überzogen mit gelbem Utrechter Plusch, ausgestattet war. Der sorgsam gebohnte Fußboden glänzte, und eine ringförmige Lampe, die nur ein Drittel ihrer Helle gab, hing bedeutend höher, als es gewöhnlich der Fall ist.

Adriana fand diese Wohnung gar zu bescheiden für einen Minister, und obwohl sie keinen Argwohn hatte, konnte sie sich doch eines Ausdrucks der Ueberraschung nicht erwehren. Sie blieb einige Augenblicke auf der Schwelle stehen. Baleinier, der sie am Arm führte, errieth die Ursache ihres Erstaunens und sagte ihr lächelnd, indem er mit ihr eintrat: „Dies Gemach kommt Ihnen armselig vor für eine Excellenz; nicht wahr? Ja, wenn Sie wüßten, was constitutionelle Sparsamkeit heißt. Uebrigens werden Sie einen gnädigen Herrn zu sehen bekommen, der eben so armselig ist, wie sein Mobiliar. Warten Sie eine Secunde, ich will den Minister benachrichtigen und Sie bei ihm melden. Ich komme den Augenblick wieder.“ Und er machte seinen Arm los von dem Arm Adriana's, die sich unwillkürlich an ihn drängte, ging durch das Zimmer nach einer kleinen Seitenthür, öffnete dieselbe und schlüpfte hinaus.

Adriana befand sich jetzt allein. Ohne sich genau zu sagen, warum, fand sie dies große, kalte, kahle Zimmer, mit Fenstern ohne Vorhänge, unheimlich. Allmählig bemerkte sie an den Geräthen einige Sonderbarkeiten, die ihr Anfangs nicht aufgefallen waren, und fühlte sich von einer unbeschreiblichen Unruhe ergriffen. Sie trat an das Kamin, dessen Feuer erloschen war, und sah zu ihrer Ueberraschung, daß es mit einem Eisengitter verschlossen war, welches sich nicht öffnen ließ, und daß Kluppe und Feuerschaufel mit eisernen Ketten angeschlossen waren. Ihr Erstaunen stieg, als sie einen Sessel von der Wand wegrücken wollte, und dieser unbeweglich blieb. Sie sah nach und fand, daß die Rücklehne dieses und der andern Stühle mit kleinen Bankeisen an dem Getäfel befestigt war. Sie mußte lächeln und dachte: „Sollte man so wenig Vertrauen in diesen Staatsmann setzen, daß man die Möbel an der Wand befestigt?“ Sie machte diesen etwas gezwungenen Scherz, weil sie gegen ihre peinliche Stimmung ankämpfen wollte, die immer mehr zunahm.

Die tiefste Stille herrschte in dieser Behausung und nichts verrieth die Bewegung, die man in einem Mittelpunkt großer Geschäfte erwarten darf. Adriana hörte nichts weiter, als von Zeit zu Zeit das Sausen des Windes, der draußen wehte. Eine Viertelstunde war vergangen, und Baleinier kam nicht zurück. Adriana verlor die Geduld und wollte Jemand rufen, um nach dem Doctor und nach dem Minister zu fragen. Sie sah sich um nach einem Schellenzug neben dem Spiegel, fand aber keinen. Dagegen fand sie, daß das, was sie im Halbdunkel für einen Spiegel gehalten, ein großes Blatt glänzenden Eisenbleches war. Sie trat näher und stieß an einen messingenen Leuchter. Dieser Leuchter war in dem Marmor des Kamins festgemacht; desgleichen die Standuhr.

In gewissen Gemüthsstimmungen erscheinen oft die unbedeutendsten Umstände in einer erschreckenden Größe. Der unbewegliche Leuchter, die am Getafel befestigten Sitze, das Stück Eisenblech an der Stelle des Spiegels, das immer länger dauernde Ausbleiben des Doctors, erfüllten Adriana von Cardoville mit einer gewissen Bangigkeit. Auf der andern Seite aber war ihr Vertrauen auf den Arzt so groß, daß sie sich diese Bangigkeit zum Vorwurf machte. Sie dachte, am Ende seyen doch die Veranlassungen dazu von keiner wesentlichen Bedeutung, und es sey unvernünftig, sich über solche Kleinigkeiten Gedanken zu machen. Das Ausbleiben Baleinier's erklärte sie sich aus dringenden Geschäften

*) Das Allerheiligste.

des Ministers, die ihm nicht erlaubten, seinen Freund augenblicklich zu empfangen.

Trotz diesen Bemühungen sich zu beruhigen, gewann die Angst wieder die Oberhand bei ihr und sie that etwas, was sie sonst nie sich erlaubt haben würde. Sie schlich nach der kleinen Thür, durch welche der Arzt verschwunden war, und hielt das Ohr an dieselbe. Sie hielt den Athem an, horchte und hörte nichts. Plötzlich vernahm sie ein dumpfes Geräusch über sich, wie vom Fall eines schweren Körpers, und glaubte selbst einen erstickten Seufzer zu hören. Rasch sah sie in die Höhe und bemerkte, wie Stückchen von dem Anstrich der Decke, durch die Erschütterung des oberen Fußbodens losgeschiefert, herunterfielen. Nicht länger ihres Schreckens Meister lief sie nach der Thür, zu welcher sie mit dem Doctor hereingekommen war, um jemand zu rufen. Zu ihrem Erstaunen fand sie diese Thür von außen verschlossen In steigender Angst eilte sie zurück nach der kleinen Thür, durch welche der Doctor verschwunden war und an welcher sie gehorcht hatte. Auch diese war von Außen verschlossen. Und doch hatte sie seit ihrer Ankunft keinen Schlüssel in den (aaßerhalb angebrachten) Schlössern gehen hören.

Von neuem gegen ihre unüberwindliche Angst ankämpfend, nahm Adriana all ihre Seelenstärke zusammen und suchte sich durch vernünftige Ueberlegung zu beruhigen. „Ich werde mich getäuscht haben," dachte sie. „Einen Fall habe ich gehört, aber das Seufzen bestand bloß in meiner Einbildungskraft. Es ist Tausend gegen Eins zu wetten, daß der fallende Körper eine Sache und nicht eine Person war. — — Aber diese verschlossenen Thüren? — — Vielleicht weiß man nicht, daß ich hier bin. Man wird gedacht haben, hier sey Niemand."

Adriana sah sich nochmals ängstlich um. Dann fuhr sie mit fester Stimme fort: „Keine Schwäche! Soll ich mich einlullen und mich über meine Lage täuschen? Im Gegentheil, ich muß sie klar ins Auge fassen. Alles sagt mir, daß ich nicht bei einem Minister bin Baleinier hat mich betrogen. — — Aber in welcher Absicht? Warum hat er mich hierher gebracht? und wo bin ich hier?"

Beide Fragen kamen dem Fräulein gleich unlösbar vor. Nur so viel hielt sie für gewiß, daß sie das Opfer der Treulosigkeit Baleinier's geworden sey. Aber diese Gewißheit war so entsetzlich für ihre edle, redliche Seele, daß sie versuchte, sie zurückzustoßen, indem sie an die vertrauensvolle Freundschaft dachte, welche sie stets gegen diesen Menschen bewiesen hatte. Unwillig über sich selber sagte sie: „So führen Schwäche und Angst zu ungerechten, gehässigen Voraussetzungen. Nein! an einen so höllischen Betrug darf man nicht glauben. Und wenn der Augenschein mir diesen Glauben aufzwingen will, — auch so rufe ich Jemand herbei." Es fiel ihr ein, daß keine Klingel da war. „Einerlei!" sagte sie. „Ich klopfe. Ohne Zweifel wird Jemand kommen."

Sie klopfte mit ihren zarten Händchen mehrmals an der Thür. Der dumpfe, klanglose Ton, den dieselbe von sich gab, ließ errathen, daß sie sehr dick war. Keine Antwort erfolgte. Sie eilte an die andere Thür, klopfte hier ebenfalls und fand, daß nichts das Schweigen unterbrach, als dann und wann das Heulen des Windes im Freien.

„Ich bin doch nicht furchtsamer als eine Andere," sagte Adriana bebend; „aber unwillkürlich schaudere ich. Macht das wohl die bittere Kälte hier? Ich suche mich jeder Schwäche zu erwehren; allein ich glaube, Jedermann würde wie ich, was hier vorgeht, sonderbar, — beängstigend finden."

Plötzlich erscholl aus dem Gemach über ihr entsetzliches Geschrei oder vielmehr Geheul, und gleich darauf erschütterte ein heftiges Getrappel die Decke, wie wenn mehre Menschen sich oben herumbalgten. Adriana stieß einen Schrei des Entsetzens aus, ward todtenbleich und stand einen Augenblick vor Schrecken regungslos da. Dann stürzte sie auf eins der, mit Läden verwahrten, Fenster zu und riß es auf. Ein Windstoß drang herein und jagte ihr feuchten Schnee ins Gesicht, während die Lampe in heftige Bewegung gerieth und, nachdem ihr rauchendes Licht einen Augenblick geflackert hatte, verlosch. Adriana stand jetzt, von tiefer Finsterniß umgeben, an dem Fenster und faßte krampfhaft die Eisenstangen, mit welchen es vergittert war. Unfähig, länger ihre Angst zu bemeistern, wollte sie um Hülfe rufen, als ein unerwarteter Anblick sie auf mehre Minuten vor Entsetzen sprachlos machte.

Gegenüber dem Gebäude, in welchem sie sich befand, erhob sich ein anderes in geringer Entfernung. Durch die dichte Finsterniß fiel von dort herüber der Schein eines hellerleuchteten Fensters. Hinter den Scheiben dieses Fensters ohne Vorhänge, erblickte Adriana eine weiße, abgemagerte Gestalt, welche, eine Art Leichentuch hinter sich nachschleifend, unablässig hin und her ging. Wie gebannt, konnte Adriana die Augen von dieser schauerlichen Erscheinung nicht abwenden. Ihr Entsetzen steigerte sich jetzt aufs Höchste. Fortwährend an die Eisenstangen angeklammert, rief sie aus Leibeskräften um Hülfe.

Kaum hatte sie gerufen, so schlichen unbemerkt von ihr zwei große, weibliche oder vielmehr halbmännliche Gestalten durch die kleine Thür in das Zimmer. Diese beiden Weiber mochten vierzig bis fünfzig Jahre alt seyn, und waren nachlässig und schmutzig gekleidet, wie Stubenmägde in einer geringen Haushaltung. Ueber ihren Kleidern trugen sie blaueleinene Schürzen, die bis zum Hals herauf gingen und bis auf die Füße hinab reichten. Die eine, welche eine Lampe in der Hand hielt, hatte ein rothes, glänzendes Gesicht, eine dicke Kupfernase, kleine, grüne Augen und wergfarbige Haare, die struppig unter ihrer schmutzigweißen Haube hervorquollen. Die andere war gelb, dürr und knochig, und hatte eine Trauerhaube auf, welche eng an ihre eingefallenen, erdfahlen, pergamentartigen Wangen anschloß. Ihr Gesicht war blatternarbig. Ihre Augen waren von starken, schwarzen Brauen beschattet, und über ihrer Oberlippe starrten einige lange, graue Haare. Sie trug halb aufgerollt unter dem Arm ein Kleidungsstück von starker, ungebleichter Leinwand. Eine deutete der andern auf das an die Gitterstäbe ungekümmerte und um Hülfe rufende Mädchen, und während die eine ihre Lampe auf das Kamin stellte, ging die in der Trauerhaube nach dem Fenster und legte ihre knochige Hand auf die Schulter des Mädchens.

Adriana wandte sich rasch um. Als sie die unheimliche Gestalt erblickte, stieß sie einen neuen Schrei des Entsetzens aus. Bald aber beruhigte sie sich einigermaßen wieder. So abstoßend auch das Weib aussah, so war es doch wenigstens ein Wesen, mit welchem sie sprechen konnte. Mit bebender, lauter Stimme fragte sie: „Wo ist Doctor Baleinier?"

Die beiden Weiber sahen sich einander an, und gaben sich einander einen Wink, ohne zu antworten.

„Ich frage Sie, liebe Frau," wiederholte Adriana, „wo Doctor Baleinier ist, der mich hierher gebracht hat. Ich will ihn den Augenblick sprechen."

„Er ist weggefahren," antwortete die dicke Frau.

„Weggefahren?" wiederholte Adriana. „Weggefahren, ohne mich? Um Gotteswillen! was bedeutet das? — Holen Sie mir einen Wagen!"

Die beiden Weiber sahen sich wiederum einander an und zuckten die Achseln.

„Ich bitte Sie," sprach das Fräulein mit gedämpfter Stimme, „holen Sie mir eine Kutsche. Da Herr Baleinier ohne mich weggefahren ist, so muß ich allein nach Haus fahren."

Digitized by Google

„Madame," sagte das hagere Weib in der schwarzen Haube, „es ist Zeit. Sie müssen mitgehen und sich zu Bett legen."

„Mich zu Bett legen?" rief Adriana entsetzt. „Um Gotteswillen! das ist ja um wahnsinnig zu werden! — Was ist denn das für ein Haus, in dem ich bin? Antworten Sie mir."

„Sie sind in einem Haus, wo Sie nicht zum Fenster hinausschreien dürfen," entgegnete die Schwarzbehaubte mit rauher Stimme. — „Und wo man auch die Lampen nicht auslöschen darf, wie Sie eben gethan haben, sonst werden wir böse," setzte die Kupfernase hinzu. (Fortsetzung folgt.)

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

„Und nun," sagte ich zu Luzian, der noch mit Ankleiden beschäftigt war, „hangt der Dolch Sampiero's wieder an seinem Nagel. Jetzt zu den andern Waffen."

„Sehen Sie zwei neben einander hängende Bildnisse?"

„Ja; Paoli und Napoleon."

„Nun denn! Neben Paoli's Bilde hängt ein Degen."

„Ganz recht."

„Es ist der seine."

„Der Degen Paoli's? Und ist es eben so gewiß der seine, wie jener Dolch der Sampiero's war?"

„Nicht weniger gewiß; denn, wie dieser, hat Paoli die Waffe, zwar nicht einem meiner Großväter, aber einer meiner Großmütter gegeben. Vielleicht haben Sie von dieser Frau reden gehört, welche sich, zur Zeit des Unabhängigkeitskampfes, am Thurm von Sullecaro, von einem jungen Mann begleitet, einfand."

„Nein. Aber ich bitte, erzählen Sie mir diese Geschichte."

„Sie ist kurz."

„Wir haben so nicht Zeit mehr, weitläufig zu plaudern."

„Also, diese Frau und der junge Mann fanden sich beim Thurm von Sullecaro ein und verlangten mit Paoli zu reden. Da dieser gerade mit Schreiben sehr beschäftigt war, so verweigerte man ihnen den Eintritt, und da die Frau hartnäckig auf ihrem Verlangen bestand, so wiesen die Schildwachen sie mit Gewalt fort. Paoli hatte indeß den Lärm gehört und öffnete die Thür, um sich nach dem Urheber desselben zu erkundigen."

„Ich war es," sagte die Frau zu ihm; „ich wollte Dich sprechen."

„Und was hattest Du mir zu sagen?"

„Ich wollte Dir sagen, daß ich zwei Söhne hatte. Gestern vernahm ich, daß der älteste für die Vertheidigung des Vaterlandes gefallen sey und ich bin zehn Stunden weit gegangen, Dir heute den andern zuzuführen!" — —

„Das ist ja eine Scene aus Sparta, welche Sie mir da erzählen."

„Sie gleicht sehr einer solchen."

„Und wer war die Frau?"

„Es war meine Großmutter. Paoli machte seinen Degen vom Wehrgehänge los und übergab ihr denselben."

„Das war eine hübsche Entschuldigung für die erlittene Abweisung."

„Ja, sie war des Einen, wie der Andern würdig."

„Und dieser Säbel hier?"

„Es ist der Säbel, welchen Buonaparte bei den Pyramiden trug."

„Er ist sicher auf ähnliche Weise, wie der Dolch und der Degen, in den Besitz Ihrer Familie gelangt?"

„Sie haben es errathen. Nach der Schlacht gab Buonaparte meinem Großvater, Offizier der Guiden, den Befehl, mit fünfzig Mann einen Mameluckenhaufen anzugreifen, der noch um seinen verwundeten Anführer Stand hielt. Mein Großvater vollzog den Auftrag, zerstreute die Mamelucken und führte ihren Anführer zum ersten Konsul. Als er seinen Säbel wieder einstecken wollte, war die Klinge so von den Damascenern der Mamelucken zerhackt, daß es unmöglich war, sie wieder in die Scheide zu bringen. Mein Großvater warf daher Säbel und Scheide, als unbrauchbar, zur Seite. Buonaparte gewahrte es und machte ihm seinen eigenen Säbel zum Geschenk."

„Aber," sagte ich, „an Ihrer Stelle, würde ich eben so sehr gewünscht haben, den zerhackten Säbel meines Großvaters, als den wohlerhaltenen des ersten Konsuls zu besitzen."

„Sie werden ihn finden, wenn Sie nur ein wenig grade ausehen. Der erste Konsul hob den Degen meines Großvaters auf, ließ am Knaufe den Diamant, welchen Sie daran sehen, einfügen und sandte ihn meiner Familie mit der Inschrift, welche Sie auf der Klinge lesen können."

Wirklich hing zwischen den beiden Fenstern, halb aus der Scheide hervorguckend, in die er nicht mehr zurückkehren konnte, der zerhackte und verbogene Säbel, mit der einfachen Inschrift: „Schlacht bei den Pyramiden; 21. Juli 1798."

In diesem Augenblick erschien der alte Diener, der mich zuerst begrüßt und mir später hin die Ankunft seines jungen Herrn gemeldet, auf der Thürschwelle.

„Excellenza," sagte er, sich an Luzian wendend, „Signora de Franchi läßt Sie benachrichtigen, daß das Abendessen aufgetragen sey."

„Es ist gut, Geiffo," gab Luzian zur Antwort. „Sagt meiner Mutter, daß wir sogleich hinunter kommen werden."

Mit diesen Worten trat er aus dem Alkoven hervor, und, wie er es gesagt, in der Tracht eines Bergbewohners, das heißt, mit einem runden Kamisol von Sammet, Beinkleidern von gleichem Stoffe und Kamaschen bekleidet. Von seinem frühern Anzuge hatte er nichts als die Patrontasche beibehalten, welche er um den Leib gegürtet trug. Er fand mich gerade beschäftigt, zwei Karabiner zu betrachten, welche einander gegenüber aufgehängt waren und beide auf dem Kolben die eingelegte Inschrift hatten: „21. September 1819, Morgens 11 Uhr."

„Und diese Karabiner," fragte ich; „haben sie auch historische Bedeutung."

„Gewiß!" sagte er; „mindestens für uns. Der Eine ist der meines verstorbenen Vaters ...." Er hielt inne.

„Und der andere?" fragte ich.

„Der andere," sagte er lachend; „der andere gehört meiner Mutter. Aber gehen wir hinunter; Sie wissen, daß man uns erwartet."

Und vor mir hinschreitend, um mir den Weg zu zeigen, machte er mir freundlich ein Zeichen, ihm zu folgen.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Aus Brescia** schreibt man vom 24. August: Der heilige Vater wird sich bald in dem sehr seltenen Falle befinden, eine Ehe für nichtig zu erklären. Hier die näheren Umstände: Im Jahr 1824 starb zu Brescia ein Herr Della-Croce, unverheirathet, und hinterließ ein Vermögen von ungefähr 700,000 Lires, mit einem Testamente, welches bestimmte, daß seine Testaments-Executoren seine sämmtliche Güter verkaufen, den Erlös davon auf Zinsen legen, und diese Zinsen während der ersten 20 Jahre nach seinem Tode anhäufen

sollten; nach Ablauf dieser Zeit sollten sie über das alsdann vorhandene Capital auf die, in einem dem Testamente beigefügten versiegelten Codicil vorgeschriebene Weise verfügen. Da jetzt die 20 Jahre abgelaufen, so eröffneten die Testaments-Executoren das Codicil, worin sie folgende Bestimmungen fanden: „Der Erblasser vermacht den Wohlthätigkeits-Anstalten von Brescia und Mailand die Summe von 200,000 Lires; er vermacht der natürlichen Tochter, die er im Jahre 1820 mit einem Fräulein F..... gezeugt hat, eine gleiche Summe und zu seinem Universalerben setzt er einen natürlichen Sohn ein, der im Jahre 1818 aus seiner Verbindung mit einem Fräulein B.... geboren wurde. Man suchte die Legatarin und den Erben auf, und fand sie in gesetzlicher Ehe vermählt, welche sie im Jahre 1831, mit ihrer Blutsverwandtschaft unbekannt, geschlossen hatten, denn der Name ihres Vaters war in den Registern, die ihren Taufact enthielten, nicht ausgedrückt. Auf Befehl der Behörden haben die beiden Eheleute sich auf der Stelle getrennt, und die Frau hat sich in ein Kloster zurückgezogen. Kein Kind ist aus dieser Ehe gezeugt. Die diese Angelegenheit betreffenden Actenstücke sind an die päbstliche Kanzlei nach Rom gesandt worden, und bald wird allem Anscheine nach die zwischen den beiden Kindern des Herrn Della-Croce bestehende Ehe durch den Pabst für nichtig und nicht geschehen erklärt werden. (Köln. Z.)

**Wirkung des Galvanismus auf die Vegetation.** — Bei der letzten Sitzung des New-York-Clubbs, zeigte ein Herr Roß eine Kartoffel, 7 Zoll im Umfange haltend, und daneben andere Kartoffeln von sehr geringer Größe. Sämmtliche Kartoffeln waren in ein und demselben Erdreich gewachsen und hatten dieselbe Wartung gehabt. Allein die große Kartoffel hatte sich unter dem fortwährenden Einflusse einer galvanischen Strömung entwickelt. Herr Roß hatte in das Erdreich eine Kupfer- und eine Zinkplatte gelegt, welche durch einen Kupferdraht von ungefähr 200 englische Fuß Länge mit einander in Verbindung standen. In den Raum zwischen den beiden Platten pflanzte man nun die zu dem Versuche bestimmten Kartoffeln. Die Frische und die natürliche Säure des Bodens reichten hin, um eine elektrische Strömung zu veranlassen, deren Resultat sich in einer sehr beachtenswerthen Vermehrung der Vegetation kundgab. Bis jetzt waren alle Versuche ähnlicher Art noch immer gescheitert.

**Die Gräfin Guiccioli** — schreibt der Sun — ist in diesem Augenblicke mit der Ordnung und Herausgabe der ihr, von ihrem Freunde Byron testamentarisch vermachten Manuscripte beschäftigt. Dieselben werden mit Anmerkungen von der Hand der Gräfin begleitet werden.

**Die Polka** wird im bevorstehenden Winter einen schmählichen Sturz erleiden. Ihr Königthum in der Pariser haute volée ist zu Ende. Sie ist zu sehr Bürger-Königin geworden, als daß die Faubourg St. Germain u. s. w. ihr länger den gewohnten Huldigungstribut zollen könnte. Die neue Herrscherin ist: La catalane! ein Tanz, der vorzüglich mit den Schuhabsätzen ausgeführt wird. Die „Mode", der wir diese „höchst wichtige" Nachricht entlehnen, meint, daß die „Catalane" eine Verwandtin der Mazurka wäre, deren Repräsentant und bevollmächtigter Minister, Cellarius, der von Raab gestürzte Polka-Günstling, diesen Sommer über gewesen sey.

**Literarisches. — Kalender und Jahrbuch für Israeliten.** — Eine für Israeliten insbesondere, aber gewiß nicht minder für Christen, welche dem geistigen Fortschreiten der Erstern einige Theilnahme zuwenden, sehr interessante Erscheinung, ist der Kalender nebst Jahrbuch für Israeliten, für das Schaltjahr 5605 (1844/5) herausgegeben von Isidor Busch (Verlag von Franz Edlem v. Schmid und J. J. Busch) in Wien. Es ist dies der dritte Jahrgang eines überaus nützlichen Unternehmens. Brachten die früheren Jahrgänge schon mehrere vortreffliche Arbeiten, so zeichnet sich dieser durch einen bedeutenden Fortschritt aus, indem er, frei von Predigten und andern dort nicht zu suchenden Stoffen, fast nur Gediegenes, jedenfalls aber nur solche Materialien enthält, die dem Jahrbuch zur Zierde gereichen. Dr. L. Philippson giebt auch diesmal eine geschichtliche Uebersicht des vorangegangenen Jahres (1843), mit energischen Strichen, warm und lebendig. Joseph Wertheimer beschreibt weiter den Gang der Wiener israelitischen Gemeinde; noch einflußreicher sind seine pia desideria. Er wünscht unter andern die Gründung eines Blattes zur Belehrung des Volkes; wir finden dies leicht ausführbar, und sicherlich werden sich die besten Kräfte dazu mitzuwirken bereit erklären. Der wackere Abr. Kohn in Lemberg hat einige beachtenswerthe Bemerkungen über Festesfeier beigetragen. Sehr wichtig ist die Skizze des Lebens, N. Krochmal's, eines hervorragenden Geistes in Galizien (gest. 1840), aus der Feder des Dr. Zunz, welchem die Freude ward, dessen nachgelassene philosophischen und exegetischen Schriften zu ordnen. Der Segen der Armuth, von Dr. G. Salomon in Hamburg, ist eine schöne populare Production, und Glühende Kohlen, von Barach, eine poetische Novelle, sehr ansprechend. — Mehrere Dichtungen und lyrische Versuche, meist Bearbeitungen älterer Gedanken, von Dr. M. Rappaport, M. Letteris, Rabb. L. Stein, M. E. Stern, M. Sachs, L. A. Frankl, sämmtlich bereits auf diesem Gebiete rühmlichst bekannt, bilden einen Kranz verschiedenartiger Blüthen, obwohl von ungleichem Werthe; einige von trefflichem dichterischen Gehalte. Den Schluß bilden einige für Alterthumskunde werthvolle Stücke; nämlich Dr. W. Wessely aus Prag, über das himmlische Echo, Bath Kol, und vorzüglich vom Oberjuristen Salomo L. Rapoport, dem berühmten Forscher alter Literatur, über die Chroniken oder Erinnerungstafeln in den israelitischen Kalendern, eine Abhandlung, in welcher mehrere chronologische Angaben nach neuen Untersuchungen festgestellt werden. — Das Werk verdient eine recht ausgebreitete Theilnahme. Die Ausstattung ist vortrefflich. J. M. Jost, Dr.

**Frankfurt.** Wie wir vernehmen, wird in einigen Tagen Herr Vivier, der berühmte Horniste, der in Paris so viel Aufsehen machte, hier eintreffen. Bekanntlich hat dieser Künstler die Gabe, auf jedem gewöhnlichen Horn vierstimmig spielen zu können: eine Erfindung, die bis jetzt noch unerklärlich ist und alle Gelehrten und Künstler beschäftigt. Außerdem aber spielt er sein Instrument auch mit der größten Vollendung und begeistert Alle durch seinen hinreißenden und seelenvollen Vortrag. Wir hoffen, im Interesse der Kunst, daß uns Gelegenheit geboten werden wird, ihn auch hier zu hören.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 12. Sept. Das unterbrochene Osterfest, große Oper in 2 Abth. Musik von Winter.

Freitag, den 13. Sept. Gast-Vorstellung der Mad. Weiß, Balletmeisterin des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien, mit ihrem Ballet-Personale, bestehend aus 36 Eleven, in vier Abtheilungen. — Schauspiel-Vorstellung: Ich bleibe ledig, Lustspiel in 3 Abth., frei nach dem Italienischen des Alberto Nota, von C. Blum.

Samstag, den 14. Sept. Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Abth. Musik von Aloys Schmitt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 255. 14. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Sprachlos und bebend vor Schrecken sah Adriana die entsetzlichen Weiber, eine um die andere, an. Beegebens spannte sie eine Zeitlang ihren Scharfsinn auf die Falten, um zu begreifen, was sie sah und hörte. Endlich glaubte sie es errathen zu haben. „Ich sehe," rief sie, „hier waltet ein Mißverständniß ob. Ich kann mir dasselbe nicht erklären. Aber ein Mißverständniß ist es. Sie halten mich für eine andere Person. Wissen Sie, wer ich bin? Ich bin Adrinna von Cardoville, — verstehen Sie mich? Adriana von Cardoville! — Sie werden also jetzt wissen, daß ich hier hinausgehen darf, und daß Niemand das Recht hat, mich hier mit Gewalt zurückzuhalten. Also befehle ich Ihnen, holen Sie mir auf der Stelle einen Wagen. Findet sich keiner in diesem Quartier, so schicken Sie Jemand mit mir, der mich in die Babylonstraße nach dem Hôtel St. Dizier begleite. Ich werde diese Person glänzend belohnen und Sie ebenfalls."

„Ist's bald fertig?" fragte die Hagere. „Wozu dies Gerede?"

„Nehmt Euch in Acht!" sagte Adriana. „Wenn ihr mich hier mit Gewalt zurückhaltet, so kann es Euch schlimm ergehen. Ihr wißt nicht, welcher Gefahr Ihr euch aussetzt."

Die Kupfernase ward ungeduldig und sagte barsch: „Wollen Sie jetzt schlafen gehen? Ja oder nein?"

„Hören Sie, liebe Frau," bat Adriana. „Lassen Sie mich weggehen. Ich gebe jeder von Ihnen zweitausend Franken. — Ist das nicht genug? — Ich gebe Ihnen zehntausend — zwanzigtausend — was Sie verlangen. Ich bin reich. Aber um Gotteswillen lassen Sie mich nur weggehen. Ich will nicht hier bleiben — ich ängstige mich hier!"

„Zwanzigtausend Franken!" wiederholte die Kupfernase. „Was sagst Du dazu, Thomasin?"

„Laß das gut seyn, Gervaise," erwiederte die Hagere. „Das ist das alte Lied, wie sie es Alle singen."

„Nun!" sagte Adriana in der Verzweiflung, „da Gründe, Bitten und Drohungen vergeblich sind, so erkläre ich Ihnen, daß ich hinaus will, und das auf der Stelle! Ich will sehen, ob nun die Verwegenheit hat, hier Gewalt gegen mich anzuwenden." Und sie ging entschlossen auf die Thür zu. Aber in demselben Augenblick erscholl wieder das Geheul, wie früher, dies Mal aber, ohne daß ein Getrappel darauf folgte. Entsetzt blieb Adriana stehen und trat wieder zu den beiden Weibern. „O welches Geschrei!" rief sie. „Hören Sie es? — Um Gotteswillen! was ist denn das für ein Haus, wo man dergleichen hört? Und dort drüben? Seh'n Sie? Was ist das?" Sie deutete auf das erleuchtete Fenster, vor welchem die Schreckensgestalt nach immer auf und ab ging.

„Das da?" erwiederte die Thomas. „Das sind Leute, die wie Sie, nicht ordentlich gewesen sind."

„Was?" rief Adriana, die Hände ringend. „Um Gotteswillen! was ist denn das für ein Haus? Was thut man denn den Leuten da?"

„Man thut ihnen, wie man Ihnen thun wird, wenn Sie unartig sind, und nicht schlafen gehen wollen," antwortete die Kupfernase Gervaise.

„Man zieht ihnen das da an," fügte die Thomasin hinzu. „Man legt ihnen die Zwangsjacke an."

„Ah!" schrie Adriana, ihr Gesicht in den Händen verbergend. Endlich war ihr die entsetzliche Wahrheit klar geworden. Dieser letzte Schlag nach so vielen heftigen Gemüthsbewegungen seit dem Mittag that seine Wirkung. Ihre Hände sanken herab, ihr Gesicht ward leichenblaß, sie zitterte an allen Gliedern, sank auf die Kniee und stammelte mit Entsetzen auf die Zwangsjacke blickend: „O, Erbarmen! — nur das nicht! — Ich will thun — — was Sie wollen." Ihre Kräfte verließen sie. Sie sank zusammen und ohne den Beistand der Weiber, die sie auffaßten, wäre sie der Länge nach auf den Boden gefallen.

„Eine Ohnmacht," sagte die Thomas. „Das ist nicht gefährlich. Wir wollen sie auf ihr Bett legen und ausziehen."

„Nimm sie," sagte die Gervaise. „Ich will die Lampe nehmen."

Die große, starke Thomas hob das Fräulein von Cardoville auf, wie ein schlafendes Kind, und trug sie unter Voranstritt der Gervaise in das Zimmer, durch welches Baleinier entschlüpft war. Dieß Zimmer war äußerst reinlich, aber abstoßend kahl. Die Wände waren mit grünem Papier überzogen. In einer der Ecken stand eine niedrige eiserne Bettstelle mit einem bretternen Kopfstück. Im Kamin stand ein Ofen, mit einem Eisengitter davor, daß man nicht daran kannte. An einer der Wände stund ein Tisch, vor demselben ein Stuhl, jener in der Wand, dieser im Fußboden befestigt. Eine Commode von Mahagany und ein Strohsessel vervollständigten dies karge Mobiliar. Das Fenster ohne Vorhänge war inwendig mit einem Eisengitter verwahrt, damit man die Scheiben nicht einschlagen konnte.

In dies trübselige Gemach, welches einen so schneidenden Gegensatz zu dem kleinen Zauberpalast in der Babylonstraße bildete, trug die Thomas das bewußtlose Fräulein und setzte sie auf das Bett, während die Gervaise die Lampe auf das Kopfbrett stellte. Die Thomas hielt sie, und die Gervaise begann, sie auszukleiden. Adriana's Haupt hing auf ihre Brust herab. Obwohl sie ohnmächtig war, drangen aus ihren geschlossenen Augen zwei große Thränen hervor und ran-

Digitized by Google

nen über ihre zarten blassen Wangen, welche von den langen Wimpern beschattet waren. Auf ihrem Hals und Busen, weiß wie Elfenbein, lagen gelden und seidenweich die Wellen ihres Haares, welches, als sie niedersank, losgegangen war. Nachdem die Gervaise ihr das Tuchkleid aufgehakt und ausgezogen hatte, schnürte sie das Atlasleibchen auf, welches weniger weich, frisch und weiß war, als der von ihm eingeschlassene schlanke, geschmeidige, jungfräuliche Leib, der in seiner Rundung einem leicht gerötheten Alabasterbilde glich. Als die garstige Hexe mit ihren plumpen, rothen, schwieligen, aufgesprungenen Händen die nackten Schultern des Mädchens berührte, schauderte diese zusammen, ohne deswegen aus ihrer Ohnmacht zu erwachen.

Die kupfernasige Gervaise kniete nieder und begann, dem Fräulein die Fußbekleidung auszuziehen. „Was sie für kleine Füße hat!" sagte sie. „Sie hätten beide Platz in meiner hohlen Hand." Und sie entblößte ein wahres Kinderfüßchen, zart wie Atlas, hie und da von einer bläulichen Ader durchzogen, und ein Bein gleich dem der antiken Diana, mit rosigem Knöchel und Knie.

„Und was sie für lange Haare hat!" bemerkte die hagere Thomas. „Und wie weich sind sie! Sie könnte darauf treten. Es wäre wirklich Schade, wenn man sie abschneiden müßte, um ihr Eis auf den Schädel zu legen!" Bei diesen Worten wand sie, so gut sie konnte, das Haar zusammen und befestigte es hinten. Es waren nicht die zarten, weißen Hände Georgetten's, Hebe's und Florinen's, die mit so viel Liebe und Stolz ihre schöne Gebieterin schmückten. Und abermals und stärker bebte Adriana zusammen bei der Berührung von der harten Hand der Wächterin.

Sey es, daß sie einen bewußtlosen magnetischen Abscheu empfand, sey es, daß die Kälte auf sie wirkte, Adriana schauderte zum dritten Mal und kam allmählig wieder zu sich. Unmöglich läßt sich ihr Entsetzen und ihr Abscheu beschreiben, als sie mit beiden Händen die Locken von ihrem thränenfeuchten Gesichte strich und sich halbnackt zwischen den beiden garstigen Hexen erblickte. Sie stieß einen Schrei der Scham und des Schreckens aus, und blitzschnell warf sie die Lampe auf den Boden, um den Blicken der beiden Weiber zu entgehen. Dann wickelte sie sich in die Decken und brach in herzzerreißendes Schluchzen aus.

Die Wächterinnen erklärten sich dies Alles aus einem Anfall von Tobsucht. „Ah!" rief die Thomas zornig. „Sie fangen wieder an, Lampen auszulöschen und zu zerbrechen! Es scheint, das ist so Ihre Idee. Ich habe es Ihnen gesagt, Sie bekommen heute Nacht die Zwangsjacke an, wie die Närrin da oben!"

„Du hast Recht, Thomasin," sagte die Gervaise. „Halte sie fest. Ich will Licht holen. Wir zwei wollen doch mit ihr fertig werden."

„Beeile dich," sagte die Hagere. „Denn mit ihrer zimperlichen Miene scheint sie eben doch tobsüchtig zu seyn. Wir werden bei ihr wachen müssen."

Welch ein Gegensatz! Am Morgen war Adriana frei, lächelnd, glücklich, umgeben von den Herrlichkeiten des Luxus und der Künste, und sorgsam gepflegt von drei jungen, lieblichen Dienerinnen, aufgestanden. In ihrer gutmüthigen Laune hatte sie einem jungen indischen Fürsten, als ihrem Verwandten, eine seenhafte Ueberraschung bereitet. In ihrem Edelmuthe hatte sie beschlossen, sich der von Dagobert nach Paris gebrachten Waisen anzunehmen. Bei ihrer Unterredung mit der Fürstin von St. Dizier hatte sie sich bald stolz, bald gefühlvoll, bald schwermüthig, bald heiter, bald ironisch, bald ernst, stets aber ehrlich und muthvoll gezeigt. Mit dem Entschluß und mit der frohen Hoffnung, einen redlichen Arbeiter zu befreien, war sie in dies Haus gekommen. Und jetzt, durch schändlichen Verrath in die Hände roher Tollwärterinnen geliefert, fühlte sie ihre zarten Glieder in die entsetzliche Jacke gezwängt!

Adriana brachte eine entsetzliche Nacht in Gesellschaft der beiden Hexen zu.

Am folgenden Morgen um neun Uhr sah sie zu ihrem unaussprechlichen Erstaunen den Doctor Baleinier in das Zimmer treten. Wohlwollend und väterlich lächelnd wie immer, fragte er mit zuckersüßer Stimme: „Nun, mein Kind! Wie haben Sie die Nacht zugebracht?"

(Die Fortsetzung folgt übermorgen.)

---

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

### III.

Ich gestehe, daß ich lebhaft erregt durch die letzten Worte Luzian's: „Der andere ist der Karabiner meiner Mutter", die Treppe hinabstieg, und daß ich mit noch größerer Aufmerksamkeit, als es bei der ersten Zusammenkunft der Fall war, die Signora betrachtete. Ihr Sohn küßte ihr, beim Eintritt in den Speisesaal, ehrfurchtsvoll die Hand, und sie empfing diese Huldigung mit der Würde einer Königin.

„Verzeihung, Mutter," sagte Luzian; „ich fürchte, wir haben Dich warten lassen."

„In jedem Fall würde dies meine Schuld seyn, Madame," sagte ich, mich verbeugend; „Ihr Herr Sohn hat mir so wunderbare Sachen gezeigt und erzählt, daß durch meine endlosen Fragen die Verzögerung herbeigeführt wurde."

„Beruhigen Sie sich deshalb;" versetzte Frau von Franchi, „ich bin so eben erst herabgekommen; aber," fuhr sie fort, sich an Luzian wendend, „es drängte mich, Dich zu sehen, um mich nach Ludwig zu erkundigen."

„Ihr Herr Sohn wird doch nicht leidend seyn?" fragte ich die Signora.

„Luzian fürchtet es," sagte sie.

„Haben Sie ein Schreiben von Ihrem Bruder empfangen?" fragte ich.

„Nein," sagte er; „und das ist es eben, was mich beunruhigt."

„Aber, wie wissen Sie, daß er leidend ist?"

„Weil ich in den letzten Tagen selbst leidend war."

„Verzeihen Sie mein ewiges Fragen; dieser Grund erklärt mir nicht ..."

„Wissen Sie nicht, daß wir Zwillingsbrüder sind?"

„Ich weiß es, mein Führer hat es mir gesagt."

„Wissen Sie auch, daß, als wir zur Welt gekommen, wir noch an der Seite miteinander verbunden waren?"

„Nein, das wußte ich nicht."

„Nun denn! Es bedurfte eines Schnittes mit dem Scalpirmesser, um uns zu trennen. Wie weit wir auch von einander entfernt seyn mögen, wir haben stets gleichsam nur einen Leib, nur eine Seele, so daß jeder Eindruck, ob physischer, ob moralischer Natur, welchen Einer von uns empfindet, sogleich auf den Andern seine Gegenwirkung ausübt. Diese Tage über war ich, ohne irgend einen Anlaß, traurig, mürrisch und finster gestimmt. Ich fühlte schmerzhafte Herzbeklemmungen: es ist offenbar, daß mein Bruder irgend einen tiefen Kummer haben muß."

Ich betrachtete mit Erstaunen den jungen Mann, welcher mir eine so seltsame Sache mit der größten Bestimmtheit mittheilte, ohne auch nur den leisesten Zweifel dabei zu hegen.

Digitized by Google

Seine Mutter schien übrigens dieselbe Ueberzeugung zu haben. — Sie lächelte traurig und sagte:

„Die Abwesenden stehen in Gottes Hand. Die Hauptsache ist nur, daß Du bestimmt weißt, daß er lebt."

„Wenn er todt wäre, würde ich ihn gesehen haben!" sagte Luzian ruhig.

„Und Du würdest es mir gesagt haben; nicht wahr, mein Sohn?"

„O gewiß! augenblicklich! Ich schwöre es Dir, liebe Mutter!"

„Gut denn! .... Verzeihung, Herr," sagte sie dann, sich wieder zu mir wendend, „daß ich in Ihrer Gegenwart meine mütterlichen Befürchtungen nicht zu unterdrücken vermochte; aber ich fürchtete nicht nur, weil Ludwig und Luzian meine Söhne, sondern weil sie die Letzten unsers Stammes sind... Wollen Sie sich gefälligst hier, zu meiner Rechten, niederlassen ... Luzian, setze Dich dort hin." — Sie deutete auf den leeren Platz an ihrer linken Seite.

Wir saßen am äußersten Ende eines langen Tisches, an dessen entgegengesetztem Ende sechs andere Bestecke aufgelegt waren, bestimmt für die Personen, welche man in Korsika „die Familie" nennt. Es sind dies Leute, welche in den vornehmen Häusern den Rang zwischen der Herrschaft und dem Gesinde einnehmen. Die Speisen waren in reichlichem Maße vorhanden und obgleich ich einen tüchtigen Hunger verspürte, so ließ mich die Aufgeregtheit meines Geistes doch denselben nur mechanisch stillen, ohne mir zu gestatten, die wohlschmeckenden Freuden der Gastronomie zu kosten. In der That, es schien mir, daß ich mit dem Eintritt in dies Haus in eine fremde Welt gerathen sey, wo ich wie im Traume lebte. Wer war denn diese Frau, die ihren Karabiner hatte, wie ein Soldat? Wer war dieser Bruder, welcher dieselben Schmerzen empfand, die seinen anderen, dreihundert Meilen von ihm entfernten Bruder quälten? Wer war diese Mutter, die ihren Sohn schwören ließ, daß, wenn er ihren andern Sohn todt sehen sollte, er ihr es sofort sagen würde? Man wird gestehen müssen, daß Alles, was mich umgab, viel Stoff zu träumerischem Sinnen bot. Ich fühlte indeß, daß mein Schweigen, in das ich versunken war, unhöflich sey und ich erhob meine Stirn, den Kopf schüttelnd, als könnte ich damit die mich überwältigende Masse von Gedanken verscheuchen. Frau von Franchi und Luzian bemerkten, daß ich die unterbrochene Unterhaltung wieder beginnen wollte."

„Und Sie sind also," sagte Luzian, als führe er ein begonnenes Gespräch weiter fort, „fest entschlossen, Korsika zu besuchen?"

„Wie Sie sehen. Schon lange hatte ich dieses Vorhaben im Sinn und habe es nun endlich zur That werden lassen."

„Meiner Treu, Sie thaten wohl daran, nicht allzusehr zu zögern, denn in einigen Jahren werden, bei dem allmähligen Ueberhandnehmen der französischen Sitten und Geschmacksweise, Diejenigen, welche hierher kommen, Korsika zu besuchen, es nicht mehr finden."

„In jedem Falle," versetzte ich, „wird der alte Nationalgeist, wenn er vor der Civilisation zurückweicht und sich in irgend einen Winkel der Insel verbirgt, gewiß die Provinz Sartene und das Thal von Tavaro als Zufluchtsstätte wählen."

„Sie glauben das?" sagte der junge Mann lächelnd.

„Es scheint mir, daß Alles, was mich hier umgiebt, was ich hier sehe und höre, ein edles und schönes Bild der alten korsischen Sitten ist."

„Und doch gelang es dem französischen Geiste, hier, zwischen meiner Mutter und mir, Angesichts dieser, vier Jahrhunderten angehörigen Erinnerungen, in dieses mit Schießscharten und Mauerkränzen versehene Haus einzudringen, meinen Bruder heimzusuchen, ihn zu entführen und nach Paris zu bringen, von wo er als Advokat zu uns zurückkehren wird! Er wird zu Ajaccio wohnen, statt im Hause seiner Väter; er wird für Andere Prozesse führen; wenn er Talent hat, vielleicht zum Staatsanwalt ernannt werden. Dann wird er die armen Teufel verfolgen, die ihre Haut zu Markte trugen; er wird den Meuchelmörder mit dem Mörder verwechseln, wie Sie es vorhin thaten; er wird im Namen des Gesetzes den Kopf Derer fordern, welche thaten, was ihre Väter nicht zu thun für Entehrung hielten; er wird das Urtheil der Menschen dem Urtheil Gottes unterschieben und am Abend, wenn er einen Kopf für den Henker angeworben hat, wird er glauben, dem Lande genützt und seinen Stein zum Tempelbau der Civilisation beigetragen zu haben — wie unser Präfekt sagt ... O, mein Gott! mein Gott!" Der junge Mann hob den Blick gen Himmel, wie Hannibal nach der Schlacht bei Zama.

„Aber Sie sehen doch," sagte ich zu ihm, „daß Gott die Dinge in der Wage halten wollte, da er, indem er aus Ihrem Bruder einen Anhänger der neuen Prinzipien machte, Sie selbst zum Partisan der alten Sitten und Gebräuche werden ließ."

„Schon recht. Aber wer steht mir dafür, daß einst mein Sohn nicht dem Beispiele seines Onkels folgen wird, statt dem meinen nachzuahmen; ja, daß ich selbst nicht Dinge treibe, die eines de Franchi unwürdig sind?"

„Sie?" rief ich voll Verwunderung aus.

„Nun, mein Gott, ja! Ich; ich selbst! Wollen Sie, daß ich Ihnen sagen soll, weshalb Sie die Provinz Sartene zu besuchen gekommen sind?"

„Nun?"

„Sie kamen, getrieben von der Neugier eines Weltmanns, eines Künstlers oder eines Poeten. Ich weiß nicht, wer Sie sind und frage Sie auch nicht darnach. Sie werden es uns vielleicht beim Abschied sagen, wenn es Ihnen anders gefällt; wo nicht, so sind Sie unser Gast; Sie können Ihr Schweigen bewahren, und haben in jeder Beziehung vollkommene Freiheit zu handeln ... Nun denn! Sie sind gekommen in der Hoffnung, ein Dorf in der „Vendetta" zu sehen und, wenn möglich, irgend einen der originellen, korsischen Banditen, wie sie Merimée in seiner „Colomba" schildert, kennen zu lernen."

„In diesem Falle glaube ich nicht weit vom Ziele abgekommen zu seyn," erwiederte ich. „Entweder habe ich nicht recht gesehen, oder Ihr Haus ist das einzige im Dorfe, welches nicht befestigt ist."

„Das beweist eben, daß auch ich aus der Art schlage. Mein Vater, mein Großvater, mein Urgroßvater, oder welcher sonst von meinen Vorfahren, hätte sich sicher einer der beiden Parteien angeschlossen, in welche seit zehn Jahren das Dorf getheilt ist. Und wissen Sie, was ich bei alle dem bin, inmitten dieser Flintenschüsse, dieser Dolchstöße, dieser Messerstiche? Nun denn! Ich bin Schiedsrichter!... Sie kamen in die Provinz Sartene, Banditen zu sehen; nicht wahr?... Wohlan! Begleiten Sie mich diesen Abend; ich werde Ihnen einen zeigen."

„Wie? Sie erlauben mir, mit Ihnen gehen zu dürfen?"

„Nun, mein Gott, weshalb nicht? Sehr gern sogar, wenn es Ihnen Unterhaltung verschaffen kann. Es hängt nur von Ihnen ab."

„Ich nehme Ihr freundliches Erbieten mit dem größten Vergnügen an."

„Der Herr ist sehr ermüdet," sagte Frau von Franchi, ihrem Sohne einen bedeutsamen Blick zuwerfend, als hätte sie die Schaam getheilt, welche er empfand, Korsika sich so entarten zu sehen." (Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

## Tabletten.

**Frankfurt. — Der Zahlenzauberer Dase.** — Große Kopfrechner hat es schon viele gegeben. Die Menge der Personen, die aus Beruf und Pflicht mit Zahlen umgehen, ist so unermeßlich, daß es nicht verwundern darf, wenn bei der steten Uebung die geheimnißreichen Talismane oft überraschende Kräfte wecken und diese sich in steter Steigerung bis zur äußersten Grenze menschlicher Intelligenz entfalten. Aber alles Großartige, was in diesem Gebiet noch ins Leben getreten und zur öffentlichen Anschauung gereift ist, übertrifft, nach dem übereinstimmenden Zeugniß der einsichtsvollsten Kenner, die unbegreifliche Fähigkeit des Herrn Zacharias Dase aus Hamburg, der zuletzt in Wien, München, Augsburg und Nürnberg erstaunenswerthe Proben seines enormen Zahlengedächtnisses und einer bis daher für unglaublich und unmöglich gehaltenen Combinationsstärke abgelegt hat und sich gegenwärtig hier in Frankfurt befindet, wo er auf einem noch unbetretenen Feld Lorbern zu sammeln gedenkt. Es liegt uns eine ganze Reihe der ehrenvollsten Testimonia vor, in welcher sich alle Worte und Wendungen der Sprache, die Ueberraschung, Staunen und Wunder ausdrücken, erschöpft finden. Kurz, Herr Dase hat die geistige Dampfkraft erfunden, welche in dem Fach der höheren Rechenkunst, der reinen und der angewandten Mathematik, ja der Astronomie, dieser schrankenlosen Bahn für kolossale Zahlenoperationen, zu bisher unerhörten Resultaten zu führen verspricht.

**Hannover.** — Die Posaune berichtet in ihrer letzten Nummer über ein französisches literarisches Speculations-Unternehmen, bei dem wir bedauern würden, wenn es, wie der Ref. aus dem Namen des Directors, „J. W. Schmidt", schließen zu müssen glaubt, von Deutschen ausginge. Die Sache ist in Kürze diese: Von der in Paris, Rue Richelieu No. 95, residirenden Direction der Archives historiques (einer Art biographischem Conversations-Lexicon der neuesten Zeit) gehen höchst verbindliche und einladende Briefe nach allen Richtungen aus, um „distinguirte Personen" aller Länder zu Mittheilungen über ihr Leben und ihre Leistungen aufzufordern. Die Auserwählten erhalten sogleich den Text ihrer aufzunehmenden Biographie (die Deutschen eine Uebersetzung des betreffenden Artikels im Brockhaus'schen Conversations-Lexicon) zu gefälliger Correctur und baldigster Remission, Alles in einem ziemlich dicken Briefpacket, wofür der Empfänger aber Porto zu zahlen hat, da es das Princip der Direction ist, unfrankirte Briefe anzusenden, während sie in einer Note sich ausbedingt, daß man seine ihr einzusendenden Mittheilungen frankire „pour qu'elles soient reçues." Um der Unverschämtheit eines solchen Verfahrens die Krone aufzusetzen, hat man die Ehre, als renommirter Mann in den Archives zu paradiren, noch ausdrücklich damit zu bezahlen, daß man sich zur Abnahme desjenigen Bandes verpflichtet, in welchem man erwähnt ist. In dieser Beziehung heißt es in dem Einladungsschreiben: „Das Werk wird an die ersten Bibliotheken Europa's versandt, und damit es aufbewahrt bleibe, mit großem typographischen Luxus ausgestattet. Zu diesen Ausgaben trägt Jeder nach Maßgabe der Kosten bei, welche seine Aufnahme verursacht. Diese Kosten betragen 2 Fr. für jede Zeile von 50 Buchstaben." (!!) Um sicher zu gehen, nimmt die Redaction Niemandes Biographie eher auf, als bis die Insertionskosten dafür bezahlt sind, und droht förmlich damit, daß, wenn der Aufzunehmende diese Verpflichtung nicht eingehe, nur eine unvollständige und vielleicht unrichtige Biographie desselben in die Archives kommen würde. Der Ref. in der Posaune fügt die Bemerkung hinzu: „Es ist nicht allein interessant, zu sehen, mit welcher Zuversicht auf die Größe menschlicher Eitelkeit die Unternehmer des französischen Opus verfahren; es scheint auch nützlich, die Sache in deutschen Blättern zur Oeffentlichkeit zu bringen, damit Männer, denen es nicht darauf ankommt, ihre Namen in die Archives historiques der Rue Richelieu einzukaufen, wissen, woran sie sind, wenn ein Briefpacket von daher an sie eingeht, worin sie neben nichtssagenden und allgemeinen Schmeichelphrasen die zudringlichsten Anträge zu erwarten haben." (Hamb. Corresp.)

**Naive Antwort.** — Als der berühmte Wilberforce ins Parlament gewählt worden, folgte eine große Menschenmenge der reizenden Tochter des Erwählten bis an ihre Hausthüre und rief da jubelnd aus: Miß (Fräulein) Wilberforce für immer! Die junge Dame drehte sich lächelnd um und erwiederte: „Nein, meine Freunde, wenn's Ihnen recht ist, nicht immer Miß Wilberforce." — Lauter Jubel und allgemeines Bravo folgte dieser naiven Antwort.

**Der Tod der Gattin des Fürsten von Colonna** hat nicht, wie in mehreren deutschen Journalen behauptet wird, dem Geschlechte des Ferdinand Cortez, des Eroberers von Mexico, ein Ende gemacht — schreibt der Madrider „Heraldo". Es ist dies ein bedeutender Irrthum. Maria Pignatelli de Monteleone ist nicht der letzte Sprößling dieses berühmten Geschlechtes, denn noch leben der Bruder dieser Dame und dessen Sohn in Italien; auch gibt es in Spanien noch mehre Nachkommen der verschiedenen Zweige der Familie des Ferdinand Cortez.

**Hohes Alter.** — Dieser Tage starb in Villy le Moutier (Departement Côte d'or) eine Frau, Namens Guitton, im Alter von 100 Jahren. Sie hinterließ 76 lebende Nachkommen in grader Linie und hat also die fünfte Generation ihres Stammes gesehen. Sie hatte bis zum letzten Augenblicke alle ihre physischen und geistigen Fähigkeiten bewahrt.

**Ein Offizier**, welcher die Briefe des Kaisers von Marocco an seinen Sohn, die in dessen Zelte gefunden wurden, in Händen gehabt, schreibt: Wir haben sehr gelacht über das Beiwort, womit der Sultan Ihre englische Majestät begrüßt, indem er seinem Sohne die Rolle des Hrn. Hay mittheilt. „Hier das, sagt er, was diese verfluchte, verteufelte Hexe von mir fordert." Die ganze christliche Familie wird im Geiste dieser Fanatiker auf die nämliche Weise behandelt. (Köln. Z.)

**Literarisches.** — Bei Hanman u. Comp. in Brüssel ist erschienen und in allen guten Buchhandlungen zu haben: **„Sand's Frauenbilder,** geschildert von Heinrich Laube. 1 Bd. gr. 8. geh. Mit 24 schönen englischen Stahlstichen geziert. Preis 6 Thlr. Dasselbe prachtvoll in Seide gebunden mit Goldschnitt — ganz wie die englischen Keepsakes — 7½ Thlr. pr. Band." — Ueber dieses schöne Werk werden wir nächstens ausführlicher sprechen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 13. Sept. Gast-Vorstellung der Mad. Weiß, Balletmeisterin des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien, mit ihrem Ballet-Personale, bestehend aus 36 Eleven, in vier Abtheilungen. — Schauspiel-Vorstellung: Ich bleibe ledig, Lustspiel in 3 Abth., frei nach dem Italienischen des Alberto Nota, von C. Blum.

Samstag, den 14. Sept. Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Abth. Musik von Aloys Schmitt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 256. 15. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

„Nein, Mutter, nein! Der Herr muß, im Gegentheil, mit mir gehen; damit, wenn man in seiner Gegenwart, in irgend einem Pariser Salon, von diesen fluchbaren Vendetten und den unversöhnlichen korsischen Banditen, die noch den kleinen Knaben in Bastia und Ajaccio Furcht einjagen, reden wird, er wenigstens die Achseln zucken und erzählen kann, was eigentlich an der Sache ist."

„Aber durch welchen Grund ist dieser große Streithandel, welcher, nach dem von Ihnen Gesagten zu urtheilen, bald enden wird, eigentlich veranlaßt worden?"

„Ob!" sagte Luzian, „bei einem Streite kommt es nicht so sehr auf die Ursache, als auf den Ausgang an. Wenn eine Fliege, querwärts dahersummend, den Tod eines Mannes veranlaßt hat, ist der Mann deshalb nicht minder todt."

Ich sah wohl, daß er selbst zögerte, die Ursache dieser schrecklichen Fehde zu enthüllen, welche seit zehn Jahren die Dorfschaft Sullacaro verheerte. Aber je zurückhaltender er wurde, um desto neugieriger wurde ich.

„Jedenfalls hat der Streit eine Veranlassung gehabt," sagte ich. „Ist sie ein Geheimniß?"

„Nichts weniger als das! Der Streit entstand zwischen den Orlandi's und Colonna's."

„Bei welcher Gelegenheit?"

„Nun, eine Henne war aus dem Hühnerstalle der Orlandi in den der Colonna geflogen. Die Orlandi forderten die Henne, als ihr Eigenthum, zurück; die Colonna behaupteten, die Henne gehöre ihnen. Die Orlandi drohten die Colonna vor den Friedensrichter ziehen zu wollen und sie zum Schwure zu treiben. Da drehte die alte Mutter der Colonna der Henne, welche sie in der Hand hielt, den Hals um, und warf sie ihrer Nachbarin mit den Worten ins Gesicht: „Nun, weil sie Dein ist, so verspeise sie auch." Darauf hob einer der Orlandi die Henne bei den Füßen auf und wollte damit die Alte schlagen, welche die Henne seiner Schwester ins Gesicht geworfen hatte. Aber in demselben Augenblick, wo er den Arm erhob, wurde er von der Kugel eines Colonna, der grade sein geladenes Gewehr zur Hand hatte, getroffen und todt zur Erde niedergestreckt."

„Und wie viele Menschenleben haben diesen Streit büßen müssen?"

„Es sind bis jetzt neun Personen getödtet worden."

„Und das wegen einer elenden Henne, die vielleicht keine zwölf Sous werth war!"

„Ich sagte Ihnen schon vorhin, daß es in solchem Falle weniger auf die Ursache, als auf den Ausgang ankomme."

„Und weil neun Personen dabei umgekommen sind, so muß nun auch eine zehnte dabei ihr Leben einbüßen?"

„Sie sehen wohl, daß dem nicht so ist," versetzte Luzian, „da ich mich zum Schiedsrichter aufgeworfen habe."

„Sonder Zweifel, auf den Wunsch einer der beiden Familien?"

„Sie irren sich! Nein, nur auf den Wunsch meines Bruders, mit dem man von dem Streite im Hause des Siegelbewahrers sprach. Ich frage Sie selbst, warum, zum Teufel, mischen die Leute in Paris sich in Dinge, welche in einem armseligen korsikanischen Dörfchen vorfallen; was kümmert das sie? Aber es ist der Präfekt, der uns diesen Streich gespielt hat, denn er sagte einmal zu mir, daß, wenn ich nur ein Wort sagen wollte, der ganze Handel, wie ein Lustspiel, das heißt, mit einer Heirath und einer Apologie an das Publikum enden würde. Man wird sich darauf hinter meinen Bruder gesteckt haben, der die Gelegenheit wahrnahm und mir schrieb, daß er in Bezug auf mein Benehmen bei der Sache, sein Wort verpfändet habe. Und nun sehen Sie!" rief Luzian aus, den Kopf erhebend, „man soll da unten nicht sagen, daß ein Franchi sein Wort zum Pfande für seinen Bruder eingesetzt, und daß sein Bruder die eingegangene Verpflichtung des andern nicht in Ehren gehalten und gelöst habe!"

„Sie haben also die Sache ausgeglichen?"

„Ich fürchte fast!"

„Und wir gehen gewiß diesen Abend, den Anführer einer der beiden Parteien zu sehen?"

„So ist es. Gestern Nacht habe ich den andern gesprochen."

„Ist es ein Orlandi oder ein Colonna, mit dem wir heute zusammentreffen werden?"

„Ein Orlandi."

„Ist der Ort der Zusammenkunft weit von hier?"

„Es sind die Ruinen des Kastells von Vicentello d'Istria."

„Es ist wahr!... Man hat mir gesagt, daß diese Ruinen sich hier in der Umgegend befänden."

„Etwa eine Stunde von hier."

„So werden wir also in ungefähr dreiviertel Stunden dort seyn?"

„Längstens."

„Luzian, fiel Frau von Franchi ein, „bemerke wohl, daß Du nur von Dir sprichst. Für Dich, den Bergbewohner, bedarf es kaum der Zeit von dreiviertel Stunden; aber der Herr da, wird die Wege nicht, gleich Dir, erklimmen können."

„Du hast Recht, Mutter! Wir werden wenigstens anderthalb Stunden brauchen."

„Es ist also keine Zeit mehr zu verlieren," sagte die Signora, einen Blick auf die Uhr werfend.

„Du erlaubst also, liebe Mutter," sagte Luzian, „daß wir Dich verlassen?"

Die Signora reichte dem jungen Manu ihre Hand, welche er ehefurchtsvoll an seine Lippen führte, wie er es beim Eintritt gethan hatte.

„Wenn Sie es indeß vorziehen sollten," begann Luzian, „Ihre Abendmahlzeit gemächlich zu beenden, dann in Ihr Schlafgemach zu gehen, und sich die Füße zu wärmen, während Sie eine Cigarre rauchen, so ..."

„Nein, nein! Nein, nein!" rief ich aus .... „Beim Henker! Sie haben mir einen Banditen versprochen und ich muß ihn haben."

„Wohlauf denn! Nehmen wir unsere Gewehre und dann rasch auf den Weg!"

Ich grüßte Frau von Franchi voll Ehrerbietung, worauf wir das Zimmer verließen. Geiffo leuchtete uns, indem er uns voranschritt. Unsere Zurüstungen zur Wanderung währten nicht lange. Ich umgürtete mich mit einem Reisegurt, den ich mir vor meiner Abreise in Paris hatte machen lassen, und von dem eine Art Jagdmesser herabhing, während sich auf der einen Seite mein Pulver und auf der andern mein Blei befand. Luzian erschien mit seiner Patrontasche, einem Doppelgewehr von Mauton und einer spitzen Mütze, ein Meisterwerk der Stickereikunst, aus den Händen irgend einer Penelope von Sullocaro hervorgegangen.

„Werde ich Eure Excellenz begleiten?" fragte Griffo.

„Nein, es ist nicht nöthig," erwiederte Luzian; „aber laß Diamante los. Es wäre möglich, daß er uns einen Fasan aufjagte, den man bei dem hellen Mondschein, wie am Tage schießen könnte."

Einen Augenblick später sprang ein großer spanischer Hund, laut vor Freude heulend, um uns her. Wir entfernten uns etwa zehn Schritte vom Hause.

„Apropos!" rief Luzian, sich nach Griffo umwendend, der unter der Thüre uns nachsah; „benachrichtige die Leute im Dorfe, daß, wenn man etwa im Gebirge einige Schüsse hören sollte, wir es wären, welche geschossen hätten."

„Seyn Sie unbesorgt, Excellenz!"

„Ohne diese Vorsichtsmaßregel," sagte Luzian zu mir, „würde man vielleicht glauben, daß die Feindseligkeiten von Neuem begonnen hatten und wir würden dann bald das Echo unserer Gewehrschüsse in den Straßen von Sullocaro wiederhallen gehört haben."

Nach wenigen Schritten bogen wir rechts in ein kleines Gäßchen ein, das uns gerade aufs Gebirg zu führte.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Rückblick auf Anton André und seine Werke.

Mitgetheilt von F. W. Rühl.

Vor Kurzem brachte uns das Frankfurter Konversationsblatt einen Aufsatz, „Anton André" überschrieben, der wohl zum größten Theile die wohlgemeinte Absicht haben mochte, eine neue Ausgabe verschiedener Compositionen dieses Meisters vorsichtig einleiten zu helfen. Da jedoch die darin gepflogene Sprachweise eine andere ist, als man von einer einfachen Beurwortung einer Verlagsspeculation erwarten durfte, so möge es hier vergönnt seyn, noch einige Worte mehr über diesen Mann auszusprechen; vielleicht gelingt es, das in erwähntem Aufsatze abgegebene Urtheil über André's Werke etwas klarer zu bestimmen, und manches nachzuholen und zu berichtigen, was darin entweder gar nicht gesagt, oder aus allzugroßer Verehrung für André etwas übertrieben seyn möchte.

Es kann nur erfreulich seyn, wahrzunehmen, wenn Stimmen sich erheben, der wahren Größe eines Mannes von seltenen Geistesgaben bei der Allgemeinheit gerechte Würdigung und Anerkennung zu verschaffen. A. André ist eines solchen Liebesdienstes wohl werth gewesen; ja, es ist eine heilige Pflicht, zu allen Zeiten und bei jeder Gelegenheit auf die hohe Bedeutung eines Mannes aufmerksam zu machen, der, wie er, des Wichtigen so unendlich viel der Mit- und Nachwelt übergeben hat. Eine Universalgröße ist noch keinem Sterblichen beschieden gewesen; wohl aber lebten deren viele, welche, bei der vollkommensten Entwickelung irgend einer Seelenkraft, sich auch noch anderer, nicht unwesentlicher, Anlagen zu erfreuen hatten. Unter die Zahl dieser Glücklichen muß André gestellt werden. — Wenn in oben angeführtem Aufsatze die Rede von André's Schöpfertalente ist, so kann dadurch nur einer untergeordneten geistigen Eigenschaft desselben Erwähnung geschehen; wenn aber solches, durch die Gleichstellung mit dem Genie Mozart's und Beethoven's, zu einer Wichtigkeit erhoben wird, die es nicht im Entferntesten verdient, so muß dadurch André's geistige Individualität nothwendigerweise von ihrem wahren Standpunkte verdrängt, und der Begriff von der ganzen Erscheinung und Wirksamkeit dieses Mannes ein unrichtiger werden. —

Mozart und Beethoven kamen zur Erde und brachten den Lorbeer mit; sie waren die von Gott bevorzugten Menschen, denen, schon beim Erblicken des ersten Lichtstrahles, der Genius die Hand zum ewigen Bunde gab, und ihnen den Griffel reichte, um mit flammender Schrift eine Sprache zu schreiben, welche zu den Herzen aller Völker und aller Nationen dringen, und dieselben mächtig ergreifen sollte, eine Sprache, deren Wirkung fortdauern wird bis an's Ende der Tage. Beide wurden die Schöpfer neuer Welten.

André hatte zum Erbtheil nur einen kleinen Tropfen jenes frischen Quelles der Erfindung, welcher dem Herzen dieser Gesegneten des Herrn, nimmer versiegend, mächtig entsprudelte. Was er als Tondichter der Welt gegeben, kann nur angesehen werden als schwacher Reflex der Bilder, welche die Riesenschöpfungen jener Gottmenschen in ihm hervorriefen. —

Als Dichter war es ihm nicht beschieden, in die ersten Reihen einzutreten; ihn hatte Natur mit anderen Geistesgaben bevorzugt, wodurch er auf anderem Wege zu einer fast nicht erreichten Größe gelangen sollte. Großer Schönheitssinn, seltenes Gedächtniß, durchdringender Verstand und Scharfsinn, treffender Witz — diese Naturgaben, verbunden mit großem Fleiße und unermüdlicher Ausdauer in Vollendung des einmal Begonnenen, mußten ihn in jeder Sphäre, worin er sich bewegte, in jedem Fache, dem er seine Thätigkeit widmete, weit über das Gewöhnliche hinausstellen. —

Da André in seiner Jugend Gelegenheit hatte, sehr viel Musik zu hören, und da auch sein Vater (welcher seiner Zeit Kapellmeister und sehr geachteter Componist war, auch, wie der Sohn selbst versicherte, ungleich mehr schaffendes Talent als dieser hatte) für die Tonkunst glühete, so ist leicht begreiflich, daß des jungen André für Poesie sehr empfängliches Gemüth sich vorzugsweise zur Musik hingezogen fühlte. So ward André Musiker. — Dem Beispiele des Vaters folgend, versuchte auch er sich bald in der Composition, und gewiß mochte die einladende Aussicht, durch die Stellung seines Vaters Gelegenheit zu bekommen, das, was er zu Tage förderte, auch vorgetragen zu hören, kein unbedeutender Sporn

für ihn gewesen seyn. Die jedesmalige Aufführung seiner ersten Compositionen war für ihn von dem entschiedensten Nutzen; er konnte die Wirkung prüfen, und befestigte dadurch sein Urtheil schon in früher Jugend. Auf diese Art ward auch seiner Zeit Mozart's frühe Entwickelung vorzugsweise befördert, und es wäre jedem angehenden Componisten von Herzen das Glück zu wünschen, allen Niedergeschriebene gleich ausgeführt zu hören. —

Zur Zeit als André mit seinen ersten Jugendarbeiten vor das Publikum trat, herrschte in Deutschland bei weitem noch nicht jener allgemeine, kräftige Sinn für Kunst und Literatur, wie er in spätern Jahren sich auf so erfreuliche Weise kund gegeben. Die Epoche der allgemeinen Sinnesoberflachung war zwar verstrichen, doch konnte sich die Mehrzahl noch immer an unkräftigen, mitunter auch an gedankenlosen Productionen vergnügen. Das Mittelgut ward noch immer am Meisten hervorgezogen. — Der schönen Literatur hatten zwar Klopstock, Lessing und Herder schon mächtigen Anstoß gegeben, doch waren sie noch nicht hinlänglich ins Volk getreten, um in dessen Sinnesart eine vollkommene Umwälzung bewerkstelligen zu können. Goethe und Schiller fingen erst allmählig an, ihren Einfluß auf die deutsche Nation auszuüben. — In der Tonkunst waren die unerreichten Werke von J. S. Bach und Händel fast ganz verschollen, und auch dem Publikum theilweise durch den Druck noch gar nicht zugänglich gemacht. Gluck, Haydn und Mozart waren nur den Männern vom Fach genauer bekannt und erhielten bei der Allgemeinheit nur langsam Zutritt und Würdigung. Cherubini's Werken ward noch später erst das deutsche Bürgerrecht ertheilt, und Beethoven begann erst die mächtigen Schwingen zum kühnen Fluge auszubreiten. An Großes war die damalige Zeit noch nicht gewöhnt, und demselben auch nur schwer zugänglich. Der allgemeine Sinn mußte erst durch große politische Ereignisse gänzlich umgestaltet und zu Besserem reif gemacht werden. Die französische Revolution mit ihren blutigen Folgen mußte erst ganz Europa durchschreckt, das Joch des Kaiserreiches mußte erst schwer auf Deutschland's Nacken gelastet haben, bis in dem deutschen Volke ein lebendigerer Drang nach besserer Poesie rege werden konnte. Bis dahin hatte eine kräftige Geisteskost nur auf wenige Verehrer zu rechnen. Daher kam es, daß Pleyel, einer der gewandtesten Plagiaren Haydn's und Mozart's, durch künstliche Verflachung der Gedanken dieser Meister, welche er in eleganten, fließenden Styl zu kleiden wußte, einer der größten Lieblinge des Volkes wurde, während die Männer, welchen er seine Gedanken entlehnte, noch bei weitem weniger bekannt waren, als er selbst. Mozart's Klaviercompositionen brachen sich langsam Bahn, aber die Werke eines Ratzeluch, Sterkel, Kirmair ꝛc. waren an der Tagesordnung. Kein Wunder also, daß André schon in früher Jugend, als erfindendes Genie, Glück machen, und Anerkennung finden mußte, wenn auch vielleicht nur in einem kleineren Kreise. Zudem machte er sich auch durch sein Klavier- und Orgelspiel bemerklich, und nebenbei verstand er sich auch aufs Violinspielen und Singen. — Die ihm ertheilten Beifallsbezeugungen schienen ihm indessen nicht das gewesen zu seyn, was er suchte. Er war mit seinen Gebilden selbst nicht zufrieden, und erkannte gar wohl, daß zwischen seinem eigenen Machwerke und den Tonschöpfungen Mozart's und Haydn's, die ihm schon frühe wohl bekannt waren, ein himmelweiter Unterschied stattfinde. Nun sahe er ein, daß ihm bis dahin ein gründlicher und umfassender Unterricht gemangelt habe, und nun ergriff er das Studium der musikalischen Theorie, vielleicht hoffend, dadurch zu ersetzen, was Natur ihm in ungleich geringerem Maße zugetheilt habe, als jenen Männern, die er so hoch verehrte — aber gewiß noch nicht erkennend, daß er nun das Feld betrete, worauf er dereinst über alle, so es bebaueten, hervorragen sollte. — Es ist keine Frage, daß jedes Talent, schon von frühester Jugend an, der sorgfältigsten Leitung bedarf; das Mangelhafte der ersten künstlerischen Erziehung spricht sich im Verlaufe des Lebens nur zu oft und zu laut aus, als daß man dem so oft ausgesprochenen Grundsatze, oder vielmehr der unüberlegten Redensart beipflichten könne, „ein Genie entwickele sich selbst, und bedürfe keiner gründlichen Anleitung". Die Erfahrung lehrt ganz anders.

Auch André wurde mit dem ihm verliehenen poetischen Talente, das doch nur ein kleines genannt werden darf, ungleich Größeres haben leisten können, als es in Wirklichkeit der Fall gewesen ist, wenn seine ersten Versuche im Niederschreiben eigener Gedanken einer planmäßigen Leitung wären unterworfen worden. Da ich das Glück hatte, persönlich sehr mit ihm befreundet zu seyn, und mehrere Jahre hindurch seinen Unterricht zu genießen, so ergab sich in unserem Zusammensein oftmalige Gelegenheit, über diesen Punkt zu sprechen. Noch kurze Zeit vor seinem Tode sagte er zu mir: „Als „schaffender Künstler bin ich nicht geworden, was ich hätte „werden können. Da ich noch jung war, schrieb ich wohl, „aber ohne Plan und Anleitung; nachdem ich aber anfing „selbst zu denken, und auch etwas gelernt hatte, da war ich „zu alt, um mich noch einmal so gründlich durchzuschreiben, „wie es nur ein Kind vermag. Ich konnte mich nicht mehr „daran gewöhnen, einen Gedanken leicht und flüchtig aufs „Papier zu werfen."

Das Studium der musikalischen Theorie betrieb André mit Leidenschaft; er fühlte, daß seine Geisteskräfte diesem Zweige der Kunst vollkommen gewachsen seyen: hier konnte er seinen Verstand und Scharfsinn in freier Bewegung walten lassen; beiden war der unbegrenzteste Spielraum eröffnet. — André verschaffte sich zu seinem Zwecke eine auserlesene Bibliothek, benutzte alle vorhandene Materialien, soweit sie ihm dienlich seyn konnten, und unaufhaltbar strebte er seinem Ziele zu. Von da an waren ihm aber auch alle Erzeugnisse der Poesie nicht mehr um ihrer selbst willen vorhanden, er benutzte sie blos als Mittel zum Zweck. Ihm war es jetzt nicht mehr darum zu thun, die großen Meister in allen ihren Werken kennen zu lernen, sondern er griff in die Gesammtmenge alles bereits Geschaffenen, bald hier, bald dort hin, und zog sich heraus, was ihm zu seiner zufällig vorhabenden Untersuchung nothwendig oder passend erschien. Darum lernte er aber auch nicht einen einzigen Meister, außer Mozart und Haydn vollständig kennen, und konnte insofern über keinen Andern ein gründliches und genügendes Urtheil abgeben. Von Händel kannte er, außer dem Messias und dem Alexanderfest nur weniges vollkommen. Bach war ihm, außer einer oberflächlichen Kenntniß des „wohltemperirten Klaviers", einiger Orgelfugen, und sehr weniger Gesangstücke sast völlig fremd. Unter letztere gehört indessen die Missa in h minor, aus deren Partitur sich André selbst, ungeachtet seines sehr kurzen Gesichtes, das ganze Credo zierlich und rein eigenhändig abschrieb, und zu der Zeit war er schon ein alter Mann. — Beethoven war ihm bei Weitem nicht so bekannt, als Mozart; mit Gluck und Cherubini hatte er sich auch nur so obenhin vertraut gemacht. Dagegen wußte er von allen Componisten, von da an, wo die Harmonie ihren Ursprung hatte, bis auf die neueste Zeit, wenn sie sich nur irgend ausgezeichnet hatten, Werke anzuführen. Von Allen kannte André etwas, und wußte das, zu gelegener Zeit, auch recht gut anzubringen. — Sein Drang, sich an poetischen Tongebilden zu ergötzen, war in später Zeit bei ihm verschwunden — das Schöne mochte er nicht mehr aufsuchen, doch freuete er sich, wenn es ihm zufällig begegnete. Ich habe ihm oft Bach'sche Klavierstücke, die ihm unbekannt wa-

Digitized by Google

een, vorgespielt, und fand jedesmal, daß er mit großem Wohlgefallen und lebendiger Freude zuhörte. Mäkeln und tadeln mußte er zwar an jeder Composition, das war so seine Gewohnheit, und darum durfte auch Bach nicht ohne zuweiligen Hieb davon kommen, doch waren seine Schlußworte immer: „Bach ist indessen ein Riese von Genie Dem Genie gebühret die Ehre, und vor dem ziehe man den Hut ab!“ —

Viele haben André falsch beurtheilt, indem sie seinen Tadel über manches Meisterwerk hart und unbillig fanden, und so betrachteten, als ob er dem poetischen Theile desselben mitgälte. Sie hatten alle Unrecht. Sein Tadel galt nur der technischen Ausarbeitung, oft auch nur einem ganz speziellen Theile derselben, und dann gewöhnlich dem, welchem er in seinem Privatstudium gerade eben seine Hauptaufmerksamkeit widmete. Die poetische Schönheit eines Tonstückes fühlte er so lebendig, daß er es für ganz ausgemacht hielt, andere würden dieselbe in gleichem Grade mitfühlen, auch ohne von seiner Seite besonders aufmerksam gemacht zu seyn. Außerdem war er selbst ein zu großer Charakter, als daß er bei jeder Gelegenheit seine eigenen Gefühle hätte mögen zur Schau tragen. André sprach seinen Tadel im Allgemeinen nur aus, um Andere zu belehren, und konnte dann auch nur Diejenigen damit verletzen, welche in ihrer Eigenliebe glaubten, von ihm keine Belehrung annehmen zu brauchen. Um Anderen nützlich werden zu können, arbeitete André so fleißig, und dieses edle Ziel zu erreichen war die ganze Lebensaufgabe dieses verehrungswerthen Mannes. Er hat seine Aufgabe gewissenhaft gelöst; der Dank Vieler, die seine Lehren und Anleitungen befolgen, die seine mitgetheilten Erfahrungen benutzen werden, wird ihm noch nach vielen, vielen Jahren ins Grab nachgerufen werden.

André war sich seiner geistigen Ueberlegenheit wohl bewußt, doch blieb er dabei allezeit bescheiden. Er sonderte sehr scharf sein produzirendes Ingenium von seiner Meisterschaft in Behandlung der technischen Kunstmittel; da kam denn bei seiner liebenswürdigen Redseligkeit manche wirklich naive Bemerkung aus seinem Munde. So sagte er eines Tages: „Wenn ich „noch einmal jung wäre, und schon wüßte, was ich jetzt weiß, „so würde ich die Mozart'schen Opern, der Reihe nach, noch „einmal selbst komponiren. Da sollte wohl noch ein Besseres „zum Vorschein kommen, als was Mozart lieferte! Freilich, „so ansprechend als die Mozart'schen, würden dann die meinigen nicht werden, denn, wem in aller Welt konnten auch „so wundervolle Melodien einfallen, wie dem Mozart?“ —

Zu allen Zeiten sprach André seine Verehrung gegen das Genie offen aus, und bitter konnte er sich ereifern, wenn ein „Unberufener“, seinen etwaigen Tadel an einer genialen Composition mißverstehend, in seiner Gegenwart, vielleicht gar, um sich bei ihm zu insinuiren, es wagte, unehrerbietig von einem geistreichen Tonstücke zu sprechen. Ihm war z. B. der schöne Psalm von J. S. Bach: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr! zu Dir ꝛc.“ unbekannt. Weil mehemals die Sprache darauf kam, so ward André neugierig, denselben kennen zu lernen. Da er wußte, daß ich die Partitur besaß, so bat er mich, solche bei Gelegenheit einmal mitzubringen. Bei dem nächsten Besuche gab ich sie ihm. Er setzte sich damit ans Klavier, und spielte sie durch, so weit es ihm sein sehr kurzes Gesicht erlaubte. Der Psalm mußte ihm wohl sehr gefallen haben, da er während des Durchspielens mehrmals ein belobendes „hm!“ hören ließ und am Ende auch nur einen einzigen Tadel — ohne den, wie schon gesagt, kein einziges Tonstück loskommen konnte — auszusprechen hatte, und den polterte er denn auch in seiner ergötzlichen Weise heraus: „J, zum Guckuk! das geht ja in die Tiefe, statt aus der „Tiefe! So soll man nicht komponiren!“ — Bach hatte nämlich der Melodie zu den Anfangsworten eine absteigende, statt einer aufwärts gehenden Tonführung gegeben, und einen ganz kleinen Verstoß gegen richtige Deklamation konnte André durchaus nicht verschmerzen. Von mehreren jungen Künstlern, die zugegen waren, erlaubte sich nun einer, auf André's Bemerkung hin, daß man so nicht komponiren solle, hinzuzufügen, er glaube auch, daß ein Anderer den Psalm wohl eben so gut als Bach, wenn nicht noch besser, würde komponiren können. Nun gerieth André in Feuer und Flammen; er sah ein geniales Werk von frivolen Händen angetastet, und fuhr heraus: „Das sollte ein Anderer wohl bleiben „lassen! Wissen Sie vielleicht Jemand, der im Stande wäre, „diesen Psalm genialer zu komponiren? Mir ist Niemand „der Art bekannt. Das Werk ist mit Genie abgefaßt, und „vor dem Genie beuge man sich zur Erde!“ —

André war es ganz einerlei, ob eine Composition alt war, oder erst der jüngsten Zeit ihre Entstehung zu verdanken hatte; er verlangte nur, daß sie mit Talent und Umsicht abgefaßt war. Den Keim wußte er sehr gut von der Spreu zu sondern. Die Erfindung an Rossini's „Barbier von Sevilla“, an Auber's „Maurer und Schlosser“ wußte er so gut wie Andere zu schätzen, obschon ihm die flüchtige, oder, wie er es nannte, die „leichtsinnige“ Art, zu schreiben, an diesen Componisten großes Aergerniß gab. Dahingegen verdammte er ohne Gnade und Barmherzigkeit solche Tonsätze, welche korrekt und künstlich gearbeitet, dabei aber aller Erfindung ledig waren. Sie nannte er „papierne Kunststücke“ und stellte sie seinen Schülern oft „zum warnenden Beispiel“ vor Augen.

Seitdem die Theorie André's Lieblingsbeschäftigung geworden, suchte er sich auch mit Allem bekannt zu machen, was in der Literatur dieses Kunstfaches nur irgend vorhanden war. Seine derartige Bibliothek war sehr bedeutend, und umfaßte die Werke der meisten älteren und neueren Autoren. Von letzteren war ihm indessen, wenn ich nicht sehr irre, Reicha's Compositionslehre fremd, wenigstens mußte sie ihm nicht genau bekannt gewesen seyn, da er niemals davon sprach, und sie sich in seiner Bibliothek auch nicht vorfand. — In den theoretischen Forschungen kam ihm sein seltenes Gedächtniß sehr gut zu Statten. Alles, was er las, blieb bei ihm haften; er las nie oberflächlich, und behielt Alles im Kopfe. — Nach vielen Jahren wußte er sich noch recht gut zu entsinnen, in welchem Autoren er das oder jenes gelesen habe, und die zahllosen Anmerkungen und Randglossen, womit er fast alle Bücher seiner Bibliothek verzierte, standen sämmtlich klar vor seinem Gedächtnisse. Alles, was er erklären wollte, konnte er im Momente mit Handvoll von Citaten belegen; um Anführung von Beispielen aus den Werken aller Zeiten war er niemals verlegen. (Schluß folgt.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 14. September. (Zum Erstenmale wiederholt) Die Sirene, romantisch komische Oper in 3 Abth. von Scribe. Musik von Auber.

Sonntag, den 15. Sept. Letzte Gast-Vorstellung der Mad. Weiß, Balletmeisterin des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien, mit ihrem Ballet-Personale, bestehend aus 36 Eleven, in vier Abtheilungen. — Opern-Vorstellung: Die Entführung aus dem Serail, große Oper in 3 Abth. Musik von Mozart. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 257. 16. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Zehntes Kapitel.

#### Der Besuch.

Die Wärterinnen Adriana's hatten, ihren Bitten, und besondees ihren Versprechungen, ordentlich seyn zu wollen, nachgegeben und ihe noch während der Nacht die Zwangsjacke abgenommen. Am Morgen war sie ungehindeet aufgestanden und hatte sich allein angelleidet. Sie saß auf dem Rand ihres Bettes. Ihre entsetzliche Blässe, die gänzliche Verstörung ihree Züge, die düstere Fieberglnth in ihren Augen und das von Zeit zu Zeit sich wiederholende Zucken ihree Glieder denteten schon die heillosen Folgen an, welche diese schreckliche Nacht auf das reizbare Wesen gemacht hatte. Beim Anblick des Doctor Baleinier, der mit einem Wink die Geroaise und die Thomas hinausgehen hieß, wae Adriana von Cardoville wie versteinert. Es schwindelte ihr bei dem Gedanken an die Frechheit dieses Menschen, der vor sie zu treten wagte. Und als der Arzt mit seiner süßlichen Stimme und in liebevollem Ton wiederholte: „Nun, armes Kind, wie haben Sie die Nacht hingebracht?" — da fuhr sie mit den Händen an ihre brennende Stirn, wie um sich zu fragen, ob sie wachte odee träumte. Sie ließ die Hände sinken und sah den Doctor an. Ihre Lippen öffneten sich, abee sie zitterten so heftig, daß es ihr unmöglich war, ein Wort hervorzubringen. Zorn, Unwille, Verachtung und vor Allem dee tiefe Schmerz ihrer edlen Seele über schändlich getäuschtes Vertrauen verwirrten sie dergestalt, daß es ihr, trotz ihrem Willen, unmöglich war, ihr Schweigen zu brechen.

„Kommen Sie! Kommen Sie!" sagte Baleinier, mit trauriger Miene den Kopf schüttelnd. „Ich sehe, was das ist. Nicht wahr, Sie sind recht böse auf mich? Lieber Gott! ich war daranf gefaßt, mein gutes Kind."

Bei diesen mit schamloser Heuchelei ausgesprochenen Worten sprang Adriana auf. Glühende Röthe stieg auf ihren blassen Wangen auf. Ihre großen schwarzen Augen funkelten. Ihren schönen Kopf stolz in die Höhe werfend, die Oberlippe von einem Lächeln bitterer Verachtung gehoben, ging sie in stummem Zorn vor Baleiniee vorüber, der sich niedergesetzt hatte, und nahm festen Schrittes ihre Richtung nach der Thür. Aber diese, mit einem Schaltee versehene Thür wae von Außen verschlossen. Adriana wandte sich um, deutete dem Doctor auf die Thür und sagte mit gebieterischee Haltung: „Oeffnen Sie mir diese Thür!"

„Liebes Fräulein Adeiana," sagte der Arzt, „beruhigen Sie sich. Lassen Sie uns als gute Freunde mit einander plaudern. Denn Sie wissen ja, ich bin Ihr Freund." Und dabei nahm Herr Baleinier langsam eine Prise.

„Also, Herr Baleinier," eewiedeete Adriana mit voe Zorn bebender Stimme, „auch heute soll ich nicht hier herauskommen?"

„Leider nein! — — bei solcher Ueberspannung. Wenn Sie wüßten, wie Ihre Wangen glühen, wie Ihre Augen Feuer sprühen! Ihr Puls muß achtzig Schläge in der Minute geben. Ich beschwöre Sie, liebes Kind, verschlimmern Sie nicht Ihren Zustand durch diese traurige Aufregung.

Adriana sah den Doctor scharf an, ging langsam nach ihrem Bett zurück und setzte sich wieder auf den Rand desselben.

„Das laff' ich mir gefallen," fuhr Baleinier fort. „Seyn Sie vernünftig. Ich wiederhole: lassen Sie uns als gute Freunde plandern."

„Sie haben Recht," erwiederte Adriana in trockenem Ton und mit vollkommener Ruhe. „Lassen Sie uns als Freunde plandern.. Sie wollen mich fue wahnsinnig ausgeben, nicht wahr?"

„Liebes Kind," sagte Baleinier, „ich will, daß Sie eines Tages eben so viel Dank gegen mich fühlen, als Sie jetzt Abneigung empfinden. Diese Abneigung hatte ich vorausgesehen. Aber so peinlich auch die Erfüllung mancher Pflichten seyn mag, man muß sich in dieselbe ergeben."

Baleiniee sprach dies seufzend und in einem so ungekünstelten Ton dee Ueberzeugung, daß Adriana anfangs einen Ausdruck der Ueberraschung nicht zurückhalten konnte. Bald abee lam ein schwaches, bitteres Lächeln übee ihre Lippen und sie sprach: „Ah! wirklich? Das Alles ist zu meinem Besten?"

„Offen gesprochen, liebes Fräulein, — habe ich je einen andern Zweck gehabt als Ihe Bestes?"

„Ich weiß nicht," versetzte Adriana, „ob nicht Ihre Schamlosigkeit noch größer ist, als Ihre Verrätherei."

„Verrätherei!" wiederhotte Baleinier, mit betrübter Miene die Achseln zuckend, „Beerätherei! Ueberlegen Sie doch, armes Kind. Können Sie glauben, daß ich, wenn ich nicht ehrlich, gewissenhaft zu Ihrem Besten handelte, diesen Morgen wieder voe Ihnen erschienen seyn würde, um Ihrem Unwillen zu trotzen, auf den ich gefaßt seyn mußte? Ich bin der Oberarzt in diesem Krankenhaus, welches mir gehört. Aber — — ich habe hiee zwei meiner Schüler, Aerzte wie ich, die mir an die Hand gehen. Ihrer Obsorge hätte ich Sie übeelassen können. Aber nein! ich wollte es nicht. Ich kenne Ihren Charaeter, Ihre Natur, Ihr früheres Leben, und ganz abgesehen von der besonderen Theilnahme, die ich füe Sie hrge, kann ich besser als irgend Jemand Sie passend behandeln."

Adriana ließ den Arzt ausspeechen. Sie sah ihn scharf an

und fragte: „Wie viel bezahlt man Ihnen dafür, daß Sie mich für verrückt ausgeben?“

Trotz seiner Unempfindlichkeit fühlte Baleinier sich getroffen. „Fräulein!“ rief er.

„Ich bin reich,“ fuhr Adriana mit erdrückender Verachtung fort. „Ich verdoppele die Summe, die man Ihnen gibt, kommen Sie. Im Namen — der Freundschaft, wie Sie sagen, gönnen Sie mir wenigstens das Vergnügen, höher zu bieten.“

„Ihre Wärterinnen,“ sagte Baleinier, der seine Kaltblütigkeit wieder gewonnen hatte, „haben mir in ihrem Bericht gesagt, daß Sie ihnen in dieser Nacht dasselbe Anerbieten gemacht haben.“

„Verzeihen Sie,“ erwiederte Adriana, „ich hatte ihnen angeboten, was man armen Weibern ohne Erziehung anbieten kann, Personen, welche sich aus Noth zu diesem peinlichen Dienst verstehen. Sie, Herr Doktor, sind ein Mann der feinen Welt, ein großer Gelehrter, ein geistreicher Mann. Bei Ihnen ist es etwas anders. Hier muß man besser bezahlen. Es gibt Verräthereien zu jedem Preis. Begründen Sie also Ihre Weigerung nicht mit der Geringfügigkeit meiner Anerbietungen gegen diese armen Weiber. Wie viel müssen Sie haben?“

Baleinier erwiederte, ohne sich in seiner Ruhe stören zu lassen: „Ihre Wächterinnen haben mir in ihrem Bericht über diese Nacht auch von Drohungen gesprochen. Haben Sie nicht auch dergleichen gegen mich auszustoßen? Kommen Sie, liebes Kind, wir wollen gleich von vorn herein die Bestechungsversuche und die Rachedrohungen erschöpfen. Dann kommen wir auf die wahre Sachlage.“

Adriana konnte nicht länger ihren Zorn zurückhalten. „Meine Drohungen sollen wirkungslos seyn, meinen Sie? Sie bilden sich ein, daß ich, wenn ich hier herauskomme — was geschehen muß — nicht laut Ihren schändlichen Verrath verkunden werde? Sie glauben, ich würde Ihre Mitschuld an den Schandlichkeiten der Frau von St. Dizier nicht der Verachtung und dem Abscheu Aller preisgeben? Sie glauben, ich würde die schändliche Behandlung verschweigen, die ich erduldet habe? So toll ich auch seyn mag, so weiß ich doch, daß es Gesetze gibt, und von den Gesetzen werde ich glänzende Genugthuung für mich, Schmach, Brandmarkung und Strafe für Sie und die Ihrigen verlangen. Denn unter uns gesagt, Sie sehen, von nun an besteht zwischen uns ein Haß, ein Kampf auf Leben und Tod, und zur Durchführung desselben werde ich Alles anwenden, was ich besitze, an Kräften an Verstand, an — —“

„Erlauben Sie mir, daß ich Sie unterbreche, liebes Fräulein Adriana,“ sagte Baleinier in ruhigem, freundschaftlichem Ton. „Nichts würde Ihrer Heilung mehr im Weg stehen, als thörichte Hoffnungen. Diese würden Sie in einem Zustand bedauerungswurdiger Ueberspannung erhalten. Ich muß Ihnen also den Sachverhalt einfach erklären, damit Sie Ihre Lage begreifen. Erstlich ist es unmöglich, daß Sie hier herauskommen. Zweitens können Sie durchaus keinen Verkehr mit der Außenwelt haben. Drittens kommen in dies Haus nur Leute, deren ich völlig sicher bin. Viertens bin ich völlig vor Ihren Drohungen und Ihrer Rache gesichert, und zwar darum, weil alle Umstände, alle Rechte zu meinen Gunsten sind.“

„Alle Rechte?“ Mich hier einzusperren?“

„Man würde sich nicht dazu entschlossen haben, ohne eine Menge Beweggründe, von denen einer immer wichtiger ist, als der andere.“

„Ah! Es sind Beweggründe vorhanden?“

„Leider viele.“

„Man wird mich dieselben vielleicht wissen lassen?“

„Sie sind leider nur zu triftig, und wenn Sie sich eines Tags an die Gerichte wendeten, wie Sie mir eben gedroht haben, lieber Himmel! dann würden wir zu unserem großen Bedauern genöthigt seyn, anzuführen: die mehr als wunderliche Sonderbarkeit Ihrer Lebensweise — Ihre Manie, Ihre Dienerinnen theatralisch zu kleiden, — Ihre übermäßigen Ausgaben, — die Geschichte von dem indischen Prinzen, dem Sie eine königliche Bewirthung anbieten, — Ihr unerhörter Entschluß in Ihrem achtzehnten Jahre für sich leben zu wollen, wie ein unverheiratheter Mann, — das Abenteuer mit dem Menschen, den man in Ihrem Schlafgemach versteckt gefunden hat. Und endlich würde man das Protokoll Ihres Verhörs von gestern vorlegen, welches durch eine eigends bestellte Person treulich aufgenommen worden ist.“

„Wie? gestern?“ rief Adriana überrascht und empört.

„Ja, freilich. Um uns eines Tages ausweisen zu können, wenn Sie unsere Theilnahme für Sie mißkennen, haben wir Ihre Antworten durch einen Geschwindschreiber aufzeichnen lassen, welcher in einem Nebenzimmer hinter einem Vorhang saß. Wenn Sie einst mit ruhigem Sinn dies Verhör lesen, dann werden Sie sich nicht mehr wundern über den Entschluß, zu welchem man sich genöthigt gesehen hat.“

„Fahren Sie fort,“ sprach Adriana in verachtendem Ton.

Baleinier fuhr fort: „Da die von mir angeführten Thatsachen also erwiesen und anerkannt sind, so müssen Sie begreifen, liebes Fräulein Adriana, daß Ihre Sie liebenden Freunde völlig außer Verantwortung sind. Sie mußten suchen, diese Geistesverwirrung zu heilen, die sich allerdings bis jetzt noch bloß durch schlimme Manien äußert, die aber Ihre Zukunft in große Gefahr bringen würde, wenn sie sich weiter entwickelte. Meiner Ansicht nach, läßt sich eine radicale Heilung erwirken mittels einer zugleich psychischen und physischen Behandlung. Die erste Bedingung derselben ist, Sie aus einer wunderlichen Umgebung zu bringen, welche Ihre Einbildungskraft so gefährlich überspannt. Wenn Sie hier in Zurückgezogenheit leben, wird die wohlthuende Ruhe eines einfachen, einsamen Lebens und meine sorgsame — ich darf wohl sagen, vaterliche Pflege, Sie allmählig zu vollkommener Heilung führen.“

„Also,“ sagte Adriana mit bitterem Lächeln, „die Liebe zu edler Unabhängigkeit, die Großmuth, die Verehrung des Schönen, der Abscheu vor dem, was gehässig und niedertrachtig ist, das sind die Krankheiten, von denen Sie mich heilen wollen. Ich fürchte, ich bin unheilbar, denn meine Tante hat schon lange diese noble Heilung versucht.“

„Es mag seyn,“ erwiederte Baleinier ruhig, „daß es uns nicht gelingt. Aber wenigstens wollen wir es versuchen. Sie sehen es ist eine Masse von Gründen da, die triftig genug sind, um unseren im Familienrath gefaßten Entschluß zu rechtfertigen. Dies stellt mich völlig vor Ihren Drohungen sicher. Und darauf wollte ich eben zurückkommen. Ein Mann in meinem Alter, von meinem Ansehen handelt unter solchen Umstanden nie leichtsinnig. Sie werden also jetzt begreifen, was ich Ihnen vorhin gesagt habe. Mit einem Wort: hoffen Sie nicht vor Ihrer völligen Heilung hier herauszukommen, und seyn Sie überzeugt, daß ich vor Ihren Drohungen sicher gestellt bin und stets sicher seyn werde. Nachdem wir dies festgestellt haben, lassen Sie mich von Ihrem jetzigen Zustand mit all der Theilnahme sprechen, welche Sie mir einflößen.“

„Ich finde,“ bemerkte Adriana, „daß Sie, wenn ich wahnsinnig bin, sehr vernünftig zu mir sprechen.“

„Sie wahnsinnig?“ rief Baleinier. „Gott sey Dank, armes Kind, das sind Sie noch nicht, und ich hoffe, es dahin zu bringen, daß Sie es, Dank meiner Pflege, nie seyn werden. Aber, um Sie zu hindern, es zu werden, mußte zeitig eingegriffen werden; und glauben Sie mir, es ist die höchste

Digitized by Google

Zeit. Sie sehen mich so sonderbar an, so betroffen. Welchen Beweggrund kann ich haben, so zu Ihnen zu sprechen? Sie denken etwa, ich lebe dem Haß Ihrer Tante zu Gefallen. Aber zu welchem Zweck? Was vermag sie für oder wider mich? Ich beale in diesem Augenblick nicht schlimmer und nicht besser aon ihr, als gestern. Rühre ich etwa gegen Sie, Franken, eine neue Sprache? Habe ich Ihnen nicht gestern mehrmals von der gefährlichen Ueberspannung Ihres Geistes gesprochen, und aon Ihren bizarren Manien? Ich habe List angewandt, um Sie hieher zu bringen. Freilich! Ich habe begierig die Gelegenheit ergriffen, die Sie selber mir darbotea. Das ist wahr, armes Kind. Aber freiwillig waren Sie nie hieher gekommen. Man hatte früher aber später einen Vorwand erfinnen müssen, um Sie hieher zu führen. Und ich gestehe Ihnen, ich habe gedacht: ihr Bestes geht mir über Alles. Thue recht und scheue nichts."

(Fortsetzung folgt.)

---

## Rückblick auf Anton André und seine Werke.

Mitgetheilt von F. W. Rühl.

(Schluß.)

Im Gebiete der Theorie war ihm Riepel der liebste Autor; er konnte dessen Werke, die er theilweise im Manuscripte besaß, immer wieder und wieder lesea, und immer wieder von Neuem sich an der Klarheit und dem gesunden Humor, womit dieselbe seine Lehre vorzutragen wußte, erfreuen. Die Gespräche zwischen dem Präzeptor und dem Diskantistin in dessen Fugenbetrachtung las André immer mit einer Art von Wollust. — Lieblingsstellen aus Autoren brachte André bei jeder Gelegenheit an, selbst seine Schriften wimmeln voll von dirartigen Stellen. — Was ihm an einem anderen Autor besonders wohlgefiel, das suchte er als passende Anmerkung in seinem Lehrbuche anzubringen, und sollte er die Gelegenheit dazu auch mit Gewalt herbeiziehen. — Mich wundert ewig, daß er niemals Veranlassung nahm, irgend ein Anekdötchen von Abraham a Santa Klara an einem oder dem andern Orte mit einfließen zu lassen. Dessen Humor beachte oft André zum lachen, und die pikanten Histörchen aon dem „gottseligen Bartputzer, der jenem Zweifler die Dreieinigkeit auf so praktische Art bewies, daß ihm der klare Beweis von dem Angesichte floß," und von den zwei Eageln, welche en der „Manns" waeea, hielt André mit für das Schönste, was je auf dem Gebiete der Aaecdoten geschaffen worden sey.

Dem allezeit offenen Sinne für Witz nad Humor ist es auch zazuschreibra, daß Andrè bei seinen abstraeten Forschungen nicht abgestumpft und verdorrt wurde, wie es bei den meisten anderen Theoretikern der Fall war. Der frische, jugendliche Geist, die große Empfanglichkeit für das Schöne ward ihm von dem Alter nicht geraubt, er behielt diese Gaben zum Eigenthum bis zu der Stunde seines Todes.

Alles, was André theoretisch ergründete, suchte er auch praktisch anzuweaden; er komponirte immerwährend, und übermachte seine Erfahrungen in zweierlei Gestalt der Nachwelt. Sein Lehrbuch der Tonsetzkunst, so weit es bis jetzt erschienen, ist das Vortrefflichste, was je über diese Materie der Welt mitgetheilt worden, nad namentlich gilt dieser Ausspruch von der Lehre des Contrapunktes, des Canons und der Fuge. Die Harmonielehre hat Vogler systematischer entwickelt, obgleich er hinsichtlich der Aawendung der Harmanie von weit weniger freisinnigen Grundsatzen ausging, als Andrè. — Den Contrapunkt, und die davon abstammenden Nebengattungen: Canon und Fuge, hat André mit solcher Gründlichkeit, mit solcher Klarheit und mit solcher Schärfe des Verstandes behandelt, daß alle Schriften anderer Autoren über diesen Gegenstand gar keinen Vergleich mit den seinigen auszuhalten fähig sind. Er sucht alles auf die Grundprincipien zurückzuführen, und leitet dadurch den Lernenden sichern Schrittes aoron. Von einem Griff ins Blaue ist bei seinen Lehren nnd Anleitungen keine Rede; auf seinen einfachen Grundsatzen führt er Alles so glücklich zum Ziel, daß Jeder, welcher seine Lehren mit dem nöthigen Fleiße befolgt, die schwierigsten Aufgaben am Ende mit eben der Inversicht im Stande seyn wird zu lösen, wie die leichtesten. — Wenn in der Lehre aom Canon der gewiß geistreiche Marpurg seinen Schülern anrath, bei solchen Arbeiten einen günstigen Moment erst abzuworten, „aafoastea sie sich nanöthigerweise die Federn nnd Nagel zerkaaen warden", da zeigt Andrè seinen Schülern die ganz einfache Grundlage, worauf der Tonsatz gebauet werdra musse, und siehe da! die Sache ist klar und verständlich, der Schuler kann ruhig fortarbeiten, nnd kann noch abeadrein Federn und Nagel schonen. —

Bei solchen Kenntnissen konnte es nicht ausbleiben, daß auch die Compositionen Andrè's einen hohen Grad von Interesse gewinnen mußten; sie sind gewissermaßen eine nothwendige Beilage zu dessen Lehrbuch der Tonsetzkunst. Alle Erfahrungen, die er machte, sind zum größten Theile in seinen Compositiaaen praktisch angewandt. Seine größeren Instrumental- und Vokalcompositiaaen enthalten des Werthvollen, des Durchdachten so viel, daß sie für jeden Künstler rine wahre Fundgrube reizender Effekte nnd Zusammenstellungen bleiben, nnd zum grundlichen Studium nicht genug anempfohlen werden können.

Da indessen das Schopfertalent Andrè's kein heraorragendes war, so lag es auch für ihn außer dem Bereiche der Möglichkeit, seinen größeren Tonsätzen eine hinlängliche poetische Grundlage zu geben, worin denn auch der Grund liegt, daß sie, bei einzelaen, wahrhaft schönen Momenten, doch nur einen sehr ungenügendea Totolemdruck heroorzabringen vermögea. Es fehlt der zündende Funke! Ja Tonsätzen, worin der Verstand dominiren kaante, ist Andrè eben so groß, wie in seiner Theorielehre; seine Sprichwörter, sein Quartett „Poisson d'Avril", viele seiner canonischen Arbeiten ꝛc., sind und bleiben unerreichte Muster. Auch in kleineren Stücken, woza nur ein untergeordneter Grad von Fantasie gehört, hat Andrè nicht ohne Glück gearbeitet. Kleine Klaoterstücke zu 2 und zu 4 Händen, sind ihm recht gut gelungen, aber deßwegen können die 4händigen noch keineswegs den Mozart'schen oder Beethoaen'schea an die Seite gesetzt werden. Hinsichtlich der Brauchbarkeit bei dem Unterrichte wohl; aber in Rucksicht auf Neuheit der Erfindung, Reichthum nnd Feuer der Gedanken, stehen sie tief unter denselben. Von Knabenarbeiten Mozart's kann hier nicht die Rede seyn, und Beethoven hat nur sehr Weniges zu 4 Händen geschrieben; lebte aber Andrè noch, er würde gewiß der Erste seyn, welcher die Ehre, die Erfindung in seinen 4händigen Tonstücken der in der Mozart'schea F moll Fantasie, in dessen F dur Sonate, in der C dur Sonate, in den G dur Variationen in Beethoven's kleiaer Sonate aus d dur, gleichgestellt zu sehen, aufs Entschiedenste aon sich zurückweisea, nad solchea Vergleich mit „nicht passend" benennen würde.

Die Lieder André's enthalten wohl am meisten Poesie von allem, was er eomponirte. Sie haben, neben recht ansprechenden Melodien, den Vorzug einer sehr richtigen Deelamation. Ihrer Zeit waren sie die besten, welche hinsichtlich des Wortausdruckes bekannt gewesen. Lieder von neueren Componisten sind indessen seitdem auch erschienen, und nun möchte es doch noch sehr dahingestellt seyn, ob die besseren Lieder Andrè's, bei einem sorgfältigen Vergleiche mit den

Digitized by Google

besseren Liedern Mendelssohn's, Schubert's, Spohr's und anderen, noch immer den Vorzug gewinnen würden.

André hat auch noch für verschiedene Instrumente Schulen geschrieben, welche sämmtlich Zeuge von dem klaren Verstande des Verfassers sind.

Im mündlichen Unterrichte war André sehr belehrend, jedoch fiel es ihm schwer, bei einer Sache lange zu verweilen. Der Stoff strömte ihm nur gleichsam zu, und bei der eifrigen Bemühung, jeden Gedanken, der ihm durch den Kopf kreuzte, belehrend mitzutheilen, gerieth er gar bald von der Hauptsache auf Nebensachen; es war nicht selten, daß wir von dem doppelten Contrapunkte oder dem Canon ausgingen, und am Ende an der gustavischen Batterie, an der Eroberung von Mexico, oder sonst wo, anlangten. Nichts desto weniger konnte sich jeder Künstler glücklich schätzen, in seinem genaueren Umgange zu stehen, und seinen Unterricht zu genießen. André kam mir während des Unterrichts oft vor, wie ein großer Komet, der, regellose Bahnen verfolgend, das Weltall durchmaß, aber überall, als hell leuchtendes Gestirn, Bewunderung abnöthigte.

Ein sehr fertiger Klavierspieler mochte wohl André nie gewesen seyn, doch kann ich davon nicht urtheilen, da ich ihn in seinen jüngeren Jahren nicht hörte. So viel aber weiß ich, daß er, noch als ganz alter Mann, die Begleitung zu Liedern mit solcher Wahrheit des Ausdruckes, mit solcher delikaten Behandlung des Instrumentes vortrug, daß er die bezaubernd[ste] Wirkung damit hervorbrachte.

Als Orgelspieler soll er in früheren Jahren sehr brav gewesen seyn; die Kenntniß, welche er von der Struktur dieses Prachtinstrumentes hatte, fand allenthalben die gerechteste Anerkennung.

Hiermit möge denn diese kurze Betrachtung über den hochverdienten Mann abgebrochen werden. Möge doch sein edles Streben recht allgemein anerkannt werden, und seine geistige Hinterlassenschaft viel segensreiche Früchte bringen. — Ehre sey seinem Andenken! —

## Tabletten.

**Frankfurt.** — Die von dem Improvisator, Herrn Beermann am 7. d. M. stattgehabte Akademie hatte sich eines zahlreichen Publikums zu erfreuen. Herr Beermann zeigte sich als ein recht gewandter und schnellfertiger Versifikator, dessen Vorträgen wir nur etwas mehr Tiefe gewünscht hätten. Am meisten gefiel uns die poetische Ausführung des Themo's: „Bleibendes und Vergängliches", das ihm während der Akademie von einem anwesenden bekannten Schriftsteller und zwar unmittelbar vor der gleich darauf folgenden Behandlung, aufgegeben wurde. Die musikalischen Vorträge, welche die Akademie verschönerten, verdienten das Prädikat: ausgezeichnet. — Mad. Lehmann-Rauch, deren schönes Talent, umfangreiche, wohltönende Stimme und treffliche Gesangsmethode schon öfters in diesen Blättern besprochen wurden, bewies sich auch heute wieder durch die Ausführung einer großen, höchst schwierigen Scene und Arie aus der Oper „Marino Faliero" von Donizetti, in welcher sie eine wirklich glänzende Virtuosität und ein inniges Vertrautseyn mit den Anforderungen der italienischen Schule entfaltete, so wie durch den tiefempfundenen, gemüthreichen Vortrag zweier deutschen Lieder von W. Speyer und Vincenz Lachner, als eine Sängerin, die sich ihres Berufes und der hohen Bedeutung des so oft mißbrauchten Wortes Künstlerin bewußt und diese Benennung durch wahrhaft gediegene Leistungen für sich mit Recht zu erringen und zu bewahren bestrebt ist. — Herr Heinrich Wolff entzückte die Anwesenden durch den eben so brillanten als sinnigen Vortrag von ihm selbst componirter Variationen für die Violine, die dem trefflichen, beliebten Virtuosen hinreichende Gelegenheit boten, sein seelenvolles und zum Herzen dringendes Spiel, wie seine meisterhafte technische Fertigkeit in reichem Maße wirken zu lassen. Die Gesangsstellen wurden mit eben so viel Geschmack und inniger Zartheit behandelt, als die Passagen und Brouvursätze, welche mit der gerundetsten Präcision und Eleganz, mit Feuer und Leben ausgeführt wurden. Mad. Lehmann-Rauch und Herr Heinrich Wolff ernteten Beide die ungetheiltesten und schmeichelhaftesten Beifallsbezeugungen.

**Ein schreckliches Ereigniß** hat neulich Abends auf der Eisenbahn von Leicester nach Swonnington stattgefunden. Der Convoi ging um 6 Uhr von der Station nach Bayworth ab. Er bestand aus 20, mit Steinkohlen beladenen Waggons und zwei Personenwagen, welche das Centrum des Zuges bildeten. Der Convoi hielt in Desford, ungefähr 7 englische Meilen von Leicester entfernt, an, um Passagiere aufzunehmen. Es scheint, daß durch den Stoß eines zu plötzlichen Anhaltens die Are eines der Waggons zerbrochen wurde, denn kaum hatte der Zug sich von Neuem in Bewegung gesetzt und ungefähr eine englische Meile zurückgelegt, als man merkte, daß ein Waggon beschädigt sey. Dennoch wurde er hundert Schritte weit mitgeschleppt. Allein es waren mehre Achsen zerbrochen, von denen sich eine in das Erdreich zwischen den Schienen einbohrte und so ganz plötzlich den Zug zum Stillstehen zwang. Die Kette, welche den Rembourqueur an den Convoi befestigte, zerbrach mit ungeheurem Knall. Die Vorder-Waggons wurden eingehalten und die in der Mitte befindlichen zwei Passagierwagen erhielten einen furchtbaren Stoß von den hinter ihnen sich befindenden Waggons. Der Stoß war so schrecklich, daß die beiden Wagen hoch in die Luft auf die Vorder-Waggons geschleudert und fast ganz zertrümmert wurden. Man bedurfte langer Leitern, um die Reisenden herabsteigen zu lassen. Durch einen unerhört glücklichen Zufall waren sämmtliche Passagiere gesund und unbeschädigt geblieben ein junges Mädchen ausgenommen, die als Leiche hervorgezogen wurde. Sie war durch den Stoß des, hinter dem Wagen, worin sie sich befand, folgenden Waggons zerschmettert worden. Der ganze Zug bot einen traurigen Anblick dar. Der Schienenweg war mit Stücken von den Wagen, Achsen, Rädern und zerbrochenen Federn wie übersäet. Indem man so die gewaltsame, furchtbare Wirkung des Stoßes auf dem Convoi überschaute, konnte man es kaum begreifen, daß nicht mehr Menschenleben dessen Opfer geworden waren.

**Frankfurt.** Alexander Boucher, der Nestor der Violinisten, dessen Name hellleuchtet im Gebiete der Tonkunst, befindet sich gegenwärtig hier. Wir hoffen, daß er Frankfurt nicht verlassen wird, ohne den Freunden der Musik Gelegenheit gegeben zu haben, den originellen Künstler zu bewundern.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 15. Sept. Letzte Gast-Vorstellung der Mad. Weiß, Balletmeisterin des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien, mit ihrem Ballet-Personale, bestehend aus 36 Eleven, in vier Abtheilungen. — Opern-Vorstellung: Die Entführung aus dem Serail, große Oper in 3 Abth. Musik von Mozart. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Montag, den 16. Sept. (Zum Erstenmale) Die Mädchen von Saint-Cyr, Lustspiel in 5 Abth. nach dem Franz. des A. Dumas.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 258. 17. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Während Baleinier so sprach, nahm das Gesicht Adriana's statt des frühern Ausdrucks von Unwillen und Verachtung, den der Angst und des Abscheues an. Indem sie diesen Menschen mit einem solchen Schein von Natürlichkeit, Vernünftigkeit und Aufrichtigkeit sprechen hörte, empfand sie größeres Entsetzen, als je zuvor. Eine in solche Formen gehüllte Verrätherei war ihr hundertmal grausiger als der offen ausgesprochene Haß der Fürstin von St. Dizier. Diese freche Heuchelei kam ihr am Ende so ungeheuer vor, daß sie an ihrer Möglichkeit zweifelte. Sie verstand so wenig, ihre Gefühle zu verhehlen, daß der Arzt, als geschickter Physiognom, die Wirkung bemerkte, die er hervorbrachte.

„Ein großer Schritt," dachte er. „Der Verachtung und dem Zorn ist der Schrecken gefolgt. Der Zweifel ist nicht weit Ich werde nicht hinausgehen, ohne daß Sie mir freundlich sagt: Kommen Sie bald wieder, lieber Herr Baleinier."

Dieser Berechnung gemäß sprach Baleinier nach einer Pause mit tronriger und gerührter Stimme, die aus dem Grunde seines Herzens zu kommen schien, weiter: „Ich sehe, Sie hegen noch immer Mißtrauen gegen mich. Nicht wahr, was ich Ihnen sage, ist lauter Lug und Trug und Heuchelei und Haß? Nun, warum sollt' ich Sie hassen? Was haben Sie mir gethon? Oder," sagte er, in einen bitteren Ton fallend, „um auf einen Grund hinzudeuten, der Ihnen vielleicht für einen Mann, wie ich, entscheidender dünkt — welches Interesse habe ich, Sie zu hassen? Sie, die Sie sich in Ihrem Zustand nur durch Ueberspannung der edelsten Gefühle befinden; Sie, die Sie nur die Krankheit Ihrer Eigenschaften haben, Sie können kalt und entschlossen einen ehrlichen Mann anschuldigen, der Ihnen bis jetzt nur Beweise von Zuneigung gegeben hat? Sie können ihn des niederträchtigsten, schwarzesten, abscheulichsten Verbrechens anklagen, mit dem ein Mensch sich besudeln kann? Ich sage Verbrechen; denn der schändliche Verrath, dessen Sie mich beschuldigen, würde keinen andern Namen verdienen. — Das ist schlimm, armes Kind, sehr schlimm. Und ich sehe, daß ein unabhängiger Geist eben so ungerecht und unduldsam seyn kann, wie die beschränktesten Seelen. So etwas erbittert mich nicht; es thut mir weh — sehr weh!" Und der Doctor fuhr mit der Hand über seine feuchten Augen.

Der geschickteste Advocat, der größte Schauspieler hätte diesen Auftritt nicht besser spielen können, als dieser Arzt, — oder vielmehr Niemand hatte ihn so gut spielen können. Denn es war holb wahr, was er sagte, und er sprach insofern mit Ueberzeugung. Er hatte das volle Bewußtseyn der Schändlichkeit seines Verraths, aber zugleich wußte er auch, daß Adriana nicht daran glauben konnte, und das sagte er. Es giebt Plane, so höllisch, daß reine, ehrliche Seelen nie an ihre Möglichkeit glauben können. Wenn ein edles Gemüth seinen Blick in den Abgrund der Bosheit zu werfen genöthigt ist, und bis in eine gewisse Tiefe gesehen hat, dann schwindelt es ihm und es kann nichts mehr unterscheiden. Auf der andern Seite haben auch die verworfensten Menschen einen Tag, eine Stunde, einen Augenblick, wo sich das Gute, was Gott in jedes Herz gelegt hat, wider ihren Willen offenbart. Adriana verdiente zu viele Theilnahme, ihre Lage war zu entsetzlich, als daß der Doctor nicht einiges Mitleid für die Unglückliche hätte fühlen sollen, welches sich unerzwungen in seinem Tone äußerte. Nachdem er so lange Zeit genöthigt gewesen war, ihr Freundlichkeit zu heucheln, war ihm diese, sowie das rührende Vertrauen des Mädchens auf ihn, zur angenehmen Gewohnheit geworden. Aber Freundlichkeit und Gewohnheit mußten einer unerbittlichen Nothwendigkeit weichen. Der Morquis von Aigrigny vergötterte seine Mutter, und trotz ihrem Verlangen nach ihm auf dem Todbette, war er nicht zu ihr, sondern nach Rom gereist. Wie hätte Baleinier noch einem solchen Beispiel ansteben können, die ihm vertrauende Adriana zu opfern? Die Mitglieder seines Ordens gehörten ihm, aber in noch höherem Maße gehörte er ihnen. Eine lange Mitschuld knüpft unauflösliche schreckliche Bande.

In dem Augenblick wo Baleinier seine herzliche Rede an Adriana von Cardoville schloß, ward der Schalter an der Thür aufgeschoben und zwei Augen lugten aufmerksam in das Zimmer. Baleinier bemerkte es nicht, und Adriana eben so wenig.

Adriana konnte ihre Augen nicht von denen des Doctors abwenden, welche sie zu bezaubern schienen. Stumm, niedergeschlagen, von einer unbestimmten Angst ergriffen, unfähig, in die finstere Tiefe der Seele dieses Menschen zu dringen, hingerissen durch die halb erheuchelte, halb wahre Aufrichtigkeit seines rührenden, schmerzlichen Tones, begann sie zu zweifeln. Es stieg in ihr der Gedanke auf, Baleinier möchte einen entsetzlichen Mißgriff begangen haben, aber ohne böse Absicht. Die Angst in der Nacht, die Gefahren ihrer Lage, ihre fieberhafte Aufregung, umnebelten die Klorheit ihres Geistes. Sie kämpfte wider ihre Schwäche an, deren entsetzliche Folgen ihr undeutlich vorschwebten, und rief endlich: „Nein! nein, ich will, ich kann Ihnen nicht glauben, Sie besitzen zu viel Kenntniß, zu viel Erfahrung, um einen solchen Mißgriff zu begehen."

„Einen Mißgriff!" wiederholte Boleinier in ernstem, tronrigem Ton. „Einen Mißgriff. Lassen Sie mich zu Ihnen

reden im Namen der Kenntniß und der Erfahrung, die Sie mir zutrauen. Hören Sie mich einige Augenblicke an, liebes Kind. Ich will mich lediglich auf Sie berufen.

„Auf mich?“ erwiederte das Mädchen erstaunt. „Am Ende wollen Sie mich überreden — — Ha! Ha! Ha! — Es fehlte zu Ihrem Triumph weiter nichts, als daß Sie mich zu dem Geständniß brächten, ich sey verrückt, mein Platz sey hier, und ich schulde Ihnen — —“

„Dankbarkeit,“ ergänzte Baleinier. „Ja, Sie sind mir Dank schuldig, wie ich Ihnen im Anfang unserer Unterredung gesagt habe. Hören Sie mich also an. Meine Worte werden hart seyn, denn es gibt Wunden, die man nur mit Feuer und Eisen heilt. Ich beschwöre Sie, liebes Kind, überlegen Sie. Werfen Sie einen unparteiischen Blick auf Ihr vergangenes Leben. Belauschen Sie Ihre Gedanken, und Sie werden Bangigkeit empfinden. Erinnern Sie sich der Augenblicke seltsamer Ueberspannung, wo Sie, wie Sie sagten, nicht mehr der Erde angehörten. Und vor allen Dingen beschwöre ich Sie jetzt, wo es noch Zeit ist, jetzt wo Ihr Geist noch Klarheit genug hat, am Vergleiche anstellen zu können, — vergleichen Sie Ihr Leben mit dem Leben anderer Mädchen von Ihrem Alter. Ist eine einzige, welche lebt, wie Sie leben? welche denkt, wie Sie denken? Wähnen Sie etwa so weit über andern Weibern erhaben zu stehen, daß Sie, kraft dieser Ueberlegenheit, einer Lebensart und Gewohnheiten allgemeine Geltung verschaffen könnten, die einzig in der Welt dastehen?“

„Ich habe nie diesen dummen Hochmuth gehabt,“ erwiederte Adriana, den Doctor mit wachsendem Entsetzen anblickend.

„Welcher Ursache nun, armes Kind, soll man Ihre sonderbare, unerklärliche Lebensweise zuschreiben? Können Sie je sich selber überreden, daß sie vernünftig ist? O, mein Kind, nehmen Sie sich in Acht! Sie haben bis jetzt noch bloß allerliebste Originalitäten, poetische Sonderbarkeiten, süße, unbestimmte Träumereien. Aber der Abhang, auf dem Sie sich befinden, macht einen Sturz unvermeidlich. Nehmen Sie sich in Acht! Der gesunde, anmuthige, geistreiche Theil ihres Gemüthes hat noch die Oberhand und giebt Ihren Sonderbarkeiten sein Gepräge. Aber Sie wissen nicht, Sie sehen nicht, mit welcher entsetzlichen Schnelle sich der tolle Theil entwickelt, um den andern seiner Zeit zu ersticken. Und dann werden es nicht mehr liebliche Bizarrerien seyn, sondern lächerlicher, schmutziger, widerwärtiger Unsinn.“

Ach! ich fühle Angst!“ rief Adriana, ihre zitternden Hände wider ihre heiße Stirn drückend.

„Alsdann,“ fuhr Baleinier mit bewegter Stimme fort, „alsdann erlöscht der letzte Schimmer des Verstandes, alsdann gewinnt der Wahnsinn — ich muß das entsetzliche Wort aussprechen — der Wahnsinn gewinnt alsdann die Oberhand und macht sich bald in wüthenden Ausbrüchen Luft, — —“

„Wie bei der Frau — — da oben,“ murmelte Adriana mit starrem Blick nach der Decke deutend.

„Bald ist der Wahnsinn blöde thierische Stumpfheit,“ fuhr Baleinier fort, der sich selber über die Wirkung seiner Worte entsetzte, aber nicht mehr zurück konnte. „Das unglückliche Geschöpf behält dann vom Menschen nichts mehr, als die Gestalt. Es hat nur noch thierische Triebe; es frißt gierig, wie ein Thier und geht dann wie ein Thier auf und ab in seiner Zelle, in welcher man es einsperren muß.“

„Wie das Weib da drüben,“ fügte Adriana mit irrem Blick hinzu, nach dem Fenster des gegenüberstehenden Baues deutend.

„Ja!“ rief Baleinier. „Wie Sie, unglückliches Kind, waren diese Weiber einst jung, schön, geistreich. Aber, wie Sie hatten sie in sich den unheilvollen Keim des Wahnsinnes, welcher, da er nicht zeitig ausgetilgt ward, wuchs und wuchs und endlich ihren Verstand für immer erstickt hat.“

Das Entsetzen verwirrte dem armen Mädchen völlig den Kopf. „Gnade! Gnade!“ rief sie. „Sagen Sie mir solche Sachen nicht! Nochmals, ich habe Angst! Bringen Sie mich von hier weg! Ich sage Ihnen, bringen Sie mich von hier weg, ich werde sonst, wie Sie sagen, am Ende wahnsinnig. — Doch nein!“ rief sie, gegen ihre Angst ankämpfend; „hoffen Sie es nicht! Ich werde nicht wahnsinnig werden. Ich bin noch im Besitz meiner Vernunft. Wie kann ich so blind seyn, zu glauben, was sie mir da sagen? Freilich lebe ich wie Niemand anders, — denke ich, wie Niemand anders, — nehme Anstoß an Dingen, an welchen Niemand sonst Anstoß nimmt. Aber was beweist das? Daß ich Andern nicht gleiche. Habe ich ein böses Herz? Bin ich neidisch, selbstsüchtig? Meine Gedanken sind wunderlich, ich gebe es zu, ja! Aber Sie wissen, ihr Ziel ist edel und erhaben.“ Ihre Stimme ward weich und bittend, und ihre Thränen flossen reichlich. „In meinem Leben habe ich keine schlechte Handlung begangen. Wenn ich je unrecht gehandelt habe, so ist es aus gutem Willen geschehen. Wenn man Alles um sich her allzuglücklich sehen will, so ist man darum noch nicht wahnsinnig. Wenn man wahnsinnig ist, so fühlt man es, und ich bin es nicht. Und doch — jetzt — was weiß ich? Sie sagen mir so erschreckliche Dinge; und die zwei Weiber diese Nacht — — Sie müssen es besser wissen, als ich — —. Aber dann,“ fügte sie im Ton der Verzweiflung hinzu, „dann muß sich etwas thun lassen. Wenn Sie mich lieb haben, warum haben Sie so lange gewartet? Konnten Sie sich nicht eher meiner erbarmen? Und das Entsetzliche ist, ich weiß nicht einmal, ob ich Ihnen glauben darf. Denn dies ist vielleicht eine Schlinge — —. Doch nein! Sie weinen. Es ist wahr, denn Sie weinen!“

Wirklich konnte Baleinier trotz seiner Hartherzigkeit beim Anblick dieser Qualen seine Thränen nicht zurückhalten.

„Sie weinen über mich,“ fuhr Adriana in ihrer Verwirrung fort. „Es ist also wahr. Aber, o Gott! es läßt sich dann etwas thun. Ich will ja gern Alles thun, was Sie verlangen — Alles, um nicht zu seyn, wie diese Weiber — wie die Weiber in dieser Nacht. Und wenn es zu spät wäre? O nein! es ist nicht zu spät! Nicht wahr, lieber Herr Doctor? — — O, ich bitte Sie um Verzeihung für das, was ich Ihnen gesagt habe, als Sie hereinkamen. — Sie sehen — ich wußte nicht — —“

Auf diese in einer Art von Fieberwahn unter Schluchzen hervorgebrachten Worte, folgten einige Minuten des Stillschweigens. Baleinier trocknete seine Thränen. Er konnte es nicht weiter treiben. (Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Jeanne Mazade, die Vorsehung ihres Kantons.** — Wir haben kürzlich in diesen Blättern einen Auszug aus dem Berichte des Herrn Scribe über die von der französischen Akademie vorgenommene Vertheilung der Monthyon'schen Tugendpreise, so wie über einige der Preisträger selbst, mitgetheilt. Wir lassen hier nun noch einige der von Herrn Scribe gegebenen Notizen über zwei der weiblichen Preisgekrönten folgen, die nicht weniger als die früher gegebenen, das allgemeinste Interesse und das innigste Mitgefühl zu erregen, geeignet sind. — „In den Gemeinden Bourg-les-Valence und Chateau-Neuf lebt eine arme Frau, die wahrhafte barmherzige Schwester, die Lehrerin, die Vorsehung des Kantons. Es ist Julie Jeanne Mazade. Kaum hat

sie selbst genug, um nur nothdürftig leben zu können, und doch leistet sie aller Welt Hülfe und Unterstützung. Ihr Wohlthatigkeitssinn hat ihr Hülfsquellen zu verschaffen gewußt, nicht für sie selbst, aber für die Andern. Ihre niedere Hütte ist in ein Verpflegungshaus, in eine Kleinkinder-Bewahranstalt umgewandelt. Die Barmherzigkeit ist dem Glauben gleich: sie thut Wunder. Gibt es einen Kranken im Dorfe: Jeanne geht nach Valence, um einen Arzt zu holen. Die Aerzte schlagen Jeannen's Bitte nie ab: sie kommen. Dem Kranken die nöthige Sorge zu leisten, die Nächte an seinem Bette zu wachen, ist ebenfalls Jeannen's Beruf. Diese unermüdliche Barmherzigkeit, diese beständige Hingebung, sich gleichbleibend zu jeder Stunde, jedem Tage, jeder Zeit, erregt das Erstaunen aller Leute, Jeanne selbst ausgenommen: die Barmherzigkeit ist ihr Recht, ihr Privilegium. Alle Unglücklichen und Leidenden gehören zu ihrer Familie, und diese Familie vergrößert sich mit jedem Tage, denn Krankheit verheert die Gegend. Man braucht Wäsche, Leinengeräth, Arzneien: Jeanne wird alles herbeischaffen. Es lebt ein Mann in Valence, welcher die Hingebung der barmherzigen Samariterin begriffen, welcher würdig ist, sich mit ihrer Tugend zu vereinen. Dieser Mann, dessen Namen wir hier öffentlich zu nennen uns erlauben, ist der Doktor Salette. Im Dorfe ist ein armes, kleines Mädchen von acht Jahren, an einem Fußübel so ernster Art leidend, daß die Amputation für unerläßlich gehalten wird. Jeanne allein verzweifelt nicht. Sie geht alle Tage, bei gutem wie bei bösem Wetter, eine Meile Wegs, um das arme Kind verbinden zu können ... Als sie endlich all ihren Eifer, ihre Sorgen, ihr Mühen vergebens sieht, als sie das Uebel nicht zu bekämpfen vermag, da denkt sie an ihre Vorsehung — den Doktor Sulette, der allein hier Hülfe, Rettung bringen kann. Aber dazu ist nöthig, daß man die Kranke zu ihm bringt, daß er sie täglich sieht und behandelt: Jeanne wird auch die Mittel zum Transport herbeischaffen. Ihre Barmherzigkeit ist eine Macht, welcher Jedermann gehorcht. Alle Diejenigen im Dorfe, welche reich genug sind, um einen Karren zu haben, unterziehen sich, auf Jeannen's Vorstellungen, dem freiwilligen Dienste, Einer um den Andern, die Kleine taglich zum Doktor in die Stadt zu fahren, während Jeanne zu Fuß nebenherschreitet, um der Kranken Beistand zu leisten. Josephine Clerfort, so ist der Name der Letztern, brauchte nicht die Amputation ihres Beines zu erleiden. Sie geht und wird wandeln auf den Wegen ihrer Wohlthäterin, der sie jetzt zur Stütze dient, für die sie schafft und arbeitet, denn Jeanne wird alt und ruht nicht. — Im Oktobermonat des vorigen Jahres wirft sich ein unglücklicher, von mitleidslosen Gläubigern gedrängter Pächter, in seiner Verzweiflung, vor die Räder eines Wagens, der ihn zermalmt, und läßt eine hochschwangere Frau und vier unmündige Kinder zurück. Jeanne nimmt diese Kinder zu sich: sie wird sie erziehen. Man wird fragen, wie eine arme Frau, welche keine andere Güter als ihr kleines Häuschen und den Ertrag ihrer Nadel hat, so viel Wohlthaten erweisen und wie sie leben kann. Ach! Ihr Leben ist kaum leben, und die härtesten Kasteiungen der heiligsten Anachoreten sind ein Nichts im Vergleich zu den Entbehrungen, welche Jeanne sich auferlegt. Ein Magistratsbeamter von Valence, der mir obige Thatsachen mittheilte, traf kürzlich Jeanne blaß und sich kaum aufrecht zu halten fähig, nicht wie eine Frau, die irgend ein Schmerz der Seele niederdrückt, sondern offenbar in diesem Augenblicke einer Ermattung, einer körperlichen Abspannung und Erschlaffung, unabhängig von ihrem Willen und ihrem Muthe, erliegend. Gedrängt von seinen Fragen, gestand sie endlich, mit einer Bewegung, die sie, so viel nur irgend möglich, zu verbergen strebte, aber welche durch ihre herabrollenden Thranen verrathen wurde, daß sie — nichts zu essen habe! — Doch Jeanne soll nicht mehr weinen, nicht mehr darben. Der edle Monthyon gedachte solcher braven Unglücklichen. Sie wird durch ihn Lohn und Hülfe empfangen. Die Akademie sendet ihr einen der großen, von ihm gestifteten Tugendpreise von 3000 Francs. Und Ihr, ihr armen Kinder, welche Jeanne bei sich aufnahm, ihr Kranken, welche sie verpflegt, ihr Hülfsbedürftigen, welche ihr von Jeanne Labung und Nahrung erhaltet, ihr Alle werdet für einige Zeit reich seyn, denn Jeanne hat ja 3000 Francs erhalten!" — — Eine andere edle, seltene Frau ist:

**Catharina Chafferaye, der Schutzengel.** — „In Versailles sieht man ein kleines, bescheidenes, sehr reinliches und besonders im Innern stilles Häuschen. Im obersten Stockwerk wohnen zwei Miethsleute, Schwestern. Madeleine Dubois, die jüngste von Beiden, zählt achtzig Jahre. Sie arbeitet nicht mehr, aber sie war einst fleißig und thätig und hat sich eine kleine Summe erübrigt, die, auf Leibrenten angelegt, ihr ein Einkommen von fünf Sous täglich verschafft. Das ist wenig, um einen Hausstand davon zu bestreiten, aber die ältere Schwester, Delphine Dubois, welche einundachtzig Jahre zählt, ist reicher als Madeleine, ja doppelt so reich, denn sie hat, ebenfalls durch eine Leibrente, ein tägliches Einkommen von zehn Sous! Die beiden Schwestern haben ihr Vermögen, wie ihr Leben, ihre Erinnerungen, ihre Leiden gemeinschaftlich. Was sage ich, Leiden! Sie haben sie nicht mehr. Allein ist man arm, aber zu Zweien, welch ein Unterschied! Doch wie vollkommen man auch sey, man kann nicht alle Tugenden besitzen. Madeleine, die jüngere Schwester, liebt den Luxus und Aufwand. Delphine ist vernünftiger; ganz natürlich, sie ist die ältere. Doch ungeachtet der strengsten Oekonomie, mit welcher sie den Haushalt führt, — das Leben in Versailles ist theuer, besonders seit so viele Fremde dorthin kommen — beklagen sich die beiden Schwestern, über den Nachtheil, welcher durch diesen letztern Umstand den „Rentiers" zugefügt wird! Mit Schrecken gewahren sie die Unordnung in ihrem Vermögen Platz greifen, und mit der Unordnung sehen sie auch schon die Noth herankommen. Zum Glück hat der Himmel in dasselbe Haus zu den beiden Achtzigjährigen, eine Beschützerin, einen Schutzengel gesandt: Catharina Chafferaye, eine kinderlose Wittwe und Herrin ihres Vermögens. Ah! Catharina Chafferaye ist allein reicher als unsere beiden Schwestern zusammengenommen; sie hat ein beständiges, gesichertes Einkommen von dreißig Sous täglich. Aber, was soll man mit so vielem Gelde anfangen, wenn man es nicht zu guten Werken verwendet?... Catharina, welche 25 Jahre jünger als ihre Mitbewohnerinnen ist, widmet sich ganz der Sorge für diese beiden armen Frauen, welche sie liebt, weil, für Catharina wenigstens, Alter und Unglück Verwandte sind. Seit jener Zeit, und es sind seitdem neun Jahre verflossen, beraubt sich Catharina täglich des Fleisches und des Weins, um diese ihren Adoptivkindern zu geben, von denen das eine heute 89 Jahre, das andere deren 90 zählt. Beide sind fast ganz in den Zustand der Kindheit zurückgesunken, aber, wie in den Tagen ihrer Kindheit, sie haben eine Mutter, welche über sie wacht, welche, auf Kosten ihres eigenen Wohlbefindens, für sie sorgt, sie ernährt, sie mit einer ausgesuchten Reinlichkeit und einer ihnen bis dahin unbekannten, erquickenden Bequemlichkeit umgibt. Und doch ist die ältere der beiden Schwestern manchmal traurig und nachdenkend, zu zuweilen fügen Unruhe und Sorge zu den vielen Runzeln auf ihrer Stirn noch eine neue hinzu. Das Alter ist vorausschtig, und die arme Frau, deren zehn Sous auf Leibrenten angelegt sind, fürchtet für die Zukunft ihrer jüngern Schwester. Aber Catharina beeilt sich ihre Thränen

zu trocknen, indem sie zu ihr im Vertrauen sagt: „Sey ruhig, mein Kind, ich werde Madeleine nicht verlossen, denn ich bin reich ...“ Ja reich! Die arme Frau!... Reich an Entbehrungen!... Um diesem Reichthum ein wenig zu Hülfe zu kommen, bestimmt nun die Akademie der Catharina Chasseraye einen Preis von 500 Francs. Was die Verlegenheit anbetrifft, welche ihr die unerwartete Vermehrung ihrer Kapitalien etwa bereiten könnte, so sind wir deshalb ganz außer Sorgen: wir wissen ja, auf welche Weise Catharina ihr Geld anzulegen pflegt.“ — — Wir können unmöglich unsere Mittheilungen aus dem Berichte Scribe's schließen, ohne noch zuvor, die letzten, schönen, mit einem Sturm von Beifall aufgenommenen Worte, welche das Ende seines Vortrags bildeten, hier wiederzugeben. Möchten sie auch in unsern deutschen Gauen, ein freundliches, beherzigeades Echo finden. „Sie sehen, verehrte Anwesende,“ sagte der geistreiche Akademiker, „daß das Jahr ein gesegnetes ist. Vergebens wiederholen mißvergnügte, gegen die Regierung eifernde Geister Tag für Tag in ihren Schriften, daß der Egoismus bei uns alle Tugenden ersticke ... Das ist eine Verleumdung des Landes. Hie und dort kann das Erdreich unbebaut seyn, aber deshalb ist es noch immer nicht unfruchtbar und gute Gefühle keimen dort beständig. Was diese oft am Aufblühen hindert, ist unser Leichtsinn, unsere Sorgfosigkeit und besondees — ich liebe es, dies zu glauben — unsere Unbekanntschaft mit den Uebeln, die uns umgeben. In den Tagen ihrer Noth, riefen unsere Väter: „Ach, wenn der König es wüßte!“ Er weiß heute Alles: die Tribune und die Journale sagen ihm die Wahrheit ganz und ungeschminkt ... und das zum Wenigsten! Aber in unserer Zeit könnte man und mit mit größerer Gerechtigkeit ausrufen: **„Ach! Wenn die Reichen es wüßten!!“** ... Wenn sie es wüßten, wenn die edlen Handlungen, welche ich so eben erzählte, bis zu ihnen deängen! Wenn sie wüßten, wie viel verborgenee Heroismus, welch erhabene Geduld, welche Tugenden, welches Elead sich schweigend in ärmlichen Dachstübchen bergen! Wenn sie wüßten, wie das Auge des Armen von Thränen, sein Herz von Verzweiflung gefüll ist! Wenn sie wüßten, wie in einem solchen verhängnißvollen Augenblicke oft die kleinste Hülfe einen schuldvollen Gedanken aus der Seele des Unglücklichen verscheuchen kann! O gewiß! Sie würden sogleich hineilen, dem Leidenden die Hund reichen, ihn vom Untergang, ja, vom Verdeeben vielleicht, erretten! Beleben und erfeischen denn nicht einige Wossertropfen, fallend vom Himmel, die Pflanze, welche ohne sie verlrocknen und verwelken würde!“

**Briefe von Diderot**, welche bisher noch nicht bekannt waren, sind so eben in Paris aufgefunden worden. Dieselben erhellen vollkommen einen bisher noch dunkel gebliebenen Thril des berühmten Briefwechsels dieses großen Gelehrten mit Mlle. Volund. Sie sind an Herrn von Bue, damaligen Vorstand der Verwaltung der Kolonien unter dem Ministerium des Herzogs von Choiseul, gerichtet und zu Gunsten eines Neffen der Mlle. Voland, des jungen Vallet de Fuyolle, geschrieben, der, seiner üblen Aufführung huiber, nach Cayenne, zu seiner Familie zurückgesandt worden war. Auch enthalten diese Briefe schätzenswerthe Nachweisungen über das französische Guyaau, welches zu jener Zeit von so schrecklichen Katastrophen heimgesucht wurde.

**Victor Hugo** hat neulich, in einem Kreise von Freunden, ein Kapitel übee die „Nothwendigkeit der Seele“ vorgelesen. Dasselbe ist einem philosophischen Werke entnommen, mit dessen Vollendung sich der berühmte Verfasser von „Nôtre-Dame von Paris“ seit mehreren Jahren beschäftigt, das aber leider noch nicht zur Herausgabe bereit ist. (Artiste.)

## Einige Worte über die Pfälzische und Badische Alterthümer-Gallerie des Heidelberger Schlosses.

Den Freunden der Kunst nad Geschichte wird es nicht unwillkommen seyn, eine kurze Schilderung der Heidelberger Alterthümer-Gallerie zu vernehmen. Schon seit dem Jahre 1810 datirt sich ihre Entstehung unter den Händen ihres diharrlichen Gründers, des Grafen Karl von Graimberg, des unwandelbaren Freundes und Beschützers dee Heidelbeeger Schloßruinen, der es zuerst unternommen hat, durch seine großartigen Kupferstich-Werke, in höchst uneigennütziger Weise, den Grundstein zu iheem heutigen Rufe zu legen. Erst seit dem Jahre 1840 aber, wo es dem Eigenthümer gelungen ist, ein geräumiges und passendes Lokal zur Aufstellung zu erwerben, werden seine Sammlungen dem Wißbegierigen zur Belehrung und Unterhaltung mit lobenswecther Gefälligkeit vorgezeigt. In einer Reihe von 2000 Oelgemälden, 800 Handzeichnungen, nber 2000 Kupferstichen, eben so vielen Münzen (ahne Beimischung von Römischen), worunter sehr viele goldne und silberne Exemplare, 1200 Urkunden vom neunten Jahrhundert an bis zum letzten, über 1000 Rummeen von Bildwerken, alten Waffen, Porzelain, Glaswerl, antiken Krügen in Holz und Metall und verschiedenen im Rococo gearbeiteten Gegenständen, sehen wir die Geschichte des Landes aufgezeichnet. Diese Gallerie, welche nicht allein die Häupter der beiden Fürstenhäuser Pfalz und Baden, sondern auch alle Zweige ihrer Verwandtschaften, und überhaupt aller merkwürdigen Personen, die unter der Reglerung derselben gelebt haben, in ihren Reihen aufnahm, ist in Anbetracht der nähern voer fernern verwandtschaftlichen Beziehungen dieser beiden souveränen Häuser zu den meisten Beherrschern Europa's — eine Allumfassende geworden, welche uns die merkwüedigsten Personen fast aller europäischen Fürstenhäuser vorführt. — Ein geschichtlicher Katalog, die Frucht vieler Studien, der die Verwandtschafts-Grade zergliedert, liegt vor, wodurch sein historisches Interesse ungemein gesteigert wird. — Obgleich die Heidelberger Gallerie einen historischen Zweck zum Grunde hat, so bleibt doch ihr Verdienst um die Kunst nicht im Hintergrunde, da der größte Theil dee Gemälden in Originalen aus alten Zeiten besteht, wovon wie nur die Werke eines Albrecht Dürer, Rembrandt, Lucas Cranach, Holbein, Le Brun, Mignard, L'Argillières nennen wollen, da unsere Absicht nicht ist, uns über das Verdienst des Einzelnen auszusprechen. Wie man vernimmt, hat der Eigenthümer bereits seine Maßregeln getroffen, daß die Gallerie nie zerstückelt werden dürfe (was im Interesse der Kunst und Wissenschaft sehr wünschenswerth ist), da derselbe scham in vorgerückten Jahren stehet; dies scheint jedoch nie befürchtet werden zu müssen, da ein solches Institut leicht hohe Beschützer finden dürfte, weil es Einzig in seiner Art ist, und mit allem Gelde das zweite Mal nicht zusammengebracht werden könnte. Der auf allen Anspruch verzichtende Eigenthümer, nur der Kunst lebend, hat es selber verschmäht, den Weg der Oeffentlichkeit zu betreten, woher es auch kommt, daß ein so verdienstvolles Unternehmen nur von Wenigen noch gekannt ist, und sich nur langsam die Bahn bricht, um die ihm gebührende Anerkennung zu finden. R. M.

---

Indem ich meinen verbindlichsten Dank für die ehrenvolle und freundliche Aufnahme, welche meinen Eleven bei ihren Gastdarstellungen auf hiesiger Bühne geworden, hierdurch ausspreche, ermangle ich nicht, ein verehrungswürdiges Publikum zu der morgen, den 17. September, zum Vortheil der Kinder stattfindenden Vorstellung ergebenst einzuladen.

Frankfurt, den 16. September 1844.

Weiß,
Balletmeisterin des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien.

---

## Frankfurter Stadt-Theatee.

Montag, den 16. Sept. (Zum Erstenmale) Die Mädchen von Saint-Cyr, Lustspiel in 5 Abth. nach dem Franz. des A. Dumas.

Dienstag, den 17. Sept. (Zum Vortheil des Balletpersonals der Mad. Weiß) Gast-Vorstellung der Mad. Weiß mit ihrem Balletpersonale, bestehend aus 36 Eleven, in vier Abtheilungen. — Schauspiel-Vorstellung: Die Verlobung in Genf, Lustspiel in 2 Abth. von Blum.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. K. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 259. 18. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Adriana hatte ihr Gesicht in ihren Händen verborgen. Plötzlich sah sie auf. Ihre Züge drückten größere Seelenruhe aus, obwohl sie zuweilen noch durch ein Nervenzucken bewegt wurden. „Herr Baleinier," sagte sie in würdevollem und zugleich rührendem Ton, „ich weiß nicht, was ich Ihnen vorhin gesagt habe. Ich glaube, die Angst hat mich Unsinn reden lassen. Jetzt hab' ich mich wieder gesammelt. Hören Sie mich an. Ich bin in Ihrer Gewalt. Nichts kann mich derselben entreißen; das weiß ich. Sind Sie für mich ein unversöhnlicher Feind? Sind Sie ein Freund? Das weiß ich nicht. Fürchten Sie wirklich, wie Sie mich versichern, daß das, was jetzt bei mir nur Wunderlichkeit ist, später Wahnsinn werde? Oder sind Sie der Mitschuldige eines höllischen Getreibes? Sie allein wissen es. Ungeachtet meines Muthes, erkläre ich mich für besiegt. Was man auch von mir verlangen mag — hören Sie! — ich willige zum Voraus darein. Ich gebe Ihnen mein Wort, und Sie wissen, es ist zuverlässig. Sie hätten demnach keinen Grund mehr, mich hier zurückzuhalten. Glauben Sie dagegen aufrichtig, daß mein Verstand in Gefahr ist, (und ich gestehe, Sie haben unbestimmte aber erschreckende Zweifel in dieser Beziehung in mir erweckt) dann sagen Sie mir's. Ich will Ihnen glauben. Ich bin allein, in Ihren Händen, ohne Freund, ohne Rathgeber. Ich vertraue mich blindlings Ihnen an. Ist es mein Retter oder mein Peiniger, den ich anflehe? Ich weiß es nicht; aber ich sage ihm: „Hier ist mein Leben, hier ist meine Zukunft. Machen Sie damit, was Sie wollen; ich habe nicht mehr die Kraft, sie Ihnen streitig zu machen."

Diese herzzerreißenden Worte verzweifelter Ergebung und blinden Vertrauens gaben der Unentschiedenheit Baleinier's den letzten Stoß. Tief erschüttert von diesem Auftritt wallte Baleinier, ohne an die möglichen Folgen seines Beginnens zu denken, Adriana wenigstens über die grundlosen Besorgnisse beruhigen, die er in ihr erweckt hatte. Er stand auf, um zutraulich ihre Hand zu fassen. Das Gefühl der Reue und des Wohlwollens war auf seinem Gesicht nur zu deutlich zu lesen. Da rief eine leise durchdringende Stimme hinter dem Schalter hervor: „Herr Baleinier!"

„Rodin," murmelte der Doctor erschrocken. „Er hat mich belauscht."

„Wer ruft Ihnen?" fragte Adriana.

„Jemand, den ich diesen Morgen hierher bestellt habe, um mit ihm in das benachbarte Marienkloster zu gehen," antwortete Baleinier niedergeschlagen.

„Was haben Sie mir nun zu antworten?" fragte Adriana in tödtlicher Angst.

Nach einem Augenblick feierlichen Schweigens, während dessen der Doctor sich nach dem Schalter umsah, antwortete er mit tief bewegter Stimme: „Ich bin, wer ich stets gewesen bin: ein Freund, unfähig, Sie zu täuschen."

„Adriana ward leichenblaß. Sie reichte dem Arzt die Hand und sprach mit einer Stimme, der sie den Ausdruck der Ruhe zu geben suchte: „Ich danke Ihnen. Ich will Muth fassen. Wird es lange dauern?"

„Einen Monat etwa. Die Einsamkeit — — das Nachdenken — — eine geeignete Lebensweise, die sorgfältigste Behandlung von meiner Seite — —. Beruhigen Sie sich. Alles, was sich mit Ihrem Zustand vertragt, wird Ihnen verstattet seyn. Man wird Sie mit der größten Rücksicht behandeln. Wenn dies Zimmer Ihnen nicht gefällt, wird man Ihnen ein anderes geben."

„Nein," sagte Adriana niedergeschlagen. „Es ist einerlei, dies oder ein anderes."

„Muth gefaßt!" redete der Doctor ihr zu. „Es ist kein Grund zum Verzweifeln."

„Vielleicht schmeicheln Sie mir," erwiederte Adriana mit unheimlichem Lacheln. — — „Also auf baldiges Wiedersehen, lieber Herr Baleinier. Meine einzige Hoffnung beruht jetzt auf Ihnen." Ihr Haupt neigte sich auf ihre Brust, ihre Hände sanken auf ihre Kniee. Bleich, regungslos, wie vernichtet, saß sie auf dem Rand ihres Bettes. „Wahnsinnig! — vielleicht wahnsinnig!" murmelte sie, als Baleinier hinausgegangen war.

Wir haben absichtlich etwas länger bei dieser Schilderung verweilt. Sie ist keineswegs so romanhaft, wie man denken möchte. Mehr als ein Mal haben Eigennutz, Rachsucht und boshafte Tücke, die unverständige Bereitwilligkeit mißbraucht, mit welcher in gewissen Privatirrenhäusern Pensionäre aus den Händen ihrer Verwandten oder Freunde angenommen werden. Später werden wir unsere Meinung sagen in Betreff der Herstellung einer von der bürgerlichen Verwaltung oder von den Gerichten ausgehenden Aufsicht über die Irrenanstalten und über andere nicht minder wichtige und noch mehr den Augen der Obrigkeit entzogene Anstalten, von welcher wir bald sprechen werden.

### Elftes Kapitel.

#### Ahnungen.

Während die erzählten Auftritte in dem Krankenhaus des Doctor Baleinier stattfanden, gingen andere nicht gleichgültige Dinge bei Francisca Baudoin in der Brise-Miche-Gasse vor.

Digitized by Google

Auf der Sanct Merrykirche hatte es sieben Uhr geschlagen. Es war noch düster, und der Graupenhagel schlug wider die Fenster der traurigen Wohnung von Dagobert's Frau. Diese, noch unbekannt mit der Verhaftung Agricola's, hatte ihren Sohn den ganzen vorigen Abend und einen Theil der Nacht hindurch mit Angst und Unruhe erwartet. Gegen drei Uhr Morgens hatte sie, von Schlaf und Müdigkeit überwältigt, sich auf einer Matratze neben dem Bett Rosa's und Blanca's niedergelegt. Jetzt mit Tagesanbruch stand sie wieder auf und ging auf die Dachkammer Agricola's mit der, freilich nur schwachen Hoffnung, ihn vorzufinden.

Rosa und Blanca, welche ebenfalls aufgestanden waren und sich angekleidet hatten, befanden sich jetzt allein in dem trübseligen Zimmer. Freudenstörer, den Dagobert zu Paris gelassen, lag neben dem kalten Ofen, der Kopf auf den Vorderpfoten ruhend und unverwandt die Augen auf die Schwestern gehestet. Die beiden Mädchen hatten in der Nacht wenig geschlafen. Sie hatten die Angst und Unruhe der alten Frau bemerkt und gesehen, wie dieselbe, bald mit sich selber sprechend auf und ab ging, bald stillstand, um auf das geringste Geräusch auf der Treppe zu horchen, bald vor dem Crucifix in der Ecke des Zimmers niederkniete. Die Mädchen ließen sich nicht träumen, daß die gute Frau nicht bloß für ihren Sohn, sondern auch für sie betete, weil der Zustand ihrer Seelen ihr schrecklich vorkam.

Tags zuvor nach der eiligen Abreise Dagobert's nach Chartres, hatte Frau Baudoin die beiden Schwestern, als sie aufstanden, erinnert, ihr Morgengebet zu verrichten. Die Mädchen hatten mit kindlicher Unbefangenheit geantwortet, sie wüßten von keinem andern Gebet, als von Anrufung ihrer Mutter im Himmel, und als Frau Baudoin, schmerzlich betroffen, ihnen von Katechismus, Confirmation und Communion sprach, hatten sie große Augen gemacht. Erschreckt über die Unwissenheit der Mädchen in Religionssachen, glaubte Dagobert's Frau ihre Seelen in um so größerer Gefahr, da dieselben auf die Frage, ob sie getauft seyen, erst eine Erklärung dieses Wortes verlangten und dann antworteten, sie glaubten, nein, denn an dem Ort ihrer Geburt in Sibirien sey weder Kirche noch Priester. Für Francisca waren sonach diese Kinder, welche sie ihres sanften Wesens halber herzlich liebgewonnen hatte, arme, der ewigen Verdammniß geweihte Heidinnen. Weinend hatte sie dieselben umarmt und versprochen, sich ohne Aufschub um ihr Seelenheil zu bekümmern. Sie war trostlos, daß Dagobert die Kinder nicht unterwegs hatte taufen lassen, was freilich dem ehemaligen reitenden Grenadier nicht eingefallen war. Als sie den Sonntagsgottesdienst besuchte, hatte sie nicht gewagt, die Kinder mit in die Kirche zu nehmen, weil ihre Unbekanntschaft mit heiligen Dingen Aergerniß veranlassen könnte oder wenigstens ihre Anwesenheit nutzlos machte. Aber sie flehte die göttliche Barmherzigkeit an für die Waisen, welche die verzweifelte Lage ihrer Seelen nicht kannten.

Rosa und Blanca befanden sich, wie gesagt, allein in dem Zimmer, während Frau Baudoin in der Kammer ihres Sohnes war. Sie hatten ihre Trauerkleider an. Ihre schönen Gesichter verriethen mehr Nachdenken als Traurigkeit. Obwohl an ein ärmliches Leben gewöhnt, hatten sie doch gleich bei ihrer Ankunft in der Brise-Miche-Gasse den peinlichen Gegensatz empfunden zwischen der ärmlichen Wohnung, in die sie eingeführt wurden, und zwischen den Wundern, die sie sich von der Goldstadt Paris geträumt hatten. Ihr Erstaunen wich bald Gedanken, welche ernster waren, als man von ihrer Jugend hätte erwarten können, beim Anblick der ehrlichen, arbeitsamen Armuth, die sie in diesem trübseligen Hause fanden. Seit vierundzwanzig Stunden hatten sie vieles beobachtet und viel nachgedacht.

„Schwester," sagte Rosa, als die alte Francisca hinausgegangen war, „die arme Frau Dagobert's ist sehr in Unruhe. Hast Du bemerkt, wie sie heute Nacht auf und abging, weinte und betete?"

„Ich war, wie Du, von ihrem Schmerz gerührt," antwortete Blanca. „Ich fragte mich, was ihn verursacht haben könnte."

„Ich glaube es errathen zu haben," sagte Rosa. „Wir sind vermuthlich die Ursache ihrer Unruhe."

„Wie so, wir? Weil wir keine Gebete hersagen können und nicht wissen, ob wir getauft sind?"

„Allerdings scheint ihr das sehr schmerzlich zu seyn, und diese ihr Schmerz hat mich gerührt, weil er beweist, daß sie uns zärtlich liebt. Aber ich habe sie nicht begriffen, als sie sagte, wir schwebten in großer Gefahr."

„Ich auch nicht," erwiederte Blanca. „Wir sind achtsam, nichts zu thun, was unserer Mutter, die uns sieht und hört, mißfallen könnte."

„Wir lieben die, welche uns lieben, wir hassen niemand, wir ergeben uns in Alles, was uns begegnen kann. Welches Unrecht kann man uns nun vorwerfen?"

„Durchaus keins," erwiederte Blanca. „Indeß wir könnten Unrecht thun, ohne es zu wollen."

„Wie?" fragte Rosa.

„Allerdings. Und darum sagte ich, ich fürchte, wie möchten an der Unruhe der Frau Dagobert's Schuld seyn."

„Wie so?"

„Erinnere Dich; gestern wollte sie an den Säcken arbeiten, die hier auf dem Tisch liegen — —"

„Ja," ergänzte Rosa, „und nach einer halben Stunde sagte sie uns betrübt, sie könnte nicht fortfahren; sie sehe nichts mehr; ihre Augen seyen hin."

„Also kann sie ihren Lebensunterhalt nicht mehr erwerben," schloß Blanca.

„Ihr Sohn Agricola erhält sie," entgegnete Rosa. „Er sieht so gut, so heiter, so offen aus, und arbeitet mit Freude für seine Mutter. Er ist der würdige Bruder unsers Engels Gabriel."

„Von Agricola eben wollt' ich sprechen," sagte Blanca. „Unser guter, alter Dagobert hat uns gesagt, bei der Ankunft hier seyen ihm nur noch ein paar Goldstücke übrig gewesen. Er ist, wie seine Frau, außer Stand seinen Unterhalt zu verdienen. Was sollte ein armer alter Soldat, wie er, treiben?"

„Er weiß nichts anders thun, als uns liebevoll zu pflegen," erwiederte Rosa.

„Also," fuhr Blanca fort, „muß Agricola auch seinen Vater erhalten. Denn Gabriel ist ein armer Priester, der nichts hat, und seiner Erzieherin nichts geben kann. Mithin ernährt Agricola die ganze Familie."

„Allerdings, seinen Vater und seine Mutter. Es ist seine Pflicht, und er erfüllt sie gern."

„Aber uns ist er nichts schuldig."

„Was meinst Du, Blanca?"

„Oder wäre er etwa schuldig, auch für uns zu arbeiten, da wir auf der Welt nichts haben?"

„Daran hatte ich nicht gedacht," sprach Rosa.

„Siehst Du," fuhr Blanca fort, „unser Vater mag Herzog und Marschall seyn, wie Dagobert sagt, und wir mögen viel von dieser Denkmünze zu hoffen haben, — so lange unser Vater nicht hier ist, so lange diese Hoffnungen nicht zur Wirklichkeit geworden sind, werden wir stets arme Waisen seyn und diesen guten Leuten zur Last fallen, denen wir so viel verdanken und denen es so knapp geht. Andere würden lachen über das, was ich Dir weiter sagen will, aber Du wirst es verstehen. Als gestern die Frau Dagobert's unsern Freudenstörer fressen sah, sagte sie betrübt: Mein Gott! er frißt

ja wie ein Mann. Ich hatte weinen mögen. Urtheile nun, ob sie nicht arm sind. Und wir vermehren jetzt noch ihre Noth."

Die beiden Schwestern sahen sich traurig einander an. Jeder Störer that, als hörte er nicht, was über seine Gefräßigkeit gesagt wurde. (Fortsetzung folgt.)

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

### IV.

Obgleich der Märzmonat kaum begonnen hatte, war das Wetter doch herrlich und man hatte es selbst warm nennen können, wenn nicht durch den kühlenden Seewind jener herbe und frische Duft vom Meere zu uns hergetragen worden wäre. Der Mond erhob sich, klar und leuchtend, hinter dem Cagnabergo, üppige Lichtfluthen über den ganzen westlichen Bergrücken ausgießend, welcher Korsika in zwei Hälften scheidet und aus der einen Insel zwei, in gewisser Hinsicht verschiedene Länder schafft, die sich beständig befehden, oder doch wenigstens einander hassen. Je mehr wir aufwärts stiegen und die Bergschluchten, welche der Tavaro durchströmt, sich in Nacht hüllten, deren Dunkelheit das Auge sich vergebens zu durchdringen mühte, desto deutlicher sahen wir das mittelländische Meer, ruhig und einem ungeheuren, glänzenden Stahlspiegel gleich, sich am Horizonte ausbreiten. Ein seltsames Rauschen, nur der Nacht eigenthümlich, sey es, daß es am Tage durch anderes Geräusch erstickt wird, oder daß es erst mit der Finsterniß sich in Wirklichkeit erhebt, ließ sich vernehmen, und erweckte, nicht bei Luzian, der damit vertraut war und es kannte, sondern in mir, der es nie gehöret, ein gewisses sonderbares Gefühl, das meinen Geist in jener lebhaften Aufregung hielt, die Allem, was uns umgibt, ein mächtigeres Interesse verleiht. An einer Art von Kreuzung angelangt, wo die Straße sich in zwei Wege theilte, von denen der eine sich um den Berg herum zu ziehen schien, während der andere, ein kaum sichtbarer Fußsteig, rechts ab führte, stand Luzian still.

„Haben Sie auch den festen Schritt eines Bergbewohners?" sagte er zu mir.

„Den Schritt wohl, aber nicht den Blick."

„Das heißt, Sie bekommen leicht Schwindel."

„Ja; die Leere zieht mich unwiderstehlich hinab."

„Dann wollen wir diesen Fußsteig einschlagen, der uns keine Abgründe und Tiefen, sondern nur Hindernisse des Bodens bietet."

„Die kümmern mich wenig."

„Ueberdieß erspart uns der Fußweg einen Marsch von dreiviertel Stunden."

„Also voran auf dem Fußsteig!"

Luzian ging auf eine kleine Waldung von Steineichen zu, wohin ich ihm folgte. Diamante lief fünfzig oder sechzig Schritte vor uns her, das Gebolz bald links, bald rechts durchstreifend. Von Zeit zu Zeit kam er auf dem Fußsteige zu uns, lustig mit der Ruthe wedelnd, um uns gleichsam dadurch anzulanden, daß wir ohne Gefahr und seinem Instinkt vertrauend, unsern Weg ruhig fortsetzen konnten. Diamante war, gleich den Pferden jener Demi-Fashionables, die Morgens das Handwerk eines Wechselagenten treiben, Abends aber den „Lorden" spielen und ihre Rosinante bald als Reitpferd, bald als Zughier gebrauchen, zur Jagd auf zwei- und vierfüßige Geschöpfe, auf die Banditen- wie auf die Sauhatze abgerichtet worden. Um nicht mit den korsischen Sitten ganz unvertraut zu scheinen, machte ich Luzian eine Bemerkung über diese Dressur des Hundes.

„Sie irren sich," sagte er; „Diamante jagt zwar gleichzeitig auf Menschen, wie auf Thiere, aber es ist nicht der Bandit, welchen er jagt, sondern die dreifache Race der Gens-d'armen, Voltigeurs und Volontairs."

„Wie," entgegnete ich, „so ist Diamante der Hund eines Banditen?"

„Wie Sie sagen. Diamante gehört einem Orlandi, dem ich zuweilen Brod, Pulver, Kugeln, kurz alle die verschiedenen Dinge in die Campagna sende, deren ein Bandit bedarf. Er wurde durch einen Colonna getödtet und am andern Morgen erhielt ich seinen Hund, welcher, da er häufig in unser Haus zu kommen pflegte, sich leicht an mich gewöhnte."

„Aber, wenn ich nicht irre," sagte ich, „so habe ich von meinem Zimmer, oder vielmehr von dem Ihres Bruders aus, einen andern Hund, als Diamante, an der Kette liegen sehen?"

„Das ist Bruscо. Er hat dieselben Eigenschaften, wie Diamante, nur gehörte er früher einem Colonna, der durch einen Orlandi getödtet wurde. Daher kommt es, daß ich, wenn ich zu einem Colonna gehe, Brusco mit mir nehme; im Gegenfalle aber, wenn ich mit einem Orlandi zusammenkomme, Diamante loslasse. Wenn man sie beide zu gleicher Zeit frei lassen würde, sie würden sich zerreißen. Die Menschen," fuhr Luzian fort, während ein ihm eigenes bitteres Lächeln seine Lippen umspielte, „die Menschen können sich versöhnen, Friede machen und die Hostie mit einander theilen, aber die Hunde werden niemals aus derselben Schüssel mit einander essen."

„Meiner Treu," rief ich aus; „ein Paar echt korsische Hunde! Aber mir scheint, daß Diamante, wie alle bescheidene Seelen, sich unsern Lobeserhebungen entzieht; denn seit unsere Unterredung ihn zum Gegenstande hat, habe ich ihn nicht mehr gesehen."

„Seyn Sie unbesorgt," sagte Luzian. „Ich weiß, wo er ist."

„Und wo ist er, wenn ich, ohne unbescheiden zu seyn, fragen darf?"

„Er ist bei dem „Macchio"."

Ich wollte, selbst auf die Gefahr hin, meinen Gefährten zu ermüden, eine neue Frage an diesen richten, als sich plötzlich ein so trauriges, lang gehaltenes und klägliches Heulen hören ließ, daß ich erbebte und mich mit der Hand an Luzian's Arm festhielt.

„Was ist das?" fragte ich ihn.

„Es ist nichts. Diamante weint!"

„Wen beweint er?"

„Seinen frühern Herrn. Glauben Sie etwa, die Hunde glichen den Menschen und vergäßen, wie diese, Die, welche sie früher geliebt?"

„Ach, ich begreife!"

Diamante erhob ein zweites, noch traurigeres, lang gedehnteres und kläglicheres Heulen, als das erste.

„Wir nähern uns wahrscheinlich der Stelle, wo sein ehemaliger Herr getödtet wurde?" sagte ich zu Luzian.

„Ganz recht! Diamante verließ uns, um nach dem „Macchio" zu laufen."

„Der „Macchio" ist also die Grabstätte?"

„Es ist das Denkzeichen an den Ermordeten, welches dadurch entsteht, daß jeder Vorübergehende einen Stein und einen Baumzweig auf das Grab des Ermordeten wirft. So muß das Grabmal, statt wie andere Monumente unter dem ehernen Schritte des großen Gleichmachers, Zeit genannt, zu vergehen, stets größer werden; ein Zeichen der Rache, die den Todten überlebt und unaufhörlich in den Herzen seiner nächsten Anverwandten wächst und fortreibt."

Ein drittes Heulen durchschallte den Wald, aber dies Mal

so nahe bei uns, daß ich mich eines Schauers nicht erwehren konnte, obwohl mir die Ursache vollkommen bekannt war. In der That erblickte ich, bei einer Wendung des Wegs, ungefähr zwanzig Schritte von uns entfernt, einen Haufen Steine, eine Pyramide von etwa vier bis fünf Fuß Höhe bildend. Es war der „Mucchio". Am Fuße dieses seltsamen Monumentes saß Diamante mit ausgestrecktem Halse und offenem Rachen. Luzian hob einen Stein auf und näherte sich, sein Haupt entblößend, dem Geabhügel. Ich folgte seinem Beispiele, mich genau nach ihm richtend. Bei der Pyramide angelangt, brach er einen Eichenzweig ab, hierauf warf er zuerst den Stein, dann den Zweig auf den „Mucchio", und zuletzt machte er mit dem Daumen rasch das Zeichen des Kreuzes: ein ächt korsischer Gebrauch, den selbst Napoleon in gewissen schrecklichen Augenblicken unwillkürlich ausübte. Ich that Alles, wie es Luzian that. Wir machten uns wieder auf den Weg, schweigend und unsern Gedanken nachhängend. Diamante blieb zurück. Nach ungefähr zehn Minuten hörten wir ihn noch einmal heulen, dann lief er mit gesenktem Kopfe und eingezogener Ruthe bei uns vorüber, bis er uns etwa hundert Schritte voraus war, um von Neuem sein Spürhandwerk zu treiben. (Fortsetzung folgt.)

## Tablette.

**Seltsamer Mordversuch.** — Man schreibt aus Thuin: Dieser Tage wurde hier ein junges Mädchen verhaftet und nach Chaleroi ins Gefängniß abgeführt, angeklagt, einen Mordversuch gegen ihren Onkel unternommen zu haben. Dieser war eben im Rasiren begriffen, als das Mädchen ihm einen, mit einer Schlinge versehenen Steick um den Hals warf und ihn zu erdrosseln versuchte. Allein ihr Vorhaben mißlang, da ihr Opfer mit der Hand in die Schlinge gerathen war, sich dieser entledigen und um Hülfe rufen konnte. Das Mädchen entfloh und verbarg sich im Keller unter einer Tonne, wo sie gefunden und verhaftet wurde. Sie war kurz zuvor von ihrem Oheim zur Universalerbin eingesetzt worden und wollte durch dessen Ermordung schneller in den Besitz ihres Erbes gelangen.

## M. G. Seufferheld. *)

Wer's ehrlich meint vor Gott und Welt,
Der stimme fröhlich ein,
Das Lied vom braven Seufferheld
Soll frisch gesungen seyn.

Es schalle durch das deutsche Land
Und durch das deutsche Herz,
Und soll sich, wie ein Opferbrand,
Erheben himmelwärts.

Das ist ein Mann von Schrot und Korn,
Nach unserm Ideal.
Der Wissenschaft ein Sammelborn,
Den Künsten ein Signal.

Das ist ein Mann voll Rath und That,
Ein Trost, wenn Einer weint,
Ein stiller Förderer im Staat,
Ein warmer Menschenfreund.

Das ist ein Mann, ein starker Schild,
Dem Glauben Gut und Blut,
Der Toleranz ein Musterbild,
Der Wahrheit eine Glut.

Ein stiller Mann in schlichtem Kleid,
Bescheiden und bewegt.
Gott hat ihm die Leutseligkeit
Auch auf die Stirn geprägt.

Ein stiller Mann und doch voll Kraft,
Voll Kraft der Geist, das Herz;
Und hat er eine Leidenschaft,
So ist's für fremden Schmerz.

Drum hat der Herr ihn ausersehn
Und gab ihm ein Gebot,
Und läßt ihn in die Hütten gehn
Als Engel in der Noth.

Da geht er hin denn treu und leis,
Ein Bild der Christenpflicht,
Wischt von den Stirnen kalten Schweiß
Und Thränen vom Gesicht.

Und legt des Friedens goldnen Keim
In Herzen bang und krank,
Und geht dann leise wieder heim
Und harrt nicht erst auf Dank.

Du Gott im Himmel schauest zu
In hoher Schöpferlust,
O segne jeden Herzschlag Du
Dem Manne in der Brust.

Und wenn, nach dem Geschick der Welt,
Das Stündlein ihn beschleicht,
So mach' dem braven Seufferheld
Die Erde auch recht leicht.

*) Der Redaktion zur Aufnahme eingesandt.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 17. Sept. (Zum Vortheil des Balletpersonals der Mad. Weiß) Gast-Vorstellung der Mad. Weiß mit ihrem Balletpersonale, bestehend aus 36 Eleven, in vier Abtheilungen. — Schauspiel-Vorstellung: Die Verlobung in Genf, Lustspiel in 2 Abth. von Blum.

Mittwoch, den 18. Sept. Gastvorstellung der Mad. Weiß mit ihrem Balletpersonale, eigens componirt für Heren Stark von H. Proch, allein gesungen von Herrn Stark aus Wien. 2) Duett für Bariton und Sopran: „Das treue Weib", componirt und allein gesungen von Herrn Stark. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 260. 19. September 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

„Schwester," sagte Rosa nach einer Pause, „ich verstehe Dich. Wir dürfen niemand zur Last seyn. Wir sind jung und haben guten Muth. Bis unser Schicksal sich entscheidet, wollen wir uns als Töchter von Arbeitsleuten betrachten. Ist nicht unser Großvater selber ein Handwerker? Wir wollen Arbeit suchen und unsern Unterhalt verdienen. Darauf kann man stolz, dabei kann man glücklich seyn."

„Roschen, Du hast mir das Wort aus dem Mund genommen!" rief Blanca, ihre Schwester umarmend. „Dein Vorhaben war auch das meinige. Als ich gestern die Frau Dagobert's traurig sagen hörte, sie habe das Gesicht verloren, betrachtete ich Deine guten großen Augen, welche mich an die meinigen erinnerten, und dachte: Wenn die arme Frau unseres alten Dagobert das Gesicht verloren hat, so sehen dagegen Fräulein Rosa und Blanca Simon sehr gut."

„Und dann," fügte Rosa lächelnd wie ihre Schwester hinzu, „sind die Fräulein Simon nicht so ungeschickt, daß sie nicht grobe Säcke von grauer Leinwand nähen könnten. Freilich werden sie ihnen die Finger ein wenig aufreiben; aber das macht nichts."

„Du siehst, wir denken immer zusammen," bemerkte Blanca.

„Nur etwas beunruhigt mich," fuhr Rosa fort. „Gestern werden Dagobert und seine Frau sagen: Sie sind nicht dazu gemacht, grobe Säcke zu nähen. Pfui! wie paßt sich das für Töchter eines Marschalls! — Und dann, wenn wir darauf bestehen, wird es heißen: Es ist keine Arbeit für Sie da. Wollen Sie welche, so suchen Sie solche auf. — Und dann sind wir am Ende. Denn wo sollten wir suchen?"

„Und," fügte Blanca hinzu, „wenn Dagobert sich einmal etwas in den Kopf gesetzt hat, so läßt er sich nicht davon abbringen. Es ist gerade, wie wenn wir ihn auf der Reise hätten hindern wollen, sich so viel Mühe für uns zu geben."

„Blanca!" rief Rosa, „ich habe einen Gedanken, einen herrlichen Gedanken."

„Laß hören!"

„Du erinnerst Dich doch des Mädchens, welches sie Mayeur nennen, und die so gefällig und fleißig zu seyn scheint?"

„Und so ängstlich und bescheiden."

„Und," ergänzte Blanca, „man meint, sie fürchtete immer zu stören, selbst dadurch, daß sie einen bloß ansehe. Gestern bemerkte sie nicht, daß ich sie beobachtete. Sie betrachtete Dich mit einem so gutmüthigen, sanften Blick, sie schien so glücklich in Deinem Anblick zu seyn, daß mir Thränen der Rührung in die Augen traten."

„Nun," fuhr Rosa fort, „die Mayeur müssen wir fragen, wie sie sich Arbeit verschafft, denn sie lebt von ihrer Arbeit."

„Du hast Recht. Sie wird es uns sagen, und wenn wir es wissen, mag Dagobert zanken, so viel er will, und für uns den Stolzen spielen: wir werden so hartnäckig seyn, wie er."

„Wir wollen ihm beweisen, daß wir, wie er sagt, Soldatenblut in den Adern haben," fügte Rosa hinzu, „Dagobert, wollen wir ihm sagen, du behauptest, wir würden einst reich seyn. Gut, dann werden wir uns mit um so größerem Vergnügen dieser Zeit erinnern."

„Also, dabei bleibt's, Rosa? So wie wir uns wieder einmal mit der Mayeur allein sehen, offenbaren wir uns ihr und bitten sie um Auskunft. Sie wird sie uns nicht verweigern, denn sie ist gutherzig. Und wenn unser Vater zurückkommt, wird er uns loben, daß wir uns selber forthelfen, als ob wir allein in der Welt wären."

Bei den letzten Worten Blanca's erbebte Rosa. Ein Ausdruck der Betrübniß, fast des Entsetzens zeigte sich auf ihrem Antlitz, und sie rief: „Gott, welch' schrecklicher Gedanke!"

„Was denn?" fragte Blanca erschrocken.

„In dem Augenblick, wo Du sagtest, unser Vater würde uns loben, daß wir uns selber forthelfen, als ob wir allein in der Welt wären, ist mir ein entsetzlicher Gedanke gekommen. — Fühle nur, wie mein Herz klopft. Es ist mir, als wurde uns ein Unglück begegnen."

„Dein Herz klopft heftig," sagte Blanca. „Aber welcher Gedanke ist Dir gekommen?"

„Als wir gefangen waren," fuhr Rosa fort, „hat man uns wenigstens nicht getrennt und das Gefängniß war eine Unterkunft. Aber wenn nach unserer Ankunft hier ein Zufall, ein Unglück uns von Dagobert getrennt hätte, wenn wir uns allein, verlassen, hülflos in dieser großen Stadt gefunden hätten!"

„O, sprich nicht so!" unterbrach Blanca. „Recht hast Du; es wäre entsetzlich. Was sollte aus uns werden?"

In diesen peinlichen Gedanken versunken, saßen die Mädchen eine Zeitlang niedergeschlagen da und ihre vorher von einer schönen Hoffnung belebten Gesichter wurden bleich. Endlich sah Rosa auf und sprach mit thränenfeuchten Augen und zitternder Stimme: „Warum nur macht dieser Gedanke uns so traurig. Mein Herz blutet, wie wenn dies Unglück uns eines Tages zustoßen müßte."

„Auch ich fühle große Angst," sagte Blanca. „Verlorn in dieser unermeßlichen Stadt, was sollten wir anfangen?"

„Entschlagen wir uns dieser Gedanken, Blanca. Sind wir nicht hier bei Dagobert unter guten Leuten! — — — Und doch ist es vielleicht gut, daß uns dieser Gedanke gekommen ist. Wir werden mit dieser armseligen Wohnung herzlich zufrieden seyn, weil wir uns in derselben aller Befürchtungen entschlagen können. Und wenn wir es mit unserer Arbeit dahin bringen, Niemand zur Last zu seyn, was können wir dann weiter verlangen bis zur Ankunft unsers Vaters?"

„Wir können nichts weiter verlangen," erwiederte Blanca. „Aber warum kommt uns dieser niederschlagende Gedanke? Sind wir nicht hier in der Mitte liebender Freunde. Wie können wir annehmen, daß wir je allein und verlassen in Paris wären? Es ist unmöglich!"

„Unmöglich?" wiederholte Rosa schaudernd. „Wenn uns jemand den Tag vor unserer Ankunft in dem deutschen Dorfe, wo der arme Jovial getödtet worden ist, gesagt hätte: Morgen werdet ihr im Gefängniß seyn, — so würden wir auch wie heut' gesagt haben: Es ist unmöglich. Ist nicht Dagobert da zu unserm Schutz? Was haben wir zu fürchten? — Und doch sind wir ins Gefängniß gekommen."

„Sage das nicht! das ist beängstigend," rief Blanca, und beide umfaßten sich und sahen ängstlich umher. Ihre Empfindung war tief, seltsam, unerklärlich, — ein dunkles, unheimliches Vorgefühl, gleich den Ahnungen, welche wie ein Blitz über die schauerlichen Tiefen der Zukunft streifen, oft eben so schnell vergessen, wie empfunden sind, später aber, wenn der Erfolg sie rechtfertigt, wie Nachtgespenster wieder in der Erinnerung auftauchen.

Die Töchter des Generals Simon waren noch in der trüben Stimmung, in welche diese Gedanken sie versenkt hatten, als die Frau Dagobert's aus der Kammer ihres Sohnes herunter kam, und mit verstörten Zügen wieder in ihr Zimmer trat.

## Zwölftes Kapitel.

### Der Brief.

Als Franciska Baudoin in das Zimmer trat, waren ihre Züge so verstört, daß Rosa sich nicht enthalten konnte, auszurufen: „Um Gotteswillen! Was ist Ihnen?"

„Ach, liebe Fräulein!" antwortete die alte Frau in Thränen ausbrechend, „ich kann es Ihnen nicht länger verhehlen. Seit gestern bin ich mehr todt als lebendig. Ich habe meinen Sohn wie gewöhnlich zum Abendessen erwartet und er ist nicht gekommen. Ich wollte Sie nicht merken lassen, wie unheimlich schon das mir war. Ich erwartete ihn von Minute zu Minute, denn seit zehn Jahren ist er nie hinaufgegangen, um sich schlafen zu legen, ohne mich vorher umarmt zu haben. Ich habe einen Theil der Nacht hier, an der Thür zugebracht mit Horchen, ob ich jemand kommen hörte. Ich habe nichts gehört. Um drei Uhr heut' Morgen hab' ich mich endlich auf die Matratze geworfen. Eben war ich oben, um zu sehen, ob er nicht, wie ich freilich nur schwach hoffte, diesen Morgen nach Haus gekommen sey. Er ist nicht gekommen."

Rosa und Blanca sahen sich gerührt einander an. Beide beschäftigte derselbe Gedanke: „Wenn Agricola nicht zurückkommt, wie soll da die Familie leben? Werden wir da nicht den armen Leuten doppelt lästig?"

„Aber," sagte Blanca, „vielleicht ist Herr Baudoin so lange bei der Arbeit geblieben, daß er gestern Abend nicht nach Haus kommen konnte."

„Nein, nein!" erwiederte die alte Frau. „Er wäre mitten in der Nacht nach Haus gekommen, denn er weiß, welche Unruhe mir sein Ausbleiben erweckt. Ach! es wird ihm ein Unglück zugestoßen seyn. Er wird sich an seiner Esse verletzt haben. Er ist so eifrig, so herzhaft zur Arbeit! Ach, mein armer Sohn! Und als ob ich damit nicht schon Qual genug hätte, muß ich mich auch noch um das arme Mädchen da oben ängstigen!"

„Wie so, Frau Baudoin?" fragte Rosa.

„Als ich aus der Kammer meines Sohnes herauskam, ging ich in die ihrige, um meinen Kummer in ihren Busen auszuschütten, denn ich betrachte sie fast wie meine Tochter. Ich fand sie nicht. Es war kaum Tag. Ihr Bett war nicht einmal abgedeckt. Wohin ist sie so frühe gegangen? sie, die nie ausgeht?"

Rosa und Blanca sahen sich mit steigender Unruhe einander an. Sie hatten ja besonders auf die Mayeur gerechnet bei dem von ihnen gefaßten Entschluß. Zum Glück wurden sie und Frau Baudoin augenblicklich beruhigt. Es klopfte zwei Mal leise an und die Stimme, welche fragte: „Kann man hinein?" war die der Mayeur. Rosa und Blanca eilten beide nach der Thür, um ihr zu öffnen.

Seit dem vorigen Abend hatte es fortwährend geschneit und gegraupelt. Das Kattunkleid der Mayeur, ihr baumwollenes Halstuch und ihre schwarze Tillhaube waren ganz durchnäßt. Ihre mageren, weißen Hände waren vor Kälte blau geworden. Nur an dem Feuer ihrer gewöhnlich so sanften und schuchternen blauen Augen sah man, daß sie trotz ihrer Schwächlichkeit und Aengstlichkeit aus der Schwierigkeit der Umstände eine außerordentliche Kraft geschöpft hatte.

„Um Gotteswillen! wo kommst Du denn her, gute Mayeur?" fragte Frau Baudoin. „Eben als ich nachgesehen, ob mein Sohn nicht nach Haus gekommen sey, habe ich Deine Thüre geöffnet und bin ganz erstaunt gewesen, Dich nicht zu finden. Du bist wohl früh ausgegangen?"

„Ich bringe Ihnen Nachricht von Agricola," sagte die Nätherin.

„Von meinem Sohn?" rief Franciska zitternd. „Was ist ihm begegnet? Hast Du ihn gesehen? Hast Du mit ihm gesprochen? Wo ist er?"

„Ich habe ihn nicht gesehen, aber ich weiß, wo er ist," erwiederte die Mayeur. Und als sie bemerkte, daß die alte Frau bleich ward, fügte sie hinzu: „Beruhigen Sie sich. Er befindet sich wohl und schwebt in keiner Gefahr."

Die alte Frau kniete auf dem steinernen Fußboden nieder, bekreuzte sich und betete: „Dank Dir, mein Gott! Du wirst nicht müde, Dich einer armen Sünderin zu erbarmen. Vorgestern hast Du mir meinen Mann wiedergegeben und heute, nach einer so schmerzvollen Nacht, beruhigst Du mich über das Leben meines armen Kindes!"

Während die Alte betete, schlichen Rosa und Blanca zur Mayeur und flüsterten ihr zu: „Sie sind ja ganz naß. Wie müssen Sie frieren! — Nehmen Sie sich in Acht, daß Sie nicht krank werden. — Wir haben noch nicht gewagt, Frau Baudoin zu erinnern, daß sie Feuer anmachen möchte; aber jetzt wollen wir es ihr sagen."

Ueberrascht und gerührt von dem Wohlwollen der Marschallstöchter, antwortete die Nätherin mit einem Blick des lebhaftesten Dankes: „Ich bin Ihnen sehr verbunden, Fräulein, für Ihren guten Willen. Beruhigen Sie sich. Ich bin an die Kälte gewöhnt und zudem so aufgeregt, daß ich sie nicht spüre." (Fortsetzung folgt.)

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

Je mehr wir vorwärts schritten, desto holperichter und steiler wurde der Weg, wie es mir Luzian vorhergesagt hatte. Ich hing mein Gewehr über die Schulter, denn ich merkte

wohl, daß ich bald meiner beiden Hände bedürfen würde. Was meinen Führer betraf, so schritt dieser stets mit gleicher Leichtigkeit dahin, ohne daß er im mindesten die Hindernisse des Bodens zu gewahren schien. Nach einer kurzen Wanderung, oder besser gesagt, einem Klettern durch die Felsen, wobei uns die Lianen und Baumwurzeln zu Anhaltspunkten dienten, gelangten wir zu einer Art von Plateform, die von einigen zerfallenen Mauern überragt wurde. Es waren dies die Ueberbleibsel vom Schlosse Vicentello d'Istria, das Ziel unserer Reise. Wir rasteten wenige Minuten und begannen dann ein neues, noch gefährlicheres und steilangehenderes Klettern, als vorhin. Luzian, auf der letzten Terrasse angelangt, reichte mir die Hand und zog mich zu sich.

„Nun," sagte er, „für einen Pariser, haben Sie sich nicht übel gehalten."

„Das kommt daher," versetzte ich, „weil der Pariser, dem Sie so eben den letzten Schritt thun halfen, bereits einige Ausflüge dieser Art gemacht hat."

„Ha! ha!" sagte Luzian lachend. „Haben Sie nicht nahe bei Paris einen Berg, der Montmartre heißt?"

„So ist's! Aber außer dem Montmartre, den ich nicht verläugne, habe ich noch einige andere Berge erstiegen, welche man Rigi, Faulhorn, Gemmi, Vesuv, Stromboli, Aetna, nennt."

„Ah! Jetzt ist die Reihe an Ihnen, über mich zu lachen, der ich nie einen andern Berg, als den Monte-Rotondo erstiegen habe. In jedem Fall sind wir jetzt hier. Vor vier Jahrhunderten würden Ihnen meine Ahnen ihre Thür geöffnet und gesagt haben: „Willkommen in unserm Schloß!" Heute zeigt Ihnen ihr Abkömmling diesen Mauerbruch und sagt Ihnen: „Willkommen in unsern Ruinen!"

„Dies Schloß hat also, seit dem Tode des Vicentello d'Istria, Ihrer Familie angehört?" fragte ich, die Unterhaltung wieder aufnehmend, wo wir sie gelassen hatten.

„Nein. Aber vor seiner Geburt war es die Wohnung der Ahnfrau unseres Hauses, der berühmten Savilia, der Witwe Luzian's de Franchi."

„Erzählt man sich nicht in Filippini eine grausige Sage von dieser Frau?"

„Ganz recht. Sobald der Tag angebrochen, können Sie von hier aus noch die Ruine des Schlosses von Valle sehen; dort war es, wo der Herr von Giudice wohnte, eben so verhaßt, als sie geliebt, eben so häßlich, als sie schön war. Er entbrannte in Liebe zu ihr, und da sie sich nicht beeilte, seine Liebe, seinen Wünschen gemäß, zu erwiedern, so ließ er ihr sagen, daß wenn sie sich nicht in einer bestimmten Frist entschließen würde, ihn zum Gatten zu wählen, er sie mit Gewalt entführen wolle. Savilia that, als ob sie einzuwilligen geneigt sey, und lud Giudice zu einem Mittagsmahle ein. Giudice, auf dem Gipfel der Freude und vergessend, daß er diesen schmeichelhaften Erfolg nur der Drohung verdanke, leistete der Einladung Folge und begab sich, nur von einigen Dienern begleitet, zu Savilia. Kaum waren sie eingetreten, als das Thor hinter ihnen geschlossen wurde. Fünf Minuten später lag Giudice als Gefangener im Kerker."

Ich ging auf dem mir von Luzian bezeichneten Wege vorwärts und befand mich in einer Art von viereckigem Hofe. Durch die von der Zeit verursachten Mauerrisse warf der Mond auf den mit Trümmern bedeckten Boden hie und da große Lichtstreifen. Alles Uebrige lag in tiefem Schatten gehüllt.

Luzian zog seine Uhr hervor.

„Ah!" sagte er, „wir haben noch zwanzig Minuten Zeit. Setzen wir uns; Sie werden müde seyn."

Wir setzten uns, oder vielmehr, wir lagerten uns auf einem Rasenabhange, der einer großen Mauerlücke grade gegenüber lag.

„Wie es mir scheint, so war das nicht die ganze Geschichte Savilia's," begann ich wieder.

„Wünschen Sie das Ende zu hören?"

„Mit Freuden."

„Alle Morgen und alle Abende stieg Savilia, nur von einem leichten Gewande umhüllt, das die hohen Reize ihrer Körperschönheit mehr verrieth, als verhüllte, in eine an Giudice's Kerker stoßende, von diesem nur durch ein Eisengitter getrennte Gefangnißzelle hinab, wo sie sich den Blicken des von ihr Ueberlisteten preisgab. „Giudice," sagte sie zu ihm, „wie konnte ein so häßlicher Mann, wie Du, jemals glauben, daß er diese Reize besitzen würde?" — Diese Marter Giudice's währte drei Monate lang; zwei Mal des Tags mußte er es machtlos dulden, sich verhöhnt zu sehen. Aber nach Ablauf dieser Zeit gelang es ihm, mit Hülfe einer von ihm gewonnenen Dienerin Savilia's, zu entfliehen. Bald darauf kehrte er mit seinen Vasallen und Mannen, weit zahlreicher, als Savilia's Reisige, vor das Schloß zurück, nahm es mit Sturm, und nachdem er Savilia selbst zur Gefangenen gemacht, stellte er sie nackt, in einem großen eisernen Kafig, an einem Kreuzwege des, Bocca di Cilaccia genannten Waldes zur Schau, den Schlüssel zum Kafige selbst Jedem überliefernd, dessen Begierde die Schönheit Savilia's reizte! Drei Tage nach dieser öffentlichen Entehrung war Savilia nicht mehr am Leben."

„Es scheint mir, daß Ihre Vorfahren sich nicht übel auf die Befriedigung ihrer Rache verstanden, und daß deren Nachkommen, wenn sie nur kurzweg durch einen Büchsenschuß oder einen Dolchstoß einander tödten, ein wenig entartet sind."

„Ohne zu erwähnen, daß diese bald einander überhaupt nicht mehr tödten werden. Doch war dies wenigstens in unserer Familie nicht der Fall. Die beiden Söhne Savilia's, welche in Ajaccio unter der Aufsicht ihres Oheims lebten, wurden wie ächte Korsen erzogen und fuhren fort, den Söhnen Giudice's den Krieg zu erklären. Diese Fehde währte vier Jahrhunderte lang, und endete erst, wie Sie an den Karabinern meines Vaters und meiner Mutter gesehen haben, am 21. September 1819, Morgens 11 Uhr."

„Ich entsinne mich dieser Inschrift, doch hatte ich nicht Zeit, Sie um eine Erklärung derselben zu bitten, da wir grade, als ich im Lesen begriffen, zum Essen abgerufen wurden."

„Die Erklärung ist einfach. Die Familie der Giudice bestand im Jahre 1819 nur noch aus zwei Brüdern. Von der Familie der Franchi war nur noch mein Vater übrig, welcher seine Base geheirathet hatte. Drei Monate nach dieser Heirath entschlossen sich die Guidice, auf ein Mal mit uns ein Ende zu machen. Einer der Brüder versteckte sich in einem Hinterhalte auf der Straße von Olmeto, um meinem von Sartene rückkehrenden Vater aufzulauern, während der Andere, diese Abwesenheit benützend, unser Haus erstürmen sollte. Die Sache wurde nach diesem Plane zwar ins Werk gesetzt, nahm jedoch eine den Angreifern ganz unerwartete Wendung. Mein Vater, der von ihrem Vorhaben Kunde erhalten, hielt sich sorgsam auf der Hut; meine Mutter aber versammelte unsere Hirten, so daß Beide im Augenblick des Doppelangriffes sich im vollkommenen Vertheidigungszustande befanden: mein Vater im Gebirge, meine Mutter in ihrem Gemache. Nach einem Kampfe von fünf Minuten stürzten die Giudice, der Eine von der Kugel meines Vaters, der Andere von der Kugel meiner Mutter durchbohrt, todt zur Erde. Mein Vater, seinen Feind fallen sehend, zog die Uhr: Es war die elfte Stunde! Meine Mutter schaute beim Niedersinken ihres Gegners auf die Wanduhr: Es war die elfte Stunde! Die Fehde hatte in ein und derselben Minute geendet. Kein Giudice war mehr am Leben; das Geschlecht war ausgerottet. Die siegreiche Familie Franchi

lebte von nun an in Frieden, und da sie ihrer Pflicht während dieses vierhundertjährigen Kampfes würdig genügt hatte, so mischte sie sich fernerhin in keine Streitigkeiten mehr. Mein Vater ließ indeß, zur Erinnerung an das seltsame Ereigniß, den Tag und die Stunde auf die Kolben der Karabiner einprägen, welche zu dem Todeswerke gedient hatten, und hing diese an den Seiten der Wanduhr auf, an derselben Stelle, wo Sie die Karabiner gesehen haben. Sieben Monate später gebar meine Mutter ein Paar Zwillingsbrüder; der Eine davon ist Ihr ergebenster Diener, der Koese Luzian; der Andere ist der Philanthrop Ludwig de Franchi in Paris."

In diesem Augenblicke gewahrte ich auf einer vom Mondschein erhellten Stelle des Erdreichs den Schatten eines Mannes und eines Hundes. Es war der Schatten des Banditen Orlandi und der unseres Freundes Diamante. Zu gleicher Zeit hörten wir den Klang der Thurmuhr von Sullacaco langsam die neunte Stunde verkünden. Meister Orlandi war, dem Anschein nach, der Meinung Ludwig's XV., welcher bekanntlich den Grundsatz hegte, daß die Pünktlichkeit die Höflichkeit der Könige sey. Es war unmöglich pünktlicher zu seyn, als es dieser König des Gebirges war, dem Luzian den Glockenschlag der neunten Stunde, als den Augenblick ihrer Zusammenkunft bezeichnet hatte. Bei Orlandi's Anblick erhoben wir uns. (Fortsetzung folgt.)

## Tablette.

**Berlin. — Das National-Fest in Kroll's Etablissement.** — Herr Kroll hatte am 12. Sept. ein „National-Fest", wie er es benannte, zur Vorfeier der Rückkehr Sr. Majestät des Königs veranstaltet. Dasselbe hatte eine ungemein große Theilnahme gefunden. Schon unter den Linden wurde dies anschaulich. Tausende wogten dem Thore entgegen und immer dichter wurden die Schaaren, je mehr sie sich dem Festorte näherten; Tausende standen schon in dichten Reihen um die Barrieren herum, in ungeduldiger Erwartung der Dinge, die da kommen sollten. Eben so drängte sich die Menge der Besucher in den aufs Glänzendste erleuchteten Räumen des Gartens selbst und in den mit Wappen, Fahnen, Kränzen ꝛc dekorirten Sälen, theils sich ergehend unter dem Schalle rauschender Musik, theils zum Schmause um die Tafeln gereiht. Wirklich gewährte der Haupt- oder Königssaal einen prachtvollen Anblick. Ueber den Bildnissen JJ. MM. war das preußische Wappen in großem Maaßstabe und schönen Farben angebracht und von preußischen Fahnen umweht. Festons von weißem, blauem und rosafarbenem Mousselin, zogen sich in leichten Bogen um alle vier Seiten der oberen Mauern des Saales über den Logen hin. Die wogende Menge belebte die auf so glänzende Art ausgestatteten, hell erleuchteten Raume. — — Mit Ungeduld wird der Augenblick zum Beginn des Feuerwerks erwartet; endlich gab ein Kanonenschlag, begrüßt vom ausbrechenden Jubel der außerhalb der Barriere Versammelten, das Zeichen dazu. Unter den Klängen des „Heil dir im Siegerkranz", unter dem Krachen von hundert Kanonenschlägen entzünden sich die prächtigen Feuerfronten; Bewunderung und lauter Beifall machten sich Luft, bis endlich zum Schluß, als der Namenszug des Königs im schönsten farbigen Feuer sich darstellt, der Jubel keine Grenze mehr kennt. Da gewinnt plötzlich das Fest eine veränderte Gestalt. Dort taucht eine fremdartige Gestalt auf, hier wieder eine, da noch eine, immer mehr und mehr erscheinen. Man sieht sich an, man fragt sich, wie kommen diese hierher? Da löst sich plötzlich das Räthsel. Einer stürmenden Fluth vergleichbar bricht die Masse des Volks, die bisher vor der Barriere gestanden, herein; Gestalten mit langen und kurzen Tabakspfeifen, mit Schurzfellen ꝛc. drängen sich in die Reihen geputzter Damen, die in der ersten Bestürzung hastig die Flucht nach den Sälen ergreifen. Herr Kroll hatte nämlich nur zwei Gensd'armen zum Schutz seines ganzen Lokals erhalten; so war es den äußern Zuschauern gelungen, in die Barriere eine Bresche zu legen und massenhaft einzudringen. Da das Fest ein Volksfest seyn sollte, wollte das Volk sich natürlich die Festanstalten auch in der Nähe besehen. So drang es denn auch bis in die schön geschmückten Säle selbst ein, und mehrere Gestalten brachten allerdings die Naturanlage mit, das Fest durch ihr Erscheinen in einen ziemlich grotesken Maskenball zu verwandeln. Inzwischen regte sich eine namhafte Opposition gegen diese Metamorphose der Feier, und da das Gesetz in Gestalt einer regulären Wachtmannschaft den Opponenten kräftig zu Hulfe kam, leerten sich die Sale auch ziemlich schnell wieder von den improvisirten Gästen, und die Feier setzte sich ohne diese fort. Wie lange, will Referent nicht entscheiden, da er schon als Freiwilliger seinen Rückzug vollzog, während der gezwungene noch im vollen Gange war. (Berl. Nachr.)

**Arme in Holland.** — Der spanische Gelehrte, Don Ramon de la Sagra hat jüngst der Akademie der Wissenschaften in Paris, nach seiner Rückkehr aus Holland, mehre Mittheilungen uber die dortigen Armenzustände gemacht. Nach ihm kommen dort auf 3 Millionen Einwohner nicht weniger als 400,000 Arme, oder doch solche Personen, welche zu dieser Kathegorie gezählt weeden müssen. Das Verhältniß der Armen zur Gesammtzahl der Einwohner ist in den einzelnen Provinzen sehr verschieden. So kommen auf 1000 Einwohner in der Provinz Drenthe, 39 Arme; in Overyssel 49; Seeland 59; Nord-Brabant 62; Gröningen 66; Geldern 67; Süd-Holland 105; Friesland 110; Utrecht 132; Nord-Holland 215. — Die Zunahme der Armen ist im Fortschreiten begriffen. Die ackerbautreibenden Kolonien enthalten 11,025 Individuen, 202 mehr als die im Jahre 1842, unter dieser Zahl befinden sich 4301 Bettler.

**In den Salzbergwerken von Wieliczka** in Gulizien ist ein Schornstein von 885 Fuß rheinl. Hohe aufgefuhet. Zu seinem Bau sollen uber 7 Millionen Backsteine veewendet worden seyn. Der Schornstein steht aber nicht im Freien, sondern in einem tiefen Schacht, aus dem er bis ans Tageslicht gefuhet ist. Zum Feuerheeed führt eine Treppe von 1030 Stufen. Der Strasburger Munster soll nue 758 Stufen haben.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 18. Sept. Gastvorstellung der Mad. Weiß mit ihrem Balletpersonale, in vier Abtheilungen. — Opern-Vorstellung: Robert der Teufel, Oper von Meyerbeer. (Dritter und vierter Akt.) (Gastrolle) Bertram: Herr St. Charles. — In den Zwischenakten: 1) Großes Duett: „Die Werbung", eine ungarische Nationat-Scene, eigens componirt für Herrn Stark von H. Proch, allein gesungen von Herrn Stark aus Wien. 2) Duett für Bariton und Sopran: „Das treue Weib", componirt und allein gesungen von Herrn Stark. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Donnerstag, den 19. Sept. Das Nachtlager in Granada, Oper in 3 Akth. Musik von Kreutzer.

Verlag: Zuestl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 261. 20. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblattr, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Frau Baudain stand wieder auf und fragte: „Und mein Sohn? Warum ist er diese Nacht ausgeblieben? Da hast ihn also ausfindig zu machen gewußt, gute Mayeur? Wird er bald kommen? Warum ist er immer noch nicht da?"

„Ich versichere Sie," erwiederte die Rätherin, „daß Agricola frisch und gesund ist. Aber für einige Zeit — —"

„Was?" unterbrach die alte Frau gespannt.

„Fassen Sie Muth."

„Ach Gott! Ich habe keinen Blutstropfen in den Adern! Was ist denn geschehen? Warum soll ich ihn denn nicht zu sehen bekammen?"

„Er ist verhaftet," antwortete seufzend die Mayeur.

„Verhaftet?" wiederholten Rosa und Blanca erschrocken.

„Dein Wille, o Gott, geschehe!" sprach Francisca. „Aber es ist ein großes Unglück. Verhaftet! Er, der so gut, so ardeatlich ist! Warum soll er verhaftet seyn? Es muß ein Irrthum hier obwalten"

„Vorgestern," antwortete die Ratheria, „habe ich einen Brief ohne Namensunterschrift erhalten. Darin war mir angezeigt, Agrirola könnte jeden Augenblick verhaftet werden, wegen seines Gesangs der Arbeiter. Er hat mit mir ausgemacht, daß er zu dem reichen Fräulein in der Babyloustraße gehen wollte, die ihm ihre Dienste angeboten hatte, und sie bitten, Bürgschaft für ihn zu stellen, damit er nicht im Gefängniß zu sitzen brauchte. Und gestern Morgen ist er wirklich zu ihr gegangen."

„Du wußtest das Alles," unterbrach die alte Frau, „und Du und er habt mir nichts davon gesagt? Warum habt Ihr mir es verhehlt?"

„Um Sie nicht unnöthiger Weise zu beunruhigen," antwortete die Mayeur. „Ich hatte auf die Großmuth des Fräuleins gerechnet und erwartete ihn jeden Augenblick zurück. Als ich ihn auch gestern Abend noch nicht kommen sah, dachte ich, vielleicht hielten ihn die Förmlichkeiten bei Stellung der Bürgschaft so lange auf. Allein die Zeit verging und er kam nicht. So hab' ich die ganze Nacht durchwacht."

„Es ist wahr, gute Mayeur. Du hattest Dich nicht zu Bette gelegt."

„Ich war zu narahig. Diesen Morgen vor Tag hat mich die Angst aus dem Hause getrirben. Ich hatte den Namen und die Nummer der Wohnung des Fräuleins behalten. Ich lief hin."

„Du hast Recht gehabt," bemerkte Frau Baudoin. „Das Fräulein sah doch so gütig und großmüthig aus, wie Agricola sagte."

Die Rätherin schüttelte traurig den Kopf und fuhr mit Thränen in den Augen fort: „Als ich in die Babylonstraße kam, war es noch Nacht. Ich wartete bis es Tag war."

„Armes Kind!" sagte Francisca tief gerührt. „Du bist so ängstlich und schwächlich und doch bist Du in dem abscheulichen Wetter so weit gegangen! Du bist eine wahre Tochter für mich"

„Ist nicht auch Agrirola ein Bruder für mich?" fragte die Mayeur leicht erröthend. — „Als es hell geworden war, faßte ich mir ein Herz und schellte an der Thür des kleinen Pavillon. Ein sehr schönes Mädchen, das aber blaß und traurig aussah, äffnete mir. Ich sagte ihr, ich käme im Auftrag einer verzweifelnden Mutter. Dies that ich, um gleich von vorn herein ihre Thrilnahme zu gewinnen; denn ich sah aus wie eine Bettlerin und fürchtete zurückgewiesen zu werdrn. Da ich sah, daß das Mädchen mich freundlich anhörte, fragte ich sie, ob nicht gestern ein junger Handwerksmann da gewesen wäre, der ihre Herrschaft um eine große Gefälligkeit gebrten habe. Ach ja! antwortete sie. Mein Fräulein wallte sich eben mit Erfüllung seines Wunsches befassen. Da sie aber hörte, daß man ihn suchte, um ihn zu verhaften, versteckte sie ihn. Leider ward er entdeckt und gestern Nachmittag um vier Uhr verhaftet und in's Gefängniß gebracht."

Die Waisen mischten sich nicht in dies Gespräch; allein man las auf ihrrn Gesichtern, wie sehr ihnen das Leid der Frau Dagabert's zu Herzen ging.

„Aber das Fräulein?" rief Frau Baudoin. „Du hättest suchen sollen, sie zu sprrchen, liebe Mayeur. Du hättest sie bitten sollen, meinen Sohn nicht im Stich zu lassen. Sie ist sa reich, daß sie gewiß etwas vermag. Ihr Schutz kann uns vor einem entsetzlichen Unglück bewahren."

„Ach!" seufzte die Rätherin, „auf diese Hoffnung müssen wir verzichten"

„Warum?" fragte die alte Frau. „Da sie so gut ist, wird sie Erbarmen haben, wenn sie hört, daß mein Sohn die einzige Stütze einer Familie, and daß die Haft für ihn schrecklicher ist als für einen andern, weil sie uns in's tiefste Elend stürzt."

„Das Fräulein," fuhr die Mayeur fort, „ist, wie das Mädchen mir sagte, gestern Abend in ein Krankenhaus gebracht worden. Es scheint, sie ist wahnsinnig."

„Wahnsinnig? O das ist gräßlich!" rief die alte Frau ihr Gesicht in den Händen verbergend. „Gräßlich für sie und für uns! Jetzt, wo nichts mehr zu hoffen ist, was soll da aus uns werden? — ohne meinen Sohn? Ach, Gott! Ach, Gott!"

Auf diese Anrufung der armen Frau folgte ein tiefes Schweigen. Rosa und Blanca sahen sich trostlos einander an. Sie fühlten, daß ihre Gegenwart die entsetzliche Verlegenheit dieser Familie vermehrte. Die Mayeur, von Wachen und Anstrengungen erschöpft und von schmerzlichen Gefühlen erschüttert, setzte sich niedergeschlagen auf einen Stuhl und dachte über die verzweifelte Lage dieser Familie nach.

In Zeiten politischer Unruhen und in Zeiten, wo gezwungenes Feiern oder unbillige Herabsetzung des Lohnes von Seiten der mächtigen, durch kein Gesetz getroffenen Coalition der Kapitalisten Bewegungen unter den Arbeitern veranlassen, werden oft ganze Handwerkersamilien durch die vorläufige Haft eines ihrer Mitglieder in eine eben so klägliche Lage gebracht, wie die Familie Dagobert's durch die Einsperrung Agricola's, (welche übrigens, wie man später sehen wird, ein Werk Rodia's und der Seinigen war). Bei der vorläufigen Haft, welche oft ehrliche, fleißige, fast immer durch die Nichtorganisation der Arbeit und Unzulänglichkeit des Lohns zu Coalitionen genöthigte Leute trifft, ist es unseres Bedünkens peinlich, zu sehen, wie das Gesetz, welches für Alle gleich seyn soll, den Einen verweigert, was sie andern bewilligt, weil diese über eine gewisse Summe verfügen können. In vielen Fällen kann der Reiche mittels Caution der Langeweile und Unbequemlichkeit der vorläufigen Haft entgehen. Er erlegt eine Geldsumme, gibt sein Wort, sich an einem bestimmten Tag zu stellen, und kehrt zu seinen Vergnügungen, zu seinen Geschäften und zu seinen Familienfreuden zurück. Das ist ganz gut. Jeder Angeklagte ist vorläufig als unschuldig anzusehen. Aber der Arme? Er kann keine Caution leisten, denn seine tägliche Arbeit ist sein einziges Kapital; und grade für ihn ist die Haft recht furchtbar. Der Reiche entbehrt im Gefängniß Bequemlichkeiten, er langweilt sich, er hat den Schmerz, von den Seinen getrennt zu seyn. Das ist nicht gleichgültig; die Thränen des von seinen Kindern getrennten Reichen sind eben so bitter, wie die des Armen in ähnlichem Fall. Aber die Abwesenheit des Reichen verdammt nicht seine Familie zum Hungern, zum Frieren und zu den Krankheiten, die Folge des Mangels sind. Ein Armer, der in's Gefängniß wandern muß, weil er keine Caution leisten kann, hat oft gebrechliche Eltern, eine kranke Frau oder Kinder in der Wiege. Die unglückliche Familie konnte früher kaum von Hand zu Mund leben, und jetzt hört plötzlich das, wovon sie lebten, sein geringer Lohn, etwa ein Vierteljahr lang auf. Was soll nun die unglückliche Familie anfangen? Was wird aus den schwachen, alten Leuten, aus den kränklichen Müttern und aus den kleinen Kindern? Wenn zufällig etwas Weißzeug und Kleidungsstücke im Hause sind, so werden sie in's Pfandhaus getragen. Damit lebt man eine Woche. Wie nun weiter? Und wenn die Strenge des Winters noch zu dieser Noth hinzukommt? Dann sieht der Gefangene in seinen langen schlaflosen Nächten die, so ihm theuer sind, bleich, ausgehungert, fast nackt auf schmutzigem Stroh liegen und sich an einander drängen, um ihre erstarrten Glieder zu erwärmen. Wird er endlich freigesprochen und losgelassen, so findet er bei seiner Rückkehr in seiner ärmlichen Wohnung Jammer und Elend vor. Die frühere Gelegenheit zur Arbeit ist verschwunden, er muß viele Tage assistiren, um neue zu suchen, und ein Tag ohne Arbeit ist ein Tag ohne Brod.

Wenn das Gesetz in keinem Fall Caution zuließe, so könnte man lediglich über solches Unglück als ein unvermeidliches seufzen. Allein da das Gesetz erlaubt, Diejenigen, welche eine gewisse Summe Geldes aufweisen, in Freiheit zu lassen, warum verweigert es diesen Vortheil gerade Denjenigen, für welche die Freiheit unentbehrlich ist, weil sie das Daseyn ihrer Familie bedingt?

Gibt es ein Mittel diesem kläglichen Zustand abzuhelfen? Wir glauben es. Die geringste dem Gesetz zulässige Cautionssumme ist fünfhundert Franken. Fünfhundert Franken sind gleich dem durchschnittlichen Halbjahrverdienst eines fleißigen Arbeiters. Hat er eine Frau und zwei Kinder, was durchschnittlich der Fall ist, so kann er offenbar nie jene Summe als Ersparniß daliegen haben. Fünfhundert Franken von ihm verlangen, dafür, daß ihm ferner freistehen solle, seine Familie zu ernähren, heißt, ihm die Wohlthat des Gesetzes entziehen, ihm, der mehr als irgend jemand das Recht haben sollte, derselben zu genießen, von wegen der unheilvollen Folgen, welche seine vorläufige Haft für die Seinigen hat. Wäre es nicht billig, menschlich, und würde es nicht ein heilsames Beispiel geben, in allen Fällen, wo Caution zulässig ist, bei erwiesener Ehrlichkeit des Angeschuldigten, die moralische Bürgschaft derer anzunehmen, welchen ihre Armuth nicht verstattet, materielle Bürgschaft zu stellen, und deren einziges Kapital ihre Arbeit und ihre Ehrlichkeit ist. Sollte man sich nicht begnügen mit ihrem Ehrenwort, sich am Gerichtstag zu stellen? Wäre es nicht sittlich groß, zumal in dieser Zeit, den Werth des gegebenen Wortes zu erhöhen und den Menschen in seinen eigenen Augen so weit zu heben, daß sein Schwur als genügende Bürgschaft gelten könnte?

Verkennt man die Würde des Menschen so sehr, daß man hier über Utopien und Unmöglichkeit schreit, so fragen wir ob viele Kriegsgefangene auf Ehrenwort wortbrüchig geworden sind, und ob nicht die Soldaten und Offiziere, welche wir meinen, größtentheils Kinder geringer Leute waren. Ohne übertriebene Vorstellung von der Gewissenhaftigkeit armer Leute sind wir überzeugt, daß das Versprechen des Angeklagten, sich am Gerichtstag zu stellen, nicht nur mit Treue erfüllt werden würde, sondern auch mit Dank gegen das Gesetz, welches seiner Familie die verderblichen Folgen seiner Abwesenheit erspart hätte. Frankreich kann stolz darauf seyn, daß sein Richterstand, der eben so schlecht belohnt wird wie sein Heer, im Allgemeinen, gelehrt, unbestechlich, menschlich und unabhängig ist, daß er das Bewußtseyn seines nützlichen und achtunggebietenden Priesterthums hat. Dieser Stand vermag und weiß besser, als jeder andere, die Leiden und Schmerzen der arbeitsamen Klassen zu schätzen, mit welchem er so oft in Berührung kommt. *) Man kann demnach den Richtern nicht genug freien Spielraum lassen in Ermessung der Fälle, wo die moralische Caution, die einzige, welche der ehrliche Arme zu leisten vermag, zulässig wäre.

Haben unsere Gesetzmacher und unsere Regierer eine so schlechte Meinung von der Masse des Volks, daß sie diese Gedanken mit Verachtung zurückweisen, so dürfte man sie doch vielleicht bitten, den niedrigsten Satz der Caution so zu stellen, daß die, welchen es so sehr Bedürfniß ist, der vorläufigen Haft entledigt zu bleiben, ihn erschwingen könnten. Könnte man nicht als niedrigsten Satz den durchschnittlichen Monatslohn eines Arbeiters annehmen? Das machte achtzig Franken. Das ginge immer noch über die Kräfte des Armen. Indeß ließen sich mit Hülfe von Freunden, von Vorschüssen und mit Hülfe des Pfandhauses achtzig Franken auftreiben, — freilich noch immer in seltnen, aber doch in einigen Fällen, und damit waren wenigstens einige Familien entsetzlichem Elend entrissen.

(Fortsetzung folgt.)

---

*) Stets werden wir uns mit Achtung und mit dem lebhaften Gefühl der Uebereinstimmung an das schöne Buch des königlichen Prokurators Prosper Tardo erinnern, auf welches wir uns in einem andern Wert berufen haben. Arbeit und Lohn ist eins der tüchtigsten, tiefgeachtetsten Werke, welche je aufgeklärte Menschenliebe einem edlen Herzen, einem hohen praktischen Verstand eingegeben hat.

Digitized by Google

# Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

V.

„Ihr seyd nicht allein, Herr Luzian," sagte der Bandit.

„Beunruhigt Euch deshalb nicht, Orlandini," versetzte der Angeredete; „der Herr ist ein Freund von mir, welcher von Euch reden gehört und Euch zu besuchen wünscht. Ich habe nicht geglaubt, ihm dieses Vergnügen versagen zu müssen."

„Ich heiße den Herrn in der Campagna willkommen!" sagte der Bandit, sich verbeugend und dann einige Schritte näher tretend.

Ich erwiederte seinen Gruß mit größtmöglichster Höflichkeit.

„Seyd Ihr schon lange zur Stelle?" sagte Orlandini zu Luzian.

„Seit zwanzig Minuten."

„Ich wußte es wohl. Ich hörte Diamante beim „Mucchio" heulen, und schon seit einer Viertelstunde ist er bei mir. Es ist ein gutes und treues Thier; nicht wahr, Herr Luzian?"

„Das ist der rechte Ausdruck, Orlandini: gut und treu," gab Luzian zur Antwort, indem er Diamante liebkoste.

„Aber weshalb sind Sie nicht früher zu uns gekommen, da Sie wußten, daß Herr de Franchi hier war?" fragte ich den Banditen.

„Weil unsere Zusammenkunft mit dem Glockenschlag neun festgesetzt war, und es eben so unpünktlich ist, eine Viertelstunde früher zu kommen, als eine Viertelstunde zu spät."

„Soll das ein Vorwurf für mich seyn, Orlandini?" sagte Luzian lächelnd.

„Nein, Herr; Ihr konntet ja Eure Ursachen haben. Ueberdies seyd Ihr in Gesellschaft und wahrscheinlich ist auch nur der Herr Veranlassung, daß Ihr gegen Eure sonstige Gewohnheit fehltet; denn auch Ihr, Herr Luzian seyd pünktlich, und ich weiß das besser, als irgend Jemand, denn Ihr habt, Gott sey Dank, meinetwillen schon ziemlich oft Eure sonstigen Beschäftigungen unterbrochen."

„Es lohnt ja nicht der Mühe, davon zu reden, Orlandini; zudem wird es heute auch wahrscheinlich das letzte Mal seyn."

„Habt Ihr mir nicht in Betreff dessen einige Worte zu sagen, Herr Luzian?"

„Ja, und wenn Ihr mir folgen wollt ..."

„Ich stehe zu Eurem Befehl."

Luzian wandte sich zu mir.

„Sie entschuldigen mich wohl auf einen Augenblick?" sagte er.

„Welche Frage!"

Die Beiden entfernten sich und in die Mauerlucke tretend, durch welche Orlandini zu uns hergekommen war, standen sie still, hell vom Monde beleuchtet, während die Umrisse ihrer kräftigen Gestalten sich wie Silhouetten auf dem wie Silber erglänzenden Boden abspiegelten. Jetzt konnte ich Orlandini mit Muße und Aufmerksamkeit betrachten. Es war ein Mann von hohem Wuchse, den Bart in ganzer Länge tragend, im Uebrigen genau wie der jüngere de Franchi gekleidet; nur daß sein Anzug Spuren von der Berührung mit dem Gestrüpp, das sein Aufenthalt war, wie von dem Brombeergesträuch, durch welches er mehrmals zu entfliehen sich genöthigt sah, und endlich von der Erde zeigte, die ihm des Nachts zum Bette diente. Ich konnte nicht verstehen, was die Beiden sprachen; erstens, weil sie mehr als zwanzig Schritte entfernt von mir standen und zweitens, weil sie im korsischen Dialekt miteinander redeten. Aber an ihren Geberden bemerkte ich leicht, daß der Bandit mit großer Lebhaftigkeit eine Reihe von Behauptungen widerlegte, welche der junge Mann mit einer Ruhe, die seiner Unparteilichkeit bei der Verhandlung der Angelegenheit alle Ehre machte, aufzustellen bemüht war. Endlich wurden Orlandini's Geberden weniger häufig und leidenschaftlich; selbst seine Reden schienen bedächtiger zu werden. Auf eine neue Bemerkung Luzian's senkte er den Kopf; nach kurzem Bedenken reichte er endlich dem jungen Mann die Hand. Damit schien aller Wahrscheinlichkeit nach ihre Berathung zu Ende zu seyn, denn Beide kamen wieder auf mich zu.

„Mein werther Gastfreund," sagte Luzian zu mir, „Orlandini wünscht Ihnen die Hand zu reichen, um Ihnen zu danken."

„Und wofür?" fragte ich.

„Weil Sie einer seiner Beistände seyn wollen. Ich habe es ihm in Ihrem Namen versprochen."

„In diesem Falle willige ich in Alles, selbst ohne zu wissen, wovon eigentlich die Rede ist."

Nach diesen Worten reichte ich dem Banditen die Hand, der mir die Ehre erzeigte, sie mit seinen Fingerspitzen zu berühren.

„Somit können Sie," begann Luzian, „meinem Bruder sagen, daß alles, seinen Wünschen gemäß, geordnet ist, und daß Sie selbst den Contrakt mit unterzeichnet haben."

„Gibt es denn eine Heirath?"

„Für jetzt nicht; aber was nicht ist, kann vielleicht werden."

Die Lippen des Banditen umzuckte ein verächtliches Lächeln.

„In den Frieden habe ich gewilligt, weil Ihr es durchaus so wolltet, Signor Luzian; aber nicht in ein Bündniß. Davon steht auch nichts im Vertrage."

„Nein," sagte Luzian, „das steht, aller Wahrscheinlichkeit nach, nur im Buche der Zukunft. Doch reden wir von etwas Anderem ... Haben Sie nichts gehört während ich mit Orlandini sprach?"

„Von dem, was Sie sagten?"

„Nein; ich meine von dem, was ein Fasan hier in der Nähe sagte."

„In der That, es war mir, als ob ich einen gackern hörte, doch glaubte ich, daß ich mich täuschte."

„Ihr täuschtet Euch nicht, Signor," fiel Orlandini ein. „Es sitzt ein Hahn auf einem Aste des großen Kastanienbaums, der Euch bekannt ist, Herr Luzian; kaum hundert Schritte von hier. Ich habe ihn deutlich gehört, als ich vorüberging."

„Nun," sagte Luzian heiter, „man muß ihn morgen verspeisen."

„Ich würde ihn schon heruntergeholt haben," bemerkte Orlandini, „wenn ich nicht gefürchtet hätte, man würde im Dorfe glauben, ich hätte nach etwas Anderem, als nach einem Fasan geschossen."

„Ich habe dem vorgebeugt," erwiederte Luzian. „Apropos!" fuhr er fort, sich zu mir wendend und sein Gewehr, das er währenddem schußfertig gemacht, über die Schulter werfend; „dem Gaste der Vorrang!"

„Ich bitte sehr," sagte ich; „Sie sind Ihres Schusses sicherer, als ich des meinen. Zudem ziehe ich es vor, mein Theil von Ihrem Fasane nur zu essen. Also schießen Sie nur zu."

„In der That," sagte Luzian, „da Sie nicht, wie wir, gewohnt sind, bei Nacht zu jagen, so würden Sie höchst wahrscheinlich viel zu niedrig gezielt haben. Außerdem können Sie ja morgen, wenn Sie am Tage über nichts Besseres zu thun haben, Revanche nehmen."

Wir verließen die Ruinen in der entgegengesetzten Richtung, woher wir gekommen. Luzian ging voraus. In demselben Augenblick, wo wir den Fuß ins Gebüsch setzten, ließ der Fasan von Neuem, sich selbst verrathend, sein Geschrei hören. Er saß beinahe 80 Schritte von uns entfernt, fast

Digitized by Google

ganz im Gezweig eines mächtigen Kastanienbaumes versteckt, zu dem der Zugang von allen Seiten durch dichtes Gestrüpp erschwert wurde. (Fortsetzung folgt.)

## Tableetten.

**Muley Mohammed,** Sohn des marokkanischen Kaisers Muley Abderrahman — schreibt das Journal „L'Algérie" — derselbe, welcher die marokkanische Armee in der Schlacht am Isly befehligte, ist ein aus vielen Gründen bemerkenswerther Mann und hat bisher in den Staaten seines Vaters einen großen Einfluß ausgeübt. Er ist 26 Jahr alt und obgleich der Sohn eines Mulatten, von sehr weißer Hautfarbe. Sein Vater liebt ihn außerordentlich und setzt ein fast unbegränztes Vertrauen in ihm, welches Muley Mohammed übrigens stets zu rechtfertigen wußte. Muley ist ein unterrichteter, kluger, dabei äußerst gutherziger junger Mann. Sein Lehrer war ein sirilianischer Renegat, der ihn in der Arithmetik, Geometrie, Geographie und Geschichte unterwies. In seinen Beziehungen zu den christlichen Handelsleuten, wußte er immer eine große Würde zu bewahren und hat stets die lästigen Geschenke zurückgewiesen, welche der Habgier seines Vaters so sehr willkommen waren. Seit mehren Jahren war er abwechselnd Gouverneur von Fez oder Marokko und. zwar in der Weise, daß wenn sein Vater in einer oder der andern dieser kaiserlichen Städte residirte, er stets in derjenigen Stadt befehligte, in welcher sein Vater sich nicht aufhielt.

**Ein Autograph Napoleon's** ist von einem der Redakteure des „Siècle" unter der merkwürdigen Autographen- und Manuscripten-Sammlung des Buchhändlers Lefebvre aufgefunden worden. „Am 30. Frimaire des Jahres XI hatte der Municipalrath von Orleans eine Kommission ernannt" — heißt es in dem vorliegenden Original — „bestehend aus den Künstlern und ausgezeichneten Kunstliebhabern dieser Stadt, um die Errichtung eines Denkmals zu Ehren der Jeanne d'Arc zu bezwecken. Dieser Beschluß wurde dem ersten Konsul vorgelegt, welcher eigenhändig an den Rand der Schrift folgende Zeilen schrieb: „Dem Bürger Grignon Desoemeaux zu schreiben, daß diese Beschlußnahme mir sehr erfreulich ist. Die hochherzige Jeanne d'Arc hat bewiesen, daß es keine Wunder giebt, welche der französische Geist nicht in solchen Augenblicken bewerkstelligen könnte, wo die nationale Unabhängigkeit in Gefahr ist. Einig, ist das französische Volk noch niemals besiegt worden; aber unsere Nachbarn, bessere Rechenmeister als wir und unsere Freimuthigkeit und Redlichkeit mißbrauchend, wissen beständig Uneinigkeit zwischen uns zu verbreiten, aus der dann Noth und Trübsal und alle die Unfälle, welche unsere Geschichte meldet, hervorgehen." Die nun folgenden Zeilen sind geschrieben, aber wieder durchstrichen: „Das Beispiel, welchrs die Bewohner von Orleans geben, sollte bei den Mitbürgern Duguesclins und Olivier Clisson's Nachahmung erwecken." Paris, 10. Pluviose, Jahr XI. — Der erste Konsul Bonaparte."

**Zwei Gemsenjäger,** die auf der Abendseite des Pir von Tramesaigues (Ober-Pyrenäen) ihrem gefahrvollen Berufe nachgingen, gewahrten plötzlich über ihren Häuptern einen Geier von ungeheurer Größe schweben. Den Augenblick benutzend, wo das Thier nahe genug gekommen schien, feuerte einer der Jäger sein mit fünf Rehposten geladenes Gewehr nach ihm ab. Der Geier, am Flügel getroffen, stürzte in die Tiefe eines weiten Abhangs hinab. Die beiden Gebirgsbewohner beeilten sich so rasch als möglich zu ihm zu gelangen. Der geschickte Schütz, stolz auf seine erste Heldenthat und sehend, daß das Thier auf einem Felsen ausgestreckt lag, hatte die Unklugheit, sich seiner lebend bemächtigen zu wollen. Doch grausam zerfleischt durch die Krallen des Geiers, der bereits im Begriff stund, ihm den Hirnschädel mit seinem furchtbaren Schnabel zu zerspalten, wäre der Unglückliche sicher des Todes gewesen, hätte nicht sein Gefährte die Geistesgegenwart gehabt, sein Gewehr dicht am Kopf des Geiers loszufeuern, der denn auch todt zusammensank. Der Vogel wurde gemessen und hielt von der äußersten Spitze des Schnabels bis zum äußersten Ende des Schwanzes volle fünf Fuß; seine Federn waren schön und stark. seine Beine dick und hart wie Stahl. Eine unerklärliche Sonderbarkeit war es, daß der Vogel um linken Beine einen ziemlich starken, hübsch gearbeiteten Reif mit einem daranhängenden Schlosse trug, auf welchem die drei griechischen Buchstaben Alpha, Gamma, Delta eingravirt waren. Man bemerkte auch, daß der Schnabel am oberen Theile ein Loch hatte, wo sich Spuren vom Tragen einer Kette oder eines starken Stricks zu zeigen schienen. Der Fußreif wurde nach Bagneres de Bigorre gesandt, der Vogel aber, nachdem man sein Fleisch zu kosten versucht und es von abscheulichem Geschmacke gefunden hatte, den andern Raubvögeln als Aetzung preisgegeben. Der verwundete Jäger befindet sich in einem sehr leidenden Zustande, doch ist sein Leben außer Gefahr.

**Neues Zusammentreffen von Napoleon und Wellington.** — Das „Journal de Rouen" schreibt: Ein sonderbares Zusammentreffen hat hier am 7. Sept. stattgehabt. Gegen 3 Uhr Nachmittags wurde hier am Quai von Havre, aus dem von Paris kommenden Schiffe „Luxor" die eherne Reiterstatue Wellington's, nach England bestimmt, ans Land gebracht. In demselben Augenblick erschien an derselben Stätte die Barke „Tancarville", um die marmorne Bildsäule Napoleon's, welche der König Ludwig Philipp der Stadt Ajaccio zum Geschenk macht, auszuladen. Die Spediteure waren nicht dieselben, auch war jede der Statuen an ein anderes Haus konsignirt worden. Sie waren in zwei verschiedene Fahrzeuge geladen und doch begegneten sie sich zur selben Stunde, an ein und demselben Orte, und standen sogar eine Zeitlang einander grade gegenüber. Es entstand ein Streit darüber, welche von beiden Bildsäulen zuerst passiren sollte, Napoleon oder Wellington; der Hafencommandant entschied, daß Napoleon den Vorrang bei der Ausschiffung haben, Wellington dagegen zuerst wieder an Bord gebracht werden sollte. Die beiden Statuen wurden dann sogleich an ihre beiderseitige Bestimmungsorte weiter gesendet; Napoleon wurde auf einer Brigg, welche direkt nach Korsika abging, eingeschifft, Wellington aber auf einer Barke, die ihn zunächst nach Havre führt.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 19. Sept. Gastvorstellung der Mad. Betz, Balletmeisterin des k. k priv. Theaters in der Josephstadt in Wien, mit ihrem Balletpersonale, bestehend aus 36 Eleven, in vier Abtheilungen. Mit neuen Tänzen. — Opern-Vorstellung: Das Nachtlager in Granada, Oper in 3 Abth. Musik von Kreutzer.

Freitag, den 20. Sept. Großes Conzert des Herrn Alexander Boucher (Musikdirektor und erster Geiger mehrerer europäischen Höfe, Mitglied mehrerer geehrten Gesellschaften ꝛc.), worin derselbe folgende Pieçen vortragen wird: 1) Fragmente eines Conzertes von Viotti, mit Improvisationen von Herrn A. Boucher. 2) Recitativ, Thema und Variationen, in den verschiedenen Manieren von Baillot, de Beriot, Lafont ꝛc., componirt und vorgetragen von Herrn A. Boucher. — Hierauf geht: Die junge Pathe, Lustspiel in 1 Akt von Both.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag. Nro. 262. 21. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen bittede man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Kehren wir nun wieder zur Familie Dagobert's zurück, die sich in Folge von Agricola's vorbeugender Haft in einer so verzweifelnden Lage befand. Je mehr die alte Frau nachdachte, desto höher stieg ihre Angst. Sie hatte für die nächste Zeit vier Personen an ihrem Tisch und wußte nicht, woher sie Brod für vier nehmen sollte. Uebrigens dachte sie weniger an sich, als an den Kummer, den Agricola bei der Erwägung ihrer kläglichen Lage empfinden müßte.

Das tiefe Schweigen, welches auf den Weheruf der alten Francisca bei der Nachricht von Adriana's Versetzung in's Irrenhaus gefolgt war, wurde durch ein Klopfen unterbrochen. „Wer ist da?" rief die alte Frau.

„Ich, Frau Baudoin, der Gevatter Cornat." Und auf die Einladung der Alten, hereinzutreten, erschien der Färber, welcher die Stelle des Hausmeisters versah, auf der Schwelle. Seine Arme waren diesmal nicht zeisiggrün, sondern prachtig violett. „Frau Baudoin," sagte er, „hier ist ein Brief vom Herrn Abbé Dubois, den der Weihwasserspender der St. Merryskirche so eben gebracht hat. Er sagte, ich sollte ihn gleich herauftragen; es habe große Eile."

„Ein Brief von meinem Beichtvater?" rief die alte Frau erstaunt. Sie nahm ihn und dankte dem Ueberbringer.

„Brauchen Sie nichts, Frau Baudoin?" fragte der gefällige Hausbuter, und auf die verneinende Antwort der Alten, entfernte er sich mit einem: „Allerseits gehorsamster Diener."

In unendiger Spannung wegen Zusendung dieses Briefs hat die alte Frau die Rätherin, ihr denselben vorzulesen. Die Mayeur las Folgendes:

„Liebe Frau Baudoin!

„Ich pflege Sie Dienstags und Samstags Beichte zu hören. Allein weder morgen, noch am Samstag werde ich Zeit dazu haben. Kommen Sie also diesen Morgen so früh wie möglich, wafern Sie nicht vorziehen, eine ganze Woche hingeben zu lassen, ohne vor dem Tribunal der Buße zu erscheinen."

„Eine Woche!" rief die alte Frau. „Gerechter Gott! Ich fühle mich nun zu sehr gedrungen, heute davor zu erscheinen, in der Verwirrung und in dem Kummer, in welchem ich mich befinde." Sodann wandte sie sich an die Waisen und sprach: „Der liebe Gott hat meine Gebete für Sie, liebe Kinder, erhört. Schon heut' habe ich Gelegenheit, einen würdigen und heiligen Mann zu befragen, über die großen Gefahren, in denen Sie schweben, ohne es zu wissen. Arme liebe Seelen! so unschuldig und doch so schuldbeladen, ohne etwas dazu gethan zu haben. Ach! Der Herr ist mein Zeuge, daß mein Herz eben so sehr für Sie blutet, wie für meinen Sohn!"

Rosa und Blanca sahen sich einander an und wußten nicht, was sie sagen sollten. Sie begriffen nicht die Befürchtungen, welche der Zustand ihrer Seelen der Frau Dagobert's einflößte.

„Liebe Mayeur," fuhr die Alte fort, „du mußt mir noch einen Gefallen thun."

„Reden Sie, Frau Baudoin."

„Mein Mann hat zur Reise nach Chartres den Wochenlohn Agricola's mitgenommen. Das war alles Geld, welches wir im Haus hatten. Ich bin überzeugt, mein armer Agricola hat keinen Sou bei sich, und im Gefängniß braucht er vielleicht etwas. Nimm meinen Becher und mein Silberzeug, die zwei Paar übrigen Leintücher und meinen halbseidenen Shawl, den Agricola mir zum Namenstag gegeben hat, und trage das alles ins Pfandhaus. Ich will zu erfahren suchen, in welchem Gefängniß mein Sohn sitzt und ihm die Hälfte der kleinen Summe schicken, welche Du bringen wirst. Mit dem Uebrigen wollen wir leben, bis mein Mann zurück kommt. — Aber wenn er zurückgekommen ist, was fangen wir dann an? Welch ein Schlag für ihn! Und bei diesem Schlag — das Elend! Mein Sohn ist im Gefängniß, und meine Augen sind hier! — Herr Gott! warum legst du mir solches Unglück auf? Ich habe doch Alles gethan, was ich konnte, um dein Erbarmen zu verdienen — wenn nicht für mich, doch für die Meinigen! — — Doch nein! nein, mein Gott! ich muß tragen, was du mir auflegst. Vergib mir diese Klage und strafe nur mich allein!"

„Muth gefaßt, Frau Baudoin!" redete die Rätherin ihr zu. „Agricola ist unschuldig, er kann nicht lange im Gefängniß bleiben."

„Da fällt mir ein," sagte die alte Frau, „wenn Du ins Pfandhaus gehst, so verlierst Du damit viele Zeit, arme Mayeur."

„Ich bringe sie in der Nacht wieder ein," erwiederte das Mädchen. „Wie kann ich schlafen, wenn ich Sie so in Angst weiß? Die Arbeit wird mich zerstreuen."

„Aber dabei verbrennst Du Licht."

„Seyn Sie ruhig, Frau Baudoin; ich kann ein wenig zusetzen," log das arme Mädchen.

„Küsse mich," sagte die Alte mit Thränen in den Augen. „Es giebt niemand Besseres als Dich auf der Welt."

Die arme Frau ging eilends weg nach der nahen Kirche, wo ihr Beichtvater sie erwartete. Rosa und Blanca blieben mit der Mayeur allein. Der Augenblick, den sie mit Ungeduld erwartet hatten, war gekommen.

Digitized by Google

## Dreizehntes Kapitel.

### Der Beichtstuhl.

Die Pfarrkirche zu Sunet Merry bot an diesem trüben schneeigen Wintermorgen ein trauriges Schauspiel dar, welches die Frau Dagobert's einen Augenblick unter der Vorhalle aufhielt. Während ein Priester einige Worte hermurmelte, leierten zwei Chorsänger in kothigen Schuhen und schmutzigen Chorhemden mit der Miene der Zerstreutheit und üblen Laune die Todtengebete her an einem ärmlichen Sarg von Tannenholz, den ein Greis und ein Kind in dürftiger Kleidung schluchzend begleiteten. Der Herr Schweizer und der Herr Kirchendiener, ärgerlich, daß sie um einer so lumpigen Leiche willen in ihrer Bequemlichkeit gestört waren, hatten es verschwäht, ihre Livree anzuziehen und erwarteten gähnend vor Ungeduld das Ende dieser für die Kirchenfabrik so gleichgültigen Ceremonie. Endlich fielen einige Tropfen Weihwasser auf den Sarg; der Priester übergab dem Kirchendiener den Weihwedel und entfernte sich. Und nun fand einer der schmählichen Auftritte statt, welche die nothwendige Folge eines gemeinen, das Heilige entweihenden Schachers sind — einer der so häufig vorkommenden Auftritte beim Begräbniß des Armen, der weder Kerzen, noch Seelenmessen, noch Violinen bezahlen kann. Denn es giebt jetzt — in der Kirche zu St. Thomas von Aquino — Violinen für die Todten.

Der alte Mann streckte die Hand aus gegen den Kirchendiener, um den Weihwedel in Empfang zu nehmen. „Da! und mache's kurz!" sagte der Kirchendiener und hauchte in die Hände. Der Greis war äußerst angegriffen und schwach. Er hielt einen Augenblick den Weihwedel unbeweglich in der Hand. Auf der Bahre lag seine Tochter, die Mutter des in Lumpen gehüllten Kindes, welches neben ihm weinte. Das Herz wallte ihm brechen bei dem Gedanken an das letzte Lebewohl. Krampfhaftes Schluchzen hob seine Brust, während er regungslos dastand. „Sa macht doch fort!" rief der Kirchendiener in grobem Ton ihm zu. „Meint Ihr, wir wollten hier über Nacht bleiben?" *) Der Greis machte fort. Er schlug das Kreuz über den Sarg, bückte sich und wollte den Weihwedel seinem Enkel in die Hand geben. Der Küster meinte, die Sache hätte lange genug gedauert, nahm dem Kind den Wedel weg und gab den Trägern ein Zeichen, den Sarg wegzubringen. Dies geschah.

Der Schweizer und der Kirchendiener wandten sich zurück nach der Sacristei. „Was das für ein alter Trändeler war!" flüsterte der Schweizer dem Küster zu. „Kaum wird uns Zeit bleiben, zu frühstücken und uns in den Staat zu werfen zu dem geschniegelten Leichenbegängniß, das jetzt kommt. So ein Leichenbegangniß laß' ich mir gefallen. — Vorwärts Hellebarde!"

„Und die Oberstepauletten, um der Stuhlvermietherin in die Augen zu stechen; Racker!" sagte der Kirchendiener mit pfiffiger Miene.

„Was willst Du, Catillard?" erwiederte der Schweizer triumphirend. „Ich bin halt ein hübscher Kerl, und so etwas sieht man. Ich kann nicht die Weiber ihrer Gemüthsruhe wegen scheel machen." Unter diesem Gespräche traten beide in die Sacristei.

Der Anblick des Leichenbegängnisses hatte die Traurigkeit der alten Francisca noch gesteigert. Als sie in die feuchte, kalte Kirche trat, befanden sich in derselben zerstreut etwa acht Personen. Einer der Weihwasserträger, ein alter Kerl mit lustigem rothem Weingesicht, sagte ihr, als sie sich dem Weihbecken näherte: „Der Herr Abbé Dubois ist noch nicht im Kästchen gewesen. Machen Sie geschwind. Sie sollen ihm den Schnabel einweihen." Schmerzlich berührt durch diesen Spaß, dankte die alte Frau dem leichtsinnigen Kirchendiener, bekreuzte sich andächtig und kniete, nachdem sie einige Schritte weiter in die Kirche gegangen war, auf den Platten nieder, um zu beten, wie sie immer that, ehe sie dem Tribunal der Buße nahte. Nach verrichtetem Gebet stand sie auf und nahm ihren Weg nach einer dunklen Vertiefung, in deren Schatten ein Beichtstuhl von Eichenholz stand, mit durchbrochener Thür und einem schwarzen Vorhang dahinter. Die beiden Plätze zur Rechten und zur Linken waren leer. Francisca kniete auf der rechten Seite nieder und blieb eine Zeitlang in die schmerzlichsten Betrachtungen versunken.

Nach etlichen Minuten kam aus einer der Abseiten der Kirche ein Priester von hohem Wuchs, mit grauem Haar, langsam nach dem Beichtstuhl zu gegangen. Sein Gesicht war ernst und streng. Er trug das lange, schwarze geistliche Gewand. Neben ihm ging, auf einen Regenschirm gestützt, ein schlecht gekleidetes, gekrümmtes Männchen. Dies Männchen flüsterte ihm zuweilen ins Ohr, und alsdann blieb der Priester stehen und hörte ihm mit tiefer Ehrfurcht zu. Als Beide in die Nähe des Beichtstuhls gekommen waren, sah der kleine Mann, nachdem er die alte Frau darin bemerkt hatte, den Priester fragend an. Dieser antwortete: „Das ist sie." — „Also in zwei bis drei Stunden erwartet man die Mädchen in dem Marienkloster," sagte das Männchen. „Ich verlasse mich darauf." — „Ich hoffe es zum Heil ihrer Seele," antwortete ernst der Priester. Er verbeugte sich und ging in den Beichtstuhl. Das Männchen verließ die Kirche.

Dieser kleine Mann war Rodin. Von der St. Merry-Kirche begab er sich in das Krankenhaus Vatelnier's, wo er, wie wir bereits wissen, sich versichern wollte, ob der Doctor seine Anweisungen in Betreff Adriana's treulich befolgte.

Francisca kniete noch in dem Beichtstuhl, als ein Schalter neben ihr sich öffnete und die Stimme ihres Beichtvaters, der seit zwanzig Jahren einen unwiderstehlichen Einfluß auf sie übte, sich vernehmen ließ: „Sie haben meinen Brief empfangen?"

„Ja, ehrwürdiger Vater," antwortete die Frau.

„Es ist gut," sagte der Priester. „Ich höre Sie an."

„Segnen Sie mich, ehrwürdiger Vater, denn ich habe gesündigt," bat die Alte.

Der Priester sprach die Segensformel aus. Francisca fügte ihr Amen hinzu, betete ihr Confiteor bis zu der Stelle: Das ist meine Schuld — gab Rechenschaft von der Weise, in welcher sie ihre letzte Buße gethan hatte und ging dann über zur Aufzählung der neuen Sünden, die sie nach der zuletzt empfangenen Absolution begangen habe. Denn diese Märtyrin des Fleißes und der Muttertiebe glaubte immer zu sündigen. Ihr Gewissen war stets gequält von der Furcht, Gott weiß, welche unbegreifliche kleine Sünden begangen zu haben. Sie, die mit Seelenruhe auf ein Leben der Aufopferung hätte zurückblicken sollen, schwebte in steter Angst um ihre Seligkeit.

„Ehrwürdiger Vater," sagte sie, „ich klage mich an, vorgestern mein Abendgebet nicht verrichtet zu haben. Mein Mann, den ich seit vielen Jahren nicht gesehen hatte, war angekommen. Die Verwirrung, die Ueberraschung, die Freude über seine Rückkehr haben mich diese große Sünde begehen lassen."

„Weiter!" ertönte die Stimme des Priesters in einem strengen Ton, der die Alte beunruhigte.

„Ehrwürdiger Vater, ich klage mich an, gestern Abend in dieselbe Sünde verfallen zu seyn. Ich war in tödtlicher Unruhe. Mein Sohn kam nicht nach Hause. Ich erwartete ihn von Minute zu Minute. Ueber dieser Unruhe ist die Gebetstunde vergangen."

*) Thatsache.

„Weiter!"

„Ehrwürdiger Vater, ich klage mich an, diese ganze Woche meinen Sohn belogen zu haben, indem ich ihm sagte, ich hätte seinen Vorwürfen über die Schwäche meiner Gesundheit nachgegeben und ein wenig Wein beim Essen getrunken. Ich habe vorgezogen, ihn den Wein trinken zu lassen. Er bedarf ihn mehr als ich, denn er arbeitet so hart."

„Weiter!"

„Ehrwürdiger Vater, ich klage mich an, diesen Morgen es einen Augenblick an Ergebung in den Willen Gottes haben fehlen zu lassen, als ich hörte, daß mein armer Sohn verhaftet sey. Anstatt mit Dank die neue Prüfung anzunehmen, die der Herr über mich verhängte, habe ich mich in meinem Schmerz empört, und diesen klag' ich mich an."

„Eine schlechte Woche!" ließ die Stimme in immer strengerem Ton sich vernehmen. „Eine schlechte Wochel Immer haben Sie das Geschöpf dem Schöpfer vorgezogen. Nun weiter!" (Fortsetzung folgt.)

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

„Wie werden Sie an ihn herankommen, ohne daß er es merkt?" fragte ich Luzian leise. „Es scheint mir das nicht leicht zu seyn."

„Wenn ich ihn nur sehen könnte, so würde ich ihn von hier aus herunterschießen."

„Wie? Von hieraus? Haben Sie ein Gewehr, das Fasanen auf achtzig Schritte schießt?"

„Nicht mit Schrot, aber mit einer Kugel."

„Ah! Mit der Kugel, das ist etwas Anderes. Sie haben sehr wohl gethan, selbst den Schuß zu übernehmen."

„Wünscht Ihr den Fasan zu sehen, Signor Luzian?" fragte Orlandini.

„Es würde mir lebhaftes Vergnügen machen."

„So wartet nur ein wenig;" sagte der Bandit und begann das Glucksen der Fasanenhennen nachzuahmen.

In demselben Augenblick bemerkten wir, ohne jedoch den Fasan zu sehen, eine Bewegung in den Blättern des Kastanienbaumes; der Fasan hüpfte von Zweig zu Zweig, auf die ihm eigene Weise dem durch Orlandini erkünstelten Glucksen antwortend. Endlich erschien er auf dem Gipfel des Baumes, wo man ihn, bei dem hellen Hintergrunde des Himmels, deutlich gewahren konnte. Orlandini schwieg. Der Fasan saß unbeweglich. Luzian legte das Gewehr an; eine Sekunde später fiel der Schuß. Der Fasan stürzte wie ein Klumpen zu Boden.

„Such!" rief Luzian Diamante zu. Dieser drang ins Gestrüpp und kehrte nach wenig Minuten, den Fasan im Maule haltend, zurück. Die Kugel war dem Vogel mitten durch den Leib gegangen.

„Ein prachtiger Schuß," sagte ich, „und noch dazu mit einem Doppelgewehr! Ich mache Ihnen mein Compliment."

„Oh," antwortete Luzian, „ich habe viel weniger Verdienst bei der Sache, als Sie denken. Der eine Lauf ist gezogen und trägt die Kugel, wie ein Karabiner."

„Das macht nichts. Selbst mit einem Karabiner würde der Schuß noch immer eine ehrenvolle Erwähnung verdienen."

„Bah!" fiel Orlandini ein; „mit einem Karabiner trifft Herr Luzian ein Fünffrankenstück auf dreihundert Schritte."

„Und schießen Sie mit dem Pistol eben so gut, wie mit dem Jagdgewehr?"

„Nun," sagte Luzian, „ich pflege gewöhnlich, auf fünfundzwanzig Schritte, sechs Kugeln unter zwölf, an der Schneide einer Messerklinge zu spalten."

Ich zog den Hut und machte Luzian meine ehrfurchtsvolle Verbeugung.

„Und Ihr Bruder," fragte ich, „ist er auch ein so guter Schuß?"

„Mein Bruder?" wiederholte er. „Ach der arme Ludwig! Er hat niemals weder eine Flinte, noch ein Pistol berührt. Ich fürchte deshalb immer, daß er in Paris vielleicht einmal in schlimme Händel kommt. Denn brav, wie er ist, und um die Ehre seines Vaterlandes aufrecht zu erhalten, würde er in den Tod gehen."

Luzian schob den Fasan in die weite Tasche seines Sammtkamisols.

„Und nun, mein lieber Orlandini;" sagte er, „bis morgen! Ich kenne Eure Pünktlichkeit. Ihr werdet, nebst Euren Freunden und Verwandten, Punkt zehn Uhr, am Ende der Straße seyn. Nicht wahr? Von der Seite des Gebirgs wird dann, zur selben Stunde, Colonna mit seinem Anhange am entgegengesetzten Ende der Straße erscheinen. Wir aber werden uns auf der Schwelle der Kirchthur einfinden."

„So soll es seyn, Signor! Dank für Eure Mühe!" sagte Orlandini. „Und Euch, Herr," fuhr er gegen mich gewandt fort; „Euch, Dank für die Ehre, welche Ihr mir erweist."

Nach der Beendigung dieser gegenseitigen Höflichkeiten, trennten wir uns, Orlandini, indem er ins Gestrüpp zurückkehrte, wir aber, indem wir den Weg nach dem Dorfe einschlugen. Was Diamante betraf, so blieb dieser einen Augenblick unschlüssig stehen, bald zur Linken, bald zur Rechten schauend. Nachdem er einige Zeit gezaudert, schien er es jedoch endlich vorzuziehen, uns die Ehre seiner Begleitung zu Theil werden zu lassen. Ich gestehe, daß ich beim Ersteigen der doppelten Felsenmauern, von denen ich oben geredet, nicht ohne Unruhe über das Hinabklimmen war; denn, wie bekannt, ist das Hinunterkleitern im Allgemeinen weit gefährlicher, als das Hinaufsteigen. Ich bemerkte also mit einem gewissen Vergnügen, daß Luzian, sonder Zweifel meine Gedanken errathend, einen andern Weg einschlug, als den, welchen wir gekommen waren. Der neue Weg gewährte mir außerdem noch einen andern Vortheil: den einer ungestörten Unterhaltung, welche die Unebenheit und Schwierigkeit des erstern Wegs natürlich oft unterbrochen hatte. Ich hatte daher auf dem neuen, bequemen und sich sanft abwärts ziehenden Wege kaum wenige Schritte zurückgelegt, als ich meinen Fragen vollkommen freien Lauf ließ.

„Der Friede ist also geschlossen?" sagte ich.

„Ja, und wie Sie wahrscheinlich bemerkt haben, nicht ohne Mühe. Es gelang mir indeß, Orlandini begreiflich zu machen, daß die Colonna ihrerseits den ersten Schritt und alles nur irgend Mögliche zur Aussöhnung gethan hätten. Es hatten fünf der Ihrigen das Leben eingebüßt, während die Orlandi nur vier Todte zählten. Zudem hatten die Colonna schon am gestrigen Tage in die Versöhnung gewilligt, während Orlandini erst heute seine Zustimmung gab. Endlich verpflanten sich die Colonna dazu, den Orlandi's öffentlich, vor allem Volke, eine lebende Henne zu überliefern, wodurch sie anerkannten, daß das Unrecht auf ihrer Seite sey. Dieser letzte Punkt hatte Orlandini's Entschluß bestimmt."

„Und morgen soll diese rührende Versöhnung stattfinden?"

„Morgen, um zehn Uhr. Sie sehen, daß Sie nicht allzunglücklich sind. Sie hofften einer Vendetta beiwohnen zu können? Bah!" rief er, bitter lächelnd aus; „was ist an so einer Vendetta? Seit vierhundert Jahren hört man in Korsika von nichts weiter reden! Sie aber werden einer Versöhnung beiwohnen! Und das ist doch was ganz Anderes, was Selteneres, als eine Vendetta!"

Digitized by Google

Ich mußte lachen.

„Sie lachen über uns," fuhr Jener fort, „und Sie haben Recht. Wir sind wirklich gar possirliche Leute."

„Sie irren sich, mein Freund," versetzte ich; „ich lache nur darüber, Sie gegen sich selbst wüthen zu sehen, daß es Ihnen gelungen ist, Ihren Zweck so gut erreicht zu haben."

„Nicht wahr?... Ja, und wenn Sie mich erst hätten verstehen können, Sie würden gewiß meine Beredtsamkeit bewundert haben. Aber kommen Sie nun in zehn Jahren wieder; Sie dürfen dann versichert seyn, daß alle Welt hier französisch reden wird."

„Sie sind ein vortrefflicher Advokat."

„Nicht doch; ich bin ein Schiedsrichter. Was zum Teufel wollen Sie? Die Pflicht eines Schiedsrichters ist: Versöhnung stiften."

Da ich merkte, daß diese Art der Unterhaltung meinen Wandergefährten ärgerlich machte, so brach ich dieselbe ab, und da er seinerseits sie nicht weiter zu beleben versuchte, so langten wir, ohne mehr ein Wort gewechselt zu haben, vor dem Hause wieder an. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Leipzig, 12. September.** — Am 9. Sept. gaben die HH. Kjellberg und Tönnes aus Schweden ihre erste Vorstellung mit ihren Wasserschlittschuhen, welche allen Erwartungen vollkommen entsprach. Die Künstler gingen Schritt vor Schritt mehrmals über den ganzen Teich, bald einzeln, bald Hand in Hand, standen dann wieder in gerader Richtung, ohne zu wanken, auf dem Wasser, führten auf demselben niedere Exercitien aus, und Einer von ihnen zog auch eine mit sechs Musikern besetzte Gondel bis in die Mitte des Teichs. Die Schuhe, aus fünf Fuß langen, einige Zoll breiten, ganz verschlossenen Blechkasten bestehend, werden wie die Schlittschuhe an den Füßen befestigt, und die Künstler gleiten damit auch auf dem Wasser hin, wie der Schlittschuhfahrer, nur etwas langsamer. (Schwäb. Merk.)

**Der berüchtigte Bandit Bernardo Manuelli** — wird aus Bastia vom 6. d. M. gemeldet — aus der Gemeinde von Castellamare de Casinia stammend, hat sich hier gestern Abend, vermittelst seiner Bettdecke in seinem Gefängniß erhängt. Dieser furchtbare Bandit hat seine Gegner ermordet, ihre Häuser am lichten Tage in Brand gesteckt und mehre Gensd'armen, in den zahlreichen Gefechten, welche er gegen diese Agenten der öffentlichen Sicherheit zu bestehen hatte, verwundet und getödtet. Er lebte seit langer Zeit und im Verein mit einem andern Banditen in offenem Kampfe mit der Gensd'armerie, als der tragische Tod seines Gefährten ihn veranlaßte, ein Land zu meiden, wo er allein gegen Alle kämpfen sollte. Er reis'te also nach dem Festlande, mit einem in bester Form ausgefertigten Paße versehen, ab, und wollte sich nach den Antillen einschiffen, als er in Marseille erkannt, verhaftet und nach Bastia zurückgebracht wurde, wo er am 28. August d. J. eintraf, wie es im Voraus ein Journal der Insel gemeldet hatte. An diesem Tage war der Zudrang der neugierigen Menge zum Hafen unbeschreiblich; in den Straßen, durch welche der Bandit kommen mußte, hatte alle Circulation aufgehört, und die Masse der Schaulustigen war so groß, daß die Mehrzahl derselben nicht dazu gelangen konnte, die Züge des Gefürchteten zu sehen. Umgeben von der Menge, die sich um ihn schaarte, wurde Bernardo Mannelli ins Gefängniß geführt und in Ketten gelegt. Man hatte in seiner Fußbekleidung ein kleines Messer gefunden. Um ihm indeß jede Möglichkeit, sich zu tödten, zu rauben, hatte man ihm Fesseln angelegt. Aber unnütze Vorsicht! Bernardo Manuelli war entschlossen, sich den Tod zu geben, und ein korsischer Bandit hält fest an seinem Wort und Willen. Ein neuer Viterbi, verweigerte er, während der ersten vier Tage nach seiner Rückkehe ins Vaterland, irgend eine Speise zu sich zu nehmen. Am fünften Tage befreite man ihn von seinen Fesseln. Als dies geschehen, und wahrscheinlich um sein Vorhaben besser zu verbergen, verstand er sich dazu, Nahrung zu sich zu nehmen. Aber vier Tage später fand man ihn am Gitter seines Kerkers erhängt.

**Rascher Briefverkehr.** — Der „Sud" von Marseille theilt folgende Notizen über die jetzt stattfindende, ungemein rasche Beförderung der französischen Post mit, welche die englischen und französischen nach Indien bestimmten Depeschen und Briefe von Calais nach Marseille befördert. Die indische Briefpost ging am 7. August von London ab und kam 8 Uhr 20 Minuten Morgens in Calais an. Von dort wurde sie um 9 Uhr 10 Minuten nach Paris befördert, wo sie um 1 Uhr 33 Minuten Morgens eintraf. Von Paris ging sie um 2 Uhr 40 Minuten Morgens ab und erreichte Marseille am 11. August um 4 Uhr 30 Minuten Morgens; machte also den Weg von Calais bis Marseille in der Zeit von 67 Stunden 20 Minuten. Das Felleisen enthielt 50 eiserne, einen Quadratschuh im Umfang haltende Kasten, worin die englischen Briefschaften verschlossen waren, und 16 hölzerne Kisten von verschiedener Größe, mit den französischen Depeschen. Gleich nach dem Eintreffen der Post in Marseille, wird das Felleisen an Bord eines englischen Paketboots gebracht und eine halbe Stunde später sind die Briefschaften schon auf dem Wege nach Malta, wo sie ein anderes Dampfschiff übernimmt, das sie nach Alexandria und Suez bringt. Von dort werden sie durch die Wüste nach Indien gesandt. 35 Tage sind hinreichend, diesen Briefstransport von London nach Bombay zu bewerkstelligen. Dieselbe Geschwindigkeit findet auch bei den Rücksendungen statt. Zwei Couriere, ein englischer und ein französischer, begleiten das Felleisen fortwährend. Außerdem hat aber die englische Regierung noch mit der Ostindischen Dampfschifffahrtscompagnie einen Vertrag abgeschlossen, wonach die Letztere die indischen Depeschen direkt von Alexandrien nach Southampton übersendet. Durch diese Einrichtung kann man in London die indische Correspondenzen alle 14 Tage erhalten.

**Ein witziger Kopf erklärte:** „Eine Börse komme ihm vor wie eine Kinderstube." Als man hierüber nach der Aehnlichkeit fragte, antwortete er: „Nun? ganz natürlich, die Großen ziehen die Kleinen aus." (Eisenb.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 20. Sept. Großes Concert des Herrn Alexandre Boucher (Musikdirektor und erster Geiger mehrerer europäischen Höfe, Mitglied mehrerer geheimen Gesellschaften ꝛc.), worin derselbe folgende Pieren vortragen wird: 1) Fragmente eines Conzertes von Viotti, mit Improvisationen von Herrn A. Boucher. 2) Recitativ, Thema und Variationen, in den verschiedenen Manieren von Baillot, de Beriot, Lafont ꝛc., componirt und vorgetragen von Herrn A. Boucher. — Hierauf geht: Die junge Pathe, Lustspiel in 1 Akt von Roth.

Samstag, den 21. Sept. Gastvorstellung der Mad. Weiß, Balletmeisterin des k. k priv. Theaters in der Josephstadt in Wien, mit ihrem Ballerpersonale, bestehend aus 36 Eleven, in vier Abtheilungen. — Schauspiel-Vorstellung: Herr Hampelmann sucht ein Logis, Lokallustspiel in 4 Akten.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 263. 22. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

„Ach, ehrwürdiger Vater!“ sagte die alte Frau niedergeschlagen, „ich weiß, ich bin eine große Sünderin. Ich fürchte, auf dem Weg noch schwererer Sünden zu seyn.“

„Sprechen Sie.“

„Mein Mann hat aus Sibirien zwei junge Waisen, die Töchter des Marschalls Simon, gebracht. Gestern Morgen habe ich sie aufgefordert, ihre Gebetr herzusagen, und habe mit Schrecken von ihnen gehört, daß sie keines der Geheimnisse des Glaubens kennen, obwohl sie fünfzehn Jahr alt sind. Sie haben nie ein Sacrament empfangen, selbst nicht einmal die Taufe, ehrwürdiger Vater, — nicht einmal die Taufe!“

„Es sind also Götzendienerinnen?“ rief der Priester im Ton zürnenden Erstaunens.

„Eben das macht mich trostlos, ehrwürdiger Vater. Denn ich und mein Mann vertreten Elternstelle bei diesen Waisen. Also trügen wir die Schuld der Sünden, welche sie begehen könnten. Nicht wahr, ehrwürdiger Vater?“

„Sicherlich, da Sie an der Stelle Derer stehen, welche über ihre Seelen wachen sollen. Der Hirt ist verantwortlich für die Schafe.“

„Also, ehrwürdiger Vater, wenn sie in einer Todsünde befangen wären, würden ich und mein Mann gleichfalls in einer Todsünde befangen seyn?“

„Ja. Sie vertreten die Stelle ihrer Eltern, und Vater und Mutter sind all der Sünden schuldig, welche ihre Kinder begehen, wenn diese sündigen, weil sie nicht eine christliche Erziehung empfangen haben.“

„Ach, ehrwürdiger Vater! Was soll ich machen, ich wende mich an Sie, wie an Gott. Jeder Tag, jede Stunde, welche diese Mädchen im Götzendienst zubringen, kann ihre ewige Verdammniß befördern. Nicht wahr, ehrwürdiger Vater?“

„Ja,“ antwortete der Priester, „und diese schreckliche Verantwortlichkeit lastet jetzt auf Ihnen und auf Ihrem Mann. Sie haben Seelen auf dem Gewissen.“

„O, mein Gott, erbarme dich meiner!“ jammerte die alte Frau.

„Sie brauchen nicht so zu jammern,“ sagte der Priester in wilderem Ton. „Zum Glück haben diese Unglücklichen Sie auf ihrem Weg gefunden, sie werden an Ihnen und an Ihrem Mann auferbauliche Exempel haben. Denn Ihr Mann, der vordem gottlos war, übt doch wohl jetzt seine religiösen Pflichten?“

„Ehrwürdiger Vater,“ antwortete Francisca, „wir thun für ihn beten. Die Gnade ist noch nicht über ihn gekommen. Er ist wie mein armer Sohn. Ach, ehrwürdiger Vater, diese Gedanken sind mein schwerstes Kreuz!“

„Also weder Ihr Mann, noch Ihr Sohn üben die religiösen Pflichten? Das ist bedenklich — sehr bedenklich. Die ganze religiöse Erziehung dieser unglücklichen Mädchen ist also erst noch zu beginnen. Bei Ihnen werden sie jeden Augenblick betrübende Beispiele vor Augen haben. Sehen Sie sich vor. Ich habe es Ihnen gesagt: Sie haben Seelen auf dem Gewissen. Ihre Verantwortlichkeit ist gränzenlos.“

„Ach du mein Gott! Das macht mich eben trostlos. Ich weiß nicht, was ich anfangen soll. Kommen Sie mir zu Hülfe. Geben Sie mir Ihren Rath. Seit zwanzig Jahren ist Ihre Stimme für mich die Stimme des Herrn.“

„Verständigen Sie sich mit Ihrem Mann und bringen Sie diese Unglücklichen in eine religiöse Anstalt, wo man sie unterrichten wird.“

„Wir sind zu arm, um Pension für sie zu bezahlen, ehrwürdiger Vater. Und unglücklicher Weise ist auch noch mein Sohn ins Gefängniß gesetzt, wegen Liedern, die er gemacht hat.“

„Da sehen Sie, wohin die Gottlosigkeit führt! Betrachten Sie Gabriel. Er hat meinen Rath befolgt; und jetzt — — ist er das Muster aller christlichen Tugenden.“

„Mein Sohn Agricola hat auch viele löbliche Eigenschaften. Er ist so gut, so hingebend.“

„Ohne Religion,“ entgegnete der Priester mit verdoppelter Strenge, „sind die von Ihnen sogenannten guten Eigenschaften leerer Schein. Auf die geringste Anregung des Teufels verschwinden sie, denn der Teufel sitzt in jeder Seele ohne Religion.“

„Ach, mein armer Sohn!“ jammerte die alte Frau. „Und ich bete doch täglich, daß der Glaube ihn erleuchten möge.“

„Ich habe es Ihnen immer gesagt,“ fuhr der Priester fort, „Sie sind zu schwach gegen ihn gewesen. Jetzt werden Sie von Gott dafür gestraft. Sie hätten sich von diesem irreligiösen Sohn trennen, ihn nicht in seiner Gottlosigkeit bestärken sollen, indem Sie ihn liebten, wie Sie thun. Aergert dich dein Auge, so reiß' es aus — sagt die Schrift.“

„Ach, ehrwürdiger Vater, das ist der einzige Fall, in welchem ich Ihnen ungehorsam gewesen bin. Ich habe mich nie entschließen können, mich von meinem Sohn zu trennen.“

„Darum ist auch Ihr Seelenheil ungewiß. Aber Gott ist barmherzig. Verfallen Sie nicht in denselben Fehler, in Betreff dieser beiden Mädchen, welche die Vorsehung Ihnen gesandt hat, auf daß Sie dieselben vor der ewigen Verdammniß bewahren, oder auf daß dieselben wenigstens nicht in die Verdammniß gestürzt werden durch Ihre strafbare Gleichgültigkeit.“

Digitized by Google

„Ach, ehrwürdiger Vater! ich habe viel für sie gebetet und geweint."

„Das genügt nicht. Diese unglücklichen Mädchen müssen gar keinen Begriff von gut und böse haben, ihre Seelen müssen ein Abgrund von Aergerniß und Unflath seyn, denn sie sind von einer gottlosen Mutter und von einem ungläubigen Soldaten erzogen."

„Was das betrifft," entgegnete die alte Frau unbefangen, „so können Sie sich beruhigen, ehrwürdiger Vater. Sie sind sanft wie die Engel, und mein Mann, der seit ihrer Geburt stets um sie gewesen ist, sagt, es gebe keine besseren Seelen auf der Welt."

„Ihr Mann ist sein ganzes Leben hindurch in Todsünde befangen gewesen. Er kann kein Urtheil über den Zustand von Seelen geben. Ich wiederhole Ihnen: da Sie die Stelle der Eltern dieser unglücklichen Kinder vertreten, so müssen Sie nicht morgen, sondern heut', in dieser Stunde noch, Hand anlegen ans Werk der Rettung ihrer Seelen. Wo nicht, so werden Sie eine schreckliche Verantwortlichkeit auf sich laden."

„Ach Gott! es ist wahr — ich weiß es, ehrwürdiger Vater, und die Furcht davor ist wenigstens eben so entsetzlich, wie der Schmerz, meinen Sohn verhaftet zu wissen. Aber was soll ich machen? Diese Mädchen unterweisen? Ich kann es nicht; ich habe nur den Glauben — ich habe kein Wissen. Und obendrein scherzt mein Mann in seiner Verblendung über diese heiligen Dinge, welche mein Sohn aus Rücksicht für mich in meiner Gegenwart unangetastet läßt. Kommen Sie mir zu Hülfe, ehrwürdiger Vater, rathen Sie mir."

Der Priester dachte einen Augenblick nach und erwiederte dann: „Diese beiden jungen Seelen dürfen nicht einem entsetzlichen Verderben preisgegeben werden. Es giebt nicht zwei Wege zu ihrer Rettung, es giebt nur einen einzigen: sie in ein Kloster zu bringen, wo sie nur fromme und heilige Beispiele um sich haben."

„Ach, ehrwürdiger Vater! wenn wir nur nicht so arm wären, oder wenn ich wenigstens noch arbeiten könnte, so würde ich suchen das Geld für ihre Pension zu verdienen, wie ich es für Gabriel gethan habe. Leider aber sind meine Augen hin! — doch es fällt mir ein, ehrwürdiger Vater, Sie kennen barmherzige Seelen. Diese könnten Sie für die armen Waisen in Anspruch nehmen."

„Aber wo ist ihr Vater?" fragte der Priester.

„Er war in Indien. Mein Mann hat mir gesagt, daß er bald nach Frankreich zurückkommen müßte. Aber das Alles ist ungewiß. Und dann noch Etwas. Das Herz würde mir bluten, diese armen Kinder unser Elend theilen zu sehen, welches sehr groß werden muß, da wir nur von der Arbeit meines Sohnes leben."

„Diese Mädchen haben also keinen Verwandten hier?"

„Ich glaube nicht."

„Und die Mutter derselben hat sie Ihrem Mann anvertraut, um sie nach Frankreich zu bringen?"

„Ja, ehrwürdiger Vater. Und gestern hat er wieder abreisen müssen nach Chartres, wegen einer sehr dringenden Angelegenheit, wie er mir sagte."

Worin diese Angelegenheit bestand, hätte die alte Frau nicht angeben können, denn Dagobert hatte ihr nichts von den Hoffnungen gesagt, welche die Waisen auf die Medaille gründen hatten, und obendrein hatte er den Mädchen untersagt, Niemanden, auch seiner Frau nicht, etwas davon

Indeß der Beichtvater fragte sie nicht darnach, nach einigen Augenblicken des Schweigens:

„Mann ist nicht in Paris?"

Vater," antwortete die Alte. „Er morgen früh zurückkommen."

Der Priester besann sich abermals und fuhr dann fort: „Hören Sie mich an. Jede Minute, die für das Seelenheil dieser beiden Mädchen verloren geht, ist ein neuer Schritt, den Sie zu ihrem Verderben machen. Jeden Augenblick kann die Hand Gottes sie treffen. Nur Gott weiß die Stunde unseres Todes. Wenn sie in ihrem jetzigen Zustand stürben, würden sie vielleicht auf ewig verdammt seyn. Also ist es nothwendig, daß noch heute ihre Augen dem göttlichen Licht geöffnet, daß sie in ein Kloster gebracht werden. Das ist Ihre Pflicht. Ist es auch Ihr Wunsch?"

„Ach ja, ehrwürdiger Vater. Nur bin ich, wie gesagt, leider zu arm."

„Ich weiß es. Es fehlt Ihnen weder an Eifer noch an Glauben. Aber gesetzt auch, Sie wären fähig, diese Mädchen zu unterweisen, so würde das gottlose Beispiel Ihres Mannes und Ihres Sohnes täglich Ihr Werk zu nichte machen. Andere also müssen uns christlicher Liebe für diese Waisen thun, was Sie nicht können, während Sie doch vor Gott für dieselben verantwortlich sind."

„Ach, ehrwürdiger Vater, wie dankbar würde ich seyn, wenn dies gute Werk durch Ihre Vermittlung zu Stande käme!"

„Es ist nicht unmöglich," erwiederte der Priester. „Ich kenne die Oberin eines Klosters, in welchem die Mädchen unterrichtet werden könnten, wie sich's gebührt. Mit Rücksicht auf ihre Armuth würde der Betrag ihrer Pension herabgesetzt werden. Indeß so klein sie auch wäre, bezahlt müßte sie seyn. Und dann müssen sie auch das erforderliche Geräth mitbringen. Das könnten Sie auch nicht bezahlen."

„Leider nein! ehrwürdiger Vater."

„Wenn ich etwas aus meinem Almosenkasten nähme und außerdem mich an mildthätige Personen wendete, könnte ich wohl die nöthige Summe zusammenbringen und so die Aufnahme der Mädchen im Kloster bewirken."

„Ach, ehrwürdiger Vater, Sie sind mein Retter, und der Retter dieser Kinder."

„Ich wünschte es zu seyn. Aber eben um ihrer Rettung willen und um die Wirksamkeit dieser Maßregeln zu sichern, muß ich die Unterstützung, welche ich Ihnen anbiete, von einigen Bedingungen abhängig machen."

„O, nennen Sie diese Bedingungen! Ich verstehe mich zum Voraus dazu. Ihre Gebote gehen mir über Alles."

„Erstlich müssen Sie die Mädchen vor Ablauf einer Stunde zu meiner Haushälterin führen, und diese wird sie in das Kloster bringen."

„Ach, ehrwürdiger Vater, das ist unmöglich!"

„Warum?"

„In der Abwesenheit meines Mannes?"

„Nun?"

„Ich wage es nicht, einen solchen Entschluß zu fassen, ohne ihn zu fragen."

„Nicht allein dürfen Sie ihn nicht fragen, sondern es muß auch in seiner Abwesenheit geschehen."

„Wie, ehrwürdiger Vater? Ich könnte seine Rückkehr nicht abwarten?"

„Aus zwei Gründen dürfen Sie es nicht," erwiederte der Priester in strengem Ton. Erstlich weil er in seiner verhärteten Gottlosigkeit sich ganz gewiß Ihrem verständigen, frommen Entschluß widersetzen würde, und zweitens, weil die Mädchen außer allem Verkehr mit ihm gebracht werden müssen. Darum darf er auch nicht wissen, wo sie sind."

Die alte Frau gerieth in eine entsetzliche Verlegenheit. „Aber, ehrwürdiger Vater," sagte sie, „diese Kinder sind meinem Mann anvertraut, und ohne seine Genehmigung über dieselben verfügen — das ist — —"

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

## Tabletten.

**Friedrich Eunike.** — Den älteren Theaterfreunden dürften vielleicht nachstehende Notizen über den am 12. Sept. zu Berlin verstorbenen pensionirten königl. Sänger, Friedrich Eunike, nicht unwillkommen seyn. Er war im Jahre 1764 geboren (so geben es die Bertramschen Theater-Annalen an); sein Vater war damals Küster und Cantor in dem Dorfe Sachsenhausen, bei Oranienburg; wurde aber demnächst in eben dieser Qualität in Trampe, bei Neustadt-Eberswalde, angestellt. Ungeachtet seiner geringen Vermögensumstände, suchte der Vater seinem Sohn, der Fähigkeiten zu wissenschaftlichen Studien verrieth, angemessenen Unterricht und Erziehung zu verschaffen. Kurz, Friedrich Eunike konnte im Anfang der achtziger Jahre des verflossenen Jahrhunderts, das Friedrichs-Werdersche Gymnasium, das damals unter Gedike's Direktion blühte, besuchen; hier entwickelte sich auch seine Tenorstimme als Mitglied des Friedrichs-Werderschen Singechors, die bald darauf, als er in das Kölnische Singechor trat und nun das Berlinisch-Kölnische Gymnasium besuchte, als eine der wohlklingendsten gekannt und geschätzt wurde. Aber auch durch Fleiß in dem Schulunterricht, war er schon ein paar Jahre Mitglied der ersten Klasse dieses Gymnasiums und sein fester Vorsatz war, sich dem Studium der Theologie zu widmen, den aber Mangel an Geldmitteln nicht zur Ausführung kommen ließ. So nahm er denn im J. 1787 den Antrag, Sänger des Marggräflichen Theaters in Schwedt zu werden, an; hier verband er sich mit seiner ersten Gattin, Henriette Schüler, die bei diesem Theater die jungen Liebhaberinnen spielte, und ging mit dieser, als nach dem Ableben des Marggrafen Heinrich, im Dezember 1788, das Schwedtsche Theater aufhörte, zu dem Theater in Frankfurt a. M.; nach mannigfaltigen Wechseln des Orts, durch die kriegerischen Zeitläufte veranlaßt, kam er im Sommer 1796 nach Berlin; mit ihm, außer der erwähnten ersten Gattin (der noch lebenden, durch ihre pantomimischen Künste so berühmt gewordenen, Hendel-Schütz) auch seine nachherige zweite, die jetzt hinterbliebene Wittwe, damals Mlle. Schwachhofer. Eunike debütirte als Tamino in der Zauberflöte. Seit dieser Zeit bis zu seiner vor etwa 20 Jahren erfolgten Pensionirung, hat er, wie gewiß noch vielen Theaterfreunden wohl bekannt ist, als erster Tenor in den bedeutendsten Rollen des Singspiels Beifall und Ehre reichlich genossen; wir nennen unter diesen Rollen nur die vorzüglichsten, den schon erwähnten Tamino in der Zauberflöte, den Infanten in Lilla, den Belmonte in Belmonte und Constanze, den Octavio in Don Juan, den Rinald in Gluck's Armide, und vor allen andern den Eduard in Fanchon. Außer seiner Tochter, der verehelichten Frau Professor Krügee, als Johanna Eunike gewiß noch den Theaterfreunden in angenehmer Erinnerung, lebt auch, unsers Wissens, seine Tochter erster Ehe, verehelichte Doctor Schüler in Stargard, und aus seiner zweiten Ehe eine an den Doctor Michaelis in Berlin verheirathete Tochter. (Berl. Nachr.)

**Die Professoren Bravais, Martins und Lepileur** sind von ihrer wissenschaftlichen Expedition auf die schneebedeckten Gipfel des Montblanc, in Genf im vollkommensten Wohlseyn eingetroffen. Alle Welt beeilt sich, ihnen reich verdientes Lob wegen ihres bewiesenen Muthes und der Ausdauer zu spenden, welche sie über alle die Hindernisse und Gefahren triumphiren ließen, vor denen weniger entschlossene und beherzte Reisende abgeschreckt worden seyn würden. Ihre ganze Begleitung bestand nur aus zwei Führern und vier Trägern. Niemals war bisher noch eine Ersteigung des Montblanc mit einer so kleinen Zahl von Hülfsgenossen unternommen worden. Von Sauffure hatte eine wahre Karavane von Führern, Trägern und Dienern bei sich. Die Ersteigung des Gipfels durch die obengenannten Herren ist die dreißigste, welche seit dem Jahre 1786 geglückt ist, wo der Gipfel des Montblanc zum ersten Male durch den Doctor Paccard von Chamouni, nicht von dem Naturforscher von Sauffure, wie man gewöhnlich glaubt, unternommen wurde. Die Zahl der bekannt gewordenen Reisenden, welche an den verschiedenen Ersteigungen des Montblanc Theil nahmen, beträgt bis jetzt 44, darunter befinden sich zwei Damen.

**Auf dem Dorfe N.**, im K—er Comitat in Ungarn, klagte ein Schneider beim Stuhlrichter, daß ein hausirender Jude ihm einen Gulden für das Zusammenmachen einer Weste schuldig sey und nicht zahlen wolle. Nach Erlegung der Gebühr von 12 Groschen durch den Kläger, berief der Richter den Gerichtsstuht; der Jude wurde vorgerufen, und erklärte: er zahle nicht, denn der Schneider habe ihm die Weste verdorben. Darauf fällte das löbl. Gericht folgenden Spruch: der Beklagte habe dem Schneider nicht zu zahlen, da er aber den Schneider darum, daß er ihm die Weste verdorben, zu seiner Zeit zu verklagen verabsäumet habe, solle er als Strafe 25 Groschen an das Gericht zahlen. Von der Gerechtigkeit dieses Urtheiles überzeugt, erklärten die Partheien ihre Zufriedenheit. (Berl. B. Z.)

**Der ungewöhnliche Adjutant.** — Am 18. Juni 1815 wüthete die Schlacht bei Waterloo, und wenige Schritte von Wellington hielt auf einem Miethpferde ein junger Mann, der bedächtig dem Kampfe und Schlachten zusah, ohne thätig an demselben Theil zu nehmen. Gelegentlich richtete er sich in den Steigbügel empor, wenn er irgend etwas in der Ferne sehen wollte, dann ließ er sich ruhig auf dem Sattel nieder, als wohne er irgend einem gefahrlosen Spiele bei. — Mit einem Male wendete sich Wellington um, als suche er Jemanden, der einen Befehl an irgend einen Punkt überbringen könne, und er erblickte den ruhig zuschauenden Reiter in Civil. „Wer und was sind Sie?" fragte der Herzog rasch und barsch. „Ich heiße Jones," antwortete der Angeredete, „ich reise in Kurzwaaren für die Firma Smith und Jenkins in London. Ich hatte in Brüssel Geschäfte, hörte da, es würde wahrscheinlich eine Schlacht erfolgen, und bin hierhergekommen, um sie anzusehen. Wie ich fürchte, werde ich meinen Miethgaul da vielleicht einbüßen und bezahlen müssen, denn die Kugeln fliegen bis daher, ich werde mir aber die Sache bis zu Ende ansehen." — „Wollen Sie Ihrem Vaterlande einen Dienst erzeigen und einen Befehl an einen gewissen Punkt überbringen?" — „Warum nicht, es kommt mir nicht darauf an, ob ich dahin oder dorthin reite; aber man wird mir wohl nicht glauben, wenn ich eine Ordre überbringe." — „Nehmen Sie meinen Ring hier und sagen Sie dem General ** dort, (er zeigte nach einem gewissen Punkte) was ich Ihnen sogleich mittheilen will." Der Handelsreisende hörte den Befehl an, ritt mitten in das Schlachtgetümmel hinein, über Todte und Sterbende hinweg, und die Wirkungen der Ordre, die er zu überbringen hatte, bewiesen Wellington bald, daß sein ungewöhnlicher Adjutant den erhaltenen Auftrag pünktlich ausgeführt habe. Von dem abenteuerlichen Handelsreisenden sah und hörte man nichts wieder. Der Herzog von Wellington erkundigte sich vergebens nach ihm und glaubte endlich, er sey gefallen. Es waren viele Jahre vergangen, als dem Herzog in London gemeldet wurde, es wünsche ein Herr Jones mit ihm zu sprechen. Derselbe wurde vorgelassen und von Wellington sogleich wieder erkannt, der ihn dann aufforderte, über den Ausgang seines damaligen gefährlichen Unternehmens Bericht zu erstatten. Jones erzählte, daß

Digitized by Google

er nach Vollziehung des erhaltenen Auftrages bald da, bald dorthin gedrängt worden, unter die Franzosen und wieder unter die Engländer gekommen sey, sein Pferd durch eine Kanonenkugel verloren, sich aber in den Streit selbst nicht gemischt habe, da er ihn nichts angegangen." Der Herzog lächelte und fragte, wie er den wichtigen Dienst, welchen Jones geleistet, vergelten könne, worauf der Kaufmann antwortete, er sey in das Geschäft der Herren Smith und Jenkins eingetreten und wünsche daß die Regierung ihnen etwas ablaufen möge, eine andere Belohnung nehme er nicht in Anspruch. Wellington willigte gern ein, und die Firma Smith, Jenkins und Jones liefert deshalb heute noch für alle Regierungsbureaux u. s. w. die nöthigen — Kohlenschaufeln. (Eisenb.)

**Unterthänigste Bittschrift des Wörtleins Ich an Wir und Man.** — Ich armes, verstoßenes Geschöpf weiß nicht, wo ich mein Haupt niederlegen soll; möcht' in mich selber hinein kriechen, wenn das ginge. Weiß wohl, daß es sich nicht schickt, so gleich mit Ich anzufangen, thu' es aber doch. Da steht in der Zeitung: „Frische Stockfische habe erhalten, Johann Dreibein." Wo blieb' denn Ich? Ich meine, bei den Stockfischen könnt' man ein solch kleines Ich schon unterbringen, Herr Dreibein. — Ein Kaufmann schreibt: „Ihre Zuschrift vom 2. hujus habe erhalten." Stände Ich nicht geschenter da, als das hujus? — Am meisten ärgert's mich, daß das landläufige „man", von dem Niemand weiß, wer und woher es ist, mich überall wegdrückt. Der Joachim steckt den Feuerstein in die Pfeife und den brennenden Zunder in den Sack, und da sagt er: „Man ist doch oft gar zu dumm." Nein! da gehöre Ich hin. Ich bin dumm, muß er sagen, und nicht „Man". — Und wenn ich meine, jetzt können sie mich gar nicht mehr neben hinaussetzen, jetzt müssen sie mich nehmen: der Bürgermeister hat 'was zu befehlen, oder ein Zeitungsschreiber 'was zu wünschen, ich würd' mir eine Ehre daraus machen, wenn Ich dabei auftreten könnt' — aber nein, da heißt es gleich: „das Bürgermeisteramt, die Redaction", oder es kommt gar der hoffährtige Barschr, der „Wir", und stellt sich ellenbreit hin, und Ich werde wieder heimgeschickt. — Die großen Leute sollten doch wissen, was Ich zu bedeuten habe. Freilich, vor Gericht und wenn's sonst 'was zu klagen giebt, da sagen sie schön: „Ich... Ich... weiß nichts, Ich... Ich...", daß ich mich schämen muß; aber wenn's 'was Gutes giebt, kennen sie mich nicht, da thun sie oft, wie wenn Ich gar nicht da wäre. Freilich, es giebt viele Leute, die sind nicht einmal das Pünktchen auf dem i, viel weniger ein ganzes Ich, die können meinetwegen „wir" sagen, oder auch „man", ich brauche sie nicht. — Am meisten freuen mich die Engländer, bei denen das Ich immer groß angeschrieben, sie schreiben immer „I" und stellen mich stolz hin. — Darum meine ich jetzt: Wir Deutschen könnten wohl auch anfangen, Ich zu sagen, und recht schön wäre es, wenn ich immer groß angeschrieben wäre. Ich hoffe, daß man mir in Zukunft Recht werden laßt and verbleibe allezeit dienstfertiges Ich. (Nach Berth. Auerbach in seinem Volkskalender.)

**Zwei herrliche Giraffen,** ein Männchen und ein Weibchen sind von Abyssinien in London eingetroffen. Sie wurden von einem Herrn Hugnet für den Preis von 2000 Pf. Sterl. (24,000 Gulden Rh.) angekauft.

**Zur Statistik des Dampfgetriebes.** — Zu Anfang des vorigen Jahres belief sich die Zahl der in Frankreich in Wirksamkeit stehenden Dampfkessel auf 5,911, von denen 5,272, in Frankreich selbst verfertigt worden waren. 1,619 liefern den Dampf zu verschiedenartigen Anwendungen, die übrigen 4,292 setzten 3,033 Dampfmaschinen in Thätigkeit, von denen 337 Hochdruck- und 2,516 Niederdruck-Maschinen waren. Diese 5911 Dampfkessel waren in 3,633 Etablissements von 148 verschiedenen Gattungen vertheilt; darunter nahmen in Bezug auf die größte Zahl der verwendetn Dampfapparate 1034 Spinnereien den ersten Rang ein. Ihnen folgen 288 Siederien von Rübenzucker und Syrup; 171 Zeugdruckereien, 149 Grubenwerke, 142 Färbereien, 112 Maschinenbauwerkstätten, 106 Papiermühlen, 101 Zeugwalkereien, 87 Oelmühlen, 84 Badeanstaltrn, 75 Sägemühlen, 66 Raffinerien, 63 Webereien, 50 Schmiedewerkstättrn, 43 Bleichen, 40 Hochöfen u. s. w. — Von den 86 französischen Departements besitzen 79 Dampfapparate. Davon finden sich im Seine-Departement 541, im Nord-Departement 506; im Unter-Seine-Departement 341, im Gard-Departement 314, Rhone-Departement 237, Loire-Departement 143, Somme-Departement 96, Herault-Departement 88, Ober-Rhein 86 u. s. w.

**Ein Anschlag der Pariser Polizeipräfektur** macht bekannt, daß im verflossenen Jahre die, an den öffentlichen Plätzen aufgestellten Fiaker-Omnibus u. a. Wagenführer der Behörde 18,097 Francs 50 Cent. in Baarem und für 22,719 Francs 30 Cent. werthvolle Gegenstände welche in den Fuhrwerken von den Passagieren zurückgelassen worden seyen, abgeliefert hatten. 40,816 Francs 80 Cent. — wahrlich ein hübsches Sümmchen zum Liegenlassen und Vergessen! Doch hat die Sache bei so ehrlichen Findern, wenig zu bedeutn, wie man sieht.

**In Genf** werdrn gegenwärtig Taschenuhren verfertigt, die wegen ihrer geringen Dicke höchst merkwürdig sind. Sie sind nicht höher als $1\frac{1}{2}$ Linie. Diese geringe Höhe erlangte man dadurch, daß man die Zeiger nicht oberhalb des Räderwerks, sondern neben demselben anbrachte. So ist nun zwar der Kalibrr, d. h. die Breitr der Uhr, etwas vergrößert, aber keineswegs so viel, daß die gewöhnlichen Grenzen überschritten würden.

**Ersteigung des Wetterhorns.** — Während die französischen Geleheten Bravais, Martins und Lepileur muthvoll den Gefahren einer Ersteigung des Mont-Blanc trotzten, ist ein anderer Alpen-Riese, das Wetterhorn, dessen Höhe nicht weniger als 11,446 Fuß beträgt, zum ersten Male durch die Naturforscher Desor, Dollfuß und Strengel erstiegen worden.

**Der Triumphbogen de l'Etoile** in Paris wird einen großen Aufsatz, bestehend in einer hohen, Frankreich darstellenden, Bildsäule, die sich in einer Quadrign befindet, erhalten. Der Wagen wird von den Genien der französischen Nation angeben seyn. Sämmtliche Arbeiten werden in Erz und in kolossaler Größe ausgeführt werden.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 21 Sept. Gastvorstellung der Mad. Weiß, Balletmeisterin des k. k priv. Theaters in der Josephstadt in Wien, mit ihrem Balletpersonale, bestehend aus 36 Eleven, in vier Abtheilungen. — Schauspiel-Vorstellung: Herr Pampelmann sucht ein Logis, Lokalluftspiel in 4 Akten.

Sonntag, den 22. Sept. Vorletzte Gastvorstellung der Madame Weiß mit ihrem Balletpersonale, in vier Abtheilungen. — Die Benefizvorstellung, Lustspiel von Th. Hell. (Zweitee Akt.) — Betilar, Oper von Donizetti. (Scenen des ersten Akts.) Hierauf: Fantasie über ein Thema, aus der Oper „Lucia" von Donizetti, componirt und vorgetragen von Herrn Leopold v. Meyer, Pianist Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich, Ehrenmitglied des Conservatoriums zu Wien und der philharmonischen Gesellschaft zu St. Petersburg. Zum Schluß: Quodtibet-Scene (neue Einlage) zur Posse „Der Eulenspiegel von Nesteoy. Musik von A. Müller. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 264. 23. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorne-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

„Können Sie diese Kinder bei sich zu Hause unterrichten? Ja oder nein?"

„Nein, ehrwürdiger Vater, ich kann es nicht."

„Sind sie in Gefahr, bei Ihnen in Unbußfertigkeit zu sterben? Ja oder nein?"

„Ja, ehrwürdiger Vater, sie sind dem ausgesetzt."

„Sind Sie verantwortlich für die Todsünden, welche die Kinder begehen können, da Sie Elternstelle bei Ihnen vertreten? Ja oder nein?"

„Ja, ehrwürdiger Vater, ich bin dafür vor Gott verantwortlich."

„Geschieht es um ihres Seelenheiles willen, daß ich Ihnen befehle, sie noch heute ins Kloster zu bringen? Ja oder nein?"

„Es geschieht um ihres Seelenheils willen, ehrwürdiger Vater."

„Nun wählen Sie."

„Ich bitte Sie flehentlich, ehrwürdiger Vater, sagen Sie mir, ob ich das Recht habe, ohne Genehmigung meines Mannes über sie zu verfügen."

„Das Recht! Es ist nicht bloß die Rede von Recht; es handelt sich um eine heilige Pflicht. Wäre es nicht Ihre Pflicht, diese Unglücklichen aus einem Feuer zu retten, trotz dem Verbot Ihres Mannes oder in seiner Abwesenheit? Und jetzt haben Sie die Kinder nicht etwa aus einem Feuer zu retten, welches ihre Leiber verzehrte, sondern aus einem Feuer, in welchem ihre Seelen in alle Ewigkeit brennen würden."

„Ich bitte Sie, entschuldigen Sie mich, wenn ich noch weiter frage, ehrwürdigee Vater. Lösen Sie meinen Zweifel. Kann ich so handeln, nachdem ich meinem Mann Gehorsam geschworen?"

„Gehorsam in dem, was gut ist, aber nie im Bösen. Sie gestehen selber, daß durch ihn das Seelenheil dieser Kinder gefährdet, vielleicht unmöglich wäre."

„Aber," bemerkte die alte Frau zitternd, „wenn mein Mann zurückkommt, wird er fragen, wo diese Kinder sind. Müßte ich ihn also belügen?"

„Schweigen ist nicht lügen. Sie sagen ihm, Sie könnten seine Frage nicht beantworten."

„Mein Mann ist der beste Mensch von der Welt. Aber eine solche Antwort wird ihn außer sich bringen. Er ist Soldat gewesen — — und sein Zorn — wird furchtbar seyn"

„Und wenn sein Zorn noch hundertmal furchtbarer wäre, so müssen Sie demselben trotzen und Ehre vor Gott darin suchen, ihn für eine so heilige Sache zu ertragen. Meinen Sie, man könne so leicht auf Erden die Seligkeit verdienen? Darf der Sünder, welcher aufrichtig dem Herrn dienen will, der Steine und Dornen achten, an denen er sich stoßen und reißen kann?"

„Verzeihen Sie, ehrwürdiger Vater," bat die alte Frau demüthig. „Erlauben Sie mir noch eine einzige Frage. — Ach! wenn Sie mich nicht leiten, wer soll mich da leiten!"

„Sprechen Sie."

„Wenn der Herr Marschall Simon zurückkommt, wird er seine Kinder meinem Manne abfordern. Was soll dann mein Mann ihm antworten?"

„Wenn der Herr Marschall Simon zurückkommt, so lassen Sie mich es auf der Stelle wissen. Und dann — — werde ich Rath schaffen. Die Rechte eines Vaters gelten nur, insofern er sie zum Heil seiner Kinder benutzt hat. Vor dem Vater und über den Vater geht der Herr, dem man vor Allem dienen muß. Also bedenken Sie es wohl. Wenn Sie meinen Vorschlag annehmen, so sind diese Kinder gerettet. Sie sind Ihnen nicht mehr zur Last, sie theilen nicht mehr Ihre Noth, sie werden in einem heiligen Haus erzogen, wie es sich ohnedem für Töchter eines Marschalls von Frankreich schickt. Wenn dann ihr Vater nach Paris kommt, wofern er würdig ist, sie wieder zu sehen, wird er an ihnen nicht halbwilde Götzendienerinnen, sondern zwei fromme, unterrichtete, bescheidene, wohlerzogene Mädchen finden, die, weil sie Gott wohlgefällig sind, sein Erbarmen anrufen können für ihn, der es sehr bedarf, da er ein Mann der Gewaltthat, des Kriegs und des Streits ist. Entscheiden Sie sich nun. Wollen Sie mit Gefahr Ihrer Seele die Zukunft dieser Mädchen in dieser und jener Welt der gottlosen Angst vor dem Zorn Ihres Mannes opfern?"

Der Priester, welcher diese harte, fanatische Sprache führte, meinte sehr vernünftig zu sprechen und vollkommen recht zu handeln Er war ein ehrlicher Mann und glaubte, was er sagte. Als blindes Werkzeug von Rodin, unbekannt mit dem wahren Zweck, zu welchem man ihn handeln ließ, war er fest überzeugt, eine heilige Pflicht zu erfüllen, indem er die Frau des gottlosen Soldaten nöthigte, die Mädchen ins Kloster zu bringen. Ueberhaupt ist es ein wunderbares Mittel des Ordens, zu dem Rodin gehörte, ehrliche Leute an der Hand zu haben, welche die Ränke, bei welchen sie wesentlich mitwirken, nicht kennen.

Francisca, gewohnt, dem Einfluß ihres Beichtvaters nachzugeben, wußte den letzten Worten desselben nichts entgegenzusetzen. Sie ergab sich darein, ihnen nachzuleben Aber sie schauderte bei dem Gedanken an den verzweifelten Zorn Dagobert's, wenn derselbe bei seiner Rückkehr die Kinder nicht mehr fände, welche eine sterbende Mutter ihm anvertraut hatte. Indeß je furchtbarer dieser Zorn war, desto verdienst-

Digitized by Google

licher war, nach Versicherung des Beichtvaters, die fromme Demuth, welche sich ihm aufsetzte. Demnach erwiederte sie die letzte Anrede des Priesters mit der Erklärung: „Der Wille Gottes geschehe, ehrwürdiger Vater. Was mir auch begegnen möge, ich werde meine Christenpflicht erfüllen, wie Sie es mir befehlen."

„Und der Herr wird Ihnen das vergelten, was Sie vielleicht in Erfüllung dieser hohen Pflicht zu leiden haben. Sie verpflichten sich also vor Gott, auf keine Frage Ihres Mannes zu antworten, wenn er zu wissen verlangt, wo die Töchter des Marschalls Simon sind?"

„Ja, ehrwürdiger Vater, ich verspreche es Ihnen," antwortete Franciska bebend.

„Und Sie werden dasselbe Stillschweigen beobachten gegen den Herrn Marschall Simon, im Fall, daß er zurückkäme und seine Töchter mir noch nicht so weit auf dem guten Weg befestigt schienen, daß man sie ihm zurückgeben könnte?"

„Ja, ehrwürdiger Vater," antwortete Franciska, mit immer schwächerer Stimme.

„Außerdem werden Sie mir Bericht erstatten von dem Auftritt, der zwischen Ihnen und Ihrem Manne stattfinden wird, wenn er zurückkommt."

„Ja, ehrwürdiger Vater. Wann soll ich die Waisen zu Ihnen führen?"

„In einer Stunde. Ich gehe jetzt nach Haus und schreibe an die Oberin. Ich hinterlasse den Brief meiner Haushälterin. Sie ist eine zuverlässige Person. Sie wird selber die Mädchen in das Kloster führen."

Hierauf gab der Priester der alten Frau noch eine Vermahnung in Bezug auf die abgelegte Beichte, legte ihr Buße für die bekannten Sünden auf und ertheilte ihr die Absolution.

Als Franciska Baudoin aus dem Beichtstuhl trat, war die Kirche nicht mehr leer. Eine große Menschenmasse drangte sich in derselben, um die Leichenfeier zu sehen, von welcher zwei Stunden zuvor der Schweizer mit dem Kirchendiener gesprochen hatte. Nur mit Mühe konnte die alte Frau sich bis zur Thür der reich behängten Kirche durchdrängen. Die zahlreiche Geistlichkeit der Pfarrei kam vollzählig einher geschritten, um den mit Sammt geschmückten Sarg zu empfangen. Der Mohr und die Seide der Chormäntel und der Stolen schimmerten, und ihre Silberstickereien funkelten beim Schein von tausend Kerzen. Der Schweizer machte sich breit in seiner prächtigen Livree mit Epauletten. Ihm gegenüber stand mit einer Amtsmiene der Kirchendiener, den Fischbeinstab in der Hand. Mächtig erklang die Stimme der Sänger in frischen weißen Chorhemden und das Schnarren der Serpente erschütterte die Fenster. Auf den Gesichtern Aller, die an der Beute von dieser reichen Leiche, von dieser vortrefflichen Leiche, von dieser Leiche erster Klasse Theil zu nehmen berufen waren, las man eine stille Zufriedenheit, übereinstimmend mit der Haltung und Miene der zwei rothwangigen kräftigen Erben, welche ohne Verletzung der Gesetze jener Bescheidenheit, welche die Schamhaftigkeit des Wohlstandes ist, sich in ihren symbolischen Trauermänteln recht wohl zu gefallen schienen. Ungeachtet ihrer Arglosigkeit und ihres kindlichen Glaubens fühlte sich doch die Frau Dagobert's schmerzlich betroffen von der empörenden Verschiedenheit, welche sich hier offenbarte zwischen dem Empfang des Sarges des Reichen und dem Empfang des Sarges des Armen an der Thür des Gotteshauses. Denn wenn irgend die Gleichheit eine Wahrheit ist, so ist sie es vor dem Tod und vor der Ewigkeit.

Die beiden verletzenden Auftritte, welche die alte Frau auf ihrem Gang in die Kirche und aus der Kirche gesehen hatte, vermehrten noch ihre trübe Stimmung. Nachdem es ihr endlich gelungen war, aus dem überfüllten Gotteshaus herauszukommen, eilte sie zurück in die Brise-Miche-Gasse, um die Töchter des Marschalls Simon abzuholen und zu der Haushälterin ihres Gewissensrathes zu führen. Das Kloster, in welches diese Person die beiden Mädchen bringen sollte, war das Marienstift, dicht neben dem Krankenhaus des Doctor Baleinier, wo Adriana von Cardoville seit dem vorigen Abend eingesperrt war.

## Vierzehntes Kapitel.

### Monsieur und Freudenstörer.

Frau Baudoin war eben am Eingang der Brise-Miche-Gasse angekommen, als der Weihwassergeber der Merrykirche außer Athem ihr nachgelaufen kam und ihr sagte, sie möchte gleich in die Kirche zurückkommen, der Herr Abbé habe ihr noch etwas Wichtiges zu sagen. Die alte Frau gehorchte dieser Weisung.

In dem Augenblick, wo sie den Rückweg antrat, fuhr ein Miethwagen an ihrem Hause an. Der Kutscher stieg ab und öffnete den Schlag. Eine ziemlich dicke, schwarzgekleidete Frau, die in dem Wagen saß, und einen Mops auf dem Schoos hatte, sprach zu ihm: „Kutscher, fragt, ob hier Frau Franciska Baudoin wohnt?" Der Kutscher ging diesem Befehl zufolge in das Haus. Auf seine Frage eilte Loriot aus seiner Werkstätte an die Thür und erklärte der schwarzen Dame, (die, wie der Leser errathen haben wird, die Kammerfrau der Fürstin von St. Dizier war) Frau Baudoin wohne hier, sey aber ausgegangen. Die Arme und theilweise auch das Gesicht des Färbers waren in diesem Augenblick goldgelb. Dieser Anblick machte den kleinen Monsieur wild. Er fing an zu klaffen und in dem Augenblick, wo Loriot die Hand auf den Kutschenschlag legte, biß er ihm in das Faustgelenk. Der Färber zog rasch die Hand zurück, und Frau Grivois rief angstvoll: „Ach, — großer Gott! wenn nur nichts Giftiges in der Farbe ist, die Sie an der Hand haben! Mein Hund ist gar zu zart." Und dabei wischte sie sorgsam die gelben Fleckchen von Monsieur's Schnauze ab.

„Madame;" rief Loriot, schlecht erbaut durch diese Aeußerung der Zärtlichkeit, statt einer von ihm erwarteten Entschuldigung, „wenn Sie nicht zum schönen Geschlecht gehörten, — und das macht, daß ich Sie in der Person dieses schlechten Viehes respectire — so würde ich mir das Vergnügen machen, ihn beim Schwanz zu nehmen und ihm eine Orangenfarbe zu geben in meinem Kessel, der auf dem Feuer steht."

„Meinen Hund gelb färben?" rief Frau Grivois, welche ausgestiegen war, ihren Liebling ans Herz drückend und den Färber mit einem zornigen Blicke messend. Und ohne sich weiter aufzuhalten, ging sie nach der finsteren Treppe zu.

„Madame, ich habe Ihnen gesagt, Frau Baudoin ist nicht zu Hause," bemerkte Loriot.

„Es ist gut," versetzte die Kammerfrau. „Ich warte. In welchem Stockwerk wohnt sie?"

„Im vierten," rief der Färber kurz, indem er in seine Werkstätte zurückkehrte. — „Hoffentlich," murmelte er, „wird der große Hund des alten Dagobert bei übler Laune seyn und diesem faulen Mops ein wenig das Fell am Halse lüften."

Frau Grivois stieg mühsam die steile Treppe hinauf. Bei jedem Schritt blieb sie stehen, um Athem zu schöpfen, und sah sich voll Ekel um. Endlich erreichte sie das vierte Stockwerk und machte vor der Thür des Zimmers Halt.

In diesem Zimmer war die Mayeux beschäftigt, die Sachen zusammenzupacken, welche sie ins Pfandhaus tragen sollte. Sie war bis jetzt aufgehalten worden durch ein Gespräch mit Rosa

Digitized by Google

und Blanca, dessen Ergebniß für die Waisen sehr beruhigend war, da sie erfuhren, daß sie mit angestrengter Nähaebeit zusammen acht Franken wöchentlich verdienen könnten. Dies war freilich wenig, aber doch eine Hulfsquelle für die Familie.

(Fortsetzung folgt.)

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

### VI.

Griffo erwartete uns. Noch ehe sein Gebietee ein Wort an ihn gerichtet, hatte er bereits die Hand in dessen Kamisoltasche gesteckt und den Fasan daraus hervorgezogen. Er hatte den Schuß gehöet und erkannt. Frau von Franchi hatte sich noch nicht zur Ruhe begeben, wohl aber auf ihr Zimmer zurückgezogen und Griffo beauftragt, ihrem Sohne zu sagen, daß er vor dem Schlafengehen noch einmal zu ihe kommen möge. Luzian fragte mich, ob i.h seiner noch bedürfe, oder sonst irgend etwas wünsche. Auf meine veeneinende Antwoet, bat er mich um die Erlaubniß, sich entfernen und den Wünschen seiner Mutter Folge leisten zu dürfen. Ich gab ihm völlige Freiheit und stieg die Treppe zu meinem Zimmer hinan, das ich mit einem gewissen Stolze wieder betrat. Meine Studien über die Analogien hatten mich nicht irre geleitet; ich hat mir nicht wemg darauf zu Gute, Ludwig's Charakter errathen zu haben, wie ich den Luzian's errathen hätte. Ich kleidete mich langsam aus, und nachdem ich einen Band von Victor Hugo's Werken aus der Bibliothek des künftigen Advokaten hervorgenommen, legte ich mich, voller Selbstzufriedenheit, zu Bette. Ich war im vollen Lesen begriffen, als ich Tritte auf der Treppe hörte, die sich näherten und vor meiner Zimmerthür leise innehielten. Ich vermuthete, daß es mein junger Wirth sey, der in der Absicht, mir eine gute Nacht zu wünschen, an meine Thür getreten, aber fürchtend, daß ich schon eingeschlafen seyn möchte, diese zu öffnen zögerte.

„Herein!" sagte ich, das Buch auf das Nachttischchen legend.

Die Thüre öffnete sich und Luzian erschien.

„Entschuldigen Sie mein Stören," sagte er zu mir, „allein es schien mie, als ich über mein Benehmen beim Nachhausegehen nachdachte, daß ich recht unartig und widerwärtig gewesen wäre, und so wollte ich mich nicht zur Ruhe legen, ohne Sie vorher noch um Verzeihung gebeten zu haben. Ich komme, Ihnen ehrenvolle Genugthuung zu leisten, und da Sie noch eine ziemliche Anzahl Fragen auf dem Herzen zu haben scheinen, mich ganz zu Ihrer Verfügung zu stellen."

„Tausend Dank!" versetzte ich. „Allein Ihre gütige Freundlichkeit hat mir bereits über Alles mir Wissenswerthe die genügendste Auskunft gegeben, so daß mir nur noch eine einzige Sache übeig geblieben ist. Ich habe mir jedoch vorgenommen, deren Aufklärung von Ihnen nicht zu erbitten."

„Weshalb das?"

„Weil dies in Wahrheit allzu unbescheiden seyn würde. Ich bitte Sie daher, nicht weiter in mich zu dringen; ich stehe sonst nicht für mich ein."

„Nun, so lassen Sie Ihrer Forschbegier freien Lauf. Es ist ein übel Ding um unbefriedigte Neugier. Das erweckt natürlich Vermuthungen, und unter drei Vermuthungen sind zum wenigsten zwei Dem, welcher der Gegenstand derselben ist, nachtheiliger, als es ihm im schlimmsten Falle die Wahrheit seyn würde."

„Beruhigen Sie sich deshalb; die gefährlichsten meiner Vermuthungen laufen nur darauf hinaus, Sie ganz einfach für einen Hexenmeister zu halten."

Der junge Mann lächelte

„Zum Teufel," sagte ee, „Sie machen mich wahrhaftig eben so neugierig, als Sie es selbst sind! Reden Sie denn; ich bitte Sie darum."

„Wohlan denn! Sie haben die Güte gehabt, Alles, was mir irgend dunkel war, aufzuhellen, bis auf einen einzigen Umstand hin. Sie haben mir Ihre schönen historischen Waffen gezeigt, die ich vor meiner Abreise noa ein Mal sehen zu dürfen Sie herzlich um Erlaubniß bitte."

„Also Eins!"

„Sie haben mir die beiden einander gleichlautenden Inschriften auf den Kolben der beiden Karabiner erklärt."

„Also Zwei!"

„Sie haben mir gesagt, wie Sie, Dank der seltenen Erscheinung bei Ihrer Geburt, im Stande wären, trotz einer Entfernung von dreihundert Lieues, die Gefühle, welche Ihren Bruder beseelen, zugleich mitzuempfinden; wie er, sonder Zweifel, seinerseits die Ihrigen mitempfinden würde."

„Numero Drei!"

„Allein, als Ihre Frau Mutter, in Folge des Gefühls von Schwermuth, das Sie bedrückte und Sie glauben ließ, daß irgend ein trauriges Ereigniß Ihrem Bruder begegnet seyn müsse, Sie fragte, ob Sie überzeugt wären, daß Jener nicht todt sey, erwiederten Sie: „nein, wenn er gestorben wäre, würde ich ihn gesehen haben."

„Ja, es ist wahr; ich sagte das."

„Nun sehen Sie! Wenn die Erklärung dieser Worte ein profanes Ohr hören darf, so bitte ich Sie, mir dieselbe zu geben."

Luzian's Züge hatten während meines Redens allmählig einen so ernsten Ausdruck angenommen, daß ich die letzten Worte nur zögernd aussprach. Als ich zu reden aufgehört, entstand sogar eine kurze Pause zwischen uns.

„Nicht wahe," sagte ich zu ihm, „ich bin gewiß sehr unbescheiden gewesen. Nehmen Sie deshalb an, ich hätte nichts gesagt."

„Nicht doch," erwiederte er; „nur sind Sie ein Mann von Welt und haben also einen etwas ungläubigen Geist. Ich fürchte also, eine alte Sage, die seit vierhundert Jahren in unserer Familie heimisch geworden, von Ihnen als Aberglauben beurtheilt zu sehen."

„Ich betheure Ihnen vor allem Andern, daß Niemand, was Legenden und Sagen betrifft, gläubiger ist, als ich, und daß es selbst Dinge gibt, denen ich ganz besondern Glauben schenke, nämlich den für unmöglich gehaltenen."

„Sie glauben also an Erscheinungen?"

„Wollen Sie, daß ich Ihnen sage, was mir selbst begegnet ist?"

„Ja, das wird mich ermuthigen."

„Mein Vater starb im Jahre 1807, als ich kaum drei und ein halbes Jahr zählte. Da der Arzt das bevorstehende Ende des Kranken verkündet hatte, so brachte man mich zu einer alten Muhme, welche in einem, zwischen dem Hofe und Garten, freistehenden Hause wohnte. Sie hatte mir ein Bett, dem ihrigen gegenüber, aufgeschlagen und mich zu meiner gewohnten Schlafstunde zur Ruhe gelegt. Ungeachtet des mir bevorstehenden Unglücks, von dem ich damals natürlich noch kein rechtes Bewußtseyn hatte, war ich bald eingeschlummert. Plötzlich klopfte man mit drei starken Schlägen an die Kammerthür. Ich erwache, verlasse mein Bett und gehe zur Thüre. —

„Wohin willst Du?" fragte mich die Muhme, welche, gleich mir von den drei Schlägen aufgeweckt, eine gewisse Furcht

nicht bemeistern konnte, da sie wußte, daß das Straßenthor, wie die zum Garten führende Thür, fest verschlossen war, und also Niemand zu unserer Kammerthür gelangen konnte.

„Ich will dem Papa die Thüre öffnen, welcher draußen steht, um mir Lebewohl zu sagen," versetzte ich.

„Meine Base sprang rasch aus dem Bette und legte mich, trotz meines heftigen Weinens und Sträubens, von Neuem schlafen, wobei ich fortwährend ausrief: „Papa ist an der Thür, und ich will Papa noch ein Mal sehen, ehe er auf immer von hinnen geht!" —

„Und hat sich die Erscheinung jemals wieder ereignet?" fragte Lizian.

„Nein; obwohl ich sie oft herbeigerufen habe. Vielleicht bewilligt die Gottheit der Unschuld des Kindes Vorrechte, die sie der Verderbtheit des Mannes versagt."

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Der Bildhauer Gibson** in Liverpool hat von den Gesellschaften der Eisenbahnen von Liverpool nach Manchester und der Grand Junction, den Auftrag erhalten, eine Bildsäule von Georg Stephenson, den man beinahe als den Erfinder der Lokomotiven zum Transport der Reisenden auf Eisenbahnen betrachten kann, anzufertigen. Dieselbe wird auf einem der öffentlichen Plätze in Liverpool aufgestellt werden. Georg Stephenson hat auch den Ruhm, der Vater von Robert Stephenson zu seyn, einer der besten Ingenieure und Erbauer von Lokomotiven in ganz England.

**Die seltsame Flöte.** — Der Direktor eines Musikcorps hatte unter seinen Leuten ein Fagott, das die gebrannten Wasser mit einiger Leidenschaftlichkeit liebte; nun war aber strenge Ordre gegeben, daß während des Musikmachens „Einer" nicht getrunken werden durfte. Der Appetit unsers Musikers war sehr groß und die Zeit wurde zu lang für seine durstige Lunge. Er sann deshalb auf ein Mittel, das sein erfinderischer Geist auch sehr bald zu Gunsten seines Sangvermögens entdeckte. Er nahm eine große Flöte, vernagelte die Löcher mit Kork und brachte dieses sein Lieblingsinstrument mit auf's Orchester. Wenn nun die Messinginstrumente am tollsten lärmten, wenn die große Trommel donnerte und die Becken klangen, da griff er nach der — Flöte und beruhigte seine Seele. (Mus. Sign.)

**Eine athmosphärische Eisenbahn** soll zwischen London und Portsmouth hergestellt werden. Unter den verschiedenen Gründen zur Bewerkstelligung des Projektes tritt besonders der Umstand hervor, daß durch die Ausführung der Bahn, die beiden großen Häfen England's: Portsmouth und Plymouth, dergestalt verbunden seyn würden, daß ein und dieselbe Besatzung die Vertheidigung beider Plätze übernehmen könnte.

**Auf der Eisenbahn von Valenciennes** werden gegenwärtig Versuche mit Schwellen von weichem Holze angestellt, um zu erproben, ob es möglich seyn dürfte, sie mit Erfolg anzuwenden und ohne ihre Zersetzung in der Erde, im Sande oder durch Nässe, wie dies in Belgien vorgekommen, befürchten zu müssen. Man wendet zur Härtung des Holzes schwefelgesäuertes Eisen an und hofft es so damit geschwängert zu sehen, daß es unzerstörbar wird. Wenn diese Versuche von günstigem Erfolge gekrönt werden sollten, so wird dadurch eine bedeutende Ersparniß bei den Kosten der Erbauung von Eisenbahnen bezweckt werden, da die Ausgaben für Schwellen von weichem Holze ungefähr nur ein Drittheil aber zwei Fünftheile der bisherigen Ausgaben für die von hartem Holze betragen würden.

**Frankfurt. — Der Klaviervirtuose Leopold von Meyer.** — Schon seit mehreren Jahren bemerken wir mit Vergnügen, daß Herr C. A. André, der Eigenthümer des bekannten Musik- und Fortepiano-Geschäfts, keine Gelegenheit vorübergehen läßt, um unsern Kunstnotabilitäten und Musik-Freunden in seinen „Matinées musicales" durch Einführung der ausgezeichnetsten Virtuosen, die, Frankfurt besuchend, in seinem Hause, gleichwie in einem Centralpunkte sich zusammenfinden und aufs gastfreundlichste aufgenommen werden, die herrlichsten Kunstgenüsse zu bereiten. Um nun das Spiel des sich gegenwärtig in unsrer Mitte befindenden Pianisten, Leopold von Meyer, einem ausgewählten Kreise von Kunstkennern und Musikfreunden zugänglich zu machen, hatte Herr André am 17. Sept. in seinem schönen Gartenhaus vor dem Schaumainthore eine Abendunterhaltung veranstaltet. Obschon wir in Betreff des Herrn von Meyer, in Folge der Berichte der gediegensten deutschen und englischen Zeitschriften, große Erwartungen mitbrachten, so wurden doch solche von dem unvergleichlichen Spiele des liebenswürdigen Künstlers weit übertroffen. Seine Improvisationen auf einem ausgezeichneten Streicher waren wahrhaft bewundernswürdig. Mit der siegreichsten Ueberwindung aller technischen Schwierigkeiten, und der Kraft, Fülle und Zartheit des Spieles, entfaltete er zugleich den feinsten Geschmack im Vortrage. Herr von Meyer bedarf keiner Empfehlungen: seine Herrschaft über das Fortepiano muß ihm überall die Theilnahme erwerben, die er in so hohem Grade in Wien, Petersburg, Konstantinopel und London gefunden! Der Beifall der Zuhörer, die der erwähnten Soirée des Herrn André beiwohnten, stand natürlich im Einklange mit der grandiosen Leistung des talentreichen Künstlers. Um dem kleinen Feste zugleich eine humoristische Färbung zu geben, erfreute Herr André seine Gäste durch einen poetischen Toast, der solchen Beifall erhielt, daß die Wiederholung des Vortrags dem allgemeinen Wunsche entsprach. Am Nachmittage des 18. Sept. hatte Herr André nochmals eine musikalische Unterhaltung, eine sogenannte Crepuscule, in dem Hause „Mozart" auf der Zeil veranstaltet, in welcher Herr von Mayer ebenfalls vor einem gewählten Auditorium die unzweideutigsten Beweise der ehrendsten Anerkennung empfing.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 22. Sept. Vorletzte Gastvorstellung der Madame Weiß mit ihrem Balletpersonale, in vier Abtheilungen. — Die Benefizvorstellung, Lustspiel von Th. Hell. (Zweiter Akt.) — Belisar, Oper von Donizetti. (Scenen des ersten Akts.) Hierauf: Fantasie über ein Thema, aus der Oper „Lucia" von Donizetti, componirt und vorgetragen von Herrn Leopold v. Meyer, Pianist Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich, Ehrenmitglied des Conservatoriums zu Wien und der philharmonischen Gesellschaft zu St. Petersburg. Zum Schluß: Quodlibet-Scene (neue Einlage) zur Posse „Eulenspiegel", von Nestroy. Musik von A. Müller. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Montag, den 23. Sept. (Zum Erstenmale) Die Mädchen von Saint-Cyr, Lustspiel in 5 Abtheilungen, aus dem Französischen des Alexander Dumas.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 265. 24. September 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Das Erscheinen der Frau Grivois in diesem Hause hatte seinen Grund darin, daß der Abbé von Aigrigny und die Fürstin von St Dizier nach nochmaliger Ueberlegung es gerathen gefunden hatten, die Tochter Simon's durch die Kammerfrau abholen zu lassen, auf welche sie sich vollkommen verlassen konnten. Demgemäß erhielt in diesem Augenblick Francisca Baudoin von ihrem Beichtvater die Weisung, daß sie nicht seiner Haushälterin, sondern einer Dame, die mit ein Paar Worten von ihm kommen würde, die Mädchen übergeben sollte.

Frau Grivois klopfte an, trat ein und fragte nach Frau Baudoin. „Sie ist nicht zu Hause," antwortete schüchtern die Mayeur, erstaunt über diesen Besuch und die Augen vor dem Blick dieses Weibes niederschlagend. Die beiden Waisen schlugen ebenfalls die Augen nieder, als die fremde Dame sie scharf ansah. „Ich will sie erwarten, denn ich habe ihr etwas Wichtiges zu sagen" erwiederte die Kammerfrau und nahm nicht ohne Widerwillen Platz in dem alten Sorgestuhl der Frau Dagobert's. In der Meinung, daß sie ihren Mops ein wenig laufen lassen könnte, setzte sie ihn säuberlich auf den Boden.

Alsbald ließ sich ein dumpfes gewaltiges Knurren hinter dem Sessel vernehmen. Der Mops stieß ein Klaffen des Entsetzens aus und suchte zitternd Zuflucht bei seiner Herrschaft. Frau Grivois fuhr auf, buckte sich und hob geschwind ihren fetten Liebling wieder auf. „Was?" rief sie, „ist ein Hund hier?" Als ob er selber auf diese Frage hatte antworten wollen, erhob sich Freudenstörer langsam hinter dem Sessel und kam gähnend und die Glieder reckend zum Vorschein. Beim Anblick des gewaltigen Thieres und der langen Fangzähne in dem aufgesperrten Rachen konnte Frau Grivois einen Schrei des Entsetzens nicht zurückhalten. Der bissige Mops, welcher sich auf dem Schoos seiner Dame in Sicherheit sah, begann keck zu knurren und dem sibirischen Hund herausfordernde Blicke zuzuwerfen, welche dieser nur mit einem neuen Gähnen beantwortete. Der würdige Begleiter Jovial's beroch dann argwöhnisch die Kleider der Besucherin, kehrte dem Mops den Rücken und legte sich zu den Füßen der Zwillinge nieder, die Augen unverwandt auf sie geheftet, als ahnte er, daß sie von einer großen Gefahr bedroht seyen.

„Schicken Sie diesen Hund hinaus!" rief Frau Grivois in gebieterischem Ton. „Er erschreckt den meinigen und könnte ihm Etwas zu Leid thun."

„Seyn Sie unbesorgt," entgegnete Rosa lächelnd. „Freudenstörer ist nicht böse, wenn man ihm nichts zu Leid thut."

„Einerlei!" rief die Kammerfrau. „Ein Unglück ist bald geschehen. Man darf nur diesen ungeheuren Hund ansehen mit seinem Wolfskopf und seinen furchtbaren Zähnen, und man zittert bei dem Gedanken an das Unheil, welches er anrichten könnte. Ich sage Ihnen, schicken Sie ihn hinaus!"

Der Ton, in welchem Frau Grivois die letzten Worte schrie, klang so übel in den Ohren Freudenstörer's, daß dieser den Kopf nach der Unbekannten wandte und knurrend die Zähne wies. „Ruhig, Freudenstörer!" rief Blanca tadelnd ihm zu. Die Frage, ob der Wille der schwarzen Dame geschehen solle oder nicht, ward beseitigt durch die Erscheinung eines Mannes, der mit einem Brief in der Hand eintrat.

„Was wollen Sie?" fragte die Mayeur den Träger.

„Hier ist ein dringender Brief von dem braven Mann der Frau, die hier wohnt. Der Farber unten hat mir gesagt, ich sollte ihn heraufragen, obgleich sie nicht zu Hause wäre."

„Ein Brief von Dagobert!" riefen Rosa und Blanca hocherfreut. „Er ist also wieder zurück? Wo ist er?"

„Ich weiß nicht, ob der brave Mann Dagobert heißt," erwiederte der Träger. „Aber er ist ein alter Reitersmann mit dem Ehrenkreuz und mit grauem Schnurrbart. Er ist ein Paar Schritt von hier in dem Hof, von dem die Wagen nach Chartres abgehen."

„Er ist's!" rief Blanca. „Geben Sie den Brief her!"

Der Träger gab ihr den Brief, und Blanca öffnete ihn hastig.

Frau Grivois war wie vom Donner gerührt. Sie wußte, daß Dagobert nach Chartres gesprengt worden war, damit der Abbé Dubois in Sicherheit auf die Frau desselben einwirken könnte. In dem Augenblick, wo man die Zwillinge aus den Handen der Frau in Empfang nehmen wollte, kam Dagobert zurück, er, den man für zwei oder drei Tage von Paris abwesend glaubte, und seine Rückkehr machte das mühsame Getreibe zu nichte, als man eben die Früchte desselben ernten wollte.

„Ach Gott!" rief Blanca nach Durchlesung des Briefs. „Welches Unglück!"

„Was denn?" fragte Rosa.

„Gestern mitten auf dem Weg nach Chartres ist Dagobert gewahr worden, daß er seinen Geldbeutel verloren hatte. Er konnte die Reise nicht fortsetzen und mußte zurückkehren. Jetzt bittet er seine Frau, ihm Geld in den Posthof zu schicken."

„So ist's," sagte der Träger. „Der brave Mann hat mir gesagt: Eile, denn wie Du mich hier siehst, bin ich in Verfatz."

„Und nichts — gar nichts im Haus!" jammerte Blanca. „Gott, was ist anzufangen?"

Digitized by Google

Bei diesen Worten schöpfte Frau Grivois Hoffnung. Aber die Mayeur machte diese Hoffnung zu nichte, indem sie, auf die zusammengepackten Pfänder deutend, sagte: „Beruhigen Sie sich, Fräulein. Hiermit kann geholfen werden. Das Pfandhaus ist nicht weit. So wie ich das Geld habe, bring' ich es dem Herrn Boudoin. Spätestens in einer halben Stunde wird er hier seyn."

„Ach ja, liebe Mayeur. Sie haben Recht," sagte Rosa. „Wie gütig sind Sie! Sie denken doch an Alles."

„Sehen Sie," sprach Blanca, „hier auf dem Brief ist die Adresse; nehmen Sie ihn."

„Ich danke Ihnen," erwiederte die Mayeur. Und zu dem Träger sagte sie: „Gehen Sie zurück zu dem Mann, der Sie geschickt hat, und sagen ihm, ich würde baldigst in den Posthof kommen."

„Verfluchte Buckelige!" dachte die Kammerfrau mit verhaltenem Grimm. „Sie denkt an Alles. Ohne sie wäre man der unerwarteten Rückkehr des verwünschten Kerls enthoben. Was ist jetzt zu machen? Diese Mädchen werden vor Ankunft der Frau des Soldaten nicht mit mir gehen wollen. Forderte ich sie dazu auf, so könnte ich mich auf eine Weigerung gefaßt machen und Alles auf's Spiel setzen. Gott! was ist zu machen."

Während die Kammerfrau so überlegte, sagte der Träger im Hinausgehen: „Seyn Sie außer Sorgen. Ich will den Mann beruhigen und ihm sagen, daß er nicht lange in Verlegenheit bleiben soll."

Während die Mayeur ihren Pack vollends festknüpfte, zuckte Frau Grivois plötzlich zusammen und ihre düstere Miene heiterte sich auf. Sie erhob sich mit ihrem Monsieur unter dem Arm und sagte: „Frau Baudoin scheint noch längere Zeit auszubleiben. Ich will einstweilen einen Besuch in der Nähe machen und bald wieder zurück kommen. Sagen Sie es ihr."

Nach diesen Worten ging sie weg.

## Fünfzehntes Kapitel.

### Der Schein.

Nach dem Weggang der schwarzen Dame ging die Mayeur nicht sogleich nach dem Pfandhaus, sondern begab sich erst auf ihre Kammer, um zu dem schweren Pack noch ihre einzige wollene Decke hinzuzufügen. Am vorhergehenden Tag hatte sie vor Unruhe über das Schicksal Agricola's nichts arbeiten können, und auch der heutige Tag war voraussichtlich verloren. Und doch mußte sie leben! Der niederschlagende Kummer, welcher die Kraft zur Arbeit lähmt, ist bei dem Armen doppelt schrecklich, denn dem Aufhören der Arbeit folgt die Noth. Allein die Mayeur, dies rührende Musterbild der Christenpflicht, hatte sich noch weiter aufzuopfern und sich nützlich zu machen, und fand die Kraft dazu. Die schwächlichsten Geschöpfe besitzen oft eine ungewöhnliche Seelenkraft. Es ist, als ob ihr Geist den schwachen Körper völlig in seiner Gewalt hätte und ihm eine künstliche Energie mittheilte. Die Mayeur hatte seit vierundzwanzig Stunden nicht gegessen und nicht geschlafen, hatte die Nacht hindurch gefroren, hatte am frühen Morgen zwei Mal den weiten Weg durch Paris im nassen Schnee gemacht, und dennoch waren ihre Kräfte nicht erschöpft.

Nachdem sie nochmals die beiden Mädchen beruhigt, verließ sie mit ihrem schweren Pack das Haus und kam bald an die Ecke der Merrystraße, wo seit Entdeckung des Complotts in der Provaires straße häufiger als sonst Polizeidiener und Stadtsergenten zu sehen waren. Obwohl gekrümmt unter der Last ihres Packes, lief sie fast über das Trottoir hin. In dem Augenblick, wo sie neben einem Stadtsergenten vorbeikam, fielen hinter ihr zwei Fünffrankenthaler. Eine schwarzgekleidete dicke Frau, die hinter ihr ging, machte den Sergenten auf die Geldstücke aufmerksam, sagte ihm rasch ein Paar Worte, auf die Mayeur deutend, und entfernte sich eilig in der Richtung nach der Brise-Miche-Gasse.

Der Stadtsergent hob das Geld auf, lief der Mayeur nach und rief: „Heda! Heda! Halt! Halt! Weibsbild!"

Auf diese Ausrufungen blieben mehre Leute stehen, Andere liefen herzu, und im Nu war eine Menschenmasse beisammen. Die Mayeur, welche sich nicht träumen ließ, daß diese Ausrufungen ihr galten und bloß daran dachte, recht schnell ins Pfandhaus zu kommen, beschleunigte ihre Schritte und suchte zwischen den Vorübergehenden durchzuschlüpfen, ohne an Jemand anzustoßen, aus Furcht vor rohen Spottreden über ihre Mißgestalt. Plötzlich hörte sie mehre Leute hinter sich herlaufen und fühlte eine schwere Hand auf ihrer Schulter. Sie wandte sich um und erblickte sich gegenüber einem Stadtsergenten und einem Polizeidiener, und rings um sich her einen Kreis zerlumpter Pflastertreter. Der Polizeidiener faßte sie so derb beim Arm, daß sie ihren Pack fallen ließ, und sagte: „So? Du hörst nicht? Du machst es wie der Hund des Hons von Rivelle."

Als das arme Mädchen bemerkte, daß sie der Zielpunkt der frechen, höhnischen, boshaften Blicke eines durch Elend und Unwissenheit thierisch gewordenen Pöbels war, zitterte sie an allen Gliedern und ward todtenbleich. Natürlich war dies in den Augen des Polizeidieners eine Bestätigung seines Verdachts gegen das verwahrlosete Mädchen, welches im Winter ein elendes, unterher nasses und schmutziges Kattunkleid trug. „Gedulde Dich doch einen Augenblick, Mädchen," fuhr der Polizeidiener fort. „Du scheinst große Eile zu haben, da Du Dein Geld fallen laßt, ohne es aufzuheben."

„Sie wird es in ihrem Buckel stecken gehabt haben," rief mit heiserer Stimme ein Zündholzbube, ein widerwärtiges Bild frühzeitiger Verderbtheit. Sein Witz ward mit Lachen und Hallob aufgenommen. Dieser Lärm betäubte die arme Mayeur so, daß sie kaum dem Polizeidiener, der ihr die zwei Geldstücke vorhielt, erwiedern konnte: „Dies Geld gehört nicht mir."

„Ihr lügt," versetzte der Stadtsergent. „Eine achtbare Dame hat es aus Eurer Tasche fallen sehen."

„Ich versichere Sie, es ist nicht wahr," betheuerte das Mädchen, an allen Gliedern zitternd.

„Ich versichere Sie, daß Sie lügen," entgegnete der Polizeisoldat. „Der Dame ist Euer spitzbübisches, scheues Aussehen aufgefallen und sie hat mir gesagt: „Sehen Sie einmal diese kleine Buckelige, die mit einem großen Packet davonläuft und Geld fallen laßt, ohne sich umzuwenden, um es aufzuheben. Das ist nicht richtig."

„Sergent!" ließ sich die heißere Stimme des Zündholzbuben vernehmen, „trauen Sie ihr nicht. Befühlen Sie ihren Buckel; der ist ihr Magazin. Sie hat bestimmt noch Stiefel, Mäntel, einen Regenschirm und Stutzuhren darin versteckt. Eben habe ich die Glocke in ihrem Buckel schlagen hören. Bim, Bim!"

Neues Gelächter, neues Halloh; denn dieser Pöbel, (unter welchem man selten Handwerksleute sieht, weil diese in ihren Werkstätten sind) beweist fast immer eine unbarmherzige Rohheit gegen Alles, was leidet und bittet. Der Haufe wuchs immer mehr an und mißtönendes Geschrei, gellendes Pfeifen und Gassenwitze ließen sich vernehmen. „Laß sehen!" rief Einer, es kostet nichts." — „Stoß doch nicht!" sagte ein Anderer. „Ich habe meinen Platz bezahlt." — „Stellt doch das Weibsbild auf Etwas, daß man sie sieht!" — „Es ist auch wahr. Die Füße werden einem abgetreten für sein gutes Geld." — „Laßt sie sehen, oder geht den Leuten ihr Geld wieder!" — „Ich bin begierig auf sie." — „Gebt uns den Auflauf zum Besten!" — Das Publikum will sich satt daran sehen!"

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

# Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

„Nun," sagte Luzian lächelnd, „in unserer Familie sind wir glücklicher, als Sie."

„So erscheinen Ihnen Ihre verstorbenen Verwandten?"

„Jedes Mal, wenn ein großes Ereigniß stattfinden wird, oder stattgefunden hat."

„Und welcher Ursache schreiben Sie dies, Ihrer Familie eigene, Vorrecht zu?"

„Hören Sie, was die Sage uns in dieser Beziehung überliefert hat. Ich sagte Ihnen, daß Savilia, unsere Aeltermutter, bei ihrem Tode zwei Söhne hinterließ."

„Ganz recht; ich entsinne mich dessen."

„Diese beiden Söhne wuchsen also heran und liebten sich mit solcher unendlichen Treue und Zärtlichkeit, daß sie schworen, daß nichts sie jemals trennen solle, selbst nicht der Tod. In Folge dessen schrieben sie mit ihrem Blute auf Pergament, ich weiß nicht, welche heilige Betheuerungsformel nieder, und wechselten den Schwur, daß derjenige, welcher von ihnen zuerst sterben würde, dem andern erscheinen solle; zum ersten Male, im Augenblick des eigenen Todes und dann immer bei den wichtigsten Ereignissen. Drei Monate darauf wurde der Eine der Brüder in einem Hinterhalte getödtet, in dem Augenblicke, wo der andere Bruder einen für den Ermordeten bestimmten Brief zu siegeln im Begriff stand. Wie er eben seinen Siegelring auf das noch brennende Wachs drücken will, hört er hinter sich einen Seufzer. Er wendet sich um und sieht seinen Bruder, der ihm die Hand auf die Schulter legt, ohne daß er jedoch deren Druck fühlte. Von einer unwillkürlichen Bewegung geleitet, reicht er ihm den für ihn bestimmten Brief. Der andere nimmt den Brief und verschwindet. Am Vorabend seines eigenen Todes sah er den Verstorbenen noch ein Mal wieder. Ohne Zweifel hatten die beiden Brüder sich nicht nur gegenseitig, sondern auch für ihre Nachkommenschaft verpflichtet, denn seit jener Zeit haben sich die Erscheinungen, nicht nur im Augenblicke des Todes eines Familienmitgliedes, sondern auch noch am Vorabende aller großen Ereignisse erneuert."

„Und haben Sie jemals eine solche Erscheinung gehabt?"

„Nein. Aber da mein Vater, während der Nacht, welche seinem Tode vorherging, durch seinen dahingeschiedenen Vater die Kunde erhielt, daß er sterben müsse, so vermuthe ich, daß mein Bruder und ich das Vorrecht unserer Vorfahren geerbt haben, da nichts geschehen ist, was uns dieser Gunst unwerth machen könnte."

„Und ist dieses Vorrecht nur den männlichen Familienmitgliedern eigen?"

„Ja."

„Das ist seltsam!"

„Aber es ist so."

Ich sah den jungen Mann, der mir eine, gemeinhin für ganz unmöglich gehaltene Sache, so ruhig, ernst und kalt erzählte, mit Staunen an und wiederholte bei mir, mit Hamlet:

„Es gibt mehr Dinge im Himmel und auf Erden, Horatio,
„Von denen Eure Philosophie sich nichts träumen läßt!"

In Paris hätte ich den jungen Mann für einen Menschen gehalten, der mich zum Besten haben wollte; aber mitten in Korsika, in einem kleinen, unbekannten Dorfe, mußte ich ihn geradewegs, entweder für einen Narren ansehen, der sich selbst im guten Glauben täuscht, oder für ein Wesen, das glücklicher oder unglücklicher bevorrechtet ist, als die andern Menschen.

„Jetzt," sagte er zu mir, nach langem Schweigen, „wissen Sie Alles, was Sie zu wünschen begehrten."

„Nehmen Sie meinen herzlichsten Dank," erwiederte ich; „ich bin wahrhaft gerührt durch Ihr offenes Vertrauen zu mir, und ich verspreche Ihnen, Ihr Geheimniß treu zu bewahren."

„Mein Gott," sagte er lächelnd, „es gibt hier bei uns kein Geheimniß, und der erste, beste Bauer im Dorfe würde Ihnen diese Geschichte grade so erzählt haben, wie ich es that. Ich hoffe indeß, daß mein Bruder sich seines Vorrechts in Paris nicht gerühmt haben wird, denn das würde wahrscheinlich nur zur Folge gehabt haben, daß ihm die Männer ins Gesicht gelacht, oder die Frauen Nervenzufälle bekommen hätten."

Bei diesen Worten erhob er sich und begab sich, mir gute Nacht wünschend, auf sein Zimmer. Obgleich recht ermüdet, konnte ich doch nicht einschlafen, und als ich endlich in Schlummer sank, war dieser unruhig und aufgeregt. Ich sah im Traume alle die Personen, mit denen ich während des Tages in Berührung gekommen, im bunten Wirbel vorüberschweben und mit einander sich unterhalten. Erst gegen Morgen fiel ich in festen Schlaf, aus dem mich Glockenklang erweckte. Ich zog an der Klingelschnur, denn mein üppiger Vorgänger in diesem Zimmer hatte den Luxus so weit getrieben, eine solche sich zur Hand anbringen zu lassen; sonder Zweifel die einzige, welche sich im ganzen Dorfe befand. Kaum hatte ich geschellt, als Griffo mit einem Gefäß voll warmen Wassers erschien. Ich sah, daß Ludwig diese Art von Kammerdiener ziemlich gut geschult hatte. Luzian hatte Griffo schon zwei Mal gefragt, ob ich erwacht sey, und erklärt, daß, wenn ich mich um halb zehn Uhr noch nicht geregt haben sollte, er in mein Zimmer kommen würde. Es war bereits neun Uhr, fünfundzwanzig Minuten, und es verlangte mich, ihn eintreten zu sehen. Dies Mal war er wie ein Franzose, und zwar wie ein eleganter Franzose gekleidet. Er trug einen schwarzen Ueberrock, eine Fantasieweste und weiße Pantalons, denn obwohl es erst im März war, trug man doch in Korsika schon seit längerer Zeit weiße Pantalons. — Er gewahrte, daß ich ihn mit einem gewissen Erstaunen betrachtete.

„Sie wundern sich über meinen Anzug," sagte er; „es ist ein neuer Beweis, daß ich mich civilisire."

„Ja, meiner Treu," erwiederte ich; „und ich gestehe, daß ich nicht wenig erstaunt bin, einen Schneider von dieser Geschicklichkeit in Ajaccio zu wissen. Ich sehe wahrhaftig in meinem Sammtanzuge wie der „Johann von Paris" neben Ihnen aus."

„Mein Anzug kommt auch fix und fertig von Humann, mein werther Gast. Da mein Bruder und ich von ganz gleichem Wuchse sind, so hat sich Ludwig den Scherz gemacht, mir eine vollständige Garderobe zu überschicken; natürlich ziehe ich sie, wie Sie wohl denken können, nur bei wichtigen Gelegenheiten an: wenn der Herr Präfekt hier durchpassirt, oder der Herr General-Commandant des 86. Departements seine Rundreise macht, oder auch wohl, wenn ich einen Gast, gleich Ihnen, beherberge und die es Glück mit einem so feierlichen Ereignisse zusammentrifft, wie das, welches bald stattfinden soll."

Luzian's ganzes Wesen verrieth eine fortwährende Ironie, die jedoch von einem überlegenen Geiste geleitet wurde, so daß sie, selbst wenn sie den mit ihm Sprechenden oft ein wenig unzufrieden machte, doch niemals die Grenzen des vollkommensten Anstandes überschritt. Ich begnügte mich, ihm meinen Dank für seine letzte Bemerkung durch eine stumme Verbeugung auszudrücken, während er mit all den üblichen Vorsichtsmaßregeln, ein Paar gelbe, nach seiner Hand geformte Handschuhe von Boivin oder Ronsseau anzog. Ich hatte eben meinen Anzug beendet, als es dreiviertel auf zehn Uhr schlug.

„Gehen wir!“ sagte Lucian; „wenn Sie dem Schauspiele beizuwohnen wünschen, wird es, glaube ich, Zeit seyn unsere Plätze einzunehmen; in jedem Falle wird es das Vernünftigste seyn, wenn Sie nicht vorziehen sollten, vorher noch zu frühstücken.“

„Ich danke; ich frühstücke selten vor eilf Uhr.“

„So kommen Sie denn!“

Ich nahm den Hut und folgte meinem Begleiter.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Von Liszt's letztem Aufenthalt in Paris** erzählt man sich einige neue Witzworte. — „Liszt kommt mir vor wie ein elegischer Poet.“ — „Warum?“ — „Wenn er spielt, ist mir, als hörte ich tausend Stimmen (Millevoie).“ — „Bravo! mir hingegen kommt er vor, wie ein englischer epischer Dichter.“ — „Wie so?“ — „Wenn er spielt, glaube ich tausend Töne (Milton) zu hören.“ — „Bravissimo! Sie haben mit Ihrer Begeisterung ganz recht, jedoch würde Liszt's Spiel einen Philister tödten.“ — „Warum das?“ — „Weil es nicht ohne Ton (Samson) ist.“

**Frankfurt.** Nächsten Mittwoch, den 25. September, wird der berühmte **Moscheles** eine große musikalische Abendunterhaltung im Saale des **Mühlen**'schen Hauses geben. Der gefeierte Künstler und Kapellmeister **Mendelsohn-Bartholdy** werden auf zwei Flügeln ein von Moscheles komponirtes Concert (Hommage à Handel) spielen. Eintrittskarten zu 1 fl. 45 kr. sind bei Herrn **André** auf der Zeil und Abends an der Kasse zu 2 fl. zu haben.

## Aus Hamburg.

(17. September.)

Bei uns wachsen die neuen Häuser wie Pilze aus der Erde, doch das ist nicht auffallend, denn seit dem Brande entwickelt die ganze Bevölkerung eine Thätigkeit, die fast beispiellos, und in wenigen Jahren ist das große Unglück ein großes Glück geworden. Was aber auffallend ist, das ist der schlechte Geschmack, in dem die neuen Häuser gebauet werden: eine Caserne steht neben der andern, da ist nichts, was das Auge fesseln konnte, lauter Chaussees d'Antin, so kahl, so einförmig, wie Casematten sieht es in den neuen Straßen aus. Bei uns in Hamburg sieht man nur auf das Materielle, das Praktische, und wenn ein Haus bequem gebaut ist, und wo möglich recht viel Miethzins einträgt, so ist man vollkommen zufrieden und verlangt nichts mehr. Selten macht ein Neubau eine Ausnahme; ein Haus, dessen Facade etwas weniger einförmig ist als gewöhnlich, kann hier als ein Wunder angestaunt werden. Doch eines neuen Hauses muß ich erwähnen, das, was Architektur betrifft, die größte Beachtung verdient: es ist dies der neue israelitische Tempel, der vor ungefähr acht Tagen eingeweiht wurde. Leider steht er aber nicht an der Straße, und noch mehr ist zu bedauern, daß die Intoleranz unserer Behörden, welche die alten Gesetze gar sehr lieben, die Ursache davon ist. Ja freilich, die Juden sind hier weiter nichts als ein geduldetes Vorrecht! — Dieser neue Tempel ist ein schöner Beweis des Fortschritts, der sich unter den Juden kund thut. Auf Anregung des Dr. Kley vor 26 Jahren gegründet, hat der geregelte Gottesdienst, der in diesem Tempel stattfindet, so viel Anhänger gefunden, daß das Haus zu klein wurde; die reichen, intelligenten Juden hier brachten auf zweiprocentige Aktien ein Kapital von 150 000 Mark Bco. zusammen, und erbauten dieses neue Gotteshaus, das in jeder Hinsicht eine Zierde unserer Stadt ist. Die Einweihungsfeier war wahrhaft prächtig: die beiden Prediger, D. D. **Salomon** und **L. Frankfurter**, hatten Gelegenheit, ihr eminentes Rednertalent zu zeigen, und ich könnte Ihnen recht viel davon erzählen, wenn hier der Ort dazu wäre, denn ich machte mir ein besonderes Vergnügen daraus, dieser Feier beizuwohnen. Eine andere Einweihung — freilich ganz verschiedener Art — wird morgen früh stattfinden, nämlich die der Kiel-Altonaer Eisenbahn. Da werden unsere lieben Hamburger Bürger in aller Frühe hinausströmen, und ich mit ihnen, um in vollgepfropften Wagen nach Kiel zu fahren, das ist Alles. Aber angenehm ist es doch, daß wir jetzt wenigstens eine Eisenbahn haben. Die nach Bergedorf rechne ich für nichts, denn eine so kleine Strecke ist kaum des Redens werth. Hoffentlich geht es nun recht bald per Dampf nach Berlin! — Wenn das Wetter günstig bleibt — und darauf läßt sich hier nicht gut rechnen — genießen wir nächsten Sonntag ein Vergnügen ganz eigener Art, nämlich eine Wett-Ruderfahrt auf der Alster. Bis jetzt hatten wir einige solcher Wett-Ruderfahrten, doch die waren nur klein; für nächsten Sonntag steht uns eine größere bevor. Bereits haben so viel Unterzeichnungen stattgefunden, daß wohl ein Dutzend Kähne diese Fahrt machen werden. — An Volksbelustigungen fehlt es uns hier überhaupt nicht; wer in Hamburg Vergnügen sucht, der findet es ohne viel Mühe. Selbst die Bühnen sorgen dafür! Wir haben so viele Theater, daß es wahrhaft Erstaunen erregt. In der Stadt selbst haben wir freilich nur zwei, das Stadt-Theater und die Thalia-Bühne, aber in den Vorstädten giebt es deren drei oder vier, und in Altona ist nur einigen Tagen auch ein neues Theater eröffnet worden. Selbst beim besten Willen wäre es mir nicht möglich, Ihnen über diese verschiedenen Theater zu berichten; ich gestehe Ihnen aufrichtig, daß ich noch nie da war. Von unsern beiden Bühnen in Hamburg selbst aber könnte ich Ihnen desto mehr erzählen, vielleicht auch Manches, was für Frankfurt von besonderem Interesse ist; ich denke dabei nämlich an Herrn **Baisaa**, der bei Ihnen sehr beliebt ist, und es auch verdient. Doch ich habe noch Einiges nachzuholen, um Sie wenigstens nu sait zu setzen. Die Oper machte bei uns eine Zeit lang volle Häuser, weil **Tichatscheck** aus Dresden hier war. Er ist wohl fünfzehn Mal aufgetreten und empfing für jede Vorstellung 40 Friedrichsd'or. Während dieser Zeit ruhte unser Tenorist **Wurda** auf seinen Lorbeern; an Muße zum Ausruhen kann es ihm nicht fehlen, denn zuerst war es **Chrudimsky**, der zu uns bei Ihnen viele Freude hat, der hier mit sehr günstigem Erfolge auftrat, dann **Tichatscheck** und jetzt **Peretti**, ein junger Tenorist aus Köln; später wird wohl die Reihe wieder an Herrn **Wurda** kommen. Sie sehen, an ausgezeichneten Gästen fehlte es uns nicht. Auch haben die Canzerte bereits begonnen. Herr **Bazzini**, der bekannte Violinspieler, trat zwei Mal auf, meistens mit Paganini'schen Pieren, aber das Wetter war zu schön, die Leute blieben aus, und Herr Bazzini reis'te ab. Bei der Gelegenheit muß ich doch eines Violinisten gedenken, der früher Ihrem Theater angehörte, nämlich des Herrn **Baltin**. Dieser ausgezeichnete Virtuose hat hier ebenfalls die größte Anerkennung gefunden, er ist als Canzertmeister an unserm Stadttheater angestellt und wird, dem Vernehmen nach, im Monat November eine Kunstreise nach Dänemark, Schweden und Norwegen machen; ich bin überzeugt, daß er durch sein geniales Spiel Aufsehen erregen wird, denn namentlich im Adagio darf man ihn dreist allen lebenden Künstlern an die Seite stellen. Um heute nicht zu ausführlich zu werden, behalte ich mir vor, die Verhältnisse unserer Bühnen in einem zweiten Briefe vollständig zu beleuchten, und will — da ich doch nun einmal von Beziehungen zwischen Ihrer Bühne und der unsrigen gesprochen habe — nur auch des Herrn **Baisan** erwähnen, der gestern als Hamlet zum ersten Male hier wieder auftrat. Durch dieses erste Auftreten zeigte er gleich seine Gediegenheit und erwarb sich stürmischen Beifall. Sein Hamlet ist auch in der That eine meisterhaft gelungene Darstellung. Wir sehen Herrn Baisan noch öfter, denn dieser Künstler bleibt den Winter über hier, und also werde ich noch mehr von ihm zu berichten haben. Für den Anfang möge dieses Wenige genügen.

L. S.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 23. Sept. (Zum Erstenmale) **Die Mädchen von Saint-Cyr**, Lustspiel in 5 Abtheilungen, aus dem Französischen des Alexander Dumas.

Dienstag, den 24. Sept. Letzte Gastvorstellung der Mad. **Weiß**, Balletmeisterin des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien, mit ihrem Ballet-Personale, bestehend aus 36 Eleven, in vier Abtheilungen. — Opern-Vorstellung: **Marie**, oder: **Die Regimentstochter**, komische Oper in 3 Abth. Musik von Donizetti. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 266. 25. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Man denke sich das unglückliche, zartfühlende, ängstliche Geschöpf, genöthigt diese Rohheiten und dies Gehenl anzuhören, ohne Beistand in dem engen Raum mit den Häschern stehend. Sie hatte bis jezt noch nicht begriffen, welche schändliche Anschuldignng auf sie gebracht war. Jetzt faßte der Polizeidiener den Pack, welchen sie wieder aufgehoben hatte nnd zitternd in den Händen hielt, und fragte barsch: „Was hast Du da drinnen?"

„Lieber Here — — es ist — — ich will — — ich — —" stammelte das entsetzte Mädchen.

„Ist das Alles, was Du zu sagen hast? Das ist wenig. Geschwind! laß einmal das Eingeweide Deines Packs sehen!" Mit diesen Worten riß er ihr den Pack aus der Hand, ließ ihn von dem Stadtsergenten hatten, luftete das äußere Tuch ein wenig und musterte den Inhalt. „Teufel!" sagte er dabei, „Leintücher — — ein silbernes Eßzeng — — ein silberner Becher — — ein Shawl — — eine wollene Decke. — — Gehorsamer Diener. Der Fang war nicht übel. — Du bist gekleidet, wie eine Lumpensammlerin und hast Silberzeng? Entschuldigen Sie, daß es so wenig ist."

„Diese Sachen gehören nicht Euch!" sagte der Stadtsergent.

„Nein, lieber Herr," antwortete die Mayeur halb ohnmächtig, — — „abee ich — —"

„Aber Du stiehlst schweree als Du wiegst, buckeliges Thier!"

„Ich stehlen?" rief die Mayeur, entsetzt die Hände ringend. „Ich stehlen?"

„Die Wache! die Wache kömmt!" riefen mehre aus dem Haufen.

„He, die Pflasterstößer!"

„Die Lankrebse!"

„Die Bedninenfresser!"

„Platz fürs dreiundvierzigste Kameelregiment!"

„Wo man sich Mordbuckel stößt."

Unter diesem Geschrei und diesen Witzen drängte sich ein Korporal mit zwei Mann mit Mühe durch den dichten Haufen, in welchem vorerst nichts von ihnen zu sehen war, als ihre blinkenden Gewehre. Ein Freund der Ruhe nnd Ordnung hatte den Befehlshaber der nahen Wache benachrichtigt, daß ein Auflauf die Straße sperre.

„Da ist die Wache!" rief der Polizeidiener, die Verdächtige am Arm fassend. „Marsch auf die Wache!"

Das arme Mädchen fiel auf die Knie, faltete die Hände und sagte schluchzend: „Lieber Herr! — — Gnade! — Lassen Sie mich — Ihnen erklären — —"

„Gib Deine Erklärung auf der Wache! — Marsch!"

„Ach, lieber Herr! ich habe ja nicht gestohlen," jammerte die Unglückliche. „Haben Sie Erbarmen! Mich vor diesen Leuten, wie eine Diebin fortzuführen! — O Gnade! Gnade!"

„Ich sage Dir, Du kannst Dich auf der Wache erklären. Die Straße ist hier versperrt. — Willst Du gehen oder nicht?" Und er faßte die Knieende bei den Händen nnd zog sie in die Höhe, daß sie wieder stand. Mittlerweile hatten sich die Soldaten durch den Haufen gedrängt. „Corporal," sagte der Polizeidiener, „führen Sie dies Mädchen auf die Wache."

„O, meine Herren, Gnade!" flehte die Mayeur weinend nnd die Hände ringend. „Führen Sie mich nicht fort, ehe Sie mich angehört haben. Ich habe nicht gestohlen! — ach Gott! — ich habe nicht gestohlen! — Ich wollte Jemand einen Gefallen thun — — Lassen Sie mich Ihnen sagen —"

„Du kannst es auf der Wache sagen," rief der Stadtsergent. „Wenn Du nicht gehst, wirst Du geschleift."

Das arme Mädchen ward fortgeführt. Bei jedem Schritt wollte sie zusammensinken. Der Stadtsergent und der Polizeidiener mußten ihr den Arm reichen, und sie nahm willenlos diese Unterstützung an. Das Geschrei und das Halloh brachen von neuem los. Unter dem nebeligen Himmel in der kothigen Straße zwischen hohen schwarzen Häusern erinnerte der häßliche, wimmelnde Pöbelhaufe an die abschreckendsten Bilder von Callot nnd Goya. Zertumpte Kinder, Weiber mit Brandweingesichtern, verdächtig und abgelebt aussehende Männer, drängten, stießen, schlugen und traten sich einander, um heulend und pfeifend dem fast lebtosen Opfer eines abscheulichen Mißgriffs nachzulaufen. Man zittert bei dem Gedanken, daß solche Verhaftungen als Folge beklagenswerthen Irrthums so oft vorkommen können, ohne andren Verdachtsgrund, als den Schein tiefer Armuth, ohne andern Anlaß, als eine unrichtige Angabe. Nie werden wir das Mädchen vergessen, welche ungerechter Weise als eines schimpflichen Gewerbes schuldig verhaftet, ihren Führern entsprang, in ein Haus lief und sich aus einem Fenster heraus auf das Pflaster herabstürzte.

Nachdem Frau Griovis ihre schandliche Verleumdung gegen die Mayeur angebracht hatte, eilte sie zurück in die Brise-Miche-Gasse. Hastig stieg sie wieder die vier Treppen hinauf und öffnete die Thür des Zimmers dee Fraa Bandoin. Was erblickte sie? Dagobert neben seiner Frau und den beiden Waisen.

### Sechzehntes Kapitel.

#### Das Kloster.

Der Postdirector hatte den alten Dagobert auf sein ehrliches Soldatengesicht hin weggehen lassen wollen; dieser

aber hatte darauf beſtanden, in Verſatz zu bleiben bis er Antwort von ſeiner Frau hätte. Als indeß der Träger mit der Verſicherung zurückkam, das Geld würde gebracht werden, hatte Dagobert ſeine Schuld für gedeckt gehalten und war nach Haus geeilt.

Man kann ſich die Beſtürzung der Frau Grivois denken, als ſie bei ihrem Eintreten neben der alten Frau und den beiden Mädchen Dagobert erblickte, den ſie nach der Beſchreibung, welche ihr von ihm gemacht war, ſogleich erkannte. Nicht minder groß war die Angſt der alten Franciſca beim Anblick der ſchwarzen Dame. Roſa und Blanca hatten ihr von einer ſolchen Dame erzählt, die in ihrer Abweſenheit wegen einer wichtigen Angelegenheit gekommen ſey, und nach dem, was ihr Beichtvater ihr geſagt hatte, zweifelte ſie nicht, daß dieſe Frau beauftragt ſey, die Mädchen ins Kloſter zu bringen. Sie war feſt entſchloſſen, der Weiſung des Abbé Dubois zu folgen und fürchtete ein Wort der Dame möchte ihren Mann auf die Spur des Vorhabens bringen und dies vereiteln. Damit wäre nach ihrer Meinung alle Hoffnung verloren geweſen, und die Waiſen waren in dem Zuſtand der Unwiſſenheit und Todſünde geblieben, für welchen ſie ſich verantwortlich erachtete.

Dagobert, welcher die Hände Roſa's und Blanca's in den ſeinigen hielt, ſtand beim Anblick der Unbekannten auf und warf ſeiner Frau einen fragenden Blick zu. Der Augenblick war entſcheidend. Aber Frau Grivois war nicht vergebens bei der Fürſtin von St. Dizier in die Schule gegangen. Raſch war ihr Entſchluß gefaßt. Die Haſt, mit welcher ſie nach der ſchändlichen Verleumdung der Mayeux zurückgekommen war, und den Ausdruck ihrer Beſtürzung beim Anblick Dagobert's geſchickt benutzend, rief ſie nach einem Augenblick des Schweigens, während deſſen ſie ſich zu faſſen ſchien: „Ach, liebe Frau, ſo eben bin ich Zeuge eines großen Unglücks geweſen! Entſchuldigen ſie meine Verwirrung. — Aber wahrhaftig — — ich bin entſetzlich angegriffen!“

„Um Gottes Willen, was iſt denn?“ fragte Franciſca, immer fürchtend, die Abgeſandte möchte ſich verrathen.

„Vorhin,“ fuhr Frau Grivois fort, „war ich gekommen, um mit Ihnen über eine wichtige Sache zu reden. Während ich Sie erwartete, hat ein verwachſenes Mädchen verſchiedene Sachen zuſammengepackt.“

„Ganz recht,“ bemerkte Franciſca. „Das iſt die Mayeux, eine brave Perſon.“

„Ich dacht' es wohl, Frau Baudoin. Nun hören Sie, was geſchehen iſt. Da Sie ausblieben, entſchloß ich mich, einen Gang in die Nachbarſchaft zu machen. Ich ging hinunter und kam in die Merryſtraße. Ach, liebe Frau! — —“

„Nun, was denn?“ fragte Dagobert.

„Ich bemerkte einen Zuſammenlauf und fragte, was das bedeute. Man ſagte mir, ein Stadtſergeant habe ein Mädchen verhaftet, weil ſie einen Pack mit Sachen trug, die nicht ihr zu gehören ſchienen. Ich trat hinzu. Was ſah ich? Die Perſon, welche ich wenige Augenblicke vorher hier getroffen hatte!“

„Ach, das arme Kind!“ rief Franciſca erbleichend und die Hände ringend. „Welches Unglück!“

„Was war denn das für ein Pack?“ fragte Dagobert.

„Lieber Freund,“ antwortete die alte Frau, „ich muß es Dir geſtehen. Ich befand mich in Verlegenheit und bat die arme Mayeux, verſchiedene Sachen, die wir nicht nöthig haben, ins Pfandhaus zu tragen.“

„Und man hat geglaubt, das ehrliche Mädchen hätte ſie geſtohlen?“ ergänzte Dagobert. „Das iſt entſetzlich! Aber Sie, Madame, hätten dazwiſchen treten und ſagen ſollen, daß Sie das Mädchen kennen.“

„Ich habe es verſucht,“ log Frau Grivois. „Aber man hörte nicht auf mich. Der Auflauf ward immer größer; die Wache kam und führte ſie weg.“

„Sie iſt im Stand daran zu ſterben, gefühlvoll und ſchüchtern, wie ſie iſt!“ rief Franciſca.

„Ach Gott! Die gute, ſanfte, gefällige Mayeux!“ ſagte Blanca mit Thränen in den Augen zu ihrer Schweſter.

„Da ich nichts für ſie thun konnte,“ fuhr Frau Grivois fort, „ſo habe ich mich beeilt, hieher zurückzukommen und Sie von dieſem Irrthum zu benachrichtigen. Dieſer Irrthum iſt aber leicht gut zu machen, wenn ſo ſchnell wie möglich Jemand hinläuft und ihre Freilaſſung begehrt.“

„Schwerenoth! Madame,“ rief Dagobert, raſch ſeinen Hut ergreifend, „das hätten Sie uns gleich anfangs ſagen ſollen. Wo iſt das arme Kind? Wiſſen Sie's?“

„Ich weiß es nicht,“ antwortete Frau Grivois. „Aber es ſind noch ſo viel Leute auf der Straße, daß Sie es gewiß erfahren können, wenn Sie ſo gefällig ſind, gleich hinzugehen.“

„Gefällig!“ wiederholte Dagobert unwirſch. „Es iſt meine Schuldigkeit. Das arme Kind als Diebin zu verhaften! Ich gehe zum Polizeicommiſſär oder auf die Wachtſtube. Ich muß ſie finden und herausbekommen und hierherbringen.“ Mit dieſen Worten eilte er weg.

Franciſca, über das Schickſal der Mayeux beruhigt, dankte dem Herrn, daß er ſo ihren Mann entfernt hatte, deſſen Anweſenheit ſie in eine entſetzliche Verlegenheit gebracht. Frau Grivois warf ihr einen ausdrucksvollen Blick zu, übergab ihr den Brief vom Abbé Dubois und ſagte langſam und deutlich: „Liebe Frau, aus dieſem Brief werden Sie den Zweck meines Beſuchs erſehen, den ich Ihnen noch nicht habe erklären können, und um deßwillen ich mich glücklich ſchätze, weil er mich in Verbindung mit dieſen allerliebſten Fräulein bringt.“

Roſa und Blanca ſahen ſich verwundert einander an. Franciſca las zitternd den Brief. Es bedarfte der dringenden, drohenden Befehle ihres Beichtvaters, um die letzten Bedenklichkeiten der armen Frau zu überwinden. Sie bebte bei dem Gedanken an die Wuth Dagobert's. Aber in ihrer Argloſigkeit wußte ſie nicht, wie ſie es anſtellen ſollte, um den Mädchen zu ſagen, daß ſie mit der fremden Dame gehen ſollten, Frau Grivois errieth ihre Verlegenheit und gab ihr einen Wink, daß ſie außer Sorgen ſeyn ſollte. Während die alte Frau las, ſagte ſie zu Roſa: „Wie wird Ihre Verwandte erfreut ſeyn, Sie zu ſehen, liebes Kind!“

„Unſere Verwandte?“ wiederholte Roſa erſtaunt.

„Allerdings. Sie hat erfahren, daß Sie angekommen ſind. Aber da ſie noch an einer langen Krankheit leidet, hat ſie mich beauftragt, Sie zu ihr abzuholen. Leider werden Sie dieſelbe, wie ſie in dem Brief an Frau Baudoin ſchreibt, nur einige Augenblicke ſehen können, und in einer Stunde werden Sie wieder hieher zurückkommen. Aber morgen oder ſpäter wird ſie im Stand ſeyn, auszugehen, ſich mit Frau und Herrn Baudoin zu verſtändigen und Sie zu ſich zu nehmen; denn es wäre ihr ſehr leid, wenn Sie Leuten, die ſo gütig gegen Sie geweſen ſind, zur Laſt ſeyn ſollten.“

Dieſe letzten Worte machten eine ſehr vortheilhafte Wirkung auf die beiden Schweſtern, indem ſie ihre Beſorgniß zerſtreuten, eine Urſache der Verlegenheit für die Familie Dagobert's zu bleiben. Wäre die Rede davon geweſen, ganz das Haus in der Briſe-Miche-Gaſſe zu verlaſſen, ſo würden ſie Anſtand genommen haben, es ohne Zuſtimmung Dagobert's zu thun. Aber die fremde Dame ſprach ja nur von einem Beſuch auf eine Stunde. Sie fanden alſo durchaus kein Bedenken, und Roſa ſagte zu der alten Frau: „Nicht wahr, Frau Baudoin, wir können unſere Verwandte beſuchen, ohne die Rückkehr Dagobert's abzuwarten?“

„Gewiß,“ antwortete die Alte mit ſchwacher Stimme, „denn Sie werden ja gleich wiederkommen.“ (Fortſetzung folgt.)

Digitized by Google

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

### VII.

Von der acht Stufen hohen, zum Hause der Signora de Franchi führenden, Treppe herab, konnte man den ganzen Platz überschauen. Dieser war, im Gegensatze zum vorigen Abend, mit Menschen bedeckt; aber die auf- und niederwogende Menge bestand nur aus Frauen und Kindern unter zwölf Jahren: nicht ein Mann war zugegen. Auf der ersten Stufe der Kirchentreppe stand ein Mann, feierlich mit einer dreifarbigen Schärpe umgürtet: es war der Maire. Unter dem Portikus saß ein anderer Mann, schwarz gekleidet, vor einem Tische, auf dem ein beschriebenes Papier lag. Dieser Mann war der Notar und das vor ihm liegende, beschriebene Papier, der Versöhnungsvertrag. Ich nahm an der einen Seite des Tisches mit den Zeugen Orlandini's Platz; Colonna's Zeugen nahmen die andere Seite ein; Luzian, als zu keiner Parthei gehörig, stellte sich hinter den Stuhl des Notars. Im Innern der Kirche sah man die Priester auf dem Chor bereit, die Messe zu lesen. Die Glocke schlug zehn Uhr. In demselben Augenblick entstand eine Bewegung in der Menge, deren Blicke sich nach den beiden Endpunkten der Straße wandten, wenn man anders den ungleichen Raum, welchen die Laune der Erbauer von fünfzig, in verschiedenster Form und Weise errichteten Häusern zwischen diesen frei gelassen, Straße nennen kann. Von der Seite des Berges her, kam mit dem letzten Glockenschlage Orlandini; von der Seite des Flußes aber Colonna. Jeder war von seinen Anhängern begleitet, aber, wie es früher festgesetzt worden war, Keiner von Allen erschien bewaffnet; man hätte glauben können, einige mürrische Gesichter abgerechnet, ehrsame Kirchenälteste folgten einer Prozession. Die beiden Anführer boten einen bedeutenden physischen Gegensatz dar. Orlandini war, wie schon gesagt, groß, mager, braun und lebhaft; Colonna dagegen von kleiner, untersetzter und kräftiger Statur. Beide trugen in der Hand einen Oelbaumzweig, als Symbol des Friedens, welchen sie miteinander zu schließen im Begriff standen; eine poetische Zugabe von der Erfindung des Herrn Maire. Colonna hielt außerdem noch eine weiße Henne bei den Füßen, als Schadenersatz für jene Henne bestimmt, welche vor zehn Jahren die Veranlassung zum Streite gegeben hatte. Die Henne war lebend. Ueber diesen Punkt war lange hin und her gestritten worden und fast wäre daran der ganze Aussöhnungsversuch gescheitert, da Colonna es als eine doppelte Erniedrigung betrachtete, die Henne lebend zurückzugeben, welche seine Tante todt seiner Muhme Orlandini ins Gesicht geworfen hatte. Es war jedoch Luzian's Logik gelungen, Colonna zur Uebergabe der lebenden Henne zu bewegen, wie er es durch seine Dialektik dahingebracht, Orlandini zur Annahme derselben zu bestimmen. Sobald die beiden Gegner erschienen, ertönten die Glocken, welche einen Augenblick geschwiegen hatten, in vollster Stärke. Wie sich Colonna und Orlandini erblickten, machten Beide eine Bewegung, die deutlich ihre gegenseitige Abneigung verrieth. Dennoch setzten sie ihren Weg fort. Grade der Kirchenthüre gegenüber blieben Beide, ungefähr vier Schritte von einander entfernt, stehen. Wenn diese beiden Männer sich vor drei Tagen hundert Schritte von einander entfernt befunden hätten, so würde ganz gewiß einer von ihnen todt auf dem Platze geblieben seyn. Während fünf Minuten herrschte nicht nur in den beiden Gruppen, sondern auch in der umstehenden Menge, ein Schweigen, das, ungeachtet des versöhnenden Zwecks der Ceremonie, durchaus nichts Feierliches an sich trug. Es war wie das Schweigen vor einem Sturme.

Der Maire nahm das Wort.

„Nun, Colonna," sagte er, „Ihr wißt wohl, daß es an Euch ist, zu reden."

Colonna that sich sichtbar die größte Gewalt an und sprach einige Worte in korsischer Bauernsprache. Es schien mir, daß er sein Bedauern darüber ausdrückte, zehn Jahre hindurch mit seinem guten Nachbar Orlandini in der Vendetta gelebt zu haben, und daß er ihm, als Ersatz und zum Zeichen der Genugthuung, die weiße Henne darbringe, welche er in der Hand halte. Orlandini wartete, bis die Rede seines Gegners vollständig geendet war, und antwortete dann einige andere korsische Worte, durch die er seinerseits das Versprechen gab, künftighin nur der feierlichen Versöhnung gedenken zu wollen, welche so eben zwischen ihnen, unter den Auspicien des Herrn Maire, dem Schiedsrichteramte des Herrn Luzian und dem amtlichen Beistande des Herrn Notars stattfand. Dann beobachteten Beide wieder das vorige Schweigen.

„Nun, meine Lieben," begann der Maire von Neuem, „wenn ich nicht irre, so war bestimmt, daß man sich die Hand reichen solle."

Mit einer instinktmäßigen Bewegung legten die beiden Feinde rasch ihre Hände auf den Rücken. Der Maire stieg von der Stufe der Kirchentreppe herab, wo er Platz genommen und trat zu Colonna, dessen Hand er hinter dem Rücken hervorzog; dann ging er auf Orlandini zu, ebenfalls eine Hand desselben ergreifend. Nach einigen ziemlich kräftigen Anstrengungen, die er unter einem erkünstelten Lächeln zu verbergen strebte, gelang es ihm endlich, die beiden feindlichen Hände in einander zu legen. Der Notar benutzte diesen Augenblick. Er erhob sich und las, während der Maire die beiden Hände festhielt, welche anfangs alles thaten, um sich von einander los zu machen, zuletzt aber sich darein zu ergeben schienen, in einander geschlungen zu bleiben, folgenden Vertrag:

„Vor uns, Giuseppe Antonio Sarrola, königlichem Notar zu Sullocaro, Provinz Sartene;

„Auf dem großen Platze des Dorfes, Angesichts der Kirche, in Gegenwart des Herrn Maire, der Zeugen und der ganzen Bevölkerung; ist

„Zwischen Gaetano-Orso Orlandini, genannt Orlandini, einerseits;

„Und Marco Vincenzio Colonna, genannt Schioppone, andererseits;

„Feierlich festgesetzt worden, wie folgt:

„Vom heutigen Tage, dem 9. März 1841, an, wird die zwischen ihnen seit zehn Jahren bestandene Vendetta aufhören.

„Vom selben Tage an, werden sie als gute Nachbarn und Gevattern zusammen leben, wie es ihre Vorfahren vor dem unglücklichen Vorfall gethan, welcher die Mißhelligkeiten zwischen ihren Familien und Freunden veranlaßte.

„Zu Urkund dessen haben sie gegenwärtige Akte unter der Halle der Kirche des Dorfes, zugleich mit Herrn Polo Arbori, Maire der Gemeinde; Herrn Luzian de Franchi, als Schiedsrichter; den Zeugen jedes der beiden Kontrahenten und uns, dem Notar, eigenhändig unterzeichnet.

„Sullocaro, am 9. März 1841.

„Folgen die Unterschriften."

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Wettfahrt einer englischen Fregatte und einer französischen Corvette.** — Vor ihrer Rückkehr nach Europa

befanden sich die englische Fregatte „Vindictive", befehligt vom Schiffskapitain Toup-Nicholas und die französische Brigg „Adonis", unter dem Befehle des Korvetten-Kapitains, Vicomte von Saint-Georges, auf der Rhede von Valparaiso. Bei den Unterhaltungen, die zwischen den Offizieren der beiden Nationen stattfanden, erhob der Kapitain Toup-Nicholas die Eigenschaften seiner Fregatte bis in die Wolken, welche der beste Segler in der britischen Marine sey, nach den eigenen Worten des Admirals Napier, der im offenen Parlament dieses Fahrzeugs erwähnt habe. Der Vicomte von Saint-Georges wagte seinerseits auch von den Vorzügen seines Schiffes zu reden und auf ein ironisches Lächeln des englischen Sea-Offiziers hin, forderte er diesen höflich zu einer Wettfahrt heraus und zwar, welches von ihren Schiffen zuerst Europa, wohin beide beordert waren, erreichen würde. Die Herausforderung wurde angenommen, und es galt nur noch, den Preis der Wette zu bestimmen. Ein Aufenthalt von sechs und vierzig Monaten im stillen Ocean hatte die Epauletten des französischen Korvetten-Befehlshabers bedeutend geschwärzt, und da die des englischen Offiziers in keinem besseren Zustande waren, so beschloß man, daß ein paar Epauletten der Preis der Wette seyn sollte. Als der Tag der Abfahrt gekommen, lichteten die „Vindictive", der „Adonis" und zwei amerikanische Fregatten gleichzeitig die Anker und segelten dem Kap Horn zu. Die nationelle Eigenliebe hatte den Eifer und die Geschicklichkeit der mit einander wetteifernden Schiffsequipagen verdoppelt und das Untersegelgehen wurde mit einer wunderbaren Genauigkeit und Schnelligkeit ausgeführt. Die Fregatte bedeckte sich mit Leinwand, ihr mächtiges Segelwerk dem frischen Landwinde preisgebend, während der „Adonis", sein Mastwerk kokett zurückneigend, wie eine Möve über die Meeresfluth dahinschoß. Nach einigen Stunden, das Land war noch im Gesichte, hatte die französische Brigg schon einen Vorsprung vor der „Vindictive" gewonnen, deren hoher Mast kaum am Horizont sichtbar war. Der Befehlshaber des „Adonis" glaubte, daß es gute Lebensart verrathen hieße, wenn man nochmals vom Kapitain Toup-Nicholas Abschied nähme, ehe man entschieden die Fahrt nach Europa anträte. Er ließ also sein Schiff wenden, segelte grade auf die „Vindictive" zu, welche majestätisch daherschwamm, neigte sich, ihr nahe gekommen, über den Steuerbord und begann, nachdem er mit seiner Korvette rund um die Fregatte gekreuzt, von Neuem seine Fahrt, den Engländern ein lautes Lebewohl zurufend. In kurzer Zeit war die Brigg diesen völlig aus dem Gesichte. — Bei seiner Ankunft in England gestand der Kapitain Toup-Nicholas freimüthig, daß die Fregatte „Vindictive" von der französischen Brigg „Adonis" ehrenvoll besiegt sey und sandte ein sehr freundliches Schreiben an den Vicomte St. Georges, welches von einem paar prächtiger Epauletten begleitet war. Die Brigg „Adonis" ist ein Veteran des französischen Geschwaders, führt 20 Kanonen und ist vor zwanzig Jahren erbaut worden. Das Schiff sollte bereits nach seiner Rückkehr von seiner Station im Süd-Meere für untauglich erklärt werden, allein auf den Bericht seines Commandanten hin, hat der Marine-Minister den Befehl ertheilt, es von Grund auf auszubessern und in denselben Verhältnissen wiederherzustellen.

**Waadt.** — Dr. Major von Lausanne, Sohn des bekannten Chirurgen, hat einen Schwimmapparat erfunden, mit dem man, ohne seine Kleider naß zu machen, leicht und ohne alle Gefahr durch das tiefste und reißendste Wasser gehen kann. Er besteht in einem wasserdichten Bruststück mit zwei großen Taschen und einem gleichen Sack, der auf dem Rücken getragen wird. Kleider und Effekten werden in den ganz wasserdichten Taschen und im Sack verschlossen. Zum Fortschreiten im Wasser dienen hölzerne Schwimm- oder eigentlich Ruderhände. Der ganz leichte Apparat geht unschwer in eine Tasche; Jedermann kann ihn sich auch wohlfeil verschaffen. (Basler Ztg.)

**Ein Magnetiseur**, Namens Montius, gegenwärtig in Brüssel lebend, bewirkt, um den Ausdruck des dortigen Zeitblattes „Emancipation" beizubehalten, wirkliche Wunder. Vor drei Tagen erzählt der Redakteur dieses Journals, stellte der Doctor Montius in meiner Gegenwart Versuche über den Einfluß der Musik auf Somnambule an. Nachdem er mehre junge Mädchen in dem Gemache, wo er seine Operationen bewerkstelligt, in Schlaf versetzt, setzte er sich an ein Piano. So wie der erste Ton erklang, erhoben sich alle die jungen Mädchen, welche bis dahin in sitzender Stellung waren, und drehten sich, ohne ihren Platz zu verlassen, auf die bizarrste und wunderlichste Weise. Ihr Körper bog, krümmte, senkte, hob und rührte sich in jeder Beziehung des Wortes, stets den verschiedenen Modulationen des Instrumentes folgend. Auch hörte die Bewegung nicht eher auf, bis die Musik verhallt war. Dieser Versuch währte ungefähr zwanzig Minuten.

**Gasbereitungs-Anstalten in London** gibt es gegenwärtig 18; sie gehören zwölf Gesellschaften als Eigenthum. Ihr Gesammtkapital beläuft sich auf 2,800,000 Pfd. Sterl. (33,600,000 Guld. Rhein.) und ist auf Röhren, Reservoirs u. s. w. verwendet worden. Ihr jährlicher Ertrag wird auf 450,000 Pfd. Sterl. (5,400,000 Guld. Rhein.) geschätzt. Der Kohlenverbrauch dieser 18 Anstalten beträgt jährlich 180,000 Tonnen (3,906,000 Centner à 100 Pfd.), woraus 1,460,000,000 englische Kubikfuß Gas erzeugt werden. In London finden sich 134,300 Gasflamm-Rohrspitzen in Privathäusern; 30,400 zur Erleuchtung der Straßen und 380 Laternenanzünder. Die 176 vorhandenen Gasometer können 5½ Million Kubikfuß Gas enthalten. Durch die 18 Gasbereitungs-Anstalten werden 2,500 Personen beschäftigt.

**Eine junge Frau** hatte eine schwindsüchtige Schwester und einen schwindsüchtigen Mann; sie kaufte sich daher eine Eselin und zog mit Mann und Schwester aufs Land, um sie durch Eselsmilch zu curiren. Eines Tages sollte die ganze Familie in der Stadt zu Tische gebeten werden, unterwegs aber vergaß der Bote den Namen der Familie, doch wußte er sich zu helfen. Er ging von Haus zu Haus und fragte: „Wohnen hier zwei Damen mit einem Esel?" — Endlich fand er das rechte Haus, wo man ja sagte, und brachte seine Einladung mit den Worten an: „Sie möchten doch alle Drei morgen bei Herrn N. zu Tische kommen, aber ja alle Drei."

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 24. Sept. Letzte Gastvorstellung der Mad. Weiß, Balletmeisterin des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien, mit ihrem Balletpersonale, bestehend aus 36 Eleven, in vier Abtheilungen. — Opern-Vorstellung: Marie, oder: Die Regimentstochter, komische Oper in 3 Abth. Musik von Donizetti. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Mittwoch, den 25 Sept. Außerordentliche Produktion des Kopf- und Schnellrechners J. Dase aus Hamburg, in drei Abtheilungen. — Schauspiel-Vorstellung: Das bemooste Haupt, oder: Der lange Israel, Lustspiel in 4 Abth. von R. Benedix. (Gastrolle) Aledorf: Herr Steinmüller, vom k. Hoftheater zu Hannover.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 267. 26. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

„Nun, Frau Baudoin," sagte die Grivois, „bitte ich die Fräulein, baldigst mit mir zu kommen, denn ich möchte sie vor Mittag wieder zurückbringen."

„Wir sind bereit," sprach Rosa.

„So küssen Sie denn Ihre zweite Mutter," fuhr die Kammerfrau fort, kaum ihre Besorgniß wegen einer plötzlichen Rückkehr Dagobert's verhehlend.

Rosa und Blanca umarmten die alte Frau. Diese konnte kaum ihre Thränen zurückhalten, als sie die lieben schuldlosen Geschöpfe überlieferte, obwohl sie fest überzeugt war, daß sie es zum Heil ihrer Seelen that.

„Kommen Sie, Fräulein," sagte Frau Grivais freundlich. „Geschwind! Entschaldigen Sie meine Ungeduld. Aber ich spreche im Namen Ihrer Verwandten."

Die beiden Schwestern verließen Hand in Hand das Zimmer und gingen hinter Frau Grivois die Treppe hinab. Freudenstörer folgte ihnen behutsam, ohne daß sie es merkten; denn in Abwesenheit Dagobert's verließ das kluge Thier sie nie. Vorsichtshalber hatte die vertraute Kammerfrau der Fürstin von St. Dizier den Kutscher außerhalb der Brise-Miche-Gasse auf dem Klosterplätzchen halten lassen, und bei der eiligen Rückkehr in Dagobert's Wohnung hatte sie ihren Mops nicht mitgenommen. Als der Kutscher ihr den Schlag öffnete, sagte er: „Madame, nichts für ungut. Sie haben da einen kleinen Schweinigel zum Hund, der nicht jederzeit freundlich ist. Seitdem Sie ihn in meiner Kutsche haben sitzen lassen, hat er geschrieen, als ob er am Spieß stecke, und ein Gesicht gemacht, als wollt' er die Welt fressen."

Wirklich winselte Monsieur, der nicht gern allein war, ganz jämmerlich. „Still, Monsieur! ich bin da," redete Frau Grivais ihm zu: Und dann sagte sie zu den Mädchen: „Steigen Sie gefälligst ein."

Während die Schwestern einstiegen, flüsterte die Kammerfrau dem Kutscher zu, er sollte nach dem Marienkloster fahren, und gab ihm noch weitere Anweisungen. Plötzlich fing der Mops, welcher vorher geknurrt hatte, wüthend an zu bellern. Freudenstörer, bisher unbemerkt, war nämlich in den Wagen gesprungen. Erzürnt über diese Verwegenheit, vergaß Monsieur seine gewohnte Klugheit und biß den großen sibirischen Hund in die Schnauze. Freudenstörer packte ihn beim Hals und erwürgte mit zwei Bissen den schon halb in seinem Fett erstickten Mops, welcher mit einem schwachen Seufzer verschied. Das Alles war das Werk eines Augenblicks, während dessen die erschrockenen Mädchen kaum Zeit hatten, zweimal zu rufen: „Hieher, Freudenstörer!"

Bei dem Lärm wandte Frau Grivois sich um. „Ach großer Gott!" rief sie; „schon wieder dies Ungeheuer von Hund! Er wird meinen Monsieur beißen. Jagen Sie ihn hinaus, Fräulein. Wir können ihn unmöglich mitnehmen."

Die Mädchen wußten nicht, welch großes Verbrechen Freudenstörer sich hatte zu Schulden kommen lassen, denn Monsieur lag ganz ruhig unter einem Sitz. Sie hielten es selber für unschicklich, den Hund mitzunehmen und schoben ihn sanft mit den Füßen weg, indem sie ihm zuriefen: „Hinaus, Freudenstörer!" Das treue Thier zögerte anfangs, und sah traurig und bittend die Waisen an mit einem Blick sanften Vorwurfs, als wollte es sie tadeln, daß sie ihren einzigen Beschützer fortjagten. Auf einen neuen Befehl, den Blanca ihm in strengem Tone gab, sprang er, den Schwanz hängen lassend hinaus, vielleicht mit dem Bewußtseyn, daß er ein wenig zu halsbrecherisch gegen Monsieur verfahren sey.

Frau Grivois, der es darum zu thun war, schleunig aus diesem Quartier zu kommen stieg eilends ein, der Kutscher machte den Schlag zu, sprang auf den Bock und jagte davon. Die Kammerfrau, eine Begegnung mit Dagobert fürchtend, ließ klüglich die Vorhänge herab. Nachdem diese Maßregel getroffen war, dachte sie an Monsieur, den sie über die Maßen zärtlich liebte, wie man oft bei bashaften Menschen findet, welche die ihrem Nebenmenschen entzogene Zuneigung einem Thier zuwenden. Sie hing leidenschaftlich an diesem bösen, bissigen, feigen Hund, vielleicht in Folge einer gewissen Wahlverwandtschaft. Diese Zärtlichkeit hatte seit sechs Jahren gedauert und mit den Jahren des Mopses zugenommen. Frau Grivais, welche den Vordersitz eingenommen hatte, rief: „Monsieur!" Monsieur hatte triftige Gründe nicht zu antworten. „Garstiger Trotzkopf!" fuhr die Kammerfrau freundlich fort. „Es ist ja nicht meine Schuld, daß der häßliche große Hund in die Kutsche gekommen ist. Nicht wahr, Fräulein? Komm, küße mich und laß uns Frieden machen, Du kleiner Eigensinn!"

Monsieur blieb stumm wie ein Fisch. Rosa und Blanca sahen sich verlegen einander an. Sie kannten Freudenstörers derbe Manieren, glaubten aber nicht, daß der kurze Streit den tragischen Ausgang genommen habe. Frau Grivais, mehr verwundert als beunruhigt über die Hartnäckigkeit, mit welcher der Mops ihren liebevollen Zuruf unerwiedert ließ, bückte sich, um ihn unter dem Sitz hervorzuholen, wo er sich nach ihrer Meinung mürrisch versteckt hielt. Sie faßte seine Pfote, zog ihn ungeduldig hervor und sagte in halb scherzendem, halb ärgerlichem Ton: „Komm, gutes Kerlchen! — — Du wirst diesen Fräulein einen schönen Begriff von deinem häßlichen Character geben." Sie staunte erst über die Schlaff-

Digitized by Google

heit, mit welcher Monsieur dem Zug ihrer Hand folgte; aber wer beschreibt ihr Entsetzen, als sie ihn auf ihrem Schoos hatte und regungslos sah!

„Ein Schlagfluß!" rief sie. „Der Unglückliche fraß zu viel. Ich habe es vorausgesehen. — Kutscher, halt! halt!" Der Kutscher hörte diesen Ruf nicht. Sie hob den Kopf Monsieur's auf, in der Meinung, er sey bloß ohnmächtig. Und siehe da, unten am Hals kamen die blutigen Male von sechs gewaltigen Fangzähnen zum Vorschein und lirßen keinen Zweifel mehr darüber, wer oder was das beklagenswerthe Ende des Mopses verursacht habe. „Todt! Todt!" rief das Weib in Verzweiflung. „Er ist schon kalt! — Todt! Ach, du mein Gott!" Und sie vergoß heiße Thränen.

Die Thränen der Boshaften sind von übler Vorbedeutung. Ein Bösewicht kann nur weinen, wenn ihm recht wehe geschieht, und die Rückwirkung seines Wehes ist nicht eine sanfte, sondern eine grimmige Gemüthsstimmung. Die schmerzliche Rührung der Kammerfrau wich bald dem Zorn und dem Haß — dem Haß gegen die Mädchen, welche die unschuldige Ursache von dem Tod des beweinten Mopses waren. Ihr zornglühendes Gesicht verrieth so deutlich ihre Empfindungen, daß Rosa und Blanca sich entsetzten, als sie ausrief: „Ihr Hund hat ihn umgebracht!" — „Verzeihung, Madame!" entgegnete Rosa. „Zürnen Sie uns deßhalb nicht." Und Blanca brachte mit flehender Stimme die Entschuldigung vor: „Ihr Hund hat den unsrigen zuerst gebissen."

Der Ausdruck des Schreckens in den Zügen der Waisen brachte die Kammerfrau zur Besinnung und zum Bewußtseyn der schlimmen Folgen, welche ein weiterer Ausbruch ihres Zorns haben könnte. Um ihre Rachsucht sicher sättigen zu können, mußte sie sich Zwang anthun und durfte den Mädchen kein Mißtrauen einflößen. Allmählig milderte sie den zornigen Ausdruck ihrer Blicke und verwandelte ihn wieder in den eines bitteren Schmerzes. Endlich verbarg sie ihr Gesicht in ihren Händen, ließ einen langen Seufzer hören und schien sehr zu weinen.

„Die arme Dame!" flüsterte Rosa ihrer Schwester zu. „Sie weint, sie hat gewiß ihren Hund so gern gehabt, wie wir Freudenstörer haben."

„Ach ja!" erwiederte Blanca. „Wir haben auch viel geweint über unseren alten Jovial."

Nach einigen Minuten hob Frau Grivois den Kopf in die Höhe, wischte schließlich ihre Augen ab und sagte mit weicher, fast liebreicher Stimme: „Entschuldigen Sie, Fräulein. Ich habe eine Regung des Unwillens, oder vielmehr heftigen Schmerzes nicht zurückhalten können. Ich habe mit Zärtlichkeit an diesem armen Hund gehangen, der seit sechs Jahren nicht von meiner Seite gekommen ist."

„Wir bedauern dies Unglück," erwiederte Rosa. „Was uns tief betrübt, ist, daß es sich nicht wieder gut machen läßt."

„Eben," fügte Blanca hinzu, „habe ich meiner Schwester gesagt, daß es uns um so leider thue, da wir in einem ähnlichen Fall gewesen seyen. Wir hatten ein altes Pferd, welches uns aus Sibirien gebracht, und wir haben es ebenfalls sehr bewint."

„Nun, liebe Kinder," sprach Frau Grivois, „lassen Sie uns nicht weiter daran denken. Es ist meine Schuld. Ich hätte ihn nicht mitnehmen sollen. Aber getrennt von mir, war er immer so traurig. Sie begreifen diese Schwächen. Wenn man ein gutes Herz hat, so ist man Vieh und Menschen gut. Von Ihrem guten Herzen hoffe ich Verzeihung für meine Empfindlichkeit."

„Wir denken nicht mehr daran," sagte Rosa. Es thut uns nur leid, Sie so betrübt zu sehen."

„Es wird vorübergehen, liebe Kinder, es wird vorübergehen. Der Anblick der Freude, welche Ihre Verwandte bei Ihrem Erscheinen empfinden wird, soll beitragen, mich zu trösten. Wie glücklich wird sie seyn! Sie sind so lieb! Die Sonderbarkeit, daß Sie sich so sehr einander gleichen, scheint noch das Interesse zu vermehren, welches Sie einflößen."

„Sie beurtheilen uns mit zu viel Güte," entgegnete Blanca.

„Nein, gewiß nicht. Auch bin ich überzeugt, Ihr Character gleicht sich, wie Ihre Gesichter.

„Das ist sehr natürlich," bemerkte Rosa. „Seit unserer Geburt sind wir nie eine Minute von einander gekommen, weder bei Tag noch bei Nacht. Wie kann unser Charakter anders, als gleich seyn?"

„Wirklich, liebe Kinder? Sie sind nie eine Minute von einander gewesen?"

„Nie Madame," antwortete Blanca, und beide Schwestern lächelten sich mit verschlungenen Händen einander an.

„Gott! wie unglücklich würden Sie demnach seyn, wenn Sie von einander getrennt wären!"

„O, das ist unmöglich," erwiederte lächelnd Blanca.

„Wie so, unmöglich?" fragte Frau Grivois.

„Wer sollte das Herz haben, uns zu trennen?" entgegnete Rosa.

„Ohne Zweifel, liebe Kinder. Dazu gehörte viel Bosheit."

„Selbst sehr böse Menschen könnten uns nicht trennen," fügte Blanca lächelnd hinzu.

„Das ist gut," sagte Frau Grivois. „Aber warum?"

„Weil es uns zu viel Schmerz machen würde," antwortete Rosa. Und Blanca versicherte: „Es würde unser Tod seyn."

„Arme Kleine!" sagte Frau Grivois im Ton des Mitleids.

„Vor einem Vierteljahr," fuhr Blanca fort, „wurden wir in ein Gefängniß gebracht. Der Gefangenwärter sah sehr streng aus und doch sagte er: Man müßte den Tod dieser Kinder wollen, wenn man sie trennen wollte. — Und wir blieben beisammen und waren so glücklich, wie man es im Gefangniß seyn kann."

„Dies macht Ihrem Herzen Ehre," bemerkte Frau Grivois, „und auch dem Herzen der Leute, welche begriffen, wie glücklich das Zusammenseyn Sie macht."

Der Wagen hielt an. „Thor auf!" rief der Kutscher.

„Ah! da sind wir am Haus Ihrer lieben Verwandten," sagte Frau Grivois. (Fortsetzung folgt.)

---

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

Ich bemerkte mit Verwunderung, daß der Notar, im Uebermaß von Klugheit, nicht die leiseste Erwähnung von der Henne gemacht, welche Colonna in eine so unangenehme Stellung, Orlandini gegenüber, versetzt hatte. Aus demselben Grunde schien sich Colonna's Gesicht zu erheitern, wie sich das Orlandini's gleichzeitig verdüsterte. Dieser Letztere betrachtete die Henne, welche er in der Hand hielt, wie ein Mann, der offenbar das glühende Verlangen empfand, einen Versuch zu machen, sie dem verhaßten Gegner ins Antlitz zu werfen. Allein ein Blick Luzian's von Franchi, ließ diese schlechte Absicht schon im Keime ersticken. Der Maire sah ein, daß keine Zeit zu verlieren war. Er schritt rückwärts, die Hände der beiden feindlichen Freunde stets in einander haltend, und ohne die Versöhnten aus den Augen zu lassen, bis zum Sitze des Notars hin. Dann ergriff er, um einem Streite vorzubeugen, der sich sicher im Augenblicke des Unterzeichnens erhoben haben würde, da jeder der beiden Gegner es als eine neue Einräumung angesehen hätte, zuerst zu unterzeichnen, die Feder und unterzeichnete selbst zu-

Digitized by Google

erst, so den Schimpf in Ehre verwandelnd. Hierauf übergab er die Feder an Orlandini, der sie annahm, unterschrieb und Luzian reichte. Dieser, nachdem er ebenfalls seinen Namen unter den Vertrag gesetzt, händigte sie Colonna ein, welcher, des Schreibens unkundig, statt seines Namens, nur mit einem Kreuze unterzeichnete.

In diesem Augenblicke ertönten die Gesänge der Geistlichen aus der Kirche, wie ein Te Deum nach einem Siege. Nun unterzeichneten wir Andern alle, ohne Ansehen des Ranges und des Titels, wie hundertdreiundzwanzig Jahre zuvor der Adel Frankreich's die Protestation gegen den Herzog von Maine unterzeichnet hatte. Als dies geschehen, traten die beiden Helden des Tages in die Kirche, wo sie zu beiden Seiten des Chors, jeder an der ihm bestimmten Stelle, niederknieten. Von diesem Momente an sah ich Luzian vollkommen ruhig. Alles war geendet und die Versöhnung beschworen, nicht nur vor den Menschen, sondern auch im Angesichte Gottes. Der übrige Theil des Gottesdienstes ging dann auch ohne irgend ein weiter erwähnenswerthes Ereigniß vorüber. Nach beendigter Messe verließen Orlandini und Colonna mit demselben Ceremoniel die Kirche. An der Thür des Gotteshauses reichten sie sich, auf eine Aufforderung des Maires, nochmals die Hand; dann schlug Jeder von ihnen, von seinen Verwandten und Freunden gefolgt, den Weg nach seinem Hause ein, das seit drei Jahren weder der Eine, noch der Andere betreten hatte. Luzian und ich kehrten zur Frau von Franchi zurück, wo das Mittagemahl unserer bereits harrte.

An der Zunahme der Aufmerksamkeiten, deren Gegenstand ich war, konnte ich leicht entnehmen, daß Luzian über meine Schulter weg, meinen Namen gelesen haben mußte, als ich denselben unter den Vertrag setzte, und daß dieser Name ihm nicht ganz unbekannt war. Schon im Laufe des Morgens hatte ich Luzian meine Absicht, nach dem Mittagessen abzureisen, mitgetheilt, da mich unaufschiebbare Geschäfte nach Paris zurückriefen, und ungeachtet der dringenden Bitten von Mutter und Sohn, bestand ich auf meinem ersten Entschlusse. Luzian ersuchte mich daher, mein ihm gemachtes Anerbieten benutzen und mir einen Brief an seinen Bruder mitgeben zu dürfen, und Frau von Franchi, die trotz ihrer antiken Ruhe und Festigkeit, nichts destoweniger ein weiches Mutterherz besaß, nahm mir das Versprechen ab, daß ich den Brief eigenhändig ihrem Sohne übergeben wolle. Die Unbequemlichkeit, welche dies Versprechen für mich hätte haben können, war nichts weniger als groß, da Ludwig de Franchi, als ein ächter Pariser, wie er war, in der Rue du Helder, Nro. 7 wohnte. Ich bat Luzian, mir noch ein Mal sein Zimmer zu zeigen. Er begleitete mich hinauf und sagte, als wir eingetreten, indem er mit der Hand eine bezeichnende Bewegung machte:

„Sollte Ihnen irgend einer der hier vorhandenen Gegenstände besonders gefallen, so bitte ich Sie, ihn als Ihr Eigenthum betrachten zu wollen."

Ich wählte einen kleinen Dolch, der unbeachtet in einem ziemlich dunkeln Winkel des Zimmers hing und mir deshalb keine besondere Bedeutung zu haben schien, und da ich vorhin wahrnahm, wie Luzian ein besonderes Augenmerk auf meinen Jagdgürtel hatte, dessen Einrichtung er sehr lobte, so ersuchte ich ihn, denselben von mir anzunehmen. Er hatte so viel seinen Takt, meinem Wunsche sogleich zu genügen, ohne mich meine Bitte erst noch ein Mal aussprechen zu lassen. Griffo trat ein, um mir zu melden, daß mein Pferd gesattelt sey und der Führer mich erwarte. Ich hatte das für Griffo bestimmte Geschenk bereits zur Hand gelegt. Es war eine Art Jagdmesser mit zwei Pistolenläufen, die längs der Klinge festgeheftet waren und deren Batterien sich im Handgriffe verborgen fanden. Ich habe niemals eine solche Freude, wie die Griffo's gesehen, als ich ihm die Waffe zum Geschenk machte. Beim Hinabsteigen fand ich Frau von Franchi am Fuße der Treppe. Sie erwartete mich, um mir glückliche Reise zu wünschen, genau auf derselben Stelle, wo sie mich bei meinem ersten Eintritt in ihre Wohnung bewillkommnet hatte. Ich küßte ihr die Hand und fühlte mich von tiefer Hochachtung für diese Frau erfüllt, welche, bei aller Einfachheit, doch so würdevoll und hochherzig war. Luzian begleitete mich bis zur Thüre.

„An jedem andern Tage," sagte er, „würde ich mein Pferd satteln und Ihnen bis jenseits des Gebirgs das Geleite geben; aber heute wage ich nicht Sullocaro zu verlassen, aus Besorgniß, daß Einer oder der Andere unserer beiden, neuversöhnten Freunde, mir irgend eine Grobheit sagen könnte."

„Sie thun recht daran," erwiederte ich. „Was mich betrifft, so dürfen Sie glauben, daß ich mich wahrhaft glücklich schätze, einer Ceremonie beigewohnt zu haben, welche, wie die heutige, so neu in Korsika ist."

„Ja, ja," versetzte Luzian, „schätzen Sie sich nur glücklich; denn Sie haben ein Begebniß gesehen, das die Ahnen der Korsen in ihren Gräbern erbeben machen könnte."

„Ich verstehe. Bei ihnen war das Wort heilig genug, als daß sie der Dazwischenkunft eines Notars bei ihrer Versöhnung bedurft hätten."

„Sagen Sie lieber, daß Jene sich niemals versöhnt haben würden."

Er reichte mir die Hand.

„Beauftragen Sie mich nicht mit einer Umarmung für Ihren Bruder?" fragte ich.

„Oh gewiß, wenn es Ihnen nicht zu unbequem ist."

„Nun, so umarmen wir uns; denn ich kann unmöglich wiedergeben, was ich nicht zuvor empfangen habe."

Wir umarmten uns.

„Werde ich Sie nicht eines Tages wiedersehen?"

„Ja; wenn Sie einmal wieder nach Korsika kommen."

„Das wird sobald nicht der Fall seyn. Allein ich denke, Sie kommen bald einmal nach Paris."

„Ich werde niemals dorthin gehen."

„In jedem Fall finden Sie Karten, mit meinem Namen und meiner Adresse versehen, auf dem Kamine in Ihres Bruders Zimmer. Vergessen Sie nicht daran."

„Ich verspreche Ihnen, daß wenn mich jemals irgend eine Veranlassung nach dem Festlande führen sollte, mein erster Besuch Ihnen gelten wird."

„Ein Wort, ein Mann!"

Luzian reichte mir noch ein Mal die Hand; dann trennten wir uns. Aber so lange er mich noch auf dem zum Flusse führenden Wege gewahren konnte, schaute er mir sorgsam nach. — —

(Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Kurioses Gespann.** — Barry, der Clown des Batty-Cirkus in London, wird sich, dem „Chronicle" zufolge, am 23. September in einem Waschtrog, der von Gänsen gezogen werden soll, von Vauxhall bis zur Westminsterbrücke fahren lassen. Es ist dies indeß nur die Nachahmung eines ähnlichen Unternehmens, das vor fünfundzwanzig Jahren von dem berühmten Clown Unker zum großen Ergötzen von Tausenden von Zuschauern ausgeführt wurde.

Die **„Bombay-Times"** melden: Man geht damit um, künftighin Quecksilber aus China zu beziehen, wo dasselbe in mehren Provinzen im Uebermaß vorhanden seyn soll. Da die Proben, welche in London an der Markt gebracht wurden, guten Abgang fanden, so ist es sehr wahrscheinlich, daß

die Ausfuhr dieses Artikels nach Europa eine große Ausdehnung gewinnen wird. Bisher wurde Quecksilber nur in Spanien, Deutschland und Peru gewonnen. (Bekanntlich besitzt die Provinz Krain den reichsten Schatz an Quecksilber. Die Quecksilberegruben der daselbst im Adelsberger Kreise gelegenen Bergstadt Idria beschäftigen 6—700 Menschen und liefern zwischen 4—5000 Centner. Sie gehören zu den schönsten der Welt und haben seit ihrer Eröffnung schon über 100 Millionen Gulden C.-M. eingetragen.)

## Kunst-, Literatur- und Lebens-Signale aus Oestreich.

(Mitte September.)

### VI.

Unser gesellschaftliches Leben in Wien ist gegenwärtig ein sehr zersplittertes. Die haute volée weilt größtentheils noch auf ihren Gütern und die glänzenden Salons der höchsten Gesellschaft sind daher geschlossen. Die noblesse financière und die reiche Bürgerschaft ist noch stellenweise auf dem Lande bei Wien, um sich doch ein wenig für den trostlosen Sommer um erträglichen Herbst zu entschädigen. Man ist weder mehr ganz auf dem Lande, noch ganz in der Stadt, und das stille Familienleben, die kleinen häuslichen Abendcirkel, die Musik treibenden Coterien, die „Partie ferme" in Whist, die Vorlesung-Thees, — und in kommender Saison gewiß die großartigen Rebus-Versammlungen, alles ist noch eingeschachtelt mit der ganzen Sommer-Bagage auf den verschiedenen Ländern und wird erst hervorgesucht, wenn die Romantik der Landspielerei mit kalten Füßen verknüpft zu seyn aufhört und die kühlen Herzen eine Erwärmung zu finden meinen im gut wattirten Schafrocke des städtischen Gesellschaftslebens. Der stille Zauber des gemüthlichen Familienlebens aber, wie er in Wiener Lebenskreisen noch vor zehn Jahren wohnte, ist jetzt zur anstaunenswerthen Seltenheit geworden. Die vielgepriesene Geselligkeit des Wieners könnte man jetzt als eine beinahe verklungene Sage betrachten. Größtentheils ein glänzendes, äußerliches Scheinleben der Gesellschaft! — der innere, echte Kern — das sinnige, gemüthliche Zusammenleben: er ist angefressen vom geifernden Zahn des Egoismus, des spekulativen Interesses und des groben Materialismus. Man donnert sich mit Juweelen und prächtigen Moderuinen auf, beschnüffelt sich gegenseitig durch die Lorgnette, trinkt Thee mit Douzettischen Arien hinunter und war dann geselig! Es ist eine völlige Parforce-Jagd, sich in diesem bon ton-Leben an Glanz, Eleganz und Comfort zu überbieten! Die noblesse financière, die heute ein Haus macht und morgen kaum eine Schlafstelle hat, je nachdem die bunte Seifenblase Boesenglück steigt oder fällt, die affectirt den feinen Gesellschaftston der haute volée. — Der Beamtenstand, hoch und subaltern, will es den Geldmenschen gleich thun; die reiche bourgeoisie glaubt ebenfalls die gesellschaftlichen Cirkel des Beamtenstandes mit ihrem Gelde todtschlagen zu können — sie gibt pennkolle Soireen — mit Kunst- und Magengenüssen der solidesten Art; die Prunksucht, der Egoismus des Zuvorthuns, die Hetze, Aufsehen zu erregen, das alles zusammen hat den einen, sinnigen Lebenston des Wieners von ehedem ganz zur lackirten Gleißnerei einer coquettirenden Gesellschaftsspielerei umgewandelt. Hie und da taucht wohl noch ein geistigeres Gemüthsleben in der Wiener Gesellschaft auf, das ist noch der alte Wiener Schlag — wie man hier zu sagen pflegt, aber da dieser mit dem jungen Wiener Schlag auch nicht Gesellschaft machen mag, so hat er sich wie die räthselhafte Sinnpflanze in sich selber zurückgezogen und ist so für unsere Welt verloren, die sich lieber mit farbenprächtigen Dahlien, als mit schmucklosen Sensitiven von Umgangs-Menschen schmücken will. „Ja," wird man einwenden, „der großstädtische Lebenscharakter erdrückt das ruhigere, gemüthlichere Familienleben, das ist nicht nur in Wien, sondern auch in Paris, London, Berlin und in allen Weltstädten der Fall!" Nein — es war in Wien vor zehn Jahren in Bezug auf Geselligkeit ganz anders! Hier gab sich das äußerliche Glanzleben und der stille Lebensfaden in harmonischer Einigung die Hand und eben diese Harmonie, daß kein Element des Luxus, der Prunksucht, des schnöden Egoismus sich tyrannisirend der Harmlosigkeit, der Natürlichkeit, der Schlichtheit und Gemüthlichkeit entgegenstellen durfte, dies verlieh dem gesellschaftlichen Leben Wien's von ehedem einen unnennbaren, sinnvollen Reiz. Damals hatte der Wiener noch ein stilles Heiligthum, wo er immer zu Hause war — den Kreis seiner Lieben; jetzt ist niemand mehr beinahe in Wien chez soi! Alles ist immer beinahe außer sich in diesem Gesellschaftstumel, in diesem wirren Schwindelleben der sogenannten bon ton-Menschheit, die in tollee Hast die materiellsten Lebensgenüsse zusammen coffi — und dies: russiniet leben heißt!

*** Die großen Kinder in Wien haben wieder eine Spielerei mehr bekommen — die Rebus! Wir geben jetzt den Kaiser von Marocco und alle taktischen und strategischen Fragen für Einen erträglichen Rebus hin. Das doch wenigstens verdankt Deutschland der illustrirten Zeitung — die Urbarmachung des Rebus. Es ist lächerlich, sich gegen diese, gewiß bald vorübergehende Modespielerei ins kritische Zeug zu werfen oder vielleicht gar den Jupiter tonans gegen diese Bagatellen affektiren zu wollen; hier sey dieser Rebus-Manie nur erwähnt, weil sich der Wiener Spekulationsgeist derselben schon zu den absonderlichsten Produktionen bemächtigt hat. So hat Strauß bereits im Sperl vor einigen Tagen ein großes Rebus-Ballfest gegeben! Die Menschheit mußte einige aufgegebene Rebus lösen und bekam als Prämie dafür Exemplare von Strauß'schen Walzern und Quadrillen. Alle Säle waren vollgepropft von Neugierigen. Die Rebus wurden unter Jubel aufgelöst und Strauß hatte seinen Rebus-Zweck vollkommen erreicht. Heute gibt ein untergeordneter Musikkorrektor, Herr Baltin, auch schon ein Rebus-Fest in einer Bierhalle und in einigen Tagen werden wir in den Bierhäusern Wien's statt wie bisher „Wüstet mit Keen" — Wüstet mit Rebus vorgesetzt bekommen. Neulich hat sich gar ein komischer Rebus-Fall ereignet. Ein junger Mensch erblickt auf dem Graben — einen seiner vielen Gläubiger. Umkehren und Reißausnehmen war natürlich eins. Aber schon hat ihn das Falkenauge des Manichäers erspäht. Der junge Mensch läuft wie wahnsinnig den Stephansplatz hinab, der Gläubiger ihm hart auf der Ferse nach denselben Weg! Endlich kann der junge Mensch nicht mehr — er hält inne und der Gläubiger packt ihn fest am Genicke mit den Worten: „Sie, lieber Freund, haben Sie schon den neuesten Rebus gehört?" — Ja, wie leben in keiner räthselhaften Zeit mehr — nur in einer Rebushosen!

*** So eben erscheint in Wien ein Buch: „Jahebuch für Handel, Industrie und spekulatives Interesse", herausgegeben von Eduard Schwarzmann, das nicht nur in Oestreich, sondern auch in den größern merkantilischen Kreisen Deutschland's Aufsehen erregen dürfte. Es ist ein wahrhaft gemeinnütziges Werk, das den Kaufmann, den Industriellen in den Mittelpunkt des europäischen Geschäftslebens versetzt und in allen Fällen des merkantilischen wie industriellen Verkehrs als Rath und Auskunft gebendes Nachschlagewerk ein wahrer Schatz des comptlatrischen Sammelfleißes und praktischer Tüchtigkeit genannt werden kann. Das Werk wird namentlich in den deutschen Großhandel-Städten Leipzig, Frankfurt, Hamburg und so weiter die freundlichste Aufnahme finden. Eine sehr interessante Lecture bietet das Werk übrigens auch in den biographischen und statistischen Notizen, die, aus gewandter Feder geflossen, die Verdienste berühmter Industriellen charakterisiren. Herr Eduard Schwarzmann, dem die Handelswelt dieses in seiner Art bisher einzige Werk verdankt, ist der Chef des in Wien neu begründeten „allgemeinen Handels- und Industrie-Comptoirs", das mit tüchtigen Kräften und bereits in großen Geschäftskreisen wirkt. (Fortsetzung folgt.)


## Frankfurt.

Einem geehrten Publikum mache ich hiermit die ergebene Anzeige, daß mein Concert Samstag, den 28. d. M., im Mühlens'schen Saale stattfinden wird.

**Philippine Fahr,** Sängerin.


## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 25. Sept. Außerordentliche Vorstellung des Kopf- und Schnellerchners Z. Dase aus Hamburg, in drei Abtheilungen. — Schauspiel-Vorstellung: Das bemooste Haupt, oder: Der junge Israel, Lustspiel in 4 Abth. von R. Benedix. (Gastrolle) Aldorf: Herr Steinmüller, vom k. Hoftheater zu Hannover.

☞ Dem allseitigen Verlangen zu entsprechen, wird Mad. Weiß mit ihrem Balletpersonale noch einen Cyklus von Gastdarstellungen auf hiesiger Bühne geben und zu diesem Zwecke mehrere neue Charaktertänze arrangiren. Die nächsten Balletvorstellungen finden Statt: Donnerstag den 26. Sept. und Samstag den 28. Sept.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 268. 27. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

**Von Eugen Sue.**

(Fortsetzung.)

Die beiden Flügel eines Thores gingen auf, und bald rollte der Miethwagen über den Sand eines Hofes. Frau Griovois hatte einen der Vorhänge aufgezogen. Von der Kutsche aus sah man in einen geräumigen Hof, welcher der Breite nach von einer Mauer durchschnitten war. In der Mitte dieser Mauer befand sich ein Eingang unter einer kleinen Halle, die von übergipsten Säulen getragen war. Hinter der Mauer erhob sich der Giebel eines großen Hauses von gehauenen Steinen. Verglichen mit dem Haus in der Brise-Miche-Gasse, glich dies Gebäude einem Palast, und Blanca äußerte gegen die Grivois mit dem Ausdruck kindlicher Verwunderung: „Gott! welch schöne Wohnung!“

„Das ist noch nichts,“ erwiederte Frau Grivois. „Sie sollen erst einmal das Innere sehen.“

Der Kutscher öffnete den Schlag und die Kammerfrau stieg aus. Wie groß war ihr Zorn und die Ueberraschung der Mädchen, als sie Freudenstörer erblickten, der mit aufgereckten Ohren und wedelndem Schwanz sein Verbrechen vergessen zu haben und zu erwarten schien, man werde ihn für seine Treue und Klugheit loben. Bei Frau Griovois schienen alle vergessenen Schmerzen sich zu erneuern. „Wie?“ rief sie. „Dieser abscheuliche Hund ist mitgelaufen?“

„Es ist eben doch ein Capitalhund,“ sagte der Kutscher. „Er ist keinen Schritt hinter meinen Pferden zurückgeblieben. Er muß darauf abgerichtet seyn. Das ist ein Prachtvieh, das sich vor zwei Mann nicht fürchtet. Was der Kerl für eine Brust hat!“

Immer mehr gereizt durch die ungelegenen Lobsprüche, welche der Kutscher dem Mörder Monsieur's ertheilte, sagte die Herrin des Verstorbenen zu den Mädchen: „Warten Sie ein wenig in dem Wagen; ich will Sie gleich zu Ihrer Verwandten führen lassen.“ Und mit eilenden Schritten ging sie nach dem Eingang in der Mauer und schellte. Sofort erschien eine Person in Nonnentracht und verbeugte sich ehrfurchtsvoll. Zu ihr sagte Frau Grivois: „Dort sind die zwei Mädchen. Der Befehl des Herrn Abbé von Aigrigny und der Fürstin lautet, daß sie auf der Stelle in Strafzellen gesperrt werden, abgesondert von einander — verstehen Sie, Schwester, in Strafzellen — und daß sie wie Unbußfertige behandelt werden.“

„Ich will die Mutter davon benachrichtigen und es soll geschehen,“ erwiederte die Nonne, sich verbeugend.

Frau Grivois kehrte langsam zu dem Wagen zurück, wo Rosa und Blanca verstohlener Weise ihren treuen Hund gestreichelt und die Person nicht bemerkt hatten, mit welcher ihre Führerin gesprochen. „Kommen Sie,“ sagte die Kammerfrau. „Sie sollen zu Ihrer Verwandten geführt werden. In einer halben Stunde hole ich Sie wieder ab. — Kutscher, halten Sie den Hund zurück.“ Langsamen Schrittes führte sie sodann die beiden Schwestern nach dem Eingang in der Mauer. Eine weibliche Hand streckte sich ihnen entgegen. Die Waisen schritten über die Schwelle und hinter ihnen schlug das Pförtchen zu.

Frau Griovois kehrte wieder zu dem Wagen zurück und hieß den Kutscher, zum Hof hinaus fahren und sie draußen erwarten. Der Kutscher gehorchte. Die Kammerfrau rief den Thorhüter, einen großen starken Mann, zu sich und sagte: „Niklas, Sie bekommen zehn Franken, wenn Sie mir den großen Hund todtschlagen, der dort am Pförtchen liegt.“

Niklas betrachtete sich den Hund, zuckte die Achseln und sagte: „Den Teufel auch! Einen solchen Hund todtzuschlagen ist kein Kinderspiel.“

„Sie bekommen zwanzig Franken, aber bringen Sie ihn vor meinen Augen um.“

„Dazu gehörte eine Flinte,“ entgegnete der Pförtner, „und ich habe nur einen Hammerstock.“

„Der ist gut! Mit einem Schlag ist's abgethan.“

„Den Versuch will ich machen,“ sagte Niklas. „Aber ich zweifle, ob er gelingt.“

„Wenn ich nur die Kraft dazu hätte!“ sagte die Kammerfrau, während der Pförtner seinen Streithammer holte. Niklas kam zurück, schlich hinterlistig auf Freudenstörer zu und sagte: „Komm, Alter! komm, guter Hund!“ Dabei klopfte er mit der linken Hand auf den Schenkel und hielt mit der Rechten seinen Hammer hinter dem Rucken verborgen. Freudenstörer stand auf, betrachtete sich seinen Mann, und war mit einem Satz von der Thür weg hinter dem Schleicher.

„Er hat den Braten gerochen,“ sagte Niklas. „Der Lump traut nicht. Er läßt sich nicht beikommen. Es ist nichts zu machen.“

„Da!“ rief die Kammerfrau grimmig, indem sie dem Pförtner einen Fünffrankenthaler hinwarf; Sie sind ein Tölpel. Jagen Sie ihn wenigstens hinaus“ Niklas ging mit aufgehobenem Hammer auf Freudenstörer los. Der Hund wich einem offenem Kampfe aus, zog sich aus dem Hof zurück und faßte auf neutralem Gebiet Posto. Als Frau Griovois, bleich vor Wuth zum Thor herauskam und in den Miethwagen stieg, in welchem die sterblichen Ueberreste Monsieur's lagen, erblickte sie zu ihrem neuen Verdruß den Mörder ihres Lieblings einige Schritt von dem Thore gelagert. Die Kammerfrau fuhr weg, und Freudenstörer wartete auf die Rückkehr der Waisen, welche in dem Marienkloster nicht weit von Adriana von Cardoville eingesperrt waren.

Digitized by Google

Wir führen nun den Leser wieder zurück in die Brise-Miche-Gasse zur Frau Dagobert's, welche mit tödtlicher Angst der Rückkehr ihres Mannes entgegen sah und dessen Fragen, wo die Töchter des Marschalls Simon hingekommen seyen.

(Fortsetzung folgt.)

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

Im Dorfe selbst war Alles ziemlich stille, obgleich man noch jene Art von Aufregung wahrnehmen konnte, welche großen Ereignissen zu folgen pflegt. Wie ich so durch das Dorf dahinritt, heftete ich meine Blicke fast auf jede Thür, in der Erwartung, aus einer derselben meinen Pathen Orlandini hervortreten zu sehen, um mir, wie ich wohl mit Recht hoffen durfte, seinen Dank für meine Mitwirkung bei der Versöhnungsfeierlichkeit, den er mir schuldig geblieben, abzustatten. Aber ich hatte bereits das letzte Haus des Dorfes hinter mir und schon die freie Straße erreicht, ohne einen Mann gesehen zu haben, der ihm ähnlich war. Ich glaubte schon von ihm vergessen zu seyn, und aufrichtig gestanden, der ernsten und mannigfachen Gefühle und Vorurtheile, welche Orlandini an diesem Tage empfinden und besiegen mußte, gedenkend, hatte ich ihm schon dieses Vergessen von ganzem Herzen verziehen, als ich plötzlich, indem ich eben bei dem Gehölz von Biechisano angelangt war, einen Mann aus dem Dickicht hervorteeten und sich mitten auf den Weg stellen sah, in welchem ich augenblicklich Den erkannte, welchen ich in meiner französischen Ungeduld und bei meinem Gewohntseyn an Pariser Wohlanständigkeit mit Unrecht schon der Undankbarkeit beschuldigt hatte. Ich bemerkte, daß er Zeit gefunden hatte, wieder dieselbe Kleidung anzulegen, in der er mir zuerst in den Ruinen von Vicentello erschienen war; ich will damit andeuten, daß er seine Gürtelpatrontasche, in welcher sein gezogenes Pistol steckte, trug, und sich außerdem mit seiner Flinte bewaffnet hatte. Als ich ungefähr noch zwanzig Schritt von ihm entfernt war, zog er den Hut, während ich meinerseits meinem Pferde die Sporen gab, um ihn nicht zu lange warten zu lassen.

„Mein Herr," redete er mich an, „ich wollte Sie doch nicht so von Sullacaro fortreisen lassen, ohne Ihnen nicht zuvor noch herzlich für die Ehre zu danken, welche Sie einem armen Bauern erwiesen, indem Sie ihm als Zeuge dienten, und da ich da unten weder das Herz, noch die Zunge auf dem rechten Flecke habe, so zog ich es vor, Sie lieber hier zu erwarten."

„Ich danke Euch, Orlandini, für Eure Aufmerksamkeit; aber Ihr hättet Euch deshalb in Euren Geschäften nicht stören lassen sollen, um so mehr, da Alles für mich selbst eine Ehre war."

„Was denken Sie, Herr!" fuhr der Bandit fort. „Man legt nicht in einem Augenblicke eine Gewohnheit von vier Jahren ab. Die Bergluft ist schrecklich; wer sie einmal geathmet, erstickt an jedem andern Orte. Und dann ist mir's in diesen elenden Häusern immer, als ob mir das Dach über dem Kopfe zusammenstürzen wolle."

„So werdet Ihr also Eurem gewohnten Treiben wieder nachgehen? Und Ihr habt doch Haus, Hof, Feld und Weinberg, wie man mir sagte."

„Schon recht. Allein meine Schwester hütet Haus und Hof, und die Luchesen sind da, um mein Feld zu bearbeiten und meine Trauben zu lesen. Wir andern Korsen arbeiten nicht."

„Was thut ihr denn?"

„Wir beaufsichtigen die Arbeiter, machen mit der Flinte auf dem Rücken einen Spaziergang und jagen."

„Nun denn, mein lieber Orlandini, gute Jagd!" sagte ich zu ihm, ihm die Hand reichend. „Nur erinnert Euch daran, daß meine Ehre, wie die Eurige dafür verpfändet ist, daß Ihr nur Muffelthiere, Damhirsche, Wildschweine, Fasanen und Rebhühner, nie aber Marko Pirenzio Colonna, oder Jemand aus dessen Familie, zum Ziel Euees sicheen Schusses machen weedet."

„Ach, Eceellenza," versetzte mein Pathe, mit einem Gesichtsausdrucke, den ich noch niemals, selbst nicht bei den eingeseichten, normännischen Prozeßkrämern wahrgenommen, „die Henne, welche mir Colonna zurückgegeben, war doch gar zu mager!"

Und ohne weitee ein Wort mehr hinzuzufügen, trat er rasch ins Dickicht zurück und verschwand. Ich aber setzte meinen Weg fort, ubee diese Veranlassung des wahrscheinlichen Friedensbruches zwiichen den Orlandi und Colonna nachdenkend. Am Abend nahm ich in Albiteecia Nachtherberge. Am andern Tage langte ich in Ajaccio an. Eine Woche darauf war ich in Paris.

### VIII.

Noch am Tage meiner Ankunft begab ich mich in die Wohnung Ludwig's de Franchi. Er war ausgegangen. Ich ließ ihm daher meine Karte nebst einem Billet zurück, worin ich ihm mittheilte, daß ich gradewegs von Sullacaro käme und mit einem Schreiben seines Bruders an ihn beauftragt sey. Zugleich bat ich ihn, mich die Stunde wissen zu lassen, wo er mich empfangen könne, da ich seiner Mutter das feste Versprechen gegeben hätte, persönlich den Brief zu überliefern. Um mich in das Kabinet seines Herrn zu führen, wo ich das Billet schreiben sollte, ließ mich der Diener durch den Speisesaal und das Gesellschaftszimmer treten. Ich ließ meine Blicke mit einer leichtbegreiflichen Neugier umherschweifen und erkannte überall denselben Geschmack und die gleichen Neigungen, wie ich sie schon in Sullacaro bemerkt hatte; nur daß hier Alles den Gipfel dee höchsten Pariser Eleganz erreichte. Ludwig de Franchi schien mir ein reizendes Junggesellenquartier zu bewohnen. Am andern Morgen, als ich eben im Ankleiden begriffen war, das will sagen, gegen 11 Uhr Vormittags, meldete mir mein Diener Herrn Ludwig von Franchi. Ich gab den Befehl, ihn in das Gesellschaftszimmer zu führen, ihm die Journale zum augenblicklichen Zeitvertreib anzubieten und ihm zu sagen, daß ich sogleich zu seinen Diensten bereit stehen würde. Wenige Minuten später trat ich zu ihm ein. Bei dem Geräusch, welches mein Kommen verursachte, hob Herr von Franchi, der ohne Zweifel aus Höflichkeit, mit der Lesung eines Feuilletons von meiner Arbeit, das zu jener Zeit in der „Presse" erschien, beschäftigt war, den Kopf. Ich stand wie versteinert: so groß war seine Aehnlichkeit mit Luzian.

„Mein Herr," sagte er zu mir, nachdem er sich von seinem Sitze erhoben, „ich konnte kaum an mein Glück glauben, als ich gestern Ihr freundliches Briefchen durchlas, welches mir mein Diener bei meiner Nachhausekunft einhändigte. Ich ließ mir zehnmal von ihm Ihre Personalbeschreibung wiederholen, um mich bestimmt zu veegewissern, daß sie mit Ihren Bildnissen übereinstimme. Meine zweifache Ungeduld, Ihnen zu danken und Nachrichten von meinen Angehörigen zu erhalten, trieb mich, Sie heute Morgen gleich aufzusuchen und Ihnen meinen Gegenbesuch zu machen, ohne eest lange die Zeit zu berücksichtigen, was mich fürchten läßt, wohl allzuzeitig gekommen zu seyn."

„Verzeihen Sie," entgegnete ich, „wenn ich nicht gleich anfangs auf Ihre freundliche Höflichkeit etwas erwiederte!

Digitized by Google

allein ich muß offen gestehen, daß ich mich kaum von meinem Erstaunen erholen kann und mich, indem ich Sie betrachte, noch immer frage, ob ich denn eigentlich mit Herrn Ludwig oder mit Herrn Luzian de Franchi mich zu unterhalten die Ehre habe."

„Nicht wahr, die Aehnlichkeit ist groß?" versetzte er lächelnd. „Als ich noch in Sullacaro lebte, waren es nur mein Bruder und ich allein, die sich über unsere Person nicht täuschten. Wenn er indeß, seit meiner Abreise von Korsika, seinen korsischen Gewohnheiten nicht entsagt hat, so werden Sie ihn wohl beständig in einem Kostüm gesehen haben, das einigen Unterschied zwischen uns hervorbringt."

„Der Zufall wollte," antwortete ich, „daß als ich ihn verließ, er genau so gekleidet war, wie Sie eben sind, die weißen Beinkleider abgerechnet, welche in Paris noch nicht getragen werden, so daß um Ihre Gegenwart von der Erinnerung an ihn zu trennen, mir nicht einmal der Unterschied der Kleidung, von der Sie sprechen, zu Hülfe kommt. Aber," fuhr ich fort, den Brief aus meinem Portefeuille hervornehmend, „ich begreife, daß es Sie verlangt, Nachrichten von den Ihrigen zu erhalten. Nehmen Sie also diesen Brief, welchen ich gestern schon in Ihrer Wohnung zurückgelassen haben würde, wenn ich nicht der Signora Saotilla gelobt hätte, Ihnen das Schreiben selbst übergeben zu wollen."

„Und Sie verließen Alle im besten Wohlseyn?"

„Ja, aber in lebhafter Besorgniß."

„Meinetwillen?"

„Ihretwegen. Doch lesen Sie zuvor den Brief; ich bitte Sie darum."

„Sie erlauben es?"

„Welch eine Frage!"

Herr von Franchi entsiegelte den Brief, während ich Cigaretten zurecht legte. Dies Geschäft hielt mich nicht ab, den Lesenden zu beobachten, wie er mit raschen Blicken das brüderliche Sendschreiben durchflog. Von Zeit zu Zeit lächelte er, wobei er leise murmelte: „Diese liebe Luzian, diese theure Mutter! ... Ja, ja ... ich begreife ..." — Ich hatte mich immer noch nicht ganz von meinem Erstaunen über die wunderbare Aehnlichkeit der beiden Brüder erholen können, doch bemerkte ich jetzt, wie mir Luzian es gesagt hatte, daß Ludwig ein weißerer Teint und eine deutlichere Aussprache des Französischen eigen war. (Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Frankfurt.** Am Sonntage wurde dem Theaterpublikum ein Potpourri vorgeführet, worüber sich Viel sagen ließe, worüber wir aber nur Wenig sagen wollen. Cherubinische und Donizettische Musik wechselte mit den choreographischen Leistungen des Wiener Kinderballets und den Lazzi's des Engländers Pudding und des Nestroy'schen Nazi ab. Inmitten dieser, jede Empfänglichkeit für eine minder sinnenkitzelnde Kunstleistung todtendem Ohren- und Augenschmause, erschien der Pianist Leopold von Meyer und maßte trotzdem das Publikum auf's Lebhafteste zu interessiren, die Kunstkenner aber durch kolossale Technik, durch die Kraft, Zartheit und Eleganz seines Spieles zu Staunen zu setzen. Carl Czerny in Wien sagt über diesen Titan der Pianisten: Wenn Duntun, der Thorgenzeichner, Thalberg mit zehn Fingern an jeder Hand abgebildet hat, so müßte er Hrn. von Meyer von Rechtswegen mit zehn Händen an jedem Finger abbilden. Seine voluminösen Tonwürfe multipliciren sich immer mit sich selbst, und um ihre Klangbeziehungen zu berechnen, dazu bedürfte es schon einer Art von Infinitesimalrechnung. Man glaube aber darum nicht, daß dieser Virtuose sich bloß herkulische Großthaten auf dem Piano vorgesetzt habe, er legt auch oft die Keule weg und greift zartfingerig in die Lyra, daß liebliches Gekose ihr entgleitet, als ob ein schwärmerischer „Ohnewort-Liedler" seine Wehmuth austönte. Er ist oft geschmeidig, fein, allerliebst; man meint, es müsse und werde so fortgehen, doch plötzlich — ein Blitz aus heiterem Himmel — ist der Tastensturmer wieder da, und sein Orkan läßt auch schon einen ganzen Wald von Tönen erbrausen. — Hr. von Meyer giebt nächstens ein großes Conzert. Kein Freund der Kunst wird diese Gelegenheit versäumen, diesen trefflichen Pianisten zu bewundern.

**Eishandel.** — Seit einigen Jahren haben die betriebsamen Bewohner Neu-England's (Labrador) einen neuen Handelszweig aufgefunden, der mit jedem Tage an Bedeutung zunimmt. Im verflossenen Jahre wurden von Boston 55,000 Tonnen Eis versandt, welche in Bombay, Canton, Madras, Calcutta und der Mehrzahl der Häfen unter den Weadekreisen verkauft wurden, und die große Summe von 3,348,280 Dollars einbrachten. Da jede Tonne für 2½ Dollar an Bord geliefert wird, so ergibt sich ein Brutto-Ueberschuß von 3,110,780 Dollars, von dem nur die Kosten für die Schiffsfracht abzuziehen sind. In einem der ostindischen Häfen wurde eine eben angekommene Ladung Eis gegen eine gleich schwere Ladung Baumwolle, also Pfund gegen Pfund, verhandelt, und es ist daher durchaus nicht wunderbar, daß ein so einträglicher Handel so sehr an Ausdehnung gewinnt. Ein einziges Bostoner Haus hat 101 Schiffe mit Eis befrachtet. Im verwichenen Junimonat hat es 4098 Tonnen Eis nach Liverpool, Calcutta, San-Yago, Neu-Orleans, Mobile und Charlestown versandt. London selbst ist für diesen Handelsartikel Boston tributpflichtig geworden. In der Hauptstadt von Massachusetts gibt es gegenwärtig nicht weniger als sechzehn Compagnien, welche sich einzig zu dem Zwecke gebildet haben, diesen neuen Handelszweig auszubreiten. Die zum Handel bestimmten Eisblöcke werden durch eine Maschine in Stücke von 12 Zoll Dicke zersägt, welche in Stroh und Holzspäne eingehüllt und von sehr dünnen Brettern zusammengehalten, sich, ohne an ihrer Consistenz u. s. w. zu verlieren, selbst unter den glühendsten Breiten conserviren. Ein Versuch, Ananas, welche man von den Bahama-Inseln, wo diese Frucht im Ueberfluß wächst, geholt hatte, zwischen diese Eisladungen zu legen, um sie frisch zu erhalten, ist fehlgeschlagen. Die Ananas langten erfroren und beschädigt am Bestimmungsorte an, und das Eis hatte seine Durchsichtigkeit verloren.

**Homburg, 25. Sept.** Die Saison naht mit raschem Schritte ihrem Ende und wird nächsten Mittwoch mit einem glänzenden Ball in den Lethe versenkt werden. In den blendenden Sälen werden sich nochmals die noch hier weilenden Fremden versammeln und mit der letzten Galopade, die Erinnerungen an die angenehmen Stunden der verlebten Badezeit vor der lebhaften Phantasie vorüberrauschen; dann schließen sich die schönen Räume, um bis nächsten Sommer verödet und einsam zu seyn, die großen Salons werden geschlossen, und die Winterreunions nehmen ihren Anfang.

**Ein Bekenntniß Chateaubriand's.** — Herr von Chateaubriand richtete schon vor einigen Jahren an einen Schriftsteller, der ihm einen Band Gedichte zur Beurtheilung vor dem Drucke übergab, ein Schreiben, worin folgende merkwürdige, von tiefer Entmuthigung zeugende Stelle vorkommt: „In dem Bande, den Sie der Oeffentlichkeit übergeben wollten, erkenne ich wieder die Begeisterung des Poeten und, was noch besser ist, den Sinn für Tugend. Ich wage es dennoch nicht, Ihnen viel Erfolg zu versprechen: Talent und Gewissenhaftigkeit reichen heut zu Tage nicht aus.

Die schriftstellerische Laufbahn ist eine dornenvolle, und was mich betrifft, so wollte ich, daß ich in meinem Leben kein einziges Wort geschrieben hätte." (Oeste. Morgenbl.)

**Der bekannte englische Schriftsteller, Capitain Basil Hall**, unter dessen Werken besonders seine Mittheilungen über die beiden Amerika so gerechte Anerkennung und Beachtung gefunden haben, ist am 11. Sept., nach langer Krankheit, im Alter von 56 Jahren, gestorben.

**Sir Robert Walsh**, einer der ausgezeichnetsten Schriftsteller der vereinigten Staaten, ist zum Konsul derselben in Paris ernannt worden.

---

## Kunst-, Literatur- und Lebens-Signale aus Oestreich.

(Mitte September.)

(Fortsetzung.)

*** Die Staatsverwaltung hat bisher über die Wahl eines neuen Direktors des k. k. Hofoperntheaters nächst dem Kärntnerthor noch nichts entschieden. Die Frage: „wer wird in Zukunft der Leiter dieses Instituts seyn?" das durch kaiserliche Dotation wie durch zufällig sich hier zusammenfindende Talente das erste Opern-Institut Deutschland's seyn könnte, diese Frage ist, selbst vom Standpunkte der deutschen Kunst aus betrachtet, eine keineswegs unwichtige zu nennen. Die Staatsverwaltung geht diesmal mit scharfeindringender Prüfung der Verhältnisse und Personen zu Werke, — sie will nicht neuerdings diese Anstalt, in der sich so viel geistiges und materielles Interesse concentrirt, dem ersten besten Kramer in die Hände geben. Man hat aus der Anzahl der Mitbewerber um diese Stelle, aus den namhaften Talenten, die sich um dies Direktorat drängen, aus den bedeutenden Geldfonds, die einige Concurrenten zur Garantie in die Wagschale legen, daraus hat man ersehen, wie in der Vergebung dieser Direktor-Stelle eine bedeutungsvolle Wichtigkeit, ja eine Lebensfrage für die Concurrenten enthalten, und daß sich in der Leitung dieser Anstalt eben so das Lucrative, als das Ehrenvolle der Stellung einigen müsse. So viel ist bis jetzt entschieden, daß wie unter dem nach bestehenden Regime (Ballochino und Merelli), auch das künftige Direktorat in zwei Departements, aber mit einem deutschen und italienischen Chef getheilt seyn wird. Ersterer soll während der deutschen, dieser während der italienischen Opernsaison das Scepter führen. Jetzt aber fragt man, wird der Deutsche sich den Italiener, oder der Italiener sich den Deutschen zum Geschäftsgenossen zu wählen, sanktionirt werden? Davon hängt das geistige Zukunftswohl dieser Kunstanstalt ab, ob die deutsche Operamusik sich hier eine freie Selbstständigkeit zu gründen vermag, oder ob sie nur, wie leider in letzter Zeit, die Beosamen von der italienischen Leckertafel aufzulesen bestimmt seyn wird. Aber auch dagegen will diesmal die höhere Einsicht kräftig wirken! Es soll nicht mehr wie in letzter Zeit dies harlekingleiche Durcheinander der deutschen und italienischen Opern-Musik stattfinden, so daß die Deutschen mit der Vorstellung der Norma enden und die Italiener mit der Anema beginnen. Die neue Direktion wird, um das geistige Interesse im Publikum für deutsche und italienische Opernmusik zu steigern, um die Bemühungen der deutschen und italienischen Künstler nicht in entmuthigende Vergleichungs-Collisionen zu bringen, einer scharfen Sichtung zwischen deutscher und italienischer Opernmusik und einer bestimmten Geschmacksrichtung in jeder der beiden Saisons folgen müssen. Man will und wird höheren Orts die Sache der deutschen Opernmusik mit aller Energie an diesem Institute zu fördern bemüht seyn, und keineswegs hinter den Bestrebungen der Dresdner, Leipziger, Berliner und Münchner Oper zurückbleiben, um so mehr, als wir hier Talentkräfte für den deutschen Operngesang — Standigl, Hasselt-Barth, Stöckl-Heinefetter, Draxler, Eel, Leitner aufzuweisen haben, wie sie in solchem Vereine keine Opernanstalt der Welt besitzt. Auch die französische romantisch-große, wie die leichte Conversations-Oper, die wir unter Ballochino gar nie kennten, und die unter Duport's tokvoller Leitung so rasch aufblühte, auch diese Musikstyle sollen in Zukunft kräftig an dieser Bühne gewahrt werden. Dann wird auch die italienische Operensation den eigenthümlichen Reiz und die gebührende Anziehungskraft üben, der deutsche wie der italienische Gesangskünstler ehrenvoll in seinem Talentbereiche erscheinen und die lächerliche, kleinliche Opposition der verschiedenen Geschmacksnuancen, auf der Bühne, im Parterre und im Leben aufhören. Jedenfalls wird auch die neue Direktion den äußerlichen Anstand dieser Anstalt, die doch den Silberstrahlenden Nimbus eines Hoftheaters in Wirklichkeit trägt, sorgsamer zu hegen, verpflichtet seyn. Von scenischer Pracht, wie sie die Dresdner und Berliner Oper zu passender Gelegenheit bringt, wollen wir gar nicht sprechen. Auf diese haben wir bereits unter Herrn Ballochino resignirt, für den Pracht und Reichthum in der Ausstattung nicht böhmische, sondern schon — chinesische Dörfer sind. Aber auf Sauberkeit in der scenischen Außengestaltung wird man doch wohl in diesem Theater, das Hof und Creme der Gesellschaft besucht, mit Recht Anspruch machen dürfen. Nur in zwei oder drei Opernwerken, die Leone Perz in die Scene setzte, haben wir nebst dem verständigen Arrangement auch die anständige Ausstattung wahrgenommen — sonst welche Mitleid erregende Blosgebung in allem was zur Comparserie, zum äußern Aufputz des Bühnenwerkes selbst gehört! Was sagt man dazu, wenn im Fidelio die Gefangenen in der altdeutschen Tracht der Nürnbergerr Bürger erscheinen, wenn in der Zauberflöte einer der Genien auf der Bühne die Schuhe verliert — weil der frühere Besitzer dieses Parts sich einer kleineren Fußbasis erfreute und die Direktion ein paar neue Schuhe für einen solchen stumpigen Genius nicht hergeben will? Welche niedrige Knauserei für den Direktor einer Anstalt, die mit solcher Munificenz dotirt ist! — Die Dotation dieser Anstalt beläuft sich auf 75,000 fl. C. M., dafür muß der Direktor allerdings eine große deutsche und italienische Oper — Ballet und Singspiel stellen; es mag dies zusammen und namentlich das Ballet, das immer die verderblich zehrende Krebs, sich wohl tief genug in die Casse einfressen: bei dem allen bleibt doch dieses Theater immer ein kleines Peru für den Direktor, wenn er nur einige Geschäftsroutine mitbringt. Macht doch Herr Ballochino jetzt neuerdings die energischsten Anstrengungen, um die Oberleitung wieder zu erhalten, hat doch er, der bald wie eine Kirchenmaus hier ankam, sich eine recht nette Besitzung in einer der Umgebungen Wien's angekauft — und gebea doch immer, bis zur jetzigen Stunde, aus dieser Casse — bedeutende Summen nach Mailand — um die Scala, deren Pächter Ballochino ebenfalls ist, über dem Wasser zu erhalten! Die Sachlage dieser Verhältnisse kennt in Wien Jedermann, und man weiß recht gut, welche gemessene Ansprüche man an den Leiter dieser Kunstanstalt zu stellen, berechtigt seyn darf. Die Staatsverwaltung kann nur gewinnen, wenn sie das jetzt so durcheinander gewirrte Geschäft einem tüchtigen Direktor-Geiste übergibt, der wieder den Segen der Ordnung in diese Räume bringt, und die so nothwendige Regelung eines ordentlichen Geschäftsverkehrs! Prosperirt die neue Direktion, so kann die Staatsverwaltung nach Ablauf des Kontraktes die ökonomische Leitung selber übernehmen, einen tüchtigen artistischen, mit Jahresgehalt besoldeten, Dirigenten anstellen und die dadurch jedenfalls erwachsende pecuniäre Ueberschüsse entweder dem Staatshaushalte — oder dem erhobten Glanze und der Kunstwürde der Anstalt zuwenden. Jedenfalls haben wir diesmal keinen so ordinären Pächter-Schlendrian in der Besetzung dieser Direktor-Stelle zu befürchten, da sich auf diese Angelegenheit jetzt das scharfprüfende Augenmerk unserer ausgezeichnetsten Staatsmänner gerichtet hat. Das ganze musikotische Deutschland muß an der Lösung dieser Frage eine tiefer begründete Theilnahme hegen, denn es kann für die Rechte der deutschen Opernmusik, für die Regungen junger Componisten-Talente nicht gleichgültig seyn, ob der Chef dieser durch alle Mittel imponirenden Anstalt, ein praktisch gebildeter, gefühlvoller Mensch oder ein alter, höherer Kunstinstitution entfremdeter, Pharaks sey? — Aus der Masse der Concurrenten ragen im jetzigen Augenblicke die Sänger Wild und Forti hervor, eine Firma, die einen sehr guten Klang in Wien und in der ganzen musikalischen Welt hat. Eine eingehende Charakteristik dieser beiden Bewerber gebe ich in der nächsten Sendung aus Wien. (Schluß folgt.)

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 26. Sept. Gastvorstellung der Mad. Weiß, Balletmeisterin des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien, mit ihrem Balletpersonale, bestehend aus 36 Eleven, in vier Abtheilungen. — Die gefährliche Tante, Original-Lustspiel in 4 Abth. von Albini.

Freitag, den 27. Sept. Gastvorstellung der Mad. Weiß, Balletmeisterin des k. k. priv. Theatres in der Josephstadt in Wien, mit ihrem Balletpersonale, bestehend aus 36 Eleven, in vier Abtheilungen. — Der Wasserträger, Opee in 3 Abth. Musik von Cherubini (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck der L. Oßterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 269. 28. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung aber Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Siebzehntes Kapitel.

#### Einfluß eines Beichtvaters.

Kaum hatten die Waisen die Frau Dagobert's verlassen, so kniete diese nieder und begann inbrünstig zu beten. Ihre lange zurückgehaltenen Thränen flossen reichlich. Trotz ihrer Ueberzeugung, mit Auslieferung der Mädchen eine heilige Pflicht erfüllt zu haben, sah sie mit Angst der Rückkehr ihres Mannes entgegen. Die Verblendung in Folge ihres frommen Eifers war nicht so groß, daß sie die Gerechtigkeit des voraussichtlichen Zorns Dagobert's verkannt hätte. Und obendrein mußte sie seine Mißstimmung noch vermehren durch die Nachricht von der Verhaftung Agricola's. Bei jedem Geräusch auf der Treppe fuhr sie zusammen und horchte. Dann fuhr sie fort, zum Herrn zu beten, daß er ihr Kraft geben möge, diese neue harte Prüfung zu bestehen.

Endlich vernahm sie Tritte auf der Treppe. Dies Mal war sie gewiß, daß Dagobert es sey. Schnell stand sie auf, setzte sich auf ihren Stuhl, trocknete ihre Thränen an der groben Sackleinwand und that, als nähte sie. Ihre Hände zitterten so sehr, daß sie kaum die Nadel halten konnte.

Nach einigen Augenblicken ging die Thür auf und Dagobert trat ein. Das Gesicht des Soldaten war finster. Unmuthig warf er seinen Hut auf den Tisch und rief: „Das arme Kind! Es ist abscheulich!"

„Hast Du die Mayeur gesehen? Hast Du ihre Freilassung begehrt?" fragte Franciska, einen Augenblick ihre Beängstigungen vergessend.

„Ja, ich habe sie gesehen," antwortete Dagobert. „Aber in welchem Zustand! Es war herzbrechend. Ich habe ihre Freilassung begehrt, und mit Nachdruck — darauf kannst Du Dich verlassen. Allein da hieß es: Erst muß der Commissär zu Ihnen gehen, um — —" Dagobert unterbrach sich, blickte im Zimmer umher und fragte: „Ei, wo sind denn die Kinder?"

Die alte Frau überlief es eiskalt. Mit schwacher Stimme erwiederte sie: „Lieber Freund, ich" — — Die Stimme versagte ihr

„Wo sind Rosa und Blanca? Gib Antwort! — Freudenstörer ist auch nicht da."

„Werde nicht böse," bat die alte Frau.

„Mach's kurz!" sagte Dagobert. „Du wirst sie mit einer Nachbarin haben ausgehen lassen. Warum bist Du nicht selber mit ihnen gegangen? Oder warum hast Du ihnen nicht gesagt, sie möchten bis zu meiner Rückkehr warten, wenn sie Lust hätten, ein wenig auszugehen — was freilich natürlich war, denn diese Stube ist trübselig. Ich wundere mich aber, daß sie nicht gewartet haben, bis sie Nachricht von der guten Mayeur hatten, denn sie haben Engelherzen. — Aber Du bist ja ganz bleich! Was fehlt Dir denn, armes Weib? Bist Du unwohl?" — Und Dagobert faßte liebreich die Hand seiner Frau.

Im Innersten erschüttert durch diese liebreichen Worte, senkte die alte Frau das Haupt und küßte weinend die Hand ihres Mannes. Als der Soldat die brennenden Thränen auf seiner Hand fühlte, stieg seine Unruhe und er rief: „Du weinst? Du antwortest mir nicht? Sa sage mir doch, was Dich drückt. Ist es vielleicht, weil ich ein wenig rauh zu Dir gesprochen habe, indem ich Dich fragte, warum Du die Kinder mit einer Nachbarin hast ausgehen lassen? Bedenke nur, eine sterbende Mutter hat sie mir anvertraut. Du begreifst, ein solches Vertrauen legt eine heilige Pflicht auf. Drum bin ich auch immer bei ihnen gewesen, wie eine Glucke bei ihren Küchlein." Bei diesen Worten lachte er, um seine Frau aufzuheitern.

„Du hast Grund, sie zu lieben," sagte Franciska.

„Nun, beruhige Dich," fuhr Dagobert fort. „Du kennst mich. Mit meiner Bärenstimme bin ich eben doch ein guter Kerl. Da Du Dich auf die Nachbarin verlassen kannst, so ist das Unglück nicht so groß. Aber in Zukunft, gute Franciska, thue und lasse nie etwas in Bezug auf sie, ohne mich zu fragen. Also die Kinder haben ein wenig mit Freudenstörer ausgehen wollen?"

„Nein, lieber Freund. Ich — —"

„Wie? Nein? Wer ist denn die Nachbarin, der Du sie anvertraut hast? Wohin hat sie die Kinder geführt? Wann wird sie dieselben zurückbringen?"

„Ich — — weiß nicht — —" stotterte Franciska mit schwacher Stimme.

„Du weißt es nicht?" rief Dagobert gereizt. Sofort aber unterdrückte er seine Aufwallung und fuhr im Tone freundschaftlichen Vorwurfs fort: „Du weißt es nicht? Hättest Du ihr nicht eine Zeit bestimmen, oder noch besser, Dich nur auf Dich verlassen und sie niemanden anvertrauen können? Die Kinder müssen Dich sehr dringend gebeten haben, sie ausgehen zu lassen. Sie wußten, daß ich den Augenblick wiederkommen würde. Wie kommt es, daß sie mich nicht erwartet haben? — Franciska, ich frage Dich, warum haben sie mich nicht erwartet? — — So antworte doch! — — Schwerenoth! Du könntest machen, daß ein Heiliger des Teufels würde!" rief Dagobert, auf den Boden stampfend. „Antworte mir doch!"

Diese wiederholten dringenden Fragen, welche zur Ent-

deckung der Wahrheit führen sollten, waren für die arme Frau eine langsame, unerträgliche Qual. Sie wollte denselben ein Ende machen, und lieber sich mit einem Mal dem Zorne ihres Mannes aussetzen, als ein demüthig duldendes, aber ihrem vor Gott abgelegten Versprechen treues, Opfer. Unfähig aufzustehen, senkte sie das Haupt, ließ ihre Arme zu beiden Seiten ihres Stuhles herabhängen und sagte beklemmt: „Mache mit mir, was Du willst. Aber frage mich nicht mehr, was aus diesen Kindern geworden ist. Ich kann Dir keine Antwort geben."

Der Blitz hätte vor den Füßen Dagobert's einschlagen dürfen, und er wäre nicht heftiger erschüttert worden. Er erbleichte. Seine kahle Stirn bedeckte sich mit kaltem Schweiß. Mit starrem, mattem Blick stand er einige Sekunden stumm, regungslos wie versteinert da. Plötzlich aber fuhr er aus seiner Erstarrung auf, faßte seine Frau bei den Schultern, hob sie auf wie eine Feder, und stellte sie vor sich hin. Und nun schrie er ihr im Ton furchtbarer Verzweiflung zu: „Die Kinder!"

„Gnade! Gnade!" stammelte die Alte mit matter Stimme.

„Wo sind die Kinder?" wiederholte Dagobert, das schwache Geschöpf in seinen kräftigen Händen schüttelnd. „Willst Du antworten? Die Kinder!"

„Tödte mich — oder verzeihe mir. Ich kann Dir nicht antworten," erwiederte die Unglückliche mit der Zähigkeit, die ängstliche Menschen beweisen, wenn sie recht zu thun glauben.

„Unglückliche!" rief Dagobert und hob sein Weib in die Höhe, als wollte er sie auf dem Fußboden zerschmettern. Aber er war zu gut, um eine solche Grausamkeit zu begehen. Nach diesem Ausbruch der Wuth ließ er seine Frau los, sie sank auf die Knie und faltete die Hände. An der schwachen Bewegung ihrer Lippen sah man, daß sie betete.

Dem alten Soldaten schwindelte es. Er stand wie betäubt da. Was er erfahren hatte, war ihm so plötzlich gekommen, so unbegreiflich, daß er einige Minuten brauchte, um sich wieder zu fassen und sich zu überzeugen, daß seine Frau, dies engelgute, hingebende Wesen, sie, die wußte, was ihm die Töchter des Marschalls Simon waren, ihm wirklich gesagt hatte: „Frage mich nicht, was aus ihnen geworden ist; ich kann Dir nicht antworten." — In einem so unerklärlichen, entsetzlichen Fall würde der stärkste Geist seine Fassung verloren haben. (Fortsetzung folgt.)

---

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

„Nun," sagte ich zu ihm, als er den Brief zu Ende gelesen, indem ich ihm eine Cigarette anbot, welche er an der meinigen anzündete, „Sie werden aus dem Schreiben ersehen haben, daß, wie ich Ihnen sagte, Ihre Familie Ihrethalben in Sorgen war. Doch sehe ich mit Freuden, daß sie keine Ursache dazu hatte."

„Mindestens," sagte er mit einer gewissen Traurigkeit, „nicht so groß. Ich war keineswegs krank, aber ich habe einen ziemlich heftigen Verdruß gehabt, der, ich gestehe es Ihnen, noch durch een Gedanken vermehrt wurde, daß, indem ich hier leidend war, ich meinen armen Luzian mitleiden machte."

„Ihr Herr Bruder sagte mir schon dasselbe, was Sie mir jetzt eben sagen; aber um völlig überzeugt zu werden, daß eine so ganz außergewöhnliche Thatsache vollkommen begründet sey und keineswegs nur auf einer vorgefaßten Meinung seines Geistes beruhe, bedurfte es wirklich eines solchen Beweises, wie ich ihn in diesem Augenblicke erhalte. Also sind auch Sie fest überzeugt, daß die Unbehaglichkeit, welche Ihr Bruder in Sullocaro empfand, lediglich eine Wechselwirkung Ihres leidenden Zustandes gewesen sey?"

„Gewiß, mein Herr; vollkommen."

„So darf ich," erwiederte ich, „da Ihre bejahende Antwort meine Theilnahme an Ihrem Begegniß nur verdoppelt, aus wirklichem Interesse und nicht etwa aus bloßer Neubegier, Sie wohl fragen, ob der Verdruß, von dem sie vorhin sprachen, jetzt vorüber, und ob Sie sich bereits ein wenig beruhigt haben?"

„Ach, mein Gott!" rief Ludwig aus, „Sie wissen ja, daß die Zeit selbst die herbsten Schmerzen lindert. Wenn nicht irgend ein neues Ereigniß die Wunde meines Herzens wieder aufreißt, nun, so wird sie wohl noch einige Zeit bluten, dann aber endlich verharschen. In dieser Erwartung empfangen Sie nochmals meinen herzlichsten Dank und gewähren Sie mir die freundliche Erlaubniß, Sie zuweilen besuchen und mit Ihnen von Sullocaro plaudern zu dürfen."

„Von ganzem Herzen. Aber weshalb wollen wir nicht schon in diesem Augenblicke eine Unterhaltung fortsetzen, die mir nicht weniger Freude macht, als Ihnen. Sehen Sie, da kommt eben mein Diener, um mir zu melden, daß das Frühstück servirt sey. Gewähren Sie mir das Vergnügen, eine Cotelette mit mir zu verzehren, wobei wir nach Herzenslust miteinander schwatzen können."

„Es ist mir zu meinem größten Bedauern unmöglich. Ich habe gestern vom Siegelbewahrer ein Schreiben empfangen, worin er mich ersucht, heute, um Mittag ins Justizministerium zu kommen, und Sie begreifen wohl, daß ein Advocat in spe einen so gewichtigen Herrn nicht warten lassen kann."

„Ah! Es ist gewiß wegen des Streithandels der Orlandi und Colonna, daß man Sie in den Palast bescheidet?"

„Ich vermuthe es; und wie mein Bruder mir schreibt, ist die Sache nunmehr beendet. . . ."

„Verbrieft und besiegelt, vor Notar und Zeugen. Ich kann Ihnen darüber bestimmte Auskunft geben, da ich den Friedensvertrag als einer der Zeugen Orlandi's, selbst mit unterzeichnet."

„Luzian schreibt nur Einiges darüber. Doch es ist in wenig Minuten zwölf Uhr," sagte er, sich unterbrechend und die Uhr hervorziehend; „ich werde deshalb zum Siegelbewahrer gehen und ihm sagen, daß mein Bruder mein gegebenes Wort gelöst hat."

„Auf das Gewissenhafteste; ich betheure es Ihnen."

„Dieser liebe Luzian! Ich wußte es wohl, daß er so handeln würde, obgleich dies seinen eigenen Gesinnungen geradezu widerstrebte."

„Ja, man muß ihm deßhalb den innigsten Dank zollen, denn ich versichere Sie, das Ding ist ihm sauer angekommen."

„Wir werden von allem dem noch später reden, denn Sie werden wohl fühlen, welch ein großes Glück es für mich seyn wird, mit den Augen der Phantasie, und durch Sie herbei gezaubert, meine Mutter, meinen Bruder, mein Vaterland wiederzusehen! Ach, wenn Sie so gütig wären, mir die Ihnen gelegenste Zeit zu bestimmen. . ."

„Das dürfte für jetzt etwas schwer seyn, da ich während der ersten Tage nach meiner Ankunft ein ziemlich vagabundirendes Leben werde führen müssen. Aber sagen Sie selbst mir lieber, wo und wann ich Sie treffen kann."

„Hören Sie," sagte Ludwig, „es ist morgen Mitfasten, nicht wahr?"

„Morgen?"

„Ja."

„Nun?"

„Werden Sie den Ball in der großen Oper besuchen?"

„Ja und nein. Ja, wenn Sie es wünschen, um mir dort

Digitized by Google

ein Stelldichein zu geben; nein, wenn mich sonst kein Interesse dorthin führt."

„Ich, für meine Person, bin gezwungen hinzugehen."

„Aha!" sagte ich lächelnd; „ich sehe wohl, daß, wie Sie vorhin sagten, die Zeit selbst die herbsten Schmerzen lindert und daß auch die Wunde Ihres Herzens verharschen wird."

„Sie täuschen sich, denn ich werde dort wahrscheinlich nur neue Qualen finden."

„Nun, so gehen Sie nicht hin."

„Mein lieber Himmel! Thut man denn in dieser Welt, was man will? Ich werde wider meinen Willen dorthin gezogen! ich gehe, wohin mich das Geschick treibt! Ich weiß wohl, daß es besser seyn würde, nicht hinzugehen; aber ich werde es dennoch thun."

„Also auf morgen denn, im Opernhause!"

„Gewiß."

„Um welche Zeit?"

„Halb Eins, wenn es Ihnen gefällig ist."

„Und wo?"

„Im Foyer. Um Ein Uhr habe ich dort ein Stelldichein an der Standuhr."

„Abgemacht!"

Wir drückten uns die Hand; Ludwig verließ rasch das Zimmer. Es war auf den Schlag Zwölf. Was mich betrifft, so brachte ich den Nachmittag und den ganzen nächsten Tag mit jenen Gängen hin, die einem Manne, der von einer achtzehnmonatlichen Reise zurückgekehrt, unerläßlich werden. Punkt halb Eins war ich auf meinem Platze im Foyer der Oper. Ludwig ließ auf sich warten. Er hatte in den Korridors eine Maske verfolgt, welche er zu kennen glaubte, aber die Maske war im Gedränge verschwunden und er hatte sie nicht wieder finden können. Ich wollte mit ihm von Korsika reden, allein er war zu zerstreut, um sich einem so ernsten Unterhaltungsstoffe hingeben zu können. Seine Augen waren beständig auf die Standuhr gerichtet. Plötzlich verließ er mich mit dem Ausruf:

„Ah! da ist mein Veilchenbouquet!"

Er durcheilte rasch die Menge, um zu einer Dame zu gelangen, welche wirklich einen großen Veilchenstrauß in der Hand hielt. Welch ein Glück für die Umherwandelnden, daß es im Foyer Sträuße aller Arten gab. Ich wurde bald selbst von einem Kamelienstrauße angeredet, der mir seine Glückwünsche über meine Rückkehr nach Paris abstatten wollte. Dem Kamelienstrauß folgte ein Strauß blühender Rosen, dem Rosenbouquet eins von Heliotropen. Ich war bereits bei dem fünften Strauße, als mir D*** begegnete.

„Ach! Sie hier, mein Lieber?" redete er mich an; seyn Sie doppelt willkommen, denn Sie kommen wie gerufen. Sie speisen heute Nacht bei mir mit..." Er nannte mir drei oder vier unserer gemeinschaftlichen Freunde, — „und wir zählten auf Sie."

„Tausend Dank, Bester. Allein trotz meines lebhaften Verlangens, Ihrer Einladung zu folgen, kann ich es doch nicht, da ich hier mit einem Freunde zusammen bin."

„Sie kennen doch das Sprüchwort: Die Freunde unserer Freunde..."

„Es ist ein junger Mann, welchen Sie nicht kennen"

„Nun, so werden wir seine Bekanntschaft machen!"

„Ich werde ihm dieses Glück vorstellen."

„Thun Sie das, und wenn er sich weigert, zwingen Sie ihn mit Gewalt dazu."

„Ich werde thun, was ich kann; ich versprech' es Ihnen... welche Stunde wird man sich zu Tisch setzen?"

„Um Drei Uhr, aber da man bis sechs Uhr verweilen wird, so haben Sie völlig Zeit."

„Gut denn."

Ein Bouquet von Vergißmeinnicht, das vielleicht dem letzten Theil unserer Unterredung zugehört hatte, nahm D*** beim Arm und entfernte sich mit ihm. Einige Augenblicke später traf ich auf Ludwig, der, aller Wahrscheinlichkeit nach, seine Unterhaltung mit dem Veilchenbouquet geendet hatte.

„Nun!" sagte ich zu ihm, „haben Sie Alles erfahren, was Sie wissen wollten?"

„O, mein Gott, ja, Sie wissen wohl, daß man uns im Allgemeinen auf den Maskenbällen Dinge zu sagen pflegt, die man uns lieber verschweigen sollte."

„Mein armer Freund!" rief ich aus... „Verzeihen Sie mir diese Benennung; aber es scheint mir, daß ich Sie kenne, seit ich Ihren Bruder kennen gelernt habe... Lassen Sie sehen... Nicht wahr, Sie sind unglücklich? Was fehlt Ihnen denn?"

„Oh!... Nichts, was der Mühe lohnte, wieder erzählt zu werden."

Ich sah, daß er sein Geheimniß bewahren wollte, und schwieg also. Wir gingen schweigend zwei oder drei Gänge durch den Saal; ich, ziemlich gleichgültig, da ich Niemand erwartete, er, aufmerksam auf Alles und jeden Domino sorgsam musternd, der in unserer Nähe vorüberstreifte.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Aus der Musikwelt.** (Ut, re, mi, fa, sol, la, sa) die Tonleiter, zu denen die letzte Sylbe erst später hinzugefügt wurde, wurden von dem italienischen Benedictiner-Mönch Guido Aretius im eilften Jahrhundert aus folgendem alten katholischen Kirchengesange genommen, in welchem der heilige Johannes, als Patron der Sänger, wider die Heiserkeit angerufen wird:

| | |
|---|---|
| Ut queant laxis | Damit deine Diener |
| Resonare fibris | Mit erweiterter Brust |
| Mira gestorum | Deine Großthaten |
| Famuli Tuorum | Besingen können, |
| Solvi polluti | O so tilge die Schuld |
| Labii reatum, | Der entweihten Lippen, |
| Sancte Joannes! | Heiliger Johannes! |

**Ein Schreiben aus Madison** (Mississipi), vom 6. August, erzählt folgenden Vorfall, der einen neuen Beweis von der in einigen Theilen der Vereinigten Staaten noch herrschenden Rohheit der Sitten liefert. — Ein Herr Fischer hatte in der Nähe der Stadt eine Ziegelbrennerei auf einem Platze errichtet, den er für Gemeinde-Eigenthum hielt. Schon war der Ziegelofen mit Steinen gefüllt, als es sich ergab, daß der Grund, auf dem er erbaut war, Eigenthum eines Pflanzers in Georgien sey, dessen Geschäftsagentin eine Frau Schumacher war. In der That ließ diese Herrn Fischer sagen, er möge den Platz räumen und seine Ziegelbrennerei anderswo aufschlagen. Fischer schwur, eher sterben zu wollen, als diesem Befehle Folge zu leisten und setzte seine Arbeiten weiter fort. Am 6. August begab er sich in Begleitung seiner beiden Söhne nach der Brennerei; bald langte auch Frau Schumacher nebst ihrem Gatten dort an und zwar, wie Fischer und seine Söhne, mit Gewehren und Pistolen bewaffnet. Der Kampf entspann sich; die neue Amazone gab das Signal zum Feuern. Acht Schüsse wurden gewechselt. Frau Schumacher schoß sogar zu wiederholten Malen; allein von der Kugel ihres Gegners getroffen, sank sie schwer verwundet zur Erde und gab zwölf Stunden später ihren Geist auf. Auch einer der Söhne des Herrn Fischer wurde gefährlich verwundet, doch hofft man ihn noch am Leben zu erhalten. Herr Schumacher wurde verhaftet.

**Die Fürstin Z.** trat in eine Modehandlung, wo eine ältliche, einfach gekleidete Frau eben einen Handel abzuschließen im Begeiff war, und sich daher nicht umsah, nach viel weniger aber der Fürstin, wie sie es gewohnt war, aus dem Wege ging. Die Fürstin wandte sich zu einer Dame ihres Gefolges und sagte, in der Meinung nicht verstanden zu werden, auf französisch: „Verdammt stolz ist dies Bürgerweib." In diesem Augenblicke aber wandte sich die also bezeichnete Frau um und antwortete auf gut französisch: „Excellenz, ich habe keine Ursache dazu, ich bin Ihre ehemalige Gouvernante."

**Berlier**, vormaliges Mitglied des französischen Convents, des Raths der Fünfhundert und des Staatsraths, einer der thätigsten Mitarbeiter des Code Napoléon ist dieser Tage in Dijon, 83 Jahre alt, mit Tode abgegangen.

**Zwei Damen von der Sekte der weißen Quäker** — erzählt die „Limerick-Chronicle" — wurden kürzlich in den Straßen von Loagford verhaftet, wo sie in einem, zu sehr der ältesten Boezrit angehörigen Costume umherwandelten. Sie trugen nämlich als einziges Kleidungsstück nur eine Blätterschürze, die von den Hüften bis zu den Knieen reichte. (Kurioser Geschmack!)

**Der größte aller Eisenbahnzüge** wurde wahl neulich von Leeds nach Hull abgefertigt. Er bestand aus vier Abtheilungen, wurde von zehn Lokomotiven in Bewegung gesetzt und faßte 250 Waggons mit 7800 Reisenden. Die Eisenbahn-Compagnie hatte durch diesen einen Konvai eine Einnahme von wenigstens 800 Pf. Sterling.

---

## Kunst-, Literatur- und Lebens-Signale aus Oestreich.

(Mitte September.)

(Schluß.)

*** Die Stelle des gelehrten Kapitar an der k. k. Hofbibliothek ist noch nicht besetzt, auch ist sein Platz in der Reihe der Männer des Ordens pour le mérite noch unausgefüllt. Man ist hier sehr begierig, zu erfahren, welche würdige Gelehrten-Größe Oestreich's an Kapitar's Stelle treten wird. Männer, wie Kopitar, von solch umfassendem Wissen und einer solchen Forschergabe im Sprachengebiete, sangen an, selten zu werden.

*** Eduard Duller wird binnen einigen Wochen nach Darmstadt zurückkehren. Er hat sein großes Geschichtswerk: „Das Leben des Erzherzogs Carl" beendet. Duller kam hier wenig in Berührung mit der Außenwelt, er lag größtentheils in Bibliotheken und Archiven, vergraben unter den gehäuften Materialien für seine historische Darstellung.

*** Proch's neue Oper: „Riag und Masle" wird bereits am Hofoperntheater einstudirt. Standigl hat darin die Buffo-Parthie eines Hofnarren übernommen. Man verspricht sich Bedeutendes von Proch's Talent.

*** Die Literatur- und Kunstgesellschaft „Conradia" fängt auch für die kommende Saison an, sich in Wirksamkeit zu setzen. Bereits hat man zu den Zusammenkünften einen Salon im Hôtel „Zur Kaiserin von Oestreich" gewählt. Die literarischer Sektion wird diesmal durch Witthauer und Bauernfeld vertreten. Ein großer Verlust für die Gesellschaft ist der Abgang Marr's nach Leipzig, der durch sein Redner-Talent sehr viel zur geistigen Anregung dieser Gesellschaft beitrug. Vielleicht wird statt seiner — Löwe gewonnen, der sanft immer mit freudiger Hingebung bereit ist, wo es gilt, das Schöne und Wahre zu fördern.

*** Franz Xaver Told, der Verfasser des „Zauberschleiers" und einer der dichtschreibendsten Lokalpiecen-Verfertiger Wien's, den vor acht Tagen der Schlag rührte, schwebt noch immer in Lebensgefahr. Told ist 60 Jahre alt und Oberlieutenant wie Adjutant eines hier stationirten Artillerie-Regiments. Er war jetzt daran, Hauptmann zu werden, wollte sich dann pensioniren lassen und die Direktion einer hiesigen Bühne übernehmen. Wenn Told stirbt, verliert die Josephstädter Bühne in ihm eine Hauptstütze ihres Ausstattungs-Comödien-Repertoires. Sein Zauberschleier — aber vielmehr die Decorationen und Tänze der Wrtz'schen Kindergesellschaft in diesem Zauberschleier, haben der Direktion des Josephstädter Theaters 80,000 fl. C. M. eingetragen.

*** Vom Jahre 1845 angefangen, haben wir in Wien — eine illustrirte Theaterzeitung! Adolf Bäuerle, der nie müde wird, wenn es gilt, seinem vielverbreiteten Blatte einen neuen Reiz zu verleihen, wird diese Metamorphosirung mit seiner Zeitung vornehmen. Die Freunde des Bildlichen in der Journalistik haben von Bäuerle's Geschmacksraffinement, seiner Munificenz, wenn es gilt, den Abonnenten etwas wirklich Schönes zu bringen, nun seiner durchgeprüften Erfahrung in diesen Dingen, gewiß die größtmöglichste Eleganz in diesen Illustrationen zu erwarten. Jedenfalls wird Bäuerle als ein tüchtiger Rivale, der Leipziger Illustrirten gegenüber, auftreten und dieser in den östreichischen Abonnentn-Kreisen keinen geringen Abbruch thun. Bäuerle ist in allen Sachen des journalistischen Geschmacks der Mann des Tages in Wien, und wie auch vielleicht einige Grußmagule der Geister über seine neueste Unternehmung die Nase rümpfen mögen — seine Zeitung ist nicht nur in ganz Oestreich die gelesenste — sondern auch die gekaufteste, in Kunstsachen die einflußreichste und vor allem, was der künstlerischen Oeffentlichkeit angehört, — die gesuchteste! Und das — entscheidet!

*** Man spricht schon jetzt viel in Wien von den Matadoren in der nächsten Conzert-Saison. Muschries wird kommen und Conzerte geben. Er dürfte hors de saison in Wien seyn, das Liszt, Thalberg und die ganze Schaar der Claaier-Künstler und Clavier-Treter durchgemessen. Ernst wird mit Ungeduld von den Conzertfreunden erwartet, und wie er schon vor einigen Jahren hier alle Herzen entzückte, wird er auch diesmal wieder der Löwe der Conzertsaison seyn. Auch die Harfe wird in dieser Saison ihre Rechte einsetzen und Parish-Alvars, der treffliche Meister auf diesem Instrumente, Conzerte veranstalten. Ebenfalls von Servais, dem Elegiker auf dem Cello, spricht man, daß er die nächste Conzertsaison verherrlichen werde, und von Dreyschock, dessen linke Hand, — wie Alles zusammen faßt: Liszt, Thalberg, Henselt, Chopin — bereits auf der Reise nach Wien begriffen ist. Großartige Talente können in dem Musik-überfüllten Wien noch einige Geschäfte machen, die dilettirende Mittelmäßigkeit wird im Conzertgeben kaum die Saal-Gebühren zu erschwingen im Stande seyn. Die besten Geschäfte machen in einer nur etwas Künstler-bevölkerten Conzertsaison die Verleiher des Musik-Vereins-Saales, die ihre kleine, winkliche, unfreundliche Saallokalität den Conzertgebern, je nach der Höhe des Eintritts-Preises, für 30, 40 und 50 fl. C. M. hingeben. Nun dennoch ist diese Saal-Lokalität — Schande genug für Wien — noch die acceptabelste, da gar keine Auswahl vorhanden, und der große und kleine Redouten-Saal, wie die Reitschule (die ebenfalls zu Conzerten benutzt wird) eher zu Masken- und Pferd-Manoeuvres, als zur musikalischen Produktion geeignet sind. Darauf speculiren nun diese Saalvermiether und sind mit ihrer Lokalität so pretentiös, daß man bei ihnen schriftlich um die Erlaubniß einkommen muß, den Saal gegen die horrende Bezahlung für zwei Stunden benützen zu können. — Natürlich muß der Conzertgeber auch noch die ganze dienende Vereinsklippschaft gegen baare Bezahlung zum Arrangement seines Conzerts verwenden. Cassier, Billeteurs, Saal-, Orchester-Diener, alles was zum Vereine gehört, passirt natürlich auch frei, — dann ist das Säl-chen angefüllt und der Conzertgeber hat kaum alt so viel eingenommen, um die Anschlagzettel bezahlen zu können; aber die Vereinssaal-Herren sind gedeckt, denn bevor noch eine Conzert-Annonce an der Ecke prangt, haben ihre dem Conzertgeber vielleicht den letzten Kreuzer für den Saal herausgepreßt. Freilich wird dies schädige Verfahren einigermaßen entschädigt, wenn man bedenkt, daß dies die Hauptennahme des Wiener Musikvereins ist, der sein trostloses Vegetiren meistens noch diesen Erträgen verdankt.

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 27. Sept. Gastvorstellung der Mad. Weiß, Balletmeisterin des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien, mit ihrem Balletpersonale, bestehend aus 36 Eleven, in vier Abtheilungen. — Der Wasserträger, Oper in 3 Abth. Musik von Cherubini. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Samstag, den 28. Sept. Gastvorstellung der Mad. Weiß, Balletmeisterin des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien, mit ihrem Balletpersonale, bestehend aus 36 Eleven, in vier Abtheilungen. — Lucrezia Borgia, große Oper in 3 Abth. Musik von Donizetti.

---

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 270. 29. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Nachdem Dagobert wieder etwas ruhiger geworden war und fähig, nachzudenken, stellte er folgende vernünftige Betrachtungen an: „Nur meine Frau kann mir dies Räthsel lösen. Ich will sie weder schlagen noch umbringen. Ich muß alle möglichen Mittel anwenden, um sie zum Reden zu bringen und vornehmlich mich im Zaum halten.“ Er nahm einen Stuhl, deutete seiner noch immer knieenden Frau auf einen andern und sagte: „Setze Dich.“

Francisca gehorchte. „Höre mich an, Frau,“ begann Dagobert, seine Worte gleichsam stoßweise im Ton mühsam verhaltener Ungeduld vorbringend. „Du begreifst — — das kann nicht so hingehen — — Du weißt es — — ich habe nie Gewalt gegen Dich gebraucht. — — Eben hat mich der Zorn übernommen — — es ist mir leid — — ich werde es nicht wieder thun — — verlaß Dich darauf. — — Aber — ich muß schlechterdings wissen, wo die Kinder sind. — — Ihre Mutter hat mir sie anvertraut — — und ich habe sie nicht aus Sibirien hiehergebracht — — damit Du mir heut sagen sollst: Frage mich nicht nach ihnen — — ich kann Dir nicht sagen, was ich mit ihnen angefangen habe. — — Denke Dir, der Marschall Simon käme jetzt und sagte: „Dagobert, meine Kinder!“ — Was soll ich ihm da antworten? — — Du siehst, ich bin ruhig. Stelle Dich an meinen Platz. Nochmals, was soll ich dem Marschall antworten? — — So sprich denn!“

„Ach, lieber Freund!“ jammerte das alte Weib.

„Mit dem Ach ist's nicht gethan!“ rief der Soldat, seine Stirn abwischend, deren Adern geschwollen waren, als wollten sie zerspringen. „Was soll ich dem Marschall antworten?“

„Klage mich bei ihm an. Ich will Alles ertragen — — ich will Alles sagen.“

„Was willst Du denn sagen?“ fragte Dagobert gespannt.

„Daß Du mir zwei Mädchen anvertraut hast, daß Du ausgegangen bist, daß Du sie bei Deiner Zurückkunft nicht gefunden und gefragt hast, wo sie hingekommen wären und daß ich Dir gesagt habe, ich könnte Dir nicht antworten“

„Ah! und damit soll sich der Marschall zufrieden geben?“ fragte Dagobert, die Fäuste auf den Knien ballend.

„Leider kann ich Dir nichts anderes sagen, weder Dir noch ihm. Und wenn es mein Leben kostete, ich könnte nicht.“

Bei dieser mit verzweifelter Ruhe gegebenen Antwort fuhr Dagobert von seinem Stuhl empor. Seine Geduld war zu Ende. Aber er enthielt sich weiterer Ausbrüche des Zorns und drohender Worte, deren Nutzlosigkeit er einsah. Er öffnete ein Fenster, um seine brennende Stirn zu kühlen. Nachdem er sich etwas beruhigt, ging er ein paarmal in der Stube auf und ab und setzte sich wieder vor seiner Frau nieder, welche den Christus am Kreuz betrachtete und dachte, auch ihr sey ein schweres Kreuz aufgelegt. Er begann von Neuem: „Aus der Weise, wie Du gesprochen hast, habe ich gleich gesehen, daß nichts vorgefallen ist, was die Gesundheit der Kinder bedroht.“

„Ach nein!“ rief Francisca. „Sie befinden sich, Gott sey Dank, wohl. Das ist Alles, was ich Dir sagen kann.“

„Sind sie allein ausgegangen?“

„Ich kann Dir's nicht sagen.“

„Hat sie jemand mitgenommen?

„Ach, lieber Freund, warum fragst Du mich. Ich kann Dir ja nicht antworten.“

„Werden sie hieher zurückkommen?“

„Ich weiß es nicht.“

Dagobert sprang abermals auf, und abermals wollte ihm die Geduld ausgehen. Er ging einige Schritte in der Stube herum und setzte sich wieder. „Aber,“ sagte er, „Du kannst doch keinen Vortheil davon haben, mir zu verheimlichen, was aus den Kindern geworden ist. Warum weigerst Du Dich, es mir zu sagen?“

„Weil ich nicht anders kann.“

„Ich glaube aber doch, Du kannst, wenn Du etwas erfährst, was Du mich zwingst, Dir zu sagen. Höre mir zu. Wenn diese Kinder nicht den Tag vor dem dreizehnten Februar mir zurückgegeben werden, — Du siehst also, es hat Eile — so bringst Du mich gegen die Töchter des Marschalls Simon in die Lage eines Menschen, der sie bestohlen, beraubt hätte — hörst Du, bestohlen! — Und doch hatte ich Alles gethan, was ein ehrlicher Mann thun kann, um diese armen Kinder hieher zubringen. Du weißt nicht, was ich unterwegs ausgestanden habe, welche Sorgen, welche Unruhe. Ich, ein alter Soldat, mit zwei Mädchen beladen — ich konnte es nur mit Selbstverleugnung zu Stande bringen, und jetzt, wo ich meinen Lohn darin suchte, ihrem Vater sagen zu können: hier sind Ihre Kinder — —“

Thränen erstickten die Stimme des alten Kriegers. Der Ton, in welchem er gesprochen hatte, wollte der alten Frau das Herz brechen, und beim Anblick dee Thränen, welche in seinen grauen Bart rannen, begann ihr Entschluß zu wanken. Aber es fiel ihr der Schwur ein, den sie ihrem Beichtvater geleistet hatte und dessen Versicherung, daß es sich um die ewige Seligkeit der Kinder handle. Sie betrachtete ihre Regung als eine Versuchung, für welche der Abbé Dubois sie hart anlassen würde, und entgegnete ihrem Mann in ängstlichem Ton: „Wie könnte man Dir vorwerfen, die Kinder bestohlen zu haben?“

Digitized by Google

Dagobert fuhr mit der Hand über die Augen und antwortete: „Wenn diese Mädchen so vielen Mühseligkeiten und Widerwärtigkeiten getrotzt haben, um aus Sibirien hieher zu kommen, so ist es geschehen, weil es sich für sie um eine höchst wichtige Sache, vielleicht um ein unermeßliches Vermögen handelt. Erscheinen sie nicht am 13. Februar hier zu Paris in der Franciscasstraße, so ist alles verloren, und zwar durch meine Schuld, denn ich bin verantwortlich für das, was Du gethan hast."

„Den dreizehnten Februar? — Franciscusstraße?" wiederholte die alte Frau. „Das ist wie bei Gabriel."

„Wie so, bei Gabriel?

„Als ich den armen Findling aufnahm, trug er am Hals eine kupferne Denkmünze."

„Eine kupferne Denkmünze?" fragte Dagobert erstaunt. „Und darauf stand: Zu Paris werdet ihr seyn am 13. Februar 1832 in der Sanct Franciscus Straße?"

„Ja. Woher weißt Du das?" fragte Franciska.

„Also auch Gabriel!" murmelte Dagobert für sich. — „Weiß Gabriel, daß Du diese Münze bei ihm gefunden hast?"

„Ich habe es ihm seiner Zeit gesagt. Er hatte auch, als ich ihn aufnahm, in seinem Kleid eine Brieftasche voll Papiere, die in einer fremden Sprache beschrieben waren. Ich habe sie meinem Beichtvater, dem Herrn Abbé Dubois, übergeben, damit er sie untersuchte. Später hat er mir gesagt, diese Papiere hätten wenig Wichtigkeit. Dann hat ein christlicher Mann, Herr Rodin, die Erziehung Gabriel's übernommen und ihn ins Seminar gebracht, und diesem Herrn Rodin hat der Herr Abbé Dubois die Papiere und die Denkmünze übergeben. Seitdem hab' ich nichts mehr davon gehört."

Als Franciska ihren Beichtvater erwähnte, ging dem alten Soldaten ein Licht auf. Zwar war er weit entfernt, sich eine Vorstellung von den Ränken zu machen, die seit langer Zeit um Gabriel und um die Töchter Simon's gesponnen waren, aber das ahnte ihm, daß seine Frau einem geheimen Einfluß des Beichtstuhls folgte. Ohne gerade zu begreifen, worauf dieser Einfluß abzweckte und wie weit er reichte, konnte er sich jetzt wenigstens einigermaßen die vorher unbegreifliche Hartnäckigkeit des Stillschweigens erklären, welches seine Frau in Betreff der Töchter des Marschalls Simon beobachtete. Nachdem er einige Augenblicke nachgedacht, stand er auf, faßte seine Frau scharf ins Auge und sagte in strengem Ton: „Hinter dieser Geschichte steckt ein Pfaff!"

„Was sagst Du?" fragte die Alte betroffen.

„Du hast durchaus keinen Vortheil dabei, die Kinder vor mir zu verstecken," fuhr Dagobert fort. „Du bist das beste Weib von der Welt. Da siehst, was ich leide, und wenn Du Deiner eignen Eingebung folgtest, würdest Du mich nicht so peinigen."

„Lieber Freund! — —" stammelte die Alte.

„Ich sage Dir, die ganze Geschichte fängt an mir klar zu werden! Du opferst mich und diese Kinder Deinem Beichtvater auf. Aber nimm Dich in Acht. Ich bringe heraus, wo er wohnt und, das Donnerwetter soll hineinschlagen! ich gehe hin und frage ihn, wer bei mir Herr im Hause ist, er oder ich. Und wenn er schweigt — dann will ich ihn zum Reden bringen!"

Die drohende Gebärde, mit welcher Dagobert diese in Franciska's Ohren wie Gotteslästerung klingenden Worte begleitete, erfüllte sie mit Entsetzen. Händeringend rief sie: „Um Gotteswillen! einen Geistlichen? Bedenke, einen Geistlichen!"

„Ein Geistlicher, welcher Zwietracht, Verrath und Unglück in mein Haus bringt, ist ein Schuft, so gut wie ein anderer, und ich habe das Recht, ihm Rechenschaft abzufordern für das Unheil, das er mir und den Meinigen bereitet. Also sage mir auf der Stelle, wo die Kinder sind. Wo nicht, so gehe ich zu Deinem Beichtvater und frage ihn. Es ist hier eine Schurlerei im Werk und Du hast dabei die Hände im Spiel, ohne es zu wissen. Uebrigens ist es mir lieber, daß ich mich an einen Anderen zu halten habe, als an Dich."

„Lieber Freund," sagte Franciska in sanftem, festem Ton, „Du bist sehr irre, wenn Du glaubst, einen ehrwürdigen Mann einschüchtern zu können, der seit zwanzig Jahren mein Seelenheil besorgt. Er ist ein achtbarer Greis."

„Ich scheere mich den Teufel um sein Alter!" rief Dagobert, sich nach der Thür wendend.

„Um Gotteswillen! Wo willst Du hin? Du bist erschrecklich!"

„Ich gehe in Deine Kirche. Du mußt darin bekannt seyn. Ich frage nach Deinem Beichtvater und dann werden wir sehen."

Außer sich vor Entsetzen, warf sich die Alte ihrem Mann in den Weg und rief: „Lieber Freund! ich bitte Dich um Gotteswillen, bedenke, welcher Gefahr Du Dich aussetzest. Großer Gott! einen Priester zu beleidigen! Weißt Du denn nicht, daß das ein vorbehaltener Fall ist?"

Ein Fall, in welchem der Abbé Dubois nicht lossprechen konnte, weil derselbe dem Bischof oder dem Papst vorbehalten war, das war das Furchtbarste, was die alte Frau in ihrer Einfalt dem alten Soldaten sagen zu können meinte. Dieser aber riß sich von ihr los und wollte in der Hitze ohne Kopfbedeckung forteilen, als die Thür aufging und der Polizei-Commissar mit der Mayeur und mit dem Polizeidiener eintrat, welcher Letztere den, dem Mädchen abgenommenen Pack trug.

Dagobert erkannte den Beamten an seiner Schärpe. „Der Commissär!" rief er. „Vortrefflich! Er kommt, wie gerufen."

(Fortsetzung folgt.)

---

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

„Wissen Sie, was Sie thun sollten?" sagte ich endlich zu ihm.

Er fuhr zusammen, wie ein Mann, der aus trübem Sinnen plötzlich aufgeschreckt wird.

„Ich!... nein!... Was sagten Sie?... Verzeihung..."

„Ich schlage Ihnen vor, eine Zerstreuung aufzusuchen, deren Sie sehr zu bedürfen scheinen."

„Und welche?"

„Kommen Sie mit mir, bei einem meiner Freunde zu Nacht zu essen.

„Ich würde einen widerwärtigen Gast abgeben."

„Bah! Man wird dort tausend Thorheiten schwatzen; das wird Sie erheitern."

„Ueberdieß bin ich ja nicht eingeladen."

„Dies ist ein Irrthum: Sie sind eingeladen."

„Das ist allerdings sehr freundlich von Ihrem Amphitryon, aber, auf Ehrenwort, ich fühle mich nicht würdig..."

In diesem Augenblicke kamen wir an D*** vorüber. Er schien sehr angelegentlich mit seinem Vergißmeinnichtstrauße beschäftigt zu seyn. Dennoch gewahrte er mich.

„Nun!" rief er mir zu, „nicht wahr, Alles ist bestimmt? Um drei Uhr."

„Weniger bestimmt, als je, lieber Freund; ich kann keiner der Ihrigen seyn."

„So gehen Sie zum Teufel!"

Er setzte seinen Weg weiter fort.

Digitized by Google

„Wer ist der Herr?“ fragte mich Ludwig, augenscheinlich nur, um mir irgend etwas zu sagen.

„Es ist D***, einer meiner Freunde, ein Junggesell von vielem Geiste, obgleich er Redakteur von einem der ersten unserer Journale ist.“

„Herr D***?“ rief Ludwig aus. Herr D***, Sie kennen ihn?“

„Ich stehe seit zwei oder drei Jahren in der freundschaftlichsten Verbindung mit ihm.“

„Ist es bei ihm, wo Sie zu Nacht speisen sollen?“

„So ist es.“

„So war es seine Wohnung, wohin Sie mich zu führen Willens waren?“

„Ja.“

„Ah, das ist etwas Anderes. In diesem Fall willige ich ein, Ihnen zu folgen und zwar mit dem größten Vergnügen.“

„Zur rechten Zeit! aber es hat doch Mühe gekostet.“

„Vielleicht sollte ich nicht dorthin gehen,“ begann Ludwig mit trübem Lächeln; doch Sie wissen, was ich Ihnen vorgestern sagte: Man geht nicht, wohin man gehen sollte, man geht, wohin man vom Geschick getrieben wird, und der Beweis dafür ist, daß ich besser gethan hätte, diesen Abend nicht hieher zu kommen.“

In diesem Augenblick begegneten wir D*** von Neuem.

„Mein lieber Freund,“ sagte ich zu ihm, „ich habe meinen Entschluß geändert.“

„Sie werden also einer der unsrigen seyn.“

„Ja.“

„Ah bravo! aber ich muß Sie zuvor von einem Umstande unterrichten.“

„Und von welchem?“

„Daß wer mit uns diese Nacht soupirt, auch übermorgen mit uns zu Nacht speisen muß.“

„Kraft welchen Gesetzes?“

„Kraft einer mit Chateau-Renaud eingegangenen Wette.“

„Ich fühlte Ludwig, dessen Arm in dem meinigen geschlungen war, lebhaft erbeben. Ich wandte mich nach ihm hin; aber obgleich blässer, als noch den Augenblick zuvor, war sein Gesichtsausdruck doch kalt und gleichgültig geblieben.

„Und was ist das für eine Wette?“ fragte ich D***.

„O, das Ihnen hier zu erzählen, würde zu lange dauern. Dann ist auch eine Person bei der Wette betheiligt, welche ihm dieselbe verleiden machen könnte, wenn sie davon reden hörte.“

„Ganz prächtig! also um drei Uhr.“

„Um drei Uhr.“

Wir trennten uns von Neuem. Vor der Standuhr vorübergehend, warf ich einen Blick auf das Zifferblatt; es war zwei Uhr fünfunddreißig Minuten.

„Kennen Sie diesen Herrn von Chateau-Renaud?“ fragte mich Ludwig mit einem Tone, dessen Bewegung er umsonst zu verbergen strebte.

„Nur von Angesicht; ich bin ihm zuweilen begegnet.“

„Also gehört er nicht zu Ihren Freunden?“

„Nicht einmal zu meinen einfachen Bekanntschaften!“

„Um so besser!“

„Weshalb?“

„Ich meinte nur so.“

„Aber Sie selbst kennen ihn vielleicht?“

„Nicht geradezu.“

Ungeachtet dieser ausweichenden Antwort wurde es mir leicht zu errathen, daß zwischen Herrn von Franchi und Herrn von Chateau-Renaud eine jener geheimnißvollen Beziehungen obwaltete, wobei eine Frau im Spiele ist. Ein instinktmäßiges Gefühl ließ mich einsehen, daß es für meinen Begleiter besser seyn würde, wenn wir nach Hause zurückkehrten.

„Herr von Franchi,“ sagte ich zu ihm, „wollen Sie meinem Rathe vertrauen?“

„Und welchem? Reden Sie.“

„Gehen wir nicht zum Nachteffen bei D***?“

„Warum? Sie wissen doch, daß er uns erwartet, oder vielmehr, daß Sie ihm selbst gesagt haben, Sie würden ihm noch einen Gast zuführen?“

„Schon recht; es ist auch nicht deshalb!“

„Und weshalb denn?“

„Weil ich ganz einfach glaube, das es besser für uns seyn würde, nicht dort hinzugehen.“

„Jedenfalls haben Sie eine Ursache zu Ihrem Meinungswechsel; so eben bestanden Sie ja noch darauf, mich fast wider meinen Willen hin zu führen.“

„Wir würden dort nur Herrn von Chateau-Renaud begegnen.“

„Um so besser,“ fiel Ludwig mit freundlichem Tone ein; „ich werde sehr erfreut seyn, dort nähere Bekanntschaft mit ihm zu machen.“

„Nun so sey es denn! Gehen wir denn, weil Sie es so wollen.“

Wir gingen, unsere Paletots zu holen. D*** wohnte nur wenige Schritte vom Opernhause. Es war eine schöne Nacht. Ich dachte, daß die frische Luft die Aufgeregtheit meines Gefährten ein wenig besänftigen würde. Ich machte ihm den Vorschlag, zu Fuß nach D***'s Wohnung zu gehen. Er willigte ein.

## IX.

Wir trafen im Salon mehre meiner Freunde, gewohnte Besucher des Foyer der „Oper“. Außerdem, wie ich es vermuthet hatte, waren noch einige demaskirte Domino's zugegen, ihre Bouquets in den Händen haltend, und den Augenblick erwartend, wo man sich zu Tische setzen würde, um die Blumen dann in die bereitstehenden Carafinen zu stellen. Ich stellte Herrn Ludwig von Franchi den Einen wie den Andern vor. Zehn Minuten später kehrte D*** zurück, den Vergißmeinnichtstrauß führend, welcher mit einer solchen Ungezwungenheit und Leichtigkeit die Maske abnahm, daß man gleichzeitig nicht nur eine hübsche Frau, sondern auch in ihr eine Dame erkennen mußte, die an dergleichen Vergnügungspartien gewöhnt sey. Ich stellte Herrn von Franchi D*** vor.

„Jetzt,“ begann einer der Anwesenden, „wo nun alle Vorstellungen vorüber sind, verlange ich, daß man sich zu Tische setze.“

„Es ist zwar Alles dazu bereit, allein die Gäste sind noch nicht alle beisammen,“ antwortete D***.

„Wer fehlt noch?“

„Chateau Renaud.“

„Ah, ganz recht! Es gilt eine Wette?“ fragte ein anderer Gast.

„Ja. Man hat um ein Souper von zwölf Convects gewettet, daß es ihm nicht gelingen werde, eine gewisse Dame hieher zu führen, welche er uns zu bringen, sich verpflichtet hat.“

„Und wer ist diese Dame?“ fragte der Vergißmeinnichtstrauß. „Wer ist so scheu, daß man seinethalben solche Wette eingeht?“

Ich blickte Ludwig an; er war dem Anschein nach ruhig, aber bleich wie der Tod.

„Meiner Treu,“ versetzte D***, „ich glaube nicht, daß es eine große Indiscretion wäre, Ihnen die Maske zu nennen, da Sie überdieß, aller Wahrscheinlichkeit nach, die Dame nicht kennen. Es ist Frau .....“

Ludwig legte dem Sprecher die Hand auf den Mund.

„Mein Herr,“ sagte er zu ihm, „in Rücksicht unsrer neuen Bekanntschaft, gewähren Sie mir eine Gefälligkeit.“

„Und welche?"

„Die Person nicht zu nennen, welche mit Herrn von Chateau-Renaud hieher kommen soll. Sie wissen, daß es eine verheirathete Dame ist."

„Ja; aber ihr Mann ist in Smyrna, in Indien, in Merico, was weiß ich, wo. Wenn man einen so entfernten Gatten hat, ist es, wie Sie wissen, als ob man gar keinen hätte."

„Ihr Gatte wird in einigen Tagen zurückkehren. Ich kenne ihn. Er ist ein Biedermann und ich wünschte, wo möglich, ihm den Verdruß zu ersparen, bei seiner Rückkehr erfahren zu müssen, daß seine Gattin eine solche Unbesonnenheit begangen hat."

„In diesem Fall bitte ich um Entschuldigung, Herr von Franchi," sagte D***. „Ich wußte nicht, daß Ihnen die Dame bekannt sey, auch zweifelte ich daran, daß sie verheirathet wäre; aber da Sie die Dame, da Sie deren Gatten kennen ..."

„Ich kenne Beide."

„So werden wir hier die größte Verschwiegenheit beobachten. Meine Herren und Damen! Chateau-Renaud mag nun kommen oder nicht, er mag allein oder in Begleitung erscheinen, seine Wette gewinnen oder verlieren: in jedem Fall fordere ich, in Bezug auf das heutige Abenteuer, das strengste Stillschweigen Ihrerseits."

Man gelobte einstimmig die heiligste Verschwiegenheit, wahrscheinlich nicht von einem tiefen Gefühle gesellschaftlicher Schicklichkeit geleitet, sondern weil man Hunger hatte, und daher sehnlichst wünschte, sich sobald als möglich zu Tische zu setzen.

„Ich danke Ihnen, mein Herr;" sagte Herr von Franchi zu D***, ihm die Hand drückend. „Sie haben wie ein Ehrenmann gehandelt."

Man begab sich in den Speisesaal und nahm Platz. Zwei Plätze blieben leer: sie waren für Chateau-Renaud und die von ihm mitzubringende Dame bestimmt. Der Diener wollte die Bestecke fortnehmen.

„Laßt die Couverts da!" sagte der Herr des Hauses. „Chateau-Renaud hat bis vier Uhr Zeit zum Kommen. Punkt vier Uhr nehmt Ihr ab. Mit dem Schlage Vier hat er die Wette verloren."

Ich ließ Ludwig nicht aus den Augen. Er warf einen Blick auf die ihm gegenüber befindliche Wanduhr. Sie zeigte drei Uhr vierzig Minuten.

(Fortsetzung folgt.)

## Das Fischlein.

Von Friedrich Lucae.

Das Fischlein auf und niederschweift
Im klaren Wellenkreise,
Und Mägdlein hin und wieder streift
Am Ufer stiller Weise;
Da schaut sie nieder in die Fluth,
Und sieht das Fischlein, wohlgemuth,
Und fühlt ein heiß Verlangen,
Zu herzen es, zu fangen.

Und Fischlein blickt zum Mägdlein auf,
Und muß die Fluth verlassen;
Es springt ans Ufer schnell hinauf,
Und läßt sich willig fassen;
Und hat gescherzt und hat gelacht;
Doch fühlt es bald, wie unbedacht
Sein Wünschen war, und Sehnen;
Nun klagt es unter Thränen:

O böse wunderschöne Zai,
Wie hast du mich betrogen;
O süßes Wesen, gieb mich frei,
O gieb mich heim den Wogen.
Wohl liebst du mich! Wohl lieb' ich dich!
Doch ach, ich muß ja sicherlich,
Bleib' ich bei dir, verderben,
Und ohne Rettung sterben.

Die Freiheit ist mein Element;
Die Freiheit ist's der Wellen;
Wie sehr mein Herz auch glüht und brennt,
Darf mich dir nicht gesellen;
Und trügst du noch so zarten Sinn,
Und wärst du Himmelskönigin;
In Fluthen, frei geboren,
Bin ich für dich verloren.

Ach könntest du, wie ich so schwank,
Das durst'ge Naß durchzittern;
Auf kühlem Grund die Felsenbank,
Umfächeln und umflittern;
Am ros'gen Quell, ach könntest du,
Begreifen Fischleins süße Ruh',
Sein Schläfern und sein Träumen;
Du würdest so nicht säumen.

Will ewig dir, o glaube mir,
In Treue seyn ergeben;
Will ewig hier, zur Freude dir,
Am Ufer schweifen, schweben;
Und muß ich sterben, laß mich doch,
O laß mich ein — nur einmal noch
Hinab zur Quelle tauchen,
Und ihre Düfte hauchen.

Doch Mägdlein glaubt dem Fischlein nicht,
Und Fischlein muß verscheiden.
Da perlt in Mägdleins Angesicht
Ein Thränchen bitt'rer Leiden:
Und warst so froh und wohlgemuth,
So wundersold in deiner Fluth;
O wie mich das betrübet,
Daß ich dich so geliebet.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 28. Sept. Gastvorstellung der Mad. Weiß, Balletmeisterin des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien, mit ihrem Balletpersonale, bestehend aus 36 Eleven, in vier Abtheilungen. — Lucrezia Borgia, große Oper in 3 Abth. Musik von Donizetti.

Sonntag, den 29. Sept. (Neu einstudirt) Muttersegen, oder Die neue Zanchon, Schauspiel mit Gesang in 5 Abth., nach dem Französischen des G. Lemoine, von W. Friedrich. Musik von H. Schäffer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 271. 30. September 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

zu senden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Achtzehntes Kapitel.

### Das Verhör.

„Frau Francisca Baudain?“ fragte der Beamte.

„Die bin ich,“ antwortete Dagobert's Frau. Als sie die Mayeur bemerkte, welche bleich und zitternd da stand, streckte sie weinend die Arme nach ihr aus und rief: „Ach, armes Kind! Verzeihe! verzeihe! um unsertwillen hast Du diese Schmach erduldet;“ und sie umarmte und küßte sie liebevoll.

„Sie sehen, Herr Commissär, ich habe nicht gestohlen,“ sagte die Mayeur.

„Also, Frau Baudain,“ fragte der Commissär, „der silberne Becher, der Shawl, die Leintücher in diesem Pack — —“

„Gehören mir,“ ergänzte Francisca. „Aus Gefälligkeit gegen mich hat dies liebe, gute, ehrliche Kind sich die Mühe genommen, diese Sachen ins Pfandhaus zu tragen.“

„Hören Sie,“ sprach der Beamte in strengem Ton zum Polizeidiener, „Sie haben einen bedauernswerthen Irrthum begangen. Ich werde Bericht darüber erstatten und auf Ihre Befreiung dringen. Gehen Sie fort! — Liebes Kind!“ fuhr er mit dem Ausdruck wahren Bedauerns fort, „leider kann ich nichts weiter thun, als Ihnen meine aufrichtige Betrübniß über das Vorgefallene versichern. Seyn Sie überzeugt von meinem Mitgefühl für das Schmerzliche, was in diesem Mißgriff für Sie liegt.“

„Ich glaube es, Herr Commissär,“ antwortete das Mädchen, „und ich danke Ihnen dafür.“ Sie setzte sich nieder, denn nach so vielen Erschütterungen waren ihre Kräfte und ihr Muth erschöpft.

Der Beamte wollte weggehen. Dagobert, der bisher reiflich nachgedacht hatte, redete ihn mit fester Stimme an: „Herr Commissär, hören Sie mir gefälligst zu. Ich habe eine Aussage vor Ihnen zu machen.“

„Reden Sie,“ erwiederte der Polizeicommissär.

„Was ich Ihnen sagen will, ist höchst wichtig. Ich mache meine Erklärung vor Ihnen, als einer Amtsperson, damit Sie dieselbe zu den Acten nehmen.“

„Als Amtsperson höre ich Sie an,“ erwiederte der Commissär.

„Vorgestern“ begann Dagobert, „bin ich hier angekommen und habe aus Rußland zwei junge Frauenzimmer mitgebracht, die mir von ihrer Mutter, der Frau des Herrn Marschalls Simon, anvertraut waren.“

„Des Herrn Marschalls Herzogs von Ligny?“ unterbrach der Commissär betroffen.“

„Ja, Herr Commissär. Gestern habe ich sie hier zurückgelassen. Ich war genöthigt, wegen einer sehr dringenden Angelegenheit wieder abzureisen. Diesen Morgen, während meiner Abwesenheit, sind sie verschwunden. Und ich bin gewiß, den Menschen zu kennen, der ihr Verschwinden bewirkt hat.“

„Lieber Freund!“ rief Franeisca voll Angst.

„Herr Baudain,“ bemerkte der Beamte, „Ihre Erklärung betrifft eine ernste Sache. Verschwinden von Personen — vielleicht gesetzwidrige Einsperrung! — — Sind Sie wirklich Ihrer Sache gewiß?“

„Vor einer Stunde waren diese Mädchen noch hier, Herr Commissär. Ich wiederhole, in meiner Abwesenheit sind sie entführt worden.“

„Ich möchte an der Aufrichtigkeit Ihrer Erklärung nicht zweifeln, Heer Baudoin,“ entgegnete der Beamte. „Indiß eine so plötzliche Entführung — — ist schwer zu erklären. Wer hat Ihnen gesagt, daß diese Mädchen nicht wiederkommen werden? Kurz, wen haben Sie im Verdacht? — Noch ein Wort, ehe Sie Ihre Anklage vorbringen. Vergessen Sie nicht, daß eine Amtsperson Sie anhört. Wenn ich von hier weggehe, ist die Sache vielleicht bei Gericht anhängig.“

„Das will ich eben, Herr Commissär. Ich bin verantwortlich für diese Mädchen gegen ihren Vater. Er kann jeden Augenblick ankommen, und es ist mir darum zu thun, mich zu rechtfertigen.“

„Ich begreife das,“ erwiederte der Beamte. „Aber nochmals nehmen Sie sich in Acht, daß Sie sich nicht durch vielleicht unbegründeten Argwohn irre leiten lassen. Wenn Ihre Anschuldigung einmal ausgesprochen ist, würde ich vielleicht genöthigt seyn, auf der Stelle vorsorglich gegen die Person einzuschreiten, die Sie anklagen. Hätten Sie sich nun einen Irrthum zu Schulden kommen lassen, so würde das sehr ernste Folgen für Sie haben. Was brauche ich Ihnen viel zu sagen? Betrachten Sie dies Mädchen und sehen Sie die Folgen einer falschen Anklage.“

„Hörst Du“ lieber Freund?“ rief Francisca in steigender Angst über den Entschluß Dagobert's in Betreff des Abbé Dubois. „Ich bitte Dich um Gotteswillen, sprich kein Wort weiter.“

Dagobert aber war, je mehr er nachgedacht hatte, desto mehr in seiner Ueberzeugung bestärkt worden, daß nur der Einfluß ihres Beichtvaters seine Frau hatte bestimmen können, zu handeln und zu schweigen. Darum fuhr er zuversichtlich fort: „Ich klage den Beichtvater meiner Frau an, der Urheber oder der Mitschuldige der Entführung der Töchter des Marschalls Simon zu seyn.“

Die alte Frau stieß einen schmerzlichen Seufzer aus und

Digitized by Google

verbarg ihr Gesicht in ihren Händen. Die Mayeur trat zu ihr und suchte sie zu trösten.

Der Beamte hatte Dagobert's Erklärung mit dem größten Erstaunen angehört. Er nahm einen strengen Ton an und sprach: „Herr Baudoin, bringen Sie keine ungerechte Anklage vor gegen einen Mann, der mit der ehrfurchtgebietendsten Würde begleitet ist, gegen einen Priester. Herr Baudoin, Sie sprechen gegen einen Priester. Ich hatte Sie gewarnt, Sie hätten überlegen sollen. Die Sache wird mit jedem weiteren Wort immer ernster. In Ihrem Alter wäre ein leichtsinniger Streich unverzeihlich."

„Schwerenoth! Herr Commissär," rief Dagobert ungeduldig, „in meinem Alter hat man gesunden Menschenverstand. Hören Sie, wie die Sachen stehn. Meine Frau ist das beste, ehrenwertheste Weib. Befragen Sie sich nach ihr in der Nachbarschaft, und Sie werden dasselbe hören. Aber sie ist eine Betschwester, und seit zwanzig Jahren sieht sie nur durch die Brille, welche ihr Beichtvater ihr aufsetzt. Sie vergöttert ihren Sohn, sie liebt auch mich von Herzen. Aber über ihren Sohn, und über mich geht ihr der Beichtvater."

„Herr Baudoin," unterbrach der Polizeicommissär, „diese Einzelheiten des Familienlebens — —"

„Gehören nothwendig zur Sache," ergänzte Dagobert. „Sie werden es gleich sehen. Vor einer Stunde gehe ich aus, um die Freilassung dieses armen Mädchens zu begehren. Ich komme zurück, und die Kinder des Marschalls Simon sind verschwunden. Bei meiner Frau hatte ich sie gelassen Ich frage sie, wo sie sind. Sie fällt auf die Knie, schluchzt und sagt zu mir: Mache mit mir, was Du willst, aber frage mich nicht, was aus den Kindern geworden ist, ich kann Dir keine Antwort geben."

„Ist das wirklich wahr, Frau Baudoin?" fragte der Commissar betroffen.

„Toben, Drohungen, Bitten," fuhr Dagobert fort, — „nichts hat gefruchtet. Sie antwortete mir mit ihrer heiligen Sanftmuth: Ich kann nichts sagen. — Nun hören Sie, Herr Commissär, was ich sage. Meine Frau hat durchaus keinen Vortheil von dem Verschwinden dieser Mädchen. Sie steht gänzlich unter der Herrschaft ihres Beichtvaters. Auf seinen Befehl hat sie gehandelt. Sie ist blos das Werkzeug. Er allein ist der Schuldige." (Fortsetzung folgt.)

---

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

„Die Zeit wird bald verstrichen seyn;" sagte Ludwig anscheinend gleichgültig.

„Das kümmert mich nicht," erwiederte D*** lachend, „das ist Chateau-Renaud's Sache. Ich habe meine Pendule nach seiner Taschenuhr stellen lassen, damit er sich nicht beklagen könne, übervortheilt worden zu seyn."

„Um Gotteswillen, Ihr Herren," begann der Vergißmeinnichtstrauß, „da man nicht von Chateau-Renaud und seiner Unbekannten reden soll, so reden wir auch nicht von ihnen, denn wir gerathen dabei in Räthsel, Allegorien und Geheimnißkrämerei, und das ist doch wahrlich zum Sterben langweilig."

„Sie haben Recht," fiel einer der Anwesenden ein. „Es gibt ja so viele Frauen, von denen man reden kann und die nichts sehnlicher wünschen, als daß man von ihnen redet."

„Auf das Wohl dieser Frauen!" rief D*** aus.

Man füllte die Gläser mit Eis-Champagner, von dem jeder Gast eine Flasche neben sich stehen hatte. Ich bemerkte, daß Ludwig sein Glas kaum mit den Lippen berührte.

„So trinken Sie doch," sagte ich zu ihm; „Sie sehen wohl, daß er nicht kommen wird."

„Es ist erst dreiviertel auf Vier," versetzte er. „Um vier Uhr, das verspreche ich Ihnen, werde ich Alles Versäumte nachholen und selbst den besten Trinker überflügeln."

„Gut denn!"

Während wir diese Worte leise mit einander gewechselt hatten, war die Unterhaltung allgemein und lärmend geworden. Von Zeit zu Zeit warfen D*** und Ludwig einen Blick auf die Uhr, die ruhig ihren Gang fortging, ungeachtet der Ungeduld der beiden Personen, welche so emsig den Zeiger um Auskunft fragten. Fünf Minuten vor Vier blickte ich Ludwig an.

„Ihr Wohl!" sagte ich zu ihm.

Er ergriff lächelnd sein Glas und führte es zum Munde. Ee hatte es noch nicht zur Hälfte geleert, als Schellenklang ertönte. Ich hatte geglaubt, daß er nicht bleicher werden könnte, als er war; aber ich täuschte mich.

„Er ist es!" sagte er zu mir.

„Ja, aber vielleicht ist *sie* es nicht;" antwortete ich.

„Das werden wir sehen."

Der Schellenklang hatte die Aufmerksamkeit aller Anwesenden erregt und das tiefste Schweigen herrschte unmittelbar darauf statt der lärmenden Unterhaltung, die bis dahin am ganzen Tische im Gange gewesen und zuweilen über die Schranken hinaus gerathen war. Aus dem Vorgemach hallte es deutlich wie lebhafter Wortstreit. D*** erhob sich, um die Thüre zu öffnen.

„Ich habe *Ihre* Stimme erkannt," sagte Ludwig zu mir, indem er mir mit krampfhafter Gewalt die Hand drückte.

„Muth, Muth; seyn Sie ein Mann!" versetzte ich. „Da sie hieher kommt, bei einem Manne, den sie nicht kennt, mit Leuten zu Nacht zu speisen, die ihr ebenfalls unbekannt sind, so ist sie offenbar eine pflichtvergessene Leichtsinnige, die der Liebe eines Ehrenmannes nicht würdig ist."

„Aber ich bitte Sie, Madame," erklang D***'s Stimme aus dem Vorgemache, „treten Sie ein; ich versichere Sie, daß wir ganz unter Freunden seyn werden."

„So tritt doch ein, meine liebe *Emilie*," sagte Chateau-Renaud; „Du brauchst Dich ja nicht zu demaskiren, wenn Du nicht willst."

„Der Elende!" murmelte Ludwig.

In diesem Augenblicke erschien eine Frau, von D***, welcher die Pflichten des Herrn vom Hause zu erfüllen glaubte, und Chateau-Renaud mehr gezogen, als geführt.

„Vier Uhr, weniger drei Minuten;" sagte der Letztere leise zu D***.

„Sehr wohl, mein Lieber; Sie haben gewonnen."

„Noch nicht, mein Herr!" fiel die Unbekannte ein, zu Chateau-Renaud gewandt und sich hoch aufrichtend. „Jetzt wird mir Ihr beharrliches Drängen klar. Nicht wahr, Sie haben gewettet, mich zum Abendessen hieher zu führen?"

*Chateau-Renaud* schwieg. Die Dame wandte sich an D***.

„Da dieser Mann nicht antwortet, so antworten Sie mir, mein Herr. Nicht wahr, Herr von Chateau-Renaud hat gewettet, daß er mich zum Nachtessen in Ihre Wohnung führen würde?"

„Ich kann nicht bergen, Madame, daß Herr von Chateau-Renaud mir mit dieser Hoffnung geschmeichelt hat."

„Nun, so hat Herr von Chateau-Renaud verloren, denn ich wußte nicht, wohin er mich führte, sondern glaubte, er geleite mich zu einer meiner Freundinnen. Da ich nun unfreiwillig hieher gekommen bin, so scheint es mir, daß Herr von Chateau-Renaud den Vortheil der Wette verlieren muß."

„Aber da Sie nun einmal hier sind, liebe Emilie," begann

Digitized by Google

Chateau-Renaud, „so werden Sie nun auch da bleiben; nicht wahr? Sie sehen, wir treffen eine gute Gesellschaft von Herren und einen fröhlichen Kreis von Damen.“

„Da ich einmal hier bin,“ versetzte die Unbekannte, „so fühle ich mich verpflichtet, dem Herrn, welcher mir der Herr vom Hause zu seyn scheint, für die wohlwollende Aufnahme, die er mir zu erweisen bereit ist, bestens zu danken; da ich indeß seiner freundlichen Einladung leider nicht Folge leisten kann, so werde ich Herrn Ludwig von Franchi bitten, mir den Arm zu leihen und mich nach Hause zu begleiten.“

Ludwig sprang rasch von seinem Sitze auf und stellte sich zwischen Chateau-Renaud und die Unbekannte.

„Ich muß Ihnen bemerklich machen, Madame,“ sagte Chateau-Renaud, vor Zorn die Zähne zusammenbeißend, „daß ich es war, der Sie hierherführte, und daß es daher auch an mir ist, Sie nach Hause zu geleiten.“

„Meine Herren,“ rief die Unbekannte aus, „Sie sind hier fünf Männer; ich stelle mich unter den Schutz Ihrer Ehre und hoffe, Sie werden es zu verhindern wissen, daß Herr von Chateau-Renaud mir Gewalt anthue.“

Chateau-Renaud machte eine Bewegung; wir erhoben uns Alle.

„Es ist gut, Madame,“ sagte er, „Sie sind frei; ich weiß, an wen ich mich zu halten habe.“

„Wenn ich es etwa seyn sollte, mein Herr,“ fiel Ludwig de Franchi mit einem unbeschreiblichen Ausdruck von Stolz ein, „so werden Sie mich morgen, den ganzen Tag über, in meiner Wohnung finden: Rue du Helder, Nro. 7.“

„Sehr wohl, mein Herr. Sollte ich vielleicht nicht selbst die Ehre haben, bei Ihnen zu erscheinen, so hoffe ich, Sie werden, statt meiner, zwei meiner Freunde bei sich empfangen wollen.“

„Sie vergessen sich, Herr von Chateau-Renaud,“ versetzte Ludwig, mit den Achseln zuckend, „indem Sie sich erlauben, eine solche Zusammenkunft in Gegenwart einer Dame zu besprechen. Kommen Sie, gnädige Frau,“ sagte er dann, der Unbekannten seinen Arm bietend, „und seyn Sie überzeugt, daß ich Ihnen von Grund des Herzens für die Ehre danke, welche Sie mir erweisen.“

Beide verließen inmitten eines tiefen Schweigens das Gemach.

„Nun, meine Herren,“ sagte Chateau-Renaud, als die Thüre sich geschlossen hatte, „was ist da weiter? Ich habe verloren; das ist Alles. Auf übermorgen Abend lade ich Sie sämmtlich zu den Frères-Provençaux.“

Er setzte sich auf einen der leeren Plätze und hielt D*** das Glas hin, der es bis zum Rande füllte. — Man wird indeß wohl begreifen, daß trotz der lärmenden Fröhlichkeit des Herrn von Chateau-Renaud, der Rest des Mahles ziemlich einsilbig zugebracht wurde.

## X.

Am andern Morgen, oder vielmehr an demselben Tage, war ich mit dem Schlage Zehn an Ludwig's Wohnung. Als ich die Treppe hinanstieg, begegneten mir zwei junge Leute, welche herabkamen. Der Eine war augenscheinlich ein Mann der vornehmen Welt; der Andere, mit dem Orden der Ehrenlegion geschmückt, schien, obgleich in bürgerlicher Tracht gekleidet, dem Militärstande anzugehören. Ich vermuthete, daß diese beiden Herren bei Ludwig von Franchi gewesen seyen, und sah ihnen bis unten an die Treppe nach; dann setzte ich meinen Weg fort. Ich schellte. Der Diener öffnete und sagte mir, sein Herr sey in seinem Arbeitszimmer. Als er eintrat, um mich anzumelden, wandte Ludwig, der mit Schreiben beschäftigt war, den Kopf.

„Ah! grade recht!“ rief er aus, das begonnene Billet zusammenknitternd und ins Feuer werfend; „dies Billet war für Sie bestimmt und ich beabsichtigte, es Ihnen zu übersenden ... Joseph, ich bin für Niemand zu Hause.“

Der Diener ging hinaus.

„Sind Ihnen nicht zwei Herren auf der Treppe begegnet?“ fuhr Ludwig fort, einen Sessel herbeirückend.

„Ja. Ich vermuthete, daß sie von Ihnen kämen.“

„Sie haben recht gerathen.“

„Kamen sie von Seiten des Herrn von Chateau-Renaud?“

„Es sind seine Zeugen.“

„Meiner Treu! Er hat also die Sache ernsthaft genommen, wie es scheint.“

„Sie werden gestehen müssen, daß er sie auch nicht anders nehmen konnte.“

„Und sie kamen? ...“

„Mich zu ersuchen, zwei meiner Freunde zu ihnen zu senden, um das Nöthige hinsichtlich dieser Angelegenheit zu besprechen. Ich habe sogleich an Sie gedacht.“

„Ich fühle mich sehr geehrt durch Ihre Erinnerung, aber ich kann mich doch nicht allein zu den beiden Herren begeben.“

„Ich habe einen meiner Freunde, den Baron Giordano-Marelli bitten lassen, das Frühstück bei mir einzunehmen. Um eilf Uhr wird er hier seyn. Wir werden zusammen frühstücken und um zwölf Uhr werden Sie dann die Güte haben, sich zu jenen Herren zu verfügen, die mir versprachen, bis um drei Uhr zu Hause verweilen zu wollen. Hier ihre Namen und Adressen.“

Ludwig übergab mir zwei Karten. Der Eine der Zeugen nannte sich Baron René de Chateaugrand, der andere Adrian von Boissy. Der Erstere wohnte Rue de la Paix, Nro. 12; der Letztere, welcher, wie ich es vermuthet hatte, der Armee angehörte und Lieutenant bei den afrikanischen Jägern war, Rue de Lille, Nro. 29. — Ich drehte und wandte die Karten bald auf die eine, bald auf die andere Seite.

„Nun,“ fragte Ludwig, „es scheint Sie etwas in Verlegenheit zu setzen?“

„Ich wünschte ganz offen von Ihnen zu erfahren, ob Sie die Angelegenheit, als eine ernste betrachten. Sie begreifen, daß sich unser ganzes Benehmen darnach richten muß.“

„Wie denn anders? Gewiß, sehr ernsthaft! Ueberdieß wird es Ihnen nicht entgangen seyn, daß ich mich Herrn von Chateau-Renaud zur Verfügung gestellt habe, und daß er es ist, welcher mir seine Zeugen sendet. Ich kann also nichts thun, als der Sache ihren Lauf lassen.“

„Ganz gewiß, aber ...“

„Nur heraus mit der Sprache,“ fiel Ludwig lächelnd ein. „Aber endlich muß ich doch erfahren, weshalb Sie sich eigentlich schlagen wollen. Man kann doch unmöglich ruhig zusehen, wie sich zwei Leute einander ums Leben bringen, wenn man nicht einmal die Veranlassung des Streites kennt. Sie wissen wohl, die Stellung der Sekundanten ist weit bedeutsamer, als die der Streitenden selbst.“

(Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Blair-Atholl**, wo sich die Königin Victoria auf ihrem Ausfluge nach Schottland gegenwärtig befindet, ist das Eigenthum des Lord Glenlyon, des Präsumtiv-Erben des Herzogthums Atholl und Neffen des Herzogs von Northumberland. Dies Schloß, welches die Gastfreundschaft dieses reichen Grundherrn der Königin von England zur Verfügung gestellt hat, lehnt sich an einen dichten Wald und ist von un-

geheuren Ländereien umgeben. Die Vorfahren Lord Glenlyon's versammelten dort ihre Clans, wenn sie zu den Wossen greifen oder eine jener großen Jagden anstellen wollten, wozu die Luft so mächtig durch die große Fülle des Wildes angeregt wurde. Der nördliche Theil der Domaine von Athull bildet durch seine kahle Unfruchtbarkeit einen grellen Gegensatz zu dem lachenden Grün des südlichen Theiles. Nackte Berge, strotzend von Flintenstein und Granit, kreuzen sich in jeder Richtung. Es wachsen dort nur spärliches, kurzes, dünnes Gras, Dorn- und Genist-Büsche, zwischen denen die Schafe, ohne Hirten und Hunde umherirrend, ihre ärmliche Nahrung suchen. Kein Baum bietet dort ein Schattendach. Man begegnet daselbst weder Bewohnern, noch Reisenden und wenn ja zuweilen das Auge auf irgend eine einsame Menschenwohnung trifft, so wird dieser Anblick nur das Mitleid rege machen. Diese Wohnungen gleichen Hütten von Wilden, und sind oft ohne Thüren und Fenster, plump aus Gestein und Rasenschollen aufgeführt, mit Tannenzweigen bedeckt, und dem Moose und den Schmarotzerpflanzen zugänglich. Die Mehrzahl dieser Wohnungen scheint gänzlich verlassen zu seyn ... Aber sobald man sich von der Seite von Rannoch abwendet, verändert sich die Scene, wie mit einem Zauberschlage und die Besitzung des Herzogs von Atholl zeigt sich in ihrer ganzen Pracht. Man zählt daselbst nicht weniger als 50 englische Meilen Spazierwege. Gehölze, Wiesen, Felder, Ebenen, Hügel, Flüsse, Abgründe, Seen, Wasserfälle, kurz alle Schönheiten der Alpengegenden finden sich dort vereinigt. Es ist ein ganzer Landstrich, reich an pittoresken Herrlichkeiten und einer verschwenderischen Vegetation. Führer sind beauftragt, den Fremden alle Schönheiten und Merkwürdigkeiten zu zeigen. Vorzugsweise bieten die Ueberreste der alten Kathedrale einen wunderbaren Anblick. Sie wurde gegen die Mitte des fünfzehnten Jahrhunderts, auf der Stelle eines Druiden-Tempels durch Robert Aden, den neunzehnten Bischof des Sprengels, erbaut und später, zum Nachtheil für die Kunst, den eintönigen Ceremonien des protestantischen Gottesdienstes überliefert. Der Chor der Kirche ist wieder hergestellt und ausgebessert und dient jetzt als Pfarrkirche. Was das Schiff und die Seitenflügel anlangt, welche der Bedachung entbehren, so wird der von ihnen eingeschlossene Raum als Grabstätte benutzt. — — Ehe die Königin die Grenze des Hochlandes überschritt, konnte sie am fernen Horizonte, an dem linken Ufer des Tay die finstern Ruinen des Macbeth-Schlosses und die Thäler, welche ehemals von der alten Birnamwaldung bedeckt wurden, gewahren. Zwar ist diese unter der Art des Holzhauers gefallen, aber trotzdem ihr für immer das schreckliche Andenken geblieben, welches ihr die Muse des englischen Tragöden verliehen. Shakespeare's Genius wußte für ewig diese wilden Einöden zu beleben. Man kann sie nicht durchschreiten, ohne von dem Gedanken an die Ausführung des blutigen Drama's, dessen Schauplatz sie waren, erfüllt zu werden

**Der General Lwoff**, Adjutant des Kaisers Nikolaus von Rußland, bekanntlich ein geschätzter Violinvirtuose und Komponist mehrer bedeutender Werke, ist dieser Tage in Dresden eingetroffen, um eine neue dreiaktige Oper von seiner Komposition: „Bianca und Gualtieri" betitelt, dort in Scene geben zu lassen Er will sich der Leitung der Proben und des Arrangements selbst unterziehen.

**Meyerbeer und Spontini** befinden sich gegenwärtig in Dresden. Um die Anwesenheit dieser großen Künstler würdig zu feiern, sollen von Seiten des Hoftheaters die „Vestalin" und der „Kreuzritter in Egypten", von denen das erste Werk dort seit vierzehn, das andere seit acht Jahren nicht gegeben wurde, neu in Scene gesetzt werden. Der „Kreuzritter" wird bei dieser Gelegenheit zum ersten Male in deutscher Sprache zur Aufführung kommen.— Meyerbeer's, zur Einweihung des neuen Berliner Opernhauses, neu componirte Oper führt den Titel: „Die Hussiten vor Naumburg" und umfaßt wie „Robert der Teufel" und „die Hugenotten" fünf Akte.

**Frankfurt.** Das ausgezeichnete Kinderballet der Madame Weiß aus Wien nimmt fortdauernd die lebhafteste Theilnahme unsres Publikums in Anspruch. Grazie und Schönheit der Stellungen und Bewegungen zieren die Leistungen der lieblichen Kinder, und nicht selten veredelt diese sogar ein seelenvoller mimischer Ausdruck zur höhern Kunst. Wir nehmen hier keine großen Anstrengungen wahr, um Kunststücke hervorzubringen, die für das gebildete Auge mehr widerlich als erfreulich sind, keine eckige Bewegungen, keine übertriebene Stellungen, die nur für Mänaden passen: die Tänze haben meist einen entschiedenen Charakter, ein bestimmtes Colorit und die Mannigfaltigkeit der glänzenden Trachten, der melodiösen Musik und des Ausdrucks erhöhen ihren Reiz. Madame Weiß zeigt in den Gruppirungen einen gebildeten Geschmack und überall erkennt man ihren Beruf als Balletmeisterin, die wohl weiß, daß der Zauberreiz des Tanzes eben so wenig nur durch eine Reihe noch so brav ausgeführter, schwieriger und schöner Pas, Battemens und Pirouetten erzeugt werden kann, wenn ihre Zusammenstellung nicht zum Sinn und die sie begleitende Pantomime zur Seele spricht, als eine Folge von künstlichen Rouladen und Trillern ein entzückendes Tonstück zu bilden vermag.

**Frankfurt.** — Wir glauben das verehrliche Publikum davon vorläufig in Kenntniß setzen zu sollen, daß unser Liederkranz, in Verbindung mit den übrigen hiesigen Sängervereinen und dem Blechinstrumentalverein, kommenden Dienstag, den 1. Oktober, ein Conzert in dem großen Cirkus auf dem Paradeplatz veranstalten wird. Der Ertrag ist für die im westlichen Theile der Stadt zu errichtende neue Bewahranstalt für noch nicht schulfähige Kinder bestimmt; ein Theil der Einnahme soll aber den sechs Waisen des kürzlich verstorbenen Orchestermitgliedes, Herrn Borrmann, zugewendet werden. Schon der Zweck dieser musikalischen Produktion wird bei allen Menschenfreunden die verdiente Anerkennung finden. Den in den weiten Räumen des Cirkus sich gewiß zahlreich einfindenden Zuhörern, wird aber auch immerhin ein musikalischer Genuß geboten, denn ein kräftiger Männerchor, von mehr denn 300 Stimmen repräsentirt, mit geeigneter Instrumental-Begleitung, kann seine Wirkung in dem großen geschlossenen Raume nicht verfehlen, namentlich werden aber auch die einzelnen Vereine geeignete Männerchöre zum Vortrage bringen. Möge dem Unternehmen der Sänger unserer Vaterstadt die wohlverdiente Theilnahme werden.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 29. Sept. (Neu einstudirt) Mutterfegen, oder: Die neue Fanchon, Schauspiel mit Gesang in 5 Abth., nach dem Französischen des G. Lemoine, von W. Friedrich. Musik von H. Schaffer.

Montag, den 30. Sept. Letzte Gastvorstellung der Mad. Weiß, Balletmeisterin des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien, mit ihrem Balletpersonale, bestehend aus 36 Eleven, in vier Abtheilungen. — Opern-Vorstellung: Die Hugenotten, Oper von Meyerbeer. (Dritter und vierter Akt; der vierte in 2 Abtheilungen.) (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 272. 1. Oktober 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblatten**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Während Dagobert sprach, betrachtete der Commissär mit steigender Aufmerksamkeit die alte Frau, welche von der Mayeur gestützt, bitterlich weinte. Er besann sich einen Augenblick, trat einen Schritt näher zu der Alten und sagte: „Frau Baudoin, haben Sie gehört, was Ihr Mann erklärt hat?"

„Ja, lieber Herr."

„Was haben Sie zu Ihrer Rechtfertigung zu sagen?"

„Herr Commissär," fiel Dagobert ein. „Ich klage ja nicht meine Frau an — das fällt mir nicht ein — sondern ihren Beichtvater."

„Herr Baudoin," versetzte der Polizeicommissär, „Sie haben sich an eine Amtsperson gewandt. Und der Amtsperson kommt es zu, so zu verfahren, wie sie zur Entdeckung der Wahrheit verfahren zu müssen glaubt. — Nochmals Frau Baudoin, was haben Sie zu Ihrer Rechtfertigung zu sagen?"

„Ach, nichts, lieber Herr!"

„Ist es wahr, daß Ihr Mann, als er von Ihnen wegging, diese Kinder unter Ihrer Obhut gelassen hat?"

„Ja, lieber Herr!"

„Ist es wahr, daß er sie bei seiner Rückkehr nicht mehr hier vorgefunden hat?"

„Ja, lieber Herr."

„Ist es wahr, daß Sie auf seine Frage, wo sie wären, ihm geantwortet haben, Sie könnten ihm nichts darüber sagen?"

Mit ungeduldiger Neugier schien der Polizeicommissär die Antwort auf diese Frage zu erwarten. Und Franciska sagte einfach und unbefangen: „Ja, lieber Herr; das hab' ich meinem Mann geantwortet."

Der Beamte machte eine Gebärde fast schmerzlicher Ueberraschung. „Wie?" sprach er „auf alle Bitten und auf alles Zureden Ihres Mannes haben Sie keine andere Antwort geben können? Sie haben verweigert, ihm irgend eine Auskunft zu geben? Das ist ja weder wahrscheinlich, noch möglich!"

„Es ist aber doch die Wahrheit, lieber Herr."

„Aber, Frau Baudoin, was ist denn aus den Kindern geworden, die man Ihnen anvertraut hat?"

„Ich kann ja nichts darüber sagen, lieber Herr. Wenn ich meinem armen Mann keine Antwort gegeben habe, so werde ich doch gewiß niemand anderm antworten."

„Nun, Herr Commissär," nahm Dagobert das Wort, „hatte ich Recht? Eine ehrliche, vortreffliche Frau, die immer vernünftig und liebevoll gegen die Ihrigen ist, führt eine solche Sprache! Geht das mit rechten Dingen zu? Ich wiederhole Ihnen, Herr Commissär, es ist eine Beichtvatergeschichte. Lassen Sie uns rasch und scharf dem Pfaffen zu Leibe gehn und wir werden Alles erfahren und meine armen Kinder werden mir wiedergegeben werden."

Mit einiger Rührung sagte der Polizeicommissär zu der alten Frau: „Frau Baudoin, ich muß mit Strenge zu Ihnen sprechen. Meine Pflicht nöthigt mich dazu. Die Geschichte verwickelt sich dergestalt und wird so ernst, daß ich auf der Stelle die Sache bei Gericht anhängig machen muß. Sie geben zu, daß diese Mädchen Ihnen anvertraut worden sind, und Sie können dieselben nicht aufweisen. Nun hören Sie mich wohl an! Weigern Sie sich ferner, Aufklärung in Betreff derselben zu geben, so werden Sie allein der Schuld an deren Verschwinden angeklagt. Und zu meinem großen Bedauern wäre ich genöthigt, Sie zu verhaften."

„Mich?" rief die alte Frau mit Entsetzen.

„Sie?" rief Dagobert. „Nein! nochmals sage ich: ihren Beichtvater klage ich an und nicht sie. — Meine arme Frau verhaften!" Und er eilte auf sie zu, wie um sie zu beschützen.

„Herr Baudoin," sagte der Commissär, „es ist zu spät; Sie haben bei mir Ihre Klage wegen der Entführung der zwei Mädchen angebracht. Die eignen Erklärungen Ihrer Frau haben bis jetzt nur sie selber bloßgestellt. Ich muß sie zu dem königlichen Procurator führen, und dieser wird das Weitere verfügen."

„Und ich, Herr Commissär, sage Ihnen, daß meine Frau nicht aus diesem Zimmer kommt!" rief Dagobert in drohendem Ton.

„Herr Baudoin," versetzte der Beamte kaltblütig, „ich begreife Ihren Unmuth. Aber um der Ergründung der Wahrheit willen, bitte ich Sie, widersetzen Sie sich nicht einer Maßregel, die zu verhindern Sie in zehn Minuten schlechterdings außer Stand seyn würden."

Diese mit Ruhe ausgesprochenen Worte brachten den alten Soldaten zur Besinnung. „Aber, Herr Commissär," rief er, „ich klage ja nicht meine Frau an!"

„Laß es geschehen, lieber Freund, und bekümmere Dich nicht um mich," sagte die Dulderin mit gottseliger Ergebung. „Der Herr will mich noch hart prüfen. Ich bin seine unwürdige Magd. Ich muß seine Fügungen mit Dank annehmen. Wenn der Herr Commissär mich verhaften will, so mag er's thun. Ich werde im Gefängniß nicht mehr sagen, als ich hier gesagt habe in Betreff dieser armen Kinder."

„Herr Commissär!" rief Dagobert, „Sie hören ja, daß meine arme Frau nicht bei Sinnen ist. Wie können Sie dieselbe verhaften?"

„Es liegt durchaus keine Thatsache, kein Beweis, kein Anzeichen gegen die Person vor, welche Sie beschuldigen und zu

deren Gunsten schon ihre Amtswürde spricht. Lassen Sie mich Ihre Frau fortführen. Vielleicht wird sie Ihnen nach einem ersten Verhör zurückgegeben. Ich bedaure, Herr Baudoin, daß ich ein solches Geschäft zu vollziehen habe in einem Augenblick, wo die Verhaftung Ihres Sohnes Ihnen — —"

„Was?" unterbrach Dagobert, seine Frau und die Moyeux voll Bestürzung ansehend, „was sagt er? — — Mein Sohn — —"

„Sie wußten es nicht?" rief der Beamte, schmerzlich ergriffen. „O, verzeihen Sie! Es thut mir in der Seele weh, Ihnen eine solche Kunde zu geben."

„Mein Sohn!" rief Dagobert, mit beiden Händen an die Stirn fahrend. „Mein Sohn! — — verhaftet!"

„Wegen eines, übrigens unbedeutenden politischen Vergehens," sagte der Beamte.

„O, das ist zu viel! Alles kommt auf einmal über mich!" jammerte der alte Kriegsmann, auf einen Stuhl niedersinkend und sein Gesicht mit den Händen bedeckend.

Nach einem herzzerreißenden Abschied, bei welchem Francisca, trotz ihren Beängstigungen, ihrem dem Abbé Dubois geleisteten Schwur treu blieb, weigerte sich Dagobert, seiner Frau zu folgen und vor dem Procurator als Zeuge wider sie aufzutreten. Erschöpft von so vielen Erschütterungen, stützte er die Arme auf einen Tisch und rief: „Gestern — — hatte ich bei mir — mein Weib — meinen Sohn — — meine zwei armen Waisen — — und jetzt — — allein — — allein!"

Sanft und schüchtern ließ sich hinter ihm eine Stimme vernehmen: „Herr Baudoin — — ich bin da — — Wenn Sie es erlauben, werd' ich Sie bedienen. Ich bleibe bei Ihnen."

Es war die Stimme der Moyeux.

Ende des dritten Bandes.

**(Fortsetzung folgt nächster Tage.)**

---

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

„Ich werde Sie sogleich in wenig Worten von der Ursache dieses Streithandels unterrichten. Hören Sie denn. Bei meiner Ankunft in Paris stellte mich einer meiner Freunde, Fregattenkapitän, seiner Frau vor. Sie war schön, sie war jung. Ihr Anblick machte einen so tiefen Eindruck auf mich, daß ich, fürchtend mich ernstlich in sie zu verlieben, nur selten die mir gewordene Erlaubniß benutzte, zu jeder Stunde des Tages im Hause meines Freundes erscheinen zu dürfen. Dieser beklagte sich über meine Gleichgültigkeit; ich gestand ihm offen die Wahrheit, das heißt, ich sagte ihm, seine Frau sey zu reizend in jeder Beziehung, als daß ich mich der Gefahr, sie oft zu sehen, aussetzen könnte. Er lächelte, drückte mir die Hand und forderte, daß ich noch am selben Tage bei ihm zu Mittag speise. — „Mein lieber Ludwig," sagte er beim Dessert zu mir, „ich reise in drei Wochen nach Mexiko ab; vielleicht bleibe ich drei Monate abwesend, vielleicht sechs, vielleicht noch länger. Wir Seeleute kennen wohl die Stunde der Abfahrt, aber nicht die der Rückkehr. Ich empfehle meine Emilie während der Zeit meiner Abwesenheit Ihrer Freundschaft. Emilie, ich bitte Dich, Ludwig von Franchi als Deinen Bruder betrachten zu wollen." — Die junge Frau antwortete, indem sie mir freundschaftlich die Hand reichte. Ich war völlig bestürzt, wußte nichts zu entgegnen und mußte meiner künftigen Schwester sehr albern erscheinen. Drei Wochen später reis'te mein Freund wirklich ab. Während dieser drei Wochen hatte er verlangt, daß ich wenigstens alle acht Tage ein Mal mit ihm an seinem Familientische zu Mittag speise. Emilie blieb bei ihrer Mutter zurück. Ich brauche Ihnen wohl nicht erst zu sagen, daß das Vertrauen ihres Gatten Emilie in meinen Augen geheiligt hatte, und daß, wenn ich sie gleich mehr liebte, als es ein Bruder thun sollte, ich sie doch stets als eine Schwester betrachtete. So verflossen sechs Monate. Emilie wohnte bei ihrer Mutter, wo jene, nach dem ausdrücklichen Wunsche ihres Mannes, fortfuhr Gesellschaft bei sich zu sehen. Mein armer Freund fürchtete nichts so sehr, als den Ruf eines eifersüchtigen Ehemannes; überdieß betete er Emilie an und hatte das unerschütterlichste Vertrauen zu ihr. Auch nahm die Gegenwart der Mutter selbst den schlimmsten Lästerzungen jeden Vorwand zu übler Nachrede, und Niemand erlaubte sich nur ein Wort zu sagen, welches dem Rufe Emiliens hätte nachtheilig werden können. Nach drei Monaten ungefähr, ließ Herr von Chateau-Renaud sich Emilien vorstellen. Sie glauben an Vorahnungen, nicht wahr? Sein Anblick machte mich erbeben. Er redete nicht mit mir, war ganz, was in einem Salon ein Weltmann seyn soll, und doch fühlte ich, als er schied, daß ich ihn bereits haßte. Weshalb? ich wußte es selbst nicht. Oder vielmehr, ich hatte bemerkt, daß er denselben Eindruck empfunden hatte, welchen der erste Anblick Emiliens auf mich ausgeübt. Emilie schien mir ihrerseits Chateau Renaud mit einer ungewohnten Koketterie empfangen zu haben. Ohne Zweifel täuschte ich mich, aber, wie ich Ihnen sagte, im Grunde meines Herzens hatte ich nicht aufgehört, Emilie zu lieben und ich war eifersüchtig. Bei der nächsten Gesellschaft verlor ich Chateau-Renaud nicht aus den Augen. Vielleicht bemerkte er mein Bestreben, ihn zu beobachten, und es schien mir, daß, indem er sich halblaut mit Emilien unterhielt, er sich bemühte, mich lächerlich zu machen. Hätte ich nur der Stimme meines Herzens Gehör gegeben, so würde ich von diesem Abend an, unter irgend einem Vorwande, Streit mit ihm gesucht und mich mit ihm geschlagen haben; aber ich hielt mich zurück, indem ich mir wiederholt selbst sagte, daß ein solches Benehmen abgeschmackt seyn würde. Genug, jeder Freitag — an diesem Tage sah Emilie Gesellschaft bei sich — war für mich eine qualvolle Marter. Herr von Chateau-Renaud ist ein vollkommener Mann von Welt, ein Elegant, ein „Löwe"! — Ich erkannte bald seine Ueberlegenheit, aber es kam mir vor, daß Emilie ihn noch höher stellte, als er wirklich verdiente. Bald schien es mir, daß ich keineswegs der Einzige sey, welcher diese Auszeichnung Chateau-Renaud's durch Emilie gewahrte, und diese Auszeichnung wuchs so sehr und wurde endlich so merkbar, daß eines Tages Giordano, gleich mir ein regelmäßiger Besucher des Hauses, mit mir davon sprach. Von diesem Augenblicke an war mein Entschluß gefaßt. Ich beschloß, meinerseits mit Emilie darüber zu reden, überzeugt, daß ich ihr nur die Augen über ihr Benehmen und dessen Folgen zu öffnen brauchte, um sie sofort zu einer Aenderung und zur Verbannung alles dessen zu veranlassen, was bisher Andern einen Vorwand geben konnte, sie des Leichtsinns zu beschuldigen. Aber zu meinem großen Erstaunen nahm Emilie meine Bemerkung als Scherz auf, behauptend, daß ich ein Thor sey, und daß Alle die, welche meine Ideen theilten, eben so thöricht wären, als ich. Ich beharrte auf meiner Meinung. Emilie entgegnete mir, daß sie mit mir in dergleichen Dingen nie übereinkommen würde, und daß ein Verliebter nothwendig ein vorurtheilsvoller Richter sey. Meine Ueberraschung machte mich verstummen: ihr Mann hatte ihr Alles gesagt. — Sie werden einsehen, daß von da an meine Rolle, von dem Gesichtspunkte eines unglücklichen und eifersüchtigen Liebhabers betrachtet, eine lächerliche und beinahe hassenswerthe wurde. Ich hörte auf, Emilie zu besuchen. Nichtsdestoweniger erfuhr

ich Alles, was Emilie betraf. Ich wußte Alles, was sie that, und war nicht weniger unglücklich, denn man begann aufmerksam auf die häufigen Besuche Chateau-Renaud's bei Emilien zu werden und ganz laut davon zu reden. Ich entschloß mich, ihr zu schreiben. Ich that dies mit aller Maßhaltung, deren ich fähig war. Ich bat sie im Namen ihrer gefährdeten Ehre, im Namen ihres abwesenden Gatten und voll Vertrauen, strenger über sich und ihre Handlungen zu wachen. Sie antwortete mir nicht. Was wollen Sie? die Liebe ist unabhängig vom Willen; das arme Geschöpf liebte, und da sie liebte, war sie blind oder vielmehr sie wollte es durchaus seyn. — Einige Zeit nachher hörte ich öffentlich sagen, daß Emilie die Maitresse des Herrn von Chateau-Renaud sey. Was ich litt, läßt sich nicht ausdrücken. Damals war es, wo mein armer Bruder die Wechselwirkung meines Kummers empfand. Währenddem vergingen ein Dutzend Tage und mittlerweile erfolgte auch Ihre Ankunft. Am Tage Ihres ersten Besuches in meinrr Wohnung hatte ich eine ananyme Zuschrift erhalten Sie kam von Seiten einer unbekannten Dame, welche mir ein Rendezvous auf dem Opernballe gab und mir einige Nachrichten über eine, mir befreundete Dame mitzutheilen versprach, von der sie mir für jetzt nur den Vornamen nennen wolle. Dieser Vorname hieß: Emilie. Ich sollte die unbekannte Schreiberin an einem Veilchenstrauße erkennen Ich sagte Ihnen damals, daß ich eigentlich nicht auf den Ball gehen sollte, aber, ich wiederhole es Ihnen, ich wurde von meinem Verhängniß dazu getrieben. Ich kam auf dem Balle an und fand meinen Domino mit dem Veilchenstrauße zur bestimmten Stunde und an dem bestimmten Orte. Er bestätigte mir, was man mir schon früher gesagt, daß Herr von Chateau-Renaud Emiliens Liebhaber sey, und als ich daran zweifelte, oder vielmehr daran zu zweifeln schien, fügte man als Beweis hinzu, daß Chateau-Renaud gewettet habe, er werde seine neue „Geliebte" zu Herrn D*** zum Souper mitbringen. Der Zufall wollte, daß Sie Herrn D*** kannten, daß dieser Sie zu diesem Nachtessen einlud, daß Sie im Stande waren, einrn Freund dorthin zu führen, daß Sie mir den Antrag machten, mich mitzunehmen und daß ich auf Ihren Antrag einging. Das Uebrige wissen Sie. — Und nun sagen Sie selbst, kann ich etwas anderes thun, als die Vorschläge, welche man mir machen wird, zu erwarten und darauf einzugehen?" —

Ich konnte auf diese Frage nichts erwiedern und neigte also stumm den Kopf. „Aber," begann ich nach einem Augenblick des Schweigens und mit einem gewissen bangen Gefühle, „ich glaube mich zu entsinnen, doch täusche ich mich, wie ich hoffe, daß Ihr Bruder mir gesagt hat, Sie hätten niemals eine Pistole, noch einen Degen berührt."

„So ist es."

„Aber dann sind Sie ja ganz in der Gewalt Ihres Gegners?"

„Gott wird den Ausgang lenken."

In diesem Augenblick meldete der Diener den Baron Giardano Martelli. Dieser war, wie Ludwig de Franchi, ein junger Korse aus der Provinz Sartene. Er diente im siebzehnten Regiment, wo zwei oder drei glänzende Waffenthaten ihn im Alter von 23 Jahren zum Hauptmann hatten befördern helfen. Er erschien in bürgerlicher Kleidung.

„So ist denn endlich die Sache dahin gekommen," rief er aus, nachdem er mich begrüßte, wohin sie kommen mußte und nachdem, was Du mir geschrieben, wirst Du, aller Wahrschinlichkeit nach, im Laufe des Tags den Besuch der Zeugen des Herrn von Chateau-Renaud erwarten dürfen."

„Er hat bereits stattgefunden."

„Die Herren haben Dir ihre Namen und Adressen zurückgelassen?"

„Hier sind ihre Karten."

„Gut!... Dein Kammerdiener sagte mir, daß für uns servirt sey; laß uns frühstücken und dann wollen wir sogleich gehen, din Herren unsern Gegenbesuch zu machen."

Wir gingen in den Speisesaal und es war weiter keine Rede von der Angelegenheit, welche uns zusammengeführt.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Berlin, 21. Sept.** Ueber die Gewerbe-Ausstellung ist viel Ernstliches, Lobpreisendes, Stolzes geschrieben warden und wird noch mehr geschrieben. Dies hat schon den Dämon Berlin's, den Witz, auf die Arena des Tages gerufen. Von Weyl ist ein Heft Genrebilder erschienen: „Rebbenhagens Weißbier-Clubb in der Berliner Gewerbe-Ausstellung." Mit einem Titelkupfer natürlich: die beidrn Hauptheiden Schummkich und Wapplich vor dem Zeughause darstellend. Sie gucken durch's Fenster, fragen den Aufseher, der das Fenster aufmacht: „Na Sie deutscher Zollvereinsstaalengewerbeausstellungsaufseher!" Der Aufseher weist sie ab und schlägt das Fenster zu: „So, nu schtagt er de Fenster zu; jrade sa wie unser Majistrat; kn Jedanke an Oeffentlichkeit und dabei noch hizig!" (Düsseld. Z.)

**Chemnitz. Hüte und Mützen.** Wie einst Schweden in die Parteien der Hüte und Mützen sich spaltete, so zerfiel auch letzthin unsere vornehme Welt in zwei Parteien dieses Namens. Nur führten unsere Hüte und Mützen ihren Kampf blos mit Worten, während die schwedischen nicht selten mit Waffen an einander geriethen. Dank den mildernden Einflüssen unseres Jahrhunderts! Wer weiß, was sonst geschehen wäre! Doch hören Sie! — Wir haben hier ein Casino, das der Sammelplatz der feinen Leute ist, und wo dann auch die Offiziere der jetzt hier in der Umgegend cantonirenden Truppen als feine Leute Zutritt haben. Nun war vor Kurzem daselbst ein Concert, das, wie gewöhnlich, mit Tanz endigte. Dabei erschienen jene Martinsöhne — man denke! — in Mützen. Entsetzlich, sie dachten, es sey hier ein Ort der Erholung, wo man füglich des schweren Tschakos entbehren könne. Aber so dachten nicht unsere jungen Galanthommes. Sie entsetzten sich, steckten die Köpfe zusammen, nahmen Dintr, Feder, Papier zur Hand und schrieben, schrieben — eine winzig kleine Anfenge, des Inhalts: „Sind Feldmützen balkmäßig?" Damit eilten sie in die Wochenblatterpedition, sich schon im Stillen ihres Triumphes freuend. Aber — o Schicksal! — ihre unschuldige Freude ward grausam zerstört durch das unbarmherzige Streichinstrument des Censors. Dieser Barbar machte, um jeden Anlaß zu Reibungen aus dem Wege zu räumen, einen dicken Strich durch jene drei inhaltsschweren Worte. Jetzt sahen die jungen Herrchen ein, welch übel Ding die Censur sey. Doch umsonst wollten sie ihr Häuptlein nicht angestrengt haben; sie resolvirten sich kurz und schickten die unglückselige Anfrage an die Leipziger Zeitung, wo sie auch erschien (Nr. 221 Beilage.) Allein die geschleuderte Bombe hatte durchaus nicht den beabsichtigten Erfolg. Die Offiziere erschienen beim nächsten Balle wieder in Mützen und halten es noch bis auf den heutigen Tag so. Große Indignation der Hutpartei. Schadenfrohes Lächeln der Mützenanhänger. Heimlicher Jubel der Damen, denen die leichten Mützen besser gefallen, als die langweiligen Filztöpfe. — Einem Schalk machte dies Zerwürfniß der Chemnitzer Haute-volée so vielen Spaß, daß er sich auf das Musenroß schwang und den Genius des Casinos folgende Klage anstimmen ließ:

Digitized by Google

Ha, Casino, deine Säulen wanken;
Naher Sturz droht deiner schönsten Zier;
Mit der Mütze in des Ballsaals Schranken.
Mit der Mütze kommt der Officier;
Welch ein Anblick! Die verruchte Mütze
In der Hand, ihn tanzen da zu sehn!
Und dies dünkt — Zeus, schleud're deine Blitze! —
Dünket unsern Damen gar noch schön!

Doch der Hut — ich hoff's zur deutschen Tugend —
Wird nicht schmachvoll weichen von dem Feld;
Denn noch lebet eine Kaufmannstugend,
Die als treues Zähnlein zu ihm hält.
Wenig Wochen — und die Kriegesleute
Sagen uns Ade und ziehen fort;
Dann, dann herrschet wiederum — o Freude! —
Nur der Hut an dem geweihten Ort. (Eisenbahn.)

**Auch eine Notabilität der französischen Revolutionszeit.** — Vor einigen Tagen starb in Paris in der St. Honoré-Straße ein Mann, Namens Busquet, 82 Jahr alt. Dieser Mann hatte sich ein kleines Vermögen, das ihn vor Noth und Kummer bewahrt hatte, durch den Verkauf des famösen Journals, bekannt unter dem Namen „Père Duchêne" erworben, das er öffentlich auf den Straßen feilbot und dessen Hauptcolporteur er war. Busquet war in ganz Paris gekannt und hatte dieses Gekanntseyn vorzugsweise seiner merkwürdigen Stentorstimme und der sonderbarn Art seiner Ankündigung des Journals zu verdanken. Seine Empfehlung des Blattes bestand gewöhnlich in folgenden Worten: „Heute ist er 'mal wieder teufelmäßig zornig, der Vater Duchene! Das muß man sehen, Bürger!"

**Fortschritte der Civilisation in Algerien.** — Die Zeitschrift „L'Afrique" meldet aus Blidah vom 14. Sept: „Wer Blidah zur Zeit der Türkenherrschaft besucht hat und es heute wiedersehen sollte, wird nur schwer die alte Maurenstadt wieder erkennen. Die europäische Thätigkeit hat sie, wie durch Zauberei, völlig umgeschaffen. Zu derselben Zeit, wo der Hammer sein Zerstörungswerk vollendet, baut die Maurerkelle neu wieder auf. Geschmackvolle französische Bauten erheben sich von allen Seiten, die Stelle der traurigen Zufluchtsstätten einnehmend, in denen sonst die Eingebornen hauf'ten. Die Straßen sind breiter und der Gesundheit förderlicher gemacht, auch öffentliche Plätze mehrfach angelegt worden. Schon erfreut man sich dort im Ueberfluß aller Hülfsmittel und Bequemlichkeiten des Lebens. Blidah besitzt vollkommen wohlgehaltene Hôtels; Restaurationen, wo man den Comfort der bestеingerichtetsten Anstalten dieser Art findet; Kaffeehäuser, wo Spiegelscheiben, Vergoldungen, Marmor, Bronze und Freskomalereien prunken und Abends ein wahres Lichtmeer sich ausbreitet. Nichts ist sonderbarer, als der Anblick einer so in materieller Beziehung weit vorgeschrittenen Civilisation, inmitten der durchaus im Stillstand befindlichen Bevölkerung und so großer unbebauten und ruhig daliegenden Landstrecken, wo jedoch, wir hoffen es, ebenfalls bald Leben und Thätigkeit herrschen werden. Die Orangenhaine, welche durch den Krieg so sehr gelitten haben, erholen sich allmählig wieder; man ersetzt die beschädigten Bäume durch junge Anpflanzungen. Die Wasser des Hed el Kebir sind auch ihrer Bestimmung zurückgegeben und in kurzer Zeit wird Blidah, bedeutend verschönert, das wieder seyn, was es ehemals war, das Eden der Mitidjah. Während man im Jahre 1842 noch 1500 Mann bedurfte, um von Algier nach Blidah zu gelangen und dort fast nie, ohne Verlust an Leuten erlitten zu haben, eintreffen konnte, kann jetzt ein beherzter Fußgänger, nur mit seinem Stocke bewaffnet, den Weg in eben so großer Sicherheit zurücklegen, als ob es sich von einem Spaziergang zwischen Paris und St. Germain handelte.

**Musikaufführung durch Wahnsinnige.** — Man lies't im „Journal de Rouen": „Wir haben kürzlich einer öffentlichen Uebung beigewohnt, wo vor einer gewählten Zuhörerschaft, Wahnsinnige und Gemüthskranke beiderlei Geschlechts, mehre Gesangspiecen in überraschender Weise ausführten. Solchen Leidenden überhaupt Melodien lehren und sie diese zusammen in gehöriger Weise singen zu lassen, darf gewiß schon als ein staunenerregendes Resultat betrachtet werden. Aber es scheint fast unglaublich, was wir doch nun selbst gehört und gesehen, daß man sogar dahin gelangt ist, solche Kranke mehrstimmige Gesänge mit Kunst, Leben und Geschmack ausführen zu lassen. Setzen wir noch hinzu, daß die auf dem Programm befindlich gewesenen Musikstücke sämmtlich von einer gewissen Bedeutung waern, daß mehre selbst namhafte Schwierigkeiten in der Ausführung, sowohl in Bezug auf den Rhythmus als auf die Intonation darboten, und daß diese nicht nur sämmtlich überwunden und untadelhaft vorgetragen wurden, sondern daß mehre schwierige Passagen selbst von den geübtesten und besten Chorsängern nicht besser hätten ausgeführet werden können, als es von Seiten jener Unglücklichen der Fall war. Von den vorgetragenen Musikstücken nennen wir hier nur, den Gebetchor aus Auber's „Stummen von Portici" und den Finalchor aus Neukomm's herrlicher „Hymne an die Nacht."

---

Der Frankfurter „Liederkranz", der mit seinen ausgezeichneten musikalischen Leistungen stets edle, gemeinnützige Zwecke zu verbinden weiss, wird morgen Dienstag, den 1. October, dem Publikum den Genuss eines grösseren Conzertes in dem dazu gewiss ganz besonders geeigneten grossen Circus auf dem Paradeplatz verschaffen. Dieser musikalische Genuss schon kann nicht verfehlen, eine grosse Anzahl unserer Mitbürger anzuziehen. Wir erlauben uns aber, dieselben noch darauf aufmerksam zu machen, dass wohllöblicher Liederkranz einen grossen Theil der Einnahme für die so dringend nothwendige Errichtung einer dritten Kleinkindersehule bestimmt hat. Wir ersuchen demnach unsere verehrten Mitbürger auch in unserem Interesse, sich den Genuss dieses Conzertes nicht zu versagen.

**Die Verwaltungskommission der Kleinkinderschulen.**

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 30. Sept. Letzte Gastvorstellung der Mad. Weiß, Balletmeisterin des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien, mit ihrem Balletpersonale, bestehend aus 36 Eleven, in vier Abtheilungen. — Opern-Vorstellung: Die Hugenotten, Oper von Meyerbeer. (Dritter und vierter Akt; der vierte in 2 Abtheilungen.) (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Dienstag, den 1. Oktober. (Zum Erstenmale wiederholt.) Die Mädchen von Saint-Cyr, Lustspiel in 5 Abtheilungen, aus dem Französischen des Alexander Dumas.

---

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 273. 2. Oktober 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

Während des Frühstücks war es, wo Ludwig sich mit mir ausführlicher über meine Reise in Korsika unterhielt, und wo ich allein Gelegenheit fand, ihm Alles das zu erzählen, was den Lesern bereits bekannt ist. Der Geist des jungen Mannes, beruhigt durch den Gedanken an den morgenden Zweikampf mit Chateau-Renaud, öffnete sich ganz den hingebenden Gefühlen für Vaterland und Angehörige. Er ließ mich zwanzigmal wiederholen, was mir seine Mutter und sein Bruder für ihn aufgetragen hatten. Er war tief gerührt, da er die wahrhaft korsischen Sitten und Neigungen Luzian's kannte, über die Sorgsamkeit, welche dieser aufgeboten, den Streithandel der Orlandi und Colonna beizulegen. Es schlug zwölf Uhr.

„Ich glaube, meine Herren," begann Ludwig, ohne Sie indeß fortreiben zu wollen, „daß es Zeit seyn wird, den Zeugen des Herrn von Chateau-Renaud Ihren Besuch zu machen; ein längeres Zögern könnte ihnen sonst als Nachlässigkeit erscheinen."

„Was diesen Punkt betrifft, dürfen Sie ruhig seyn," erwiederte ich; „es sind kaum zwei Stunden, seit sie von Ihnen fortgingen und Sie bedurften doch Zeit, um uns Nachricht zu geben."

„Gleichviel," fiel der Baron Giordano ein. „Ludwig hat Recht."

„Jetzt müssen Sie uns sagen, werther Freund," redete ich Ludwig an, „welche Waffe Sie vorziehen, Degen oder Pistolen?"

„O, lieber Gott, ich habe Ihnen ja bereits gesagt, daß mir das durchaus einerlei ist, da ich weder mit der Führung der einen noch der andern Waffe vertraut bin. Zudem wird mir Herr von Chateau-Renaud die Wahl der Waffen ersparen. Er betrachtet sich, ohne Zweifel, als den Beleidigten und kann auf diese Weise die Waffe wählen, welche ihm am besten zusagt."

„Aber die Beleidigung ist ja durchaus noch nicht genau erörtert. Sie haben ja nichts anderes gethan, als den Arm dargeboten, um den man Sie ersuchte."

„Hören Sie mich;" fiel Ludwig ein. „Jede Erörterung kann, meiner Meinung nach, den Anschein eines Verlangens nach einem Vergleich annehmen. Ich habe, wie Sie wissen, sehr friedliebende Neigungen, und bin gewiß fern davon, ein Raufbold zu seyn, da dies mein erster Streithandel ist; aber eben aus all diesen Gründen, will ich mich als „schöner Spieler" zeigen."

„Sie haben gut reden, mein Lieber;" versetzte ich; „Sie spielen nur um Ihr Leben, aber uns überlassen Sie, Ihrer gesammten Familie gegenüber, die ganze Verantwortlichkeit, für Alles, was sich ereignen kann."

„Darüber können Sie sich beruhigen. Ich kenne meine Mutter und meinen Bruder. Sie werden fragen: Hat Ludwig sich wie ein Ehrenmann benommen? Und wenn Sie darauf antworten können: Ja! so werden Jene erwiedern: „Es ist gut."

„Das ist Alles schön und gut, allein wir müssen deshalb doch wissen, welcher Waffe Sie den Vorzug geben."

„Nun denn, wenn man Pistolen in Vorschlag bringt, so willigen Sie sogleich ein."

„Das war auch meine Meinung," bemerkte Giordano.

„Also auf Pistolen," entgegnete ich, „weil das Ihre beiderseitige Meinung ist. Aber Pistolen sind gefährliche Waffen."

„Habe ich etwa Zeit, von jetzt bis morgen den Degen führen zu lernen?"

„Nein. Allein mit Hülfe einer guten Unterrichtsstunde von Grisier, könnten Sie vielleicht dahin gelangen, sich geschickt zu vertheidigen."

Ludwig lächelte.

„Glauben Sie mir," sagte er, „daß Alles, was mir morgen früh begegnen soll, bereits dort oben im Schicksalsbuche aufgezeichnet steht. Was wir auch beginnen würden, Sie und ich, wir würden doch nichts daran ändern können."

Nach diesen Worten drückten wir einander die Hand und schieden.

Unser erster Besuch galt natürlich dem Zeugen unseres Gegners, welcher Herrn von Franchi zunächst wohnte, und wir begaben uns daher zu Herrn René von Chateaugrand, der, wie bereits erwähnt, in der Rue de la Paix, Nro. 12, eine Wohnung inne hatte. Der Diener hatte Befehl, Niemand einzulassen, es sey denn, daß Jemand von Seiten des Herrn Ludwig von Franchi käme. Wir gaben unsere Karten ab, sagten kurz, was unser Kommen veranlasse, und wurden sofort zu Herrn von Chateaugrand geführt. Wir fanden in ihm einen vollkommenen und eleganten Weltmann. Er wollte durchaus nicht zugeben, daß wir uns die Mühe machen sollten, Herrn von Boisfy aufzusuchen, indem er uns sagte, daß sie Beide dahin übereingekommen wären, daß der Erste, welchen wir mit unserm Besuche beehren würden, den Andern rufen lassen solle. Er sandte auch sofort seinen Kammerdiener zu Herrn von Boissy, dessen Erscheinen wir also erwarteten. Während der Zeit des Wartens war auch nicht eine Sekunde die Rede von der Angelegenheit, welche unsere Gegenwart bei Herrn von Chateaugrand veranlaßte. Man sprach von den Wettrennen, der Jagd, der Oper. Herr von Boissy trat nach Ablauf einer kleinen Viertelstunde ein. Da die bei-

den Herren nicht auf der Wahl der Waffen bestanden, weil Chateau-Renaud ein eben so guter Schütz als Fechter sey, so beschlossen wir, dieselbe dem Zufall zu überlassen. Man warf einen Louisd'or in die Höhe: die Kopfseite für den Degen, die des Wappens für Pistolen. Der Louisd'or zeigte die Kehrseite. Es wurde also festgesetzt, daß der Zweikampf am andern Morgen um neun Uhr im Vincenaer Gehölz stattfinden solle; die Gegner würden zwanzig Schritt Distance halten. Als Zeichen zum Schusse wurde der dritte Schlag eines dreimaligen Händellatschens bestimmt. Nach getroffener Uebereinkunft begaben wir uns zu Herrn von Franchi zurück, um ihn davon in Kenntniß zu setzen. Als ich am Abend nach Hause kam, fand ich die Karten der Herren von Chateaugrand und von Boissy vor. Ehe ich jedoch in meine Wohnung zurückkehrte, ging ich um die achte Abendstunde nochmals zu Herrn von Franchi, um ihn zu fragen, ob er mir vielleicht noch irgend einen Auftrag zu ertheilen habe; allein er bat mich, bis zum nächsten Morgen zu warten, mit einem seltsamen Ausdruck hinzufügend: „Ueber Nacht kommt Rath."

XI.

Am andern Morgen ging ich statt um acht Uhr, was früh genug gewesen wäre, um rechtzeitig auf dem zum Duelle bestimmten Platze zu erscheinen, schon gleich nach sieben Uhr zu Herrn von Franchi. Ich fand ihn in seinem Arbeitszimmer mit Schreiben beschäftigt. Bei dem durch das Thüröffnen verursachten Geräusche, wandte er sich um. Er war sehr bleich. —

„Verzeihung," sagte er, „ich habe grade einen Brief an meine Mutter begonnen. Setzen Sie sich und nehmen Sie einstweilen ein Journal zur Hand, wenn die Journale schon angekommen sind. Richtig! Da in der „Presse" zum Beispiel, finden Sie ein reizendes Feuilleton von Möry. Ich nahm das bezeichnete Zeublatt zur Hand und setzte mich, mit Erstaunen den Gegensatz betrachtend, welche die fast bleifarbige Blässe des jungen Mannes zu seiner sanften, ernsten und ruhigen Stimme bildete. Ich versuchte zu lesen, doch meine Augen folgten nur mechanisch den Buchstaben, ohne daß mein Geist den Sinn des Gelesenen erfaßte.

„Ich bin fertig," sagte er nach Ablauf einiger Minuten, seinem Kammerdiener schellend. „Joseph, ich bin für Niemand zu Hause, selbst nicht für den Baron Giordano Martelli; laßt ihn in den Salon treten. Ich wünsche, ohne von Jemand, wer es auch seyn mag, gestört zu werden, kurze Zeit mit diesem Herrn allein zu seyn."

Der Diener ging hinaus.

„Sehen Sie, mein lieber Alexander," sagte er zu mir, „Giordano ist Korse und hat korsische Ideen; ich kann mich mit meinem Begehren ihm nicht anvertrauen; ich werde sein Schweigen erbitten und damit gut. Sie aber, lieber Freund, müssen mir versprechen, meine Aufträge Punkt für Punkt ausführen zu wollen."

„Gewiß, das ist ja Pflicht des Sekundanten."

„Durch deren Erfüllung Sie unserer Familie vielleicht ein zweites Unglück ersparen werden."

„Ein zweites Unglück?"

„Nehmen Sie," sagte Ludwig, mir das von ihm an seine Mutter gerichtete Schreiben reichend, „und lesen Sie."

Ich nahm den Brief und las mit wachsendem Erstaunen:

„Meine liebe Mutter!

„Wenn ich Dich nicht für stark wie eine Spartanerin und „ergeben wie eine wahre Christin erkannt hätte, so würde „ich alle mögliche Mittel aufgeboten haben, Dich auf das „schreckliche Ereigniß, welches Dich treffen wird, vorzu„bereiten. Wenn Du diesen Brief erhältst, wirst Du „nur noch einen Sohn haben. Luzian, mein trefflicher „Bruder, liebe meine Mutter für uns Beide."

„Vorgestern ward ich von einem Gehirnfieber befallen. „Ich habe den ersten Anzeichen der Krankheit zu wenig „Beachtung geschenkt, und als der Arzt kam, war es „schon zu spät. Es gibt keine Hoffnung mehr für mich, „liebe Mutter, noch wenigee darf ich auf Rettung durch „ein Wunder zählen, denn mit welchem Rechte kann ich „Anspruch darauf machen, daß Gott meinethalben ein „Wunder thun soll. Diese Zeilen schreibe ich in einem „lichten Augenblicke. Wenn ich sterbe, wird dieser Brief „eine Viertelstunde nach meinem Tode auf die Post ge„geben werden; denn in dem Egoismus meiner Liebe „für Dich, wünsche ich, daß Du es wissen mögest, daß „ich starb, auf der ganzen weiten Welt nichts bedauernd, „als Deine Zärtlichkeit und die meines guten Benders."

„Leb wohl, Mutter, weine nicht; es war ja meine „Seele, die Dich liebte und nicht dee Körpee, und wo„hin auch meine Seele gehen möge, sie wird ewig fort„fahren Dich zu lieben."

„Leb wohl, mein Luzian, veelasse niemals unsere Mut„ter und bedenke stets, daß sie auf Erden Niemand wei„ter hat als Dich.

„Euer Sohn und Brudee

„Ludwig de Franchi."

(Fortsetzung folgt.)

---

## Aus den Erinnerungen eines Musikers.

### Bonaparte in der Oper.

Am 18. Vendemiaire des Jahres 9 der Republik (10. Oktober 1800) wohnte ich der Aufführung einer schlechten Oper bei, welche sich übrigens im Gedächtnisse der Nachwelt erhalten wird, obgleich Text wie Musik bereits in verdiente Vergessenheit gerathen sind. Guillard, der große Zerstörer der Tragödien, deren Sujet er ohne Geschmack und Talent zu Opern verarbeitete, that dasselbe mit einem der erhabenen Trauerspiele Corneille's. „Die Horazier", welche im Jahre 1786 von Salieri in Musik gesetzt, von dem Publikum mit großer Kälte aufgenommen wurden trotz des edlen, kraftvollen Gesangsvortrags eines Schülers Gluck's, wagten es, nach vier Jahren von Neuem, in der Komposition Porta's, auf den Brettern zu erscheinen. Obschon der Komponist selbst diesmal die Besetzung der Gesangsparthieen übernommen, so erschien mir doch die Oper eben so langweilig, als trivial. Die schönen Verse, die herrlichen Gedanken Corneille's waren in der musikalischen Deklamation Porta's ganz unkenntlich. Adrien, Lainez, Lays, Mademoiselle Maillard spielten ihre Rollen meisterhaft, doch hatten sie solche Plattheiten vorzutragen, daß ich es kaum über mich bringen konnte, ihnen bis zu Ende zuzuhören. Das Sujet der Oper war mir zu bekannt, als daß ich besonders auf die historische Erzählung der Recitative geachtet hätte. Die scenische Ausschmückung war dürftig und alltäglich, und nicht geeignet, die Blicke auf längere Zeit zu fesseln. Meine Blicke waren auch keineswegs der Bühne zugewendet, sondern der Loge, in welcher Bonaparte, der erste Konsul, mit drei oder vier seiner Kollegen saß. Ich hatte bisher diesen höchsten Würdeaträger der französischen Republik nur bei der Parade auf dem Karousselplatz gesehen und zwar hier meist nur seinen rothen, goldgestickten Rock mit den breiten, viereckigen Schößen. Die Gelegenheit, welche sich mir jetzt bot, die Züge, den Ausdruck seines Gesichtes zu studiren, war äußerst günstig. Ich fixirte ihn lange und aufmerksam

mit meiner Lorgnette und erkannte mit innigem Wohlgefallen, daß er sich, gleich mir, schlecht amüsire und durch die Komposition der Burgess Porta keineswegs befriedigt werde. Diese Uebereinstimmung der Ansicht zwischen Bonaparte und mir, hinsichtlich des ästhetischen Werthes der Oper, erhöhte noch das Interesse, welches ich für den Helden von Arcole und den Pyramiden fühlte. Den Kopf auf seine rechte Hand gestützt, den Arm auf dem Rande der Loge ruhend, wandte Bonaparte, in Nachdenken verloren, manchmal seine Blicke auf die Scene, doch ohne eigentlich zu bemerken, was auf derselben vorging. Er sah öfters mit besorgtem Blicke nach der Logenthüre, durch welche in kurzen Zwischenräumen Abgesandte des Präfekten eintraten, die sich schnell wieder entfernten, nachdem sie dem Konsul einige Worte leise ins Ohr gesagt.

Nach dem Schlusse des ersten Aktes stellte ich mich, um alle Bewegungen und Mienen Bonaparte's besser beobachten zu können. Ein glücklicher Zufall hatte mich an dem äußersten Ende des Parterres, zur Rechten, auf einer der vordersten Bänke Platz finden lassen. Da ich so dem großen Manne näher gekommen, konnte ich jetzt zu meiner Ueberraschung wahrnehmen, daß sich Bonaparte immer häufiger und mit bangerer Besorgniß nach der Thüre umwandte. Meine Blicke waren starr auf ihn gerichtet, ich fixirte ihn mit meiner Lorgnette, ohne zu ahnen, daß meine ungenirte, eines jungen Mannes aus der Provinz ganz würdige Betrachtung in ihrem Resultat später dem Historiker willkommene Notizen liefern würde, — ohne zu ahnen, daß vielleicht bald ein furchtbares Gewitter von den Wölbungen des Saales losbrechen und sich über mir in einem Feuerregen entladen werde.

Gegen Ende des zweiten Aktes erschien wieder ein Abgesandter in der Loge des Konsuls und flüsterte ihm leise etwas ins Ohr. Der Konsul schien über die Mittheilung höchst betroffen. — Nachdem die Horazier und Kuriazier zärtliche Duetten, Terzetten und Sextetten gesungen, in denen sie mit feierlichen Eiden gelobten, für das Vaterland zu sterben, drangen sie mit gezückten Schwertern auf einander ein, ihrem Schwure zu entsprechen. Inzwischen war aber ein anderes Drama ernsterer Art, das in seiner Entwicklung für Frankreich höchst verderblich hatte werden können, in den Korridors und dem Foyer des Theaters seiner Lösung nahe gekommen.

Es sollte nämlich am Abend des 18. Vendemiaire des Jahres 9 der Republik eine schon lange im Geheimen gährende Verschwörung auf das Leben des ersten Konsuls zum Ausbruch kommen und zwar während der ersten Vorstellung der „Horazier" in dem Saale des Theaters „der Republik und der Künste". Die effektvollste Scene der ganzen Oper, die am meisten die Aufmerksamkeit des Publikums fesseln mußte, der „Schwurchor" nämlich, war von den Häuptern der Verschwörung, die der Generalprobe beigewohnt, als das Signal bezeichnet worden, auf welches die an verschiedenen Punkten des Theaters vertheilte Schaar der Verschwornen handelnd auftreten sollte. Dieselbe hatte sich theils in eigens für sie aufbehaltene Logen, theils unter der Masse der Zuschauer zerstreut. Der erste Akt ging ruhig vorüber. Während des Entreakts und im Anfange des zweiten Aktes verfügte sich einstweilen jeder der Verschwornen auf seinen Posten; zwei stellten sich in die Nähe der Laternen, welche den Korridor erleuchteten, der zu den ersten Ranglogen führte; diese zwei Verschwornen waren angewiesen, die Laternen auszulöschen, sobald die Horazier vereint mit dem Chor die „Schwurarie" angestimmt hatten. In den Logen des zweiten und dritten Ranges erwartete eine große Anzahl Verschworner dasselbe Signal, um einen Feuerregen von Racketen und Schwärmern herabzuschleudern, womit ihre Taschen angefüllt waren und die sie vermittelst Phosphor in Brand stecken und nach den Logen, in das Parterre, ja selbst auf die Bühne werfen sollten, unter dem lauten, erschreckenden Rufe: Feuer! Feuer! Helft! Sie wollen mich morden!

Ein panischer Schrecken würde sich so, nach dem Plane der Verschwornen im ganzen Saale verbreiten; die mit großem Zischen und Krachen losgehenden Racketen versetzten überall, wo sie hinfuhren, schmerzliche Wunden. Alle eilten dann bestürzt und angstvoll nach den Ausgängen; es mußte ein furchtbares Gedränge entstehen, das noch ärger ward, wenn die von Angst und Verzweiflung hin- und hergetriebenen Menschenwogen in die Korridore hineinströmten, in welchen bereits alle Laternen ausgelöscht waren. Die Verschwornen, denen der Auftrag geworden, in die Loge Bonaparte's mit Gewalt zu dringen, sollten zuerst die zwei vor derselben Wache stehenden Grenadiere ermorden, dann mit den Gewehren der Gemordeten die Thüre erbrechen und endlich den ersten Konsul nebst seinen fünf Kollegen meuchlings niederstoßen.

(Schluß folgt.)

---

## Tabletten.

**Der Palast Brera in Mailand** ist bekanntlich von Seiten der österreichischen Regierung der gegenwärtig in Mailand stattfindenden Gelehrten-Versammlung zur Verfügung gestellt worden. Es heißt dies in der That die Wissenschaften würdig ehren, denn dieser Palast ist eins der schönsten Denkmäler der Hauptstadt des lombardischen Königreiches. Der Palast hat überhaupt eine Bestimmung, die mit dem imposanten Wesen seiner Architektur vollkommen im Einklang steht. Seine geräumigen Hallen sind es, wo die Akademie der Wissenschaften, wie die der schönen Künste ihre Sitzungen halten. Dort findet man auch eine der reichsten Bibliotheken Italien's und eine Gemäldegallerie, wo unter den zahlreichen Werken Bernardina Luini's und seiner Schule, das berühmte „Verlöbniß der heiligen Jungfrau", eins der köstlichsten Werke Raphael's wie ein leuchtender Diamant hervorstrahlt. Das Gebäude ist außerdem mit Denkzeichen der Wissenschaft und Kunst angefüllt. So sieht man in einer der, den Versammlungssälen zunächst liegenden Säulenhallen, ein Denkmal zur Erinnerung an den Dichter Monti. Von der Seite der Galerien des Museums bemerkt man ein anderes, dem Andenken Appiani's geweihtes, Monument, dessen vorzüglichsten Sculpturen von dem unsterblichen Meißel Thorwaldsen's gefertigt sind. Endlich sieht man an den Treppen, welche den Hof begränzen und deren Bauart von allen Kunstverständigen so sehr geschätzt wird, auf der einen Seite die Statue des Dichters Parini, und auf der andern die des berühmten Verfassers der „Verbrechen und Strafen", des Rechtsgelehrten Beccaria. — Der Palast Brera war ehemals ein Jesuitenkloster; allein das Kloster hat keine Spuren hinterlassen, es findet sich nicht mehr. Der Architekt Richini, welcher die Risse zu dem neuen Gebäude anfertigte, ließ geschickt Alles verschwinden, was an die erste Bestimmung des Palastes hätte erinnern können. Auch wußte er dem Eingangshofe einen so großartigen und majestätischen Charakter zu verleihen, wie man ihn nur an den bewundernswürdigen Palästen von Genua und Rom wiederfindet. So ist die Beschaffenheit des wahrhaft erhabenen Gasthauses, welches von Seiten des österreichischen Gouvernements zum Empfang der Mitglieder des Gelehrten-Congresses bereit gehalten wurde. — Bereits zählte man über 800 Theilnehmer in der Versammlung, worunter viele Fremde. Mailand bietet überhaupt in diesem Augenblicke ein seltsam belebtes Gemälde dar. Alle Gasthöfe, wie die Privatwohnungen sind

mit Gelehrten angefüllt. Die Straßen wimmeln förmlich von den Vertretern der Wissenschaften. Das Volk sieht überall und in Allen Gelehrte und es schreibt der Anziehungskraft der Wissenschaften auch die Ankunft Derer zu, welche nur gekommen sind, die Ausstellung der schönen Künste im Brera-Palast, oder die Industrie-Ausstellung in den Sälen des Seminariums zu sehen, den Schiff-Lustgefechten in der Arena beizuwohnen, oder sich an dem neuen Ballet „Prometheus" im Scala-Theater zu ergötzen.

**Englische Bescheidenheit!** — Bei der Erwähnung der bevorstehenden Ankunft des, von dem Bildhauer Marochetti gefertigten, bronzenen Reiterstatue des Herzogs von Wellington in Glasgow, wo dieselbe aufgestellt werden wird, sagte der dortige „Constitutional": „Es steht zu hoffen, daß die Inauguration dieses so lange Zeit sehnlich erwarteten Monuments zum Andenken an den größten „aller lebenden oder todten Männer" während des Aufenthalts des Herzogs von Cambridge in Schottland stattfinden wird u. s. w. Man wird gestehen, daß die unverschämte Lobhudelei wohl nicht weiter getrieben werden kann, als es hier geschieht. Doch „nur die Lumpen sind bescheiden!" sagt ja der große Dichter.

**In Iglau** ereignete sich am 14. September ein eigener, gewiß höchst unwahrscheinlicher und dennoch buchstäblich wahrer Fall. Nachmittags nämlich verliefen sich zwei Hirsche, ein Zehn- und Achtender, wahrscheinlich aus den ehemaligen Fürst Palm'schen Waldern, die doch in ziemlicher Entfernung vom Stadtgebiete liegen, dahin. Der Zehnender besuchte eine Garten-Traiteurie zur goldenen Birne, sprang zum Schrecken der friedlich Zechenden über Tische und Bänke, und promenirte im schaefen Schritte herum, bis endlich ein durch diese Nachricht herbeigerufener guter Schütze ihn erlegte. Der Achtender ging im vollsten Trabe, wiewohl paßlos, ungehindert zum Brünner Thore herein, von da durch die Böhmergasse und so weiter in die Pirnitzergasse und verlief sich in dem Hause eines Bürgers (ebenfalls nicht fern von einer Schenke), dort wurde er nur mit Mühe und auf eine für einen so kühnen und die Gefahr herausfordernden Hirsch höchst entehrende Art — ohne Blei und Pulver — erlegt. Lag in diesem sonderbaren Erscheinen der zwei Waldbewohner vielleicht eine feine Ironie auf die Schützen, da sich zwei lebensmüde Hirsche bis in die Stadt bemühen mußten, um eines ehrlichen Todes zu sterben? (Moravia.)

**Das Bild eines charakterschwachen Königs.** In Junius berühmten Briefen wird gesagt: „Die Moralität eines Königs darf nicht mit gewöhnlichem Maße gemessen werden. Seine Stellung ist eine absonderliche (singular) Es giebt Fehler, die ihm zur Ehre gereichen und Tugenden, die ihn schänden. Eine makellose schale Einförmigkeit in seinem Character ist weder des Lasters noch der Tugend in ihren Gipfelpunkten fähig; aber sie sichert seine Unterwerfung unter dem Willen derjenigen Personen, die er zu achten sich gewöhnt hat und macht ihn zu einem gefährlichen Werkzeug ihres Ehegeizes. Abgeschlossen von der Welt von Kindheit auf ein Paar Personen und ein Paar Ideen ergeben, kann er weder sein Herz neuen Verbindungen noch seinen Geist besserm Verständniß öffnen. Ein Charakter dieser Art ist ein Baden, ganz geeignet dazu, jene halsstarrige Bigotterie in Staatskunst und Kirchenglauben hervorzurufen, welche mit einer verdienstlichen Aufopferung des Verstandes beginnt, und endlich den Monarchen als Schlachtopfer zum Blutgerüst führt." Dieses Bild ward am 19. Mai 1770 entworfen, drei und zwanzig Jahre, ehe Ludwig der XVI., der dazu gesessen zu haben schien, das Opfer eines solchen Charakters wurde. (Eisenbahn.)

**Neckargemünd, 23 Sept.** Bei einem vorgestern hier stattgehabten Brande ist merkwürdiger Weise die Werkstätte eines Falschmünzers entdeckt worden. Ein Schmiedemeister nämlich, dessen Wohnhaus nahe der Brandstätte stand, suchte seine Mobilien und Geräthe zu retten, indem er sie theils auf die Straße und theils in entfernte Häuser verbrachte. Als nun seine Ehefrau etwas Schweres auf dem rechten Arme fortschaffen wollte, wurde sie von einem dortigen Kaufmanne, welchee von der Falschmünzerei Kenntniß hatte, verfolgt, warf, als sie dieses bemerkte, ihre Last weg und ergriff die Flucht. Bei der Untersuchung des weggeworfenen Gegenstandes ergab sich, daß es eine eiserne Kapsel und ein großer lederner Beutel waren, in welch' ersterer sich mehrere zum Falschmünzen gehörige Stempel, nebst bereits fertigen Münzen, als: 24 kr. Stücke, 6 kr. Stücke und preußische Drittelsthaler, in dem Beutel aber mehrere hundert zum Prägen zubereitete Stücke von der Größe der verschiedenen angegebenen Geldsorten befanden. Bei der am folgenden Tage vorgenommenen Hausuntersuchung wurden mehrere zum Münzen gehörige Werkzeuge u. s. w. aufgefunden und an großh. Bezirksamt abgeliefert. Die beiden Eheleute wurden noch am Abend des 23. verhaftet und die Untersuchung sofort eingeleitet. (Karlsr. Z.)

**Aurelia**, oder Bilder und Träume aus Baden und der Umgegend, heißt ein von Hippolyt Schreiber verfaßtes, eben erschienenes Buch, das eine wahrhaft anziehende Badelectüre ist. Für die Besucher von Baden, oder die sich des dortigen Aufenthaltes gern erinnern, enthalten diese poetisch und interessant ausgeführten Bilder recht angenehme Anknüpfungen, indem sie von den gerne besuchten Umliegenschaften und Localitäten ausgehend, an Beschreibung und Spaziergang Geschichte und Sage anreihen, und so das schöne landschaftliche Bild gleichsam von allen Seiten beleuchten und der Erinnerung einprägen. Von solcher Art werden sieben Mittheilungen dargeboten: die Römer in Baden; die Ruinen von Hohenbaden; das Schloß; der Türlinweg; die weiße Frau; die Yburg; der Mummelsee Die Schreibart des Verfassers ist elegant und legt an vielen Stellen den Enthusiasmus dar, von welchem ein Autor für sein Terrain und seinen Stoff selbst durchdrungen seyn muß, um Andere zu fesseln und dafür zu gewinnen Bei guter Ausstattung ist das Buch ein freundliches Keepsake an den schönen Ort des Heils und bunten Lebens, dessen Namen (Baden hieß bei den Römern Aquae Aureliae) es als Titel führet.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 1. Oktober. (Zum Erstenmale wiederholt) Die Mädchen von Saint-Cyr, Lustspiel in 5 Abtheilungen, aus dem Französischen des Alexander Dumas.

Mittwoch, den 2. Oktober. Großes Concert in welchem Herr Leopold a. Meyer, Kammervirtuos Sr. Maj. des Kaisers von Oestreich, Ehrenmitglied der philharmonischen Gesellschaft zu St. Petersburg und des Conservatoriums zu Wien, folgende Pieces für das Pianoforte vortragen wird: 1) Fantasie über Motive aus „Lucrezia Borgia", componirt von Herrn v. Meyer. 2) Russische Lieder, arrangirt von demselben. 3) Fantasie über Motive aus „Norma" componirt von demselben. 4) Introduction und Carneval von Venedig, arrangirt von demselben. Dazu (zum Erstenmale): Ursprung des Kordgedens, dramatische Kleinigkeit in 1 Akt, nach einer Anekdote von L. Feldmann. Hierauf folgt: Die weiße Frau, Oper von Boieldieu. (Scenen des zweiten Akts.) Mit aufgehobenem Abonnement.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. K. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 274. 3. Oktober 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

Als ich diese letzten Worte gelesen, wandte ich mich zu ihrem Schreiber.

„Aber sagen Sie mir, was sollen diese Zeilen?"

„Begreifen Sie nicht?" erwiederte er fragend.

„Nein."

„Ich werde um zehn Minuten nach neun Uhr getödtet werden."

„Sie werden getödtet werden?"

„Ja."

„Sie sind ein Thor. Weshalb sich mit einem solchen Gedanken quälen?"

„Ich bin weder ein Thor, mein lieber Freund, noch quäle ich mich. Ich bin davon benachrichtigt, das ist alles."

„Benachrichtigt? Und von wem?"

„Hat Ihnen mein Bruder nicht erzählt," fragte Ludwig lächelnd, daß den Männern unserer Familie ein seltsames Vorrecht eigen ist?"

„Es ist wahr," erwiederte ich, wider Willen zusammenschauernd; „er sprach mir von Erscheinungen."

„So ist es ... Mein Vater ist mir diese Nacht erschienen. Deshalb haben Sie mich so bleich gefunden. Der Anblick der Todten macht die Lebenden erbleichen."

Ich sah Ludwig mit einem Staunen an, das keineswegs von Entsetzen frei war.

„Sie hätten Ihren Vater diese Nacht gesehen, sagen Sie?"

„Ja."

„Und er hat mit Ihnen geredet?"

„Er hat mir meinen Tod verkündet."

„Es war das gewiß nur ein schrecklicher Traum!"

„Es war schreckliche Wirklichkeit."

„Sie schliefen?"

„Ich wachte. Glauben Sie denn nicht, daß ein Vater seinen Sohn besuchen kann?"

Ich senkte den Kopf, denn im Grunde meiner Seele glaubte ich an diese Möglichkeit.

„Wie ist denn Alles zugegangen?" fragte ich.

„O mein Gott, auf die einfachste und natürlichste Weise. Ich las, das Erscheinen meines Vaters erwartend, denn ich wußte, daß wenn mir irgend Gefahr drohe, mein Vater mir erscheinen würde, als um Mitternacht meine Lampe plötzlich von selbst erlosch, die Thüre sich langsam öffnete und mein Vater hereintrat. Er war ganz so gekleidet, wie er bei seinen Lebzeiten gekleidet zu seyn pflegte, nur war er sehr bleich und seinen Augen fehlte der glanzvolle Blick. Er näherte sich meinem Bette. Ich erhob mich, auf den Ellbogen gestützt. „Sey willkommen, mein Vater," sagte ich zu ihm. Er trat dicht an mich heran, betrachtete mich starr, und es schien mir, als ob seine glanzlosen Augen durch die Macht des väterlichen Gefühls neu belebt würden. Seine Lippen begannen sich zu bewegen, und seltsames Wunder! obgleich seine Worte keinen Klang hatten, hörte ich sie doch in meinem Innern, deutlich und lebend, wie ein Echo, widerhallen."

„Und was sagte er Ihnen?"

„Denke an Gott, mein Sohn!" — „Ich werde also in diesem Zweikampf getödtet werden?" fragte ich. — Zwei große Thränen rannen langsam aus dem erstorbenen Auge über das bleiche Antlitz des Gespenstes herab. — „Zu welcher Stunde?" fragte ich weiter. — Er deutete mit dem Finger gegen die Standuhr. Ich folgte der mir bezeichneten Richtung. Die Uhr zeigte zehn Minuten nach Neun. — „Es ist gut, mein Vater," sagte ich; „der Wille Gottes geschehe. Ich verlasse zwar meine Mutter, es ist wahr, doch nur, um mich mit Dir, mein Vater, zu vereinen." — Ein schwaches Lächeln umzog seine Lippen, und wie ein Zeichen des Abschieds machend, entfernte er sich. Die Thüre öffnete sich von selbst vor ihm ... Er verschwand. Die Thüre schloß sich wieder."

Diese Erzählung war so einfach und ungekünstelt, daß offenbar das von Ludwig von Franchi mitgetheilte Ereigniß entweder wirklich stattgehabt haben mußte, oder daß er, in der Befangenheit seines Geistes, das Spielwerk einer Täuschung gewesen war, die von ihm für Wirklichkeit gehalten und in Folge davon eben so schrecklich als diese selbst war. — Ich trocknete die Schweißtropfen, welche mir von der Stirn rannen.

„Sie kennen meinen Bruder," fuhr Ludwig fort, „nicht wahr? Nun, was glauben Sie, was er thun wird, sobald er erfährt, daß ich im Zweikampf getödtet wurde?"

„Er wird augenblicklich Sullacaro verlassen, um hieherzukommen und sich mit dem zu schlagen, welcher Sie tödtete."

„Ganz recht! Und wenn auch er dann fallen sollte, so wird meine Mutter dreimal verwittwet seyn; Wittwe ihres Gatten und Wittwe ihrer beiden Söhne."

„Ich begreife Alles! Es ist schrecklich!"

„Nun sehen Sie, theurer Freund, um das zu vermeiden, schrieb ich diesen Brief. In dem Glauben, ich sey an einem Gehirnfieber gestorben, wird mein Bruder Niemand wegen meines Todes zur Rechenschaft ziehen, und meine Mutter in dem Gedanken, der Wille Gottes habe mich von der Erde gerufen, leichter Tröstung finden, als wenn sie erfahren würde, ich sey von Menschenhand getödtet worden. Es sey denn,

Digitized by Google

daß ... Doch nein," unterbrach sich Ludwig selbst, „ich hoffe nicht, daß dem so seyn wird."

Ich sah, daß er eine von ihm gehegte Befürchtung zu verbannen suchte, und drang um so weniger in ihn, mir diese zu enthüllen, als die Thüre sich halb öffnete und Baron Giordano Martelli unter derselben erschien.

„Mein lieber Francki," sagte er, „ich habe Deinem Befehle so lange Folge geleistet, als es irgend möglich war. Aber es ist bereits acht Uhr vorüber; die Stunde der Zusammenkunft ist um neun Uhr bestimmt, und wir haben anderthalb Lieues zu machen; es ist daher durchaus nöthig, aufzubrechen."

„Tritt nur ein, mein Lieber," versetzte Ludwig; „ich bin völlig gerüstet und habe diesem Herrn bereits Alles gesagt, was ich ihm mitzutheilen hatte." — Nach diesen Worten legte er, mich anschauend, den Finger auf den Mund. — „Was Dich betrifft, liebe Freund," fuhr er dann fort, sich zum Tische wendend und ein versiegeltes Schreiben ergreifend, „so findest Du hier Alles für Dich Wissenswerthe aufgezeichnet. Sollte mir ein Unglück begegnen, so bitte ich Dich, dies Schreiben zu lesen und meine darin ausgesprochenen Wünsche zu erfüllen."

„Verlaß Dich darauf!" sagte Giordano, Ludwig die Hand reichend. „Haben Sie für Waffen gesorgt?" fragte er dann, sich an mich wendend.

„Ja," erwiederte ich. „Allein im Augenblick des Fortgehens bemerkte ich, daß der eine Hahn nicht gut schloß. Wir werden uns daher im Vorübergehen bei Devisme ein Kästchen mit Pistolen verschaffen müssen."

Ludwig betrachtete mich lächelnd, indem er mir die Hand reichte. Er hatte begriffen, daß ich vermeiden wollte, ihn mit meinen Pistolen getödtet zu sehen.

„Ist bereits ein Wagen unten," fragte er, „oder muß Joseph einen holen?"

„Ich habe mein Coupé bei mir," sagte der Baron, „und wenn wir uns ein wenig zusammendrängen, finden wir alle drei Platz darin. Ueberdies werden wir, um so mehr, da wir uns schon etwas verspätet haben, besser mit meinen Pferden, als mit denen eines Miethkutschers vom Fleck kommen."

„Brechen wir auf!" rief Ludwig aus.

Wir gingen die Treppe hinab. An der Hausthüre wartete Joseph auf uns.

„Werde ich mit dem Herrn gehen?" fragte er Ludwig.

„Nein, Joseph," antwortete dieser, „es ist unnöthig, da ich Euerer nicht bedarf. Da, Freund," setzte er, ein wenig hinter uns zurückbleibend, dann hinzu, indem er dem Diener eine kleine Rolle mit Goldstücken in die Hand drückte; „und verzeihe mir, wenn ich zuweilen, in Augenblicken übler Laune, Dich barsch behandelt haben sollte."

„Ach, mein guter Herr!" rief Joseph, die Augen voll Thränen, aus. „Was bedeutet das?"

„Still!" fiel Ludwig ein, und rasch zum Wagen tretend, nahm er zwischen uns Beiden Platz. „Es war ein guter Diener," sagte er dann, noch einen Blick auf Joseph zurückwerfend, „und wenn einer oder der andere von Ihnen, meine Freunde, ihm nützlich seyn könnte, so würde ich Ihnen herzlich dafür Dank wissen."

„Hast Du ihn denn aus Deinen Diensten entlassen?" fragte Giordano

„Nein," gab Ludwig lächelnd zur Antwort; „ich verlasse ihn, das ist Alles!"

Wir hielten uns an dem Laden von Devisme nur so lange auf, als nöthig war, ein Kästchen mit Pistolen, Pulver und Kugeln zu kaufen. Dann führten uns die Rosse, gestreckten Laufes, dem Vincenner Hölzchen zu.

(Fortsetzung folgt.)

## Zwei junge Wilde in der großen Oper zu Paris.

Diesee Tage fand im Theater der großen Opee eine Art Ereigniß, nicht auf der Bühne, sondern im Zuschauerraume statt, das die allgemeine Aufmerksamkeit in Anspruch nahm. Zwei junge Wilde, die in einer Loge des zweiten Ranges Platz nahmen, zogen durch ihre fremdartige Physiognomie und ihre sonderbare Haltung Aller Blicke auf sich. Die beiden jungen Wilden — Mann und Frau — aus dem Innern Brasilien's durch den bekannten Reisenden, Herrn Porte, nach Europa geführt, gehören zum Stamme der Nakonuk, welcher einen Theil der Gruppe von Völkerschaften ausmacht, die von den Portugiesen mit dem Namen Botokuden belegt sind. Dieser Name rührt daher, weil die Angehörigen dieser Völkerschaften in ihren Unterlippen und Ohrläppchen eine Art hölzerner Pflock oder Spund tragen (im Portugiesischen botoque oder batoque genannt). Sie selbst nennen die im Ohr getragene Zier Guemetok und die des Mundes Guimona. Dieser sonderbare Zierrath wird bei den meisten Stämmen von den Männern, wie von den Frauen getragen, und es gilt bei ihnen für eine recht große Schönheit, wenn diese Holzpfröpfe recht groß sind. Im Stamme der Nakonuk wird jedoch der Guemetok nur von den Männern, der Guimona aber nur von den Frauen getragen. Es kommt oft vor, daß die Unterlippe einer jungen Wilden durch den Gebrauch der Guimona in ihrer ganzen Höhe gespalten ist und daß zwei an den Seiten des Mundes herabhängende Lappen die Zähne der untern Kinnlade blos lassen, und so der Physiognomie der Wilden einen seltsamen Ausdruck verleihen. Die Männer befestigen, wenn sie den Guemetok nicht tragen, die Ohrläppchen hinter dem Ohrknorpel. Der Guemetok hat leicht in einer Oeffnung, die den Ohrlöchern unserer Damen analog ist, Platz, nur daß diese Oeffnung durch ein Holzstück, von nicht weniger als 1½ Zoll rhein. im Durchmesser auf eine kuriose Weise erweitert wird. — Die Wilden dieses Stammes leben im Innern der Wälder in einem Zustand vollkommener Nacktheit. Sie bemalen sich Gesicht und Brust vermittelst des Saftes verschiedener Pflanzen mit farbigen Linien; eine Malerei, die nicht sehr haltbar und von dem Tätowiren weit verschieden ist. Sie nähren sich ausschließlich von der Ausbeute der Jagd, doch essen sie auch zuweilen Menschenfleisch, doch nur im Falle der höchsten Noth. Sie leben in fortwährender Feindschaft mit den benachbarten Stämmen; dennoch ist ihre Gemüthsart sanft, und Herr Porte konnte leicht mehrere Jahre hindurch unter ihnen verweilen. Die beiden, von ihm mitgebrachten Wilden sind ihm ganz aus freien Stücken gefolgt, in der Hoffnung, ihren Angehörigen Waffen und sonstige, von allen Wilden geschätzte und gesuchte Gegenstände mitbringen zu können. Der Mann ist ernst, schweigsam und ziemlich gleichgültig. Die Frau dagegen geschwätzig und beweglich; die Berührung mit civilisirten Völkern hat bei ihr schon ein Gefühl von Koketterie entwickelt. Man hat von diesem Gefühle Veranlassung zu nehmen gesucht, um sie zu bewegen, sich, vermöge einer einfachen Operation, ähnlich der bei der Heilung der Hasenscharten üblichen, von der durch die Theilung der Unterlippe entstandenen Mißstaltung befreien zu lassen. Sie schien auch einzuwilligen; allein jedes Mal, wenn man zur That schreiten wollte, machte sie die Operation durch ihre Bewegungen unmöglich. Wenn man dahin gelangen sollte, diese doch endlich zu bewerkstelligen, so denkt man nur die herabhängenden Lappen wieder aufstehend zu machen, ohne jedoch die Oeffnung zu verbannen, welche der jungen Wilden eine Art von nationalem Siegel aufdrückt. Man kennt nicht genau das Alter der beiden jungen Leute, doch scheinen sie ungefähr siebzehn

Digitized by Google

Jahr alt zu seyn. Ihre Haut ist kupferfarbig, doch hindert dies nicht, eine leichte Röthe des Gesichts an ihnen wahrzunehmen, wenn ihr Gemüth durch irgend eine Veranlassung erregt worden ist. Der Mann, welcher noch nicht vollkommen ausgewachsen ist, scheint eine mittlere Größe erreichen zu sollen. Die Frau ist klein, ihr Busen ist ganz entwickelt, ihre Glieder sind dünn. Beide haben schlichtes Haar, das sie kurz tragen. Die Individuen dieses Stammes schneiden sich die Haare mit einigen plumpen Eisenstücken ab, die sie wie einen kostbaren Schatz verwahren. Ihr umfangreicher, ziemlich wohl ausgebildeter Kopf hat keineswegs das Gepräge der niedern Racen. Die junge Frau trug in der Oper grüne Brillen, um ihre Augen gegen die hellen Strahlen des Kronleuchters und der Lampen am Proscenium zu schützen. — Man hat die beiden Individuen an das Tragen einiger Kleidungsstücke gewöhnt. Der Mann trägt ein Kamisol und Beinkleider; die Frau beklagt sich dagegen oft über den Zwang, welchen ihr das Gewand, womit sie bekleidet, und das keineswegs enganschließend ist, verursache. Sie bedienen sich aller bei uns gebräuchlichen Geräthschaften, ohne Erstaunen oder Verlegenheit zu zeigen. Der Anblick der Monumente, welche wir die Wunder der Civilisation nennen, scheint nur sehr geringen Eindruck auf sie zu machen. Sie erfassen überhaupt schlecht die Ideen eines Ganzen, während sie sich dagegen mit ungemeinem Scharfsinn über alle die Einzelheiten zu verständigen wissen, was übrigens mit dem niedern Stande ihrer Bildung und Sprache im Einklang steht. So haben sie z. B. kein Wort, um den allgemeinen Begriff eines Baumes auszudrücken; sie bezeichnen vielmehr jeden Baum mit einem verschiedenen Namen. Sie sind sehr empfänglich für Musik und lieben besonders die einfachen und anmuthigen Weisen. Man war sehr begierig zu sehen, welchen Eindruck das Schauspiel der Oper auf sie ausüben würde. Umgeben von der Pracht des Saales und des ersten lyrischen Schauspiels von Frankreich, wurden sie lebhaft bewegt von der Gegenwart eines der Zuschauer, welchen sie kannten; vorzüglich aber erregten die taktgebenden Bewegungen des Orchesterdirektors ihre Aufmerksamkeit. Mehr als ein Mal ahmte die Frau mit einem ihrer Arme die Bewegungen des Herrn Habeneck nach. — Als man die beiden Wilden in den „Pflanzengarten" führte, bezeigten sie die größte Freude beim Anblick der Bäume und Thiere ihres Heimatlandes. — Die beiden Wilden sind keineswegs zum Zweck der Speculation nach Frankreich gebracht worden. Es muß sonder Zweifel höchst interessant für die Wissenschaft seyn, diese Naturwesen in physischer, geistiger und moralischer Beziehung zu studiren, aber diese Studien werden mit aller jener Schonung vorgenommen, welche menschliche Wesen erheischen, wie sie denn nur in deren eigenem Interesse und dem ihrer Race gemacht werden. Schon haben die Akademie der Wissenschaften und die Direktion des Pflanzengartens die beiden Wilden unter ihren Schutz genommen und gewiß wird auch die Regierung ihrerseits Herrn Porte behülflich seyn, seinen Pflegbefohlenen die ihnen fehlende Ausbildung und Belehrung zu geben, um sie später als Apostel der Civilisation zu ihren Brüdern zurücksenden zu können.

---

## Aus den Erinnerungen eines Musikers.

### Bonaparte in der Oper.

(Schluß.)

Der Plan war mit kluger Berechnung angelegt; Alles schien dessen Gelingen zu versprechen; und doch ward er und zwar durch einen der Verschwornen selbst vereitelt. Ein Servilius, von der drohenden Gefahr erschreckt, von Gewissensbissen gequält, welche ihn in der Nacht vor dem 10. Oktober nicht schlafen ließen, eilte mit Anbruch des Tages zum Polizeipräfekten, offenbarte diesem den ganzen Plan, erbat sich Verzeihung für seine Person und blieb auf der Präfektur als Geißel. Schon um vier Uhr Morgens erhielt Bonaparte in den Tuilerien die Mittheilung des Präfekten, welcher nicht eher sein Palais verlassen hatte, als bis er alle seine Leute versammelt und die verschiedenen Befehle ertheilt. Der erste Konsul berief auf der Stelle seinen Generalstab und hielt mit demselben in Gegenwart des Präfekten Rath. Auf geheimen Wegen in die Versammlung geführt, offenbart der neue Servilius derselben alle Pläne seiner Mitverschwornen. Bonaparte schlägt vor, Jenen der Vorstellung der angekündigten Oper Porta's nicht beiwohnen zu lassen, was aber sämmtliche Offiziere des Generalstabs mißrathen, indem nach ihrer Meinung nur die Gegenwart des Verräthers es möglich machte, sich aller Verschwornen noch während des Abends zu bemächtigen. Man solle dieselben ungehindert alle ihre Maßregeln nehmen lassen und sich nur bereit halten, ihren Planen im entscheidenden Augenblicke mit Nachdruck zu begegnen und so das Gelingen zu vereiteln. Nachdem Bonaparte diesem Rathe seiner Generale beigestimmt, wurde sogleich der ganze Vertheidigungs- und Angriffsplan entworfen. Der Konsul sollte der auf den Abend angekündigten Opernvorstellung beiwohnen. Alle Offiziere höheren Ranges wurden angewiesen, sich im Foyer des Theaters zu versammeln. Sie gingen daselbst während des Zwischenakts in Civilkleidung auf und ab und verriethen durch kein Wort, keine Miene, in welcher Absicht sie hierhergekommen. Nach Beginn des zweiten Aktes verfügten sich die Offiziere auf ihre angewiesenen Posten, in die Nähe der Laternen, auf die Absätze der Treppen, in die Korridors; eine hinreichende Zahl bewachte die Loge des Konsuls. Die an der Thüre dieser Loge stehenden Grenadiere hatten strenge Ordre, nur solche zuzulassen, welche das für den Abend geltende Losungswort erwiederten. Der Polizeipräfekt hatte sein ganzes Heer dienstbarer Geister verkleidet in den Räumen des Theaters vertheilt. Eine Abtheilung derselben nahm zuerst die mit den meisten Verschwornen angefüllte Loge in Angriff. Nachdem auf wiederholtes Klopfen die Thüre verschlossen blieb, nahm man seine Zuflucht zu dem Schlüssel der Logenfrau, öffnete mittelst desselben und ersuchte alsdann die Inhaber der Loge in den höflichsten Ausdrücken, sich ohne alles unnöthige Geräusch aus derselben augenblicklich zu entfernen. Da die Verschwornen sahen, daß ihr Plan entdeckt sey, so fügten sie sich in ihr Geschick und verschwanden, ohne daß das Publikum etwas davon gewahr wurde, vom Schauplatze. Die Offiziere des Generalstabs, welche bei den Laternen standen, ergriffen die Verschwornen in dem Augenblick, da sie im Begriff waren, die Laternen auszulöschen. Eine starke Abtheilung Kavallerie umgab, in zwei Kolonnen aufgestellt, das Theatergebäude: Niemand konnte ein, noch aus. Trotz all dieser Vorsichtsmaßregeln und der bewährten Treue und des Muthes Derer, welche die Plane der Verschwornen vereiteln sollten, war Bonaparte durchaus nicht ruhig und erwartete mit banger Besorgniß den Ausgang der Tragödie! Er achtete wenig auf das, was auf der Bühne vorging. Camillus hätte grundfalsch singen können, ohne daß das Ohr des Konsuls dadurch beleidigt worden wäre. Wie mußten dem Letztern die Präludien, die Recitative, die Solo's, die Duetten im Anfange des zweiten Aktes alle höchst trivial und langweilig erscheinen! Endlich begann die Schwur-Scene mit der Aufforderung des alten Horaziers:

„Jurez donc devant moi, par le ciel qui m'écoute
Que le dernier de vous sera mort ou vainqueur!"

Das Orchester fiel hierauf rauschend ein und das verhängnißvolle Ritornell traf die Ohren des ersten Konsuls, den ich in diesem Momente zum erstenmal blaß werden sah. Seine Furcht indeß, daß nun vielleicht der Mordanschlag, welcher gegen ihn gefaßt worden, in wenigen Augenblicken gelingen würde, erwies sich als eitel. Denn bereits befand sich die Mehrzahl der Verschworenen, die man mit Waffen oder Feuerwerk ergriffen, unter sicherer Hut auf dem Vorplatze des Theaters, dicht von Polizeidienern und Soldaten umringt. Am Schlusse des dritten Aktes waren sie Alle unter sicherer Bedeckung in wohlverschlossenen Wägen auf die Polizeipräfektur gebracht. — Erst nach Schluß der Oper, als bereits auch das in den Corridors, auf den Treppen gespielte Drama zu Ende war, gerieth man im Publikum auf die Vermuthung, daß etwas Außerordentliches vorgegangen seyn müsse. Eine geheimnißvolle, ängstliche Bewegung, welche noch unter den im Foyer Versammelten herrschte, ließ auf irgend einen wichtigen Vorgang schließen; doch konnte man über dessen Natur und Veranlassung nicht recht in's Klare kommen. Den Ballsaal, das Hôtel Longueville, die Gärten Tivoli, Frascati, die großen und kleinen Theater mit Bewaffneten umringen, Verschwörungen entdecken, Verschworne, Emigranten und Ueberläufer arretiren, waren übrigens damals so gewöhnliche und alltägliche Dinge, daß man sie kaum noch besonderer Beachtung werth hielt.

Acht Tage später theilte mir einer meiner Freunde, ein Marseiller, alle bisher erzählten, dem Publikum unbekannt gebliebenen einzelnen Umstände mit, von welchen die Vereitlung des Complotts begleitet war, und welche mir ohne die freundschaftliche Mittheilung ein Geheimniß geblieben wären. Mein Freund hatte durch verschiedene musikalische und litterarische Dienste, die er dem ersten Consul erwiesen, dessen besondere Gunst und Vertrauen erworben und war in das Geheimniß der Verschwörung und der Art, wie sie vereitelt ward, eingeweiht. Am 30. Januar 1801 wurden Joseph Arena, Ceracchi, Corses, Topino-Lebrün, ein Mahler und Schüler David's, Demeroille und Diana, Chef einer Gensdarmeriebrigade, der nach dem 18. Brümaire seine Entlassung eingereicht, zum Tode verurtheilt und auf dem Schaffote, das damals wieder auf dem Greveplatze stand, hingerichtet. Später wurden, wenn ich nicht irre, einige der Verschworenen in der Ebene von Grenelle füsilirt. Die meisten derselben ließ Bonaparte nach Cayenne deportiren. Die Verschwörung hatte republikanische Tendenzen.

## Tablette.

**Die Baronin von Vialard** — lies't man in einem Schreiben aus Tunis vom 1. September — begründete im Jahre 1830 in Gaillon (Tarn-Departement) den Orden der „Schwestern vom heiligen Joseph", dessen Zweck die Pflege von Kranken und die Erziehung und der Unterricht junger Mädchen ist. Als Algier erobert war, wurde Frau von Vialard durch die Civil-Behörden dorthin berufen. Sie schuf dort, in der Ebene von Buffarick, Anstalten, in denen die Araber und Juden der Ebene, wie des Gebirgs, beim Einbruche der Cholera, alle Arten von Hülfe gegen diese verheerende Landplage fanden. Krankenhäuser, Freischulen, Kleinkinderbewahranstalten wurden nacheinander in Algier, Bona und Constantineh gegründet, wohin diese frommen Schwestern den französischen Soldaten gefolgt waren und durch die Tröstungen der Religion und die Hülfsmittel einer ausgebreiteten Civilisation die Wunden des Krieges vernarben machten. Im Jahr 1840, also nach zehn Jahren, verließen die Schwestern des heiligen Joseph Algerien und begaben sich nach Tunis. Sie langten auf dem damals noch ungastlichen Boden, in demselben Augenblick an, wo Ludwig Philipp, König der Franzosen, voll Ehrfurcht für seinen erhabnen Vorfahr, die zum Andenken des heiligen Ludwig, durch ihn auf den Ruinen der alten Akropolis von Karthago erbaute Kapelle einweihen ließ. Die muselmännischen Behörden, wie die christlichen Beamten empfingen die frommen Frauen mit regem Wohlwollen. Bald umgibt sie eine lebhafte Verehrung. Die Häuser der Mauren stehen ihnen offen und die maurischen Frauen erhalten von ihnen nicht nur ärztliche Hülfe bei ihren Krankheiten, sondern sie empfangen auch in ihren Unterredungen mit den frommen Schwestern sittliche Belehrungen, denen sie dankbar ihr Ohr leihen. Frau von Vintard gründete zunächst in Tunis eine Unterrichtsanstalt für junge Mädchen, und ein Krankenhaus, wo die Kranken aller Nationen und jeden Glaubens Rath, Hülfe und Wartung durch die Sorge eines französischen Arztes, Herrn Merel, finden. Die Stadt Susa, 30 Lieues (18 deutsche Meilen) südlich von Tunis gelegen, wird mit ähnlichen Anstalten bereichert. Ein Pensionat für junge Personen wird an der Marsa, vier Lieues von Tunis, in der Villa des Chevalier Rassu errichtet. Tunis, welches im Jahre 1840 noch keine einzige öffentliche Schule hatte, besitzt gegenwärtig ein Pensionat, wo 120 junge Mädchen, im Alter von acht bis achtzehn Jahren, erzogen werden. Einige davon sind Französinnen, über die Mehrzahl derselben ist maltesischen, tunesischen und italienischen Ursprungs. Fast Alle sprachen sonst nur arabisch oder die verschiedenen verdorbenen italienischen Dialekte. Heute ist der Gebrauch der französischen Sprache ihnen am gewohntesten. Sie erhalten in allen, jungen Damen wissenswerthen Kenntnissen Unterricht. — Der Abbé Bourgade, Kaplan der heiligen Ludwigs-Kirche, der 1830 gleichzeitig mit den französischen Truppen den afrikanischen Boden betrat, hat in Tunis ein Gymnasium nach der Art der königlichen Kollegien in Frankreich gegründet. Es werden dort das Lateinische, Griechische, Französische, Arabische und Italienische, Mathematik, Geographie, Geschichte u. s. w. gelehrt. Die Zahl der Schüler, längere Zeit sich auf 50 belaufend, beträgt jetzt über 100, welche allen Nationen, Religionen und Sprachen angehören. Der Abbé Bourgade hat auch ein Hospital des heil. Ludwig gegründet, das zur Aufnahme armer und kranker Christen bestimmt ist, und bei dessen Errichtung er sich der lebhaftesten Unterstützung der dort verweilenden europäischen Minister und Residenten zu erfreuen hatte.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 2. Oktober. Großes Conzert, in welchem Herr Leopold v. Meyer, Kammervirtuos Sr. Maj. des Kaisers von Oestreich, Ehrenmitglied der philharmonischen Gesellschaft zu St. Petersburg und des Conservatoriums zu Wien, folgende Pieçen für das Pianoforte vortragen wird: 1) Faatasie über Motive aus „Lucrezia Borgia", componirt von Herrn v. Meyer. 2) Russische Lieder, arrangirt von demselben. 3) Fantasie über Motive aus „Norma" componirt von demselben. 4) Introduction und Carneval von Venedig, arrangirt von demselben. Dazu (zum Erstenmale): Ursprung des Kordgedens, dramatische Kleinigkeit in 1 Akt, nach einer Anekdote von L. Feldmann. Hierauf folgt: Die weiße Frau, Oper von Boieldieu. (Scenen des zweiten Akts.) Mit aufgehobenem Abonnement.

Donnerstag, den 3. Oktober. Aschenbrödel, Feen-Oper in 3 Abth. Musik von Nicolo Isouard.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag. Nro. 275. 4. Oktober 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexandre Dumas.

(Fortsetzung.)

### XII.

Fünf Minuten vor neun Uhr langten wir am Gehölze an. Gleichzeitig mit uns hielt ein anderer Wagen; es war der des Herrn von Chateau-Renaud. Wir gingen auf verschiedenen Wegen tiefer ins Gehölz, und ließen die Kutscher in der großen Allee auf uns warten. Einige Augenblicke später hatten wir den zum Zweikampf bestimmten Ort erreicht.

„Meine Herren," sagte Ludwig, der zuerst ausstieg, „Sie wissen, daß keine Ausgleichung möglich ist."

„Aber ..." fiel ich ein.

„Sie, mein werther Freund, mögen bedenken, daß, nach dem Ihnen von mir anvertrauten Geheimnisse, Sie weniger als irgend Jemand das Recht haben, Versöhnungsvorschläge zu machen oder anzunehmen."

Ich beugte mich vor diesem gebieterischen Willen, der mir wie ein höherer Befehl erschien. — Wir ließen Ludwig allein und gingen auf die Herren von Boissy und Chateaugrand zu. Baron Giordano Martelli trug das Kästchen mit den Pistolen. Nachdem wir uns kurz begrüßt, sagte Martelli:

„In einer Lage, wie die, worin wir uns befinden, meine Herren, sind die kürzesten Complimente die besten, denn wir können in jedem Augenblick gestört werden. Wir haben hier die Waffen, prüfen Sie dieselben; wir haben sie so eben erst vom Büchsenmacher gekauft, und geben Ihnen unser Ehrenwort, daß Herr Ludwig de Franchi sie selbst nicht einmal gesehen hat."

„Diese Bemerkung war unnöthig, Herr Baron," versetzte der Vicomte von Chateaugrand; „wir wissen recht gut, mit wem wir es zu thun haben;" und ein Pistol ergreifend, während von Boissy das andere nahm, prüften Beide Federn und Kaliber.

„Es sind gewöhnliche Scheiben-Pistolen," sagte der Baron, „die noch niemals im Gebrauche waren. Soll es den Kämpfern freistehen, sich des Stechers zu bedienen oder nicht?"

„Ich denke," erwiderte Herr von Boissy, daß dabei Jeder ganz nach Belieben und Gewohnheit verfahren mag."

„Gut!" sagte Giordano. Alle gleichen Vortheile sind annehmbar."

„So haben Sie die Güte, Herrn von Franchi davon zu unterrichten; wir werden Herrn von Chateau-Renaud in Kenntniß setzen."

„Da dieser Punkt abgemacht ist," fuhr nun der Baron weiter fort, „so ist es jetzt, nachdem wir die Waffen zur Stelle gebracht, an Ihnen, meine Herren, dieselben zu laden."

Die Beiden nahmen jeder ein Pistol, maßen genau die gleiche Pulverladung ab, ergriffen dann, ohne weiter zu wählen, zwei Kugeln, und trieben sie mittelst des Schlägels in den Lauf hinein. Während dieses Geschäftes, an dem ich durchaus keinen Theil haben wollte, näherte ich mich Ludwig, der mich mit einem Lächeln auf den Lippen empfing.

„Sie werden nichts von dem vergessen, was ich von Ihnen erbat," sagte er zu mir, „und von Giordano sich nochmals versprechen lassen, daß er, nach meinem, in dem ihm übergebenen Schreiben ausgesprochenen Wunsche, weder meiner Mutter, noch meinem Bruder Etwas von dem Vorgefallenen erzählt. Auch bitte ich Sie, darüber zu wachen, daß die Journale der Sache nicht erwähnen, oder wenn sie es thun sollten, dies doch mit Weglassung der Namen geschehen möge."

„So haben Sie also noch immer die schreckliche Ueberzeugung, daß das Duell unglücklich für Sie ausfallen werde?"

„Ich bin davon mehr als jemals überzeugt. Aber Sie werden mir wenigstens die Gerechtigkeit widerfahren lassen müssen, daß ich dem Nahen des Todes, wie ein ächter Korse, entgegengeblickt habe. Nicht wahr, lieber Freund?"

„Ihre Ruhe, mein bester Ludwig, ist so groß, daß sie mir die Hoffnung gibt, Sie werden sich in Ihren Ahnungen getäuscht sehen."

Ludwig zog die Uhr.

„Ich habe noch sieben Minuten zu leben," sagte er; „hier, nehmen Sie meine Uhr; bewahren Sie dieselbe, als ein kleines Zeichen der Erinnerung an mich. Es ist ein ausgezeichneter Breguet."

Ich nahm die Uhr, indem ich Ludwig die Hand drückte.

„In acht Minuten hoffe ich sie Ihnen wieder zu übergeben."

„Reden wir nicht weiter davon," sagte er; „dort kommen die Andern."

„Meine Herren," begann der Vicomte von Chateaugrand, „es muß hier nahe bei zur Rechten ein kleines Plätzchen seyn, wo ich im vorigen Jahre selbst einen Streithandel auszumachen hatte. Wenn es Ihnen recht ist, suchen wir es auf; wir werden dort ungehinderter seyn, als in einer Allee, wo wir gesehen und gestört werden können."

„Zeigen Sie uns den Weg, Vicomte," sagte Baron Martelli; „wir folgen Ihnen."

Der Vicomte schritt voran, während wir in zwei getrennten Gruppen ihm nachgingen. In der That befanden wir uns, nach einem fast unmerklichen Abwärtssteigen von dreißig Schritten, inmitten einer Lichtung des Gehölzes, die ohne Zweifel früher ein Sumpf, wie die ähnliche Stelle von Au-

Digitized by Google

teuil, gewesen war, und welche jetzt, völlig ausgetrocknet, eine von allen Seiten, wie von einer Art Mauerböschung umgebene Schlucht bildete. Das ganze Terrain schien eigens zum Schauplatz einer solchen Scene, wie sie sich bald ereignen sollte, geschaffen zu seyn.

„Herr von Martelli," sagte der Vicomte, „wollen Sie die Zahl der Schritte mit mir messen?"

Der Baron machte ein Zeichen der Zustimmung, und begann mit Herrn von Chateaugrand zwanzig gewöhnliche Schritt abzuzählen. Ich blieb also noch einige Sekunden mit Ludwig allein.

„Apropos," sagte dieser zu mir, „Sie werden mein Testament auf meinem Schreibtische finden."

„Es ist gut, lieber Ludwig; Sie dürfen ruhig seyn."

„Meine Herren, wenn es Ihnen gefällig ist!" unterbrach uns der Vicomte.

„Ich bin bereit," versetzte de Franchi. „Leben Sie wohl," bester Freund," sagte er dann zu mir; „meinen innigsten Dank für die viele Mühe, welche ich Ihnen verursacht, ohne der Mühe zu gedenken, welche ich Ihnen noch aufbürden werde," setzte er dann mit schwermüthigem Lächeln hinzu.

„Ich ergriff seine Hand; sie war kalt, aber frei von jedem Zittern.

„Vergessen Sie die Erscheinung der letzten Nacht," sagte ich zu ihm, „und zielen Sie nach besten Kräften."

„Erinnern Sie sich an den Freischütz?"

„Sehr gut."

„Nun, so wissen Sie, daß jede Kugel ihre Bestimmung hat. Und nun Lebewohl!"

Giordano trat uns entgegen, er hielt in seiner Hand das für Ludwig bestimmte Pistol. Dieser nahm es, machte es schußfertig und stellte sich, ohne weiter einen Blick auf die Waffe zu werfen, an den ihm durch ein Schnupftuch bezeichneten Platz. Herr von Chateau-Renaud hatte den seinigen bereits eingenommen. Es folgte ein Augenblick des tiefsten Schweigens, während dessen die beiden Kämpfer ihre eigenen Sekundanten, dann die des Gegners und zuletzt sich selbst gegenseitig grüßten. Chateau-Renaud schien vollkommen mit dergleichen Angelegenheiten vertraut zu seyn; er lächelte, wie ein Mann, der seiner Geschicklichkeit gewiß ist. Vielleicht wußte er auch, daß Ludwig de Franchi zum ersten Male ein Pistol berühre. Ludwig war ruhig und kalt; sein schöner Kopf hatte das Aussehen einer Marmorbüste.

„Nun, meine Herren," rief Chateau-Renaud aus; „Sie sehen, wir warten."

Ludwig warf mir einen letzten Blick zu; dann hob er mit einem Lächeln die Augen zum Himmel.

„Vorwärts, Ihr Herren!" sagte Chateaugrand; „macht Euch fertig."

Dann zählte er, die Hände in einander schlagend, mit lauter Stimme:

„Eins!... Zwei!... Drei!"

Beide Schüsse entluden sich in einem einzigen Knall. Im selben Augenblicke sah ich Ludwig de Franchi sich zwei Mal um sich selbst herumdrehen und auf ein Knie niedersinken. Chateau-Renaud blieb aufrecht stehen; nur der Aufschlag seines Ueberrockes war gestreift worden.

Ich stürzte auf Ludwig zu.

„Sie sind verwundet!" rief ich aus.

Er versuchte mir zu antworten, allein umsonst; blutiger Schaum trat auf seine Lippen. Zu gleicher Zeit ließ er das Pistol fallen und griff mit der Hand auf die rechte Seite seiner Brust. Kaum sah man auf seinem Ueberrocke eine Oeffnung, die groß genug gewesen wäre, um nur den kleinen Finger durchzustecken.

„Baron Martelli," rief ich diesem zu, „eilen Sie in die Kaserne, den Wundarzt des Regiments herbeizuholen!"

Doch Ludwig sammelte seine Kräfte und Giordano zurückhaltend, machte er ihm mit dem Kopfe ein Zeichen, daß sein Bemühen vergebens seyn werde. Dann sank er auch auf das andere Knie. Chateau-Renaud entfernte sich bald, doch seine beiden Sekundanten näherten sich dem Verwundeten. Wir hatten seinen Ueberrock geöffnet und Weste und Hemd aufgerissen. Die Kugel war an der rechten Seite, unterhalb der sechsten Rippe eingedrungen und dicht über der linken Hüfte davongefahren. Bei jedem Athemzuge des Sterbenden strömte das Blut aus beiden Wunden. Es war offenbar, daß diese tödtlich waren.

„Herr von Franchi," sagte der Vicomte von Chateaugrand, „wir sind, seyn Sie dessen versichert, tief betrübt über den Ausgang dieser unglücklichen Angelegenheit, und wir hoffen, daß Sie keinen Haß gegen Herrn von Chateau-Renaud mehr hegen."

„Ja, ja ..." murmelte Ludwig ... „ja, ich ... verzeihe ihm ... aber, er soll ... gehen ... fort ... fort!... dann" sagte er mit brechender Stimme, sich zu mir wendend: „Gedenken Sie ... Ihres Versprechens!..."

„Ich schwöre, Alles treulich zu erfüllen!"

„Und nun," sagte er lächelnd, „sehen Sie ... auf ... die Uhr." Dann sank er mit einem Seufzer zurück. Es war sein letzter!

Ich schaute auf die Uhr: es war grade zehn Minuten nach Neun! Dann richtete ich den Blick wieder auf Ludwig: er war todt! Wir brachten den Leichnam des Entseelten in seine Wohnung und während Baron Martelli ging, dem Polizeikommissär des Stadtviertels die Anzeige von dem Vorgefallenen zu machen, trat ich mit Joseph in das Arbeitszimmer seines Herrn. Der arme Bursche weinte heiße Thränen. Beim Eintritt warf ich unwillkürlich einen Blick auf die Wanduhr. Sie zeigte zehn Minuten nach Neun! Wahrscheinlich hatte man vergessen sie aufzuziehen, und sie war grade in jenem Augenblicke stehen geblieben. Bald darauf erschien Baron Giordano mit den Gerichtsbeamten, welche, von ihm benachrichtigt, kamen, um die Siegel anzulegen. Giordano wollte zugleich die Freunde und Bekannten des Verstorbenen von dessen Tode durch Briefe in Kenntniß setzen; allein ich bat ihn, zuerst das Schreiben zu lesen, welches Ludwig von Franchi ihm vor dem Weggehen übergeben hatte. Es enthielt die Bitte, seiner Mutter Savilia und seinem Bruder Luzian die Ursache seines Todes zu verschweigen und zugleich das Ersuchen, damit Niemand in das Geheimniß eingeweiht würde, die Beerdigung ohne alles Geräusch und Aufwand vollziehen zu lassen.

Der Baron Giordano unterzog sich der Besorgung des letztern Auftrage, während ich noch in derselben Stunde den Herren von Boissy und Chateaugrand einen Besuch machte, um ihr Schweigen über den traurigen Vorfall zu erbitten und sie zu ersuchen, Herrn von Chateau-Renaud, wenn irgend möglich, jedoch, ohne ihm die Ursache davon zu sagen, zu bestimmen, Paris wenigstens auf einige Zeit zu verlassen. Sie versprachen mir, meinen Wunsch, so weit es nur in ihrer Macht stehe, zu erfüllen, und während sie sich zu Herrn von Chateau-Renaud begaben, ging ich zur Post, um der Signora Savilia de Franchi den Brief zu senden, welcher ihr die Trauerkunde bringen sollte, daß ihr Sohn Ludwig an einem Gehirnfieber gestorben sey.

(Fortsetzung folgt.)

## Frankfurt.

### Eine Umschau im Städelschen Institut.

**Oppenheim, Prestel, Riedel.**

In den meisten Kunstgebieten sehen wir die lyrische Richtung in diesem Augenblick vorwalten. In der Poesie, in der Musik beschränken sich fast alle hervorragende Leistungen auf Darstellung innerer Seelenzustände in lyrischer Form. Das Gemüth ist auch innrn gekehrt, schöpft von innen heraus, theils, weil es allrm Anscheine nach, seine jetzt vorherrschende Natur so will, weil es ihm der Genius so diktirt, theils weil die äußeren Verhältnisse und Zustände durch widerstrebende, äußere Momrnte sich nicht so leicht in plastische Formen einschließen lassen. Die Wirkung des lyrischen Dichtirs ist wrniger drastisch, weniger nachhaltig für die Massen, als die drs epischen und dramatischen. Die Masse will durch Beispiele, durch Verkörperung von Ideen, dorch Gestalten, die ihr lebendig vor die Srele tretrn, angeregt werden. Um der Lyrik diese Wirkung zu verschaffen, haben die Dichter einen Schritt in die Außenwelt oersacht, haben sie auf Kosten ihrer Unmittelbarkeit, auf Kosten ihrer Naioetät, sich mehr den materiellen Anforderungen zugewandt, habrn sie die Fragen des Tages oentilirt und durch das stoffliche Interesse die Aufmrrksamkeit auf sich gezogen. Die Lyrik ist auf diese Weise als aufrregendes Parteimittel gebraucht worden. Aber nicht nur in den redenden Künsten, auch in den bildenden nehmen wir diese vorherrschende Richtung wahr. Die lyrische Richtung der Malerei ist besonders von der Düsseldoerfer Schule cultioirt worden, sowohl nach iheer naioen, als nach ihrer zeitgemäß reflectirenden Seite. Ich erinnere an die Mädchen am Brunnen, an die trauernden Juden, an Huß. Der in Frankfurt lrbende Professor Oppenheim schließt sich auch der lyrischrn Richtung an, doch ist seine Tendenz keine staatsgefährliche. Seine Stoffe haben einen Anstrich von Humor: die Situationen laufen nicht selten auf eine Art Epigramm hinaus. In seinem zurücklehrenden Juden besieht der alte orthodoxe Vater mit einem etwas schielenden Blicke das eiserne Kreuz des aus dem Freiheitskriege heimgekommenen Sohnes, aber er hat nicht Orthodoxie genug, es ihm von der Brust zu reißen; es ist nicht zum eigentlichrn Conflict gekommen. Oppenheim bleibt im Antichambee der Historie stehen; er will mehr als ein Genrebild produciren und hat doch nicht den Muth, einen kühnen Schritt über dasselbe hinaus zu thun. Er ergreift nationale Stoffe, aber die langen Barte und der polnische Rock reichrn nicht aus, um uns den Juden darzustellen. Oppenheim's Juden sind zu zahm; sie sind, da sie uns in der mittelalterlichen Tracht oorgeführt werden, nicht fanatisch genug. Sie drucken daher nur einen zufälligen, einen verschwindenden Moment in dir Geschichte aus; ihnen fehlt das charakteristisch Typische. Auch an seinen neuesten beiden Bildern haben wir Gelegenheit gehabt, dieselbe Wahrnehmung zu machen. Ein Türke wird von einer Christin zum Weintrinkrn verführt! — Wenn man bedenkt, daß dieser Türke bereits durch die nahe Beziehung, in welche er zu dieser Christin getreten ist, ein Sünder an den Lehren des Propheten geworden, so scheint uns die Mühe eine überflüssige, ihn für diese bacchischen Freuden zugänglich zu machen. Weit besser scheint uns dagegen der alte Rabbi, der in der Synagoge die Hand zum Segen auf das Haupt des Kindes legt. Hier stoßen wir auf keine Gegensätze; hier begegnet die gläubige Jugend dem gläubigen Alter. Was wir sehen, ist ein Stück Natur, eine treue Copie des wirklichen Lebens. Es ist ein Genrebild, das, weil es nicht mehr seyn will, als es scheint, gefällt. Anlangend das Technische und die Kunst der Gruppirung, so reiht sich Oppenheim den besten an. Wenn ich mich über das Charakteristische an ihm etwas scharf ausgesprochen habe, so glaubte ich ihn, der mit Recht den ruhmvollen Namen der Gegenwart beigezählt wird, mehr zu ehren, als wenn ich mit einem allgemeinen, nicht motivirten Lobe seiner Bescheidenheit zu nahe getreten wäre. Oppenheim ist eine Erscheinung, die mir trotz der von mir gemachten Ausstellung doch lieber ist, als viele, die zwar eine hohe Idee anstreben, die mit ihrem poetischen Gefühl eine solche umfaßt haben, aber in der Ausführung und im Technischen den Mater vermissen lassen. Wenn Prestel, Oppenheim's Technik besäße und Oppenheim dieselbe poetische Auffassung wie Prestel — wenn — mit einem Worte — Oppenheim das Seelenleben der Juden so tief erfaßte, wie Prestel das der Pferde, so würden beide den hohen Rang einnehmen, den sie als Künstler erstreben. Prestel's Pferde sind lebendig; man sieht, daß er den Thieren mit einer Art beduinischer Liebe zugethan ist, aber die Auffassung ist mehr eine seelische, als sinnliche. Die Thiere sind mit poetischer Anschauungsweise wiedergegeben; aber die Ausführung läßt viel zu wünschen übrig. Die Zeichnung ist nicht correct; die Stellungen haben oft etwas Verrenktes; die Köpfe sind endlich nicht variirend genug, es ist, als ob sie alle von einem und demselben Paare abgestammt wären. Dennoch ziehen uns diese Thiere und die Landschaft, in welchrr sie ihre Freiheit genießen, wunderbar an. — Der Kranz aber gebührt Herrn Riedel, der in Auffassung und Ausführung nichts zu wünschen übrig läßt. Das ist empfunden, tief empfunden und mit Meisterschaft dargestellt. So sieht eine liebende Mutter aus, die die Engel aurufr, ihre eingeschlafenen Kinder zu bewachen. Und welch' eine Fülle der Unschuld, welch ein Frieden ist über diese Gesichter ausgegossen. Nur drei Figuren in einfach stiller Weise, aber welch' eine Idylle! — Ph.

---

## Tablette.

**Der Dubliner „Pilot"** gibt folgende Beschreibung eines Prachtsessels, den eine junge Dame an O'Connell zu schenken beabsichtigt. Er ist im Allgemeinen dem Krönungssessel in der St. Eduardskapelle in der Westminster-Abtei nachgebildet, übertrifft denselben aber bei weitem in dem Reichthum seiner Dekoration und in der Vollendung seiner Arbeit. Sein Holzwerk ist ganz und gar von der irländischen Eiche, mit äußerster Geschicklichkeit geschnitzt, und höchst elegant in der Zeichnung und Komposition. Die Klauenfüße mit ihren Rollen von und auf den Seiten sind massiv, mit herelich ausgearbeitetem Leistenwerk darüber, untermischt mit Büscheln von Eichenlaub, Eicheln und Klee. Am Knie eines jeden Beines, ist ein Schild zur Aufnahme von Wappen angebracht, und in der Mitte des vordern Querholzes ist die goldne Mütze abgebildet, von welcher dem Liberator eine Nachbildung zu Mullaghmast überreicht worden war. Unter den angebrachten Figuren sieht man ferner den irländischen Wolfshund, mit Augen von Rubinen und einem Halsbande von irländischem Golde; runde Thurme und Harfen, mit O'Connell's Motto darauf. Die Stickarbeit ist von der Geberin selber verfertigt. Dem prachtvollen Sessel wird auch ein Schemel beigegeben werden, der ihm in keiner Hinsicht an Eleganz und Reichthum nachsteht. (Aschaffenb. Ztg.)

**Die Fahrt mit Gänsen,** welche der Clown des Astley-Circus in London, Barry, auf den 24. Sept. angekündigt hatte (siehe Kono.-Bl. Nro. 265), hat wirklich an diesem Tage zwischen der Vauxhall- und Westminsterbrücke, unter

einem ungeheuren Volkszulaufe, stattgefunden. Um halb vier Uhr Nachmittags langte Barry, in sein Clown-Costume gekleidet und von mehren seiner Freunde begleitet, an der Vauxhallbrücke an, nahm, nachdem die Vorbereitungen beendet waren, in einem großen Kübel Platz und begann mit der größten Ruhe und Sicherheit seine burleske Fahrt. Der Strom war ihm günstig und er konnte mit Leichtigkeit seinem Gänsegespann die nöthige Richtung geben. Eine große Zahl von Fahrzeugen folgte dieser seltsamen Wasserfahrt, so daß der Wettfahrer keine Gefahr lief, etwa zu ertrinken. Barry landete glücklich an der Westminsterbrücke, unter dem Jubelgeschrei des Volkes, von wo er sich sofort nach dem gewohnten Schauplatz seiner Leistungen, dem Astley-Circus, begab.

**Ein gutes Rasirmesser.** — Die Frau eines gewissen Dupont mußte vor dem Assisenhofe der Ober-Alpen erscheinen, angeklagt, daß sie ihrem Manne mit einem Rasirmesser den Hals habe abschneiden wollen. Sie wurde in Folge dessen zu siebenjähriger Zuchthausstrafe verurtheilt. Nach der Lesung des Urtheilsspruchs, schreitet Dupont, der von seiner Verwundung vollkommen genesen ist, ernsthaft auf die Richter zu, um das Rasirmesser zurückzuverlangen, das als Beweisstück während des Prozesses figurirt hatte. Als man ihn fragte, ob er denn wagen würde, sich dieses Messers zu bedienen, versetzte er lächelnd: „Nun gewiß! Wenn Sie nur wüßten, wie gut es schneidet!"

**Die englische Zollbehörde** beabsichtigt, in Zukunft ihre Agenten an Bord der, von den verschiedenen Punkten des Festlandes nach London bestimmten, Paketboote steigen zu lassen, sobald diese Schiffe auf der Höhe von Gravesend angelangt seyn werden, damit die Visitation der Reiseeffekten u. s. w. schon während der Fahrt auf der Themse bewerkstelligt werden kann und die Reisenden fernerhin nicht mehr einem so langen Aufenthalte im Zollbureau ausgesetzt seyn sollen, wie dies bisher, der Durchsicht der Bagage halber, der Fall war. Jedenfalls eine anerkennungswerthe Verbesserung.

**Das Personal der italienischen Oper zu Paris** wird in dem am 1. Oktober beginnenden, neuen Theaterjahre diese Bühne, an ausgezeichneten Künstlern die Sänger Lablache, Mario, Corelli, Roncoui, Fornasari, Morelli, Tagliafico und Daifiori, so wie die Sängerinnen Grisi, Persiani, Brambilla, Manara, Amigo, Bellini und Grimaldi zählen. Die Vorstellungen werden mit „Linda di Chamouni" eröffnet werden.

**Ein altes Ehepaar.** — In Saint Loup (Frankreich) leben zwei Eheleute, Namens Belin, bereits 76 Jahre in der friedlichsten Gemeinschaft. Der Mann ist 97 Jahre, die Frau 92 Jahre alt. Ihr Gesundheitszustand ist so vortrefflich, daß man berechtigt ist, ihnen noch eine Reihe von Lebensjahren zu prophezeien. Sie haben 17 Kinder gehabt, von denen die Mehrzahl noch am Leben ist. Der älteste Sohn zählt 74 Jahre. Sie wissen nicht genau die Zahl ihrer Nachkommen in gerader Linie anzugeben, doch zählen sie deren 40 bis 50.

**Die Zahl der Geisteskranken** vermehrt sich im Departement der Seine in einem so erschreckenden Maße, daß die Hospitäler in Paris nicht mehr hinreichen, um alle diese Unglücklichen aufzunehmen. Die Verwaltungsbehörden des Departements haben sich daher genöthigt gesehen, mit verschiedenen Provinz-Hospitälern eine Uebereinkunft zu treffen, damit diese einen Theil der in der Salpetrière und Bicêtre verwahrten Unglücklichen aufnehmen, und es ist bereits mit der Translocirung derselben begonnen worden.

## Museum.

Der erste Museumsabend des Wintersemesters 184$\frac{4}{5}$ ist auf Freitag, den 25. Oktober, festgesetzt. Den verehrten Mitgliedern und Abonnenten des Museums wird zur Kenntniß gebracht, daß im Laufe des Semesters durch die Sorge des Herrn Kapellmeisters Guhr (Mitvorstands der Anstalt) außer den berühmten Beethovenschen Symphonien — worunter auch die Nummer 9 mit Chor vollständig gegeben — an großen Musikwerken zur Aufführung kommen:

Die neue Symphonie von Gade;
Die dritte Symphonie von Mendelssohn;
Die große Symphonie aus C dur und die aus G moll von Mozart;
Die große Doppelsymphonie von Spohr;
Spohr's neueste Symphonie;
Ouverturen von Mendelssohn;
Lindpaintner's Jubiläumsouverture (neu);
Concerte für Clavier, von Beethoven (Es dur, G dur, C moll) und Mozart (D dur und C dur);
Violineoncerte, von Viotti und Beethoven (Großes Concert aus D dur);

nebst den neuesten Liedern anerkannt guter Meister.

Mit diesen musikalischen Leistungen werden, wie früher, literarhistorische Abhandlungen und gewählte Poesien — die schon großentheils zugesagt sind und bei deren Vortrag Herr Reger, geschätztes Mitglied der Frankfurter Bühne, das Museum zu unterstützen sich bereit erklärt hat, — in reicher Mannigfaltigkeit abwechseln.

Diejenigen Personen, welche, ohne Mitglieder oder Abonnenten des Museums zu seyn, an den Museums-Abenden Theil zu nehmen wünschen, werden ersucht, sich um so mehr in Zeiten mit Eintrittskarten versehen zu wollen, als die Bewilligung von Freikarten ganz aufgehört hat. Es ist die Einrichtung getroffen worden, daß sowohl vor dem 25. Oktober Karten für das angehende Halbjahr zu 11 fl., als auch künftig solche für einzelne Museumsabende zu 1 fl. 30 kr. ausgegeben werden.

Frankfurt a. M., am 4. Oktober 1844.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 3. Oktober. Aschenbrödel, Feen-Oper in 3 Abth. Musik von Nicolo Isouard.

Samstag, den 5. Oktober. (Zum Erstenmale) Ein Handbillet Friedrich's II., oder: Incognito-Verlegenheiten, Lustspiel in 3 Abtheilungen von W. Vogel.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 276. 5. Oktober 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

### XLII.

Gegen die sonst übliche Gewohnheit bei solchen Fällen, wurde von dem Duell wenig gesprochen. Selbst die Journale, diese hellklingenden und falschen Trompeten der Oeffentlichkeit, schwiegen. Nur einige der vertrautesten Freunde des unglücklichen jungen Mannes geleiteten dessen irdische Hülle zur Ruhestätte auf dem Kirchhofe Père-Lachaise. Herr von Chateau-Renaud war indeß, aller Vorstellungen ungeachtet, nicht zu bewegen gewesen, Paris zu verlassen.

Ich hatte einen Augenblick die Absicht gehegt, Ludwig's Briefe an seine Familie, einen andern von meiner Hand folgen zu lassen, da die Lüge eines sterbenden Sohnes und Bruders, so löblich auch der Zweck war, der sie veranlaßte, für mich etwas Widerwärtiges hatte. Allein bei reiferer Ueberlegung sagte ich mir, daß Ludwig selbst gewiß lange darüber mit sich gekämpft, und daß ihn nur die unbestreitbare Wichtigkeit der, von ihm mir mitgetheilten Gründe dazu hatte bewegen können. Ich bewahrte demnach, selbst auf die Gefahr hin, der Gleichgültigkeit, ja vielleicht der Undankbarkeit beschuldigt zu werden, ein tiefes Schweigen, um so mehr, da ich die Ueberzeugung hatte, daß Baron Giordano Martelli auf gleiche Weise handelte.

Fünf Tage nach dem traurigen Ereignisse saß ich, Abends gegen eilf Uhr, allein und in ziemlich verdrießlicher Stimmung an meinem Arbeitstische, als mein Diener eintrat, die Thür hinter sich zumachte und mit sichtbar verstörter Miene und in ziemlich erregtem Tone mir meldete, daß Herr von Franchi mich zu sprechen wünsche. Ich wandte mich nach ihm hin, sah ihn fest an und fragte ziemlich unwirsch:

„Was schwatzt Ihr da, Viktor?"

„Die Wahrheit, Herr! Nichts anderes. Ich kann die Sache selbst nicht begreifen."

„Von welchem Herrn von Franchi sprecht Ihr denn?"

„Nun, von Ihrem Freunde, Heer; von demselben, der Ihnen ein oder zwei Mal seinen Besuch machte."

„Ihr seyd ein Narr, mein Lieber. Wißt Ihr denn nicht, daß wir leider das Unglück gehabt haben, ihn vor fünf Tagen auf immer zu verlieren?"

„Ja, Herr! Und das ist eben die Ursache, weshalb Sie mich so bestürzt sehen. Es schellte. Ich war im Vorzimmer, eilte die Thür zu öffnen, und wich bebend zurück, als ich Jenen erblickte. Er trat ein und fragte mich, ob der Herr zu Hause sey. Ich war so außer aller Fassung, daß ich ihm mit einem Ja antwortete. Darauf sagte er: „Geht und meldet Eurem Herrn, daß Herr von Franchi mit ihm zu sprechen wünsche." Und so kam ich herein.

„Ihr seyd ein Narr, Viktor!" habe ich Euch schon gesagt. Das Vorzimmer war sicher schlecht erleuchtet und Ihr habt schlecht gesehen, dazu wart Ihr eingeschlafen und habt nicht recht gehört. Geht und fragt den Fremden nochmals nach seinem Namen."

„Das ist ganz unnöthig, lieber Herr, und ich betheure Ihnen auf das Bestimmteste, mich nicht getäuscht zu haben; ich habe recht gesehen und gehört."

„Nun denn, so laßt den Fremden eintreten!"

Victor trat bleich und zitternd zur Thüre, öffnete sie und sagte, im Innern meines Arbeitszimmers stehen bleibend:

„Der Herr möge so gefällig seyn, einzutreten."

Hierauf hörte ich, trotz des Teppichs, welcher den Schall dämpfte, Trute den Salon duechschreiten und sich meinem Arbeitszimmer nähern, und fast in demselben Augenblicke sah ich auch unter der Thüre Herrn von Franchi erscheinen. Ich gestehe, daß mein erstes Gefühl eine Anwandlung von Furcht war; ich erhob mich und wich einen Schritt zurück.

„Verzeihung, daß ich Sie noch zu so später Stunde störe," sagte der Eintretende, „allein ich bin so eben angelangt und Sie werden wohl begreifen, daß ich nicht erst bis morgen warten wollte, um Sie zu sehen und zu sprechen."

„Ach, mein lieber, theurer Luzian," rief ich aus, auf diesen zueilend und ihn in meine Arme schließend. „Sie sind es; also wirklich Sie hier!" Und unwillkürlich rollten einige heiße Thränen über meine Wangen.

„Ja," sagte er, „ich bin es."

Ich berechnete die verflossene Zeit. Der Brief konnte kaum in Ajaccio, geschweige denn in Sullacaro angelangt seyn.

„O mein Gott!" versetzte ich, „Sie wissen also nichts!"

„Ich weiß Alles!" sagte er.

„Wie, Alles?"

„Ja, Alles."

„Victor," sagte ich, mich zu meinem Diener wendend, der sich immee noch nicht von seinem Schrecken erholt hatte, „verlaßt uns, oder vielmehr kommt in einer Viertelstunde wieder herein und servirt das Nachtessen.

„Nicht wahr, lieber Luzian, Sie werden mit mie zu Nacht speisen und überhaupt bei mir Ihre Wohnung nehmen. Nicht wahr?"

„Ich willige in Alles, denn seit Aurerre habe ich nichts genossen. Da mich Niemand kannte, oder besser," fügte ee mit einem Lächeln voll schmerzlicher Trauer hinzu, „da Jedermann in mir meinen armen Bruder zu sehen glaubte, so wollte Niemand mir Einlaß gestatten, und ich bin davongegangen, das ganze Haus in Aufruhr zurücklassend."

„In der That, mein bester Luzian, Ihre Aehnlichkeit mit

Digitized by Google

dem armen Ludwig ist so groß, daß ich selbst so eben ganz bestürzt dadurch wurde."

„Wie?" rief Victor aus, der es noch nicht hatte über sich gewinnen können, das Zimmer zu verlassen, „der Herr ist also der Bruder ..."

„Ja! Geht nun und bedient uns."

Der Diener ging hinaus und wir befanden uns allein. Ich ergriff Luzian's Hand, führte ihn zu einem Lehnstuhl und setzte mich neben ihn.

„Sie waren also schon unterwegs, als Sie die verhängnißvolle Nachricht erfuhren?" sagte ich zu ihm, über sein Erscheinen noch mehr erstaunend.

„Nein; ich erhielt dieselbe in Sullacaro."

„Unmöglich! Der Brief Ihres Bruders kann jetzt kaum dort seyn."

„Sie vergessen Bürger's Ballade, lieber Freund:

„Die Todten reiten schnell!"

Ein Schauer durchrieselte mich.

„Was wollen Sie damit sagen?" Erklären Sie sich, Luzian; ich begreife nicht ...."

„Haben Sie denn ganz vergessen, was ich Ihnen über die Erscheinungen unserer verstorbenen Familienangehörigen mitgetheilt?"

„So haben Sie Ihren Bruder gesehen?!"

„Ja."

„Und wann?"

„Während der Nacht vom sechzehnten auf den siebzehnten."

„Und er sagte Ihnen Alles?"

„Alles."

„Er sagte Ihnen, daß er gestorben sey?"

„Er sagte mir, daß man ihn getödtet habe. Die Todten lügen nicht mehr."

„Und sagte er Ihnen, auf welche Weise?"

„Im Zweikampf."

„Und auch wer?"

„Herr von Chateau-Renaud."

„Nein, es ist unmöglich! Nicht er hat Ihnen das gesagt; Sie haben es auf irgend eine andere Weise erfahren."

„Glauben Sie, ich sey in der Stimmung zu scherzen?"

„Verzeihung! Aber, in Wahrheit, Alles, was Sie mir sagen, ist ja seltsam, und Alles, was Sie betrifft, Sie und Ihren Bruder, liegt so ganz außerhalb aller Gesetze der Natur, daß ..."

„Daß Sie nicht daran glauben wollen, nicht wahr? Ich begreife. Aber vielleicht," fuhr er fort, sein Hemd öffnend und mir ein blaues Mal zeigend, das unterhalb der sechsten Rippe auf der rechten Seite seiner Haut eingedrückt war, „vielleicht werden Sie diesem glauben?"

„Beim Himmel! Genau an dieser Stelle wurde Ihr Bruder von Chateau-Renaud's Kugel getroffen."

„Und hier drang die Kugel hinaus; nicht wahr?" sprach Luzian weiter, mit dem Finger oberhalb der linken Hüfte deutend.

„Unbegreiflich!"

„Und soll ich Ihnen auch die Stunde seines Todes nennen?"

„Nun?"

„Zehn Minuten nach Neun."

„Erzählten Sie mir lieber Alles in einem Zuge fort, lieber Luzian. Mein Geist verwirrt sich bei meinem Fragen und dem Hören Ihrer fantastischen Antworten. Deshalb bitte ich Sie, erzählen Sie lieber."

„O, mein Gott, das ist leicht erzählt. An dem Tage, wo mein Bruder getödtet wurde, war ich in aller Früh der Richtung nach Carboni zu geritten, um nach unsern Schäfern zu sehen, als ich in demselben Augenblick, wo ich meine Uhr, die ich hervorgezogen, um zu wissen, wie viel es an der Zeit sey, wieder in die Tasche stecken wollte, einen so starken Schlag in die rechte Seite erhielt, daß ich ohnmächtig vom Pferde sank. Als ich die Augen wieder öffnete, fand ich mich auf der Erde liegend und in Orlandini's Armen, der mir Wasser ins Gesicht sprützte. Mein Pferd stand vier Schritt von mir entfernt und mit den nach mir ausgestreckten Nüstern unruhig schnaubend. „Aber, was ist Euch denn zugestoßen, Herr?" redete er mich an. — „Ich weiß es selbst nicht," erwiederte ich; „doch sagt mir, habt Ihr nicht einen Schuß fallen hören?" — „Nein" — „Und doch ist es mir, als wäre ich hier von einer Kugel getroffen;" sagte ich, auf die Stelle deutend, wo ich den Schmerz empfand. — „Es ist weder ein Schuß, sey es aus einem Pistol oder aus einem Gewehr, gefallen, noch ist an Eurem Oberrocke ein Loch sichtbar." — „So ist mein Bruder getödtet worden!" — Ah! das ist etwas Anderes!" — Ich öffnete meinen Ueberrock und fand das Mal, welches ich Ihnen so eben zeigte, nur daß es beim ersten Anblick lebhafter hervortrat und wie blutig aussah. Im ersten Augenblick wollte ich, so groß war das Doppelgewicht des Schmerzes, der meine Seele und meinen Körper zugleich bedrückte, sofort nach Sullacaro zurückkehren; allein ich gedachte meiner Mutter; sie erwartete mich nicht vor dem Abendessen, ich hätte ihr irgend einen Grund für meine rasche Rückkehr angeben müssen, und ich hatte ihr doch keinen zu sagen, um so weniger, als ich ihr nicht, ohne selbst zuvor erst die größte Gewißheit erlangt zu haben, den Tod meines Bruders verkünden wollte. Ich setzte also meinen Weg weiter fort und traf erst um sechs Uhr Abends zu Hause wieder ein. Meine Mutter empfing mich auf die gewohnte Weise. Es war klar, daß sie durchaus nichts ahnte. Gleich nach dem Abendessen, ging ich nach meinem Zimmer hinauf. Als ich den Ihnen bekannten Korridor durchschritt, wehte der Wind meine Kerze aus. Ich wollte eben hinabsteigen, um sie wieder anzuzünden, als ich durch die Thurritzen Licht in meines Bruders Zimmer erblickte. Ich glaubte, daß Griffo dort zu thun gehabt und die Lampe mit fortzunehmen vergessen hätte. Ich stieß die Thür auf. Eine Wachskerze brannte neben dem Bette meines Bruders, der nackt und blutig auf demselben lag. Ich blieb, ich bekenne es, einen Augenblick starr vor Schrecken stehen. Dann näherte ich mich dem Todten und betastete ihn. Er war schon kalt. Eine Kugel hatte ihn an derselben Stelle, wo ich den Schmerz empfunden hatte, durchbohrt. Einige Blutstropfen träufelten langsam aus den bläulichen Rändern der Wunde herab. Ich zweifelte nicht mehr, daß mein Bruder getödtet worden sey. Ich sank auf die Knie und meinen Kopf gegen das Bett stützend, sprach ich mein Gebet, indem ich die Augen schloß. Als ich sie wieder aufschlug, sah ich mich von der tiefsten Dunkelheit umgeben. Die Wachskerze war erloschen, die Erscheinung verschwunden. Ich betastete das Bett; es war leer. Ich glaube eben so beherzt und muthig als irgend ein Anderer zu seyn, aber als ich, im Finstern tappend, das Zimmer verließ, war mein Haar emporgesträubt und dicker Schweiß perlte von meiner Stirn. Ich ging hinunter, um mir ein anderes Licht zu holen. Meine Mutter stieß bei meinem Anblick einen Schrei aus. — „Was fehlt Dir," fragte sie mich; „und warum bist Du so bleich?" — „Mir fehlt nichts, liebe Mutter," gab ich zur Antwort, und einen andern Leuchter nehmend, stieg ich die Treppe wieder hinan. Dies Mal wurde das Licht nicht ausgeweht. Ich kehrte in meines Bruders Zimmer zurück: es war leer. Die Wachskerze war ganz verschwunden und die Matratze des Bettes zeigte auch nicht die leiseste Spur eines erlittenen Druckes. Mein erstes Licht lag auf dem Boden; ich hob es auf und zündete es an dem mitgebrachten an. Ungeachtet keine neue Beweise vorhanden waren, hatte ich doch genug

Digitized by Google

gesehen, um vollkommen von dem Thatbestande überzeugt zu seyn. Zehn Minuten nach Neun war mein Bruder getödtet worden. Ich ging in mein Zimmer und legte mich zur Ruhe. Wie Sie leicht denken können, dauerte es lange Zeit, ehe ich einschlief. Endlich trug die Ermüdung über meine Aufregung den Sieg davon und der Schlummer bemächtigte sich meiner. Nun sah ich alles Weitere in Gestalt eines Traumes. Ich sah den Verlauf der ganzen Begebenheit; sah den Mann, welcher Ludwig tödtete, und hörte seinen Namen nennen: er heißt Herr von Chateau-Renaud!"

„Ach! Alles ist leider nur allzuwahr!" rief ich aus; „doch, was führt Sie hierher nach Paris?"

„Ich will den tödten, der meinen Bruder getödtet hat."

„Ihn tödten?..."

„Beruhigen Sie sich, lieber Freund. Ihn tödten, ja; aber nicht auf korsische Weise, hinter einer Hecke hervor oder über eine Mauer weg. Nein, nein! auf ächt französische Manier, mit weißen Handschuhen, Busenstreif und Manschetten angethan."

„Und weiß Ihre Frau Mutter, daß und in welcher Absicht Sie nach Paris gegangen sind?"

„Ja."

„Und sie gestattete Ihnen, abzureisen?"

„Sie umarmte mich, küßte mich auf die Stirn und sagte: Gehe! — Meine Mutter ist eine ächte Korsin"

„Und Sie gingen wirklich?"

„Sie sehen es."

„Aber Ihr Bruder wünschte, als er noch lebte, nicht gerächt zu werden."

„Das kann seyn," sagte Luzian mit einem bittern Lächeln; „allein er wird, seit er todt ist, seine Meinung geändert haben."

In diesem Augenblick trat Victor mit dem Abendessen herein. Wir setzten uns zu Tische. Luzian aß wie ein durchaus freier und unbefangener Mann. Nach dem Essen geleitete ich ihn in sein Zimmer. Er dankte mir, drückte mir die Hand und wünschte mir eine gute Nacht. Es war die Ruhe, welche starken Seelen gewöhnlich eigen ist, sobald sie einen unerschütterlichen Entschluß gefaßt haben.

(Schluß folgt.)

## Schloß Windsor.

Schloß Windsor — wo in wenigen Tagen König Ludwig Philipp der Königin Victoria seinen Gegenbesuch, als Erwiederung für die ihm von der Letztern im vorigen Jahre in Eu gemachte Visite abstatten wird: eine Courtoisie, an die man in der politischen und diplomatischen Welt mancherlei Folgerungen knüpft — verdankt sein erstes Entstehen Wilhelm dem Normannen, welcher gleich nach der Eroberung dies Lehen für sich in Beschlag nahm. Es war anfangs ein Sammelplatz bei den Jagden inmitten der dichten Wälder, die damals das That, wo die Themse strömt, erfüllten. Seine Nachfolger vergrößerten diesen Aufenthalt, aber Eduard der Dritte ließ alle die alten Bauten niederreißen und ein neues Schloß auf dem kleinen Hügel aufführen, der den Lauf der Themse und die umliegenden Ländereien beherrscht. Seit dieser Zeit haben sich alle Könige, welche den Thron England's einnahmen, darin gefallen, diese Residenz zu verschönern, zu vergrößern und ihr neuen Glanz und Reichthum hinzuzufügen. Windsor übertrifft im Allgemeinen die Erwartung aller Besucher. Die eigenthümliche Kühnheit der Bauten des Mittelalters vereint sich dort mit Allem, was der moderne Luxus an Reichthum und Bequemlichkeit nur ersinnen konnte. Es herrscht dort keine nichtssagende und langweilige Wiederholung einförmiger, in langer Reihe auf einander folgender Gemächer, wie dies in den Palästen Italien's der Fall ist; hier gewährt, im Gegentheil, jede Treppe, jede Galerie, jedes Gemach, jeder Saal einen verschiedenartigen Anblick, voller Originalität und Poesie. In Versailles herrscht der kalte, abgemessene Geist Racine's; in Windsor waltet gebietend Shakspeare's Genius, und seine romantische Welt findet hier ihren wahrhaften Schauplatz. Denkt Euch eine Masse unregelmäßig an einander gefügter Gebäude, die zusammen eine Fläche von zwölf Morgen Landes bedecken und in deren Mitte sich Warten, Glockenthürme, Kuppeln und Spitzdächer aller Art erheben. Die Pracht des Innern steht mit der des Aeußern im vollkommensten Einklang; alle Fenster sind mit Scheiben von böhmischem Glase versehen, und überall trifft der geblendete Blick auf Sammt, Seide und Vergoldungen. — Schloß Windsor ist in zwei Höfe getheilt, welche durch einen ungeheuren rundförmigen Wartthurm von einander geschieden werden; diese beiden Quartiere werden im Englischen mit dem Namen upper and lower wards bezeichnet. Der obere Hof ist ein weites Parallelogram, dessen Nordseite von den Prunkgemächern, dem Sanct-Georg-Saal und der Kapelle gleiches Namens eingenommen wird. Im Süden befinden sich die Privatgemacher wie die des Prinzen von Wales und einiger Großbeamten der Krone. Im Mittelpunkte dieses Hofes erhebt sich die Reiterstatue Karl's II. Der runde Thurm, welcher die West eite dieses ersten Hofes bildet, enthält die Wohnung des Gouverneurs. Er ist auf dem höchsten Punkte des Hügels erbaut und man erfreut sich dort einer sehr ausgedehnten Fernsicht Das Panorama umfaßt London und alle umliegenden Grafschaften, als Middlesex, Essex, Surrey, Berk, Kent, Buckingham, Hertford. In einem der Zimmer dieses Thurmes werden die Paazerhemden Johann's, Königs von Frankreich, und Davids, Königs von Schottland, aufbewahrt, welche Beide dort zu gleicher Zeit gefangen gehalten wurden. Auch kann man dort das Gemach sehen, wo der Marschall von Belle-Isle in den Jahren 1744 bis 1746 als Gefangener lebte. — Der zweite Hof ist geräumiger als der erste. Er ist, so zu sagen, durch die im Centrum befindliche Stiftskirche des heil. Georg in zwei Theile geschieden. Die St. Georgs-Kirche ist ein herrliches gothisches Denkmal, in reinem und zierlichem Geschmack gehalten. Sie wurde im Jahre 1377 von Eduard III. gegründet und darauf durch Eduard IV. und Heinrich VII. sehr verschönert. Zu beiden Seiten des Chors bemerkt man die Sitze der Ritter vom Hosenbandorden, über denen die Banner und Wappen der einzelnen Würdenträger prangen. In den Todtengrüften befinden sich die Gräber Heinrich's VIII.; der Johanna Seymour, dessen Gattin; Karl's I., Heinrich's VI. und Eduard's IV. Am nördlichen Thore dieses Hofes befinden sich die Wohnungen des Dechanten und der Stiftsherren der St. Georgs-Kirche; die andern Seiten sind den Kronbeamten und den Rittern des Hosenbandordens aufbehalten. — Früher gelangte man zu den königlichen Gemächern durch ein Vestibulum griechischer Bauart und mit sehr werthvollen Fresken geziert; Georg IV. hat dasselbe durch einen im Geschmack der Renaissance aufgeführten Säulengang ersetzen lassen. Von diesem teilt man in den Saal der Garden der Königin, wo in schöner symmetrischer Ordnung Waffen aller Art aufgestellt sind. Dann gelangt man in die großen Gemächer, deren Mehrzahl mit Tapeten, auf denen mythologische oder der biblischen Geschichte entlehnte Gegenstände dargestellt sind, behängt ist. Im Zimmer der Königin sieht man die Liebesfreuen der Göttin Diana und Endymion's; in dem des Königs, die Geschichte von Hero und Leander; der Speisesaal ist vorzüglich durch die geschmackvollen Holzsculpturen von

Gibbons ausgezeichnet. Der Thronsaal ist ganz mit Schlachtgemälden angefüllt, die Thaten Eduard's III. und des schwarzen Prinzen darstellend. Man sieht dort Ritter, ihre Lanzen brechend, schäumende Rosse, reiche Harnische und prächtige Standarten; aber alle diese Entfaltungen von Menschen, Thieren, Waffen und Farben machen auch nicht den geringsten Eindruck auf den Geist des Beschauers. Es sind kalte Compositionen, ohne irgend eine künstlerische Erhebung entworfen und ausgeführt; sie sind vor der Hand Wren's. Die Bildnisse des Erasmus und Luther's von Holbein gemalt, und in einem benachbarten Zimmer hängend, erregen nicht nur durch ihren Kontrast lebhaftes Interesse, sondern sind auch vom künstlerischen Gesichtspunkte aus, wahrhaft schätzenswerth. Aber von allen Gemäldegalerien, welche sich in Windsor vorfinden, empfiehlt sich keine mehr durch Originalität und das Talent der Künstler als der „Salon der Schönheiten", so genannt, weil man dort die Bildnisse von vierzehn der berühmtesten und schönsten Frauen vom Hofe Karl's des Zweiten, so wie dreizehn Bildnisse anderer Frauen, von van Dyck ausgeführt, zusammen aufgestellt hat. Man kann nichts anmuthigeres, nichts reizenderes sehen! Alle diese Gesichter strahlend von Jugend und Schönheit, die reichen Gewänder dieser edlen Courtisanen, die Weiße ihrer Schultern, die Zartheit ihrer Formen, ihr herausforderndes Lächeln, alles trägt dazu bei, die Sinne zu bezaubern und die Seele in wollüstige Entzückung zu versetzen! — Die gegenwärtigen Appertenentien von Windsor bestehen in zwei Parks. Der eine davon umgibt das Schloß von Norden nach Osten und dehnt sich in sanfter Abdachung bis zur Themse aus. Es ist ein reizendes Gehege, vier englische Meilen im Umfange haltend, wo sich lachende Gärten, köstliche Grasplätze, herrliche Baumpflanzungen, und einige kleine, selten bewohnte Pavillons befinden. Hier erhebt sich auch die kolossale Bildsäule Georg's des Dritten, von Westmacott ausgeführt; ein Zeichen der Dankbarkeit, gezollt diesem königlichen Wahnsinnigen für all' die Verbesserungen und Verschönerungen, mit denen er Windsor beschenkte. Von allen Herrschern aus dem Hause Hannover ist es Georg III, der die meisten Ausgaben zu Gunsten dieses Schlosses gemacht hat; er ist es, welcher den Gedanken faßte, dort eine königliche Grabstatte zu errichten und in den durch seine Fürsorge ausgegrabenen und verschönerten Todtenhallen ruhen schon an seiner Seite, die Prinzessin Amalie, die Herzogin von Braunschweig, die Prinzessin Charlotte von Sachsen-Koburg und ihre Tochter, die Königin Charlotte, der Herzog von York, der Herzog von Kent, Georg IV. und neuerdings Wilhelm IV. — Der große Park ist mit dem Schlosse durch eine herrliche, drei englische Meilen lange Allee verbunden; er ist wahrhaft prächtig, wahrhaft majestätisch; überall große Bäume, überall feiner, sammetartiger Rasen, überall bewundernswerthe Aussichten. Dieser Park hält vierzehn Meilen im Umfang und bietet überreiche Gelegenheit zur Jagd. Georg IV. hatte eine große Vorliebe für diesen Park und ließ mehrere Wege darin aushauen, deren Benutzung er sich allein vorbehielt, da es diesem „Muster eines Gentleman" (the finest gentleman) unangenehm berührte, auf seinen Spaziergängen unbekannten Gesichtern zu begegnen. Gegenwärtig sind dem Publikum alle Wege dieses wahrhaft entzückenden Waldes geöffnet, bei dessen Durchwandeln man einen reizenden, künstlich angelegten See — Virginia-Water — entdeckt, auf dem sich kokett kleine Fahrzeuge schaukeln, die nach den größten Modellen der Staatsmarine erbaut sind! Virginia-Water war auch der Schauplatz der Erlustigungen Georg's IV. und seines kleinen Hofes; hier war es, wo er seinen reizenden Geliebten Altäre errichtete. — Der gegenwärtige Hof ist kenscher und nutzenbezweckender: Victoria und Albert haben dem See, den griechischen Tempeln und den an den Ufern des Sees zerstreuten chinesischen Pagoden entsagt. Ihre ganze Aufmerksamkeit wird durch die genaue Aufsicht über Frogmare lodge, eines der Enclaven des Parks, gefesselt. Hier befindet sich eine Musterwirthschaft, ein Gestüt, ausgezeichnete Agriculturen und eine Menagerie der verschiedensten Thiere. Wenn man sieht, mit welchem Ernste das junge und hübsche Ehepaar sich mit allen Einzelnheiten des Pachthofs von Frogmore beschäftigt, so wird man kaum auf den Gedanken kommen können, daß diese Beiden die Oberhäupter eines großen Reiches sind.

## Tabletten.

**Nürnberg, 30. Sept.** Heute Nachmittag wurde in einem der frequentesten hiesigen Gasthöfe ein schamloser Diebstahl verübt, glücklicherweise aber noch in dem Augenblicke, da eben der Thäter seinen Raub in Sicherheit bringen wollte, entdeckt und vereitelt. Gegen 5 Uhr war ein Mann in anständiger Kleidung in das fragliche Hotel gekommen und hatte sich einige Erfrischungen reichen lassen; er knüpfte mit dem eben allein anwesenden Oberkellner ein Gespräch an und suchte dessen Aufmerksamkeit dadurch abzuleiten, daß er ihm einen vorgeblich besonders interessanten Artikel eines aufliegenden Journals zu lesen empfahl. Während sodann der Kellner sich auf kurze Zeit aus dem Gastzimmer entfernte, nahm der Fremde die Gelegenheit wahr, öffnete den Silberschrank und bemächtigte sich des sämmtlichen darin befindlichen Speisegeräthes. Als der Kellner in das Zimmer zurückkehrte, bemerkte er, wie Jener Etwas in die Tasche schob; dadurch und durch die etwas befangenen Manieren des Mannes veranlaßt, schöpfte er Verdacht und hielt, da er das Silberzeug nicht mehr an dem gewohnten Orte vorfand, den Fremdrn, der sich eben entfernen wollte, zurück. Bei der sofort veranstalteten Durchsuchung fand man in den geräumigen Brust- und Seitentaschen desselben eine Beute von nicht weniger als 47 silbernen Gabeln, 36 Eß-, mehreren Vorlege- und anderen Löffeln, die er in der kürzesten Zeit zusammengerafft und eingeschoben hatte. Der auf frischer That ergriffene Dieb flehte nun die herbei geeilten Hausgenossen um Gnade an; diese aber hielten es für ihre Pflicht, ihn den Händen der Gerechtigkeit zu überliefern. Der Thäter ist ein Mann in den Vierzigern, und soll bereits in eine noch nicht erledigte Untersuchung wegen Fälschungen verwickelt seyn. Er selbst äußerte, er sey Vater von 7 Kindern, ein Vorgeben, das indeß vielleicht blos auf Erregung des Mitleids und die dadurch zu bewirkende Freilassung berechnet war. (Würzb. Ztg.)

**Die Bank von England** besitzt gegenwärtig an edeln Metallen den Werth von 15,197,000 Pf. St. (182,364,000 Gulden rhein.) Die Bank läßt in diesem Augenblick eine große Quantität Sovereigns prägen, um die am 14. Oktober fälligen Dividenden zu zahlen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 5. Oktober. (Zum Erstenmale) Ein Handbillet Friedrich's II., oder: Incognito-Verlegenheiten, Lustspiel in 3 Abtheilungen von W. Vogel.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 277. 6. Oktober 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften aus Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Die Korsen.

Sitten- und Charaktergemälde aus der Neuzeit. Nach Alexander Dumas.

(Schluß.)

### XIV.

Am nächsten Morgen trat Luzian gleich in mein Zimmer, sobald Viktor ihm gesagt hatte, daß ich zu sprechen sey.

„Wollen Sie mich nach Vincennes begleiten?“ sagte er zu mir. Es ist dies eine fromme Pilgerschaft, welche ich vollziehen will. Sollten Sie nicht Zeit haben, so werde ich allein gehen.“

„Wie, allein? Und wer wird Ihnen die Stätte zeigen?“

„Ich werde sie sehr gut zu erkennen wissen. Habe ich Ihnen nicht gesagt, daß ich sie im Traume gesehen habe?“

Ich war begierig, zu erfahren, wie weit sich diese seltsame Sehergabe erstrecken wurde.

„Nun gut denn, ich werde mit Ihnen gehen.“

„So machen Sie sich fertig, während ich an Giordano schreiben werde. Sie erlauben wohl, daß Ihr Kammerdiener einen Brief für mich forttrage?“

„Er steht ganz zu Ihrer Verfügung.“

„Danke sehr.“

Luzian ging hinaus und kehrte nach zehn Minuten zurück. Ich hatte unterdeß ein Kabriolet holen lassen. Wir stiegen ein und fuhren nach Vincennes. — Als wir an den Kreuzweg gelangt waren, sagte Luzian:

„Wir sind bald zur Stelle, nicht wahr?“

„Ja; zwanzig Schritt von hier ist der Platz, wo wir ins Holz gingen.“

„Hier ist er,“ sagte der junge Mann, den Wagen anhaltend.

Es war derselbe Ort. Luzian ging ohne Zögern rasch ins Gehölz, grade als ob er schon zwanzig Mal da gewesen sey. Er schritt gradewegs auf die Schlucht zu; dort angelangt, orientirte er sich einen Augenblick, schritt dann bis zur Stelle, wo sein Bruder gefallen war, bückte sich ein wenig und auf dem Boden einen röthlichen Fleck gewahrend, sagte er:

„Hier ist die Stätte!“

Er kniete nieder, neigte langsam den Kopf zur Erde und küßte den Rasen. Hierauf erhob er sich flammensprühenden Blickes und durchschritt die ganze Länge der Schlucht, um die Stelle zu erreichen, von wo aus Chateau-Renaud geschossen hatte.

„Hier war's!“ rief er aus, mit dem Fuße stampfend; „und hier werden Sie ihn morgen hingestreckt sehen!“

„Wie, morgen?“

„Ja! Entweder er ist ein Feiger, oder er wird mir morgen Genugthuung geben.“

„Aber lieber, bester Luzian, in Frankreich zieht, wie Sie wissen, ein Duell keine andern Folgen, als die natürlichen des Duells selbst, nach sich. Herr von Chateau-Renaud hat sich mit Ihrem Bruder geschlagen, den er gefordert hatte; aber mit Ihnen hat er durchaus nichts zu thun.“

„Ah! wirklich! Also Herr von Chateau-Renaud hat nach Ihrer Meinung das Recht gehabt, meinen Bruder zu fordern, weil dieser einer Frau seinen Beistand leistete, die von Jenem schändlich betrogen worden war? Herr von Chateau-Renaud hat meinen Bruder getödtet, der niemals ein Pistol berührt hatte; er hat ihn mit eben so großer Sicherheit getödtet, als ob er auf das Reh, was uns da eben betrachtet, geschossen hätte, und ich, ich, ich sollte nicht das Recht haben, Herrn von Chateau-Renaud zu fordern?!... Uebrigens,“ fuhr er nach einer kurzen Pause fort, „werden Sie bei dem ganzen Handel nichts zu thun haben. Sie dürfen deshalb ruhig seyn. Ich habe diesen Morgen an Giordano geschrieben, und wenn wir nach Paris zurückgekehrt seyn werden, ist bereits alles besorgt. Oder glauben Sie, daß Herr von Chateau-Renaud meiner Forderung keine Folge leisten wird?“

„Herr von Chateau-Renaud hat unglücklicher Weise den Ruf als höchst muthvoll, so daß man sich wohl nicht erlauben darf, in dieser Beziehung auch nur den leisesten Zweifel zu hegen.“

„Nun, so geht alles vortrefflich!... Doch jetzt lassen Sie uns zurückkehren und frühstücken.“

Wir gingen wieder zur Allee und stiegen in den Wagen.

„Rivolistraße!“ rief ich dem Kutscher zu.

„Nicht doch,“ fiel Luzian ein, „ich bin es, der Sie heute führen wird ... Kutscher! Zum Café de Paris!... Nicht wahr; dort war es, wo mein Bruder gewöhnlich zu speisen pflegte?“

„Ich glaube.“

„Also zum Café de Paris.“

Eine halbe Stunde darauf, hielten wir an der Thür des Restaurateurs. Luzian's Eintreten war ein neuer Beleg für die wunderbare Aehnlichkeit zwischen ihm und seinem Bruder. Das Gerücht von Ludwig's Tode hatte sich allmählich verbreitet, und wenn auch nicht die einzelnen Umstände, die denselben herbeigeführt und begleitet hatten, bekannt geworden waren, so war sein Tod selbst doch ganz offenkundig und Luzian's Erscheinen daher für alle Welt ein staunenerregendes, unbegreifliches Räthsel. Wir verlangten ein abgesondertes Zimmer, mit dem Bemerken, daß wenn Baron Giordano Martelli kommen würde, man ihn augenblicklich zu uns führen möge. Luzian begann mit einer Kaltblütigkeit, die fast an Gefühllosigkeit grenzte, die Zeitungen zu durchlesen. Während des Frühstücks trat Giordano ein. Die beiden jungen Leute hatten einander seit vier oder fünf Jahren nicht gese-

Digitized by Google

hen. Trotzdem war ein warmer Händedruck das einzige Freundschaftszeichen, welches sie einander gaben.

„Es ist bereits alles geordnet!" sagte Martelli.

„Herr von Chateau-Renaud willigt ein?"

„Ja; doch unter der Bedingung, daß man ihn nachher in Ruhe lasse."

„Oh! dessen kann er sicher seyn. Ich bin der letzte der Franchi. Haben Sie ihn selbst gesprochen, oder nur seine Sekundanten?"

„Ihn selbst. Er hat es übernommen, die Herren von Boissy und von Chateaugrand zu benachrichtigen. Waffen, Ort und Stunde werden dieselben seyn."

„Ganz vortrefflich!... Doch nun setzen Sie sich zum Frühstück!" —

Der Baron nahm Platz und man sprach von andern Dingen. Nach dem Frühstück bat uns Luzian, ihn dem Polizeicommissär, welcher die Siegel angelegt hatte, und dem Eigenthümer des von seinem Bruder früher bewohnten Hauses vorzustellen. Er wünschte die letzte Nacht, welche ihn von seinem Rachewerke trennte, in dem Zimmer seines Bruders zuzubringen. Alle diese Gänge nahmen einen großen Theil des Tages in Anspruch und es war bereits gegen fünf Uhr Abends, als Luzian in die von seinem Bruder bewohnten Gemächer eintreten konnte. Wir ließen ihn allein: der Schmerz hat seine Schaam, die man ehren muß. Luzian bat uns, am andern Morgen um acht Uhr zu ihm zu kommen. Seiner Aufforderung gemäß, trat ich kurz vor acht Uhr zu ihm ins Zimmer. Er saß an derselben Stelle, wo ich Ludwig am letzten Morgen getroffen hatte, und war, wie dieser, mit Schreiben beschäftigt. Ein Lächeln umspielte seine Lippen, obgleich er sehr bleich aussah.

„Guten Morgen," rief er mir zu; „ich schreibe eben an meine Mutter."

„Ich hoffe, daß Sie Ihr eine weniger schmerzliche Nachricht verkünden werden, als die, welche ihr heute vor acht Tagen Ihr Bruder meldete."

„Ich schreibe ihr, daß sie ruhig für ihren Sohn beten kann, und daß er gerächt ist."

„Wie können Sie das mit dieser Gewißheit behaupten?"

„Hat Ihnen nicht mein Bruder seinen Tod im Voraus verkündet? Nun denn; ich verkünde Ihnen den des Herrn von Chateau-Renaud. Sehen Sie," sagte er, sich erhebend und meine Schläfe berührend, „hier wird er von meiner Kugel getroffen werden."

„Und Sie?"

„Ich werde unverwundet bleiben."

„Aber warten Sie wenigstens erst den Ausgang des Duells ab, ehe Sie den Brief absenden."

„Das ist ganz unnöthig."

Er zog die Schelle. Der Diener erschien.

„Da, Freund," sagte Luzian, „tragt diesen Brief sogleich zur Post."

„Aber haben Sie denn Ihren Bruder noch ein Mal gesehen?" rief ich aus.

„So ist's."

Mittlerweile trat Baron Martelli ein. Es schlug acht Uhr und wir brachen auf. Luzian, von dem lebhaften Verlangen, bald anzukommen, beseelt, trieb den Kutscher so zur Eile, daß wir den Ort des Rendezvous fast eine Viertelstunde vor der bestimmten Zeit erreichten. Unsere Gegner langten mit dem Schlage Neun an. Sie waren alle Drei zu Pferde und von einem ebenfalls berittenen Diener begleitet. Herr von Chateau-Renaud hielt die Hand vorn im Rocke und ich glaubte anfangs, daß er den Arm in einer Binde trüge. Zwanzig Schritt von uns stiegen die Herren ab und warfen die Zügel ihrer Rosse dem Diener zu. Herr von Chateau-Renaud blieb zurück, aber er hielt seinen Blick auf Luzian geheftet. Obwohl wir ziemlich entfernt von ihm standen, sah ich ihn doch erbleichen. Er wandte sich ab und vergnügte sich damit, die kleinen Blümchen, die den Rasen bedeckten, mit der Reitpeitsche, welche er in der linken Hand hielt, abzuschlagen.

„Wir sind da, Ihr Herren," sagten von Boissy und von Chateaugrand zu uns. „Aber Sie kennen unsere Bedingungen, daß dieses Duell das letzte seyn wird, und daß wie auch der Ausgang seyn möge, Herr von Chateau-Renaud Niemand weiter deshalb Rede zu stehen hat."

„Das ist bereits abgemacht," versetzten wir, während Luzian sich zum Zeichen der Zustimmung verbeugte.

„Haben Sie die Waffen, meine Herren?" fragte der Vicomte von Chateaugrand.

„Hier sind sie."

„Herr von Franchi kennt sie nicht?"

„Weit weniger als Herr von Chateau-Renaud, der sich ihrer schon ein Mal bediente. Herr von Franchi hat sie noch nicht gesehen."

„Gut .... Komm Chateau-Renaud!"

Wir begaben uns, ohne auch nur ein Wort zu reden, tiefer ins Gehölz. Jeder fühlte, noch kaum beruhigt über den frühern blutigen Auftritt, dessen Schauplatz wir jetzt wieder sehen sollten, daß ein nicht weniger schreckliches Ereigniß sich begeben würde. Wir langten an der Schlucht an. Herr von Chateau-Renaud, Dank seiner großen Herrschaft über sich selbst, schien ruhig, aber diejenigen, welche ihn bei beiden Gelegenheiten beobachtet hatten, konnten doch deutlich einen bedeutenden Unterschied in seinem Wesen wahrnehmen. Von Zeit zu Zeit warf er verstohlene Blicke nach Luzian, Blicke, in denen sich eine Unruhe malte, die fast dem Entsetzen glich. Vielleicht war es die große Aehnlichkeit der beiden Brüder, die ihn befangen machte und ihn in Luzian den rächenden Schatten Ludwig's sehen ließ. Während man die Pistolen lud, sah ich ihn endlich die Hand aus seinem Ueberrocke hervorziehen. Sie war mit einem feuchten Tuche umwickelt, das ihre fieberhaften Bewegungen besänftigen sollte. Luzian wartete ruhig und festen Blickes, wie ein Mann, der seiner Rache gewiß ist. Ohne daß man ihm seinen Platz angewiesen, nahm er denselben Standpunkt, welchen sein Bruder gehabt hatte, wodurch Chateau-Renaud natürlich genöthigt wurde, ebenfalls seine frühere Stellung einzunehmen. Luzian empfing seine Waffe mit einem Lächeln der Freude. Als Chateau-Renaud die seinige nahm, wurde sein ohnehin schon bleiches Gesicht völlig todtenblaß. Er fuhr mit der Hand zwischen seine Halsbinde und den Hals, und lüftete diese, als ob sie ihn zu ersticken drohte. Man kann sich keinen Begriff von dem unwillkürlichen Schreckgefühl machen, mit dem ich diesen schönen, reichen und elegaaten jungen Mann betrachtete, welcher am Abend zuvor noch lange Jahre hindurch zu leben glaubte, und heute, Todesschweiß auf der Stirn und Angst im Herzen, sein Ende nahen fühlte.

„Sind Sie bereit?" fragte Herr von Chateaugrand.

„Ja!" antwortete Luzian mit lauter Stimme.

Herr von Chateau-Renaud machte eine bejahende Bewegung. Ich aber wandte mich ab. Ich hörte zwei abgemessene Schläge mit der Hand erschallen, und beim dritten Schlage den Knall zweier Pistolenschüsse. Ich sah mich um, Herr von Chateau-Renaud lag todt auf dem Boden hingestreckt, ohne einen Seufzer ausgestoßen, oder sonst irgend eine Bewegung gemacht zu haben. Ich näherte mich ihm, bewegt von jener unbezwingbaren Neugier, die uns treibt, einer Katastrophe bis zu ihrem Ende zu folgen. Luzian's Kugel war ihm in die Schläfe gedrungen, genau an der Stelle, die mir Luzian bezeichnet hatte. Ich eilte auf diesen zu. Er stand

Digitized by Google

ruhig und unbeweglich. Aber wie er mich nahe bei sich erblickte, ließ er sein Pistol fallen und warf sich mir in die Arme.

„O mein Bruder, mein armer Ludwig!“ rief er aus. Ein Strom von Thränen erstickte seine Stimme.

Es waren die ersten Thränen, welche der junge Mann jemals vergossen hatte.

---

## Tabletten.

**Die öffentliche Meinung.** — Professor K. Rosenkranz sagt darüber in seinen „Studien“ (Leipzig, bei Gustav Brauns, 1844): „Ist die Meinung nicht blos eine öffentliche, sondern die öffentliche Meinung nun auch eine entschiedene, an deren Wahrheit nicht mehr gezweifelt wird — ist eine solche Krisis eingetreten, so ist für eine gegebene Zeit ausgesprochen, was sie zu thun hat. Die öffentliche Meinung ist dann die zauberische Macht, welcher Alles huldigt und deren Stempel sich unbewußt allem Reflektiren und Handeln der Zeitgenossen wie eine Weise des Geistes aufdrückt. Eine solche Entschiedenheit muß unausbleiblich einen Bruch mit dem Vergangenen herbeiführen, weil sie das jüngste Kind eines Zeitalters und hiemit seine Führerin in die Zukunft ist. In einem solchen Falle ist es die schwere Aufgabe der Regierungen, zu erkennen, ob irgend eine Meinung, die im Publikum laut wird, einen echten Gehalt in sich schließt und ob die Gewißheit von ihrer Wesenhaftigkeit im Volke bis zur Entschiedenheit sich durchgebildet hat. Diese Erkenntniß kann eigentlich nur die Regierung haben, weil sie am besten gestellt ist, von allen Vorgängen im Volk, von allen seinen Bedürfnissen bis in das Detail einer jeden Richtung hin sich auf die leichteste und treueste Weise zu belehren. Eine vernünftige Regierung werden wir deswegen diejenige nennen müssen, welche in der Erkenntniß der öffentlichen Meinung den richtigen Takt hat, welche die flüchtige Aufregung von dem ernsteren Streben, welche die Partei-Ansicht von dem durch die verschiedenen Parteien hingreifenden Urtheil zu unterscheiden und nun der öffentlichen Meinung entgegen zu kommen versteht. Wir wollen den Fall setzen, daß die Tendenz der Regierung der Tendenz der öffentlichen Meinung widerspricht, so wird sie auf polizeiliche Weise die Ansteckung des Gedankens nur hemmen, ihn aber nicht ausrotten können. Eine geheime Polizei kann diejenigen Staatsbürger, welche eine der Regierung entgegengesetzte Ansicht haben und sie nicht blos in camera caritatis, sondern auch öffentlich aussprechen, denunciren und verhaften. Ich frage aber, ist mit der Unterdrückung dieser Individuen auch die Meinung ergriffen und verkehrt? Eine Regierung, welche in diesem Wahn stände, wäre als eine schwachsinnige nur zu beklagen, denn sie würde durch ein solches Verfahren zeigen, daß sie gar nicht wußte, was Oeffentlichkeit ist. Was einmal in das Bereich derselben übergegangen ist, kann ja nicht vertilgt werden, weil es dem Geist gehört. Die Geschichte beweis't es, daß Regierungen, welche die Opposition mit der entschiedenen öffentlichen Meinung durchzulampfen wagten, weiter nichts erreichten, als daß sich dieselbe in Formen mastirte, welche sie der direkten Strafbarkeit entziehen konnten. An die Stelle der einfachen Forderung trat Hohn, Satyre, Spott aller Art; die Entgegensetzung schärfte die heimliche Gewalt des Neuen immer mehr; endlich, wenn das Bewußtseyn der öffentlichen Meinung, ein Recht zum Daseyn in der Wirklichkeit zu haben, sich vollendet hatte, brach es gewaltsam aus, ungefähr wie eine lange Zeit hinter conventionellen Formen verhüllte Liebe plötzlich den Moment findet, wo sie sich erklärt; dann ist das Alte zu ohnmächtig gegen das Neue und es existirt in einer solchen Periode ein Tummel, in welchem Alles drüber und drunter geht, bis der Geist der Gegenwart sich in so weit verwirklicht hat, daß er seinen Widerspruch überwunden und sich in das Leben als die geltende Macht eingeführt weiß. Daher muß es das höchste Streben der Regierungen seyn, das Neue dem Alten zu verschmelzen oder, da das Neue doch nichts ist als die weitere Fortentwickelung des Alten selbst, sich in immerwährender Erkenntniß des Princips zu erhalten, welches in der Geschichte eines gegebenen Standes thätig ist. Denn da es wahr ist, daß das freie Volk eben so sehr das Subjekt als das Objekt der öffentlichen Meinung ist, daß es in ihr die Erkenntniß seiner selbst ausspricht, daß es als dieser bestimmte Volksgeist nur in der öffentlichen Meinung ein wahrhaft geistiges Daseyn hat, so werden wir auch gestehen müssen, daß die öffentliche Meinung etwas Unbezwingliches, daß sie etwas dem einzelnen Geist, fast möchte ich sagen, Eingeborenes, mit einem Wort, daß sie die Morgenröthe ist, welche der Entfaltung eines helleren Tages vorangeht, wobei ich, um allen Mißverstand zu vermeiden, nur nochmals an den ausdrücklichen, oben schon berührten Irrthum erinnere, vermöge dessen die Meinung eines Einzelnen oder einer Partei mit der öffentlichen Meinung verwechselt wird. Um die Weissagungen dieses Proteus zu vernehmen, darf man sich nicht verdrießen lassen, weder, wie Odysseus, unter dem Pöbel der stinkenden Robben zu verweilen, noch die wandelnden Gestalten des prionten Urtheils rastlos zu verfolgen, bis der Seher der Zukunft, von so unablässigem Dringen ermüdet, den offenbarungsreichen Mund willig öffnet.“

**Fußpartien.** — Saphir bemerkt in seinem „Humoristen“: „Wenn man ein guter Fußgänger ist, so ist es sehr angenehm, eigene Equipage zu haben! Ich bin ein großer Liebhaber von „Fußpartien,“ d. h. auf folgende Weise: wenn ich in einem bequemen Reisefchwimmer, auf weichen Polstern, im Fond des Wagens sitze, die Füße ganz weit ausgestreckt, wenn die Luft milde ist, das Dach des Wagens zurückgeschlagen, die muthigen Rosse mich bergan sachte hinaufziehen, und mir begegnet eine Gesellschaft zu Fuße, die Hüte in der Hand, dicke Schweißtropfen auf der Stirne, die Stiefel fingerdick voll Staub, keuchend und mit rothglühendem Angesichte, und ich frage: „Woher, meine Herren?“ und die Gesellschaft antwortet athemlos schnaubend: „Von einer „Fußpartie!“ dann lieb' ich diese Fußpartie sehr! Man glaubt gar nicht, welch' behagliches Gefühl eine solche „Fußpartie“ bei dem, der im Wagen sitzt, hervorbringt, und wie gesund sie ihm ist! Zu einer Fußpartie comme il faut gehören nothwendiger Weise folgende Dinge: erstens muß man jung, gesund und heiter seyn, dann muß man eine liebende Seele rechts und eine volle Brieftasche links an der Seite haben, dann muß man gewiß wissen, daß man auf der Station gutes Essen und vortreffliche Betten bekömmt, dann muß der Weg gut und das Wetter affekurirt schön bleiben, dann einen rüstigen Bedienten hinter sich, und dann braucht man nichts, als eine auf elastischen Federn ruhende leichte Reisekalesche mit vortrefflichen Pferden, damit man nicht bei jedem kleinen Hügel absteigen muß; das ist eine Fußpartie comme il faut! Wenn man mit dem Wagen zu einem romantischen Punkte nicht hingelangen kann, so kann man doch auf „Esel“ hingelangen; eine solche Fußpartie ist auch angenehm, ich liebe sie sehr, bleibe aber zu Hause; ich muß nicht bei jeder Eselei dabei seyn! So ein Esel ist wie unser Zeitgeist, man mag mit ihm reden, ihm schmeicheln, ihn stoßen, schimpfen, prügeln, er rührt sich nicht vorwärts! So ein Esel ist nicht so dumm, als er ausschaut! Er sagt: Bleib' im Land und nähr' Dich redlich! Ich bin schon oft zu einer „Eselspartie“ einge-

Digitized by Google

laden worden, allein, ich mache nicht gerne mehr neue Bekanntschaften!"

**Madame Lacoste**, deren Namen durch den vor den Assisen von Auch verhandelten Proceß, worin sie des Gattenmordes beschuldigt und freigesprochen wurde, europäische Celebrität erlangt hat, wird demnächst zu einem neuen Ehebunde schreiten und sich mit dem Sanger Tagliafico vermählen, dem sie unter den vielen Bewerbern um ihre Hand, deren Zahl nach der erfolgten Freisprechung der jungen nad reichen Wittwe, zu einer wahren Legion angewachsen war, den Vorzug ertheilt hat. Herr Tagliafico ist ein Auvergnat und also ein halber Landsmann von Madame Lacoste.

**Die Einnahmen der „Gesellschaft zur Verbreitung des Glaubens"** (La société de la propagation de la foi) deren Hauptsitz bekanntlich in Lyon ist, und von wo aus sich die Missionäre des Katholicismus über die ganze Erde verbreiten, haben im verflossenen Jahre die Summe von 4,163,065 Francs, 88 Cent. betragen. — 139 Bischöfe und 4,750 Missionär-Priester sind die Rüstzeuge der Gesellschaft, ohne die 119 Bischöfe und 4,220 Priester der katholischen Länder Afrika's, Amerika's und Oceanien's zu zählen. Die von der Gesellschaft herausgegebenen „Annalea" werden in 162,800 Exemplaren verbreitet, davon 86,000 in französischer, 23,000 in deutscher, 14,000 in englischer, 2,000 in spanischer, 4,500 in flämischer, 31,000 in italienischer, 1,200 in portugiesischer und 1,100 in holländischer Speache. (Censeur.)

**Literarisches.** — „Predigt-Parallelen für die christlichen Feste, Feiertage und heiligen Zeiten. Nebst einem Anhange skizzirter Antritts- und Abschiedspredigten. Ein Beitrag zur vergleichenden Homiletik von Christian Friedrich Gollhard, Pfarrer der evangelisch-lutherischen Gemeinde zu Dortelweil, Stadt Frankfurtischen Gebiets. I. Lieferung. Advent und Weihnachten. Friedberg, in der Wetteran, Druck und Verlag von K. Bindernagel. 1844. 90 S. 8" — Die vergleichende Homiletik gehört zu den lehrreichsten und anziehendsten Stadien des christlichen Geistlichen, und es ist von hohem Interesse, zu sehen, von wie vielen und verschiedenen Seiten dieselbe Materie und derselbe Text aufgefaßt, in wie mannichfaltigen Formen die evangelische Wahrheit dargestellt werden kann, und in wie mancherlei Weisen die Gaben desselben einigen Geistes sich in den Dienern der Kirche Christi zum gemeinen Nutzen manifestiren. Predigtparallelen kann man nicht lesen, ohne von dem unerschöpflichen Reichthume des Christenthums und des göttlichen Wortes überzeugt, zu immer tieferem Selbstforschen in der Schrift veranlaßt und angeregt, auf neue Ideen und Ansichten geleitet zu werden, den eigenen Gedankenvorrath und den selbst zu verarbeitenden homiletischen Stoff bedeutend vermehrt zu sehen; auch wird durch Sammlungen, in welchen man die Arbeiten vieler bewährter Homileten beisammen und in gedrängten Auszügen neben einander gestellt findet, unbemittelten Geistlichen, die auf Anschaffung einer zahlreichen Bibliothek Verzicht leisten müssen, der Ankauf mancher größeren und kostbaren Predigtwerke erspart, und das Beste aus denselbea gleichsam in nuce um einen mäßigen Preis dargeboten. Der dem theologischen und homiletischen Publikum schon durch mehrere mit Beifall aufgenommene Schriften rühmlich bekannte Herr Pfarrer Gollhard hat sich in dem oben genannten Werke einer eben so verdienstlichen, als mühevollen Arbeit unterzogen, die allen billigen Anforderungen an eine solche Sammlung entspricht. Aus den Schriften von Alt, Cuard, Dreseke, Harms, Krehl, Reichard, Röhr, Ruperti, Schmeltz, Tholuck, Tzschirner, Zimmermann und vielen Andern liefert er in dem vorliegenden Heft ein überaus reichhaltiges Material zu erbaulichen Advents- und Weihnachtsvorträgen über die gewöhnlichen evangelischen und epistolischen Perikopen, wie auch über freie Texte. Auch einzeln herausgekommene oder in homiletischen Magazinen u. s. w. zerstreute Predigten sind benutzt, ingleichem noch ungedruckte Arbeiten, unter ihnen viele von dem Herrn Herausgeber selbst, mitgetheilt worden. Die Gegenstände, die an den christlichen Festen und nach Anleitung der zu Grunde liegenden Texte abgehandelt werden können, hat er nach gewissen Hauptrubriken classificirt, das unter jede Rubrik gehörige Besondere in zweckmäßiger, leicht übersehbarer Gliederung und Aufeinanderfolge geordnet, verwandte Bearbeitungen des gleichen Themas von verschiedenen Verfassern unmittelbar zur Vergleichung aneinander gereiht, die Dispositionen vollständig mitgetheilt, mit wenigen Ausnahmen nur Ausgezeichnetes und Gediegenes aufgenommen, endlich mit Vermeidung allzu großer Weitläufigkeit das Gesetz einer weisen Sparsamkeit beobachtet. In ähnlicher Weise wird in den folgenden Abtheilungen der Neujahrstag, die Fastenzeit, der Charfreitag, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten, Trinitatisernte, Reformationsfest, der allgemeine Buß- und Bettag bearbeitet werden. Möge die vorstehende Anzeige die Aufmerksamkeit vieler Leser dem schätzbaren Werke zuwenden, das in keiner Predigerbibliothek, wenigstens in keinem theologischen Leseeirkel fehlen sollte.

Wiesbaden. Dr. Heydenreich, evang. Bischof.

## Beruhigung an die Ferne.

Hell war der Strauß, den man gefochten
An meines Dörfchens Kirchweihtag;
Doch war der Sänger nicht verflochten
Der Schaar, die da im Kampfe lag
Es lebet noch, sey unbekümmert,
Was todt dir das Gerücht gesagt;
Die Hoffnung, sie ist nicht zertrümmert,
Die freundlich in der Zukunft tagt!

Versenkt in ernste Träume, stand ich
Am aufgepflanzten Kirchweihbaum;
Da gab's Gelärm', ich lief; doch fand ich
Schon wieder still des Kampfes Raum.
Wohl sah man manche Wunde bluten;
Doch ward kein Leben da verhaucht,
Und war in wenigen Minuten
Die Freude neu emporgetaucht.

Zwar hätt' ich's nicht, in dieser Stunde
Den Meinen beizustehn, verschmäht;
Allein es kommt, du kennst die Kunde,
Der Dichter überall zu spät.
Doch wohl ihm! Naht er auch nicht setten,
Wann ausgetheilt schon alles Glück;
So hält sein Flug in and're Welten
Ihn auch von mancher Noth zurück!

Alois Henninger.

**Frankfurter Stadttheater.** Samstag, den 5. Okt. Nathan der Weise, dramatisches Gedicht in 5 Abth. von Lessing. Für die Bühne eingerichtet von Schiller.

Sonntag, den 6. Oktober. Die Zauberflöte, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. M. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 278. 7. Oktober 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

### Viertes Buch.

### Erster Theil.

### Die Königin Bacchanal.

#### Erstes Kapitel.

#### Die Maskerade.

Den Morgen nach dem Tag, an welchem Dagobert's Frau vom Polizeicommissar zum Untersuchungsrichter geführt worden war, fand ein lärmender und lebenvoller Auftritt statt auf dem Châteletplatz vor der Gastwirthschaft zum Säugenden Kalb. Die Nacht des Donnerstags vor Fastnacht war vergangen. Eine Menge abenteuerlich und armselig aufgeputzter Masken kam von den Bällen, die in den Wirthshäusern in der Gegend des Stadthauses gehalten worden waren, und zog singend über den Châteletplatz. Dieser Trupp machte Halt, als er einen zweiten ähnlichen über den Kai daher kommen sah, und stieß ein Freudengeschrei aus in der Hoffnung auf einen Wettkampf in schlüpfrigen Redensarten und Fischweiberwitzen, dergleichen den Ruhm Vadé's begründet haben.

Dieser mehr oder minder betrunkene Haufe, bald durch viele Leute vermehrt, die ihr Geschäft frühzeitig auf die Straße trieb, war in einem Winkel des Platzes zusammengedrängt, als ein verwachsenes, blasses Mädchen mitten in denselben hineingerieth. Es war die Mayeur, welche mit Tagesanbruch ausgegangen war, sich Nahrarbeit zu holen. Dem armen Mädchen fiel inmitten dieses lustigen Getümmels der peinliche Auftritt vom vorigen Tag ein. Angstvoll suchte sie einen Ausweg, allein sie kam keinen Schritt von der Stelle. Der vom Kai herkommende Trupp Masken war auf den ersten Haufen gestoßen, und während ein Theil von diesem auswich, drängten sich die Ankömmlinge in den leeren Raum, und von dem Strom dieser fortgerissen, ward die Mayeur unter die dem Säugenden Kalb zunächst stehenden Gruppen geworfen.

Die neuen Masken waren viel besser gekleidet als die andern. Sie gehörten zu der unruhigen lustigen Klasse, welche die Chaumière, den Prado, das Kolysenm und andere Tanzplätze besucht, wo es mehr oder minder ausgelassen hergeht, und wo sich gewöhnlich Studenten, Ladenjungfern, Handlungsdiener, Grisetten u. s. w. einfinden. Dieser Trupp erwiderte die Späße der andern Masken, und schien dabei mit Ungeduld gewisser Personen zu harren. Von der Wichtigkeit dieser Personen gaben folgende Worte einen Begriff, die zwischen Pierrots und Pierretten, Ausladern und Ausladerinnen, Türken und Sultaninnen, und ähnlichen Paaren gewechselt wurden.

„Ihre Mahlzeit ist auf sieben Uhr diesen Morgen bestellt. Ihre Kutschen sollten schon da seyn."

„Ja; aber die Königin Bacchanal wird das letzte Rennen im Prado haben anführen wollen."

„Wenn ich das gewußt hätte, wär' ich dort geblieben, um sie zu sehen, meine angebetete Königin."

„Gobinet, wenn Sie dieselbe noch einmal Ihre angebetete Königin nennen, so kratz' ich Sie. Einstweilen werden Sie gekniffen."

„Cöleste! — Höre doch auf! Du machst mir schwarze Flecken auf den Atlas, mit dem mich meine Mama bei der Geburt geschmückt hat."

„Warum nennen Sie diese Bacchanal Ihre angebetete Königin? Was bin ich Ihnen denn."

„Du bist meine Angebetete, aber nicht meine Königin. Denn gleichwie es in den Nächten der Natur nur einen Mond gibt, so gibt es nur eine Bacchanal in den Nächten des Prado."

„O wie witzig! — Geh, Du dicker Nichtsnutz!"

„Gobinet hat Recht," bemerkte ein Dritter. „Die Königin war diese Nacht herrlich."

„Und im Zug!"

„Nie hab' ich sie aufgeräumter gesehen."

„Und welches Costüm! Sinnverwierend!"

„Niederwerfend."

„Haarzerzausend!"

„Verdonnernd!"

„Verwetternd!"

„Nur sie kann dergleichen erfinden."

„Und welcher Tanz!"

„Das will ich meinen! Das ist zugleich entfesselt, wellen- und schlangenförmig. Eine solche Bajadere gibt's nicht mehr unter der Himmelskappe."

„Gobinet, geben Sie mir auf der Stelle meinen Shawl wieder, Sie haben ihn mir schon genug verdorben, indem Sie ihn als Gürtel um Ihren dicken Wanst getragen haben. Ich brauche mir meine Sachen nicht von dicken Geschöpfen verderben zu lassen, welche die Frauenzimmer Bajadeeen nennen."

„Cöleste, besänft'ge Deine Wuth! Ich bin als Türke verkleidet. Von Bajaderen sprechend, bleib' ich beinahe in meiner Rolle.

„Deine Cöleste ist halt wie die Andern, Gobinet. Sie ist eifersüchtig auf die Königin Bacchanal."

„Ich, eifersüchtig? Seht einmal an! Wenn ich so schamlos seyn wollte, wie sie, würde man von mir eben so viel sprechen. Was macht am Ende ihren Ruf? Daß sie einen Beinamen hat."

„Um solchen hast Du sie nicht zu beneiden, sintemal man Dich Cöleste nennt."

„Gobinet, Sie wissen, daß Cöleste mein Taufname ist."

„Allerdings. Aber er bedeutet Himmlische und klingt wie ein Beinamen, wenn man Dich ansieht."

„Gobinet, das schreib' ich ebenfalls auf Ihre Rechnung."

„Nicht wahr, Oscar wird Dir helfen, die Addition machen?"

„Ganz gewiß, und Sie werden das Facit sehen. Einen setz' ich hin, und den Andern behalt' ich im Sinn. Und der Andere werden Sie nicht seyn."

„Cöleste, Sie thun mir weh. Ich wollte bloß sagen, daß Ihr Engelsname im Streit ist mit Ihrem Koboldgesichtchen, welches weit bezaubernder ist als das der Königin Bacchanal."

„So! Jetzt schmeicheln Sie mir, schlechter Mensch."

„Ich schwöre Dir bei dem verhaßten Haupt meines Hausphilisters, daß, wenn Du wolltest, Du eben so flott seyn könntest, wie die Königin Bacchanal."

„Flott ist die Bacchanal freilich, und wie!"

„Nicht zu gedenken, daß sie die Municipalgardisten bezaubert."

„Und die Stadtsergenten magnetisirt."

„Sie bemühen sich vergebens zu zürnen. Die Bacchanal bringt sie am Ende immer zum Lachen."

„Und sie alle nennen sie: Liebe Königin."

„Diese Nacht wieder hat sie einen Municipal bezaubert, ein wahres Rosenmädchen oder vielmehr ein wahres Rosenmännchen, dessen Schamhaftigkeit sich gendarmirt hatte. (Gendarmirt! Das wär' ein hübscher Witz gewesen vor den ruhmvollen drei Tagen.) Ich sage, die Schamhaftigkeit eines Municipals hatte sich gendarmirt, als die Königin ihren famosen Stürmische-Tulpen-Tanz aufführte."

„Welch' ein Contretanz! Liegganznackt und die Königin Bacchanal der Rose-Pompon und dem Nini-Moulin gegenüber!"

„Und alle vier immer stürmischere Tulpen aufschwänzelnd!"

„A propos, ist es wahr, was man von Nini-Moulin sagt?"

„Was denn?"

„Daß er ein Schriftsteller ist, der Flugschriften über die Religion macht?"

„Ja, es ist wahr. Ich hab' ihn oft bei meinem Principal gesehen, wo er kauft. Er ist ein schlechter Zahler, aber ein schnurriger Kerl."

„Und spielt den Betbruder?"

„Ich glaube wohl, wenn's seyn muß; dann ist er Herr Dumoulin, erbsendick und bohnenlang, verdreht die Augen, hängt den Kopf und geht mit den Fußspitzen einwärts. Aber wenn er seine Parade abgemacht hat, dann lebt er sich aus auf den Caneanbällen, die ihm über Alles gehen und wo ihm die Weibsen den Beinamen Nini-Moulin gegeben haben. Zu diesem Signalement ist hinzuzufügen, daß er Durst hat, wie ein Fisch, und nun kennt ihr den Gesellen. Das hindert ihn aber nicht, an den religiösen Zeitschriften mitzuarbeiten, und die frommen Spitzbuben, die er noch öfter anfeilt als sich selber, schwören nur bei ihm. Man muß seine Artikel oder seine Flugschriften sehen — nur sehen, nicht lesen. Da wird auf jeder Seite vom Teufel gesprochen und von seinen Hörnern, von den Bratereien, welche der Gottlosen und der Revolutionäre warten, und von Gott weiß was allem! Immerdurst Nini-Moulin ist ein Teufelskerl. Er gibt ihnen Waare für ihr Geld."

„Die Wahrheit ist, er verdient den Namen Immerdurst und Rasetanz. Welche Sprünge hat er mit der kleinen Rose-Pompon in dem Contretanz der Stürmischen Tulpe gemacht!"

„Und wie prächtig sah er aus in seinem römischen Helm und seinen Umschlagstiefeln!"

„Rose-Pompon tanzt ebenfalls hübsch. Das ist poetisch verschlungen."

„Und idealisch vereancant."

„Allerdings. Aber die Königin Bacchanal steht sechstausend Fuß über der Fläche des gewöhnlichen Canean. Ich komme immer wieder auf ihren Tanz von heute Nacht zurück, auf die Stürmische Tulpe."

„Sie war zum Anbeten."

„Zum Verehren."

„Das heißt, wär' ich Vater, so würd' ich ihr die Erziehung meiner Söhne anvertrauen."

„Eben über diesen Tanz hat sich der Municipal ereifert im Ton eines gendarmirten Rosenmädchens."

„Der Tanz war wirklich ein wenig stramm."

„Stramm, sehr stramm. Darum kam auch der Municipal zu ihr und sprach: Liebe Königin, ei! ei! Soll denn dieser Tanz ernst seyn. — Nein, schamhafter Krieger, erwiederte sie, ich versuch' ihn bloß einmal, damit ich ihn in meinen alten Tagen gut tanzen kann. Es ist ein Gelübde, welches ich gethan habe, damit Sie Rottmeister werden."

„Ein tolles Mädchen!"

„Ich begreife nicht, daß es mit Liegganznackt immer so fort geht."

„Weil er Handwerker gewesen ist?"

„Dummheit! Uns Studenten und Ladenschwengeln würde es wunderlich anstehen, die Stolzen zu spielen! Nein, ich wundere mich über die Treue der Königin."

„Es dauert eben drei — vier volle Monate."

„Sie ist toll und er ist vernarrt."

„Das muß eine hübsche Conversation zwischen ihnen geben."

„Manchmal frag' ich mich, wo zum Teufel Liegganznackt das Geld alle hernimmt, welches er verjubelt. Es scheint, er hat die Kosten dieser Nacht bestritten, und drei Vierspänner und den Morgenimbiß für zwanzig Personen, zu zehn Franken den Kopf, bezahlt."

„Es heißt, er habe geerbt. Nini Moulin, der gut wittert, wo es etwas zu fressen und zu saufen gibt, hat heute Nacht Bekanntschaft mit ihm gemacht, — nebenbei auch, weil er unehrliche Absichten auf die Königin Bacchanal hat."

„Er? Nein, dazu ist er zu häßlich. Die Weibsen mögen ihn wohl zum Tänzer haben, weil er die Galerie vor Lachen platzen macht; aber das ist auch Alles. Die kleine, artige Rose-Pompon hat ihn als ungefährlichen Hüter angenommen, während der Abwesenheit ihres Studenten."

„Ah! Die Wagen! Da kommen die Wagen!" rief einstimmig die Menge.

Die Mayeur, welche im Gedränge nicht von den Masken wegkommen konnte, hatte kein Wort von diesem für sie so peinlichen Gespräch verloren. Ihre Schwester, von welcher die Rede war, hatte sie seit langer Zeit nicht gesehen. Die Königin Bacchanal hatte kein böses Herz; aber der Anblick des Elendes der Mayeux, welches sie getheilt, und welches sie ferner zu tragen nicht vermocht hatte, versetzte diese lustige Dirne in tiefe Trauer, und solche Eindrücke mied sie, seitdem die Mayeur sich geweigert hatte, Unterstützungen von ihr anzunehmen, die aus keiner lauteren Quelle kommen konnten.

„Die Wagen! Die Wagen!" rief von Neuem die Menge und drängte sich den Kutschen entgegen. Die Mayeux ward von dem Strom mit fortgetragen, und befand sich, ohne es zu wollen, in der ersten Reihe der Neugierigen, welche den Maskenzug vorbeikommen sehen wollten.

Digitized by Google

Dieser Zug bot in der That einen merkwürdigen Anblick dar. Ein als Postknecht verkleideter Reiter in blauer, silberbordirter Jacke, mit mächtigem Zopf, welchem Wolken von Puder entquollen, und in einem mit ungeheuren Bändern verzierten Hut, ritt vor dem ersten Wagen her, knallte mit der Peitsche und schrie: „Platz! Platz für die Königin Bacchanal und ihren Hof. Der offene Landau hinter ihm ward von vier herzschlachtigen Pferden gezogen, auf welchen zwei alte, als Teufel verkleidete Postknechte saßen. In dem Wagen erhob sich eine wahre Pyramide von sitzenden, stehenden und knieenden Männern und Weibern in den tollsten, wunderlichsten Kleidungen, welche ein Durcheinander von grellen Farben, von Bändern, Blumen und Flittern bildeten. Aus diesem Haufen wunderlicher Gestalten und Trachten sahen theils groteske, theils zierliche, theils häßliche, theils hübsche Köpfe heraus, alle belebt durch die fieberhafte Aufregung toller Trunkenheit, und alle mit dem Ausdruck begeisterter Bewunderung dem zweiten Wagen zugekehrt, wo die Königin Bacchanal thronte, und sie begrüßend mit dem von der Menge wiederholten Zuruf: „Es lebe die Königin Bacchanal!" Dieser zweite Wagen, ein offener Landau, gleich dem ersten, enthielt bloß die vier Hauptlanzer der Stürmischen Tulpe: Mini Moulin, Rose Pompon, Liegganznackt und die Königin Bacchanal. (Fortsetzung folgt.)

---

## Leeds.*)

### Von Leon Jacher.

### III.

Kampf der ackerbauenden und industriellen Distrikte Englands über den Vorrang in Bezug auf die herrschende Moralität. — Zustand der englischen Agrikultur überhaupt. — Ueber die darin obwaltenden Systeme — Einfluß derselben auf die bürgerlichen und sittlichen Verhältnisse.

Obgleich von Leeds die amtlichen, vom Parlamente veranlaßten Untersuchungen, wie die Berichte der Verwaltungsbehörden, kein so düsteres Gemälde geliefert haben, als von Manchester und Glasgow, so haben sich doch dagegen aus der Grafschaft York die lebhaftesten Reklamationen erhoben. Der Herausgeber des in den Manufakturdistrikten weitverbreitetsten Blattes, des „Leeds Mercury", der unermüdliche Baines, erschien auf der Bresche und suchte zu beweisen, daß die gewerbetreibenden Grafschaften an Einsicht und Kenntnissen den ackerbautreibenden überlegen, ihnen in moralischer Beziehung völlig gleich zu stellen seyen. Vor ihm behauptete Herr Hickson, sich auf eine chimärische Hypothese stützend, daß es für ein Land besser sey, keinen Ackerbau zu haben, als keine Manufakturen; eine sonderbare Doktrin, deren wir hier nur erwähnen, um zu zeigen, daß die Industrie in England in den Geistern einen mindestens eben so hohen Rang einnimmt, als in den öffentlichen Interessen.

Auf dem Kontinente ist dieser Kampf längst beendet, und die relative Moralität der ackerbautreibenden Bevölkerung außer Zweifel gestellt; aber in England, wo die Aementare seit langer Zeit die Sitten der Landbewohner verschlechtert hat, ist es natürlich, daß man über diesen Punkt noch großen Zweifel hegt und selbst mit Vergleichungen aller Art sich bekämpft. Wenn man nur die Handlungen, über welche das Gesetz Strafen verhängt, berücksichtigte, würden die Agrikulturdistrikte über die Manufakturdistrikte gewiß den Sieg davon tragen. Die amtlichen Tabellen stellen dreizehn, ausschließlich dem Ackerbau huldigende Grafschaften, dreizehn vorzugsweise der Industrie ergebenen gegenüber. In den ersteren betrug die Zunahme der den Assisen zugewiesenen Verbrechen und Vergehen während der dreijährigen Periode von 1840 bis 1842 zweiundzwanzig Prozent, während die Zunahme in den letzteren 31½ Prozent ausmachte.

Aus den amtlichen Tabellen ergibt sich ferner, daß in den ackerbauenden Distrikten, im allgemeinen Durchschnitt gerechnet, ein Angeklagter auf 539 Einwohner kommt, während in den Manufaktur-Distrikten 1 auf 453 zählt, was vom Gesichtspunkte der Kriminalistik aus den ersteren einen Vortheil von 16 Prozent gewährt. Faßt man aber die einzelnen Bestandtheile dieser Vergleichung ins Auge, so ist das Resultat nicht dasselbe. Man findet, daß in 7 der 13 Agrikultur-Grafschaften, nämlich in Herefard, Esser, Hertford, Orford, Bedford, Wilts und Berks im Durchschnitt 1 Angeklagter auf 464 Einwohner kommt, eine Zahl, die von der Total-Durchschnittszahl der Manufakturdistrikte (1 auf 453) nicht sehr verschieden ist. Dagegen zählen die sieben Manufaktur-Distrikte, Monmouth, Surrey, York, Nottingham, Derby, Northumberland, Durham, getrennt durch große städtische und industrielle Distrikte von Middlesex, Lancaster und Stafford, durchschnittlich nur 1 Angeklagter auf 778 Einwohner; eine Zahl, die weit vortheilhafter erscheint, als die der meistbegünstigten Ackerbau-Grafschaften. Wollte man nur nach der amtlichen Nomenclatur der Verbrechen und Vergehen urtheilen, so würde der moralische Zustand der ackerbautreibenden Bevölkerung ungefähr die Mitte zwischen dem der großen Manufakturstädte und dem der vorzugsweise ländlichen Domestikmanufaktur-Distrikte halten, deren Typus sich in den Grafschaften Deeby, Northumberland und Nottingham ausgeprägt findet. Endlich trägt die Grafschaft York, in der nur 1 Angeklagter auf 612 Einwohner kommt, über 10 Agrikultur-Grafschaften (Herefard, Esser, Hertford, Oxford, Bedford, Wilts, Berks, Bucks, Northampton und Suffolk) den Sieg davon, und man begreift daher, wie die Publizisten von Leeds, lebhafter und energischer, als jene von London oder Manchester die der Ackerbau treibenden Bevölkerung zugestandenen moralische Ueberlegenheit bestreiten konnten, denn nach obiger Aufstellung leben sie inmitten eines Bezirkes gleichmäßig fern von Ausschweifungen als hingegeben der Ausdehnung des Gewerbfleißes. Aber man muß sich nicht zu stolz in dies Gewand der Unschuld hüllen, das schon an mehr als einer Stelle löcherig und fadenscheinig zu werden beginnt. Von 1841 auf 1842 stieg die Zahl der Angeklagten in der Grafschaft York um 37 Prozent, und wenn sie 1841 nur 1 auf 839 betrug, so ist sie jetzt 1 auf 612 *).

Ich werde nicht mit Baines untersuchen, ob die Verbrechen gegen die Person in den Agrikultur- oder den Manufakturdistrikten häufiger vorkommen, denn wären die ersteren dabei wirklich im Nachtheil, so ließe sich deshalb noch kein der Industrie günstiger Schluß daraus ziehen. Die Abnahme der gewaltthätigen Verbrechen in einem Lande ist ein Ergebniß,

*) Siehe Konversationsblatt Nro. 185.

*) In Frankreich ist die Ungleichheit zwischen industriellen und ackerbauenden Distrikten bei Weitem auffallender. Im J. 1840 kam im Allgemeinen durchschnittlich 1 Angeklagter auf 4077 Einwohner. Man zählte indeß im Manufaktur-Departement der Seine 1 auf 1245, im Dep. des Oberrheins 1 auf 2014 Einw.; Dep. der unteren Seine 1 auf 2080; im Dep. der Marne (Rheims) 1 auf 2342 Einw. und im Dep. der Rhone 1 auf 3766 Einw. Die ackerbautreibenden Departements boten dagegen folgendes Verhältniß: Im Isere-Dep 1 auf 13 037 Einw.; im Creuse-Dep 1 auf 9569 Einw.; im Ain-Dep. 1 auf 8877 Einw.; im Dep. der Ober-Pyrenäen 1 auf 8720 Einw.; im Ober-Saone-Dep. 1 auf 8373 Einw.; im Jura-Dep. 1 auf 8283 Einw.; im Orne-Dep. 1 auf 7047 Einw. und in dem Departement der oberen Loire 1 auf 7385.

zu dem man sich immerhin Glück wünschen darf, weil das Endziel der bürgerlichen Gesellschaft ist, die Existenz und die Freiheit der Einzelnen zu beschützen; aber man weiß auch, daß bei den Verbrechen gegen die Person, die Größe der That selten eine gleich große moralische Verderbtheit des Thäters erweist. Ein Mordversuch, Gewaltthätigkeiten, die bis zum Blutvergießen führen, sind häufiger die Folgen stärker erregter Leidenschaften, als der Gewohnheit Böses zu thun. Die Angriffe auf den Besitz, verkünden, besonders im Wiederholungsfalle, den Mangel an allen Grundsätzen; derjenige, welcher vom Diebstahle oder Betruge lebt, macht das Verbrechen zum Geschäft und erklärt den Gesetzen den Krieg. Ueberall, wo sich die Verbrechen gegen das Eigenthum mehren, vergrößerte sich der schlechtere Theil der Gesellschaft auf Kosten des bessern, und das ist leider heute der herrschende Zustand in den Manufaktur-Distrikten.

Es bedürfte einer ungewöhnlichen Zuversicht, um behaupten zu wollen, daß die Ausschweifung auf dem platten Lande eben so reißende Fortschritte mache, als in den großen Centren der Industrie. Die Trunksucht herrscht einen Tag wie den andern in Manchester oder in London; aber in der Dorfschenke betrinkt man sich wenig anders als am Sonntage oder Montage. Die Sitten können auf dem Lande lockerer werden, aber die Unzucht (prostitution), dieses unter einer dichtgedrängten Bevölkerung vorzugsweise herrschende Uebel, ist dort beinahe noch unbekannt. Baines, indem er die Grafschaft Lancaster und den westlichen Theil der Grafschaft York den ackerbautreibenden Grafschaften Norfolk und Hereford gegenüberstellt, macht bemerklich, daß das Verhältniß der natürlichen Kinder in den ersteren nur 3 auf 1000 Einwohner, in den letztern aber 6 auf 1000 betrage. Baines hätte indeß einen würdigern Gegenstand, als die Grafschaft Norfolk zum Vergleich wählen sollen, da diese eben so wohl zu den industriellen als ackerbautreibenden Distrikten gehört, wo aber die Industrie im vollen Abnehmen begriffen, und deren moralische wie politische Verdorbenheit im ganzen vereinigten Königreich sprichwörtlich geworden ist. Ich gebe sogar zu, daß in den ackerbautreibenden Grafschaften eine größere Zahl unehrlicher Kinder geboren wird, als in den manufakturtreibenden; aber nichtsdestoweniger weise ich alle Folgerungen, die man aus diesem Umstande ziehen wollte, entschieden zurück. Die Verbindungen zwischen den beiden Geschlechtern beginnen auf dem Lande weit später, und sind mehr zufälliger Natur; als Beweis dafür führe ich hier nur die Stärke und Gesundheit der mit der Landarbeit beschäftigten Frauen an. Die Wollust aber entnervt und schwächt den Körper, wie sie den Charakter verdirbt, und überall, wo man einer kräftigen und starken Bevölkerung begegnet, darf man sicher annehmen, daß die Sitten dort noch nicht jede Zurückhaltung verloren haben.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Leipzig, 1. Oktober.** — Gewiß eine seltene Feier ist die am 28. Sept. d. J. in Hamburg vorgekommene. Einer der Setzer des „Unpartheiischen Correspondenten" ist seit 60 Jahren unausgesetzt an dieser Zeitung beschäftigt, hat also Tag für Tag in dieser langen Zeit sein bestimmtes Pensum mit unermüdeter Gleichförmigkeit geliefert. Es war leicht zu berechnen, daß der Mann während seiner Laufbahn 240 Millionen Buchstaben durch die Finger gehen ließ. Er ist noch ganz rüstig und denkt nicht, die Hände in den Schoß zu legen. — Das Jubiläum vor zehn Jahren ist verpaßt worden, dafür ging es diesmal groß zu. Das ganze Personal, aus etwa fünfzig Personen bestehend, so wie Abgeordnete aus den übrigen Hamburger Druckereien versammelten sich zu einem solennen Abendschmauß. Der Senior der Druckerherren, Nestler, ein hoher Siebenziger, hielt eine ergreifende Rede. Sein College, Herr Bödeker, hatte von seinem Landgute eine ungeheure Masse feine Blumen und Früchte geliefert, damit nicht nur die Tafel geschmückt werde, sondern auch ein ausgesucht köstlicher Nachtisch, unter andern über einen Centner der schönsten Treibhausweintrauben (dabei Frankenthaler vier Pfund schwer), sondern auch die ganze Druckerei, alle Setzkasten und Pressen den Flor und das Arom von Südamerika und Südafrika ausstrahlen konnten. Der Jubel, in den Grenzen des höchsten Anstandes, wollte kein Ende nehmen. (Leipz. Ztg.)

**Aus der französischen Schriftstellerwelt.** — Herr von Lamartine befindet sich gegenwärtig in Ischia, wo er mit Entzücken die schönen Gegenden wiedersieht, welche von ihm so herrlich besungen wurden. Es heißt, er beabsichtigte Egypten zu besuchen. — Georges Sand ist mit der Beendigung eines neuen Romans, einer Geschichte voll Liebe und Philosophie, beschäftigt. — Eugen Sue hat die Huiden der Sologne verlassen und Mery ist nach Marseille zurückgekehrt. Die ersten Regengüsse des Herbstes haben diesen fröstelnden Sohn der Provence, der auf so bewundernswerthe Weise, wenn er nach Paris kommen muß, die glühenden Landschaften der tropischen Zone schildert, jedesmal zur Abreise veranlaßt. Ihr glaubt, daß dieser geistvolle Schriftsteller, Euch zu Gefallen, alle diese glühenden Schilderungen verfaßte? enttäuscht Euch, meine Lieben: Mery schrieb sie nur, sich zu erwärmen. In Marseille malt er, als Gegensatz, die Freuden von Paris; wenn es ihm zu heiß wird, müssen ihm seine Erinnerungen die erfrischende Kühlung bieten. Gegenwärtig schreibt er eine durchaus pariſische Erzählung, einen Roman: „Das Kreuz von Berny" betitelt. — Teophile Gautier hat sich nach Auteuil zurückgezogen, um dort die Unfälle des „König Candaules" zu schildern. Zugleich ist er mit der Vollendung eines kritischen Werkes: „Die Grotesken" betitelt, beschäftigt. Auch er hat einen Roman: „Das Kreuz von Berny" begonnen. — Jules Sandeau, der so eben in der „Revue des deux Mondes" eine reizende Novelle publizirt hat, arbeitet ebenfalls an einem neuen Roman: „Das Kreuz von Berny" — Auch Frau von Girardin hat eine kleine Novelle begonnen, unter dem Titel: „Das Kreuz von Berny." — „Ah! das ist gewaltig mouvton," wird man sagen; „wie haben sich nur alle diese Schriftsteller in ein und demselben Gedanken begegnen können?" — Sie sind sich nicht begegnet, sondern sie haben sich ein Rendezvous gegeben — im Feuilleton der „Presse", wo demnächst ein Roman in Briefen erscheinen soll, nicht in Briefen, geschrieben „von Derselben an Dieselbe" und stets von demselben Verfasser, sondern in Briefen, von denen jeder eine andere Schreibart, einen besondern Styl und eine wirkliche Unterschrift haben wird.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 6. Oktober. Die Zauberflöte, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart.

Montag, den 7. Oktober. Die Räuber, Schauspiel in 5 Abth. von Schiller. (Gastrolle) Carl v. Moor: Herr Steinmüller, vom königl. Hoftheater zu Hannover.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 279. 8. Oktober 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die bessren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Dumoulin, der religiöse Schriftsteller, welcher die Frau von Sainte Colombe den Freunden seines Gönners Rodin streitig machen wollte, stand unter dem Namen Nini Moulin auf den Kissen des Vordersitzes. Er hätte ein prachtiges Studium gegeben für Callot oder für Gavarni, diesen ausgezeichneten Künstler, welcher mit dem beißenden Witz und der wunderbaren Phantasie des berühmten Caricaturenzeichners, die Anmuth, die Poesie und die Tiefe Hogarth's verbindet *). Nini Moulin hatte ziemlich weit hinten auf dem Kopf einen mit Silberpapier überzogenen, römischen Helm sitzen, und auf der einen Seite dieses Hauptschmucks steckte im angenehmen Widerspruch mit der vielleicht allzu antiken Form desselben ein schwarzer Federbesen mit rothem, hölzernem Stiel. Unter diesem Helm breitete sich das rötheste, lustigste Gesicht aus, welches je vom Geiste edlen Weines bepurpurt worden ist. Eine stark vorspringende Nase, deren ursprüngliche Form sich unter einer üppigen Blutde roth und violett schillerader Finnen versteckte, gab dem durchaus bartlosen Gesicht einen Ausdruck von Passirlichkeit, während ein weiter Mund mit dicken aufgeworfenen Lippen mit der auffallenden Lustigkeit harmonirte, welche aus seinen großen hervorstehenden, grauen Augen strahlte.

Beim Anblick dieses fröhlichen Gesellen mit dem Silenusbauch, fragte man sich, wie er es angestellt habe, um nicht in den Fluthen des Weins hundertmal das Gift und die Galle zu ersäufen, von denen seine Schriften wider die Feinde der Ultramontanen überströmten, und wie sein lathalischer Glaube bei seinem Uebermaß barchischer und choreagravbischer Lust obenauf schwimmen konnte. Dies Räthsel ließ sich nur durch die Erwägung lösen, daß unter den Schauspielern die Darsteller der hassenswerthesten Charaktere oft die besten Menschen von der Welt sind.

Da es sehr kalt war, so trug Nini-Moulin einen nicht zugeknöpften Carrick, unter welchem man seinen Schuppenpanzer, seine fleischfarbigen Strumpfhosen und unter den Waden die grell abstechenden gelben Umschläge seiner Stiefel gewahrte. Vorwärts gebeugt, stieß er ein wildes Geschrei aus, untermischt mit dem Ruf: „Es lebe die Königin Bachanal!" Und jedes Mal nach diesem Ruf ließ er eine mächtig große Rassel schnarren, die er in der Hand hielt.

Liegganznackt stand neben Nini-Moulin und hielt eine weißseidene Fahne, auf welcher die Worte standen: Lieb' und Lust für Königin Bacchanal. Liegganznackt war etwa fünfundzwanzig Jahre alt. Sein kluges lustiges Gesicht, umzogen von einem kastanienbraunen Backenbart und abgemagert durch Wachen und Ausschweifungen, drückte eine eigene Mischung von Sorglosigkeit, Keckheit, Gleichgültigkeit und Spötterei aus. Aber eine niedrige, bösartige Leidenschaft hatte noch auf demselben seine unglückselige Spur zurückgelassen. Er war das vollkommene Musterbild des Pariſers in dem Sinne, wie man dies Wort beim Heer, auf der Flotte und in den Provinzen nimmt. Es ist dort kein Compliment, aber es ist auch durchaus kein Schimpfwort. Es drückt zugleich Tadel, Bewunderung und Furcht aus. Der Pariſer in dieser Bedeutung des Worts ist oft trag und widerspanstig, aber auch anstellig zur Arbeit, entschlossen in der Gefahr und stets ein furchtbarer Spötter und Passenreisser. Liegganznackt war als Sackträger gekleidet in eine schwarzsammtne Jacke mit silbernen Knöpfen, eine scharlachrothe Weste und in Hosen mit breiten blauen Streifen. Um den Leib trug er als Gürtel einen kaschmirartigen Shawl mit langen fliegenden Zipfeln und auf dem Kopf einen mit Blumen und Bändern bedeckten breitkrämpigen grauen Filzhut. Diese Verkleidung paßte sehr gut zu seiner ungezwungenen Haltung.

Auf dem Kissen des Rücksitzes standen Rose-Pompon und die Königin Bachanal.

Rose-Pompon, gewesene Fransenmacherin, siebzehn Jahr alt, hatte ein Gesichtchen so niedlich und schelmisch, wie man es nur je sehen konnte. Sie war zierlich als Auslader verkleidet. Ihre weißgepuderte Perrücke, auf welcher eine orange und grüne silberbardirte Mütze auf Krakrel saß, hob die Schwärze ihrer strahlenden Augen und das Roth ihrer runden Wangen noch mehr heraor. Ihre Halsbinde und ihre Schärpe waren orange gelb. Ihr anliegendes Wams und ihre knappe Weste von hellgrünem Sammet mit Silberborden ließen vollkommen den schönen Wuchs ihres Körpers sehen, dessen Geschmeidigkeit sich wunderbar zu den Windungen des Tanzes der Stürmischen Tulpe schickte. Ihre weiten Hosen von gleichem Stoff wie die Weste waren nicht allzusehr verhüllend.

Die Königin Bachanal stützte sich mit der einen Hand auf die Schulter der Rose-Pompon, über welche sie eine ganze Kopflänge hinausragte. Sie spielte wirklich die Herrscherin in dieser tollen Trunkenheit, welche ihre bloße Gegenwart ihrer Umgebung einzuflößen schien. Sie war ein

*) Wir schätzen uns glücklich, hier unsern lebhaften Dank aussprechen zu können gegen Herrn Gavarni, der in den prächtigen Bildern zu unserem Werk gegenwärtig sein seltenes, unerschöpfliches Talent entfaltet. Wer so verdammetscht, der schafft; und wir fürchten ernstlich, unsere Bilder möchten sehr matt erscheinen neben den seinigen, nachdem wir die wundervollen Abbildungen der Töchter des Generals Simon, Dagobert's, Rodin's, der Mayeur und Adriana's von Cardaille gesehen haben. Eugen Sue.

großes Mädchen von etwa zwanzig Jahren, leicht in ihren Bewegungen und gut gebaut mit regelmäßigen Zügen und der Miene einer manteren lärmlaftigen Dirae. Gleich ihrer Schweſter hatte ſie ein prächtiges kaſtanienbraunes Haar, und große blaue Augen, die abrr nicht ſanft und ſchüchtern waren, wie bei der Mayeax, ſondern eiae unermüdliche Vergnügungsluſt ſtrahlten. Ihre Lebenskraft war ſo groß, daß ſie trotz mehrerea hintereinaader durchſchwärmtea Tagen und Nächten noch dieſetbe reine friſche Haut, dieſelbea roſigen Wangen hatte, als wäre ſie dieſen Morgen nach ruhig durchſchlafaer Nacht aufgeſtanden. Ihre, obgleich wanderliche und gauklermäßige Tracht kleidete ſie ganz vortrefflich. Dieſelbe beſtand in einem den ganzen Rampf bedeckenden Leibchea von Goldſtoff, an den Schultern beſetzt mit dicken hochroſenrothen Bandtroddeln, welche aber ihre nackten Arme herabfielen, — und aus eiaem mit goldenen Flittern nad Rathbeſatzen gezierten Rock von hochroſenrothem Sammet, welcher, bis unter das Knie reichend, eia zugleich feiaes und ſtarkes Bein ſehen ließ, bekleidet mit weißſeidenen Strümpfen und rothen Halbſtiefeln mit kupfernen Abſätzen. Keine ſpaniſche Tänzerin hat einen kühner geſchweiften nad ſo zu ſagen mehr federnden Leib gehabt, als dies ſeltene Mädchen, welches von einem Dämon des Tanzes nnd der Bewegung beſeſſen zu ſeyn ſchien. Faſt jeden Augenblick ſchien ein unmathiges Wiegen des Kopfes und eine leichte wellenförmige Bewegung der Schultern und Hüften dem Takt eines unſichtbaren Oechſters zu folgen, den ſie mit der Spitze ihres rechten Faßes in der reizendſten Weiſe auf dem Raad des Kutſchenſchlages angab. Ihre Stirn umgab ein mit klingenden Schellen behängtes Diadem, das Zeichen ihrer Narrenkönigswürde. Ihre Haare, in zwei breite Zöpfe geflochten, hingen bogenförmig um ihre rothen Wangen und waren an ihrem Hinterkopf zuſammengeſchlungen. Während ihre Linke auf der Schulter Roſe Pompon's ruhte, hielt ſie in der rechten Hand einen großen Blumenſtrauß, mit welchem ſie die laut lachende Menge grüßte.

Es wäre ſchwer, vollſtändig das tolle, lärmende Bild zu ſchildern, welches durch einen dritten, mit einer Pyramide grotesker, abenteaerlicher Masken, gleich dem erſten beſetzten Wagen abgeſchloſſen ward. In dem luſtigen Hauſea betrachtete nur eine Perſon dieſen Aaftritt mit tiefem Schmerz. Dieſe Perſon war die Mayeux, welche troz ihrem Bemühen, aas dem Gedräag herauszukommea, in der erſten Reihe der Zuſchauer feſtgehalten wurde. Seit lnnger Zeit von ihrer Schweſter getrenat, ſah ſie dieſelbe zum erſten Mal wieder im gnnzen Glanz ihres ſoaderbaren Triumphs inmitten des Freudengeſchreis und des Braoornſs der Genoſſen ihrer Vergnügungen. Die Augen der Rätherin füllten ſich mit Thränen. Obwohl die Königin Bachanal die betäubeade Laſt ihrer Umgebnng zu theilen ſchien, nbwohl ihre Augen von Freude ſtrahlten nnd ſie ſich des Glnnzes eines vorübergehenden Lurns zu freuen ſchien, ward ſie doch beklagt von der faſt in Lumpen gehüllten armen Rätherin, welche mit Tagesnnbruch ausgegangen war, um Arbeit füe den Tag nnd für die Nacht zu ſuchen.

Die Mayeux hatte die Menge ringsnm vergeſſen und betrachtete nur ihre Schweſter, welche ſie um ſo zärtlicher liebte, je beklagenswerther ihr dieſelbe erſchien. Die Augen auf das fröhliche ſchöne Mädchen geheftet, drückte ihr bleiches ſanftes Geſicht ein rührendes Mitleid, eine tiefe ſchmerzliche Theilnahme aus. Plötzlich traf der heitere Blick, den die Königin Barchanal über die Menge ſchweifen ließ, auf das beträbte thränenfeuchte Auge der Mayeux. „Schweſter!“ rief Cephiſe, und ſprang behend wie eine Tänzerin von ihrem wandelnden Thron, der zum Glück eben ſtill hielt, herab auf das Pflaſter und umarmte liebevoll die Mayeux. Dies war ſo ſchnell geſchehen, daß ihre Begleiter, erſtaunt über ihren gefahrlichen Sprung, nicht wußten, welcher Urſache ſie ihn zuſchreiben ſollten, während die nicht minder erſtaunten Muskea um der Mayeux herum Platz machten. Letztere, ganz glücklich, ihre Schweſter zu umarmen, dachte nicht an den ſeltſamen Abſtich, welcher bald die Verwunderung und das Lachen der Menge erwecken mußte. Cephiſe dachte zuerſt daran. Um ihrer Schweſter eine Demüthigaag zu erſparen, wandte ſie ſich um nach dem Wagen und rief: „Roſe Pompon, wirf mir meinen Mantel heraus, und Sie Nini Moulin, öffnen Sie ſchnell den Schlag!“

Die Königin Bachanal empfing ihren Mantel, hüllte eaſch ihre Schweſter hinein, ehe dieſe in ihrer Ueberraſchung eine Bewegnag machen konnte, nahm ſie bei der Hand und ſagte: „Komm! Komm!“

„Ich?“ rief die Mayeux erſchrocken. „Was denkſt Du?“

„Ich muß ſchlechterdings mit Dir ſprechen,“ erwiederte Cephiſe. „Ich laſſe mir ein kleines Zimmer geben, wo wir allein ſind. Mach' fort, Kleine! — Hier vor den Leuten — Keine Umſtäade! — Komm!“

Die Fnecht, das Ziel aller Blicke zu werden, beſtimmte die Mayeux zu folgen, oder vielmehr, ganz betäubt voa dem Begebaiß, zitterad nad erſchrocken folgte, ſie faſt willenlos ihrer Schweſter, die ſie in den Wagen zog, nachdem Nini Moulin den Schlag geöffnet.

Da der Maatel der Königin Barchanal die ärmlichen Kleider und die Mißgeſtalt der Mayeux verhüllte, ſo hatte die Menge keinen Aalaß zu lachen. Sie wnnderte ſich bloß über den Auftritt, während die Wagen an der Thür des Wirthes auf dem Châteletplatz vorfuhren. (Fortſetzung folgt.)

---

## Reiſe der franzöſiſchen Geſandtſchaft nach China.

### Erſter Brief.

Tenerikſa, im Januar 1844.

Wenn man einige Zeit die Beſchweeden und Entbehrungen des Aufenthalts am Boed eines Schiffes ertragen hat, erſcheint jedes Land, welches es auch ſey, ſtets in einem entzückenden Lichte. Wie ausgebeannt und verwüſtet auch den Augen andeeee Menſchen dieſee, inmitten des Oceans verloeene, Felſen erſcheinen möge, in den Augen des Seemanns wird er ſtets mit tauſend Reizen geſchmückt ſeyn, die dieſer vielleicht nue allein zu würdigen verſteht. Für die Andern iſt das feſte Land eine Aeena, wo die Leidenſchaften ſich in ewigen Kämpfen befehden, ein Aufenthalt der Soegen und Befürchtungen; füe den Seemann iſt es ein Ort der Sicherheit, der Ruhe und vor allem der Freiheit. So erklärt ſich auch der durchaus unechtmäßige gute Ruf ſo vieler fernen Gegenden, von denen ſelbſt die allerbeſten nicht einmal nur der Ehee eines Vergleichs mit den vernachläßigten Gauen unſeees Vaterlandes würdig ſind; ſo begreift es ſich nuch, wie man ehemals und während einee ſo langen Zeit den Archipel der canaeiſchen Inſeln mit dem glänzenden Namen „Glückliche Inſeln“ ſchmücken konnte. In der Zeit, wo die Säulen des Herkules als die Grenzmarken der bewohnbaren Welt betrachtet wurden, wo man noch allgemein glaubte, daß hintee dieſer fuchtbaren Scheidewand ein Feuermeer, mit ſcheußlichen Ungeheuern bevölkert, ſich ausbeeite: in dieſer Zeit des Aberglaubens und der Kindheit der Kunſt, wird irgend ein Schiffer, von den Noedwindſtürmen, welche ſo häufig in dieſen Gegenden toben, erfaßt und nach Süden zu geſchleudert, nachdem er mehre Tage hindurch der Verzweiflung, vielleicht dem Hunger preisgegeben wae, als er endlich Land

gewahrte, in dem Uebermaße seiner aufwallenden Dankbarkeit, diesem Rettungslande den Namen „Glückliche Inseln" beigelegt haben. So ist wenigstens nach meinem Dafürhalten, der wahrscheinliche Ursprung dieses Namens, der mir sehr anmaßend, ich möchte sagen, betrügerisch vorkommt.

Teneriffa, wo wir einige Tage vor Anker lagen, ist in jeder Hinsicht die bedeutsamste unter den canarischen Inseln. Seine Oberfläche nimmt mehr als das Viertheil der Oberfläche der ganzen Inselgruppe ein; diese umfaßt zweihundert und siebenzig Quadratmeilen, von denen auf Teneriffa allein siebenzig kommen. Seine Bevölkerung beträgt die Hälfte der Gesammtzahl der Bewohner der canarischen Inseln: achtzig- oder neunzigtausend Seelen von kaum zweimalhunderttausend. Diese Zahlen sind geeignet, eine vortheilhafte Idee von dem relativen Reichthum und der Fruchtbarkeit Teneriffa's zu geben, und in der That ist die Produktion dieser Insel der aller übrigen weit überlegen. So zum Beispiel, — ohne einiger Erzeugnisse, die, wie die Cochenille, ihr nur allein angehören, gedenken zu wollen, — um nur vom Weine zu reden, der den Hauptreichthum dieser Inselgruppe ausmacht, erntet Teneriffa, wie man sagt, in den guten Jahren, bis zu 25,000 Pipen, das heißt, sechs Mal mehr, als alle übrigen Inseln zusammengenommen; ja, mehr als die beiden Gruppen der Kanarien und Azoren zusammengenommen, und zwar Madeira miteinbegriffen, das für sein Theil jährlich 15,000 Pipen erzeugt. So ist auch Teneriffa beinahe der ausschließliche Centralpunkt des gesammten Handels der Inselgruppe mit dem Auslande, sowohl was die Ausfuhr als die Einfuhr betrifft, wie es denn in politischer Hinsicht der Sitz der Verwaltungs-, Militär-, Kirchen-, Justiz- u. a. Behörden ist. Endlich ist es, beziehungsweise gesprochen, ein Heerd des Lichts und der Aufklärung, denn man findet dort, in Laguna, eine Universität.

Bei allebem ist Teneriffa und wird dies auch, aller Wahrscheinlichkeit nach, noch lange bleiben, ein nur wenig interessanter Punkt. Entstanden durch eine lange Reihe vulkanischer Ausbrüche, welche es hundert Male verheerten, bietet sein zerrissener Boden im Allgemeinen nichts anders dar, als fast kahle, kegelförmige Erdschollen, starre Lavahügel, hie und da mit Moos und Dornpflanzen bewachsen, und Schluchten, wo man kaum eine spärliche und armselige Vegetation gewahrt. Ich habe die Insel fast in ihrer größten Länge durchstreift und habe, wenn ich den berühmten Berg ausnehme, dem sie ihren Namen gegeben, nirgends jenes imposante Aussehen wahrgenommen, welches die großen Zuckungen der Natur gewöhnlich den betreffenden Gegenden verleihen, eben so wenig habe ich bei allen meinen Wanderungen irgend ein anmuthiges, lachendes Thal gefunden. Umsonst gestattete die Natur dem Klima der Canarischen Inseln, die Früchte aller Theile der Welt hervorzubringen; der Wassermangel widersetzt sich überall der wohlthätigen Beschaffenheit des Klima's. Es giebt auf der ganzen Insel keinen Fluß, welcher der Agrikultur zu Hülfe kommt; es giebt dort nur wenige Quellen und die Bewohner bedienen sich gemeinhin nur des Cisternen-Wassers. Santa-Cruz, die Hauptstadt, wird durch einen Aquadukt versorgt, der mehr als eine Meile weit einen schmalen Strom von Brackwasser herführt, von so schlechter Beschaffenheit, daß dasselbe, nachdem es zwei Tage lang an Bord gewesen, nicht mehr trinkbar war. Laguna, die zweite Stadt der Insel, hat ihren Namen von einem Teiche, dessen Umfang nicht die Hälfte des Palais-Royal-Gartens beträgt, und doch ist derselbe eine Art Wunder im Lande, so selten ist dort das Wasser. Die Vegetation leidet natürlich an den Folgen dieses traurigen Mangels, nirgends ist sie üppig und stark und sämmtliche Erzeugnisse sind von dürrem Aussehen. Unsere europäischen Bäume sind auf den Canarischen Inseln weit davon entfernt, die Höhe und die Stärke, welche ihnen in unsern Klimaten eigen ist, zu erreichen. Der Parabiesfeigenbaum wächst ebenfalls dort, aber ich habe nur einen einzigen gesehen, welcher zwölf Fuß hoch seyn mochte. Auch das Zuckerrohr findet sich auf der Insel, doch ist es holzicht und ohne Saft. So traf ich auch zahlreiche Palmenbäume an, aber wer würde wagen, diese mit den so anmuthigen und schlanken Bäumen zu vergleichen, die ich unter demselben Breitegrade im Thale des Nil emporstreben sah? Und dieser sogenannte Myrthenwald, dessen Bäume unseren Pferden nur bis an die Brust reichten, was ist er im Vergleich mit den Myrthen- und Oleanderhainen Attika's und Böotiens! Indem ich so diesen Landstrich durchwanderte, welcher so wenig den Erwartungen entsprach, die ich von ihm gehegt hatte, fragte ich mich, doch ohne mir das Räthsel lösen zu können, was wohl einst den Kanarischen Inseln den Namen der „glücklichen" verschafft haben und was wohl dieser Garten der Hesperiden gewesen seyn möge, dessen goldene Aepfel ein, nur von Herkules besiegter, Drache bewachte. Gelehrte, die sonder Zweifel nie hinter ihrem Studiertische hervorgekommen, haben die Behauptung aufgestellt, daß diese Bäume mit den Goldäpfeln ganz einfache Orangenbäume gewesen seyen; aber wenn man den griechischen Archipel und seine zauberhaften Inseln gesehen hat, kann man da wohl glauben, daß die Seefahrer des weichen Joniens, der herrlichen Orangenwälder von Anatolien, Lesbos, Chios, Milo u. s. w. vergessen konnten, um sich der Bewunderung der armseligen Stauden der kanarischen Inseln hinzugeben?

Dennoch giebt es auf Teneriffa einen Punkt, der bei den Reisenden eine gewisse Berühmtheit erlangt hat. Es ist dies der Vulkan, welcher die Insel beherrscht und durch dessen Ausbrüche so oft schreckliche Katastrophen veranlaßt wurden. Man wird auf der Insel nie den Unglücksfall vom Jahre 1705 vergessen, wo eine ganze Stadt, wie Herkulanum und Pompeji, unter Lavaströmen und Aschenregen verschwand. Heute raucht der Berg zwar noch, aber seit fünfzig Jahren hat er keine Feuerflammen emporgeschleudert, und um seine Ersteigung zu bewerkstelligen, bedarf es nur ein wenig Stärke und Entsagung und einer zweitägigen Anstrengung. Zum wenigsten haben wir es so erprobt, obgleich die Jahreszeit, wir befanden uns damals in den Schlußtagen des Decembers, die Unternehmung ein wenig beschwerlicher als gewöhnlich machte.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Die geheimnißvolle Schöne.** — Im Kloster des Sacré-Coeur, gelegen in der St. Dominiestraße in Paris, befindet sich unter der Zahl der Pensionairinnen ein junges Mädchen, ein wahres Wunder von Reizen und Talenten, reich wie ein Wesen aus dem Zaubermährchen der „Tausend und eine Nacht", musikgeübt wie die heilige Cäcilia, Tänzerin wie die Taglioni, Malerin wie Camille Roqueplan und Reiterin wie Aure. Die frommen Schwestern beabsichtigten, die Erziehung des jungen Mädchens so vollständig als möglich zu machen, und thaten deßhalb alles, was zur Ausbildung der profanen Talente ihrer schönen Pflegebefohlenen, die geeignet sind, eine Frau in der großen Welt glänzen zu lassen, beitragen konnte. Zudem ist das junge Mädchen die Tochter eines Kaisers, und nicht etwa eines der Kaiser von einem Tage, die am Morgen als Herrscher ausgerufen und am Abend entthront werden. Ihr schwarzes Haar, das schönste von der Welt, fällt in langen Lockenringeln über ihre Wangen herab. Ihre Augen, bald schmachtend und feucht, bald glühend und stolz, ihre Aschenbrödel-Füß-

Digitized by Google

chen, ihre faſt zu kleinen Hände, ihre, ſeltene Perlen des Orients gleichenden Zähne, ihr ſchlaaker Wuchs, kennen keine Rivalen. Stolz auf ihren Zögling, liebea die guten Nonaen von Saeré-Coeur das junge Mädchen mit unbeſchreiblicher Zuneigung; ſie träumen für ſie von einer hohen Beſtimmung und gläazeader Heirath aad doch iſt die Schöne ſchon vierundzwanzig Jahre alt aad dieſe Talente, dieſer Geiſt, dieſe Reize, dieſe anderthalb Millionen, welche das Glück eines Gatten ausmachen ſollea, ſind noch hinter dea Maaern eines Kloſters verborgen. Die junge Prinzeſſin hält aichts auf Rang aad Vermögen, aber ſie will aad kaan nur einen berühmten Mann lieben. Schon haben ſich zwei Söhne von Herzögen, Erben des väterlichen Ruhmes aad Ranges, umſoaſt um ihre Haad beworben. Keinem von ihaea warde das Glück zu Theil, die Schöae zu ſehen. In Folge einer ſonderbaren Laune, oder eines übertriebenen Mißtrauens gegen ſich ſelbſt, verweigeet die junge Peaſionairin vom Kloſter Saeré-Coear jede vorläufige Zuſammeakaaft: ſie will mit vollem Zatrauen geheirathet ſeyn. Die Bewerber erſcheinen vor ihr, ihre Rollen als Heirathsluſtige zu ſpielen; verborgen hiater einem Vorhaage ſieht ſie dieſelbea, ohne ſelbſt von ihnen geſehen zu werden. Doch kein Heirathskaadidat war noch ſo glücklich, dieſer Diana des Kloſters in der St. Domineſteaße zu gefallen. Währead dieſer Bräutigameſchau rollea die Jahre dahin; vielleicht verlieren die Aagea der Schönen ihren Glaaz, vielleicht ihr ſchlaaker Wuchs die leichte Haltung; abee die andeethalb Millionea wachſen aad mehren ſich aad ſo wird es der Schönen wohl nie an Bewerbern fehlen! Kürzlich hört ein renommirter Elegant von Paris, großer Freund von Abeateuern, Fraaenverführer aus Neigung aad Heirathskardidat aas Nothwendigkeit, dieſe fantaſtiſche Geſchichte erzähleа. Er entſchließt ſich ſo'ort, die Eroberung dieſer geheimaißvollen aad beſonders ſo reichen Schönen za verſachea. Er will und muß dem Ding ein Ende machen; die Gelegenheit iſt zu verführeriſch, am ſie eatſchlüpfen zu laſſen aad eine Frau mit zwei Millionen findet ſich nicht alle Tage. Er läßt ſich im Kloſter meldea aad erhölt die Erlaabaiß ſeine Aafprüche geltend zu machen. Sein erſter Beſach iſt vom Glück begünſtigt; Edmaad, dies iſt der Name des Minaeritters, mißfallt nicht. Es folgt ein zweiter, ein dritter Beſach aad jedesmal zeigt ſich Edmand leidenſchaftlicher und hinreißender. Dos Reae der Lage, die Größe der Mitgift regea ſeiaen Geiſt aad beinohe ſein Herz mächtig auf. Etaer abweſenden aad zagleich gegenwärtigen Frau den Hof machen, ohne ſie zu ſehen, das war das pikaateſte aller ſeiner Liebesabeateuer. Er leaate ſich endlich von der naſichtbaren Millionairin geliebt halten; ſie begnügte ſich mit eiaer „Boudoirberühmtheit"; kurz die Sachea gingen ganz vortrefflich, als Edmund eines Abends, von ſetaer Neugierde hingeriſſen, mit ſturmiſcher Hand den Vorhang, der ihn allein von der, durch ſeine Einbildungskraft mit ſo viel Reizen geſchmückten Schönen trennt, zurückzieht und ſich einer — Mulattin gegenüber fiadet. Edmund iſt aoch zu verheirathen. (Conſtitutionnel.)

**Sonderbares Begebniſs.** — In der kleinen Stadt Moſſat, in der Nähe von St. Girons, gaben eine Mutter und deren Tochtee, am 20 Sept., zwei Kiadern mänalichen Geſchlechts, in einem and demſelben Gemache, and nur in einem Zwiſcheaeaume von zwei Minutea das Leben. Die mit der Entbindaag der beidea Fraaen beauftragte Matrone legte die beiden Neugeboraen ia eine Wiege, fand ſich jedoch bald doraaf außer Staade, jeder Mutter den voa ihr geboreaea Sohn zu bezeichnen. Das „Journal von Toulouſe", dem wir dieſe Mittheilnag entlehnen, ſagt, daß man es dem Zufall überlaſſea muß, zu eatſcheiden: welches von beiden Kiadern der Oakel, aad welches der Neffe ſeya wird.

**Dreihundert Faß Wein** — meldet die „Rotterdamer Zeitung" — welche direkt von Bordeaux mit dem Schiffe „Grand-Duqaesne" in Bataola angekommen waren, ſind dort aaf Befehl des General-Gouverneurs mit Beſchlag belegt aad ins Meer geworfen worden. Die Weiae waeen nicht nur vreſälſcht, ſondern es hat ſich aach herausgeſtellt, doß ſie mit geſuadheitſchädlichen Sabſtanzea gemiſcht waeen.

**Ein großer Schach-Wettkampf** zwiſchen Fraakreich nad Eagland, ähalich dem im vorigea Jahre im Schachklubb zu Paris ſtattgefundenen, wird Eade Oktober zwiſchea deaſelbea Spielern, Herrn Saint-Amant von Seitea Fraakreich's und Heren Staunton von Seiten Eaglaad's, ſtatthaben. Mehre Engländer werdea ihren Landsmann nach Frankreich begleiten, daranter auch der Copitain Evans.

**Frankfurt.** — Mittwoch, den 2. Oktober, gab Herr Leopold von Meyer im Theater ein Conzert, in welchem er ſich als einea der gigaatiſchſten Pianoforteoirtuoſen zeigte, die wir jemals zu hören Gelegenheit hatten. Man hat Thalberg dea ange du piano nad Liszt den diable du piano geaonat. Leopold von Meyer ſcheint Beide ia ſich einſchließen zu wollea. Seia Vortrag entwickelt alle Kräfte der Virtuoſität in ſolchem Grade, daß es faſt aas Uabegreifliche grenzt und man fortwähread glauben möchte, es ſey noch eine dritte Haad im Spiele. Troß der koloſſalen Technik zeigt der Meiſter eine künſtleriſche Ruhe, eiae Klarheit and Reinheit der leiſeſten Nuaeiruagen, eine Zartheit und Eleqaaz, welche bei der Rapidität eiaes ſolchea Spieles kaum zu erwarten iſt. Herr von Meyer ſpielte aaf einem Streicher'ſchea Pianoforte, und es bewährte ſich neaerdings, daß die aasgezeichneten Inſtrumeate des berühmten Meiſters faſt die einzigen ſind, die mit edler Fülle einen wahrhaft ſeelenvollen Klang und durchweg kräftige Toarnadung in ſich vereiaigen, am eben ſo Geſaagpartiea im ſchönſten Lichte hervortreten zu laſſen, als auch durch ihre ſolide Conſtruction dem ſtarkſtea Spiele Widerſtand zu leiſtea. Dies zeigte ſich aamentlich an dem heute im Theater aafgeſtellten Patentflagel, der ſeine reiae Stimmung bis zum Schluſſe aller Pieeen behielt and deſſen Solidität aach die oft getroffene Vorkehrung, noch einen andern Flügel aufzuſtellea, überflüſſig machte.

**Frankfurt.** — Jakob Roſenhain, als trefflicher Klavierſpieler aicht minder ausgezeichnet wie als ſinniger und geſchmackvoller Komponiſt, hat ſich in Folge vielfältiger, an ihn ergangener Aufforderaagea eatſchloſſea, zur Unterſtützaag der anglücklichea Weichſel-Urberſchwemmten ein Conzert zu veranſtalten, das om 14 Oktober ſtattfiaden wird, und welches wir hiermit vorläufig der Theilnahme des Publikams empfehlen wollen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 7. Oktober. Die Räuber, Schauſpiel in 5 Abth. voa Schiller. (Gaſtrolle) Cort v. Moor: Herr Steinmüller, vom komiſch. Hoftheater zu Hannover.

Dienſtag den 8 Oktober. (Zum Erſtenmale) Der muſikaliſche Schneider, oder: Die Heirath durch Geſang, Vaudeville in 1 Akt. Muſik von verſchiedenen Componiſten. (Gaſtrolle) Romanini: Herr Stark, aus Wien. Vorher: Der zerbrochene Krug, Luſtſpiel in 1 Akt von Kleiſt.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuſter. — Druck von A. Oſterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 280. 9. Oktober 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsezung.)

### Zweites Kapitel.

### Die Gegensätze.

Einige Minuten nach dem Zusammentreffen der Mayeur und der Königin Bachanal befanden sich beide Schwestern in einem kleinen Zimmer des Wirthshauses zum „Säugenden Kalb."

„Laß mich Dich nochmals umarmen," sagte Cephise. „Jetzt wenigstens sind wir allein. Du fürchtest Dich doch nicht mehr?" Indem sie ihre Schwester umfaßte, fiel der Mantel, welcher diese umhüllte. Beim Anblick der erbärmlichen Kleider, welche zu bemerken sie im Gedräng auf dem Châteletplatze keine Zeit gehabt, schlug Cephise die Hände zusammen und konnte einen Ausruf schmerzlicher Ueberraschung nicht zurückhalten. Sie trat dicht an ihre Schwester heran, um sie ganz in der Nähe zu betrachten, nahm die abgemagerten, kalten Hände derselben in ihre fleischigen und ließ einige Minuten lang mit zunehmendem Schmerz ihre forschenden Blicke auf dem armen, blassen, durch Hunger und Wachen abgemagerten, mit einem elenden geflickten Kattunkleid gegen keine Kälte geschützten Geschöpf ruhen. „Ach, Schwester! Dich so wiederzusehen!" rief sie, und unfähig, ein Wort weiter hervorzubringen, fiel sie, Thränen vergießend, der Mayeur um den Hals. Nach langem Schluchzen brachte sie die Worte hervor: „Verzeihung! Verzeihung!"

„Was fehlt Dir denn, gute Cephise?" fragte tief gerührt die Mayeur, sich sanft der Umarmung ihrer Schwester entwindend. „Du bittest mich um Verzeihung. Wofür?"

„Wofür?" wiederholte Cephise, ihr mit Thränen benetztes und vor Beschämung purpurrothes Gesicht erhebend. „Ist es nicht eine Schande, daß ich mit diesen Flittern aufgeputzt bin und so viel Geld in Narrenspossen vergeude — während Du so daher gehst, während Du halb verhungerst? Nie habe ich Dein Gesicht so bleich und so angegriffen gesehen!"

„Beruhige Dich, liebe Schwestee," erwiederte die Nätherin. „Ich bin nicht unwohl. Ich habe diese Nacht ein wenig gewacht, drum bin ich so blaß. Aber ich bitte Dich, weine nicht; das thut mir weh."

Die Königin Bachanal war freudestrahlend aus einem freudetrunkenen Haufen hervorgetreten, und die Mayeur tröstete sie jetzt! Ein anderer Umstand machte diesen Gegensatz noch auffallender. Plötzlich vernahm man aus dem anstoßenden Saal den fröhlichen Ruf: „Hoch lebe die Königin Bachanal! Hoch lebe die Königin Bachanal!" Die Mayeur erbebte und ihre Augen füllten sich mit Thränen, als sie ihre Schwester sah, welche, das Gesicht in den Händen verbergend, vor Scham in die Erde sinken zu wollen schien. „Cephise," sagte sie, „ich bitte Dich inständig, betrübe Dich nicht so sehr: Ich müßte sonst bedauern, Dir begegnet zu seyn, und doch schätz' ich mich so glücklich deshalb. Es ist so lange her, daß ich Dich nicht gesehen habe. Was fehlt Dir denn? Sage mir's."

„Du verachtest mich vielleicht — — und Du hast Recht," erwiederte die Königin Bachanal, ihre Augen abwendend.

„Ich sollte Dich verachten? Warum?"

„Weil ich ein solches Leben führe, anstatt, wie Du, den Muth zu haben, die Noth zu ertragen."

Der Schmerz Cephisens war so tief, daß die stets gutherzige und nachsichtige Mayeur vorerst nur daran dachte, sie zu trösten und aufzurichten. „Indem Du sie ein Jahr lang muthig ertragen," erwiederte sie gerührt, „hast Du mehr Verdienst als ich, wenn ich sie mein ganzes Leben erdulde."

„O, sage das nicht, Schwester!"

„Offen gesprochen," erwiederte die Mayeur, „welchen Versuchungen ist ein Geschöpf wie ich ausgesetzt? Suche ich nicht von selbst die Einsamkeit und Verborgenheit eben so sehr, wie Du Dich zu einem Leben rauschender Vergnügen hingezogen fühlst? Welche Bedürfnisse habe ich armseliges Geschöpf. Wenig genügt mir."

„Und das Wenige hast Du nicht immer."

„Allerdings nicht. Aber es gibt Entbehrungen, die ich trotz meiner Schwächlichkeit und Kränklichkeit besser ertrage als Du. Der Hunger verursacht mir eine Art Erstarrung, die in großer Schwäche endet. Du bist stark und voll Leben. Dich reizt der Hunger auf und macht Dich wie wahnsinnig. Erinnere Dich nur. Wie oft habe ich Dich in dieser verzweifelten Stimmung gesehen, wenn wir in unserer eiskalten Dachkammer bei mangelnder Beschäftigung keine vier Franken die Woche verdienen konnten und nichts — gar nichts zu essen hatten, da wir zu stolz waren, die Nachbarn anzusprechen."

„Dieser Stolz hat wenigstens Dich bewahrt," bemerkte Cephise.

„Und hast Du nicht auch gekämpft, so lange ein menschliches Geschöpf kämpfen kann? Die Kräfte haben ein Ziel. Ich kenne Dich, Cephise. Dem Hunger vernehmlich hast Du nachgegeben und der peinlichen Nothwendigkeit einer rastlosen Arbeit, welche Dir nicht einmal die Befriedigung der dringendsten Bedürfnisse verschaffte."

„Aber Du hast diese Entbehrungen ertragen, und Du erträgst sie noch."

„Kannst Du Dich mit mir vergleichen? Komm!" sagte die Mayeur, ihre Schwester bei der Hand fassend und vor einen

Digitized by Google

über einem Canape hängenden Spiegel führend. „Betrachte Dich darin. Indem Gott Dich so schön schuf, Dir ein so heißes Blut, einen so heiteren, beweglichen, vergnügungssüchtigen Sinn gab, war sein Wille wohl nicht, daß Deine Jugend in einer eisigen Dachkammer vergehen, daß Du auf einen Stuhl gefesselt, in Lumpen gehüllt, die Sonne nicht sehen und ohne Aufhören und ohne Hoffnung arbeiten solltest. Nein! Gott hat uns noch andere Bedürfnisse gegeben, als zu essen und zu trinken. Selbst in unserem niederen Stand begehrt die Schönheit einigen Putz. Die Jugend bedarf Bewegung, Vergnügen und Heiterkeit. Und jedes Alter bedarf der Zerstreuung und der Ruhe. Hättest Du so viel verdient, als hinreichte, um Dich satt essen, um Dich einen oder zwei Tage in der Woche vergnügen zu können nach einer täglichen Arbeit von vierzehn bis fünfzehn Stunden, um Dir die bescheidene Kleidung anzuschaffen, welche zu Deinem Gesichte paßt, so würdest Du gewiß nichts weiter begehrt haben. Du hast es mir hundertmal gesagt. Einem unwiderstehlichen Drang bist Du gefolgt, weil Deine Bedürfnisse größer sind, als die meinigen."

„Es ist wahr," sagte die Königin Bacchanal mit nachdenklicher Miene. „Wenn ich nur vierzig Sous täglich zu verdienen gewußt hätte, so würde mein Leben ein ganz anderes gewesen seyn. Denn sieh, im Anfang war es äußerst demüthigend für mich, auf Kosten Anderer zu leben."

„Eben darum, sag' ich, Du bist unwiderstehlich fortgerissen worden, gute Cephise. Wäre das nicht, so würd' ich Dich tadeln, anstatt Dich zu beklagen. Du hast Dein Schicksal nicht gewählt, Du hast es über Dich ergehen lassen, wie ich das meinige über mich."

„Arme Schwester!" sagte Cephise, die Mayeur liebevoll umarmend. Du bist so unglücklich und ermuthigst und tröstest mich noch. An mir wäre es, Dich zu beklagen."

„Beruhige Dich," erwiederte die Mayeur. „Gott ist gut und gerecht. Wenn er mir viele Vorzüge versagt hat, so hat er mir meine Freuden geschenkt, wie Dir die Deinigen.

„Deine Freuden?"

„Allerdings, und zwar große Freuden. Ohne sie wäre mir das Leben eine zu große Last."

„Ich verstehe Dich," sagte Cephise. „Du kannst Dich für Andere aufopfern, und das versüßt Deine Leiden."

„Wenigstens thu' ich, was ich kann, obwohl ich nur wenig vermag. Aber wenn es mir gelingt," fügte sie sanft lächelnd hinzu, „dann bin ich auch glücklich und stolz, wie eine Ameise, welche nach vielen Mühen ein Stückchen Strohhalm zu dem gemeinsamen Nest herbeigetragen hat. Doch laß uns nicht weiter von mir sprechen."

„Allerdings laß uns von Dir sprechen; ich bitte Dich darum. Und auf die Gefahr hin, Dich unwillig zu machen," fuhr schüchtern die Königin Bacchanal fort, „will ich Dir einen Vorschlag erneuern, den Du schon einmal zurückgewiesen hast. Ich glaube, Jakob *) hat noch Geld. Wir verschwenden es in Thorheiten und geben dann und wann gelegentlich armen Leuten etwas. Ich bitte Dich, verstatte mir, Dir zu Hülfe zu kommen. Ich sehe an Deinem abgezehrten Gesicht, trotzdem, daß Du mir es verhehlen willst, wie Du Dich zu Tod arbeitest."

„Ich danke Dir, liebe Cephise. Ich kenne Dein gutes Herz, aber ich bedarf nichts. Das Wenige, was ich verdiene, genügt mir."

„Du schlägst mein Geld aus," erwiederte traurig die Königin Bacchanal, „weil Du weißt, daß das Recht, mit welchem ich es besitze, nicht ehrenvoll ist. Gut denn. Ich verstehe Deine Bedenklichkeit. Aber nimm wenigstens von Jakob einen Dienst an. Er ist ein Arbeiter gewesen, wie wir. Kameraden helfen sich einander. Ich bitte Dich, nimm es an, sonst muß ich glauben, Du verschmähst mich."

„Und ich würde glauben, Du verachtetest mich, wenn Du weiter darauf bestehst, gute Cephise," erwiederte die Mayeur in sanftem, aber zugleich so festem Ton, daß die Königin Bacchanal die Nutzlosigkeit jedes weiteren Zuredens erkannte. Traurig senkte sie das Haupt, und Thränen perlten von neuem aus ihren Augen.

„Meine Weigerung schmerzt Dich," sagte die Mayeur, ihre Hand ergreifend. „Aber überlege, und Du wirst mich verstehen."

„Du hast Recht," erwiederte nach einem Augenblick des Schweigens die Königin Bacchanal im Ton bitteren Schmerzes. „Du kannst es nicht annehmen — Unterstützung von meinem Liebhaber. Es wäre Beleidigung, es Dir vorzuschlagen. Es gibt so erniedrigende Verhältnisse, daß sie selbst das Gute, welches man thun möchte, besudeln."

„Cephise, Du weißt, ich habe Dich nicht verletzen wollen," bemerkte die Mayeur.

„Glaube mir," fuhr die Königin Bacchanal fort, „so leichtsinnig und wohlgemuth ich auch bin, so habe ich doch manchmal Augenblicke der Ueberlegung — — selbst bei meinen tollsten Lustbarkeiten. Glücklicher Weise sind diese Augenblicke selten."

„Und woran denkst Du in solchen Augenblicken?"

„Ich denke, daß das Leben, welches ich führe, nicht eben ehrenhaft ist. Und dann fuhl' ich mich versucht, den Jakob um eine kleine Summe anzusprechen, mit welcher ich ein Jahr lang mein Leben fristen könnte, während ich wieder zu Dir ginge und mich allmählig an die Arbeit gewöhnte."

„Das ist ja ein ganz guter Gedanke! Warum führst Du ihn nicht aus?"

„Weil ich mich in dem Augenblick, wo ich das Vorhaben ausführen will, ernstlich frage und dann finde, daß der Muth mir mangelt. Ich fühle es, ich kann mich nie wieder an die Arbeit gewöhnen und auf dies Leben verzichten, wo es bald an nichts fehlt, wie heute, bald mißlich steht, welches aber immer frei, müßig, lustig, sorglos und in jedem Fall tausendmal besser ist, als das, welches ich bei einem Verdienst von vier Franken die Woche führen würde. Uebrigens ist Habsucht nie mein Leitstern gewesen. Mehrmals hab' ich mich geweigert, einen Liebhaber, der nicht viel hatte, um eines Reichen willen, den ich nicht liebte, zu verlassen. Ich habe nie etwas für mich verlangt. Jakob hat seit drei bis vier Monaten vielleicht zehntausend Franken durchgebracht, und doch haben wir nur zwei schlechte, kaum möblirte Stuben, denn wir leben immer außerhalb wie die Vögel. Glücklicher Weise hatte er, als ich ihn lieb gewann, gar nichts. Ich hatte für hundert Franken einige Goldsachen verkauft, die mir geschenkt worden waren, und diese Summe in die Lotterie gesetzt. Wie die Narren eben Glück haben, so fiel mir ein Gewinn von viertausend Franken zu. Jakob war eben so lustig, so toll wie ich, und wir sagten: Wir haben uns lieb, und so lang unser Geld dauert, machen wir uns lustig. Ist es zu Ende, dann sind wir entweder einander müde, und dann sagen wir uns Valet, — oder wir lieben uns noch, und dann suchen wir, um beisammen bleiben zu können, uns wieder an die Arbeit zu gewöhnen. Gelingt dies nicht und wollen wir dennoch nicht von einander lassen, so machen wir die Geschichte mit einem Scheffel Kohlen ab."

„Um Gotteswillen!" rief die Mayeur erbleichend.

„Beruhige Dich," fuhr Cephise fort; „dazu braucht es nicht zu kommen. Wir hatten noch etwas, als ein Mäkler, der mir den Hof gemacht hatte, aber so häßlich war, daß ich sei-

*) Jakob Renneport, genannt Liegganznackt, einer der Abkömmlinge der Schwester des Ewigen Juden.

…en Reichthum nicht sehen konnte, erfuhr, daß ich mit Jakob …te, und mich bewog — — — Doch wozu diese Einzelhei…en. Kurz und gut: dem Jakob wurde auf ein Ding, das …e zweifelhafte Ansprüche auf eine Erbschaft aussehen soll, …eld geliehen. Und mit diesem Geld machen wir uns lustig. …e lange es da ist — — so gut's."

„Aber, liebe Cephise, anstatt so thöricht das Geld zu verschwenden, solltet Ihr es anlegen und Euch einander heiraten, da Ihr Euch liebt."

„Ja, sieh," erwiederte lachend die Königin Bacchanal, bei welcher die Sorglosigkeit und Lustigkeit wieder die Oberhand nahm; „ernstlich Geld anlegen macht keinen Spaß. Das ganze Vergnügen dabei ist, ein Stückchen Papier anzugucken, welches einem gegeben wird für die schönen Goldstückchen. Mit diesen kann man sich tausenderlei Belustigungen schaffen. — Sodann, was das Heirathen betrifft, so liebe ich allerdings den Jakob, wie ich noch nie Einen geliebt habe; doch aber, meine ich, wenn ich ihn heirathete, wäre all unsre Glück dahin. Denn als Liebhaber kann er mir nichts über mein früheres Leben sagen, aber als Mann würde er mir es früher oder später zum Vorwurf machen. Wenn mein Betragen Tadel verdient so will ich lieber selber ihn aussprechen, denn ich thue es manierlich."

„Meinetwegen denn, Närrin! Aber das Geld dauert nicht ewig. Was macht Ihr denn nachher?"

„Nachher! Ah bah! — Nachher ist im Mond! Morgen denke ich immer, wär' in hundert Jahren. Wenn man sich sagen müßte, daß man eines Tages sterben wird, wäre es nicht der Mühe werth, zu leben." (Fortsetzung folgt.)

---

## Reise der französischen Gesandtschaft nach China.

### Erster Brief.

Teneriffa, im Januar 1844.

(Fortsetzung.)

Der Pic von Teneriffa hat nach der gewöhnlichen Annahme eine Höhe von 3710 Meter (11,872 Fuß rhein.); nach der Berechnung von Vincendon Dumoulin, Wasserbauingenieur und Theilnehmer der letzten Expedition Dumont d'Urville's, beträgt dieselbe aber nur 3705 Meter. Es ist eine ungeheure Anhäufung von Bergen, durch eine lange Reihe unterirdischer Revolutionen entstanden. So weit wir nach unserer schwachen Einsicht darüber urtheilen konnten, da wir leider keine tiefe Kenntniß der Art besitzen, schien es uns, daß ursprünglich der Berg durch die Erderschütterung anwuchs, welche, ohne seiner Höhe etwas zuzusetzen, ihn vielmehr in Hinsicht der Breite vergrößerte, der Art, daß derselbe einen stumpfen, fast regelmäßigen Kegel bildet, der eine mittlere Höhe von 8000 Fuß (Pariser) hat und auf Grundlagen von außerordentlich beträchtlichem Durchmesser ruht. Erst in einer verhältnißmäßig weit neueren Epoche hat auf der oberen Basis dieses Kegels, selbst bedeckt mit ausgebrannten Kratern und sich in einer Hochebene von geringer Senkung wenigstens vier oder fünf Lieues im Durchmesser haltend, eine letzte Erschütterung einen neuen Berg, in Form eines Zuckerhutes mit sehr steiler Abdachung, spitzem Gipfel und einen noch rauchenden Krater in sich schließend, entstehen lassen: dieses ist der eigentliche Pic oder Spitzberg.

Um acht Uhr Morgens das kleine Städtchen Orotava, am Fuß des Gebirges gelegen, verlassend, hatten wir um ein Uhr Nachmittags die ersten Abhänge erstiegen. In diesem ganzen Theile ist die Neigung, wie ich schon gesagt habe, sehr sanft; die Landschaft ist traurig, farblos und ohne Charakter. Auf einer ziemlichen dicken Lavakruste, die indeß auf der Oberfläche durch die Wirkung der Zeit, des Regens und der Sonne zerfetzt worden ist, sieht man eine verkrüppelte Vegetation von Lorbeerbäumen, Myrthen u. dergl., welche den ganzen Fuß des Gebirges mit einem einförmig grünen Teppiche, hie und da von unfruchtbaren Felsen und Schluchten unterbrochen, bedeckt. Aber kaum auf dem Gipfel dieses Abhangs und auf dem Plateau, welches ihn umkränzt, angelangt, wechselt die Scene plötzlich und ohne allen Uebergang. Statt des widerstrebenden Bodens und der ungebeugten Ströme graulicher Lava, besteht der Boden aus vulkanischer Tuferde und zerfetzenem, fast zu Pulver zermalmten Bimsstein, wo die Beine unserer Maulesel tief hineinsanken. Die ganze Vegetation der unteren Gegend war verschwunden und einer Art magerm Gemüse gewichen, das sich mehr in die Breite, als in die Höhe ausdehnte und dessen Zweige mehr auf der Erde fortkrochen, als sich in die Luft erhoben, während das Blattwerk durch Büschel kleiner Nadeln von blaßer, mattgrüner Farbe gebildet wurde; es ist das spartium supra nubium der Naturforscher und allein in diesen verlassenen Regionen einheimisch. Wir sahen dort weder ein Insekt, noch einen Vogel; selbst die Adler, welche am Fuße des Berges sehr zahlreich sind, scheinen diese hohen Einoden ganz verlassen zu haben. Es ist ein vollkommenes Bild der Wüste, oder vielmehr, es ist die Wüste selber. Diejenigen von uns, welche die Wüste Aegyptens gesehen, wurden lebhaft an deren röthlichen Boden, an ihren melancholischen Anblick und ihre traurige Vegetation erinnert. Das einzige sich Auszeichnende auf diesem Plateau waren große Basaltauswüchse, von fast regelmäßiger Zirkelform und in ihren Umrissen die Krater alter Vulkane verrathend. Mehre dieser senkrecht stehenden Steinwände hatten das seltsamste Aussehen; sie glichen alten gothischen, an den Seiten mit Warten, Pfeilern oder Glockenthürmen u. s. w. versehenen Schlossern. Manche dieser alten Krater sind concentrisch, aber ich habe nie einen gesehen, der ganz vollständig war; irgendwo war immer eine Lücke vorhanden. Einer überraschte mich indeß durch seine auffallende Regelmäßigkeit. Von Weitem gesehen, brauchte es nur sehr wenig Fantasie, um ihn für eine der Arenen zu halten, wo die Römer den blutigen Spielen der Gladiatoren zuschauten. Es waren hohe Mauern, in deren Innerem sich eine Reihe riesiger Absätze über einander erhoben; kurz eine durchaus geebnete und wohl hergerichtete Arena, wo der Fuß der Kämpfenden keinem Hinderniße begegnete, wo alle Wechselfälle gleichmäßig vertheilt waren und das souveräne Volk sich in vollem Maße an der Geschicklichkeit und dem Muthe seiner beklagenswerthen Opfer weiden konnte.

Die wüste Hochebene ist das Schönste, was ich auf Teneriffa gesehen habe. In ihrer traurigen Nacktheit hat diese ungeheure Einöde, verloren in den Lüften und beherrscht durch den aus ihrem Innern hervorgegangenen schwarzen Vulkan wirklich etwas Imposantes, Großartiges und Feierliches, das man nicht so leicht vergißt. Wir brauchten drei Stunden, um sie zu durchwandern, wobei wir die grade Richtung nach dem Fuße des Pic zur Estancia de los Ingleses (der Station der Engländer) einschlugen, wo wir die Nacht über zubringen sollten. In allen Ländern, in der Schweiz, wie in Aegypten und auf Teneriffa, sind die von den Touristen bei ihren Wanderungen zu befolgenden Methoden oder die zu verwendenden Transportmittel von der Erfindung der Engländer, und tragen häufig deren Namen. Die sogenannte „englische Station" des Pic besteht ganz einfach nur aus drei oder vier ungeheuren Basaltblöcken, zwischen denen man sein Nachtquartier aufschlägt, und welche wenigstens das Verdienst haben, den Wanderern Schutz gegen den Wind zu leisten: das ist aber auch Alles. Wird man indeß durch ein

Digitized by Google

Sturmwetter überra'cht, wie dies den zum Gefolge des Lords Macartney gehörigen Personen geschah, welche eine Ersteigung des Pic's versuchen wollten, so ist unzweifelhaft das Klügste, zu thun, was Jene thaten, nämlich sich sofort auf den Rückweg zu machen. Wir benutzten, vom schönsten Wetter begünstigt, die letzten Strahlen der scheidenden Sonne, welche in rascher Eile in die Fluthen des Oceans hinabtauchte, unsere Nachtherberge zu erreichen, und als die Nacht herankam, waren wir bereits völlig eingerichtet; ein helles Feuer von Ginsterbüschen loderte hell vor uns auf, unser Holzvorrath war gesammelt und unsere Abendmahlzeit im Beginnen. Nach deren Beendigung kam die Reihe an die Gespräche und langen Plaudereien, und als diese allmählig verstummten, suchten wir, eingehüllt in unsere Mäntel und die von uns mitgenommenen Decken, auf der harten Erde ausgestreckt, im Schlafe einige Augenblicke der Erholung und Stärkung nach den Mühseligkeiten des Tages, und besonders für die Beschwerden, welche am andern Morgen unserer hareten. Vergebliches Bemühen! Was unsere Führer anlangt, so gaben sie uns bei diesee Gelegenheit eine bewundeenowerthe Peobe der unbeugsamen Willenskraft, welche der indolente Spaniee zuweilen zu entwickeln weiß. Nach einem Tage, wie dem eben von uns durchlebten, hockten alle Neun auf den Fersen um ein spärliches Feuer, fühllos gegen die Kälte, welche se lebhaft war, daß sie das von uns mitgebeachte Wasser, denn auf dem Gebirge findet sich leines, gefrieeen machte. Ihre ganze Kleidung bestand nue in einem Hemd und Beinlleidern von Leinen und einer um die Schultern geworfenen wollenen Decke. So saßen sie da, wäbeend der ganzen Nacht, mit dem Rauchen iheer Cigarren beschäftigt und im einförmigem, feierlichem Tone, mit der den Leuten ihres Volkes eigenen Ernsthaftigkeit zusammen plaudernd. Als wir am nächsten Abend, nach einem noch mühvolleen Tage, als der voehergehende, uns beeilten, Orotova wieder zu erreichen und unsere Maulthiere in schnellen Trab setzten, verlängerten umeee Führer ebenfalls ihre Schritte und trafen, ohne daß Einer von ihnen die leiseste Klage höeen ließ, oder durch ein äußeres Zeichen Ermüdung veerieth, zu gleichee Zeit mit uns in Orotava an.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Stoff zu einer Tragödie.** — In Berlin ereignete sich kürzlich Folgendes: „Ein schönes Mädchen fahrt in einee Droschke allein die Linden entlang. Ein junger Mann zu Pferde, ihr völlig fremd, reitet an sie hinan und spricht zu ihr. Das Mädchen, von guten Sitten, erröthet über die Frechheit und wendet sich von dem Reiter ab. Dieser hält sein Pferd immer scharf an der Droschke, und wie er auch schnell dahinreitet, seinem Mund eatströmen doch noch geflügelter die Worte der Liebesversicherung. Das junge verlegene Mädchen bittet den Kutscher, rascher zuzufahren. Der Reiter reitet schneller und läßt sich die Droschke auch nicht um die halbe Nasenlänge eines Pferdes zuvorkommen. Er hat dem Mädchen bereits Aiberti's Komplimentirbuch zwei Mal und die Quintessenz aus Petrarca's Liebes-Sonneten anderthalb Mal vordeklamirt, ohne auch nur einen Laut zur Antwort zu erhalten. Doch endlich wird er dem Mädchen gar zu lästig und sie ruft ihm leise zu: „Was wollen Sie? Ich habe einen Verlobten, den ich mit vollster Seele einzig und allein liebe!" — Da erbleicht der Ritter und stürzt vom Pferde. Er wird für todt fortgetragen." — Welch' neue Situalion für die Bühne! Welche Aufgabe für den Maschinisten! Ein Stück, das halb in einer Droschke, die fortwährend auf der Bühne umherkutschirt und halb zu Pferde spielt, das ihr nachtrottirt. Madame Birch-Pfeiffer sollte sich diesen Stoff nicht nehmen lassen. (Humorist.)

**Es muß auch solche Käuze geben!** — Ein Mann, dessen Haltung, Manieren und Kleidung die eines Bauern waren, kehrte jüngst in Elbeuf bei einem Speisewirthe ein. Beim Dessert fordert er eine Flasche Champagner. Den Mann nach seinem Kleide beurtheilend, glaubt der Kellner dem bäurischen Weinkenner bemerklich machen zu müssen, daß die Flasche Champagner fünf Francs koste. — „Ist der Wein gut?" fragte der Fremde. — „Sehr gut, mein Herr;" erwiedert der Kellner. — „In diesem Fall ist er nicht theuer; bringet mir zwei Flaschen." — Der durch diese Antwort ganz nerdutzte Kellner geht, die beiden Flaschen herbeizuholen, mit Ungeduld die Beendigung des Mahles erwartend, um zu sehen, wie unser Mann sich aus dem Handel ziehen wird. Dieser gewahrt, daß er von dem klugen Kellner beobachtet, ja fast bewacht wird. „Mein Freund," redet er diesen an, „Ihr betrachtet mich, wie ich sehe, mit lebhaftem Vergnügen; vielleicht ist's Euch gefällig, selbst ein Glas dieses schäumenden Nasses mit mir zu trinken?" — Der immer mehr erstaunte Kellner, weiß nor Verlegenheit nicht aus noch ein, er nähert sich und leert zitterad das ihm dargebotene Glas. Der Bauer fordert seine Rechnung, zieht aus seiner Tasche eiae Art von Wallenstrumpf, nimmt eine Handvoll Goldstücke daraus hervor und reicht dem Kellner eins davon zur Bezahlung der Kosten des Mahls, die sich auf 15 Francs beliefen, mit dem Bemerken, er möge das Uebrige als Trinkgeld behalten. Der arme Kellner kann vor Erstaunen nicht zu sich selber kommen; er glaubt zu träumen und sein Traum währt bis zu dem Augenblicke, wa die prächtige Equipage des Unbekannten an der Thür des Gasthauses anlangt. Dieser vorgebliche Bauer war kein Anderer als William Berwiston, der reiche englische Lord, welcher die Gewohnheit liebt, auf solche Weise inrognito zu reisen, um sich an der Verlegenheit seiner Wirthe zu ergötzen und ihnen dabei ihre Burgunder-, Bordeaur- und Ai-Weine nicht theurer als andere Reisende zahlen zu müssen. —

**Der bekannte Luftschiffer C. Green** hat dieser Tage, in Gesellschaft zweier anderen Herrn seine dreihundertste Auffahrt bewerkstelligt. Die Fahrt wurde nur zum Vergnügen unternommen und ging sehr glücklich von Statten. Die größte Höhe, welche während derselben erreicht wurde, betrug 6500 Fuß über der Erdoberfläche.

**Die Zahl der englischen Schriftstellerinnen** ist so eben durch die Tochter des Lord Granville, früher englischer Gesandter in Paris, vermehrt worden. Sie hat einen Roman veröffentlicht, welcher außerordentliches Aufsehen erregt.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 8. Oktober. (Zum Erstenmale) Der musikalische Schneider, oder: Die Heirath durch Gesang, Vaudeville in 1 Akt. Musik von verschiedenen Componisten. (Gastrolle) Romanini: Herr Stark, aus Wien. Vorher: Der zerbrochene Krug, Lustspiel in 1 Akt von Kotzebue.

Mittwoch, den 9. Oktober. Das unterbrochene Opferfest, große Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Winter.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 281. 10. Oktober 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Die Unterredung zwischen der Königin Bacchanal und der Mayeur ward abermals unterbrochen durch ein gräuliches Getöse, welches von dem durchdringenden Schnarren der Raffel Rini Moulin's übertönt ward. Auf diesen Lärm folgte ein Chor von Menschenstimmen, welcher die Worte: „Die Königin Bacchanal! Die Königin Bacchanal!“ so kräftig herausbrüllte, daß die Fenster erzitterten. Die Mayeur fuhr bei diesem unvermutheten Geschrei zusammen. „Mein Hof verliert die Geduld,“ bemerkte die Königin Bacchanal.

„Um Gotteswillen! Wenn man Dich hier aufsuchte!“ rief angstvoll die Mayeur.

„Nein, nein, beruhige Dich.“

„Allerdings! Höre nur die Tritte. Es kommen Leute über den Gang hierherzu. Ich bitte Dich, mache, daß ich fortkommen kann, ohne von all diesen Leuten gesehen zu werden.“

Die Thür ging auf; aber ehe noch jemand hereinsehen konnte, war auch Cephise zur Stelle. Sie erblickte auf dem Gang eine Deputation, an deren Spitze Rini Moulin mit seiner furchtbaren Raffel, Rose Pomron und Liegganznackt einherschritten.

„Die Königin Bacchanal, oder ich vergifte mich mit einem Glas Wasser!“ rief Dumoulin.

„Die Königin Bacchanal oder ich hefte mein Aufgebot mit Rini Moulin auf der Bürgermeisterei an!“ rief Rose Pomron.

„Die Königin Bacchanal, oder ihr Hof empört sich und entführt sie!“ rief eine andere Stimme.

„Ja, ja! entführen?“ wiederholte ein furchtbarer Chor.

Ungeachtet dieser dringenden Aufforderungen, sagte Cephise zu Liegganznackt: „Jakob, komm allein herein!“ — und zu ihrer Hofhaltung sprach sie: „In zehn Minuten bin ich bei Euch und dann gibt's einen Höllenlärm.“

„Hoch lebe die Königin Bacchanal!“ rief Dumoulin, drehte seine Raffel und machte mit der Deputation linksum.

Liegganznackt trat in das Zimmer. „Jakob, da ist meine gute Schwester,“ sagte Cephise zu ihm.

„Ich bin erfreut, Sie zu sehen,“ sagte Jakob mit Herzlichkeit; „doppelt erfreut, denn Sie werden mir Nachricht vom Kameraden Agricola geben. Seitdem ich den Millionär spiele, sehen wir uns nicht mehr; aber ich habe ihn immer noch gern, als einen guten, braven Kerl. Sie wohnen in seinem Haus? Wie gehts ihm?“

„Ach, lieber Herr,“ antwortete die Mayeur, „ihm und seiner Familie ist viel Unglück begegnet. Er sitzt im Gefängniß.“

„Im Gefängniß?“ wiederholte Cephise.

„Agricola im Gefängniß? Und warum?“ fragte Liegganznackt.

„Wegen eines unbedeutenden politischen Vergehens,“ antwortete die Mayeur. „Man hatte gehofft, ihn gegen Caution in Freiheit gesetzt zu sehen — —“

„Ja wohl! für 500 Franken; ich kenne das,“ unterbrach Liegganznackt.

„Unglücklicher Weise,“ fuhr die Mayeur fort, „ist es nicht möglich gewesen. Die Person, auf welche man rechnete — —“

„Jakob, Du hörst es,“ unterbrach Cephise. „Agricola ist im Gefängniß für funfhundert Franken.“

„Ich verstehe Dich,“ erwiederte Jakob. „Du brauchst mir keine Zeichen zu machen. Der arme Junge! Und er erhält seine Mutter.“

„Es ist um so betrübender,“ fuhr die Mayeur fort, „als sein Vater aus Rußland angekommen und seine Mutter —“

„Hier! nehmen Sie das,“ unterbrach Liegganznackt abermals, ihr einen Beutel überreichend. „Hier ist Alles bezahlt, und das ist in meinem Sack noch übrig. Es sind noch 25 bis 30 Napoleons d'rin. Ich kann nicht besser damit enden, als indem ich sie verwende für einen Kameraden, der in Noth ist. Geben Sie dieselben dem Vater Agricola's. Er wird die nöthigen Schritte thun, und morgen wird Agricola an seiner Esse stehen, wo ich ihn lieber hinwünsche als mich.“

„Jakob, küsse mich auf der Stelle!“ sagte Cephise.

„Auf der Stelle! — und noch einmal! — und immer fort!“ sagte Jakob, die Königin Bacchanal freudig umarmend.

Die Mayeur zögerte einen Augenblick. Aber sie bedachte, daß diese Summe, welche sonst thöricht vergeudet worden wäre, dazu dienen könnte, der Familie Agricola's Leben und Hoffnung wiederzugeben, — und ferner, daß diese 500 Franken, wenn sie später dem Geber zurückgestellt würden, ihm aus der Noth helfen könnten. Mit Thränen in den Augen sagte sie: „Lieber Herr, Sie sind gut und edelmüthig. Ich nehme die Gabe an, der Vater Agricola's soll heute wenigstens diesen Trost in seinem herben Kummer haben. Dank, herzlichen Dank!“

„Sie brauchen mir nicht zu danken,“ erwiederte Liegganznackt. „Wenn man Geld hat, so hat man's für Andere wie für sich.“

Das Geschrei erneuerte sich wüthender als je, und Dumoulin's Raffel schnarrte ganz abscheulich. „Cephise,“ sagte Rennevont, „sie schlagen da drinnen alles klein, wenn Du nicht kommst, und jetzt hab' ich kein Geld mehr, um die Scherben zu bezahlen. — Verzeihen Sie,“ sagte er lachend zur Mayeur. „Aber Sie sehen, das Königthum hat seine Pflichten.“

Cephise breitete gerührt die Arme gegen ihre Schwester

Digitized by Google

aus. Diese fiel ihr, Freudethränen vergießend, um den Hals und sagte: „Nun, wann seh' ich Dich wieder?"

„Bald," antwortete Cephise, „obwohl mir nichts schmerzlicher ist, als Dich in einem Elend zu sehen, das zu lindern Du mir nicht verstatten willst."

„Du kommst also? Du versprichst es?"

„Ich verspreche es für sie," sagte Jakob. „Wir werden Sie und Ihren Nachbar Agricola besuchen."

„Nun, Cephise, kehre zu Deinem Fest zurück," sagte die Mayeur. „Sey seelenvergnügt, denn Du kannst es, da Dein Freund eine Familie glücklich macht."

Liegganznackt sorgte, daß die Mayeur weggehen konnte, ohne von der lärmenden Gesellschaft gesehen zu werden. Die Nätherin schlich sich weg und eilte, dem alten Dagobert wenigstens eine gute Nachricht zu bringen. Zuvor aber wollte sie in die Babylonstraße in den früher von Adriann von Cardoville bewohnten Pavillon gehen. Warum? werden wir später erfahren.

In dem Augenblick, wo die Mayeur aus dem Hause trat, sprachen drei bürgerlich wohlhabend gekleidete Männer leise mit einander, und schienen, das Haus zum Säugenden Kalb betrachtend, mit einander zu berathschlagen. Gleich darauf kam ein Vierter eilends die Treppe herunter.

„Nun?" fragten die Drei gespannt.

„Er ist da," antwortete der Vierte.

„Bist Du dessen gewiß?"

„Gibt es etwa zwei Liegganznackt auf der Welt?" entgegnete der Vierte. „Eben hab' ich ihn gesehen. Er ist als Sackträger verkleidet. Sie gehen für wenigstens drei Stunden zu Tisch."

„Nun," sagte einer von den Dreien, „wartet hier. Macht Euch so wenig wie möglich bemerkbar. Ich hole die Hauptperson, und wir haben die Geschichte im Sack." Nach diesen Worten eilte der Sprechende durch eine Seitenstraße hinweg.

In demselben Augenblick trat die Königin Bacchanal, von Liegganznackt begleitet, in den Speisesaal und wurde mit rasendem Zuruf begrüßt. „Jetzt aber," rief sie in fieberhafter Aufregung, als wollte sie sich betäuben, „jetzt, Freunde, Stürme, Orkane, drunter und drüber, je toller, je lieber!" Und dem Nini Moulin ihr Glas reichend, sagte sie: „Eingeschenkt!"

„Es lebe die Königin!" rief Alles einstimmig.

## Drittes Kapitel.

### Der Morgenschmaus.

Die Königin Bacchanal führte den Vorsitz bei dem Morgenschmaus, welchen Jakob der Gesellschaft zum Besten gab. Ihr gegenüber saß ihr Geliebter und Rose Pompon, zu ihrer Rechten Nini Moulin. Die jungen Leute schienen die Anstrengungen des Balles vergessen zu haben, welcher um elf Uhr Abends begonnen und um sechs Uhr Morgens geendet hatte. Die lustigen verliebten Paare lachten, aßen und tranken mit jugendlichem pantagruelemäßigem Eifer. Geschwatzt wurde während der ersten Hälfte der Mahlzeit wenig. Man hörte fast nur das Klingen der Gläser und der Teller.

Das Gesicht der Königin Bacchanal war weniger heiter, verrieth aber viel größere Erregung als gewöhnlich. Ihre rothen Wangen, ihre blitzenden Augen verkündeten eine fieberhafte Gereiztheit. Sie wollte sich um jeden Preis betäuben. Ihre Unterredung mit ihrer Schwester fiel ihr zuweilen ein, und sie bemühte sich, von diesen traurigen Erinnerungen loszukommen. Jakob betrachtete Cephisen von Zeit zu Zeit mit leidenschaftlicher Zuneigung. Die Gleichförmigkeit ihrer Sinnesart hatte ihre Verbindung viel fester wurzeln lassen, als solche auf Sinnenlust gegründete Liebschaften gewöhnlich sind. Beide wußten nicht, wie stark ihre bis dahin nur von Lust und Freuden umgebene, und noch durch keinen Unfall gestörte Liebe war.

Die kleine Rose Pompon, seit einigen Tagen Wittwe eines Studenten, der zum Zweck der würdigen Beendigung seines Carnevals in seine Provinz zurückgereis't war, um, unter einem der bei den Zöglingen der Rechts- und der Arzneischule wohlbekannten fabelhaften Vorwande, seiner Familie etwelches Geld abzulocken. — Rose Pompon hatte, ein seltnes Muster von Treue, um sich keine Blöße zu geben, den unverdächtigen Nini Moulin zum Begleiter gewählt. Dieser hatte seinen Helm abgelegt und ließ einen Kahlkopf sehen, welcher mit einem Kranz schwarzer, krauser, ziemlich lang über den Nacken hinabfallender Haare umgeben war. Er zeigte das merkwürdige bachische Phänomen, daß mit zunehmender Trunkenheit eine Art Gürtel, von derselben Purpurfarbe wie sein aufgedunsenes Antlitz, sich auf seine Stirn bildete und, allmählig wachsend, das glänzende Weiß seines Schädels verdrängte. Rose Pompon, welche die Bedeutung dieses Symptoms kannte, machte die Gesellschaft darauf aufmerksam, indem sie, laut auflachend, rief: „Nini Moulin, nimm Dich in Acht! Die Weinesfluth steigt teufelmäßig!"

„Wenn sie ihm über den Kopf geht, ist er ersoffen," fügte Cephise hinzu.

„O, Königin, stört mich nicht; ich denke nach," erwiederte Dumoulin. Er hielt statt einer antiken Trinkschale eine mit Wein gefüllte Punschbowl in der Hand, denn er verschmähte die gewöhnlichen Trinkgläser, die er verachtungsvoll Schlukker nannte.

„Er denkt nach!" rief Rose Pompon. „Aufgeschaut! Er denkt nach."

„Er denkt nach, folglich ist er krank," sagte ein Anderer.

„Ueber was denkt er nach?" fragte ein Dritter. „Ueber einen Negertanz?"

„Ueber eine anacreontische verbotene Stellung?"

„Ja, ich denke nach," erwiederte Dumoulin ernsthaft. „Ich denke nach über den Wein im Allgemeinen und im Besondern, über den Wein, von welchem der göttliche Bossuet," (Bossuet pflegte er in der Trunkenheit zu titiren) „der Kenner Bossuet sagt: Im Wein ist der Muth, die Kraft, die Freude, die geistige Trunkenheit *) — versteht sich wenn man Geist hat."

„Wenn er so spricht, dann verehr' ich Deinen Bossuet," bemerkte Rose Pompon.

„Was meine specielle Meditation betrifft," fuhr Dumoulin fort, „so hat sie zum Gegenstand die Frage, ob der Wein auf der Hochzeit zu Cana weiß oder roth war. Ich prüfe bald den rothen, bald den weißen, bald alle beide."

„Das heißt, der Frage auf den Grund gehn," bemerkte Liegganznackt.

„Und besonders auf den Grund der Flaschen," fügte die Königin Bacchanal hinzu.

„Wie Ihr sagt, Majestät; und schon habe ich durch Versuche und Forschungen eine große Entdeckung gemacht, nämlich: daß, wenn der Wein auf der Hochzeit zu Cana roth war — —"

„Er nicht weiß war," ergänzte Rose Pompon.

„Wenn ich aber zur Ueberzeugung gelangte, daß er weder roth noch weiß war?" fragte Dumoulin im Schulmeisterton.

„So wäre zu schließen, daß Du kuill bist, mein Knollen," antwortete Liegganznackt.

„Der Gemahl der Königin hat Recht. So geht's, wenn man allzugroßen Durst nach Weisheit hat. Aber einerlei! Mit anhaltendem Studiren über diese Frage, der ich mein Leben geweiht habe, werde ich das Ende meiner ehrenvollen Lauf-

*) Bossuet, Betrachtungen über das Evangelium. Sechster Tag. Band 4.

bahn errichten, indem ich meinem Durst eine genugsam historische Färbung gebe, und zugleich eine the-o-logische und ar-chä-o-lo-gische."

Der Leser denke sich die Frage und den Ton, mit welchem Dumoulin die letzten Wörter aussprach und skandirte. Anhaltendes Gelächter war die Folge. (Fortsetzung folgt.)

---

## Reise der französischen Gesandtschaft nach China.

### Erster Brief.

Teneriffa, im Januar 1844.

(Fortsetzung.)

Um vier Uhr Morgens, das heißt lange vor Tagesanbruch, weckten uns unsere Führer, oder vielmehr sie forderten uns auf, uns zu erheben, damit wir zu rechter Zeit auf dem Gipfel anlangen konnten, um dort, wie es die heilige Pflicht der Touristen ist, dem Aufgange der Sonne beizuwohnen. Unsere eigentlichen Beschwerden sollten nun erst beginnen; bis dahin war Alles, im Vergleich zu dem, was unserer noch harrte, ein Kinderspiel gewesen. Der eigentlich sogenannte Pic, der uns noch zu ersteigen übrig geblieben war, ist der originellste aller Berge, welche ich jemals gesehen habe. Es ist eine dünnere Masse dunkler, fast schwarzer Lava, welche im flüssigen Zustande aus allen Punkten des Kraters hervorströmend, anfangs dessen Basis mit einem Mantel, oder besser gesagt, mit einer dicken Kruste calcinirten Stoffes umgab. Als dann der Augenblick der Erkaltung kam, was ganz gleichzeitig der Fall gewesen zu seyn scheint, zog sie sich überall zusammen, zerspaltete sich nach allen Seiten und zerbrach endlich in Blöcke, von denen die größten nicht den Umfang der gewöhnlich von den Steinmetzen benutzten Sandsteinblöcke erreichen. Im Allgemeinen sind sie bei weitem kleiner. Unter den Umständen, worin wir uns befanden, war die Ersteigung einer solchen Masse, deren Gipfel sich in einer Höhe von 11,000 Fuß in den Wolken verliert, ein mühevolles Unternehmen. Hier wankt das Gestein unter unsern Füßen, dort stürzt es zusammen, etwas weiterhin muß man einen ungeheuren Schritt machen, und noch weiter entfernt einen kühnen Sprung wagen, um über einen breiten Riß hinweg zu gelangen. Dennoch wagten wir es, ziemlich unerschrocken, in dies Chaos einzudringen; aber bald fühlte der Eine Neigung zum Erbrechen, der Andere Schwindel; fast Alle wurden von einer sehr schmerzhaften Erstarrung in den äußeren Gliedmaßen gequält. Wir konnten nur mit Mühe Luft schöpfen und waren ganz außer Athem; das Herz schlug uns gewaltig in der Brust und fast bei jedem Schritte mußten wir stehen bleiben, um Athem zu holen. Endlich langten wir, nach einem vierstündigen, qualvollen Marsche, auf dem Gipfel des Berges, am Rande des Kraters und bei prachtvollem Wetter, an; ringsum uns her sahen wir ein Panorama von vierzig Meilen, wie man sagt, sich vor uns ausdehnen. War dies wohl eine verhältnißmäßige Belohnung für die Beschwerden, welche wir ausgestanden hatten? Was mich betrifft, so bin ich nicht dieser Meinung. In diesen endlosen Fernsichten verwirrt sich alles in unbestimmte Linien, oder vielmehr in eine einzige Linie, ohne Form und Farbe. Vergebens zeigt man Euch, um Eure schwindende Bewunderung neu anzufachen, diesen oder jenen Punkt, der, verschwimmend im Endlosen, vierzig Meilen von Euch entfernt ist; es ist ein gebrechliches Bild, das Eurem Geist mit Erstaunen füllen kann, aber welches Euer Auge weder zu erfassen, noch zu bewundern vermag. Das Auge liebt die Harmonie der Formen und Farben, und die Opposition der Kontraste, und diese bieten ihm mehr, als eine Rundsicht, die sich zwar unendlich weit erstreckt, aber ohne Relief, ohne Lichter und Schatten ist, wo alles untereinander verschwimmt und in eine unbestimmte Ferne ausläuft.

Nach einer einstündigen Ruhe im Innern des Kraters, der nichts anderes ist, als ein weiter, bei einer Tiefe von hundert Fuß, drei- bis vierhundert Fuß im Durchmesser haltender, aus weißlicher Asche bestehender Trichter, wo aus einigen Rissen schwefelichte Dünste von ziemlich heißer Beschaffenheit ausströmen, begannen wir wieder abwärts zu gehen. Eine verhältnißmäßig leichte Arbeit. Um Mittag langten wir wieder bei der Station der Engländer an, banden dort unsere Maulthiere und kehrten am Abend von Neuem unsern Einzug in die Mauern von Orotava. Ich muß noch bemerken, daß wir sowohl beim Ersteigen des Gebirgs, als beim Hinabklimmen nur geringe Spuren von Schnee wahrgenommen hatten.

Wenn ich lange von der natürlichen Beschaffenheit Teneriffa's gesprochen habe, so werde ich mich in Bezug auf dessen politische, commerzielle und administrative Zustände desto kürzer fassen. Auf den canarischen Inseln sind dies, ohne Zweifel, wie anderswo, bekannte Worte, aber die Dinge, welche damit bezeichnet werden, sind dort nicht in Wirklichkeit vorhanden. Als wir, um uns zu unterrichten, bei der Zollbehörde nach der Höhe der Einfuhr und Ausfuhr fragten, antwortete man uns, daß die Behörde sich mit solchen Kleinigkeiten nicht befasse. Wir glaubten anfangs, dies sey nur eine ironisch gemeinte Aeußerung, um unsern Fragen auszuweichen, allein man sagte uns später, daß jene Antwort die einfache und vollkommenste Wahrheit wäre. In gleichem Verhältniß stehen alle übrige Dinge. Selbst die Armee, die bewaffnete Macht, welche heute noch die einzige Stütze der Regierung zu seyn scheint, erhält kaum das Viertheil vom Neunzehntheil ihres Soldes. Eine unglückliche Brigg, welche seit drei Jahren vor Santa Cruz stationirt ist, hat fast sämmtliche Leute ihrer Besatzung desertiren sehen müssen, und man sagt, daß, wenn sie heute nach Spanien zurückbeordert würde, sie, aus Mangel an Mannschaft, ihre Anker nicht lichten könnte. Eben so groß ist ihr Mangel an Material, so daß, als man am Neujahrstage, zu Ehren der Volljährigkeitserklärung der Königin, eine Salve geben wollte, es eine lange Zeit währte, bis das Geschütz geladen war, und zwar weil man nur einen einzigen Setzkolben an Bord hatte. Einer unserer Matrosen machte mich auf diesen einzigen Setzkolben aufmerksam, der von Stückpforte zu Stückpforte wanderte und mehr als eine halbe Stunde brauchte, bis er die Runde im Schiffe gemacht hatte. Wenn aber die Armee fast Nichts von der Regierung empfängt, so erhalten dagegen die Civil-Behörden durchaus Nichts. Diese verfahren denn auch ganz nach ihrer Gemächlichkeit und erfüllen ihre Obliegenheiten, wie es ihnen am passendsten scheint. Wir hatten selbst ein originelles Beispiel von der Handhabung der Justiz auf Teneriffa. In dem Wirthshause, wo wir logirten, war uns ein Sattel gestohlen worden. Nachdem wir mehrere Personen befragt, erfuhren wir endlich, daß es uns durch ein Individuum gestohlen sey, dessen Namen mir entfallen ist, aber in dessen Besitz der Sattel gesehen zu haben drei Zeugen beeideten. Auf unsere deshalb angebrachte Beschwerde, ließ der Richter uns zuerst unser Eigenthum zurückstellen; aber was glaubt man wohl, was er nachher that? Er ließ die drei Belastungszeugen ins Gefängniß werfen, den von ihnen bezeichneten Dieb aber, bei welchem sich wirklich unser Sattel vorgefunden hatte, straflos und in völliger Freiheit. Dieser war, wie man uns sagte, ein Mann, der auf die Miliz großen Einfluß ausübte, ein Kaffehaus Redner, einer jener Pseudo-Patrioten, deren Race leider nicht ausschließlich auf den canarischen Inseln zu Hause ist, und mit dem der Richter sich nicht gern verfeinden wollte.

Digitized by Google

Ein auf solche Weise regiertes und verwaltetes Land kann weder glücklich noch zufrieden seyn. Auch herrscht wirklich auf den canarischen Inseln ein lebhaftes Mißvergnügen, vermehrt durch einen bis jetzt noch rein lokalen Umstand, der jedoch mehr als ein Mal in den unter spanischer Herrschaft stehenden Ländern zum Vorschein kommen kann. Es ist dies der von der Regierung erhobene Anspruch auf die perpetuellen Renten, mit denen eine sehr große Zahl Liegenschaften zu Gunsten von religiösen Anstalten belastet ist, welche dafür die Obliegenheit haben, alljährlich eine gewisse Anzahl von Messen für die Ruhe der Seelen der frommen Geber lesen zu lassen. Bisher war dieser delikate Punkt nicht weiter erörtert worden; er schien mit Zustimmung beider Theile vergessen zu seyn, als sich die Regierung vor zehn Jahren des Immobiliarvermögens des Klerus bemächtigte. Und eben ihre Zurückhaltung in Betreff dieses Punktes scheint eine der Ursachen zu seyn, welche die große Nachsicht erklären, mit der man das Gouvernement bei dieser Beraubung gewähren ließ, und durch welche so viele Eigenthümer von ihren Abgaben auf indirekte Weise entlastet zu werden hofften. Doch hier, auf diesen kleinen Inseln, wo das Gouvernement sich für stark genug hält, seinen Willen geltend zu machen, glaubt es, wie sehr es auch unfähig ist, die Bedingungen, unter welchen jene Renten bewilligt wurden, zu erfüllen, diese dennoch, nebst Rückständen und Zinsen in Anspruch nehmen zu können! Es ist dies Verlangen eine Veranlassung zu sehr begründetem Mißvergnügen, und ganz abgesehen von der Frage des guten Rechts, hauptsächlich noch von dem großen Nachtheil begleitet, daß eine große Menge betheiligter Personen dadurch zu offener Opposition gegen die Centralregierung gereizt, sich zusammen gegen diese verbinden und so zuletzt eben so ernste als gefährliche Unruhen hervorrufen werden. —

Mein nächstes Schreiben wird die brasilianischen Zustände besprechen.

## Tabletten.

**Historische Merkwürdigkeit!** — Französische Blätter enthalten folgende merkwürdige Notiz über die Unterbrechung in der regelmäßigen Thronfolge der Herrscher Frankreich's, welche seit zwei Jahrhunderten stattfanden, seit welcher Zeit nie der älteste Sohn seinem Vater in der Regierung succedirte. Die historischen Schriftsteller versichern bekanntlich, daß Ludwig XIII. zwei Söhne (Zwillingsbrüder) hatte und daß der vermuthlich älteste Sohn das unglückliche Opfer der Politik geworden und der „Mann mit der eisernen Maske" gewesen sey, also nicht regiert habe. Ludwig XIV. hatte vier Söhne, von denen der älteste ebenfalls nicht zur Regierung kam. Der älteste Sohn Ludwig's XV. hat ebenfalls nicht regiert. Ludwig XVI. hatte, wie sein Vorgänger, zwei Söhne, von denen der Dauphin im „Temvel" starb. Napoleon hatte einen Sohn, den König von Rom, der nie regierte. Ludwig XVIII. starb ohne Nachkommenschaft. Karl X. hatte zwei Söhne, von denen der Dauphin, Herzog von Angoulême, ebenfalls nicht zum Throne gelangte. Ludwig Philipp der Erste ist Vater von sechs Söhnen, von denen der älteste, der Herzog von Orleans, den Tod fand, ohne die Stufen des Thrones bestiegen zu haben.

**Man lies't in der „Ulmer Schnellpost":** Unser geliebter König, von Interlacken zurückgekehrt, kam auf der Reise von Friedrichshafen nach Ulm durch ein Dorf, wo ihn der Schulmeister mit der lieben Dorfjugend mit einem von ihm selbst verfaßten und in Musik gesetzten Liede begrüßte. Dem Könige gefiel das Lied und er verlangte von dem Schulmeister den Text desselben, worauf der überglückliche Verfasser, in seiner Herzensfreude nicht achtend, ob er auch wirklich den Text habe, aus der Rocktasche ein Papier zog und es dem Könige überreichte. Der König nahm das Papier zu sich und reiste weiter. Der Schulmeister aber kehrte jubelnd über die königliche Gnade nach Hause und erzählte seiner Frau, zu welcher Ehre er gekommen. Diese konnte es nicht fassen, daß der König den Text des Liedes habe, und untersuchte die Rocktasche ihres freudetrunkenen Mannes. Welch ein Schrecken! Noch stak der Text in der Tasche, und statt desselben hatte der König eine — Schneiderrechnung von 42 fl. erhalten! In dem Schulhause, in welchem kurz zuvor die Freude wiederhallte, war jetzt tiefe Trauer. Die unglückselige Schneiderrechnung! Wenn der König sie endeckt! — Einige Tage darauf erhielt der Ortsvorsteher eine Anweisung der Privat-Chatoulle des Königs, die Schneiderrechnung des Dorfschulmeisters zu bezahlen. Der König hatte — in Stuttgart angekommen — den Text, der ihm so gut gefiel, wieder lesen wollen und statt dessen die Schneiderrechnung des Schulmeisters gefunden! Nun war wieder Jubel und Freude im Schulhause, und ewig wird der Schulmeister des Königs Gnade preisen.

**Friedrich der Große über Geheime Polizei.** — Die Bremer Zeitung enthält folgende wenig bekannte Anecdote über Friedrich II. „Derselbe hatte so Vieles von der französischen hohen Polizei gehört, und daß sie das Geheimste entdecke und dem König zutrage. Die damalige Berliner Polizei war sehr naiv und unbeholfen, und ihr Chef, der Herr v. Ramin, hatte das einzige Verdienst, daß er, wenn er auch betrunken war (was täglich vorfiel), doch kerzengrad auf dem Pferde sitzen konnte, wenn er durch die Stadt ritt, was wieder alle Tage geschah. Den ließ der alte Fritz kommen, und sagte buchstablich zu ihm: Ramin — er ist ein Esel; und seine Polizei mag der Teufel holen. Erfahren von ihm thu' ich gar Nichts; nehm' er sich doch ein Muster an der französischen Polizei. Die weiß Alles, er aber ist stockdumm. Herr v. Ramin antwortete: Halten zu Gnaden — Majestät; ich will eben solche Polizei machen, wie der Lieutenant in Paris; aber es wird etwas kosten. — Was wird's denn kosten? — Die Ehrlichkeit der Nation — Majestät. Der Vater wird den Sohn, der Bruder wird die Schwester, die Gattin den Gatten verkaufen und verrathen. — Da erwiederte der alte Friedrich, der wahrlich nicht sentimental war: Ich will lieber eine schlechte Polizei haben und ein ehrliches Volk; lieber Dummheiten wie Schurkereien! Geh er — Ramin; und hört er: keine geheime Polizei!"

**Der Sänger Tagliafico** bezeichnet in den Pariser Journalen das mehrseitig verbreitete Gerücht von seiner Vermählung mit der Madame Lacoste als durchaus grundlos. Wahrscheinlich war jene Notiz nur ein moderner Puff, um die Aufmerksamkeit des Publikums auf diesen Künstler zu lenken, welcher für die diesjährige Saison ein Engagement bei der „Italienischen Oper" in Paris an die Stelle des nach Petersburg engagirten Tenoristen Salvi angenommen hat.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag den 10. Oktober. (Zum Erstenmale.) Ein Handbillet Friedrich's II., oder: Incognito-Verlegenheiten, Lustspiel in 3 Abtheilungen von W. Vogel.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuler. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konverſationsblatt.

Freitag, Nro. 282. 11. Oktober 1844.

Beiträge zum Konverſationsblatte, ſo wie alle für die Redaktion deſſelben beſtimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adreſſe:

**An die Redaktion des Frankfurter Konverſationsblattes**

einzuſenden. Buchhändler werden erſucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige ſie wünſchen, nur unter obiger Aufſchrift einzuſchicken. Die beſſeren deutſchen Litteraten werden freundlichſt aufgefordert, uns, ohne dazu eine beſondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortſetzung.)

„Archäologiſche?“ fragte Roſe Pompon „Was iſt das für ein Ding? Hat es einen Schwanz? Schwimmt es auf dem Waſſer?“

„Laß es gut ſeyn,“ erwiederte die Königin Bacchanal. „Das ſind gelehrte und Taſchenſpieler-Redensarten. — Wind, weiter nichts. — Trinken iſt klüger. — Schenken Sie ein, Nini Moulin; Champagner! Roſe Pompon, auf die Geſundheit Deines Philemon, auf ſeine baldige Rückkehr!“

„Trinken wir lieber auf die gelbe Rübe, welche er ſeiner langweiligen filzigen Familie auszuziehen gedenkt,“ erwiderte Roſe Pompon. „Glücklicher Weiſe iſt ſein Rübenplan nicht übel.“

„Roſe Pompon!“ rief Dumoulin, „wenn Sie dieſen Witz mit oder ohne Abſicht gemacht haben — ſo küſſen Sie mich, liebes Kind.“

„Schönen Dank! Sie ſind mir zu höflich.“

„Das iſt ein Grund, der ſich hören läßt. So trink' ich denn auf den Plan Philemon's. Laßt uns wünſchen, daß er ihm eine Rieſenrübe verſchaffe.“

„Das laß ich mir gefallen,“ ſagte Roſe Pompon. „Auf das Gedeihen dieſes intereſſanten Gewächſes, welches ſo nothwendig iſt für's Daſeyn der Studenten!“

„Und anderer Räbenfreſſer,“ fügte Dumoulin hinzu.

Dieſer paſſende Trinkſpruch fand allgemeinen Anklang.

„Mit Erlaubniß Ihrer Majeſtät und Ihres Hofes,“ fuhr Dumoulin fort, „ſchlage ich vor, auf das Gelingen einer Sache zu trinken, die mich angeht und die einige analogiſche Aehnlichkeit mit der Rübe Philemon's hat. Ich bilde mir ein, dieſer Toaſt werde mir Glück bringen.“

„Heraus damit!“

„Alſo auf die Geſundheit meiner Heirath!“ rief Dumoulin aufſtehend.

Dieſe Worte veranlaßten ein Geſchrei, ein Gelächter, ein Getrappel, welches fürchterlich war. Dumoulin ſchrie, trappelte und lachte ärger als alle Andere, indem er ſeinen großen Mund weit aufriß und den betäubenden Lärm mit dem Schaarren ſeiner Raſſel vermehrte, die er unter ſeinem Stuhl hervorgeholt hatte. Nachdem dieſer Orkan ſich ein wenig gelegt, erhob ſich die Königin Bacchanal und rief: „Ich trinke auf die Geſundheit der zukünftigen Frau Nini Moulin!“

„O Königin!“ ſprach Dumoulin, „Euer Thun rührt mich dermaßen, daß ich Euch im Grund meines Herzens den Namen meiner zukünftigen Gattin leſen laſſe. Sie heißt Frau Wittwe Honorata Modeſta Meſſalina Angela von Sainte Colombe.“

„Bravo! Bravo!“

„Sie hat ihre ſechzig Jahre und mehr tauſend Livres Renten, als Haar in ihrem grauen Schnurrbart und Runzeln in ihrem Geſicht. Ihre Beleibtheit iſt ſo impoſant, daß eins ihrer Kleider der ehrſamen Geſellſchaft als Zelt dienen könnte. Auch hoffe ich, Euch auf Faſtnacht meine zukünftige Gattin vorzuſtellen in der Tracht einer Schäferin, die ihre Heerde aufgefreſſen hat. Man hat ſie convertiren, d. h. bekehren, wollen; ich aber hoffe, ſie zu divertiren, d. h. zu unterhalten, und das wird ihr beſſer gefallen. Drum müßt ihr mir helfen, ſie in das bacchus- und canealmäßigſte Durcheinander zu ſtürzen.“

„Wir ſtürzen ſie in Alles, was Ihr verlangt.“

„Der Canran, fürwahr, im ſchneeweißen Haar,“ trällerte Roſe Pompon in einer bekannten Melodie.

„Das wird den Stadtſergenten imponiren.“

„Man wird ihnen ſagen: Reſpectirt ſie; Eure Mutter wird vielleicht eines Tags ſo alt werden, wie ſie.“

Plötzlich erhob ſich die Königin Bacchanal. Ihr Geſicht hatte einen eigenthümlichen Ausdruck höhniſcher Freude. Sie ergriff ihr Glas und rief: „Man ſagt, die Cholera kommt mit ihren Siebenmeilenſtiefeln. Ich trinke auf die Cholera!“ Und ſie trank.

Trotz der allgemeinen Heiterkeit machten dieſe Worte einen beklemmenden Eindruck. Eine Art electriſcher Schauer überlief die Geſellſchaft. Faſt alle Geſichter wurden kraft.

„Ah, Cephiſe!“ ſagte Jakob im Ton des Vorwurfs.

„Auf die Cholera!“ wiederholte unerſchrocken die Königin Bacchanal „Möge ſie die verſchonen, welche Luſt haben zu leben, — und möge ſie die ſterben laſſen, welche ſich nicht trennen wollen!“

Jakob und Cephiſe wechſelten einen Blick, welcher den Uebrigen entging. Die Königin Bacchanal blieb eine Zeitlang ſtumm und nachdenkend.

„Ah, ſo! das iſt was anders“ begann Roſe Pompon. Auf die Cholera, damit es nur noch gute Geſellſchafter auf der Welt gebe!“

Trotz dieſer Variation blieb der Eindruck peinlich. Dumoulin wollte dieſen traurigen Gegenſtand der Unterhaltung kurz abbrechen und rief: „Zum Teufel mit den Todten! Es leben die Lebenden! Und da wir von Lebenden und Wohllebenden ſprechen, ſo begehre ich, eine Geſundheit auszubringen, welche unſerer luſtigen Königin gefallen wird, die Geſundheit unſeres Wirthes. Leider weiß ich ſeinen ehrenwerthen Namen nicht, denn ich habe bloß das Vergnügen, ihn erſt ſeit dieſer Nacht zu kennen. Er wird mich alſo entſchuldigen, wenn ich mich darauf beſchränke, die Geſundheit von Liegganznuckt auszubrin-

gen, welcher Name durchaus meine Schamhaftigkeit nicht beleidigt, sintemal Adam nie anders lag. Also Liegganznackt!"

„Danke, lieber Knollen," erwiederte Jakob heiter. „Wenn ich Euren Namen vergäße, würd' ich Euch nennen Dertrinkenwill, und ich bin überzeugt, Ihr würdet antworten: hier!"

„Hier! hier!" rief Dumoulin mit der einen Hand militärisch grüßend, mit der andern seine Bowl hinhaltend.

„Uebrigens," fuhr Jakob freundschaftlich fort, „wenn man zusammen gezecht hat, muß man sich gründlich kennen. Ich heiße Jakob Rennepont."

„Rennepont?" wiederholte Dumoulin. Der Name schien ihm aufzufallen, obwohl er halb betrunken war. „Ihr heißt Rennepont?"

„Rennepont, so gut wie Einer. Wundert Euch das?"

„Es gibt eine alte Familie dieses Namens, die Grafen von Rennepont."

„Ei was?„ sagte Liegganznackt lachend.

„Die Grafen von Rennepont, die auch Herzoge von Cardoville sind," setzte Dumoulin hinzu.

„Ei, ei, lieber Knollen. Sehe ich denn darnach aus, als ob ich einer solchen Familie das Leben verdankte? Ich bin ein Aebeiter in Schwänken und Schmänsen."

„Ihr seyd ein Arbeiter?" fragte Dumoulin mit steigender Verwunderung. „Da gerathen wir ja in die tausend und eine Nacht. Ihr gebt uns ein Gastmahl à la Balthasar benebst Vierspännern zum Besten und Ihr seyd ein Arbeiter? Nennt mir geschwind Euer Handwerk; ich will es treiben und den Weinberg des Herrn verlassen, in welchem ich so sehr aebeite."

„Ihr meint am Ende, ich sey Arbeiter in augentäuschenden Banknotten und Münzen," erwiederte Jakob lachend.

„O, Kamerad, eine solche Voraussetzung — —."

„Ist verzeihlich, wenn man sieht, wie ich hause. Aber ich will Euch beruhigen. Ich verzehre eine Erbschaft."

„Ihr verspeist und vertrinkt ohne Zweifel einen Oheim," äußerte mit freundlicher Miene Dumoulin.

„Ich weiß es wahrlich nicht."

„Wie? Ihr wißt nicht, was Ihr verspeist?"

„Erstlich müßt Ihr wissen, mein Vater war Lumpensammler."

„Teufel!" rief Dumoulin verlegen, obwohl er sonst nicht eben ekel in der Wahl seiner Trinkgenossen war. Schnell aber faßte er sich wieder und sagte mit freundlicher Miene: „Aber es gibt — sehr achtbare Lumpensammler."

„Ihr spaßt," erwiederte Jakob, „und doch habt Ihr Recht. Mein Vater war ein sehr achtbarer Mann. Er sprach Griechisch und Lateinisch wie ein wahrer Gelehrter, und oft hat er mir gesagt, in der Mathematik suche er seines Gleichen. Dabei war er viel gereist."

„Demnach könntet Ihr eben doch von der Familie der Grafen von Rennepont seyn," äußerte Dumoulin, den das Erstaunen nüchtern machte.

„In diesem Fall" bemerkte Rose Pompon lachend, „betrieb Ihr Vater das Lumpensammeln aus Liebhaberei und um der Ehre willen."

„Lieber Himmel! nein; er trieb es, um zu leben," antwortete Jakob. „Aber in seiner Jugend war er wohlhabend gewesen. Ich glaube, er hatte sich an einen reichen Vetter gewandt, aber der reiche Vetter hatte ihm gesagt: Gehorsamer Diener! Darauf hatte er versucht, sein Latein und Griechisch und seine Mathematik nutzbar zu machen; aber es ging nicht. Es scheint, damals wimmelte Paris von Gelehrten. Lieber als Hungers sterben, suchte er sein Brod mit dem Lumpenhaken, und wirklich hat er es damit gefunden. Ich weiß es, denn ich habe zwei Jahre davon gegessen, als ich nach dem Tod einer Tante, bei welcher ich auf dem Land wohnte, zu ihm kam."

„Euer achtbarer Vater war demnach eine Art Philosoph," sagte Dumoulin. „Aber wofern er nicht eine Erbschaft an einem Abweisstein gefunden hat, wüßte ich nicht, woher die Erbschaft kommen sollte, von der Ihr sprecht."

„Wartet das Ende vom Lied ab. In meinem elften Jahr trat ich als Lehrling in die Fabrik des Herrn Tripeaud. Zwei Jahre später fand mein Vater durch einen unglücklichen Zufall seinen Tod, und hinterließ mir das Mobiliar unserer Dachkammer: einen Strohsack, einen Stuhl und außerdem in einem schlechten Kästchen für kölnisches Wasser, Papiere, die in englischer Sprache, glaub' ich, beschrieben waren, nebst einer kupfernen Denkmünze, die sammt ihrer Kette ihre zehn Sous werth seyn konnte. Er hatte mir nie etwas von diesen Papieren gesagt. Ich wußte nicht, wozu sie dienen sollten, und warf sie in einen alten Koffer, anstatt sie zu verbrennen. Das war mir gerathen; denn auf diese Papiere hab' ich Geld geliehen bekommen."

„Das nenn' ich einen Treffer!" sprach Dumoulin. „Aber demnach wußte Jemand, daß Ihr die Papiere hattet?"

„Freilich. Einer der Menschen, die alten Schuldbriefen nachspüren, kam zu Cephise, und diese sagte mir davon. Der Mensch las die Papiere und sagte: die Sache sey zweifelhaft; doch wolle er mir auf die Papiere zehntausend Franken leihen. — Zehntausend Franken! Das war ein Schatz. Ich ließ mich nicht lange bitten."

„Aber Ihr hättet bedenken sollen, daß diese Schuldbriefe einen bedeutenden Werth haben müßten ..."

„Nein. Denn mein Vater, der den Werth derselben hätte kennen müssen, hatte keinen Nutzen daraus gezogen; und zehntausend Franken in blanken Thalern, die einem, man weiß nicht wie, in die Hände fallen, die wirft man nicht weg, sondern nimmt sie unbedenklich. Demnach hab' ich sie genommen. Der Mäkler hat mich bloß einen Wechsel unterschreiben lassen, zu seiner Sicherstellung — — ja zu seiner Sicherstellung."

„Ihr habt ihn unterschrieben?" fragte Dumoulin gespannt.

„Was lag mir daran? Der Mäkler sagte mir, es sey eine bloße Förmlichkeit. Und das ist wahr, denn der Wechsel ist schon seit vierzehn Tagen fällig und es ist mir kein Wort darüber gesagt worden. Ich habe noch tausend Franken bei dem Mäkler stehen, den ich zu meinem Kassier gemacht habe, weil er die Kasse hatte. Sehen Sie also, Dicker, wie ich dazu komme, von Morgen bis Abend zu prassen, was das Zeug hält. Seitdem ich meine zehntausend Franken habe, bin ich wie der Vogel im Hanfsamen, zumal da ich von meinem lumpigen Alten, dem Baron Tripeaud, weg bin."

(Fortsetzung folgt.)

---

## Leeds.

Von Leon Faucher.

(Fortsetzung.)

Im Uebrigen kann dieser Streit über die in den englischen Manufaktur- oder Agrikultur-Distrikten herrschende größere Moralität nur die dabei Betheiligten aufregen. Für einen Fremden, für einen unparteiischen Beobachter hat derselbe keine besondere Wichtigkeit. Vielmehr müssen ihm die Aehnlichkeiten auffallender seyn, als die Verschiedenheiten; England muß ihm scheinen, was es wirklich ist, eine ungeheure Fabrik, sich bald mit dem Boden selbst, bald mit dessen Erzeugnissen beschäftigend, aber bei diesen verschiedenen Geschäften stets dasselbe Prinzip verfolgend. In den Staaten des europäischen Festlandes geht die Agrikultur von ganz andern Grundsätzen

und Bedingungen aus, als die Manufaktur; die eine concentrirt das baar: Vermögen, die Menschen und die mechanische Kraft; die andere theilt die Kapitalien, vereinzelt die Familien und zieht die Handarbeit den Maschinen vor. Die Menschenklassen sind wie die Beschäftigungen von einander verschieden; in physischer wie moralischer Beziehung hat ein in den Spinnereien beschäftigter Arbeiter mit einem Ackerbauer nur geringe Aehnlichkeit. In England jedoch streben diese Verschiedenheiten sich mehr und mehr auszugleichen. Die Landleute haben nicht mehr jene sie auszeichnende und von Andern unterscheidende Tracht; man sieht Ackersleute, welche städtische Kleidung tragen und im schwarzen Anzuge den Pflug führen. Ihre Existenz hat aufgehört eine an ein und demselben Orte bleibende zu seyn; weit entfernt, sich an die Scholle zu halten, welche sie ernährt, ahmen sie das Wanderleben der Fabrikarbeiter nach und ziehen wie diese von Grafschaft zu Grafschaft *) umher, Arbeit zu suchen. Sie kennen nicht mehr das Gefühl, welches die Erinnerung an einen Ort knüpft, welches die Empfindungen des Herzens an den Kirchthurm ihres heimathlichen Dörfchens fesselt; eben so wenig ist die Art der Beschäftigung wie sonst in den Familien erblich, und der Geist der Tradition, sich in den höhern Kreisen der Gesellschaft befestigend, scheint die untern Klassen derselben ganz verlassen zu haben.

Selbst in den Gegenden Europa's, wo der Boden in große Erbgüter eingetheilt und Eigenthum einer kleinen Zahl von Grundbesitzern ist, findet man wenig Tagearbeiter, die kein anderes Subsistenzmittel als nur ihren Lohn haben. Sie leben meistens auf Pacht- oder Meierhöfen, welche sie bebauen, so, die Einen wie die Andern, an den Früchten des Bodens partieipieend Die Arbeit geschieht gemeinschaftlich; die kleine oder mittlere Cultur vereint sich so mit dem großen Grundbesitze. In England hat dagegen der große Grundbesitz die höchste Cultur an sich gerissen. Die Pachtungen sind ungeheure Güter, nutzbar gemacht durch beträchtliche Kapitalien, wo die Arbeit der Menschen sich mit der Thätigkeit der Maschinen und der Thiere verbindet. Der Pachter hat zahlreiche Dienstleute und beschäftigt bei Gelegenheit Legionen von Arbeitern. In wenig Worten: während in der Agrikultur des übrigen Europa die Arbeit für Lohn Ausnahme und die unabhängige Arbeit Regel ist, findet in England der umgekehrte Fall Statt. Um diese Thatsache in genauen Zahlen auszudrücken, mag hier erwähnt seyn, daß man, nach der letzten amtlichen Schätzung in der Grafschaft Bedford wie in der Grafschaft Berks, 9 Taglöhner auf 1 Pachter im Durchschnitt zählt. In der Grafschaft Buckingham ist das Verhältniß der Pächter zu den einfachen Tagelöhnern wie 17 zu 83; in der Grafschaft Lincoln wie 1 zu 3, in Gloucester wie 1 zu 6 und in der Grafschaft Northampton wie 1 zu 7.

Man sieht, daß der wesentliche Charakter der beiden Industrieen derselbe ist. Der Ackerbau und das Fabrikwesen beschäftigen beide eine große Zahl von Arbeitern, die keine andere Hülfsquelle als ihren täglichen Lohn haben, und die Dorfschaften haben, wie die Städte, ihre Proletariee zu ernähren. In schlechten Zeiten muß diese fluthende Masse nothwendig der Gesellschaft zur Last fallen. Dann fährt der Fabrikherr fort arbeiten zu lassen, auch wenn mit dem Erzeugen offener Verlust verbunden ist; die Arbeit ist dann ein erzwungenes Almosen, welches er seinen Arbeitern reicht. Der Grundbesitzer und Pächter aber, öffnen, anstatt ihre Taglöhner auf den Feldern zu beschäftigen, ihnen die Werkstätte des Armenhospitals: das ist die Armentaxe in beiden Fällen.

(Fortsetzung folgt.)

*) Unter den Einwohnern jeder Grafschaft ist das Verhältniß der Fremden zu den Eingeborenen wie 1 zu 6, zuweilen sogar 1 zu 4.

## Tabletten.

**Lord Glenlyon** hat, dem „Dundee-Jornal" zufolge, gegen seine königliche Besucherin einen Act von Courtoisie ausgeübt, der ihm die Bewunderung der gesammten englischen Aristocratie verschafft hat. Es war nehmlich während der Nacht in den zu dee Privatwohnung, wo dee Lord residirt, gehörigen Gebäuden, eine Viertelstunde vom Schlosse Blair-Athol, durch die Königin Victoria und ihr Gefolge bewohnt, Feuee ausgebrochen. Es wäre leicht gewesen, gleich Anfangs des Feuers Herr zu werden, allein Lord Glenlyon, einer dee Grundherrn, die noch die Ueberlieferung der alten Gastfreundschaft des schottischen Hochlands in vollster Reinheit bewahrt halten, gab durchaus nicht zu, daß man in dee Nachbaeschaft Lärm machte und diese zue Hülfleistung aufforderte. Er zog es vor, lieber einen Theil seines Besitzthums niederbrennen zu sehen, als die Ruhe seiner königlichen Gebieterin, auch nur auf wenige Augenblicke zu stören. —

**Haydn's „Schöpfung"**, die in Paris seit dem denkwürdigen 3. Nivose (1800), — an welchem Tage bekanntlich die gegen Napoleon gerichtete Höllenmaschine in der St. Nicaise-Straße aufflog, als der erste Konsul eben im Begriff stand, nach dem Opernhaus zu fahren, um dort der ersten Aufführung der „Schöpfung" beizuwohnen — nicht wieder aufgeführt worden war, soll jetzt am 1. Novembee d. J. unter der Leitung Habeneck's zur Ausführung kommen. Funfhundert Musiker und Sänger, worunter die Elite dee Pariser Künstler, weeden dabei thätig seyn. Außerdem sollen noch Weber's „Oberon-Ouvertüre" und der große Chor aus Händel's „Judas Maccabäus" zu Gehör gebracht werden. Das Concert wird im Saale dee großen Oper stattfinden.

**Das heilige Land und die — Flöhe.** Ein Reisendee, sagt ein englischer Schriftsteller, mag sich nicht der Hoffnung hingeben, in einer andern „heiligen Stadt" als etwa in Jerusalem schlafen zu können. Alle Juden aus allen Theilen der Welt kommen nach Palästina, um in dem heiligen Boden beerdigt zu werden, und alles Ungeziefer, das sie mit sich bringen, vermehrt die schon zahllose Menge desselben. Die Masse der Flöhe, die mich in der Kirche zu Tiberias peinigte, muß unermeßlich gewesen seyn. Die Flöhe aller Nationen waren da versammelt: der ausdauernde zudringliche Floh von London; der kecke springende puce aus dem hungerigen Frankreich; der schlaue, im Hinterhalt lauernde pulce mit seinem vergifteten Stilet aus Italien; der rachsüchtige pulga aus Castilien; der deutsche „Floh" mit Messer und Gabel, der unersättlich und von seinem Mahle nicht weicht und wankt; ganze Schwärme aus Rußland und zahllose asiatische Horden, — alle waren da und thaten sich eine Güte an dem großen internationalen Feste. Ich konnte mich vor meinen Feinden nicht schützen, ihnen nicht einmal entfliehen... Wenn man eine solche Nacht verbracht hat, rafft man von seinem elenden Körpee auf, was noch übrig ist, und zwar lange, lange, ehe der Morgen tagt. Die Haut am ganzen Körper ist mit Dolchstichen bedeckt, die Adeen an den Schläfen klopfen, die Lippen sind verdorrt und brennen und die glühenden Augäpfel scheinen innen an das Gehirn angeschrandt zu seyn. Die einzige Hoffnung beruht auf der frischen Morgenluft.

**Aus Prag.** Am 26. Sept. ereignete sich ½ Stunde von Horie auf der Straße nach Gitschin ein beklagenswerther Unglücksfall. Zwei Töchter des Gastwirthes von Ostromerie, die eine sechszehn, die andere etwa vierzehn Jahre alt, und ihee Magd fuhren auf einer Pritschka vom Horieer Markt nach

Digitized by Google

Haufe. Unfern von diesem, auf einem Punkte, wo die Straße ziemlich abschüßig ist, hatten sie mehre schwere Frachtwägen ein. Ihr Kutscher wollte an diesen Wägen vorüberfahren, gerieth aber dabei mit seiner Britschka auf einen Schotterhaufen, so daß diese sich gegen die Frachtwägen neigte, und bei dem raschen Vorsprengen der Pferde so stark anprallte, daß alle drei Mädchen herausgeschleudert wurden. Die ältere Tochter fiel unglücklicherweise mit dem Kopf unter das Hinterrad des einen Frachtwagens, welches sofort über ihn wegrollte und ihn gräßlich zermalmte. Die jüngere und die Magd fielen zwar neben den Wagen, wurden aber durch die Heftigkeit, womit es geschah, und bei der Härte der Straße so sehr verletzt, daß sie für todt aufgehoben wurden und man an ihrem Aufkommen zweifelt. Dieser Unglücksfall erregte in der ganzen Gegend um so innigere Theilnahme, als die Mädchen sehr brav und beliebt waren. Der Knecht, welcher das Unglück, wahrscheinlich im Branntweinrausche, aus Unvorsichtigkeit herbeigeführt, hat sich gleich von der Stelle des Vorfalles geflüchtet, und konnte bisher nicht aufgefunden werden. Man vermuthet, daß er sich aus Verzweiflung irgend wo erhängt habe. Dieser Fall dürfte eine Warnungstafel für alle leichtsinnige Kutscher und Kutscherdilettanten seyn, die von der Manie befallen sind, jedem Wagen vorzufahren. (Bohemia.)

**Rebuswuth.** In Pesth wurden am 28. September auf dem Theater lebendige Rebus dargestellt. Da vorauszusehen war, daß es nicht jedem Zuschauer gelingen dürfte, dieselben sogleich prima vista aufzulösen, so wurden diese Rebus vor Beendigung der Vorstellung in lithographirten Exemplaren unter die Anwesenden vertheilt.

**In Gran** wurden am 18. September von Seite der Obrigkeit aus den Spezerei-Gewölben alle Kapern, als durch Kupfer vergiftet und mithin der Gesundheit sehr nachtheilig, weggenommen. Dieses Vergiften der Kapern geschieht, um ihnen eine grüne Farbe zu verschaffen. Auch die grünen Essiggurken sollen, um ihnen eine grasgrüne Farbe zu verschaffen, mit in kupfernen Geschirren gekochtem Essig eingemacht werden. (Pesth. Tagblatt.)

## Schlußwort zur Verständigung über Anton André's Thätigkeit und Verdienst.

Es war dem Schreiber dieses sehr erfreulich, daß sein in Nr. 239, 240 und 241 des Frankfurter Konversationsblattes mitgetheilter Aufsatz über Anton André noch einen Schüler des großen Meisters veranlaßt hat, in Nr. 256 und 257 des Konversationsblattes einer Pflicht der Dankbarkeit sich zu entledigen und André's Individualität und Wirksamkeit in etwas allgemeinerer Weise, als es mein Zweck gewesen war, zu charakterisiren. Schade nur, daß der Ausdruck dieser dankbaren Begeisterung gleich im Anfange durch die Insinuation befleckt wird, als habe der früheer Aufsatz zum größten Theile die Absicht, eine Verlags-Speculation vorsichtig einzuleiten. Ich habe dieses nicht um meinetwillen, sondern im Interesse des Urhebers dieser Mundmaßung zu bedauern; denn da er selbst eingesteht, daß der Ton meiner Mittheilungen für einen derartigen Verdacht keinen Grund enthält, so fällt die unlautere Beschuldigung natürlicherweise auf ihren Urheber zurück. Sonderbar ist es ferner, daß Herr Rühl im Anfange Andre's schöpferische Kraft beinahe auf Null reducirt, gegen Ende seines Aufsatzes dagegen zur Anerkennung viel geneigter sich zeigt. Er verwickelt sich dadurch in eine Menge von Widersprüchen, und wenn er seinen Meister mit einem Cometen vergleicht — dessen Bahn übrigens, im Vorbeigehen bemerkt, nicht wie Herr Rühl meint, „regellos" ist, die vielmehr ihre bestimmte Regel hat — es ist nur nicht Jedermanns Sache, diese zu finden — so erinnert in der That seine eigene Darstellung häufig an den langen, einer bestimmten Gestalt und eines festen Kernes entbehrenden Duastschweif, der großen Cometen anzuhängen pflegt. Uebrigens läßt sich dies Verfahren aus der Taktik rüstiger Wortstreiter erklären, welche, auch wo ihre eignen Ansichten laut werden, anfangs opponiren, um hernach wieder einzulenken und endlich die Satisfaction zu haben, die reine, ganze Wahrheit allein gesagt zu haben; und so mag dieser Fechterstreich als Folge einer solchen löblichen Eifersucht hingehen. Die Hauptsache ist ja, daß durch all den Dunst das Licht unsers großen Cometen glänzend hindurch schlägt, und was Herr Rühl von Andre's liebenswürdiger Persönlichkeit, von seinem unübertroffenen Verdienst als Theoretiker, von der Poesie in seinen Liedern, von seiner delikaten Behandlung des Claviers, insofern er ausübender Künstler war, sagt, dafür wird das ganze Publikum mit mir Herrn Rühl herzlichen Dank wissen. Nur hätte er aus Gerber's Tonkünstler-Lexikon, Seite 100 und 101, wissen können, daß Andre die Violine eigentlich für das Instrument hielt, dessen er am meisten mächtig war, wie er denn auch in dieser Beziehung den sorgfältigsten Unterricht erhalten hatte.

Worüber wir also noch verschiedener Meinung wären, das wäre hauptsächlich das schöpferische Genie unsers Meisters; denn in dieser Beziehung glaub' ich allerdings, daß Herr Rühl ihm zu wenig Anerkennung hat zu Theil werden lassen. Sobald ich mich gegen die Verdrehung meiner Worte verwahrt habe, womit man mir etwa unterlegen könnte, daß ich André ganz im Allgemeinen und unbedingt mit Mozart und Beethoven vergliche, könnte ich mich nun allerdings mit dem stillschweigenden Zugeständnisse begnügen, welches darin liegt, daß Herr Rühl von Compositionen zu vier Händen, außer denjenigen der beiden ebengenannten Meister, keine neben den André'schen nennt, und daß er ferner mit André als Liedercomponisten, nur Mendelssohn, Schubert und Spohr ausdrücklich vergleicht, keinen aber aus dem Troß von Verfertigern der gangbarsten musikalischen Fabrikartikel namentlich anzuführen wagt. Aber, um zu ganz klarer Verständigung zu gelangen, spreche ich lieber noch einmal meine Ueberzeugung auf das Bestimmteste dahin aus:

1) Daß Andre's Compositionen für das Clavier zu vier Händen nur denen des allgewaltigen Mozart nachstehen.

2) Daß sie in Bezug auf Erfindung den Vergleich mit Beethoven's kleiner Sonate aus d due nicht zu scheuen brauchen.

3) Daß Andre kein einziges eigentlich schwaches Lied geschrieben hat, und daß Mendelssohn, Schubert, Spohr, um von andern ganz zu schweigen, neben einer Menge schwacher Produkte nur wenige Lieder geliefert haben, die, in Bezug auf eigentlich musikalischen Werth, den Vergleich mit der Mehrzahl der André'schen Lieder aushalten.

Sachverständigen gegenüber, die einmal die Sache verstehen, dann aber auch auf die Sache sehen und darum zur Verständigung geneigt sind, bin ich erbötig, die obigen Behauptungen am Claviere Note für Note zu erweisen. Dem größeren Publikum aber habe ich zum Schlusse nur noch den Wunsch auszusprechen, daß es Anton Andre doch nicht den Debatten der Musiker vom Fach überlassen, sondern es namentlich mit seinen Compositionen zu vier Händen und seinen Liedern selbst einmal versuchen möge. Es wird hier zwar in den Texten keine Sujets behandelt finden, die an sich schon herzzerreißend sind, noch ein Tongeklinge, das unmittelbar auf die Nerven fällt; aber wer mit unbefangenem, offenem Sinne dem großen Meister sich hingibt, der sucht wahren Gesang, herzerquickende und erhebende, frische, kerngesunde Lieder gewiß nicht vergebens, Lieder, bei welchen zwar nicht der Tod eines Liedchens, der Schmerz des heimathlosen Wanderers, der Ton des Alphorns, das Wiedererkennen des verlornen Sohns und dergleichen, trotz der schwachen Musik eine, bald in Ueberdruß sich verwandelnde, augenblickliche Rührung erweckt, welche aber einen reinen musikalischen Genuß gewähren, der bei jeder Wiederholung sich erneut und steigert. Würde mit der Erfüllung dieses Wunsches, um welchen es mir lediglich sich handelt, ein recht eifriger Ankauf der Werke des geistreichen und gemüthlichen Componisten sich verbinden und aus diesen Besprechungen über Anton André nebenbei auch ein Vortheil für den Verleger seiner Compositionen sich ergeben, so sollte mich dies von Herzen freuen. Hilliger.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 10. Oktober. (Zum Erstenmale) Ein Handbillet Friedrich's II., oder: Incognitos-Verlegenheiten, Lustspiel in 3 Abtheilungen von W. Vogel.

Samstag, den 12. Oktober. Wilhelm Tell, Schauspiel in fünf Abtheilungen von Schiller. (Gastrolle) Wilhelm Tell: Herr Steinmüller, vom königl. Hoftheater zu Hannover.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag. Nro. 283. 12. Oktober 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Beim Ausrufen dieses Namens verdüsterte sich die bisher heitere Miene Jakob's. Cephise, welche sich ihrer finstern Stimmung entschlagen hatte, betrachtete ihren Gebieter voll Besorgniß, denn sie wußte, wie unmuthig der Name Thorand ihn machte. Lieggarnackt fuhr fort: „Thorand, das ist ein Mensch, der gute Menschen schlecht, und schlechte noch schlimmer zu machen versteht. Man sagt: Guter Reiter, gutes Roß; — man sollte sagen: Guter Meister, guter Gesell. Ei da mein Gott! wenn ich an diesen Menschen denke ——"

Jakob hielt inne und schlug mit der Faust auf den Tisch. „Geh, Jakob!" sagte die Königin Bacchanal, „laß uns an etwas anders denken. Rose Pompon, bring' ihn zum Lachen.

„Ich habe keine Lust mehr zu lachen," versetzte Jakob unmuthig. „Es übernimmt mich, wenn ich an den Menschen denke, und ich werde wild. Man mußte den Kerl reden hören: Schufte von Arbeitern, Hunderack von Arbeitern! — Sie rufen, sie hatten kein Brod im Leib; man wird ihnen Bayonnette hineinbringen *); das wird sie beruhigen. — Und die Kinder in seiner Fabrik mußte man sehen! Sie mergelten sich ab und crepirten zu Dutzenden. Was lag ihm daran? An ihre Stelle traten Fetzchen, und sie brauchten nicht gelaufen zu werden, wie Pferde, die den Abgang ersetzen."

„Kurzum, Ihr könnt Euren ehemaligen Meister nicht leiden," sagte Dumoulin, verwundert über das gramliche Aussehen des gastfreien Wirthes. Es gefiel ihm nicht, daß die Unterhaltung diese ernste Wendung nahm, und er sagte der Königin Bacchanal einige Worte ins Ohr, welche diese mit einem Wink des Einverständnisses erwiederte.

Unterdessen fuhr Jakob Rennepont fort: „Nein, ich kann ihn nicht leiden. Ich hasse ihn. Wißt ihr auch warum? Es ist seine Schuld sowohl wie die meinige, daß ich ein liederliches Stück geworden bin. Ich sage es nicht, um zu prahlen, sondern weil es die Wahrheit ist. Als Lehrjunge bei ihm war ich so fleißig zur Arbeit, daß ich, um bei derselben recht ungehemmt zu seyn, mein Hemd auszog. Deshalb bin ich Lieggarnackt getauft worden. Allein ich mochte mich halb todt arbeiten, nie hörte ich ein Wort der Aufmunterung. Ich war der erste, der in die Werkstätte kam, und der letzte, der wegging. Darauf ward nicht geachtet. Eines Tags verletzte ich mich an der Maschine. Ich ward ins Spital gebracht und kam wieder heraus. Ich war noch schwach; nichtsdestoweniger ging ich wieder an meine Arbeit. Die Andern, welche den Meister kannten, sagten: „Wir sich der kleine Gimpel schindet! Was hat er davon? Dummer Teufel! thue doch deine Arbeit schlecht und recht; du bekommst nicht mehr und nicht weniger dafür!" — Ich ging meinen Trab fort. Ein braver alter Kerl, den man den Vetter Arsenius nannte, arbeitete schon lange in dem Haus. Er war ein Muster guter Aufführung. Eines Tags ward der Alte fortgeschickt, weil er zu schwach wurde. Er hatte eine kranke Frau und bei seinem Alter und seiner Schwäche konnte er anderwärts kein Unterkommen finden. Als ihm der Werkführer sagte, daß er abgedankt sey, wollte der arme Mann es nicht glauben. Er weinte von Verzweiflung. Herr Thorand ging eben durch die Werkstätte. Der Alte rang die Hände und flehte ihn an, ihn auf halben Lohn zu behalten. Thorand zuckte die Achseln und erwiederte: Hm! Meinst du, ich wollte aus meiner Fabrik ein Invalidenhaus machen? Du kannst nicht mehr arbeiten, also fort mit dir! — Aber, sagte der alte Arsenius, ich arbeite seit vierzig Jahren. Was soll nun aus mir werden? — Was geht das mich an, versetzte Thorand, und zu seinem Commis sagte er: Machen Sie seine Wochenrechnung, und dann trollt er sich. — Der alte Arsenius hat sich getrollt, und an demselben Abend hat er sich mit seiner Frau durch Kohlendampf erstickt. Ich war damals noch ein dummer Junge; aber ich habe etwas bei der Geschichte gelernt, nämlich: wenn man sich auch zu Tod arbeitete, so war das bloß zum Vortheil des Meisters, der es einem nicht einmal dankte, und man hatte für seine alten Tage die Aussicht, auf einen Abweisstein, neben welchem man verpicken konnte. Da hat mein Feuerreiser sich abgekühlt. Was hab' ich davon, dachte ich, wenn ich mehr arbeite, als ich muß? Gesetzt, meine Arbeit trüge dem Herrn Thorand Tonnen Goldes ein, bekäme ich deswegen ein Stäubchen davon? — Da ich weder Ehre noch Vortheil bei der Arbeit fand, so ward sie mir zum Ekel. Ich that gerade so viel, als ich mußte, um meinen Lohn zu verdienen. Ich ward träg und tückisch und sagte: Wenn mir die Arbeit zu langweilig wird, so mach' ich's wie der alte Arsenius."

Während Jakob unwillkürlich dem Zug seiner trüben Gedanken folgte, hatten sich die andern Gäste durch das Mienenspiel Dumoulin's und der Königin Bacchanal dazu aufgefordert, im Stillen mit einander verständigt. Plötzlich sprang Cephise auf den Tisch und stieß mit dem Fuß Flaschen und Gläser um. Nini Moulin schwang seine Raffel, alle Uebrigen sprangen auf und riefen: „Die Stürmische Tulpe! Die Quadrille der Stürmischen Tulpe wird verlangt!"

Bei diesem Freudengeschrei, welches wie eine Bombe losplatzte, fuhr Jakob zusammen und betrachtete die Gäste mit Verwunderung. Dann fuhr er mit der Hand über die Stirn,

*) Dies ist bei den unglücklichen Auftritten in Lyon gesagt worden.

wie um die peinlichen Gedanken zu verscheuchen, und rief: „Ihr habt Recht. En avant deux! Es lebe die Freude!“

In einem Augenblick war die große Tafel von kräftigen Händen an das Ende des Speisesaals gezogen. Die Zuschauer stiegen längs den Wänden auf Stühle, Bänke und Fensterbretter, stimmten das bekannte Studentenlied an und ersetzten damit die Musik zu dem von Liegganznackt, von der Königin Bacchanal, von Nini Moulin und von Rose Pompon aufzuführenden Contertanz.

Dumoulin gab seine Rassel einem der Gäste und setzte seinen römischen Helm mit dem Federbusch wieder auf. Seinen Cuirass hatte er schon beim Beginn des Schmauses abgelegt, so daß er im vollen Glanz seiner Verkleidung strahlte. An seinen Schuppenpanzer schloß sich passend eine Federschürze, wie sie die Wilden im Gefolge des Fastnachtsochsen trugen. Sein Bauch war dick und seine Beine dünn, so daß um diese seine weiten Umschlagstiefel herumschlotterten.

Die kleine Rose Pompon, ihre Policemütze quer auf dem Kopf, die beiden Hände in den Hosentaschen, den Oberleib ein wenig vorgebeugt und links und rechts auf den Hüften wiegend, machte mit Nini Moulin en avant deux. Dumoulin, ein wenig zusammengekrümmt, ging sprungweise vorwärts, das linke Bein zurück, das rechte vor, mit den Fußspitzen in der Höhe, mit den Absätzen über den Fußboden hinschleifend. Mit der linken Hand klopfte er sich auf den Nacken und die rechte stieß er vor, als wollte er den Gegenüberstehenden Stand in die Augen stoßen.

Dieser Anfang gefiel allgemein und ward stürmisch beklatscht, obwohl er nur das unschuldige Vorspiel zur stürmischen Tulpe war. Plötzlich ging die Thür auf. Ein Kellner trat herein, sah sich um, eilte auf Jakob zu und sagte ihm einige Worte ins Ohr. Jakob lachte laut auf und rief: „Mich? Welcher Narrenstreich!“

Der Kellner sagte ihm einige weitere Worte ins Ohr. Liegganznackt nahm eine boshafte Miene an und erwiederte: „Gut; ich komme.“ Er ging nach der Thür.

„Was gibt's denn Jakob?“ sagte die Königin Bacchanal verwundert.

„Ich komme gleich wieder. Laßt jemand an meine Stelle treten und tanzt fort.“ Mit diesen Worten eilte er hinaus.

„Das ist etwas, was nicht auf dem Zettel steht,“ bemerkte Dumoulin. „Aber, es kommt wieder.“

„So ist's,“ erwiederte Cephise. Und dem Ersatzmann Jakob's rief sie zu: „Jetzt der Cavalier allein!“

Der Tanz ging fort. Nach einigen Augenblicken faßte Nini Moulin mit der rechten Hand Rose Pompon und mit der linken die Königin Bacchanal, um sich zwischen beiden zu schaukeln. In dieser Figur war er zum Todtlachen. Abermals ging die Thür auf, und der Kellner eilte mit bestürzter Miene auf Cephise zu und sagte ihr etwas ins Ohr, wie vorher ihrem Liebhaber. Die Königin Bacchanal ward bleich, stieß einen durchdringenden Schrei aus und eilte aus der Mitte der erstaunten Gäste zur Thüre hinaus.

---

## Viertes Kapitel.

### Der Abschied.

Als die Königin Bacchanal hinter dem Kellner her unten an die Treppe gekommen war, sah sie vor der Thür einen Miethwagen halten und in demselben ihren Liebhaber mit einem unbekannten Mann sitzen. Dieser Unbekannte war einer von den Vieren, welche zwei Stunden vorher vor dem Haus beisammen gestanden hatten. Bei der Ankunft des Mädchens stieg er aus, zog seine Uhr und sagte zu Jakob: „Ich gebe Ihnen eine Viertelstunde Zeit, das ist Alles, was ich für Sie thun kann, lieber Freund. Anders heißt's: Marsch! Machen Sie keinen Versuch zu entspringen. Wir stehen Wache am Schlag, so lange der Wagen hier hält.“

Cephise war mit einem Sprung im Wagen und setzte sich neben Jakob. Bisher war sie zu sehr erregt gewesen, als daß sie ein Wort hätte hervorbringen können. Als sie seine Blässe bemerkte, rief sie: „Was gibt's? Was will man von Dir?“

„Ich werde wegen Schulden verhaftet,“ erwiederte Jakob mit hohler Stimme.

„Du?“ schrie Cephise auf.

„Ja, wegen des Sicherheitswechsels, den der Mäkler mich hat unterschreiben lassen. Er sagte, es wäre bloß der Form wegen, der Bandit!“

„Aber, um Gotteswillen, Du hast ja Geld bei ihm stehen. Er soll das einstweilen auf Abschlag nehmen.“

„Ich habe über keinen Sou mehr zu verfügen. Er hat mir durch die Zeugen des Gerichtsboten sagen lassen, er würde mir die letzten tausend Franken nicht geben, da ich den Wechsel nicht bezahlt hatte.“

„Komm, wir wollen zu ihm fahren und ihn bitten, Dich frei zu lassen. Er hat Dir ja das Geld angeboten. Ich weiß es genau, denn an mich hat er sich zuerst gewandt. Er wird Erbarmen haben.“

„Ein Mäkler und Erbarmen! — Geh!“

„Also nichts — nichts mehr!“ rief Cephise händeringend. — — Aber hier muß sich doch helfen lassen. Es hatte Dir doch versprochen — —“

„Du siehst ja, wie er seine Versprechungen hält,“ entgegnete Jakob bitter. „Ich habe unterschrieben, ohne zu wissen was. Die Verfallzeit ist abgelaufen, und das Recht ist auf seiner Seite. Widerstand würde mir nichts nützen. Alles das ist mir eben erklärt worden.“

„Aber man kann Dich doch nicht lange gefangen halten. Das ist unmöglich.“

„Fünf Jahre, wenn ich nicht bezahle. Und da ich nicht bezahlen kann, so ist meine Sache fertig.“

„Ach Gott! ach Gott! Und nichts zu machen!“ jammerte Cephise, ihr Gesicht in den Händen verbergend.

„Höre Cephise,“ fuhr Jakob mit schmerzlich bewegter Stimme fort, „seitdem ich hier bin, denke ich nur an Eins: was aus Dir werden soll.“

„Sey außer Sorgen meinetwegen,“ schluchzte das Mädchen.

„Du bist verrückt, wenn Du sagst, ich solle Deinetwegen außer Sorgen seyn. Was willst Du anfangen? Die Möbel unserer zwei Zimmer sind keine zweihundert Franken werth. Wir haben so toll gehaust, daß wir nicht einmal unsere Miethe bezahlt haben. Wir sind drei Termine schuldig, also darfst Du auf den Verkauf unserer Möbel nicht rechnen. Du hast keinen Sou mehr, wenn ich von Dir getrennt bin. Ich werde im Gefängniß wenigstens ernährt. Aber wie willst Du leben?“

„Warum soll man sich zum Voraus das Leben verbittern?“ sagte Cephise.

„Ich frage Dich, wie Du morgen leben willst?“ rief Jakob.

„Ich verkaufe mein Kostüm und einige Sachen, und von dem Erlös schicke ich die Hälfte Dir, und die andere Hälfte erhält mich einige Tage.“

„Und dann? Und dann?“

„Dann? Wahrhaftig, das weiß ich nicht. Lieber Gott, was soll ich Dir sagen? Dann werd' ich sehen.“

„Höre, Cephise,“ sagte Jakob in einem Ton tiefen Schmerzes, „jetzt erst sehe ich, wie sehr ich Dich liebe. Mein Herz ist gepreßt wie in einem Schraubstock, wenn ich daran denke, daß ich Dich verlassen soll. Ich schaudere, daß ich nicht weiß,

Digitized by Google

was aus Dir wird." Der junge Mensch fuhr mit der Hand über die Stirn und sprach dann weiter: „Was hat uns zu Grund gerichtet? Daß wir uns immer sagten: Morgen kommt nicht. Und Du siehst, morgen kommt. Wenn ich einmal nicht mehr bei Dir bin, wenn Du einmal den letzten Zehn von den verkauften Kleidungsstücken ausgegeben hast — was willst Du da machen, unfähig zu arbeiten, wie Du jetzt bist? Soll ich Dir's sagen? Du wirst mich vergessen und — — Teufel, wenn das geschieht, zerschmettre ich mir den Kopf auf einem Pflasterstein!" (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Fortschritte in Italien.** — Mittermaier hat unter dem Titel: „Italienische Zustände" ein neues vortreffliches Werk herausgegeben, in dem es unter Anderem heißt: „Wer Italien, wie es noch vor 40, selbst vor 30 Jahren war, mit dem heutigen vergleicht, erkennt die Riesenfortschritte dieses herrlichen Landes. Jene Räuberbanden, welche einst Italiens Straßen unsicher machten, sind verschwunden und in den meisten Staaten wandert der Reisende so sicher als in irgend einem Lande Europa's. In einem der Staaten dieses Wunderlandes hat seit 1811 kein Verbrecher auf dem Hochgericht geblutet und dennoch sind die schweren Verbrechen nicht häufiger geworden. Wo einst in wenigen Gemeinden Schulen bestanden, sehen wir jetzt mit jedem Jahre die Zahl der Volksschulen, der Kleinkinderbewahranstalten und technischen Schulen sich vermehren. Wo einst durch galante Abenteuer und Immoralität der Sitten mit der Gleichgiltigkeit gegen Einrichtungen, welche eheliche Treue und häusliches Glück untergruben, das Familienleben gestört wurde, finden wir immer mehr Strenge der Sitten häuslichen Sinn und Familienerziehung sich entfalten. In den Fabriken waltet der Geist strenger Zucht und Sorgfalt für Kinder. Wo einst das Volk sich selbst überlassen hinlebte, haben die Sorgfalt der Regierungen und die Bemühungen edler Männer Schulen in allen Richtungen in's Leben gerufen. Nützliche, Herz und Verstand anziehende, interessant geschriebene Volksschriften werden verbreitet und erheben die Gemüther, die einst Müssiggang niederdrückte. Technische und Ackerbau-Schulen machen mit neuen Verbesserungen bekannt und unterstützen Denjenigen, welcher über den alten Schlendrian sich erheben will. Wo einst Schwierigkeiten der Communication, Unkenntniß oder Vorurtheile die Bewohner der verschiedenen Staaten Italiens von einander trennten, erleichtern jetzt zahlreiche Communicationsmittel die Annäherung der Menschen, die Vorurtheile schwinden, die Sympathien entfalten sich und das stolze Gefühl, einem von dem Himmel reich gesegneten Lande, dem Vaterlande anzugehören, das, wie kein anderes, an den herrlichsten Erinnerungen reich ist, durchzieht die edleren Gemüther und begeistert sie. Wer mag zweifeln, daß, wenn jene Einrichtungen der Bildung und Wohlfahrt, die wie überall fortschreitend erblicken, immer tiefer Wurzel fassen, wenn die Volksbildung sich verbreitet, wenn technische und Ackerbau-Schulen allgemeiner werden, wenn Arbeitsamkeit immer mehr Aufmunterung findet, wenn so viele zweckmäßige Anordnungen und die Gesetze überhaupt mit größerer Energie gehandhabt werden, wenn das Gedeihen der Sparkassen den Sinn für Oeconomie weckt, wenn das Familienleben und die Erziehung sich immer mehr veredeln und schon in der zartesten Jugend die Kleinkinderschulen die edleren Keime entfalten; — wer zweifelt, daß jene Samen, welche die Gegenwart ausstreut, herrliche Blüten und Früchte tragen werden?

**Der Dom in Koln.** Nach der alten Sage ist die erste Kirche in Köln vom heil. Maternus erbaut, dem ersten Bischof, einem Schüler des Apostels Petrus. Er soll zwei vorzügliche Kirchen in dieser Stadt gegründet haben; die eine in der Vorstadt, vor dem Thore Flaminia, zu Ehren Petrus', Sie heißt jetzt die Kapelle des heil. Matthäus und Victor, wenn man nicht vielmehr die nahe Kirche St.-Matthäus im Graben der alten Stadt, die nun die Andreaskirche heißt, mit mehren Alterthümlern für Maternus Werk halten will. Für die erstere spricht jedoch eine von Windum gegebene Inschrift: „Zu Gott allen Christgläubigen das ewige Heil, wenn sie Gegenwärtiges lesen. Je öfter wir die Gemüth der Gläubigen zu frommen Werken wenden, desto mehr sorgen wir für das Heil ihrer Seelen. Wir wollen daher, daß die Kapelle St.-Matthäus, Victor und Maternus, welche vor Alters die Höchste genannt worden ist" u. s. w. Die andere Kirche, welche er eingeweiht hat, ist Christus und der Jungfrau Maria gewidmet, im J. 94 (einigen neuern Inscriptionen zufolge). Sie hieß später nach der heil. Eugenia nun aber die St. Cäcilienkirche, und war einige Zeit die Kathedrale, bis zur Zeit Karl's des Großen diese Würde auf die neue Kirche überging, die der heil. Hildebald auf den Trümmern des Schlosses der Ubier baute. Die Trümmer dieser Burg finden sich noch an der Mitternachtseite der Kirche, nahe der Sacristei, wo die Straße noch „Auf der Burgmauer" heißt. Erzbischof Wilibert hat diese Kathedrale vollendet oder neu hergestellt am 27. September 837 unter der Regierung des Königs Ludwig im dreiunddreißigsten Jahre derselben, und sie in Beseyn der Bischöfe von Mainz, Trier, Verdun, Hildesheim u. s. w. geweiht. Sie hatte zwei Chöre und zwei Gewölbe, der obere Chor war dem Petrus zugeeignet, der untere, zwischen den beiden hölzernen Glockenthürmen, über der heil. Jungfrau; zugleich war in dem Thurme rechts der Altar St.-Stephan's und links der Altar St. Martinus. Im Chor des heil. Petrus waren drei große Fenster bei dem Altare und eben so im Chor der heil. Jungfrau. Auf den Seiten des obern Fensters waren 25 andere; gegen den Altar St.-Stephan's waren drei und eins über letzterm. Gegen den Altar St.-Severin's, neben der Thüre, durch die man aus der Kirche zu den Stufen der Marin und zu der größern kommt, wo einst ein Thurm stand, waren fünf Fenster und eins über dem Altare Cosmus auf der rechten Seite, ebenso viel auf der andern, wo ehemals der andere Thurm sich befand. Auf der Seite der Sacristei waren sechs Fenster unten; auf der andern Seite gegen Süden aber zwölf derselben. Um den Altar Petri befanden sich fünf runde Fenster und über dem Altare der heil. Jungfrau auf jeder Seite der Majestät eins dergleichen. Diese Kathedrale Wilibert's hat viel Unfälle erlitten: nicht lange nach ihrer Erbauung erfolgte der Einfall der Normänner, wo Köln angezündet ward, doch wohl nur zum Theil verbrannt, weil die Hildeboldinische Bibliothek, die noch gegenwärtig beinahe vollständig vorhanden ist, von dem Bischof Hildebold 783, d. h. 100 Jahre früher, der Kirche geschenkt war. Auch im J. 1080 unter Erzbischof Sigewin hatte das Feuer die Morgenseite der Kirche ergriffen, ward aber, nach dem Volksglauben, durch herbeigebrachte Reliquien des heil. Cunibert gelöscht. Ein neuer Brand scheint im 13. Jahrhundert vorgekommen zu seyn, denn Innocenz IV. schreibt 1245: „Die berühmte und ehrwürdige Kathedrale zu Köln, hören wir, ist durch einen unglücklichen Zufall vom Feuer verzehrt worden. Da aber unser verehrter Bruder, der Erzbischof und das Capitel diese Kirche, in der die leiblichen Hüllen der drei Weisen sich befinden, herrlich wieder herstellen wollen" u. s. w. In der That fing Konrad von Hochstädten in diesem Jahre noch zu bauen an und legte den Grundstein; 1320 aber war der Chor bis zum Sims aufgeführt. Es würde ein Werk ohne Gleichen geworden seyn,

Digitized by Google

wenn nicht Krieg und Unfälle die Hände der bauenden Fürsten gelähmt hätten, bis endlich ein hochherziger Regent, der zur glücklichen Stunde für Köln den Thron seiner Väter bestieg, den kühnen Bau fortzusetzen beschloß. (Bl. f. lit. Unt.)

**Ulm.** Eine hiesige Zeitschrift bringt folgende Theaternotiz: „Mittwoch, den 2 Oktober. Als erste Gastdarstellung des Herrn Wallner aus Wien „der Zerrissene," Originalposse mit Gesang von Nestroy. — Herr Wallner begleitete seine Dankesworte, als er am Schlusse von dem zahlreich versammelten Publikum stürmisch herausgerufen wurde, mit dem bekannten Spruch der Zigeunerin: „Bist du wo gut aufgenommen, mußt du ja nicht zweimal kommen," indem er hinzufügte, daß durch diese überaus günstige Aufnahme jene sprichwörtlich gewordene Redensart, von der Güte des hiesigen Publikums Lügen gestraft werde. Und in der That dem war auch so. Von seinem ersten Auftreten an bis zu seinem letzten Abgang war das Auditorium in einer steten Aufregung, die um so mehr in Anschlag zu bringen ist, als die tolle Posse nur durch ein ausgezeichnetes Spiel das gebildete Publikum so in einer fortdauernden Laune erhalten kann, wie wir es heute selbst bei den Logen gewahrten. Da wo die wahre Kraft der Komik, (nicht jene erlernte, die sich mit niederen und lediglich äußeren Mitteln zu helfen sucht) ihre Macht versucht, bleiben die günstigsten Erfolge nie aus. Neben vielen komischen Scenen, müssen wir aber auch noch einige Momente der Rührung hervorheben, welche der geschätzte Gast mit meisterhafter Tüchtigkeit wieder gab; wir meinen die, wo ihm die Gewißheit wird, daß Kathi (von Dem. Hebl namentlich in den ersten Akten recht brav dargestellt) ihn liebe, und als er sich überzeugt, daß Gluthammer noch lebt. Dem Publikum, welches in einer verzeihlichen steten Lachstimmung war, mögen diese Momente freilich verloren gegangen seyn. — In der Kunst der Coupletten ist Hr. W. ein unübertroffener Meister, und deßhalb fanden wir es ganz natürlich, daß seine Einlagen mit endlosem Jubel aufgenommen wurden. Keiner hat, wie er, die Gabe, alle Lokalvorkommnisse so geschickt zu benutzen und durch gemüthlichen Vortrag auch die Getroffenen zu gewinnen; nichts scheint ihm verborgen zu bleiben und wir Ulmer könnten uns glücklich schätzen, wenn er bei uns eine Anstellung für „Hiesiges" erhielt."

**Das Album,** welches der König der Franzosen der Königin Victoria von England, als eine Erinnerung an deren vorjährigen Besuchsreise nach Schloß Eu, bei seinem gegenwärtigen Besuche in Schloß Windsor, zum Geschenk überreichen wird, dürfte in Bezug auf den Werth, die Vollkommenheit und den Geschmack der Arbeit als das prachtvollste Werk dieser Art zu bezeichnen seyn und künftig mit Recht zu den merkwürdigsten Kleinodien des Windsorschlosses gehören. Das Album ist von den ausgezeichnetsten französischen Künstlern der Jetztzeit verfertigt und besteht aus 32 Aquarellgemälden, sämmtliche Scenen aus dem Aufenthalte der Königin Victoria in Treport und Eu darstellend. Sein Umfang beträgt 80 Centimeter (ungefähr 30 Zoll rheinisch) Länge auf 60 Centimeter Breite; die Stärke des Bandes beträgt 10 Centimeter. Die Aquarelle sind in Rahmen von der vierfachen Dicke eines Bristol-Papierbogens eingeschlossen, so daß sie durch das Aufeinanderliegen durchaus keinen Schaden leiden können. Der Einband dieses kostbaren Kunstwerks ist von ausgesuchter Zierlichkeit und Reinheit des Geschmaks. Der Grund besteht aus grobnarbigem Saffian von einer herrlichen Karminfarbe. Drei große Goldstreifen in breiten Zwischenräumen, umschließen Reihen kleiner Goldstriche und bilden ein Viereck mittlerer Größe, in welchem das Wappen England's angebracht ist. Das Album ist in ein reiches Etui in Form eines Kästchens eingeschlossen; das Letztere ist mit violettem Saffian überzogen und zeigt oben das Wappen der Königin.

## Museum.

Der erste Museumsabend des Wintersemesters $18\frac{44}{45}$ ist auf Freitag, den 25. Oktober, festgesetzt. Den verehrten Mitgliedern und Abonnenten des Museums wird zur Kenntniß gebracht, daß im Laufe des Semesters durch die Sorge des Herrn Kapellmeisters Guhr (Mitvorstands der Anstalt) außer den berühmten Beethovenschen Symphonien — worunter auch die Nummer 9 mit Chor vollständig gegeben — an großen Musikwerken zur Aufführung kommen:

Die neue Symphonie von Gade;
Die dritte Symphonie von Mendelssohn:
Die große Symphonie aus C dur und die aus G moll von Mozart;
Die große Doppelsymphonie von Spohr;
Spohr's neueste Symphonie;
Ouverturen von Mendelssohn:
Lindpaintner's Jubiläumsouverture (neu);
Concerte für Clavier, von Beethoven (Es dur, G dur, C moll) und Mozart (D dur und C dur);
Violinconcerte, von Viotti und Beethoven (Großes Concert aus D dur):

nebst den neuesten Liedern anerkannt guter Meister.

Mit diesen musikalischen Leistungen werden, wie früher, literarhistorische Abhandlungen und gewählte Poesien — die schon großentheils zugesagt sind und bei deren Vortrag Herr Reger, geschätztes Mitglied der Frankfurter Bühne, das Museum zu unterstützen sich bereit erklärt hat, — in reicher Mannigfaltigkeit abwechseln.

Diejenigen Personen, welche, ohne Mitglieder oder Abonnenten des Museums zu seyn, an den Museums-Abenden Theil zu nehmen wünschen, werden ersucht, sich um so mehr in Zeiten mit Eintrittskarten versehen zu wollen, als die Bewilligung von Freikarten ganz aufgehört hat. Es ist die Einrichtung getroffen worden, daß sowohl vor dem 25. Oktober Karten für das angehende Halbjahr zu 11 fl., als auch künftig solche für einzelne Museumsabende zu 1 fl. 30 kr., ausgegeben werden.

Frankfurt a. M., am 4. Oktober 1844.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 12. Oktober. Wilhelm Tell, Schauspiel in fünf Abtheilungen von Schiller. (Gastrolle) Wilhelm Tell: Herr Steinmüller, vom königl. Hoftheater zu Hannover.

Verlag: Fürstl. Thurn u Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 284. 13. Oktober 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Cephise errieth, was Jakob verschwiegen hatte. Sie fiel ihm um den Hals und rief: „Einen andern Liebhaber? — Niemals! Ich bin wie Du. Jetzt seh' ich, wie sehr ich Dich liebe!"

„Aber, um zu leben? arme Cephise! Um zu leben?"

„Ich will Muth fassen. Ich will bei meiner Schwester wohnen, wie ehedem. Ich will mit ihr arbeiten; das wird mir immer Brod geben. Ich will nicht anders ausgehen, als um Dich zu besuchen. In einigen Tagen wird der Makler überlegen, daß Du ihm die zehntausend Franken nicht bezahlen kannst, und Dich in Freiheit setzen. Ich werde mich dann wieder an die Arbeit gewöhnt haben. Du sollst sehen, Du sollst sehen! Du wirst Dich ebenfalls wieder daran gewöhnen. Dann werden wir arm, aber zufrieden leben, und denken: Ein halbes Jahr lang haben wir es uns recht wohl seyn lassen, während so viele Andere ihr Lebenlang nicht erfahren haben, wie das Vergnügen schmeckt. Glaube mir, lieber Jakob, was ich Dir sage, ist wahr. Ich bin jetzt gewitzigt. Wenn Du mich lieb hast, so sey außer Sorgen. Ich sage Dir, lieber will ich hundert Mal sterben, als einen andern Liebhaber nehmen."

„Küsse mich!" sagte Jakob mit Thränen in den Augen. „Ich glaube Dir. Du gibst mir neuen Muth — für jetzt und für die Zukunft. Du hast Recht. Wir müssen suchen, uns wieder an die Arbeit zu gewöhnen. Wo nicht — — muß der Scheffel Kohlen des Vetters Arsenius — — Denn sieh'," fuhr er mit leiser, zitternder Stimme fort, „seit sechs Monaten war ich wie betrunken. Jetzt werde ich nüchtern, und sehe, auf welchem Weg wir waren. Wenn unser Geld zu Ende gewesen wäre, so würde ich vielleicht ein Dieb geworden seyn, und Du eine — — —"

„O, Jakob, Du machst mir Angst," unterbrach Cephise. „Sage das nicht. Ich schwöre Dir, ich will zu meiner Schwester zurückkehren und arbeiten. Ich werde Muth haben."

Die Königin Bacchanal war in diesem Augenblick aufrichtig. Sie wollte ihr Wort halten. Ihr Herz war noch nicht ganz verderben. Noth und Elend waren für sie, wie für so viele Andere die Ursache und selbst die Entschuldigung ihrer Verirrung gewesen. Bis dahin war sie wenigstens immer dem Zug ihres Herzens gefolgt, ohne gemeine Nebenabsichten kaufticher Seelen. Die schreckliche Lage, in welcher sie ihren Geliebten sah, steigerte noch ihre Liebe. Sie glaubte ihrer selbst hinlänglich sicher zu seyn, um ihm versprechen zu können, daß sie bei der Mayeur wieder das Leben unaufhörlicher, trockner Arbeit und harter Entbehrungen anfangen werde, welches ihr schon einmal unerträglich geworden war, und welches ihr noch weit bitterer werden mußte, seitdem sie sich an ein müssiges, verschwenderisches Leben gewöhnt hatte.

Die Versicherungen, welche Cephise ihrem Geliebten gegeben, besänftigten einigermaßen den Schmerz und die Unruhe Jakob's. Er hatte so viel gesunden Sinn, um zu sehen, daß der Abhang, auf welchem er bisher mit Cephise geschaukelt war, geradeswegs zur Ehrlosigkeit führte.

Einer der Zeugen des Gerichtsboten klopfte an den Schlag und sagte: „Lieber Freund, Sie haben nur noch fünf Minuten, machen Sie's kurz."

„Muth, liebes Kind," sagte Jakob.

„Sey ruhig. Verlasse Dich darauf, ich werde nicht verzagen."

„Du gehst doch nicht wieder hinauf?"

„O nein! Diese Lustbarkeit ist mir jetzt ein Gräuel."

„Alles ist vorausbezahlt," sagte Jakob. „Ich will durch einen Kellner hinauf sagen lassen, daß sie nicht auf uns warten sollen. Sie werden sich wundern; aber das ist einerlei."

„Wenn Du nur mit mir nach Hause fahren könntest," sagte Cephise. „Der Mann würde es vielleicht erlauben, denn in diesem Aufzug kannst Du doch nicht nach Sainte Pélagie gehen."

„Das ist wahr. Er wird Dir nicht wehren, mich zu begleiten. Aber er wird bei uns im Wagen sitzen, und es wird uns nicht möglich seyn, vor ihm etwas zu sprechen. Also lasse mich zum ersten Mal in meinem Leben vernünftig mit Dir reden. Vergiß nicht, was ich Dir sage, liebe Cephise. Es gilt übrigens für mich so gut, wie für Dich. Gewöhne Dich von heute an wieder an die Arbeit. Mag sie immerhin mühsam und undankbar seyn, das darf Dich nicht irren. Zögere nicht, sonst würdest Du bald diese Lehre vergessen. Wie Du selber sagst, später würde es nicht mehr Zeit seyn, und dann würdest Du enden, wie so viele andere Unglückliche. Du verstehst mich?"

„Ich verstehe Dich," erwiederte Cephise erröthend. „Lieber hundertmal den Tod, als ein solches Leben."

„Du hast Recht. In diesem Fall — — würde ich Dir helfen — — zu sterben."

„Ich zähle darauf, Jakob," erwiederte Cephise, ihren Geliebten freudig umarmend. Traurig fügte sie dann hinzu: „Siehst Du, das war gleichsam eine Ahnung, als ich mich vorhin, ohne zu wissen, warum, verstimmt fühlte mitten in unserer Lust und auf die Cholera trank — — daß sie uns zusammen sterben lassen möchte."

„Wer weiß," erwiederte Jakob mit düsterer Miene, „ob die Cholera nicht kommt? Sie kann uns die Kohlen erspa-

ren, wenn wir vielleicht nicht einmal so viel haben, um welche zu kaufen."

„Ich kann Dir nur Eins sagen," fuhr Cephise fort: „Du wirst mich stets bereit finden, mit Dir zu leben und zu sterben."

„Komm, trockne Deine Thränen," sagte Jakob gerührt. „Laß uns nicht wie die Kinder seyn vor diesen Leuten."

Bald darauf fuhr der Wagen nach der Wohnung Jakob's zu, wo dieser die Kleider wechseln sollte, ehe er sich in das Schuldgefängniß begab.

Es gibt Dinge, die man nicht oft genug wiederholen kann. Indem wir von der Schwester der Mayeux sprechen, müssen wir wiederholen: Eine der verderblichsten Folgen der Nichtorganisation der Arbeit ist das Unzureichende des Lohns. Das Mißverhältniß zwischen Erwerb und dringendem Bedürfniß nöthigt die Mehrheit der so schlecht bezahlten Mädchen, die Mittel zum Leben in Verhältnissen zu suchen, durch welche sie entsittlicht werden. Bald empfangen sie von ihren Liebhabern ein Geringes, das mit dem Ertrag ihrer Arbeit zusammen zu ihrem Unterhalt dient; bald geben sie, wie die Schwester der Mayeux, völlig die Arbeit auf und leben mit ihren Erwählten zusammen, wenn diese es bestreiten können. Im letzteren Fall kommt während der Zeit des Vergnügens und der Faullenzerei die unheilbare Krankheit der Trägheit über die Unglücklichen. Das ist die erste Stufe der Herabwürdigung, zu welcher die unverantwortliche Sorglosigkeit der Gesellschaft eine unendliche Zahl von Arbeiterinnen bringt, die mit Gefühlen der Schamhaftigkeit und Ehrlichkeit geboren waren. — Nach einiger Zeit läßt der Liebhaber die Geliebte sitzen, zuweilen in dem Augenblick, wo diese Mutter ist. Zuweilen führt auch tolle Verschwendung den Unvorsichtigen ins Gefängniß, und die Geliebte ist sich selbst überlassen und mittellos. Diejenigen unter den Verlassenen, welchen noch Muth und Kraft geblieben ist, schicken sich wieder zur Arbeit. Ihre Zahl ist sehr gering. Die übrigen, von Noth und von der Gewohnheit eines leichten, unthatigen Lebens getrieben, sinken auf die tiefste Stufe der Erniedrigung herab. Wegen dieser Erniedrigung sind sie mehr zu beklagen, als zu tadeln, denn die wahre Ursache ihres Falles war die unzureichende Belohnung ihrer Arbeit, oder der Mangel an Beschäftigung *).

Eine andere klägliche Folge der Nichtorganisation der Arbeit ist auf der andern Seite bei den Männern, außer dem zu geringen Lohn der Widerwillen, mit dem sie fast immer an ihr Geschäft gehen. Macht man ihm etwa die Arbeit anziehend durch Mannigfaltigkeit der Beschäftigung, oder durch ehrenvolle Belohnung, oder durch Sorge für sie, oder durch Betheiligung bei dem Gewinn, den ihre Arbeit abwirft, oder durch die Aussicht auf ein ruhiges Alter nach langen Jahren der Thätigkeit? Nein. Das Land bekümmert sich nicht um ihre Bedürfnisse, noch um ihre Rechte. Und doch gibt es, um einen Geschäftszweig anzuführen, Maschinisten und Arbeiter, die dem Platzen von Dampfkesseln oder dem Gerathen in furchtbare Räderwerke ausgesetzt, jeden Tag größeren Gefahren trotzen, als die Soldaten im Krieg, und die, indem sie eine seltene Geschicklichkeit entwickeln, der Gewerbsamkeit und somit dem Land auf einer langen ehrenvollen Laufbahn unbestreitbare Dienste leisten, wofern sie nicht durch das Springen eines Kessels umkommen oder ihre Glieder zwischen den eisernen Zähnen einer Maschine zermalmt sehen. Empfängt in diesem letzteren Fall der Arbeiter wenigstens einen Lohn, gleich dem, welchen der Soldat für seinen, zwar löblichen, aber unfruchtbaren Muth erhält: einen Platz im Invalidenhaus? Nein. Was liegt dem Land daran? Wenn der Arbeitsmeister undankbar ist, stirbt der arbeitsunfähige Verstümmelte in einem Winkel Hungers. — Werden bei den prachtvollen Industriefesten je welche von den geschickten Arbeitern zugezogen, welche allein die bewunderungswürdige Stoffe gewebt, die blitzenden Waffen geschmiedet, die goldnen und silbernen Becher ciselirt, die Geräthe von Ebenholz und Elfenbein geschnitzt, die funkelnden Edelsteine kunstreich gefaßt haben? Nein. In einer Dachkammer, umgeben von einer erbarmenswerthen, hungernden Familie, haben sie kaum zu leben von ihrem kärglichen Lohn, sie, die doch wenigstens zur Hälfte beigetragen haben, das Land mit den Wunderwerken auszustatten, die seinen Reichthum, seinen Ruhm und seinen Stolz ausmachen.

Ein Handelsministee, der einigermaßen sein wichtiges Amt und seine Pflichten begriffe, würde verlangen, daß jede Fabrik, die etwas zur Ausstellung liefert, durch eine Wahl von mehren Stufen eine Anzahl der Verdientesten ausmitteln ließe, aus welcher der Fabrikant den nach seiner Ansicht würdigsten Vertreter der arbeitenden Klasse bei den großen Industriefesten bezeichnete. Wie ermuthigend würde es seyn, den Meister zu öffentlicher Belohnung und Auszeichnung, den von Seinesgleichen als den Ordentlichsten, Fleißigsten, Geschicktesten in seinem Geschäft abgesandten Arbeiter empfohlen zu sehen! Dann würde eine zur Verzweiflung treibende Ungerechtigkeit verschwinden. Dann würde die Tugend des Arbeiters durch den Hinblick auf ein schönes Ziel angefeuert werden, dann hatte er einen Antrieb, seine Sachen gut zu machen.

Ohne Zweifel hat der Fabrikant, vermöge der von ihm bewiesenen Einsicht, vermöge des Muthes, mit welchem er Kapitalien auf's Spiel setzt und Anstalten gründet, und vermöge des Guten, welches er zuweilen schafft, ein Recht auf die Auszeichnungen, die ihm zu Theil werden. Aber warum bleibt der Arbeiter von diesen Belohnungen ausgeschlossen, die so mächtig auf die Massen wirken? Werden etwa bei einem Heer bloß die Offiziere und Generale belohnt? Wenn man die Anführer des gewaltigen und fruchtbringenden Industrieheeres belohnt hat, sollte man doch wohl auch an die Gemeinen in demselben denken. Warum gibt es für sie nie eine Auszeichnung, ein wohlwollendes, tröstliches Wort aus erhabenem Munde? Warum sieht man in Frankreich nicht einen einzigen Arbeiter mit einem Ehrenzeichen geschmückt für seine gute Arbeit, für seine Lust zum Geschäft, für seine lange mühevolle Laufbahn? Und doch wäre das Kreuz und die damit verknüpfte kleine Pension für ihn eine doppelt wohlverdiente Belohnung. Aber für die bescheidene, nährende Arbeit gibt es nur Vergessenheit, Ungerechtigkeit, Gleichgültigkeit und Verachtung.

Dieser Gleichgültigkeit des Staats, zu welcher oft noch Eigennutz und Härte undankbarer Meister hinzukommt, ist die klägliche Lage der Arbeitee zuzuschreiben. Einige leben bei steter Arbeit kärglich und sterben vor der Zeit, meist eine Gesellschaft verfluchend, die sie im Stich läßt. Andere suchen augenblickliches Vergessen ihres Elends in mörderischer Trunkenheit. Eine große Zahl endlich, die keinen Vortheil, keinen sittlichen oder sinnlichen Antrieb hat, mehr oder besser zu arbeiten, begnügt sich, genau so viel zu thun, als nöthig ist, den Lohn zu verdienen. Nichts fesselt sie an die Arbeit, weil nichts in ihren Augen die Arbeit adelt. Nichts bewahrt sie vor den Verführungen der Trägheit. Finden sie einmal zufällig Mittel, eine Zeitlang im Nichtsthun hinzuleben, so ergeben sie

*) In dem bei Paulin erschienenen Aufsatz von J. Terson: „Nationalbund gegen das Elend der Arbeiter, oder Erläuterung einer der Deputirtenkammer zu überreichenden Bittschrift" — eine Schrift, die von dem Geist edler Menschenliebe eingegeben und voll praktischer Ansichten ist, lesen wir folgende, leider nur zu wahre Zeilen: „Wir sprechen nicht von den Arbeiterinnen, welchen dieselbe Wahl gelassen ist. Was wir zu sagen hätten, wäre zu peinlich zu hören. Wir machen bloß darauf aufmerksam, daß in den Zeiten, wo die Geschäftslosigkeit am längsten dauert, die Sendlinge der Prostitution ihre Proselyten unter den schönsten Mädchen anwerben."

sich der Gewohnheit des Faullenzens und der Ausschweifungen, und manchmal erwachen die schlechtesten Leidenschaften in Naturen, die ursprünglich gut waren, und verderben sie auf ewig, weil über ihnen nicht die Billigkeit waltete, und sie in ihrer ursprünglichen löblichen Richtung durch Aufmunterung und Belohnung bestärkte.

Wir wollen uns nun wieder zu der Mayeur wenden, welche, nachdem sie sich bei der Person, die sie gewöhnlich beschäftigte, Arbeit geholt, nach dem Pavillon Adriana's von Cardoville in der Babylonstraße gegangen war.

(Fortsetzung folgt.)

## Bilder aus Algier.

### Die Hirten-Araber.

Eine der sonderbarsten Völkerschaften sind die nomadisirenden Araber, Hirten-Araber, in der Landessprache Ebnel-arab (d. h. Arab's Sohn) oder Bedauvi, woraus die Europäer Beduine geformt haben, genannt, mit ihren kriegerischen und hirtenmäßigen Sitten, und inmitten ihrer Heerden lebend, wie zur Zeit der Patriarchen. Sie haben weder Könige noch „Gbarten", sondern nur ganz einfach ein von ihnen selbstgewähltes Oberhaupt, gewöhnlich den Aeltesten der vornehmsten Familien entnommen. Diesem Herrscher ihrer Wahl muß Jeder ohne Weiteres gehorchen; ihm gehört Aller Leben; er gebietet unumschränkt über den Duar (Namen des arabischen, aus Zelten bestehenden Dorfes); er entscheidet über Krieg und Frieden; er erhebt den Zehnten; belohnt, bestraft, kurz, sein Wille ist Gesetz.

Die Stämme der Hirten-Araber bekriegen sich häufig untereinander. Ihre Waffen bestehen in einem langen Gewehre nach albanesischer Form, einem kurzen, breiten Säbel oder Yatagan (türkischer Dolch), zuweilen auch schlechten Pistolen und einer Art von Lanze, Mezrag genannt, sechs bis sieben Fuß lang. Außerdem führen sie auch ein langes Seil mit sich, von dem das eine Ende am Sattelknopfe festgemacht ist; das andere Ende ist mit einem eisernen Halen versehen, den sie, im stärksten Galopp, sehr geschickt nach ihren Verwundeten und Todten zu schleudern verstehen, um diese nicht in der Gewalt des Feindes zu lassen. Nur die Anführer allein sind reich ausgerüstet; diese lieben es sehr, mit ihren von Gold und Silber strotzenden und mit getriebener Arbeit verzierten Waffen zu prunken.

Die Hirten-Araber schlagen ihre Duars, so viel nur thunlich, in der Nähe einer Quelle, eines Flusses und am Ufer der Ströme auf, wo sich Weideplätze finden. Das Zelt des Scheik's (Oberhaupt) wird zuerst aufgerichtet, dann, um dasselbe her, die übrigen Zelte, und zwar geschieht dies All s in staunenerregender Schnelligkeit. Eine Gewehrsalve verkündet die vollendete Aufrichtung des Duars.

Die Zelte sind aus sehr starkem, wasserdichtem, aus Wolle und Ziegenhaaren festgewebtem Zeuge gefertigt. Die Mehrzahl ist geräumig und luftig und man genießt unter ihnen besser Schutz gegen die Hitze, als in vielen maurischen Dörfern. Ein Zelt wird, nach seiner Größe, von einer oder mehren Familien bewohnt. Die Zahl der darin Wohnenden steigt von sechs bis zu fünfzehn Personen. Das Erste, was uns beim Eintritt in ein arabisches Zelt auffällt, ist ein starker Geruch von Käse und ranzigem Oel; dann kommen grimmige Hunde, welche uns die Zähne weisen, während dichte Wirbel beißenden Dampfes uns zwingen, die Augen zu schließen. Die Ausmöblirung ist sehr einfach. Sie besteht aus drei, in der Mitte des Zimmers befindlichen Säcken: in dem einen befindet sich Gerste, in dem andern Waizen; der Dritte dient als Koffer und enthält Kleidungsstücke. Der Boden ist mit Teppichen oder Binsenmatten bedeckt, je nach der Wohlhabenheit oder Armuth der Familie. Das Haushaltungsgeräth besteht in einer Handmühle, aus zwei Steinen geformt, von denen der obere, mit einer eisernen Handhabe versehen, sich in der Hand dreht, um das Getreide zu mahlen und ein grobes Mehl zu liefern; ferner aus zwei großen Mulden zur Bereitung des Kuskussu; anderen kleineren Gefäßen zum Bewahren der Milch und zur Käsefertigung und einem Topfe, worin Butter gemacht wird. Dazu kommen noch Wasserschläuche aus Ziegenhäuten, und eine große irdene Schüssel zum Backen des Brodes aus ungesäuertem Teige.

Die Nahrung der Araber besteht aus Milchspeisen, Honig, Obst und Hülsenfrüchten. Ihre größte Leckerei sind die Früchte des Cactus (Feigen der Berberei). Sie essen auch Fleisch, aber nur an Fest- und Freudentagen. Das gewöhnlichste Nahrungsmittel ist der vielgenannte Kuskussu. Diese Speise wird aus grobem mit Wasser gemengtem Waizenmehle bereitet, das von den Frauen zwischen den Fingern zu kleinen, eiförmigen Kügelchen, von der Größe eines Haferkorns, geformt, in Butter gesotten und im Augenblick, wo man davon essen will, mit Milch übergossen wird. Getränke kennen die Araber kein Anderes, als klares Wasser. In dieser Hinsicht sind sie treuere Befolger ihrer Religionsvorschriften, als die Mauren, welche man, von Wein und Branntwein trunken, in den Straßen umhertaumeln sehen kann.

Um eine Idee von der Art der Araber zu essen und des bei deren Mahlzeiten üblichen Ceremoniels zu erhalten, bitte ich die Leser, mit in das Zelt des Scheil El Mezahri zu folgen, der mich eines Tages bei sich zu Tische lud.

Ich wurde in ein schönes, geräumiges, mit Bändern und Fähnchen verziertes Zelt geführt, dessen Boden mit Teppichen bedeckt, und das mit verschiedenfarbigen Zeugen ausgeschlagen war. Ich traf dort arabische Anführer, mit weißen und feinen Burnus bekleidet, so wie einige Kuluglis, die stolz mit ihren goldgestickten Jacken und ihren von Dolchen strotzenden Leibgürteln prunkten. El Mezahri, mit gekreuzten Beinen auf einem Kissen von Seide sitzend, reichte mir mit vertraulichem Lächeln die Hand entgegen. Alle Anwesenden betrachteten mich mit Erstaunen, denn das war ein Zeichen großer Ehre, oder einer innigen Freundschaft von Seiten des Scheik's. Ich hatte mich kaum zur Rechten des Letztern niedergelassen, als ein kleiner runder Tisch, von ungefähr einen halben Fuß Höhe, vor El Mezahri und mir hingestellt wurde. Zwei Diener erschienen mit einem ungeheuren, gebratenen Hammel, noch von dem Pfahl durchstochen, der bei ihm die Stelle des Bratspießes vertreten hatte. Auf einen Wink ihres Gebieters zogen die Diener den Pfahl heraus und die Anwesenden wurden mit der geschmolzenen Butter überschwemmt, mit der der Bauch des Hammels angefüllt war. Ich schaute den gerösteten Schöps, der auf dem kleinen Tische ausgebreitet lag, an, das Messer erwartend, welches ihn zu zerstückeln bestimmt war, als El Mezahri, um mir eine Unterweisung in der arabischen Eßkunst zu ertheilen, seine Nägel tief in die Brust des Thieres eingrub. Ich folgte seinem Beispiele und wir rissen mit unsern Fingern, nach Wohlgefallen, Stücke blutigen Fleisches ab. Während dieser Zeit betrachteten uns die andern Tischgenossen mit neidischen Augen, mit ihren Lippen die Butter ableckend, mit der sie überschüttet worden waren. Diese Art Braten sind übrigens vortrefflich, da ihre Zubereitungsweise dem Fleische seine Schmackhaftigkeit und seinen Saft erhält.

Nachdem wir genug davon gegessen hatten, gab El Mezahri ein neues Zeichen, worauf die Diener den Hammel aufhoben und ihn auf einer Platte von Eisenblech mitten unter die andern ungeduldig harrenden Gäste stellten, damit diese nun ihre Kinnbacken in Thätigkeit setzen könnten. Alle fielen

gleichzeitig mit wilder Hast über den Hammel her und zerrissen ihn mit einer Gier, die mich in Erstaunen setzte, da ich bei den beduinischen Notabilitäten bessere Sitten, als bei den gemeinen Arabern erwartet hatte.

Nach dem Hammel wurde in einem hölzernen Geschirr ein Ragout von jungen Ziegen, in Oel, schwarzem Pfeffer und Gewürznelken schwimmend, aufgetragen. Ich berührte es kaum, denn abgesehen davon, daß es ganz geeignet war, den Gaumen tüchtig zu zerbeitzen, war schon der Geruch allein hinreichend, starkes Niesen zu erregen. Dies Ragout wurde auf gleiche Weise den Gästen des zweiten Tisches servirt, während man dem Gefolge El Mezahri's und seiner Gäste, den schon sehr beschädigten Hammel vorsetzte. Von diesem dritten Tische wanderte das Hammelskelett auf den Tisch der Dienstleute, welche, am Eingange des Zeltes versammelt, mit gierigem Auge und lechzendem Munde harrten. Endlich, als nur noch die Knochen des Hammels übrig waren, warf man diese zweien armen Negern zu, welche sich draußen bei den Kameelen aufhielten, und die, Gott sey's geklagt! wunderbare Anstrengungen machten, einige Ueberbleibsel von den vergessenen Sehnen der Gelenke abzunagen.

Es wurde noch eine große Zahl kleiner Schüsseln bei diesem Gastmahle aufgetragen, die sämmtlich nach einander, in der hierarchischen Ordnung, die Runde machten, von einem Tische zum andern, bis zu den zwei Negern, die mit wüthender, hungriger Gier, die letzten Ueberreste der Gerichte verschlangen. Endlich erschien der berühmte Kusluss'n! Er war in königlichem Uebermaaße vorhanden und wurde in einer Bütte aufgetragen, die beinahe einen Scheffel halten mochte! Diesmal mußten die beiden armen Neger umsonst der Ueberreste des Gerichtes harren.

Als das Mahl nach Ablauf einer guten halben Stunde geendet hatte, brachte man uns wohlriechende Seife und Wasser zum Waschen der Hände. Diese Reinigung war eine unerläßliche Nothwendigkeit, denn wir waren vom Munde bis zu den Ohren und von den Fingerspitzen bis zu den Ellbogen mit Fett und Butter bedeckt. Die Mauren und Kulugli's wuschen sich Bart und Mund, dann bot man dem Scheik ein großes Silbergefäß dar, reines Wasser enthaltend. Der Beduine trinkt, nach dem Beispiele seiner Pferde und Esel, erst nach beendeter Mahlzeit. El Mezahri trank in langen Zügen, worauf er mir das Gefäß überreichte. Ich hatte einen brennenden Durst und leerte das Trinkgeschirr bis zur Hälfte. Ein anderes Trinkgefäß, von geringerem Werthe, wurde den andern Gästen übergeben, die gleichfalls ihren Durst löschten. Plötzlich fingen Alle an, auf eine entsetzliche Weise zu rülpsen; ich schaute die Leute ganz bestürzt an und beraubt von diesen langen Explosionen, als man mich belehrte, daß dies ein Zeichen guter Verdauung sey, welche die Gesellschaft sehr in Ehren hielt.

Man brachte Kaffee und Pfeifen und nun erst begann man mit einander zu plaudern; denn bei einem arabischen Festin findet man nur selten Zeit, einige Worte an den Mann zu bringen, da die ganze Aufmerksamkeit nur auf die Speisen, welche man verzehrt, gerichtet ist.

Während die Anwesenden sich zusammen unterhielten, betrachtete ich sorgsam einige bereits hochbejahrte Anführer. Sie waren wahrhaft schön diese Greisenköpfe, mit ihren ernsten Stirnen und langen weißen Bärten. Von Jugend auf gewohnt zu gebieten und zugleich Gehorsam zu finden, ist diesen Männern eine kurze Sprechweise und ein fester Blick eigen und ihre Bewegungen tragen eine Art von Größe und Würde, die vollkommen geeignet ist, Ehrfurcht einzuflößen. Nach ihrer ernsten Haltung und ihrer antiken Kleidung zu urtheilen, könnte man sie für Patriarchen eines andern Zeitalters halten.

(Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Hat er ein Herz hinterlassen, das ihn beweint?** Das herrliche Schauspiel des Niagarafalles hat schon manches Menschenleben gekostet, keines aber hat in der Umgegend eine lebhaftere und allgemeinere Theilnahme erweckt, als das eines jungen, reizenden Mädchens, welches im Monat Juli hier verunglückte. Maria Rukl, seit wenigen Tagen die Braut eines geachteten jungen Mannes, der in den günstigsten Verhältnissen lebte, besucht in Gesellschaft ihrer Eltern, ihres Verlobten und mehrerer Freunde beider Familien den Niagarafall. Auf der Spitze des sogenannten Tafelfelsens, erzählte der Führer, daß einige Tage zuvor ein junger Mann, der sich zu weit an den Rand des Abgrundes gewagt hätte, vom Schwindel erfaßt, hinabgestürzt, und als zerschmetterter Leichnam unten angelangt sey. Die glückliche Braut wurde durch diese Erzählung zur innigsten Theilnahme gestimmt, und fragte, ergriffen von dem Gedanken, daß einen Menschen ein solches Loos treffen könnte, ohne von den Seinigen betrauert zu werden: „Hat er ein Herz hinterlassen, das ihn beweint?“ Aber noch ehe der Führer diese Frage beantworten konnte, rief sie voller Freude und mit jugendlich-wechselnder Lebhaftigkeit: „Ach welch eine herrliche Blume; die muß ich haben!“ Zugleich eilte sie an den Rand des Abgrundes, den Gegenstand ihres Entzückens zu pflücken; aber als sie sich bückte, die Blume zu fassen, wurde auch sie, wie schon so Mancher vor ihr, vom Schwindel erfaßt, — ein gellender Angstschrei und sie war den Augen der Ihrigen entschwunden. Kaum noch eine Rettung hoffend, und dennoch von ängstlicher Erwartung vorwärts getrieben, flog der Bräutigam die steilen, gewundenen Pfade hinab zu dem Fuß des schroffen Felsens, und die andern ihm nach. Da lag die Unglückliche! Alle Glieder zerbrochen und zerschmettert, und das eben in der Fülle der Gesundheit, Jugend und Schönheit so reizende Gesicht bis zur Unkenntlichkeit entstellt — aber dennoch lebend, wenn man den schwachen Hauch, der ihre Brust beseelte, Leben nennen kann. Aufgelöst in Schmerz kniete der jammernde Bräutigam neben ihr nieder, und wagte es kaum, ihre Hand zu ergreifen, denn jede Berührung mußte ihr unsägliche Schmerzen verursachen. Sie aber sah mit brechendem Blick zu ihm empor, flüsterte: „Ich hinterlasse ein Herz, das mich beweint!“ und war nicht mehr. (Wiener Zeitschrift.)

**Frankfurt.** Nächsten Dienstag, den 15. Oktober, findet im Saale des Weidenbusches, unter Mitwirkung der ausgezeichnetsten hiesigen Künstler, das Concert statt, welches der treffliche Pianist Jakob Rosenbaum, zum Besten der Weichsel-Ueberschwemmten, zu geben sich entschlossen hat. Billets zu 1 fl. 45 kr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn André zu erhalten.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 12. Oktober. Wilhelm Tell, Schauspiel in fünf Abtheilungen von Schiller. (Gastrolle) Wilhelm Tell: Herr Steinmüller, vom königl. Hoftheater zu Hannover.

Sonntag, den 13. Oktober. (Neu einstudirt) Eurpanthe, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von C. M. von Weber.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 285. 14. Oktober 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Zweiter Theil.

### Das Werk von Sancta Maria.

### Funftes Kapitel.

#### Florine.

Während die Königin Bacchanal und Liegganznackt so traurig den freudenreichsten Abschnitt ihres Lebens endigten, langte die Mayeur an der Thür des Pavillons in der Babylonstraße an.

Bevor sie klingelte, trocknete sie ihre Thränen. Die Person, welche ihr bisher gewöhnlich Arbeit gegeben, hatte erklärt, daß sie es nicht ferner thun würde, weil ihr die Arbeit um ein Drittel wohlfeiler in den Weibergefängnissen gemacht würde. Um nicht ihre letzte Hülfsquelle zu verlieren, hatte die Mayeur sich bereit erklärt, zu dem herabgesetzten Preis zu arbeiten; allein da die Leinwand bereits in die Gefängnisse abgeliefert war, durfte sie vor vierzehn Tagen keine Beschäftigung, selbst zu herabgesetztem Lohne, hoffen. Man kann sich hiernach die Angst des armen Geschöpfes denken. Bei solcher gezwungenen Unthätigkeit bleibt nur die Wahl zwischen Betteln, Stehlen oder Hungers sterben.

Schüchtern schellte die Arme an der kleinen Thür des Pavillons. Nach einigen Augenblicken kam Florine und öffnete ihr. Das Kammermädchen war nicht mehr nach dem Geschmack Adriana's gekleidet, sondern in einer Weise, welche den Schein einer auffallend strengen Einfachheit geben sollte. Sie trug ein hoch herauf gehendes Kleid von dunkler Farbe, weit genug, um ihren feinen Wuchs zu verbergen. Ihre rabenschwarzen Haare waren kaum bemerkbar unter dem platten Besatz eines gestärkten Häubchens, ähnlich den Nonnenhauben. Aber trotz dieser so bescheidenen Tracht war das bräunliche, blasse Gesicht Florinens doch immer wunderschön.

Durch ihr schuldbeladenes, früheres Leben war dies Mädchen in Abhängigkeit von Rodin und vom Abbé von Aigrigny gekommen und hatte diesen bisher als Spionin bei Adriana gedient, ungeachtet der Beweise von Vertrauen und Güte, mit welcher das Fräulein sie überhäufte. Florine war nicht völlig verdorben. Oft empfand sie schmerzliche, aber vergebliche Gewissensbisse bei dem Gedanken an das ehrlose Handwerk, welches man sie genöthigt hatte, bei ihrer Gebieterin zu treiben.

Florine erkannte die Mayeur wieder, als die Person, welcher sie Tags zuvor die Verhaftung Agricola's und den plötzlichen Wahnsinn des Fräuleins von Cardoville verkündet hatte. Bei ihrem Anblick wich sie einen Schritt zurück, so groß war das Mitleid, welches die Miene der Näherin ihr einflößte. Denn die Ankündigung eines gezwungenen Feierns unter Umständen, welche ohnedies schon so peinlich waren, mußte ein furchtbarer Schlag für die Arme seyn. Die Spuren frischer Thränen waren auf ihren Wangen sichtbar, und ihre Züge drückten, ohne daß sie es wußte, völlige Trostlosigkeit aus. Sie schien so erschöpft, so schwach, so niedergeschlagen, daß Florine schnell wieder zu ihr trat, ihr den Arm reichte und freundlich zu ihr sagte: „Treten Sie ein. Ruhen Sie einen Augenblick aus, denn Sie sind sehr blaß, und scheinen sehr leidend und ermüdet zu seyn." Mit diesen Worten führte sie die Mayeur in ein kleines mit Teppichen belegtes Vorgemach, und ließ sie in einem gestickten Lehnstuhl beim Kaminfeuer Platz nehmen. Sie war jetzt die einzige Hüterin des Pavillons, denn Georgette und Hebe waren verabschiedet.

Nachdem die Mayeur Platz genommen, sagte Florine theilnehmend: „Wollen Sie nicht etwas zu sich nehmen? Warmes Wasser mit Zucker und Orangenblüthe?"

„Ich danke Ihnen," erwiederte die Mayeur gerührt. Der geringste Beweis von Wohlwollen erfüllte sie mit Dank, und es war eine angenehme Ueberraschung für sie, zu finden, daß ihre ärmliche Kleidung für Florine kein Anlaß war, sie zu verachten oder sich von ihr fern zu halten. „Ich bedarf nur ein wenig Ruhe," fuhr sie fort, „denn ich komme sehr weit her; und wenn Sie es erlauben — —"

„Ruhen Sie aus, so lange Sie wollen," sagte Florine. „Ich bin allein hier in diesem Pavillon seit dem Abgang meines armen Fräuleins." Hier erröthete und seufzte die Dienerin. „Machen Sie also keine Umstände. Ich bitte, rücken Sie näher an's Feuer. Kommen Sie hierher; da sitzen Sie besser. Gott! wie sind Ihre Füße so naß. Stellen Sie die Füße auf diesen Schemel."

Die herzliche Aufnahme von Seiten Florinens, ihr schönes Gesicht, ihre angenehmen Manieren, welche nicht die einer gewöhnlichen Kammerjungfer waren, machten einen starken Eindruck auf die Mayeur, welche trotz ihrem geringen Stand ein sehr feines Gefühl hatte für Alles, was Artigkeit, Zartgefühl und Bildung verrieth. Ihre gewöhnliche mißtrauische Scheu wich einem Gefühl halber Vertraulichkeit, und sie erwiederte mit Rührung: „Sie sind äußerst verbindlich, und ich fühle mich ganz beschämt durch Ihre gütige Sorgfalt."

„Ich versichere Sie," sagte Florine, „ich möchte viel mehr für Sie thun, als Ihnen Platz an diesem Feuer anbieten. Sie sehen so sanft aus und erwecken viele Theilnahme."

„Ach, wie thut das so wohl, sich an einem guten Feuer zu

Digitized by Google

wärmen!" rief die Mayeux unwillkürlich mit kindlicher Unbefangenheit. Alsbald aber fürchtete sie wieder, die Gastfreundlichkeit zu mißbrauchen, indem sie ihren Besuch verlängerte, und fügte hinzu: „Hören Sie, weshalb ich gekommen bin. Gestern haben Sie mir gesagt, daß ein junger Handwerker, Agricola Baudoin, in diesem Pavillon verhaftet worden sey."

„Leider, ja! und zwar in dem Augenblick, wo mein armes Fräulein ihm helfen wollte."

„Agricola, dessen Adoptivschwester ich bin," fuhr die Mayeux leicht erröthend fort, „hat mir gestern Abend aus seinem Gefängniß geschrieben und mich gebeten, seinem Vater zu sagen, er möge sobald wie möglich hierher gehen und dem Fräulein von Cardoville sagen, er, Agricola, habe dem Fraulein höchst wichtige Mittheilungen zu machen — oder einer Person, welche das Fräulein etwa zu ihm schicken wolle. Er wage nicht, diese Mittheilungen in einem Brief zu machen, weil er nicht wisse, ob die Correspondenz der Gefangenen nicht von dem Hausmeister des Gefängnisses gelesen würde."

„Meinem Fräulein will Herr Baudoin eine wichtige Mittheilung machen?" fragte Florine erstaunt.

„Ja," antwortete die Mayeux, „denn bis jetzt weiß er noch nichts von dem entsetzlichen Unglück, welches das Fräulein von Cardoville betroffen hat.

„Natürlich," bemerkte Florine, die Augen niederschlagend. „Der Anfall von Wahnsinn hat sich so plötzlich gezeigt, daß nichts ihn voraussehen ließ."

„Es muß wohl so seyn," sagte die Moyeux, „denn als Agricola das Fräulein zum ersten Mal gesehen hatte, kam er ganz entzückt von ihrem Zartgefühl und ihrer Güte nach Hause."

„Wie Alle, die meinem Fräulein nahe kommen," bemerkte Florine traurig.

„Diesen Morgen," fuhr die Nätherin fort, „als ich nach dem Willen Agricola's zu seinem Vater ging, war dieser bereits ausgegangen, denn er ist in großer Unruhe. Aber der Brief meines Adoptivbruders schien mir so dringend und so wichtig für das Fraulein von Cardoville, die sich so edelmüthig gegen ihn bewiesen, daß ich hierher gekommen bin — —"

„Leider ist das Fräulein nicht mehr hier, wie Sie wissen."

„Aber ist niemand von ihrer Familie da, den ich, wenn auch nicht sprechen, doch durch Sie wissen lassen könnte, daß Agricola für das Fräulein höchst wichtige Mittheilungen zu machen hat?"

„Sonderbar!" sagte Florine für sich. — „Wissen Sie gar nichts von dem Inhalt dieser Mittheilungen?"

„Durchaus nichts. Aber ich kenne Agricola. Er ist die Ehrlichkeit selber. Er hat Verstand, und man kann getrost glauben, was er sagt. Und dann, was könnte ihn bestimmen — —"

„Gott!" unterbrach Florine, der plötzlich ein Licht aufging; „jetzt erinner' ich mich. Als er in dem Versteck, wohin das Fräulein ihn hatte bringen lassen, verhaftet wurde, war ich zufällig zugegen und er flüsterte mir schnell die Worte zu: Sagen Sie dem Fräulein, daß ihre Güte für mich belohnt werden, und daß mein Aufenthalt in diesem Versteck vielleicht nicht nutzlos gewesen seyn wird. — Mehr konnte er mir nicht sagen, denn er ward sogleich weggeführt. Ich gestehe, ich hielt das bloß für eine Redensart der Dankbarkeit und für den Ausdruck der Hoffnung, daß er vielleicht einmal seine Erkenntlichkeit beweisen könnte. Wenn ich sie aber mit dem Brief zusammenhalte, den er Ihnen geschrieben hat — —"

„Gewiß," sagte die Mayeux, „ist ein Zusammenhang zwischen seinem Aufenthalt in diesem Versteck und zwischen den wichtigen Mittheilungen, die er dem Fraulein oder jemanden von der Familie zu machen wünscht."

Florine, welche sich unterbrochen hatte, um nachzusinnen, fuhr fort: „Dies Versteck ist seit langer Zeit weder bewohnt noch besucht worden. Vielleicht hat Herr Baudoin darin etwas gefunden, was für das Fräulein von Werth ist."

„Wenn der Brief Agricola's mir nicht so dringend geschienen hatte," sagte die Mayeux, „so würde ich die Sache haben anstehen lassen, bis er selber hatte kommen können nach seiner Entlassung aus dem Gefängniß, die, Dank der Freigebigkeit eines seiner ehemaligen Kameraden, nicht lange auf sich warten lassen wird. Da ich indeß nicht weiß, ob man ihn, selbst gegen Caution, schon heute loslassen wird, wollte ich vor allen Dingen treulich seinem Willen nachkommen. Die Güte, welche das Fräulein ihm bewiesen, machte es mir zur Pflicht."

Wie alle Menschen, deren gute Gefühle noch zuweilen erwachen, fand Florine einen Trost darin, etwas Gutes thun, wenn sie es ungestraft, d. h. ohne sich dem unerbittlichen Groll der sie Beherrschenden auszusetzen, thun konnte. Die Mayeux bot ihr eine Gelegenheit, dem Fraulein vielleicht einen großen Dienst zu leisten Sie kannte den Haß der Fürstin von Saint Dizier gegen ihre Nichte zu gut, um zu bezweifeln, daß es höchst gefahrlich sey, wenn die wichtige Mittheilung Agricola's jemand anderem als dem Fräulein von Cardoville gemacht würde. In ernstem Ton sagte sie zur Mayeux: „Hören Sie, ich will Ihnen einen Rath geben, der hoffentlich dem armen Fraulein von Nutzen seyn wird, der aber mich unglücklich machen könnte, wenn Sie nicht beachten, was ich Ihnen anempfehle."

„Wie so?" fragte die Mayeux verwundert.

„Meinem Fräulein zu Liebe darf Herr Baudoin seine wichtigen Mittheilungen an niemand als sie selber machen."

„Aber da er das Fräulein von Cardoville nicht sprechen kann, müßte er sich doch wohl an ihre Familie wenden"

„Gerade der Familie meiner Gebieterin muß er verschweigen, was er weiß. Das Fräulein kann genesen und dann kann Herr Baudoin mit ihr sprechen. Sollte sie aber auch nie wieder genesen, so sagen Sie Ihrem Adoptivbruder, es sey besser, daß er sein Geheimniß für sich behalte, als daß er es den Feinden meiner Gebieterin denen lasse, was unfehlbar der Fall seyn würde."

„Ich verstehe Sie," erwiederte die Mayeux niedergeschlagen. „Die Familie Ihrer edelmüthigen Gebieterin liebt dieselbe nicht und hat sie vielleicht verfolgt."

„Ich kann Ihnen darüber nichts weiter sagen. Was mich betrifft, so beschwör' ich Sie, versprechen Sie mir, Herrn Baudoin zu bestimmen, daß er keinem Menschen etwas sagt, von dem Schritt, den Sie bei mir gethan haben, und von dem Rath, den ich Ihnen gebe. Das Glück — nicht das Glück," sagte berichtigend Florine, als ob sie schon lange auf die Hoffnung, glücklich zu seyn, verzichtet hätte, — „die Ruhe meines Lebens hängt davon ab, daß Sie das Geheimniß bewahren."

„Seyn Sie außer Sorgen!" erwiederte die Mayeux, betroffen und gerührt von dem schmerzlichen Ausdruck in dem Gesicht Florinens. „Niemand außer Agricola soll erfahren, daß ich Sie gesehen habe."

„Dank, herzlichen Dank!" sagte Florine.

„Sie danken mir?" fragte die Mayeux erstaunt, Thränen in den Augen des Kammermädchens zu sehen.

„Ja," antwortete Florine. „Ich verdanke Ihnen einen Augenblick reinen, ungemischten Glücks. Denn ich habe vielleicht meinem Fräulein einen Dienst geleistet, ohne Gefahr, den Kummer zu vermehren, der mich schon drückt."

„Sie sind unglücklich?" fragte die Nätherin.

„Wundert Sie das? Welches auch Ihr Loos seyn möge, ich würde es mit dem meinigen vertauschen," sagte Florine fast unwillkürlich.

„Ach!" erwiederte die Mayeux, „Sie haben ein zu gutes Herz, als daß ich Sie einen solchen Wunsch hegen lassen möchte."

Digitized by Google

„Was wollen Sie damit sagen?"

„O!" antwortete die Rätherin mit Schmerz, „ich hoffe von ganzer Seele, Sie möchten nie an Sich erfahren, wie entsetzlich es ist, sich ohne Arbeit zu sehen, wenn man nur von der Arbeit lebt."

„Um Gottes willen! ist es dahin mit Ihnen gekommen?" rief Florine, die Mayeux mit besorgter Theilnahme betrachtend.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Erstürmung der Ruine Türnberg.** Die „Rhein- und Mosel-Zeitung" enthält Folgendes: Als ich vor wenigen Tagen auf meiner Wanderung entlang des Rheines die schöne Aussicht der Ruine Maus zu genießen im Begriffe war, fand ich die Einwohner des am Fuße gelegenen Oertchens Wellmich in einer großen Bestürzung. Mich nach dem Castellan erkundigend, um mir die Burg zu öffnen, welches, wie mir vielseitig versichert worden, dem Fremden mit Zuvorkommenheit gewährt werde, erfuhr ich nun, daß die Ruine so eben durch eine Beamtenmacht vom Schultheiß bis zum Nachtwächter herab auf Befehl des Amtmannes mit Faustkampf erstürmt und erobert worden sey. Daß in diesem so friedlichen Zeitalter ein so plötzlicher Krieg ausgebrochen seyn solle, trotz der diplomatischen Gewandtheit unserer größten Staatsmänner, welche, wie uns bekannt, alles aufgeboten, um den Frieden zu erhalten, erregte meine Neugier, gegen welchen Potentaten man die Waffen führe. Wie groß war nun mein Erstaunen, als ich vernahm, daß dieser Krieg gegen eine Dame erklärt worden sey! Mein Begleiter, mit dem Grund und Zusammenhang dieses Gewaltstreichs bekannt, erzählte mir folgendes Curiosum. Als die Regierung im Jahre 1819 die Domanialgüter der Gemarkung Wellmich öffentlich veräußern ließ, und der hiezu kommittirte Domanen-Beamte ausdrücklich die Nutznießung des Grund und Bodens der Ruine einbegriff, wurde das Ganze von einer in Rheinpreußen wohnenden Dame erstanden, welche während der 25 Jahre nicht nur in dem ruhigen Besitze war, sondern mit Kostenaufwand der Ruine eine andere Gestalt verliehen, das Ganze mit einer Mauer umgeben und mit Schlüsseln verschlossen hatte. Es fallen nun in neuerer Zeit sich verschiedene Spekulations-Geister, als Gastwirthe und Aechtcaac, eingefunden haben, welchen nach der Ruine gelustet, und diese, der Eine als Erbpächter und der Andere als Eigenthümer, dieselbe beansprucht und die Uebergabe verlangt haben. Die rechtsmäßige Eigenthümerin, von solchem Treiben unterrichtet, ertheilte den Befehl, den Schlüssel oder Zutritt jedem Zudringlichen zu verweigern. Der spekulative Archivar erwiekte, von anderer Seite dem Anscheine nach begünstigt, daß vom Amte aus der Schlüssel vom Hofmann verlangt, und nach dessen Verweigern das Zerstörungsmittel begonnen und ausgeführt worden sey. Nach einer solchen Mittheilung bemächtigte sich meiner ein ängstliches Gefühl und ich eilte von dannen. — Bei meiner gestrigen Rückreise mich nach dem Ausgang dieses Kampfes befragend, was erfuhr ich? daß der Amtmann den Kastellan, dessen Frau bereits längere Zeit auf dem Krankenbett darnieder lag und dessen Sohn, von den Sturmrittern auf das gräblichste mißhandelt, denselben wegen Ungehorsam, des Verweigerns des Schlüssels, auf 6 Tage harte Gefangnißstrafe verurtheilt hat, und daß derselbe noch heute im Kerker schmachtet. — Da ich all dies für ein Mährchen hielt, suchte ich wegen Wahrheitsliebe die rechte Quelle auf und fand all das Gesagte bestätigt.

**Königsberg.** In der „Königsb. Ztg." finden wir Folgendes: Das Osterfest 1845 fällt nach Angabe der preußischen Calender sehr früh, nämlich auf den 23. März des gregorianischen Styls, was in diesem Jahrhundert sich nur noch einmal, nämlich 1856, am selben Tage ereignen soll, seit 1818 aber, in welchem Jahre dieses Fest auf den 22. März traf, nicht vorgekommen ist. Wir glauben indessen noch rechtzeitig genug das Publikum darauf aufmerksam machen zu dürfen, daß diese Angabe, laut Vega's Logarithmen, Bd II. S. 249., trotz des Stempels des Calenders und trotz aller Astronomen eine irrthümliche seyn muß, wenn folgende Data richtig sind, und unterziehen uns dieser unangenehmen Pflicht um so lieber, da alle beweglichen Feste gerade von Ostern abhängen. — Die nicänische Kirchenversammlung bestimmt, daß Ostern jedes Mal an dem Sonntage, der auf den ersten Vollmond nach dem Anfange des Frühlings folgt, gefeiert werden, und wenn der Vollmond selbst auf diesen Sonntag fällt, 8 Tage später eintreten soll. 1845 tritt die Sonne am 20. März, 6 Uhr 57 Minuten Abends in das Zeichen des Widders, und der Frühling beginnt. Am nächstfolgenden Sonntage, den 23., Abends 9 Uhr 45 Minuten, ist der erste Vollmond nach Frühlingsanfang und an demselben Tage das Osterfest angezeigt — folglich falsch, wenn der Vordersatz richtig war, folglich die Calender des künftigen Jahres, trotz aller artistischen Beilagen unbrauchbar. — Es dürfte wahrlich an der Zeit seyn, um allen Sonntagebuchstaben, goldenen Zahlen ohne Werth u. dergl. aus dem Wege zu gehen, das Osterfest auf einen feststehenden Tag zu verlegen. G. W. B—.

**Ein ziemlich drolliges Abentheuer** — meldet der „Courrier du Rhone" — ist dieser Tage einem jungen Lanzenreiter zugestoßen, der von der dritten Gallerie des Schauspielhauses herab, den verführerischen Tönen von Auber's „Sirene" lauschte. Das „Paradies" war gedrängt voll und die Zuhörer im strengsten Wortsinn über und neben einander gehäuft. Zwischen Leuten in so gedrängter Situation werden bald Bekanntschaften geschlossen und auch unser galanter Krieger, nachdem er das Kreuzfeuer seiner Beredtsamkeit und Liebenswürdigkeit gegen zwei hübsche Nachbarinnen hatte spielen lassen, zwischen denen er förmlich eingeschachtelt saß, befand sich bald mit ihnen in dem traulichsten Verhältnisse. Die eine dieser beiden Nachbarinnen hielt ein kleines Kind auf ihrem Schoße. Während des ersten Zwischenaktes mußte diese Nachbarin, unter einem Vorwande, auf einen Augenblick ihren Platz verlassen und hinausgehen. Sie übergab daher den Kleinen der Fürsorge ihrer Gefährtin... Der Vorhang rollte empor, der zweite Akt wird zu Ende gespielt, die Nachbarin kommt nicht wieder. Ihre Freundin wird unruhig. „Sie wird vielleicht unwohl geworden seyn," sagte sie zu dem galanten Lanzenreiter; „ich will hinausgehen, nach ihr zu sehen. Wollten Sie wohl die Güte haben, lieber Nachbar, einige Augenblicke auf den kleinen Buben zu achten. Ich werde sogleich zurück seyn." Das Kind wandert aus den Armen der Nachbarin Numero zwei in die des Soldaten; Jene geht hinaus — und soll jetzt noch wiederkommen. Wie überlassen es den Lesern, sich die Verlegenheit des Lanzenreiters zu malen, der sich so urplötzlich zum Vater und Versorger eines Kindes gemacht sah und bemerken nur, daß die Polizeibehörde ihn bald von dieser unfreiwilligen Last befreite, indem sie das arme Kind dem Findelhause übergab. —

**Djama el Razzauet,** gegenwärtig der Centralpunkt der Verproviantirungen der West-Armee in Algerien, ist am äußersten Westen der französischen Besitzungen gelegen. Es ist ein Dorf, erbaut, wie ein Geierhorst, auf der Spitze eines steilen Gestades, welches die Meeresfläche und die Stadt Nedroma zugleich beherrscht. Schon der Name dieses Dorfes, soviel als „Moschee der Razzias" bedeutend, zeigt hinlänglich den Grund seiner Entstehung, wie seine Bestimmung. Es war eine Warte, von der herab die Räuberhorden sich auf die

Karavanenzüge, wie auf die Schiffe stürzten, welche ihr böses Geschick an diese ungastlichen Küsten trieb. Die Bewohner des Dorfes waren die Herren des Landes. Sie bereicherten sich bei ihrem schändlichen Gewerbe und heute betrachtet die Bevölkerung theilnahmlos die Besitzergreifung des Ortes durch die Franzosen, froh, durch ihre Wohlhabenheit, der Nothwendigkeit für diese Letztere arbeiten zu müssen, entgangen zu seyn. Sey es aus dem Vergessen ihres alten Handwerks, oder aus Furcht vor der Züchtigung durch die Franzosen, die Bewohner von Razzanet haben sich gegen jene mit einer musterhaften Rechtschaffenheit benommen. Bis zu Ende des Augusts, waren sie die einzigen Hüter des Depots der Lebensmittel, welches jene auf diesem Punkte errichtet hatten, und obwohl die Vorräthe beträchtlich, hat man doch nie über eine Unredlichkeit Beschwerde zu führen nöthig gehabt. Das Dorf besteht aus siebenzig, in ziemlich gutem Zustande befindlichen Häusern. Es wird nach der Landseite durch eine, an den Flanken von viereckten Thürmen gedeckte Mauer beschützt, welche letztere indeß in Trümmer fallen, wo sich aber noch einige Spuren von sarazenischer Bauart vorfinden. Der Hafen ist eine kleine Bai mit sandigem Grunde; die Schiffe können dort bei vier oder fünf Faden Tiefe ankern. Die kleinen Fahrzeuge, als Felucken, Tartanen und Schebecken, können bis dicht an's Ufer fahren. Dieser Hafen, obwohl von ungünstigem Ankergrunde, war doch zu allen Zeiten sehr belebt, denn hier war es, wo der Haupttauschhandel der Provinz stattfand, dessen Bazar Nedroma war. Hier war es, wo die Engländer, unter allen Flaggen, ihr Baumwoll-Gespinnste und Gewebe einführten, und wo die Beni-Snacen und die Spanier der Presidio's ihr Salz von Melaah und Atalayn herbrachten, als Tauschartikel gegen Früchte, Hanf, Oel und Getreide aus dem Innern des Landes.

**Adam Oehlenschläger**, der berühmte Dänische Barde, ist in Paris angekommen und gedenkt dort während des ganzen Winters zu verweilen.

**Meyerbeer's „Robert der Teufel"** ist am 6. Oktober d. J. in der großen Oper zu Paris zum zweihundertdreiundfünfzigsten Male bei reichbesetztem Hause gegeben worden.

---

## Programm
der
## Festlichkeiten bei der Enthüllung des Göthe-Denkmales
zu
## Frankfurt am Main.

I. Zur Vorfeier des Festes findet Montag den 21. Oktober Abends im Theater eine Vorstellung von Göthe's Egmont mit auf das Fest bezüglichem Prologe Statt.

II. Am Morgen des 22. Oktobers versammeln sich um halb elf Uhr die durch besondere Karten dazu Eingeladenen in dem Locale der städtischen Reitbahn hinter dem Theater, um dort einen Festzug zu bilden, an dem außer den Gründern des Denkmales sämmtliche wissenschaftliche und künstlerische Institute hiesiger Stadt durch Abgeordnete sich betheiligen.

(Anmerkung. Sämmtliche an der Feier Theilnehmende werden ersucht, ihre Karten mitzubringen, da nur auf Vorzeigung derselben der Eingang in die Reitbahn und der Zutritt zu den das Denkmal umgebenden Sitzen gestattet werden kann.)

III. Der von einem Musikchor angeführte Festzug ordnet sich in nachbenannter Reihenfolge:

1) Die Gesangvereine des Liederkranzes, des Orpheus, der Liedertafel, des Sachsenhäuser Vereins, des Hermannsvereins und des Arion.
2) Die Schüler der beiden oberen Klassen des Gymnasiums und die Zöglinge und Künstler des Städelschen Instituts.
3) Die Mitglieder des Comités und die Fremden, welche an dem Feste Antheil nehmen.
4) Die Abgeordneten des Senkenbergischen medicinischen Instituts, der Senkenbergischen naturforschenden Gesellschaft, des physikalischen und des geographischen Vereins, der Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste und deren Hülfswissenschaften, sowie der Lehrer sämmtlicher hiesigen Schulen. Die Abgeordneten des Städelschen Instituts, des Kunstvereins, des Museums, des Cäcilienvereins und des Theaters, sowie die Abgeordneten des Buchhandels und der Buchdruckerei.
5) Alle diejenigen, die zur Gründung des Denkmales durch ihre Beiträge mitgewirkt haben

IV. Der Festzug bewegt sich von dem Rahmhof aus um den Paradeplatz und die Hauptwache herum nach dem Roßmarkte, und erreicht von der südlichen Seite die Stadtallee, wo sämmtliche Theilnehmer an dem Zuge auf den das Denkmal umgebenden erhöhten Sitzen ihre Plätze einnehmen. Die Mitglieder der Comités, so wie die fremden Theilnehmer finden die ihnen vorbehaltenen Sitze dem Denkmale gegenüber.

V. Die oberen Reihen der erhöhten Sitze sind für Damen bestimmt. Jeder, der zu dem Denkmale beigetragen, hat Anspruch auf eine Damenkarte, und es können diese Damenkarten in dem Lokale des Festcomité in Empfang genommen werden.

VI. Nachdem die wohlregierenden Herren Bürgermeister, die Mitglieder hohen Senats, sowie die Deputationen der gesetzgebenden Versammlung und der ständigen Bürgerrepräsentation eingetroffen sind, beginnt die Festlichkeit mit einem einleitenden Chore sämmtlicher Gesangvereine.

VII. Nach Beendigung des Gesanges folgt die Festrede. Mit dem Schlusse derselben findet die Enthüllung des Denkmales Statt, worauf Musik und Gesang das Standbild begrüßt.

VIII. Feierliche Ueberreichung der Urkunde, durch welche das Denkmal der Stadt als Eigenthum übergeben wird. Schlußchor.

IX. Nachmittags fünf Uhr findet ein Festmahl in dem neuen Börsensaale Statt, worüber ein besonderes Programm den daran Theilnehmenden das Nähere mittheilt.

X. Bei eintretender Nacht wird das Geburtshaus Göthe's, so wie das Denkmal festlich erleuchtet. Um neun Uhr feierliche Abendmusik bei dem Denkmale von Seiten der Gesangvereine.

XI. Am folgenden Tage, Mittwoch, findet zur Nachfeier im Saale des Weidenbusches Abends von sieben Uhr an eine gesellige Vereinigung Statt, die in zwangloser Form den hiesigen, wie den fremden Verehrern Göthe's Gelegenheit zu heiterem Rückblick auf das begangene Fest darbietet.

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 13. Oktober. (Neu einstudirt) Euryanthe, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von C. M. von Weber.

Montag, den 14. Oktober. Erisekdis, dramatisches Gedicht in fünf Abtheilungen von Friedrich Halm. (Gastrolle) Percival: Herr Stetnmüller, vom königl. Hoftheater zu Hannover.

---

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 286. 15. Oktober 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Die Nätherin senkte das Haupt und antwortete nicht. Ihr Stolz machte ihr fast diese Mittheilung zum Vorwurf, welche einer Klage ähnlich sah.

„Wenn es so ist," fuhr Florine fort, so bedaure ich Sie von Herzen. Und doch — wer weiß, ob mein Unglück nicht größer ist, als das Ihrige." Sie besann sich einen Augenblick und rief dann plötzlich: „Da fällt mir ein, wenn Sie keine Arbeit haben, wenn Ihnen jede Hülfe mangelt — so kann ich Ihnen hoffentlich Arbeit verschaffen."

„Ist's möglich?" erwiederte die Mayeur. „Ich würde nie gewagt haben, Sie um einen solchen Dienst anzusprechen, obwohl derselbe mich retten würde. Aber Ihr edelmüthiges Anerbieten fordert mich zu vertrauter Mittheilung auf. Ich gestrbe Ihnen, daß ich diesen Morgen eine nicht eben sehr vortheilhafte Arbrit verloren habe, die mir vier Franken wöchentlich eintrug."

„Vier Franken wöchentlich?" wiederholte Florine, kaum ihren Ohren trauend.

„Das war freilich wenig," fuhr die Mayeur fort. „Allein es genügt mir. Leider findet die Person, welche mir Beschäftigung gab, Gelegenheit, die Arbeit noch wohlfeiler gemacht zu bekommen."

„Vier Franken wöchentlich!" wiederholte das Kammermädchen, tief gerührt über so viel Elend und Ergebung. „Nun, ich will Sie an Leute weisen, welche Ihnen einen Verdienst von zwei Franken täglich verschaffen."

„Ich könnte zwei Franken täglich verdienen? Ist's möglich?"

„Ganz gewiß. Nur müßten Sie im Taglohn arbeiten, oder Sie mußten als Magd Dienst nehmen wollen."

„In meiner Lage," erwiederte die Mayeur mit einer Mischung von Stolz und Schüchternheit, darf man freilich nicht empfindlich seyn. Ich verschmähe es nicht, im Taglohn zu arbeiten, denn das Leben geht Allem vor. Aber man verlangt von den Tagarbeiterinnen, daß sie, wenn auch nicht zierlich, doch anständig gekleidet seyen, und ich gestehe Ihnen, ohne mich zu schämen — denn meine Armuth schändet nicht! — daß ich nicht besser gekleidet seyn kann, als ich es bin."

„Das ist kein Hinderniß," antwortete Florine. „Man wird Ihnen Mittel geben, sich anständig zu kleiden."

Die Mayeur betrachtete das Kammermädchen mit steigender Verwunderung. Diese Anerbietungen übertrafen so weit alle ihre Hoffnungen und den gewöhnlichen Verdienst der Handarbeiterinnen, daß sie dieselben kaum glauben konnte. „Aber fragte sie zögernd, „warum sollte man so großmüthig gegen mich seyn? Wie könnte ich mich eines so hohen Lohnes würdig machen?"

Florine erbebte. Eine Regung der Gutherzigkeit, der Wunsch, dem Madchen, dessen Sanftmuth und Ergebung ihr große Theilnahme einflößten, nützlich zu seyn, hatten sie zu einem unüberlegtrn Vorschlag verleitet. Sie wußte, um welchen Preis die Mayeur die angebotenen Vortheile erlangen konnte, und nun fragte sie sich nachträglich, ob dieselbe je auf eine solche Bedingung eingehen würde. Aber sie war schon zu weit gegangen und konnte es nicht über sich gewinnen, der Nätherin Alles zu sagen. Sie beschloß, die Zukunft der Gewissenhaftigkeit drr armen Person zu überlassen, und da Gefallene nicht leicht an die Unsträflichkeit Anderer glauben, mochte sie sich sagen, daß die Mayeur in ihrer verzweifelten Lage vielleicht weniger Zartgefühl haben würde, als sie ihr zuschrieb. Sie antwortete also: „Ich begreife, daß Anerbietungen, die so weit über Ihren gewöhnlichen Verdienst hinausgehen, Ihr Erstaunen erregen. Ich muß Ihnen also sagen, daß ich eine fromme Anstalt im Auge habe, deren Zweck ist, würdigen und bedürftigen Frauenspersonen Arbeit und Beschäftigung zu verschaffen. Diese Anstalt, welche das Werk von Sancta Maria heißt, befaßt sich damit, Taglöhnerinnen und Magden Plätze auszumachen. Das Werk wird von so mildthätigen Personen geleitet, daß die in Schutz genommenen Arbeiterinnen selbst eine Art Ausstattung erhalten, wenn sie nicht anständig genug gekleidet sind, um zur Verrichtung ihrer Dienste ausgehen zu können."

Diese ganz unverfängliche Erklärung der glänzenden Anerbietungen Florinens mußte der Mayeur genügen. Es war eben ein Werk der Wohlthätigkeit. „Sonach begreife ich den hohen Lohn, von dem Sie mir sprechen," erwiederte sie. „Nur habe ich keine Empfehlung an die mildthätigen Personen, welche diese Anstalt leiten."

„Sie sind in Noth, arbeitsam und ehrenhaft; das gibt Ihnen genugsamen Anspruch. Nur muß ich Ihnen sagen, man wird Sie fragen, ob Sie genau Ihre Religionspflichten erfüllen."

„Niemand kann Gott mehr lieben, als ich," erwiederte die Mayeur in sanftem, aber festem Ton. „Aber die Uebung gewisser Pflichten ist eine Gewissenssache, und ich möchte lieber auf die Vortheile, von denen Sie sprechen, verzichten, wenn in dieser Beziehung etwas gefordert würde."

„Durchaus nicht. Ich sage nur, da die Leiter jenes Werks sehr fromme Personen sind, so dürfen Sie sich über ihre deßfallsigen Fragen nicht wundern. Und dann, — versuchen Sie es. Sie wagen dabei nichts. Sagen Ihnen die Bedingungen, welche Ihnen gemacht werden, zu, so nehmen Sie dieselben an. Scheinen sie Ihnen dagegen Ihre Gewissensfreiheit zu

verletzen, so weisen Sie dieselben von der Hand. Ihre Lage wird dadurch nicht schlimmer."

Gegen diesen Schluß, welcher ihr völlig freie Hand ließ, wußte die Mayeur nichts einzuwenden. Sie sagte also: „Ich nehme Ihren Vorschlag an, und danke Ihnen von Herzen dafür. Aber wer soll mich vorstellen?"

„Ich — morgen, wenn Sie es wollen."

„Aber man wird Erkundigungen über mich einziehen wollen."

„Die achtungswürdige Mutter Sancta Perpetua, Oberin des Sanct Marienklosters, wird Sie gewiß zu beurtheilen wissen, ohne daß sie Erkundigungen einzuziehen braucht. Will sie es, so wird sie es Ihnen sagen, und es wird Ihnen leicht seyn, sie zu befriedigen. Also es bleibt dabei — morgen?"

„Soll ich Sie hier abholen?" fragte die Mayeur.

„Nein," antwortete Florine. „Ich habe Ihnen ja gesagt, man darf nicht wissen, daß Sie aus Auftrag des Herrn Baudoin hier gewesen sind, und ein weiterer Besuch hier könnte bemerkt werden und Aufmerksamkeit erregen. Ich will Sie in einem Miethwagen abholen. Wo wohnen Sie?"

„In der Brise-Miche-Gasse, Nro. 3 Wenn Sie sich diese Mühe nehmen wollen, so brauchen Sie bloß dem Färber, welcher die Stelle des Hausmeisters versieht, zu sagen, er möchte mich rufen, — er möchte die Mayeur rufen."

„Die Mayeur?" fragte Florine verwundert.

„Ja," antwortete die Matherin traurig lächelnd. „Diesen Beinamen gibt mir jedermann. Und," fuhr sie, mit einer Thräne im Auge, fort, „der körperliche Fehler, auf welchen dieser Beiname anspielt, macht mich eben bedenklich, außer dem Haus auf Arbeit zu gehen. Es gibt Leute, die einen verhöhnen, ohne zu wissen, wie weh' sie einem thun. Aber," schloß sie, die Thränen abwischend, „ich habe keine Wahl; ich will mich darein ergeben."

Florine ergriff schmerzlich bewegt die Hand der Mayeur und sagte: „beruhigen Sie sich. Es gibt Unglück, welches nur Mitleid einflößen, nicht Spott veranlassen kann. Darf ich Sie um Ihren wahren Namen fragen?"

„Ich heiße Magdalene Solivean; aber ich wiederhole Ihnen, fragen Sie nur nach der Mayeur, denn nur unter diesem Namen bin ich bekannt."

„Ich werde also morgen Mittag in die Brise-Miche-Gasse kommen."

„Wie kann ich Ihnen für Ihre Güte danken?" fragte die Mayeur gerührt.

„Kein Wort davon! Mein einziger Wunsch ist, meine Vermittlung möge Ihnen von Nutzen seyn, und darüber werden nur Sie urtheilen können. Dem Herrn Baudoin antworten Sie nicht. Warten Sie, bis er aus dem Gefangniß kommt, und dann sagen Sie ihm (merken Sie das wohl), daß seine Offenbarungen ein Geheimniß bleiben müssen, bis er mein armes Fräulein sprechen kann."

„Und wo ist das gute Fräulein jetzt?"

„Das ist mir unbekannt. Ich weiß nicht, wohin man sie gebracht hat, nachdem ihre Krankheit zum Ausbruch gekommen. Also Sie erwarten mich morgen."

„Morgen," erwiederte die Mayeur.

Der Leser weiß, daß in dem Kloster zu Sanct Marien, wohin Florine die Mayeur führen wollte, die Töchter des Generals Simon eingesperrt waren, und daß dies Kloster ganz in der Nähe des Krankenhauses des Doctor Baleinier stand, in welchem sich Adriana von Cardoville befand.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Bilder aus Algier.

### Die Hirten-Araber.

(Schluß.)

Die Beduinischen Frauen haben einen furchtbar von der Sonne verbrannten Teint; ihre Züge, selten hübsch, altern früh. Ihr Gang ist gebückt, wobei sie ihre breiten Hüften nach hinten ausstrecken, als ob sie eine Last aufgebürdet erhalten sollten. Die Ursachen dieser gebogenen Haltung sind Folgende: Sobald die kleine Mädchen ihr fünftes oder sechstes Jahr erreicht haben, biegen ihnen ihre Mütter das Rückgrath und belasten sie auf den Lenden mit einem 7 bis 8 Pfund schweren Steine. In dieser ermüdenden Stellung müssen diese armen Geschöpfe ungefähr eine Stunde lang verweilen; eine Uebung, die täglich von neuem und so lange fortgesetzt wird, bis man die Kleinen für fähig hält, Wasser- und Holzlasten tragen zu können.

Die Frauen der Beduinen bekleiden sich mit groben Wollenstoffen, welche sie selbst weben. Ihr Kopf ist in ein Tuch gehüllt, das den Nacken verbirgt, zu beiden Seiten des Gesichts herabfallt, unter dem Kinn durchgeht und wieder auf die Schultern zurückgeworfen wird. Ihre Handgelenke und die Beinknöchel sind mit dicken silbernen, oder von polirtem Kupfer gefertigten, zuweilen auch goldenen Ringen, je nach dem Reichthum der Einzelnen, geschmückt, welche viel Aehnlichkeit mit den gewöhnlichen Hundehalsbändern haben und, wenn mehre Beduinen zusammen gehen, glauben lassen, man höre einen Haufen Galeerensklaven die Ketten nachschleifen. Ein durchaus unerläßlicher Zierrath ist bei den Beduininnen die Tätowirung, welche sich fast über den ganzen Körper erstreckt. Auf der Stirn, den Schläfen, oberhalb des unteren Augenliedes, an der Nasenwurzel und den Nasenflügeln, an Kinn und Armen, an den Handgelenken und Vorderarmen, auf der Brust, und an den Fußknöcheln befleißen sich die Tätowirkünstler die buntscheckigsten Malereien, vermittelst Berliner-Blau und einem spitzen und scharfen Instrument, einzuätzen. Die Beduininnen schwarzen sich nach Art der Maurinnen nicht nur die Augenbrauen und Wimpern, sondern sie bemalen sich auch den Rand ihrer Augenlieder auf eine Weise, daß man glauben sollte, sie hätten braun und blau geschlagene Augen gehabt. Endlich färben sie sich, zur Vervollständigung ihrer Toilette die Hände und Füße mit dem Oele der Hennapflanze, womit ein bedeutender Handel getrieben wird, braunroth.

Die Beduininnen scheinen wenig oder gar keine Koketterie zu besitzen. Fast immer innerhalb des Zeltes mit dem Melken des Viehes, dem Bereiten der Butter, dem Mahlen des Getreides und dem Herrichten des Mahles beschäftigt, verlassen sie dasselbe nur, um Holz und Wasser, welches sie oft aus weiter Entfernung herholen müssen, herbeizuschleppen. Die Kunst zu gefallen und das Glück der Liebe scheinen ihnen völlig unbekannt zu seyn.

Die Heirath ist ein Kauf der Frau von Seiten des Mannes. Der Preis ist gewöhnlich eine Anzahl Vieh, welche der Schwiegersohn dem Vater seiner zukünftigen Gattin, zum Tausch für diese, überliefert. Die Beweise zärtlicher Zuneigung und die Liebesstandeleien vor der Ehe der beiden Verlobten beschränken sich darauf, einige Tage vor der Hochzeit einander zu besuchen, sich einige Rippenstöße zu versetzen oder sich bis aufs Blut zu kneifen. Ist der Handel einmal vor dem Marabut und dem Kaid (Richter) geschlossen, so bringt der Mann seiner Frau einige Kleidungsstücke und Schmucksachen als Morgengabe dar, mit denen sie sich sogleich bedeckt. So geschmückt führt man sie in das Zelt ihres Gatten. Ihre Verwandte und Freunde geben ihnen dorthin das Geleite.

Bei der Hochzeit eines Beduinen von Rang und Ansehen,

Digitized by Google

bleibt dieses Gefolge in einiger Entfernung vor dem Hochzeitszelte stehen, in das die beiden Gatten allein eintreten. Vier Krieger stellen sich nun nahe beim Eingange auf, ihre Gewehre im Anschlag haltend, während vier junge Mädchen mit Pfannen verschen, wohlriechendes Räucherwerk verbrennen. Unter den Uebrigen herrscht das tiefste Schweigen... In demselben Augenblicke, wo aus dem Zelte ein scharfer Schrei ertönt, feuern die Krieger ihre Gewehre ab und die jungen Mädchen wiederholen drei Mal diesen Schrei. Dann tritt der Marabut hervor und spricht eine Segensformel; Alle murmeln ein Gebet und begeben sich dann zum Festmahle.

Die neugebornen Kinder werden mit ranzigem Oel oder verlassener Butter gesalbt und ihre Füße und Hände mit der Henna gelb gefärbt. Hierauf werden sie der Sonne ausgesetzt, wenn man sich in der heißen Jahreszeit befindet, oder neben ein großes Feuer gelegt, falls es Winter ist. Nach Ablauf einer halben Stunde wickelt man sie in wollene Windeln; die Einsalbung aber wird einen ganzen Monat lang, täglich vorgenommen. Gebort das neugeborene Kind einem Anführer, so feiert der ganze Stamm ein Freudenfest, wobei ein Besuch der Frauen in Prozession bei der Wöchnerin statt findet und Kuskussu nach Gefallen umhergereicht wird.

Beim Tode eines Hirten Arabers, wird das Zelt von seiner ganzen Familie, bis nach vollzogener Beerdigung, verlassen; es bleiben nur die mit dem Leichenbegängniß beauftragten Personen darin zurück. Der Leichnam wird gewaschen, eingesalbt und mit einem starken Messer von Kopf bis zu Füßen abgeschabt; dann räuchert man ihn stark mit Benzoebarz und Weihrauch ein, schmückt ihn mit neuen Kleidern und stellt ihn so, während eines Tages und einer Nacht, den Besuchern zur Schau dar. Einige Klageweiber weilen neben dem Todten und erheben von Zeit zu Zeit ein Geschrei, ähnlich dem bei Geburten und Hochzeiten vorkommenden.

Die Beerdigung hat fast immer des Morgens Statt. Der Leichnam wird auf eine Bahre gelegt, welche von vier Personen auf den Schultern getragen wird und denen die Verwandten und Freunden des Verstorbenen folgen. Das Grab wird nicht, wie bei uns, mit Erde ausgefüllt. Es bleibt leer. „Der Todte muß Ruhe haben," meinen die Beduinen. Man bedeckt das Grab mit breiten Steinen, über denen man eine kleine Mauer von ungefähr einem halben Fuß Höhe, aufführt. Die Familie des Abgeschiedenen kommt acht Tage lang zum Grabe, Rauchwerk zu verbrennen, Thränen zu vergießen und zu beten. Während eines ganzen Monats erhalten die Kinder der Wittwen und Armen, welche dort ihre Andacht verrichten Feigen, Rosinen und zuweilen Kuskussu, wenn der Verstorbene einer wohlhabenden Familie angehörte.

Die Handelsartikel der Beduinen bestehen in Getreide, Vieh, Wolle, von den Frauen gewebten Zeugen und groben Teppichen. Bemerkenswerth ist es, daß bei den Handelsabschlüssen stets ein Jude den Makler zwischen dem Käufer und Verkäufer macht. Während meines Aufenthaltes in Algerien konnte ich mich oft überzeugen, daß die Theurung der Lebensmittel oft nur von den jüdischen Aufkäufern herrührte, welche, beeifert sich unter französischen Schutz zu stellen, nichts desto weniger ihre Verbindungen mit den feindlichen Arabern zu erhalten wußten, worauf die Behörden indeß kein Augenmerk richteten.

Die Religion der Beduinen ist der Islamismus. Sie gehören zu der Malikli genannten Sekte. Ihre Priester heißen Marabuts und sind der Gegenstand einer gränzenlosen Ehrerbietung und eines unbeschränkten Vertrauens.

Bei Gelegenheit einer festlichen Feierlichkeit, eines Gebets- oder Hochzeitsfestes singen die Dichter, beim Schalle der Instrumente, von ihnen verfaßte Gesänge. Hier, zum Schluß dieses Artikels, eine Probe ihrer Hochzeitsgedichte:

„Glücklicher junger Mann! Danke dem Propheten, daß er Dir eine Gattin, so reich an Vollkommenheiten schenkte. Um diesen schönen Tag würdig zu feiern, laß die Milch Deiner Heerde bei Deinem Hochzeitsmahle in Strömen fließen; Honig, duftende Butter und gebratene Ziegen seyen im Ueberfluß vorhanden, wenn Du willst, daß die Brüder des Stammes lange Zeit die Erinnerung an dies Fest bewahren sollen."

„Es ist gelb, das Gesicht Deiner Gebärrin, gelb wie die Erndte, gelbt von der Gluth der Sonne."

„Ihre Finger wissen geschickt den Kuskussu zu bereiten und sind geschickter Zeuge zu weben, als die Spinne im Fertigen ihres Netzes."

„Du wirst vor Lust erbeben, siehst Du sie um das Zelt wandeln, stolz und sicher wie die Raupe auf dem grünen Blatte der Palme."

„Glücklicher junger Mann! O! wache über so viel Freuden! Mäste sie gut mit Datteln, Feigen und Weizen, damit sie dick und rund werde, wie das Weibchen des Ebers."

„Ausdauernd und geduldig wie das starke Kameel, kann sie Dir folgen auf fernen Wanderungen in der Wüste, und Deine Mühen und Gefahren theilen."

„Wenn Du ermattet von Kampf und Ruhm zurückkehrst, wird sie Deinen lechzenden Lippen saure Milch zur Labung reichen und Dich an ihrem Busen in Schlaf wiegen bei den Tönen eines Schlachtgesanges."

„Mit solchem Segen hat der Himmel Dich beseligt. Danke dem Propheten, glücklicher junger Mann! und um diesen schönen Tag würdig zu feiern, laß die Milch bei Deinem Hochzeitsmahle in Strömen fließen; Honig, duftende Butter und gebratene Ziegen seyen im Ueberfluß vorhanden, wenn Du willst, daß die Brüder des Stammes lange Zeit die Erinnerung an Dein Glück bewahren sollen."

---

## Tabletten.

**Genealogisches.** — In dem Augenblicke, wo eine neue Verbindung die Dynastie der Orleans mit dem königlichen Hause von Neapel auf das Innigste vereinen wird, dürfte es nicht unzeitgemäß seyn, in Kürze der Mitglieder zu erwähnen, welche heute die königliche Familie von Neapel bilden. — Der regierende König, Ferdinand II., folgte seinem Vater auf dem Throne, am 8 November 1830. Seine erste Gemahlin war Maria Christine von Savoyen, Tochter des vorigen Königs von Sardinien, Victor Emmanuel. Sein ältester Sohn, der Herzog von Calabrien, Kronprinz, ist geboren am 16. Januar 1836. Die Königin Marie Christine starb vierzehn Tage nach der Geburt dieses Prinzen, als Opfer eines schrecklichen Zufalls. Sie hatte sich zum ersten Male von ihrem Wochenbette erhoben, um sich ein wenig in ihrem Zimmer zu ergehen, als ihr Gemahl, aus Versehen, einen Sessel fortrückte, auf den sie sich niederzusetzen im Begriffe stand. Sie stürzte zu Boden, verletzte sich dabei das Rückgrath und starb drei Tage darauf. — Der König vermählte sich in zweiter Ehe, am 9. Januar 1837 mit Maria Theresie Isabella, Erzherzogin von Oesterreich, Tochter des gefeierten Erzherzogs Karl, Oheim des jetzt regierenden Kaisers. Aus dieser Heirath sind vier Kinder entsprossen: der Graf von Trapani, der Graf von Caserta und die Prinzessinnen Isabella und Clementine. — Der König Ferdinand II. hat zehn Geschwister: Die Herzogin von Berry, Halbschwester des Königs von Vaters Seite; Marie Christine, verwittwete Königin von Spanien; der Prinz von Capua; Graf von Syracus; Marie Antoinette, Großherzogin von Toskana; Maria Amalie, Gattin des Infanten Don Sebastian, Sohn des Don

Carlos; Prinzessin Maria Caroline Ferdinande; Thereſe Chriſtine Marie, Gemahlin des Kaiſers von Braſilien; Graf von Aquila, Gemahl der Prinzeſſin Januaria von Braſilien und der Graf von Trapani. — Der König hat außerdem noch zwei Tanten und einen Oheim: Marie Chriſtine Amalia Thereſe, Wittwe des Königs von Sardinien, Carl Felix; Maria Amalia, Königin der Franzoſen und Leopold Johann, Prinz von Salerno. — Den Namen dieſer Prinzen und Prinzeſſinnen muß man noch den der Mutter des Königs, der Königin Marie Iſabelle, Tochter Carl's IV., König von Spanien, hinzufügen. — Der Prinz von Salerno hat nur ein einziges Kind, die Prinzeſſin Marie Caroline Auguſte, geboren am 26. April 1822, und entſproſſen aus der Ehe des Prinzen mit Marie Clementine Franziska Joſephine, Erzherzogin von Oeſterreich, Tochter des verſtorbenen Kaiſers, Franz I. Sie iſt es, welche dem Herzog von Aumale zur Gattin beſtimmt iſt. Dieſer Prinz wird durch die Verbindung der Neffe des regierenden Kaiſers von Oeſterreich, wie er bereits, durch ſeine Mutter, der Vetter des Königs von Neapel iſt. — Der Prinz von Salerno iſt einer der gefeierteſten Männer Italiens. Von aufgeklärtem und unabhängigem Geiſte, hat er ſich ſtets außerhalb der abſolutiſtiſchen Ideen zu halten gewußt. Seine Tochter verbindet mit einem vortheilhaften Aeußeren, einen ausgezeichneten Geiſt. Alle Diejenigen, welche ſie kennen, rühmen eben ſo ſehr ihre Perſönlichkeit, als die Eigenſchaften ihres Charakters. (Presse.)

**Die Battiſt- und Leinen-Fabrikation**, ehemals in den Landgemeinden Valenciennes und Cambrai in ſo hohem Flore ſtehend und während ſo vieler Jahre die Reichthumsquelle der Kaufleute dieſer beiden Städte, verſiegt von Tag zu Tag mehr und mehr, da die Baumwollengewebe die Leinenprodukte dieſer Art völlig zu verdrängen drohen. Zu Anfang der Reſtaurationszeit wurden in den betreffenden Orten noch 350,000 Stück Battiſt jährlich angefertigt. Heute beträgt die Geſammtproduktion kaum 90,000 Stück im Jahre, im Werthe von ungefähr 3 900,000 Francs. Die Battiſtfabrikation concentrirt ſich immer mehr in einer kleinern Zahl von Gemeinden, als deren Mittelpunkt der Flecken Solesmes anzuſehen iſt. Der größte Theil des Fabrikats wird in Valenciennes verkauft und von dort nach England, Deutſchland und Paris verſendet.

**Die letzte Alderman-Wahl in London**, welche dieſer Tage unter dem Vorſitze des Lord-Mayors ſtattfand, hat zu einem eigenthümlichen Streit Veranlaſſung gegeben. Die Wähler eines der Stadtviertel haben nämlich einen Iſraeliten, Herrn Salmons, zum Alderman ernannt. Dieſe Wahl hat bei den übrigen Aldermen eine lebhafte Oppoſition gefunden, deren größte Mehrzahl, wie es ſcheint, einem Iſraeliten nicht das Recht zugeſtehen will, die Würde eines Gemeinde-Beamten bekleiden zu können. Herr Salmons iſt übrigens entſchloſſen, wenn der Rath der Aldermen auf ſeiner Weigerung beharren ſollte, die Gültigkeit ſeiner Ernennung bei den Gerichten aller Inſtanzen, und ſelbſt vor dem höchſten Gerichtshofe des Königreichs nachzuſuchen und aufrecht zu erhalten. Bereits haben ſich die reichen Iſraeliten der City von London dahin vereinigt und erklärt, die ungeheuren Koſten, welche ein ſolcher Prozeß veranlaſſen könnte, gemeinſchaftlich zu tragen.

**Eine eiſerne Brücke**, die bei Petersburg über die Newa geſchlagen werden ſoll, wird gegenwärtig auf Beſtellung der ruſſiſchen Regierung, in den Werkſtätten der Herren Bury, Kurtis und Kennedy in Liverpool angefertigt. Sie wird 1152 Fuß rhein. lang werden und das geſammte Eiſengewicht 8000 Tonnen (160,000 Centr.) betragen. Die Koſten ſind gegenwärtig noch nicht genau zu beſtimmen; das dazu zu verwendende Eiſen wird indeß nahe an 170,000 rhein. Gulden koſten.

**Ein eben ſo feiges als ſchandliches Verbrechen**, iſt kürzlich in der Gemeinde Verroz (Kanton Wallis) begangen worden. — Zwei junge Leute Johann Peter Dunes, 18 Jahr alt, und Moriz Monſad, 23 Jahr alt, beide zu der liberalen Partei des Landes gehörend, durchſchritten zwiſchen 11 und 12 Uhr Nachts das Dorf Verroz. In demſelben Augenblick als ſie vor dem Hauſe des daſelbſt wohnenden Hauptmanns Saillen vorbeigingen, der möglichſt ultraariſtokratiſche Geſinnungen hegt, fielen plötzlich zwei Schüſſe zu gleicher Zeit und Dunes und Monſad ſanken, der Eine von einer Kugel in die Bruſt getroffen, der andere ſchwer am Arme verwundet, in ihrem Blute zu Boden. Dunes, deſſen Wunde tödtlich war, gab auf der Stelle den Geiſt auf. Der Ortsrichter ließ den Hauptmann Saillen verhaften, der ſofort ſein Verbrechen geſtand und mit einer empörenden Ruhe und einem Cynismus der Sprache, die ihn vollkommen charakteriſiet, erklärte: „er habe, indem er ſein Doppelgewehr auf Dunes und Monſad abgedrückt, nur ein Paar, der Wohlfahrt ſeines Vaterlandes ſchädliche Thiere vernichten wollen.“ Die gerichtliche Unterſuchung gegen den Frevler iſt in vollem Gange. Seine Meinungsgenoſſen geben ſich alle mögliche Mühe, um ihn als wahnſinnig zu erklären, allein Saillen behauptet fortwährend bei vollkommen freiem Gebrauche ſeiner Sinne zu ſeyn, und mit gutem Vorbedacht gehandelt zu haben. Die Mutter des unglücklichen Dunes, bereits drei Jahre Wittwe, hat ihren älteſten Sohn bei dem blutigen und verrätheriſchen Ueberfall der Illeumontanen gegen die Liberalen zu Trient fallen ſehen müſſen und iſt nunmehr durch den Tod ihres andern Sohnes ihrer *letzten* Stütze beraubt und dem Elend preisgegeben!

**Die Bank von Frankreich** hatte am 25. September d. J. ein Aktiv-Vermögen von 499,750,139 Francs 52 Centimes. Die in den Kaſſen vorhandenen Baarſchaften beliefen ſich auf 261,153,974 Francs 72 Cent. und die während des dritten Quartals laufenden Jahres auf 2,623,872,258 Francs.

**Der berühmte Wettläufer Coates** aus London, hat neulich in Namur, Nachmittags um 2 Uhr, auf der Esplanade, außerhalb der Stadt, ganz außerordentliche Beweiſe ſeiner Geſchicklichkeit, Gewandtheit und Kraft abgelegt. Es galt 2 Kilometer (6½ Kil. = 1 alt. deutſche Meile) weit zu laufen, 1 Kilometer im gewöhnlichen Schritte zu gehen, 1 Kilometer ſich in kreisförmigen Wendungen fortzubewegen, 100 Meter (320 Fuß rhein) weit auf einem Bein zu hüpfen, über 25 Barrieren, je 10 Meter von einander entfernt, zu ſpringen, 25 gymnaſtiſche Luftſprünge (soubresauts) zu machen, 48 in grader Linie, je ein Meter von einander entfernt liegende Steine aufzuheben und ſie nacheinander in einem, neben dem erſten Stein befindlichen Korb zu legen, und dies alles in der Zeit von nur 60 Minuten zu bewerkſtelligen. Der Engländer vollbrachte ſein Wageſtück in 51 und einer halben Minute. Der Wettpreis betrug nur 400 Francs. Bei dem Wettlaufe ſelbſt war eine unabſehbare Reihe von Zuſchauern gegenwärtig.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienſtag, den 15. Oktober. Czaar und Zimmermann, komiſche Oper in 3 Abtheilungen. Muſik von Albert Lortzing.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuſter. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nr. 287. 16. Oktober 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

erwenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Sechstes Kapitel.

### Die Mutter Sancta Perpetua.

Das Sanct Marienkloster, in welches die Töchter des Marschalls Simon gebracht worden waren, war ein ehemaliges großes Hôtel, dessen weitläufiger Garten auf den Boulevard de l'Hôpital ging, eine der einsamsten Stellen von Paris, damal in jener Zeit.

Im Sanct Marienkloster herrschte vollkommne Regelmäßigkeit. Ein Vorstand, zusammengesetzt aus einflußreichen Geistlichen, mit dem Abbé von Aigrigny an der Spitze, und aus Frauen von großer Frömmigkeit, darunter die Fürstin von Saint Dizier als Hauptperson, versammelte sich häufig, um Mittel zu ersinnen zur Ausdehnung und Sicherung des geheimen gewaltigen Einflusses dieser in merklicher Zunahme begriffenen Anstalt. Geschickt angelegte und wohlberechnete Pläne waren bei der Gründung des Werks von Sancta Maria befolgt worden. Dasselbe besaß durch zahlreiche Schenkungen unbewegliche und sonstige Güter von bedeutendem Werth, deren Zahl sich täglich mehrte. Die Klosterstiftung war nur ein Vorwand. Mittels zahlreicher, durch die überspanntesten Anhänger der ultramontanen Partei in den Provinzen angeknüpften Verbindungen, zog man in dies Haus eine große Zahl reich ausgestatteter Waisen, die im Kloster eine tüchtige, strenge religiöse Erziehung erhalten sollten, eine bessere Erziehung als die frivole, welche ihnen in den modischen, von der Verderbniß des Jahrhunderts angesteckten Instituten zu Theil geworden wäre. Reichen Wittwen oder sonst allein stehenden reichen Frauenzimmern bot das Werk von Sancta Maria ebenfalls eine sichere Zuflucht wider die Gefahren und Versuchungen der Welt. In dieser stillen Zurückgezogenheit genoß man einer himmlischen Ruhe, gewann auf sanftem Wege der Seelen Seligkeit und erfreute sich der zartlichsten liebevollsten Pflege.

Die Oberin des Klosters, die Mutter Sancta Perpetua, befaßte sich auch damit, im Namen des Werks, den wahren Gläubigen, welche das Innere ihrer Häuser vor der Verderbniß des Jahrhunderts bewahren wollten, Gesellschafterinnen für einzeln stehende weibliche Personen, Mägde und Taglöhnerinnen für Haushaltungen zu liefern, und zwar lauter solche, für deren fromme Moralität das Werk sich verbürgte. Nichts schien mehr Theilnahme und Aufmunterung zu verdienen als eine solche Anstalt. Aber wir werden bald das große Gewebe von Ränken enthüllt sehen, welches unter diesem frommen menschenfreundlichen Schein verborgen war.

Die Mutter Sancta Perpetua war eine große Frau von vierzig Jahren, in karmelitfarbiges grobes Wollenzeug gekleidet, mit einem langen Rosenkranz am Gürtel, einer weißen Barthaube und einem schwarzen Schleier auf dem Kopf, aus welchen ihr Gesicht blaß und mager hervorsah. Eine große Zahl tiefer Runzeln durchfurchte ihre Stirn von der Farbe vergilbten Elfenbeins. Ihre Nase mit scharfem Grat war gekrummt und einigermaßen dem Schnabel eines Raubvogels ähnlich. Ihr schwarzes Auge war durchdringend; ihre Miene klug, kalt und fest.

Im Verständniß und in Führung der materiellen Interessen der Klostergemeinschaft, konnte die Mutter Sancta Perpetua sich mit dem listigsten und durchtriebensten Procurator messen. Wenn Weiber vom sogenannten Geschäftsgeist besessen sind und auf die Geschäfte ihren Scharfblick, ihre zähe Beharrlichkeit, ihre kluge Verstellung und vornehmlich ihr natürliches richtiges Urtheil anwenden, so erlangen sie wunderbare Ergebnisse. Für die Mutter Sancta Perpetua, eine Frau von Kopf, war das umfassende Rechnungswesen der Stiftung ein Spiel. Niemand verstand besser als sie entwerthetes Eigenthum zu kaufen, es wieder zu Werth zu bringen und mit Vortheil wieder zu verkaufen. Mit dem Cours der Renten, der Wechsel, der Actien war sie sehr vertraut. Nie hatte sie ihren Mittelspersonen eine falsche Speculation unbefohlen, wenn es galt, die Kapitalien anzulegen, welche gute Seelen täglich dem Werke von Sancta Maria vermachten. In dem Hause hatte sie die größte Ordnung, Zucht und besonders Sparsamkeit eingeführt. Ihr unablässiges Bestreben war, die Stiftung, welche sie leitete, nicht sich selber, zu bereichern. Denn der Verbindungsgeist, wenn er im Sinn eines Collectivegoismus geleitet wird, gibt den Corporationen die Fehler und Laster des Einzelwesens.

Eine Congregation wird Macht und Geld lieben, wie ein Ehrgeiziger die Macht um der Macht willen, ein Habsüchtiger das Geld um des Geldes willen. Besonders wo es unbewegliches Eigenthum gilt, handeln die Congregationen wie ein Mann. Das unbewegliche Eigenthum ist ihr Traum, ihre fixe Idee, ihre fruchtbringende Monomanie. Ihre aufrichtigsten, theuersten Wünsche sind darauf gerichtet. Das erste Grundeigenthum ist für eine entstehende arme kleine Gemeinschaft, was für eine Neuvermählte ihr Brautschatz, für einen Jüngling sein erstes Rennpferd, für einen Dichter sein erstes mit Beifall gekröntes Werk, für eine Unterhaltene ihr erster Kaschmirshawl. Denn in diesem materiellen Jahrhundert verleiht der Grundbesitz einem Gemeinwesen Stellung, Rang und Cours für einen gewissen Werth an der geistlichen Börse und gibt eine um so bessere Vorstellung von ihrem Einfluß auf die Einfältigen, da alle diese untergeordneten Heilsverbindungen, welche schließlich zum Besitz unermeßlicher Güter kommen,

Digitized by Google

stets bescheiden mit der Armuth, als socialer Mitgift, und mit der christlichen Milde des Nächsten als ihrer Bürgschaft und Aussicht gegründet werden.

Darnach kann man den hitzigen Wetteifer zwischen den verschiedenen Congregationen von Männern und Frauen ermessen in Bezug auf die unbeweglichen Güter, welche jede nachzuweisen vermag, und sich vorstellen, wie selbstgefällig eine reiche Congregation unter dem Inventar ihrer Häuser, Maierhöfe und Werthpapiere eine minder reiche Congregation tief unter sich herabdrückt. Aus solchen Vergleichungen entstehen nothwendig Neid und gehässige Eifersucht, genährt durch den klösterlichen Müssiggang. Und doch ist nichts weniger christlich in der himmlischen Bedeutung des Wortes, nichts weniger dem wahren Geist des Evangelium gemäß, der wesentlich religiös communistisch ist, als diese unersättliche heiße Gier, durch alle möglichen Mittel zu erwerben und zusammenzuscharren — diese gefährliche Gier, welche durch einige im Geist ausschließender Unduldsamkeit gespendete magere Almosen vor der öffentlichen Meinung nicht beschönigt werden kann.

Die folgenden Auftritte fanden am zwölften Februar statt, also unmittelbar vor dem verhängnißvollen Tag, an welchem die Glieder der Familie Rennepont, die letzten Ablömmlinge der Schwester des Ewigen Juden in der Sanct Franciscusstraße versammelt seyn sollten.

Die Mutter Saocta Perpetua saß vor einem großen Cylinderschreibtisch in der Mitte eines sehr einfach, aber sehr bequem ausgestatteten Zimmers. Den Boden bedeckte ein weicher Teppich. Im Marmorkamin brannte ein hübsches Feuer. Die Oberin, welcher jeden Tag, sowohl die an die Schwestern, wie die an die Pensionäre gerichteten Briefe überliefert wurden, hatte so eben beiderlei Briefe geöffnet, erstere nach ihrem anerlangten Recht, letztere, auf unmerkliche Weise nach einem Recht, das sie sich beilegte, ohne daß die Pfleglinge es wußten — in beiden Fällen aber nur um des Heiles dieser lieben Kinder willen und nebenbei auch um dem Verlauf ihrer Correspondenz nicht fremd zu werden. Die Oberin legte sich auch die Pflicht auf, von allen Briefen, die aus dem Kloster geschrieben wurden, Kenntniß zu nehmen, bevor dieselben auf die Post gegeben wurden. Die Spuren dieser frommen unschuldigen Spürerei verschwanden sehr leicht, da die heilige gute Mutter ein ganzes Zeughaus allerliebster kleiner stählerner Werkzeuge besaß. Einige, die sehr scharf waren, dienten dazu, unmerklich das Papier rings um das Siegel her durchzuschneiden. War der Brief gelesen und wieder in den Umschlag gelegt, so ward ein rundes Instrumentlein genommen, leicht erwärmt und über den Rand des Siegellacks gedrückt, so daß dies, ein wenig schmelzend und sich ausbreitend, den Schnitt verdeckte. Der Gerechtigkeit und Gleichheit zu Liebe, befand sich in dem Arsenal der guten Mutter auch eine kleine sinnreiche Vorrichtung, um den einfachen Verschluß mit Oblaten durch warme Dämpfe so zu erweichen, daß derselbe leicht und ohne den geringsten Riß aufging. Je nach der Wichtigkeit der Unbesonnenheiten, welche sie so die Briefsteller begehen ließ, machte sich die Oberin mehr oder minder ausführliche Bemerkungen.

Zu ihrem interessanten Geschäft ward Mutter Perpetua durch zweimaliges leises Anklopfen an der verriegelten Thür unterbrochen. Sofort ließ sie den großen Cylinder über ihr Arsenal herunter, stand auf, und öffnete mit ernster, feierlicher Miene die Thür. Eine Laienschwester meldete, die Fürstin von Saint Dizier warte in dem Saal, und Florine, begleitet von einem verwachsenen schlecht gekleideten Mädchen, sey kurz nach der Fürstin angekommen und harre an der Thüe des kleinen Gangs.

„Führt zuerst die Frau Fürstin ein," sagte die Mutter Sancta Perpetua und rückte mit artiger Zuvorkommenheit einen Sessel an's Feuer.

Die Fürstin trat ein. Obwohl ohne die Ansprüche jugendlicher Gefallsucht, war die Fürstin mit Geschmack und Zierlichkeit gekleidet. Sie trug einen schwarzen Sammthut von der besten Putzmacherin, einen großen blauen Kaschmirshawl und ein Kleid von schwarzem Satin mit Marderpelz besetzt, wie ihr Muff.

„Welcher Glücksfall verschafft mir noch heute die Ehre Ihres Besuches, meine liebe Tochter?" fragte freundlich die Oberin.

„Eine sehr dringende Empfehlung, liebe Mutter, die ich Ihnen zu machen habe. Ich habe große Eile, denn ich werde bei Se. Eminenz erwartet und kann Ihnen leider nur einige Minuten widmen. Ich will von den beiden Waisen sprechen, über die wir uns gestern lange unterredet haben."

„Sie sind fortwährend Ihrem Wunsche gemäß getrennt," bemerkte die Oberin; „und diese Trennung wirkt so heftig auf sie, daß ich heute Morgen zu Doktor Baleinier nach seinem Krankenhaus schicken mußte. Er hat bei ihnen Fieber und große Niedergeschlagenheit gefunden und sonderbarer Weise bei der einen wie bei der andern genau dieselben Krankheitssymptome. Ich habe die beiden unglücklichen Geschöpfe von neuem ausgefragt und bin ganz starr vor Entsetzen gewesen. Sie sind Götzendienerinnen!"

„Darum war es auch dringend, sie Ihnen anzuvertrauen," erwiederte die Fürstin. — „Aber hören Sie nun, liebe Mutter, weshalb ich hieher komme. Man hat erfahren, daß der Soldat, welcher diese Mädchen nach Frankreich gebracht, und den man für einige Tage entfernt glaubte, unversehens zurückgekommen ist. Er befindet sich also zu Paris. Trotz seinem Alter ist er ein verwegener, unternehmender Mensch von seltner Willenskraft. Wenn er entdeckte, daß die Mädchen hier sind — was übrigens glücklicher Weise fast unmöglich ist — so wäre er in seiner Wuth, sie seinem gottlosen Einfluß entzogen zu sehen, zu Allem fähig. Also von heut an, liebe Mutter, verdoppeln Sie Ihre Wachsamkeit. Sorgen Sie, daß Niemand sich nächtlicher Weile einschleichen kann. Diese Gegend hier ist sehr einsam."

„Seyn Sie außer Sorgen, liebe Tochter. Wir sind gut bewacht. Unser Hausmeister und unsere wohl bewaffneten Gärtner machen jede Nacht die Runde nach dem Boulevard zu. Die Mauern sind hoch und auf den zugänglicheren Punkten mit eisernen Zacken verwahrt. Immerhin aber danke ich Ihnen, liebe Tochter, daß Sie mich benachrichtigt haben. Die Vorsichtsmaßregeln sollen verdoppelt werden."

„Besonders diese Nacht wäre es nöthig, liebe Mutter."

„Und warum?"

„Weil dieser Höllensoldat, falls er die Verwegenheit hätte, etwas zu versuchen, es diese Nacht thun würde."

„Wie so wissen Sie das, liebe Tochter?"

„Unsere Erkundigungen geben uns diese Gewißheit," erwiederte die Fürstin mit einiger Verlegenheit. (Forts. folgt.)

---

## Aus der Pariser Gegenwart.

### IV.

(Anfangs Oktober.)

Sommers-Ende und Winters-Anfang. — Der Monat Oktober. — Preisvertheilung in der Akademie der schönen Künste. — Der Mabille-Garten. — Entthronung der „Fontain Pomare". — Eine neue Soaue. — Eröffnung des Théâtre Italien. — Weshalb junge Theaterdichter ihre neuen Stücke bisaner Thate schreiben sollen. — Pariser Straßennamen. — Ein Kinder-Versatzamt. — Eine Schauspielvorstellung in Morsang sur Seine. — Das Estaminet: „Zum langarmigen Affen". —

Die Tage der schönen Jahreszeit sind vorüber. Die Wonne, sich in der freien Natur leicht und zwanglos, wie ein Vogel,

Digitized by Google

ergeben, die Frische der Luft athmen, von Berg zu Thal, durch Flur und Wald umherstreifen zu können, hat geendet. Verschwunden ist das lachende Grün der Felder und Wiesen, verwelkt und duftberaubt sind all die tausend und aber tausend Blüthen und Blumen, die reizenden Kinder der Sommersonne, welche die erbleichenden Strahlen der Mutter nicht mehr vor der unbarmherzigen Vernichtungswuth des über die leeren Stoppelfelder einherschreitenden Winters zu retten vermochte. Der Sommer ist dahin, es ist Winter geworden; denn hier in Paris gibt's keinen Herbst. — Der Monat Oktober ist die Zeit dieses traurigen Wechsels, aber er ist auch der Zeitpunkt, wo Paris wieder nach Paris zurückkehrt, wo man Paris wieder in Paris findet, wo Paris seine Gegenwart wieder in Paris hat, und wo auch ich wieder zur Feder greife, um von neuem den Lesern in leichten Umrissen und bunter Folge das Interessanteste und Pikanteste aus dem vielbewegten Leben dieses modernen Babel mitzutheilen.

Der Monat Oktober ist nicht nur der Winteranfangspunkt des eigentlichen Pariser Lebens, er ist auch die Epoche der verschiedenen periodischen, alljährlich wiederkehrenden Feierlichkeiten. So hat denn auch nach altem Herkommen die Akademie der schönen Künste in öffentlicher Sitzung ihre große Preisvertheilung gehalten und den Preisträgern die Mittel und die Berechtigung ertheilt, einige Jahre in Italien zu verweilen zu können. Wenn ich sagte: in öffentlicher Sitzung, so hätte ich eigentlich sagen sollen, in einer Familien-Sitzung, denn zu diesem letzten Akte der Preisvertheilungsverhandlung werden die Eltern und Verwandten der gekrönten Zöglinge eingeladen, und wie sonst, reichten auch diesmal das Centrum und die Tribunen des Saales nicht hin, die zahllose Menge der herbeigeströmten Muhmen, Tanten, Vettern und Oheime zu fassen. Den Vorsitz führte der Baron Boucher-Desnoyers, zu seiner Linken hatte Herr Halevy Platz genommen; rechts von ihm saß Herr Raoul Rochette, beständiger Sekretär der Akademie, dessen ewig junger Schnurrbart und zahllose Ehrenkreuze zu gleicher Zeit Zeugniß geben von seinen langen und glänzenden Verdiensten auf dem Felde der Ehre, wie im Gebiete der Wissenschaften und Künste. Unter den Akademikern bemerkte man besonders die Herren Mignet, Salvandy, Vitet, Auber, Caraffa und Adam, dessen neueste Oper „Richard in Palästina", in den nächsten Tagen in der „Großen Oper" zur Aufführung gelangen wird. — Die Sitzung wurde mit der Aufführung der Scene: „Der Renegat von Tanger", welcher der zweite große Preis der musikalischen Composition zuerkannt worden war, eröffnet. Der Componist, Renaud de Vilbak, ist erst fünfzehn Jahr alt, blind und ein Schüler von Halevy. Seine Jugend und seine Blindheit erregten die lebhafteste Theilnahme. Seine Cantate entbehrt weder des Styls noch der Gediegenheit, aber es scheinen sich darin die düstern und trüben Gedanken eines Kindes auszusprechen, dem der Anblick der Freuden der Natur und des Lebens versagt ist. Die drei Parthien des „Renegaten", Ebba, Ismael und Hassan, wurden von Mlle. Mondutaigny und den Herren Mengis und Hermann Leon gesungen. Die Erstere ist eine angehende Künstlerin, welche dieser Tage ihre ersten Debuts in der „Großen Oper" beginnen wird; der Letztere ist Mitglied der „Opéra comique" und mit einer schönen Stimme und guter Schule begabt. — Hierauf las Herr Raoul Rochette seinen Bericht über die Arbeiten der Zöglinge der französischen Akademie in Rom, dessen Strenge und die darin sich aussprechende Unpartheilichkeit alles Lob verdienen, der jedoch mit einigen verunglückten Wortspielen gespickt war, die durchaus nicht zu dem Ernste des Gegenstandes und der Handlung paßten und denen der gute Geschmack der Versammlung sogleich ihr volles Recht widerfahren ließ. Des Beispiels halber führen wir hier nur einen dieser akademie-secretairischen Calembourgs an, der da lautete: „Ein Studienkopf, dem das Studium fehlt! (Tête d'étude qui manque d'étude.) Am Schlusse der Sitzung sangen Mlle. Dobrée und die Herren Octave (beide Mitglieder der großen Oper) und Gerard, die mit dem ersten großen Preise der musikalischen Composition gekrönte Cantate von Massé. Dieser Preisträger ist ebenfalls Schüler von Halevy und zweiundzwanzig Jahre alt. Seine Tondichtung ist voll Leben und Wahrheit, melodios und sehr gut instrumentirt. Mlle. Dobrée, die in der Akademie royale nur selten applaudirt wird, errang heute einen doppelten Succes als Dame und Sängerin. Vor der Aufführung dieser Cantate wurden die Namen der Preisträger veröffentlicht. Sie kamen wechselweise, um aus der Hand des Präsidenten die Kronen, Medaillen und zugleich die üblichen Umarmungen zu empfangen. Es sind die Herren Barrias und Lenepveu, Maler; Lequesne und Thomas, Bildhauer; Desbuissons, Lebrun, Laisné, Demangeat, Architekten; Aubert und Tourny, Kupferstecher; und die Musiker Massé, Vilbak und Mertens. Der Jüngste von ihnen ist Vilbak; der Aelteste Lequesne, der nicht weniger als siebenunddreißig Jahre zählt, dessen Berufung zum Künstler aber erst seit kurzer Zeit datirt. Vor fünf Jahren war Lequesne noch Advokat, heute ist er Künstler und Preisträger; eines Tages vielleicht wird er eine „Berühmtheit" seyn. — Was mich betrifft, so muß ich gestehen, daß diese Umarmungen von Lehrern und Schülern, diese langen Familien-Umhalsungen, diese theatralischen Scenen, wo alle Welt gleichsam Modell zu einem Bilde zu stehen scheint, mein Gemüth zur Trauer stimmten. Diese Maler, Bildhauer, Musiker pilgern nach diesen Beifallsbezeugungen und Ovationen nach Rom, mit den schönsten Träumen im Herzen. Welch ein Erwachen harrt ihrer bei der Rückkehr, nach Ablauf der fünf entfernt vom Vaterlande zugebrachten Jahre! Wie so wenig bringen sie aus dieser sogenannten „Heimath der Künste", an Empfindung, Geschmack und Ideen zurück, wie so wenig von dem Talente der Meister, welche mit eben so vieler Fantasie als Wahrheit ihre Werke auffaßten und ins Leben riefen. Wie viele Namen der Verfertiger dieser reichhaltigen Gemäldesammlung der „ersten Preise von Rom," sorgsam aufbewahrt in der „Schule der schönen Künste," denn diese Sammlung soll Allen eine gewichtige Mahnung seyn, wie viele Namen, frage ich, haben diesen ersten und leichten Sieg überlebt? Man sieht dort wohl den Namen Ingres, aber wie viele andere, selbst von ihren Atelier-Genossen vergessene, kommen auf diesen Einen! Für die Musiker ist das Leben noch mühevoller, der Weg zum Ruhme noch unzugänglicher. Das Conservatorium und die Akademie der schönen Künste haben, es ist wahr, Halevy gekrönt; aber wie viele Preisträger zahlen mit der Verzweiflung ihres ganzen Lebens diesen Triumph eines einzigen Tages! Die gescheidtesten von ihnen werfen sich auf irgend einen Industriezweig, öffnen Läden und begnügen sich damit, gut zu essen und zu leben. Die Hartnäckigsten und auf ihrem Sinn Bestehenden gelangen vielleicht ein Mal in ihrem Leben dahin, gratis eine Messe für irgend eine Kirche zu liefern, oder eine Cavatine mit Chören für die Concerts Vivienne zu schreiben, und suchen den verblichenen Glanz ihrer Conservatoriums-Berühmtheit alljährlich durch eine von ihnen unterzeichnete Petition um ein drittes lyrisches Theater von neuem in Erinnerung zu bringen. Die Kupferstecher, glücklicher als Jene, haben den Ausweg, Actien-Blanketts zu illustriren oder Visitenkarten zu fertigen. Die Architekten sind am besten dran! Sie können Arbeiten für Privaten oder die Regierung ausführen. Das sind die Folgen dieser akademischen Sitzungen und doch schaffen jedes Jahr diese Herren von der Akademie wenigstens ein

Digitized by Google

Dutzend neuer preisbelorbeerter Bildhauer, Maler und Musiker! — — (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Wenn wurde zum erstenmal ein Theaterdichter herausgerufen?** Hans ist herausgerufen worden, Kunz ist herausgerufen worden, dem ist „die Ehre des Hervorrufs zu Theil geworden"; „jenem ward sie zu Theil." So liest man allemal in den gewöhnlichen Bühnenberichten, wenn ein neues, Monate lang ausposauntes Stück endlich zur Darstellung kam, um dann oft für immer in der Theaterbibliothek stehen zu bleiben. Wie viel Freibillets ausgetheilt worden waren, „die Ehre des Hervorrufs" zu bewirken, sagt der Berichterstatter am wenigsten. Wie alt ist denn aber die Sitte? Vor hundert Jahren gerade bürgerte sie sich ein, zunächst in Frankreich; die kaltblütige Froschnatur der Deutschen kennt sie kaum seit einem Vierteljahrhunderte. In Frankreich aber kam 1742 Voltaire's Mérope in Paris zur Aufführung und electrisirte, obschon Alzire und Zaire noch so manches Stück von ihm gegeben worden war, das Publikum dermaßen, daß es den in einem Logenwinkel versteckten Dichter sehen wollte. Er zeigte sich in der Loge der jungen Marschallin de Villars, die dem ungestümen Toben zu genügen und selbst hingerissen, den glücklichen Dichter, der bereits 48 Jahre zählte, in ihre Arme schloß.

**Spanien hat eine zähe Constitution.** Wie lange ein Volk von oben herab gemißhandelt werden kann, zeigt vorzüglich Spanien. Vor länger als 200 Jahren hatten die Kriege Philipp's II. und die unsinnigen Verfolgungen, Vertreibungen der Juden und Mauren unter seinem noch erbärmlicheren Nachfolger das Land bereits so heruntergebracht, daß der englische Gesandte 1609 die Verschuldung des Adels, die Verarmung des Landmannes, die Verschwendung des Hofes nicht arg genug schildern kann, und er seinen Bericht schließt: „Ich halte diesen Staat für einen der confusesten und ungeordnetsten in der ganzen Christenheit." Mehrere Jahre nachher, 1620, meldet der baierische Gesandte eben so seinem Hofe, daß, „wenn man den Effectum ansehe, diese Monarchie mehr per miraculum und durch sonderbare göttliche Disposition, als durch rationes status gubernirt, dirigirt und erhalten werde." Jetzt denke man auf, wie dies fast in gleicher Weise, ohne alle „rationes status" bis auf den allerhöchst-seligen Ferdinand V. und den heutigen Tag unter der nachahmenden Isabelle immerfort gegangen ist und wie es jetzt wieder zugeht, und man wird zugeben, daß Spanien wenigstens eine zähe Constitution hat, wenn auch noch keine gute! (Abendzeitung.)

**Der Dichter Em. Geibel** kam im Laufe dieses Sommers auf seiner Reise von Hamburg nach dem Rhein durch Weimar. Die Großherzogin hatte kaum die Anwesenheit des Dichters erfahren, als sie auch schon einen ihrer Kammerherrn abgesandte und ihn zu sich auf das Schloß bescheiden ließ. Geibel, im reichbesetzten Schnürenrock, weißen Kragen und langen fliegenden Haaren, einer Figur wie Sand, sagte zu und setzt sein Sammtkäppchen auf. Als der Kammerherr ihn in diesem Costüme sah, war er verlegen und deutete dem Dichter unter Achselzucken an, daß er in solchem Aufzuge nicht vor der Hoheit erscheinen könne; dazu gehörten Frack und Hut. „So!" sagte Geibel trocken, „wenn mich die Frau Großherzogin in diesem Auf- und Anzug nicht sehen kann und will, so muß ich auf das Vergnügen verzichten. Leben Sie wohl, mein Herr!" — Man hinterbrachte der Großherzogin seine Antwort, die lächelnd die Erlaubniß gab, den Dichter in seinem Demagogenanzug auf das Schloß zu führen. (Planet.)

**In grauer Vorzeit** war ein Graf von Breitenburg eine starke Meile östlich vom Schlosse auf der Jagd. Oedes Moor und Gebüsch bedeckte die Gegend, finster wechselten Haide und Moor, wo jetzt fruchtbare Triften dem Wanderer freundlich entgegen lächeln, wohlgebaute ländliche Häuser sich nachbarlich reihen, Gras und Kornfelder freundlich wechseln, das Roß wie das Rind auf guter Weide sich ergehen, hohe Deiche das Land vor der Fluth schirmen und künstlich gebaute hydraulische Mühlen hoch über die Deiche das Binnenwasser abführen. Der edle Graf, welcher allein war und hitzig ein Wild verfolgte, versank im Moor, weil er die Untiefen nicht achtete. Er sank aber, trotz seiner Bemühungen, sich wieder herauszuarbeiten, immer tiefer; seine Kräfte drohten schon zu erliegen, als ein Bauer, der in der Nähe arbeitete, auf seinen Hülferuf herbeieilte, vorsichtig sich dem edlen Grafen näherte, ihm die Hand reichte und ihn bald wieder auf festen Boden brachte. Verbindlich dankte der Graf: „Sag' an, guter Freund, wie lohn' ich's Dir?" — „Nichts, nichts, mein Herr! Was ich that, war Menschenpflicht und obendrein seyd Ihr mein guter, lieber, gnädiger Herr!" „Nicht so," meinte der Graf, „fordere Lohn, ich kann Dir's lohnen!" — Vergeblich lehnte der Bauer ab, der Graf wollte durchaus lohnen. — „Wenn Ihr denn durchaus lohnen wollt, Herr, so scharkt mir das Land, wo Ihr festgesessen habt, und so und so weit ringsum." „Wohl, guter Freund, das soll Dein seyn, bestimme selbst die Grenzen!" — „Danke, Herr. Aber doch abgabenfrei?" „Nein, guter Freund, das geht nicht; aber da Du mir einen so großen Dienst erwiesen, so giebst Du und die nach Dir Deine Hufe bewohnen, alle Jahr einen Pfennig Steuer und bringst ihn alle Jahre am Martin-Bischofstage, den 11. November, Mittags 12 Uhr auf's Schloß, dann sollst Du an meiner Tafel Platz nehmen und festlich bewirthet werden, für ewige Zeiten zum Andenken. Bist Du's so zufrieden?" — „Ja, Herr Graf." Man schlug ein und trennte sich fröhlich. Jahrhunderte sind verflossen, seit dies geschah. Aber mit großer Treue halten die Herren von Breitenburg, was der Ahn gelobte, und noch bringt der Besitzer der Stelle alle Jahr am bestimmten Tage und zur bestimmten Stunde den Pfennig, wird festlich von den Dienern empfangen, nimmt Platz an der gräflichen Tafel, unter deren Gerichten auch eine Martinsgans sich befindet, und festlich wird der Besitzer der Martinswiese entlassen. Ich war vor einigen Jahren in der Gegend, hörte es ungefähr so erzählen und versuche es hier wiederzugeben. (Itzehoer Wochenblatt.)

**Stuttgart** Wir finden im „Verkündiger" folgende Frage. Wer hat die wohlfeilste und beste Sehnsucht? Zwei hiesige Verlagshandlungen liegen im Streite, welche von ihnen die ächte und wohlfeilste „Rheinsehnsucht" von Speier besitze, die durch Herrn Pischek unlängst im Concert des Fräulein Podnda zur Unsterblichkeit gelangt ist.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 15. Oktober. Czaar und Zimmermann, komische Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Albert Lortzing.

Mittwoch, den 16. Oktober. Medea, große Oper in drei Abtheilungen; frei nach dem Französischen von Treitschke. Musik von Cherubini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 288. 17. Oktober 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Der Oberin entging diese Verlegenheit nicht; aber sie war zu fein und zu zurückhaltend, um es sich merken zu lassen. Sie vermuthete, daß man ihr allerhand verheimlichte. Sie begnügte sich, die Versicherung zu geben: „Diese Nacht soll die Aufsicht verdoppelt werden. Aber da ich das Vergnügen habe, Sie zu sehen, so will ich die Gelegenheit benutzen, Ihnen zwei Worte von der bewußten Heirath zu sagen."

„Lassen Sie uns davon sprechen," sagte lebhaft die Fürstin, „denn die Sache ist sehr wichtig. „Der junge Freiherr von Brisoille ist voll glühender Frömmigkeit in dieser Zeit revolutionärer Gottlosigkeit. Er praetieirt öffentlich. Er kann uns die größten Dienste leisten, denn er wird in der Kammer ziemlich angehört. Es fehlt ihm nicht an einer Art angreifender, herausfordernder Beredtsamkeit. Ich weiß niemand, der seinen Glauben in einer keckeren Manier zu äußern verstünde. Seine Berechnung ist richtig, denn diese cavaliere Weise von heiligen Dinge zu reden, stachelt und erweckt die Aufmerksamkeit der Gleichgültigen. Glücklicher Weise sind die Umstände von der Art, daß er eine verwegene Heftigkeit wider unsere Feinde entwickeln kann, ohne sich der geringsten Gefahr auszusetzen. Dies verdoppelt natürlich seinen Feuereifer, das Begehren nach der Martyrkrone auszusprechen. Mit einem Wort: er ist für uns; und dafür sind wir ihm diese Heirath schuldig. Dieselbe muß also vor sich gehen Ueberdies wissen Sie, liebe Mutter, daß er dem Werk von Saneta Maria eine Schenkung von hunderttausend Franken anbieten will an dem Tag, wo er in Besitz des Vermögens des Fräuleins Baudricourt kommen wird."

„Ich habe nie an den guten Absichten des Herrn von Brisville in Betreff eines Werks, welches die Theilnahme aller Frommen verdient, gezweifelt," erwiederte bescheiden die Oberin. „Aber ich hatte nicht gedacht, auf so viele Hindernisse von Seiten des Frauenzimmers zu stoßen."

„Wie so?" fragte die Fürstin erstaunt.

„Dies Mädchen, welches ich bisher für die Unterwürfigkeit, die Schüchternheit, die Unbedeutendheit — kurz für die Blödsinnigkeit selber gehalten habe, ist nicht etwa entzückt über diesen Heirathsvorschlag, wie ich dachte; nein, sie verlangt Zeit zum Ueberlegen."

„Das ist zum Lachen," bemerkte die Fürstin.

„Sie setzt mir einen Widerstand der Trägheit entgegen. Vergebens sagte ich ihr in strengem Ton, daß sie ohne Eltern und Freunde und ganz und gar meiner Sorgfalt anvertraut, durch meine Augen sehen, durch meine Ohren hören muß, und daß sie, wenn ich ihr sage, daß diese Verbindung in allen Stücken für sie paßt, ohne die geringste Einwendung und Bemerkung darein zu willigen hat."

„Gewiß. Man kann nicht vernünftiger reden."

„Sie aber antwortet mir, sie wolle den Herrn von Brisville sehen und seine Gemüthsart kennen lernen, bevor sie eine Verpflichtung eingehe."

„Das ist widersinnig. Sie bürgen ihr ja für seine Moralität und finden diese Heirath passend."

„Uebrigens," fuhr die Mutter Saneta Perpetua fort, „habe ich dem Fräulein Baudricourt diesen Morgen erklärt, bisher hätte ich gegen sie nur sanfte Mittel der Ueberredung angewandt. Wenn sie mich aber dazu nöthigte, so würde ich wider meinen Willen und zu ihrem Besten mit Strenge gegen sie verfahren müssen, um ihre Hartnäckigkeit zu brechen. Ich würde sie von ihren Gesellschafterinnen trennen und sie in eine streng abgesperrte Zelle setzen, bis sie sich dazu entschlösse, glücklich zu seyn und einen ehrenwerthen Mann zu heirathen."

„Und diese Drohungen, liebe Mutter?"

„Werden hoffentlich einen guten Erfolg haben. Sie hatte einen Briefwechsel mit einer ehemaligen Mitschülerin in ihrer Provinz. Diesen Briefwechsel, der mir gefährlich schien, habe ich unterdrückt. Sie steht also jetzt lediglich unter meinem Einfluß, und ich hoffe, wir werden unseren Zweck erreichen. Aber Sie sehen, liebe Tochter, nie gelangt man ohne Mühe und Ungemach dazu, etwas Gutes zu erwirken."

„Und ich bin gewiß," bemerkte die Fürstin aufmunternd, „daß Herr von Brisoille nicht bei seinem ersten Versprechen stehen bleiben wird. Ich verbürge mich für ihn, daß, wenn er Fräulein Baudricourt heirathet — —"

„Sie wissen, liebe Tochter," unterbrach die Oberin, „wenn von mir die Rede wäre, würde ich es anschlagen. Aber dem Werk geben, heißt Gott geben, und ich kann den Herrn von Brisville nicht hindern, die Summe seiner guten Werke zu vermehren. Zudem ist uns etwas Betrübendes begegnet."

„Ei, was denn, liebe Mutter?"

„Das Sacré-Coeur macht uns durch ein Mehrgebot ein Grundstück streitig, welches uns ganz passend gelegen ist. Es gibt wirklich unersättliche Leute. Ich habe übrigens der Oberin derb die Meinung gesagt."

„Sie hat es mir erzählt und die Schuld davon auf den Schaffner geworfen." bemerkte die Fürstin

„Ah, Sie besuchen sie also, liebe Tochter?" fragte die Oberin betroffen.

„Ich habe sie bei Sr. Gnaden getroffen," antwortete die Fürstin etwas zögernd.

Die Mutter Saneta Perpetua that, als merkte sie diese Zögerung nicht, und fuhr fort: „Ich weiß wirklich nicht, warum unsere Anstalt so sehr die Eifersucht des Sacré-Coeur erweckt.

Digitized by Google

Alle möglichen schlimmen Gerüchte hat es über das Werk von Sancta Maria verbreitet. Gewisse Leute fühlen sich eben immer durch das Glück des Nächsten gekränkt."

„Liebe Mutter," erwiederte die Fürstin in versöhnendem Ton, „wir wollen hoffen, daß die Schenkung des Herrn von Brisville Sie in Stand setzen wird, über das Mehrgebot des Sacré-Coeur hinauszugehen. Diese Heirath würde also einen doppelten Vortheil haben, sie würde ein großes Vermögen in die Hände eines unserer Leute bringen, welcher es gehörig anzuwenden wüßte; denn mit 100,000 Franken Einkünfte wird sich die Wichtigkeit der Stellung unseres eifrigen Vertheidigers verdreifachen. Wir werden dann ein unserer Sache würdiges Organ haben, und nicht mehr genöthigt seyn, uns von Leuten, wie dieser Dumoulin vertheidigen zu lassen."

„Indeß in seinen Schriften ist doch viel Feuer und Gelehrsamkeit. Meines Bedünkens ist darin der Styl eines über die Gottlosigkeit des Jahrhunderts zürnenden Sanct Bernhard."

„Ach, liebe Mutter, wenn Sie wüßten, welch ein seltsamer Heiliger dieser Dumoulin ist! doch ich will Ihre Ohren nicht beleidigen. Nur so viel kann ich Ihnen sagen, solche Vertheidiger geben den heiligsten Sachen Blößen. Leben Sie wohl, liebe Mutter. Auf Wiedersehen. Verdoppeln Sie ja die Vorsichtsmaßregeln in dieser Nacht, die Rückkehr dieses Soldaten ist beunruhigend."

„Seyn Sie unbesorgt, liebe Tochter. — Ach, beinahe hätte ich es vergessen! Florine hat mich gebeten, ihr eine Gnade von Ihnen auszubitten: nämlich, daß Sie dieselbe in Dienst nehmen möchten. Sie kennen die Treue, welche sie Ihnen in Beaufsichtigung Ihrer unglücklichen Nichte bewiesen hat. Ich glaube, indem Sie das Mädchen so belohnen, knüpfen Sie es völlig an sich, und ich meinerseits würde Ihnen sehr dankbar für die Annahme der Person seyn."

„Sobald Sie die geringste Theilnahme für Florine äußern, ist die Sache abgemacht. Ich nehme sie in meinen Dienst. — Jetzt denke ich erst daran: sie kann mir nützlicher seyn, als es mir im ersten Augenblicke schien."

„Tausend Dank für Ihre Gefälligkeit, liebe Tochter. Auf baldiges Wiedersehen. Uebermorgen um zwei Uhr haben wir eine lange Conferenz mit Sr Eminenz und mit Sr. Gnaden; vergessen Sie es nicht"

„Nein, liebe Mutter, ich werde mich pünktlich einstellen. Aber verdoppeln Sie Ihre Vorsichtsmaßregeln für diese Nacht; wir müssen ein großes Skandal zu verhüten suchen."

Nach diesen Worten küßte die Fürstin ehrfurchtsvoll der Oberin die Hand und entfernte sich durch die Hauptthür des Zimmers, welche in einen auf die große Treppe sich öffnenden Saal führte.

Einige Minuten nachher trat Florine durch eine Seitenthür in das Gemach und näherte sich mit ängstlicher Demuth der sitzenden Oberin. „Sie sind doch nicht der Frau Fürstin begegnet?" fragte Mutter Sancta Perpetua.

„Nein, ehrwürdige Mutter, antwortete Florine. „Ich habe auf dem Gang gewartet, dessen Fenster auf den Garten gehen"

„Von heut' an nimmt die Fürstin Sie in ihren Dienst," sagte die Oberin.

Florine machte eine Bewegung schmerzlicher Ueberraschung und fragte: „Mich, ehrwürdige Mutter? — Aber — —"

„Ich habe die Fürstin in Ihrem Namen darum gebeten, und Sie sind es zufrieden," unterbrach die Oberin in herrischem Ton.

„Ehrwürdige Mutter, ich hatte Sie doch gebeten, nicht — —"

„Ich sage Ihnen, Sie sind es zufrieden!" wiederholte die Oberin in einem so entschiedenen Ton, daß Florine die Augen niederschlug und leise sagte: „Ich bin es zufrieden."

„Im Namen des Herrn Rodin befehle ich es Ihnen"

„Ich dachte mir's, ehrwürdige Mutter," erwiederte traurig Florine. „Unter welchen Bedingungen — — bin ich bei der Frau Fürstin eingetreten?"

„Unter denselben wie bei ihrer Nichte,"

Florine schauderte. „Also," fragte sie, „müßte ich oft Berichte über die Fürstin machen?"

„Sie beobachten, erinnern sich und erstatten Bericht."

„Ja, ehrwürdige Mutter."

„Sie richten Ihre Aufmerksamkeit insbesondere auf die Besuche, welche die Fürstin etwa nun der Oberin des Sacré-Coeur empfängt. Sie merken sich dieselben auf und horchen. Es gilt, die Fürstin vor schlimmem Einfluß zu bewahren."

„Ich werde gehorchen, ehrwürdige Mutter."

„Sie werden auch suchen, zu erfahren, warum zwei Waisenmädchen von Frau Grinnis, der vertrauten Kammerfrau der Fürstin hierhergebracht und zur strengsten Behandlung empfohlen worden sind."

„Ja, ehrwürdige Mutter."

„Das darf Sie nicht hindern, sonstige bemerkenswerthe Dinge Ihrem Gedächtniß einzuprägen. Uebrigens werde ich Ihnen morgen besondere Anweisungen über einen andern Gegenstand geben."

„Ich werde gehorchen, ehrwürdige Mutter."

„Wenn Sie sich zur Zufriedenheit aufführen und treulich diese Anweisungen befolgen, werden Sie aus dem Dienst der Fürstin in den einer Neunermählten kommen als Haushälterin. Das wird eine vortreffliche, dauernde Stellung für Sie seyn — versteht sich unter denselben Bedingungen. Also wohl verstanden, Sie treten bei Frau von Saint Dizier ein und haben mich darum gebeten."

„Ja, ehrwürdige Mutter, ich will es nicht vergessen."

„Was ist das für ein verwachsenes Mädchen, das Sie mitgebracht haben?"

„Ein armes, hülfloses Geschöpf, sehr verständig, weit über ihren Stand erzogen. Sie ist Näthterin und befindet sich aus Mangel an Beschäftigung in der äußersten Noth. Diesen Morgen, als ich sie abholte, habe ich Erkundigungen über sie eingezogen. Sie lauten ganz zu ihren Gunsten."

„Sie ist häßlich und verwachsen?"

„Ihr Gesicht ist nicht unangenehm, aber sie ist verwachsen."

Die Oberin schien zufrieden, daß die Person, von der ihr gesprochen war, sanft schien und ein nicht einnehmendes Aeußere hatte. Nach einem Augenblick der Ueberlegung fragte sie weiter: „Und sie scheint verständig zu seyn?"

„Sehr verständig." antwortete Florine.

„Und sie ist ganz hülflos?"

„Ganz und gar."

„Ist sie fromm?"

„Sie praktizirt nicht."

„Daran liegt wenig," dachte die Oberin. „Wenn sie sehr verständig ist, so genügt das." Dann fragte sie weiter: „Wissen Sie, ob sie eine geschickte Arbeiterin ist?"

„Ich glaube es, ehrwürdige Mutter."

Die Oberin stand auf und holte aus einem Fach ein Register. Nachdem sie eine Zeitlang aufmerksam darin gesucht zu haben schien, stellte sie es wieder an seinen Ort und sagte zu Florine: „Lassen Sie das Mädchen eintreten und erwarten Sie mich in der Gerathkammer."

Florine entfernte sich. Die Oberin sann nach und sagte: „Verwachsen — — verständig — — geschickte Arbeiterin. — — Sie würde keinen Verdacht einflößen. — — Wir wollen sehen."

Nach einer Minute kam Florine wieder, führte die Mayeux bei der Oberin ein und zog sich bescheiden zurück.

Die Näthterin zitterte. Sie war verwirrt und tief bewegt. Denn während Florine sie allein auf dem Gang gelassen,

Digitized by Google

hatte sie eine Entdeckung gemacht, an die sie kaum glauben konnte. Eine gewisse Angst bemächtigte sich ihrer, als sie sich mit der Oberin allein sah. (Fortsetzung folgt.)

## Aus der Pariser Gegenwart.

### IV.

(Anfangs Oktober.)

(Fortsetzung.)

Hinweg mit diesen trüben Betrachtungen, die, wenn auch wahr und der Gegenwart angehörend, doch schlecht zu einem Eingangsberichte der beginnenden Wintersaison passen. Fliehen wir die „geheiligten" Mauern der Akademie der Kunst und besuchen wir dafür, sey es auch eben nur des Kontrastes willen, den Garten Mobille (Siehe Konv. Blatt Nro 166. Bericht vom 8. Juni.), der in wenig Tagen seine Pforten schließen und seine Tänzerinnen verabschieden wird. Ranelagh hat bereits längst seine Winter-Quartiere bezogen und die Chaumière so eben ihre letzten Feste gefeiert. Ein großes Ereigniß hat diese letzten Pariser „Idyllen," welche vom Hydrogengas beleuchtet werden und zu so manchen grotesken Auftritten Veranlassung gaben, bezeichnet. Die „Königin Pomare," luftigen Andenkens, hat ihren Thron und ihre Krone verloren. Bei den letzten Abendfesten in Mabille haben die jauchzenden Beifallsbezeugungen der Menge eine neue Königin, eine brillante und rasende Tänzerin, begrüßt. Ihr neuer Titel ist problematisch! Sie beginnt eine neue Dynastie. Man rief: „Es lebe Celeste Mogador!! — Die Königin Pomare entsagt wahrscheinlich wider Willen dem Glanze der Herrschaft. Sie hatte ihre „Desgrieux," ihre kleinen Soupers und Gedichte, ihre Möbeln und ihr Kammermädchen, welches von ihr aus Dankbarkeit, „Polka" genannt wurde. Sie hatte ihre Wohnung in der Stadt und eine andere auf dem Lande; Wagen und Pferde. Die Presse hat ihren Namen unzählige Male genannt, die Karikatur ihre Züge gezeichnet und das „Sich gehen lassen" ihres Tanzes skizzirt! Ja man hatte bereits einen Augenblick die Idee, sie auf einem Theater erscheinen zu lassen, und die Palais-Royal-Bühne entnahm sogar den Büchern Eugen Sue's eine der glücklichsten Typen, die „Königin Bocchonal," um darin die „Königin Pomare" debütiren zu lassen. Alle diese Träume sind entschwunden. Das Reich der Pomare-Mabille hat selbst nicht einen Sommer überdauert; wird man sich im nächsten Sommer noch an Celeste-Mogador erinnern? — — Schon wieder beginne ich mich und wider Willen auf dem Wege ein langweiliger Philosoph zu werden und über die Vergänglichkeit irdischer Größe und Herrlichkeit Betrachtungen anzustellen. Aber was kann ich dafür, daß Sommers Ende und Winters Anfang mir grade solche Themata an die Hand geben. Die Preisvertheilung der Akademie der schönen Künste und der Mabille-Garten! Wer sollte denken, daß diese beiden Extreme ihre Berührungspunkte hätten!

Der Oktobermonat, welcher die Gitterthore der öffentlichen Gärten schließt, öffnet dagegen die Hallen des „Théâtre Italien." Wenn Alles vergänglich, und in Paris mehr als irgendwo vergänglich ist, so ist es doch, wunderbarer Weise, nicht die Gunst gewesen, welche seit sechzig Jahren — die Epoche ausgenommen, wo die Marseillaise und Carmagnole in den Theatern und Gassen geheult wurde und die italiänischen Zauberfeenen zur Flucht trieb — den Leistungen der Mitglieder dieser Bühne gezollt wurde. So fand denn auch in diesem Jahre die Wiedereröffnung der „Bouffes" statt, wie alle Jahre. Es war, als ob die Künstler und das Publikum sechs Monate hindurch geschlafen hätten und nun plötzlich erwachten, ohne daran zu denken, daß eine so lange Pause stattgehabt habe. Wer der letzten Schlußvorstellung im März beigewohnt und am 1. Oktober die Anfangsvorstellung der neuen Saison besuchte, wird gestehen müssen, daß er dieselbe Reihe von Equipagen, dieselben Abonnenten in denselben Logen, dieselben Logenschließerinnen und dieselben Sperrsitzinhaber wiederfand, und, um dem Ganzen die Krone aufzusetzen, auch beinahe dieselben Künstler, ein wenig weniger jung als im vorigen Jahre, aber wie sonst der Gunst des Publikums im ungetheiltesten Maße sicher. Und welch eines Publikums! des ausgesuchtesten, welches ganz Paris zu bieten vermag. Die Elite Frankreichs und die hier lebenden Repräsentanten der haute volée aller Länder, haben in diesem Theater ihren beständigen Reunionspunkt. Hier sieht man den Grafen von Bergennes, den Fürsten Metzersky und seine liebenswürdige Familie, die Marquise d'Agrain und die Gräfin Somailow; ebenso die reizende Gräfin Pozzo di Borgo und die Herzogin von Gallera, eine von den Sternen der Mode. Diese beiden Logen im Entresol gehören dem Spanischen Reiche, repräsentirt durch den reichen Marquis von Casa-Riera und die Marquisin von Los Marismos. In jener Loge thront Lady Meberly, ein „Blaustrumpf" aus der großen Welt, neben deren Loge sich die des Ministers des Innern befindet. Leider sieht sich Herr Duchatel durch den kürzlich erfolgten Tod seines Vaters vom Besuche des Theaters zurückgehalten. Auch Se. Majestät, der König Ludwig Philipp, gehört zur Zahl der Logeninhaber im „Théâtre Italien," doch werden die königlichen Logen nur von JJ. KK. HH. der Frau Herzogin von Nemours und der Frau Prinzessin von Joinville besucht. Kurz man kann bei den „Bouffes" einen wahren Kursus der europäischen Heraldik machen. Jede Loge hat ihren Prinzen, Fürsten, Herzog oder Lord. Da sind Lord und Lady Cowley, die Fürstin Gallizin, mit ihrem schönen Rabenhaar und so wunderbar weißem Teint, die Herzogin von Istrien, die Comtesse Merlin, der Herzog von Coigny, der Marquis von Hailay, die Fürstin Lieven, die den Frieden der Welt zwischen zwei Cavatinen der Grisi diskutirt, der Fürst Tufiolin, dieser Epikuräer der alten Schule, ferner Lady Sondwich, der Graf Pahlen, die Fürsten von Anglona und von Serra-Capriola, die Prinzessin von Tramoille, die Herzoginnen von Montmoreney, von Mailé und Castres und inmitten dieser betitelten, ahnenstolzen und wappenreichen Menge, die drei Finanzaristokraten Thorn, Tudor und Rothschild; den geheimen Staatsrath, Herrn von Odreskoff, diesen reichen Protektor der Künste und Künstler, nicht zu vergessen. Aber der Geschmack und die Vorliebe für italiänische Musik sind keineswegs ein reines aristokratisches Vorrecht geblieben. Wir finden bei den „Bouffes" Herrn Coutan, vom Hause Baudrand, und Madame Heez, eine der hübschesten Frauen von Paris, die Gattin des bekannten Klaviervirtuosen und Componisten. Das Vorrecht der Notare hat ebenfalls seine Repräsentanten des Dilettantismus. Die Herren Demanche, Desprez, Defresne, Aiphen und Ontrebon sind bekannt durch ihren Eifer, den Darstellungen im Italiänischen Opernhause beizuwohnen. Unter den Sachwaltern ist Lefebvre de Saint-Mour der größte Meiomane, wie es Herr Dubois unter den Wechselagenten ist, der sogar zwei Logen inne hat. Auch Hr. Poirson, Erdirektor des Gymnase-Theaters und Hr. Dormeuil vom Palais-Royal kommen in dies Sanctuarium der Musik sich von den Vaudeville-Couplets zu reinigen, von denen ihr ganzes Leben bisher erfüllt war. Auch der vormalige Baumwollen-Waaren-Negociant, Hr. Lemarchand und Monsieur Girard, Schwiegersohn von Monsieur Marquis, Groß-Chololodenmacher von Frankreich, fehlen bei keiner Vor-

stellung. Alle Industrien ohne Ausnahme zahlen den „Bouffes" ihren Tribut — selbst das Etablissement der Beerdigungs-Anstalt, dessen Direktor und Oberaufseher, Herr Chavanne, am Tage die Todten einsargt und bestattet und Abends der Madame Persiani lautschallende Bravo's zurust. — Nach einem ziemlich wenig aristokratischen Gebrauche verfügen indeß einige der Jahresabonnenten des Théatre Italien über ihre Billets, für die zwei ersten Monate der Saison, zu Gunsten der Herren Billetverkäufer, die wenig eigennützig oder weniger glücklich, häufig davon zu Gunsten ihrer Freunde und Verwandtschaft Gebrauch machen. Klage mich daher Niemand etwa heraldischer Ungenauigkeit oder gar absichtlicher Täuschung an, wenn man vielleicht, meinem Berichte vertrauend, die Logenreihen bei den „Bouffes" mustert und statt der Herzoginnen, Marquisinnen und Peinzessinnen auf Gesichter trifft, die keine Ansprüche auf einen untadeligen Stammbaum machen! — Als Eröffnungsoper wurde Donizetti's „Linda von Chamouni" gegeben. Die Titelrolle sang Mad. Persiani mit dem ganzen Zauber ihrer reizenden Stimme und ihrer fabelhaften Kunst- und Kehlfertigkeit. Neben ihr glänzte Mario, heute unstreitig der König der Tenoristen, der eine noch glänzendere Zukunft vor sich hat. Der Sänger Tagliafico, den man selliamer Weise als künftigen Gatten der Mad. Laeoste designirte, debutirte in einer ihm wenig zusagenden Rolle, weshalb Berichterstatter sich eines weiteren Urtheils enthalten will. Zur zweiten Vorstellung wurde „Norma" gegeben, worin Julia Grisi zuerst wieder erschien. Den Empfangssturm, mit seinen Blumenstrauß Wolkenbrüchen, seinem Beifallsdonner und fanatischem Jubelgeschrei, welche der Künstlerin bei ihrem Erscheinen entgegentosten und sie den ganzen Abend hindurch umbrauste, beschreiben zu wollen, wäre vergebliche Mühe. Die Gunstbezeugungen, welche die Besucher des Théâtre italien ihren Günstlingen spenden, müssen nun einmal das Gepräge der Exaltation an sich tragen; man glaubt nicht genug gethan zu haben, wenn man seine Lieblinge damit überhäuft, man muß sie gleichsam damit völlig bedecken. Es freut mich indeß sagen zu können, daß Julia Grisi die ihr gewordene Ovation an diesem Abende verdiente. Eine neue Sängerin, welche, zum Ersatz für die nach Petersburg abgegangene Dlle. Nissen, als Adalgisa debutirte, Mad. Manara, hat eine hübsche, frische und wohltönende Stimme, schien jedoch durch die Mitwirkung von Julia Grisi an diesem Abende etwas eingeschüchtert. — Die nächsten Vorstellungen sind „Maria di Rohan" als Wiederauftrittsoper für Roneoni und „Don Pasquale," das will sagen: Evviva Lablache!

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Ein dummer Bauer** — erzählt das Oesterreichische Morgenblatt — kam eines Abends nach Hause und fand die Thüre verschlossen. Er schaute durch das Schlüsselloch und glaubte einen Mann im Zimmer zu erblicken. Wüthend polterte er an die Thür. Sein Weib öffnete ihm und fragte ihn, was er denn habe? „Einen Mann hab' ich bei Dir gesehen." — „Närrische Einbildung!" — „Nicht Einbildung, meine Augen sind gut." — „Man muß nicht immer glauben, was man sieht." Und sie führte ihn vor einen Zuber voll Wasser, ließ ihn hinein schauen, und fragte ihn: „Was siehst Du?" „Mich selbst." — „Nun, und Du bist doch nicht im Wasser. Man muß also nicht immer glauben, was man sieht." Der gute Bauer küßte sein Weib und bat sie um Verzeihung wegen seines Verdachtes.

**Zwei Fähnriche** vom elften Husarenregimente waren in Berlin zum Offiziersexamen und besuchten eines Abends das königliche Opernhaus, wo die Stumme von Portici zum ersten Mal über die Bretter ging. Das Haus war sehr besetzt, die Beiden erhielten nur noch mit Mühe Plätze in der Fremdenloge. Diese Loge liegt der Privatloge des Königs vis-à-vis. Durch eine besonders glänzende Toilette zeichneten schurlachrothe, reich mit Silber besetzte Westen, unter dem dunkelblauen Dolman, die Taille der jungen Krieger vortheilhaft aus und nicht mit Unrecht glaubten sie in dieser in der Provinz von den Regimentscommandeuren beliebten, bei der Garde streng verpönten Auszeichnung Aufsehen zu erregen. Aber nicht allein den Blicken der schönen Welt, sondern auch denen des Königs, der während der Zwischenakte hinter seinem Vorhange das Publikum übersah, hatten sie sich Preis gegeben. Der König, in der Meinung, es seyen fremde Offiziere, beordert einen seiner Adjutanten, nach ihren Namen zu fragen. Man denke sich daher ihre Bestürzung, als sie von demselben befragt, ihre Strafbarkeit erkannten. Furchtsam verließen sie das Haus und nach einer schlaflosen Nacht erwarteten sie mit Ergebung die Bestrafung ihres Vergehens. Der König, der die Entfernung der beiden Fähnriche bemerkte, vom Adjutanten ihre Bestürzung vernommen hatte, hielt sie nicht im Geringsten für so strafbar, als sie glaubten: es dauerte ihn vielmehr, ihr Vergnügen, nach ihrem in den vorhergehenden Tagen gehabten strengen Examen, aus dem sie siegreich hervorgegangen waren, gestört zu haben, und sogleich beschloß er, sie dafür zu entschädigen. Ein Cabinetskourier überbrachte am andern Morgen den Fähnrichen zwei Billets zur Vorstellung, mit dem Wunsche des Königs, daß sie ungestört der heutigen Oper sich erfreuen möchten. Auf dem Theaterzettel aber las das Publikum mit Neugierde und Erstaunen: Auf Befehl: die Stumme von Portici. Die beiden Fähnriche wohnten sehr vergnügt der herrliche Musik bei, aber dieses Mal ohne Scharlachweste. (Mode.)

**Kampf mit einer Wölfin.** — Ein junger Mann aus Courcelles en Montagne (Doubs), Namens Mercier, bemerkte nicht weit von dem Felde, wo er mit Arbeiten beschäftigt war, eine Wölfin und griff sie beherzt mit Steinwürfen an. Das Thier stürzte auf den jungen Verwegenen zu. Dieser wollte es beim Halse ergreifen, um es zu erwürgen; allein durch eine unglückliche Bewegung kam er mit beiden Händen in den Rachen der Wölfin. Mercier, ohne den Muth zu verlieren, begann nun die Wölfin nach besten Kräften in die Nase zu beißen, welche ihren Gegner losließ, worauf der Kampf sich von neuem entspann, und mit dem Tode der Wölfin endete, da es dem jungen Mann endlich gelang, dieser mit einem Feldkiesel die Hirnschale zu zerschmettern. Mercier, dessen Wunden wenig gefährlich, erhielt als Lohn des in dem Kampfe bewiesenen seltenen Muthes nicht nur die Lobsprüche seiner Landsleute und den Balg des erlegten Thieres, sondern auch die nicht unbedeutende Prämie, welche das Gesetz für die Erlegung eines solchen Thieres bestimmt.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 16. Oktober. Medea, große Oper in drei Abtheilungen; frei nach dem Französischen von Treitschke. Musik von Cherubini.

Donnerstag, den 17. Oktober. Nacht und Morgen, Drama in fünf Abtheilungen von Ch. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Philipp Morton: Herr Stolzel, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konverſationsblatt.

Freitag, № 289. 18. Oktober 1844.

Beiträge zum Konverſationsblatte, ſo wie alle für die Redaktion deſſelben beſtimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adreſſe:

**An die Redaktion des Frankfurter Konverſationsblattes**

einzuſenden. Buchhändler werden erſucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige ſie wünſchen, nur unter obiger Aufſchrift einzuſchicken. Die beſſeren deutſchen Literaten werden freundlichſt aufgefordert, uns, ohne dazu eine beſondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Am 18. Oktober 1844.

Laut erdonnern die Kanonen
Und die Glocken feſtlich läuten;
Schlacht von Leipzig, Deutſchland's Tochter,
Deinen Feſttag ſoll es deuten!
Heldenherz, laß dich nicht wecken
In dem Dom der Invaliden,
Laß nicht wüſte Träume ſtören
Deinen Schlummer, deinen Frieden!

Nicht weil auf dem Feld von Leipzig
Dir die Kron' vom Haupt gefallen,
Nicht weil dort dein Stern erblichen,
Soll der Feſtesjubel ſchallen.
Nein, die donnernden Kanonen
Und die lauten Glockentöne
Sind die ſchuld'gen Opfermale
Der gefallnen deutſchen Söhne.

Jenem Tage ſoll es gelten,
Wo die Edlen, ſiegesmuthen
Für die große deutſche Zukunft
Kämpfend in das Grab geſunken;
Wo das Saatkorn unſrer Freiheit
Ward bei Leipzig eingeſenket
Und das Herzblut vieler tauſend
Deutſchen Männer es getränket.

Aufgegangen iſt der Samen
Und er wuchs zur ſchlanken Eiche,
Mark im Stamme, aufwärts ſtrebend,
Breite Aeſte, friſche Zweige —
Doch hat auch der Sturm die Krone
Schon zerriſſen und entblättert;
Drum ſteh' feſt, du Baum der Freiheit,
Wenn es um dich ſtürmt und wettert!

Daß in Fähren und in Nöthen
Uns der Baum erhalten bleibe,
Und geyflegt vom deutſchen Volke
Blüthen trag' und Früchte treibe,
Sollen heut' am hehren Tage
Alle Männer zu ihm treten,
Und am Wiegenfeſt von Leipzig
Alſo ſchwören, alſo beten:

„Heil'ger Geiſt des deutſchen Volkes,
Geiſt der Einheit, den wir glauben,
Was die Väter ſich errungen
Laß' den Söhnen nicht rauben!
Laſſe nicht im deutſchen Lande
Unrecht und Verfinſterung hauſen!
Laß uns doch zum Volke werden,
Freiheit innen, Kraft nach außen!

Deutſches Volk und ſeine Rechte
Laß' uns alſo innig lieben,
Wie die Tauſend deutſcher Männer
Die bei Leipzig ſind geblieben.
Freies Wort und rechtes Handeln,
Volk und Fürſten wahr und offen,
Und die große deutſche Zukunft
Rahet, eh' wir es verhoffen!"

Laut erdonnern die Kanonen,
Und die Glocken feſtlich läuten,
Schlacht von Leipzig, Deutſchland's Tochter,
Deinen Feſttag ſoll es deuten!
An der Seine ſchläft dein Vater
In dem Dom der Invaliden!
Wachſe Baum der deutſchen Freiheit,
Bonaparte ruh' in Frieden!

Eduard Sattler.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortſetzung.)

### Siebentes Kapitel.

### Die Verſuchung.

Die Urſache der tiefen Gemüthsbewegung der Mayeur war folgende. Als Florine ſich zur Oberin begab, hatte ſie die Rätherin auf einem mit Bänken verſehenen Gang im erſten Stockwerk gelaſſen, welcher eine Art Vorgemach bildete. Die Mayeur, ſich allein befindend, war an ein Fenſter getreten, welches auf den Kloſtergarten ging. Dieſer Garten war auf der einen Seite durch eine halb niedergeriſſene Mauer begränzt; wo die Mauer weggebrochen war, befand ſich ein lückenhafter Bretterverſchlag, hinter welchem eine Kapelle im Garten eines benachbarten Hauſes im Bau begriffen war. An einem der Fenſter des Erdgeſchoſſes dieſes benachbarten

Hauses erblickte die Mayeux plötzlich ein Mädchen, welches die Augen auf das Kloster heftete und mit der Hand Zeichen liebevoller Aufmunterung machte. Das Fenster war vergittert und außerdem bemerklich durch eine Art von leinenem Wetterdach.

Von ihrem Fenster aus konnte die Mayeux nicht sehen, wem diese Zeichen galten. Sie bewunderte die seltne Schönheit dieses Mädchens, die Weiße ihrer Haut, das glänzende Schwarz ihrer Augen und das sanfte, wohlwollende Lächeln auf ihren Lippen. Ihre liebreiche, ausdrucksvolle Gebärde schien erwidert zu werden, denn sie legte mit einer anmuthigen Bewegung die linke Hand aufs Herz und machte mit der rechten ein Zeichen, welches zu sagen schien: ihr Herz gehe nach der Stelle, auf die ihre Augen geheftet waren. In diesem Augenblick drang ein schwacher Sonnenstrahl durch die Wolken und spielte auf dem Haar des Mädchens, so daß ihr an die Gitterstäbe gedrücktes Gesicht von dem blendenden Abglanz ihres Goldhaares erleuchtet zu werden schien.

Beim Anblick dieses reizenden Gesichts, welches von langen Locken röthlichen Goldes eingefaßt war, erbebte die Mayeux. Unwillkürlich fiel ihr das Fräulein von Cardoville ein, und sie zweifelte nicht, daß sie die Beschützerin Agricola's vor Augen habe. Indem sie das wunderschöne Mädchen in dem unheimlichen Irrenhaus erblickte und sich des zarten Wohlwollens erinnerte, mit welchem dieselbe wenige Tage zuvor den jungen Agricola in ihrem prächtigen Palast empfangen, empfand die arme Nätherin einen unsäglichen Schmerz. Sie glaubte, Adriana sey wahnsinnig, und doch kam es ihr bei näherer Betrachtung vor, als trüge ihr Gesicht das Gepräge des Verstandes und der Gemüthlichkeit.

Plötzlich machte das Fräulein von Cardoville eine ausdrucksvolle Gebärde. Sie legte den Finger auf den Mund, warf nach der Richtung, wohin sie sah, zwei Kußhände und verschwand. Die Mayeux dachte an die wichtige Mittheilung, welche Agricola dem Fräulein von Cardoville zu machen hatte, und bedauerte tief, daß sie durchaus kein Mittel sah, zu ihr zu kommen. Sie meinte, wenn das Mädchen wahnsinnig sey, so müsse es jetzt wenigstens einen lichten Augenblick haben. In diese ängstlichen Betrachtungen versunken, sah sie Florinen mit einer der Nonnen zurückkommen. Sie behielt die gemachte Entdeckung für sich und folgte ihrer Führerin in das Gemach der Mutter Sancta Perpetua.

Mutter Sancta Perpetua prüfte rasch und scharf das Gesicht der Nätherin, und fand ihre Miene so schüchtern, sanft und ehrlich, daß sie die von Florinen gegebenen Erklärungen vollkommen bestätigt zu sehen glaubte. „Liebes Kind," sagte sie im freundlichsten Ton, „Florine hat mir gesagt," in welcher traurigen Lage Sie sich befinden. Es ist also wahr, Sie haben gar keine Arbeit?"

„Leider! verehrte Frau," antwortete die Mayeux.

„Nennen Sie mich Mutter, liebes Kind. Dieser Name ist gemüthlicher, und er ist durch die Regel des Hauses geboten. Nach Ihren Grundsätzen brauche ich wohl nicht zu fragen."

„Frau Mutter, ich habe stets ehrlich von meiner Arbeit gelebt," antwortete die Mayeux einfach mit würdevoller Bescheidenheit."

„Ich glaube es, liebe Tochter, und ich habe gute Gründe, Ihnen zu glauben. Sie müssen dem Herrn danken, daß er Sie vor vielen Versuchungen sicher gestellt hat. Aber sagen Sie mir, sind Sie geschickt in Ihrem Geschäft?"

„Ich mache meine Arbeit, so gut ich kann und man ist stets damit zufrieden gewesen. Wenn Sie mich beschäftigen wollen, werden Sie im Stand seyn, zu urtheilen."

„Ihre Versicherung genügt mir, liebe Tochter. Nicht wahr, Sie arbeiten lieber bei den Leuten auf Taglohn?"

„Verehrte Mutter, Mamsell Florine hat mir gesagt, daß ich nicht hoffen dürfte, Arbeit in meine Wohnung zu bekommen."

„Für jetzt nicht, liebes Kind. Wenn sich später Gelegenheit zeigt, will ich daran denken. Was ich Ihnen jetzt anbieten kann, ist Folgendes. Eine achtbare, alte Dame hat von mir die Zuweisung einer im Taglohn arbeitenden Person begehrt. Wenn ich Sie ihr zuweise, so wird sie mit Ihnen zufrieden seyn. Das Werk wird es übernehmen, Sie gehörig zu kleiden, und die Auslage dafür wird durch kleine Abzüge an Ihrem Lohn allmählig ersetzt werden. Wir besorgen die Bezahlung. Sie bekommen zwei Franken täglich. Ist Ihnen das genug?"

„Es übertrifft weit meine Hoffnungen," antwortete die Mayeux.

„Dabei sind Sie nur von neun Uhr Morgens bis sechs Uhr Abends beschäftigt; so daß Ihnen noch einige Stunden zur Verfügung bleiben. Sie sehen, diese Bedingung ist sehr mild; nicht wahr?"

„Gewiß, sehr mild, verehrte Mutter."

„Vor allen Dingen muß ich Ihnen sagen, bei wem das Werk Ihnen Beschäftigung zuweisen will. Es ist die Wittwe Frau von Brémont, eine Person von erprobter Frömmigkeit. Ich hoffe, Sie werden in ihrem Haus nur gute Beispiele finden. Wo nicht, so würden Sie zu mir kommen und es mir sagen."

„Wie so?" fragte die Mayeux betroffen.

„Hören Sie mich an," erwiederte die Oberin in einem immer liebreicher werdenden Ton. „Das Werk von Sancta Maria hat einen doppelten heiligen Zweck. Nicht wahr, Sie sehen ein, daß es unsere Pflicht ist, den Herrschaften Sicherheit für die Sittlichkeit der Personen zu geben, die wir in ihre Häuser bringen, und daß wir folglich genaue Erkundigungen über diese Personen einziehen müssen. Sind wir nun nicht auf der andern Seite auch den Leuten, welche wir in Dienst bringen, Sicherheit für die Sittlichkeit der Herrschaften schuldig?"

„Das ist höchst billig und zeugt von weiser Vorsicht," antwortete die Mayeux.

„Nicht wahr, liebes Kind? So gut wie eine Magd von schlechter Aufführung eine bösartige Störung in eine achtbare Haushaltung bringen kann, eben so gut kann auch ein Herr, oder eine Frau von schlechten Sitten einen gefährlichen Einfluß auf ihr Gesinde üben, oder auf die Leute, welche in ihr Haus arbeiten kommen. Unser Werk nun ist gegründet, um sowohl den tugendhaften Dienstleuten wie den Herrschaften eine wechselseitige Sicherheit zu gewähren."

„O, verehrte Frau!" rief die arglose Nätherin, „die Urheber dieses Gedankens verdienen die Segnungen Aller!"

„Auch fehlen ihnen die Segnungen nicht," erwiederte die Oberin, „weil das Werk seine Versprechungen hält. Also eine Arbeiterin, welche Theilnahme verdient, Sie zum Beispiel, wird zu Leuten gebracht, die nach unserer Meinung tadellos sind. Bemerkt sie bei ihrer Herrschaft aber bei den Leuten, die sie gewöhnlich besuchen, eine Unregelmäßigkeit der Sitten, eine irreligiöse Richtung, die ihre Schamhaftigkeit oder ihre religiösen Grundsätze verletzt, so macht sie uns sofort eine umständliche vertraute Mittheilung von dem, was sie beunruhigt hat. Das ist nicht mehr wie billig, nicht wahr?"

„Ja," antwortete zögernd die Mayeux, welche die Vorsorge seltsam zu finden begann.

„Alsdann," fuhr Mutter Sancta Perpetua fort, „wenn der Fall uns wichtig scheint, fordern wir die von uns Empfohlene auf, mit noch größerer Aufmerksamkeit zu beobachten, damit sie sich überzeuge, ob sie auch Grund gehabt habe, sich zu beunruhigen. Sie macht uns neue Mittheilungen, und wenn

diese unsere ersten Besorgnisse bestätigen, so nehmen wir, als pflichttreue Hüter, die von uns Empfohlene auf der Stelle aus dem unpassenden Hause. Da übrigens die meisten unter diesen, trotz ihrer Aufrichtigkeit und Tugend nicht Einsicht genug haben, um zu unterscheiden, was ihrem Seelenheil schaden kann, so finden wir es ihrem wahren Wohl angemessener, daß sie uns alle acht Tage, wie eine Tochter ihrer Mutter, schriftlich oder mündlich alles vertrauliche mittheilen, was dir Woche über in den Häusern, wo sie ihre Plätze haben, vorgefallen ist. Und dann schaffen wir Rath für sie, indem wir sie entweder darin lassen oder heraus nehmen. Wir haben unter diesen Bedingungen schon an hundert Personen in vielen Familien untergebracht so auch ihren Fähigkeiten als Gesellschafterinnen, als Ladenjungfern, als Mägde oder als Arbeiterinnen auf Taglohn und wir wünschen uns täglich Glück zu diesem Verfahren. Nicht wahr, Sie verstehen mich, liebes Kind?"

„Ja — ja — Frau Mutter," stammelte die Mayeur verlegen. Sie hatte zu viel Geradheit und gesundes Urtheil, um nicht zu sehen, daß diese Art wechselseitiger Affenanz der Moralität der Herrschaft und des Gesindes einem Spionirea im Innern des Hauses ähnlich sah, welches nach einem großem Maßstab organisirt von den Schülingen des Werks fast ohne deren Wissen geübt würde. In der That ließ sich die Angeberei, zu der man sie unmerklich gewöhnte, kaum besser bemänteln.

Die Obrin nahm dies Ja der Mayeur für entschiedene Zustimmung und fuhr fort:

„Wenn ich in diese Einzelheiten eingegangen bin, so geschah es, damit Sie sich nicht gebunden glauben, wenn Willen in einem Haus zu bleiben, wo Sie wider unser Erwarten nicht stets ein exemplarisches Leben finden. So ist zum Beispiel das Haus der Frau von Brémont, in welches ich Sie bringen will ein ganz gottseliges Haus. Nur wird gesagt, und ich will es nicht glauben, daß die Tochter der Frau von Brémont, die Frau von Noisy, welche seit einiger Zeit bei ihr wohnt, einen nicht ganz exemplarischen Wandel führt, nicht pünktlich ihre Religionspflichten erfüllt und in Abwesenheit ihres Gemahls, der in diesem Augenblick in Amerika ist, leider allzuhäufig die Besuche eines reichen Fabrikanten, des Herrn Hardy, empfangt. (Fortsetzung folgt)

---

## Aus der Pariser Gegenwart.

### IV.

(Anfangs Oktober.)

(Fortsetzung.)

Die übrigen Bühnen brachten wenig Neues von Belang. Die große Oper laborirt noch immer an Sängerinnen-Mangel, wartet nach wie vor auf Meyerbeer's „Prophet" und hilft sich in Ermangelung dessen, so gut sie kann. Im Théâtre français, wo in letzterer Zeit nur eine endlose Reihe größtentheils verfehlter Debuts und „erster Versuche" erschien, soll demnächst ein neues Stück von einem bisher ungenannten und unbekannten Dichter zur Aufführung kommen. Es führt den Titel „die Frau von vierzig Jahren" und ist bei der Lesung von den Sociétaires der Bühne mit dem einstimmigsten und lebhaftesten Beifall aufgenommen worden. Dem Stücke hat übrigens ein eigener kurioser Umstand zu seiner Erstehung aus der Grabesnacht der staubbedeckten Cartons des „ersten französischen Theaters" verholfen. Es war dem königlichen Kommissair, Hrn. Buloz, anonym aus Nismes eingesendet worden und würde wahrscheinlich noch jetzt in tiefer Ruhe neben so vielen andern Schicksalsgenossen unbeachtet geblieben seyn, wenn es nicht — mit blauer Tinte geschrieben gewesen wäre!! Diese Absonderlichkeit erregte die Neugier des General-Regisseurs, Hrn. Charles Desnoyer. Er öffnet das Manuscript, glaubt in demselben eine Fadaise zu finden, und sieht sich, zu seiner Ueberraschung, auf's Höchste getäuscht. Die Sprache ist edel, ja geistreich, das Ganze neu und interessant; Herr Desnoyer, der sich auf die Beurtheilung eines Stückes versteht, lies't weiter, lies't genauer, lies't das Stück von Anfang bis zu Ende, lies't es nochmals, ist entzückt, begeistert, bezaubert, er ruft sogleich das ganze Lese-Comitee zusammen und — Frankreich ist um eine neue dramatische Dichterberühmtheit reicher. Mittlerweile ist auch der Name des Verfassers bekannt geworden; es ist ein Herr Galopy d'Onquaire aus Nismes. Es fragt sich nun noch, ob die Dichtergröße dieses neuen Corneille die Feuerprobe vor dem Forum des Publikums bestehen wird.

Während so auf der einen Seite neue Celebritäten urplötzlich aus der Erde wachsen, sucht die Behörde auf ihre Weise dafür zu sorgen, daß das Andenken an die frühern Zierden des Vaterlandes, der Wissenschaft und Kunst, im Volke nicht verloren gehe. So sind durch ganz neue Ordonnanzen mehren alten Straßen neue Namen verliehen und namentlich ist die Taufe der neu entstandenen oder im Entstehen begriffenen Straßen vorgenommen worden. Einige derselben sind wirklich interessant. So gab es z. B. in den alten Stadttheilen eine „Verlorene Straße," von der „Grands-Degrés-Straße" zum „Maubert-Platze" laufend. Sie wird künftighin „Meister-Albert-Straße" heißen, zur Erinnerung an den berühmten Gelehrten des 13. Jahrhunderts, welcher sich den Beinamen „der Große" erwarb und bekanntlich nacheinander in Freiburg, Köln und Paris lehrte. Er erregte unter unsern Vorfahren einen solchen Enthusiasmus, daß kein Hörsaal groß genug war, die Zahl seiner Zuhörer zu fassen und er sich gezwungen sah, in Paris seine Vorlesungen unter freiem Himmel, auf einem öffentlichen Platze zu halten, welcher in der Nähe der Straße belegen war, die künftighin seinen Namen führen wird.*) — Hinter der neuen, dem heil. Vincenz von Paula geweihten Kirche, befindet sich eine, bisher rue du chevet de l'Eglise genannte Straße. Sie wird in Zukunft „Straße Belzunce" genannt werden. Die Erinnerung an den muthvollen Bischof von Marseille wird sich dabei mit dem Andenken vereinen, welches er, als Beschützer der unglücklichen Findelkinder, in Paris zurückgelassen hat. Zwei andere neue Straßen werden die Namen Bossuet und Fenelon tragen: Namen, die keines Kommentars bedürfen. Wie viel Tugenden, wie viel Geist umschließen nicht diese Beiden! Wahrlich es ist ein eben so vernünftiger, als dankbarer Gebrauch, den benachbarten Straßen eines öffentlichen Gebäudes Namen beizulegen, welche mit demselben, sey es in Hinsicht seiner Bestimmung, oder seiner historischen Bedeutung in Beziehung stehen. So werden die zu den drei Eingängen des neuen Gefängnisses la Force führenden Straßen, die Namen der drei berühmten Kriminalisten Breearia, Legraverend und Treilhard erhalten, während der ein-

---

*) Albert, Graf von Bollstädt, gewöhnlich Albertus Magnus, auch Teutonicus genannt, wurde 1193 zu Lauingen in Schwaben, nach Andern erst 1205, geboren; trat nach beendeten Studien zu Padua im Jahre 1223 in den Dominikanerorden, lehrte außer an den oben angeführten Orten auch noch zu Hildesheim und Regensburg. In Köln war Thomas d'Aquino sein Schüler. In Paris, wohin er sich gegen 1230 begab, erklärte er, wofür das Verbot der Kirche, den Aristoteles. 1249 wurde er Rektor der Schule in Köln; 1254 Provinzial seines Ordens. Im Jahre 1260 vom Papst Alexander IV. zum Bischof von Regensburg ernannt, kehrte er indeß von dort schon nach zwei Jahren nach Köln in sein Kloster zurück, wo er sich ganz den Wissenschaften hingab. Er besaß außer einem Schatz von Sprachkenntnissen, auch große Wissenschaft von der Chemie und Mechanik, und gerieth dadurch in den Verdacht der Zauberei.

gefriedigte Platz des alten Arsenals, wo Sully kommandirte und Heinrich IV. oft hinkam, von fünf Straßen durchschnitten wird, denen man die Namen von fünf berühmten Kriegern jener Zeit: Mornay, Crillon, Brissac, Schomberg und Bassompierre beilegen wird. Auch eine Cherubinistraße, eine Verlängerung der Chabanaisstraße, ist im Entstehen; eine andere Straße wird zu Ehren eines berühmten Erfinders, Papin genannt; eine dritte zu Ehren eines großen Fabrikanten, Ternaux u. s. w. — Möchten doch auch im deutschen Vaterlande überall recht bald solche Tauffeste vorgenommen werden, die seinen Söhnen zur Ehre gereichen und so manche Lächerlichkeit verdrängen würden! — —

Am 6. Oktober, Sonntags, hatten die Postchaisen, Waggons und selbst die „Kukuk's" übervoll zu thun. An diesem Tage sprangen die großen Wasserkünste in Versailles, in Chantilly war brillantes Pferderennen und in Morsang für Seine gab die „Comédie française" eine ganz außerordentliche Vorstellung. Was wollen Sie, das Paris bei so viel Vergnügungen thun sollte? Die Stadt theilte sich in drei Theile, flog hierhin, dahin, dorthin, und ließ Paris den ganzen Sonntag über in ein wahres Mysterium gehüllt zurück. Die Faubourgs St. Denys und Marais hatten sich Arm in Arm nach Versailles begeben, wohin sie schon hundert Male gewallfahrtet, um den Vorwand zu haben, ihr ganzes Lebelang dorthin wiederkehren zu können. Die großen Wasserkünste sind die Wonnen des Spießbürgerthums. Gebt einem Bürger dieser Gattung einen Wasserstrahl und der Bürger wird zufrieden seyn. Die Wasserkünste sind seine Freude, seine Liebe, sein Paradies; er beschaut sie mit Zärtlichkeit, mit Ehrfurcht, mit Leidenschaft, wie ein Türke, im Gebet vor der Kasbah begriffen; er giebt mit Freuden den „Pflanzengarten" für das „Neptunbassin" und das „Louvre" für die „Apollo-Grotte." Die Römer des Kaiserreichs riefen bekanntlich: „Brod und Spiele!" Die Pariser sind bescheidener, sie fordern nichts als Feuerwerk und Wasserkünste. Ein wenig Rauch, ein wenig Schaum! Das ist ein wohlfeiler Enthusiasmus. —

(Fortsetzung folgt.)

## Tablette.

**Reliquien Napoleon's.** — Man lies't in Londoner Blättern folgende Anzeige: „Die Reliquien Napoleon's, 58, Baker-Street, Portman Square. — Madame Tussaud und Sohn haben die Ehre, dem Adel und dem Publikum anzuzeigen, daß sie ihrer Wachsfiguren-Ausstellung die merkwürdigste Sammlung von Gegenständen, welche früher Napoleon angehörten, hinzugefügt haben, und daß dieselben sich in zwei neuen Sälen ausgestellt finden. Man kann sich einen Begriff von dem Reichthum und der Pracht derselben machen, wenn man erfährt, daß dafür von den Eigenthümern 6000 Pfd. Sterl. verausgabt worden sind. Unter diesen kostbaren Reliquien, deren Zahl sich über 80 beläuft, sind vorzüglich bemerkenswerth: 1) Das Feldbett, nebst dem Bettzeug, auf welchem Napoleon starb. Die Matrazen und die gesteppte Bettdecke sind mit Blut befleckt, in Folge der vom Doktor Antomarchi vorgenommenen Leichenöffnung. — 2) Der Mantel, welchen Napoleon bei Marengo trug und der Degen, welchen er seinem Sohne vermachte. — 3) Der Säbel, welchen er in der Schlacht bei den Pyramiden führte. — 4) Eine Figur, den Kaiser vorstellend und mit einem vollständigen Anzug bekleidet, welchen dieser auf St. Helena getragen. — 5) Der Krönungsanzug Napoleon's wie der Josephinen's. — 6) Die Fahne, welche er der Nationalgarde der Insel Elba schenkte. — 7) Der Ehrensäbel, welcher ihm bei seiner Rückkehr aus dem ersten italienischen Feldzuge von Seiten des Direktoriums als Geschenk überreicht wurde. — 8) Das Porzellangeschirr und das Besteck, dessen sich Napoleon auf St. Helena bediente. — 9) Das Ehrenkreuz, welches er beständig auf der Insel Elba trug, nebst der goldenen, mit seiner Namenschiffre verzierten, Tabaksdose und dem Ring, welchen er seinem Bruder Lucian, bei ihrer Versöhnung im Jahre 1815, schenkte. — 10) Napoleon's Bildniß, in Lebensgröße, gemalt von Robert Lefevre. — 11) Die Bildnisse von Josephine, Maria Louise, Caroline, Königin von Neapel; Lucian, Madame Lätitia und des Herzogs von Reichstadt, sämmtlich in Lebensgröße und gemalt von Daoiv, Gerard, Lethière und Sales. — 12) Der bei Waterloo erbeutete Wagen Napoleon's; wurde von Herrn Bullock für Rechnung Georg's IV. um 2500 Pfd. Sterling angekauft. — Endlich 13) die prächtige Marschallstafel, ein Meisterwerk der Porzellanmanufaktur zu Sevres, gemalt von Isabey, und von Napoleon der Stadt Paris zum Geschenk gemacht. NB. Diese letzte Gegenstand ist zu verkaufen und Eigenthum des Herrn von Serres. — — Unter der Zahl der andern vorzüglichen Gegenstände, welche diese einzig in ihrer Art dastehende Sammlung bilden, wird man nicht müde, den glänzenden Saal zu bewundern, wo der wirkliche Thron Sr. Maj. Königs Georg IV. und eine lebensgroße Figur dieses Monarchen, mit dem prächtigen Krönungskostüme desselben bekleidet, aufgestellt sind. Dieses letztere hat 18,000 Pfd. Sterl. anzufertigen gekostet. — Auch sieht man hier das blutige, von zwei Dolchstößen durchlöcherte Hemd Heinrich's IV., welches dieser trug, als er von Ravaillac ermordet wurde. Karl X. hat während seines Aufenthalts in England der Besitzerin Mad. Tussand 2000 Pfd. Sterl. für diese kostbare Reliquie geboten. —

## Anfrage.

Vor Kurzem starb dahier Hr. Bormann, aus Laschnitz im Erzgebirge, vieljähriges Mitglied des hiesigen Orchesters. Seine Frau ging ihm vor einem halben Jahre im Tode voran. Sie hinterließen Nichts, als sechs Kinder — Mädchen von 6—14 Jahren — ohne Verwandte, ohne Freunde, ohne irgend eine Ansprache an eine öffentliche Wohlthätigkeitsanstalt hiesiger Stadt, in welcher der Vater als Permissionist lebte. Nathgebungen mußten die Vormünder an den menschenfreundlichen Sinn Einzelner appelliren, was auch höchst dankenswerthe Beiträge im Belaufe von etwa 300 fl. zur Folge hatte, worunter namentlich die reichliche Spende des verehrl. „Abendzirkels" von 127 fl. 40 kr. — So wäre nun der augenblicklichen und nächsten Noth gesteuert. Was soll aber weiter aus jenen Armen werden? Gesetzlich fallen sie Sachsen anheim, wo sie übrigens, völlig fremd, außer den Heimathsrechten des Vaters, auch nichts zu suchen haben. Ehe es dahin kommt, erfülle ich den letzten Wunsch des sterbenden Vaters und eine heilige Pflicht als Vormund, und frage öffentlich an, ob sich vielleicht nicht hier oder auswärts Familien finden möchten, die sich bewogen fühlten, eins oder das andere jener Waisen (wie bereits in Bezug auf zwei Hoffnung gegeben ist) um Gotteslohn aufzunehmen und für seine christliche Erziehung und sein redliches Fortkommen zu sorgen?

Frankfurt a. M., 14. Oct. 1844.

K. F. Hung, Lehrer an der Musterschule.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 17. Oktober. Nacht und Morgen, Drama in fünf Abtheilungen von Ch. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Philipp Morton: Herr Stälzel, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien.

Freitag, den 18. Oktober. Wilhelm Tell, große Oper in vier Abtheilungen. Musik von Rossini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 290. 20. Oktober 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblatten**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Die Feier auf dem Schlachtfelde bei Leipzig.

Es ruht mit dunklem Schleier
Die Nacht auf weiter Welt,
Da regt sich's leis' zur Feier
Auf Leipzig's Todtenfeld.

Von Bergen und aus Wäldern,
In tiefer Mitternacht,
Zieh'n hin zu Leipzig's Feldern
Die Heere wie zur Schlacht.

Von Güldengossa's Hügel *)
Auf blutgetränkte Au'n, —
Die Hand an Schwert und Zügel —
Deci hohe Herrscher schau'n.

Und dorther von Probstheyden, **)
(Da steht ein Todtenkreuz)
Erhellt die dunklen Weiten
Mit blut'gem Schein das Kreuz.

Und näher zieh'n die Heere
In immer engern Raum
Und stellen sich zur Wehre
Rings um des Hügels Saum.

Dann heben aus dem Bügel
Die Feldherrn sich geschwind,
Und schreiten zu dem Hügel
Darauf die Füeßen sind:

Und Einer zu dem Sitze,
— Noch kriegerischer Art,
Gesenkt des Degens Spitze —
Führt eine Jungfrau zart.

Da ziehen von dem Haupte,
Die Herrscher ihren Hut
Und grüßen die Geraubte,
Erkuset neu mit Blut.

Und unten saintiret,
Mit Waffen und mit Wehr
Das Heer, und präsentiret,
Und neiget Fahn' und Speer.

Da heben aus dem Boden
Ob jenem Waffenklang
Sich auf die vielen Todten,
Die hier geschlummert lang;

Zu sehen sie, die lebet,
Die Freiheit, jene Braut,
Nach der sie heiß gestrebet,
Bis sie dem Tod getraut.

D'rauf eilen all', die waren,
Gekommen zu dem Fest,
Die Feldherrn mit den Schaaren,
Nach Nord, Süd, Ost und West.

Und die im Todtenschleier,
Zieh'n still zur Unterwelt.
Das ist der Tapfern Feier,
Auf Leipzig's Leichenfeld.

Daniel Böttner.

*) Friedrich Wilhelm, Franz und Alexander hielten auf diesem Hügel während der Schlacht.

**) Probstheyda, Mittelpunkt des französischen Heeres, um welches Dorf am 18. Okt. ein mörderischer Kampf sich entspann. Hier wurde zum Andenken des Sieges ein einfaches Kreuz errichtet

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Bei Nennung des Namens von Agricola's Fabrikherrn machte die Mayeur unwillkürlich eine Gebärde der Ueberraschung und erröthete ein wenig. Die Mutter Sancta Perpetua nahm diese Gebärde und dies Erröthen für einen Beweis schamhafter Empfindlichkeit der Nätherin und fuhr fort: „Ich muß Ihnen das Alles sagen, damit Sie auf Ihrer Hut sind. Ich habe Ihnen darum selbst Gerüchte mitgetheilt, die ich für ganz falsch halte, denn die Tochter der Frau von Brémont hat immer allzugute Beispiele vor Augen gehabt, um sie je zu vergessen. Da Sie übrigens vom Morgen bis zum Abend im Haus seyn werden, so wird niemand besser als Sie im Stand seyn, zu erkennen, ob diese Gerüchte begründet oder unbegründet sind. Sollten sie nach Ihrer Meinung begründet seyn, dann würden Sie mir alle Umstände mittheilen, die Sie bestimmen, es zu glauben, und sollte ich Ihre Meinung theilen, dann würde ich Sie auf der Stelle aus dem Haus nehmen, weil die Frömmigkeit der Mutter nicht das schlimme Beispiel aufwiegen könnte, welches die Tochter Ihnen gäbe. Denn sobald Sie an dem Werk Theil nehmen, bin ich verantwortlich für Ihr Seelenheil. Noch mehr: im Fall, daß Ihr verletztes Gefühl Sie nöthigte, aus dem Haus der Frau von Brémont auszutreten, würde das

Werk, wofern es mit Ihrer Aufführung und Ihrem Eifer zufrieden wäre, Ihnen täglich einen Franken geben, bis es Ihnen eine anderweitige Stelle verschafft hätte. Sie sehen, liebe Tochter, bei uns ist reiner Gewinn. Wir sind also einig, daß Sie übermorgen bei der Frau von Brémont eintreten?"

Die Mayeux befand sich in Verlegenheit. Bald hielt sie ihren ersten Argwohn für bestätigt und fühlte sich trotz ihrer Schüchternheit empört darüber, daß man sie, weil sie im Elend war, fähig hielt, sich für hohen Lohn als Spionin zu verkaufen. Bald wieder widerstrebte es ihrem natürlichen Zartgefühl, zu glauben, daß eine Frau von dem Alter und dem Stand der Oberin sich erniedrigen könnte, ihr einen Vorschlag zu machen, der eben so entehrend für den, welcher ihn macht, wie für den, welcher ihn annimmt, — und sie machte sich ihren Argwohn zum Vorwurf. Konnte die Oberin nicht, bevor sie ihr eine Beschäftigung gab, sie auf die Probe stellen wollen, um zu sehen, ob ihr Geradsinn der Versuchung eines glänzenden Anerbietens zu widerstehen vermöchte? Sie war so sehr geneigt, das Gute zu glauben, daß sie bei der letzteren Ansicht stehen blieb. Die Aeußerung dieser Ansicht war, im Fall sie sich täuschte, die für die Oberin am wenigsten verletzende Weise, ihr Anerbieten auszuschlagen. Ohne Stolz aber mit dem Ausdruck des Bewußtseyns ihrer Würde erhob sie das bisher demüthig gesenkte Haupt, sah der Oberin in die Augen, damit dieselbe auf ihrem Gesicht die Aufrichtigkeit ihrer Worte lesen könnte und sagte mit etwas bewegter Stimme: „Verehrte Frau, ich kann es Ihnen nicht zum Vorwurf machen, daß Sie mich einer solchen Prüfung unterwerfen. Sie sehen, daß ich in großem Elend bin und ich habe noch nichts gethan, wodurch ich Ihr Vertrauen hatte verdienen können. Aber glauben Sie mir, so arm ich auch bin, werde ich mich doch nie dazu erniedrigen, eine so verächtliche Handlung zu begehen, wie Sie genöthigt sind, mir vorzuschlagen, um durch meine Weigerung Gewißheit zu erlangen, daß ich Ihrer Theilname würdig bin. Nein, verehrte Frau, nie und um keinen Preis wäre ich fähig, die Angeberin zu machen."

Die Mayeux sprach die letzten Worte mit solcher Erregung, daß eine leichte Röthe ihr Gesicht überzog. Die Oberin hatte zu viel Tact und Erfahrung, um nicht zu erkennen, daß die Worte des Mädchens aus dem Herzen kamen. Froh, daß dieselbe so auf falscher Fährte war, lächelte sie ihr freundlich zu, streckte die Arme gegen sie aus und sagte: „Gut, gut, liebe Tochter! Umarmen Sie mich."

„Ach, ehrwürdige Mutter — — ich bin beschämt von so viel Güte!"

„Ihre Worte beweisen den vollkommensten Geradsinn. Aber seyn Sie überzeugt, daß ich Sie keiner Prüfung unterworfen habe. Nichts gleicht weniger einer Angeberei, als die Beweise kindlichen Vertrauens, welche wir von unseren Schutzbefohlenen zur Bewahrung ihrer Sittlichkeit verlangen. Gewisse Personen — und zu diesen gehören Sie, liebe Tochter, wie ich sehe — haben hinlänglich feste Grundsätze und genugsamen Verstand, um unserer Aufsicht und unserer Rathschläge entbehren zu können, um selber zu ermessen, was ihrem Heile schaden kann. Diese Verantwortlichkeit überlasse ich darum Ihnen gänzlich, und erwarte von Ihnen keine andern Mittheilungen, als die zu machen Sie sich von selbst gedrungen fühlen."

„Ach, verehrte Frau, welche Güte!" sagte die arme Mayeux in der sicheren Hoffnung, daß sie auf ehrliche Weise einen billigen Lohn verdienen könnte. Sie hatte keine Vorstellung von den tausend Kunstgriffen und Schlangenwendungen des Klostergeistes.

„Das ist keine Güte, das ist Gerechtigkeit," erwiederte die Mutter Sancta Perpetua immer im liebreichsten Ton. „Man kann nicht genug Vertrauen und Liebe zu frommen Mädchen, wie Sie, haben, welche die Armuth geläutert hat, wenn man überhaupt so sagen darf, da sie stets das Gesetz des Herrn treulich beobachtet haben."

„Theure Mutter!" begann die Mayeux.

„Noch eine letzte Frage, liebe Tochter," unterbrach die Oberin. „Wie oft monatlich gehen Sie zu Gottes Tisch?"

„Verehrte Frau," antwortete das Mädchen, „seit meiner ersten Communion vor acht Jahren bin ich nicht dazu gegangen. Ich muß jeden Tag und den ganzen Tag arbeiten, um mit genauer Noth meinen Lebensunterhalt zu verdienen. Es bleibt mir demnach keine Zeit für — —"

„Großer Gott!" unterbrach die Oberin, mit allen Zeichen schmerzlicher Ueberraschung die Hände zusammenschlagend. „Wirklich? Sie praktiziren nicht?"

Die Mayeux sah die Oberin verlegen an und erwiederte: „Ach! verehrte Frau, wie ich Ihnen sage, die Zeit fehlt mir dazu."

Die Mutter Sancta Perpetua schwieg einen Augenblick und begann dann wieder mit betrübter Miene: „Liebe Tochter, das ist mir in der Seele leid. So wie wir unsere Schutzbefohlenen nur in fromme Häuser bringen, so verlangt man von uns auch nur fromme Personen, die praktiziren. Dies ist eine unumgängliche Bedingung des Werks. Ich bedaure also recht sehr, daß es mir unmöglich ist, Ihnen die von mir gehoffte Beschäftigung zu verschaffen. Wenn Sie indeß in Zukunft einer so großen Gleichgültigkeit gegen Ihre Religionspflichten entsagten, — — dann würden wir sehen."

Die Mayeux sah sich demnach genöthigt, auf eine schöne Hoffnung zu verzichten. Mit gebrochener Stimme sagte sie: „Frau Oberin, verzeihen Sie, daß ich Sie so lange für nichts aufgehalten habe."

„Ich, liebe Tochter, bedaure von Herzen, daß ich nicht Ihren Anschluß an das Werk zu Stande bringen kann. Aber ich gebe die Hoffnung nicht auf und den Wunsch, daß eine der Theilnahme so würdige Person eines Tags durch ihre Frömmigkeit die dauernde Unterstützung religiöser Personen verdienen möchte. Leben Sie wohl, liebe Tochter. Gehn Sie hin in Frieden, und Gott sey Ihnen gnädig, bis Sie ganz zu ihm zurückgekommen sind."

Mit diesen Worten stand die Oberin auf und führte die Mayeux in der sanftesten mütterlichen Weise nach der Thür. In dem Augenblick, wo das Mädchen die Schwelle überschritt, sagte sie: „Gehen Sie bis zu Ende des Ganges und dann einige Stufen hinab. Klopfen Sie an der zweiten Thüre rechts; das ist die Geräthkammer. Dort werden Sie Floriane finden, und diese wird Sie wieder mitnehmen. Leben Sie wohl, liebe Tochter."

Als die Mayeux sich allein sah, flossen ihre bis jetzt zurückgehaltenen Thränen reichlich. Um nicht mit verweinten Augen in der Geräthkammer vor Floriane und den Nonnen zu erscheinen, blieb sie einige Augenblicke an einem Fenster des Ganges stehen. Zufällig fiel ihr Blick wieder auf das Fenster des benachbarten Hauses, an welchem sie vorher das Fräulein von Cardoville zu erkennen geglaubt hatte. An dem Fenster war niemand, aber aus der Thür trat Adriana heraus und ging rasch auf den Bretterverschlag zu, welcher die beiden Garten trennte. In demselben Augenblick erschien zum größten Erstaunen der Mayeux Rose Simon, eins der beiden Mädchen, deren Verschwinden den alten Dagobert zur Verzweiflung gebracht hatte, bleich und niedergeschlagen in dem Klostergarten und ging wankenden Schrittes, und als ob sie fürchtete, bemerkt zu werden, auf den Bretterverschlag zu, welcher sie von Adriana von Cardoville trennte.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

## Eine Pilgerfahrt nach Trier.

Mitgetheilt von — e — r.

In dem alten, ehrwürdigen Dome zu Trier windet sich hinter dem hohen Altare, fast in einem Halbkreise, eine Art von Emporbühne der Wande entlang, zu welcher rechts und links Treppen von schwarzem Marmor führen. Das Ganze ist massiv und hübsch gearbeitet und gibt eine Zierde ab für den Chor der Kathedrale. In der Mitte schweift diese Bühne gegen den Hochaltar ein wenig vor und bildet einen etwas größeren freien Raum vor einem Altärchen, das dort sich erhebt.

Seltene Blumen duften in Scherben rings auf dem Geländer der Treppen und die Emporbühne entlang; Fahnen sind aufgepflanzt, Weihrauchwolken steigen empor, Kerzen schimmern im Umkreise und Krucken und Stabe, ansehnlichere und unansehnlichere, als gäbe es auch unter ihnen einen Rang, stehen an den Seiten. Das Altarchen ist von Münzen der mannigfachsten Art bedeckt; Deutschland, die Schweiz, Frankreich, Belgien, Holland und England haben hier geopfert; das kupferne Scherflein des Armen, das Silbergeld des Bemittelten und das Goldstück des Reichen liegen nebeneinander, einen erhabenen Zweck, die Unterhaltung des alten Domes in Trier, zu fördern. Hinter diesen Opfergaben steht auf dem Altärchen ein zierlicher Verschlag, dessen Vorderseite mit einem großen, hellen Glase versehen und der inwendig mit Seide ausgeschlagen ist. Eine goldene Stange zieht sich oben zwerg durch denselben, und an dieser blinkenden Stange hangt ein altes, einfaches Kleid ausgebreitet, von grauer und brauner Farbe. Dunkle Flecken, die durch Blut verursacht scheinen, gewahrt man hier und dort an demselben; an der einen Kniefalte sieht man eine Verletzung, gleich einem Risse, durch einen Fall verursacht, und auf der einen Schulter ist es nicht wenig verschabt, wie wenn eine schwere Last auf demselben getragen worden ware. — Das Kleid ist lang, und es muß eine große und ehrwürdige Gestalt gewesen seyn, deren Glieder es verhüllte.

Aus welchem Stoffe es bestehe, können Kenner nicht bestimmen; sie vermuthen nur, daß es Nessel seyn möchte; auch wissen Künstler nicht zu sagen, welcher Art es sey, ob Strickwerk, Weberei oder Stickwerk, und sie mussen es dabei belassen, eine Art Gewebe einer fernen alten Zeit darin zu erkennen, obwohl der nicht wenig zerschlissene Saum das scharf sehende Auge noch ziemlich deutlich die Spuren von Blumenwerk gewahren laßt, welches man für Stickerei zu halten geneigt wäre.

Zu beiden Seiten des Altärchens sitzen Priester im Ornate, das Angesicht voll heiligen Ernstes, und Ehrenwachen und Festordner mit gelben Schärpen wandeln auf und nieder. Andachtig ziehen Männer und Weiber, Greise und Kinder, Hohe und Niedere, Arme und Reiche, Gesunde und Gebrechliche, die Stimmen vereint zu frommem Gebete, paarweise durch das Schiff des Domes daher, schreiten langsam auf der rechten Seite die Marmortreppe hinauf, bleiben betend und betrachtend eine oder einige Minuten vor dem Kleide stehen und gehen dann tiefgerührt links die Stufen wieder hinunter und zum Tempel hinaus, und ihr Herz ist voll heiliger Gefuhle und Entschlüsse und ihr Mund voll von Worten des Lobes und der Begeisterung.

Eben hast du einem Preßhaften ein Almosen gereicht; er nahet dir wieder, und du willst argerlich werden uber den Unverschamten; aber sieh nur recht! Er kommt nicht mehr um eine Gabe, er kommt dir mit Freudigkeit zu erzählen, daß er nun nicht mehr arm, daß er nun reich ist, weil er seine geraden Glieder wieder hat! —

Eine unzahlbare Menschenmenge bedeckt die Gassen der heiligen Stadt Trier; der Markt ist voll von Leuten der verschiedensten Trachten und Sprachen. Die Heerstraßen sind von Völkern belebt; Wagen mit Fremdlingen rollen dahin; Schiffe gehen die Mosel auf und nieder, beladen zum Untersinken. Bunte Fahnen wehen, goldne Kreuze schimmern in den Lüften; Lieder ertonen und fromme Gebete steigen himmelwärts. Ob es regnet, ob die Sonne scheint; ob ein sanfter Wind weht, oder ob es sturmt: nichts mindert ihre Sehnsucht und ihren heiligen Eifer. In langen Reihen pilgern sie dahin, verschieden nach Geschlecht und Alter; flüchtige Knaben und Madchen, bedachtige Vater und Mutter; sie alle streben nach einem Ziele, oder kehren von dort wieder.

Und was ist denn das für ein schlichtes, altes Kleid, nach dem sie so voll von Begeisterung wandern? — Es ist das Kleid, das hl. Kleid, in welchem unser Herr und Heiland, wie wir, einst auf Erden wandelte! — —

Und wer sind denn die Leute, die dort so unverdrossen hinziehen? — Es sind Wallfahrer, die bald einzeln, bald in Processionen nach Trier pilgern, jenes Kleid zu verehren und vor ihm den anzubeten, dem nur Saum des Kleides alle Himmel sind! — —

Es war eines Freitags, Morgens vier Uhr, als ich mit meinem Freunde aufbrach, selbst eine Pilgerfahrt nach Trier zu machen. Am westlichen Himmel glänzte freundlich der liebe Mond, um uns den Pfad zu beleuchten, auf dem wir unter traulichen Gesprachen am leichten Wanderstabe dahinschritten. Mein Begleiter, in dem so eine Art von frommer poetischer Ader steckt, meinte, es wäre schön, daß nur der stille und verschwiegene Mond Zeuge unserer frommen Fahrt sey, und wußte das Thema von der Tugend, im Verborgenen geübt, recht anziehend zu behandeln. Indessen aber fing im Osten die Morgenröthe an zu glänzen und die Zinnen der schönen Frankenstadt am Maine mit ihrem lieblichen Golde zu übergießen und ich benutzte diese Erscheinung, die Behauptung geltend zu machen, daß es nicht minder schön sey, das Licht eines guten Beispiels leuchten zu lassen, weil es nicht Sache aller sey durch die Begeisterung begeistert zu werden.

So kamen wir nach Höchst, von wo uns bald die zischende Feuerschlange nach Mainz, und von da ein schwarzer Schwan des Rheins nach dem lebensfrohen Bingen brachte. Dort errieth man bald unsere Absicht, und ungefragt machte uns der freundliche Wirth mit den nächsten und besten Wegen über den unwirthsamen Hundsrucken bekannt, wo es übrigens in diesen Tagen an Nichts mangelte und besonders den Pilgern mit Freudigkeit ein wirthliches Dach geboten wurde.

Wohlgemuth setzten wir unsere Reise zu Fuß fort und allenthalben trafen wir Wallfahrer, die von Trier zurückkamen. Da begegnete man aber keinem Fremdlinge; die Leute der fernsten Gegenden grußten einander, als ob sie alte Bekannten wären, die nach langer Zeit sich hier zufallig träfen. Mit feuriger Rührung erzählte man uns von Trier und von dem hl. Rocke und mit dankbarer Freude erwähnte man der liebevollen Aufnahme, die man überall gefunden. Hatte doch, wie wir hörten, in Bingen, wo abendlich die Procession unsrer Landsleute aus dem Amte Königstein und Höchst, von ihren Geistlichen geführt, unter dem Geläute der Glocken einzogen und die Mädchen vom Taunus so herrlich sangen, ein wahres Reißen der Burger stattgehabt, die Wallfahrer unentgeltlich zu bewirthen! —

Da sah man allenthalben den einen Glauben in der Liebe thatig, genährt durch die erhabene Begeisterung der Gemüther für eine große, heilige Sache, welche die Herzen so innig vereinte und äußerlich mit den freundlichsten Banden umschlang! — Ja, es wurde selbst evangelischen Gemeinden nachgerühmt, daß sie bereitwillig eine pflegende Hand boten und so den Glauben nicht wissen ließen, was die Liebe an ihren katholischen Brüdern that! — — (Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

## Tabletten.

**Deutsche Dankbarkeit.** Vor ungefähr sechzehn Jahren brachte ein deutsches Blatt unter vorstehender Ueberschrift folgende Notiz: „Wenn in Frankreich ein Voltaire gegen das Ende seines von zeitlichem Ruhm gekrönten Lebens ein Zeitblatt hätte herausgeben wollen, welcher Reiche, welcher Gebildete würde nicht darauf subscribirt haben? Denke man sich den Fall in England. Der Nationalstolz würde auch dem Stumpfsinnigsten es zur Ehrensache machen, ein Journal selbst zu halten, das ein so ausgezeichneter Mann unternähme. Auch war es bei uns ehemals nicht anders. Klopstock erfuhr in einer ähnlichen Unternehmung die Theilnahme des dankbaren Vaterlandes. Auch Wieland's Merkur zu besitzen, war einmal Nationalsache. Johann Wolfgang von Göthe, der Dichter des Werther, des Götz von Berlichingen, derselbe, der wieder das deutsche Lied zu Ehren brachte. Göthe, der den Faust geschrieben, im Wilhelm Meister den Deutschen einen Normalroman aufstellte, er, dem die deutsche Sprache ihren reinsten Wohllaut verdankt, der Greis Göthe giebt, nachdem er schaffend und wirkend drei Generationen vorangeleuchtet, eine Zeitschrift heraus. Er hat die Form gewählt, welche es ihm am leichtesten macht, unmittelbar seinen Landsleuten sich mitzutheilen. Die letzten Flügelschläge seines Dichtergeistes, seine Betrachtungen, freundliche Worte der Theilnahme, beweisend, wie er auf seiner Höhe dem Treiben der jüngeren Geschlechter nicht entfremdet worden, wie der Greis mit der Jugend fortlebt, legt Göthe in dem Journal, Kunst und Alterthum nieder. Es ist das Organ, durch welches der alte Dichterfürst zu denen redet, die durch ihn gebildet sind. Welcher Fremde erwartet nicht, daß in der Zeit der Journalliteratur sich jeder Deutsche nach einem solchen Journale drängt? — man findet es nicht in den gewöhnlichen Journalkreisen! — Der Gebildete wird es natürlich selbst besitzen. — Von Thür zu Thür von Bibliothek zu Bibliothek — Vergeblich! — Der — endlich hat es — geliehen von Jemand, der es gratis zugeschickt erhält. Von einem überdachtigen Tagesblatt werden 1000 Exemplare in einer Residenz abgesetzt, von Göthe's „Kunst und Alterthum" kauft Deutschland von Trier bis Memel, von Hamburg bis Wien, wie man wissen will, nicht 200 Exemplare!"

**Göthe** kam im November 1775 nach Weimar und Wieland, der damals vier und vierzig Jahr alt war, während Göthe sechs und zwanzig zählte, schloß sich mit der Begeisterung eines Jünglings an ihn an. Ein Brief Wieland's an Friedrich Heinrich Jacobi, dessen Original sich auf der Bibliothek in Weimar befindet, giebt hiervon ein schönes Zeugniß; wir theilen nur einige Hauptstellen daraus mit: „Weimar, den 10. Nov. 1775. Dienstag den 7. Mai, Morgens um 5 Uhr liebster Fritz, ist Göthe in Weimar angelangt. O mein bestes Brüderchen, was soll ich Dir sagen? Wie ganz der Mensch beim ersten Anblick nach meinem Herzen war? Wie verliebt ich in ihn wurde, da ich beim Geh. Rath von Kalb am nämlichen Tage an der Seite des herrlichen Jünglings zu Tisch saß. — Alles, was ich Ihnen (nach mehr als einer Crisis, die diese Tage über in mir varging) jetzt von der Sache sagen kann, ist dies: Seit dem heutigen Morgen ist meine Seele so voll von Göthen, wie ein Thautropfen von der Morgensonne. Denkt Euch das und alles Uebrige dazu — ich bin zu voll um schreiben zu können. Aber dies hab ich freilich bei dieser Gelegenheit erfahren, es ist unmöglich, Göthe selbst lange zu lieben, wenn man nicht gewiß ist, nicht fühlt aber zu fühlen glaubt, daß er uns auch liebe. Der göttliche Mensch wird, denk' ich, länger bei uns bleiben, als er anfangs selber dachte; und wenn's möglich ist, daß uns Weimar was geschriebtes werde, so wird es seine Gegenwart wirken — — Sie können sich drauf verlassen, daß es zwischen Göthe und mir schon so weit gekommen ist, daß Welt, Sünde, Tod, Teufel und Hölle nichts mehr dagegen ausrichten können."

**In einer traurigeren Zeit** und Stimmung schrieb die Königin Luise den 5 Dez. 1806 zu Ortelsburg in Ostpreußen in ihr Tagebuch aus Göthe's Wilhelm Meister die Verse nieder:

Wer nie sein Brod mit Thränen aß,
Wer nie die kummervollen Nächte
Auf seinem Bette weinend saß,
Der kennt euch nicht, ihr himmlischen, wallenden Mächte.

Ihr führt in's Leben uns hinein,
Ihr laßt den Armen schuldig werden,
Dann überlaßt ihr ihn der Pein,
Denn alle Schuld rächt sich auf Erden!

Gewiß die rührendste Anwendung, welche jemals von diesen schönen Versen gemacht wurde!

**Nichts Neues unter der Sonne.** Im Wienerischen Musenalmanach auf das Jahr 1779 expektorirte sich der Herausgeber, J. F. Ratschky, folgendermaßen: „Ich ende mit diesem Jahrgange die Herausgabe des Wienerischen Almanachs. Ich bin des Rezensirens und Versemusterns herzlich müde. Man mag mir's auf's Wort glauben, es ist keine kleine Pein, alle Mal 99 poetische Erudikten durchwühlen zu müssen, bis man endlich will's Gott! an ein erträgliches Stückchen geräth. Noch ungleich marternder ist die undankbare Bemühung, jedes noch so erbärmliche Theaterstück zu durchsichten und zuletzt für alle dir wohlgemeinten und aufrichtig gesagten Wahrheiten seitlings und rücklings angegrinzt zu werden. Ich bin fest entschlossen, mich nicht weiter mit Kritiken abzugeben; über das, daß dre Name Rezensent seit einiger Zeit in unserm werthen Vaterland, mit Gunst zu melden, zum Schimpfworte gedienet, fühle ich nur allzusehr, wie gewaltig die Kunstrichterei mit unserer löblichen Dichtkunst antipathisirt." Ist es mit dem Fortschreiten der Zeit bisher anders geworden? — Wir zweifeln!

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 19 Oktober: Wie lassen sich höchst geringe Mengen Jod im Blute, Harn, Speichel u. s. w. am einfachsten nachweisen? — Ueber eine ungewöhnlich starke und eigenthümliche Phosphorescenz eines Stückes Chlorophan.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 19. Oktober. Richards Wanderleben, Lustspiel in vier Abtheilungen, nach dem Englischen von Kettel. (Gastrolle) Richard Wanderer: Herr Stötzel, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien.

Sonntag, den 20. Oktober. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur. Komische Oper in drei Abtheilungen. Musik von Albert Lortzing.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag. Nro. 291. 21. Oktober 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Zur Nachricht:

**Der Constitutionnel vom 16. Oktober enthält folgende Anzeige:**

An den Herrn Redacteur des Constitutionnel. Ich bedaure lebhaft, genöthigt zu seyn, Sie um eine neue Frist zu bitten. Meine Augen sind noch so sehr angegriffen, daß ich unmöglich die Correctur lesen kann. Es sind mir einige Tage völliger Ruhe geboten; aber ich bin gewiß, daß ich die Fortsetzung meines vierten Bandes spätestens vom nächsten Dienstag oder Mittwoch an ununterbrochen werde geben können. **Eugen Sue.**

Demnach wird die Fortsetzung des „Ewigen Juden" im Konversationsblatt erst in acht Tagen folgen können.

Die Redaction.

## Eine Pilgerfahrt nach Trier.

Mitgetheilt von —s—r.

(Fortsetzung.)

Es war ein heißer Tag; aber diese Erscheinungen und die Sehnsucht nach dem fernen Ziele, ließen unsre Kräfte nicht ermüden, und die heiterste Stimmung belebte unsre Seelen. Nur einmal wurde diese getrübt durch ein Begebniß, das mit all unseren bisherigen Erfahrungen im schroffsten Kontraste stand. Die Landstraße führte uns nämlich mitten durch eine ansehnliche Eisenschmelzhütte, die, wenn ich mich recht erinnere, die Ueschrubhütte heißt. Einen Herrn, der eine Feder hinter dem Ohre trug, grüßten wir mit Artigkeit, während ein schwarzer Schmiede uns mit seinem Gruße freundlich zuvorkam und alsbald uns von den vielen Processionen zu erzählen anfing, die binnen wenigen Tage hier durchgezogen seyen, und deren Pracht er nicht genug zu rühmen wußte. Wir fragten den redseligen Arbeiter nach dem Wege, worauf er uns umständlich antwortete, und wir dann weiter gingen. Kaum waren wir einige Schritte entfernt, da hörten wir den Mann mit der Feder hinter dem Ohre sagen: „Ist denn die Kirmes zu Trier noch nicht bald zu Ende?" — Er erhielt keine Antwort; dem Arbeiter schien sein Schmelzofen wichtiger, und uns der Federbeld keiner Erwiederung werth. —

Als wir in Simmern anlangten, war es Nacht, und eine Procession zog dort eben unter dem feierlichen Geläute der Glocken und einem Lobgesang ein.

Am frühen Morgen reisten wir weiter und hatten zuerst die Freude, einer Procession von Landleuten aus dem Rheingau zu begegnen. Es war ein erhebender Anblick, die herrliche Ordnung zu sehen, mit welcher diese Pilger, ihre Geistlichen an der Spitze, einherzogen. Sie führten auch eine Person mit sich, die, wie mir ein glaubwürdiger Mann mit Freudigkeit erzählte, durch die Berührung des hl. Gewandes und ihr Gebet vor demselben durch die Gnade Gottes Heilung gefunden hatte. Sie beteten andächtig den Rosenkranz; ein Gefühl tiefer Rührung durchdrung unser Gemüth und wir konnten nur — mitbeten.

Ein schöner Wald von Lerchentannen lag jetzt in der Ferne vor unseren Blicken. Wir hörten singen, und bald schimmerte eine Menge bunter Fahnen und vergoldeter Kreuze durch das Grün der Bäume, die einen herrlichen Anblick gewährten. Es war dies die zahlreiche Mainzer Procession, geführt von mehreren Geistlichen im Ornate und ebenfalls auf dem Rückwege begriffen. Lieblich klangen die Töne ihres Liedes durch den Wald, und das Echo schien die andächtigen Klange zu wiederholen und die Vöglein des Waldes von Zweig zu Zweig nachzuziehen, ihre Stimmen mit dem Lobe Gottes zu vereinen.

Mehrere Leiterwagen fuhren den Processionen nach, die Gebrechlichen und etwa Ermüdeten aufzunehmen. Denn so freudig sich Alle den Strapazen des langen Weges unterziehen und soviel Ausdauer selbst die Schwächlichen bezeigen, so kann doch nicht Jeder die ganze Reise zu Fuß vollenden. Und nicht Alle, die vor dem hl. Kleide um Genesung und Heilung flehen, finden auch Erhörung. Aber wenn sie auch die Gebrechen ihrer Leiber wieder mit nach Hause nehmen, so ist an ihrem Herzen doch ein Wunder geschehen; es ist wunderbar getröstet und gestärkt, das Kreuz dem Heilande um so williger nachzutragen, das ihnen die ewige Weisheit aufgebürdet hat und nicht für gut fand, abzunehmen; denn sie weiß, wem sie geben und wem sie nehmen muß! —

Nach einem langen und mühsamen Wege über Berge und Thäler that sich endlich eine freundlichere Landschaft vor unseren Blicken auf, als wir den Strand der Mosel zu Bernkastel erreichten, dem gegenüber das freundliche Hospital und Dörfchen Cus liegt, von Nikolaus Cusanus gegründet und benannt.

Der Tag neigte sich, und hier genossen wir des erhabensten Anblickes, der uns auf der heutigen Fahrt begegnete. Auf mehreren zusammengefügten Schiffen, die majestätisch den Strom herabschwebten, kam die herrliche Coblenzer Procession gefahren. Lieblich spiegelten sich ihre buntfarbigen Fahnen und Standarten mit ihren goldenen Spitzen und die Bilder der Kreuze in der Fluth. Dicht voll saßen die Nachen, die Dame mit Hut und Schleier neben dem schlichten Bürgermadchen, das seine Haare zierlich aufgeflochten hatte. Die Priester waren an ihren Chorröcken unter der großen, bunten Menge kenntlich, und der vornehme Herr an dem weißen Filzhute vor dem Bürger und Handwerker mit der einfachen Mütze. Heiterkeit prägte sich auf allen Zügen aus, und lieblich vereinten sich die Ruderschläge mit den Klängen des Liedes, das die Wallfahrer im Angesicht des Städtchens anstimmten. An

den Mauern und Thürmen der alten Burg, die auf der Bergesspitze ragte, brachen sich die Töne und flossen dann sanft über das Thal hin, wo am Uferrande sich eine Menge Volkes aufstellte, die Kommenden feierlich zu begrüßen, während das Geläute der Glocken harmonisch seine Festklänge niedermurmelte. Ich würde es vergeblich versuchen, den Eindruck zu beschreiben, den diese Scene auf uns machte. Unsre Müdigkeit war dahin, wie weggezaubert, und unwillkürlich öffneten sich unsre Lippen, einzustimmen in den Gesang, der herzerhebend von Strande zu Strande klang.

Es ward indessen auf unserem Pfade Nacht, und gerne benutzten wir eine Gelegenheit, die sich uns in Ofann darbot, die letzten sechs Stunden unseres Weges zu fahren.

Ein dichter Nebel bedeckte die Gegend und die berühmte Kirche zu Klausen, die ein Wunderwerk von einem schönen, antiken Altare besitzt, konnten wir nur in schwachen Schattenrissen von Außen betrachten.

Wir hüllten uns dichter ein und fuhren schweigend durch die Nacht dahin, nachdem wir zu Schweig über die Mosel gesetzt waren; denn der kalte Nebel machte die Lippen erstarren.

Die Domglocke goß eben die dumpfen Klänge der dritten Stunde der Sonntagsfrühe über Trier's Weichbild, als wir in die Vorstadt St. Paulin der Augusta Trevirorum einfuhren, nach Ruhe aus sehnend: Doch da war kein Unterkommen mehr zu finden; Alles voll und übervoll, wo wir späten Pilger auch anklopften und ansprachen. Wir gingen daher durch das Simeonsthor mit seinem wunderlichen, aber imposanten Gebaude, von dem die gemeine Sage spricht, „daß es der Diewel geduet," in die Stadt selbst, doch um auch hier wieder kein Bett zur Ruhe für unsere frostigen Glieder zu finden. Ein Bund Stroh wäre Alles gewesen, was wir nach hätten haben können; aber für ein solches Lager war die Nacht zu kalt, und wir beschlossen daher, umher zu gehen und uns die heilige und ehrwürdige Stadt einmal bei Nacht und Nebel in Augenschein zu nehmen. Unbekannt mit dem Laufe der Straßen, führte uns der Zufall nach dem großen, freien Platze in der Nähe der Kathedrale. Aber welch ein Anblick! Taghell war hier die Nacht gelichtet, und, wie am Morgen, war der ganze Platz mit Menschen besäet. Buden und Gezelte standen reihenweise da und boten den Pilgern Speise und ein warmes Getränke — Kaffee, wie es denn überhaupt in Trier an Lebensmitteln nicht mangelte, und auch die Theuerung nur in den Köpfen mancher Zeitungsschreiber spukte. Geisterhaft sahen die grauen Thürme des Domes und der Kirchen, an deren Zinnen sich das Licht der vielen Laternen durch den Nebel in den mannigfachsten Farben brach, auf das Gewoge hernieder, und der Geist der grauesten Vorzeit schien um das s. g. rothe Haus *) zu schweben und sich zu verwundern ob der bunten Menschenmenge, welche er in diesen Tagen auf diesem Weichbilde zu sehen bekommt. Leise rauschte der Wind durch die Blätter der Bäume, die sich alleeförmig zum Portale der Domkirche ziehen, während hoch oben die Festfahne, schon halb zerschlissen, in den Lüften flatterte.

Mittlerweile fing der Regen an in Strömen herabzufließen, und wir waren froh, jetzt ein warmes Zimmer zu finden, um da den Anbruch des Tages abzuwarten, was wir der Freundlichkeit eines Trierer Bürgers verdankten.

(Fortsetzung folgt.)

*) An demselben findet sich als Inschrift das Distichon:
„Ante Romam Treviris stetit annis mille trecentis;
Perstet et aeterna para fruatur, amen!"
wornach man Trier für die älteste Stadt Europa's hält, gleichwie dieses Haus für das älteste in Trier.

## Aus der Pariser Gegenwart.

### IV.

(Anfangs Oktober.)

(Fortsetzung.)

Der „Jockei-Club" und das neue Athen" waren zusammen nach Chantilly gezogen. Pferderennen werden immer Pferderennen seyn und bleiben. Man hat nicht nöthig, ihnen beizuwohnen, um das zu wissen. Es sind tausend Zwillingsschwestern, die sich alle gleichen; reitende Doppelgänger, siamesische Brüder im Galopp. Man sieht dort immer ein und dasselbe: „Löwen," Stallknechte, Koretten und Pferde. Der Held des Festes heißt bald „Harlekin," bald Nasopolis." Man spricht dort eine Pferdestallsprache, die Niemand, es sey denn zum Wenigsten ein Engländer, zu verstehen im Stande ist. Im Allgemeinen sind zwanzig Pferde eingeschrieben und nur drei davon laufen; eins kommt zuweilen an's Ziel, die andern bleiben zurück, und am andern Tage lies't man da und dorten beissig Artikel über die Verbesserung der Pferdezucht und die Nützlichkeit des „Stud-Book." Zur Würze des Vergnügens geht auch mitunter ein Pferd durch oder ein Reiter wird in den Sand geschleudert. Ja, es gibt Fälle, wo das Pferd zu Boden stürzt, ohne daß der Reiter im Stande ist, davonzugehen. Am Abend endlich kehren dann die Pferde, die man sechs Monate hindurch die Kunst: fünf Minuten zu laufen, lehrte, in den Stall zurück, wo von Neuem die treffliche Erziehungsmethode des Fastens und der Abmagerung ihren Fortgang hat. Und das Alles wird mit der ernsthaftesten Genauigkeit und der feierlichsten Miene, Angesichts Tausender von Zuschauern, verhandelt und betrieben! Doch Dank der Mademoiselle Dupont, dem einstigen Lieblinge der Besucher des „Théâtre français" im Gebiete der naiven Paethien: wir hatten am 6. Oktober Morfang sur Seine, um uns für die Modethorheit von Chantilly zu trösten. Bei diesem gaben sich die Pferde und die Fashion ein Rendezvous; in Morfang hielten das Talent, der Ruhm, und der Geist eine Zusammenkunft. In Chantilly handelte es sich darum, Zäune und Barrieren zu überspringen, oder einen „Handicap", wie die Leute das nennen, laufen zu lassen. In Morfang sur Seine galt es dagegen ein Werk der Wohlthätigkeit, ein Werk zu Gunsten und Nutzen armer Bauernkinder, und dies Mal hatte das Theater die Sache des Volks ergriffen! So sah man denn in Chantilly die Bewohner der Beefsteaße, die Raucher aus dem Café de Paris, die tollen Weiber vom St. Georgs-Platze und die „Löwen" des Boulevard; in Morfang aber sah man viele ehrsame junge Frauen, die sich begnügten hübsch, und geistreich zu seyn, ohne deshalb für „Löwinnen" gelten zu wollen, berühmte Künstler und intelligente Leute von Welt. Die Veranlassung dieses Stelldicheins war Folgende: Die Bewohner von Morfang sur Seine befanden sich in einer großen Verlegenheit. Jeder von ihnen hatte Kinder, das Einzige, womit das Geschick die Landleute im Uebermaß beschenkt, aber alle zusammen hatten auch nicht das kleinste Schullokal. Und doch ist in der heutigen Zeit den Kindern Geistesbildung eben so nöthig, als das tägliche Brod! Allein um eine Schule zu erbauen, verlangt der Architekt Steine, Holz, Mörtel, Schiefer u. dgl. m., und wie wenig man auch von alle dem braucht, so muß man doch Geld haben, um den Bedarf zahlen zu können. Das war nun grade, was den Leuten in Morfang sur Seine fehlte. Morfang sur Seine verzweifelte, aber es that sehr Unrecht daran. Wenn es keine gefüllte Gemeindekasse hatte, so hatte es doch Mademoiselle Dupont, und es gibt „Augenblicke im Menschenleben," wo eine Schauspielerin eine volle Geldkiste aufwiegt. Als Mlle. Dupont die Verlegenheit in ihrem Dorf-

chen und den Kummer aller der braven Leute gewahrte, wurde ihr wackeres Künstlerherz innig gerührt. In Folge dessen setzte sich Mlle. Dupont in den Kopf, daß es ihrem lieben Morsang für Seine durchaus an nichts fehlen dürfe, und wenn Mlle. Dupont sich einmal für Etwas entschieden hat, so ist sie von jeher gewohnt gewesen, ihre Entschlüsse auch durchzusetzen. Da kann und darf durchaus keine Rede von Schwierigkeiten und Hindernissen seyn, und wenn man so lange Zeit zur Bewunderung und Zufriedenheit der großen Welt als Sonderesse agirt hat, versteht man auch sein Handwerk als Frau. Genug, Morsang für Seine braucht eine Schule- und Morsang für Seine wird eine haben, auf Schauspieler-commandparole! Also Mlle. Dupont macht sich an's Werk und hat bereits nach drei Tagen eine „dramatische Vorstellung" arrangirt, wie sie die Fürsten des Finanzwesens nicht in drei Jahren zu organisiren vermögen. Die Barmherzigkeit bewirkt oft mehr durch ein gutes Wort, als die Millionaire mit allen ihren harten Thalern! Kaum hatte Mlle. Dupont das Signal gegeben, als alle Welt an dem guten Werke Theil nehmen wollte. Mlle. Rachel versprach ihre tragischsten Momente, Mlle. Anais ihre reizendsten Coketterien, Mad. Damoreau ihre schönsten Gesänge, Actor seine kühnsten Bogenstriche. Mlle. Jenny Bertpeé erklärte ebenfalls ihren Stein zum Schuldau liefern zu wollen und Herr und Mad. Mirecourt Alles zu thun, was man nur wünschen möge; Mlle. Dupont aber nahm, als Belohnung für sich, das Recht in Anspruch, die Vorstellung beginnen und enden zu dürfen. Die Zwischenakte aber wurden durch die Leistungen des Musikcorps eines durchpassirenden Lanciers-Regiments ausgefüllt. Als das Gerücht von dem Feste sich hinter den Coulissen der Pariser Theater verbreitete, entstand ein unglaublicher Aufruhr. Alle Künstler boten ihre besten Scenen an; dieser seine große Tirade, Jene ihre herrliche Cavatine, der Dritte seine sympathetische Fröhlichkeit, so daß Morsang für Seine in Gefahr gerathen seyn würde, alle Dramen, Opern und Vaudevilles auf ein Mal sehen zu müssen, wenn nicht Mlle. Dupont diese Gefahr durch die einfache Erklärung abgewendet hätte, daß ihr Programm bereits vollständig sey. Als dies gethan, handelte es sich nur noch um die Unterbringung der Billets: doch das war die Sache einer einzigen Stunde. Corbeil warf sich formlich darüber her, Melun nahm ebenfalls seinen Theil, indem es geltend machte, der Hauptort des Distrikts zu seyn, und Paris behielt den Rest. Wird man nun noch erstaunen, wenn man höret, daß die kleinen Kinder des Ortes die Reisenden zu Mlle Dupont führen, wenn Jene den Maire desselben zu sprechen wünschen? — Am bestimmten Tage machten sich also Paris, Corbeil und Melun auf den Weg: Corbeil zu Wagen, Melun auf einem eigends für diese Gelegenheit gemietheten Dampfboote und Paris auf der Eisenbahn. Einen Augenblick lang hatte der Bahnhof der Orleansbahn ganz das Aussehen eines Theaterfoyers am Abende einer ersten Vorstellung: so viel Künstler, Schriftsteller, elegante Frauen und Leute aus der großen Welt waren dort zugegen. In wenig Augenblicken führte die Lokomotive diese Colonie von Parisern nach Corbeil, wo die heterokliten Wagen der Banlieue ihrer harrten. Eine erste Ueberraschung war den Pariser vorbehalten — das freie, offene Feld; eine wahre Landgegend, nicht wie sie sich dicht um Paris findet, sondern eine wirkliche Landschaft von Feldern und Aeckern. Und eine solche ist in der nächsten Umgebung von Paris, — man muß dies im Vorbeigehen einmal erwähnen — höchst selten, fast gar nicht vorhanden. Man sieht da alle Arten von Landsitzen, Gärten mit Dahlia's überäet, Strohhütten voll Bildsäulen, Paris mit Hagebuchenhainen, Schlösser mit großen Außentreppen, Dörfer mit Asphalt gepflastert, bemalte Kiosks, chinesische Pavillons und neapolitanische Belvederes; Alles ist bedeckt mit Gasthöfen, Wirthshäusern und Restaurationen; die Gehölze sind angefüllt mit Leuten, die auf dem Rasengrün ihre Mittagsmahl halten; auf den Wiesen findet man mehr Bänder als Blumen; die Klappenhörner erschrecken die Echo's mit Ritornells von Musard, die Jäger sind genau nach den Modebildern gekleidet; kurz es ist nicht zum Aushalten! Aber am 6. Oktober sah man einmal, kaum daß man Corbeil verlassen hatte, sich der wirklich freien, unverkünstelten Landschaft gegenüber. Auf den vom Wasser des Himmels getränkten Wiesen weideten wirkliche Kühe, die Vögel wirbelten lustig empor, zwitschernd und singend. Die Zäune und Hecken sind lebendig; kunstlose Fußwege ziehen sich in die Ebene und nach den Hügeln hin; die Rebe rankt sich an den Mauern der alten Häuser empor, das Hühnervolk scharrt in den Heuhaufen und die kleinen Kinder laufen barfüßig und lustig lärmend am Wege daher.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Stuttgart.** Die J. G. Cotta'sche Buchhandlung bereitet schon seit einiger Zeit die Herausgabe eines colossalen Prachtbibelwerkes vor, wovon aber die ersten Lieferungen wahrscheinlich im Sommer des nächsten Jahres erst erscheinen können. Diese Bibel soll sowohl zum Gebrauch der Protestanten, wie der Katholiken eingerichtet, und die Luther'sche wie die Allioli'sche Uebersetzung zum Grunde gelegt werden. Die ersten Künstler, Veit, Steinle, Overbeck, Schnorr u. s. w., sind für dieses Prachtwerk thätig. Doch erhält der katholische Theil der Bibel andere bildliche Darstellungen, als der protestantische. Wie man hört, wagt die Cotta'sche Buchhandlung an dieses großartige Unternehmen die Summe von mehr als 200,000 fl., und es ist ihr ein lohnendes Resultat um so mehr zu wünschen. — Auch die von der Cotta'schen Buchhandlung vorbereitete illustrirte Ausgabe des Göthe'schen „Götz von Berlichingen" wird sehr prachtvoll werden, und gewiß die günstigste Aufnahme in Deutschland finden.

**Das Standbild Göthe's.** Goethe steht im Freien, mit einem Mantel so bekleidet, daß beide Arme frei sind, in der einfachen Hauskracht unserer Zeit, mit dem rechten Arm auf einen Eichstamm gestützt, mit der herabhängenden Linken einen Lorbeerkranz haltend, den Blick in die Weite und Höhe gerichtet. Der Boden, auf welchem er steht, ist abschüssig; die Haltung der ganzen Gestalt zeigt Selbstbewußtseyn gesicherter Größe. Die Reliefs des Sockels haben Göthe's literarische Wirksamkeit zum Gegenstand. Auf der Vorderseite stellen drei weibliche Gestalten die Naturwissenschaft, die dramatische und die lyrische Poesie vor. Geht man zur Linken, so findet man auf der ersten schmälern Seitenfläche fünf Gestalten aus Faust und Iphigenie; diese nämlich mit Orest und Thoas, und Faust mit Mephistopheles. Auf der Rückseite, getheilt durch eine Kränze vertheilende Victoria, sieht man sechs Götz von Berlichingen, Egmont und Tasso nebst einem Satyrkopf, links die Braut von Korinth, den Sargdeckel hebend und nach dem Fremdling mit der Schwester emporschauend, Prometheus und den Erlkönig mit dem Knaben im Arm. Auf der zweiten schmalen Seite sind zwei Gruppen angebracht, rechts Mignon mit Wilhelm Meister und dem Harfner, links Hermann und Dorothea.

## Frankfurt.

(Oper.)

Am vergangenen Mittwoch fand eine Aufführung der Medea von Cherubini statt. Sie veranlaßt uns die nachstehenden, dem, in Lon-

den erscheinenden, „Athenäum“ entnommenen Bemerkungen eines reisenden Engländers mitzutheilen, welcher im August dieses Jahres einer Aufführung des herrlichen Tonwerkes in Frankfurt beiwohnte. Die Ansichten des „Teadellers“ bieten manches Interessante. Nur ist zu bemerken, daß derselbe kein Musiker vom Fach ist, auch die Schönheiten des Meisterwerkes bei einmaligem Anhören nicht in sich aufnehmen konnte, was namentlich aus der Besprechung des zweiten Finales und des unvergleichlichen dritten Aktes hervorgeht. „Es war mir unmöglich, der Versuchung, Cherubini's Medea zu hören, zu widerstehen; — dieses Werk wird selten, ja nirgends, glaube ich, Frankfurt und München (?) ausgenommen, in Deutschland aufgeführt. — Es ist überflüssig zu erwähnen, daß es schon seit zwanzig Jahren bei der Opéra Comique in Paris, für welche es componirt wurde, in Vergessenheit gerathen ist. Ich erinnere mich, daß mir vor einigen Jahren auf dem Boulevards in Paris die Partitur dieser Oper für etwas mehr als den Maculatur-Werth angeboten wurde. — Ein vollständiger Klavierauszug, glaube ich, ist nirgends zu finden, und obgleich der Eifer und gute Geschmack des Herrn Gudr, Direktor des Frankfurter Orchestres, das Werk hier im Andenken erhält, so wird es doch selten, und nur auf ausdrückliches Begehren, aufgeführt. Das letztemal wurde es auf Anregen eines ausgezeichneten Musikers, welcher diesen Sommer (wenn man das frostige, veränderliche Wetter so nennen darf) am Saume des Taunus zubringt, abwechselnd mit Spontini's „Ferdinand Cortez“, Weber's „Freischütz“, und Winter's „Unterbrochenem Opferfest“, gegeben. — Medea war mir ein neues Werk, aber von zu erhabener Art, um bei einmaligem Anhören verstanden, oder in einem einzigen Briefe würdig beschrieben werden zu können. — Der Genuß desselben regt auf und kostet Anstrengung. Es wäre unerklärlich, wie Musiker von Einfluß zugeben konnten, daß ein solches Meisterstück in Vergessenheit gerathen dürfte, wenn es nicht bekannt wäre, wie sehr selbst die ausgezeichnetsten unter ihnen geneigt sind, sich dem Erzfeind der Kunst und Wahrheit, „der Convenienz“ zu fügen. — Man könnte vielleicht als Grund angeben, daß gerade dieser Mangel an Geschmeidigkeit Cherubini's Carriere geschadet hat. — Er wirkt allgemein für undramatisch gehalten und nach nur theilweise gutem Erfolg, dorte er auf für das Theater zu schreiben, und widmete sich der Composition im höheren Kirchenstyl, welche, wie man behauptete, seinem Talent angemessener war. — Ich muß jedoch dafür halten, daß, hätte Cherubini, statt der Abneigung Napoleon's, die er sich durch hartnäckigen Widerspruch zuzog, dessen Neigung besessen, um vorhandene Hindernisse zu beseitigen, er das Theater nicht verlassen haben würde, ohne vordem ein Meisterstück, eben so edel in seiner Art und so populär wie Fidelio, zu liefern. — Der „Wasserträger“ existirt noch, und Medea ist, wie ich bereits erwähnt habe, als „merkwürdige Sehenswürdigkeit“ für einen reisenden Musiker aus dem Grunde aufgefunden. Ein Grund dieser Vergessenheit mag wohl in der Schwerfälligkeit des Libretto's gesucht werden können; — es gleicht im wesentlichen dem zu Simon Mayer's Oper, und obschon eine Basta einem so farblosen Entwurf Leben, und Scenen, leer an Reiz und Situation, dramatisches Interesse durch ihr unvergleichliches Sängertalent und ihre dramatische Kunst verliehen hat: so konnte doch nur eine solche Zauberin dies Wunder hervorbringen. Die einzige Gelegenheit zu einem Ensemble-Stück, nämlich die Gegenwart des unsgeachteten Weibes bei Jason's Verheirathung, geht unbenützt vorüber; eine ähnliche Situation ist seitdem durch den Verfasser des Libretto's zu Paeini's schwächerer Oper „Saffo“ vortheilhaft dramatisch benutzt worden. — Die ganze Last des letzten Aktes liegt ausschließlich auf der Prima Donna. Aber Cherubini's Musik ist der Art, daß sie eine Basta kaum ansehen würde, indem sie abwechselnd in den höchsten und tiefsten Stimmlagen geschrieben ist und nicht ohne eine sichtbare Anstrengung gesungen werden kann. — Sie muß bekämpft werden und das Publikum schon zufrieden seyn, wenn sie nur einigermaßen überwältigt werden kann. — Dieses ist eine andere Ursache, daß Cherubini vernachlässigt wird. — Ich sagte bereits, daß er zu hartnäckig war, um Glück zu machen, da ein so vollendeter Meister gewiß eben so große Wirkungen hätte hervorbringen können, ohne dem Sänger so außerordentliche Anstrengung zu verursachen, hätte er es der Mühe werth geachtet, darüber nachzudenken. — Dennoch gibt es in dieser Oper erhabene Stellen, die den gebildeten Zuhörer in einen hohes Grad von Enthusiasmus versetzen müssen. Auf die düstere und leidenschaftliche Ouverture folgt ein kurzer Sopranchor und eine lange Arie der Dirce (welche in so fern verfehlt ist, als sie für eine Bravourarie gelten soll, was sie nicht ist) — sodann treten Jason und König Creon auf, und des Letzteren Arie ist eine prächtige, großartige Nummer. Bewunderungswürdig ist auch die Art, wie Cherubini alle mögliche conventionellen Formen beseitigt, indem er es nie unterläßt, die Hauptstimmen als untergeordnete eintreten zu lassen, so oft er dadurch eine gute Wirkung hervorbringen kann.“ — Hierin zeigt er eine Charakterfestigkeit, welche Anerkennung und Nachahmung verdient. Das Auftreten der Medea ist nicht minder bewunderungswürdig — es ist die Erscheinung eines Geistes der Rache, des Elends und der Zwietracht. Die schönste Stelle dieses Akts ist aber ihr Duett mit Jason. Nichts vermag die Instrumentirung dieses Duetts zu übertreffen; in dem Coda oder Stretto bewegen sich die Violinen in einem eben so schönen Motive, als in Rossini's Tenor- und Sopranduett im zweiten Akte des „Wilhelm Tell“; das Schmettern der stärkern Blasinstramente und die Singstimmen, welche, ich möchte sagen, bis zur Raserei gesteigert sind, wirken schreckhaft aufregend. — Das Duett im 4. Akt der „Hugenotten“ soll sehr leidenschaftlich seyn; aber es ist im Vergleich mit diesem ein Kinderspiel und verhält sich, in musikalischer Hinsicht, wie eine Sammlung von Zeugmenten zu einer regelmäßigen Composition. Noch zwei Duette müssen erwähnt werden; nämlich das der Medea und Creon im 2. Akt, worin der Componist drei einzigen Stellen eine obligate Begleitung mit dem glücklichsten Erfolg angebracht hat und ein anderes bei dem zweiten und letzten Zusammentreffen mit Jason, welches Mayer's berühmtem „Cedral dorum“ gleichkommt; dieses kann, meines Erachtens, als der Entwicklungspunkt der Oper, welche in der Instrumentirung unvergleichlich ist, angesehen werden. Von nun an ist der Akt im Abnehmen, obgleich der Hochzeitchor klassisch und großartig ist und nur von Gluck und vielleicht von Mendelssohn in seiner „Antigone“, übertroffen werden dürfte. Der Final-Triumphmarsch ist zu gedehnt, wenn man annimmt, daß Medea während der ganzen Zeit, ohne Beruf zum Singen noch zur Handlung, gegenwärtig ist. Wer kann je die Pasta vergessen, lauschend in der edeln Stellung, den königlichen Mantel um ihre schönen Schultern geschlungen? Aber das Grandiose dieser Scene ist ihr Werk, und nicht des Componisten. Die Sturmfrene als Introduction des dritten Aktes, welche so lange als viele moderne Ouverturen, ist in Cherubini's bester Aoer geschrieben. — hierauf folgt Medea's große Arie vor der Ermordung ihrer Kinder, und dann eine zweite, der endliche Ausbruch ihrer mächtigen Rache; diese beiden beeinträchtigen sich: das Gefühl widerstrebt einer so unhaltenden Spannung ohne Erholung, und der glänzend wüthende Schluß (wenn ich diesen Ausdruck gebrauchen darf), der das Ohr, welches schon vom Ausdruck kämpfender Leidenschaften erfüllt ist, erreicht, kann wohl gehört, aber nicht gefühlt werden. Bevor mir zu diesem Standpunkt gekommen waren, wo ich erschöpft und sehnte mich nach dem Fallen des Vorhangs, nach Ruhe, um mit Muse über eine reiche Spende zu meinen musikalischen Erfahrungen nachdenken zu können — Die Instrumentalbegleitung war vortrefflich — der Gesang gut, und das will viel sagen. — Fräulein Neuner, als Medea, hatte zwar ein sehr mädchenhaftes Ansehen, ihre Rolle aber gut einstudirt, obschon deren ganze Tiefe nicht vollkommen ergründet; — sie trug ihre schwere Parthie mit Kraft und Sicherheit vor. Herr Conradi (Creon) war ernst und brachte Wirkung hervor. — Herr Ehrudimsky war nicht charakterloser als es Jason seyn darf. Der Chor war fest wie ein Fels, obgleich der weibliche zu grellend, und der männliche etwas rauh. Was auch das Publikum über dieses Werk urtheilen mag, so wird es den dramatischen Componisten zum Vortheil gereichen, wenn es öfters und gut zur Ausführung gebracht wird, und denkende Dilettanten, so einsichtsvoll oder beschränkt in ihrem Urtheil sie auch seyn mögen, sollten beistimmen und die Aufführung der Medea als eine interessante Gabe ansehen. — Sie ist eine Reise nach Frankfurt werth.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 20. Oktober. Der Freischütz, große Oper in vier Abtheilungen von Fr. Kind. Musik von C. M. v. Weber.

Montag, den 21. Oktober. Am Vorabend des Festes zur Enthüllung des Göthe-Monumentes: Prolog, gedichtet von Doctor Weidmann, gesprochen von Herrn Reger. Hierauf folgt: (Neu einstudirt) Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand, Schauspiel in sechs Abtheilungen von Göthe. (Gastrolle) Götz: Herr Steinmüller, vom königl. Hoftheater zu Hannover.

(Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Oesterlein.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 292. 22. Oktober 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Am Tage der Enthüllung des Göthe-Denkmals.

Am 22. Oktober.

Ein schlichtes Blumchen nur zu jenem Ehrenkranze,
Den um das Monument, das Frankfurt dir gebaut,
Der Sänger-Chor dir flicht, auf den im Sternenglanze
Herab dein lichter Geist, erhab'ner Meister! schaut,
Ein schlichtes Blümchen nur will heut' auch ich dir weihen;
Und in die Gaben es, die man dir spendet, reihen;
Und weil es Liebe beut, so wirst du's nicht verschmäh'n,
Wenn noch so stolz herab die andern darauf säh'n!

Des Geistes tiefe Welt hat frisch dein Lied durchdrungen,
Was der Gedanke denkt, was fühlet das Gefühl;
Des Lebens reges Thun hast kräftig du gesungen,
Und mahnend klang dein Wort durch's wogende Gewühl;
Was je ein Herz bewegt, das Wahre, Gute, Schöne,
Der Erde Lust und Leid erfaßten deine Töne;
Und wie das Vaterland der Zwietracht Sprache schied,
Gemeinsam ward von ihm belauscht dein hohes Lied!

Es lebt dein Genius und wirkt in diesem Volke,
Das heute bringt den Kranz der Huldigung dir dar;
Und du umschwebest wohl, gleich einer lichten Wolke,
Die stolze Stadt am Main, die dich der Welt gebar:
Denn welche Ehren auch des Mannes Stirne schmücken,
Er pflegt der theuren Flur zu denken mit Entzücken,
Wo er die gold'ne Zeit der Kindheit hat verbracht,
Und ihm den Weihegruß die Muse zugelacht!

Dort steht das greise Haus, von hellem Glanz beleuchtet,
Wo freundlich uns dein Bild im Knabenspiel' erscheint,
Und, wenn ein seel'ges Aug' noch eine Thräne feuchtet,
Heut' deiner Mutter Aug' wohl Freudezähren weint:
Denn hohe Wonne ist's dem zarten Mutterherzen,
Wenn Ruhm den Sohn bekränzt, den sie gezeugt mit Schmerzen,
Und wenn der Liebling spricht: „Nimm, Mutter! diesen Kranz,
Es dankt ja dir allein mein Herz nur diesen Glanz!"

Doch schwebt ein Schatten nicht auch um des Denkmals Räume? —
Dein edler Vater ist's; sein Auge lächelt mild
Und schaut mit stiller Lust, versenkt in süße Träume,
Auf dieses Bild von Erz, dein würdevolles Bild;
Denn wie die Mutter freut des Knaben stilles Walten,
So sieht der Vater gern sein männliches Entfalten:
„Was bist du für die Welt?" — Das ist es, was er fragt,
Und herrlich der Bescheid, den Frankfurt heut' ihm sagt!

Wohl blühte fern der Stadt, die ihren Sohn dich nannte,
Die Blume deines Ruhms und deiner Größe Baum;
Voll heißer Sängergluth, die dir im Busen brannte,
Ward deiner Brust zu eng des Vaterhauses Raum;
Doch sie vergaß es nicht, die Ehre dir zu zollen,
Die hier dein Genius dir hat bereiten wollen:
An ihrem Himmel glänzt dein Name hoch und hehr,
Wie in dem Vatrrland kaum seines Gleichen mehr!

So steht dein Monument, ein Denkmal, das die Gründer
Nicht minder ehrt, als dich, den es erheben soll;
Es steht für alle Zeit, der Nachwelt ein Verkünder,
Wie Frankfurt seinem Sohn gezahlt der Achtung Zoll!
Unsterblich strahlt dein Ruhm, sein Glanz kann nimmer alten,
Und die Begeisterung wird nie für dich erkalten:
Im Sohne glüht das Herz, das in dem Vater schlug,
Und wahrt die Liebe dir, die er im Busen trug! —

Doch Kränze duften dir, wie ich sie nimmer schlinge,
Dir von der Vaterstadt als Huldigung gebracht,
Und Lieder tönen dir, wie ich sie nimmer singe,
Verherrlichend das Fest, das ihren Bürgern lacht;
Ein schlichtes Blümchen nur will heut' auch ich dir weihen
Und in die Gaben es, die sie dir spenden, reihen:
Leis' schlag' es an dein Ohr, wenn dein verklärter Geist
Zuvor belauscht ihr Lied, das würdiger dich preist!

Alois Henninger.

## Eine Pilgerfahrt nach Trier.

Mitgetheilt von — e — r.

(Fortsetzung.)

Noch fielen dicke Regentropfen, als wir um sechs Uhr das Haus verließen und nach der Liebfrauenkirche gingen, die, ein Meisterwerk alter Baukunst, dicht neben der Kathedrale sich erhebt; doch schon stand eine Procession reihenweise vor der Dompforte und zog Paar für Paar zur Verehrung des h. Rockes in dieselbe ein, unbekümmert um das Element, welches die Freundlichkeit des Tages störte. Wir wohnten der Messe bei, welche der Herr Erzbischof-Coadjutor v. Geissel in der Liebfrauenkirche las, und hielten da unsre Andacht, um dann die zwölfte Stunde abzuwarten, wo wir, da die Procession unsrer Landsleute bereits wieder abgegangen war, und wir uns an keine andre anschließen wollten, vermittelst Karten zur Anschauung des h. Gewandes gelangen sollten.

Trotz des argen Wetters war das Gewoge der Menschen am heutigen Tage so groß, daß man sich gar keinen Begriff davon machen kann. Da ist keine Straße, die nicht voll von Fremdlingen wandelt, nur eine Procession drängt, so zu sagen, die andre. Aber ungeachtet des unübersehbaren Gewühles herrschte da die größte Stille und Ordnung, und es ist bewunderungswürdig, wie bei einer solchen Menschenmasse auch nicht die geringste Störung vorfällt. Da ist von keinem Streit etwas zu hören, da ist kein Tumult zu erblicken und kein Betrunkener zu verlachen. Friedlich wandeln die Pilger an einander vorüber, und Ruhe herrscht in den Straßen und Häusern. Der Geist der Eintracht und Liebe waltet allerwege; denn ein Zweck führt Alle hier zusammen, ein hoher, erhabener, himmlischer.

Es thut dem Hörer wohl, die Ordnung und das Wohlverhalten, die Andacht und den religiösen Sinn rühmen zu hören, mit welchem die einzelnen Processionen, feierlich von den Trierern empfangen, unter Gebet und Gesang in die Stadt einziehen und zur Verehrung des h. Rockes schreiten, und uns Einzelzügler freute es nicht wenig, auch hier, wie allenthalben, das Lob unsrer Landsleute zu vernehmen, und ich führe es zur Ehre der liebenswürdigen Taunusnachtigallen wiederholt an, daß ihr schöner Gesang diese Sprache der Engel, überall die schönste Anerkennung gefunden hat —

Nur einmal soll durch die Glieder der Luxemburger Procession ein stürmisches Drängen entstanden seyn, denen es zu lange währte, bis sie zur Anschauung der h. Reliquie gelangten.

Unsre besondere Aufmerksamkeit erregte auch eine Kölnische Procession, deren Brudermeister mit einem eigenthümlichen Takte ihr Amt verwalten und der man es ansieht, daß ihr das Wallfahrten eine geläufige Sache ist.

Schon oft, als ich in öffentlichen Blättern die widersprechendsten Berichte über Wunder las, die in Trier geschehen seyn sollen, hatte ich den Wunsch genährt, und hatte ihn, während mein Freund mir unterwegs von einer Bitte sprach, die er vor dem hl. Rocke dem Lenker der menschlichen Schicksale vortragen wolle, wiederholt gebeat, nur einmal Zeuge zu seyn, wenn der Herr sich in einem Wunder verherrliche. Diesen Wunsch hatte nicht vermessene Ungläubigkeit in mir erweckt, denn mit den Ansichten meiner Philosophie, welche eine christliche ist, war die Möglichkeit der Wunder noch nie in Widerstreit gerathen, oder vielmehr als ein (metaphysisch) unmögliches Postulat erschienen, da ja eine Heilung durch Arznei am Ende auch nur ein Wunder ist, dessen Träger der Arzt und dessen Urheber der Schöpfer ist, der gerade in diese oder jene Pflanze die Kraft, diese oder jene Krankheit zu heilen, gelegt hat, allerdings mit dem Unterschiede, daß hier der Weg, auf welchem die Heilung geschieht, als ein physischer, in die Augen springt, während er bei dem eigentlichen Wunder, als eine unmittelbare Wirkung der Gottheit, ein Geheimniß bleibt; nicht Vermessenheit also, sage ich, hatte diesen Wunsch in mir rege gemacht; es wollten ja schon Mehrere vor dem h. Kleide die ewige Allmacht bewundert haben, und so tauchte auch in mir der Wunsch auf, wirklich zu sehen, was ich gläubig im Herzen und Bewußtseyn trug. —

Während wir die Stadt durchwandelten und des erhebenden Anblickes genossen, wie die unabsehbare Menge auf die Knie niederfiel, um den Segen eines Prälaten zu empfangen, der in der violetten Soutane aus dem Dome daherschritt, ward es zwölf Uhr und wir eilten nun in die Domprobstei, um zur Verehrung des h. Rockes geführt zu werden.

Dort bildete sich gleichsam auch eine Procession aus lauter Einzelzüglern, und langsam bewegte sich der Zug durch eine Seitenpforte in den Kreuzgang des Domes und in die Kathedrale selbst, deren Hauptpforte für einige Minuten der davor harrenden Procession abgesperrt wurde. Eine lange Reihe von Pilgern zog noch durch den Hauptgang des Schiffes dem Chore zu, als wir eintraten und uns an dieselbe anschlossen. Man betete fortwährend den Rosenkranz, und ein heiliges Gefühl der Ehrfurcht bemeisterte sich meiner, als ich in langsamem, leisem Schritte die Andächtigen vorwärts schreiten sah und das vielstimmige Gebet hörte, das die Wölbungen des Domes erfüllte, an dessen Säulen und Bogen sich die Töne in wundeebarer Mischung brachen, sodaß man bald die lieblichen Klänge einer fernen Orgel, bald einen herrlichen Gesang überirdischer Stimmen zu vernehmen glaubte.

Jetzt betrat ich selbst den Hauptgang im Schiffe der Kathedrale und sah fern im Chore über dem Hochaltare den h. Rock ausgespannt in seinem Verschlage an der goldnen Stange hängen. Er erschien mir von hier fast weißgrau.

Keine Feder vermag es, den Eindruck würdig zu schildern, den der Anblick dieser ehrwürdigen Reliquie auf das Gemüth macht, ein Eindruck, der sich mit jedem Schritte steigert, und seinen höchsten Grad erreicht, wenn man endlich auf der Emporbühne vor dem h. Rock selber steht.

Alle Besucher stimmen überein, wenn sie diesen Eindruck zu beschreiben versuchen, die verschiedenartigsten Gemüther und die widersprechendsten Temperamente begegnen sich hier in denselben Empfindungen und Gefühlen. — Das Gemüth ist wunderbar erschüttert; ein heiliger Schauer durchzuckt unser Inneres, und namenlose Rührung bewegt das Herz in seinen tiefsten Tiefen. Gewaltiger Schmerz durchbebt die Seele; es ist, als ob die ganze Last der Sünden auf ihr läge, die einst die Schultern dessen drückte, der in diesem Kleide das Kreuz für die Welt getragen hat, und in diesem Momente ist der Anblick der h. Reliquie wahrhaft ein drückender und peinigender, gleich als fühlte man die Blutstropfen über seine Glieder herabrieseln, die einst auf dieses Gewand niederfielen. — —

Doch man muß weiter; bei einer solchen Menschenmenge kann der Aufenthalt hier kein langer seyn, und der gebeugte Geist ermannt sich jetzt wieder aus diesen Bewegungen der Wehmuth, in die er tief versunken war. „Es ist vollbracht!“ scheint ihm eine heilige Stimme zuzurufen, und nun durchziehen unsre Seele alle die süßen Erinnerungen und Gefühle, die der tröstende Gedanke in ihr anschwellt: „In diesem Gewande hat dir der Heiland das Kleid der Unschuld wieder erworben, mit welchem allein du eingehen kannst in das selige Reich der Himmel!“ — (Schluß folgt.)

Digitized by Google

## Aus der Pariser Gegenwart.

### IV.

(Anfangs Oktober.)

(Fortsetzung.)

Die Theilnehmer der Festlichkeit trafen endlich von allen Seiten zugleich ein. Inmitten einer Wiese, deren grüner Teppich sich bis zum Ufer der Seine erstreckte, erhob sich ein hübsches Zelt. Die Wohnung der Mlle. Dupont, ganz von Bäumen verborgen, schaute unter deren Blätterdache hervor, wie das Nest eines Vogels. Plötzlich langt eine Kalesche, von vier brausenden Rossen dahergetragen, auf dem Platze an; die Peitschen knallen, die Nationalgarde kommt in Bewegung, die Dorfbewohner laufen herbei; Mademoiselle Rachel steigt mit Mademoiselle Anais aus dem Wagen. Niemals noch hat Morfang für Seine so viel Leute und Equipagen beisammen gesehen. Das halbe Dorf glaubte in seiner Unschuld, daß alle Fuhrwerke von Paris sich ein Rendezvous bei ihm gegeben hätten. Mir gefiel an Morfang für Seine vorzugsweise, daß es ein Dorfchen, vollkommen unbekannt und ohne eitle Anmaßung ist. Nur der Grundlataster allein hat von ihm Kunde. Die anderen Dörfer in der Umgegend von Paris spielen mehr oder minder alle die großen Herren. Dieses da hat einen unsterblichen Mann zur Welt kommen sehen; jenes dort erblickte eine berühmte Frau auf ihrem Sterbelager. Man kann nicht nach Saint-Cloud gehen, ohne des Marschalls von Catinat zu gedenken; die Mademoiselles von Frankreich haben zu Belleville gewohnt; Molière und Boileau verherrlichten Auteuil; Ermenonville ist durch Jean Jacques Rousseau zur Berühmtheit gelangt; von Sannois ist der Name der Frau von Houdetot unzertrennlich; Chantilly wurde durch den großen Condé unsterblich gemacht — und so weiter in's Unendliche fort. Ueberall haben Dichter, Generäle, Minister, Schriftsteller die leuchtende Spur ihrer Schritte zurückgelassen, und wo das nicht der Fall ist, erinnern andere Dörfer an andere Zustände und Ereignisse. Vincennes war ein Staatsgefängniß, Marly die Villa eines Königs; in Ecouen ruhte der große Connetable von Montmorency von den Strapazen des Krieges aus; Ludwig XI. zermarterte sich in Plessis und in Malmaison's schattigen Gängen irrt der Schatten Napoleon's umher. Ueberall folgt die Geschichte dem Wandelnden Schritt vor Schritt. In Morfang für Seine hält sie inne; Morfang hat keine Erinnerungen, es hat nur Bauern. Selbst das unvermeidliche „Schloß" ist verschwunden und der Blick des Besuchers weilt nur auf Gehöften, von wackern Pächtern bewohnt. — — Gegen zwei Uhr waren endlich alle Künstler und Gäste auf ihren Posten: diese hinter dem Vorhange; jene im Saale, das will sagen, unter dem Zelte. Das Schauspiel war im Lager. Ich weiß nicht, ich glaube, der Anblick wurde dem Schatten des armen Searron ein Lächeln abgenöthigt haben. Dem Feste fehlte nichts, durchaus nichts als — der Sonnenschein. Die Sonne benahm sich an diesem Tage höchst unliebenswürdig. Ihre hartnäckige Abwesenheit hat mir von neuem die alte Wahrheit bestätigt, daß die Sonne die geschworene Feindin der Pariser ist. Sie verbringt die Zeit lediglich damit, ihren Feinden alle Arten von schlimmen Streichen zu spielen. Ihr Daseyn ist nur eine lange Mystifikation und ihre Beschäftigung eine wahre Sinecure. Die Unparteilichkeit fordert jedoch die Bemerkung, daß am 6. Okt. ein „mildernder Umstand" zu Gunsten der Sonne vorhanden war: die großen Wasserkünste sprangen in Versailles. Als Soubrette, die da weiß, daß, wenn Pünktlichkeit die Höflichkeit der Könige ist, dies auch bei den Künstlern der Fall ist, ließ Mlle. Dupont das ganze verheißene Programm ausführen. Ohne indeß hier weiter in die Einzelheiten desselben einzugehen, will ich nur bemerken, daß alle Mitwirkende, ohne Ausnahme, in wahrer Feiertagslaune waren und, sey es getrieben von dem Gefühle eine gute Handlung zu vollbringen, sey es aus andern Gründen, wirklich das Vollendetste leisteten. Wie viele Meisterschaft war unter diesem improvisirten Zelttheater versammelt! Wie viele Schauspielerinnen hätten hieher kommen sollen, um die letzte Unterweisung der letzten Soubrette des Théâtre français zu hören. Denn was Mlle. Dupont betrifft, so schien sich etwas Bosheit in ihre gute That zu mischen. Sollte nicht der Böse, welcher nie sein Recht ganz aufgiebt, ihr die geistreiche Laune eingeflößt haben, den Parisern in ihre Freude etwas Wermuth zu mischen? Mlle. Dupont spielte wie eine Künstlerin, die den Leuten ins Gedächtniß rufen will, was und wie viel sie an ihr verloren haben. Jede Bewegung, jedes Lächeln, jeder Blick schien zu sagen: alle diese Schalkhaftigkeit, diese Ungezwungenheit, diese Kühnheit und Gewandtheit, diesen lebhaften, hellen, frischen Geist, kurz alle diese reizenden Eigenschaften — beachtet sie wohl, denn Ihr werdet sie nie mehr wiedersehen! Das hieß wirklich viel Grausamkeit unter viel Wohlthätigkeit mischen; aber diese Rache war einer solchen Künstlerin, wie Mlle. Dupont, würdig, die, als die Subscription zu Gunsten des Molière-Denkmals eröffnet wurde, 1000 Francs unterzeichnete mit dem Bemerken: „Molière hat genug für mich gethan, als daß ich nicht nach meinen Kräften auch für ihn Etwas thun sollte!" — Das Fest währte drei Stunden; seine Folgen werden beständig fortdauern. Das Leinwandtheater war der Embryo eines steinernen Schulhauses.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Die Abstufungen des Dichtergeschlechts** sind wahrhaft ungeheuer. Welch ein Unterschied zwischen den poetischen Löwen und den gemeinen poetischen Hauskatzen! Welch ein Unterschied zwischen der erschütternden Hoheit, den erhabenen Donnerworten poetischer Löwengeister und der ohrenzerreißenden Miaumusik gemeiner poetischer Hauskatzen! Während die poetischen Löwen von der Hoch- und Edeljagd großer, gewaltiger Gedanken schwer beladen heimkehren, fangen die gemeinen poetischen Hauskatzen höchstens Mäuse dummer Ideen, oder Ratten häßlicher Formen, oder haben gar ihre Handvoll dichterischen Rahm und Speck in einer fremden Küche gemaust.

**Bitter, aber — wahr!** L. Frey, in seinem so eben erschienenen Buche: „Bilder aus Welt und Zeit", das neben mancher schiefen Bemerkung, neben mancher durch gefärbte Gläser aufgefaßten Ansicht, viel „Frisches und Firnes zu Rath und That" enthält, sagt unter Andern: Politische Huldigungen sind mir unangenehm, politische Apotheosen widerlich, aber das Alles ist nichts, und zu ertragen im Vergleich zu den wahrhaft ekelhaften Tanzen so vieler Menschen um ein goldenes, singendes, tanzendes, spielendes oder musicierendes — Künstlerkalb! Jünglinge, werdet Tänzer, Sänger, Schauspieler, Musikanten; Mädchen, werdet schöne Schauspielerinnen, Tänzerinnen, Sängerinnen, Musikantinnen; da geht es hoch her, dem Volke geht's gut, die werden bezahlt bis zum Wahnsinn! Armes Zeitalter, das solche Menschen vergöttert und wie Festochsen mästet, mit Gold, Diamanten, Titeln und Orden; das Menschen vergöttert, an denen in der Regel außer ihrer Kunst nichts ist, gar nichts, kein Kopf, kein Herz, kein Charakter, kein Wissen. Und wer mit solchen Menschen sogar einen aemseligen Pagodendienst treibt, der steht auf der höchsten Stufe menschlicher Selbstentwürdigung

und Thorheit. — Auch ich liebe die Kunst, auch ich achte die Künstler, auch ich weise jede plebejische Gesinnung in Bezug auf sie entrüstet zurück, auch ich bewundere die Kunst als Schleifstein einer Unsumme menschlicher Ungeschliffenheiten, allein ich überschätze die Kunst und die Künstler nicht. Zumal gewisse Künstler betrachte ich als leichte freundliche Nürnberger Spielwaare, als duftende Blumen in unserer geruchlosen Alltäglichkeit, als Blumen, die frisch sehr lieblich, aber abgeblüht wegzuwerfen sind Männer, in deren Hand die Schicksale, das Wohl und Weh von Millionen ruhen, ausgezeichnete Staatsmänner, sind in Bezug auf Einkünfte oft wahrhaft bettelmäßig gehalten im Vergleich zu vielen Künstlern! —

**Rellstab** schreibt in der „Vossischen Ztg." Folgendes: Wir haben eine musikalische Neuigkeit von Belang, die zugleich eine industrielle ist, mitzutheilen. Der Hüttenverwalter Philippi, von der Gräfenbacher Hütte bei Kreuznach, hat eine Maschine erfunden, welche die Aufgabe, in der man sich schon mehrfach versucht hat, löst, auf dem Fortepiano gespielte Stücke oder freie Phantasien sofort in sichtbaren und dauernden Zeichen darzustellen. Die Maschine ist auf jedem Fortepiano anzubringen. Die wesentliche Einrichtung, die man jedoch ohne nähere Besichtigung der Maschine sich schwer völlig klar machen wird, ist folgende: Die Tasten setzen Metalldrähte in Bewegung, die oberhalb des Instruments mit einem sich in gleichmäßiger Bewegung befindenden Papierstreifen in Zusammenhang gebracht werden, auf dem sie die angeschlagenen Tasten genau nach der Zeitdauer der Töne markiren. Ist das gespielte Stück beendigt, so läßt sich dieser Papierstreifen willkürlich langsam rückwärts bewegen, und eine kleine Claviatur gibt dann durch die Bewegung der Tasten alle zuvor auf dem Instrument gespielten Noten an, so daß sie danach aufgezeichnet werden können. Allerdings ist dies nicht ohne Mühe zu bewerkstelligen, und muß geleernt werden. Doch hat die Maschine den Vortheil, den musikalischen Gedanken getreu, und so lange man will, zu bewahren. Der Erfinder hat ein Patent auf sein sinnreiches Werk gelöst. Jedenfalls ist dasselbe, sowohl für die Maschinenbaukunst als für die Musik von Wichtigkeit; ob für die letztere aber ersprießlich oder schädlich, das ist eine Frage, die viel Stoff zur Antwort darbieten würde, und die sich schwerlich anders als durch die Zeit, und auch durch diese nur sehr allmählich entscheiden läßt. Mendelssohn, Musik-Director Taubert und andere, haben bereits Versuche mit der Maschine angestellt.

**In einem Dorfe bei Strasburg** — erzählt ein Correspondent der „Ulmer Schnellpost" — erfuhr ich einen neuen Zug von unserem König Wilhelm (von Würtemberg), dessen deutsche Popularität sogar über die elsäßischen Antipathien den Sieg davon getragen hat. Man weiß, daß er als Kronprinz und Feldherr in den Befreiungskriegen genöthigt war, an dem Dorfe Suffelweicherheim militärische Justiz zu üben, weil die Bevölkerung daselbst sich grausame Excesse gegen vereinzelte würtembergische Soldaten hatte zu Schulden kommen lassen. Das Dorf wurde nach dem Spruch des Kriegsrechts verbrannt. Ein Decennium ungefähr saß Wilhelm auf dem väterlichen Thron, da erschienen vor ihm zwei Gemeinde-Beamten jenes neuerstandenen Dorfes und sprachen seine Großmuth um eine Beisteuer zum Wiederaufbau ihrer Kirche an. Augenblicklich bewilligte der König 2000 fl. aus seiner Privatkasse zu diesem menschenfreundlichen Zwecke, und die streng Bestraften mußten anerkennen, daß der strenge Held ein gütiger, väterlich milder Regent sey, dessen Herz von jenem durch die Nothwendigkeit der militärischen Disciplin diktirten Spruche nichts wußte. Ich halte diesen Zug für einen der beachtungswerthesten in dem Leben unseres Monarchen, und wenn die Geschichte jene Vorgänge im Elsaß berichtet, sollte sie nie vergessen, auch das Weitere beizufügen. „Im Felde tapfer, im Frieden menschlich." —

**Ein Brief von Goethe.** Am 28. August 1819 wurde hier zu Frankfurt Goethe's siebenzigstes Geburtsfest von Freunden und Verehrern des großen Dichters in heiterer Tafelrunde gefeiert. Man hatte sich vereint, dem berühmten Landsmann zum Andenken an den Jubeltag einen goldnen Lorbeerkranz zu widmen. Auf die Kunde von der Feier und der Gabe erließ Goethe, damals in Carlsbad, ein Dankschreiben, das, so viel uns bekannt, bis jetzt ungedruckt war. Herr Dr. Melber hat die Gefälligkeit gehabt, es mitzutheilen und wir dürfen es unsern Lesern an dem Tage, wo das Goethe-Denkmal enthüllt wird, nicht vorenthalten.

Carlsbad, am 22 September 1819. Da ich mit meiner lieben Vaterstadt mich noch auf das Innigste verbunden fühle, konnte mir nichts erfreulicher begegnen, als daß daselbst wahre Sinnesverwandte einen Tag feierten, an welchem der wohldenkende Mensch Aufmunterung von außen bedarf, weil er sich gewiß nicht enthält, innerlich sowohl rückwärts als vorwärts zu blicken, jenes mit vollem Ernst, dieses mit einiger Bedenklichkeit. Was aber sollte uns über alles Vergangene mehr beruhigen, als ein öffentliches liebevolles Zeugniß, daß man nicht umsonst gelebt, daß eine gütige Vorsehung uns von Schritt zu Schritt vergönnte, etwas zu leisten, welches wir so lange schon als das Unsrige betrachten, bis uns Andere versichern, daß es auch für sie bleibenden Werth habe. Mit Freuden will ich daher die mir bis jetzt verliehenen Kräfte fernerhin anzuwenden trachten, daß meinen lieben Landsleuten etwas Angenehmes und Nützliches daraus entsprießen könne. Und in solchem Sinne darf ich jenen herrlichen Kranz gar wohl mit bescheidenem Vergnügen anblicken, als ob er noch zu verdienen wäre Dieser mir bevorstehende unschätzbare Genuß reizt mich frühee nach Hause; und mit welchem Gefühl werde ich in der Stunde der Rückkehr den doppelten Genuß der Meinigen, wie ich sie nah und fern benennen darf, noch immer überrascht, empfangen und mir zueignen! Möge allen Wohlwollenden die beste Vergeltung werden! Neubelebt und verbunden (Gez.) J. W. v. Goethe.

## Physikalischer Verein.

Dienstag, den 22. Oktober ist keine Vorlesung.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 21. Oktober. Am Vorabend des Festes zur Enthüllung des Göthe-Monumentes: Prolog, gedichtet von Doctor Weismann, gesprochen von Herrn Reger. Hierauf folgt: (Neu einstudirt) Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand, Schauspiel in sechs Abtheilungen von Göthe. (Gastrolle) Götz: Herr Steinmüller, vom königl. Hoftheater zu Hannover.

(Mit aufgehobenem Abonnement.)

Dienstag, den 22. Oktober. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur. Komische Oper in drei Abtheilungen. Musik von Albert Lortzing.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 293. 23. Oktober 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Göthe's Standbild.

(Enthüllt am 22. Oktober 1844.)

Sey uns gegrüßt, Du Bild, aus Erz gegossen,
Das uns des großen Meisters Züge zeigt!
Sey uns gegrüßt! Wir seh'n Dich glanzumflossen,
Das Auge thränet, und die Lippe schweigt.
Wo Göthe seine Jugendzeit genossen,
Erhebt sich nun sein Standbild kühn und leicht.
Auf's neue ist er uns zurückgegeben,
Nach seinem Tod rufst Du ihn uns in's Leben.

Hier, wo Du stehst, ist er vor vielen Jahren,
Ein Glücklicher, gewallt in Jugendmuth.
Das Leben sollte viel ihm offenbaren,
Es weckte seine hohe Sängerglut.
Was er erlebt, was reichlich er erfahren,
Das gab er uns als theures Lebensgut.
Wir wahren es, ein heiliges Vermächtniß,
Und ehren in ihm feiernd sein Gedächtniß.

Wer so, wie er, der Zeit vorangeschritten,
Der hat nicht nur für Eine Zeit gelebt;
Der hat in Dem, was er erlebt, erlitten,
Ein Höh'res für die Ewigkeit erstrebt;
Dem bleibt die Lorbeerkrone unbestritten,
Aus Blüthen, nicht vergänglichen, gewebt.
Und diese Krone hat er sich errungen,
Wir seh'n sie um sein theures Haupt geschlungen.

Und immer reicher wird der Lorbeer blühen,
Je mehr die Welt den Genius erkennt;
In Aller Herzen wird die Flamme sprühen,
Die jetzt im Herzen seiner Treuen brennt.
Doch wenn für ihn die Seelen all erglühen,
Wenn jede Lippe ihn begeistert nennt:
Dann wird ein reiches Leben sich gestalten
Und ganz der Schönheit Blüthe sich entfalten.

Dies hoffen wir! Und dahin laßt uns trachten,
Kämpft für die Wahrheit mit dem freien Wort!
Und da, wo Vorurtheile uns umnachten,
Scheucht kühn das scheue Nachtgevögel fort.
Philisterthum laßt uns, wie er, verachten,
Die Poesie bleib' unser Lebenshort.
Dann blickt uns stets, als ob es Grüße böte,
Das Standbild an von unserm großen Göthe!

Wilhelm Kilzer.

## Eine Pilgerfahrt nach Trier.

Mitgetheilt von —s—r.

(Schluß.)

Vor der heiligen Reliquie fallen die Pilger auf die Knie nieder. Ob sie beten können, weiß ich nicht; aber ich konnte da nicht beten, wo das Gemüth ein so heiliger Sturm erschüttert. „Herr, laß mich mit einem hochzeitlichen Kleide Dich einst selber schauen, wie ich jetzt Dein Gewand schaue!" — war Alles, was ich stammeln konnte. —

Was mein Begleiter bat, was er empfand, weiß ich nicht; aber er stand, wie versteinert, vor der h. Reliquie, starr auf sie das Auge gerichtet, so daß er nicht einmal gewahrte, wie ein Knäblein von 9 bis 12 Jahren das h. Kleid berührte, mit dem freudigen Rufe: „Ich kann gehen!" seine Krücke wegwarf und anfing, auf dem Vorsprunge der Emporbühne umherzugehen, nicht gewahrte, wie eine glückliche Mutter Zähren der Freude weinte, wie tiefe Rührung die Anwesenden erschütterte, und das freudige Wort: „Ein Wunder!" von dem Chore der Kathedrale bis zum Eingang des Tempels und auf die Straßen der Stadt mit Blitzesschnelle von Lippe zu Lippe bebte! — —

Es gab viele Pilger, die sich Mühe gaben, mehrere Male die h. Reliquie zu schauen; ich wollte den ersten Eindruck nicht verwischen und nicht verstärken, und konnte mich nicht entschließen, zum zweiten Male mich derselben zu nähern: er wird lebenslang lebendig in meinem Herzen wohnen.

Vor dem h. Kleide selbst nun erschien mir seine Farbe als ein Gemisch von Grau und Braun, welches letztere von Ferne nicht so in die Augen leuchtet, als das erstere.

Die hehrste und erhabenste Feier aber soll eine stille Nachtwache in der Kathedrale seyn, die von den Bürgern Trier's abwechselnd und von den Geistlichen gehalten wird, sobald die letzten Pilger, was oft erst spät in der Nacht geschieht, entfernt sind, so daß auch keinen Augenblick das demüthige Gebet vor dem h. Rock verstummt, so lang er ausgestellt ist.

Wenn schon ohnehin die Nacht geeignet ist, die Gefühlsseite des Menschen stärker aufzuregen, so muß dies natürlich hier in viel höherem Grade der Fall seyn.

Das Schiff der Kirche, die Bilder der Heiligen und die Denkmäler der alten Churfürsten, die milde herabzulächeln und deren Geister anwesend zu seyn scheinen; der dumpfe Klang des Stundenschlages, das fromme Gebet, welches nun dem Echo in seltsamen Stimmen wiederholt wird; hoch am Altare das h. Kleid, von Kerzen beleuchtet, deren Schimmer geisterhafte Schatten durch die Hallen des Domes wirft: das Alles macht auf das Gemüth wieder einen Eindruck von eigener Art. Die mannigfaltigsten Bilder ziehen an der Seele vorüber, und es ist, als bete nur der Geist, während der Körper gleichsam sich unwürdig fühlt, Theil zu nehmen an einer Andacht, der die h. Mutter, deren Hand dieses Kleid dem geliebten Sohne gewebt, die fromme Kaiserin Helena, die es der Kirche zu Trier geschenkt und die Märtyrer, die mit ihrem Blut den Boden der ehrwürdigen Augusta Trevirorum getränkt und geheiligt haben, beizuwohnen scheinen.

Männer, welche eine solche heilige Nachtwache thaten, haben mich versichert, noch nie inniger gebetet zu haben.

Es reute uns nicht, diese Fahrt gemacht zu haben; alle Mühseligkeiten des Wegs, Sonnenhitze, Wind und Regen und die wunden Füße waren auch bei uns vergessen, und wohlgemuth traten wir am Montag gegen Mittag die Rückkehr zur Heimath an. Wir gesellten uns der Praecession unsrer Landsleute von Marienruchdorf und fuhren in einem Ruderschiffe die Mosel hinab.

Lieder und Gebete wechselten da mit freundlichen Gesprächen ab, und diese Fahrt bot uns zugleich eine hübsche Gelegenheit, das romantische Thal der alten Mosella kennen zu lernen, die schon der römische Dichter Ausonius in einem Lobgedichte verherrlichte.

Ich hielt mich mit unserem Steuermann, der mir durch seine Erzählungen von den Städten, Dörfern, Burgen und Kirchen die Zeit verkürzte.

In Coblenz wurde, nachdem kaum zuvor wieder eine sehr zahlreiche Procession aus Nassau, auf dem Wege nach Trier begriffen, durchgezogen war, die unsrige feierlich empfangen und zog dann ihrer Heimath zu, während wir zu Wasser und Land mit Dampf dem Taunus zueilten, den wir Donnerstag Abends erreichten.

Bereits sind nun die Feierlichkeiten zu Ende gegangen, von denen die ehrwürdige Stadt Trier und Städte und Dörfer, weit und breit, Zeuge waren. Die h. Reliquie ist verschlossen, und Niemand weiß, ob er so glücklich seyn wird, sie wieder zu sehen. Die frommen Gebete und Gesänge sind verhallt und ernste Stille herrscht wieder in der Kathedrale zu Trier, die einer würdigeren Ausstattung entgegenharrt. Einsam und leer ist es wieder auf den Landstraßen, wie zuvor; die Fahnen und Kreuze sind verschwunden, und kein Pilger wird dort mehr geschaut. Und nach Jahren ziehen vielleicht diese zahlreichen Praecessionen, wie Geistererscheinungen, an der Erinnerung der Dörfer und Städte vorüber, der Nachwelt es zu verkünden, daß einst eine Million Pilger und drüber, von heiliger Begeisterung entflammt, nach der ehrwürdigen Augusta Trevirorum gewallfahrtet sey, das h. Kleid des Weltheilandes zu verehren, und mährchenhaft klingt es vielleicht dann, daß dort Preßhafte zum ersten Male den Fuß zum Gehen bewegt, Taube die ersten lieblichen Klänge einer menschlichen Stimme gehört, und Stumme dem Herrn die Erstlinge des Lobes ihrer Zunge dargebracht; daß aber auch mancher im Glauben Lahme und in der Liebe Träge Stärkung in jenem und Aufmunterung in dieser von da mitgebracht habe für die Dauer seines Lebens, das die große Wallfahrt ist, an welcher Alle Theil nehmen, weß Glaubens sie auch immer seyn mögen. —

## Aus der Pariser Gegenwart.

### IV.

(Anfangs Oktober.)

(Fortsetzung und Schluß.)

Während eine hochherzige Frau, zu der von elender Bigotterie und engherziger Frömmelei in Bann gethanenen Kaste der Schauspieler gehörig, welcher fanatische Priester noch heute ein ehrliches Begräbniß verweigern wollen, von Milde und Mitgefühl bewegt, für die Kinder armer Bauern sorgend wacht, wird es doppelt schmerzlich berichten zu müssen, wie auf der andern Seite in dem großen Paris Gewissenlosigkeit und Entsittlichung immer größer werden, so daß selbst das heilige Gefühl der Elternliebe, das von so Vielen, als alle übrigen Empfindungen überragend geschildert wird, allmählig zu ersterben scheint. So ist in der letzten Zeit das Palais-Royal ein wahres Kinder-Versatzamt, oder besser eine wohleingerichtete „Kleinkinder-Verlierungs-Anstalt" geworden, und es ist authentische Thatsache, daß binnen drei Tagen von den Wächtern dort nicht weniger als fünf Kinder gefunden wurden, die von ihren verwaisenen Eltern böswillig verlassen worden waren. Erst am 5. Oktober sah ich selbst dort gegen sechs Uhr Nachmittags einen hübschen kleinen Knaben von fünf bis sechs Jahren, mit einem Strohhütchen und einem eleganten Jäckchen bekleidet, und offenbar der wohlhabenderen Klasse der Gesellschaft angehörend, in Thränen zerfließen und nach seinem Vater jammern, der fortgegangen sey, um ihm Bonbons zu holen, aber nicht wiedergekehrt war. Unglücklicherweise wußte das arme Kind weder den Namen seines pflichtvergessenen Vaters zu nennen, noch den Namen der Straße, wo seine Wohnung war. Es sprach nur von seinem „Papa", der, gleich andern Elenden seines Gelichters, den armen Kleinen ins „Kinder-Versatzamt" geführt hatte, von wo er wahrscheinlich ins Findelhaus wandern wird! —

Zum Schlusse meines heutigen Berichts will ich die Leser noch in's Estaminet: „Zum langarmigen Affen" führen. Ein kurioses Schild, nicht wahr? Aber hören Sie nur erst die Geschichte dieses auf dem Boulevard du Temple, dem Jardin turc gegenüber gelegenen, kleinen Kaffeehauses, dessen ganz einfaches und anspruchloses Aussehen nichtsdestoweniger einen blühenden Wohlstand verräth, und Sie werden noch mehr erstaunen! Eine wenig applaudirte Actrice und ein Direktor aus der Provinz, dessen Kasse leer war, verließen Frankreich, ihr undankbares Vaterland, das ihnen Ruhm und Reichthum versagte, und gingen zu Schiffe. Nach mancherlei Abentheuern, Gefahren und Stürmen besuchten sie alle vier Welttheile, doch überall trat ihnen das Geschick feindlich entgegen. Was den Ruhm anlangt, so dachten sie nicht mehr daran. In Java endlich hauchte ihnen der Geist der Spekulation eine glückliche Idee ein. Unsere Reisenden kauften zwei Gibbons, ein Männchen und ein Weibchen. Der Gibbon ist bekanntlich nach dem Orang-Utang und dem Schimpanse die größte Affenart und würde ziemlich dem Menschen gleichen, wenn er nicht ganz unverhältnißmäßig lange Arme und ein fortwährend sanftes und friedliches Naturell hätte. In diesem Gibbonpärchen ruhte nun für unsere Helden eine ganze Zukunft von Reichthümern. Die beiden Affen erregten die Bewunderung aller Orten, wo sie von ihren Besitzern gezeigt wurden und Arm in Arm lustwandelten. Nur die Sprache fehlte ihnen. Unsere Schauspielerin und der Direktor schwelgten im Voraus in tausend Wonnen bei dem Gedanken an den Erfolg ihrer Unternehmungen in Paris. Aber auf was kann der Mensch hienieden mit Gewißheit bauen? Nach so viel harten Schicksalsschlägen sollten sie noch eine Prüfung, die grausamste von allen, zu beste-

Digitized by Google

ben haben. Das Gibbonweibchen starb, einen Wittwer und zwei trostlose Freunde auf dieser Erde zurücklassend. Die Hinterbliebenen weinten mit einander in Klagen und Thränen, allem auch der bitterste Kummer muß einmal ein Ende nehmen. Da unsere Neuenden dem verwittweten Gibbon die Gattin nicht wiederzugeben vermochten, so gaben sie ihm eine Freundin, eine Schwester. Sie kauften eine junge, kaum 16 Jahre zählende, Indianerin, und diese war es, welche den leeren Platz im Herzen des Gibbon nunmehr einnahm. Während der Ueberfahrt nach Europa verließen sich die beiden Wesen, von denen das eine so wenig als das andere civilisirt war, keinen Augenblick. Der Gibbon bezeigte der Indianerin die zärtlichste Sorgfalt und die lebhafteste Aufmerksamkeit; er beschützte sie sogar in gewisser Beziehung, und um auf dem traurigen Gesicht der jungen Wilden ein Lächeln hervorzurufen, improvisirte er täglich die kokettesten Purzelbäume und die verwegendsten Luftsprünge. Ex-Direktor und Ex Schauspielerin, Gibbon und Indianerin langten endlich in Paris an, wo die Ersteren ihr langgehegtes Projekt ins Leben riefen. Sie eröffneten ein Rauch-Kaffeehaus, das den Namen „Zum langarmigen Affen" führte. Die Indianerin, welche sie Marie nannten, wurde hinter den Schenktisch installirt. Ihr kupferfarbener Teint, ihre um einen ungeheueren Ring von Straß durchzogene Nase, ihr aufgesteckes Haar von einem Monstre-Kamm von Straß gehalten, ihre seltsame melancholische Physiognomie und ihre Nationaltracht machten wahrhaft Sensation. Doch bald trug der Affe über Marie den Sieg davon. Seine Späße, seine Gelenkigkeit wurden bald im ganzen Marais berühmt. Um den Gibbon zu bewundern, strömte man sogar von Vincennes und St. Mandé herbei. Die Eltern versprachen ihren Kindern, als Lohn des Fleißes und der Folgsamkeit, ein Glas Zuckerwasser beim „langarmigen Affen" mit ihnen zu trinken. Die Besucher mehrten sich ins Außerordentliche und das kleine Kaffeehaus, umgeben von glänzenden und prachtvollen Rivalen, verkaufte mehr Getränk, als seine Collegen zusammengenommen. Und das alles nur, weil Dua-Dua, so hieß der Gibbon, mit der Serviette unter dem Arme und den Teller in der Hand der vollendetste Komiker war; ja, noch mehr, er war der bewundrungswürdigste Clown, der mit einem einzigen Sprunge und unbeschreiblicher Grazie über Tisch und Stühle wegsetzte, daß man nicht müde werden konnte, ihn anzuschauen und anzustaunen. Die Actrice und der Direktor hatten endlich das lang und heiß ersehnte Ziel erreicht; sie waren vermögende Leute und in Folge dessen müde geworden, noch länger anderer Leute Diener zu seyn. Die Lust zu reisen bemächtigte sich ihrer von Neuem und sie verkauften Kaffeehaus, Indianerin und Gibbon und schifften sich nach Bengalen ein. Der neue Besitzer des „Langarmigen Affen" war ein bisheriger Stammgast des Kaffeehauses gewesen, der also aus eigener Erfahrung und Anschauung beurtheilen konnte, welche Goldmine ihm das Estaminet eröffnen würde. Die beiden ersten Jahre seiner Regierung waren auch in der That sehr glücklich. Dua-Dua war gelehrig und bezaubernd. Marie nahm zwar weder an Anmuth, noch an Geist und Wissen zu, aber sie war sanft und willig und Dua-Dua hegte nach wie vor eine ganz unbegränzte Freundschaft für sie! Doch gegen Ende des letzten Winters wurde Dua-Dua krank. Er muß sich zu Bette legen; man rief die besten Aerzte zu seiner Wiederherstellung herbei; man badete ihn und ließ ihn zur Ader, wobei sich Dua-Dua mit einer wunderbaren Geduld und Resignation benahm. Aber die Krankheit war mächtiger als die Wissenschaft: Dua-Dua sollte sterben und er fühlte, daß er sterben würde. Sein brechendes Auge ruhte mit inniger Zärtlichkeit auf Mariens; es schien sie zu beklagen und ihr ein Lebewohl zu sagen. Dua-Dua starb, Mariens Hände in den seinen haltend. Die Indianerin vergoß die bittersten Thränen; sie verlor ja in Dua-Dua das einzige Wesen, welches sie jemals verstanden, jemals geliebt hatte. Am Abende des Todestages Dua-Dua's mußte Marie trotz ihres tiefen Grames ihren gewöhnlichen Platz hinter dem Schenktische der Gaststube einnehmen. Arme Marie! Welch ein trauriges Loos! Sklavin im Vaterlande, noch größere Sklavin im freien Frankreich! Das Schicksal hatte ihr in Dua-Dua einen Freund gegeben, um ihn ihr wieder zu rauben und sie mutterseelen allein in dieser rauhen Welt zu lassen. Allein der Herr Mariens hatte ihr eine Tröstung aufbewahrt. Vierzehn Tage nach dem Tode Dua-Dua's bemerkte sie ihn auf einmal wieder in einer Fensternische des Gastzimmers. In ihrer Einfalt glaubte sie, er sey zum Leben wiedererwacht, und man hatte große Mühe, ihr begreiflich zu machen, daß er nur ausgestopft sey. Doch todt oder lebend, Dua-Dua war nicht mehr ganz verloren für Marie; sie sah ihn, sie betrachtete ihn oft mit einem süßen Lächeln und jetzt erträgt sie ihr Loos mit Geduld Und noch zur Stunde ziert der Gibbon das Rauch-Kaffehaus, das von ihm den Namen führt. Der Herr des Hauses war indeß zu einsichtsvoll, um nicht zu begreifen, daß die Wohlfahrt seines Etablissements ganz und gar von seinem Gibbon abhängig war, da selbst der „Jardin des Plantes" nur ein einziges Exemplar besaß. Er schrieb also an seine Freunde, die Actrice und den Direktor, und ersuchte sie um die Zusendung eines zweiten Dua-Dua. Unterdeß verschaffte er sich, als einstweiligen Ersatz, drei kleine Affen, die hübschesten und muthwilligsten Kobolde, welche man sich denken kann. Sie spielen Domino, machen tausend Kapriolen und trinken ein Glas Liqueur trotz dem besten Sapeur der Nationalgarde. Die Gäste begnügen sich einstweilen mit dieser „kleinen Münze" für Dua-Dua, und das Estaminet: „Zum langarmigen Affen" hat nichts von seinem Ansehen verloren. Was Marie betrifft, so bekümmert sie sich durchaus nicht um die Neuangekommenen: sie ist dem Andenken ihres verewigten Dua-Dua treugeblieben. Arme Marie! —

P. S. Adam's neue Oper „Richard in Palästina", womit dieser beliebte Tonsetzer in der Académie royale de musique debutirte, ist — durchgefallen. Die Musik ist steif und langweilig. Wahrscheinlich wollte der Componist den ihm oft gemachten Vorwurf der Leichtfertigkeit vermeiden und ist so aus der Scylla in die Charybdis gefallen. Unglücklicherweise war auch das Buch von Paul Foucher, nicht geeignet, die nöthige Begeisterung bei dem Tondichter wachzurufen. Requiescat in pace!

---

## Tabletten.

**Zur Charakteristik Rossini's.** — Die „Revue des deux Mondes" bringt in ihrer Lieferung vom 6. Oktober einen „Brief an Rossini", dem in einer Anmerkung einige Aeußerungen Rossini's beigefügt sind, die als Beitrag zur Charakteristik des „Schwanes von Pesaro", auch hier ihre Stelle finden mögen, wie wir denn bedauern, nicht das ganze Sendschreiben, seines allzugroßen Umfangs wegen, mittheilen zu können. „Nach dem Nichtsthun" — schreibt der Briefsteller in der bewegten Note — „sagte Rossini eines Tages zu uns, kenne ich, was mich betrifft, keine köstlichere Beschäftigung als zu essen, versteht sich, zu essen, was man so recht essen nennen kann. Was die Liebe für's Herz, ist der Appetit für den Magen. Der Magen ist der Kapellmeister, welcher das große Orchester unserer Leidenschaften reglert und in Thätigkeit setzt. Den leeren Magen versinnlicht mir das Fagott oder die Pikkoloflöte, wie er vor Mißvergnügen brummt oder vor Verlangen gellt; der volle

Magen ist dagegen der Triangel des Vergnügens oder die Panke der Freude. Was die Liebe betrifft, so halte ich sie für die Prima-Donna par excellence, für die Göttin, welche dem Gehirn Cuoatinen vorsingt, die das Ohr trunken machen, und das Herz entzücken. Essen und Lieben, Singen und Verdauen, das sind, in Wahrheit gesprochen, die vier Akte der komischen Oper, die das Leben heißt und vergeht, wie der Schaum einer Flasche Champagner. Wer sie verrinnen läßt, ohne sie genossen zu haben, ist ein vollendeter Narr!" — Was sagt man zu diesem philosophischen Bekenntnisse? Hat nicht der musikalische Sensualismus in Rossini seinen Epikur gefunden? — Da wir einmal im Citiren begriffen sind, so lassen wir hier ein Bruchstück aus einem Briefe folgen, den Rossini von Rom aus an die Colbrand schrieb, um dieser berühmten Sängerin, welche später seine Gattin wurde, den Erfolg seines „Barbiere" anzuzeigen. „Mein Barbier" — heißt es darin — „gewinnt von Tag zu Tag in der Gunst des Publikums und der lustige Konz versteht die Leute so für sich einzunehmen und zu beherrn, daß — selbst die eingefleischtesten Gegner der neuen Schule jetzt sich für ihn ausgesprochen haben. Des Abends hört man in den Straßen nichts als die Serenade Almaviva's; Figaro's Arie: Largo il factotum ist das Steckenpferd aller Baritanisten und die Mädchen, welche nicht einschlafen, ohne: „Una voce poco fa" gesungen zu haben, wachen mit „Lindoro mio sarü" wieder auf. Aber was Sie wohl eben so sehr als meine neue Oper interessiren wird, liebe Angelika, ist die Entdeckung einer neuen Salatbereitung, welche mir gelungen ist, und ich beeile mich daher, deren Recept hier beizufügen. Nehmen Sie Provence-Oel, englischen Senf, französischen Weinessig, ein wenig Citrone, Pfeffer und Solz, mischen Sie Alles wohl untereinander und fügen Sie dann dem Ganzen noch einige, in kleine Stücke geschnittene Trüffeln hinzu. Die Trüffeln geben der Sauce eine Art von Nimbus, fähig, einen Feinschmecker in Extase zu versetzen. Der Kardinal Staatssekretär, dessen Bekanntschaft ich dieser Tage gemacht habe, hat mir für meine Erfindung seinen apostolischen Segen gegeben. Doch ich komme auf meinen „Barbier" zurück, u. s. w." — „Die Trüffel" sagte Rossini eines Tages zum Grafen Gallenberg (früher Direktor des Hofoperntheaters am Kärthnerthor in Wien) „ist der Mozart der Champignons! Ich kenne in der That keinen bessern Vergleich zum Don Juan, als die Trüffel. Beide haben das mit einander gemein, daß, je mehr man davon genießt, je mehr findet man neuen Reiz und Gefallen daran." — Zum Schluß noch eine Anekdote von Rossini, welche der Marquis von Louvois dem Verfasser erzählte. — Im Jahr 1814 wollte die Stadt Pesaro, nicht zufrieden damit, schon die Marmorbüste des jungen Maestro, ihres Mitbürgers, aufgestellt zu haben, ihm zu Ehren auf dem Rathhausplatze noch seine Statue in Lebensgröße errichten, damit, wie der wortführende Rath sich ausdrückte, die Leute, welche Dienstags und Freitags zu Markte kämen, ihren ruhmreichen Landsmann wenigstens betrachten und bewundern könnten. — „Und wie viel wird die Sache kosten?" fragte Rossini den Sprecher der Deputation. — „Der Stadtrath hat beiläufig 12000 Lire dafür ausgesetzt." — „Nun, so hören Sie, meine Herren," fiel Rossini ein, „ich will Ihnen einen Vorschlag machen. Geben Sie mir die Hälfte dieser Summe und ich verpflichte mich, mich zwei Mal in der Woche zu der von Ihnen festzusetzenden Stunde auf den Marktplatz zu stellen, so daß meine Landsleute meine Gegenwart nach Wohlgefallen genießen und den „großen Mann" nach Belieben beschauen können." Die Wahrheit dieser Anekdote wird von dem Marquis verbürgt.

**Vor einiger Zeit sah man im Jardin des Plantes** zu Paris ein Thier mit glänzenden Haaren eingesperrt, dessen Gehäuse die Inschrift trug: Schwarzer europäischer Wolf. An einem schönen Tage vergaß man demselben seine Fütterung zu bringen, worauf der Wolf anfing zu bellen. Da merkte man, daß man es mit einem schönen großen Hunde zu thun hatte, welchen der Verkäufer, ein Vagabund, angemalt und mit einem hochklingenden Namen getauft hatte, um ihn desto besser an den Mann zu bringen. Der ehemalige schwarze europäische Wolf ist jetzt zum simpeln Wachedienst am Jardin des Plantes degradirt.

**Archäologisches.** — Arbeiter, die mit Umgraben des Erdreichs in der Umgegend von Cindad-Real beschäftigt waren, haben einen schönen Mosaik-Boden, römische Grabmaler, Amphoren und Thonvasen entdeckt, deren Form und Arbeit auf ein sehr hohes Alter deuten. Bei näherer Untersuchung ergab es sich, daß diese prächtigen Ueberreste zu einer frühern Stadt, Namens Akaseos, gehörten, welche zur Zeit der Römer-Heerschaft noch vorhanden war und auf deren Stätte später das famöse Schloß erbaut wurde, welches den Rittern des Calatrava-Ordens zum Sammelplatze diente.

**Vor kurzer Zeit** starb im preuß. Litauen ein Mann, an welchen sich eine merkwürdige Geschichte knüpft, die den König Friedrich Wilhelm III. charakterisirt. Der Mann war in seiner Jugend Schornsteinfeger und hatte sich des Verbrechens der Mordbrennerei schuldig gemacht. Er wurde zum Tode verurtheilt und dem Könige das Urtel vorgelegt. Dieser modifizirte es dahin: der Inquisit solle zum Richtplatze geführt und im Angesichte des Schaffots vom Geistlichen eindringlich zur Buße und zur Reue ermahnt werden. Zeige er sich ergriffen, so solle man ihm die Gnade des Königs publiciren. Er solle 30 Hiebe erhalten, in ein Zuchthaus gebracht, dort fünf Jahre bleiben, und alljährlich am Tage der Hinrichtung sollten ihm, für seine schwere Schuld 30 Hiebe beigebracht werden. Nach fünf Jahren habe man an den König über seinen moralischen Zustand zu berichten. Als dieser Bericht günstig ausfiel, befahl der Monarch die Detention des Verbrechers in einer minder strengen Strafanstalt; und als er auch diese unter sichtlicher Besserung überstanden, unterstützte ihn der König zu einer Ansiedelung in Lithauen. Dort nun starb der auf diese Weise Gebesserte neulich wohlhabend und geachtet. (Eisenbahn.)

**Der „Spiegel"** erzählt aus Pesth folgenden Vorfall, der, wenn wahr, sicherlich nur ein Spiel des Zufalls ist. Die in Preßburg lebende Schwester eines Pesther Kaufmanns träumt, daß ihr Bruder in Pesth gestorben wäre. Dieser Traum machte solch' einen Eindruck auf sie, daß sie sich nicht abhalten läßt, nach Pesth zu reisen, um sich nach dem Befinden ihres Bruders persönlich zu erkundigen. Sie kommt hier an und findet zu ihrer Freude den Bruder im besten Wohlseyn. Sie bleibt einige Tage hier, verlebt in Gesellschaft ihres Bruders manche heitere Stunde und reiste am Sonnabend, den 21. Sept., nach Preßburg zurück, den Bruder frisch und munter verlassend. Einige Tage darauf, am Montag, den 30. September, starb der Bruder eines plötzlichen Todes! — —

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 22. Oktober. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur. Komische Oper in drei Abtheilungen. Musik von Albert Lortzing.

Mittwoch, den 23. Oktober. (Neu einstudirt) Egmont, Trauerspiel in fünf Abtheilungen von Göthe. Musik von Beethoven.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 294. 24. Oktober 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Ministers.

Novelle von L. K.

Ich bin jetzt in mein dreißigstes Jahr getreten und fühle mich als Professor der Rechte, wenn ich es mir so im Ganzen überblicke, nicht anders als wohl und behaglich. Ich bewohne ein vor der Stadt an dem Rhein gelegnes, zweistöckiges Wohnhaus, das für mich und mein eheloses Leben Raum genug zur weitgedehntesten Einrichtung hat; ich habe zwei Wagen- und zwei Reitpferde, einen tüchtigen Burschen zum Kutscher und auch mein alter Philipp, nachdem uns die Verhältnisse lange getrennt, steht als Bediente wieder in meinem Dienst. Ich thäte ein Unrecht, wenn ich nicht sagte, es ginge mir wohl.

Es gibt Menschen, die, gleich mir, sich im Besitze einer behaglichen Lage finden und von sich sagen können: es mußte so kommen; was mich betrifft, so kann ich das nicht. Die Entwickelung, die mein Leben genommen, bis es mich zu dem jetzigen Stadium gebracht, ist nicht sehr verworren, auch grade nicht sehr einfach — doch ich will es erzählen, wie sich das Alles begeben hat.

Da ich siebzehn und ein halbes Jahr alt war und das Gymnasium absolvirt hatte, trat ich vor meinen Vater und sagte, ich wollte jetzt auf die Universität. Er sagte zu mir: „Mein lieber Sohn, ich werde deinen Hofmeister entlassen, treibe du im Leben und Wissenschaft jetzt ganz, was dir gefällig und richtig scheint, doch, daß du schon zur Universität gehest, wünsche ich nicht."

So wie wir Beide zu einander standen, war dies genug; ich trug mich darüber mit keinem Zweifeln und Grübeln, setzte ruhig und vergnügt meine Studien fort, und dachte, das, was er mir bestimmt, müsse sicher das Beste seyn. Da ein Jahr auf diese Weise verflossen war und ich in den Alten mich schon so ziemlich herumgetrieben, gab ich meinen Studien in den Naturwissenschaften eine weitere Ausdehnung und fing zugleich an in der Rechtswissenschaft, die ich mir zu meinem Berufe erwählt, mich mit den leichteren Fächern allmählich vertraut zu machen. So fuhr ich in unserem Hause, in dem ich über Keller, Küche und Stall ganz frei befehlen durfte, fort, ein fröhliches und ersprießliches Leben zu führen, aber als auch das zweite Jahr sich zu seinem Schlusse neigte und man mich von Weggehen immer noch nichts hören ließ, regte sich in mir doch allmählig die Ungeduld. Ich trieb meine Studien mit weniger Ernst und Fleiß, ließ Halbvollendetes liegen und fing Neues in der Mitte an, und suchte, was ich sonst nicht gewohnt war, Zerstreuung und Vergnügen außer dem Haus. Inzwischen waren meine Altersgenossen wieder in die Ferien gekommen, sie trugen Schnürröcke, Sporen, Bänder, Mützen und allerlei bunten Behang zur Schau, und wie mich die Neugierde erst zu ihnen hintrieb, so war es bald die Lust, die mich an sie gefesselt hielt. Sie lehrten mich Wörter und Dinge, von denen ich vorher keine Wissenschaft gehabt und ich fügte mich ihrem Leben und Treiben, ohne irgend einen innerlichen Widerstand, ja eine Ansicht, die ich hatte, war sogar höchst günstig dafür. Ich meinte nämlich, man müsse jede Lebensgestaltung, stehe sie einem auch noch so fremd, nicht bloß betrachten, sondern auch, wenn es nur möglich sey, durchleben und zwar nicht wie allenfalls ein Schauspieler eine Rolle herabspielt, sondern als eigentlich handelnder, mit einer Art Glauben daran; nach wenigen Wochen, dachte ich, würde man mit den Kenntnissen davon im Reinen seyn, und wenn man diese einmal habe, den Lusten am Ganzen von selbst wieder verlieren. So knüpfte ich mit meinen alten Schullameraden gerne die neuen Bande an und tauchte frischen und frohen Muths in ihr Wesen und Streben immer tiefer hinein. Wir gingen des Mittags schon frühe zum Bier, und des Abends wenn dort geschlossen wurde, noch zum Punsch; beim Nachtessen mochte man mich in Wochen nicht gesehen haben. Mein Vater sah zu Allem dem gleichmüthig und freundlich darein, und so trieb ich, fortwährend naiv und munter gestimmt, mich mit meinen Gesellen immer bunter herum. Als wir aber eines frühen Morgens nach Hause kamen, von Getränk und Gepolter berauscht, eine Schildwache entwaffnet und Nachtwächter geprügelt hatten, ließ mein Vater, nachdem ich ausgeschlafen, mich zu sich auf sein Zimmer bitten. Ich muß sagen, ich fand mich auf das Unangenehmste angeregt; vor Reden und Auseinandersetzen war mir mein Lebtag nicht bange gewesen, aber ich haßte tief jeden barschen zurechtweisenden Ton, und obgleich mein Vater in solchem noch niemal zu mir gesprochen, so glaubte ich doch heute dergleichen erwarten zu müssen; aber als ich eintrat, sagte er ganz mit dem alten Klang „Guten Morgen, mein lieber Ernst." Nachdem ich gedankt und eine kleine Pause verflossen war, bat er mich Platz zu nehmen, und sagte zu mir: „Als ich, mein lieber Ernst, vor zwei Jahren dir meinen Wunsch ausdrückte, du möchtest noch nicht die Universität beziehen, hatte ich dabei keine andere Absicht als die, zu verhüten, daß von deinen Jünglingsjahren dir für Studien und Geistesentwicklung keines künstlich entzogen würde, denn daß ein Mann von deinem Temperament und Stand auf Universität Nichts lernt, ist mehr als gewiß; da du aber nun, nach einer passenden Einleitung, mit dieser Nacht — du nimmst mir den Ausdruck nicht übel, es ist ja nur in Wohlwollen und Freundlichkeit so gesaget — in deine Flegeljahre getreten bist, und die Oeconomie des Lebens es dringend erheischt, daß diese mit den Studentenjahren zusammenfallen, so wünsche ich jetzt nichts eifriger, als dich bald möglichst auf Universität zu wissen, und ich meine," fuhr er fort „wenn du

Digitized by Google

gleich heute deine Bestellungen und Einrichtungen begännest, so könntest du schon Mitte der künftigen Woche auf der Reise seyn. Du stehst deinen Genossen nicht um zwei Jahre zurück, sondern um zwei Jahre voraus, und magst du nun leben wie du willst, so weiß ich doch dieses gewiß, daß du wenigstens das Denken nicht mehr unterlassen wirst." Damit schloß er und wie wunderbar fühlte ich mich durch seine Worte erhoben und doch zugleich wieder niedergedrückt! Er war überhaupt ein seltner Mann und es drängt und verlangt mich hier mit Wenigem seiner zu gedenken. Er war von hoher Statur, weder hager noch grade von Embonpoint, das Haar glänzend schwarz, die Gesichtszüge auf das schärfste markirt; seine Haltung ging nie aus Anmuth und Würde heraus, über seine ganze Gestalt hin spielte Leben und Bildung ja erst diese in ihrer Gesammtheit, konnte man sagen, war es, was seine Physiognomie ausmachte. Das Gespräch mochte aufsteigen bis zu dem Bedeutendsten, so schien bei ihm doch in Ausdruck und Mienen zu liegen, daß er noch Bedeutenderes in sich trage; jeden Gegenstand handhabte er mit der sichersten Herrschaft. Nie habe ich einen Mann wiedergesehen, in dem sich zwei sonst so feindliche Dinge, wie eine aufrichtige werkthätige Humanität mit einem Alles durchätzenden und zerfressenden Verstand so friedlich vertragen hätten. Ganz unbedingt schlimm habe ich ihn über Menschen nicht ein Mal reden hören, denn er gebrauchte seine Einsicht gleichmäßig zur Hervorhebung der tüchtigen wie untüchtigen Seiten; um Loben und Tadeln war es ihm überhaupt nicht zu thun, er liebte es mehr mit dem Gedanken recht tief und genau zu erfassen das, was Einer war und ließ es dann gerne dahingestellt seyn, wohin man sich mit seinem Beifall zu schlagen habe. Er war auf einem hohen und mächtigen Posten plaeirt, um den ihn Jedermann, nur er sich selbst nicht beneidete, denn die engen Verhältnisse unseres kleinen Staates konnten seinem weiten Geiste keine Befriedigung seyn; in der Wissenschaft etwas Größeres zu leisten, hielt ihn seine amtliche Stellung ab, und doch konnte sie ihm umgekehrt keine Gelegenheit geben, als Staatsmann eine wahrhafte That zu thun; und ich bin gewiß, daß diese Umstände es waren, die ihm ein tiefliegendes Mißbehagen eingedrückt, das er in manchen Lebensstimmungen nicht undeutlich hervorsehen ließ. So war der Mann, der mich so richtig überblickte, und dem ich für die Freiheit der Lebensentwicklung, die er mir gönnte, nie aufhören werde dankbar zu seyn. Er enthielt sich, mir irgend weitere Regeln und Vorschriften zu geben; ich betrieb meine Sachen mit Eifer, und so fand ich mich binnen wenigen Tagen auf der Universität. Was sich hier des Näheren begeben, will ich übergehen, denn es ist das ewige Einerlei; wie einem Naturgesetz zufolge, fiel ich dem Verbindungswesen anheim und all' meinen Vorsätzen, Meinungen und Theorien zum Trotz trieb ich mich gewissenhaft durch jede Phase desselben hindurch. Ich lümmelte und duellirte die ersten drei Courfe herunter, stellte dann, was ich vorher nicht ganz so gethan, das Collegiengehen vollständig ab und vergnügte mich daran, in den Conventen plaidirend und intriguirend den überlegenen Kopf zu spielen, griff hierauf allmählig wieder zu Hut und Glacé, saß im ersten Gasthof oben an und redete von Vielem, was ich nicht verstand, und verstand Vieles, wovon ich nicht sprach. Das was zu meinem ganzen Wesen von jener Zeit den Grundton abgab, war ein kühler Indifferentismus, dessen ich Meister geworden, und ich muß es anerkennen, daß dieser mir die Aufbauung jener Weltansicht vermittelte, die mich dem Quark der Autorität und Tradition enthob und mir fortan das Herz nur zu dem anschlug, was da bleibend und hoch. — Doch dieß sollte Alles erst später seyn. Da mein achtes Semester zum Schluß hinneigte, fing ich an wieder Lust nach Regel und Ordnung zu spüren; ich sammelte meine zerstreute und schweifende Kräfte, sonderte Todte und Lebende, und ich fand, es stand nicht so schlimm; ich nahm meine Arbeiten wieder auf und hatte viele Freude dabei, in ein paar Monaten, schien es, würde Alles gethan seyn; doch ein Umstand schob sich noch einmal hindernd dazwischen. In jene Zeit fällt es nämlich, daß eine Dame mein Interesse gewann, bei der Soden und Verlieren für mich beinahe Ein's waren; ich hatte sie vielleicht zum dritten Male gesprochen, so sagte sie mir, sie habe sich heute verlobt; ich nahm diese Mittheilung für den Augenblick leicht; daß ich sie wahrhaft geliebt, wollte ich erst nicht glauben, bald aber wußte ich es; namentlich war es die Entdeckung, daß ihr Bräutigam sie nicht länger gekannt, als ich, die mich nicht ruhen ließ. So lang sie verlobt war, sah ich sie selten, nach ihrer Verheirathung wieder öfter; ihr Verhältniß zu ihrem Gemahle war nicht sehr angeregt; sie behielt noch Blicke, Interessen und Gedanken genug für mich übrig und so wurzelte ihr Bild in mir immer fester und tiefer. Ob ich sie jemals zu besitzen gewünscht, weiß ich selbst nicht, das Vorderste war nur die Tiefe des Eindrucks, die an sich selbst genug zu haben schien und mich nach dem Weiteren nicht mehr begehren und fragen ließ. Nach einem Jahr verließ sie mit ihrem Gemahl für immer die Stadt und der Zufall fügte es, daß ich allein mit ihr war, als ich kam, um von ihr Abschied zu nehmen. Wir redeten in einem andern Tone zusammen, als sonst, es gab sich von selbst so, aber das Gespräch regte uns sichtbar auf: „Gnädige Frau," sagte ich am Schlusse; „leben Sie wohl auf immer, ich gedenke Sie nie wieder zu sehen; will ich Ihr Bild in mir rein und treu bewahren, so muß ich Sie fliehen; unsere Lebenskreise liegen weit geschieden von einander, wir werden uns nicht wieder treffen. Fügen Sie mir nie das Härteste zu, es wäre meiner gänzlich zu vergessen. Ich kann nicht mehr froh und glücklich werden, aber es würde meinen Schmerz weihen und beseligen, wenn ich hoffen dürfte, daß in Ihrem Angedenken mir eine Stelle sey." Ich war auf das Höchste bewegt, aber ich that nicht mehr, als mir die Sitte gestattete, ich küßte ihre Hand, sah noch einmal zu ihr auf und wir schieden; ich habe sie von da an nie wieder gesehen, des andern Tages reis'te sie weg. Der Eindruck ihres Abschieds verzehrte alle meine übrigen Erinnerungen von ihr, mein Herz arbeitete innig über dem, was es aufgenommen: Ich setzte meinem Gefühl keine Schranke, ich hing ihm nach mit aller Freiheit, aber es wurde nicht wilder, es wurde nicht kühler, — es war keine Veränderung darin; und so wurde mir von dem Schicksal das beschieden, wozu in meiner Natur keine Nöthigung lag, — ich wurde ein Träumer. Nichts thun zu müssen, keinen Fuß und keine Hand ansetzen, war meine oberste Leidenschaft; ich stellte mich in eine allgemeine Negative gegen Alles, was da wirklich und praktisch war, und in dieser dünnen, lichthellen Luft athmete ich leicht und ruhig, ja es war mir darin wohl. So kam das eilfte Semester herbei und ich war noch nicht erwacht; mein Fach hatte ich zuletzt wieder hervorgeholt und im Vorbeigehn und spielend halbflüchtige Blicke hineingethan, aber es war doch nicht viel besser als eben Nichts. Mein Vater hatte fortwährend freundlich und zutraulich geschrieben, aber nicht im Entferntesten an meinen Abgang gemahnt, und er that sehr richtig und gut daran, denn jeder Brief, mit dem er mich um eine Woche Beschleunigung gedrängt, hätte mich unfehlbar um ein halbes Jahr wieder zurückgeworfen; so schwieg er und das Gefühl des Dankes darüber wurde eines Tages so stark in mir, daß ich beschloß, alle Rücksichten in die Schanze zu schlagen und es mit der Prüfung einmal zu probiren. An jenem Orte war es nicht Sitte, jungen Männern von hellglacirten Handschuhen und Lippen Vertrauen mit Undank zu lohnen, d. h. sie durchfallen zu lassen, man verlangte nur Ton, Bildung und einen Ansatz von Kenntnissen. Ich ließ zwischen Vorsatz und Ausführung keine vierzehn Tage ver-

Digitized by Google

ließen, ich bestand und schwur meinen Eid als Doktor der Rechte. Die Herren von dem Colleg hatten mir das niederste Prädikat ertheilt und damit weder ihrem Gewissen zu viel noch ihrer Humanität zu wenig gethan; ich war zufrieden damit und reiste nach Hause. Den Zeitpunkt meines Zurückkommens hatte ich mich schon lange gewöhnt, als einen höchst bedeutenden Abschnitt für mich zu betrachten; ich war entschlossen, mich den gründlichsten Studien zu unterziehen, mancherlei, was mir groß und von Wichtigkeit schien, wollte ich thun und verwirklichen, schließlich war ich Einer von Denen, die sich vorgesetzt, an die Durchtreibung ihrer Ideen Leben, Glück und Behagen zu wenden; ich hatte zu lang und zu streng mich von dem Leben abgesondert gehalten, es mußte meinem Auge erst seine edelsten Früchte zeigen, ehe es ihm gelang, mich wieder in sich hineinzulocken.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Jung-Stilling**, der Tischgenosse Göthe's in Strasburg, erzählt in seinem Büchlein „Stilling's Wanderschaft" folgenden schönen Zug von Göthe. „Herr Troost war nett und nach der Mode gekleidet; Stilling auch so ziemlich. Er hatte einen schwarzbraunen Rock mit manschesternen Unterkleidern, nur war ihm noch eine runde Perücke übrig, die er neben seinen Beutelperücken doch auch gern abbrauchen wollte. Diese hatte er einstmals aufgesetzt und kam damit an den Tisch. Niemand störte sich daran, als nur Herr Waldberg von Wien. Dieser sah ihn an, und da er schon vernommen hatte, daß Stilling sehr für die Religion eingenommen war, so fing er an und fragte ihn: Ob wohl Adam im Paradies eine runde Perücke möchte getragen haben? Alle lachten herzlich bis auf Salzmann, Göthe und Troost; diese lachten nicht. Stilling fuhr der Zorn durch alle Glieder, und er antwortete darauf: Schämen Sie sich dieses Spottes. Ein solch' alltäglicher Einfall ist nicht werth daß er belacht werde! — Göthe aber fiel ein und versetzte: „Probiert erst einen Menschen, ob er des Spottes werth sey? Es ist teufelmäßig, einen rechtschaffenen Mann, der keinen beleidigt hat, zum Besten zu haben!" Von dieser Zeit an nahm sich Herr Göthe Stilling's an, besuchte ihn, gewann ihn lieb, machte Brüderschaft und Freundschaft mit ihm und bemühte sich bei allen Gelegenheiten Stillingen Liebe zu erweisen. Schade, daß so Wenige diesen vortrefflichen Menschen seinem Herzen nach kennen!"

**Ein Linienschiff von 74 Kanonen** hat nach einer in England gemachten Berechnung, 2000 Bäume erster Größe zu seiner Erbauung nöthig. Man nimmt an, daß ungefähr 87 solcher Bäume auf einer Hektare (ungefähr 4 Berliner Morgen) wachsen; folglich bedarf es für ein einziges solches Schiff des ganzen Ertrags von 24 Hektaren gut bewirthschafteter und ausgesuchter Waldung. Ein solcher Baum braucht ein Jahrhundert zu seinem Wachsthum, und da ein Linienschiff nur 20 Jahre ausdauert, so bedarf man, um den Stand einer Flotte gleichmäßig aufrecht zu halten, für jedes Schiff in jedem Jahre 100 Bäume, also den Ertrag von 4½ Berl. Morgen Man hat berechnet, daß die englische Flotte im Jahre 1840 einen Aufwand von 532,000 Bäumen erforderte, welche eine Fläche von 41,531 Hektaren bedeckten.

**Ein junger Chemiker, Herr Robert**, hat eine Flüssigkeit entdeckt, mittelst deren Alkohol (höchst rectificirter Weingeist) in seiner Beschaffenheit eine vollständige Umwandlung erleidet. Der Minister Cunin-Gridaine berief sogleich eine Commission unter dem Vorsitze des Herrn Gay-Lussac, die sich mit der genauen Prüfung dieser so höchst wichtigen Erfindung befassen sollte. Denn in der That hat nun sich im Gebiete der Chemie bisher vergebens bestrebt, einen Proceß von wirksamer Entartungskraft zu entdecken, so daß selbst die französischen Kammern, um die Sachkundigen zu angestrengter Forschung zu ermuthigen, einen Preis von 100,000 Francs für die Lösung dieses Problems aussetzten. Wie nun hört, soll sich die Commission bereits unbedingt zu Gunsten der Erfindung des Herrn Robert ausgesprochen haben, von dessen naturzerstöreader Mischung ein Tausendtheilchen hinreichen soll, um unter Alkohol geschüttet, denselben auf der Stelle und für immer ungenießbar zu machen.

**Ein tragisches Ereigniß** — liest man im „Journal de l'Aisne" vom 10 Oktober — hat in der Gemeinde Burizis, Canton Chauny, eine lebhafte Aufregung hervorgerufen. Am 4. Oktober starb dort ein Tagelöhner, Namens Poilier, nach langen und schrecklichen Qualen. Der Unglückliche hatte sich selbst mit Hülfe einer Dosis Arsenik vergiftet. Am 30. Sept. war der Schwiegersohn Poilier's, ein junger Mann, Namens Raboeuf, gestorben. Poilier hatte ihn vergiftet. Sey es, daß der Mörder seit dieser verruchten That von Gewissensbissen gefoltert wurde, sey es, daß ihn die Furcht beseelte, die Gerechtsbehörden würden sich genauer mit dem Todesfalle seines Schwiegersohns befassen, genug Poilier hatte keine ruhige Minute mehr. Am 3. Oktober erhob er sich gegen fünf Uhr Morgens von seinem Bette. — „Wohin gehst Du," fragte ihn seine Frau? — „Ich muß trinken," gab Poilier zur Antwort, schöpfte Wasser vermittelst einer kupfernen Kasseralle aus einem Eimer, trank und legte sich wieder nieder. Bald hernach sagte er zu seiner Frau: „Wundere Dich nicht, wenn Du mich in einigen Augenblicken von furchtbaren Schmerzen zermartert siehst. Ich habe mich vergiftet, wie ich vor wenig Tagen unsern Schwiegersohn Emanuel Raboeuf vergiftet habe. Ich habe mich so der Verfolgung der Gerechtigkeit entziehen wollen." Bald darauf stellten sich wirklich die heftigsten Schmerzen bei Poilier ein, und wie groß auch das Leid seiner armen Frau war, und welche Mühe sie sich auch, trotz ihres Entsetzens über die schreckliche Offenbarung ihres Mannes, gab, diesen zu bewegen, schnell ein Gegenmittel zu nehmen, das die Wirkung des Giftes zu hemmen vermöge, es war alles umsonst. Vor seinem letzten Augenblick hat Poilier die seiner Frau gemachte Eröffnung nochmals dem Maire von Barizis wiederholt, doch konnte man auf keine Weise dazu gelangen, von ihm zu erfahren, woher er sich den Arsenik verschafft habe.

**Mittermaier über den literarischen Verkehr in Italien.** Mittermaier sagt in seinem neuesten vortrefflichen Werke: „Italienische Zustände": „In keinem Lande hat der Schriftsteller mit solchen Hindernissen zu kämpfen wie in Italien. Wenige erhalten ein Honorar. Die Buchhändler Italien's stehen unter einander in keiner Verbindung. Wie irgend ein anderer Privatmann muß der Buchhändler z. B. in Rom die Bücher, welche er von einem andern Verleger in Neapel oder Florenz kommen lassen will, kaufen und sie dann wieder zu verkaufen suchen. Ein Sortiment auf dem Lager zu haben, ist demnach etwas Bedenkliches und Seltenes. Es war daher sehr dankenswerth, daß neuerlich der Professor Cantieini in Sienn in einer kleinen Schrift die Einrichtung des deutschen Buchhändlerverkehrs, den Zusammenhang mit der Leipziger Messe schilderte und die Wichtigkeit eines ähnlichen Instituts für Italien darlegte. Leider sind die Aussichten für Realisirung eines solchen Vorschlags sehr trübe. Abgesehen von der Strenge, mit welcher man überhaupt auf Bücher in Italien Aufsicht hat und jedes neueingebrachte Buch einer scharfen Censur unterwirft, giebt es, wenigstens in einigen italienischen

Digitized by Google

Staaten, noch eine andere Einrichtung, welche sehr störend wirkt, nämlich der Eingangszoll von Büchern. Daß unter solchen Umständen die Buchhändler, welche von dem literarischen Verkehr mit andern Staaten abgeschnitten sind, hohe Zölle bezahlen und in den Mitteln der Communication wegen der vielen Zollstätten sehr gehindert sind, keine Lust haben, den Verlag von Werken zu übernehmen, ist leicht begreiflich. Es ist deshalb auch einem Schriftsteller in Italien fast nicht möglich, einen Verleger zu finden und noch weniger, Honorar zu erlangen. Desto achtungswerther erscheinen die italienischen Gelehrten, welche durch diese Hindernisse sich nicht abschrecken und auf ihre Kosten ihre Werke drucken lassen. Wir kennen Männer, deren Werke in ganz Europa hochgeschätzt sind und die noch nie ein Honorar erhielten. Ein mir befreundeter ausgezeichneter Schriftsteller hat schon über 15,000 Frcs. für den Druck seiner Werke bezahlt. Ein Glück ist es noch, daß in Italien so viele Akademien der Wissenschaften bestehen, welche in den von ihnen herausgegebenen Sammlungen die Abhandlungen ihrer Mitglieder abdrucken lassen. Die unangenehme Lage, in welcher sich die Gelehrten Italien's befinden, wird noch durch zwei Zustände erschwert, durch den Nachdruck und die Censur. Zwar ist der erstere in neuerer Zeit durch die Convention sehr vermindert worden, welche die italienischen Staaten zum Schutze des literarischen Eigenthums unter sich geschlossen haben, leider ist aber Neapel dieser Convention nicht beigetreten, weshalb die Bücher dort leicht nachgedruckt werden können. Noch nachtheiliger wirkt aber der Umstand, daß, wenn auch in einem Staate ein Buch gedruckt und selbst nach erlangter Erlaubniß der Censurbehörde erschienen ist, der Verleger keine Bürgschaft hat, daß das Buch auch in andern Staaten Italien's eingeführt werden kann; ein in Toscana gedrucktes Buch muß erst einer besonderen Revision unterworfen werden, wenn es auch in dem Kirchenstaate zugelassen werden soll. Viele Handschriften erblicken nie das Licht und die edelsten Italiener klagen über diese Hindernisse des wissenschaftlichen Verkehrs."

**Byzanz oder Konstantinopel.** Die ersten Spuren der Erbauung von Byzanz verlieren sich in der fabelhaften Zeit; als eben die Athener mit den Spartanern um die Oberherrschaft kämpften, kam die Stadt in des Darius, dann in der Jonier, endlich in des Königs von Medien, Xerxes, Hände. Der Lacedämonier Pausanias belagerte und eroberte sie; von ihm durch neue Pflanzer erweitert, erschien sie als eine neue Stadt. Nachdem jedoch der Athener Thrasyllus den Pausanias vertrieben, kam Byzanz wieder in die Gewalt der Athener, bis eine Empörung der Einwohner sie wieder den Lacedämoniern überlieferte. Später bemeisterte sich Alcibiades der Stadt, theils durch Verrätherei, theils durch Gewalt, worauf Philipp von Macedonien, des Amyntas Sohn, sie vergebens belagerte. Nun von den Thraciern angefallen, riefen die Einwohner den aus seinem Vaterlande vertriebenen Klearch zu Hülfe, der sich jedoch die Obergewalt selbst zueignete. Weil sie nachher streng eingeschlossen war, vertheidigte sie Leonidas und legte Weinhäuser auf dem Walle an, damit die Kriegsleute nicht fortgingen. Unter der Römer Herrschaft belagerte Sextinius Severus, um des Ungehorsams der Bürger willen, drei Jahre hindurch die Stadt und eroberte sie im fünften Jahre seiner Regierung. Der Verlust aller Freiheiten und Vorrechte war ihre Strafe und ihre Mauern wurden niedergerissen, das Theater und alle Bäder zerstört und sie selbst den Heracläern geschenkt; doch sah er nachher ein, daß sie ihm als Vormauer gegen die Barbaren des Pontus und Asiens nützlich werden könnte, deshalb richtete er ihre Mauern wieder auf, erbaute die Rennbahn, das öffentliche Gefängniß und den Jägerhof wieder (196) und nannte sie Antonia Byzantinorum Augusta (Henychius Milesius; Suidas ad Dionysium). Zu Galien's Zeiten ward durch desselben Kriegsleute Byzanz völlig zerstört, alle Einwohner, ohne Unterschied, gemordet. Um sie zu bestrafen kam Galien selbst mit dem Heere an, umstellte die Stadt und ließ die unbesorgten Soldaten alle umbringen. Einige Zeit darauf kamen die Heluren auf 500 Schiffen über den Mäotischen Moor in das Schwarze Meer und eroberten Byzanz; weil die Stadt aber bald darauf Konstantin den Großen nicht einziehen lassen wollte, ward sie von ihm belagert und wegen ihrer bezaubernden Lage in der Folge zu seiner Residenz gewählt, wobei sie den Namen Konstantinopel erhielt. Durch ihre Lage nahe der Grenze dem öftern Angriffe der von Osten heranstürmenden Barbaren ausgesetzt, ward die Stadt, bis der goldene halbe Mond auf ihren Thürmen glänzte, nicht weniger als 34 Mal angegriffen. Zuerst von den Hunnen (559), die über die zugefrorene Donau gingen und nur aus den Vorstädten durch Belisar wieder herausgeworfen wurden; dann fruchtlos durch die Bulgaren (626), wie alljährlich durch die Türken (661 oder 673 — 679), die alle Sommer zur neuen Belagerung wiederkamen, bis das Verbrennen ihrer Schiffe durch das griechische Feuer sie gänzlich vertrieb. Nach sechs andern Angriffen erschienen Normänner, die von Nowogrod die Wolga herab kamen; doch ward ihre Flotte durch einen heftigen Sturm zerstört, und als sie mit 1500 Schiffen wieder erschienen (941), ward sie durch das griechische Feuer vernichtet. Weil der griechische Kaiser sich treulos gegen die Kreuzfahrer erwies, ward sie von dem Herzoge von Montferrat nach zehntägigem Sturme (1203) erobert und dem Prätendenten Alexius gegeben; eine nochmalige Eroberung durch das Kreuzheer im folgenden Jahre kostete der Stadt alles in ihr vorhandene Geld und Gut, und gab Gelegenheit zu Errichtung des lateinischen Kaiserthums. Von Parteien zerrissen, die im 14. Jahrhundert gegeneinander standen, sich sogar innerhalb der Stadt mit Erbitterung bekämpften, fiel endlich die Stadt, von den Abendländern verlassen, aus Mangel gehöriger Hülfe (1453) für immer in die Hände der Türken, die ihre Fahnen (1529) bis an die Mauern Wien's trugen

**Ein Journal von Alais** (Gard-Depart.) erzählt folgende Thatsache, deren Authentizität es verbürgt: „Ein Einwohner der Gemeinde von Mons, Pächter des herrschaftlichen Gutes „Richtermühle", fand, nachdem er einen Hasen in seinem Lager getödtet, zwei junge Häschen unter ihrer todten Mutter zusammengekauert. Die beiden Waisen wurden von dem Jäger mit nach Hause genommen, und von ihm in den ersten Tagen mit Ziegenmilch gefüttert. Gelangweilt von diesem Ammendienste, kam dem Pächter der Gedanke, die Säuglinge unter die Ziege selbst zu legen, um zu versuchen, ob sie sich nicht von dieser ihre Nahrung verschaffen würden. Und siehe da, der Versuch gelang. „Nichts ist seltsamer," setzt das Journal hinzu, „als die Ziege zu sehen, wie sie sich auf die Seite legt, damit die jungen Häschen sich in lustigen Sprüngen nähern und aus der Brust ihrer Pflegmutter ihre Nahrung saugen können." —

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 23. Oktober. (Neu einstudirt) Egmont, Trauerspiel in fünf Abtheilungen von Göthe. Musik von Beethoven.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 295. 25. Oktober 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Ministers.

Novelle von L. L.

(Fortsetzung.)

Der Lebensernst hatte mich beschlichen, die Stimmung, die mich zum ersten Angriff führte, wollte ich ruhig erwarten, und mit meiner Heimkehr glaubte ich ihrer gewiß zu seyn. Ich wurde auf das Beste von meinem Vater aufgenommen; er ließ mich meinen Bedienten, der mir halb nöthig geworden, beibehalten, ich bekam drei Zimmer und hielt ein Pferd. Die Besuche, die mir oblagen, hatten für mich viel Störendes, ich wurde einem Departement zugetheilt und bis ich daselbst aufgenommen und eingeschlossen war, hatte ich viel Laufen und Plackerei damit; erst nach einem Monat war ich Herr über meine Zeit. Ich gedachte mich nun energisch zu rühren und meine Lebensarbeit ganz ernstlich zu beginnen, aber die Spannkraft dazu blieb aus; meine verflossene Lebensperiode, ich fühlte es, lag noch zu nah. Mir Gewalt anzuthun und durch mechanischen Vorsatz mich zu dem zu bringen, wozu mich die Stimmung nicht trieb, dünkte mir unwürdig, und so lebte ich, mit alten und neuen Eindrücken beschäftigt, dahin, für den Augenblick ohne Ziel, ohne Zweck; endlich drängte es mich, bis es anders damit würde, die Zwischenzeit mit Etwas auszufüllen, und so kam ich in Umgang mit einigen jungen Cavalieren, die mir viel angelegen hatten, von ihrer Gesellschaft zu seyn; es waren Officiere der Cavallerie, zwei Attachés und ein alter gewissendichter verlebter Baron, den die Uebrigen beliebten, sich zu ihrer Stärkung zum Gegensatze zu nehmen. Was diese Herren betrieben, war eigentlich Nichts; wenig Ball, wenig Salon, viel Gourmandise und viel Hazard; man bewegte sich umeinander in einer gleichmäßigen, aber leicht erträglichen Langweile. Ich zerschlug mit diesen Leuten nicht unangenehm meine Zeit und mein Geld, und harrte ohne Ungeduld der Veränderung, die mir ewig nahe und ewig ferne blieb. Inzwischen gelang es meinem Vater, noch ehe das erste Jahr nach meiner Zurückkunft verflossen war, mir eine dienstliche Stellung zu verschaffen, die, wäre es mir vergönnt gewesen, sie wirklich zu benutzen, für mich höchst anregend und lehrreich geworden wäre; einer unserer bedeutenderen Staatsbeamten begab sich nämlich, um eine verwickelte Negociation zu betreiben, auf drei Monaten nach einer berühmten ausländischen Hauptstadt und nahm, meinem Vater zu Liebe, mich zu seinem Secretäre an. Die Sache litt keinen Aufschub und es währte in der That nicht lange, so fanden wir uns an Ort und Stelle. Kaum aber waren wir angekommen, so ereilten mich trübe Briefe; mein Vater schrieb mir, es habe ihn eine Magenschwäche angefallen, die allen Mitteln nicht weichen wolle; der Arzt sey ziemlich ruhig dabei, ihm aber dünke es schlimm; zugleich befahl er mir streng, vorerst auf meinem Platze zu bleiben. Die weiteren Briefe waren nicht mehr von seiner Hand, sie lauteten grade nicht schlimmer, aber sie enthielten keine Besserung und das war gefährlich genug; sie wiederholten alle den Befehl zu bleiben. Doch schon der Siebente trug ein schwarzes Siegel. Von einem lieben Todten entfernt zu seyn, gibt zu dem Schmerz eine schreckliche Zuthat — den Zweifel; der Verstand weiß es mit allen Martern der Gewißheit, aber das Herz — es glaubt es nicht. Alle Saiten meiner Seele waren bis zum Zerspringen in Disharmonie gestimmt, ich reiste ab mit aller möglichen Eile und den vierten Tag fand ich Ruhe auf seinem Grab; ich kehrte täglich in den Dämmerstunden dahin zurück und bald gedachte ich seiner, wie ich ewig seiner gedenken werde, mit heiterem Ernste, mit still unbewegter Innigkeit. Ein Freund meines Vaters, dem er sein ganzes Vertrauen geschenkt und der in seinen letzten Tagen stets um ihn gewesen, trat eines Morgens bei mir ein und sagte zu mir: „Ich habe Ihnen eine Nachricht zu bringen, deren Inhalt an und für sich schon für Sie der unangenehmste ist, in Ihrer jetzigen Stimmung aber Ihnen vollends widerwärtig seyn muß — ich weiß nicht," fuhr er fort, „sind Sie geneigt und vermögend, mich darüber anzuhören?" „Mein Herr," sagte ich; „Sie scheinen mich umgekehrt zu nehmen von dem was ich bin; die Stimmung, in der ich mich befinde, kann das Interesse an Unannehmlichkeiten, die mich betreffen, nur schwächen, nicht erhöhen; übrigens," sagte ich weiter, „bekenne ich mich für unfähig, mir mit der Phantasie eine Fatalität zu erschaffen, die der Einleitung, die Sie gegeben, an Stärke nur von ungefähr entsprechend wäre." „Mein lieber junger Mann," gab er zur Antwort und sah mich an wie Einen, der nicht recht weiß, was er gesprochen, „Sie sollen Recht behalten; es wird das Beste seyn, ich theile es Ihnen jetzt mit." Er setzte sich zu mir und begann: „Daß Ihr Vater nicht reich war, daß sein großer Aufwand nur von seiner hohen Besoldung kam, ist Ihnen bekannt — daß er arm gestorben, wissen Sie nicht. Er hatte 12,000 Thaler zu Ihrem Bedarf, für den Fall der jetzt eingetretenen Verhältnisse für Sie zurückgelegt und jüngst das neue Etablissement damit gegründet, das eine sehr sichere und hohe Rente versprach; schon vor zwei Monaten verlautete die Nachricht — wie schmerzte es Ihren Vater für Sie — der Schutzzoll, den diese Industrie genaß, würde aufgehoben — und seit zwei Tagen ist diese Gefahr, die Ihnen drohte, Gewißheit geworden; dieser ganze Zweig der deutschen Fabrikation muß nun der Concurrenz des Auslandes erliegen; Vorräthe, Maschinen, Gebäude Ihres Etablissements sind um ihren Werth. Ihr Vater hatte noch 7000 Thaler geliebenes Capital dazu genommen und wir werden Noth haben, aus den Ueberresten nur drei Viertheile davon zu decken. Dieß Haus ist Dienstwohnung, es bleibt

Digitized by Google

also nur das Mobiliar; dieß ist zwar so werthvoll, als man es haben kann, nehmen Sie aber die obige Summe und rechnen Sie die laufenden Schulden hinzu, so stellen sich die Verhältnisse nichts weniger als gut. Aber hoffen Sie, lieber Freund, und fassen Sie Muth! Sind wir rührig und vorsichtig, veräußern wir Eines nach dem Andern, jedes immer an den richtigen Mann, so bleiben uns, in geringem Anschlag, 600 Thaler und dieß reicht für einen bescheidenen Unterhalt, zu dem Sie das Schicksal zwingt, hin bis zum Zeitpunct Ihrer Anstellung, der, haben Sie einmal die zweite Prüfung bestanden, in den Anfang des dritten Jahres, von jetzt gerechnet, schon fallen kann. Zudem kann dieses Unglück Ihren Großoheim, baßt er auch die Nachkommen seines Bruders bis in den Tod, doch vielleicht dazu bestimmen, das Testament zu ändern, worin er Sie und Ihren Vater von dem Anfalle eines so großen Vermögens enterbt hat." Dieser Mann hatte all seine Kraft aufgeboten, um in einem derartigen Tone verstandesklarer Kälte seine Auseinandersetzungen zu Ende zu bringen; nun aber übermannte ihn sein Gefühl, er sprang auf und ging in der höchsten Bewegung nach dem Fenster. Für eine Beziehung, wie die vorliegende, standen wir Beide zu einander in einem schneidenden Gegensatz; er war ein Mann, der von jeher in einem mäßigen Wohlstande sich befunden und nur mit banger Scheu in den Ueberfluß und nur mit Grausen sich in den Mangel zu denken wußte; ich aber hatte über den Wohl- und Mittelstand eine gute Strecke hinausgewohnt und daselbst zu sehr und tief den Stoff verachten gelernt, um nicht vermögend zu seyn, auch dem andern Extrem mit aller Würde der Besinnung in das Auge zu sehen. Ich trat ruhig hin zu dem Manne, faßte seine Hand und sagte zu ihm: „Lassen Sie mich, verehrter Freund, das Wort Ihnen aussprechen, das Ihre Zunge mir verschweigen, Ihr Blick aber nicht verhehlen kann — ich bin ein Bettler, oder — wem dieß uneingeschränkt zu stark in das Ohr fallen sollte — ein Bettler mit Galgenfrist von einem Jahr. Sie sehen, ich stehe noch fest, der Schlag hat mich nicht zu Boden gestreckt; verlassen Sie mich jetzt und kommen Sie in einer Stunde zurück, Sie sollen dann meinen Entschluß hören, wenigstens was Geld und diesem ähnliche Geschäfte betrifft." Er ging hinaus, ohne mich anzusehen, meine Ruhe machte ihm dreifache Angst. Ich schritt durch das Zimmer hinauf und hinab, alle Springfedern meiner Seele spannten sich an, wie auf einen hehren gewaltigen Ruck, ich legte die Hand auf die Brust — und mein Herz schlug sicher und frei. Wo es zuletzt mit mir hinaus sollte, lag mir im Dunkeln, aber für das, was vorerst zu thun, gab es für eine Natur, wie die meinige, nur einen Weg; dieß ersparte mir alle Folter der Wahl. Wie die Zeit verrann — das weiß ich nicht, mir war die Stunde ein Augenblick und mein Freund kam wieder zu mir zurück. Wir begrüßten uns warm, die Trennung hatte uns einander näher gebracht; ich lud ihn ein, sich nieder zu setzen und sagte zu ihm: „Die Verhältnisse haben mich an einen Abgrund geführt. Sie mahnen freundlich, was mir lieb und gewohnt zurück zu lassen, langsam herunter zu steigen und an der andern Wand wieder hinauf zu klimmen; ich ziehe es aber vor, einen Luftsprung zu wagen, führt er in die Höhe oder Tiefe — mir gilt es gleich. Ich bin entschlossen, wie die Menschen sich ausdrücken: in die Welt zu gehen; denken Sie nicht an ferne Inseln und Küsten, das ist gemein und geht wider meinen Geschmack; nur hier in Deutschland habe ich gelebt und geliebt, und nur hier kann ich wirksam seyn; nur da, wo meine Vergangenheit gedorrt, kann mir eine Zukunft blühen. Die Summe, die Sie, als für mich übrig, genannt, ist von Ihnen nicht für den Augenblick so hingesaget; Sie sind mit sich genau darüber zu Rathe gegangen und Ihre Theilnahme mit mir hat Ihre Berechnung vielleicht noch in die Höhe getrieben; gewiß ist, daß ich nicht hoffen darf, daß Ihre Angabe unter der Wirklichkeit sey. „Das Einzige," redete ich weiter „was mir nahe am Herzen liegt, ist die Forderungen der Gläubiger gesichert zu wissen; ich könnte nicht ruhig seyn, wenn zwischen mich und sein Andenken solche plagende Schatten träten. Darauf, daß ich dieß nie werde zu befahren haben, vertraue ich fest auf Sie. Den Eifer und Willen haben wir gemeinschaftlich, die Geschicklichkeit dazu Sie allein; ich werde Nichts mit mir nehmen, als 70 Thaler in Gold, die ich für Tagesausgaben zur Hand liegen hatte, ich lasse Ihnen mein gesammtes Mobiliar. Und so gehe ich denn" sagte ich schließend „mit dem doppelten Troste, daß meine Abwesenheit einerseits der Masse Gewinn zuführt und Kosten erspart und andererseits die Leitung der Geschäfte in geschicktere Hände führt." Mein Freund sah mich hierauf höchst seltsam an; von dem, was ich über Geschäfte zu ihm geredet, zeigten seine Mienen das schärfste Verstandniß, aber dem, was ich über mich und mein Vorhaben ihm angedeutet, konnte er mit der Einbildungskraft nicht folgen, geschweige mit Glauben und Einsicht. Mir war dieß nicht unangenehm, es ersparte mir Worte und Gefühle, und ich hatte in der That mit beiden zu geizen. Auf diese Weise vermehrte meine Mittheilung seine Besorgniß nicht; er schien zu denken, daß, was ich zu ihm gesprochen, nur die Wirkung des ersten Eindrucks sey, das was eigentlich zu machen wäre, müsse der Lauf der Zeit erst geben, und so schied er sichtlich durch das Gefühl erleichtert, das Schlimmste überstanden zu haben, mit der Versicherung, stündlich mir zu Gebote zu stehen. Als er hinaus war, warf ich mich rücklings auf einen Sopha, und mit einem seltenen Gemisch von Wehmuth und Geringschätzung schweifte mein Auge über den reichen Stuck des Plafonds; all die Tausend seidenbekrotteten Dinge des Luxus zogen, in lange Reihen geschaart, durch meine Vorstellung mit fremdem und kaltem Blick; sie zogen und zogen in buntscheckigen endlosen Schwärmen — und ich sank in einen kräftigen tiefen Schlaf. Als ich erwachte, war es schon Abend; der Körper stimmte zur Seele, ich fühlte mich frisch und klar; ich nahm etwas Suppe und Fleisch, setzte meinen Anzug in Ordnung und ging nach dem Gasthofe, in dem ich meine chevaleresken Bekannten anwesend wußte; es drängte mich, in der That, das all noch einmal zu sehen, von dem ich scheiden sollte, ich mochte nicht fliehen mit abgewandtem Gesicht; meine Launen und Wünsche sollten noch einmal das in nächster Nähe fassen, um das sie gestattet und an ihrer eignen Ruhe mußten sie fühlen, mit wie wenig Innigkeit sie an dem Tande gehangen. Als ich eintrat, traf ich sie alle beisammen, sie hatten Pharo aufgelegt, der halbe Tisch war garnirt mit Champagnee. Sie standen auf und begrüßten mich mit aufrichtiger Freude, man nahm mein Kommen als Erklärung, daß ich von jetzt wieder unter die Menschen ginge, man stellte mir einen Stuhl zurecht, freute sich über meine gefaßte, ja heitere Stimmung; sie hatten Recht, denn was in meiner Brust lag, machte mir die Stirne offen und frei, und ihrer Meinung suchte ich gerne zu entsprechen; ich hielt dem Banquier ein Louisd'or und kaufte mich mit dem Gewinnste in die Genossenschaft des Champagners ein, ich gab jeder Frage ihre freundliche Antwort und jedem Zutrunk seinen frohen Bescheid.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Spanien** hat seit 30 Jahren vier Mal seine Verfassung gewechselt. Es hatte 1. „Die Constitution von Bayonne", am 6. July 1808 von Joseph Napoleon dem Lande ver-

willigt und von einer aus 91 Notablen bestehenden, nach Bayonne zusammenberufenen Versammlung verfaßt. Diese Constitution bestand aus 146 Artikeln. — 2. „Die Constitution vom Jahre 1812", sanctionirt zu Cadix am 19. März 1812 durch die Cortes-Versammlung. Sie blieb in Kraft bis zum 4. Mai 1814, wo Ferdinand VII., bei seiner Rückkehr nach Spanien, sich weigerte, sie anzunehmen. Sie wurde wiederhergestellt vom 7. März 1820 bis zum 29. September 1823, und endlich noch ein Mal wieder eingeführt am 15. August 1836, wo jedoch einige Modificationen mit ihr vorgenommen wurden. Sie ist die demokratischste von allen Verfassungen, welche Spanien jemals gehabt hat und bestand aus 384 Artikeln, von denen ein großer Theil jedoch rein reglementarischer Natur war. — 3. „Das Estatuto real", erlassen von der Königin Christine am 10. April 1834. Es bestand aus 50 Artikeln und war nur bis zum 14. August 1836 in Gültigkeit. — 4. „Die Constitution von 1837"; angenommen durch die Cortes am 18. Juli 1837. Ihr zufolge bestehen die Cortes aus 386 Repräsentanten und zwar aus 241 Deputirten und 145 Senatoren, welche die Königin unter 435 ihr vorzuschlagenden Personen auswählt. Außer den 241 stimmgebenden Deputirten ernennen die Wähler noch 134 Ergänzungsmänner. — Die Deputirten werden auf 3 Jahre, die Senatoren auf 9 Jahre erwählt. Diese letzte Verfassung soll das gegenwärtige Ministerium (Mareinez de la Rosa und Narvaez) neuerdings einer bedeutenden Umänderung unterwerfen und namentlich viele liberale Institutionen daraus entfernen wollen, worüber die eben versammelten Cortes demnächst entscheiden werden. —

**Der Günstling Ludwig's XIII**, Königs von Frankreich, Baradat, erfreute sich nur sechs Monate lang der königlichen Gunst, weshalb „la fortune de Barudat" zum Sprüchwort geworden, wenn von einem kurz andauernden Glücke die Rede war. Sonderbar ist der Grund, aus welchem Baradat in Ungnade gefallen ist. Er war einmal mit dem Könige auf der Jagd; der König verlor dabei seinen Hut, welcher gerade unter die Füße des Pferdes, auf welchem Baradat saß, gefallen war, als dieses durch Harnlassen den Hut verunreinigte. Darüber gerieth der König in heftigen Zorn gegen den Eigenthümer des Pferdes, nicht anders, als ob dieser selbst die Verunreinigung sich habe zu Schulden kommen lassen. Ein Zufall, der jeden Andern zum Lachen gereizt hatte, brachte bei diesem schwachen Könige eine ganz andere Wirkung hervor, denn von diesem Augenblicke an wollte er Baradat nicht mehr sehen.

**Ehescheidungsklagen** und andere Prozesse zwischen Ehegatten kamen während der Jahre 1840 bis 1843 in England 160, im Fürstenthum Wales 2, und in Irland 16 vor. Dagegen wurden in denselben vier Jahren in Schottland allein 169 derartiger Klagen verhandelt. Dieses Mißverhältniß erklärt sich durch die Leichtigkeit, mit der man in Schottland Ehescheidungen bewerkstelligt, wie denn auch die Heirathen dort mit einer anderswo beispiellosen Schnelligkeit vollzogen werden. Ein früherer Kanzler, Lord Eldon, pflegte zu sagen, daß er wahrlich nicht wisse, was er thun solle, um in Schottland zu vermeiden, nicht für verheirathet zu gelten. In der That gilt in Schottland, nach einer von der Gesetzgebung des Landes adoptirten Bestimmung des römischen Rechts, jedes Eheversprechen für ein wirkliches Ehegelöbniß, wenn unter den Betheiligten ein vertrauter Umgang stattgefunden hat, und jeder Richter erklärt unter solchen Umständen, auf eine einfache Vorstellung, die Leute als gesetzlich verheirathet. Solche Ehen sind natürlich wenig dauerhaft und die Justiz spricht gern die Trennung derselben aus. In Großbritannien und Irland wurden in den obengenannten Jahren 27 Ehescheidungsakte definitiv durch das Oberhaus bestätigt. Die Kosten für jede einzelne Klage betrugen, die Kosten der ersten Instanz vor der kirchlichen Behörde nicht mit eingerechnet, im Durchschnitt 88 Pfd. Sterl. (1056 Gulden rhein.) In Schottland, wo der gewöhnliche Gerichtshof über Ehescheidungsklagen in erster und letzter Instanz entscheidet, betragen die Kosten 30 Pfd. Sterl., wenn der Kläger seinen Beweis durch unwiderlegliche Zeugen oder vollgültige schriftliche Belege zu führen vermag; wenn indeß der Beklagte rechtsgültige Einreden erhebt, so kostet der Entscheid nicht weniger als 500 Pfund Sterling (6000 Gulden rh.!). Dieser letzte Fall ereignet sich indeß sehr selten und gewöhnlich tragen die beiden Ehegatten zusammen auf die Scheidung an.

**Einer der geschicktesten englischen Pistolenschützen**, Sir Richards aus London, hat dieser Tage in Paris eine bedeutende Wette gewonnen, indem er von 40 in die Luft geworfenen Zweisousstücke 32 mit der Kugel traf. Er hatte sich eigentlich nur verpflichtet 30 Stücke von 40 zu treffen.

**Der in dem Kohlenbergwerk von Harwell stattgehabte Unglücksfall**, wobei durch eine Gasexplosion 95 Arbeiter ihren Tod fanden, hat zu einer strengen gerichtlichen Untersuchung Veranlassung gegeben. Die Jury hat indeß erklärt, daß das Ereigniß einem zufälligen Umstande zuzuschreiben sey, und daß den mit der Verwaltung der Gruben beauftragten Personen, weder ein Fehler, noch eine Nachlässigkeit vorgeworfen werden könne. Man hat eine Subscription zu Gunsten der hinterbliebenen Verwandten der unglücklichen Opfer dieses schrecklichen Unfalls eröffnet, welche bereits 2000 Pfund Sterling (24,000 Gulden rhein.) eingetragen hat. Die Eigenthümer der Harwellgruben haben allein 745 Pfd. Sterl. unterzeichnet.

**Sonderbare Wirkung eines Blitzstrahls.** — Man lies't im „Courrier de Lyon": Am 7. Oktober, Morgens um 6 Uhr, schlug der Blitz in das Haus des Grundbesitzers Buffard in Cours (Rhone-Dep.) und verursachte dort mehre, bei dem heutigen Stande der Wissenschaft noch unerklärliche Zufälle, die aber der Mittheilung vollkommen werth sind. Ein junger Mensch von 16 Jahren, Sohn des Herrn Buffard, wurde in dem Augenblicke, wo er das Bett verließ, vom Blitze getroffen, während einem seiner Brüder, der mit ihm in demselben Bette schlief, nicht das geringste Leid geschah. Vier Personen, welche sich in der Küche befanden, wurden zu Boden geschleudert; unter ihnen war ein junger Mann von 25 Jahren, der sich erhob, ohne die geringste Verletzung erlitten zu haben, während ein junges Mädchen drei große Brandwunden, eine auf der rechten Hüfte, eine andere auf der Schulter, und eine dritte auf der Brust erhielt. Zwei bejahrte Frauen, die Mutter und Tante des Hauses, konnten sich nicht erheben; sie waren in tiefe Ohnmacht gesunken, und erst nach einer Stunde anhaltender Hülfeleistung vermochte man sie wieder in's Leben zurückzurufen. Herr Buffard, Vater, der sich gerade an der Thür seiner Scheune, von der Küche ungefähr 18 Schritte entfernt, befand, wurde ebenfalls niedergeworfen, doch ohne irgend Schaden zu nehmen. Das Hausgeräth, welches sich in den vom Blitze durchfahrenen Räumlichkeiten befand, wurde weder zertrümmert, noch umgeworfen. Der Speicher, durch den der Blitz ins Haus drang, war mit Stroh gefüllt; trotzdem brach dort weder Feuer aus, noch war überhaupt die leiseste Brandspur daselbst bemerkbar. Der Rahmen eines Fensters im ersten Stockwerk wurde vom Blitze losgerissen und zerbrochen, eben so wurde die Thürschwelle des Speichers und ein Theil des Fußbodens zertrümmert, die Mauer beschädigt und mehre Steine derselben herausgerissen und weit hinweggeschleudert. Außerdem verursachte der Blitz an den Mauern noch mehre andere Beschädigungen. — Zu gleicher Zeit, als der Blitz

Digitized by Google

in das Haus des Grundbesitzers Buffard drang, fuhr er auch in der Dorfschaft Lugresle (Loire), ungefähr 10 Kilometer von Cours entfernt, in die Wohnung eines gewissen Pilon und tödtete dort einen mit Weben beschäftigten Arbeiter.

**Die Königin Isabelle von Spanien** besitzt ein außerordentliches Gedächtniß. Sie weiß z. B. die chronologischen Daten aller wichtigen Ereignisse der alten und neuen Geschichte auswendig. Einen neuen Beweis ihrer glänzenden Gedächtnißkraft gab die Königin erst ganz kürzlich. Während ihres Aufenthaltes in Barcelona, sprach man in ihrer Gegenwart von den Personen, welche in früherer und neuerer Zeit durch ihr außerordentliches Gedächtniß berühmt geworden wären. „Ich glaube," fiel die Königin ein, „ebenfalls kein schlechtes Gedächtniß zu haben." Sie ließ sich von ihrem Sekretär Donozo-Cortes ein Buch bringen, welches ihr bis dahin völlig unbekannt war: eine Sammlung tyrischer Gedichte von Ochoa. Sie las ungefähr 300 Verse daraus und nach dieser einzigen Lesung war sie im Stande, dieselben vollständig wieder zu recitiren. Zwei Monate darauf nach Madrid zurückgekehrt, sagte sie, in Gegenwart mehrer Personen ihres Hofes, zu ihrem Sekretär: „Donozo, erinnerst Du Dich noch der Verse von Ochoa, welche Du mich hersagen ließest? Höre; ich glaube sie noch heute inne zu haben." Und sie wiederholte wirklich die 300 Verse ohne Anstoß. — Eben so sind die Namen aller Personen, welche die Königin ein einziges Mal gesehen, aber von denen man mit ihr gesprochen, ihr ins Gedächtniß geprägt. Gegenwärtig beschäftigt sie sich mit dem Studium der verschiedenen Phasen der constitutionellen Institutionen Frankreich's und England's. Auch ist sie vielleicht die Einzige in Spanien, welche die Bestimmungen der Constitution von 1837 und die Reglements der beiden gesetzgebenden Kammern auswendig weiß. —

## Zum Göthe's-Feste in Frankfurt am Main.

„Blümchen zum Kranze? ... Der Genius strahlt in der himmlischen Krone
„Nimmer verbleichendem Glanz, hell, wie Orions Gestirn,
„Und Du windest zum Kranz' ihm Blümchen, entsprossen der Erde,
„Heute glänzend im Licht, morgen verblüht und verdorrt?" —
Auch der kleinsten der Gaben, geweiht mit liebendem Herzen,
Reiner Gesinnungen Bild, lächelt des Genius Blick.
Unter der Rosen Pracht um festlich prangenden Altar
Sieht er das Sinngrün gern, blickt auf das Veilchen mit Huld.

Wie die Sonne die Welt mit Lust und Leben erfüllet,
Strahlet des Genius Stern jedem gebildeten Geist.
Wo nur Sinn für das Schöne sich regt, wo die Blume der Dichtung
Lieblich sproßt, da tönt, Göthe, Dein Name mit Ruhm.

Wie in des Sees Krystall das Bild der göttlichen Sonne,
Spiegelt in Deinem Gemüth sich die unendliche Welt,
Und es ergießt in schönen Gesang sich die Fülle des Busens,
Und der Menschheit zur Lust woget der lautere Strom.

Die Du schufst in der Fülle der Kraft, die Gestalten, sie leben;
Flamme, die nimmer erlischt, hauchet der Genius ein.
Wie die Götter des hohen Olymps im Gesang des Homeros,
Wie die Helden im Kampf auf des Skamandros Gefild',
Schweben und weben und sind die seelenvollen Gebilde,
Die mit ätherischem Reiz schmückte Dein heiteres Geist.
Auf den Gipfel, worauf des Sophokles Kraft sich geschwungen,
Schwangst auch Du Dich empor; wohnst im ätherischen Glanz;
Selig im Chor der Musen und schauend der Grazien Tänze,
Ueber den Wolken hoch, trinkst Du das himmlische Licht.

Die Dich gebar, Dich nennt sie mit Stolz, die Stadt an dem Maine,
Wo die göttliche Kunst Blüthen auf Blüthen erzeugt.
Sey ihr waltender, schützender Geist im Gebiete der Künste,
Und aus jedem Gebild strahle der Schönheit Gesetz.

Thät Dein Name, so klinget mit ihm der Name des Freundes,
Der gewaltig mit Dir schritt die olympische Bahn.
Göthe — Schiller ... Ihr seyd die Dioskuren am Himmel,
Die auf der Dichtung Meer leuchten zur glücklichen Fahrt.

Weilburg, den 18. Oktober 1844.

J. N.

## Programm des Museums.

Freitag, den 25. Oktober.

Symphonie aus A dur von Beethoven.
Zur Wiedereröffnung des Museums; von Herrn Dr. Med. A. Clemens, z. Vorsteher.
Andeutungen über das Verhältniß der Moral zur Poesie, mit besonderer Hinsicht auf Goethe; von Demselben; vorgetragen von Herrn Schneider.
Zueignung; Gedicht von Goethe; gesprochen von Fräulein Hansmann.
„Wer nie sein Brod mit Thränen aß", Lied von Goethe; gesungen von Fräulein Capitain.
Alexis und Dora, Elegie von Goethe (mit einem Vorwort); gesprochen von Herrn Reger.
Ein Toast zum Goethefestmahl, gesprochen von Herrn Hassel.
Erster Satz aus dem Violineoncert von Viotti A minor; vorgetragen von Herrn Eichberg, Schüler und Inhaber des ersten Preises des Conservatoire's zu Brüssel.
Monolog und Scene aus Goethe's Iphigenie, gesprochen von Fräulein Hansmann.
Das Veilchen, Ballade von Goethe; componirt von Mozart; gesungen von Fräulein Capitain.
Der Erlkönig, Ballade von Goethe; gesungen von Herrn Caspari.
Freudvoll und leidvoll, Lied aus Goethe's Egmont; gesungen von Fräulein Capitain.
Ouverture aus Leonore von Beethoven.

Der Anfang ist um 6 Uhr; der Saal wird um 5 Uhr geöffnet; der Eingang für die Personen, welche in den Saal wollen, ist nur vom Roßmarkt und der Töpfergasse her; zur Gallerie gelangt man vom Steinweg aus; alle Museumskarten sind persönlich; es wird Niemand ohne Eintrittskarte zugelassen; freie Gastkarten werden nicht mehr ausgegeben; Karten für den Abend zu 1 fl. 30 kr. sind zu haben bei Herrn Georg Krebs, Zeil, der Post gegenüber.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 26. Oktober. Fidelio, große Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Beethoven.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, № 296. 26. Oktober 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Ministers.

Novelle von L. K.

(Fortsetzung.)

Der Wein that inzwischen seine Wirkung, er regte an zu raschem Entschluß; über den Tag meines Fortgehens hatte ich noch nichts bestimmt, da ich die zweite Flasche anbrach, wußte ich, des andern Morgens würde ich fern von diesen Mauern seyn, doch das Wie? und Wohin? lag mir fremd und weit. Da sah ich einen Menschen von ungefähr meinen Jahren durch eine Nebenthüre schüchtern in den Saal eintreten, und, hart an die Wand geklemmt, bescheiden links nach der Ecke biegen; er trug einen grau-fadlen sauber gebursteten, langgeschoßten Oberrock, mit der scharfsten Consequenz war nach den Principien dieses Kleidungsstückes die übrige Toilette aufgebaut, jede Falte und jeder Schnitt sagten aus, er müsse ein Schullehrer seyn, und wie in den Bereichen des Wissens die lichthellsten Höhen uns acht Jahre und Tage, sondern mit Blitzeszucken Secunden erscheinen, so ging mir an diesem Manne mit einem einzigen Blicke meine ganze Zukunft auf; es ergriff mich mit unwiderstehlicher Macht: „durch diese Gestaltung hindurch geht dein Weg!“ Sonnenklar stand mir Alles vor Augen, ich trat auf ihn zu und sagte mit gewinnendem Ton: „Wenn ich nicht sehr irre, mein Herr, so gehören Sie dem Schulfache an?“ Er stand mir an Divination nicht zurück und antwortete: „Ja wohl, Herr Baron, ich bin ein Schulcandidat; meine Mutter ist eine Base der Frau des Herrn Gastgebers und er bat mir, so lange unsere Prüfung währt, gerne in seinem Hause ein Dachstübchen gegonnt.“ Seine Worte, seine Stimme schlucke ich gierig in mich hernieder, schon fühlte ich deutlich, wie von seinem Wesen die ersten Krystallstrahlen begannen in meiner Seele sich anzuschließen. Nachdem er zu reden aufgehört, drängte es mich, meinem Ziele näher zu kommen und ich sagte zu ihm: „Herr Schulcandidat, es steht in Ihrer Macht, mir einen höchst wichtigen Dienst zu thun, den ich zugleich im Stande seyn würde in dreifachem Werthe umgehend Ihnen entgegen zu leisten; wollten Sie die Gefälligkeit für mich haben, mir gleich jetzt nach meiner Wohnung zu folgen, so konnten wir im Augenblicke darüber einig seyn; sollten Sie keine Verhinderung haben, so nehmen Sie Ihre Mütze und Ihren Rock und kommen Sie mit“ An Widerspruch war bei ihm nicht zu denken, er stammelte Etwas von beehrt und erstaunt, warf einen Blick auf die Nebenthüre, aber es gelang mir, ihn nach der Hauptthüre hinzuschieben und so kamen wir zusammen hinaus. Mit respectvollem Schweigen schritt mein bescheidener Freund durch die erhellten Straßen neben mir her, als ich ihn aber durch das Thorgewölbe mit seinem vornehmen Wiederhall über die teppichbelegten Treppen gegen mein Zimmer führte, wich er in immer größeren Ehrfurchtsdistancen hinter mir zurück. Bei unserem Eintreten schellte ich nach Licht und bat ihn, um ihn vertraulicher zu machen, sich nieder zu setzen; er nahm dieß als einen Befehl und gehorchte. Darauf ging ich nach meiner Garderobe, die nahe an meine Zimmer stieß, nahm einen Arm voll Kleider, breitete sie, nachdem ich zurückgekommen, auf einem Tisch vor ihm aus und er wechselte darüber Blicke mit mir, wie ein Nachbar, der aus dem Dachfenster nach Einem im mittleren Stocke sieht. „Ich will,“ begann ich, „Herr Schulcandidat, ohne Umschweif und Vorrede Sie von meiner Bitte in Kenntniß setzen, sie ist — daß Sie mir Ihren Anzug vertauschen; ich gebe Ihnen für jedes Kleidungsstück das entsprechende von den meinigen und ich werde wohl nicht unhöflich seyn, wenn ich sage, daß diese die besseren sind; zugleich wünsche ich, daß Sie das ganze Inventar, welches Sie zufällig bei sich tragen, mir überlassen möchten, ich hoffe, daß es mir gelingen wird, immer von derselben Art Ihnen Etwas dagegen zu schaffen.“ „Ich weiß,“ gab er zur Antwort, „daß vornehme Herren die Kleider von Leuten niederen Standes oft zu allerlei Scherzen und Mummereien brauchen; von Herzen gerne will ich die meinigen Ihnen dazu verleihen, doch die Ihrigen solange dagegen zu gebrauchen — das wäre unbescheiden von mir, wenn ich es annehmen wollte; ich kann mir von meinem Collegen für diese Zeit leicht aushelfen lassen und schätze mich ja schon überglücklich genug, eine so hohe Protection, wie die Ihrige, Herr Baron, durch diesen kleinen Dienst mir vielleicht erworben zu haben.“ „Nun“ rief ich mit sophistischer Dialectik, „da sind wir ja schon fertig und einverstanden, nur wünsche ich nicht zum Leihen, sondern zum Behalten zu tauschen und für diesen Fall werden Sie wohl meine Gegengabe nicht verschmähen.“ Zugleich schellte ich, und noch ehe mein Mann zu Worte kam, trat der Bediente herein. „Philipp“ sagte ich, „hilf dem Herrn diese Kleider anlegen, mache es rasch, so wie ich es Dich gewöhnt; ich gehe in das Nebenzimmer; wenn Du zu Ende bist rufe mich.“ Da schwand vor diesem festen Befehl und dem officiellen Ansehen dessen, an den er gerichtet war, die letzte Hoffnung zu widerstehen in dem Antlitz des Schulcandidaten. Ich ging nach meinem Schlafgemach, kleidete mich ebenfalls aus, um eine leichte Abendtoilette zu machen, und kaum war ich fertig damit, als der Bediente meldete, der Herr sey angezogen; ich hieß Philipp nach ein paar Minuten wieder zu meinem Befehle zu seyn, und ging in das Zimmer zurück. Da stand nun der Mann — er konnte Einem dauern — eingebalgt in die feinen schmiegsamen Stoffe auf demselben Platz, in derselben Stellung, wo ihn der Diener schien gelassen zu haben. Ich nahm ihn bei der Hand und sagte: „Dieß Eine wäre nun vorerst gut, nun wollen wir daran, das Uebrige zu tauschen. Zunächst eine Mütze und ein Stock — hier ist ein Hut und ein Stock.“

Digitized by Google

Darauf ging ich nach dem Stuhl, auf dem seine Kleider lagen und leerte gewissenhaft alle Säcke aus; es fanden sich Dinge in Menge; für eine Uhr mit stahlerner Kette, ein ledernes Geldbeutelchen, einen Haarkamm, ein Sacktuch und eine Brieftasche konnte ich ihm immer das Entsprechende geben, für ein kleines Nähzeug hing ich ihm ein Lorgnon um. So waren wir in einem Augenblick mit Allem zu Stande gekommen, da gewahrte ich noch einen gußeisernen Ring an seinem Finger; „Auch der" rief ich, „gehört zum Ganzen; hier ist ein goldner, geben Sie mir ihn." Er zog ihn ohne Widerstreben vom Finger und reichte mir ihn hin; ich nahm ihn und indem ich ihn anstreckte, sagte ich: Ich hoffe, er wird für Sie wohl gleichgültig und ohne näheres Interesse seyn." „Das letztere," gab er zur Antwort, „hätte er schon; er ist ein altes Andenken, ich trag ihn schon zwölf Jahre." Als ich aber, gleichsam nur um eine höfliche Theilnahme zu bezeigen, frug, von wem er ihn habe, hörte ich einen Namen nennen, der rief in meinem Inneren wiederklang. „Dieselbe" rief ich, ängstlich eine Verneinung fürchtend, „dieselbe die vor zwei Jahren geheirathet hat?" „Ganz recht, fiel er ein, vor zwei und einem halben Jahre. Ihre Familie war meines seligen Vaters Gutsherrschaft; da sie ein Kind von sieben Jahren war, mußte ich ihr das Lesen lehren, und als ich ihr eines Tages eine Kleinigkeit mitbrachte, schenkte sie mir diesen Ring, mit dem sie öfters gespielt." „O Schicksal" dacht' ich; „wie sind deine Bande seltsam geschlungen! Wie will ich mich halten und klammern an dieß Tau, das du mir Ringer und Schwimmer gütig hast zugeworfen." Aber Hofrug verlangte es mich, allein zu seyn, ich sagte meinem Schulmann ein rasches Lebewohl; unvermögend Etwas zu erwiedern, drehte er sich um — ihm schwankte das Selbstbewußtseyn — und wie ein Schiff, das unter dem Druck seiner Linnen seufzt, zog er langsam und schwerfällig zur Thüre hinaus. Ich hielt den Ring in der Hand und zu meiner Seele strömte Kraft und Trost von ihm her. „O du Stern meines Lebens," sprach ich stille zu mir, „du wandelst auf fernen Bahnen, aber deine Strahlen fallen in mein Herz!" Ruhig und rein gestimmt, schritt ich mit verhaltenen Tritten die lange Zimmerreihe auf und nieder, der Mondschein lag taghell auf dem glänzenden Boden; in dem mittleren Saale war schon alles zum Auszuge vorbereitet; die Vorhänge herabgenommen, die Trumeaux umgelegt, die Stuhle über einander gestellt; gar seltsam spielte das Licht über Alles das hin; wie war wohl in der Verwüstung, ich beschloß hier die Nacht über zu bleiben und streckte mich auf einen Sopha nieder; hier fand mich Philipp, der gekommen war, mich auszukleiden; ich sagte ihm, das sey heute nicht nöthig und als er mit ängstlichem Tone mir wohl zu schlafen wünschte, konnte ich mich doch nicht enthalten, dem ehrlichen Burschen die Hand zu drücken, obgleich dieß, wie ich recht wohl fühlte, seine Besorgnisse nur vermehren mußte. Nachdem er hinaus war, sank ich bald in einen halbwachen Schlummer und ich mochte etwa vier Stunden darin gelegen haben, so erhob ich mich. Der Mond war untergegangen und es war dunkle Nacht; nur bleiche nebelartige Strahlen schossen im Osten auf, wie sie dem Aufgang der Sonne oft lange schon vorherziehn. Ich ging nach meinem Zimmer, zündete Licht an, vertheilte die 70 Thaler und die verschiedenen Sachen, die ich vom Schuleandidaten erhandelt, in die einzelnen Säcke und schnürte mir einiges Weißzeug in ein Sacktuch zusammen; darauf legte ich die Kleider an, die mir Gewand für Leib und Seele seyn sollten, nahm die Mütze, den Stock und das Päckchen und verließ das Haus. Aber noch trat ich meine Wandrung nicht an, ich wollte erst Abschied nehmen von einem lieben Todten — mich trieb mein Gefühl nach dem Kirchhof. Dort saß ich nieder auf dem Grabe meines Vaters und befeuz den Geist des Geschiedenen; sein Bild tauchte auf aus dem Grund meiner Seele und blickte mich freundlich an; auch du, Elisabeth sah'st verheißend darein und ihr sprach't Beide zu mir: „Ziehe hin in Frieden, wir werden um Dich seyn." Da fühlte ich tief, daß das Vergangene mir vergangen sey, ich wandte mich und über die Gräber der Todten hinweg, betrat ich die Pfade der Zukunft. Ich ging um die Stadt und schlug die Straße nach Norden ein, die ich bis zum nächsten Städtchen zu Fuß verfolgte; hier stieg ich in eine der regelmäßigen Fuhren ein, mit denen es sich wohlfeiler als in jeder andern Art auf größere Strecken reisen läßt. Gerne erteug ich die kleinen Beschwerden, denen der Aermere bei beschleunigter Reise ausgesetzt ist; ohne Zwischenaufenthalt fuhr ich der Stadt entgegen, von der ich wußte, daß nur sie allein mir die Mittel der Entwicklung, die ich erstrebte, bieten konnte, und am neunten Tage stand ich des Morgens bei guter Zeit vor den Thoren Berlin's. Ich frug mich von Straße zu Straße nach dem Universitätsgebäude, denn in dessen Nähe gedachte ich meine Wohnung zu nehmen, und schon nach wenigem Suchen hatte ich das Glück, eine zu finden, die der einzigen Anforderung, die ich machte, entsprach, d. h. nämlich wohlfeil war; das Zimmer gehörte nach Umfang und Einrichtung durchaus nicht zu den schlechtesten, doch da es im fünften Stocke und zur Hälfte mit Stein geplattet war, so stand es nur gering im Preise. Weil meine arme Habseligkeit im Sacktuch nur eine sehr schwache Garantie gegen heimliche Flucht abgab, so machte ich meinem Hausherrn den Vorschlag, ihm einen Monat Miethe voraus zu bezahlen; er aber von Aussehen ein wohthabender Bürger, sagte zu mir: „Nein, lieber Herr, das sollen Sie nicht; in Ihrem Stande sind die Vögel selten, die einem des Nachts aus dem Käfig fliegen, und zu dem — wenn Sie wirklich das sind, wofür ich Sie halte — kann es ja leicht dazu kommen, daß ich Ihr Schuldner statt Gläubiger werde." „Mein Herr," versetzte ich, „ich bin ein Schuleandidat —" „Nun, da haben wir es ja getroffen," fiel er mit Lachen ein, „nehmen Sie es *nicht übel*, aber es freut einem, wenn man so etwas räth; ich habe einen Buben, der jetzt an das Lesen und Schreiben muß, wenn Sie den nehmen wollen, so ist es mir lieb; Sie wohnen doch grade im Hause und einer lebt ja von andern. Ich will Ihnen damit nichts festsetzen," sprach er weiter, „aber mein Nachbar zahlt für zwölf Stunden drei Thaler." „O wie gerne," rief ich, meine Freude nicht im Geringsten verbergend, „o wie gerne nehme ich Ihren Vorschlag sammt den drei Thalern an, und" setzte ich hinzu, „je früher wie beginnen, je lieber wird es mir seyn." „Das" gab er zur Antwort, „kann gleich morgen geschehen;" und damit stieg ich die Treppe nach meinem Zimmer hinauf, um mich an der glücklichen Fügung barmlos zu laben und mir meine nächsten Einrichtungen zu überdenken. In wenig Zeit hatte ich meine geringen Bedürfnisse überschlagen, und nachdem ich mich bei meinem Hausherrn über die wohlfeilsten Preise erkundigt, ging ich um einzukaufen, nach den Läden, in die er mich gewiesen hatte. Ohne daß es mich allzuviel Redens gekostet hätte, ließ mir Jeder — vielleicht meinem Aussehen zu Liebe — etwas an dem Gelde nach und so erkaufte ich, zumeist unter dem erwaeteten Preis, ein mir nöthiges theistliches Buch — in Betreff der Uebrigen rechnete ich auf die Bibliothek — eine Lampe, Schreibzeug und ein paar Wollschuhe. Als ich auf dem Rückweg an einem Kleiderladen vorbei kam, fiel mir bei, daß ich einen Schlafreck haben müsse, um mein grau-fahles Amtskleid schonen zu können; ich trat daher ein, und nannte mein Verlangen, zugleich fügte ich hinzu, daß ein warmer Schlafrock, der einem allenfalls Holz spare, mir der liebste wäre. Der Händler, ein kleines freundliches Männchen, mit einem gelebten Brillengesicht, brachte sogleich ein Exemplar herbei, das mich auf den ersten Anblick gewann. „Sehen Sie," sagte er, „das ist ein Schlafrock für Sie; er ist von schwerster Seide,

Digitized by Google

die dichte Watte ist durchaus eng gesteppt und die kattunenen Lappen — ich wollte keine Seide mehr an das Flicken wenden — thun der Wirkung auf den Körper keinen Abtrag: es hat ihn ein hochgestellter Mann getragen und ich habe ihn aus zweiter Hand — vom Kammerdiener. Nehmen Sie ihn, Sie sollen nicht mehr als vier Thaler zahlen; verkaufe ich ihn den Herrn Studenten zu Stulpen, so bekomme ich wahrhaftig das doppelte." Während der Mann noch sprach, griff ich schon nach der Börse, legte ihm das geforderte Geld hin, denn das hatte ich schnell erkannt, daß dieses Kleidungsstück im Verein mit meinen Salvenüberschuhen mir durch manche Frostnacht hindurch helfen würde. Ich stattete dem Geschick meinen Dank für diesen trefflichen Fund mit einem freundlichen „Guten Abend" gegen den ab, durch dessen Hand es mir ihn zugewiesen, packte meine Besitzthümer, zu denen sobald kein neues hinzukommen sollte, sorgfältig unter den Arm und suchte mich, vermittelst freundlicher Menschen, wieder nach Hause. Dort ordnete ich meine Sachen ein, und wie schnell wurde mir mein Stübchen lieb und vertraut und mit heimischen Ideen bevölkert, denn auch mir und meinem Herzen zog sich, gleich ihm, über die Hälfte kaltes Gistein und deckte Todte und Lebende.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Frankfurt.

### Die festliche Enthüllung des Göthe-Denkmales in Frankfurt am 22. Oktober 1844.

Noch ein halbes Decennium muß erst zur Vergangenheit werden, ehe sich das Jahrhundert vollendet, daß in der freien Reichs-, Wahl- und Krönungsstadt Frankfurt am Main auf dem großen Hirschgraben ein Knabe geboren wurde, an dessen Wiege sich die Götter des Alterthums drängten, um dem Neugeborenen gnädig zuzulächeln. Apollo hauchte küssend dem Sohne des „kaiserlichen Rathes" göttlichen Odem ein, die Musen tösteten ihm die Zunge, Zeus versprach, seinen Blicken Himmel und Erde zu entsiegeln, und Alle sicherten ihm die Unsterblichkeit zu. Noch sind es nicht dreimal vier Jahre, daß die Hülle, die diesen bevorzugten Geist einschloß, neben dem großen Schiller und dem unvergeßlichen Herzog Karl August in der Fürstengruft zu Weimar beigesetzt wurde, um das Dreiblatt sonder Gleichen auch im Tode wiederherzustellen, wie es im Leben bestanden. Und schon erhebt sich heute, ihn selbst noch mehr zu verherrlichen und seine Mitwelt bei der Nachwelt zu ehren, das colossale Standbild des größten Frankfurters, des gewaltigsten aller deutschen Dichter, unfern des Hauses, wo er der Erde geschenkt ward. Gewaltig und weitumfassend, wie Göthe's Geist, sind die Formen seines Monumentes. Auf einen Eichstamm gestützt mit der Rechten, hält die Linke nachlässig den Lorbeerkranz, den die Welt ihm gereicht, während sein halberhabener Blick in die Weite des Weltalls dringt. Die Basreliefs am Pidestal stellen Göthe's literarische Wirksamkeit vor Augen. Auf der Vorderseite die Naturwissenschaft mit der dramatischen und der lyrischen Poesie. Sodann ringsum einzelne Gestalten aus seinen Dichtungen: Faust und Mephistopheles, Iphigenie, Orest und Thoas; dann Götz, Egmont, Tasso und ein Faun, Prometheus, die Braut von Korinth, der Erlkönig, Alexis und Dora; zuletzt der Harfner, Mignon und Wilhelm Meister, Hermann und Dorothea. Alle diese Personen, nur theilweise ursprünglich zusammengehörend, sind nach malerischen Principien geordnet und gruppirt, und gehören zu den Erfindungen Schwanthaler's, auf welche er selbst einen besonderen Werth legt. Gewiß ist, der geniale Künstler hätte sich schon durch dieses Werk allein den Lorbeer errungen. — Bescheiden und ohne viel von sich reden zu machen, war die schöne Idee einiger Bürger, dem unerreichten Landsmann ein Denkmal zu stiften, in wenigen Jahren zur vollendeten That gereift und die allgemeine Aufmerksamkeit wurde erst rege, als man sich über den Platz, der dem Monument werden sollte, nicht einigen konnte. Das Ende eines langen und lebhaften Wort- und Federkriegs ist ein glückliches zu nennen. In einem lebhaften Theil der Stadt, in der Nähe des Geburtshauses, in einem symmetrischen Viereck, vor dem Theater, zwei mehr oder weniger großen Plätzen zugewendet und deßhalb in die Augen springend, eine bessere Wahl konnte nicht getroffen werden und in der Allee, die nun ohne Zweifel mit ihren Bäumen auch ihren Namen aufgeben wird, waren bald die nöthigen Vorbereitungen getroffen, als die öffentlichen Blätter die Vollendung des Erzgusses in München und kurz nachher die Abreise des Standbildes nach seiner Vaterstadt meldeten. Würdige Verehrer Göthe's, Männer der Kunst, Wissenschaft und Literatur traten als Comité für die Anordnung der Enthüllungsfeierlichkeiten zusammen, und am Nachmittag des 16. Oktober wurde von ihm das sehnlichst erwartete Erzbild am Thore der Stadt in Empfang genommen und in einem mehr oder minder improvisirten Zug nach seinem ihm zugewiesenen Platze abgeführt. Musik und die Schüler des Städel'schen Kunstinstituts mit ihrer sinnreichen Dreimännerfahne voran, folgte der Wagen, mit Blumenkränzen und bunten Fähnchen geschmückt. Müller von München, Stigtmayer's würdiger Nachfolger in der königlichen Erzgießerei, leitete die Aufstellung des Dichterbildes, dessen Hülle am 22. Oktober fallen und durch diese Feier den unfreundlichen Herbsttag zum zweiten herrlichen Wiegenfest des unsterblichen Sängers erheben sollte.

Ein auf die Bedeutung des Tages Bezug nehmender, von Dr. Weismann gedichteter und von unserm Reger mit Würde vorgetragener Prolog eröffnete das Fest am Montag, den 21., im Theater. War es beabsichtigt oder schöner Zufall, daß die Dekoration, Frankfurt von der Mainseite darstellend, unwillkürlich an die jugendliche Zeichnung Göthe's erinnerte, die noch heute in des Dichters Geburtshaus den Besuchenden gezeigt wird und worunter er mit eigner Hand die Verse schrieb:

Fluth und Ufer, Land und Höhen
Rühmen seit geraumer Zeit.
So dein Kommen, so dein Gehen
Zeugen deiner Thätigkeit.

Die Büste des Dichters, mit Lorbeern bekränzt, durfte natürlich nicht fehlen. Dieser Feier schloß sich die Jubelouvertüre von C. M. v. Weber an, und ihr folgte die Aufführung des „Götz von Berlichingen". Das Stück war für den Vorabend des festlichen Tages gut gewählt; nicht nur, weil es der vierundzwanzigjährige Dichter hier in seiner Vaterstadt geschaffen, sondern auch durch den Götz zuerst neben seinem fast gleichzeitig erscheinenden „Werther" die Augen von ganz Deutschland auf sich gelenkt und der dramatischen Dichtkunst eine Bahn gebrochen hat, auf der sich nach ihm Viele versuchten, bald mit mehr, bald mit weniger Glück. Freilich ist fast keiner von ihnen bekannter geworden, als Bodo durch seinen „Otto von Wittelsbach". Ueber die Darstellung zu schweigen, gebietet uns die schuldige Ehrfurcht vor den Manen Göthe's. Es ist bedauerlich, daß ein Institut, auf dessen Leistungen an diesem Abend das Auge aller Einheimischen und unzähliger Fremden gerichtet war, nicht in würdigerer Weise die Herzen auf den Tag vorbereitete, an welchem der größte unsrer vaterländischen Dichter verherrlicht werden sollte. Göthe's Verdienste um das deutsche Theater

sind groß genug, um Alle zu berechtigen, an einem solchen Tage etwas Außerordentliches von der Aufführung eines seiner genialsten Produkte zu erwarten; es ist bedauerlich, daß dieser Götz noch weniger, als gewöhnlich war. An einer gewissen Grenze verwandelt sich der gerechte Zorn in Laune, in Humor; am Abend des 21. wurde viel im Theater gelacht, und sehr heiter gestimmt, verließ das zahlreiche Publikum das Schauspielhaus, Besseres vom folgenden Tage erwartend. (Fortsetzung folgt.)

## Tablettes.

**Ein Mord zur See.** In den Annalen der Flibustier lesen wir wenige Fälle, welche in entmenschter Grausamkeit demjenigen gleichkommen, welche mit Nächstem vor dem Gerichtshof zu Halifax zur Verhandlung kommen werden. Es war am 21. Mai, als ein Schiff, der Saladin, bei Halifax auf den Strand lief — einige von den Matrosen an Bord stürzten ans Land, andere fuhren mit der Chalupe wieder ins hohe Meer hinaus. Dieser Umstand aber war es, welcher den Argwohn der Behörde erweckte, so daß sie sich veranlaßt fand, die gelandeten Seeleute zu verhaften und einzukerkern. Alle Nachforschungen, um die in der Barke geflüchteten Matrosen wieder ausfindig zu machen, blieben indessen fruchtlos. Einige Tage nach der Gefangennehmung der gelandeten Manner verlangten zwei von ihnen, Galway und Carr, wohl von Gewissensbissen gefoltert, vom Sheriff vernommen zu werden. Letzterer verfügte sich alsbald in das Gefängniß, wo sie ihr schreckensvollsten Greuelthaten erzählten, worüber die Official-Gazette von Barbados vom 11. Juli ausführlichen Bericht gibt: Der Saladin segelte am verflossenen 8. Februar von Valparaiso ab mit 12 Mann, die Offiziere eingerechnet, an Bord. Da bei der Ankunft des Schiffes zu Valparaiso vier Mann dasselbe verlassen hatten, so war der Kapitain genöthigt gewesen, sie durch vier fremde Seeleute zu ersetzen. Ein Kapitain Fielding, dessen Schiff wegen Schmuggels mit Beschlag belegt worden war, und dessen Sohn, ein junger sechszehnjähriger Mensch, waren als Passagiere von ihm aufgenommen worden. Dieser Fielding nun ist der Urheber aller auf dem Schiffe begangenen Freveltaten! Fielding, mit Ingrimm im Herzen, daß er sein Schiff und seine Ladung verloren, faßte mit einem Male den abscheulichen Gedanken, durch Mord sich des Schiffs, auf dem er sich zufällig befindet, zu bemächtigen. Den Plan dazu hat er bald in seinem Kopfe fertig; er besteht nämlich darin, durch reichliche Versprechungen einige der Mannschaft zu gewinnen, dann die Offiziere und die andern Matrosen zu morden, um endlich nach dem St Laurent-Fluß zu segeln, wo sie die Beute theilen würden. So gedacht, so ausgeführt. Die beiden ersten Theile des Plans wurden leider zu treu ausgeführt, zum krönenden Ende ließen es aber die Mitschuldigen nicht kommen, wie wir jetzt sehen werden. Das blutige Drama spielte in der Nacht des 14. April. Im Vertrauen auf die Sorglosigkeit der Offiziere und auf den nichts ahnenden Schlummer der in's Komplott nicht eingeweihten Mannschaft, fängt Fielding mit zweien seiner Mitverschwornen sein schreckliches Beginnen damit an, daß er zwei Matrosen, die auf dem Verdecke schlafen liegen, in's Meer stürzt. Dies geschah ohne den mindesten Lärm. Darauf eilt Fielding nach der Kajüte des Kapitains; der schlief, aber seine an seiner Seite liegenden Hunde wachten für ihn. Aus Furcht, daß die That vereitele, eilt Fielding zurück auf das Verdeck, wo seine Mitschuldigen ihn erwarten. Ein dritter Matrose, der gerade auf dem Verdeck war, fiel ihm hier in die Hände; denselben erfassen und über Bord werfen, war das Werk eines Augenblicks. Dieser Unglückliche kömmt aber wieder auf's Wasser empor, laut Mörder! Mörder! schreiend, während Fielding, um sein Schreien zu übertäuben, „ein Mann ist in's Wasser gefallen", ruft. Kapitain Mackenzie hört diesen Ruf und eilt auf das Verdeck; kaum erschienen und bevor er ein Wort hatte sprechen können, schlägt ihn der Schwede Andersan mit einem Eisenstück auf den Kopf, er stürzt; sich aber erhebend, eilt er auf den Mörder los, als Fielding ihm mit einer Art einen solchen Schlag auf den Kopf versetzt, daß er tödtlich verwundet hinstürzt; Andersan gab ihm den Rest. Nach dem Morde des Kapitains kam die Reihe an diejenigen Leute der Mannschaft, von denen man durch ihre Anhänglichkeit am Kapitain nicht erwarten durfte, daß sie in das Komplott eingehen würden. Ohne daß sie den mindesten Widerstand leisten konnten, wurden sie jämmerlich hingeschlachtet. Als dies geschehen, übernimmt Fielding den Befehl des Schiffes, hält eine Rede an seine Mitmörder, worin er ihnen versichert, daß er bald würdig ihre Dienste lohnen werde. In Folge einer Berathung beschlossen sie, daß alle Waffen an Bord in's Meer geworfen werden sollten. Sey es aus Furcht, oder aus anderer Absicht, erfüllte Fielding diese Vorsicht nicht, und bald entdeckte die Mannschaft, daß er ein Paar Pistolen und einen Dolch versteckt hielt. Man fordert Aufklärung von ihm darüber und da seine Antwort nicht befriedigend scheint, so hält die Mannschaft ohne sein Vorwissen eine neue Berathung, worin man den Tod gegen ihn beschließt und die nächste Nacht dazu bestimmt. Als die Stunde gekommen, fassen sie ihn und stürzen ihn in die Fluthen. Dies geschah schon am 15., dem Tage nach dem blutigen Morde der Mannschaft. Auch der, freilich sehr unschuldige Sohn des Kapitains Fielding fand seinen Tod in den Wellen. Die Seeräuber Galloway, Carr, Johnston, Jones, Andersan und Hayleston werden nächstens ihr Urtheil empfangen. (Aachn. Ztg.)

Der löbliche Vorstand des Liedeskranzes übersandte uns aus dem Ertrage des am 1. Oktober von sämmtlichen hiesigen Sänger-Vereinen gegebenen Concertes die Summe von 173 fl 47 kr., um solche im Interesse der 6 Barmann'schen Waisen zu verwenden.

Möge die verehrten Mitglieder jener Vereine das Bewußtseyn lohnen, auch da Freude verbreitet zu haben, wo der Jammer so frühe und so erschütternd einkehrte, und mögen alle, die ihre Theilnahme an unsern heimathlosen Pflegkindern so thatkräftig bewiesen, ihren schönsten Lohn darin finden, daß wir ihnen mit Zuversicht sagen können: alle werden untergebracht. Dank und Ehre aber dem, der die Herzen lenket wie Wasserbäche und dessen Vaterauge über alle seine Kinder wacht!

Frankfurt, den 24 October 1844.

Die prov. Vormünder der Vormann'schen Kinder.
Dr. A. F. Fester.
K. F. Haug, Lehrer an der Musterschule.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 26. Oktober. Fidelio, große Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Beethoven.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 297. 27. Oktober 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der Sohn des Ministers.

Novelle von L. K.

(Fortsetzung.)

Mein Hausherr war ein wohlhabender und, was man oft damit vereinigt findet, sehr wohlwollender Mann; er suchte mir ein billiges Kosthaus aus und empfahl mich den Leuten, die in seinem Geschäft aus- und eingingen, mit solcher Beharrlichkeit, daß ich nach dem Verkaufe von zwei Wochen schon drei Unterrichts-Stunden des Tages zu geben hatte; da dieß, selbst wenn ich die Feiertage, Krankheit und andere Verhinderungen der Kinder in hohem Anschlage abzog, doch immer eine Jahreseinnahme von 200 Thalern machte, so nahm ich, um meine Zeit mir nicht mehr als nöthig zu schmälern, keine Schüler mehr an. Der Unterricht, den ich zu geben hatte, bezog sich durchaus nur auf Lesen, Schreiben und Kopfrechnen; dieß war die Sphäre, welche von der Welt, aus der ich gegangen, am Weitesten abstand und sie war es, in der meine Seele sich zum tiefsten Frieden beruhigen mußte; eines meiner obersten ästhetischen Gelüste war die Harmonie, und zu meinem grau-fahlen Rock mit all seinen Vasallen, nach welchen meine Aeußerlichkeit nun einmal gestimmt war, wollten sich nur Fibel und Lesebuch schicken; zu meiner Innerlichkeit hatte freilich dieß Alles keinen entfernten Bezug.

Inzwischen kam der Winter herbei, und die Vorlesungen auf der Universität fingen an. Mein Studienplan, wie ich mir ihn entworfen, ging auf Jurisprudenz als Fach, mit umfassender Aufnahme von Geschichte und Philosophie, und diesem gemäß suchte ich mir nun Collegien aus, wobei ich fest daran hielt, nur solche Männer zu hören, die an Kraft der Gedanken wie der Darstellung gleichmäßig ausgezeichnet waren, denn daß es verlorne Zeit sey, da etwas holen zu wollen, wo Eines von diesen oder gar Beides fehlte, wußte ich wohl. So begann ich, nach dem Systeme, die Kunst des Vortrags und die Behandlung der Wissenschaft in Collegien, den Stoff aber durch Selbststudium zu erlernen, meine akademische Laufbahn von Neuem, und meinem beharrlichen Fleiße gelang es, daß mir das Hauptmaterial meiner Wissenschaft schon in der Mitte des dritten Jahres, als für die erste Umkreisung bewältigt, vor Augen lag. Nachdem ich somit einen ersten Studiencyklus abgeschlossen, ließ ich die juristischen Vorlesungen fallen, hörte aber desto emsiger philosophische, und zugleich begann ich auf der Bibliothek in denjenigen Zweigen der Rechtswissenschaft, die ich mir zur besonderen Betreibung auserwählt hatte, selbstständigen Arbeiten mich hinzugeben. Aus jener Zeit stammen einige Abhandlungen, drei kleinere und eine größere, in denen ich ein paar glückliche Forschungen, die sich mir entgegenwarfen, niedergelegt. Sie erschienen ohne meinen Namen — denn noch war die Zeit nicht dazu — und erst später habe ich sie wieder an mich gezogen.

Meine Stunden gingen indessen ruhig fort und da meine Schüler nur selten erkrankten oder verhindert waren, und mich mein Rock vom Collegegeldzahlen dispensirte — denn auch die strengsten Thürsteher ließen mich ohne Karte ziehen — so stand es mit meinen Finanzen so gut, daß mir jedes Jahr noch ein Ueberschuß blieb; doch vergrößerte ich um deßwillen meine Ausgaben um Nichts, das Ersparte war mir als Nothpfennig ein gar erfreuliches Trost.

Zu den Männern, die mir ihre Kinder zum Unterricht anvertraut hatten, gehörte auch der Besitzer des ersten Café's von Berlin; er hatte zwei Knaben verschiedenen Alters, denen ich das Lesen und Rechnen lehrte und da jeder, nach dem Willen des Vaters, seine Lectionen besonders erhielt, so kam ich tagtäglich in das Haus. So war ich auch eines Mittags eingetreten und ging über die Hausflur der Treppe zu, als aus dem Billardsaale ein sehr lebhaftes Gescheei mir entgegenschallte; ich blieb stehen und sah durch die offene Thüre, wie ein junger Engländer mit dem Maequeur über das Spiel sich auf das wildeste stritt; Jeder setzte in seiner Sprache seine Gründe und sein Verlangen auseinander und da bemerkte ich, daß der Engländer meinte, der Marqueur mache eine Anforderung an ihn, an welche dieser seiner Seits nicht im Entferntesten dachte. Sie schrieen immer lauter und erbosster, Jeder für sich, denn keiner verstand den andern; da aber der Engländer plötzlich seinen Hosenträger hervorzog und mit kühlentschlossenem Tone rief: „I hang him!" trat ich dazwischen und erklärte ihm sein Mißverständniß in seiner Sprache; er ging vom Zorn in Aerger und dann bald zur Ruhe über, warf dem Kellner als Entschuldigung ein Geldstück hin und verließ den Saal. Kaum hatte ich darauf meine Lectionen begonnen, so trat der Herr des Hauses, der unterdessen die ganze Geschichte, wie sie begonnen und aufgehört, erfahren hatte, zu mir herein und drückte mir in den verbindlichsten Worten seinen Dank aus. Nicht um hundert Dukaten, sagte er, möchte er dem Ruf seines Hauses einen solchen Scandal aufbürden, wie daraus, ohne meine Dazwischenkunft unfehlbar einer geworden wäre, und da er so fortfuhr mit den stärksten Betheuerungen mein geringes Verdienst zu preisen und mir seine Bereitwilligkeit zu Gegengefälligkeiten zu versichern, so bat ich ihn — was ich schon längst mir vorgenommen hatte — mir zu erlauben, in dem oberen Saale nach meinen Lectionen die ausländischen Journale zu lesen; so freundlich er auch zu mir gesprochen, so war mir bei meinem Gesuche doch ziemlich bang, denn jener Saal wurde nur von der feinsten Gesellschaft besucht; nichtsdestoweniger aber drückte er mir höchst artig dazu seine Zustimmung aus. Eine gründliche Journallectüre hatte ich schon lange entbehren müssen — denn die Blätter,

Digitized by Google

die ich erhalten konnte, brachten nur das Gröbste der Neuigkeiten — ich machte daher von der mir gestatteten Erlaubniß sogleich nach der Stunde Gebrauch, und versäumte, mich ihrer zu bedienen, von da an keinen Tag. So war ich auch eines Mittags nach dem Lesezimmer gegangen und hatte in einer Ecke meinen Platz genommen; es war schon so dämmerig, daß man nicht mehr sehen konnte, ich wartete daher müßig, bis man Licht bringen würde. Indem kam ein Mann der Thüre herein, dem man Vornehmheit und Bedeutung an jedem Tritt ansah, und da er nach meinem Tische zuging, so stand ich aus Bescheidenheit auf, denn diese Tugend auf das Steengste zu üben, hielt ich mich dem Stande, den ich vertrat, für verpflichtet. Der Fremde hatte mich jedoch in der dunkeln Ecke nicht bemerkt und nahm seinen Platz so nah an mir, daß ich weder herausgehen, noch auch mich wieder setzen konnte; indessen zündete er sich eine Cigarre an und da diese einen wunderbar lieblichen Duft verbreitete, so streckte ich mich nach den Rauchwolken vor, die dem Fenster entgegen zogen. Während ich so stand und schlürfte, bemerkte er mich. „O ich bitte sehr um Entschuldigung," sagte er, nach dem nächsten Stuhle weiter rückend, „wie konnte ich denken, daß hier Jemand stünde." Ich wußte darauf nichts zu erwiedern, als eine tiefe Verbeugung; „aber, mein Herr," fuhr er fort, „Sie haben meiner Cigarre eine so außerordentliche Anerkennung widerfahren lassen, Sie erlauben mir vielleicht, mein unschuldiges Unrecht hiermit wieder gut zu machen;" dabei nahm er eine Cigarre, drehte sie mit vielem Geschick auf der Brandfläche der seinigen und überreichte sie mir angezündet; ich wiederholte meine stumme Verbeugung und setzte sie an den Mund — es war dieß das erste Attentat, das ich gegen die pädagogische Grandezza meines Rockes machte. Unterdessen wurden die Lampen aufgesetzt; mein Nachbar maß mich mit Blicken heiterer Rührung und sagte zu mir: „Nicht wahr, Sie sind ein Schulcandidat?" „Ja wohl, Herr Baron," antwortete ich mit denselben Worten, die auch einst zu mir auf dieselbe Frage aus diesem Rocke gesprochen worden waren, „ich bin ein Schulcandidat." „Nun," sagte er, „das trifft sich grade recht. Ich habe einen Bedienten aus Süddeutschland mitgebracht, einen gewandten Burschen, den möchte ich Hochdeutsch lernen lassen, denn sein heimisches Idiom macht sich hier zu Lande gar täppisch. Ist Ihnen das Fach nicht zu nieder, so kommen Sie morgen Abend in mein Haus und fangen Sie mit ihm an; Stunden können Sie nehmen, so viel Sie wollen und meinem Kammerdiener können Sie Ihre Forderung sagen." Ich hätte dem Manne Nichts in der Welt abschlagen können, nun aber da ich gerade einige Kinder an die Schule verloren hatte, war es mir doppelt lieb; ich drückte ihm aus, daß ich seinen Auftrag auf das dankbarste annähme, verneigte mich und ging, leise und rücksichtsvoll auftretend, zu dem Cafetier hin, den ich uns von ferne hatte beobachten gesehen. „Wissen Sie denn auch," rief er mir mit verhaltenem Tone entgegen, „wer der Herr ist, mit dem Sie gesprochen?" „Dieß wollte ich" gab ich zur Antwort, „soeben bei Ihnen erfragen." „Der hat" sagte er, „über Alle zu gebieten, die Ihre Farbe tragen und noch über ein paar Tausend Schwarzröcke dazu, — es ist der Minister des Cultus." „Nun," sagte ich, „das kann mir nichts Besonderes zu betreffen geben; ich soll nur seinen Bedienten unterreichten; es ist aber ein gar freundlicher und heerlicher Mann." „Ein prächtiger Mann!" fiel der Cafetier bestätigend ein, „jeden Tag kommt er hierher nach dem Zimmer drüben, in welchem geschlossene Gesellschaft ist und spielt mit dem österreichischen Gesandten seine Partie Billard." Der Cafetier setzte hinzu, daß es dabei immer nur um Gold gehe, daß er auch öfter nach diesem Zimmer zu den Jouenalen komme und dergleichen mehr; und so ging ich, nachdem er noch so eine Zeit lang fortgesprochen, wieder nach Hause. Des folgenden Tages verfügte ich mich, wie mir befohlen worden, gegen Abend nach dem Hotel des Ministers. Der Kammerdiener hieß mich in ein Zimmer eintreten, das zum Aufenthalte für die Bedienten bestimmt zu seyn schien. „Gehen Sie nur einstweilen hinein," sagte er, „und setzen Sie sich; es ist Niemand darin; ich werde Ihnen den Burschen sogleich schicken, er soll nur erst ein Licht aufstecken." Ich setzte mich einstweilen an einem Tische zurecht und hing in der Dämmerung meinen Gedanken nach; da sah ich den Burschen zur Thüre herein kommen, er trug das Licht ganz nahe vor dem Gesicht und schon der erste Blick zeigte mir das, was der zweite bestätigte — es war mein Philipp. Schon an Vielem, was mich an mein voriges Leben gemahnt, war ich ruhig vorbeigegangen; aber jetzt, als ich den wieder sah, auf dessen Gestalt das Ganze meiner Erinnerungen haftete, schlug das Gefühl hoch über mir selbst zusammen; wie mit tausend Füßen klomm das Vergangene rings an mir empor. Ich stützte den Kopf auf beide Hände und als ich ruhiger geworden, sah ich zu ihm auf; da mein Auge in das seinige traf, fuhr er erschrocken zusammen, wandte sich auf dem Platze herum und blickte mich dann, wie ein Versteinerter an. Ich blieb ruhig und rührte mich nicht, da packte es ihn wie von Wahnsinn an, und er rannte die Stube hinauf und hinab, man sah es, daß sein Verstand und seine Sinne einander der Lüge zeihten. Darauf blieb er wieder festgewurzelt vor mir stehen, und weil er in der That an einer Lösung zu verzweifeln schien, sagte ich: „Philipp, kennst Du mich?" Da sprang er auf, faßte mich, betastend, an Arm und Schultern und rief: „Um Gotteswillen, gnädiger Herr, so sind Sie es doch!" Aber in demselben Augenblick kam ihm wieder der Zweifel, und um ihn zu beruhigen und stille zu überzeugen, fing ich an, ihm zu erzählen, wie ich gelebt. Er wollte Alles glauben, nur dieses nicht, daß ich mich mit meinem Geschicke zufrieden und einträchtig fühlte. Sein Erstes war, nachdem er zu sich gekommen, sich in Klagen, Betheuerungen und Verwünschungen Luft zu machen; er zählte alle Dienste auf, die er mir sonst gethan, die ich mir nun selbst thun müsse, und in seinem Eifer überdachte er hierbei nicht, daß sich dieß Alles auf Dinge bezog, die nicht mehr in meinem Besitze seyn konnten; er fluchte, daß er ein Lump sey, der alles in die Wirthshäuser trage und jetzt seinem Herrn im Unglück nicht helfen könne; er tobte über meinen Vetter, der Geld zum Fressen habe, und so Etwas geschehen lasse; er schwur ihm Tod und Verdammniß zu, und nachdem er noch eine Weile so fort gerast, wurde er wieder weicher und zur Hoffnung gestimmt; er betheuerte warm, daß jetzt, da er wieder bei mir sey, Alles sich ändern und wieder gut werden müsse.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Frankfurt.

### Die festliche Enthüllung des Göthe-Denkmales in Frankfurt am 22. Oktober 1844.

(Fortsetzung.)

„Des Volkes Stimme ist die Stimme Gottes," und so mochte die öffentliche Meinung, welche sich von der Enthüllungsfeier nicht sondertich viel versprach und die anscheinend ans- und abschließenden Gesinnungen des Festcomite's laut anklagte, nicht ganz im Unrecht seyn. Der Einspruch: „Göthe war kein Mann des Volkes," konnte nicht ausreichen zur Rechtfertigung. Nicht allein, daß dem Bürger, der doch in seiner Gesammtheit die eigentlich competente Bevölkerung bildet, ein gewisses Gefühl sagte, wie dieser Einwand mit der Stiftung des Monumentes selbst unvereinbarlich sey, so boten auch zwei großartige Volksfeste, die Frankfurt in den letzten

sechs Jahren beging, das der Sänger und das der Buchdruckerkunst, allzuviel Gelegenheit, einen vergleichenden Maßstab zu legen an das, was kommen sollte. Freilich besteht jetzt noch die deutsche Hausbibliothek nur aus Bibel, Gesangbuch und Schiller's Dichtungen vorzugsweise, aber Götz, Egmont und Werther, vor Allem aber der Faust, haben gewiß eben so tief in das Herz des deutschen Volkes den Weg gefunden, als die Räuber, Fiesko, Tell und Don Carlos. Wer von beiden des gemeinen Bürgers größerer Liebling sey, ob Schiller oder Göthe, war hier nicht maßgebend, wo es galt, dem Landsmann und Dichter die Huldigung des Volkes darzubringen. Soll doch das Denkmal Göthe's nicht das Dankopfer Einzelner seyn! Wenn es darum eine traurige Wahrheit bleibt, daß dem Tage der festlichen Enthüllung des Monumentes eine gewisse Mißstimmung vorausging, die selbst hier und da zum lauten Unwillen wurde, so war dieses, zur Ehre Aller sey es gesagt, nicht sowohl der Idee und Veranlassung des Festes, als vielmehr den Anordnungen des Comité's zuzuschreiben, die sich die Popularität nicht zu erwerben gewußt. Der Bürger wollte nicht bloß Zuschauer, er wollte Theilnehmer seyn, und darin hatte er Recht. In welcher Weise diesem Verlangen zu entsprechen war, ob die Innungen mit Fahnen und Emblemen hätten ausziehen sollen, ob nicht allgemeinere Festlichkeiten abseits des Comité's am Abend veranstaltet werden mußten, ob der Tag der Inauguration überhaupt nicht zu einem solennen Festtag erhoben werden konnte, mag jetzt dahin gestellt bleiben. Unumstößlich ist, daß es an der erforderlichen Anregung gebrach, um die gesammte Bevölkerung für die Widmung eines Denkmales zu begeistern, die doch zweifelsohne als von ihm ausgegangen betrachtet werden muß, wenn nicht die ganze Thatsache eine zu belächelnde Seite gewinnen soll. Daß man in Frankreich oder in England unser Fest in andrer Weise würde begangen haben, diese Behauptung erscheint nicht zu gewagt; sich aber also auszusprechen, glaubt man, sine ira et studio, der Wahrheit und dem Recht schuldig zu seyn. Daß der Gedanke der Feier Allen heilig war, dafür zeugte die außerordentliche Theilnahme.

Viele Fremde hatten sich eingefunden, der Enthüllung des Denkmales beizuwohnen, unter ihnen Namen von gutem Klang, wie Diogelstedt, Drüxler-Manfred, der russische Dichter und Lehrer des Großfürsten Thronfolger, v. Schukowski, der Göthe eng befreundet gewesene Kanzler von Müller, u. s. w. Sogar ein greises Männlein, das dem gefeierten Dichter zehn Jahre lang treuliche Schreiberdienste geleistet, soll veranlaßt worden seyn, aus Jena hieher zu kommen, und sich etwas darauf eingebildet haben, daß sein nun erb- und eigenthümlicher Rock vereinst von dem großen Göthe getragen worden sey; alle Hochachtung vor den Mänern, die, wie man sagt, beabsichtigen, diesem interessantesten aller Schreiber die noch übrigen Tage des Lebens zu sorgenfreien zu machen. — Um neun Uhr begannen die Straßen und Plätze in der Nähe des Monumentes lebhafter zu werden; ein Theil der Bürgergarde rückte mit klingendem Spiel aus, die Zugänge zu dem eingeschlossenen Festraum zu besetzen, und Fenster, Balcone, Brannen, Bäume und Dächer füllten sich mit Zuschauern, ein Gemenge und Gedränge, wie es bei den weiland Kaiserkrönungen vielleicht nicht größer gewesen seyn mag. Um elf Uhr setzte sich der an tausend Köpfen zählende Festzug in Bewegung; einem Militärmusikcorps folgten die Männergesangvereine der Stadt mit ihren Fahnen; die Schüler der beiden oberen Classen des Gymnasiums und, ihre Hüte mit grünem Laubwerk geschmückt, die Zöglinge und Künstler des Städel'schen Instituts mit ihrer Standarte; 5 Knaben mit Blumenkränzen und der Schenkungsurkunde, auf einem sammtnen Kissen getragen; die Mitglieder des Comité's und die an dem Fest theilnehmenden Fremden, die Abgeordneten des Senkenbergischen medicinischen Instituts und der Senkenbergischen naturforschenden Gesellschaft, des physikalischen und des geographischen Vereins, der Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste und deren Hülfswissenschaften, sowie der Lehrer sämmtlicher Schulen; die Abgeordneten des Städel'schen Instituts, des Kunstvereins, des Museums, des Cäcilienvereins und des Theaters, des Buchhandels, der Buchdruckerei und der Freimaurerlogen. Der Zug bewegte sich an dem Schauspielhaus vorüber, durch die Bibergasse, quer über die Zeil und den Roßmarkt, und trat, nachdem er sich durch die ungeheure Menschenmenge mühsam Bahn gebrochen, in den Festraum ein, wo auf den amphitheatralisch geordneten Bänken ein reicher Damenflor und auf besonderen Sitzen, dem Denkmal gegenüber, die städtischen Behörden, das diplomatische Corps und die Fremden von Auszeichnung seiner bereits warteten. Neidisch verhüllte noch das Monument seine herrlichen Formen mit einem blendend weißen, roth gesäumten Mantel, sinnig die Farben der freien Stadt Frankfurt andeutend.

Die Fahnen wurden symmetrisch aufgepflanzt; nur die Dreimännerstandarte der Künstler wollte sich dem Hammer und Nagel nicht fügen, sondern verlangte, an dem Tage, wo auch die Kunst einen Triumph feierte, von ihren Wächtern und Verehrern getragen zu seyn, ein Ansinnen, dem nicht ohne Unbequemlichkeit erscheinend, der dieses gewichtige Wahrzeichen mit leiblichen Augen gesehen hat.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Tablettes.

**Neue nautische Instrumente.** — Das in Cette erscheinende Journal „La Méditerranée" meldet: „Der Marine-Minister hat drei neue nautische Instrumente, mit denen Hr. Clement, Civil-Ingenieur zu Rochefort die Wissenschaft bereicherte und welche von Seiten der Akademie der Wissenschaften die unbedingteste Anerkennung fanden, zum Gebrauche für die Flotte angenommen und sie zunächst am Bord des Staats-Dampfschiffes „Acheron", commandirt vom Kapitain Arnault de Gorse und gegenwärtig in Toulon vor Anker liegend, in Anwendung bringen lassen. Es sind: 1. Der Sillometer, bestimmt die Schnelligkeit eines Fahrzeugs zu bestimmen; 2. Der unterseeische Thermometer (thermomètre sous-marin), mittelst dessen man, durch die Temperatur der Gewässer, das Vorhandenseyn von unterseeischen Felsen u. s. w. bestimmen kann; 3. der Manometer oder manometrische Thermometer, der den Druck des Dampfes auf die Dampfkessel anzeigt. Der Sillometer bestimmt die Schnelligkeit vermittelst einer Kugel, die am äußersten Ende eines mit dem Zeiger eines Zifferblattes in Verbindung stehenden Hebels angebracht ist und die dem Drucke weicht, welche die Wasserlinien, die der Kiel des Schiffes bei der Fahrt hervorbringt, auf sie ausüben. In einem Art Compaßhäuschen vorn am großen Mast befindlich, zeigt der Sillometer dem diensthuenden Offizier, die geringste Veränderung in der Schnelligkeit des Schiffes mit einer Genauigkeit, welche mit einer, einem Matrosen oder Schiffsjungen anvertrauten Logleine niemals erlangt werden kann — Der unterseeische Thermometer ist, zufolge der von der Wissenschaft erlangten Ueberzeugung construirt, daß die Gewässer längs der Küsten oder Felsen kalter, die der hohen See dagegen wärmer sind. Er zeigt auf einer Metallplatte die Abweichungen nach Hundertheilen eines Zehntheils eines Grades, und mittelst dieser

Veränderungen gelangt man dahin auf die unbedingteste und genaueste Weise die Entfernung der Klippen und Riffe zu bestimmen. — Der Manometer bestimmt auf die genaueste Weise die Temperatur der Atmosphären im Dampfkessel und macht also eine Explosion des Dampfes ganz unmöglich. Die drei genannten Instrumente wurden in Toulon in Gegenwart der ausgezeichnetesten Oberofficiere der Kriegsmarine nochmals der genauesten Prüfung unterworfen, deren Resultat ein wahrhaft glänzendes war und allgemeine Bewunderung erregte. Man sprach sich einstimmig dahin aus, daß, wenn ein unterseeischer Thermometer am Bord des Kriegsdampfboots „Grönland" gewesen wäre, man nicht den Verlust dieses neuen, prachtvollen Schiffes zu beklagen gehabt haben würde."

**Grandjean de Fouchy**, Corvettenkapitän, hat ein Verfahren entdeckt, mittelst dessen man den Staub von Steinkohlen, welcher bisher als unbrauchbar galt, zu einem Ganzen verbinden und als Brennmaterial benutzen kann. Die französische Regierung läßt bereits im Arsenal von Toulon Versuche mit der neuen Erfindung anstellen.

**Konradin Kreutzer** ist in Paris eingetroffen, um dort in der italienischen Oper die Proben seiner Opern: „Das Nachtlager in Granada" und „Der Edelknecht" zu leiten, welche demnächst auf dieser Bühne in Scene gehen sollen.

**Don Martin Fernandez Navarrete**, der älteste der spanischen Geschichtschreiber, ist am 8. Oktober d. J. in Madrid mit Tode abgegangen.

## Kunst-, Literatur- und Lebens-Signale aus Oestreich.

### VII.

(Wien, den 30. Oktober.)

*** Das Debut des jungen Strauß, als Walzercomponisteur und Orchester-Dirigent hat in den gesellschaftlichen Kreisen Wien's, die sich krampfhaft an jede Novität anklammern, großes Aufsehen erregt. Strauß Sohn hat am 15. Oktober in den Salons Dammayer's zum ersten Male die Beetter — des Walzer- und Quadrille-Orchesters bereiten, die noch immer für einen großen Theil Wien's die Welt bedeuten. Strauß Sohn ist 21 Jahre alt, ganz der Mahrenkopf des Vaters, die Race des Vaters, die Schwunghaftigkeit des Vaters — mit Einem Worte, der würdige Sohn seines Vaters. Seine Compositionen, obwohl noch unfertige Jugendarbeiten, aber drastisch nur die Füße einwirkend, wurden von der zahlreich versammelten Gesellschaft, man kann sagen — mit wüthendem Applaus aufgenommen, und der Erfolg des ersten Debuts dieses jungen Mannes kann ein wahrhaft glänzender genannt werden. Talent ist hier sicher vorhanden, doch das Meiste zu dieser fanatischen Aufnahme trug wohl das im Publikum verbreitete Gerücht bei: Strauß Vater habe gegen das öffentliche Auftreten seines Sohnes die heftigste Opposition ergriffen, wahrscheinlich, um nicht in der Folge Strauß senior zu heißen. So viel ist gewiß daß der Vater Strauß seinem Sohne eine Erziehung zu Theil werden ließ, die mit der Geschäftsrichtung, die Letzterer jetzt einschlug, arg contrastirt, während die Mutter des jungen Strauß, die schon seit langer Zeit in völliger Scheidung von ihrem Manne lebt, das erwachende Talent ihres Sohnes nach dieser Richtung hin lebhaft unterstützte, ihm die Mittel verschaffte, ein eigenes Orchester zu organisiren, und in dieser Weise in dem Sohne vielleicht den gefährlichsten Rivalen des Vaters heranzog. Dieses Stoffes, der wirklich eine prächtige Künstlernovelle gäbe, bemächtigten sich nun gleich die Wiener mit all der ihnen zu Gebot stehenden naiven Vergrößerungsgabe und liebenswürdigen Erfindungskraft, wenn es darauf ankommt, einen Skandal auszubeuten. So erschien Strauß Sohn schon vor seinem Debut gewissermaßen als Märtyrer seines Talents und wurde beinahe mit Beifall erdrückt. Ob sich der junge Strauß die Bahn zu einer dauernden Existenz brechen wird, sey indeß der Zukunft anheimgestellt! Es ist freilich wahr, daß Strauß Sohn, seit seinem ersten Auftreten am 15. Oktober, bereits vier öffentliche Salonslokalitäten besitzt, in welchen er musikalische Soirées veranstaltet; aber wird dieser Neugier-Schwindel der Wiener länger als momentan seyn? Der Walzer und die Walzerspieler haben ihre Alleinherrschaft-Rolle in Wien beinahe ausgespielt, man konnte die Donau mit dertei Orchesterdirektoren füllen, und dann ist der alte Strauß — doch noch immer der Alte, ein unerschöpfliches Genie in seinem Compositionsgenre, das durch die Raschheit im Producieren, durch die Masse des Gelungenen, das beinahe wöchentlich von ihm geschaffen wird, die übrigen Nachtreter sammt und sonders erdrückt. Schade, daß ein solches Zerwürfniß unseliger Kantippenart, Vater und Sohn getrennt hat. Der junge Strauß wäre ein agiler Adjutant seines Vaters geworden, und dieser hätte doch am Abende seines Wirkens gewußt, wem er den Feldherrnstab mit Ueberzeugung hingeben könnte. So dürfte, von den Verhältnissen gezwungen, Strauß Vater leicht zum Saturnus werden, der sein eignes Kind verschlingt.

*** Weil ich nun schon einmal im „Wiener Skandal" darin bin, so muß ich wohl auch das Neueste von dem Schicksale einer Wiener Posse berichten, die auf Skandal baßirt, jetzt das Theater in der Josephstadt allabendlich mit neugierigen Zuschauern füllt. Ein Possenfabrikat des Herrn Kaiser: „Der Krämer und sein Commis", ein Kunterbunt von schlechten und guten Wortspielen mit trefflichen Couplets, wurde vor einigen Wochen zum ersten Male im Theater in der Josephstadt aufgeführt. Die Novität, unter der Masse des hier täglich auftauchenden Mißtungenen, ein wahres Meisterwerk, wurde entschieden beifällig aufgenommen, hätte aber, ohne die freundliche Zuwirkung des Deus ex machina-Skandal, gewiß kein Dutzend Vorstellungen erlebt. Plötzlich fällt es aber einem diesigen Kaufmann ein, darauf Klage zu führen daß der Possenschreiber Kaiser in diesem Stücke ein Fragment aus dem eignen Leben hingestellt habe, in welchem der Kaufmann wie seine ganze Familie eben keine sehr erfreuliche Prangerrolle spielen. Auf diese Klage hin, wurden die Vorstellungen der Posse von der Behörde eingestellt, der Untersuchungsprozeß eingeleitet und da Herr Kaiser bewies, daß er das ganze Sujet seiner Posse der Kotzebue'schen Brandschatzung entnommen, und die Absichtlichkeit der Persiflage wegleugnete, wurden die Aufführungen wieder gestattet, nur mit Abänderung der Namen der handelnden Personen, um selbst die Assonanz an die Namen der klagenden Kaufmannsfippschaft zu vernichten. Nach dieser hochwichtigen Namen-Umgestaltung hat sich der klagende Kaufmann völlig zufrieden gegeben, und jetzt wird die Posse allabendlich vor stets gedrängt vollem Hause herabgeleiert. Ganz Wien weiß (die guten Freunde haben zur Verbreitung nicht gefeilt), daß der Possenschreiber Kaiser vor einigen Monaten ein Heirath-Refus von der Verwandten eben dieses klageführenden Kaufmanns wegen Ueberfluß an Existenzmittel-Mangels erhalten; was natürlicher, als daß Herr Kaiser seinem Aerger in dieser Posse Luft machen mußte — so combinirten gleich die Wiener, so mußte auch Herr Kaiser zum Pasquillanten werden, und so behandelte diese läppische Bagatelle auch der Krämerverstand, der wirklich nicht so grau erschien — um mit der Elle ausgemessen zu werden. Der Skandal hat dem flüchtig hingeworfenen Produkte des Herrn Kaisers sehr viel, beinahe alles genützt, denn jetzt strömt alles in das Josephstädter Theater, um Dinge herauszufinden, von welchen Herr Kaiser wohl nie geträumt haben mag. Das Haus ist immer überfüllt und Herr Kaiser bezieht Tantiemen, wie sie Grillparzer kaum mit einer neuen Ahnfrau im Burgtheater erschwingen würde. Jedenfalls hat diesmal der Schriftsteller, dem geldstolzen Philisterthum gegenüber, einen Sieg davongetragen, das ist wohl das einzige Erfreuliche in dieser theatralischen Skandalgeschichte. Die Wiener haben bei dieser Gelegenheit auch neuerdings ihren Lebenstakt in glänzendem Lichte herausgestellt. Sie lachen sich ins Fäustchen, daß sich Einer aus ihrer Mitte getroffen fand gab, und dabei so langweilig war, nicht selber — laut mit zu lachen! (Fortsetzung folgt.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 26. Oktober. Fidelio, große Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Beethoven.

Sonntag, den 27. Oktober. Der Verschwender, Original-Zaubermährchen in drei Abtheilungen von Ferdinand Raimund. Musik von Conradin Kreutzer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nr. 298. 28. Oktober 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Achtes Kapitel.

Die Mayeur und das Fräulein von Cardoville.

In lebhafter Gemüthsbewegung lehnte die Mayeur an einem Fenster des Klosters und folgte mit den Augen aufmerksam den Bewegungen des Fräuleins von Cardoville und der Rosa Simon, welche sie so wenig an diesem Ort beisammen zu finden erwartet hatte. Die Waise trat dicht an den Verschlag, welcher den Klostergarten von dem Garten des Hauses des Doctor Baleinier trennte und sagte einige Worte zu Adrianen, deren Züge plötzlich den Ausdruck des Erstaunens, Unwillens und Mitleids annahmen. In diesem Augenblick kam eine Nonne herbeigelaufen und sah umher, als suchte sie ängstlich nach jemand. Als sie Rosa bemerkte, welche sich scheu an den Beeschlag drückte, eilte sie zu ihr, faßte sie beim Arm und schien ihr harte Vorwürfe zu machen. Das Fräulein von Cardoville schien einige heftige Worte an die Nonne zu richten; diese aber, ohne sich daran zu kehren, führte rasch die Waise hinweg, welche sich weinend mehrmals nach Adrianen umwandte. Letztere gab ihr durch ausdrucksvolle Gebärden ihre Theilnahme zu erkennen und wandte sich sodann rasch um, als wollte sie ihre Thränen verbergen.

Der Gang, auf welchem während dieses Auftritts die Mayeur stand, befand sich im ersten Stockwerk. Sie faßte den Entschluß, ins Erdgeschoß hinunter zu gehen, sich in den Garten zu schleichen und mit dem schönen goldhaarigen Mädchen zu sprechen, um zu erfahren, ob dasselbe wirklich das Fräulein von Cardoville sey, und in diesem Fall, und wofern sie einen lichten Augenblick hätte, ihr zu sagen, daß Agricola ihr höchst wichtige Mittheilungen zu machen hätte, aber nicht wüßte, wie er es anstellen sollte. Da es nicht weit von Sonnenuntergang war und die Mayeur befürchtete, Florinen möchte die Zeit beim Warten auf sie zu lang werden, so beschloß sie, ungesäumt zu handeln. Aengstlich horchend schlüpfte sie ans Ende des Ganges nach einer kleinen Treppe, welche vier Stufen hinab zur Gerätkammer führte und dann als enge Wendeltreppe ins Erdgeschoß. Da sie, am Ende des Ganges angelangt, Stimmen hörte, beeilte sie sich hinabzusteigen und kam auf einen langen Gang, in dessen Mitte eine Glasthür in den der Oberin vorbehaltenen Theil des Gartens führte. Ein Baumgang, auf der einen Seite mit einer hohen Buchshecke eingefaßt, konnte sie hier spähenden Blicken verbergen. Sie schlüpfte hinein und kam bis an den Verschlag, der die beiden Gärten trennte. Einige Schritte von demselben entfernt sah sie das Fräulein auf einer Bank sitzen, den Kopf auf die Hand gestützt.

In der schrecklichen Nacht, wo sie in das Irrenhaus gebracht worden war, war die Festigkeit Adrianens durch die Erschöpfung, den Schrecken und die Verzweiflung erschüttert worden, und Baleinier hatte mit teuflischer Schlauheit ihren Zustand der Schwäche und Niedergeschlagenheit benutzt, um sie dahin zu bringen, daß sie einen Augenblick an sich selber zweifelte. Aber die Ruhe, welche nothwendig auf die heftigsten, schmerzlichsten Erschütterungen folgt, das Nachdenken und die Ueberlegung eines scharfen Verstandes, beruhigten bald Adriana über die Besorgnisse, welche Doctor Baleinier ihr einen Augenblick einzuflößen gewußt hatte. Sie glaubte nicht einmal an einen Irrthum des gelehrten Doktors. Sie sah klar in dem Benehmen dieses Menschen eine abscheuliche Heuchelei und eine seltene Verwegenheit, der eine nicht minder seltene Geschicklichkeit zu Hülfe kam. Zu spät erkannte sie in Baleinier ein blindes Werkzeug der Fürstin von St. Dizier. Von diesem Augenblick an verschloß sie sich in ein würdevolles, ruhiges Schweigen. Keine Klage, kein Vorwurf kam über ihre Lippen. Sie harrte. Obwohl man ihr ziemliche Freiheit ließ, sich zu ergehen und zu beschäftigen, (wobei man ihr freilich allen Verkehr nach Außen abschnitt,) so war doch ihre Lage hart und drückend, da sie eine harmonische, freundliche Umgebung liebte. Indeß sie fühlte, daß diese Lage nicht lange dauern konnte. Zwar kannte sie wenig die Gesetze; aber der gesunde Menschenverstand sagte ihr, daß eine mehrtägige Einsperrung, bei welcher man sich geschickt auf den mehr oder minder glaublichen Schein einer Geistesverwirrung berufen konnte, ungestraft versucht werden konnte, jedoch so, daß dieselbe sich nicht über eine gewisse Zeit hinaus verlängerte, weil eben doch ein Mädchen ihres Standes nicht plötzlich aus der Welt verschwinden konnte, ohne daß man nach einiger Zeit nach ihr fragte; wo dann ein vorgeblicher Anfall von Wahnsinn Veranlassung zu ernsten Nachforschungen gab. Diese Ueberzeugung, mochte sie nun richtig oder falsch seyn, hatte genugt, um Adrianens Gemüth seine gewohnte Spannkraft wiederzugeben.

Zuweilen fragte sie sich nach der Ursache dieser Einsperrung, aber vergebens. Sie kannte die Fürstin von St. Dizier zu gut, als daß sie hätte annehmen können, dieselbe handle ohne einen bestimmten Zweck oder etwa bloß, um sie kurze Zeit zu quälen. Darin hatte sie Recht. Der Abbé von Aigrigny und die Fürstin glaubten, daß Adriana, genauer unterrichtet, als sie scheinen wollte, wüßte, wie wichtig es für sie sey, sich am 13. Februar in der St. Franciscusstraße einzufinden, und daß sie entschlossen sey, ihre Rechte geltend zu machen. Indem sie das Fräulein einsperren ließen, zerstörten sie ihre Aussichten. So meinten sie, aber der Grund zu ihrer Maaßregel war irrig.

Digitized by Google

Adriana war allerdings dem Familiengeheimniß, welches man ihr verbergen wollte, auf der Spur; aber in Ermanglung einiger versteckten oder verlornen Urkunden, hatte sie es noch nicht ergründet.

Adriana war empört über das gehässige Benehmen ihrer Feinde, deren Beweggrund sie nicht enträthselte. Niemand war weniger rachsüchtig, als dies edelmüthige Mädchen, aber wenn sie an das dachte, was ihre Tante, der Marquis von Aigrigny und Doctor Baleinier sie hatten erdulden lassen, dann gelobte sie sich, zwar nicht Vergeltung, aber eine glänzende Genugthuung zu erlangen. Falls ihr dieselbe verweigert würde, wollte sie ohne Rast und Ruhe diese tückischen, heuchlerischen, grausamen Menschen bekämpfen und verfolgen, nicht aus Zorn über das, was sie gelitten, sondern um gleiche Qualen andern Opfern zu ersparen, die nicht, wie sie, kämpfen und sich vertheidigen könnten.

Noch voll von dem schmerzlichen Eindruck, den die kurze Unterredung mit Rosa Simon auf sie gemacht hatte, saß Adriana auf der Gartenbank, den linken Arm auf eine der Lehnen gestützt und ihre Augen mit der Hand bedeckend. Sie hatte ihren Hut neben sich hingelegt. Die Neigung ihres Kopfes ließ ihre Locken hervorfallen über ihre rosigen Wangen. In dieser vorwärts geneigten Haltung des Körpers, traten ihre schönen Formen anmuthig hervor unter einem Kleid von schmelzgrünem Mohe. Ein breiter mit einer Schleife von Rosasatin befestigter Kragen und glatte Umschläge von prächtiger Spitzenstickerei verhinderten den allzugrellen Abstich der Farbe ihres Kleides gegen ihren Schwanenhals und ihre raffaelischen Hände, die mit kaum merklichen blauen Adern durchzogen waren. Ueber ihre hohe und scharf abgegränzte Fußbiege schlangen sich die schmalen Kreuzbänder eines kleinen schwarzen Satinschuhes. Doctor Baleinier hatte ihr nämlich verstattet, sich nach ihrem gewohnten Geschmack zu kleiden. Die Zierlichkeit war, wie früher bemerkt, bei Adrianen nicht eine Gewohnheit der Gefallsucht, sondern eine Pflicht gegen sich selbst, weil Gott sie schön geschaffen hatte.

Beim Anblick dieses Mädchens, dessen Tracht und Haltung sie ohne bittern Rückblick auf ihre eignen Lumpen und ihre Mißgestalt bewunderte, sagte sich die Mayeux sogleich, es sey sonderbar, daß eine Wahnsinnige sich so vernünftig und gefällig kleide. Ueberrascht und gerührt schlich sie nach dem Beschlag, der sie von Adrianen trennte. In der Meinung, daß die Unglückliche wirklich verrückt sey, aber einen lichten Augenblick habe, sagte sie schüchtern und eben laut genug, um von Adrianen gehört zu werden: „Fräulein von Cardoville!"

„Wer ruft mir?" fragte Adriana und drehte rasch den Kopf um. Als sie die Mayeux gewahrte, konnte sie einen schwachen Schrei der Ueberraschung, fast des Schreckens, nicht unterdrücken. Die plötzliche Erscheinung des bleichen mißgestalteten, elend gekleideten Geschöpfs mußte dem Anmuth und Schönheit liebenden Fräulein eine Art Widerwillen und Schrecken einflößen. Beide Gefühle verriethen sich auf ihrem ausdrucksvollen Gesicht. (Fortsetzung folgt.)

---

## Der Sohn des Ministers.

Novelle von L. K.

(Fortsetzung.)

So verrann uns die Zeit und es mahnte mich zum Aufbruch; ich benannte ihm vier Wochentage, an denen ich des Mittags um drei Uhr zu ihm kommen würde, befahl ihm von meinem Namen und Stand Niemanden in der Welt auch nur eine Andeutung zu geben und ging. So sah ich ihn unausgesetzt und meine neue Stellung zu ihm paßte sich meiner vorigen auf das Leichteste an. Während er mir die Kleider und Stiefel putzte, theilte ich ihm das mit, was mir den Absichten seines Herrn entsprechend und für ihn nützlich schien, und zwar nicht als Lehre, sondern, wie es der Stoff auch eigentlich erheischte, als Befehl. Mit dem Hochdeutschen waren wir bald zu Ende gekommen, denn als ich ihm sagte, er möge auf die vornehmen Leute, die er zu sehen und zu hören bekomme, recht aufmerken und, wo möglich, einem Beliebigen geradehin nachzumachen sich bemühen, antwortete er mir, das könne er schon; er hätte vor zwei Jahren bei einem alten ledigen Baron gedient, der gar zimperlich in seinem Reden und Thun gewesen, und dessen Stimme und Art zu sprechen wisse er jetzt dergestalt nach zu machen, daß man ihn zu hören glaube; ich eilte ihm hierauf die Besuchenden, die er zu melden habe, nun immer in der Sprache jenes Mannes anzureden und er hatte auch wirklich die Dreistigkeit, es in so festem und sicherem Tone zu thun, daß wohl nur Wenige waren, die endeckten, daß es nur angenommene Weise war; zudem dauerte es nicht lange, so hatte er im Hochdeutschsprechen sich durch diesen Kunstgriff eine solche Gewandtheit angeeignet, daß er jenes vermittelnde Medium — das Idiom des Barons — fallen lassen und nun in dem, ihm natürlichen Tone darin reden konnte. Da dergestalten der Hauptgegenstand meines Unterrichts sich von selbst erledigte, so wandte ich die uns dadurch gewordene Zeit dazu an, in einem förmlichen System meinem untertänigen Schüler das Bild eines feinen Bedienten vorzuhalten, und durch praetische Uebungen ihm einzuprägen; so lange er noch in meinem Dienste gestanden, hatte ich ihm seine naturwüchsige Freiheit mit Absicht gelassen, denn in unserem Hause war an modisch gezogenen Bedienten kein Mangel und mir genügte es, daß er treuherzig, muntee, ehrlich gegen mich und schlau gegen Andere war. Nun aber wurde Anderes an ihn verlangt, es lag mir daher Stoff in Fülle zum Unterricht vor, und selten mochte eine Stunde verflossen seyn, in der ich ihm nicht einen feinen Griff beigebracht oder eine Plumpheit hätte abgewöhnt. Es ging dieß Alles im alten Tone, denn sein „gnädiger Herr" ließ er nicht, obgleich ich es ihm verwehrt, und so hatte auch ich mich wieder bald daran gewöhnt. Ich sprach zu ihm stets kurz und energisch, seine ständige Antwort war ein subordinirtes „Ja wohl", und dieß Verhältniß von Befehl und Gehorsam war meinem Unterricht in der That höchst günstig und fördernd. Schon nach einem Monat hatte mein Schüler und Jünger sich um ein Merkliches abgeschliffen und seinem Herrn mußte dieses wohl nicht entgangen seyn, denn eines Tages ließ er mir sagen, daß ich, so oft mich die Stunden in das Haus führten, an seinem Kammertische zu Mittag speisen könne; mir war dieß höchst erfreulich und angenehm, weil mich die neue Ersparniß in den Stand setzte, einen Schüler zu entlassen und damit Zeit für meine Studien zu gewinnen. Meiner Tischgesellschaft, die aus dem Kammerdiener, einem Garderobemädchen, einer Putzmacherin — welche Beide Französinnen waren — und einer Beschließerin bestand, war ich eine sehr heitere und willkommene Erscheinung; Jedes mokirte sich über mich mit Blicken und Geberden, besonders aber hörten die beiden Mädchen nicht auf, meiner Kleidung in ihrer dazu so sehr passenden Sprache, die muthwilligste Critik zu widmen; Philipp, der bei dem Essen aufwartete, sah oft grimmig daeein, denn er hatte ganz richtig herausgewöhnt, daß es mit dem Gekicher und Gezwitscher über Niemand anders als mich hergehe. Ich nahm dies Alles, als sich von selbst verstehend, gleichgültig ohne Aerger und ohne Lachen hin, denn daß mein Gewand, in dem sich das Deutsch Nationale so schroff ausprägte, eine Französin zum Spott reizen mußte, war eine Nothwendigkeit; und doch war es mir halb lieb, daß es mit dem Hohn alle-

Digitized by Google

mählich zu Ende ging, denn eines Tages sagte die Eine: „cette robe a pourtant quelque chose d'un air vénérable;" „Oh," setzte die andere hinzu, „je m'en fâche de l'avoir si permillé, co qu'elle enceinte, c'est peut-être un coeur cassé," und von da an ließen sie mich frei.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Frankfurt.

### Die festliche Enthüllung des Göthe-Denkmales in Frankfurt am 22. Oktober 1844.

(Fortsetzung.)

Die Feier eröffnete ein Festgesang mit Musikbegleitung, von Dr. Weismann gedichtet, von Messer, dem Director des Cäcilienvereins, componirt und geleitet, und von etwa zweihundert Sängern präcis und würdig ausgeführt. Dr Spieß, Mitglied des Festcomité's, hielt sodann die Festrede voll Feuer und Kraft. Schade, daß natürlich nur der kleinste Theil der Anwesenden so glücklich war, sie zu vernehmen; denn wenn man auch den physischen und geistigen Mitteln des Redners volle Anerkennung zollen muß, so war es unter freiem Himmel, in einem weitbegrenzten Raum, der menschlichen Stimme unmöglich, in eine auch nur mäßig große Entfernung zu wirken. Um so erfreulicher, wenn es sich bewährt, daß diese Rede mit anderen auf das Fest bezüglichen Documenten in einer besondern Broschüre der Oeffentlichkeit übergeben werden soll. Unmittelbar nach dem Schluß der Rede fiel die Hülle — ein lauter Jubelruf der tausend und aber tausend Zuschauer begrüßte nach einem Moment großer Ueberraschung das wundersame Bild des unsterblichen Dichters, und vier Knaben schmückten den Sockel des Monumentes mit Blumenkränzen. Schöff und Senator Dr. Reuburg überreichte im Namen des Comité's hohem Senat die Urkunde, durch welche das herrliche Erzbild der freien Stadt zum Geschenke gemacht wird, und Festgesänge beschlossen die Feier, einfache, aber ergreifende Tondichtungen, angemessen den Gefühlen Aller in diesem Augenblicke, wie sie in den Textworten von C. Schwenk ausgesprochen sind:

Singt Feiergruß des Mannes Bilde,
Dem stets gewaltig schlug das Herz,
Das jedem Morgenroth des Lebens
Entgegentönte himmelwärts.

Singt Feiergruß den edlen Zügen
Im Erzesbilde festgebannt,
Dem hohen Haupt, deß Geist beherrschet,
Der Dichtung weites Zauberland.

Offenbar hatte die hohe Vollendung des eben geweiheten Kunstwerkes eine Versöhnung zwischen dem Festcomité und dem größern Publikum vermittelt. Der Bürger mochte sich für die wenigen Stunden, die in seiner Weise zu begehen ihm nicht vergönnt war, durch das unvergängliche Bild seines gefeierten Landsmannes das er jetzt sein nennen durfte, hinreichend entschädigt wissen; so darf man wenigstens nach dem gewaltigen Eindruck schließen, der sich im Augenblick der Enthüllung bei Allen, hoch und gering, kund gab, und nach dem drängenden Hin- und Herwogen der Menge, das bis in die späte Nacht währte; hier an dem Standbild des unsterblichen Dichters, dort an seinem Vaterhause, wo man am Tage zuvor eine marmorne Gedenktafel über der Thüre eingemauert hatte, welche durch eine einfache Inschrift den Vorübergehenden erinnert, daß am 28. August 1749 hier Johann Wolfgang Göthe geboren worden sey. Der Veranlasser dieser Marmortafel mag bei allen Touristen englischer und französischer, preußischer und deutscher Nation, die in künftigen Tagen Frankfurt und seine Merkwürdigkeiten besuchen werden, gerechten Anspruch auf eine Verdienstmedaille haben. Wer vor dem 22. Oktober dieses Jahres, ein Fremdling, durch die Straßen der freien Stadt schlenderte und einen etwa eben vorüberschießenden Commis oder einen lustwandelnden Spießbürger mit der Frage anging: „Können Sie mir wohl sagen, wo ich das Göthe'sche Haus finde?" dem mochte wohl der cigarrendampfende Commis antworten: „Bedaure, selbst nicht zu wissen," oder der Spießburger mit einem bedenklichen Kopfschütteln: „Göthe — Göthe —? der Name ist mir ganz unbekannt."

Die nächste vom Comité zur Weihe des Tages veranstaltete Festlichkeit war ein solennes Mittagsmahl in dem großen Saal der neuen Börse, vielfach angefochten, weil der Preis von 5 fl. 24 kr., wie man schloß, der Pfötner seyn sollte, der Jeden an der Thüre mit dem Compliment zu bedienen hatte, er sey befugt, nur diejenigen einzulassen, die doch auch reich und vornehm genug seyen, um für ein einziges Mittagseffen einen so kühnen Griff in ihre Kasse thun zu können. Dieses Monster-Banquet, wie man es hier und da nennen hörte, wollte seinen allerdings monströsen Preis mit der Belehrung rechtfertigen, daß man ja in England und Frankreich mit einem gewissen Stolze noch viel bedeutendere Summen aufwende, um seine großen Männer zu feiern. Wenn nicht Alles, so darf doch diese Argumentation angefochten werden. Daß bei einer Feier des größten deutschen Dichters auf die Künstler und Gelehrten, vor Allen aber auf die Autoren, seyen sie nun als nur noch strebsame bekannt, oder hätten sie sich die Sporen schon verdient, vorzugsweise Rücksicht genommen werden mußte, wird Niemand in Abrede stellen wollen. Nicht allein aber, daß diese Ritter und Knappen in jenen Ländern durch ganz andere als die in Deutschland waltenden Verhältnisse in eine Höhe und Geltung gerückt sind, wo sie besonders einflußreich und selbst tonangebend erscheinen: man ist auch dort, wenn man eine kostbare und deßhalb kostspielige Fête veranstalten will, im Voraus durch die Erfahrung des Erfolgs gewiß. Im lieben Deutschland aber, wo geistige Strebsamkeit und sorgenschaffender Mangel sehr oft in eben so unzertrennlicher als unzufriedener Ehe vereinigt sind, wird man darum schwerlich mit theueren Festschmausereien Glück machen, wenn sich nicht erst Vieles geändert hat. Deutsche Dichter, denen fürstliches Wohlwollen dreihundert Thaler jährlich zuwendet, um ihnen das Leben zu erleichtern, diniren für fünf oder noch mehr! — die Ironie scheint zu groß. Victor Hugo, Lamartine und ihre Herren Collegen dürfen freilich schon für einige Kronen schmausen, weil sie den Champagnerrausch auf seidnen Betten mit Damastgardinen hinter krystallenen Nachtlampen ausschlafen können; der deutsche Poet muß sich sein nüchtern erhalten, damit er den Hals nicht bricht, wenn er in seine Dachstube klettert. Abgesehen von dem Allen sind wir nun einmal keine Engländer, sind keine Franzosen; wir sind Deutsche mit eignem Sinn und sonderer Sitte, und wird uns auch zum öftern der Vorwurf gemacht, daß das vornehmste Ingredienz unserer Feste die Magenweide sey, so hat doch die verhältnißmäßig geringe Theilnahme an dem Banquet in der Börse bewiesen, daß man Göthe nicht dadurch zu feiern glaubt, wenn man sich für einige Thaler bei ausgesuchten Schüsseln wohl seyn läßt. Uebrigens hat jede schlimme Sache doch auch ihre gute Seite; so war vor einigen Tagen in hiesigen Blättern unter dem Verzeichniß der Gottespfennige für die Abgebrannten der Stadt Plauen zu lesen: „von... anstatt des 22. Okt. (für das Festessen in der Börse, den armen Verunglückten) 5 fl. 24 kr. —

Digitized by Google

Aus einem ephemeren Atelier der Kochkunst, hinter dem Börsengebäude aus Bretteen erbaut, stiegen schon um frühen Morgen Rauchwolken zum herbstlichen Himmel empor und gaben deutlich zu verstehen, daß du drinnen bereits Muncher in rührender Bewegung seyn mochte. Der Rauch des Zweikroneneffens sah eben so aus, wie der andere auch, nicht etwa rosenfarben, nein — grau. Als ich vorüberging, biß er mir in die Augen, die Bretterküche fiel mir schwer aufs Herz, und alle fünf Welttheile an der Börse grinsten mir herab: „Nicht wahr, du kämest gerne, wenn's nur kein so vornehm Essen wäre!" (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Ein Königsadler** ist am 15. Oktober zu Brignebosq (Manche-Dep.) im Parke des Herrn Ismael de Gondairville geschossen worden. Dieser edle Vogel trug einen goldenen Reif um den Hals, auf dem, in gothischen Buchstaben, folgende Inschrift eingegraben war: Caucasus patria, fulgur nomen; Badinski dominus mihi est; 1750. (Der Kaukasus ist mein Vaterland; Blitz mein Name; Badinski mein Herr.) Der prächtige, fast hundert Jahr alte Vogel ist von dem Schützen Rudolph von Egnold den Direktoren des Museums zu Saint Lô übersendet worden.

**Horace Vernet** vollendet in diesen Tagen ein neues Kunstwerk: „die Wegnahme der Smala Abdel Kader's" vorstellend. Das Bild ist nicht weniger als 72 Fuß lang und bestimmt, eine ganze Seite des neuen Saales im Museum zu Versailles einzunehmen, in welchem Darstellungen aus den neueren Kämpfen in Algier ihren Platz finden sollen. Die Schöpfung Horace Vernet's ist ein wahres Meisterstück und man weiß nicht, ob man das Werk mehr bewundern soll, oder die Leichtigkeit, mit welcher der Künstler so gediegene und große Arbeiten zu schaffen vermag. —

**Der berühmte Mäßigkeitsapostel, Peter Mathew** befindet sich, dem Vernehmen nach, augenblicklich in großer Geldverlegenheit, in Folge der Verbindlichkeiten, welche er zur Ausführung seines Vorhabens, Mäßigkeitsvereine in Irland und den unreinigten Königreichen überhaupt zu stiften, einzugehen sich genöthigt sah. Die irischen Journale veröffentlichen einen gemeinsamen Aufruf, worin sie das Publikum auffordern, einem Manne zu Hülfe zu kommen, der während seiner Laufbahn so viel Hingebung für die Interessen der Menschheit bewiesen habe.

**Zum Teufel.** „Der Herr Finanzrath will also die Rechnung nicht bezahlen?" sagte ein Advokat zu seinem Clienten, einem Schneidermeister. — „Nein." — „Aber Sie haben sie ihm vorgelegt, selbst, persönlich, und um Bezahlung gebeten?" — „Ja wohl, vor der halben Stunde." — „Und was sagte er?" — „Ich solle zum Teufel gehen, sagte er." — „Schon gut, und was thaten Sie?" — „Ich komme direct zu Ihnen."

## Kunst-, Literatur- und Lebens-Signale aus Oestreich.

### VII.

(Wien, den 30. Oktober.)

(Fortsetzung.)

*** Für die vor einigen Tagen durch eine verheerende Feuersbrunst schwer heimgesuchten Bewohner Siedring's, eines Dorfes bei Wien, wird mit jener hingebenden Menschenliebe und aufopfernden Freigebigkeit gesorgt, durch die sich die Bewohner Wien's von jeher in so hohem Grade auszeichneten. Sämmtliche Wiener Journale, Bäuerle, der Großherzige, wieder der Erste voran, haben die kräftigsten Anregungen an die Bevölkerung Wien's ergehen lassen. Diese strömte noch vor einigen Tagen in Masse der rauchenden Brandstätte zu, um die milden Gaben in reicher Fülle den Verunglückten zu spenden. Der Dichter Vogel hat das Honorar für sein neuestes Werk „Kurthäuserneiken" den Verarmten zugewendet, und die Verlagshandlung (Ehre der trefflichen Frau Strauß, Besitzerin der Strauß'schen Buchdruckerei) den ganzen Ertrag des Werkes demselben Zwecke gewidmet. Haslinger, der vielbewährte Chef des großartigen Musikverlags Haslinger Wittwe und Sohn, ein ächter Wiener Bürger, wenn es gilt, die leidende Menschheit durch die That zu unterstützen, hat das neueste, so eben erschienene Werk des productiven Czerny ebenfalls der edeln Sache geweiht. Und dann Pokorny, der Direktor des Josephstädter Theaters, wenn hat dieser Edle einmal gefehlt, wo es hieß, den Unglücklichen die rettende Hülfe zu bieten? Herr Pokorny hat die ganze Einnahme der letzten Vorstellung der erwähnten Kaiser'schen Posse den verunglückten Siedringern zugewendet. Ehre und Preis all diesen herzenstrefflichen Bürgern Wien's! An allen öffentlichen Vergnügungsplätzen werden Reunions, Bälle und musikalische Soiréen veranstaltet, deren Ertrag für Siedring bestimmt ist. Der Wohlthätigkeitssinn der Wiener kennt in solchen Unglücksfällen keine Grenzen — mag der Druck des Unglücks auf heimischer oder fremder Erde lasten, immer waren sie bereit, durch die thatkräftigste Hingebung ihn zu mildern! Und das ehrt die Wiener in der Geschichte aller Zeiten.

*** Am 16. Oktober ist J. Sedlnezek, regulirter Chorherr des Stiftes Klosterneuburg bei Wien, und bisher Prediger in der hiesigen Hofkapelle, zum Prälaten dieses Klosters erwählt worden. Diese Wahl ist in allen Kreisen der Wiener Gesellschaft mit wahrhafter Theilnahme aufgenommen worden, denn sie beruft einen der ausgezeichnetsten Gelehrten zu einer der einflußreichsten kirchlichen Würden im östreichischen Staate. Die Prälatur Klosterneuburg's, dieses altberühmten, reichdotirten, für Kunst und Wissenschaft jederzeit eifrig waltenden Stiftes, verleiht dem jedesmaligen Träger dieser Würde eine der ersten Stellungen in der Corporation östreichischer Landstände. Die umfangreichen Grundbesitzungen dieses Stiftes erstrecken sich durch den blühendsten, gesegnetsten Theil Niederöstreich's. Zu Wien selbst besitzt Kloster-Neuburg mehrere der einträglichsten Zinshäuser, so wie es auch in seinen Keller-Katakomben die gesuchtesten Weinschätze Oestreich's aufgehäuft liegen hat, und damit einen großen Handelsverkehr treibt. Das Kloster übt auch in weltlichen Anzelegenheiten eine selbstständige Gerichtsbarkeit aus, und verfügt in Criminalprozessen über Leben und Tod. Den regulirten Chorherren ist auch eine höhere Lehranstalt im Kloster selbst übertragen, und die fungirenden Professoren zeichnen sich größtentheils durch tiefere, wissenschaftliche Forschung aus. Der neuerwählte Prälat war durch eine Reihe von Jahren Hofprediger in Wien, und hat sich als solcher den Ruhm eines der ausgezeichnetsten Kanzelredner erworben. Nicht bald hat aber auch ein Redner an heiliger Stätte, vom sympathischen Antlitze, der weichen, sonstgewinnenden Stimme, der gesammten wohlthuenden Aeußerlichkeit angefangen, bis zur Erhabenheit der stylistischen Behandlung und der hocherhebenden Weihe des edlen Gedankenausdruckes, alle Eigenschaften eines reichbegabten Kanzelredners in solcher beinahe künstlerischen Harmonie geeint, wie F. Sedlaczek. Die Stunden, in welchen dieser Auserlesene das Wort des Herrn verkündet, waren wirklich Stunden der Weihe, Stunden der herrlichsten Gefühlsverklärung für jedes empfängliche Herz. Daß uns die Abberufung Sedlaczek's zu der hohen geistlichen Würde, den herrlichen Kanzelredner raubt, dieß ist der einzige Wermuthtropfen, der sich in den Freudenbecher der allgemeinen Theilnahme mengt, mit welcher diese Ernennung in Wien vernommen wurde. (Fortsetzung folgt.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 27. Oktober. Der Verschwender, Original-Zaubermährchen in drei Abtheilungen von Ferdinand Raimund. Musik von Conradin Kreutzer.

Dienstag, den 29. Oktober. Der Spieler, Schauspiel in fünf Abtheilungen von Iffland. (Gastrolle) Wallenfeld d. J.: Hr. Stölzel, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 299. 29. Oktober 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

zusenden. Buchhandlee werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Die Mayeur bemerkte nicht den Eindruck, welchen sie hervorbrachte. Unbeweglich, mit starrem Blick, in tiefer Bewunderung die Hände verschlungen, betrachtete sie die blendende Schönheit Adriana's, die sie durch das Gitterfenster nur halb bemerkt hatte. Was ihr Agricola von den Reizen seiner Beschützerin gesagt hatte, schien ihr weit hinter der Wirklichkeit zurückzubleiben. Nie, selbst nicht in ihren heimlichen Dichterphantasien, hatte sie von einer solchen Schönheit geträumt. Seltsam genug waren beide so unähnliche Mädchen, die schöne und reiche sowohl wie die häßliche und arme, begeisterte Verehrerinnen des Ideals der Schönheit. Nachdem die Mayeur diesem Ideal in der Person Adrianens einen Augenblick der Bewunderung gewidmet, trat sie einen Schritt näher an den Verschlag.

„Was wollen Sie?" rief Adriana aufstehend mit einem Gefühl von Widerwillen, welches der Gefragten nicht entgehen konnte. Die Mayeur schlug die Augen nieder und erwiederte: „Verzeihen Sie, daß ich so vor Ihnen erscheine. Aber die Augenblicke sind kostbar. Ich komme im Auftrag Agricola's."

Bei den letzten Worten sah sie mit Besorgniß auf, denn sie fürchtete, das Fräulein mochte den Namen des Schmiedes vergessen haben. Aber zu ihrer großen Verwunderung und zu ihrer noch größeren Freude schien der Schrecken Adriana's bei dem Namen Agricola sich zu vermindern. Das Fräulein trat näher an den Verschlag, betrachtete mit wohlwollender Neugier die Mayeur und sagte: „Sie kommen im Auftrag des Herrn Agricola Baudoin? Und wer sind Sie?"

„Seine Adoptivschwester, Fräulein, ein armes Nähmädchen, das in seinem Hause wohnt." Adriana schien sich zu besinnen und sich völlig zu beruhigen. Nach einer Pause fragte sie freundlich lächelnd: „Nicht wahr, Sie haben den Herrn Baudoin bewogen, sich wegen seiner Caution an mich zu wenden?"

„Wie, Fräulein? — — Sie erinnern sich? — —

„Ich vergesse nie etwas, was edel ist. Herr Baudoin hat mir mit Rührung von Ihrer Hingebung für ihn gesprochen. Ich erinnere mich — — natürlich — — Aber wie kommen Sie hieher in dies Kloster?"

„Man hat mir gesagt, ich könnte hier vielleicht Beschäftigung finden, denn ich bin jetzt eben ohne Arbeit. Leider bin ich von der Oberin zurückgewiesen worden."

„Und wie haben Sie mich erkannt?"

„An Ihrer großen Schönheit, Fräulein, von der Agricola mir gesprochen hatte."

„Haben Sie mich nicht vielmehr — — hieran erkannt?" fragte Adriana, indem sie lächelnd eine ihrer Locken zwischen die Finger nahm.

„Sie müssen dem Agricola verzeihen, Fräulein," entgegnete die Mayeur mit dem halben Lächeln, welches selten genug auf ihre Lippen kam. „Er ist ein Dichter, und indem er mir mit achtungsvoller Bewunderung das Bild seiner Beschützerin entwarf, hat er keinen ihrer seltnen Vorzüge vergessen."

„Und was hat Sie auf den Gedanken gebracht, zu mir zu kommen, um mit mir zu sprechen?"

„Die Hoffnung, Ihnen nützlich seyn zu können, Fräulein. Sie haben Agricola so gütig aufgenommen, daß ich gewagt habe, seine Dankbarkeit zu theilen."

„Wagen Sie es nur, liebes Kind," sagte Adriana mit unbeschreiblicher Liebenswürdigkeit. „Meine Belohnung soll zwiefach seyn, — wiewohl ich bis jetzt nur auf den Wunsch beschränkt geblieben bin, Ihrem wackeren Adoptivbruder nützlich zu seyn."

Während dieses Gesprächs hatten Adriana und die Mayeur sich einander mit steigender Verwunderung betrachtet. Die Mayeur begriff nicht, wie eine für verrückt geltende Person sich ausdrücken konnte, wie Adriana; und dann wunderte sie sich über ihre eigne Ungezwungenheit oder vielmehr über die Artigkeit, mit welcher sie die Fragen des Fräuleins erwiederte. Sie wußte nicht, daß diese die Gabe edler Herzen besaß, Alles, was sich ihnen freundlich nähert, zu sich zu erheben. Adriana von Cardoville ihrerseits war gerührt und erstaunt, das wie eine Bettlerin gekleidete Mädchen sich in passend gewählten Worten ausdrücken zu hören. Je mehr sie die Mayeur betrachtete, desto mehr verschwand der unangenehme Eindruck, den diese auf sie hervorgebracht hatte, und machte dem entgegengesetzten Gefühle Platz. Mit jenem den Frauen eignen Tact schneller und genauer Beobachtung, bemerkte sie unter der schlechten schwarzen Florhaube der Mayeur ein wohlgekämmtes, glänzendes kastanienbraunes Haar. Und ferner bemerkte sie, daß ihre langen, mageren, weißen Hände, obwohl aus dem Aermel eines zerlumpten Kleides hervorsehend, vollkommen rein waren — ein Beweis, daß Sauberkeit und Selbstachtung gegen ein schreckliches Elend wenigstens ankämpften. Endlich fand Adriana in den bleichen, schwermüthigen Zügen der Näherin, in dem Ausdruck von Sanftmuth, Verstand und Scheu in ihren blauen Augen, etwas Anziehendes und eine gewisse bescheidene Würde, die ihre Mißgestalt vergessen ließ. Sie liebte leidenschaftlich die körperliche Schönheit; aber ihr Sinn war zu klar, ihr Herz zu gefühlvoll, als daß sie nicht die sittliche Schönheit hätte schätzen können, welche oft auf einem unscheinbaren leidenden Antlitze strahlt. Indeß diese Schätzung war etwas neues für sie.

Bisher hatten ihre Lebensverhältnisse sie von Personen wie die Mayeur fern gehalten. (Fortsetzung folgt.)

## Der Sohn des Ministers.

Novelle von L. K.

(Fortsetzung.)

Bei der Gnade des Ministers hatte ich, als sie mir mitgetheilt wurde, am Anfang nur an Geld und Ersparniß gedacht, aber schon als ich das Erstemal zum Mittagstisch und um deswillen eine Stunde früher als sonst in das Haus ging, wurde ich gewahr, daß der Zufall einen Umstand damit verknüpfte, der all die Gefühle, die unlöschbar, aber doch ruhig und still meine Brust durchzogen, wieder zu schmerzlich seliger Anregung bringen mußte. Denn jeden Nachmittag, genau ein Viertel vor drei, kam die Gemahlin des Ministers mit ihren beiden Töchtern die Treppe herab, um ihre Spazierfahrt zu machen, und wenn ich den Wagen unter die Thorhalle vorfahren und die Thüren oben sich öffnen hörte, griff ich, ich mochte schon gegessen haben oder nicht, nach Mütze und Stock, um nach meinem Lectionenzimmer hinauf zu gehen; dabei begegnete mir einen Tag wie den andern auf der Mitte der Treppe Aurelie, die jüngere Tochter, und mein wundes Herz durfte dann an den blaßkranken Tönen, die wie Nebeldüfte auf den schönen Wangen saßen, sich laben und durfte theilnehmen an dem Kummer, der aus den sanften Augen sah. Denn gar wohl wußte ich aus einer schöneren, aber nicht besseren Zeit, was dieser Blume schon beim Entfalten die Blätter geschlossen und gar wohl wußte ich, als sie eines Tages wieder an mir vorbei ging, was heute dieser lieblichen Gestalt die Wangen geröthet und mir die Brust zu theilnehmender Hoffnung angeschlagen hatte. Doch ich will nun erzählen, woher dieser Zusammenhang.

Um die Zeit meines neunten Semesters, da Elisabeth sich verlobt hatte, kam ein Spanier auf unsere Universität, mit dem mich verschiedene nahe Bezüge bald zu einer dauernden Freundschaft verbanden. Er war damals etwa zweiundzwanzig Jahre alt, sein ganzes Wesen ächt national; das dunkle, straff-krause Haar fiel idealisch kühn über den Scheitel, die Gesichtsfarbe war lichtbraun, der Gliederbau fein und edelgeformt; seine Haltung war stolz und imposant, in dem Auge spielte seine ganze Seele.

Als ich mit ihm bekannt wurde, befand er sich von Eindrücken angeregt, die eine Dame auf ihn gemacht hatte, in einer höchst seltsamen Stimmung, und das Bedürfniß der Sympathie mochte wohl der Grund seyn, daß er meine Gesellschaft suchte. In Berlin nämlich, wo er unmittelbar vorher einige Monate sich aufgehalten, hatte eine Dame einen starken und lebhaften Eindruck auf ihn gemacht, die er tagtäglich unter den Linden gesehen, woselbst sie mit ihrer Mutter und Schwester sich zu ergehen pflegte; ihr Anblick wirkte Anfangs nur uninteressirt auf seinen Schönheitssinn, aber bald, nachdem er abgereist und von ihr getrennt war, drang ihr Andenken seinem Gefühl in die Tiefe. In der Zeit nun, als meine Leidenschaft zu Elisabeth sich in ihrer ganzen Stärke entfaltet hatte und Ortigosa — dieß war der Name des Spaniers — mein einziger Umgang war, sagte sie eines Tages zu mir: „Wenn wir Beide einen edlen Vertrauensbruch nicht scheuen wollten, wir könnten an zwei Herzen, die vielleicht gemeinschaftlich, eines um das andere leiden, sichee etwas Gutes thun. Sie haben einen Freund und ich eine Freundin — aber fassen Sie Muth," fuhr sie fort, „und reden Sie." „Gnädige Frau," sagte ich nach einigem Zögern, „es gibt eine Stadt, die heißt Berlin, darin ist eine Straße, die heißt unter den Linden —" „Und in dieser" fiel sie ein, „begegnen sich Spanier und Deutsche." So hatten wir mit wenigen Worten als Eingeweihte vor einander uns kund gegeben, und nun, da wir uns dessen vergewissert hatten, theilte Jedes dem Andern sich vollständig mit. Sie erzählte mir ihr ganzes Verhältniß zu jener Familie — von der ich es nicht länger vorenthalten will, daß sie die des Ministers war — schilderte jedes Mitglied davon nach seinen Grundbestimmungen ab und sagte darauf: „Ich correspondiee mit beiden Schwestern, aber erst als ich von der älteren Namen, Begegnung und sonst des Aeußerlichen mehr erfuhr, konnte ich das Alles mir deuten und verstehen, was in Aurelieus Briefen sich in schwermuthsvolles Dunkel hüllte. Die ältere Schwester steht nur in zweiter Reihe zu mir, aber Aurelie ist mir die liebste und nächste Freundin, sie weiß Alles, was mir Zeit und Geschick geben und nehmen, ja seyen auch Sie versichert, ihr nahe und vertraut zu seyn. Nun," fuhr sie fort, „wissen Sie Alles, sie liebt und weint — thun Sie, was Ihr Herz Sie heißt." Inzwischen wurde übrigens mein Freund immer bestimmter und klarer mit sich und, noch ehe ich mit ihm darüber gesprochen, sagte er mir, daß es sein Entschluß sey, nach Berlin wieder zurückzukehren; doch während er seine Abreise dahin vorbereitete, rief ihn ein Aufstand in seiner Mutterprovinz nach Spanien, und obgleich es seine Absicht war, umgehend wieder nach Deutschland zu kommen, so nahte doch schon das vierte Jahr nach meines Vaters Tod, und es war noch nicht geschehen. Wohl aber war es geschehen, als ich an jenem Tage Aurelien vorbei ging und aus den Augen so deutlich sah, was sich in ihrem Herzen regte, denn ganz Berlin wußte, daß die spanische Gesandtschaft, die die Anerkennung des constitutionellen Thrones zu unterhandeln hatte, am frühen Morgen angekommen sey, und Wochen vorher hatte man schon in allen Zeitungen gelesen, der Gesandtschaft würde attachirt seyn Don Vincenti Ortigosa. O, auch an mir wae das Gefühl hoch aufgeschlagen, als mir das Rasseln der langen Vierspänner an die Fenster schmetterte, aber ringend entsagte ich und beschloß den Freund nicht wieder zu sehen, bis die Stunde seines Abschie.s gekommen. (Fortsetzung folgt.)

## Frankfurt.

### Die festliche Enthüllung des Göthe-Denkmales in Frankfurt am 22. Oktober 1844.

(Fortsetzung.)

Etwa 250 Theilnehmer fanden sich um 5 Uhr Abends zu dem Festmahle ein. Der Saal war schön erleuchtet und die Wirkung seiner Decoration weit günstiger, als sie bei Tage ist. Besonders traten die Farben des Plafonds dem Auge jetzt weniger grell entgegen. Schöff Neuburg präsidirte. Göthe's „Lasset heut im edeln Kreis ꝛc." von unserem wackern Wilhelm Speier componirt und von einigen Gesangfreunden vierstimmig vorgetragen, eröffnete die Feier. Hieran reihte sich zunächst eine gehaltvolle, ächt wissenschaftliche Ausführung über den gefeierten Dichter von Conrad Schwenk. Ein Teompotentusch lündete dann den ersten Toast an, welchen der Präsidirende auf Göthe ausbrachte. Der zweite auf die freie Stadt Frankfurt und den hohen Senat, von Dr. med. Müller gesprochen, feierte insbesondere die Frauen und fand, sinnig und minnig wie er war, den Weg zum Heezen der Hörer. Aber ein zündender Blitz war Karl Gutzkow's Trinkspruch auf Weimar, von donnerndem Applaus gefolgt; Niemand zu Liebe und Niemand zu Leide, hier mag das Fest seine schönste Blume entfaltet haben. Kanzler von Müller sprach dann

über Karl August, gedachte rühmend derer, welche zu dem heute geweihten Monument den ersten Impuls gegeben und ließ dem ehrenwerthen Redner vor ihm besondere Anerkennung im Namen der Festversammlung zu Theil werden. Professor Hessemer erklärte sodann in einem Gedicht ein von n. Schwind aufgestelltes Transparent. Göthe in der Wiege allegorisch darstellend. Den Toast auf die Künstler Schwanthaler, Stiglmaier und Müller brachte Inspector Passavant aus, und Dr. Weismann ließ in Versen die Gäste leben. Der Vortrag des schönen Bundesliedes von Göthe:

In allen guten Stunden
Erhebt von Lied und Wein,
Soll dieses Lied verbunden
Von uns gesungen seyn!

trennte den ernsteren Theil des Abend von dem heiteren, humoristischen. Der würdig einherschreitende Musagete mußte jetzt weichen, und das lustige Gefolge des Bacchus hielt seinen Einzug.

Zuerst suchte Hofrath Dr. Stiedel in einer launigen Poesie darzuthun, daß Gothe Alles, nur kein — Philister gewesen sey und unser beliebter Komiker Hassel sprach dann die „Gedanken eines vierundsiebenzigjährigen Frankfurter Bürgers am Göthefeste" aus, eine Farce, deren Verfasser sich durch den „Bürgerkapitän" wenigstens innerhalb Frankfurt's Weichbild bereits unsterblich gemacht hat. Beide Gaben des Witzes und der Laune wurden mit ungemeinem Beifall aufgenommen. Dr med. Hoffmann brachte ein „Sendschreiben des Mephistopheles, worin sich „der Geist, der stets verneint" in geziemender Weise dafür bedankt, daß auch er seinen Platz auf dem Denkmal des Dichters gefunden, und das sacksatisch genug mit den Worten schließt:

Ein Einziges hab' ich vergessen,
Ich habe ja nicht subscribirt,
Und bin deshalb von eurem Essen
Schon eo ipso exludirt.

Wenn indessen Dase, der Rechenkünstler und Zahlenmeister, noch in unsrer Stadt anwesend ist, so hätte er hier Gelegenheit, eine Aufgabe zu lösen. Es sind nämlich Zweifel erhoben worden, ob und wieviel der Festtheilnehmer jenes Sendschreiben vernommen haben, da die Gemüther aufgeregt und für weitere Vorträge nicht mehr empfänglich waren. Auch L. Wiehl's „Apotheose Göthe's auf dem Blocksberg" mag für die Meisten verloren gegangen seyn. Vielleicht, daß auch noch Dingelstedt, Charlee-Manfred, Theodor Cecizenach oder L. Braunfels ein schönes Wort hätten vernehmen lassen, wenn nicht durch die allgemeine Stimmung das nahe Ende des Festmahls angekündigt worden wäre.

Mit einbrechender Nacht wurde das Standbild Göthe's und sein Geburtshaus festlich erleuchtet und eine wahrhaft ungeheure Menschenmenge drängte sich durch die Straßen nach diesen beiden Punkten. Auf dem großen Hirschgraben flüsterte mir mein Horaz auf gut lateinisch in die Ohren:

Odi profanum vulgus, et arceo!

und ich konnte nun aus der Ferne gewahren, wie man zwischen den vielen hundert Lämpchen über der Gedenktafel auch das schön gemalte Familienwappen des großen Frankfurters angebracht hatte, dessen Bild über der Hausthüre in Stein gemeißelt ist. Wer es gesehen hat, dem sind gewiß die drei goldnen Leiern im blauen Feld aufgefallen. Wie alt mag das Wahrzeichen des Göthe'schen Geschlechts, und wie mögen die friedlichen, so bedeutungsvoll gewordenen Leiern in den Wappenschild gekommen seyn, wo man doch sonst nur Löwen und Adler, Bären und Eber zu finden gewohnt ist! Prophetisch mochten die Leiern verkünden, daß das sie führende Geschlecht im achtzehnten Jahrhundert einen Sohn erzeugen werde, der, sie mit Allgewalt meisternd, den Namen des Geschlechts nach allen Winden tragen wolle. — Ein junger Dichter unserer Tage hat die Leiern in einem wohl wenig bekannten Lied sinnig gedeutet: nachdem Göthe seine „Lieder" durch die erste gerauscht, nachdem durch die Saiten der andern der „Götz" wie Wetterstuem und „Iphigenia" wie Frühlingslüftlein geklungen, nachdem die dritte „Werther's" Schicksal beklagt und erst in „Hermann und Dorothea's Bild" wieder getröstet erschien:

„Da nahm er einmal zusammen sie all'
Und wächtig die Welt durchbrauste
Das Lied der Lieder im schönsten Hall,
Das Lied des Lebens, — der Faust!"

Daß Göthe allerdings „ein Mann des Volkes" ist, wenn auch nicht in dem Sinn, wie Schiller, der andere der deutschen Dioskuren, oder wie weiland Dr. Luther, das hat sich an diesem Abend bewährt. Ergötzlich hatte ein Wirth nächst dem Geburtshaus des Dichters die Tradition benutzt, daß der große Sänger auch einst den Fuß über seine Schwelle gesetzt und die Lippe mit Frankfurtischem Nectar befeuchtet habe. Das alte „Puppenschraakchen", über dessen Haupt schon manches Jahrzehent hingezogen seyn mag und das den Beschauer unwillkürlich an kurze Beinkleider, seidene Strümpfe und Schnallenschuhe und an die gepuderte Zopfperücke erinnert, führte heute die Visitenkarte:

Zum Gothefeste lath ich ein;
Auch er trank hier einst Aepfelwein.

Aber der Satan hat überall die Hände im Spiel; die Einlathung verursachte allen Schulmeistern Leibschmerzen, der deutsche Adelung drehte sich im Grabe um, die sprachforschenden Gesellschaften wollten eine außerordentliche Versammlung berufen, — da, wie ein versöhnender Regenbogen, erschien am folgenden Abend des betroffenen Wirthes Beichte:

Gestern war es schlecht geladen;
Heut' gibt's Gothe-Gänse-Braten.

Auch dem durch vier Lampensäulen mit flammenden Capitälen erleuchteten Denkmal gegenüber, hatte ein Gastwirth sein Haus mit Blumenkränzen geschmückt und Abends mit bunten Lampen illuminirt. Sinnig gewählt war das Transparent:

Ich muß dich nun vor allen Dingen
In lustige Gesellschaft bringen,
Damit du siehst, wie leicht sich's leben läßt.

Der Spruch soll seine Wirkung nicht verfehlt haben. Dem unsterblichen Dichter, dessen Büste auf dem Hausflur aufgestellt war, wurde ein Trankopfer von zwei Ohm guten Weines dargebracht, und der Oberpriester dieses Bacchustempels soll mit der Begeisterung seiner Gäste für den Dichter und Landsmann Göthe sehr zufrieden gewesen seyn.

(Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Navarrete**, der dieser Tage zu Madrid im Alter von 79 Jahren verstorbene Direktor der Akademie der Geschichte

und des hydrographischen Depots, war Mitglied fast aller spanischen und auswärtigen wissenschaftlichen Gesellschaften, und der Freund von Jovellanos, Melandez, Moratin und allen den andern spanischen Gelehrten und Literaten, die seit Anfang dieses Jahrhunderts sich hervorthaten. In seiner Eigenschaft, als Bibliothekar der spanischen Akademie, unterhielt er eine lebhafte Correspondenz mit dem Baron von Buch, Alexander von Humboldt, Prescott, Washington Irving, de Berthelot und mehren andern literarischen Celebritäten.

„Marie Stuart" ist der Titel einer neuen fünfaktigen Oper, welche demnächst in der Pariser „Großen Oper" zur Aufführung kommen soll. Um ein bereits so abgenutztes Sujet den Schau- und Hörlustigen noch interessant zu machen, haben die Verfasser des Buchs das ganze Leben der Maria Stuart, von ihrer Jugend bis zu ihrem Tode, in dem Libretto entrollt. Der neu engagirte Tenorist Gardoni wird zuerst in dieser Novität, und zwar als Bothwell debutiren.

## Kunst-, Literatur- und Lebens-Signale aus Oestreich.

### VII.

(Wien, den 20. Oktober.)

(Fortsetzung.)

*** Von den musikalischen Zuständen Wien's berichtend, müßte man eigentlich die ewig-gleiche, uralte Jeremiade vom gesunkenen Geschmack für das Edle, Einfache, Großartige in der Musik anstimmen, eine Jeremiade, die eigentlich auf das ganze deutsche Musikleben der Gegenwart paßt. Vielleicht in keiner Stadt der Welt wird so viel Musik, mit künstlerischer Talentbefähigung und dilettirender Leidenschaftlichkeit betrieben, und Recht und Unfug damit getrieben, wie in Wien. Im Wiener Volk ist selbst so viel kräftiger, naiver Musiksinn vorhanden, wie vielleicht in gar keiner Bevölkerung einer andern Weltstadt mehr. Der Wiener Schusterbub, die Wiener Wäscherin, sie trillern ein Musikstück, das sie nur ein Mal gehört, mit einer Reinheit und Correctheit nach, die wirklich überraschend ist. Der Wiener hat für alle Musikdinge das feinste, gewissenhafteste Gehör, auf dieß verläßt er sich aber auch bisweilen zu viel, und gar oft ist ihm das Ohr bestimmender Geschmackssteuer in Musiksachen. Die Wiener haben alles Außerordentliche in jedem Genre der Musik gehört, in Masse gehört, theilweise auch durch die Mode des Tages aufgedrungen erhalten, haben vieles Gute und Schlechte in musikalischen Dingen zusammen hinablichlingen müssen, ohne es durch ruhiges Urtheil verdauen zu können, jetzt sind sie übersättigt. Digestionleidend, Geschmacks-abgestumpft, grämlich-wählig, und jetzt muß wirklich, nur das Pikanteste in der sonderbarsten Mischung — etwa ein musikalischer Häringssalat mit Absinth-Uebergusß den Wienern aufgekitzelt werden, um ihre Geschmacksnerven wieder etwas energisch anzuregen. Das Streichquintett ist mit Schuppanzigh so gut wie gestorben in Wien, und was in Haslinger's musikalischen Abendunterhaltungen im Quintett geleistet wird, kann, so ehrenwerth immer die Anstrebung zum Klassischen ist, doch nur ein fleißiges Dilettantenspiel genannt werden. Die Kammermusik hat ihre hohen kunstsinnigen Gönner in Wien größtentheils verloren — sie war in der vollsten Blüthe, als Fürst Lobkowitz, Esterhazy in ihren Kapellen, Pflanzschulen für Componisteurs und Virtuosen hegten, und mit dem Tode des Erzherzogs Anton, dieses wahrhaft kaiserlich gesinnten Beförderers ächter Musiktalente, ist wahrhaft der letzte großartige Mäcen für die Kammermusik in Wien heimgegangen. Einzelne noble Passionen dafür, tauchen wohl noch immer im großen Wien auf, aber es sind dieß nur größtentheils Spielereien zur Zeittödtung. Liebhabereien, die der Sache nichts nützen, größtentheils Affectationen, um mit dem Scheine des geläuterten Geschmackes zu prunken. Wahrhaft gelehrte, ich möchte sagen, didactische Musik und eifrige Betreibung derselben, fand man bisher immer noch in den Matinée's des Hofrath Kiesewetter, aber auch für diese ist vor einiger Zeit der unterrichtetste Interprete, der eifrigste Kämpe, Hofrath Mosel, gestorben. Das deutsche Lied, wie es Franz Schubert repräsentirt, wird zwar noch immer, von einem Staudigl gesungen, seine Hörer geistig erheben, aber die schimmernde Caprise der Tagesmode will jetzt den Canzonen-Styl, tändelnde Chansons, glerende Canzonette oder Gefühls-gerflossne Lieder, wie sie Proch aus dem Aermel herausschüttelt. Schade um Proch, dessen Muse ein Opfer der Vielschreiberei ward, und den die Sorge des Tages zu keiner Reife für die Nachwelt kommen ließ. In neuester Zeit hat August Schmidt, der fleißige Redakteur der Wiener Musikzeitung, einen Männergesangsverein, nach dem Wesen der deutschen Liedertafel gebildet, der bereits hundert ausübende Mitglieder zählt. Wien, das die schönsten Stimmen der Welt, wenn auch nur als Naturlaut-Elemente in sich schließt, kann, wird das vorgesteckte Ziel mit eifriger Beharrlichkeit im Auge gehalten, bald eine Liedertafel aufweisen, die mit den besten Liedertafeln Deutschland's zu rivalisiren im Stande seyn dürfte, nur muß der Männergesangsverein sich immer mehr an das deutsche Lied, als an das deutsche Tafeln halten, und die zu vielen abhetzenden Gesangs-Landausflüge meiden, die in zu rascher Folge eine Zersplitterung, wenn auch nur der materiellen Kräfte herbeiführen könnte. Die Kirchenmusik hat sich in Wien, obwohl die profanen Musikeingriffe auch nicht fehlen, dennoch in so ziemlicher Reinheit der geistigen Wesenheit erhalten. Eybler, Ostmayer, Drärler componiren mit geistiger Würde für den Tempel des Herrn, und in neuester Zeit ist es besonders Gottfried Preyer, der durch hehre Weihe der Inspiration, durch klassische Geschmacksbildung und vollendete Technik in diesem Bereiche der musica sancta emporragt. Wie wir vernehmen wird Gottfried Preyer die durch Gämsbacher's Absterben vacant gewordene Stelle eines Kapellmeisters am Dome zu St. Stephan einnehmen. Sonderbar ist es, daß in unserer Hofkapelle, die die bedeutendsten Virtuosenkräfte im Vocal- und Instrumental-Ensemble besitzt, noch immer die erste Flöte fehlt, und der Flötist jedesmal für die in einer Kirchenmusik vorkommenden Flötensätze ausgeborgt werden muß. Um der im Ganzen trefflichen Hofkapelle die künstlerische Totalität zu verleihen, sollte man wahrlich das kleine Budget-Ersparniß nicht berücksichtigen, um so mehr, als Wien in dem Flötisten Zierer einen Künstler von seiner Vollendung besitzt, der diesem Institute zur höchsten Zierde gereichen würde. Die Lebensstellung unserer bewährtesten Instrumentalkünstler ist überhaupt keine sehr brillante zu nennen. Wer nicht schon einen Platz in der Hofkapelle als Asyl für das Alter festhält, hat wenig lohnende Zukunft-Aussichten, da eine Professorstelle am hiesigen Musik-Conservatorium nur ein etwas verschämtes Naxen am Hungertuche genannt werden dürfte, und eine Solospieler-Stellung im Orchester des k. k. Hoftheaters ebenfalls keine feste Zukunftsicherung mit sich führt. Die fahrenden Virtuosen des Auslands, die Wien alljährlich im wahrsten Sinne des Worts überschwemmen, und wenn auch oft nichts anderes, als den Reiz des Fremdländischen und Neuen für sich verdienen, haben beinahe das geistige Interesse für unsere heimischen Virtuosen erdrückt. Diese, wie ein Merk, Mayseder, Zierer, Ullmann und noch viele andere, die ein deutsches Kunstrenommée haben, sind in gerechtem Unmuthe seit langer Zeit aan der öffentlichen Concertproduktion zurückgezogen, und leben theils aus ihrem Orchesterwirken aber der Heranbildung junger Talente. Es wäre beinahe so weit gekommen, daß man die Kunstbildung dieser Männer nur zu Wohlthätigkeits-Concert-Productionen ausbeuten wollte, und wenn sie in letzter Zeit als leidtragende Concertisten aufgetreten wären, würden sie die Wohlthätigkeit eines leeren Saales kaum gefühlt haben. Aber wir besitzen in einem italienischen Compositeur einen für Lebensdauer engagirten Hofkapellmeister, dessen Name allein mit einem Jahrgehalte von 4000 fl. C. M. honorirt wird, während ein greises Kapellmeisterhaupt — Spohr, zur Schande der musikschätzenden Wiener, wie ein Bild des Jammers beständig schwankt, und kaum die Stelle kennt, wo er sich morgen zum Sterben hinlegen wird. (Schluß folgt.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 29. Oktober. Der Freischütz, große Oper in vier Abtheilungen von Fr. Kind. Musik von C. M. von Weber.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 300. 30. Oktober 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Nach einem Augenblick des Schweigens, während dessen beide sich mit steigender Verwunderung betrachtet hatten, fuhr Adriana fort: „Die Ursache unseres beiderseitigen Erstaunens ist, glaub' ich, leicht zu errathen. Sie finden gewiß, daß ich für eine Wahnsinnige ziemlich vernünftig spreche, wenn man Ihnen nämlich gesagt hat, ich sey verrückt. Und ich finde, daß das seine Gefühl, welches sich in Ihrer Sprache und Ihrem Benehmen äußert, einen so traurigen Gegensatz zu der Lage bildet, in welcher Sie zu seyn scheinen, daß meine Ueberraschung die Ihrige übertreffen muß."

„O, Fräulein!" rief die Moyeux mit Freudenthränen in den Augen, „man hatte mich also getäuscht! Wirklich konnte ich auch vorhin schon, als ich Sie so schön und wohlwollend fand, als ich Ihre sanfte Stimme hörte, nicht glauben, daß ein solches Unglück Sie betroffen hätte. Aber, ach! wie kommt es, daß Sie hier sind?"

„Armes Kind," antwortete Adriana, „gerührt über die Theilnahme des trefflichen Mädchens, und wie kommt es, daß Sie mit so viel Geist und Herz so unglücklich sind? Aber beruhigen Sie sich. Ich werde nicht ewig hier bleiben, das heißt, wir beide werden bald die Stelle einnehmen, welche uns gebühret. Nie werde ich vergessen, daß Sie, obwohl von dem traurigen Gedanken der Arbeitslosigkeit eingenommen, zu mir gekommen sind, um mir nützlich zu seyn. Sie können mir wirklich große Dienste leisten. Das ist mir lieb, weil ich dann sehr Ihre Schuldnerin werde. Sie sollen sehen, wie ich meine Dankbarkeit mißbrauchen werde. — Aber vor uns wollen wir an Andere denken. Sitzt Ihr Adoptivbruder nicht im Gefängniß?"

„Jetzt, Fräulein, wohl nicht mehr; Dank der edlen Freigebigkeit eines seiner Kameraden konnte sein Vater gestern eine Caution anbieten und hat das Versprechen erhalten, daß er heute frei seyn sollte. Aber aus dem Gefängniß hat er mir geschrieben, daß er Ihnen die wichtigsten Dinge zu offenbaren hätte."

„Mir?" fragte Adriana erstaunt.

„Ja, Fräulein. Agricola wird hoffentlich heut' frei seyn. Wie kann er Ihnen die Mittheilung machen?"

„Er hat mir etwas zu offenbaren?" wiederholte das Fräulein von Cardoville verwundert und nachdenklich. Ich rathe vergebens, was das seyn mag. Aber so lange ich in diesem Haus eingesperrt und von aller Verbindung mit der Außenwelt abgeschnitten bin, kann Herr Baudoin nicht daran denken, sich direkt oder indirekt an mich zu wenden. Er muß also warten, bis ich aus diesem Haus bin. Aber er muß auch aus diesem Kloster zwei arme Kinder befreien, die viel mehr zu beklagen sind als ich. Die Töchter des Marschalls Simon werden hier festgehalten."

„Sie wissen ihren Namen, Fräulein?"

„Herr Agricola Baudoin hat mich von ihrer Ankunft in Paris unterrichtet und mir gesagt, daß sie fünfzehn Jahr alt und einander merkwürdig ähnlich seyen. Als ich nun vorgestern meinen gewöhnlichen Spaziergang machte, bemerkte ich zwei verweinte Gesichtchen, welche sich von Zeit zu Zeit an die Fenster ihrer abgesonderten Zellen drückten, die eine gleicher Erde, die andere im ersten Stock. Eine Ahnung sagte mir, daß dies die Waisen seyen, von denen Herr Baudoin mir gesprochen und die mir lebhafte Theilname einflößten, weil sie meine Verwandten sind."

„Ihre Verwandten, Fräulein?"

„Allerdings. Da ich nichts weiter thun konnte, so suchte ich ihnen durch Zeichen zu verstehen zu geben, wie sehr ihr Schicksal mich rührete. Ihre Thränen, der Schmerz auf ihren lieblichen Gesichtern sagten mir, daß sie in dem Kloster gefangen seyen, wie ich in diesem Irrenhaus."

„Ah! ich verstehe, Fräulein, — — vielleicht als Opfer des Zorns Ihrer Familie?"

„Welches auch mein Schicksal sey, ich bin weniger zu beklagen, als diese beiden Kinder. Ihre Verzweiflung ist beunruhigend. Ihre Trennung besonders ist drückend für sie. Aus den wenigen Worten, welche die eine mir vorhin gesagt hat, sehe ich, daß sie wie ich, das Opfer gehässiger Ränke sind. Aber mit Ihrer Hülfe wird es möglich seyn, sie zu retten. Seitdem ich in diesem Hause bin, ist mir wie gesagt, jede Verbindung mit der Außenwelt abgeschnitten. Man hat mir weder Feder noch Papier gelassen; ich kann also nicht schreiben. Wenn Sie mich aber jetzt aufmerksam anhören, so können wir gegen eine gehässige Verfolgung ankämpfen."

„O, sprechen Sie, Fräulein!"

„Der Soldat, welcher die Waisen nach Paris gebracht hat, der Vater des jungen Herrn Baudoin, ist hier?"

„Ja, Fräulein. O, wenn Sie seine Verzweiflung, seine Wuth gesehen hätten, als er bei seiner Rückkunft die Kinder nicht mehr fand, welche eine sterbende Mutter ihm anvertraut hatte!"

„Vor allen Dingen muß er sich hüten, mit der geringsten Heftigkeit zu verfahren, denn sonst wäre Alles verloren."

Adriana zog einen Ring vom Finger und fuhr fort: „Nehmen Sie diesen Ring, geben Sie ihn dem Vater Agricola's und sagen ihm, er soll auf der Stelle — — — Aber sind Sie auch sicher, daß Sie einen Namen und eine Wohnung behalten?"

„Gewiß, Fräulein. Seyn Sie unbesorgt, Agricola hat mir Ihren Namen ein einziges Mal genannt und ich habe ihn nicht vergessen. Das Herz hat sein Gedächtniß."

„Das seh' ich, liebes Kind. Behalten Sie also den Namen, Graf von Montbron."

„Graf von Montbron — ich werde ihn nicht vergessen."

„Er ist einer meiner alten Freunde. Er wohnt auf dem Vendômrplatz No. 7."

„Vendômrplatz, No. 7. Ich werde es behalten."

„Der alte Herr Baudoin soll diesen Abend zu ihm gehen. Findet er ihn nicht zu Hause, so soll er warten, bis er kommt. Dann soll er verlangen, ihn in meinem Namen zu sprechen, und zum Beweis, daß er in meinem Auftrag kommt, ihm diesen Ring überreichen lassen. Ist er dann bei ihm, so soll er ihm die Entführung der Mädchen erzählen, ihm das Kloster hier bezeichnen und hinzufügen, daß ich früher als angeblich wahnsinnig im Krankenhaus des Doctor Baleinier eingesperrt bin. Die Wahrheit hat einen Ausdruck, den Herr von Montbron erkennen wird. Er ist ein sehr erfahrner verständiger Mann von großem Einfluß. Er wird augenblicklich die nöthigen Schritte thun, und morgen oder übermorgen werden diese armen Waisen und ich frei seyn, was wir Ihnen zu verdanken haben werden. Aber die Augenblicke sind kostbar. Man könnte uns überraschen. Eilen Sie, liebes Kind! — Ihr Bruder Agricola hat mir gesagt, daß mein Herz so gut wäre, wie das Ihrige. Ich begreife jetzt, wie ehrenvoll und schmeichelhaft diese Worte für mich sind. Geben Sie mir die Hand!" sagte Adriana, indem sie mit Thränen in den Augen ihre Hand zwischen zwei Brettern durchsteckte.

Worte und Gebärde des schönen Fräulein trugen ein solches Gepräge von Aufrichtigkeit, daß die Mayeur ohne Ziererei ihre abgemagerte Hand in die vollkommne Adriana's legte. Diese drückte sie an ihre Lippen und sagte: „Da ich Sie, meine Retterin, nicht als Schwester umarmen kann, so will ich wenigstens diese durch die Arbeit verherrlichte Hand küssen."

„In diesem Augenblick ließen sich Tritte im Garten des Doctor Baleinirr vernehmen. Adriana richtete sich rasch empor und verschwand hinter einem Tannengebüsch, indem sie der Mayeur zuflüsterte: Muth, Erinnerung — und Hoffnung!"

Dies war das Werk eines Augenblicks. Thränen sanfter Rührung flossen über die blassen Wangen der Mayeur. Daß ein Mädchen, wie Adriana von Cardoville sie als Schwester behandelt, ihr die Hand geküßt und erklärt hatte, stolz darauf zu seyn, ihr an Herz zu gleichen, ihr, einem im tiefsten Elend schmachtenden Geschöpf, dies war eine Aeußerung des wahrhaft evangelischen Gefühls brüderlicher Gleichheit, die ihr nicht anders als wohl thun konnte. Es gibt Worte und Eindrücke, bei welchen eine edle Seele jahrelange Leiden vergißt, indem dieselben, einem Blitzstrahl gleich, ihren eignen Werth ihr offenbaren. In Folge der liebreichen Worte Adriana's hatte die Mayeur einen Augenblick das Bewußtseyn ihres Werthes, und obwohl dies Bewußtseyn nur eine vorübergehende Wonne war, so faltete sie doch die Hände und blickte dankend gen Himmel. Wenn sie auch, um den Ausdruck der ultramontanen Sprache zu gebrauchen, nicht practicirte, so war sie doch so sehr wie irgend jemand von wahrer Gottseligkeit erfüllt, welche sich zum Dogma verhält, wie die Unendlichkeit des gestirnten Himmels zum Deckengewölb einer Kirche.

Wenige Minuten nach ihrer Trennung von Adriana befand sich die Mayeur wieder im ersten Stockwerk des Klosters und klopfte an die Thür der Geräthkammer. Eine Schwester öffnete ihr. „Ist Mamsell Florine, die mich hieher geführt hat, nicht da?" fragte sie

„Sie hat nicht auf Sie warten können," erwiederte die Schwester. „Nicht wahr, Sie kommen von der Frau Oberin?"

„Ja — ja," antwortete die Mayeur, die Augen niederschlagend. „Wollten Sie so gut seyn, mir zu sagen, wo ich hinaus komme?"

„Kommen Sie mit mir," sagte die Person. Die Mayeur folgte ihr, bei jedem Schritt zitternd vor Furcht, daß die Oberin ihr begegnen und erstaunt nach der Ursache ihres langen Verweilens im Kloster fragen möchte. Endlich schloß sich die Thür des kleinen Hofs hinter ihr. Sie eilte durch den großen Hof nach dem Stübchen des Thürhuters und hörte dort wie eine rauhe Stimme sagte; „Alter Hieronymus, es scheint, wir müssen heute Nacht doppelt wachsam seyn. Die Frau Oberin hat befohlen, zwei Stunden zu wachen, statt einer. Ich lade zwei Kugeln mehr in mein Gewehr." — „Ich brauche keine Flinte, Niklas," erwiederte eine andere Stimme. „Ich habe meine Hippe scharf und spitz geschliffen und verkehrt in den Stiel eingestoßen. Das ist eine Gärtnerwaffe und nicht übel."

Beunruhigt durch diese Worte, trat die Mayeur an das Stübchen des Hausmeisters und bat um Oeffnung des Thors. „Woher kommt die Mamsell?" fragte der Hüter, mit einer Doppelflinte in der Hand auf die Schwelle tretend und das arme Geschöpf argwöhnisch betrachtend.

„Ich komme von der Frau Oberin," antwortete die Mayeur schüchtern.

„Wirklich?" entgegnete Niklas grob. „Sie sieht mir aus wie ein schlechter Kunde. — Meinetwegen. Nur schnell hinaus!"

Das Hofthor öffnete sich und die Nätherin ging hinaus. Kaum war sie einige Schritt weit auf der Straße gegangen, als sie zu ihrer großen Verwunderung Freudenstörer auf sich zulaufen sah und hinter ihm in einiger Entfernung Dagobert erblickte, der mit schnellen Schritten herankam. Sie ging ihm entgegen, als eine volltönende Stimme hinter ihr rief: „Ei, gute Mayeur!"

Sie wandte sich um und sah von der andern Seite Agricola herbeieilen. (Fortsetzung folgt.)

---

## Der Sohn des Ministers.

Novelle von L. K.

(Fortsetzung.)

Es sollte ihn nichts an mich mahnen, ich befahl dabei Philipp, wenn die Gesandtschaft vorfahren würde, auf seinem Zimmer zu bleiben, „denn" setzte ich hinzu, „ich wünschte nicht, daß dich Jemand davon zu Gesichte bekäme." „Werde nach Befehl" antwortete er, „mich auf meinem Zimmer halten und es soll meiner kein Mensch davon ansichtig werden; zudem" fuhr er fort, „hat der Herr schon zum Kammerdiener gesagt, Besuch und Gegenbesuch würden für dießmal nur mit der Karte gemacht." Dieß hatte zum Grunde, daß die beiden Höfe sich noch nicht anerkannt, und meine Hoffnung für Aurelie schob sich damit wieder weiter der Ferne zu; „o" dachte ich, „du zarte Seele von Empfinden und Sehnen, vielleicht soll auch dießmal das Bild, das du liebst, wieder stumm an dir vorüberziehen, und du sollst es fassen und in dich tauchen, und dann in dir selber versinken!" So ging ich nach Hause in Trauer und Wehmuth gestimmt, halb unwillig warf ich meinen Rock ab, er drückte mir zum ersten Male eine Last; ich sah auf die dünnen verschabten Fäden, die noch so redlich sich hielten und es rührte mich nicht, ich sah über die fahle beruhigende Fläche und fand keinen Trost. Da zog es mich wahlverwandtschaftlich nach dem Gegenpole, dem seidenen Schlafrock, hin; die Nachtwachen des letzten Winters hatten ihm den

Digitized by Google

Tod gegeben, er lag in Fetzen im Wandschrank und die Abendsonne schien rothlich über seinem Grab; ich konnte ihn nie mehr gebrauchen, aber er sollte nicht modern mit den offenen Wunden, ich zog ihn hervor und fing an, ihn zu flicken; jeder Nadelstich war ein Gebet des Gemüthes. Mir ward wundersam wohl über meinem Werk, da ich ihn aber anfaßte, unterst zu oberst, fiel den Schößen entlang durch den Kragen, dessen Saum sich abgestoßen, aus dem großen Raum zwischen Futter und Ueberzug ein Brief; ich schüttelte und es fielen noch zwei, ich schüttelte weiter und es fielen noch drei heraus; darauf griff ich hinein, holte einen nach dem Andern, und da ich alle beisammen hatte, waren es ihrer zwanzig. Sie waren noch alle versiegelt und auf jedem stand dieselbe Adresse; sie lauteten — an den Minister des Cultus. Da that ich an dem kleinen Zuge, den mir der Zufall von ihm entdeckte, tiefe Blicke in diesen Mann, und da es gerade die Stunde war, in welcher er, wie ich wußte, sich gerne etwas müßig hielt, steckte ich die Briefe zu mir und ließ mich bei ihm melden. Als ich eintrat, empfing er mich freundlich; er lehnte nachlässig in einen Sessel und aus seinen Augen sah jene Gotterruhe, die uns ständig bei dem Anblick des Unbedeutenden beschleicht; damit sollte es aber freilich bald anders werden. Ich erzählte ihm nun, wie ich zu dem Schlafrock gekommen, wie lange ich ihn schon im Besitze habe, sagte ihm, daß er einst ihm habe angehören müssen, beschrieb ihm meinen Fund und fuhr dann fort: „Das Loch, welches Ew. Excellenz in dem Sacke sich offen gehalten, hat der Trödler zugenäht; was in dem Abgrund lag, war damit lebendig begraben, und erst vor einer Stunde that mir der Zufall ihn auf.' Während ich so sprach und die Briefe auseinander breitete, lief es dem Minister eiskalt über die ganze Haut; ein hypochondrischer Schauer jagte den andern und er rief mit weichem, ja klägtichem Ton: „O das ist eine scheußliche Leidenschaft! Sie hat mich schon um meine schönsten Tage gebracht. Es sind nichts, als Kleinigkeiten, alte Versprechungen, mit denen es nicht ziehen wollte, und dergleichen Lahmheiten mehr; solches Zeug kann mir einen Ekel machen, daß ich es nicht mehr verwinden kann. „O! fuhr er fort, was muß ich ein Vertrauen zu Ihnen fassen, man sieht es Ihnen an, so Etwas können Sie nicht thun. Helfen Sie mir und reißen Sie die Siegel auf, ist das nur gethan, dann kommt das Andere von selbst." Ich that wie er mir befohlen, und als ich die Briefe auseinander gefaltet und vor ihn hingelegt hatte, sagte er: „Jetzt wird mir schon besser." Ich aber warf einen Blick in sein Cabinet, und sagte: „Wenn mir Ew. Excellenz einen Schritt der Kühnheit nicht übel deuten wollen, so sollte es dato nicht bloß besser, sondern ganz gut damit seyn." „Wie?" rief er, „Sie werden doch nicht —" aber schon hatte ich seinen neuen Schlafrock hervorgeholt und, während er sich in seinen Sessel warf, griff ich durch den Sack hindurch und sagte: „Stehet auf!" Ich zog die Briefe alle heraus — es war wieder eine erkleckliche Anzahl — öffnete die Siegel, legte Jeden auseinander und sagte dann: „Ew. Excellenz, nun ist es gethan." „Solchen Fahrwind," rief er, „muß man benutzen." Er schloß die Briefe alle in eine Mappe, schellte und sagte dem Bedienten: „Dieß trägst du zu meinem Secretär; ich befehle auf morgen Nachmittag über Jedes Bericht." (Fortsetzung folgt.)

---

## Frankfurt.

### Die festliche Enthüllung des Göthe-Denkmales in Frankfurt am 22. Oktober 1844.

(Schluß.)

Die schönste Verherrlichung unserer Feste beruht ohne Zweifel in dem Männergesang und manche Rost würde schon ohne dieses Salz ganz ungenießbar gewesen seyn. Hin und wieder hört man es zwar bedauern, daß die Deutschen kein Nationallied haben, während dem Franzosen zwischen der Marseillaise und der Parisienne die Wahl frei ist, und der Britte mit God save the Queen und Rule Britannia abwechseln kann. Aber, was thutes? Fehlt uns auch die Volkshymne, so sind wir doch das singende Volk. Vielleicht ist auch in zukünftiger Zeit ein deutscher Dichter glücklicher, als Nicolaus Becker mit seinem Rheinlied, von dem man nicht mehr weiß, von wannen es kam, noch wohin es gekommen ist, und daß ich nimmer gesungen habe, um nicht heute schamroth werden zu müssen.

Auch zu der Göthefeier trugen die Liederkränze wieder das Ihrige bei. Am frühen Abend fanden sie sich in dem Saale des Weidenbusches zusammen, soupirten nach der Karte und feierten gemüthlich bei Gesang und Rebensaft. Nach neun Uhr wallfahrteten sie in langem Zuge mit bunten Laternen nach dem Standbild dessen, der ihren Liedern so oft das erhebende und begeisternde Wort geliehen und beachten ihm zu Dank und Ehre in kraftvollen Harmonien eine Serenade. Auch hier wieder ein noch nie gesehenes Gedränge. Halb durch das Gewühl schwimmend, halb von ihm fortgetragen, warf mich mit einem Male eine brandende Menschenwelle in die Nachbarschaft eines wohlbeleibten Mannes, der seinen Rücken gedeckt hatte, indem er sich dicht an die Häuserreihe lehnte, und durch einen gewaltigen Sürtout und Mütze mit herabhängenden Ohrlappen genugsam gegen die Nachtluft gewappnet erschien. Ich benutzte ihn als Schanzkorb für meine linke Seite und lehnte mich gleichfalls wider die Mauer; rechts hatte ich keinen Angriff zu fürchten, denn aus dem Fenster des Erdgeschosses, dicht neben mir, ragten zwei beachtenswerthe eheliche Häupter, welche dieselbe Wirkung hervorbrachten, die man von einer ordentlichen Vogelscheuche erwartet. Als eben der Zug der Sänger nahte, zirpte eine Stimme gegen meinen Schanzkorb: „Aber, Herr Major, das sind ja wieder die alten Papierlampen! Warum denn keine Fackeln? man sprach doch von Fackeln." „Ja, Freundchen," tönte anderthalb Octaven tiefer die Antwort aus meinem Schanzlord: „Fackeln, — das ist eine gefährliche Sache! Das Wohl der Bürgerschaft erfordert überall Vorsicht; wie leicht könnten sich Fackelfunken durch Fenster oder Schornstein in ein Haus verirren, dann hatten wir erstlich, Gott bewahre uns davor, eine Feuersbrunst zu fürchten und zweitens — wäre das herrliche Göthefest gestört; wir bleiben deßhalb beim — —" Unbarmherzig in diesem Augenblick weggeschwemmt von einer furchtbaren Menschenwoge, die sich vor dem Zug der Sänger herwälzte, hatte ich meinen Schanzkorb und sein letztes Wort verloren. Ich sann darüber nach, was er wohl habe sagen wollen und ich glaube, es getroffen zu haben; es war das vielbeliebte: „Wir lassen es deßhalb beim — Alten." Als gleich darauf die Statue des großen Dichters in rothem Feuer erglänzte, fuhr mir der Gedanke durch den Kopf: „Göthe wäre nicht Göthe geworden, wenn er es beim Alten gelassen hätte"

Noch ist der sinnigen Feier zu gedenken, welche die „Iris", eine zwang- und harmlose Gesellschaft von Freunden der schönen Literatur und Kunst, die wöchentliche Versammlungen in dem „Landsberg" abhält, zu Ehren Göthe's beging. Anspruchslos und bescheiden, wie die namensverwandte Göttin geschildert wird, wußte die Gesellschaft nicht, ob sie erschrecken oder sich geehrt fühlen sollte, als man ihr den kühnen Gedanken unterschob, ihre Fête sollte eine Demonstration gegen die Veranstaltungen des Festcomité's seyn. Wer ihr diesen ungegründeten Vorwurf zuerst gemacht, hat es zu verantworten, daß es in zwei Zusammenkünften dieser Gesellschaft nicht minder bunt herging, wie einst auf dem polnischen Reichstag. Das Ende stürmischer Debatten fiel dahin aus, daß man nach dem Banquet in der Böse ein Festmahl ver-

Digitized by Google

anstalten wolle, wobei es jedem Mitglied freigestellt blieb, Gäste in beliebiger Zahl einzuführen.

Und so geschah es. Etwa sechzig bis siebenzig Theilnehmer vereinigten sich um acht Uhr in dem großen Saal der Mainlust, wo hinter dem Stuhl des Präsidenten die Büste Göthe's mit Blumen bekränzt aufgestellt war. Theodor Creizenach eröffnete als Präsident die Feier durch eine angemessene Rede und 'höne Männerstimmen trugen dann die von C. Gollmick brav componirte Strophe Göthe's vor:

Liegt das Gestern klar und offen,
Wirkt Du heute kräftig frei,
Darfst auch auf ein Morgen hoffen,
Das nicht minder glücklich sey!

In einem geistvollen Trinkspruch verherrlichte der Präsident Göthe als „Dichter des Vaterlandes, des Glaubens und der Liebe". Ihm folgten die Toaste auf „die freie Stadt Frankfurt und hohen Senat", von dem Referenten, und auf „Weimar und Göthe's Zeitgenossen", von Dr. Jäger ausgebracht, der letztere neben Göthe besonders Schiller, Herder und Wieland feierte und eben so warm und hinreißend gesprochen, als mit Begeisterung aufgenommen. Göthe's Tischlied und andere seiner Dichtungen, bald im Chor, bald von einzelnen Stimmen vorgetragen, wechselten mit den folgenden Trinksprüchen ab. Postrevisor Mey ließ die Gläser auf „das Andenken des Herzog Karl August" leeren und Heribert Rau brachte das Hoch „auf die lebenden Dichter" aus, in gehaltvoller Rede ihrer Bestrebungen auf dem Wege des Fortschritts gedenkend. Ein sinnvoller Toast auf „Schwanthaler", von dem Lithographen Dondorf, und ein bereits öffentlich mitgetheilter auf „Göthe's Mutter", von dem Pädagogen Heyden ausgebracht, schloß die Reihe der Trinksprüche. An sie reihten sich literarische Vorträge und erheiternde Gesänge. Des Champagners wurde nicht geschont und als die Zeiger der Uhr, in heiteren so übereilig, schon die zweite Stunde des 23. Okt. deuteten, schieden die letzten der Frohen, jeder um einen schönen Abend seines Lebens reicher. — Daß des Dichters Standbild schon am zweiten Tage, nachdem es feierlich in die Welt eingeführt worden war, eine traurige Erfahrung gemacht, klingt seltsam und ist doch wahr. Der Abend des 23. sollte die Erzstatue noch einmal illuminirt sehen, aber mit großer Geschäftigkeit beseitigten die Arbeiter bereits morgens um neun Uhr die hölzernen Gerüste und man wurde es erst inne, als es bereits zu spät war, der Verderben stiftenden Hand zu wehren. Armer Göthe in Frankfurt, um eine Illumination ärmer; aber tröste dich, da bist nur um einen Theil, wir alle aber um das Ganze eines schönen Festes betrogen! —

Eduard Sattler.

---

## Kunst-, Literatur- und Lebens-Signale aus Oestreich.

### VII.

(Wien, den 20. Oktober.)

(Schluß.)

*** Der diesjährige Concertreigen in Wien wird mit den philharmonischen Concerten, die unter Otto Nicolai's Leitung stehen, eröffnet. Nur viel harmonisches, wenig disharmonisches in dieser Concertsaison — wenn wir bitten dürfen!

*** Brutus und Lucrezia von Carl Haug, dem genialen Dichter des Schauspiels der Welt und des Steins der Weisen, wird demnächst als Manuskript im Drucke erscheinen. Wie wir vernehmen, hat ein großes Buchhandel-Etablissement in Pesth den Verlag des Werkes übernommen. Wäre es ein Kochbuch, ein Traumbuch — oder etwas über Stallfütterung, hätte es auch vielleicht einer unserer gebildeten Verleger übernommen.

*** „Die Kronenwächter" haben in fünf Aufführungen ihrem Dichter Otto Prechtler den Tantième-Betrag von 300 Gulden C. M. abgeworfen. Grillparzer erhielt für seine „Ahnfrau" vierhundert Gulden C. M.

*** Herr Straube, einer unsrer gediegensten Journal-Kritiker, gedenkt sich ganz von der Journalistik zurückzuziehen. Wahrscheinlich wird er fortan nur der Bearbeitung Shakspeare'scher Dichtungen für die Wiener Vorstadtbühnen leben. Seine Umdichtung des Shakspeare'schen Sommernachtstraumes lebt noch in allen Herzen fort.

*** Vor einigen Tagen debutirte im k. k. Hofoperntheater ein Fräulein Mara, als „Lucia" Donizetti's, die ihre höhere Gesangsausbildung dem trefflichen Musikdirektor Kunz verdankt. Ein ächter, glockenreiner Lyrico-Sopran und dramatische Ausdrucksbefähigung sind hier vorhanden. Die Aufnahme war eine sehr günstige, auch die journalistische Clique that ihre Schuldigkeit. Die zweite Lucia wird sich machen!

*** Von Parish-Alvars, dem größten jetzt lebenden Harfenvirtuosen, erscheint demnächst bei Schott Sohn in Mainz eine umfassende Harfenschule. Durch Parish-Alvars eminente Virtuosität ist die Harfe wieder zum Lieblingsinstrument in den Salons der feinern Wiener Welt geworden. Hier kreuzen sich die Contraste, die Harfe, das Instrument elegischer Gemüthstiefe und die Zither, das Instrument burlesker Plauderhaftigkeit.

*** Wien wird noch im Laufe dieses Herbstes um eine großartige Salonslocalität reicher werden. Dieser Salon, öffentlichen Redoutenlustigungen gewidmet, soll noch an Pracht der Ausstattung und umfassender Räumlichkeit, den einst so berühmten Apollo-Saal übertreffen. Die Saallocalität befindet sich in einer Seitenstraße der Jägerzeile, dieses ungemein belebten Wiener Vorstadttheiles. Den Bauplan hat Romano, Architekt Sr. Durchlaucht des Fürsten Metternich, entworfen, ein junger genialer Bautünstler, der tüchtiges Wissen mit elegantem Geschmacke eint, und jetzt zu den vielbeschäftigsten Architekten Wien's gehört.

*** Henriette Treffz, vom k. k. Hofoperntheater nächst dem Kärntnerthor, hat als „Sirene" Auber's alle Herzen im k. k. privilegirten Theater in der Josephstadt bezaubert. Hier entwickelt sich in jugendlicher Kraftüppigkeit ein Talent für die französische Conversations-Oper, wie es seit Marie Henkel noch nicht in Wien dagewesen. Henriette Treffz ist aus der trefflichen Gesangsschule Gentilhomme's hervorgegangen, und vereint all die schimmernden Vorzüge in sich, die eine brillante Erscheinung in der modernen französischen Spieloper bildet. Die Stimme glockenrein und von künstlicher Agilität, Vortrag in jeder Beziehung geschmackvoll, Spielweise voll launiger Pikanterie, durch die abgerundetsten Formen gehoben, ein acht französisches Sprudelköpfchen mit den brennenden, großen Gazellenaugen der Sappir Löwe. Henriette Treffz geht mit der nächsten Frühlingssaison nach Paris. — Deutschland wird von diesem herrlichen Talent noch genug zu sprechen bekommen!

*** F. C. Weidmann, einer der begabtesten Schriftsteller im Gebiete der Topographie und vielbewährter Tourist ist kürzlich von einer Reise nach Wien zurückgekehrt, die er im Auftrage des östreichischen Lloyd zur Abfassung eines Handbuches für Seereisende längs der ganzen dalmatischen Küste unternommen hat. Von Weidmann's gründlichem Scharfblicke und seinem ausgebreiteten Wissen kann man in diesem Bereiche der Literatur nur das Tüchtigste erwarten. Bei der Aufmerksamkeit, die man jetzt von Seiten der östreichischen Regierung, dem dalmatinischen Küstenlande überhaupt zuwendet, dürfte Weidmann's Werk vielleicht die geeignetsten Anregungen in höheren Kreisen hervorbringen, denn Weidmann genießt, als touristischer Schriftsteller des allgemeinen Vertrauens. Es ist vielleicht kein Fleck im östreichischen Staatengebiete, den Weidmann nicht schon nach allen Richtungen der Topographie hin erörtert hätte, und für Oestreich's Ländergebiete ist der wackere Weidmann beinahe eine lebendig herumwandelnde statistisch-topographisch-historische Chronik. Auf dieser letzten Reise hat Weidmann auch den Vladika von Montenegro besucht, und wurde von diesem freundlichst aufgenommen. Weidmann machte an der Seite des Vladika einige sehr interessante Abstecher in das Innere von Montenegro, und wird uns auch wahrscheinlich diese Celebrität mit frischem saftigen Stylcolorit schildern. Im künftigen Jahre unternimmt Weidmann ebenfalls im Auftrage des Lloyd eine Reise nach Aegypten und Syrien. Glück auf, muthiger Wanderer!

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 301. 31. Oktober 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Neuntes Kapitel.

### Die Begegnung.

Beim Anblick Dagobert's und Agricola's blieb die Mayeux überrascht stehen. Dagobert bemerkte sie noch nicht. Er kam rasch heran hinter Freudenstörer, welcher, nachdem er die Mayeux begrüßt, wieder zu ihm geschlungen war und, vor Vergnügen wedelnd, wiederholt den Kopf nach seinem Herrn umdrehte. Das arme Thier war sehr mager, struppig und beschmutzt. „Ja, ich verstehe dich, armer, alter Kerl," sagte der Soldat gerührt. „Du bist treuer, als ich. Du hast meine lieben Kinder keine Minute verlassen. Du bist ihnen gefolgt, hast Tag und Nacht, ohne zu fressen, gewartet an der Thür des Hauses, in welches man sie geführt hatte, und endlich, da du sie noch immer nicht herauskommen sahst, bist Du nach Haus gelaufen, mich zu holen. Während ich zweifelte, wie ein Narr, hast du gethan, was ich hatte thun sollen, ihren Aufenthalt entdeckt. Die Thiere sind besser, als die Menschen. Endlich soll ich sie wiedersehen. Wenn ich daran denke, daß morgen der dreizehnte ist, und daß ohne dich, Alter, Alles verloren gewesen wäre, dann überläuft mich's kalt. Sind wir bald zur Stelle? Welche öde Gegend! Und es wird Nacht."

Dagobert hatte im Gehen, und indem er die Augen auf seinen wackeren Hund heftete, diese Rede an Freudenstörer gehalten. Plötzlich bemerkte er, daß das treue Thier abermals schnell voransprang. Er blickte auf und sah, wie Freudenstörer der Mayeux und dem Agricola, welche einige Schritte von dem Kloster zusammengetroffen waren, seine Freude bezeugte. „Die Mayeux!" riefen Vater und Sohn gleichzeitig, indem sie verwundert zu ihr herantraten.

„Gute Hoffnung, Herr Baudoin!" erwiederte sie mit unaussprechlicher Freude „Rosa und Blanca sind gefunden. — Gute Hoffnung, Agricola! Das Fräulein von Cardoville ist nicht wahnsinnig. Ich habe sie eben gesehen."

„Die Kinder?" rief Dagobert, die zitternden Hände der Mayeux ergreifend. „Sie haben sie gesehen?"

„Ja, so eben — sehr betrübt; — aber ich habe nicht mit ihnen sprechen können."

„O!" rief Dagobert und hielt inne, von Rührung überwältigt und beide Hände auf die Brust legend. „Ich hätte nicht gedacht, daß mein altes Herz so stark klopfen könnte. — Und doch war ich halb und halb darauf gefaßt, nach dem, was mein Hund mir zu verstehen gegeben. Mir schwindelt vor Freude!"

„Vater, Du siehst, wir haben heute einen guten Tag," sagte Agricola mit einem Blick des Danks auf die Mayeux.

„Küssen Sie mich, liebe Tochter," rief der Soldat, die Mayeux gerührt an sein Herz druckend. „Aber jetzt geschwind, daß wir die Kinder holen!"

„Liebe Mayeux," sagte Agricola, „Du gibst meinem Vater die Ruhe, vielleicht das Leben wieder. Und das Fraulein von Cardoville? — — Woher weißt Du?" — —

„Ein glücklicher Zufall," antwortete das Mädchen. „Und wie kommst Du hieher?"

„Freudenstörer bleibt stehen und bellt," rief Dagobert, der einige Schritte fortgegangen war. Der Hund, eben so ungeduldig wie sein Herr, die Waisen wiederzusehen, aber, besser als er, ihren Aufenthalt kennend, hatte sich an das Thor des Klosters gestellt und bellte dort, um die Aufmerksamkeit Dagobert's zu erwecken. Dieser verstand seinen Hund und sagte, auf das Kloster deutend, zur Mayeux: „Die Kinder sind hier?"

„Ja, Herr Baudoin," antwortete das Mädchen.

„Ich habe nicht daran gezweifelt. Guter Hund! Ja, die Thiere sind besser, als die Menschen, ausgenommen Sie, gute Mayeux; Sie sind besser als Menschen und Thiere. Endlich soll ich die armen Kleinen sehen, wiederhaben!"

Bei diesen Worten lief der alte Dagobert dem Hunde nach. „Agricola" rief die Mayeux, „hindere Deinen Vater, an dem Thor zu klopfen. Er würde Alles verderben"

In zwei Sprüngen war Agricola bei seinem Vater, welcher eben den Thorklopfer ergreifen wollte, faßte seinen Arm und rief ihm zu: „Vater, klopfe nicht!"

„Was Teufel sagst Du da?" fragte der Alte.

„Die Mayeux sagt, wenn Du klopftest, würdest Du Alles verderben."

„Wie so?"

„Die Mayeux wird Dir's erklären."

Die Mayeux kam herbei und sagte: „Herr Baudoin, lassen Sie uns nicht vor diesem Thore stehen bleiben. Es könnte aufgemacht werden, man könnte uns sehen, und das könnte Verdacht erwecken. Lassen Sie uns lieber längs der Mauer hingehen."

„Verdacht!" wiederholte Dagobert verwundert. „Welchen Verdacht?"

„Ich bitte Sie um Gotteswillen, bleiben Sie nicht da!" bat die Mayeux dringend.

„Vater," sagte Agricola, „die Mayeux muß ihre Gründe haben, so zu sprechen. Wir wollen sie anhören. Hier in der Nähe ist der Boulevard de l'Hôpital, wo kein Mensch geht, dort können wir ungestört sprechen."

Digitized by Google

„Der Teufel soll mich holen, wenn ich verstehe, was Ihr wollt," rief Dagobert. „Die Kinder sind da; ich hole sie; das ist in zehn Minuten geschehen."

„Glauben Sie das nicht, Herr Baudoin," sagte die Mayeux. „Es ist schwerer, als Sie meinen. Kommen Sie, kommen Sie. Hören Sie? es wird im Hof gesprochen."

Man hörte wirklich laute Stimmen im Hof. „Komm, komm, Vater!" sagte Agricola und zog den zögernden Alten mit sich fort. Freudenstörer schien sich über diese Zögerung zu wundern und bellte ein paar Mal, gleichsam um gegen den erniedrigenden Rückzug zu protestiren. Auf einen Ruf Dagobert's schloß er sich dem Haupttrupp wieder an.

Es war etwa fünf Uhr Abends. Der Wind wehte heftig und peitschte graue Regenwolken am Himmel hin. Der Boulevard de l'Hôpital, welcher hier den Klostergarten begränzte, war fast gar nicht besucht. Dagobert, Agricola und die Mayeux konnten also hier ungestört rathschlagen.

Der alte Soldat verhehlte nicht seine Ungeduld über die Umstände, welche gemacht wurden. Kaum war er um die Ecke herum, so sagte er zur Mayeux: „Nun, liebes Kind, erklären Sie sich. Ich stehe auf glühenden Kohlen."

„Herr Baudoin," begann die Rätherin, „das Haus, in welchem die Töchter des Marschalls Simon eingeschlossen sind, ist ein Kloster."

„Ein Kloster!" unterbrach Dagobert. „Das hätte ich gleich vermuthen sollen. Nun, weiter? — Ich hole sie aus dem Kloster, wie aus einem andern Haus. Ein Mal ist kein Mal."

„Aber die Mädchen sind dort wider ihren Willen eingeschlossen und wider den Ihrigen, Herr Baudoin. Man wird sie Ihnen nicht herausgeben."

„Man wird mir sie nicht herausgeben? Schwerenoth, das wollen wir sehen!"

„Vater!" rief Agricola, den Alten zurückhaltend, der einen Schritt nach der Straße machte. „Höre die Mayeux an."

„Ich höre nichts an!" rief der Alte ungeduldig. „Die Kinder sind dort, zwei Schritt von mir, ich weiß es, und ich sollte sie nicht augenblicklich in Güte oder mit Gewalt herausbekommen? Ei, das wäre merkwürdig. Laß mich gehen!"

„Herr Baudoin," sagte die Mayeux, die andere Hand Dagobert's fassend, „ich bitte Sie flehentlich, hören Sie mich an. Es gibt ein anderes Mittel, die armen Kinder herauszubekommen und zwar ohne Gewalt. Das Fräulein von Cardoville hat mir gesagt, Gewalt würde Alles verderben."

„Wenn es ein anderes Mittel gibt, dann gut. Geschwind! lassen Sie hören!"

„Hier ist ein Ring vom Fräulein von Cardoville."

„Fräulein von Cardoville? Wer ist das?" fragte Dagobert.

„Vater, das ist die edelmüthige Person, welche Caution für mich leisten wollte, und der ich so wichtige Sachen mitzutheilen habe."

„Gut, gut! Davon später. Nun, liebe Mayeux, und dieser Ring?"

„Sie sollen ihn nehmen, Herr Baudoin, und augenblicklich zu dem Grafen von Montbron auf dem Vendômeplatz Nr. 7 gehen. Dies ist, wie es scheint, ein mächtiger Mann. Er ist ein Freund des Fräuleins von Cardoville. Dieser Ring wird ihm beweisen, daß Sie in ihrem Auftrag kommen. Sie sollen ihm sagen, daß sie als wahnsinnig in einem Krankenhaus neben dem Kloster eingesperrt ist, und daß in diesem Kloster die Töchter des Generals Simon eingesperrt sind."

„Gut! Weiter!"

„Alsdann wird der Graf von Montbron bei hochgestellten Personen die nöthigen Schritte thun, um das Fräulein von Cardoville und die Töchter des Generals Simon in Freiheit zu setzen; und vielleicht morgen oder übermorgen — —"

„Morgen oder übermorgen? vielleicht?" unterbrach Dagobert. „Heute, den Augenblick muß ich sie haben. Uebermorgen! und auch noch vielleicht! Das wäre Zeit! Ich danke Ihnen, liebes Kind. Aber behalten Sie Ihren Ring. Ich will meine Geschäfte selber verrichten. Warte hier auf mich, Agricola."

„Vater! was willst Du thun?" rief Agricola, seinen Vater abermals zurückhaltend. „Es ist ein Kloster, bedenke!"

„Du bist ein Rekrut. Ich habe die Klostertheorie am Schnürchen. In Spanien hab' ich sie hundertmal practicirt. Gib acht. Ich klopfe, eine Schließerin öffnet; sie fragt mich, was ich will, ich antworte nicht; sie will mich zurückhalten, ich gehe weiter; wenn ich im Kloster bin, laufe ich Trepp' auf, Trepp' ab und rufe aus Leibeskräften nach meinen Kindern."

„Aber die Nonnen," begann die Mayeux, ebenfalls den Soldaten zurückhaltend.

„Die Nonnen," fuhr Dagobert fort, „laufen wie nach und schreien wie Elstern, die aus ihrem Nest gejagt sind. Ich kenne das. In Sevilla habe ich auf diese Art so eine Andalusierin herausgefischt, welche Beguinen mit Gewalt zurückhielten. Ich lasse sie schreien, laufe im Kloster herum, und rufe: Rosa! Blanca! Sie hören mich und antworten mir. Sind sie eingeschlossen, so nehme ich, was mir vor die Hand kommt, und schlage die Thür ein."

„Aber, Herr Baudoin, die Nonnen! die Nonnen!"

„Die Nonnen hindern mich mit ihrem Geschrei nicht, die Thür einzustoßen, meine Kinder zu nehmen und fortzuspazieren. Ist unterdessen die äußere Thür verschlossen, so wird diese ebenfalls eingestoßen. Also wartet hier auf mich. In zehn Minuten bin ich wieder da. Hole einstweilen eine Droschke, Agricola."

Bei den letzten Worten machte Dagobert sich von der Mayeux los. Agricola, besonnener und im Strafgesetzbuch bewanderter, als sein Vater, dachte mit Schrecken an die Folgen eines solchen Verfahrens, warf sich dem Alten in den Weg und rief: „Ich bitte Dich, noch ein Wort!"

„Zum Teufel!" Mach's kurz!"

„Wenn Du mit Gewalt in das Kloster eindringst, verdirbst Du Alles."

„Wie so?"

„Herr Baudoin," nahm die Mayeux das Wort, „erstlich sind Männer in dem Kloster. Eben, als ich herausging, hab' ich gesehen, wie der Portier sein Gewehr lud, und der Gärtner sprach von einer geschliffenen Hippe und von Runden, die sie in der Nacht machten."

„Eine Portierflinte und eine Gärtnerhippe sind mir zum Lachen."

„Das mag seyn, Vater," fuhr Agricola fort. „Höre mich einen Augenblick an. Du klopfst, nicht wahr? Die Thür geht auf und der Portier sagt, was Du willst."

„Und ich antworte: ich will mit der Oberin sprechen, — und spaziere ins Kloster."

„Aber," fiel die Mayeux ein, „wenn Sie durch den ersten Hof hindurch sind, kommen Sie an eine zweite Thür. Dort sieht eine Nonne zum Schalter heraus, wer schellt, und öffnet nicht eher, als bis man ihr gesagt hat, was man will."

„Ich sage ihr, ich will die Oberin sprechen," erwiederte Dagobert.

„Und da Du den Leuten im Kloster nicht bekannt bist," bemerkte Agricola, „so geht die Nonne hin und benachrichtigt die Oberin."

„Gut. Weiter!"

„Sie kommt."

„Weiter!"

„Sie fragt Sie, was Sie wollen," ergänzte die Mayeux.

„Was ich will? Schwerenoth! Meine Kinder!"

„Noch einen Augenblick Geduld, Vater!“ bat Agricola. „Nach den getroffenen Vorsichtsmaßregeln kannst Du nicht zweifeln, daß man die Fräulein Simon im Kloster behalten will wider ihren und wider Deinen Willen.“

„Ich bezweifle das nicht. Eben darum haben sie meiner armen Frau den Kopf verdreht.“

„Demnach wird die Oberin Dir erwiedern, sie wisse nicht, was Du meinst, und die Fräulein Simon seyen nicht im Kloster.“

„Und da werde ich ihr sagen, daß sie allerdings darin sind, wie die Mayeur und Freudenstörer bezeugen.“

„Und die Oberin wird Dir sagen, sie kenne Dich nicht, sie habe Dir keine Erklärungen zu geben, und sie wird Dir den Schalter vor der Nase zuschlagen.“

„Und dann schlag' ich ihre Thüre ein. Du siehst, das ist immer das Ende vom Lied. Jetzt laß mich gehen — — Schwerenoth! laß mich gehen!“

„Und auf den Lärm hin holt der Portier die Wache, und Du wirst verhaftet.“

„Und was wird dann aus Ihren armen Kindern?“ fügte die Mayeur hinzu. (Fortsetzung folgt.)

## Der Sohn des Ministers.

Novelle von L. K.

(Fortsetzung.)

Als der Bediente draußen war, faßte mich der Minister bei der Hand und sprach: „Jetzt sagen Sie mir, mit was kann ich Ihnen dienen? Sie werden mich glücklich machen, wenn Sie Etwas an mich fordern — wie es mir zu Muthe ist, kann ich Ihnen nicht beschreiben.“ Da rückte sich, was ich noch auf lange hinausgeschoben dachte, mir mit einem Male in das Verlangen; mit einem raschen Sprung setzten meine Wünsche vier Jahre hinweg und ich trat vor den Minister und begann: „Eure Excellenz,“ begann ich, „seit zwei Jahren treibe ich die Rechtswissenschaft und siehe über das Wesen des Ganzen und seinen Bezug zu dem Denken in Reflexion. Seit vier Jahren arbeite ich mit dem strengsten Fleiße an dem Detail und seit einem Jahr an selbstständiger Forschung; ein paar Abhandlungen, die gut aufgenommen wurden, sind davon die erste Frucht. Der Platz der Wirksamkeit, auf den ich hinziele, ist der Katheder. Ich habe mich im Geiste geübt, mir jeden Gedanken für den Vortrag zu recht zu setzen und wenn Sie mir nun einen Lehrstuhl als außerordentlicher Professor gäben, so wäre mir ein Wunsch erfüllt, nach dem ich nur mit ferner Aussicht der Erlangung ringen durfte. Ich kann Ihnen Nichts als Versicherungen geben — denn auch die Abhandlungen erschienen ohne meinen Namen — aber Eure Excellenz,“ fuhr ich fort, „glauben mir auf mein Wort.“ „Ein Mann von Ihrer Art,“ gab der Minister zur Antwort, „wird stets bei der Wahrheit bleiben, ich vermeine dieses zu wissen. Daß ich über Vieles, ja über Alles erstaunt bin, was ich so eben von Ihnen hörte, bedarf keiner Versicherung, doch ich frage jetzt nicht über das Nähere, die Zeit dazu wird schon kommen. In einer Stunde habe ich meine Audienz bei dem Herrn und ich werde spätestens um Mitternacht wieder zurück seyn; bleiben Sie so lange in dem Hause, vielleicht kann ich Ihnen dann schon Etwas sagen, was auf Ihre Sache entscheidenden Bezug hat.“ Damit verabschiedete er mich und ich ging hinauf nach Philipp's Stube; Aureliens Zimmer lag grade senkrecht darunter, sie spielte und sang. Ich setzte mich an das Fenster und stützte den Kopf auf die Brüstung, mein Herz wiegte sich auf den Tönen, sich mit ihnen hebend und senkend, und die Abendkühlung stieg labend zu mir auf. Die Akkorde woben in meine Seele das liebliche Gebilde, von dem sie herklangen und an seiner Zartheit schmolz ich beseligt hin. Die Hoffnung, die mir sich aufgethan, war auch Hoffnung für den Freund und für sie und Elisabeth schwebte von ferne theilnehmend herzu. Als ich den Wagen des Ministers anfahren hörte, ging ich nach seinem Vorzimmer; es hieß mich sogleich eintreten und sagte zu mir: „Ich hatte bei dem Herrn schon längst eine Gnade zu gut, und ich habe mir heute die Erfüllung Ihres Wunsches als solche erbeten. Er gab mir freie Hand für eine außerordentliche und ordentliche Professur. — Sie sind ein ehrlicher Mann, Sie sollen selbst darüber entscheiden. Ich habe zugleich in den Listen nachgesehen, unsere Vacanzen sind am Rhein. Thun Sie mir den Gefallen und reden Sie jetzt über das Ganze kein Wort, was wir darüber zu verhandeln haben, wollen wir auf später verschieben; auch ich habe mich heute bei Ihrem Dienst nicht so gegen Sie ausgesprochen, wie es in meinem Dankgefühle lag; würden Sie es jetzt thun, so würde es mich zu demselben verleiten und mein Wunsch ist, die Sache sey abgethan. Er ging hierauf in sein Cabinet, zog einen Hausrock über und als er zurückkam, hieß er mich sitzen und setzte sich zu mir: „Jetzt noch eine Frage und auf diese Frage eine ehrliche Antwort. Hören Sie mich an. Der Kammerdiener und die filles de chambre lachen nicht mehr über Sie und mein Bursche, der von diesen Allen die feinste Nase hat, spricht mit dem unbändigsten Respekt von Ihnen. Ich habe Sie noch nicht oft gesehen, doch will auch mich etwas Besonderes bedünken, sagen Sie mir nun offen — denn bei der Anstellung müssen Sie es doch — sind Sie für den Rock geboren, den Sie so geschickt zu handhaben verstehen?“ — „Eure Excellenz,“ gab ich zur Antwort, „nun, da meine Lebenslinien wieder beginnen sich aufwärts zu krümmen, kann ich es sagen, ich bin aus guter Familie. Erlassen es mir Eure Excellenz, mich für heute zu nennen; ich will morgen kommen und Ihnen Alles erzählen; wollen Sie mir zugleich die Erlaubniß geben, einen Freund mitzubringen, der meine Mittheilungen vervollständigen und unterstützen kann, so würde ich Ihnen für diese Gestattung höchst dankbar seyn. Ihre Familie kennt mich recht wohl, o!“ fuhr ich bewegter fort, „sagen Sie Aurelien, der Mann in dem graufahlen Rock sey der verschollene Freund ihrer Freundin und er würde jetzt kommen, sie zu sehen.“ — „Nun,“ sagte der Minister, „Sie halten uns Wort; ich werde mit meiner Familie allein seyn und Sie mit Ihrem Freund gegen die Thestunde erwarten.“ Ich sagte noch zum Schlusse: „Lassen Eure Excellenz von Allem den Philipp Nichts hören, sein toller Jubel könnte Ihnen lästig seyn.“ Darauf nahm ich meinen Abschied und ging. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Die Höllen-Insel.** Die Straf-Colonieen England's gehören zu den weisesten Einrichtungen dieses Landes. Man hat die verstocktesten Verbrecher, fern von dem Schauplatze ihrer Missethaten weggeführt, sich bessern und brave Menschen werden sehen. Was Diejenigen betrifft, auf deren Geist nichts mehr einwirken konnte, so sind sie, nach Verbrechen und in Kategorien eingetheilt, von den Uebrigen entfernt, wie böse Wesen, vor denen man sich bewahren muß. Unter den zur Erlangung dieses Resultates angewandten Maßregeln, gibt es eine ziemlich seltsame, welche seit Kurzem zur Ausführung gebracht worden ist. Außer den Niederlassungen von Neu-Süd-Wales und Van-Diemens-Land in Neu-Holland hat England mitten in Australien unter dem Namen Straf-Sta-

tianen, Straf-Colonieen von minderer Bedeutung angelegt, bestimmt, die rückfälligen und unverbesserlichen Verbrecher, deren Trennung von ihren weniger verderbten Gefährten durch die Behörden als unerläßlich nothwendig erkannt wurde, aufzunehmen. Diese Stationen sind in der Nähe der Häfen Stephens, Macquarie, Western, Raffles und „König Georg" gelegen und haben bereits eine günstige Wirkung hervorgebracht. Einige Verdammte, bis dahin als unverbesserlich berüchtigt, sind dort zum Guten zurückgekehrt; andere sind indeß dort nur noch bösartiger und verstockter geworden. Man hat demnach geglaubt, diese Letztere wieder von den Andern trennen zu müssen und sie daher, 600 an der Zahl, nach einer wüsten Gegend, zwischen den Norfolk- und Philipps-Inseln und der Maretau-Bay gelegen, abgeführt. Diese Wüstenei hat den Namen „Höllen-Insel" erhalten, als Anspielung auf die teuflische Bosheit ihrer neuen Bewohner, die mit Recht als die allergrößten Bösewichter Großbritanniens betrachtet werden. Fast Alle sind mit den gräßlichsten Verbrechen befleckt und verdanken es nur der Nachsicht der Jury oder zufälligen Umständen, daß sie nicht die Todesstrafe erleiden mußten. Unter diesen Elenden zählt man zwei Vatermörder; Einen, der drei Mal verheirathet war und seine drei Frauen ermordete; einen Andern, der Diener bei einem Distillateur war und seinen Herrn in angezündetem Alkohol verbrennen ließ; und endlich Einen, der von Elend und Rohheit getrieben, sein eigenes Kind schlachtete und verzehrte. Diese gräßlichen Wesen haben mit dem Menschen nur noch die Gestalt gemein und werden auch gleich wilden Thieren behandelt. Für sie gibt es kein Gesetz mehr und um ihre Vergehen zu bestrafen, nimmt man nur zur rohen Gewalt seine Zuflucht. Sie werden beständig von Soldaten scharf bewacht, die jeden Augenblick bereit sind, die Befehle einer summarischen Justiz zu vollstrecken. Sehr häufig fallen zwischen den Verbrechern blutige Raufereien vor, in denen sie eine unerhörte Grausamkeit entfalten. Bleibt bei diesen Handeln Einer oder der Andere todt auf dem Platze, so wird der als Mörder Erkannte augenblicklich erschossen. Die Höllen-Insel hat, seit ihrem zweijährigen Bestehen, in den englischen Strafkolonieen einen solchen Ruf erlangt, daß die Verurtheilten den Aufenthalt auf der Insel als die schrecklichste aller Strafen betrachten, und man wird leicht den Grund ihres Widerwillens und Abscheues begreifen, wenn man bedenkt, daß die Bewohner der Höllen-Insel den schauderlichsten Auswurf der letzten Klasse aller Verbrecher des Landes sind, unter denen dieselben nach dreimaliger Sichtung von den Behörden ausgewählt wurden. —

**Sparkassen und Kleinkinder-Bewahranstalten in Italien.** — Die statistische Commission hat in ihrem „Bericht an den wissenschaftlichen Congreß in Mailand" das Bestehen von 66 Sparkassen, mit 40 Millionen Einzahlungen, so wie von 114 Kleinkinder-Bewahranstalten nachgewiesen. In den letztern sind 13600 arme Kinder aufgenommen und die Erhaltungskosten derselben belaufen sich auf 470,000 Lire (180,000 Gulden rh.), welche aus freiwilligen Schenkungen und Gaben bestritten werden. Die päbstlichen Staaten sind in der Statistik der Kleinkinder-Bewahranstalten nicht mit einbegriffen, da die dortige Regierung der Errichtung derselben bisher nicht geneigt war.

**Die drei Bühnen-Juden.** Die „Wiener Zeitschrift für Kunst rc." bemerkt hierüber folgendes: „Der stumpfe Pöbel, der nicht sieht und nicht erkennt, nicht würdigt und nicht wägt, der die Stärke blöden Sinnes anstaunt und die Schwäche mit barbarischem Gelüste zertritt, jubelt und frohlockt, wenn er den Juden Shylok von der Bühne herab seinen Ingrimm, seine Erbitterung, seinen Blutdurst und seine Grausamkeit verkünden sieht. Die Gebildeten ärgern sich und meinen, solche Grausamkeit liege nicht im jüdischen Charakter, dem Weichlichkeit und Milde eigen und der um Blute durchaus keinen Gefallen findet. Der Pöbel freut sich, daß er seinen Haß und seine Rohheit gewissermaßen begründet und gerechtfertigt sieht und wähnt, der edle Barde, der wie eine Gottheit durch die Nacht der Irrthümer schaut, dessen Auge durch das ewige Licht der Wahrheit erleuchtet wird, sey ihm Gefährte des finstern Hasses, der Rohheit und Dummheit. Die Gebildeten nehmen es dem Dichter übel und machen ihm zum Vorwurf, daß er in dem Geist seiner Zeit und seines Volkes verfahren, und daß er den Juden so ausgestattet auf die Bühne gestellt, um die Wirkung nicht zu verfehlen; und wäre es auch auf Kosten der Wahrheit. Beyde Theile irren. Shakespeare ist immer ein Dichter, immer ein großer Dichter, und kein Komödienmacher. Beide Theile haben den großen Dichter nicht begriffen. Shakespeare hat in einem Märchenbuche gelesen, von einem Menschen den solcher ungeheurer Haß gegen seine Feinde ergriffen, daß er gesucht, ihr Blut zu trinken, an ihren zuckenden Qualen sich zu weiden, ja ihr Fleisch zu schneiden; der Dichter suchte nach einem Motiv für solche Verwilderung und fein gewaltiger Genius fand es einzig und allein in der Geschichte der Juden, in der auf jedem Blatte ein blutiges Mahl zu sehen ist, in der auf jedem Blatte von Unglück und Verwüstung, von Elend und Martern zu lesen ist. Darum ist Shylok ein Jude und muß es seyn, er ist unstreitig der größte von Allen, die als Theaterhelden figuriren. Shakespeare hat die Gesetze der Natur genau erfaßt, es hat einen Shylok geben müssen, wenn in einem Juden die moralische Kraft zur Entwickelung gekommen ist. Lessing's „Nathan" ist des Verfassers Ehre; er ist Schildträger der Bildung und Aufklärung; sein Glaube und seine Leidenschaft sind in seiner Speculation, in der Klarheit des Gedankens untergegangen. Den Juden hat er wegphilosophirt und es sind ihm bloß die Geldsäcke geblieben, eine schöne Reliquie. Saladin fand an der Philosophie und an den Geldsäcken des Juden Gefallen. Nichts Unerhörtes. Shewa sollte vielleicht ein Pflaster seyn auf die Wunden die Shylok geschlagen. Cumberland wollte barmherzig seyn, und dem mißhandelten Juden einige Genugthuung geben, und führte diesen Shewa vor. Ein unangenehmes Heilmittel, dem fast die Wunde vorzuziehen. Der Rohheit und der Dummheit wird durch fünf Acte bewiesen, daß ein Jude ein Mensch ist, und mildthätig weichherzig und dankbar seyn kann. Der alte Shewa wird tüchtig durchgerüttelt, geschmäht und beschimpft; dann rückt er mit dem Geld heraus, und man verzeiht ihm, daß man ihn getreten. Wir, die wir nicht roh und dumm sind, brauchen keine lange Komödie, die uns solche Wahrheiten auskramt. Wir sind darüber hinaus. Die Geschichten in Damascus und andere näherliegende sind Fabeln. Die Humanität führt in unsern Tagen das Scepter; wer weiß das nicht?"

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 30. Oktober (Neu einstudirt) Johann von Paris, komische Oper in 2 Abth. Musik von Boildieu.

Donnerstag, den 31. Oktober. Der Spieler, Schauspiel in fünf Abtheilungen von Iffland. (Gastrolle) v. Wallenfeld d. J.: Herr Stölzel, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien.

Verlag: Fürstl. Thurn u Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 302. 1. November 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu ehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Dagobert hatte zu viel gesunden Verstand, um nicht die Richtigkeit der Bemerkungen seines Sohnes und der Mayeux einzusehen. Auf der andern Seite wußte er aber auch, daß um jeden Preis die Waisen vor dem folgenden Tag in Freiheit gesetzt werden mußten. Er fuhr mit beiden Händen an seine brennende Stirn und sank wie vernichtet auf eine steinerne Bank. Tief gerührt von dieser stummen Verzweiflung, wechselten Agricola und die Mayeux einen traurigen Blick. Agricola setzte sich neben seinen Vater und sagte: „Beruhige Dich doch, Vater. Denke doch an das, was Dir vorhin die Mayeux gesagt hat. Wenn Du mit dem Ring des Fräuleins von Cardoville zu dem einflußreichen Herrn gehst, können die Fräulein morgen — im schlimmsten Fall übermorgen, frei seyn."

„Zum Teufel! wollt ihr mich denn verrückt machen?" rief Dagobert aufspringend und seine beiden Begleiter mit so grimmiger Verzweiflung anblickend, daß diese überrascht und beunruhigt zurückfuhren. Nach einer längeren Pause fuhr er fort: „Verzeiht, Kinder. Ich habe Unrecht gehabt, so aufzubrausen. Wir können uns einander nicht verstehen. Was ihr sagt, ist richtig, und ich habe auch Recht. Hört mich an. Agricola. Du bist ein ehrlicher Bursch, und die Mayeux ist ein rechtschaffenes Mädchen. Was ich euch jetzt sage, das bleibt unter uns. Ich habe diese Kinder aus Sibirien hierher gebracht. Wißt ihr, warum? Damit sie morgen früh in der Franciscusstraße sind. Wenn sie nicht dort sind, bin ich meinem Versprechen, den letzten Wunsch ihrer sterbenden Mutter zu erfüllen, untreu geworden."

„Sanct Franciscusstraße, Nro. 3," unterbrach Agricola.

„Allerdings. Woher weißt Du die Nummer?" fragte Dagobert.

„Steht dies Datum nicht auf einer kupfernen Medaille?"

„Ja," erwiederte Dagobert mit steigender Verwunderung. „Wer hat Dir das gesagt?"

„Laß mir einen Augenblick Zeit, mich zu besinnen," sagte Agricola. „Richtig! — Und Du, Mayeux, hast gesagt, das Fräulein von Cardoville sey nicht wahnsinnig."

„Nein," antwortete die Näherin. „Sie wird wider ihren Willen in diesem Haus zurückgehalten und darf mit niemand außerhalb verkehren. Sie meint, sie und die Töchter des Generals Simon seyen die Opfer schändlicher Ränke."

„Kein Zweifel!" rief Agricola. „Ich verstehe jetzt Alles. Dem Fräulein von Cardoville muß eben so viel daran gelegen seyn, sich morgen in der Franciscusstraße einzufinden, wie den Fräulein Simon, und sie weiß es vielleicht nicht."

„Wie so?" fragte Dagobert.

„Noch ein Wort, liebe Mayeux," fuhr Agricola fort. „Hat das Fräulein von Cardoville gesagt, daß ihr sehr daran gelegen seyn müsse, morgen frei zu seyn?"

„Nein," antwortete die Mayeux. „Als sie mir diesen Ring für den Grafen von Montbron gab, sagte sie mir: „Durch seine Vermittlung werden wir, die Töchter des Maeschalls Simon und ich, morgen oder übermorgen frei seyn."

„So erkläre Dich doch!" rief Dagobert ungeduldig seinem Sohn zu.

„Woehin," antwortete Agricola, „als Du mich aus dem Gefängniß abholtest, sagte ich Dir, ich hätte eine heilige Pflicht zu erfüllen, und würde später nach Hause zu Dir kommen."

„Richtig," sagte Dagobert. „Und ich meinerseits habe unterdessen weitere Schritte gethan, von welchen ich nachher sprechen will."

„Ich bin auf der Stelle in die Babylonstraße gelaufen," fuhr Agricola fort. „Ich wußte nichts davon, daß das Fräulein von Cardoville wahnsinnig sey oder für wahnsinnig gelte. Ein Diener öffnete mir und sagte, das Fräulein habe einen plötzlichen Anfall von Wahnsinn gehabt. Du kannst Dir denken, wie mir bei dieser Nachricht zu Muth war. Ich fragte, wo sie wäre. Der Diener wollte nichts davon wissen. Ich fragte, ob ich mit einem von ihren Verwandten sprechen könnte. Da mein Kittel kein großes Zutrauen einflößte, so hieß es, es sey niemand von ihrer Familie da. Ich war trostlos. Da fiel mir ein: wenn sie wahnsinnig ist, so muß ihr Arzt wissen, wohin man sie gebracht hat. Wenn sie im Stand ist, mich anzuhören, wird er mich zu ihr führen; wo nicht, so spreche ich mit ihm, statt mit ihren Verwandten. Oft ist der Arzt ein Freund. Ich fragte also den Bedienten, ob er mich zum Arzt des Fräuleins von Cardoville weisen könne. Er nannte mir ohne Umstände den Doctor Baleinier in der Tarannestraße Nro. 12. Ich lief hin. Er war ausgegangen; aber man sagte mir, gegen fünf Uhr würde ich ihn ohne Zweifel in seinem Krankenhaus treffen. Dies Krankenhaus ist neben dem Kloster. Auf diese Weise haben wir uns getroffen."

„Aber die Medaille? die Medaille? wo hast Du sie gesehen?" fragte Dagobert ungeduldig.

„In Betreff ihrer und anderer Dinge hatte ich der Mayeux geschrieben, ich wollte dem Fräulein von Cardoville wichtige Mittheilungen machen."

„Und diese Mittheilungen?" fragte Dagobert.

„Mit diesen verhält sich's so. Am Sonntag, da Du abreistest, war ich zu dem Fräulein gegangen, um sie zu bitten, Caution für mich zu leisten. Die Polizeidiener waren mir nachgeschlichen. Sie erfuhr es durch eins ihrer Kammermädchen, und um mich vor Verhaftung zu sichern, ließ sie mich

in ein Versteck führen. Dies war ein kleines gewölbtes Zimmer, welches das Licht durch eine Oeffnung wie ein Schornstein empfing. Nach einigen Augenblicken konnte ich in dem dunkeln Versteck ziemlich deutlich sehen. Da ich nichts Besseres zu treiben wußte, so sah ich umher. Die Wände waren getäfelt. Der Eingang bestand aus einem Brett, welches sich in eisernen Leisten hin und her schob. Die Arbeit daran war vortrefflich; ich kann das beurtheilen. Ich betrachtete das Werk mit Aufmerksamkeit und ward klar darüber. Nur wollte mir nicht klar werden, wozu ein messingener Knopf daran diente. Ich zog an ihm heraus wärts, links und rechts, aber keine von den Federn kam in Bewegung. Da dachte ich: dieser Knopf muß zu einem andern Werk gehören, und zugleich versuchte ich, ihn einwärts zu drücken. Sofort hörte ich ein Knarren, und plötzlich sah ich eine Füllung über dem Eingang sich herauslegen, wie das Blatt eines Schreibtisches. Diese Füllung war zwei Quadratfuß groß und stellte ein Kästchen vor. Ich hatte wohl die Feder zu stark gedrückt; denn in Folge der Erschütterung fiel eine kleine kupferne Medaille nebst Kette auf den Boden."

„Und daraus hast Du gelesen, St. Franciscusstraße?" unterbrach Dagobert.

„Ja, Vater," fuhr Agricola fort. „Zugleich mit der Medaille war auch ein versiegelter Pack herausgefallen. Während ich ihn aufhob, las ich, ohne es zu wollen, in großen Buchstaben die Aufschrift: Für Fräulein von Cardoville. Sie soll diese Papiere lesen, sobald sie ihr übergeben werden. Ueber diesen Worten sah ich die Buchstaben R. und C. mit einem Handzug, und darunter das Datum: Paris, 12. November 1830. Ich wandte den Pack um und las auf den zwei Siegeln, mit denen er verschlossen war, dieselben Anfangsbuchstaben R. und C., über welchen sich eine Krone befand."

„Und diese Siegel waren unversehrt? fragte die Mayeux.

„Ganz unversehrt," antwortete Agricola.

„Dann ist nicht zu zweifeln, daß das Fräulein nichts von dem Daseyn dieser Papiere weiß."

„Das war auch gleich mein erster Gedanke," sagte Agricola, „da auf dem Umschlag empfohlen war, ihn sogleich zu öffnen, und da trotz dieser schon vor Jahr und Tag geschriebenen Empfehlung die Siegel noch unversehrt waren."

„Das ist klar," bemerkte Dagobert. „Was hast Du also gethan?"

„Ich habe Alles wieder in den geheimen Behälter gelegt und mir vorgenommen, das Fräulein von Cardoville davon zu benachrichtigen. Aber in den nächsten Augenblicken ward mein Versteck aufgefunden, ich wurde verhaftet, und habe das Fräulein nicht wiedergesehen. Ich konnte nur einem ihrer Kammermädchen ein paar doppelsinnige Worte über meinen Fund sagen, in der Hoffnung, daß das Fräulein dadurch aufmerksam gemacht werden würde. Und endlich habe ich, sobald ich konnte, an die Mayeux geschrieben, auf daß diese zu dem Fräulein ginge — — —"

„Aber die Medaille," unterbrach Dagobert, „ist gleich der, welche die Töchter des Generals Simon besitzen. Wie kommt das?"

„Sehr natürlich," antwortete Agricola. „Das Fräulein von Cardoville ist mit ihnen verwandt. Ich erinnere mich, daß sie mir es gesagt hat."

„Sie ist verwandt mit Rosa und Blanca?" fragte Dagobert erstaunt.

„Ganz gewiß," sagte die Mayeux. „Sie hat es mir vorhin ebenfalls gesagt."

„Nun," erwiederte Dagobert, seinen Sohn voll Besorgniß ansehend, „begreifst Du jetzt, daß ich meine Kinder noch heut haben will. Begreifst Du jetzt, daß ein Tag der Zögerung, wie ihre sterbende Mutter mir gesagt hat, Alles verderben kann? Siehst Du nun ein, daß ich mich mit einem Vielleicht morgen nicht begnügen kann, nachdem ich aus dem Inneren Sibirien's hierhergekommen bin, um sie morgen in die Franciscusstraße zu führen? Siehst Du nun, daß ich sie heute haben muß, und sollt' ich auch das Kloster in Brand stecken?"

„Aber ich wiederhole, Vater, Gewaltthätigkeit — —"

„Zum Teufel! Weißt Du, was der Polizeicommissär mir diesen Morgen zur Antwort gegeben hat, als ich vor ihm meine Klage gegen den Beichtvater Deiner armen Mutter erneuerte? Es läge kein Beweis vor, man könne nichts machen."

„Aber," entgegnete Agricola, „jetzt haben wir Beweise, oder wenigstens wissen wir, wo die Mädchen sind. Mit dieser Gewißheit läßt sich etwas ausrichten. Sey ruhig; das Gesetz ist stärker als alle Oberinnen der Welt."

„Und," fügte die Mayeux hinzu, „ist der Graf von Montbron, an welchen sich zu wenden das Fräulein von Cardoville Sie bittet, nicht ein vielvermögender Mann? Sagen Sie ihm die Gründe, welche es nothwendig machen, daß die Fräulein Simon noch heute Abend in Freiheit gesetzt werden, so wie das Fräulein von Cardoville, welcher gleichfalls sehr daran liegen muß, morgen nicht eingesperrt zu seyn. Alsdann wird der Graf von Montbron gewiß die Schritte der Justiz beschleunigen, und diesen Abend werden Sie Ihre Kinder wiederbekommen."

„Die Mayeux hat Recht, Vater," sagte Agricola. „Geh' zu dem Grafen von Montbron. Ich will zu dem Polizeicommissär laufen und ihm sagen, daß man jetzt weiß, wo die Mädchen festgehalten werden. Du, liebe Mayeux, geh' nach Haus und erwarte uns. Nicht wahr, Vater, zu Hause wollen wir wieder zusammentreffen?"

Dagobert besann sich einen Augenblick und sagte dann: „Gut! Ich will Eurem Rathe folgen. Aber angenommen, der Commissär sagte Dir: Man kann vor morgen nicht einschreiten, — gesetzt, der Graf sagte mir dasselbe, glaubst Du, ich würde dann bis morgen früh die Hände in den Schoos legen?"

„Vater! — —" begann Agricola.

„Genug!" unterbrach Dagobert. „Ich weiß, was ich will. Du läufst zu dem Commissar, Sie, liebe Mayeux, erwarten uns zu Hause, und ich gehe zu dem Grafen. Geben Sie mir den Ring. Wie ist der Herr zu erfragen?"

„Auf dem Vendômeplatz, Nro. 7, Graf von Montbron. Sie kommen vom Fräulein von Cardoville."

„Ich habe ein gutes Gedächtniß," erwiederte der Soldat. „Also, so bald wie möglich, treffen wir uns in der Beise-Miche-Gasse."

„Ja, Vater," sagte Agricola. „Sey guten Muths. Du wirst sehen, daß das Gesetz die ehrlichen Leute schützt."

„Das ist recht," bemerkte Dagobert, „denn sonst müßten die ehrlichen Leute sich selbst schützen. Also, Kinder, auf baldiges Wiedersehen in der Brise-Miche-Gasse."

Dagobert, Agricola und die Mayeux trennten sich. Es war völlig Nacht geworden. (Fortsetzung folgt.)

---

## Der Sohn des Ministers.

Novelle von L. L.

(Fortsetzung.)

Als ich mein Stübchen wieder betrat, fühlte ich wohl, daß es das letzte Mal wäre; die engen Wände schlossen sich heimisch um mein Herz; o wie friedlich lag das Leben vor mir, das

Digitized by Google

ich in ihnen zugebracht hatte. Die erste Gunst, welche mir die neue Wendung der Dinge verkündete, war die, meinen Freund wieder zu sehen; ich ging schon am frühen Morgen nach dem Hôtel der Gesandtschaft und fragte nach ihm. Als der Bediente meinen Namen verlangte, um mich zu melden, zog ich einen Zettel hervor und schrieb mit Bleistift darauf: „Dein alter Freund ist wieder da, den du die Zeit über wohl vergeblich ersragt; siehe nicht auf das Gewand, das er trägt, denn er lebte zwar dürftig, jetzt aber geht es ihm wieder gut.“ Zugleich setzte ich meinen Namen darunter, es war dieß sein meiner Flucht das erste Mal, daß ich ihm schrieb. Der Bediente wies mich einweilen in ein Zimmer, kam aber war er mich zu melden gegangen, so lag ich in den Armen meines Freundes. Wir saßen lange stumm bei einander, weinten unseres Wiedersehens uns freuend; erst nach und nach vermittelte sich der Austausch unserer Erlebnisse. Wir sprangen schnell über die Facten hinweg und verweilten tiefeingehend an unseren jetzigen Seelenzuständen. Als ich ihn frug ob die Linden ihm noch das seyen, was sie ihm sonst gewesen, sagte er mir: „Ich habe mich in dieser Rücksicht um nichts verändert; es ist kein fremdes Bild zwischen mich und sie getreten.“ Ich ließ mich nun näher gegen ihn heraus und sagte ihm, daß ich ihn, unbestimmt als einen Freund, bei dem Minister für den Abend angesagt habe; dieß machte ihn sehr ernst, aber er sagte nach einer Weile: „Der Schritt ist bedeutend, doch wir wollen ihn thun.“ Wir schickten alsbald nach einem Kleiderhändler und von mancherlei Gemüthsbewegung dabei ergriffen, suchten wir einen Anzug für mich aus. Meines Freundes Vorschlag, vorerst bei ihm zu wohnen, nahm ich gerne an; er versah mich mit Geld und manch' anderem Bedürfniß und so trat die Ausbesserung meiner Verhältnisse, die kurz vorher nur in sicherer Aussicht stand, im Verlauf weniger Stunden schon in die Wirklichkeit. Unter Einrichtung und Gespräch verfloß uns in rascher Strömung der Tag, um sieben Uhr legten wir unsere Kleider an, und fuhren bei dem Minister vor. Als wir in das Empfangzimmer eingeführt wurden, ergriff der Minister mit vieler Gewandtheit sogleich einen heiteren gefälligen Ton; ich stellte ihm meinen Freund vor, worauf er uns Beide seinen Damen bekannt machte und nach den ersten Begrüßungsworten gruppirten wir uns schnell im Gespräch. Mein Freund antwortete der Frage der Hausfrau, wie er sich in Deutschland zu finden wisse, mit näherer Entwicklung seiner Ansichten über dieses Land; der Minister und die ältere Tochter hörten ihm mit Aufmerksamkeit zu. Ich trat zu Aurelien und sagte, „Gnädiges Fräulein, die zartesten Bande, die Menschen mit einander verknüpfen können, sind es, die mich Ihnen und Ihren Interessen verbinden. Es ist dieß heute der erste Tag unserer Bekanntschaft, aber wir können diesen ersten Tag gleich mit der Erinnerung beginnen.“ „Sie stehen,“ gab sie zur Antwort, „in dreifacher Gestaltung vor mir, wie ich Sie durch Elisabeth, wie ich Sie gestern und wie ich Sie heute sah; die Zeit wird, wie ich hoffe, mich den Faden der Einheit dazu finden lehren, ja aus den mir bekannten Bruchstücken Ihres Lebens liegt er mir jetzt schon vor.“ So hatten wir uns schnelle einander nahe gebracht und mit der Freiheit, die uns gebührte, sprach sie mir von Elisabeth; sie sagte mir, daß ihr Leben glücklich und sie meiner stets eingedenk sey, und wie beruhigend war es mir, aus Aureliens weiteren Mittheilungen zu entnehmen, daß Elisabeth meine Flucht sich ganz richtig gedeutet hatte. Inzwischen zog mich eine Frage des Ministers in das allgemeine Gespräch, und da ich allmählig bei der Frau des Hauses in meines Freundes Stelle eintrat, so erhielt dieser dadurch die Möglichkeit, sich Aurelien zu nähern. So ging die Unterhaltung fort, bei uns fließend und laut, bei jenen mehr abgebrochen und stille bewegt, und während grade eine Pause eintrat, kam Philipp herein und servirte den Thee. Auf den ersten Blick sah ich an den funkelnden Augen, daß er von der Wendung wisse, die meine Verhältnisse genommen und ich sagte zu dem Minister: „Ew. Excellenz haben an mich meine Lebensgeschichte zu fordern; folgen wir dem Zufall, der bald an diesen oder jenen Abschnitt daraus uns ermahnt und erinnert, so werden wir schnell das Ganze in Händen haben. Hier ist Philipp, mein Schuler; er stand sieben Jahre bei mir als Bediente im Dienst.“ Ich erhob mich, gab ihm die Hand und nun brach seine Freude in den tollsten Worten und Gebehrden los. Als er aber gar meines Freundes ansichtig wurde und dieser ihn begrüßte, schlug sein lauter Jubel alle Lehren in Trümmer, die ich ihm angelernt hatte, und auch uns Beiden zwang es die innigste Rührung ab, den Burschen wieder zwischen uns zu sehen, der für unsere freundschaftlichen Umgangsverhältnisse als Diener und Bote einst der Vermittler gewesen war. Die Uebrigen umstanden uns Drei und redeten theilnehmend darein; als aber Philipp ruhiger geworden war, sagte er zu mir: „Gnädiger Herr, jetzt fällt mir auch eine Geschichte ein, von der ich nicht dachte, daß noch Etwas daraus werden würde; wenn Sie mir nämlich erlauben, Jemanden Ihren Aufenthalt zu nennen, so könnt' ich ein schönes Stück Geld damit verdienen. Als ich ihm dazu meine Zustimmung gab, ließ er sich näher heraus und sagte: „Hier auf der Polizei ist ein Wachtmeister, der stand, zur Zeit als ich noch bei Ihnen war, als Bediente bei der preuß.schen Gesandtschaft; vor acht Wochen sah ich ihn hier wieder zum ersten Male, da ging er auf mich zu ohne Willkomm und sagte: Höre, Philipp, wo ist Dein Herr? Da Sie mir es aber so befohlen hatten, verneinte ich es, davon Kundschaft zu haben; darauf sagte er: wenn Du mir von dem sagtest, wo er zu finden wäre, so zahlte ich Dir 80 auch 100 Thaler auf einem Brett, und daß es sein Ernst sey, dafür verhieß er sich mit seiner Ehre und Seligkeit. Ich hätte es Ihnen gerne erzählt, gnädiger Herr, aber ich dachte, es würde Ihnen leid thun, daß Sie es mir abschlagen müßten. Die Zeit über war er noch öfters hinter mir, nahm aber immer denselben Bescheid mit nach Haus. Jedesmal sagte er, was es eigentlich sey, das wisse er selbst nicht, doch daß es nichts Böses wäre, das scheine ihm fest zu stehen. Ich aber dachte, der Teufel trau' so einem Kerl und schwieg.“ Diese Erzählung brachte eine höchst unheimliche Stimmung über uns; Keines dachte, daß Etwas daran wäre, und fühlte sich doch fremdartig davon berührt. Der Minister rief: „Pah! Verwechslungen des Namens oder zum Wenigsten der Person!“ Ottilie hing ihrer Mutter an dem Arm und sah vertrauensvoll, doch bang nach mir hin. Ich aber ergriff das Wort und sprach nicht ohne einige Aufregung: „Gestehen wir uns frei, wir mögen das Ding nun drehen und wenden, wie wir können und wollen, so bleibt ihm doch immer ein Steckbrief-Geruch. Das Ding fängt tragisch an, ich aber weiß von mir, daß es nicht anders als lustig, d. h. in Dunst und Rauch sich endigen kann. Sie waren Zeugen des Anfangs, meine Ehre fordert, daß Sie auch Zeugen des Schlusses sind. Eure Excellenz,“ fuhr ich fort, gegen den Minister gewandt, „würden mich auf das Höchste verbinden, wenn Sie erlaubten, daß Philipp jetzt nach der Polizei ginge und seine Nachrichten uns gleich hierher zurückbrächte.“ — „Dem,“ rief der Minister, „stimme ich mit Vergnügen bei und zwar von der Leidenschaft der Höflichkeit, wie der der Neugierde gleich stark dazu angetrieben. „Also Philipp,“ fuhr er fort, „mache Dich auf nach der Polizei und was Du dort hörst, davon thue uns die schleunigste Meldung.“ Als Philipp hinaus war, versuchten wir mit vereinter Anstrengung etwas Neues anzuknüpfen, aber ehe wir uns dessen versahen, waren wir auf der Geschichte zurück. Be-

Digitized by Google

sonders Aurelie zeigte sich unvermögend, die Sache aus dem Sinn zu bringen; ihr Auge hing beständig an mir mit einem halbscheuen Blick. „Nehmen Sie nicht übel," sagte sie zu mir, als sie ihrer fruchtsamen Mienen sich bewußt wurde, „aber ich wüßte Nichts, was mir so feindlich klänge, als Polizei." Da der Minister bemerkte, daß wir von der Sache doch einmal nicht los kommen würden, so suchte er wenigstens eine heitere Behandlung des Gesprächs zu retten; er sagte, bei so gefährlichen Anzeigen müsse er mich durchaus als seinen Gefangenen betrachten; und zugleich bedauerte er aufrichtig den Mangel eines Burgverließes; ich pries mir dagegen die ritterliche Haft im Frauensaal und schützte überdieß, als Gast meines Freundes, die Unverletzbarkeit eines Gesandten vor. So hielten wir mit Gedanken- und Sylbenstecherei einander wach, um uns der Unbehaglichkeit zu erwehren, die Jedem beständig auf dem Nacken saß und nur mein Freund brauchte und hörte das Alles nicht; er saß, von Niemanden als mir beobachtet, dem Tische zur Seite, unbeweglich das dunkle Auge auf Aurelie geheftet, die, im Widerstreben gegen die leise Unwürdigkeit, die aus der Erzählung Philipp's sie angeweht, sich in ihren Zügen in edler Haltung bis zum Höchsten verklärt hatte.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Praktischer Unterricht in der Tugendlehre.** — Der „Courrier de l'Eure" erzählt folgendes, ihm von einem Augenzeugen mitgetheiltes Begebniß: „Als ich am 14 Oktober gegen Mittag zu Fuß von Louviers nach Gaillon wanderte, trat ich, um ein wenig auszuruhen, in ein kleines Gehölz, am Fuße des Thales gelegen, das von den beiden Abhängen gebildet wird. Bald darauf sah ich einen Priester langsam und im Lesen begriffen, daher kommen, dicht gefolgt von einem schlecht gekleidrten, verdächtig aussehenden Manne. Als die Beiden in der Tiefe des Thales angelangt waren, rief der Letztere, auf den Priester eindringend, plötzlich aus: „Gib mir Dein Geld, wenn Dir das Leben lieb ist!" — „Ihr wendet Euch an den Unrechten, Freund," versetzte der Priester, ohne die Fassung zu verlieren; „Ihr werdet weder das Eine, noch das Andere erhalten." Diese Worte waren noch nicht völlig ausgesprochen, als die Beiden handgemein wurden, der Angreifer zu Boden stürzte und sich unter der kräftigen Faust des Priesters windend, um Gnade bat." „Erhebe Dich," versetzte nun der würdige Diener Gottes, dem Elenden die Hand reichend; „wenn Unglück und Armuth Dich zu dem Gewaltstreiche trieben, so nimm hier diese Börse und die 22 Francs, welche sie enthält, und werde forlan ein guter Mensch. Erinnere Dich meiner Rache und meines Namens. Ich bin der Pfarrer von Gaillon." Hierauf ging er ruhig weiter seines Weges fort.

**Theurer Miethzins.** In einer norddeutschen Residenz wurden bei Gelegenheit eines Besuchs, den der Kaiser von Rußland dem Hofe machen wollte, in verschiedenen Privathäusern Wohnungen für das kaiserliche Gefolge gemiethet, da der Raum des Residenzschlosses für die ungewöhnlich große Zahl der Gäste nicht hinreichte. Eine solche Wohnung, deren Miethzins das Hofmarschallamt mit einer wöchentlichen, für die gewöhnlichen Verhältnisse des Städtchens ungemein hohen Summe bedingt hatte, war auch für den kaiserlichen Leibarzt bestimmt worden; dieser aber erklärte, jedenfalls in dem Schlosse selbst, in der Nähe seines Gebieters, ein Unterkommen finden zu müssen, und so blieb dessen Wohnung unbezogen. Der Kaiser kam, der Kaiser ging, der Kaiser war schon lange fort, doch das Quartier seines Leibarztes stand — zu allgemeiner Verwunderung der vielen Bekannten des Hauseigenthümers, noch immer leer. Endlich, nach einer sehr geraumen Zeit, richtete der Hauseigenthümer an das Hofmarschallamt die höfliche Anfrage, ob dasselbe seines Quartieres noch immer benöthigt sey, oder ob es ihm freistehe, dasselbe anderweitig zu vermiethen, was ihm eben jetzt sehr erwünscht seyn würde; zugleich ersuchte er ergebenst um die gefällige Berichtigung des rückständigen Zinses. — Und das Hofmarschallamt sah sich genöthigt, die verabsäumte Kündigung an den pfiffigen Hauswirth, der nur deßhalb die Sache so lange nicht zur Sprache gebracht hatte, sehr theuer zu bezahlen.

**Leipzig, 15. Okt.** Heute wurde auf hiesigem Gottesacker ein Akt vorgenommen, wie er wohl nicht allzuhäufig vorkommt. Nemlich der im Juni 1843 hier (26 Jahr alt) verstorbene C. St. Wheeler, Lehrer der griechischen Sprache an der Universität Cambridge in Nordamerika, wurde auf Antrag seiner Verwandten, vor Notar und Zeugen wieder ausgegraben, um nach Nordamerika geschafft zu werden. Man fand den Sarg noch in ziemlich gutem Zustande, nur von der Last der Erde etwas eingedrückt. Die Bekleidung des Todten, der skeletartig aussah, hatte ihre natürliche Farbe behalten. Noch ganz frisch sah die Kopfhaut. Man ließ den geöffneten Sarg, unter Anwendung von Chlorkalk, eine Viertelstunde an der Luft stehen. Kurze Zeit, nachdem er geöffnet worden, erhob sich eine Art weißer Dampf daraus. Dann schaffte man ihn in's Leichenhaus, wo der Todte herausgenommen und in einen Zinksarg gelegt wurde. Dieser wieder in eine Kiste wohl verpackt, wird nun durch einen Spediteur, als Pianoforte rubricirt, versendet. Gewiß das erstemal, daß der Cadaver eines Professors als Pianoforte reis't. (Eisenbahn.)

**Friederich der Große als Mensch.** Ein Geheimer Rath, mit Namen Galstee, hatte große Summen veruntreut. Endeckt, kam er nach Spandau. Nach Verlauf einiger Zeit empfing der große König folgenden Brief: „Ich bin der Bruder des unglücklichen Galster, dessen schwere Vergehungen Ew. Maj. mit Recht bestrafen, dem ich aber mehr verdanke als meinem Vater. Ich stehe im Magdeburgischen als Prediger auf einem kleinen Dorfe und habe 7 Kinder bei einer Einnahme, die nicht hinreicht, sie zu ernähren. Zu seinem Wohlstande unterstützte mich mein Bruder reichlich. Jetzt hätte ich Gelegenheit, mich dankbar zu bezeigen, da ich zu einigen Mitteln gekommen bin. Mein Bruder ist alt, arm, krank, gefangen. Schenken Sie mir, Sire, diesen elenden Mann, damit ich ihn zu mir nehmen und als Bruder pflegen kann." Der große König, gerührt, antwortete: „Ich gebe Euch Euern Bruder los, so wie Ihr mich darum gebeten habt, und da Ihr sagt, daß er arm sey, so habe ich ihm eine Pension von 500 Thlr. zugelegt. Er soll aber bei Euch in Eurem Bezirk bleiben, weder an mich schreiben, noch auswärtige Korrespondenz führen. Handelt er hierwider, so kommt er lebenslang nach Spandau." (Eisenbahn.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 31. Oktober. Der Spieler. Schauspiel in fünf Abtheilungen von Iffland. (Gastrolle) v. Wallenfeld d. J.: Herr Stolzel, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien.

Samstag, den 2. November. (Zum Erstenmale wiederholt) Ein Handbillet Friedrich's II, oder: Incognito-Verlegenheiten, Lustspiel in 3 Abtheilungen von W. Vogel.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 303. 2. November 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Zehntes Kapitel.

### Die Zusammenkunft.

Es war acht Uhr Abends. Der Regen schlug wider die Fenster der Stube der Francisca Baudoin in der Brise-Miche Gasse, während heftige Windstöße die schlecht schließenden Thüren und Fenster erschütterten. Die Unordnung und Vernachlässigung in dieser sonst so sauber gehaltenen, bescheidenen Wohnung bezeugte die betrübenden Vorfälle, welche das bis dahin so ruhige Leben der hier hausenden geringen Leute gestört hatten. Der geplattete Fußboden war schmutzig. Auf den vor wenigen Tagen noch glänzenden Geräthen saß eine dicke Lage von Staub. Seitdem Francisca von dem Polizeicommissär weggeführt worden, war das Bett nicht gemacht. Dagobert hatte sich in den Kleidern darauf geworfen, in den wenigen Stunden, wo er von Anstrengungen erschöpft, von Verzweiflung niedergedrückt, nach vergeblichen Versuchen, den Aufenthalt von Rosa und Blanca zu entdecken, der Ermüdung nachgab. Auf der Commode bewiesen eine Flasche, ein Glas und etliche Stücke trocknes Brod, die Mäßigkeit des Soldaten, welcher für seinen Unterhalt auf das von der Mayeur im Pfandhaus erhaltene Geld angewiesen war.

Beim düstern Schein eines Talglichts, welches auf dem eiskalten Ofen stand (denn der Holzvorrath war erschöpft), saß auf einem Stuhl die Mayeur schlummernd, das Haupt auf die Brust geneigt, die Hände unter ihrer kleinen katunenen Schürze, die Füße auf die unterste Sprosse des Stuhls gestützt, mit zitterte von Zeit zu Zeit vor Kälte in ihren feuchten Kleidern. Nach diesem Tag von Anstrengungen und mannigfachen Gemüthsbewegungen hatte das arme Geschöpf noch nichts gegessen; und hätte sie daran gedacht, so würde sie kein Brod zu Hause vorgefunden haben. Der Schlummer, in dem sie die Rückkehr Dagobert's und Agricola's erwartend, verfallen war, unterschied sich sehr von einem ruhigen, erquickenden Schlaf. Von Zeit zu Zeit öffnete sie halb die Augen und sah umher, und dann, von dem Bedürfniß nach Ruhe überwältigt, ließ sie wieder das Haupt auf die Brust sinken.

Endlich ließ sich ein langsamer, schwerer Tritt vor der Thür vernehmen. Die Thüre ging auf, und Dagobert, begleitet von Freudenstörer, trat ein. Die Mayeur erwachte, hob den Kopf in die Höhe, stand auf und ging rasch auf den Vater Agricola's zu. „Bringen Sie gute Botschaft, Herr Baudoin?" fragte sie. „Haben Sie. — - " Betroffen von der finsteren Miene des alten Soldaten, konnte sie nicht weiter reden. Dagobert in seine Gedanken vertieft, schien die Näherin gar nicht zu bemerken. Er warf sich niedergeschlagen auf einen Stuhl, stützte die Ellenbogen auf den Tisch und verbarg sein Gesicht in den Händen. Nachdem er lange nachgesonnen, stand er auf und sagte halblaut: „Es geht nicht anders!" Er ging einige Schritt im Zimmer hin, sah sich um, als suchte er etwas und gewahrte neben dem Ofen eine etwa zwei Schuh lange eiserne Stange, die dazu diente, den Deckel des Ofens abzuheben, wenn er zu heiß wurde. Er nahm sie, betrachtete sie, wagte sie in der Hand und legte sie mit zufriedener Miene auf die Commode.

Betroffen über das lange Schweigen Dagobert's war die Mayeur allen seinen Bewegungen mit scheuen, unruhigen Blicken gefolgt. Ihre Verwunderung verwandelte sich in Schrecken, als sie sah, wie der Soldat seinen auf einem Stuhl liegenden Tornister auf den Tisch legte, aufschnallte, ein paar Terzerolen herausnahm und vorsichtig die Federn derselben spielen ließ. Von Entsetzen überwältigt rief sie: „Um Gotteswillen, Herr Baudoin! was wollen Sie machen?"

Dagobert sah sie an, als ob er sie jetzt erst bemerkte, und sagte in herzlichem, aber rauhen Ton: „Guten Abend, liebes Kind! Wie viel Uhr ist's?"

„Vorhin hat's acht Uhr auf der Merrykirche geschlagen; Herr Baudoin."

„Acht Uhr — —" sagte Dagobert für sich. „Erst acht Uhr." Er legte die Terzerolen neben die Eisenstange und schien nachzusinnen, während er umher sah.

„Herr Baudoin," fragte schüchtern die Mayeur. „Sie bringen also keine gute Botschaft?"

„Nein," antwortete der Soldat in so rauhem Ton, daß die Mayeur sich nicht weiter zu fragen getraute, und sich schweigend wieder auf den Stuhl setzte. Freudenstörer legte den Kopf auf ihre Knie und folgte eben so aufmerksam, wie sie mit den Augen allen Bewegungen Dagobert's. Dieser besann sich abermals einige Augenblicke, trat dann an's Bett, nahm ein Leintuch, schien die Länge desselben zu berechnen und sagte dann, sich zur Mayeur wendend: „Eine Scheere."

„Aber, Herr Baudoin! — —" begann die Näherin.

„Eine Scheere!" wiederholte Dagobert in freundlichem, aber nachdrücklichem Ton.

Die Näherin nahm aus dem Arbeitskästchen der alten Francisca eine Scheere und reichte sie ihm. „Fassen Sie jetzt das andere Ende des Leintuchs und ziehen Sie straff an," sagte der Soldat. Die Mayeur gehorchte, und in wenigen Minuten hatte er das Tuch der Länge nach in vier Stücke geschnitten. Er drehte jedes derselben fest zusammen, so daß es einen Strick bildete, und verhinderte das Aufge-

Digitized by Google

hen durch darum gebundene Stücke leinener Schnur, die er sich von der Mayeux geben ließ. Nachdem er die vier zusammengedrehten Stücke fest aneinander geknüpft, hatte er ein Seil von zwanzig Fuß Länge. „Jetzt brauch' ich einen Haken," sagte er für sich und sah sich abermals um.

Die Mayeux gerieth in immer größere Angst, denn sie konnte nicht mehr über das Vorhaben Dagobert's in Zweifel seyn. Schüchtern sagte sie ihm: „Aber, Herr Baudoin, Agricola ist ja noch nicht zurück. Daß er so lange ausbleibt, beweist, er hat gute Nachrichten zu bringen."

„Ja," sagte Dagobert bitter, fortwährend nach dem ihm fehlenden Haken herumspähend, „gute Nachricht, wie ich. — Ich muß eben doch einen starken, eisernen Haken haben." Indem er umherstöberte, fand er einen der Säcke, welche Franciska genäht hatte. Er nahm ihn öffnete ihn und sagte zur Mayeux: „Liebes Kind, legen Sie das Seil und die Stange da hinein. Die Sachen lassen sich so leichter tragen."

Die Mayeux gehorchte, rief aber dabei: „Großer Gott! Wollen Sie denn fortgehen, ohne Agricola zu erwarten? Und er hat Ihnen vielleicht gute Nachrichten zu bringen!"

„Seyn Sie ruhig," erwiederte der Soldat „Ich warte auf meinen Jungen. Ich habe Zeit. Ich kann erst um zehn Uhr gehen."

„Ach, Herr Baudoin!" sagte die Mayeux. „Sie haben also alle Hoffnung verloren?"

„Im Gegentheil," antwortete Dagobert. „Ich habe gute Hoffnung — auf mich." Bei diesen Worten drehte er den Sack zu und legte ihn auf die Commode neben die Terzerolen.

„Wenigstens werden Sie doch Ihren Sohn erwarten," sagte die Rätherin.

„Ja, wofern er vor zehn Uhr kommt."

„Ach! Also sind Sie entschlossen? — —"

„Fest entschlossen," antwortete Dagobert. „Freilich, wenn ich so einfältig wäre zu glauben, daß gewisse Dinge Unglück bringen — —"

Die Mayeux, bemüht, auf jede Weise den alten Mann von seinem Vorhaben abzubringen, bemerkte: „Manchmal, Herr Baudoin, trügen die Ahnungen nicht."

„Ja," versetzte Dagobert, „so sagen die guten Weiber. Und obwohl ich kein gutes Weib bin, so hat mir doch das, was ich vorhin gesehen, das Herz zugeschnürt. Ich habe wohl eine Aufwallung des Zorns für eine Ahnung genommen."

„Was haben Sie denn gesehen?" fragte die Mayeux.

„Ihnen kann ich es sagen, liebes Kind; es hilft uns die Zeit vertreiben, die mir lang genug wird. — — Hat es nicht eben halb geschlagen?"

„Ja, Herr Baudoin. Das war halb neun."

„Noch anderthalb Stunden," sagte Dagobert dumpf. — „Nun hören Sie, was ich gesehen habe. Vorhin, als ich durch eine Straße ging, fielen meine Augen auf einen großen rothen Anschlagzettel, auf welchem aber ein schwarzer Panther, ein weißes Pferd auffressend, abgebildet war. Bei diesem Anblick erstarrte mir das Blut in den Adern. Denn ein schwarzer Panther hat mir, wie Sie später hören sollen, einen armen alten Schimmel gefressen, den Begleiter Freudenstörers, der Javal hieß."

Bei diesem Namen, den er sonst täglich gehört, hob der zu den Füßen der Mayeux liegende Freudenstörer den Kopf rasch in die Höhe und sah seinen Herrn an. „Sehen Sie," sagte Dagobert seufzend, „die Thiere haben Gedächtniß. — Nicht wahr, Freudenstörer, du erinnerst Dich Javal's?"

Der Hund, den Namen von Ninem aussprechen hörend, knurrte und bläffte leise, als wollte er antworten: er habe seinen alten Reisegefährten nicht vergessen.

„Wirklich, Herr Baudoin," bemerkte die Mayeux, „ist es ein trauriger Gedanke, auf dem Anschlagzettel den schwarzen Panther zu finden, der ein Pferd auffrißt."

„Das ist noch nichts," fuhr Dagobert fort. „Hören Sie das Weitere. Ich trete näher und lese auf dem Zettel, daß ein gewisser Morok, der aus Deutschland kommt, in einer Bude verschiedene wilde Thiere, die er gebändigt hat, sehen lassen will, namentlich einen prächtigen Löwen, einen Tiger und einen schwarzen Panther von Java, Namens Tod."

„Das ist ein fürchterlicher Name," sagte die Mayeux.

„Und Sie werden ihn noch fürchterlicher finden, wenn Sie erfahren, daß dies derselbe Panther ist, der vor vier Monaten bei Leipzig mein Pferd erwürgt hat."

„Ach, Sie haben Recht," rief die Mayeux. „Das ist erschrecklich!"

„Warten Sie nur," fuhr Dagobert fort, dessen Züge sich immer mehr verdüsterten. „Das ist noch nicht Alles. Dem dieser Morok, der Herr des Panthers, ist die Ursache gewesen, daß ich und meine armen Kinder zu Leipzig in's Gefängniß gesetzt worden sind."

„Und dieser böse Mensch ist zu Paris?" sagte die Rätherin. „Und er ist Ihnen aufsässig? — O, Sie haben Recht, Sie müssen sich in Acht nehmen. Das ist eine schlimme Vorbedeutung."

„Ja, für den Schuft, wenn ich ihn ertappe. Wir haben eine alte Rechnung mit einander abzumachen."

Die Mayeux horchte und rief: „Herr Baudoin! — — Es kommt Jemand die Treppe hinauf gelaufen. — Das ist der Schritt Agricola's. — Er bringt gewiß gute Nachricht!"

„Da hab' ich's ja!" sagte Dagobert für sich. „Agricola ist Schmied. Er wird mir den Haken schaffen, den ich brauche."

Agricola trat ein. Leider konnte die Rätherin beim ersten Blick in seiner niedergeschlagenen Miene lesen, daß alle Hoffnungen, mit denen sie sich geschmeichelt hatte, eitel waren.

„Nun, was Neues?" rief Dagobert ihm entgegen, in einem Ton, der verrieth, wie wenig Glauben an den Erfolg der von Agricola gethanen Schritte er hatte.

„Vater!" antwortete Agricola, „es ist zum Verrücktwerden — um sich den Kopf an der Wand einzurennen!"

Dagobert wandte sich zur Mayeux und sagte: „Sehn Sie, armes Kind, ich wußt' es ja!"

„Aber Du, Vater," rief Agricola, „Du hast doch den Grafen von Montbron gesprochen?"

„Der Graf von Montbron ist vor drei Tagen nach Lothringen verreis't. Das sind meine guten Nachrichten. Jetzt laß die Deinigen hören. Erzähle mir Alles. Es ist mir um die Ueberzeugung zu thun, daß die Justiz, die, wie Du vorhin sagtest, die ehrlichen Leute schützt, diese zuweilen in der Schmiere sitzen läßt. Es ist mir recht darum zu thun, und dann um einen Haken. Für beides hab' ich auf Dich gerechnet."

„Was willst Du damit sagen, Vater?" fragte Agricola.

„Erzähle erst, welche Schritte Du gethan. Wir haben Zeit dazu. Vorhin hat es erst halb neun geschlagen. Also wohin bist Du von mir aus gegangen?"

„Zu dem Commissär, der schon Deine Aussage angehört hatte."

„Was hat er gesagt?"

„Nachdem er mich mit Artigkeit angehört, hat er mir geantwortet: Diese Mädchen befinden sich demnach in einem sehr achtbaren Haus, in einem Kloster. Sie daraus wegzunehmen ist nicht dringend. Ueberdem kann ich es nicht auf mich nehmen, auf Ihre einfache Angabe hin in eine klösterliche Wohnung einzudringen. Morgen werde ich meinen Bericht an die Behörde machen, und dann wird man helfen."

Digitized by Google

„Dann! Immer Vertröstungen!“ fiel Dagobert ein.

„Aber, habe ich geantwortet, es muß augenblicklich, diesen Abend noch gehandelt werden. Denn wenn diese Mädchen sich nicht morgen früh in der St. Franciscusstraße einfinden, können sie einen unberechenbaren Schaden erleiden. — Das ist sehr schlimm, antwortete der Commissär. Aber nochmals, ich kann nicht auf Ihre einfache Erklärung hin, und eben so wenig auf die Ihres Vaters (denn Sie Beide sind nicht Verwandte dieser Personen) die Gesetze verletzen, was man nicht einmal auf das Begehren einer Familie thun würde. Die Justiz hat ihre Förmlichkeiten und Zögerungen, die man sich gefallen lassen muß.“

„Verstellt sich! selbst auf die Gefahr hin, ein feiger, undankbarer Verräther zu seyn!“ bemerkte Dagobert.

„Du hast ihm doch auch von dem Fräulein von Cardoville gesprochen?“ fragte die Mayeur.

„Freilich. Aber seine Antwort war dieselbe: das sey sehr ernst. Ich machte eine Angabe, meinte er, ich brächte aber keinen Beweis. Eine dritte Person, sagte er, hat Sie versichert, das Fräulein von Cardoville behaupte, nicht wahnsinnig zu seyn. Das ist nicht genug. Alle Narren behaupten, nicht närrisch zu seyn. Ich kann auf Ihre einfache Angabe hin auch nicht in die Wohnung eines achtbaren Arztes eindringen. Indeß nehme ich Ihre Angabe zum Bericht. Aber das Gesetz muß seinen Lauf haben“

„Hatte ich nicht das Alles vorausgesehen, als ich vorhin schon handeln wollte?“ fragte Dagobert in dumpfem Ton. „Und doch war ich schwach genug, auf Euch zu hören!“

„Aber, was Du versuchen wolltest, war unmöglich,“ erwiederte Agricola. „Du hättest Dich allzu gefahrlichen Folgen ausgesetzt. Das hast Du selber zugegeben.“

„Also,“ fragte der Alte weiter, „hat man Dir ausdrücklich, bestimmt erklärt, daß nicht daran zu denken sey, diesen Abend oder auch nur morgen früh die Herausgabe von Rosa und Blanca zu erwirken?“

„In den Augen des Gesetzes ist keine Dringlichkeit,“ antwortete Agricola. „Vor zwei oder drei Tagen kann die Sache nicht entschieden werden.“

„Weiter wollt' ich nichts wissen,“ sagte Dagobert, indem er aufstand und in der Stube auf und ab ging.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Der Sohn des Ministers.

Novelle von L. K.

(Fortsetzung.)

So verging eine Stunde und Philipp trat ein, mit ihm ein Polizeikommissär. Philipp wollte sogleich auf mich zu, ich aber rief ihm entgegen: „Philipp, laut!“ und er sprach nun gravitätisch im Rednerton: „Die 100 Thaler sind mein, die Herren haben mir im Namen des Wachtmeisters gut dafür gesagt und in vierzehn Tagen spätestens soll mir das Geld ausgezahlt seyn.“ Hierauf trat der Polizeikommissär vor und nachdem er den Damen und dem Minister mit zahlreichen Bücklingen einen untergebenen guten Abend gewünscht, gab er dem Minister einen Brief und sagte: „Bei Eurer Excellenz soll der Adressat, wie uns so eben gemeldet wurde, anwesend seyn; sollte sich dieses so verhalten, so ist mein Geschäft schon beendigt, da es in nichts Weiterem, als in der Uebergabe dieses Briefes besteht. Sollte sich noch Etwas ergeben, so stehe ich Eure Excellenz zu Befehl.“ „Höchst sonderbar,“ sagte der Minister gegen mich gewandt, „die Adresse ist gedruckt.“ Zugleich reichte er den Brief nach mir hin und sagte: „Hier; wollen Sie öffnen.“ Ich aber sagte, „daß Eure Excellenz ihn lesen, ist meine Bitte und mein Wunsch.“ Der Minister erbrach das Siegel und überlas mit flüchtigen Blicken den Brief; darauf entließ er den Polizeikommissär, den Philipp hinausführte, und als diese gegangen waren, sagte er: „Dieser Brief ist wichtig von Inhalt; er ist gleich der Adresse gedruckt und unterzeichnet von einem Freunde Ihres Vaters, der nach dessen Tod Ihre Geschäfte besorgte; ich will ihn ganz lesen, ohne Unterbrechung; was uns dunkel ist, klären Sie uns am Schlusse auf. Setzen wir uns,“ fuhr der Minister fort, und las. Der Brief lautete: „Von Todten werden keine Briefe empfangen, ich unterschlage daher alle trübe Vermuthungen, die sich mir aufdrängen und schreibe diese Zeilen wie an Einen, von dem man weiß, daß er unter den Lebendigen ist. Da mir ein mehrmonatliches vergebliches Einrücken meiner Mittheilung in alle Blätter Deutschland's Ihre beharrliche Gewohnheit bewiesen hat, schlechterdings keine Anzeigen zu lesen, so wähle ich den hiermit eingeschlagenen Weg, auf allen Polizeibureaus unseres Vaterlandes einen Brief zu deponiren, verbunden mit einem Preisversprechen von 300 Thalern für Denjenigen, der Sie ausfindig macht. Hören Sie nun das, was sich begeben hat. Im Anfang des Monates Juli lief aus einem benachbarten Bad, in welchem gerade einige Leute aus unserer Stadt sich aufhielten, auf einen und denselben Tag von verschiedenen Seiten die Nachricht ein, Sie seyen daselbst angekommen, hätten eine Nacht im Gasthof logirt, den Morgen unglücklich gespielt und sich darauf ersäuft. Diese Nachricht lief in der Stadt mit der größten Schnelligkeit um, und noch desselbigen Tages ließ mich Ihr Groß-Oheim rufen, dem ich vorher oft angelegen, sein Testament zu ändern und Sie zur Heimkehr aufzufordern; er lag nun schon über acht Wochen, von den Aerzten aufgegeben, an der Brustwassersucht danieder und jeden Tag stand sein Ende zu erwarten. Als ich eintrat, hielt er das Testament in der Hand; er richtete sich mühsam auf und sagte zu mir: „Nun, da der Enkel meines geliebten Bruders, wie ich heute gehört, wieder zurückgekommen ist in das Land seiner Väter, will ich allen unrechten Haß schwinden lassen und dies Testament vernichten, das ihn enterbte. Darauf zerriß er das Testament, warf mir die Stücke vor die Füße und sah mich dabei an mit einem Blick, so voll sündhafter Bosheit, daß ich den Eindruck davon mein Lebtag nicht vergessen kann. Wenige Stunden nachher bekam er einen erneueten Krampfanfall, in Folge dessen er an einem Lungenschlag noch in der nämlichen Nacht verschied. Obgleich mich Nichts dazu berechtigte, an Ihrem Tode zu zweifeln, so fühlte ich doch wohl, daß es meine Pflicht sey, wenigstens selbst zu sehen. Jenes Bad liegt nur vier Stationen entfernt, ich reiste daher sogleich dahin ab und einer Ihrer Freunde hatte die Gefälligkeit, als Urkundsperson mich zu begleiten. Als wir in dem Hospital in das Zimmer eintraten, worin der Todte lag, sahen wir auf den ersten Blick, daß er weder in Gestalt noch Gesichtsbildung die entfernteste Aehnlichkeit mit Ihnen hatte. Ein altes Mütterchen saß heulend und klagend über der Leiche, und als wir fragten, wer der Mann wäre, sagte sie: „„O, es ist nicht der, welchen die Leute dafür hielten, er hat einen falschen Namen in das Fremdenbuch geschrieben, es ist mein Sohn, mein unglücklicher, mein verdorbener Sohn.““ Hierauf eilte ich sogleich zurück, und begann meine Nachforschungen nach Ihrem Aufenthaltsorte und mag es dauern, so lange es will, so werde ich doch nicht eher damit ablassen, bis ich zur Gewißheit gekommen bin. Das Gericht hat mich für die Zeit Ihrer Abwesenheit zum Curator des Ihnen zugefallenen Vermögens bestellt; die Renten davon fallen zwischen acht und neun Tausend Thaler.“

(Schluß folgt.)

---

Digitized by Google

## Tabletten.

**Der Geheimschreiber Abdel-Kader's** befindet sich gegenwärtig in Paris. Es ist dies ein junger Mann von fünfundzwanzig Jahren, belgischer Herkunft und mit einer Lebhaftigkeit des Geistes und Gemüths begabt, wie diese nur selten den Bewohnern seines Heimathlandes eigen ist. Es sind nun bald zehn Jahre, seit der Emir den jungen Mann in seine Dienste nahm, und seitdem er von jenem in alle seine Ideen und Pläne eingeweiht wurde, und ihn bei allen seinen Hin- und Herzügen begleitete, hat er für den Emir eine über jeden Zweifel erhabene Bewunderung und Hingebung gewonnen. Vor ungefähr sechs Monaten hat der junge Mann seinen Gebieter verlassen. Getrieben von dem Wunsch, seine Familie einmal wieder zu sehen, suchte er bei dem Emir um einen Urlaub nach, welchen ihm dieser auch sofort bewilligte, ohne über die Nachtheile und Unannehmlichkeiten, welche ihm durch die Entfernung des jungen Mannes, der seit zehn Jahren sein unzertrennlicher Begleiter gewesen und im Besitz mehr als eines seiner Geheimnisse war, erwachsen könnten, auch nur die geringste Besorgniß zu hegen. Vor seiner Rückkehr zu dem Emir wollte der junge Belgier nach Paris besuchen, um dort einige Tage zu verweilen. Wie man leicht denken kann, wurde er daselbst Gegenstand der allgemeinsten Aufmerksamkeit und er that auch nichts, um sich der Neugier Derer zu entziehen, die von ihm genaue und bestimmte Auskunft über den furchtbarsten Gegner, welchen Frankreich in Algier zu bekämpfen hat, zu erhalten wünschten. Er erzählt gern und bereitwillig eine Menge Einzelheiten aus dem Privatleben Abdel-Kader's, aber er beobachtet nichts destoweniger jedes Mal die größte Zurückhaltung, sobald man ihn über dessen politischen Plane befragt. Die wichtigste Auskunft, welche man von dem jungen Mann bisher erhielt, war, daß Abdel-Kader stets von Seiten England's Unterstützung in seinem Kampfe gegen Frankreich gefunden habe, und daß alle Waffen und Kriegsmunitionen des Emirs ihm von England aus zugekommen wären. Er fügte noch hinzu, daß der französischen Regierung durchaus die volle Wahrheit in dieser Beziehung bekannt seyn müsse, da dieselbe durch die Wegnahme der Smala des Emirs, in den Besitz von Korrespondenzen gekommen sey, die in Betreff dieses Punktes auch nicht den kleinsten Zweifel mehr übrig lassen könnten. Nach der Aussage des jungen Mannes ist Abdel-Kader weit davon entfernt, alle seine Hülfsquellen erschöpft zu haben; er übt vielmehr auf die Muselmänner einen solchen Einfluß aus, daß, wenn er es seinen Interessen angemessen finden sollte, er noch die große Mehrzahl der Stämme gegen die französische Herrschaft zum Aufstand zu bringen im Stande sey. Abdel-Kader zahlt seinem Geheimschreiber, dem er freie Wohnung und Kost gibt, einen Monatsgehalt von 50 Franks. Es ist also ein ganz anderer Beweggrund, als der Eigennutz, welcher diesen Letztern zehn Jahre lange alle Gefahren und Beschwerden seines Gebieters theilen ließ. Es ist der bewundernswerthe Geist dieses wahrhaft außerordentlichen Mannes, der den Belgier anzog und an dessen Person fesselte. Der junge Mann sieht in Abdel-Kader einen andern Napoleon und er ist stolz darauf, in dessen Diensten zu stehen. (Franz. Bl.)

**Petersburg.** Am 25 Aug. wurden eine Viertelmeile von dem Städtchen Arkadak, im Gouvernement Jaroslaw, zwei Bauern von etwa 20 Wölfen angefallen. Beide wollten auf die Jagd gehen und hatten Gewehre bei sich. Die Flucht war gefährlich und sie beschlossen also, auf die Raubthiere zu feuern. Der eine Bauer schoß und traf einen jungen Wolfe das andere Gewehr versagte, und augenblicklich waren die Wölfe bereit, ihn zu zerreißen. Die beiden Männer ergriffen nun die Gewehre als Keulen: die Raubthiere rissen sie an den Kleidern, die Gewehre zersprangen, so daß der Kampf nur noch mit den Läufen geführt werden konnte. Da in dem Augenblick, wo sie erliegen sollten, stießen die beiden Bauern gleichzeitig ein fürchterliches Geschrei des Entsetzens aus, vor dem die Raubthiere wirklich selbst einen solchen Schrecken bekamen, daß sie in den Wald zurückliefen, während die Bauern mit ihren Gewehrtrümmern und dem getödteten Wolf Reißaus nahmen. (Das Journal de St. Petersbourg theilt diese Jagdanekdote mit.)

**Die Sage von Tell.** Nach Heuffer in Heidelberg hat auch ein Schweizer, Hifely, sich dahin ausgesprochen, Tell's Daseyn sey wahrscheinlich, aber nicht erweislich, die Tradition vom Apfelschuß, von der Schifffahrt auf dem Vierwaldstättersee, von dem kühnen Sprung und der Tödtung Geßler's in der hohlen Gasse bei Küßnacht sey eine Arabeske in der Landesgeschichte. Die vom 10. Jahrhundert an aus Scandinavien, England und Deutschland stammenden vielen Sagen, welche denselben Apfelschuß berichten, das gänzliche Schweigen der älteren deutschen und Schweizerchroniken über Tell, und die urkundlich gewonnene Ueberzeugung, daß die späteren Chronisten, Raß, Etterlyn, Tschudi u. ihrer Erzählung vom Tell keine Urkunden zum Grunde gelegt haben, sondern ein altes Volkslied; — alle diese Umstände, und der von Prof. Schott in Luzern geführte Beweis, daß auf dem Schlosse zu Küßnacht nie ein Hermann Geßler gesessen, geben die Ueberzeugung, das die Sage vom Tell ein Mythus ist, (?) der vielleicht in fernen Jahrhunderten von scandinavischen Einwanderern in die Schweiz gebracht wurde. Schon 1598 und 1607 bezweifelte Franz Guilliman von Uri die Sage in seinen rebus helveticis. Dafür mußte er aus der Heimath flüchten, und als er wieder kam, wallten die Weiber ihn in einen Brunnen werfen. Als 1½ Jahrh. später Frendenberger s. „Fabel von Wilhelm Tell" schrieb, verlangte der hohe Stand Uri von Bern dessen Hinrichtung, und ließ sein Buch in Altdorf durch den Henker verbrennen. Die neulich von vielen Blättern mitgetheilten lateinischen Verse, die für Tell zeugen sollten, beweisen eben nichts, da sie einer spätern Zeit angehören. (Köln. Z.)

**Gonod,** Bibliothekar von Clermont-Ferrand, hat 50 bisher unbekannte Briefe des berühmten Reformators des Trappisten-Ordens, Abbé von Rancé, aufgefunden, dessen Leben und Wirken bekanntlich vor kurzer Zeit durch Chateaubriand in einem gediegenen Werke beleuchtet wurde.

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 2. November: Ueber einige neue Erscheinungen bei der nach Grove construirten galvanischen Säule. — Ueber eine Lichterscheinung, welche sich bei der Durchschneidung der Butter unter gewissen Umständen kund gibt.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 2. November. (Zum Erstenmale wiederholt) Ein Handbillet Friedrich's II., oder: Incognito-Verlegenheiten, Lustspiel in 3 Abtheilungen von W. Vogel.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 304. 3. November 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

„Indeß," fuhr Agricola fort, „hatte ich noch nicht Alles verloren gegeben. Ich konnte nicht glauben, daß die Justiz gegen so billige Forderungen taub bleiben könnte. Ich lief nach dem Justizpalast, in der Hoffnung, dort einen Richter zu finden, der meine Klage anhörte und ihr Folge gäbe."

„Nun?" fragte Dagobert, stehen bleibend.

„Dort hieß es, das Amtszimmer des königlichen Procurators würde täglich um fünf Uhr geschlossen und um zehn Uhr geöffnet. Deine Verzweiflung und die Lage des armen Fräuleins von Cardoville bedenkend, wollte ich noch einen Schritt versuchen. Ich ging auf eine Hauptwache, wo ein Lieutenant von der Linie den Dienst hat. Ich sagte ihm Alles mit solcher Wärme, daß ich seine Theilnahme erweckte. Herr Lieutenant, sagte ich, bewilligen Sie mir nur die Gnade, daß ein Unteroffizier mit zwei Mann in dem Kloster auf gesetzlichem Weg Eintritt erlangt. Er soll begehren, die Töchter des Marschalls Simon zu sehen und ihnen die Wahl lassen, ob sie bleiben oder wieder zu meinem Vater gehen wollen, der sie aus Rußland hieher gebracht hat. Dann wird man sehen, ob sie nicht wider ihren Willen zurückgehalten werden."

„Und was hat er Dir geantwortet?" fragte die Mayeux, während Dagobert achselzuckend fortfuhr auf- und abzugehen.

„Lieber Freund," hat er geantwortet, „das ist unmöglich. Ich begreife, daß Ihnen die Sache dringend ist; aber ich kann eine so ernste Sache nicht auf mich nehmen. Mit Gewalt in ein Kloster eindringen — dafür könnte ich cassirt werden. Aber, Herr Lieutenant, was soll ich denn thun? fragte ich. Das ist ja um verrückt zu werden. — Ich weiß es nicht; das Sicherste ist, zu warten, antwortete er. — Damit, Vater, glaube ich gethan zu haben, was Menschen möglich ist, und bin zurückgekommen in der Hoffnung, daß es Dir besser geglückt wäre. Leider war meine Hoffnung falsch."

Nach diesen Worten warf sich der junge Mann erschöpft auf einen Stuhl. Es herrschte einen Augenblick tiefes Schweigen nach den Worten Agricola's, welche die letzten Hoffnungen der drei von einem unerbittlichen Schicksal verfolgten Personen vernichteten. Ein neuer Vorfall vermehrte das Traurige und Schmerzliche ihrer Lage.

### Vierzehntes Kapitel.

#### Entdeckungen.

Die Thür, welche Agricola in der Hast nicht zugeklinkt hatte, ward schüchtern geöffnet, und Franciska Baudoin, Dagobert's Frau, erschien bleich und halb ohnmächtig auf der Schwelle. Ihr Mann, ihr Sohn und die Mayeux waren so sehr in ihre niederschlagenden Gedanken vertieft, daß sie ihr Eintreten nicht bemerkten. Sie ging zwei Schritt in das Zimmer hinein, fiel auf die Knie und sprach mit gefalteten Händen: „Lieber Mann, verzeihe mir."

Bei diesen Worten wandten Agricola und die Mayeux, die den Rücken der Thüe zugekehrt hatten, sich um und Dagobert hob rasch den Kopf in die Höhe. „Mutter!" rief Agricola, auf sie zueilend. „Franciska!" rief Dagobert, indem er aufstand und einen Schritt auf sie zuging.

Der junge Mann beugte sich zu der alten Frau herab, umarmte sie liebevoll und sagte: „Stehe doch auf, liebe Mutter!"

„Nein," erwiederte Franciska in ihrem sanften und doch festen Ton. „Ich stehe nicht eher auf, als bis Dein Vater — — mir verziehen hat. Ich habe großes Unrecht an ihm begangen. Jetzt weiß ich's."

„Dir verzeihen? armes Weib!" rief Dagobert, zu ihr heraustretend. „Habe ich Dich je angeklagt, außer in der ersten Aufwallung der Verzweiflung? Nein! Schlechte Pfaffen hab' ich angeklagt, und ich hatte Recht. Endlich bist Du wieder da!" fügte er hinzu, indem er seinem Sohne half, sie aufheben. „Das ist eine Kümmerniß weniger. Du bist also losgelassen? Gestern habe ich noch nicht erfragen können, wo Du gefangen saßest. Ich habe so viel Sorgen, daß ich an Dich nicht denken konnte. Komm, liebes Weib, setze Dich!"

„Gute Mutter!" wie bist Du so schwach — so erfroren — so blaß!" sagte Agricola, mit Thränen in den Augen vor der alten Frau kniend. Warum hast Du uns nicht sagen lassen, daß Du frei würdest, damit wir Dich abgeholt hätten? Wie Du zitterst! Deine Hände sind eiskalt. — Liebe Mayeux," sagte er, sich umwendend, „mache doch ein wenig Feuer an."

„Ich habe es schon gewollt, als Dein Vater kam," erwiederte das Mädchen. „Aber es ist weder Holz, noch Kohlen da."

„Nun so gehe hinunter und leihe welches bei Loriot. Er ist ein guter Mann, er wird Dir's nicht abschlagen. Meine arme Mutter könnte krank werden. Sieh nur, wie sie zittert!"

Die Mayeux eilte hinunter. Agricola stand auf, holte die Bettdecke und wickelte in dieselbe sorgfältig die Beine seiner

Digitized by Google

Mutter. Dann nahm er knieend ihre Hände und bemühte sich, sie durch seinen Hauch zu erwärmen. Dagobert, gutherzig wie sein Sohn, nahm ein Kopfkissen und sagte: „Benge Dich ein wenig vor. Ich will dies Kissen hinter Dich legen. Du sitzest so besser und wärmer"

„Ihr verhätschelt mich ja förmlich," sagte die alte Frau, indem sie sich bemühte, zu lächeln. „Und auch Du bist gut gegen mich, Dagobert, nach dem Bösen, das ich Dir zugefügt habe." Sie zog ihre Rechte aus den Händen ihres Sohnes, ergriff die Hand ihres Mannes und drückte sie an ihre thränenden Augen, indem sie leise sagte: „Im Gefängniß habe ich bittere Reue empfunden! Gabriel hat Recht"

Agricola dachte mit bitterem Schmerz daran, daß seine würdige Mutter im Gefängniß unter verworfene Geschöpfe gemengt gewesen seyn müßte. Er wollte sie darüber zu trösten suchen; aber bedenkend, daß dies für seinen Vater schmerzlich sey, unterließ er es und fragte: „Nun, liebe Mutter, wie geht's unserem Gabriel. Du hast ihn wohl eben gesprochen?"

Die alte Frau trocknete ihre Thränen und antwortete: „Seit seiner Ankunft befindet er sich in Zurückgezogenheit. Seine Oberen haben ihm streng untersagt, auszugehen. Glücklicher Weise hatten sie ihm nicht verboten, mich zu empfangen. Seine Worte und Rathschläge haben mir die Augen geöffnet. Er hat mich belehrt, wie unrecht ich, ohne es zu wissen, an Dir, lieber Mann, gehandelt hatte."

„Was meinst Du?" fragte Dagobert.

„Du kannst Dir denken," fuhr die alte Frau fort, „daß ich nicht aus Bosheit Dir so viel Verdruß gemacht habe. Als ich Dich in Verzweiflung sah, litt ich fast eben so viel wie Du. Aber ich wagte nicht, es Dir zu sagen, aus Furcht, meinem Eid untreu zu werden. Ich wollte ihn halten, in dem Glauben, daß ich damit recht und meine Pflicht thue. Und doch sagte mir etwas, daß meine Pflicht nicht sey, Dich so unglücklich zu machen. Im Gefängniß kniete ich, ungeachtet der Spöttereien der andern Weiber, nieder und betete: Gott, erleuchte mich! Wie kann eine Handlung, die mir von meinem verehrungswürdigen Beichtvater anbefohlen ist, mir und den Meinigen so viel Qualen bereiten! Lieber Gott, erbarme Dich meiner und laß mich es wissen, wenn ich, ohne es zu wollen, Unrecht gethan habe! — Da ich mit Inbrunst betete, erhörte mich Gott und gab mir den Gedanken ein, mich an Gabriel zu wenden. Gabriel ist gleichsam mein Kind, dachte ich. Er ist ebenfalls Priester. Er ist ein heiliger Märtyrer. Wenn irgend jemand auf der Welt dem Heilard gleicht an Güte, so ist er es. Wenn ich aus dem Gefängniß komme, will ich ihn um Rath fragen. Er wird meine Zweifel lösen."

„Liebe Mutter, Du hast Recht," rief Agricola. „Dieser Gedanke war Dir von Gott eingegeben. Gabriel ist ein Engel — das Muster des wahren, guten Priesters."

„Ach, armes Weib!" sagte Dagobert. „Hättest Du nur nie einen andern Beichtvater gehabt, als Gabriel."

„Ich hatte wohl daran gedacht vor seiner Reise," erwiederte die Alte. „Recht gern hätte ich dem lieben Kind gebeichtet. Aber ich besorgte, es möchte den Abbé Dubois beleidigen, und ich fürchtete auch, Gabeiel möchte zu nachsichtig gegen meine Sünden seyn."

„Deine Sünden! Welche Sünde hast Du denn je begangen?" fragte Agricola.

„Was hat Dir nun Gabeiel gesagt?" fragte Dagobert.

„Ach! hätte ich nur früher mit ihm darüber sprechen können!" sagte Franciska. „Was ich ihm vom Abbé Dubois erzählt habe, hat seinen Argwohn erweckt. Darauf hat er mich über viele Dinge befragt, von denen er mir früher nie gesprochen. Ich habe ihm mein ganzes Herz geöffnet; er hat mir das seinige geöffnet, und wir haben traurige Entdeckungen gemacht über Leute, die wir bis dahin für sehr achtungswürdig gehalten hatten, und die uns doch beide getäuscht hatten, ohne daß ich oder er es wußten. Ihm wurden unter dem Siegel der Verschwiegenheit Dinge gesagt, als von mir ausgehend, und mir desgleichen, als von ihm ausgehend. Er hatte anfänglich keinen Beruf gefühlt, ein Geistlicher zu werden. Aber es wurde ihm bedeutet, ich hielte mein Heil in dieser und in jener Welt nur dann für gesichert, wenn er sich ordiniren ließe, denn ich glaubte, der Herr würde mich dafür belohnen, daß ich ihm einen so treuen Diener gabe, ich wäre aber doch zu scheu, von ihm diesen Beweis der Liebe zu verlangen, obwohl ich ihn als Findling zu mir genommen und unter Arbeit und Entbehrungen wie mein leibliches Kind erzogen. Das arme Kind glaubte demnach, meine heißesten Wünsche zu erfüllen, wenn es ins Seminar ginge, und hat sich aufgeopfert."

„Das ist ja abscheulich!" rief Agricola. „Das ist eine schändliche List und von Seiten der Priester, die sie gebraucht haben, eine gotteslästerliche Lüge!"

„Zu gleicher Zeit," fuhr die alte Frau fort, „wurde zu mir ganz anders gesprochen. Es hieß, Gabriel habe den Beruf, aber er wage nicht, es mir zu gestehen, aus Besorgniß, ich möchte eifersüchtig seyn um Agricola's willen, der, zum Handwerker bestimmt, die Vortheile des Priesterthums nie genießen sollte. Also, das arme Kind bat mich endlich um Erlaubniß, ins Seminar zu treten, bloß weil er glaubte, mich glücklich zu machen; und er trat ungern ein; — und ich, anstatt ihn davon abwendig zu machen, habe ihn in seinem erklärten Vorhaben bestärkt, mit der Versicherung, daß er nichts Besseres thun könnte und daß es mir damit eine große Freude machte. Natürlich sagte ich mehr, als ich dachte, um nicht eifersüchtig für Agricola zu erscheinen."

„Schändlich!" rief Agricola. „Das hieß so recht gemein auf Eure wechselseitige Hingebung spekuliren!"

„Indeß," fuhr Franciska fort, „da Gabriel das beste Herz von der Welt hat, ist ihm allmählig der Beruf gekommen. Leidende zu trösten, sich für Unglückliche aufzuopfern, dazu war er geboren. Er würde darum auch nicht auf diese vergangene Dinge zurückgekommen seyn, wenn unser heutiges Gespräch ihn nicht darauf geführt hätte. Als er aber hinter die Wahrheit gekommen war, da gerieth er, der sonst so sanft und schüchtern ist, in Eifer über den Herrn Rodin und über eine andere Person, die er anschuldigt. Gegen diese beiden Leute hatte er schon ernstliche Beschwerden. Unsere Entdeckungen machten das Maß voll."

Bei diesen Worten seiner Frau fuhr Dagobert mit der Hand an die Stirn, als sammelte er seine Erinnerungen, nachdem er mit Erstaunen, ja fast mit Schrecken die Erzählung von diesem ehrlosen Treiben angehört. Franciska fuhr fort: „Endlich, als ich ihm gestand, daß ich auf den Rath des Abbé Dubois, meines Beichtvaters, einer fremden Person die mir von meinem Manne anvertrauten Töchter des Generals Simon überliefert hatte, da hat mir das liebe Kind, freilich ungern genug, Vorwürfe gemacht, nicht darüber, daß ich die armen Waisen die Süßigkeiten unserer heiligen Religion schmecken lassen wollte, sondern darum, daß ich nicht zuvor meinen Mann befragt; welcher allein vor Gott und Menschen für das ihm Anvertraute verantwortlich sey. Auch das Benehmen des Herrn Abbé Dubois hat er scharf getadelt und gesagt, derselbe habe mir böse, falsche Rathschläge gegeben. Und zum Schluß hat das liebe Kind mich mit seiner Engelssanftmuth getröstet und mich aufgefordert, Dir Alles zu sagen. Gern hätte er mich begleitet, da ich mich kaum getraute, wieder vor Dir zu erscheinen. Aber leider

Digitized by Google

ward er durch strenge Befehle seiner Oberen in seinem Seminar zurückgehalten."

„Ein Wort, Francisca!" unterbrach Dagobert in heftiger Aufregung. — „Wenn man diese Teufeleien hört, verliert man ganz den Kopf. — Hast Du mir nicht an dem Tag, wo dir Nieder verschwanden, gesagt, Du hättest am Halse Gabriel's, als Du den Findling zu Dir nahmst, eine kupferne Denkmünze und in seiner Tasche Papiere, in einer fremden Sprache beschrieben, gefunden?"

„Ja, lieber Freund," antwortete die Frau.

„Und die Papiere und die Denkmünze hättest Du Deinem Beichtvater gegeben?"

„Ja."

„Und Gabriel hat Dir seitdem nie etwas von den Papieren und der Münze gesagt?"

„Nein."

Agricola hörte verwundert zu und rief: „Also muß unserm Gabriel eben so sehr wie den Töchtern des Generals Simon und dem Fräulein von Cardoville daran gelegen seyn, sich morgen zu der St. Franciscusstraße einzufinden?"

„Ganz gewiß," antwortete Dagobert. „Erinnerst Du Dich jetzt, daß er bei meiner Ankunft gesagt hat, in einigen Tagen würde er unseres Beistandes zu einer ernsten Sache bedürfen?"

„Ja, Vater," antwortete Agricola.

„Und er wird in seinem Seminar gefangen gehalten! Und er hat Deiner Mutter gesagt, daß er sich über seine Oberen zu beschweren habe! Erinnerst Du Dich, wie er uns um Beistand bat, mit so ernster, trauriger Miene, daß ich ihm sagte, wenn er einen Zweikampf auf Tod und Leben vorhätte, könnte er nicht anders zu uns sprechen?"

„Es ist wahr, Vater," erwiederte Agricola. „Du weißt, was Muth heißt, und hast den Muth Gabriel's dem Deinigen gleich gefunden. Die Gefahr muß sehr groß seyn, daß er seine Oberen so sehr fürchtet."

(Fortsetzung folgt.)

---

## Der Sohn des Ministers.

Novelle von L. K.

(Schluß.)

So lautete der Brief. Der Minister hatte geendet, aber Jedes schwieg und sah stille vor sich hin. Endlich ergriff ich das Wort und sagte: „Daß dieses Vermögen in die rechtmäßige Hände zurückgekommen, ist gut, aber wer kann sich darüber freuen? Der Zufall hat sein Spiel gemacht und eine Entschließung herbeigeführt, aber an der Entschließung hängt Böswilligkeit und an dem Zufall klebt Blut." Der Minister drückte beistimmend seine Theilnahme an dem Unglücksfall aus, setzte aber hinzu, daß er Einem nicht näher berühren dürfe, als habe man ihn etwa in der Zeitung gelesen, da ihm mit der Begebenheit, die daraus gefolgt, jeder innere Zusammenhang abgehe. Die Uebrigen sprachen nach einander ihre Ansicht in gleichem Sinne aus, nur Aurelien schien von den Eindrücken mehr ergriffen und schwieg. Mir drängte sich indeß über jenen Ereignissen eine Vermuthung auf, die meinem Gefühl in einem Augenblick zur Gewißheit anwuchs. Ich schwieg davon, aber wider meinen Willen fieng ich an von dem Schulcandidaten zu erzählen und auseinander zu legen, wie tief er meinem Geschicke sich eingewebt; ich schilderte den ganzen Eindruck seiner Erscheinung, aber alle Kraft, die ich aufbot, mich auf sein Antlitz zu besinnen, war vergebens, es stand mir wassertriefend und todtenerstarrt vor der Vorstellung und sah mich an. Und als ich am Schlusse beklommen ausrief, „o wie mag es mit ihm gegangen seyn!" sagte Aurelie, nahe zu mir hin gewandt, „wie klar fühle ich es mit Ihnen, daß Sie sich nicht freuen können. O," setzte sie mit einem bedeutenden Blick hinzu, „der arme Mensch!" So war es Mitternacht geworden, und mein Freund und ich verabschiedeten uns. Als wir nach Hause gekommen waren, sagte mein Freund zu mir. „Wir nehmen Beide von diesem Abend die tiefsten Eindrücke mit; keiner hat jetzt Zeit für den Andern, kennen wir uns und theilen wir einander uns morgen mit. „Höre," sagte ich, in meine Gedanken verloren, „entweder mußte er in das Wasser oder ich — das war das Geschick; und er liegt jetzt darin — und ich lebe und bin reich." „Er oder du" antwortete mein Freund, „das war die Nothwendigkeit; auch Aurelie hat dieß gefühlt — es mußte so seyn," setzte er hinzu und damit ging er nach seinem Schlafgemach. Ich blieb zurück und hielt muthig den Vorstellungen Stand, die in tausenderlei Gestaltungen von meinem unglücklichen Doppelgänger zu mir aufstiegen; schon war es Morgen, als ich mich niederlegte; dafür fühlte ich aber auch, daß ich nun für ewig dieses Mannes nicht anders als mit Ruhe gedenken würde. Den andern Tag machten wir dem Minister unseren Formbesuch und von da an brachten wir jede Woche wenigstens zwei Abende in seinem Familienzirkel zu. Dem Freunde meines Vaters hatte ich sogleich geschrieben, und schon mit umgehender Post trafen bei mir seine Wechsel ein; ich bezog hierauf ein dem meines Freundes nah gelegenes Logis, schaffte Equipage an und erhielt mir von dem Minister Philipp in meinen Dienst zurück. Der Minister gewährte mir gerne dieß Verlangen und zugleich sagte er zu mir, „nun, da Sie Herr eines solchen Vermögens sind, werden Sie Ihren Lehrstuhl wohl nicht zu beschreiten gedenken?" Da ich ihm aber erklärte, daß ich diesen Beruf aus viel zu tiefen Gründen ergriffen habe, um ihn einer solchen Aeußerlichkeit willen wieder aufzugeben, sagte er zu mir „nun denn wählen Sie zwischen dem Außerordentlichen und dem ordentlichen Professor." „Eure Excellenz," sagte ich, „hier wäre die Versuchung groß, das Geringere zu wählen, ich aber wähle den ordentlichen, denn dieser gebührt mir." Inzwischen war mein Freund und ich in das gesellschaftliche Leben hereingekommen und da er hierin in seiner Stellung zu Aurelien sich im Umgang mit ihr höchst beengt fühlte, so beeilte er seine Verlobung, die wohl sonst sich noch um einige Zeit hinausgeschoben hätte, da ihre Liebe ja entschieden war. Drei Monate darauf war ihre Hochzeit, wir reisten denselben Tag ab, er mit ihr nach Wien und ich an meinen Bestimmungsort; wir trafen sichere Verabredung über Correspondenz und Wiedersehen, und schieden beruhigt.

Ich habe nun seit einem Jahr meinen Beruf angetreten und lebe, wie schon gesagt, glücklich darin. Ich kann jeden Tag vor einem jugendlichen Kreise aus dem Geiste zum Geiste reden, und kann im Verein mit Tüchtigen auf das Große und Ganze wirken. Alle, die ich liebe, sind meinem Gemüthe in seiner ernsten Stille stets nahe und Elisabeth schickt mir ihre Grüße und Wünsche und die Freundschaft versiegelt sie. Aber nie kann ich es vergessen, wie das Alles gekommen, es mahnt mich täglich daran; denn so oft ich durch meine Hausthüre gehe, zieht mir aus dem kleinen Stübchen neben ein reinliches, altes Frauchen die Klinke auf und lispelt gar mannichmal ein inniges „Gott segne den braven Herrn" dazu — es ist die Mutter des Schulcandidaten. Da ich in meinem neuen Wohnort meine Einrichtungen vollendet hatte, war mein erstes, Philipp nach dem Mütterchen auf Reisen auszuschicken, das bei jenem Ersäulten gesessen und nun lebt sie bei mir zufrieden und ruhig. Ihr Sohn zerfiel mit sich selbst, ging in die Welt und verdarb; er hatte mit seinen Kleidern seine Seele vertrödelt.

---

Digitized by Google

## Tabletten.

**London.** In einem Artikel des letzten Stückes des quaterly review über die so eben erschienenen Tagebücher und Briefwechsel des ersten Grafen o Malmesbury, eines Diplomaten, der durch mehrere Missionen am Berliner Hofe, sowie überhaupt als diplomatischer Unterhändler, eine nicht unbedeutende Berühmtheit erlangt hat, wird folgende Anekdote erzählt. — Lord Malmesbury (damals noch Sir James Harris) hatte sich alle Mühe gegeben, während seines Aufenthalts im Haag im J. 1788, zur Zeit der holländischen Unruhen, einen Allianz-Tractat zwischen Preußen und England zu Stande zu bringen, dessen Abschluß durch ein eigenhändiges Schreiben Georg's III. an die Prinzessin von Oranien, Schwester des Königs Friedrich Wilhelm II. von Preußen), noch bevorwortet worden war. „Diese Angelegenheit" heißt es in dem Artikel „scheint mit eben so großem Tact als Entschiedenheit von Sir James Harris betrieben worden zu seyn, und ward durch die Mittheilung des eigenhändigen Briefes des Königs Georg sehr erleichtert. Ein Umstand ist indeß dabei zu bemerken. Sir James fürchtete, daß ein preußischer Herr, Namens Stein, der den König (von Preußen) nach dem Loo begleitet hatte, und von dem es bekannt war, daß er dem englischen Interesse abgeneigt sey, den König vor Sir James sehen und ihn ungünstig stimmen möchte. Sir James gab daher dem Kammerdiener, welcher die Wache vor der Thür des Cabinets des Königs hatte und den er in Berlin gekannt, hundert Ducaten, und versprach ihm noch eben so viel, wenn er, unter irgend einem Vorwande, Hrn. Stein den Zugang zum König bis zum nächsten Morgen verwehren könne. — Als Stein am nächsten Morgen Zutritt erhielt, war der Vertrag bereits unterzeichnet." (Berl. Nachr.)

**Vogelnester von 26 Fuß Umfang.** Nach den aus Neu Seeland nach England gekommenen fossilen Knochen des Vogels Moa, dessen Gattung der Professor Owen Dinornis genannt hat, sind neuerlich fünf Arten durch den genannten Naturforscher bestimmt worden; eine davon (Dinornis giganteus) muß zehn Fuß hoch gewesen seyn, eine andere (Dinornis struthnides) aber sieben Fuß. Jetzt hat man auch Nester endeckt, welche diesen Riesenvögeln anzugehören scheinen. Prof. Hitchcock in Massachusetts meldet, daß der Schiffscapitän Cook auf der Insel Zizard an der Nordost-Küste von Neu-Holland Vogelnester aufgefunden hätte, welche auf der Erde ständen und aus kleinen Zweigen zusammengesetzt wären. Sie hätten einen Umfang von 26 Fuß und erhöben sich 32 Zoll über den Boden. Der Schiffscapitän Flinders fand ebenfalls auf der Westküste von Neu-Holland ähnliche Nester; die Zweige und Materialien, aus welchen ein solches Nest gebaut sey, könnten füglich die Last eines Wagens abgeben. Da man keinen andern Vogel von solcher Größe wie den Vogel Moa kennt, so scheint es, daß diese Riesenvögel, welche in Neu-Seeland ausgestorben sind, in dem warmern Klima von Neu-Holland noch leben. Diese Vögel erinnern an die riesenmäßigen Vogelfährten, welche man in dem bunten Sandstein von Connecticut abgedruckt gefunden hat. Freilich ist die Bildung des bunten Sandsteins eine verhältnißmäßig sehr alte, und wenn dasselbe Geschlecht schon in der geologischen Epoche dieses Sandsteins vorhanden gewesen wäre, so müßte es eine auffallend lange Zeit hindurch ein Bewohner der Erde geblieben seyn. Es wird aber nicht leicht bewiesen werden können, daß gerade dieselben Arten, welche jene Nester erbauen, auch die Abdrücke ihrer Füße in dem Gesteine zurückgelassen haben. Nach aller Analogie, welche wir von der Fortdauer der Thier-Species haben, ist dies durchaus unwahrscheinlich. (Köln. Ztg.)

**Eugen Sue** muß sehr beneidet seyn, daß man sich so dringend bemüht, seine Person und sein neuestes Produkt herabzuziehen. So läuft jetzt durch alle Zeitschriften die Nachricht, daß die Verleger des Constitutionnel durch den schlechten Erfolg des Juden außer Stand gesetzt wären, das accordirte Honorar zu zahlen und Eugen Sue, selbst entmuthigt, habe sich auch bereits erklärt, mit der Hälfte zufrieden zu seyn. An der ganzen Geschichte ist kein wahres Wort. Die Abonnenten des Constitutionnel mehren sich noch mit jedem Tage, die Verleger sind mehr als zufrieden mit dem Erfolge, und Eugen Sue erhält monatlich seine 6000 Francs Honorar. Anders verhält es sich mit dem Honorar, welches ihm Herr Kollmann in Leipzig zu zahlen hat. Eugen Sue scheint es nicht der Mühe werth zu halten, einem deutschen Verleger sein Wort zu halten und hat bereits mehre Punkte seines mit Herrn Kollmann abgeschlossenen Contracts gebrochen. Natürlich, daß Letzterer, der sich ohnedem in seinen Hoffnungen betrogen sieht, mit der Zahlung inne hält und zuvor die strenge Erfüllung der eingegangenen Verpflichtungen foedert, ehe er sein schönes deutsches Geld nach Frankreich schickt. Beide Herren processiren jetzt, Herr Kollmann läßt nun nicht mehr nach Sue's Manuscript, sondern nach dem Constitutionnel übersetzen und es entsteht nun die zweite Frage, ob Herr Kollmann, der jetzt auch die französische Ausgabe nach dem Constitutionnel drucken läßt, noch ein Verlagsrecht für die französische Ausgabe in Deutschland in Anspruch nehmen kann. (Wandelstern)

**Eine neue Oper Rossini's.** — Man lies't in der „Presse": „Im gegenwärtigen Augenblicke, wo die Journale die Nachricht enthalten, daß Herr Leon Pillet (Direktor der großen Oper in Paris) Rossini einen Operntext zur Komposition übersandt habe, glauben wir folgende Stelle aus einem Schreiben aus Bologna, vom 14. Oktober, veröffentlichen zu müssen. „Was die französischen Zeitungen in Betreff einer neuen Oper Rossini's, „Jeanne d'Arc" betitelt, mitgetheilt haben, ist vollkommen der Wahrheit gemäß. Diese Komposition ist bereits seit zehn Jahren vollendet und scheint für die Académie royale de musique in Paris bestimmt gewesen zu seyn. Aber aus einem Grunde, den Rossini niemals Jemanden gestehen wollte, wird diese Oper bis zu seinem Tode nicht bekannt werden. Alle bei dem berühmten Maestro gemachten Versuche, ihn zu einer Aenderung seines Entschlusses zu bewegen, haben nur dazu gedient, ihn in seinem Widerstreben noch mehr beharren zu lassen und Sie dürfen glauben, daß Rossini nicht der Mann ist, von einer bei ihm so festgewurzelten Idee wieder abzugehen. Als einzige Ausnahme ließ er einige Musikstücke aus der „Jeanne d'Arc" einem französischen Generale, welcher die Division von Ancona befehligte, hören, als dieser ihm zu Bologna einen Besuch machte."

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 2. November. (Zum Erstenmale wiederholt) Ein Hausbillet Friedrich's II., oder: Incognito-Verlegenheiten, Lustspiel in 3 Abtheilungen von W. Vogel.

Sonntag, den 3. Nov. Ferdinand Cortez, oder: Die Eroberung von Mexico, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Spontini.

Verlag: Fürstl. Thurn u Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag. Nro. 305. 4. November 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die dessren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

„Jetzt," fuhr Dagobert fort, „da ich Deine Mutter ungehört habe, jetzt begreife ich Alles. Gabriel, Rosa und Blanca, das Fräulein von Cardoville, Deine Mutter, vielleicht auch wir, sind die Opfer heimlicher Ränke schlechter Pfaffen. Jetzt, wo ich ihre Schleichwege, ihre höllische Beharrlichkeit erkenne, jetzt sehe ich, daß man stark seyn muß, um gegen sie zu kämpfen. Ich hatte keinen Begriff von ihrer Macht."

„Da hast Recht, Vater," erwiederte Agricola. „Boshafte Heuchler können so viel Unheil stiften, wie liebreiche Menschen, gleich Gabriel, Gutes. Es gibt keinen schlimmeren Feind, als ein schlechter Priester."

„Ich glaube es," sagte Dagobert. „Und das erschreckt mich, denn meine armen Kinder sind in ihren Händen. Soll ich sie ihnen ohne Kampf überlassen? Ist denn gar nichts zu hoffen. Nein, das wäre Schwachheit! — Und doch — ich weiß nicht, seitdem Deine Mutter diese Teufeleien enthüllt, fühle ich mich weniger stark, weniger entschlossen. Alles, was um uns her geschieht, kommt mir ungeheuerlich vor. Die Entführung der armen Kinder ist nur ein Theil von einem Complott, das uns umspinnt und bedroht. Es ist mir, als gingen ich und die, welche ich liebe, in der Nacht unter Schlingen, Feinden und Fallstricken, die man nicht sehen noch bekämpfen kann. Ich habe nie den Tod gescheut, ich bin nicht feig — und doch gestehe ich, diese Schwarzröcke machen mir Angst."

Dagobert sprach diese Worte in so ernstem Ton, daß Agricola, der seine Empfindungen theilte, erzitterte. Offene, kräftige, entschlossene Naturen, die gewohnt sind, am hellen Tag zu handeln und zu kämpfen, müssen nur eine Furcht kennen, die, im Finstern von ungreifbaren Feinden bestrickt und getroffen zu werden. Dagobert, der hundert Mal dem Tod getrotzt hatte, fühlte einen unbestimmten Schrecken, als er seine Frau einfach das finstere Gewebe von Lug und Trug enthüllen sah, und obwohl die Umstände seiner nächtlichen Unternehmung gegen das Kloster in nichts verändert waren, so erschien sie ihm jetzt doch unheimlicher und gefahrlicher.

Einige Augenblicke herrschte Schweigen. Es ward unterbrochen durch ein leises Klopfen an der Thür und durch die Frage der Mayeux: „Frau Baudoin, stören wir nicht? Herr Loriot bringt Holz."

„Ja, kamm herein!" rief Agricola, während Dagobert den Schweiß von seiner Stirn abwischte.

Der ehrlicher Färber trat ein, in seinen amarantrothen Händen einen Korb mit Holz und eine Schaufel mit glühenden Kohlen tragend: „Allerseits guten Abend," sagte er. „Es ist schön, daß Sie nu mich denken, Frau Baudoin. Sie wissen, mein Krümchen steht Ihnen zu Diensten. Als Nachbarn hilft man sich ans. Sie sind seiner Zeit wohl auch gegen meine selige Frau gefällig gewesen." Mit diesen Worten stellte er den Holzkorb in einen Winkel und gab die Schaufel der Mayeux. An den traurigen, gedankenvollen Mienen der Familienglieder merkte er, daß es passend sey, seinen Aufenthalt nicht zu verlängern. „Brauchen Sie nichts weiter, Frau Baudoin?" fragte er.

„Nein, danke für Ihre Gefälligkeit," antwortete die Frau.

„Allerseits guten Abend," sagte Loriot, und zur Mayeux gewandt, fügte er hinzu: „Vergessen Sie nicht den Brief an Herrn Baudoin. Ich habe ihn nicht anrühren wollen, um nicht meine fünf Finger roth darauf abzudrücken. Allerseits guten Abend."

Die Mayeux überreichte dem alten Kriegsmann den Brief und machte dann Feuer an. Agricola rückte den Sessel seiner Mutter an den Ofen. Dagobert sagte zu ihm: „Agricola, sieh', was in dem Brief steht. Mir ist der Kopf so eingenommen, daß ich nichts sehe."

Agricola nahm den Brief und las, ohne erst nach der Unterschrift zu sehen:

„Auf dem Meer, 25. December 1831.

„Ich benutze das Zusammentreffen mit einem Schiff, welches geradewegs nach Europa fährt, um Dir, alter Kamerad, diese paar Zeilen zu schreiben, welche Dir hoffentlich über Havre zukommen werden und vermuthlich früher als meine letzten Briefe aus Indien. Du mußt jetzt mit meiner Frau und meinem Kind zu Paris seyn. Sage ihnen — —

„Das Boot geht ab. Ich komme nach Frankreich. Vergiß nicht den 13 Februar. Die Zukunft meiner Frau und meines Kindes hängen davon ab. Lebe wohl, lieber Freund Ewigen Dank. Simon."

Gleich bei den ersten Worten dieses Briefs, der in so trauriger Weise zu den Umständen paßte, war Dagobert leichenblaß geworden. Die heftige Gemüthsbewegung, verbunden mit der schon vorhandenen Ermüdung und Erschöpfung, machte, daß der alte Mann taumelte. „Agricola! Dein Vater — —!" rief die Mayeux. Der junge Mann lief herzu und hielt ihn aufrecht. Bald aber war dieser Anfall von Schwäche vorüber. Dagobert fuhr mit der Hand über die Stirn und richtete seine große Gestalt wieder auf. Sein Auge funkelte, sein rauhes Gesicht nahm den Ausdruck fester Entschlossenheit an, und mit wilder Heftigkeit rief er: „Nein, ich will meinem Wort nicht untreu werden. Ich will nicht feig seyn. Die Schwarzröcke machen mir nicht mehr Angst. Diese Nacht sollen Rose und Blanca befreit werden."

Digitized by Google

## Zwölftes Kapitel.

### Das Strafgesetzbuch.

Die Vorlesung des Briefs vom Marschall Simon, welcher ihm so unerwartet seine heiligen Verpflichtungen ins Gedächtniß zurückrief, verscheuchte bei Dagobert die vorübergehende Niedergeschlagenheit, in Folge des Schreckens über die gefährlichen Ränke der von ihm sogenannten Schwarzröcke, und sein Entschluß, Rosa und Blanca zu befreien, der einen Augenblick geschwankt hatte, stand jetzt unerschütterlich fest. „Agricola, wie viel Uhr ist's?" fragte er seinen Sohn.

„Eben hat's neun Uhr geschlagen," antwortete dieser.

„Du mußt mir auf der Stelle von tüchtigem Eisen einen Haken schmieden, der stark genug ist, um mich zu tragen, und Oeffnung genug hat, um auf einer Mauerkappe fest zu liegen. Der Ofen hier mag Dir als Esse und als Ambos dienen, einen Hammer wirst Du im Haus auftreiben, und Eisen — —" hier sah er sich spähend um — „Eisen — — da! hier ist welches." Bei den letzten Worten ergriff er eine neben dem Ofen liegende Klappe mit sehr starken Schenkeln, reichte sie seinem Sohn und fügte hinzu; „Jetzt rasch! Schüre das Feuer, mache das Eisen warm und schmiede es."

Agricola und seine Mutter sahen sich erstaunt einander an. Ersterer, welcher nichts von den Vorbereitungen wußte, die sein Vater mit der Mayeur bereits gemacht hatte, wußte nicht, was er zu dieser Aufforderung sagen sollte."

„Verstehst Du mich denn nicht, Agricola?" fragte Dagobert, noch immer die Klappe hinhaltend. „Du sollst mir hieraus auf der Stelle einen Haken schmieden."

„Einen Haken? Wozu denn?"

„Um über die Mauer des Klosters zu kommen, wenn ich durch die Thür nicht Eingang finde."

„Welches Klosters?" fragte Franciska ihren Sohn.

„Wie, Vater?" rief Agricola aufspringend. „Du denkst noch daran?"

„Hm! An was soll ich denn denken?"

„Aber, Vater, das ist ja unmöglich. Du wirst doch so etwas nicht versuchen."

„Agricola!" rief die alte Frau voll Angst, „wo will denn Dein Vater hin?"

„Er will diese Nacht in das Kloster eindringen, wo die Töchter des Marschalls Simon eingesperret sind, und sie heraushohlen."

„Großer Gott! Mein armer Mann will ein Heiligthum verletzen!" rief Franciska händeringend, und stand auf, um sich ihrem Mann zu nähern.

Der alte Soldat merkte, daß er mit Bemerkungen und Bitten aller Art bestürmt werden sollte. Entschlossen, nicht nachzugeben, wollte er unnützem Gerede vorbeugen, welches ihm eine kostbare Zeit verloren gehen ließe, und sagte mit ernster, strenger, fast feierlicher Miene, welche seinen unbeugsamen Entschluß ankündigte: „Höre, Frau, und auch Du, Agricola. Wenn man in meinen Jahren einen Entschluß gefaßt hat, so weiß man warum, und läßt sich weder von Weib noch Kind abwendig machen. Spart also unnütze Worte. Ihr hattet es für Pflicht, zu mir zu reden, wie Ihr gethan habt. Eure Pflicht ist erfüllt, und nun nichts weiter mehr. Heut Abend will ich Herr im Hause seyn."

Franciska wagte kein Wort weiter zu reden. Sie wandte sich mit flehenden Blicken an ihren Sohn. Dieser sagte: „Vater, nur ein Wort."

„Heraus mit dem einen Wort!" entgegnete Dagobert ungeduldig.

„Ich will Deinen Entschluß nicht tadeln; aber ich will Dir zeigen, daß Du nicht weißt, welchen Folgen Du Dich aussetzest."

„Ich weiß Alles!" erwiederte der Soldat barsch. „Was ich unternehme, ist keine Kleinigkeit. Aber es soll nicht gesagt werden, daß ich irgend ein Mittel vernachläßigt habe, um mein Versprechen zu erfüllen."

„Nimm Dich in Acht, Vater!" sagte Agricola. „Du weißt nicht, welcher Gefahr Du Dich aussetzest."

Dagobert zuckte höhnisch die Achseln und erwiederte: „Sa! sprich mir von Gefahr, von der Portierflinte und von der Gärtnerhippe. Angenommen, ich lasse meine Haut in dem Kloster, bleibst Du nicht Deiner Mutter? Seit zwanzig Jahren seyd Ihr gewohnt, mich zu entbehren; es wird Euch weniger hart ankommen."

„Gott! ich — ich bin Schuld an all diesem Unglück!" rief die alte Frau. „Gabriel hatte wohl Recht, mich zu tadeln!"

„Beruhigen Sie sich," flüsterte die Mayeur ihr zu. „Agricola wird seinen Vater nicht so sich der Gefahr aussetzen lassen."

„Vater," sagte der junge Mann mit bewegter Stimme, „ich kenne Dich zu gut, um Dich durch die Furcht vor einer Todesgefahr zurückhalten zu wollen."

„Von welcher andern Gefahr sprichst Du denn?"

„Von einer Gefahr, vor welcher Du, so tapfer Du auch bist, zurückbeben wirst."

„Agricola!" rief der Soldat, „das ist eine Niederträchtigkeit und eine Beleidigung. Eine Niederträchtigkeit ist es, einen Menschen durch Einschüchterung von seiner Pflicht abwendig machen zu wollen; eine Beleidigung, mich für einen Menschen zu halten, der sich einschüchtern läßt."

„Herr Bandoin!" rief die Mayeur. „Sie verstehen Ihren Sohn falsch."

„Ich verstehe ihn nur zu gut," erwiederte Dagobert barsch.

Betrübt über die Heftigkeit seines Vaters, aber fest in seinem von kindlicher Liebe eingegebenen Entschluß, sagte Agricola: „Verzeihe mir, Vater, wenn ich Dir nicht gehorche. Aber solltest Du mich auch hassen, so muß ich Dich doch wissen lassen, welchen Folgen Du Dich durch nächtliche Uebersteigung der Mauern eines Klosters aussetzest."

„Du unterstehst Dich?" — — rief Dagobert mit zornglühendem Gesicht.

„Agricola! — — Lieber Mann!" rief die alte Frau weinend.

„Herr Bandoin, hören Sie ihren Sohn an," bat die Mayeur. „Er spricht zu Ihrer aller Besten."

„Kein Wort weiter!" schrie der Soldat, zornig auf den Boden stampfend.

„Ich sage Dir, Vater, Du setzest Dich den Galeeren aus!" sagte Agricola erbleichend.

„Unglücklicher!" rief Dagobert, seinen Sohn beim Arme fassend. „Konntest Du mir das nicht verhehlen, anstatt mich damit der Versuchung auszusetzen, ein feiger Verräther zu werden? — — Die Galeeren!"

Agricola war erfreut über die Wirkung, welche das Wort auf seinen Vater hervorbrachte, so leid sie ihm auch auf der andern Seite that. „Ja," fuhr er fort, „wenn Du bei Nacht mit Einsteigung und Einbruch in einen bewohnten Ort eindringst, so kommst Du auf die Galeeren, wofern Du darüber betreten wirst. Und daß dieß geschieht, ist höchst wahrscheinlich. Die Mayeur hat Dir gesagt, das Kloster wird bewacht. Hättest Du heut am hellen Tag versucht, die Fräulein herauszuholen, so würdest Du verhaftet worden seyn. Aber dieser Versuch hätte das Gepräge ehrlicher Verwegenheit gehabt, und wegen seiner Offenheit wärest Du später freigesprochen worden. Aber auf nächtlichem Einsteigen steht Galeerenstrafe. Das Gesetz ist in diesem Punkt ganz unzweideutig. Jetzt entschließe Dich. Was Du thust, das thu' ich auch. Ich lasse Dich nicht allein gehen. Sprich ein Wort und ich schmiede

Digitized by Google

Dir den Haken. Unten im Schrank liegt Hammer und Zange. In einer Stunde sind wir marschfertig."

Tiefes Schweigen folgte auf die Worte des jungen Mannes. Es ward nur unterbrochen durch das leise Schluchzen der alten Frau, welche murmelte: „Ach, großer Gott! Das sind die Folgen davon, daß ich dem Abbé Dubois gehorcht habe!" Die Mayeur hätte gern die alte Frau getröstet; allein sie theilte ihre Trostlosigkeit, da Dagobert bereit schien, einer entehrenden Strafe zu trotzen, und Agricola die Gefahren seines Vaters theilen wollte. Dagobert war trotz seinem kraftigen, entschiedenen Wesen erschüttert durch die Worte seines Sohnes. Er hatte bisher die Sache mit den Augen eines Soldaten angesehen, als eine Kriegslist, die gerechtfertigt wäre durch sein gutes Recht und dann durch seine verzweifelte Lage. Aber die Bemerkung seines Sohnes zeigte ihm die Sache in ihrem wahren Licht. Entweder mußte er das Vertrauen des Marschalls Simon und die letzten Wünsche der Mutter der Waisen täuschen, oder er mußte sich einer entehrenden Strafe aussetzen — sich und seinen Sohn. Und dabei hatte er nicht einmal die Gewißheit, die Waisen zu befreien."

(Fortsetzung folgt.)

---

## Bilder aus Algier.

### II.

### Die Stadt Algier.

Algier gewinnt mit jedem Tage eine größere Bedeutung. Schon reichen die alten Gränzen der Stadt nicht mehr hin, deren Bevölkerung zu fassen und die Regierung hat bereits neue bestimmt, die mehre Hügel im Süden und Westen einschließen. Breite und schöne Straßen sind quer durch die unförmliche Häusermasse gebrochen, welche die untere Stadt bildet und gegenwärtig fast ausschließlich von dem europäischen Theile der Bevölkerung bewohnt wird. Man arbeitet auch daran, dem dunkeln Labyrinthe von engen Straßen und Sackgäßchen, welche von den Eingebornen in der obern Stadt bewohnt werden, den Zugang der Luft und des Lichts zu verschaffen. Mehre geräumige Plätze sind mit Springbrunnen versehen worden. Ueberall herrscht eine ungeheure Thätigkeit. Die Hafenarbeiten, welche dem Ingenieur, Herrn Poirel anvertraut sind, und auf die wir weiter unten zurückkommen werden, nehmen unablässigen Fortgang, so daß, wenn der Betriebsamkeit dieses geschickten Mannes kein Hemmniß entgegentritt, Algier künftig ein höchst wichtiger Seeplatz werden wird.

Die gegenwärtige Bevölkerung der Stadt Algier wird auf 40,000 Seelen geschätzt. Die Garnison macht ungefähr den vierten Theil davon aus. Die bürgerliche Bevölkerung besteht aus Europäern von allen Nationen, Mauren und Juden. Unter den Europäern nehmen die Spanier, der Zahl nach, den ersten Rang ein. Namentlich hat die Insel Mahon einen guten Theil ihrer frühern Bewohner an Algier abgetreten. Der Fischfang, der Gartenbau und der Tabak- und Cigarren-Handel sind fast durchgängig in den Händen der Mahonesen. Der indolente, aus Stubenhocken gewöhnte Maure hält hie und da noch einzelne Läden offen, in denen er, seinen Tschibuck rauchend, tunesische Gewebe und in Marseille verfälschte Essenzen feilbietet. Dagegen ist die Betriebsamkeit der Juden sehr ausgebreitet; sie haben sich namentlich des Schmelzens der edeln Metallen und der Bortenwirkerei gänzlich bemächtigt. Mehre von ihnen stehen an der Spitze der reichsten Magazine der Stadt; andere haben große Lieferungen aller Art übernommen.

Der Handel von Algier dreht sich einzig und allein um den Unterhalt und den Verbrauch von Seiten der Armen. Die Einfuhr macht Alles aus, während die Ausfuhr sich fast auf Null reduzirt. Die Getreidevorräthe des Landes sind unzureichend, da die Lieferanten Getreide aus der Krimm beziehen. Die geistigen Getränke kommen aus Frankreich, Spanien oder Italien.

Die größte Mehrzahl der Gewerbtreibenden zog nach Algier des Handels halber, nicht der Colonisation willen; in Folge davon wird die Industrie nur zwei Branchen von Geschäften; die eine beschäftigt sich mit Leihkäufen, welche der Verkauf von Grundstücken veranlaßt, die andere mit der Errichtung von Neubauten und den Lieferungen für die Armee, besonders was Lebensmittel und Getränke betrifft.

Algier hat einen Ueberfluß an Kaffehäusern, Restaurationen und Schenken, wie dies nirgends in Frankreich der Fall ist. Die Tabakverkäufer, Schenkwirthe, Wursthändler und kleinen Speereikrämer haben fast sämmtliche Boutiken der unteren Stadt inne. In der letztern Zeit hatten sich die Wein- und Schnapsschenken auf eine so erschreckende Weise vermehrt, daß das Gouvernement sich, im Interesse des öffentlichen Gesundheitzustandes, veranlaßt fand, deren Zahl zu beschränken.

Algier verliert tagtäglich mehr von seinem orientalischen Aussehen; überall erheben sich neue Gebäude auf den Trümmern der alten. Es ist nichts Seltenes, ganze Häuserreihen zu sehen, deren Vorderseite von europäischer Architektur ist, während das Innere die maurische Weise bewahrt hat. Die Bazars haben ebenfalls ihren frühern Charakter verloren. Auf einem, mit einem schlanken Minaret versehenen Platze gewahrt Ihr eine plumpe Facade mit der Aufschrift: „Hier verkauft man zu trinken!" Die Buden der eingebornen Räucherwerk- und Essenzen-Händler verschwinden allmählig; die kleinen Krämer überschwemmen Alles. Von Orten, die ehemals die süßen Düfte der Rose und des Jasmins ausströmten, vertreiben Euch jetzt die Miasmen der Käselisten und Tonnen mit Eingesalznem. Kurz, in wenig Jahren wird der fremde Besucher genöthigt seyn, in die höher gelegenen Theile der oberen Stadt zu steigen, um noch ein maurisches Haus zu entdecken.

Zur Vervollständigung dieses Gemäldes entnehmen wir einem Correspondenzberichte des Journals „La Presse" vom 7. Oktober noch Folgendes: „... Es ist vergebens, daß man gegen den Hammer unserer Niederreißer Einspruch erhebt. Die anmuthige Kuppel der Moschee, alle diese reizenden Erzeugnisse der maurischen Architektur, Alles, Alles sinkt unter den vernichtenden Schlägen unserer Maurer zusammen. Sobald sich die neue Facade der Kirche mit ihren Glocken, ihrer Außentreppe und Vorhalle erhoben haben wird, werden Haue und Hammer ihr Zerstörungswerk wieder beginnen."

„Dies ist sicherlich eines der größten Versehen, welche man in Algier begangen hat. Konnte man nicht ein geräumigeres und weniger kostspieliges Terrain ausfindig machen, um darauf eine Kathedrale zu erbauen? Gab es denn zu Paris, unter den Männern, welche die algierischen Angelegenheiten leiten, nicht ein Künstlerherz, das diesen Vandalismus hätte verhindern können?"

„Der Dienst der Wasserleitungen und Kloaken scheint ebenfalls schlecht organisirt zu seyn. Es vergeht kein Tag, wo man sich nicht an den Brunnen von Algier herumbalgt, um sich einen armseligen Wasserstrahl streitig zu machen; eben so vergeht kein Tag, wo die Circulation in der Stadt wegen der Ausbesserung dieses oder jenes Abzugekanals nicht gehemmt wäre. Bis jetzt hat weder ein Gesammtangriff diese für den öffentlichen Gesundheitszustand so wichtigen Arbeiten stattgefunden, noch ist derselbe überhaupt projektirt worden; man hat sich lediglich darauf beschränkt, die von den Mauren

Digitized by Google

angelegten Röhren so gut als möglich auszubessern. Und doch ist es die höchste Zeit, daß man daran denkt, diesem Stande der Dinge ein Ende zu machen. Die Vorstadt Bab-Azun, bald größer und bevölkerter als die Stadt Algier selbst, hat bisjetzt weder Straßenpflaster, noch Brunnen, noch Abzugsrinnen. Bald vermag auch der Hafen, von Tag zu Tag durch die Arbeiten an den Dämmen mehr eingeengt, nicht länger, ohne Gefahr für den öffentlichen Gesundheitszustand, den Unrath aufzunehmen, welcher von den Kloaken dorthin abgeführt wird. So fordert denn Alles die betreffende Behörde zu energischer Aufmerksamkeit und Thätigkeit in dieser Hinsicht auf."

„Man spricht davon, fünfzehn Dörfer am Fuße des Gebirges, welches die Metidschah, von Blidah bis Fonduck begränzt, zu errichten. Dem Vernehmen nach, soll die Verwaltungsbehörde mit Bewilligungsbegehren zu diesem Zwecke überhäuft seyn, und zwar in dem Maße, daß die vorhandenen Ländereien zu diesen Dörfern bei Weitem nicht ausreichen, um alle den gestellten Gesuchen zu genügen. Trotzdem sind alle bis dahin angelegten Dörfer weit davon entfernt, sich in einem nur mäßig blühenden Zustande zu befinden. In denen des Sahel und der Ebene herrscht sogar großes Elend und die Kolonisten sind entmuthigt. . . ."

„Was die Hafenarbeiten anlangt, so hat die Regierung seit vier Jahren ein gigantisches Werk begonnen, nämlich die Stadt Algier mittelst zweier ins Meer hinausragender Dämme mit einem geräumigen Hafen zu versehen: der eine dieser Dämme beginnt am Ende des alten Dammes und nimmt seine Richtung nach Süd-Ost; der andere, vom Fort Bab-Azun auslaufend, zieht sich gerade gen Osten hin. Zu den Schwierigkeiten, welche die Tiefe des Meeres bei diesem Werke verursacht, kam noch die Schwierigkeit des Transports von Steinmassen, welche stark genug sind, dem Anprall der Wellen Trotz bieten zu können. Man kam also darauf, Blöcke von acht Fuß Länge, sechs Fuß Höhe und sechs Fuß Breite vermittelst groben Kies zu formen, den man in große Würfel, aus dicken Holzkohlen gebildet, schüttet und mit einem Mörtel von Puzzolanerde versetzt. Sobald diese Mischung hinreichend gehärtet ist, werden die Bohlen fortgenommen und es bleibt dann ein solider Steinblock übrig, aus einer unendlichen Menge kleiner Steinchen bestehend, die durch einen ungemein harten Mörtel zusammengehalten werden. Nachdem diese Blöcke vierzehn Tage lang der Gluth der afrikanischen Sonne ausgesetzt gewesen und eben so hart als wirklicher Stein geworden sind, werden sie in das Meer gesenkt. Ein Drittheil des Dammes ist bereits fertig und reicht hin, um den Schiffen, welche dort Schutz suchen, gegen Sturm und Unwetter Sicherheit zu gewähren. Doch wird diese noch weit größer seyn, wenn der Damm erst gänzlich vollendet seyn wird, wo dann selbst Linienschiffe in den Hafen werden einlaufen können. Man kann leicht erachten, daß die Schwierigkeiten und der Kostenaufwand in dem Maße wachsen werden, je mehr man in das offene Meer vordringt; gegenwärtig arbeitet man schon bei einer Tiefe von vierzig Fuß. Doch hofft man, vorausgesetzt, daß die nöthigen Geldmittel bewilligt werden, den ganzen Bau in sechs bis sieben Jahren vollendet zu sehen."

## Tabletten.

**Ein treuer Diener seines Herrn.** — Diejenigen, welche den Reisebericht des in den Staaten des Emirs von Bokhara ermordeten Sir Alexander Burnes gelesen haben, werden sich erinnern, daß Letzterer von einem Eingebornen, Namens Mohan Lal, begleitet wurde, den er sehr jung in seinen Dienst genommen und in einer englischen Unterrichtsanstalt in Delhi hatte erziehen lassen. Zur Zeit der Niedermetzelung der Engländer in Kabul, im November 1841, bewohnte Mohan Lal ein der Wohnung seines unglücklichen Gebieters angränzendes Haus. Als dieser, einer der ersten Opfer, unter den Dolchen der Mörder, in der Nähe seiner Wohnung, sein Leben aushauchte, säumte Mohan Lal keinen Augenblick, um auf einem sich mit Mühe und Gefahr gebahnten Wege, in diese einzudringen und obwohl das Haus in Feuer stand, so gelang es ihm doch, sich der Manuscripte und Privatcorrespondenzen des Ermordeten zu bemächtigen; Papiere, welche er seitdem mit der größten Sorgfalt bewahrte. Nicht zufrieden damit, sie einer gewissen Vernichtung entrissen zu haben, erbat und erhielt er von dem General-Gouverneur von Indien die Mittel, sich nach England zu begeben, um persönlich diese interessanten Reliquien den Händen des Vaters seines unglücklichen Gebieters überliefern zu können. Der treue verständige Diener ist nun vor Kurzem in London eingetroffen und hat sich sofort nach Montrose, dem Wohnsitze des beklagenswerthen Greises, auf den Weg gemacht. Die lange und beschwerliche Reise, welche Mohun Lal mit einer wahrhaft kindlichen Hingebung unternahm, kann eine Idee von seiner Verehrung und Liebe für Sir Alexander Burnes geben, den er stets seinen Vater und Wohlthäter nennt. Mohan Lal ist der Sohn von Ruth-Singh, eines Braminen von Kachemir, welcher im Jahre 1809 den Lord Elphinstone, in der Eigenschaft eines Dolmetschers, nach Peschawar begleitete, wie sein Sohn später dem Sir Alex. Burnes nach Bokhara folgte; eine Reise, deren Gefahren durch das unglückliche Loos, welches seitdem die englischen Offiziere Stoddart und Conally und gegenwärtig den Missionair Wolff traf, vollkommen ermessen werden können. Mohan Lal stand sehr in Gunst Abbas Mirzu, dem verstorbenen Kronprinzen von Persien, wie bei dem letzten Beherrscher von Afghanistan; selbst der gegenwärtige Herrscher, Dost Mohammed, wünschte sehr, daß Mohan Lal in seine Dienste treten möge, wie denn nur die Freundschaft, welche mehre Parteihäupter in Kabul für ihn hegten, ihn zur Zeit der schrecklichen Blutscenen vor Unheil und Tod bewahrte.

**Bravo, Vater!** Ein Schauspieler, der seinem geringen Talente durch Apptans nachhelfen wollte, diesen aber nicht, gleich so vielen Künstlern von Ruf, bezahlen wollte aber konnte, stellte seine vier hoffnungsvollen Sprößlinge auf die Gallerie und gab ihnen die Weisung, bei seinem Erscheinen tüchtig in die Hände zu klatschen und wenn er eine bedeutende Scene hätte „Bravo" zu rufen. — Die Kleinen hatten sich das gut gemerkt, und das Klatschen that auch seine gehörige Wirkung; als indeß die Reihe an das Bravorufen kam, und alle Vier aus voller Kehle schrien, rief der jüngste Knabe: „Bravo, Vater! — Bravo Vater!" — Das ganze Publikum brach in lautes Gelächter aus, und mit dem Erfolge des armen Schauspielers war es vorbei.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 3. Nov. Ferdinand Cortez, oder: Die Eroberung von Mexico, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Spontini.

Montag, den 4. Nov. (Neu einstudirt) Vor hundert Jahren, Sittengemälde in 4 Abth. von E. Raupach.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 306. 5. November 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

Von **Eugen Sue.**

(Fortsetzung.)

Plötzlich rief die alte Frau, ihre Thränen abwischend, als ob ihr ein Gedanke von oben eingegeben wäre: „Gott, eben fällt mir ein, es gibt vielleicht ein Mittel, die lieben Kinder ohne Gewalt aus dem Kloster zu bringen."

„Wie so, Mutter?" fragte Agricola gespannt.

„Der Herr Abbé Dubois hat sie in das Kloster führen lassen. Gabriel aber vermuthet, daß mein Beichtvater nur auf Antrieb des Herrn Rodin gehandelt hat."

„Und wenn das auch wäre, liebe Mutter, so würde man sich vergebens an Herrn Rodin wenden. Von ihm würde man nichts erlangen."

„Von ihm nicht, aber vielleicht von dem vielvermögenden Herrn Abbé, welcher der Vorgesetzte Gabriel's ist und ihn stets beschützt hat, seit seinem Eintritt ins Seminar."

„Von welchem Abbé?" fragte Agricola.

„Von Herrn von Aigrigny," antwortete seine Mutter.

„Du hast Recht, Mutter," sagte der junge Mann. „Ehe er in den geistlichen Stand trat, ist er Soldat gewesen. Er ist vielleicht zugänglicher, als ein Andrer. Und doch — —"

„Aigrigny?" rief Dagobert mit dem Ausdruck des Abscheus und Hasses. „In diese Schurlereien ist ein Mensch verwickelt, der Soldat war, bevor er Geistlicher wurde, und Aigrigny heißt?"

„Allerdings, Vater," antwortete Agricola, „der Marquis von Aigrigny. Vor der Restauration hatte er in Rußland gedient, und 1815 haben ihm die Bourbonen ein Regiment gegeben."

„Er ist's!" rief Dagobert mit dumpfer Stimme: „Abermals er, und immer er! Wie ein böser Geist, es mag sich vom Vater, von der Mutter oder von den Kindern handeln!"

„Was meinst Du, Vater?" fragte Agricola.

„Wißt Ihr, wer der Marquis von Aigrigny ist?" fuhr Dagobert fort. „Ehe er Priester war, ist er der Quäler der Mutter Rosa's und Blanca's gewesen, welche seine Liebe verschmähte. Ehe er Priester war, hat er gegen sein Vaterland gefochten, und ist zwei Mal im Kampf mit dem General Simon zusammengetroffen. Während der General bei Leipzig gefangen genommen wurde, während er bei Waterloo von Wunden durchbohrt lag, triumphirte der abtrünnige Marquis mit den Russen und Engländern. Unter den Bourbonen fand sich der mit Ehren überhäufte Abtrünnige abermals dem verfolgten Kriegsmann des Kaiserreichs gegenüber. In einem heftigen Zweikampf ward der Marquis verwundet. Der General Simon, geächtet und zum Tod verurtheilt, verließ Frankreich. Jetzt, sagt Ihr, ist der Abtrünnige Priester? — Jetzt weiß ich, wer Rosa und Blanca hat entführen lassen! Er hat es gethan, um an ihnen seinen Haß gegen ihren Vater und ihre Mutter zu sättigen. Dieser schändliche Aigrigny hat sie in seiner Gewalt. Nicht bloß das Vermögen dieser Kinder habe ich zu vertheidigen, sondern auch ihr Leben, — versteht Ihr? ihr Leben!"

„Hältst Du ihn denn für fähig? — —" begann Agricola.

„Ein ehrloser Verräther an seinem Vaterland," unterbrach Dagobert, „der am Ende ein Pfaff wird, ist zu Allem fähig. Wer weiß, ob sie nicht in diesem Augenblick die Kinder langsam zu Tod martern! Denn sie von einander trennen ist schon ein Anfang, sie zu tödten. Die Töchter des Marschalls Simon sind in der Gewalt des Marquis von Aigrigny und seiner Bande und ich sollte mit dem Versuch, sie zu retten, zögern, aus Furcht vor den Galeeren? Was liegt mir an den Galeeren? Schickt man einen Todten ins Bagno? Wer kann mich hindern, nach diesem letzten Versuch, wenn er mißlingt, mir eine Kugel vor den Kopf zu schießen? — Frisch, mein Junge! Das Eisen ins Feuer! Die Zeit drängt. Schmiede!"

„Aber — Agricola geht mit Dir!" rief Francisca im Ton mütterlicher Verzweiflung. Sie schritt auf ihren Mann zu, warf sich ihm zu Füßen und sagte: „Wenn Du verhaftet wirst, wird er es ebenfalls."

„Um sich die Galeeren zu ersparen, wird er es machen, wie ich," erwiederte Dagobert. „Ich habe zwei Terzerolen."

„Aber," rief die unglückliche Mutter, flehend die Hände ausstreckend, „was soll aus mir werden, ohne Dich und ohne ihn?"

„Du hast Recht," antwortete Dagobert. „Ich habe nur an mich gedacht. Ich gehe allein."

„Nein, Du gehst nicht allein!" sagte Agricola.

„Aber Deine Mutter?"

„Die Mayeux sieht, was geschieht," erwiederte der junge Mann. „Sie wird zu Herrn Hardy gehen und ihm Alles erzählen. Er ist mein Meister und ein braver Mann. Er wird meiner Mutter Obdach und Brod geben."

„Ich, ich bin an Allem schuld!" rief die alte Frau, in Verzweiflung die Hände ringend. „Strafe mich, gerechter Gott! Ich habe die Kinder überliefert; ich werde durch den Tod meines Kindes bestraft werden."

Dagobert drückte seinen Sohn an sein Herz und sagte mit Nachdruck: „Agricola, Du gehst nicht mit mir! Ich verbiete Dir's!"

„Ich sollte zurückstehen, nachdem ich Dir die Gefahr gezeigt habe?" entgegnete der junge Mann. „Habe ich nicht auch Jemand zu befreien, das edelmüthige Fräulein von Cardoville, welches mich von der Gefangenschaft retten wollte?

Digitized by Google

Sie ist auch gefangen. Ich folge Dir, Vater. Ich soll und darf und will es!"

Mit diesen Worten legte Agricola die Klappe in die Glut.

„Ach Gott! erbarme Dich unser aller!" schluchzte die alte Frau kniend, während Dagobert mit sich zu kämpfen schien.

„Weine nicht so, liebe Mutter! Du brichst mir das Herz," sagte Agricola, die arme Frau mit Hülfe der Mayeux aufhebend. „Beruhige Dich. Ich habe dem Vater die möglichen schlimmen Folgen übertrieben. Wenn wir aber beide zusammen vorsichtig zu Werk gehen, kann es uns ohne Schaden gelingen." Hier blinzelte er seinem Vater zu. „Beruhige Dich, liebe Mutter. Ich stehe für Alles. Wir befreien die Töchter des Marschalls Simon und das Fräulein von Cardoville. Mayeux, gib mir die Zange und den Hammer unten im Schrank."

Die Mayeux gehorchte zitternd und mit Thränen in den Augen. Agricola fachte mit einem Blasbalg die Glut an, bis die Klappe weißglühend war, nahm diese dann mit der Zange heraus und fing an, sie auf dem Ofen zu einem Haken zu hämmern. Dagobert sann schweigend nach. Plötzlich faßte er die Hände seiner Frau und sagte: „Du kennst Deinen Sohn. Ihn zu hindern, daß er mit mir geht, ist unmöglich. Aber beruhige Dich. Ich hoffe, es wird uns gelingen. Mißlingt es, werden wir verhaftet, dann werden wir uns nicht umbringen. Arm in Arm, mit stolzem Blick werden wir ins Gefängniß gehen, wie zwei Männer, die ihre Schuldigkeit gethan haben. Der Tag des Gerichts wird kommen. Frei und offen werden wir Alles sagen. Wir werden sagen, daß wir, aufs Aeußerste getrieben, als wir durch's Gesetz keine Hülfe fanden, zur Gewalt unsere Zuflucht nehmen mußten. — Agricola, schmiede frisch zu und unbesorgt! Die Richter sind ehrliche Leute; sie werden ehrliche Leute freisprechen."

„Du hast Recht, Vater," erwiederte Agricola. „Beruhige Dich, Mutter. Die Richter werden einen Unterschied zu machen wissen zwischen Räubern, die bei Nacht über Mauern steigen, um zu stehlen, und zwischen einem alten Soldaten und seinem Sohn, die mit Gefahr ihrer Freiheit, ihres Lebens und ihrer bürgerlichen Ehre arme Opfer befreien wollen."

„Wo nicht," setzte Dagobert hinzu, „dann wird in den Augen ehrlicher Leute weder Dein Mann noch Dein Sohn entehrt seyn. Wenn wir auf die Galeeren kommen, werden wir stolz unsere Ketten tragen, und der abtrünnige Marquis, der ehrlose Priester wird mehr Schande auf sich haben, als wir. — Schmiede getrost, mein Sohn! Etwas kann das Bagno nicht brandmarken — ein gutes Gewissen und Ehrlichkeit. — Eine Frage, liebe Mayeux; wir haben Eile. Sie sind im Klostergarten gewesen. Haben Sie bewerkt, ob die Stockwerke des Klosters hoch sind?"

„Sie sind nicht hoch, Herr Baudoin, besonders nicht auf der Seite, gegenüber dem Irrenhaus, wo das Fräulein von Cardoville eingesperrt ist."

„Wie haben Sie es angefangen, um mit dem Fräulein zu sprechen?"

„Sie war auf der andern Seite eines lückenhaften Bretterverschlags, der die beiden Gärten trennt."

„Das ist vortrefflich," bewerkte Agricola, während er sein Eisen hämmerte. „Wir können demnach leicht aus einem Garten in den andern kommen. Vielleicht ist es leichter und sicherer, durch das Tollhaus herauszukommen. Aber Du weißt eben nicht, wo das Zimmer des Fräuleins von Cardoville ist?"

„Doch," antwortete die Mayeux. „Sie wohnt in einem viereckigen Pavillon. Das erste Mal habe ich sie an einem Fenster gesehen, welches eine Art Wetterdach hat, blau und weiß bemalt wie Barchent."

„Und wissen Sie nicht ohngefähr, wo die Zimmer meiner armen Kinder sind?" fragte Dagobert.

Die Mayeux besann sich und antwortete: „Sie sind dem vom Fräulein von Cardoville bewohnten Pavillon gegenüber, denn sie hat ihnen seit zwei Tagen von ihrem Fenster aus Zeichen gemacht. Auch fällt mir ein, sie hat mir gesagt, daß das Zimmer der einen im Erdgeschoß ist und das der andern im ersten Stockwerk."

„Sind die Fenster vergittert?" frag e Agricola.

„Ich weiß es nicht."

„Gleichviel," sagte Dagobert. „Dank, liebes Kind, für diese Angaben. Damit können wir ausrücken. Für das Uebrige hab' ich meinen Plan."

„Wasser, liebe Mayeux! damit ich mein Eisen abkühlen kann," sagte Agricola. — Vater, ist der Haken recht?"

„Ja, lieber Sohn," antwortete Dagobert. „So wie er kalt ist, befestigen wir den Strick daran."

Die alte Frau hatte sich wieder auf die Knie geworfen und betete mit Inbrunst, Gott möge sich ihres Mannes und ihres Sohnes erbarmen, welche in ihrer Unwissenheit ein großes Verbrechen begehen wollten, und er möge auf sie seinen Zorn fallen lassen, da sie allein an dem unglückseligen Entschluß der Ihrigen schuld sey. Dagobert und Agricola, welche mittlerweile ihre Vorbereitungen vollendeten, waren beide bleich, und in ihren Mienen drückte sich ein feierlicher Ernst aus. Sie wußten, welche Gefahr mit ihrer verzweifelten Unternehmung verbunden war.

Auf der Sanct Merrykirche schlug es zehn Uhr. Die Klänge drangen schwach durch das Heulen des Windes und das Rauschen des Regens. „Zehn Uhr!" sagte Dagobert, zusammenfahrend. Es ist keine Minute zu verlieren. Agricola nimm den Sack."

Agricola sagte rasch und leise zu der sich kaum aufrecht haltenden Mayeux: „Wenn wir nicht morgen früh wieder hier sind, so empfehl' ich Dir meine Mutter. Gehe zu Herrn Hardy. Vielleicht ist er von seiner Reise zurück. Muth, liebe Schwester! Küsse mich. Ich hinterlasse Dir meine Mutter." Er umarmte die Mayeux und nahm den Sack.

„Vorwärts, alter Freudenstörer!" rief Dagobert. „Du sollst uns als Vorposten dienen." Dann trat er zu seiner Frau, welche in Thränen zerfließend, das Gesicht ihres Sohnes mit Küssen bedeckte: „Sey vernünftig, liebe Frau. Mache uns ein gutes Feuer. In zwei oder drei Stunden bringen wir die armen Kinder hieher und ein schönes Fräulein. Küsse mich; das wird mir Glück bringen."

Die alte Frau fiel, ohne ein Wort zu reden, ihrem Mann um den Hals. Ihr schwaches Schluchzen verrieth ihre Verzweiflung. Dagobert riß sich von ihr los und sagte mit erstickter Stimme: „Fort! fort! Sie zerreißt mir das Herz. Gute Mayeux, wachen Sie über sie. Komm, Agricola!" Mit diesen Worten schob er die Terzerolen in die Tasche seines Ueberrocks und eilte mit Freudenstörer nach der Thür.

„Agricola!" rief die unglückliche Mutter, „laß mich noch ein Mal Dich an mein Herz drücken. Es ist vielleicht das letzte Mal. Verzeihe mir, ich trage die Schuld."

Unfähig aufzustehen, streckte die arme Frau ihrem Sohn die Arme entgegen. Agricola kehrte zu ihr zurück, vermischte seine Thränen mit den ihrigen und murmelte mit erstickter Stimme: „Lebe wohl, Mutter. Beruhige Dich. Auf baldiges Wiedersehen!"

Er riß sich von ihr los und eilte seinem Vater nach, der auf der Treppe war. Francisca Baudoin stieß einen langen Seufzer aus und fiel besinnungslos in die Arme der Mayeux.

Dagobert und Agricola gingen im Sturm und Regen aus der Brise-Miche-Gasse hinaus und nahmen mit starken Schritten ihre Richtung nach dem Boulevard de l'Hôpital. Freudenstörer lief hinter ihnen her. (Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

## Pariser Gaunerstückchen.

Zwei Piemontesen, Herr und Diener, von denen der Erstere den Namen Chevalier Giordano führte und ungefähr achtundzwanzig Jahre alt seyn mochte, während der Letztere kaum zwanzig Jahr zu zählen schien, hatten seit einiger Zeit eine Wohnung im Hôtel d'Amiens, dem Gasthalter Montfort gehörig, bezogen. Der Chevalier bat Herrn Montfort, ihn doch zu einem geschickten und redlichen Juwelier zu führen, da er einen Brillantschmuck, dessen er bedürfe, zu kaufen und 35,000 Francs in italienischen Goldstücken, gegen eine gleiche Summe französischer Zwanzigfrancsstücke umzuwechseln wünsche. Der Wirth führte seinen Gast zu dem Juwelier Spinelli am Börsenplatze. Der Schmuck ist ausgewählt und die 35,000 Francs sind bereit. Der Chevalier ersucht Herrn Spinelli, ihn mit dem Gelde und den Diamanten nach seinem Hôtel zu begleiten, um dort das Wechselgeschäft zu beenden und zugleich den Betrag für den Schmuck in Empfang zu nehmen. Herr Spinelli erklärt sich bereit, den Schmuck mitzunehmen, besteht jedoch darauf, daß der Chevalier das italienische Gold in das Magazin bringen lasse, um dort die Stücke zu wiegen und die etwa zu leichten oder gefeilten auszuscheiden. Der Chevalier ist mit dem Vorschlage zufrieden und bittet nun Herrn Spinelli, die Schmucksachen doch in ein einziges Paquet, das zum Versenden tauglich sey, zusammenzupacken. Als dies geschehen, begiebt man sich zum Hôtel. Auf dem Zimmer des Chevalier angelangt, befiehlt dieser seinem Diener, eine Flasche Champagner beizubringen, die denn auch sofort von ihm geöffnet wird. Als Herr Spinelli sich weigert, Champagner zu trinken, giebt der Piemontese seinem Diener den Befehl, die Kassette, worin das Gold verwahrt sey, aus dem Nebenzimmer herbeizuholen. Der Auftrag wird augenblicklich vollzogen, allein der Diener hat den Schlüssel vergessen und geht daher, um ihn herbeizuschaffen, ins Nebenzimmer zurück. Unterdessen öffnet der Chevalier das Schubfach einer Kommode, legt das Paquet mit dem Brillantschmucke hinein und schließt das Fach wieder zu. Als der Diener nicht schnell genug den Schlüssel bringt, geht der Chevalier selbst ins Nebenzimmer, um nachzusehen. Da auch dieser nach Ablauf einiger Minuten nicht wiederkommt, und dem Juwelier die ganze Sache etwas verdächtig erscheint, so öffnet er rasch die Thüre des Nebengemachs und findet — Niemand. Die beiden Gauner waren entflohen. Man setzte ihnen sofort nach, allein umsonst; alle Nachforschungen blieben fruchtlos. Als man die Kommode öffnete, worin der angebliche Chevalier den Schmuck eingeschlossen, fand man die Hinterwand derselben, so wie die Mauer, welche die beiden Zimmer schied, an der Stelle, wo die Kommode stand, durchsägt und durchbrochen, so daß der vorgebliche Diener sich des Schmucks bemächtigen konnte, sobald ihn sein Helfershelfer in das Schubfach der Kommode gelegt hatte. Die Kassette enthielt einen Stein. — Ein anderes Abenteuer begegnete vor wenigen Tagen einem ehrenwerthen Rentier, der zu seiner Unterhaltung auf dem Boulevard flanirend ging, und plötzlich eine Hand gewahrte, die ihm eben die Uhr aus der Tasche gezogen hatte. Noch kräftig und rüstig, packt er entschlossen den Dieb beim Kragen, der nicht Zeit findet, sich des gestohlenen Gegenstands zu entledigen, als ein Mann hinzutritt, gekleidet in einen blauen bis ans Kinn zugeknöpften Oberrock, auf dem das Band der Ehrenlegion als Zierde prangt, während ein dichter Schnurrbart seine Lippe umschattet. — „Aha!" ruft der Mann dem Diebe entgegen; „fasse ich Euch endlich, Nicolet?... Es scheint, daß Ihr Euch durchaus nicht bessern wollt und Lust habt, wieder ein paar Jahre im Gefängniß zuzubringen!... Ihr sollt Euren Willen haben, verlaßt Euch drauf; ich verspreche es Euch!" Dann wandte er sich an unsern Spaziergänger. „Mein Herr," sagte er zu diesem, „ich fahnde schon seit einiger Zeit auf diesen Schelm da, der uns wohlbekannt ist; ich habe es recht gut gesehen, wie er Ihnen die Uhr entwendet hat. Haben Sie doch die Güte sich auf das Bureau des Polizei-Commissairs zu begeben, wo ich mit diesem Spitzbuben ebenfalls erscheinen werde, nachdem ich ihn, wie es das Reglement vorschreibt, vorläufig zum Wachtposten geführet habe, um den Diebstahl zu konstatiren, was nicht schwer halten wird, da dieser Gauner noch im Besitz des Gestohlenen ist. In einer Viertelstunde längstens werde ich mit ihm auf dem Bureau erscheinen." Voll Vertrauen auf den Agenten, der nun seinerseits den Dieb beim Kragen packt, begiebt sich unser Flaneur nach der Wohnung des Polizei-Commissairs und erzählt dort das Vorgefallene. Doch zu seinem Schrecken muß er von dem Commissair hören, daß er schwerlich wieder seine Uhr, noch deren Dieb wiedersehen werde, da der vermeinte Polizeiagent sicher nur der Helfershelfer des Gauners gewesen sey. Der Rentier gab indeß noch nicht alle Hoffnung auf, allein es fand sich, daß die Vermuthung des Commissairs leider nur allzubegründet gewesen war. —

## Tabletten.

**Ein alter Soldat des Kaiserreichs** — erzählt das Journal „La Presse" als verbürgte Thatsache — Schombert mit Namen, der seit der Schlacht bei Eylau ununterbrochen dem Vaterlande diente, seit der Eroberung von Algier dem dortigen Heere angehörte und an dessen schönsten Waffenthaten Theil nahm, so daß sein Name stets mit Ehren in den Tagesbefehlen genannt wurde, hatte dennoch bisher das Unglück, bei allen Vertheilungen von Ehrenlegion-Kreuzen, obwohl er bereits im Jahr 1831, als dieser Belohnung würdig, in Vorschlag gebracht worden war, übergangen zu werden. Noch neulich fand er Gelegenheit, sich unter den Augen des Herzogs von Aumale, bei der Wegnahme der Smala Abdel-Kader's, welcher Affaire er in der Eigenschaft eines Quartiermeisters der Gendarmerie beiwohnte, hervorzuthun. Aber auch dies Mal wurde er, wie früher, vergessen: es regnete Ordenszeichen links und rechts um ihn her, aber nicht eines von allen blieb an seiner Brust haften. Einem Künstler, einem Maler sollte es vorbehalten seyn, dem alten Soldaten diese so wohlverdiente und gerechte Auszeichnung zu verschaffen. Horace Vernet, bei seinem Aufenthalt in Afrika, von den kräftigen Zügen und der militairischen Haltung des alten „Grognard" überrascht und gefesselt, übertrug dessen Bild auf die Leinwand, welches das Andenken an die „Wegnahme der Smala" verewigen soll, und malt ihm, zur Vervollständigung der Uniform, ein Ehrenkreuz auf die Brust, wie denn ein solches in der Wirklichkeit dort an der rechten Stelle gewesen wäre. Vor der Abreise nach England trat eines Tages der König Ludwig Philipp in Vernet's Atelier in Versailles, wo dieser eben mit der Vollendung des genannten Schlachtenbildes begriffen war. Der König sagte dem Künstler mehre Artigkeiten wegen der schönen Soldatenköpfe, die sich in den verschiedenen Gruppen des Bildes bemerklich machten, und auf das Bildniß Schombert's deutend, rief er aus: „Dies da ist sicherlich ein Portrait!" — „Ja, Sire," erwiederte Horace Vernet, Schombert ist ein braver Soldat des Kaiserreichs, dessen Name seit zwölf Jahren in Afrika mit Auszeichnung genannt wird, und der sich noch jüngst bei der Wegnahme der Smala hervorthat. Ich glaubte, daß er das Kreuz erhalten habe, um welches für ihn seit langer Zeit nachgesucht worden; allein zu meinem Be-

Digitized by Google

donern, sagte man mir heute Morgen, daß ich das Kreuz auf Schombert's Brust wieder auslöschen müsse." — „Aber ich," fiel der König ein, „ich autorisire Sie, es dort zu lassen!" — Noch am selben Tage wurde der alte Soldat zum Ritter der Ehrenlegion ernannt.

**Londoner Amazonen.** — Neulich geriethen zwei, im Stadtviertel St. Gilles zu London wohlbekannte Frauen, Namens Payne und Russel, in einer Schenke in Streit miteinander; es wurde beschlossen, daß sie ihren Handel sofort auf offener Straße durch einen Faustkampf anfechten sollten. Sie verließen also das Wirthshaus, entblößten sich bis zum Gürtel, steckten ihr Haar fest und nahmen, nachdem Jede sich zuvor noch einen weiblichen Sekundanten gewählt, die gehörige Vorerstellung ein, umgeben von einem Zuschauerkreise aus der Hefe des Volkes. Bald flogen die Stöße mit einer Kraft und Schnelligkeit hin und wieder, die den Umstehenden das lauteste Jauchzen der Bewunderung und des Beifalls entrissen; allein die Polizei zögerte nicht, in Gestalt zweier Constabler, ihr Interventionsrecht geltend zu machen, welche Letztere, nach einem hartnäckigen Streit mit den Leuten des Zuschauerkreises, endlich dahin gelangten, die beiden Kämpferinnen, nebst deren Zeugen, zu verhaften. Die beiden Zeugen, wie Frau Russel, ergaben sich ohne viele Schwierigkeit; allein Frau Payne setzte den Aufrechthaltern der öffentlichen Ruhe und Wohlfahrt einen verzweifelten Widerstand entgegen. Von den Constablern zu Boden geworfen, vertheidigte sie sich noch mit Fauststößen und Fußtritten, mit Schimpfen, Beißen und Kratzen, wobei sie sich wie eine Rasende gebehrdete, so daß es der Hülfleistung von acht Polizeidienern bedurfte, um sie nach der Wache zu transportiren. Am andern Tage erschienen Beide vor dem Polizeigericht von Klerkenwell, welches die Payne zu einmonatlicher Gefängnißstrafe, die Russel zu einer siebentägigen Haft verurtheilte. Die Zeugen wurden mit einer strengen Warnung entlassen. Frau Payne verließ den Gerichtssaal mit dem Bemerken, daß sie schon ein ander Mal sich Genugthuung verschaffen wolle.

**Unfall auf der West-Londonbahn.** Ein Stallknecht, der von seinem Herrn abgeschickt worden war, vier werthvolle Pferde, welche derselbe auf einem benachbarten Roßmarkte gekauft hatte, zu holen, nahete sich, auf einem dieser Pferde reitend, und die drei übrigen am Zügel führend, der West-Londonbahn bei der Dunkelheit des Abends, als eben ein Zug herankam. Seine Pferde, junge rasche Thiere, scheuten vor einer der Signallaternen, und die drei Handpferde rissen sich los. Sie liefen in wilden Sprüngen über den nur wenige Schritte entfernten Stationshof, dem Zuge gerade entgegen. Verzweiflungsvoll jagte der Stallknecht ihnen nach, doch die Bahnwärter auf dem Stationshofe fielen ihm in den Zügel und hielten ihn auf. Hastig erzählte er ihnen das Unglück, das ihn betroffen hätte und wollte dann seinen Pferden nach, obgleich die Bahnwärter ihn darauf aufmerksam machten, daß das unfehlbar sein Tod seyn würde. „Mir gleich," rief er aus, „was mit meinen Pferden wird, mag auch mit mir werden, denn ohne die Pferde darf ich mich vor meinem Herrn nicht sehen lassen." — Man mußte ihn mit Gewalt zurückhalten, indeß gab der Bahnwärter, ihn zu beruhigen, das Signal, den Zug augenblicklich zu halten. Dieß geschah auch auf der Stelle, allein als die Bahnwärter die Locomotive erreichten und die Räder beleuchteten, sahen sie sogleich, daß das Unglück bereits geschehen war. Und in der That fand man zwei von den schönen Thieren, von denen das eine mit 100, das andere mit 120 Pf St. bezahlt worden war, furchtbar zerschmettert und zerstümmelt. Das dritte, welches seine Flucht außerhalb des Schienenwegs eingeschlagen haben mußte, wurde unversehrt eingefangen. — Merkwürdig ist hierbei übrigens, daß weder der Locomotivführer, noch einer von den Passagieren eine Ahnung des Zusammentreffens hatten, und doch waren Knochen von dem Kopfe des einen Pferdes so tief in die Fugen der Locomotive eingedrungen, daß sie nur mit großer Mühe und mit Hülfe des Bahrers herauszubekommen waren.

**Ein seltsames Phänomen** beschäftigt in diesem Augenblick die Pariser Gelehrten. In der Rue d'Enfer lebt ein junger Arbeiter, der nur die vom Licht der Sonne erhellten Gegenstände zu erkennen vermag. Sobald die Sonne untergegangen, kann sein Auge nicht mehr das Geringste unterscheiden, selbst nicht die Gegenstände, welche durch den stärksten Schein künstlichen Lichts erleuchtet werden. Gegen dieses, mit dem Namen Nyctalopie belegte Uebel, ist bis jetzt noch kein Heilmittel aufgefunden worden.

**Photographie.** — Die Erfindung Daguerre's — schreibt der „Courrier belge" — hat, trotz der großen Meinungsverschiedenheit, unausgesetzt theoretische und praktische Verbesserungen erfahren. Die Photographie beschränkt sich heute nicht mehr darauf, metallische Platten zu liefern, welche man auf mehrfache Weise hin- und herdrehen muß, um eine Zeichnung zu erblicken, welche der Lichtglanz zu erkennen verhindert; sie schafft auf Papier alle Arten von Bildern. Ihre Erzeugnisse haben einen eigenen Reiz. Sie gleichen sehr den in Aqua-Tinta-Manier behandelten Kupferstichen und vereinen mit der Weichheit der Halbtinten das Pikante des Effektes und den hinreißenden Anblick der Natur im verjüngten Maßstabe. Ein einziger Abzug reicht hin, um Tausende davon zu fertigen, und diesmal scheinen uns Zeichner, Portraitmaler und Lithographen ernstlich bedroht; für sie ist eine ungeheure artistisch-industrielle Krisis vorhanden.

**Die Inauguration der Statue Dumont d'Urville's** hat am 20. Oktober in Conde sur-Noireau, dem Geburtsorte des berühmten Weltumseglers, mit großem Pompe stattgefunden. Die Bildsäule zeigt den Admiral in großer Uniform, in der Rechten einen Griffel, in der Linken ein Fernrohr haltend, um so gleichzeitig den Schriftsteller und Seefahrer zu bezeichnen. Zu den Füßen des Admirals sieht man einen Erdglobus, einige astronomische und zur Schifffahrt nöthige Instrumente, Bücher und eine halb aufgerollte geographische Karte. Die Statue ist von Erz und zwei und einen halben Meter hoch.

**Belgisches Bier in Konstantinopel.** — Im sechzehnten und siebzehnten Jahrhundert fanden die belgischen Biere einen bedeutenden Absatz in der Levante. Der belgische Geschäftsträger in Konstantinopel, Herr von Behr hat unlängst die Brauer in Brüssel aufgefordert, sich dessen zu erinnern. Zweihundert Flaschen „Gueuse-Lambick" sind dieser Tage bei einem der Letztern für Rechnung des Sultans Abdul-Meschid angekauft worden und sollen demnächst noch dem alten Byzanz versendet werden.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 4. Nov. (Neu einstudirt) Vor hundert Jahren, Sittengemälde in 4 Abth. von E. Raupach.

Dienstag, den 5. Nov. Der Postillon von Lonjumeau, komische Oper in 3 Abth. Musik von Adam.

Verlag: Fürstl. Thurn u Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 307. 6. November 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Dreizehntes Kapitel.

#### Einsteigen und Einbruch.

Es schlug halb zwölf Uhr, als Dagobert und sein Sohn auf dem Boulevard de l'Hôpital anlangten. Der Wind wehte heftig. Der Regen fiel in starken Tropfen. Aber trotz den dicken Regenwolken war die Nacht ziemlich hell, weil der Mond spät aufgegangen war. Die schwarzen Bäume und die weißen Mauern des Klostergartens waren in dem Halbdunkel leicht zu erkennen. In der Ferne schwankte über der kothigen Chaussée des Boulevard, vom Wind bewegt, eine Straßenlaterne, deren räthliches Licht man durch den Nebel und Regen kaum bemerkte. Von Zeit zu Zeit vernahm man aus weiter Ferne das dumpfe Rollen einer verspäteten Kutsche, dann trat wieder dustere Stille ein.

Seit ihrem Abgang aus der Brise-Miche-Gasse hatten Dagobert und sein Sohn kaum ein paar Worte gewechselt. Der Zweck dieser herzhaften Männer war edel, und doch schlichen sie gedankenvoll durch das Dunkel hin, wie Diebe in der Stunde nächtlicher Verbrechen. Agricola trug auf der Schulter den Sack mit dem Strick, dem Haken und der Eisenstange. Dagobert stützte sich auf den Arm seines Sohnes, und Freudenstörer folgte seinem Herrn. Der alte Soldat blieb stehen und sagte: „Die Bank, auf welcher wir vorhin gesessen haben, muß hier in der Nähe seyn."

„Ja," antwortete Agricola umherspähend. „Da ist sie, Vater."

„Es ist erst halb zwölf Uhr," bemerkte Dagobert. „Wir müssen warten bis zwölf. Wir wollen uns einen Augenblick setzen und uns verständigen." Er faßte mit Rührung die Hände seines Sohnes und fuhr nach einem Augenblick des Schweigens fort: „Lieber Sohn, noch ist es Zeit. Ich bitte Dich, laß mich allein gehen. Ich will mich schon aus der Sache herausziehen. Je näher der Augenblick kommt, desto mehr fürchte ich, Dich bei dieser gefährlichen Unternehmung bloßzustellen."

„Und je näher der Augenblick kommt," erwiederte Agricola, „desto mehr glaube ich, Dir nützlich seyn zu können. Dein Schicksal theile ich, mag es gut oder schlimm seyn. Unser Zweck ist löblich. Es ist eine Ehrenschuld, die Du abzutragen hast. Ich will die Hälfte davon entrichten. Jetzt trete ich gewiß nicht mehr zurück. Also, Vater, laß uns an unsern Feldzugsplan denken."

„Gut denn, Du gehst mit," sagte Dagobert, einen Seufzer erstickend.

„Wir müssen also," fuhr Agricola fort, ohne Aufenthalt zum Ziel kommen, und es wird uns gelingen. Vorhin hast Du die kleine Thür dieses Gartens bemerkt, dort an der Ecke der Mauer. Das ist schon ein großer Vortheil."

„Durch sie," ergänzte Dagobert, „gehen wir in den Garten und suchen nach Gebäuden, welche durch einen Bretterverschlag getrennt sind."

„Richtig. Auf der einen Seite dieses Verschlags ist der Pavillon, in welchem sich das Fräulein von Cardoville befindet, und auf der andern ist der Theil des Klosters, wo die Töchter des Generals eingesperrt sind."

In diesem Augenblick sprang Freudenstörer, der zu den Füßen Dagobert's lag, in die Höhe, reckte die Ohren und schien zu horchen. „Man meint, Freudenstörer höre etwas," äußerte Agricola. „Horch!" Beide horchten eine Zeitlang; aber man vernahm nichts, als das Sausen des Windes, der die großen Bäume auf dem Boulevard bewegte.

„Da fällt mir ein, Vater," fuhr Agricola fort, „wenn wir die Gartenthür offen haben, nehmen wir den Freudenstörer mit?"

„Das versteht sich," antwortete Dagobert. „Wenn ein Hofhund da ist, wird er es mit ihm aufnehmen. Auch wird er uns aufmerksam machen, wenn die Runde kommt. Und wer weiß — er ist so klug und so sehr an Rosa und Blanca gewöhnt, daß er uns vielleicht hilft, den Ort ausfindig machen, wo sie sind. Hundertmal hab' ich gesehen, daß er sie in Sibirien in den Wäldern aufsuchte und ausfindig machte."

Die beiden Männer faßen nach eine Zeitlang schweigend neben einander. Endlich ließen sich langsam und feierlich die Schläge einer Glocke vernehmen, welche das Sausen des Windes übertönten. Diese Klänge schienen schmerzlich in der Seele des Vaters und des Sohnes wiederzuhallen. Beide erbebten, ergriffen wechselseitig ihre Hände und drückten sie kraftig, ohne ein Wort zu reden. Die Schläge ihrer Herzen regelten sich unwillkürlich nach den Schlägen der Uhr, deren Nachklang sich in der stillen Nacht verlängerte. Beim zwölften Schlag sagte Dagobert mit fester Stimme zu seinem Sohn: „Jetzt ist's Mitternacht. Umarme mich, und dann vorwärts!"

Vater und Sohn umarmten sich. Der Augenblick war feierlich und entscheidend.

„Jetzt, Vater," sagte Agricola, „laß uns mit eben so viel List und Verwegenheit zu Werke gehen, wie Räuber, die eine Geldkiste plündern wollen."

Mit diesen Worten nahm der junge Mann aus dem Sack den Strick mit dem Haken. Sein Vater zog die Eisenstange heraus. Beide gingen vorsichtig längs der Mauer hin nach

Digitized by Google

der kleinen Thür zu, welche sich nicht weit von der durch die Straße und den Boulevard gebildeten Ecke befand. Von Zeit zu Zeit blieben sie stehen und horchten, ob sie nicht Laute vernähmen, welche weder durch den Regen, noch durch den Wind hervorgebracht wären. Da die Nacht fortwährend ziemlich hell blieb, so fanden sie leicht die Thür. Die Bretter derselben schienen wurmstichig und schwach zu seyn.

„Gut!“ sagte Agricola. „Mit einem Ruck wird sie aufgehen.“ Und er begann, seine kräftige Schulter wider die Thür zu stemmen, als Freudenstörer anfing, dumpf zu knurren und den Kopf in die Höhe richtete. Dagobert brachte durch ein Wort den Hund zum Schweigen, faßte seinen Sohn beim Arm und flüsterte ihm zu: „Wir dürfen uns nicht rühren. Freudenstörer hat Jemand im Garten gemerkt.“

Agricola und sein Vater blieben einige Augenblicke unbeweglich und lauschten mit verhaltenem Athem. Der Hund, dem Wort seines Herrn gehorsam, knurrte nicht weiter. Aber seine Unruhe verrieth sich auf andere Weise immer mehr. „Der Hund wird sich getäuscht haben,“ flüsterte Agricola seinem Vater zu.

„Gewiß nicht. Nur ruhig!“ erwiederte der Alte.

Nach einigen Augenblicken weiteren Wartens duckte sich Freudenstörer plötzlich nieder und streckte schnaubend seine Schnauze unter das untere Rahmstück der Thür. — „Es kommt etwas,“ flüsterte Dagobert seinem Sohne zu. — „Laß uns fortgehen!“ entgegnete dieser. — „Nein,“ flüsterte der Alte. „Laß uns horchen. Zum Weglaufen ist's Zeit, wenn die Thür geöffnet wird. Hieher, Freudenstörer!“

Der Hund gehorchte, zog den Kopf von der Thür zurück und legte sich zu den Füßen seines Herrn. Einige Sekunden darauf hörte man auf dem durch den Regen erweichten Boden des Gartens ein Patschen schwerer Tritte in Pfützen und dann unverständliche Laute von Worten, welche deutlich zu hören, Wind und Regen hinderten. „Das ist die Runde, von der die Mayeux gesagt hat,“ flüsterte Agricola.

„Desto besser,“ entgegnete Dagobert. „Sie werden jetzt eine Zeitlang ruhig liegen, bevor sie ihren zweiten Umgang halten. Wir haben nun wenigstens zwei Stunden, in welchen sie uns nicht stören. Jetzt haben wir gewonnen Spiel.“

Die Tritte wurden immer weniger hörbar und verhallten endlich ganz. Nach zehn Minuten sagte Dagobert: „Jetzt rasch ans Werk und keine Zeit verloren. Sie sind fern. Jetzt wollen wir versuchen, die Thür zu öffnen.“

Agricola stemmte seine kräftige Schulter dawider und drückte, so stark er konnte. Aber die alte Thür wich nicht. „Verflucht!“ sagte der Schmied. „Sie ist inwendig mit einer Querstange verwahrt, sonst würden diese schlechten Bretter nicht halten.“

„Was ist zu thun?“ fragte Dagobert.

„Ich steige mit Hülfe des Stricks und des Hakens auf die Mauer und öffne von innen,“ antwortete Agricola und warf den Haken aus. Nach mehren vergeblichen Versuchen blieb derselbe auf der Mauerkappe liegen. „Jetzt, Vater, mache mir das Leiterchen,“ fuhr er fort. „Mit dem Strick helfe ich mir ganz hinauf, und sitz' ich einmal oben, dann hänge ich das Seil auf die andere Seite und lasse mich in den Garten hinab.“

Der Soldat lehnte den Rücken an die Mauer und hielt die Hände, eine unter der andern, wagerecht vor den Leib. Sein Sohn trat mit dem einen Fuß in die Höhlung derselben, dann mit beiden auf die kräftigen Schultern seines Vaters, während er sich mit den Händen am Seil hielt. Dann kletterte er am Seil, die Füße in kleine Mauerlücken stützend bis zur Kappe hinauf. Leider bemerkte er nicht, daß auf dieser Glasscherben eingemauert waren, so daß er sich Knie und Hände verletzte. Er unterdrückte die Aeußerung des Schmerzes, um seinen Vater nicht zu beunruhigen, legte den Haken herum, und rutschte am Seil in den Garten hinab. Hier eilte er nach der Thür und fand sie mit einem starken Querholz verwahrt. Aber das Schloß war in so schlechtem Zustand, daß es einem kräftigen Riß des Schmiedes nicht widerstand. Die Thüre ging auf und Dagobert trat mit Freudenstörer in den Garten.

„Jetzt, lieber Sohn,“ sagte der alte Soldat, „ist das Schwerste durch Dich gethan. Wir haben jetzt einen sichern Ausweg für die Kinder und für das Fräulein von Cardoville. Alles kommt nun darauf an, sie zu finden, ohne eine unangenehme Begegnung zu haben. Freudenstörer muß als Späher vorangehen. — Vorwärts, guter Hund! Sey stumm und schweige!“

Sofort ging das kluge Thier voraus, schnuppernd und horchend, wie ein Spürhund, der sucht. Bei dem schwachen Licht des von Wolken verhüllten Mondes bemerkten Dagobert und sein Sohn, daß sie in eine Gruppe hoher, kreuzweis gepflanzter Bäume gekommen waren, von welcher mehre Baumgänge ausliefen. Einen Augenblick waren sie unschlüssig, welchen von diesen sie einschlagen sollten. Agricola sagte: „Wir müssen die Allee längs der Mauer einschlagen. Sie wird uns an ein Gebäude führen.“ Sein Vater gab ihm Recht und rieth seinerseits, auf den Raseneinfassungen zu gehen, anstatt in dem kothigen Baumgang, und damit zugleich das Geräusch ihrer Tritte zu verhüten. Unter Vorantritt von Freudenstörer verfolgten sie den Baumgang, dann und wann stehen bleibend, um zu horchen, oder um über sonderbare Gestalten ins Klare zu kommen, welche nichts anders, als die im halben Mondlicht vom Wind bewegten Bäume und Sträucher waren.

Es schlug halb ein Uhr, als Dagobert und Agricola an ein eisernes Gitter kamen, welches den der Oberin vorbehaltenen Theil des Gartens abschloß — den Theil, in welchen sich am vergangenen Abend die Mayeux eingeschlichen, nachdem sie Rosa Simon im Gespräch mit Adriana von Cardoville gesehen hatte. Durch die Stangen dieses Gitters sahen sie einen Bretterverschlag, welcher sich nach einer im Bau begriffenen Kapelle hinzog, und jenseits desselben einen kleinen viereckigen Pavillon. „Das ist gewiß der vom Fräulein von Cardoville bewohnte Pavillon des Tollhauses,“ bemerkte Agricola.

„Und ihm gegenüber muß das Gebäude mit den Zimmern Rosa's und Blanca's seyn, welches wir von hier aus nicht sehen können,“ fügte Dagobert hinzu. „Die armen Kinder! Dort sind sie in Thränen und Verzweiflung!“

„Wenn nur das Gitter offen ist!“ sagte Agricola.

„Höchst wahrscheinlich,“ erwiederte Dagobert, „es befindet sich ja im Innern.“

Nach wenigen Schritten hatten Vater und Sohn das Gitter erreicht. Sie fanden das Thor bloß eingeklinkt. Dagobert wollte es aufmachen. „Gib Acht, daß es nicht in den Angeln knarrt,“ flüsterte Agricola ihm zu. — „Muß ich es sanft oder heftig anstoßen?“ fragte Dagobert. „Laß mich's machen,“ erwiederte Agricola und stieß das Thor heftig auf, so daß es nur wenig knarrte. Indeß war dies Knarren in der Stille der Nacht doch hörbar, da gerade der Wind sich einen Augenblick gelegt hatte. Beide Männer blieben eine Zeitlang horchend stehen, bevor sie die Schwelle überschritten, damit sie im Nothfall ihren Rückzug um so leichter bewerkstelligen könnten. Da sich indeß nichts hören noch sehen ließ, so traten sie in den vorbehaltenen Garten ein.

Kaum befand sich der Hund in diesem Raum, so gab er alle Zeichen einer außerordentlichen Freude. Mit aufgereckten Ohren und wedelndem Schwanze sprang er auf den Bretterverschlag zu, blieb einen Augenblick davor stehen und drehte und wendete sich dann wie ein Jagdhund, der eine Fährte

Digitized by Google

sucht. Dagobert und sein Sohn ließen ihn gewähren und beobachteten ihn mit ängstlicher Aufmerksamkeit, indem sie von seiner Klugheit und von seiner Anhänglichkeit an die Waisen Alles hofften. „Dort," äußerte Dagobert, hat wahrscheinlich Rosa gefunden, als die Mayeux sie gesehen hat. Freudenstörer ist auf ihrer Spur, wir müssen ihn gewähren lassen."

Nach einigen Augenblicken drehte der Hund den Kopf nach seinem Herrn um und sprang dann fort nach einer Thür im Erdgeschoß des Gebäudes, welches dem von Adriana bewohnten Pavillon gegenüber lag. An der Thur legte er sich nieder und schien seinen Herrn zu erwarten.

„Ganz gewiß ist dies das Gebäude, wo die Kinder sind," sagte Dagobert, seinem Hunde nachgehend. „Doet muß vor einigen Stunden Rosa hineingeführt worden seyn."

„Wir müssen sehen, ob die Fenster vergittert sind oder nicht," bemerkte Agricola.

Als Beide bei dem Hund angekommen waren, sagte Dagobert, auf das Haus deutend, leise zu ihm: „Nun, Alter! sind Rosa und Blanca da?" Freudenstörer warf den Kopf in die Höhe und antwortete durch ein freudiges Murren, dem ein mehrmaliges Kläffen folgte. Dagobert faßte ihn geschwind bei der Kehle, damit er nicht noch mehr Lärm machte. „Er wird Alles verderben!" sagte Agricola. „Wer weiß, ob man ihn nicht gehört hat." — „Nein," erwiederte Dagobert. „Aber jetzt ist kein Zweifel mehr; hier sind die Kinder"

In diesem Augenblick schlug das Gitterthor, durch welches Dagobert und Agricola in den vorbehaltenen Garten gekommen waren, klirrend zu. „Wir sind eingesperrt!" sagte Agricola. „Und kein anderer Ausgang!" Nachdem er mit seinem Vater einen Blick der Bestürzung gewechselt, fuhr er fort: „Vielleicht ist das Thor von selbst zugefahren. Ich will nachsehen und es wo möglich wieder öffnen."

„Schnell!" erwiederte Dagobert. „Ich will indeß die Fenster untersuchen." (Fortsetzung folgt.)

---

## Bilder aus Algier.

### III.

### Häusliches Leben der Mauren.

Die maurischen Häuser entbehren im Innern nicht einer gewissen Eleganz; das Aeußere dagegen gleicht völlig dem unserer Gefängnißmauern. Fast alle Häuser sind nach demselben Modell gebaut: ein großer viereckiger, innerer Hof, von einem, sehr häufig mit Marmorplatten belegten Säulengange umgeben; im ersten Stock eine rund umlaufende Galerie, von einer Säulenreihe getragen, auf welche sich Obrgewölbe stützen. Die Säulenschafte, von schönem, weißem Marmor, sind in ihrer obern Hälfte zuweilen spiralförmig geformt und beingen einen anmuthigen Effekt hervor. Auf diese Galerie öffnen sich alle Thüren und Fenster der einzelnen Gemächer, deren Boden, gewöhnlich mit glasirten Backsteinen von verschiedner Farbe belegt, eine ziemlich plumpe Mosaik bildet. Im allgemeinen haben die maurischen Häuser nur zwei Stockwerke und endigen mit einer weißen, wohlcementirten Terrasse.

Die Wohnung, welche ich in Mostaganem, einer kleinen, auf dem Litorale der Provinz Oran gelegenen Stadt, inne hatte, gränzte an das Haus Sidi-Haffan's, eines Maureen von Stande. Von der Terrasse meines Hauses aus, konnte man Alles beobachten, was im Hofe des Nachbarhauses vorging. Ach! meine Neugierde kam oft meinen armen Nachbarinnen theuer zu stehen. Jedes Mal, wenn sie das Unglück hatten, mich auch nur einen Zipfel ihres Kleides sehen zu lassen, lehrte ihnen der Stock ihres Gebieters, mit rauhem Nachdruck, daß sie den profanen Blicken eines Christen auszuweichen hätten. Ich konnte die Schläge, das Schluchzen und Weinen hören, und fühlte mich durch eine solche Rohheit tief empört, deren unschuldige Veranlassung ich war. Ein Türke meiner Bekanntschaft, zugleich ein Freund Sidi-Haffan's, war mitleidig genug, mich zu unterrichten, daß, wenn ich fortfahren würde, auf der Terrasse meines Hauses zu verweilen, meine Nachbarinnen endlich unter den Stockschlägen ihres Herrn ihr Leben aushauchen würden. Natürlich stellte ich den Besuch der Terrasse sogleich ein, aber noch am selben Tage bohrte ich ein kleines Loch in ein zugemauertes Fenster der Scheidemauer, durch das ich, ohne weiter die unverschuldete Ursache von Mißhandlungen und Leiden zu seyn, mit aller Muße mich der Betrachtung des Innern eines maurischen Hauswesens hingeben konnte.

Sidi-Haffan hatte sechs Frauen und drei Negerinnen, von denen einige jung waren, ohne schön zu seyn; die übrigen waren bereits verblüht und von abstoßender Häßlichkeit, jedoch dick und wohlgenährt. Hier das Detail ihrer Beschäftigungen, während des Tages. Am Morgen verließ Sidi-Haffan das Gynäceum und sprach sein Gebet an Mahomed. Diese Zeit benutzten die Frauen, ihre Waschungen vorzunehmen. Unmittelbar darauf schlürfte man Kaffee langsam, in kleinen Zügen, mit einer gewissen Kunst und wollüstigen Behaglichkeit. Hierauf vergnügte man sich damit, auf eine sehr merkliche Weise zu rülpsen; man gähnte und schaute einander an, ohne ein Wort zu wechseln; dann begaben sich die Arbeiterinnen an die Zubereitung des Mittagmahles.

Fast immer eingeschlossen und nur sehr selten sich der Erlaubniß erfreuend, mit ihren Nachbaren sich unterhalten zu dürfen, sind die maurischen Frauen dem Außenleben völlig fremd und des Vergnügens des Zusammenplauderns beraubt. Sie verstehen durchaus keine Art von Beschäftigung, selbst nicht einmal die Nadel zu führen; ihre Gewänder und sonstige Kleidungsstücke werden von jüdischen Schneidern gefertigt. Ihr Daseyn ist eine fade Monotonie und bei ihrer Unthätigkeit kommen sie mir vor wie Reisbündel, die man den Tag über der Sonne aussetzt, damit sie austrocknen sollen.

Um eilf Uhr wird der nur sechs Zoll hohe Tisch gedeckt und die letzte Hand an die Zubereitung des Mahles gelegt, das in Betracht der Einfachheit der maurischen Kochkunst, weder lange dauert, noch ermüdend ist.

Bei Tische bedienen die Negerinnen ihren Herrn, der ganz allein in einem abgesonderten Gemache speist, wo auch er nur allein das Recht einzutreten hat; denn der Maure glaubt sich zu erniedrigen, wenn er mit den Frauen zusammen essen würde, die nach seiner Meinung nur auf der Welt sind, um die Männer zu bedienen und das Geschlecht fortzupflanzen. Sobald der Herr sich gesättigt hat, werden die Schüsseln den Frauen vorgesetzt und, wenn diese gegessen haben, dann den Sklaven überliefert.

Nach Tische beginnt die Siesta, die während der heißen Jahreszeit bis um drei Uhr währt. In bunter Reihe, auf Teppichen ausgestreckt, harren die Frauen des Schlummers und schlafen, wenn nicht etwa eine breite Quetschung auf dem Rücken ihnen Schmerz verursacht, glücklich und unbesorgt um die Zukunft ein. Nach beendigter Siesta wird von Neuem Kaffee geschlürft; man verdaut ihn; wäscht sich wieder; dann erscheint der Herr des Hauses. Er läßt sich mit ernster Würde auf ein Kissen nieder, kreuzt die Beine und läßt seine Augen rechts und links umherschweifen. Die Frauen zünden ihm seinen Tschibuck an, gruppiren sich um ihn und erwarten, welche von ihnen der Gebieter bis zum nächsten Tage zu seiner Favoritin erwählen wird. Sobald er seine Wahl durch ein Zeichen kundgegeben hat, erhebt sich die Gewählte und zieht sich mit fühlloser Gleichgültigkeit ins Gynäceum zurück.

Die Mauriunen, welche außerhalb des Hauses, nur tief in

Digitized by Google

lange Schleier gehüllt, eingewickelt und vermummt erscheinen, haben dagegen zu Hause ein Negligee, welches nach unsern Begriffen höchst anstößig genannt werden muß. Gewöhnlich tragen sie nur ein Hemd, das vorn geschlitzt und bis zur Hüfte offen steht. Sie ätzen sorgfältig alle Haare vom ganzen Körper, machen häufigen Gebrauch von Dampfbädern und nähren sich ausschließlich von mehlreichen Speisen, um eine unförmliche Wohlbeleibtheit zu erlangen.

Sidi-Hassan, mein Nachbar, war ein Wollüstling, der in seinem ganzen Wesen und bei seinen langsamen und abgemessenen Bewegungen, wie bei seiner dicken, untersetzten Statur und vierschrötigem Kopfe, so ziemlich einem feisten Ochsen glich. Wenn er guter Laune und geneigt war, sich von seinen Frauen liebkosen zu lassen, begann er damit, sich auf die Fersen niederzuhocken, mit behaglichem Schmunzeln seine Pfeife zu rauchen und bald der Einen, bald der Andern dicke Rauchwolken ins Gesicht zu blasen; ein Vergnügen, welches die Frauen sehr zu belustigen schien; dann ließ er sich von ihnen am Barte zupfen, die Ohren kneifen und die Seiten kitzeln; am meisten schien ihm indeß zu behagen, sich an den Fußzehen reiben zu lassen. Oh! alsdann brüllte er vor Vergnügen, und streckte und krümmte sich wie altes Leder, das vom Feuer ergriffen ist....

Kommt der Abend, ertönt das Gebet der Muezzins von der Höhe der Minarets, so werden die Häuser geschlossen; man ißt und raucht noch und schläft behaglich ein, um am andern Tage genau dasselbe zu beginnen, was man am Tage vorher getrieben hat.

## Tablettes.

**Die Briefvertheilung in Schweden.** Die Wachtmeister sind in Schweden ein ausgebreitetes Geschlecht. Jeder, der ein Amt hat, hat auch seinen Wachtmeister; es sind die Puckknechte der Bureaukratie. Das Publicum bedarf sie in vielen Dingen. Ich will nur eins hervorheben. In Schweden ist die Posteinrichtung folgendermaßen beschaffen. Alle Briefe, die mit der Post kommen, werden ihrer Adresse nach auf einen Zettel geschrieben und im Postgebäude ausgehängt. Ausgeschickt wird keiner, Briefträger giebt es nicht; wer nicht kommt und nachsieht oder nachfragt, ob er einen Brief zu erhalten hat, kann lange warten. Nach einiger Zeit werden die Briefe, welche nicht abgeholt wurden, in den Zeitungen bekannt gemacht; wenn sich dann der Eigenthümer nicht meldet, bleiben sie liegen und werden endlich verbrannt. Kaufleute und solche Personen, die viele Briefe empfangen, schicken daher täglich zur Post, andere Familien wöchentlich einige Mal, Viele aber schließen mit den Wachtmeistern, d. h. den Postboten, Abkunft, denen sie ihre Adresse geben und welche gegen eine Vergütung alle Briefe an sich nehmen und in's Haus befördern, die für ihre Abonnenten einlaufen. So entsteht eine freiwillige Briefträgerei. Wie leicht es jedoch ist, daß Briefe abhanden kommen, wurde mir klar, als man mir, was an mich aus Deutschland eingegangen, ohne irgend eine Legitimation aushändigte. Findet Jemand in der Postliste oder Zeitung, daß ein Brief für ihn angekommen ist und er eilt in's Bureau, denselben in Empfang zu nehmen, so kann es leicht der Fall seyn, daß man sagt, der Brief sey schon abgeholt. Der Erste, Beste, der den Namen nennt, kann ihn ausgehändigt erhalten und wie viele Irrthümer können bei einem solchen Verfahren unterlaufen, wenn man selbst nichts Schlimmeres denken will. — Die Klagen darüber haben bisher so wenig geholfen als Beschwerden. — (Mügge: Schweden im Jahre 1843.)

**Die Mamsellwirthschaft in Schweden.** In dem frommen Schweden, wo man keine schlechten Häuser duldet, nach dem an sich ganz richtigen Grundsatze der Geistlichkeit, daß man dem Teufel auf keinen Fall Kupellen bauen dürfe, wo aber dafür durch alle Straßen die Opfer des Leichtsinns und der Prostitution umherschmeißen und Krankheiten, welche man gern versteckt, eine ungemeine Ausdehnung haben, weil keine Polizeiaufsicht über jene Priesterinnen der venus vulgivaga geführt werden kann; in diesem Lande ist das Concubinat so eingewurzelt, daß ein Theil der jungen Männer sich ihm ergiebt und es verschmäht, eine angetraute Frau zu haben. „Wir nehmen eine Mamsell, eine Haushälterin," sagen sie. Mit einer solchen zu leben, ist durchaus kein Anstoß. Die Männer erscheinen in der Gesellschaft als unverheirathet und sie werden als ledige Leute betrachtet, die keinerlei Verpflichtung haben. Die Mamsell grollt sie nicht; die Ansprüche und Forderungen derselben sind bescheiden; sie ist und bleibt von ihnen abhängig; sie können sich ihrer entledigen, wenn sie es wollen. Die Kinder lassen sie anständig erziehen und sie sind ihre legitimen Erben, wenn die Mutter nach dem Tode des Vaters ein Heirathsversprechen aufweisen kann, oder wenn auch nur Zeugen dafür thun, daß ein solches gegeben worden ist. So bestärkt das Gesetz das Concubinat, Sitte und Verhältnisse rechtfertigen es. Viele der hübschen Mädchen, die man in Conditoreien, in Kaffeehäusern, in der dienenden Classe überhaupt antrifft, finden so ein Lebensziel, ohne Ehen zu schließen; aber wie viele gehen von Hand zu Hand und enden endlich in verworfenster und traurigster Weise! — (Mügge: Schweden im Jahr 1843.)

**Ein französischer Landwirth** hat das Mittel aufgefunden, die Theepflanze in der Gegend von Paris und Angers cultiviren zu können. Der von dem Pflanzer gewonnene Thee steht dem chinesischen hinsichtlich des Geschmacks, des Aroma's und der Art des Aufgusses durchaus nicht nach; nur bemerkt man, daß der französische Thee, im trockenen Zustande, nicht jenes angenehme Parfum ausduftet, welches dem chinesischen eigen ist, doch rührt Letzteres wahrscheinlich nur von dem Verfahren der Chinesen bei der Behandlung der Pflanze her, welches bei dem gegenwärtigen Verkehr mit jenem Volke, wohl nicht lange mehr ein Geheimniß bleiben dürfte.

**Der Sardellenfang** wird nach französischen Berichten vom 26. Oktober, in diesem Jahre eine ungemein ergiebige Ausbeute liefern. Die Buchten von Concarneau und Douarnez sind Tag für Tag mit einer wahren Flotille von Fahrzeugen bedeckt. Man zählt allein in der letztgenannten Bai 5 bis 600 Schiffe mit einer Bemannung von mehr als 3000 Seeleuten. Man kann sich einen Begriff von der ungeheuren Quantität der gewonnenen Fische machen, wenn man erfährt, daß ein einziges Fahrzeug in einem Tage bis zu 8000 Stück Sardellen fangen kann und wöchentlich mindestens 25,000 fängt. Der Sardellenfang hat am verflossenen 1. September begonnen und wird noch einen ganzen Monat hindurch dauern. —

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 5. Nov. Der Postillon von Lonjumeau, komische Oper in 3 Abth. Musik von Adam.

Mittwoch, den 6. Nov. Der Landwirth, Lustspiel in 4 Abth., vom Verfasser: „Der Oheim."

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 308. 7. November 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

anzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

**Von Eugen Sue.**

(Fortsetzung.)

Agricola eilte zurück nach dem Gitterthor, und Dagobert schlich längs der Wand hin nach den Fenstern des Erdgeschosses. Es waren ihrer vier, darunter zwei vergitterte. Dagobert sah hinauf nach dem ersten Stockwerk und fand, daß es nicht hoch war, und daß keins der Fenster in demselben Eisenstäbe hatte. Diejenige von den Schwestern, welche sich hinter einem derselben befand, konnte also, wenn sie benachrichtigt war, an das Fenstergeländer ein Leintuch knüpfen und sich daran herunterlassen, wie sie es beide in der Herberge zum „Weißen Falken" gemacht hatten. Die Schwierigkeit war nur, zu erfahren, in welchem Zimmer sie sich befand. Dagobert meinte, das könnte er durch diejenige Schwester erfahren, welche sich im Erdgeschoß befand. Aber hinter welchem der vier Fenster war dirse zu suchen?

Agricola kam eilig zurück und sagte: „Ohne Zweifel hat der Wind die Thür zugeworfen. Ich habe sie wieder geöffnet und einen Stein darunter gelegt. Aber wir müssen eilen."

„Wie sollen wir die Fenster herausfinden, hinter welchen die Kinder sind?" fragte Dagobert verlegen.

„Das ist wahr," erwiederte Agricola ängstlich. „Was ist da zu machen?"

„Wenn wir auf Gerathewohl in eines hineinrufen und das unrechte treffen, so verrathen wir uns vielleicht," fuhr Dagobert fort.

„Gott! Gott!" sagte Agricola mit steigender Angst. „Hier unter ihren Fenstern angekommen zu seyn, und nicht zu wissen — — —"

„Die Zeit drangt," unterbrach Dagobert. „Wir müssen Alles für Alles wagen."

„Wir so?" fragte Agricola.

„Ich rufe laut: Rosa! Blanca! Ich weiß, in ihrer Verzweiflung schlafen sie nicht. Auf meinen ersten Ruf werden sie bei der Hand seyn. Die, welche im ersten Stockwerk wohnt, kann in funf Minuten bei uns seyn, wenn sie ihr Betttuch an das Fenstergeländer knüpft. Die im Erdgeschoß braucht nur eine Sekunde, wenn ihr Fenster nicht vergittert ist. Ist es vergittert, so können wir bald eine Eisenstange aus dem Blei herausarbeiten."

„Aber, Vater," wandte Agricola ein; „dies laute Rufen — —?"

„Vielleicht wird es nicht gehört," äußerte Dagobert.

„Wenn es aber gehört wird, so ist Alles verloren."

„Wer weiß? Ehe Jemand Zeit hat, die Wachter zu suchen und mehre Thüren zu öffnen, können die Kinder befreit seyn. Wir eilen dann nach dem Ausgang auf den Boulevard und sind gerettet."

„Das Mittel ist gefährlich, aber ich weiß selbst kein anderes."

„Wenn nur zwei Wächter da sind," fuhr Dagobert fort, „so nehmen ich und Freudenstörer es auf uns, sie im Schach zu halten, wofern sie vor Beendigung unseres Geschäfts kommen und unterdessen holst Du die Kinder."

Agricola, der sich die ganze Zeit den Kopf zerbrochen hatte, rief plötzlich: „Vater, ein Mittel! ein sicheres Mittel! Die Mayeur hat uns ja gesagt, daß das Fräulein von Cardoville den Kindern Zeichen gemacht hätte."

„Ja."

„Sie weiß, wo sie wohnen, denn die armen Kinder haben von ihren Fenstern aus ihre Zeichen erwiedert."

„Du hast Recht. Wir gehen nach dem Pavillon. Aber wie erkennen wir? — —"

„Die Mayeur hat mir gesagt, daß über dem Fenster des Fraulein eine Art Wetterdach sey."

„Geschwind. Wir brauchen nichts weiter, als ein paar Bretter von dem Verschlag abzubrechen. Hier, nimm die Stange!"

Nach wenigen Schritten befanden sich Dagobert und sein Sohn an dem Verschlage. Agricola brach drei Bretter los und öffnete damit einen leichten Durchgang. „Bleib hier, Vater," sagte er, „und stehe Schildwacht." Hierauf schlüpfte er in den Garten des Doctor Baleinier. Das von der Mayeur bezeichnete Fenster war leicht zu erkennen. Es war hoch und breit. Das Wetterdach über demselben rührte daher, daß an der Stelle des Fensters ursprünglich eine Thür gewesen, welche jetzt zum dritten Theil zugemauert war. Die Gitterstangen, welche es verwahrten, standen ziemlich weit auseinander.

Seit einigen Augenblicken hatte der Regen aufgehört. Die Wolken, welche den Mond bisher bedeckt hatten, verzogen sich und der Pavillon ward vollständig beleuchtet. Agricola trat ans Fenster und sah durch die Scheiben. Das Zimmer war dunkel; aber hinten drang in dasselbe, durch eine halbgeöffnete Thür, ein ziemlich helles Licht. Der junge Mann hoffte, das Fräulein von Cardoville möchte noch wachen und klopfte leise an einer Scheibe. Nach wenigen Augenblicken ging die erwähnte Thür hinten im Zimmer völlig auf, und das Fräulein trat in das Zimmer. Sie war wirklich noch nicht zu Bett gewesen, denn sie trug noch dieselben Kleider, wie am vergangenen Abend, da sie mit der Mayeur gesprochen. Ein Wachslicht in ihrer Hand beleuchtete ihr schönes Gesicht, welches jetzt den Ausdruck der Ueberraschung und Unruhe trug. Sie stellte ihr Licht auf einen Tisch und trat horchend dem

Fenster näher. Plötzlich erbebte sie und blieb stehen. Sie hatte das Gesicht eines Mannes durch die Scheiben bemerkt. Agricola fürchtete, sie möchte erschrocken in das Nebenzimmer zurückfliehen. Er klopfte also von neuem und sagte, auf die Gefahr hin, außen gehört zu werden, mit lauter Stimme: „Agricola Baudoin!"

Adriana hörte dies Wort. Sogleich fiel ihr das Gespräch mit der Mayeur ein, und sie vermuthete, daß die beiden Baudoin sich in das Kloster eingeschlichen hatten, um Rosa und Blanca zu entführen. Sie eilte nach dem Fenster, erkannte im hellen Mondschein deutlich den Schmied und öffnete vorsichtig das Fenster.

„Fräulein," sagte hastig Agricola, „es ist keine Minute zu verlieren. Der Graf von Montbron ist nicht zu Paris. Mein Vater und ich sind gekommen, Sie zu befreien."

„Ich danke Ihnen, Herr Baudoin," erwiederte Adriana mit dem Ausdruck tief gefühlten Danks. „Aber denken Sie erst an die Töchter des Generals Simon."

„Wir denken an sie, Fräulein. Ich komme eben, um Sie zu fragen, wo ihre Fenster sind."

„Das eine ist gleicher Erde, das letzte nach dem Garten zu. Das andere ist genau über demselben im ersten Stockwerke.

„Nun sind sie gerettet!" rief Agricola.

„Aber," fuhr Adriana fort, „ich denke, das Stockwerk ist ziemlich hoch. Dort bei der im Bau begriffenen Kapelle finden Sie lange Gerüststangen; die können Ihnen vielleicht dienen."

„Sie sind so gut, wie eine Leiter, um ins erste Stockwerk zu kommen. Jetzt aber muß ich an Sie denken, Fräulein."

„Denken Sie nur an die armen Waisen. Die Zeit drängt. Wenn nur sie diese Nacht frei werden. Mir kommt es nicht darauf an, einen oder zwei Tage länger in diesem Haus zu bleiben."

„Nein, Fräulein!" erwiederte der junge Mann. „Im Gegentheil, es ist für Sie höchst wichtig, diese Nacht herauszukommen. Sie wissen es nicht, aber ich."

„Was meinen Sie?" fragte Adriana.

„Ich habe nicht Zeit, mich genauer zu erklären. Aber ich beschwöre Sie, Fräulein, kommen Sie. Ich will zwei Stäbe des Gitters ausheben. Ich hole eine Brechstange."

„Das ist unnöthig," erwiederte Adriana. „Die Thür dieses Pavillon, in welchem ich allein wohne, ist bloß von außen verschlossen und verriegelt. Sie brauchen nur das Schloß aufzubrechen."

„In zehn Minuten sind wir auf dem Boulevard," sagte Agricola. „Machen Sie sich schnell fertig. Nehmen Sie einen Shawl und einen Hut, denn die Nacht ist kalt. Ich komme augenblicklich zurück."

„Herr Baudoin," erwiederte Adriana mit Thränen in den Augen, „ich weiß, was Sie für mich wagen. Ich hoffe, Ihnen beweisen zu können, daß ich ein eben so gutes Gedächtniß habe, wie Sie. Sie und Ihre Adoptivschwester sind wackere, edle Menschen. Es ist mir lieb, Ihnen Beiden so viel zu verdanken. Aber kommen Sie nicht eher, mich zu holen, als bis die Töchter des Marschalls Simon befreit sind."

„Dank Ihren Angaben ist das so gut wie geschehen, Fräulein. Ich eile zu meinem Vater, und wir kommen dann, Sie abzuholen."

Agricola, dem guten Rath Adriana's folgend, ging hin, an den Mauern der Kapelle eine der langen Gerüststangen zu holen. Eben als er durch den Verschlag geschlüpft war nach der Kapelle hin, welche im Schatten lag, glaubte Adriana eine menschliche Gestalt aus den dichten Baumgruppen des Klostergartens hervorkommen, rasch durch eine Allee gehen und hinter einer hohen Buchshecke verschwinden zu sehen. Erschrocken rief sie mit gedämpfter Stimme dem Schmiede nach. Aber dieser war schon zu weit, um sie zu hören. Er nahm von der Kapelle eine Stange, lud sie auf die Schulter und eilte damit zu seinem Vater, welcher, vor Ungeduld vergehend, von einem Fenster zum andern schlich und horchte. „Jetzt sind wir gerettet!" flüsterte Agricola ihm zu. „Dies sind die Fenster der armen Kinder: dies hier und das da oben."

„Endlich!" rief Dagobert mit unaussprechlicher Freude und lief hin, die Fenster zu untersuchen. „Sie sind nicht vergittert," sagte er.

„Erst wollen wir uns Gewißheit verschaffen, ob eins der Kinder hier ist," sagte Agricola. „Und dann lehne ich diese Stange wider die Wand und klettere hinauf an das Fenster im ersten Stockwerk. Es ist nicht hoch."

„Gut, mein Sohn," erwiederte Dagobert. „Bist Du oben, so klopfst Du ans Fenster und rufst: Rosa oder Blanca. Wenn sie Dir geantwortet hat, so kommst Du herunter, wir lehnen die Stange an das Fenstergelander, und das arme Kind rutscht daran herunter. Sie sind behend und herzhaft. Geschwind! Rasch ans Werk!"

„Und dann befreien wir das Fräulein von Cardoville," fügte Agricola hinzu und legte die Gerüststange an die Mauer. Unterdessen klopfte Dagobert an das untere Fenster und sagte laut: „Ich bins: Dagobert."

Hinter diesem Fenster befand sich Rosa. Das arme Kind, in Verzweiflung über die Trennung von seiner Schwester, lag in fieberischer Unruhe schlaflos auf seinem Bett und benetzte sein Kopfkissen mit seinen Thränen. Bei dem Klopfen am Fenster fuhr sie erschrocken zusammen. Als sie aber die wohlbekannte Freundesstimme vernahm, setzte sie sich auf und fuhr mit der Hand über die Stirn, wie um sich zu versichern, daß sie nicht von einem Traum getäuscht werde. Dann eilte sie, in ihren langen weißen Pudermantel gehüllt, ans Fenster und stieß einen Freudenruf aus. Aber ehe sie das Fenster öffnen konnte, fielen zwei Schüsse, und wiederholt erscholl der Ruf: „Wacht herbei! Diebe!" Starr vor Entsetzen blieb sie stehen, die Augen auf das Fenster geheftet. Sie sah undeutlich beim Schein des Mondes, wie mehre Männer mit einander hitzig kämpften und hörte das Gebell Freudenstörers, übertönend den wiederholten Ruf: „Wacht herbei! Diebe! Mörder!"

---

## Vierzehntes Kapitel.

### Der Vorabend eines großen Tages.

Etwa zwei Stunden vor den eben berichteten Begebenheiten im Marienkloster befanden sich Rodin und der Pater Aigrigny beisammen in dem Gemach in der Straße Milieu-des-Ursins, wo wir sie schon einmal gesehen haben. Nach der Julirevolution hatte der Marquis für nöthig gefunden, die geheimen Archive und die Correspondenz seines Ordens in diese einstweilige Wohnung zu schaffen, denn er durfte fürchten, daß die ehrwürdigen Väter von Staatswegen aus dem großartigen Anwesen vertrieben werden möchten, mit welchem die Restauration sie freigebig beschenkt hatte. *)

*) Diese Besorgniß war überflüssig. Im Constitutionnel vom 1. Februar 1832 liest man folgende vor nun fast dreizehn Jahren geschriebenen Worte:

„Als im J. 1822 Herr von Corbière durch einen Gewaltstreich die glanzvolle Normalschule vernichtete, welche in den wenigen Jahren ihres Daseyns so viele verschiedene Talente geschaffen oder entwickelt hat, wurde beschlossen, zum Ersatz das Hôtel in der Poststraße, wo sie ihren Sitz gehabt, anzukaufen und der Congregation vom Heiligen Geist zu schenken. — Der Marineminister gab das Geld zu diesem Kauf her, und das Haus ward zur Verfügung der Gesellschaft gestellt, welche damals über Frankreich herrschte. Seitdem hat sie ruhig diesen Posten behauptet. Der-

Rodin, immer lumpig und schmutzig gekleidet, schrieb bescheiden an seinem Tisch, treu seiner untergeordneten Sekretärrolle, welche, wie wir gesehen haben, das weit wichtigere Geschäft des Sacins verbarg. Dies Geschäft besteht nach den Constitutionen des Ordens darin, den Oberen stets im Auge zu behalten, jede seiner Handlungen und Empfindungen auszuspähen und darüber nach Rom zu berichten. Trotz sei-

---

selbe war eine Art Gasthaus geworden, wo der Jesuitismus die zahlreichen Affiliirten herbergte und pflegte, die aus allen Theilen des Landes kamen, um sich beim Pater Roussin zu stärken. So standen die Sachen, als die Julirevolution kam, welche die Congregation aus diesem Gelag herausforengen zu müssen schien. Wer sollte es glauben? Es geschah nicht. Die angewiesene Summe ward nicht ferner ausgezahlt, aber man ließ die Jesuiten im Besitz des Hôtels in der Poststraße, und heute, am 31. Januar 1832, werden die Leute vom Sacre-Coeur auf Kosten des Staats geherbergt, während die Normalschule keine Räumlichkeit hat. Die reorganisirte Normalschule befindet sich in einem stinkenden engen Winkel des Collège Louis-le-Grand."

So las man im J. 1832 im Constitutionnel in Betreff des Hôtels in der Poststraße. Wir wissen nicht, welcherlei Uebereinkünfte seitdem zwischen den ehrwürdigen Vätern und der Regierung stattgefunden haben; aber in einem neuerlichen Zeitungsartikel über die Gliederung der Gesellschaft Jesu finden wir das Hôtel in der Poststraße wieder als einen Theil des Grundeigenthums der Congregation aufgeführt. Wir lassen von diesem Artikel einige Beuchstücke folgen.

„Folgendes ist die Liste der bekannten Güter dieses Theils der Gesellschaft Jesu:

| | |
|---|---|
| Das Haus in der Poststraße, welches vielleicht werth ist | 500,000 Fr. |
| Das Haus in der Sevresstraße geschätzt auf | 300,000 „ |
| Ein Besitzthum, zwei Stunden von Paris | 150,000 „ |
| Ein Haus und eine Kirche zu Bourges | 100,000 „ |
| Nôtre-Dame-de-Liesse, geschenkt im J. 1843 | 60,000 „ |
| Zu Saint-Acheul, Novizenhaus | 400,000 „ |
| Zu Nantes ein Haus | 100,000 „ |
| Zu Quimper desgl. | 40,000 „ |
| Zu Laval Haus und Kirche | 150,000 „ |
| Zu Rennes Haus | 20,000 „ |
| Zu Vannes desgl. | 40,000 „ |
| Zu Metz desgl. | 40,000 „ |
| Zu Straßburg desgl. | 60,000 „ |
| Zu Rouen desgl. | 15,000 „ |

Außerdem ist der Unterricht für die Jesuiten eine wichtige Quelle von Einkünften. Das einzige Collège von Brugelette trägt ihnen 200,000 Fr. ein.

Die zwei Provinzen von Frankreich (der Jesuitengeneral zu Rom hat Frankreich in die Provinzen Paris und Lyon getheilt) besitzen außerdem in Schatzscheinen und in östreichischen Metalliques mehr als 200,000 Franken jährlicher Einkünfte. Jedes Jahr liefert die Propaganda 40 bis 50,000; die Prediger ernten von ihren Predigten 150,000; die Almosen für ein gutes Werk betragen nicht weniger. Dies gibt schon eine Gesammteinnahme von 540,000 Franken. Zu diese kommt aber noch der Ertrag vom Verkauf der Werke der Gesellschaft und der Gewinn vom Handel mit Kupferstichen. Jede Platte kommt mit Zeichnung und Stich auf 600 Franken und kann zehntausend Exemplare liefern, welche für Druck und Papier auf 40 Franken für jedes Tausend kommen. Man kann dem verantwortlichen Herausgeber 250 Franken bezahlen, und es bleibt doch noch von jedem Tausend 210 Franken Reinertrag. Heißt das nicht gute Geschäfte machen? Man kann sich denken, wie reißend der Absatz ist. Die Väter sind selber die Handlungsreisenden des Hauses. Eifrigere und beharrlichere wären schwer zu finden. Auch kennen sie nicht die Unannehmlichkeit der Zurückweisung. Natürlich ist der Herausgeber einer von ihren Leuten. Die Erste, dem sie diese Rolle zutheilten, war der Socius des Procurator N. B. J.... Dieser Socius hatte einiges Vermögen; anstatt für die Bestreitung der ersten Einrichtung mußten sie ihm Vorschüsse machen. Als sie das Gedeihen dieser Industrie sahen, forderten sie plötzlich ihre Vorschüsse zurück. Der Herausgeber war nicht in der Lage zu zahlen. Sie wußten es. Aber sie hatten ihm einen reichen Nachfolger zu geben, von dem sie vortheilhaftere Bedingungen erlangen konnten und sie richteten unbarmherzig ihren Socius zu Grund, indem sie die Stellung zerstörten, deren Dauer sie ihm moralisch verbürgt hatten."

ner gewohnlichen Unerschütterlichkeit schien Rodin sehr unruhig und gedankenvoll zu seyn. Er antwortete noch kürzer als gewöhnlich auf die Befehle und Fragen des Pater Aigrigny.

„Hat es etwas neues gegeben wahrend meiner Abwesenheit?" fragte Aigrigny. „Sind die Berichte fortwahrend günstig?"

„Sehr günstig," antwortete Rodin.

„Lesen Sie mir dieselben."

„Ehe ich Ew. Ehrwurden davon Bericht erstatte," bemerkte Rodin, „muß ich derselben anzeigen, daß seit zwei Tagen Morok hier ist."

„Er?" fragte der Abbé betroffen. „Ich dachte, nachdem er Deutschland und die Schweiz verlassen, habe er von Freiburg aus Befehl erhalten, sich nach dem Süden zu wenden?"

„Ich weiß nicht," erwiederte Rodin. „ob Morok besondere Gründe gehabt hat, seinen Weg zu ändern. Seine erklärten Gründe anlangend, hat er mir gesagt, er wolle hier Vorstellungen geben."

„Wie so?"

„Ein Theateragent hat zu Lyon ihn und seine Menagerie zu einem hohen Preis für das Theater an der Martinspforte engagirt, und er hat gemeint, er dürfe einen solchen Vortheil nicht ausschlagen. So hat er mir gesagt."

„Meinetwegen!" sagte Aigrigny, die Achseln zuckend.

„Er ist naten mit einer Art von Riesen, der ihn begleitet," fuhr Rodin fort. „Als ehemaliger Diener Ew. Ehrwurden hoffte Morok die Ehre zu haben, Ihnen heute Abend die Hand zu küssen."

„Unmöglich! unmöglich!" entgegnete der Abbé. „Sie wissen, wie sich die Geschäfte an diesem Abend drängen. Ist in die Franciscanerstraße geschickt worden?"

„Es ist geschehen. Der alte Jude, welcher das Haus hütet, sagte, er sey von dem Notar benachrichtigt worden. Morgen früh um sechs Uhr werden die Werkleute die vermauerte Thür aufbrechen, und zum ersten Mal seit 150 Jahren wird dies Haus geöffnet werden."

Der Pater sann einen Augenblick nach und fuhr dann fort: „Am Vorabend eines so entscheidenden Tages darf nichts vernachlässigt werden. Man muß sich Alles in's Gedächtniß zurückrufen. Lesen Sie mir die Abschrift von der Note, welche vor anderthalb Jahrhunderten im Archiv der Gesellschaft in Betreff des Herrn von Rennepont niedergelegt worden ist."

(Fortsetzung folgt.)

## Dreifach betrogen.

(Eine Geschichte aus der Gegenwart.)

Von einem entfernt liegenden europäischen Reiche, welches wegen der Bestechlichkeit seiner Beamten seit längerer Zeit bekannt ist, erzählt ein Reisender die folgende, der neuesten Zeit angehörende Anekdote, welche die Wahrheit jener Beschuldigung zu bestätigen scheint.

Ein Gutsbesitzer, der schon seit mehreren Jahren einen sehr wichtigen Prozeß führte, von dessen Gewinn oder Verlust der größte Theil seines Vermögens abhing, empfing eines Tages den Besuch eines Tribunalsecretairs, welcher ihm die vertrauliche Mittheilung machte, daß er seinen Prozeß verlieren würde, wenn er nicht dem Oberrichter und Vorsitzer des Tribunals, welches der oberste Gerichtshof in seiner Sache war, 10,000 Thaler bezahle. Der unglückliche Client, der diese Summe nicht aufzutreiben vermocht hätte, hielt sich für überzeugt, daß ihm durch den General B., den Chef des geheimen Secretariates, Hülfe und Recht werden würde, da derselbe

als ein eifriger Feind der Beamtenbestechlichkeit und als einer der fünf Männer im ganzen Reiche galt, die man für unbestechlich hielt.

Der Edelmann ging daher zu dem General B., erbot sich, den Beweis für die Bestechlichkeit des Oberrichters zu liefern, zu welchem Zwecke er sich nur die Vorstreckung der geforderten 10,000 Thaler in heimlich besonders bezeichneten Banknoten erbat. Er verpflichtete sich dagegen, daß diese Summe an der Person des Oberrichters gefunden werden sollte. Der General B. ging auf den Vorschlag ein.

Obwohl nun dergleichen Bestechungen keineswegs immer heimlich und vorsichtig betrieben wurden, hielt der Oberrichter dießmal es doch nicht für gerathen, die Summe, zu deren Zahlung sich der Gutsbesitzer nach Ablauf der erbetenen Bedenkzeit erbot, direct in Empfang zu nehmen, und er bestimmte daher, daß die Ausbändigung in einem, von ihm bezeichneten Gasthofe Statt finden sollte, wohin er sich auf eine Einladung des Gutsbesitzers zum Mittagessen in einem besonderen Zimmer begeben würde. General B. wurde davon benachrichtigt und ein Gendarmerieofficier hielt sich in einem anstoßenden Zimmer auf, mit der Weisung, auf ein verabredetes Zeichen des Gutsbesitzers sogleich herbeizueilen.

Der Oberrichter erschien, und deutete durch eine sehr verständliche Bewegung seiner Finger an, daß die pecuniäre Angelegenheit der gastronomischen voranzugehen habe. Der Gutsbesitzer erklärte sich dazu bereit, und händigte seinem Gaste ein Päckchen Banknoten ein, welche dieser ruhig überzählte und dann in seinen Hut legte. Da dadurch der versprochene Beweis noch nicht hinlänglich geliefert werden konnte, lud der Wirth seinen Gast ein, sich zu setzen, indem er nicht zweifelte, daß nach dem Essen die Banknoten in des Oberrichters Tasche wandern würden. Eben als sich Beide setzen wollten, klopfte es an der Thür, und herein trat der Neffe des Oberrichters, diesem eine unbedeutende Mittheilung von seiner Frau machend. Beide wechselten einige Worte mit einander, und der Neffe entfernte sich dann. Die Mahlzeit ging nun ziemlich einsylbig vor sich. Als sie beendet war, und der Oberrichter seinen Hut nahm, um sich zu entfernen, gab der Gutsbesitzer das verabredete Zeichen und herein trat der Gendarmerieofficier. Er zeigte einen Befehl des Generals B., dem sich Jeder im ganzen Reich unbedingt fügen mußte, vor, den Oberrichter zu durchsuchen, doch der Gutsbesitzer, froh, sein Ziel erreicht zu haben, sagte hastig: „Die Mühe können Sie sparen, mein Herr, sehen Sie nur in dem Hute des Herrn Oberichters nach!"

„Wie es beliebt," sagte mit höhnischem Lächeln der Genannte, und überreichte seinen Hut dem Officier; dieser sah hinein und fand — nichts. Als der Neffe sich entfernte, hatte er geschickt die Hüte zu vertauschen gewußt.

So sah der arme Prozeßführer sich doppelt, ja sogar dreifach angeführt, denn erstens verlor er nun, wie man sich leicht denken kann, seinen Prozeß; zweitens wurde er bestraft, weil er die vorgebrachte Beschuldigung nicht beweisen konnte, und deßhalb als böswilliger Verleumder dastand, und drittens mußte er die 10,000 Thaler ersetzen.

Dem Oberrichter aber war aus dem Bureau des unbestechlichen General B. eine Warnung zugekommen.

## Tabletten.

**Wer hat Recht?** — Der „Courrier français" widerspricht gradezu der in der „Presse" befindlichen Correspondenz-Nachricht aus Bologna in Bezug auf Rossini's „Jeanne d'Arc" (Siehe Konvers. Bl. Nro. 304). Nach seiner Angabe verhielte sich die Sache folgendermaßen: Rossini komponirte vor zehn Jahren eine dramatische Scene, „Jeanne d'Arc" betitelt, zu dem Zwecke, das Talent der Sängerin Olympia Pelicier besonders glänzen zu lassen. Dieses Musikstück wurde einige Male im Hause des Komponisten vorgetragen. Der Maestro habe indeß den durchaus unerschütterlichen Entschluß gefaßt, fernerhin nichts mehr veröffentlichen zu wollen, und deshalb, um den Indiscretionen und Sollicitationen der Musikverleger zu entgehen, diese Scene niemals instrumentirt. Der „Courrier français" schließt die Berichtigung mit der ausdrücklichen Gewährleistung für die Richtigkeit seiner Angabe.

**Ein spanisches Journal** veröffentlicht die Liste sämmtlicher Finanzminister Spaniens, welche seit Anfang des gegenwärtigen Jahrhunderts bis heute einander im Regimente gefolgt sind. Dies Verzeichniß, welches mit Cajetano Sokar beginnt und mit Alexander Mon schließt, umfaßt nicht weniger als vierundsiebenzig Namen, wonach also jeder einzelne Minister durchschnittlich nur sieben Monat lang im Amte war! Hier bewahrheitet sich wirklich einmal wieder die volle Wahrheit des Sprichworts: „Viele Köche versalzen den Brei!" —

**Die Insel St. Barthelemy**, welche Schweden an Frankreich abtreten will, liegt unterm 17. Grade nördlicher Breite, gehört zur Gruppe der Antillen und ist 2½ Q. Meilen groß. Die Franzosen hatten sich dort seit dem Jahre 1648 niedergelassen. Im J. 1781 bemächtigten sich die Engländer der Insel, doch wurde sie in Folge des 1783 abgeschlossenen Traktats Frankreich zurückgegeben, das sie im J. 1784 an Schweden, welches sie seitdem in Besitz hatte, gegen das Recht abtrat, im Hafen von Gothenburg Waaren zollfrei ein und ausführen zu können. Die Insel ist gebirgig und an sich unfruchtbar, doch liefert sie Zucker, Kakao, Baumwolle, Tabak, Calebassen-, Mahagoni- und Eisenholzbäume, Kassia, Aloe, Salz, Kalksteine u. s. w. Die Hauptstadt ist Gustavia. Dem Vernehmen nach beabsichtigt die französische Regierung, falls die Abtretung sich verwirklicht, aus der Insel einen Deportationsort zu machen.

**Man liest im „Westf. Merkur"**: „Seit dem 1. d. M. bietet unser Ort ein eigenes Schauspiel dar. Der Schneidermeister Egidius, ein 73jähriger Greis, wurde an diesem Tage aus seiner Wohnung geworfen und seine Habseligkeiten vor die Thür gesetzt, wo sie noch stehen. Er ist seitdem ohne Obdach, treibt sich des Tages in der Stadt herum und schläft des Nachts auf einem Stuhl sitzend und sich mit einem armseligen Stücke Bett zudeckend, unter freiem Himmel, vor seiner früheren Wohnung. Einsender hörte ihn gestern Nacht um 11 Uhr schnarchen. Bei der herannahenden kalten Jahreszeit wäre es zu wünschen, daß die Stadtverordneten für ihn sorgen, wir würden es bei unserer sonst humanen Zeit erleben, einen Menschen von Frost getödtet anzutreffen. Neukirchen, 31. Okt. 1844. Ein Rietberger.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 6. Nov. Der Landwirth, Lustspiel in 4 Abth., vom Verfasser: „Der Oheim."

Donnerstag, den 7. Nov. Euryanthe, große Oper in 3 Abth. Musik von C. M. v. Weber.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. M. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 309. 8. November 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

**Von Eugen Sue.**

(Fortsetzung.)

Rodin holte aus einem Fach ein Papier und las Folgendes:

„Andeute, den 19. Februarii 1682, hat der E. V. Provincial Alexander Bourdon nachfolgende Nachricht übersandt mit der Randbemerkung: Ueberaus wichtig für die Zukunft.

Man hat so eben durch die Bekenntnisse eines Sterbenden, welchem einer unserer Väter seinen Beistand geleistet, eine sehr geheime Sache entdeckt.

Herr Marius van Rennepont, einer der narnhigsten und gefährlichsten Obersten der reformirten Secte, einer der grimmigsten Feinde unserer heiligen Gesellschaft, war scheinbar in den Schoos unserer Mutter Kirche zurückgekehrt, lediglich und allein, um seine Güter zu retten, welche ab seiner gottlosen und verdammlichen Aufführung mit Confiscation bedroht waren. Da aber von verschiedenen Personen unserer Gesellschaft die Beweise geliefert waren, wie daß die Bekehrung des von Rennepant nicht aufrichtig war, sondern einen lästerlichen Hinterhalt hatte, als sind die Güter des benannten Herrn, der solchergestalt als rückfällig zu betrachten, derhalben van Sr. Majestät. Unserm König Ludwig XIV., confiscirt, auch bemeldter Herr von Rennepant auf ewig zu den Galeeren *) condemnirt worden, welchen er durch freiwilligen Tod entgangen ist, in Folge welches gräulichen Verbrechens er auf einer Schleife hinausgeführt und sein Leichnam den Hunden des Schindangers überliefert worden ist.

Nach sothanem Vorbericht soll anmehro die geheime Sache gemeldet werden, welche für den zukünftigen Vortheil unserer Societät so hochwichtig seyn kann.

Se. Majestät Ludwig XIV. in seiner väterlichen und katholischen Liebe zur Kirche und zu unserem Orden insonderheit, hat uns den Ertrag sothaner Confiscation bewilliget zum Dank dafür, daß wir mitgewirkt haben, den Herrn von Rennepont als lasterlichen Relapsum zu entlarven.

So eben erfahren wir sicher, daß dieser Confiscation und folgendes unserer Societät ein Haus entzogen worden ist, belegen zu Paris in der Sanct Franciscusgasse N. 3, und eine Summe von fünfzigtausend Thalern in Gold.

Das Haus ist vor der Confiscation durch einen simulirten Verkauf an einen Freund des Herrn von Rennepont abgetreten worden, der jedoch ein sehr guter Katholik ist, was sehr zu bedauern, sintemal man ihm nichts anhaben kann. Dies Haus ist durch die verdammliche Gefälligkeit dieses Freundes, gegen welche sich nichts machen läßt, zugemauert worden und soll nach dem letzten Willen des Herrn von Rennepant erst nach hundertundfünfzig Jahren wieder geöffnet werden.

Anlangend die fünfzigtausend Thaler Gold, so sind dieselbigen in Hände gelegt, welche man leider nicht kennt, zu dem Ende, um hundertundfünfzig Jahre lang angelegt und durch Hinzuschlagen der Zinsen auf die Hauptsumme jährlich vermehret, nach Ablauf besagter 150 Jahren aber unter die alsdann vorhandenen Nachkommen gedachten Herrn von Rennepont vertheilt zu werden. Die durch Anhäufung der Zinsen solchergestalt vermehrte Summe wird vierzig bis fünfzig Millionen Livres Tournois betragen.

Aus unbekannt gebliebenen Beweggründen, die in seinem Testament aufgezeichnet sind, hat der Herr van Rennepont seiner durch die Edicte wider die Protestirenden aus Frankreich verjagten Familie die Anlegung der fünfzigtausend Thaler verheimlicht. Nur hat er seine Verwandten aufgefordert, in ihrem Stamm von Geschlecht zu Geschlecht die Anempfehlung fortzupflanzen, daß diejenigen Abkömmlinge, so auch 150 Jahren leben, sich am dreizehnten Februarii 1832, zu Paris in der Sanct Franciscusgasse zusammen einfinden sollen. Und auf daß solche Anempfehlung nicht vergessen werde, hat er einen Menschen, dessen Stand unbekannt, dessen Gestalt aber bekannt ist, beauftragt, Denkmünzen von Kupfer machen zu lassen, auf welchem derselbige Wunsch und dasselbige Datum ausgeprägt sind, und jedweder Person von seiner Familie eine solche Denkmünze zuzustellen. Aus einem anderen Grund, den man ebenfalls nicht weiß der aber vermuthlich auch im Testament ausgesprochen ist, sollen die Erben gehalten seyn, sich an benanntem Tag vor Mittag persönlich, und nicht durch Verteeter, einzustellen, widrigenfalls sie von der Theilung ausgeschlossen werden.

Der unbekannte Mensch, welcher hingegangen ist, die Denkmünzen an die Glieder der Familie Rennepont zu vertheilen, ist ein Mann von dreißig bis sechsunddreißig Jahren, von stolzem und traurigem Aussehen und von großer Gestalt. Er hat schwarze, dicke Augenbrauen, die seltsam in einander laufen. Er nennt sich Joseph, und man hat starken Argwohn, daß derselbige Reisende ein

*) Ludwig XIV., der große König, bestrafte mit Galeeren auf Lebenszeit die Protestanten, welche nach ihrer (oft erzwungenen) Bekehrung zu ihrem ersten Glauben zurückkehrten. Die Protestanten, welche trotz der Strenge der Edikte in Frankreich blieben, wurden des Begräbnisses beraubt, ihre Leichen auf einer Schleife hinausgefahren und den Hunden überliefert.

geschäftiger aad gefährlicher Aussendling der wüthigen Republikaner und Reformirten der Siebea vereinegtea Provinzen ist.

Aus Vorstehendem ist zu entaehmen, daß die von jenem Relapso aaf Schleichwegen in eine anbekannte Haad gelegte Summe der aus von unserm vielgeliebten Könige bewilligten Confiscation entgangen ist. Das ist also ein unmäßiger Verlust, ein gräulicher Trug, für den wir schadlos gehalten zu werden sachen müssea, wenn nicht jetzo, doch ins Künftige.

Demnach aasere Gesellschaft zur Ehre Gottes aad aaseres heiligen Vatters aaaergänglich ist, als wird is leicht seya, durch aasere Verbindaagen, die wir vermittelst Missionen aad anderer Stiftungen in der ganzen Welt haben, aoa aun an die Abstammung be'agter Familie Reanepoal von Geschlecht zu Geschlecht zu verfolgen aad sie nie aus dea Aagen zu verlieren, aaf daß nach 150 Jahrea im Augenblicke der Vertheilung des aufgehäuften naermeßlichen Vermögens aasere Gesellschaft wieder in den Besitz dieses Gutes kommen lönae, welches ihr verrätherischer Weise entwendet worden, aad es wieder erlaage per fas aat nefas, durch welches Mittel immer, selbst durch List oder Gewalt, fintemal aasere Gesellschaft gehalten ist, nicht aaders zu handeln wider die, so aas in Zukaaft aaser Gut vorenthalten, welches böslicher Weise von dem infamea, läsferlichen Relapso gestohlen worden. Angesehen es recht ist, sein Gut zu vertheidigen, za bewahren und wiederzuerlangen durch alle Mittel, so der Herr in aasere Hände legt.

Bis zur aollständigen Wiedererstattung wird also diese Familie vaa Reanepont verdammlich und verworfen seyn, als der aerfluchte Stamm jenes ruckfälligen Cain, aad es wird gut seyn, stets ein grimmiges Aage auf sie zu haben. Zu dem Ende wird es nöthig seyn, von heate an jedes Jahr eine Nachforschaag zu halten über die Lage der Glieder dieser Familie."

Rodin hielt inae aad sagte zum Pater Aigrigay: „Nun folgt Jahr für Jahr Rechenschaft von der Lage dieser Familie seit 1682 bis auf aasere Tage. Es ist wohl überflüssig, sie Ewr. Ehrwürden vorzulegen?"

„Sehr überflüssig," aatwortete der Pater. „Das Gelesene faßt alles Nöthige vollständig zasammen." Er schwieg einen Augenblick aad fuhr daaa fort mit dem Aadruck triamphirenden Stolzes: „Wie graß ist doch die Macht der auf Ueberlieferung aad Fortdaaer gegründeten Gesellschaft! Mittels dieser seit aaderthalb Jahrhaaderten aasern Archiven einverleibten Note ist diese Familie aoa Geschlecht zu Geschlecht beaafsichtigt worden. Aaser Orden hat stets die Aagen auf sie gerichtet gehabt aad sie verfolgt aaf alle Paakte der Erde, wohin die Verbaaaaag sie zerstreat hatte. Morgen endlich werden wir die Rückzahlaag dieser Schuld erlaagen, welche aafangs aabedeatend war, aad welche hundert aad fünfzig Jahre in ein königliches Vermögea aerwandelt habea. Ja, es wird aas gelingen, denn ich glaube, alle möglichea Fälle vorgesehen zu haben. Nur eine Sache gibt mir zu dealen."

„Welche?" fragte Rodin.

„Ich deale aa die Nachweisung, welche man schon, aber aergebens, aersucht hat, aom Hüter des Haases in der Franciscasstraße zu erlaagea. Ist es aochmals versucht worden, wie ich Ihaen befohlen?"

„Es ist geschehen."

„Uad?"

„Dies Mal, wie früher, ist aas dem altea Juden nichts herauszubringen gewesen. Er ist übrigens fast kindisch, aad seine Fraa ist nicht aiel besser."

„Wenn ich daran denke," fahr der Abbé fort, „daß seit aaderthalb Jahrhaaderten, während denen dies Haas in der Franciscasstraße vermaaert aad aerschlossea ist, die Bewachung desselben sich von Geschlecht za Geschlecht in dieser Familie Samuel erhalten hat, so kann ich nicht glaaben, daß sie aicht wissen sollen, wer aach einander die Inhaber dieser durch Anhäufaag aermeßlich gewordenen Kapitalien gewesen sind."

„Aus den Noten im Fascikel dieser seit 1682 vaa dem Orden sorgfältig aerfolgten Angelegenheit haben Sie erseha, daß man zu aerschiedenen Zeiten gesucht hat, Nachweisungea über diesen Paakt zu erhalten, welchen die Note des Pater Bourdon dankel gelassen hat. Aber dies Geschlecht jüdischer Hüter ist stumm geblieben, aad daraus muß man schließa, daß sie nichts wußten."

„Das ist mir eba immer aamöglich vorgekommen. Dena der Großvater dieser Samuel hat vor 150 Jahren der Schließung dieses Haases beigewohnt. Er ist lant dem Fascikel der Vertraute oder der Diaer des Herrn van Reanepont gewesen. Es ist unmöglich, daß er nicht aiele Sachen gewaßt, aad daß die Uebeelieferung daaaa sich nicht in seiner Familie erhalten haben sollte."

„Wäre es mir erlaabt, eine kleiae Bemerkung zu wagen?" sagte in Demuth Herr Rodin.

„Reden Sie," erwiederte der Pater.

„Vor wenigen Jahrea hat man durch eine Beichte Gewißheit erlangt, daß das Kapital vorhaadea aad zu einer aageheaern Ziffer aagewachsen ist."

„Richtig. Uad das hat eba die Aafmerksamkeit des ehrwürdigen Pater General wieder lebhaft auf diese Sache gelenkt."

„Man weiß also," fuhr Rodin fort, „was aermuthlich alle Abkömmlinge der Familie Reanepont nicht wissea: den naermeßlichen Werth dieser Erbschaft."

„Allerdings," erwiederte Aigrigay. „Die Peeson, welche ihrem Beichtvater diese Gewißheit gegeben hat, verdient alles Vertrauea. Erst kürzlich hat sie ihre Erklärung wiederholt, aber trotz allem Drängen ihres Beichtvaters hat sie sich geweigert, zu sagea, in wessen Händen das Kapital sich befinde. Jedoch hat sie versichert, es lönae nicht in ehrlichere Haade getegt seya."

„Demnach," sagte Rodin, „scheint mir, daß man das Wichtigste weiß."

„Wer weiß, ob der Jahaber dieser aaermißlichen Samme sich morgen einfindet, ungeachtet der Ehrlichkeit, die man ihm zuschreibt? Unwillkürlich steigt meine Besorgniß, je aäher der Augeablick herankommt!" Der Pater schwieg einea Augenblick aad fuhr dann fort: „Die Sache ist so bedeutend, daß die Folgen des Gelingens aoberechenbar wärea. Nun, wenigstens ist alles Mögliche aersucht."

Der Pater Aigrigay richtete diese Worte an Rodin, als verlangte er dessen Zustimmaag. Der Socius aber sagte nichts darauf. Der Abbé sah ihn verwandert an aad fuhr fort: „Sind Sie nicht dieser Meinung? Hätte man mehr wagen können? Ist man aicht bis an die äußerste Greaze des Möglichen gegangea?"

Rodin veraeigte sich ehrerbietig, blieb aber stumm.

„Weaa Sie meinen, es sey eine Vorsichtsmaßregel anterlassen, so sagen Sie es!" rief Aigrigny mit ängstlicher Ungeduld. „Noch ist's Zeit. Nochmals: glauben Sie, daß Alles gethan worden ist, was möglich war? Wird nicht, nachdem alle Abkömmlinge beseitigt worden sind, Gabriel, wenn er morgen in der Franciscusstraße erscheint, der einzige Repräsentant dieser Familie, aad sonach der einzige Besitzer dieses aaermeßlichen Vermögens seyn? Uad gemäß seiner Verzichtleistung aad aasern Statuten wird aicht er, sondern der Orden in den Besitz kommen. Hätte man besser oder anders handela könaea? Reden Sie offea."

Digitized by Google

„Ich kann mir nicht erlauben, eine Meinung in dieser Beziehung zu äußern," antwortete Rodin demuthig, indem er sich abermals verbeugte. „Der gute oder der schlechte Erfolg wird Ewr. Ehrwürden Antwort geben."

Pater Aigrigny zuckte die Achseln und ärgerte sich, daß er Rath gesucht hatte bei dieser Schreibmaschine, welche seiner Ansicht nach nur drei Eigenschaften hatte: Gedächtniß, Schweigsamkeit und Pünktlichkeit.

## Funfzehntes Kapitel.

### Der Bürger.

Nach einem Augenblick des Schweigens fuhr Pater Aigrigny fort: „Lesen Sie nun die Berichte vom heutigen Tag über die Lage einer jeden der bezeichneten Personen."

„Eben ist der von heute Abend gekommen," sagte Rodin.

„Lassen Sie hören."

Rodin las Folgendes:

„Jakob Rennepont, genannt Lieggaznackt, ist um acht Uhr heute Abend im Schuldgefängniß gesehen worden."

„Diese wird uns morgen nicht brennruhigen," bemerkte der Pater. „Weiter!"

„Die Frau Oberin des Sanct Marienklosters hat auf Erinnerung der Frau Fürstin von St. Dizier für nöthig befunden, die Fräulein Rosa und Blanca Simon noch fester einzuschließen. Diesen Abend, um neun Uhr, sind sie in ihre Zellen gesperret worden und in der Nacht werden im Kloostergarten durch bewaffnete Leute Runden gemacht werden."

„Auch von dieser Seite ist bei diesen Vorsichtsmaßregeln nichts zu fürchten. — Weiter!"

„Herr Doctor Baleiner, gleichfalls von der Frau Fürstin von St. Dizier ersuchet, läßt das Fräulein von Cardoville fortwährend scharf im Auge behalten. Um drei Viertel auf neun Uhr ist ihr Pavillon verschlossen und verriegelt worden."

„Wieder ein Grund der Besorgniß weniger."

„Was Herrn Hardy betrifft," sagte Rodin, „so habe ich diesen Morgen ein Briefchen von Toulouse erhalten von Herrn von Bressac, seinem Busenfreund, der uns so trefflich gedient hat, diesen Fabrikanten zu entfernen. Das Billet schließt einen Brief ein, den Hardy an eine verheirathete Person geschrieben hat. Herr von Bressac hat für gut gefunden, diesen Brief von seiner Bestimmung abzulenken und uns zuzuschicken, als einen neuen Beweis des Erfolgs seiner Bemühungen, welche wir ihm, wie er hofft, nicht unvergolten lassen werden. Denn, um uns zu dienen, sagt er, verrathe er auf die niederträchtigste Weise seinen Busenfreund, indem er eine schändliche Comödie spiele. Er zweifelt jetzt nicht, daß ihm nach seinen vorzüglichen Dienstleistungen die Beweisstücke in die Hände geliefert werden, die ihn völlig von uns abhängig machen, weil sie eine Frau zu Grund richten können, die er mit ehebrecherischer Leidenschaft liebt. Er sagt, man müsse Mitleid haben mit der schrecklichen Lage, in welcher man ihm nur die Wahl lasse, die Frau, welche er anbete, zu Grund gerichtet und entehret zu sehen, oder auf ehrlose Weise seinen Busenfreund zu verrathen."

„Dieser Ehebrecherjammer verdient durchaus kein Mitleid," erwiederte verachtungsvoll der Pater Aigrigny. — Man wird übrigens Rath schaffen. Herr von Bressac kann uns noch nützlich seyn. Aber lassen Sie den Brief von Hardy hören, von diesem gottlosen republikanischen Fabrikanten, diesem würdigen Sprößling des verfluchten Stamms. Seine Entfernung war sehr wichtig." (Fortsetzung folgt.)

## Bilder aus Algier.

### IV.

### Der Verzückungs-Tanz.

Der Verzückungs-Tanz, der von den maurischen Frauen und den Negerinnen Algeriens ausgeführt wird, war ehedem eins der Geheimnisse des dortigen Frauenthums, allein seit der Besetzung des Landes durch die Franzosen, ist es einigen Neugierigen gelungen, in diese Mysterien der Frauengemächer einzudringen und Augenzeugen der Verdrehungen und Verrenkungen zu werden, denen sich die afrikanischen Tänzerinnen hingeben. Hier die Beschreibung der Einzelnheiten des Tanzes.

Im Hintergrunde eines langen und dunkeln Gemaches hockt ein altes Weib, im Geruche einer Zauberin stehend, auf den Fersen vor einer mit brennenden Kohlen versehenen Räucherpfanne, auf die sie Weihrauch wirft. Drei oder vier andere Weiber, mit gekreuzten Beinen auf Matten niedergekauert, halten irdene Töpfe, deren weite Oeffnungen mit Pergament überzogen sind: eine Art Handpauken, die von ihnen taktmäßig geschlagen werden, um den Tanz zu beleben und zu begleiten. Die Frauen, welche zum ersten Male sich dem Tanze hingeben wollen, verweilen an den Seiten des Gemaches; schon unter dem Einflusse der wunderbaren Erzählungen stehend, welche man ihnen mitgetheilt hat, und aufgeregt durch die Scene, welche sich vor ihnen entfaltet, schauen sie, stumm harrend, erwartungsvoll umher.

Eine an die Konvulsionen des Tanzes gewöhnte Frau tritt nun zur Räucherpfanne, wo der Weihrauch dampft, beugt sich über dieselbe, athmet den Rauch ein, richtet sich, das Gesicht geröthet, die Nasenlöcher weit geöffnet und mit wogendem Busen, wieder empor und bückt sich nach einigen Contoesionen wieder, um den aromatischen Dampf von neuem einzuathmen. Hierauf beginnt sie, beim Schalle der Handpauken, der im langsamen Zeitmaße ertönt, die Hüften zu bewegen und die Arme zu rühren. Bald jedoch wird die Musik lauter und schneller und mit ihr nehmen auch die Bewegungen der Tanzenden an Schnelligkeit zu. Nun kommt ein Moment, wo die Musikantinnen wüthend auf ihre Pauken losschlagen, den Takt beschleunigen und einen höllischen Gesang anstimmen, der einem rasenden Geheule gleicht. Die Bewegungen der Tanzenden werden mit jedem Augenblicke stürmischer; die Verzückung beginnt; die Züge beleben sich, das Auge leuchtet, der Kopf sinkt nach hinten, die Arme verrenken sich, die Gelenke krachen, der ganze Körper erbebt und ist im Aufruhr. Zuletzt endet die Tänzerin damit, daß sie sich mit Blitzesschnelle, wie ein Kreisel, um sich selbst dreht und plötzlich, einen ganz eigenen, unbeschreibbaren Schrei ausstoßend, zu Boden stürzt.

Man muß nicht glauben, daß dieser Zustand Verstellung sey. Die maurischen Tänzerinnen gleichen nicht gewissen Magnetiseurs und Hellseherinnen, die bei uns öffentliche Produktionen geben; bei ihnen ist alles die strengste Wirklichkeit, und es geschieht nicht selten, daß eine Verzückte beim Niederstürzen sich den Kopf zerschlägt, oder sonst eine starke Quetschung erleidet. Ein Arzt, der sie in diesem Zustande untersuchte, fand folgende Symptome vorhanden: kalte Haut, unmerkbarer, wurmartig sich bewegender Puls, der sich nach und nach ganz verlor; die Schläge des Herzens konnten selbst in der Gegend des Zwerchfells nicht gefühlt werden; die Augäpfel unbeweglich; das Gesicht war verzerrt und farblos, die Kinnladen zusammengekniffen, die Lippe bleich; die Steife des Rumpfes und die Biegsamkeit der Knochenfügungen, verbunden mit der Fühllosigkeit des ganzen Körpers, boten alle

Digitized by Google

Eigenschaften eines seit einigen Stunden entseelten Leichnams. Der Arzt kniff eine solche Verzückte sehr stark an mehren Theilen des Körpers, stach ihr selbst eine Nadel tief in's Fleisch, ohne daß Jene auch nur das leiseste Zeichen von Schmerz oder überhaupt von Gefühl gegeben hätte.

Sobald die Tänzerin zu Boden gesunken ist, wird sie von den alten Musikantinnen mit den Händen auf der Brust gerieben und in ein anderes Zimmer getragen. Eine andere Tänzerin tritt an die Stelle der vorigen; die alten Weiber beginnen wieder ihre Instrumente zu rühren und der neue Tanz gleicht in Stellungen, Gesten und Bewegungen, wie in seinem ganzen Verlaufe, genau dem vorhergegangenen. So folgen denn alle anwesenden Frauen einander; oft erheben sich mehre zugleich, unfähig der hinreißenden Gewalt des Tanzes länger zu widerstehen.

Alle durchwandeln die verschiedenen Phasen der Aufregung und Verzückung; alle sinken ohnmächtig zu Boden und bieten dieselbe Erscheinungen dar.

Bei den afrikanischen Völkerschaften knüpft sich an diesen Verzückungs-Tanz eine abergläubige Meinung; die Einen behaupten, die Tänzerinnen seyen vom bösen Geiste besessen. Andere sagen dagegen, daß jene mit dem Himmel in Verbindung ständen und die Zukunft vor ihren Augen sich entrollen sähen. Die algierischen Chroniken erzählen, daß zwei Jahre vor der französischen Eroberung des Landes, mehre dieser Tänzerinnen für das Jahr 1830, den Fall Algier's und die Flucht des Dey's vorhergesagt hätten, und viele Mauren, welche seit jener Zeit die Stadt nicht verließen, bezeugen die Authenticität dieser Prophezeiung.

---

## Steigbügel nur!

Von Dr. S. Z.

Es ist mehrmals davon die Rede gewesen, an Göthe's Geburtshaus seyen über der Hausthüre drei geteönte Lyren. Es hätte nicht übel gepaßt, daß schon die Vergangenheit, des großen Dichters Geburtsstättr vorahnend, auf solcher Weise bezeichnet hättr, aber es sind drei gekrönte Steigbügel: das Wappen der Familie von Moltberg, der früher Göthe's Geburtshaus gehörte. — Es ist dies eine nüchterne Widerlegung der Geschichte von den drei Lyren. —

Augsburger allgem. Zeitung vom 31. Okt.

Steigbügel wären's nur an jener ernsten Pforte,
Wo Du, o Gothe, einst die Jugendzeit vertebt,
Nicht Lyren, deren tönende Accorde
Ein schönes Omen einst den Jüngling hold umschwebt.
Steigbügel nur? — Doch sey's! Auch sie sind Zeichen
Von Ritterthum und holdem Minnesang,
Und Ritter bist Du ja in allen Reichen,
Wohin Dein Name, edler Sänger, drang.

Steigbügel drum, des Hauses Wappenbild Du,
Auch Dir mein Gruß, mit Recht bist Du gekrönt,
Wohl steht dies Wappenzeichen seinem Schild zu,
Deß hehre Stirn die Dichterkron' verschönt;
Wozu dem Dichter eine Leyer reichen,
Der ja die Leyer voller Kraft stets schlug,
Des Ritterthumes und des Adels Zeichen
Ihm, der den Adel in die Dichtung trug!

Den Adel zu den Dichteen, den erkannten,
Die oft im engen Stübchen Hunger qnält,
Während vielleicht in weitentfernten Landen
Man ihre Lieder singt, der Lust vermählt;
Der hoch erhob den wahren Werth des Sanges,
Den ach! so oft man in den Staub schon trat,
Der durch die Kraft des holden Leoerklanges
Voll Fürstenstolz den Fürsten sich genaht.

Er war ein Ritter in der Dichtung Reichen,
Ein Ritterzeichen drum dem Dichtergreis!
Der Glanz der Leyer wird ihm nie erbleichen,
Sie tränzt des Lorbeers ewiggrünes Reis.
Steigbügel drum verdränge kühn die Leyer,
Poetisch bist Du ja durch ihn verklärt,
Bleib unserm Göthe stets die Dichterleyer,
Steigbügel auch, und Schild und Ritterschwert!

---

## Programm des Museums.

Freitag, den 8. November.

Neunte Symphonie von Mendelssohn-Bartholdy.
Adelaide, Gedicht von Matthison, componirt von Beethoven, gesungen von H. Kraß.
Die Hypochondristin, Gedicht, gesprochen von Fräulein Hausmann.
Clavierconcert von Beethoven aus G dur (erster Satz), vorgetragen von Mnr Waldhäuser.
Abendempfindung, Lied, componirt von Mozart, gesungen von Fräulein Capitain.
Das eigene Herz, Gedicht von Grünig, gesprochen von Herrn Reger.
Clavierconcert von Beethoven (letzter Satz), vorgetragen von Max Waldhäuser.
Lied, componirt von Beethoven, gesungen von Fräulein Capitain.
Ouverture aus dem Sommernachtstraum von Mendelssohn-Bartholdy.

Der Anfang ist um ½ 7 Uhr; der Saal wird um ½ 6 Uhr geöffnet; der Eingang für die Personen, welche in den Saal wollen, ist nur vom Roßmarkt und der Töpfergasse her; zur Gallerie gelangt man vom Steinweg aus; alle Museumskarten sind persönlich; es wird Niemand ohne Eintrittskarte zugelassen; freie Gastkarten werden nicht mehr ausgegeben; Karten für den Abend zu 1 fl. 30 kr. sind zu haben bei Herrn Georg Krebs, Zeil, der Post gegenüber.

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 7. Nov. Euryanthe, große Oper in 3 Abth. Musik von C. M. v. Weber.

Montag, den 11. Nov. Zum Vortheil des Herrn Wiegand (zum Erstenmale): Mariette und Jeannetton, oder: Die Heirath vor der Trommel, Vaudeville in 3 Abth. Nach dem Französischen des Alex. Dumas von W. Friedrich. Musik von verschiedenen Meistern. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'scher Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 310. 9. November 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

„Hier ist der Brief von Herrn Hardy," sagte Rodin. „Morgen wird man ihn an die Person, für die er bestimmt ist, gelangen lassen." Hierauf las er Folgendes:

„Toulouse, 10. Februar.

Endlich finde ich einen Augenblick, Ihnen, lieber Freund, zu schreiben und Ihnen die Ursache meiner so plötzlichen Abreise zu erklären, welche Sie nicht beunruhigen, aber doch in Erstaunen setzen konnte. Zugleich schreibe ich Ihnen, um Sie um eine Gefälligkeit zu ersuchen. Die Sache ist kurz die. Ich habe Ihnen oft von Felix von Breffac gesprochen, einem meiner Jugendgespielen, der freilich viel jünger ist, als ich. Wir haben uns stets zärtlich geliebt und uns einander genug Beweise einer ernsten Zuneigung gegeben, um auf einander rechnen zu können. Er ist für mich ein Bruder. Sie wissen, was ich unter diesem Wort verstehe. Vor mehren Tagen hat er mir von Toulouse, wo er einige Zeit zubringen wollte, geschrieben:

„Wenn Du mich liebst, so komme. Ich bedarf Deiner. Reise augenblicklich ab. Deine Tröstungen geben mir vielleicht den Muth, zu leben. Solltest Du zu spät kommen, so verzeihe mir und denke zuweilen — an den, welcher bis zum letzten Hauch Dein bester Freund seyn wird."

Sie können sich meinen Schmerz und mein Entsetzen vorstellen. Ich bestellte augenblicklich Pferde. Als mein Werkführer, ein Greis, den ich schätze und verehre, der Vater des Generals Siman, erfuhr, daß ich in den Süden abreiste, bat er mich, ihn mitzunehmen und ihn einige Tage im Departement der Creuse zu lassen, wo er einige neugegründete Fabriken einsehen wollte. Ich bewilligte ihm dies um so lieber, da ich auf diese Weise unterwegs den Kummer, welchen der beängstigende Brief Breffac's mir verursachte, in seinen Busen ausschütten konnte.

Ich komme nach Toulouse und erfahre, daß Breffac den Tag zuvor in Verzweiflung abgereist ist und Waffen mitgenommen hat. Wohin er gegangen sey, konnte mir kein Mensch sagen. Nach zwei Tagen bringen mich einige mit Mühe gesammelte Anzeichen auf seine Spur. Nach vielfaltigem Suchen entdecke ich ihn endlich in einem elenden Dorf. Nie habe ich eine solche Verzweiflung gesehen. Es war nichts Heftiges darin; aber eine unheilverkündende Niedergeschlagenheit, ein finsteres Schweigen. Anfangs stieß er mich fast zurück. Dann ließ dieser entsetzliche Schmerz, nachdem er seinen Gipfel erreicht, allmählig nach. Nach einer Viertelstunde fiel er, in Thränen zerfließend, in meine Arme. Neben ihm lagen seine geladenen Pistolen. Einen Tag später, und es wäre vielleicht um ihn geschehen gewesen. Ich kann Ihnen die Ursache seiner entsetzlichen Verzweiflung nicht mittheilen. Das Geheimniß gehört nicht mir. Aber ich habe mich über seine Verzweiflung nicht gewundert. Was soll ich Ihnen sagen? Ich muß eine vollständige Kur mit ihm vornehmen. Jetzt gilt es, diese arme, so grausam zerrissene Seele zu beruhigen, zu pflegen und ihre Wunden zu heilen. Nur die Freundschaft kann diese mißliche Aufgabe übernehmen, und ich habe gute Hoffnung. Ich habe ihn dazu gebracht, eine Zeitlang zu reisen. Bewegung und Zerstreuung werden ihm wohl thun. Ich gehe mit ihm nach Nizza. Morgen reisen wir ab. Wenn er den Ausflug verlangern will, so verlängern wir ihn, denn meine Geschäfte werden mich nicht vor Ende des Monats März gebieterisch nach Paris zurückrufen.

Was nun die Gefälligkeit betrifft, um die ich Sie anspreche, so ist sie bedingt. Die Sache ist die. Aus Familienpapieren meiner Mutter scheint hervorzugehen, daß mir daran gelegen seyn müßte, mich am 13. Februar in der Franciscusstraße Nro. 3 zu Paris einzufinden. Ich hatte mich erkundigt, aber nichts weiter erfahren, als daß dies Haus von sehr alterthümlichem Aussehen in Folge einer Wunderlichkeit eines meiner Vorfahren von mütterlicher Seite seit 150 Jahren verschlossen ist und am dreizehnten dieses Monats geöffnet werden sollte in Gegenwart meiner und meiner Miterben, die, wofern ich deren habe, mir unbekannt sind. Da ich nicht zugegen seyn kann, so habe ich an meinen Werkführer, den Vater des Generals Siman, in den ich volles Vertrauen setze, und welchen ich im Departement der Creuse gelassen habe, geschrieben, er möchte nach Paris reisen und bei Eröffnung dieses Hauses zugegen seyn, nicht als mein Bevollmächtigter (das wäre unnütz), sondern als Neugieriger, und mir nach Nizza schreiben, was die Folge des romanhaften Willens eines meiner Vorfahren ist. Da aber mein Werkführer zu spät ankommen könnte, um diesen Auftrag auszurichten, so würde ich Ihnen sehr verbunden seyn, wenn Sie bei mir, im Plessis, nachfragen wollten, ob er angekommen, und falls er nicht angekommen ist, ihn bei Oeffnung des Hauses in der Sanct Franciscusstraße ersetzen wollten.

Ich glaube meinem armen Freund Breffac nur ein kleines Opfer gebracht zu haben dadurch, daß ich mich an dem genannten Tag nicht zu Paris befinde. Allein wäre auch das Opfer unermeßlich, so würde ich es doch nicht

bedauern. Denn meine Pflege und meine Freundschaft wären nöthig für den, welchen ich als einen Bruder betrachte.

Geben Sie also gefälligst hin und sehen Sie bei Oeffnung dieses Hauses zu. Und dann haben Sie die Güte mir poste restante nach Nizza das Ergebniß Ihrer Rolle als Neugieriger zu melden.

Franz Hardy."

Nachdem Rodin den Brief zu Ende gelesen, sagte der Pater Aigrigny: „Obwohl die Anwesenheit des Vaters des Marschalls Simon von keiner schlimmen Bedeutsamkeit seyn kann, so wäre es doch besser, er wohnte morgen der Oeffnung dieses Hauses nicht bei. — Indeß, was liegt daran! — Hardy ist sicher entfernt; es handelt sich nur noch um den jungen Indier. Es ist klug gewesen, den Herrn Noroal, als Ueberbringer der Geschenke des Fräuleins von Cardoville für den Prinzen, abreisen zu lassen. Der Arzt, welcher, von Doctor Baleinier gewählt, ihn begleitet, wird sonach keinen Verdacht einflößen."

„Durchaus keinen," bemerkte Rodin. „Sein gestriger Brief war vollkommen beruhigend."

„Also ist auch von Seiten des indischen Prinzen nichts zu befürchten," sagte Herr von Aigrigny. „Alles geht auf's Beste."

„Was Gabriel betrifft," fuhr Pater Rodin fort, „so hat er diesen Morgen von neuem geschrieben, um die Unterredung mit Ewr. Ehrwürden, um welche er seit drei Tagen vergebens anhält. Er empfindet die Strenge der Strafe, welche man ihm auferlegt hat, indem man ihm seit fünf Tagen untersagt, das Haus zu verlassen."

„Morgen," erwiederte Aigrigny, „wenn er in die Franciscusstraße geführt wird, ist es Zeit. — Also," fuhr er mit triumphirender Zufriedenheit fort, „sind in diesem Augenblicke alle Ablömmlinge dieser Familie, deren Anwesenheit unsere Pläne verderben könnte, in der Unmöglichkeit, sich morgen vor Mittag in der Sanct Franciscusstraße einzufinden, während Gabriel allein dort seyn wird. Endlich sind wir am Ziel!"

In diesem Augenblick ward zwei Mal leise an der Thür geklopft. „Herein!" rief Aigrigny. Ein alter, schwarzgekleideter Diener trat ein und sagte: „Unten ist ein Mann, der augenblicklich in dringenden Geschäften mit Herrn Rodin sprechen will."

„Sein Name?" fragte Pater Aigrigny.

„Er hat seinen Namen nicht genannt. Aber er hat gesagt, er käme von Herrn Josua van Dael, Kaufmann auf der Insel Java."

Pater Aigrigny und Rodin wechselten einen Blick der Ueberraschung, fast des Schreckens. Aigrigny sagte zu seinem Secretär: „Sehen Sie, was das für ein Mensch ist, und berichten Sie mir sodann. — Laßt ihn hereinkommen," bedeutete er dem Diener und verschwand durch eine Seitenthür, nachdem er Rodin einen Wink gegeben.

Der alte Diener ging hinaus. Eine Minute später führte er Faringhea ein, den gewesenen Häuptling der Würgerfelle. Rodin erkannte ihn sogleich als den räthselhaften Unbekannten, den er auf Schloß Cardoville gesehen. Er erbebte, aber er that, als sähe er diesen Menschen nicht. Ueber seinen Schreibtisch gebückt, schrieb er hastig einige Worte, auf ein vor ihm liegendes Blatt Papier. Verwundert über sein Schweigen sagte der Diener: „Herr Rodin, hier ist der Mann."

Rodin faltete das so eben beschriebene Papier zusammen, schrieb ein paar Worte auswendig darauf, überreichte es dem Diener und sagte: „Laßt es besorgen. Die Antwort wird mir gebracht."

Der Diener verbeugte sich und ging weg. Rodin, ohne aufzustehen, heftete seine kleinen Schlangenaugen auf Faringhea und fragte höflich: „Mit wem hab' ich die Ehre zu sprechen?"

---

## Sechzehntes Kapitel.

### Die zwei Brüder vom guten Werk.

Faringhea, in Indien geboren, war, wie früher gesagt, viel gereis't und hatte die europäischen Factoreien in verschiedenen Theilen Asien's besucht. Er sprach gut Englisch und Französisch, war klug und scharfblickend und sonach vollkommen civilisirt. Anstatt auf die Frage Rodin's zu antworten, heftete er einen durchdringenden Blick auf ihn.

Ungeduldig über dies Schweigen und mit einer gewissen Unruhe ahnend, daß die Ankunft des Mestizen einen mittelbaren oder unmittelbaren Zusammenhang mit dem Schicksal Dschalma's habe, wiederholte der Socius mit dem Schein der größten Kaltblütigkeit seine Frage: „Mit wem habe ich die Ehre zu sprechen?"

„Erkennen Sie mich nicht?" fragte Faringhea seinerseits, zwei Schritt näher zum Stuhl Rodin's hintretend.

Kalt versetzte dieser: „Ich glaube nicht, daß ich je die Ehre gehabt habe, Sie zu sehen."

„Ich aber erkenne Sie," sagte der Würger. „Ich habe Sie auf Schloß Cardoville gesehen an dem Tag, wo das Dampfschiff und der Dreimaster Schiffbruch litten."

„Auf Schloß Cardoville? — Das ist möglich. Ich bin wirklich am Tag eines Schiffbruchs dort gewesen.

„Und an diesem Tag," ergänzte Faringhea, „habe ich Sie bei Ihrem Namen gerufen — Sie haben mich gefragt, was ich wollte, und ich habe Ihnen geantwortet: Jetzt nichts, später viel. Die Zeit ist gekommen. Ich erscheine, um viel von Ihnen zu verlangen."

„Werther Herr," entgegnete Rodin ganz ruhig, „bevor wir dies bis jetzt ziemlich unverständliche Gespräch fortsetzen wünschte ich, wie ich schon zwei Mal gesagt habe, zu wissen, mit wem ich die Ehre habe, zu sprechen. Sie haben sich hier Eingang verschafft unter dem Vorwand eines Auftrags von Herrn Josua van Dael, einem achtbaren Handelsmann auf Java, und — —"

„Sie kennen die Handschrift des Herrn Josua?" unterbrach Faringhea.

„Ich kenne sie genau."

„Sehen Sie!" rief der Mestize, indem er aus seiner Tasche das lange Schreiben zog, welches er dem Schleichhändler Mahal, nachdem er ihn am Ufer von Batavia erwürgt, abgenommen hatte. Er hielt es dem Pater Rodin hin. Dieser sagte: „Das ist wirklich die Handschrift des Herrn Josua," und griff darnach. Schnell zog Faringhea das Papier zurück und schob es wieder in seine Tasche.

„Werther Herr," sagte Rodin, nehmen Sie mir es nicht übel, Sie haben eine eigene Manier, Bestellungen auszurichten. Da dieser Brief an mich gerichtet und Ihnen von Herrn Josua anvertraut ist, so sollten Sie — —"

„Dieser Brief ist mir nicht von Herrn Josua anvertraut," unterbrach Faringhea.

„Wie kommt er denn in Ihre Hände?"

„Ein Schmuggler auf Java hatte mich verrathen. Josua hatte für diesen Kerl einen Platz nach Alexandria genommen und ihm diesen Brief gegeben, den er an Bord bringen und für das Felleisen nach Europa abgeben sollte. Ich habe den Schmuggler erdrosselt, ihm den Brief abgenommen, an seiner Stelle die Fahrt gemacht, und hier bin ich."

Der Würger sprach diese Worte im Ton wilder Prahlerei

und sah seinen Mann keck an. Er glaubte ihn mit dieser Art von Marktschreierei aus der Fassung bringen und einschüchtern zu können. Zu seiner großen Verwunderung aber bliebe Rodin einen durchdringenden Blick auf ihn und sagte mit der größten Ruhe: „Ah! Man erdrosselt so zu Java?"

„Und auch anderwärts," fügte mit bitterem Lächeln der Würger hinzu.

„Ich will Ihnen nicht glauben, aber ich finde bei Ihnen eine erstaunliche Offenherzigkeit. Ihr Name?"

„Faringhea."

„Nun, Herr Faringhea, wo wollen Sie hinaus? Sie haben sich durch ein abscheuliches Verbrechen eines an mich gerichteten Briefs bemächtigt. Und jetzt zögern Sie, ihn mir zu überliefern."

„Weil ich ihn gelesen habe, und weil er mir dienen kann."

„Ah! Sie haben ihn gelesen?" sagte Rodin, einen Augenblick verwirrt. — „Freilich, nach Ihrer Weise, sich mit der Correspondenz Anderer zu befassen, darf man nicht auf allzugroße Bescheidenheit von Ihrer Seite rechnen. Und was haben Sie aus diesem Brief des Herrn Josua entnommen, das Ihnen so nützlich wäre?"

„Ich habe daraus entnommen, Bruder, daß Sie, wie ich, ein Sohn des guten Werks sind."

„Welches gute Werk meinen Sie?" fragte Rodin erstaunt.

Faringhea antwortete im Ton bitterer Ironie: „Josua sagt Ihnen in seinem Brief: Gehorsam und Muth, Heimlichkeit und Geduld, List und Kühnheit, Einheit unter uns, die wir zum Vaterland die Welt haben, zur Familie die Glieder unsres Ordens, und zur Königin Rom."

„Es ist möglich, daß Herr van Dael mir so schreibt. Aber was schließen Sie daraus?"

„Bruder, unser Werk hat, wie das Eurige, die Welt zum Vaterland. Wie Ihr haben wir zur Familie unsere Mitschuldigen und zur Königin Bohwanie."

„Ich kenne diese Heilige nicht," erwiederte Rodin demuthsvoll.

„Das ist unser Rom," fuhr der Würger fort. „Josua spricht Ihnen auch von denjenigen Söhnen Eures Werks, welche über die ganze Welt verbreitet, zum Ruhme Rom's, Eurer Königin arbeiten. Die von unserem Werk arbeiten gleichfalls an verschiedenen Ländern zum Ruhm Bohwanie's."

„Und wer sind diese Söhne Bohwanie's, Herr Faringhea?"

„Entschlossene, verwegene, geduldige, listige, hartnäckige Menschen, welche, um das gute Werk triumphiren zu lassen, Vaterland, Vater und Mutter, Bruder und Schwester aufopfern, und die als Feinde alle die betrachten, welche nicht zu ihnen gehören."

„Es scheint mir viel Gutes in dem beharrlichen und religiös ausschließlichen Geist dieses Werks zu liegen," sagte Rodin mit bescheidener, gottseliger Miene. „Nur müßte man seinen Zweck kennen."

„Wie Ihr, Bruder, machen wir Leichen."

„Leichen?" rief Rodin.

„In seinem Brief," fuhr Faringhea fort, „sagt Ihnen Josua: Der größte Ruhm unseres Ordens ist, aus dem Menschen eine Leiche zu machen. *) Unser Werk macht ebenfalls aus dem Menschen eine Leiche. Der Tod der Menschen ist lieblich für Bohwanie."

„Aber," rief Rodin, „Herr Josua spricht von der Seele, von dem Willen, von dem Gedanken, welche durch die Zucht vernichtet werden sollen."

„Das ist wahr, die Eurigen tödten die Seele, die unsrigen tödten die Leiber. Die Hand, Bruder! Ihr seyd, wir wir, Menschenjäger."

„Nochmals, Herr Faringhea, es ist die Rede davon, den Willen, den Gedanken zu tödten."

„Was sind denn der Seele, des Willens, des Gedankens beraubte Leiber anders als Leichen? Kennen Sie, Bruder! Die Todten, welche unsere Schläge macht, sind nicht lebloser und kalter, als die, welche Eure Zucht macht. Schlagen Sie ein, Bruder. Rom und Bohwanie sind Schwestern."

Trotz seiner scheinbaren Ruhe sah Rodin nicht ohne geheimen Schrecken, daß ein Kerl wie Faringhea im Besitz eines langen Schreibens von Josua war, in welchem nothwendig die Rede von Dschalma seyn mußte. Freilich glaubte Rodin zuversichtlich, den jungen Indier in die Unmöglichkeit versetzt zu haben, am nächsten Tag in Paris zu seyn. Aber da er nicht wußte, welche Verbindungen sich seit dem Schiffbruch zwischen dem Prinzen und dem Mestizen angeknüpft haben könnten, so betrachtete er Faringhea als einen vermuthlich sehr gefährlichen Menschen. Allein je mehr er innerlich beunruhigt war, desto mehr bemühte er sich, äußerlich ruhig und verachtend zu erscheinen. Er erwiederte: „Ohne Zweifel ist diese Zusammenstellung von Rom und Bohwanie sehr witzig. Aber was schließen Sie daraus?"

„Ich will Ihnen zeigen, Bruder, was ich bin und wessen ich fähig bin, um Sie zu überzeugen, daß es besser ist, mich zum Freund als zum Feind zu haben."

„Mit andern Worten," entgegnete Rodin mit verachtender Ironie, „Sie gehören zu einer indischen Mördersecte und wollen mir durch eine handgreifliche Allegorie das Loos des Menschen zu bedenken geben, dem Sie die für mich bestimmten Briefe geraubt haben. Ich meinerseits erlaube mir, Ihnen, Herr Faringhea, in aller Demuth zu bemerken, daß man hier keinen Menschen erdrosselt, und daß, wenn Sie den Einfall hätten, einen Menschen in einen Leichnam zu verwandeln, aus Liebe zu Bohwanie, Ihrer Gottheit, man Ihnen den Kopf abschneiden würde aus Liebe zu einer andern Gottheit, die man im gemeinen Leben die Justiz nennt."

„Und was würde man mir thun, wenn ich versucht hätte, jemand zu vergiften?"

„Ich muß Ihnen weiter in aller Demuth bemerken, daß ich keine Zeit habe, Ihnen ein Collegium über Strafrecht zu lesen. Nur so viel sag' ich Ihnen, widerstehen Sie der Versuchung, irgend jemand zu erdrosseln oder zu vergiften. Noch ein Wort: wollen Sie mir die Briefe des Herrn Josua herausgeben, oder nicht?"

(Fortsetzung folgt.)

*) Wir erinnern den Leser, daß die Lehre vom unbedingten leidenden Gehorsam, der Hauptzirkel der Gesellschaft Jesu, in diesen Worten des sterbenden Loyola zusammengefaßt ist: Jedes Mitglied des Ordens sey in den Händen seiner Oberen wie ein Leichnam.

## Tabletten.

**Frankfurt.** Wir können nicht umhin, unsere Leser auf die Vorstellung aufmerksam zu machen, welche Montag, den 11. November, zum Vortheil eines der verdienstvollsten Mitglieder unseres Theaters, des Herrn Wiegand, stattfinden wird. Das Vaudeville: Mariette und Jeanneton, oder: Die Heirath vor der Trommel (nach dem Französischen von Alexander Dumas, bearbeitet von M. Friedrich, dem Uebersetzer des „Muttersegen", mit Musik von verschiedenen Meistern) hat auf allen Bühnen, auf welchen es gegeben wurde, glänzenden Beifall gefunden und wir zweifeln nicht, daß es auch auf der hiesigen den Erfolg haben wird, welcher in so reichem Maße dem „Muttersegen" zu Theil ge-

worden. Möge sich Herr Wiegand der ermunternden Unterstützung von Seiten des Publikums zu erfreuen haben, die sein Fleiß und sein Streben verdienen.

**Frankfurt.** Aus der Bronze-Fabrik der Herren Jungé und Junckersdorf dahier, deren treffliche Arbeiten im Auslande noch lange nicht nach Verdienst bekannt und anerkannt sind, ist ein Meisterstück der Bildgießerkunst hervorgegangen. Sie hat nach Modellen von Schwanthaler die Bildsäule Göthe's en miniature mit dem Postamente in einer Höhe von 2½ Fuß (Par. M.) in äußerster Vollendung nachgegossen, und die bewundernde Anerkennung aller Personen, die das Kunstwerk sahen, dafür geerntet. Möge den tüchtigen Fabrikanten für das schöne Unternehmen auch der lohnende Erfolg zu Theil werden, den sie freilich nur von der Begünstigung der Mäcenaten erwarten können, welche ihre Liebe zur Kunst und Wissenschaft durch thätige Unterstützung an den Tag zu legen im Stande sind. Das Exemplar kostet 24 Carolin; die Statuette allein, 1½ Fuß hoch, nur 12 Carolin.

**Danzig, 2. Nov.** Ein Mädchen, das elternlos, bei einem Schuhmacher in Pflege gegeben war, blieb plötzlich mehrere Wochen aus der Schule, und bei seinem Wiedereintritt zeigte dasselbe dem Lehrer beide Hände, angeblich durch Verbrühen schwer verletzt, jetzt in der Heilung begriffen. Da die Verwundungen alle Finger queer durchschnitten, sehr tief waren und ein eigenthümliches Ansehen hatten, so daß ein bloßes Verbrühen es schwerlich hervorbringen konnte, erregte dieses in dem Lehrer ein dunkles Gefühl, eine Ahnung, daß nicht Alles so sey, wie das Mädchen sagte, und diese Ahnung bestätigte sich auf die schrecklichste Weise. Das Kind ward von seinem Pfleger und einem bei demselben wohnenden jungen Frauenzimmer fast täglich auf das Grausamste gemißhandelt, mit Ruthen bis aufs Blut geschlagen; dies genügte den Leuten jedoch noch nicht, denn als die Strümpfe, welche das Mädchen für jenen weiblichen Zuchtmeister gestrickt hatte, nicht zu dessen Zufriedenheit ausfielen, umwickelte das sogenannte Fräulein die Finger des Kindes, dem der Schuhmacher die Hände hielt, dick mit Baumwolle, band dann mit demselben Faden die Hände zusammen, und zündete nun dies Gewebe an, so daß die langsam glimmende Baumwolle das Fleisch ringsum an allen acht Fingern theilweise bis auf die Knochen verzehrte. — Die Redaction des „Danziger Dampfboots" verbürgt die Wahrheit dieses Factums; übrigens ist bereits davon Anzeige gemacht und eine Untersuchung eingeleitet worden.

**Haydn's Schöpfung** ist am 1. Nov. von dem Vereine der musikalischen Künstler in Paris, zum Besten einer neuzubegründenden Pensions- und Unterstützungskasse für alte, zur Thatigkeit unfähige Musiker, im Saale der großen Oper unter Hobeneck's Oberleitung von 500 Sängern und Instrumentalisten, darunter die glänzendsten Sterne des gegenwärtigen Kunsthimmels, mit trefflichem Erfolge zur Aufführung gebracht worden. Das herrliche Oratorium würde einen noch brillanteren Effekt gemacht haben, wenn nicht die steife, altväterische Uebersetzung, welche bereits im Jahre 1800, auf Veranlassung und unter Mitwirkung des damaligen Mode-Pianisten Steibelt, von einem obscuren Schriftsteller angefertigt wurde, dem heutigen Publikum „allzuklappisch" vorgekommen wäre, und so den Gesammteindruck gemindert hätte. Von den mitwirkenden Solosängern wurde Madame Domoreau-Cinti, welche nach ihrer Rückkehr aus Amerika zum ersten Male wieder vor dem Publikum erschien, mit Enthusiasmus aufgenommen. Eine gleich feurige und lebendige Auszeichnung wurde dem wackern, um wahre und gediegene Kunst so hochverdienten Habeneck zu Theil. C. M. von Weber's Ouverture zum Oberon und ein Chor aus „Judas Maccabäus" von Händel, welche noch als artistische Beigaben zur Aufführung kamen, erregten einen solchen Beifallssturm, daß beide Tonstücke wiederholt werden mußten. Nach den günstigen Erfolgen, welche die im Laufe dieses Jahres zuerst von Berlioz und nun von Hobeneck ins Werk gesetzten „Musikfeste" gefunden haben, läßt sich mit Sicherheit annehmen, daß derartige „Festconcerte", wie sie in Deutschland bereits seit einer langen Reihe von Jahren einheimisch sind, auch in Frankreich sich von nun an einbürgern und nicht nur die Liebe zur Tonkunst überhaupt noch mehr erweitern, sondern auch insbesondere zur Hebung und Förderung des guten Geschmacks, wie zur größern Popularisirung der klassischen Werke der Heroen der Tonsetzkunst bedeutend beitragen werden.

**Vor 50 Jahren wie heute!** Wenn man in diesem Jahre las, daß die Polizei hier und da den Buchbindern geboten hätte, die Leute, welche die und jene Schriften binden ließen, anzuzeigen, so wundert man sich mit Recht und lacht darüber, denn es ist nichts, als aufgewärmter Kohl. 1797 war in mehrern preußischen Städten, z. B. in Halberstadt, vom Consistorium den Buchbindern aufgegeben, bei 10 Thaler Strafe kein Buch über kantische Philosophie in Arbeit zu nehmen. Wer es bezweifeln sollte, mag den alten Wieland'schen Merkur vom genannten Jahre S. 397 nachlesen! (Abendzeitung.)

**Ein französisches Journal** enthält die statistische Thatsache, daß gegenwärtig in Paris ein Bäcker auf 1,664 Individuen kommt, während die Zahl der Wein- und Branntweinverkäufer so groß ist, daß 1 auf 83 Personen zu rechnen ist. Ein Bestand, der gewiß zu ernsten Betrachtungen Veranlassung bietet. Eine nicht weniger widerwärtige Anomalie besteht in Paris zwischen den Brodverkäufern und den Tabakshändlern.

**Frankfurt.** Nächsten Mittwoch, den 13. November, wird Herr Eliason, erster Geiger des hiesigen Theaterorchesters, ein Concert im Saale des Mühlens'schen Hauses geben. Der ausgezeichnete Violinist erfreut sich der Unterstützung bedeutender Talente. Die Damen Capitain, Reuther, Conradi, Haffel, Rosenhain u. m. a. Künstler und Künstlerinnen bürgen für den Genuß einer schönen musikalischen Abendunterhaltung, welche außerdem durch die Mitwirkung einer sehr talentvollen jungen Sängerin, Dem. Zehner, noch ein besonderes Interesse erhält. Herr Kapellmeister Guhr leitet das Concert.

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 9. Nov.: Ueber das sonderbare Verhalten einer Sorte feinen Platindrahts zur Flamme des gewöhnlichen Löthrohrs. — Ueber die Anwendung des Elektromagnetismus auf Telegraphie.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 11. Nov. Zum Vortheil des Herrn Wiegand (zum Erstenmale): Mariette und Jeannetton, oder: Die Heirath vor der Trommel, Vaudeville in 3 Abth. Nach dem Französischen des Alex. Dumas von W. Friedrich. Musik von verschiedenen Meistern. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 311. 10. November 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

„Die Briefe in Betreff des Prinzen Dschalma?“ fragte der Mestize und sah dabei den Pater Rodin scharf an. Dieser empfand plötzlich eine große Angst, verstattete aber keinen Blick in sein Inneres und antwortete mit der größten Ruhe von der Welt: „Da ich den Inhalt der Briefe, welche Sie mir vorenthalten, nicht kenne, so ist es mir unmöglich, Ihnen zu antworten. Ich bitte Sie und wenn es seyn muß, verlange ich von Ihnen, daß Sie mir diese Briefe geben — — oder hinausgehen.“

„In einigen Minuten werden Sie mich bitten, zu bleiben.“

„Ich zweifle,“ erwiederte Rodin.

„Einige Worte werden dies Wunder wirken. Wenn ich Ihnen eben von Vergiftung gesprochen habe, Brüderchen, so ist es geschehen, weil Sie einen Arzt auf Schloß Cardoville geschickt haben, um den Prinzen Dschalma zu vergiften — — wenigstens auf einige Zeit.“

Trotz seiner Keckheit erbebte Rodin und erwiederte: „Ich verstehe nicht — — —“

„Natürlich!“ unterbrach der Würger. „Ich bin ein Ausländer, dessen Aussprache nicht die reinste ist. Ich will mich bemühen, besser zu sprechen. Ich weiß aus den Briefen Josua's, wie viel Ihnen daran gelegen seyn muß, daß der Prinz Dschalma morgen nicht hier ist, und was Sie zu dem Ende gethan haben. Verstehen Sie mich?“

„Ich habe Ihnen nichts zu antworten,“ versetzte Rodin.

Ehe Faringhea weiter reden konnte klopfte es zwei Mal an der Thür. Rodin rief: „Herein!“ Der alte Diener erschien wieder, verbeugte sich und sprach: „Der Brief ist besorgt. Hier ist die Antwort.“

Rodin nahm das ihm überreichte Papier, und ehe er es öffnete, sagte er höflich zu Faringhea: „Sie erlauben?“

„Lassen Sie sich nicht stören,“ antwortete der Mestize.

„Sie sind sehr gütig,“ erwiederte Rodin. Er las, schrieb schnell einige Worte unter die überbrachte Antwort, gab sie dem Diener zurück und sagte: „Lassen Sie es an dieselbe Adresse zurückbringen.“ Der Diener verbeugte sich und verschwand.

„Kann ich fortfahren?“ fragte der Würger.

„Ja wohl,“ antwortete Rodin.

„Ich fahre also fort,“ sagte Faringhea. „Vorgestern in dem Augenblick, wo der Prinz ungeachtet seiner Wunde auf meinen Rath die Reise nach Paris antreten wollte, kam ein schöner Wagen angefahren mit prächtigen Geschenken, welche ein unbekannter Freund für Dschalma bestimmt hatte. In diesem Wagen saßen zwei Männer, der eine abgeschickt von dem unbekannten Freund, der andere ein Arzt, abgeschickt von Ihnen, um Dschalma zu bedienen und nach Paris zu begleiten. Nicht wahr, Bruder, das war menschenfreundlich?“

„Fahren Sie fort in Ihrer Geschichte, Herr Faringhea.“

„Gestern ist Dschalma abgereist. Mit der Erklärung, daß die Wunde des Prinzen sich sehr verschlimmern würde, wenn er nicht ausgestreckt im Wagen läge, schaffte sich der Arzt den Abgesandten des unbekannten Freundes vom Hals und machte, daß derselbe allein nach Paris abreiste. Auch mich wollte der Arzt entfernen. Aber Dschalma bestand so entschieden darauf, mich bei sich zu behalten, daß wir drei, der Arzt, der Prinz und ich, zusammen abreisten. Gestern Abend hatten wir die Hälfte des Wegs zurück gelegt. Der Arzt fand, daß wir in einem Gasthaus übernachten müßten. Wir hätten, sagte er, vollkommen Zeit, heute Abend nach Paris zu kommen. Der Prinz hatte nämlich erklärt, er müßte schlechterdings am Abend des zwölften zu Paris seyn. Ich hatte gesehen, daß es dem Arzt sehr darum zu thun gewesen, allein mit dem Prinzen abzureisen. Ich wußte aus dem Brief Josua's, wie viel Ihnen daran lag, daß Dschalma am 13. nicht hier sey. Es stieg Argwohn in mir auf. Ich fragte den Arzt, ob er Sie kenne. Er antwortete mir verlegen. Jetzt war mein Verdacht zur Gewißheit geworden. Während im Gasthaus der Arzt sich bei Dschalma befand, ging ich hinauf in sein Zimmer und untersuchte eine Schachtel mit verschiedenen Gläsern, die er mitgebracht hatte. Die eine enthielt Opium. Ich errieth — —“

„Was haben Sie errathen?“ unterbrach Rodin.

„Sie sollen es gleich hören. Ehe der Arzt von Dschalma wegging, sagte er zu ihm: Ihre Wunde ist in gutem Zustand, aber die Anstrengung der Reise könnte eine Entzündung derselben bewirken. Es wird gut seyn, morgen im Tag einen beruhigenden Trank zu nehmen. Ich will ihn diesen Abend zurecht machen, damit wir ihn im Wagen bereit haben. — Die Berechnung des Doctors war einfach. Am folgenden Tag, als heut, gegen vier oder fünf Uhr, hätte der Prinz den Trank nehmen sollen. Alsbald wäre er in einen tiefen Schlaf verfallen. Der Arzt hätte, besorgt, am Abend anhalten lassen und erklärt, es sey Gefahr dabei, die Fahrt fortzusetzen. Er hätte die Nacht in einem Gasthaus zugebracht und sein Lager neben dem Prinzen aufgeschlagen, welcher nicht eher erwacht wäre, als in der Stunde, die Ihnen paßte. So war Ihr Plan. Er schien mir geschickt entworfen. Ich wollte mich desselben für mich bedienen und es ist mir gelungen.“

„Alles, was Sie mir da sagen, werther Herr, sind mir böhmische Dörfer,“ bemerkte Rodin, an den Nägeln kauend.

„Gewiß wegen meiner fremdländischen Aussprache. Aber sagen Sie mir doch, kennen Sie das Array mow?“

„Nein," antwortete Robin.

„Schlimm genug. Das ist ein bewunderungswürdiges Produkt der an Gisten so fruchtbaren Insel Java."

„Nun, was liegt mir daran!" sagte Robin, der kaum seine steigende Angst verbergen konnte.

„Es liegt Ihnen sehr viel daran. Wir Söhne Bohwanie's haben Abscheu vor Blutvergießen. Um ohne Gefahr unsern Opfern die Schlinge um den Hals werfen zu können, warten wir, bis sie eingeschlafen sind. Ist ihr Schlaf nicht fest genug, so machen wir ihn nach Belieben fester. Wir sind sehr geschickt in unserem Werk. Die Schlange ist nicht klüger, der Löwe nicht kühner — Dschalma trägt unsere Zeichen. Das Array mow ist ein unfühlbares Pulver. Läßt man einige Stäubchen davon im Schlaf einschnupfen, oder im Wachen mit dem Tabak vermischt, rauchen, so versetzt man sein Opfer in eine Betäubung, aus welcher es nicht aufzurütteln ist. Fürchtet man zu viel auf ein Mal zu geben, so läßt man im Schlaf mehrmals schnupfen und verlängert damit diesen, ohne Gefahr so lange, als der Mensch, ohne zu essen und zu trinken aushalten kann, dreißig bis einzig Stunden. Sie sehen, wie unvollkommen die Anwendung des Opium ist, im Vergleich mit diesem göttlichen Narcoticum. Ich habe von Java ein Quantum mitgebracht, ohne das Gegengift zu vergessen."

„Ah! es gibt ein Gegengift?" sagte Robin unwillkürlich.

„Gerade so, wie es Leute gibt, die das Gegentheil von uns sind, Bruder vom guten Werk. Die Javanesen nennen den Saft dieser Wurzel Tuhne. Er verscheucht die durch das Array mow bewirkte Betäubung, wie die Sonne die Wolken. Gestern Abend nun, da ich über die Anschläge Ihres Abgesandten auf Dschalma Gewißheit hatte, wartete ich, bis der Herr Doctor eingeschlafen war. Ich schlich in sein Zimmer und ließ ihn eine solche Prise Array mow schnupfen, daß er noch jetzt schlafen muß."

„Unglücksmensch!" rief Robin, immer mehr erschreckt durch diese Erzählung, derzufolge Faringhea seine und seiner Freunde Ränke furchtbar durchkreuzt hatte. „Sie haben sich ja der Gefahr ausgesetzt, den Arzt zu vergiften."

„Bruder," erwiederte der Würger, „gerade wie er sich der Gefahr aussetzte, den Prinzen zu vergiften. Wir sind also diesen Morgen abgereist und haben Ihren Arzt in tiefem Schlaf versunken im Gasthaus gelassen. Ich war allein im Wagen mit Dschalma. Er rauchte als echter Indier. Etliche Stäubchen Array mow, unter den Tabak gemischt, mit dem ich seine lange Pfeife gestopft, haben ihn erst schlafrig gemacht; ein Prischen, das ich ihn schnupfen ließ, hat ihn vollkommen eingeschläfert, und nun befindet er sich in dem Gasthof, wo wir abgestiegen sind. Jetzt, Bruder — — hangt es von mir ab, Dschalma in seiner Betäubung zu lassen, die bis morgen Abend dauern wird, — — oder ihn in einem Augenblick daraus zu erwecken. Also, je nachdem Sie meine Forderung bewilligen oder nicht, wird Dschalma sich morgen in der St. Franciscusstraße, Nro. 3., einfinden oder nicht einfinden."

Bei den letzten Worten zog er aus seiner Tasche die Medaille Dschalma's, zeigte sie dem Pater Robin und fuhr fort: „Sie sehen, ich sage Ihnen die Wahrheit. Während Dschalma schlief, habe ich ihm die Medaille abgenommen, die einzige von ihm besessene Anzeige des Ortes, wo er sich morgen einfinden soll. Ich schließe nun, wie ich angefangen habe: Bruder, ich komme, viel von Ihnen zu begehren."

Seit einigen Augenblicken kaute Robin sich die Nägel bis aufs Fleisch ab, wie er zu thun pflegte, bei Anfallen verhaltenen Grimmes. In dem Augenblick, wo der Würger seine Rede schloß, schellte es dreimal in gemessenen Zwischenraumen am Portierstübchen. Robin that, als beachtete er diese Klange nicht, und doch erglänzte plötzlich ein Funke in seinen kleinen Schlangenaugen, während Faringhea, mit verschränkten Armen dastehend, ihn mit der Miene verachtender Ueberlegenheit ansah. Der Socius senkte den Kopf, ergriff in Gedanken eine auf dem Schreibtisch liegende Feder und kaute einige Sekunden an der Fahne derselben, wie wenn er tief über das nachdächte, was Faringhea ihm so eben gesagt hatte. Endlich warf er die Feder hin, drehte sich rasch um gegen den Mestizen und sagte ihm mit verachtender Miene: „Sagen Sie einmal, Herr Faringhea, wollen Sie die Leute zum Besten halten mit Ihren Geschichten?"

Trotz seiner Keckheit gerieth der Mestize durch diese Worte aus der Fassung und wich betroffen einen Schritt zurück.

„Wie?" fuhr Robin fort. „Sie kommen hieher in ein achtbares Haus und rühmen sich, eine Correspondenz geraubt, einen Menschen erdrosselt, andere Menschen mit einem betäubenden Mittel vergiftet zu haben? Das ist ja Wahnsinn. Ich habe Sie bis zu Ende anhören wollen, um zu ermessen, wie weit Sie die Keckheit treiben würden. Nur ein schauderhafter Bösewicht könnte auf so entsetzliche Missethaten pochen. Aber ich will glauben, daß diese nur in Ihrer Einbildung bestehen."

Während Robin diese Worte mit einer bei ihm ungewöhnlichen Lebhaftigkeit sprach, stand er auf und näherte sich allmählich dem Ofen. Faringhea, der sich kaum von seiner Ueberraschung erholen konnte, sah ihn schweigend an. Nach einigen Augenblicken erwiederte er: „Nehmen Sie sich in Acht, Bruder, und zwingen Sie mich nicht, Ihnen zu beweisen, daß ich die Wahrheit gesagt habe."

„Gehen Sie!" sagte Robin. „Man muß von den Gegenfüßlern kommen, um zu glauben, daß die Franzosen so leicht zu äffen seyen. Sie haben, sagen Sie, die Klugheit der Schlange und den Muth des Löwen. Ich weiß nicht, ob Sie ein muthiger Löwe sind; aber eine kluge Schlange — das stelle ich in Abrede. Sehen Sie einmal. Sie haben einen Brief von Herrn van Dael bei sich, der mich in Unannehmlichkeiten bringen kann, (angenommen, das alles wäre keine Fabel). Der Prinz Dschalma liegt in einer Betäubung, die meinen Plänen dient und aus welcher Sie allein ihn erwecken können. Sie können, sagen Sie, mir einen furchterlichen Schaden zufügen, und Sie bedenken nicht, furchtbarer Löwe, listige Schlange, daß es mir bloß darauf ankommt, vierundzwanzig Stunden zu gewinnen. Nun kommen Sie vom Ende Indiens nach Paris. Sie sind fremd und keinem Menschen hier bekannt. Sie halten mich für einen eben so großen Bösewicht, wie Sie selber, denn Sie nennen mich Bruder, und Sie bedenken nicht, daß Sie hier in meiner Gewalt sind, daß diese Straße einsam, daß dies Haus abgelegen ist, und daß ich hier auf der Stelle drei, vier Leute haben kann, die Sie in einem Nu knebeln, trotzdem daß Sie ein Würger sind. Und dazu brauche ich weiter nichts als einen Ruck an dieser Schnur."

Robin griff bei diesen Worten an den Schellenzug und bemerkte, wie Faringhea eine plötzliche Bewegung der Ueberraschung und des Schreckens machte. „Fürchten Sie sich doch nicht!" fuhr er mit einem Satanslächeln fort. „Würde ich es Ihnen denn vorher sagen, wenn ich so thun wollte? Aber antworten Sie auf meine Fragen. Wenn Sie einmal geknebelt und auf vierundzwanzig Stunden an einen sicheren Ort gebracht wären, wie könnten Sie mir schaden? Wäre es mir nicht dann ein Leichtes, mich der Papiere Josua's zu bemächtigen und der Medaille Dschalma's, welcher bis morgen Abend in seine Betäubung versunken, mich nicht weiter beunruhigen würde. Sie sehen also wohl, Herr Faringhea, Ihre Drohungen sind eitel,— weil sie auf Lügen beruhen, — weil es nicht wahr ist, daß sich der Prinz Dschalma hier und in Ihrer Gewalt befindet. Gehen Sie. Entfernen Sie sich,

Digitized by Google

und ein ander Mal, wenn Sie Leute anführen wollen, suchen Sie sich die Leute besser dazu aus."

Jarnigbea war völlig verblufft. Alles, was er eben gehört hatte, kam ihm sehr wahrscheinlich vor. Rodin konnte sich seiner bemächtigen und zugleich des Briefs von Josua und der Medaille Dschalma's, und konnte, indem er ihn festhielt, das Erwachen Dschalma's unmöglich machen. Und doch gebot ihm Rodin wegzugehen, ihm, der sich für so furchtbar hielt. Er suchte nach Gründen, um sich das Verfahren Rodin's zu erklären, und er konnte sich am Ende keinen anderen denken, als daß Rodin, trotz den von ihm beigebrachten Beweisen nicht glaubte, Dschalma sey in seiner Gewalt. Auf diese Weise erklärte sich das wegwerfende Benehmen des Correspondenten Josua's ganz natürlich.

(Fortsetzung folgt.)

## Bilder aus Algier.

### V.

### Abdel-Kader, sein Charakter, seine Gewohnheiten, seine Familie, sein Privatleben u. s. w.

Die folgenden Mittheilungen über diesen merkwürdigen afrikanischen Helden, stammen von der Hand eines Mannes, welcher lange Zeit in dessen unmittelbarer Nähe weilte und den wir hier selbst erzählen lassen. Sie dürften unter den gegenwärtigen Umständen, um so mehr von großem Interesse seyn, als viele der nachfolgenden Einzelheiten, bisher entweder gar nicht, oder nur wenig und unvollständig bekannt geworden sind.

. . . . . .

Abdel-Kader, den die französischen Journale so oft für machtberaubt, besiegt und vernichtet erklärten, Abdel-Kader, der eben in Folge des von Seiten Frankreich's mit dem Beherrscher Marokko's nach den Kriegsthaten von Isly, Tanger und Mogador, abgeschlossenen Friedens-Traktates, mit Bann und Interdikt belegt, nichts destoweniger seinen mächtigen Einfluß auf die Söhne der Wüste und des Gebirges ausübt und sie unablässig von neuem zum Vernichtungskampfe gegen die frechen Eindringlinge, die „Feinde des Glaubens" entflammt, Abdel-Kader, der allein ein ganzes Heer aufwiegt und, dem Phönix gleich, nach jeder Niederlage sich nur noch kräftiger und furchtbarer erhebt, ist im Frieden, wie im Kriege leidenschaftlichen Regungen durchaus unzugänglich. Im Siege, wie im Unterliegen dem Anscheine nach stets ruhig, verrath er niemals das geringste Erstaunen, niemals den geringsten Zorn; mindestens offenbart sich dieser Letztere nur durch das Verschwinden des Lächelns, das unablässig die Lippen dieses von seinen Feinden eben so gefürchteten, als von seinen zahlreichen Anhängern verehrten Vorkämpfers des Mohamedanismus umspielt. Nur dann kann man gewahren, daß etwas Außergewöhnliches die Seele dieses Mannes bewegt, welcher seit einigen Jahren die Bewunderung von ganz Europa erregte und auf die Gemüther seiner Glaubensgenossen eine fast unbeschränkte, um nicht zu sagen zauberhafte Gewalt ausübt.

Ich habe mehre Jahre lang in Abdel-Kader's Nähe verweilt und es sind kaum einige Monate, daß ich mich noch an seiner Seite befand, aber niemals sah ich ihn von seiner stets einförmigen Lebensweise auch nur um ein Weniges abweichen. Er erhebt sich mit dem ersten Tagesschimmer vom Lager, um nach den gebräuchlichen Waschungen, allein in seinem Zelte, oder mit einem oder zweien seiner Offiziere, sein Gebet zu verrichten. Dann legt er sich bis sieben Uhr wieder nieder und widmet zwei Stunden der Lesung des Koran. Um neun Uhr geht er zur Rathversammlung. Diese wird in einem Zelte abgehalten, das auch als Audienzsaal dient und stets in geringer Entfernung, höchstens fünfzehn Schritte weit von dem Duar (Zelt-Dorf der Araber) aufgeschlagen ist. Es ist Jedem, wer es auch sey, verboten, sich dem Zelte der Rathssitzung zu nähern. Nur Diejenigen, welche als die vornehmsten Staats-Oberhäupter freien Zutritt zum Emir haben, genießen allein des Vorrechtes, das Zelt betreten zu dürfen. Die Sais, welche denselben Dienst wie die Huissiers bei den französischen Tribunalen versehen, und sich am Eingange des Zeltes, diesseits eines aus Steinen errichteten Halbzirkels, der als Schranke dient, aufhalten, sind beauftragt, das Volk mit Stockschlägen zurückzutreiben, wenn es verwegen genug seyn sollte, diese Schranke, ohne besondere Erlaubniß des Sultans *) zu überschreiten.

Gewöhnlich bringt er höchstens vier Stunden in der Rathssitzung zu, wo alle Muselmänner erscheinen können, um ihre Ansprüche oder Beschwerden, gegen Wen und aus welchem Grunde es auch seyn möge, geltend zu machen. Wenn ein untergebener Araber sich geradezu an den Emir wenden will, hebt er den Finger in die Höhe und spricht das Glaubensbekenntniß, was bekanntlich gleichbedeutend mit dem Schlagen des Kreuzzeichens bei den Katholiken ist. Wenn dann der Emir es für werth hält, sich nach ihm hinzuwenden und ihn über sein Begehren zu befragen, kann er dasselbe sofort vorbringen, ohne jedoch sich nähern oder den steinernen Halbkreis überschreiten zu dürfen; hat er Aktenstücke zu übergeben, so muß dies durch die Vermittelung der Sais geschehen. Wenn der Emir nach dem ersten Hersagen oder längstens nach der Wiederholung des Glaubensbekenntnisses von Seiten des Bittstellers, nicht das Wort an diesen richtet, nöthigen ihn die Sais, sich sofort zu entfernen; aber in keinem Falle dürfen diese Letztern irgend Jemand verhindern, bis zu den Schranken vorzuschreiten, oder zu versuchen, mit dem Emir in der üblichen Weise zu reden. Nur dann, wenn der Emir es verweigert, die Bittsteller anzuhören und diese fortfahren sollten, ihn zu belästigen, ist es den Sais erlaubt, mit Strenge gegen die Zudringlichen zu verfahren.

Während der heißen Jahreszeit beginnt die Rathsversammlung um sieben Uhr und endet um zehn Uhr Morgens; in der Regenzeit währet die Sitzung dagegen von neun bis zwölf Uhr. Um diese Stunde verrichtet der Emir, gewohnt, seine religiösen Pflichten mit größter Pünktlichkeit zu erfüllen, das im Koran vorgeschriebene zweite Gebet. Hierauf zieht er sich in sein Familienzelt zurück und schläft dort in der Regel bis gegen vier Uhr. Um vier Uhr spricht er das dritte Gebet, nach dessen Beendigung er sich in die Mitte seines Duar's begiebt, begleitet von einigen seiner Freunde, stets ausgewählt unter den durch ihre Frömmigkeit einflußreichen Männern, oder unter solchen, welche sonst befähigt sind, ihm nützlich seyn zu können. Sehr selten giebt der Emir in den Nachmittagsstunden Audienz, wenigstens wenn er sich nicht im Feldlager befindet, wo er alsdann den ganzen Tag über die Oberhäupter der umliegenden Stämme empfangt; in seiner Smala kann man ihn jedoch nur während des Morgens zu sprechen bekommen. Die Europäer sind indeß von diesem Ceremonial ausgenommen; sie können zu jeder Stunde, an jedem Orte und unter allen Umständen Zutritt bei ihm finden. Gegen Sonnenuntergang verrichtet der Emir sein viertes Gebet und zieht sich in sein Zelt zurück. Er verbringt dort einen Theil

*) Dieses ist der Titel, welchen die Araber dem Emir Abdel-Kader beilegen, obgleich dieser sich nur „Diener Gottes, Fürst der Gläubigen und Retter der Religion" nennt; ein Titel, der auf dem Petschaft eingegraben ist, mit welchem er die geschriebenen Befehle oder Aktenstücke, welche er ausfertigt, besiegelt.

der Nacht mit Lesen oder Beten und giebt sich nur auf wenige Augenblicke dem Schlummer hin. Die vier oder fünf Stunden, während deren er am Tage des Schlafes genießt, scheinen ihm vollkommen hinreichend. Man vermag es kaum zu begreifen, wie ein Mann, der so viele Strapazen erträgt (er ist fast unaufhörlich in Bewegung), so wenig schlafen kann. Eben so mäßig ist er in Bezug auf seine Nahrung. Er ist ohne Widerrede der genügsamste Mann seines Volkes und gewiß würden viele Araber, obwohl alle von Natur sehr mäßig, mit seinen gewöhnlichen Mahlzeiten sich nicht zu begnügen vermögen. Gewöhnlich speist er nur zwei Mal; das erste Mal um Mittag, das andere Mal gegen acht Uhr Abends, bevor er das fünfte und letzte Gebet verrichtet. Seine Mittagsmahlzeit besteht in der Regel aus einem aus Waizenmehl gefertigten Brodkuchen, Butteemilch und gedörrten Früchten. Das Abendessen besteht stets nur aus einer einzigen Schüssel, das beliebte Nationalgericht, den Kuskussu, enthaltend. Zuweilen ladet der Emir seine Offiziere zur Tafel, ohne diese deshalb etwa schwelgerischer herrichten zu lassen. Wenn seine Kalifa's oder Aga's ihm, nach arabischer Sitte, einige ausgesuchte Speisen senden, begnügt er sich damit, ein Wenig davon zu kosten, weil es ein Zeichen der Verachtung seyn würde, die Speisen unangerühret zu lassen; aber er läßt die Schüsseln sofort an die übrigen Tischgenossen weiter geben, welche deren Inhalt im Nu verschwinden machen.

Befindet sich der Emir an der Spitze seiner Soldaten auf dem Marsche, so gönnt er diesen nicht mehr Ruhe, als sich selber. Gegen die Mitte des Tages besirbt er gewöhnlich, eine halbe Stundr, höchstens eine Stunde lang Halt zu machen, und zwar stets an den Ufern eines Flusses oder bei einer Quelle, das heißt, wenn man sich nicht etwa in der Wüste befindet. Kein äusseres Abzeichen würde selbst dem geübtesten Auge den Emir verrathen; aber es genügt, ihn nur ein einzig Mal nahebei gesehen zu haben, um ihn überall und wie auch seine Haltung seyn möge, sofort wieder zu erkennen. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Eine Diebstahlsgeschichte.** Am 21. October, Abends gegen sechs Uhr, wurde sämmtliches dem mit seiner Familie in Passy wohnenden Lord C*** gehörende, silberne Tischgeräth aus dem im unteren Stockwerk des Hauses befindlichen Speisesaale, entwendet. Da die Fenster nur leicht zugemacht gewesen waren, so glaubte man, daß die Diebe durch sie den Weg in den Speisesaal genommen hätten, obwohl die Magd beständig aus der Küche in den an diesen stoßenden Saal hin und wieder gegangen war, und nachdem der Lord bei der Ortsbehörde die briefliche Anzeige gemacht, bekümmerte er sich nicht weiter um diese Angelegenheit. Da erschien vor drei Tagen am frühen Morgen und in Abwesenheit des Lords ein schwarzgekleideter Mann in dessen Wohnung und sagte der Magd, daß er Friedensbeamter und als solcher beauftragt sey, das Silberzeug, welches man bei einem Juwelier gefunden habe, dem es von einem Unbekannten, dem vermuthlichen Diebe beim Lord C***, zum Kauf angeboten worden, mit den übrigen Silbersachen des Lords zu vergleichen. Zu diesem Zwecke sey es nothwendig, daß Milady C*** ihm einige größere Stücke ihres Silbergeräthes anvertraue, welche er, sobald man die nöthige Gewißheit erlangt habe, sofort nebst allem, was man dem Lord gestohlen, wieder zurück bringen werde, da alles glauben ließe, daß der wahre Dieb sich in den Händen des Gerichts befände. Die Magd beeilte sich, ihre Herrin aufzusuchen und diese von der Anwesenheit des Gerichtsbeamten, wie von dessen Begehren zu unterrichten. Die Lady erhob weiter keine Bedenklichkeiten, sondern befahl ihrer Dienerin, alles zu thun, was der Beamte etwa wünschen sollte. In Folge dessen übergab das Mädchen denn dem Abgesandten der Polizeipräfektur den ganzen übrigen Silbervorrath ihrer Herrschaft. Wie man sich wohl denken wird, hatte dieser vorgebliche Polizeibeamte sich eine Eigenschaft angemaßt, die seinem eigentlichen Gewerbe durchaus entgegengesetzt war, da er dies für das beste Mittel hielt, seinen ersten Diebstahl zu vervollständigen. Als Lord C*** nach Hause zurückkehrte und das Vorgefallene vernahm, machte er der Magd die bittersten Vorwürfe, da es nicht nöthig gewesen sey, dem angeblichen Beamten den gesammten Rest der Silbersachen mitzugeben, indem ein einziges Stück vollkommen hingereicht haben würde, um die beabsichtigte Vergleichung vorzunehmen. Die Magd erklärte hierauf sogleich, daß sie den Werth des von ihr dem Pseudobeamten überlieferten Silberzeuges ersetzen wolle, da doch durch ihre Unbesonnenheit und allzugroße Leichtgläubigkeit diesem zweiten Diebstahl Vorschub geleistet worden sey. Dieses freiwillige Anerbieten, wozu der Magd durchaus keine Veranlassung gegeben war, erregte indeß den Verdacht der Behörde, welche der Lord von dem zweiten Betrug und Diebstahl, dessen Opfer er geworden war, sofort in Kenntniß gesetzt hatte. Die Magd wurde hierauf verhaftet und schon beim ersten Verhöre ergab es sich, daß dieselbe die Mitschuldige und Helfershelferin des Diebes gewesen war.

**Warnung.** Der berühmte, englische Doctor der Theologie, Clarke, hatte zur Zeit der Königin Anna die beste Aussicht, Erzbischof von Canterbury zu werden. Da er sich aber außer seiner Lieblingswissenschaft, der Mathematik, auch mit Untersuchung der Wahrheit der *christlichen Religion* beschäftigte und eine Hinneigung zu den Arianern blicken ließ, so ergriff Doctor Gibson diese Gelegenheit, ihm einen Strich durch die Rechnung zu ziehen. Gibson sagte zur Königin: „Clarke ist der gelehrteste und braveste Mann in England; aber er hat einen schlimmen Fehler.“ — „Und welchen Fehler hat er?“ fragte die Königin. — „Er ist nicht festgläubig,“ entgegnete der Doctor; „denn er giebt sich mit Untersuchungen der Wahrheit der christlichen Religion ab.“ — Die Königin merkte sich dies gar wohl und Clarke wurde nicht Erzbischof. — Wir erzählen diese wahre Anekdote nur zum Nutzen und Frommen junger Theologen, damit sie sich ein Beispiel daran nehmen; denn auch noch heut zu Tage möchte es für sie rathsam seyn, erst dann theologische Untersuchungen zu beginnen, wenn sie im festen Besitz einer fetten Pfründe sind. (Abendzeitung.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 9. Nov. Lucrezia Borgia, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Donizetti.

Sonntag, den 10. Nov. (Zum Erstenmale) Der verwunschene Prinz, Schwank in 3 Abth. von J. v. Plötz. Vorher geht: Fritz Fliedner und Schwerin, dramatische Scene in 1 Akt von L. Schneider.

Montag, den 11. Nov. Zum Vortheil des Herrn Wiegand (zum Erstenmale): Mariette und Jeannelon, oder: Die Herrath vor der Trommel, Vaudeville in 3 Abth. Nach dem Französischen des Alex. Dumas von W. Friedrich. Musik von verschiedenen Meistern. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag. Nro. 312. 11. November 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung aber Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Rodin spielte einen eben so kühnen als geschickten Streich. Indem er that, als murmelte er unwillig zwischen den Zähnen, beobachtete er heimlich in großer Angst die Mienen des Wurgers. Dieser, in der Ueberzeugung, den geheimen Beweggrund errathen zu haben, erwiederte endlich: „Ich gehe fort. Aber noch ein Wort. Sie glauben, ich löge — —"

„Ich bin dessen gewiß," fiel Rodin ein. „Sie haben mir ein Gewebe von Fabeln daher gemacht. Ich habe viel Zeit mit Anhörung derselben verloren. Verschonen Sie mich mit dem Uebrigen. Es ist spät; lassen Sie mich gefälligst allein."

„Noch eine Minute!" sagte Faringhea. „Ich sehe, Sie sind ein Mann, — — dem man nichts verhehlen darf. Von Dschalma kann ich jetzt nichts anderes erwarten, als eine Art Almosen und wegwerfende Verachtung. Denn wenn ich ihm sagte: Gib mir viel, weil ich, während ich Dich verrathen konnte, es nicht gethan habe, so könnte das bei seiner Sinnesart nur dazu dienen, mir seinen Zorn und seine Geringschätzung zuzuziehen. Ich hätte ihn schon hundertmal umbringen können; aber" (hier verdüsterte sich die Miene des Wurgers) „sein Tag ist noch nicht gekommen. Und um diesen Tag zu erwarten und andere Todestage, brauche ich viel Geld. Sie allein können mir es geben, indem Sie meinen Verrath an Dschalma bezahlen, weil derselbe Ihnen allein Vortheil bringt. Sie wollen mich nicht anhören, weil Sie mich für einen Lügner halten. Ich habe die Adresse des Gasthofs, in welchem wir abgestiegen sind. Hier ist sie. Schicken Sie jemand hin, um sich von der Wahrheit dessen, was ich gesagt habe, zu überzeugen, und dann werden Sie mir glauben. Aber der Preis meines Verrathes wird hoch seyn. Ich habe es Ihnen gesagt: ich werde viel von Ihnen verlangen."

Mit diesen Worten reichte Faringhea dem Socius Aigrigny's eine gedruckte Karte hin. Rodin folgte mit einem Seitenblick allen Bewegungen des Wurgers und that dabei, als sey er in Nachdenken versunken und höre nicht's. Als er nicht antwortete, hielt Faringhea ihm die Adresse noch näher hin und sagte: „Nehmen Sie diese Adresse und überzeugen Sie sich, daß ich nicht lüge."

„Hm! — Was ist das?" fragte Rodin scheinbar, unabsichtlich einen Blick auf die Karte werfend und sie lesend, aber ohne sie zu berühren.

„Lesen Sie diese Adresse," fuhr der Mestize fort, „und Sie können sich dann überzeugen — —"

„Wahrhaftig," unterbrach Rodin, indem er die Karte mit der Hand zurückstieß, „Ihre Unverschämtheit bringt mich aus der Fassung. Ich wiederhole Ihnen, daß ich nichts mit Ihnen zu schaffen haben will. Zum letzten Mal fordere ich Sie auf, sich zu entfernen. Ich weiß nicht, was Prinz Dschalma für ein Ding ist. Sie können mir schaden, sagen Sie. Schaden Sie mir. Machen Sie gar keine Umstände. Aber um's Himmels Willen, gehen Sie fort."

Bei diesen letzten Worten klingelte Rodin heftig. Faringhea machte eine Bewegung, als wollte er sich zur Gegenwehr bereit machen. In demselben Augenblick trat der alte Diener von gutmüthigem Aussehen ein. „Lapierre, leuchtet dem Herrn!" sagte Rodin, auf Faringhea deutend.

Der Mestize, verblüfft durch die Ruhe Rodin's, zögerte. Rodin bemerkte seine Verwirrung und Unschlüssigkeit und sagte: „Worauf warten Sie denn noch? Ich wünsche allein zu seyn."

Faringhea ging langsam und rückwärts nach der geöffneten Thür und sagte: „Also weisen Sie meine Anerbietungen zurück? Sehen Sie sich vor! Morgen wird es zu spät seyn."

„Ich habe die Ehre, Ihr gehorsamster Diener zu seyn," erwiederte Rodin, sich höflich verbeugend.

Der Würger ging hinaus. Die Thür schloß sich hinter ihm. Im nächsten Augenblick erschien auf der Schwelle der Thür des Nebenzimmers der Pater Aigrigny. Sein Gesicht war bleich und verstört. „Was haben Sie gemacht?" rief er seinem Socius zu. „Ich habe Alles gehört. Dieser Elende hat leider die Wahrheit gesagt, dessen bin ich gewiß. Der Indier ist in seiner Gewalt. Er wird zu ihm zurückkehren."

„Ich glaube es nicht," antwortete Rodin, sich verbeugend und seine düstere, unterwürfige Miene wieder annehmend.

„Und wer wird ihn hindern, zu dem Prinzen zurückzukehren?"

„Erlauben Sie. Als dieser schauderhafte Bösewicht hier eingeführt wurde, habe ich ihn auf der Stelle erkannt. Darum habe ich, bevor ich mich ins Gespräch mit ihm einließ, klüglich einige Zeilen an Morol geschrieben, welcher unten im Saal mit Goliath wartete, bis Ew. Ehrwürden Muße hätten, seine Aufwartung anzunehmen. Später, im Lauf des Gesprächs, wurde mir die Antwort Morol's gebracht, der meiner Befehle wartete, und da ich sah, welche Wendung die Sache nahm, habe ich ihm neue Anweisungen gegeben."

„Und wozu das Alles, da nun doch dieser Mensch aus dem Haus gegangen ist?"

„Ew. Ehrwürden werden vielleicht die Gnade haben, zu bemerken, daß er nicht eher weggegangen ist, als nachdem er mir die Adresse des Gasthofs gegeben, in welchem sich der Indier befindet. Dies verdanke ich dem unschuldigen Kunstgriff, den Verschmähenden zu spielen. Wäre derselbe mißglückt, so würde Faringhea eben doch in die Hände Goliath's und Morol's gefallen seyn, die ihn auf der Straße, zwei Schritt von der Hausthür, erwarteten. Aber wir wären dann

in großer Verlegenheit gewesen, denn wir hätten nicht gewußt, wo der Prinz Dschalma wohnt."

„Abermals Gewaltthätigkeit!" rief Aigrigny mit Widerwillen.

„Das ist zu bedauern — sehr zu bedauern," erwiederte Rodin. „Aber wir mußten eben den bisher eingeschlagenen Weg verfolgen."

„Soll das ein Vorwurf für mich seyn?" fragte der Marquis, welcher nachgerade fand, daß Rodin doch etwas anders war, als eine Schreibmaschine.

„Ich werde mir nicht erlauben, dergleichen gegen Ew. Ehrwürden auszusprechen," antwortete Rodin, sich fast bis zur Erde verneigend. „Aber es handelt sich bloß darum, diesen Menschen vierundzwanzig Stunden lang festzuhalten."

„Und dann? Wenn er klagt?"

„Ein solcher Bandit wird sich nicht unterstehen zu klagen. Uebrigens ist er ja ungehindert aus dem Haus gegangen. Wenn Morok und Goliath ihn festgenommen haben, werden sie ihm die Augen verbinden. Das Haus hat einen Ausgang in die Alte Ursinsstraße. Zu dieser Stunde und bei diesem Sturmwetter geht kein Mensch durch diese Gegend. Der Weg auf die andere Seite wird den Elenden so irre machen, daß er sich durchaus nicht mehr zurechtfinden kann. Er wird in einen Keller des neuen Gebäudes hinuntergebracht, und morgen in der Nacht um diese Zeit wird man ihn mit derselben Vorsicht wieder in Freiheit setzen. Was den Indier betrifft, so weiß man jetzt, wo er zu finden ist. Es gilt nun, eine vertraute Person zu ihm zu schicken; und wenn er aus seiner Betäubung erwacht, dann gibt es ein sehr einfaches und nach meiner unmaßgeblichen Meinung durchaus nicht gewaltthätiges Mittel, ihn morgen den ganzen Tag von der St. Franciscusstraße entfernt zu halten."

Es klopfte wieder leise an der Thür, und derselbe Diener von gutmüthigem Aussehen, welcher den Mestizen eingeführt und hinausgeleitet hatte, trat abermals ein. Er hatte eine Art kleinee Jagdtasche von Damhirschleder in der Hand und überreichte sie dem Pater Rodin mit den Worten: „Dies hat Herr Morok so eben gebracht. Er ist von der Alten Straße her ins Haus gekommen."

Der Diener ging weg. Rodin öffnete die Tasche, zog ein langes Schreiben und eine Medaille hervor, zeigte beides seinem Vorgesetzten und sagte: „Die Medaille Dschalma's und der Brief Josua's. Morok ist gewandt und rasch gewesen."

„Wieder eine Gefahr vermieden!" sagte der Marquis. „Es ist unangenehm, daß man zu solchen Mitteln greifen muß."

„Wen anders trifft der Vorwurf, als den Elenden der uns in die Nothwendigkeit versetzt, unsere Zuflucht dazu zu nehmen?" entgegnete Rodin. „Ich will jetzt auf der Stelle jemand in den Gasthof des Indiers abschicken."

„Und um sieben Uhr morgen früh führen Sie Gabriel in die Sanct Franciscusstraße. Dort will ich die Unterredung mit ihm haben, um die er mich seit drei Tagen so dringend ersuchen läßt."

„Ich habe ihn diesen Abend davon benachrichtigen lassen," erwiederte Rodin. „Er wird Ihren Befehlen nachkommen."

„Endlich," sprach der Marquis von Aigrigny, „nach so viel Kämpfen, nach so vielen Besorgnissen, nach so vielen Widerwärtigkeiten trennen uns nur noch einige Stunden von dem so lange erwarteten Augenblick!"

. . . . . .

Wir werden nun den Leser in das Haus in der St Franciscusstraße führen. (Fortsetzung folgt.)

---

## Bilder aus Algier.

### V.

### Abdel-Kader, sein Charakter, seine Gewohnheiten, seine Familie, sein Privatleben u. s. w.

(Fortsetzung.)

Abdel-Kader ist unbedingt der schönste Mann in ganz Algerien. Er hat schwarze, dichte, schön gezogene Augenbrauen, blaue Augen, von einer sanften Lebhaftigkeit beseelt und von ausgezeichneter, länglich geschlitzter Form, eine Adlernase, einen Mund von mittlerer Größe und schön begrenzte Lippen. Den Mund umspielt stets ein unbeschreibbares Lächeln. Sein dichter, schwarzer Schnurrbart verliert sich, nach arabischer Weise, mit den äußern Enden in einem schwarzen, schmalen, ungefähr acht Zoll langen Barte, der seinen Zügen ein anmuthiges und zugleich imposantes Aussehen verleiht. Dazu kommt noch eine sehr weiße Haut, ein Wuchs von ungefähr fünf Fuß zwei Zoll Höhe, ein bescheidener Anstand, einnehmende Manierrn, ein fester Gang und ein einschmeichelnder Ton der Stimme. Eine kleine Tätowirung zwischen den Augenbraurn und ein halb abgebrochener Schneidezahn in der obern Kinnlade sind die einzigen besondern Kennzeichen, welche dem Emir eigen sind. In Betreff dieses Zahnes giebt es eine Prophezeiung, von der weiter unten die Rede seyn wird.

Die Kleidung Abdel-Kader's ist eben so einfach, als seine Sitten. Er trägt weder Stickereien noch Silberschmuck an sich. Sein Anzug besteht aus wollenen oder baumwollenen Beinkleidern, rings um den Leib von einem Gürtel von rother Wolle festgehalten, einem Haik (Kopfbedeckung der Araber), den eine Schnur von weißem Kameelgarn umschließt, einen weißen Burnus, darüber ein anderen Burnus von brauner, zuweilen auch von weißer Farbe, einem Paar Schuh von Saffianleder und einem Rosenkranz von dicken beinernen Kugeln, der sich kreuzweis um den Hals schlingt. Der Emir behält stets dieselbe Tracht, nur ersetzt er, bei gewissen Gelegenheiten, die wollene Schnur des Haik durch eine andere von vergoldetem Silber.

In der Smala, wie im Feldlager, trägt er niemals Waffen; aber während des Kampfes ist er stets von vier Ehren-Kavalieren umgeben, von denen Jeder ein Gewehr und sechs Pistolen für ihn in Bereitschaft hält. Ferner befindet sich zu seiner Linken sein Bachy-Sais (erster Stallmeister), einzig zu dem Zwecke, das von ihm geritteне Pferd dem Emir zu übergeben, falls dessen Roß verwundet oder getödtet werden sollte; rechts von dem Emir ist der Platz seines Fahnenträgers. Das Banner des Emir's ist von anderer Art, als die der regelmäßigen Bataillone oder Schwadronen. Auch führt der Emir nicht den zweischneidigen Säbel Ali's, sondern einen auf rothem Grunde grün und gelb gesprenkelten Säbel, mit einem Griffe in Halbmondsform. Fast immer ist es der Emir, welcher als Zeichen zum Angriffe die ersten Flintenschüsse abfeuert. Hierauf zieht er sich auf eine Anhöhe, oder an eine Stelle zurück, von wo aus er selbst den Kampf lenkrn und sich rasch nach den meistbedrohtesten Punkten hinbegeben kann. Es gelingt ihm stets, seine Teuppen in guter Ordnung zu halten, wenigstens sie zu verhindern, sich mit der französischen Reuterei, besonders mit den „afrikanischen Jägern" (Chassours d'Afrique) in ein Gefecht einzulassen; denn ein Mal von diesen chargirt, nehmen die regulären Truppen des Emir's in wilder Flucht Reißaus, wie denn Abdel-Kader offen bekennt, daß er es in einer geregelten Schlacht nicht mit den französischen Truppen aufnehmen kann;

Digitized by Google

aber er fügt stets hinzu: „Gott ist groß und Mahomed ist sein Prophet," und damit ist Alles gesagt.

Es darf durchaus Niemand Wunder nehmen, daß der Emir trotz seines augenblicklichen, sehr herabgekommenen Zustandes und der Verlegenheit, in welcher er sich befindet, noch fortwährend Parteigänger hat und den Krieg lebendig zu erhalten bestrebt ist. In Algier, wie in allen von den Franzosen in Algerien besetzten Plätzen, und selbst in Europa, hat er Correspondenten, welche ihn auf das Beste und Genaueste von allen vorkommenden Tagesereignissen unterrichten. Eben so erhält er ziemlich regelmäßig verschiedene Journale, die sich mit den Interessen der Kolonie beschäftigen. Was die Industrie-Erzeugnisse, Waffen und Munition anlangt, die er auf algierischem Gebiete nicht erhalten kann, so haben es die Engländer übernommen, ihn nach seinen Wünschen damit zu versorgen. Ich könnte, wenn es hier nicht zu weit führen würde, über diesen Punkt ausführliche Nachweisungen und Belege liefern, die schwerlich irgend Jemand zu widerlegen wagen dürfte.

Keinesfalls darf man sich dem Glauben hingeben, daß der Traktat Frankreich's mit Marokko und die von den französischen Truppen über die ihnen bisher feindlichen Stämme errungenen Siege, Algerien fernerhin vor den Angriffen und Streifzügen Abdel-Kader's sicher stellen werden. Der Emir hat geschworen, den Krieg fortzusetzen, so lange er nur noch ein Roß besteigen kann.

Er hat ein unbedingtes Vertrauen zur Gottheit, hofft auf den Schutz und Beistand des Propheten, zweifelt durchaus nicht an dem Triumphe der heiligen Sache, deren Held er geworden ist, und wird, sobald er es kann, gewiß die von ihm bisher befolgte Taktik erneuern und fortsetzen. Wie ein Blitz aus heiterm Himmel, wird er unversehens plötzlich über die mit den Franzosen verbundenen Stämme herfallen und, unversöhnlich in seiner Rache, ihnen nichts zurücklassen, als Aschenhaufen, Ruinen und verstümmelte Leichname. Er wird zu seinem Vernichtungswerke dem wahren Glauben treu anhängende Völkerschaften und Stämme herbeirufen und ihnen das Eigenthum der Besiegten als Beute und Lohn zusichern. Und wenn dann endlich die französischen Kolonnen zum Schutze ihrer Verbündeten herbeieilen, wird er bereits wieder weit vom Schauplatze seiner Rachethaten entfernt seyn. Die Stämme, welche den Emir Beistand bei dem Blutwerke geleistet haben, werden dann die französischen Befehlshaber um den Aman anflehen, überzeugt daß ihre Unterwerfung stets gut aufgenommen werden wird. Vergebens wird man ihnen ihren Verrath vorwerfen; die Kaid's werden antworten: „So lange Frankreich uns beschützt hat, haben wir pünktlich unsern Zehnten (Achur) entrichtet; aber Abdel-Kader erschien plötzlich mit seinen regelmäßigen Truppen; wir waren außer Stande ihm Widerstand zu leisten und sahen uns genöthigt, wenn wir nicht vernichtet und erwürgt seyn wollten, seinem Paniere zu folgen." Sie werden dann eine Buße zahlen, die indeß weit unter dem Werthe der Beute ist, welche sie gemacht haben, und sich so lange wieder der französischen Herrschaft unterwerfen, bis ein neuer Aufruf zu neuen Razzias von Seiten des Emir's an sie ergeht. Die französischen Befehlshaber lassen sich auch nicht durch diese Art der Unterwerfung gewisser Stämme täuschen; sie nehmen sie an, weil das Zurückweisen nur Gefahren herbeiführen und es höchst ungeschickt seyn würde, nutzlose Repressalien auszuüben. Man hat gut glänzende Bülletins schmieden, in denen man fortwährend die vollständige Niederlage der Araber und den Ruin Abdel-Kader's verkündet; pomphafte Berichte, womit man sich selbst oder Frankreich zu blenden versucht, die aber doch Niemand über die unfruchtbaren Resultate dieses unaufhörlich sich neugebärenden Krieges zu täuschen vermögen, eines Krieges, der stets um so hartnäckiger und blutiger wird, je mehr er seinem Ende nahe zu seyn scheint. Der General Lamoricière, der sich nie einer Täuschung hingiebt, schrieb im Juni des Jahres 1843, nach einer gegen die Harars unternommenen Razzia, an den General-Gouverneur, offen seine Meinung über die Unterwerfung der besiegten Stämme: „Obwohl Abdel-Kader die Flucht zu ergreifen sich genöthigt sah," schrieb der General, „so übt er dennoch überall eine so große Gewalt aus, so flößt er überall den Gemüthern noch eine solche Furcht ein, daß bei dem Erscheinen seiner regulären Truppen die Araber niemals säumen werden, seiner Fahne zu folgen." Darin liegt eben das Geheimniß der Macht Abdel-Kader's. Er weiß, daß er das Feld den französischen Soldaten gegenüber nicht behaupten kann; aber er weiß auch, daß mit Hülfe des durch seine Gegenwart verbreiteten Schreckens, er im Namen der Religion und durch das Versprechen von Beute, die einen Stämme gegen die andern aufzureizen vermag. Unaufhörlich wird er so die Verbündeten der Franzosen beunruhigen und die zu deren Schutze herbeigerufenen Truppen werden nur ankommen, um Zeugen der Verwüstung und Zerstörung zu seyn, welche Abdel-Kader's Schaaren unter den abgefallenen Kämpfern des wahren Glaubens verbreitet haben. Die Geschichte der letzten Jahre ist voll von Katastrophen, welche die französische Armee nicht verhindern konnte, und die sie vielleicht gerächt hat, ohne sie jedoch wieder gut machen zu können, wie es ihr denn noch lange Zeit schwer werden wird, solche Unfälle zu verhüten, so lange Abdel-Kader noch der freie Sohn der Wüste ist.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Darmstadt.** Zur Erinnerung an die vor 25. Jahren, am 7. November 1819, stattgehabte Eröffnung des neuen Hofopernheaters wurde am jüngsten Donnerstag Mozart's Meisterwerk „Don Juan", eingeleitet von einem passenden Protog, zur Aufführung gebracht. Mit wahrer Pietät horchte das ungemein zahlreich versammelte Publikum den Worten Clio's, welche Fräul. Steck mit hoher Würde und Begeisterung vortrug und folgte der Vorstellung mit lebhaftem Antheil. Das rüstige Streben der Intendanz, bei jeder sich ergebenden Gelegenheit Liebe und Interesse für die Kunst zu wecken und rege zu erhalten, verdient Anerkennung, zumal da bei solchem Anlaß immer Würdiges in gelungener Form zur Anschauung gebracht wird. Wenn in unseren Tagen Mozart's classische Werke auch nicht in jener gediegenen Weise ausgeführt werden, wie ehedem, wo die großen Talente eines Jos. Fischer, Beschort, Forti, Wild in der Titelpartie glänzten, so haben wir doch alle Ursache mit Vorstellungen wie diese jüngste zufrieden zu seyn, in welcher das Orchester mit vorzugsweiser Auszeichnung und die Künstler Hr. Reichl, Mad. Pirscher, Hr. Mayr, Fräul. Marlow, Fräul. Neukäufler, Hr. Pasque und Hr. Birnstill in den Hauptpartien mit Eifer und Kunstbegeisterung wirkten. Diese und viele Vorstellungen der diesjährigen Saison geben den Beweis, daß sich die Leitung alle Mühe giebt, den hiesigen Kunststempel auf jene Höhe zu erheben, die er in vergangenen Lustern eingenommen hat.

**„Die Mädchen von St. Cyr"**, Lustspiel in fünf Akten von Alexander Dumas, ist in einer von Hegelin in norwegischer Sprache verfaßten Uebertragung, als Feststück bei Gelegenheit der Krönung des Königs Oskar I. in Christiania zur Aufführung gebracht und mit solchem Beifall aufgenommen worden, daß dasselbe bereits acht Wiederholungen erlebte.

Digitized by Google

**Petersburg.** Einen merkwürdigen Unglücksfall meldet man aus Bachmut (Gouv. Catharinoslav). Ein junges Huhn flog in ein Zimmer und verursachte das Fallen eines geladenen Gewehrs von der Wand: die Kugel tödtete ein im Zimmer befindliches Kind.

---

## Sechster Jahresbericht

des

Verwaltungs-Ausschusses der Mozartstiftung

an

den löblichen Liederkranz dahier,

über

den Bestand und Fortgang der Mozartstiftung in dem abgelaufenen Geschäftsjahre 1843 auf 1844.

---

Wir beehren uns, dem löblichen Liederkranze unsern Rechenschafts-Bericht über das abgelaufene sechste Geschäftsjahr der Stiftung vorzulegen und beginnen denselben mit den Statt gehabten Veränderungen im Personal des Verwaltungs-Ausschusses, indem wir bemerken, daß zur Wiederbesetzung der am Schlusse des vorigen Geschäftsjahrs statutengemäß erledigt gewordenen zwei Stellen in der Verwaltung, Herr Friedrich Quilling aufs Neue, und Herr Dr. Martin für die nächstfolgenden drei Jahre erwählt worden.

Hiernächst ist von dem Verwaltungs-Ausschuß Herr Quilling durch Stimmenmehrheit gleichfalls wieder zum Kassirer gewählt worden.

Was nun die Anstalt selbst betrifft, so ist dieselbe trotz dem Mangel allgemeiner Theilnahme an derselben, demnach stets in erfreulichem Zuwachsen und wir haben auch in diesem Jahre wieder die dankenswerthesten Beweise der Anerkennung des der Stiftung zum Grunde liegenden Zwecks erhalten.

So hat der junge Pianist Ernst Pauer aus Wien sein schönes Talent zu unsern Gunsten fruchtbringend gemacht, indem er, auf Veranlassung unsers verehrlichen Mitgliedes, Herrn C. A. André, am 20. October v. J. im Saale des Weidenbusches zum Besten der Stiftung ein Concert gab, dessen Reinertrag mit 31 fl. 41 kr. uns übermacht wurde. Verehrliche Mitglieder des löblichen Instrumental-Musik-Vereins und des Liederkranzes, so wie Herr Pischek, der geschätzte Liedersänger, hatten die Güte, das Concert durch ihre Mitwirkung zu unterstützen.

Eben so veranstaltete der rühmlichst bekannte Claviervirtuose, Herr Alexander Dreyschock am 18. November v. J. im Lokale des Liederkranzes zum Besten der Stiftung ein zahlreich besuchtes Concert und überwies uns dessen Ertrag mit 122 fl. 20 kr.

Ferner gab Herr A. Aguilar, aus London, gewesener Schüler des Herrn Schnyder von Wärtensee, am 8. Mai v. J. zum Vortheil der Stiftung ein Concert und übermachte uns die ganze Einnahme mit 271 fl. 36 kr. Die seltene Fertigkeit, womit der Herr Concertgeber seinem Unternehmen ein so günstiges Resultat zu verschaffen bemüht war, indem er die sämmtlichen, durch die Mitwirkung des ganzen Theater-Orchester-Personals nicht unbeträchtlichen Kosten, aus eigenen Mitteln bestritt, so wie der humane Sinn, womit derselbe sich um eine Stiftung verdient gemacht, die nur für Deutschland gegründet ist, mußten dieser freundlichen Gabe nur einen um so höheren Werth verleihen.

Auch von unserm geschätzten Ehrenmitgliede, Herrn Pfarrer Sprüngli in der Schweiz, dem unermüdlich für uns Wirkenden, wurde uns an weiterem Ertrag aus der von ihm veranstalteten Herausgabe von Männergesängen, die Summe von 217 fl. übersendet. Ihm gebührt der Ruhm, von allen Einzelngebern bis jetzt Derjenige zu seyn, der uns am reichsten beschenkt, denn seine Gaben erreichen den Gesammtbetrag von nahe an tausend Gulden.

Endlich lieferte das von dem löblichen Liederkranze dahier am 29. August v. J. in der Mainlust statutengemäß gegebene Concert einen Reinertrag von 401 fl. 30 kr.

Wir erfüllen eine angenehme Pflicht, indem wir den verehrten Concertgebern und Allen, die bei den erwähnten Aufführungen mitzuwirken so gefällig waren, so wie dem genannten edlen Schenker, sodann aber auch dem verehrlichen hiesigen Publikum, das mit so rühmenswerther Theilnahme stets die Zwecke unserer Stiftung zu fördern sich geneigt zeigt, im Namen dieser letzteren hiermit nochmals unsern verbindlichsten Dank aussprechen.

Ueber die Fortschritte und das eifrige und erfolgreiche Studium des Stipendiaten Bott in Kassel sind wir im Besitze der erfreulichsten und befriedigendsten Zeugnisse. Sein vortrefflicher Lehrer, Herr Hofkapellmeister Dr. Spohr, schreibt uns unter Anderm darüber: „Ich zweifle nicht, daß er (Bott) durch seine Leistungen als Companist mehr freilich noch durch seine Virtuosität auf Violine und Pianoforte seinen Lehrern und der Stiftung, die ihn so wohlwollend unterstützt, Ehre machen werde." — Ferner: „In seinem (Bott's), vor acht Tagen (im November 1843) gegebenen Concerte wurden drei seiner neuen, unter meiner Leitung geschriebenen Compositionen aufgeführt, eine Ouverture im ernsten Styl, ein Violinconcertino und eine Barytonarie, die sämmtlich seinen Fortschritt in der Composition in neuester Zeit bezeugen. Noch mehr thut dies der erste Satz einer großen Sinfonie, den er so eben vollendet hat. Nach diesem Satze, der reich und neu in der Einfindung ist, zweifle ich nicht mehr, daß er sich auch als Componist auszeichnen werde, so wie er es bisher als Virtuose that."

Bei der Vorlage solcher Zeugnisse konnten wir denn auch keinen Anstand nehmen, zu einer von dem jungen Bott in Begleitung seines Vaters gegen Ende vorigen Jahres nach Leipzig, Breslau und Berlin unternommenen Kunstreise unsere Zustimmung zu ertheilen, wie wir denn ferner ihm auch das Stipendium von 400 fl., vom 1. Juni d. J. an für das vierte und sonach statutengemäß letzte Jahr verwilligt haben.

Das Aktivvermögen der Stiftung betreffend, so besteht solches dermalen in 16,935 fl. 22 kr., und hat sich sonach im abgewichenen Jahre um 1179 fl. 34 kr. vermehrt. Ueber die Gesammteinnahme und Ausgabe des abgelaufenen Geschäftsjahres enthält die angeschlossene Bilanz das Nähere, wie sie zugleich auch darüber Ausweis gibt, daß die Gelder nach Vorschrift der Statuten angelegt sind.

In Gemäßheit des §. 24 der Statuten wird löbliche Direktion des Liederkranzes nunmehr die Revision der Rechnungsbücher anzuordnen geneigen und, nach darüber eingelangtem Bericht der zu erwählenden Herren Revisoren, die Bilanz zur öffentlichen Kenntniß bringen. *)

Noch haben wir nun anzuzeigen, daß, nach § 11 der Statuten, die nachbenannten Verwaltungsmitglieder:

Herr P. Flor,
Herr C. A. André und
Dr. Jost,

Ersterer und Letzterer nach dreijähriger Amtsführung, Herr André aber, als Ersatzmitglied für den ausgeschiedenen Herrn B. Speyer, nach dem für diesen jetzt gleichfalls vollendeten dreijährigen Wirken, nunmehr aus der Verwaltung auszutreten haben, und wird demgemäß der löbliche Liederkranz die alsbaldige Wahl dreier neuer Mitglieder aus seiner Mitte vornehmen und von der getroffenen Wahl den Verwaltungs-Ausschuß demnächst gefällig in Kenntniß setzen.

Indem wir uns schließlich erlauben, unsere vaterländische Anstalt dem Gesammt-Vaterlande, insbesondere aber dem erprobten Wirkungseifer des Liederkranzes und dem Wohlwollen aller hiesigen und auswärtigen Kunstfreunde und musikalischen Anstalten, so wie der fernern gütigen Theilnahme des hiesigen verehrlichen Publikums wiederholt und angelegentlichst zu empfehlen, zeichnen wir mit hochachtungsvoller Ergebenheit.

Frankfurt a. M., den 1. November 1844.

Der Verwaltungs-Ausschuß der Mozartstiftung.
in dessen Namen:
Der Präsident: gez. Dr. A. Jost.
gez. Dr. A. Giar, d. Z. Sekretär.

*) Wir werden solche demnächst in diesen Blättern mittheilen.

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 10. Nov. (Zum Erstenmale) Der verwunschene Prinz, Schwank in 3 Abth. von J. v. Plötz. Vorher geht: Fritz Fleiben und Schwerin, dramatische Scene in 1 Akt von L. Schneider.

Montag, den 11. Nov. Zum Vortheil des Herrn Wiegand (zum Erstenmale): Marielle und Jeanneton, oder: Die Heirath vor der Trommel, Vaudeville in 3 Abth. Nach dem Französischen des Alex. Dumas von W. Friedrich. Musik von verschiedenen Meistern. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

---

Bering: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag. Nro. 313. 12. November 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Dritter Theil.

### Der dreizehnte Februar.

#### Siebzehntes Kapitel.

Das Haus in der Sanct Franciscusstraße.

Zu der Zeit, wo die hier erzählten Begebenheiten stattfanden, erblickte man, wenn man durch die Straße Doré (im Marais) in die St. Gervasiusstraße kam, eine ungewöhnlich hohe Mauer, deren Steine vor Alter schwarz und rauh geworden waren. Diese Mauer nahm fast die ganze Länge der einsamen Straße ein und diente als Widerlage einer Terrasse, die von hundertjährigen, mehr als vierzig Fuß über dem Straßenpflaster gepflanzten, Bäumen beschattet war. Durch das dichte Gezweig dieser Bäume erblickte man den steinernen Giebel, das spitze Dach und die hohen Schornsteine eines alterthümlichen Hauses, dessen Eingang sich in der St. Franciscusstraße, Nro. 3, nicht weit von der Ecke der St. Gervasiusstraße befand. Nichts konnte trübseliger seyn, als das Aeußere dieser Wohnung. Auch auf dieser Seite war eine sehr hohe Mauer mit ein paar stark vergitterten Oeffnungen, die wie Schießscharten aussahen. Ein mit eisernen Schienen und großen Nagelköpfen beschlagenes Thor von dickem Eichenholz, dessen ursprüngliche Farbe längst unter einer dicken Lage von Staub, Schmutz und Rost verschwunden war, verschloß die Einfahrt, welche zwischen den dicken Mauern einen tiefen Bogen bildete. In dem einen der breiten Flügel dieses Thors befand sich eine Thür, und diese Thür diente zum Aus- und Eingang für den Juden Samuel, den Hüter der finstern Wohnung. Durch die Thür kam man unter ein Gewölbe, über und neben welchem sich das auf die Straße gehende Gebäude erhob. In diesem Gebäude befand sich die Wohnung Samuel's. Die Fenster gingen auf einen sehr geräumigen inneren Hof. Diesen Hof trennte ein Eisengitter von einem Garten.

Mitten in dem Garten stand ein zweistöckiges Haus von gebauenen Steinen. Um zu der Eingangsthür desselben zu kommen, mußte man eine doppelte Freitreppe von zwanzig Stufen hinaufsteigen. Diese Eingangsthür war seit hundertundfunfzig Jahren vermauert. Die Stelle der Fensterläden vertraten festschließende Bleiplatten in eisernen Rahmen, welche in dem Fensterfutter eingesetzt waren. Um Licht und Luft völlig abzuhalten und dem Verwittern vorzubeugen, war das Dach mit dicken Bleiplatten belegt, und eben so die vermauerten Oeffnungen der Schornsteine. Desgleichen war ein kleines Belvedere, ein viereckiges Glashäuschen auf der First des Daches mit einer Bleikappe bedeckt. Sonderbarer Weise hatte jede von den vier diese Kappe bildenden Bleiplatten, welche nach den vier Himmelsgegenden gerichtet waren, sieben kleine Löcher, die ein Kreuz bildeten und von außen leicht zu erkennen waren. Sonst waren überall die Bleitafeln undurchlöchert. Bei diesen Maßregeln und bei der festen Bauart des Hauses waren kaum etliche äußerliche Ausbesserungen nöthig gewesen. Die der Einwirkung der äußeren Luft entzogenen Gemacher mußten nach anderthalb Jahrhunderten noch so unversehrt seyn, wie bei ihrer Verschließung.

Der Anblick rissiger Mauern, wurmstichiger und zerbrochener Läden, eines halb eingefallenen Daches, und mit Mauerpflanzen bewachsenen Fenster würde vielleicht weniger trübselig gewesen seyn, als das Aussehen dieses mit Blei und Eisen wie ein Grabmal verwahrten Hauses. Der völlig vernachlässigte Garten, in welchen nur der Hüter Samuel kam, um allwöchentlich nachzusehen, bildete, besonders im Sommer, ein seltsames Durcheinander von Unkraut und Gesträuch. Die sich selbst überlassenen Bäume hatten nach allen Seiten hin getrieben und ihre Zweige in einander verschlungen. Absenker von Reben waren auf dem Boden fortgekrochen bis zum Fuß der Bäume, hatten sich dann um die Stämme hinaufgerankt und bis auf das höchste Gezweig das unentwirrbare Netz ihrer Schößlinge geworfen. Durch diesen Urwald war nicht anders zu kommen, als auf einem Pfad, den der Wächter angelegt hatte, um von dem Gitter nach dem Haus zu gehen. Unmittelbar vor dem Haus war eine Strecke weit der Boden in einer Breite von zehn Schuh mit Steinplatten belegt und etwas abschüssig, damit das Wasser ablaufen konnte. Ein anderer schmaler Weg zog sich längs den Umfangsmauern hin und wurde in jeder Nacht von ein paar großen pyrenäischen Hunden begangen, deren treues Geschlecht sich seit anderthalb Jahrhunderten in diesem Haus fortgepflanzt hatte.

So war die Wohnung beschaffen, welche den Abkömmlingen der Familie Rennepont zum Ort der Zusammenkunft bestimmt war.

Die Nacht, welche den 12. vom 13. Februar trennte, war beinahe verflossen. Auf den Sturm war Windstille gefolgt. Der Regen hatte aufgehört. Der Himmel war rein und gestirnt. Der Mond, seinem Untergang nahe, strahlte in sanftem Glanz und warf ein melancholisches Licht auf diese öde, schweigsame Behausung, über deren Schwelle seit so vielen Jahren kein menschliches Wesen gekommen war. Ein helles Licht, welches durch eins von den Fenstern der Wohnung des Hüters schimmerte, zeigte an, daß der Jude Samuel noch wachte.

Man denke sich ein ziemlich großes Gemach von oben bis unten mit Nußbaumholz getafelt, das vor Alter fast schwarz geworden war. Im Kamin rauchten zwei halb erloschene Brände in der kalten Asche. Auf dem Vorsprung dieses steinernen Kamins, dem sein Anstrich das Ansehen grauen Granits gab, stand ein alter eiserner Leuchter mit einem dünnen Licht, auf welchem ein Lichthut saß. Neben dem Leuchter lag ein paar Doppelpistolen und ein geschliffener Hirschfänger, dessen eiselirtes messingenes Heft dem 17 Jahrhundert angehörte. An einem Pfeiler des Kamins lehnte eine schwere Büchse. Vier Schemel, ein alter eichener Schrank und ein viereckiger Tisch mit krummen Füßen waren die einzigen Möbel dieses Zimmers. Am Getäfel hingen in symmetrischer Ordnung Schlüssel von verschiedener Größe, deren Gestalt ihr Alter vermuthen ließ, und an deren Ringen Etiketten befestigt waren.

Der alte eichene Schrank stand offen. Seine Rückwand, welche ein Geheimniß hatte, war weggeschoben und man gewahrte eine in der Mauer befestigte lange und tiefe eiserne Kiste. Der offene Deckel dieser Kiste ließ das wunderbare Werk eines jener Florentiner Schlösser aus dem 16. Jahrhundert sehen, welche besser als alle neueren Erfindungen, dem Aufbrechen trotzten. Ein dickes Futter von Asbestluch, in ziemlicher Entfernung von den Wänden der Kiste auf Goldräthen ausgespannt, sollte im Fall eines Brandes die darin verschlossenen Gegenstände unverbrennlich machen. Vor der Kiste und aus ihr genommen, stand auf einem Schemel ein großes Kästchen von Cederholz mit sorgsam geordneten und gezeichneten Papieren.

Beim Schein einer kupfernen Lampe war der alte Hüter Samuel an dem Tisch beschäftigt, in ein kleines Einschreibbuch einzutragen, was seine Frau ihm aus einem Notizbuch dictirte. Samuel war etwa zweiundachtzig Jahr alt. Dickes graues, kurzgelocktes Haar deckte seinen Schädel. Er war klein, mager und sehnig Die unwillkürliche Munterkeit seiner Bewegungen verrieth, daß die Jahre seine Kraft und Regsamkeit nicht geschwächt hatten. obwohl er sich in dem Quartier, (wo er übrigens nur selten sichtbar war) das Ansehen gab, kindisch zu seyn, wie Robin dem Herrn von Aigrigny gesagt hatte. Ein alter Schlafrock von kastanienbraunem Berkan mit weiten Aermeln verhullte, bis zu den Füßen herabfallend, völlig die Gestalt des Greises. Seine Züge trugen das reine orientalische Gepräge seines Stammes. Seine Gesichtsfarbe war düster und gelblich. Seine Nase war gekrummt. Sein Kinn bedeckte ein kleines Bärtchen. Seine hervorstehenden Augapfel warfen einen ziemlich harten Schatten auf seine eingefallenen, runzeligen Wangen. Seine Zuge verriethen viel Verstand, Schlauheit und Scharfblick. Seine hohe, breite Stirn ließ auf Rechtlichkeit, Offenheit und Festigkeit schließen. Seine Augen, schwarz und glänzend, wie die der Araber, hatten einen zugleich durchdringenden und sanften Blick.

Seine Frau Bathseba, fünfzehn Jahre jünger als er, war von hohem Wuchs und ganz schwarz gekleidet. Eine glatte Haube von gestärktem Linon, welche an die schmucklose Kopfbedeckung der ernsten holländischen Hausfrauen erinnerte, schmiegte sich um ihr bleiches Gesicht, welches früher eine seltene stolze Schönheit von rein biblischem Charakter gehabt hatte. Einige Falten auf der Stirn, welche von einem fast steten Zusammenziehen der Augenbrauen herrührten, gaben Zeugniß, daß diese Frau oft von tiefem Kummer heimgesucht war. Eben jetzt verrieth ihre Miene einen unaussprechlichen Schmerz. Ihr Blick war starr, ihr Haupt auf die Brust geneigt. Sie hatte ihre rechte Hand, in welcher sie das Notizbuch hielt, auf die Knie sinken lassen. In der linken Hand preßte sie krampfhaft eine dicke Flechte rabenschwarzer Haare, die sie am Hals trug. Diese Flechte hatte ein goldnes Schloß von der Größe eines Quadratzolls. Unter einem Krystallblättchen, welches die Vorderseite desselben bedeckte, lag ein Stückchen zusammengelegte Leinwand mit dunkelrothen Flecken von getrocknetem Blut.

Nach einem Augenblick des Schweigens, während dessen Samuel in sein Buch geschrieben hatte, las er laut das Geschriebene vor: „Auf der andern Seite fünftausend Stück östreichische Metalliques von tausend Gulden und das Datum, den 19. Oktober 1826." Dann sah er auf und fragte seine Frau: „Ist das richtig? Hast Du im Notizbuch verglichen?"

Bathseba antwortete nicht. Samuel sah sie an, und da er ihre Niedergeschlagenheit bemerkte, fragte er im Ton liebevoller Besorgniß: „Um Gotteswillen! Was fehlt Dir denn?"

„Den 19. Oktober — — 1826," wiederholte sie langsam, mit fortwahrend starrem Blick und noch fester die Haarflechte an ihrem Hals in ihren Händen zusammenpressend. „Das ist ein Unglückstag, Samuel — — ein rechter Unglückstag. An ihm haben wir den letzten Brief empfangen von —'—"

Sie konnte nicht weiter sprechen. Einen langen Seufzer ausstoßend, verbarg sie ihr Gesicht in ihren Händen.

„Ah! ich verstehe Dich!" erwiederte Samuel mit gebrochener Stimme. „Ein Vater kann durch ernste Gedanken zerstreut werden Aber das Herz einer Mutter ist immer wach!" Er warf die Feder auf den Tisch und stützte niedergeschlagen sein Haupt in seine Hände.

Nach einigen Augenblicken fuhr Bathseba fort, als ob sie sich in diesen schmerzlichen Erinnerungen gefiele: „Ja, dieser Tag ist der letzte, an welchem unser Sohn, unser Abel, uns aus Deutschland geschrieben hat, daß er Deinem Befehl gemäß das von hier mitgenommene Geld angelegt habe, und daß er nach Polen gehen wollte, um ein anderes Geschäft zu machen."

„Und in Polen hat er den Martyrtod gefunden," ergänzte Samuel. „Ohne Grund, ohne Beweis, ward er fälschlich angeklagt, daß er den Schleichhandel in Gang bringen wolle, und der russische Statthalter hat ihn behandelt, wie unsere Brüder überhaupt in diesem Lande behandelt werden, und ihn zu der entsetzlichen Todesstrafe durch die Knute verurtheilt, ohne ihn sehen oder anhören zu wollen. Wozu einen Juden anhören? Was ist ein Jude? Ein Geschöpf, das noch weit unter dem Leibeignen steht. Wirft man ihnen nicht in diesem Land alle Laster vor, welche die erniedrigende Knechtschaft, worin man sie hält, erzeugen muß? Ein Jude, der unter dem Stock stirbt? Wer sollte sich deßhalb beunruhigen?"

„Und unser armer, sanfter, ehrlicher Abel hat unter der Peitsche den Geist aufgegeben, halb vor Scham, halb vor Schmerz!" sagte Bathseba bebend. „Einer unserer Brüder in Polen hat mit vieler Mühe die Erlaubniß erhalten, ihn zu begraben. Er hat seine schönen, schwarzen Haare abgeschnitten Und diese Haare und das Stückchen mit dem Blut unseres lieben Sohnes befleckte Leinwand ist Alles, was uns von ihm übrig geblieben ist!"

Krampfhaft schluchzend küßte die alte Frau die Haarflechte und das Schlößchen.

„Ah!" sagte Samuel, seine Thränen trocknend, „der Herr hat uns wenigstens unser Kind nicht eher genommen, als bis die Aufgabe, welche unsere Familie seit anderthalbhundert Jahren treulich erfullt, ihrem Ende nahe war. Wozu wäre unser Geschlecht noch weiter auf der Welt nöthig?" fügte er bitter hinzu. „Ist nicht unsere Pflicht erfüllt? Enthält nicht diese Kasse ein königliches Vermögen? Wird nicht dies vor 150 Jahren vermauerte Haus diesen Morgen für die Abkömmlinge des Wohlthäters meines Großvaters geöffnet werden?"

Digitized by Google

Bei den letzten Worten wandte Samuel seine Augen traurig nach dem Haus, welches er von seinem Fenster aus sehen konnte. Der Morgen begann zu dämmern. Der Mond war eben untergegangen. Das Belvedere, das Dach und die Schoensteine traten schwarz auf dem dunkeln Blau des gestirnten Himmels hervor. Plötzlich erbleichte Samuel. Er erhob sich rasch, deutete seiner Frau auf das Haus und sagte mit zitternder Stimme: „Bathseba! Die sieben leuchtenden Punkte! Wie vor dreißig Jahren! Sieh'! Sieh'!"

Die sieben runden Oeffnungen, welche in den das Belvedere bedeckenden Bleitafeln ein Kreuz bildeten, erglänzten in sieben leuchtenden Punkten, wie wenn Jemand von innen bis zur First des vermauerten Hauses hinaufgestiegen wäre.

(Fortsetzung folgt.)

## Eine Bekanntschaft im Eisenbahn-Waggon.

Am 31. Oktober stieg um 8 Uhr Abends ein junger Mann von ungefähr zweiundzwanzig Jahren zu Rouen in einen Waggon des um diese Stunde von dort nach Paris abgehenden Eisenbahnzuges. In der Abtheilung, wo der junge Mann Platz genommen, befanden sich noch ein Herr mit drei Kindern und eine Dame von ziemlich vorgerücktem Alter. Die drei Kinder schliefen bald ein, während ihr Vater über eine wichtige Angelegenheit nachzusinnen schien. Die alte Dame schwieg ebenfalls, da sie es für unpassend hielt, die Initiative der Unterhaltung zu ergreifen, doch schien sie geneigt, auf die erste an sie gerichtete Frage sogleich zu antworten. Der junge Mann hatte ein sehr mittheilungslustiges Aussehen. Anfangs betrachtete er wiederholt seine sehr schöne goldene Cylinderuhr, die an einer schweren Goldkette befestigt war; dann, gleichsam als wolle er sich versichern, daß er nichts vergessen habe, zog er aus seinen Taschen mehre Gegenstände hervor, unter denen sich eine lange Börse befand, deren „Wohlbeleibtheit" einen höchst schätzenswerthen Inhalt verrieth. „Meiner Treu!" rief der junge Mann endlich aus, „man muß in Wahrheit gestehen, daß die Eisenbahnen eine wundervolle Erfindung sind. Ohne sie würde ich Paris, diese Stadt der Wunder, vielleicht niemals zu sehen bekommen haben." — „Sie kommen also wohl recht weit her?" fragte der Familienvater, durch den Ausruf des jungen Mannes aus seinem Nachdenken aufgeschreckt. — „O, lieber Gott, nein!" versetzte dieser; „ich bin aus Rouen und habe das traurige Glück, der einzige Sohn meiner Eltern zu seyn, welche mich für verloren halten, wenn sie aufhörten, mich auch nur auf wenige Tage unter ihrer schützenden Obhut zu haben. Diesen Abend glauben sie mich auf der Hochzeit eines meiner Freunde, der sich in Darnetal, dicht bei Rouen, verheirathet und wo ich zwei Tage verweilen sollte. Ich aber habe mich entschlossen, diese zwei Tage zu einem Ausfluge nach Paris zu benutzen. Uebermorgen werde ich wieder zu Hause seyn und zwei Tage in Paris verlebt haben, ohne daß Jemand auch nur die leiseste Ahnung davon hat." — „Das ist ein muthwilliger Streich, der Ihnen theuer zu stehen kommen kann, junger Herr," fiel der Mann mit den drei Kindern ein; „Sie hätten gewiß besser gethan, nach dem Willen ihrer Eltern, der Hochzeit ihres Freundes beizuwohnen." — „Sie haben vielleicht Recht," antwortete der Reiselustige, „allein: Geschehen Ding ist nicht zu andern." Hierauf entstand eine ziemlich lange Pause, die der junge Mann unterbrach, indem er sich an seine Nachbarin, die alte Dame, wandte. — „Madame ist aus Paris?" fragte er. — „Ja, mein Herr." — „Ich begreife, daß ich Ihnen, wie diesem Herrn, als ein thörichter Unbesonnener erscheinen muß, allein meine Thorheit wird nur so kurze Zeit dauern, daß man wenig nachsichtig seyn müßte, um mir meinen Fehler nicht zu verzeihen." — In diesem Tone ging die Unterhaltung bis Paris fort. Als man dort angekommen, beeilte sich der junge Mann, der alten Dame seinen Arm anzubieten; dann war er ihr behülflich, ihr Reisegepäck aus den Händen des Octroibeamten wieder zu erlangen und es bis in die St. Lazarusstraße zu tragen, wo ein Haltplatz für Fiaker und andere öffentliche Wagen ist. — „Madame," sagte hier der junge Mann, „ich muß Ihnen allerdings sehr zudringlich erscheinen; allein Sie wissen bereits, wer ich bin und ich baue auf Ihre Nachsicht. Ich bin ganz unbekannt in Paris; die prophezeihende Bemerkung unsers Reisegefährten im Eisenbahnwaggon hat mich erschreckt und ich gestehe Ihnen, selbst auf die Gefahr hin, Ihnen lächerlich vorzukommen, daß ich nicht wage, in einem Gasthofe einzukehren. Ich weiß nicht, wohin ich mich wenden soll ... Würden Sie wohl so viel Güte und Mitleid für mich haben, mir bis morgen Gastfreundschaft zu gewähren? ..." — „Unmöglich, mein Herr; ich lebe allein und ohne Dienstleute." — „Was thut das? Meine Achtung für Sie wird deßhalb nicht minder dieselbe seyn; ich ehre Sie wie eine Mutter und bin mit dem bescheidensten Nachtquartier zufrieden. Seyn Sie gütig; schlagen Sie mir meine Bitte nicht ab und zählen Sie auf meine ewige Dankbarkeit." — „Nun, weil Sie denn durchaus darauf bestehen, so mögen Sie denn mein Gast seyn," sagte die Dame, über das Abenteuer lächelnd. — Man nahm einen Wagen und langte nach Ablauf einer kleinen Viertelstunde vor dem Hause der Dame in der Rabenstraße an. Die Matrone führte ihren jungen Reisegefährten in ihre bescheidene Wohnung und richtete ihm in einem der zwei kleinen Zimmer, die mit ihrem Schlafgemache ihr ganzes Logis bildeten, so gut sie es vermochte, ein Lager her. Man wünschte sich gute Nacht und begab sich zur Ruhe. Am andern Morgen verließ die alte Dame nach ihrer Gewohnheit um die achte Stunde das Haus, ihre kleine Einkäufe zu machen, die dies Mal etwas reicher als sonst ausfallen sollten, da sie ihren jungen Gast, den sie noch im tiefsten Schlafe wähnte, mit einem anständigen Frühstück zu bewirthen gedachte. Nach kurzer Abwesenheit kehrte sie wieder zurück, doch wer beschreibt ihren Schrecken! Ihre Schreibkommode war erbrochen, die Schubladen standen offen und alle Effekten, welche sie darin aufbewahrt hatte, lagen zerstreut und unordentlich am Boden umher. Dagegen gewahrte sie auf einem in der Mitte des Zimmers befindlichen Tisch ein Papier, das mehre Goldstücke zum Theil bedeckten. Auf dem Papier fanden sich folgende mit Bleistift in Eile geschriebene Zeilen: „Madame! Der Schein trügt oft, besonders bei Spitzbuben ... Ich hatte in Rouen ein hübsches Geschäft gemacht und glaubte sofort noch ein zweites machen zu können; ich habe mich getäuscht. Sie sind arm und ehelich; zwei Eigenheiten, um nicht zu sagen Schwachheiten, welche ich nicht theile, aber mit denen Mitleid zu haben mir gestattet ist. Die hier beiliegenden hundert Francs sind bestimmt, Ihnen zur Auslösung der Gegenstände zu dienen, welche sie auf dem Versatzamt haben und wovon ich die Pfandscheine in ihrem Schreibpulte fand. Leben Sie wohl und gedenken Sie zuweilen Ihres Reisegefährten auf der Rouener Eisenbahn." — Die Dame brachte ihre Sachen wieder in Ordnung; es fehlte nicht ein Stück daran. Es würde unnütz seyn, erst besonders zu versichern, daß der schüchterne junge Mann sich nicht weiter sehen ließ. — (Gazette des Tribunaux)

Digitized by Google

## Tabletten.

**Es giebt nur ein Paris!** (Pariser Gerichtsscene.) Ein lockerer Zeisig, mit einem auffallend großen Kopfe und einem Barte, dessen luxuriöser Wuchs das Gesicht ganz verschwinden macht, erscheint vor dem Zuchtpolizeigerichte unter der Anklage des Bannbruchs. — Präsident: „Jourenot, weshalb seyd Ihr wieder nach Paris gekommen? Ihr wißt doch, daß Euch der Aufenthalt in dieser Stadt auf das Strengste untersagt ist." — Der Angeklagte: „Um zu leben, bin ich hieher gekommen; das ist die einzige Ursache." — Präsident: „Ihr könnt anderswo so gut leben, wie in Paris." — Angeklagter: „Das ist eben nicht der Fall. Mein Geschäft kann nur in einer Stadt geschätzt und würdig belohnt werden, wo man die Künste cultivirt." — Präsident: „Was treibt Ihr denn für ein Geschäft?" — Angeklagter: „Ich bin Taschenspieler, Possenreißer und Equilibrist. Sonst nichts." — Präsident: „Nun, dies Handwerk könnt Ihr doch überall treiben." — Angeklagter: „Treiben, ja; aber davon leben, das ist eine andere Sache. Ich war unter polizeilicher Aufsicht in Peivas, nicht wahr? Gut ... Ich ging auf den Marktplatz und machte dort meine schönsten Künste: ich verschlang Degen, stieß mir Messer in die Waden, verschlang brennenden Flachs, ließ Kügelchen verschwinden, kurz, ich zeigte alle Wanderwerke meiner Kunst. Doch siehe! Nach Verlauf von drei Tagen hatten die ehrenwerthen Einwohner des Hauptortes des Ardeche-Departements meine Uebungen zur Genüge gesehen und ich hatte keine Zuschauer weiter, als Hunde und Gassenbuben; schlechte Kunden für einen Künstler meinesgleichen. Da sagte ich denn zu mir: Es giebt nur ein Paris! Und so bin ich hieher zurückgekehrt." — Präsident: „Ihr thatet sehr Unrecht daran; Ihr hättet zuvor bei der Behörde um die Erlaubniß, in Paris wohnen zu dürfen, nachsuchen müssen." — Angeklagter: „Das habe ich ja gethan" — Präsident: „Und was bekamt Ihr für eine Antwort?" — Angeklagter: „Man gab mir eine abschlägliche Antwort und als ich meinen Stand als „Taschenspieler" (Escamoteur) geltend machte, den ich nur hier ausüben könne, sagte man mir, daß ich, eben weil ich Taschenspieler sey, nicht in Paris verweilen solle ... Das hat mir denn eine sehr schlechte Meinung von dem Urtheilsvermögen der Polizei beigebracht." — Präsident: „Man hat sehr wohlgethan, Euch so zu antworten, denn Ihr seyd bereits drei Mal wegen „Taschendiebstahls", oder wie Ihr es nennt, „Taschenspielerei", verurtheilt worden." — Bei diesen letzten Worten schneidet der Angeklagte ein verzweifeltes Gesicht und läßt sich, ohne weiter ein Wort zu sagen, zum vierten Male, und zwar zu sechsmonatlicher Gefängnißstrafe, verurtheilen.

**Aus dem Testamente** eines, seines furchtlosen Freimuths wegen hochgeachteten Greises, des am 9. Oktober in Weimar verstorbenen Hofadvokaten und Gerichtsdirektor Lübeck, theilen die Sächs. Vaterlandsblätter folgende charakteristische Stelle mit: „Da ich, der Advokat F. L., das Kriechen nicht lernen wollte, keine reiche, oder aus einer angetrauten Familie herstammende Frau heirathete, Rechtschaffenheit und Thätigkeit keine Firma gewährten, ich es auch unter meiner Würde hielt, als Eingeborner, bei Ausländern, die doch die ersten Stellen einnehmen, unterthänig um die Gnade einer Anstellung in meinem Vaterland zu bitten, so konnte es nicht fehlen, daß ich, ohne alle Canaenienz, auf mich allein gestützt, da stehen blieb, wo ich angefangen, und was ich dabei durch Ordnung, Fleiß und Ehrlichkeit, nach Bestreitung alles häuslichen Unglücks erübrigt habe, soll der Gegenstand seyn, worüber ich eine Bestimmung treffen will."

**Lebensdauer der Kriegsschiffe.** Das älteste Schiff der britischen und wahrscheinlich auch wohl jeder anderen Marine der Welt ist das jetzt im Hafen von Portsmouth liegende Linienschiff „Victory", das Admiralschiff, auf welchem Nelson fiel; es ist dasselbe im Jahre 1765 gebaut, jetzt also 79 Jahr alt und — da es das älteste ist — ein Beweis, daß die Kriegsschiffe im Durchschnitt noch jünger zu sterben pflegen, als ihre Kommandirenden. Das älteste Linienschiff der Franzosen, der „Ocean", datirt erst aus dem Jahre 1790. Die Engländer thun alles Mögliche, um das Leben der „Victory" zu verlängern, und da sie wahrscheinlich den Ort, auf welchem sie in jenem Hafen vor Anker liegt, nicht wieder verlassen wird, so kann sie allerdings noch einige Zeit ihr Daseyn fristen. Ohne die in den Marine-Zeughäusern aufbewahrten Modelle würde man heutzutage kaum noch wissen, wie die Schiffe ausgesehen, mit welchen England im 17. und 18. Jahrhundert seinen Ruhm auf dem Meere begründete. Von der Flotte des alten Venedig ist jetzt nur noch ein halb verbranntes Bruchstück von dem Schiffsschnabel des letzten „Bucentaur" vorhanden. Auch auf die Flotten und deren Manövrirkunst ist der alte Spruch unwendbar: Ars longa, vita brevis.

**Triftiger Beweis.** Der englische Missionair James Backhouse erzählt in dem Werke, das er nach der Rückkehr von seinem neunjährigen Missionswerk in Australien, dem südlichen Afrika und der Insel Mauritius unter dem Titel: „A narrative of a visit to the Mauritius and South-Africa" hat erscheinen lassen, folgende Anekdote: „Ein Farbiger auf Mauritius, der seine Freiheit erlangt hatte, wurde von einem seiner frühern Gefährten, der Sklave geblieben war, in der von früher her gewohnten vertraulichen Weise angeredet. Der Freigelassene gab ihm mit hochmüthiger Miene sein Mißfallen darüber zu erkennen, und als der Andere ihn um den Grund davon fragte, entgegnete er in dem Creolenfranzösisch: „Siehst Du nicht, daß ich ein Weißer geworden bin?" worauf der Sklave, ohne sich dadurch irre machen zu lassen, antwortete: „Blicke in den Brunnen und sieh' dein Gesicht;" der Freigelassene entgegnete eben so schnell: „Aber sieh' mal die Schuhe an meinen Füßen!" Den Sklaven war nämlich in Mauritius nicht gestattet, Schuhe zu tragen. Stützen sich so manche sociale Vorzüge auch in unserer Gesellschaft nicht oft auf ebenso triftige Gründe?

**Ein Engländer,** welcher in dem „Foreign quaterly review" über die Zeitereignisse in Deutschland berichtet, gedenkt auch der Criminaluntersuchung, in die Walesrode wegen seiner „Unterthänigen Reden" verwickelt worden ist. Er macht uns Deutschen dabei ein wenig schmeichelhaftes Compliment, indem er äußert, daß er für „Unterthänige Reden" im Englischen keinen Ausdruck finde.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 11. Nov. Zum Vortheil des Herrn Wiegand (zum Erstenmale): Marlette und Jeannettan, oder: Die Heirath vor der Trommel, Vaudeville in 3 Abth. Nach dem Französischen des Alex. Dumas von W. Friedrich. Musik von verschiedenen Meistern. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 314. 13. November 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Achtzehntes Kapitel.

### Soll und Haben.

Einige Augenblicke blieben Samuel und Bathseba unbeweglich, die Augen mit Schrecken auf die sieben Lichtpunkte gerichtet, welche durch das letzte Dunkel der Nacht von der Höhe des Belvedere herabschimmerten, während hinter dem Haus ein blutrother Schein den anbrechenden Tag verkündigte.

Samuel brach zuerst das Schweigen, indem er mit der Hand über die Stirn fahrend, seiner Frau sagte: „Der Schmerz, den uns die Erinnerung an unser armes Kind verursacht, hat uns verhindert, zu bedenken, daß eben doch in dem, was hier vorgeht, nichts für uns erschreckendes liegt."

„Was meinst du, Samuel?" fragte Bathseba.

„Hat mir mein Vater nicht gesagt, daß er und mein Großvater mehrmals in langen Zwischenräumen solche Erscheinungen wahrgenommen hätten?"

„Ja, Samuel. Aber er so wenig, wie wir, konnte sich dieselben erklären."

„Wir mein Vater und mein Großvater müssen wir glauben, daß eine zu ihrer Zeit, wie zu der unserigen, unbekannte Oeffnung, Leuten einen Zugang gewährt, welche ebenfalls eine geheimnißvolle Pflicht in dieser Behausung zu erfüllen haben. Mein Vater hat mir gesagt, ich sollte mich über diesen sonderbaren Umstand, der noch mehrmals eintreten würde, nicht beunruhigen. Seit dreißig Jahren wiederholt er sich jetzt zum zweiten Mal."

„Das mag seyn Samuel," erwiederte die Frau. „Immerhin erschreckt es einen, wie etwas übernatürliches."

„Die Zeit der Wunder ist vorüber," meinte der Greis, indem er schwermüthig den Kopf schüttelte. „Viele alte Häuser in diesem Quartier haben unterirdische Verbindungsgänge nach entfernten Orten. Einige sollen sich sogar bis an die Seine und bis in die Katakomben verlängern. Ohne Zweifel befindet sich dies Haus in einem ähnlichen Fall, und die Leute, welche sich so selten dort einstellen, können auf diese Weise hinein."

„Aber, daß das Belvedere so erleuchtet ist ——"

„Aus dem Plan des Hauses, den wir haben, weißt Du, daß das Belvedere den höchsten Punkt oder die Laterne des sogenannten Trauersaales bildet, der sich im oberen Stockwerk des Hauses befindet. Da alle Fenster fest verschlossen sind, so muß völlige Dunkelheit darin herrschen, und folglich muß, wer im Haus hinaufgeht in den Trauersaal, Licht bei sich haben. Dieser Trauersaal soll seltsame, grausige Dinge enthalten," fügte der Jude schaudernd hinzu.

Bathseba sah wie ihr Mann aufmerksam nach den sieben Lichtpunkten, deren Glanz in dem Maße abnahm, wie es mehr Tag wurde. „Also auf diese Weise," sagte sie, „könnte die Sache sich erklären. Zudem ist dieser Tag so wichtig für die Familie Rennepont, daß heute die Erscheinung uns am wenigsten wundern darf."

„Seit anderthalbhundert Jahren" fuhr Samuel fort, „ist dies Leuchten mehrmals sichtbar gewesen! Es ist also noch eine andere Familie, die sich von Geschlecht zu Geschlecht der Erfüllung einer frommen Pflicht gewidmet hat."

„Aber was ist das für eine Pflicht?" fragte die alte Frau. „Vielleicht wird heut Alles sich aufklären."

„Vorwärts! vorwärts, Bathseba!" rief Samuel plötzlich, aus seiner Träumerei auffahrend, als ob er sich seine Trägheit zum Vorwurf machte. „Du siehst, es ist Tag, und vor acht Uhr muß dieser Kassenbestand im Reinen und müssen diese unermeßlichen Beträge geordnet seyn, damit sie in die Hände Dessen, dem sie gebühren, überliefert werden können." Bei den letzten Worten deutete er auf das Kästchen von Cederholz.

„Du hast Recht, Samuel," entgegnete Bathseba. „Dieser Tag gehört nicht uns. Es ist ein feierlicher Tag! und wie schön wäre es, wenn es nun auch für uns schöne Tage geben könnte!"

Samuel, der verstand, daß seine Frau an ihren Sohn dachte, legte seine Hand auf die ihrige und sagte: „Bathseba, wir werden wenigstens die wenn gleich minder süße Lust der erfüllten Pflicht genießen. Ist uns der Herr nicht gnädig gewesen, obwohl er uns durch den Tod unseres Sohnes schwer geprüft hat? Verdanken wir es nicht seiner Waltung, daß die drei Geschlechter meiner Familie dies große Werk haben beginnen, fortführen und vollenden können?"

„Ja, Samuel," erwiederte freundlich die Jüdin. „Und für Dich wird sich an diese Lust wenigstens Ruhe knüpfen, wenn Du mit dem Schlag zwölf Uhr einer erschreckenden Verantwortlichkeit entledigt wirst," bemerkte sie auf das Kästchen deutend.

„Es ist wahr," antwortete der Greis. Ich mag diese unermeßlichen Reichthümer lieber in den Händen Derer wissen, welchen sie gehören, als in den meinigen. Heute werde ich aufhören damit betraut zu seyn. Ich will nun zum letzten Mal noch den Stand der Beträge controlliren, und dann wollen wir sie nach meinem Buch und nach Deinem Büchlein collationiren."

Bathseba nickte bejahend. Samuel ergriff wieder seine Feder und vertiefte sich in seine Bankierberechnungen. Seine Frau überließ sich unwillkürlich den schmerzlichen Erinnerungen, welche die Erwähnung eines Datum durch die sich da-

Digitized by Google

ran knüpfende Erinnerung an den Tod ihres Sohnes in ihr geweckt hatte.

Wir wollen nun kurz die einfache, und scheinbar doch so romanhafte und wunderbare Geschichte von den 50,000 Thalern vortragen, welche durch Anhäufung und sachkundige, getreue Verwaltung sich natürlich oder vielmehr nothwendig nach 150 Jahren in eine weit bedeutendere Summe verwandelt hatten, als Pater Aigrigny meinte, welcher mit sehr unvollständigen Nachrichten von der Sache und mit der Rücksicht auf schlimme Zufälle, Verluste und Bankerutte, welche in so vielen Jahren die auf einander folgenden Inhaber dieser Capitalien hätten treffen können, schon die Summe von vierzig Millionen ungeheuer fand. Die Geschichte von diesem Vermögen knüpft sich an die der Familie Samuel, welche seit drei Menschenaltern die Kapitalien desselben nutzbringend machte.

Im Jahr 1670 befand sich Marius von Rennepont auf einer Reise in Portugal und rettete durch einflußreiche Vermittler einem Juden das Leben, den die Inquisition zum Scheiterhaufen verdammt hatte. Dieser Jude war Isaak Samuel, der Großvater des Hüters des Hauses in der St. Franciscusstraße. Edle Menschen fassen oft eben so große Zuneigung zu denen, welche ihnen Dank schuldig sind, wie die zum Dank Verpflichteten gegen ihre Wohlthäter. Nachdem Herr von Rennepont Gewißheit erlangt hatte, daß Isaak, welcher zu Lissabon ein kleines Wechslergeschäft trieb, ein ehrlicher, fleißiger Mann war, schlug er ihm vor, ihn nach Frankreich zu begleiten und sein bedeutendes Vermögen zu verwalten. Der Widerwillen und das Mißtrauen, mit dem die Juden stets verfolgt worden sind, war damals auf's Höchste gestiegen. Isaak war darum doppelt dankbar für den Beweis von Zutrauen, welchen der Herr von Rennepont ihm gab. Er ging auf das Anerbieten ein und gelobte sich, von diesem Tag an, sein ganzes Daseyn dem Dienste dessen zu widmen, welcher ihm erst das Leben gerettet und dann Vertrauen auf seine Rechtlichkeit an den Tag gelegt hatte, während sonst die Juden allgemein beargwohnt, gehaßt und verachtet wurden. Der Herr von Rennepont, ein Mann von Kopf und Herz, hatte sich in seiner Wahl nicht geirrt. Seine Güter gediehen, bis er derselben beraubt ward, wunderbar unter den Händen von Isaak Samuel, welcher mit ungemeinem Geschäftsgeist begabt, sie durchaus zum Vortheil seines Wohlthäters verwaltete.

Nach mehren Jahren kam die Verfolgung und der Sturz des Herrn von Rennepont. Seine Güter wurden eingezogen und den ehrwürdigen Vätern der Gesellschaft Jesu überlassen, welche seine Ankläger gewesen. Dies geschah einige Tage vor seinem Tod. In seinem Versteck, wo er beschlossen hatte, sich das Leben zu nehmen, ließ er heimlich den Isaak Samuel zu sich kommen, und übergab ihm 50,000 kleine Thaler in Gold, den Rest von seinem Vermögen. Der treue Diener ward angewiesen, diese Summe nutzbringend anzulegen, die Zinsen zu sammeln und gleichfalls anzulegen. Wofern er einen Sohn hätte, sollte er bei seinem Tod auf diesen dieselbe Verpflichtung übertragen. Hätte er keinen Sohn, so sollte er einen Verwandten suchen, der redlich genug wäre, diese Verwaltung fortzusetzen, mit welcher ein passender Lohn verbunden seyn sollte. Die Verwaltung sollte so fortlaufend von Verwandten zu Verwandten übertragen werden bis zum Ablauf von 150 Jahren. Ferner bat Marius von Rennepont den Juden Isaak, zeitlebens der Hüter des Hauses in der St. Franciscusstraße zu bleiben und diese Hut gleichfalls, wo möglich, auf seine Nachkommen zu vererben.

Angenommen, Isaak Samuel hätte keine Kinder gehabt, so würde das Zusammenhalten, welches sich oft in jüdischen Familien findet, den letzten Willen des Herrn von Rennepont ausführbar gemacht haben. Die Verwandten Isaak's würden seine Dankbarkeit gegen seinen Wohlthäter getheilt, und sie und ihre Nachkommen würden gewissenhaft die einem der Ihrigen gestellte Aufgabe gelöst haben. Aber Isaak bekam mehre Jahre nach dem Tod des Herrn von Rennepont einen Sohn.

Dieser Sohn, Levi Samuel, geboren 1689, hatte von seiner ersten Frau keine Kinder. Nach ihrem Tod verheirathete er sich, fast sechzig Jahr alt, zum zweiten Mal, und 1750 ward ihm ein Sohn geboren, David Samuel, der mehrerwähnte Hüter des Hauses in der St. Franciscusstraße, welcher 1832 zur Zeit unserer Geschichte zweiundachtzig Jahr alt war und ein eben so langes Leben versprach, wie sein im dreiundneunzigsten Jahr gestorbener Vater. Abel Samuel, der Sohn, den Bathseba so tief betrauerte, war 1790 geboren und im Alter von sechsunddreißig Jahren unter der russischen Knute gestorben.

Nach dieser bescheidenen Genealogie wird man leicht begreifen, wie die lange Lebensdauer dieser drei Glieder der Familie Samuel, die sich als Wächter des vermauerten Hauses fortgepflanzt hatten und das 18. Jahrhundert mit dem siebenzehnten verknüpften, die Vollziehung des letzten Willens des Herrn von Rennepont sehr vereinfacht und erleichtert hatte. Nachträglich muß bemerkt werden, daß Rennepont dem Isaak Samuel den Wunsch ausgedrückt hatte, die hinterlassene Summe durch nicht höhere Zinsen, als Fünf vom Hundert zu vermehren, damit das Vermögen rein von Befleckung durch Wucher auf seine Nachkommen käme.

Die Glaubensgenossen Samuel's, die Erfinder der Wechsel, welche ihnen im Mittelalter dienten, auf geheimnißvolle Weise bedeutende Beträge von einem Ende der Welt zum andern zu bringen, ihr Vermögen zu verbergen und vor der Raubgier ihrer Feinde zu schützen, die Juden, welche bis zum Ende des siebzehnten Jahrhunderts fast ausschließlich den Wechsel- und Geldhandel betrieben, unterstützten sehr die geheimen Finanzgeschäfte der Familie Samuel. Bis gegen das Jahr 1820 legten die Samuel ihre allmählig ungeheuer groß gewordenen Kapitalien stets bei Banquierhäusern oder bei den reichsten jüdischen Handlungen in Europa an. Dies sichere und heimliche Verfahren hatte dem jetzigen Hüter des Hauses in der Franciscusstraße verstattet, ohne daß jemand es wußte, durch Wechsel ungeheure Kapitalanlagen zu machen. Gerade unter seiner Verwaltung hatte die kapitalisirte Summe durch bloße Zinsenhäufung eine schwer zu berechnende Größe erlangt, während sein Vater und sein Großvater im Vergleich mit ihm nur unbedeutende Kapitalien zu verwalten hatten.

Obwohl es sich bloß darum handelte, nach und nach sichere und unmittelbare Gelegenheiten zur Anlage der Gelder zu bekommen, damit diese nicht einen Tag müßig liegen blieben, so war doch große finanzielle Tüchtigkeit erforderlich, um diesen Zweck zu erreichen, besonders seitdem das Kapital einmal über die fünfzig Millionen gestiegen war. Der letzte Samuel, in der Schule seines Vaters gebildet, entwickelte diese Tüchtigkeit in einem hohen Grad, wie die Ergebnisse beweisen, welche demnächst angeführt werden sollen.

Nichts erscheint ehrwürdiger, edler und achtungswerther, als das Verhalten der Mitglieder dieser jüdischen Familie, welche gemeinsam die Pflicht des Dankes erfüllten, die einer von ihnen übernommen hatte, und sich so lange Jahre hindurch mit eben so viel Uneigennützigkeit wie Einsicht und Rechtlichkeit dem langsamen Anwachs eines königlichen Vermögens widmeten, ohne einen Theil davon für sich zu erwarten, lediglich um es ein und unermeßlich den Nachkommen des Wohlthäters ihres Großvaters zu überliefern. Für den Geächteten sowohl, der das Geld anvertraute, wie für den Ju-

Digitized by Google

den, der es empfing, konnte nichts ehrenvoller seyn, als dieser einfache Austausch des gegebenen Wortes, ohne andere Gewähr, als wechselseitiges Vertrauen und Achtung, während es sich von einem Ergebniß handelte, welches erst nach anderthalb Jahrhunderten zum Vorschein kommen sollte.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Bilder aus Algier.

### V.

### Abdel-Kader, sein Charakter, seine Gewohnheiten, seine Familie, sein Privatleben u. s. w.

(Fortsetzung und Schluß.)

So ist nun der Zustand der arabischen Stämme. Arm und elend, hoffen sie nichts sehnlicher, als den Emir auf seinen Rachezügen begleiten zu können, um mit ihm über die den Franzosen befreundeten Stämme herzufallen und sich in die diesen abgenommene Beute zu theilen; reich und mächtig, können sie auf der andern Seite nicht hinreichend genug vor den stets ganz unvorgesehenen, urplötzlichen Angriffen des Emirs durch ihre Beschützer gesichert werden. Alsdann verletzen sie den Schwur der Treue, welchen sie den französischen Generalen geleistet, oder es geben, wenn sie ihrem Worte treu bleiben, ihre verbrannten Zelten, ihre weggetriebenen Heerden, ihre enthaupteten waffenfähigen Männer, ihre zerstörten Wohnungen, ein furchtbares Zeugniß von der Rache eines unermüdlichen Feindes und mitleidlosen Strafrichters gegen die der heiligen Sache Abtrünnigen. Zu leben inmitten der schrecklichsten Befürchtungen, Opfer der Horden Abdel-Kader's oder der französischen Truppen zu werden, verdammt, alle Schrecknisse und Wechselfälle des Krieges ertragen zu müssen, ohne Hoffnung, sich der Wohlthaten des Friedens erfreuen zu können: das ist das Loos, welches ihnen die Taktik des Vorkämpfers des Islams, officiell durch den Tafna-Vertrag anerkannt, bereitet. Die gegen Abdel-Kader, Namens des Kaisers von Marokko, ausgesprochene Achterklärung, wird weder seinem Ansehen, noch seiner Macht, den geringsten Abbruch zufügen. Allein seinen Feinden gegenüber, kann der Emir in diesem Augenblicke zwar nicht hoffen, sie zu besiegen, aber er kennt das Geheimniß, sie zu beunruhigen, und er benutzt es, indem er bessere Tage abwartet. Wenn Frankreich diesem verderblichen Kriege ein Ziel setzen will, muß es bald auf andere Mittel denken, um die bis zu dieser Stunde von dem Emir mit so großem Erfolge beobachtete Taktik wirkungslos zu machen und zu vereiteln. Es giebt zwischen den Christen und Muselmännern eine unübersteigliche moralische Scheidewand; die Letztern können von Jenen besiegt werden, aber sie sind deshalb ihren Ueberwindern noch lange nicht ergeben. Abdel-Kader weiß dies, und seine Macht ruht nicht minder in dem religiösen und nationalen Principe, welches er repräsentirt, als in dem Schrecken, welchen er einflößt. Wenn er daher mit einer Art von Wuth gegen die Stämme verfährt, welche sich der Herrschaft der Christen unterworfen haben, so geschieht dies eben so sehr aus kluger Berechnung, als aus Rachsucht. Er will nicht, daß eine solche Auflehnung wider Glauben und Gesetz als unbestraft erscheinen könne und er ist gleichsam gezwungen, im Namen Mahomet's auf die geschilderte Weise gegen die arabischen Apostaten zu verfahren. In seinen Augen ist jeder mit den Franzosen verbundene Muselmann ein Verräther, und er verachtet diesen eben so sehr, als er ihn haßt. Die Franzosen selbst bekämpft er als seine Feinde; dennoch achtet und bewundert er sie. So erklärt es sich auch, weshalb er gegen die christlichen Gefangenen so viele Rücksicht zeigt, während er mit eben so harter als unbeugsamer Strenge gegen die „treulosen" Araber verfährt, welche unter den Schlägen seiner Rache erliegen und vergebens sich vor ihm im Staube winden und den „Amam" von ihm erflehen.

Es giebt einige Prophezeiungen, welche die Araber in der ihnen vom Koran gegebenen Gewißheit, daß sie eines Tages über die Christenheit triumphiren würden, bestärken. Ich werde hier nur zwei dieser Prophezeiungen anführen, die in Beziehung zu Abdel-Kader stehen, und diesen bereits in seiner frühen Kindheit als den großen Mann bezeichneten, welcher er später in Wirklichkeit geworden ist.

Abdel-Kader, der, wie bekannt, in den Gebiegen der Hachem Gharabas, bei Mascara, geboren wurde, besuchte mit seinem künftigen Schwager, El-Hadschi-Mustapha-Ben-Tamy, jetzt Ex-Kalifa von Mascara, die Schule seines Stammes. Sie speis'ten eben zusammen Brod und Feigen, als ein Derwisch sich an der Thüre zeigte. Der junge Abdel-Kader beeilte sich, ihm das Stück Brod, welches er in der Hand hielt, anzubieten; Mustapha folgte seinem Beispiele. Der Derwisch, indem er ihnen dankte, sagte zu ihnen: „Ich grüße Dich, Abdel-Kader, Sultan durch die Gnade Gottes und Dich, Mustapha-Ben-Tamy, künftiger Kalifa des Sultans durch die Gnade Gottes!" Der Letztere, welcher diese Worte vernahm, deren Wichtigkeit die beiden Knaben nicht begriffen, bat den Derwisch um weitere Aufklärung, doch dieser begnügte sich mit der Bemerkung, daß man sich einst gegen Abdel-Kader empören, daß der Kampf drei Tage lang dauern, daß Mustapha zum Gefangenen gemacht und ihm der Kopf abgeschlagen werden würde. Hierauf entfernte er sich und ward nicht mehr gesehen.

Ungefähr ein Jahr darauf erschien ein anderer Derwisch am Eingange des Zeltes, welches von Abdel-Kader's Vater bewohnt wurde, den er zu sprechen verlangte. Mahed ed Eddin näherte sich dem Fremden und befragte ihn um die Ursache seines Besuches. „Wo sind Deine Söhne?" sagte der Derwisch. — „Sie sind hier," erwiederte Mahed, außer dem kleinen Abdel-Kader, welcher bei unsern Heerden auf der Weide ist." — Der Derwisch trat ins Zelt und sagte, daß er die Rückkehr des kleinen Abdel-Kader's abwarten wolle. Eine Stunde später kam dieser nach Hause. Nun warf der Derwisch vier Aepfel auf die Matte, wo die Kinder zusammen saßen. Abdel-Kader ergriff hastig einen davon, führte ihn zum Munde, und stieß fast im selben Augenblicke einen durchdringenden Schrei aus. Man näherte sich, in der Meinung, der Kleine habe sich verletzt, allein man gewahrte nichts. Man untersuchte nun den Apfel und fand darin einen kleinen rothen Stein. An diesem Stein hatte sich Abdel-Kader den Zahn zerbrochen, dessen wir oben erwähnten. Hierauf trat der Derwisch vor und sagte dem Vater des Kleinen, daß dieser Stein, an welchem Abdel-Kader sich den Zahn zerbrochen, das Symbol des Krieges sey, der eines Tages in Algerien ausbrechen würde, so wie der Gewalt, die das Kind einst über das Volk ausüben werde. Er setzte noch hinzu, daß Abdel-Kader zu einer Bestimmung berufen sey, welche jedoch jetzt zu enthüllen ihm die Gottheit nicht erlaube. Dann verschwand er. Seit diesem Tage setzte man auf Abdel-Kader die kühnsten Hoffnungen und betrachtete ihn schon wie einen Heiligen. Später ging die Prophezeiung, wie der Erfolg lehrte, wenigstens zum Theil, wirklich in Erfüllung.

Abdel-Kader hat übrigens stets eine große Ehrerbietung für die geheiligten Dinge, wie für seine Eltern an den Tag gelegt. Er gehorcht seiner Mutter wie ein Kind, und hat nur zwei Frauen, wie es denn erst zwei Jahre sind, seitdem

er die zweite Frau heirathete. Von der ersten hat er zwei Kinder, eine Tochter von 14 Jahren und einen Sohn von 5 Jahren. Seine Mutter weilt mit seinen Frauen und Kindern in der Smala. Seine drei Brüder leben in Marokko, und lassen ihm die Kriegsvorräthe zugehen, welche er den Engländern abkauft. Seine Schwester ist mit dem Ex-Kalifa von Mascara, El-Hadschi-Mustapha-Ben-Tamy, verheirathet.

Folgender Zug, von dem ich Zeuge war, wird den besten Beleg liefern, wie sehr Abdel-Kader das Alter ehrt. Bei der Razzia gegen die Uled-Ouidem, welche sich den Franzosen unterworfen hatten, machten die regelmäßigen Truppen des Emirs auch einen Greis zum Gefangenen, und führten ihn zu ihrem Gebieter. Dieser fragte den Gefangenen um sein ungefähres Alter, denn die Araber wissen nie genau, wie alt sie eigentlich sind. Der Greis erwiederte: „Mein Sohn hatte schon einen weißen Bart, als die Spanier Afrika verließen, und seitdem sind 53 Jahre verflossen.“ Der Alte zählte nahe an 130 Jahre, während der Emir Abdel-Kader höchstens 35 bis 38 Jahr alt ist. Kaum hatte der Greis seine Rede geendet, als der Emir ihm die Hand küßte, ihn einlud, sich an seiner Seite niederzulassen, das Mahl mit ihm theilte, und ihn frei ziehen ließ, nachdem er ihm zuvor noch ein herrliches Roß zum Geschenk gemacht hatte. Den andern 407 Arabern aber, welche bei der Razzia zu Gefangenen gemacht waren, ließ er noch an demselben Tage die Köpfe abschlagen.

## Tabletten.

**Das Rauchen der Damen in Neumexico.** Ein vor kurzem in Amerika erschienenes Reisewerk: „Commerce of the Prairies or the Journal of a Santa Fe trader during eight expeditions across the Great Western Prairies and a residence of nearly nine years in Northern Mexico“, von Joseph Gregg, ist reich an anziehenden und unterrichtenden Schilderungen jener Gegenden des nördlichen Mexiko, auf die in der jüngsten Zeit auch die deutsche Auswanderungslust oder besser gesagt, der von der Noth erzeugte Auswanderungsdrang sein Auge geworfen. Der Verf., ein im Handel nach Neumexico betheiligter amerikanischer Kaufmann, hatte auf Anrathen seiner Aerzte sich einem jener Handelszüge angeschlossen, welche jährlich von St.-Louis, von wagnißkühnem Unternehmungsgeist beseelt, nach den fernen Ländersstrecken der mexicanischen Staaten aufbrechen; die Abentheuer dieses Zugs gefielen ihm dermaßen, daß er die Reise achtmal wiederholte und in den Zwischenräumen seinen Aufenthalt in Nordmexiko nahm. Mit lebhaften Farben schilderte er die Begegnisse der Karavanen mit den wohlbewaffneten Haufen der wilden Bewohner jener Prairien, der Pawnees und Comanches; er malt das gesellschaftliche und politische Leben und den Zustand des Landes in Neumexiko, beschreibt die Trümmer alter Cultur, die er auf seinen Reisen angetroffen, und theilt besonders über die Handelsverhältnisse jener Landstriche unterrichtende Notizen mit. Besonders interessant sind die Züge, welche er aus dem gesellschaftlichen Leben dort zu Lande mittheilt. So erzählt er unter Anderem: „Von all den kleinen Fehlern, welche die Neumexicaner sich zu Schulden kommen lassen, ist der vicio innocente des Rauchens unter dem schönen Geschlecht der unerträglichste; und doch nehmen an dieser Gewohnheit selbst die Liebenswürdigsten und Gebildetsten Theil. Den puro oder cigarro sieht man in Jedes Munde; er wird im Gesellschaftszimmer herumgereicht und selbst in den Speisesaal mitgenommen — ja sogar im Ballsaale wird er den Schönen ebenso regelmäßig gereicht wie an andern Orten „Erfrischungen“, und oft kann man die Señorita mit dem angezündeten cigarrito im Munde im Tanze dahinfliegen sehen! Die Damen der südlichen Städte sind sehr häufig mit tenazitas de oro d. i. kleinen goldenen Zangen versehen, um ihre Cigaretten halten zu können, ohne ihre Fingee mit den Flecken oder dem Geruche des Tabacks zu verunreinigen; sie vergessen freilich dabei seine gaestigen Wirkungen auf Lippen und Athem.“

**Ein beklagenswerthes Ereigniß** — meldet der „Memorial de Rouen“ — hat sich letzthin in einem kleinen Dorfe, in der Umgegend von Louviers, zugetragen. Ein Mann arbeitete mit seinem Sohne, einem Knaben von zehn bis zwölf Jahren, im Felde; sey es aus Ungehorsam, sey es aus Ungeschicklichkeit, daß dieser die Befehle seines Vaters nicht gehörig ausführte, genug, der Letztere ließ sich in der Aufwallung seines Zornes hinreißen, einen Stein nach dem Knaben zu werfen, der diesen an die Schläfe traf und ihn todt zu Boden streckte. In seiner Verzweiflung eilt der unglückliche Vater nach Hause und erzählt seiner Frau den schrecklichen Unfall. Die arme Mutter hielt gerade ein anderes Kind auf dem Schooße, dem sie eben die Brust reichte. Voll Schreck und Entsetzen legt sie das Kind rasch in die Wiege und eilt dem Felde zu, in der Hoffnung ihren Sohn vielleicht wieder ins Leben rufen zu können. Aber ach! Ihr Mann hatte nur zu wahr gesprochen; sie brachte nur einen Leichnam nach Haus zurück. Während ihrer kurzen Abwesenheit, war ein Schwein in das offen gelassene Haus gedrungen, hatte die Wiege umgeworfen, und das wenige Wochen alte Kind lebendig angefressen und getödtet. Man denke sich, wenn man es vermag, den Schmerz der bejammernswerthen Mutter. Leblos sank sie mit dem entseelten Leichnam ihres Sohnes über die blutigen Ueberreste ihres andern, kaum geborenen Kindes hin. Als sie endlich wieder zum Leben erwachte, war es nur, um ein drittes Unglück zu beweinen: ihr Mann hatte sich in seiner Verzweiflung erhängt.

**Mlle. Jenny Lind.** Ueber diese jetzt in Berlin verweilende, ausgezeichnete schwedische Sängerin findet sich in dem mehrerwähnten Werke Theodor Mügge's (Reise in Schweden) folgende Notiz: „Das königliche Theater (in Stockholm) ist ein stattliches, aber kein schönes Gebäude. Es hat vier Logenreihen und ein doppeltes Parterre, Balkon, wie man es hier nennt. Unter den Künstlern ist nur Eine, die Auszeichnung verdient, Jenny Lind, die Sängerin, welche, die alte schwedische Sitte erneuernd, einen Zug in die Länder des Südens thun sollte, um Gold und Ehren mit sich zurück in die Heimat zu führen.“ — In der That haben, als die Sängerin ihre gegenwärtige Reise antrat, die Stockholmer Blätter dies als eine förmliche Verwaisung der schwedischen Kunst dargestellt, und als sie die Letztenmale auftrat, war das zahlreich versammelte Publikum so herzlich und elegisch gestimmt, als ob es von einer gemeinsamen Verwandten Abschied nähme.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 12. Nov. (Zum Erstenmale wiederholt) Marietta und Jeannetton, oder: Die Heirath vor der Trommel, Vaudeville in 3 Abth. Nach dem Französischen des Alexander Dumas von W. Friedrich. Musik von verschiedenen Meistern.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 315. 14. November 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatrn werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Samuel hatte sein Inventar nochmals aufmerksam durchgelesen und sagte nun zu seiner Frau: „Ich bin sicher, daß ich richtig addirt habe. Jetzt collationire nach Deinem Notizbuch die Beträge, welche ich eben in mein Buch geschrieben habe. Zu gleicher Zeit will ich mir Gewißheit verschaffen, ob die Papiere, welche dieselben enthalten, in dem Kästchen richtig geordnet sind! denn diesen Morgen bei Eröffnung des Testaments muß ich Alles dem Notar übergeben."

„Lies," erwiederte Bathseba. „Ich lese nach."

Samuel las folgenden Vermögensstand und verglich bei den einzelnen Posten den Inhalt der Kasse.

### Auszug des von David Samuel übergebenen Conto der Erben des Herrn von Rennepont.

| DEBET. | Francs. | CREDIT. | | |
|---|---|---|---|---|
| Fr. 2 000,000 fünfprocentige französische Renten in Inscriptionen auf Namen und auf Inhaber; gekauft von 1825 bis 1832 nach beitragenden Sortenzettrn zum mittlrrn Cours von 99 Fr. 50 C. | 39,800,000 | Fr. 150,000, empfangen von Herrn von Rennepont im Jahr 1082 durch Isaak Samuel, meinem Großvater und nach und nach von ihm, meinem Vater und mir zu 5 pCt. angelegt mit halbjährlichrm Rechnungsabschluß und Capitalisirung der Zinsen, haben laut beigefügter Rechnung rrtragen . . . Fr. 225,950,000 | | |
| Fr. 900,000 dreiprocentige französische Renten in verschiedenen Inscriptionen, gekauft in drusrlben Jahren zum mittleren Cours von 74 Fr. 25 C. | 22,275,000 | Davon aber sind nach beigefügtem Anweis für Verluste bei Fallimrnten, für Commissions- und Maklergebühren an Vrrschirorne, und für Brsoldung der drei auf einander folgenden Verwalter abzuziehen . . . . . | 13,775,000 | Francs 212,175,000 |
| 5000 Stück französische Bankactrn, gekauft im Durchschnitt zu 1900 Fr. das Stück | 9,500,000 | | | |
| 3000 Actrn der Bier Canäle in rinrr Beschrinigung der Hintrrlegung drisaatr Actrn bei drr Gesellschaft, gekauft zum mittleren Cours von 1115 Fr. | 3,345,000 | | | |
| 125,000 Ducati napolitanischr Rente zum mittleren Cours von 82 Fr., 2,050,0 0 Ducati, à 4 Fr. 40 C. den Ducato | 9,020,000 | | | |
| 5000 Stück österreichscr Metalliques von 1000 Gulden, zum mittlrren Cours von 93. — 4,650,000 fl., den Gulden zu 2 Fr. 50 C. | 11 625,000 | | | |
| 75,000 Pfd. Sterl. dreiprocentige Consols zu 88¼. — 2,218 750 Pfd. Sterl. das Pfd. Sterl. zu 25 Fr. | 55,468,750 | | | |
| 1,200,000 Guldrn in holländischen 2½ Prot. zu 60 Fr. — 28,800,000 fl., den holl. Gulden zu 2 Fr. 10 C. | 60,606,000 | | | |
| Rest in Banknoten, Gold oder Silber | 535,250 | | | |
| | Francs 212,175,000 | | | Francs 212,175,000 |

Paris, 12 Februor 1832.

„Es ist richtig," fuhr Samuel fort, nachdem er die Briefe in drm Kastchen von Cedernholz vrrglichen. „Es bleibt in Casse zur Verfügung der Erben der Familie Rennepont die Summe von zweihundert zwölf Millionen hundertundfünfundsiebzigtausend Franken." Und der Greis sah seine Frau mit dem Ausdruck gerechtrn Stolzes an.

„Das ist ja unglaublich!" rief Bathsrba erstaunt „Ich wußte wohl, daß außerordentliche Summen in Deinen Händen wrrrn, aber nie hätte ich grdacht, daß 150,000 Fr., die vor 150 Jahren hinterlassen worden, die einzige Quelle dieses unglaublichen Vermögens wären"

„Und doch ist es so," erwiederte srlbstzufriedrn der Greis. „Freilich haben auch mrin Großvatrr, mein Vater und ich nicht wenigrr Treue als Pünktlichkeit bei drr Verwaltung diesrr Kapitalien bewiesen. Freilich hat viel Scharfblick dazu gehört, um in Zriten der Rrvolution und drr Handelskrisen bei Anlegung drrsrlbrn die gehörige Wahl zu treffrn. Abrr dies war uns leicht durch unsrrr Geschäftsverbindungen mit unsern Glaubrnsgenossen in allen Ländern. Und dabei hubrn wrdrr ich noch die Meinigen uns je erlaubt, Zinsen zu nehmen, die über den gesrtzlichen Betrag gewesen wären, geschweige Wucherzinsrn. So schrieben es die ausdrücklichen Weisungrn vor, welchr mein Großvoter vom Herrn von Rennepont rmpfangen hatte. Demnach gibt es in der Welt kein makelloseres Vermögen als dies. Ohne diese Uneigennützigkeit hätte durch Benutzung einigrr günstigen Umstände die Ziffer von 212 Millionrn bedrutend gesteigert werden können."

„Ist es möglich?" rief die alte Frau.

„Nichts ist einfacher," antwortete Samuel. „Jedermann weiß, daß ein Kapital, zu welchem die fünfprocentigen Zin-

sen geschlagen werden, sich in vierzehn Jahren verdoppelt. Bedenke nun, daß 150 Jahre zehn Mal vierzehn Jahre und zehn sind, daß die 150,000 ersten Franken sonach zehnmal verdoppelt worden sind, und Du wirst nicht weiter stunnen. Im J. 1682 hat Hr. von Rennepont meinem Großvater 150,000 Fr. anvertraut. Diese Summe, auf die angegebene Weise behandelt, mußte im J. 1696 auf 300,000 Fr. angewachsen seyn, im J. 1780 auf 600,000. Beim Tode meines Großvaters 1719 betrug das auszuleihende Kapital schon beinahe eine Million; 1724 hätte es sich belaufen müssen auf 1,200,000 Fr., 1738 auf 2,400,000 Fr., im J. 1752, zwei Jahre nach meiner Geburt, auf 4,800,000 Fr. 1766 auf 9,600,000 Fr. 1780 auf 19,200,000 Fr., 1794, zwölf Jahre nach dem Tod meines Vaters, auf 38,400,000 Fr., 1808 auf 76,800,000 Fr., 1822 auf 153,600,000 Fr., und heute müßte es mit Hinzuschlagen der Zinsen von zehn Jahren wenigstens 225 Millionen betragen. Aber Verluste, ausfallende Posten und unvermeidliche Kosten haben es auf 212,175,000 Fr. beschränkt, deren Werth sich in dieser Kasse befindet."

„Jetzt verstehe ich Dich," sagte Bathseba nachsinnend. „Welche Macht liegt nicht in der Anhäufung! Und welche wunderbare Dinge könnte man in Zukunft ausrichten durch Mittel, die gegenwärtig schwach sind!"

„Das ist ohne Zweifel der Gedanke des Herrn von Rennepont gewesen," bemerkte Daoid, indem er das Kastchen von Cedernholz zuschloß. „Mein Vater sagte mir, laut der Versicherung meines Großvaters wäre der Herr von Rennepont einer der hellsten Köpfe seiner Zeit gewesen."

„Gott gebe, daß seine Nachkommen dieses königlichen Vermögens würdig seyen," sagte Bathseba, indem sie sich von ihrem Stuhl erhob.

Es war völlig Tag geworden. Es schlug sieben Uhr. Samuel stellte das Kästchen von Cedernholz in die eiserne Kiste, verschloß diese, schob die Rückwand des Schrankes vor, und machte diesen zu. „Auch ich," sagte er, „bin neugierig und unruhig, zu erfahren, wer die Abkömmlinge des Herrn von Rennepont sind, die sich jetzt hier einstellen sollen."

Drei starke Schläge mit dem eisernen Klopfer an das Hofthor hallten im Hause wieder. Das Bellen der Hunde erwiederte diesen Lärm. „Das sind gewiß die Maurer, welche der Notar mit einem Schreiber schickt," sagte Samuel zu seiner Frau. „Mache alle Schlüssel mit ihren Etiketten in ein Band zusammen; ich komme zurück und hole sie." Nach diesen Worten stieg Samuel trotz seinem Alter ziemlich rasch die Treppe hinab, ging ans Thor, öffnete vorsichtig einen Schalter und sah vor dem Thor drei Maurer nebst einem schwarz gekleideten jungen Mann stehen. „Was wollen Sie, meine Herren?" fragte er zum Schalter hinaus.

Der Schwarzgekleidete erwiederte: „Ich komme vom Herrn Notar Dumesnil, um der Oeffnung der vermauerten Thür beizuwohnen. Hier ist ein Brief von meinem Principal für Herrn Samuel den Hüter des Hauses."

„Der bin ich," sagte der Jude. „Werfen Sie gefälligst den Brief in den Kasten, ich will ihn herausnehmen."

Der Schreiber that, was Samuel verlangte, zuckte aber dabei die Achseln. Nichts kam ihm lächerlicher vor, als dies Begehren des argwöhnischen Alten. Der Hüter öffnete den Kasten, nahm den Brief heraus, ging durch den Thorbogen zurück nach dem Hof, um ihn im Hellen zu lesen, und aerglich sorgfältig die Unterschrift mit der eines andern Briefes, den er aus der Tasche seines Mantelrocks herausnahm. Dann legte er seine Daggen an die Kette, ging zurück durch den Bogen und öffnete dem Schreiber und den Maurern die Thür.

„Was Teufel, lieber Mann!" sagte im Eintreten der Schreiber. „Bei Oeffnung eines Burgthors könnten ja nicht mehr Umstände gemacht werden!"

Der Jude verbeugte sich, ohne zu antworten. „Seyd Ihr taub!" schrie ihm der Schreiber ins Ohr. — „Nein, junger Herr," erwiederte Samuel sanft lächelnd. Und einige Schritt aus dem Thorbogen heraor in den Hof tretend, deutete er auf das Haus im Garten und sagte: „Sie sehen dort die vermauerte Thür, welche aufgebrochen werden muß. Ferner muß der eiserne Rahmen mit der Bleitafel vor dem zweiten Fenster rechter Hand losgemacht werden."

„Warum sollen nicht alle Fenster geöffnet werden?" fragte der Schreiber.

„Weil so die Befehle lauten, die ich als Hüter dieses Hauses empfangen habe."

„Und wer hat Ihnen diese Befehle gegeben?"

„Mein Vater, und diesem hatte sie sein Vater von Seiten des Herrn dieses Hauses überliefert. Sobald ich einmal nicht mehr der Hüter desselben bin, und sobald es im Besitz seines neuen Eigenthümers ist, mag dieser nach Gutdünken verfahren."

„Gut denn," sagte der Schreiber verwundert. Dann wandte er sich zu den Maurern und sprach: „Das Weitere ist eure Sache. Brecht die Thüre auf und macht den eisernen Rahmen am zweiten Fenster rechter Hand los."

Die Maurer gingen durch das Gitter in den Garten die Treppe hinauf zu der vermauerten Thür. Während sie unter Aufsicht des Schreibers die Notars ihre Arbeit begannen, hielt eine Kutsche vor dem Hofthor an. Rodin und Gabriel stiegen aus, und ersterer klopfte am Thor.

---

## Neunzehntes Kapitel.

### Der Erbe.

Samuel kam und öffnete das Thor. Rodin sagte zu ihm: „Sie sind der Hüter dieses Hauses?"

„Ja, Herr," antwortete Samuel.

„Der Herr Abbé Gabriel von Rennepont hier, sagte Rodin, auf seinen Begleiter deutend, „ist einer der Nachkommen der Familie Rennepont."

„Schön!" erwiederte fast unwillkürlich der Jude, auf dem das Engelsgesicht Gabriel's mit seinem Blick voll edler Seelenruhe und mit der reinen weißen von der Martyrkrone umzogenen Stirn einen tiefen Eindruck machte. Er betrachtete den Jüngling mit theilnehmender, liebevoller Neugier. Bald aber merkte er, daß dies schweigende Betrachten den jungen Mann in Verlegenheit setzen mußte, und fuhr fort: „Der Notar, Herr Abbé, soll erst um zehn Uhr kommen."

Verwundert sah Gabriel ihn an und fragte: „Welchen Notar?"

„Der Pater Aigrigny wird Ihnen das erklären," fiel Rodin ein und wandte sich dann an Samuel mit der Bemerkung: „Wir kommen etwas früh. Könnten wir nicht irgendwo abtreten, um die Ankunft des Notars zu erwarten?"

„Wenn Sie sich zu mir bemühen wollen, so kommen Sie," antwortete der Greis. Von ihm geführt, traten Rodin und Gabriel in eins der Zimmer im Erdgeschoß des an der Straße stehenden Gebäudes, dessen Fenster in den Hof gingen.

„Der Herr Abbé von Aigrigny, welcher bei Herrn Gabriel von Rennepant die Stelle des Vormunds versehen hat, wird bald nach uns fragen," bemerkte Rodin. „Wollten Sie die Güte haben, ihn zu uns zu führen?"

„Ich werde nicht verfehlen," erwiederte Samuel und ging hinaus.

Der Socius und der Missionär blieben allein. Gabriel trug wie gewöhnlich das lange schwarze Priestergewand, wel-

Digitized by Google

ches die durchsichtige Blässe seines Gesichts noch mehr hervorhob. Die himmlische Sanftmuth, welche seinen Zügen gewöhnlich einen so ruhevollen Zauber gab, war in diesem Augenblick einem unverkennbaren Ausdruck von Traurigkeit, Entschlossenheit und Strenge. Robin, der ihn seit mehren Tagen nicht gesehen und auf dem Weg aus der Postistraße in die Franciscusstraße schweigend beobachtet hatte, stellte ernste Betrachtungen an über diese Veränderung. Nachdem der Jude hinausgegangen war, sagte der junge Priester mit fester Stimme zu Adria: „Wollen Sie mir nun sagen, warum es mir seit mehren Tagen nicht möglich gewesen ist, mit Sr. Ehrwurden, dem Pater Aigeigny zu sprechen, und warum dieselbe dies Haus gewählt hat zu der mir bewilligten Unterredung?"

„Es ist mir unmöglich, auf diese Frage zu antworten," erwiederte Robin trocken. „Se. Ehrwürden kann nicht lange ausbleiben. Er wird Sie anhören. So viel kann ich Ihnen sagen, daß unserm ehrwürdigen Vater diese Unterredung eben so sehr am Herzen liegt, wie Ihnen. Daß er dieses Haus zum Ort derselben gewählt hat, kommt daher, weil Ihnen daran gelegen seyn muß, sich hier einzufinden. Sie wissen es wohl, obgleich Sie eine Miene des Erstaunens angenommen haben, als Sie den Hüter von einem Notar sprechen hörten."

Bei diesen Worten heftete der Socius einen unruhig forschenden Blick auf Gabriel's Gesicht, welches lediglich den Ausdruck der Ueberraschung zeigte. „Ich verstehe Sie nicht," entgegnete der junge Mann. „Was kann mir daran gelegen seyn, mich hier in diesem Haus zu befinden?"

„Ich wiederhole, es ist unmöglich, daß Sie es nicht wissen," sagte Robin, fortwährend den Jüngling beobachtend.

„Ich habe Ihnen gesagt, daß ich es nicht weiß," versetzte Gabriel, fast verletzt durch die wiederholte Behauptung Robin's.

„Was hat denn gestern Ihre Pflegmutter bei Ihnen gethan? Warum haben Sie sich herausgenommen, sie ohne die Erlaubniß des ehrwürdigen Vaters Aigrigny zu empfangen, wie ich heute morgen erfahren habe? Hat sie Ihnen nicht von Familienpapieren gesprochen, die sie bei Ihnen gefunden hat, als sie Sie zu sich nahm?"

„Nein," antwortete Gabriel. „Es ist jetzt seit langer Zeit das erste Mal, daß ich wieder von diesen Papieren sprechen höre, welche damals dem Beichtvater meiner Pflegmutter übergeben wurden und später in die Hände des E. V Aigeigny gekommen sind."

„Also behaupten Sie, daß nicht, um darüber mit Ihnen zu sprechen, Franciska Baudoin gestern zu Ihnen gekommen ist?" fragte abermals Robin langsam und deutlich mit der Zähigkeit eines Inquisitors.

„Zum zweiten Mal, Herr Robin, scheinen Sie an dem, was ich versichere, zu zweifeln," antwortete sanft der junge Priester, indem er eine Anwandlung von Ungeduld unterdrückte. „Ich versichere Sie, daß ich die Wahrheit sage."

Der Socius Aigrigny's kannte die Aufrichtigkeit des Missionärs zu gut, als daß er nach einer so entschiedenen Erklärung noch den mindesten Zweifel hätte hegen können. „Er weiß nichts," dachte er, und erwiederte auf die Erklärung: „Ich glaube Ihnen. Dieser Gedanke war mir gekommen, indem ich nachsann, welch' wichtiger Grund Sie wohl bestimmt haben könnte, die gemessenen Befehle des E. V. Aigeigny in Betreff Ihrer völligen Zurückgezogenheit zu übertreten. Die Ihnen auferlegte Zurückgezogenheit sollte jeden Verkehr mit der Außenwelt ausschließen. Und was noch mehr ist, gegen alle Regeln unseres Hauses haben Sie sich erlaubt, Ihre Thür zu verschließen, die stets offen oder halb offen bleiben soll, damit die uns gebotene gegenseitige Beaufsichtigung leichter stattfinden könne. Ich konnte mir Ihre neuen Verstöße gegen die Disciplin nicht anders erklären, als daß Sie eine sehr wichtige Unterredung mit ihrer Pflegmutter gehabt haben müßten."

„Mit einem Priester und nicht mit ihrem Pflegkind wünschte Jean Baudoin zu sprechen," erwiederte Gabriel ernst. „Ich habe geglaubt, sie anhören zu dürfen. Wenn ich meine Thür verschließen zu dürfen glaubte, so ist es geschehen, weil geheißen ward."

„Und was hatte Franciska Baudoin Ihnen so Dringendes zu beichten?"

„Das sollen Sie alsbald hören," versetzte Gabriel, „wenn ich es Sr. Ehrwurden sagen werde, wofern es ihm beliebt, daß Sie zuhören."

Der Ton dieser Erwiederung war so gemessen, daß ein langes Schweigen auf sie folgte. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Belohnte Redlichkeit.** — Vor einiger Zeit verlor ein Commis des Bankierhauses Delessert, auf dem Wege zur Börse, ein versiegeltes Paquet, 37,000 Francs in Papieren auf den Inhaber enthaltend. Als der unglückliche Commis seinen Verlust gewahrte, kehrte er eiligst auf dem zurückgelegten Wege wieder um, befragte die ihm Entgegenkommenden, kurz, that Alles, um das Verlorne wieder zu erhalten. Als er sein Bemühen vergebens sah, kehrte er, Verzweiflung im Herzen, zu seinem Herrn zurück und erzählte ihm das gehabte Unglück. Man ergriff sofort die geeigneten Maßregeln, damit die Papiere, falls sie zur Zahlung präsentirt würden, sogleich angehalten werden könnten, und ließ die thätigsten Nachforschungen anstellen, um den etwaigen Finder zu entdecken. Mehre Tage vergingen, ohne ein Resultat herbeizuführen und schon gab Herr Delessert die Hoffnung auf, wieder in Besitz der werthvollen Papiere zu gelangen, als vor einigen Tagen ein schlechtgekleideter, ältlicher Mann, dessen abgemagerten Züge und matter Blick die größte Dürftigkeit und das Entsagen der härtesten Entbehrungen verriethen, im Hause des Banquiers erschien und auf eine persönliche Unterredung mit dem ehrenwerthen Geschäftsmann drang. „Mein Herr," redete der Fremde Herrn Delessert an, „man hat mir gesagt, daß Sie vor Kurzem werthvolle Papiere verloren hätten; es könnte seyn, daß ich dieselben gefunden, allein ich bin dessen nicht gewiß, da ich das Siegel, womit das Paquet verschlossen ist, als unverletzlich betrachtete. Ich habe mit Niemanden von meinem Funde gesprochen, aus Furcht, in die Hände gewissenloser Leute zu gerathen, und geduldig gewartet, bis mir irgend ein Anzeichen die Spur des wahren Eigenthümers des Paquets verrathen würde. Hier ist das Paquet. Wenn es das von Ihnen verlorene ist, so schätze ich mich glücklich, es Ihnen unversehrt wieder einhändigen zu können." — Herr Delessert nahm das Paquet, erkannte es, und konnte sich nicht enthalten, seinem Erstaunen und seiner Bewunderung freien Lauf zu lassen, als er sich überzeugte, daß das Siegel wirklich unversehrt geblieben war. „Das ist eine ganz einfache Sache, Herr," sagte der Arme; „der, welcher ein Siegel erbricht, erbricht auch eine Thür, und das ist meine Sache nicht." Nach diesen Worten wollte der ehrliche Alte weiter gehen. „Verweilen Sie doch einen Augenblick," sagte Herr Delessert; „wenn ich nach dem Anschein urtheilen darf, so sind Sie vom Glücke wenig begünstigt?" — „Ach, das ist leider nur allzuwahr!" — „Sie haben Anrecht auf eine Belohnung: was begehren Sie?" — „Ich bin ein alter Mann, lieber Herr, wie Sie selbst sehen, und Arbeit

und Kräfte mangeln mir beide zu gleicher Zeit. Wenn Sie Ihren vielvermögenden Einfluß geltend machen wollten, mir eine Unterkunft im Hospital der „guten Armen" zu verschaffen, so würden Sie mich, wie mein Weib und meine Kinder, denen ich zur Last falle, wahrhaft glücklich machen." Herr Delessert, lebhaft gerührt von so viel Redlichkeit bei so großem Elend, begnügte sich nicht damit, die bescheidene Bitte des armen Alten zu erfüllen. Er ließ diesem sofort eine Summe Geldes einhändigen, welche hinreichte, dessen dringendsten Bedürfnissen, so wie denen seiner Familie, zu genügen. Dann zog er über die Verhältnisse des Alten nähere Erkundigungen ein, welche sämmtlich höchst günstig für diesen lauteten. Gegenwärtig haben nun, durch die Sorge des Herrn Delessert, der ehrliche Alte und seine Frau Freistellen in den „Petits-Ménages" erhalten, während ihre Kinder, auf Kosten des ehrenwerthen Banquiers, nach ihrer freien Wahl ein Geschäft oder Handwerk lernen. So genießen nun Alle doppelt den Preis einer guten That. (Franz. Blätter.)

**Pariser Gerichtsscene.** Der Kunsttischlerorbeit-Fabrikant Santenet erscheint vor dem Zuchtpolizeigerichte, angeklagt, ohne Jagdpaß gejagt zu haben. Der ihn anklagende Gendarme erklärt, daß er den Angeklagten in der Gegend von Montfouron jagend getroffen, doch habe derselbe durchaus behaupten wollen, er jage nicht, während er doch in der Hand einen eben getödteten kleinen Vogel hielt. — Der Präsident: Herr Santenet, was haben Sie zu Ihrer Rechtfertigung zu sagen? — Santenet: Ich habe zu sagen, daß ich ein bekannter, ansäßiger, patentirter Mann, Nationalgardist, Wähler und Geschworner bin, und daß mein Wort eben so viel bei Ihnen gelten muß, als das eines Helfershelfers der Willkühe. — Präsident: Ich rathe Ihnen, sich in Ihren Ausdrücken besser zu mäßigen, auch möchte ich Ihnen bemerklich, daß Sie bisher noch nichts vorgebracht haben, was uns Veranlassung geben könnte, über den Werth Ihrer Aeußerungen ein Urtheil zu fällen. — Santenet: Ich werde mich sogleich näher erklären ... Der Gendarme hat Ihnen gesagt, ich hätte behauptet, nicht gejagt zu haben; doch dem ist nicht so. Ich habe ihm nur gesagt, daß ich nicht nach Vögeln jagte, sondern nur nach Ratten, nach ganz gewöhnlichen, höchst schädlichen Ratten. — Der Gendarme: Herrliche Ausflüchte das, Herr Spaßmacher! Aber Sie hatten einen Hund bei sich; wenn Sie Jagd auf Ratten hätten machen wollen, so würden Sie gewiß eine Katze mitgenommen haben. — Santenet: Wenn Sie nur die leiseste Ahnung von der Naturgeschichte hätten, Gendarme, so würden Sie wissen, daß der Hund der Todfeind der Ratte ist. — Präsident: Schon recht. Aber Sie schaffen nichtsdestoweniger und noch dazu so gut auf Vögel, daß Sie einen solchen in der Hand tragen, als der Gendarme Sie anhielt? — Santenet: Das war eine Ungeschicklichkeit von mir, wie sie jedem Jäger passiren kann ... Man zielt auf eine Ratte und schießt einen Vogel; so etwas geschieht alle Tage ... Auch muß ich Ihnen noch bemerklich machen, daß ich auf die bewegten Ratten mit meinem Nationalgarde-Gewehr Jagd machte und daß ein Gewehr, welches dazu dient, die öffentliche Ordnung aufrecht zu erhalten, unfähig ist, sich einer gesetzwidrigen Handlung schuldig zu machen! — Ungeachtet dieser eben so geschickten als höchst logischen Vertheidigung wird der Kunsttischlerarbeit-Fabrikant zu einer Geldbuße von 50 Francs verurtheilt, außerdem verfügt das Gericht die Confiscation des Gewehrs, dessen sich Santenet bei seiner Jagd bedient hatte. — Santenet (laut und voll Freude): Confiscirt! Mein Nationalgarde-Gewehr confiscirt! Ah, bravo; das behagt mir! So bin ich also durch Gericht und Gesetz vom Dienst frei erklärt! Herr Präsident, Sie sind ein Wohlthäter des Menschengeschlechts; der Schutzengel eines Familienvaters! Ich danke Ihnen!" —

**Regnault Varin**, vormaliger Redakteur des Journals „La Tampa", ist dieser Tage in Paris mit Tode abgegangen. Er hatte in letzter Zeit unter dem Namen Saint-Edme, ein Pseudonym, unter welchem er früher verschiedene Brochuren veröffentlichte, eine höchst beschränkte Wohnung in der St. Victor-Straße bezogen, wo er in tiefster Zurückgezogenheit von Niemand gekannt, lebte und die Neugier der Mitbewohner seines Hauses, wie der übrigen Nachbarn aufs höchste spannte, da diese hinter dem unbekannten Alten, mit dem ausdrucksvollen und klugen Gesicht, irgend eine geheimnißvolle Person vermutheten. Obgleich dessen Aeußeres nichts weniger als glänzend war und er seinen kleinen Bedarf an Milch, Brod und dergleichen Gegenständen alle Morgen selbst einzuholen ging, so hörte man nicht, daß der unbekannte Alte jemals Schulden mache. St. Edme, der sich um Niemanden kümmerte, war dennoch der Gegenstand allgemeiner Beachtung. So bemerkte man denn auch, daß der Alte bereits seit vier Tagen nicht mehr seine Bedürfnisse einzukaufen ging und daß seine Zimmerthür fest verschlossen blieb. Man machte dem Hauseigenthümer Anzeige davon, klopfte, wiewohl vergebens, an der Thür des Alten und rief endlich den Polizeikommissair herbei. Als dieser die Thür öffnen ließ, fand man den Unbekannten, völlig unbekleidet, auf seinem ärmlichen Lager und kaum ein Lebenszeichen gebend, ausgestreckt. Man trug ihn sofort ins Hospital, wo er indeß, trotz aller angewandten Sorgfalt, alsbald sein Leben aushauchte. Bei der Aufnahme des Inventariums, ergab es sich erst, daß der geheimnißvolle Alte, der als Verfasser mehrer Romane und eines biographischen Werkes, betitelt: „Politisches und militairisches Leben des Generals *Lafayette*", bekannt gewordene Schriftsteller Regnault-Varin gewesen war. In seinem Nachlasse fand man einige hundert Francs, was vermuthen läßt, daß seine strenge Zurückgezogenheit, die ihm den Anschein von Armuth verlieh, von ihm aus freien Stücken gewählt worden war.

**Der „Courrier du Havre"** beweist durch folgende statistische Aufzählung die Uebergriffe der afrikanischen Race in die Rechte der Weißen und die Festsetzung der Letztern durch Jene in allen Klassen, Geschäften und Aemtern in den zwischen den Wendekreisen gelegenen Ländern. So ist in Dominica ein Mulatte, Granville, Oberrichter; auf Barbados ein Mulatte, Sharp, General-Procurator, und ein anderer Mulatte, Richter des Appellations-Gerichtes auf derselben Insel. Der Gouverneur von Nieves ist ebenfalls Mulatte. Zweiunddreißig Herausgeber von Journalen auf den englischen Inseln sind Mulatten oder Neger; eben so sind einundzwanzig Magistratspersonen Mulatten. In den verschiedenen gesetzgebenden und Colonial-Versammlungen haben zweiundsiebenzig Mulatten und zwei Neger Sitz und Stimme. Zwei Drittheile der zum Schutz der englischen Besitzungen bestimmten Landmacht bestehen aus Negersoldaten, die jedoch von Offizieren europäischer Abkunft befehligt werden. Es gibt ferner im ganzen englischen Westindien kein Geschwornen-Gericht mehr, dessen Majorität nicht aus Mulatten und Negern bestände, wie sich denn endlich auch unter der Geistlichkeit eine große Anzahl Mulatten und Neger befindet.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag. Nro. 316. 15. November 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Wir müssen den Leser erinnern, daß Gabriel bis jetzt von seinen Vorgesetzten in völliger Unwissenheit gehalten worden war über die wichtigen Familienangelegenheiten, welche seine Anwesenheit in der Francisensstraße erheischten. Francisca Baudoin war um Tag zuvor zu sehr von ihrem Kummer in Anspruch genommen, als daß sie ihm hätte sagen können, die Waisen hätten sich ebenfalls an diesem Ort einzufinden. Und hätte sie auch daran gedacht, so wäre sie durch das ausdrückliche Verbot Dagobert's verhindert gewesen, es dem jungen Priester zu sagen. Mithin wußte Gabriel durchaus nichts von den Familienbanden, die ihn mit den Töchtern des Marschalls Simon, mit dem Fräulein von Cardoville, mit dem Herrn Hardy, mit dem Prinzen Dschalma und mit Lieganznackt verknüpften. Kurz, wenn man ihm jetzt offenbart hatte, daß er der Erbe des Herrn Marius von Rennepont sey, so würde er sich für den einzigen Abkömmling dieser Familie gehalten haben.

Während des Schweigens, welches auf seinen Wortwechsel mit Rodin folgte, sah Gabriel den Mohren zu, welche die Steine aus der Thüröffnung wegräumten und nun dazu schritten, Eisenstangen anzumachen, welche hinter den Steinen eine Bleitafel vor der Thür festhielten. In diesem Augenblick ward von Samuel der Pater Aigrigny eingeführt. Ehe Gabriel sich umwandte, fand der Socius Zeit, dem Ehrwürdigen Vater zuzuflüstern: „Er weiß nichts, und der Indier ist nicht mehr zu fürchten."

Trotz seiner erheuchelten Ruhe erschien der Marquis von Aigrigny mit bleichem, verzerrtem Gesicht, wie ein Spieler, welcher der Entscheidung einer furchtbar wichtigen Partie entgegen sieht. Alles hatte bis jetzt die Anschläge seiner Gesellschaft begünstigt; aber dennoch konnte er nicht ohne Schrecken an die vier Stunden denken, welche noch bis zum entscheidenden Augenblick übrig waren.

Als Gabriel sich umwandte, trat der Marquis lächelnd zu ihm, reichte ihm die Hand und sagte in herzlichem Ton: „Lieber Sohn, es hat mich Ueberwindung gekostet, Ihnen bis jetzt die Unterredung zu verweigern, welche Sie seit Ihrer Ankunft begehrt hatten. Nicht minder schmerzlich ist es mir gewesen, Ihnen eine mehrtägige Zurückgezogenheit auflegen zu müssen. Obwohl ich Ihnen keine Erklärung zu geben habe über Sachen, die ich Ihnen befehle, so will ich Ihnen doch sagen, daß ich nur zu Ihrem Besten so gehandelt habe."

Gabriel verbeugte sich und erwiederte: „Ich muß Ew. Ehrwürden glauben." Unwillkürlich empfand er eine gewisse Aengstlichkeit, denn Aigrigny war es, in dessen Hände er die ihn unwiderruflich an die Gesellschaft Jesu bindenden Gelübde abgelegt hatte, und bis zu seiner Missionsreise nach Amerika hatte Aigrigny über ihn jene Art von Einfluß geübt, welcher durch herrisches Wesen, Niederdrückung und Einschüchterung die lebendige Kraft der Seele bricht und sie willenlos und ängstlich macht. Die Jugendeindrücke sind unauslöschlich. Seit seiner Rückkehr aus Amerika war es das erste Mal, daß Gabriel dem Pater Aigrigny sich gegenüber sah. Zwar wankte der Entschluß nicht, den er gefaßt hatte; aber doch bedauerte er, daß er nicht in einer offenherzigen Unterredung mit Dagobert und Agricola neue Kräfte hatte schöpfen können, wie er gehofft hatte.

Der Pater Aigrigny besaß zu viel Menschenkenntniß, als daß er nicht die Gemüthsbewegung des jungen Priesters hätte bemerken und sich die Ursache derselben erklären sollen. Dieser Eindruck dünkte ihm ein gutes Vorzeichen zu seyn. Er verdoppelte also das Maß verführerischer Freundlichkeit, vorbehaltlich erforderlichen Falls eine andere Maske vorzunehmen. Er setzte sich nieder, während Gabriel und Rodin ehrfurchtsvoll stehen blieben, und sagte: „Sie wünschen, lieber Sohn, eine wichtige Unterredung mit mir zu haben?"

„Ja, ehrwürdiger Vater," antwortete Gabriel, vor den blitzenden, grauen, grauen Augen des Marquis unwillkürlich die seinigen niederschlagend.

„Auch ich habe Ihnen wichtige Dinge mitzutheilen," fuhr der Marquis fort. „Hören Sie erst mich an, und dann sprechen Sie."

„Ich höre Sie an, ehrwürdiger Vater."

„Vor etwa zwölf Jahren, mein Sohn," begann Aigrigny in liebreichem Ton, „hat der Beichtvater Ihrer Pflegmutter sich durch Herrn Rodin an mich gewandt und meine Aufmerksamkeit auf Sie gelenkt, als auf einen Knaben, der in der Schule der Brüder erstaunliche Fortschritte machte. Bei näherer Erkundigung erfuhr ich, daß Ihre ausgezeichnete Aufführung, Ihre sanfte und bescheidene Gemüthsart und Ihr frühreifer Verstand der größten Theilnahme werth seyen. Von diesem Augenblick an hatte man ein Auge auf Sie. Als sich zeigte, daß Sie dies Lob fortwährend verdienten, schien es mir nach einiger Zeit, daß in Ihnen etwas anderes stecke, als ein Handwerker. Man verständigte sich mit Ihrer Pflegmutter, und durch meine Fürsorge erhielten Sie unentgeltliche Aufnahme in einer Schule unserer Gesellschaft. Damit lag eine Last weniger auf der tefflichen Frau, welche Sie zu sich genommen hatte, und ein Kind, welches zu großen Hoffnungen berechtigte, empfing durch unsere väterliche Sorgfalt alle Wohlthaten einer religiösen Erziehung. Ist das nicht wahr, mein lieber Sohn?"

„Das ist wahr, ehrwürdiger Vater," antwortete Gabriel, mit gesenktem Blick.

„Als Sie heranwuchsen, entwickelten sich in Ihnen ausgezeichnete seltene Tugenden. Ihr Gehaesam und besanders Ihre Sanftmuth waren musterhaft. Sie machten reißende Fortschritte in Ihren Studien. Ich wußte damals nicht, welche Laufbahn Sie wählen würden. Jedenfalls war ich gewiß, daß Sie in jedem Lebensaerhältniß stets ein geliebter Sohn der Kirche bleiben würden. Ich hatte mich in meinen Hoffaungen nicht getäuscht, oder vielmehr Sie, lieber Sohn, haben dieselben weit übertroffen. Durch eine freundschaftliche Mittheilung erfuhr ich, daß Ihrer Pflegmutter heißester Wunsch sey, Sie ardinirt zu sehen. Sie haben edelmüthig und gewissenhaft dem Wunsch dieser trefflichen Frau entsprochen, welcher Sie so viel verdankten. Aber da dee Herr stets gerecht in seinen Belohnungen ist, so wollte er, daß der rührendste Beweis von Dankbarkeit, den Sie Ihrer Pflegmutter geben konnten, zugleich in höherer Beziehung vortheilhaft sey, indem er Sie in die Zahl der kämpfenden Mitglieder unserer heiligen Kirche eintreten ließ."

Bei den letzten Warten des Pater Aigrigny konnte Gabriel sich eines Zuckens nicht erwehren, indem er an die schmerzlichen Mittheilungen seiner Pflegmutter dachte. Indeß er bezwang sich. Während Rodin, den Ellenbagen auf die Ecke des Kamins gestützt, ihn mit einer eignen, beharrlichen Aufmerksamkeit beabachtete, fuhr der Pater Aigrigny fort: „Ich verhehle Ihnen nicht, lieber Sohn, daß Ihr Entschluß mich mit Freude erfüllt hat. Ich seh in Ihnen eins der kunstigen Lichter der Kirche, und es war mir darum zu thun, dasselbe in unserer Gesellschaft strahlen zu sehen. Unsere so schwierigen, zahlreichen Prüfungen haben Sie muthig bestanden. Sie sind würdig befunden worden, uns aazugehören, und nachdem Sie in meine Hände einen unwiderruflichen heiligen Schwur abgelegt hatten, der Sie zur Ehre Gottes für immer an unsere Gesellschaft knüpft, haben Sie den Wunsch geaußert, dem Aufruf unseres heiligen Vaters zu folgen und als Missionär *) den kathalischen Glauben unter den Wilden zu predigen. Obwohl es uns peinlich war, uns von unserem lieben Sohn zu trennen, so mußten wir doch einem so frommen Wunsch nachgeben. Sie sind als unscheinbarer Missianär abgereist und als ruhmreicher Martyrer zurückgekommen, und wir sind mit Recht stalz darauf, Sie zu den Unseren zu zählen. Dieser kurze Uebeeblick der Vergangenheit war nöthig. lieber Sahn, um zu dem Folgenden zu kommen. Es gilt, wofern dies überhaupt möglich ist, die Bande noch fester anzuziehen, welche Sie an unsern Orden knüpfen. Hören Sie mich also wahl an, mein lieber Sahn. Was nun folgt, ist im Vertrauen gesprochen und von hoher Wichtigkeit, nicht allein für Sie, sondern auch für unsere Gesellschaft."

„In diesem Fall, ehrwürdiger Vater," rief Gabriel lebhaft, „kann und darf ich Sie nicht anhören."

Der junge Priester ward bleich. An seinen verstörten Zügen sah man, daß in seinem Innern ein heftiger Kampf stattfand. Bald abee kehrte seine Entschlossenheit zurück. Er erhob sein Haupt und sah mit zuversichtlichem Blick den Pater Aigrigny und Rodin an. Wahrend diese, stumm vor Erstaunen, sich einander anblickten, fuhr er fort: „Ich wiederhale Ihnen, ehrwürdiger Vater, wean van Sachen, welche die Gesellschaft angehen, im Vertrauen zu mir gesprochen werden soll, dann kann ich unmöglich Sie anhören."

*) Nur in Beteff der Missionen ertennen die Jesuiten dem Papst die Imimanae über ihre Gesellschaft zu.

„Wahrhaftig, lieber Sohn," sprach der Marquis, „Sie versetzen mich in das größte Erstaunen. Um Gatteswillen! Was ist Ihnen denn? Ihre Miene ist verstört. Ihre Gemüthsbewegung ist unverkennbar. — Lassen Sie hören. Reden Sie — — ohne Besargniß. Warum können Sie mich nicht ferner anhören?"

„Ich kann es Ihnen nicht sagen, ehrwürdiger Vater, bevar — ich Ihnen ebenfalls einen kurzen Ueberblick der Vergangenheit gegeben habe, der Vergangenheit, wie ich sie seit Kurzem anzusehen im Stande bin. Alsdann werden Sie begreifen, ehrwürdiger Vater, daß ich nicht ferner Anspruch auf Ihre vertraulichen Mittheilungen habe, denn bald wird ein Abgrund uns trennen."

Es ist unmöglich, den Blick zu schildern, welchen bei diesen Worten Gabriel's der Pater Aigrigny und sein Socius mit einander wechselten. Rodin begann an den Nägeln zu kauen, indem er seinen gistigen Blick auf Gabriel heftete. Der Marquis ward erdfahl. Seine Stirn bedeckte sich mit kaltem Schweiß. Entsetzt fragte er sich, ob denn in dem Augenblick, wo man das Ziel erreichte, das Hinderniß von Gabriel kommen sollte, zu dessen Gunsten alle Hindernisse beseitigt worden waeea. Dieser Gedanke war zum Verzweifeln. Indeß der E. V. übte eine bewundeeungswürdige Selbstbeherrschang. Er blieb ruhig, und antwortete liebeeich und mit Salbung: „Mein lieber Sahn, es ist mir unmöglich, zu glauben, daß wir je durch einen Abgrund getrennt seyn sallten, ausgenommen etwa durch den Abgrund des Schmerzes, welchen eine Gefahr für Ihr Seelenheil in mir erwecken müßte. Abee — — sprechen Sie. — Ich höre Sie an."

Gabriel begann mit fester Stimme: „Es sind richtig zwälf Jahre, ehrwüedigee Vater, daß ich durch Ihee Bemühungen in ein Colleginm der Gesellschaft Jesu gekommen bin. Ich trat ein mit einem Herzen voll Liebe, Vertrauen und Offenheit. Wie wurden diese köstlichen Gefühle der Kindheit gleich van vorn herein gepflegt? Am Tag meiner Ankunft zeigte mie der Obere zwei Knaben, die etwas älter waren als ich, und sagte mir: Das sind die Gesellschaftee, zu welchen du dich voezugsweise halten sollst. Ihr drei müßt immer mit einander gehen. Die Regel des Hauses verbietet jedes Zwiegespräch, und sie gebietet, daß du genau auf das achtest, was Deine Gesellschafter sagen, damit du mir es berichten kannst. Denn die lieben Kinder könnten, ohne es zu wissen, böse Gedanken haben oder Anschläge zur Begehung von Fehlern fassen. Wenn du also deine Kameraden lieb hast, so mußt du mich von ihren schlimmen Neigungen in Kenntniß setzen, damit meine väterlichen Vorstellungen ihnen durch Verhütung der Fehltritte die Strafe ersparen. Es ist besser, dem Bösen vorzubeugen, als es zu bestrafen."

„So ist allerdings die Regel in unsern Häusern, und die Sprache, welche man gegen alle eintretenden Zöglinge führt, mein lieber Sohn," bemerkte der Pater Aigrigny.

„Ich weiß es, ehrwürdiger Vater," versetzte Gabriel unmuthig. „Drei Tage nachher belauerte ich als unterwürfiges, leichtgläubiges Kind arglos meine Kameraden, merkte mir, was sie sprachen, und erstattete Beicht an den Oberen, dee meinen Eifer pries. Was man mich so thun ließ, war schmählich, und doch, Gott weiß es, glaubte ich eine Pflicht der Bruderliebe zu erfüllen. Mit Freuden gehorchte ich den Geboten eines Oberen, den ich achtete und dessen Worte ich in meinem kindlichen Glauben anhörte, als ob es die Worte Gottes wären. Später beging ich einmal einen Verstaß wider die Regel des Hauses. Der Obere sagte mir: Liebes Kind, du hast eine schweee Strafe aerdient; aber sie soll dir erlassen werden, wenn du einen deiner Kameraden auf dem-

Digitized by Google

selben Fehler ertappst, den du begangen hast. *) Und da er besorgte, daß trotz meinem blinden Glauben und Gehorsam, diese auf Selbstsucht fußende Anreizung zur Angeberei mir gehässig erscheinen möchte, fügte der Obere hinzu: Ich sage dir das, mein Kind, zum Seelenheil deiner Kameraden. Denn wenn einer von ihnen einer verdienten Strafe entginge, so würde er sich dadurch an's Böse gewöhnen. Wenn du ihn also auf einem Fehler ertappst und ihm eine heilsame Strafe zuziehst, so hast du den doppelten Vortheil, zu seinem Seelenheil beizutragen und dich einer Strafe zu entziehen, welche du zwar verdient hast, deren Erlassung du aber gewinnst durch deinen Eifer für deinen Nächsten."

Der Pater Aigrigny erschrack immer mehr über die Sprache, welche Gabriel führte. „Ohne Zweifel," erwiederte er, „ist alles dies der in unsern Collegien befolgten Regel und den Gewohnheiten der Mitglieder unserer Gesellschaft gemäß, welche sich einander angeben, unbeschadet der Bruderliebe, zu ihrer geistlichen Förderung, besonders wenn der Vorgesetzte es gebietet oder wünscht zur Ehre Gottes. **)

„Ich weiß es," rief Gabriel, „ich weiß es. So wurde ich im Namen des Heiligsten, was es für den Menschen gibt, zum Bösen angereizt."

In diesem Augenblick verließ Rodin seinen Platz am Kamin, auf dessen Gesims er den Ellenbogen gestützt hatte, und begann, fortwährend an den Nägeln kauend, mit nachdenklicher Miene im Zimmer auf und ab zu gehen. Der Marquis suchte seine steigende Angst unter dem Schein beleidigter Würde zu verbergen und sagte: „Mein lieber Sohn, von Ihnen zu mir — — sind diese Worte mindestens sonderbar. Es ist mir schmerzlich, genöthigt zu seyn, Sie zu erinnern, daß Sie uns Ihre Erziehung verdanken."

„Ihre Früchte waren die, welche ich schildere," versetzte Gabriel. „Erst hatte ich mit einer gewissen Uneigennützigkeit die andern Knaben ausspionirt; aber die Befehle des Oberen hatten mich einen Schritt weiter auf diesem schmählichen Weg thun lassen. Jetzt war ich Angeber geworden, um einer verdienten Strafe zu entgehen. Und so groß war mein Glaube, meine Demuth, mein Vertrauen, daß ich mich gewöhnte, mit Unschuld und Aufrichtigkeit eine doppelt gehässige Rolle zu spielen. Einmal jedoch ward ich von Bedenklichkeiten, den letzten guten Regungen, die man in mir erstickte, so beunruhigt, daß ich mich fragte, ob der gattselige Zweck, welchen man diesem ewigen Spionieren und Anbeingen beilegte, hinreichend sey, mich freizusprechen. Ich theilte dem Oberen meine Besorgniß mit, und er antwortete mir, ich hätte nicht zu grübeln, sondern zu gehorchen; die Verantwortlichkeit für meine Handlungen falle allein auf ihn."

Der junge Mann hielt einen Augenblick inne. „Fahren Sie fort, mein lieber Sohn," sagte der Pater Aigrigny, der sich einer tiefen Niedergeschlagenheit nicht erwehren konnte. „O, ich hatte Recht, daß ich in Ihre Reise nach Amerika nicht willigen wollte!"

„Die Vorsehung," erwiederte Gabriel, „hat gewollt, daß ich in diesem neuen, fruchtbaren und freien Land durch eine eigne Fügung über Vergangenheit und Gegenwart klar wurde. Ja, in Amerika war es, wo mir die Augen aufgingen. Aus dem finsteren Hause, wo ich so viele Jahre meiner Jugend zugebracht hatte, an Orte versetzt, wo ich die Größe Gottes sah, überwältigt von dieser Erhabenheit, bei Durchwanderung unermeßlicher Einöden, habe ich geschworen — — —. Ueber diesen Schwur, ehrwürdiger Vater, will ich mich nachher erklären. Seyn Sie überzeugt, es war ein Tag des Jammers, an welchem ich scheuen und verwerfen mußte, was ich so lange gesegnet und verehrt hatte. Ich versichere Sie, nicht über mich allein habe ich geweint!" (Fortsetzung folgt.)

*) Diese Verbindlichkeit zum Spioniren und diese abscheulichen Anreizungen zur Angeberei sind die Grundlage der Erziehung, welche die Ehrwürdigen Väter geben.

**) Alles dies ist buchstäblich aus den Constitutionen der Jesuiten gezogen. Man vergleiche Examen général T. 2., p. 29. Paulin 1843.

## Tabletten.

**Napoleon's Aeußerungen über das Tabackrauchen.** Der französische Dichter Barthélemy hat in einem Gedichte: „L'art de fumer", das Rauchen besungen. Es ist der Pfeife und Cigarre zugeeignet und mit einer Menge Noten versehen, die oft weit anziehender sind, als das Gedicht selbst. So erzählt er, daß Napoleon, obwohl er selbst weder der Pfeife noch der Cigarre ergeben war, denjenigen seiner Generale, die diesen dampfenden Gott beiten huldigten, kostbare Pfeifen zum Geschenk machte, wie denn Marschall Oudinot auf diese Weise ein auf 300,000 Francs geschätztes Cabinetsstück von Pfeife erhielt. Als Napoleon einst von dem persischen Botschafter eine herrliche Pfeife zum Geschenk empfing, kam er auf den Gedanken, es einmal mit dem Rauchen zu versuchen. Jedoch stellte er sich dabei so ungeschickt an, daß es ihm nicht einmal gelang, die Pfeife anzuzünden. Er öffnete und schloß zwar wechselsweise den Mund, wußte aber den Rauch nicht einzuziehen. Endlich rief er ungeduldig aus: „Comment, diable! cela n'en finit pas." Sein Kammerdiener Constant zeigte ihm hierauf, wie er es anfangen müsse, um zum Ziel zu gelangen. Aber der Kaiser blieb derselbe ungelehrige Schüler. Endlich ließ er Constant selbst die Pfeife anzünden, der sie ihm dann darreichte. Kaum hatte Napoleon aber einen Zug gethan, als ihm der Rauch in die Luftröhre kam und er ihn durch Nase und Ohren ausstieß. Als er wieder zu Athem gekommen, rief er aus: „Otez moi cela! quelle infection! oh, les cochons; le coeur me tourne!" Auch fühlte er die wenig angenehmen Folgen davon wenigstens noch eine Stunde, und er verzichtete von da an auf immer auf ein Vergnügen, welches er nur sue gut à „désennuyer les faineans" erklärte. Dieser Erzählung des bekannten Kammerdieners Napoleon's fügt der Dichter aber die Bemerkung bei, daß Napoleon doch geraucht habe, aber nur aus politischen Gründen. Zum ersten Male soll er es in Aegypten gethan haben, indem er dadurch seine Achtung vor den Gebräuchen und Einrichtungen des besiegten Landes zu zeigen suchte. Sein alter Mamluk soll jene Pfeife, woraus er nicht ein mal, sondern bei verschiedenen politischen Gelegenheiten geraucht, aufbewahrt haben. Barthélemy behauptet, sie jüngst in den Händen eines Mannes gesehen zu haben, aus dessen glaubwürdigem Munde er die letztern Thatsachen erfahren.

**Adlerjagd.** In einem vortrefflichen Artikel „Jagd in Illyrien" in v. Coroins „Taschenbuch für Jäger und Naturfreunde" (Leipzig, Teubner, 1845.), wird folgendes Abenteuer erzählt: „Ich sagte, daß die Adlerjagd lebensgefährlich ist, und will dies durch ein Beispiel belegen. An der Kragawer Alp hatte ein Adler seinen Horst auf einer Felsenklippe gebaut und man sah ihn täglich seine Jungen füttern. Dieses ärgerliche Schauspiel forderte natürlich die Jäger heraus; aber zu seinem Horste zu gelangen, war eine Aufgabe, die ungewöhnlichen Muth und Geschicklichkeit erforderte. Joseph Jernetsch und Stephan Frates, zwei kühne Alpensteiger und Gehülfen bei Wolfsjagden, faßten den kühnen Entschluß, den Horst zu ersteigen und die halb flugbaren jungen Adler herabzuholen. Mit einem langen Seil, einem Stutzen und

einem Sack versehen, machten sie sich auf den Weg. Sie erstiegen die Spitze der Alp, baaden ihr Seil an einen Fichtenstrunk aad Jernetsch ließ sich daran zu der Klippe herunter, auf welcher sich der Adlerhorst befand. Kaum hatte der verwegeae Jäger das stärkste Junge in den Sack gesteckt, so stürzte der alte Adler mit der Schnelligkeit des Blitzes herbei aad griff den Räuber seiner Kinder mit der größten Wath aad Erbitterang an. Es würde Jernetsch schlecht gegaagea seyn, aber Stephaa wurde sein Retter. Er stand auf der Spitze mit geladenem Stutzen aad es gelang ihm, den Adler mit einem glücklichen Schusse im Flug herabzuschießea. — Nun steckte Jernetsch das zweite Junge in den Sack aad rief seinem Kameraden zu, daß er iha hinaufziehen solle. Dieser war eben damit beschäftigt, den abgeschossenen Stutzea aus Vorsicht von aeuem zu laden aad es giag damit ziemlich langsam, da er die Munition aus allen Taschen zusammensuchea mußte. Ehe er aoch fertig war, hörte er schoa das naheilverkündeade Kray! Kray! des andern Adlers. Die Aagst der beiden Jäger und besonders dessen, der die Jungen trug, mag nicht gering gewesen seyn; sie trieb Stephan zu größerer Eile und so war dena auch der Stutzen glücklich geladea, als der Adler auf Jernetsch herniederstieß und ihn in den Abgrund za stürzen trachtete. Stephan kroch, so weit er koante, auf der Spitze vor. Sein Schuß fiel, aber in der Aagst hatte er leider gefehlt. Die Wuth des Adlers schien sich zu verdoppeln. Vergebens suchte Jernetsch sein Messer mit der rechten freien Hnnd in der Tasche; er konnte es nicht finden. In seiaer Noth griff er nach seinem rothen Taschentuche und schwenkte dies uber seinem Kopfe. Diese Bewegung überraschte den Adler und hielt ihn so lange entfernt, bis Frates wieder geladen hatte. Sein zweiter Schuß rettete abermals dea bedrängten Freund."

**Schon Ludwig XIV.**, König von Frankreich, verbot die Duelle, insbesoadere den Offizieren seiner Armee. Als der zu Languedoc commandirende Geaeral seiae Offiziere nach der Bekanntmachung des Verbots ermahnte, dagegea nicht zu handeln, damit keiner sich der königlichen Ungnade nnd den damit verbundenen üblen Folgen aussetze, äußerte darauf einer der Offiziere unverhohlen: „Und was kann denn der König Schlimmeres noch gegen uns verfügen, nachdem er aus die Freiheit geaommea, unsere Händel mit dem Degen auszumachea?" Es ist dies abermals ein Beleg dafür, daß Duelle weder durch Gesetze, noch durch angedrohte Strafen unterdrückt werden können.

**Ein merkwürdiger Concertzettel.** Tomaschek theilt in seiner in vieler Hinsicht lesenswerthen, lehrreichen Selbstbiographie (Libussa für 1845) nachstehenden Anschlagzettel einer Akdemie aa, die Vogler im J 1802 in Prag auf seinem Orchestrion gab. I. Abtheilung. 1 Marsch der Seraphinen-Ritter in Stockholm, mit Trompeten and Pauken begleitet. 2. Afrikanischer Leichengesang, in einem Adagio ausgeführt. Das Thema wird bei den Begräbnissea im marokkanischen Staate von zwei abwechselnden Chören vorgetragen und enthält das mahomedanische Glaubensbekenntniß. 3. Flöten Concert, Allegro, Andante, Rondo. II. Abtheilung. 1. Eine Sonate voa der Harmonika. 2. Händel's Halleluja zu drei Themen fugirt. 3. Die Hirteawonne, vom Donnerwetter unterbrochen. Eine musikalische Malerei. Man hört einen Schäfergesaag, indessen nähert sich allmälig ein Gewitter, der Donner fängt an zu rollen, das Wetter geht vorüber und die Freude der Schäfer fängt von Neuem an. — Dieser äußerst originelle Anschlagzettel (bemerkt Herr Tomaschek weiter) erhebt mich, über Vogler's sprudeladen Geist hier aoch ausführlicher zu sprechea. Die Akademie sprach im Allgemeinen nicht sehr aa. Während des seya sollendea Gewitters wandte sich in meiner Nähe ein Mann um nad sprach laat: „Das ist mir auch ein polnisches Donnerwetter!" Er war vielleicht der Erwartung, daß es auch blitzen, hageln and einschlagen werde. —

**Der „Bresl. Beobachter"** schreibt: Vor einiger Zeit erhielt ein hiesiger Bürger voa einem auswärtigen jüdischen Hopfenhändler einen Brief, in welchem ihm derselbe unter Beischickung einer Probe eiae Quantität Hopfea anpreis't, and worin es unter Anderm heißt: „Wenn Ihnen der Hopfen gefällt, kostet er 84 Rthlr., gefällt er Ihnen nicht, so lasse ich ihn mit 80 Rthlr."

**Darmstadt.** Am 8. November wurde im hiesigen Hoftheater ein einaktiges Lustspiel von Georg Römer: „Paragraph 252" betitelt, mit vielem Beifall aufgeführt. Die anspruchlose Produktion verräth ein glückliches Talent. (Die Frankfurter Theaterdirektion sollte wohl zur Aufmunterung des jungen Mannes auch einmal den Versuch wagen, einen seiner Manuscripte für unsre Bühne zu benutzen.)

**Frankfurt. Theater.** Am Sonntage wurde zum Erstenmale das Lustspiel: Der verwunschene Prinz, von J. von Plötz, aufgeführt nnd fand and verdiente den Beifall, der ihm reichlich gespendet wurde. Die Grundidee des Stückes ist zwar uralt: Shakespeare, der Däne Holberg, Kotzebue u. a. haben sie benutzt; um so anerkennungswerther ist das Geschick des Herrn von Plötz, womit er den alten Stoff auf die ergötzlichste Weise zu behandeln verstand. Hübsche Situationen, ein frischer, natürlicher Dialog, ein oft komischer Witz zeichnen den Schwank aus, der unter dem Gewande des Scherzes manche goldene Wahrheiten birgt. Wie schön ist's zum Beispiel, wenn der geheime Sekretair dem „verwunschenen Prinzen" die Bittschriften zur Erledigung mit dem Bemerken vorlegt: „Es hat auch bis morgen Zeit, gnadigster Herr, es sind nur Gnadensachen," und der Schuster (der Pseudo-Prinz) erwiedert: „Nur Gnadensachen sagen Sie? Eben weil es Gnadensachen sind, dürfen sie nicht aufgeschoben werden; wenn ich einem helfen will, helf' ich ihm gleich und wer schnell gibt, gibt doppelt, merken Sie sich das u. s. w." — Die Aufführung war recht brav. Besonders verdient Herr Grahn für die köstliche Laune und anständige Gewandtheit, womit er die dankbare Rolle gab, die ermunterndste Anerkennung.

## Frankfurt.

Erstes Abonnementsconcert des Cäcilienvereins,

Freitag den 15. November, im Lokal des Vereins, Döngesgasse im ehemals Meyer'schen Hause. Anfang 7 Uhr.

**Jephta,**

Oratorium von Händel.

Eintrittskarten zu 1 fl. 30 kr. sind in der André'schen Musikalienhandlung zu haben.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 14. Nov. Die Entführung aus dem Serail, große Oper in 3 Abth. Musik von Mozart.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 317. 16. November 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Aigrigny bemerkte Thränen in den Augen des jungen Mannes und schöpfte neue Hoffnung. „Ich kenne Ihr gutes Herz," sagte er. „Ich fürchte, Sie sind irre geleitet worden. Aber öffnen Sie Ihr Herz uns, als Ihren geistlichen Vätern, und ich hoffe, wir werden Ihren leider erschütterten Glauben wieder befestigen, wir werden die Nebel zerstreuen, welche Ihre Augen verfinstert haben. In Ihrer Täuschung mögen Sie einen trügerischen Schimmer für das reine Tageslicht gehalten haben. Fahren Sie fort."

Während der Marquis so sprach, blieb Rodin stehen, zog eine Brieftasche hervor und schrieb etliche Worte auf.

Gabriel war immer bleicher, und die Erschütterung seiner Seele war immer stärker geworden. Es bedurfte für ihn eines großen Muthes, um so zu sprechen, denn seit seiner Reise nach Amerika hatte er die furchtbare Macht der Gesellschaft kennen lernen. Aber die Enthüllung der Vergangenheit und der Blick auf dieselbe von dem Standpunkt einer lichteren Gegenwart war für den jungen Priester die Ursache und Rechtfertigung des seinem Vorgesetzten so eben erklärten Entschlusses, und darum wollte er ihm ehrlich die ganze Sache auseinandersetzen, obwohl er die Gefahr kannte, welcher er sich damit aussetzte. Er fuhr demnach mit zitternder Stimme fort: „Sie wissen, ehrwürdiger Vater, das Ende meiner Kindheit, das glückliche Alter der Offenheit und unschuldigen Freude ist für mich in einem Dunstkreis von Angst, Druck und argwöhnischer Spürerei verflossen. Wie hätte ich mich der geringsten Neigung hingebenden Vertrauens überlassen können, da man mir stets empfahl, dem Blicke dessen, der zu mir spräche, auszuweichen, um besser den Eindruck zu verbergen, den er durch seine Worte auf mich machen könnte, alle meine Gefühle zu verhehlen, Alles um mich her zu beobachten und zu behorchen? Ich erreichte so mein fünfzehntes Lebensjahr. Nach und nach wurde die Erlaubniß zu den seltenen Besuchen, welche meine Pflegmutter und mein Pflegbruder mir, wiewohl immer nur in Gegenwart eines unserer Väter machen durften, zurückgezogen, um mein Herz völlig allen sanften Regungen zu verschließen. Düster und ängstlich, in dies große, schweigsame, trübselige Haus verschlossen, fühlte ich, daß man mich immer mehr von der freien, freundlichen Menschenwelt absonderte. Meine Zeit ward getheilt zwischen dem Erlernen von Stückwerk von Wissen und vielen Stunden kleinlicher Andachtsübungen. Ich frage Sie, ehrwürdiger Vater, hat man sich je bemüht, unsere Seelen durch Worte evangelischer Liebe zu erwärmen? Leider, nein! An die Stelle der himmlischen Worte des Erlösers: Liebet euch unter einander, schien man gesetzt zu haben: Mißtraut euch unter einander. Ehrwürdiger Vater, hat man uns je ein Wort von Freiheit und Vaterland gesagt? Nein! Diese Worte machen das Herz höher schlagen, und das Herz soll nicht schlagen. Auf unsere Lern- und Andachtsstunden folgten zur Erholung zuweilen Spaziergänge zu Dreien, nie zu Zweien, weil zu Dreien die wechselseitige Angeberei leichter zu handhaben ist *), und weil zu Zweien sich leichter Vertraulichkeit herstellt und damit heilige, edle Freundschaften geschlossen werden könnten, die ebenfalls das Herz höher schlagen machen, — und das Herz soll nicht schlagen. Durch den steten Druck hatte ich endlich das Gefühl verloren. Seit einem halben Jahr hatte ich meine Pflegmutter und meinen Bruder nicht gesehen. Sie kamen ins Collegium. Früher würde ich sie nach so langer Trennung mit Freudenthränen empfangen haben. Jetzt blieben meine Augen trocken, mein Herz kalt. Meine Mutter und mein Bruder weinten, als sie fortgingen. Der Anblick dieses Schmerzes machte denn doch Eindruck auf mich. Ich ward mir mit Abscheu dieser eisigen Fühllosigkeit bewußt, die mich beschlichen hatte, seitdem ich dies Grab bewohnte. Entsetzt wollte ich hinausgehen, so lange ich noch die Kraft dazu hätte. Da sprach ich mit Ihnen, ehrwürdiger Vater, von der Wahl eines Standes, denn während jener wenigen Augenblicke des Wachens däuchte mir, von fern den Strom des thätigen, fruchtbaren, arbeitsamen und freien Lebens, des Lebens der Zuneigung und der Familie rauschen zu hören. Ich empfand das Bedürfniß der Bewegung, der Freiheit, edler und lebhafter Gemüthsbewegungen, und wenigstens würde ich das Seelenleben wiedergefunden haben, welches mich floh. Ich sagte es Ihnen, ehrwürdiger Vater, indem ich Ihre Knie umschlang und mit Thränen benetzte: das Leben eines Handwerkers, eines Soldaten, Alles wäre mir recht gewesen. Da sagten Sie mir, daß meine Pflegmutter, der ich das Leben verdankte (denn sie hatte mich vor Hunger umkommend gefunden und, selber arm, mir die Hälfte von dem Brod ihres Kindes gegeben, was nicht leicht eine Mutter thut) — da, ehrwürdiger Vater — —." Gabriel stockte und schlug die Augen nieder, denn er gehörte zu den edlen Naturen, die erröthen und sich schamen, die Schändlichkeiten zu nennen, deren Opfer sie sind. „Da," fuhr er fort, „sagten Sie mir, meine Pflegmutter habe nur ein Ziel, nur einen Wunsch —"

„Sie ordinirt zu sehen, mein lieber Sohn," ergänzte Pater Aigrigny. „Dies fromme Wesen hoffte, indem ihr Pflegkind

*) Diese Anordnung in den Jesuitencollegien ist so streng, daß wenn drei Zöglinge zusammen spazieren gehen, und einer derselben sich einen Augenblick von den zwei andern trennt, diese Zwei bis zur Rückkehr des Dritten sich so weit von einander entfernen müssen, daß Keiner den Andern hören kann.

Digitized by Google

sein Seelenheil erwürbe, würde es das ihre sichern. Aber sie wagte es nicht, ihren Gedanken Ihnen zu gestehen, weil sie besorgte, Sie möchten einen eigennützigen Wunsch sehen in — — —"

„Genug, ehrwürdiger Vater!" unterbrach Gabriel, außer Stand eine Gebärde des Unwillens zu unterdrücken. „Es ist mir peinlich, Sie eine Unrichtigkeit behaupten zu hören. Francisca Baudoin hat nie diesen Gedanken gehabt."

„Lieber Sohn, Sie sind sehr rasch in Ihren Urtheilen," erwiederte sanft der Pater Aigrigny. „Ich sage Ihnen, dies war der einzige Gedanke Ihrer Pflegmutter."

„Gestern, ehrwürdiger Vater, hat sie mir Alles gesagt. Sie und ich sind beiderseits getäuscht worden."

Jetzt nahm der Marquis einen strengen Ton an. „Stellen Sie, mein lieber Sohn, das Wort Ihrer Mutter über das meinige?"

Gabriel schlug die Augen nieder und erwiederte: „Ersparen Sie mir eine für Sie und für mich peinliche Antwort, ehrwürdiger Vater."

Der ehrwürdige Vater gerieth von neuem in Angst. „Wollen Sie mir nun sagen, was Sie — —" begann er. Er ward unterbrochen durch Samuel, der hereinkam und sagte: „Ein ältlicher Mann wünscht Herrn Rodin zu sprechen."

„Rodin?" sagte der Sorius betroffen. „Der bin ich. Ich danke Ihnen." Ehe er dem Juden folgte, der wieder hinausging, übergab er dem Marquis das Blättchen aus seiner Brieftasche, auf welches er mit Bleistift geschrieben hatte. Sodann ging er hinaus, in unruhiger Spannung, wer ihn wohl in der Franciscusstraße aufsuchen könnte. Aigrigny und Gabriel blieben allein.

---

## Zwanzigstes Kapitel.

### Bruch.

Von tödtlicher Angst erfüllt, hatte der Pater Aigrigny das Papier Rodin's genommen, ohne etwas dabei zu denken und hielt es in der Hand, ohne es zu lesen. Entsetzt fragte er sich, welchen Schluß Gabriel seinen Vorwürfen wegen der Vergangenheit geben wollte Er wagte es nicht, diese Vorwürfe zu erwiedern, aus Besorgniß, den jungen Priester zu reizen, von welchem eine so unendlich wichtige Sache abhing. Nach den Statuten des Ordens konnte Gabriel als Mitglied desselben kein Eigenthum besitzen. Ueberdies hatte der C. B. nicht versäumt, sich von ihm eine ausdrückliche Verzichtleistung auf alle Güter, die ihm einst heimfallen könnten, zu Gunsten der Gesellschaft ausstellen zu lassen. Aber der Anfang dieser Unterredung schien eine so große Veränderung in den Ansichten Gabriel's in Betreff des Ordens zu verkünden, daß der Wille, die Bande, welche ihn an die Gesellschaft knüpften, zu zerreißen, wohl bei ihm vermuthet werden durfte. In diesem Fall war er gesetzlich *) nicht verbunden, irgend eine der eingegangenen Verpflichtungen zu erfüllen. Die Schenkung war dann von selbst entkräftet und die Hoffnungen des Pater Aigrigny auf das unermeßliche Vermögen der Familie Rennepont waren in dem Augenblick, wo sie sich verwirklichen sollten, auf immer vernichtet.

Von allen Verlegenheiten, welche die Erbschaftsangelegenheit dem Ehrwürdigen Vater seit einiger Zeit bereitet hatte, war keine unerwarteter und schrecklicher. Er wagte es nicht, das Wort zu nehmen und erwartete mit stummer Angst, wie diese bis jetzt so bedrohliche Unterredung enden sollte.

Nachdem Rodin hinausgegangen war, fuhr der Missionär fort: „Ehrwürdiger Vater, es ist meine Pflicht, Ihnen die Geschichte meines vergangenen Lebens weiter zu erzählen bis zum Augenblick meiner Abreise nach Amerika. Sie werden bald begreifen, warum ich mir diese Pflicht auflege."

Der Marquis gab ihm ein Zeichen, daß er weiter sprechen sollte, und er fuhr fort: „Sobald ich von dem vorgeblichen Wunsch meiner Pflegmutter unterrichtet war, ergab ich mich in denselben, wiewohl es mir schwer ankam. Ich verließ das trübselige Haus, in welchem ich einen Theil meiner Kindheit und meine ersten Jünglingsjahre zugebracht hatte und trat in eins der Seminare der Gesellschaft. Mein Entschluß war nicht durch einen unwiderstehlichen innern Beruf geboten, sondern durch den Wunsch, eine heilige Pflicht gegen meine Pflegmutter zu erfüllen. Indeß der Geist des wahren Christenthums ist so belebend, daß ich mich ermuthigt und erwärmt fühlte durch den Gedanken, die himmlischen Lehren des Erlösers auszuüben. In meiner Vorstellung glich ein Seminar nicht dem Colleg, in welchem ich bisher unter einem strengen Druck gelebt hatte, sondern es war ein Ort des Segens, wo der evangelische Brudersinn in seiner Reinheit und Wärme auf das gemeinsame Leben angewandt würde, wo man unablässig Menschenliebe, Mitleid und Duldung predigt, wo das Wort Christi in seinem vollsten und fruchtbarsten Sinn ausgelegt würde, wo es Gewohnheit sey, den edelsten Gefühlen freien Lauf zu lassen, und wo man sich so zu dem herrlichen Apostelamt vorbereitet, die Herzen der Reichen und Glücklichen gegen die Noth und Leiden ihrer Brüder zu erweichen, indem man ihnen das entsetzliche Elend der Menschen enthüllte. Ist das nicht eine erhabene und heilige Sittenlehre, der niemand widersteht, wenn sie aus liebevollem Herzen gepredigt wird?"

Auf diese mit tiefer Rührung und mit Thränen in den Augen gesprochenen Worte erwiederte Aigrigny kalt: „Das ist allerdings der Geist des Christenthums, mein lieber Sohn. Aber man muß vor Allem den Buchstaben desselben erforschen und sich klar machen. Und dazu sind gerade die Seminarien unserer Gesellschaft bestimmt. Die Auslegung des Buchstabens ist ein Werk des Verstandes, der Zucht und der Unterwürfigkeit, nicht des Herzens und des Gefühls."

„Ich habe es nur zu sehr wahrgenommen," erwiederte Gabriel. „Bei meinem Eintritt in dies neue Haus sah ich leider meine Hoffnungen getäuscht. Mein Herz, welches sich einen Augenblick erschlossen hatte, verschloß sich wieder. Ich hatte von einem Brennpunkt jugendfeischen Lebens, und warmen Brudersinns geträumt, und fand in dem schweigsamen kalten Seminar dieselbe Unterdrückung jedes edlen Aufstrebens, dieselbe unerbittliche Zucht, dieselbe wechselseitige Angeberei, dasselbe Mißtrauen, dieselben unübersteiglichen Hindernisse jedes Freundschaftsbundes. Das Feuer, welches einen Augenblick meine Seele erwärmt hatte, ward schwächer, und ich verfiel allmählig wieder in die Gewohnheiten eines trägen maschinenmäßigen Lebens, welches durch eine fühllose Autorität mit derselben mechanischen Pünktlichkeit geregelt ward, wie der Gang einer Uhr."

„Ordnung, Unterwürfigkeit, Regelmäßigkeit sind die ersten Grundlagen unserer Gesellschaft, mein lieber Sohn," bemerkte Aigrigny.

„Ach! ehrwürdiger Vater, es war der Tod und nicht das Leben, was so geregelt wurde. In dieser Lage, wo jeder edle Grundsatz vernichtet ward, ergab ich mich dem Studium der Scholastik und der Theologie Das ist ein trübseliges Studium, eine ängstliche, drohende oder feindselige Wissenschaft, bei welcher einem stets die Gedanken von Gefahr,

*) Die Statuten des Ordens (welche keine vor Gericht gültigen Gesetze sind) besagen ausdrücklich, daß die Gesellschaft die ihr unnütz oder gefährlich scheinenden Mitglieder ausstoßen kann. Aber einem Mitglied ist es nicht verstattet, die Bande, welche ihn an die Gesellschaft knüpfen, zu zerreißen, wenn diese es vortheilhaft findet, das Mitglied zu behalten.

Digitized by Google

Kampf und Krieg vorschweben, nie die Vorstellung von Frieden, Fortschritt und Freiheit."

„Die Theologie, mein lieber Sohn," sagte der ehemalige Husarenoberst in strengem Ton, „ist zugleich ein Panzer und ein Schwert: ein Panzer, um das katholische Dogma zu schützen, ein Schwert, um die Ketzerei auszugreifen."

„Und doch, ehrwürdigee Vater, haben Christus und die Apostel nichts von dieser finsteren Wissenschaft gewußt, und auf ihre einfachen rührenden Worte erfolgte die Wiedergeburt der Menschen, und die Freiheit trat an die Stelle der Sklaverei. Genügt nicht das Evangelium, das göttliche Gesetzbuch, um die Menschen zu lehren, sich einander zu lieben? Aber ach! anstatt uns diese Sprache hören zu lassen, redete man uns allzu oft von Religionskriegen und zählte die Ströme Blutes, welche hätten vergossen werden müssen, um dem Herrn wohlgefällig zu seyn und die Ketzerei zu ersaufen. Diese furchtbaren Lehren machten unser Leben noch trauriger. Je mehr wir uns dem reiferen Alter näherten, desto herber wurden unsere Gefühle gegen einander, desto mehr wuchsen Eifersucht und Argwohn. Die Angeberei, welche jetzt ernstere Dinge zum Gegenstand hatte, erzeugte stillen Haß und Unversöhnlichkeit. Ich war nicht besser und nicht schlechter als die Andern. Wir alle waren seit Jahren an das eiserne Joch des leidenden Gehorsams gewöhnt; wir hatten verlernt zu prüfen und zu wollen. Demüthig vor unseren Oberen zitternd, hatten wir alle dasselbe matte, düstere Gepräge. Endlich ward ich ordinirt. So wie ich Priester war, forderten Sie, ehrwürdiger Vater, mich auf, in die Gesellschaft Jesu einzutreten, und unmerklich fand ich mich zu diesem Entschluß gebracht. Wie? das weiß ich nicht. Schon seit langer Zeit hatte ich keinen Willen mehr. Ich machte alle Prüfungen durch. Die schrecklichste war entscheidend. Mehre Monate lang lebte ich in meiner stillen Zelle, mit Ergebung die sonderbare maschinenmäßige Uebung verrichtend, welche Sie mir aufgelegt hatten. Mit Ausnahme Ewr. Ehrwürden kam in dieser langen Zeit kein Mensch mir nahe; keine menschliche Stimme außer dee Ihrigen drang zu meinem Ohr. Bei Nacht empfand ich zuweilen eine unbestimmte Angst. Meine durch Fasten und Kasteiungen ermattete Seele ward von schreckenden Erscheinungen beunruhigt, und zu andern Zeiten wieder empfand ich eine Niedergeschlagenheit, die mit einer gewissen Ruhe verbunden war, bei dem Gedanken, daß ich durch Ablegung meiner Gelübde mich für immer von der Last des Denkens und Wollens befreien würde. Da überließ ich mich einer unüberwindlichen Erstarrung, gleich dem Unglücklichen, welcher vom Schneesturm überrascht wird. Ich erwartete den verhängnißvollen Augenblick. Endlich erstickend in meiner Todesnoth *), wie es die Disciplin wollte, beschleunigte ich den Augenblick, die letzte Handlung meines sterbenden Willens zu vollziehen: das Gelübde der Verzichtleistung auf Uebung meiner Willenskraft abzulegen."

(Fortsetzung folgt.)

*) Dieser Ausdruck befindet sich in den Constitutionen, wo es heißt, man solle diesen entscheidenden Augenblick der Prüfung abwarten und dann rasch die Ablegung der Gelübde folgen lassen.

## Eugen Sue.

(Aus der Démocratie pacifique.)

Eugen Sue ist in Paris am 10. December 1804 geboren. Die Kaiserin Josephine und Prinz Eugen Beauharnais waren seine Taufzeugen. Die Famile Sue ist sehr alten Ursprungs und seit mehren Jahrhunderten in Lacolme, bei Cannes, in der Provence ansäßig. Sie ist dort jetzt noch durch Herrn Sue, pensionirten Oberoffizier, dem Großonkel des obgenannten Schriftstellees, vertreten. Peter, der Uegroßvater Eugen Sue's, Joseph, sein Onkel und sein Vater Johann Joseph waren berühmte Aerzte oder Chirurgen. Joseph Sue hat werthvolle anatomische Arbeiten hinterlassen und er ist es, dem die französische medizinische Schule die Verbreitung der Pathologie von Gaubius, welche an die Stelle der Pathologie voa Boerhave trat, verdankte. Joseph und Johann Joseph, welche beide von der Universität zu Edinburg graduiet wurden, machten in Frankreich, durch zahlreiche Uebersetzungen, die Arbeiten der medizinischen Schule in Schottland bekannt. Der Vater Eugen's ist ebenfalls Verfasser zahlreicher Weeke und hat vielfache und wunderbare Forschungen und Beobachtungen über die Wirkung des Todes durch Enthauptung, so wie über die des Galvanismus angestellt. Er wae Oberarzt der kaiserlichen Garde während des russischen Feldzugs. Nach dee Restauration wuede er Arzt des Königs. Johann Joseph Sue stand in inmigem Freundschaftsverhältnisse zur Kaiseein Josephine, zu Franklin, Massena, Moreau und all den großen Berühmtheiten dee Konsulaezeit. Er machte auf geoßmüthige Weise der Akademie der schönen Künste ein Geschenk mit einer prachtvollen Kollektion von Gegenständen der vergleichenden Anatomie und Natuegeschichte, welche durch vier Generanonen ausgezeichneter, seiner Familie angehörender Aerzte gesammelt worden war. Dieses Museum, von außerordentlichem Werthe, bildet im Palaste der Akademie der schönen Künste eine eigene Galerie.

Eugen Sue betrat, dem Wunsche seines Vaters gemäß, ebenfallo die medizinische Laufbahn. In der Eigenschaft als Wundarzt war er dem Militaie-Hofstaate des Königs zugetheilt; später, im Jahee 1823, dem Generalstabe dee nach Spanien entsendeten französischen Invasionsarmee, und noch während desselben Feldzugs, dem siebenten Artillerie-Regimente. So nahm er an der Belagerung von Cadix, an der Eroberung von Trocadero und an der von Tarifa Theil. Im Jahee 1824 vertauschte Eugen Sue den Landdienst mit dem Seedienste. Er machte mehre Fahrten nach Ameeika, und nachdem ee auf den Antillen verweilt, kehete er ins Mittelländische Meer zurück nnd besuchte Griechenland. Im Jahre 1828 befand er sich, wäheend der Schlacht bei Navarin, auf dem Linienschiffe „Breslau". Nach Beendigung dieses Kriegszugs, kehrte er, dem Dienste und der Heilkunde, deren Ausübung nichts Anziehendes für ihn hatte, entsagend, nach Paris zurück, wo er, Dank dem ziemlich reichen Einkommen, welches ihm der Erteag der väterlichen Erbschaft gewähete, ein glückliches und glänzendes Leben führen konnte. Seine Lieblingsbeschäftigung nächst dem Vergnügen, war damals die Malerei, welcher er sich unter der Leitung seines Freundes Gudin widmete.

Im Jahre 1830 sagte eines Tazes ein vormaliger Waffengefährte von der Artillerie zu Eugen: „Die Romane von Cooper haben den Ocean in die Mode gebracht; Du solltest uns doch Deine See-Erinnerungen schreiben und der Schöpfee des Seeromans in Frankreich werden." Der Gedanke gefiel unserm Autor. Ee verließ den Pinsel, griff zur Feder und schrieb: „Keenock der Pirat." Das Ding unterhaltend findend und durch den Erfolg ermuthigt, fuhr er zu schreiben fort, sich der Einbildungskraft eines lebhaften und fruchtbaeen Geistes überlassend. So erschienen nacheinander zahlreiche Werke, welche in folgender Weise zu klassifiziren sind:

See-Romane: „Kernock der Pirat", „Plick und Plock", „Atar-Gull", „Der Salamander", „Die Seewarte von Koat-Ben."

Geschichte des Seewesens: „Geschichte der französi-

schen Racine unter Ludwig XIV."; „Abriß der Geschichte der Kriegsmarine aller Nationen."

Historische Romane: „Latréaumont", „Jean Cavalier", „Létorieres", „Der Commandeur von Malta".

Sitten-Romane: „Arthur", „Die Couearatcha", „Dyleytar", „Hôtel Lambert", „Mathilde".

Dramen: „Latreaumont", „Die Prätendentin" und mehre andere effektvolle Melodramen. (An diesen dramatischen Werken waren die Herren Dinaux und Legouvé Mitarbeiter.)

Philosophische und sociale Romane: „Die Geheimnisse von Paris", „Der ewige Jude".

In den ersten Werken Eugen Sue's verkündet sich ein in jeder Hinsicht überaus vorurtheilsfreier Geist, eine mitfühlende, glühende Seele. Inmitten der Fantasie des Erzählers, oft selbst an der Seite des scheinbar Widersinnigen, erkennt man stets den begabten Beobachter, der rings um sich her das Böse gewahrt und den Triumph der Treulosigkeit und der Gewalt darthut. Der sorglose Erzähler ist schon von der unbestimmten Ahnung einer gesellschaftlichen Umwälzung erfüllt. Endlich begeisterte der Trieb einer edelmüthigen Seele Eugen Sue zu seinem schönen Werke, den „Geheimnissen von Paris".

Sue hat gesagt und hundert Male wiederholt, daß er den vorzüglichsten Gedanken dieses Buches, den Rathschlägen einer wohlwollenden Kritik verdanke. Das ist ein Zug einer seltenen Bescheidenheit und Großmuth. Das Wahre an der Sache ist, daß schon im ersten Kapitel, bevor noch irgend eine Stimme sich zum Lobe des Verfassers erhoben, dieser, durch die Analyse des Falls des „Chourineurs", den Beweis einer in ihrer Art einzigen Reichhaltigkeit der Kritik lieferte. Keine andere Studie im Laufe dieses Buches ist vielleicht tiefer als diese; keine schildert kundiger und gewichtiger das Gebrechen der gegenwärtigen Gesellschaft; keine zeigt deutlicher die Wege zur wahren Reform. In dem Augenblicke, wo der Verfasser des „ewigen Juden" die Frage von der Organisation der Arbeit behandeln will, wird er sich nur sein früheres Bild der Gestalt des Chourineurs ganz ins Gedächtniß zu rufen haben. Man sieht daraus die zwei oder drei Grundzüge der organisirten Arbeit in vollkommener Klarheit hervortreten, und was der Autor damals duech eine Eingebung seines Genies lehrte, bleibt nun seiner Weisheit anzuwenden überlassen.

Eugen Sue ist von wohlwollender Gemüthsart, voll Anmuth und Natürlichkeit. Er ist ein einfacher, anspruchloser Mensch; eine seltene Eigenschaft bei den berühmten Künstlern unserer Zeit. Es ist eine Natur voll Freimuth und Feinheit, voll Gutmüthigkeit und richtigem Takt zugleich. Er ist Mann von Welt, liebenswürdig und beliebt, geistreich und von heiterm Gemüthe. Wir halten ihn der Galanterie gegen die Frauen ergeben und glauben, daß er, Reisen und Abentheuern hold, die Geschichte der Liebe ein wenig bei allen Nationen und in allen menschlichen Sprachen studirt hat. Er hat das creolische Auge, zuweilen lebhaft erglühend, zuweilen matt und bedeckt, und den Blick des Beobachters. Die schwarzen, dicken Augenbrauen wölben sich in scharf ausgeprägten Bogen. Die mittelhohe Stirn zeigt die Entwickelung der Causalität und der Vergleichung, verbunden mit allen Eigenschaften des Künstlers. Die Nase ist fein und dünn, mit wohlgeformten Oeffnungen. Die Lippen haben einen hübschen Schnitt und Ausdruck und verrathen Leidenschaft. Der Haarwuchs ist reich und stark; der Teint ist gebräunt, ins goldgelbe fallend. Sein Gang, wie sein ganzes Wesen drücken eine gewisse Sanftheit, verbunden mit vieler Kraft und Lebendigkeit aus: ein kreolischer Herkules.

Eugen Sue bewohnt in dem obern Theile der Vorstadt St. Honoré, ein kleines Haus, umrankt von Lianen und Blumen. Sein Garten ist lieblich, frisch und duftig; ein Wasserstrahl plätschert lustig inmitten von Gestein und Binsen. Eine lange, verschlossene Galerie, ausstaffirt mit Gemälden und Pflanzen, führt vom Hause zu einer kleinen, unter einem künstlichen Felsen verborgenen Außenthüre. Die Wohnung besteht aus sehr kleinen, etwas gedrückten Gemächern, welche durch die an den Fenstern sich rankenden Lianen und Blumen dunkel gehalten werden. Das Ameublement ist roth und mit Goldnägeln beschlagen. Das Schlafzimmer allein ist heller und bläulich. Die zahlreichen Mobilien sind nicht ohne Unordnung zwischen dichten Behängen aufgestellt. Man findet dort ein wenig von allen Stylen: gothisch, Renaissance und französische Fantasien. Das Gesellschaftszimmer ist grottenartig gehalten (rocaille). Die Wände sind bedeckt mit Kunstgegenständen, Truhen, verschiedenen Kuriositäten, Malereien und Bildhauer-Arbeiten, Familienbildern, alten Werken und Werken von Künstlern der Jetztzeit, seinen Freunden. Kostbare Vasen, Gaben weiblicher Freundschaften, stehen auf Spiegeltischen. Eine von ihnen ist eine ehrenvolle Huldigung von königlicher Hand. Berühmte Namen blicken uns überall entgegen: Delacroix, Gudin, Isabey, Vernet u. s. w. In einem Rahmen sieht man eine Zeichnung von Frau von Lamartine und Verse ihres gefeierten Gatten. Ein Gemälde nimmt mitten unter diesen Salon-Koketterien einen besondern Platz auf einem Gestelle ein. Es ist ein „Anachoret" von Isabey, von schrecklich schönee Wirkung und einen merkwürdigen Kontrast in diesem Tempel der Sinnlichkeit hervorbringend. Alles haucht einen sanften Wohlgeruch aus. Bildnisse von Pferden und Hunden, welche Eugen Sue besonders liebt, von ihm selbst oder Alfred Dedreux gefertigt, leisten ihrem ehemaligen Freunde und Herrn Gesellschaft und empfehlen sich seinem freundlichen Andenken. Im Versaale gewahrt man zwischen Jagdgeräthschaften und Jagdtrophäen einen Wolf und einen Raubvogel, ehemals gezähmt und geliebt, nunmehr ausgestopft. Im Hintergrunde des Gartens haben zwei prächtige Windhunde, ein Geschenk von Lord Chesterfield, ihren sorgfältig eingerichteten Aufenthaltsort. Schöne Goldfasane und Ringeltauben tummeln sich frei auf dem Rasen des Gartens umher und kommen jeden Abend, auf den Blumenkästen der Fenster und der Außentreppe ihre Nachtruhe zu halten, gefügelte Hüter der Thürschwelle, zierliche und sanfte Freunde des Hauses.

Beim Durchwandeln dieser Wohnung, welche die Hand eines Freundes uns während der Abwesenheit des Eigenthümers erschloß, errieth wir bald dessen Neigungen und Eigenheiten: Leidenschaft für Luxus und rauschende Freuden, welche die Liebe zur Einsamkeit und stillen Betrachtung nicht ausschließt; geläuterter Geschmack für die schönen Künste; Liebe zu Thieren und Pflanzen. Ein Diener führte uns überall im Hause umher; Lorenz, welcher seit länger als fünfzehn Jahren der treue Gefährte seines Gebieters war: ein Lob der Eigenschaften des Dieners und vielleicht auch des Herrn, dem er so sehr ergeben ist. (Fortsetzung folgt.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 16. Nov. (Zum Erstenmale wiederholt) Der verwunschene Prinz, Schwank in 3 Abth. von J. v. Plötz. Hierauf folgt (neu einstudirt): Das Geheimniß, Operette in 1 Akt, aus dem Französischen von Herklots. Musik von Selle.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, № 318. 17. November 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

„Erinnern Sie sich, mein lieber Sohn," entgegnete Aigrigny, dessen Blässe die Qual immer zunehmender Angst verrieth, „erinnern Sie sich, daß ich Ihnen am Vorabend des zur Ablegung Ihrer Gelübde bestimmten Tages, der Regel unserer Gesellschaft gemäß, freigestellt habe, auf den Eintritt in dieselbe zu verzichten, denn wir nehmen nur freiwillige Gelübde ab."

„Das ist wahr, ehrwürdiger Vater," antwortete Gabriel mit bitterem Unmuth. „Als ich durch dreimonatliche Einsamkeit und Prüfung erschöpft und vernichtet war, haben Sie die Thür meiner Zelle geöffnet und mir gesagt: Wenn Sie wollen, so stehen Sie auf und gehen Sie weg. Sie sind frei. — Aber leider fehlte mir die Kraft dazu. Der einzige Wunsch meiner so lange gelähmten Seele war die Ruhe des Grabes. Ich legte die unwiderruflichen Gelübde ab und fiel in Ihre Hände, wie eine Leiche."

„Und bis jetzt, mein lieber Sohn, haben Sie es nie an diesem Leichengehorsam, wie unser ruhmreicher Stifter ihn nennt, fehlen lassen. Je unbedingter der Gehorsam, desto verdienstlicher ist er."

Es folgte ein Augenblick des Schweigens. Dann fuhr Gabriel fort: „Ehrwürdiger Vater, Sie haben mir stets die wahren Zwecke der Gesellschaft verhehlt, in welche ich eintrat. Die völlige Verzichtleistung auf meinen Willen, den ich meinen Vorgesetzten überließ, war von mir verlangt zur Ehre Gottes. Nach Ablegung meiner Gelübde sollte ich in Ihren Händen nur noch ein folgsames Werkzeug seyn. Aber, sagten Sie mir, ich sollte zu einem heiligen, schönen und großen Werk verwandt werden. Ich glaubte Ihnen, ehrwürdiger Vater. Wie hätte ich Ihnen nicht glauben sollen? Ich wartete. Eine traurige Begebenheit änderte meine Bestimmung — — eine schmerzhafte Krankheit, verursacht durch — — —"

„Mein Sohn, es ist unnöthig, an diese Umstände zu erinnern!" unterbrach Aigrigny.

„Verzeihen Sie, ehrwürdiger Vater, ich muß Ihnen Alles ins Gedächtniß zurück rufen. Ich habe das Recht, angehört zu werden. Ich will keinen der Umstände mit Stillschweigen übergehen, welche mir den nun bald auszusprechenden unveränderlichen Entschluß eingegeben haben."

„So sprechen Sie denn," erwiederte Aigrigny mit gerunzelter Stirn. Er schien Bangigkeit zu empfinden vor dem, was der junge Priester zu sagen im Begriff stand.

Gabriel seinerseits schlug die Augen nieder und eine lebhafte Röthe überzog seine bis dahin blassen Wangen. „Ein halbes Jahr vor meiner Abreise nach Amerika," fuhr er fort, „haben Sie mir gesagt, Sie hätten mich zum Beichtvater bestimmt. Und um mich zu diesem heiligen Amt vorzubereiten, haben Sie mir ein Buch gegeben. — —" Er stockte, und sein Erröthen nahm zu. Aigrigny konnte kaum eine Gebärde des Zornes und der Ungeduld zurückhalten. Gabriel that sich Gewalt an und fuhr fort: „Sie haben mir ein Buch gegeben, enthaltend die Fragen, welche ein Beichtvater an Knaben, an Mädchen, an verheirathete Frauen richten kann, wenn sie dem Tribunal der Buße nahen. Großer Gott ich werde nie den schrecklichen Augenblick vergessen! Es war auf einen Abend. Ich ging auf mein Zimmer mit diesem Buch, welches, wie Sie mir sagten, von einem unserer Väter verfaßt und von einem heiligen Bischof vervollständigt war. *) Voll Ehrfurcht und Vertrauen und Glauben schlug ich das Buch auf. Erst verstand ich nichts, dann fing ich an zu verstehen. Scham, Abscheu und Staunen erfüllten mich. Kaum vermochte ich, mit zitternder Hand dies abscheuliche Buch zuzumachen. Ich eilte zu Ihnen, ehrwürdiger Vater, und klagte mich an, unwillkürlich die Augen auf diese Blätter ohne Namen geworfen zu haben, die Sie durch einen Mißgriff in meine Hände gelegt hätten."

„Erinnern Sie sich aber auch, lieber Sohn," erwiederte der Pater Aigrigny ernsthaft, „daß ich Ihre Bedenklichkeiten beseitigt, daß ich Ihnen gesagt habe, ein Priester, der bestimmt sey, unter dem Beichtsiegel Alles zu hören, auch alles kennen und zu beurtheilen im Stand seyn müsse, daß unsere Gesellschaft das Lesen dieses Compendium als eines classischen Werks den Seminaristen, den jungen Diaconen und den

*) Die Achtung vor den Lesern verhindert uns auch nur in lateinischer Sprache eine Vorstellung von diesem schändlichen Buch zu geben. Herr Genin in seinem freimüthigen, trefflichen Werk: Ueber die Jesuiten und über die Nothwendigkeit, sagt Folgendes davon:

„Beim Beginn dieses Kapitels befinde ich mich in großer Verlegenheit. Ich soll Nachricht von einem Buch geben, das zu übersetzen unmöglich, das wörtlich zu citiren schwer ist, denn dies Latein spricht dem Anstand mit allzugroßer Frechheit Hohn. Jedenfalls nehme ich die Nachsicht des Lesers in Anspruch, und verspreche ihm dafür, ihm möglichst viele Obscenitäten zu ersparen."

Auch sagt der Verfasser der Entdeckungen eines Bücherfreundes, nachdem er eine Menge Stellen dieses abscheulichen Katechismus citirt hat:

„Die Feder versagt mir, diese Encyclopädie aller Schändlichkeiten weiter auszuschreiben. Ich bedaure und erschrecke fast, daß ich so weit gegangen bin. Vergebens sage ich mir, daß ich bloß abgeschrieben habe; es bleibt immer das Entsetzen, welches man nach Berührung von Gift empfindet. Indeß dies Entsetzen beruhigt mich. Nach der bewundernswürdigen Fügung Gottes ist in der Kirche Christi, je größer das Uebel eines Irrthums, desto schneller und wirksamer das Heilmittel. Die Heiligkeit der Sittenlehre kann nicht in Gefahr seyn, ohne daß die Wahrheit ihre Stimme erhebt und sich Gehör verschafft."

jungen Priestern, die sich zu Beichtvätern bestimmten, vorschreibe."

„Ich glaubte Ihnen, ehrwürdiger Vater. Die Gewohnheit schlaffen Gehorsams war in mir so mächtig, die Zucht hatte mich so sehr aller Prüfung entwöhnt, daß ich trotz meinem Abscheu, den ich mir nun nach Ihren Worten als einen schweren Fehler vorwarf, das Buch wieder mitnahm und las. O, welche entsetzliche Offenbarung der strafbarsten, zügellosesten Ausschweifungen fand ich da! Ich stand in der Blüthe der Jugend. Die Unwissenheit und der Beistand Gottes allein hatten mich im harten Kampf gegen die Sinnlichkeit aufrecht gehalten. Als ich in der tiefen Stille meiner Einsamkeit, bebend vor Scham und Entsetzen, immer weiter las in diesem Katechismus unerhörter, unbekannter Ausschweifungen, als diese schlüpferigen Bilder sich immer mehr vor meiner bis dahin keuschen Einbildungskraft entrollten, da glaubte ich den Verstand verlieren zu müssen. Mein Kopf verwirrte sich. Ich wollte vor diesem höllischen Buche fliehen, und Gott weiß, welcher schreckliche Zauber verzehrender Neugier bannte mich wie toll an diese Schandblätter. Ich wollte vor Scham sterben, und trotzdem glühten meine Wangen und ein verzehrendes Feuer schlich durch meine Adern. Fürchterliche Traumbilder vollendeten die Verwirrung meines Verstandes. Ich wähnte üppige Gestalten aus diesem verwünschten Buch aufsteigen zu sehen und verlor die Besinnung, indem ich strebte, ihren glühenden Umarmungen zu entfliehen."

Der Pater Aigrigny nahm wieder einen strengen Ton an und erwiederte: „Sie sprechen in tadelnswerthen Ausdrücken von diesem Buch. Ihrer allzulebhaften Einbildungskraft haben Sie den schlimmen Eindruck zuzuschreiben, welchen ein in seiner Art treffliches Buch auf Sie hervorgebracht hat."

„Demnach," erwiederte Gabriel mit tiefem Unmuth, „habe ich nicht das Recht mich zu beklagen, daß meine bis dahin unschuldige und fleckenlose Einbildungskraft auf ewig mit Gräueln besudelt worden ist, von welchen ich sonst in meinem Leben keine Ahnung bekommen haben würde. Denn ich zweifle, ob Die, welche solche Gräuel begehen, zum Priester kommen, um Lossprechung davon zu begehren."

„Das sind Fragen, die Sie nicht fähig sind zu beurtheilen," versetzte Aigrigny barsch.

„Ich will auch nicht weiter davon sprechen, ehrwürdiger Vater. Eine lange Krankheit folgte auf diese schreckliche Nacht. Mehrmals war man in Besorgniß, ich möchte den Verstand verlieren. Als ich wieder genas, kam mir die Vergangenheit, wie ein wüster Traum vor. Da sagten Sie mir, ich sey noch nicht reif für gewisse Amtsgeschäfte. Damals bat ich Sie dringend, mich als Missionär nach Amerika zu schicken. Lange wiesen Sie meine Bitte zurück. Endlich gaben Sie nach, und ich reiste ab. Seit meiner Kindheit hatte ich stets im Collegium und im Seminar gelebt in einem Zustand steten Drucks. Durch das stete Kopfhängen und Niederschlagen der Augen hatte ich mich so zu sagen entwöhnt, den Himmel und die Herrlichkeiten der Natur zu betrachten. Welche heilige Wonne fühlte ich nun, als ich mich plötzlich auf das Meer versetzt sah und während der Ueberfahrt mich zwischen dem Himmel und der unendlichen Wasserfläche befand! Es war mir, als ob ich aus dem Abgrund der Finsterniß hervorgetaucht wäre. Zum ersten Mal nach vielen Jahren fühlte ich mein Herz frei in der Brust schlagen, zum ersten Mal fühlte ich mich als Herr meiner Gedanken, und ich wagte es, mein vergangenes Leben zu prüfen, wie man vom Gipfel eines Berges in ein dunkles Thal hinabblickt. Da stiegen sonderbare Zweifel in meiner Seele auf. Ich fragte mich, mit welchem Recht und zu welchem Zweck man so lange den Gebrauch meines Willens, meiner Freiheit, meiner Vernunft in mir niedergedrückt und vernichtet habe, da doch Gott mir Freiheit, Willen und Vernunft verliehen. Aber ich antwortete mir, vielleicht würden die Zwecke dieses großen, schönen, heiligen Werks, an welchem ich mitarbeiten sollte, mir eines Tags enthüllt werden, und in ihnen würde ich den Lohn für meinen Gehorsam und meine Hingebung finden."

In diesem Augenblick trat Rodin wieder ein. Der Pater Aigrigny warf ihm einen fragenden Blick zu. Der Socius trat zu ihm und flüsterte, so daß Gabriel es nicht hören konnte: Nichts von Bedeutung. Ich bin bloß benachrichtigt worden, daß der Vater des Marschalls Simon in der Fabrik Hardy's angekommen ist."

Nach diesen Worten warf Rodin einen Blick auf Gabriel, als ob er in Betreff des jungen Mannes etwas zu fragen hätte. Aigrigny senkte mit niedergeschlagener Miene den Kopf. Rodin lehnte sich wieder ans Kamin. Der Marquis nahm das Wort und sprach zu Gabriel: „Fahren Sie fort, mein lieber Sohn. Ich möchte baldigst wissen, zu welchem Entschluß Sie gekommen sind."

„Ich will es Ihnen gleich sagen," erwiederte der junge Mann. Ich kam nach Charlestan. Dem Superiar unserer Anstalt in dieser Stadt theilte ich meine Zweifel über den Zweck unserer Gesellschaft mit. Er übernahm es, sie zu beseitigen. Mit einer entsetzlichen Offenheit enthüllte er mir diesen Zweck, auf welchen zwar nicht alle Mitglieder der Gesellschaft — denn viele seyen eben so unwissend, wie ich, — wohl aber die Häupter hinarbeiteten und den sie seit der Stiftung des Ordens hartnäckig verfolgt hätten. Ich entsetzte mich. Ich las die Casuisten. Ehrwürdiger Vater, das war eine neue schreckliche Offenbarung, als ich auf jeder Seite dieser von unsern Vätern geschriebenen Bücher die Entschuldigung und Rechtfertigung des Diebstahls, der Verläumdung, der Rathzucht, des Ehebruchs, des Meineids, des Todtschlags, des Königsmordes *) las. Als ich erwog, daß ich, als Priester des Gottes der Liebe, der Gerechtigkeit und der Nachsicht, zu einer Gesellschaft gehörte, deren Häupter sich zu solchen Lehren bekennen, und sich eine Ehre daraus machen, da schwor ich zu Gott, die Bande zu zerreißen, die mich an sie knüpften."

Bei den letzten Worten Gabriel's wechselten Aigrigny und Rodin einen Blick des Entsetzens. Alles war verloren. Ihre Beute entging ihnen.

Gabriel bemerkte in seiner Aufregung diesen Blick nicht, und fuhr fort: „Ungeachtet meines Entschlusses, die Gesellschaft zu verlassen, blieb die Entdeckung, welche ich machte, schmerzlich für mich. Für eine ehrliche Seele ist nichts schrecklicher, als sich lossagen zu müssen von dem, was sie lange verehrt hat. Ich litt dadurch so sehr, daß ich bei dem Gedanken an die Gefahren meiner Mission mit heimlicher Freude die Hoffnung faßte, Gott würde mich vielleicht bei dieser Gelegenheit zu sich rufen. Aber im Gegentheil, er hat wunderbar über mich gewacht."

Gabriel schwieg und erbebte bei dem Gedanken an das geheimnißvolle Weib, welches ihm in Amerika das Leben gerettet hatte. Nach einigen Augenblicken fuhr er fort: „Nach Beendigung meiner Missionsreise kehrte ich hieher zurück, entschlossen, Sie, ehrwürdiger Vater, zu bitten, mir durch Entbindung von meinem Eid die Freiheit wieder zu geben. Mehrmals habe ich Sie vergebens um eine Unterredung bitten lassen. Gestern hat es Gott gefügt, daß ich eine lange Unterredung mit meiner Pflegmutter hatte. Durch sie erfuh-

*) In dieser Behauptung liegt nichts gewagtes, wie aus vielen Stellen des Auszugs aus dem Compendium zum Gebrauch der Seminarien zu ersehen ist. Dieser Auszug ist 1843 zu Straßburg erschienen unter dem Titel: Decouverte d'un Bibliophile (Entdeckung eines Bücherfreundes). Man wird daraus sehen, daß Gabriel wohl Grund hatte, über die Lehre der EE. VV. zu erschrecken.

Digitized by Google

ich die List, der man sich bedient hatte, um mir den Priesterberuf aufzuzwingen, und den gottlosen Mißbrauch, den man mit der Beichte getrieben, um sie zu bestimmen, Waisen, welche eine sterbende Mutter einem ehrlichen Soldaten anvertraut hatte, in die Hände anderer Personen zu liefern. Sie begreifen, ehrwürdiger Vater, wenn ich noch hätte schwanken können, ob ich jene Bande zerreißen sollte, so würde das, was ich gestern erfahren habe, meinen Entschluß unwiderruflich gemacht haben. Jedoch in diesem feierlichen Augenblick muß ich Ihnen sagen, daß ich nicht die ganze Gesellschaft anklage. Gewiß gehören viele einfaltige, leichtgläubige, vertrauensvolle Menschen, wie ich, zu ihr. In ihrer Verblendung sind sie fügsame Werkzeuge und kennen das Werk nicht, an welchem man sie arbeiten läßt. Ich beklage sie und bitte Gott, sie zu erleuchten, wie er mich erleuchtet hat."

Todtenbleich stand der Pater Aigrigny auf und sagte: „Also, mein Sohn, begehren Sie von mir, ich soll die Bande zerreißen, welche Sie an die Gesellschaft knüpfen."

„Ja, ehrwurdiger Vater. In Ihre Hände habe ich einen Eid geleistet, und von diesem Eid bitte ich Sie, mich zu entbinden."

„Also, mein Sohn, ist Ihre Absicht, daß alle freiwillig von Ihnen übernommene Verpflichtungen als nicht übernommen angesehen werden sollen?"

„Ja, ehrwürdiger Vater."

„Also, mein Sohn, soll in Zukunft keine Gemeinschaft mehr seyn zwischen Ihnen und unserer Gesellschaft?"

„Nein, ehrwürdiger Vater. Denn ich bitte Sie, mich meiner Gelübde zu entbinden."

„Sie wissen aber, mein Sohn, daß, obwohl die Gesellschaft Sie losgeben kann, Sie sich nicht von ihr losmachen können."

„Meine Bitte, mich meines Eides zu entbinden, beweist Ihnen die Wichtigkeit, die ich dem Eid beilege. Indeß, wenn Sie mir die Gewährung derselben verweigern sollten, würde ich mich nicht mehr für gebunden erachten, weder in den Augen Gottes, noch in den Augen der Menschen."

„Das ist vollkommen klar," sagte Pater Aigrigny zu Rodin. Das Wort erstarb ihm auf den Lippen, so groß war seine Verzweiflung.

Gabriel erwartete gesenkten Blicks die Antwort Aigrigny's. Der Marquis stand stumm und regungslos da. Rodin bemerkte, daß dieser noch den Zettel in der Hand hatte, welchen er ihm beim Hinausgehen gegeben. Plötzlich schien ihm ein Gedanken zu kommen. Rasch trat er zu dem Marquis und fragte ihn ängstlich ganz leise: „Sollten Sie mein Billet nicht gelesen haben?"

„Ich habe nicht daran gedacht," erwiederte Aigrigny gleichgültig.

Rodin schien mit vieler Mühe einen Ausbruch heftigen Zorns zu unterdrücken und flüsterte ihm zu: „So lesen Sie es!"

Kaum hatte der Marquis den Zettel überblickt, als ein Strahl froher Hoffnung die Wolke der Verzweiflung verscheuchte, welche bis jetzt auf seiner Stirn gelagert hatte. Mit dem Ausdruck tiefgefühlten Danks drückte er seinem Socius die Hand und flüsterte ihm zu: „Sie haben Recht. Gabriel ist unser." (Fortsetzung folgt.)

---

## Eugen Sue.

(Aus der Démocratie pacifique.)

(Fortsetzung.)

Es giebt in dem Leben Eugen Sue's augenscheinlich zwei verschiedene Phasen. Die erste derselben ist beendet, die zweite hat begonnen und zwar mit Ehren. In Eugen Sue sind gleichsam zwei verschiedene Menschen vereinigt: der erstere, abentheuerlich und leichtsinnig, selbst in seinen Schriften, stets guter Laune, vorzugsweise darauf sinnend, gut zu leben und ausschließlich der Welt und ihren Freuden sich hingebend; der zweite, arbeitsam, nachdenkend, dem Volke, den Leidenden, der Menschheit ergeben und einem großen Gedanken huldigend. Diese Umwandlung, sich offenbarend in den Werken des Schriftstellers, scheint mit einem bedeutenden Wechsel in den Empfindungen und Gewohnheiten des Mannes im Einklang zu stehen. Wir finden ein Geständniß darüber in einem, von Eugen Sue selbst herrührenden, Dokumente. Es ist dies das Fragment eines Briefes an einen abwesenden Freund, und wir erlauben uns, die vertraulichen Worte des Briefstellers der Oeffentlichkeit zu überliefern, obwohl sie für diese keineswegs bestimmt waren.

„Sie sind erstaunt" — heißt es in dem Schreiben — „über „meine literarische Umgestaltung, ... hier ein anderes, „eben so eigenes Faktum. Ich war, wie Sie wissen, ein lei„denschaftlicher Liebhaber von Pferden und starken Leibes„übungen, von Fechten, Schwimmen und dem Faustkampfe; „ich war vier oder fünf Jahre hindurch einer der eingefleisch„testen Jagdgenossen des Prinzen von Wagram, der bekannt„lich die schönste und beste Meute in ganz Frankreich besitzt; „Alles das hinderte mich nicht, die große oder die italienische „Oper zu besuchen, nach beendigten Vorstellungen noch bis „drei oder vier Uhr Morgens in Gesellschaft zuzubringen und „dennoch Zeit zum Schreiben zu finden. Aber seit zwei oder „drei Jahren ist diese Gewohnheit des rauschenden Le„bens einem unwiderstehlichen Hange nach Zurückgezogenheit, „einem gebieterischen Bedürfnisse zur Arbeit und ernsten Be„trachtung gewichen ..."

Dieser Wechsel, man bemerke es wohl, ist keineswegs eine gewöhnliche Reaction. Der glückliche Weltmann zertrümmert nicht, was er selbst hoch erhob; er donnert nicht gegen das Irdische, nachdem er dessen Genüsse gekostet. Er bewundert und empfiehlt stets die heitern Freuden und glänzenden Feste, welche das Leben bietet. Aber plötzlich scheint ein Lichtstrahl seine Seele erhellt zu haben: er sah, wie viele unzählige Wesen der Güter beraubt sind, deren sich eine kleine Zahl erfreut; nachdem er seinen Theil an der Freude gehabt, will er nun auch seinen Theil des Schmerzes haben, wenigstens durch Mitempfindung und Hingebung, und so neigte er sich fromm zu den Schwergeprüften, Unterdrückten und Bedrängten, ihr Leid zu erforschen und ihnen das lindernde Heilmittel öfter noch als bloßen Trost zu bringen. Das ist eine Bekehrung, wie wir den wahren Begriff dieses Wortes verstehen, das ist eine religiöse Wandlung, wie die Gottheit sie in unserm Jahrhundert fordert und gebeut und welche, wir sagen es nicht ohne Freude, in dem Augenblicke stattbatte, als Eugen Sue die Werke Karl Fourier's las und studirte.

Im „ewigen Juden" tritt gleich anfangs der hochherzige Gedanke hervor, welcher den Verfasser der „Geheimnisse von Paris" bei seinem Schaffen leitete. Das Werk ist Herrn Camille Pleyel gewidmet, einem liebenswürdigen, ausgezeichneten Künstler und ehrenwerthen und einsichtsvollen Gewerbsmann, der mit Eifer und Wärme die Lage der von ihm beschäftigten Arbeiter still zu bessern und zu heben trachtet. In seiner „Widmung" kündigt Eugen Sue an, daß er sich mit dem Loose des Volkes, dem „Recht zu arbeiten" beschäftigen wolle. „Diese gefährliche Frage der Organisation der Arbeit," sagt der Verfasser, „wird bald alle andern überwiegen, weil sie für die Massen die Frage über Leben und Tod ist." Also auch hier dieselbe Quelle der Begeisterung wie in den „Geheimnissen": Liebe und Mitleid für das Volk; nur erscheint hier das Feld weit ausgedehnter. Der Gesichtskreis des Dichters ist erweitert, sein Blick umfaßt einen viel breitern Raum; er erhebt sich und sucht die Welt zu beherrschen;

Digitized by Google

er schweift über die gesammte Menschheit hin. Es ist das menschliche Geschlecht, noch verdammt und schmerzvoll gebeugt über den bewegten Schooß der Erde, dem er Erlösung predigen will. Er verweilt nicht mehr allein bei dem sozialen Leben Frankreich's, dem peinlichen und geheimen Elend seiner Hauptstadt; er macht das ganze Geschlecht zum Gegenstande seines Studiums und sein Schauplatz sind der Orient und Occident zugleich; er zeigt fremdes Elend unsern Blicken und spricht uns von Wundern. Mit der fantastischen Seite seines Werkes streift er an die Probleme des Jenseits. Sein Pinsel sucht und schildert die wunderlichen Sitten, die gräßlichen Krankheiten, die Ungeheuer der Menschheit. Hier zeigt sich die Cholera und ihr methodisches und schreckliches Vorschreiten und Verweilen; dort sehen wir die Phansegars oder Menschenwürger; auf den malaischen Inseln erblicken wir die Mutter ihr Kind den Kaimans des Flusses zum Fraße hinwerfen, damit es nicht die Bürde des Lebens zu tragen habe; hier den alten, entnervten Colonisten junge Mädchen ihren sie feilbietenden, vor Hunger sterbenden Vätern abhandelnd; da den Indier, auf gewaltthätige Weise unterjocht und ausgebeutet von einer Gesellschaft bewaffneter Kaufleute; näher bei uns eine andere Tyrannei und die Marterqualen der sibirischen Verbannung; in Frankreich die Hilflosigkeit, die Noth der untern Klassen, diese zur Liederlichkeit, zur herabwürdigenden Orgie, zur Prostitution hinführen, wir sehen, Unwissenheit und Isolirung die Individuen schlauen und herzlosen Selbstsüchtigen zur Beute überliefern, das Elend seine entfleischten Knochenhände über die Masse ausbreiten und besonders den schwachen Körper und die zarte und doch muthvolle Seele des Weibes erschöpfen.

Als Jesus, sein Kreuz tragend, zermartert durch Schmähungen und Folterqualen, erliegend unter der Wucht seines Todeswerkzeugs, sich dem Calvarienberge zuschleppte stand er an der Thürschwelle eines armen Schuhflickers still, und bat ihn um die Erlaubniß, sich ausruhen zu dürfen. „Gehe, gehe!“ rief ihm fühllos der Mann zu, der Mann aus dem Volke, undankbar und grausam selbst gegen den, welcher zur Befreiung des Volkes, des Armen, des Sklaven erschienen. „Du bist es,“ erwiederte mit Trauer und Strenge Christus, „Du bist es, welcher bis ans Ende der Zeiten wandeln wird.“ Von diesem Tage an, erzählt die geheimnißvolle Sage, wandelt der Jude unaufhörlich durch die Jahrhunderte dahin, umherirrend und trostlos, Repräsentant des Stammes, welcher den Gottmenschen sterben ließ, Symbol des zahllosen Geschlechts der Armen, welche keine Schwelle finden, wo sie ihren schmerzgequälten Körper ausruhen lassen können, kein Asyl, keine Hoffnungen, kein Mitleid für ihre Leiden, keine Kraft denen zu helfen, welche sie lieben, die, von allem entblößt, hülflos und elend der Verzweiflung Preis gegeben sind. Das ist der ewige Jude, die große fantastische Figur, welche Eugen Sue zum Mittelpunkte seines Werkes macht, als Symbol des bösen Geschicks und der Bestrafung, als das wunderbare Band zwischen Erde und Himmel.

Der Dichter nimmt an, daß in der Jetztwelt, auf den verschiedenen Stufen der gesellschaftlichen Leiter, sieben Nachkommen einer vielgeliebten Schwester des Schuhflickers von Jerusalem existiren. In diesen verschiedenen Gestalten sind die Tugenden und Fehler, der Glanz und das Elend des Menschengeschlechts zusammengefaßt und versinnlicht, und über diese Wesen, die seine ganze Familie, seine ganze Liebe bilden, wacht der Jude mit glühender, rastloser Sorge. Es ist die gesammte Menschheit in ihrer Verlassenheit, ihrer Schwäche, ihren Anstrengungen, ihren Hoffnungen, ihren Träumen; es ist der ganze Stamm, kämpfend gegen seine mühseligen Beschwerden, unaufhörlich vom Untergange bedroht, und welchen der Beistand der Vorsehung unaufhörlich zu retten und für einen großen letzten Zweck zu erhalten scheint.

(Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Lugnsland** heißt die Ueberschrift, welche das Zollvereinsblatt seit längerer Zeit einer Reihe von Artikeln an die Spitze setzt. In den Hansestädten ist man vollkommen davon überzeugt, daß Herr List viel Lug in's Land gebracht hat. (Telegraph für Deutschland.)

**Deutsche Operngesellschaft.** — Man spricht in London von dem Engagement einer deutschen Operngesellschaft für das Covent-Garden-Theater, in deren Mittelpunkt Franeilla Pirie sich befinden würde. Neben ihr soll Herr Haizinger die ersten Tenorpartien ausführen. Es wäre in der That erstaunlich, wenn dieser bei seinem Alter noch dazu sich befähigt fühlte! Auch eine Schülerin von Bordogni, Dem. Zerr, wird in der Gesellschaft seyn, und dieselbe zwei Baritonisten von großem Ruf vorführen, die Herren Oberhofer und Pasque.

**Gas-Explosion.** — Wie vorsichtig man mit Gas umgehen müsse, lehrt nachstehendes Ereigniß. Die Tochter des Schenkwirthes, im Astley-Theater zu London, ging während der Vorstellung in ein Nebenzimmer, um einen Korb mit Früchten zu holen. Unglücklicherweise war die Gasröhre, welche durch das Zimmer läuft, nicht überall hermetisch verschlossen und hatte eine Quantität Gas in das Zimmer strömen lassen. Da das Mädchen eine brennende Lampe in der Hand hielt, so entzündete sich sofort das Gas und verbrannte die Arme gefährlich am Halse, im Gesicht, an den Armen und Händen. Sie ist nicht außer Gefahr.

**London.** — Die projectirten Bäder und Waschanstalten für Arme (ein sehr löbliches Unternehmen!) erfreuen sich sehr großartiger Unterstützung. Die Königin Victoria hat 200 und Prinz Albert 100 Lstrl. für diesen Zweck bestimmt.

**Nähmaschine.** — Ein Herr Baldit hat in der Société des inventeurs eine Nähmaschine ausgestellt, die ungemein einfach scheint, und bei allen einfach fortlaufenden Nähereien große Ersparniß gewähren muß. An einem Segel haben acht Arbeiter mehr als acht Tage zu thun, die Maschine des Herrn Baldit macht mit zwei Menschen das Segel in drei Vierteltagen fertig. Das Segel hat 80,000 Stiche, und ein Arbeiter kann in seinen 12 Stunden nur 1000 Stiche machen. Die Nähmaschine macht 120 Stiche in der Minute, folglich 87,400 an einem Tage.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 16. Nov. (Zum Erstenmale wiederholt) Der neewunschene Prinz, Schwank in 3 Abth. von J. v. Plötz. Hierauf folgt (neu einstudirt): Das Geheimniß, Operette in 1 Akt, aus dem Französischen von Herklots. Musik von Sotis.

Sonntag, den 17. Nov. (Neu einstudirt) Zampa, oder: Die Marmorbraut, große romantische Oper in 3 Abth. Musik von Herold.

Montag, den 18. Nov. Zum Vortheile für Demoiselle Lindner (zum Erstenmale): Der Glöckner von Nôtre-Dame, romantisches Drama in 6 Tableaux, nach dem Roman des Victor Hugo, frei bearbeitet von Charlotte Birch-Pfeiffer. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag. Nro. 319. 18. November 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Einundzwanzigstes Kapitel.

### Umkehr.

Ehe der Pater Aigrigny das Wort an Gabriel richtete, sammelte er sich. Allmählig heiterte sein verstörtes Gesicht sich auf. Er schien die Wirkungen der Beredsamkeit zu erwagen und zu berechnen, die er entfalten wollte über das treffliche, ihm von seinem Socius in wenigen Worten auf den Zettel hingeworfene Thema.

Rodin nahm seine beobachtende Stellung am Kamin wieder ein und stützte den Ellenbogen auf das Gesims, nachdem er achselzuckend einen Blick des Zorns und der Geringschätzung auf seinen Vorgesetzten geworfen. Nach dieser unwillkürlichen Gefühlsäußerung, welche zum Glück von dem Marquis unbemerkt blieb, nahm das Leichengesicht des Socius wieder seine kalte Ruhe an. Seine schlaffen Augenlieder, die einen Augenblick durch Zorn und Ungeduld emporgehoben waren, fielen wieder herab und verbargen von neuem seine matten Augen.

Man muß gestehen, daß der Herr von Aigrigny, trotz der Zierlichkeit und Leichtigkeit, mit welcher er sich auszudrücken wußte, trotz dem Zauber seiner feinen Manieren, trotz der Annehmlichkeit seines Gesichts und seines ganzen Wesens, als eines vollkommenen, feinen Weltmannes, oft weit zurückstand hinter der unbarmherzigen Festigkeit, der List und dem teuflischen Scharfblick Rodin's, dieses widerwärtigen, schmutzigen, elendgekleideten, alten Mannes, der freilich nur selten aus seiner Rolle als Sekretär und stummer Zuhörer heraustrat.

Der Einfluß der Erziehung ist so mächtig, daß Gabriel, ungeachtet des förmlichen Bruchs, den er so eben bewerkstelligt hatte, sich doch noch in Gegenwart des Pater Aigrigny eingeschüchtert fühlte. Mit schmerzlicher Angst erwartete er die Antwort des E. V. auf sein ausdrückliches Begehren, seiner Gelübde entbunden zu werden.

Se. Ehrwürden, welche vermuthlich ihren Angriffsplan geschickt entworfen hatte, stieß erst einen tiefen Seufzer aus, gab ihrer eben noch strengen und gereizten Miene einen rührenden Ausdruck und sprach in liebevollem Ton: „Verzeihen Sie, mein lieber Sohn, daß ich so lange geschwiegen habe. Ihr plötzlicher Entschluß hat mich so betäubt, hat so viele schmerzliche Gedanken in mir erweckt, daß ich mich einige Augenblicke sammeln mußte, um die Ursache Ihres Bruchs zu ergründen. Ich glaube, es ist mir gelungen. Also, mein lieber Sohn, Sie haben reiflich über Ihren wichtigen Schritt nachgedacht?"

„Ja, ehrwürdiger Vater," antwortete Gabriel.

„Sie sind schlechterdings entschlossen, aus der Gesellschaft zu treten, — — selbst wider meinen Willen?"

„Es wäre mir schmerzlich, gegen Ihren Wunsch anzustoßen, ehrwürdiger Vater; aber ich würde diesen Schmerz ertragen."

„In der That muß es Ihnen sehr schmerzlich seyn, lieber Sohn, denn Sie haben frei einen unwiderruflichen Schwur abgelegt, und dieser Schwur verbindet Sie nach unseren Statuten, die Gesellschaft nicht anders zu verlassen, als mit Genehmigung Ihrer Vorgesetzten."

„Sie wissen, ehrwürdiger Vater, daß ich damals das Wesen der von mir übernommenen Verpflichtung nicht kannte. Jetzt, wo ich helleer sehe, wünsche ich, mich zurückzuziehen. Mein einziges Sehnen ist, eine Pfarrei auf einem Dorf, weit von Paris zu erhalten. Ich fühle mich unwiderstehlich hingezogen zu diesem stillen, nützlichen Wirkungskreis. Auf dem Land gibt es so entsetzliches Elend, so betrübende Unwissenheit über Alles, was einigermaßen beitragen könnte zur Verbesserung des Loofes des armen Bauern, der eben so schlimm daran ist, wie die Negersklaven, — denn worin besteht seine Freiheit, sein Unterricht? — daß es mir scheint, ich könnte mit Gottes Hülfe auf einer Landpfarrei der Menschheit einige Dienste leisten. Darum wäre es mir schmerzlich, zu sehen, daß Sie, ehrwürdiger Vater, mir das verweigerten, was — —"

„O! beruhigen Sie sich, mein Sohn!" unterbrach Aigrigny. „Ich gedenke nicht länger Ihren Wunsch, sich von uns zu trennen, zu bekämpfen."

„Also, ehrwürdiger Vater, werden Sie mich meiner Gelübde entbinden?"

„Dazu habe ich keine Macht, mein lieber Sohn. Aber ich will sogleich nach Rom schreiben, um Vollmacht dazu von unserm General zu begehren."

„Ich danke Ihnen, ehrwürdiger Vater."

„Demnach, geliebter Sohn, werden Sie bald von diesen Banden befreit seyn, die Sie drücken, und die Menschen, welche Sie mit so viel Bitterkeit verleugnen, werden nichtsdestoweniger fortfahren, für Sie zu beten, daß Gott Sie vor größeren Verirrungen bewahren möge. Sie, lieber Sohn, erachten sich uns gegenüber für entbunden, wir aber erachten uns Ihnen gegenüber nicht für entbunden. Bei uns entschlagt man sich nicht so der Gewohnheit väterlicher Zuneigung. Wir betrachten uns als gegen unsere Pfleglinge verpflichtet eben durch die Wohlthaten, mit denen wir sie überhäuft haben. Sie waren ein armer Waise. Wir haben Ihnen hülfreiche Hand geboten, sowohl wegen der Theilnahme, die Sie verdienten, mein lieber Sohn, als um Ihrer trefflichen Pflegmutter eine zu schwere Last abzunehmen."

Digitized by Google

„Ehrwürdiger Vater," erwiederte Gabriel mit zurückgehaltener Rührung, „ich bin nicht undankbar."

„Ich will es glauben, lieber Sohn. Lange Jahre haben wir Ihnen, als unserem geliebten Kind, das Brod des Leibes und der Seele gereicht. Heute gefällt es Ihnen, uns zu verleugnen, uns zu verlassen. Wir sind es nicht nur zufrieden, — — sondern jetzt, wo ich die wahre Ursache davon ergründet habe, jetzt ist es sogar meine Pflicht, Sie von Ihrem Eid zu entbinden."

„Von welcher Ursache sprechen Sie, ehrwürdiger Vater?"

„Ach! mein lieber Sohn, ich begreife Ihre Furcht. Heut bedrohen uns Gefahren; das wissen Sie recht wohl."

„Gefahren?" wiederholte Gabriel.

„Es kann Ihnen nicht verborgen seyn, mein lieber Sohn, daß seit dem Sturz unserer rechtmäßigen Herrscher, unserer natürlichen Stützen, die revolutionäre Gottlosigkeit immer drohender wird und uns ohne Unterlaß verfolgt. Demnach, geliebter Sohn, begreife und würdige ich gebührend den Beweggrund, der Sie unter solchen Umständen bestimmt, sich von uns zu trennen."

„Ehrwürdiger Vater!" rief Gabriel mit schmerzlichem Unwillen, „Sie denken das nicht von mir, Sie können es nicht denken!"

Der Pater Aigrigny that, als überhörte er diese Betheuerung des jungen Mannes, und fuhr fort in Schilderung der erdichteten Gefahren seiner Gesellschaft, (welche in Wahrheit schon im Stillen ihren Einfluß wiederzugewinnen begann). O!" rief er, „wenn unsere Gesellschaft noch mächtig wäre, wie sie es noch vor wenigen Jahren war, wenn sie mit den Achtungsbezeugungen und Huldigungen umgeben wäre, welche die wahren Gläubigen ihr schuldig sind, trotz so vielen abscheulichen Verleumdungen, mit denen man uns verfolgt, dann vielleicht, geliebter Sohn, würden wir gezaudert haben, Sie Ihrer Gelübde zu entbinden, würden wir uns bemüht haben, Ihre Augen dem Licht zu öffnen, Sie einem verderblichen Schwindel zu entreißen, dem Sie zur Beute geworden sind. Aber heute, wo wir schwach, unterdrückt, von allen Seiten bedroht sind, ist es für uns eine Pflicht der Liebe, Sie nicht zur Theilung der Gefahren zu nöthigen, denen Sie sich klüglich entziehen wollen."

Bei den letzten Worten warf Aigrigny seinem Socius einen Blick zu, welchen dieser durch ein Nicken und eine Gebärde der Ungeduld erwiederte, als wollte er sagen: „Nur vorwärts!"

Gabriel war zu Boden geschlagen. Sein edles, redliches, muthvolles Herz blutete, als er seinen Entschluß so deuten hörte. „Ehrwürdiger Vater," erwiederte er mit zitternder Stimme und mit Thränen in den Augen: „Ihre Worte sind grausam — — sind ungerecht Sie wissen — — ich bin nicht feig."

„Nein," sagte Rodin in seinem trockenen boshaften Ton zu Aigrigny mit einem verachtenden Blick auf Gabriel: „Ihr lieber Herr Sohn ist — klug"

Bei diesen Worten Rodin's fuhr Gabriel zusammen. Eine leichte Röthe färbte seine blaßen Wangen, und seine großen blauen Augen funkelten von edlem Unwillen. Aber treu den Geboten der christlichen Ergebung und Demuth, unterdrückte er seine Aufwallung, senkte das Haupt und wischte verstohlen eine Thräne ab. Er war zu sehr erregt, um ein Wort zu erwiedern. Der Socius bemerkte diese Thräne und fand in ihr ein günstiges Zeichen. Abermals wechselte er einen zufriedenen Blick mit dem Pater Aigrigny. Dieser stand jetzt auf dem Punkt, eine kitzliche Frage zu berühren. Trotz seiner Selbstbeherrschung zitterte seine Stimme ein wenig, als er, ermuthigt und angetrieben durch den Blick Rodin's, der höchst gespannt war, weiter zu Gabriel sprach: „Noch ein anderer Grund gebietet uns, Sie, geliebter Sohn, ohne Zögern Ihres Eides zu entbinden. Derselbe beruht lediglich auf dem Zartgefühl. Sie haben wahrscheinlich gestern von Ihrer Pflegmutter erfahren, daß Sie vielleicht berufen seyn könnten zur Antretung einer Erbschaft, deren Betrag man nicht kennt — —"

Gabriel sah plötzlich auf und unterbrach den Pater Aigrigny: „Meine Pflegmutter hat mir, wie ich bereits Herrn Rodin gesagt habe, bloß von ihren Gewissenszweifeln gesprochen, und bis jetzt habe ich nichts von der Erbschaft gewußt, deren Sie, ehrwürdiger Vater, erwähnen."

Die Miene von Gleichgültigkeit, mit welcher der junge Priester die letzten Worte sprach, ward von Rodin bemerkt.

„Es mag seyn," fuhr Aigrigny fort, „daß Sie es nicht wußten, obwohl alle Anzeichen auf den Beweis des Gegentheils hinführen, auf den Beweis, daß die Kunde von dieser Erbschaft ebenfalls Ihrem Entschluß, Sich von uns zu trennen, nicht fremd ist."

„Ich verstehe Sie nicht, ehrwürdiger Vater," erwiederte Gabriel.

„Und doch ist die Sache sehr einfach. Nach meiner Ansicht hat Ihr Bruch mit uns zwei Beweggründe: erstlich, wir sind bedroht, und Sie halten für klug, uns im Stich zu lassen — —"

„Ehrwürdiger Vater!" unterbrach Gabriel.

„Lassen Sie mich ausreden, lieber Sohn, und Ihren zweiten Grund nennen. Wenn ich mich irre, so antworten Sie. Die Sache ist die Zu der Voraussetzung, daß Ihre Familie, deren Schicksal Sie nicht kannten, Ihnen vielleicht Vermögen hinterlassen würde, haben Sie, zum Dank für die von der Gesellschaft Ihnen gewidmete Fürsorge, zum Voraus das, was Sie in Zukunft etwa besitzen könnten, abgetreten — nicht uns, sondern den Armen, deren geborne Vormünder wir sind."

„Nun, ehrwürdiger Vater?" fragte Gabriel, der nicht wußte, worauf diese Vorrede hinaus wollte.

„Nun, mein Sohn, jetzt, wo Sie eines gewissen Wohlstandes sicher sind, wollen Sie ohne Zweifel, indem Sie sich von uns trennen, diese zu einer andern Zeit gemachte Schenkung für nichtig erklären."

Rodin, der das Ding etwas derber ausdrücken wollte, nahm das Wort und sagte mit seiner Krähenstimme: „Deutlicher zu reden: Sie brechen Ihren Eid, weil wir verfolgt sind, und weil Sie Ihre Schenkung wieder an sich ziehen wollen."

Gabriel hob die Hände auf und rief voll Schmerz: „O Gott! o Gott!"

Pater Aigrigny wechselte einen Blick des Einverständnisses mit Rodin und sagte ihm in einem Ton strenger Zurechtweisung: „Ich glaube, Sie gehen zu weit. Allerdings müßten wir glauben, unser lieber Sohn habe in der schurkischen und feigen Weise gehandelt, wie Sie sagen, wenn er von seiner neuen Stellung als Erbe unterrichtet gewesen wäre. Aber da er das Gegentheil behauptet, muß man ihm glauben, trotz dem Schein."

„Ehrwürdiger Vater," sagte Gabriel zitternd, indem er seinen schmerzlichen Unwillen überwand, „ich danke Ihnen, daß Sie wenigstens Ihr Urtheil aufschieben. Nein, ich bin nicht feig. Gott ist mein Zeuge, daß ich nichts von den Gefahren wußte, die Ihre Gesellschaft bedrohen. Ich bin kein habsüchtiger Schurke, und Gott ist mein Zeuge, daß ich jetzt erst von Ihnen erfahre, daß mir vielleicht eine Erbschaft zufällt, und daß — —"

„Ein Wort, lieber Sohn," unterbrach Aigrigny. „Kürzlich bin ich durch einen reinen Zufall davon unterrichtet worden, und zwar durch die Familienpapiere, welche Ihre Pflegmutter ihrem Beichtvater übergeben hatte, und die uns bei Ihrem Eintritt in unser Colleg anvertraut worden sind. Kurz vor Ihrer Rückkehr aus Amerika hat unser E. B. Procurator die Archive der Gesellschaft geordnet und dabei ist ihm Ihr Faceikel in die Hände gefallen. Man hat diesen Faceikel unter-

Digitized by Google

sucht und daraus ersehen, daß einer Ihrer Vorfahren von väterlicher Seite, welchem das Haus, wo wir jetzt sind, gehörte, ein Testament hinterlassen hat. Dies Testament wird heute eröffnet werden. Noch gestern Abend hielten wir Sie fortdauernd für einen der Unseren. Unsere Statuten wollen, daß wir kein persönliches Eigenthum besitzen. Sie haben diese Statuten bestätigt durch eine Schenkung zu Gunsten des Erbtheils der Armen, welches wir verwalten. Also nicht mehr Sie, sondern die Gesellschaft in meiner Person ist erschienen an Ihrer Stelle, mit Ihren Urkunden versehen, die ich hier habe. Wir sind hierher gekommen als Bevollmächtigte der Armen, denen Sie einst christmildiglich die Ihnen vielleicht einmal zufallenden Güter überlassen hatten. Und jetzt verändert die Hoffnung auf einiges Vermögen Ihre Gesinnung. Es steht Ihnen frei. Nehmen Sie Ihr Geschenk zurück."

Gabriel hatte den Pater Rigrigny mit schmerzlicher Ungeduld angehört. „Wie!" rief er. „Sie, ehrwürdiger Vater, halten mich fähig, eine Schenkung zurückzunehmen, die ich freiwillig gemacht habe, zur Vergeltung der mir edelmüthig gegebenen Erziehung? Sie halten mich für ehrlos genug, mein Wort zu verleugnen, weil ich vielleicht im Begriff stehe, ein mäßiges Erbtheil zu besitzen?"

„Dies Erbtheil, mein lieber Sohn, kann sehr gering, aber es kann auch — — beträchtlich seyn."

„Und wenn es ein königliches Vermögen wäre," rief Gabriel mit stolzer Gleichgültigkeit, „so würde ich nicht anders reden, und ich glaube darauf Anspruch machen zu dürfen, daß man mir glaubt. Hören Sie meinen festen Entschluß. Die Gesellschaft, zu welcher ich gehöre, schwebt in Gefahr, sagen Sie? Ich werde mich von dieser Gefahr überzeugen. Ist sie drohend, so werde ich, beharrend auf meiner Entschließung, die mich moralisch von Ihnen trennt, meinen Austritt verzögern, bis die Gefahr vorüber ist. Was die Erbschaft betrifft, nach welcher man mich so begierig glaubt, so überlasse ich sie Ihnen förmlich, ehrwürdiger Vater, gemäß meiner früheren, freiwillig übernommenen Verpflichtung. Mein einziger Wunsch ist, daß dies Gut zur Unterstützung der Armen verwandt werde. Ich weiß nicht, was für ein Vermögen es ist; aber groß oder klein, es gehört der Gesellschaft, weil mein Ja ja ist und mein Nein nein. Ich habe es Ihnen gesagt, Ehrwürdiger Vater, mein einziger Wunsch ist, eine bescheidene Pfarrei in einem armen Dorf zu erhalten, — in einem armen Dorf, denn dort werden meine Dienste um so nützlicher seyn. Wenn ein Mensch, der in seinem Leben nicht gelogen hat, versichert, daß er nur nach einem so bescheidenen, uneigennützigen Daseyn strebt, dann glaube ich, muß man ihn betrachten, als unfähig, aus Habsucht eine von ihm gemachte Schenkung zurückzunehmen."

(Fortsetzung folgt.)

---

## Eugen Sue.

(Aus der Democratie pacifique.)

(Schluß.)

Alle diese Individuen, verschwistert durch das in ihnen rollende Blut, aber so weit geschieden in der falschen Welt, worin wir leben, Prinz Dschalma, die Patrizierin Adriana von Cardoville, Hardy, der Bürger, Gabriel, der heilige Priester, die Waisen Rosa und Blanca, der fast ganz entwürdigte Arbeiter, dessen wunderlicher und widriger Name den Zustand der Nacktheit und Unordnung symbolisirt, alle, alle sind bestimmt, nach den Gesetzen der Gottheit, sich eines Tages zu vereinigen, die Familie, die menschliche Gesammtheit, von neuem wiederzubilden. Von ihrer Uebereinstimmung soll das Heil der Welt, das Ende der verfluchten Jahrhunderte, die Erlösung des Geschlechtes, endlich die Ruhe des großen Vorsehen, des Universal-Menschen, des Juden abhängen. Ein Befehl der Vorsehung entbietet sie auf einen bestimmten Tag in eine finstere Straße von Paris, dem gährenden Gehirn der Welt; sie werden sich einander nähern, sich kennen lernen, sich vereinen; ihrer Verfügung wird ein Schatz überliefert werden und sie werden berufen seyn, von diesem Schatze einen Gebrauch erhabener, socialer Liebe zu machen. Den Abkömmlingen des unbarmherzigen, gottesmörderischen Juden, jetzt Besitzern von ungeheuren Reichthümern, ist es geboten, das Werk der Organisation der Arbeit zu unternehmen, die harmonische Ordnung der Welt, die Vereinigung in gemeinsamer Liebe zu versuchen.

Gegen diese vereinzelt dastehenden Kräfte, der Vereinigung, die wahre Ordnung und Freiheit erstrebt, erheben sich die zur falschen Ordnung und Unterdrückung schon vereinten Gewalten. Der Dichter, indem er die Macht der Vereinigung, sey es für das Gute, sey es für's Böse, zu zeigen bestrebt war, suchte in der Geschichte nach einem Faktum der machtvollsten Vereinigung menschlicher Kräfte. Ohne Widerrede ist noch kein Werk so stark, so kraftvoll in der Welt hingestellt worden, als das Werk der Jesuiten. Aber eben so widerspruchslos hat diese Korporation nicht stets im Guten gewirkt, und wenn man ihre Erfolge hinsichtlich der Verbreitung des Glaubens bei den Wilden, wie ihre Kolonisations-Arbeiten mit Ehren anerkennt, so muß man zu gleicher Zeit auch erkennen, daß in der alten Welt ihr Wirken stets ein unterdrückendes und in Wirklichkeit ein entsittlichendes, die Bande der Moral und Tugend zerreißendes war. Der Jesuitismus ist der Geist der Finsterniß und Unterdrückung, es ist die Verfälschung und Erstickung der wahren menschlichen Natur.

Eugen Sue wählte also diese geheime, mächtige Verbindung und brachte sie in Kampf mit allen Elementen der Emancipation des Menschthums — mit dem Glauben und der reinen, duldsamen Liebe, repräsentirt in Gabriel, — mit der einsichtsvollen Thätigkeit und freien, vorurtheilslosen Prüfung in Hardy, — mit dem unschuldsvollen Reize und der kindlichen, natürlichen Empfindung in Rosa und Blanca, — mit der hochherzigen Begeisterung in Dschalma, — mit der ungeregelten Sorglosigkeit, der Gluth des Blutes und des materiellen Genusses in Liegganznackt, — mit dem Geiste der Emancipation und dem ausgesuchten und feinen Geschmacke in Adriana von Cardoville. Vereinsamt, zerstückelt, sind alle diese Elemente von Zerstörung und Vernichtung bedroht; der Geist des Bösen, sich seiner wohlgeordneten Gewalt bedienend, sucht sie getrennt und zertheilt zu halten und die Schätze, bestimmt zum Werke der Wahrheit und des Lichts, zu Gunsten des Werks der Lüge und Finsterniß zu erbeuten und zu verwenden. In dem Moment, worin sich gegenwärtig die Entwickelung des Drama's befindet, scheint sich Alles gegen die Familie des Juden zu vereinen, Alles den Triumph Rigrigny's und Rodin's zu sichern. Nur ein wunderbarer Beistand, ein Dazwischentreten der Vorsehung, können die Ränke der Finsterniß vereiteln und den sieben Kindern des Juden die Mittel zu ihrer Vereinigung und Verbindung zum Heile der Welt erhalten.

Nachdem uns Eugen Sue mit rauher, mitleidloser Hand, in einem betrübenden und schrecklichen Bilde die Gewalt der Verbrüderung zum Bösen geschildert hat, wird er sonder Zweifel, im Verlaufe seines Buches, die allmächtige Größe einer Verbrüderung zum Guten vor unsern Augen ent-

hüllen; vielleicht wird er vor unsern entzückten Blicken ein Ende des die Zukunft bedeckenden Schleiers aufheben und uns ein Bild der wahren Ordnung und eines glücklichen und demnächst unser wartenden Geschickes sehen lassen. Als Gegensatz zu dem beklagenswerthen Loose der Mayeur und der abgezehrten Arbeiter unserer Städte, wird er uns vielleicht zeigen, wie die Werkstätte des Gewerbtreibenden, diesem künftig Sicherheit für regelmäßige Beschäftigung und einen mit seinen Auslagen, seinem Fleiße und seiner Einsicht, wie mit seinem Werke in richtigem Verhältnisse stehenden Lohn gewähren wird, so daß der Betrug und der Kampf einer anarchischen Konkurrenz ganz verschwinden. Er wird uns sagen, daß die Einführung des Anziehenden in die Arbeit allein die Empörung und den Fall der Königin Bachanal und des Liegganznackt verhindern kann. Er wird uns lehren, daß der freie Aufschwung der Seelen von Rosa und Blanca sich füglich mit den Lehrsätzen der wahren Religion vereinen kann, denn Jesus Christus sagte ja, daß das Reich Gottes den kindlich frommen Herzen zu eigen gegeben sey. Er wird dem Priester finsterer Glaubenssätze den Priester des göttlichen Lichtes und der Wahrheit gegenüberstellen. Er wird uns begreiflich machen, wie gesetzmäßig und gerecht die Sehnsucht Adrianens nach den ausgesuchten und feinen Genüssen des Luxus ist und uns an dem Beispiele dieses edlen Mädchens erkennen lassen, daß das Weib an Würde gewinnt, was es an Freiheit gewinnt, und daß durch die beschränkte Freiheit des Geschlechts, in der bürgerlichen Gesellschaft weder gerechte Ordnung noch Reinheit der Sitten erzielt wird. Der Dichter, unsere Seelen durch die Gluth seiner Darstellung begeisternd, wird uns den harmonischen Zusammenklang aller Klassen der Gesellschaft gebieten und uns die Ueberzeugung geben, daß das Glück jeder einzelnen Klasse von dem Glücke der Verbrüderung aller Klassen abhängt. Er wird unsere Herzen mit dem Feuer der gemeinsamen Liebe erfüllen; er wird uns weinen machen über das Loos des Weibes und der ärmern Volksklassen, über die Leiden, denen Niemand entgeht, wie über das gemeinsame Unglück, indem er dabei zugleich den Menschen von gutem Willen die Wege zur Erlösung der Welt von den sie bedrohenden Uebeln zeigt.

Dies sind ungefähr, in schwacher Skizze, die allgemeine Grundzüge des neuesten Werkes Eugen Sue's. Sie sind wahrhaft großartig und entspringen insbesondere einem tief religiösen Gefühle: sie sind wahrhaft christlich. Kein Werk der Fantasie hat unserm Wissen nach, bisher das sociale Leben unter seinen verschiedenen Gesichtspunkten, in seiner schmerzvollen und unruhigen Gegenwart, und in seinem Drange zur Ordnung und Glückseligkeit so umfassend behandelt; kein Schriftsteller bisher so eindringlich und tief, in dramatischer Form, das Problem der menschlichen Bestimmung behandelt und zur Sprache gebracht.

Diejenigen Schriftsteller und Kritiker, welche den „Ewigen Juden" und „Die Geheimnisse von Paris" anzriffen und mit Tadel bedeckten, haben sicherlich kein Bewußtseyn von der Stellung der Kunst im Leben der Menschheit; sie sind Männer, die den Blick in die Vergangenheit gerichtet haltend, wenig aufgeklärt über die gegenwärtigen Bestrebungen der Gesellschaft sind, und deren Auge dem reinen Lichte einer bessern Zukunft völlig verschlossen ist. Die politische Welt ist nicht das einzige Feld, wo die Unbeweglichen regungslos dasteben und dem Fortschritte des Menschthums starres Hinderniß entgegensetzen: auch in der Literatur und Kunst giebt es solche Bornirte. Ed. Lehmann.

## Tabletten.

**Auf der Eisenbahn von Marseille nach Avignon** fanden dieser Tage schreckliche Scenen Statt. Eine große Zahl Arbeiter war gerade versammelt, um ihre Löhnung zu erhalten, als sich ein Streit über den Betrag entspann und der Unternehmer den Polizeicommissär herbeizurufen genöthigt war. Dieser Beamte eilte herbei und suchte die Leute zur Ruhe zu ermahnen, als einer derselben plötzlich einem Freunde des Unternehmers, der zufällig dabei stand, einen Schlag ins Gesicht versetzte. Da in Folge dessen ein heftiger Streit auszubrechen drohte, schickte der Polizeicommissär ein Paar Personen nach St. Chames, um die Gendarmerie herbeizuholen. Die Arbeiter wollten dies verhindern, was ihnen aber nicht gelang, und als die Geodaemen beebeigekammen, wurden zwei van den Rädelsführeeen verhaftet. Noteedessen hatten sich die Arbeiterhaufen vermehrt, nud als die Nacheicht eingetroffen war, verlangten sie in droheuden Waeten die Feeiheit ihrer Kameraden. Der Commissär, die Geudarmeete nud die zwei Gefangenen befanden sich sammtlich in einem Hause in der Nähe der Eiseobahn; die Arbeiter begaonen die Thüre nod Fenster mit Steinen zu bombaedireu, bis sie eodlich den Eingang erzwangen, wo die bewaffnete Macht mit geladenen Gewehren sie erwartete. Da sie nicht einzudeingen wagten, kamen sie auf den schrecklichen Gedanken, das Haus mit Holzbündeln nnd Reisern zu umgeben, worin sie Feuer legea wollten. Da waeen die Geudarmen gezwungen, van ihren Feuergewehren Gebeauch zu machen, wodnech mehrere Arbeitee schwer nerwundet fielen. Jetzt erst zerstreuten sie sich, es war zwischen 11—12 Uhr Nachts, mit der Absicht, bei Tagesanbruch den Angeiff zu eeneneen. Als die Geudarmeriebrigade endlich das Feld frei fand, schickte sie nach Salon, um Verstärlungen zu holeu und als nun die Aebeiter bei Tage zurücklamen, fanden sie eine Abtheilung des 58 Linieneegiments zu ihrem Empfange bereit. Viele wueden verhaftet nnd nach Salon abgefuhrt

**Aus Balâtre** bei Fleurus berichtet man, wie dieser Tage nach einee oteezigjabeigeu Abwesenheit ein alter von dort gebuetigee Militaie aus Sibirien zurückgekehrt ist. Sein einziger Bruder, welcher das ganze vaterliche Eebe erhalten, wollte Anfangs den Fremdling nicht wiedererkennen, bis Letzteeer ihm eine Narbe zeigte, die er in Folge einee starken Verbreennung in der Kindheit sich zugezogeu, eine Thatsache, welche seine Identität unumstößlich bewies.

**In einem Theile von Nordamerika** findet eine Prophezeihung, daß die Welt am 21. aber vielleicht schon am 16. Noeember untergehen werde, bei vulen Leaten Glauben. Ein Lichteefabrikant zu Brooklyn hatte alle seine Leute entlassen, weil er sie nicht mehr brauchen zu köoaen erklärte, da sein Vorrath bis zum Untergangstage zureiche. Die amerikanischen Blatter melden zahleeiche Arbeitereutlassungen aus gleicher Ursache.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 17. Nov. Mariette und Jeannetton, aber: Die Heirath vor der Trommel, Vaudeville in 3 Abth. Nach dem Französischen des Alexander Dumas von W. Friedrich. Musik von verschiedenen Meistern.

Montag, den 18. Nov. Zum Vortheile für Demoiselle Lindner (zum Erstenmale): Der Glöckner von Nötre-Dame, romantisches Drama in 6 Tableaux, nach dem Roman des Victor Hugo, frei bearbeitet von Ch. Birch-Pfeiffer. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 320. 19. November 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Der Pater Aigrigny hatte jetzt eben so große Mühe, seine Freude zurückzuhalten, als vorher, seinen Schrecken zu verbergen. Indeß bewahrte er den Schein der Ruhe und sagte zu Gabriel: „Anders habe ich es nicht von Ihnen erwartet, mein Sohn.“ Hierauf gab er seinem Socius einen Wink, daß dieser auftreten solle.

Rodin verstand seinen Vorgesetzten. Er ging vom Kamin nach einem in Gabriel's Nähe stehenden Tisch, auf welchem sich ein Schreibzeug und Papier befand, stützte sich mit der einen Hand darauf, beschrieb mit den Fingerspitzen der andern gedankenlos Kreise auf den Tisch und sagte zu Aigrigny: „Das klingt Alles recht schön. Aber Ihr lieber Sohn gibt Ihnen weiter keine Bürgschaft, als sein Versprechen — einen Eid, und das ist wenig.“

„Herr Rodin! — —“ rief Gabriel.

„Erlauben Sie,“ fuhr Rodin kaltblütig fort. „Da das Gesetz unser Dasein nicht anerkennt, so kann es auch die zu Gunsten der Gesellschaft gemachten Schenkungen nicht anerkennen. Sie können also morgen wiedernehmen, was Sie heute gegeben haben.“

„Und mein Schwur, Herr Rodin?“ rief Gabriel.

Rodin sah ihn scharf an und erwiederte: „Ihr Schwur? Haben Sie nicht auch der Gesellschaft ewigen Gehorsam geschworen? Haben Sie nicht geschworen, sich nie von ihr zu trennen? Und von welchem Gewicht ist dieser Schwur jetzt für Sie?“

Einen Augenblick war Gabriel in Verlegenheit. Bald aber fand er die Falschheit von Rodin's Zusammenstellung heraus. Mit ruhiger Würde trat er an den Tisch, setzte sich nieder und schrieb Folgendes:

„Vor Gott, der mich sieht und hört, vor Ihnen, E. V. Aigrigny und Herrn Rodin, als Zeugen meines Eides, erneuere ich in diesem Augenblick freiwillig die vollständige Schenkung aller Güter, die mir zufallen können, welches auch der Werth derselben sey, an die Gesellschaft Jesu in der Person des E. V. Aigrigny. Ich schwöre, bei Strafe der Ehrlosigkeit dies unwiderrufliche Versprechen zu erfüllen, und betrachte diese Erfüllung in meinem Gewissen, als Abtragung einer Schuld der Dankbarkeit und als eine fromme Pflicht.

„Da diese Schenkung bezweckt, vergangene Dienste zu belohnen und den Armen zu Hülfe zu kommen, so kann die Zukunft, welche sie auch seyn möge, nichts daran ändern. Zwar weiß ich, daß ich noch den Staatsgesetzen später die Nichtigerklärung dieser vollkommen freiwillig ausgestellten Urkunde verlangen könnte; aber ich erkläre, daß wenn ich je, unter welchen Umständen immer, daran dachte, sie zurückzunehmen, ich die Verachtung und den Abscheu der ehrlichen Leute verdienen würde.

„Urkundlich dessen, habe ich dies geschrieben am 13. Februar 1832 zu Paris, im Augenblick der Eröffnung des Testaments eines meiner Vorfahren von väterlicher Seite.

Gabriel von Rennepont.“

Hierauf stand der junge Mann auf und legte die Urkunde, ohne ein Wort zu sagen, in die Hände Rodin's. Der Socius las aufmerksam, faßte dann wieder Gabriel ins Auge und sagte trocken, indem er ihm das Blatt zurückgab: „Das ist eben ein schriftlicher Schwur und weiter nichts.“

Gabriel wußte nicht, was er zu der Keckheit Rodin's sagen sollte, welcher ihm erklärte, die Urkunde, in welcher er so ohne allen Rückhalt freiwillig seine Schenkung erneuert, habe keinen genügenden Werth. Rodin wandte sich mit seiner kaltblütigen Unverschämtheit an Aigrigny und sagte: „Entweder hat Ihr geliebter Herr Sohn Gabriel, die Absicht, diese Schenkung vollgültig zu machen, oder — —“

„Herr Rodin!“ unterbrach Gabriel, der kaum den Ausbruch seines Unwillens zurückhalten konnte, „ersparen Sie sich und mir eine schmähliche Voraussetzung.“

„Nun denn,“ entgegnete Rodin ruhig, „da Sie entschlossen sind mit dieser Schenkung Ernst zu machen, was können Sie dagegen haben, daß dieselbe die gesetzliche Gewähr erhält?“

„Durchaus nichts, Herr Rodin, da mein geschriebenes Wort Ihnen nicht genügt,“ erwiederte Gabriel bitter.

Der Pater Aigrigny nahm wieder das Wort und sagte in liebreichem Ton: „Mein lieber Sohn, wenn es sich um eine mir gemachte Schenkung handelte, dann wüßte ich keine bessere Gewähr, als Ihr Wort. Hier aber steht die Sache anders. Ich bin, wie gesagt, der Bevollmächtigte der Gesellschaft oder vielmehr der Vormund der Armen, die von Ihrer edelmüthigen Abtretung Vortheil ziehen werden. Im Interesse der Menschheit kann man daher nicht zu viel thun, um dieser Urkunde alle gesetzliche Gewähr zu geben, damit für die große Zahl unserer armen Schützlinge eine Gewißheit erwachse, statt einer unbestimmten Hoffnung, welche die geringste Willensänderung zu nichte machen kann. Und dann — — Gott kann Sie jeden Augenblick zu sich rufen. Und wer kann sagen, daß Ihre Erben sich beeifern würden, den von Ihnen geleisteten Schwur zu halten?“

„Sie haben Recht, ehrwürdiger Vater,“ erwiederte Gabriel traurig. „Ich hatte nicht an den Fall des Todes gedacht, der doch so wahrscheinlich ist.“

In diesem Augenblick öffnete Samuel die Thür und sagte:

„Meine Herren, eben ist der Notar gekommen. Kann ich ihn hier einführen? Schlag zehn Uhr wird Ihnen die Thür des Hauses geöffnet werden."

„Es soll uns um so angenehmer seyn, den Heern Notar hier zu sehen," antwortete Robin, „da wir etwas mit ihm zu besprechen haben. Seyn Sie so gefällig, ihn zu bitten, er möge hereinkommen."

„Den Augenblick will ich's ihm sagen," entgegnete Samuel und ging hinaus.

Robin wandte sich an Gabriel und sprach: „Sehn Sie, da kommt gerade ein Notar. Wenn Sie auf Ihrer Absicht beharren, so können Sie vor diesem Beamten Ihrer Schenkung die erforderliche Regelmäßigkeit geben und sich einer großen Last für die Zukunft entheben."

„Herr Robin," erwiederte Gabriel, „mag kommen was da wolle, ich werde mich stets eben so unwiederruflich gebunden halten, durch diesen geschriebnen Schwur, welchen ich," (hier wandte er sich zu Aigrigny und gab ihm das Blatt) „Sie, ehrwürdiger Vater, aufzubewahren bitte, wie durch die vollgültige Urkunde, die ich unterzeichnen werde."

„Still, mein lieber Sohn!" sagte Aigrigny." Da kommt der Notar."

Der Notar trat ein.

Während des Gespräches dieses Beamten mit Robin, Gabriel und Aigrigny, wollen wir den Leser in das Innere des vermauerten Hauses führen.

---

## Zweiundzwanzigstes Kapitel.

### Der rothe Saal.

Die Eingangsthür des vermauerten Hauses war, wie Samuel gesagt hatte, von dem Mauerwerk, von der Bleitafel und dem eisernen Rahmen, die sie versperrten, befreit, und ihre mit Schnitzwerk verzierten Flügel von Eichenholz erschienen so unversehrt, wie an dem Tag, wo sie dem Einfluß von Wind und Wetter entzogen worden waren. Nach Beendigung ihres Geschäfts, waren die Maurer auf der Freitreppe stehen geblieben, von eben so großer Neugier erfüllt, wie der Schreiber, welcher ihre Arbeit beaufsichtigt hatte, und harrten ungeduldig des Aufschließens der Thür, als sie den Juden Samuel mit einem Schlüsselbund in der Hand langsam durch den Garten herankommen sahen.

Am Fuß der Freitreppe angelangt, rief Samuel hinauf: „Jetzt, liebe Freunde, ist Eure Arbeit vollendet, der Principal des Herrn Scheiders ist beauftragt, Euch zu bezahlen. Mir bleibt nur übrig, Euch an die Einfahrt zurückzuführen."

„O, gehen Sie doch!" entgegnete der Schreiber. „Was das für Sachen sind! Gerade jetzt sind wir am interessantesten, merkwürdigsten Augenblick. Ich und diese wackeren Maurer brennen vor Verlangen, das Innere dieses geheimnißvollen Hauses zu sehen, und Sie sollten es über's Herz bringen, uns fortzuschicken? Das ist unmöglich."

„Ich bedaure sehr, dazu genöthigt zu seyn," versetzte der alte Jude; „aber es geht nicht anders. Ich muß zuerst und schlechterdings allein in diese Wohnung treten, bevor ich die Erben zur Verlesung des Testaments hineinführe."

„Ei, wer hat Ihnen denn diese lächerlichen, barbarischen Befehle gegeben?" rief der in seiner Hoffnung betrogene Schreiber.

„Mein Vater, werther Herr."

„Ohne Zweifel ist nichts verehrungswürdiger. Aber lieber Herr Hüter, guter Herr Hüter, nehmen Sie es nicht so scharf. Lassen Sie uns nur einen Blick durch die halbgeöffnete Thür werfen."

„Ja, lieber Mann! nur einen Blick!" baten die Gesellen von der Kelle.

„Es ist mir leid, es Ihnen verweigern zu müssen," erwiederte Samuel. „Aber ich öffne diese Thür nicht eher, als bis ich allein bin."

Als die Maurer die Unbeugsamkeit des Alten sahen, schlichen sie betrübt die Treppe hinab. Der Schreiber aber unternahm es, den Boden Schritt für Schritt streitig zu machen. „Ich," rief er, „ich warte hier auf meinen Principal. Ohne ihn gehe ich nicht von diesem Hause weg. Er kann mir vielleicht etwas aufzutragen haben. Ob ich auf dieser Treppe stehe oder anderswo, das kann Ihnen einerlei seyn, lieber Herr Hüter — — —"

Der Schreiber ward in seiner Rede unterbrochen durch seinen Principal, der mit geschäftiger Miene im Hof erschien und herausrief: „Herr Piston! Geschwind! Herr Piston! Kommen Sie auf der Stelle!"

„Was zum Teufel will er denn von mir?" murmelte der Schreiber grimmig zwischen den Zähnen. „Gerade jetzt muß er mich rufen, jetzt wo ich vielleicht etwas hätte sehen können."

„Herr Piston!" schrie der Notar näher kommend. „Hören Sie mich denn nicht?"

Während Samuel die Maurer hinausführte, sah der Schreiber neben einer Gruppe von Nadelholz seinen Principal barhaupt und mit einer Miene, als hätte er wichtige Gedanken im Kopf, herankommen. Jetzt konnte Piston freilich nicht umhin, seinen Posten auf der Treppe zu verlassen und dem Notar entgegen zu gehen. Meister Dumesnil empfing ihn mit dem Vorwurf: „Ei, Herr Piston, ich schreie mich ja schon seit einer Stunde halb todt nach Ihnen."

„Ich habe nichts gehört," erwiederte Piston.

„Dann müssen Sie taub seyn. — Haben Sie Geld bei sich?"

„Ja, Herr Notar," antwortete der Schreiber verwundert.

„Nun, so laufen Sie augenblicklich aufs nächste Stempel-Bureau und holen mir drei oder vier große *Stempelbogen*, um eine Urkunde aufzusetzen. Laufen Sie! die Sache hat große Eile."

„Ja, Herr Notar," erwiederte der Schreiber, einen Blick verzweifelnder Sehnsucht nach der Thür des vermauerten Hauses werfend.

„Ei so machen Sie doch fort!" rief der Notar.

„Ja, Herr Notar, ich weiß ja nicht, wo Stempelpapier zu haben ist."

„Da kommt der Hüter. Er wird es Ihnen ohne Zweifel sagen können."

Samuel kam von dem Thor zurück, wo er die Maurer hinausgeführt hatte. „Können Sie mir sagen, wo Stempelpapier zu haben ist?" fragte der Notar.

„Gar nicht weit von hier," antwortete Samuel; „in der Alten Tempelstraße, Nro. 17, bei dem Tabakskrämer."

„Hören Sie, Herr Piston?" sagte der Notar zu seinem Schreiber. „Bei dem Tabakskrämer in der Alten Tempelstraße, Nro. 17. Laufen Sie, was Sie können. Die Urkunde muß den Augenblick aufgesetzt werden, noch vor Oeffnung des Testaments. Die Zeit drängt."

„Ich will es schnell besorgen, Herr Notar," erwiederte der Schreiber voll Verdruß, und folgte seinem Principal in den Hof, wo dieser sich von ihm trennte und zurückeilte in das Zimmer, in welchem er Robin, Gabriel und den Pater Aigrigny gelassen.

Mittlerweile stieg Samuel langsam die Vortreppe hinauf und gelangte zur Eingangsthür, von welcher die versperrenden Steine, die Eisenstangen und die Bleitafel weggeräumt waren. Nicht ohne tiefe Gemüthsbewegung suchte er in seinem Bund denjenigen Schlüssel, welchen er brauchte, steckte ihn in das Schloß, und ließ die Thüre sich in ihren Angeln

Digitized by Google

drehen. Ein Zug feuchter, kalter Luft, wie aus einem plötzlich geöffneten Keller kam ihm ins Gesicht. Er trat über die Schwelle, schloß hinter sich wieder sorgfältig zu und ging vorwärts in der Hausflur, welche ihr Licht durch eine kleeblattförmige Oeffnung über dem Bogen der Hausthüre empfing. Die Scheiben, welche diese Oeffnung schlossen, waren trüb geworden und glichen mattgeschliffenem Glas. Die Hausflur, mit abwechselnd schwarzen und weißen Marmorplatten rautenweise belegt, war weitläufig und wiederhallend. Sie bildete das Gehäuse einer großen, ins erste Stockwerk führenden Treppe. Die Mauern von glattem Stein zeigten keine Spur von Verwitterung und Feuchtigkeit. Eben so wenig war an dem Treppengeländer von geschmiedetem Eisen der geringste Rost zu sehen. Dies Geländer war über der ersten Stufe befestigt in einer grauen Granitsäule, auf welcher von schwarzem Marmor die Bildsäule eines Negers stand. Diese Figur, welche einen Leuchterstuhl trug, hatte ein seltsames Ansehen, ihre Augäpfel waren von weißem Marmor.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Bilder aus Algier.

### VI.

### Liebe und Rache.

Zur Zeit der Expedition gegen Mascara, im Jahre 1835, war Moriah-Ben-Hadschi, Scheik des Stammes der Borgiah, lagernd in den Ebenen von Habra, ausgezogen, um sich mit Abdel-Kader zu vereinigen. Tobal, sein Kalifa (Unterbefehlshaber), ein sechzigjähriger Greis, hochgeachtet wegen seiner reichen Erfahrung und seines weisen Rathes, begleitete ihn.

Der Greis hatte einen Sohn von zwanzig Jahren, Kaddur genannt, den er zurückließ, damit er, während seiner Abwesenheit, über die Sicherheit des Duars wachen möge. Tobal war ebenfalls Vater eines Kindes, eines Mädchens von sechzehn Jahren, der Verlobten des Sohnes vom Scheik Moriah-Ben-Hadschi.

Während der Abwesenheit ihrer Väter besuchten die beiden Liebenden einander und blieben stundenlang beisammen, um von ihrem zukünftigen Glücke zu plaudern. Eines Tages, als sie sich lustwandelnd im Schatten der Cactus ergingen, sagte Kaddur zu dem jungen Mädchen:

„Schöne Aniffa, schon sechs Monden sind es, seit ich Dein reizendes Bild in meinem Herzen trage; Deine Augen strahlen auf mich ein glühenderes Feuer, als die Sonne der Sahara; Deine Stimme klingt mir melodischer, als das Gemurmel der Quelle um die Stunde des Mittags, und Deine Gegenwart ist entzückender für mich, als die einer Peri der Himmel. In der fieberischen Gluth, die mich verzehrt, sehe ich nur Dich, ewig Dich; unfähig an Anderes zu denken, als an Deine zauberischen Reize, kümmere ich mich in der Wüste weder um den Krug mehr, noch um Jagen und Hin- und Herzuge; mein Jatagan, ein Gefangener in seiner Scheide, vermisst nicht mehr die Köpfe der Rumi's (Christen) abzuschneiden. Schöne Aniffa, wann wirst Du so viel Liebe lohnen?"

„O, Kaddur! Blume meiner Gedanken, Engel meiner Träume! Ich liebe Dich! Du weißt es! Aber, o Kaddur, ich kann nicht schlafen unter Deinem Zelte vor der Rückkehr meines Vaters. Seine Abwesenheit soll nur acht Sonnen (Tage) dauern, und schon sind fünf davon ins Meer der Zeit verronnen."

„Die Zeit währet lange, meine Gazelle, wenn man sehnend begehrt. Die Nächte, welche ich fern von Dir weile, scheinen mir verlorene Jahre meines Lebens."

„Tröste Dich, Kaddur; bald wirst Du mein Herr seyn... Doch ich höre meine Mutter, welche mich ruft... Leb' wohl denn!"

Die achte Sonne erhob sich kaum hinter dem Berge der Schakals, ihre goldenen Strahlen über die Ebene der Sahara ausgießend, als der ungeduldige Kaddur sich mit seinem reichverzierten Jatagan umgürtete, seine Mekohla (langes Flinte) ergriff und sich auf sein Schlachtroß schwang. Einen Augenblick lang tummelte er den Renner vor dem Zelte seiner Heißgeliebten umher, und nachdem er dieser verkündet, daß er ihrem Vater, dem alten Tobal, entgegeneile, flog er einem Pfeile gleich von dannen und verschwand inmitten einer dichten Staubwolke.

Das junge Mädchen beeilte sich, mit vor Freude hochaufklopfendem Herzen, den Kuskussu für die Tage der Feier zu bereiten.

Eine Stunde vor Anbruch der Nacht trat ein Mann, ganz von Schweiß und Staub bedeckt, verstohlen in das Zelt Aniffa's, und sich an die Mutter wendend, sagte er:

„Ich habe Dir ein wichtiges Geheimniß zu vertrauen; es giebt doch kein verrätherisches Ohr um uns her? Es würde Dein Leben kosten, wenn...."

„Rede, wir sind allein!" versetzte die alte Frau.

„Der Kalifa, Dein Gatte, der weise Tobal, in den Ebenen von Mascara durch die Rumis-Soldaten verfolgt, hat vorgezogen, sich mit dem Sultan der Franzosen zu verbinden. Der von dem Scheik Morfih befehligte Theil des Stammes hat ihn für einen Verräther erklärt und sich mit dem Heere Abdel-Kader's wieder vereinigt. Höre die Nachrichten, welche Tobal Dir zu überbringen mich beauftragt. Wenn Du mit Deiner Tochter nicht ermordet seyn willst, so mußt Du fliehen, sobald es Nacht geworden. Zudem giebt Tobal Dir den Befehl dazu, und Du mußt gehorchen. Die Rosse sind schon bereit; ich werde eine Stunde von hier, unter den Feigenbäumen, welche den Marabut von Sidi-Hassan umschatten, Deiner harren... Leb' wohl, ich gehe, um keinen Verdacht zu erregen."

Als er schied, hörte man ein Roß in Sturmeseile daherbrausen. Es war Kaddur, der allein und traurig zurückkam.

„Es war umsonst," sagte er zu der zitternden Aniffa, „daß ich auszog, Deinem Vater entgegen; zehn Stunden in der Runde konnte ich keinen Burnus gewahren; Allah möge seine Seele aufnehmen, wenn die Rumis ihn getödtet haben!"

Die junge Beduine senkte das Auge zu Boden und suchte die Bestürzung zu verbergen, die sich auf ihrem Antlitz malte.

„Wer war der Fremde, den ich aus dem Zelte treten sah? Er ceägt das Kleid der Kabylen; was soll seine Gegenwart im Duar?... Doch Du bist unruhig, Du erbleichst, theure Aniffa!... Sollte das Ungeheuer gewagt haben.... Oh! Ich will ihn bestrafen!..."

Schon schwang er sich, ein Wüthender, auf sein Roß, als das junge Mädchen ihn zurückhielt:

„Er kam," rief sie aus, „der Mutter zu sagen, daß die Rückkehr meines Vaters sich noch um zwei Tage verzögern würde."

„Sieh, Stern meiner Seele, wenn ich wüßte, daß ein Beduine kühn genug wäre, Dir von Liebe zu reden, ich würde ihm den Kopf zerschmettern, wie diesem Lamme hier!" Und er zerschmetterte den Kopf eines Lammes, das neben ihm blökte, am harten Felsen. „Ich würde ihm den Bauch aufschlitzen, wie diesem Hund hier!" Und er stieß seinen Jata-

Digitized by Google

gan in den Leib eines armen Hundes, der liebkosend ihm genaht war. Die furchtsame Aniffa, überströmt von dem Blut, das sie besprützt hätte, stand schweigend vor Schreck, starr vor Entsetzen.

„Beruhige Dein geängstigt Herz, Geliebte! Sobald Du das Lager Kaddur's, des künftigen Scheik's der unerschrockenen Borgiah's, getheilt haben wirst, werden die Schakals vor Freude unsere Zelte umhüpfen, und die Kameele vor Vergnügen ruchsen."

„O Kaddur! Ich werde glücklich seyn, wenn Du mein Herr seyn wirst; aber ich muß zittern, Dir ungehorsam zu seyn."

„Dein Hals wird sich beugen unter dem Gewichte prächtiger Halsbänder, breiter als das Joch meiner Stiere, und Deine Beine, umschlossen von Redif's (breite Ringe von Silber oder Kupfer, oft mit getriebener Arbeit verziert, welche die Beduininnen um den Fußknöcheln tragen; es giebt deren die beinah fünf Pfund wiegen), werden Deinem Gang einen Klang verleihen, ähnlich dem Geklirre sich kreuzender Waffen. Du wirst die Königin des Stammes seyn; alle Frauen werden sich vor Dir neigen und kommen, Dir die Füße zu küssen. . . ."

„Die Nacht bricht an, kommt Kinder, geht zur Ruhe!" erscholl die Stimme der Mutter Aniffa's.

Die beiden Liebenden sagten sich Lebewohl!

Als es dunkle Nacht geworden, entflohen Mutter und Tochter still und geräuschlos und langten ohne Unfall bei dem bezeichneten Marabut an. Der Unbekannte erwartete sie bereits voll Ungeduld. In aller Eile ließ er sie die Rosse besteigen und rasch flogen alle Drei der kleinen Stadt Mostaganem zu, welche von den Franzosen besetzt gehalten wurde.

Am andern Morgen, als das Geblök der Heerden den Anbruch des Tages verkündete, war Kaddur schon vor dem Zelte seiner Verlobten. Erstaunt, daß diese zögerte, heraus zu treten, hob er vorsichtig den Vorhang des Zeltes und stand bestürzt, als er Niemand darin gewahrte. Er schaut noch einmal hin, um sich zu überzeugen, daß seine Augen ihn nicht täuschten.

„Tod diesem Fremden!" rief er aus, vor Wuth schäumend! „er ist es, der mir mein Gut geraubt!. . . Gestern hätte ich ihn tödten sollen!" — Und alsogleich begab er sich, begleitet von vier seiner Reuter, auf die Verfolgung der beiden flüchtigen Frauen.

Er mochte kaum eine halbe Stunde geritten seyn, als er einem im Galopp daher sprengenden Borgiah begegnete. Der Reuter brachte ihm die Nachricht von der Niederlage Abdel-Kader's. Der Stamm der Borgiah hatte sich, nach einem blutigen Kampfe, in zwei Partheien geschieden, deren eine dem Vater Kaddur's treu geblieben und dem Emir gefolgt war, während die andern unter der Aufführung des alten Tobal, sich den Franzosen ergeben hatte.

„Der schändliche Verräther!" heulte Kaddur, seiner nicht mächtig. „Und ich liebte seine Tochter!.. Fluch über diese Liebe!"

„Der Scheik der Borgiah," fügte der Abgesandte hinzu, „befiehlt Dir, die Zelte abzubrechen und den Duar an die Ufer des Chelif zu verlegen, an die Seite des Stammes der Sidi-Abdallah."

Dieser Befehl wurde augenblicklich vollzogen.

(Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Die „Deutsche Allg. Ztg."** schreibt aus Ulm im Nov.: „Sie kennen doch den „fliegenden Schneider von Ulm?" Denselben, der im Jahr 1811 im Beisein des besonders zu diesem Zwecke hierher gereisten vorigen Königs seinen unglücklichen Flugversuch machte, dessen Name damals in allen Zeitungen paradirte, der zu Bonmots und Anekdoten aller Art Stoff geboten, der zu traurigen Gedichten, ja sogar zu einem sehr lustigen Trauerspiel begeisterte? Nun, sein Schwabenstreich wird demnächst hier eine famöse Wiederholung finden. Der hiesige Haarkünstler Vetter hat nämlich nach langem und ernstem Studium und angeregt von Etzel's „Das Paradies erreichbar", vor Kurzem eine Maschine zu bauen begonnen, mit deren Hülfe er in drei Stunden von hier nach Paris zu fliegen gedenkt. Sie dürfen meine Nachricht nicht für einen schlecht ersonnenen Scherz halten; der Genannte hat in der That in unserer Nähe eine Localität gemiethet, worin er mit einem ehemaligen hiesigen Commis, den er für seine Idee zu gewinnen wußte, Tag und Nacht unter Entbehrungen aller Art rechnet, klebt, drechselt und Gott weiß was noch mehr! Da Vetter — beiläufig gesagt, ein überspannter Kopf — ganz mittellos, aber verwandt oder befreundet mit Hrn. Stollmeyer, jenem Agenten Etzel's, ist, der in diesem Frühjahr in London unter Benutzung des Wellenschlags ein neu construirtes Schiff vom Stapel laufen ließ, so glaubt man nicht ohne Grund, daß er von dorther unterstützt werde. Auf welchen Gesetzen die neue Erfindung (?) Vetter's beruht, ist nicht bekannt; ich weiß nur so viel, daß er ein Mittel entdeckt zu haben vermeint, gegen den Wind steuern zu können. Als ich vor ein paar Tagen in sein Atelier schielte, glaubte ich die Zurüstung zum Aufbau eines Luftballons zu erkennen."

**Das Breslauer Amtsblatt** enthält folgende Verordnung: „Es ist nicht selten der Fall vorgekommen, daß Eltern, Vormünder und Pfleger sich erlaubt haben, wegen vermeintlich ungerechter oder zu strenger Bestrafung ihrer Kinder und Pflegebefohlenen die Lehrer während der Schulstunden entweder in der Lehrstube, auf der Hausflur oder wohl gar auf der Straße zur Verantwortung aufzufordern und dabei zu beleidigen. Um solchen Störungen des Elementar-Unterrichts für die Folge vorzubeugen, wird hierdurch festgesetzt, daß dergleichen Störungen der Schule und Beleidigungen der Lehrer nach Maßgabe ihrer Beschaffenheit und unbeschadet der im §. 207—209 Tit. 20 Th. II. des allg. Landrechts angedrohten Strafen mit einer Geldstrafe von 1 bis 5 Thlr. oder verhältnißmäßiger Gefängnißstrafe zu belegen sind."

**Martinez de la Rosa,** scheint trotz seines Amtes als Minister der auswärtigen Angelegenheiten des Königreichs Spanien, noch Zeit gefunden zu haben, auch im Gebiete der schönen Literatur thätig zu seyn. Er hat so eben in Madrid einen historischen Roman unter dem Titel: „Isabelle von Solis" veröffentlicht, von dem unter den Auspicien des Autors auch eine französische Uebersetzung demnächst erscheinen soll.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 18. Nov. Zum Vortheile für Demoiselle Lindner (zum Erstenmale): Der Glöckner von Notre-Dame, romantisches Drama in 6 Tableaux, nach dem Roman des Victor Hugo, frei bearbeitet von Ed. Birch-Pfeiffer. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Dienstag, den 19. Nov. Die Hochzeit des Figaro, große Oper in 3 Abth. Musik von Mozart.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 321. 20. November 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Unter dem hohen Gewölbe dieser Hausflur hallten die schweren Tritte des alten Juden laut wieder. Ein Gefühl von Schwermuth beschlich den Enkel Isaak Samuel's bei dem Gedanken, daß ohne Zweifel die Tritte seines Großvaters die letzten gewesen, welche man in diesem Haus gehört hatte, ehe derselbe vor nunmehr 150 Jahren die Thüren desselben schloß. Denn der treue Freund, welchem Herr von Rennepont durch einen Scheinkauf sein Haus überlassen, hatte es später auf den Namen von Isaak Samuel eintragen lassen, und von diesem war es wie eine Erbschaft auf Sohn und Enkel übergegangen. Zu diesen Gedanken kam bei David Samuel die Erinnerung an das Licht, welches er in der Frühe durch die sieben Löcher der Bleikarpe des Belvedere wahrgenommen hatte. Ungeachtet seiner Festigkeit konnte sich der Greis eines Zitterns nicht erwehren, als er mit einem zweiten Schlüssel, der die Etikette: Schlüssel zum rothen Saal trug, eine große Thür mit zwei Flügeln öffnete.

Das Fenster, welches allein unter allen im Haus geöffnet worden war, erhellte dies weitläufige Gemach. Dasselbe war mit Damast ausgeschlagen, dessen dunkelpurpurrothe Farbe nicht die geringste Veränderung erlitten hatte. Den Fußboden bedeckte ein dicker, türkischer Teppich. Längs den Wänden standen in guter Ordnung große Lehnstühle von vergoldetem Holz, in dem strengen Styl des Jahrhunderts Ludwig's XIV. Der Eingangsthür gegenüber befand sich eine andere Thür, welche zu einem andern Gemach führte. Ihr Holzwerk war, gleichdem Karnies unter der Decke, weiß, mit Linien und Leisten von glänzendem Gold. Zu beiden Seiten dieser Thür standen zwei große mit Kupfer und Zinn eingelegte Möbel von Boulle, auf welchen Reihen von meergrünen Vasen aufgestellt waren. Das Fenster hatte schwere Damastvorhänge mit Franzen, und über den Vorhängen war ein ausgezackter Kranz, an welchem jeder Zacken in einer seidenen Eichel endigte. Dem Fenster gegenüber befand sich das Kamin von graublauem, italienischem Marmor, mit Stäben von ciselirtem Kupfer verziert. Reiche Candelaber und eine Standuhr in demselben Styl, wie die übrigen Geräthe, warfen ihr Bild in einen venetianischen Spiegel mit Schragflächen am Rand.

In der Mitte des Saals stand ein großer, runder Tisch, bedeckt mit einem Teppich von karmosinrothem Sammet. Samuel trat an denselben und erblickte darauf ein Stück weißes Pergament, worauf geschrieben stand: „In diesem Saal soll mein Testament geöffnet werden. Die andern Gemächer sollen verschlossen bleiben bis nach Verlesung meines letzten Willens. M. v. R."

„Ja," sagte der Jude, indem er mit Rührung diese vor so langer Zeit geschriebenen Zeilen betrachtete; „dasselbe ist mir auch von meinem Vater anempfohlen worden. Es scheint, die andern Gemächer dieses Hauses sind mit Gegenständen angefüllt, auf die der Herr von Rennepont viel hielt, nicht wegen ihres Geldwerthes, sondern wegen ihres Ursprungs. Und mit dem Trauersaal scheint es eine eigne geheimnißvolle Bewandtniß zu haben."

Samuel zog aus der Tasche seines weiten Rockes ein in schwarzen Chagrin gebundenes Buch mit einem kupfernen Schloß, zog den Schlüssel aus diesem Schloß und legte das Buch auf den Tisch. „Hier," sagte er, „ist die Uebersicht der in der Kasse befindlichen Beträge, welche ich vor Ankunft der Erben hieher bringen soll."

Einige Augenblicke, nachdem Samuel das Buch auf den Tisch gelegt hatte, herrschte in dem Saal die tiefste Stille. Plötzlich ward der alte Mann durch eine sehr alltägliche und doch sehr erschreckende Sache aus seinem träumerischen Sinnen erweckt. Er hörte in dem anstoßenden Gemach ein Silberglöckchen langsam zehn Uhr schlagen. Wirklich war es zehn Uhr. Samuel hatte zu viel Verstand, um an's perpetuum mobile zu glauben, d. h. an eine Uhr, die seit 150 Jahren ginge. Er fragte sich darum mit eben so viel Staunen als Schrecken, wie die Uhr so lange Jahre hindurch im Gang geblieben seyn, und besonders, wie sie so genau die gegenwärtige Stunde bezeichnen könne? Von unruhiger Neugier getrieben, stand er im Begriff, in dies Gemach zu gehen; da fielen ihm die Weisungen seines Vaters ein, und die damit übereinstimmenden Zeilen des Herrn von Rennepont, die er so eben gelesen. Er blieb an der Thür stehen und horchte. Er hörte aber nichts, als die verhallenden Klänge des Glöckchens. Nach langem Nachsinnen über diesen sonderbaren Umstand hielt er ihn mit der nicht minder sonderbaren Erscheinung auf dem Belvedere zusammen und schloß auf einen Zusammenhang zwischen beiden. Wenn er auch die wahre Ursache derselben nicht ergründen konnte, so erklärte er sich wenigstens das Gesehene und Gehörte mit dem Gedanken an unterirdische Gänge, die der Ueberlieferung zufolge, aus den Kellern des Hauses nach fernen Orten hinführen sollten, und mit dem Gedanken an unbekannte geheimnißvolle Personen, welche auf diesem Weg etliche Male in jedem Jahrhundert in das Haus hätten gelangen können.

Versunken in diese Gedanken schritt Samuel auf das Kamin zu, welches sich, wie bemerkt, genau dem Fenster gegenüber befand. Ein heller Sonnenstrahl, der durch die Wolken drang, fiel auf zwei große Bilder zu beiden Seiten des Kamins, welche der Jude beim Eintreten nicht bemerkt hatte.

Sie stellten die vollständigen Gestalten eines Mannes und einer Frau in Lebensgröße dar. An dem nüchternen und markigen Colorit und an den breiten, kräftigen Pinselstrichen erkannte man leicht die Hand eines Meisters. Schwerlich hätte auch ein Meister seines Pinsels würdigere Gestalten finden können, als diese beide Personen.

Die Frau schien 25 bis 30 Jahr alt zu seyn. Prächtiges braunes, goldschillerndes Haar zog sich um ihre hohe, edle weiße Stirn. Ihr Kopfputz erinnerte nicht etwa an den, welchen Frau von Sévigné im Jahrhundert Ludwig's XIV. in die Mode gebracht hatte, sondern vielmehr an den auffallenden Kopfputz einiger Bilder von Paul Veronese, welcher aus einer gewundenen, die Wangen umgebenden, Binde besteht, und über welcher sich ein kranzförmiger Zopf um den Hinterkopf zieht. Sehr feine Brauen wölbten sich über großen, saphirblauen, blitzenden Augen, deren stolzer und doch zugleich trauriger Blick etwas verhängnißvolles hatte. Die sehr feine Nase endigte in etwas ausgedehnten Nasslöchern. Ein fast schmerzliches, halbes Lächeln verzog ein wenig den Mund. Das Oval des Gesichts war länglich, die Farbe mattweiß, auf den Wangen sehr schwach rosenroth. Die Haltung von Hals und Kopf verkündeten eine seltene Mischung von Anmuth und natürlicher Würde. Eine Art langer Tunica von glänzend schwarzem Stoff à la vierge gemacht, ging bis zum Anfang der Schultern herauf und fiel, die schlanke, hohe Gestalt, um den Leib auszeichnend, in langen, etwas schleppenden Falten bis auf die Erde, so daß die Füße völlig verborgen blieben. Die Haltung dieser Frau war voll Adel und Einfachheit. Ihr Kopf trat weiß und licht hervor auf einem dunkelgrauen am Horizant von Purpurwölkchen durchzogenen und von bläulichen Berggipfeln begrenzten Himmel. Die Anlage des Gemäldes, die warmen, kräftigen Täne des Vorgrundes, der sich ohne Uebergang scharf vom Hintergrund abhob, ließ leicht errathen, daß die Frau auf einer den ganzen Horizont überragenden Höhe stand. Ihre Miene war gedankenvoll und niedergeschlagen. In ihrem halb gen Himmel gerichteten Blick lag ein Ausdruck ergebungsvoll flehenden Schmerzes, den wiederzugeben man für unmöglich halten sollte.

Links vom Kamin hing das andere eben so kräftig gemalte Bild. Es stellte einen hochgewachsenen Mann von 30 bis 35 Jahren vor. Ein weiter brauner Mantel in edlem Faltenwurf ließ ein schwarzes bis an den Hals zugeknöpftes Wams sehen, über welches ein weißer, viereckiger Kragen fiel. Der schöne, charakteristische Kopf hatte großartige, strenge Linien, welche indeß nicht einen wunderbaren Ausdruck von Schmerz, Ergebung und großer Herzensgüte ausschlossen. Haupt- und Barthaar und Augenbrauen waren schwarz. Die Brauen, anstatt sich in zwei getrennten Bogen zu wölben, zogen sich wie ein einziger Bogen von einer Schläfe zur andern, wie ein über die Stirn gezeichneter, schwarzer Streifen. Den Hintergrund bildete ein stürmischer Himmel, an dessen Horizont hinter einigen Felsen das Meer sich mit den düsteren Wolken zu vermischen schien.

Die Sonne warf ihr volles Licht auf diese zwei merkwürdigen Bilder, welche man, wenn man sie nur ein Mal gesehen, nicht vergessen zu können schien, und verstärkte noch ihre Wirkung. Dem aus seiner Traumerei erwachenden Samuel kamen sie wie lebendig vor. „Welch edle, schöne Gestalten!“ rief er, näher tretend, um sie genauer zu betrachten. „Was sind das für Bilder? Der Familie Renuepont können sie nicht angehören, denn mein Vater hat mir gesagt, daß deren Bilder sich alle im Trauersaal befinden. Ach! bei der großen Traurigkeit in ihren Zügen könnten auch sie in den Trauersaal passen.“

Er schwieg einen Augenblick und fuhr dann fort: „Jetzt muß ich daran denken, Alles zu der feierlichen Zusammenkunft bereit zu machen, denn es hat zehn Uhr geschlagen.“ Er stellte die Stühle von vergoldetem Holz um den runden Tisch und fuhr mit nachdenklicher Miene fort: „Die Zeit vergeht, und von den Nachkommen des Wohlthäters meines Großvaters ist bis jetzt nur der junge Priester mit dem Engelsgesicht erschienen. Sollte er der einzige Repräsentant der Familie Renuepont seyn? Er ist ein Priester. Sollte also wohl mit ihm die Familie erlöschen? — Der Augenblick ist da, wo ich die Thür zur Vorlesung des Testaments öffnen muß. Bathseba wird den Notar hieher führen. — — Es klopft. Sie ist's.“

Samuel warf noch einen Blick auf die Thür des Zimmers, in welchem er zehn Uhr hatte schlagen hören und ging rasch hinaus nach der Thür der Hausflur, vor welcher er sprechen hörte. Er drehte den Schlüssel zwei Mal im Schloß herum und öffnete die beiden Flügel der Thür. Zu seinem großen Bedauern sah er auf der Freitreppe bloß Gabriel, mit Rodin zur Linken und Aigrigny zur Rechten, stehen und hinter ihnen den Notar mit Bathseba, welche als Führerin gedient hatte. Er konnte einen Seufzer nicht zurückhalten. Auf der Schwelle der Thür sich verbeugend, sagte er: „Meine Herren, Alles ist bereit; Sie können eintreten.

---

## Dreiundzwanzigstes Kapitel.

### Das Testament.

Als Gabriel, Aigrigny und Rodin in den rothen Saal traten, schien jeder unter ihnen von andern Gefühlen bewegt zu seyn.

Gabriel, bleich und traurig, empfand eine schmerzliche Ungeduld. Es drängt ihn, aus diesem Hause hinauszukommen, obwohl er sich von einer großen Last erleichtert fühlte, seitdem er durch eine mit allen gesetzlichen Bürgschaften versehene, vom Notar Dumesnil beglaubigte Urkunde allen seinen Rechten zu Gunsten des Herrn von Aigrigny entsagt hatte. Dem jungen Priester war bis jetzt noch nicht im Entferntesten der Gedanke gekommen, daß der Marquis mit der ihm, Gabriel gewährten und jetzt so reichlich belohnten Pflege und mit seiner auf gotteslästerlichen Trug gegründeten Berufung zum Priesterstand den Erfolg finsterer Ränke zu sichern beabsichtigt hatte. Der Missionär mußte eine seltene, ausgezeichnete Natur seyn, daß seine gewissenhafte Redlichkeit nicht durch den verderblichen entsittlichenden Einfluß seiner Erziehung zerstört worden war. Wie die Kälte zuweilen vor Fäulniß bewahrt, so hatte die eisige Luft, in welcher ein Theil seiner Kinder- und Jünglingsjahre verflossen war, seine edlen Eigenschaften eingeschläfert aber nicht verderbt, so daß sie in der belebenden warmen Luft der Freiheit bald wieder erweckt waren.

Der Pater Aigrigny, viel bleicher und angegriffener als Gabriel, hatte sich bemüht, seine Angst mit seinem Kummer über Gabriel's Bruch mit dem Orden zu erklären und zu entschuldigen. Rodin, ruhig und vollkommen Herr seiner selbst, sah mit heimlichem Ingrimm die Angegriffenheit Aigrigny's, welche einem weniger vertrauensvollen Menschen als Gabriel sonderbaren Argwohn hätte einflößen müssen. Indeß trotz dieser scheinbaren Kaltblütigkeit empfand der Socius vielleicht noch eine glühendere Ungeduld als sein Vorgesetzter, dies wichtige Geschäft gelingen zu sehen.

Samuel sah niedergeschlagen aus. Kein anderer Erbe als Gabriel erschien. Der alte Jude empfand lebhaftes Mitgefühl für den jungen Mann. Aber dieser junge Mann war ein Priester. Mit ihm erlosch der Name Renuepont, und es schien außer Zweifel, daß das unermeßliche, so mühsam auf-

Digitized by Google

gehäufte Vermögen nicht nach dem Wunsch des Erblassers vertheilt oder verwandt werden würde.

Die bei der Handlung anwesenden Personen, standen um den runden Tisch herum. In dem Augenblicke, wo sie, von dem Notar aufgefordert, sich setzen wollen, deutete Samuel auf das in schwarzen Chagrin gebundene Buch und sagte: „Herr Notar, es ist mir befohlen, dies Verzeichniß hier niederzulegen. Ich werde Ihnen den Schlüssel dazu geben, sobald das Testament verlesen ist."

„Dasselbe," erwiederte der Notar, „ist auch in der dem Testament beigefügten Note verzeichnet worden, als das Testament im J. 1682 bei Meister Thomas Le Semelier, königlichem Rath und Notar im Châtelet zu Paris, wohnhaft auf dem Königsplatz Nro. 13, niedergelegt wurde."

Bei diesen Worten zog Meister Dumesnil aus einer rothsaffianenen Mappe einen großen Umschlag von vergildtem Pergament. An den Pergamentumschlag war mit einem seidenen Faden eine auf Pergament geschriebene Note geheftet. „Meine Herren," fuhr der Notar fort, „wenn Sie sich gefälligst setzen wollen, so will ich die hier beigefügte Note lesen, welche die bei Eröffnung des Testaments zu beobachtenden Förmlichkeiten regelt."

(Fortsetzung folgt.)

## Bilder aus Algier.

### VI.

### Liebe und Rache.

(Schluß.)

Acht Tage waren seit diesen Ereignissen dahingeschwunden, als Kaddur-Ben-Morsih, nachdem er erfahren, daß der Kalifa Tobal und seine Familie glücklich und ruhig in Mostaganem unter französischem Schutze lebten, den Plan entwarf, jenen zu ermorden und seine Tochter zu entführen. Unter dem Vorwande, Ochsen verkaufen zu wollen, die er mitzunehmen Sorge getragen hatte, betrat er mit einigen der Seinigen die Stadt. In Tobal's Wohnung geführt, sank er dem Kalifa zu Füßen und küßte ihm ehrfurchtsvoll die Hand. Glücklich, seinen künftigen Schwiegersohn wiederzusehen, überhäufte ihn der Vater Aniffa's mit Liebkosungen und unterhielt sich lange mit ihm über den traurigen Ausgang des Kampfes, wobei er ihm die Ereignisse erzählte, durch welche er sich gezwungen gesehen, sich den Rumi's zu unterwerfen.

„Sie sind keineswegs solche Barbaren, wie wir glauben," sagte der Kalifa zu dem Sohn des Morsih-Ben-Hadschi; „bleibe einige Tage hier, und Du wirst selbst wahrnehmen, daß diese Franzosen von Hochherzigkeit und Edelsinn beseelt sind; Du wirst Dich selbst überzeugen, wie viel rücksichtsvolle Achtung sie gegen die Araber hegen, welche sich mit ihnen verbanden, und gewiß mein Sohn, wenn Du diese Ueberzeugung gewonnen haben wirst, wirst Du nicht länger mehr ihr Feind seyn."

Kaddur stellte sich, als schenke er den Worten des Alten vollkommen Glauben und erwiederte, daß wenn dem wirklich so wäre, er eilen wolle, sich zu den Füßen des Scheiks, seines Vaters zu werfen, um ihn zu bewegen, die Partei Abdel-Kader's sortan zu verlassen. Der leichtgläubige Tobal, außer sich vor Freude, führte Kaddur zu dem französischen Befehlshaber, der ihn, nachdem er sich von dessen vornehmer Abkunft und seinen Absichten unterrichtet, mit ehrenvoller Auszeichnung behandelte.

„Mein Vater," sagte der junge Beduine zu Tobal, als sie wieder allein waren, „ich kam, um meine Braut zu sehen; wo ist sie?"

„Ich werde Dich zu ihr führen, mein Sohn."

„Auch kam ich, von Dir die Erfüllung Deines Versprechens zu fordern. Aniffa ist mir zu meinem Glücke nöthig; ich werde für sie alles opfern, wenn es seyn muß."

„Die vierte Nacht, welche der heutigen folgen wird, wird Aniffa Deine Gattin seyn, wenn Du mir schwörst, Deinem Vater getreulich zu berichten, was ich Dir gesagt habe, was Du selbst gesehen hast, und wie würdig Dich die Franzosen aufgenommen haben."

Kaddur leistete den Schwur, indem er den Namen des Propheten aussprach. Einen Augenblick später, befand er sich im Gemach seiner Verlobten.

Der dritte Tag war zu Ende und Kaddur, der weder den beschlossenen Mord vollführen, noch das junge Mädchen entführen konnte, vermählte sich am vierten Tage mit dieser. Bald darauf reiste er mit seiner jungen Gattin, begleitet von der Hoffnung und den Segenswünschen des Tobal, ab.

Aniffa, wieder in den Duar der Borgiah zurückgeführt, bedauerte bald bitter, das Haus ihres Vaters verlassen zu haben. Kaddur brütete über einem scheußlichen Vorhaben. Die Leidenschaft der Liebe war in seinem Herzen dem Durste nach Rache gewichen. Ein Vorspiel des schrecklichen Dramas, das sich bald entwickeln sollte, waren die vielfachen Quälereien und die schlechte Behandlung, deren Opfer die arme Aniffa war. Endlich, eines Nachts, als der Klageausruf: „Ach, mein Vater!..." ihrem Munde entschlüpft war, stürzte Kaddur, bebend vor Zorn, wie ein Rasender auf sie ein.

„Ha! Ha!" brüllte er, „Deinen Vater, den Nichtswürdigen, den Feigen, den Schänder des Namens der Borgiah, rufst Du an! Du willst ihn sehen?... Nun wohl denn! Er wird es seyn, der Dich leben wird...."

Bei diesen Worten flammten seine Augen, wie die eines wüthenden Tigers, und sein Antlitz zog sich, wie von grauenhaftem Krampfe erfaßt, gräßlich zusammen. Zornentbrannt schwang er die blitzende Scheide seines Yatagan....

Die Frauen in den benachbarten Zelten, entsetzt über das Aechzen, welches der Abendwind zu ihnen herübertrug, hörten plötzlich nichts mehr....

. . . . . .

Als Tobal, der alte Kalifa, am Abend des nächsten Tages ein Paquet öffnete, das ihm sein Schwiegersohn übersandte, sank er, von Schreck und Entsetzen zu Tode getroffen, entseelt zu Boden, denn aus dem geöffneten Paquete grinzte ihm das blutige Haupt seiner Tochter Aniffa, der Gattin Kaddur's, entgegen.

## Tabletten.

**Unter den Gefangenen des Arbeitshauses von Gent**, ist ein Mann, welcher zu lebenslänglicher Arbeitsstrafe verurtheilt wurde, weil er einen Schulmeister aus Eifersucht vor zehn Jahren ermordet hatte. Dieser Mann soll übrigens mehre Millionen besitzen. In der Kleidung der Sträflinge arbeitet er jetzt als Maurergehülfe. — In demselben Gefängnisse ist ein Mann seit fünfzig Jahren, der schon lange begnadigt worden und dem man mehrmals die Freiheit angeboten hatte. Er hat sich indeß so sehr an das Gefängnißleben gewöhnt, daß er sich die Gnade ausbat, so seine Tage zu beschließen. Gegen 90 Jahre alt, hat er seit langen Jahren Verwandte und Freunde verloren, und hat durchaus keine Sehnsucht in eine Welt zurückzukehren, wo er Niemanden

mehr kennt. Uebrigens wurde er im Gefängniß sehr gut behandelt, indem er sich dort immer gut benommen hat.

**Das Walter-Scott-Denkmal**, welches man zu Ehren des berühmten Schriftstellers in Edinburg zu errichten beabsichtigte, wird bestimmt zu Stande kommen. Der Marmorblock, aus welchem die Statue des großen Romandichters gefertigt werden soll, ist bereits in Leith angelangt. Es bedurfte beinahe übermenschlicher Kräfte, um den Transport desselben möglich zu machen, und es sind fünfundzwanzig Pferde nöthig, ihn nach Edinburg zu schaffen. Der mit der Ausführung der Statue beauftragte Bildhauer Steele fordert, zur Vollendung derselben, 7 bis 8 Monat Zeit. Man hofft, daß die Aufstellung und Inauguration der Statue am 15. August k. J., dem Geburtstage Walter Scott's, stattfinden können.

**Frankfurt.** — Conzert des Herrn Eliason, im Mühens'schen Saale, Mittwoch den 13 Nov. — Obgleich Privat-Conzerte hier in Frankfurt größtentheils ihren Credit verloren haben, ihre Erfolge dahee nur höchst schwankend seyn können, so giebt es doch auch wieder solche, denen günstige Zeichen vorausgehen. Unter diese gehörte das Conzert des Herrn Eliason, welches in Bezug auf Leistung wie auf Succès ausgezeichnet war. Herr Eliason, in Paris unter Baillat gebildet, hat bei Reichn die Composition studirt, und nachdem er mehre Jahre in London in Mitte großartiger Künstler-Reunions Erfahrungen gesammelt, ist er in sein deutsches Vaterland zurückgekehrt Hier hat er sich in der Eigenschaft eines prémier violon bei unserm Theaterorchester, wie als Lehrer eine Stellung gegründet, die ihm Muth machte, die Theilnahme eines Publikums in Anspruch zu nehmen, das in der Regel nicht sehr splendid damit ist. Wenn ein Virtuose heutzutage mit einer ausgebildeten Technik eine Richtung nimmt, die dem Modegeschmack nicht huldigt, so darf man ihn mit Recht zu der Elite solider Künstler zählen. Unter solche gehört nun Herr Eliason, und wir freuen uns, daß sein korrektes und gefühlvolles Spiel, wie seine selbstständigen, aus eigenen Ideen geschaffenen Compositionen uns Gelegenheit gaben, ihn als solchen anzuerkennen. Er spielte eine große Fantasie über ein Original-Thema (E dur); Lieder ohne Worte — Chanson polonaise und le Gondolier — und zum Schluß Variationen von de Beriot, mit einem Adagio voll Fülle des Tons und Seele. Der Conzertgeber erfreute sich eines eben so zahlreichen wie gewählten Auditoriums und eines glänzenden Beifalls. Unterstützt wurde er von Fräulein Zehner, welche eine sonore, umfangreiche Stimme und einen ihrer Schule würdigen Vortrag besitzt; ferner von dem Pianisten Herrn Rosenhain, dem Cellisten Herrn Bockmühl, den Sängern Conradi, Hassel, Hecht, Taldoni und dem Herrn Kapellmeister Guhr, der das Ganze leitete und die Gesänge accompagnirte. Das Conzert begann mit dem großen Beethoven'schen Trio für Piano, Violine und Violoncello; die übrigen Compositionen waren von Cimarosa, Schubert, Mendelssohn, Spohr, Esser und Donizetti. Also ein Conzert von der edelsten Haltung und der ehrenvollsten Satisfaction für alle mitwirkenden Künstler.

## Von der Lahn.

(16. November.)

Der Vorstand des Gießner Kunstvereins, der seit einem Jahr selbstständig dasteht, und namentlich dessen Sekretär, Prof. v. Ritgen, haben uns durch eine über Erwarten reiche Gemäldeausstellung zu Dank verpflichtet. Wir sehen gar manches Ansprechende und vieles wenigstens recht Interessante. Ich rechne zu letzterm einige französische Bilder, weil sie uns zeigen, wie auch überrheinische Maler bei aller scharfen Lebensbeobachtung und technischen Fertigkeit jene Unsicherheit in der Wahl des Stoffes haben, die mehr als Alles das Dilettantische und den Schaden der Reflexion in der gegenwärtigen Malerei bekundet. Warum macht selbst Lessing's Huß keinen ergreifenden Totaleindruck, so sehr uns fast alles Einzelne anzieht, ja durch meisterhafte Vollendung entzücken kann? Weil der Maler einen Mann darstellt, der sein System auseinandergesetzt; und das kann unter allen Künstlern nur der Dichter durch's Wort thun; weil der Maler selbst in den Gesichtern der Zuhörer keine allgemeine Wirkung, sondern eine immer anders gehaltne darstellt. Denke man sich den Moment der Beruetheilung: die Motive derselben könnten in jedem Mitgliede der Versammlung anders auszudrücken seyn, aber es zieht ein gemeinsamer Grundzug durch das Ganze; und nur der Weise in ihrer Mitte mit dem Schmerz des Menschen und der Siegesgewißheit des Märtyrergeistes: das wäre ein Bild! Nun malt uns aber gar Herr Deberan, wie eine junge Dame sich bei Rousseau erkundigt, ob sie aufs Theater gehen soll; d. h. er malt das nicht, weil es unmöglich ist, sondern es sind ein Mann und zwei Frauenzimmer, die mit einander sprechen; was? das besagt der Zettel! Da wird auch bald dem ersten Bauer Teoll sein Verlangen erfüllt werden:

> Mal' er mir, wie Hans das Heu
> Nach dem Heustall bringet,
> Und „wach' auf mein Herz!" dabei
> Brummt und vor sich singet.

H. Vernet zeigt uns eine an der Pest sterbende Frau; die Beine schon starr und kalt, während im Gesicht noch der Todeskrampf zuckt: wo ist da der Friede, die Heiterkeit der Kunst, die aus den Ernst des Daseyns lichten, und im Vergänglichen das Ewige zeigen soll? Viel erfreulicher wahrlich sind ein paar anspruchlose Bilder von Schröder in Braunschweig; namentlich die Aernte des Küfers, da ist deutsches Dorfleben, und die Hauptfigur eben so tüchtig als ein Lächeln erregend, wie es das humoristische Bild soll. Und will man doch einmal Krankheit, nun so zeigt uns Bornemann's barmherzige Schwester daneben die sinnige Pflege der Menschenliebe; nur weiß ich nicht, warum das allgemeine Menschliche so nonnenhaft exclusiv dastehen muß. — Ein gar erfreuliches Genrebild ist Schoppin's Beduinenhäuptling, der seine Geliebte empfängt; aber warum prüft dies durch und durch moderne Stück „Isaak und Rebecka"? — Es ist eine schöne Aufgabe für den Maler, das naive Volksleben und seine Nationaltracht, wo sie sich noch finden, rasch zu ergreifen, ehe die Cultur sie wegleckt; aber da muß er selbst nicht so preciös seyn, wie Baumann, dessen Albaneserinnen in Paris gewesen sind. — Der Venezianer Schiavoni hat ein vortreffliches Colorit, aber von den vier Brustbildern von Mädchen, die wir hier haben, hat doch nur das mit dem Liebesbrief einen poetischen Reiz; bloße Lüsternheit ist der Kunst unwürdig. — Ueber die Landschaften schreib' ich Ihnen später; hier erwähn' ich nur noch, daß die religiöse Malerei nur durch einige simple Bilder aus Bell's Schule vertreten ist. Ich gehöre nicht zu Denen, welche Madonnen und andere biblische Stoffe in der Gegenwart nicht wollen; aber ich verlange, daß sie im Geist und mit den Mitteln der Gegenwart dargestellt werden, statt daß der Maler in der lallenden Kindereinfalt vergangener Zeiten das Heil sucht. Christus den Knaben hat Raphael vollendet, für Christus den Mann hat er aber erst die Bahn eröffnet. Wer ihm nachschreiten will, muß freilich die weltgeschichtliche Bedeutung des Heilands klar erfassen, und sich mit der Löwenmilch des Christenthums und nicht mit der Lämmermilch der Kinderkatechismuslehre nähren.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 19. Nov. Die Hochzeit des Figaro, große Oper in 3 Abth. Musik von Mozart.

Mittwoch, den 20. Nov. (Zum Erstenmale wiederholt) Der Glöckner von Nötre-Dame, romantisches Drama in 6 Tableaux, nach dem Roman des Victor Hugo, frei bearbeitet von Chart. Bieh-Pfeiffer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 322. 21. November 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Haaarar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Der Notar, Rodin, Rigrigny und Gabriel setzten sich um den Tisch, und zwar Gabriel mit dem Rücken gegen das Kamin. Samuel blieb ungeachtet der Aufforderung des Notars hinter dem Stuhl desselben stehen. Der Notar las folgendes:

„Am 13. Februar 1832 soll mein Testament in die Sanct Franciscusstraße gebracht werden. Schlag zehn Uhr soll die Thür des rothen Saals im Erdgeschoß meinen Erben geöffnet werden, welche ohne Zweifel in der Erwartung dieses Tags längst zu Paris angelangt, die nöthige Zeit gehabt haben werden, die Beweise ihrer Abstammung beglaubigen zu lassen. Sobald sie beisammen sind, soll mein Testament vorgelesen werden und mit dem letzten Schlag zwölf Uhr soll die Erbschaft geschlossen seyn zum Vortheil Derer, welche zufolge meiner, hoffentlich durch die Ueberlieferung in meiner Familie fortgepflanzten, Empfehlung sich persönlich und nicht durch Bevollmächtigte am 13. Februar vor Mittag in der St. Franciscusstraße eingefunden haben werden."

Nachdem der Notar dies mit lauter Stimme gelesen, hielt er einen Augenblick inne und sprach dann in feierlichem Ton: „Nachdem Herr Gabriel Franz Maria von Rennepont, Priester, durch beglaubigte Urkunden seine Abstammung väterlicher Seits und seine Eigenschaft als Enkel eines Neffen des Erblassers nachgewiesen hat, und da derselbe bis jetzt der einzige Abkömmling der Familie Rennepont ist, welcher sich hier eingestellt hat, so öffne ich vorgeschriebener Maßen in seiner Gegenwart das Testament."

Bei den letzten Worten nahm der Notar aus dem Pergamentumschlag, den er neben sich legte, das bereits mit den gesetzlichen Förmlichkeiten von dem Gerichtspräsidenten geöffnete Testament.

Pater Rigrigny lehnte sich mit den Ellenbogen auf den Tisch und senkte den Kopf. Er konnte einen Seufzer der Angst nicht zurückhalten. Gabriel sah mit mehr Neugier als Theilnahme der Vorlesung des Testaments entgegen. Rodin hatte seinen Stuhl nicht ganz an den Tisch gerückt. Zwischen den Knien hielt er seinen alten Hut, in welchem halb verborgen unter einem schmutzigen, blaugewürfelten, baumwollenen Schnupftuch seine Uhr lag. Die ganze Aufmerksamkeit des Socius war getheilt zwischen dem geringsten Geräusch, welches er von außen hörte und zwischen der langsamen Bewegung der Zeiger seiner Uhr, deren Gang sein kleines gieriges Auge beschleunigen zu wollen schien, damit es ja bald Mittag wäre.

Der Notar faltete den Pergamentbogen auseinander und las wie folgt:

„Weiter Villetaneuse, den 13. Februar 1682.

„Ich stehe im Begriff, durch den Tod der Schmach den Galeeren zu entgehen, auf welche die unversöhnlichen Feinde meiner Familie mich als Rückfälligen haben verdammen lassen. Zudem ist mir das Leben zu bitter, seitdem mein Sohn das Opfer eines grimmigen Verbrechens geworden ist. Der arme Heinrich! In seinem neunzehnten Jahr ist er gestorben. Seine Mörder sind unbekannt, — doch mir nicht, wenn ich meiner Ahnung trauen darf. Um diesem Kind meine Güter zu erhalten, habe ich zum Schein den Protestantismus abgeschworen. So lange das geliebte Wesen lebte, habe ich sorgfältig den Schein eines Katholiken bewahrt. Diese Schurkerei empörte mich; aber es handelte sich um meinen Sohn. Nachdem man ihn mir umgebracht hatte, war mir dieser Zwang unerträglich. Ich wurde belauert, verklagt und verurtheilt als Rückfälliger. Meine Güter wurden eingezogen, ich selber ward zu den Galeeren verdammt.

„Welch schreckliche Zeit ist das! Elend und Knechtschaft, blutiger Despotismus und Unduldsamkeit. O, es ist süß, das Leben zu verlassen! So viel Unheil, so viel Schmerzen nicht mehr zu sehen — welche Ruhe!

„In wenigen Stunden werd' ich diese Ruhe genießen. Ich will sterben und zuvor an die nahen den Meinigen denken, welche leben, aber vielmehr an die, welche leben werden — vielleicht in besseren Zeiten. Von so vielen Gütern sind mir noch 50,000 Thaler übrig, die ich einem Freund anvertraut habe. Ich habe keinen Sohn mehr, aber zahlreiche Verwandten, die in Europa zerstreut in Verbannung leben. Unter sie vertheilt wären jene 50,000 Thaler von geringem Nutzen. Ich verfüge anders darüber nach dem weisen Rath eines Mannes, den ich als das Bild Gottes auf Erden verehre, denn sein Verstand, seine Weisheit und seine Güte sind fast göttlich.

„Zwei Mal in meinem Leben habe ich diesen Mann gesehen unter schrecklichen Umständen. Zwei Mal hab' ich ihm Rettung verdankt, ein Mal Rettung der Seele, und ein Mal Rettung des Lebens. Ach! vielleicht würde er auch meinen armen Sohn gerettet haben, wenn er nicht zu spät — zu spät gekommen wäre! Ehe er mich verließ, wollte er mich von meinem Entschluß zu sterben abwendig machen, denn er wußte Alles. Aber seine Stimme vermochte nichts. Mein Schmerz, meine Niedergeschlagenheit war zu groß. Als er meinen Entschluß zu sterben sah, entschlüpfte ihm ein Wort furchtbaren Schmer-

zes, welches mich glauben ließ, daß er mein Loos beneidete. Sollte er verdammt seyn, zu leben? Gewiß; er hat sich dazu verdammt, um der Menschheit nützlich und hülfreich zu seyn, und doch ist ihm das Leben zur Last. Denn ich habe ihn mit der Miene verzweiflungsvoller Ermüdung, die ich nie vergesse, sagen hören: O! das Leben! das Leben! Wer wird mich davon befreien? — Es ist ihm also zur Last.

„Er ist weggegangen, und seine letzten Worte haben bewirkt, daß ich dem Tod heiter entgegensehe. Dank seinem Rath wird mein Tod nicht unfruchtbar seyn, werden diese von einem Sterbenden geschriebenen Zeilen vielleicht nach anderthalbhundert Jahren große Dinge bewirken, — ja, große und edle Dinge, wenn mein Wille mit frommem Sinn von meinen Nachkommen gehört wird, denn an sie sind meine Worte gerichtet.

„Damit sie besser meinen letzten Wunsch begreifen und würdigen, den zu erhören ich sie bitte, sie, die noch in dem Nichts sind, in welches ich jetzt zurückkehre, sollen sie die Verfolger meiner Familie kennen lernen, damit sie ihren Vorfahren rächen können, aber durch eine edle Rache.

„Mein Großvater war katholisch. Weniger durch Glaubenseifer als durch falsche Rathschläge verleitet, hatte er sich, obgleich Laie, einer Gesellschaft angeschlossen, deren Macht stets furchtbar und geheimnißvoll gewesen, der Gesellschaft Jesu."

Bei diesen Worten des Testaments sahen Aigrigny, Rodin und Gabriel sich unwillkürlich einander an. Der Rotar, bemerkte dies nicht und las ohne Unterbrechung weiter:

„Nachdem er einige Jahre lang dieser Gesellschaft unbedingte Hingebung bewiesen, ward er plötzlich durch schreckliche Offenbarungen über den geheimen Zweck dieser Gesellschaft und die von ihr angewandten Mittel aufgeklärt. Es war im Jahr 1610, einen Monat vor Ermordung Heinrich's IV. Entsetzt über das ihm wider seinen Willen anvertraute Geheimniß, dessen voller Sinn sich später durch die Ermordung des besten Königs offenbarte, brach mein Großvater nicht nur mit der Gesellschaft Jesu, sondern er verließ auch die römische Religion, in der er bisher gelebt hatte, wie wenn diese für die Verbrechen jener Gesellschaft zu hoffen hätte, und wurde Protestant. Unwiderlegliche Beweise, welche für das Einverständniß von zwei Mitgliedern der Gesellschaft mit Ravaillac sprechen, befanden sich in den Händen meines Großvaters. Das gleiche Einverständniß hatte sich auch bei dem Verbrechen des Königsmörders Johann Châtel herausgestellt.

„Dies war die erste Ursache des wüthenden Hasses dieser Gesellschaft gegen unsere Familie. Jene Papiere sind, Gott sey Dank, in Sicherheit gebracht. Mein Vater hat sie hinterlassen, und bei Vollstreckung meines letzten Willens wird man dieselben, gezeichnet A. M. C. D. G., in dem Kästchen von Ebenholz im Trauersaal in der Franciscusstraße finden.

„Auch mein Vater war heimlichen Verfolgungen ausgesetzt. Sein Sturz, vielleicht sein Tod würden die Folge davon gewesen seyn ohne die Dazwischenkunft einer engelguten Frau, für welche er eine fast religiöse Verehrung gehegt hat. Das Bild dieser Frau, welche ich vor wenigen Jahren wiedergesehen habe, und das Bild des Mannes, dem ich eine tiefe Verehrung widme, sind von mir aus der Erinnerung gemalt und im rothen Saal in der Franciscusstraße aufgehängt. Beide werden für die Nachkommen meiner Familie hoffentlich Gegenstand einer dankbaren Verehrung bleiben."

Seit einigen Augenblicken war Gabriel immer aufmerksamer auf das Vorgelesene geworden. Er bedachte, daß durch ein sonderbares Zusammentreffen vor zweihundert Jahren einer seiner Vorfahren mit der Gesellschaft Jesu gebrochen hatte, wie er selbst es vor einer Stunde gethan, und daß von diesem Bruch sich seit zwei Jahrhunderten auch der Haß herschrieb, mit welchem die Jesuiten stets seine Familie verfolgt hatten. Nicht minder sonderbar fand er es, daß die von einem Opfer der Jesuiten nach 150 Jahren ihm zufallende Erbschaft durch seine freiwillige Abtretung an die Jesuiten käme.

Als der Notar die Stelle in Bezug auf die beiden Bilder gelesen, wandte Gabriel, der, gleich Aigrigny, den Gemälden den Rücken zugekehrt hatte, sich um nach ihnen. Kaum hatte er das Bild der Frau erblickt, als er einen Schrei der Ueberraschung, fast des Schreckens ausstieß. Der Notar unterbrach die Vorlesung des Testaments und sah besorgt den jungen Priester an. (Fortsetzung folgt.)

---

## Javanische Nationalfeste.

### 1. Ein Tigergefecht.

Zu den javanischen Nationalfesten gehören Tigergefechte, Hahnenkämpfe, Scheingefechte zwischen Menschen mit stumpfen Waffen u. dgl. m. — Erstere sind mit der Zeit seltener geworden, denn nur den Fürsten und Großen des Volks ist es erlaubt, sie halten zu lassen. Auch diese thun es jetzt nur bei großen Festlichkeiten.

Die folgende Beschreibung eines Gefechtes zwischen einem javanischen Königstiger und einem Büffel am Hofe des Sujuhunan's oder Kaisers von Surakarta ist nach dem Bericht eines Augenzeugen:

„In Sueakarta hatte ich zum erstenmal das seltene Schauspiel eines javanischen Tigergefechts. Vom Kaiser dazu eingeladen, begaben wir uns eines Morgens nach seinem Kedaton (Palast). Eine unermeßlich wogende Menschenmenge hatte sich auf der Alunalun, dem Vorplatz vor dem Eingange des Kedaton, zusammengedrängt. Tausende von Männern, Frauen und Kindern warteten hier mit ängstlicher Ungeduld auf den Anfang des Festes. Im zweiten Hofraum wurden wir vom Kaiser empfangen. Er war in javanischer Tracht gekleidet, malerisch reich und glänzend von Goldstickerei und edlen Steinen. Sein Gefolg hatte sich in langen halbrunden Reihen hinter ihm geschaart und erwartete, auf orientalische Weise mit untergeschlagenen Knien hingehockt, in ehrfurchtsvoller Stille seine Befehle. — Auffallend war mir wie die zahlreiche Schaar javanischer Frauen, die sich dabei befand, da man diese indischen Schönheiten sonst beinah nie zu sehen bekommt; denn nur bei so außergewöhnlichen Gelegenheiten, wie die heutige, dürfen sie sich auf wenige Stunden öffentlich zeigen.

Nach einigen Augenblicken, die den ersten gegenseitigen Begrüßungen gewidmet waren, erhob sich der Kaiser und begab sich langsam und von seinem Gefolge begleitet nach dem Schauplatz des heutigen Festes. An der einen Seite des sehr großen freien Platzes befindet sich eine von hölzernen Pfeilern getragene bedeckte Halle, im Javanischen „Setingel" genannt. Sie ist etwa 10—15 Fuß über dem Grund erhoben; an jeder Seite führt eine breite Treppe hinauf. Sie ist nach allen Richtungen hin ganz offen und beherrscht die ganze ausgedehnte davorliegende Sondfläche mit einem Blick. Von hier aus pflegt der Kaiser und sein Gefolge nebst den dazu eingeladenen europäischen Gästen die öffentlichen Feste anzusehen.

Nach einer kurzen Pause näherte sich der Aby Patty, einer der Großen des Hofes, in gebückter demüthiger Stellung seinem kaiserlichen Gebieter, um ihm die Nachricht zu über-

Digitized by Google

bringen, daß Alles für den Anfang des Festes bereit sey und man nur den Wink Seiner Hoheit abwarte, die Kämpfer erscheinen zu lassen. — In nicht großer Entfernung von uns befand sich ein großer Käfig, durch dessen Pfahlwerk wir einen kolossalen schwarzen Büffel erblickten, der mit seinen langen geschäften Hörnern ungeduldig den Grund wühlte. Dicht daneben befand sich ein kleinerer, aber sehr starker Käfig, aus dem von Zeit zu Zeit das dumpfe Knurren eines Tigers sich hören ließ. — Der Büffel wurde zuerst auf den Kampfplatz gelassen und lief, angstlich und verwildert über die zahllose Menschenmenge, die ihn von allen Seiten umgab, längs der stark befestigten Barrieren, womit der für den Kampf bestimmte Raum umhegt war, hin und her. — Auf einen Wink des Kaisers wurde jetzt die Klappe des kleineren Käfigs geöffnet. Ein großer Königstiger sprang mit Gebrüll heraus. Kaum hatte er den Büffel bemerkt, als er einen Versuch machte, ihn von hinten zu bespringen; aber mit wirklich bewunderungswürdiger Geschicklichkeit wußte dieses sonst so plumpe und schwerfällige Thier dem ersten Angriff auszuweichen und dem Tiger stets seine Hörner so zu bieten, daß er sich ihm durchaus nur von vorn nahern konnte... Mit furchtbarem Gebrüll schlug der Tiger seine Klauen und Zähne in den Kopf des Büffels, der sich mit aller Kraftanstrengung, deren er fähig war, von der furchtbaren Last zu befreien suchte und den gefährlichen Feind dergestalt gegen das Pfahlwerk anschleuderte, daß man das Zerbrechen der Knochen in seinem Leibe zu hören vermeinte....

Der Tiger ließ sich herunterfallen. Jetzt erst bemerkte man, wie fürchterlich der Büffel verwundet war. Gerade oberhalb der Nase klaffte eine tiefe Wunde, aus der das Blut mit Gewalt hervordrängte und den Boden blutig färbte. Er schien ermüdet; seine Nasenlöcher standen weit offen, und er zeigte keine Lust, den Kampf zu erneuern. Etwas entfernter lag der Tiger, keuchend und nach Luft schnappend, dem Anschein nach todtmatt.

Der Büffel hatte sich unterdessen allmählig wieder erholt. Das Blut hörte auf aus seinem Munde zu fließen. Seinen gefährlichen Feind ließ er keinen Augenblick aus den Augen. — Plötzlich wird auf einen Wink des Kaisers die Klappe eines zweiten Tigerkäfigs geöffnet. Ein Tiger, noch größer und kräftiger als der erste, springt auf den Kampfplatz. Mit einem gewaltigen Sprung fällt er den Büffel an. — Indessen dieser war darauf vorbereitet — Mit unglaublicher Behendigkeit fängt er seinen Feind im Sprunge mit den Hörnern auf, schleudert ihn gegen die Palissaden und tritt ihn mit Füßen. Beide Tiger lagen dem Anschein nach sterbend, der Büffel stand in der Mitte. — Keiner schien Lust zu haben, den Streit zu erneuern, und er würde beendigt gewesen seyn, wenn nicht die Grausamkeit der Menschen ihn aufs neue anzufachen gewußt hätte. — Mit stachlichten Pflanzen peinigte man von obenherab die empfindliche Haut des sonst so gutmüthigen Büffels. Die Tiger bedeckte man mit Stroh und steckte es in Brand. — Auf solche Weise wußte man sie wieder zur Wuth zu treiben und zum Gefecht anzuregen. Nie fielen beide Tiger zu gleicher Zeit den Büffel an; während der eine mit ihm kämpfte, lag der andere ruhig und scheinbar theilnahmlos in einem entfernten Winkel. Begegneten sich beide zufällig, so griffen sie sich nicht selten gegenseitig an.

Ungefähr ½ Stunden hatte dieser ungleiche Streit gedauert. Je matter und friedlicher die Thiere wurden, desto mehr wurden sie zum Streit angefeuert. — Dazwischen hörte man das Gebrüll der Tiger, das dumpfe Gestöhn des Büffels, das Jauchzen und Jubeln der ringsum versammelten Menge und die tiefen monotonen Töne der javanischen Gammelang-Musik.

Endlich gab der Kaiser einen Wink. — Die Tigerkäfige wurden geöffnet, und beide Tiger zogen sich schleunig dahin zurück. — Der Büffel war furchtbar verletzt, jedoch hegte man Hoffnung, daß seine Wunden wieder geheilt werden können. Ist dies der Fall, so bekommt er gewöhnlich nach einem so glorreich beendeten Kampf das Gnadenbrod für den Rest seiner Tage

Die Tiger hatten jedoch ihre Rolle noch nicht ausgespielt. Nach diesem ersten Kampf zwischen Thieren folgt nämlich ein zweiter zwischen Menschen und Thieren, wobei Erstere jedoch nichts zu fürchten haben, sondern immer siegreich sind.

Einige tausend Javanesen, worunter viele angesehene und zum Gefolge des Kaisers gehörende Großen, bilden ein regelmäßiges Viereck, dessen Seiten jede ungefähr 300 Fuß lang seyn mögen. Sie rangiren sich in dreifachen Reihen hinter einander, von denen sich die vordersten auf orientalische Weise auf den Grund hinhocken. Jeder ist mit einer ziemlich langen spitzen Lanze bewaffnet, deren Spitzen nach der inneren Fläche des Vierecks gerichtet sind, so daß dadurch eine dreifache undurchdringliche Mauer von Speeren entsteht. In der Mitte dieses viereckigen Platzes stehen vier Tigerkäfige, die mit Schilf und andern brennbaren Stoffen umgeben sind.

Auf einen Wink des Kaisers begeben sich zwei Javanesen nach dem Takt der Musik, einen javanischen Tanz ausführend, nach einem dieser Käfige und neigen sich tief vor dem Kaiser. — Einer von ihnen klettert auf den Käfig, öffnet von oben die Klappe, steigt wieder hinunter und setzt sich endlich neben der geöffneten Thür auf den Grund. — Währenddessen hat sein Gefährte das trockene Schilf ringsum in Brand gesteckt und setzt sich gleichfalls an der anderen Seite der geöffnetrn Thür nieder. — Hier bleiben sie einige Augenblicke, stehen dann auf einen Wink des Kaisers wieder auf und entfernen sich langsam und beständig einen javanischen Nationul-Tanz ausführend. (Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Man lies't in der „Revue britannique“:** „Können die physischen Lebenskräfte während einer unbestimmten Zeitdauer gehemmt bleiben und in der Folge ihre regelmäßige Thätigkeit wieder aufnehmen? Bei einer sich täglich wiederholenden Erfahrung und Bestätigung durch eine Menge von Starrsucht- und Asphyxie-Fällen, darf man wohl nicht mehr daran zweifeln. Aber daß es in der Macht des Menschen stehe, diese Lebens-Unterbrechungen hervorzurufen, bei einem lebenden Wesen das Gefühls- und Bewegungs-Vermögen, die Thätigkeit der Organe, den Umlauf des Blutes und der Säfte nach Belieben zu hemmen; dann sie ihm, wie groß die Zwischenzeit auch sey, wieder zu verleihen und diese Verrichtungen ihren Normalzustand wieder beginnen zu lassen, und auf diese Weise lebende Geschöpfe Jahrhunderte lang aufzubewahren, wie ehedem die Aegypter ihre Todten aufbewahrt, ist eine Behauptung, wozu die belegenden Thatsachen, wenigstens bisher, als in das Gebiet der Mythe gehörig, betrachtet wurden. — Der Professor von Grusselbach in Stockholm, angeregt durch verschiedene Erscheinungen einer außerordentlich langen animalischen Lebensdauer, namentlich bei Gelegenheit der Entdeckung einer, in einem Kalksteinblock hermetisch eingeschlossenen Kröte, die nach allen geologischen Berechnungen mehre tausend Jahre in demselben verweilt haben mußte, unternahm es, sich der Erforschung dieses seltsamen Naturgeheimnisses zu unterziehen, und wo möglich, sich dasselbe zu eigen zu machen. Nach neunundzwanzigjährigen, unablässigen Forschungen und Versuchen, angestellt an mehr als sechzigtausend Thieren, als Reptilien, Fischen u. s. w., soll es der gelehrte Physiker endlich gewagt haben, einen Versuch an einem mensch-

lichen Wesen anzustellen. Das von ihm anzuwendende Verfahren besteht in einem stufenweisen Herabdrücken der Temperatur und zwar auf einen solchen Punkt, daß die Individuen durch die Kälte in vollkommene Erstarrung versetzt, ohne daß jedoch die Organe oder die Gewebe dadurch verletzt oder geschwächt werden. In diesem Zustande können die Individuen, der Behauptung des gelehrten Professors zufolge, hundert und tausende von Jahren bleiben und nach diesem säculurischen Schlafe, eben so frisch und munter zum Leben erwachen, wie sie es im Augenblicke des vorgenommenen Versuchs waren. Unter andern Merkwürdigkeiten, welche Herr von Geuffelbach besitzt, befindet sich eine kleine Schlange, welche, starr und kalt, wie ein Stück Marmor ist, und nach einigen Minuten und mittelst einer aufregenden Besprengung eben so lebhaft und unruhig wird, als sie es in dem Augenblick war, wo sie gefangen wurde. Der Professor hat sie sechs Jahr lang in dem Zustande vollkommener Erstarrung gelassen, bevor er ihre Wiederbelebung versuchte. Unter allen in von Geuffelbach's Laboratorium aufgestellten Gegenständen, befindet sich indeß einer, der die Aufmerksamkeit und das Interesse der Besucher im höchsten Grade rege macht und fesselt. Es ist dies ein junges Mädchen, wegen Kindermords zum Tode verurtheilt, aber auf Befehl der Regierung dem Professor zur Vornahme seiner Versuche überliefert. Die leichte Blässe des Gesichts abgerechnet, scheint das Mädchen ruhig zu schlafen, obwohl sie sich, nach der Aussage des Naturforschers, bereits zwei Jahre lang im Stande der vollkommensten Gefühllosigkeit befindet. Fünf Jahre sollen bis zu dem von Herrn von Geuffelbach festgesetzten Zeitpunkte verfließen, wo derselbe das Mädchen wieder zum Leben erwecken und Angesichts der Welt seine wunderbare Entdeckung veröffentlichen wird.

**Guano in der Nôtre-Dame-Kirche zu Paris.** — Seit der Expedition von Ichaboë will man überall Guano entdecken. Man hat behauptet im nördlichen und mittäglichen Afrika, auf mehren Inseln Oceaniens und auf noch andern Punkten, welche die englischen Rheder mit habgieriger Klugheit verschweigen, Guano gefunden zu haben; doch Niemand erwartete wohl Guano-Lager in Paris signalisirt zu sehen, und zwar — was das allerseltsamste bei der Sache ist — in den Thürmen der Kathedrale. Hier die Notiz, welche uns darüber mitgetheilt worden ist: „Man hat in einem abgesonderten Orte der Nôtre-Dame-Thürme, welcher seit fünf oder sechs Jahrhunderten nicht betreten wurde, ein wirkliches Lager von Guano aufgefunden. Seit der Erbauung der Kathedrale, war dieser Ort ausschließlich ein Aufenthalt der Raben, Eulen und Käuze. Der aufgehäufte Unrath dieser Vögel, unter dem allgewaltigen Einflusse der Zeit, der Hitze und Nässe zersetzt und wieder ersetzt, hat eine ziemlich beträchtliche Masse Guano gebildet, von dem dieser Tage eine Probe den Sachkundigen der Akademie der Wissenschaft vorgelegt werden soll." (Presse.)

**Ein bedauernswerthes Opfer unverdienten Mißgeschicks!** — Unter der Zahl der in den letzten Tagen in Barcelona, wegen Verschwörung gegen das augenblicklich in Spanien die Zügel der Regierung in Händen haltende Ministerium und seine in den Provinzen befehligenden Anhänger, erschossenen Individuen, befand sich auch Mignel Parpol. Der „Imparcial" sagt bei der Erwähnung desselben, daß eine Art von Verhängniß auf der Familie dieses von Mahon stammenden jungen Mannes zu ruhen scheine. Sein Vater, ein redlicher und arbeitsamer Segelmacher, sah sich in Folge mehrfacher Unglücksfälle vor einiger Zeit gezwungen, seine Heimath zu meiden und sich in Barcelona niederzulassen. Kaum dort angelangt, mußte er seine Frau am Zehefieber sterben sehen; wenige Tage nachher verlor er seine Tochter, ein blühendes Mädchen von sechzehn Jahren und einen Sohn, welcher in einem der ersten Handlungshäuser eine Stelle hatte und der Ernährer seiner Familie war. Ein anderer seiner Söhne wurde bei dem letzten Aufstande schwer verwundet und liegt im Militärlazareth hoffnungslos darnieder. Der letzte der Söhne wurde, wie gesagt, erschossen. Am Tage der Hinrichtung trat der unglückliche Vater, schwer geprüft, wie ein anderer Hiob, in die „Bruderschaft des Blutes", um den Rest seiner Tage damit zuzubringen, für die Seelenruhe seines Sohnes und die seiner Unglücksgenossen zu beten. „Diese Ergebung in den Willen der Vorsehung," setzt der Imparcial hinzu, „trägt wirklich den Stempel des Erhabenen, und alle fühlenden Herzen konnten sich nicht enthalten, einen Zoll von Thränen und Bewunderung diesem armen, bedauernswerthen Greise zu weihen, welchem die sogenannte „Gerechtigkeit der Menschen" seine letzte Hoffnung raubte.

**Eine seltene Ceremonie** — schreibt man aus Boulogne vom 10. Nov. — ging am 7. d. M. in der Kirche der Unter-Stadt vor sich. Die Wittwe Sauvetage, geboren am 7. November 1744, beging dort, umgeben von ihren Söhnen, Enkeln, Verwandten und Freunden auf feierliche Weise ihren hundertjährigen Geburtstag. Der Priester, welcher die Messe las, Herr Dufour, zählt nicht weniger als 92 Lebensjahre. Von den Söhnen der Frau Sauvetage ist der eine 75, der andere 72 Jahre alt. Diese ehrenwerthe Frau, welche bereits vier Generationen ihrer Nachkommenschaft erlebt, ist noch im vollen Besitze ihrer Geisteskräfte, ohne mir irgend einem Gebrechen behaftet zu seyn, welches ihr heiteres Gemüth zu trüben vermöchte.

## Frankfurt.

Donnerstag, den 21. November:

Zweite Aufführung des Instrumental-Musik-Vereins.

(Letztes Concert im Abonnement 1843—1844.)

Erste Abtheilung. 1) Symphonie von Carl Mario von Weber. 2) Gesang. 3) Clavier-Concert von W. A. Mozart, C dur.

Zweite Abtheilung. 4) Ouverture „Demophon" von Vogel. 5) Concertino für Fagott von J. Hoven. 6) Gesang. 7) Ouverture „die beiden Blinden" von Mehul.

Anfang 6½ Uhr im Saale des Weidenbusches. Eingang vom Roßmarkt und der Töpfergasse.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 20. Nov. (Zum Erstenmale wiederholt) Der Glöckner von Nôtre-Dame, romantisches Drama in 6 Tableaux nach dem Roman des Victor Hugo, frei bearbeitet von Charl. Birch-Pfeiffer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag. Nro. 323. 22. November 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Vierundzwanzigstes Kapitel.

### Schlag zwölf Uhr.

Während auf den Schrei Gabriel's der Notar mit Lesung des Testaments inne hielt, beugte Aigrigny aufstehend sich rasch nach dem jungen Priester hin. Dieser stand zitternd da, betrachtete mit wachsendem Staunen das Bild der Frau und sagte leise für sich: „Ist's möglich, daß der Zufall solche Aehnlichkeiten schaffe? Diese so stolzen und doch so traurigen Augen sind die ihrigen. Und diese Stirn! Und diese Blässe! Ja, es sind ihre Züge, alle ihre Züge!"

„Mein lieber Sohn, was ist Ihnen denn?" fragte Aigrigny eben so erstaunt wie Samuel und der Notar, welcher gleichfalls aufgestanden war.

Ohne die Augen von dem Bild abzuwenden, antwortete der Missionär im Ton tiefer Rührung: „Vor acht Monaten befand ich mich in der Gewalt der Indianer im Felsengebirg. Sie hatten mich ans Kreuz geschlagen und begannen, mich zu skalpiren, als die göttliche Vorsehung mir eine unerwartete Hülfe schickte. Ja, diese Frau hat mich gerettet."

„Diese Frau?" riefen gleichzeitig Samuel, der Notar und der Marquis. Nur Rodin blieb gleichgültig bei diesem Zwischenfall, indem er mit der Miene geimmiger Ungeduld an den Nägeln kaute und mit Angst dem langsamen Gang der Zeiger seiner Uhr zuschaute.

„Wie? Welche Frau hat Ihnen das Leben gerettet?" fragte Aigrigny.

„Ja, diese Frau ist's!" fuhr Gabriel leiser und fast ängstlich fort, — „diese Frau oder vielmehr eine Frau, die ihr so sehr gleicht, daß ich, wenn dies Gemälde nicht seit anderthalb Jahrhunderten hier wäre, glauben müßte, sie habe dazu gesessen. Ich begreife nicht, wie eine so treffende Aehnlichkeit Sache des Zufalls seyn sollte. — — Indeß," fügte er nach einem Augenblick des Schweigens seufzend hinzu, „die Geheimnisse der Natur und der Wille Gottes sind unergründlich!"

Er wandte sich um und sank niedergeschlagen auf seinen Stuhl. Tiefes Schweigen herrschte. Aigrigny unterbrach es mit der Bemerkung: „Dies ist ein Beispiel außerordentlicher Aehnlichkeit und weiter nichts, mein lieber Sohn. Nur die Dankbarkeit, welche Sie natürlicher Weise für Ihre Befreierin hegen, gibt diesem sonderbaren Naturspiel eine große Wichtigkeit für Sie."

Rodin, von Ungeduld verzehrt, sagte zum Notar, neben dem er saß: „Mich dunkt, Herr Notar, dieser kleine Roman hat mit dem Testament keinen Zusammenhang."

„Sie haben Recht," antwortete der Notar, indem er sich wieder setzte. „Aber die Sache ist so außerordentlich, so romanesk, wie Sie sagen, daß man nicht umhin kann, das tiefe Staunen des Herrn — — zu theilen."

Bei diesen Worten deutete er auf Gabriel, der, den Kopf auf die Hand und den Arm auf eine Lehne gestützt, ganz in Gedanken versunken da saß. Sodann fuhr der Notar in Vorlesung des Testaments fort:

„Dies sind die Verfolgungen, welchen meine Familie von Seiten der Gesellschaft Jesu ausgesetzt gewesen ist. Diese Gesellschaft ist jetzt in Folge der Confiscation im Besitz meiner Güter. Bald werde ich todt seyn. Möge ihr Haß mit meinem Tod erlöschen und mein Geschlecht verschonen, mein Geschlecht, dessen Loos mein einziger letzter Gedanke in diesem feierlichen Augenblick ist.

„Diesen Morgen habe ich einen Mann von erprobter Redlichkeit, Isaak Samuel, hieher beschieden. Er verdankt mir das Leben, und jeden Tag habe ich Grund gehabt, mir Glück zu wünschen, daß ich der Welt einen so trefflichen, ehrlichen Menschen habe erhalten können. Er hatte meine Güter vor der Confiscatioa derselben mit eben so viel Geschicklichkeit als Redlichkeit verwaltet. Ihm habe ich die 50,000 Thaler anvertraut, die ein treuer Schuldner mir zurückgegeben; Isaak und nach ihm seine Nachkommen, denen er diese Pflicht der Dankbarkeit vermachen wird, werden es über sich nehmen, diese Summe nutzbringend anzulegen und durch Aufhäufung des Ertrags zu vergrößern bis nach Ablauf von 150 Jahren von diesem Tag an gerechnet. Die so anwachsende Summe kann zu einem königlichen Vermögen werden, wenn die Umstände der Verwaltung derselben nicht ungünstig sind. Möchten meine Wünsche in Betreff der Verwendung und Vertheilung dieser unermeßlichen Summe von meinen Nachkommen erhört werden!

„Im Lauf von anderthalb Jahrhunderten finden unausbleiblich unter den auf einander folgenden Generationen einer Familie so viele Glückswechsel statt, daß vermuthlich nach 150 Jahren meine Nachkommen den verschiedenen Klassen der Gesellschaft angehören und so die verschiedenen socialen Elemente ihrer Zeit repräsentiren werden. Vielleicht werden sich unter ihnen mit großem Verstand oder mit großem Muth oder mit großer Tugend begabte Menschen finden — vielleicht Gelehrte, im Krieg oder in den Künsten berühmte Namen, vielleicht auch geringe Handwerker, bescheidene Bürger, — vielleicht auch große Bösewichter.

„Mag kommen, was da wolle, mein glühendster, theuer-

Digitized by Google

ster Wunsch ist, daß meine Nachkommen sich einander nähern und meine Familie wiederherstellen durch eine enge, aufrichtige Verbrüderung, indem sie unter sich die göttlichen Worte Christi: Liebet euch untereinander, in Ausübung bringen. Diese Verbrüderung würde ein heilsames Beispiel geben, denn mich dünkt, aus der Verbrüderung, aus dem Aneinanderschließen der Menschen muß das künftige Glück der Menschheit erwachsen.

„Die Gesellschaft, welche so lange meine Familie verfolgt hat, ist eines der glänzendsten Beispiele der Macht des Aneinanderschließens, auch wenn es zum Bösen angewandt wird. Es liegt etwas so furchtbares, göttliches in diesem Grundsatz, daß er zuweilen die schlechtesten und gefährlichsten Gesellschaften zum Guten nöthigt. So bilden die Missionen seltene, aber reine und edle Glanzpunkte in der finsteren Gesellschaft Jesu, obwohl diese zu dem abscheulichen, gottlosen Zweck gegründet ist, durch eine mörderische Erziehung allen Willen, alles Denken, alle Freiheit, allen Verstand bei den Völkern zu unterdrücken, um sie zitternd, abergläubisch, zur Thierheit herabgewürdigt und entwaffnet dem Despotismus der Könige zu überliefern, welche ihrerseits die Gesellschaft sich vorbehielt, durch ihre Beichtväter zu beherrschen."

Bei dieser Stelle des Testaments wechselten Gabriel und Aigrigny abermals einen sonderbaren Blick. — Der Notar fuhr fort zu lesen:

„Wenn eine verderbte, auf Erniedrigung der Menschheit, auf Furcht, auf Despotismus gegründete und mit dem Fluch der Völker beladene Gesellschaft sich Jahrhunderte hindurch erhalten und oft die Welt durch List und Schrecken beherrscht hat, was würde dann eine Gesellschaft seyn, die, von brüderlicher Gesinnung, von evangelischer Liebe ausgehend, zum Zweck hätte, den Mann und das Weib von jeder erniedrigenden Knechtschaft zu befreien, zum Glück hienieden Diejenigen zu berufen, welche vom Leben nur die Schmerzen und das Elend gekannt haben, die nährende Arbeit zu verherrlichen und zu bereichern? — aufzuklären die, welche die Unwissenheit schlecht macht, zu begünstigen die freie Entfaltung aller Neigungen, welche Gott in seiner unendlichen Weisheit und unerschöpflichen Güte dem Menschen als eben so viele mächtige Hebel verliehen hat? — zu heiligen Alles, was von Gott kommt, die Liebe wie die Mutterschaft, die Kraft wie den Verstand, die Schönheit wie den schöpferischen Geist? — kurz die Menschen wahrhaft gottselig und recht dankbar gegen den Schöpfer zu machen, indem sie ihnen das Verständniß der Herrlichkeiten der Natur eröffnete und ihnen ihren verdienten Antheil an den Schätzen dieser Natur gäbe?

(Fortsetzung folgt.)

---

## Javanische Nationalfeste.

### I. Ein Tigergefecht.

(Fortsetzung.)

Der Tiger bleibt ruhig in seinem Käfig liegen, bis die Flammen ihn hinaustreiben. Dann springt er heraus und blickt wüthend und, durch sein Gebrüll die Töne des Gammelang betäubend, um sich. — Die fremdartige Umgebung, die zahllose Menschenmenge, die ihn von allen Seiten umgibt, machen ihn noch wilder. Der Durst nach Freiheit bekommt endlich die Oberhand; ängstlich sucht er einen Ausweg. Ueberall drohen ihm Lanzenspitzen entgegen. Oft läuft er zwei- oder dreimal längs des ganzen Quarrées hin, endlich springt er in toller Wuth in die Lanzenspitzen oder versucht es, sich mit einem gewaltigen Sprunge darüber hinwegzuschwingen. Gewöhnlich ist dieser Augenblick sein letzter — er wird durch unzählige Pilen aufgefangen und durchstochen.

Jedoch nicht immer läuft dieses Spiel so glücklich ab. Einem der vier Tiger gelang es, mit einem furchtbaren Sprunge wirklich über die dreifache Reihe Lanzen hinwegzukommen und nach dem inneren Hofraume des Kedaton zu entfliehen. Groß war der Schrecken der anwesenden Europäer, jedoch der Kaiser und die ihn umgebenden Javanesen blieben so ruhig und kalt, als ob nicht das Geringste vorgefallen wäre. Uralte Gebräuche machen es nämlich dem Kaiser und den javanischen Großen zur Pflicht, während eines Tigergefechtes ein feierliches Stillschweigen zu bewahren und auch nicht vor Beendigung des Ganzen von ihren Stühlen aufzustehen. Daher auch bei dieser Gelegenheit die latte Ruhe. Bald darauf empfingen wir die angenehme Nachricht, daß der Tiger im inneren Hofraum gefunden und getödtet worden sey, wobei nur ein Javanese eine leichte Wunde bekommen hatte. Die drei anderen Tiger starben auf die beschriebene Weise. Diese Art, die Tiger zu erlegen, heißt im Javanischen rumpok.

.... In früheren Zeiten ließen die javanischen Fürsten nicht selten zum Tode verurtheilte Verbrecher mit Tigern fechten; noch vor einigen zwanzig Jahren ereignete sich ein solcher Fall am Hofe des Sultans von Djocjocarta. Zwei Javanesen, welche der Brandstiftung überführt worden waren, wurden verurtheilt, gegen Tiger zu fechten. Man gab jedem einen javanischen kurzen Dolch mit abgebrochener Spitze (kris) und ließ in einem kleinen Raume auf jeden einen Tiger los. Einer von ihnen war in wenig Minuten förmlich auseinandergerissen; dem zweiten gelang es jedoch, nach einem zweistündigen heftigen Kampf seinen furchtbaren Feind durch verschiedene Verwundungen am Kopf zu tödten. Man hatte die Grausamkeit, noch einen zweiten kleineren Tiger gegen ihn loszulassen. Als er jedoch auch diesen glücklich überwand, wurde Gnade über ihn ausgesprochen. Dieser glückliche Erfolg galt als eine göttliche Offenbarung seiner Unschuld; der Sultan schenkte ihm nicht nur die Freiheit, sondern erhob ihn zur Belohnung auch sogar in den javanischen Adelstand. — Seitdem sich der Einfluß der Europäer an den früher unabhängigen javanischen Fürstenhöfen mehr und mehr geltend gemacht hat, haben dergleichen grausame Kämpfe, wie der zuletzt beschriebene, gänzlich aufgehört, und nur bei großen Festlichkeiten finden noch bisweilen Tigergefechte statt, wie die ersterwähnten.

Die Leidenschaft für Thiergefechte ist überhaupt ein hervortretender Zug des javanischen Nationalcharakters. Bei Häuptlingen geringeren Ranges sieht man häufig Gefechte zwischen wilden Schweinen und Böcken, oder Schweinen und Hunden, die in einem kleinen Käfig vor sich gehen. Auch Hahnenkämpfe lieben sie leidenschaftlich. Die javanischen Kampfhähne werden von Jugend auf dazu angeleitet. Die Krallen werden verschiedene Male täglich mit der Rinde einer Kokusnuß gerieben, um sie scharf und spitz zu machen, während der Schnabel gleichfalls durch oft wiederholtes Reiben mit der Hand hart und glatt gemacht wird. — Auch eine Art kleiner Wachteln und selbst große Heuschrecken und verschiedene Arten Käfer läßt man mit einander fechten, und wirklich erstaunlich ist es, wenn man sieht, auf welche verschiedenartige Weise die Javanesen diese kleinen Thierchen gegen einander in Wuth zu bringen wissen. — Alle diese verschiedenartigen Gefechte hätten für die Javanesen wenig Interesse, wäre nicht ihre unbegränzte Leidenschaft für Wetten und Hazardspiele. — Große Summen Geldes (wenigstens verhältnißmäßig große zu den Mitteln der Spieler) werden häufig auf den Erfolg eines Kampfes zwischen Hähnen, Wachteln und

Digitized by Google

kleineren Thieren verwettet. — Obgleich von Seiten der Regierung zum Besten des javanischen Nationalcharakters diesem Unfug so viel wie möglich durch Verbote gegen Thiergefechte gesteuert wird, so sieht man sie doch beinahe täglich auf den Märkten und in den Straßen Batavia's.

## II. Ein Fischzug.

Man fischt auf Java mit Angeln und Netzen, allein im Innern hat man eine andere eigenthümliche Art, die Fische zu fangen. Auf einer Reise durch die Provinz Madium hatte ich Gelegenheit, einem großen Fischzuge beizuwohnen, wovon ich folgende kleine Skizze aus einem größeren Tagebuch jener Reise entlehne.

.... Der Regent von Madium, Pangerang Rongo Ario Peawiro Adi Ningrat, giebt morgen auf dem Solofluß, der hier dicht vorbeifließt, einen großen Fischzug, wozu wir als Fremde sogleich eine Einladung erhielten. „Regent" ist der Titel der javanischen Fürsten, die, im Dienst der holländischen Regierung stehend, in den verschiedenen Provinzen des Innern hauptsächlich mit der Autorität über die Javanesen bekleidet sind. Sie haben dadurch großen Einfluß, sind jedoch in jeder Hinsicht den holländischen Statthaltern der Provinz, welche den Titel „Residenten" führen, untergeordnet.

.... Der Wagen des Pangerang stand am andern Morgen um 7 Uhr bereits vor unserer Thür, um uns zu der verabredeten Fischerei abzuholen. Wir fuhren zuerst nach dem Dalam (so heißt die Wohnung der javanischen Fürsten), einem großen, viereckigen, ganz massiven Gebäude, umgeben an allen Seiten von luftigen Galerieen, die bei einem indischen Hause nie fehlen. In Gesellschaft des Regenten fuhren wir von hier aus ungefähr drei englische Meilen den Fluß aufwärts entlang nach dem Sammelplatz der Fischer.

Dieses Fischen geschieht auf eine ganz eigenthümliche Weise. Java bringt nämlich eine kleine Wurzel hervor (in der Sprache des Landes jenu genannt), die einen stark betäubenden Einfluß auf jegliche Gattung lebender Wesen äußert. Ein gewisses Quantum dieser Wurzeln wird eingesammelt und einige Stunden vor Tagesanbruch oberhalb des Platzes, wo man fischen will, in das Wasser geworfen. So treiben sie langsam stromabwärts und verleihen dem Wasser allmälig eine so starke betäubende Eigenschaft, daß alle Fische sich nach der Oberfläche flüchten und wie betrunken darauf umherspeingen, und zwar in so großer Menge, daß man sie oft mit den Händen greifen kann. Im Verhältniß zu der großen Wassermasse, welche damit auf diese Weise gewissermaßen vergiftet wird, ist das Quantum der Wurzeln nur äußerst gering, wenigstens versicherte uns der Regent, daß zu der heutigen Fischerei nur zwei Säcke voll, die ungefähr einen Centner enthalten könnten, nöthig gewesen wären.

Am Sammelplatz angelangt, begrüßte uns wieder die sonore indische Gammelang-Musik, die bei javanischen Festlichkeiten nie fehlen darf, und in den Zwischenpausen das Musikcorps des Regenten, welches europäische Opernmusik auf europäischen Instrumenten recht gut ausführte. Zwei große platte Böte lagen hier für uns fertig. Das größere, versehen mit einem Verdeck von atap (getrocknetes und aneinandergereihtes breites Schilf) war für uns, das zweite kleinere für das geringere Gefolge des Regenten und diente zu gleicher Zeit als Vorrathskammer für alle mögliche Erfrischungen und Getränke, die ein Bengalese in langem weißen Talar und rothem Turban unter seiner Verwaltung hatte. Wir schifften uns sogleich ein, der Pangerang und zwei seiner Lieblingsbedienten und noch zwei andere Herren aus Madiun, und trieben unter Begleitung der beiden Musikcorps, die abwechselnd javanische und europäische Weisen zum Besten gaben, langsam den Solo-Fluß hinunter. Rings um uns sprangen die schönsten großen Fische in Menge aus dem Wasser hervor und größtentheils in unsere kleinen Handnetze, die wir abwechselnd zur Hand nahmen. Am Hintertheil des Boots standen die beiden javanischen Bedienten des Pangerangs mit scharfen Harpunen und spießten rechts und links die Fische auf. So weit das Auge reichte, waren beide Ufer mit Tausenden und Tausenden von Menschen bedeckt, die meilenweit aus der Umgegend herbeigeströmt waren und mit Netzen, Körben und sonstigen Geräthschaften fertig standen, jeden Bewohner der Tiefe, der sich auf der Oberfläche blicken läßt, einzufangen. — Hier und dort stürzten sich Einige, die keine Netze hatten, ins Wasser, um die Fische mit der Hand zu greifen, und lauter Jubel und Triumphruf oder schallendes Gelächter deutete das Gelingen oder Mißlingen eines solchen Unternehmens an — wo sich ein vorzüglich schöner Fisch zeigte, stürzten wohl Zehn oder Zwanzig zu gleicher Zeit mit Netzen, Stöcken und Harpunen darauf zu, um der vortrefflichen Beute Meister zu werden, die dann gewöhnlich durch die blinde Uebereilung, womit Einer über den Andern stürzt, entkommt. Auch bei uns im Boot häufte sich der Vorrath merklich.

.... Es macht einen ganz eigenthümlichen Eindruck, einer solchen Scene beizuwohnen. Alles ist neu und überraschend. — Unsere kleine Gesellschaft, in dem platten Bambusboot fröhlich neben einander sitzend; der Pangerang, ein stattlich gewachsener Mann im kräftigsten Mannesalter, in seinem mit dunkeln Blumen bemalten sarong (ein javanisches faltiges Gewand, welches von der Hüfte bis auf die Knöchel herabhängt) und brauner mit goldenen Knöpfen verzierter Tuchoberjacke, auf dem Kopf ein bunt bemaltes javanisches Kopftuch und darüber einen platten Hut von blauem Sammet, auf dessen breiter Krempe reiche Goldstickerei prunkt. — Hinter seinem Stuhl sein brauner Bediente mit untergeschlagenen Beinen hockend, in der einen Hand die goldene Beteldose, in der anderen die tali api, eine langsam brennende Lunte zum Anzünden der Zigarren, die man beinahe in jedem Hause in Indien beständig brennend antrifft. Das lebendige Gewühl und Treiben der Tausende von Menschen auf dem mit üppiger Vegetation bekränzten Ufer, an denen die Böte langsam vorübergleiten — dazwischen plötzlich einen Walzer von Weber oder Strauß zu hören, belannte Heimatsklänge hier in der eigenthümlich indischen Umgebung — man glaubt sich wirklich in die Märchenwelt versetzt, so originell und eigenthümlich ist der Eindruck.

Auch für Erfrischungen war gut gesorgt. Das benachbarte Boot näherte sich von Zeit zu Zeit auf den Wink des Gebieters, und der Bengalese servirte moussirend kühles Mineralwasser aus Rheinpreußen (wie die Stempel der Kruken besagen), vermischt mit Rheinwein und Zucker, wie man es in Indien gewöhnlich trinkt.

Nachdem wir uns verschiedene Stunden mit dem bewegten und jeden Augenblick wechselnden Gemälde rund um uns belustigt hatten, stiegen wir an einem Platz ans Land, wo in der Nähe der Wohnung eines javanischen Häuptlings geringeren Ranges unter einem schattigen Zelt ein Frühstück bereit gehalten war. — Herrliche Fische, Früchte des heutigen Fanges, denn die betäubende Eigenschaft des Wassers hat auf sie weiter durchaus keinen schädlichen Einfluß, figurirten dabei in allen möglichen Formen und Bereitungen.

Hierauf ging es nochmals in die Böte, und so trieben wir langsam nach Madiun zurück, wo wir ausstiegen und unserem Gastfreunde Lebewohl sagten. Ein frohes Chor und dreifaches Hurrah begrüßte uns zum Abschied.

.... Wir berechneten die versammelte Menschenmenge, die 5 bis 6 englische Meilen entlang beide Flußufer bedeckte, auf

Digitized by Google

ungefähr 15 — 18.000, von denen durchschnittlich wohl Jeder im Lauf des Tages 4 oder 5 Fische gefangen hatte, so daß man den Betrag des ganzen Fanges wohl auf 60 — 75,000 Stück annehmen darf. — Die betäubende Wassermasse wird natürlich, je weiter sie kommt, desto schwächer und verliert sich allmählig gänzlich.

Uebrigens hat nur der Pangerung das Recht, auf diese Art zu fischen, und auch er thut es nur einmal im Jahr, da sonst das ganze Fischgeschlecht wohl in nicht langer Zeit gänzlich weggefangen seyn würde.

## Tabletten.

**Warum haben wir keine guten Romane?** Prutz hat in seinem „literar. historischen Taschenbuche f. 1845 (Hannover, Kius)" einen recht guten Artikel „über die Unterhaltungsliteratur" mitgetheilt, in welchem er natürlich auch untersucht, warum das deutsche Lesepublicum vorzugsweise nach den Uebersetzungen fremdländischer Romane greift und warum diese Romane in der Regel auch mehr Unterhaltung gewähren als die deutsche. „Blicken wir auf England," sagt er unter Anderm; „der schlechteste englische Roman, das leichtfertigste Machwerk der Herren Marryat oder Cooper oder Dickens enthält mehr Plastik und mehr gesundes Leben als alle deutschen Romane zusammen, die Goethe'schen nicht ausgenommen, ja sie an der Spitze. Woher kommt das? Daher, weil der Engländer sich von Früh auf von der großartigsten praktischen Thätigkeit umgeben sieht, weil ringsum das Leben seiner Nation in freier Oeffentlichkeit ihm unverhüllt vor Augen liegt; weil er eine Geschichte hat voll Streit und Widerstreit, flutend vom lebendigen Athemzuge der Parteien; endlich weil er überall berufen, ja genöthigt ist, selbst Hand anzulegen an diese Geschichte und seine eigenen Geschicke in die Geschicke seiner Nation, in den allgemeinen Gang der Ereignisse zu verflechten. Darum, weil sie das mächtigste Volk der Erde sind, weil in ihrem Schooß die Güter der Welt zusammenfließen, weil fünf Weltthrone auf die Stimme des englischen Bürgers horchen, die im Parlamente, in der Zeitungspresse, im Meeting sich erhebt; darum haben ihre Schriftsteller diese wundersame Sicherheit der Zeichnung, diese Plastik der Schilderungen, diese Kunst der Verwickelung, diese Fülle der Thatsachen, darum haben sie selbst diese Unterhaltungsliteratur so markig, so gediegen, daß auch die Aesthetik sich derselben nicht zu schämen braucht. — Wir armseligen deutschen Schriftsteller, die wir Tag und Nacht hinter dem Ofen hocken, vertieft in Illusionen, Philosopheme, ästhetische Glossen, wo soll uns die Plastik herkommen? Wir haben keine Geschichte, es sey denn die offizielle, die unsere Staatszeitungen berichten, wie wollen wir Geschichten erfinden, bei denen wir uns selbst und andere gute Leute sich unterhalten können? Wir kennen uns selbst nicht, gelegt unter die sieben Siegel unserer Geheimnißkrämerei sind unsre eignen Sitten, unsere Zustände, unsere Verhältnisse uns selber ein Geheimniß; wie wollen wir sie Andern enthüllen?"

**Solches geschah ehedem.** Aus einer allerhöchsten Kabinetsordre an die General-Direction des Königl. Preuß. Nationaltheaters vom 16. Januar 1800. entnehmen wir Folgendes: „Bei dieser Gelegenheit kann Ich nicht umhin, Euch zu erkennen zu geben, wie Ich in den Vorstellungen Gedächtniß-Nachlässigkeiten und Mangel an Deutlichkeit bereits lange mißfällig wahrgenommen habe. Ich verlange daher von Euch, daß Ihr keine strafbare Nachsicht hegt, sondern daß diesem Fehler abgeholfen, oder statt der nachlässigen Mitglieder andere Engagements getroffen und jene entlassen werden. Ich wünsche die vaterländische Bühne so vollkommen als möglich zu sehen, daher unbrauchbare und nachlässige Subjekte davon entfernt und bessere engagirt werden müssen." (Abendzeitung.)

**Aus dem Leben.** In einem böhmischen Landstädtchen starb vor Kurzem ein Knabe, den ein Chirurg behandelt hatte. Da das Kind nach dem Tode noch frisch und roth aussah, so bemerkte der Amtmann dem Arzte, er möge wohl bedenken, ob das Kind nicht scheintodt sey. Der Arzt erwiederte: „Seyn Sie versichert, wenn ich Jemanden behandle, so ist er gewiß ganz todt. (Zeitschr. Prag.)

**Vier Hochzeiten,** deren Gleichzeitigkeit wirklich den Stempel des Seltsamen an sich tragt, wurden kürzlich in Bailie (Depart. der Sarthe) gefeiert. Eine bereits in den Jahren vorgerückte Wittwe verheirathete sich noch ein Mal und zwar an demselben Tage, wo in derselben Kirche und durch denselben Geistlichen die von ihren drei Kindern, einem Sohne und zwei Töchtern, eingegangene ehelichen Verbindungen, die kirchliche Weihe erhielten.

## Programm des Museums.

Freitag, den 22. November.

Pastoralsymphonie von Beethoven.
Ueber volksthümliche Literatur; von Herrn Dr. Theodor Creizenach.
Abendempfindung, Lied, componirt von Mozart, gesungen von Fräulein Capitain.
Drittes Concert für die Violine von Beriot, vorgetragen von Baldenecker jun. (11 Jahre alt.)
Aus Bettinens Frühlingskranz. „Wenn ich ein Bettelmann wär", Lied von Clemens Brentano, componirt von Wilh. Speyer; gesungen von Herrn Caspari.
Der sterbende Komödiant, Gedicht von Zedlitz; gesprochen von Herrn Reger.
Clavier-Concert von Beethoven (Es dur), vorgetragen von Herrn Lutz. (Erster Satz.)
Irene, Gedicht von Herlossohn, gesungen von Fräulein Capitain.
Das Ständchen, von Schubert; gesungen von Herrn Caspari.
Clavier-Concert von Beethoven. (Zweiter Satz.)

Der Anfang ist um ½ 7 Uhr; der Saal wird um ½ 6 Uhr geöffnet; der Eingang für die Personen, welche in den Saal wollen, ist nur vom Roßmarkt und der Töpfergasse her; zur Gallerie gelangt man vom Steinweg aus; alle Museumskarten sind persönlich; es wird Niemand ohne Eintrittskarte zugelassen; freie Gastkarten werden nicht mehr ausgegeben; Karten für den Abend zu 1 fl. 30 kr. sind zu haben bei Herrn Georg Krebs, Zeil, der Post gegenüber.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 21. Nov. Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth. Musik von Auber.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 324. 23. November 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

**Von Eugen Sue.**

(Fortsetzung.)

„O, wenn der Himmel will, daß in anderthalb Jahrhunderten die Nachkommen meiner Familie, treu dem letzten Willen eines menschenfreundlichen Herzens sich so zu einer heiligen Gemeinschaft vereinigen, wenn der Himmel will, daß unter ihnen sich Seelen finden, liebreich und erbarmungsvoll für Alles, was leidet, erhabene, freiheitliebende Geister, beredte, warme Herzen, entschlossene Gemüther, Frauen, welche mit Schönheit, Geist und Güte verbinden: o, wie fruchtbar und mächtig wird dann die harmonische Vereinigung aller dieser Gedanken, Einflüsse, Kräfte, Reize seyn, wenn sie um dies königliche Vermögen gruppirt sind, welches, durch die Verbrüderung zusammengehalten und weise verwaltet, die wunderbarsten Utopien ausführbar machen wird!

„Welcher Heerd fruchtbarer, edler Gedanken! Welche heilbringenden, belebenden Strahlungen würden unablässig aus diesem Mittelpunkt von Liebe und Befreiung hervordringen! Welche großartige Versuche ließen sich da machen, welche herrliche Beispiele sich der Welt geben! Welch göttliches Apostelamt hätte eine so vereinigte Familie! welchen Anstoß zum Guten könnte sie, über solche Mittel verfügend, der gesammten Menschheit geben!

„Und dann wäre diese Verbrüderung zum Guten im Stand, die verderbliche Verbrüderung zu bekämpfen, deren Opfer ich bin, und welche vielleicht in anderthalbhundert Jahren nichts von ihrer furchtbaren Macht verloren haben wird. Dann könnten die Meinigen diesem Werk der Finsterniß, des Druckes und Despotismus, welches auf der christlichen Welt lastet, ein Werk des Lichts, der Entfaltung und Freiheit entgegensetzen. Der Geist des Bösen und der Geist des Guten stünden einander gegenüber. Der Kampf wurde beginnen und Gott würde die Gerechten beschützen.

„Und damit die unermeßlichen Geldmittel, welche meiner Familie solche Macht gaben sich nicht erschöpften, sondern mit der Zeit sich erneuerten, sollten meine Erben, auf meinen Willen hörend, das Doppelte der von mir niedergelegten Summe unter gleichen Bedingungen der Aufhäufung niederlegen. Welche neue Quelle machtvoller Wirksamkeit wäre dies dann nach weiteren anderthalbhundert Jahren für ihre Nachkommen! Welche Verewigung des Guten! Einige praktische Ideen in Betreff dieser Verbrüderung wird man übrigens in dem großen Schrank von Ebenholz im Trauersaal finden.

„Dies ist mein letzter Wille oder vielmehr meine letzte Hoffnung.

„Wenn ich schlechterdings verlange, daß die Glieder meines Stammes sich persönlich in der Sanct Franciscusstraße einfinden, an dem Tag, wo dies Testament geöffnet wird, so geschieht es, damit sie, in diesem feierlichen Augenblick versammelt, sich sehen, sich kennen lernen. Vielleicht werden dann meine Worte Eindruck auf sie machen, und anstatt getrennt zu leben, werden sie sich vereinigen. Es wird ihr eigner Vortheil seyn, und mein Wille wird erfüllt werden.

„Indem ich vor einigen Tagen an die durch Verbannung in Europa zerstreuten Mitglieder meiner Familie eine Medaille abschickte, auf welcher der Tag dieser Zusammenberufung für meine Erben nach anderthalbhundert Jahren von heute an ausgeprägt ist, mußte ich den wahren Grund derselben geheim halten, und durfte bloß sagen, daß es für meine Nachkommen höchst wichtig seyn müsse, sich bei der Zusammenkunft einzufinden. Ich habe es gethan, weil ich die List und Beharrlichkeit der Jesuiten kenne, deren langen Cabalen ich zum Opfer falle. Wüßten sie, daß meine Nachkommen zu dieser Zeit unermeßliche Summen zu theilen hätten, so würden große Schurkereien, vielleicht große Gefahren meine Familie bedroht haben, denn unheilvolle Empfehlungen würden sich von Jahrhundert zu Jahrhundert in der Gesellschaft Jesu fortgepflanzt haben. Möchte diese Vorsichtsmaßregel von Wirkung seyn! Möchte mein auf der Medaille ausgedrückter Wunsch sich treulich von Geschlecht zu Geschlecht überliefern!

„Wenn ich Tag und Stunde als unerstreckliche Frist setze, in welcher meine Erbschaft unwiderruflich geschlossen wird zu Gunsten Derjenigen unter meinen Nachkommen, welche sich am 13. Februar 1832, vor Mittag in der St. Franciscusstraße eingefunden haben, so geschieht es, weil jede Frist ein Ende haben muß, und weil meine Erben seit Jahren genugsam erinnert seyn werden, bei der Zusammenkunft nicht zu fehlen.

„Nach Vorlesung meines Testaments wird die Person, welcher die aufgehäuften Kapitalien anvertraut sind, ihren Betrag und ihre Ziffer kundmachen, damit beim letzten Glockenschlag der Mittagsstunde, diese Summe den anwesenden Erben erworben seyen und vertheilt werden.

„Alsdann werden die Gemächer des Hauses ihnen geöffnet werden. Sie werden darin Dinge sehen, die ihrer Theilnahme, ihres Mitleids, ihrer Achtung werth sind, zumal im Trauersaal.

„Mein Wunsch ist, daß dies Haus nicht verkauft werde, daß es bleibe, wie es ist und zum Vereinigungspunkt für

meine Nachkommen diene, wenn sie, wie ich hoffe, meine letzte Bitte erhören. Wenn sie sich hingegen trennen, wenn sie, anstatt sich zu vereinigen, um zu einer der edelsten Unternehmungen, die je ein Jahrhundert ausgezeichnet haben, mitzuwirken, selbstischen Leidenschaften folgen, wenn sie die unfruchtbare Individualität der fruchtbaren Verbrüderung vorziehen, wenn sie in diesem unermeßlichen Vermögen lediglich eine Gelegenheit zu leichtsinniger Verschwendung oder zur Befriedigung schmutzigen Geizes sehen, dann seyen sie verflucht von allen denen, die von ihnen hätten geliebt, unterstützt und befreit werden sollen. Dann soll dies Haus niedergerissen, und alle Papiere, deren Verzeichniß Isaak Samuel hinterlassen haben wird, nebst den beiden Bildern im rothen Saal durch den Hüter meiner Wohnung verbrannt werden.

„Ich habe gesprochen. Meine Schuldigkeit habe ich gethan. In allem diesem habe ich die Rathschläge des Mannes befolgt, den ich verehre und liebe als das wahre Bild Gottes auf Erden. Der treue Freund, der mir die 50,000 Thaler, die letzten Trümmer meines Vermögens zurückgegeben hat, kennt allein den Gebrauch, den ich davon machen will. Seiner so sicheren Freundschaft konnte ich diesen Beweis von Vertrauen nicht versagen. Indeß den Namen von Isaak Samuel durfte ich ihm nicht nennen, denn damit hätte ich diesen und besonders seine Nachkommen großen Gefahren aussetzen können. Dieser Freund, welcher nicht weiß, daß mein Entschluß zu sterben seiner Erfüllung nahe ist, wird in dieser Stunde mit meinem Notar hieher kommen. In ihre Hände werde ich nach den üblichen Förmlichkeiten dies Testament versiegelt niederlegen.

„Dies ist mein letzter Wille. Seine Erfüllung stelle ich unter den Schutz der Vorsehung. Gott kann nicht anders, als diese Wünsche der Liebe, des Friedens, der Einigung und Freiheit beschützen.

„Da dies mystische *) Testament von mir frei gemacht und ganz von meiner Hand geschrieben ist, so will ich, daß es gewissenhaft seinem Geist und seinem Buchstaben gemäß vollzogen werde.

„Den 13. Februar 1682, um ein Uhr Nachmittags.

Marius von Rennepont."

(Fortsetzung folgt.)

---

## Pechlin's Nachklänge. **)

Für sich selbst muß dieses Dichterwerk sprechen, denn ohne Vorwort, weder geharnischtes, noch um Gunst buhlendes, tritt es in die Lesewelt, die vielleicht darum nicht recht wissen wird, in welches Gebiet der Literatur die oft mysteriösen, stets tiefen Sinn bewahrenden Denkverse gehören. Uns haben sie erinnert an eine in Deutschland fast unbeachtet gebliebene großartige Erscheinung, die von einem berühmten Staatsmann, dem Kriegssekretair im Cabinet Melbourne, Thomas Babington Macaulay, ausgegangen ist. Als Redner (im Parlament) und Kritiker (im Edinburgh Review) gleich ausgezeichnet, hat sich Macaulay durch seine „Lays of Ancient Rome" (London 1842) auch den Lorbeerkranz verdient, der dem ächten Poeten gebührt. Auf Niebuhr's Idee, daß die frühere Geschichte Rom's, obschon Livius sie als authentisch erzählt, nur in Mythen und Sagen beruhe, gestützt, fingirt Macaulay die Balladen, wie sie im Munde der Volkssänger Jahrhunderte über die Thaten der Väter verherrlicht haben. Mit unübertrefflicher Kunst und seltener Kraftfülle wird diesen Gesangweisen aus der Urzeit eine Gegenwärtigkeit eingehaucht, die uns das fremde Idiom ganz übersehen läßt. Es ist auch ein Staatsmann, der schon viele Jahre unter uns weilende Freiherr von Pechlin, als sinniger Dichter längst bekannt, der uns in den „Nachklängen" aus der alten Geschichte jene Erinnerungen weckt, die dem classisch Gebildeten zwar frühe in den Busen gesenkt werden, aber im Strudel der Tageswirren gar zu leicht bis zur Unkenntlichkeit sich verwischen. Bewunderung verdient die sententiöse Kürze, welche von allem Großen und Erhabenen in den Begebnissen der Nationen und den Charakteren der unter ihnen durch Geist, Gemüth, oder Thatkraft hervorstrahlenden Einzelwesen das eigenthümlichprägnante auszeichnet und im gelungensten Ausdruck festhält. Proben der überall strenges Maß anlegenden und dabei immer das Rechte treffenden Behandlung zu geben, ist schwer und leicht — wie man will; — schwer, weil die Nachklänge fortlaufend sind und in einander verschwimmen; leicht, weil denn doch, die Bekanntschaft mit den Licht- und Schauenseiten der Menschen- und Staatengeschichte vorausgesetzt, auch im Einzelnen die Meisterhand nicht zu verkennen ist. Hier, auf's Geradewohl, einige Stellen, die wenigstens Ton und Manier erkennen lassen. Zuerst das lacenische Proemium:

Ein Räthsel bleibt die Urgeschichte,
Das macht der Forscher Geist zu nichte.
Weht gruben sie in tiefe Schachten,
Weht schöpften sie aus allen Quellen,
Um aus dem Labyrinth zu leiten
Der alten, langen Dunkelheiten.
Doch was sie auch der Nachwelt brachten,
Die Finsternisse aufzuhellen,
Ist nicht der Kern der Kraft und Fülle,
Ist Schale, Larve nur und Hülle,
Und läßt den Anfang unerklärt,
Vom Geist am schmerzlichsten entbehrt.

Von dem Menschen (nach dem Fall) heißt es:

Da sann er, sich aus Nacht zu retten,
Noch Strahlen ihres (der Natur) Lichts zu ketten,
Und er erwarb sich in der Schrift
Ein Fahrzeug, das Gedanken schifft.
So mußte sich in Dichtern zünden
Die Flamme, Göttliches zu künden.
Ja, Dichter, die ein Gott berufen,
Sie waren es, die Götter schufen.

Und übergehend auf den Orient, des Menschengeschlechts Wiege, folgt die Apostrophe:

In Aetherhöhn möchtst du dich wiegen,
Mein Lied, die Zeit hinabzufliegen,
In Einem Zuge, der nur streift
Was in die höchsten Sphären greift?
Wohlan, so schau denn weit zurück,
Laß erst in Asien deinem Blick
Jahrtausende mit ihren Trümmern
Im Morgengrau vorüberschimmern.

Die Nachklänge aus der griechischen Götterwelt tönen auf's reizendste herüber:

---

*) Dies ist die juristische Benennung.

**) Nachklänge der alten Geschichte, verhallend bis in die Neuzeit. Von Friedrich Freiherrn von Pechlin. Frankfurt, bei Sauerländer, 1844.

Epheu schmiegt sich an die Stärke,
Ihr soll die Knospe sich erschließen,
Und Lebenskeime mögen sprießen
In den die Gottin heil'gen Hainen,
Wo Kraft und Schönheit sich vereinen.
Des Erdumgürters wilde Macht,
Poseidon's, hat der Meere Acht,
Und wann er wild die Fluten staut,
Dann raubt er sich die Uferbraut —
Wer kann des Gottes Arm entweichen? —
Und weiht sie den krystallnen Reichen.

So werden alle Bewohner des alten Himmels nach einander in wenigen Zügen kenntlich den Blicken des Geistes vorübergeführt. Doch es würden hundert andere Stellen gleichen oder größeren Anspruch auf empfehlende Mittheilung geltend machen, erlaubte der beschränkte Raum auch nur die Auswahl aus der Fülle. Es genüge, zu bemerken, daß die ganze alte Geschichte, bis zum Sinken und Fall des Römerreiches in ihren markanten Zügen aufgefaßt, ein poetisches Panorama darbietet, das dem ernsten und nachdenkenden Beschauer überschwenglichen Genuß zu gewähren wohl geeignet ist. Ein rhapsodischer Anhang knüpft die Vergangenheit an die Gegenwart, und am Schlusse läßt der freisinnige Dichter, ohne den Schwächen der Zeit zu fröhnen, doch denen ihr Recht widerfahren, die dem Princip des Fortschritts zugethan sind und sich kaum beruhigen können über getäuschte Hoffnungen. Nach einem kurzen Gedenken an zwei edle Männer, die ihr Volk ermunterten in den Tagen der Fremdherrschaft, wo von Arndt gesagt wird:

Sein kühner „Geist der Zeit" der hauchte
Die Lebensluft, die Deutschland brauchte;

und von dem Schöpfer des „Titan":

Als uns die Boa noch umschlangen,
Da schrieb Jean Paul schon „Dämmerungen";

kommt der Dichter auf die drei Befreiungsjahre, wo das Völkermeer brausend sich erhob, um zuletzt zu bekennen:

Doch nach dem Morgen kam kein Tag,
Der ganz uns hielt, was er versprach:
In Meinungskreisen ohne Zahl
Erlosch der holde milde Strahl:
Die Wahrheit kam um schöne Früchte,
Wir träumten rückwärts die Geschichte.
Wir alle, die das Frührot sahn,
Wir denken wehmuthsvoll daran:
Uns tauschten keine Meteore,
Es war die heiligste Aurore.
O lachte nochmals! Flamme nieder
Die Schatten, — gib den Morgen wieder.

P.

## Eine Notiz aus Schiller's Studienjahren.

(Morgenblatt.)

Die Jugendgeschichte Schiller's, wie sie in den zahlreichen Lebensbeschreibungen desselben erzählt wird, gründet sich größtentheils auf die Mittheilungen seiner Freunde und Altersgenossen, welche vor dreißig und etlichen Jahren in diesen Blättern niedergelegt worden sind. Auch seitdem konnte das Morgenblatt hin und wieder einen größeren oder kleinern Beitrag zur Biographie des Dichters geben. Selbst für die kleinste Notiz, welche dem Lebensbilde eines solchen Mannes einen Zug beifügt, dürfen wir bei Vielen auf Dank rechnen, und so geben wir auch folgenden, uns von zuverlässiger Hand zugekommenen Auszug aus den Akten der hohen Karlsschule zu Stuttgart.

### Auszug eines Schreibens an den Obrist Seegee, Intendanten der hohen Karlsschule, dd. 13. November 1779.

— — auch die (Dissertation) von Schiller (soll) nicht (gedruckt werden), obschon viel schönes darin steht und mit Feuer gesagt ist. Aber eben deßwegen wird gut seyn, wenn der Schiller noch ein Jahr in der Akademie bleibt, wo es indessen gedämpft werden kann, so daß er hernach bei continuirendem Fleiß einst ein großes Subject werden kann.

### Schreiben an den Geh. Legationsrath v. Mosheim, dd. 19. November 1779

Ich habe mir das Vergnügen, dem ꝛc. eine von dem Elève Schiller in meiner Herzogl. Militär-Akademie verfertigte Streitschrift zur Einsicht, obwohl in der Stille, mitzutheilen, weil ich Anstand nehme, sie vor der Zeit bekannt werden zu lassen, und wird der ꝛc. das vorzügliche Genie dieses jungen Menschen daraus wahrnehmen. Ich bin ꝛc.

---

Wir bemerken dazu Folgendes. Zu der medizinischen Prüfung im Jahr 1778 lieferte Schiller eine Probearbeit „über die Philosophie der Physiologie;" dieser wahrscheinlich erste wissenschaftliche Versuch desselben ist verloren gegangen. Das Lob des fürstlichen Erziehers bezieht sich aber Allem nach weder auf diese Abhandlung, noch auf die im J. 1780 verfaßte und im December d. J. gedruckte Dissertation „über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen," sondern auf einen zur Herbstprüfung d. J. 1779 von Schiller verfaßten Aufsatz, von dem übrigens seine Biographen nichts wissen. Aus den Programmen der Akademie ist nur zu ersehen, daß Schiller am neunten Jahrestag derselben, am 14. December 1779, drei Preise erhalten hat, in der praktischen Medizin, in der materia medica und in der Chirurgie. (s. Schiller's Leben von G. Schwab, 2ter Druck, S. 54.)

---

## Tabletten.

**Frauenbilder Georges Sand's**, geschildert von Heinrich Laube. — Wo er Kritiker und Weltmann zugleich seyn kann, da ist Laube erst recht poetisch und schöpferisch. Diese charakteristischen Merkmale ziehen sich, klar ausgesprochen, durch eine ganze lange Reihe von Büchern, wo der Stoff ihm gestattet, so zu seyn, wie er in seinem eigensten Wesen wirklich ist — Darum negret er so viel in seinem „jungen Europa" schafft aber zugleich eine romantische Welt mitten in unserer Alltäglichkeit und schildert ein höheres Gesellschaftsleben in dieser Romantik. Darum weiß er in „Gräfin Chateaubriant" die übrig gebliebene Rittertichkeit, den neuen Machiavellismus und auftauchende Reformationsideen der Renaissancezeit so natürlich zu verbinden; darum durchläuft man an seiner Seite mit Vergnügen die „französischen Lustschlösser," läßt Prüderie und deutsches Philisterthum gerne zu Hause, läßt sich mitten in der Verderbniß die Keime einer großen Zukunft enthüllen und freut sich an den Boudoir-Intriguen und der Fronde-Poesie; darum gefällt der ritterliche Hofmann Monaldeschi; darum ist er der Mann dazu, Georges Sand's Frauencharaktere zu schildern. — Auch diesmal ist

in Laube der Poet vorherrschend, denn er begnügt sich nicht mit einer bloßen Schilderung oder monotonen Aufzählung der Charakterzüge; er dichtet noch einmal, versenkt sich in die tiefsten Gedanken Georges Sand's und bringt die verschiedensten, räthselhaftesten Frauengestalten noch einmal hervor. Man kann in jedem dieser Charaktere ihre Schicksale lesen und vermißt nicht den Roman. — Diese Schilderungen kommen mir vor, wie gute Miniaturcopien nach großen Fresken. — Sie imponiren nicht wie die Originale, aber kein Zug ist verloren und mit etwas Phantasie kann man sich sie leicht als Altarblätter in gothischen Domen, als Deckengemälde in großen Palästen denken. — Der schönste Vorzug dieses Buchs aber ist es, daß Laube überall die Weiblichkeit der lang verkannten, großen Frau geltend zu machen weiß, daß er überall fein fühlend die zarten Seiten dieses naeudlich tiefen Gemüthes herauszukehren und die Gewaltsamkeiten der großen Kampferin mit Tact zu verhüllen weiß.

Du dreimal weiblich Herz! wie gingst Du muthig
Der Wahrheit nach in ernster Frömmigkeit,
Du suchtest sie, im Herzen wund und blutig,
In der Natur und im Getrieb der Zeit;
Auf Alpenhöhen, wo die Tannen rauschen,
Am Meeresstrande, wo nicht Menschenspur,
Im Eis der Gletscher gingst Du hin, zu lauschen
Dem Zeitgespräch von Gottheit und Natur;
In allen Weisen gingst Du, Rath zu holen
Für Deines Herzens unermess'nes Weh,
Und schlichst Dich in der stillen Nacht verstohlen,
Ein Nikodem zum milden Lamenais.

So spricht Alfred Meißner über Georges Sand, und so ist der Ton, der durch Laube's ganzes Buch geht. Für diejenigen, die Georges Sand kennen und lieben, ist dieses Buch die schönste Erinnerung an Sand; für die, die sie nicht ganz fassen, der beste Commentar, und für die, welche sie gar nicht kennen, der beredtste Apostel, der Einen zwingt, sie kennen zu lernen und an sie zu glauben. Unter den Schilderungen glauben wir als die vorzüglichsten hervorheben zu können: Valentine, Louise, Geneviève, Jsenlt, die beiden Marquisen, Lavinia, Noun, Jndiana, Martha, Consuelo. — Unter den Stichen sind wohl die charakteristischsten: Louise, Alezia (etwas zu theatralisch), La Marquise, La Savinienne, Metella, Lavinia, die zweite Marquise, Noun. — Interessante Beigaben sind noch: die Schilderung eines Besuches bei Georges Sand, das mild blickende Portrat dieser heldenmüthigen Frau und viele kleine Zeichnungen und Vignetten zur Erleuchtung des Textes.

**Die afrikanischen Sprachen.** Bei der Versammlung der britischen Naturforscher in Glasgow bildeten diesmal die Ethnographen eine besondere Section und es kam in derselben mancherlei Interessantes vor. So sprach auch Prof. Latham über die Sprachen Afrika's und er meinte, sie ließen sich in fünf Classen eintheilen, d. h. in Gruppen, wie z. B. die indo-europäischen Die 1. dieser Classen oder Gruppen wäre die ägyptische oder koptische, welche die drei erloschenen Dialekte Aegyptea's begreife. — Die 2. oder berberische Gruppe enthält die nicht-arabischen Sprachen von Fezzan, Tripolis, Tunis, Algier und Marocco, nebst der untergegangenen Guanchensprache der Canarischen Jnseln. Die Tuariksprache ist ebenfalls berberisch. Die Tibboosprache hat man ohne zureichenden Grund dazugerechnet. Die 3. Gruppe, die caffrische, enthält fast alle Sprachen südlich von dem Aequator mit Ausnahme deren, welche zu der 4. oder Hottentotten-Gruppe gehören. — Die 5. noch übrigbleibenden müssen wieder in Unterabtheilungen zerfällt werden: a) die nubischen Sprachen von Nubien, Kordofan und Darfur, welche die von Fistil, Schabun, Takeli, Kaldagite. einschließen; b) die Galla- und Danabil-Sprachen von Scheho. Arkiso, Hurner, Abacel, Abyssinien, Schoa te.; c) das Borgho; d) das Bornai; e) die Begharmehe-Sprachen; f) die Howsa-Sprachen mit Einschluß der von Timbuctu; g) das Haloff; h) die Mandingo-Sprachen; i) die Konlah-Sp.; k) die Jbo-Aschanti-Gruppe, die wiederum mehrere Unterabtheilungen enthält.

**Wo ist die Quelle des Nils?** Noch immer ist die geheimnißvolle Quelle des Nils nicht gefunden, welche neuerdings zwei Franzosen, Galinier und Ferret zu entdecken sich vergebens bemüheten, denn auch sie sahen die Stelle nicht, wo die Quelle des Flusses aus der Erde hervorbricht, aber sie haben einiges Licht über diese dunkle Partie der Geogruphie verbreitet. Der Nil scheint sich durch eine Menge von Flüssen zu nähren, die von einer Gebirgskette herunterkommen, welche von den genannten Reisenden sorgfältig studirt wurde. Diese Bergkette kommt von dem Jsthmus von Suez, zieht sich an dem rothen Meere hin und theilt das Land, das sie durchzieht, in zwei Regionen; die eine derselbe ergießt ihre Gewässer in den arabischen Meerbusen, die andere, viel größere, führt sie in die Reihe der Thäler hin, durch welche der ägyptische Nil fließt. So würde die Quelle des Nils nicht von einem Punkte ausgehen, sondern der Fluß vielmehr durch die Vereinigung von mehreren mehr oder minder bedeutenden Wasserströmen entstehen. Die Herren Galinier und Ferret werden ihre Ansicht und ihre Studien nächstens gedruckt vorlegen; die Geographen mögen dann entscheiden.

**Menschenfleischgenuß.** Ein Binnenländer aus Celebes, einem Europaer als Sklave geschenkt, sagt darüber, als Kenner, Folgendes: „Menschenfleisch schmeckt besser als Hirsch-, Hunds-, Rind- und Pferdefleisch. Das Fleischige am Kopfe, das Gehirn und die Eingeweide werden nicht gegessen. Das Beste, was sich fast immer die Häuptlinge zueignen, sind die Ballen oder das Jnnere der Hand, die Finger, und der Ballen oder das Unterste der Füße, von den Fersen bis zu den Zehen. Darauf folgt das Fleisch um die Brust und das Fleisch der Waden. Weniger Geschmack hat das übrige Fleisch an Armen und Beinen; Bauch und Rücken, oder der wirkliche Leib, wird nur vom gemeinen Volke und den Sklaven gegessen, bei großem Ueberflusse auch von diesen weggeworfen. (Abendzeitung.)

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 23. November: Ueber Lichtenberg'sche Figuren und die graphische Darstellung des elektrischen Funkens. — Ueber eine Verbrennungserscheinung des Quecksilbers durch Galvanismus. — Mittheilung einer einfachen und wohlfeilen Methode, Kupferoxydul darzustellen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 23. Nov. Steffen Langer aus Glogau, oder: Der holländische Kamin, Original-Lustspiel in 4 Abth., mit einem Vorspiel: Der Kaiser und der Seiler, in 1 Akt, von Charl. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Steffen Langer: Herr Hartung, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro 325. 24. November 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

**Von Eugen Sue.**

(Fortsetzung.)

Während der Notar das Testament las, war Gabriel von mannigfachen schmerzlichen Empfindungen bewegt. Anfangs hatte er, wie schon gesagt ist, es sonderbar gefunden, daß der Zufall wollte, daß dies unermeßliche, von einem Opfer der Jesuiten herrührende Vermögen, durch die von ihm erneuerte Schenkung in die Hände der Jesuiten fiel. Seine edle, liebevolle Seele ermaß dann, welche wundervolle Wirksamkeit die von Marius von Rennepont so dringend empfohlene Verbrüderung der Familie Rennepont hätte haben können. Mit tiefem Schmerz dachte er daran, daß durch seine Verzichtleistung und durch die Abwesenheit jedes andern Erben dieser große Gedanke unausführbar war, und daß dies seine Erwartung so sehr übertreffende Vermögen in die Hände einer verderbten Gesellschaft fiele und ein Mittel würde, großes Unheil anzurichten. Aber die Seele Gabriel's war so rein, daß er nicht das geringste persönliche Bedauern fühlte bei der Andeutung, die er von dem großen Werth der von ihm abgetretenen Güter erhielt. Er gefiel sich sogar in der Gegeneinanderstellung des großen Reichthums, welcher ihm beinahe zugefallen wäre, und des bescheidenen Pfarrhauses, in welchem er demnächst zu leben hoffte in Ausübung der heiligsten evangelischen Tugenden.

Diese Gedanken durchkreuzten sich in Gabriel's Kopf. Der Anblick des Bildes der Frau, die im Testament enthaltenen schlimmen Offenbarungen, die großartigen, von Herrn von Rennepont in seinem letzten Willen ausgesprochenen Absichten — alles das hatte den jungen Priester in ein an Betäubung gränzendes Staunen versetzt, als Samuel dem Notar ein Schlüsselchen reichte, und auf das verschlossene schwarze Buch deutend, sagte: „In diesem Register werden Sie den jetzigen Stand der Summen sehen, welche sich in meinen Händen befinden in Folge der Anlegung der von Herrn Marius von Rennepont meinem Großvater anvertrauten 150,000 Franken."

„Ihrem Großvater?" rief Aigrigny höchst betroffen. „Ihre Familie also hat diese Summe fortwährend nutzbringend gemacht?"

„Ja," antwortete Samuel. „Und den Augenblick wird meine Frau das Kästchen bringen, welches die Beträge enthält."

„Und auf welche Ziffer belaufen sich diese Beträge?" fragte Rodin anscheinend mit der gleichgültigsten Miene von der Welt.

Ganz ruhig, als ob bloß von den ursprünglichen 50,000 Thalern die Rede wäre, antwortete Samuel: „Wie der Herr Notar sich in dieser Uebersicht überzeugen kann, habe ich an Currentwerthen in Kasse die Summe von 212 Millionen, hundertundsiebzig — —"

„Was?" unterbrach Aigrigny, dem es auf den Rest wenig ankam.

„Ja, die Ziffer!" rief mit bebender Stimme Rodin, der vielleicht zum ersten Mal in seinem Leben die Kaltblütigkeit verlor; „die Ziffer! die Ziffer!"

„Ich sage," wiederholte der Greis, „daß ich in Kasse habe 212,170,000 Franken an Werthen, die theils auf Namen, theils auf Inhaber gestellt sind, wie Sie, Herr Notar sich überzeugen können, denn da kommt meine Frau und bringt sie."

In diesem Augenblick trat Bathseba ein mit dem Kästchen von Cedernholz, worin die Werthpapiere lagen, stellte es auf den Tisch und ging, einen freundlichen Blick mit Samuel wechselnd, wieder hinaus.

Als der alte Jude die ungeheure Summe genannt hatte, war ein Schweigen des Staunens seinen Worten gefolgt. Seine Zuhörer glaubten zu träumen. Rodin und Aigrigny hatten auf vierzig Millionen gerechnet. Diese schon ungeheure Summe war verfünffacht. Gabriel, unbekannt mit den Wundern der Capitalisation, hatte während der Vorlesung des Testaments das Vermögen auf drei bis vier Millionen geschätzt. Bei der ungeheuren Ziffer, die Samuel nannte, schwindelte ihm. Und trotz seiner Uneigennützigkeit und Ehrlichkeit verlor er doch fast den Kopf bei dem Gedanken, daß das unermeßliche Vermögen ihm, ihm allein hätte gehören können. Der Notar, fast eben so erstaunt wie er, prüfte den Kassenbestand und schien kaum seinen Augen zu trauen. Der Jude, gleichfalls stumm, war in den schmerzlichen Gedanken versunken, daß kein anderer Erbe sich einstellte.

Während dieses tiefen Schweigens begann die im Nebenzimmer stehende Uhr langsam zwölf zu schlagen. Samuel erbebte und stieß einen tiefen Seufzer aus. Noch einige Secunden, und die unerstreckliche Frist war abgelaufen. Rodin, Aigrigny, Gabriel und der Notar waren so tief ergriffen, daß keinem von ihnen einfiel, wie sonderbar es sey, diese Uhr schlagen zu hören.

„Zwölf!" rief Rodin und fuhr unwillkürlich mit beiden Händen auf das Kästchen, wie um Besitz davon zu nehmen.

„Endlich!" rief Aigrigny mit einem unbeschreiblichen Ausdruck trunkener Wonne. Und dann fiel er dem jungen Priester um den Hals, küßte ihn entzückt und sagte: „O, mein lieber Sohn, Sie sind ein Sanct Vincenz de Paula! Sie werden heilig gesprochen: ich schwöre es Ihnen."

„Lassen Sie uns vor allen Dingen der Vorsehung danken," sagte Rodin in ernstem Ton und fiel auf die Knie. „Lassen Sie uns der Vorsehung danken, daß sie verstattet, so großes Gut zur Ehre des Herrn zu verwenden."

Der Pater Aigrigny küßte Gabriel nochmals, faßte ihn bei der Hand und sprach: „Rodin hat Recht. Auf die Knie, mein lirber Sohn! und lassen Sir uns der Vorsrhung danken!“ Bri diesen Worte kniete er nieder und zog Gabriel mit sich nirder, der den Kopf verloren hatte und gedankenlos die Knie beugte.

Der letzte Schlag zwölf ertönte. Alle drei stunden auf. Der Notar, ergriffen von dem Außerordentlichen und Feierlichrn dieses Auftritts, nahm das Wort und sprach: „Da kein anderer Erbe des Herrn von Rennepont vor Mittag erschienen ist, so vollziehe ich den Willen des Erblassers, indem ich im Namen des Gesetzes und der Gerechtigkeit erkläre: drr hier anwesende Herr Franz Maria Gabriel von Rennepont, Priester, ist rinziger Erbe und Eigenthümer der beweglichen und unbrwegkichrn Güter und Werthe aller Art, herrührend aus dem Vermächtniß des Erblassers. Diese Güter hat Herr Gabriel von Rennepont, Priestrr, freiwillig durch brglaubigte Urkunde dem Herrn Friederich Emunuel von Bordeville, Marquis von Aigrigny, Priester, geschenkt, und dieser hat sie durch dieselbe Urkunde angenommen und ist sonach deren rechtmäßiger Besitzer an der Stelle des genannten Gabriel von Rrnnepont, kraft dirser Schenkung unter Lebenden, aufgesetzt durch mich diesen Morgen und unterzeichnet Gabriel von Rennepont und Friedrich von Aigrigny, Priester.“

In diesem Augenblick vernahm man aus drm Gartrn einen großen Lärm. Bathseba stürzte herein und rief mit zitternder Stimme: „Samuel! — ein Soldat! — Er will — —“

Bathseba konnte nicht weiter reden. An der Thür des rothrn Saals erschien Dagobert, todtenbleich, fast ohnmächtig, den linken Arm in der Binde, auf Agricola gestützt.

Bei seinem Anblick wurden plötzlich die furblosrn, schlaffen Augenlieder Rodin's roth, als ob all sein Blut nach seinem Gehirn zurückströmte. Und dann stürzte er sich grimmig auf das Kaschrn, als wollte er es mit seinem Leib bedecken und mit Gefahr srines Lebens vertheidigen. (Fortsetzung folgt.)

---

## Ellen Middleton.

Nach drm Englischen, von J. N. Schusterr. *)

Gegen das Ende eines Oktobertages des Jahres 18.. trat ein ehrwürdiger Geistlicher in die Cathedrale der Stadt ...., an welcher er Domherr war. Die Stunde des Abendgottesdienstes nahte heran. Die Strahlen der untergehenden Sonne verbreiteten durch die gemalten Kirchenfenster jenes Licht, dessen milder Schein so gut harmonirt mit dem Gefühle religiöser Ehrfurcht, welches ein gothisches Gebäude, des Menschen edelstes Werk, einzuflößen die Bestimmung zu haben scheint.

Herr Lacy, so hieß der Geistliche, hatte sein Leben im Schatten dieser Cathedrale zugebracht; unter ihren erhabenen Wölbungen hatten sich seine geistigen Kräfte entwickelt und die Neigungen seines Herzens entfaltet. Von Kindheit an hatte er die stillen Gänge, die majestätischen Bogen und die herrlichen Bildhauerwerke seiner Kirche lieben gelernt. Die in den reichen Malereien der Kirchenfenster dargestellten Geschichten der Heiligen und Märtyrer, die helltönenden Klänge der Orgel, die rinfachen und harmonischen Gesänge der Chöre, der mannigfaltige Schmuck der Cathedrale hatten seine ersten Gedanken erweckt und seine ersten Träume belebt. In den Kreuzgängen herumschweifen, am hohen Festtage so viel Stechpalmzweige sammeln, als er mit seinen schwachen Händchen zu fassen vermochte, um sie zu dem, an der Kirchenthüre bereits aufgehäuften, schimmernden Vorrath zu legen, mit schüchternen Schritten jene einfachen Gaben ins innere Heiligthum begleiten, mit kindlicher Bewunderung und Freude den Schmuck des Altars betrachten, vor dem er mit seiner Mutter kniete: dies waren die ersten reinen Beschäftigungen seines Lebens. Seine Kindheit fand nur Vergnügen in den frommen Gesprächen seiner Mutter, die ihn unterrichtete und ihm die Gebete und Lieder erklärte oder die Zeiten schilderte, wo der Glaube an den Erlöser noch eine Quelle von Leiden für die verfolgten Gläubigen war. Sobald es sein Alter erlaubt hatte, ward er Priester: später wurde er zur Würde eines Domherrn der Cathedrale von .... berufen. Die religiösen Eindrücke, die heiligen Freuden seines Jünglingsalters, welchen er in vorgerückterem Alter nicht entsagte, nachdem sie ihm Schirm und Schutz beim Eintritt ins Leben gewährt hatten, gaben ihm Trost und Frieden in seinen alten Tagen.

Sein Leben war getheilt zwischen dem Gebete und der unverdrossensten Ausübung christlicher Werke und alle seine Handlungen gingen aus Liebe zu Gott und dem Nächsten hervor. Die wenigen Stunden der Erholung, welche er sich gönnte, widmete er entweder dem Studium der religiösen Baukunst oder der Geschichte seiner bischöflichen Kirche, die er mit jener heiligen Liebe verehrte, welche die Menschen für die Stätte ihrer Geburt, für die Plätze ihrer Jugendfreuden empfinden, und auf welche er vor allem mit einem Gefühle gleich dem Hiob's blickte, als dieser zu Bethel sprach: „Siehe hier das Haus Gottes und die Pforte des Himmels!“

Herr Lacy, welcher seinen Platz im Chor eingenommen, übersah mit ernstem Blicke die kleine Zahl der Gläubigen, welche sich zu dem Abendgottesdienste eingefunden; er gewahrte mit Befremden ein Frauenzimmer auf den Bänken, welche gewöhnlich nur von der ärmsten Klasse der Stadtbewohner eingenommen wurden. Sie war in tiefer Trauer, und obschon sie höchst einfach gekleidet, so lag doch in ihrer Haltung und ihrem ganzen Wesen etwas, was deutlich erkennen ließ, daß sie den höchsten Ständen der Gesellschaft angehören müsse. Obgleich die Geschmeidigkeit ihres Wuchses und die sanfte Schönheit ihrer Gesichtszüge ihr ein jugendliches Aussehen verliehen, so wäre es doch nicht leicht gewesen, ihr Alter zu errathen, denn ihr Antlitz zeigte einen Ausdruck von Gemüthsunruhe und heftiger Aufregung, welche man in der Regel selten bei Personen wahrnimmt, die sich noch in den Jugend-Jahren der Pilgerschaft des Lebens befinden. Ihr Arm ruhte auf einem der Pfeiler; sie stützte ihrrn Kopf darauf in dem Augenblicke, als der Gottesdienst begann. Während der ganzen Dauer desselben blieb sie unbeweglich mit niedergeschlagenen Augen; sie kniete weder, noch stand sie auf nach dem Beispiele der Anwesenden. Nur einmal, als die Orgel die ersten Noten einer der schönsten Gesänge unsrer Kirche hören ließ, erhob sie sich, gleichwie durch eine maschinenmäßige Bewegung, von ihrem Sitze, und nahm einen Augenblick darauf ihre frühere Stellung wieder ein.

Als nach beendigtem Gottesdienste alle Gläubigen den heiligen Ort verlassen hatten, kam Herr Lacy an dem Platze vorbei, wo die Fremde noch unbeweglich und gleichwie in tiefen Gedanken versunken, saß. Beim Geräusche seiner Schritte, als er ihr nahe kam, erbebte sie; hastig die Kirche verlassend, trat sie in eine kleine, derselben gegenüber liegende Straße. Zwei oder dreimal, während der darauf folgenden vierzehn Tage, bemerkte Herr Lacy dieselbe Person an derselben Stelle und auf dieselbe Weise sich benehmend. Seine Neugierde wurde lebhaft aufgeregt, aber er wagte es nicht,

*) Seit langer Zrit hat kein Roman in den höhern Gesellschaftskreisen England's ein solches Aufsehen gemacht, wie die „Ellen Middleton“ der Lady Georgiana Fullerton, Tochter des Grafen von Granville, normaligen englischen Gesandten zu Paris. Ich hoffe, den Lesern des Konversationsblattes wird die Uebertragung des, vor kurzer Zeit erschienenen Werkes willkommen seyn. S.

die Unbekannte anzureden. Er hatte auch von dem Sakristan nicht erfahren können, wer sie sey, und eben so vergeblich waren seine Erkundigungen bei einigen Personen, welche regelmäßig dem Gottesdienste beiwohnten. Ein Zufall begünstigte mit einemmale die Nachforschungen des würdigen Geistlichen.

Während Herr Lacy am Abende vor Allerheiligen, an welchem Tage er predigen sollte, in seiner Wohnung eifrig mit der Ausarbeitung seiner Festrede beschäftiget war, klopfte es plötzlich leise an seine Thüre. Er sah gleich darauf eine Frau von bereits vorgerücktem Alter eintreten, die er schon lange Zeit kannte, und welche sich bei ihm Raths zu erholen gewohnt war, wenn ihr in ihrem Geschäfte — sie war Zimmervermietherin — ein Fall vorkam, der ihr Gewissensskrupel verursachte. Herr Lacy kannte seine alte Freundin so genau, wie die Natur der Bedenklichkeiten, welche sie ihm mitzutheilen pflegte, daß er, nachdem sie auf dem Stuhle Platz genommen, den er ihr ans Kamin gerückt (der letzte Oktober verkündete schon ziemlich fühlbar die Strenge des Winters) sie folgendermaßen anredete:

— Nun, meine liebe Mistreß Denley! Wieder einige Miethsleute, welche die üble Angewohnheit haben, sich zu betrinken, und denen Sie nicht aufkündigen wollen, aus Furcht, daß Andere es sich nicht so angelegen seyn lassen, ihnen auf ihr Zimmer und ins warme Bett zu helfen? Oder nehmen Sie etwa noch immer Anstand, jenem Herrn die Wohnung aufzusagen, welcher Ihre Möbel ruinirt und nie die Miethe bezahlt, so daß es Ihnen immer noch nicht möglich geworden, Johnny zur Schule zu schicken, wie Sie es schon lange wünschten?

— Nein, nein. hochwürdigster Herr, was mich gegenwärtig beunruhigt, hat nichts mit den Miethsleuten gemein, die sich betrinken, noch mit meiner Absicht, den armen, guten Johnny in die Schule zu schicken, noch mit dem unbezahlten Hauszins; nein, nichts von allem dem! gerade das Gegentheil!

Da es eben nicht leicht war, ohne eine ausführlichere Erklärung zu begreifen, wie das Gegentheil der drei Angelegenheiten die Besorgniß der Mistreß Denley erwecken konnte, so warf Herr Lacy einen fragenden Blick auf sie, worauf sie fortfuhr: (Fortsetzung folgt.)

---

## Ein Souper beim Cardinal von Richelieu.

Der Cardinal von Richelieu hatte zu Rueil bei Paris ein Lustschloß, das damals alle königlichen Wohnungen an Pracht übertraf. Nach seinem Tode wollte es Ludwig XIV. kaufen, und ließ sich bei der Herzogin von Aiguillon nach dem Preise erkundigen. Die Herzogin, eine Nichte des Cardinals, sandte dem Minister Colbert ein ausführliches Memoire zu, worin sie die auf Rueil verwendeten Summen nach Rubriken aufstellte; mit Inbegriff der von der Herzogin selbst gemachten Ausgaben stellt sich die für jene Zeit enorme Totalsumme von 1,179,000 Livres heraus. Man rühmte besonders die Orangerie und die Wasserkünste: die Herzogin hatte allein hundert und siebenzig neue Springbrunnen anlegen lassen. In ihrer Zuschrift an den Minister sagt sie: „Für jeden andern, als für den König und die Königin wäre mir Rueil nicht feil; der König ist mein Gebieter, und der, welcher mir Rueil gegeben, hat ganz Frankreich den Gehorsam, den es ihm schuldig ist, so gut einzuprägen gewußt, daß Se. Majestät an dem meinigen nicht zweifeln darf." Der Handel kam nicht zu Stande. Rueil fiel der Herzogin von Richelieu zu, und wurde in der Revolution als Nationalgut veräußert; Schloß und Park und Orangerie und Wasserkünste: Alles ist verschwunden.

Zu Lebzeiten des Cardinals erhielt eines Tages ein Krämer in der Straße St. Denis ein Schreiben von Sr. Eminenz, worin er nach Rueil zum Abendessen gebeten wurde. Herr Dumont traut seinen Augen nicht: er liest zwei-, dreimal die Aufschrift; der Brief ist wirklich an ihn! Er weiß sich vor Freude und Hochmuth nicht zu fassen, wirft die Elle in die Ecke, schnauzt seine Kinder an, ruft Frau und Tochter, und läßt sie das vom Cardinal eigenhändig geschriebene Billet lesen, und man kann sich denken, wie sich diese freuten und aufblähten.

Um vier Uhr läßt der Krämer sein Maulthier satteln, und macht sich auf den Weg nach Rueil. Kaum war er zur Barriere draußen, so sammelten sich schwarze Wolken am Horizonte, dumpfes Donnern verkündete ein herannahendes Gewitter. Der Mann hatte seinen Mantel nicht mitgenommen, und ließ sein Thier scharf zutraben. Allein das Gewitter ereilte ihn, Blitz folgte auf Blitz, der Regen stürzte in Strömen herab. Herr Dumont setzte sein Maulthier in Galopp und erreichte Nanterre, einen Flecken, der einen Büchsenschuß von Rueil abliegt. Hier kehrte er in einem Wirthshause ein, ließ sein Thier in den Stall führen, und suchte Obdach im Wirthszimmer, wo die Mägde Feuer anzündeten, um die Kleider des durchnäßten Reisenden zu trocknen.

Während er, an einer Ecke des Kamines sitzend, mit dieser Operation beschäftigt war, ging die Thüre auf, und ein zweiter Reisender, der gleichfalls vom Regen trof, nahm die andere Ecke in Beschlag. Beide schwiegen eine Zeitlang. Herr Dumont brach zuerst das Schweigen, indem er ausrief: „Ein abscheuliches Wetter!"

„Allerdings," erwiederte der Unbekannte, „aber es ist nur ein Gewitterregen, der hoffentlich nicht anhalten wird."

„Ich wünsche es sehr," fuhr der Krämer fort, „denn ein sehr wichtiges Geschäft ruft mich nach Rueil."

Der andere Reisende erwiederte nichts.

„Hört nur," rief Dumont aus, „das Gewitter nimmt zu, die Donnerschläge erschüttern das Haus; es regnet immer ärger, und doch muß ich fort."

„Mein Herr," sprach der Unbekannte, „um weiter zu reiten, erlauben Sie mir, daß ich Ihnen die Bemerkung mache, müssen Sie sehr dringende Gründe haben."

„Die habe ich auch in der That — übrigens mache ich kein Geheimniß daraus: man erwartet mich heute Abend beim Cardinal zum Nachtessen."

„Ich fühle wohl, daß man nicht gerne eine solche Einladung versäumen mag, aber Sie haben noch eine Strecke Wegs zu machen, und wie können Sie in diesem Zustande vor Sr. Eminenz erscheinen?"

„Se. Eminenz wird mir vielleicht für meinen Eifer Dank wissen."

„Wenn ich nicht fürchtete, unbescheiden zu seyn, so würde ich Sie fragen, ob Sie vielleicht schon mit dem Cardinal in irgend einem Verhältnisse gestanden?"

„Durchaus nicht; ich muß sogar gestehen, daß ich keine Ursache hatte, ein solches Zeichen der Gunst von ihm zu erhalten."

„Der Cardinal ist auf seine Macht sehr eifersüchtig, er hat es nicht gern, daß man sich über seine Verwaltung äußere: ein Wort reicht oft hin, um seinen Verdacht zu erwecken. Besinnen Sie sich, haben Sie dem Cardinal keinen Grund zur Unzufriedenheit gegeben?"

„So viel ich weiß, nicht; einzig mit meinem Gewerbe beschäftigt, befasse ich mich durchaus nicht mit dem, was man Politik nennt. Indeß fällt mir bei, daß ich in Gegenwart von zwei oder drei Personen den Tod des Herzogs von

Digitized by Google

Montmorency getadelt habe, und Sie hätten an meiner Stelle dasselbe gethan, denn mein Großvater war Hausmeister in dem erlauchten Hause."

„Mein Herr, Sie scheinen ein ehrlicher Mann zu seyn; Sie flößen mir Theilnahme ein. Glauben Sie mir, gehen Sie nicht nach Rueil."

„Ich soll nicht nach Rueil gehen? Ich reite auf der Stelle hin trotz des Donnerwetters."

„Noch ein Wort, denn Ihre Lage geht mir sehr nahe. Sie glauben also, daß die Eminenz Sie zum Souper erwarten? Sie sind im Irrthume; man erwartet Sie in der That, aber um Sie zu hängen."

„Großer Gott! unmöglich, was sagen Sie? Aber es ist unmöglich."

„Ich wiederhole es, um Sie aufzuhängen."

Hier näherte sich Dumont dem Unbekannten.

„Um's Himmelswillen, wie können Sie es wissen?"

„Ich bin dessen gewiß."

„Was habe ich aber gethan, um ein solches Loos zu verdienen?"

„Und dennoch erwartet es Sie, ich kann es Ihnen versichern, denn ich bin beauftragt, Sie zu hängen."

Der Fabrikant, bleich und verstört, trat drei Schritte zurück. „Wer sind Sie dann, Herr?"

„Der Henker von Paris, den Se. Eminenz bestellt, um Sie zu expediren. Bedenken Sie, daß ich Ihnen einen wichtigen Dienst leiste, und daß die geringste Indiscretion mir den Hals kosten könnte."

Der Fabrikant bestieg seinen Maulesel, ohne sich dießmal um das Gewitter zu bekümmern, das ihn bis auf die Haut durchnäßte, und kehrte nach Paris zurück. Statt aber nach Hause zurückzugehen, suchte er Zuflucht bei einem alten Freunde, dem er das Abenteuer mittheilte. Mittelst einiger Geldspenden gelang es ihm, einen falschen Paß zu schaffen, und er ging verkleidet nach Calais, wo er sich nach England einschiffte. Hier blieb er bis zum Tode des Cardinals, der zwei Jahre später erfolgte.

## Tabletten.

**Frankfurt.** Die E. Ullmann'sche Buch-, Kunst- und Antiquariatshandlung, deren Unternehmungsgeist schon öftee in diesen Blättern rühmende Erwähnung gefunden, kündigt so eben das Erscheinen dreier neuen Werke an, für die ihr jeder Freund des Schönen und Nützlichen zu Dank verpflichtet ist. Blicken wir zunächst auf die „Träume und Schäume des Lebens, poetische Glossen von O. L. B. Wolff zu einer Radirung von Karl Sandhaas," so erfreuen wir uns eines Werkes, dem bei seiner Geburt zwei Musen zugelächelt haben. Die Radirung von Sandhaas zerfällt in zwei Theile: in der Mitte zeigt sich der Leichenzug eines Dulders, eines zu früh Hingeschiedenen. Am Rande ziehen sich Arabesken hin, in denen sich das Geheimniß des irdischen Vergehens und des höhern Werdens symbolisch entfalten. Eine Fülle von Charakteren der ernsten und ironischen Art überrascht uns im Mittelbilde: der Schulmeister, nur darum bemüht, daß seine Knaben beim Singen richtig den Takt einhalten; der Pfarrer, sich freuend, daß über Tod wie Grbnel die Kirche allmächtig waltet; die ernst gleichgültigen Leichenträger; das Trauergefolge, in seiner ironischen Mischung daran mahnend, wie der Tod eines Erdenbürgers von seinen Brüdern so rasch vergessen werde! In der unteren Arabeskenreihe hat die reiche Phantasie des Künstlers die alten Bundesgenossen des Todes: die Zeit, die Sünde, die Leidenschaften dargestellt, die zu des Todes rauschendem Feste wieder ein neues Opfer gebracht. Die oberen Arabesken aber führen uns das Himmelreich vor, zu dem die Engel des Glaubens, der Liebe, der Hoffnung, die Seele aus ihrem irdischen Kerker emporheben. Wahrlich ein sinnvolles, gedankenreiches Bild! Mit dem Künstler ringt der Dichter würdig um die Palme. In geistvoller Darstellung, die nicht nur als Erläuterung, die auch als selbstständiges Werk von bedeutendem Werthe ist, hat Wolff einen Cyklus von Gedichten geliefert, die unstreitig das Beste sind, was je aus seiner Feder geflossen, und die an poetischer Wärme und philosophischem Glanz Schefer's Laienbrevier beinahe übertreffen. — Das zweite der erwähnten Werke, von heiterer Art, ist das „Mährlein von Fleisch und Winzelchen, eine hübsche und belehrende Geschichte für Kinder, nach Eugen Sue bearbeitet von Franz Lauter, mit acht kolorirten Bildern von J. B. Sanderland." Es ist dies eine äußerst zierliche Bearbeitung des Mährchens von „Gringalet et Loupo-en-daux" aus den Mystères de Paris, dem kindlichen Fassungsvermögen gut angepaßt. Wir sind überzeugt, daß dies Büchlein Eltern und Kindern eine höchst erfreuliche Gabe seyn wird. — Nicht minder willkommen muß dem Reisenden „Ravenstein's topographisches Taschenpanorama des Rheins" seyn. Dies Werk ist für die große Zahl von Rheinreisenden bestimmt, welche eines bequemen, anschaulichen und höchst genauen Orientirungsmittels bedürfen. Es entspricht in Hinsicht auf die Form der ersten, in Hinsicht auf die malerisch-perspektivische Darstellung der zweiten, in Hinsicht auf die kartographische Projektion der dritten Anforderung im höchsten Grade. Das Panorama ist bequem zur Tasche und Hand, ansprechend durch die charakteristische Zeichnung der Städte, Dörfer und Burgen. Statt der sonst üblichen Randbilder hat Sonderland mit kunstgeübter Hand den freien Raum zu einer eben so lebenswallen, als bezeichnenden Darstellung des Lebens und Treibens am Rheine benutzt; sie bietet Gedächtnißtafeln des warmen Volkstreibens an unserem schönsten Strome. Dabei ist der Preis so wohlfeil, daß diesem Panorama die allgemeinste Verbreitung nicht fehlen kann. — Die Ausstattung ist bei allen drei Werken gleich geschmackvoll und elegant. L.

**Königliches Handbillet.** An die Schauspielerin Unzelmann. Ich habe Eure Eingabe vom 10. d. M., worin Ihr mich um Bewilligung eines Hausbaues bittet, wohl erhalten und würde gern Euren Wünschen entgegenkommen, wenn die Menge und Größe schon für mehrere Jahre im Voraus bestimmter Baugegenstände es gestattete. Ich hoffe indessen bald eine andere Gelegenheit zu erhalten, wo ich Euch durch die That beweisen kann, wie sehr ich Euren Werth als eine vorzügliche und seltene Künstlerin schätze, als Euer gnädiger König. Charlottenburg, den 14. Juli 1804. Friedrich Wilhelm.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 23. Nov. Septième air varié für die Violine von Beriot, vorgetragen von Fräulein Hortensia Zirges aus Leipzig. Hierauf folgt: Der verwunschene Prinz, Schwank in 3 Abth. von J. v. Plötz. Zum Schluß: Introduction et variations brillantes für die Violine von David, vorgetragen von Fräulein H. Zirges.

Sonntag, den 24. Nov. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, komische Oper in 3 Abth. Musik von Lorzing.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von K. Offenheim.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 326. 25. November 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

### Fünfundzwanzigstes Kapitel.

Die Schenkung unter Lebenden.

Der Pater Aigrigny erkannte Dagobert nicht; Agricola hatte er nie gesehen. Darum konnte er sich auch Anfangs den Grimm und Schrecken seines Socius nicht erklären. Bald aber begriff er Alles, da er den Missionär einen Freudenschrei ausstoßen hörte, und sah, wie er dem Schmied um den Hals fiel mit den Worten: „Du? Bruder! — — Und auch Sie? mein zweiter Vater! — O Gott sendet Sie!"

Nachdem Dagobert Gabrielen die Hand gedrückt, ging er rascher, obwohl etwas schwankenden Schrittes auf den Marquis zu. Der ehrwürdige Vater bemerkte die drohende Miene des Soldaten und wich einen Schritt zurück. Aber pochend auf das erlangte Recht, und seit dem letzten Schlag zwölf sich zu Hause fühlend, sagte er in gebieterischem Ton zu dem alten Krieger: „Wer sind Sie? Was wollen Sie?"

Anstatt ihm zu antworten, machte der Soldat noch einige Schritte, blieb dann gerade vor dem Marquis stehen, und betrachtete ihn einen Augenblick mit einer so erschreckenden Mischung von Neugier, Verachtung, Widerwillen und Bewegenheit, daß der ehemalige Husarenoberst die Fassung verlor und vor dem blassen Gesicht und dem funkelnden Blick des alten Kriegers die Augen niederschlug. Der Notar und Samuel blieben in ihrer Ueberraschung stumme Zuschauer dieses Auftritts, während Agricola und Gabriel mit Aengstlichkeit den geringsten Bewegungen Dagobert's folgten. Rodin that, als stützte er sich auf das Kästchen, um es stets mit seinem Leib zu decken.

Der Pater Aigrigny überwand endlich die Verlegenheit, welche der starre Blick des Soldaten ihm verursachte. Er richtete den Kopf in die Höhe und sagte: „Ich frage Sie, wer Sie sind, und was Sie wollen?"

„Sie kennen mich also nicht?" fragte seinerseits Dagobert, kaum seinen Grimm zurückhaltend.

„Nein," antwortete Aigrigny.

„Freilich," versetzte mit tiefer Verachtung Dagobert, „Sie haben bei Leipzig, wo Sie mit den Russen gegen die Franzosen fochten, die Augen vor Scham niedergeschlagen, als der von Wunden durchbohrte General Simon, Ihnen, Abtrünniger, der Sie ihm seinen Degen abforderten, antwortete: „Ich übergebe meinen Degen keinem Verräther — und sich zu einem russischen Grenadier hinschleppte, und ihn diesem übergab. Neben dem General Simon befand sich ein Soldat, gleichfalls verwundet. Dieser Soldat war ich."

„Nun, was wollen Sie?" fragte Aigrigny, der kaum seine Wuth zu bergen wußte.

„Ich will Sie entlarven. Sie sind ein eben so ehrloser, allgemein verabscheuter Priester, wie Gabriel hier ein bewunderungswerther und von den Segenswünschen Aller begleiteter Priester ist."

„Herr!" — rief der Marquis vor Zorn und Angst erdfahl werdend.

„Ich sage Ihnen, Sie sind ein ehrloser Mensch!" fuhr der Soldat mit noch größerem Nachdruck fort. „Um die Töchter des Marschalls Simon, um Gabriel und das Fräulein von Cardoville ihrer Erbschaft zu berauben, haben Sie sich der schändlichsten Mittel bedient."

„Was sagen Sie?" rief Gabriel. „Die Töchter des Marschalls Simon — —?"

„Sind Deine Verwandten, liebes Kind, und eben so das würdige Fräulein von Cardoville, die Wohlthäterin Agricola's. Dieser Pfaff," fuhr er auf Aigrigny deutend, fort, „hat die eine als wahnsinnig in ein Krankenhaus, und die Waisen in ein Kloster einsperren lassen. Was Dich betrifft, liebes Kind, so hatte ich nicht gehofft, Dich hier zu sehen, weil ich glaubte, man hätte Dich, wie die andern Erben, gehindert, heute Vormittag hier zu erscheinen. Aber Gott sey Dank, Du bist da, und ich komme zu rechter Zeit. Ich bin nicht früher gekommen in Folge meiner Wunde. Ich habe so viel Blut verloren, daß ich den ganzen Morgen aus einer Ohnmacht in die andere gefallen bin."

„Wahrhaftig!" rief Gabriel. „Ich hatte nicht bemerkt, daß Sie den Arm in der Binde tragen. Was ist das für eine Wunde?"

Agricola gab seinem Vater einen Wink, und dieser antwortete: „Es hat nichts zu bedeuten — — die Folge eines Falles. Genug, ich bin da, und viele Schändlichkeiten sollen enthüllt werden."

Es ist unmöglich, die Spannung, die Angst, die Ueberraschung und die Besorgnisse der verschiedenen Anwesenden bei diesen drohenden Worten Dagobert's zu schildern. Am meisten unter Allen war Gabriel niedergeschlagen. Sein Engelsgesicht war verstört, seine Kniee zitterten. Wie vom Donner gerührt bei der Offenbarung Dagobert's, daß noch andere Erben da seyen, konnte er mehre Minuten lang keine Sylbe vorbringen. Endlich rief er in herzzerreißendem Ton: „Ich, — o Gott! — ich bin die Ursache der Beraubung dieser Familie!"

„Du, Bruder?" rief Agricola.

„Hat man nicht auch Dich berauben wollen?" fragte Dagobert.

Digitized by Google

„Das Teſtament," antwortete Gabriel mit zunehmender Angſt, „beſagt, daß die Erbſchaft denjenigen Erben gehört, welche ſich vor Mittag eingefunden haben."

„Nun?" fragte Dagobert, erſchrocken über die Angegriffenheit Gabriel's.

„Es hat zwölf Uhr geſchlagen," fuhr Gabriel fort. „Ich war allein von der Familie anweſend. Verſtehen Sie jetzt? Die Friſt iſt abgelaufen. Die Erben ſind durch mich aus ihrem Beſitz verdrängt!"

„Durch Dich?" ſtammelte Dagobert vor Freude. „Nun, dann iſt Alles gerettet!"

„Ja — — aber — —" begann Gabriel.

„Alles iſt gerettet," unterbrach Dagobert. „Du theilſt mit den Andern. Ich kenne Dich."

„Aber ich habe all dies Vermögen unwiderruflich abgetreten!" rief Gabriel verzweifelnd.

„Abgetreten? — Dies Vermögen?" wiederholte Dagobert erſtaunt. „Ei, an wen denn?"

„An den Herrn da," antwortete Gabriel, auf den Marquis heulend.

„An ihn?" rief Dagobert außer ſich. „An den Abtrünnigen? den böſen Geiſt der Familie?"

„Alſo, lieber Bruder, haſt Du Deine Anſprüche auf die Erbſchaft gekannt?" fragte Agricola.

„Nein," antwortete der junge Prieſter niedergeſchlagen. „Nein, erſt dieſen Morgen habe ich davon durch den Pater Aigrigny gehört. Er hatte, ſagte er mir, meine Anſprüche erſt kürzlich aus den vor Jahren bei mir gefundenen und von unſerer Mutter ihrem Beichtvater übergebenen Familienpapieren erſehen."

Bei dieſen Worten ging dem Schmied ein Licht auf. „Jetzt verſteh' ich Alles!" rief er. „Man hat aus den Papieren geſehen, daß Du eines Tages reich ſeyn könnteſt, und da hat man ſich um Dich bekümmert, hat Dich ins Colleg gelockt, wo wir Dich nicht beſuchen durften, und hat ſpäter durch ſchändliche Lügen Dich zum Eintritt in den Prieſterſtand beſtimmt, um Dich am Ende zu dieſer Schenkung zu bewegen. — Herr Pater, mein Vater hat Recht. Solche Ränke ſind niederträchtig!"

Während des Geſprächs zwiſchen Dagobert, Gabriel und Agricola hatten die beiden anfangs eingeſchüchterten Ehrwürdigen Väter allmählig ihre ruhige Keckheit wiedergewonnen. Rodin flüſterte dem Marquis etwas in's Ohr. Dieſer ſenkte bei den Vorwürfen Agricola's den Kopf und erwiederte beſcheiden: „Wir müſſen Beleidigungen vergeben und ſie dem Herrn als Beweiſe unſerer Demuth darbieten."

Dagobert, betäubt durch das, was er eben gehört hatte, meinte wahnſinnig werden zu müſſen. Nach ſo vielen Beängſtigungen erſchöpfte dieſer neue ſchreckliche Schlag ſeine Kräfte.

Die verſtändigen Worte Agricola's, verglichen mit einigen Stellen des Teſtaments, klärten plötzlich Gabriel auf über den Zweck, welchen der Pater Aigrigny gehabt, als er erſt ſeine Erziehung übernahm und ihn dann in die Geſellſchaft Jeſu zog. Zum erſten Mal in ſeinem Leben erblickte Gabriel alle Fäden der finſteren Ränken deren Opfer er war. Sein Unwille, ſeine Verzweiflung überwand ſeine gewohnte Schüchternheit. Mit blitzendem Auge und zornglühenden Wangen rief er dem Marquis zu: „Alſo, ehrwürdiger Vater, da Sie mich in eins Ihrer Collegien brachten, geſchah es nicht aus Theilname oder Mitleid, ſondern bloß in der Hoffnung, mich mit der Zeit zur Verzichtleiſtung auf meinen Theil an dieſer Erbſchaft zu Gunſten Ihres Ordens zu bringen. Es iſt Ihnen nicht genug geweſen, mich Ihrer Habgier zu opfern; Sie mußten mich auch noch zum unfreiwilligen Werkzeug einer ſchändlichen Beraubung machen. Wenn es ſich nur um mich handelte, nur um meine Rechte auf dieſe Reichthümer, nach denen Sie begierig ſind, dann würde ich kein Wort dagegen ſagen. Ich bin der Diener einer Religion, welche die Armuth verherrlicht und geheiligt hat. Die Schenkung, zu welcher ich meine Einwilligung gegeben habe, iſt Ihr; ich werde nie mehr einen Anſpruch darauf machen. Aber es handelt ſich um Güter, die armen Waiſen gehören. Dieſe Waiſen ſind von einem fernen Verbannungsort durch meinen Adoptivvater hiehergebracht, und ich will nicht, daß Sie dieſelbe um das Ihrige bringen. Es handelt ſich um den letzten Willen eines Sterbenden, der in ſeiner glühenden Menſchenliebe ſeinen Nachkommen die Ausrichtung eines evangeliſchen Werks, eines Werks des Fortſchritts, der Liebe, der Einigung, der Freiheit aufgetragen hat, und ich will nicht, daß dies Werk im Keim erſtickt werde. Nein, nein! Ich ſage Ihnen, dies Werk wird ausgerichtet werden, und ſollte ich auch meine Schenkung zurücknehmen."

Bei dieſen Worten ſahen Aigrigny und ſein Socius ſich einander an und zuckten die Achſeln. Auf ein Zeichen Rodin's nahm der Marquis das Wort und ſprach mit unverwüſtlicher Ruhe langſam in ſalbungsvollem Ton, ſtets die Augen niederſchlagend: Es zeigen ſich bei der Erbſchaftsangelegenheit des Herrn von Rennepont verſchiedene ſcheinbar ſehr verwickelte Punkte, verſchiedene ſcheinbar drohende Phantome. Indeß iſt nichts einfacher und natürlicher als dieſe Geſchichte. Gehen wir in Ordnung zu Werk, laſſen wir die verleumderiſchen Beſchuldigungen bei Seite. Auf dieſe werden wir zurückkommen, Herr Abbé Gabriel von Rennepont. Ich bitte den Herrn demüthig, meinen Worten zu widerſprechen und ſie zu berichtigen, wenn ich mich im geringſten von der ſtrengſten Wahrheit entferne. Der Herr Abbé Gabriel hat aus Erkenntlichkeit für die von der Geſellſchaft, welcher anzugehören ich ſtolz bin, ihm zu Theil gewordene Pflege, mir als Repräſentanten der Geſellſchaft freiwillig die Güter geſchenkt, welche ihm eines Tags zufallen konnten, und deren Werth er ſo wenig wie ich kannte."

Aigrigny warf dem jungen Prieſter einen fragenden Blick zu, und Gabriel erwiederte: „Es iſt wahr; ich habe dies Geſchenk freiwillig gemacht."

„Dieſen Morgen," fuhr der Marquis fort, „nach einer ganz vertraulichen Beſprechung, deren Inhalt ich verſchweige, überzeugt, daß Herr Abbé Gabriel es zufrieden iſt — —"

„In der That," bemerkte Gabriel, „auf den Gegenſtand dieſer Unterredung kommt es nicht an."

„Alſo in Folge dieſer Unterredung hat der Herr Abbé Gabriel mir von neuem den Wunſch zu erkennen gegeben, dieſe Schenkung aufrecht zu erhalten, nicht zu meinen Gunſten (denn dieſe irdiſchen Güter rühren mich wenig), ſondern zu Gunſten heiliger Werke chriſtlicher Liebe, deren Verwalterin unſere Geſellſchaft wäre. Ich rufe die Ehrlichkeit des Herrn Abbé Gabriel an und bitte ihn, zu erklären, ob er nicht gebunden iſt, nicht bloß durch den furchtbarſten Eid, ſondern auch durch eine in Gegenwart des Herrn Dumeſnil hier ausgeſtellte Urkunde."

„Es iſt wahr," antwortete Gabriel.

„Die Urkunde iſt von mir aufgeſetzt," fügte der Notar hinzu.

„Aber Gabriel hat Ihnen bloß das überlaſſen, was ihm gehörte!" rief Dagobert. „Der brave Junge konnte nicht annehmen, daß Sie ſich ſeiner bedienten, um Dritte zu berauben."

„Erlauben Sie mir gütigſt, mich zu erklären," erwiederte der Marquis höflich. „Nachher mögen Sie antworten."

Dagobert hielt mit Mühe eine Aeußerung ſchmerzlicher Ungeduld zurück, und der Marquis fuhr fort: „Der Herr Abbé Gabriel hat alſo durch die doppelte Verpflichtung einer Ur-

Digitized by Google

kunde und eines Eides seine Schenkung bestätigt. Und was noch mehr ist — als zu seinem und unserem tiefen Erstaunen, der ungeheure Betrag dieser Erbschaft bekannt wurde, hat Herr Abbé Gabriel, treu seiner bewunderungswürdigen Großmuth, weit entfernt, seine Schenkung zu bereuen, sie so zu sagen von neuem geheiligt durch einen frommen Ausdruck der Dankbarkeit gegen die Vorsehung. Der Herr Notar wird sich erinnern, daß ich den Heren Abbé Gabriel herzlich umarmte und ihm sagte, er sey an Menschenliebe ein zweiter Sanct Vincenz de Paula, daß ich ihn bei der Hand nahm, und daß er mit mir auf die Knie gefallen ist, um Gott zu preisen für den ihm eingegebenen Gedanken, dies unermeßliche Vermögen zur Ehre des Herrn dienen zu lassen."

„Es ist wahr," sagte Gabriel; so lange es sich bloß um mich handelte, habe ich trotz einer augenblicklichen Verwirrung bei Darlegung eines so ungeheuren Vermögens keinen Augenblick daran gedacht, die freiwillig gemachte Schenkung zurückzunehmen."

„Unter diesen Umständen," fuhr Aigrigny fort, „schlug die Stunde, in welcher die Erbschaft geschlossen werden mußte. Der Herr Abbé Gabriel war allein anwesend und war sonach nothwendig der einzige rechtmäßige Besitzer dieser unermeßlichen Güter. Und ich freue mich, daß sie unermeßlich sind, denn mit ihnen soll vieler Noth abgeholfen, sollen viele Thranen getrocknet werden. Auf einmal kommt der Herr da" (hier deutete der Marquis auf Dagobert) „in einer Raserei, die ich ihm von Herzen verzeihe, und die er sich gewiß selbee zum Vorwurf machen wird, herbeigelaufen, schmäht und droht und klagt mich an, ich hätte, ich weiß nicht welche Verwandte, ich weiß nicht wo, einsperren lassen, um sie zu hindern, zu rechter Zeit hier zu seyn — —"

„Ja, ich klage Sie dieser Niederträchtigkeit an!" rief Dagobert, wüthend über die kecke Ruhe des Marquis. „Ja und ich will — —"

„Nochmals bitte ich Sie, lassen Sie mich ausreden und antworten Sie dann," sagte demüthig Pater Aigrigny in zuckersüßem Ton.

„Ja, ich will antworten und Sie zu Schanden machen?" rief Dagobert.

„Laß ihn, laß ihn, Vater," sagte Agricola. „Du sollst bald zu Wort kommen." (Fortsetzung folgt.)

---

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

— Sehen Sie, hochwürdiger Herr, es ist nicht gerade eine Sache, die mich angeht, und ich weiß recht gut, was in dem Briefe des heiligen Paulus an den Timotheus gesagt ist, daß Weiber keine Schwätzerinnen seyn und sich nicht in Dinge mischen sollen, die sie nichts angehen; aber demungeachtet glaube ich, daß es keine Sünde ist, zu wünschen, daß ein junges Geschöpf, das man unter seinem Dache hat und langsam dahin stirbt — Gott mag wissen, was ihr fehlt! denn der Doktor Reid weiß es nicht. Er sah sie dieser Tage bei mir, hochwürdiger Herr, und ich erlaubte mir, sie zu fragen, ob sie ihn zu Rathe ziehen wollte; aber sie weigerte sich. Da meinte der Doktor, er könne nicht errathen, was ihr fehle, und wenn er das nicht kann, wer sollt' es dann können? — — Wie ich nun sagte, hochwürdiger Herr, ich hoffe, daß es keine Sünde ist, zu wünschen, daß das arme junge Mädchen nicht ohne Arznei für ihren Leib oder ohne den Trost der Gnade für ihre Seele sterbe.

— Zuverlässig! Ihr Wunsch ist ganz gerecht und der Versuch, ein so schreckliches Ereigniß zu verhüten, ist Christenpflicht. Aber wer ist denn die Person, von der die Rede ist?

— Sie wohnt bei mir in der Miethe seit sechs Wochen.

— Wie heißt sie? fragte Herr Lacy.

— Mistreß Rodney, hochwürdigee Herr.

— Hat sie keine Freunde, die Ihnen bekannt sind? Und wie brachte sie in Erfahrung, daß Sie Wohnungen zu vermiethen haben?

— Sie hielt sich, ich glaube, es war an einem Montag, in dem Wirthshause zur Rose auf; sie fragte Herrn Chapman, ob er ihr nicht in der Stadt ein ruhiges und anständiges Haus empfehlen wollte, wo sie eine Wohnung miethen könnte. Herr Chapman ist jederzeit dienstfertig, es ist ein prächtiger Mann und ein guter Nachbar, der Herr Chapman; er erwiederte ihr, daß ihm gerade eine Wohnung bekannt sey, die sich ganz und gar für sie eigne. So kam sie denn am Morgen darauf, um meine Zimmer anzusehen, die sie allsogleich in Miethe nahm. Aber sie gab sich nicht eher zufrieden, als bis sie auf einmal den Hauszins für sechs Monate vorausbezahlt hatte, und als ich mir die Freiheit nahm, ihr zu sagen, daß sie das nicht thun sollte, weil sie leicht Reue bekommen könnte, da ward sie bitterböse auf mich. Und doch hat sie das sanfteste Gesichtchen von der Welt! Ungeduldig sprach sie zu mir: Nehmen Sie dies Geld, Sie müssen es durchaus nehmen! Da dachte ich bei mir: vielleicht bildet sie sich ein, ich hätte keine Lust, sie zu mir ins Logis zu nehmen! Ich entgegnete ihr daher ganz unbefangen: Nun gut! ich hoffe, wann die sechs Monate abgelaufen seyn werden, werden Sie die Wohnung für ein zweites Halbjahr miethen. Nein! sagte sie, sechs Monate sind genug. Was sie da sagte, war sicherlich ganz natürlich; ich glaube aber, wenn Sie zugegen gewesen wären, hochwürdiger Heer, und es mit angehört hätten, so würd' es Ihnen vielleicht nicht so ganz natürlich erschienen seyn.

— Ist das Frauenzimmer, von dem Sie reden, nicht in tiefer Trauer, und wohnt sie nicht von Zeit zu Zeit dem Gottesdienste in der Cathedrale bei?

— Ja wohl, hochwürdiger Herr, ganz recht, und sie ist immer schwarz gekleidet. Sie setzt sich an den Pfeiler, wo Mistreß Jones, Gott hab' sie selig, die brave Frau! zu sitzen pflegte, als sie noch am Leben war.

— Ich hab' es wohl bemerkt: ohne Zweifel ist sie krank und unglücklich. Ist Ihnen vielleicht etwas von ihren Schicksalen bekannt?

— Nicht das mindeste, hochwürdiger Herr. Ich sehe nur, daß sie einen Trauring trägt, und daß ihr Geräthe mit einem E und einem M gezeichnet ist. Und doch nennt sie sich Mistreß Rodney.

— Unterhält sie sich zuweilen mit Ihnen?

— O ja, doch spricht sie nicht viel mit mir. Vergangene Woche brachte mir Joe Irving, der Gärtnerbursche von Clomley-Lodge, einen großen Blumenstrauß — es waren Dahlien und chinesische Astern — zum Geschenk. Ich trug die Blumen in das Zimmer der Mistreß Rodney während sie in der Kirche war; ich setzte sie in Krügen auf den Tisch und das Kamin, wo sie sich gar hübsch ausnahmen. Als sie nach Hause kam, schien sie überrascht, dankte und plauderte eine Zeitlang mit mir ganz munter. Während sie so dastand und sprach, kroch ein Insekt zwischen den Blättern hervor; ich wollte es tödten, aber sie hielt mich davon ab, indem sie meine Hand ergriff. Und sehen Sie, hochwürdiger Herr, ihre Hand war so glühend, wie eine der Kohlen da — und das Händchen ist doch so weiß und so zart! Als ich ihr zu gleicher Zeit ins Gesicht schaute, bedeckte Fieberröthe ihre Wangen und ich kann Ihnen nicht sagen, wie bleich ihre Lippen waren. — Sie sind sehr krank, sprach ich zu ihr. Ihre Hand glüht. Sie fuhr

Digitized by Google

damit an ihre Stirn und antwortete: „Ach nein, ich fühle keine Hitze.“ Sie ging hierauf ans Fenster, obgleich das Wetter so kalt und unfreundlich war, wie diesen Abend. Jetzt aber, und deßhalb komme ich eben, hochwürdiger Herr, liegt sie zu Bett und ich glaube wirklich, daß sie sehr krank ist.

— Wie! Ist noch kein Arzt bei ihr gewesen?

— Nein! sie will durchaus keinen annehmen. Als sie sich so schwach fühlte, daß sie nicht mehr aufbleiben konnte, schickte sie mich nach einer Krankenwärterin des Hospitals, und da Mary Evans gerade unbeschäftiget war — Mary Evans, das junge Mädchen, für die Sie voriges Jahr, als sie den Arm gebrochen, mit so viel Güte sorgten — nahm ich sie mit mir und sie bedient Mistreß Rodney seit zwei Tagen.

— Verlangte sie nie nach geistlichem Zuspruch?

— Ach, um es Ihnen nur zu gestehen, hochwürdiger Herr, ich habe ihr den Vorschlag gemacht. Gestern war's, als Mary Evans und ich umsonst in sie gedrungen, uns den Arzt holen zu lassen. „Nein, nein,“ sagte sie, „er kann mir nicht helfen.“ Und sie fing zu weinen an, was ich früher noch nie bemerkt hatte. — Nun gut! antwortete ich, wenn Ihnen der Arzt nicht helfen kann, so weiß ich doch Jemand, der es könnte. — Und wer denn? sprach sie, indem sie sich aufrichtete und mich mit betrübtem Blicke ansah. — Herr Lacy, Mistreß, der Geistliche, der letzten Sonntag Nachmittag die Betstunde hielt. Sie legte sich wieder zurück, ohne mir zu antworten, als ob sie etwas anderes erwartet hätte, und ich sagte ihr weiter, daß Sie, hochwürdiger Herr, ein wahrer Heiliger, ein Martyrer, ein Licht der Kirche seyen, wie Johnny's Schulmeister sagt.

— Sachte! sachte! meine gute Mistreß Denley, seyn Sie vorsichtig in der Anwendung solcher Namen und Eigenschaften. Weigert sich denn Mistreß Rodney, mich oder irgend einen andern Geistlichen zu sehen?

— Ja, hochwürdiger Herr, sie bat mich, nicht mehr davon zu reden.

— Das ist wahrlich recht traurig! Ein junges Frauenzimmer, ohne Freunde, vielleicht gefährlich krank, wahrscheinlich mit irgend einem herben Seelenleiden kämpfend und welche dennoch den Trost der Religion verschmäht! sprach Herr Lacy mehr zu sich selbst als zu Mistreß Denley. — Haben Sie, fügte er hinzu, haben Sie nicht vielleicht Grund, zu vermuthen, daß die unglückliche Frau, obschon sie fleißig die Kirche besucht, nicht unsrer Glaubensgemeinde angehöre?

— Nein, hochwürdiger Herr, das glaub' ich nicht. Sie besitzt ein Gebetbüchelchen, das ich zuweilen auf ihrem Tische liegen sehe.

— Nun, meine liebe Mistreß Denley, sagte Herr Lacy nach einem Augenblick der Ueberlegung, lassen Sie uns zusammen beten, daß Gott in Seiner unendlichen Barmherzigkeit, das Herz der jungen Frau lenke, damit sie die Heilmittel nicht länger zurückweise, die Er selbst uns vorgeschrieben. Morgen, wenn wir im Hause Gottes niedersinken werden, um mit unaussprechlicher Wonne den Ruhm der triumphirenden Kirche zu feiern, wenn wir gedenken werden der Seligkeit Derer, „welche den steilen Weg zum Himmel erklommen unter Gefahren, Aengsten und Schmerz,“ dann wollen wir mit inbrünstigem Gebete uns zu Gott wenden, daß er diesem leidenden Schafe der Heerde die Gnade verleihe, auf dem Wege zu wandeln, der seine Heiligen zum Himmel geführt.

— Ja, das wollen wir, hochwürdiger Herr, erwiederte die fromme alte Frau mit Thränen in den Augen. Wollen Sie es aber nicht einmal versuchen, sie zu sprechen?

— Ich kann sie nicht wider ihren Willen besuchen, antwortete Herr Lacy; aber ich will täglich vor Ihrem Hause vorübergehen, um mich nach ihrer Gesundheit zu erkundigen. Ich habe das feste Vertrauen, daß die Stunde kommen wird, wo sie ihre Thüre Denjenigen nicht mehr verschließt, welchen der Herr die Vollmacht verliehen, den Unglücklichen Worte des Friedens und den Sündern Hoffnung auf Gnade und Vergebung zu bringen. Alles was Sie zu thun vermögen, um diesen Augenblick zu beschleunigen, werden Sie, ich weiß es, gewiß thun, meine brave Freundin. So leben Sie denn wohl, auf morgen!

— Herzlichen Dank! hochwürdiger Herr. Der muß in der That eine schwere Last auf dem Herzen tragen, der von Ihnen geht und sich nicht erleichtert und getröstet fühlt.

Während sie so sprach, hüllte sich Mistreß Denley in ihren Wintermantel, nahm ihre Laterne und eilte durch die dunkeln Straßen der alten Stadt nach ihrer Wohnung zurück.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Ein Mann, der das Herz auf dem rechten Flecke hat.** — Im Collegium San Carlos zu Madrid befindet sich ein Sektions-Saal, Behufs der anatomischen Studien. Man liefert dorthin gewöhnlich die Leichen der im allgemeinen Hospital gestorbenen Individuen ab. Neulich begannen die Zöglinge die Zergliederung eines Kadavers. Wie groß war ihr Staunen, als sie gewahrten, daß der Verstorbene kein Herz hatte! Eine aufmerksamere Besichtigung ließ sie jedoch entdecken, daß dieser Mann das Herz auf der rechten Seite der Brust hatte, während alle Organe, welche sonst gewöhnlich auf der rechten Seite befindlich sind, bei diesem Leichnam sich auf der linken Seite befanden. Eine genaue Untersuchung von Seiten der Professoren bestätigte vollkommen die von den Zöglingen gemachten Bemerkungen. Es ist dies der vierte oder fünfte Fall dieser Art, welcher in den anatomischen Annalen des menschlichen Geschlechts sich aufgezeichnet finden. Der Körper dieses Wundermenschen wird einbalsamirt und im anatomischen Kabinet des Collegiums aufbewahrt werden (Dem. pacif.)

**Ritter Prokesch von Osten und Professor Roß** haben auf der Insel Melos eine ungeheure Katakombe, mehr als tausend in den vulkanischen Tuf der Insel gehauene Gräber enthaltend, aufgefunden. Die Mauern dieser unterirdischen Grabstätte sind mit griechischen und römischen Inschriften aus dem zweiten bis sechsten Jahrhundert bedeckt. Die Mehrzahl der Gräber war offen, erbrochen und leer. Ohne Zweifel ist diese Zerstörung das Werk der Barbaren des Nordens, welche im Mittelalter so viele hellenische Denkmäler vernichtet, und getrieben von ihren räuberischen Begierden, eben so wenig Ehrfurcht vor den Wohnungen der Todten, wie vor denen der Lebenden hatten.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 24. Nov. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, komische Oper in 3 Abth. Musik von Lortzing.

Montag, den 25. Nov. Erste Vorstellung der fünf englischen Tänzer und Gymnastiker vom Covent-garden- und Drury-lane-Theater in London, Herren Smith, Kemp, Taylor, Holyand und Chapmann. Hierzu: Ein Handbillet Friedrich's II., oder: Incognito-Verlegenheiten, Lustspiel in 3 Abth. von W. Vogel.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 327. 26. November 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Der Soldat schwieg, und der Marquis fuhr zuversichtlich fort: „Wenn wirklich andere Erben vorhanden sind außer dem Herrn Abbé Gabriel, so ist es gewiß unangenehm für sie, daß sie nicht zu rechter Zeit erscheinen konnten. Lieber Himmel! wenn ich anstatt die Sache der Nothleidenden zu vertheidigen, meine eigne Sache vertheidigte, dann wäre ich weit entfernt, mich dieses Vortheils zu bedienen, den man dem Zufall verdankt. Aber als Bevollmächtigter der großen Familie der Armen, bin ich verbunden, meine Rechte auf diese Erbschaft streng zu behaupten, und ich zweifle nicht, der Herr Notar wird die Gültigkeit meiner Ansprüche anerkennen und mich in Besitz dieser Werthe setzen, die mir nun einmal von Rechtswegen gehören."

„Mein einziges Geschäft," erwiederte mit bewegter Stimme der Notar, „ist, treulich den Willen des Eeblassers zu vollstrecken. Der Herr Abbé Gabriel von Rennepont ist allein erschienen vor Ablauf der zum Schluß der Eebschaft gesetzten Frist. Die Schenkungsurkunde ist in der Ordnung. Ich kann also nicht umhin, ihm in der Person des Schenkers den Betrag der Eebschaft zu übergeben."

Bei diesen Worten bedeckte Samuel sein Gesicht mit den Händen und stieß einen tiefen Seufzer aus. Er mußte die strenge Richtigkeit der Bemerkungen des Notars anerkennen.

„Herr Notar!" rief Dagobert, „das ist nicht möglich. Sie können nicht zwei arme Waisen so berauben lassen. Im Namen ihres Vaters, ihrer Mutter spreche ich zu Ihnen. Ich schwöre Ihnen auf Ehre, auf meine Ehre als Soldat, daß man das Vertrauen und die Schwäche meiner Frau mißbraucht hat, um die Töchter des Marschalls Simon ins Kloster zu bringen und mich so zu hindern, sie diesen Morgen hieher zu führen. Ich habe bei einem Beamten geklagt."

„Und was hat Ihnen der Beamte geantwortet?" fragte der Notar.

„Meine Aussage genügte nicht, um die Mädchen aus dem Kloster zu holen, wo sie wären. Das Gericht würde untersuchen."

„So ist's," sagte Agricola, „und eben so ist es mit dem Fräulein von Cardoville gegangen, die als wahnsinnig in einem Krankenhaus eingesperrt und doch ganz vernünftig ist. Sie hat, gleich den Töchtern des Marschalls Simon, Rechte auf diese Erbschaft. Ich habe für sie dieselben Schritte gethan, wie mein Vater für die Töchter des Marschalls Simon."

„Nun?" fragte der Notar.

„Leider," antwortete Agricola, „hat man mir wie meinem Vater gesagt, daß man auf meine einfache Angabe hier nicht einschreiten könne, und daß man Rath schaffen würde."

In diesem Augenblick hörte Samuel am Eingangsthor schellen. Auf ein Zeichen von ihm verließ Bathseba den rothen Saal.

„Ich bin weit entfernt," sagte der Notar zu Dagobert und Agricola, „Ihre Aufrichtigkeit in Zweifel zu ziehen. Aber zu meinem Bedauern ist es mir unmöglich, Ihren unerwiesenen Anklagen so viel Gewicht beizulegen, um den gesetzlichen Gang der Dinge aufzuhalten. Sie sagen ja selber, daß das Gericht, an welches Sie sich gewandt haben, nicht geglaubt hat, Ihren Angaben Folge geben zu dürfen. Es hat Ihnen gesagt, man würde untersuchen, man würde Rath schaffen. Ich frage Sie nun, die Hand aufs Herz, kann ich in einem so wichtigen Fall auf mich eine Verantwortlichkeit nehmen, welche Richter nicht auf sich zu nehmen gewagt haben?"

„Ja!" rief Dagobert; und im Namen der Gerechtigkeit und der Ehre müssen Sie es."

„Vielleicht von Ihrem Gesichtspunkte aus. Aber auf meinem Standpunkt bleibe ich der Gerechtigkeit und Ehre treu, indem ich treulich vollstrecke, was durch den geheiligten Willen eines Sterbenden vorgeschrieben ist. Zudem ist für Sie die Sache noch nicht verloren. Wenn die Personen, derer Sie sich annehmen, sich verletzt glauben, so kann das später Anlaß zu einem Prozeß geben, zu einem Recurs gegen den Schenker, den Herrn Abbé Gabriel. Einstweilen ist es meine Pflicht, ihn unmittelbar in Besitz der Werthe zu setzen. Ich würde mich sehr bloßstellen, wenn ich anders handelte."

Die Bemerkungen des Notars schienen so sehr dem strengen Recht gemäß, daß Samuel, Dagobert und Agricola bestürzt schwiegen. Gabriel schien nach einem Augenblick der Ueberlegung einen verzweifelten Entschluß gefaßt zu haben und sagte mit fester Stimme zum Notar:

„Da unter diesen Umständen das Gesetz ohne Macht ist, das gute Recht zu schützen, so fasse ich einen verzweifelten Entschluß. Ehe ich ihn ausführe, frage ich zum letzten Mal den Herrn Abbé von Aigrigny, ob er sich mit Dem begnügen will, was mir von diesen Gütern zukommt, und ob er die übrigen Theile der Erbschaft in sicherer Hand lassen will, bis die Erben, in deren Namen Einspruch gethan wird, ihre Rechte nachgewiesen haben?"

„Auf diese Frage," sagte Aigrigny, „wiederhole ich, was ich bereits gesagt habe. Es handelt sich hier nicht um mich, sondern um ein großes Werk der Menschenliebe. Ich muß also das theilweise Anerbieten des Herrn Abbé Gabriel zurückweisen und ihn an seine verschiedenen Verpflichtungen erinnern."

„Also," fragte Gabriel mit bewegter Stimme, „Sie weisen diesen Vergleich zurück?"

Digitized by Google

„Die christliche Liebe gebietet mir es.“

„Sie weisen ihn entschieden zurück?“

„Ich denke an alle die heiligen Werke, welche diese Schätze zur Ehre Gottes gründen sollen, und ich finde bei mir weder den Muth noch den Willen, das geringste Zugeständniß zu machen.“

„Nun, da Sie mich dazu nöthigen, nehme ich meine Schenkung zurück,“ sagte Gabriel mit bebender Stimme. „Ich habe nur das hingeben wollen, was mir gehört, nicht was den Andern gehört.“

„Sehen Sie sich vor, Herr Abbé,“ erwiederte Aigrigny. „Ich bemerke Ihnen bloß, daß ich einen schriftlichen Schwur von Ihnen in Händen habe.“

„Das weiß ich. Sie haben schriftlich von mir, daß ich schwöre, nie diese Schenkung zurückzunehmen, unter welchem Vorwande es auch sey, bei Strafe des Abscheus und der Verachtung aller ehrlichen Leute. Nun diesen Schwur breche ich und setze mich allen Folgen davon aus. Machen Sie meinen Eidbruch überall bekannt, geben Sie mich der Schmach und dem Abscheu Aller Preis, und Gott wird mich richten.“

Gabriel zerdrückte eine Thräne. „Beruhige Dich!“ rief Dagobert, in welchem neue Hoffnung auflebte; „alle ehrlichen Leute werden für Dich seyn.“

„Recht so, Gabriel!“ sagte Agricola.

Rodin nahm das Wort und begann mit seiner Krähenstimme: „Herr Notar, machen Sie doch dem Herrn Abbé Gabriel begreiflich, daß er seinen Schwur so oft brechen kann, wie es ihm beliebt, daß aber das bürgerliche Gesetzbuch weniger bequem zu verletzen ist, als ein Versprechen, welches — — lediglich und allein — — heilig ist!“

„Weiter, Herr Rodin,“ sagte Gabriel.

„Belehren Sie also den Herrn Abbé Gabriel, daß eine Schenkung unter Lebenden, wie die dem E. V. Aigrigny gemachte nur aus drei Gründen zurückgenommen werden kann — nicht wahr?“

„Ja, aus drei Gründen,“ antwortete der Notar.

„Der erste Grund,“ fuhr Rodin fort, „ist, wenn dem Schenker ein Kind geboren wird; und ich würde erröthen, dem Herrn Abbé Gabriel von diesem Fall der Nichtigkeit zu reden. Der zweite Grund der Nichtigkeitserklärung wäre die Undankbarkeit des Beschenkten. Aber der Herr Abbé Gabriel kann unserer tiefen ewigen Dankbarkeit versichert seyn. Endlich der dritte Fall der Nichtigkeit ist Nichtvollziehung der Wünsche des Schenkers in Betreff der Verwendung seiner Geschenke. Aber eine so schlimme Meinung auch der Herr Abbé plötzlich von uns gefaßt haben mag, so wird er uns doch wenigstens eine Probezeit verstatten, damit wir ihn überzeugen können, daß seine Geschenke seinem Wunsch gemäß zu Werken verwandt werden, welche die Ehre Gottes zum Zweck haben.“

„Nun, Herr Notar,“ nahm der Herr von Aigrigny das Wort, „an Ihnen ist es nun, den Spruch zu thun und zu erklären, ob der Herr Abbé Gabriel die Schenkung, welche er mir gemacht hat, zurücknehmen kann oder nicht.“

In dem Augenblick, wo der Notar antworten wollte, erschien Bathseba wieder im rothen Shawl, und hinter ihr in geringer Entfernung von einander zwei neue Personen.

---

## Sechsundzwanzigstes Kapitel.

### Ein guter Geist.

Die erste von den beiden Personen, deren Ankunft die Antwort des Notars unterbrochen hatte, war Faringhea.

Beim Anblick dieses Menschen mit dem verdächtigen Gesicht trat Samuel zu ihm und fragte: „Wer sind Sie?“ Faringhea warf einen durchdringenden Blick auf Rodin, der unmerklich erbebte, aber schnell seine Kaltblütigkeit wieder gewann, und antwortete dem alten Indier: „Der Prinz Dschalma ist kürzlich aus Indien angekommen, um sich dort hier einzufinden, wie es ihm durch die Inschrift einer Medaille, die er am Hals trug, anempfohlen war ...“

„Auch er?“ rief Gabriel, der, wie wir wissen, von den Azoren aus der Reisegefährte des von Alexandria gekommenen Indiers gewesen. „Auch er ist Erbe? — Wirklich — — unterwegs hat mir der Prinz gesagt, seine Mutter sey von französischer Herkunft. Ohne Zweifel hat er geglaubt, mir den Zweck seiner Reise verhehlen zu müssen. Er ist ein edler, muthvoller junger Mann, dieser Indier. Wo ist er?“

Der Würger warf einen neuen Blick auf Rodin und sagte langsam und deutlich: „Gestern Abend habe ich den Prinzen verlassen. Er hat mir anvertraut, daß es zwar höchst wichtig für ihn sey, sich hier einzufinden, daß er aber dennoch den Vortheil, der ihm aus seiner Anwesenheit hier erwachsen dürfte, vielleicht andern Rücksichten opfern könnte. Ich habe die Nacht in demselben Gasthof zugebracht, wo er ist. Diesen Morgen, als ich ihn besuchen wollte, hat man mir gesagt, er sey schon ausgegangen. Meine Freundschaft für ihn hat mich bestimmt, hieher zu kommen, in der Hoffnung, daß die Nachrichten, welche ich über den Prinzen geben kann, vielleicht nützlich seyn möchten.“

Indem der Würger kein Wort von dem gewaltsamen Ueberfall sagte, welcher am vorigen Abend gegen ihn verübt worden war, indem er über die Ränke Rodin's gegen Dschalma schwieg, und vornehmlich, indem er die Abwesenheit des Letzteren einem freiwilligen Entschluß zuschrieb, wollte er offenbar dem Socius gefällig seyn und rechnete darauf, daß dieser seine Verschwiegenheit zu belohnen wissen werde.

Wir brauchen nicht erst zu sagen, daß Faringhea unverschämt log. Nachdem es ihm am Morgen durch ein Wunder von List, Gewandtheit und Keckheit gelungen war, aus seinem Loch herauszukommen, war er in den Gasthof gelaufen, wo er den Prinzen gelassen. Dort erfuhr er, daß ein Mann und eine Frau, beide ältlich und von dem achtbarsten Aussehen, die sich für Verwandte des jungen Indiers ausgaben, ihn zu sehen verlangt und, erschreckt über seinen gefährlichen Zustand von Schlafrigkeit, in ihren Wagen hatten bringen lassen, um ihn mit sich nach Haus zu nehmen und bei sich zu verpflegen.

„Es ist zu bedauern,“ sagte der Notar, „daß auch dieser Erbe sich nicht eingestellt hat. Leider ist er jetzt seiner Rechte auf die unermeßliche Erbschaft, von der es sich handelt, verlustig.“

„So? es handelt sich von einer unermeßlichen Erbschaft?“ sagte Faringhea und sah den Pater Rodin scharf an. Rodin wandte klüglich das Gesicht ab.

In diesem Augenblick trat die zweite Person ein, von der wir gesprochen haben. Es war der Vater des Marschalls Simon, ein großer bejahrter Mann, noch rüstig für sein Alter. Seine Haare waren weiß und kurz geschoren. Sein leicht geröthetes Gesicht trug das Gepräge der Klugheit, der Sanftmuth und der Kraft. Agricola eilte ihm entgegen und rief: „Sie sind hier, Herr Simon?“

„Ja, lieber Junge,“ antwortete der Vater des Marschalls. „Eben komme ich von der Reise zurück. Herr Hardy sollte sich wegen einer Erbschaftsangelegenheit, wie er meint, hier einfinden, aber da er noch einige Zeit von Paris abwesend bleibt, hat er mich beauftragt — —“

„Auch er ist Erbe?“ unterbrach Agricola den alten Werkführer.

„Ei, warum siehst Du denn so blaß und verstört aus?“ fragte der Vater des Marschalls und sah sich verwundert um. „Wovon handelt sich's denn hier?“

„Wovon sich's handelt?“ rief Dagobert, zu Simon tretend, „Von Ihren Entkleidern, die eben beraubt worden sind. Und um Zeuge dieser Niederträchtigkeit zu seyn, habe ich sie aus Sibirien hierher geführt.“

„Sie?“ fragte der alte Handwerker, indem er die Gesichtszüge des Soldaten prüfte. „Wer sind Sie denn?“

„Dagobert.“

„Sie? Sie, der meinem Sohn eine so edelmüthige Treue bewiesen hat?“ rief der Vater des Marschalls und drückte dem alten Soldaten herzlich die Hand. „Haben Sie nicht von der Tochter Simon's gesprochen?“

„Von seinen Töchtern,“ antwortete Dagobert. „Er ist glücklicher, als er glaubt. Die armen Kinder sind Zwillinge.“

„Und wo sind sie?“ fragte der Greis.

„Im Kloster.“

„Im Kloster?“

„Ja, durch die Schurkerei dieses Menschen, welche sie, indem er sie dort zurückhält, ihrer Erbschaft verlustig gemacht hat.“

„Welches Menschen?“

„Des Marquis von Aigrigny.“

„Des Todfeindes meines Sohnes?“ rief der alte Handwerker, einen Blick des Abscheus auf Aigrigny werfend, der seine Kaltheit nicht verleugnete.

„Das ist noch nicht Alles,“ nahm Agricola das Wort. „Mein braver Bruder ist leider ebenfalls seiner Rechte auf diese unermeßliche Erbschaft verlustig.“

„Was sagst Du?“ rief der Vater des Marschalls „Das hat Herr Hardy nicht gewußt, daß es sich um eine so wichtige Sache handelte. Er ist eilig abgereist zu einem seiner Freunde, der seiner bedurfte.“

Bei jeder dieser aufeinander folgenden Offenbarungen steigerte sich die Verzweiflung Samuel's. Aber er konnte nichts anders thun als seufzen, denn leider war der Wille des Erblassers unzweideutig. (Fortsetzung folgt.)

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

Am nächsten Morgen waren die Gedanken des Herrn Lacy getheilt zwischen den sanften Gefühlen, welche die heilige Feier des hohen Festtages einzuflößen geeignet war, und der peinlichen Unruhe, welche die Unterredung vom vorigen Abend in ihm erweckt hatte. In der Kirche jedoch wich diese Unruhe und an ihre Stelle trat jene Sammlung, jene innige Andacht, worin sich eine Zeitlang die Sorgen und Gemüthsbewegungen verlieren, „wie die Atome sich verlieren im göttlichen Lichte“.

Als von der Höhe der Kanzel der würdige Priester die immerwährende Gemeinschaft der Heiligen im Himmel mit denen hienieden, das Band, welches die streitende Kirche auf Erden mit der triumphirenden im Himmel verknüpft, in beredter Sprache schilderte, als er besonders in Ausdrücken der tiefsten Ehrfurcht und der heißesten Liebe von unserm Herrn Jesus Christus sprach und betete, daß er selbst, und alle, die sich an diesem Tage im Gebete mit ihm vereinten, zu der von Gott bestimmten Stunde in die Herrlichkeit Seiner Anschauung eingehen, ihn immer eifriger verehren möchten in der Zeit wie in der Ewigkeit, da athmete jedes seiner Worte eine so innige, fromme Begeisterung, daß die an heiliger Stätte versammelten Gläubigen ihm mit einer Ehrfurcht zuhörten, in welche sich die Empfindung eines frommen Schauers mischte. Es schien ihnen, als ob der feurige Wagen des Elias den Redner ihren Augen entrückte, um ihn aus dem Schatten des irdischen Heiligthums zur Herrlichkeit des neuen Jerusalems, in die Gefilde des Himmels zu erheben.

Nach der Predigt blieb Herr Lacy so lange in brünstigem Gebete, bis der letzte der Gläubigen sich entfernt hatte. Als er langsam einen der Seitengänge der Kirche herabkam, verweilte er vor dem Platze, wo Mistreß Rodney einige Tage zuvor gesessen hatte. Während er nachsann über das, was ihm Mistreß Denley von der Fremden erzählt hatte, bemerkte er einige mit Bleistift auf den Pfeiler, auf den sie sich zu stützen pflegte, geschriebene Zeilen. Die Schriftzüge waren so undeutlich, daß er die größte Mühe hatte, sie zu entziffern. Endlich gelang es ihm doch. Die Worte lauteten ungefähr:

„Mein Herz blutet, mein Geist ist verwirrt, meine Seele ist von Schmerz niedergebeugt. Ich fühle mich hülflos und verlassen. Schreckbilder, schaurige Gesichter, Hohngelächter umgeben mich. Tod, Finsterniß, Hölle treiben mich zum Abgrund des Wahnsinns.“

Es wäre schwer, die seltsame Gemüthsbewegung zu beschreiben, welche Herr Lacy empfand, als er die Ausdrücke einer Verzweiflung las, die so auffallend mit der Freude und dem Frieden im Widerspruch standen, von welchen sein eigenes Herz erfüllt war. Nach einigen Minuten der Ueberlegung zog Herr Lacy ein Bleistift und ein Stückchen Papier aus der Tasche und schrieb die Zeilen ab, die er so eben gelesen. Hierauf löschte er sie sorgfältig von dem Pfeiler aus, und verließ die Kirche, indem er bei sich überlegte, auf welche Weise er wohl Zutritt bei Mistreß Rodney erhalten könne. Es schien ihm nicht unwahrscheinlich, daß, wenn sie erfahren könnte, daß er die Ausbrüche der Verzweiflung, womit ihn der Zufall bekannt machte, gelesen hätte, sie weniger abgeneigt seyn würde, seine Hülfe in Anspruch zu nehmen. Wie sollte er sie aber von diesem Umstand in Kenntniß setzen, ohne ihr Zartgefühl zu verletzen? Als er sich vor dem Hause befand und an der Thüre geklopft hatte, war er noch unentschlossen, was er thun sollte. Mary Evans, das junge Mädchen, welches Mistreß Rodney bediente, erschien auf der Schwelle, und als Herr Lacy sich nach der Gesundheit der Fremden erkundigte, antwortete ihm Mary: „Nun, hochwürdi er Herr, sie sagte, sie befinde sich heute viel besser; sie fühlt sich so kräftig, daß sie aufgestanden ist und im Zimmer herumgeht; aber ich glaube, diese Kraft ist nur eine Fieberaufregung, denn ihre Wangen sind roth wie Caemoisin, und es scheint, als sey sie nicht im Stande, zwei Minuten auf derselben Stelle zu bleiben.“

— Man hätte diese unbesonnenen Kraftanstrengungen verhindern sollen, bemerkte Herr Lacy; es kann ihr sehr schaden.

— Wohl wahr, hochwürdiger Herr, aber da helfen keine Vorstellungen, wenn sie sich einmal etwas in den Kopf gesetzt hat. Gewöhnlich ist sie so sanft wie ein Lamm; sie zankt niemals und beklagt sich über nichts. Wandelt sie aber irgend eine Laune an in Betreff eines Vorschlags, den man ihr macht, oder eines Rathes, den man ihr ertheilt, so wird sie bitterböse. So eben noch sagte ihr Mistreß Denley, die Sie, hochwürdiger Herr, der Treppe herabkommen sah — Mistreß Denley war hinaufgegangen, um nach dem Feuer zu sehen —, „da kömmt Herr Lacy, Mistreß Rodney; ich glaube, er wünscht mit Ihnen zu sprechen.“ Da wandte sie sich unwillig um und sagte: „Wenn man mich auf diese Art quält, so zieh' ich auf der Stelle aus.“ Und das sagte sie so ungestüm, daß Mistreß Denley vor Schreck den Kohlenkorb aus der Hand fallen ließ Wollen Sie aber nicht hereinkommen, hochwürdiger Herr?

— Nein, ich kam bloß, um mich nach der Gesundheit der Mistreß Rodney zu erkundigen. Da sie überdieß nach Allem, was Sie mir eben sagten, durchaus nicht geneigt scheint, mich

Digitized by Google

zu sehen, so bin ich auch nicht Willens, deß'alb bei ihr anfragen zu lassen.

Am nächsten Sonntage, einige Minuten nach dem Beginne des Abendgottesdienstes bemerkte Herr Lacy, wie die arme, junge Frau, deren Schicksal ihm die ganze Woche über nicht aus dem Sinn gekommen war, leise an ihren gewöhnlichen Platz schlüpfte. Ihre abgemagerte Gestalt und der Schimmer ihrer Wangen verriethen den raschen Fortschritt einer schlimmen Krankheit. Indem Herr Lacy die Stufen der Kanzel hinanstieg, bat er zu Gott, daß seine Worte die Kraft haben möchten, dem Herzen dieser Frau ein Friedenszeichen und ihrem Geiste einen Lichtstrahl zu bringen.

„Wenn das Herz des Menschen blutet, sprach Herr Lacy in seiner Predigt, auf die Worte anspielend, die er auf dem Pfeiler gelesen hatte, und wenn sein Geist sich verwirrt, zu wem nimmt er dann besser seine Zuflucht, als zu dem, der gesagt: „Kommet alle zu mir, die ihr mühselig und beladen seyd! Ich will euch erquicken." — Wenn die Seele des Menschen niedergebeugt ist und er sich hülflos und verlassen fühlt, an wen könnte er sich wenden, als an den, welcher am Kreuze ausrief: „Mein Gott! mein Gott, warum hast Du mich verlassen!" Wenn Schreckbilder, wenn schaurige Gesichter den Menschen verfolgen, an wen könnte er sich zuversichtlicher wenden, als an den, der in seiner Todesnoth seinen Schweiß in Blutstropfen zur Erde fallen sah? — Wenn Hohngelächter uns umtönt, zu wem sollten wir fliehen, wenn nicht zu dem, der den bittersten Spott und Hohn bis zum Kreuze erlitt, weil er, um Andere zu erlösen, sein Leben zum Opfer brachte?" Wenn der Gedanke an den Tod, an die Hölle und an die Schrecken der Finsterniß des Menschen Geist verwirren, bei wem wieder sollte er Hülfe finden, wenn nicht bei dem, der dem Grabe seinen Sieg, dem Tode seinen Stachel, der Hölle ihre Beute entriß? Bei dem, welcher starb, aber nach drei Tagen wieder auferstand, damit der Tod, die Hölle, die Finsterniß nie mehr des Menschen Geist verwirren sollten!"

(Fortsetzung folgt.)

## Javanische Nationalfeste.

### III. Jagd.

Die Javanesen sind im Allgemeinen leidenschaftliche Jagdliebhaber; sie bedienen sich dazu europäischer Feuergewehre, in deren Behandlung viele angesehene Javanesen große Geschicklichkeit besitzen. Sie geben daher auch für europäische Waffen viel Geld aus, und man kann es wohl gewissermaßen als eine ihrer nationalen Leidenschaften betrachten.

Das eigenartigste und wildübuste Vergnügen dieser Art besteht jedoch bei den javanischen Großen in der Hirschreibjagd. — Zu einer solchen werden gewöhnlich alle angesehene Javanesen der Umgegend von dem Häuptlinge eingeladen, welcher die Jagd veranstaltet. Sie haben eigens dazu dressirte Pferde, die, sobald sie einen Hirsch sehen, ihn unaufhaltsam verfolgen, durch Dickicht und Wald, über Abgründe und Felsenpässe und beinah undurchdringliches allang allang, eine Art hohes Schilf, welches auf Java in großen Massen angetroffen wird. — Es besteht dann keine Möglichkeit mehr, einen gut dressirten Hirschfänger aufzuhalten, sondern der Reiter muß sich gänzlich dem tollen Jagen seines Pferdes überlassen. Und zwar geschieht dies nicht auf gesattelten Pferden, sondern auf dem kahlen glatten Rücken des Pferdes, das nur mit einem leichten Zügel aufgezäumt ist. Auch die Reiter sind bis auf eine kurze Hose vom Knie bis zur Hüfte ganz unbekleidet, um durch nichts in der freien Bewegung ihres Körpers gehindert zu seyn. — Die einzige Waffe, deren man sich bei solchen Gelegenheiten bedient, ist ein kurzer, schwerer und sehr scharfer Säbel oder Klewang, mit dem der, welcher das gejagte Thier zuerst erreicht, es häufig mit einem Schlage niederfällt. — Oft geschieht es auch, daß verschiedene Jäger zu gleicher Zeit bei dem Hirsch anlangen und in blinder Wuth darauf loshauen, wobei schon manches Unglück vorgekommen ist. So wurde z. B. der Bruder eines der mächtigsten Fürsten auf Java vor einigen Jahren auf diese Weise ums Leben gebracht. Er langte mit einem seines Gefolges zu gleicher Zeit bei dem Thiere an und bog sich eben vornüber, um den entscheidenden Schlag zu thun, als ihm der scharfe Säbel seines Rivalen, der im selben Augenblick von der andern Seite anlangte und zuschlug, die ganze Brust mit einem Schlag aufspaltete, so daß er leblos vom Pferde sank. Der Andere tödtete den Hirsch und verschwand im Dickicht, während das Gefolge des Regenten auf der Stelle anlangte. Wenige Minuten darauf fand man auch den Leichnam des andern Jägers. Er hatte sich aus Verzweiflung selbst den Tod gegeben.

(Fortsetzung folgt.)

## Preisausschreiben des Musik-Vereins Mannheim.

Zur Bezeichnung der 15. Jahresfeier des Vereins setzen wir hiermit einen Preis von zwanzig Ducaten auf ein Quartett für Clavier, Violine, Altviolr und Violoncell (in den gewöhnlichen 4 Sätzen), das in der Form und einfach deutschen Weise gehalten ist, wie solche W. A. Mozart und L. van Brethoven begründet haben.

Wir laden zu Bewerbungen um diesen Preis mit dem Bemerken ein, daß sämmtlichen Herren Bewerbern das Alleineigenthumsrecht an ihre Werke belassen wird — die eingesendete Abschrift des gekrönten aber dem Verein, jedoch blos zu seinem Gebrauche verbleibt; und mit der weitern Bedingung, daß die Bewerbungen in Partitur, frei und vor dem 1. Juni 1845 an den Verein eingeschickt werden, ohne Namen der Verfasser, doch begleitet mit einem versiegelten Zettel, der Namen und Wohnort derselben enthält und außen einen Denkspruch hat, welcher der Partitur selbst auch aufzusetzen ist.

Werke, welche ohne Beachtung dieser Bedingungen einkommen, können zur Bewerbung nicht unternommen werden.

Drei nach Ablauf der Einsendungszeit zu ernennende Kunstgelehrte beurtheilen jeder derselben insbesondere): welche Bewerbung den Preis zu erhalten hat, oder wenn sich eine Mehrheit derselben nicht ergiebt, so entscheidet das Loos, welches dieser drei berufenen Werke zu krönen ist.

Das Ergebniß wird unter Benennung der Herren Richter und der Verfasser des gekrönten und der besonders belobten Werke, sobald uns die Beurtheilungen zugekommen sind, öffentlich bekannt gemacht; daher Zwischen-Anfragen umgangen werden wollen.

Die nachherige Rückgabe der Einsendungen (die gekrönte ausgenommen) kann nur gegen eigenhändigen Schein des Eigenthümers, der zugleich den betreffenden Denkspruch und Anfang des Werkes enthält, geschehen. Die übrigen werden wir nebst den versiegelten Beizetteln wohl verwahren.

Mannheim, am Tage Cäcilia 1844.

J. N. des Verein-Vorstands: A. Schüffler.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 25. Nov. Erste Vorstellung der fünf englischen Tänzer und Gymnastiker vom Coventgarden- und Drurylane-Theater in London, Herren Smith, Kemp, Taylor, Holtyoak und Chapmann. Hierzu: Ein Handbillet Friedrich's II., oder: Incognito-Verlegenheiten, Lustspiel in 3 Abth. von Vogel.

Dienstag, den 26. Nov. Steffen Langer aus Glogau, oder: Der holländische Kamin, Original-Lustspiel in 4 Abth., mit einem Vorspiel: Der Kaiser und der Seiler, in 1 Akt, von Charl. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Steffen Langer: Herr Härting, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 328. 27. November 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die geehrten deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Der Pater Aigrigny, voll Ungeduld, diesem Auftritt, welcher ihn trotz seiner scheinbaren Ruhe in schreckliche Verlegenheit setzte, ein Ende zu machen, sagte in erzwungenem Ton zu dem Notar: „Herr Notar, die Sache muß nun zum Schluß kommen. Wenn die Verleumdung mich treffen könnte, würde ich siegreich auf das zu antworten wissen, was hier vorgebracht wird. Warum wird so gehässigen Planen die Abwesenheit der Erben zugeschrieben, in deren Namen dieser Soleat und sein Sohn unter Schmähungen Einspruch thun? Warum sollte ihre Abwesenheit sich nicht eben so leicht erklären, wie die des jungen Indiers, und die des Herrn Hardy, der, wie sein Vertrauter sagt, nicht wußte, welch wichtige Angelegenheit ihn hieher rief? Ist es nicht wahrscheinlicher, daß die Töchter des Herrn Marschalls Simon und das Fräulein von Cardoville aus sehr natürlichen Gründen sich hier nicht haben einstellen können? Nochmals — das Ding dauert zu lang. — Ich glaube, der Herr Notar wird meiner Meinung seyn, daß das Offenbaren neuer Erben schlechterdings nichts an der Frage ändert, die ich vorhin zu stellen die Ehre hatte, nämlich, ob ich als Bevollmächtigter der Armen, als welchem der Herr Abbé Gabriel Alles, was er besessen, geschenkt hat, trotz den nachträglichen, ungültigen Einreden alleiniger Besitzer dieser Güter bleibe, welche ich mich verpflichtet habe auf nochmals verpflichte, zur Ehre Gottes anzuwenden. Antworten Sie bündig, Herr Notar, und machen Sie damit einem für Alle peinlichen Auftritt ein Ende."

Der Notar erwiderte in feierlichem Ton: „Als getreuer, unparteiischer Vollstrecker des letzten Willens des Herrn Marius von Rennepont, erkläre ich auf Pflicht und Gewissen im Namen des Rechts und Gesetzes, daß durch die Schenkung des Herrn Abbé Gabriel von Rennepont Sie, Herr Abbé von Aigrigny alleiniger Eigenthümer dieser Güter sind, in deren Besitz ich Sie hiermit setze, auf daß Sie darüber nach den Wünschen des Schenkers verfügen."

Diese mit Ueberzeugung und Würde gesprochenen Worte, zerstreuten die letzten Hoffnungen, welche die Vertheidiger der Erben noch hätten hegen können. Samuel ward noch bleicher, als er gewöhnlich war. Krampfhaft drückte er die Hand seiner Frau. Große Thränen rollten über die Wangen der beiden alten Leute. Dagobert und Agricola waren in düstere Niedergeschlagenheit versunken. Die Gründe des Notars, welcher sagte, er könne ihren Einreden nicht mehr Gewicht beilegen, als die obrigkeitlichen Personen gethan hatten, — diese Gründe machten solchen Eindruck auf sie, daß sie nicht absahen, worauf sie noch hoffen könnten. Gabriel litt mehr, als jeder andere. Er empfand die bitterste Reue bei dem Gedanken, daß er durch seine Verblendung die unfreiwillige Ursache und das Werkzeug dieser schändlichen Beraubung war.

Der Notar sah nochmals in dem Kästchen nach, wie viel die darin enthaltenen Papiere betragen, und sagte dann zu Aigrigny: „Herr Abbé, nehmen Sie Besitz von diesem Kästchen."

„Ach!" rief Gabriel verzweiflungsvoll, „es ist, als ob hier ein unerbittliches Schicksal auf allen Denen lastete, die der Theilnahme, der Liebe, der Achtung werth sind. — O Gott!" sagte er, die Hände faltend, hinzu, „Deine Gerechtigkeit kann den Sieg einer solchen Ungerechtigkeit nicht zugeben!"

Es schien, als erhörte der Himmel dies Gebet. Kaum hatte Gabriel geendet, als eine ungewöhnliche Erscheinung stattfand. Rodin hatte auf das Wort des Notars das Kästchen aufgepackt und schnaufte vor Wonne. Eben wollte er mit demselben davongehen, da öffnete sich die Thür des Gemachs, in welchem es zwölf Uhr geschlagen hatte, und eine weibliche Gestalt erschien auf der Schwelle.

Bei ihrem Anblick stieß Gabriel einen Schrei aus und stand, wie vom Donner gerührt, da. Samuel und Bathseba fielen auf die Kniee und falteten die Hände. Sie fühlten sich, ohne zu wissen warum, von neuer Hoffnung belebt. Alle übrigen Anwesenden waren von Entsetzen ergriffen. Sogar Rodin wich zwei Schritt zurück und stellte mit zitternder Hand das Kästchen wieder auf den Tisch.

Daß eine Frau auf der Schwelle einer Thür sichtbar ist, welche sie geöffnet hat, ist an und für sich etwas ganz gewöhnliches. Aber diese Frau schien das lebende Original des seit 150 Jahren in dem rothen Saal hängenden Bildes zu seyn. Es war derselbe Kopfputz, dasselbe Kleid mit den etwas schleppenden Falten, dasselbe Gesicht mit dem Ausdruck tiefen Schmerzes und vollständiger Ergebung. Langsam und als ob sie den tiefen Eindruck, welchen ihr Erscheinen machte, nicht bemerkte, näherte sie sich einem der mit Zinn und Kupfer eingelegten Schränke, drückte auf eine unter einer vergoldeten Leiste verborgenen Feder und öffnete die obere Schublade des Schranks. Aus dieser Schublade nahm sie ein versiegeltes Pergament, ging damit an den Tisch und legte es vor den Notar hin, welcher stumm und unbeweglich geblieben war, und es gedankenlos in die Hände nahm. Dann warf sie Gabrielen, welcher durch ihre Gegenwart bezaubert zu seyn schien, einen langen, schwermüthigen Blick zu, und nahm ihren Weg nach der auf die Hausflur führenden, offenen Thür. Als sie an Samuel und Bathseba vorüber kam, blieb sie stehen, beugte sich ein wenig zu den knienden, alten Leuten herab, reichte ihnen ihre Hände zum Kuß

und verschwand eben so langsam, wie sie erschienen war, riaen letzten Blick auf Gabriel werfend.

Die Entfernung dieser Frau schien den Zauber zu lösen, unter welchem alle Anwesendea einige Minuten lang gelegen hatten. Gabriel brach zuerst das Schweigen, indem er mit bebender Stimme murmelte: „Sie ist's! Sie ist's! In diesem Haus!"

„Wer dean?" fragte Agrirola, beunruhigt über die Blässe und das fast irre Aussehen seines Pflegbruders. Ohne die Aehnlichkeit der Frau mit dem Bilde neben dem Kamin bemerkt zu haben, theilte er, nicht wissend, warum, das allgemeine Entsetzen. Derselbe Fall war bei Dagobert und Faringhea.

„Wer ist denn diese Frau?" wiederholte Agricola, die Hand Gabriel's fassend, welche sich eiskalt und feucht anfühlte.

„Siehe!" antwortete Gabriel, auf die Gemälde deutend. „Sie hängen seit mehr als 150 Jahren da."

Agricola, Dagobert und Faringhea sahen hin. „Das ist sie! Das ist dieselbe Frau!" rief Agricola. „Und diese Bilder hängea frit 150 Jahren da?"

„Was seh' ich?" rief Dagobert. „Das ist ja der Freund und Abgesandte des Generals Simon! Ja, ja! Das ist das Bild des Mannes, der uns voriges Jahr in Sibirien besucht hat. Ich erkeane ihn an seiner traurigen und sanften Miene und an seinen schwarzen Brauen, die in Eins zusammenlaufen."

„Meine Augen täuschea mich nicht," flüsterte Faringhea bebend vor Schrecken. „Das ist der Mann mit der schwarzgestreiften Stirn, den wir am Ufer des Ganges entdeckten und begeaben, und den späterhin wieder einer der Söhne Bohwanie's am Thor von Bombay getroffen haben will; der verfluchte Mensch, welcher, wie mein Genosse in den Ruinen von Tschandi versichert hat, überall den Tod hinter sich läßt! Und dies Bild hängt schon anderthalbhundert Jahre da?"

Gleich Dagobert und Agricola konnte der Würger die Augen von dem Bilde nicht abwenden.

„Welche geheimnißvolle Aehnlichkeit!" dachte der Marquis. Plötzlich fiel ihm ein seltsamer Auftritt ein, und er fragte Gabriel: „Das ist die Frau, welche Ihnen in Amerika das Leben gerettet hat?"

„Das ist sie," antwortete Gabriel bebend. — „Und doch hat sie mir gesagt, sie ginge nach dem Norden von Amerika!" murmelte er für sich.

„Wie kommt sie in dies Haus?" fragte Aigrigny den alten Juden. — „Antworten Sie, Haushüter! Dies Weib hatte sich also vor uns und vor Ihnen hier eingeschlichen?"

„Ich bin zuerst und allein hier hereingekommen, als nach 150 Jahren zum ersten Mal die Thür wieder geöffnet wurde," antwortete Samael ernsthaft.

„Wie erklären Sie denn ihre Anwesenheit hier?" fragte der Marquis weiter.

„Ich suche keine Erklärung," antwortete der Jude. „Ich sehe und glaube. — Und jetzt hoffe ich," fügte er mit einem freudigen Blick gegen Bathseba gewandt hinzu.

„Ich sage Ihnen, Sie müssen die Anwesenheit dieser Person erklären," fuhr Aigrigny fort, der eine gewisse Unruhe empfand. „Wer ist sie? Wie kommt sie hieher?"

„Ich weiß nichts weiter," antwortete Samuel, „als daß mein Vater mir oft gesagt hat, es seyen unterirdische Gänge zwischen diesem Haus und entfernten Stellen dieses Quartiers vorhanden."

„Nun ist die Sache einfach erklärt!" meinte der Pater. „Es fragt sich nur, was diese Frau gewollt hat, indem sie sich in das Haus eingeschlichen. Ihre auffallende Aehnlichkeit mit diesem Bild ist ein bloßes Spiel der Natur."

Auf diese Worte folgten einige Augenblicke tiefer Stille.

Bei der Erscheinung des geheimnißvollen Weibes hatte Rodin die Empfindung der Uebrigen getheilt. Als er sie aber dem Notar ein versiegeltes Pergament übergeben sah, bekümmerte er sich nicht weiter um die Sonderbarkeit dieser Erscheinung, sondern war lediglich von der Begierde erfüllt, das Haus mit dem für die Gesellschaft erworbenen Schatz zu verlassen, denn der Anblick des schwarzgesiegelten Pergaments, welches der Notar gedankenlos in der Hand hielt, erfüllte ihn mit einer gewissen Unruhe. Der Augenblick stummer Betäubung, in welche die übrigen Anwesenden versunken schienen, dünkte ihm geeignet, sich mit dem Kästchen unsichtbar zu machen. Er stieß den Marquis mit dem Ellenbogen an, warf ihm einen bedeutungsvollen Blick zu, nahm das Kästchen unter den Arm und schlug den Weg nach der Thür ein.

„Einen Augenblick," sagte Samuel, ihm in den Weg tretend. „Ich bitte den Herrn Notar, das ihm übergebene Pergament zu untersuchen, und dann können Sie gehen."

„Was wollen Sie denn?" versetzte Rodin, indem er versuchte, den Durchgang zu erzwingen. „Die Sache ist zu endgültig zu Gunsten des Herrn von Aigrigny entschieden. Erlauben Sie also — —"

„Ich sage Ihnen" erklärte der alte Jude mit lauter Stimme, „daß dies Kästchen nicht eher hinauskommt, als bis der Herr Notar von dem ihm übergebenen Pergament Einsicht genommen hat."

Diese Worte Samael's erweckten die allgemeine Aufmerksamkeit. Rodin mußte an den Tisch zurückkehren. Der gistige Blick, den er dem alten Juden zuwarf, machte diesen trotz seiner Festigkeit erbeben.

Der Notar untersuchte mit Aufmerksamkeit das Pergament. „Himmel! Was seh' ich!" rief er. „Vortrefflich!"

Bei diesem Ausruf wandten sich Aller Augen nach dem Notar. Samuel rief mit gefalteten Händen: „O! lesen Sie, lesen Sie Herr Notar! Vielleicht hat meine Ahnung mich nicht betrogen." (Fortsetzung folgt.)

---

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

Am Abende desselben Tages erhielt Herr Lacy folgendes Billet. Es schien nur mit Anstrengung und in großer Eile geschrieben; an einigen Stellen war es kaum lesbar.

„Wenn Sie noch den Wunsch haben, mich zu sprechen, hochwürdigee Herr; wenn Sie es nicht müde sind, vergeblich den Zutritt bei einer Person zu verlangen, welche nicht würdig ist, den Staub von Ihren Füßen zu küssen, so kommen Sie — ich bitte Sie jetzt selbst daeum. Sie haben heute mit mir gesprochen, obgleich Ihre Augen nicht auf mich sahen. Ich sah Ihnen ins Angesicht und ich glaubte die Züge eines Engels zu sehen. Als Ihr Mund die Worte aussprach, die ich niedergeschrieben hatte, glaubte ich eine Stimme vom Himmel zu hören; mein Herz ward gerührt; ich weinte, aber nicht, wie ich sonst weinte, Thränen, welche glühend heiß in den Augen brennen. Die Thränen, welche Sie mich weinen ließen, schienen das Eisenband zu lösen, das meine Schläfen zusammendrückte, und den Stein wegzuwälzen, der schwer auf meinem Herzen lastete. Ich kam nach Hause und kniete vor meinem Bette nieder. Mein Gebetbuch war in meiner Hand, ich öffnete es und mein Blick fiel auf die Worte: „Das Gebet des Krankenbesuches." Ich machte das Buch zu und hörte auf zu lesen. Herr Lacy, ich

Digitized by Google

bin krank an Leib und an Seele. Wollen Sie zu mir kommen? Sie werden mich nicht fragen, warum mein Schmerz keinem andern Schmerze gleicht; aber Sie werden für mich und mit mir beten. Vielleicht sagen Sie mir einige Worte wie die von heute Morgen, keine Worte des Trostes, Worte der Hoffnung, aber Worte, daß ich wieder weinen kann, wie diesen Morgen. Ellen."

Am folgenden Tage gegen Mittag war Herr Lacy am Hause der Mistreß Denley. Er trug sein Gebetbuch und sprach im Eintreten langsam die gewöhnlichen Segensworte: „Friede diesem Hause, und Allen, die es bewohnen!" Mistreß Denley begleitete ihn die Stiege hinauf, öffnete das Zimmer, worin Ellen auf dem Sopha ruhte. Ihr Gesicht war bleicher als am Tage zuvor, aber eine plötzliche Röthe überdeckte es, als Herr Lacy erschien.

— Seyn Sie mir willkommen, sagte sie, ihm ihre abgezehrte, durchsichtige Hand entgegenhaltend. Sie sind sehr gütig, daß Sie mich besuchen und auch Ihnen danke ich herzlich dafür (sie wandte sich zu Mistreß Denley und Mary Evans, welche neben ihr standen), daß Sie mit uns beten wollen — es sind, glaub' ich, Antworten zu geben.

Herr Lacy sah wohl ein, daß sie ängstlich wünschte, daß er sogleich die heilige Handlung beganne, ohne zuvor eine Unterredung mit ihr anzuknüpfen; und da er selbst fühlte, daß keines seiner Worte einer vom Schmerz niedergebeugten Seele einen so mächtigen Trost bringen, oder so kräftig die Erkenntniß der Sünde in einem von Verbrechen und Gewissensbissen belasteten Herzen erwecken konnte, als die Worte der Kirche, so kniete er neben Ellen nieder und las mit einer Rührung, wie er sie vielleicht noch nie in der Ausübung seines Amtes empfunden, das feierliche Gebet, womit die göttliche Barmherzigkeit angerufen wird.

Nach dem Gebet des Herrn, welchem Ellen sich mit schwacher Stimme anschloß, wiederholten Herr Lacy und die beiden Frauen, ihr gegenüber kniend, abwechselnd, die ernsten und rührenden Worte der Litanei, welche unmittelbar auf das Gebet folgt.

Es lag etwas in diesen Anrufungen, das auf eine überraschende Weise mit dem innern Seelenzustand Ellen's übereinzustimmen schien. Als der Priester sagte: daß der Feind keine Macht über sie haben möge, erbebte sie unwillkürlich und schaute mit Blicken voll Angst und Schrecken um sich her, während die Frauen antworteten: und daß die Bösen sich ihr nicht nahen, um ihr zu schaden. Als die Worte: fern vom Angesichte ihres Feindes ausgesprochen wurden, verbarg sie ihr Gesicht in ihren Händen und ein leichter Schauer durchfuhr ihre Glieder. Nach einer Pause las Herr Lacy die folgenden Gebete, hierauf erhob er sich und richtete an Ellen die schöne und rührende Ermahnung, welche einen Theil dieser Andacht bildet. Aber am Schlusse derselben, nach den Worten: In Betracht, daß wir nach diesem Leben dem höchsten Richter Rechenschaft geben müssen, welcher alle richtet ohne Ansehen der Person, forderte Herr Lacy Ellen auf, aufmerksam ihren Seelenzustand, in Ansehung Gottes und in Ansehung der Menschen, zu prüfen, damit sie, sich ihrer Sünden anklagend, bei dem himmlischen Vater Erbarmen fände, um der Liebe Jesu Christi willen. Ellen erzitterte. Der ehrwürdige Priester sprach hierauf das apostolische Glaubensbekenntniß, und als er sie fragte, ob sie fest von der Wahrheit desselben überzeugt sey, bejahte sie dies, sich verbeugend. Herr Lacy war endlich zu dem feierlichen Momente gekommen, wo er kraft seines heiligen Amtes zu untersuchen hatte, ob sie ihre Sünden wahrhaft bereue und mit Jedermann ausgesöhnt sey. Als er sie ermahnte, von Grund ihres Herzens denen zu verzeihen, von welchen sie beleidigt worden, ihrerseits die um Verzeihung zu bitten, welche sie selbst gekränkt haben könnte und den zugefügten Schaden wie das Unrecht nach Kräften wieder gut zu machen, bediente sich der Mann Gottes ernster und strenger Worte, die jedoch durch den Ton christlicher Liebe, womit er sie sprach, gemildert wurden. Ellen's Lippen aber erwiederten nichts mehr; sie kehrte ihr Gesicht nach der Wand und, mit den Worten der heiligen Schrift zu reden: „sie schrie zum Herrn und weinte."

Herr Lacy gebot nun der Mistreß Denley und Mary Evans, ihn mit Ellen allein zu lassen, sich aber nicht weit zu entfernen, um im Falle ihre Gegenwart nöthig würde, gleich bei der Hand zu seyn.

Als die Thüre geschlossen war, nahm Herr Lacy das Wort: „Ihr Gewissen ist von irgend einer schweren Schuld belastet und", fügte er hinzu, „Ihre Seele scheint der Gewalt eines heftigen Schmerzes zu erliegen"; denn der herzzerreißende Ausdruck ihres Gesichtes, welches sie ihm plötzlich zukehrte, offenbarte die ganze Größe ihres Leidens. „Vielleicht auch hat man sich mehr an Ihnen versündiget, als Sie gegen Andere gesündiget haben; vielleicht ruht die Hand böser Menschen schwer auf Ihnen; vielleicht wollten Sie, so jung Sie auch sind, ausfliegen wie die Taube, um dann auszuruhen: Sie irrten durch die Wüste dieser Welt, ohne eine Ruhestätte zu finden."

Ellen flüsterte mit schwacher Stimme: Es gibt keine Ruhe für den Sünder!

— Doch Vergebung für die Reuigen und Ruhe für die, welchen Gott verziehen, erwiederte der Geistliche.

— O! rief Ellen, indem sie die Hand wider die Stirne drückte, ich kann nie auf die Verzeihung Gottes hoffen. Zuweilen, hochwürdiger Herr, öffnete ich die Bibel. Ich fand darin Worte der Gnade, Worte der Barmherzigkeit, Worte der Hoffnung, und, einen Augenblick lang, schienen sie meiner Seele Erleichterung zu bringen; aber der Geist der Finsterniß, der in mir ist, sprach leise zu mir: „Für dich sind sie nicht niedergeschrieben! nein, nicht für dich!" O allmächtiger Gott! wann darf ich glauben, daß Du mir verziehen hast?

— Alsdann, wenn Sie frei von Stolz, frei von Menschenfurcht, in tiefster Demuth, Ihrer eigenen Einsicht mißtrauend, ein aufrichtiges Bekenntniß Ihrer Sünden vor einem Diener des Herrn, einem Priester abgelegt, der, wenn Sie nur festen Glauben und wahre Reue haben, Sie von all Ihren Vergehen lossprechen kann, kraft der Vollmacht, welche ihm von unserm Heilande Jesus Christus verliehen worden.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Javanische Nationalfeste.

### IV. Theater und Tänzerinnen.

Die Geschichte weniger Völker ist vielleicht so reich an mythologischen Ueberlieferungen und historisch fabelhaften Sagen als die der Javanesen. Bücher oder Manuscripte bestehen davon wenig, aber sie leben fort im Munde des Volkes und vererben sich vom Vater auf Sohn und Enkel im Lauf der Jahre. Die javanische Tragödie hat sich dieser verschiedenen Mythen Meister gemacht und führt sie auf den öffentlichen Plätzen, den Basar's und auf den Straßen zur Belustigung des Volks auf die Scene. Ihre Bühne ist leicht aufgeschlagen; die Unternehmer tragen Alles, was dazu nöthig ist, bei sich und ziehen so von einer Straße zur anderen. — Voran geht ein Javanese mit einer länglichen Pauke, durch deren Töne sie ihre Annäherung verkündigen. — Für eine Kleinigkeit geben sie eine kurze Vorstellung. Eine von feinem Schilf geflochtene Matte

wird auf den Boden aufgerollt, das Orchester, gewöhnlich aus drei oder vier Musikanten bestehend, die auf javanischen Instrumenten von Bambus und kupfernen Becken, die harmonisch gestimmt sind, eine durch ihr Tempo höchst eigenthümliche, aber gar nicht übel klingende Musik machen, hockt sich auf untergeschlagenen Beinen in einem Halbkreis hin; der Direktor der Gesellschaft holt aus seinem Puppenkasten die an langen Drathstäben befestigten Schauspieler hervor, und die Vorstellung nimmt ihren Anfang. — Dies sind nämlich Puppenspiele (topeng golek), in denen bizarr gekleidete ausgestopfte Puppen als Schauspieler agiren, während ein oder zwei Javanesen dabei den Gang der Begebenheiten, die dargestellt werden, erzählen und so die sprechenden Personen ergänzen. — Eine andere Art Komödie, aber in ähnlichem Genre, ist das javanische Schattenspiel oder wayang kulit, wo man die bizarrsten Verzerrungen, welche javanische Phantasie zu erdenken im Stande ist, in bunten, schwarz und gelb bemalten Schattenbildern sieht. Beide Arten Vorstellungen haben das Gemeinschaftliche, daß dabei Alles Karikatur ist, obgleich auch hier, so wie bei allen anderen javanischen theatralischen Vorstellungen, historische Fakta zu Grunde liegen, die jedoch im Lauf der Jahre dergestalt mit Scenen der Märchenwelt verwebt und vermischt sind, daß sich der ursprüngliche Grundstoff nicht mehr herausfinden läßt.

Außerdem besitzen die Javanesen eine Art feenischer Vorstellungen, welche durch Menschen ausgeführt werden. — Sie bestehen hauptsächlich in einem eigenthümlichen Tanz, der gewöhnlich von Gesang und Musik begleitet wird. Oft sieht man in den Straßen Batavia's abenteuerlich gekleidete und geschmacklos aufgeputzte Frauen in Begleitung eines Musik-Corps wie das oben beschriebene. Dies sind die niedrigsten Tänzerinnen oder ronging's, die für wenige Kupferpfennige auf den öffentlichen Plätzen ihre trivialen Tänze aufführen.

Die reichen und angesehenen Javanesen im Innern haben stets verschiedene Tänzerinnen im Dienst, die bei allen festlichen Gelegenheiten tanzen müssen. Diese heißen tandak's und stehen viel höher als die erstgenannten. — Sie sind gewöhnlich jung und hübsch, aber dennoch fehlt ihnen Grazie und Anmuth beinahe gänzlich. Der Gesang, der unzertrennlich mit dem Tanze ist, ist gellend und monoton. Die Textworte dieser Gesänge werden gewöhnlich improvisirt und enthalten daher oft Erzählungen aus der Gegenwart oder Anspielungen auf diesen oder jenen der Zuhörer; — häufig behandeln sie auch historische Momente. Der javanische Tanz besteht in einer langsamen und anmuthelosen Verrenkung und Bewegungen der Arme und des Körpers, wobei die Tänzerinnen sich gewöhnlich in Kreislinien bewegen und in verschiedenartigen Stellungen Haß, Liebe, Rache, Eifersucht und andere menschliche Leidenschaften darstellen. — Die Kleidung besteht dabei in einem saftigen dunkelgeblümten Gewande (sarong), das von den Hüften bis auf die Knöchel herabfällt und Brust und Hals unbedeckt läßt; bisweilen bedienen sie sich noch eines Shawls, der auf verschiedenartige Weise angebracht und behandelt wird. — Die meisten javanischen Tänze werden allein durch Mädchen ausgeführt, einige jedoch auch durch beide Geschlechter. Letztgedachte Tänze stellen dann gewöhnlich wie der spanische fandango das Verlangen und Ausweichen zweier Liebenden dar.

Den europäischen Zuschauer ermüdet dieser javanische Tanz in kurzer Zeit. Die Javanesen können dagegen ganze Nächte hindurch mit Vergnügen dergleichen Tänze vor sich aufführen sehen, ohne ihrer müde zu werden. Die Großen geben dafür jährlich bedeutende Summen aus.

## Tabletten.

**Liszt in Madrid.** Man schreibt aus Madrid vom 10. November: „Seit einem Monate weilt Liszt in unserer Mitte. Dieser berühmte Künstler wurde von allen Klassen der Gesellschaft auf die ausgezeichnetste Weise empfangen. Selbst die Königin wollte ihm ein Zeichen ihres Wohlwollens geben und ließ deßhalb eine große musikalische Abendunterhaltung in ihrem Palast veranstalten, wobei die Mitglieder der beiden Kammern, der hohe Adel und das diplomatische Corps zugegen waren. Das Publikum blieb nicht hinter dem Hofe zurück. Liszt hat gestern sein fünftes und letztes Conzert gegeben. Auf Begehren der Zuhörer improvisirte er eine herrliche Fantasie über spanische Nationallieder, welche die Anwesenden in die lebhafteste Begeisterung versetzte. Jedesmal, wenn der große Künstler sich hören ließ, wurde er von der zahllosen Menge, welche das Circus-Theater füllte, mit den rauschendsten Beifallsbezeugungen begrüßt. Sämmtliche artistische und literarische Notabilitäten unserer Hauptstadt vereinigten sich, zu Ehren Liszt's ein großes Banket zu veranstalten. Gestern Abend, nach Beendigung des Conzertes, überreichte ihm eine Deputation im Namen der Künstler des Opern-Theaters öffentlich einen Lorbeerkranz und eine goldene Denkmünze als Erinnerungszeichen dieser musikalischen Festlichkeit. Der Lorbeerkranz wurde ihm auf der Bühne selbst überreicht und diese Manifestation von den Anwesenden mit den unzweideutigsten Beweisen der lebhaftesten Theilnahme aufgenommen. Liszt reist in wenig Tagen nach Andalusien ab. Dann wird er sich nach Lissabon begeben, von wo er gegen den Monat Januar k. J. nach Deutschland zurückzukehren gedenkt.

**Schuldgefangene in London.** — Im gegenwärtigen Augenblicke befinden sich nur 110 zahlungsunfähige Schuldner im Gefängnisse von Whiteeroff-Street, eine gleiche Zahl im „Königin-Gefängniß" und nur 25 im Kerker von Horsemonger-Lane; was eine Gesammtzahl von 250 wegen Schulden in den Gefängnissen der Hauptstadt verhafteten Personen ausmacht. Ein sehr geringer Bestand, wenn man in Anschlag bringt, daß noch vor einiger Zeit in dem einzigen Gefangniß von Whiteeroff-Street sich nahe an 400 Schuldgefangene befandrn. Auch die Gefängnisse der Provinzen liefern ein fast gleich günstiges Ergebniß. (Sun)

**Widerlegung.** — Die von der „Revue britannique" zuerst mitgetheilte Nachricht über die Erfindung des Professors van Grusselback in Stockholm (s. Konversationsbl Nro. 322) wird von Stockholm aus als gänzlich erdichtet bezeichnet, da dieser Professor weder in Schweden, noch in Norwegen jemals gelebt habe.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 26. Nov. Steffen Langer aus Glogau, oder: Der holländische Kamin, Original-Lustspiel in 4 Abth., mit einem Vorspiel: Der Keller und der Seiler, in 1 Akt, von Charl. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Steffen Langer: Herr Härting, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien.

Mittwoch, den 27. Nov. Zweite Vorstellung der fünf englischen Tänzer und Gymnastiker vom Coventgarden- und Drurylane-Theater in London, Herren Smith, Kemp, Taylor, Hultyoat und Chapmann. Hierzu: Der Ehrgeiz in der Küche, Posse in 1 Akt, nach Scribe und Mazars, von Lemberti. Und (neu einstudirt): Der alte Feldherr, historisches Liederspiel in 1 Akt von Holtei.

Verlag Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 329. 28. November 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Aigrigny begann, die Besorgnisse Rodin's zu theilen und fragte: „Nun was ist denn das für ein Papier?"

„Ein Codicill, welches Alles wieder in Frage stellt," antwortete der Notar.

„Was?" rief der Pater wüthend auf den Notar losgehend. „Alles ist wieder in Frage gestellt? Mit welchem Recht?"

„Es ist nicht möglich!" fügte Rodin hinzu. „Wir pratesiren!"

„Vater! — — Gabriel!" rief Agricola. „Hört! Es ist nicht Alles verloren. Hört Du, Gabriel? Es ist Hoffnung."

Gabriel konnte kaum glauben, was er hörte, und fragte:

„Was sagst Du?"

„Meine Herrrn!" nahm der Notar das Wort, „ich muß Ihnen die Aufschrift dieses Umschlags vorlesen. Sie verändert, oder vielmehr sie vertogt alle testomentlichen Verfügungen."

„Agricola fiel seinem Adoptivbruder um den Hals und sagte: „Hörst Du, Gabriel? Alles ist aufgeschoben! nichts ist verloren!"

„Hören Sie zu, meine Herren," fuhr der Notar fort und las:

„Dies ist ein Codicill, welches aus Gründen, die man unter diesem Umschlag auseinandergesetzt finden wird, die Ausführung aller Verfügungen, welche in dem von mir heut um ein Uhr Nachmittags gemachte Testament enthalten sind, auf den 1. Juni 1832 verschiebt, ohne sich sonst im Geringsten zu verändern. Das Haus soll wieder verschlossen, und die Kapitalien in den Händen des Verwalters gelassen werdrn, um am 1. Juni 1832 unter die Berechtigten vertheilt zu werden.

„Villetaneuse, onzeute 13. Februar 1682 um elf Uhr Abends.

Marius von Rennepont."

„Ich gebe eine Klage wegen Fälschung zu Protokoll gegen dies Codicill!" schrie der Pater Aigrigny, grüngelb vor Wuth und Verzweiflung.

„Das Weib welches das Codicill in die Hände des Notars gelegt hat, ist uns verdächtig! das Codicill ist falsch!" fügte Rodin hinzu.

„Nein!" sagte der Notar mit Nachdruck. „Ich habe die beiden Unterschriften mit einander verglichen. Sie sind sich vollkommen einander gleich. Uebrigens gilt das, was ich vorhin in Betreff der nicht anwesenden Erben gesagt habe, auch für Sie. Sie können die Echtheit dieses Codicills anfechten. Aber vorläufig bleibt Alles stillgestellt und wie nicht geschehen, da die Frist zum Schluß der Erbschaft um drittehalb Monate verlängert ist."

Als der Notar diese letzten Worte ausgesprochen hatte, drang das Blut unter Rodin's Nägeln hervor, und zum ersten Mal erschienen seine farblosen Lippen roth. Gabriel kniete nieder, hob die Augen gen Himmel und sprach andachtsvoll mit gefalteten Händen: „Gott! Du hast mich erhört. Deine Gerechtigkeit konnte nicht den Sieg des Unrrchts dulden!"

„Was sagst Du, liebes Kind?" seufzte Dagobert, der im ersten Hoffnungstaumel den Inhalt des Codicills nicht recht verstanden hatte.

„Alles ist zurückgesetzt, Vater!" rief ihm Agricola ins Ohr. „Die Frist, sich hier einzufinden, ist auf vierthalb Monat erstreckt. Und jetzt, wo diese Menschen (er deutete auf Rodin und Aigrigny) entlarvt sind, ist nichts mehr von ihnen zu fürchten. Man wird auf seiner Hut seyn, und die Waisen, das Fräulein von Cardoville, mein braver Meister und der junge Indier werden zu ihrem Vermögen kommen."

Die trunkene Wonne Gabriel's, Dagobert's, Agricola's, des alten Simon, Samuel's und Bathseba's zu schildern wäre eben so unmöglich, wie eine Vorstellung von der Wuth Aigrigny's und Rodin's zu geben, als sie Samuel das Kästchen wieder zu sich nehmen sahen. Faringhea allein blieb theilnahmlos, mit finsterem Blick das Bild des Mannes mit der schwarzgestreiften Stirn betrachtend. Der Notar nahm das Codicill mit, um es in gesetzlicher Form öffnen zu lassen, und machte im Weggehen den alten Samuel aufmerksam, daß er wohl thun würde, den ungeheuren Werth, als dessen Inhaber man ihn konnte, in der Bank von Frankreich niederzulegen.

Während alle die edlen Seelen, welche einige Augenblicke so schwer gelitten hatten, von Freude und Hoffnung überströmten, verließen Aigrigny und Rodin, Wuth und Tod im Herzen, das Haus. Der Marquis stieg in seinen Wagen, rief seinen Leuten zu: „Ins Hôtel Saint Dizier!" und sank vernichtet auf die Kissen des Sitzes. Rodin nahm neben ihm Platz, betrachtete ihn mit einer Mischung von Grimm und Verachtung und murmelte für sich: „Der Schwachkopf! Er verzweifelt — — und doch — —"

Nach einer Viertelstunde longte der Wagen in der Babylonstraße an und fuhr in den Hof des Hôtels von Saint Dizier.

Digitized by Google

## Siebenundzwanzigstes Kapitel.

### Die Ersten werden die Letzten seyn, und die Letzten werden die Ersten seyn.

Während der Fahrt von dem Haus in der Franciscusstraße nach dem Hôtel St. Dizier hatte Robin geschwiegen und sich begnügt, aufmerksam den Marquis von Aigrigny zu beobachten und zu belauschen, welcher den Schmerz und Ingrimm getäuschter Hoffnung ausließ in einem langen Selbstgespräch, unterbrochen von Ausrufungen des Jammers und Unwillens über die, in einem Augenblick die schönsten Aussichten zerstörenden, Schläge des Schicksals.

Als der Wagen des Marquis in den Hof einfuhr und vor der Säulenhalle des Hôtels anhielt, konnte man hinter den Scheiben eines Fensters, halb verborgen durch die Vorhänge, das Gesicht der Fürstin bemerken. In ihrer verzehrenden Ungeduld war sie herbeigeeilt, um zu sehen, ob der Marquis angekommen wäre. Und mit Verachtung aller Schicklichkeit stürmte diese sonst äußerlich so zurückhaltende und so förmliche große Dame zu ihrem Gemach hinaus und eilte einige Stufen die Treppe hinab dem Pater Aigrigny entgegen, der mit niedergeschlagener Miene hinaufging. Beim Anblick seines erdfahlen verstörten Gesichts blieb sie plötzlich stehen und erblaßte. Sie vermuthete, Alles sey verloren. Ein mit ihrem ehemaligen Liebhaber gewechselter Blick ließ ihr keinen Zweifel mehr.

Robin ging demüthig hinter dem Marquis drein. Beide folgten der Fürstin in ihr Gemach. Die Frau von St. Dizier verschloß die Thür und fragte mit unaussprechlicher Angst den Marquis: „Was ist denn vorgefallen?"

Anstatt zu antworten, heftete der E. V. seine vor Wuth funkelnden Augen auf die Fürstin und sagte mit verzerrtem Gesicht und bleichen Lippen: „Wissen Sie, wie hoch sich diese Erbschaft beläuft, die wir auf 40 Millionen schätzten?"

„Ich verstehe," erwiederte die Fürstin. „Man hat uns getäuscht. Diese Erbschaft ist gleich Null, und Ihre Arbeit war rein verloren."

„Ja, unsere Mühe ist rein verloren," antwortete zähneknirschend der E. V. „Rein verloren!! Und es handelt sich nicht um vierzig, sondern um zweihundert und zwölf Millionen!"

„Zweihundert und zwölf Millionen?" rief die Fürstin, wie betäubt einen Schritt zurückweichend. „Das ist ja unmöglich!"

„Ich sage Ihnen, ich habe den Betrag in einem von dem Notar inventirten Kästchen gesehen."

„Zweihundert und zwölf Millionen!" wiederholte die Fürstin niedergeschlagen. „Das wäre ja eine unermeßliche, Alles bezwingende Macht! Und Sie haben verzichtet? Und Sie haben nicht gekämpft mit allen möglichen Mitteln bis zum letzten Augenblick?"

„Frau Fürstin, ich habe Alles gethan, was ich konnte, trotz dem Verrath Gabriel's, der eben heute Morgen erklärt hat, daß er uns verleugne und sich von der Gesellschaft lossage."

„Der Undankbare!" rief naiver Weise die Fürstin.

„Die Schenkungsacte, welcher ich vorsorglich durch den Notar die vollkommen gesetzliche Form hatte geben lassen, war so gut abgefaßt, daß trotz der Einsprache des wüthigen Soldaten und seines Sohnes, der Notar mich in Besitz des Schatzes gesetzt hatte."

„Zweihundert zwölf Millionen!" wiederholte die Fürstin, die Hände zusammenschlagend. „Wahrhaftig, das ist wie ein Traum!"

„Ja," antwortete mit bitterem Schmerz der Marquis, „für uns ist dieser Besitz ein Traum gewesen, denn nun hat ein Codicill entdeckt, welches die Vollstreckung aller testamentlichen Verfügungen auf vierthalb Monate weiter hinausschiebt. Und jetzt ist diese Bande von Erben eben durch unsere Vorkehrungen unfmerksam gemacht. Sie kennen die Unermeßlichkeit der Summe; sie sind auf ihrer Hut; Alles ist verloren!"

„Ei, welches verwünschte Geschöpf hat denn dies Codicill zum Vorschein gebracht?"

„Ein Weib!"

„Was für ein Weib?"

„Gott weiß, was für ein herumziehendes Geschöpf. Gabriel will es schon in Amerika getroffen haben, wo es ihm das Leben gerettet habe."

„Wie kam denn dies Weib dorthin? Wie konnte sie das Daseyn des Codicills?"

„Ich glaube, das Alles war mit einem elenden Juden abgekartet, mit dem Hüter des Hauses, dessen Familie seit drei Menschenaltern die Kapitalien in Händen hat. Ohne Zweifel hatte er eine geheime Anweisung für den Fall, daß man die Zurückhaltung von Erben vermuthete. Denn jener Marius von Rennepont hatte in seinem Testament vorausgesehen, daß die Gesellschaft seine Familie im Auge behielte."

„Aber läßt sich kein Proceß gegen die Gültigkeit des Codicills führen?"

„Proceß führen? — in dieser Zeit? Proceß um ein Testament? Uns ohne Gewißheit des Erfolgs tausendfachem Geschrei aussetzen? Es ist schon schlimm genug, daß das Alles ausgeschwatzt wird. — O! es ist entsetzlich! Und in dem Augenblick, wo wir am Ziel waren — nach so viel Mühen! Eine Angelegenheit, die mit so viel Sorgfalt und Beharrlichkeit 150 Jahre lang verfolgt war!"

„Zweihundert und zwölf Millionen!" sagte die Fürstin. „Mit solchen Mitteln konnte der Orden sich nicht bloß im Ausland festsetzen. In Frankreich, im Herzen Frankreich's hatte er sich mit Macht festgesetzt!"

„Ja!" rief Aigrigny voll Schmerz. „Und durch die Erziehung hätten wir uns der ganzen entstehenden Generation bemächtigt. Es hätte eine unberechenbare politische Wichtigkeit gehabt!" Er stampfte mit dem Fuß auf den Boden und fügte hinzu: „Ich sage Ihnen, es ist um rasend zu werden! Eine Sache, die so klug, so geschickt, mit so viel Geduld geführt war!"

„Also gar keine Hoffnung?"

„Die einzige ist, daß Gabriel seine Schenkung nicht zurücknimmt für seinen Antheil. Das wäre schon etwas bedeutendes, denn sein Antheil beträgt 30 Millionen."

„Das ist ja enorm! Das ist ja fast so viel, als Sie hofften! Warum verzweifeln Sie denn?"

„Weil offenbar Gabriel gegen seine Schenkung Proceß führen wird. So gesetzmäßig sie auch seyn mag, wird er doch Mittel finden, sie kraftlos zu machen, jetzt, wo er frei, über uns aufgeklärt und von seiner Adoptivfamilie umgeben ist. Ich sage Ihnen, Alles ist verloren. Es bleibt uns keine Hoffnung. Ich halte es sogar für klug, nach Rom zu schreiben, um die Erlaubniß, Paris einige Zeit zu verlassen. Diese Stadt ist mir verhaßt."

„Ja, nun sehe ich wohl, daß keine Hoffnung mehr ist, da Sie, lieber Freund, sich fast entschließen zu fliehen."

Der furchtbare Schlag hatte alle Spannkraft des Geistes in dem Marquis gebrochen. Wie vernichtet sank er auf einen Lehnstuhl.

Während des Gespräches zwischen Aigrigny und der Fürstin war Robin mit seinem alten Hut in der Hand bescheiden an der Thür stehen geblieben. Er schien von einem verhaltenen Zorn erfüllt zu seyn. Bei mehren Stellen des Gespräches hatte sein Leichengesicht sich schwach geröthet, und seine schlaffen Augendeckel waren roth geworden, wie wenn in Folge

eines inneren Kampfes das Blut ihm zu Kopf stiege. Und dann hatte sein Gesicht wieder seine gewöhnliche Farblosigkeit angenommen.

Nach einigen Augenblicken des Schweigens begann der Marquis wieder in niedergeschlagenem Ton: „Ich muß augenblicklich nach Rom schreiben, um diese Schlappe zu melden, welche eine hochwichtige Begebenheit ist, da sie unermeßliche Hoffnungen zerstört.“ Und er deutete seinem Socius auf einen Tisch und sagte barsch: „Schreiben Sie!“

Robin stellte seinen Hut auf die Erde, verneigte sich ehrerbietig und ging mit verdrehtem Hals, mit gesenktem Kopf und schiefer Haltung an den Tisch. Vor dem Tisch stand ein Lehnstuhl. Er setzte sich auf den Rand desselben, nahm Papier und Feder und erwartete schweigend, was sein Vorgesetzter ihm dictiren würde.

„Sie erlauben doch, Frau Fürstin?“ fragte der Marquis.

Die Fürstin gab durch eine Gebärde der Ungeduld zu erkennen, daß diese Umstände überflüssig seyen. Aigrigny verbeugte sich und dictirte mit gedämpfter und gepreßter Stimme:

„Alle unsere Hoffnungen, die kürzlich fast zur Gewißheit geworden waren, sind jetzt plötzlich vereitelt. Trotz aller angewandten Sorgfalt und Geschicklichkeit ist die Rennepont'sche Angelegenheit völlig gescheitert. Wie die Sachen jetzt stehen, ist es mehr als ein Mißlingen. Es ist eine der unglückseligsten Begebenheiten für die Gesellschaft, deren Rechte auf diese Güter übrigens moralisch außer Zweifel waren, da dieselben betrügerischer Weise einer zu ihren Gunsten gemachten Confiscation entzogen sind. Ich habe wenigstens das Bewußtseyn bis zum letzten Augenblick Alles gethan zu haben, um unsere Rechte zu wahren. Aber ich wiederhole: diese wichtige Angelegenheit muß als völlig verloren betrachtet werden, und man darf nicht mehr daran denken.“

Plötzlich stand Robin auf, warf die Feder weg und ging langsam nach dem Kamin. Der Marquis hatte ihm während des Dictirens den Rücken zugekehrt. Als er seinen Socius aufstehen und die Feder wegwerfen hörte, wandte er sich um, sah ihn betroffen an und fragte: „Ei, was machen Sie denn?“

Robin setzte seinen Weg nach dem Kamin fort und murmelte für sich: „Ich muß dem Ding ein Ende machen. Der Mensch treibt es zu arg!“

„Was?“ rief der Marquis erstaunt. „Sie schreiben nicht mehr? Sie verlassen Ihren Platz?“ Und zu der Fürstin gewandt, welche sein Erstaunen theilte, sagte er mit einem verachtenden Blick auf seinen Socius: „Er verliert den Verstand.“

„Verzeihen Sie ihm,“ erwiederte die Fürstin. „Der Kummer über diese Geschichte ist Schuld daran.“

„Danken Sie der Frau Fürstin, gehen Sie wieder an Ihren Platz und schreiben Sie weiter!“ sagte der Marquis im Ton vornehmen Mitleids und deutete mit gebieterischer Miene nach dem Tisch.

Robin blieb ganz gleichgültig gegen diesen Befehl. Er stellte sich mit dem Rücken wider das Kamin, richtete seine gekrümmte Gestalt empor, stampfte mit seinen plumpen, geschmierten Schuhen auf den Teppich des Saales, verschränkte die Hände hinter den Schößen seines alten, schmierigen Ueberrocks, und sah mit aufgeworfenem Kopf dem Pater Aigrigny scharf ins Gesicht. Er sprach dabei kein Wort. Aber die häßlichen Züge seines jetzt leicht gerötheten Gesichts, offenbarten plötzlich ein solches Bewußtseyn von Ueberlegenheit, eine so tiefe Verachtung gegen den Marquis, eine so ruhige Keckheit, daß Aigrigny und die Fürstin ganz verwirrt wurden. Sie fühlten, daß dieser häßliche, schmutzige Mensch ihnen überlegen war. (Fortsetzung folgt.)

# Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

Ellen vernahm in tiefem Schweigen diese mit feierlicher Stimme ausgesprochenen Worte; Herr Lacy unterbrach sie nicht in ihrem Nachdenken, worin sie lange versunken blieb. Endlich reichte sie ihm die Hand und sagte: „Ich glaube, ich hoffe, daß eine Veränderung in mir vorgegangen ist. Eine Menge Gedanken, die mir früher nie in den Sinn gekommen, drängen sich in meinem Geiste und Alles fängt an, mir in einem neuen Lichte zu erscheinen. Vielleicht sind dies Vorboten des Todes, dessen Nahen ich seit gestern mächtig empfinde. Für Solche, die wie ich gelitten, wäre der Tod nicht furchtbar, wenn er nicht im Gefolge seiner Schrecknisse erschiene! Ich habe oft gewünscht: könnt' ich einschlafen und nie wieder erwachen! aber jetzt, jetzt, wo ich den Tod in seiner furchtbaren Wirklichkeit vor mir sehe, möchte ich ihm entfliehen und dennoch kann ja nur die kalte Hand des Todes mein stürmisch klopfendes Herz beruhigen und ihm lehren, weniger leidenschaftlich zu lieben, weniger unversöhnlich zu hassen! .. Verzeihen Sie mir, verzeihen Sie mir, hochwürdiger Herr. O wenden Sie sich nicht ab von mir, ich beschwöre Sie! Gott sandte Sie mir als einen Engel des Erbarmens, nicht als einen Diener seines Zorns Sie ermahnten mich, meine Fehler zu bekennen; nun, ich werde gehorchen, ich will mich auf den Knien vor Ihnen als Sünderin anklagen.“ — Und Ellen, trotz der Bemühungen des Geistlichen, sie davon abzuhalten, warf sich nieder auf die Knie, einen Strom von Thränen vergießend. Er hob sie wieder auf, führte sie nach dem Sopha und ermahnte sie mit einer Stimme voll Würde, ihren Schmerz zu mäßigen und Herr ihrer selbst zu werden. Sie gehorchte und nach einigen Minuten fuhr sie ruhiger fort: „Ich kann meine Vergehen nicht bekennen, ohne die ganze Geschichte meines Lebens zu erzählen; mein Verbrechen und mein Unglück sind so eng mit einander verbunden, daß sie nicht getrennt werden können; aber ich werde nichts vor Ihnen verheimlichen. Sie ließen einen Engel des Friedens und der Hoffnung vor meinem Geiste erscheinen; vielleicht werden Sie, wenn Sie die Qualen kennen, die ich erlitten, mich, so schuldig ich auch seyn mag, nicht gänzlich der Verzeihung unwürdig halten.“

— Niemand ist in den Augen unseres göttlichen Erlösers der Verzeihung unwürdig, entgegnete Herr Lacy; keiner wenigstens von denen, die von Grund des Herzens bereuen und um seine Gnade flehen; aber erinnern Sie sich, daß wir verzeihen sollen, wie wir hoffen, daß der Allmächtige uns verzeihen wird.

— Seitdem ich Sie gesehen und gehört habe, antwortete Ellen, kann ich beten, wag' ich zu beten und ich will Gott anrufen, daß er mein Herz ändere, daß er mich lehre, zu verzeihen, wie er mir, hoff' ich, verzeihen wird. Da ich mich aber heute zu schwach fühle, um viel zu sprechen und ich mein Herz ohne Rückhalt vor Ihnen ausschütten will, so übergebe ich Ihren Händen meine Lebensgeschichte, die ich in langen Tagen der Einsamkeit, in langen schlaflosen Nächten niedergeschrieben habe. Sie wird alle Geheimnisse meines Herzens enthüllen: sie enthält die vollständigste Beichte, die ich ablegen kann. Nachdem Sie sie gelesen haben werden, hochwürdiger Herr, werden Sie wieder zu mir kommen. Währenddem wird vielleicht die göttliche Gnade den Sturm besänftiget haben, der mein Inneres noch durchtobt und ich werde im Stande seyn, aus Ihrem Munde die heiligen Worte der Absolution zu vernehmen.

Das Manuscript, welches Herr Lacy mit nach Hause nahm, enthielt folgende Geschichte.

Digitized by Google

## I.

Ich ward geboren und erzogen im Hause meines Onkels, des Herrn Middleton, eines der ältesten und reichsten Edelleute der Grafschaft D. Er hatte meine Mutter mit zärtlicher Liebe aufgenommen, als sie aus Indien zurückkehrte, wo sie ihren Gatten und das älteste ihrer Kinder verloren hatte; meine Mutter war die jüngste seiner Schwestern, und die, welche er am meisten liebte. Nachdem sie einer Tochter das Leben gegeben, nahm ihre Gesundheit schnell ab, und sie starb, indem sie das hülflose Kind dem Schutze ihres Bruders hinterließ. Herr Middleton hatte sich fest vorgenommen, mich wie seine eigne Tochter zu erziehen und, wie es bei den meisten im Stillen gefaßten Vorsätzen der Fall ist, hielt er mit einer religiösen Gewissenhaftigkeit sein Gelübde. Zur Zeit meiner Geburt war mein Onkel ungefähr vierzig Jahre alt. Er war ein Landedelmann im vollsten und im schönsten Sinne des Worts.

Für das Wohl seiner Pächter besorgt, auf Verbesserung seiner Ländereien bedacht, voll Eifer als Gerichtsherr, thätig als Gutsbesitzer, wohlthätig gegen Arme, gastfrei gegen Reiche, besaß er mit vollem Rechte die Liebe seiner Nachbarn und die Achtung der ganzen Grafschaft. Als Jüngling lernte er die Tochter eines Geistlichen kennen, deren seltene Vorzüge und edler Charakter ihm die zärtlichste Neigung für sie einflößten. Sie lebte in der Gegend von Elmsley. Ihr Vater widersetzte sich sechs Jahre lang seiner Verbindung mit Miß Selby. Als nach Verlauf dieser Zeit mein Onkel eine nur mit Widerwillen gegebene Einwilligung erhielt, war es zu spät zur Erfüllung seiner Wünsche. Das Mädchen, das der Gegenstand derselben war, unterlag einer unheilbaren Schwindsucht Die wenigen Tage, welche sie noch zu leben hatte, suchte er ihr durch Beweise der innigsten Zärtlichkeit zu versüßen und nach ihrem Scheiden beweinte er mit blutendem Herzen den Verlust der ersten Hoffnung seiner Jugend. So endete ein Verhältniß, welches Herr Middleton für die Quelle seines ganzen künftigen Lebensglückes gehalten hatte. Im Alter von fünf und dreißig Jahren kam er durch den Tod seines Vaters in den Besitz des herrschaftlichen Gutes Elmsley und der ausgedehnten Ländereien, die damit verbunden sind. In den reichlichen Wohlthaten, zu deren Ausübung sein großes Vermögen ihm die Mittel verlieh, und in der aufrichtigen Verehrung, die Jedermann für ihn fühlte, der in Berührung mit ihm kam, fand er Beschäftigung und Trost, die geeignet waren, nach und nach den Eindruck seines ersten Kummers zu tilgen.

Nach allem dem erscheint es begreiflich, daß man für meinen Onkel unwillkürlich Achtung fühlen mußte, obgleich man sich nicht eben so mit zutraulicher Herzlichkeit zu ihm hingezogen fühlen konnte. Mit den Grundsätzen der strengsten in der Religion wurzelnden Moral, verband er ein unbegrenztes Wohlwollen gegen Jedermann und eine unzerstörbare Heiterkeit des Gemüths; doch lag etwas so Zurückhaltendes, Verschlossenes in seinem Wesen, jeder Herzenserguß widerstrebte so sehr seiner Natur, er offenbarte so wenig Sympathie für den Geschmack, die Liebhabereien und Beschäftigungen Anderer, daß er dadurch den Ausdruck der Gefühle des Zutrauens und der Hinneigung hemmte, welche sein Verdienst und seine wahrhafte Güte einzuflößen so geeignet waren. Ich erinnere mich nicht, daß er jemals auch nur das geringste Interesse an meinen kindlichen Beschäftigungen und Spielen gezeigt, oder daß er mich in besonders warmen Ausdrücken gelobt hätte, wenn ich durch irgend eine gelungene Arbeit seinen Beifall in Anspruch nahm.

So jung ich auch war, so fühlte ich doch diesen Mangel an Theilnahme von Seiten der einzigen Person, die sich wahrhaft für mein Wohl interessirte, und ich hätte es weit lieber ertragen, von ihm, wenn ich gefehlt, einen weniger gelinden Verweis zu erhalten, um nur ein schmeichelhafteres Lob zu hören, wenn ich dasselbe verdient hatte.. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Zwei von den vier Thürmen des Preßburger Schlosses** sind durch schöne Sagen belebt. Im Thurme gegen Wolfsthal wurden die Reichskleinodien, die Krone, das Scepter, der Mantel und das Schwert, bis sie im Jahre 1784 nach Wien gebracht wurden, aufbewahrt. Wer in später Nacht auf dem Berge weilt, oder auf dem Strome vorüberschifft, der sieht es um den Thurm wetterleuchten, es sind die Blitze der goldenen Krone, es leuchtet die Atmosphäre, in welcher die Krone auf purpurnem Polster lag. — Von dem Thurme gegen Wien aber, wenn sich die Sonne emporgeschwungen hat, flattert es weiß, wie eine Taube, aber wie ein Silberwölkchen, oder wie ein glänzender Nebelstreif, und dann sagt das Volk: das Kind grüßt seine Mutter. Die edle Tochter Maria Theresia's, Christine, deren prachtvolles Grabmal wir in der Augustinerkirche in Wien bewundern, wohnte als die Gemahlin des Palatins, des Herzogs Albert von Teschen, im Schlosse zu Preßburg. Jeden Morgen nach der Messe ist die zärtliche Tochter auf den Thurm hinausgetreten und hat mit einem weißen Tuche ihrer erlauchten Mutter, die zu gleicher Stunde auf dem Gloriett in Schönbrunn sich befand, den Morgengruß zugeweht, der auf gleiche Weise erwiedert wurde. (Agramer Ztg.)

**Die höchste Einnahme des Coventgarden-Theaters** zu London belief sich im Jahre 1811 auf 100,000 Pfd. St. Das rührte unstreitig zum großen Theile daher, daß in diesem Jahre zum erstenmale Pferde auf die Bühne gebracht wurden. Die ziehen!

**J. J. Ampere**, Mitglied des königl. Instituts von Frankreich, hat so eben eine wissenschaftliche Reise nach Aegypten angetreten. Der gelehrte Philologe beabsichtigt namentlich ein genaues Studium der alten Hieroglyphenschrift nach den vorhandenen Monumenten.

**Eine vollständige Sammlung der Seekarten**, welche durch das französische Marineministerium veröffentlicht wurde, ist auf Befehl des Königs Ludwig Philipp nach London übersendet worden. Diese Karten werden mit den vom Könige von Preußen, der ostindischen Compagnie u. s. w. dem „Lloyd" zum Geschenk gemachten, in einem eigenen Saale der neuen Börse aufgestellt werden, und auf diese Weise die vollständigste Seekarten-Sammlung bilden, welche in der ganzen Welt existirt. (Sun.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 27. Nov. Zweite Vorstellung der fünf englischen Tänzer und Gymnastiker vom Coventgarden- und Drurylane-Theater in London, Herren Smith, Kemp, Taylor, Holtzpaal und Chapmann. Hierzu: Der Ehrgeiz in der Küche, Posse in 1 Akt, nach Scribe und Mazars, von Lembert. Und (neu einstudirt): Der alte Feldherr, historisches Liederspiel in 1 Akt von Holtei.

Samstag, den 30. Nov. (Neu einstudirt) Zampa, oder: Die Marmorbraut, große romantische Oper in 3 Akth. Musik von Herold.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 330. 29. November 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Rigrigny kannte zu gut die Gewohnheiten seiner Gesellschaft, um zu glauben, daß sein demuthiger Sekretär fähig sey, ohne Grund, oder vielmehr ohne ausdrückliche Berechtigung plötzlich diese Miene von Ueberlegenheit anzunehmen. Zu spät begriff der ehrwürdige Vater, daß diese untergeordnete Person wohl zugleich ein Spion und ein wohlerfahrner Gehülfe seyn durfte, der nach den Constitutionen des Ordens die Vollmacht und den Auftrag hatte, in dringenden Fällen den unfähigen Geschäftsführer, dem er vorläufig als Assessor beigegeben war, zu entsetzen, und einstweilen an seine Stelle zu treten. Der Ehrwürdige Vater täuschte sich nicht. Vom General abwärts haben die Provincialen und alle Oberen der Gesellschaft bis zu den Rectoren der Collegien herab neben sich, oft in den scheinbar niedrigsten Stellen versteckte Leute, welche vollkommen fähig sind, in einem gegebnen Augenblick sie zu ersetzen, und die darum stets und direct mit Rom correspondiren.

Von dem Augenblicke an, wo M. sich in der beschriebenen Weise hingestellt hatte, verwandelte sich plötzlich die gewöhnlich so stolzen Manieren des Paters. Obwohl es ihm Ueberwindung kostete, sagte er zögernd und ehrerbietig: „Sie haben gewiß Vollmacht, mir zu befehlen, mir, der ich bisher Sie unter meinem Befehl habe?“

Statt zu antworten zog Rodin aus seiner schmierigen verbogenen Brieftasche ein auf zwei Seiten gestempeltes zusammengelegtes Papier, auf welchem etliche lateinische Zeilen standen, und reichte es dem Marquis hin. Rigrigny nahm es, las und drückte es ehrerbietig an seine Lippen. Dann gab er es seinem Socius zurück und machte ihm eine tiefe Verbeugung.

Als er den Kopf wieder in die Höhe hob, erschien sein Gesicht roth vor Verdruß und vor Scham. Trotz seiner Gewöhnung an unbedingten Gehorsam und unverbrüchliche Ehrfurcht vor den Geboten des Ordens empfand er einen bittern Ingrimm, sich so plötzlich abgesetzt zu sehen. Ein besonderer Umstand steigerte noch seinen Verdruß. Obwohl seit langer Zeit das Buhlschaftsverhältniß zwischen ihm und der Fürstin aufgehört hatte, so blieb diese doch immer für ihn ein Weib; und in Gegenwart eines Weibes eine solche Schlappe zu erleiden, war ihm doppelt schmerzhaft, denn bei seinem Eintritt in den Orden hatte er nicht ganz den Weltmann abgelegt.

Die Fürstin, anfangs über diese plötzliche Verwandlung des Oberen in einen Untergebenen und umgekehrt schmerzlich berührt oder empört zu erscheinen, betrachtete Rodin mit Theilnahme und Spannung. Als Weib, als rücksichtslos ehrgeiziges Weib suchte sie sich an Alles anzuhängen, was Einfluß hatte, und liebte solche Gegensätze. Sie fand es mit Recht merkwürdig und der Beobachtung werth, wie dieser fast in Lumpen gekleidete, schwächliche, gemein häßliche Mensch, der vor wenigen Augenblicken noch der demüthigste Untergebene gewesen, mit seinem Verstand den Pater Rigrigny überragte, der von Geburt ein großer Herr, als solcher durch Feinheit der Manieren ausgezeichnet und bis jetzt in seiner Gesellschaft so angesehen war. Von diesem Augenblick an war in den Augen der Fürstin nicht mehr der Marquis, sondern Rodin die wichtige Person.

Nachdem die erste Empfindung der Demüthigung vorüber war, wandte der Marquis, obwohl mit blutendem Herzen, all seine feine Weltart als Mann der guten Gesellschaft an, eine verdoppelte Höflichkeit gegen den so plötzlich über ihn emporgestiegnen Rodin zu beweisen. Der Ex-Socius, unfähig solche Feinheit zu würdigen oder anzuerkennen, nahm mit gebieterischer Derbheit seine neue Stellung ein, nicht aus Rachsucht über erlittene Demüthigungen, sondern im Bewußtseyn seines Werthes, nachdem ihm ein langer Umgang mit Rigrigny offenbart hatte, wie weit dieser unter ihm stand. In tiefster Ehrerbietung sagte der Marquis: „Sie haben die Feder weggeworfen; als ich Ihnen die Benachrichtigung nach Rom dictirte. Wollten Sie die Gnade haben, mich zu belehren, worin — ich gefehlt habe?“

„Das sollen Sie hören!“ erwiderte Rodin mit seiner Krähenstimme. „Lange genug habe ich geschwiegen, obwohl ich sah, daß diese Unternehmung über Ihre Kräfte hinausging. Welche Fehler sind dabei begangen worden! Welche Armseligkeit der Erfindung, welche Plumpheit in den von Ihnen angewandten Mitteln hat sich da gezeigt!“

„Ich begreife kaum — — Ihre Vorwürfe,“ antwortete Rigrigny in sanftem Ton, wiewohl in seiner äußerlichen Unterwürfigkeit ein geheimer Unmuth sich nicht verkriechen konnte. „War der Erfolg nicht gesichert ohne jenes Codicill? Haben Sie nicht selber mitgewirkt — — bei diesen Maßregeln, welche Sie jetzt tadeln?“

„Sie hatten zu befehlen, und ich hatte zu gehorchen. Und dann standen Sie auf dem Punkt die Sache gelingen zu sehen, nicht in Folge der von Ihnen angewandten Mittel, sondern trotz dieser Mitteln, welche das Gepräge einer empörenden Ungeschicklichkeit und Plumpheit trugen.“

„Herr Rodin, Sie sind strenge,“ sagte der Marquis.

„Ich bin gerecht. Ist das ein Wunder von Geschicklichkeit, jemand in ein Zimmer zu sperren und dann den Schlüssel zwei Mal herumzudrehen? Haben Sie etwas anderes gethan? Nein! Die Töchter des Marschalls Simon — — zu Leipzig ins Gefängniß gesetzt, zu Paris ins Kloster gesperrt. Adriana

von Curdoville — eingesperrt. Liegganznackt — ins Gefängniß Dschalma — ein betäubendes Mittel. Nur ein sinnreiches und tausendmal mehr sicheres Mittel, weil es moralisch und nicht physisch wirkte, ist angewandt worden, um Herrn Hardy zu entfernen. Ihre übrigen Schritte — leugnen Sie es nicht — schlecht, unsicher, gefährlich. Warum? Weil sie gewaltsam waren; und der Gewalt kann Gewalt entgegengesetzt werden. Das ist dann nicht mehr ein Kampf schlauer, gewandter, hartnäckiger Leute, die im Finstern sehen, wo sie stets wandeln, — es ist ein Kampf zwischen Fechtern um hellen Tage. Wir müssen allerdings unablässig thätig seyn; aber vor allen Dingen müssen wir uns unsichtbar machen. Sie aber finden nichts klüger, als die Aufmerksamkeit auf uns zu ziehen durch Mittel, die jämmerlich plump und geräuschvoll sind. Um die Sache recht geheim zu halten, nehmen Sie die Wache, den Polizeicommissär, die Gefangenwärter zu Mitschuldigen. Das ist ja zum Erbarmen! Nur ein glänzender Erfolg konnte solche Armseligkeiten verzeihlich machen. Und Sie haben ihn nicht erlangt."

Der Marquis fühlte sich tief gekränkt, denn die Fürstin konnte die Bewunderung nicht verhehlen, welche die entschiedene Sprache Rodin's in ihr erweckte, und betrachtete ihren ehemaligen Liebhaber mit einer Miene, als wollte sie sagen: Er hat Recht.

„Herr Rodin," erwiederte Aigrigny auf die Vorwürfe, „Sie sind mehr als streng — in Ihrem Urtheil, und unbeschadet der Ihnen schuldigen Ehrerbietung muß ich Ihnen sagen, daß ich nicht gewöhnt bin — —"

„Es gibt wahrlich noch andere Dinge, an die Sie nicht gewöhnt sind," unterbrach Rodin barsch; „aber Sie werden sich schon daran gewöhnen. Sie haben sich bisher eine falsche Vorstellung von Ihrem Werth gemacht. Sie haben noch den alten Sauerteig von Raufbold und Weltmenschen in sich, der stets gährt und Ihrem Kopf die so nöthige Kälte und Klarheit raubt. Sie sind ein schöner, geputzter und geschniegelter Officier gewesen, Sie sind den Schlachten und Festen und Lustbarkeiten und Weibern nachgelaufen. Diese Dinge haben Sie halb abgenutzt. Sie werden von nun an nur noch eine untergeordnete Stelle einnehmen. Sie sind beurtheilt. Es wird Ihnen stets diese Kraft, diese Gedrängtheit des Geistes mangeln, die Menschen und Dinge beherrscht. Diese Kraft, diese Gedrangtheit des Geistes — ich habe sie. Wissen Sie warum? Weil ich, lediglich dem Dienst unserer Gesellschaft geweiht, stets häßlich, schmutzig und ein reiner Junggesell gewesen bin — ja ein reiner Junggesell. Darin liegt meine ganze Mannheit."

Indem Rodin diese Worte hochmüthiger Schamlosigkeit aussprach, war er schreckenerregend. Die Fürstin fand ihn in seiner Verwegenheit und Kraft fast reizend. Der Marquis fühlte sich mit Allgewalt beherrscht von diesem tenfelischen Wesen. Er machte einen letzten Versuch der Auflehnung, indem er rief: „Man wird sehen, was Sie ausrichten!"

„Man wird es sehen," versetzte Rodin kaltblütig. „Und wissen Sie, was ich ausrichten werde?" (Rodin liebte diese Fragefrom.) „Das Werk, welches Sie so schwachherzig aufgeben."

Ueberwältigt durch die Verwegenheit Rodin's, fand der Marquis kein Wort der Erwiederung. Die Fürstin rief erstaunt: „Was sagen Sie?"

„Ich sage," antwortete Rodin langsam, „daß ich es auf mich nehme, die Rennepont'sche Erbschaftsangelegenheit, welche Sie verloren geben, zum glücklichen Ende zu führen."

„Sie?" rief Aigrigny. „Sie?"

„Ja, ich."

„Aber unsere Manöver sind enthüllt."

„Gut! man muß dann geschicktere erfinden."

„Aber man wird sich vor uns hüten."

„Gut! die schwierigsten Erfolge sind die sichersten."

„Was? Sie hoffen Gabriel dahin zu bringen, daß er seine Schenkung nicht zurücknimmt, die am Ende doch wohl nicht ganz gesetzmäßig ist?"

„Ich werde die 212 Millionen, um die man die Gesellschaft bringen will, in ihre Koffer schaffen. Ist das verständlich?"

„Eben so verständlich, wie unmöglich."

„Und ich sage Ihnen, es ist möglich, und es muß möglich seyn; verstehen Sie mich? Nein, Sie verstehen mich nicht, kurzsichtiger Mensch!" Rodin gerieth so sehr in Eifer, daß sein Leichengesicht einige Farbe bekam. „Sie begreifen also nicht, daß wir jetzt keine Wahl mehr haben. Entweder werden die 212 Millionen unser, — und dann ist unser unwiderstehlicher Einfluß in Frankreich gesichert; denn mit solchen Summen läßt sich heutzutage, wo alles feil ist, eine ganze Regierung erkaufen, und sollte sie zu theuer oder zu unbiegsam seyn, so stürzt man sie durch Entzündung eines Bürgerkriegs."

„Das ist einleuchtend," sagte die Fürstin, bewunderungsvoll die Hände zusammenschlagend.

„Wenn dagegen," fuhr Rodin fort, „die 212 Millionen in den Händen der Familie Rennepont bleiben, so ist das unser Verderben; denn an ihr haben wir dann einen, stets neue Sprößlinge treibenden, Stamm unversöhnlicher Feinde. Haben Sie denn nicht die fluchwurdigen Wunsche dieses Rennepont in Betreff der von ihm empfohlenen Verbrüderung gehört, welche durch eine unerhorte Fügung des Schicksals sein verfluchtes Geschlecht wunderbar verwirklichen kann? Denken Sie einmal an die unermeßlichen Kräfte, welche sich um die 212 Millionen gruppiren werden. Da ist der im Namen seiner Töchter handelnde Marschall Simon, der Mann von geringer Herkunft, zum Herzog erhoben und darum nicht eitler und somit des Einflusses auf die Massen sicher; denn der durch einen Menschen repräsentirte Militärgeist und Bonapartismus sind für das Volk noch immer gleichbedeutend mit Nationalehre und Nationalruhm. — Da ist Franz Hardy, der liberale, unabhängige, aufgeklarte Bürger, das Muster eines großen Fabrikanten, welcher Fortschritt und Wohlseyn der Handwerker will. Da ist Gabriel, der gute Priester, wie sie sagen, der Apostel des reinen Evangeliums, der Repräsentant der Demokratie in der Kirche gegen die kirchliche Aristokratie, der geborene Verbreiter aller Ideen von Brüderschaft, Befreiung und Fortschritt, — und zwar nicht im Namen einer revolutionären, zerstörenden Politik, sondern im Namen Christi, im Namen einer Religion der Liebe und des Friedens, wie sie sagen. — Da ist ferner Adrienne von Curdoville, das Muster der Zierlichkeit, der Anmuth, der Schönheit, die Priesterin der Sinnlichkeit, welche sie durch Verfeinerung und Pflege vergöttern will. Ich sage Ihnen nichts von ihrem Verstand, von ihrer Verwegenheit; Sie kennen diese Eigenschaften von ihr nur zu gut. Nichts kann uns so gefährlich seyn, wie dies Geschöpf, welches durch die Geburt dem Adel, durch sein Herz dem Volk, durch seine Einbildungskraft dem Kreis der Dichter angehört. — Da ist endlich dieser Prinz Dschalma, ritterlich, kühn, zu Allem bereit, weil er nichts vom civilisirten Leben weiß, unwandelbar im Haß wie in der Liebe, ein furchtbares Werkzeug für den, welcher sich seiner zu bedienen weiß. Sogar der elende Liegganznackt, der für sich allein gar nicht zu rechnen ist, kann, um mich der Sprache unserer Feinde zu bedienen, wenn er gehoben, gereinigt und durch die Berührung mit diesen edlen mittheilenden Naturen neugeboren wird, einen bedeutenden Einfluß in jener Verbrüderung

haben, als Repräsentant der geringen Handwerker. Was meinen Sie nun, wenn alle diese Leute, welche schon gegen uns erbittert sind, weil wir sie nach ihrer Meinung haben berauben wollen, — wenn diese Leute die schändlichen Rathschläge Rennevont's befolgen, (und sie werden es sicher thun) — ? Meinen Sie nicht, daß diese Menschen, wenn sie alle ihre Kräfte, alle ihre Thätigkeit bei Benutzung dieses ungeheuren Vermögens vereinigen und so die Macht desselben hundertfach steigern, wenn sie uns und unsern Grundsätzen einen erbitterten Krieg erklären, — meinen Sie nicht, daß diese Leute dann die gefährlichsten Feinde werden, welche wir je gehabt haben? Ich sage Ihnen, nie wäre dann die Gesellschaft ernstlicher bedroht gewesen. Und jetzt ist es für sie eine Frage um Leben und Tod. Es kann nicht die Rede davon seyn, sich zu vertheidigen: es gilt jetzt anzugreifen, um zur Vernichtung dieser verfluchten Familie Rennepont und zum Besitz der Millionen zu gelangen."

(Fortsetzung folgt.)

---

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

Ich entsinne mich nicht, vor meinem sechsten Jahre für irgend Jemand eine besondere Neigung gefühlt zu haben. Durch zufällige Umstände wurde mir den Gouvernanten, deren Aufsicht ich anvertraut war, so oft gewechselt, daß ich nicht Zeit fand, mich an eine unter ihnen mit besonderer Vorliebe anzuschließen. Was meinen Onkel betrifft, so hätte er sich, glaub' ich, von Elmsley ganze Tage, ja Wochen und Monate entfernen können, ohne daß ich mich darum einsamer oder verlassener gefühlt hätte! Er entfernte sich in der Regel selten vom Hause, doch war er einst drei Monate lang abwesend. Wenige Tage vor seiner Rückkehr, eröffnete mir meine Gouvernante, daß er verheirathet sey, und daß ich bald meine neue Tante sehen würde. Diese Nachricht machte mir weder Freude noch Kummer: Neugierde war das einzige Gefühl, mit der ich dem Tag entgegensah, welchen alle Leute im Hause meines Onkels mit so lebhafter Ungeduld erwarteten. Sobald Mistreß Middleton angekommen war, ward ich sogleich zu ihr gerufen. Die gewinnende Anmuth ihres Benehmens, die liebkosenden Worte, mit denen sie mich empfing, die Rührung, welche ihre Züge verriethen, waren für mich eine so überraschende, ungewöhnliche Erscheinung, daß ich glaubte, es sey ein Wesen aus einer andern Welt zu uns gekommen. Es lag etwas himmlisches in dem Ausdruck ihres Angesichtes, etwas so originelles in ihrer Sprache, so bezauberndes in ihrer Fröhlichkeit, die unwiderstehlich anzog. Fühlte sie Rührung oder Kummer, so entströmten unwillkürlich Thränen ihren Augen und benetzten ihre Wangen, ohne ihr Antlitz auf jene unangenehme Weise zu entstellen, die sich gewöhnlich beim Weinen kundgibt. Ich liebte sie vom ersten Augenblicke an, wo ich sie sah, und mein jugendliches Herz schloß sich mit der ganzen Gewalt des Gefühls an sie an, welches während meiner ersten Lebensjahren in meinem Busen schlummerte. Wie durch einen wunderbaren Zauber fühlten wir uns gleich beim ersten Anblick zu einander hingezogen. Meine Tante bedurfte des Mitgefühls wie der Luft zum Athmen, und was ihr selbst dringendes Bedürfniß war, gewährte sie auch andern in vollem Maße. Ich habe nie Jemanden in meinem Leben gekannt, der so in die Empfindungen derer einzugehen vermochte, mit welchen er umging.

Vielleicht war meine Tante im Grunde mehr geschaffen, Glück um sich her zu verbreiten, als es selbst lebhaft mitzuempfinden, und Andern Gefühle einer Liebe einzuflößen, die exaltirter waren als die ihrigen. Wie dem auch seyn mag, mit ihrem Erscheinen im Hause meines Onkels begann eine neue Epoche meiner Jugendgeschichte, und während den sechs oder sieben Jahren, die auf die Heirath des Herrn Middleton folgten, war ich so glücklich, wie es ein Sterblicher nur wünschen kann. Ungefähr ein Jahr nach diesem Ereigniß gebar Mistreß Middleton eine Tochter; aber weit entfernt mein Glück zu beeinträchtigen, trug dieser Umstand nur zur Erhöhung desselben bei. Meine Tante war keine Frau, die im Stande war, sich einzig und allein der Sorge für die Pflege eines Kind zu widmen, und obgleich sie entzückt war über die Geburt ihres Töchterchens, so that diese der Liebe zu mir doch nicht den mindesten Eintrag! Ich kannte keine angenehmere Beschäftigung, als die kleine Julie zu überwachen, mit ihr zu spielen und für ihre Unterhaltung Sorge zu tragen. Ich entsinne mich nicht, jemals bis zur Zeit, wo sie acht und ich fünfzehn Jahr zählte, ihretwegen die geringste Anwandlung von Eifersucht gefühlt oder wirklichen Grund dazu gehabt zu haben.

Mistreß Middleton wandte viele Sorgfalt auf meine Erziehung, besonders was die Zweige des Wissens betraf, welche mit ihrem Geschmack und dem meinigen im Einklang standen, denn einer unwillkürlich in ihr erwachten Neigung oder dem Eindruck des Augenblicks sich mit Heftigkeit hingeben, war zugleich die reizendste und gefährlichste Eigenthümlichkeit des Charakters meiner Tante. Sie konnte der Versuchung nicht widerstehen, mich, vielleicht allzu frühzeitig, mit geistigen Beschäftigungen vertraut zu machen, welche die Einbildungskraft fesseln und das Gefühl anregen. Wir lernten zusammen das Deutsche und Italienische; die Geschichte in ihren dramatischsten Theilen, die Poesie in ihren anziehendsten und zauberischsten Werken, füllten die dem Lesen gewidmeten Stunden aus. Eine Unterhaltung mit meiner Tante aber hatte nicht minderen Reiz als eine in ihrer Gesellschaft vorgenommene Lectüre. Ihre Bemerkungen waren stets originell, sie scheute sich nicht, ihre Meinung, so seltsam sie auch seyn mochte, unumwunden auszusprechen. Bloß Conventionelles ließ sie nie gelten. Wäre ihr Charakter nicht einer der edelsten, ihre Seele eine der reinsten gewesen, welche je einem weiblichen Wesen zu Theil geworden, so würde vielleicht die Kühnheit ihrer Ansichten und die fast verwegene Aufrichtigkeit, womit sie alles für wahr erkannte und bekräftigte, was ihr wahr erschien, Schrecken eingeflößt haben. Wäre sie von Personen umgeben gewesen, deren Ansichten und Gefühle mit den ihrigen übereingestimmt hätten, so würde sie mich wahrscheinlich nur wie ihre Schülerin und Gesellschafterin, und nicht wie ihre liebste Freundin behandelt haben. Sie hätte mich dann nicht zur Vertrauten aller ihrer Gedanken mit einer unbegrenzten Hingebung gemacht und nicht daran gewöhnt, mich für unentbehrlich zu ihrem Glücke zu halten. Allein in Elmsley hatte sie wohl Nachbarn und Bekannte, aber keine Freunde. Ich allein vertrat demnach deren Stelle und die unaussprechlichen Genüsse, welche mir der fortwährende Umgang mit einer Person gewährte, der ich mit der zärtlichsten Liebe ergeben war, erweckten in mir einen Trieb, der ganz geeignet war, die natürlichen Fehler des Alters, in dem ich damals stand, zu mildern und zu bessern, aber auch auf meinen Charakter einen für mein künftiges Glück wenig günstigen Einfluß auszuüben. Vollkommen von ihrer Vorliebe für mich überzeugt, und nicht im Stande zu verkennen, daß Julie ein wenig liebenswürdiges Kind war, und daß der Geschmack und die natürliche

Digitized by Google

Gemüthsbeschaffenheit meiner Tante, mit dem kalten, trägen, egoistischen Wesen, das ihre Tochter kundgab, durchaus im Widerspruch standen, zweifelte ich nie einen Augenblick, daß ihre Neigung zu mir bei weitem stärker und inniger wäre, als die, welche sie für ihr eigenes Kind fühlte. Oft beklagte sie sich bei mir, daß Julia sie wenig für die Zukunft hoffen ließe, daß sie weder eine hervorragende Eigenschaft des Geistes noch des Charakters offenbarte. Sie könne, bemerkte sie, nicht darauf rechnen, bei ihrer Tochter jene natürliche Sympathie, jene unbegrenzte Zärtlichkeit wiederzufinden, welche über die kleinsten Einzelnheiten unsres Zusammenlebens einen so wohlthätigen Reiz verbreiteten.

Die dem Menschen angeborene Eigenliebe, verbunden mit der unduldsamen Natur jedes leidenschaftlichen Gefühls, ließ mich diese Besorgnisse der Mutter mit einer heimlichen Freude anhören, indem ich bei mir selbst das Gehässige derselben zu beschönigen suchte. Ich überredete mich, daß ich mich nur aus inniger Zärtlichkeit für meine Tante darüber freute, eine solche Stelle in ihrem Herzen einzunehmen, daß sie weniger schmerzlich berührt würde, wenn sie sich durch das abstoßende Wesen meiner Cousine in ihren Erwartungen getäuscht finden müßte.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Ueberaus merkwürdiger Fund zu Winkovcze in der slawonischen Militärgränze.** Bei Grabung eines Fundaments zu einer zu errichtenden Dreifaltigkeits-Säule im Stabsorte Winkovcze wurde vor Kurzem durch den dortigen Regiments-Adjutanten in dem aus einer Tiefe von beinah 10 Schuhen unter der Erde herausgeworfenen alten römischen Schutt von Ziegel, Bein- und Eisenwerk ein nach oben erhaben und von unten platt gedrückter, regelmäßig abgerundeter steinartiger Körper von der Größe einer Kastanie aufgefunden, welcher wie ein Cameleon immerwährend die Farbe wechselt. Augenzeugen behaupten, daß dieser Stein, der mit einer starken Kruste umgeben war, im Augenblicke der Entdeckung eine schwarze Farbe hatte, und bei der Förderung an das Tageslicht weiß, dann allmählig gelb, röthlich, endlich blau und grün geworden, und hierauf an seiner ganzen Oberfläche mit Goldstreifen gemengt marmorirt erschienen sey. — Mehre Reisende, die ihn gesehen, und auch Berichterstatter, der hiezu Gelegenheit hatte, versichern, daß die Beschauung dieses Steines Bewunderung erregt, wenn man ihn auf die Hand nimmt und in wenigen Augenblicken die herrlichsten Farben wechseln sieht, bald hell, bald dunkel vom Gemische der schönsten Farben marmorirt und mit einem Goldschimmer überzogen. Er erinnert lebhaft an die heutzutage für ein Märchen erklärte Sage, daß die Alten dergl. Steine in Ringen am Finger trugen, die nach der Wärme des Geblüts den Wechsel der Leidenschaften verriethen. Die Vermuthung, daß der vorbesprochene Stein wirklich aus den Römerzeiten herstamme, dürfte der Umstand vollkommen rechtfertigen, daß Winkovcze zur Auffindung solcher Merkwürdigkeiten allerdings der Ort ist, indem es auf derselben Stelle steht, wo einstens das mächtige und reiche Cibalis gestanden: über welchen Umstand — bei den daselbst ausgegrabenen und vorhandenen vielen römischen Grabsteinen und Münzen vom gemeinen bis zum edelsten Metall — deren gut erhaltene Inschriften deutlich anzeigen, daß die Stadt Cibalis geheißen und der Sitz einer römischen Legion gewesen — kein Zweifel obwaltet. Der Fund dieses überaus merkwürdigen Steines, welcher den hohen Behörden bereits angezeigt seyn soll, dürfte für Alterthumsforscher von höchstem Interesse seyn. (Agramer Ztg.)

**Guano.** — Man hat in England die Berechnung gemacht, daß wenn alle zur Aufsuchung von Guano ausgelaufenen Schiffe mit vollständiger Ladung zurückkehrten, in Großbritannien über 500,000 Centner dieses Düngers eingeführt werden würden; ein Vorrath, hinreichend, um vier Jahre lang eine Fläche von 10,000,000 Acres (5 Acres = 8 Berl. Morgen) Acker- oder Wiesen-Ländereien damit fruchtbar zu machen.

**Eine Gesellschaft Bauunternehmer** in Paris hat der betreffenden Behörde den Vorschlag gemacht, unentgeltlich ein neues, in den großartigsten Verhältnissen gehaltenes Theater für die „Große Oper" in der Mitte der Elysäischen Felder zu erbauen, unter der Bedingung, daß man der Gesellschaft dagegen das gegenwärtige Opernhaus und den Grund und Boden, worauf dasselbe erbaut sey, überlassen würde. Das alte Gebäude würde in diesem Falle niedergerissen und acht bis zehn Hôtels, im Werthe von 20,000,000 Francs, statt dessen aufgeführt werden.

**Eine Antwort Wellington's.** Das „Court-Journal" erzählt Folgendes: „Vergangene Woche kam durch mancherlei Nachlässigkeiten ein auf der Eisenbahn von Dover nach London abgehender Convoi fast eine Stunde zu spät am Bestimmungsorte an. Einer der mit dem Zuge Reisenden war der Herzog von Wellington, der durch jene Saumseligkeit ein Ministerconseil zu versäumen gezwungen war, dem er beizuwohnen hatte. Der darüber höchst aufgebrachte Herzog machte den Direktoren der Bahn über den herrschenden Mangel an Pünktlichkeit der bittersten Vorwürfe. Die Direktoren suchten sich in ihrer großen Verlegenheit so gut als möglich zu entschuldigen, indem sie bemerkten, daß, wenn sie gewußt hätten, daß Se. Hoheit sich nach London hatte begeben wollen, sie gewiß einen besonderen Zug zu seiner Verfügung gestellt haben würden. Doch diese Antwort war weit entfernt, den Unwillen des Herzogs zu besänftigen, welcher rasch versetzte: „Ist denn der Herzog von Wellington, wenn er die Eisenbahn benutzt, etwa besser, als die andern ehrlichen Leute, welche Ihnen ihr Geld bezahlen?!" — Die Direktoren verstummten. Der Dienst auf der Dover-London-Bahn wird seitdem mit beispielloser Pünktlichkeit versehen.

**Einwirkung des Blitzes auf einen elektrischen Telegraphen.** — Während eines in Baltimore wüthenden Gewitters, zogen die bei dem elektrischen Telegraphen von Morse angestellten Beamten die galvanischen Batterien rasch zurück und stellten die Operationen des Telegraphen ein, um die Unfälle zu vermeiden, welche etwa die elektrische Entladung der Wolken zur Folge haben konnte, da der Blitz, durch die kupfernen Leiter angezogen, in der That die Wirkung, die Entladung der galvanischen Batterien hemmte und die Thätigkeit des Telegraphen unterbrach. Nachdem man die galvanischen Batterien aber entfernt, fuhren die Blitze fort, eine bestimmte Wirksamkeit auf die leitenden Eisendrähte auszuüben, und der Telegraph operirte genau auf dieselbe Weise, als ob er durch die Batterien zur Uebertragung von Nachrichten in Thätigkeit gesetzt würde.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 30. Nov. (Neu einstudirt) Zampa, oder: Die Marmorbraut, große romantische Oper in 3 Abth. Musik von Herold.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Hr. J. P. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 331. 30. November 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Der ewige Jude.

Von Eugen Sue.

(Fortsetzung.)

Sprachlos sahen die Fürstin und der Marquis sich einander an bei diesem Gemälde, welches Rodin mit einer fieberhaften Aufregung entwarf. Der Eindruck dieser Aufregung war um so stärker, je seltner sie war. „Ich gestehe," sagte Aigrigny, „ich habe nicht an alle gefährlichen Folgen dieser von Herrn von Rennepont empfohlenen Verbrüderung gedacht. In der That glaube ich, seine Erben werden nach dem, wie wir sie kennen, sich angelegen seyn lassen, diese Utopie zu verwirklichen. Die Gefahr ist sehr groß, sehr drohend. Aber was ist zu thun, um sie zu beschwören?"

„Wie, Herr von Aigrigny? Sie haben zu wirken auf eine unwissende, heldenmüthige, reizbare Natur, wie Dschalma, — auf eine sinnliche und überspannte Natur, wie Adriana von Cardoville, auf kindliche und arglose Naturen, wie Rosa und Blanca Simon, auf eine offene und ehrliche, wie Franz Hardy, — auf eine engelreine, wie Gabriel, — auf eine rohe und dumme, wie Lieggauznackt, — und Sie fragen noch: Was ist zu thun?"

„Wahrhaftig, ich verstehe Sie nicht," erwiederte der Marquis.

„Ich glaube es wohl!" versetzte Rodin mit Geringschätzung. Ihr bisheriges Benehmen beweist es. Sie haben Ihre Zuflucht zu groben, physischen Mitteln genommen, anstatt psychisch auf edle Leidenschaften zu wirken, die, einmal vereint, ein furchtbares, unangreifbares Ganze bilden würden, die aber getheilt und gesondert, wie sie jetzt sind, sich allen Ueberraschungen, Verführungen, Verlockungen und Angriffen bloßgestellt finden. Begreifen Sie endlich? — Nein, noch nicht!" fügte Rodin achselzuckend hinzu. — „Geben Sie Acht! Stirbt man vor Verzweiflung?"

„Ja."

„Kann die Dankbarkeit glücklicher Liebe bis zur äußersten Grenze toller Großmuth gehen?"

„Ja."

„Gibt es nicht so schreckliche Täuschungen, daß der Selbstmord die einzige Zuflucht vor einer entsetzlichen Wahrheit ist?"

„Ja."

„Können sinnliche Ausschweifungen uns in einem langsamen, wollüstigen Hinsterben aufreiben?"

„Ja."

„Gibt es nicht im Leben so schreckliche Lagen, daß die weltlichsten, festesten oder gottlosesten Gemüther, am Ende völlig zu Boden gedrückt, sich blindlings in die Arme der Religion werfen und die größten Güter dieser Welt für das härene Gewand, für das Gebet und die Entzückung hingeben?"

„Ja."

„Gibt es nicht endlich tausend Umstände, unter welchen die Rückwirkung der Leidenschaften die außerordentlichsten Umwandlungen wahrhaft tragische Lösungen im Leben des Mannes und des Weibes herbeiführt?"

„Ohne Zweifel."

„Nun, warum fragen Sie mich denn, was zu thun ist? Und, was würden Sie z. B. sagen, wenn die gefährlichsten Mitglieder dieser Familie Rennepont vor Ablauf von drei Monaten kamen, und kniefällig um Aufnahme in diese Gesellschaft bäten, vor welcher sie jetzt einen Abscheu haben, und von welcher Gabriel sich heute losgesagt hat?!"

„Eine solche Bekehrung ist unmöglich!" rief Aigrigny.

„Unmöglich? Was waren Sie denn vor fünfzehn Jahren, Herr Marquis? Ein gottloser, lüderlicher Weltmensch. Und Sie sind zu uns gekommen, und Ihre Güter sind die unsrigen geworden. Wir haben Fürsten, Könige und Päpste zahm gemacht, wir haben in unserm Verein herrliche, geistige Lichter gelöscht, die außer uns zu hell schimmerten; wir haben fast beide Welten beherrscht; wir haben uns lebenskräftig, reich und fruchtbar erhalten bis zu diesem Tag, trotz Haß und Achtserklärungen. Und wir sollten nicht mit einer Familie fertig werden, die uns so schwer bedroht, und deren, unserer Gesellschaft entwendete, Güter uns schlechterdings nöthig sind? Wir sollten nicht so viel Geschick haben, um dies Ergebniß zu erlangen, ohne tölpelhafte Gewaltthätigkeiten, ohne Verbrechen, die uns bloßstellen?! Sie kennen also nicht die unerschöpflichen Hülfsmittel der wechselseitigen oder theilweisen Vernichtung, welche das Spiel der menschlichen Leidenschaften darbietet, wenn diese geschickt neben und gegen einander gestellt, wenn sie entfesselt und überreizt werden? — und zumal, wenn vielleicht mit Hülfe eines allmächtigen Bundesgenossen die Heftigkeit dieser Leidenschaften verdoppelt werden kann."

Die letzten Worte sprach Rodin mit einem eignen Lächeln. Der Marquis und die Fürstin empfanden eine mit Bangigkeit gemischte Bewunderung. „Dieser Bundesgenosse — — wer ist er?" fragte Aigrigny.

Rodin achtete nicht auf die Frage und fuhr fort: „Dieser furchtbare Bundesgenosse kann, wenn er uns zu Hülfe kommt, wie der Blitz, Verwandlungen hervorbringen, kann die Unbändigsten zaghaft, die Gottlosesten leichtgläubig, kann Engelsseelen grimmig machen."

„Aber wer ist denn dieser mächtige, furchtbare Bundesgenosse?" fragte die Fürstin, der es ganz bang wurde.

„Wenn er kommt," fuhr Rodin, ohne zu hören, fort, „dann schweben die Jüngsten, die Kräftigsten in jeder Minute des Tags in eben so drohender Todesgefahr, wie ein Sterbender, der im Begriff ist den Geist aufzugeben."

Digitized by Google

„Wer ist denn dieser Bundesgenosse?“ fragte der Marquis entsetzt.

Je düsterer Rodin sein Gemälde färbte, desto leichenhafter ward sein Gesicht. Ohne sich an die Frage zu kehren, fuhr er fort: „Dieser Bundesgenosse kann wohl Bevölkerungen decimiren, kann in dem Leichentuch, welches er nachschleppt eine ganze verfluchte Familie mitnehmen; aber er muß das Leben der großen unveränderlichen Körperschaft unangetastet lassen, welche der Tod ihrer Glieder nie schwächt, weil ihr Geist, der Geist der Gesellschaft Jesu, unvergänglich ist.“

„Nun! — dieser Bundesgenosse?“ wiederholte der Marquis.

„Also dieser Bundesgenosse, welcher vorrückt, langsamen Schrittes vorrückt, und dessen schreckliche Annäherung allgemein verbreitete Todesahnungen melden — —“

„Ist?“

„Die Cholera.“

Bei diesem mit gellender Stimme hervorgestoßenen Wort schauderten und erbleichten der Marquis und die Fürstin. Rodin's Blick war düster und gläsern. Er sah aus wie ein Gespenst. Einige Augenblicke herrschte Grabesstille in dem Gemach. Rodin unterbrach sie, indem er mit gebieterischer Gebärde dem Marquis auf den Tisch deutend, an welchem er selber kurz vorher demüthig gesessen, im barschen Ton sagte: „Schreiben Sie!“

Der E. V. fuhr anfangs vor Ueberraschung zusammen. Schnell aber besann er sich, daß er aus einem Vorgesetzten ein Untergebener geworden war, stand auf, verbeugte sich vor Rodin, als er an ihm vorüberging, setzte sich an den Tisch, nahm die Feder und sagte, zu Rodin gewandt: „Ich bin bereit.“

Rodin dictirte und der Marquis schrieb Folgendes:

„Durch den Unverstand des E. V. Aigrigny ist die Angelegenheit der Rennepont'schen Erbschaft heut in eine schlimme Lage gekommen. Die Erbschaft beträgt 212 Millionen. Trotz dieser Schluppe glaubt man sich förmlich anheischig machen zu können, die Familie Rennepont außer Stand zu setzen, der Gesellschaft zu schaden, und besagter Gesellschaft die 212 Millionen wieder zu verschaffen, die ihr von Rechtswegen gehören. Man verlangt nur die ausgedehnteste Vollmacht.“

. . . . . .

Eine Viertelstunde nach diesem Auftritt ging Rodin aus dem Hôtel St. Dizier hinaus. Seinen alten schmierigen Hut, den er mit dem Ellenbogen abgewischt hatte, nahm er vor dem Portier ab, indem er dessen Gruß mit einem tiefen Bückling erwiederte.

Ende des vierten Bandes.

---

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

Die glücklichsten Jahre meines Lebens gingen schnell vorüber. Ich war fünfzehn Jahre alt und, zur Jungfrau herangereift, ward ich zum erstenmale der Gesellschaft vorgestellt, die sich zuweilen in Elmsley versammelte. Sie bestand meist aus einigen Verwandten meines Onkels und der Mistreß Middleton, welche von Zeit zu Zeit einige Wochen lang im alten Herrenhause meines Onkels verweilten. Das Leben in demselben wurde bald lebendiger und unterhaltender als gewöhnlich. Eduard Middleton, der Sohn eines zweiten Bruders meiner Mutter und Heinrich Lovell, ein jüngerer Bruder meiner Tante, beide Studiengenossen und unzertrennliche Gefährten, gehörten zur Zahl derer, welche uns am häufigsten besuchten. Der Letztere hatte seine Mutter mehrere Jahre vor dem Zeitpunkte verloren, von welchem ich spreche, und sein Vater, der ein Staatsamt bekleidete, das ihn nöthigte, fast ununterbrochen in London zu bleiben, pflegte Heinrich alle Jahre nach Elmsley zu schicken, um daselbst die Ferienzeit zuzubringen. In Elmsley war es auch, wo er zuerst mit Eduard Middleton zusammentraf und mit demselben einen innigen Freundschaftsbund schloß, so daß man sie auf der Hochschule wie in Elmsley stets zusammen sah. Doch, was nicht selten bei den innigsten Freundschaftsverhältnissen der Fall ist, harmonirten sie so wenig in Ansichten und Neigungen, daß es schwer zu begreifen war, wie der wechselseitige Umgang ihnen Vergnügen gewähren konnte.

Der fernere Verlauf meiner Erzählung erheischt, daß ich in eine genauere Schilderung der beiden jungen Leute und der sehr verschiedenartigen Empfindungen eingehe, die sie mir einflößten. Sie waren beide einige Jahre älter als ich; aber der Unterschied war nicht so groß, daß ich sie nicht als Freunde und Jugendgenossen hätte betrachten können. Sie hatten beide zwei oder drei Jahre vor der Zeit, von welcher die Rede ist, die Universität Oxford verlassen.

Heinrich Lovell glich seiner Schwester, der Mistreß Middleton, in vieler Hinsicht; in anderer Beziehung war er aber wieder sehr verschieden von derselben. Man fühlte sich zu ihm mit gleicher Gewalt hingezogen wie zu meiner Tante, und es lag ein unwiderstehlicher Zauber in der Lebendigkeit und dem Feuer seines Geistes, in der übersprudelnden Fröhlichkeit, die aus seinen Augen strahlte, die sich in jeder seiner Bewegungen und allen seinen Worten aussprach. Er besaß, wie seine Schwester, die Gabe, Aller Herzen zu gewinnen und zu fesseln, aber er war sich dieser Gabe bewußt und machte von derselben stets zu bestimmten Zwecken Gebrauch, während jene natürlich wirkte, wie das Murmeln der Quelle, der Gesang der Vögel, die Freuden der Kindheit. Beide erkannten mit dem feinsten Scharfsinn das Lächerliche. Doch war der Spott meiner Tante nie bösartig. Sie zeigte sich eben so streng gegen sich wie gegen Andere, und obschon sie die Beweggründe ihrer Handlungen durchschaute, so urtheilte sie doch mit Wohlwollen und war nicht weniger bereit, das Schlimme in ihrem eignen Herzen zu suchen, als ihr Bruder es in dem Herzen Anderer zu finden glaubte. Heinrich's Lächeln hatte einen ironischen Ausdruck und seine Aeußerungen waren stets bitter. Hätte man ihn nicht liebenswürdig gefunden, so würde er hassenswerth erschienen seyn. Man durfte ihn entweder gar nicht lieben, oder mußte ihn leidenschaftlich lieben, denn nur die Leidenschaft allein vermochte dem herzeetödtenden Einfluß seines Egoismus zu widerstehen. Er verstand sehr gut die Sprache des Gefühls, die Theorie des Enthusiasmus; er wußte von Allem zu reden, was rein, was liebenswürdig ist, was Bewunderung verdient. Wenn von einer Tugend gesprochen wurde, wenn Lobsprüche zu ertheilen waren, wußte er sogleich mit Beredtsamkeit und Kunst das Wort zu führen. Er war dann in seinem Element, zum wenigsten, was die Unterhaltung betraf, denn hinsichtlich der verschiednen Nuancen menschlicher Gefühle und Gemüthsbewegungen, so faßte sein Verstand auf, was sein Herz unfähig zu fühlen war.

Zu der Zeit, von der ich spreche, als er und Eduard Middleton, die beiden Personen waren, welche meine Gedanken und meine Phantasie am meisten beschäftigten, hätte ich kaum vermocht, mir genaue Rechenschaft zu geben von dem, was ich von jedem insbesondere dachte. Für Eduard empfand ich eine unwillkürliche, fast scheue Achtung, welche es mich ver-

Digitized by Google

meiden ließ, in seiner Gegenwart eine Meinung oder ein Gefühl kundzugeben, das er hätte tadelnswürdig finden können. Er schien geneigt, sich mit besonderer Strenge über mich auszusprechen, und oft fühlte ich mich verletzt von dem kalten Ernste seines Benehmens, besonders wenn ich ihn mit dem gleichgültigen Lächeln verglich, womit er die beißendsten Spöttereien Heinrich Lovell's anhörte, welche, meiner Meinung nach, unendlich tadelnswürdiger waren, als die unüberlegten, dem leichten Sinne meines Alters entschlüpften Aeußerungen. Eine Art von bangem Gefühl beherrschte mich endlich in Eduard's Nähe und ich konnte der unwiderstehlichen Anziehungskraft nicht entrinnen, welche der Schwung seines Geistes und seiner Sprache auf alle die ausubten, welche in Berührung mit ihm kamen.

Im Sommer des Jahres 18 . wurde meine Cousine Julie von einer langen und schweren Krankheit überfallen: einige Tage sogar zweifelte man an ihrem Aufkommen. Damals hatte ich zum ersten Male in meinem Leben Gelegenheit, den Ausdruck herzzerreißender Angst auf dem Gesichte derjenigen wahrzunehmen, welche ich am innigsten liebte. Der Schmerz der Mistreß Middleton schien mir sogar außer allem Verhältnisse mit dem Grade von Zuneigung zu stehen, welche sie bis dahin für ihre Tochter offenbart hatte, denn ihre Verzweiflung äußerte sich so ausschweifend, so überspannt, daß sie mich aufs höchste überraschte und tief verletzte. Lange Zeit nachher gerieth ich auf den Gedanken, es könnten Vorwürfe des Gewissens in ihr erwacht seyn, weil sie mich so lange ihrer Tochter vorgezogen, und diese Vorliebe so offen an den Tag gelegt hatte, daß ihre Kälte und Gleichgültigkeit gegen dieselbe Jedermann auffallen mußte. In den ersten Tagen der Krankheit Julia's kam ich freilich nicht auf diese Vermuthung; ich erstaunte nur über die Stärke und Lebhaftigkeit eines Gefühls, wie es sich nie zuvor in solchem Grade geäußert hatte.

Nach mehreren unruhvollen Tagen fing meine Cousine an sich etwas zu erholen; nach und nach genaß sie wieder, doch erfreute sie sich nicht ganz der kräftigen Gesundheit, welche bis jetzt ihre Entwickelung begünstigt hatte. Mit unermüdlicher Sorgfalt widmete sich meine Tante der Pflege ihrer Tochter. Sie wachte geduldig bei ihrem Kinde, befriedigte jeden seiner Wünsche, gab jeder Laune desselben nach. Juliens Charakter, der nie liebenswürdig gewesen, wurde täglich unerträglicher. Die ganze Nachsicht einer Mutter gehörte dazu, um alle die seltsamen Launen und Unarten zu ertragen. Für mich hatte sie nie eine besondere Neigung kundgegeben, aber seit ihrer Krankheit trat eine entschiedene Abneigung an die Stelle der Gleichgültigkeit. Nichts was ich sagen oder zu ihrem Vergnügen ersinnen konnte, wurde mit Dank und Wohlgefallen aufgenommen. Wenn sie meiner Aufsicht anvertraut war, so schien sie nur darauf auszugehen, das zu thun, was ich ihr zu verbieten und zu wehren schuldig war und bei dem geringsten Widerstreben meinerseits, brach sie in solchen Zorn aus, fing dermaßen zu schreien und zu weinen an, daß ihre Mutter sogleich herbeieilte, und sie oft in einem solchen Zustande nervöser Aufregung und, in Folge ihrer Heftigkeit, so bleich und erschöpft fand, daß lange Zeit vorüber ging, bis sich meine Tante von ihrem Schrecken erholt und ihre gewöhnliche Heiterkeit wiedergewonnen hatte. Ich kann mit gutem Gewissen behaupten, daß ich mir alle erdenkliche Mühe gab, die Liebe meiner jungen Cousine zu gewinnen, und daß ich selten eine Klage oder gar ein Zeichen des Unwillens entschlüpfen ließ, obgleich meine Geduld täglich und stündlich auf die härtesten Proben gestellt wurde.

Ich bemerkte einige Mal einen Ausdruck von Unzufriedenheit auf dem Gesichte der Mistreß Middleton, als sie Juliens heftiges Schreien bei einer der Veranlassungen gehört hatte, von welchen ich eben sprach. Nicht selten mußte ich sogar wahrnehmen, wie sich ihre Stirne umwolkte, und ihr Benehmen sich in dem Augenblick plötzlich änderte, da sie im Begriff war, eines jener zärtlichen Worte an mich zu richten, womit sie mich anzureden pflegte. Doch war ich von ihrer Liebe zu sehr überzeugt, sie hatte mir dieselbe durch Worte, Blicke und Handlungen während vieler Jahren so deutlich zu erkennen gegeben, daß ich eher an der Wärme und dem Glanz der Sonne, als an der innigen Liebe meiner Tante gezweifelt hätte. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Frankfurt. — Hortensia Zirges.** Eine jener seltnen Wunderblumen, wie sie, in unvergleichlicher Schöne dem Boden Italien's entwachsen, aus vor zwei Jahren von jenseits der Alpen zugeführt wurden, eine jener seltnen Wunderblumen ist nun auch mitten in Deutschland an das Licht getreten und verspricht in der Knospe eine nicht minder herrliche Entfaltung, als jene war, die wir an den Schwestern Milanollo bewunderten. Hortensia Zirges, die Tochter eines Leipziger Buchhändlers, seit früher Kindheit durch großes Talent und entschiedene Neigung der Violine zugethan, hat es bereits zu einer großen Meisterschaft auf diesem Instrument gebracht und wird, wenn nur die begleitenden Umstände günstig sind, die berühmten Italienerinnen, wenn nicht verdunkeln, so doch sicherlich erreichen. Bereits vor längerer Zeit ist sie in Dresden aufgetreten, um sich mit Beifall überschüttet und ihren Ruf gegründet zu sehen. Die Virtuosin ist 15 Jahre alt und hat so eben in Begleitung ihres Vaters die erste Kunstreise angetreten, um in Deutschland und Frankreich ihren Namen ehrenvoll in die der Gefeierten einzureihen. Sie hat den Weg nach Paris durch unsre Stadt genommen und ist am 23. November zum ersten Male in dem Schauspielhause aufgetreten. Es thut uns leid um die Künstlerin, daß das Publikum nur klein war, aber wir fordern sie hiermit auf, einen zweiten Versuch zu machen, und sind überzeugt, daß ein drittes und viertes Auftreten werden folgen müssen. Daß sie hier mit entschiedenem Beifall und mit Hervorruf für ihr meisterhaftes Spiel belohnt wurde, muß ihr hinlängliche Gewähr für den Erfolg neuer öffentlicher Leistungen seyn. Jene Zeit, welche mit dem Sprichworte: „das ist nicht weit her", alles der Heimath Angehörende verdammte und nur dem Fremdländischen ihre Huldigung darbrachte, unbekümmert sogar, ob mit Recht oder unverdient, jene Zeit liegt, zu unsrer Ehre sey es gesagt, hinter uns; heute nimmt man das Gute dankbar an, wie und von wannen es kommt, und es ist deßhalb nicht mehr nöthig, daß man ins, out oder ollo heiße, um als Sänger oder Virtuose eine bereitwilligere Anerkennung zu finden. Kenner rühmen an dem Spiel der Hortensia Zirges die außerordentliche Reinheit des Tons, die selbst die größten Schwierigkeiten leicht bemeisternde Fertigkeit, und meinen, daß es nur die Sache des Publikums sey, sie zu einer der vollendetsten Künstlerinnen zu erheben. Noch nicht an die Oeffentlichkeit gewöhnt, daher zu befangen, wird Hortensia Zirges nur auf dem Fluge der Kunst gehemmt werden, und die Aengstlichkeit wird sich wie Blei an ihren Bogen hängen, wenn die Hörer nicht vermittelnd eintreten und die störende Befangenheit durch die verdiente Anerkennung niederhalten, denn schüchterne Künstler müssen geheilt werden. Den Schwestern Milanollo war es ein Leichtes, vor die Welt zu treten, sie waren von den Flügeln ihres Ruhmes getragen; die ihnen diesen Ruhm bereiteten, waren gewiß die Ermunternden; denn wir hörten sie ja erst, nachdem schon die Zeitblätter von allen Richtungen der Windrose her ihnen Weihrauch gestreut hatten.

Digitized by Google

Hoffen wir, daß Hortensia Zirges sich noch einmal hören läßt, und zwar im Theater, nicht im Conzert, und man müßte das Frankfurter Publikum verkennen, wenn man nicht erwarten wollte, es werde sich zahlreich einfinden, sich selbst einen hohen Genuß und der Künstlerin eine Erhebung zu bereiten, die ihr auf dem Weg nach dem kunstliebenden Paris nur von entschiedenem Nutzen seyn kann.

**Mainz**, 24. Nov. Der Komiker Wallner ist gestern unter stürmischem Beifall im „Vater der Debutantin" auf der hiesigen Bühne aufgetreten. Das Haus war so überfüllt, daß trotz des geräumten Orchesters, Hunderte ohne Platz zu bekommen wieder heimkehren mußten. Morgen spielt der Gast in Nestroy's neuer Posse: „Der Zerrissene" und reiset dann nach Köln, Koblenz und Elberfeld, um früher eingegangenen Verpflichtungen zu Gastspielen nachzukommen, nach deren Beendigung er hier einen zweiten, größeren Cyclus eröffnen wird.

**Ein interessantes Kunst- und Geschichtswerk.** Der englische Maler Cattermole, ein Mann von großem Talent, beschäftigte sich lebhaft mit einer schönen Epoche der Geschichte seines Vaterlandes, der Zeit Carl's I. und Cromwell's. Cattermole bereiste England und Schottland, besuchte die Schlachtfelder, durchsuchte die Archive, fertigte Abbildungen von den Ruinen und forschte nach authentischen Bildnissen von Buckingham, Falkland und Hampden. Das Ergebniß seines Mühens war eine merkwürdige Sammlung von Gemälden. Mit Hulfe der Wirklichkeit schuf er neue Darstellungen, und seine Galerie, von den ersten Künstlern durch den Grabstichel vervielfacht, wurde eine lebendige Geschichte der englischen Revolution. Er bedurfte eines, seines Werkes würdigen, erläuternden Textes. Ein Mann von Talent und Wissen, in England erzogen und Professor der englischen Literatur am „College de France", wurde mit dieser Arbeit beauftragt. Philarète Chasles löste seine Aufgabe mit Kenntniß und Geschick und ohne einen Guizot's herrliche Geschichte England's auszubeuten. Er überliefert uns das Drama, die Zeit, das Detail der Sitten, das Privatleben Cromwell's, Carl's und seiner Gemahlin Henriette; er schaf eine wahre und glänzende Erzählung. Das Werk macht großes Aufsehen und nimmt in den Bibliotheken, als unerläßliches Supplement aller „Geschichten des englischen Staates", seine Stelle ein.

**Die italienischen Journale** enthalten eine Menge Details über eine glänzende Vorstellung der Oper „Lucrezia Borgia", welche jüngst in Livorno im „Rossini-Theater" stattfand und von der fürstlichen Familie Poniatowsky zum Besten einer in Livorno zu errichtenden Kleinkinder-Bewahr-Anstalt und Hospitals veranstaltet worden war. Der Prinz Carl Poniatowsky gab die Rolle des Herzogs von Ferrara, die Prinzessin Elisa Poniatowsky die der Lucrezia, und die Signora Corinna Nanni, geb. Laigi, die des Maffeo Orsini. Die Chöre wurden von den höchsten Standen der Gesellschaft angehörenden Personen gesungen. Eine in Marmor gegrabene Inschrift wird die Erinnerung an dies in mehr als einer Hinsicht denkwürdige Begebniß wach erhalten. Das Sonderbare dabei bleibt indeß die Benutzung der „Lucrezia Borgia" zu einem philantropischen Werke.

**Das Original-Manuscript des Trauerspiels „Heinrich IV." von Shakespeare** ist in den Archiven einer englischen Familie aufgefunden worden. Der Urtext des großen Dichters scheint an vielen Stellen bedeutend von den bisher bekannten abzuweichen, in welchem durch die Ausleger und Herausgeber mehrfache Modifikationen vorgenommen sind.

## Aus Gießen.

(16. November. *)

Die Historienmalerei hat die Aufgabe, wirklich geschichtlich zu werden, das heißt das Menschliche in seiner zeitlichen Erscheinung, eine allgemeine Idee in ihrem Träger und dessen That darzustellen. Sie soll keine Allegorieen geben, sondern lebendige Gestalten, sie soll nicht ein besonderes Gebiet der Geschichte isoliren und mit einem bunten Goldrähmchen heiligen wollen, sondern überall, wo Geist und Kraft schöpferisch auftreten, soll sie eine göttliche Offenbarung anerkennen und darnach das ewige Wesen in seiner Wirklichkeit gestalten. Die Landschaftsmalerei hat ihrerseits den rechten Weg schon eingeschlagen: sie hat sich von einem charakterlosen Idealismus frei gemacht und an das Studium der Natur begeben, aber sie hält es hier für gleich falsch, das Einzelne oder die Gegenden äußerlich zu kopiren: es gilt, den Eindruck zu ergreifen, die Stimmung des Ganzen in einem zusammendrängenden, aus dem Geiste wiedergebornen Abbild auszusprechen. Auf einigen Bildern unsrer Ausstellung ist dies vortrefflich gelungen. Der Obersee, von Heerd, mit seinen Felsenufern im frischen Duft nach eben vorübergezogenem Regen; Chiavenna, von Constantin Schmidt, mit dem mächtigen Hereintragen der nordischen Alpenwelt in den italienischen Süden; Rottmann's That von Sparta mit den erhaben einfachen Linien der griechischen Gebirge und der wunderbaren Fordengluth der griechischen Abendsonne, dies sind Bilder, an denen man eine reine Freude haben kann. Hermann's Landschaften aus Sicilien haben wohl noch zu sehr den Charakter von Studien nach der Natur, bei ihnen wie bei dem viel härter gemalten Königssee von Schildach fehlt es noch an der geistigen Wiedergeburt und Verklärung der Wirklichkeit, aber sie sind doch immer werthvoller als die flauen französischen Bilder, welche den Abend, den Morgen rc. vorstellen sollen, ohne daß diese in einer charakteristischen Naturumgebung zur Erscheinung kommen. Büttgen's Abend in Baden-Baden ist freilich eben so theaterräumig, eine identitätslose Schmiererei, wie jenes realitätslose Pinseleien sind. — Der Lokalpatriotismus erfreut sich zweier Erstlingswerke von einem jungen Gießner, Groos, die ein schönes Talent in guter Entwicklung erkennen lassen; besonders zeigt die eine Landschaft Sinn für das Waldleben überhaupt und dabei ein gutes Auge für das Einzelne. — Ich muß diese kurzen Bemerkungen mit einem allgemeinen Wunsch schließen. Wenn Kunstausstellungen nicht zerstreuend oder gar verderbend wirken sollen, so muß die Anschauung von wenigstens einigem Meisterhaften gegeben seyn. Hier können auch gute Copieen schon viel thun, und namentlich sollte eine Universitätsstadt neben Kupferwerken eine Anzahl kräftiger Nachbildungen besitzen. Ein Schöpfungsbild, ein Prophet aus der Sixtinischen Kapelle von Michel Angelo, einige von Raphael's Stanzen und seine Verklärung Christi würden in plumper Copie so manches Scheinsame und Unkünstlerische der modernen Malerei sogleich schlagen, würden für das Gute einen Maßstab und für eine wissenschaftliche Entwicklung der Aesthetik den sichtbaren Anhaltspunkt gewähren. Denn das Schöne ist eben in der sinnlichen Erscheinung, und will unmittelbar genossen seyn. —

*) Siehe Konversationsblatt Nro. 321.

## Physikalischer Verein.

Samstag den 30. November: Ueber eine Verbrennungserscheinung des Quecksilbers durch Galvanismus. — Ueber das Verhalten des Platins zum Alkohol bei Gegenwart von Kali. — Ueber ein neues Verfahren, das Eisen und einige andere Metalle in chemisch reinem Zustande darzustellen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 30. Nov. Ferdinand Cortez, oder: Die Eroberung von Mexico, große Oper in 3 Abth. Musik von Spontr.

Montag, den 2. Dez. Zum Vortheil der Demoiselle Krotky (neu einstudirt): Der Apotheker und der Doktor, komische Oper in 2 Abth. von Stephanie. Musik von Dittersdorf. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 332. 1. December 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

Ich komme nun zu einem Zeitpunkte meines Lebens, dessen Begebenheiten, in ihren allerkleinsten Nebenumständen, meinem Gedächtnisse gegenwärtig blieben, als wenn sie mit einem glühenden Eisen in mein Gehirn eingedrückt worden wären. Muthig will ich auch die geringsten Einzelnheiten des verhängnißvollen Tages erzählen, welcher aus einem glücklichen Kinde, das ich war, das unglücklichste Geschöpf machte.

Eine genaue Beschreibung der Priorie Elmsley ist zum Verständniß der folgenden Erzählung unumgänglich nöthig. Das Haus war vormals ein Kloster und lag auf dem Gipfel einer sehr steilen Anhöhe. Das Gebäude, von unregelmäßiger Form, schien nach und nach erweitert worden zu seyn, in dem Verhältnisse, als sich die Zahl der Mönche vermehrte. Eine Veranda, eine Art Balcon oder äußere Galerie in morgenländischem Styl, aber in neuerer Zeit errichtet, folgte den Krümmungen des alten Gebäudes; während sie an dem einen äußersten Ende in gleicher Linie mit dem Boden hinlief, beherrschte sie an dem andern einen tiefen Abgrund. Dieser erstreckte sich bis an den Rand eines reißenden Stromes, dessen Wellen sich schäumend am Fuße des Berges brachen, auf welchem das Haus erbaut war. Auf dieser Seite lief die Galerie bis zu einer steilen Treppe aus, deren ungleiche, steinerne Stufen ganz von Moos überwachsen waren. Das Hinabsteigen war jederzeit mühsam; gefährlich ward es nach einem Regen, welcher den Weg schlüpfrig machte, der zum Ufer des Stromes in der Tiefe führte. Ein breiterer Fußpfad, der vom andern äußersten Ende der Veranda auslief, führte in zahlreichen Krümmungen bequemer nach derselben Stelle.

Die Aussicht, welche man von diesem Balcon aus hatte, war eine der bewundernswerthesten, die man sich denken kann. In der ersten angenehmen Frühlingsluft, wie bei der stillen Gluth eines Sommernachmittags, im Glanze der untergehenden Herbstsonne, wie inmitten des erhabenen Anblicks eines Wintersturmes gefielen wir uns in der Anschauung der herrlichen Landschaft, die sich in stets neuem, wechselndem Reize vor unsern Augen entfaltete. Es war ein anmuthiges Gemisch von Gehölzen, Bächen, Hügeln, hier und da zerstreuten Landhäuschen, als ob die Laune eines Malers sie dahingesetzt hätte! Das Ganze bildete eines jener Gemälde, woran man sich nicht satt sehen kann und welche nicht leicht aus der Erinnerung schwinden.

An einem jener schönen, hellstrahlenden Tage, wo man, jeder Sorge entboben, sich so gerne dem vollen Genusse seines Daseyns hingibt, stand ich an einem der Pfeiler der Galerie gelehnt, von der ich eben gesprochen. Die Nacht war stürmisch gewesen, der Regen hatte sich in Strömen ergossen; aber in diesem Augenblicke war kein Wölkchen mehr am Himmel sichtbar. Jener durchsichtige Duft, der in England den Glanz eines heißen Sommertages umschleiert, ohne ihn zu verdunkeln, erhob sich leicht am fernen Horizonte. Nichts störte die Stille der Natur, als das unermüdliche Gesumse der Insekten. Rosen und Jasmin, die sich um den Pfeiler schlangen, woran ich gelehnt stand, verbreiteten verschwenderisch ihre süßesten Düfte; sie schienen fröhlich ihre anmuthigen Häupter wieder emporzurichten, die der Sturm niedergedrängt hatte.

Ich hatte meinen Sommerhut hinter mich gelegt, um die erquickende, balsamische Luft freier einzuathmen und war so ganz versunken im Anblicke des herrlichen Schauspiels, das sich vor meinen Augen entfaltete, daß ich erst wieder aus meinen Träumen erwachte, als zum zweiten Male mein Name gerufen wurde. Ich wandte mich um, und erblickte Julie, die auf der Brustlehne stand und sich nur mit einem, um eine Säule geschlungenen, Arm festhielt. Schaudernd beim Anblick der Gefahr, in welcher sie schwebte, gebot ich ihr, herabzusteigen, und da sie sich weigerte, mir zu gehorchen, nahm ich sie rasch in meine Arme und trug sie herunter. Sie erhob sogleich ein durchdringendes Geschrei und klagte, daß ich ihr wehe gethan hätte. Zu gleicher Zeit entlief sie mir in den kleinen Saal, in welchem eine der Vertiefungen einen Erker an der Außenseite des Gebäudes bildete. Ein kleines Fenster, das nach der Veranda ging, stand in diesem Augenblicke halbgeöffnet hinter der herabgelassenen Jalousie, so daß ich, ohne horchen zu wollen, von dem Orte, wo ich mich befand, alles, was in der Vertiefung gesprochen wurde, deutlich hören konnte. Ich vernahm, wie sich Julie mit einer vor Zorn bebenden und von Thränen erstickten Stimme bei ihrer Mutter über meine harte Behandlung beklagte. Zugleich erzählte das Kind den Vorfall auf eine ganz und gar entstellte Weise. Im ersten Augenblick war ich Willens hineinzugehen, um Julie Lügen zu strafen; aber der mir angeborene Stolz, der mich stets jede Aufklärung zu meiner Rechtfertigung verschmähen ließ, gestattete mir nicht, dieser ersten Regung zu folgen; überdieß vernahm ich zu gleicher Zeit die Stimme der Mistreß Middleton, die leise, aber lebhaft mit ihrem Mann sprach.

— Das kann nicht so fortdauern, sagte sie, diese Kinder müssen getrennt werden und je früher, je besser. — Was sollen wir aber thun? erwiederte mein Onkel; bei wem könnten wir Ellen unterbringen?

Kaum athmend horchte ich jetzt, um die Antwort zu hören. Es dünkte mich, als hinge mein Leben davon ab. Ich hielt den Athem an und alle meine Glieder bebten.

— Wir könnten sie auf ein oder zwei Jahre in irgend eine gute Pension schicken, entgegnete Mistreß Middleton. Dieser Ausweg ist ohne Zweifel unangenehm; doch Juliens Gesundheit muß uns über Alles gehen.

Mehr wollte ich nicht hören. Meinen Hut ergreifend, lief ich hastig durch die Veranda, bis ich zum äußersten Ende derselben gekommen war. Hier fiel ich auf die Knie und stützte meinen Kopf wider das Gestein der Brustlehne. Meine Stirnadern schwollen an, als ob sie zerspringen wollten, und es dünkte mich, als wenn ich aus einem süßen Traume zu einer Wirklichkeit erwacht wäre, die mein empörtes Gefühl kaum für möglich hielt.

War dies wirklich meine Tante, war dies Mistreß Middleton, die von einer Trennung von ihr sprach, die mich aus Elmoley verbannen wollte? War sie es, die es aussprach, daß ich nichts in ihren Augen wäre im Vergleich mit dem egoistischen Wesen, über das ich mit so viel Sorgfalt gewacht, dessen Laune ich aus Liebe für sie mit so viel Geduld ertragen hatte?

Ja, es war nur allzu wahr, ich galt nichts bei ihr! Ich fühlte mich davon überzeugt, und bei diesem Gedanken schien es mir, als ob eine tödtliche Kälte durch meine Adern liefe und mein Herz erstarren machte.

Ich habe mich oft gefragt, ob in jedem Menschen das Gefühl geistigen Leidens eben so eng verbunden sey mit dem physischen Schmerz, wie dies bei mir der Fall ist. Der Ausdruck: Herzweh schien mir immer, sowohl im buchstäblichen als figurlichen Sinne Geltung zu haben; denn es gibt einen herben physischen Schmerz, welcher gewisse Gemüthsbewegungen begleitet, und welcher sich durch seine Eigenthümlichkeit von dem Gefühle eines noch so tiefen Kummers unterscheidet. Wenn dem so ist, dann ist vielleicht getäuschte Liebe unter allen ihren Formen die Art des Leidens, die am meisten jene Wirkung erzeugt.

Ich fühle in diesem Augenblicke diesen Schmerz im heftigsten Grade. Das Geräusch meines schnelleren Athemholens war mir lästig. Ich schloß die Augen, damit das, in vollem Glanze strahlende Licht der Sonne nicht zu mir dringen konnte. Die Töne, die Düfte, die mich noch kurz zuvor entzückt hatten, wurden mir unerträglich. Keine Stimme wäre in einer solchen Aufregung mir willkommen gewesen, denn die Stimme, die ich am innigsten liebte, die Stimme, die stets Friede und Freude in mein Herz gebracht, hatte ja Worte ausgesprochen, die mit einem einzigen Stoß das ganze Gebäude meines so lang erträumten Glückes zertrümmerte. Als ich nun aber plötzlich den gellenden, weinerlichen Ton der Stimme Juliens vernahm, da ergriff mich ein Gefühl, das Gott mir in seiner Barmherzigkeit verzeihen möge! Ich sehe sie noch vor mir oben auf dem Steingeländer — sie rief mir zu, indem sie den Fuß auf eine der schlüpfrigen Stufen setzte: Jetzt steig' ich hinunter! Du sollst mir's nicht wehren! — Ich ergriff ihre Hand, und sie zu mir ziehend, rief ich: Thu's nicht, Julie! — Du thätest besser, mich in Frieden zu lassen, erwiederte sie, denn wenn Du mich nicht gehen läßt, so wirst Du fortgeschickt! — Diese Worte fuhren mir, gleich dem Stich einer Natter ins Herz; alles Blut stieg mir zu Kopf, ich stieß das Kind zurück. Julie wankte, griff aus, stürzte zuerst rückwärts die Treppe hinunter; zu gleicher Zeit hörte ich neben mir eine Stimme, welche ausrief: Sie hat sie um's Leben gebracht! Das Geräusch eines ins Wasser stürzenden Körpers antwortete dieser Stimme. Einen Augenblick erschien Juliens weißes Kleid auf der Oberfläche des Wassers, sank unter, erschien noch einmal .... dann hatten die Wellen alles auf immer verschlungen! Zwei Männer liefen schleunigst zum Ufer des Stromes; einer von ihnen erhob im Vorübereilen die Augen zu dem Orte, wo ich mich befand. Ein herzzerreißender Schrei machte mich erbeben — der Verzweiflungsschrei einer Mutter — — aber niemand wiederholte: Sie hat sie um's Leben gebracht!

Warum starb ich damals nicht!

Ich ward eben so wenig wahnsinnig, denn ich erkannte in ihrem ganzen Umfang die entsetzensvolle Wirklichkeit des Geschehenen; aber die Worte: Sie hat sie um's Leben gebracht! standen in Flammenschrift vor meinen Augen und tönten unaufhörlich vor meinen Ohren.

Wer hatte sie ausgesprochen?

Hierin lag das Geheimniß meines Schicksals!

(Fortsetzung folgt.)

---

## Präsidentenwahl in den nordamerikanischen Freistaaten.

In diesem Augenblicke ist in den Vereinigten-Staaten bereits das Ergebniß des Präsidentur-Wahlkampfes bekannt, welcher seit zwei Monaten dort die Gemüther in so großer Aufregung hielt. Eröffnet am 1. November in den beiden großen Staaten Ohio und Pensylvanien, fortgesetzt in New-York am 5. Nov. ist er am 12. Nov. in den beiden kleinen Staaten Vermont und Delaware beendet worden und bald wird der Ausgang desselben zur allgemeinen Kunde kommen.

Bei dem großen Interesse, welches jener Wahlakt und dessen Ergebniß nicht nur jenseits des Oceans, sondern überall in der civilisirten Welt, sowohl in politischer, wie in merkantilischer Beziehung erregt, wird eine Mittheilung über die Förmlichkeiten, welche in der Föderativ-Republik der Vereinigten-Staaten der Wahl des Präsidenten entweder vorausgehen, sie begleiten, oder ihr folgen, den Lesern gewiß nicht unwillkommen seyn; wir entlehnen daher dem „Vereinigten-Staaten-Courier" folgende darauf bezügliche Einzelheiten.

Die Zahl der Wähler eines Präsidenten beträgt 275, so daß die absolute Majorität für den zu wählenden Kandidaten 138 Stimmen ausmacht. Die Zahl 275 ist der Zahl der Mitglieder der beiden Kammern des Föderal-Congresses gleich, d. h. jeder Staat ernennt eben so viele Wähler, als Senatoren und Repräsentanten. Aus den Listen der vorigen, im Jahr 1840 stattgehabten Präsidentenwahl ergiebt sich, daß der General Harrison 215 unter den 275 Stimmen erhielt, während Van Buren, welcher in den Jahren 1836 bis 1840 die Präsidentur bekleidete, nur 60 für sich zählte. Ferner erhellt daraus, daß der Whig-Kandidat in 19 Staaten eine Majorität von 169,968 Stimmen gewann, während sein Gegner in den 6 andern Staaten nur 23,927 erhielt, was in der Gesammtheit der Wahlstimmen zu Gunsten des Ersteren ein Mehr von 146,041 ausmacht, von dem jedoch 9 bis 10,000 Stimmen für Carolina in Abzug gebracht werden müssen, da dort die Präsidentenwähler nicht direkt vom Volk ernannt werden.

In allen andern Staaten, Maine und Massachusetts ausgenommen, wird die Ernennung der Präsidentenwähler durch Mehrheit der Stimmen vollzogen, was ein unmittelbares Ergebniß zur Folge hat. In Massachusetts und Maine muß dagegen jeder Präsidentenwähler die absolute Majorität aller in der Wahlurne befindlichen Stimmzettel für sich haben und wenn in Folge der Zersplitterung derselben keine Majorität vorhanden ist, so geschieht die Ernennung der Wähler durch den gesetzgebenden Körper, welcher sich zu diesem Zwecke in außerordentlicher Sitzung vor dem 4. December versammelt, als dem Tage, an welchem die Präsidentenwähler sich in dem Hauptorte ihrer respektiven Staaten versammeln, um die

Digitized by Google

Wahl des Präsidenten und Vice-Präsidenten der Vereinigten Staaten vorzunehmen. Es ist nicht nöthig, erst besonders zu sagen, daß die sämmtlichen Wähler den gebieterischen Auftrag erhalten, für diesen oder jenen Kandidaten zu stimmen.

Die Verfassung gestattet nicht, daß die beiden zur höchsten Magistratswürde in der Union bestimmten Bürger, in ein und demselben Staate ihren Wohnsitz haben. Auch sind die Wähler gehalten, bevor sie auseinandergehen, ihre Voten in zwei Urkunden, von denen eine dreifache Abschrift genommen wird, und in welchen die Namen der Kandidaten zur Präsidentschaft und Vice-Präsidentschaft mit den von den betreffenden Wählern erhaltenen Stimmen besonders aufgeführt sind, zu constatiren.

Diese Certificate sind versiegelt, mit dem Staatssiegel versehen und an den Präsidenten des Senats des Staatenbundes adressirt. Das eine dieser Beglaubigungsschreiben wird unmittelbar durch die Post nach Washington abgesandt und den Händen des Staatssekretairs überliefert; das Zweite wird als Fideicommiß dem Richter des Distrikts, in welchem sich die Wähler versammelt haben, übergeben und das Dritte endlich einem der Wähler anvertraut, welcher von seinen Kollegen dazu besonders ausersehen wird und sich verpflichtet, sich in Person, und zwar vor dem ersten Mittwoch im Januar, nach Washington zu begeben, um das ihm übergebene Aktenstück dorthin, als dem Sitze der Regierung, zu überbringen. Als Entschädigung für die Reisekosten erhält der betreffende Bevollmächtigte ½ Dollar für die Meile (14 = 3 geograph. Meilen), sowohl für den Hinweg als Rückweg. In dem Falle, wo trotz aller dieser Vorsichtsmaßregeln, der erste Mittwoch des Januarmonats herangekommen seyn würde, ohne daß der Staatssekretair eines der für ihn bestimmten Certificate erhalten hätte, muß derselbe sofort einen Boten an den Richter absenden, dem die dritte Abschrift übergeben wurde.

Am ersten Mittwoch des Februars werden die Wahlurkunden der 26 Staaten den Händen des Senats-Präsidenten überliefert, um durch die beiden Kammern des in regelmäßiger Sitzung versammelten Kongresses untersucht zu werden. Drei Scrutatoren werden ernannt, einer durch den Senat, zwei durch die Repräsentantenkammer. Dann begeben sich, zur bestimmten Stunde, die gesammten Senatoren in die Repräsentanten-Versammlung, gefolgt von einem Pedellen, welcher die noch versiegelten 26 Certificate trägt. Der Präsident des Senats nimmt den Stuhl des Vorsitzenden ein und nachdem er den Zweck der Zusammenkunft dargethan, erbricht er der Reihe nach die Siegel der Wahlurkunden, indem er, mit der des Staates Maine beginnend, der geographischen Ordnung der 26 Staaten der Union folgt. Der Präsident beschränkt sich jedoch lediglich darauf, die Siegel zu erbrechen, worauf er die Urkunden den Scrutatoren übergiebt, welche sie öffnen und die Stimmen zählen, die, wie bereits gesagt, zwei Mal besonders aufgezeichnet sind.

Sobald das Geschäft der Stimmenzählung vollzogen, werden die Listen dem Präsidenten überreicht, welcher die Zahl der jedem Kandidaten gewordenen Stimmen veröffentlicht und, vorausgesetzt, daß zwei der Kandidaten die nöthige Majorität erhalten haben, die Namen der zum Präsidenten und Vice-Präsidenten der Vereinigten Staaten ernannten Bürger verkündet. Hierauf zieht sich der Senat zurück, dessen erster Sekretair eine der von den Scrutatoren durchgesehenen Wahllisten mitnimmt, um sie dem Archive der Senatorenkammer einzuverleiben. Endlich begiebt sich, um die Ceremonie der Präsidentenwahl zu schließen, ein zu diesem Zwecke von den beiden Kammern ernannter Ausschuß nach dem Wohnort des neuernannten Präsidenten, um ihm in amtlicher Weise seine Ernennung zu verkünden. Der neuerwählte Vice-Präsident empfängt dagegen nur ganz einfach den Besuch des Senats-Präsidenten.

Um die Aufzählung der Wahl-Förmlichkeiten zu vervollständigen, muß noch bemerkt werden, daß, falls einer der Kandidaten zur Präsidentschaft nicht die erforderliche absolute Majorität von Wahlstimmen, d. h. wenigstens 138 Stimmen, erhalten haben sollte, von der Repräsentantenkammer unter den drei Kandidaten, welche die größte Zahl von Stimmen erlangt haben, einer durch Kugelung erwählt wird, bei der jeder Staat nur eine einzige Stimme, als Ausdruck der Majorität seiner Repräsentanten, abgeben kann. Es genügt, daß bei dieser zweiten Wahl zwei Drittheile der Staaten der Union an dem Ballotement theilnehmen, und daß einer der drei Kandidaten, um gewählt zu seyn, die Majorität der Staaten für sich hat, welche an der Kugelung theilnahmen.

Sollte am 4. März kein Präsident gewählt seyn, so wird der Sitz desselben von dem Vice-Präsidenten eingenommen, oder in Ermangelung dessen, von dem Präsidenten des Senats, nach welchem, im Nothfalle der Präsident der Repräsentantenkammer den Vorsitz übernehmen würde, wie es durch die Verfassung, für den Fall, daß die Inhaber der Würden der hierarchischen Stufenleiter, und zwar bei dem Vornehmsten angefangen, nacheinander vom Tode hinweggerafft würden, vorgesehen und geordnet ist.

Was den Vice-Präsidenten betrifft, so wird, falls dieser nicht unmittelbar durch die Mehrzahl der Präsidentenwähler ernannt werden sollte, der Senat zu einer Wahl unter den beiden Kandidaten, welche die meisten Stimmen für sich erhielten, zusammenberufen.

Am 4. März findet die feierliche Einsetzung des Präsidenten und Vice-Präsidenten statt. Der Erstere leistet den Eid in die Hände des Vorsitzenden des höchsten Gerichtshofes der Vereinigten-Staaten und der Andere in die Hände eines vom Senate pro tempore ernannten Präsidenten, da das Senatspräsidium bekanntlich zu den Vorrechten des jeweiligen Vice-Präsidenten des nordamerikanischen Staatenbundes gehört.

## Der Pfarrer Merino.

Der Pfarrer Merino, dessen Tod in neuerer Zeit mehrfach gemeldet, der aber erst im Laufe dieses Monats in Alençon, wo er als politischer Flüchtling lebte, mit Tode abgegangen ist, war einer der geschicktesten, thätigsten und gefährlichsten Anführer der Partei, welche sieben Jahre hindurch den Bürgerkrieg in allen Provinzen Spanien's aufrecht hielt. Die unglaubliche Schnelligkeit seiner Bewegungen, seine wunderbare Schlauheit, mit der er stets allen Verfolgungen der feindlichen Truppen zu entgehen und sie zu vereiteln wußte, die zahllosen und romanesken Abentheuer, welche jeden Tag seines vielbewegten Lebens bezeichnen und welche man sich des Abends in den Dörfern erzählt, wo er stets gastliche Aufnahme und Schutz fand, die ihm weder Versprechungen, Drohungen, noch schlechte Behandlungen zu entziehen vermochten, alles dies ließ ihn in den Augen des Volks von Castilien wie ein außerordentliches, ja fast übernatürliches Wesen erscheinen.

Und doch, wenn ein Fremder, das Land durchreisend, welches Merino mit dem Schrecken und den Wundern seines Namens erfüllte, sich nach Neuigkeiten vom Don Geronimo Merino bei den Maulthiertreibern von Cobarrubias, den Ziegenhirten von Villaviado oder den Landleuten von Cuocurrito, Santo-Domingo dela Calzada oder Pancorvo erkundigte, würde er wahrscheinlich keine Antwort erhalten. Merino ist nur unter dem Namen: „Pfarrer von Villaviado" bekannt, nicht nur in dem ausgedehnten Landstriche, welcher

Digitized by Google

der Schauplatz seiner Abentheuer war, sondern noch in allen Städten Castilien's, bis Miranda-de-Ebro.

Der Vater Merino's war ein Ackersmann im Weiler von Villaviado, aber man erzählte sich im Lande, daß er oft den Pflug verließ, um sich einem Trupp Contrebandiers am rechten Ufer des Ebro zuzugesellen. Gestalt und Gemüthsart Geronimo's, seines zweiten Sohnes, ließen dessen Mitwirkung bei diesen nächtlichen Unternehmungen, wo physische Kraft die erste Bedingung des Erfolgs war, unnütz erscheinen; so schickte man ihn denn mit neun Jahren ins Kollegium von Lerma, in der Absicht, ihn später in einen geistlichen Orden treten zu lassen. Diesen Entschluß hatte man auf Antrieb des Pfarrers von Villaviado, eines entfernten Verwandten der Mutter Geronimo's, gefaßt, welcher bei dem Knaben Zeichen eines ungewöhnlichen Verstandes wahrzunehmen glaubte. Geronimo begann den Virgil zu übersetzen, als sein älterer Bruder starb. Man ließ ihn aus dem Kollegium treten, um ihn zum Aufseher einer Heerde Ziegen zu machen, die er denn auch bis zum Tode seines Beschützers und Verwandten, des Pfarrers von Villaviado, hütete.

Geronimo war damals zweiundzwanzig Jahre alt. Die Pfarrei war nach dem Tode des alten Priesters lange unbesetzt geblieben, und man sprach auch nicht davon, ihm einen Nachfolger zu geben. Da gaben die Freunde des jungen Merino diesem den Rath, von seiner frühern Erziehung Nutzen zu ziehen. Geronimo, diesem Rath folgend, trat bei dem Pfarrer von Cobaerubias in Dienst, in der Absicht, so schnell als möglich die zum Eintritt in die geistliche Laufbahn unerläßliche Kenntnisse zu erlangen. Dank der Sorge seines Herrn und seinen natürlichen Fähigkeiten, nach Verlauf von achtzehn Monaten konnte Geronimo sich zur Priesterweihe melden, welche ihm auch unter der Bedingung ertheilt wurde, daß er, während er das Amt eines Pfarrers in dem Kirchspiele, wo er geboren, bekleidete, seinen theologischen Cursus vollständig durchmache.

Im Jahre 1808, während der Invasionszeit, war er einer Derjenigen, welche mit dem glühendsten Fanatismus den Aufstand gegen die fremden Bedrücker predigten. Durch seinen Einfluß gelang es ihm, in kurzer Zeit einen zweitausend Mann starken Heerhaufen, aus Schmugglern, Maulthiertreibern und Ziegenhirten zusammengesetzt, von denen die Meisten frühere Gespielen und Bekannte von ihm waren, zu vereinen und sich an dessen Spitze zu stellen. Mit diesem Trupp fügte er, in den Engpässen von Guadarrama und Somo-Sierra, den französischen Heeresabtheilungen eben so viel Schaden zu, als dies von Seiten Mina's in Navarra und Guipuzcoa der Fall war.

Bei der Rückkehr Ferdinand's VII. im Jahre 1814, hielt man es für unpassend, daß ein Priester eine Stelle im Heere bekleide. Da es indeß unmöglich war, die Dienste zu mißkennen, welche er während des Krieges geleistet, so bewilligte man ihm einen Gehalt, der dem eines Brigadiers gleichkam.

Merino, ein entschiedener Anhänger des Absolutismus, nahm 1822 an dem Feldzuge gegen die Liberalen, welche die Constitution vertheidigten, Theil, und im Jahre 1833, als kaum die Nachricht vom Tode Ferdinand's in Burgos bekannt geworden war, griff er sogleich im Namen Carl's V. zu den Waffen. Ferdinand VII. war Ende Septembers gestorben und im Anfang Oktober durcheilte Merino die Sierra de Burgos, in derselben Zeit, wo Santos Ladron die Fahne des Aufruhrs in Navarra erhob. Merino zählte damals bereits achtundsechzig, nach Andern neunundsechzig Jahre. (Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Römische Alterthümer in Afrika.** — Bei Gelegenheit der Ausgrabungen, welche die Grundlegung der in Algier zu errichtenden Kathedrale nöthig machten, hat man zwei römische Mosaiken von außerordentlicher Schönheit aufgefunden. Die eine, fast ganz enthüllte Mosaik, nimmt eine Fläche von 40 — 50 Quadrat-Meter ein; die andere, beinah noch ganz von einer 4 Meter hohen Schicht von Erde und Steingeröll themaliger Gebäude bedeckt, scheint eine gleiche Dimension zu haben. Unter beiden Mosaikböden zieht sich eine starkgewölbte Cisterne hin, deren seit zwölf bis fünfzehn Jahrhunderten ruhendes Wasser, seit einigen Tagen zur Bereitung des für die Kathedrale nöthigen Mörtels benutzt wird. Bisher hat nach kein Zeichen verrathen, welcher Art von Gebäude diese schönen Ueberreste des Alterthums angehörten. War es ein Tempel, ein Theater oder ein Palast? Diese letzte Hypothese scheint die meiste Wahrscheinlichkeit für sich zu haben. Die Mosaiken, deren Muster verschieden sind, liegen in grader Linie und bildeten ohne Zweifel die Fußböden der Zimmer einer jener, mit verschwenderischer Pracht ausgestatteten Wohnungen, welche die einstigen Herren der Welt aller Orten errichteten, wo sie ihr siegreiches Panier aufpflanzten und Niederlassungen gründeten. Dem Geiste schwindelt's bei der Betrachtung der Dinge, welche jenes Heldenvolk vollbrachte. Jede Spur desselben giebt ein neues Zeugniß für seine einstige Größe. Ganz Afrika ist noch mit seinen Schöpfungen bedeckt. Kaum hat man begonnen, den Boden aufzuwühlen und schon enthüllen sich überall die *großartigsten* Beweise dieser erschaffenden Macht, deren Vorrecht die Völker der Neuzeit verloren zu haben scheinen. In Bona, in Philippeville, in Constantineh, sind es ungeheure Cisternen, wahre „Denkmäler des Durstes," wie man sie genannt hat, aber nichtsdestoweniger unwiderlegbare Zeugnisse für die Größe jenes Volkes, da diese Riesenwerke nur die Befriedigung eines der gemeinsten Bedürfnisse zum Zwecke hatten. In den ebengenannten Orten, in Guelma, Hammam-Meskutin, Djelma, Biskara, an der Gränze der großen Wüste, an hundert verschiedenen Punkten, sieht man bald die Ruinen eines Cirkus, bald die einer Arena, bald von Palästen, bald von Aquaducten oder Mauern von Städten; wunderbare Ueberreste einer Zeit, wo das große Weltreich bereits wieder seiner Auflösung entgegenschritt. Wahrlich! Nur mit dem Gefühle der eigenen Niedrigkeit kann man diese Denkzeugen der römischen Größe in Afrika betrachten. (Franz. Bl.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 30. Nov. Ferdinand Cortez, oder: Die Eroberung von Mexico, große Oper in 3 Abth. Musik von Spohr.

Sonntag, den 1. Dez. Der Glöckner von Notre-Dame, romantisches Drama in 6 Tableaux, nach dem Roman des Victor Hugo, frei bearbeitet von Chart. Birch-Pfeiffer.

Montag, den 2. Dez. Zum Vortheil der Demoiselle Kratky (neu einstudirt): Der Apotheker und der Doctor, komische Oper in 2 Abth. von Stephanie. Musik von Dittersdorf. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 333. 2. December 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. R. Schuster.

(Fortsetzung.)

II.

Ich weiß nicht, wie lange ich wie eingewurzelt auf derselben Stelle blieb. Die furchtbarste Angst schnürte mir das Herz zusammen; kalter Schweiß bedeckte meine Stirn; ich vermochte kaum mich zu rühren, noch einen Laut hervorzubringen. Es schien mir, als wollten meine Augen aus ihren Höhlen treten: ich wollte sie schließen und vermochte es nicht. Ich sah den Strom vor mir: er brauste, er schäumte; der Schaum erschien mir wie ein Leichentuch, das Brausen des Wassers erklang meinem Ohr wie ein Angstgeschrei. Auch ich stieß einen Schrei aus — einen Schrei des Entsetzens; dann ward ich plötzlich still, denn ich vernahm rasche Schritte in der Galerie und der Schreck lähmte meine Glieder. Es war die Beschließerin und der Arzt. Diesen hörte ich sagen: „Bringt ihr das andre Mädchen; vielleicht weint sie, wenn sie das Mädchen sieht." Ich zitterte heftig. Da ich nicht zu hören schien, was sie mir sagten, obgleich mir kein Wort entging, nahm mich der Doktor in seine Arme und trug mich wie ein Kind in den Salon. Mistreß Middleton befand sich in demselben, ihr Angesicht war leichenblaß. Bei meinem Anblick erbebten ihre Lippen, aber sie sprach nicht und weinte nicht. Sie winkte mit der Hand, hielt dann ihren Kopf an die Thüre und schien mit einer unaussprechlichen Angst zu lauschen. Von dem Orte, wo ich stand, glaubt' ich zu hören, wie das Herz ihr klopfte. Fünf bis sechs Minuten gingen vorüber. Herr Middleton trat hastig ein; sie sah ihn an und stieß einen Schrei aus, denselben Schrei des Entsetzens, welchen ich schon einmal gehört. — Er ergriff ihre Hände, die sie in Verzweiflung rang, und seinen Arm um sie schlingend, sagte er ihr mit leiser Stimme: „Ann, Marie, ist Alles vorbei! Laß mich nun sehen, daß Du an Gott glaubst." Sie sträubte sich einen Augenblick, ihre Brust bob sich krampfhaft, ein heftiger Nervenanfall erfolgte, den ein reichlicher Thränenstrom beruhigend vorüber führte. Ihr Mann brachte sie aus dem Zimmer. Als sie sich entfernt hatten, näherte sich die Beschließerin dem Sopha, auf welchem ich unbeweglich lag. Eine meiner Hände ergreifend, fragte sie: „Wo waren Sie denn, als das arme Kind hinabstürzte?"

Ich erhob mich mit einem Ungestüm, als ob sie mich geschlagen hätte; ich stürzte aus dem Zimmer, und eilte durch die Hausflur und mehrere Seitengänge nach meinem Schlafgemach, worin ich mich einschloß. Hier fiel ich auf die Knie nieder, lehnte meine Stirn wider eine Bettsäule und drückte meine Schläfe mit beiden Händen so fest zusammen, als wollt' ich den Pulsschlag derselben aufhalten. Während zwei oder drei Stunden, die hierauf vorübergingen, fuhr ich, so oft an meine Thüre geklopft wurde, so heftig zusammen, als ob der unvermuthete Donner einer Kanone mein Ohr getroffen hätte. Jedesmal wenn ich öffnete, glaubte ich angeklagt zu werden, Juliens Tod verschuldet zu haben und die Worte hören zu müssen: „Du hast sie um's Leben gebracht!" Einmal vernahm ich den Tritt meines Onkels; ich öffnete das Fenster und war im Begriff, mich in die Tiefe hinabzustürzen. Doch seltsam! was mich davon abhielt, war die Besorgniß, den Schmerz der Mistreß Middleton noch zu vermehren. Ich bilde mir ein, daß das Uebermaß meiner Furcht, angeklagt zu werden oder mich selbst zu verrathen, mich vor einer Hirnentzündung gerettet hat; die Gewalt dieser Furcht beherrschte sogar die Ausbrüche meiner Verzweiflung, und, um ruhig zu scheinen, ward ich wirklich ruhig. Ich nahm einige Nahrung zu mir, weil mir ein natürliches Gefühl sagte, daß ich meine ganze Kraft nöthig hätte, um meinem Vorsatz treu bleiben zu können. Es kam mir nie in den Sinn zu offenbaren, was ich gethan; wenn irgend jemand mich angeklagt hätte, würde ich, das fühlte ich, es entweder nicht überlebt haben, oder entflohen seyn, oder mir das Leben genommen haben. Ich weiß nicht wie: doch herrschte in meiner Seele ein unbeugsamer Entschluß und so wie in den ersten Augenblicken nach Juliens Tod ich nicht reden konnte, so wollte ich es jetzt nicht. Mit jeder Stunde befestigte sich dieser Entschluß, denn jede Stunde, die mein Stillschweigen verlängerte, jedes Wort, das gesprochen wurde, machte mir die Selbstanklage moralisch unmöglich. Ich aus Pflicht, oder das vor mir über diesen Gegenstand ausgesprochene Urtheil.

Als der Tag nach und nach der Dämmerung wich, ward mir die Einsamkeit meines Zimmers unerträglich; ich irrte im Hause umher, suchte mich irgend einem lebenden Wesen zu nähern, und entfloh demungeachtet nach einer andern Richtung, sobald ich das mir entgegenkommende Geräusch eines Tritts, oder den Ton einer Stimme vernahm. Endlich gelangte ich unbemerkt in den Salon; hier setzte ich mich bald nieder, bald ging ich unruhig auf und ab, bis zuletzt die Thüre geöffnet ward und mein Onkel hereintrat. Er kam zu mir, legte seine Hand auf meine Schulter und sagte mir mit einer Rührung, die er zu bemeistern suchte:

— Du bist jetzt unser einziges Kind, Ellen!

Meine Gesichtszüge mußten ohne Zweifel in diesem Augenblick einen seltsamen Ausdruck gehabt haben, denn er sah mich mit Staunen an, und sagte dann in noch liebreicherem Tone: „Geh' zu Deiner Tante, sie wird sich nicht für kinderlos halten, da Du uns geblieben bist."

Ich empfand eine unaussprechliche Bangigkeit, und kalter Schweiß bedeckte meine Stirn; doch, alle meine Kräfte zusammennehmend, stand ich auf und eilte entschlossen nach dem

Zimmer meiner Tante. Der tiefste Kummer sprach sich in ihrem Angesichte aus, ihre Hände brannten fieberhaft, ihr Kopf glühte. Ich setzte mich neben sie und suchte mit frischem Wasser ihre Schläfe zu kühlen. Von Zeit zu Zeit stützte sie ihr müdes Haupt auf meine Schulter: Thränenströme schienen ihren Schmerz zu lindern. Sie fragte mich, wo mein Onkel sey?

Ich hätte es ihr sagen können, denn als ich die Treppe hinaufging, hörte ich von den Bedienten, daß er nach dem Ufer des Stromes zurückgekehrt sey, um neue Versuche zum Auffinden seines Kindes anzustellen. Der Mond leuchtete in seinem vollen Glanze, als mehrere Männer beschäftiget waren, den tiefen und reißenden Strom zu untersuchen. Ich deutete mit dem Finger, daß Herr Middleton dort sey; sie verstand mich, denn ein tiefer Seufzer war ihre Antwort. Nach einer Pause sagte sie mir: „Bete für mich, Ellen!" Damals war es, als zum ersten Male Gewissensbisse sich zu meiner Seelenangst gesellten: ich fühlte, daß ich nicht beten konnte. Ich war mir zwar keines Verbrechens klar und deutlich bewußt, und doch flüsterte mir eine Stimme unaufhörlich die Worte zu: „Sie hat sie um's Leben gebracht!" Und gleich wie, wenn man auf gewaltiger Höhe, vom Schwindel erfaßt, begierig einen Stützpunkt ergriffen hat und sich leise frägt: „Wenn Du diese Stütze verlörest!" so fürchtete ich jeden Augenblick laut zu bekennen: „Ich habe sie umgebracht!"

(Fortsetzung folgt.)

---

## Der Pfarrer Merino.

(Schluß.)

Ohne irgend militairische Kenntnisse zu besitzen, war er der Schrecken aller Befehlshaber der constitutionellen Armee geworden, und selbst Janreguy, dieser Hirt, der durch seine Unerschrockenheit und Kühnheit General geworden war, sagte oft: „Ich kann nicht ruhig seyn, so lange dieser Wolf des Gebirges auf den Höhen umherstreift." Man könnte einen starken Band füllen, wollte man alle die Hin- und Hermärsche, die unvorhergesehenen Angriffe und die wunderbaren Flüchten Merino's aufzeichnen, dessen zahllose Handstreiche den Telegraphen ermüdeten und dessen romantische Thaten ihn noch bei seinen Lebzeiten zum Helden eines Melodram's machten; wir wollen wenigstens den Versuch der Aufzählung nicht unternehmen.

Merino war von sehr kleiner Statur, aber unter einem außerordentlich schwächlichen Aeußern, verbarg er ein eisernes Temperament, fähig, den härtesten Entbehrungen zu trotzen. Seine Luchsaugen waren von dichten, schwarzen Brauen verdeckt. Sein Muth war sprichwörtlich geworden, sein Charakter fest und entschlossen und seine Mäßigkeit die eines Anachoreten. Er nahm nur ein Mal des Tages Nahrung zu sich, und meistens bestand seine Mahlzeit nur aus einer Tasse Chokolade. Er rauchte und schnupfte niemals; und was die spirituösen Getränke betrifft, so gehörten diese zu seinen besondern Antipathieen. Das Außerordentlichste in der Lebensweise dieses merkwürdigen Mannes, war indeß wohl die Leichtigkeit, mit der er des Schlafes entbehren konnte. Seine Soldaten erinnern sich nicht, ihn jemals länger als eine Stunde, und dabei meistens unbedeckt, schlafen gesehen zu haben. Dieser kurzen Ruhe genoß er entweder zu Pferde sitzend, oder auf der harten Erde ausgestreckt. Niemals sahen ihn der Aufgang und Untergang der Sonne an ein und demselben Orte. Beim Einbruch der Nacht, befahl er seinen Soldaten Halt zu machen, und wies ihnen den Platz an, wo sie lagern sollten; er aber zog sich mit einem Mann, der abwechselnd bei ihm das Amt eines Geheimschreibers und Kammerdieners versah, an einen abgelegenen Ort zurück, meistens die Wälder aufsuchend, von wo er erst mit Tagesanbruch zu seinem Trupp zurückkehrte.

Man begreift, daß ein solcher General wenig auf die Uniform gab. Jeder seiner Soldaten kleidete sich nach Laune und Gefallen. Sein eigenes Kostüm bestand in einem sehr weiten Gewand aus grobem Stoffe und einem breitgeränderten Hute. Nur rücksichtlich der Pferde war er schwer zu befriedigen, da er in Bezug auf diese, den ausgesuchten Geschmack eines wahren Liebhabers mit dem Luxus eines vornehmen Herrn vereinte, und stets hatte er zwei Rosse von so ausgezeichneter Schönheit, daß ihn daran selbst Diejenigen erkannten, welche ihn nie zuvor gesehen hatten. Er trug beständig einen großen Säbel an der Seite, zwei ungeheure Pistolen im Gürtel und über der Schulter eine Büchse von entsetzlicher Größe. Im Augenblick des Angriffs, lud er diese Waffe mit einer Handvoll Pulver und ein Dutzend Kugeln, und Keiner von Denen, welche ihn im Feuer sahen, konnte je begreifen, wie er der schrecklichen Explosion zu widerstehen vermochte, die so oft wie das Rollen des Donners, in den Schluchten der Sierra de Burgos ertönte.

Mit einer seltenen Unerschrockenheit verband er eine Ruhe, eine Verschlagenheit und eine Gegenwart des Geistes, welche ihn nie verließen und es allein erklärlich machen, wie er sich stets aus den schwierigsten Lagen glücklich herausziehen konnte. Er hatte seine beiden Rosse beständig bei sich, für die er die zärtlichste Anhänglichkeit hegte und die ihm dagegen seine Liebe und Sorgfalt durch tägliche erneute Beweise des unbedingtesten und verständigsten Gehorsams lohnten. Sie waren so gut dressirt und besaßen eine so mathematische Gleichheit im Gange, daß man sie von ein und demselben Willen belebt und durch dieselbe Kraft bewegt hätte halten sollen. Es soll einen merkwürdig seltsamen Anblick gewährt haben, den alten Pfarrer auf dem einen der Rosse sitzend, in einem Engpasse bei seinen Truppen weilen zu sehen, während an seiner Seite das andere schöne Roß unbeweglich stand, als ob es eine Bildsäule von schwarzem Marmor sey. Galt es einen gefährlichen Hohlweg zu passiren oder sonst eine Gefahr zu vermeiden, und die Zeit drängte, so setzte Merino seine beiden Rosse in den schnellsten Galopp und sobald er merkte, daß das Roß, auf welchem er ritt, zu ermüden begann, schwang er sich, ohne auch nur einen Augenblick anzuhalten, sofort auf den Rücken des andern. So erklärte sich seine forcirten Märsche, so entkam er der Verfolgung der Feinde, die ihn zu Anfang des Jahres 1823 bei Palanzuela geschlagen hatten.

Der ungeheure Landstrich, welcher sich von Burgos bis an die Thore von Guadarama und Somo-Sierra erstreckt, war der Hauptschauplatz seiner Unternehmungen, seiner Triumphe und Niederlagen. Er hat zwar einige Male versucht, den Krieg weiter zu tragen, aber das geschah nur in seltenen Ausnahmsfällen, und er zögerte nicht, bald in seine Berge zurückzukehren, wo er sich wie zu Hause betrachtete und wo er in der größten Sicherheit lebte.

Man würde sich vergebens mühen, wollte man alle die Kuriere zählen, welche er angehalten, die Convois, deren er sich bemächtigt und die Depeschen, welche er aufgefangen. Die Beute, welche er während der sieben letztern Kriegsjahre machte, war sehr beträchtlich, und da er niemals auch nur einen Maravedi für sich behielt, sondern alles unter seine Soldaten vertheilte, so war natürlich sein Einfluß und seine Macht, welche er auf diese ausübte, unwiderstehlich.

So war der Mann, welcher, der Erste in Castilien, die Waffen gegen die Königin Isabella II. erhob. Weder von den Anhängern seiner Partei, noch von denen der constitutionellen Regierung wurde er als ein ausgezeichneter General

Digitized by Google

geschätzt; aber als Guerillas-Oberhaupt, giebt es keinen, der einen Vergleich mit ihm aushalten könnte. Er war unerschütterlich wie Minn, unermüdlich wie Zurbano, schlau wie Oraa und unerschrocken wie Jauregny.

Ein höchst seltsamer Umstand im Leben dieses außerordentlichen Mannes, war der Gebrauch, den er von seiner doppelten Eigenschaft als Priester und Soldat machte, indem er, unter allen Verhältnissen die profanen Dinge, wie die heiligen, zu gleicher Zeit trieb. Nachdem er als General seine Soldaten ins Feuer geführt hatte, benutzte er, um sie zu pflegen, in den Hospitälern wie auf dem Schlachtfelde, einige Kenntnisse, welche er in der Heilkunde besaß, oder er brachte als Priester, denen, welche er nicht zu heilen vermochte, die Tröstungen und den Beistand der Religion.

Don Geronimo Merino war einer Derjenigen, welcher der Sache des Don Carlos die meisten Dienste leistete und zu gleicher Zeit den Triumph der constitutionellen Partei am längsten verzögerte.

---

## Javanische Nationalfeste.

### V. Spiele, Gaukler, Volksgebräuche, Aberglauben.

Die javanischen Großen haben ein eigenartiges Drachenspiel, wofür sie sich in einigen Gegenden sehr interessiren. Es scheint jedoch allmälig mehr und mehr in Vergessenheit zu gerathen. — Man läßt zwei große Papierdrachen, ähnlich denen, womit in Europa im Herbst die Knaben sich belustigen, in die Luft steigen. Die Taue, woran sie befestigt sind, werden vorher mit Leim überzogen und darauf in ganz fein gestampfte Glasscherben gewälzt, so daß sie dadurch scharf und schneidend werden. — Die Fertigkeit in diesem Spiele besteht nun darin, daß man seinen Drachen dergestalt zu lenken sucht, daß das scharf gespannte Tau plötzlich über das des anderen hinstreift und es durchschneidet, ein Kampf, welcher oft, Stunden lang dauert. — Große Wetten sind auch bei diesem Spiel die hauptsächlichsten Interessen.

Die Kuli's oder Tagelöhner in den Straßen Batavia's sieht man oft mit einer Art Damenbrettspiel beschäftigt. Mit einem Stück Kreide oder Kalk wird auf den breiten Trottoirs, welche sich längs der Häuser hinziehen, mit wenigen Strichen ein Damenbrett hingezeichnet — kleine Steine werden von der Straße aufgesammelt und vertreten die Stelle der Figuren. Die Spieler strecken sich nachlässig, eine kleine Strohcigarre im Munde, darüber hin.

Schon seit sehr langer Zeit sind die Javanesen mit dem Gebrauch der chinesischen Spielarten bekannt — sie spielen gern und besonders die Frauen bringen oft ganze Nächte damit hin. — Die javanischen Großen haben sich jedoch selbst schon mit den europäischen Kartenspielen befreundet, und es giebt Viele, die im Lhombre und Whist große Fertigkeit besitzen. — Auch für das Billardspiel besitzen sie gewöhnlich viel Vorliebe, und Einige bringen es darin ziemlich weit.

.... Man hat auf Java im Allgemeinen wenig Gelegenheit, die berühmten indischen Zauber- und Taschenspielerkünste kennen zu lernen. Wohl sieht man von Zeit zu Zeit Leute durch die Straße ziehen, die mit einer kleinen blaßgrünen Schlange Kunststücke machen, d. h. sie sich um Hals Brust und Arme schlängeln lassen; aber nur einmal hatte ich Gelegenheit, während meines langjährigen Aufenthalts in jenen Gegenden, einen sogenannten Schlangentanz mit anzusehen. Es war zur Feier der Hochzeit eines wohlhabenden Malayen auf einem Landgut in der Nähe von Batavia.

Auf einer lang ausgerollten Matte von rottang oder spanischem Rohr hockten in langer Reihe eine Anzahl Eingeborner, die zu der Feierlichkeit geladen schienen. Am oberen Ende war eine Art bunt verzierter Altar, vor dem ein hadji oder Priester hockte und unaufhörlich Sprüche aus dem Koran vorlas und vorsang, die von allen Anwesenden in dumpfem Gemurmel monoton wiederholt wurden. Dann und wann traten einige Pausen ein, während welcher einige Knaben von 8 — 12 Jahren, mit dicken großen Schlangen umschlungen, wie man deren auf Java in den bawah's oder Reispflanzungen in Menge antrifft, unter Begleitung der indischen Musik einen eigenthümlichen Tanz ausführten. Die Schlangen waren durchaus frei und wickelten sich nach Gutdünken um den ganzen Körper; dann und wann fiel einmal eine ganz herunter und machte einen schwachen Versuch, zu entfliehen, wurde aber sogleich wieder aufgegriffen und aufs neue um den Körper geschlungen. Zwischen diesen Schlangentänzern hindurch bewegten sich andere Knaben, die eiserne Stäbe, mit schweren Kugeln an einem Ende versehen, während das entgegengesetzte scharf und spitz ist, auf diesem letzteren auf Stirn, Nase, Kinn und selbst Augen setzen und tanzend balanciren, wobei natürlich künstliche Täuschung obwaltet.

Eine der unangenehmsten Gewohnheiten des javanischen Volkes ist das Sirie- oder Betelkauen. Alt und Jung, Männer und Frauen thun es ohne Ausnahme. Der Sirie ist eine Schlingpflanze, deren hellgelbe zartgeäderte Blätter einen eigenartig scharfen, gewürzreichen Geschmack haben. In ein solches Blatt wird ein kleines Stück von der scharfen Pinang- oder Betelnuß und eine geringe Quantität feingeschnittener javanischer Tabak eingerollt und das Ganze so in den Mund gesteckt. Jeder Eingeborne trägt beständig eine kleine Sirie-Dose bei sich, die Alles enthält, was dazu erforderlich ist: die unangenehmen Folgen dieser übeln Gewohnheit bestehen hauptsächlich darin, daß die Zähne allmälig ganz schwarz werden und gänzlich ihren Glanz verlieren; die Lippen springen auf und werden durch den scharfen Saft der Betelnuß blutroth gefärbt, so daß man sich nicht leicht einen widerlicheren Anblick denken kann, als den eines recht eifrigen javanischen Sirikauers. — Und dennoch ist es allgemein; der Javanese kann ohne seinen Sirie nicht leben und würde lieber Hunger und Durst ertragen, als ihn entbehren. Selbst den Sträflingen, die, mit Ketten gefesselt, die schwersten Arbeiten verrichten müssen, wird von der Regierung außer einem gewissen Quantum Reis und in der Sonne gedörrter Fische täglich etwas Sirie und Zubehör geliefert; sonst sind sie in jeder Hinsicht mäßig — sie kennen keine berauschende Getränke, und nur höchst selten sieht man einen Einzelnen, der sich in tuwuk, dem starken Saft einer gewissen Palmenart, übernommen hat.

Die Bevölkerung Java's bekennt sich seit einigen Jahrhunderten zum Muhammedanismus, mit Ausnahme zweier kleinen Gemeinden, die dem ursprünglichen Gottesdienst ihrer Väter, der Hindulehre, treu geblieben sind. Jedoch auch nicht alle Lehren des Koran werden von ihnen anerkannt, dagegen haben sie wieder andere Begriffe, die darin nicht gelehrt werden. So glauben sie z. B. gewissermaßen an eine Seelenwanderung nach dem Tode, wenigstens Viele glauben daran und behaupten, daß die Seelen ihrer Vorfahren jetzt in der Gestalt von Krokodilen, Büffeln ꝛc. fortlebten. Dies ist auch die Ursache, warum die Eingebornen sich durchaus keine Mühe geben, die Krokodile zu erlegen, welche in den kleinen Flüssen in der Nähe Batavia's ziemlich häufig sind. Erst wenn Unglücksfälle vorgefallen sind, macht man bisweilen darauf Jagd und sagt dann, daß das Krokodil, welches einen Menschen gefressen hat, der Seele eines Verstorbenen zur Wohnung diene, der bei Lebzeiten mit der Familie seiner Schlachtopfers in Streit gelebt habe.

Allgemeiner Aufruhr entsteht bei den Eingebornen auf Ba-

Digitized by Google

tavia beim Eintritt einer Mondfinsterniß (bulan Kupangan). Die Priester kommen zusammen, beten und singen und schlagen auf große Becken und hohle Bambusstäbe, um das Ungeheuer zu verscheuchen, welches den Mond verschlingen wolle.

Häufig sieht man des Abends auf den kleinen Flüssen, welche die Umgebung von Batavia nach allen Richtungen durchkreuzen, ganz kleine Flößchen treiben, beladen mit Früchten, Reis, Eiern u. s. w., mit Blumen geschmückt und beleuchtet von vier kleinen Lichtern. Dies sind Opfer, welche man bringt, um die Genesung eines Kranken von den Göttern zu erflehen.

Die Kampongs oder Dörfer der Eingebornen liegen gewöhnlich hinter hohen Baumgruppen versteckt, so daß man sie nicht leicht entdeckt. — Bisweilen hört man in der Ferne einen dumpfen, monotonen Gesang die Worte hilalu, hilalu wiederholen, und wenn man näher kommt, bemerkt man eine Gesellschaft Männer, die, einander gegenübersitzend, unter langsamer Hin- und Herbewegung des Oberkörpers diese Worte singend aussprechen. — Es ist alsdann eine Todtenfeier für Verstorbene.

## Tabletten.

**Wie ein Expedient expedirt wird.** Aus der Zeit, da König Friedrich Wilhelm IV. noch Kronprinz war, wird folgendes, wie man versichert, wahre Geschichtchen erzählt. — Wie an so manchem Orte leider noch der Fall ist, so gab es damals auch in Berlin namentlich einen besonders unfreundlichen Paß-Expedienten, welcher Handwerksgesellen und Andere oft Tagelang warten ließ, ehe es ihm beliebte, ihre Wanderbücher und Pässe zu visiren. Einst hatte er einen Gesellen sogar acht Tage willkürlich zurückgesetzt, ohne daß dieser etwa durch sein Benehmen dazu Veranlassung gegeben hätte. Der Geselle kam dadurch in große Geldverlegenheit und gab sich daher aus „Fechten". Eines Tags bettelte er an dem Wege von Berlin nach Charlottenburg; da kam unter Andern der Kronprinz, den er ebenfalls anbettelte, der ihn aber auch fragt, ob er denn nicht wisse, daß solches Betteln verboten und daher strafbar sey. „Ja," war die Antwort, „das weiß ich wohl; aber ich kann nicht anders, weil man mir, wie vielen Andern, nicht zur rechten Zeit hat visiren wollen, und weil ich hier nicht acht Tage aus meinem Beutel zu leben habe. — Der Kronprinz erkundigte sich nach den nähern Umständen, merkte sich die Adresse des Gesellen, wie des Paß-Expedienten, und gab seinen Leuten Auftrag, die Sache genau und gewissenhaft zu untersuchen. Die Erkundigungen fielen sämmtlich zum Nachtheil des Expedienten aus. Der Kronprinz bescheidet nun den Gesellen (der wohl keiner von den schmutzigen gewesen seyn muß), zu sich, läßt sich dessen Wanderbuch und Ueberkleider geben, zieht letztere an, geht so ins Paßbureau und reicht das Wanderbuch zum Visiren dar. Bewußter Expedient weis't ihn zornig ab mit dem Bescheide, hübsch zu warten und wiederzukommen; er habe jetzt keine Zeit, und die andern Herren haben wohl auch gerade andere Sachen zu thun. Der vermeinte Geselle geht weg, kommt aber am folgenden Tage wieder, jedoch in seiner Prinzen-Uniform unter dem Reisekittel. Der Expedient wird wieder grob und will noch nicht visiren. Da enthüllt sich der Kronprinz! — Man denke sich des Expedienten Schrecken! — Er thut einen Fußfall und bittet um Gnade. Allein das gerechte Urtheil war schon vorbereitet. Er bekommt sofort seinen Abschied, und auch die andern Herren erhalten ihre Strafe, so wie den gemessenen Befehl, künftig immer prompt den Kommenden zu visiren, und wenn es auch schon 11½ Uhr sey. Der wahre Geselle wurde natürlich freundlichst und schnell genug bedient, und seitdem soll es in Berlin mit dem Visiren noch immer vortrefflich gehen, auch wenn's schon 11½ Uhr ist. Kann der eine Herr nicht gleich visiren, so kann's flugs der andere. Genug, jene Scene scheint sich dem Gedächtniß Vieler ungemein tief eingeprägt zu haben. Also ward ein Expedient expedirt, zwar ohne es verlangt, nicht aber ohne es verdient zu haben. Mathias Claudius würde dazu etwa gesagt haben: „Eine kurze Geschichte, sammt was man daraus lernen soll."

**Ein Priester, wie er seyn soll.** — Man lies't im „Courrier de l'Ami" vom 14. November: „Im Augustmonat d. J. zerstörte eine Feuersbrunst in Cuisiat einen Theil der Wohnung des Maires, so wie dessen Scheune nebst allen in derselben enthaltenen Vorräthen. Es war dies ein bedeutender Verlust für diesen Landwirth, dem sein Charakter, mehr als sein Vermögen, die Achtung seiner Gemeinde, wie die Uebertragung des ihm gewordenen Amtes, Seitens der Behörde, verschafft hatte. In Folge des ihn betroffenen Unglücks sah der Maire sich gezwungen, seinen Viehstand zu verkaufen. Der Tag nach dem Brande war ein Sonntag. Der brave Geistliche des Ortes forderte die Gemeindeglieder auf, ihrem Mitbürger Beistand zu leisten, seine Scheune wieder aufzubauen, seine Ställe wieder herzustellen und seine Wohnung wieder mit einer Bedachung zu versehen, und damit man zu dem guten Werke mehr Zeit habe, hielt er Messe und Vesper nacheinander ab. Wirklich legten Alle mit rühriger Thätigkeit Hand ans Werk. Zahlreiche Arbeiter, vom lebhaftesten Eifer beseelt, errichteten noch am selben Nachmittage ein Schutzdach, stark genug, dem Andrange der rauhen Jahrszeit zu widerstehen. Doch das war noch nicht genug! Es galt auch das unter Obdach gebrachte Vieh mit Nahrung zu versehen. Was war leichter als das? Den Pfarrer an der Spitze, gab Jeder bereitwillig einen Theil des Futters her und so war die Leere des Schoppens bald ausgefüllt. Die weise Nächstenliebe des würdigen Geistlichen begnügte sich indeß noch nicht mit dem Geschehenen. Der Pfarrer wandte sich mit einem Bittgesuche zu Gunsten des Maire an den König und dieser ließ ihm eine Summe von 300 Francs für jenen zugehen, der die Königin noch 50 Francs zufügte. So hatten der Palast und die Hütte Theil an dem guten Werke, welches den durch das Feuer verursachten Verlust dem größten Theile nach wieder ersetzte. Ein so wohlwollender Eifer ehrt Alle, wie uns denn das wahrhaft evangelische Wirken von Seiten des Pfarrers, Herrn Barrier, nicht überrascht, da derselbe bereits während seines Aufenthalts in St. Martin-du-Fresne, den Verkauf des ärmlichen Mobiliars einer alten, kranken Wittwe dadurch hemmte, daß er aus eigenen Mitteln die Forderungen des Gläubiger befriedigte und so den Geist der Mildthätigkeit und Nächstenliebe zeigte, welcher die Religion lieben und achten lehrt und die Seele aller ihrer Diener erfüllen sollte."

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 1. Dez. Der Glöckner von Notre-Dame, romantisches Drama in 6 Tableaux, nach dem Roman des Victor Hugo, frei bearbeitet von Charl. Birch-Pfeiffer.

Montag, den 2. Dez. Zum Vortheil der Demoiselle Kratky (neu einstudirt): Der Apotheker und der Doctor, komische Oper in 2 Abth. von Stephanie. Musik von Dittersdorf. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 334. 3. December 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

Schon der Gedanke an ein Gebet erweckte mir Schauder. Einen Augenblick von meiner Unruhe überwältigt, rief ich unwillkürlich: „O mein Gott, verzeihe mir!“ Kaum hatte ich diese Worte ausgesprochen, als ich mich einer Ohnmacht nahe fühlte; mich dünkte, als sey dies das Bekenntniß eines Mordes; ich wagte es nicht mehr, zu Gott zu beten, denn ich betrachtete mich als ein von ihm verfluchtes Geschöpf, unwürdig zu leben, unwürdig die Stimme zum Gebet zu erheben oder den Blick zum Himmel zu richten. In andern Augenblicken sagte ich mir, Gott verfahre mit allzu großer Strenge gegen mich; ich fühlte Mitleid mit mir selbst und mein Herz empörte sich in der Bitterkeit seines Schmerzes. Ich sprach wie Cain: „Meine Strafe ist größer, als ich sie ertragen kann!“ Bald machte ich mir den Vorwurf, wider mich selbst gelästert zu haben, indem ich mich mit Cain verglich, denn ich hatte meine Cousine nicht ermordet, obgleich eine Stimme mir gesagt: ich hätte sie ums Leben gebracht. Von einem Zorngefühl überwältigt, aber willenlos, ohne strafbare Absicht, stieß ich sie nur allzu heftig zurück — und nun welkte meine Jugend in Thränen dahin; der Friede meiner Seele war auf ewig entflohen! Die Quelle aller reinen Freuden, aller heiligen Gedanken versiegte in mir! Ich konnte nicht mehr ohne Angst weilen inmitten der feierlichen Stille der Nacht, noch wie ehemals glauben, im Rauschen des Windes Stimmen aus einer bessern Welt zu hören! Und an jenen Tagen einer unaussprechlichen Herrlichkeit, wo Ströme Lichtes die Augen blenden, wo sich die ganze Natur in harmonische Klänge und süße Düfte aufzulösen scheint, sollte ich mich nicht mehr, wie sonst, mit dieser Schöpfung voll Pracht vereiniget fühlen, nicht mehr mit trunkenem Herzen, in feuriger Andacht niederfallen dürfen vor Ihm, der den Bächen und den Bewohnern der Luft eine Stimme gab, um ihn zu loben, dem funkelnden Sternenhimmel gebot, seinen Ruhm zu verkünden, und der dem Menschen endlich die Begeisterung, die Liebe, die Poesie, die Musik — Alles verlieh, was die Seele über sich selbst und die sie umgebende materielle Welt in die unendlichen Räume einer Geisterwelt erhebt.

Von nun an sollte ein eisernes Band ewig meine Seele umfangen; eine schwarze Erinnerung sich stets zwischen mich und das Himmelslicht drängen; eine Klage, gleich der eines Sterbenden, eine Stimme, wie die des Todes sich in die Klänge der Melodie, in die Stimme der Liebe, in die Töne der Freundschaft mischen!

Ich weinte über mich selbst, über meine trostlose Jugend, über mein zerstörtes Glück, über meine verlorene Unschuld Und ich zählte erst sechzehn Jahre!

Ich brachte die lange Nacht auf derselben Stelle zu. Der schwere Schlaf der Erschöpfung hatte meine Tante überwältigt; ihre Hand lag in der meinigen, ihr Kopf ruhte auf meiner Schulter. Ich vermied die geringste Bewegung und wagte kaum zu athmen. Als das Licht des Tages langsam anfing, in das Trauerzimmer zu dringen, schloß ich die Augen, um nicht die Sonne in ihrer majestätischen Ruhe den ersten Tag meines zerstörten Lebens beleuchten zu sehen.

Mein Onkel kehrte am Morgen zurück mit dem Leichnam seines Kindes, den man nach vieler Mühe aus dem Bette des Stromes gezogen, der ihn eine große Strecke unterhalb Elmsley fortgeführt hatte.

Die Vorbereitungen zur Beerdigung, die in der Dorfkirche stattfinden sollte, schienen in den niedergebeugten Eltern eine Thatkraft zu entwickeln, welche, obgleich sie sich an ihren herben Verlust knüpfte, fast wohlthätig der Ermattung entgegenwirkte, die den Ausbrüchen der Verzweiflung nachgefolgt war.

Ich hatte das Zimmer meiner Tante fast den ganzen Tag nicht verlassen, und als sie mir sagte, daß mein Oheim uns erwarte, daß er mit uns zu speisen wünsche, fühlte ich, daß es mir unmöglich seyn würde, eine solche Prüfung zu ertragen; da sie aber sich zu bezwingen suchte, so konnte ich nicht umhin, ihr zu folgen.

In dem Augenblick, wo wir zusammen in das Speisezimmer traten, standen Edward Middleton und Heinrich Lovell beide vor dem Kamin. Gewiß war es ein Glück für mich, daß unser erstes Zusammentreffen seit dem vorigen Tage jetzt stattfand, wo die traurige Katastrophe kaum vorüber war: so konnte die Unruhe, die ich nicht zu bemeistern vermochte, dem Kummer und der Nervenaufregung zugeschrieben werden. Ich zitterte und war kaum im Stande, mich aufrecht zu halten: die, einer moralischen Gewißheit gleichkommende, Ueberzeugung, daß einer von Beiden Zeuge der Schreckensscene gewesen, lastete schwer auf meinem Herzen.

Beide kamen mir entgegen und boten mir die Hand. — Hatten Sie Beide die Absicht, die meinige zu nehmen? wußte nicht Einer von Beiden, was diese verbrecherische Hand gethan? — Es wurde mir dunkel vor den Augen und ich sank ohnmächtig nieder.

Als ich wieder zu mir kam, befand ich mich in meinem Bette; meine Tante war bei mir, bemüht, mich mit stärkenden Mitteln wieder zum Bewußtseyn zu bringen Sie verließ mich nicht eher, als bis ich vollkommen meiner Sinne mächtig war. Als ich am folgenden Morgen, nach einigen Stunden unruhigen schweren Schlafes, erwachte, hörte ich ein Geräusch in dem Hofe unter meinem Fenster.

Ich stand schnell auf. Ich sah den Leichenzug sich langsam über die Wiese nach der Dorfkirche hin bewegen. Den leich-

Digitized by Google

ten Sarg trugen vier alte Diener des Hauses; mein Onkel und meine Tante gingen zur Seite, mein Cousin und Heinrich Lovell folgten ihnen. Den übrigen Zug bildete die Dienerschaft, worunter Juliens Amme und fast sämmtliche Dorfbewohner. Ich folgte dem Trauerzuge mit den Augen, bis er aus meinem Gesichtskreise war; zum ersten Male vergoß ich damals einige Augenblicke mich selbst und den beklagenswerthen Antheil, den ich an diesem Unglück hatte, um nur an meine Tante und ihre Trostlosigkeit zu denken. Ich glaubte dann das Kind vor mir zu sehen, das so oft in meinen Armen eingeschlummert war, das ich so oft an mein Herz gedrückt hatte. Und als ich mir nun diesen zarten Körper in seiner engen Wohnung vorstellte, als ich dachte, wie das Leben in ihm noch kurz vorher in voller Kraft zu erblühen schien und mich erinnerte, daß meine Hand ihn in das feuchte Grab geschleudert, da ergriff mich die Verzweiflung so heftig, daß ich es kaum begreifen kann, daß ich ihr nicht unterlag oder daß sie mich nicht zum Wahnsinn führte.

Dies geschah nicht, und das Mitleid mit mir selbst stählte bald mein Herz wider das Leid Anderer. Ich beweinte Julien nicht mehr; sie war todt, es ist wahr, aber ist der Tod nicht eine Wohlthat im Vergleich mit einem Leben, wie es mir bevorstand? Meine Tante hatte ihre Tochter verloren; aber glich ihr Schmerz dem meinigen? konnte sie eben so unglücklich seyn, als ich, ich, die sie ihres Kindes beraubte? Da fuhr ein Gedanke plötzlich durch meinen Geist. Warum blieb ich zu Hause? warum war ich allein? hatte man Verdacht gegen mich? hatte der Herr meines Schicksals, der Zeuge meines Verbrechens, einen Vater und eine Mutter, vom Gram niedergebeugt, gewarnt, vom Grabe ihres Kindes die entfernt zu halten, die es dem Tode preisgegeben? war ich ein Ungeheuer in ihren Augen geworden? verabscheuten sie meinen Anblick? hatten sie die Absicht, mich ins Gefängniß zu schicken oder mich aus ihrer Nähe zu verbannen? war mir das Loos vorbehalten, auf staubigen Wegen, durch dunkle Straßen zu fliehen, verfolgt von dem Volke gleich jenem Weibe, das, wie ich einmal gelesen, angeklagt war, ihr Kind ermordet zu haben? Wird man auch auf mich mit Fingern zeigen, mich verhöhnen, ausspotten, mit Schande überhäufen? wird auch hinter mir die Menge scheeien: „Seht das schlechte Geschöpf! sie hat das Kind umgebracht!" Meine Knie wankten. Ich glaubte, Schritte hinter mir zu hören und Verwünschungen wider mich ausstoßen. Ein Alp lastete auf mir und doch war ich wach. Irrsinn bemächtigte sich meiner, ich fühlte in diesem Augenblick etwas, das mich berührte und meine Schulter anhauchte.

Ich fiel mit dem Gesicht auf die Erde und stieß einen durchdringenden Schrei aus. Ein leises Gewimmer ließ sich hören, ich erhob den Kopf und sah meinen großen Neufundländer, der stets in meinem Zimmer schlief; er beleckte mir die Hand und den Hals. Seine Augen blickten liebevoll durch das grobe Haar, das sie umschattete, auf mich und leise klagte er. Ich war fast noch ein Kind, denn nur ein Kind, glaube ich, konnte Erleichterung in dem stummen Mitgefühl dieses guten Thieres finden. Wie dem auch sey, schluchzend schlang ich meinen Arm um seinen Hals. Der Hund ließ es ruhig geschehen und geduldig rührte er sich nicht, während reichliche Thränen auf seinen Kopf niederfielen. „Armer Hector! rief ich, dir sagt man nie, was ich gethan! du wirst dich nie mit Abscheu von mir abwenden, wenn es auch die ganze Welt thun würde! Armer Hector! mein guter, treuer Hund!"

Dieser unbedeutende Vorfall, der mir Thränen entlockte, hatte mir wirklich Erleichterung verschafft. Ich kleidete mich an. Bald darauf trat meine Tante ins Zimmer; sie kam aus der Kirche; als sie mich küßte, als sie mir sagte, daß mein Onkel hoffe, ich hätte während dieser letzten Prüfungsstunde geschlafen, als sie mir zärtliche Vorwürfe darüber machte, daß ich nicht im Bette geblieben sey, und mich zuletzt zu sich zog, meine in Unordnung gerathenen Haare von der Stirne strich, ihre kalte Hand darauf legte und mich an ihr Herz drückte, da fühlte ich einen Trost, eine Beruhigung, welche in diesem Augenblick fast der Freude gleichkam. Unter dem Einflusse dieser vorübergehenden Gemüthsstimmung, folgte ich ihr in den Speisesaal, wo wir meinen Onkel trafen, der in düsteres Schweigen versunken da saß. Er drückte meine Hand, als ich zu ihm kam und wir setzten uns zu Tische, aber kaum berührten wir das vor uns stehende Frühstück. Bald darauf gingen wir in den Salon; ich zog mich in den entlegensten Winkel desselben zurück, wo meine Stickrahme an einem offenen Fenster stand, und fing mit anscheinender Ruhe zu arbeiten an. Von dieser Zeit ging Alles bei uns wieder seinen gewöhnlichen Gang. Man würde kaum vermuthet haben, daß in unserm häuslichen Kreise eine Veränderung vorgefallen wäre, wenn sich nicht die meinem Onkel eigenthümliche Gemüthsart noch düsterer und verschlossener gezeigt, als früher, und Mistreß Middleton sich nicht von Zeit zu Zeit den Ausbrüchen eines Schmerzes überlassen hätte, welchen sie nicht überwältigen konnte. Mochte aber ihr elastischer Geist eine Zeitlang sich beugen unter der Last des Kummers, so richtete er sich schnell wieder auf: Glückseligkeit schien fast eine Bedingung ihres Daseyns zu seyn. Ein Schmerz, welcher diese Schwungkraft in ihr vernichtet hätte, würde sie unfehlbar getödtet haben. Glücklicherweise widerstand sie demselben; ihr Gemüth nahm wieder die ihm natürliche Richtung an und sie schloß sich mit einer Zärtlichkeit an mich, welche stündlich inniger wurde. Was mich betrifft, so machten in jener Zeit meines ersten Kummers ihre Liebkosungen und die liebreichen Worte, welche sie zu mir sprach, einen Eindruck auf mich, welcher wohl jenem Gefühle glich, das die heilige Franziska von Chantal empfunden haben mag, als sie auf ihr Herz das glühende Kreuz, das Zeichen unseres Heils *), drückte, Gegenstand einer unendlichen Anbetung und zugleich Werkzeug eines stechenden Schmerzes. (Fortsetzung folgt.)

---

## Die Kunst, die geistigen Fähigkeiten nach den Formen der Hand zu beurtheilen. **)

Ein Capitain d'Arpentigny hat kürzlich in Paris eine Schrift über eine ganz neue Kunst herausgegeben, die er Chirognomonie nennt, welche von der Chiromantie sehr wohl zu unterscheiden ist, obwohl die alten Zigeuner und Wahrsager, als sie aus den Linien der Hand die Geschicke der Menschen und ihre Zukunft verkündeten, von der Kunst des Herrn d'Arpentigny schon etwas verstanden haben mögen. Wie Lavater einst die Physiognomik und Gall nachmals die Phrenologie zum unfehlbaren Kopf-, Herzens- und Seelenmesser machen wollte, so soll uns jetzt die Kenntniß der menschlichen Hand den Menschen selber kennen lehren.

Die Hand unterscheidet den Menschen vom Thiere. Die Hand ist das gewandtere Werkzeug, das Werkzeug par excellence, mit welchem die Natur uns ausgestattet, um die erreichbare Welt zu modifiziren und nach unserem Sinne umzugestalten. Es ist daher auch wohl kaum zu zweifeln, daß der göttliche Geist den Menschen nach ihren verschiedenen Fähigkeiten und Be-

*) Frau von Chantal, Gründerin des Ordens der Heimsuchung, drückte mit einem glühenden Eisen das heilige Zeichen des Kreuzes auf ihre Brust.

**) Aus: La Chirognomonie, ou l'art de reconnaître les tendances de l'intelligence d'après les formes de la main. Par le Cap. d'Arpentigny. Paris, 1844 — nach dem Mag. für die Literatur des Ausl.

Digitized by Google

stimmungen auch das äußere Werkzeug, mit dem er sie ausgerüstet, in verschiedener Weise zugetheilt. Derjenige, dessen Bestimmung ist, zu handeln und thätig in das Leben einzugreifen, hat gewiß eine ganz andere Hand, als der Philosoph oder der Künstler. Die Hand eines Sancho Pansa hat sicher eine ganz andere Form, als die eines Don Quixote. Die zarte Hand des Weibes sagt überzeugender, als alle Bücher, die gegen die Emancipation der Frauen geschrieben werden können, daß sie nicht für der Männer harte Arbeit gemacht sey, zu welcher Muskelkraft und große Ausdauer erforderlich ist.

In der Gestalt offenbart sich der Geist; die Form steht augenscheinlich in Beziehungen zu den besonderen Eigenschaften dessen, was sie umhüllt: dies ist der Ausgangspunkt des Herrn d'Arpentigny, und dem Principe nach möchte ihm kaum zu widersprechen seyn, wenn auch die Anwendung desselben in seiner Allgemeinheit wie in seiner Besonderheit eben so vielen Bedenken unterliegen dürfte, als die Regeln der Physiognomik und der Phrenologie.

Bei der Betrachtung der Hand, sagt der Verfasser der Chirognomonie, ist Dreierlei in Erwägung zu ziehen: der Daumen, die Handfläche und die Finger.

Die Handfläche ist der Sitz der Instinkte. Sie offenbart uns das thierische Leben und zeigt die Einflüsse desselben auf unsere geistigen Anlagen. Eine zu kleine, zu dünne Handfläche deutet auf ein schwaches Temperament, auf eine Einbildungskraft ohne Wärme, auf einen mehr gewandten als umfassenden Geist. Das andere Extrem dagegen, eine zu starke und harte Handfläche, ist ein Zeichen vorherrschender thierischer Sinnlichkeit.

Die Finger sind entweder knotig oder glatt, laufen entweder spitz oder in eine Art von Quadrat aus. Knotige Finger deuten auf Ordnung in den Gedanken, so wie auch auf das Bedürfniß, in materieller Hinsicht wohl arrangirt zu seyn. Glatte Finger dagegen gehören Personen an, die mit Gefühl, Einbildungskraft, Phantasie ausgestattet sind; sie deuten vornehmlich auf künstlerische Organisationen. Derjenige, der mit konischen Knochen glatte Finger und einen kleinen Daumen verbindet, den hat die Natur unwiderruflich zum Künstler geschaffen. Wer knotige Finger mit halb quadratischen und halb konischen Knöcheln und einem großen Daumen besitzt, kann sich als einen Philosophen, als einen Mann von Urtheil und Verstand betrachten. Quadratische Knöchel deuten im Allgemeinen auf Combinationsgabe, auf logisches Denken; spatelförmig auslaufende Knöchel auf praktischen Verstand, mehr auf Geschick, als auf Wissen. Der nordamerikanische Yankee erreicht nur darum so wunderbare praktische Erfolge, weil er so breite spatelförmige Hände hat. Starke Hände deuten auf einen Verstand, der mit Geringfügigkeiten sich gern beschäftigt und eine besondere Geschicklichkeit für das Detail besitzt. Mit solchen großen, spatelförmigen, aber geschmeidigen Händen hat der bekannte Maler R. in Paris seine frischen und zarten Blumen geschaffen. Wie indessen die Blumenmalerei mit großen Händen zusammenhängen mag, kann nur ein Chirognomonist erklären.

Das Edel-Animalische im Menschen sitzt, der neuen Theorie zufolge, in der Hand, und der Mensch selbst in seinem Daumen. Ein großer Daumen deutet auf einen urtheilsfähigen, überlegten und resolaten Geist; ein kleiner Daumen dagegen auf einen unentschiedenen, beweglichen Charakter, der sich leicht von Begierden und Gefühlen leiten läßt. Herr Dupin der Aeltere, dessen Wahlspruch Chacun pour soi, chacun chez soi ist, hat große, knotige und spatelförmige Hände, wie Herr von Arpentigny bemerkt.

Die elementaren Hände sind mit dicken Fingern ohne Geschmeidigkeit und mit stumpfen Daumen ausgestattet; die Handfläche ist von außerordentlicher Breite, Dicke und Härte. Dies ist der Charakter der Hand von der untersten Organisation, nach Herrn d'Arpentigny. Folgendes sind dagegen die Zeichen der Hand von höchster Organisation oder, wie sie der Verfasser nennt, der seelischen Hand (main-âme): Sie ist klein, zierlich und fein; die Handfläche von mittlerer Größe ist mit knotenlosen oder leicht wellenförmigen Fingern ausgestattet, der äußere Knöchel ist lang und schmal, der Daumen elegant und eher klein als groß.

Künstlerische Hände, nach der obigen Beschreibung, werden Alles mit Geschmack und Phantasie ausführen, quadratische mit Ordnung und Umsicht, philosophische mit Verstand und Vernunft, seelische Hände aber lieben nur ideale Werke und regen sich nur für göttliche Harmonien; solche Hände sind die Werkzeuge der großen Dichter, Inspirirten und Nachweltsbeherrscher.

Folgendes ist eine allgemeine Wahrnehmung: Welcher Art auch die Hand sey, wenn sie zu hart ist, so ist das ein Zeichen thierischer Kraft, heftiger Einwirkung der Begierden; ist sie dagegen zu weich, so wird das Individuum schwach, thatenlos, aber auch zärtlich und zartfühlend und empfindlich für die feinsten Nuancirungen seyn. Eine schöne oder vielmehr eine vollkommene Hand muß also fest ohne Härte, elastisch ohne Weichheit seyn.

Es wird dies genügen, um von der Theorie des Herrn d'Arpentigny einen ungefähren Begriff zu geben. Die Sache ist ganz neu und noch mancher Erweiterungen fähig, woran man es, nachdem wir diese Anzeige davon gemacht haben, wohl auch in Deutschland nicht wird fehlen lassen. Der französische Verfasser selbst bescheidet sich, nur Andeutungen gegeben zu haben, indem er, wie er sagt, ein unerfahrener Schriftsteller sey, und es daher Anderen überlasse, auf einem Felde zu ernten, welches er zuerst angebaut. Jedenfalls zeugt sein Buch von großem Beobachtungstalent, das auch eine ernste Beachtung, nicht aber, wie so leicht, namentlich in Frankreich, zu befürchten steht, wegwerfende Verspottung verdient.

## Tableaux.

**Die Reiselust** hat sich in neuerer Zeit mehr dem Norden als dem Süden zugewendet, und namentlich ist Schweden das Land, auf welches die Berichte namhafter Reisender unsere Blicke gelenkt haben. Wir entlehnen einem solchen nachstehendes anziehende Bild der nordischen Hauptstadt: In tiefster Einsamkeit (erzählt Th. von Wedderkop in seinen „Bildern aus dem Norden") hatten wir uns durch das Labyrinth der Scheeren durchgewunden, wir hatten nackte, hohe Felsenwände gestreift, der Norden hatte uns mit seiner Härte und seiner Wehmuth, seiner Sehnsucht und seiner Hoffnung umgeben, und nun — ein weites freies Wasser, übersäet mit Schiffen aller Art und aller Größe, hier ruhend an ihren Ankern, dort mit schwellenden Segeln die Wellen durchschneidend, Dampfböte dahinbrausend nach allen Seiten — im Hintergrunde und zu den Seiten Stockholm, im Halbzirkel seine Häusermassen entfaltend, die mit Wald und Fels, an den sie sich lehnen, den sie bis zur höchsten Höhe ersteigen, ein Ganzes bilden, wunderbar, fremdartig, nie gesehen. Wie wir uns nähern, wie wir uns von der ersten Ueberraschung erholt, vermögen wir die Einzelheiten zu unterscheiden. Links erhebt sich das Ufer unmittelbar aus dem Wasser zu hohen weithin sich erstreckenden Felsen; jede vorspringende Fläche hat ein Landhaus in Besitz genommen, dessen glücklichen Besitzer an jedem Morgen das Zauberpanorama zu seinen Füßen neu entzückt und begeistert; weiterhin aber steigen die Häuser-

reihen hinan, eine über die andere bis zur obersten Fläche des Felsens, wo eine mächtige herrliche Kirche mit hoher Kuppel, von grünenden Bäumen umgeben, sie alle überragt — es ist wie ihre Hand, die zum Gebet und Dank zum Himmel sich erhebt. Und vor uns erstrecken sich an dem schönen Kai hinter einem Wald von Masten die vom Felsen hinabsteigenden Häuserreihen weiter, um rechts im Hintergrunde wieder die Höhe einzunehmen, die sie nur untermischt mit dem Grün der Bäume in unabsehbarer Weite mit ihren rothen Dächern bedecken. Rechts aber erhebt sich der Thiergarten mit seinen schönen Villa's, seinen Eichen, Fichten, Felsen, und davor liegen die Eilande Beckholm, Castellholm mit seinen Batterien, Skeppsholm mit seinen von Fels und Baum umgebenen Arsenälen und seiner schönen Kirche. Unstät fliegt unser Blick von einem Punkt zum andern, wo soll er ruhen? Es ist so schön da im Süden, wo die Häuser mit dem Granit himmelan steigen — und gegenüber, wie malerisch erhebt sich der Thiergarten aus den Fluthen, diese köstliche Anlage, von der wir schon viel gehört, wo Natur und Kunst sich zu ihrem Meisterwerke vereinigt, wo Groß und Klein, Vornehm und Gering hineilt, auszuruhen von der Last des Tages, und neue Kraft zu neuer Arbeit sich zu holen — doch da vor uns im Westen dieses Schiffsgewimmel, dies mannichfaltige Leben, und dahinter — ja da haftet der Blick an dem Juwele Stockholm's, an seinem Stolz, das königliche Schloß erhebt sich hoch und hehr über alle seine Umgebungen, es ist unmöglich, den gefesselten Blick davon abzuwenden; Europa hat kein schöneres, oder doch hat sicher keines solche Lage, denn hier ist es, als wenn Natur und Menschen Alles aufgeboten hätten, es in der ganzen Fülle der Schönheit und Majestät erscheinen zu lassen. Do, lieber Leser, ein flüchtig hingeworfenes Bild von Schwedens Hauptstadt, wie sie dem ersten Blicke erscheint. — Wo in der Welt mag es eine Stadt geben, die städtischen Glanz und städtisches Leben mit großartiger Schönheit und liebreicher Anmuth der Natur verbindet wie Stockholm! Kaum giebt es eine Straße, die nicht eine Ansicht auf das Wasser mit seinen schönen Ufern darböte; jeder Schritt bringt neuen Wechsel; bald kahle, bald mit Nadel- und freundlichem Laubholz bedeckte Felsen, Wiesen, fruchtbare Aecker, liebliche Haine. Du befindest Dich inmitten der Stadt in ländlicher Einsamkeit, kaum ein Laut kündigt Dir ihre Nähe an — wenige Schritte und sie entfaltet sich vor Dir in ihrer ganzen Größe. (Mode.)

**Ein neuer Robinson.** Im Jahre 1825 segelte ein Schiffs-Capitain von Stettin mit einer Ladung Magdeburger Cichorien nach der Küste Guinea. — Bald am Ziele seiner Reise wurde er von einem fürchterlichen Sturm überfallen, das Schiff strandete und der größten Anstrengung ungeachtet, ging es mit Mann und Maus unter. Der Capitain allein hatte so viel Geistesgegenwart, sich auf ein Boot zu retten, und nachdem er keine Hoffnung zur Rettung mehr sah, da klärte sich nach und nach der Himmel. Der Sturm schwieg, die Wellen gaben sanft nach, und führten ihn an eine kleine Insel, wo er mit Dankgebeten an unsern Schöpfer das Land betrat. Doch wie gräßlich war seine Ueberraschung als er die Insel von keinem menschlichen Wesen bewohnt fand, und so lebte er, wie ein zweiter Robinson, bis zum Jahre 1844 einsam und verlassen, sich in sein unglückliches Schicksal fügend. Eines Morgens, in tiefes Nachdenken versunken, auf einer Rasenbank ruhend, erscheint — wer vermag sein Gefühl mit Worten zu schildern — ein junger Mann mit freundlich lachendem Gesicht auf ihn zueilend. Der Capitain stürzte wie ein Wahnsinniger in dessen Arme und rief: — Sind Sie ein Gott oder ein Mensch? Da antwortete der junge edle Mann bescheiden: — Keins von Beiden; — ich bin nur ein Weinreisender, und erlaube mir die Freiheit, auch Ihnen einen Preis-Courant meines Hauses ergebenst zu überreichen, indem ich Sie noch ganz besonders auf unsern 34er aufmerksam mache. Ehre der Industrie einer Weinhandlung, welche mit dem Absatz ihrer Waaren Menschenrettung verbindet! —

**Die Schifferin des Morbihan.** — Alphons Karr erzählte jüngst das heldenmüthige Leben einer armen Schifferin des Morbihan, welche, bei Gelegenheit mehrer Schiffbrüche, mit Gefahr des eigenen Lebens vier Menschen vom Wellentode rettete. Diese unerschrockene Frau ist Marie Anne Labarre, verehlichte Samson, mit dem Beinamen „La France". Sie ist noch sehr jung und ihr Aeußeres verräth keineswegs eine starke Constitution, aber in ihren Zügen, wie in der ausdrucksvollen Lebendigkeit ihrer Bewegungen spricht sich deutlich eine energische Seele aus. Wenn der Sturm tobt, eilt die Schifferin von Logeon zum Gestade des Morbihan, in der Absicht, Schiffbrüchigen Beistand zu leisten. Gewahrt sie einen Unglücklichen, bedroht von der Gefahr den Wellen zum Opfer zu werden, so lenkt sie muthig ihren gebrechlichen Nachen durch die zürnenden Wogen zu ihm hin, und kann sie so nicht zu ihm gelangen, so stürzt sie sich in die Fluth, sie mit kräftigen Armen durchschneidend und den vom Tode Bedrohten mit den Händen oder Zähnen festhaltend, bringt sie ihn zu ihrem Nachen. Marie Anne Labarre, die als Anerkennung ihres hochherzigen Wirkens eine Ehren-Medaille erhalten, stammt übrigens aus einer Familie, in welcher der Muth erblich ist. Auch ihre Mutter hatte für Handlungen einer aufopfernden Hingebung, denen ihrer Tochter ähnlich, ein goldenes Ehrenzeichen erhalten.

**Eine Variation der Polka** ist die bei den schwedischen Landleuten übliche Polska, eine Art sehr schnellen Walzers, zu dem eine große Gewandtheit und lange Uebung gehört. Kammerherr v. Wedderkop schildert sie in seinen Bildern aus dem Norden folgendermaßen: Der Bursche führt dabei, ohne seine Tänzerin loszulassen, und ohne auch nur einen Augenblick aus dem Takte zu fallen, die unglaublichsten Sprünge und Körperbiegungen aus; bald schlägt er, indem er kräftig die Schultern seiner Dirne faßt, mit den Sohlen unter die niedrige Decke des Zimmers, bald überschlägt er sich sogar ganz und fährt dann im Takt weiter fort zu tanzen. Gut ausgeführt ist dieser Tanz von großer Schönheit. Unter dem Namen Hallingtanz wird er in Norwegen, Dalekarlien, Irmeland und Wermland allgemein getanzt. Warum man ihn eine Polska (Polonaise) nennt, weiß ich nicht, vielleicht nach dem Rhythmus der Musik, die aber doch etwas ganz Eigenthümliches hat.

---

## Berichtigung.

In einigen Exemplaren des gestrigen Konversationsblattes muß in der Erzählung „Ellen Middleton", Seite 1, Spalte 2, die 29ste Zeile vor der 2ten stehen.

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 2. Dez. Zum Vortheil der Demoiselle Kratky (neu einstudirt): Der Apotheker und der Doctor, komische Oper in 2 Abth. von Stephanie. Musik von Dittersdorf. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

---

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 335. 4. December 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

Mein Cousin und Heinrich Lovell verlängerten ihren Aufenthalt zu Elmsley; doch nichts in dem Benehmen des einen sowohl wie des andern, vermochte mir Aufschluß darüber zu verschaffen, wem von Beiden mein unglückseliges Geheimniß bekannt sey; sie zeigten sich Beide gleich herzlich gegen mich, ja sie schienen sogar ein lebhafteres Interesse an mir zu nehmen, als früher. Zuweilen jedoch bemerkte ich in Eduard's Blick einen Ausdruck strengen Ernstes, der mir alles Blut nach dem Herzen trieb. Manchmal aber war seine Stimme, wenn er mit mir sprach, so melodisch, in seinen Zügen lag so viel Sanftheit, wenn er mich anblickte, daß ich mich, obgleich sehr unglücklich, doch beruhigter fühlte.

In Heinrich's Gesellschaft war es mir indessen leichter zu Muthe. Ich vermag es nicht zu sagen, weshalb er, seit Juliens traurigem Todestage, der einzige Mensch war, mit dem ich mich auf dieselbe Weise unterhalten konnte, wie früher. In der sorglosen Fröhlichkeit, die er bald wieder gewonnen hatte, lag etwas für mich, was die Heftigkeit meines Grames milderte. Nach Verlauf einiger Wochen, erlangte ich fast, wenn auch nicht vollkommen die Ueberzeugung, daß der Ausruf, der mein Ohr in jenem unseligen Augenblicke traf, nur ein Gebilde meiner durch die Angst gesteigerten Einbildungskraft gewesen war und ich fand endlich Beruhigung in dieser scheinbaren Ueberzeugung. Es war eines jener Palliative, die einen Schmerz, den wir empfinden, eine Zeitlang beschwichtigen und die Kraft verleihen, neue Ausbrüche zu ertragen.

Der Besuch der Kirche war für mich eine schwere Prüfung. Mehrere Sonntage ging ich nur des Nachmittags allein in dieselbe, weil es mir unmöglich war, ohne Zittern die Vorlesung der „zehn Gebote" zu hören. Ich ärgerte mich über meine Schwachheit, aber mir fehlte die Kraft, sie zu überwinden.

An einem Sonntag Morgen fragte mich Eduard, der beim Frühstück mir gegenübersaß: „Sagen Sie mir doch, ich bitte Sie, Ellen, ob Sie ein Gelübde gethan haben, niemals des Morgens in die Kirche zu gehen?" Ich fühlte, daß ich bleich wurde; aber ich antwortete ruhig, daß ich mir vorgenommen, diesen Morgen hineinzugehen. Ich hielt mein Wort, und Gott allein weiß, was ich gelitten.

Zu derselben Zeit war mir das Reiten wahrhaft zum Bedürfniß geworden. Wie aufregend wirkt auch diese rasche Bewegung des feurigen Thieres, auf dem man dahinfliegt, dieses Bewußtseyn der Kraft, dieses Gefühl des Lebens im Augenblicke, wo man über Zäune und Hecken setzt! — Ich ritt täglich aus. Je mehr es regnete, je stürmischer der Wind wehte, um so größeren Gefallen fand ich an diesen Ausflügen, die stets mehrere Stunden dauerten. Ich kam dann ermüdet und erschöpft nach Hause und schlief die ganze Nacht hindurch ununterbrochen fort. Heinrich begleitete mich regelmäßig: mit der zuvorkommendsten Gefälligkeit fügte er sich allen meinen Launen hinsichtlich der Richtung und Dauer unserer Spazierritte. Er rühmte meinen Muth, wenn ich, von keinem Hinderniß zurückgeschreckt, über alle Barrieren setzte, oder über einen reißenden Walddach, um eine Viertelstund früher das bestimmte Ziel zu erreichen. Der Zauber seiner Unterhaltung und seines Umgangs übte bald auf meinen Geist dieselbe günstige Wirkung aus, wie diese Spazierritte auf meinen Körper, und befestigte die Gedanken, die meine Ruhe störten. Heinrich, ich sah es klar, bewunderte mich und zwar weit mehr seit der Veränderung, die in mir vorging; ich bildete mir es wenigstens ein. Eines Tages blätterte ich in einem Buch Conceptpapier in der Bibliothek; ich fand darin folgende Verse:

„Sie war ein Kind, nicht träumerisch der Blick,
Ein Weltkreis von Gedanken schlief in ihm —
Ihr Lächeln und ihr Seufzen, ihre Stimm'
Verriethen noch die Kraft des Geistes nicht
Und seine Zauber waren noch verhüllt.
Denn gleich dem Dufte, der verbirgt den Glanz
Des Morgenhimmels, und dem Nebel gleich,
Der seine Schleier breitet über's Meer
Und gleich der Feierstunde der Natur,
Wenn sich der Himmel zu der Erde senkt:
War ihre Kindheit, die vorüber nun! —
Gehoben ist der Schleier, und zertheilt
Die Nebel sind. Doch gleichviel ob durch Sturms
Gewalt! Wer fand' im Streite der Natur,
In Wogen, in der Windesbraut, und im Kampf
Der starken Leidenschaften des Gemüths
Kein tieferes und stolzeres Gefühl
Des Daseyns, als in stummer Apathie? —
Mit heißem Mitgefühl belauschen wir
Der hell erwachten Leidenschaften Fluth,
Die stürmisch durch die stille Seele zieht;
Und eine Fülle von Gedanken drängt
Auf dieser Stirn sich, und wir schau'n mit Lust
Ein jedes Pochen, jedes Ringen in dem Kampf,
Der siegreich nährt die Flamm' des Genius!
Mir vorbehalten sey das Recht, die Lust
Zu deuten jeder Laun' und Regung Spiel

Und Wechsel, von Gefühl und Zeit erzeugt.
Und wie der Bergsteom widerstrahlt das Licht
Des Blitzes, der den Himmelsraum durchzuckt:
So ihrer Seele mächt'ge Regung, wie
In einem Spiegel, der gebrochen, fand
In meiner Seele einen Widerstand!"

(Fortsetzung folgt.)

---

## Reise der französischen Gesandtschaft nach China. *)

### Zweiter Brief.

### Aufenthalt in Brasilien.

Am 28. Januar gewahrten wir die Küsten der Neuen-Welt. Auf dem Vordertheil des Schiffes sitzend, betrachtete ich dieses geheimnißvolle, fruchtbare Land, dies Land der Urwälder und Palmenhaine, dessen poetische Fata Morgana in den Träumen meiner Kindheit an mir vorübergezogen. Durch ein wunderliches Spiel der Natur gleicht der höchste Gipfel der links der Barre von Rio Janeiro befindlichen Gebirge, einem ungeheuren, auf dem Rücken liegenden Riesen: keineswegs ein trügerisches Symbol! Alles ist ungeheuer in diesem Lande, wo die Bäume sich hundert Fuß über dem Boden erheben, wo die Flüsse Meeresarmen gleichen und die Häfen unendlich große Buchten sind.

Die „Syrene" ging um fünf Uhr Abends vor Anker, nachdem sie, mangelnden Windes halber, lange Zeit an der Einfahrt zum Hafen zu verweilen gezwungen gewesen war. Erst als der Seewind sich erhob, breitete sie ihre weißen Flügel aus und nahm, an dem Zuckerhut-Berg und den Forts Santa-Cruz und Villegagnon vorbeisegelnd, in der Mitte der von den Schiffen aller Nationen bevölkerten, von den plumpen Fahrzeugen der Fischer, wie den schlanken Piroguen der Neger durchschnittenen Rhede Platz.

Die Bai von Rio ist ein kleines Binnenmeer, das schüchtern den Fuß der kleinen Inseln umspielt, welche es einschließt. Die Reinheit und Durchsichtigkeit seiner Gewässer ist nur mit der Klarheit der Seen zu vergleichen, von denen es umgeben ist. Jeder von uns bewunderte das prächtige Schauspiel, welches dieser ungeheure Hafen, der sicherste in der ganzen Welt, mit seinem Mastenwalde, seinem Doppelsaume weißer Häuser und den, ihn von Ferne begränzenden Bergen darbot. Der Tag, welcher in diesen tropischen Gegenden plötzlich endet, um im selben Momente der Nacht die Herrschaft einzuräumen, versetzte uns auf diese Weise in tiefe Dunkelheit, die alle jene Gegenstände mit einem Male unsern Blicken entzog. Aber im Nu war der ganze Umkreis von Tausenden von Feuern und Schiffslaternen erhellt, und die Häuser von Rio und Praya-Geande improvisirten eine jener feenhaften Erleuchtungen, welche ich nur in der großen Oper zu Paris für ausführbar hielt. Ungeachtet der späten Stunde bestieg ich doch das erste Boot, welches dem Lande zufuhr, um gleich mit Anbruch des nächsten Morgens meine Ausflüge in dem schönen Lande, wo wir verweilten, beginnen zu können. Da der Abend indeß schon zu weit vorgerückt war, um ihn auf andere Weise zu benutzen, so nahm ich in einem französischen Gasthofe, dem „Hôtel Pharons", dem Stelldichein aller europäischen Reisenden, meine Wohnung und beschäftigte mich lediglich damit, nach Herzenslust das Glück, am Lande zu seyn, zu genießen, indem ich mir die tausend kleinen Annehmlichkeiten verschaffte, welche mit dem Leben an Bord unvereinbar sind. Frisches Wasser, Gefrornes, Früchte und eine Zeitung, eine Zeitung, gedruckt am Morgen desselben Tages, waren hinreichend, mich einen Monat der Entbehrungen, der Langeweile und Seekrankheit völlig vergessen zu machen.

Ich benutzte die Frische des nächsten Morgens, um meine Wanderungen durch die Stadt anzutreten. Rio macht auf den, an die Monotonie der weißen Physiognomieen gewöhnten Europäer, beim ersten Anschauen, einen wunderbaren Eindruck und ich kann mich noch nicht eines wirklichen Staunens erwehren, indem ich diese mich umwogende, ungeheure, schwarze Bevölkerung, im Vergleich zu der geringen Größe der weißen Einwohnerschaft betrachtete. Jeden Augenblick hemmt ein anderer Gegenstand meine Schritte; bald sind es die schwarzen Fruchthändlerinnen, deren verschiedenartiges Kostum meine Aufmerksamkeit fesselt; bald Banden von Negern, die, Lasten auf den Köpfen tragend, einen eintönigen Singsang herleiern, während einer ihrer Gefährten eine rauhtönende lautschrillende Rassel bewegt, deren betäubendes Geräusch die Begleitung zu der Litanei der Uebrigen bildet.

Die Straßen von Rio sind alle rechtwinklich, wie die aller Städte, deren Gründung einer neuern Zeit angehört. Die Häuser sind nach europäischer Weise gebaut, ohne daß man jedoch bei ihrer Errichtung darauf Bedacht genommen hätte, daß sie ihren Bewohnern Schutz gegen die zuweilen übermäßige und unerträgliche Hitze zu gewähren vermöchten.

Lo largo do Pulacio, auf welchem, wie schon der Name andeutet, der Palast des Kaisers, ein bescheidenes Schloß, das durchaus nichts Charakteristisches an sich trägt, sich erhebt, ist ein sehr schöner Platz. Seine Ausdehnung ist unermeßlich. Ein mit reichlichem Wasser versehener Springbrunnen befindet sich in dem, dem Meere nahegelegenen Theile, doch ist es sehr zu bedauern, daß man nicht einige Baumgänge um ihn her angelegt hat. Die öffentlichen Monumente, wie der Palast, die Deputietenkammer, das Senatsbaus und die Börse, bieten durchaus Nichts, was die Beachtung des Reisenden auf sich zu ziehen im Stande ist; aber wenn dieser seinen Blick auf die vielgestaltige und lärmende Menge wendet, welche die Stadt nach allen Richtungen hin durchstreift, wie viel Gegenstände erregen da seine Neugierde!

Hier sind Negerinnen von Angola, in orientalischer Weise einen hellfarbigen Stoff um ihre nackten Schultern tragend; dort wunderlich tätowirte Negerinnen, deren Arme seltsam mit kupfernen Spangen geschmückt sind; da sieht man Mulattinnen mit schmachtenden Feueraugen und auf den ausdrucksvollen Gesichtern alle möglichen Tinten, vom dunkelsten Schwarz bis zum mattesten Weiß darbietend; endlich Trachten aller Nationen und Dandies mit gelben Handschuhen! Denn in diesem Lande gibt es eine große Zahl Leute, die den seltsamen Muth haben, bei sechsunddreißig Grad Hitze, ihren Körper in unsere enganschließenden Tuchkleider zu zwängen, ihren Hals mit einer ungeheuren Atlascravatte zu umwinden und ihre Finger mit einer Hülle von glacirtem Ziegenleder zu umgeben. In Rio herrscht das Leben einer im vollkommensten Zustand der Blüthe befindlichen Handelsstadt, der überdieß eine besondere Originalität durch die Verschiedenheit ihrer Bevölkerung verliehen wird. Der Wohlstand dieser großen Stadt beruht auf der Arbeit und dem Luxus, diesen beiden Bedingungen der Existenz der modernen Gesellschaften.

Die Straße Do Uoidor, die „Vivienne-Straße" von Rio, enthält Läden von großer Pracht und Schönheit; das Eleganteste und Geschmackvollste, was die Mode in Paris zu Tage fördert, findet sich hier in Uebermaß aufgehäuft; die fantastischsten Schöpfungen, kaum entstanden, werden hier der Laune der Käufer dargeboten. Ein Franzose kann sich hier im Vaterlande wähnen, denn man trifft hier französische Schneider, französische Schuhmacher, französische Buchhändler, und was noch am meisten französisch ist — Pariser Putz-

*) Siehe Konversationsblatt Nro. 279 bis 281.

machen! — Zudem kann er sich doppelt der Täuschung hingeben, indem er die Art und Weise sieht, mit der die Verkäufer ihre Kunden behandeln, und diese höfliche, verführerische, insbesondere den französischen Kaufleuten eigene Sprache hört, deren Syrenenklänge die Kunden reizen und kauflustig machen.

Nachdem ich einen ersten und flüchtigen Ueberblick auf die Stadt gewoefen, beeilte ich mich, dem Doktor Ildefonso Gomee, einem äußerst unterrichteten Botaniker, einen Empfehlungsbrief zu übergeben, welchen ich von einem meiner besten Freunde in Paris erhalten hatte. Die Wohnung des Doktors ist in einer kleinen Entfernung von der Stadt, in einem engen, schattigen, von einem krystallhellen Bache bewässerten Thale gelegen. Eine Beschreibung derselben wird den Lesern eine Vorstellung von den reizenden Wohnungen geben, welche in den Umgebungen von Rio so häufig sind. Ein geräumiges Portal, von einer mächtigen Spiegellaterne überragt, verrieth mir das Besitzthum des Doktors. Ein langer Gang von Palmen, Goyava-Bäumen, und einer Einfassung von Mimosen und Volkameria gebildet, führt zum Hause, das am Fuße eines mit Kaffeebäumen bepflanzten Hügels liegt; zur Linken sieht man die unter dem Schutze gigantischer Bäume aufgeschlagenen Negerhütten, zur Rechten und im Hintergrunde des Thales Maisfelder und einen Garten. Vor dem Hauseingange befindet sich eine große bedeckte Terrasse, die zum Studienzimmer und Ruhegemache dient; mehre Büchergestelle, angefüllt mit den neuesten erschienenen Werken der Lieblingswissenschaft des Doktors, bestärkten mich in der vortheilhaften Meinung, die mon mir von den Kenntnissen und dem wissenschaftlichen Streben meines ausgezeichneten Kollegen beigebracht hatte. Ein sehr geräumiger Salon, möblirt mit einem großen Divan von Binsengeflecht, guten Sesseln, einem schönen Pianoforte und einem eleganten Gueridon, öffnet seine breiten Thüren auf die Terrasse hin, deren ich eben erwähnte.

Auf den Salon folgt der Speisesaal, geräumig und luftig, und von der Küche durch einen beträchtlichen Zwischenraum geschieden; dann kommen verschiedene andere Gemächer, von denen einige den Blicken der Fremden unzugänglich sind. Eine kleine hübsche und zierliche Kapelle, wo ein Priester Sonntags die Messe liest, vervollständigt die Zahl der Räumlichkeiten, welche sich in diesem palastartigen Hause befinden.

Der Doktor empfing mich auf das Zuvorkommendste. Auf seinen Befehl brachte eine junge Negerin auf einem großen Theebrette von massivem Silber, Limonade, Orangenwein und verschiedene andere im Lande übliche Getränke, und da ich, ohne es zu wissen, zur Stunde des brasilianischen Mittag-Essens — zwei Uhr Nachmittags — gekommen war, lud man mich freundlich ein, am Familientische Platz zu nehmen; eine Einladung, der ich mit Vergnügen Folge leistete. In jedem andern Falle würde ich den Lesern die Mittheilung meiner gastronomischen Erlebnisse ersparen, oder da man die „Lokalfarbe" überall, wo man sie antrifft, festhalten muß, so glaube ich nichts Besseres thun zu können, als ihnen eine Beschreibung meines ersten Mittagsmahls in dieser tropischen Stadt zu geben. Der Doktor, am obern Ende des Tisches sitzend, ließ mich zu seiner Rechten Platz nehmen. Man trug zuerst eine Suppe auf, deren aromatischer Duft meinen Gaumen auf eigene Weise reizte; dann folgte ein ungeheures Stück Rindfleisch, begleitet von Maniok-Mehl in Bouillon gekocht und einer Pimentsauce, um den Appetit rege zu machen. Nach diesem ersten Gange kamen Eier und eine Schüssel gekochter Kräuter, so stark gewürzt, daß ich glaubte, aus Versehen eine glühende Kohle verschluckt zu haben. Glücklicherweise erschien ein Gurkensalat mit Zwiebeln im Verein mit einem enormen Kapaune, wohlgeeignet, die Gluth des vorigen Gerichts zu dämpfen. Brod kam nicht zum Vorschein, doch beging ich die Abscheulichkeit, dieses so gemeine Nahrungsmittel dem unschmackhaften Maniolbrei vorzuziehen. Man trank herrliches Wasser aus großen, mit weiten Oeffnungen versehenen Schalen und Madeira und Lissabon-Wein, unvermischt, aus hohen mit Füßen versehenen Gläsern. Zum Nachtisch wurden Paradiesfeigen, Mangobeeren, Granatbirnen, Acajounüsse und ein herrliches Cocosnußkonfekt umhergereicht, die mich die allzu tropische Gluth der brasilianischen Speisewürzung vergessen ließen. Auf die Versicherung Derer, welche die Früchte der Neuen-Welt dort selbst gekostet, glaubte ich, daß sie an Güte unsern süßen, europäischen Früchten gleichständen; aber ich kam bald von meinem Irrthum zurück. Die Ursache ihrer geringeren Güte erklärt sich leicht. Der Mensch hat die Güter, welche er besitzt, nur durch Arbeit erlangen können, und eben diese mangelte den Früchten des wilden Amerika, denen sorgsame Wartung die Schmackhaftigkeit der duftigen Pfirsich, der saftigen Biene und der köstlichen Trauben der alten civilisirten Welt hätten verleihen können, welche freilich nur durch Mühe und Sorge zu erlangen sind. Gott schenkt seinen vernunftbegabten Geschöpfen nur die Urstoffe aller Dinge. Die bittersaure Frucht, welche am Saume der Gehölze wächst, kann saftig und schmackhaft werden; aber dazu muß der Schweiß des Menschen den Boden befeuchten, die verständige Arbeit der Ausbildung und Verfeinerung ihren Saft versüßen, die wilden Dornen, welche ihren Stengel umgeben, entfernen und ihre Zweige vermehren und ausbreiten. (Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Ein Original-Lustspiel außer der Bühne** wurde in diesen Tagen in Sondershausen aufgeführt. Die handelnden Personen sind Hr. Heckscher und He. Kapellmeister Guhr. Heckscher hatte nämlich nach Frankfurt gemeldet, er leide am Gehör, daher er nicht spielen, und also nicht ins Engagement treten könne. Guhr ließ sich nun als Fremder bei ihm einführen und erschien vor ihm in einem stattlichen Anzuge, mit goldenen Ketten, ein paar Orden ꝛc., so, daß er mehr aussah, wie ein Minister, als wie ein Kapellmeister. Heckscher, der ihn nicht persönlich kannte, empfing ihn artig, und sprach mit ihm, ohne das mindeste Zeichen von Harthörigkeit. Als ihm aber Guhr, auf sein wiederholtes Fragen nach seinem Namen, endlich sagte: Ich bin der Kapellmeister Guhr aus Frankfurt, wurde Heckscher plötzlich taub, hielt die hohle Hand hinter das Ohr und fragte nach Art tauber Leute: Wer sind Sie? — Daß diese Komödie ihm aber nun nichts mehr fruchtete, ist natürlich. Guhr nahm gleich einen Advokaten an, Heckscher auch. Guhr stellte den Hofmedikus zur Rede, der selbst gestand, er glaube nicht an Heckscher's Taubheit ꝛc. Guhr begehrte auch eine Audienz beim Fürsten, und erhielt durch das Hofmarschallamt die schriftliche Zusicherung, daß Heckscher nicht für Sondershausen engagirt werden würde, so lange er eine Verbindlichkeit in Frankfurt habe. So steht jetzt die Sache. Heckschee darf nicht spielen, oder er muß 3000 Fl. rheinisch, Reugeld an die Frankfurter Direction bezahlen. (Allg. Leipz. Theat. Chr.)

**Kampf mit einer Wölfin.** — Etienne Durret, ein junger Mensch von 19 Jahren, im Dienste bei dem Ackergutsbesitzer Jean Baptiste Maire in Chenevrey, Kanton Mornay (Dep. der Ober-Saone), hatte sich am 21 Nov. auf's Feld begeben, um ein seinem Herrn gehöriges Stück Land zu düngen. Er war eben mit dieser Arbeit beschäftigt, zu der er sich, wie es gebräuchlich ist, einer dreizackigen Gabel von Eisen bediente, als eine Wölfin dicht bei ihm vorbeikam. Durret rennt auf das Thier los, ihm die

Digitized by Google

Spitzen seines Dreizacks entgegenhaltend. Doch die Wölfin, anstatt zu fliehen, dringt auf ihren Gegner ein und ein erbitterter Kampf beginnt. Von mehren Stößen getroffen, stürzt die Wölfin nur um so wüthender auf Dueret ein. Sie springt bald von der Rechten, bald von der Linken auf ihn los, dann sucht sie ihn mit einer raschen Wendung von hinten zu überfallen; aber Dueret voll Kaltblütigkeit und Beweglichkeit, weiß allen ihren Angriffen Trotz zu bieten und ihr unaufhörlich neue Stöße zu versetzen. Doch der Kampf verlängert sich. Schon ist fast eine halbe Stunde vergangen und Dueret fühlt seine Kraft ermatten, während die Wölfin, deren Fell durch die zu nahe stehenden Zacken des Dreizacks kaum hart gestreift ist, an ihrer Stärke nur wenig eingebüßt zu haben scheint. Der unerschrockene junge Mann verändert nun sein Angriffssystem, indem er sich seiner Eisengabel nicht mehr als Stoßwaffe, wohl aber als Schlagkolbe bedient. Die Wölfin, durch die fortwährend auf ihren Kopf gerichteten furchtbaren Schläge ihres Gegners betäubt, läßt in ihren immer schwächer werdenden Angriffen endlich nach und Dueret ist fast seines vollständigen Sieges gewiß, als sein Herr mit einer Haue bewaffnet herbeieilt, und im Verein mit seinem muthigen Knechte dem Thiere in wenig Augenblicken den Garaus macht.

**Englische Schauspielvorstellungen in Paris.** — Die Anordnungen und Vorbereitungen in Bezug auf die im Italiänischen Theatre in Paris demnächst zu gebenden Vorstellungen einer englischen Schauspieler-Gesellschaft sind von dem Unternehmer, Herrn Mitchell, sämmtlich beendigt. Die besten englischen Darsteller, darunter Macready, Dah, Graham, Ryder, Cowte, Bird, Bennett W. u. A, so wie die Damen Helen Faucit und Selby sind zu diesem Zwecke engagirt worden und bereits von London nach Paris abgereist, wo die Vorstellungen am 2. December mit „Othello" eröffnet werden, dem die vorzüglichsten Shakespeare'schen Dichtungen, so wie Bulwer's „Mädchen von Lyon" und „Werner" folgen sollen. Nach Beendigung sämmtlicher Vorstellungen werden die englischen Darstellrr zuerst die vorzüglichsten Provinzen besuchen und dann sich nach St. Prtersburg begeben. Der König der Franzosen, welcher das Unternehmen „patronisirt" hat für die ganze Dauer der Vorstellungen eine Loge gemiethet und selbst die Absicht ausgedrückt, sich an einem Abend im großen Gepränge das Theater besuchen zu wollen. (Morning Chronicle.)

**In der Kaserne der Jäger zu Brüssel** vernahm man vor einigen Tagen den Knall eines Gewehrs. Man konnte anfangs nicht entdecken, woher derselbe gekommen, allein bei der Rückkehr eines Unteroffiziers, welcher außerhalb der Kaserne beschäftigt gewesen war, fand es sich, daß man während seiner Abwesenheit einen ihm gehörigen Koffer zu erbrechen versucht und ein darin, zur Abwehr von Dieben, angebrachtes Pistol Feuer gegeben hatte. War der Dieb getroffen? Man wußte es nicht, doch nach Verlauf mehrer Stunden erfuhr man, daß ein andeeer Unteroffizier, welcher mit der ruhigsten Miene und ohne das geringste Zeichen von Schmerz zu geben, der nach dem Fall des Schusses sofort vorgenommenen Nachforschung beigewohnt hatte, sich im Lazareth eingefunden und um Aufnahme gebeten habe, da ihm eine Kugel in den Leib gedrungen sey, und daß man diese nur mit großer Mühe habe entfernen können. Es ergab sich, daß drr Unteroffizier wirklich den Diebstahl versucht und als er sein Unternehmen fehlschlagen gesehen, den unglaublichen Muth gehabt hatte, sich rasch unter seine übrigen Kameraden zu mischen, um ohne auch nur die leiseste Klage auszustoßen, im Verein mit ihnen der Ursache jenes Schusses nachzuforschen. Der unglückliche Dieb ist seitdem an den Folgen seiner erhaltenen Wunde gestorben.

**Thorwaldsen** hatte für einen der Paläste der Amalienburg zwei Basreliefs verfertigt, die Euterpe und die Terpsichore Er führte sie auf eine ganz ungewöhnliche Weise aus. Anstatt nämlich, wie gewöhnlich, zuerst in Thon modellirt und nachher in Gyps abgegossen zu seyn, sind sie n tu prima modellirt, oder richtiger vom Grunde aus mit Steinen auf Stucco aufgemauert; eine Manier, die wegen des schnellen Vertrocknens des Stucco viel Mühe verursacht. Als der schwedische Bildhauer Sergel, der damals in Kopenhagen war, hiervon hörte, ließ er sich zum Palast führen, und nachdem er mit Erstaunen die Arbeit besehen hatte, fragte er den damals noch jungen Künstler: „Wie machen Sie es denn, mein Herr, so schöne Figuren zu bilden?" Thorwaldsen, der mit dem Reibeisen in der Hand an die Seite seiner Arbeit getreten war, antwortete in seiner lakonischen Weise auf das Reibeisen zeigend: „Mit diesem!" (Mode.)

**Vor Kurzem** begaben sich die 40 Bergsänger von Bagnères in eine der entlegensten Straßen von Paris und machten vor einem kleinen weißen Hause Halt, um mit Glockenschlag 12 eine Serenade zu beginnen. Als sie ankamen, vernahmen sie in der Nähe ein Pochen mit Hämmern unter der Erde, die Glocke schlägt, und um nicht durch das Pochen gestört zu werden, wenden die Sänger die stärksten Forte's an. Die Serenade ist zu Ende und die 40 ziehen sich eben so langsam und schweigend zurück, wie sie gekommen. Den Tag darauf erhalten sie folgendes Schreiben: „Geehrte Herren! Wir, die Unterzeichnete, sind Ihnen sehr zu Dank verpflichtet, daß Sie die Aufmerksamkeit des Publikums von uns ab und auf sich lenkten, indrm wir durch Ihren Gesang Zeit gewannen, unsere Kisten zuzumachen. Wir sind nämlich, zu Ihnen gesagt, Falschmünzer, und die Polizei war uns schon auf der Spur und zwang uns, das Weite zu suchen. Wir waren eben beschäftigt gestern fortzuräumen. Heute sind wir bereits außerhalb Paris und morgen außerhalb Frankreich. Empfangen Sie den herzlichsten Dank für die uns gewährte laute Unterstützung. Der Verein für Münzverbesserung." (Sig. f. d. mus. W.)

**Edwin Forrest**, der berühmteste tragische Schauspieler Amerika's, hat, laut Nachrichten aus New-York vom 31. Okt., von London aus den Antrag erhalten, an den von einer ausgewählten Gesellschaft englischer Schauspieler in Paris zu gebenden Cyclus von Vorstellungen als Gast Theil zu nehmen. In Folge dessen wird Herr Forrest bereits im nächsten Januar in Paris eintreffen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 3. Dez. Von Sieben die Häßlichste, Lustspiel in 3 Abth., nebst einem Vorspiel in 1 Akt, nach Told's Erzählung von L. Angely (Gastrolle) Ernst Hellwald: Herr Härtig, vom k. k. Hofburgtheater in Wien

Mittwoch, den 4. Dez. (Auf allgemeines Verlangen) Vorstellung der fünf englischen Tänzer und Gymnastiker vom Covent-garden- und Drurylane-Theater in London, Herren Smith, Kemp, Taylor, Hollyoak und Chapmann. Hierzu: Der Sohn auf Reisen, Lustspiel in 3 Abth. von Feldmann. Und: Das Geheimniß, Operette in 1 Akt von Salis. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 336. 5. December 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

Ich las diese Verse mit einer seltsamen Mischung der widersprechendsten Gefühle. „Kennt er die Wahrheit?“ Das war mein erster Gedanke, bei dem mir alles Blut ins Gesicht stieg. Zunächst dachte ich: „Er mag sie kennen oder nicht, so fühlt er jedenfalls Bewunderung für mich.“ Ich lächelte, mit Bitterkeit zwar, aber ich lächelte doch, und während ich jene Aeußerungen las und wieder las, gaben sie nach und nach meinen Gedanken eine andere Richtung. Zum erstenmale sagte ich mir: „Es gibt doch in dieser Welt noch so Manches, was verdient, daß man dafür lebe, manches, verschieden von dem, was ich verloren; es gibt noch Anderes als Seelenruhe und ein vorwurfsfreies Gewissen! Es gibt ein Genius, der — wie er sagte — sich emporschwingt, wo der Schmerz waltet! Es gibt eine Macht, vom Genius verliehen, welche siegend über die Welt schwebt und sie beherrscht. Es gibt gewaltige Regungen für die Seele in dem Kampfe, welcher Ihr die Macht erringt, in der Begeisterung des Siegs, in der Wonne des Ruhms! Wenn durch Schmerz, durch Verbrechen, durch Verzweiflung meine Augen feuriger, meine Stimme volltönender wurde, wenn sie den geheimnißvollen Geist in mir aus dem Schlummer lockten, so soll dies nicht vergebens gewesen seyn! Meinen Durst will ich stillen an dieser neuen Quelle der Lust, wenn auch nicht des Glücks! Weit hinter mich werfen will ich die Last, die ich voll Herzensangst getragen. Mit der Vergangenheit, der entsetzensvollen! will ich brechen, um ein neues Leben zu beginnen.“ Und das Blatt ergreifend, auf dem jene Verse geschrieben waren, verließ ich schnell das Bibliothekzimmer. Als ich um die Ecke am Ende des östlichen Theiles der Galerie bog, erblickte ich Eduard am Fenster sitzend, wo wir im Sommer oft zusammen die Sonne untergehen sahen. Die letzten Strahlen des sinkenden Lichtes fielen gerade auf ihn; er war in Gedanken versunken und hatte in der Vergessenheit seiner selbst, ein Buch aus seinen Händen fallen lassen, das neben ihm auf dem Boden lag. Die reizende Regelmäßigkeit seiner Züge, die antike Form seines schönen Mundes, die eigenthümliche Schattirung seiner Haare, und der Lichtschein, der, wie eine Glorie, sein Haupt umgab, verliehen ihm das Ansehen eines Heiligen der Gemälde Raphael's und Dominichino's.

Sein Anblick machte damals in meiner Geistesaufregung den Eindruck einer Vision auf mich. Die Gedankenfluth in mir nahm sogleich eine neue Richtung; Thränen benetzten meine Augen, während mein Herz sich jenem Gefühle voll Milde und Ruhe erschloß, welches so lange aus demselben verbannt gewesen. Ich entfernte mich langsam, aber in dem Augenblick, als ich über die Thürschwelle treten wollte, weckte das Rauschen meines Kleides Eduard aus seinen Träumen auf. Er rief mich zu sich und lud mich ein, mit ihm die glänzenden Farben des Himmels und die Wolkenmassen zu bewundern, die prachtvoll in Roth und Violet schimmernd in der goldnen Lichtfluth der Abendsonne schwammen. Ich ging zu ihm; wir blieben einige Minuten beisammen, bis die Sonne am Rande des Horizontes untergesunken und in dem Gemache ein Halbdunkel eingetreten war. Ich ging nach meinem Zimmer zurück und bemerkte hier, daß ich die von Heinrich's Hand geschriebenen Verse verloren hatte. Bestürzt kehrte ich zurück, in der Hoffnung, sie wiederzufinden. Ich hatte die Thüre zur Bibliothek noch nicht erreicht, als ich Eduard sah, der das von mir gesuchte Papier in der Hand hielt. Ich zögerte, es ihm abzufordern; er überreichte es mir von selbst, indem er kalt zu mir sagte: „Dieses Blatt gehört wohl Ihnen?“ Ich schwieg verlegen, denn ich wagte nicht, die Wahrheit zu sagen, und wollte sie auch nicht verbergen. In meiner Verlegenheit stammelte ich einige verwirrte Worte über Verse, die Heinrich für mich abgeschrieben, hielt die Hand hin, nahm das Papier, und entfernte mich hastig, ohne irgend eine weitere Erklärung

Am Abende desselben Tages waren wir alle versammelt um einen Tisch, auf welchem weibliche Arbeiten und Bücher lagen. Heinrich war noch munterer als gewöhnlich; er sprach mit Anmuth und Beredtsamkeit über verschiedene Gegenstände. Mistreß Middleton nahm den lebhaftesten Antheil an der Unterhaltung. Eduard hörte aufmerksam zu, sprach aber nur in seltenen Zwischenräumen. Ich entsinne mich noch ganz genau eines jeden der Worte, welche er diesen Abend sprach. Heinrich stellte im Laufe des Gespräches die Fragen: was uns am meisten verhaßt, und was uns am liebsten wäre? Ich erinnere mich nicht mehr, was ich erwiederte, was er meinte, was meine Tante sagte, aber ich weiß, daß Eduard auf die erste jener Fragen antwortete: Die Falschheit, und auf die zweite: „Die Wahrheit“. Indem er das Wort Wahrheit aussprach, heftete er seine Blicke auf mich, vielleicht zufällig, aber mit einem Ausdruck von Strenge, daß ich sie kaum zu ertragen vermochte. Einige Minuten später nahm Heinrich ein kleines Buch, das vor ihm lag, und es auf's Gerathewohl aufschlagend, las er mit lauter Stimme folgende Fragen in französischer Sprache: „Was ist das Leben? Was ist sein Zweck? Was ist sein Ende?“

„Ich will meine Antwort auf den Rand schreiben,“ sagte er. Und er schrieb die wenigen Worte: „Genießen und dann sterben“. Er reichte mir hierauf das Buch, ich nahm das Bleistift und schrieb schnell dazu: „Leiden und dann sterben“. Eduard las sie und sah mich alsdann weniger ernst als zu-

Digitized by Google

vor an, doch verriethen seine Blicke Unruhe und Erwartung. Er durchstrich hierauf mit dem Bleistift die zwei vorstehenden Phrasen und setzte an deren Stelle: „Recht leben, um recht zu sterben.“ Und dann gab er mir das Buch zurück.

Im Ganzen sprach Eduard wenig, aber seine Worte waren bedeutungsvoll. Seine Zurückhaltung, seine Einsylbigkeit machten mich befangen und verlegen, wodurch ich mich damals fast peinlich berührt fühlte. Seine Bemerkungen nöthigten mich zum Nachdenken, ich aber zog es vor, mich meinen Träumen zu überlassen oder in der Unterhaltung mit Heinrich Zerstreuung zu suchen. Das Freundschaftsverhältniß zwischen diesem und mir ward inniger als je. Wenn wir zusammen lasen, so wählte er stets vorzugeweise solche Bücher, die meine Phantasie am meisten ansprachen und am meisten auf mein Gemüth wirkten, ohne einen der Gegenstände zu berühren, welche einen schmerzlichen Eindruck auf mich machen könnten. Ich versuchte mich auch in schriftstellerischen Beschäftigungen. Seit meiner ersten Kindheit hatte ich eine ungewöhnliche Leichtigkeit im Niederschreiben meiner Gedanken kundgegeben; eine der Lieblingsbeschäftigungen der Mistreß Middleton, zur Zeit als sie meinen Unterricht leitete, war, meine Arbeiten zu prüfen und das Talent aufzumuntern, das ich, ihrer Meinung nach, verrieth. Wollte ich aber in solchen Arbeiten das Vergessen der Vergangenheit suchen, so mühte ich mich vergebens ab: mein Geist war anhaltender Anstrengung unfähig geworden.

Eben diese Gemüthserschlaffung und die fieberhafte Aufregung meiner Gedanken machten mir leider Heinrich's Umgang und die Unterhaltung mit ihm zum unvermeidlichen Bedürfniß. Wenn er sich nur einen Tag lang von Elmsley entfernte, fühlte ich auf eine so lebhafte Weise, wie nothwendig mir seine Gesellschaft geworden war, daß ich ihn bei seiner Rückkehr mit einem Entzücken empfing, welches die andern, ihn und vielleicht mich selbst täuschen konnte! Ich weiß nicht, wie es kam, ich lebte nur ein erkünsteltes Leben, und wenn die Reizmittel fehlten, versank ich wieder in eine Apathie, welcher er allein mich entreißen konnte.

Wir sangen manchmal zusammen, und es schien seit einigen Monaten, als habe meine Stimme an Stärke und Umfang gewonnen; der geräumige, gothische Saal in Elmsley widerhallte von den Tönen, welche für das Bewußtseyn zeugten, das ich von meiner Kraft besaß und für das Feuer der Gefühle, die mich damals beherrschten. Oft setzte ich mich Abends an eine Orgel, die in dem weiten Saale stand, und die seltsamsten Uebergänge auf den vollönenden, melodischen Tasten bildend, verlor ich mich in phantastische Träume, die mich alles andere vergessen ließen.

So saß ich hier am Abend eines kalten Decembertages wie gewöhnlich; ich war von einem langen Ausflug nach Hause gekommen. Ich versuchte einige Accorde; aber nach und nach schlief ich, von einer außerordentlichen Ermüdung überwältigt, ein; meine Hand ruhte noch auf den Tasten, und mein Kopf lag wider dem eckigen Rand des hohen Lehnstuhls, auf dem ich saß. Ob das Unbequeme dieser Lage oder meine feuchten Haare, die unordentlich auf mein Gesicht herabfielen, mich ein Mißbehagen fühlen ließen, ob dasselbe aus irgend einer andern Ursache entstand, die wir im Schlafe wahrnehmen, ohne wach zu werden, wenn sich irgend etwas in unsrer Nähe bewegt — mein Schlaf war seltsam, unruhig und ängstlich. Ich fühlte meine Stirne leicht berührt von dem Hauche eines zurückgehaltenen Athems; aber wohin ich mich auch in meinem Traume wandte, ich sah nichts. Es schien mir hierauf, als ob sich Jemand meiner bemächtigte, während ich mich vergebens anstrengte, nach Hülfe zu rufen. Gleich nachher sah ich mich auf den Stufen der unheilvollen Treppe. Nicht selten war es mir seit Juliens Tod begegnet, daß mir im Traum jene fürchterliche Scene wieder vorschwebte, und der Eindruck, welchen die entsetzliche Wirklichkeit in meinem Geiste zurückgelassen, war der Art, daß ich es seitdem nie wieder wagte, mich jener Gegend zu nähern. Diesmal aber traumte ich nicht von Julien. Ich stürzte selbst in den Abgrund, und die Person, welche mich mit Gewalt in die grausige Tiefe hinabzog, sah wie Heinrich Lovell aus und hatte den Ton seiner Stimme. Ich schrie ihm zu, einzuhalten, ich beschwor ihn mit verzweiflungsvoller Angst, meiner zu schonen, aber im Augenblicke, wo wir den Rand des Abgrundes berührten, wandte er sich plötzlich nach mir um, und ich erkannte die Züge Eduard Middleton's. Er sah todtenbleich aus und narrte mich mit drohender Miene an. Ich fiel rücklings zu Boden, und die Erschütterung in Folge dieser Bewegung, veranlaßte wahrscheinlich, daß ich erwachte. Ich erhob mich mit dem Gefuhle von Beklemmung und Bangigkeit, welches schwere, schreckenvolle Träume zurücklassen, und sah mich furchtsam um. Ich war allein. Das Musikheft lag vor mir, die Wachslichter brannten fort. Neben dem einen Leuchter lag aber ein Stück Papier — o mein Gott! mit welcher Inbrunst betete ich in dem Augenblicke, daß es mir vergönnt wäre, noch einmal zu erwachen und überzeugt seyn zu können, nur geträumt zu haben — ein Papier, auf dem mit großen Buchstaben geschrieben stand: Hüten Sie sich! ich kenne Ihr Geheimniß! (Fortsetzung folgt.)

---

## Reise der französischen Gesandtschaft nach China.

### Zweiter Brief.

### Aufenthalt in Brasilien.

(Fortsetzung.)

Wir hatten uns kaum vom Tische erhoben, als der Doktor mir den Vorschlag machte, den Gipfel des Corcovado zu ersteigen, dessen Spitze wir über unsern Häuptern gewahrten. Man führte ein Roß für mich herbei und einige Minuten später ritten wir auf dem Pfade dahin, der zu diesem berühmten Berge führte. Ich werde nicht versuchen, meine Bewunderung in Worten auszudrücken. Der Weg, welcher sich längs der Seite des Berges dahinzieht, erschien mir wie ein ungeheures Treibhaus, überfüllt mit den herrlichsten Stauden, den wohlduftendsten Pflanzen und den prächtigsten Bäumen. Ich, der ich die Kinder der amerikanischen Sonne bisher nur in den Glashäusern unserer botanischen Gärten eingekerkert sah, wie sie nur mit Widerstreben ihre verkrüppelten Zweige in dem künstlichen Klima ausdehnen, das wir ihnen gewähren, ich schwelgte in Entzücken, als ich den kräftigen Aufschwung dieser mächtigen Vegetation erschaute. Ich fühlte mich glücklich und neubelebt in dieser lauen, von tausend Wohlgerüchen geschwängerten Luft, welche man an diesem Orte einathmet, und in der sich Schmetterlinge wiegen, groß wie Vögel und Vögel, glänzend wie Schmetterlinge. Die ersten Kolibri's, welche ich auf diesem Blüthendome des Waldes sich wiegen sah, entlockten mir ein lautes Freudejauchzen. Ich verfolgte einen Coleopter, eilte auf eine in Blüthe stehende Pflanze zu, haschte einen der großen, azurfarben gflügelten Riesenfalter, deren kühner Flug ein unbesiegbares Hinderniß bei ihrem Fange zu seyn scheint, und alle diese Dinge verrichtete ich mit der Lebhaftigkeit und Beweglichkeit der Jugend. Der Doktor suchte mein Entzücken zu mäßigen; allein ich habe zu lang gelebt, um nicht zu wissen, wie selten die Stunden so seliger Wonne im Leben sind und so folgte ich der hinreißenden Gewalt meiner Empfindungen, denen ich, statt sie zurückzudrängen, vielmehr vollkommen freien Lauf ließ. Indem man sich

Digitized by Google

mit den großen Schauspielen der Natur gleichsam identifizirt, verleiht man der Seele den Aufschwung der Jugend und Kraft dem Körper. Ich bin schon ein alter Mann und doch fühle ich, in Gegenwart dieser riesigen Natur, eine unaussprechliche Begeisterung, einen unbesiegbaren Trieb, der mich nach Unbekanntem hinzieht und mich, mehr als je, die Bedeutsamkeit der großen Reise erkennen lehrt, auf der wir gegenwärtig begriffen sind. Doch ich kehre zum Corcovado zurück, von dem ich mich weit zu verirren im Begriff stand.

Längs des zu diesem Berge führenden Weges zieht sich fast beständig der große Aquaduct hin, welcher der Stadt das nöthige Wasser zuführt. Es ist dieser ein außerordentliches Werk der Architektur, auf das die Bewohner von Rio mit Recht stolz sind. Er ist ganz von Granitsteinen erbaut und seine Ausdehnung erstreckt sich über eine Lieue weit. Seine Breite beträgt ungefähr ein Meter, während seine Erhebung über den Boden zwei Meter nicht übersteigt, ausgenommen an den Thoren von Rio, wo er sich über einen Bogengang hinzieht, dessen Höhe mehr als zwanzig Meter beträgt. Man hat an geeigneten Stellen Oeffnungen in dem Aquaducte angebracht, damit die Fazanderos der Umgegend dort das zu ihren Bedürfnissen nöthige Wasser schöpfen und die Reisenden den Durst löschen können. Wir begegneten jungen Negerinnen, die ihre Trinkgeschirre von rothem Thon mit Hülfe eines Stückes von einem Flaschenkürbis oder einer Kokusnußschale anfüllten und sich beeilten, uns das Wasser in ihren Gefäßen, welche sie anmuthig auf dem Kopfe trugen, zur Labung anzubieten.

Nach einer dreistündigen Wanderung erreichten wir die Spitze des Berges. Der höchste Punkt ist in zwei Hügel von ungleicher Form geschieden, die ihm gewiß den Namen Corrovado (Buckliger) verschaffen. Diese Hügel sind gegenwärtig durch einen Zwischenraum geschieden, den man nicht ohne Gefahr überspringen kann. Der Kaiser Don Pedro der Erste hatte sie durch eine Brücke verbinden lassen, welche aber nicht mehr vorhanden ist. Man ist überrascht, auf der höchsten Spitze des Berges, Spuren von Bauten und in den Felsen befestigte Eisenstangen zu finden; es sind dies die Ueberbleibsel eines ehemaligen Pavillons, den der vorige Kaiser hier hatte aufführen lassen. Man erzählt sich, daß der Kaiser es liebte, wenn der Sturm gewisser Leidenschaften, als unerwiederte Liebe, Eifersucht oder der Haß, welchen jene einflößen, wie der Zorn, welcher eine, täglich in ihren Forderungen ungestümer werdende Opposition in ihm rege machte, seine etwas wilde Seele durchtobte, sich auf diesen einsam gelegenen Felsen zurückzuziehen, um dort in der Beschauung eines der herrlichsten Fernsichten des gesammten Universums die Aufregung seines Geistes zu besänftigen und sich ganz in die Betrachtung dieses großartigen Schauspiels zu versenken.

Der Gipfel des Corrovado, welcher sich senkrecht über den Boden erhebt, hat eine Höhe von nicht weniger als 800 Metres (2845 Fuß); aber die Tiefe, welche ihn von allen Seiten umgiebt, ist von einer kraftvollen Vegetation bedeckt, die von dem Abgrunde den Eindruck des Graueahaften entfernt hält. Von diesem Punkte aus, entfaltet sich vor unserm Blicke eine gränzenlose Weite; zuerst sehen wir die Stadt Rio ihre weißen Häuserzeilen ausdehnen, dann folgen die benachbarten Berge, die sich mit den sie umgebenden Thälern stufenförmig einer über den andern erheben, dann der botanische Garten mit den ihn einschließenden Binnenseen, die Bai mit ihren bewimpelten, mit Schanzkleidern behängten Fahrzeugen und den zahlreichen Inseln, endlich das offene Meer und seine Unendlichkeit .... Giebt es wohl einen andern Ort, wo das menschliche Auge so viele wunderbare Herrlichkeiten zu gleicher Zeit erschauen könnte?

Als wir den Corcovado hinabstiegen, hüllte uns die Nacht in ihre Schatten, oder plötzlich sahen wie aus dem grünen Kräuterteppich sich Tausende von Leuchtkäfern erheben, welche uns durch ihr phosphorisches Leuchten den Weg erhellten. Ich war auf dieses Phänomen vorbereitet, aber seine Großartigkeit setzte mich in Erstaunen, und nur mit der größten Mühe gelang es dem Doktor Gomez, mich an diesem Abende von der Jagd auf diese seltsamen Insekten abzuhalten. Wir setzten unsern Marsch fort; an der Stelle des Felsenpfades angelangt, welche das Thal von Aranguera beherrscht, vervielfachten sich die Leuchtkäfer auf eine solche Weise, daß man an das Vorhandenseyn einer prachtvoll erleuchteten, großen Stadt unterhalb des Ortes, wo wir uns befanden, hätte glauben können. Der gute Doktor, welcher nicht weit davon einen Krankenbesuch zu machen hatte, kannte sich hier von mir, indem er mich der Fürsorge seines Negers Gil Blas anvertraute, der, beladen mit den Früchten meiner Erwerbungen, mir auf den schmalen und holperichten Wegen voranschritt, welche er mich durchwandern ließ, um desto rascher Rio wieder zu erreichen. — —

Das artistische Wunder, die Perle, von der alle Brasilianer mit Verehrung sprechen, ist das Theater San-Pedro d'Alcantara, wo das ganze Jahr hindurch eine italienische Truppe Vorstellungen giebt. Der Kaiser Don Pedro I., ein großer Musikliebhaber und selbst Komponist, hatte die Erbauung dieses Schauspielhauses so wie die Bildung und Zusammensetzung des Orchesters und der Truppe, welche darin thätig seyn sollten, selbst geleitet, und während seiner Regierung hätte man, zweitausend Lieues von Europa entfernt, glauben können, daß das italienische Theater von Rio mit den Bühnen von Paris, Mailand und Neapel zu rivalisiren im Stande sey. Aber ach! Heute ist von dieser Zeit des Glanzes nichts mehr übrig, als ein in Wahrheit sehr schöner Schauspielsaal, wo sich aber eine höchst mittelmäßige Operngesellschaft hören läßt und ein unzureichendes Orchester vergebens seine schwachen Kräfte aufbietet. Wir wohnten einer Vorstellung der „Norma" bei. Die Prima-Donna, ein noch junges und hübsches Mädchen, die mit sichtbarem Eifer die Titelrolle gab, schien uns allein des Lobes würdig. Das schlecht erleuchtete Haus war sehr zahlreich besucht. Die Operngucker und Doppellorgnetten waren hier, wie in Paris, in lebhaftem Gebrauche; der Fächer, leidenschaftlich hin- und herbewegt, ersetzte den verbergenden Lichtschirm, und über ihn hinweg wurde ein sehr herausforderndes Augenspiel unterhalten, so daß man sich, ohne die im Hintergrund jeder Loge sitzende Negerin, nach Frankreich, in ein Provinztheater, versetzt wähnte. Die Logen sind sehr geräumig und so angelegt, daß das Auditorium ein durch die Bühne abgeschnittenes Oval bildet, welche Letztere der kaiserlichen Loge grade gegenüber liegt. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Der Admiral Cochrane**, welcher im Laufe der letzten Wochen mit Tode abgegangen ist, war in England besonders bekannt, durch einen Prozeß, welchen er, im Jahre 1805, vor dem Pairsgerichtshofe wegen eines Börsenmanövres zu bestehen hatte, das zu jener Zeit in ganz Europa besprochen wurde. An einem Decembertage des Jahres 1804 sah man, um die Mittagsstunde, mitten in der City von London einen Reisewagen anlangen, der von vier staub- und schweißbedeckten Rossen gezogen wurde. Der Wagen war mit einer Menge weißer Fahnen verziert, während Kutscher und Vorreiter, welche weiße Kokarden an ihren Hüten trugen, und mit verhängtem Zügel daher sprengten, mit lauter Stimme

schrieen: „Napoleon ist todt! Es leben die Bourbons!“ Sie verkündeten den Börsen-Spekulanten, daß der französische Usurpator eine große Niederlage erlitten und im Schlachtgetümmel getödtet worden seyl „Ludwig XVIII.“ fügten sie hinzu, „sey bereits auf der Rückkehr nach Paris begriffen.“ — Diese außerordentliche Nachricht bewirkte augenblicklich ein Steigen der Fonds um 8 bis 10 Prozent, so daß es Lord Cochrane gelang, in wenig Stunden einen Gewinn von mehren Millionen zu machen. Am andern Tage brachte indeß ein Eilbote die Nachricht von der Schlacht bei Austerlitz und dem Triumphe Napoleon's. Der Börsen-Vorstand erklärte sofort alle am vorigen Tage stattgefundene Börsen-Operationen für null und nichtig und belangte den Lord Cochrane, als den Urheber jener trügerischen Nachricht vom Sturze des Kaisers vor dem Pairsgerichtshofe, welcher denn auch den „sehr ehrenwerthen“ Lord zu einjähriger Gefängnißstrafe und einer bedeutenden Geldbuße verurtheilte. (Fr. Bl.)

**Die Zeichensprache.** In einem interessanten Artikel über die Taubstummen in der Revue de Paris heißt es von der Zeichensprache: „Die Geschichte derselben reicht weit in das Alterthum zurück. Cassiodor erwähnt Männer, deren beredte Hände gleichsam an jedem Finger eine Sprache hätten, die schweigend sprächen und eine ganze Geschichte zu erzählen verständen, ohne den Mund zu öffnen. Bekanntlich rühmte sich auch der berühmte Roscius jede Tirade eines tragischen Dichters durch Geberden auszudrücken. In den neuern Zeiten sehen wir ferner die Pantomime der Alten bei der Gründung des Ordens von La Trappe herrschen; denn diese freiwilligen Taubstummen, die ihren Mund zum Schweigen verurtheilen, machen sich untereinander durch Zeichen verständlich. — Diese Geberdensprache scheint sogar die Ursprache gewesen zu seyn; wir glauben immer, das Menschengeschlecht sey redend geboren, aber man muß wohl annehmen, daß im Anfange die Stimme, die noch auf eine geringe Anzahl articulirter Töne beschränkt war, zu den Geberden die Zuflucht nahm, um sich verständlich zu machen. Diese Sprache ist ferner die erste, welche uns in der Wiege zu Hilfe kommt. Die Mutter, die ihr Kind sprechen lehrt, verbindet die Namen immer mit den Gegenständen, indem sie dieselbe durch Zeichen mit den Augen oder den Händen andeutet. Wenn hiernach noch etwas überraschen kann, so ist es der Umstand, daß die Entdeckung des Abbé de l'Epée so viele Jahrhunderte brauchte, um an's Licht zu kommen. Jeder von uns braucht die Sprache der Taubstummen, wenn ihn die seinige im Stiche läßt. Jeder, der gehindert ist, seine Gedanken durch Worte auszusprechen, greift sofort und unwillkührlich zu Zeichen, um sich verständlich zu machen. Wir bedienen uns ferner beim Reden stets rednerischer Geberden, die bei uns die Worte allerdings nur unterstützen, bei dem Taubstummen aber die Hauptsache, die eigentliche Sprache werden... Für die Mutter giebt es gar keinen Taubstummen; das Kind, das mit andern Menschen nicht sprechen kann, findet immer Mittel, der Mutter und seiner Familie sich verständlich zu machen. Es war also zu verwundern, daß erst der berühmte l'Epée diese zweite Sprache der Menschen bei den Taubstummen weiter ausbildete. Jetzt hat seine Erfindung große Fortschritte gemacht.“ (Bl. a. d. G.)

**Die Kehrseite der Medaille.** — „Jedes Ding hat zwei Seiten,“ sagt ein altes Sprichwort, und so auch das Loos der französischen Schriftsteller und Publizisten, das so häufig, als überaus angenehm und glänzend geschildert wird, allein hinter der schimmernden Außenseite gar manche Unannehmlichkeit birgt, die gewöhnlich von den Lobrednern mit Stillschweigen übergangen wird. So lies't man u. a. in einer der neuesten Nummern des „Siècle“: Unser Freund, Felix Pyat, (in Folge eines, von Seiten Jules Janin's gegen ihn geführten Diffamationsprozesses zu sechsmonatlicher Gefängnißstrafe verurtheilt) begab sich jüngst, auf die liebenswürdige Einladung des Herrn General-Prokurators Hebert, nach dem Gefängnisse von St. Pelagie, um dort sechs Monate lang ein Winterquartier zu beziehen, allein die Pforten dieses reizenden Aufenthaltsortes öffneten sich nicht vor ihm, und Pyat glaubte bereits einen Augenblick lang, das Opfer einer neuen Amnestie zu seyn. Aber dieser Glauben war eitel Täuschung. Herr Guizot ist nicht der Mann, zwei Mal nacheinander den ihm mißfälligen Schriftstellern die Thore der Gefängnisse zu öffnen. Wenn man Herrn Felix Pyat die Aufnahme in St. Pelagie verweigerte, so geschah es aus dem ganz einfachen Grunde, daß in der Gefängnißabtheilung, welche für die, wegen Preßvergehen, verurtheilten Schriftsteller, bestimmt ist, durchaus kein Platz mehr frei war!!! — Dieses Faktum ist ein unwiderleglicher Beweis für die Wahrheit des im Jahre 1830 gethanen Ausspruchs: „Es wird keinen Preßprozeß mehr geben!“, wobei man nicht unbeachtet lassen darf, daß seit diesem denkwürdigen Jahre, bereits nicht weniger als zweihundert Jahre Gefängnißstrafe gegen Journalisten ausgesprochen wurden.“

**Neues Verfahren, Leichname einzubalsamiren.** — Man lies't im „Castellano“, daß die Doktoren Don Mathias Nieto und Don Elias Polin, im Verein mit dem Apotheker Don Jose Leon ein Privilegium, auf ein von ihnen erfundenes, neues Einbalsamirungs-Verfahren erhalten hätten. Nach dieser Methode bewahrt das Fleisch lange Zeit seine natürliche Weichheit und Beschaffenheit und wenn der Leichnam endlich in den mumienartigen Zustand übergeht, so kann er Jahrhunderte lang in demselben erhalten werden. Das Bemerkenswertheste bei dem Verfahren ist, daß die Resultate desselben bezweckt werden, ohne daß eine Oeffnung des Leichnams stattfindet, oder daß irgend einige der inneren Theile entfernt zu werden brauchen, so daß man nicht nöthig hat, die dadurch entstandenen Lücken durch fremde Stoffe auszufüllen Man beschränkt sich lediglich darauf, einen kleinen Einschnitt am Halse des Leichnams zu machen, um eine Pulsader zu öffnen, und durch diese läßt man dann eine Flüssigkeit von der Erfindung der obengenannten Herren einströmen. Die Leichname werden durchaus keiner Art von Präparation unterworfen. Der Preis dieser Einbalsamirung ist sehr mäßig, 2—3000 Reaten (1 R. = 9 Krzr. rhein) reichen hin, wenn man nur die Erhaltung des Leichnams beabsichtigt, und es bedarf nur einer geringen Mehrausgabe, um ihm das Aussehen des Lebens zu bewahren.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 4. Dez. (Auf allgemeines Verlangen) Vorstellung der fünf englischen Tänzer und Gymnastiker vom Covent-garden- und Drurylane-Theater in London, Herren Smith, Kemp, Taylor, Pottyoak und Chapmann. Hierzu: Der Sohn auf Reisen, Lustspiel in 3 Abth. von Feldmann. Und: Das Geheimniß, Operette in 1 Akt von Solié. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, № 337. 6. December 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

Mein Leben ist so reich an Momenten des Kummers und der Sorge, daß ich es nicht unternehmen will, die Qual jedes einzelnen zu schildern; aber der Augenblick, wo ich diese Worte sah, war gewiß einer der schrecklichsten. Ich wußte nicht, wie ich mir sie erklären, ich wußte nicht auf wen ich meinen Verdacht richten sollte. Wäre irgend eine andere Person Zeuge des Antheils gewesen, den ich an Julius Tode gehabt? Nein, es war nicht möglich! Kein Diener des Hauses befand sich in der Nähe; eben so wenig konnte ein Fremder zugegen gewesen seyn, und jeder von den Bewohnern der Prioreie wußte seine Abwesenheit in jenem Augenblicke durch irgend einen gültigen Grund zu erklären. Warum übrigens, warum sollten sie alle bis jetzt geschwiegen haben? Und dies Papier, diese Worte sprachen kein Begehren aus, verrieben nicht die Absicht einer Abnöthigung: es war eine einfache Warnung.

Meine Bestürzung war so groß, daß ich nicht im Stande war, die Angst zu überwältigen, welche mich bei diesem neuen Schlag ergriff. Ein heftiger Fieberanfall nöthigte mich zwei Tage lang im Bette zu bleiben. Am dritten erklärte der Arzt, daß ich so weit hergestellt sey, um wieder in das Wohnzimmer gehen zu können. Hier lag ich eine Zeitlang auf dem Sopha, als meine Tante, welche mich aufs zärtlichste und liebevollste pflegte, zu mir sagte: „Eduard hat mir so eben einen Brief geschrieben, der mich außerordentlich überraschte. Du weißt, daß er uns am Morgen des Tages verließ, an dem Du krank geworden, um einige Wochen in London zu bleiben. Nun schreibt er mir, daß er die Absicht habe, ein Jahr lang zu verreisen, um fremde Länder zu besuchen, und daß er nur nach Elmsley zurückkommen würde, um Abschied von uns zu nehmen. Solche Unbedachtsamkeiten dürfen wir eher von Ihnen, Heinrich, erwarten; von Eduard aber kann ich sie kaum begreifen."

Auf ein Jahr verreisen! und am Morgen des Tages, an dem ich krank wurde! Wie ein Blitz fuhr ein Gedanke durch meine Seele. Ein tiefer Seufzer entschlüpfte mir, doch bezwang ich mich und sagte: „Hatte er Ihnen diesen Plan mitgetheilt, Heinrich?"

— Auch ich erhielt einen Brief von ihm, antwortete er. Und, fügte er hinzu, es dünkt mich, als habe er in der letzten Zeit noch ernster ausgesehen, als gewöhnlich.

Später blieben wir allein beisammen; er setzte sich zu mir, und, einen Brief aus seiner Tasche nehmend, sprach er: „Ellen, ich bitte Sie, diesen Brief zu lesen, und mir aufrichtig zu sagen, was Sie davon halten. Ich gestehe, ich begreife ihn nicht. Eduard macht darin, wie mir scheint, eine Anspielung auf irgend ein Geheimniß, auf irgend einen Kummer, dessen Ursache er nicht entdecken mag, und welcher ihm den Aufenthalt in Elmsley verleidet. Ich habe zwar nur eine Vermuthung, da aber nichts in seinem Wesen und Benehmen dieselbe zu bestätigen scheint, so kann ich ihr auch nicht ernstlich Raum geben: Er ist vielleicht verliebt in Sie? — Doch urtheilen Sie selbst."

Eduard's Brief lautete:

„Mein lieber Lovell, ein Umstand, worüber ich mich nicht erklären, noch aussprechen kann, und welchen ich auch bessre der Vergessenheit anheimgestellt seyn lasse, verleidet mir den längern Aufenthalt in Elmsley so sehr, daß ich den Entschluß gefaßt habe, auf der Stelle abzureisen und wenigstens ein Jahr lang im Auslande zu verweilen. Ich habe Ihrer Schwester geschrieben, um ihr meine Absicht mitzutheilen, und ihr zugleich meine innigste Dankbarkeit auszudrücken für die vielen Beweise von Güte, welche sie und mein Onkel mir gegeben. Was Sie betrifft, so will ich es Ihnen durchaus nicht verhehlen, daß mein Entschluß keineswegs das Erzeugniß einer Laune ist, und daß mich eine höchst wichtige Ursache zur Ausführung meines Vorhabens bestimmt, obgleich ich es nicht für nothwendig erachte, diese Ursache zu offenbaren. Unsre Freundschaft macht es mir zur Pflicht, offen gegen Sie zu seyn, diesen einzigen Punkt ausgenommen. Uebrigens bitte ich Sie, nie, weder mündlich noch schriftlich auf die Ursache meiner Abwesenheit anzuspielen. Ich ließ in meinem Zimmer ein Buch zurück, welches Sie Ellen in meinem Namen zustellen wollen. Ich bin kein Freund vom Abschiednehmen und deswegen gehe ich direkt von hier nach Dover, ohne noch einmal nach Elmsley zu kommen. Leben Sie wohl."

So war es, wie ich mir gedacht hatte! Dies also das Räthsel, welches ich so eifrig zu enthüllen bemüht gewesen! Eduard Middleton also war im Besitze meines Geheimnisses! So hatte er mich seit dem Tage, an welchem Julie das Unglück zugestoßen, nie anders angesehen, als die Ueberlebende des Todes seiner jungen Cousine! als eine Unglückliche, welche nur seiner Großmuth verdankte, daß man sie noch in dem Hause duldete, woraus man sie sonst mit Abscheu und Verwünschung gejagt haben würde! Aber er schonte meiner, er wollte mein Verderben nicht, und dieser Gedanken erweckte ein Gefühl von Zärtlichkeit in meinem Herzen. Doch jenes Blatt Papier, jenes verhaßte Blatt Papier, sollte es wohl sein letztes Lebewohl für mich gewesen seyn? Hatte er die Absicht, mir zu zeigen, daß ich in seiner Gewalt stände, daß er das rächende Schwert über meinem Haupte hielte, und daß ich, sey er gegenwärtig oder abwesend, immer zittern müßte, wenn sein Name ausgesprochen würde? Dies lag nicht in Eduard Middleton's Charakter, dieser Gedanke war sein r

unwürdig. Nein, er würde eher zu mir gekommen seyn, mir mein Verbrechen vorgehalten und, seinen gebietenden, strengen Blick auf mich richtend, mein Urtheil ausgesprochen haben; ich würde mich dann vor ihm auf die Knie geworfen und mich jeder Strafe, jeder Sühne unterzogen haben, die er mir auferlegt hätte. Aber eine Drohung ohne Unterschrift! ein Schlag aus dunkelm Hinterhalte, das gemeine Mittel eines anonymen Briefes! Nein, nein! fern von mir sey ein solcher Gedanke! Das wäre ein allzu verächtlicher Kunstgriff gewesen, als daß er dazu seine Zuflucht genommen haben könnte, und meine Seele empörte sich bei der bloßen Voraussetzung, denn so viel ich auch gelitten, so würde ich mich noch unglücklicher gefühlt haben, ihn so in meiner Achtung herabsinken sehen zu müssen.

Ich war demnach in diese Gedanken vertieft, daß mich nur Heinrich's Stimme denselben entreißen konnte, indem er in ungeduldigem Tone sagte:

— Nun? was halten Sie von diesem Briefe, dessen Inhalt Sie auswendig lernen zu wollen scheinen?

— Nichts, entgegnete ich, als daß mir Edward ganz und gar unbegreiflich vorkömmt.

Meine Antwort schien ihn zufrieden zu stellen; er nahm den Brief und sprach nicht weiter davon. Er begnügte sich damit, mir durch mein Kammermädchen das Buch zu schicken, welches Edward für mich bestimmt hatte. Es war „das christliche Jahr" dies bewundernswürdige Buch voll edler Begeisterung. Ich öffnete es mit Rührung. Es hätte vielleicht einen tiefen Eindruck auf mich gemacht, wäre es mir nicht aufgefallen, daß alle Stellen, welche auf Verbrechen und Gewissensvorwürfe hindeuteten, sorgfältig mit Bleistift und mit der augenscheinlichen Absicht unterstrichen waren, meine Aufmerksamkeit darauf hinzurichten. Mich dünkte, als wäre dies eine Reihenfolge von Drohungen, die auf eine so grausame Weise gegen mich gebraucht wurden, und mein stolzes Gemüth — dürfte ich auch sagen, die natürliche Lauterkeit meines Charakters — empörte sich wider dieses mysteriöse Einschüchterungssystem, mein Herz härtete sich gegen den Geber sowohl wie gegen das Buch, und unwillig warf ich dasselbe weit von mir weg.

Obgleich im Herzen verwundet, niedergebeugt und tief gedemüthigt durch diese Lösung des Geheimnisses, das über mir schwebte, so verschaffte sie mir dennoch einige Beruhigung, indem ich mich dadurch wider jede plötzliche, gewaltsame Umwandlung meines Schicksals geschützt hielt. Nicht selten gelang es mir, ein Paar Stunden lang die drückende Last meines Kummers abzuschütteln; ja, nach einigen Tagen war ich sogar im Stande, wenigstens dem Aeußern nach, wieder zu werden, wie ich früher war. (Fortsetzung folgt.)

---

## Reise der französischen Gesandtschaft nach China.

### Zweiter Brief.

### Aufenthalt in Brasilien.

(Fortsetzung.)

Wenn man Rio gesehen, die verschiedenen Anstalten dieser großen Stadt besucht, die umliegenden Berge erstiegen, die Bai nach allen Richtungen hin durchschnitten und die sie bevölkernden Inseln durchstreift hat, fragt man sich endlich, wer hier denn eigentlich regiere. Unmöglich sind es die wenigen, schwächlichen Leute, die unter den Bogen des kaiserlichen Palastes sitzen und in Soldatentracht gekleidet sind, welche eine Idee von der Macht geben können, auf welcher die Herrschaft beruht. Eben so wenig können die einzelnen Priester, welche die Straßen durchwandeln, uns glauben machen, daß sich alles vor einer moralischen Macht beuge, deren Einfluß Jeden zu gehorchen lehrt. Man muß also die Gewalt bei Denen suchen, welche sie in ihrem erhabensten Elemente repräsentiren; denn man gewahrt bald, daß in diesem eigenthümlichen Lande, wo eine kleine Zahl von Personen bei der strengen Unterwürfigkeit einer compakten Masse so sehr betheiligt ist, die untergeordneten Kräfte bedeutungslos sind und daß Jeder für sich, Jeder in seinem Kreise besteht und im Interesse seiner Erhaltung und seines Bestehens mit oder ohne die Mittel, welche ihm das Gesetz zu Gebote stellt, wirkt und schafft. Ich machte über diese Dinge so meine Betrachtungen, als wir dem Kaiser vorgestellt wurden. Die Vorstellung hatte in San-Cristovao, einem, in geringer Entfernung von der Hauptstadt, an einem sehr luftigen und vollkommen gesunden Orte, gelegenen Lustschlosse statt. Der Kaiser, welcher noch nicht zwanzig Jahre zählt, hat ausdrucksvolle, wohlwollende Züge. Seine von großen Wimpern beschatteten Augen verleihen seiner Physiognomie den Reiz anmuthiger Milde. Vielleicht sollte man in der Haltung des Beherrschers dieses ungeheuren, bis jetzt nur lose zusammengefügten Reiches, mehr Kühnheit und Organisationslust sich aussprechen zu sehen wünschen; allein der Fürst hat bei seinem geistvollen, sinnigen Wesen wenig Hang zu den Leibesübungen, welche eine große Entwicklung physischer Kraft nöthig machen, und so ist jener Mangel thätiger Energie nur die Folge des Mangels gewisser körperlichen Uebungen.

Der Empfang, welchen uns der Kaiser angedeihen ließ, war einfach und freundlich. Wir wurden gleichzeitig der Kaiserin und der Prinzessin Januaria vorgestellt, welche das Französische mit großer Leichtigkeit und Anmuth reden. Als wir eingeführt wurden, hatte Frau von Lagrenée bereits seit einer Stunde in einer Privat-Audienz bei Ihrer Majestät verweilt, welche Mad. L. auch noch lange, nachdem wir uns wieder entfernt hatten, bei sich behielt.

Der Palast von San Cristovao trägt nicht das Gepräge der Großartigkeit und Pracht von St. Cloud, Neuilly, oder einer der andern Residenzen der französischen Herrscher an sich; aber alles zeugt dort von Würde und Geschmack. Der Kaiser, welcher die französische Literatur außerordentlich liebt, besitzt einen großen Reichthum an französischen Werken und wir sahen in einem der Gemächer des Palastes eine Menge Bücher unserer berühmtesten Schriftsteller auf den Spiegeltischen und Gueridons liegen; ein Beweis der häufigen Benutzung derselben. Es war schwer, sich in der kaiserlichen Wohnung zu befinden, ohne an die Prinzessin zu denken, die einst hier waltete und welche heute in unserm schönen Vaterlande als Gattin eines unsers königlichen Prinzen (Joinville) weilt. Die Erinnerung, welche sie in ihrer Heimath zurückgelassen, das Interesse, welches ihr Name in Rio erweckt, sind nur mit den Gefühlen der Anhänglichkeit und Zuneigung zu vergleichen, welche die Prinzessin in ihrem neuen Vaterlande so schnell für sich zu erwecken wußte.

Wir verließen San Cristovao erst mit dem sinkenden Tage. Auf unserm Wege trafen wir zahlreiche Wagen, welche wie wir den Rückweg nach Rio einschlugen... In dieser Zeit hatte grade das bisherige Ministerium seine Entlassung genommen und es galt ein anderes zu bilden!... Wir, denen dies Ereigniß kein besonderes Interesse bot, entfernten uns von dem Schlosse, des jungen, ruhigen und ernsten Herrschers gedenkend, auf dem das Geschick eines ungeheuren Reiches beruht und der, wie eine Bürgschaft des ihm verheißenen Erfolgs, Alles um sich versammelt sieht, was sich in diesem Lande durch Hochherzigkeit und hohe Geistesbildung auszeichnet.

Die wahren Brasilianer, portugiesischen Ursprungs, sind, wie alle Angehörige des iberischen Stammes, im gewöhnlichen

Digitized by Google

Leben der Trägheit ergeben, aber dabei eitel und hochmüthig, zuweilen überspannt und rachsüchtig besonders wenn eine Leidenschaft, wie die des Ehrgeizes, des Hasses oder der Liebe, sie beseelt. Sie besuchen einander nur selten; die Mehrzahl lebt sehr zurückgezogen in ihren Häusern; wahre Sanctuarien, in die Niemand ungestraft eindringt, denn die Schwelle ist stets hermetisch verschlossen, und der Despotismus des Hausherrn verdoppelt noch die Vorsichtsmaßregeln, wenn dieser den Blicken der Fremden eine junge Gefangene, seine legitime Gattin oder seine Sklavin, zu entziehen hat. Die brasilianische Frömmigkeit, ehemals tief und alle Aufklärung verbannend, beschränkt sich heute nur auf die Ausübung der äußeren Formen des Cultus. Der Clerus hat fast ganz seinen Einfluß in einem Lande eingebüßt, wo er sich von seinen sinnlichen Leidenschaften beherrschen ließ und wo keine hierarchische Disciplin mehr besteht, welche ihn zu seiner Pflicht zurückzukehren nöthigte. Ueberhaupt scheint in den Sitten der Bewohner von Rio eine radicale Umwälzung stattfinden zu wollen, und mit jedem Tage nehmen diese mehr und mehr einen französischen Charakter an. Diese Umformung ist indeß leicht erklärlich. Die größte Zahl der jungen Brasilianer ist und wird in Frankreich erzogen; die Personen, welche den größten Einfluß auf die Gesellschaft ausüben, Aerzte, Advokaten und Journalisten, sind Franzosen und endlich, indem die Brasilianer durch französische Kaufleute den größten Theil der ihnen nöthigen Bedürfnisse, als Möbel, Modeartikel, Weine, Tuche u. s. w. empfangen, identificiren sie sich mehr und mehr mit den französischen Gebräuchen und Gewohnheiten. Doch sind dies nicht die einzigen Mittel, durch welche sich die französische Civilisation den Weg bahnt; ein bedeutender Theil zur Ausbreitung derselben tragen jene Frauen bei, welche Paris verließen, um in Brasilien die letzten Strahlen ihrer Schönheit erglänzen zu lassen, und mehre große und einflußreiche Männer beider Kammern haben bereits durch sie eine Tournure und Manieren erlangt, welche ihnen, ohne den Unterricht jener Damen, fremd geblieben seyn würde. —

Nach einigen Tagen müssiger Ruhe ärgerte mich meine Unthätigkeit; ich fühlte das Bedürfniß, irgend einen weiten Ausflug zu unternehmen und mit doppelter Freude vernahm ich von Herrn und Frau von Lagrenée die Aufforderung, auf einer Reise nach der Serra dos Orgos, an den Ufern des Macam und nach Neu-Freiburg ihr Begleiter zu seyn. Wir schifften uns Morgens, am 6. Februar, auf dem zwischen Rio und Pietad fahrenden Dampfschiffe ein, durchschnitten die unvergleichliche, mit zahllosen Inseln besäete Bai von Riv, begrüßten im Vorüberfahren die Ilhno do Ferro du Gobernador und die reizende, blüthenbedeckte „Paqueta", die den Reisenden kokett entgegenzulächeln scheint, um sie zu veranlassen, an ihren Gestaden zu verweilen; dann langten wir in Pietad an. Dieser Ort ist eine Art Entrepot für alle Gegenstände, deren die Fazandero's bedürfen; er ist auch der Stapelplatz, wohin diese ihre Erzeugnisse senden, welche dann von Pietad mittelst des Dampfschiffes nach Riv weiter befördert werden. Nichts ist seltsamer, als die ungeheuren Magazine, welche man in gewissen Theilen Brasiliens antrifft, und die alle Gegenstände enthalten, welche nur irgend in diesen Gegenden Absatz finden. Das Lagerhaus von Pietad, in dessen Innern ich mich umherführen ließ, ist ein ungeheurer Schoppen, in welchem ich, vom Erdgeschoß bis zum Giebel, Gewebe aller Arten, fertige Kleidungsstücke von allen Dimensionen, Schuhe jeder Größe, Cigarren, Cigarretten, Tabak von allen Sorten, Champagner, Bordeauxweine, wohlriechende Salben und Pomaden, Haus- und Ackergeräth, Kerzen, Unschlitt, Neger, Ochsen, Hämmel und Kälber bunt durcheinander und zu den mäßigsten Preisen aufgehäuft fand. In Pietad trafen wir auch die Führer und Maulthiere, welche Herr Marsh, Besitzer der Serra, welchen wir besuchen wollten, uns entgegengesendet hatte. Jeder von uns versah sich mit Reitzeschirr für das für ihn bestimmte Thier; denn so leicht es hier ist, Rosse oder Maulthiere, selbst in großer Anzahl geliehen zu erhalten, so wenig ist dies in Bezug auf das zum Reiten nöthige Geschirr der Fall (Fortsetzung folgt.)

---

## Sitten, Gebräuche und Ansichten in den Vereinigten Staaten. *)

### I.

Die Formen des Lebens sind hier ziemlich einfach und den englischen ähnlich. Es ist Sitte, dem Eintretenden die Hand zu reichen und er hat die Runde bei allen Anwesenden zu machen, wenn er nicht verstoßen will. Dies ist eine absolute Nothwendigkeit; nicht so beim Weggehen. Man küßt hier nie den Freund oder die Freundin beim Wiedersehen, es müßte denn im Uebermaß der Freude geschehen. Verläßt ein Freund oder ein Glied der Familie das Haus, so begleitet man ihn oder sie nicht vor das Haus, höchstens bis an die Hausthür. Ebenso empfängt man die ersehntesten Freunde im parlour und geht ihnen nicht entgegen. Handreichungen für das Gepäck werden erst hier erboten. Die Unterhaltung beginnt fast ausschließlich und immer vom Wetter; es ist durchaus anständig, davon zu reden. Die Begrüßungsformel ist durchgängig How do you do? und diese wird mit jedem Handschütteln oder Begegnen von beiden Seiten wiederholt. Später im Laufe der Unterhaltung sagt man wohl nochmals: How do you do? oder How have you been? Allein diese Frage betont man dann mehr und erkundigt sich damit wirklich nach der Gesundheit. Selbst ganz fremde Menschen begegnen sich mit dem How do you do? ohne daß darauf eine andere Antwort erfolgte, als: How do you do? Dann folgte: It is a fine day! Oder We had quite a storm! Oder: A fine day to day! u. dergl. Der Andere antwortet: Yes, indeed, very fine! Oder very so! a. dergl. Oft sitzen Zwei lange bei einander, die sich nicht kennen, z. B. im Gasthofe, Postwagen u. s. f. Jetzt fällt es dem einen Nachbar ein, eine Unterhaltung anzuknüpfen, und dies geschieht in der Regel mit A fine day to day! oder How do you do! Dies klingt für den Fremden oft sehr possirlich, oft aber erscheint es ihm als Zudringlichkeit; denn in der Regel folgen Fragen, welche die Persönlichkeit und Reisezwecke des Fremden ganz nahe angehen. Die Neugier des Amerikaners ist aller Welt bekannt, allein man kann nicht sagen, daß sie beleidigend sey. Gewöhnlich folgt auf eine offene Erwiederung auf solche Frage ein näheres und dem Fremden oft sehr angenehmes Verhältniß zu dem Frager für die Dauer des Beisammenseyns. Besser bekannt mit allen Sitten und Gebräuchen verhilft er seiner neuen Bekanntschaft zu den Vortheilen, die er selbst unterwegs genießt. Das was dem Fremden am wenigsten behagt, ist die Nothwendigkeit, oft das Bett mit einem Zweiten und selbst einem Dritten zu theilen. Die Betten sind fast immer zweischläfrig, mit gedrechselten Stollen. Auf sehr frequenten Routen tritt häufig Mangel ein, und der später kommende Gast steigt ohne viel zu fragen in unser Bett. Der Amerikaner ist fast bis in die geringsten Classen herab auf Reisen sehr reinlich und wie ein Gentleman gekleidet. Er trägt das Beste, was er hat, unterwegs. Dafür wird er überall wie ein Gentleman behandelt und macht mit dem reichsten Passagier gleiche Ansprüche.

Tritt man in eine Familie, wo die Dame des Hauses die

*) Aus den „Blättern für literarische Unterhaltung".

Honneurs macht, so wird den eintretenden Herren oder Damen ein Stuhl gereicht, während sich die Dame des Hauses auf dem Sopha niederläßt. Selbst eine Dame sucht selten das Sopha, wenn sie eintritt, stets einen Stuhl. Den Hut bringt man nie mit ins Zimmer, sondern läßt ihn im Vorsaal auf einem Rechen oder Tisch, die für diesen Zweck aufgestellt sind. Damen behalten Hut und Shawl im Zimmer an. Beim Begegnen greift man blos an den Hut, nie zieht man ihn ab, selbst nicht vor Damen. Bei Geschäftsbesuchen behält man wohl den Hut auf dem Kopfe auch im Zimmer. Der gemeine Mann nimmt ihn fast nie ab, selbst bei den reichsten Leuten nicht, mit denen er zufällig Geschäfte hat. Man kann nicht leugnen, daß er sich ihnen dadurch sehr gleichstellt, und es würde eine Verletzung der Gleichheit seyn, ihn deshalb grob zu nennen oder zu tadeln. Der Amerikaner ist nie verlegen, wie er seine Hände gebrauchen und halten soll. Seine Haltung ist natürlich, frank und aufrecht, und er bedarf nicht des verlegenen Spiels mit dem Hute. Dagegen gebrauchen die Damen Fächer und Schnupftuch und würden ohne dieselben nicht recht wissen, was sie mit ihren Händen thun sollten. Ohne Handschuhe sieht man selbst geringere Leute nicht ausgehen, außer Handarbeiter. Dies würde sehr unanständig seyn. Jede Köchin und Hausmagd trägt Glacéhandschuhe.

Der Amerikaner macht seine Calls in den Städten zwischen 11 und 2 Uhr Mittags; dies sind Staatsvisiten. Das Geben und Annehmen derselben, das Ankleiden u. s. w. beschäftigt die Damen wesentlich am Morgen. Auf dem Lande macht man diese Calls Abends oft nach 9 Uhr. Der Amerikaner ist nämlich von früh bis spät Abends völlig angekleidet. Die Bequemlichkeit des Schlafrocks und der Pantoffeln wird bloß ältern Leuten nachgesehen. Halsbinde und weiße Wäsche bei Männern, und bei Damen einen vollen Anzug trifft man selbst, wenn sie am Tage krank zu Bette liegen. Ebenso werden die Kinder, selbst wenn sie krank sind, gern den ganzen Tag in vollem Anzug gehalten. Lieber setzt die Mutter das kranke Kind auf ihren Schoos, als daß sie es ins Bett legt. So gewöhnt sich Alles von Jugend auf an diese Sitte.

Die Haltung des Amerikaners verräth eine große Selbstständigkeit. So neugierig er zu Zeiten scheint, so gleichmüthig bleibt er bei den außerordentlichsten Begebenheiten. Dies läßt ihn kalt und theilnahmlos erscheinen. Dagegen ist er nie verlegen; schon die kleinsten Kinder sind durchaus frei von der Verschämtheit und Schüchternheit, die man bei uns in allen Ständen antrifft. Allein dennoch ist Frechheit des Betragens hier ebensowohl unanständig als bei uns. Doch sucht man vergebens jene Heiterkeit und Fröhlichkeit, die unsere gesellschaftlichen Vereinigungen auszeichnen, und das Wort „Freude", wie es uns aus tausend Liedern entgegenhallt, kennt man in diesem Sinne nicht. Im Ganzen ist äußere Haltung, Miene und Betragen einfach und ernst, daher kalt.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Ein alter Krieger.** — Im fünften leichten Infanterieregimente, welches bisher in Corsika stationirt war und gegenwärtig in Avignon in Garnison liegt, befindet sich ein Grenadier, welcher nicht weniger als 74 Jahre zählt und bereits 54 Jahre in Militairdiensten steht. Dieser Veteran, welcher alle Feldzüge der Revolution, der Republik, des Kaiserreichs und der Neuzeit mitgemacht hat, erhielt die Erlaubniß, fortwährend im aktiven Heere zu dienen und bis an sein Lebensende seinen Grad als Sergent im fünften leichten Regiment zu bekleiden. Der alte Soldat ist noch im besten Wohlseyn, nur muß er sich beim Marschiren eines Stockes bedienen.

**Ein komischer Irrthum** ist neulich in Burghley bei einer Tauferemonie vorgefallen. Der Bischof von Peterborough, welcher die heilige Handlung verrichtete, hatte bereits mit derselben begonnen, als man bemerkte, daß das zu taufende Kind nicht gegenwärtig sey; man eilte, es schnell herbeizuholen und begann nach seiner Ankunft die Ceremonie von Neuem.

**Im Hospitium von St. Brieuc** lebte eine Frau Namens Jeanne Carnillet, gebürtig aus St. Alban, wo sie im Jahre 1735 das Licht der Welt erblickte. Sie ist demnach 109 Jahre alt. Sie zählte 20 Jahre, als die Schlacht bei St. Cast stattfand und erinnert sich noch sehr wohl des von den Engländern, während des siebenjährigen Krieges auf San Malo unternommenen Angriffs. Die außerordentliche mäßige und geordnete Lebensweise, welcher sich die alte Matrone von frühester Jugend an ergab, macht das ungewöhnlich hohe Alter derselben erklärlich.

## Programm des Museums.

Freitag, den 6. Dezember.

Simfonia eroica von Beethoven.
Scenen aus Lessing's „Nathan der Weise"; nebst einem Vorwort; gesprochen von Herrn Reger und Herrn Hartig.
Schlummerlied, componirt von Jacob Rosenhain, gesungen von Fräulein Capitain.
La Melancolie, Pastorale für die Violine, von Fr. Prume, vorgetragen von Fräulein Hortensia Zirges.
Zeit-Metamorphose, Gedicht von Dr. Ludwig Wibl, gesprochen von Herrn Julius Weidner.
Lied, componirt von Lachner, gesungen von Herrn Conradi.
Zur Geschichte der Wartburg; von Herrn Dr. Sattler, gelesen von Herrn Hartig.
Variations brillantes für die Violine, von Mayseder, vorgetragen von Fräulein Hortensia Zirges.
Das Hindumädchen, Lied, gesungen von Fräulein Capitain.
Meeresstille, Ouverture von Mendelssohn-Bartholdy.

Der Anfang ist um ½ 7 Uhr; der Saal wird um ¼ 6 Uhr geöffnet; der Eingang für die Personen, welche in den Saal wollen, ist nur vom Roßmarkt und der Töpfergasse her; zur Gallerie gelangt man vom Steinweg aus; alle Museumskarten sind persönlich; es wird Niemand ohne Eintrittskarte zugelassen; freie Gastkarten werden nicht mehr ausgegeben; Karten für den Abend zu 1 fl. 30 kr. sind zu haben bei Herrn Georg Krebs, Zeil, der Post gegenüber.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 5. Dez. Fidelio, große Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Beethoven.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 338. 7. December 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schnitzer.

(Fortsetzung.)

### III.

An einem jener schönen Tage, welche die Wintersonne manchmal mit ihren Strahlen erwärmt und über die sie einen so eigenthümlichen Reiz verbreitet, war ich mit Mistreß Middleton nach dem Frühstück in den Garten gegangen. Meine Tante band sich einen Strauß aus den Blumen, welche dem Froste widerstanden und in der, an einem Januartage so seltenen milden Temperatur wieder neu aufzuleben schienen.

„Was meinst Du, liebe Ellen? willst Du nicht diesen herrlichen Morgen genießen und einen kleinen Spazierritt machen?" Mit diesen Worten wandte sich meine Tante an mich, während wir uns auf die Steinbalustrade anlehnten, auf welcher schon eine leichte Wärme bemerkbar wurde. „Laß Dir," fuhr sie fort, „ein Pferd geben, mache einen tüchtigen Ritt und bringe mir frisch farbige Wangen zurück, die dieser Blume gleichen, und mache diese da." Sie lächelte, indem sie so sprach und zeigte mir erst eine chinesische Rose und dann eine Camelia, welche sie im Treibhause gepflückt hatte.

Ich thue alles, was Sie wünschen, liebe Tante, das heißt, ich verschaffe mir zugleich ein Vergnügen, indem ich mir das Verdienst erwerbe, Ihnen gehorsam zu seyn. Doch nicht genug, geben Sie mir auch diese Blumen, ich will sie diesen Abend in mein Haar flechten. Aber welchen Weg soll ich nehmen?

— Nun, wenn es Dir einerlei ist, so will ich Dir einen Auftrag geben. Du kennst Bridman-Manor?

— Ja wohl, die Ruinen dieses alten Schlosses nennt mein Kammermädchen das Gespensterhaus. Und die Gärten im alten Geschmack mit den verstümmelten Statuen und den langen immer grünen Baumgängen, die mich stets, wenn ich sie sehe, an Ihre Lieblingsverse von Mary Howitt erinnern:

„In dem alten Klostergarten,
Mit Fontainen und Alleen;
Wo in stillen, grünen Büschen
Reich geschmückt aus Maemorsteinen
Heil'genbilder niedersehen."

Diesen Ausflug unternehm' ich heute lieber, als jeden andern. Doch welchen Auftrag haben Sie mir zu geben?

— Ich weiß nicht, ob ich Dir schon gesagt habe, daß Dein Onkel so gütig war, mir das Häuschen östlich von der Terrassenmauer von Bridman zu überlassen, das ihm gehört; die alte Traen, meine und Heinrich's Amme bewohnt es nun. Du sahst sie zuweilen, nicht wahr, Ellen?

— Nein, antwortete ich, aber ich habe Sie oft von ihr sprechen hören.

— Diese Frau spielte ehedem keine unwichtige Rolle in unsrer Familie. Du weißt, daß meine Mutter starb, als sie meinem Bruder das Leben gab, und daß Heinrich in den ersten Jahren nur durch die unermüdliche Sorgfalt jener Frau am Leben erhalten wurde. Sie liebte Heinrich leidenschaftlich, und ihr seltsames Charakter gab ihr eine Autorität über ihn, der er sich nicht ganz zu entziehen vermochte, als er andern Händen anvertraut ward. Sie hatte, glaub' ich, eine heftige Gemüthsart, doch brachte diese ihm keinen Schaden, als er noch Kind war, und er war ihr mit der herzlichsten Zuneigung ergeben. Sie besaß einen seltenen Scharfsinn, und weder ihr Benehmen, noch ihre Sprache verriethen ihren Stand. Ich bin begierig, von Dir zu hören, was Du von ihr hältst.

— Weshalb haben Sie ihr die Wohnung zu Bridman eingeräumt?

— Ihr Sohn und seine Frau sind vor drei Jahren nach Indien gegangen und haben ihr Kind bei ihr zurückgelassen. In Madras wurden beide von einem Fieber überfallen, woran sie starben. Als sie diese Nachricht erhielt, war ihr erster Gedanke, die Nähe London's zu meiden, und sich in diesem Theil des Landes niederzulassen. Sie besuchte mich vergangenen Sommer und fragte mich um Rath. Sie flößte mir die lebhafteste Theilnahme ein, denn sie hatte ihren einzigen Sohn verloren, und die Kinder, die dieser hinterließ, sind es, Heinrich ausgenommen, allein, woran sie noch auf der Welt mit innger Liebe hängt. Ihre Stimme zitterte vor Wehmuth, als sie von ihnen mit mir sprach, und obgleich sie, wie ich glaube, grade keinen Mangel leidet, so konnte ich doch den Wunsch nicht unterdrücken, ihr in ihrer Trübsal ein friedliches und angenehmes Asyl zu verschaffen. Dein Onkel war es zufrieden, daß sie von nun an in Bridman-Cottage wohne, wo sie sich seit einiger Zeit wirklich eingerichtet hat. Ich möchte ihr gern einen Beweis meines Wohlwollens geben, indem ich mich nach ihrem Befinden erkundigen lasse.

— Ich werde mich Ihres Auftrages mit dem größten Vergnügen entledigen und will mich sogleich zu meinem Ausritte ankleiden. Wollen Sie die Güte haben, wenn Sie Heinrich im Wohnzimmer finden, ihm zu sagen, daß ich auf seine Begleitung rechne?

Gegen Mittag führte man die Pferde vor und wir galopirten fröhlich durch den Park. Im Augenblicke, als ich den Weg nach Bridman-Manor einschlug, sagte mich Heinrich, wohin ich zu reiten beabsichtigte.

— Ich will einen Besuch machen.

— Wem?

— Einer Person Ihrer Bekanntschaft.

— Wen meinen Sie?

Digitized by Google

— Eine Ihrer älteſten Freundinnen.

— Liebe Ellen, Sie irren ſich ganz und gar im Wege. Dieſer Fußpfad führt nach keiner uns bekannten Wohnung.

— Entſchuldigen Sie, er führt nach Bridman-Manor und gerade dahin will ich.

— Mit wem ſind Sie dort bekannt?

— Mit Niemand; aber ich will mit Ihrer alten Amme, Miſtreß Teacy, Bekanntſchaft machen.

Er murmelte etwas, das wie ein Fluch lautete, und als ich mich nach ihm umſah, erſtaunte ich über den ſeltſamen Ausdruck ſeines Geſichts. Er lächelte indeß und ſagte:

— Sie werden in dieſem Fall eine der unausſtehlichſten Frauen kennen lernen, die jemals gelebt haben, und ich rathe Ihnen ernſtlich, ihr aus dem Wege zu gehen. Sie verbittert mir das Leben mit ihrer zänkiſchen Laune und ihren ewigen Klagen. Und da ich nicht das geringſte Verlangen darnach trage, mit ihr zuſammen zu kommen, ſo werden Sie mich ſehr verbinden, Ellen, wenn Sie Ihr Vorhaben aufgeben.

— Ich gehe in Auftrag der Miſtreß Middleton; aber es iſt durchaus nicht nöthig, daß Sie mit mir hingehen. Bleiben Sie im Gehölze in der Nähe des Schloſſes, wenn Sie es nicht wagen, Ihrer Amme die Stirn zu bieten; erwarten Sie mich; dann werden wir zuſammen nach Elmsley zurückkehren.

Heinrich war unruhig und zugleich ärgerlich; aber er antwortete nichts. Indeſſen faßte er ſich bald wieder und ſchwatzte munter und fröhlich nach ſeiner gewöhnlichen Weiſe. Als wir langſam einen Hügel hinanritten, that ſein Pferd plötzlich einen Fehltritt; er ſprang ſchnell herab und bat mich ſtill zu halten. Er unterſuchte den Fuß des Pferdes und fand oder behauptete, einen Stein gefunden zu haben, der ſich im Hufe eingedrückt und den er herauszubeingen vergeblich ſich bemühte

— Ich kann nicht weiter reiten, Ellen, ſagte er; höchſtens kann ich wieder nach Hauſe gelangen, ohne daß das Pferd lahm wird. Laſſen Sie uns alſo zurückkehren, ich bitte Sie darum. Sie können Ihren Auftrag ein ander Mal ausrichten.

— Setzen Sie ſich auf dieſe Bank, „auf dieſe Bank von Moos, wo Veilchen wachſen," mein lieber Heinrich, und überlaſſen Sie ſich einſtweilen den Gebilden Ihrer ſchwermüthigen Phantaſie, während ich den Drachen in ſeiner Höhle aufſuchen will.

Mit dieſen Worten ſetzte ich mein Pferd in Galopp, ohne weiter etwas zu ſagen; aber ich war noch nicht weit gekommen, als Heinrich mich wieder einholte und die Worte von Andrew Fairſervice in „Rob Roy" ſprach, den wir kurze Zeit zuvor zuſammen geleſen hatten:

— „Wohlan! ein hartnäckiger Mann beſteht auf ſeinem Kopfe. Er, der nach Curragh gehen will, muß nach Curragh gehen." Und wir ſetzten unſern Weg fort.

Als wir durch das Gitterthor von Bridman Manor kamen, ritten wir längs dem Gehölze hin bis zu einer Terraſſe, wo der Boden in ſeltſamen Formen zierlich ausgelegt war, und Vaſen, theils zerbrochen, theils ziemlich gut erhalten, noch mit einer gewiſſen Symmetrie aufgeſtellt waren. Meine Aufmerkſamkeit wurde bald durch die pittoreske Wirkung gefeſſelt, welche eine Gruppe an einer Springbrunnen-Ruine hervorbrachte. Auf dem Rücken eines jener unbeſchreibbaren, halbmenſchlichen Ungeheuer, aus deren gähnendem Munde ſonſt das Waſſer ſchoß, ſaß ein junges Mädchen, deſſen Züge von der höchſten Anmuth und Lieblichkeit mich lebhaft überraſchten. Ihre Schönheit übertraf allen Reiz, den meine Einbildungskraft jemals einem lebenden Geſchöpf verliehen: es war das Ideal der Bildnerkunſt. Ihre kleine Hand ruhte auf dem moos-befleckten Marmor, und obgleich ſie nicht ſehr weiß war, ſo war die Form doch von ſolcher Vollkommenheit, daß man bei ihrem Anſchauen ein Vergnügen genoß, wie es ein ſchönes, ſeltnes Kunſtwerk gewährt. Bei ihr befand ſich ein Kind, von ungefähr drei Jahren; auf den Fußzehen ſtehend, legte es lächelnd ſein Lockenköpfchen in die Höhlung des Sphinx-Mundes. Ein anderer kleiner Knabe, der zehn bis zwölf Jahre alt zu ſeyn ſchien, hatte den gewölbten Gipfel der Fontaine erklimmt, und ſah von ſeiner Höhe auf einen dünn rieſelnden Waſſerfaden, der ſich unten durch das Moos und die Schlingpflanzen einen Weg zum Baſſin bahnte.

(Fortſetzung folgt.)

---

## Reiſe der franzöſiſchen Geſandtſchaft nach China.

### Zweiter Brief.

### Aufenthalt in Braſilien.

(Fortſetzung.)

Wir begaben uns unter Anführung des Fetor's (Hauptführers), eines großen, außerordentlich kräftig gebauten Mulatten, der ein roth und blau geſtreiftes baumwollenes Taſchentuch um den Kopf gewunden, und einen rieſigen Sporn an dem nackten Fuße trug, auf den Weg. Wir waren kurze Zeit geritten, als der Regen in gewaltigen Strömen und in wilder Wuth, wie dies in ſolcher Weiſe nur in den Tropenländern der Fall iſt, auf uns herabſtürzte. Wir ſetzten indeß unſern Marſch auf den überſchwemmten und ſchmutzigen Pfaden fort. Dieſer Theil des Landes iſt äußerſt ungeſund und beſteht aus ungeheuren Moräſten, welche faſt beſtändig mit lauem Waſſer von nur geringer Tiefe bedeckt ſind, in welchem Pflanzen und animaliſche Stoffe in ekelhafter Miſchung beiſammen modern. Die von dieſen Orten der Verweſung ausſtrömenden Miasmen erzeugen, den größten Theil des Jahres hindurch, verderbliche Fieber, welche mit Heftigkeit wüthen und die ſpärliche Bevölkerung, die ſich in dieſer peſtilenzialiſchen Gegend anzuſiedeln wagt, ſchonungslos decimiren. Es war fünf Uhr Abends, als wir Pietad verließen und die Nacht zögerte nicht, ihren dunkeln Mantel über uns auszubreiten. Aber die Blitze des Himmels und die Leuchtkäfer, dieſe lebenden Blitze, deren Licht ebenfalls in Zwiſchenräumen aufflammt, reichten hin, uns den voranſchreitenden Führer deutlich erkennen zu laſſen. Um eilf Uhr langten wir in Fontald an, wo wir Nachtruhe hielten. Fontald iſt beinahe ganz von den böſen Einflüſſen der Sümpfe von Pietad geſichert, was vornehmlich ſeiner hohen Lage über der Meeresfläche zuzuſchreiben, welche ſo bedeutend iſt, daß in gewiſſen Monaten, die längs der zu ihm hinführenden Wege ſich befindenden, ſtehenden Gewäſſer zuweilen von einer dünnen Eiskruſte überzogen werden; auch iſt die Kultur des Kaffees hier weniger ergiebig, als in den Fazendas der Umgegend. Die von Fontald nach der Serra Maeſh führende Straße iſt ſehr ſchön, ungeachtet der Terrainhinderniſſe, welche beim Anlegen derſelben zu beſiegen waren. Der Weg führt über einen hohen Berg; je mehr man aufwärts ſteigt, deſto mehr gewinnt die Fernſicht an Ausdehnung und man erblickt das von der Sonne herrlich beleuchtete Meer, das von gigantiſchen, mit riner üppigen Vegetation bedeckten Felſen eingeengt wird. Auf dem höchſten Gipfelpunkte des Berges angelangt, wird die Luft merklich kälter und die Pflanzengattungen nehmen eine charakteriſtiſche, dem Boden, welchem ſie entſprießen, homogene Geſtaltung an. Selbſt die Schmetterlinge haben hier ein verändertes Ausſehen; es ſind nicht mehr die ungeheuren Rieſenfalter, welche mich auf dem Corcovado ſo glücklich machten, ſondern Aegyns und Aegus.

Digitized by Google

Um zwei Uhr trafen wir auf der Besitzung des Herrn Marsh ein. Wir fanden in diesem einen Mann von liebenswürdigem und feingebildetem Wesen; sein Haus schien uns bequem und geräumig, und die Besucher desselben, die er, gegen eine angemessene Vergütung, mit einer herzlichen Gastlichkeit bei sich aufnimmt, des Wirthes würdig. Als wir uns ein wenig ausgeruht, sagte man uns, daß die zu unserer Aufnahme bestimmte Wohnung in einer kleinen Entfernung von dem Hause, worin wir uns befänden, gelegen sey. Wir begaben uns sogleich, unter der Führung des trefflichen Doktors Monier, von dem ich später ausführlicher zu reden Gelegenheit haben werde, dorthin, und erreichten bald ein, am Rande eines, von zackigen Granitfelsen beherrschten, Urwaldes reizend gelegenes Haus, vor welchem sich ein breites und lachendes Thal ausdehnt, während am fernen Horizonte sich mächtige Berge erheben. Eine Wohnung, wie sie ein Dichter, ein Träumer, ein Naturforscher, oder ein Jäger nicht besser wünschen kann.

Es war den Reisenden, welche zuerst in diese Urwälder eindrangen, gestattet, deren geheimnißvolle Größe und Pracht zu schildern; aber seit Abbé Prevost, Bernardin St. Pierre, Chateaubriand u. A. in der Tiefe dieser schattigen Einöden verweilten und der zeitgenössischen Literatur den Zutritt öffneten, ist das Schöpfen aus diesem unversiegbaren Born emphatischer Beschreibungen den gewöhnlichen Intelligenzen versagt, welche diese Orte nur mit Schachteln und Netzen unter den Armen und den Hammer in der Hand besuchen. So werde auch ich, obwohl ich diesen wunderbaren Boden betrat, mich wohl hüten, dieses unentwirrbare Labyrinth zahlloser Baum- und Pflanzenarten, welche den Sonnenstrahlen unzugängliche Gewölbe von ungeheurer Höhe bilden, zu schildern, oder dieses harmonische Gemisch der Bambus, Lianen und Staudengewächse zu beschreiben, welche die Pflanzen umranken, die ihrerseits sich eine über die andere zu erheben streben, um ihren Theil von Luft und Licht zu erlangen, und welche dahinsterben, wie die Glieder der dichtgedrängten, übervölkerten Bevölkerung unserer modernen civilisirten Staaten, inmitten der überschwenglichen Produktion, welche sie erzeugen!

Die Serra-Marsh ist von den hochgelegenen Punkten Brasilien's schon ziemlich entfernt, so daß die tropischen Erzeugnisse hier nicht mehr die zu ihrer Reife nöthige Sonne finden. Wenn man hier noch einige Orangenbäume, einige seltene Bananen, Ananas u. s. w. antrifft, so sind sie gleichsam von selbst entstanden und man hat sie wachsen lassen, mit der Gewißheit, daß sie niemals Früchte tragen werden. Der Besitzer der Serra mußte also darauf sinnen, welche Produkte am leichtesten auf den ihm gehörigen Ländereien zu erzielen, und wie diese überhaupt am besten zu benutzen seyen. So hat denn Herr Marsh, begabt mit diesem wesentlich praktischen Geiste, welcher die Engländer überhaupt charakterisirt, zahlreiche Versuche angestellt und in der neuesten Zeit sich vorzugsweise mit der Pferde- und Maulthierzucht, wie mit der Kultur der in Europa einheimischen Feucht- und Gemüsegattungen beschäftigt, und gewiß kann keine Lokalität so viele Vortheile, zu den ersteren Zwecken, darbieten, als eben die Serra-Marsh.

Der ungeheure Landstrich, welcher diese Besitzung ausmacht, ist in mehre zirkelförmige Bassins abgetheilt, welche natürliche, von undurchdringlichen Waldungen umgebene Wiesen bilden. Jedes dieser Bassins ist an der Stelle, wo das Thal in ein neues Thal ausläuft, durch eine Art Hürde geschlossen, welche die Thiere der einen Umzäunung hindert, sich unter die eines andern Geheges zu mischen und die Gränzen des ihnen angewiesenen, gewöhnlich zwei oder drei Stunden großen Aufenthaltortes zu überschreiten. Hier leben nun die Pferde und Maulthiere in völliger Freiheit, und man fängt sie nicht eher ein, als im Augenblicke, wo man ihrer bedarf, oder um ihnen Wartung und Pflege angedeihen zu lassen; aber nie werden sie in Ställe gesperret, um sie den äußeren Einflüssen zu entziehen. Was mich besonders in Erstaunen setzte, war die außerordentliche Geduld und Sanftheit dieser halbwilden Thiere. Ich habe einen kleinen Neger, von fünf bis sieben Jahren, gesehen, der ein Pferd verfolgte, es bei der Mähne packte, sich an dieser mit möglichster Kraft festhielt, und wirklich dazu gelangte, das Thier mit sich fortzuführen, ohne daß dasselbe sich gegen seinen schwachen Führer widerspänstig gezeigt hätte. Im Allgemeinen sind die auf diese Weise aufgezogenen Pferde und Maulthiere nur von kleinem Wuchse, aber unermüdlich. Sie sind so sehr an die Unebenheit des Bodens gewöhnt, daß ihr Reiter nichts Besseres thun kann, als sich ihrer Vorsicht ganz anzuvertrauen, und mehr als einmal wird man in diesem Falle Gelegenheit haben, ihre Klugheit und ihren Scharfsinn zu bewundern.

Die Kultur der europäischen Obst- und Gemüsearten ist dagegen noch weit davon entfernt, Herrn Marsh ein so vortheilhaftes Ergebniß zu liefern, als die Pferde- und Maulthierzucht. Die meisten dieser Arten scheinen zwar, dem Aussehen nach, gut zu gedeihen, allein die zahlreichen Früchte sind ohne Saft. Die Pfirsich hat ihr Parfum verloren und die Traube ihre erfrischende Eigenschaft. Der Apfel, welcher sich noch am besten acclimatisirt, erlangt eine bedeutende Größe auf Unkosten seines ihm eigenthümlichen Geschmackes, seine Formen arten aus und die Keime entsprießen nicht mehr in seinem Innern, wie dies bei starken Frauen der Fall ist, deren Wohlbeleibtheit die Keime ihrer Fruchtbarkeit erstickt. Was die Gemüse betrifft, so schienen mir alle, die Bohne und Kartoffel, welche letztere die Tochter der amerikanischen Erde ist, durchaus entartet zu seyn.

Man hat auch verschiedene Male versucht, Getreide in diesen Gegenden zu bauen, allein die Zeit seiner Blüthe trifft grade mit der Zeit der sündfluthähnlichen Regengüsse zusammen, welche diese Regionen überschwemmen und somit das Korn hindern, sich völlig zu entwickeln und seine Frucht zu reifen.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Sitten, Gebräuche und Ansichten in den Vereinigten Staaten.

### II.

Diese Kälte und steife Ernsthaftigkeit ist ein Ueberrest des uralten, hierhergeflüchteten Puritanismus und eben deshalb im Süden weniger zu Hause. Die Sonntagsfeier nach englischer Weise trägt das ihrige dazu bei. Für den Deutschen und Franzosen ist der Sonntag in Neuengland und den meisten Theilen der Union die langweiligste, heimsüchtigste Zeit. Schwerlich fühlt auch der Eingeborne bei dieser Stille etwas Anderes als Ennui. Man geht aus Langweile in die Kirche und amusirt sich dort — die Bessern mit der Censur des Predigers, der von den Kirchen- und politischen Gemeinden unter strenger Controle gehalten wird, die Leichtsinnigern mit Liebäugeln. Es ist ganz gewöhnlich, daß der Sohn des Nachbars die hübsche Tochter des Letztern ebenso zur Begleitung in die Kirche engagirt, als sich unsere jungen Nachbarskinder zum Tanze oder zur Lustpartie auf Sonntagsnachmittage verabreden. Ebenso sind die Besuche der jungen Herren ungestört, wenn sie mit Wissen der Aeltern geschehen. Finden sie eine lange Zeit regelmäßig statt, so werden sie als beabsichtigte Erklärung angesehen und diese nun bestimmt verlangt. Zieht sich nach solchem Courten der junge Mann ohne Er-

Digitized by Google

Kürung zurück und courtet Andere, so ist dies eine Beleidigung, die bisweilen von Brüdern oder Vettern durch den Ochsenziemer auf öffentlicher Straße gerächt wird. Diese Mißhandlungen sind etwa unserm ehemaligen „Hetzpeitschengeben" auf den Universitäten gleichzustellen und ebenso roh. Dennoch erstaunt der Amerikaner über die Rahheit unsers Studentenlebens. Er hat indessen keinen Begriff, daß dergleichen thätliche Mißhandlungen ehrverletzend seyen, und in Neuengland kennt man das Duell kaum, am wenigsten aber dergleichen Züchtigungen. Oft besinnt sich Der, welcher mit der cow hide gezüchtigt wurde, eines Bessern, und die Heirath mit der Verlassenen erfolgt, ohne daß diese ihn als Feigling verachtete. Brautleute leben unter keinem Zwange, die Aeltern lassen Braut und Bräutigam ohne Bedenken allein. Aber die Braut in Gegenwart der Aeltern oder gar dritter Personen zu kussen, ist höchst unanständig; dagegen läßt man die junge Leute auch wohl schon vor der Verlobung bis Mitternacht ohne „Donnerwache" und Duenna. Honny soit, qui mal y penne! Man hört sehr selten von Entehrungen, ja sie gehören zu den Verbrechen, welche nur Libertiner, deren leider unter den jüngern wohlhabenden Aristokraten sich hin und wieder ganze Cliquen bilden, gegen die Töchter der ärmern Classen zu begehen pflegen. Es ist auch dazu kein Grund vorhanden, da die jungen Leute oft mit dem 18. Jahre heirathen und selten über das 21. Jahr hinaus zu warten Ursache haben, wenn sie nicht Hagestalze aber ganz unbemittelt sind, und doch nicht durch die gewöhnlichern Arbeiten ihr Brot verdienen wollen. Zu der letztern Classe gehören die jungen Kaufleute in den Städten.

Es ist unbegreiflich, wie die Erziehung der Töchter selbst der mittlern Stände auf high life ausschließlich gerichtet ist. Keine lernt kochen und andere Hausarbeiten; wer nicht eine Köchin und Hausmagd bezahlen kann, der darf nicht heirathen. Unter diesen Umständen gibt es in Amerika natürlich mehr alte Jungfern als irgendwo. Ihr Schicksal ist nicht beneidenswerth, denn nirgend in der Welt dürften sie gebundener von der Etikette seyn als hier. Keine Dame kann ohne einen Herrn hier in die Kirche, in Concerte oder auf öffentliche Spaziergänge sich begeben; dies gilt für höchst unanständig. Witwen theilen dasselbe Loos. Nur die ärmern Classen eximiren sich von diesem Zwange. Abendspaziergänge sind selbst am Arme des Gatten oder Bruders kaum erhört. Ueberhaupt aber geht man hier wenig, Alles fährt. Das einspännige Fuhrwerk ist das beliebteste, doch kommt das zweiräderige mehr und mehr aus der Mode. Der Arten der Wagen und Wägelchen sind dennoch mancherlei, und jeder hat einen besondern Namen, ohne dessen Erwähnung man nie verstanden wird. Landpartien nach unserm Gebrauch kennt man hier nicht; dagegen geht man im Sommer auf einige Wochen oder Monate mit Sack und Pack aufs Land. Reichere Familien haben ihre reizenden Landhäuser, ärmere ziehen in sogenannte Boardinghäuser, die auf schönen Punkten erbaut werden. Hier hat man für nichts zu sorgen, was die Haushaltung betrifft, und die Frauen erholen sich also von ihren schweren Pflichten der Calls und des House-keeping! Selbst auf dem Lande wohnende Familien stellen solche Migrationen nach andern Stellen landein- oder seewärts an. Die große Beweglichkeit des Amerikaners, sein Mangel an Liebe zur Scholle, die er bebaute, spricht sich darin vielleicht ebenso deutlich aus, als in der Leichtigkeit, mit der er nach dem „Far west" zieht, um, wenn die Elle oder Wage zerbrach, dort das Land zu bauen.

Kehren wir zu den häuslichen Sitten und Gebräuchen zurück, so sehen wir beim Frühstück, Mittagsmahl und Thee, wie hier das Abendessen genannt wird, die Hausfrau mit allen weiblichen Gliedern der Familie die eine obere Seite des Tisches, den Hausherrn mit den männlichen Hausgenossen den untern Theil des Tisches einnehmen. Mann und Frau sitzen sich gegeneinander über und beide sind beschäftigt, die Honneurs zu machen. Diese Form wird auch bei Gesellschaftsmahlen beibehalten und stört begreiflich die Heiterkeit solcher großen und kleinen Dinners und Suppees sehr. Nur selten wird diese Ordnung unterbrochen, doch jetzt häufiger als sonst. In Gasthöfen ist die Sitte, daß zuerst die verheiratheten Paare zur Tafel gelassen werden. Es wäre schrecklich anstößig, wenn Mann und Frau hier getrennt säßen. Auf diese Weise ist alle anderweite soziale Berührung bei Tafel aufgehoben. Ebenso ist in den Gasthöfen für Ladies- und Gentlemen-Parlours gesorgt, und in die erstern darf sich selbst Der, welcher eine Frau darin hat, kaum ohne Anmeldung wagen. Die ledigen Herren sind auf das allgemeine Parlour verwiesen und von aller Geselligkeit abgeschlossen, wenn nicht der Eheherr seine und seiner Frau Freunde zu einem Ausflug in die Stadt und zu Sehenswürdigkeiten einladet. Es ist daher nichts langweiliger, als ein amerikanischer Gasthof. Zimmer wie bei uns bekommt man nur zum Schlafen, und diese sind gerade groß genug, um ein Bett und so viel Raum zu enthalten, daß man nicht aus der Thür ins Bett springen muß. Nur Boarders oder Gäste, die sich wenigstens eine Woche aufhalten, erhalten größere Zimmer, wenn sie darauf bestehen. So wird die Scheidung der Geschlechter ins Lächerliche getrieben, so frei sie sonst verkehren dürfen; die Damen nennen dies lady-like und bilden sich ein, etwas Besonders vorzustellen, wenn sie die Steifheit der Etikette bis zum Lästigwerden treiben. Es ist begreiflich, daß die Männer darunter sehr leiden, allein die höchst eigenthümliche Stellung der Frau macht sie zu unterwürfigen Knechten der weiblichen Laune. Die Frau hat bekanntlich durchaus keine politischen Rechte, sie nimmt sich daher im Hause so viel Macht, als sie immer kann; der Mann ist in der Regel sehr abhängig von ihr und muß wenigstens gegen jeden Dritten erscheinen, als trüge er die Frau auf den Händen. Daß indessen die amerikanischen Ehen im Durchschnitte glücklicher wären als die eines andern Landes, wird Niemand behaupten, der Gelegenheit hat, hinter die Gardinen zu blicken und in diesen äußerlich leidenschaftslosen Gesichtern zu lesen. (Fortsetzung folgt.)

## Anzeige.

Von vielen Seiten wird die Frage an uns gerichtet: weshalb keine Fortsetzung der Erzählung: Der ewige Jude, von Eugen Sue, im Konversationsblatte erfolge? — Wir erwiedern darauf, daß wir sämmtliche bisher erschienene Kapitel mitgetheilt haben, und die Fortsetzung der Erzählung unverzüglich bringen werden, sobald dieselbe im Constitutionnel erfolgen wird.

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 7. Dezember: Ueber das Verhalten des Platins zum Alkohol bei Gegenwart von Kali. — Ueber die Auffindung des Jods in Mineralwässern, im Lebenthran, Harn u. s. w. auf galvanischem Wege. — Ueber die Einwirkung des Ammoniaks auf Chlor.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 339. 8. December 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schnitzer.

(Fortsetzung.)

Als wir vorübergingen und das junge Mädchen uns erblickte, erhob sie sich sogleich, grüßte uns, nahm das Kind bei der Hand und sagte zu ihm: „Herr Heinrich!“

Heinrich hielt sein Pferd an und erwiederte ihren Gruß auf eine Weise, die mich ein wenig überraschte, indem er sie mit einer Stimme, die mir nicht wie seine gewöhnliche vorkam, fragte, ob ihre Großmutter zu Hause sey.

„Ja, Sir, sie ist zu Hause,“ antwortete sie.

Er wandte sich zu mir und sagte: „Das ist Alice Tracy, Ellen. Während Sie mit ihr Bekanntschaft machen, will ich mit diesem Kleinen dort reden, der mir auf dem besten Weg zu seyn scheint, den Hals zu brechen.“

Er stieg sogleich vom Pferde, warf die Zügel desselben über eine der Eisenstangen des Gitters und schwang sich auf die Stelle, wo der Knabe nicht ohne Gefahr schwebte.

— Ist dieses hübsche Kind Ihr Bruder? fragte ich das schöne Mädchen, das vor mir stand.

— Ja wohl, antwortete sie, es ist mein Bruder; sie hob das schüchterne, hinter ihrem Rücken niedergekauerte Kind in die Höhe und hielt mir das unwillig erröthende Gesichtchen des Knaben entgegen, trotz den Anstrengungen, die er machte, es in den Schoß seiner Schwester zu drücken. Diese neigte sich liebkosend über ihn, obschon sie ihm zurief: „Böser Johnny!“

— Willst Du mit mir gehen, Johnny? sprach ich zu ihm, einen neuen Versuch zum Bekanntwerden unternehmend.

— Nein, nein, ich will nicht! war die Antwort.

— Was? willst Du nicht einmal auf diesem schönen, schwarzen Pferde reiten?

— Ja, das will ich, erwiederte der Knabe mit eben so viel Entschlossenheit, als er zuvor bei seiner Weigerung kundgegeben hatte. Bald war er auf meine Knie gehoben, wo der kleine Spitzbube sogleich damit sich zu amusiren anfing, daß er aus Leibeskräften die schwarze Mähne meines Selim's an sich zu ziehen suchte.

— Mistreß Middleton schickt mich zu Ihrer Großmutter, und läßt sie fragen, wie es ihr zu Bridman gefällt?

— Ich glaube, es gefällt der Großmutter sehr gut; Mistreß Middleton ist sehr gütig.

— Gefällt es Ihnen hier?

— O gewiß.

— Besser als in Ihrer vorigen Wohnung?

— Es war dort recht hübsch, doch hier ist's schöner.

— Was finden Sie schöner?

— Gar manches.

In diesem Augenblick sah ich den Knaben, mit dem Heinrich gesprochen hatte, pfeilschnell nach dem Dorfe zulaufen, während Heinrich zu uns kam.

— Ach! rief er aus; Sie suchen diesen unlenksamen kleinen Wilden zu zähmen, der immer aufschreit, wenn er mich gewahr wird. Sie könnten ihn auf dem Pferde lassen, bis wir an das Dorf kommen. Alice wird mit uns nach ihrem Hause gehen, und Sie dort ihrer Großmutter vorstellen.

Alice machte einige Schwierigkeiten und war nicht Willens, den kleinen Johnny länger auf dem Pferde zu lassen; das Kind sträubte sich aber gewaltig dagegen und stieß sie unsanft zurück, als sie den Versuch machte, ihn von seinem Posten zu vertreiben. Dann erhob er ein Siegesgeschrei über die Niederlage des Feindes, und schüttelte die Zügel triumphirend, während wir unsern Weg nach dem Dorfe fortsetzten. Als wir Bridman Cottage vor uns sahen, kam das andere Kind, das vorausgeeilt war, uns entgegengelaufen, näherte sich Heinrich, dem es, wie ich hörte, zuflüsterte:

— Großmutter ist zu Hause, und ich habe gethan, was Sie mich „ehrißen.

Heinrich ersuchte mich, vom Pferde zu steigen, hob zuerst den Knaben herab, reichte mir dann die Hand und wir traten in das kleine Haus. Bridman Cottage war eine der freundlichen, einfachen Wohnungen, wie man sie fast nur in England antrifft, und in welchen man — der Himmel gebe, daß es immer so bliebe! — ein Asyl des Friedens und des Glückes zu erblicken glaubt. Ein Strohdach, kleine Fenster mit glänzenden Scheiben, die Hausthüre von Waldreben, Jasmin und Geißblatt umgeben, ein Garten, wo Johannis- und Stachelbeersträuche neben der stattlichen Rosenpappel wachsen: so war Bridman-Cottage, eines der lieblichsten ländlichen Wohnhäuschen, die ich jemals gesehen.

Als wir eintraten, kam uns eine bejahrte Frau entgegen, und bewillkommnete mich etwas gezwungen und förmlich. „Sie erweisen mir eine Ehre,“ sagte sie, „deren ich mich nicht versah, Miß Middleton; doch ich weiß, ich bin zu Dank dafür verpflichtet. Herr Heinrich, Sie befinden sich doch wohl?“

„Wie immer, ich danke Ihnen,“ entgegnete er. „Miß Middleton kömmt in Auftrag ihrer Tante und —

— Ja, nahm ich sogleich das Wort, Mistreß Middleton wünscht sehnlichst zu erfahren, ob Sie sich hier wohl und glücklich fühlen, und ob Ihnen Ihre Wohnung gefällt. Sie würde selbst zu Ihnen gekommen seyn, aber sie konnte meinen Onkel nicht so lange allein lassen, da er vor Kurzem krank gewesen und sie sich seitdem nie zu weit von Hause entfernt.

— Sagen Sie der Mistreß Middleton, daß das Haus bequem ist, daß die Kinder gesund sind, und daß ich ihr für ihre Güte dankbar bin.

Digitized by Google

Es lag etwas sehr trocknes und kaltes in der Art, womit sie mir diese wenigen Worte sagte. Die glasigen Augen und dünnen Lippen der Mistreß Tracy sprachen eben nicht zu ihren Gunsten. Ich bezwang mich indessen und fuhr fort:

— Wenn Sie bald einmal nach Elmsley kommen könnten, so würden Sie meiner Tante gewiß ein großes Vergnügen machen.

— Ich war ihre Amme, sie lag an meiner Brust, ich trug sie auf meinem Arm, und ich liebe sie jetzt nicht minder als damals. Aber wenn ich ihr auch das Leben retten könnte, würd' ich nicht nach Elmsley gehen und sehen — —

— Und mich sehen! rief Heinrich. Ich sagte Ihnen schon, Ellen, daß mir ein schlimmer Auftritt bevorstehen würde, und nun sehe ich, daß ich ihm nicht mehr aus dem Wege gehen kann. Gehen Sie mit Aileen ins Zimmer hinauf; ich will unterdessen versuchen, Frieden zu schließen.

Mit diesen Worten drängte er mich fast aus dem Zimmer und schloß die Thüre zu. Während ich an der Treppe stand und, etwas verlegen, nicht wußte, was ich thun sollte, sagte Aileen, die mir gefolgt war, mit ihrer sanften Stimme: „Wenn Sie mit mir in mein Zimmer kommen wollen, Miß Middleton, so könnte ich Ihnen einige der Ursachen entdecken, welche mir Bridman so lieb machen."

Ich willigte gern ein; sie ging vorauf, um mir den Weg zu zeigen und öffnete die Thüre eines Zimmerchens, in welchem kein anderes Möbel stand, als ein kleines Bett mit schneeweißen, barchentnen Vorhängen, ein Arbeitstisch und zwei Strohstühle. „Ist das nicht ein hübsches Zimmerchen?" sagte sie. „Aber kommen Sie ans Fenster und ich zeige Ihnen eine der Ursachen, die mir diese Wohnung so angenehm machen."

Sie zog die Vorhänge zurück und zeigte mir mit ihren Händchen die Dorfkirche, die sich in ländlicher, ruhiger Schönheit inmitten der entblätterten Bäume erhob.

— Nicht wahr, das ist schön? sagte sie lächelnd.

— Wirklich, sehr schön. Haben Sie, fuhr ich fort, keine Bücher, Aileen? ich sehe hier keine.

— Ich besitze einige. Wollen Sie sie sehen?

— Ja wohl, ich möchte gern wissen, welche Bücher Sie lieben.

— Dann muß ich Ihnen noch eine meiner Ursachen zeigen, sagte sie mir mit ihrem lieblichen, ruhigen Lächeln. Hierauf öffnete sie die Thüre eines andern sehr kleinen Zimmers, in welches man nur durch das erste kommen konnte. Hier stand ein Tischchen und ein hölzernes Tabouret nächst dem Fenster. Auf dem Tische lagen zwei Bücher — das eine war die Bibel, das andere ein großes Gebetbuch in rothem Maroquin gebunden und mit Bildern verziert. Einige andere in einem Büchergestell hübsch geordnete Bände, bildeten die ganze bescheidene Bibliothek. Ich besah mir die Titel der Bücher: Jeremias Taylor's „Leben und Tod der Heiligen", „des Pilgrims Reise", Bischof Heber's „Hymnen" und einige andere Werke. Meine Aufmerksamkeit wurde aber vorzugsweise von einem Büchelchen in Anspruch genommen, das mir wohl bekannt war, und welches den Titel trug: „Vögel und Blumen". Ich fragte Aileen, ob sie es ganz gelesen hätte. „Ja," erwiederte sie, „ich habe es gelesen. Herr Heinrich gab es mir vor einigen Monaten."

Ich ward unwillkürlich betroffen. Ich sah sie fest an, während sie sprach, aber keine Spur von Verlegenheit zeigte sich auf ihrem Gesichte oder in ihrem Benehmen.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Reise der französischen Gesandtschaft nach China.

### Zweiter Brief.

### Aufenthalt in Brasilien.

(Fortsetzung.)

Wir verweilten drei Tage in der Serra, sie nach allen Richtungen durchstreifend und unsere Herbarien und Kästen mit den reichen Naturschätzen dieser Gegend anfüllend. Wenn ich nicht fürchten müßte, die zarten Ohren der freundlichen Leserinnen zu beleidigen, würde ich hier alle die schönen, von mir gesammelten Pflanzen namentlich aufzählen, allein wie Alphons Karr sehr wahr bemerkt hat, die wissenschaftlichen Namen sind absteßend und barbarisch. Doch sey es mir gestattet, wenigstens zu sagen, daß die schönen Blüthen der Fuchsia, der Burzimilia unter den Fenstern unserer Wohnung erglänzten, daß diese von mehren Arten Passionsblumen umrankt wurden, deren Diademe, in denen ein mystischer Glaube die Werkzeuge des Todes und Leidens zu sehen wähnte, in bewunderungswürdigen Farben prangten. In den gelben Blätterkronen der baumartigen Schmetterlingspflanzen, sahen wir herrliche Kolibris flatternd ihre feinen Schnäbel tauchen. Mehre Male kamen diese zierlichen Wesen sogar bis in's Zimmer der Frau von Lagrenée, dort eine Gastfreundschaft suchend, die man ihnen gern recht lange gegönnt hätte, welche indeß bald aufhörte, ihrer unbeständigen und capriciösen Laune zu gefallen. Die Serra Marsh ist ein wahrhaft reizender Aufenthalt, von dem wir Alle nur mit lebhaftem Bedauern schieden.

Der Doktor Monier vertrat die Stelle des Herrn vom Hause. Er war es, der die Honneurs in der hübschen Wohnung machte, welche wir während unsres Verweilens in der Serra Marsh inne gehabt hatten. Der Doktor ist sechzig Jahr alt, noch kräftig und rüstig und hat während eines an seltsamen Ereignissen und unerwarteten Vorfällen reichen Lebens, in allen vier Welttheilen, bald als Arzt, bald als Seemann, bald als Diener des heiligen Evangeliums, bald als Direktor eines Colonisationsunternehmens, je nachdem es die Umstände mit sich brachten, verweilt, und überall wußte er sich nützlich zu machen und allgemeine Hochachtung und Werthschätzung zu gewinnen. Er ist ein Mann von mannigfachen Talenten und mit einer Intelligenz begabt, die eines weiten Wirkungskreises bedarf, wie es inmitten dieses abenteuerlichen Landes gerade nöthig ist, wo man oft in sich allein alle Hülfsmittel finden und vereinigen muß.

Der Doktor gewann rasch meine ganze Zuneigung, und es gewährte mir eine außerordentliche Freude, ihn bei unsern Streifzügen in der Serra neben uns hertraben zu sehen, wie er bald mit dem Einen sich über Politik, mit dem Andern über Agrikultur, mit Diesem über Literatur, mit Jenem über Staatswirthschaft unterhielt, sich von allem zu unterrichten suchte, was einen Mann von Geist und Wissen interessiren kann, und wie er dann zu mir heranlam, um mit mir über einen wissenschaftlichen Gegenstand ein Gespräch zu führen. Mögen diese wenigen Zeilen, welche ich, tausend Lieues von dem guten Doktor entfernt, niederschreibe, diesem ein Freundesgruß seyn, wenn er dieselben erblicken sollte.

Unsere botanische Ausbeute in der Serra war äußerst beträchtlich. Leider verhinderte der täglich in Strömen sich ergießende Regen die Pflanzen am nöthigen Trocknwerden; sie verschimmelten zwischen den Papierblättern, welche ihnen als Hülle dienten und täglich von mir erneuert wurden. Die Blüthen meiner Orchideen faulten und lösten sich von ihren Stängeln ab. Es war zum verzweifeln, allein nicht zu ändern! Mit wahrem Vergnügen gedenke ich meiner Ausflüge

Digitized by Google

in den Wald. Ein Neger trug mein Gepäck; ein wahres Arsenal von Netzen, Nadeln, Schachteln und dergleichen Apparaten. Mein Gewehr kam nie von meiner Seite. So ausgerüstet drang ich so weit als möglich vor; ein Beil in der Hand, hieb ich die Baumzweige und die ephrauumrankten Stauden, die mir den Weg versperrten, ab. Mit unbeschreibarer Erregung hob ich die Rinde der großen, am Boden liegenden Bäume, welche ungeheuern und zahllosen Käfern zum Asyle dienten! Die Talparas, Rothspechte und Papagayen wurden von uns wie ganz gemeine Vögel heruntergeschossen.

Brasilien ist das gelobte Land der Naturforscher und obwohl eine ansehnliche Zahl derselben dies bewundernswerthe Reich überschwemmte, so werden doch Botaniker und Zoologen dort stets eine überreiche Ausbeute finden. Seine gebirgige Regionen sind die interessantesten unter allen, und ich empfehle Denen, welche ihre Ausflüge nicht gar zu weit ausdehnen wollen, vorzugsweise den Besuch der Serra Marsh, wo sie Alles, was ihr Interesse fesseln und ihre Bewunderung rege machen kann, vereinigt finden werden.

Man jagt den Jaguar in den Bergen. Es ist dies das furchtbarste Raubthier Amerika's, doch habe ich stets nur die Haut desselben zu Gesicht bekommen, so sehr ich auch gewünscht hätte, das Thier lebend, in seiner ganzen Pracht und Wildheit, zu erblicken. Von diesem Verlangen beseelt, versäumte ich nie, mein Gewehr, sobald ich die verdächtigen Stellen des Waldes betrat, mit einer Kugel zu laden und gleich dem Jäger Lafontaine's sendete ich, bis zum Augenblick meiner Abreise, mein inbrünstiges Gebet zum Jupiter empor, mich doch einmal mit dem schrecklichen Raubthiere zusammen zu führen; aber Jupiter war so hartherzig, oder vielleicht so feindlich gegen mich gesinnt, mein Flehen unerhört zu lassen. Wenn der Jaguar eine zu gefährliche Beute schienen sollte, der kann sich begnügen, den Tapir zu verfolgen, dessen Sitten friedlicher und sanfter sind. Erst wenig Tage vor unserer Ankunft hatte einer der Gäste des Herrn Marsh ein solches Thier erlegt, dessen ungeheuren Kopf ich noch gesehen habe. Auch Affen finden sich hier in großer Anzahl, und ich habe einige Schädel dieser Thiere gesammelt, welche in meiner Sammlung neben den Schädeln eines Dochieman (?) oder eines Hottentotten ihre Stelle einnehmen sollen.

Der Leser wird es mir kaum glauben, wenn ich ihm sage, daß in diesem Theile Brasilien's Schlangen sehr selten sind. Nur in den in Frankreich angefertigten Reiseberichten, sieht man Geschöpfe unter den gewaltigen Umschlingungen der Schlange des Laokoon ihr Leben aushauchen und liest Beschreibungen von undurchdringlichen Urwäldern, die mit Jararaca's und Canavris bevölkert seyn sollen. Ich habe hohe Gräser abgemäht, die dichtesten Gebüsche durchstreift und ich bin in die düstersten Waldungen eingedrungen, aber nie habe ich eine dieser scheußlichen Reptilien erblickt. Ein sehr gewöhnliches Reptil in der Serra ist der Leguan. Es ist dies eine große Eidechse von starken Formen, voll Beweglichkeit und Kühnheit, welche auf die Bäume klettert, um kleine Vögel zu erhaschen, und die man oft quer über den Weg gleiten sieht, wenn sie auf kleine vierfüßige Thiere Jagd macht. Herr Marsh erlegte während der Zeit unsers Aufenthalts mehre dieser Amphibien, die mit Ehren auf der Gastiafel prangten, denn man ißt dieses Reptil und die brasilianischen Feinschmecker erwähnen seiner mit Auszeichnung, wenn sie den Fremden die culinarischen Reichthümer ihres Landes namhaft machen. Das Fleisch der Leguans, welche auf unserm Tische prangten, schien mir hinsichtlich des Geschmacks, wie der physischen Beschaffenheit, sich nicht wesentlich von dem Fleische junger Hühner zu unterscheiden; wie wir denn auch, beim Genießen dieser Speise, durchaus keine Anwandlung von Widerwillen empfanden. — —

(Fortsetzung folgt.)

## Sitten, Gebräuche und Ansichten in den Vereinigten Staaten.

### III.

Bei Tische geht es sehr still her. Eine vergnügte oder selbst eine bequeme Unterhaltung führt nur der Fremde. Die Hausfrau und der Hausherr haben zu sehr mit Zerlegen und Vorschneiden, Austheilen und Anbieten zu thun, um dazu Zeit zu haben. Man ißt erstaunlich schnell. Alle Speisen kommen zusammen auf den Tisch, und man ladet sich oft Berge auf, die man nachher halb liegen läßt; was auf dem Teller bleibt, wird in das Spülicht geworfen. Die Verwüstung ist um so größer, als es nicht leicht Arme gibt, wie bei uns, denen diese Ueberreste zugute kommen könnten. Erst beim Dessert hebt die Unterhaltung an. Getrunken wird im Ganzen wenig; der beliebteste Wein ist Madeira als Tischwein, mitunter auch Xeres (Cherry), den man aber seltener gut hat; und zum Dessert Champagner, der natürlich so wenig wie der unserige aus der Champagne kommt, trotz der mit Sillery und dergl. gestempelten und gebrannten Stöpsel. Die Speisen sind meist sehr gewürzt (rich). Erst kommen Fleischspeisen und Gemüse; den zweiten Gang bilden der Pudding und die Pies und den dritten das Dessert (Rosinen, Aepfel, Mandeln, Nüsse verschiedener Art, Apfelsinen u. dergl.) Man ißt zu den Pies (Blätterteigtorten mit irgend etwas Eingemachtem gefüllt) fast überall alten Käse (freilich nicht unsern Kuhkäse), allein ich habe selten Deutsche gefunden, die an dieser bizarren Zusammenfügung des Süßen mit dem Scharfen Geschmack gefunden hätten. Ueber die Pies und anderes Eingemachte gießt man auch wohl süßen Rahm. So unverdaulich dies die Bäckerei und Früchte macht, so wenig kann man sich denken, daß es schädlich sey; Item: es schmeckt gut, und das ist genug, um sich täglich damit den Magen zu beschweren. Heißes Brot erscheint bei jedem Frühstück und Thee. Der Kaffee und Thee, den man in vielen Hausern dreimal täglich genießt, wird hier gekocht, nicht wie bei uns der erstere filterirt und der letztere aufgegossen. Dies macht beide Getränke entsetzlich stark und dennoch weniger wohlschmeckend und zehnmal ungesunder. Zum Glück genießt man hier die geringeren Sorten beider Vegetabilien häufiger als die guten, und zieht den schwarzen Thee als den bessern vor; außerdem würde die schwere, reizende Kost der Amerikaner mit jenen Hülfsmitteln noch ungesunder seyn. Man liebt sogenannte Pickles, wozu man Essig nimmt, der bereits mit Vitriol und Cayenne gebrannt ward, kocht dann noch eine Ladung Cayenne und scharfes englisches Senfpulver ab und läßt Zwiebeln, Meerrettig und Pfeffer nicht fehlen, dann legt man Gurken hinein, die nicht reif geworden sind, und damit frischt man sich im Winter, wenn anderes Grüne fehlt, den Geschmack dafür auf. Dagegen kocht man die Gemüse nur in Salzwasser und ist vielleicht deshalb noch nicht weiter in der Cultur der Gemüse vorgeschritten. Den Spargel sticht man erst, wenn er handlang und grün über den Boden hervorragt, und viele unserer feinen Gemüse kennt man gar nicht, weil man sie nicht zu bereiten versteht. Der Sellerie wird nur in Stauden grün, nie in Knollen auf den Tisch gebracht, und man ißt ihn ungekocht zu seinem Mahl. Das Fleisch wird schnell gebraten und meist sehr hart auf den Tisch gebracht. Es gehört ein guter Magen dazu, es zu verdauen, weil man es unmöglich vorher klein kauen kann. Dyspepsie ist daher eine sehr verbreitete Krankheit hier und wird oft vom Genuß halbrohen Fleisches hervorgerufen. Zu dem Allen ißt man viele sehr süße Brühen und Gemüse und liebt besonders den Molasses (Syrup) und den unraffinirten Zucker dazu anzuwenden. Dieser erzeugt offenbar eine schärfere

Digitized by Google

Gährung im Magen und ist den Zähnen durch die entwickelten Gase sehr schädlich. Daher sieht man hier selten schöne natürliche Zähne, und der Zahnärzte sind in jedem Orte mehr als der übrigen Aerzte. Damit sie sich gut nähren, hält der Amerikaner sehr auf ganz weiße Zähne und bezahlt große Summen für Reinigung und Plombirung, sowie für falsche Zähne und Gebisse. Im Sommer hilft man dem Magen mit Sodawasser und Eis täglich auf! Schon Schulkinder, besonders Mädchen, sitzen früh in den Conditorläden.

Man hält hier die Federbetten zum Zudecken für schädlich, schläft aber häufig im Winter und Sommer darauf. Dagegen legt man drei, ja sechs und noch mehr wollene Decken über sich, wenn es kalt ist, die unangenehm schwer sind und eine abscheuliche trockene Hitze erzeugen, oder schläft in erwärmten Zimmern. Dies wird für gesünder gehalten! Im Winter, wo jeder Mensch so wenig schwitzt, ist die Federdecke gewiß vorzuziehen, weil sie eine leichte Ausdünstung hervorbringt. Die Matratzen werden aus Pferdehaar, Seehaar (ein Tang von völlig gleichem Aussehen mit den Roßhaaren) und Palmblättern gemacht. Strohmatratzen belächelt man als Zeichen großer Armuth der Deutschen; Himmelbetten sind nicht mehr ganz fashion, doch kommen sie mit dem Rococogeschmack wieder zu Ehren.

Zu den auffallenden Meubeln eines amerikanischen Parlours und Speisezimmers gehören die Rocking-chairs und die Side-boards. Erstere sind Armstühle mit runden Kufen zum Vor- und Rückwärtsschaukeln und äußerst bequem; auch für Gelehrte, weil sie sich, vom Schreiben sich aufrichtend, gleich in gestreckter Positur rückwärts legen können. Hier werden sie hauptsächlich von den Damen gebraucht, die unter beständigem Schaukeln ihre Näherein und ihre „Studien" vollbringen. Romanlesen nennt man hier studiren; eigentlich wohl alles eiseiges Fürsichlesen. Höchst wunderbar nehmen sich ein halbes Dutzend rockende (schaukelnde) Damen aus — eine Art lieblicher Pagoden. Indessen macht man dem Schaukelstuhle der Wohlhabenden mit gepolsterter Rücklehne wie dem des Armen mit hölzerner Speichenlehne zum Vorwurf, daß er den Rücken zu sehr stütze und dadurch erschlaffe, indem er ihn zugleich erhitze, und nicht nur der straffen, feinern Haltung der Damen, sondern auch der Gesundheit unzuträglich sey. Diese Haltung fehlt im Allgemeinen sehr — jene Geazie, welche aus gesunder Kraft entspringt —, und es möchte wohl der Schaukelstuhl und das frühzeitige Tragen von Schnürbrüsten, die man hier Tag und Nacht nicht ablegt, deshalb anzuklagen seyn. Rückgratsverkrümmungen aller Art sind hier so gewöhnlich, daß besonders im weiblichen Geschlechte das Gegentheil immer seltener werden soll. Hierzu trägt unfehlbar der sehr abgeschmackte Gebrauch von kleinen Schreibepulten (desks) bei, die auf den Tisch gesetzt und aufgeklappt eine geneigte Fläche bilden und in allen Schulen gewöhnlich sind. Die Kinder pflegen beim Schreiben den rechten Arm auf diese Desks zu legen und schief oder nur mit einer Seite daran zu sitzen. Man findet sonst kräftige und gesunde Kinder mit Knochenabweichungen behaftet. Die Folgen zeigen sich gewöhnlich erst um die Zeit der hier zeitig eintretenden Pubertät.

Zu den Besonderheiten gehört es, daß viele kleinere Familien und junge Ehepaare es hier vorziehen, in sogenannten Kosthäusern (boarding-houses) zu leben, um der Unbequemlichkeit des Selbsthaushaltens zu entgehen. Allein auch bejahrte Eheleute lassen häufig für Monate ihre Wirthschaften im Stiche und boarden im Winter in der Stadt. Auch dieser Zug belegt, wie wenig der Amerikaner sein Haus zur ausschließlichen und unveränderlichen Residenz erhebt. Die allgemeine Beweglichkeit und Gährung reißt Jeden fort in den Strudel. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Aus Preußen.** Die Elbinger Anzeigen vom 30. November bringen folgende interessante Mittheilung: „In der Nähe von Pr. Holland ist dieser Tage ein artesischer Brunnen vollendet worden. Derselbe ward, auf Veranlassung des Gutsinspektors Wiens in Hohendorf, von dem königl. Schloßbrunnen- und Röhrmeister Hildebrandt zu Königsberg gebohrt, und hat den Zweck, die Hohendorfer Grundmühle zu allen Jahreszeiten mit Wasser zu versorgen, ein Zweck, welcher, ungeachtet mannigfacher Hindernisse, erreicht ist. Ein Haupthinderniß bestand in einem großen Stein, auf welchen man bei ungefähr 114 Fuß Tiefe stieß, und welcher mit dem Meißel zerschlagen werden mußte. Während hieran am 20. November gearbeitet wurde, gewahrte man den mächtigen Durchbruch einer großen Wassermasse äußerlich der Absenk-Röhre, da sie durch die kompakteren Massen in der Röhre ihren freien Austritt gehemmt fand. Obgleich nun das Auslöffeln der Röhre mit aller Kraft betrieben wurde, konnte es damit doch nicht so rasch gehen, wie das Wasser an Gewalt gewann, und am nächsten Morgen früh hatte sich das mächtige Element neben der Röhre herum einen solchen Krater gebildet, daß von der 36 Fuß tief in der Erde liegenden Torfschicht Stücke von 3 bis 5 Fuß Länge in ihrer ganzen Mächtigkeit zu Tage gebracht und fortgeschwemmt wurden. Auf 10 bis 15 Fuß von der Röhre entfernt, zeigten sich immer größer werdende Sprudel, das Gerüst der Arbeiter versank, die Fundamente der dicht dabei liegenden zweistöckigen Radstube des Mühlengebäudes, so wie die Fließbohlwerke und Massen von Erde hinter derselben, stürzten um und in den tiefen Krater. Man versenkte eine Menge von Sandsäcken, doch wurde damit nur der Hauptströmung eine andere Richtung gegeben, ohne im Wesentlichen etwas zu bessern; das Sinken der Fundamente und weiter liegenden Erdmassen dehnte sich immer weiter aus; und man fürchtete, den gänzlichen Ruin der Mühle. Mittlerweile hatte das Auslöffeln der Röhre und das Meißeln des Steingerölles seinen Fortgang genommen, und am Abend des zweiten Tages begannen die Massen in der Röhre sich zu heben; ein Staunen erregender Ausbruch von Sand, Thon und Steinen aus derselben erfolgte und füllte den kurz zuvor mit dem Senkblei dicht an der Röhre 48 Fuß tief gemessenen Krater in Zeit von einer Viertelstunde dergestalt, daß alle nah und fern gesehenen Sprudel gestillt wurden, man bald sicheren Fußes um die Röhre herum gehen konnte und die Gefahr für die Mühle gehoben war. Der Brunnen ist überhaupt 128½ Fuß tief mit einer Lichtweite von einem Fuß gebohrt; das Wasser ergießt sich bei 2½ Fuß Höhe über dem Erdboden mit 152½ Kubikfuß oder 4117½ Quart in der Minute; dasselbe hat 7½ Grad Wärme und scheint zu den weicheren Arten zu gehören."

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 7. Dezember. Mutterfegen, oder: Die neue Fanchon, Schauspiel mit Gesang in 5 Abth., nach dem Französischen des G Lemoine von W. Friedrich. Musik von H. Schäffer.

Sonntag, den 8. Dez. Der Apotheker und der Doctor, komische Oper in 2 Abth. von Stephanie. Musik von Dittersdorf.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 340. 9. December 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

„Er gab es mir," fuhr sie fort, „dieser armen Blume wegen, die mir so lieb war!" Und sie zeigte mir eine verwelkte Schlingpflanze, die in einem Blumentopfe auf dem Fenstergesimse stand. „Sie würden sie," fuhr sie fort, „nicht wieder erkennen, wenn Sie die Blume gesehen hätten, wie sie so schön nächst der Mauer in dem Stückchen Garten blühte, das wir in Bromley besaßen.

— Was hat sie aber mit diesem Buche mehr gemein, als eine andere Blume, Alice?

— Das ist eine kleine Geschichte; ich will sie Ihnen erzählen, wenn Sie wollen. Vergangnen Sommer verstauchte ich mir den Fuß und konnte einige Wochen lang nicht gehen. Großmutter oder mein Bruder Walter zogen mich jeden Tag auf meinem Stuhl nach dem offnen Fenster hin, um frische Luft schöpfen und die Blumen in unserm Gärtchen betrachten zu können. Dort war nichts anderes zu sehen, als die Dächer der Häuser und die schwarzen Schornsteine, aber längs der Mauer und bis zu meinem Fenster hinauf, wuchs diese Pflanze, die nun fast ganz verwelkt aussieht. Jeden Tag ergötzte ich mich an ihrer Blüthe, obgleich mir ihr Name unbekannt war, bis ich Dinge daran entdeckte, die, wie ich glaubte, noch niemand außer mir wahrgenommen hatte.

— Was war es denn, Alice?

— Ein Kreuz, eine Dornenkrone, Nägel und ein Hammer.

— Die Passionsblume!

— So sagte mir Herr Heinrich, als er mich eines Tages in diesem neuen Buche da lesen sah, denn die schöne Blume war für mich wie ein Buch; sie erinnerte mich an heilige Dinge, mehr als eine Predigt es hätte thun können.

— Und Heinrich brachte Ihnen nachher dieses Buch wegen des Gedichtes, das darin auf die Passionsblume steht?

— Ja wohl, und er las es mir laut vor. Es dünkte mich sehr seltsam, aber zugleich recht hübsch, in solchen Worten seine eigenen Gedanken ausgesprochen zu sehen.

— Und Sie haben Ihre Passionsblume mit hierher gebracht?

— Ja, aber nun ist sie ganz verwelkt, und das erweckt nun auch Gedanken in mir, welche ich aufgeschrieben sehen möchte. Es würde mir Freude machen, sie vorlesen zu hören.

Ich nahm ihr Buch zur Hand und ein Bleistift aus meiner Tasche. Dann schrieb ich schnell folgende Zeilen nieder:

Wenn deine Blume welkt und stirbt,
Warum denn weinest du?
Ist besser doch des Todes Ruh'
Als Leben ohne Ruh'.

Wenn durch den eingeschrumpften Stiel
Träg die Zerstörung schleicht,
Wein' nicht, wenn auch dein Pflegling stirbt,
Eh' noch der Tag erbleicht.

Der Frost traf scharf, des Winters Schnee
Liegt kalt auf ihrem Kranz;
Die Blum' erstarrt, und scheint auch noch
Die Sonn' in hellem Glanz.

Das war ihr Loos. Das Mark entwich
Der welkenden Gestalt;
Ihr wundes Haupt trotzt nimmermehr
Noch eines Sturms Gewalt.

Sanft geb' der Tod die kranke Blum'
Der Mutter Erd' zurück,
Ihr ruheloses Leben end'
Ein ruh'ger Augenblick. *)

*) O wish her not to live again,
Thy dying passion flower,
For better is the calm of death
Than life's uneasy hour.

Weep not if through her wither'd stem
Is creeping dull decay;
Weep not, if ere the sun has set,
Thy nursling dies away.

The blast was keen, the winter snow
Was cold upon her breast;
And though the sun is shining now
Still let thy flower rest.

Her tale is told; her slender strength
Has left her drooping form.
She cannot raise her bruised head
To face another storm.

Then gently lay her down to die,
Thy broken passion flower;
And let her close her troubled life
With one untroubled hour.

Alice las diese Zeilen, als ich sie niederschrieb. Nachdem ich fertig war, schüttelte sie das Köpfchen und sagte:

— Das sind recht schöne Worte, auch recht hübsche Gedanken, aber nicht meine Gedanken.

— Theilen Sie mir doch Ihre Gedanken mit, Alice.

— Ich denke, wenn ich diese Blumen so friedlich sterben sehe, daß sie uns lehren sollten, wie sie zu sterben. Ich denke, wenn ich sehe, wie meine arme Pflanze ihr freundliches Leben aushaucht, ohne zu klagen, daß dies so ist, weil sie gethan hat, was sie hienieden thun sollte, und ihrer Bestimmung nach lebte. Ich pflanzte sie in mein Gärtchen, und sie erhob sich bis zu meinem Fenster. Erst brachte sie mir Knospen und dann Blumen, herrliche Blumen. Als ich später krank wurde, gab sie mir Gedanken, fromme, herzerhebende Gedanken an Gott und den Heiland. So möcht' auch ich handeln: meine Pflicht thun in dem Lebenskreise, welchen mir Gott angewiesen, und dann ruhig sterben, wenn es sein Wille ist, wie meine Passionsblume.

Kaum hatte sie diese Worte ausgesprochen, als sich laute Stimmen vernehmen ließen, wie es schien in Folge eines heftigen Wortwechsels zwischen Heinrich und Mistreß Tracy. Ich hörte nur, wie Heinrich mit zorniger Stimme rief: „Ich sage Ihnen, wenn Sie sich nicht mäßigen und sich benehmen, wie ich es wünsche, so werde ich keinen Fuß mehr in Ihr Haus setzen und Sie in meinem Leben nicht wiedersehen."

Ein fürchterlicher Schwur folgte dieser Drohung und zu gleicher Zeit wurden die Stimmen ruhiger. Ich sah Alice an; sie schien unangenehm berührt zu seyn, doch sprach sich in ihrem Benehmen weder Erstaunen noch Unruhe aus; alles, was sie that, war, daß sie die Thüre, welche offen gelassen war, zuschloß. In diesem Augenblick aber kam Heinrich die halbe Treppe herauf, um mich zu erinnern, daß es schon spät und Zeit sey, heimzukehren. Ich war es zufrieden, und als ich in das Zimmer hinabkam, wo sich Mistreß Tracy befand, grüßte mich dieselbe höflich, dankte für meinen Besuch und stammelte einige Worte, die den Wunsch aussprechen sollten, daß wir bald wiederkommen möchten. Wäre Alice nicht gewesen, die mich ganz bezaubert hatte, so würde ich gerade das Gegentheil gewünscht haben, denn ich war von ganzem Herzen mit dem einverstanden, was mir Heinrich in Betreff seiner alten Amme gesagt hatte, deren Höflichkeit, meiner Meinung nach, noch unangenehmer war, als ihr Uebelwollen. Ich nahm ziemlich kalt von ihr Abschied, aber als ich auf das Pferd stieg, drückte ich die Hand des jungen Mädchens aufs herzlichste und flüsterte ihr ins Ohr: „Alice, Ihr Gedicht gefällt mir besser, als das meinige."

Wir schlugen einen kürzern Weg ein, als den, welchen wir gekommen waren, denn das Wetter hatte sich geändert; dunkle Wolken zogen sich am Himmel zusammen und ein kalter Wind wehte durch die entlaubten Zweige. Wir ritten längs dem Rande eines kleinen Sees, der an der östlichen Seite des Bridman Waldes liegt. Heinrich, gegen seine Gewohnheit, war still und verstimmt. Ich meinerseits war traurig und niedergeschlagen. So ritten wir eine Zeitlang stillschweigend fort. Ich vermochte mir durchaus die Ursache nicht zu erklären, welche einen Mann von Heinrich's Stellung und Gewohnheiten bewegen konnte, sich mit einer Person in einen so heftigen Streit einzulassen, die sich durch Alter und Stand so sehr von ihm unterschied. Heinrich hatte im Ganzen einen verträglichen Charakter und seine Manieren waren eines Gentleman würdig. Unbegreiflich war mir daher sein Benehmen, so sehr ihn auch Mistreß Tracy gereizt haben mochte. Nicht minder erstaunte ich über das vertrauliche Verhältniß, das offenbar zwischen ihm und der lieblichen Alice bestand, obgleich er noch niemals in unserer Gegenwart ihren Namen ausgesprochen hatte. Indessen überraschte mich kein Wort und kein Blick, der mich zu der Vermuthung berechtiget hätte, daß in ihren Beziehungen zu einander das geringste Geheimniß obwaltete, welches sie zu verbergen wünschten. Was Alice betrifft, so hätte ich eher an der Reinheit der Perltropfen gezweifelt, die an den Hagedornbüschen hingen, an welchen wir vorbeikamen, als ihre schuldlose Jugend einer unrechten Handlung, oder ihren kindlichen Sinn eines unrechten Gedankens fähig gehalten. Das dunkelblaue Wasser des kleinen Sees, der zu unseren Füßen lag, war nicht ruhiger, nicht reiner als ihre Augen, und in der Marmorweiße ihrer schönen Stirn, in der himmlischen Reinheit ihres Mundes, in der ruhigen Treuherzigkeit ihres ganzen Wesens, erkannte man ohne Mühe die jungfräuliche Lauterkeit eines kindlich frommen Gemüths.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Pechlin's Nachklänge.

(Berl. Kour.-Blatt Nro. 324.)

Es ward uns verstattet, die nachstehenden zwei Schreiben an den Verfasser der „Nachklänge" (herausgekommen Frankfurt 1814 bei J. D. Sauerländer) mitzutheilen.

1. Hornau, den 10. November 1844. Gut Ding will Weile haben und diese Weile ist noch immer zu kurz für die Beschauung eines so concentrirten Werks. Ich habe also dreifaches personnage vor mir, den Denker, den Geschichtskenner und den Dichter. Das Erste wird wohl niemand in Abrede stellen. Dem Anderen gebe ich volles Zeugniß de mon plein droit. Das Dritte ist weniger de mon ressort. Und wie viele andere werden in dem Fall seyn; wir wenige, die überwundenen Schwierigkeiten — die recht eigentlich beabsichtigte Kürze und raschen Uebergänge gehörig zu würdigen. Mir ist es sonor und schwunghaft genug. Das zu kurz ausgefallene hodie erkennen Sie selbst. Aber wee so tadelt und vermißt, lodt eo ipso das Vorhandene.

Ueber:

Als er die Leichen nicht trgos
So schnell als sackt die Guillotine —

möchten Sie wohl Anfechtung bekommen.

Und die Offenbarungen zu Eleusis werde ich seiner Zeit selbst leise angreifen und beschränken.

In kurzen Worten, wie haben nichts Aehnliches und Kühneres.

Mit Ablauf des Monats werde ich mit etwas von anderem genre aufwarten. Ich habe so mein vitae curriculum — quoad publica — beschließen wollen und sollen. Aber ich muß mir gleich dabei sagen, daß ich einen Gegenstand behandle, der in Deutschland keineswegs popular ist.

Gagern.

2. Carlsruhe, den 9. November 1844. Herzlichen Dank für Ihr gütiges Geschenk. Ich habe dessen Entstehung mit lebhafter Theilnahme begleitet und freue mich um so mehr es vollendet vor mir zu sehen.

Die poetische Behandlung rein geschichtlicher Stoffe hat immer große Schwierigkeit, wenn sie didaktisch bleiben muß und nicht die Hülfen brauchen darf, deren sich das Epos erfreut. Diesen Maaßstab lege ich an Ihr Werk; Sie haben Ihren Vorsatz in würdiger Weise durchgeführt und sicher Vielen einen wahren Genuß bereitet.

Bei dem Umfang, den Sie sich gestellt haben, ist Rom nothwendig der Mittelpunkt geworden; ihm haben Sie daher auch unverkennbare Liebe zugewendet.

Daß ich Ihrer lieblichen Darstellung der ersten Christen, Ihrer Würdigung der Klöster, Ihrem Dante mehr zustimme als der Apotheose Luther's, müssen Sie dem Papisten schon nachsehen.

So wie Sie dahin getrachtet haben, die Geschichte der alten Welt in Poesie zu verklären, so habe ich mich wohl oft damit beschäftigt, den Wegen Gottes hierbei in speculativer Weise nachzuforschen. Da die Erscheinung des Herrn im Fleische der Mittelpunkt der Menschengeschichte ist, so läßt sich das Leben der vorchristlichen Menschheit nur als Vorbereitung auf Christus fassen. Es giebt aber zwei Modalitäten der Vorbereitung, eine positive, deren Weg direct auf das Ziel hinführt, und eine negative, welche darthut, daß auf keinem anderen Wege zu diesem Ziel gelangt werden kann.

Zu der positiven ist das Volk der Juden, „das Volk Gottes", bestimmt, so wie dies auch zu allen Zeiten anerkannt und schriftmäßig beglaubigt worden ist.

Nicht so einfach können die negativen Vorbereitungen nachgewiesen werden. Die drei großen Objecte der menschlichen Thätigkeit, so lange sie eine irdische bleibt, sind die Natur, die Wissenschaft und Kunst, der Staat. Hieraus erwachsen drei große Lebensformen, deren jede das Erfassen und die Verherrlichung einer Seite des irdischen Daseyns zum Gegenstande hat. Diese drei Formen werden in der alten Welt durch die orientalischen Völker, durch Griechenland und durch Rom repräsentirt. Ihre welthistorische Aufgabe war, darzuthun, daß weder das Naturleben, noch das Kunstleben, noch das Staatsleben das Bedürfniß der Menschheit zu befriedigen vermag. Als jede dieser Formen ihre höchsten Blüthen entfaltet hatte, und als ungenügend erfunden worden die Frucht zu erzeugen, die die Menschenseele zu ihrer Nahrung bedarf, da war der Kreis der negativen Vorbereitungen durchlaufen; der Erlöser aus den Banden der Sehnsucht erschien und gab sich selbst zur Nahrung.

Für das Reich, was Er auf Erden begründet hat, für das Gottesreich, die adäquate Form zu erringen, dieses ist die Aufgabe der gesammten Geschichte nach Christus. Sie bleibt es, wie tief sich auch in manchen Augenblicken der Weg für unsere Augen verhüllen möge.

Nehmen Sie, mein theurer Freund, für Ihre Poesie der Geschichte ein Stück Philosophie der Geschichte; ich glaube an seine Wahrheit, wie mangelhaft diese auch im Ausdruck erscheine.

In Zeiten, wie die unsrigen, thut es wohl, den Blick von dem nächsten Treiben des Tags ab, auf weitere Aussichten hinzuwenden; wir fühlen hierin wohl ganz gleich.

R a d o w i t z.

---

## Sitten, Gebräuche und Ansichten in den Vereinigten Staaten.

### IV.

Die Gastfreiheit der Amerikaner ist der deutschen nicht unähnlich. Fast in jedem Hause findet man ein bequem eingerichtetes Gastzimmer. Sowohl im Norden als im Süden, mehr jedoch auf dem Lande, als in den großen Städten, ist der empfohlene Reisende willkommen, und die dem Amerikaner vorgeworfene Kälte und Indifferenz scheint in dieser Hinsicht völlig zu verschwinden. Schwerlich wird ein gebildeter Mann über Mangel an Zuvorkommenheit und freundlicher Aufnahme zu klagen haben. Oft machen die südlichen Pflanzer völlig Jagd auf Fremde, die sich in der Nähe ihrer Pflanzungen zeigen, und schwerlich wird ein Reisender es zu bereuen gehabt haben, einer Einladung gefolgt zu seyn. Im Norden herrscht wohl etwas mehr Steifheit, allein diese thaut hinweg, sobald der Fremde es etwas verstehet, das Eis zu brechen. Außerdem findet der Reisende jetzt mehr und mehr gute Gasthöfe an den Hauptstraßen, und nur in den entlegenern Gebirgsgegenden trifft man auf Herbergen, die man mit unsern Dorfkneipen vergleichen darf.

Zu Fuß zu reisen ist fast unerhört. Selbst eine Meile weit zu gehen, würde für Damen von einiger Wohlhabenheit unanständig seyn. Um die Städte fliegen die Omnibus auf 8—10 Meilen ununterbrochen hin und her; unzählige Miethwagen mit einem Pferde sind in Bewegung, und man kann daher Amerika das gelobte Land der Pferdeverleiher nennen. Auch geritten wird viel, und die Damen lieben diese Uebung eben so sehr als das Schwimmen. Dagegen hat man wohl kaum eine Dame hier Schlittschuh laufen sehen. Das Reiten der Amerikaner gleicht theils dem englischen Reiten, indem sie im Bügel stehen und darin sich im Takte heben, theils haben sie eine eigene Manier, sich nach hinten zu biegen und dabei am Zaume straff anzuhalten. Man reitet hier nur mit Trensen, Stangengebisse sind gar nicht im Gebrauch. Jene Yankeereiterei sieht sonderbar genug aus, allein sie ist völlig unpraktisch für den Krieg oder irgend eine Beschäftigung auf dem Pferde. Die feinen Herren lieben Pferde, die auf spanische Weise dressirt sind, was, wie ich höre, in Virginien geschieht. Die Gefahr des Herabfallens vom Pferde beim Courbettiren ist freilich dann geringer, da das Thier die Vorderfüße kaum von der Erde hebt und nur die sanftesten Bewegungen macht. Kühne Reiter sieht man hier kaum; dagegen reiten die Damen fleißig in Quersätteln mit langen Roben und Baretts, woran der Schleier nie fehlen darf, denn diesen trägt fast jede amerikanische Magd und jedes Schulmädchen. Da das amerikanische Pferd von Natur sanfter als das deutsche ist, kann es daher ohne Gefahr von den Damen geritten werden. In der Regel geschieht dies in Begleitung eines Gentleman, denn ohne einen solchen, ist es stets unanständig auszugehen, wenigstens zu Vergnügungen. Jockeys sieht man dagegen selten im Norden. Der Republikanismus hat bis jetzt das Bedientenwesen in Schranken gehalten, und wohl zum Vortheil der allgemeinen Sittlichkeit. Nur einige in Paris geschulte Witwen mögen hin und wieder auf einem vertrauten Fuße mit männlichen Dienern stehen, doch soll damit nicht mehr ausgedrückt seyn, als daß sie eben in der Nothwendigkeit sind, sich eines Schutzes zu versichern, den die Etikette verlangt. Livrée gibt es hier noch nicht, und auch keinen Adel, der seine Race zu veredeln nöthig hätte.

Mehr als zum Reiten bedienen sich die luxuriösen jungen Herren der Pferde zum Fahren. Man liebt das Wettfahren sehr, und fast bei jeder großen Stadt ist eine Bahn zu diesem Behufe. Das Fahren geschieht im Trabe, und es ist bewunderungswerth, wie die schönen virginischen und Tennesseepferde mit einem sehr leichten zweiräderigen Cabriolet ein natürliches Talent und eine Ambition für diese Belustigung an den Tag legen, die man bei ihrem sonst sanften Temperamente nicht erwarten sollte. Diese Ambition ist fast allen hiesigen Pferden eigen und die meisten Gefahren und Unglücksfälle entspringen daraus. Da man keine Stangengebisse führt, ist es oft unmöglich, die Thiere abzuhalten, die Nebenbuhlerschaft zu bestehen. Ueberhaupt aber ist man gewohnt hier rasch zu fahren. Das ganze Leben ist rege und bewegt sich rasch; Alles rennt, als ob die dringendsten Geschäfte Eile nothwendig machten. Ebenso genießt man auch das Vergnügen. Das Behagen, welches dem Deutschen eigen ist, findet man weder beim Arbeiten, noch beim Essen, noch bei irgend einer andern Beschäftigung. Der Landmann wie der Städter sind sich gleich

darin. Natürlich ermüden alle schneller, und es gibt viele Vierziger, die von unsern Sechzigern beschämt werden. Man muß diese Eigenthümlichkeit erwähnen, da sie von Vielen für ein Rennen und Jagen nach Reichthum, für Rastlosigkeit aus unbefriedigter Gewinnsucht angesehen worden ist. Dies ist aber gewiß falsch. Der Hauptgrund dafür ist die sechsmonatliche Beharrlichkeit des Winters in der nördlichen Hälfte der Union. In dieser Zeit kann der Landmann nur wenig für sein Feld thun. Der Regen ist weit heftiger als bei uns im Herbste, der Schnee weit tiefer und länger liegend als in Deutschland, und die Westwinde, die im Winter fast täglich wehen, sind so scharf, daß Niemand im Freien lange ausdauern kann. Alle Arbeit ist daher auf die kargen Frühlings- und Sommermonate beschränkt, und wer hier nicht rasch seyn wollte, würde im Herbst mit der Ernte nicht fertig werden. Oft ist der Mai noch so naß, daß man erst im Juni in den Boden kann; dann aber ist die Vegetation so mächtig, daß in vier Wochen Alles völlig ausgeglichen ist. Im November ist mit Zuverlässigkeit nicht mehr auf gutes Wetter zu rechnen, und oft ist schon der October rauh und stürmisch. Man hat daher alle Feldarbeit auf fünf Monate berechnet. In dem glücklichen südlichen Pennsylvanien stellt sich dieses Verhältniß etwas besser, doch kaum um einen Monat. Das Dreschen wird überall durch Maschinen besorgt und in unglaublich kurzer Zeit die Scheuer entlastet und der Boden gefüllt. Im Winter hält man sich durch größere Unthätigkeit schadlos als bei uns. In den Städten stellt sich im Handel ein ähnliches Verhältniß heraus. Im Frühjahr und Herbst sind die Hauptgeschäftszeiten, jede etwa sechs Wochen dauernd. In diesen Fristen versieht sich der Landkrämer mit den Sommer- und Winterartikeln und schafft solche in die Städte. Sobald dies vorüber ist, bemerkte man mehr Ruhe und Stätigkeit. Der Engroshandel geht dann seinen gewöhnlichen Gang und leitet die Auffpeicherung in die gewohnten Kanäle. Allein in jenen Frühjahrs- und Herbstzeiten glaubt man, daß Alles wahnsinnig sey, und der Fremde ist oft so unangenehm davon berührt, daß er ein abfälliges Urtheil über das Ganze zu fällen geneigt ist. Sobald der Mai und Juni vorüber sind, zieht sich fast Alles, was die Mittel dazu hat, aufs Land zurück, und erst am Ende des August beginnt die größere Thätigkeit zur Vorbereitung für die Herbstgeschäftszeit.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Eine verbesserte Diebstahlsmanier.** — Unter den verschiedenen Diebstahlsweisen, hat der „Diebstahl im Omnibus" durch einen Londoner Gauner dieser Tage eine neue Vervollkommnung erfahren. Eine junge Dame befand sich in einem solchen Fuhrwerke neben einem Herrn von noblem Aeußeren, eingehüllt in einen ganz neuen Mantel, dessen Seiten er mit seinen zierlichen, mit den feinsten Glacéhandschuhen bedeckten Händen sorgsam zusammenhielt. Der Herr sprach während der Fahrt weder ein Wort, noch machte er irgend eine Bewegung. Der Omnibus hielt. Der Herr stieg aus. Kaum hatte er sich entfernt, als die Dame bemerkte, daß man ihr die Börse gestohlen habe, in welcher sechs Souvereigns befindlich gewesen waren. Als die Bestohlene bei der Gerichtsbehörde Anzeige von dem Geschehenen machte, erfuhr sie, daß der junge Mann mit den Glacéhandschuhen ein geschickter Spitzbube war, welcher oberhalb des Mantels ein paar falsche Hände hatte, um desto leichter und unbemerkt sich seiner natürlichen bedienen zu können.

**Eine der wunderlichsten Berühmtheiten Rom's** ist dieser Tage mit Tode abgegangen. Es war ein armer Uhrmacher aus der Straße di Binnchi, der seit zwanzig Jahren das Vorrecht genoß, ganz Rom lachen zu machen und zwar durch die komischen Gebärden und Lazzi, welche er die hölzernen Figuren des Theaters bei Burattini machen ließ. Seine Hauptfigur, Cuffunder, schien den ganzen caustischen Geist der alten italienischen Comödie ererbt zu haben. Nicht ein Barfall, nicht ein Mann, welches Kleid dieser auch tragen mochte, entging der beißenden Kritik Cuffander's; er war der lebende Pasquino seiner Zeit. Mehr als ein Mal mußte Filippo Teoboli, so war der Name des lebenden Cuffunder, ins Castell San Angelo wandern, um dort über die ungezügelten Reden und Geberden des hölzernen Caffander nachzudenken. Keine Klasse des römischen Publikums verschmähte es übrigens, seinen Darstellungen beizuwohnen und wir haben häufig mehr als einen ernsten Prälaten im „Teatro bei Burattini" weilen sehen. Der ganze Lohn Teoboli's, welchen er von dem Impressario des Theaters erhielt, bestand in fünf Francs für den Abend, wofür er die Leute drei Stunden lang lachen zu machen hatte.

**Eine elektromagnetische Zeitung.** Eine englische Zeitschrift erzählt mit ziemlicher Ausführlichkeit von einem Journal-Unternehmen, das mit neuen Verfahrungsarten im Gebiete der elektromagnetischen Telegraphie in Verbindung stehen soll. Es handelt sich nämlich darum, eine täglich erscheinende Zeitung in England zu begründen, welche in einem Centralpunkte London's redigirt und ausgeführt, aber in der Provinz eines jeden Abonnenten vermittelst elektrischer Leiter gedruckt werden soll. Es würden auf diese Weise sämmtliche Abonnenten in einer fast unglaublichen Geschwindigkeit und zwar — da der elektrische Telegraph durch ein neues typographisches System auf allen Stationen zugleich thätig seyn kann — gleichzeitig, die wichtigsten Nachrichten mitgetheilt erhalten, abgesehen von der Annehmlichkeit, daß auf solche Weise zugleich die Zeitungsstempelabgaben gespart und was in manchen Ländern wohl noch mehr sagen will — die Censur außer Wirksamkeit gesetzt werden würde. — Mag diese Neuigkeit nun wahr oder erdichtet seyn, jedenfalls wird man gestehen müssen, daß die Fantasie nicht weiter gehen kann.

**Durch den Gebrauch des kalten Wassers** zum völligen Wiedergenuß meiner Gesundheit nach langjährigen gichtischen Leiden gelangt, glaube ich mein Dankgefühl gegen die Vorsehung am besten dadurch zu bethätigen, indem ich nicht unterlasse, alle meine leidenden Mitmenschen auf dieses vorzügliche Heilmittel, das, richtig angewendet, in den meisten Krankheitsfällen sicher hilft, hiermit besonders aufmerksam zu machen, und mich zugleich erbiete, jeder in Bezug darauf an mich zu richtenden Anfrage freundlichst mit Auskunft entgegen zu kommen.

Frankfurt a. M., im Dezember 1844. **W. H. Fertsch.**

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 8. Dez. Der Apotheker und der Doctor, komische Oper in 2 Abth. von Stephanie. Musik von Dittersdorf.

Montag, den 9. Dez. (Neu einstudirt) Johannes Gutenberg, Original-Schauspiel in 3 Abth. von Charl Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Katharina: Fräulein Uez, vom großh. bad. Hoftheater zu Karlsruhe.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 341. 10. December 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

Wir ritten in ziemlich scharfem Trab, und die schnelle Bewegung begünstigte unser Stillschweigen. Als wir indessen vom See ablenkten, mußten wir eine sehr steile Anhöhe hinaufreiten, um zur Haide zu gelangen, die uns noch von Elmsley trennte. Wir hielten unsre Pferde im Schritt. Ich fragte Heinrich halb im Scherz: „Nun, ist Ihr gewaltiger Zorn verraucht? Ihre Ahnungen scheinen sich vollkommen verwirklicht zu haben."

— Dank Ihrer Sorgfalt! antwortete er kurz und trocken.

— Kommen Sie, kommen Sie, erwiederte ich, schieben Sie nicht die üble Laune der Mistreß Tracy auf mich. Ich glaube übrigens, daß Sie nicht so viel Geduld mit ihr haben, als Sie sollten, wenn Sie bedenken, daß sie eine alte Frau ist und Ihre Amme war. Sie sprachen in der That mit einer undegreiflichen Heftigkeit mit ihr.

— Hörten Sie, was ich mit ihr sprach?

— Nur einige Worte und einen fürchterlichen Schwur.

— Ich wußte nicht, daß Sie an der Thüre horchten. Wenn ich mir hätte denken können, daß Sie sich dahin postiet hätten, so würde ich gewiß vorsichtiger in meinen Ausdrücken gewesen seyn.

Ich fühlte mein Angesicht erröthen, denn der Ton seiner Stimme war noch beleidigender, als seine Worte. Ich wollte mir dennoch nichts merken lassen und sagte gleichgültig:

— Es ist schlimm, daß Sie es nicht für nöthig erachteten, sich als Gentleman zu benehmen, man mochte Sie nun sprechen gehört haben oder nicht.

Er erröthete nun seinerseits und biß sich in die Lippen; plötzlich aber auf etwas anderes überspringend, fragte er:

— Wie gefällt Ihnen Alice?

— Wie alles, was Gott erschaffen hat und die Menschen noch nicht verdorben haben.

— Sie ist sehr schön, und ist auch gewissermaßen nicht ohne Geist; demungeachtet liegt in ihrem Wesen etwas mattes, schales. Wahrlich, ich begreife sie nicht.

— Wie sollte die Schlange die Taube begreifen, sprach ich leise zu mir selbst. Aber in demselben Augenblick warf mir mein Herz die lieblosen Gedanken in Betreff Heinrich's vor; ich klagte mich der Undankbarkeit, ja der Heuchelei an, indem ich so schlimm von einem Manne dachte, dessen Umgang so viel Reiz für mich hatte und der mir stets mit der unverdrossensten Freundlichkeit zugethan gewesen war. Ich konnte mir nie genaue Rechenschaft von den Gefühlen geben, die ich damals für ihn empfand. Wie ich schon bemerkt habe, so würde ich seine Abwesenheit von Elmsley, von so kurzer Dauer dieselbe auch gewesen wäre, als eine harte Prüfung für mich betrachtet haben.

Stundenlang konnte ich mich mit ihm unterhalten, und wurde kaum gewahr, wie schnell die Zeit vorüberflog, so mächtig war der Zauber, welchen sein gewaltiger, origineller und vor allem hoch gebildeter Geist auf mich ausübte. Durch welchen seltsamen Widerspruch überkam mich nun ein unwillkürliches Gefühl von Mißtrauen, eine unerklärbare Abneigung, als ich den Ton seiner Stimme vernahm und meine Augen den seinigen begegneten? Warum konnte ich mich eines Schauders nicht erwehren? Und doch waren sie bewundernswerth schön, seine Augen mit ihrer dunkelgrauen Farbe, welche, von langen schwarzen Augenwimpern beschattet, im Glanz des Lichtes schwarz erschienen. Es lag etwas ungemein edles in der Form seiner kleinen, gebogenen Nase und in dem Schnitt seines, etwas großen aber schön gebildeten Mundes, und beide zeigten in der Aufregung einen Ausdruck, den ich nur mit dem vergleichen möchte, wenn ein feuriges Pferd die Mähne schüttelt und die Luft der Ebene einathmet, die es zu durchfliegen vor Begierde brennt. Wie kam es denn, daß immerdar beim Anblick seiner Schönheit, mir seine Zuneigung Vergnügen, ja Glückseligkeit gewährte — wie kam es, daß dann und wann, wenn ich an ihn dachte, ein Argwohn mich beschlich, der ihn falsch und herzlos nannte? der augenblicklich aber dem stechenden Gewissensvorwurf wich, daß ich falsch gegen ihn sey, er nicht gegen mich; falsch, weil mein äußeres Wesen nicht übereinstimmte mit den geheimen, unwillkürlichen Regungen in meiner Brust. Ich also war herzlos, indem ich keine wahrhafte Neigung für ihn fühlte, dessen Leben eine unveränderliche Hingebung für mich kund gab. Falsch! herzlos! War ich's wirklich? Groll wider Eduard Middleton hatte mein Herz verbittert und jedes wohlwollende Gefühl für ihn in Bitterkeit verwandelt. Quälende Erinnerungen warfen einen dunkeln Schatten auf meine reine, heilige Jugendliebe, die mich für meine Tante begeisterte; — und was Heinrich Lovell betraf, dessen Umgang ich so begierig aufsuchte, dessen Neigung ich zu erwiedern schien, so mußte ich oft mir selbst gestehen, daß nicht ein Körnchen Zärtlichkeit in meiner krankhaften Vorliebe für ihn lag. Die Todesfälle meines Herzens machte mich mir selbst verhaßt; ich verachtete mich wegen der Wandelbarkeit meiner Gemüthsstimmung. In meinen eignen Augen herabgewürdigt, durch mein eignes Bewußtseyn verurtheilt, wandte ich oft die Worte der heiligen Schrift auf mich an und rief im Unmuthe meines Geistes aus: — „Unbeständig wie Wasser, kann ich nicht gedeihen; verzehrt von Elend; trunken, aber nicht von Wein, ist mein Herz gebrochen und verdorrt wie Gras. Ich war in den

Himmel gehoben: ich sank zur Finsterniß." Solche Gedanken beschäftigten mich auf unserm Heimweg.

In dem Augenblick, als Heinrich die Bemerkung machte, welche diese Betrachtungen in mir hervorriefen, erreichten wir den Gipfel der Anhöhe. Auf der Haide angelangt, die uns noch von Elmsley trennte, setzten wir unsere Pferde in schnellen Galopp und befanden uns vor dem Thore der Priorie, als sich der Tag zu neigen begann.

## IV.

Während den folgenden drei oder vier Monaten ereignete sich keine bemerkenswerthe Veränderung in unsrer täglichen Lebensart. Ich sprach mit meiner Tante von Aliee Tracy auf eine Weise, welche ihre Neugierde lebhaft erregen und ihr vor allem großes Interesse für das junge Mädchen einflößen mußte. Abgesehen von diesen Beweggründen, reichte der bloße Gedanke, mir etwas angenehmes eeweisen zu können, hin, sie zu vermögen, an Alieens Großmutter zu scheeiben und ihr den Vorschlag zu machen, wenn sie sich nicht selbst zu einem Besuche in Elmsley entschließen könnte, ihrer Enkelin zu erlauben, einen Tag lang bei uns zazubringen. Mistreß Tracy antwortete mit wenig Worten, daß Aliee der ihr zugedachten Ehre entsagen müßte, da sie Bridman-Cottage verlassen habe, um einige Zeit bei Verwandten ihres Vaters zu verweilen.

Mein Onkel erhielt von Zeit zu Zeit Nachrichten von Eduard Middleton, aber er sprach nie von dem Inhalte der Briefe und begnügte sich bloß, uns mitzutheilen, daß er gesund sey, und uns die Stadt des Continents zu nennen, wo er sich gerade befand.

Nichts verrieth indessen, daß Heinrich daran dachte, uns so bald zu verlassen und unsre gegenseitigen Beziehungen hatten sich in nichts verändert. Der einzige neue Umstand, den man in unsern häuslichen Verhältnissen wahrnehmen konnte, war die stets zunehmende Abneigung, welche mein Onkel für seinen Schwager zu erkennen gab. Mr. Middleton hatte niemals große Neigung für Heinrich offenbart; aber nun sah man, daß er nur mit Widerwillen die unbestimmte Verlängerung seines Aufenthalts in Elmsley ertrug. Oft sogar erkundigte er sich bei meinee Tante oder bei mir, ob Heinrich denn nicht gesonnen sey, seine juristischen Studien wieder zu beginnen. Was Heinrich Lovell betraf, so deutete nichts in seinem Benehmen darauf hin, daß er bald wieder seinem Berufe zu folgen die Absicht habe; im Gegentheile schien er Elmsley als seinen beständigen Aufenthaltsort zu betrachten. Mein Onkel war übrigens seiner Frau viel zu ergeben und besaß zugleich zu viel Heezensgüte, als daß er anders wie durch gelegentliche Winke sein Mißvergnügen über diese Handlungsweise zu erkennen gab. Er konnte aber kaum seine Freude verbergen, als Heinrich von seinem Vater einen Brief erhielt, der ihn bestimmte, an seine Zukunft zu denken.

Man kam überein, daß Heinrich nach Verlauf von drei Wochen Elmsley verlassen sollte. Dieser Entschluß überraschte und verletzte mich zugleich, als ich bemerkte, daß ihm diese fast unerwartete Trennung gar nicht zum Herzen zu gehen schien. Die Gleichgültigkeit, womit er bei seiner Abreise Abschied von mir nahm, kränkte mich auf das tiefste.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Reise der französischen Gesandtschaft nach China.

### Zweiter Brief.

### Aufenthalt in Brasilien.

(Fortsetzung.)

Wir verließen die Serra Marsh, um uns nach Neu-Freiburg zu begeben. Als wir uns eben von unserer reizenden Wohnung entfernen wollten, sah ich den Neger, welcher mich auf meinen Wanderungen begleitet hatte, auf mich zukommen, und schüchtern die Hand nach mir ausstrecken. Ich glaubte, daß er nvch eine kleine Belohnung begehre und scheakte ihm einige Silberstücke, die er, ohne grade große Gier danach zu zeigen, annahm, indem er seiae bittende Gebehrde wiederholte. Ich bat Herrn Marsh um eine Erklärung dieses sonderbaren Benehmens und erfuhr, daß die Neger, wenn sie einem Weißen begegnen und die hohle Hand nach ihm ausstrecken, dies nicht etwa thun, um ein materielles Almosen zu erlangen, sondern um eine spirituellere Gunst, eine Art von Segen von ihm zu erbitten, und daß es Gebrauch ist, ihnen die Wone zuzurufen: Que Dios te faze sancto! (Gott möge einen Heiligen aus Die machen!) Ich fügte dieser Formel den aufrichtigeren und, wie ich glaube, mit den Bedürfnissen dieser stiefmütterlich behandelten Race, mehr im Einklang stehenden Wunsch hinzu: „Die Gottheit möge Dich würdig machen, frei zu seyn!" Aber ach! dieser Wunsch wird, wie der erste, ohne Echo im weiten Raume verhallen; denn es giebt eben so wenig einen Schwarzen im Heiligenverzeichnisse, als es in laager Zeit noch keinen freien Neger in Brasilien geben wird.

Der Weg, welchen wir einschlugen, führt durch die Orguen nach den Ufern des Paraiba. An diesen letztern trifft man zuweilen auf einige Stämme der Caboches, die gewöhnlich, als einzig der Jagd und der Fischerei obliegend und von deren Ertrage lebend, geschildert werden, nichtsdestoweniger aber verschiedenartige Gewerbe treiben. Bei diesen Individuen machen die meisten europäischea Reisenden ihre Studien der Sitten der brasilianischen Wilden, deren treue Repräsentanten die Caboches eben so sehr sind, wie es der Bauer aus der Umgegend von Paris in Bezug auf die vom Herrn von Florian, im vorigen Jahrhundert, mit eben so viel Glück als Naivetät geschilderten Sitten dee Landleute ist.

Wir zogen auf derselben Straße während eines großen Theils des Tages dahin, als wir bemerkten, daß unser Hauptführer, dem wir unglücklicherweise ein Glas französischen Brantwein zu trinken gegeben, sich von uns getrennt hatte. Seine Wiederkehr zu erwarten, machten wir in einer Stancia (Ruhestätte für die Maulthiertreiber, welche diese Küstenstriche oft besuchen) Halt. Bei unserer Ankunft hatte bereits eine Karavane Besitz von dem zirkelförmigen Platze genommen, welcher die Stancia bildet, die nicht der Mühe einer Beschreibung werth ist: sie besteht aus einer Art bedecktem Schoppen, der zum Ruheort für die Menschen dient, und einer außerhalb der bedeckten Abtheilung in die Erde gerammten Reihe von Pfählen, an welchen man die Maulthiere festbindet Gewöhnlich werden die Thiere von ihrer Ladung befreit, während die Neger ihnen das Futter reichen.

Nachdem wir unsern Führer vergebens erwartet, welcher ein freier Mann war, als solcher sich ruhig am Fuße eines mächtigen Baumes niedergelegt hatte, während wir beinahe in Gefahr geriethen, machten wir uns von neuem auf den Weg. Wir gelangten bald in einen herrlichen Wald von Palmen- und Farnbäumen. Die Anwesenheit dieser Baumgattungen zeigte uns, daß wir bereits eine wärmere Region betreten hatten, was wir überdieß auch an dem Eindrucke, welchen die Atmosphäre auf uns ausübte, ge-

Digitized by Google

wahrten. Bei Herrn Marsh waren die Palmen sehr selten; kaum traf man in weiten Zwischenräumen einige, deren fruchttragender Theil gleich einem Büschel über den Gipfel in die Höhe ragte. Hier erblickte man auf einer ungeheuren, von Schluchten durchschnittenen Strecke nur Farn- und Palmbäume. Wir verließen nur ungern diesen Ort, der lange Zeit unsere Aufmerksamkeit gefesselt hielt und kamen an eine Stelle der Straße, wo zwei Wege sich kreuzten. Welchen von ihnen sollten wir einschlagen? Ein alter Neger versicherte uns, daß wir in geringer Entfernung auf dem rechtslaufenden Pfade ein Haus antreffen würden. Wir schlugen also ohne langes Zaudern den Weg zur Rechten ein und kamen in eine Art steile, unebene, von riesigen Bäumen begrenzte Schlucht. Wir begegneten von Zeit zu Zeit prächtigen Ochsen, die uns verwundert anglotzten; einige derselben entflohen bei unserer Annäherung, andere begleiteten uns dagegen eine Strecke weit und verließen uns nicht, ohne uns zuvor noch einige Augenblicke mit fragendem Auge nachgeschaut zu haben. Die Gegenwart dieser Thiere ist in Brasilien indeß nichts weniger als ein Anzeichen der Nähe von Wohnungen; so trafen auch wir das Haus, dessen der Neger erwähnt hatte, erst nach Verlauf einer starken Stunde, nachdem wir zuvor einen sehr steilen Abhang hinabgestiegen waren. Es war eine elende Hütte von einem ungeheuren Gehege, zum Einschließen des Rindviehs, umgeben, und einem Mulatten gehörig, der die selbe mit seiner Frau und seinen Kindern bewohnte. Sie sagten uns, daß eine Stunde von da, Pedro, der Spanier, eine Venta halte, wo wir die beste Aufnahme finden würden. Wir brachen also, geführt von dem Herrn der Hütte, nach der Venta auf, und fanden uns, um sieben Uhr Abends, nachdem wir an diesem Tage einen zwölfstündigen Marsch gemacht hatten, vor dem allerschrecklichsten Gebäude, das uns bis dahin noch zu Gesicht gekommen war. Ein altes Weib und ein scheußlicher kleiner Kerl mit einem Klumpfuße waren dessen einzige Bewohner. Bei unserer Ankunft beeilten sich die Beiden, uns zu erklären, daß sie uns weder Obdach, noch Speise und Trank bieten könnten. Der Herr sey abwesend, sagten sie, und sie wollten ohne seine Erlaubniß eine so ungewohnte Zahl von Reisenden nicht im Hause aufnehmen. „Besteigt nur eure Pferde wieder," setzte das alte Weib hinzu, „und seht, daß Ihr die Fazenda des Kapitan Custodio erreicht; dort werdet Ihr die gastfreundlichste Aufnahme finden, ohne daß Ihr auch nur ein Reis dafür zu zahlen braucht. Mein Sohn soll Euch den Weg zeigen, wenn Ihr es wünscht." Es lag so viel guter Wille in der Weise der Alten, uns von ihrem Hause zu entfernen und sie hatte so treffliche Gründe für ihre Meinung angeführt, daß wir nicht umhin konnten, ihren Rath in Betracht zu ziehen; wir warfen noch einen Späherblick auf die Baracke, welche den Namen Venta trug, und erkannten vollkommen die hohe Weisheit des uns von der alten Sybille ertheilten Rathes. (Fortsetzung folgt.)

---

## Sitten, Gebräuche und Ansichten in den Vereinigten Staaten.

### V.

Im Süden herrscht Trägheit das ganze Jahr hindurch vor. Das Geschäft der Pflanzer nimmt diese selbst nicht in Anspruch und der Sklave läßt sich treiben. Gewiß ist wenigstens, daß der Norden der Union eine größere Regsamkeit das ganze Jahr hindurch zeigt; er ist lebhafter und thut, was er thut, rasch. Er arbeitet, um zu erwerben und durch das Erworbene sich arbeitsfrei zu machen. Die Arbeit ist ihm nicht Bedürfniß, wie dem Deutschen, sie ist ihm Mittel zum Zweck, eine bloße Nothwendigkeit, über die er so bald als möglich hinauszukommen strebt. Daher jene unglaubliche Regsamkeit, mit welcher er arbeitet. Die Stetigkeit des Deutschen vollbringt das Jahr lang weit mehr, denn ihm ist die Arbeit nach Ausdauer Bedürfniß; allein mit dem Yankee kann selten einer bei einzelnen Tagen Schritt halten, nur wenn die Arbeit ganze Wochen dauert, ist es anders. Man muß dies sehen. Der schlanke, mehr gracile, aber muskulöse Körper des Amerikaners ist von einer Behendigkeit, die nur den südlichen Völkern Europa's eigen ist. Selten sieht man einen jungen Menschen oder Mann, Mädchen oder Weib so gebückt und ungeschlacht gehen und sich bewegen, wie in Deutschland die Landleute. Der Yankee dagegen repräsentirt durch einen aufrechten, festen, aber geschmeidigen Gang etwas Freies, Stolzes, Selbstständiges. Man sieht ihn nicht links und rechts den Nacken beugen und mit dem Fuße schlürfen, wenn er auf der Straße geht, er grüßt mit verbindlicher Haltung, aber ohne Unterwürfigkeit. Das meist braune, scharf gebaute, leuchtende Auge sprüht Zuversicht, Urtheil und Muth aus. Selten sieht man einen schönen Mund bei beiden Geschlechtern, aber sehr schöne dunkle Augen in Menge. Im Auge der Männer spricht sich oft List und Verachtung aus. Diesen Augen darf man unbedingt mißtrauen; der Inhaber hat gewöhnlich viel erlebt, ist ein Lawyer oder ein hartherziger Pfennmacher, deren es hier Tausende gibt. Sieht man diese arbeitenden Menschen, wie sie ihren trefflichen Pflug, ihre Art, ihre Sense und ihre übrigen so völlig von den deutschen verschiedenen Arbeitsgeräthschaften handhaben, wie schnell sie arbeiten und wie in dem Handgriff und der geschmeidigen Bewegung der Körper eine große Hülfe liegt, mit welcher selbst der Schwächere die Arbeit des Starken vollbringt, so bedauert man sich und seine Landsleute, daß sie Alles blos mittels Kraft und Schwere zwingen wollen, was Widerstand leistet. Im Anfange lachen die Deutschen über das Handwerkszeug und die Geräthschaften der Amerikaner. Bald aber überzeugen sie sich, daß Alles auf den rechten Handgriff ankommt, um damit so schnell zu arbeiten als sie, und daß sie das mit ihren eigenen Werkzeugen nicht können. Sobald das Werkzeug vertauscht ist, wird der fremde Arbeiter heimisch und er gäbe es nicht um Alles in der Welt — er begreift nicht, wie der Deutsche in diesen Dingen so zurückbleiben, so zurückgehen konnte; er sieht ein, daß bei aller Bravheit der Deutsche schwerfällig, pedantisch und einfältig in den einfachsten Fragen des Lebens geblieben ist, während der Amerikaner rasch vorschreitet, verbessert und Alles so einrichtet, wie es am zweckmäßigsten ist. Dies ist der Segen des freien Gewerbes! Es ist nicht zu leugnen, daß gewisse Gewerbe unter der Freiheit nicht gedeihen, zu diesen zähle ich besonders das Bäckerhandwerk! es mögen aber deren mehre seyn. Deutsche geschickte Bäcker werden in den großen Städten der Union allenthalben ihr Glück machen. Unsere Semmeln, unser feines mürbes Backwerk, welches besonders um Nürnberg so ausgezeichnet ist, unsere Kuchen aller Art versteht man hier nicht zu machen. In Boston ist ein einziger Bäcker, welcher durch deutsche Gesellen Zwieback backen läßt; dieser findet den größten Absatz, obgleich er nur mittelmäßig ist. Franzbrot u. dgl. weiß man kaum zu backen. Man bedient sich nicht der Hefen und des Sauerteigs. Schwarzes gesäuertes Brot ist dem Amerikaner ein Gräuel. Man treibt das Brot mit einer künstlichen Hefe, die von Hopfenabsud und Mehl oder gekochten Kartoffeln gemacht wird. Leider thut man so viel Soda, Cremor tartari und Pottasche ins Gebäck, auch in den Privathäusern, daß die große Menge dyspeptischer Uebel sich lediglich daher wohl erklären ließe, wenn auch die unvollkommene Kochkunst, be-

Digitized by Google

sonders die Fleischbereitung, nicht auf denselben Zweck hinwirkte.

Die Einfachheit in allen Geschäften ist ferner eine große Verschiedenheit des amerikanischen Lebens. Der pedantische Kanzleistyl hat bei uns dem gemeinen Mann fast die Fähigkeit genommen, eine Schuldverschreibung oder eine Quittung auszustellen. Hier gibt es für Tausende von verschiedenen Geschäften nur Eine Form und Formel, die Jeder bald auswendig lernt und die in Wort und Sinn natürlich und einfach ist. Die langweilige Buchhalterei, die hohe Kunst der Kanzleidirection, in welcher oft tüchtige Männer ihren höchsten Stolz suchen, kennt man bei der Einfachheit der Geschäftsformen und des öffentlichen Gerichtswesens hier kaum. Nur die größeren Kaufleute führen Buch in der Weise der unserigen. Die Kostspieligkeit der Hände hat den Amerikaner auf andere Mittel der Controle denken lehren, und es darf behauptet werden, daß er sich eben so sicher und viel schneller darin bewegt als der Europäer. Uns erscheint dies Nachlässigkeit und Liederlichkeit, weil wir Pedanten sind. Die Kunst Buch zu führen, und zwar die doppelte italienische Buchführung, die das Gesetz verlangt, erlernt hier Jeder, der das kleinste Geschäft betreibt, und ich habe tief im Lande so gewandte Buchhalter in kleinen allerhand Stores gefunden, als auf unsern Comptoirs. Allein der Yankee kauft alle seine Bücher fix und fertig. Die Linien der Länge und Breite sind bereits in der Papiermühle in das Papier gebracht. Der Drucker vervollständigt das Formular und der Buchbinder übergibt endlich Alles dem Gebrauche, so daß keine Schreiberei und kein Linienziehen weiter nöthig sind, als das tägliche Geschäft einzutragen. Auch dies wird auf einfachere Weise besorgt. In den großen Detailgeschäften steht ein Kassenführer auf einem erhöhten und verschränkten Pulte. Er nimmt alle Zahlungen ein. Der verkaufende Commis schreibt in ein Taschenbuch, was er verkauft hat. Am Abende werden dem Hauptbuchführer diese Taschenbücher übergeben oder aus jedem Vortrag gemacht, wenn eben Zeit ist, und die Kasse muß mit der Inventur stimmen, denn keiner darf von der Preisbestimmung abweichen. Die Uebersicht ist auf diese Weise gesichert und Irrthümer sollen sehr selten seyn. In kleinern Detailgeschäften betreibt man es ähnlich, nur daß hier Einer und Derselbe mehre Functionen hat. Selten findet man ein Cashgeschäft ohne Compagnon, und davon ist einer stets mit der Kassencontrole beschäftigt, die jeden Tag stimmen muß mit der Inventur, welche der Andere beaufsichtigt. Man hat mir gesagt, daß in dem Detailgeschäft Betrügerei kaum möglich und folglich nur dann erhört sey, wenn der Principal nachlässig ist. Sobald er aber einmal nachsieht, muß er auch gleich die Defecte finden, weil jedes Geschäft täglich abgeschlossen wird und Kassen- und Waarenbuch stets beendet sind. Die Jahresabschlüsse und Inventuren kennt man daher hier in der Regel nicht.

Das Erlernen eines Geschäfts beginnt auch hier mit Lehrjahren, allein sie sind unbestimmt und richten sich nach der Fähigkeit der Lernenden und nach der Schwierigkeit des zu erlernenden Geschäfts und Handwerks. Von Innungszwang ist gar keine Rede. Der Lehrling erhält sogleich Bezahlung für seine Leistungen, die, je größer die letzern werden, steigt. Der Werth der Menschenhände macht es daher den Aeltern leicht, ihre Söhne bald unterzubringen und zu erhalten. Eine gewandte Hand steht sich in den Städten bald so hoch, daß sie neben dem Lehrcontract einige Mittel zur weitern Ausbildung verdient. Die Lehrlinge besuchen daher fleißig Privatlehrer, lernen perfect Rechnen, Schreiben, Buchführen und Sprachen. Handels- und Gewerbschulen gibt es kaum. Auffallend ist es, selbst auf dem Lande und auch allgemein unter den Frauen eine so schöne Handschrift zu finden, an die wir in Deutschland kaum denken. Schreibmeister durchziehen das Land, und jeden Winter werden überall Schreibschulen gehalten. Unter Hunderten von Handschriften findet man kaum eine schlechte. Dabei schreibt man schnell und ebenso schön als orthographisch. Bei einer Sprache, die blos mit dem Gedächtniß aufgefaßt wird, wie die englische, scheint dies leichter zu seyn als bei der deutschen, die Jeden zum Denker macht, der sich ihrer bemächtigen will. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Die Berlioz'schen Konzerte.** Herr Hector Berlioz, dessen großartige, wenn auch nicht immer den angenehmsten Eindruck zurücklassende Konzerte im vorigen Jahre die Reise durch Deutschland machten, will diese jetzt zu einer permanenten Unterhaltung der Pariser erheben, indem er im Cirkus auf den Elysäischen Feldern ein sogenanntes „Festival" täglich zu geben gedenkt. Die Pariser Journale sind nicht ohne Angst darüber, daß man nun alle Tage die großen Musiken des Herrn Berlioz werde hören müssen; so, sie wundern sich darüber, daß er von seiner Reise durch Deutschland nicht einen besseren musikalischen Geschmack mitgebracht habe, als er vor derselben und auch nachher stets an den Tag gelegt.

**James Hogg**, einziger Sohn des schottischen, unter dem Beinamen: „der Schäfer von Ettrick" bekannten Dichters, hat sich dieser Tage nach Ostindien eingeschifft. Er will dort sein Glück versuchen, wie es vor ihm die Söhne von Burns und Allan Cunningham gethan haben. Der junge Hogg hat vorläufig eine Anstellung bei der Bank in Bombay erhalten. Der Ruf seines Vaters und die Wünsche seiner Freunde .... sind seine besten Protektionen. — Der einzige Sohn Walter Scott's dient in einem in Madras stationirten Infanterie-Regimente. Sonderbare Bestimmung des Genie's! Der Sohn Milton's war Geistlicher eines Kirchspiels von Madras, während der Bruder Addison's Gouverneur dieser Stadt war.

**„Welches ist die gierigste Nation?"** fragte ein Witzling. — „Die Franzosen," lautete die Erklärung, „denn sie haben Algier."

**Eine probate Cur.** Ein junger Ehemann beklagte sich bei dem reichen Schwiegervater bitterlich über das Betragen seiner Frau. — „Nun, nun, beruhigen Sie sich," sagte der Schwiegervater; „da meine Tochter so gar böse ist, werde ich mein Testament ändern, und sie enterben, sobald sie Ihnen, mein lieber Schwiegersohn, nur noch ein einziges Mal Ursache zur Klage gibt." — Diese Drohung half, denn von Stund an änderte sich das Betragen der jungen Frau; oder wenigstens hörte ihr Vater keine Klage mehr von ihrem Manne.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 9. Dez. (Neu einstudirt) Johannes Gutenberg. Original-Schauspiel in 3 Abth von Charl. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Katharina: Fräulein Uez, vom großh. bad. Hoftheater zu Karlsruhe.

Dienstag, den 10. Dez. Der Verschwender, Zaubermährchen in 3 Abtheilungen von Raimund. Musik von Kreutzer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schneer. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 342. 11. December 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.


## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

Wenige Tage nachher brachte man einen Brief von Mistreß Brandon, der Schwester meiner Mutter und des Herrn Middleton. Sie sprach den Wunsch aus, daß mir erlaubt werde, einige Wochen bei ihr in Dorsetshire zuzubringen. Ich hatte diese Tante kaum zwei oder dreimal als Kind gesehen, und erinnerte mich nur, daß es eine kleine, recht hübsche schwarzäugige Frau war, die eine Stimme von ungemeiner Sanftheit besaß. Ich fürchtete die Leere, welche Heinrich's Abwesenheit in meinem Leben zurücklassen würde, so sehr, daß mir der Gedanke an einen veränderten Aufenthalt und neue Umgebungen höchst angenehm war. Ich hatte auch ein Vorgefühl, daß fern von Elmsley, fern von den Gegenständen, die mich unaufhörlich an mein unglückseliges Geheimniß mahnten, ich mich einigermaßen des drückenden Gefühls entledigen könnte, das schwer auf mir lastete. Ich war erst siebzehn Jahre alt, und trotz dem Unglücke, das mein Gemüth so frühzeitig verstimmte, war noch etwas von dem Jugendgeiste in mir geblieben, der sich nach neuen Gegenständen, neuer Gesellschaft, neuen Eindrücken sehnt. Ich äußerte daher das lebhafte Verlangen, die Einladung der Mistreß Brandon anzunehmen. Dies war, wie gewöhnlich, hinreichend, die Einwilligung meiner Tante zu erhalten, und mein Onkel machte nicht die geringste Einwendung, die meinem Wunsche entgegen war.

Anfangs Juni verließ ich also Elmsley in einem kleinen, halb offenen Wagen in Begleitung der Mistreß Hatton, meiner vormaligen Gouvernante, die sich gern dem Auftrag unterzog, mich nach Brandon-Park zu bringen. Mit Thränen in den Augen nahm ich von meiner Tante Abschied; sie drückte mich an ihr Herz und ich erwiederte ihre Umarmung mit der innigsten Rührung, welche die Geschichte meines vergangenen Lebens in sich zu schließen schien, aber zugleich mit der ruhelosen Ungeduld des gefangenen Vogels, der in unbesonnenem Flug sein Haus verläßt, das ihn einschloß, und im gewaltigen Ungestüm, womit er sich aufschwingt, hofft, das drückende Band zu zerreißen, das ihn noch an der Erde festhält. Der Tag war schön: weiße flockige Wolken segelten über den Himmel, und die sanften Lüftchen, die meine Wangen umfächelten, verbreiteten den süßen Duft der Kleefelder, durch welche uns meist der Weg im Anfange unsrer Reise führte. Der Himmel, die Luft, die Wohlgerüche, der Gesang der Vögel, die schnelle Bewegung des Wagens, dies Alles erfüllte mich mit hoher Lust. Glücklicherweise besaß Mistreß Hatton, meine Reisegefährtin, in einem hohen Grade die Fähigkeit, in sich selbst und durch sich selbst Vergnügen zu finden. Ich kannte niemals eine so durchaus wohlgelaunte Person. Stets gefiel ihr das, was andern gefiel, und nie gefiel ihr etwas, was andern mißfiel. Welche Speise auch für die Mittagstafel bestimmt worden, so war dieselbe stets ihr Lieblingsgericht; wenn aber durch irgend ein Mißgeschick dasselbe nicht und dafür etwas Anderes erschien, so besann sie sich schnell, daß sie das neue Gericht noch weit lieber hätte, als das zuerst bestimmte. Selbst das Wetter that ihr Alles zu Dank. Heftige Kälte hielt sie für gesund und kräftigend, schneidenden Ostwind nannte sie frische Luft; Schnee, Regen, Hagel hatten alle besondere Verdienste in ihren Augen. Wenn die Sonne schien, so war's ein Glück; wenn es regnete, so konnte sich's nicht besser treffen, denn sie hatte stets so viele Briefe zu schreiben und nichts ging über einen regnerischen Tag, um Arbeiten zu beseitigen. Und wenn das Wetter gar keinen andern Lobspruch mehr fand, „so war es," wie ich sie einmal sagen hörte, „immer noch besser, als gar kein Wetter."

Sie räumte nie ein, daß irgend etwas beschwerlich sey, daß irgend jemand beschwerlich falle. Ihrer Freunde Mißgeschick nahm sie sich zwar sehr zu Herzen, aber sie fand in Betracht desselben Trost in dem Umstand, daß sie, im Verhältniß seiner Größe, einen höhern Grad von Theilnahme, ein reicheres Maaß von Güte, als sonst, aus der nie versiegenden Quelle ihres zärtlichen Gemüths gewähren konnte. Die arme Mistreß Hatton! sie war eine treffliche Frau, wenn auch keine gute Gouvernante. Während den Jahren, in welchen sie meine Erziehung überwachte, war sie nimmer im Stande mir zu widersprechen, wenn ich behauptete, daß Rechnen- und Sprach-Unterricht höchst unnütze und langweilige Dinge seyen. Eben so wenig war sie andrer Meinung, wenn ich dafür hielt, daß Sir Walter Scott's Romane unendlich mehr zur Entwicklung des Geistes beitrügen, als Goldsmith's Geschichte von England. Ich las ihr Novellen vor und sie hörte mit gespannter Aufmerksamkeit zu; meine Poesien, die sie laut vorlas, hielt sie für das Beste, was je geschrieben worden. Ich warf alle Bücher, die mich langweilten, bei Seite, vernachlässigte alle Uebungen, die mich zu viel Anstrengung kosteten, und sie stimmte von Herzen mit mir überein, daß sie ganz und gar ohne Vortheil und Zweck wären. Gute Mistreß Hatton! sie war kein großer Geist, aber ihr argloses, warmfühlendes Gemüth ersetzte den Mangel der Verstandeskräfte, die so selten mit Gutherzigkeit und Geradheit des Charakters vereint sind. Sie war in der That eine treffliche Reisegefährtin! Als wir durch das Thor von Elmsley fuhren, sagte ich zu ihr: „Wissen Sie, liebe Mistreß Hatton, daß ich im Wagen sehr wenig zu sprechen pflege; sollten Sie's wohl glauben?" „Es gibt nichts Angenehmeres, liebe Miß, als so hinzufahren und sich umschauen zu können, ohne viel reden zu müssen; wahrlich, es gibt nichts Angenehmeres! Vieles Reden im Wa-

Digitized by Google

gen ist gar zu beschwerlich." Und indem sie sich in die Ecke drückte, überließ sie sich ihren Betrachtungen. Und sie hatte recht! Eine deutsche Schriftstellerin, Gräfin Hahn-Hahn, sagt in ihrem Buche: „Aus der Gesellschaft": „O, es ist sehr lieblich am schönen Sommermorgen durch eine anmuthige Gegend rasch zu fliegen wie ein Vogel, der auch nichts von der Welt will, als über ihr schweben. Das Fahren ist wirklich die höchste Annehmlichkeit des Reisens. Das Gasthofleben ist unruhig; das Durchstreifen der Städte ist ermüdend; das Bewundern der Kunstschätze und Merkwürdigkeiten ist eine Sache, von der man sich gern durch einen Tag Holzsagen oder Wassertragen loskaufen würde. Aber sich unbeweglich in den Wagen zurückzulehnen, indessen er leicht und bequem auf einer guten Chaussee rollt; vor den Augen bunte Bilder zu haben, die wechselnd, wie Träume, nie lang genug hängen bleiben, um uns zu langweilen; durch den Sinn Gedanken fliegen zu lassen, die sich bald an jene Bilder knüpfen, bald durch die wunderlichsten Ideenverbindungen erzeugt werden; von keiner irdischen Bedürftigkeit gebunden zu seyn, weil man weiß, daß man überall einen gedeckten Tisch findet, und — sollte man einmal kein Bett finden — recht gern à la belle étoile, vom Wagen, wie von einer Wiege geschaukelt, schläft; immer das Rollen der Räder zu hören, das, gleich dem Rauschen eines Bachs, und dem Klappern einer Mühle, und dem Plätschern des Ruderschlags, durch seine Einförmigkeit ein beruhigendes Accompagnement für die ins Unendliche schweifenden Gedanken wird; das ist eine Wonne, an die, wie der Liebende an die Liebe, nur der ächte Reisende glaubt. Und außer ächten Liebenden ist gewiß nichts seltener auf der Welt zu finden, als ächte Reisende. Denn wer da reis't aus Neugier, oder aus Langerweile, oder der Gesundheit und Mode wegen, oder um Bücher darüber zu schreiben — der gehört nicht zu ihnen und weiß nichts von jenem seligen Quietismus." In solchem Genuß, hoffte ich, fand Mistreß Hatton volle Entschädigung für meine Schweigsamkeit. Sie war ohne Zweifel eine ächte Reisende, so wie denn nichts Unächtes in ihr war, welcher Gemüthsstimmung sie sich auch anschmiegte; doch fürchte ich, daß ihre Begriffe von den Freuden des Nichtsprechens und Umsichschauens fern von dem Ideale blieben, das sich die deutsche Gräfin von der Wonne eines Reisenden machte.

(Fortsezung folgt.)

---

## Sitten, Gebräuche und Ansichten in den Vereinigten Staaten.

### VI.

Der Schulunterricht besteht hauptsächlich in Lernen von Lectionen, die in Schulbüchern bestimmt angegeben sind. Der Lehrer läßt sich die Lectionen aufsagen. Ein gemeinschaftlicher Vortrag, worin der Lehrer entwickelt, was der Schüler lernen soll, ist mir kaum annäherungsweise vorgekommen. Die Beschränktheit in allem Wissenswerthen ist daher sehr groß; dagegen ist Alles, was gelernt wird, praktisch brauchbar, und man führt keinen Ballast; dies macht es dem Amerikaner so leicht, zu leben und sich zu bewegen. Wo es ihm fehlt, denkt er darauf, sich zu helfen, und in der That, der Hülfen, die man ersinnt, sich alles Geschäft zu erleichtern, sind so viele und oft viele so sinnreich und einfach, daß man sich darüber nur freuen kann. Es würde ein besonderes Studium eines Technikers erfordern, in allen praktischen Geschäften diese Hülfen zu ermitteln; allein ich glaube, daß ein solches Studium sehr fruchtbar und interessant seyn würde. Der Hebel und dessen Kind, die Wage, haben hier selbst in jeder Haushaltung eine so ausgedehnte Anwendung, daß unser Bauer und Handwerker davon kaum einen Begriff haben würde, wie ein Mann so vielerlei Geschäfte allein verrichten kann; der Wagen für die mannichfachsten Geschäfte, die wenig Raum einnehmen und leichte Handhabung gestatten, sind so viele, daß man leicht 100 verschiedene Gattungen aufzählen könnte, von denen nicht 20 in Deutschland bekannt sind. Fast jede Flüssigkeit wird durch Pumpen gehoben und auch in diesen ist eine Mannichfaltigkeit, die man bei uns nicht kennt. So hat sich die Technik und Mechanik durchaus des Lebens bemächtigt und macht die Arbeit leicht und schnell. Man darf nur die ungeheuern Ziegeleien in der Nachbarschaft großer Städte durchgehen, um auf 20—30 verschiedene Vorrichtungen, welche das Ziegelmachen erleichtern, zu stoßen. Jeder nimmt ein Patent auf seine Erfindung oder die Verbesserung einer alten und ehe man sich's versieht, steigt ein Andeeee auf seine Schultern und treibt den Kunstgriff höher. Man irrt sich, wenn man glaubt, daß diese Dinge nur von klugen Technikern ausgehen; die meisten im Gegentheil sind von gemeinen Praktikern ersonnen. So sah ich noch vor kurzer Zeit an einem Strome, der bedeutende Rapids (Stromschnellen) hat, einen armen Mann eine hochst einfache Maschine zum Zeesägen großer Granitblöcke in Platten aufstellen und probiren. Er hatte für ein amerikanisches niedriges Schaufelrad, das nach dem Muster der Steamsbiprädern gemacht war, zwei Widerlagen und brachte an die Zaofen 10 Fuß lange Arme, welche den Rahmen der Säge hin und her bewegten in horizontaler Richtung. Unter die mit 12 Blättern versehene Säge legte er den Block und schnitt ihn in 12 Platten von verschiedener Stärke, je nach der Entfernung der Blätter der Säge voneinander. Ich sah ihn früh um 6 Uhr das Werk aufstellen und am Abend war bereits ein Block zersägt. Die Platten waren alle 6 Fuß lang und 2½ Fuß breit. Bereits hatte er ein zweites Paar Widerlagen unterhalb und hoffte im Laufe der Woche 8 Sägen hinter einander im Gange zu haben. Die Länge der Stromschnelle erlaubte ihm 14 Räder und Sägen aufzustellen; die Blöcke lagen alle theils im Wasser, theils am Ufer. Er hoffte in Jahr und Tag ein wohlhabender Mann zu seyn. Alles, die Sägeblätter ausgenommen, war von einfacher roher Arbeit, aber genau im Winkel. Der Erfinder war ein Taglöhner. Er berechnete nichts; er wußte blos, daß die Steinsäge, die keine Zähne hat, sehr wenig Gewalt braucht. Ein kleiner Schöpfer am Rade führt den Sägen Wasser zu, damit sie nicht heiß würden. War die Maschine in Arbeit, so brauchte er sich nicht um sie zu bekümmern. Eine Klingel meldete ihm, wenn es stockte oder der Block durchgesägt war. Außer seiner Arbeit kosteten ihm ein Rad und eine Säge mit 12 Blättern 27 Dollars und er hoffte täglich 6 Dollars mit einem einzigen Rade zu erschwingen. Da das Zersägen der Blöcke zeither mit kostspieligen Dampfmaschinen getrieben wurde, so dürfte sein Gewinn, so lange er der Einzige ist, der es so treibt, bald bedeutend seyn. Freilich muß man bedenken, daß die Stromufer, soweit sie unbenuzt sind, und der Gebrauch des Wassers Jedem zu nuzen zustehen; sie sind freies Staatseigenthum. Wie trefflich würde ein solches einfaches Werk an den Waldwässern Deutschland's nahe an großen Städten lohnen! Aber bei uns sägt man Stein und Bretter lieber mit der Hand. Man hat zwar dergleichen auch am Wasser, aber nirgend so einfach als diese Vorrichtung. Ebenso treibt man durch kleine bewegliche Windmühlen hier die Arbeiten in Steinbrüchen, sobald die Felsen gesprengt sind. Aber selbst das Loch zur Mine bohrt die Mühle! Mit ihr arbeitet ein Mann für sechs. Er bewegt damit alle Blöcke, behaut und besägt sie damit und liefert eine Masse schöner Bausteine, die der Maurer, der ihr Maß und ihre Façon bestellt, vom Steinwagen herab gleich

Digitized by Google

auf sein Gemaaer hebt. Auch dazu hat man die schönsten einfachsten Hebelwerke, die man bei uns nur selten und viel unvollkommener sieht, selbst in der Artillerie und im Geniewesen. Alle diese Dinge bezeichnet man hier mit dem Namen Yankeeinventions, und in der That haben sie alle den Charakter größter Leichtigkeit bei vollster Zweckmäßigkeit. Der Granit wird durch sie ein gewöhnlicher Baustein, und seine Bearbeitung und Handhabung so leicht wie die jedes Kalksteins. Sein Preis aber ist verhältnißmäßig geringer als der eines andern Materials, weil mit einem einzigen Steine große Flächen gefüllt werden. Man sinnt jetzt darauf, zweckmäßige Pflastersteine zu bearbeiten, da das Holzpflaster sich nur leidlich bewährt, wenn die sechsseitige Blöcke nicht über 4 Zoll Durchmesser haben, wodurch sie, weil man größere Massen gebraucht, sehr theuer werden.

So leicht sich aber auch im Ganzen der Amerikaner bewegt, so kennt er doch nicht Das, was wir Freude nennen. Er liebt seine einfach-steifen Formen, und diese thun sich besonders in der Sonntagsfeier kund, die den Maßstab des Decenten für Alt und Jung gibt. Alles ist still und öde am Sabbath. Die rechten Sabbathleute gehen wohl fünfmal in die Kirche, wenn sie in Städten wohnen: früh, Vormittags, Nachmittags, zur Vesperzeit and Abends nach dem Supper. Für den Deutschen ist das schrecklich langweilig und gewiß auch für den Amerikaner selbst, der den Sonntag durchaus nichts thut, auch wenn er die Woche nur mit Nichtsthun zugebracht hat. Höchstens fängt man hier und da an, sich auf einem öffentlichen Platze langsam im Kreise und ohne Geräusch herumzudrehen, wenn das Wetter es erlaubt. Die Kinder werden bis zum Sonnenuntergange daheimgehalten. Man strengt das Gesinde nicht mit Kochen an und lebt von kalter Küche. Man wagt kaum laut zu sprechen in den Häusern; man gähnt viel, schläft viel oder schleicht und lehnt umher. Es ist keine Erbauung und Erholung; es ist eine fürchterliche Abspannung, die sich kund gibt. Wo viele Deutsche leben, wie in Neuyork, Philadelphia, Baltimore, Cincinnati u. s. w., bricht man mehr und mehr durch diese Schranken der Bigoterie und aachahmenden Dummheit, und allgemach finden auch Amerikaner diesen Gebrauch abgeschmackt und keineswegs der Religiosität zuträglich. Der Clerk (Commis), der die ganze Woche im Comptoir verdumpft, der Handwerker, der die Woche über im Workshop sich plagt, der Dienstbote, der kaum vor die Thür kommt, and eine Menge, ja die große Masse der Menschen, die ihrem täglichen Erwerbe mit Anstrengung obliegen, wollen an diesem Tage hinaus ins Freie und sich freuen. Der Reiche lebt auf seinem Landhause und genießt wenigstens die Ruhe im Schatten und Dunkel seiner Bäume; wie mag er dem Armen zumuthen, nur nichts zu genießen? Man glaubt mit dieser Rigorosität Ordnung und Sitte zu befördern, und befördert Unzufriedenheit, heimliche Unzucht and Völlerei. Daher sieht man jetzt mehr auch, wenn die Massen an das Tageslicht treten mit ihrem Bedürfniß, und bemüht sich blos, die Ausbrüche der Last im Zaume zu halten. Zu Zeiten der Anfänge hiesigen Lebens ging das Alles gut, die Idee konnte regieren, allein sie hört auf ihr Recht zu behaupten, sobald sie dem Zwecke nicht mehr entspricht. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Breslau, 2. Dez.** — Am 24. v. M. fand sich in einem der hiesigen Gasthöfe ersten Ranges ein junger Mann ein und nahm dort sein Quartier. Sehr überraschend für den Wirth war die Nachricht, daß der Fremde ein Bevollmächtigter des Herrn Baron von Rothschild aus Frankfurt am Main sey, der im Auftrage des gedachten Hauses hier wichtige Geschäfte zu beseitigen habe. Der Fremde aß gut, trank gut, wohnte gut und ließ die Hoffnung nicht undeutlich durchschimmern, daß nächstens auch sein Machtgeber hier eintreffen würde, — aber er bezahlte seine Rechnung nicht! Da dies auch nach drei Tagen nicht geschah, das ganze Aeußere des Herrn auch nicht nach einem Bevollmächtigten des Hauses Rothschild aussah, so schöpfte der Wirth Verdacht, ließ dem Herrn seine Rechnung zufertigen und gab inzwischen seinen Leuten den Befehl, auf dieses Mitglied des Rothschild'schen Hauses ein genaues Augenmerk zu richten. Dies nutzte indeß wenig, da ein dringender Befehl des Herrn Baron von Rothschild den Fremden, wie ein zurückgelassener Brief darthat, so schleunig abrief, daß derselbe seine Rechnung nicht einmal bezahlen konnte and sich heimlich aus dem Staube machen mußte. — Kurze Zeit darauf kam ein Herr vor dem Gasthofe zur goldnen Gans vorgefahren; Herr von B., der geheime Sekretär Sr. königl. Hoh. des Prinzen Albrecht wird beauftragt, für Letzteren sofort ein Quartier von drei Stuben im gedachten Gasthofe zu miethen und einstweilen selbst zu beziehen, was auch alsbald geschah. Der Mangel alles Gepäckes, das wenig der hohen Stellung des Fremden entsprechende Aeußere und manche andere Umstände erweckten indeß bald den Verdacht des Wirthes, der in aller Stille der Polizei von der Sache Anzeige machte. Diese fand sich veranlaßt, die Sache näher zu untersuchen, und es ergab sich bald, daß der geheime Sekretär von B. und der Bevollmächtigte des Herrn Baron von Rothschild eine und dieselbe Person waren. Aber noch nicht genug der Ueberraschung! Weder geheimer Sekretär noch Bevollmächtigter war der Fremde, der nunmehr mit der Sprache herausrückte, sondern ein Militär, der in Berlin eines Mädchens wegen im Duell eine andere Militärperson nach seinem eigenen Zugeständniß auf der Stelle erschossen hatte und im Begriff war, sich unter falschem Namen und Charakter nach dem Königreich Polen zu flüchten. Die Geschichte ist äußerst interessant! Unglücklicherweise aber hatte der Refugié in dem ersten Gasthof ein Stück einer Schneiderrechnung vergessen, die den Namen des Schneiders enthielt. Bei diesem wurde daher ebenfalls Erkundigung eingezogen, und es fand sich nach der Personbeschreibung bald, daß der Bevollmächtigte, geheime Sekretär und unglückliche Duellant Niemand anders war, als ein ehemaliger Seminarist, den sein Gläubiger, der Schneider, wegen einer Schuld von 29 Rthlr. längst, aber vergeblich gesucht hatte, da der Schuldner es verschmäht hatte, einen festen Wohnsitz im Lande zu nehmen. (Schlesische Ztg.)

**Ein Beispiel abscheulichen Geizes.** — In Bernay (Eure-Depart.) starb dieser Tage eine alte Jungfer, ein Beispiel entsetzlichsten Geizes. Seit fünfzehn Jahren hatte Niemand die Schwelle ihres kleinen, von Schmutz und Armseligkeit strotzenden Zimmers überschritten. Als man nach ihrem Ableben endlich das Gemach betrat, fand man unter einem morschen, wurmstichigen Tische, Säcke voll Gold und Silber aufgehäuft. Eine gleiche Entdeckung machte man in ihrem Holzspeicher, unter einem Haufen Kehricht. Der Gesammtbetrag an baarem Geld belief sich auf 162,000 Francs. Trotzdem hatte die alte Person auf ihrem Sterbelager noch eine Anwandlung von Freigebigkeit. Sie zahlte 12 Francs für eine Flasche Malaga und machte den Armen ein Geschenk von 100 Francs. Zwei Tage vorher, nachdem ihre Magd zwei Nächte hintereinander bei ihr am Bette gewacht, bat sie dieselbe, doch etwas „Stärkendes", vielleicht „ein Ei" zu sich zu nehmen. Als sie indeß bemerkte, daß die Magd, nach ihrer Meinung, zu viel Butter zur Zubereitung nahm, schrie sie laut auf, nahm ihr die Hälfte der Butter weg, mit dem Bedeuten, daß bei solcher Verschwendung, der Buttervorrath das Jahr hindurch nicht zureichend seyn würde.

# Sechste Bilanz der Mozart-Stiftung am 30. September 1844. *)

| | fl. | kr. | | fl. | kr. | fl. | kr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Hypotheken-Conto:** | | | **Kapital-Conto:** | | | | |
| für ein Insatz-Kapital und einen Insatz-Kapital-Antheil | 13300 | | Kapital-Fonds am Schlusse des fünften Verwaltungs-Jahres | 13755 | 48 | | |
| **Obligationen-Conto:** | | | **Ertrag:** | | | | |
| vorräthige 3½ pCt. Frankfurter Stadt-Obligationen zusammen fl. 3200. — à 102 pCt. | 3264 | | eines am 20. October 1843 von Herrn Ernst Pauer aus Wien gegebenen Concerts | 31 | 41 | | |
| **Interessen-Conto:** | | | eines am 18. November 1843 von dem Klavier-Virtuosen Herrn Alexander Dreyschock gegebenen Concerts | 122 | 30 | | |
| bis heute abgelaufene, aber noch nicht eingegangene Zinsen | 80 | 24 | eines am 8. April 1844 von Herrn K. A. Aquilar aus London gegebenen Concerts und zwar die ganze Brutto-Einnahme | 271 | 36 | | |
| **Musikalien-Conto:** | | | eines von dem Liederkranz statutengemäß am 29. August auf der Mainlust gegebenen Concerts | 401 | 30 | | |
| Saldo einer angekauften Sammlung klassischer Werke | 76 | 32 | Geschenk von Hrn. Pfarrer Sprüngly in Thalwyl durch Herrn Direktor Just aus dem Erlös von verkauften Quartetten | 217 | — | | |
| **Kassa-Conto:** | | | Erlös aus einer verkauften Partitur von den vorstehend erwähnten Quartetten | 2 | — | | |
| Baar in Kassa | 204 | 26 | Jährliche Beiträge und eingesandte Miethpfennige | 12 | 39 | | |
| | | | Eingegangene und laufende Zinsen . . . 591 fl. 37 kr. abzüglich des sechsten und siebenten Semesters des verwilligten ersten Stipendiums . . . . . 400 „ — „ | 191 | 37 | | |
| | | | Hiervon ab: | 17096 | 11 | | |
| | | | **Unkosten-Conto:** die im Laufe dieses Verwaltungsjahres stattgehabten Unkosten . 51 fl. 19 kr. | | | | |
| | | | **Obligationen-Conto:** Verlust auf Obligationen in diesem Verwaltungs-Jahre . . . . . 19 „ 30 „ | 70 | 49 | | |
| | | | | | | 16935 | 22 |
| | 16935 | 22 | | | | 16935 | 22 |

Frankfurt a. M., den 30. September 1844.

Der Verwaltungs-Ausschuß der Mozart-Stiftung:

(gez.) Dr. A. Jost, d. Z. Präsident. — Dr. A. Giar, Secretair. — J. F. Quilling, Cassier. — P. Finck, Buchführer.

Fritz Schneider. C. A. André. Dr. Martin.

---

Vorstehende Bilanz mit den Büchern der Mozart-Stiftung genau verglichen und richtig gefunden, auch die aufgeführten

a) Einen Insatz-Kapital-Antheil von Neun Tausend Gulden,
b) Ein Insatz-Kapital von Vier Tausend Drei Hundert Gulden,
c) Zehn Stück 3½ pCt. hiesige Stadt-Obligationen im Nominal-Werthe von Drei Tausend Zwei Hundert Gulden,
d) Den Cassa-Bestand von Zwei Hundert Vier Gulden und sechsundzwanzig Kreuzer

vorgefunden zu haben, bezeugen hiermit

Frankfurt a. M., den 15. November 1844.

Die von der Gesellschaft des Liederkranzes aus ihrer Mitte zur Revision erwählten Mitglieder:

Carl Max. Meyer. Wilhelm Backes. H. Buzzi.

*) Siehe Konversationsblatt Nro. 312.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 343. 12. December 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

Nach einer Reise von ungefähr achtzig Meilen, erreichten wir um fünf Uhr Abends die Stadt Salisbury, wo wir übernachten wollten. Wir bestellten das Mittagessen im Gasthofe, und dann besuchte ich die Kathedrale. Ich hatte nie zuvor eine gesehen, und als ich des Thurmes und des ganzen herrlichen Bauwerks ansichtig ward, traten Thränen in meine Augen und in stummer Bewunderung betrachtete ich die prachtvolle Schöpfung. Meine Hände falteten sich unwillkürlich zum Gebete und es trieb mich, niederzusinken auf die Knie und Gott anzubeten, der dem Herzen der Menschen den Wunsch, ihrem Geiste den Gedanken und ihrer Hand die Macht verlieh, solche Tempel zu seiner Anbetung und Verherrlichung zu errichten

Die Kathedrale von Salisbury steht in der Mitte eines Bezirks, wo immer grüne Bäume und Sträuche aller Art sich über den frischen Rasen erheben, der fast bis zum Fuße ihrer Mauern hinläuft. Die Thüre war verschlossen. Während ich den Sakristan mit dem Schlüssel erwaetete, ging ich langsam rund um die Kathedrale herum und blieb einige Minuten auf einer Stelle stehen, wo ich in einer der, dem Bauweeke eigenthümlichen Nischen neben mir nue die peächtigen gothischen Mauern, und über mir den blauen Himmel erblickte. Diese Stelle schien zur Andacht geschaffen. Dee Sakristan kam mit den Schlüsseln. Ich ging durch das Portal und brachte fast eine Stunde in den Kreuzgängen, im Chore und in der Capelle zu, obgleich darin kaum so viel Licht war, um die Umrisse der Säulenmasse, die in strenger Einfachheit zue Decke emporsteigt und der wundervollen schlanken Pfeiler zu unterscheiden, die sich zu einee Anhöhe erheben, wo sie das Zwielicht den Augen entzeg. Es war ziemlich spät, als ich wieder in den Gasthof kam. Das Essen wartete längst auf mich. Ich hatte kaum Zeit, Mistreß Hatton zu küssen, um auf diese Weise ihre Antworten auf meine Entschuldigungen zu unterbeechen, indem sie mie die Versicherung gab, daß ihr nichts angenehmer sey, als auf das Essen zu waeten.

Das Weiter war ungemein schwül geworden. Nachdem wir unsere Mahlzeit eingenommen, ließen wir schnell abtragen und rückten unsere Stühle zum Fenster, um etwas frische Luft zu schöpfen. Von hieraus konnten wir die ganze Straße überschauen, die in diesem Augenblick vollkommen das düstere und staubige Aussehen hatte, welches gewöhnlich die meisten Provinzialstädte an einem Sommerabende darbieten. Einige Kinder spielten Klicker vor einer Thüre und begleiteten ihr Spiel mit ihrem gellenden Geschrei, das nie dabei zu fehlen pflegt. Von Zeit zu Zeit fuhr ein kleiner Karren vor unsrer Wohnung vorbei und nur wenige Leute gingen vorüber. Indessen zogen sich die Wolken am Himmel immer mehr zusammen und die Luft wurde immer schwüler und drückender. Einzelne starke Regentropfen fielen bald auf das staubige Straßenpflaster herab und ließen beeite runde Flecken darauf zueück. Rothe und dunkelgrüne Regenschirme wurden überall sichtbar; die Karren fuhren schneller und lärmender über die Straße, die Klickerspieler folgten dem Zurufe aus den benachbarten Fenstern und eilten nach Hause, und die ganze Scene hatte das melancholische Gepräge eines regnerischen Sommerabends.

Mitterweile hatten zwei Männer unter dem vorspringenden Balcon unseees Gasthofes Schutz gegen den Regen gesucht und knüpften hier eine Unterredung an, von welcher zuweilen einige Worte zu mie hinaufdrangen. Der Eine der Sprechenden schien ungefähr fünfzig Jahr alt zu seyn; sein Aeußeres war plump und schwerfällig, seine Kleidung verrieth einen Handelsmann der gemeinsten Sorte. Der Andere war ein junger Mann, der für hübsch gelten konnte, wenn nicht der tückische Ausdeuck seiner Züge das sonst wohlgebildete Angesicht entstellt hätte. Der ältere von Beiden sagte, wahrscheinlich eine Frage beantwortend, zum andern: „Nicht eher als der Alte stirbt, was bald geschehen wird."

„Geht's ihm denn so schlecht, daß dies zu erwarten steht?" erwiederte Jener. Ein Karren rollte in diesem Augenblick lärmend vorübee und ich höete nichts weitee. Ich würde wahrscheinlich das Fenster verlassen haben, wenn nicht die nächsten Worte, die gesprochen wueden, meine Aufmeeksamkeit gefesselt hätten.

— So, Aliee ist hier? bemerkte der Jüngere.

— Und Du gibst noch immer den Gedanken nicht auf? war die Antwort.

Der Name Alice erinnerte mich augenblicklich an Alice Teacy und ich konnte nicht umhin, dem Gespräche ein noch aufmerksameres Ohr zu leihen.

— Sie wird Dich nimmer mögen, glaub' mir, fuhr derselbe Mann fort.

— Wohl möglich, so lang ihr der Stuzer den Hof macht; aber der läuft nach anderm Wild; ich weiß es nun gewiß.

— Ei was! ich sah ihn hier voe noch nicht vier Tagen mit diesen meinen beiden Augen, sagte dee erste Sprecher. Die alte Mutter Tracy hält ihn in ihren Klauen, ich steh' Dir dafür, und um nichts und wiedee nichts kam sie nicht mit ihrem Schein angerückt.

— Er hat den Teufel im Leibe; wär' er aber der Teufel selbst, würd' ich ihm die Augen auskratzen, ehe sie seyn wird, rief dee junge Mann, Flüche und Verwünschungen ausstoßend.

— Pah! er schlägt ein Schnippchen und empfiehlt Dich der Polizei. Das taugt nichts, guter Junge.

— Aber wenn der Alte stirbt, wie Ihr sagt, und das Mädchen kömmt und frägt nach der Erbschaft, wird er kein so verfluchter Dummkopf seyn und — —

— Gut! gut! aber Mutter Tracy mit dem bewußten Stück Papier würde ein schlimmer Kunde für das süße Herrchen abgeben! Doch wie gesagt lieber Junge, Dir bleibt noch ein Ausweg." —

Des Sprechenden Stimme ging nun in ein Flüstern über, so daß ich kein Wörtchen mehr zu erlauschen im Stande war. Die beiden Männer schauten sich hierauf nach dem Wetter um, richteten die Blicke nach allen Seiten hin und betrachteten den Himmel, wo nichts als eine graue Wolkenmasse sichtbar war; sie schienen einzusehen, daß ihre Hoffnung eitel war und entfernten sich, das Wetter verwünschend.

Ich blieb am Fenster stehen, in Gedanken versunken, bis Mistreß Hatton mir anzeigte, daß der Thee servirt sey. Es lag allerdings viel Stoff zum Nachdenken in den Worten, welche die beiden Männer gesprochen hatten, und die Gedanken, die sie in mir hervorriefen, waren höchst beunruhigend. Sie hatten ohne Zweifel von Alice Tracy gesprochen, ich hörte sie zweimal ganz deutlich den Namen ihrer Großmutter aussprechen. Sie war, wie es schien, gerade jetzt in Salisbury; diese beiden ungehobelten und sogar verdächtig aussehenden Männer kannten sie. Ein Stutzer, um mich ihres Ausdrucks zu bedienen, stellte ihr nach; aber der Jüngere von Beiden sprach die Hoffnung aus, daß sein Nebenbuhler jetzt auf eine andere Person ein Auge hätte. Konnte nicht Heinrich Lovell dieser Stutzer seyn? war es niederträchtig und schlecht genug, das liebliche Mädchen ins Verderben stürzen zu wollen, dessen Schönheit und Unschuld einer höhern Sphäre, als unserer Erde, anzugehören schien? Was es die anscheinende oder wirkliche Gegebenheit, die es für mich kund gab, worauf in der mit angehörten Unterredung hingedeutet wurde? Wer war die Person, deren Tod man entgegenzusehen schien? Ich verlor mich in einem Labyrinthe von Zweifeln und Vermuthungen; der traurigste Gedanke aber, der mir vorschwebte, zeigte mir Alice als das Opfer der schändlichen Nachstellungen Heinrich Lovell's! Und wieder, was meinten sie damit, daß der Stutzer — wer es auch immer war — in den Klauen der Mistreß Tracy sey? Ich zerbrach mir vergebens den Kopf, um irgend eine Möglichkeit zu ersinnen, welche mir die Räthsel jenes luzern Gespräches lösen könnte. Als der Kellner mit dem Thee erschien, fragte ich ihn, ob ihm nicht in Salisbury Jemand bekannt sey, der den Namen Tracy führe. Er antwortete mir, daß er Niemand dieses Namens kenne, aber daß er Erkundigungen einzuziehen bereit sey, wenn ich es wünschte. Im Begriffe, das Zimmer zu verlassen, kehrte er wieder um und mit der einen Hand die Thürklinke haltend und mit der andern nach sein dichtes Haupthaar fahrend, fügte er hinzu: „Es ist wohl eine Person von Stand, wonach Sie fragen?"

(Fortsetzung folgt.)

---

## Reise der französischen Gesandtschaft nach China.

### Zweiter Brief.

### Aufenthalt in Brasilien.

(Fortsetzung.)

Die Venta des Seanor Pedro hatte mehr das Aussehen einer Räuberhöhle, als eines Wirthshauses. Vor der Eingangsthür befand sich eine schlammige Pfütze, in welcher sich „das unfläthige Thier wälzte, das sich von Eicheln nährt," wie Abbé Delille sagt. Das schwarze und übelriechende Innere der Venta enthielt weder eine Matte zum Niederlegen, noch einen Stuhl zum Sitzen, und war überdies von Ratten, einem räudigen Hunde und einem alten Weibe ganz in Beschlag genommen. Wir stiegen demnach nochmals zu Rosse und begannen, den Klumpfuß, als Führer der Cavalcade, an der Spitze, unsere Wanderung von Neuem. Eine Stunde nachdem wir die Venta des Don Pedro verlassen, langten wir bei der Fazenda (Meierei) des Kapitain Custodio an. Der Eingang zur Fazenda war durch ein Thor verschlossen. Die Hunde erhoben ein lautes Gebell und die Neger beeilten sich, den Reiterhaufen genau in Augenschein zu nehmen, der das Thor mit Sturm zu nehmen, Anstalt zu machen schien. Der Klumpfuß begehrte eine Unterredung mit dem „Sennor Administrator" welcher sogleich herbei kam. Unser Herold schilderte ihm nun unsere Verlegenheit und unser Verlangen, recht bald eine Stätte zu finden, wo wir unsere müden Häupter zur Ruhe legen könnten, und kaum hatte er seine Rede geendet, als auch schon die beiden Thorflügel sperrweit geöffnet wurden. Wir traten in einen weitläufigen Hof, über den hinweg uns die Neger, brennende Fackeln tragend, zum Hause geleiteten; doch stand das Gemach, in welches man uns führte, nicht mit diesem, fast prunkvoll zu nennenden Empfang im Einklang. Man stellte uns drei kleine, aneinanderstoßende Kabinette zur Verfügung, in denen man drei Lagerstätten für uns bereitete, doch das ist nicht der bezeichnende Ausdruck, ich sollte sagen, auf deren Boden man drei Matten hinwarf, damit wir uns bis zum Essen niederlegen und ausruhen könnten. Um zehn Uhr setzten wir uns zu Tische. Seit fünf Uhr Morgens hatten wir nichts als eine Handvoll Maniocmehl und eine Tasse Chokolade genossen. Das Mahl, welches uns der Herr Administrator hatte bereiten lassen, bestand aus Geflügel, einem Reishaufen, Fayots (eine Bohnenart, schwarz wie Gagath und ein Nahrungsstoff, der von der Vorsehung offenbar dazu bestimmt ist, die Fäulung des Negers zu verhalten) und Maniocmehl. Brod war keins vorhanden. Ermüdung und Schlafsucht hinderten uns indeß diesem frugalen Mahle die gebührende Ehre zu erweisen, und wir beeilten uns, unser Mattenlager wieder aufzusuchen, wo wir denn auch bald in tiefen Schlaf sanken. Am nächsten Tage waren wir, um vier Uhr früh, bereits auf den Beinen. Die Neger verließen ihre Hütten, um an die Arbeit zu gehen und bald hörte man das Geräusch der Scheinerwerkzeuge und den Wiederhall der Ambaße. Die Fazenda glich ihrem Aussehen, wie der herrschenden Bewegung nach, einem kleinen Dorfe. Das Herrenhaus ist von der Wohnung der Sklaven umgeben; nahe dabei befinden sich verschiedene Gebäude in denen Zucker, Kaffee, Thee und Manioc die nöthige Zurichtung erhalten. Die Theepflanze ist erst seit einigen zwanzig Jahren in Brasilien angebaut worden, und schon liefert ihre Kultur einen bedeutenden Ertrag. Die Theeausfuhr nimmt mit jedem Tage zu, Dank der Vorsicht der Verkäufer, die Waare in Kisten zu packen, die denen, welche aus China in Europa ankommen, aufs Haar gleichen. Indeß, man muß es bekennen, ist noch ein bedeutender Unterschied zwischen dem brasilianischen Thee und dem des himmlischen Reiches; dieser Letztere benutzt ein Aroma, das mit der adstringirenden Beibigkeit des Ersteren durchaus nichts gemein hat, ja, ich bin sogar der Meinung, daß der Thee von Paraguay, der nur uneigentlich den Namen Thee führt, dem brasilianischen Thee noch vorzuziehen ist.

Nachdem wir ein leichtes Frühstück eingenommen, verließen wir die Fazenda, um unsern Weg nach Neu-Freiburg weiter zu verfolgen. — —

Nach einem sechsstündigen, unausgesetzten Aufwärtssteigen, langten wir endlich auf einem abschüssigen Beergabhange an, von wo wir in ein breites, weitausgedehntes Thal hinabstiegen, welches die Kabanen der Schweizer umschloß, die vor ungefähr zwanzig Jahren hieher kamen, Kolonie Neu-Freiburg

Digitized by Google

zu gründen. Mit einer wahrhaft innigen Freude sahen wir schöne blonde Kinder und junge hübsche Mädchen mit Lilien und Rosen auf den Wangen, auf der Schwelle dieser ärmlichen Wohnungen erscheinen und uns voll Neugier betrachten. Seit unserer Ankunft in Brasilien hatten wir nur schwarze oder braune Gestalten, mit schwarzen Haaren und Augen zu Gesicht bekommen; feurige, diabolische Physiognomieen, die beständig irgend einem infernalischen Gedanken nachzuhängen scheinen. Um so wohlthuender war der Eindruck, den diese freundlichen Erscheinungen, diese treuherzigen Gesichter, diese blauen Augen, von blonden Haaren umgeben, auf uns machten und wir würden gewiß einige Augenblicke bei diesen armen Leuten verweilt haben, wenn uns nicht der herabfallende Regen und der rollende Donner zur Eile gemahnt hätten; war doch seit unsrer Abreise kein Tag vergangen, wo wir nicht ein tüchtiges Ungewitter zu bestehen gehabt hätten.

Um sechs Uhr Abends, nach einem zwölfstündigen Ritte und eben so langem Fasten, hielten wir endlich vor dem Hotel Salusse in Neu-Freiburg! Um die Leser zu befähigen, den Eindruck beurtheilen zu können, welchen wir bei unserer Ankunft hervorbrachten, muß ich ihnen zuvor eine kurze Beschreibung unsres Anzugs geben. Jeder von uns war mit großen bis an die Lenden reichenden Stiefeln von Hirschleder bekleidet, welche von Schmutz bedeckt und über ein Paar Beinkleider, ehmals von weißem Aussehen, jetzt von Regenwasser triefend, gezogen waren, während unsere zerrissenen und schmutzigen Leinwandjacken über den Rücken hinab hingen und der breite Rand unserer Panama-Hüte, durch die Nässe ganz erweicht und außer Form gebracht, fast unser ganzes Gesicht bedeckte. Dazu rechne man den Einfluß, den eine achttägige Wanderung zu Rosse, quer durch die brasilianischen Einöden, selbst auf die allertadelloseste Toilette ausüben muß, und die Schwierigkeit, um nicht zu sagen Unmöglichkeit, die durch jenen Einfluß hervorgerufene Unordnung zu beseitigen, nachdem man zwölf Stunden geritten und endlich in den reizenden Gemächern dieser lieben Fazanderos angelangt ist, um am nächsten Morgen, in aller Frühe, wieder aufzubrechen!

Wir schwelgten eben mit einem wahrhaft wollüstigen Gefühle in dem Glücke, welches ein trockener und warmer Anzug Denen gewährt, welche sieben oder acht Stunden hindurch einem fürchterlichen Regen ausgesetzt gewesen sind, als ein junger, elegant gekleideter, blonder Mann, von einnehmendem Wesen erschien, um uns zu einem am demselben Abend stattfindenden Balle einzuladen.

„Man tanzt und spricht französisch in Neu-Freiburg," sagte unser liebenswürdiger Besucher zu uns: „das wird wohl hinreichen, um Sie, auf einige Augenblicke glauben zu machen, Sie befänden sich in Paris."

Wir begaben uns auf den Ball und waren wirklich erstaunt über die Schönheit und Eleganz der reizenden Tänzerinnen, welche wir dort versammelt fanden. Es waren meistens junge Damen aus Rio, welche während der heißen Jahreszeit sich in Neu-Freiburg aufhielten, und einige Damen aus der Stadt. Ihr Anzug war durchaus europäisch. Der originelle Charakter der brasilianischen Toilette war vollständig verschwunden und nichts verrieth, daß diese Versammlung zweitausend Meilen von Frankreich entfernt, statt hatte. Zwei Neger bildeten das Orchester; wenn die Töne, welche sie ihren derben Geigen entlockten auch nicht immer vollkommen harmonirten, so wurde von den beiden Virtuosen doch der Takt aufs Genaueste beobachtet. Der Herr, welcher uns eingeführt und mit einer vollkommenen Grazie die Honneurs im Saale machte, tanzte den ersten Contretanz mit einer schlanken und weißen Dame. Da es wohl an der Zeit war, sich nach Namen, Titel, Rang und Eigenschaften eines Mannes zu erkundigen, der die Gastfreundlichkeit so weit trieb, sich zum Cicerone und Beschützer der Fremden, welche der Zufall in die Gegend führte, herzugeben, so nahm ich mir die Freiheit, mich deshalb an einen schwarzgekleideten Herrn mit grüner Brille, und einem blassen und mageren Gesicht, zu wenden, der neben mir Platz genommen hatte und mir als der elegische Dichter der Kolonie bezeichnet worden war.

„Hat jener Herr," fragte ich ihn, indem ich auf meinen Unbekannten deutete, „welcher dort eben mit so vielen Anmuth und Eleganz tanzt, lange in Frankreich gelebt?"

„So ist's; allein er hat dort nicht tanzen gelernt."

Dieser kurze, mit hohlklöniger Stimme ausgesprochene Antwort, befremdete mich; ich bat meinen Nachbar, sich doch näher zu erklären und erfuhr denn, daß jener Tänzer, dessen Eleganz mir aufgefallen — der Pfarrer des Kirchspiels sey.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Literarisches.** — Der durch seine Schriften rühmlichst bekannte Pädagog, Herr Seminardirektor Dr. Curtmann in Friedberg, hat unter dem Titel: „Tagebuch der Erziehung" eine Schrift herausgegeben, die den Zweck hat, einem Jeden Mittel und Anleitung zu geben, sich in alle Momente seiner Vergangenheit, bis in das früheste Kindesalter zurück zu versetzen und so die Geschichte seines Daseyns bis dahin zu verfolgen, wo sie sich in der Mythe der dämmernden Kindheit verliert. — So originell diese Aufgabe ist, und so schwierig es auch war, jeden einzelnen, nur einigermaßen bedeutsamen Moment der Entwickelung, von der ersten Lebensäußerung des Säuglings an, durch alle Stadien des Werdens und Gedeihens, bis zum Bewußtseyn des gereiften Menschen in System und Rubriken zu bringen, so können wir doch dem Herrn Verfasser die Anerkennung nicht versagen, diese Aufgabe, mit eben so viel psychologischer Einsicht, als systematischer Accuratesse gelöst und hierdurch den Eltern einer jeden Confession Gelegenheit gegeben zu haben, ihrem Kinde bei seinem Eintritt in die Welt ein Denkmal zu überliefern, das ihm bis in das späteste Leben einen freundlichen Ariadnefaden in dem Labyrinth der Vergangenheit bieten wird. Daß dieses Tagebuch, im Geist und nach der beigedruckten Anleitung des Herrn Vers. ausgeführt, auch in psychologischer und medicinischer Hinsicht von Bedeutung seyn muß, darf kaum erwähnt werden — Die Verlagshandlung von C. Binder-nagel in Friedberg hat es sich um eine elegante Ausstattung angelegen seyn lassen und selbst der Raum für eine Silhouette des kleinen Weltbürgers ist nicht vergessen.

**Der größte Springbrunnen.** Der Herzog von Devonshire hat auf seinem Landsitze Chatsworth einen Springbrunnen anlegen lassen, dessen Wasserstrahl sich nicht weniger als 260 Fuß hoch erhebt und also in dieser Hinsicht selbst die berühmtesten Wasserkünste Europa's, als: die von Wilhelmshöhe (Hessen-Kassel), St. Cloud, Peterhof (Rußland) und Versailles bei weitem überragt, da die von diesen erreichte Höhe nur 190, 160, 120 und 90 Fuß beträgt. Der Springbrunnen in Chatsworth erhält sein Wasser durch einen zwei und eine halbe englische Meile langen Kanal zugeführt, der in ein Becken ausläuft, das einen Raum von 11 Acres (ungefähr 13 Berl. Morgen) einnimmt und 13 Fuß Tiefe hat. Zur Herstellung des Kanals und Beckens mußten 100,000 Cubik-Yards (290,000 Kubikfuß rhein.) Erde ausgegraben und fortgeschafft werden. Die Metallröhren, welche den Springbrunnen selbst mit Wasser versehen, wiegen 217 Tonnen (21,700 Centner). Der Herzog von Devonshire

hat dem riesigen Wasserwerke den Namen „Kaiser-Fontaine" beigelegt.

**Nothstand in Paris.** Der Revue de Paris zufolge ist beim Eintritt des diesjährigen Winters der Nothstand der ärmeren Klassen der Hauptstadt größer, als er sonst um diese Jahreszeit zu seyn pflegt. Die Zurückforderung zahlreicher bei der Sparkasse niedergelegt gewesenen Summen, der Zustand der Hospitäler, die von Kranken überfüllt sind, die außerordentliche Zahl von Kindern, Frauen und Arbeitern ohne Beschäftigung, welche bettelnd auf den Straßen sich umhertreiben, ungeachtet der Polizei-Vorschriften gegen die Bettelei, Alles deutet darauf hin, daß man, jemehr sich der Winter nähert und je strenger die Kälte wird, auf ein in dieser Weise noch nicht dagewesenes Elend sich gefaßt machen müsse. Die Revue de Paris versichert sogar, es sey durch einen Arzt, den Doctor Maurlin, ein Fall konstatirt worden, wonach ein Greis im wahren Sinne des Wortes auf dem Punkte war, von Hunger zu sterben, und nur dadurch gerettet wurde, daß man ihn sofort von der Straße, wo er umgefallen war, nach einem Hospitale brachte.

## Hülferuf für die Feldsberger.

Wer schnell gibt,
Gibt doppelt.

Wohl findet die Hand des Wohlthuns überall auch in der Nähe Thränen zu trocknen, Wunden zu heilen, Kummer und furchtbare Sorge in freudigen Dank zu verwandeln, und es ist erste, heilige Pflicht, der Nächsten mit sorgender Liebe eingedenk zu seyn; aber wenn das Unglück mit Riesenmacht gegen eine ganze Gemeinschaft von Menschen heranschreitet und mit Einem Schlage Hunderte an Leben und Gütern bedroht; dann kann auch nur die Gemeinschaft der Brüder nah und fern wirksam helfend zusammentreten, dann hat Jeder, der in sich die Menschheit fühlt, die Pflicht, seine Hand tröstend und unterstützend den bedrohten Brüdern darzureichen. Während wir uns vor dem Ungestüm des Winters zurückziehen, in den sicheren Frieden des Hauses, in den heitern Kreis der Familie und den Sturm draußen toben lassen, hängen über den unglücklichen Feldsbergern, von Minute zu Minute drohender, der berstenden Calanda Felsmassen, die das Dorf, nach dem Urtheil aller Naturkundigen unfehlbar zertrümmern müssen, vielleicht noch weiter ihre Verheerungen verbreiten werden. Ergreifend zeigt sich oft der Wechsel der Dinge.

Ueber dem friedlichen, von 514 Reformirten bewohnten Pfarrdorfe Feldsberg *), das der jugendlich rasch vorbeigen Chur eilende Rhein grüßt, an den südlichen Hängen der Calanda, die nach Norden schroff zum merkwürdigen Pfäfferser Bade abstürzt, trieb man vor kurzer Zeit noch Bergbau und förderte aus den Kalkspathgängen „der goldnen Sonne" (so hieß das Bergwerk) gediegenes Gold in ansehnlichen Stücken. Die goldene Sonne ist dem Dörfchen untergegangen und aus ihren leeren, weit gerissenen Spalten klafft ein grauser Tod den unglücklichen Bewohnern. Schon öfters brachten Felsstürze große Gefahr. Noch am 23. Dec. 1834 in der freudenvollen Weihnachtszeit rissen die oberen Felswände los und ihr donnernder Sturz bereitete den noch ruhig Schlummernden ein schreckliches Erwachen. Wohl zog noch einmal das Verderben vorüber und ließ nur die mahnenden Unglücksboten auf Wiesen und Halde. Und wieder naht sich die Zeit der Freude; aber jenes Dorf grüßt sie nicht; schon seit Monaten preßt Angst des Untergangs das Herz der Unglücklichen; sie können nicht ruhig schlummern — die Nacht kann ja den Sturz bringen; sie haben kein freudiges Erwachen, denn über den Häuptern hängt das tödtende Verderben.

Und ihr Nachbarn? — ist's denn möglich? kann mißverstandener religiöser Eifer, können kleinliche Rücksichten Eure Hülfe nur um eine Stunde verzögern?

Es handelt sich um neue Plätze zum Anbau für die Armen; sie haben sie weder in Chur, noch im gegenüber liegenden Ems finden können; aber wenn sie auch die Plätze gefunden haben, müssen sie ganz von vornen anfangen und sich erst Hütten bauen. Haus und Wiese und Feld, ihr einziger Besitz wird, wie nicht zu zweifeln, ein Raub der stürzenden Felsen. Fünfhundert Menschen sind also fast ganz hülflos.

Wohl ist das Mitleid überall rege, laut rufen die edeln Männer der Schweiz ihre Brüder zur Hülfe auf. Der theure Zschokke treibt zur Eile, der Kulturverein bereitet einen Aufruf vor. Aber wir auch fühlen die Noth der Armen, wir auch kennen das Glück des Wohlthuns. Wohlan denn zum Werk!

Nehmt bereit wie immer den Ruf um Hülfe auf.

Der Liederkranz läßt ihn an Euch ergehen. Er, der sein schönstes Streben darin findet, den goldnen Klang des Gesanges in das Gold der Liebe zu verwandeln; er, der die Freude an der Harmonie der Töne so gern zum freudigen Gesammtgefühl der Menschheit weihet, hat wohl das Recht auszusprechen, was Tausende schon längst gefühlt haben. Er fühlt sich den Schweizern besonders nahe durch die festen Bande, die der Gesang geknüpft hat, durch die reichen Spenden, die des lieben Sprüngli rastloser Eifer seiner Mozartstiftung gesendet hat. Der Liederkranz darf in dieser Sache, wo es gilt, des Unglück zu mildern, das erste Wort ergreifen. Er wird es sich zur ernsten Sorge seyn lassen, mit dem Besten, was er geben kann, seinen Dank abzustatten. Sey die Gabe, die wir den Unglücklichen bringen, der erste Stern in ihrer Nacht, und die Liebe, die sie darreicht, eine tröstende Weihnachtsgabe!

## Musikalische Abendunterhaltung des Liederkranzes.

Freitag, den 13. Dezember, im Weidenbusch.

Der Liederkranz wird kommenden Freitag, den 13. Dez., im Weidenbusch eine Abendunterhaltung veranstalten, nach Art der s. g. großen Liederkränze. Der Preis der Eintrittskarte ist auf 1 fl. festgesetzt. Der Ertrag wird an das Schweizer Comité, das sich für die Feldsberger gebildet hat, zugesandt werden. Die nähere Einrichtung der Abendunterhaltung wird das Programm veröffentlichen. Eintrittskarten sind zu erhalten bei Heren C. A. André auf der Zeil und bei Herrn J. F. Quilling am Liebfrauenberg.

**Die Direction des Liederkranzes.**

Nach einer Erklärung des Constitutionnel wird vom 15. d. M. an die Fortsetzung des „Ewigen Juden", von Eugen Sue, im Feuilleton jenes Blattes erscheinen; spätestens vom 19. oder 20. d. M. an werden wir demnach im Stande seyn, die Fortsetzung dieses Romans im Konversationsblatt zu liefern.

*) Feldsberg liegt 2 Stunden oberhalb Chur, der Hauptstadt Graubündtens, auf der linken Seite, ½ Stunde vom Rhein ab, gegenüber dem katholischen Dorfe Ems.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 344. 13. December 1844.



Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Drei Leiern.*)

Es steht ein Haus zu Frankfurt am Main,
Drei Leiern sind daran;
Da ward geboren ein Knabe fein,
Die Leiern zu empfahn.

Und wie er, ein Jüngling, die erste schlug,
Herzinnig sie erklang.
Und Liebeslust und Gedankenflug
Erscholl wie Sternensang.

Ja was uns unter dem Himmelszelt
In Freud' und Leid bewegt,
In Göthe's Liedern singt es die Welt,
So lang ein Herz noch schlägt.

Und er fuhr wie ein Sturm in die zweite hinein,
Hob muthig das Volk empor,
Und es trat aus der Heimath Heldenreihn
Der gewaltige Götz hervor.

Doch milder tönten die Saiten bald
Mit führerer Melodie
Von Iphigenia's Göttergestalt
In ewiger Harmonie.

Und er griff in die dritt', und ihr entquoll
Ein Ton von Liebesschmerz,
Und Werther's Tod so leidensvoll
Zerriß des Volkes Herz.

Doch heilte der Meister die tiefe Wund',
Und versöhnte die Welt uns neu,
Die Wege des Lebens that er kund
So begeistert und so treu.

Der deutsche Mann, der Freiheit Schild,
Das Weib, in der Stärke so zart,
In Herrmann und Dorothea's Bild
Da hat er's offenbart.

Noch oftmals rührte die drei die Hand
Von Jüngling, Mann und Greis,
Und das ambrosische Haupt umwand
Ihm Ros' und Lorbeerreis.

Doch einmal nahm er zusammen sie all,
Und mächtig die Zeit durchbraust
Das Lied der Lieder im vollsten Hall,
Das Lied des Lebens, der Faust.

**Moriz Carriere.**

*) Aus: G. Wagner's deutsche Geschichte aus dem Munde deutscher Dichter. Zweite verbesserte Ausgabe.

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

— Nein; der Stand kömmt nicht in Betracht, wenn Sie irgend eine Person dieses Namens kennen, welche hier wohnt.

— Es gibt eine alte Mistreß Tracy; sie wohnt in der nächsten Straße von hier. Sie war die Schwester des Spezereikrämers, der vor zwei Jahren starb.

— Wissen Sie vielleicht, ob sich kürzlich eine Verwandte bei ihr befand?

— Ich glaube wohl, Mistreß, denn sie wandte sich vor ungefähr drei Monaten an meinen Bruder, der Möbelvermiether ist, und miethete von demselben ein Bett, einen Sessel und einen Tisch; und sie ist eben nicht die Frau, die unnütze Ausgaben macht. Ihres Bruders Geld ist sicher in ihren Händen verwahrt.

Da ich mich offenbar für die Ausgaben der Mistreß Tracy interessirte, so machte der Kellner, der redseliger Natur zu seyn schien, die Thüre wieder zu und näherte sich dem Tisch, um

noch einige, kaum sichtbare Krumen wegzuwischen, die auf dem glatten, glänzenden Mahagoniholze liegen geblieben waren.

— Das war eine seltsame Geschichte, fuhr er fort; niemand in der weiten Welt hatte die Ahnung, daß der Gewürzkrämer in der Straße ...., der alte Tracy, wie man ihn nannte, nach und nach dreißig tausend Pfund zusammengekratzt hätte; man sah's ihm wenigstens bei seinen Lebzeiten nicht an.

Ich fragte den Kellner, ob er sein ganzes Vermögen jener Person hinterlassen habe, die allen unnützen Ausgaben so feind sey.

— Nein, Mistreß, nur die Hälfte des Geldes, war die Antwort; fünfzehn tausend Pfund blank und baar. Aber es gibt nicht viel Leute in Salisbury, welche die Farbe ihres Geldes gesehen haben. Sie wird noch zusammenscharren, so lange sie lebt.

— Und wem fielen die andern fünfzehntausend Pfund zu? fragte ich.

— Sie waren bei irgend einem Londoner Banquier untergebracht, wie ich glaube. Man sagt, er habe die andre Hälfte seines Geldes einigen Verwandten vermacht, die in der Gegend wohnen, doch weiß ich das nicht gewiß.

Ich hatte große Lust, ihn zu fragen, ob er wüßte, was es für eine Person gewesen wäre, die bei Mistreß Tracy gewohnt hätte, um dadurch vielleicht zu erfahren, ob es Alice wäre, und ob diese sich noch in Salisbury aufhalte; aber ein Schamgefühl hielt mich zurück, weiter zu fragen; mein geschwätziger Berichterstatter rieb mittlerweile noch einmal das ganze Tischblatt ab, stellte zum Ueberfluß ein Paar Stühle weg, schürte das Feuer, was nicht geschürt zu werden brauchte, und verließ endlich das Zimmer mit einer höflichen Verbeugung. Meine Neugierde war so lebhaft aufgeregt, daß ich nicht umhin konnte, Mistreß Hatton zu fragen, ob Sie mir etwas über die alte Tracy mittheilen könnte, welche früher die Kammerfrau meiner Tante gewesen sey; sie hatte sie aber nie gesehen und konnte mir durchaus keine Auskunft geben. Da wir Willens waren, den nächsten Morgen um neun Uhr weiter zu reisen, so nahm ich mir vor, noch einen Versuch zu wagen, um mir, wo möglich, Aufklärung zu verschaffen. Durch meinen Freund, den Kellner, erfuhr ich den Namen der Straße und die Nummer des Hauses, wo Mistreß Tracy wohnte. Ich hatte die Absicht, vor meiner Abreise hinzugehen, und machte mich demzufolge um acht Uhr auf den Weg. Je näher ich dem Hause kam, desto mehr klopfte mir das Herz vor Verlegenheit, Ungeduld und Neugierde. Ich zog die Schelle mit zitternder Hand und kam fast in Versuchung mich schnell wieder zu entfernen als ich schwere Tritte vernahm, die sich der Thüre näherten; bevor ich indessen Zeit gewann, einen Entschluß zu fassen, ward die Thüre geöffnet und vor mir stand eine starke, rothwangige Dirne mit niedergetretenen Schuhen, an welche ich die Frage richtete, ob Mißreß Tracy hier wohne?

— Ja, sie wohnt hier, antwortete das Mädchen. Was wollen Sie von ihr, Miß?

— Wohnt Miß Alice Tracy bei ihr?

— Ja wohl, sie wohnt bei ihr.

— Ist sie zu Hause?

— Nein, sie ist nicht zu Hause; sie ist in die Kirche gegangen; aber ihre Großmutter ist zu Hause.

Ich fühlte nicht genug Muth in mir, meine Bekanntschaft mit Mistreß Tracy zu erneuern, deren Aufnahme in Bridman-Cottage mir noch wohl erinnerlich war, und deren abstoßendes Wesen mir unvergeßlich blieb. Ich begnügte mich daher, aus meiner Brieftasche ein Bleistift und ein Stückchen Papier zu nehmen, eine Passionsblume darauf zu zeichnen und die verwunderte Bäurinn zu ersuchen, das Papier der Miß Tracy zu übergeben, sobald diese wieder nach Hause gekommen sey.

— Wie heißen Sie aber? fragte sie.

— Mein Name thut nichts zur Sache, erwiederte ich. Aber Alice Tracy wird ihn sogleich errathen, wenn sie wirklich die Miß ist, die ich suche.

Ich entfernte mich und das junge Mädchen sah mir ganz verdutzt mit offnem Munde nach; sie hielt meinen Zettel in der Hand und ihr Verstand schien sich offenbar mit der Frage zu beschäftigen, ob ich den meinigen nicht verloren habe.

Die Beisla stand bereits vor dem Thore, als ich nach dem Gasthofe zurück kam und Mistreß Hatton, mit herabfallendem Schleier und dem Boa um den Hals, wartete in der kleinen Gaststube auf mich. Wir stiegen ohne weiteren Aufenthalt in den Wagen, und befanden uns bald außerhalb der Stadt. Um vier Uhr kamen wir nach Brandon. Dieser Wohnort liegt in einem Bezirk, welcher ehedem ein sehr ausgedehntes Jagdgebiet umschloß, und gegenwärtig einen Park von außerordentlichem Umfang und ungewöhnlicher Schönheit bildet; Menschenhände scheinen nur wenig zur Vervollkommnung dieser Schönheit beigetragen zu haben. Das Haus umgeben fruchtbare Hügel, hellgrüne Wiesen, Weißdorn-Gehölze, unangebaute Boden, Ueberreste großer Waldungen und meilenweit sich erstreckendes Unterholz. Der neue Anblick nahm mich dermaßen in Anspruch, daß meine Gedanken nur damit beschäftiget waren; als wir uns dem Hause näherten, an die Eingangsthüre kamen und die Dienerschaft sich beeilte, den Wagentritt herabzuschlagen und das Gepäcke wegzubringen, erschien mir Alles so unverhofft, daß ich meinte, aus einem Schlaf erwacht zu seyn. Ich nahm herzlichen Abschied von Mistreß Hatton, die nach ihrem Wohnorte, ungefähr zehn Meilen jenseits Brandon, weiterreis'te. Ich versprach ihr, sie wo möglich zu besuchen, bevor ich Dorsetshire verlassen würde.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Reise der französischen Gesandtschaft nach China.

### Zweiter Brief.

### Aufenthalt in Brasilien.

(Fortsetzung.)

Es sind nun einige zwanzig Jahre her, als man eine ziemlich große Zahl von Schweizern nach Brasilien zu wandern veranlaßte, damit sie dort einen kleinen Theil dieses ausgedehnten Reiches bevölkern möchten. Die mit der Anwerbung der Schweizer beauftragten Agenten schilderten diesen die Zukunft, welche ihrer harre, mit den bezauberndsten Farben. Eine Menge Enthusiasten und Arbeitsloser beeilten sich, dem Aufrufe zu folgen und sich, voll der thörichtsten und durchaus unzuverwirklichenden Hoffnungen, nach Brasilien einzuschiffen, wo die Regierung den Ankömmlingen einen fruchtbaren Landstrich zur Bebauung überließ, und außerdem jedem Kolonisten noch eine besondere jährliche Unterstützung zusagte, die ihnen die Begründung ihrer neuen Existenz während der ersten zwei Jahre erleichtern und sichern sollte. Dieser Vortheil, der für die Vorsichtigen unter den Einwanderern eine Quelle des Reichthums und Vermögens werden sollte, wurde für die größte Mehrzahl derselben die Ursache ihres Verderbens. Sicher, während einer gewissen Zeit den Unterhalt für den kommenden Tag zu haben, überließen sie sich, anstatt ihr Ackerland zu bearbeiten und Wohnungen für sich zu erbauen, der umherschweifenden Lebensweise des Jägers, das Land nach allen Richtungen hin durchstreifend. So gewöhnten sie sich so an ein Wanderleben, welches im Vergleich zu der

Digitized by Google

Einförmigkeit gewerblicher Beschäftigungen nur allzuviele Reize dazbot. Als nun endlich die Zeit beeankam, wo die Schenkungen der Regierung, wie es vorhee bestimmt worden, aufhörten, da vertheilten sich diese, von allen Existenzmitteln entblößten Leute, in das Innere des Landes, ihre halbwilden Gewohnheiten fortsetzend, und die armen weiblichen Geschöpfe, welche mit ihnen verbunden waren, ihrem Schicksale überlassend, welche nun, von Noth und Elend gezwungen, die Zahl der Prostituirten vermehrten, die sich bis dahin nur unter den Negerinnen und Mulattinnen ergänzt hatten. Was die Arbeitsamkeit der Einwanderer betrifft, welche ihre Zeit gehörig benützt hatten, so fanden auch diese anfangs nicht den Lohn ihres Mühens. Die Kulturweise, welche sie in Anwendung gebracht hatten, stand nicht in Uebereinstimmung mit der natürlichen Beschaffenheit des von ihnen zu bebauenden Erdreichs. Ihre Kaffeestauden lieferten nur ungezeitigte und taube Früchte und ihr Zuckerrohr enthielt nur einen wässerigen Saft, von sehr geringem Crystallisationsstoffe. Dieser Kolonisationsversuch scheiterte also gänzlich und erst nach dessen Mißlingen ließen sich neue schweizerische, französische, englische und deutsche Familien an der Stätte der ersten Einwanderer nieder. Besser unterrichtet, als ihre Vorgänger und deren Erfahrungen benützend, benteten sie alle Hülfsquellen der Kolonie bestmöglichst aus, um sich vorläufig ihren Unterhalt zu sichern. Ein ziemlich seltsamer Umstand war es, daß der Handel, welcher diesem armen Lande ein wenig Regsamkeit und Leben verlieh, in dem Verkaufe von naturgeschichtlichen Gegenständen bestand. Ein Kolonist, der sich gegenwärtig in sehr günstigen Vermögensverhältnissen befindet, hat mir wiederholt erzählt, daß er, während der beiden ersten Jahre seines Aufenthalts in Moro-Quemado, jährlich für 6000 Francs Papageienhäute verkauft habe. Unglückliche Papageien! Es war zu eurem Unglück nicht hinreichend, daß so viele von euch ins Exil wandern und auf einer unbeweglichen Stange hockend, in Gesellschaft einer alten Jungfer, einer alten Katze oder eines feisten Mopses, ihr Leben vertrauern müssen; es mußte auch noch dahin kommen, daß die Erwerbsthätigkeit der Menschen in euren heimathlichen Landen euren Balg beanspruchte; wie denn in Rio nicht eine dieser hubschen, roth und grün schattirten, aus Federn gefertigten Blumen verkauft wird, welche nicht einem Abkömmlinge der Aras, Lorn und besonders der klassischen Jaco's das Leben gekostet hätte. Obwohl seit der Zeit, von welcher hier die Rede, sich der Zustand der Kolonie bedeutend gebessert hat, so ist dennoch der Handel mit naturhistorischen Gegenständen immee noch sehr bedeutend. Es gibt nur wenige Häuser, deren Bewohner nicht stets einen Vorrath von Thierskeletten, Vögelbälgen oder Häuten von Säugethieren, Insekten, Pflanzen u. s. w. in Sammlungen geordnet, zum Verkauf an die Reisenden bereit hielten. In vielen Häusern beschäftigen sich namentlich die Kinder mit dem Aufsuchen solcher Gegenstände, und ihrem eifrigen Nachforschen verdankt man vorzüglich die seltenen und kostbaren Schätze dieser Art, welche zur Ausfuhr bestimmt werden. Ich habe einige wahrhaft interessante Sammlungen gesehen; besonders bot eine derselben, lediglich aus mikroskopischen Insekten gebildet, ein eben so reelles Interesse dar, als sie die überzeugende Gewißheit gab, daß der Mensch mit den in Europa cultivirten Futterkräutern, gleichzeitig die Insekten übersiedelt hat, welche sich in diesem Theile der Welt davon nähren. So habe ich einige sehr kleine Arten von haargeflügelten und halbgeflügelten Insekten gesehen, welche in der Umgegend von Paris zu Hause sind.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Kaiser Karl V.** hatte gegen den in der Schlacht bei Mühlberg (1547) gefangenen Kurfürsten von Sachsen, Johann Friedrich, aus willkürlicher Macht ein Todesurtel gefällt, unter dem Vorwande, der Kurfürst habe sich des Hochverraths schuldig gemacht. Dieses Todesurtel wurde demselben eröffnet, als er eben mit dem Herzoge Ernst von Braunschweig Schach spielte. Der Kurfürst unterbrach das Spiel auf einen Augenblick, ohne jedoch einen Anschein von Bestürzung blicken zu lassen, und nach einigen Aeußerungen über das ungerechte und unregelmäßige Verfahren des Kaisers und mit dem edelmüthigen Wunsche, daß sein Tod zur Erhaltung der Würde seines Kurhauses und des seinen Nachkommen gebührenden Erbes dienen und keinen nachtheiligen Einfluß auf das Wohl seiner Gemahlin haben möge, wandte er sich zum Herzoge, seinem Mitspieler, mit dem Ersuchen, das Spiel zu vollenden. Er selbst fuhr dabei mit ungestörter Aufmerksamkeit fort und bewies, nachdem er die Partie gewonnen hatte, all jene Heiterkeit, die ein solcher Sieg zu verschaffen pflegt. Diese in der That bewundernswerthe Erhabenheit der Seele findet ein würdiges Gegenstück in der römischen Geschichte. Canus Julius, erzählt Seneca, ein Mann von vorzüglicher Seelengröße in einer verderbten Zeit, gerieth mit dem kaiserlichen Wutherich Caligula in einen Wortwechsel. Als Canus sich wegbegab, sagte der Kaiser zu ihm: „Schmeichle dir nicht etwa mit thörichter Hoffnung; den Befehl zu deiner Hinrichtung habe ich schon gegeben." Canus antwortete darauf blos: „Meinen Dank dafür gnädigster Fürst und Herr!" Als der Centurio kam, das Todesurtel zu vollziehen, war Canus beim Brettspiel. Der Centurio forderte ihn auf, ihm zu folgen. Canus zählte die Spielsteine und sagte zu seinem Spielgegner: „Nimm dich in Acht, daß du nicht nach meinem Tode mit Unwahrheit behauptest, du habest gewonnen." Darauf dem Centurio zuwinkend, sprach er: „Zeuge sollst du mir seyn, daß ich einen Stein voraus habe." Große Mann, sagte Seneca am Schlusse seiner über Mehres noch von Canus' Seelenstärke sich verbreitenden Erzählung, mit Sorgfalt, nicht im Vorbeigehn blos, darf deiner gedacht werden; dich, ruhmwürdigster Edler, der Opfer größtes von Caligula's Vernichtungswuth, will ich dem Andenken der Nachwelt überliefern für ewige Zeiten! (Gesellsch.)

**Anekdotisches.** Neulich ging ein Geiziger in Gesellschaft zweier Damen spazieren. Ein Greis bat um ein Almosen, allein der Geizige wendet den Kopf weg und geht vorüber, ohne ihm etwas zu geben. Eine der Damen sagt: „Ich bedauere, kein Geld bei mir zu haben; Herr von ***, geben sie dem armen Manne etwas." — Ich? unmöglich. — „Haben Sie auch kein Geld bei sich?" — Wohl, wohl; allein ich gebe niemals Almosen. — „Wie? Sie geben niemals den Armen!" — Ich bin ein zu guter Christ, um die Vorschriften unserer heiligen Religion zu verletzen. — „Das ist ja ganz neu! seit wann verbietet denn die Religion Almosen zu geben?" — Heißt es nicht im Evangelium: Thue Deinen Nächsten nicht, was Du nicht willst, daß Dir geschehe.

**Frankfurt.** Freitag, den 13. Dezember, wird der ausgezeichnete Fagottist, Herr Joseph Braun, ein Konzert im Mühens'schen Saale geben. Seit langer Zeit war kein Künstler der Unterstützung des Publikums in so hohem Grade würdig, wie dieser in der musikalischen Welt durch seine trefflichen Leistungen rühmlichst bekannte Virtuose. So wenig wir uns auch über Mangel an Konzerten zu beklagen haben, so selten hatten wir dagegen Gelegenheit, ein wahrhaft gediegenes Spiel auf dem Fagott zu hören, und so hoffen wir, daß Herrn Braun's Konzert recht viele Theilnahme finden wird.

## Kunst-, Literatur- und Lebens-Signale aus Oestreich.

(Wien, Ende November.)

Ich habe geflissentlich länger als sonst mit der Uebersendung dieser Mittheilungen gesäumt, um mit Bestimmtheit den ausgebreiteten Lesekreisen dieser Blätter etwas vom Zukunft-Loose unsers k. k. Hofopern-Theaters nächst dem Kärntnerthore schreiben zu können. Das Bestimmteste und Neueste in dieser Angelegenheit ist: „Es bleibt beim Alten.“ Die Herren Ballochino und Merelli sind neuerdings für die Dauer von zwei Jahren in der Administration des k. k. Hofoperntheatres bestätigt. Nach Verlauf dieser zwei Jahre soll ein neues Opernhaus gebaut und überhaupt erst die wichtige Direktions-Umgestaltung dieses Opern-Instituts vor sich gehen. Es ist eine alte Geschichte, doch bleibt sie ewig neu, und wem sie just passiret, dem bricht das Herz entzwei — nur nicht dem Herrn Ballochino, der alle Minen springen ließ, um die Operationen seines furchtbarsten Concurrenten, Pokorny, zu vernichten. Dieser, von der Gunst der Höchsten getragen, scheiterte dennoch an dem versteckten Felsenriffe des Principes: Lieber das Bestehende, wenn auch schlecht Befundene, festhalten, als das Neue, vielleicht Bessere, aber noch nicht als solches Erkannte, ergreifen! Trostloser als unter Herrn Ballochino hätte die artistische Leitung weder unter Herrn Pokorny noch unter irgend einem Theaterdirektor von Czaslau oder Leitomischl werden können. Wenn auch Herrn Pokorny die höhere geistige Bildung zum Leiter eines solchen Institutes fehlt, so ist er doch von unbegrenztem Ehrgeize beseelt, der ihn gewiß angestachelt hätte, den Wienern das Außerordentlichste, wenigstens in Bezug auf das Gepränge der Ausstattung, zu bieten. Daß Wild und Forti, welche ebenfalls concurrirten, die Direktion nicht erhalten würden, war beinahe vorauszusehen. Diese beiden Männer, durch Talent und Geldsoods zu reichlich unterstützt, hätten in ihrer Direktionsweise gewiß eine Unabhängigkeit hindicirea wollen, die der haute volée, welche in diesen Theaterangelegenheiten gerne den Ton angibt, nicht sehr willkommen gewesen wäre. Aber jetzt wissen wir doch endlich, woran wir in dieser Sache sind, und so hören doch wenigstens die schon langweilig gewordenen Debatten im Salon und Kaffeehaus über diese beinahe abgenützte Tagesfrage auf. Ein Gutes hat übrigens die sonst verwahrloste Leitung dieses Instituts, daß ein geistreicher, geschmackgebildeter und mit scharfem Blicke begabter hochstehender Staatswürden-Träger bisweilen in den wenigen Momenten der Muße einen prüfenden Einblick nimmt in dieses chaotische Gewirre und die künstlerische Würde dieses Instituts, den geldzusammenscharrenden Speculations-Manövres des Herrn Ballochino gegenüber, mit der festesten Charakterentschiedenheit wahrt.

*** Die Marra ist jetzt die Königin des Tages in Wien! Ich fürchte nur, daß sie bei diesen fanatischen Huldigungen die Eintags-Königin seyn wird! Die Morea ist allerdings ein brillantes Gesangstalent, aber die exaltirten Speerstz- und Logen-Abonnenten erheben sie bereits über die Lutzer, über die Tadolini. Wie undankbar ist doch diese feine, hyperraffinirte Welt! Kaum ist der Zauber des letzten Lutzer-Trillers verklungen, ist auch die Lutzer schon von den Wienern vergessen. Das ist das Loos des Kunstschönen auf der Erde und zumeist auf der Wiener Erde, die nur dem blendenden Reiz des Augenblicks huldigt, die heute in ihrem Schlamme herumzerrt, was sie gestern auf die Stephanstduem-Spitze der Anerkennung — was sie in Lob und Tadel immer auf die Spitze gestellt. Wenn die Marra jetzt singt, sind die Räume des Kärntnerthor-Theaters immer überfüllt, und Sondershausen, von dem sich kaum unsere Geographie früher etwas geträumt, ist jetzt in Wien Mode geworden. Wir haben jetzt einen sehr tüchtigen Flötisten, Herrn Heindel aus Sondershausen, kennen gelernt, und ein Tenorist aus Sondershausen wird demnächst im Kärntnerthor-Theater debutiren. Ganz Sondershausen, ist jetzt in Wien und die Losung ist: Sondershausen lar ever! Ich habe die Marra gehört in Donizetti's „Lucia di Lammermoor“ und im „Liebestrank“; wahrhaft ein eminentes Talent für den fiorirten Gesang, voll Geist, Seele und kräftiger Darstellungsgabe. Sie dauert mich! Sie ist wirklich zu gut, um wieder zwei oder höchstens drei Saisons hindurch die Weihrauchumdampfte Spielpuppe des Wiener Opern-Enthusiasmus zu seyn. Die Marra ist sogar schon in ¼ Takt gesetzt worden. Herr Adam, der Walzer-Componist, hat Marra-Klänge geschrieben, die den Leuten sehr bedeutend in die Füße gehen. Die Muera verrückt uns die Köpfe und Füße, die Herzen und Geldbeutel — und das muß uns Wienern durch Sondershausen passiren!

*** Kurando's „Letzte weiße Rose“, die auf allen deutschen Bühnen, wo sie bisher zur Aufführung kam, entweder durchgefallen oder gleichgültig gelassen, ist durch den Meistervereia unserer Hofburgschauspieler zu Ehren gebracht worden. Der Verfasser wurde am ersten Abende fünf Mal gerufen; eine Ehre, die selbst Grillparzer, als er auf der Höhe der Schätzung in Wien stand, nicht zu Theil wurde. Da sieht man wohl, daß Volksstimme nicht immer Gottesstimme ist, wenn auch das Rufen von Oben kommt. Was die Clique in den Wiener Theatern, selbst am Hofburgtheater, jetzt durchzusetzen vermag, gegenüber dem zusammengeschmolzenen Kern-Publikum, das hat diese erste Aufführung von Kuranda's „Letzter weißer Rose“ im glänzendsten Lichte gezeigt. Herr Kuranda hat in seiner Trugödie den ganzen Schiller'schen Waebeck zur Anlage benutzt, aber es nicht der Mühe werth gefunden, diesen geringfügigen Umstand dem Publikum mitzutheilen. Er ist nur der Tapezierer, der den eichenen Meubles-Rahmen Schiller's mit gewöhnlichem Sackleinwand-Stoffe umkleidete, der da einiges Roßhaar der Gedanken und einige Sprengfedern der Effekt-Coups hinein brachte und sich dann bequem auf diesen Divan hinsetzte mit dem bescheidnen Ausrufe: Ich bin ein zweiter Schiller! Und dafür die Ehre des fünfmaligen Hervorerufens in unserm Burg-Theater. Wessen Volkes Stimme war diese da? Was würde das Publikum des Théâtre français in Paris mit einem Dramatiker angefangen haben, der, ohne ein Vermächtniß, einen Nachlaß Racine's oder Corneille's mit Beeiveigung dieser Namen und in solcher unpoetischen Gestaltung gebraucht hätte, wie Herr Kuranda diese Nachlassenschaft Schiller's. Bei uns ist dem Verfasser weiter keine Unbill zugefügt worden, als daß er fünf Mal während der ersten Aufführung gerufen wurde. Die Ehre dieses Abends gebührt aber im wahrsten Sinne des Wortes allein unsern trefflichen Künstlern, die wirklich in der Gesammtdarstellung, ich möchte sagen, von einer Schiller-Begeisterung durchglüht waren, die alle ihre Kunstbildung und reiche Talentbegabung in Einen Brennpunkt flammenden Eifers concentrirten, um ein todtgeborenes Kind zum löwenkräftigen Herkules der Gedankenwelt umzugestalten. Besonders war es in dieser Beziehung Ludwig Löwe, — Ludwig Löwe (falscher Richard), der aus dem poetischen Borne seiner Phantasie einen völlig neuen Charakter schöpfte und wirklich der schöpferische Gedanke in dieser Darstellung genannt werden muß. Wenn die mittelmäßige Halbheit auf einer Bühne, wie die unsers Hofburgtheaters, sich so breit machen darf, dann haben edlere Geister, die der Glanz der Tantieme nicht lockt, vollkommen Recht, dieser Anstalt den Rücken zu kehren, wo jetzt beinahe nur mehr das Schlechterwesen der Protektion oder die Sklavenschamhaftigkeit der Clique die Annahme einer Bühnenrichtung erschmeicheln oder ertrotzen kann. (Fortsetzung folgt.)

---

## Musikalische Abendunterhaltung des Liederkranzes,

Freitag, den 13. Dezember, im Saale des Weidenbusches.

### Zum Besten der Felsberger.

Erste Abtheilung. 1) Sängergruß. Chor von Abt. 2) Das Heimweh. Lied von F. Schubert. 3) Solo-Quartettea. 4) Deutscher Männersang. Chor von W. Speyer.

Zweite Abtheilung. 5) Die Harmonie. Chor und doppeltes Solo-Quartett von Ritter von Seyfried. 6) Deklamation. 7) Zwei Quartettea von F. Hiller, für 4 Männerstimmen und eine Solo-Sopran-Stimme. 8) Englisch Wallisischer Gesang der Schiffer, Chor mit Solo von B. Schädel.

Dritte Abtheilung. 9) Der Philister. Chor von E. Methfessel. 10) Schifferlied von W. Speyer. 11) Duo für Pianoforte und Violine über Thema's aus Wilhelm Tell, von Beriot und Osborne. 12) Walzer. Chor von Abt.

Vierte Abtheilung. 13) Solo für die Flöte, mit Begleitung des Pianoforte. 14) Speisezettel von Rhode. Chor und Solo. 15) Die Automaten. Komisches Sextett.

---

Eintrittskarten zu 1 fl. sind bei Herrn C. A. Andrè auf der Zeil und Herrn J. F. Unkling am Liebfrauenberg zu haben. Mehrbeträge werden dankbar angenommen.

Anfang 7 Uhr. Der Saal wird um 6 Uhr geöffnet.

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 12. Dez. Norma, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Bellini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 345. 14. December 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

V.

Meine Tante war nicht zu Hause. Ich ließ mich gleich in das für mich bestimmte Gemach führen, statt in das Lesezimmer zu gehen, wo sich, wie man mir sagte, einige Gäste befänden. Die Haushälterin geleitete mich in ein sehr geräumiges und bequemes Zimmer, wo sie mich bescheiden mir selbst überließ. Ich setzte mich in einen Lehnsessel und mit Ausnahme der Beschäftigung, wenn man es so nennen kann, meinem Kammermädchen, welches das Auspacken meiner Kleidungsstücke besorgte, zuzusehen, verbrachte ich die nächste Stunde in vollständigem Nichtsthun.

Nach Verlauf dieser Zeit lockte mich das Rollen der Wagen und das Geräusch der Hufschläge an das Fenster; es war mir lieb, auf diese Weise Gelegenheit zu finden, mir zum Voraus einen Theil der Gesellschaft anschauen zu können, welcher ich nun bald vorgestellt werden sollte. Zuerst sah ich am Thore einen Pony-Wagen halten, aus welchem Mistreß Brandon und eine andere Frau stiegen. Hinter ihnen saß ein ältlicher Mann von hoher Statur und dunkler Gesichtsfarbe; Herr Brandon war es nicht, obgleich er diesem, so viel ich mich erinnerte, ähnlich war. Eine Gesellschaft zu Pferde kam hierauf galoppirend auf das Haus zu; sie bestand aus zwei Frauen und drei oder vier Herren, unter welchen ich Heinrich Lovell erblickte, gewiß die letzte Person, die ich hier anzutreffen erwartete. Er sah sehr aufgeregt aus und ich hörte ihn mit lauter Stimme einen Diener fragen: „Ist sie gekommen?" Gleich darauf trat er in Begleitung der Mistreß Brandon in mein Zimmer. Letztere umarmte mich auf das liebreichste, und meine Hände in den ihrigen haltend und ihre schönen Augen mit scharfem und zugleich honigsüßem Ausdruck halbverschlossen auf die meinigen heftend, sagte sie: „Wie vielen Dank bin ich Ihnen schuldig, Heinrich, und Ihnen, liebe Ellen, daß Sie gekommen sind! Aber ihm mußte ich zuerst meine Dankbarkeit bezeigen, denn durch ihn lerne ich Sie kennen und liebgewinnen; das war übrigens," fügte sie mit dem allersüßesten Ton der Stimme hinzu, „keine schwere Aufgabe."

Ich versuchte zu lächeln und von dem überzärtlichen Empfang entzückt zu scheinen, aber ich war verlegen und befangen, obgleich ich mir nicht genaue Rechenschaft zu geben wußte, warum? Wenn ich in Elmsley geahnt hätte, daß ich mit Heinrich in Brandon zusammentreffen sollte, so würde ich mich gewiß darüber gefreut haben; die kleine Reise hatte aber meine Gemüthsstimmung ganz und gar verändert. Die quälenden Gedanken, die mich seit dem Todestage Juliens so sehr beunruhigten, waren, wenigstens insofern sie unmittelbar mich selbst angingen, größtentheils verschwunden; ich fühlte mich erleichtert, indem ich fremde Menschen sah, andere Stimmen hörte; ich fand eine Art von Beruhigung in dem Gedanken, nicht mehr bewacht, nicht mehr bemerkt zu werden. Später machte die Unterredung der beiden Männer in Salisbury einen unangenehmen Eindruck auf mich Wenn endlich Mistreß Brandon's Wunsch, mich zu sehen und ihre Einladung das Resultat der Lobsprüche Heinrich's waren, warum sprach er von derselben kein Wort mit mir? warum sagte er mir nicht, daß wir uns in diesem Hause treffen würden? Obgleich leider selbst zu beständiger Verstellung genöthiget, konnte ich sie doch nicht an Andern ertragen, und so fühlte ich recht wohl, daß ich die Artigkeiten der Mistreß Brandon steif erwiederte und Heinrich mit Kälte behandelte. Wie gewöhnlich zeigte dieser die vollkommenste Selbstbeherrschung und entfernte sich bald Ich befand mich mit Mistreß Brandon allein.

— Wir wollen uns ein wenig zusammensetzen, liebe Ellen, sprach sie, indem sie mich zu sich auf das Sopha zog. Ich sehne mich wahrhaft darnach, näher mit Ihnen bekannt zu werden; mir ist übrigens alles, was Sie angeht, was Sie interessirt, so wenig fremd, daß wir bald, ich bin davon überzeugt, die besten Freunde seyn werden. Und wieder ergriff sie meine Hände und sah mir mit ihrem hübschen, aber allzu vertraulichen Blick in die Augen.

Wir sprachen von meinem Onkel und von meiner Tante und sie fragte mich, als von ihnen die Rede war: „War Mistreß Middleton nicht ein wenig böse, daß ich Sie so weit von Elmsley weggelockt habe? Aber ich denke, sie weiß um das Geheimniß, nicht wahr?

— Ihre Güte, welcher ich Ihre freundliche Einladung verdanke, hat sie sehr erfreut, antwortete ich ziemlich verlegen, indem ich nicht begreifen konnte, auf welches Geheimniß sie hindeutete.

— Sie müssen mich von nun an, liebe Ellen, wie eine Schwester behandeln, wie eine Freundin, nicht wie eine alte Tante; sonst beleidigen Sie mich und machen mich ganz und gar eifersüchtig auf Mistreß Middleton. Sprechen Sie offen mit mir.

— Ich kann Ihnen nur meine herzliche Dankbarkeit ausdrücken, antwortete ich, während ich bei mir dachte: „Wo will das noch hinaus?" Die Aeußerung, daß sie wegen meiner Liebe für Mistreß Middleton auf diese eifersüchtig werden könnte, kam mir ungemein lächerlich vor, und die Ansprüche, die sie auf mein Vertrauen machte, bewirkten gerade, daß ich eine noch größere Zurückhaltung für nöthig erachtete. Ich bemühte mich indeß, freundlich und herzlich zu erscheinen. Unsere Unterhaltung spann sich auf diese Weise fort, bis endlich

Digitized by Google

Mistreß Brandon mich verließ, um sich zur Mittagstafel anzukleiden.

Bald daeauf wurde die Glocke geläutet; ich ging ins Lesezimmer hinab und fand daselbst fast die ganze Gesellschaft versammelt. Hier mußte ich mir noch die Förmlichkeit sämmtlicher Vorstellungen gefallen lassen. Die Frauen, deren Bekanntschaft ich machte, waren Lady Wyndham, Mistreß Ernsley, Miß Moore und zwei Miß Faenleys. Die Herren standen mittea im Zimmer; aber mit Ausnahme des Herrn Brandon, der zu mir kam und mir eine Menge Höflichkeiten sagte, näherte sich uns keiner von ihnen bis zum Augenblicke, wo man zur Tafel rief.

Gerade als wir im Begriff waeen Platz zu nehmen, rief Mistreß Brandon Herrn Ernsley zu sich, der sich neben mich setzen wollte. „Lieber Herr Ernsley," sagte sie zu ihm wollen Sie sich nicht zu mie setzen? Ich möchte gar zu gern von Ihnen höeen, wie Ihnen Meldon-Hall gefällt, wo Sie, wie ich erfahren, deute waren." Herr Ernsley entsprach ihrer Einladnng und in demselben Augenblick hatte auch schon Heinrich Lovell den Stuhl in Besitz genommen, der neben mir stand, wodurch mir dee Wink verständlich wurde, den Mistreß Brandon nach dee Seite der Tafel hin richtete, wo ich mich befand, nnd welchen Heinrich vielleicht erwiederte, was ich abee nicht bemerken wollte. Uebrigens war es mir nicht unangenehm, Gelegenheit zu haben, mit ihm reden zu können, denn ich war neugierig zu erfahren, welche Geünde er für die plötzliche Aenderung seines Vorhabens angeben würde und zugleich hoffte ich zu entdecken, ob ee einige Tage zuvoe in Salisbury gewesen wäre.

Er sagte mir sogleich: Nicht wahe, es befremdet Sie, mich hier zu sehen?

— Eben so sehr, erwiederte ich, als es mich befeemdet, daß ich nue Ihnen die Freundlichkeit verdanke, mich hirr eingeladen zu sehen.

— Und wenn dem so wäre, wüeden Sie eine Beleidigung darin finden?

— Sehr schmeichelhaft wär' es eben nicht für mich.

— Also erscheint Ihnen der Wunsch, Sie wiederzusehen, welchen eine Fean, die Sie nur einmal und zwar vor sieben Jahren sah, äußerte, schmeichelhafter, als alle meine Bemühungen, Sie — hier sprach er so leise als möglich — nach solchen Tagen, solchen Monaten, wie ich sie in Elmsley mit Ihnen zubeachte, nicht aus den Augen zu verlieeen?

— Das war demnach ein förmlich von Ihnen zum Voeaus erdachter Anschlag? ich hasse deegleichen Anschläge.

— Ich war in London; mie wae dee Aufenthalt daselbst zuwider und ich kam hierher; abee wollte Gott, ich wäre nicht gekommen, fügte er in einem Tone, der mehr Unmuth als Zuneigung ausdrückte, hinzu; denn meine Gegenwart ist Ihnen offenbar nnangenehm, und ich kann Ihe kaltes Benehmea gegen mich nicht ertragen. — Mit zunehmendee Aufregung fuhr ee fort: „Dies raubt mir die Besonnenheit und macht mich in Iheen Auzen zum Naeren, eine Rolle, die mir am meisten veehaßt ist."

— Was ist Ihnen am meisten verhaßt, Herr Lovell? fragte Sie Charles Wyndham, der mit Ungeduld auf eine Gelegenheit gewaetet hatte, die ihm den Vorwand gab, sich in unsre Gespräch zu mischen.

— Den Narren zu spielen, Sie Charles, antwoetete Heinrich mit einer Miene, welche in keiner Hinsicht kund gab, daß er sich der eignen Narrheit bewußt sey.

— Die Frauen machen uns alle zu Naeren, entgegnete Sir Charles, indem er sich vor mie verbeugte

— Außer wenn sie den Narren schon fertig finden, flüsterte Heineich, während ich genöthigt war, mich zu meinem Nachbarn zue Rechten zu wenden, um eine lange Reihe von Komplimenten und einen nichtssagenden Wortschwall anzuhöeen, den nichts hemmen zu können schien, als etwa iegend ein plötzlicher Einwurf, welcher die selbstgefällige unaufhaltsame Redseligkeit gewaltsam unterbeochen hätte. Sein Blick liebäugelte auf eine unausstehliche Weise und sein Lächeln hatte eine widerwäetige Süßlichkeit. Als ich ihn ansah, wünschte ich, was mir noch nie bei Jemand begegnete, er wäre recht häßlich gewesen, denn kein Gesicht von der entschiedensten Häßlichkeit würde so entsetzlich fade gewesen seyn. Wenn er nur einen Augenblick mürrisch und übellaunig ausgesehen hätte, würde er ohne Zweifel etwas dabei gewonnen haben; wenigstens hätte ich den Voetheil gehabt, den Muth finden zu können, die Unterhaltung kurz abzuschneiden und mich wegzuwenden; da mir aber ein solchee Vorwand fehlte, so wae das Diner fast zu Ende, als ich eine Gelegenheit finden konnte, wiedee mit Heinrich zu sprechen, der das von mie ersehnte Ereigniß herbeiführete, indem er eine Pyramide von Kirschen anwarf, die nach allen Richtungen hin auf den Tisch eollten und einen Augenblick alle Dienstfertigkeit Sir Charles in Anspruch nahmen. Heinrich nahm diesen günstigen Augenblick wahe, und knüpfte unsere Unterredung, obgleich in ruhigerem Tone, wieder an.

— Die Wahrheit, liebe Ellen, ist, daß bei meinee Ankunft in London, mein Kommissionär aufs Land gereis't und mein Vater zum Besuch bei einem Freunde in Hertfoedshire war; sehr gern folgte ich daher der Einladung, hierher zu kommen und glaubte, — vielleicht täuschte ich mich — indem ich mir selbst ein Vergnügen nicht versagte, es würde Ihnen zugleich angenehm seyn, inmitten einer Ihnen ganz fremden Gesellschaft einen Freund zu finden: ich setze voraus, daß ich mich so nennen darf.

Er sagte diese letzten Worte auf eine so herzliche, überzeugende Weise und überdies schien die Absicht so zu Dank veepflichtend, daß ich fast unzufrieden mit mir selbst wurde. In der Gegenwirkung des Augenblicks, wandte ich mich nicht ohne Rührung zu ihm, und sagte: „Sie erzeigen mir sehr viel Güte, Heinrich, und es thut mir sehr leid, wenn ich Ihnen mürrisch — ja undankbar eescheinen mußte."

— Nein, nur ein wenig übellaunig, antwortete er. Und könnte ich dieses reizende Lächeln hinlänglich würdigen, Ellen, wenn nicht eine vorübergehende Wolke die Macht seines Zaubres erhöhte?

In diesem Augenblicke wuede die Tafel aufgehoben. Während ich meine Handschuhe suchte, die untee dea Tisch gefallen waren, sagte Heinrich zu mie:

— Da ich Ihnen nun meine Anwesenheit auf Kosten der schönen Kirschen-Pyeamide dee Mißeeß Brandon erklärt habe, so könnte ich Ihnen, wenn wir in den Salon kommen, mit Muße meine Meinung über die hiee versammelte Gesellschaft mittheilen. Ich bitte Sie, keinem Vorurtheile gegen Jemanden Raum zu geben, bevor Sie mich gehöet haben. (Fortsetzung folgt.)

---

## Reise der französischen Gesandtschaft nach China.

### Zweiter Brief.

### Aufenthalt in Brasilien.

(Fortsetzung.)

Die voezüglichste Industrie Neu-Freibueg's besteht in der Vieh- und Maulthierzucht. So bildet auch der Verkauf von Butter und Käse eine der vorzüglichsten Einnahmsquellen. Aber die intelligenteren Bewohner Neu-Freibueg's waeen nicht zufrieden damit, den Wohlstand ihres Distrikts allein

Digitized by Google

durch die Bebauung und bestmöglichste Benutzung des Bodens zu sichern. Ihr Trachten ist darauf gerichtet, ihren Wohnort zum Sammelplatze der vornehmen Welt zu machen, welche während der heißen Jahrszeit das Küstenland meidet; sie glauben, daß dieser Zusammenfluß von Fremden vorzugsweise die materielle Entwickelung der Kolonie mehr und mehr fördern dürfte, da er alljährlich von einem wohlthätigen Gold- und-Silber-Regen begleitet wäre. Diese Hoffnung scheint uns indeß wenig begründet zu seyn. Wir befanden uns in Neu-Freiburg zur Zeit der stärksten brasilianischen Hitze; die Temperatur, es ist wahr, war frisch und kühlend, aber sie war es nur durch die starken Regenschauer, welche täglich vom Himmel herabströmten und aus Neu-Freiburg eine Art teauriges Gefängniß machten, da man den Tag über nur in seltenen Zwischenräumen sich ins Freie wagen konnte. Und dann, wenn die Mode wirklich den Besuch Neu-Freiburg's und seiner Dependenzien zur Pflicht machen sollte, wo ist die Sicherheit, daß diese launische Göttin nicht vielleicht schon in wenigen Jahren den Besuch dieser Oertlichkeiten geradezu als unfashionabel untersage? Zudem bieten die Umgebungen Neu-Freiburg's auch nicht eine einzige jener Naturschönheiten, welche die Fremden herbeiziehen. Da ist auch nicht der kleinste Felsenschlund, noch irgend ein Wasserfall, namentlich aber keine jener Heilquellen, welche den eleganten Damen als bequemer Vorwand dienen, einige Monate auf dem Lande zuzubringen, und den Aerzten Gelegenheit geben, sich dieser Art Patientinnen und ihrer Vapeurs auf einige Zeit zu entledigen. Ueberdieß hat es wirklich etwas Betrübendes, diese kleinen, dicht an den großen Straßen liegenden Städte zu sehen, wie sie gleichsam die vorüberziehenden Reisenden mit einem bedeutungsvollen Lächeln einzuladen scheinen, einen Augenblick in ihren Armen auszuruhen! Es ist dies ein Handwerk, das keineswegs der arbeitsamen Bevölkerung zusagt, welche sich durch Fleiß und Thätigkeit ihren Unterhalt erwerben will. Die Hülfsquellen der Agrikultur sind, man muß es offen gestehen, im Gebiete von Moro Quemado außerordentlich gering; die tropischen Erzeugnisse, wie ich schon oben bei der Beschreibung der Seera Marsh erwähnte, finden hier nicht die zu ihrer Entwickelung nöthigen Bedingnisse; die europäischen Früchte und Gewächse leiden hier gleichfalls an dem Hange zum Ausarten, und ebenso sind die zur Acclimatisirung der Seidenraupe gemachten Versuche vollständig gescheitert. Aber das alles sind noch keine genügende Gründe, um Augenmerk und Thätigkeit von dem sonst so fruchtbaren Boden ganz abzuwenden. Wenn man einen Blick auf das alte Europa wirft, wird man sehen, daß nicht an den Orten, wo der Orangenbaum sein duftendes Aroma verbreitet und jährlich eine dreifache Ernte liefert, die größte materielle Bewegung herrscht, sondern da, wo üppige Triften vorhanden sind, auf denen zahlreiche Heerden weiden. — —

Unter den verschiedenen Anstalten in Neu-Freiburg verdient eine ganz besonders der rühmlichsten Erwähnung, welche, Dank der regen Thätigkeit ihres Begründers, mit jedem Tage an Bedeutung und Ausdehnung gewinnt. Es ist dies die von Herrn Freege geleitete Erziehungsanstalt. Herr Freege ist Engländer, voll Wissen und Eifer, und scheint in sich den strengen Ernst des Methodisten und Puritaners zu vereinen. Sein Kollegium, welches erst seit einigen Jahren besteht, zählt einige fünfzig Schüler (die von dem Direktor festgesetzte Zahl), welche aus allen Gegenden Brasiliens herbeigeströmt sind, da dies die einzige Unterrichtsanstalt in diesem ungeheuren Reiche ist, welche sich des allgemeinen Vertrauens würdig zeigt. Man findet unter den jungen Zöglingen mehre berühmte Namen Brasiliens, und wir haben nicht ohne Ueberraschung bemerkt, daß fast alle Schüler des Herrn Freege das Portugiesische, Englische und Französische gleicherweise geläufig zu reden verstehen. In der Ueberzeugung, daß die Erziehung mit den socialen Zuständen, in denen man leben soll, in Uebereinstimmung gebracht werden müsse, sucht der Direktor der Anstalt seine Zöglinge so viel nur irgend möglich für das constitutionelle Leben heranzubilden. Er gewöhnt sie frühzeitig daran, Reden aus dem Stegreife zu halten und flößt ihnen einen tiefen Abscheu vor der Sklaverei ein. Im Einklang mit diesen Grundsätzen, welche er seinen Zöglingen einprägt, trifft man im Hause und Dienste des Herrn Freege nur freie Neger. — —

Neu-Freibueg zählt ungefähr 1500 Einwohner. Die Häuser, dreihundert an der Zahl, haben ein ziemlich dürftiges Aussehen, nehmen jedoch, da sie alle in einer Linie fortlaufen, eine lange Strecke ein. Im Thal finden sich hie und dort zerstreut kleine Hütten, die zusammen einige hundert Bewohner enthalten mögen. Neu-Freiburg gewährt einen recht hübschen Anblick. Die Berge, welche den Horizont begränzen, haben ein ziemlich auffallendes Aussehen, da ihre Gipfel ganz kahl sind; eine in diesem Theile Brasiliens seltene Erscheinung. Diese Nacktheit wurde durch einen furchtbaren Brand veranlaßt, der die Bergwaldungen verheerte und dem Thale den Namen Moro-Quemado verschaffte. Man erzählt, daß in Folge dieses ungeheuren Brandes, eine mehrjährige Trockniß den Ruin der Bewohner der Gegend herbeigeführt habe, da keine ihrer Ernten sich vollständig entwickeln konnte, und die Wassermasse der Ströme sich bedeutend verringerte. Doch war bei der Kraft des noch wenig benutzten Bodens, das Uebel nicht unheilbar; schon jetzt sind die Spuren dieses schrecklichen Ereignisses kaum mehr bemerkbar. Die nachtheiligen Wirkungen desselben hatten indeß das Gute, daß sie der Regierung die Augen öffneten, welche nun ein strenges Gesetz über die zu befolgende Art und Weise der Urbarmachung des Bodens erließ und den Fazenderos nicht weiter eine unbegränzte Ausrottung und Zerstörung der Waldungen gestattete, wie dies bisher der Fall gewesen war, wodurch, wenn auch erst in einer sehr fernen Zeit, endlich eine gänzliche Entholzung des Reiches herbeigeführt seyn würde. Nicht ungestraft macht sich der Mensch zum Vernichter der vegetabilischen Reichthümer eines Landes, denn indem er auf kurze Zeit dessen Erträgnisse zu vermehren glaubt, vernichtet er deren Grundquelle.

(Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Frankfurt.** Der gemüthliche Erzähler Heribert Rau, durch treffliche Originalien und gelungene Uebersetzungen dem deutschen Publikum rühmlichst bekannt, hat sich durch einen seiner neuesten Romane, „Genial" betitelt, ein großes Verdienst erworben und die Anerkennung mag ihm nicht ausbleiben. Dort tritt nämlich der Verfasser als ein rüstiger Vorkämpfer, er selbst ein Christ, für die Emancipation der Juden auf. Mag auch unter den Männern der Wissenschaft diese große Frage nach langem Streiten heute so entschieden seyn, daß die Humanität Siegerin geblieben, wer wollte leugnen, daß dieser Kampf nur ein Vordertreffen war? daß der gefährlichste und hartnäckigste Feind, jener nicht wissenschaftlich gebildete Theil der menschlichen Gesellschaft, wo sich das Vorurtheil wie „eine ewige Krankheit" forterbt, noch bezwungen werden muß? Er will sich weder durch juristische noch philosophische Maximen belehren lassen und die Theorie der Natur- und Menschenrechte liegt ihm um so höher, je größer der eigne Egoismus ist. Nur auf dem Wege, den Heribert Rau in seinem „Genial" angebahnt, wird die Humanität den vollendeten Sieg davon tragen und die Rede, welche der Verfasser der Spanierin Arabella in den Mund legt, wird

wenige Leser über die Judenemancipationsfrage unüberzeugt lassen, falls es dessen wirklich noch bedürfte. — Dem Vernehmen nach steht demnächst ein größerer Roman „Kaiser und Narr" von demselben Autor zu erwarten.

**Scribe**, dessen neuestes dramatisches Produkt: „Rebecca", dieser Tage im Gymnase-Theater zum ersten Male aufgeführt werden wird, beschäftigt sich in diesem Augenblicke, im Verein mit seinem Mitarbeiter Ganbaur, mit der Vollendung des Textbuchs einer komischen Oper, welche den seltsamen Titel führen wird: „Die Nonnen aus Robert der Teufel." Die Musik zu dieser Oper wird Julius Benedict schreiben und dieselbe zuerst in London zur Aufführung kommen.

**Niedermayer's neue Oper „Maria Stuart"** ist zum ersten Male am 7. Dezember in der Academie royale de Musique zu Paris gegeben und mit gerechtem Beifall aufgenommen worden. Ein junger Tenorist Garboni, der an diesem Abend zum ersten Male in Paris debutirte, und mit einem sehr hübschen Aeußeren, eine umfangreiche, klangvolle und wohltönende Stimme vereint, errang einen entschiedenen Erfolg.

**Gegenseitige Offenherzigkeit.** Ein sehr rechtschaffener Mann warb um die Hand eines Mädchens, sagte aber zugleich: „Ich halte es für meine Pflicht, Ihnen zu sagen, daß ich außer meinem guten Einkommen kein Vermögen besitze, und daß ein Onkel von mir hingerichtet wurde." — Scherzend erwiederte sie: „Ich besitze ebenfalls kein Vermögen und habe nicht einmal ein Einkommen; und wenn noch keiner meiner Verwandten hingerichtet wurde, so habe ich dafür mehrere, die dies verdienten."

— — —

## Kunst-, Literatur- und Lebens-Signale aus Oestreich.

(Wien, Ende November.)

(Fortsetzung.)

Daß Grillparzer, wie viele deutsche Journale melden, ein neues dramatisches Produkt: „Libussa", der Direktion des Hofburgtheaters zur Darstellung eingereicht, ist eine leere Erfindung. Der Edle schweigt, weil er sich in dieser gleißnerischen Lügenwelt der Bühnen-Umtriebe ein Fremdling fühlt, der diese Sprache nie verstanden hat und nie verstehen wird. Auch Halm, dessen Sampiero ein Meisterstück gegenüber dieser letzten weißen Rose, zögert mit einer neuen Produktion; auch ihm scheint schon die ungetrübte Lust des heitern poetischen Schaffens in diesen verschlingenden Intriguen-Brandungen untergegangen. Hingegen schreint Bauernfeld, der früher von Holbein refusirt, jetzt wieder zu Gnaden aufgenommen. Sein neuestes Bühnenweek: „Ein deutsches Krieger", wird so eben einstudirt. Jeder andern deutschen Bühne hätte Bauernfeld sein neuestes Werk zur Aufführung übergeben können, nur nicht dieser Anstalt, unter Holbein's Leitung, der ihm die Pforten des Paradieses eigenmächtig verschlossen hielt. Aber das sind die Consequenten. Nach außen coquettiren sie in Gedichten mit einem gewissen Freimuth der Gesinnung und daheim bücken sie sich so tief sie können, um die abgefallenen Aehrchen vom goldnen Baum der Tantieme aufzulesen. — Daß die Bühnen-Censur nicht mehr der Poesie kann, den Herr von Holbein immer vorschiebt, wenn die Mattigkeit und Zähheit des Repertoires zur Sprache kommt, dafür haben wir neuerdings lästige Belege. So eben hat Deinhardstein „Moritz von Sachsen", ohne daß ihm ein Haar — viel weniger der Rücken gekrümmt worden, unsere Censur passirt und liegt zur Darstellung bereit. — Aber die Edleren mögen immerhin ihre poetische Produktion dem Hofburgtheater abwenden, bleibt doch dieser Anstalt der Verfasser der dramatischen Dichtungen: „Die Feennde" und „Der Waffenschmied von Worms." Diese Gaben legen wir in die „Kröbe" und weihen sie als Versöhnungsopfer der ergrimmten Muse.

*** Bei uns hängt jetzt der Himmel im wahrsten Sinne des Worts voll Geigen, oder eigentlich voll — Claviere. Die Conzert-Saison ist jetzt in rapidem Anmarsche und wir wissen uns kaum aus dieser Conzertisten-Ueberschwemmung ins Trockne zu retten — es sey denn in das Tenkne so manches dieser Conzert-Programme. Die sogenannten „Wohlthätigkeits-Conzerte", die sich im wahrsten Sinne des Worts drängen, und bei welchen der ächte Humanitätsgeist nicht selten ins Gedränge kommt, fangen nachgerade an recht grausam unerquicklich zu werden. Das was der wahrhaft fromme menschenfreundliche Sinn zum Besten der leidenden Menschheit angeregt und in das öffentliche Kunstleben Wien's eingeführet, dad wird jetzt auch leider von manchem Pharisäer und Spekulation ausgedeutet. Da arrangirt Einer ein solches Wohlthätigkeits-Conzert zum Besten irgend einer milden Anstalt, auf diese Conzertbasis hin recrutirt er die ausgezeichnetsten heimischen oder eben hier verweilenden fremden Kunstkräfte, die unentgeldlich mitwirken, auf diese Basis hin setzt er enorme Eintrittspreise fest, auf diese Basis hin werden den begüterten Bewohnern Wien's die Sperrsitze in die Wohnung geschickt und natürlich in Berücksichtigung des edlen Zweckes angenommen, dann ist der Saal überfüllt, der Conzertgeber theilt mit den Armen, erhält aber durch dieses Manöore zwei Mal so viel, als er für sich allein, nicht als Wohlthätigkeits-Conzert-Arrangeur, eingenommen hätte. Es ist wirklich himmelschreiend, wie die Gutherzigkeit der Wiener von solchen Wohlthätigkeits-Conzert-Spekulanten, die unter dem Deckmantel der Nächstenliebe oft nur für ihren Champagner und den Luxus einer Maitresse arbeiten, gemißbraucht und ausgebeutet wird. — Moscheles hat bereits ein ziemlich besuchtes Conzert gegeben und einen succès d'estime davon getragen. Die Zeit ist hin, wo Bertha spann. In diesem Conzerte spielte Moscheles auf einem Prachtflügel unsers Hof-Claviermachers Böhendorfer's, der wohl in Bezug auf Fülle und Zartheit des Tons mit dem besten Ennd in die Schranken treten dürfte. — O. L. B. Wolf aus Jena hat eine Improvisations-Akademie veranstaltet, die von den anwesenden Literaten und sonst leeren Bänken laute und stumme Bewunderung erntete. O. L. B. Wolf hat ein sehr artiges Improvisationstalent, doch dürfte die Zeit nun seyn, wo man noch in Deutschland auf Improvisationen reisen konnte. Noch eine andere Impovisations-Erscheinung dratt und — Frau Caroline Leonhard-Lyser-Piersen, die uns wohl im Laufe dieser Saison nicht verschonen wird. Pemmer's, des von den Todten Erstandnen, Name prangt bereits an allen Steakmecken im Conzertprogramme. Es dürfte die Massen interessiren, doch einen gefürchteten Rivalen in Senft finden, der bereits auf dem Wege nach Wien begriffen ist. Auch Liszt wird sammt der spanischen Tänzerin Lola Montez erwartet, die vielleicht als Conzert-Tänzerin in Wien auftritt. Diese Schwanl würde uns vielleicht gar nicht spanisch vorkommen? Um den Lesern dieser Blätter nur einen schwachen Begriff von unserer Conzert-Ueberfruchtbarkeit beizubringen, führe ich an, daß Sonntag am 1. Dezember zur selben Stunde in Wien vier Conzerte (Musikalische Matinee bei Streicher — Großes Musikvereins-Conzert im Redouten-Saale — Wohlthätigkeits-Conzert für das Spital der Elisabethinerinnen im Theater in der Josephstadt und Conzert des Violinisten Stern aus Hechingen) stattfinden. Mit einem Clavier spielenden Wunderkinde, der 12jährigen Amalie Mauthner, wären wir bereits im Reinen; jetzt dämmert aber schon wieder der 8jährige Claivierspieler Jaell als Wunderknabe auf. Welche ägyptische Landplagen des Conzertgenusses wir noch in dieser Saison durchzukämpfen haben, das wissen die Götter und die Musikalienhandlungen Wien's. Von den Claviteren, die in dieser Conzertsaison zur öffentlichen Produktion am meisten benutzt werden, sind vorzüglich Böhendorfer's Instrumente wegen innerer Solidität herauszuheben. Böhendorfer ist in dieser Beziehung der Mann des Tages und seine Instrumente sind auf der Höhe der Mode. Sein Geschäftskreis gehört zu den ausgebreitetsten nicht nur im ganzen Kaiserstaate, sondern auch in ganz Deutschland, so wie ihm überhaupt mit Streicher die Ehre gebühret, wesentlich zum veredelten Mechanismus in der Claviereonstruction hingewirkt zu haben. Dabei ist Böhendorfer ein Muster von Zuvorkommenheit gegen heimische und fremde Claviertünstler, von welchen manche den guten Klang ihres Künstler-Namens dem Klange Böhendorferscher Instrumente zu danken haben. (Fortsetzung folgt.)

## Physikalischer Verein.

Samstag, den 14. Dezember: Ueber eine besondere Aeußerung der Affinität bei in Zersetzung begriffenen Körpern. — Mittheilung einer neuen Methode, Gußeisen, Stahl und Stabeisen, behufs der sogenannten Feuervergoldung zu amalgamiren.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 346. 15. December 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Ja und Nein.

Mit Ja und Nein, zu jeder Stunde,
So geht das Wort im Leben her,
Die Wahrheit aus des Herzens Grunde
Ist jeder Tugend Schutz und Wehe;
Drum wollt Ihr Ehrenmänner seyn,
So übt mit Ernst das Ja und Nein!

Ja, ja! das Menschenrecht vor allen
Durchglüh' uns wie ein Flammenstern,
Wozu vor Götzen niederfallen,
Es gibt nur Einen Gott und Herrn,
Bebt nicht vor leerem Prunk und Schein;
Drum rechten Orts das Ja und Nein!

Ja, ja! der Weisheit soll es gelten,
Was wäre Stärke ohne sie?
Sie macht den Ritter erst zum Helden
Und gibt der Schönheit Harmonie,
Die Weisheit ehret Mein und Dein;
Drum rechten Orts das Ja und Nein!

Ja, ja! die Freiheit sey erhoben,
Die weise gibt, was uns gebeicht;
Nur Menschen unten, Menschen oben,
Ihr höchstes Streben sey das Licht,
Dann flieht der Knechtschaft Schmach und Pein;
Drum rechten Orts das Ja und Nein!

Ja, ja! die Ehre sey gepriesen,
Sie trennt den Menschen von dem Thier,
Wenn Glück und Freude ihn verließen,
Doch bleibt ihm übrig diese Zier,
So wird er Herr in Fesseln seyn;
Drum rechten Orts das Ja und Nein!

Ja, ja! die Liebe sey besungen,
Sie hebt uns, ach, so himmelan,
Von ihrem Rosenschein umschlungen
Begreift man erst den Schöpfungsplan,
Sie macht uns seelig, bleibt sie rein,
Drum rechten Orts das Ja und Nein!

Ja, ja! Verehrung sey der Treue,
Sie ist es, die erhält und nährt.
Nicht immer besser ist das Neue,
Ob's auch der Wankelmuth begehrt,
Die Treue bindet Groß und Klein;
Drum rechten Orts das Ja und Nein!

Ja, ja! sich Freundschaft zu erstreben,
Sey eines Mannes höchstes Ziel,
Sie ist ihm eine Säul' im Leben
Und trägt ihn, wenn er schuldlos fiel,
Doch sey' er Blut um Herzblut ein;
Drum rechten Orts das Ja und Nein.

Ja, ja! die Wahrheit ist die Leuchte,
Die uns aus Ost zur Arbeit winkt,
Ob sie auch manchen niederbeugte,
Ob auch noch mancher Glücksstern sinkt,
Sie wird uns Frieden dort verleih'n;
Drum rechten Orts das Ja und Nein!

Franz Wigand.

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

Ich verließ den Speisesaal in besserer Laune, als ich in denselben gekommen, und setzte mich mit den beiden Miß Farnley an einen runden Tisch, welcher mit Keepsakes und Albums bedeckt war. Eine Unterhaltung entspann sich. Die beiden Mädchen hatten viel Angenehmes; die ältere insbesondere war sehr schön. Uebrigens fand ich es nicht schwer, Heinrich's Verlangen, vorläufig keiner vorgefaßten Meinung Raum zu geben, Genüge zu leisten, denn kaum war eine Viertelstunde verflossen, als er im Salon erschien und neben mir auf dem Canape Platz nahm. Lady Wyndham bat zugleich die ältere der beiden Schwestern um ihren Rath wegen einem Stickmuster zum Behufe einer Arbeit, womit sie sich beschäftigte, und die jüngere ging ans offene Fenster, um mit Mistreß Brandon und Herrn Ernsley zu sprechen, die in der Saudallee vor dem Hause auf- und abgingen.

— Wie gefällt Ihnen Ihre Tante? fragte mich Heinrich.

— Nennen Sie sie nicht meine Tante. Das ist ein heiliger Name für mich; nur Ihre Schwester kann ich so nennen.

— Nun denn, Mistreß Brandon! aber wie gefällt sie Ihnen?

— Ich soll ja über niemand ein Urtheil fällen, bevor ich nicht das Ihrige vernommen habe?

— Sie haben recht; aber sie war nicht mit inbegriffen. Ich zähle sie seit langer Zeit zu meinen Freunden, und könnte parteiisch erscheinen.

— Es könnte nicht schaden, mir eine gute Meinung von ihr beizubringen. Ich möchte gern Gefallen an ihr finden, aber ich fürchte, daß dies nicht der Fall seyn wird.

Digitized by Google

— Wie! sie gefällt Ihnen wirklich nicht! sagte Heinrich mit einem Tone, der das ganze Mißvergnügen einer getäuschten Erwartung ausdrückte. Ich sah ihn mit Befremden an und er fügte hinzu: Sie werden sie liebgewinnen, wenn Sie sie näher kennrn lernen.

— Aber wann sahen Sie Mistreß Brandon so oft? und wenn Sie so befreundet mit ihr sind, wie kömmt es denn, daß Sie nie von ihr mit mir sprachen? — Da er nicht gleich antwortete, fuhr ich fort: Doch Sie thun ja sehr geheimnißvoll in Betreff Ihrer Bekonnten; Sie wissen, zum Beispiel, wie außerordentlich gut mir Alice Tracy gefiel?

Ich mußte allen meinen Muth zusammennehmen, um diesen Namen auszusprechen.

Nicht selten wird man gewahr, daß es Gegenstände gibt, von denen Leute, die gewöhnlich nicht zurückhaltend gegen einander sind, zu sprechen vermeiden, und welche ein seltsam unwillkürliches Gefühl nicht erlaubt, ohne Gemüthsbewegung zu berühren, obgleich nichts vernünftiges zur Erklärung derselben angegeben werden konn Er erschrok; seine Stirn umwölkte sich, aber ich fuhr mit einer Art zoghaften Muthes fort:

— Und doch darf ich glauben, daß Sie sie gesehen, oder wenigstns etwas hinsichtlich ihrer gehört haben seit unserm Besuche in Bridmon-Manor. Warum verschwiegen Sie mir's?

— Ich habe sie n i c h t gesehen.

— Wo ist sie jetzt? fragte ich, denn ich sah wohl ein, daß wenn ich den Gegenstand fallen ließe, ich ihn nicht so leicht wieder aufzunehmen im Stonde seyn würde.

— Ich weiß es nicht.

— Befindet sie sich vielleicht in Salisbury?

— In Salisbury?

— Ja, es wohnen dort Leute dieses Namens. Ich ging heute früh in das Haus derselben und fragte nach Alicen. Sie war ausgegangen; wenn ich aber gewiß wüßte, daß sie sich noch dort befände, so wäre nichts leichter, als an einem Morgen von hier wegzugehen, um sie zu besuchen; ich möchte sie gern einmal wiedersehen.

— Ellen, sagte Heinrich, Sie dürfen Alice nicht besuchen, noch in irgend eine Berührung mit ihrer Familie kommen. Sie sind ein Kind und haben, ich weiß es, eine kindische Halsstarrigkeit; aber ich muß wirklich darauf bestehen.

— Ich kann nicht recht begreifen, welches Recht Sie haben, mir vorzuschreiben, was ich zu thun oder zu lassen habe; zum wenigsten aber erwarte ich, daß Sie mir einen Grund angeben, der Ihren Machtspruch rechtfertigt.

— Es gibt Leute, mit welchen Sie schicklicherweise nicht verkehren dürfen; Sie sind noch zu jung, um über dergleichen Dinge urtheilen zu können.

— Als ich sie zum erstenmale in Bridman-Cottage sah, war es meine Tante, die mich zu ihnen geschickt hatte. Sie konnte also unmöglich etwas Schlimmes von Mistreß Tracy wissen; und was Alice betrifft, so können Sie doch nicht glauben, daß s i e — wenn nicht —

Ich hielt plötzlich inne; mein Herz schlug heftig. Ich fühlte, daß Bescheidenheit, Schicklichkeit, Würde, mir die geringste Andeutung meines Argwohns verboten; aber er ergriff mich mit neuer Gewalt, und als ich Heinrich ansah, fühlte ich, wie meine Wangen glühten und meine Augen funkelten.

— Nein, sagte er, als ob er meine Aufregung nicht bemerkt, oder als ob dieselbe die seinige beruhiget hätte; nein, Alicens Benehmen ist tadellos; wenn Sie sie aber besuchen, so müssen Sie gewärtig seyn, mit Leuten zusammenzutreffen, mit welchen man nicht gern in Berührung kömmt.

Ich dachte hier an die beiden Männer in Salisbury und fühlte wohl, daß diese Bemerkung nicht unwahr schien. Es lag zugleich etwas so einfaches und gleichgültiges in der Art, womit Heinrich Alicen Gerechtigkeit widerfahren ließ, daß mein Argwohn verschwand. Und als er sagte: „Lassen Sie uns nun, um Gotteswillen, nicht mehr von einem Gegenstande sprechen, der zu fortwährendem Zanke zwischen uns bestimmt zu seyn scheint, da lächelte ich und suchte nicht, die Sache weiter zu treiben; ruhig hörte ich an, was er mir von der Gesellschaft zu Brandon erzählte.

— Lady Wyndham, sagte er, wie Sie auf den ersten Blick sehen werden, ist das vollkommene Gegentheil ihres Mannes, und ganz und gar frei von seiner faden Höflichkeit: sie ist so steif und schweigsam, als er zuvorkommend und redselig, vielleicht in Folge eines Compensations-Systems und eines löblichen Gerechtigkeitsgefühls für die Gesellschaft.

— Ich lernte so eben, sagte ich, die beiden Miß Farnley kennen, und ich bin gleich geneigt, Gefallen oder Mißfallen an ihnen zu finden, je nachdem Ihr Bericht ousfallen wird.

— Diese beiden jungen Mädchen, erwiederte er, wurden von frühster Jugend an außerhalb England erzogen, und obgleich man nicht behaupten konn, daß sie verdorben worden sind, so ist doch nicht zu verkennen, daß ihre Erziehung dadurch benachtheiligt ward. Die Aeltere spricht und benimmt sich ganz natürlich, aber man ist oft versucht, die Albernheiten, die man von einer sonst verständigen Person vernimmt, der Affectation zuzuschreiben.

— Aber, welche Albernheiten?

— Sie sagt Ihnen zum Beispiel, daß sie eine leidenschoftliche Blumenliebhaberin sey und nicht ohne Blumen leben könne, und daß sie deswegen ihr Schlafzimmer damit angefüllt habe, obgleich sie ihr entsetzliches Kopfweh verursachten. Halten Sie sie deshalb ja nicht für dumm, obgleich dies, ich gesteh' es, schwer fällt; denn dasselbe Mädchen unterwarf sich, als sie voriges Jahr den Arm gebrochen hatte, der schmerzlichsten Operation, ohne nur einen Seufzer auszustoßen, damit ihr Vater, der damals krank war, nicht aufgeregt und beunruhigt würde, obgleich, als er das Zimmer verließ, sie vom Schmerz überwältigt, in Ohnmacht fiel. Eben so wenig müssen Sie sie für bös und leichtfertig halten, wenn sie Ihnen sagt, daß sie vor Begierde brennt, mit dem Wagen umzustürzen, oder auf dem Meer Schiffbruch zu leiden, wenn sie sich rühmt, daß sie die Arzneien aus dem Fenster werfe, die ihr vorgeschrieben sind, oder daß sie Gift verschlucke, um zu erfahren, wie es ihr bekommen würde: denn vor einigen Monaten wagte sie ihr Leben, um ein Kind zu retten, das dem Ertrinken nahe war, und als in einem Dorfe, in der Nähe des Wohnorts ihrer Eltern Feuer ausbrach, erschien sie wie ein Schutzengel inmitten der trostlosen Einwohner. Halten Sie sie daher ja nicht für dumm, böse oder gar verrückt, wie sie sich auch äußern mag, oder befremden mag es Sie wohl, wie sie Vergnügen an dergleichen Dinge zu finden lernen konnte.

— Und ihre Schwester, das Mädchen mit dem griechischen Profil und den geradlinigen Augenbrauen?

— Dies Mädchen, welches zuweilen kaum hübsch und wieder zu anderer Zeit vollkommen schön erscheint, besitzt viel Geist, obgleich sie auch manchmal nichtsbedeutendes Zeug, nur auf eine ganz verschiedene Weise, spricht. Ihr fehlt weder Originalität noch Anmuth, obschon sie lispelt und die Worte dehnt, bis sich der Geist in ihr in Bewegung setzt; sie ist sehr spitz und koustisch, wenn man Abneigung gegen sie zeigt, und vielleicht noch mehr, wenn man sie liebt. Wahrlich, ich wüßte kaum, wozu von beiden ich rathen sollte. Nur das weiß ich gewiß, wenn Sie sie liebgewinnen, so werden Sie sie recht liebgewinnen.

— Und die kleine Miß Moore, die dort über ihrem Buche sitzt und der das innerliche Vergnügen aus den großen Augen leuchtet?

— O! Jedermann ist in die kleine Irländerin vernarrt und

Digitized by Google

niemand kann genau sagen, weshalb. Dies kömmt daher, vermuth' ich, weil ihre Augen mit Ihnen sprechen, ihr Mund mag mitsprechen oder nicht, weil sie die entgegengesetztesten Extreme vereinigt und Sie in der Ungewißheit läßt, was Sie von ihr halten sollen, weil sie mit einem gewissen Vornehmthun ins Zimmer schreitet, Sie mit einer ceremoniellen Höflichkeit grüßt, und Sie dann unter dieser Miene von Würde das fröhlichste und harmloseste Mädchenherz von der Welt entdecken. Sie müssen bezaubert von ihr werden. Mit der Zartheit des Geistes und der Anmuth des Benehmens, welche auch den strengsten Anforderungen entsprechen, vereint sie zugleich den Humor, die angeborene Scherzhaftigkeit ihres Landes: sie funkelt aus ihren Augen, sie strahlt aus ihrem Lächeln. Sie ist auch ein wenig Patriotin. Wenn von Irland gesprochen wird, röthet sich ihr Angesicht und ihr Geist gerath in Aufregung. Die Vaterlandsliebe ist das einzige reine Gefühl, das sie zu besitzen scheint; denn sie bekümmert sich, wie die lustige Müllerin von Dee, um niemand, und wenn sich andere um sie bekümmern, so scheint sie ihnen nicht den mindesten Dank dafür zu wissen. Ich hörte schon manche Männer sagen, sie würden sich sterblich in Rosa Moore verliebt haben, wenn sie nicht diese eiskalte Gleichgültigkeit zurückgeschreckt hätte. Diese sind aber im Irrthum, wie ich glaube, denn ihr größter Reiz liegt, meiner Ueberzeugung nach, in dieser Unbekümmertheit in Betreff dessen, was andere von ihr denken oder für sie fühlen, in dem heftigen, kindisch muthwilligen Eifer, womit sie nach Vergnügen dasicht und in der außerordentlichen Besonnenheit, die sie gegen Jedermann zeigt, und womit sie Alles behandelt.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Reise der französischen Gesandtschaft nach China.

### Zweiter Brief.

### Aufenthalt in Brasilien.

(Fortsetzung.)

Einen höchst peinlichen Eindruck macht auf den, diese erst seit Kurzem der menschlichen Betriebsamkeit unterworfenen Länder durchstreifenden Beschauer, die Hast, mit welcher die ersten Bewohner die wehrlosen und nützlichsten Geschöpfe auszurotten streben, während sie die Verfolgung derer vernachlässigen, welche wirklich ein gerechter Gegenstand des Entsetzens sind. So kennt man in Brasilien kein Mittel, der Vermehrung jener scheußlichen Reptilien Einhalt zu thun, welche mit Frechheit und Verachtung um sich her verbreiten, während man täglich Tausende von armen Vögeln tödtet, deren einziges Unrecht darin besteht, sich in der Nähe der menschlichen Wohnungen aufzuhalten, und in den Kelchen der Blumen das Insekt aufzusuchen, welches diesen die nährenden Säfte entzieht und in seinem Leibe ein Ei birgt, das in seiner Entwickelung einen gefräßigen Wurm erzeugen wird, welcher den Landmann der Frucht beraubt, die dieser erwartet.

Das Band der gemeinsamen Verpflichtung und Liebe, welches die Wesen der organischen Welt untereinander vereinigt, ist noch nicht entdeckt worden; wenn man es kennen würde, würde man die, welche uns zur Hülfe kommen, achten lernen, der Mensch würde seine Schutzherrschaft über die ganze Natur ausdehnen, von dem kleinen Insekt an, das der weiblichen Blüthe, die auf einsamem Stengel allein weilt, den befruchtenden Kuß ihres Gatten überbringt, bis zu den starken Thieren, die seine Freunde und Gäste sind. Was uns noch mehr die geflügelten Bewohner unserer Felder und Haine ehren lassen sollte, ist die so große Aehnlichkeit ihrer Formen, mit denen der Blumen, welche wir sorglich pflegen und warten. Die Schmetterlingsblumen und rosenartigen Pflanzen, zum Beispiel, sind es nicht regungslose Flügel, welche nur Leben und Bewegung zu erwarten scheinen, um sich in höhere Regionen aufzuschwingen? Und der Schmetterling, wie er die Luft durchschneidet, gleicht er nicht den belebten Blättern einer Blume, die ihre Erwartung erfüllt gesehen und nun die ihr gewordene Freiheit nützend, den weiten Raum im Fluge durchmißt? Welche, auch noch so zarte Hand, vermöchte wohl jemals das feine Schnäbelchen einer unserer Meisen, oder des glänzenden Kolibri's zu ersetzen, um die feinen Seidenblätter einer zierlichen Blumendolde, oder den Goldstreifen eines Staubgefäßes zurückzubiegen, ohne weder das leichte Gewebe, noch die zerbrechliche Knospe zu beschädigen und das winzigkleine, gefräßige und verderbendeingende Insekt, aus seinem sammtnen Lager hervorzuholen? — —

In Neu-Freiburg machte ich die Bekanntschaft einiger Franzosen, unter denen sich zwei Aerzte von großem Wissen und Talent befanden, wie denn im Allgemeinen die meisten unserer Landsleute, welche Frankreich verließen, um sich in diesem Lande eine mit ihrem persönlichen Werthe im Einklang stehende Stellung zu verschaffen, Leute von großer Intelligenz und Willenskraft sind, welche Eigenschaften sich in den starkmarkirten, ausdrucksvollen Zügen dieser muthigen und biedern Abentheurer aussprachen, und ihnen allein die gewünschte Stellung, so wie das Vertrauen und die Zuneigung der Bevölkerung erwerben konnten. Ueberhaupt hat man in Frankreich, wie in den meisten europäischen Ländern, keinen Begriff von dem ganz exceptionnellen Leben eines von dem Centrum der Bevölkerung durchaus entfernt weilenden Fazendeiro, der, umgeben von seinen schwarzen Dienern und Sklaven, über diese als unumschränkter Gebieter herrscht: Die normale Kraft des Gesetzes verliert ihre Wirkung an der Gränzscheide seiner Besitzung; was er auch beginnen möge, wer wird ihn deshalb anklagen, wer ihm Einhalt thun? So konnte ich denn auch nur mit der lebhaftesten Theilnahme den Erzählungen von den unaufhörlichen Kämpfen zuhören, welche die Mehrzahl unserer Landsleute zu bestehen hatten, um Raum und Wirksamkeit für sich zu gewinnen, ohne daß sie dabei zu andern Mitteln ihre Zuflucht nahmen, als die, welche ein schärfer Verstand und eine reiche Kenntniß, der Unwissenheit und Rohheit entgegen zu setzen vermögen.

Mehrmals versuchte ich ihre Erinnerung an unser gemeinschaftliches Vaterland zu erwecken, das einige von ihnen auf immer verlassen haben. Diese führten mich dann in ihre Familien und stellten, wie es alle Väter zu thun pflegen, das Horoscop ihrer Kinder in meiner Gegenwart. Was mich indeß ganz außerordentlich betrübte, war der Umstand, daß die Mehrzahl dieser Kinder kaum die Sprache ihres Vaters verstand, geschweige denn redete. Diese Vernachlässigung der väterlichen Sprache, schon bei der ersten Generation, ist, wenn auch erklärlich, doch anfangs kaum begreiflich. Es giebt in Neu-Freiburg eine große Zahl von Ehen zwischen Franzosen und Brasilianerinnen, Schweizerinnen und Engländern, und Franzosen und Engländerinnen, die sämmtlich, um sich in ihrem häuslichen Kreise verständlich zu machen, als gemeinsame Sprache sich des portugiesischen Idioms bedienen, wie denn die von Negerinnen aufgezogenen und gewarteten Kinder ausschließlich nur die von beiden Eltern gemeinsam gebrauchte Sprache kennen lernen. So spricht man denn nur beim Eintritt in die Kolonie französisch, und es ist sehr wahrscheinlich, daß nach Verlauf von zwanzig Jahren, diese Sprache zwar nicht völlig unbekannt seyn, aber doch nur bei zufälligen Gelegenheiten und in beschränkter Weise gesprochen werden wird.

Nachdem wir in Neu-Freiburg lange genug geraßt und

Digitized by Google

dessen Umgebungen genau besichtigt hatten, beschloßen wir, den Rückweg nach Rio über Sancta-Anna, San Payo und den Macaam zu nehmen. An dem zur Abreise festgesetzten Tage, hatten wir um fünf Uhr Morgens bereits unsere Zurüstungen vollständig beendet, und doch waren wir um acht Uhr, Dank der charakteristischen Langsamkeit unserer portugiesischen Maulthiertreiber, noch keinen Schritt vorwärts gekommen. In solcher Lage hilft weder Fleben, noch Bitten, noch Drohen und Drängen; nichts vermag den Eifer dieser Leute zu beleben, und es ist am Besten, sich in Geduld zu fassen. Das thaten wir denn auch mit einer über alles Lob erhabenen Resignation, und waren denn endlich so glücklich, um neun Uhr unsere Rosse besteigen zu können. Unser erster Halt fand in einer inmitten eines ungeheuren Urwaldes gelegenen Venta statt, die zum Schilde die „Boa Fama" führte. Dieses in der Tiefe des Waldes so einsam liegende Wirthshaus, das Stelldichein der Fazenderos, Fetors und Maulthiertreiber muß beim ersten Anblick dem fremden Besucher etwas verdächtig vorkommen; doch sobald man das einnehmend freundliche Gesicht des Besitzers und Gasthalters, Herrn Delrieu gesehen, schwindet jede Besorgniß, und man fühlt, daß man nicht nur eine große Ungerechtigkeit begehen würde, wollte man noch länger die Sicherheit der Venta und die Rechtschaffenheit ihres Eigenthümers in Zweifel ziehen, sondern daß auch die Bewirthung selbst, den Verheißungen des Schildes entsprechen wird.

Von Neu-Freiburg bis zur Venta des Sieur Delrieu zieht sich die breite, wohlunterhaltene Straße beständig abwärts. Von hier aus aber beginnen ausgedehnte und morastige Niederungen, die bis zum Ufer des Macaam unausgesetzt fortlaufen. Als wir die Venta verließen, führte uns ein außerordentlich kothiger Weg nach Sancta Anna, einer kleinen Stadt, von angenehmem Aeußeren, die indeß durch die sie rings umgebenden Sümpfe zu einer der ungesundesten Oertlichkeiten gemacht wird, welche das Ufer des Flusses begränzen, auf dem wir uns einschiffen sollten. Sancta-Anna, das seine Erzeugnisse sehr leicht nach Rio schaffen kann, erfreut sich übrigens eines höchst blühenden Wohlstandes. Es ist die einzige der kleinen brasilianischen Städte, welche etwas Industrie treibt, wenn die hier stattfindende Fabrikation der großen Messer, welche die Fetors und Maulthiertreiber auf der Reise in ihren Leibgürtel bei sich zu tragen pflegen, und im ersten Augen kein sehr günstiges Zeugniß für die friedlichen Gesinnungen derselben ablegen, überhaupt Industrie genannt werden kann.

In der Nähe von Sancta-Anna trafen wir auf große Züge mit Kaffeesäcken und Zuckerkisten beladener Maulthiere, die aus dem Innern des Landes kamen und diese Produkte nach dieser Stadt bringen, von wo sie dann später zu Wasser nach Rio geschafft werden.

(Fortsetzung folgt.)

## Kunst-, Literatur- und Lebens-Signale aus Oestreich.

(Wien, Ende November.)

(Fortsetzung.)

*** Gegenwärtig zieht die reiche Sammlung von Orchideen, im Garten des Herrn Baron Carl von Hügel in Hietzing bei Wien die Aufmerksamkeit aller Wiener Blumisten auf sich. Während die ganze Blumen- und Pflanzenwelt jetzt in einen Winterschlaf versunken scheint, entfaltet sich hier eine ganze Welt von Blumen in der üppigen Fülle tropischer Farbenpracht und mit jenem süßen Duftzauber, der nur dem Märchen-Himmel Indien's anzugehören scheint. Der Blumist findet hier eine Anzahl von mehr als tausend Orchideen-Species in strenger wissenschaftlicher Zusammenstellung und mit jener sorglichen Aufmerksamkeit für das zarte Blumenleben gehegt und gepflegt, wie sie nicht die spielende Liebhaberei, sondern der ächte Wissenschaftsdrang nur allein mit sich bringen kann. Ueberhaupt sind die Gewächshäuser in der Villa des Herrn Baron Hügel, die ein wahres Peru von Kunst- und naturhistorischen Sammlungen genannt werden kann, als Musterbilder in ihrer Art hinzustellen, die sowohl was äußere Eleganz als praktische Tüchtigkeit betrifft, keine Rivalität scheuen dürfen. Zudem hat Baron Hügel, einer der geistreichsten Naturforscher der Gegenwart, Botaniker von wissenschaftlicher Distinction, den größten Theil seiner Blumenschätze selbst, als Ausbeute vieljähriger, der Wissenschaft geweihten Reisen im südlichen Amerika, West- und Ostindien, China, Nord- und Ostneuholland, in die Heimath gebracht und ist so im wahrsten Sinne des Worts selber der Schöpfer dieser blühenden Wunderwelt, die alljährig die Aufmerksamkeit der Wiener Blumenfreunde in so hohem Grade anregt. Wer nur einmal einen tiefen gehenden Einblick in diesen von Natur und Kunst verschönten Raum geworfen, wird hier das geheimnißvolle Walten eines Geistes fühlen, der nur im Mittelpunkte wissenschaftlicher Bestrebungen schafft und im edelsten Sinne des Worts ein Edler genannt werden muß. Und so ist es auch! Baron von Hügel lebt auf dieser seiner Villa, ich möchte beinahe sagen, ein sinniges Pflanzenleben, nur der erwählten Lieblingswissenschaft Botanik, der er schon nach allen Richtungen hin durch Wort, Schrift und That vielfältig genutzt hat. Die geistigen Ergebnisse seines vieljährigen Aufenthalts im Oriente hat der geistreiche Reisende in einem vierbändigen Werk: „Kaschmir und das Reich der Sik" niedergelegt, das voll eigenthümlicher, scharf ausgeprägter Anschauungen ist und durch die Fülle des gebotenen Wissenswerthen, wie durch die charakteristische Lebendigkeit in der Darstellung einen dauernden Werth haben wird.

*** Für das neue Gebäude, in welchem die neueste Industrieausstellung stattfinden soll, ist bereits der Bauplan entworfen. Der Kosten-Ueberschlag beläuft sich vorläufig auf 30,000 Gulden C. M. Herr Hofbaurath Sprenger leitet das Ganze. Hoffentlich wird man sich den Pariser Industrie-Ausstellungs-Bau nicht zum Muster genommen haben.

*** Der ersten Aufführung von Heinrich Proch's erstem Opern-Werke, hat sich die anhaltende Heiserkeit Staudigl's, für die der Hauptpart des Hofnarren geschrieben, als Hemmniß entgegengesetzt. Schreiber dieser Zeilen, welcher der Generalprobe beiwohnte, findet der anmuthigen, leicht hinschwebenden und doch im deutschen Geiste charakteristisch gehaltnen Musik, das glänzendste Prognostikon. Sie dürfte die Runde über die deutschen Oper-Bretter machen. Das Textbuch, von Otto Prechtler, ist als solches mit jener lyrischen Schwunghaftigkeit gearbeitet, die der Phantasie des Componisten so gut zu Statten kommt.

*** Strauß, Vater, hat mit seinem Orchester vor einigen Wochen einen kleinen Abstecher in die mährischen und schlesischen Lande gemacht und ist natürlich mit Jubel aufgenommen worden. Strauß erhielt von Olmütz aus eine Einladung nach dem Städtchen Neu-Titschein, um daselbst eine neu erbaute Casino-Saallokalität durch einen Ball einzuweihen und erhielt für diese einzige Ballnacht das Honorar von 600 Gulden C. M. So honorirt ein kleines Fabrikstädtchen von ungefähr 2000 Einwohnern — einen Künstler.

*** Gestern hat Wild nach langem Pausiren wieder zum ersten Mal den Eleazar in Halevy's „Jüdin" auf den Brettern des Kärntnerthor-Theaters gesungen. Noch lebt der alte Gott der Poesie und des Gesanges in ihm. Sein Eleazar ist künstlerisch vollendet zu nennen. Er ist von der Direktion der Hofoper für fünftig Rollen engagirt. — Doch nicht zur Entschädigung für die in die Brüche gegangene Direktor-Stelle?

(Schluß folgt.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 14. Dez. (Neu einstudirt) Zurücksetzung, Lustspiel in 4 Abth. von Dr. Karl Töpfer. (Gastrolle) Klara: Fräulein Uetz, vom großh. bad. Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 15. Dez. (Neu einstudirt) Zampa, oder: Die Marmorbraut, große Oper in 3 Abth. Musik von Herold.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 347. 16. December 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Epheu.

Was ist's, das dort in den verfall'nen Mauern,
Dem Grab der Menschengröße freundlich winkt?
Wer wagt's, das Irdische zu überdauern
Und noch zu seyn, wenn ringsum Alles sinkt?
Aus Schutt und Tod was sproßt ein neues Leben,
Was will im Winter für ein Frühling blüh'n,
Wer kann an morschen Trümmern sich erheben,
An Leichensteinen weich ein frisches Grün?

Was schmiegt sich an die Säulen, die dort sanken,
Vom Sockel bis zum halbzerstörten Knauf?
O seht nur, es sind treue Epheuranken,
An nackte Armuth heftet sich ihr Lauf.
Sie schlingen sich mit immergrüner Freude,
Mit Liebesarmen um die Moderwelt,
Sie lassen nicht vom stürzenden Gebäude,
Sie halten fest, ob auch der Glanz zerfällt.

O Epheu! schönes Bild der Lieb' und Treue,
Du reichst über Grab und ird'sche Macht,
Nichts lächelt dir als nur des Himmels Bläue,
Du fühlst dich heimisch neben Schatt und Nacht,
Du liebest eine Welt, die längst entschwunden
Und breitest Kränze über ihren Staub,
Du fühlest frisch, was jene Zeit empfunden,
Drum opferst du auch immergrünes Laub.

O Epheu! das Symbol muß ich verehren,
Womit durch dich zu uns der Schöpfer spricht;
Ja, deine Blätter sind des Himmels Zähren,
Du bist das ewige Vergißmeinnicht,
Das nimmer müde wird in der Verklärung
Vergang'ner Tage und gesunkner Glücks,
Du kennst den Wechsel nicht und die Verjährung,
Dich kümmern nicht die Launen des Geschicks.

Und ich und alle, die hier soeschend wallen,
Die wir so eitel unterm Himmel sieb'n,
Uns brünstig an Gottähnlichkeit gefallen,
Wie müssen wir beschämt von hinnen geh'n,
Wenn wie des Epheu's Deutung recht erfassen
Und nur dem Glücklichen gefällig sind,
Kaum aber will sein goldner Stern erblassen,
So stürben wie wir Spren beim Wirbelwind!

Du stolzer Mensch, was rühmst du deine Tugend,
Blick' her, wie fühlst du sie so federleicht;
Die Pflanze übet sie in rm'ger Jugend,
Sie ist ein Ideal und unerreicht.
Mag des Gebäudes Fundament erzittern,
Löst Stein um Stein sich aus den Fugen los,
Sie hebt die Wankenden mit Eisengittern
Und wendet ab des Schicksals ärgsten Stoß.

Ihr Liebenden, die ihr so zärtlich schmachtet,
Und täglich neue Gluth und Treue schwört,
Ihr Freunde, die ihr Wankelmuth verachtet,
O kommt in diese Räume, seht und hört!
Aus jeder Epheufaser könnt ihr lernen,
Wie man Beständigkeit und Liebe übt,
Hier fühlt ihr euch getragen zu den Sternen,
Ihr ahnet Gott, der alle Zeiten liebt.

Das Einst, das Jetzt und was wir Zukunft nennen,
Wie grünes Epheu hält er sie vereint,
Und ob wir Lücken auch vielleicht erkennen,
Ob manches uns als Widerspruch erscheint,
Die Liebe aber, diese ist beständig,
Die leuchtet selbst aus Blut und Grab hervor,
Wie Epheu — immergrün, wie es — lebendig
Schlingt sie sich an den Urnen treu empor.

Drum, Epheu, treuen Goethes schönes Zeichen,
Ich hör' und sehe dich so glücklich an!
O lehr' mich, immer deinem Thun zu gleichen,
Dein heimlich Flüstern nennt die rechte Bahn.
Ob Schönheit auch und Größe rings vermodert,
So führt mich Liebe doch zum Glauben hin;
Ich weiß, daß über mir die Wahrheit lodert,
Und diese blüht wie Epheu — immergrün.

Franz Wigand.

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

— Und Mistreß Ernsley! was sagen Sie von dieser, Heinrich?

— Mistreß Ernsley? es ist weit schwerer zu sagen, was sie ist, als was sie nicht ist. Gestatten Sie mir deshalb, sie in negativer Weise zu schildern. Sie ist nicht schön, denn

Digitized by Google

ihre Züge sind unregelmäßig und ihre Gesichtsfarbe ist krankhaft; sie ist nicht ganz reizlos, denn sie hat hübsche Augen, schöne Haare, ein angenehmes Lächeln, und eine gefällige Tournüre; sie ist nicht natürlich, denn ihre Rolle, die sie in der Gesellschaft spielt, ist stets zum Voraus überdacht und sorgfältig einstudirt; sie zeigt nichts Affectirtes, denn niemand spricht mit Ihnen mit mehr Wärme oder natürlicherer Anregung und Selbstständigkeit, aber sie scheint immer nur sich selbst zuzuhören. Mit einem Wort, sie ist keine schlimme Frau, sie achtet ihren Mann, erzieht ihre kleinen Mädchen mit großer Sorgfalt, aber sie bewegt sich auf einer und derselben Grenzlinie, stets bange, sie zu überschreiten. Man kann ihr keine Parteilichkeit zu Gunsten anderer Frauen zum Vorwurf machen, diese mögen auf einer höhern oder auf derselben Stufe der Gesellschaft stehen. Sie wird Sie hassen, Ellen, verlassen Sie sich darauf, aber ihr Haß ist unschädlicher Art; Sie haben nichts arges von ihr zu befürchten, denn, ich wiederhol' es, sie ist im Grunde keine böse Frau: sie würde sich nur freuen, wenn zum Beispiel Jemand sagte, daß Miß Middleton lange nicht so hübsch sey, als man erwartet, und sie wird sich bemühen, Sie aus der Fassung zu bringen, so oft Sie den Mund öffnen. Lassen Sie sich aber nicht irre machen, und Sie werden das Feld behalten.

— Ich habe nicht im mindesten Lust, mich in einen Kampf mit ihr einzulassen. Aber jetzt erzählen Sie mir auch etwas von den Männern, die sich hier befinden.

— Das wird bald abgethan seyn. Sir Charles ist ein Narr, Herr Ernsley ist ein Geck und Herr Farnley besitzt eine etwas plumpe Laune und ein gewisses Nachahmungstalent; er ist gemein und ungeschliffen, was, beiläufig bemerkt, vielleicht die Ursache ist, daß seine Tochter es für nöthig hält, mit so viel Anstrengung das Gegentheil zu zeigen. Herr Brandon, der Schwager Ihrer Tante, ist ein liebenswürdiger Mann, Herr Manby ist ein Tölpel.

— Und Sir Edmund Ardern? fragte ich.

— O was Sir Edmund Ardern betrifft, so befolge ich das Princip der Zuckerbäcker, die ihre Lehrlinge während den ersten Tagen so viel naschen lassen, als sie nur immer wollen, und beschwöre Sie, ohne Unterlaß mit ihm zu schwatzen. Erlauben Sie ihm, beim Frühstück, beim Mittag- und Abendessen neben Ihnen zu sitzen, gehen Sie mit ihm spazieren, reiten Sie mit ihm aus, ich werde Ihr Zusammenseyn gewiß keinen Augenblick unterbrechen, damit er in voller Freiheit seine Zauberkraft ausüben kann, und er wird Sie dermaßen bezaubern, daß Sie zuletzt um Gnade flehen werden.

Ich mußte lachen, konnte aber den Gedanken nicht unterdrücken, daß der Schärfe dieser Satire der Umstand zu Grund lag, daß Sir Edmund der einzige Mann der Gesellschaft war, dessen Gestalt, Geist und Manieren Gefallen erregen konnten, und ich fühlte mich durchaus nicht überzeugt, daß Heinrich's Urtheil gerecht wäre.

Unsere Unterhaltung wurde durch das Erscheinen der Mistreß Ernsley und das Serviren des Thees unterbrochen. Mistreß Ernsley nahm nachlässig auf einem großen Lehnstuhl Platz, warf ihren Hut und Shawl auf den nebenstehenden Stuhl und begann dann ihr Haar in Ordnung zu bringen.

— Sie scheinen müde zu seyn, Mistreß Ernsley, sagte Heinrich.

— Todtmüde, antwortete sie. Die gute Mistreß Brandon wollte durchaus wissen, ob die Sterne bewohnt sind oder nicht. Ist es nicht unbarmherzig, die Leute nöthigen zu wollen, ihren Geist so hoch steigen zu lassen?

— Und welche Ansicht hatte Sir Edmund über diesen Gegenstand? fragte Heinrich.

— Daß sich viel dafür und viel dagegen sagen ließe. Als sie zu diesem Punkte gekommen waren, entfernte ich mich.

— Sie lieben Sir Edmund nicht?

— Ich wünschte, Sie hätten diese Frage unterdrückt.

— Warum?

— Weil er mich haßt und ich eine unglückliche Leidenschaft nicht billigen mochte. Er hat den guten Herrn Farnley heute an der Mittagstafel fast über den Haufen gerannt, um ihn zu hindern, sich zu mir zu setzen.

— O nein! dies geschah, indem er sich des Platzes neben Miß Middleton versichern wollte, bemerkte Rosa Moore mit ganz unschuldiger Miene.

Mistreß Ernsley fuhr fort, diese Unterbrechung nur durch ein leichtes Herabziehen der Mundwinkel erwiedernd:

— Ich möchte tausendmal lieber von ihm gehaßt seyn, als auf die Weise geliebt werden, wie er jede erste beste, die ihm in die Hände fällt, zu lieben scheint.

— Es unterliegt keinem Zweifel, sagte Heinrich, nichts gleicht dem Vergnügen geliebt zu werden, als das Vergnügen gehaßt zu werden.

— Das ist also auch Ihre Meinung? erwiederte Mistreß Ernsley.

— Gewiß, antwortete er. Nichts schmeichelt mehr einer der stärksten Neigungen oder vielmehr Leidenschaften unserer Natur: die Regung, die wir selbst empfinden, in andern zu erwecken. Wenn ich von der Frau, die ich liebe, mich nicht wieder geliebt sehen könnte, so wünschte ich eher, daß sie bei meinem Anblicke erbebte, ja schauderte, nur nicht gleichgültig soll sie bleiben, als ob sie Heern Manby erblicke

— Sie würden einen entsetzlichen Liebhaber abgeben! rief Mistreß Ernsley. Stets, Ihrem eignen Geständniß nach, auf dem Punkt zu hassen!

Er antwortete lachend: Sie kennen ja das alte Sprichwort: Liebe und Haß berühren sich.

— Nicht so sehr, als Haß und Verachtung, sagte ich; und indem man sich den einen zuzieht, kann man die andere verdienen.

Beide sahen mit Verwunderung auf mich, denn ich hatte bis jetzt ihrem Gespräche stillschweigend zugehört und eine innere Bewegung gab meiner Stimme einen Ausdruck von Bitterkeit, welchen ich selbst gewahr ward.

Mistreß Ernsley schien die Bemerkung auf sich zu beziehen. Dennoch sagte sie ganz heiter, doch etwas spöttisch: Da Miß Middleton eine so entschiedene Meinung ausgesprochen hat, so wär' es wohl gerathen, von etwas anderm zu sprechen. Wie geht's Eduard Middleton, Herr Lovell?

— Er befindet sich seit einigen Monaten auf Reisen, erwiederte Heinrich. — Und Sir Edmund Ardern, der in diesem Augenblick zu uns kam, fügte hinzu: „Ich sah ihn zum letztenmale vergangenen Februar in Neapel; wir machten zusammen einen Ausflug in die Calabresischen Gebirge.

— Gewiß einen nicht sehr romantischen? sagte Mistreß Ernsley, wie alles in unsrer anti-poetischen Zeit. Nicht der Schatten eines Räubers und kein Abenteuer, nicht wahr?

— Keines wenigstens, was uns betraf. Aber wir sahen einen Ex-Banditen, der uns seine Abenteuer erzählte.

— Wirklich? rief Mistreß Ernsley. Er war gewiß recht liebenswürdig!

— Nicht so sehr, sagte Sir Edmund lächelnd; aber einige seiner Mittheilungen waren interessant.

— Sah er wild und grimmig aus?

— Nicht im geringsten. Ich glaube, daß er in seiner Jugend Räuber wurde, weil sein Vater und sein Bruder Räuber waren, und nicht aus eignem Antrieb. Eine der Geschichten, die er uns erzählte, ergriff Middleton und mich in hohem Grade, nur auf verschiedene Weise.

— Was war es denn? fragte ich, nicht im Stande, meine Neugierde zu unterdrücken.

Digitized by Google

— Ich fürchte nur, daß Sie meine Erzählung etwas zu ang finden könnten, sagte Sir Edmund. Wenn Sie aber ie Frage, um welche es sich handelt, entscheiden wollen, so nüssen Sie schon die Geduld haben, die Geschichte anzuören. (Fortsetzung folgt.)

## Reise der französischen Gesandtschaft nach China.

### Zweiter Brief.

### Aufenthalt in Brasilien.

(Fortsetzung.)

Wir verließen Sancta-Anna um acht Uhr Abends und langten, trotz der herrschenden Dunkelheit, der schlechten, kaum passirbaren Wege und der ausgetretenen Gewässer, in denen unsere Maulthiere kaum fortkommen konnten, um zehn Uhr glücklich in der „Fazenda des Kollegiums" an. Dieser Namen rührt daher, weil die Fazenda ehemals Eigenthum der Jesuiten war, und wenngleich diese hier keine andere Art Niederlassung als eben nur ein Ageikulturetablissement hatten, so wurde dies dennoch von dem Volke, wie alle andere Besitzungen, welche dem Orden vordem in Brasilien angehörten, mit jenem Namen belegt. Ein offenbarer Beweis von dem eifrigen Streben, mit welchem die „Gesellschaft Jesu" von jeher bedacht war, den Unterricht des Volkes, oder wie heute das Losungswort heißt, die Freiheit des Unterrichts — für sich zu beanspruchen.

Die Fazenda des Kollegiums ist unbestreitbar eine der schönsten Agrikulturwirthschaften Brasilien's; sie beschäftigt mehr als tausend Neger, die auf einer ungeheuren Strecke vertheilt sind, deren Mittelpunkt die Fazenda bildet, zu welcher von allen Seiten her treffliche, gut erhaltene Wege führen, auf denen man mit vierrädrigen von Ochsen gezogenen Wagen, von einer so barbarischen Bauart, wie man sich kaum zu denken vermag, die eingeheimsten Erndten in die Fazenda schafft. Die einzelnen Gebäude derselben sind von sehr großem Umfange und bestehen zunächst aus einer sehr geräumigen Abtheilung, welche die zahlreichen, wohlmöblirten Herrengemächer, die Wohnungen des Almoseniers, des Arztes und einiger anderer Oberbeamten, so wie eine Kapelle und ein Hospital umfaßt. Diese Abtheilung ist von einem weitläufigen Hofe umgeben, hinter welchem sich ein anderer, weniger schöner, aber noch bei weitem größerer Hof befindet, der die Wohnung des Oberaufsehers, ein großes Gebäude zur Aufbewahrung des Zuckerrohrs, Werkstätten jeder Art, ein Gebäude zur Bereitung des Manioca und die Stallungen enthält. Dann kommen endlich, außerhalb der Einfriedung dieses zweiten Hofes, die Hütten der Neger, die zusammen ein großes Dorf von bizarrem Aussehen bilden.....

.... Bei unserer Rückkehr nach Rio, fanden wir die Stadt in ein Schlachtfeld umgewandelt. Die Straßen, die öffentlichen Plätze, selbst die Häuser sind der Schauplatz der gewaltsamsten Auftritte. Man stürzt voll Wuth und Ingrimm aufeinander ein und vertheidigt sich mit der ausdauerndsten Hartnäckigkeit, überall erschallen Siegeslieder oder Angst- und Nothgeschrei; kurz es war, als ob die Stadt eben mit Sturm genommen und der Plünderung preisgegeben sey. Zur Beruhigung des Lesers beeile ich mich hinzuzufügen, daß die Geschosse, deren sich die Streitenden bei ihren Kämpfen bedienen, durchaus nicht mörderischer Natur sind. Es sind eiförmig gestaltete, mit wohlriechenden Wassern gefüllte Wachskugeln, deren Wirkungen den Angreifer, wie den Angegriffenen in die ausgelassenste Heiterkeit versetzen und deren Lachlust rege machen. Wenn man die Veranlassung zu dieser ungewohnten Aufregung zu erfahren wünscht, so braucht man nur irgend einen der für das Jahr der Gnade 1844 bestimmten Kalender aufzuschlagen, und man wird finden, daß der 19. Februar dieses Jahres der Faschings-Dienstag war, der Tag der tollsten Lustbarkeit, der ungezügeltesten Freude und des lärmendsten Vergnügens. In Frankreich feiert das Volk den Kaneval tanzend und sich wie besessen umhertreibend, wobei es zum Beschluß der Saturnalien einen Gliedermann den Flammen opfert, die es mit wildem Freudejauchzen umtanzt; allein in Brasilien, unter diesem glühenden Himmel, wo es mehr als verwegen seyn würde, mit dem Feuer zu spielen, drückt man seine Lust nicht auf gleiche Weise aus, sondern man bedient sich dazu des entgegengesetzten Elements — des Wassers. Man übergießt, zum Zeichen der lebhaftesten Freude und Anhänglichkeit, seine Freunde mit der nassen Fluth und überschwemmt seine Geliebte mit einem wolkenbruchartigen Regen wohlduftender Wasser. Nur wenn man während der letzten beiden Karnevalstage, von zwei Uhr Nachmittags bis Abends spät, so zu sagen im Wasser geschwommen hat, darf man behaupten, daß man sich wirklich wahrhaft belustigt habe. (Fortsetzung folgt.)

## Tabletten.

**Brüssel, 9. Dez.** Bekanntlich fand hier eine Association der Schuhmacher- und Schneidermeister Statt, die zum Zweck hatte, jeden Sonntag in einem eigens gedruckten Anzeigeblatt (le Pilori) „der Pranger" genannt, die Namen ihrer schlechten Schuldner der Oeffentlichkeit preiszugeben — eine Maßregel, die auch in London und Paris schon versucht und gewiß in jeder Stadt Europa's, wo es gute Schneider und schlechte Zahler gibt, wenigstens schon gewünscht worden. Wir haben nun ein Urtheil des hiesigen Gerichts erster Instanz vor uns liegen, welches dahin lautet, daß der Beklagte — ein hiesiger Schuster, der einen hiesigen Staatsdiener an den „Sonntagspranger" stellen ließ — verbunden sey, dem Kläger Ersatz zu leisten für den Schaden, den er ihm angethan durch Verletzung seines Kredits und guten Rufs. Unter den Erwagungsgründen des Urtheils zeichnen sich folgende aus: Ein Gläubiger mag in guter Absicht (de bonne foi) wohl seine Forderung einem Dritten zum Kauf anbieten, auch seines Schuldners Namen öffentlich nennen. Wenn er denselben aber in einer Zeitung der Oeffentlichkeit preisgibt und dabei seine Forderung ausbietet, so läßt sich voraussetzen, daß er überzeugt seyn muß, Niemand werde sich zur Uebernahme der Schuld in Folge dieser Maßregel finden und daß diese Veröffentlichung weiter nichts bezwecken könne, als dem Schuldner einen Zwang moralischer Natur anzuthun, der nicht durch die Gesetze des Landes gerechtfertigt erscheine; es sey eine Handlung der Selbstsinstiz, des Angriffs gegen die Person des Verletzten auf dem nicht vom Gesetz gebilligten Wege ꝛc. „Dies zur Warnung ähnlicher, frommer Wünsche ungeduldiger Gläubiger," fügt das referirende Blatt bei. — (Rhein. Beob.)

**Die Zahl der Diebe in Paris** beläuft sich nach der Angabe des Polizeipräfekten Herrn Gisquet auf 10,000. Unter diesen sind 6000, welche eine Börse, die man vielleicht auf einem Möbel sees hingelegt, stehlen, 3000 werden sie aus Euren Tasche hervorholen, 2000 zu diesem Zwecke Eure Thür mit einem Dietrich öffnen; 1000 bis 1200 durch nächtliches Einsteigen und gewaltsamen Einbruch in Euer Wohnung zu gelangen suchen und 600 bereit seyn, wenn es zum Vollzug des Diebstahls ihnen nothwendig scheint, Euch ohne Weiteres

Digitized by Google

das Leben zu rauben. Das Polizei-Personal in Paris besteht gegenwärtig aus fünf Schwadronen reitender Munizipalgarden und 56 Kompagnien Munizipalgarden zu Fuß, zusammen einen Effektivbestand von 3200 Mann ausmachend; ferner aus dem beinahe 1000 Mann starken Bataillon der Sapeurs-Pompiers, und den verschiedenen Brigaden der Stadtsergeanten, zusammen 600 Mann haltend; dazu kommen noch die Polizeibeamten des Schlosses, des Ministeriums des Innern, des Generalstabs der ersten Division und endlich sämmtliche Posten der Linientruppen und Nationalgarde, die beständig zur Verfügung des Polizeipräfekten bereit sind. Und doch reicht dieses so zahlreiche Heer nicht hin, die Sicherheit des modernen Babels aufrecht zu halten. Niemals waren Diebstähle, Einbrüche, Beraubungen und Gewaltthätigkeiten häufiger als gegenwärtig, und kaum hört man, daß es der Polizei endlich gelungen sey, diese oder jene Uebelthäter unschädlich zu machen, so vernimmt man bereits von neuen Verbrechern, deren Thaten die ihrer Vorgänger weit hinter sich zurücklassen. Ganze Banden von Mördern und Dieben durchziehen, sobald es dunkel geworden, die Straßen, mit der größten Frechheit, Eigenthum und Leben der ehrlichen Bürger bedrohend, und die Gesetze des Staates und der Menschlichkeit verhöhnend und mit Füßen tretend. (Fr. Bl.)

**Ein sonderbarer Brauch der Hebräer.** Im „Literaturblatt" zum „Orient" (Nr. 45) giebt Leopold Dukes eine: „Literar-historische Miscelle über das Schaukeln der Juden bei dem Gebete und dem Studium des Talmuds und über den Gebrauch einer bestimmten Melodie (Singen) bei dem Studium der Bibel und des Talmuds." Wie erfahren unter Anderem, daß diese Sitte eine allgemein orientalische zu seyn scheine und daß die marokkanischen und wahrscheinlich alle afrikanischen und asiatischen Juden sich von der rechten zur linken Seite schaukeln, während die polnischen von vorn nach hinten sich bewegen. Unter den verschiedenen Ansichten über den Grund des Schaukelns wird auch die eines ältern jüdischen Schriftgelehrten (Jahuda-ha-Lomi) angeführet. „Einige behaupten" — sagt nämlich dieser — „die Ursache des Schaukelns ist, die natürliche Wärme zu erregen; ich aber bin der Meinung, daß es ursprünglich geschah, weil Viele von einem Buche Gebrauch machen mußten und Jeder, um hinein zu sehen, sich öfter hin und her bewegen mußte, weil das Buch auf der Erde lag."

---

## Kunst-, Literatur- und Lebens-Signale aus Oestreich.

(Wien, Ende November.)

(Schluß.)

*** Auf dem Kohlmarkte in Wien hat sich ein neues Ankleide-Etablissement mit pomphaftem Wortgepränge eröffnet, das im Stande ist, den wildesten Süd-See-Insulaner binnen einer halben Stunde in den geschmackvollsten Salons-Menschen umzuwandeln. Als Schild-Emblem führt diese Anstalt einen kolossalen chinesischen Mandarin. Der Wiener Witz machte die treffende Bemerkung, daß dieses Etablissement wohl der leichteste Redus seyn dürfte — der sich von selbst auflösen werde. Ein Anderer sagte, was der chinesische Mandarin bedeute, und die Antwort war, daß der Mandarin ein Chinese ist.

*** Castelli's „Huldigung der Frauen" ist zwar auch für 1845 sehr geschmackvoll und mit werthvollen Kupferstichgaben ausgestattet, doch bleibt dieser Jahrgang namentlich in Bezug auf den novellistischen Theil hinter den vorhergehenden Jahrgängen bei weitem zurück. Nicht eine Novelle, die von Erzähler-Talent zeugen könnte. Hingegen finden wir einige lyrische Bagatellen von Grillparzer, Anastasius Grün, Pammer-Purgstall, die als Almanachs-Spenden sehr angenehm sind. Uebrigens scheinen für diese Saison die Wiener Almanach-Herausgeber schlechte Geschäfte zu machen, da jetzt die glänzenden Rebus-Spielereien an der Tagesordnung sind. Besonders sind es Haslinger's musikalische Rebus, die wegen Zartheit und Sinnigkeit der Aufgaben, wie auch der wahrhaft amusanten Ausstattung wegen, jetzt reißenden Abgang haben, und so wie früher die Almanache zu Weihnachts- und Neujahrsgaben, zu Toiletten-Geschenken benutzt werden.

*** Der Kaffehaus-Luxus übersteigt jetzt in Wien die kühnsten Begriffe. In entlegenen Vorstadttheilen tauchen Kaffehaus-Etablissements auf, die eine wahrhaft fürstliche Pracht des Ameublements entfalten und was die Geräumigkeit der Lokalität, die glänzende Beleuchtung, die Masse der Dienerschaft betrifft, mit den elegantesten Pariser Café's rivalisiren könnten. Dabei sitzt einer dieser Kaffehausunternehmer dem Andern wie auf der Nase — sechs Schritte von diesem Café thut sich ein anderes auf — Die Neuheit eines solchen Etablissements lockt für den Moment die neugierigen Massen herbei, später verlieren sich diese und der Cafetier kann vom Anblick seiner reichen Meubles zehren und das durch eine Reihe von Jahren Ersparte, dem Moloch Mode in den Rachen werfen. Und bei all dieser Pracht werden die dargereichten Erfrischungen immer portionmagerer und der Kaffee immer wässeriger und mit Surrogaten verfälscht. Das ist der Segen so mancher dieser orientalischen, prächtigen Kaffehäuser in Wien. Ueber die Frequenz der Wiener Café's entscheidet jetzt vorzüglich die Anzahl der Zeitungen und Zeitschriften, die da zu lesen sind, und auch darin müssen die Unternehmer keinen Kostenaufwand scheuen. Ein nur einigermaßen frequentes Kaffehaus in Wien, muß nebst den Wiener Blättern, ungarische (Hirnök — Telenkor), Pesther deutsche (Spiegel — Pesther Tageblatt), Prager (Ost und West), deutsche (Leipziger Illustrirte — Augsburger Allgemeine — Frankfurter Ober-Postamts-Zeitung — Eisenbahn-Zeitung — Leipziger Mode-Zeitung), französische (Journal des Débats — National — Charivari — Paul Concrise des Dames), englische (Galignanis Messengee — Times), italienische (Gazetta di Milano — La Fama — Figaro — Pirata) halten, und diese alle durch die Post beziehen. Und diese Zeitungen-Auswahl muß selbst das Vorstadt-Kaffehaus in Wien bieten können, will es anders sein fixes Publikum haben.

*** Die Reetam'sche Scandal-Literatur in Leipzig ist wieder durch ein Prachtwerk bereichert worden. Diesesmal kommen die Bewohner Prag's und die Pragee Lebenszustände unter das Preßbengelhafte dieses Verlags. Graf S— hat wieder unter der Maske eines Lebendig-Todten ein Werkchen: „Prag und die Prager" der Welt geschenkt, wofür ihm diese ein Maculatur-Monument aus seinen früheren publicistischen Salbadereien bereiten sollte. — Wer das würdige Treiben dieses großen politisch-publicistischen Charakters in Prag kennt, wer dessen Pascha-Stellung zur Prager Gesellschaft kennt, wird dieses Schandwerk gebührend zu würdigen wissen, aber auch vom völlig in diese Verhältnisse Uneingeweihten muß gleich der ordinäre, plumpe Ton in diesem Machwerke befremden, daß er es mit einem unsaubern, nur Buchhändlerhonorar zusammenraffenden Alltags-Standalmacher zu thun hat. Solche Machtwerke, wie dieses Buch, würden eher einem moralisch Todten — als lebendig Todten zur Ehre gereichen!

*** Von literarischen Zugvögeln, die sich hier für den kommenden Winter niedergelassen, nenne ich zuerst Marsano, den die deutsche Lesewelt als ammuthigen Erzähler kennen gelernt hat (Hauptmann bei einem hier stationirten Grenadier-Regiment), Ritter Gustav von Frank, früher Herausgeber der bei Brockhaus erschienenen dramatischen Bühnenspiele, und Dr W. Kirsch aus Wiesbaden, thätiger Mitarbeiter an mehreren rheinischen Journalen, der sich hier ganz der dramatischen Produktion zuwendet und bereits zwei dramatische Arbeiten dem Hofburgtheater, so wie dem Theater an der Wien zur Aufführung übergeben hat.

---

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 15. Dez. (Neu einstudirt) Zampa, oder: Die Marmorbraut, große Oper in 3 Abth. Musik von Herold.

Montag, den 16. Dez. Der Sohn der Wildniß, romantisches Schauspiel in 5 Abth. von Fr. Halm. (Gastrolle) Zugomar: Herr Löwenberg, vom Stadttheater zu Magdeburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag. Nro. 348. 17. December 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

Lorenzo, so hieß unser Freund, hatte an mehreren Scharmützeln mit der Gensd'armerie Theil genommen, die ins Gebirge geschickt worden war, um sich der Bande zu bemächtigen, zu welcher er gehörte. Man kannte ihn von Ansehen, und er entrann ein oder zweimal mit vieler Mühe der Gefahr, gefangen zu werden. Er hatte einen Feind unter den Gensd'armen mit Namen Giacomo, dessen Eifersucht er einige Jahre zuvor bei Gelegenheit einer Dorfkirchweihe erregte. Sie entzweiten sich wegen eines jungen Mädchens, das sie beide liebten. Lorenzo schlug ihn, aber ehe Giacomo den Schlag erwiedern konnte, wurden sie getrennt und sein Nebenbuhler fand in den Bergen Sicherheit vor seiner Verfolgung. Giacomo brütete mehrere Jahre über Racheanschläge, und als ihn endlich sein Dienst seinem Feinde entgegenschickte, spürte er ihm nach, wie ein hungriges Thier, welches auf Beute ausgeht. Eines Abends hatte er ihn mit zwei oder drei seiner Leute mehrere Stunden lang gehetzt. Lorenzo lief mit einer unglaublichen Schnelligkeit nach einer Stelle, wo zwischen Felsenspalten ihm ein geheimer Weg bekannt war, auf dem er den Verfolgungen entgehen und in Sicherheit kommen konnte. Er nahm alle seine Kräfte zusammen, um im Stande zu seyn, um eine Ecke zu biegen, bevor seine Feinde ihn einholen und den Ort entdecken konnten, wo er ihnen aus den Augen zu kommen gedachte. Zwischen ihm und dieser Ecke befand sich nur eine morsche, bolzerne, über einem Abgrund schwebende Brücke. Im Augenblicke, wo er im Begriff war, hinüberzueilen, schwang sich Giacomo, getrieben von der bangen Ahnung, daß sein Feind ihm entrinnen würde, mit einem verzweifelten Sprung auf die Felsenspitze und erreichte zu gleicher Zeit mit ihm die Brücke. Aber das mürbe Brett zerbrach unter der Erschütterung; nur das Geländer gab nicht nach und die beiden Männer klammerten sich mit den Händen fest daran. So befanden sie sich ganz nahe bei einander und schauten sich ins Angesicht, ohne daß einer von Beiden eine Bewegung zu machen im Stande war. Lorenzo's Augen waren starr vor Entsetzen, die Giacomo's funkelten vor Wuth. Er befand sich der Felsenwand am nächsten, er hatte seine Leute im Gesicht und rief ihnen mit heiserer Stimme zu. Lorenzo hielt sich für verloren. In diesem Augenblick hörten sie wie sich etwas über ihren Köpfen, nahe der Felsenwand, bewegte; beide sahen hinauf. Ein Schlag, ein entsetzlicher Schlag, traf Giacomo's Haupt. Sein Angesicht verzerrte sich, Todesschrecken entstellte furchtbar seine Züge und ein gräßliches Angstgeschrei entstieg seiner Brust. — Noch ein Schlag und sein Gehirn bespritzte das Gesicht und die Hände seines Feindes. Eine Wolke schien Lorenzo's Augen zu bedecken; aber er fühlte, daß ihm etwas wie eine Stange hingereicht wurde — unwillkürlich klammerte er sich daran, erkletterte die Felsenklippe, stürzte in die Höhle und fiel ohnmächtig zu Boden; aber er war gerettet.

— Und wer rettete ihn? riefen wir alle.

— Amina, ein junges Mädchen, mit dem er eine Liebschaft hatte. Sie brachte einen schweren Schmiedehammer aus dem Hause ihres Vaters, welcher denselben von einem Nachbarn geliehen hatte. Sie kam gerade an dem unwirthbaren Ort vorüber, um Zeuge der schrecklichen Lage der beiden Männer zu werden; sie sah ihren Geliebten im Kampfe mit dem Gensd'armen, hörte, wie dieser seinen Kameraden zurief und lief hin nach dem Orte.

— Muthiges Mädchen! rief Heinrich aus.

— Und wie endete der Roman? fragte Mistreß Ernsley.

— Ah! nun kommen wir zur Sache! sagte Sir Edmund Ich fragte Lorenzo, ob er nun das Mädchen wegen ihres tapfern Benehmens nicht zehnmal lieber habe. Er antwortete, daß er ihr sehr dankbar sey, daß er aber von jenem Augenblicke an keine Liebe mehr für sie empfinden konnte. Hoch erstaunt fuhr ich auf, allein er nahm sein Wort nicht zurück. Das war gewiß höchst sonderbar: sie hatte ihm das Leben gerettet und er würde alles für sie gethan haben, was in seinen Kräften stand. „Aber Sie wissen, meine Herren," fügte er hinzu, „daß man nicht nach seinem Gefallen Liebe empfinden oder nicht empfinden kann. Wenn ich in Amina's schwarze Augen sah, konnte ich mich eines Schauers nicht erwehren, denn ich vermochte nicht ihren Blick zu vergessen, als sie Giacomo den letzten Schlag versetzte, und dieser Blick hatte nichts Gutes. Kurz, mit meiner Liebe war's vorbei, ich kann's nicht ändern!"

— Ist es möglich! rief Mistreß Ernsley; er war so undankbar, sie zu verlassen?

— Nein, er sagte mir, er würde sie geheirathet haben, wenn sie den Wunsch geäußert hätte, aber sie that es nicht. „Vielleicht," bemerkte er, „sah sie ein, daß ich sie nicht mehr liebte; sie schien sich nicht sehr darüber zu grämen und," wiederholte er, „es war vorbei!" Was mich betrifft, fuhr Sir Edmund fort, so sind mir die Gefühle dieses Menschen ein Räthsel. Wenn mir ein Weib das Leben gerettet hätte, wie Amina das seinige rettete, so glaube ich wahrlich, ich würde mich in sie verliebt haben, selbst wenn sie alt und häßlich gewesen wäre; wie aber ein hübsches Mädchen, welche er zuvor geliebt, in Folge einer muthigen Handlung sein Herz verlor, derentwegen er sie hätte anbeten sollen, davon, ich gesteh' es, habe ich keinen Begriff. Eduard Middleton hingegen war anderer Meinung; er behauptete, das sey ganz natürlich. Ohne Zweifel, sagte er, war es hart für sie und konnte mit

Digitized by Google

Gründen der Vernunft nicht gerechtfertigt werden, aber es gibt Triebe und Neigungen, die der Herrschaft der Vernunft widerstreben, und so ungerecht, so grausam dies auch scheinen mag, ihn befremdete die Veränderung in den Gefühlen Lorenzo's durchaus nicht.

— Das ist sehr wunderlich! sagte Heinrich Lovell, und sieht Eduard ganz ähnlich, obgleich Recht und Gerechtigkeit, worauf er so stolz zu seyn pflegt, dabei zu kurz kommen.

— Aber, fuhr Sir Edmund fort, ich muß ihm die Gerechtigkeit widerfahren lassen, auch das noch mitzutheilen, was er hinzufügte. Wäre ich Lorenzo gewesen, sagte Eduard, so würde ich mich für verpflichtet gehalten haben, Aminen mein Leben zu widmen und sie glücklich zu machen, selbst auf Kosten meines eignen Glückes; aber es liegt für mich etwas so Entsetzliches in dem Bilde eines zerstörten Lebens, in dem Tode, den eines Weibes Hand herbeigeführt, unter welchen Umständen es auch seyn mag — —

In dem Augenblick, in welchem Sir Edmund diese letzten Worte aussprach, nahm das Uebelbefinden und die Schwäche, welche ich schon zuvor gefühlt hatte, dermaßen überhand, daß Mistreß Ernsley Sir Edmund's Rede unterbrach und ausrief: „Guter Gott! wie sehen Sie so blaß aus, Miß Middleton. Befinden Sie sich unwohl?"

Mistreß Brandon eilte herbei. Gewaltsam nahm ich mich zusammen, stürzte ein Glas kaltes Wasser, das sie mir brachte, rasch hinunter, und näherte mich dem Piano, wo Rosa Moore zu singen anfing.

Ich stützte meinen Kopf auf den Rand des Klaviers und die Thränen, die meinen Augen entströmten, erleichterten meine Brust. Später, als Sir Edmund sich bei mir entschuldigte, daß er durch seine grauenvolle Erzählung mein Unwohlseyn veranlaßt habe und Heinrich mit leiser Stimme zu mir sagte: „So eben hat Mistreß Ernsley erklärt, daß Sie der Miß Farnley vollkommen glichen, welche auch nicht von Tod und Wunden sprechen hören könnte, ohne in Ohnmacht zu fallen; nur seyen Sie eine bessere Schauspielerin" — da konnte ich lächeln und fröhlich plaudern. Bald darauf ging ich zu Bett und beim Auskleiden gedachte ich der Worte Walter Scott's:

So mancher Pfeil, vom Bogen
Auf's Gerathewohl gesendet,
Ein Ziel traf, worauf nimmer
Der Schütz den Sinn gewendet.

Und manches Wort, vom Munde
Aufs Gerathewohl gesprochen,
Kann kränken oder heilen
Ein Herz, das fast gebrochen.

Ich schlief die Nacht sehr wenig, und als ich am Morgen erwachte, war mein Kopfkissen noch thränenfeucht.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Reise der französischen Gesandtschaft nach China.

### Zweiter Brief.

### Aufenthalt in Brasilien.

(Fortsetzung und Schluß.)

Am Aschermittwoch enden diese Kämpfe; man strömt in die Kirchen, Nachmittags durchzieht eine ungeheure Prozession die Straßen der Stadt und an die Stelle der rauschenden Freude tritt eine ernste Neugier, ein ehrfurchtsvolles Hinzudrängen, sowohl von Seiten der Brasilianer als der Neger. Ich habe fast in allen Städten des mittäglichen Frankreich's Prozessionen beigewohnt und war somit gewissermaßen vorbereitet auf alle die religiösen Excentricitäten, welche der portugiesische Geist ersinnen konnte. Ich war gefaßt darauf, Brüderschaften aller Arten, Büßende aller Farben, Heilige aller Größen, auf den Schultern stämmiger Neger einhergetragen, zu sehen; aber ich hatte doch nicht alles errathen. Wie hätte ich ahnen können, daß die Mehrzahl der Heiligen, deren Geschichte mir bekannt war, seit ihrem Eintritt ins Paradies sich so ausgezeichnete Manieren aneignen und eine so große Sorgfalt auf ihre Toiletten verwenden würde. Die meisten von ihnen waren frisirt und gepudert und trugen Raufdegen und rothe Absätze, trotz Lauzun und Richelieu. Alle zeichneten sich durch ausgesuchte Höflichkeit aus. Ich sah den Zug, wie er vor dem kaiserlichen Palast vorüberkam. Se. kaiserliche Majestät stand mit der Kaiserin am Hauptfenster des Schlosses; die Prinzessin Januaria hatte an dem links daneben befindlichen Fenster Platz genommen. Als der erste Heilige vor Ihren Majestäten angelangt war, stand er still, neigte ehrfurchtsvoll das Haupt und grüßte mit einer so demuthsvollen Verbeugung, als es ihm seine ungelenken Glieder nur immer erlauben wollten. Ich glaubte zu träumen, allein der zweite Heilige zerstörte alle meine Zweifel, um so mehr als ich dicht neben mir das bewundernde Geflüster einiger Negerinnen hörte, welche die Sache durchaus für Ernst hielten. Jeder der den beiden erst nachfolgenden Heiligen wiederholte die automatische Bewegung seiner Vorgänger mit der vollkommensten Genauigkeit, und mehr als vierzig Heiligen-Repräsentanten brachten so der kaiserlichen Macht ihre Huldigungen dar. Endlich erschien die großmächtige Gestalt Christi. Auch dieser neigte schwermüthig sein Haupt vor dem jungen Herrscherpaare während die junge Kaiserin trotz des ihr auferlegten Ernstes, bei dem seltsamen Schauspiele ein Lächeln nicht zu unterdrücken vermochte. Nachdem der Zug mit der Erscheinung des Heilandes sein Ende erreicht, kehrte ich nach Hause zurück, im Stillen meine Betrachtungen über das Geschick eines Reiches anstellend, dessen politische Institutionen zu den allerfreisinnigsten gehören, indeß dessen kirchliche Traditionen, selbst die Hochgeachtetsten, in die Zeit des finstersten Aberglaubens hinanreichen! Ich dachte so an diese, aus den ungleichsten, widerstrebendsten Elementen bestehende Menschenmasse, aus aller Welt Enden zusammengewürfelt, um eine Nation zu bilden, die des eigentlichen Volkes, das dem Lande entstammt und mit diesem durch heimathliche Bande verknüpft ist, durchaus entbehrt. Meine Gedanken verlegten mich in jene Zeit, wo portugiesische Seefahrer dieses fruchtbare Land, Brasilien, entdeckten. Damals beherrschte die portugiesische Monarchie Indien, ihre Flotten waren mit allen großen maritimen Ereignissen jener Zeit engverbunden, und in ihrer Macht hätte es gestanden, das größeste aller Reiche zu begründen. Aber ein so ungeheurer Plan sollte sich niemals verwirklichen und statt des ungeheuren Reiches, das Amerika beherrscht, Indien überwacht haben, und dessen Mutterland nur eine unbedeutende Besitzung desselben gewesen seyn würde, blieb in Europa nur ein ärmliches, zu einer Macht zweiten Ranges herabgesunkenes Königthum, und in Amerika ein schwacher Sprößling, der getrennt vom Busen der Mutter, alle Eigenschaften und Fehler jener frühreifen Kinder hat, denen man allzufrüh die Freiheiten und Vorrechte des männlichen Alters zugestanden hat. Man braucht in der That nur einen ganz flüchtigen Blick auf dies Land zu werfen, um sogleich die vollkommene Ueberzeugung zu erlangen, daß die freisinnigen Institutionen, deren es sich erfreut, durchaus nicht mit der geistigen Entwickelung seiner Bewohner portugiesischer Abkunft, im Einklange stehen, welche in der That für ein constitutionelles Leben nur wenig

gegnet und von Vorurtheilen und Gesinnungen erfüllt sind, die freisinnigen Ideen geradezu widerstreben. Und doch, wenn Brasilien seine Einheit bisher bewahrte, und nicht dem verhängnißvollen Beispiel Süd-Amerika's folgte, so rührt dies zunächst eben von seinen festgewurzelten Vorurtheilen her.

... Gegen die Einwanderer ist die Regierung von dem besten Willen beseelt und hat ihre wohlwollenden Gesinnungen auch bereits durch mehrfach gebrachte Opfer bethätigt. Als einer unserer jungen Landsleute, der Doktor Mure, mit seiner kleinen Heerschaar Kolonisten in Rio eintraf, um auf der jungfräulichen Erde Brasilien's, seine phalansteristischen Theorien (Fourierismus) zu verwirklichen, überließ man ihm zu diesem Zwecke unentgeldlich eine bedeutende Strecke Landes und die Kammern bewilligten zu seinen Gunsten eine Summe von 200,000 Francs. Unglücklicherweise verheißen die Theorien stets mehr, als ihre praktische Ausführung zu bieten vermag, und so wurden denn auch die im Vertrauen auf das Glück des Doktor Mure verwilligten 200,000 Francs, ohne irgend einen genügenden Erfolg, in kurzer Zeit verausgabt. Man hätte indeß das Mißlingen der edelmüthigen Ideen des Oberleiters dieser Unternehmung im Voraus einsehen können, wenn man das ihn begleitende Personal näher geprüft haben würde. Unter zweihundert Arbeitern, zählte man, ich weiß nicht wie viele Klavierstümmer, nicht oder zehn humanitarische Poeten, sechs Zeichner und wenigstens ein Dutzend Tanzmeister! Aber als es nun galt, Hand ans Werk zu legen, als Einer für Alle, und Alle für Einen streben, wirken und schaffen sollten, da fanden es diese Herren für rathsamer, lieber ihrer frühern Beschäftigung, inmitten dieser jungen, aufstrebenden Civilisation nachzugehen, als Bäume zu fällen und Bretter zu sägen. Gleichwohl theilten sich, nachdem dieser unlenksame Haufe „Künstler" sich von dem arbeitsamen Elemente geschieden hatte, die übrig gebliebenen Kolonisten in zwei Gesellschaften und begannen muthvoll ihr schweres Werk; so daß gegenwärtig wirklich eine kleine phalansteristische Kolonie in Brasilien besteht, die auf ihre eigene Weise gestaltet, und deren Oberhaupt und Stütze der Doktor Mure ist. Wird dies Unternehmen Bestand haben? Sollte es wirklich bestimmt seyn, in einer entfernteren Zeit Alle die Verheißungen des Meisters vollständig zu verwirklichen? ...

.... Es herrscht in Brasilien durchaus keine Gewerbsthätigkeit. Der raffinirte Zucker wird aus Europa bezogen, die gewebten Zeuge aus Frankreich oder England, selbst die Schüsseln und Teller, deren man sich in den Speisehäusern bediene, werden meistens in Marseille oder Nantes angefertigt. Trifft man wohl Aehnliches in irgend einem andern Lande? Vergebens haben gewisse Staatswirthschaftslehrer Brasilien gerathen, sich wenigstens zum Theil des Tributs zu entledigen, welchen es dem Auslande zollt, allein man ließ ihre Rathschläge unbeachtet; da man, um sich dem Joche der ausländischen Industrie zu entziehen, den Kaffee- und Zuckerrohrbau vernachlässigen müßte, und so fuhr man fort, sich der Kultur solcher Gegenstände hinzugeben, die man ohne große Mühe, in ungeheuren Quantitäten und zu den wohlfeilsten Preisen zu erzeugen vermag.

Die letzte Zeit meines Aufenthaltes in Rio verbrachte ich mit Besuchen und Abschiednehmen. Doch am Abend vor meiner Abreise wünschte ich ganz für mich allein meine Scheidegrüße dem schönen Lande zuzurufen, das in mir Gefühle weckte, die ich längst erstorben glaubte: einen lebendigen Enthusiasmus beim Anblick von Naturschönheiten und eine heilsame und energische Thätigkeit, derer ich seit lange entwöhnt gewesen war. Ich begab mich nach einer einsam gelegenen Kapelle, erbaut an dem Orte, wo die ersten Seefahrer, welche in Rio landeten und davon im Namen des Königs von Portugal Besitz ergriffen, den Denkstein an diese Begebenheit errichteten. Dieses ehrwürdige Monument der Vergangenheit, das einzige, welches Rio besitzt, steht ganz verlassen und unbeachtet da, und ohne daß eine Einfriedung dem Wandeeer von seinem Vorhandenseyn Kunde gäbe. Wenn eine profane Hand es eines Tages verstümmeln sollte, so würde Niemand davon weiter Notiz nehmen, ja man würde vielleicht nicht einmal erfahren, daß ein solches Sacrilegium stattgefunden habe. Ist diese Verwahrlosung eine Folge der Unwissenheit, der brasilianischen Sorglosigkeit; oder einer verächtlichen Gleichgültigkeit gegen das Vergangene? — —

Ich lehnte mich sinnend an das ehrwürdige Granitstück, auf dessen einer Seite das Wappen Portugal's eingehauen ist, und von diesem Punkte aus, welcher die Stadt und die Bai beherrscht, warf ich noch einen langen sinnenden Blick auf das Land, welches ich in wenig Stunden verlassen sollte. Die hellen Mondstrahlen ergossen ihr weißes, klares Licht über die ganze Gegend und ich gewahrte auf der Rhede die „Syrene" und „Victorieuse" unbeweglich und in tiefster Ruhe liegend, als ob sie nach langer Fahrt ausrasten und für die weitere bevorstehende Reise neue Kräfte hätte sammeln wollen.

(Ende des Aufenthalts in Brasilien.)

---

## Sitten, Gebräuche und Ansichten in den Vereinigten Staaten.

### VII.

Der Gesang beginnt mehr und mehr hier aufzuleben. Leider hat sich der Yankeedudel als Meister der Gemüther bemächtigt. Der Yankee singt von Haus aus wenig. Der ernste Zug, den sein erstes Leben in der Wildniß, die beständige Kampfbereitschaft und Vorsicht gegen die Eingeborenen, die harte Arbeit in einem steinigen und waldigen Lande, die blos mit der Vorstellung von Religion, die man eben hatte, beschäftigte Sekte in die Vorfahren legte, derselbe ernste Zug hält diesen Ausbruch der Fröhlichkeit noch immer zurück. Selten lernt ein Mann singen; die Noten der Musik sind keine Banknoten! Er fragt nicht nach den erstern, nur nach den letztern. Die Frauen bemächtigen sich auch dieser Richtung und ziehen die jungen Männer in die Singschulen, deren es besonders im Winter an jedem Orte gibt. Das Volkslied ist meist nach schottischen, irischen und englischen Melodien, ja selbst nach Negerweisen gemodelt, und wenn es originell ist, klingt der Yankeedudel durch. Doch gibt es einige recht angenehme, kriegerische Volksweisen, die vierstimmig gesungen einen belebenden Eindruck machen.

Die Kirchenmusik, oder besser der Kirchengesang, ist in einem wunderlichen Zustande. Eine Menge der profansten Melodien der vorigen Jahrhunderte hört man hier fortwährend; sie sind gleichsam verewigt. Wohl haben bei uns Schlemperlieder den Grund zu den besten Kirchenmelodien gelegt, allein hier hört man französische, italienische, deutsche, spanische, englische lustige Melodien in der Kirche in einem heiligen Takt vorgetragen, der gewöhnlich Dreivierteltakt ist. Man nimmt durchgängig ein schnelleres Tempo als wir in unserm Kirchengesang, und ich leugne nicht, daß ich dies für einen Vorzug halte. Unser Lied: „Nun ruhen alle Wälder" z. B. so langsam gesungen, wie es gewöhnlich geschieht, ist ohne Trost für das Gemüth, wenn die Melodie ihn mit herbeiführen soll, und klingt, wie eine Mühle, der das Wasser eben ausgeht. Ein Achteltakt größere Schnelle beseitigt alle diese trägen Gefühle.

Die übrigen freien Künste nächst der Musik liegen ebenfalls meistens in den Händen der Frauen. Der Unterricht in

Piano, Zeichnen, Malen u. s. w. geschieht meist durch Frauen. Man kann sich denken, daß damit die Kindheit der Kunst nicht leicht übereilt wird, zumal da es an Mustern fehlt, nach denen man sich bilden könnte. Die wenigen Deutschen, die bis jetzt sich dieser Branchen bemeistert haben, dürfen sich nicht rühmen, große Vortheile errungen zu haben; doch wendet man ihnen mehr und mehr größere Gunst zu. Es gehört zum Ton, einen deutschen Musiklehrer gehabt zu haben. Man beruft sich auf sie allein als competent. Im Zeichnen plagt man sich nicht. Kaum kennt man in der Landschaftsmalerei einen Unterschied der Laubarten. Die verschiedenen eigenthümlichen amerikanischen Laub- und Nadelbäume sind noch nicht dargestellt; man kennt die Möglichkeit nicht, dies mit dem Bleistift oder Pinsel zu leisten. Man geht, um die Anfangsgründe der Zeichnenkunst zu studiren, zu Lehrern, die selbst nicht zeichnen können, aber behaupten, sie könnten die Anfangsgründe Jeden lehren, so gut wie ein Maler. Daß sie es behaupten, ist weiter nichts, aber daß man es glaubt, ist sehr stark! Doch ist es ein Beweis, wie leicht sich der Yanker Alles denkt und macht, und weshalb die Meinung verbreitet ist, die Frauen vermöchten in Künsten und Wissenschaften zu leisten, was Männer darin vermögen und vermocht haben!

Mit der Portraitmalerei sieht es ebenso traurig aus. Schwerlich existirt ein Amerikaner, dem man in Europa Gerechtigkeit statt Gnade widerfahren lassen würde für seine Portraits. Etwas besser mag es seyn, als es war, aber im Ganzen ist es elend, ohne daß man etwas dabei empfände als Ekel — oder Lachen über die Unverschämtheit, womit der Eitelkeit geschmeichelt wird. Z. B. man malt einer Dame Hände wie Kinderhände, und alle Finger voll Ringe. Man verbessert den Amerikanisch-platten und breiten Mund in einen griechischen oder italischen u. dergl. Diese und andere Kunstgriffe sind so gewöhnlich, daß sich eigentlich von Wahrheit in der künstlerischen Richtung nicht reden läßt, und — ohne Wahrheit keine Kunst! Fleisch zu malen — das weiß man gar nicht, was es ist.

(Schluß folgt.)

## Tabletten.

**Von Kaiser Karl dem Großen.** (Aus einer alten Chronik.) Als Kurt der Große die Schul zu Paris besichtigte, und die Jugend examiniren half, aber befund, daß die adelichen Kinder von den Burgers- und Bauerssöhnen weit übertroffen wurden, redete er diese also an: „Wahlan, ihr Jüngliage, die ihr uns gefolget habt, fahret fort, wie ihr angefangen, des Fleißes Lob und Lohn zu erwerben! Euch will ich Geld und Gut verschaffen und vor andern werth halten; aus euch will ich machen Stiftshereen, Bischof und Pabst; Ihr sollt Land und Leut regieren und die Ehre haben, zu dieser meiner Rechten zu sitzen. Ihr übrige Zärtlinge aber (sprach er zu den jungen Edlen), die ihr also mit gezierten, aufgepüfften Haaren herein ziehet, euch auf eurer Aeltern Reichthum, Ehr und Stand verlasset, dem Müßiggang und den Wollüsten nachhanget, eines Römischen Kaisers Befehl und Majestät weder achtet noch folget, sollt mir nicht gut genug seyn, daß ich mich eurer annehmen sollte und sollen diese arme, geringe euch an allen Ehren vorgezogen werden, weil ihr die Studien hintan setzt und aus anderer Exempel und guten Lehren euern Verstand nicht zu Lob, Tugend und Weisheit unterrichten lassen wollt. Jedoch da ich sollte spüren, daß ihr es den Fleißigen mit der Zeit werdet gleich thun, sollt ihr billig, auch wegen eures Standes, andern vorgezogen werden." — Ein ehrgeiziger Caplan ließ bei diesem Kaiser durch dessen Gemahlin und die Hofdiener um ein Bisthum, welches er gern gehabt hätte, anhalten. Aber der Kaiser gab ihnen diese Antwort: „Ich hab es schon einem armen, doch geschickten Mann versprochen; gebühret also einem Kaiser, was er zusagt, daß er's auch halte und Gott, dem Herrn, Niemand ausdrage, dessen Leben und Sitten er nicht kennt, daß er zu einem solchen hohen Amt geschickt und tauglich genug sey." (Gesellsch.)

**Schreiben Karl Friedrich's an Klopstock.** Die Erinnerung an folgendes kleine, aber inhaltreiche Aktenstück aus Karl Friedrich's Leben dürfte wohl allen Lesern nicht unwillkommen seyn: „Karlsruhe, den 3. Aug. 1774. Mein lieber Herr Klopstock. Der Kirchenrath Böckmann bringt mir die angenehme Nachricht, daß Sie dem Ruf, welcher Ihnen durch denselben zugegangen ist, zu folgen gedenken. Ich freue mich, Sie persönlich kennen zu lernen, und den Dichter der Religion und des Vaterlandes in meinem Lande zu haben. Sie begehren einen uneingeschränkten Aufenthalt, und werden denselben bei mir jederzeit haben; die Freiheit ist das edelste Recht des Menschen, und von den Wissenschaften ganz unzertrennlich. Ich wünsche, Sie bald persönlich versichern zu können, wie sehr ich Ihre Verdienste schätze, und mit wie vieler Achtung ich sey Ihr wohlaffektionirter Karl Friedrich, M. zu Baden." (Karlsr. Z.)

**Köln, 14. Dez.** Der Wiener Schauspieler Wallner macht noch immer, trotz aller Concerte, Kunstreitern u. s. w. volle Häuser und hält den Direktor im eigentlichen Sinne über Wasser. Man sieht daraus, daß der Geschmack am Schauspiele noch nicht erstorben; es kommt einzig auf die Schauspieler an. Wallner ist ein Künstler, der mit ganzer Seele seinen Darstellungen Leben und Frische zu verleihen und durch zeitgemäße Einlagen und Improvisationen denselben ein sehr anziehendes Relief zu geben weiß. In der Wahl seiner Gastrollen scheint er durch den Bestand unsrer Gesellschaft sehr gehemmt zu seyn. — Ein Herr Kelter, der sich Professor der Gymnastik aus Berlin nennt, gibt hier lebende Bilder nach der Antike und nach modernen Bildhauern und macht gute Geschäfte, da er auf die grobe Sinnlichkeit spekulirt, indem auch Frauenzimmer mitwirken. An einen eigentlichen ästhetischen Kunstgenuß ist da gar nicht zu denken, denn man sieht dem Ganzen an, daß der Leiter, trotz aller Zeitungstobhudeleien, auch nicht den entferntesten Begriff von den höhern Anforderungen der Plastik hat, nicht einmal begriffen hat, was er seinen Zuschauern vorführt. Und so etwas erlaubt man in dem heiligen Köln; — Alles ums Geld, daran fehlt es nie, weiß man die Neugier nur rege zu machen.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 16. Dez. Der Sohn der Mitbuhlerin, romantisches Schauspiel in 5 Abth. von Fr. Halm. (Gastrolle) Ingomar: Herr Löwenberg, vom Stadttheater zu Magdeburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 349. 18. December 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

### VI.

Einige Tage nachher waren wir alle im Gesellschaftszimmer versammelt: der Himmel war umwölkt, das Wetter nicht einladend. Wir beschlossen zu Hause zu bleiben und setzten uns um einen Arbeitstisch, während Sir Edmund und Heinrich abwechselnd uns eine Tragödie vorlasen. Rosa Moore, welche sich mit spöttischer Miene gegen diesen Zeitvertreib entschieden ausgesprochen, hatte sich aus dem Zimmer geschlichen, wie ein Kind, das der Lehrstunde entläuft. Zwei Stunden nachher kam sie zurück und setzte sich mir gegenüber. Sie war erhitzt und außer Athem, aber eine heimliche Freude glänzte in ihren Augen Ruhig hörte sie das Ende des Trauerspieles mit an, welches Sir Edmund sehr gut, obgleich etwas zu theatralisch vorlas. Nachdem die Bemerkungen, welche das Werk veranlaßte, erschöpft waren, wandte sie sich zu Heinrich mit ganz ernsthaftem Gesicht und sagte zu ihm: „Herr Lovell, es thut mir leid, Ihnen die Erklärung machen zu müssen, aber ich kann es nicht ändern: bei Todesstrafe, Sie müssen mich unverzüglich heirathen."

— Ich träumte nie von einer solchen Ehre, erwiederte Heinrich lachend. Indessen, wenn mir keine Wahl bleibt, so muß ich mich in mein Schicksal ergeben. Wer hat aber dies Gebot erlassen?

— Eine Person, die meine Morgenpromenade verkürzte, denn ich war gar nicht Willens, vor dem Schluß der Tragödie heimzukehren.

— Von wem sprechen Sie?

— Von Einem, der entweder Ihr bester Freund oder Ihr größter Feind seyn muß, der Theilnahme nach zu urtheilen, die er für Sie kundgibt.

— Was wollen Sie eigentlich damit sagen? fragte Mistreß Brandon.

— Daß, als ich das Gehölz bei East Common durchstreifte, ein Rauschen im Gebüsch meine Aufmerksamkeit rege machte und ich mich plötzlich einem Menschen gegenüber sah, dessen Aussehen eben nicht sehr einnehmend war.

— Was für ein Mensch? liebes Kind! Sie jagen mir einen Todesschrecken ein!

— Doch ... er sah nicht aus wie ein Gentleman, wie ein Landmann eben so wenig, mit einem Wort, er gefiel mir nicht. Er eröffnete unsere Unterredung, indem er meinen Arm ergriff —

— Entsetzlich! — Was sagte er? — Was thaten Sie? — Welche Abscheulichkeit! — Wie entkamen Sie? — Ich wär' auf der Stelle des Todes gewesen! — Solche Ausrufungen durchkreuzten sich von allen Seiten.

— Nun, ich sagte ihm, daß ich fünf und einen halben Shilling in meiner Börse hätte, die ihm zu Diensten stünden, wenn er Anspruch darauf machte.

— Nahm er sie?

— Nein! da sind sie wohlbehalten. Er wollte mein Geld nicht, sagte er, mir aber einen guten Rath geben.

Und hier brach Rosa in das herzliche Gelächter aus, welches ihr so wohl stand.

— Was sagte er Ihnen nun? Seyn Sie doch ernsthaft Rosa! rief Mistreß Brandon ungeduldig.

— So hören Sie denn! „Schönes Kind, begann er, heirathen Sie so bald als möglich das süße Herrchen, den Herrn Lovell, der Ihnen den Hof macht, so bald als möglich, hören Sie? Thun Sie's nicht, so ist's um so schlimmer für Sie, für ihn und für noch Jemand — ich verschweige den Namen! Aber Sie retten ihm das Leben, wenn Sie Acht geben, auf das, was ich Ihnen sage, schönes Mamsellchen." Ich suchte meinen Arm loszumachen, um Reißaus zu nehmen, aber —

— Er ließ Sie nicht gehen?

— Nein! er verlangte eine Antwort. Vor Furcht glaub' ich, hätte ich ihm versprochen, Herrn Lovell zu heirathen oder ihn zu tödten, oder sonst etwas zu thun, was er mich geheißen, um nur entrinnen zu können; aber glücklicherweise kam ein anderer Mann dazu und sagte ihm: „Dummkopf! siehst Du nicht, daß Du den Brentforder Zettel an das Hammersmither Thor schlägst?" Hierauf zog mein unbekannter Freund den Mund gar seltsam zusammen, ließ einen Ton hören, der wie ein Pfiff lautete, verschwand mit seinem Gefährten hinter dem Gesträuche — und da bin ich!

Ich sah mich um, um den Eindruck zu bemerken, welchen diese Erzählung auf Heinrich machte, aber er befand sich nicht mehr im Zimmer. Mistreß Brandon, die sein Verschwinden gleichfalls wahrgenommen, entfernte sich, und während Mistreß Ernsley, Sir Edmund und die ältere Miß Farnley Rosa umringten, um ihr Abenteuer nochmals aus ihrem Munde zu vernehmen, sagte die andere Miß Farnley leise zu mir: „Herr Lovell muß in Miß Moore verliebt seyn, denn in meinem Leben sah ich keinen Menschen so auffallend bewegt, als er es eben war. Das ist aber eine sonderbare Geschichte! Was meinen Sie, was soll das wohl bedeuten?"

— Vielleicht ist's ein Scherz, erwiederte ich, denn, ohne recht zu wissen, warum? wünschte ich die Unterhaltung über diesen Vorfall abgebrochen zu sehen. Ich zitterte vor Angst, denn es war augenscheinlich, daß sie Rosa für mich gehalten, und ich konnte den Gedanken nicht unterdrücken, daß die beiden Männer, welche ihr in den Weg traten, dieselben wären, die ich in Salisbury getroffen. Heinrich's Bestürzung, sein

Digitized by Google

plötzliches Verschwinden, bestätigten meinen Argwohn, und ich fühlte um so größere Qual, da ich mich niemandem entdecken konnte. Als wir uns in das Speisezimmer zum zweiten Frühstück begaben, sah Miseeß Brandon höchst aufgeregt und unruhig aus. Sie sagte zu Rosa, Heinrich hätte den Weg nach East Common eingeschlagen, um nachzuforschen, ob die beiden Mäaner, die sie erschreckt und sich zu diesem Zwecke seines Namens bedient hatten, in jener Gegend herumstrichen. Sie bemerkte zugleich, daß Herr Beandon die Hegereiter und einige seiner Leute mit dem Befehl ausgeschickt hätte, in der Nachbarschaft nach den beiden Vagabunden zu spähen, und sie vor ihn, als obrigkeitliche Preson, zu führen, wenn man ihrer habhaft geworden wäre. Rosa machte mir den Vorschlag, mit ihr und den sämmtlichen Herren der Gesellschaft auszureiten, und wäheend des Nachmittags den Park und die Gehölze und Ebenen der Umgegend zu durchstreifen, um gleichfalls an der Aufsuchung der Undekannten Theil zu nehmen.

(Fortsetzung folgt.)

## Das Durga-Pudja-Fest in Indien.

Die letzten Nachrichten aus Calcutta melden, daß die Geschäfte dort auf zehn Tage unterbrochen seyen, um das größte aller indischen Feste, das Durga-Pudja-Fest, würdig zu begehea. Es ist dies eine Art Karneval, dee den Eingeboenen Gelegenheit zu großem Aufwande gibt, und füe die neu angekommenen Eueopäer Gegeastand der lebhaftesten Neugier ist.

Das Durga-Pudja-Fest wird zu Ehren der Göttin Bhagabnti, der Gemahlin des Shib, gefeiert, welcher bei dieser Gelegenheit dee Name Durga beigelegt wird, weil sie einen furchtbaren Riesen, welcher diesen Namen führte, im Kampfe erschlug. Durga hatte früher die drei Welten bezwungen und selbst die Götter genöthigt, ihm ihre Huldigungen darzubeingen. Die Göttia hat noch einen, nicht minder berühmten Riesen, Namens Mahisha, überwunden, der ebeafalls die Götter besiegt und gezwungen hatte, bettelnd auf der Erde umher zu ieren. Die Kriegs- und Heldenthatea dieser Göttin sind ausführlich in einem, Chandi betitelten, Buche aufgezeichnet, das bei den Eingeborenen in geoßem Aasehen steht.

Das Bild der Göttin ist gewöhnlich aus Thon geformt, in Gestalt einer Frau mit zehn Armen. In einee ihree echten Hände hält sie eine Lanze, mit welcher sie Mahisha buechbohrte; mit einee ihrer linken Hande das Ende einee Schlange und das Kopfhaar eines Riesen, den die Schlangr in die Brust beißt. Alle ihre übrigen Hände halten Kriegswaffen. Ein Löwe kauert auf ihrem rechten Beine, auf ihr linkes Bein stützt sich dee eben von uns erwähate Riese. Oft sind auch die Söhne der Göttin, Namens Kortik und Gaaeh, so wie mehre andeee Göttinnen, zur Seite des Götzenbildes angebracht.

Das Fest beginnt dieses Jahe am dritten Tage des zuaehmenden Moades, was ungefähe mit uaseem 17. Oktober übereinstimmt nnd währt fünf Tage, also bis zum 21. desselben Monats.

Am ersten Tage begeht man die Bodhan genannte Ceremonien. Es bezeichnet diese das Erwachen der Göttin, die man, in Gesellschaft aller andern Gottheiten, seit dem Shayan-Ekadaschir genannten Feste eingeschlafen wähnt.

Der folgende Tag ist dem Daebringen der Sankalpa (Opfeegaben) gewidmet. Dee diensthuende Priestee bietet der Göttin für dies Mal eiae Schaale voll Wasser, Blumen, Früchte, Backwerk u. s. w. dar.

Am dritten Tage findet die Praupratishta oder die Lebendigmachung dee Göttin statt. Der Priester recitiet Geisterbeschwörungs-Formeln und berührt mit den beiden Vorderfingern der Hand Augen, Stirn, Wangen und Brust des Götzenbildes, mit den Worten: „Die Seele Durga's ruhe glücklich in diesem Bildniß!“ Nachdem das Götzenbild diese Weihe empfangea, bringt man eine Opfergabe, aus Früchten, Reis nnd Putzgegenständen bestehend, herbei. Das Volk strömt in Haufen herzu, dem wunderbaeen Bilde seine Verehrung zu bezeugen und das Flitterwerk anzustaunen, mit welchem die Göttin nufgeputzt ist.

Der vieete Tag ist zu blutigen Opfern bestimmt. Ein widriges, abstoßendes Schauspiel. Blökenden Opferthieren wird dee Kopf abgeschlagen, das Blut fließt überall in Strömen, die Opferpriestee und ihre Gehilfen tanzen mit blutbemaltea Gesichteen, gleich Wahnsinnigen, in wilder Raserei umher, begleitet voa dem betäubenden Schalle der Tamtams und dem fanatischen Jauchzen der Menge; kurz alles läßt den fremden Zuschauer glaubea, daß ee sich inmitten eiaes Haufens Dämonen, nicht aber nnter menschlichen Wesen befinde.

Die Thiere, welche man bei dieser Gelegenheit opfert, siad meistens Büffel, Ziegen und Hämmel. Man bringt jedoch dee Göttin nue die Köpfe dieser Thiere, so wie ein wenig, in einem Bananenblatte aufgefangenes Blut als Opfergabe dae. Das Fleisch der Ziegen und Hämmel wird gemeiniglich von den Opferpriestern verzehrt, während das Fleisch der Büffel in der Regel den Schuhmachern und andern Individuen der niederen Kasten überliefert wird, die dasselbe für eine höchst delikate Speise halten.

Die Hindus der Wischnu-Kaste, welche kein Blut vergießen können, bringen der Göttin statt lebendee Thiere Zuckerrohr und Kürbisse, die mit dem geweihten Messer von einander geschnittea werden, zum Opfer dae.

Am letzten Tage des Festes findet die Ceremonie Bisoejun, d. h. die Versenkung des Bildes in den Fluß, statt. Der Priestee nimmt von dee Göttin mit folgenden Worten Abschied: „O Göttin! Ich habe Dich nach besten Kräften veeehrt; jetzt kehre in Deine Wohnung zurück, indem Du uns die Hoffnung lässest, Dich im nächsten Jahee wiederseben zu können.“ Hierauf wird das Götzenbild auf ein Geerüst von Bambusrohr gestellt, das sich einige hnndert Menschen auf die Schultern laden, um es an dea Fluß zu tragen. Dort aagekommen, läßt man das Bild in ein mit Menschen gefülltes Fahezeug hinab, und nachdem man längs des Ufers, stromaufwärts und stromabwäets, unter fortwährenden scheußlichen Grimassen und Gebehrden eine Spazieefahrt gemacht hat, stürzt man das Götzenbild, nebst ollem Flitterwerk, mit dem es behangen, in die Tiefe des Flusses hinab. Das Volk kehrt nua nach Hause zueück, um sich in einem aus Hanfblättern bereiteten Getränke zu beeauschen, und oft endet das Fest mit Scenen der ekelhaftesten Völlerei.

Man verschwendet zur Feier der Padja ungeheure Summen, und mancher Eingeborene, dee sonst jedem Flehen um Mitleid und Baemherzigkeit, fühllos sein Ohe verschließt, wird Tausende, ja selbst Zehntausende von Rupien vergeuden, um bei Gelegenheit des Pudjafestes über einen Rivalen seines Reichthums, den Sieg davon zu tragen.

Reiche Hindus haben zur diesjährigen Festfeier gedruckte Einladungen an eine geoße Anzahl Eueopäer gesendet, um diese zu ersuchen, bei den Feierlichkeiten gegenwärtig zu seya, die auch noch von theatralischea Vorstellungen, Seiltäazerkünsten und allerlei andern Ergötzlichkeitea begleitet sind.

Digitized by Google

## Sitten, Gebräuche und Ansichten in den Vereinigten Staaten.

### VIII.

Die Architektur ist ebenfalls ein merkwürdig ungeschicktes und charakterloses Ding. Ein einfaches massives Haus baut man äußerlich gut im Winkel, die innern Einbaue aber an Holz u. s. w. sind oft schulerhaft. Eine Treppe gut zu legen und zu brechen, damit hatt sich der Yankee nicht auf. Hat er Platz, so mache er eine große, hat er keinen, eine kleine, selbst wie eine Hühnerstiege. Die architektonischen Verzierungen sind gedankenlos imitirt. Gute Bauten werden nur von Engländern, Franzosen und Deutschen geleitet. In der Regel baut man auf dem Lande von Holz; Kirchen, Schulhäuser, Wohnhäuser, Kirchthuren, Alles ist von Holz. An diesem bringt man gothische oder sächsische Zierathen an. Man bedient sich der Bohlen statt der Balken, und legt die erstern auf die hohe Seite. Dies macht die Häuser sehr hohl und bebend und nicht warm genug. Ebenso verfahrt man beim Erbauen der Steinhäuser. Man muß daher die Fußböden mit Teppichen belegen, um nicht zu frieren, denn über den Tragbohlen liegen nur Bretter, und die Decken sind eine Art langer Schindeln, die an die Bohlen genagelt werden, so weitläufig gelegt, daß der Bewurf von Kalk sich dazwischen drücken und so daran haften könne. Im Sommer sind diese Bohlenhäuser jedoch sehr angenehm, obgleich sie beständig Zug verursachen. In der Regel baut man auf dem Lande erst ein Haupt- und Wohnhaus von zwei Etagen, daran ein Nebenhaus für Kammern und Küche, und an dieses ein Waschhaus. In das Haupthaus führt eine Treppe von sechs bis acht Stufen; denn jedes Haus hat einen halb über der Erde gemauerten, ungewölbten Keller. Die hervorstehende Grundmauer wird mit Erde beworfen und diese mit Rasen belegt, was den Häusern ein niedliches Ansehen gibt. Jedes Nebenhaus hat eine Thür; denn die Marktleute, die auf dem Lande Alles ins Haus bringen, dürfen nicht ihren Schmutz durch das Haupthaus in die Küche tragen. Dies hat man auch möglichst in der Stadt beibehalten. Das erste Nebenhaus enthält gewöhnlich kleine Kammern für allerhand Wirthschaftsbedürfnisse, Garderobe u. dergl. In den untern Zimmern des Wohn- oder Vorderhauses sind die Parlours, darüber die Chambers, worin die verschiedenen Familienglieder ihre Schlafgemacher haben, die zugleich Arbeitsstuben sind. Man kennt die Bequemlichkeit unserer Schlafkammern sehr wenig. An der Front oder einer Seite, oft auch an zwei Seiten, und um das ganze Haupthaus geht eine Veranda, die im Sommer die untern Zimmer beschattet. Bisweilen findet sich in großen Häusern ein Eßzimmer neben der Küche. In der Küche ist fast ohne Ausnahme die Wasserpumpe; denn da die Häuser sehr getrennt, jedes in einem Garten liegt, so hat jedes seine eigene Pumpe. Wäschrollen kennt man nicht; man plättet alle Wasche! Vom Waschhaus geht noch eine Thür nach dem Appartement, das man höchst selten im Hause findet, wozu man aber in der Regel bedeckt geht. Allein es ist dies fast nie eine Treppe hoch. In den bessern Häusern wird neuerer Zeit auch dafür gesorgt, und zwar mit vortrefflicher Vorrichtung, die üblen Geruch im Hause fast unmöglich macht. Jedes Haus ist von der Straße einige Ruthen zurückgebaut und meistens mit Blumen umgeben und von großen Bäumen beschattet. Dies macht die Dörfer sehr reizend, zumal die Häuser alle mit weißer Oelfarbe angestrichen sind.

Nicht mag ich hier auf diesem Felde weiter gehen, sondern nur bezeichnen will ich, wie leicht der Amerikaner sich das Leben macht und zu machen sucht und wie entfernt er von aller Schwerfälligkeit ist. Diese Leichtigkeit zeigt er in Allem, was Arbeit macht; dennoch beladet er sich in anderer Hinsicht mit einer Menge unnützer Dinge, die zur Zierde, zum äußern Schein u. dergl. gehören, wie jeder amerikanische Haushalt zeigt. Allein im Geschäft ist er an die kürzeste Form gewiesen, und man sieht, wie sicher er in dieser ist, in jedem kleinen Zuge. Wie er seine alten Kleider ohne Umstände wegwirft und mit neuen vertauscht, so ist er in allen Dingen ohne große Bedenklichkeit. So geht er ins Geschirr und Geschäft und arbeitet rasch, um fertig und frei zu seyn. Es ist daher dem echten Yankee natürlich, daß ihm Alles leicht vorkommt und daß er Vieles unternimmt, was dem Europäer, besonders dem unter ewiger polizeilicher Aufsicht stehenden Deutschen, sehr bedenklich vorkommt. Dabei bewegen ihn nicht die Begriffe europäischer Standesehre. In der Regel unternimmt er Alles, was ihn nährt. Den Militairstand behandelt er mit gebührender Verachtung, sonst aber ist ihm jeder Erwerb recht, und was noch mehr ist, jeder Erwerb steht ihm frei, das ganze weite Land offen. Er geht in the far west, selbst über das Oregongebirge, oder down East nach Maine und Canada. Oder er geht zu Schiffe und speculirt im Süden, gleichviel wo. In der Regel werden diese wandernden Speculanten nicht steinreich. Der Handel in den großen Städten macht allein opulent. Sobald ein armer Teufel wohlhabend oder gar reich wird, wie der China und Cotton trade es mit sich bringen, wenn's eben glückt, ist er ein Mann der high society. Es wird eine Tour nach Frankreich oder England und Deutschland gemacht, und dann ist man nahe an Italien und sieht auch dieses. Man kommt mit einigen Copien heim und ist nun mit der high fashion bekannt. Es gibt zwar noch einige alte Familien, die es unter ihrer Würde halten, jeden Emporkömmling sich gleich zu stellen; allein deren sind so wenige, daß sie sich völlig isolirt sehen würden, wenn sie dieses Princip durchführen wollten. So kommt das junge Amerika in die Höhe und das alte fällt oder verlischt und kein Mensch kümmert sich darum. In den großen Städten haben die alten Familien kein Gewicht mehr; in Virginien noch einiges; der Rest der Staaten ist jüngern Ursprungs als die Städte in Virginien; die Selfmade men sind die Ahnen, und diese datiren kaum von der Revolution. Seit dieser Zeit gibt es kaum Selfmade men mehr.

R. Wesselhöft.

## Tabletten.

*Emollit mores dedicisse fideliter artes.* — Wir lesen im Stuttgarter „Beobachter": Selbst jene göttliche Grobheit des Humors darf sich nimmer hinter seine Narrenfreiheit flüchten, wenn Waffen und Stellung des Angegriffenen keine Replike mehr gestatten; denn auch diese Licenzen haben so scharfe Grenzen, daß wer sie überschreitet, sogleich des Mangels an Bildung angeklagt wird. Einen Schwächeren darf der Stärkere, den Untergeordneten der Vorgesetzte nicht einmal hänseln, wenn er nicht in Verruf des Hochmuths kommen will, und alle gebildete Welt tadelt Jeden unverhohlen, der sich mit seiner Ueberlegenheit gegen die zur Demuth Determinirten brüstet. Das komische Unternehmen des Schwächern und Untergeordneten, den Höhergestellten anzugreifen, hat darum nichts Beleidigendes, weil es ihm Raum gibt, seine Großmuth zu zeigen; aber allemal an der Empfindlichkeit und Reizbarkeit des Angegriffenen können wir auf die Untiefen oder wunden Flecke der Größe schließen. In der Regel sollten auch nur Ebenbürtige oder auf vertrauterem Fuße Stehende sich derlei Licenzen gestatten. Wie viel greller aber stellt sich sogleich die Unstatthaftigkeit der versäumten Höflichkeit als Verkennung der schuldigen Achtung heraus, je höher der Beleidiger über dem Verletzten steht, sey's an geistigen Kräften

oder eingeräumter Achtung. Darum wurde es allgemein mit dankbarer Freude anerkannt, als der König den jüngeren Kanzleiarbeiteen bedeuten ließ, daß sie den Bürger, den zahlenden, schaffenden, gehorchenden, mit schuldiger Achtung behandeln sollen. Daß die Franzosen an feiner Sitte uns voraus sind, das wird wohl Niemand läugnen, so wenig als den parlamentarischen Takt der Engländer. — Die Franzosen reden amtlich den Hausknecht als Herrn an, und das brittische Parlaments-Glied läßt seiner derbsten Grobheit Höflichkeit vorausgehen. Z. B. der sehr gelobte Lord haben im unbegreiflichen Unsinn behauptet, der sehr ehrenwerthe Redner sind in unerklärliche Gemeinheit verfallen. Aber wer unsern Kanzleistyl kennt, muß gestehen, daß derselbe kein Muster für die Höflichkeit ist. Es wird dieses sehr beklagenswerthe Herkommen mit der gewonnenen Kürze entschuldigt; allein wir meinen durchaus nicht, daß dieser Styl durch jene breiten Titel anschwellen soll, wir sind nicht einmal so bitter über ein gewisses soll und hat obgleich das wolle dem Gehorsam gewiß keinen Abbruch thäte. Sondern wir fragen nur, welcher Paragraph des Strafgesetzbuches der beleidigten Amtsehre genügte, wenn der untergeordnete Diener dem Uebergeordneten in analoger Sprache antwortete. Exempla sunt odiosa. Selbst den Zurechtweisungen und wohl diesen am wenigsten sollte es an Humanität und Urbanität fehlen, daß sich das väterliche Ansehen, der wirkliche Adel der Ueberlegenheit nicht verwische, weder Drohung, noch Strafe verlieren an ihrer Schärfe durch Artigkeit in der Ankündigung, im Gegentheil gewinnen sie an Wirksamkeit. Macht Lust und Lieb zu einem Ding, alle Müh' und Arbeit ring, so ist zätere Form im Interesse des Dienstes. Wir nehmen es aber noch von einer pikanteren Seite. Der Mensch, dieses Gewohnheits-Thier, meint, wenn ihn nicht schon die äußere Form an den Werth des Mitarbeiters erinnert, nach und nach, er sey wirklich das absolute Ich, und Andere bilden lediglich die Nullen zum Nenner. Haben wir unrecht, so fragen wir, woher es denn komme, daß überall die Untergebenen, wenn sie in ihrer Bronche versammelt sind, allemal zuerst ihre Vorgesetzten durchhecheln, ehe sie sich mittheilen? Woher das Abschließen nach Ständen so allgemein und schroff, woher das in neuester Zeit so häufig beklagte Wahren der Amtsdistinctionen in Gesellschaft außeramtlich? Geist, Kenntnisse, Treue, also wirkliche Ueberlegenheit sollten sich durch Feinheit der Sitte auszeichnen, die Jüngern und Schwächern zu sich herauf ziehen, statt sie hinauszustoßen, zu erbosen, denn nur der Geringere findet seine Satisfaction in Nachahmung der Grobheit gegen Untergebene. Selbst in der Debatte sind die Gründe ausgegangen, wenn Grobheiten kommen.

**James Polk, der neuerwählte Präsident der nordamerikanischen Freistaaten,** das älteste von den zehn Kindern seiner Eltern, ist geboren in der Grafschaft Mecklenburg (Nord-Carolina) am 2. November 1795, und steht demnach im fünfzigsten Lebensjahre. Seine Vorfahren, deren Stammname Pollock war, wanderten vor mehr als hundert Jahren von Irland aus und ließen sich in Maryland nieder. Der Oberst Thomas Pollock, sein Großonkel, war der Urheber und erste Unterzeichner der berühmten Unabhängigkeits-Erklärungs-Akte. Im Jahre 1796 schlug der Vater des nunmehrigen Präsidenten Polk am Duck-River (in Tennessee) seinen Wohnsitz auf und gründete dort ein ausgedehntes Agrikultur-Besitzthum. Dieser Landstrich, heute einer der blühendsten und bevölkertsten in der ganzen Union, war damals eine wahre Einöde. — James Polk begann seine akademischen Studien im Jahre 1813; sein eifriges Streben war sowohl im Gymnasium als auf der Universität, von dem glänzendsten Erfolge begleitet, so daß James die ersten Preise in den mathematischen Wissenschaften und der Literatur erhielt. Nach Tennessee Anfangs 1819 zurückgekehet, widmete er sich den Rechtsstudien und wurde 1820 in den Advokatenstand aufgenommen. Er verfolgte nun seine Laufbahn als Rechtsanwalt mit Talent und Eifer, was ihm, im Verein mit den ausgedehnten Verbindungen seiner Familie, bald eine große Praxis verschaffte. Im Jahre 1823 wurde er, 34 Jahre alt, zum Repräsentanten seiner Grafschaft bei der gesetzgebenden Versammlung des Landes gewählt, wo er sich durch seine Eigenschaften als Redner, wie durch seine Geschäftstüchtigkeit bald bemerklich machte. Persönlich und politisch dem General Jackson befreundet, gehörte er zu der Zahl Derer, die im Jahre 1824 diesen ausgezeichneten Mann seiner Zurückgezogenheit entrissen, indem sie ihn zum Mitgliede des Senates erwählten. Polk schätzte sich glücklich, zu dieser Ernennung beigetragen zu haben, welche auf die Zukunft der Union, nach den Einen, einen so verderblichen, nach den Andern, einen höchst wohlthätigen, jedenfalls aber einen überaus bedeutenden Einfluß ausübte. Im August 1825 wurde Polk zum Congreßmitgliede erwählt; er übertrug in die öffentlichen Verhandlungen die Grundprinzipien, denen er unter allen Verhältnissen, Aenderungen und Modificationen der Parteien treu geblieben ist. Seit seiner Kindheit war er mit Leib und Seele ächter Republikaner. Seine Vorschläge und Entwürfe, von der Majorität angenommen, wurden zu einer Reihe von Beschlüssen erhoben, welche die Doctrinen der republikanischen Partei von 1798 neu renem und mit Nachdruck geltend machten. Seit dieser Zeit nahm Polk an allen wichtigen Discussionen Theil. Während der Verwaltung des Generals Jackson, war er einer von dessen wärmsten Anhängern und lieh ihm in allen schwierigen Verhältnissen stets den Beistand seiner eindringlichen Rede. Im Jahre 1832 war er Mitglied des „Ausschusses der Mittel und Wege", und zeichnete sich durch den famösen Bericht aus, den er Namens der Minorität gegen die Bank der Vereinigten Staaten verfaßte. Dieser Bericht zog ihm in seinem Wahldistrikte eine bedeutenge Menge von Widersachern zu. Polk appellirte an die Wähler und wurde von ihnen mit einer großen Majorität von Neuem zum Repräsentanten ernannt. Im Jahre 1833 wurde er Präsident jenes Ausschusses, und man kann seinem Einflusse mit Fug und Recht einen großen Antheil an dem Entscheide zuschreiben, der im Parlament die Oberhand behielt und den Sturz der Bank herbeiführte. In den Jahren 1835 und 1837 wurde er mit starker Majorität zum Präsidenten der Repräsentantenkammer ernannt. Selbst seine Gegner konnten nicht umhin, seiner Unparteilichkeit, der Würde seines Charakters und den Talenten, welche er in dieser schwierigen Stellung bewies, die größte Hochachtung zu zollen. Am Schlusse der Sitzung im Jahre 1837, wurde ihm vom Congreß mit allen Stimmen eine Danksagung votirt. Seitdem ist Polk zwei Mal zum Gouverneur von Tennessee erwählt worden. Dies sind die politischen Antecedentien des Mannes, dem in diesem Augenblicke die Regierung eines der größten Reiche der Welt anvertraut ist, und welche von unberechenbaren Folgen seyn kann und wird.

---

**Frankfurter Stadttheater.** Dienstag, den 17. Dez. Der alte Feldherr, historisches Liederspiel in 1 Akt von Carl v. Holtei. Hierauf folgt: Der Kapellmeister von Venedig, oder: Der Schein trügt, musikalisches Quodlibet in 2 Abth. von Breitenstein.

Berlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 350. 19. December 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

Neugierde und das sehnliche Verlangen, mich zu überzeugen, ob meine Vermuthungen gegründet wären, ließen mich bereitwillig Rosa's Vorschlag annehmen. Wir begaben uns bald auf den Weg und durchritten den Park im Galopp. Rosa war von der heitersten Laune beseelt, obgleich sie am Morgen einen kleinen Schrecken ausgestanden hatte; aber das Pikante eines Quiproquós, der Reiz des uns beschäftigenden Räthsels, und der Spaß, ihren kecken Angreifer zu verfolgen, dessen Offensive übrigens keine so ernsthafte Folgen für ihn haben konnten, um sich deßhalb zu betrüben, regten ihre Einbildungskraft in hohem Grade auf, und ihre ausgelassene Laune theilte sich der ganzen Gesellschaft mit. Wir durchstreiften fast zwei Stunden lang die Gegend nach allen Richtungen; aber mit Ausnahme einiger Ackersleute, begegneten wir niemandem. Als wir unsere Pferde langsam durch einen Hohlweg führten, welcher zwischen der Anhöhe von East Cammon und einem prächtigen Eichenwäldchen lag, rief Herr Manby plötzlich aus: „Dort steigen zwei Männer über eine Hecke nach Ash Grove zu. Nun, Miß Moore! gilt's noch einen muthigen Versuch!" Wir sahen alle nach der Richtung, die er mit seiner Reitpeitsche bezeichnete, und sprengten mit der ganzen Schnelligkeit unserer Pferde hin. Ein kleiner Graben lag uns im Wege. Alle Pferde setzten mit einem Speung hinüber, mit Ausnahme des meinigen, das mir hartnäckig den Gehorsam versagte. Vergebens schlug ich es und trieb es an, es bäumte sich, wollte aber nicht hinübersetzen, noch überhaupt von der Stelle weichen. Der Groom bat mich abzusteigen, weil er das Pferd hinüberziehen wollte. Ich folgte ihm und ging einige Schritte weit, um eine Stelle aufzusuchen, wo ich selbst über den Graben kommen könnte. Ich blieb einen Augenblick stehen, um eine Eschenbaumgruppe zu betrachten, die eine kleine verfallene Bauernhütte umgab und sich, wie ich dachte, zum Entwurf einer hübschen Zeichnung eignete. In diesem Augenblick öffnete sich die Thüre des Häuschens, ein Mann trat heraus und sah sich vorsichtig um. Es war Heinrich. Zwei andere folgten ihm: dieselben Männer, die ich in Salisbury gesehen hatte. Letztere schlugen einen Fußpfad ein, der auf die Landstraße nach Blandfort führte, und ich verlor sie bald aus dem Gesichte. Heinrich blieb einen Augenblick ruhig stehen, und ging alsdann den Weg nach Brandon zurück. Ich war nicht erstaunt, aber das Herz that mir weh. Ein gewisses Mitleiden, das ich mit Heinrich hatte, vereinigte sich mit einer nervösen Angst, die mich ergriff. Es kam mir nicht in den Sinn, den beiden Männern nachsetzen zu lassen oder die Aufmerksamkeit nach dem Orte hinzulenken, wo ich sie verschwinden sah. Der Groom beachte mir ein Brett, auf welchem ich über den Graben kommen konnte; ich stieg wieder aufs Pferd und ritt langsam der Gesellschaft entgegen, welche jubelnd zurückgaloppirte. Rosa Moore und ihre Begleiter schütteten sich vor Lachen darüber aus, daß sie den Pfarrer des Kirchspiels und seinen Gehülfen, die gemächlich eine Einzäunung überstiegen, um auf kürzerem Wege die Hütte einer alten kranken Frau zu erreichen, für die verdächtigen Männer gehalten hatten, zu deren Verfolgung sie ausgeritten waren. Wir trafen Heinrich in der Nähe des Hauses; er sah müde und niedergeschlagen aus. Herr Brandon rief ihm von weitem zu, um zu hören, ob er etwas in Betreff der Landstreicher gesehen oder gehört hätte.

— Und Sie? antwortete Heinrich.

— Nichts! rief Herr Brandon.

— Nun denn, Miß Moore, sagte Heinrich mit erzwungenem Lachen, so müssen wir morgen zur Heirath schreiten, oder auf unsere Gefahr hin ledig bleiben. Und er entfernte sich, das Liedchen summend: Gai, gai, marions vous.

Rosa's Abenteuer wurde von Zeit zu Zeit besprochen; es ward der Gegenstand fortdauernden Spottes auf Kosten Heinrich's, der sich dadurch offenbar unangenehm berührt fühlte, obgleich er gute Miene zum bösen Spiele machte.

Eines Tages fragte er Rosa, ob sie sich nicht über uns alle lustig machte, und ob die ganze Geschichte nicht bloß ein Scherz wäre. Er neckte sie wegen ihrer Visionen und erbot sich, eine Ballade von „den zwei unsichtbaren Männern des Brandan-Waldes" zu schreiben, worauf ich sogleich hinzufügte: „Und ich werde eine nachfolgende schreiben, die da heißt: Die verfallene Hütte von Ash Grove." Mistreß Ernsley sah auf Sir Edmund, als wollte sie ihn fragen: „Soll das vielleicht eine geistreiche Erwiederung gewesen seyn?" Hierauf bemerkte sie etwas zögernd: „Die Pointe ist mir nicht ganz klar."

Heinrich sah aus, als wenn sich der Boden unter ihm öffnete.

### VII.

Zwei oder drei Wochen gingen vorüber, ohne daß etwas bemerkenswerthes vorfiel. Nur Heinrich's Trübsinn und Reizbarkeit, zwei für mich durchaus neue Züge seines Charakters fielen mir auf. Zuweilen erschien er mir so liebenswürdig, wie jemals, aber das geringste Zeichen von Kälte meinerseits oder die gewöhnlichste Aufmerksamkeit, die mir von Andern bewiesen wurde, erbitterte ihn dermaßen, daß er sich kaum zu beherrschen vermochte. Einmal stand er auf dem Punkte, Sir Edmund Ardern zu beleidigen, weil ich eine Stunde ununterbrochen mit ihm gesprochen hatte. Die unbändige Eifersucht, welche er bei solchen Gelegenheiten zeigte, hatte nichts anzie-

Digitized by Google

hendes. Unter ihrem Einflusse sah er aus, als hasse er mich, und nicht selten setzte mich sein Ungestüm in Schrecken; Scenen dieser Art dauerten glücklicherweise nicht lange, er bemühte sich Herr über seine Leidenschaft zu werden, und mit den feurigsten Aeußerungen der innigsten Zuneigung suchte er sich zu rechtfertigen. Sein Kummer, seine Reue, die Anmuth seiner Rede, sein zärtliches Bitten, das aus der Tiefe des Herzens zu kommen schien, rührten und überzeugten mich zuletzt; und theils Schwäche, theils Täuschung, vielleicht auch Furcht, der eitlen Lust entsagen zu müssen, von einem Manne geliebt zu werden, der meinen Geist bestach, ohne mein Herz gewonnen zu haben, verleitete mich still zu schweigen und ihn so in seiner Meinung zu bestärken, als ob ich seine Liebe erwiederte. (Fortsetzung folgt.)

## Aus Berlin.

Der Inhalt der Festoper, mit welcher das neue Opernhaus am 7. Dez. eröffnet worden, ist kurz folgender: Saldorf, Hauptmann a. D., lebt mit seiner Nichte Therese und mit seinen Adoptiv-Kindern Bielka und Conrad auf einem kleinen Gute in Schlesien, in der Nähe des Kriegsschauplatzes. S[illegible] wirklicher Sohn Leopold, der aber nicht auftritt, dient [illegible] Lieutenant im Preußischen Heere. Conrad liebt Bielka, [illegible] Leopold die Therese. Conrad soll nach Berlin wandern, um hier in einer Handlung sein Glück zu suchen. Nachdem man ihn mit den nöthigen Reise-Effekten, namentlich auch mit seiner Flöte, die er vortrefflich bläst, versehen, und der alte Saldorf ihn väterlich ermahnt und gehörig instruirt hat, begiebt sich Conrad auf den Weg. Nach kurzer Zeit kehrt er jedoch zurück, und erzählt, daß er in der Ferne einen Reiterschwarm erblickt, vor demselben sich unter einer Brücke verborgen und hier bereits einen Offizier mit einem Krückstock gefunden, den er nach Entfernung der Reiter in das Haus des Hauptmanns Saldorf habe geleiten müssen. Dieser begiebt sich in das Zimmer, welches der Offizier eingenommen, und entdeckt zu seinem größten Schrecken, daß er den König in seinem von Ungarischen Reitern umschwärmten Hause beherberge. Während er auf die Rettung seines hohen Gastes bedacht ist, dringt ein wüthender Schwarm dieser Reiter in das Haus, und droht dasselbe zu plündern und zu zerstören. Saldorf hat den Rettungsplan entworfen, und Bielka, die Tochter einer Zigeunerin, holt schnell ihre Zither und ihr Tambourin herbei, tritt unter die Horde, droht ihr mit ihres Zaubers Bann und Acht und zähmt auf diese Weise die Wuth der rohen Kriegerbande, welche sich's nun bei Wein, Gesang und Tanz wohl seyn läßt. Tronk, der Anführer derselben, erzählt dabei dem alten Saldorf, daß er den König verfolgt und in der Nähe des Hauses dessen Schimmel ohne Reiter gesehen, der König also wahrscheinlich hier eine Zuflucht gefunden habe. Saldorf, hier auf vorbereitet, gesteht dies ein, nachdem er zuvor erfahren, daß Tronk und seine Reiter den König nicht persönlich kennen, und erbietet sich, denselben unter der Bedingung auszuliefern, daß Tronk einen Freipaß für den Conrad, den Saldorf vor den Blicken der Reiter bei deren Eindringen verborgen hatte, ausstelle. Dies geschieht, Saldorf giebt den Freipaß dem Könige, der sich damit in Conrad's Mantel mit dessen Flöte und Noten entfernt, und statt seiner wird der aus dem Versteck hervorgeholte Conrad den Ungarn übergeben, welche die vermeintliche Majestät in respectvoller Haltung forttranspartiren wollen, als ein Soldat erscheint, mit der Meldung, daß man einen verdächtigen Mann aufgefangen, welcher sich für einen Flötenbläser Conrad ausgegeben habe, nach seinen Mienen aber Soldat seyn müsse. Tronk befiehlt, man solle ihn zur Probe blasen und, wenn er's könne, laufen lassen. Friedrich besteht die Probe unter dem Fenster, (auf der Bühne erscheint er nie) entrinnt zum zweiten Male der Gefahr, und Conrad, in den Königlichen Mantel gehüllt, wird abgeführt. Dies ist der Inhalt des ersten Akts. Der zweite führt uns nun in das eigentliche Schlesische Lager, wo wir alle Truppen-Gattungen Friedrich's in Gesang, Spiel und Tanz vorfinden. Hinsichtlich der Costüme und Arrangements ist hier wahrhaft Bewunderswerthes geleistet. Die Handlung knüpft erst gegen den Schluß des zweiten Aktes wieder an, wo Saldorf in dem Augenblick im Lager erscheint, als ein Preußischer Husar eben berichtet hatte, daß der König (Conrad nämlich) durch die Verrätherei des Saldorf in die Hände der Feinde gefallen sey. Dieser soll eben von den wüthenden Soldaten niedergestoßen werden, als Siegessignale gehört werden, und ein anderer Soldat die Nachricht bringt, der König sey im Lager und durch Saldorf gerettet. Nach allgemeinen Ausbrüchen des Dankes gegen Saldorf und die Vorsehung ziehen die Truppen in pomphaften Anzügen, Infanterie, Kavallerie und sogar Artillerie aus dem Lager ins Feld, womit der zweite Akt schließt. Der dritte spielt im Vorsaal des Schlosses Sanssouci in Potsdam. Der König hatte bei Todesstrafe verboten, im Lager Licht zu brennen, um die Aufmerksamkeit des Feindes nicht zu erregen. Leopold, der das Verbot übertreten, ist zum Tode verurtheilt. Bielka erscheint zuerst im Vorsaale zu Sanssouci, um die Begnadigung desselben zu erwirken. Conrad kommt dazu. Der König bläst im Nebenzimmer das im ersten Akte erhaltene Flöten-Concert. Auf Zureden der Bielka nimmt auch Conrad seine Flöte und bläst dasselbe Stück. Tronk, der durch ein glückliches Zusammentreffen von Umständen Heiduck des Königs geworden, führt auf dessen Befehl den Conrad in das Königliche Gemach. Der Monarch, erfreut, in dem jungen Manne seinen Retter und zugleich den geschickten Flötenbläser zu finden, gestattet ihm, sich eine Gnade auszubitten. Das Ende der Sache ist kurz: Der Lieutenant Saldorf wird auf Bitten des Conrad nicht allein begnadigt, sondern auch zum Kapitän befördert und Conrad wird erster Flötist in der Königlichen Hofkapelle. Zum Schluß geräth Bielka in eine Vision, durch welche sie die folgenden sechs Traumbilder einleitet.

Die Traumbilder werden durch den visionären Gesang der Bielka eingeleitet, während dessen sich alle Uebrigen, nachdem ihnen gemeldet worden, daß der König schlafe, sich scheu zurückgezogen haben, oder durch hinabschwebendes Gewölk zum Theil verhüllt sind. Ein unsichtbares Chor singt:

Durch der Nebelschleier Hülle
Schimmert der Geschichte Fülle,
Laßt aus zunftem Schooß der Nacht
Leuchten goldner Zukunft Pracht,
Laßt, was ferne Zeiten weben,
Seinem Haupt vorüber schweben.

Der Gesang verklingt; der Genius Preußens, Borussia erscheint, welche mit einem poetischen Commentar die Bilder begleitet. Man hört in der Ferne dumpfen Kanonendonner. Die Musik stellt entferntes Schlachtgetümmel dar, das immer näher kommt und in einen Siegesmarsch übergeht. Die Wolken theilen sich und es erscheint das erste Bild: die Schlacht. Im Mittelgrunde hält der König zu Pferde von seinen Generalen umgeben, und schaut dem Getümmel zu. Jedes folgende Bild wird durch passende Musik und Recitation eingeleitet. Das zweite ist eine allegorische Darstellung des Friedens, Mars verjagt die Furien des Krieges u. s. w. Das dritte Bild stellt das Innere des alten Opernhauses dar, wie es zur Zeit Friedrich des Großen war. Auf der Bühne, vor

Digitized by Google

welcher der Monarch auf einem erhabenen Lehnstuhl sitzt, wird von einer Sängerin die Arie: „mi paventi“ vorgetragen. (Die von der Borussia vorher gesprochenen Worte haben den Sinn, daß die Künste ꝛc. der Lohn des arbeitsschweren Lebens seyen.) Im vierten Bilde erblickt man die zum Kampf gerüsteten Freiwilligen des Jahres 1813 vor dem Rathhause zu Breslau. In der Mitte eine Gruppe von Fahnenträgern. Dazu Gesang nach der Melodie von Lützow's wilder verwegener Jagd. Fünftes Bild. Musik mit der Melodie: Heil Dir im Siegerkranz. Versammelte Volksmassen; im Hintergrunde das Brandenburger Thor mit der verhüllten Victoria. Die Sonne tritt leuchtend hervor und die Hülle der Victoria fällt. Der Einzug des Königs durch das Thor wird sichtbar und das auf der Bühne versammelte Volk, welches dem Zuge mit Tüchern entgegenwinkt, fällt in den Gesang ein: „Heil Dir im Siegerkranz.“ Sechstes Bild. Man sieht das brennende Opernhaus, welches sich nach einiger Zeit in das neuerbaute verwandelt. Mit den Schlußworten der Borussia:

> Wie auch die Mächte kämpfend streiten;
> Die Braut gedeckt mit Rechtes goldnem Schild,
> Wird siegesweis Borussia vorwärts schreiten,
> Und die Verheißung wird an ihr erfüllt:
> „Aus allen Kämpfen soll sie neu erstehen,
> „Und glänzen in des Ruhmes Sternenhöhen!“

war die Feier beendigt. (W. Z.)

## Tabletten.

**Frankfurt. Theater.** Unter den Gastdarstellungen auf der hiesigen Bühne war das Debut einer jungen Schauspielerin, Demoiselle Uetz, vom Karlsruher Hoftheater, eine der anziehendsten. Sie trat am 14. Dez. als „Klara“ in Töpfer's kurmoyantem und aller psychologischen Wahrheit entbehrendem Drama: „Zurücksetzung“ auf und erfreute allgemein durch ein gemüthliches, die reinste Natur offenbarendes Spiel. Der warm empfundene Ton und die Anspruchslosigkeit, womit sie die krankhafte Rolle gab, thaten ungemein wohl und verriethen die treffliche Schule, aus welcher Dem. Uetz hervorging. Madame Haitzinger-Neumann ist ihre Lehrerin! Wir zweifeln nicht, daß ihre fernern Darstellungen diesen ersten günstigen Eindruck noch erhöhen werden. Das Stück wurde gut aufgeführt und die Herren Weidner und Meck und die Damen Lindner, Albini und Weidner wirkten mit bekannter Auszeichnung.

**Literarisches.** — Joseph von Auffenberg's sämmtliche Werke. Zwanzig Bände. Im Verlag der Friedrich'schen Buchhandlung in Siegen und Wiesbaden. — Da wir uns schon öfters über dieses sehr verdienstliche Unternehmen der thätigen Verlagshandlung ausgesprochen, und die Eigenthümlichkeit des reichbegabten und vielseitigen Dichters in diesen Blättern dargethan haben, so können wir uns bei neuen Lieferungen kurzer fassen, ohne jedoch zu versäumen, nachzuholen, was weiter erschienen ist. Und so berichten wir heute unsern freundlichen Lesern, daß wir wieder fünf Bände erhalten haben. Ehe wir jedoch deren Inhalt angeben, ist es nothwendig, auf eine neue, sehr zweckmäßige Einrichtung aufmerksam zu machen, welche die Verlagshandlung getroffen hat. Sie gibt nämlich die sämmtlichen Werke in drei Sektionen aus, wovon die erste Bd. 1—7 (Trauerspiele), die zweite Bd. 8—15 (Schauspiele und dramatische Dichtungen) und die dritte Bd. 16—21 (Neuere dramatische Werke und vermischte Scheiflen) enthält. Von diesen einzelnen Sektionen werden auch, um vielen Wünschen zu entsprechen, besondere Ausgaben veranstaltet, welche im Umfang der bemerkten Bände für den Ladenpreis als abgeschlossene Werke besonders zu haben sind. Die dritte Sektion ist nun vollendet, die erste wird in kurzem vollendet seyn, und der Herr Verleger trägt Sorge, daß auch die zweite noch in diesem Jahre wird ausgegeben werden. Heute haben wir die Bände 18—21 inclusive anzuzeigen. Der 18. Band enthält einen Roman aus den Zeiten der westgothischen Herrschaft in Spanien: Die Furie von Toledo, welcher sehr gut geschrieben, oft erschütternd und reich an interessanten Scenen ist. Wir sind überzeugt, daß er dem Dichter neue Freunde gewinnen werde. Auch die „humoristische Pilgerfahrt nach Granada und Cordova im Jahre 1832“, welche uns der 19. Band bringt, wird den Leser durch Abwechslungen der mannigfaltigsten Art unterhalten. Oft ist der Humor des Verfassers recht frisch, und wir folgen seiner Darstellung mit gespannter Aufmerksamkeit. Der 20. Band enthält unter dem Titel: Polyanthea eine Sammlung verschiedener Gedichte, ernster und komischer Gattung. Besonders haben uns viele unter der Aufschrift: „Unverdaute Pillen“ gefallen. Der Supplement- oder 21. Band enthält Auffenberg's neuestes heroisches Schauspiel: „Skanderbeg“. Was wir in früheren Anzeigen dem Dichter nachrühmen, als sichere Charakterzeichnung, treffliche Anordnung der Scenen, würdige, dem Gegenstande angemessene Sprache, das können wir mit vollem Rechte ebenfalls von dieser neuen Schöpfung Auffenberg's sagen. Der Dichter weiß uns vom Anfange bis zum Schlusse zu fesseln, und wir sind überzeugt, dieses Stück wird auf der Bühne nicht nur gern gesehen werden, sondern auch Glück machen. — Eben erhalten wir noch den 3. Band der sämmtlichen Werke, welcher die beiden Trauerspiele: „Wallace“ und „die Syrakuser“ bringt. Wir wünschen, daß auch diese neue Lieferung mit Wohlwollen von dem deutschen Publikum aufgenommen werde. Dichter und Verleger haben das Ihrige redlich gethan, und so können wir getrost hoffen, die wohlverdiente Anerkennung werde beiden nicht verloren gehen.

**Der Chef des Claqueurs.** — Pariser Blätter enthalten den Nekrolog eines berühmten Grimassirers, der zwar nie eine Zeile hat drucken lassen, dessen theatralisches Urtheil jedoch bedeutungsvoller, dessen Beifall geschätzter und dessen Mißfallen gefürchteter war, als das eines Fréron oder Jules Janin. Auguste nämlich, der Chef der Claqueurs der großen Oper, ist mit Tode abgegangen, und da man auch bei uns zu Lande angefangen, sich auf das Gewerbe des Mannes zu legen, so halten wir einige Notizen über ihn nicht für überflüssig. Es gibt noch viele unschuldige Leute, heißt es in einem Pariser Journal, die, wenn sie das laute Bravo! am Schluß einer effektreichen Stelle hören, oder wenn sie die Schnupftücher an den Augen der Grisetten im vierten Logenrang sehen, keine Ahnung davon haben, daß das Alles das verabredete Spiel des erfahrenen Chefs der Claqueurs sey, welche Letzteren eine kompakte Phalanx im Mittelpunkte des Parterres bilden, und bereit sind, die Vorstellung mit Beifall zu krönen, und denjenigen hinauszuwerfen, der es wagen sollte, sein Mißfallen zu bezeigen. Die Damen oben in den Logen sind eben sowohl eingeübt, als sie selbst, um an den betreffenden Stellen ihre Thränen auf wirkungsreiche Weise fließen zu lassen. An den Tagen der Vorstellung pflegte sich Herr Auguste um 3 Uhr nach dem Theater-Bureau zu begeben, wo er für den Abend eine gewisse Anzahl Billets erhielt. Um vier Uhr ging er nach den Kaffeehäusern und Estaminets, um seine Truppe zu organisiren, indem er einige seiner Billets zu sehr niedrigen Preisen verkaufte, wobei jedoch immer die Bedingung gestellt ward, so viel als möglich zu applaudi-

Digitized by Google

ren; die übrigen Billets wurden an die Abtheilungs-Dirigenten und Claqueurs en titre, die ebenfalls eine gewisse Anzahl zu ihrem eigenen Besten verkaufen können, verschenkt. Geld hat Auguste niemals vom Direktor bekommen; er ward immer in Billets bezahlt und suchte daher so viel davon zu erlangen, als nur irgend möglich war. Eines Tages bot man dem Auguste nur vierzig Billets an. „Sie vergessen," sagte er, „daß Sie meine Armee desorganisiren; Sie wollen mir 40 Billets geben, und ich habe doch drei Abtheilungen, jede zu 15 Personen." Bei den Debuts solcher Künstler, die der Direktor protegirte, so wie bei ersten Vorstellungen, wurden die Billets, die Auguste erhielt, bedeutend vermehrt und stiegen zuweilen bis zu 150 oder 200. Auguste und seine Leute traten gewöhntich um fünf Uhr durch die Hinterthür in das Theater ein und hatten meist immer ihre Plätze schon eingenommen, noch bevor die Kasse eröffnet war. Auguste wohnte gewöhnlich allen Proben bei; er studirte förmlich das Textbuch und die Musik der Opern, und machte sich bei gewissen Stellen die nöthigen Anmerkungen, aber erst bei der Generalprobe besprach er sich mit dem Direktor, welchem er seinen Feldzugsplan überreichte und wonach dann die verschiedenen Anordnungen getroffen wurden. Der Direktor ist es in der That, der für jede Vorstellung den Enthusiasmus der Claqueurs anregt oder mäßigt, je nachdem er den Darstellern wohl will oder nicht. Mit Ertaubniß des Direktors zahlten jedoch gewisse Darsteller dem Auguste jährlich eine bestimmte Summe für seine Dienste, wozu gewöhnlich noch eine besondere Vergütigung bei neuen Rollen kam. Eine Dame zahlte ihm jeden Abend, an welchem sie auftrat, 50 Francs. Auguste war jedoch sehr bescheiden und forderte nie; ja, es sind Fälle vorgekommen, wo er aus Achtung vor dem Talente gewisser Tänzerinnen durchaus nichts von ihnen annehmen wollte. Man sieht daraus, wie es ganz in der Hand des Direktors liegt, einen Darsteller entweder mit Beifall überschütten oder, wenn er ihm etwa durch äußerliche Umstände zu einem Debut aufgedrungen, ihn auspfeifen zu lassen. Ein französisches Theater-Publikum mustert selten den debutirenden Schauspieler auf; aus Furcht, für einen Claqueur gehalten zu werden, wartet man lieber ab, daß die Claque das Zeichen gibt. Als kürzlich der bekannte Amerikaner, Hr. Risley, mit seinen beiden Knaben in Paris war, wo er in der Porte-Saint-Martin auftrat, hielt er den gemietheten Beifall ganz für überflüssig, und er bedurfte ihn auch in der That nicht; aber bevor er von Paris abreis'te, erhielt er eine Claqueurs-Rechnung im Betrage von 600 Francs. Herr Risley war darüber ganz erstaunt und wollte anfangs nicht bezahlen; da ihm aber seine Freunde versicherten, daß die Sache ganz in der Ordnung sey, so that er es am Ende doch, um sich nicht bei seiner nächsten Anwesenheit in Paris das Spiel ganz zu verderben. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

**Koblenz** — Am 9. Dez., als dem Anfange der hiesigen Assisenverhandlungen, wurde ein Prozeß verhandelt, der das Gegenstück von einer amerikanischen Volksjustiz bildet. In einer Gemeinde unserer Nachbarschaft wohnte eine verdächtige Frauensperson, wovon man die Ueberzeugung hatte, daß sie mit einem Ehemanne in einem unerlaubtem Verhältnisse lebte. Der Mann hatte als Wittwer eine Wittwe geheirathet, deren Familie sieben Kinder zahlte. Da nun unsere Verfassung keine gesetzliche Mittel hat, solche Verhältnisse zu stören, so waren die Einwohner dieser quest. Gemeinde über das Betragen dieser Weibsperson, die schon 4 uneheliche Kinder gezeugt hatte, dermaßen entrüstet, daß mehre derselben sich entschlossen, durch einen famosen Aufzeitt diesem Unwesen ein Ziel zu setzen. Eine Gesellschaft von circa 12 Männern gingen nämlich am 5. Januar d. J. (am drei König-Abend) in das Haus dieser Frauensperson, ergriffen den Wittwer bei derselben und brachten ihn unter Mittheilung einer tüchtigen Tracht Schläge nach Hause. Nach dieser Execution gingen sie wieder zurück, ergriffen dann das quest. Frauenzimmer, führten sie aus ihrem Hause an einen Bach, tauchten sie mehrmalen ins Wasser und nachdem sie zu Hause sich umgekleidet hatte, wiederholte die Gesellschaft ihren Besuch, brachten sie dann auf einen Karren, nur mit einem Hemde bekleidet, durch das ganze Dorf, welchem Zuge sich natürlich auch eine Masse Volk anschloß. Während diesem Zuge wurde sie nun fortwährend auf eine jämmerliche Weise dermaßen gepeitscht, daß, wie der sie behandelnde Arzt erklärte, nicht ein Zoll breit mehr an ihrem Körper frei war, der nicht Spuren dieser Mißhandlung trug. Aus dieser Masse von Volk waren nur 5 Männer der qualifizirten Mißhandlung angeklagt. Die Verhandlungen ergaben sehr schwache Beweise der Schuld. — Der Hr. Justiz-Rath Werner führte die Vertheidigung und auf die den HH. Geschwornen vorgelegten Fragen wurden die Angeklagten für nichtschuldig erklärt und von dem königl. Assisenhofe freigesprochen. (Rh. u. Mos. Z.)

**Ein irischer Bull.** Der Verf. des jüngst erschienenen Reisewerks: „Impressions of Ireland and the Irish", erzählt unter vielen andern irländischen Schnurren folgende: „Eines Tages sah ein Herr von menschenfreundlicher Gesinnung und religiösen Grundsätzen, nebstbei Mitglied vieler Vereine gegen Thierquälerei, einen Fuhrmann sein Pferd auf die allergräulichste Weise schlagen und mißhandeln, wobei er zugleich bei jedem Schlage mit der Peitsche eine Flut von Schwüren und Flüchen über das arme Thier ausschüttete. „Guter Freund", trat ihn der Herr an, „wißt Ihr nicht, daß es nicht nur höchst grausam, Euer Pferd auf diese Weise zu schlagen, sondern daß es auch höchst albern ist, Euch solcher Flüche gegen dasselbe zu bedienen; denn das arme Thier versteht nicht ein Wort von solcher Sprache" „Nun, Ew. Gnaden", antwortete der Bursche, „an mir liegt die Schuld gewiß nicht; denn es hört jeden Tag genug davon."

**Zur Memoiren Literatur.** — Man lies't im Standard vom 4. December: Die bisher ungedruckten „Memoiren über die Regierungszeit Georg's III. von Horace Walpole" werden demnächst durch Sir Denis Lemarchant veröffentlicht werden. Ueber die Wichtigkeit und den Erfolg des Werkes herrscht nicht der geringste Zweifel, da Niemand besser als Horace Watpole die Männer seines Jahrhunderts zu studiren und zu würdigen vermochte. Das Werk wird außerdem durch eine Menge merkwürdiger Noten und rechtfertigender Documente von höchstem Interesse, bereichert wreden

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 18. Dez. Des Goldschmieds Töchterlein, altdeutsches Sittengemälde in 2 Abth. von C. Blum. (Gallerie) Walpurgis: Fräulein Uez, vom großh. bad. Hoftheater zu Karlsruhe. Hierauf: Die Landpartie nach Königstein, Lokalskizze in fünf Bildern und 1 Akt.

Donnerstag, den 19. Dez. Lucrezia Borgia, große Oper in 3 Abth. Musik von Donizetti.

Montag, den 23. Dez. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt (neu einstudirt): Lodoiska, Oper in 3 Abth. Musik von Cherubini. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag. Nro. 351. 20. December 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

anzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

In der Nummer des Constitutionnel vom 15. Dec. ist angezeigt, daß die Fortsetzung des

**Ewigen Juden von Eugen Sue**

erst vom 16. Januar 1845 an in jenem Journal erscheinen werde. Die Erfüllung unseres Versprechens, welches wir mit Bezug auf eine frühere Anzeige des Constitutionnel dahin geben zu können geglaubt haben, die Uebersetzung des „Ewigen Juden" gegen den Schluß dieses Monats mitzutheilen, muß unter diesen Umständen bis znm 19. oder 20. Jan. ausgesetzt bleiben. —

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

Am 7. Juli — ich befand mich bereits einen Monat in Brandon — erhielt ich von Mistreß Middleton einen Brief, worin sie mir das Verlangen meines Onkels anzeigte, daß ich unverzüglich nach Elmsley zurückkommen sollte; sie schrieb mir zugleich, daß es ihr leid thate, ihn so fest darauf bestehen zu sehen, da sie aus meinen Briefen wohl bemerkt hätte, wie sehr es mir in Brandon gefiele, und daß sie gern ihren ganzen Einfluß aufgeboten haben würde, um eine Verlängerung meines Besuches zu erwirken, wenn der Entschluß ihres Gatten nicht durch Gründe herbeigeführt worden wäre, welche ihr jede weitere Einrede untersagten. „Du wirst leicht begreifen, liebe Ellen," fügte sie hinzu, „daß der unerwartete Besuch meines Bruders in Brandon den Befehl Deines Onkels zur Folge hatte; als er hörte, daß Heinrich, ohne ein Wort davon verlauten zu lassen, ebenfalls nach Brandon gegangen wäre, wurde er so aufgebracht, wie ich ihn noch nie gesehen habe und nur mit vieler Mühe konnte ich ihm seinen Vorsatz ausreden, Dir schon mit umgehender Post zu schreiben, daß Du wieder zu uns zurückkommen solltest. Er sah zuletzt selbst ein, daß dies ein unangenehmes Aufsehen machen würde. Nun aber, da Du bereits einen Monat lang abwesend bist, will er von keinem weiteren Aufschub mehr etwas hören. Nach Empfang dieses Briefes hatte Dich zur Abreise bereit, denn mein Kammermädchen wird den Tag darauf in Brandon eintreffen, um Dich abzuholen. Ich kann Dir zugleich nicht verschweigen, liebes Kind, daß Herr Middleton mir seinen festen Willen zu erkennen gegeben hat, Heinrich von nun an weder zu gestatten, sich Dir zu nähern, noch ihm die geringste Hoffnung zu lassen, daß er jemals seine Einwilligung zu einer Verbindung mit Dir geben würde. Er befahl mir, Dir seinen Willen anzuzeigen und zugleich an Heinrich zu demselben Zweck zu schreiben. Du weißt, wie wir so oft zusammen bemerkt haben, daß Dein Onkel Heinrich nicht leiden kann; diese Abneigung bestärkt ihn in seinem Vorsatze. Was mich betrifft, so kann ich nicht umhin, zu gestehen, daß, da mein Bruder kein Vermögen besitzt und er sich auch nie ernstlich zu irgend einem Berufe bestimmte, eine Heirath mit ihm weder wünschenswerth für Dich, noch überhaupt möglich seyn würde. Du wirst wahrscheinlich erstaunt seyn, mein gutes Kind, mich so von einer Angelegenheit sprechen zu hören, an welche Du selbst vielleicht niemals gedacht hast. Ich wünsche sehnlichst, daß Heinrich nie einen solchen Eindruck auf Dich gemacht habe, daß diese Warnung nothwendig sey; aber, nachdem, was ich hier, vielleicht zu spät, wahrnahm und nach allem, was mir von dem in Brandon Vorgefallenen bekannt wurde, wag' ich es kaum mehr zu hoffen. Ich sage Dir nichts, meine vielgeliebte Ellen, von dem Glücke, das mir Deine Rückkehr bereiten wird. Du bist die Freude meines Lebens, der Stern in meiner dunklen Nacht, Du mein einziges Kind, meine einzige Freundin. Wenn Du weinen mußt, wenn das Herz Dir schwer ist, so komm zu mir, lege Dein Haupt auf meine Brust und finde in meiner Liebe, die nie erkalten wird, einen Schutz gegen den Sturm, einen Trost im Leiden."

Ich drückte den Brief der Mistreß Middleton an meine Lippen. Tausend widerstreitende Gefühle wechselten in meiner Brust. Meine Tante schien sich unglücklich zu fühlen, und ich konnte den Gedanken nicht unterdrücken, daß außer der Unruhe, die sie über den Zustand meines Herzens äußerte, sie auch mit Kummer den strengen Ausspruch des Herrn Middleton hinsichtlich ihres Bruders aufnahm. Ich selbst fühlte mich gekränkt durch den Befehl, nach Elmsley zurückzukehren. Durch eine unbegrenzte Nachsicht und eine sich nie verleugnende Zärtlichkeit war ich verwöhnt worden, und obgleich bitterer Kummer die Ruhe meines Lebens gestört, und herbe Leiden mich niedergebeugt hatten, so waren diese doch nicht auf eine Weise erschienen, die Gehorsam gebot und waren nicht die Folge einer heilsamen Unterwürfigkeit. Zugleich gedachte ich mit Bangigkeit der Umgebungen und der Einförmigkeit Elmsley's, wo Heinrich nicht mehr weilen durfte, und als ich in das Zimmer der Mistreß Brandon trat, um ihr meine bevorstehende Abreise anzuzeigen, vermochte ich meine Thränen nicht zurückzuhalten.

Digitized by Google

Sie sprach viel von ihrem Bedauern, wollte sogleich an Herrn Middleton schreiben, um ihn zu bitten, mich noch länger bei ihr zu lassen, und bat mich dringend, seine Antwort abzuwarten, aber ich durfte diesen Schritt nicht wagen. Mein Onkel gab selten einen Befehl, wenn er ihn aber gab, so durfte mnn nicht daran denken, sich ihm zu entziehen. Ich wollte der Mistreß Brandon die wahre Ursache meiner Zurückberufung nicht entdecken; sie gab mir aber zu verstehen, daß sie ihr nicht unbekannt wäre und ich wies die Zeichen ihrer Theilnahme, die sie mir zu erkennen gab, nicht wie ich sonst zu thun pflegte, mit Gleichgültigkeit zurück.

Wir giugen zusammen in das Gesellschaftszimmer. Als Heinrich erschien, sah ich ihn scharf an, um auf seinem Angesichte zu lesen, ob er den Brief empfangen hatte. welchen ihm seine Schwester schreiben mußte; aber er ließ mich in voller Ungewißheit. Er war zerstreut, befangen, aber durchaus nicht niedergeschlagen. Als Mistreß Brandon von meiner Rückkehr nach Elmsley sprach und sämmtliche Anwesenden, jeder nach seiner Weise, mehr oder weniger artige Worte an mich richteten, sagte Heinrich nichts zu mir; aber er beobachtete mich nun seinerseits mit Aufmerksamkeit. Er setzte sich beim Diner nicht zu mir, was er, wie mir schien, mit ein wenig Gewandtheit leicht hätte einrichten können; auch während der ersten Zeit der Abendgesellschaft kam er nicht in meine Nähe, aber ich sah ihn in langem und lebhaftem Gespräche sich leise mit Mistreß Brandon unterhalten.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Der Brummbart.

Der Coeporal Ploquet vom 61. Linienregiment war ohne Widerrede der originellste unzufriedene Brummbart in der ganzen großen Armee.

Ploquet, ein guter Kamerad und besonders tapferer Soldat, hatte keinen anderen Fehler, als den, nie zufrieden zu seyn; er beklagte sich über Alles, zu jeder Zeit, an jedem Orte und bei jeder Gelegenheit. Die vier Jahre lang, welche ich sein Nebenmann war, hörte ich nie ein billigendes Wort aus seinem Munde geben, und sah seine Stirn nie durch irgend ein Zeichen der Zufriedenheit sich aufheitern. In der Garnison murrte er über die unthätige Ruhe, im Felde beklagte er sich über die Ermüdung und Anstrengung; war sein Tornister wohl gefüllt, so fand er ihn zu schwer, und sobald er leicht wurde, beklagte er sich darüber, daß er ihn nicht füllen könne, weshalb seine Kameraden sagten, in dem Regimente der Unzufriedenen müsse Ploquet wenigstens Oberster werden. Uebrigens lachte Jedermann über sein Murren, selbst die Offiziere, welche diese Untugend Ploquet's wegen seines guten Betragens, seines erprobten Muthes und einer Menge guten Eigenschaften übersahen.

Besonders entwickelte sich diese Laune des Corporals auf dem russischen Feldzuge. Die langen Märsche über ein verwüstetes und verlassenes Land waren für ihn ein unerschöpflicher Text zu Klagen.

„Wenn das so fortgeht," sagte er, „so tragen wir unsere Knochen an das Ende der Welt. — Wenn man sich wenigstens an einigen Kanonenschüssen erlaben könnte, wie es sich bei civilisirten Nationen schickt, aber nein — nicht das Zündpulver kann man abbrennen, und ich trage fünf Dutzend Patronen mit mir herum. Ich bitte Euch, sagt mir, was sollen wir mit dem Lande machen, in dem man hundert Stunden marschiren kann, ohne nur eine Kartoffel zu finden." Besonders lagen ihm die Patronen sehr am Herzen, er fürchtete, sie nie verschießen zu können, und sie kamen ihm außerordentlich schwer vor.

Die beiden Nationen sollten jedoch bald aufeinander treffen. Die Russen hielten endlich Stand. Zwei Tage vor der Schlacht an der Moskwa, bei Sonnenaufgange, wurde auf der ganzen Linie Generalmarsch geschlagen, der Oberst des 61. Regiments ritt die Reihen hinab und sagte: „Kinder! der Kaiser giebt uns den ruhmvollen Auftrag, eine der Redouten zu nehmen, welche der Feind aufgeworfen hat, um den Marsch der Armee aufzuhalten. Es lebe der Kaiser! Vorwärts!"

Der Ruf wurde von allen Soldaten wiederholt, welche eine solche Bestimmung elektrisirte.

Ploquet allein stimmte in den Jubelruf nicht mit ein, ich hörte ihn blos murmeln: „Die Leute sind doch immer dieselben; man sollte denken, die größte Gefälligkeit, welche sie uns erzeigen könnten, wäre die, daß sie uns vor allen Andern durch die Kugeln des Feindes zerreißen lassen."

„Wie, Corporal Ploquet," sagte ich zu ihm, „Du freust Dich nicht, die Bursche endlich so nahe vor uns zu sehen?"

„Nahe? Ja, wenn wir eine Stunde, das Gewehr im Arm, unter einem Kartätschenregen marschirt seyn werden; nahe? — wenn wir in ihr Carrée eingedrungen sind. Aber mehr als die Hälfte des Regiments wird in das Gras beißen müssen, ehe wir sie ein wenig bearbeiten können."

„Aber auch welcher Ruhm!"

„Ach Ruhm hin, Ruhm her. Der ist weder für Dich, noch für mich, noch für die andern; wir werden davon noch nicht genug haben, wenn wir selbst zu viel haben. Der ist nur für jene Pariser mit den Tressenhüten, die Faulenzer, die immer neue Stiefeln haben und den Tag über dreimal essen."

Das Regiment setzte sich in Bewegung. Eine Stunde nachher entwickelte es sich unter dem Feuer der Redoute, deren Kugeln in jedem Augenblicke eine ganze Reihe niederschmetterten. Unser Bataillon litt besonders; es trat sogar eine augenblickliche Zögerung ein; einige Rekruten, die einem solchen Feste noch nicht beigewohnt hatten, machten aus eigener Bewegung rechts um. Ploquet, der in dem dritten Gliede stand, vertrat ihnen den Weg mit dem Bajonet und schwur, er werde sie anspießen wie Lerchen, wenn sie einen Zoll breit wichen. Er sprach noch, als ihm eine Kugel die Patrontasche nahm und ihn zu den drolligsten Grimassen veranlaßte, die ich je gesehen. „Fünf Dutzend Patronen!" sagte er mit den Zähnen knirschend, „sie zweibundert Stunden weit zu tragen und nicht eine davon zu verschießen — das wäre meine Sache!"

In diesem Augenblicke rückte das ganze Regiment im Sturmschritte vor; das russische Geschütz schwieg. Diese Stille war fürchterlich; es war ein feierlicher Augenblick, die ältesten Soldaten nahmen Abschied, einige Offiziere drückten einander schweigend die Hand. Ploquet stand zwei Schritte von mir, seine Augen blitzten, seine Lippen zitterten. Plötzlich zeigt sich ein bläulicher Dampf in der Redoute, der Boden erbebte unter einem schrecklichen Gekrache, und ein dicker Qualm verhüllte uns das mit Leichen bereits bedeckte Schlachtfeld. Ploquet war nicht mehr neben mir, ich hielt ihn für todt, bis der Wind den Rauch vertrieb und ich die Hälfte seines Körpers in dem Eingange der Schanze erblickte. Ich erkannte ihn leicht an dem Ueberbleibsel der Patrontasche, das ihm geblieben war, und eilte ihm zu Hülfe. Ehe ich ihn erreichen konnte, war er in die Redoute ganz hinein, und obschon ich ihm sogleich folgte, sah ich ihn doch nicht. Allerdings war hier kein Raum und keine Zeit zu Nachforschungen, der Sturm dauerte noch fort, ein Menge Tapfere waren dem Beispiele Ploquet's gefolgt. Man schoß nicht mehr, überall funkelten die Säbel und die Bajonete, die ein entsetzliches Blutbad anrichteten. Man umfaßte einander, wälzte sich in

Digitized by Google

dem Blute und stieß an Leichen. Dies dauerte zwanzig Minuten. Endlich hörte das Morden auf; es erhob sich ein Siegesgeschrei, die Redoute war unser und unser Adler auf einer Bresche aufgepflanzt.

Da gebot eine Stimme dem Regimentstambour, Fahnenmarsch schlagen zu lassen. Es gab keinen Regimentstambour mehr. Man rief die Bataillonstambours auf — es gab keinen Bataillonstambour mehr. Man suchte die Tambours — es gab auch keinen Tambour mehr. Vierhundert Mann waren noch beisammen von einem Regimente, das aus vier Bataillonen bestand, von denen jedes wenigstens achthundert Mann gezählt hatte.

In diesem Augenblicke fand ich Ploquet wieder. Er saß auf dem Boden, lehnte sich an das Rad eines Protzwagens und suchte mit dem Aermel seines Hemdes das Blut zu stillen, welches aus einer Wunde an seinem Kopfe hervorquoll. Ich eilte ihm beizustehen und sah, daß der Hieb, der ihn verwundet, auch den ganzen obern Theil seines Tschakos zerhauen hatte.

„Ein Glück, daß er gut gefüttert war," sagte ich.

„Das nennst Du glücklich?" entgegnete er. „Zwei Pakete Cigarren, wie Du sie nie geraucht hast, wie ich sie nie wiederfinden werde ..."

Und er zeigte mir die Cigarren, welche von dem feindlichen Säbel zerhauen waren.

„Aber ohne diese Cigarren, Corporal Ploquet, wärst Du des Todes."

„Wohl möglich."

Er weigerte sich, da seine Wunde nicht gefährlich war, in das Spital zu gehen, und bat blos, vierundzwanzig Stunden vom Dienste dispensirt zu werden. Wegen seiner Tapferkeit wurde er auf dem Tagesbefehle erwähnt und von dem Obersten beglückwünscht, aber alles dies schien ihn eben so wenig zu befriedigen, als irgend etwas. (Schluß folgt.)

---

## Tabletten.

**Ludwig Kalisch.** — Da ist doch wieder einmal ein schönes, warmes, echt poetisches Buch auf den Markt gekommen; ein Buch, dessen Inhalt dem Leser den vollen Blüthenduft eines gesunden, reichen und kräftigen Gemüthes entgegenschickt, eines Gemüthes, das die Neuzeit geboren und in ihren geistigen Feuern und Kämpfen geläutert und zum männlichen Bewußtseyn gebracht hat; wir meinen die Poetischen Erzählungen von Kalisch (Siegen und Wiesbaden, bei Friedrich). So muß man heutzutage Gedichte schreiben, so die Zweifel, das Ringen und die Gesinnung der Gegenwart hineinlegen, um den Besten seiner Zeit genugzuthun und mit Ehren in die wahre Walhalla des Ruhmes einzugehen. Was wußte man bisher von Herrn Ludwig Kalisch? Nicht viel mehr, als daß er aus dem fernen, kaum deutschen Lissa nach dem heiteren Mainz verschlagen, das Banner der „Narrhalla" ergriff, um unter der Carnevalsmaske des Witzes und der Narretheі die Wahrheit zu sagen, die bald mißliebig zu werden anfing. Jetzt tritt er mit einem Bande poetischer Produkte hervor, Erzählungen in Versen, eine Gattung, die längst außer Cours und Mode, aber sein innerer Genius prägt sich so neugestaltend in die verbrauchte Form und durchathmet sie so sehr mit allen Reizen der Originalität und mit den Schlagworten der Gesinnung, daß es ein glänzendes Debut gibt, wie der begabteste Poet heut wohl kein schöneres und erfolgreicheres feiern kann. Kalisch ist Pole; es ist ein eigenthümliches Feuer der Schwermuth, das bei Behandlung von Stoffen, die seine Nationalität berühren, hervorblitzt: so in der „Schlacht bei Grochow", so in seinem „Tscherkessenfürst." In manchen Stellen seiner Dichtungen spricht sich eine Geistesverwandtschaft mit Nicolaus Lenau aus; doch wolle dies Niemand so auslegen, daß dadurch der Originalität des Dichters Abbruch geschieht: es gibt Geister, die aneinander erinnern, ohne von einander zu borgen; man lese die vortreffliche Erzählung „der Ehrenfels" und wird den Sinn dieser Worte begreifen. Wer in unserer drängenden materiellen Zeit noch ein stilles heiliges Interesse bewahrt für wahre Poesie und ihre seelenvollen Schöpfungen, der nehme diese „poetischen Erzählungen" zur Hand und überzeuge sich, daß es ein rechter und echter Dichter ist, der hier in die Welt der Oeffentlichkeit hinaustritt, geharnischt und schönheitbelebt wie die Minerva aus Jupiter's Haupte. Es ist eine „schöne That in Worten", dieses Buch, und von ganzer Seele zu wünschen, daß der reichbegabte Verfasser recht bald mit gleich gelungenen Arbeiten nachrücke.

**Presse und Censur in Aegypten.** — Die Druckerei in Kahira, in welcher die arabische Zeitung Mehmed Ali's gedruckt wird, ist ein kleines unbedeutendes Etablissement, das eben nur, weil es in Aegypten sich befindet, von einigem Interesse ist. Die Setzkästen sowohl als die Typen, Formen und Pressen sind von ziemlich ordinairer Arbeit, doch die Setzer und Drucker, obwohl es deren nur wenige giebt, scheinen nicht ungeübt in ihrer Kunst. Die arabischen Handschriften, nach denen sie setzten, alle nur auf Einer Seite beschrieben, waren — was bei uns zu Lande eine Seltenheit ist — sämmtlich sehr leserlich, indem die Linien weit von einander standen und auch jede Korrektur mit Deutlichkeit gemacht war. Die aus dieser und noch einer anderen nahegelegenen Druckerei hervorgegangenen Werke — meistens der Geschichte und der Poesie angehörend — haben sich bis jetzt keiner sonderlichen Gunst des arabischen Publikums zu erfreuen, sey es nun, weil dasselbe zu wenig Verständniß dafür hat, oder weil es zu arm ist. Die gedruckten Werke der Schriftsteller Mehmed Ali's liegen in großen Magazinen aufgestapelt, wo sie den Ratten und Mäusen zur Nahrung dienen oder von den Einflüssen des Klima's verzehrt werden. Wie soll aber auch das Volk Geschmack an Werken finden, die nicht seinen Fähigkeiten und Bedürfnissen angepaßt, sondern nach den Mustern entweder der arabischen Literatur früherer Jahrhunderte oder des Auslandes geschrieben und die überdies einer so willkürlichen Censur wie der eines türkischen Pascha's unterworfen sind? (St. John's Egypt and Nubia.)

**Der zerstreute Sänger.** — Als der berühmte Sänger Lablache das letzte Mal Neapel besuchte, ward er ins königliche Schloß gerufen: eine Ehre, die ihm sehr häufig widerfuhr, da der König sich an den Späßen und der unerschöpflichen guten Laune des Sängers daß ergötzte. Als er im Palast ankam, unterhielt er sich im Vorzimmer mit den dienstthuenden Hofleuten und erbat sich und erhielt von ihnen die Erlaubniß, seinen Kopf bedecken zu dürfen, da er leidend war und sich zu erkälten fürchtete. Während er so in lebhaftes Gespräch vertieft war, erscholl auf einmal die Stimme des anmeldenden Kammerherrn: „Se. Majestät verlangt Signore Lablache zu sehen!" In der Hast, dem königlichen Befehle Gehorsam zu leisten, vergaß er den Hut auf seinem Kopfe, ergriff den ihm zunächst liegenden und eilte in das königliche Gemach. Als der König bei seinem Anblick in ein herzliches Gelächter ausbrach, ward Lablache etwas verlegen, aber er faßte sich sogleich und fragte ehrerbietig, was die ungewöhnliche Heiterkeit des Königs veranlasse. „Mein lieber Lablache," entgegnete der König, „sagen Sie mir doch gefälligst, welcher von beiden Hüten der Ihrige ist, der auf dem Kopfe oder der in Ihrer Hand?" — „Ach, maledetto!" rief Lablache in scherzender Verzweiflung aus, als er seine Etour-

Digitized by Google

derie entdeckte, „zwei Hüte sind freilich zu viel für Jemand, der keinen Kopf hat."

**Stuttgart.** — Man war hier sehr von der Nachricht überrascht, daß die frühere Sängerin am hiesigen Hoftheater, Fräulein Evers, von der Primadonna am Hamburger Theater zur Gemahlin eines ungarischen Magnaten von fabelhaftem Reichthum erhoben werden sollte. Nun stellt sich aber heraus, daß der angebliche Graf Zulay, weit entfernt, ein Magnat zu seyn, nichts als ein abenteuernder Kammerdiener war, und die Sängerin durch ihre Brautschaft nichts gewonnen hat, als den Verlust einer Anstellung, welche 12,000 Mark jährlich eintrug. So gibt es also Schauspieler des Lebens, welche die ersten Schauspielerinnen der Bühne zu übertreffen wissen. (Beobachter.)

**Ein Gewohnheitsthier.** — Kürzlich fiel ein Pferd nicht weit vom Ufer der oberen Neustadt in Prag an einer vom Eis freien Stelle in die Moldau, und schwamm darin wohl eine halbe Stunde lang. Endlich kam Hilfe, man zog das Pferd aus dem Eise an's Ufer, stellte es auf — kaum aufgestellt, stürzt es wieder zu Boden. Man stellt es abermals auf, es fiel immer ganz starr wieder um. Man mochte welches Mittel man wollte anwenden, keines half, das Pferd war nicht auf den Beinen zu erhalten. Endlich kam einer der Anwesenden auf den Einfall, Streu zu holen. Er that's, unterbreitet dem Pferde Streu, und in dem Augenblicke, wo es die gewohnte Unterlage unter sich fühlt, richtet sich das Pferd von selbst auf und bleibt fest auf allen vier Füßen stehen. Aber nichts vermag es zum Gehen zu bringen, und da man es doch nicht am Ufer lassen wollte, mußte man, um es fortzubringen, es mit Gewalt wegschleppen. Bald jedoch äußerte sich die Macht der Gewohnheit zum zweiten Male an ihm: denn kaum schlugen seine Hufe auf das Stadtpflaster, auf dem es zu gehen gewohnt war, so trabte es so frisch und munter weiter, als ob nichts geschehen gewesen wäre. — —

**Sultan Abdul-Medjid.** — Gräfin Hahn-Hahn entwirft in ihren „Orientalischen Briefen" folgendes Bild von dem Sultan. „Er kam zu Pferde, in einem langen dunkelblauen Mantel, über dem sich sein bleiches regungsloses Gesicht erhob. Er ritt ganz langsam, die Musik empfing ihn mit einem ohrzerreißenden God save the King, die Soldaten riefen ein mageres Vivat. Kein Lächeln trat in sein Antlitz, kein Blick belebte sein Auge; — von einem Genuß ist natürlich nicht die Rede! — Einige fanden seinen Blick fest und imponirend, ich fand ihn nur starr und glasig. Als er sich der Gruppe fränkischer Männer und Frauen nahte, caracolirte sein Pferd ein ganz klein wenig: vielleicht sollte das eine Beachtung ihres Grußes ausdrücken. Das Schönste an ihm waren unstreitig die funkelnden Diamanten an seinem Fez und auf seiner Brust. Ich höre, er hat die fallende Sucht, oder Nervenzufälle, oder einen zu großen Harem. Genug, er stehl weder wie ein mächtiger Sultan, noch wie ein blühender Jüngling aus."

**Der Trost des Neides.** Als man Jemandem erzählte, daß Walter Scott sich veranlaßt gefunden hätte, Arznei zu nehmen, rief er freudig aus: „Das erklärt das ganze Geheimniß! Mit einer solchen Constitution, wie er sie hat, würde ich es auf mich genommen haben, alle die schottischen Romane in viel weniger Zeit zu schreiben." Dies erinnert an den Besitzer eines herumziehenden Theaters, Namens Richardson, der, als er auf einem Jahrmarkte eine Menge Volk sich um eine der seinigen gegenüberliegende Bude sammeln sah, um dort einen weißbärtigen Orientalen zu schauen, der 108 Jahre alt zu seyn behauptete, entrüstet ausrief: „Das ist ein köstlicher Spaß! Das wäre die Sache dann einem Barschen nachzulaufen, der 108 Jahre alt! Wenn mein Urgroßvater noch lebte, der wäre jetzt schon 137 Jahre!"

**Eine seltsame Heirath** wurde Anfangs December v. J. im Dorfe Monte-Farrell in Irland vollzogen. Polly M'Glynn, Wittwe von Patrick White, von James Gray und John Hanley, erst 89 Jahre alt, vermählte sich mit William Tucto, nur 84 Jahr alt, der vor wenigen Monaten seine fünfte Frau hatte beerdigen lassen. Die jungen Eheleute zählen demnach zusammen 173 Jahren und haben bereits zehn Mal Hochzeit gehalten. Wohl bekomm's! —

**Zur Statistik der französischen Bühnen.** Man zählt gegenwärtig in Frankreich 3500 männliche und 2900 weibliche Darsteller, so wie 16,000 als Bedienstete und Arbeiter bei den verschiedenen Bühnen angestellte Personen, ungerechnet die Pensionirten und Lieferanten, also eine Gesammtzahl von mehr als 22,000 Individuen, die von dem Budget Thalien und Melpomenens, das sich auf 30,000,000 Francs beläuft, ihren Unterhalt gewinnen.

## Programm des Museums.

Freitag, den 20. Dezember.

Symphonie von Gade. (Zum Erstenmal.)
Apologie der Einsamkeit; von Herrn Dr. med. A. Clemens.
Violinconcert von Rode, vorgetragen von Herrn Max Waldhäuser.
Die Löwenbraut; Gedicht von Chamisso, gesprochen von Fräulein Hausmann.
Die nächtliche Heerschau, Gedicht von Zedlitz, Musik von Neukomm; gesungen von Fräulein Kratky.
Das Sololustspiel von Saphir, gesprochen von Fräulein Laura Ernst aus Berlin.
Andreas Hofer, Ballade, vorgetragen von Herrn Conradi.
Die heilige Cäcilie, Gedicht von A. Clemens, gesprochen von Fräulein Hausmann.
Improvisation. Fantasie für großes Orchester, von Aloys Schmitt. (Zum Erstenmal.)

Der Anfang ist um ½ 7 Uhr; der Saal wird um ½ 6 Uhr geöffnet; der Eingang für die Personen, welche in den Saal wollen, ist nur vom Roßmarkt und der Töpfergasse her; zur Gallerie gelangt man vom Steinweg aus; alle Museumskarten sind persönlich; es wird Niemand ohne Eintrittskarte zugelassen; freie Gastkarten werden nicht mehr ausgegeben; Karten für den Abend zu 1 fl. 30 kr. sind zu haben bei Herrn George Krebs, Zeil, der Post gegenüber.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 19. Dez. Die weiße Frau, Oper in 3 Abth. Musik von Boieldieu.

Samstag, den 21. Dez. (Zum Vortheil des Herrn Noel) Belisar, große Oper in 3 Abth. Musik von Donizetti. (Gastrolle) Belisar: Herr Pischek, königl. würtemb. Hof- und Kammersänger. (35. Vorstellung im Jahr-Abonnement.)

Montag, den 23. Dez. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt (neu einstudirt): Lodoiska, Oper in 3 Abth. Musik von Cherubini. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 352. 21. December 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

Beim Thee fragte Mistreß Brandon Lady Wyndham und Mistreß Ernsley, ob ihnen für den folgenden Tag eine Partie nach der Seeküste nicht unangenehm wäre. Dort, sagte sie, wäre eine herrliche kleine Bucht, ein Ausflug dahin böte großen Reiz, und es würde ihr viel Vergnügen gewähren, mir, bevor ich Dorsetshire verließe, diesen Genuß zu verschaffen. Da ich das Meer noch niemals in der Nähe gesehen hatte, so war mir das Anerbieten sehr willkommen. Jedermann nahm den Vorschlag der Mistreß Brandon mit Beifall auf, und es ward verabredet, am folgenden Morgen um acht Uhr den Ausflug vorzunehmen.

Heinrich sprach diesen Abend, außer im Lauf der allgemeinen Unterhaltung, nicht mit mir; nur in dem Augenblick, wo er ein, neben der Speisetafel stehendes Wachslicht für mich anzündete, sagte er ganz leise zu mir: „Hat Sir jemals das Lesen eines Buches so interessirt, daß Sie sich gedrungen fühlten, es zuzumachen und eine Zeitlang zu warten, bevor Sie es wieder öffneten?“

— Nein, antwortete ich, ich sehe stets auf die letzte Seite.

— Ich wag' es nicht, auf meine letzte Seite zu sehen, erwiederte er. Seine Stimme zitterte. Es schien mir in diesem Augenblick, als liebte ich ihn.

Am folgenden Morgen um sechs Uhr stand ich im Hauskleide am Fenster meines Zimmers und sah besorgt nach dem Wetter. Vergebens streckte ich meinen Kopf über die Ecke des Hauses hinaus, um hinter einer grauen Wolkenmasse von übler Vorbedeutung ein Stückchen blauen Himmels zu entdecken: entweder konnte ich nicht weit genug hinaussehen oder es war kein Stückchen blauen Himmels vorhanden, genug, meine Beobachtungen entmuthigten mich so sehr, daß ich mich wieder niederlegte und noch ein wenig zu schlafen versuchte. Um sieben Uhr trat mein Kammermädchen ins Zimmer und sagte mir, daß das Wetter trübe und der Himmel ganz umwölkt sey, daß die Wagen aber vor dem Hause bereit stünden und die Damen sich zur Spazierfahrt anschickten. Wir versammelten uns zum Frühstück mit dem verdrießlichen Aussehen, welches frühes Aufstehen, besonders an einem trüben Tage gewöhnlich zur Folge hat. Lady Wyndham, Mistreß Brandon, die Herren Ernsley und Moore nahmen den ersten Wagen ein; im zweiten nahmen Mistreß Ernsley, die beiden Miß Farnley und Sir Edmund Ardern Platz. Rosa Moore und ich hatten einen Phaeton mit zwei Ponies für uns allein und die Herren, welche in den Wagen nicht unterkommen konnten, schlossen sich zu Pferde der Gesellschaft an.

In dem Augenblick, wo wir das Gitterthor des Parks erreicht hatten, zertheilten sich die Wolken und zogen flockenartig über den Himmel; die Sonne selbst schien bald durch die zerstreuten Wolken. Aus den Hecken ertönte der Sang der Vögel und die Blätter erglänzten im Sonnenschein. Rosa, die bisher unbarmherzig gegähnt hatte, und dann und wann ihr Sacktuch wider den Mund preßte, um sich vor dem Nebel zu schützen, lebte neu auf, begann zu lachen und zu scherzen, als ob sie nicht genöthiget gewesen wäre, ihr Bett früher als gewöhnlich zu verlassen. Wir kamen durch reizende, überschattete Wege, Wege, wie sie Miß Mitford liebt und beschreibt, durch Dorfschaften, von welchen sehr ihr Lieblingsdörfchen hätte seyn können, wo die Gärten voll Kohl und Sonnenblumen prangten, wo die Rasenplätze mit Gänsen und Hühnern und rothwangigen Kindern bevölkert waren; wo die kleinen Mädchen mit ihren Strohhütchen und blaucarrirten Schürzchen auf dem Wege zur Schule stehen blieben, um die vornehmen Leute, die vorüber fuhren, zu betrachten und sie ehrfurchtsvoll zu grüßen; wo kleine Jungen am Gitter hängend sich schaukelten und Bübchen mit den Enten im Wasser plätscherten und, nicht minder wie diese, Amphibien zu seyn schienen. Wir kamen dann durch Wälder und Fluren, durch abschüssige, dichte, wilde Gebölze, über blumige Wiesen, wo Geranium und hochrothe Nelken mit blendendem Farbenglanz die sanft grüne Ebene schmückten. Wie herrlich waren sie, an diesem Julitage, die „angestammten Wohnsitze England's“, wie Mistreß Homans sie nennt! Die Lichtströme der Sonne vergoldeten ihre stattlichen Ulmen, ihre uralten Eichen, ihre prächtigen Erlen; und der Strahlentanz funkelte durch das Laub und schimmerte auf den Pflanzen und Kräutern, welche die durch das Erdreich gebrochenen Wurzeln der Bäume umwuchsen. Wir erglühten im Lichte die Beeren des Vogelbeerbaumes, dieses Kindes des Nordens, das mit seiner kräftigen Gestalt, seiner Korallenfrucht und dem grauen Gestein, dem es entspringt, fast wie ein Fremder aussieht inmitten der üppigeren Pflanzenwelt des Südens.

Zwei Stunden waren kaum vorüber, als wir um eine Ecke des Weges bogen und ich zum erstenmale das Meer erblickte, das sich vor mir ausbreitete; es war unruhig, weißer Schaum überdeckte die Wellen und schon vernahm ich, wie sie sich an der Küste brachen mit jenem dumpfen Gebrause, mit jener Stimme des Oceans, in der, wie in dem Donner des Himmels, wir unwillkürlich die Stimme Gottes erkennen. Wir erreichten die kleine Herberge, wo unsre Pferde ausruhen sollten. Ich konnte es kaum erwarten, bis man den Wagentritt herabgeschlagen, und eilte allein nach dem Strand. Das Meer war nicht so, wie ich es seitdem gesehen hatte, blau und ruhig, schimmernd in tausend Lichtfunken; es glich nicht einem friedlichen See, welcher sein Ufer bespült und sanft murmelnd

Digitized by Google

in seinem klaren Wasser den blinkenden Kiesel badet. Nein, es war so, wie ich selbst gewünscht haben würde, es zum erstenmale zu sehen: stürmisch, wild, ohne haltbare Farbe in dem beständigen Wechsel der Farben: braun, violett, weiß, gelb und grün. Wogen schleuderten Wogen nach dem Strand, jede Welle, sich ruhig zusammenziehend, schwoll, thürmte sich und zerbarst dann mit jenem Siegesgebrause, mit jenen Schaumströmen, jenen feuchten Staubwolken, und mit dem Gemisch von Wuth und Wonne, wovon die Natur nur im erzürnten Meere eine Anschauung gewährt. O mein Gott! ich habe schon viel gelitten! Angst, Gewissensbisse, Verzweiflung folterten mein Herz, erschütterten meine Nerven; ich war schuldig, ich war unglücklich. Ich darf Dir nicht danken für die stürmischen Freuden der Leidenschaft, für die berauschende Schale der Lust, die so schnell von meinen Lippen gerissen, so plötzlich, auf den Boden geworfen, zerschmettert ward; aber ich danke Dir für die heiligen Wallungen meines Herzens, für die Erhebung meiner Seele zu Dir, für die Thränen, die ich vergossen, für die Entzückung, die ich am Meeresstrande, in Wäldern und auf Bergen kennen lernte.

(Fortsetzung folgt.)

## Der Brummbart.

(Schluß.)

Den andern Tag verbreitete sich das Gerücht in der Armee, der Kaiser habe das Portrait seines Sohnes erhalten und an seinem Zelte aufstellen lassen, damit es von Allen gesehen werden könne. Ich schlug Ploquet vor, auch dahin zu gehen; er willigte ein, nicht ohne Brummen, und wir gelangten bald an das Ziel, um das sich eine Menge Oberoffiziere drängte. Nach einigen Augenblicken hörten wir den Namen Ploquet nennen; plötzlich wich die Menge vor uns auseinander; der Kaiser erschien am Eingange seines Zeltes, sah sich um und zeigte mit dem Finger auf den Corporal Ploquet, der leicht an seiner Kopfbedeckung kenntlich war, die aus einem mit einem blutigen Taschentuche zusammengebundenen Futtersacke bestand. Er befahl, ihm den Mann vorzustellen. Der Corporal gehorchte, ohne im Mindesten verlegen zu werden.

„Ploquet," sagte der Kaiser zu ihm, „ich weiß, daß Du gestern der Erste in der Redoute warst. Du bist ein tapferer Soldat, und ich bin zufrieden mit Dir."

„Wahrhaftig, mein Kaiser, ich glaube es wohl, daß Sie zufrieden sind, aber es gibt Leute, die es gar nicht sind."

Ein Blick des Kaisers brachte das Gemurmel zum Schweigen, das sich bei dieser Antwort erhob, und Napoleon fuhr fort: „Nun, was wünschest Du? Willst Du avanciren?"

„Ich danke sehr, mein Kaiser; das fehlte noch, ich habe mit meinen paar Leuten Noth genug."

„So mußt Du das Kreuz bekommen und wir bleiben gute Freunde."

Napoleon nahm unter allgemeinem Beifalle sein eignes Kreuz ab, und reichte es Ploquet, der es mit der einen Hand nahm, während er mit der andern die militärische Begrüßung machte. Dann knüpfte er es ganz gelassen an einen Knopf, ohne daß sich in seinem Gesichte die mindeste Bewegung aussprach. Der Kaiser selbst konnte nicht umhin, als er in sein Zelt zurückging, zu bemerken: „Das ist ein schwer zu befriedigender Brummbart." Das Wort ward aufgefaßt und blieb.

Wenige Tage nachher las man uns die berühmte Proklamation vor, welche mit den Worten begann:

„Soldaten, die Schlacht ist da, nach der Ihr Euch so sehntet!"

„Gesehnt?" brummte Ploquet, „die Sehnsucht ist nicht eben groß, sich bei leerem Magen zu schlagen."

„Nun, Corporal, Du kannst Dich ja davon frei machen und in das Spital gehen."

„Was soll ich denn in dem Spitale?"

„Da bist Du sicher vor den Kugeln."

„Ich mag aber nicht sicher seyn. Es ist wohl angenehm, zu hören und nichts zu sehen? Ich bin neugierig."

Er mußte sich dennoch dazu entscheiden, denn in der Nacht hatte er viel von seiner Wunde zu leiden, und den nächsten Tag früh erläßte ihm der Major, es stehe der Brand zu befürchten, wenn er sich nur etwas erhitze, und Ploquet mußte gegen seinen Willen an jenem berühmten Schlachttage unthätig bleiben.

Man weiß, wie leicht Napoleon die Gesichter wiedererkannte, die er nur einmal gesehen hatte, und wie sicher er Namen im Gedächtnisse behielt. Auf dem Rückzuge, etwas jenseits Smolensk, erkannte er, als er durch die Reihen ritt, den alten Corporal wieder.

„Mein armer Ploquet," sagte er zu ihm, „jetzt hast Du Ursache, nicht zufrieden zu seyn."

„Ich denke, mein Kaiser, Sie werden es eben so wenig seyn als wir."

„Ich wäre es, wenn ich immer hunderttausend Mann solcher Tapfern hätte, wie Du einer bist."

Und wir gingen über die Beresina. Ploquet und ich waren über zwei Drittel auf der Brücke hin, als wir in den Fluß stürzten. Der Corporal, ein vortrefflicher Schwimmer, faßte mich mit dem linken Arm am Halse, ruderte mit dem rechten, und so kamen wir trotz den ungeheuren Eisschollen, welche uns zu zermalmen drohten, an das andere Ufer, welches die russischen Kanonen bereits bestrichen. Ich wollte einen Augenblick ausruhen, Ploquet stellte mir aber vor, wenn wir aufhörten zu gehen, würden wir vor einer Viertelstunde erfroren seyn, und er trieb mich also vor sich her. Kaum hatte er hundert Schritte gethan, als er mit dem Gesichte auf den Schnee stürzte — eine Kugel hatte ihm beide Beine weggerissen.

Ich wollte ihm Beistand leisten, aber er sagte: „Marsch, immer Marsch!"

„Corporal," antwortete ich, „Du hast mir so eben das Leben gerettet, und ich werde Dich nimmermehr verlassen."

„Fort, immer fort, sage ich Dir; ich bin glücklicher als Ihr Alle, in fünf Minuten friere ich gewiß nicht mehr."

Vielleicht zum ersten Male in seinem Leben schien er mit seinem Zustande zufrieden zu seyn, und er verschied einige Augenblicke darauf, indem er das Kreuz an die Lippen drückte, das ihm der Kaiser einige Zeit vorher selbst gegeben hatte. (Abendz.)

## Literatur.

Reden von Esaias Tegnér, dem Dichter der „Frithiofs-Sage". Aus dem Schwedischen übersetzt von T. Homberg. (Frankfurt a. M., Druck und Verlag von Heinrich Ludwig Brönner. 1844.)

Ein vortreffliches, bedeutungsvolles Buch, welches wir unsern Lesern auf das angelegentlichste empfehlen. Wir behalten uns vor, über den Inhalt des der vollsten Beachtung würdigen Werkes, ausführlicher zu sprechen und theilen vorläufig die Vorrede und Einleitung zu der musterhaften Uebersetzung mit, welche schon an und für sich betrachtet, als eindringliche Empfehlung gelten kann.

„Es gibt unter den Gebildeten des männlichen und weiblichen Geschlechts in Deutschland wohl nur Wenige, welche Tegnér's herrliche Bearbeitung der Frithiofssage nicht gelesen

Digitized by Google

und liebgewonnen hatten; daß diese ausgezeichnete Dichter dabei aber auch ein ausgezeichneter Redner ist, wissen die Meisten wohl gar nicht einmal! Durch diese gewissenhaft treue Uebersetzung von zwölf seiner bei verschiedenen Gelegenheiten gehaltenen Reden werden die Leser derselben nun hoffentlich mit mir zu der Ueberzeugung gelangen, daß es schwer sey, zu entscheiden, welcher von beiden der Preis gebühre, seiner Dichter- oder seiner Rednergabe? Den ersteren, den Dichter, findet man überall im Redner wieder; seine Gegner, deren er manche hat (da er in politischer Hinsicht zu den Gemäßigten gehört, und übrigens die moralischen Gebrechen unserer Zeit mit scharfem Auge durchschaut, und bald ironisch, bald mit edlem Zorne aufdeckt und züchtigt), seine Gegner, sage ich, werfen ihm dies vor, und wollen auch in seiner Prosa eine zu große Anhäufung von schimmernden Bildern und sinnreichen Vergleichen finden. Anstatt hier seine Rechtfertigung zu versuchen, verweise ich auf das, was er selbst in der ersten Rede in dieser Beziehung da sagt, wo er den Grafen Oxenstierna, vielleicht auch sich selbst, gegen einen ähnlichen Vorwurf vertheidigt. Aber selbst dann, wenn man sich die schöne poetische Sprache in seinen Reden wegdenken, oder sie gar mißbilligen wollte, selbst dann würden sie noch einen Werth behalten, den man in unserer beinahe nur der sogenannten praktischen Nützlichkeit huldigenden Zeit nicht zu hoch schätzen kann: es ist der hohe sittliche Ernst, der in ihnen herrscht, die warme Begeisterung für alles wahrhaft Schöne und Gute, der heilige Zorn gegen ein bloßes Leben im Schein, ohne acht sittlichen und religiösen Grund und Boden, es sey dieser Schein nun ein leichtsinnig eitler, oder auch ein heuchlerischer, heiligthuender. — Schon allein um dieser ächt sittlichen Tendenz willen möchte ich, daß diese Reden in recht Vieler Hände kamen, auch in die Hände Solcher, die weder Schulmänner, noch überhaupt Gelehrte sind, ja sogar in die des weiblichen Geschlechts! Warum sollten sie nicht von diesem auch gelesen werden? „Zu gelehrt" sind sie nicht dazu, und ich denke, ein edel fühlendes Weib möchte wohl ebenso geeignet dazu seyn, das Schöne, Gute und Wahre nachzuempfinden, was hier ausgesprochen wird, wie ein edel denkender Mann es ist! Wenigstens habe ich mich durch Mittheilung mehrerer dieser Reden (und sogar Schulreden) im Manuscripte an gebildete Frauen davon überzeugt. Ja, ich fordere geradezu neben den Vätern ebenfalls die Mutter auf, auch die Schulreden zu lesen, und sich das Herz von dem reinen Feuer durchglühen zu lassen, womit hier die heiligen Pflichten gegen die Jugend, so wie die schöne in Wirksamkeit übergehende Begeisterung für alles Gute, Edle und Große gepredigt werden.

Einige kurze Notizen über Tegnér's öffentliche Laufbahn, so wie über einige besondere Einrichtungen des schwedischen Schul- und Kirchenwesens scheinen mir hier nicht am unrechten Orte zu seyn.

Esaias Tegnér ist 1782 in Wärmland geboren. Sein Vater war damals Comministre (zweiter Prediger), später Pastor zu Millesvik in Wärmland. Er selbst sagt in einer seiner (hier nicht übersetzten) Reden: „Mein Vater war ein Bauernsohn; wollte Gott, daß er niemals seines Vaters Beschäftigung daran gegeben hätte, so würde ich die des meinigen nicht verlassen haben. Die Unbemerkten lösen des Lebens Räthsel am besten, und die Vergessenheit ist die Gottheit der Glücklichen!" (Ueber diese Aeußerung später mehr.) Im Jahre 1799 bezog Tegnér die Universität zu Lund, ward bei der Promotion 1802 der Erste der lorbeergekrönten Magister (baccalaureus), 1803 Docent, 1810 (Professor extraordinarius, 1812 Professur ordinarius der griechischen Sprache und zugleich Pastor einer Präbende bei Lund, 1818 Doctor der Theologie (ein Titel, den nur der König zu verleihen hat), 1819 Einer der Achtzehn der schwedischen Akademie, 1823 Pastor in Reslöf, mit Beibehaltung der Professur, und 1824 Bischof in Wexiö, was er noch ist.

Dieser Lebensgang wird Solchen sonderbar vorkommen, welche die schwedischen Einrichtungen nicht kennen. In Schweden ist nämlich die Schule noch viel inniger mit der Kirche verknüpft, wie bei uns; die Laufbahn des Lehrers verliert sich sehr häufig in die des Predigers, und die höchsten Behörden der Schulen sind gewöhnlich Geistliche.

Zwar ist es nicht Gesetz, daß man, um Prediger zu werden, erst Lehrer an einer öffentlichen Unterrichtsanstalt sey; allein der Umstand, daß das Lehramt die endliche definitive Anstellung als Prediger befördert, indem die Lehrerjahre bei Erwägung der Berechtigung dazu doppelt gerechnet werden, führt wohl Manchen der Pädagogik auf ungewisse Zeit in die Arme. Ob diese dabei gewinnt, möchte ich sehr bezweifeln, denn kein Beruf verlangt wohl so den vollen Menschen, mit ungetheilter Seele und ohne Nebenabsichten, wie sie. Indessen es ist so, und in einem so armen Lande, wo es zudem eine große Masse protestantischer Geistlichen gibt, die alle untergebracht seyn wollen, kann man eine solche Einrichtung allenfalls begreifen, wenn auch nicht billigen. *)

Tegnér's Leben hat nun auch diesen Gang genommen, und er ist dadurch auf jene höhere Stufe geführt worden, wo man in Schweden an der Spitze beider, des Schul- wie des Kirchenwesens, steht, nämlich als Bischof. Die protestantische Kirche in Schweden hat eilf Bischöfe und einen Erzbischof, welcher letztere in seiner Diöcese Upsala als Bischof fungiert. Die übrigen Diöcesen sind: Streugnäs, Westeräs, Karlstad, Lindköping, Wexiö, Kalmar, Lund, Götheborg, Skara, Wisby, Hernösand. — Die Bischöfe sind die Ephoren aller Schulanstalten ihres Stiftes, und haben als solche Keinen über sich, auch den Erzbischof nicht. Ihre Macht besteht darin, mit ihrem Consistorium die Lehrer anzustellen und die Handhabung der Schulordnung aufrecht zu erhalten. Stockholm, welches zu keinem Stifte gehört, und keinen Bischof hat, hat dagegen eine Schuldirektion, welcher der Erzbischof vorsteht, unabhängig von seinem Stifte Upsala. Diese Direktion stellt die Lehrer der Hauptstadt an.

Die Macht des Ephorus ist, wenn gleich keine willkürliche, doch eine sehr große. Er besucht die Schulanstalten, so oft es ihm gutdünkt und sein Ansehen ist so groß, daß er sogar die Lehrer öffentlich tadeln darf; eine Einrichtung, die unseren Gewohnheiten und Ansichten zu sehr widerstreitet, als daß wir sie gutheißen könnten. Denn soll sie ein Zaum für den Lehrer seyn, so ist es doch wohl gewiß, daß nur wahrhaft gemein denkende, innerlich ehrlose Lehrer es bis zu diesem Aeußersten werden kommen lassen, und solche würden wohl besser ganz aus dem heiligen Bezirk der Schule hinausgestoßen! Und was die Schüler betrifft, so kann sie auf diese nur nachtheilig wirken. Zwar sollen sie ihre Lehrer und Erzieher nicht für vollkommen halten, denn das ist ja kein Mensch; aber für ehr- und tugendliebende Männer sollen sie dieselben ansehen, und sie als solche hochschätzen können. — Beides aber kann Derjenige in ihren Augen nicht ferner seyn, von dem sie erfahren haben, daß er nicht durch die Liebe zur Tugend und zu seiner Pflicht vorangetrieben wird, sondern durch die ihm von fern gezeigte Zuchtruthe der Strafe! Wo bleibt da die Ehrfurcht, welche doch die eigentliche Seele des Gehorsams seyn soll? — Doch ich muß bedenken, daß ich keine pädagogische Abhandlung schreibe! —

*) Auch in Schweden zeigt sich das unglückselige Streben der mittleren und unteren Stände nach einer höheren Stellung in der bürgerlichen Gesellschaft auf auffallende Weise. So macht die Anzahl der studierenden Bauernsöhne im Durchschnitt den vierten Theil der studierenden Jugend des Landes aus; diese Bauernsöhne treten zum größeren Theil in den Dienst der Kirche. H.

Digitized by Google

Dies öffentliche Tadeln der Lehrer ist also erlaubt, und wird, wie man sagt, von Tegnér mehr als von Andern ausgeübt. Begreifen kann ich es von ihm nicht, wenn ich es mir nicht aus einer gewissen trüben Herbe und Leidenschaftlichkeit in seiner Ansicht von der tiefen Gesunkenheit des Zeitgeistes erkläre, wodurch ihn ein auch hiervon ergriffener Lehrer so sehr erbittert und empört, daß er selbst die pädagogische Rücksicht auf die Schüler darüber vergißt. Denn wie wahr und innig die Liebe für die Jugend in seinem Herzen lebt, das fühlt man allen seinen Schulreden an. Von ihr allein hofft er noch Rettung für die entartete Zeit, und haßt daher Alles, was dieser seiner liebsten Hoffnung störend in den Weg tritt. —

Diese seine warme Liebe für die Jugend und der Wunsch, sie immer noch von Zeit zu Zeit vor dem Untergehen in dem sie wie ein Meer umfließenden Zeitgeiste warnen, und sie immer wieder auf den ewig über ihnen strahlenden Leitstern einer höheren Lebensidee aufmerksam machen zu können — dies mag es, nach meiner Ansicht, wohl hauptsächlich seyn, was ihn veranlaßte, von 1824 an, wo er Bischof ward, solche Schulreden, wie die hier übersetzten, zu halten, was außer ihm bisher noch kein Ephorus in dieser Ausführlichkeit gethan hat.

Wenn man seine Reden überhaupt mit Aufmerksamkeit lieſ't, so wird man leicht erkennen, wie sich allmälig seine Erfahrungen von der Welt getrübt haben, so daß er (wie ich es im Anfange dieser Mittheilung angeführt habe) wünschen konnte, gleich seinem Großvater ein Landmann geblieben zu seyn, und in stiller, glücklicher Vergessenheit die Lorbeerkränze des Lebens (zu denen wohl die Ironie des Zufalls einst absichtlich ein von Gift nicht ganz freies Laub dargereicht haben mag) nie kennen gelernt und errungen zu haben. — In den ersten der hier übersetzten Reden, besonders in der auf den Grafen Oxenstjerna, spricht sich noch eine jugendlich begeisterte, muthig hoffende Seele aus; allmälig aber sieht man, wie das schöne Vertrauen auf die edle, reine Richtung des menschlichen Strebens immer wieder getäuscht und dadurch wohl hauptsächlich eine Stimmung in ihm hervorgerufen worden seyn mag, die bei starken und enthusiastischen Seelen leicht das Resultat solcher Umstände ist. Diese nämlich, wenn sie immer mehr erkennen müssen, daß die Welt und deren Menschen dem Ideal in ihnen schlecht entsprechen, hören darum nicht auf (wie schwache Seelen, wenn sie auch edel geartet und liebevoll sind, es so leicht thun), an die Menschheit und an den ewigen göttlichen Geist in ihr zu glauben, sondern es entwickelt sich vielmehr häufig in ihnen eine gewisse glühende Bitterkeit gegen die Menschen der Gegenwart, die ihnen durch die Gemeinheit, Oberflächlichkeit und niedrige Selbstsucht ihres Strebens den reinen Spiegel trüben, worin sie die Menschheit in himmlischem Glanze zu schauen gewöhnt sind. Sie bleibt dabei in ihren Augen dieselbe, denn der Glaube an sie ist gleichsam ihr innerster, tiefster Lebensathem, der heilige Prometheusfunke, der sie auf ewig mit dem Himmel verbindet. Aber eben darum, weil die Menschheit ihnen die unveränderlich göttliche bleibt, eben darum erscheint ihnen das Zeitalter, der Zeitgeist schlecht; sie meinen, noch niemals wäre er so tief gesunken gewesen, und Alles, was von Begeisterung noch in ihnen ist, verwandelt sich in einen heiligen Zorn, und wird zur Geißel für die ächten Kinder dieses Zeitgeistes, wo sie ihnen entgegentreten.

So ist es Tegnér wohl auch ergangen; die Altarrede spricht ganz diese Stimmung aus, und es ist hauptsächlich dies psychologische Interesse in ihr, was sie mich aufnehmen ließ. Die Zeit, wo sie gehalten worden, ist nicht angegeben; aber sie ist in dem 1841 erschienenen zweiten Theile seiner Reden eine der letzten, und der in ihr herrschende Charakter deutet schon auf die tiefe Melancholie hin, in welche der Verfasser 1838 verfiel, — ein Zustand, der Wahnsinn genannt worden ist, in welchem aber der „wahne" mit dem klaren Sinne so wunderbar abgewechselt haben muß, daß er in demselben die herrlichsten Sachen gedichtet haben soll (die indessen, soviel ich weiß, noch nicht im Druck erschienen sind). Auch ist die letzte kleine Rede in dem erwähnten zweiten Theile, „Bei einer Kindtaufe", 1839, in einem klaren, frommen Sinne verfaßt; sie muß also in einem solchen lichten Zwischenraume gehalten worden seyn, oder jener Gemüthszustand war schon wieder gehoben, was wohl glaublicher ist, da man einen Wahnsinnigen wohl keine öffentliche Handlung hätte verrichten lassen. Ein längerer Aufenthalt in Schleswig soll ihn auch wirklich geheilt, aber körperlich sehr schwach gelassen haben. — Zu seiner tiefen Mißstimmung sollen indessen auch mannichfache gehässige persönliche Angriffe der Journale u. s. w., denen ein Mann mit seinen vom gewöhnlichen Schlendrian so grell abweichenden Ansichten und in seiner hohen Stellung wohl nur selten entgeht, theilweise beigetragen haben. Auf jene tadelsüchtigen Angriffe deutet er auch selbst in der Leichenrede hin.

Wenn man diese Nachrichten über einen Mann wie Tegnér zu ausführlich finden sollte, so kann dies nur an meiner Darstellung liegen, und ich hoffe daher aus doppeltem Interesse, daß dies nicht der Fall seyn möge! Was mich betrifft, so weiß ich kaum etwas, das mich mehr interessiren würde, als eine in höchster Wahrheitsliebe geschriebene Selbstbiographie eines solchen Geistes; und in diesem Gefühle schrieb ich diese höchst fragmentarischen Zeilen nieder, welche wenigstens dazu dienen können, den Leser auf das persönlich Psychologische in diesen Reden aufmerksam zu machen.

Ich habe bei einer jeden der Reden nur den Hauptinhalt angegeben, denn ich hoffe, man wird sie ja wohl alle lesen, und wozu dann vorher das trockne Skelett der lebensvollen, blühenden Gestalt zeigen, da man diese selbst doch wird kennen lernen? Bei den politischen Hindeutungen muß man ja die Jahreszahl im Auge behalten, welche nur bei der Altarrede fehlt. Die durch mich der Uebersetzung beigefügten Noten habe ich durch H. bezeichnet; die übrigen sind von Tegnér selbst.

Und nun wünsche ich dieser Uebersetzung, daß sie nur zur Hälfte den Eindruck auf den deutschen Leser machen möge, den das Original auf mich gemacht hat, und daß sie auch besonders von edel gearteten Jünglingen gelesen werde, und auf diese einen Theil jenes Einflusses ausüben möge, den Tegnér, wie ich vorhin sagte, auf die Jugend auszuüben, so warm zu wünschen scheint.

Und mit diesem Segensspruche sende ich sie in die weite Welt hinaus!

Emmerich am Nieder-Rhein im October 1843.

T. Homberg."

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 2t. Dez. (Zum Vortheil des Herrn Nork) Beliar, große Oper in 3 Abth. Musik von Donizetti. (Gastrolle) Belisar: Herr Pischek, königl. würtemb. Hof- und Kammersänger. (35. Vorstellung im Jahr-Abonnement.)

Montag, den 23. Dez. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt (neu einstudirt): Lodoiska, Oper in 3 Abth. Musik von Cherubini. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Berlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 353. 22. December 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

Wir schweiften eine Zeitlang am Ufer umher und suchten die Klippen zu erklettern, um die Felsenspitze zu erreichen, von wo aus man weiter die kleine Bucht und das sie krönende, waldige Gestade überschauen konnte. Während dieser ziemlich ermüdenden Bewegung theilte sich unsre Gesellschaft unversehens in verschiedene Gruppen. Mistreß Brandon, Rosa, Heinrich und ich besuchten eine kleine Höhle, worin sich einige, durch ihre verschiedenen Farben merkwürdige Sandarten befanden, die uns Herr Brandon am Tage zuvor beschrieben hatte.

Rosa kniete auf den Boden nieder, um von jeder Art etwas zu sammeln, während ich das Meer durch eine von der Natur im Felsen gebildete Oeffnung betrachtete. Mistreß Brandon fragte Rosa, ob sie ihr Geschäft vollendet, und bat sie alsdann, mit ihr nach der Herberge zurückzukehren, wo sie Erfrischungen bestellen und mit Herrn Brandon wegen den Vorbereitungen zur Rückkehr sprechen wollte.

Ich war im Begriff, ihnen zu folgen, als Heinrich seine Hand auf meinen Arm legte, und mit einer Stimme, die so ernst war, daß ich erbebte, zu mir sagte:

— Um meiner Schwester Willen, Ellen, bleiben Sie einige Augenblicke hier bei mir, wir gehen dann über die Dünen zurück. Ich habe Ihnen viel zu sagen und das ist die letzte, mir gebotene Gelegenheit, mit Ihnen zu sprechen.

Ich blieb sogleich und lehnte mich an den Eingang zur Höhle. Heinrich war todtenblaß, seine Lippen bebten und seine Hand zitterte, als er die meinige ergriff.

— Ellen, sagte er zu mir mit scheuem Tone, wissen Sie, daß ich Sie liebe, so sehr als nur ein Mann lieben kann, mehr als Worte auszudrücken vermögen? Wissen Sie's? fühlen Sie's, Ellen? — Und er drückte meine Hand mit einer krampfhaften Heftigkeit.

— Haben Sie einen Brief von Ihrer Schwester erhalten? fragte ich bang erzitternd.

— Ja, sie hat mir geschrieben. Was werden Sie thun?

— Was kann ich thun?

— Bin ich Ihnen gleichgültig?

— Es thut mir leid, daß wir uns trennen müssen, sagte ich, mein Gesicht in meinen Händen verbergend und in Thränen zerfließend.

— Nun denn, wir werden uns niemals trennen! rief er aus; morgen, zu dieser Stunde, werden Sie mein seyn — mein auf ewig. Keine menschliche Macht soll Sie mir entreißen. Mein Leben sey von nun an nur Ihnen gewidmet. Ich werde Sie lieben, verehren, anbeten, für Sie sterben, wenn es seyn muß! Haben Sie es gehört? Ellen! reden Sie, antworten Sie mir! Soll es nicht so seyn? Warum sind Sie so bleich und so kalt?

— Sie reden im Wahnsinn, Heinrich; Sie erschrecken mich, Sie thun mir wehe! lassen Sie mich gehen!

Ich stürzte aus der Höhle und setzte mich auf einen Stein am Meeresufer. Thränen entströmten meinen Augen. Als ich aufschaute, sah ich Heinrich vor mir stehen, mit erzwungener Ruhe erwartend, was ich sagen würde; da ich aber still schwieg, that er sich Gewalt an und sagte ruhig zu mir: Ich will Ihnen erklären, was ich meine. Nicht von meiner Liebe will ich mit Ihnen reden; mir fehlt die Zeit, Ihnen zu sagen, was ich fühle, und was Sie so gut als ich wissen; aber das muß ich Ihnen sagen, daß meine Schwester recht hat, wenn sie versichert, daß Ihr Onkel niemals in unsre Heirath einwilligen wird — nein, er wird nie einwilligen, Ellen, und wenn wir uns jetzt trennen, trennen wir uns auf ewig. Gott allein aber weiß, welch ein Unglück uns beiden bevorsteht, wenn wir uns trennen.

Bei diesen Worten schaute ich auf und sah ihn mit Erstaunen an; mit welchem Rechte durfte er sich einbilden, daß diese Trennung mich unglücklich machen würde? Mein verletzter Stolz sprach aus meinen Augen: er verstand diese Sprache und fuhr fort:

— Zu unrechter Zeit geben Sie mädchenhafter Empfindlichkeit Raum; verzeihen Sie, Ellen, ich mache Sie böse, wenn aber das Glück eines ganzen Lebens, ja mehr als eines Lebens von der Entscheidung eines Augenblickes abhängt, dann hat man keine Zeit, die Worte abzuwägen und ich muß mich kurz fassen. Mistreß Brandon weiß, daß ich Sie liebe und wie ich Sie liebe. Sie glaubt auch, daß Sie mich wieder lieben. Sie kennt die unbeugsamen Vorurtheile ihres Bruders und seinen eigensinnigen Charakter. Sie versprach ihrer sterbenden Mutter, sich Ihrer anzunehmen, Sie zu schützen, wenn er Sie jemals unglücklich machen würde durch seine eiserne Sinnesart; sie wird ihr Versprechen halten; sie wird Sie morgen nach Henley begleiten, und dort in der Kirche zugegen seyn, wenn wir uns —

— Halten Sie ein! Heinrich! ich kann, ich darf Sie nicht weiter anhören! Sie verlangen von mir, daß ich mich verheirathe, daß ich gegen den Willen meines Onkels, ohne die Zustimmung meiner Tante über mein Schicksal verfüge! Und mich, mich halten Sie einer solchen Handlung fähig? o mein Gott! Sie können so etwas von mir verlangen, und ich bleibe hier und höre Sie an! Heinrich, ich möchte Sie hassen, daß Sie auf einen solchen Gedanken gerathen konnten!

— Und glauben Sie, erwiederte er, sie würde Sie nicht segnen für diese Handlung? Und glauben Sie, wenn sie hört,

daß das Kind, welches sie adoptirt, das Kind, dem sie ihre ganze Liebe zugewandt hat, den Bruder, dessen Mutter sie war, wie sie Ihnen Mutter war, aus der Gefahr der Verzweiflung, vom Verderben gerettet, ja vor Verbrechen bewahrt hat, glauben Sie, daß sie nicht, zwar insgeheim aber inbrünstig den Segen des Himmels auf Sie herabrufen werde? Sie gehorcht den strengen Befehlen ihres Mannes, aber ihr Herz schlägt für uns. O um ihretwillen, im Namen Ihrer sterbenden Mutter, deren Brief Mistreß Brandon Ihnen zeigen wird, um meiner Liebe willen, selbst um Ihretwillen! beschwöre ich Sie, treiben Sie mich nicht zur Verzweiflung; denn ich wiederhole Ihnen noch einmal: schreckliches, unaussprechliches Unglück, das Sie jetzt nicht ahnen, noch voraussehen können, erwartet Sie, wenn Sie mein heißes Flehen unerhört lassen!

— Heinrich, Sie sprechen eine seltsame Sprache, und ich muß die Wahrheit kennen lernen. Ich bin meiner Zweifel müde, ich bin meiner Angst müde. Mit welchem unbekannten Unglück drohen Sie mir? Was sollen all diese Geheimnisse? Ich muß sie ergründen! — Und meinerseits ergriff ich seinen Arm und das Haar aus meinem Gesichte streichend, sah ich ihn scharf an. — Warum soll ich die Tracy's meiden? Warum bedienen sich gemeine, rohe Menschen Ihres Namens, um mich durch Schrecken zu einer Verbindung mit Ihnen zu zwingen? Warum soll ich mich zu einer heimlichen Heirath nöthigen lassen, von der man erst am Abend zuvor mit mir gesprochen? Warum, wenn Ihre unbezähmbare Leidenschaft nicht auf der Stelle Befriedigung findet, müssen Sie zum Verbrecher werden und in Verzweiflung gerathen?

Meine eigene Heftigkeit setzte mich in Schrecken und ich sank zitternd und athemlos nieder. Er, im Gegentheil, war ruhig geworden und ein bitteres, fast spöttisches Lächeln schwebte auf seinen Lippen, als er mir antwortete: Jene gemeine, rohe Menschen sind Verwandte der Tracy, und aus Rücksicht für diese wollte ich ein Aufsehen vermeiden, das niemandem von Nutzen gewesen seyn würde. Ich glaube, sie beabsichtigten nur einen dummen, plumpen Scherz, welchen Rosa Moore übertrieben darstellte; Sie aber müssen leicht einsehen, daß eine Bekanntschaft mit Leuten dieser Art nichts angenehmes hat, und aus diesem Grunde rieth ich Ihnen, aus einem Hause zu bleiben, wo Sie mit ihnen zusammentreffen könnten. Was das Unglück betrifft, Ellen, das Sie sich selbst zuziehen würden, wenn Sie nach Elmsley zurückkehren, so ist mir vielleicht nicht gestattet, Ihnen solches in seinem ganzen Umfang zu zeigen; wenn ich Ihnen aber sagen werde, daß Ihr Onkel, der sich entschieden unsrer Verbindung widersetzt, eben so entschieden Willens ist, Sie mit Eduard Middleton zu verheirathen, so können Sie sich ungefähr eine Idee davon machen.

— Mich mit Eduard verheirathen! rief ich, als spräche ich mit mir selbst. Und schaudernd erinnerte ich mich der Worte, welche Sir Edmund Arden uns mitgetheilt hatte, und sagte: Nein, nein! das wird nie geschehen!

— Nein, nie! sagte Heinrich mit feierlicher Stimme. Nichts kann die Kluft ausfüllen, die Sie von ihm trennt!

— Was? wie? rief ich mit Entsetzen.

— Sagten Sie nicht selbst so eben, Ellen, daß diese Verbindung nie stattfinden kann? Aber Sie wissen nicht, welche Verfolgungen ins Werk gesetzt würden, um Sie dahin zu bringen. Der Tod der armen Julie war, wie die Welt meint, von großem Vortheil für Sie: er hat Sie auf einmal zur reichen Erbin gemacht. — Ich konnte hier einen Seufzer der Angst nicht unterdrücken, aber Heinrich fuhr fort, als hätte er ihn nicht gehört. — Ich weiß zufällig, daß Ihr Onkel Ihnen sein ganzes Vermögen vermacht hat, im Falle Sie Eduard heirathen würden, aber ich weiß auch, daß er euch beide enterben wird, wenn ihr euch dieser Bedingung nicht unterziehen solltet.

— Ich werde nie und nimmer einwilligen. Möge er das Vermögen meines Onkels hinnehmen! Mög' ich verbannt werden aus Elmsley — nichts kann mich jemals bestimmen, eine Bedingung einzugehen, welche ihn und mich herabwürdigt.

— Nun, Ellen! rief Heinrich lebhaft aus, wenn Sie diesen Entschluß gefaßt haben, so bedenken Sie sich keinen Augenblick länger. Sind Sie einmal meine Frau geworden, so werden Sie in meinen Armen vor allen Gefahren Sicherheit finden, wovon Sie keinen Begriff haben und worüber ich Ihnen keine Erklärung zu geben wage. Ellen, ich zittre für Sie und für mich, wenn Sie sich weigern, mein zu seyn. Vereint, mögen uns Prüfungen bevorstehen, getrennt aber würden sie fürchterlich werden. Wir dürfen uns nicht trennen! Ein geheimnißvolles Band knüpft unser beiderseitiges Geschick an einander, und auffallend ist die Gleichartigkeit unsrer Schicksale. Wenn Sie mich jetzt verlassen —

Er hielt inne; die Stimme versagte ihm in der Heftigkeit seiner Gemüthsbewegung. Er! dieser sorglose, trotzige Heinrich Lovell weinte wie ein Kind! O damals glaubte ich noch, daß ich ihn liebte; denn ich näherte mich ihm, nahm seine Hand in die meinige, benetzte sie mit meinen Thränen und flüsterte ihm zu, daß ich alles thun wollte, was er verlangte, daß ich zu allem bereit wäre, nur nicht zu der heimlichen Heirath, die er beabsichtigte.

Mit immer zunehmender Leidenschaftlichkeit begann er von neuem zu bitten und zu beschwören. — Einmal, Ellen, sagte er, zerstören Sie mein Glück und das Ihrige, dann aber nicht das unsrige allein — Sie wissen nicht, was Sie thun. Das Schicksal eines reinen, unschuldigen Lebens liegt in diesem Augenblick in Ihren Händen; verurtheilen Sie es nicht zu heimlichem Kummer, zu hoffnungslosem Schmerz; haben Sie Mitleid mit sich selbst, mit ihr und mir!

(Fortsetzung folgt.)

---

## Der Kaiser von China und die Prinzessin Jihanika.

Wenn man den aus China vor Kurzem nach Frankreich gekommenen Berichten glauben darf, so besitzt der Beherrscher des himmlischen Reiches alle Eigenschaften, welche ihn der Zuneigung und Verehrung seiner Unterthanen würdig machen können. Die folgenden Thatsachen sind von einem Missionäre mitgetheilt worden. Der Kaiser Tuckwang hat vier Söhne, welche unter der Leitung ihres Vaters für die hohe Stelle, welche ihrer wartet, mit großer Sorgfalt vorbereitet werden. Der älteste, Jih-werh, ist ein kenntnißreicher junger Mann, von liebenswürdigem Charakter und toleranten Grundsätzen. Der zweite Sohn des Kaisers, Jih-schun, hat eine entschiedene Neigung zum Militärstande, und ist einer der ausgezeichnetsten höhern Offiziere der Armee. Die beiden andern Söhne, Jih-thu und Jih-thung, sind noch sehr jung; aber alle vier Prinzen hegen, obwohl nur der älteste von der im Jahre 1831 gestorbenen Kaiserin geboren ist, gegen einander die innigste Freundschaft. Der Kaiser könnte daher des vollkommensten häuslichen Glückes genießen, wenn nicht der Kummer um den Verlust seiner Tochter sein Alter vergiftete. Die Geschichte der Prinzessin ist sehr interessant. Im Jahre 1823 geboren, erhielt die Prinzessin Jihanika die sorgfältigste Erziehung. Schon im Alter von 12 Jahren war sie ein Muster der Klugheit und Schönheit. Der Kaiser lebt nur für sie; er würde für sie mit Freuden alle Schätze

Digitized by Google

*seines* großen Reiches geopfert haben. Als sie das vierzehnte Jahr vollendet hatte, gestand sie ihrem Vater, der sich schon mit der Wahl eines Gatten für sie beschäftigte, daß sie ihren Vetter Tunsing-yi liebe: eine Neigung, welche die volle Beistimmung des Kaisers erhielt. Die Vermählung wurde auf einen der folgenden Tage festgesetzt.

„In Pecking ist es unter den vornehmen Familien Sitte, daß der Bräutigam seiner Verlobten am Abende vor der Vermählung die Haut eines von ihm auf der Jagd erlegten wilden Thieres überreicht, um ihr dadurch einen Beweis seiner Kraft und Gewandtheit zu geben. Der Prinz Tunsing-yi war ein trefflicher Reiter und ein kühner Jäger. Er beschloß also, seiner Braut ein ihrer würdiges Hochzeitsgeschenk zu machen, und ihr die Haut eines eigenhändig erlegten Panthers zu bringen. Er machte sich auf den Weg nach den Tschao-Gebirgen, wo es wilde Thiere im Ueberflusse gibt. Es vergingen drei Tage und der Prinz kam nicht zurück. Endlich am sechsten Tage des achten Mondes im Jahre 1837 kam Ling-fo, der Sekretär des Prinzen, in Begleitung mehrerer Großbeamter zu der trauernden Prinzessin Jihanila, und kündigte ihr an, daß Tunsing-yi von einem Panther schwer verwundet und am dritten Tage gestorben sey. Sein letzter Seufzer sey für die Prinzessin gewesen, und er erwarte sie jetzt „in dem Aufenthalt der Geister."

Diese Schreckensnachricht machte auf die Prinzessin einen tief erschütternden Eindruck. Seit jenem Tage erloschen ihre schönen Augen durch die Thränen, welche sie vergeß, ihre Wangen wurden bleich, und ihre Kräfte schwanden. Der Kaiser versuchte vergebens, sie zu trösten, der verzehrenden Krankheit vermochte er keinen Einhalt zu thun. Umsonst bot der berühmte Arzt Kea-tö seine ganze Kunst auf, um die Kranke zu retten, die Prinzessin verschied nach einem langen schmerzvollen Kampfe.

Der Schmerz des Kaisers war gränzenlos. Drei Monate lang verließ er seinen Palast nicht, und war für Jedermann unzugänglich. Er ließ sich zum Zeichen der Trauer das Haupt scheeren, und trauerte an dem Sarge seiner Tochter. Unterdessen verbreitete sich in der Stadt das Gerücht, die Prinzessin sey vergiftet worden. Die Meinung fand von Tage zu Tage mehr Glauben, und kam auch dem Kaiser zu Ohren. Der Arzt, welcher zur Rede gestellt wurde, behauptete, der Trank, den die Prinzessin genommen, habe eine heilsame Wirkung, und habe nur zur längeren Fristung ihres Lebens gedient.

„Wenn dem so ist, erwiederte der Kaiser, so versuche die Kraft des Trankes an Dir selbst, und Du wirst das verscherzte Vertrauen wieder erhalten."

Der Arzt durfte drei Jahre lang seine Wohnung nicht verlassen. Jeden Morgen erschienen zwei kaiserliche Commissäre und überreichten ihm einen Trank, den er in ihrer Gegenwart nehmen mußte. Dieser Trank, welcher dem der Prinzessin gereichten völlig gleich war, hatte auf seine Gesundheit nicht den geringsten nachtheiligen Einfluß. Endlich gegen das Ende des Jahres 1842 schenkte der Kaiser dem Arzte nach dieser langen Prüfung sein volles Vertrauen wieder, und setzte ihn in seine frühern Ehren und Würden ein.

Diese Erzählung erinnert durch das ihr eigene poetische Interesse nicht nur an die Dichtungen des Orientes, sondern liefert auch einen merkwürdigen Beitrag zur Geschichte der chinesischen Sitten, welche bisher in Europa noch fast ganz unbekannt waren, deren Kenntniß aber in Folge des lebhafter werdenden Verkehrs mit jenem fast fabelhaften Lande immer mehr verbreitet werden wird. Dr. Rödiger. (Fr. M.)

---

## Alexander Dumas.

Alexander Dumas ist groß, hochgewachsen; sein dunkles ausdrucksvolles Gesicht ruht auf einem wohlgebildeten Rumpfe, und die robusten Glieder sind so regelmäßig geformt, daß sie Bildhauern zum Muster dienen könnten. Das krause, wollige Haar und der braune Teint deuten auf afrikanische Abkunft. Er hat sehr gemüthliche und wohlwollende Manieren, und erscheint überall mit dem feinsten Anstande. Sein häusliches Leben ist nicht ohne einige Excentricität, aber ohne alle Prätension. Zwei Dinge liebt er über Alles: die Arbeit und — die Küche; letztere natürlich beschäftigt ihn bloß in freien Stunden.

Dumas arbeitet regelmäßig dreizehn bis vierzehn Stunden täglich. Er steht um sieben Uhr auf, frühstückt um elf, fangt wieder an zu schreiben um zwölf, und arbeitet bis sechs, wo er dinirt. Nach dem Essen geht er aus, kommt um neun Uhr wieder, und setzt sich nochmals bis um elf Uhr zum Schreibtisch. Seitdem er Romane schreibt, hat er sich eine tägliche Arbeit auferlegt, und selten geht er zu Bette, ohne zwölf enorme Seiten vollgeschrieben zu haben. Das Papier ist azurblau, und wird besonders für ihn fabricirt. Die Seite hat eine Höhe von ungefähr 50 Centimeter (1½ Fuß) und ist 30 Centimeter breit. Seine Handschrift ist noch immer so schön, als zur Zeit, wo er Copist war auf dem Bureau des Herzogs von Orleans, und dabei so fein, daß vier und zwanzig Seiten von seinem Manuscript einen Octavband ausmachen. Sein Lieblingsgetränk während der Arbeit ist Limonade, er trinkt täglich eine bis zwei Maß.

Er hat zwei Arbeitszimmer, die er nach seinem Geschmacke und nach seinen Bedürfnissen hat ausmöbliren lassen. Im ersten, wo die Romane geschrieben werden, befindet sich ein mit Manuscripten und Büchern angefülltes Gestell, ein Schreibtisch und eine gypserne Gruppe von Barye, den „Kampf eines Tigers mit einem Kaiman" vorstellend. Im zweiten Zimmer werden die Theaterstücke fabricirt. Das Ameublement besteht aus einer Toilette und einem Tische, der mit einem Wuste von Papieren bedeckt ist. In zwei kleinen porzellainenen Vasen, die auf dem Kamine stehen, befindet sich Cigarrettenpapier, und in einer Alcove ein Ruhebett, auf welches Dumas sich ausstreckt, denn er dichtet die Theaterstücke liegend.

Seine Fruchtbarkeit, die Schnelligkeit, womit er arbeitet, sind sprichwörtlich geworden. „La tour de Nesle", „Mademoiselle de Belle-Isle", „Eine Heirath unter Ludwig XV." sind, jedes Stück, in acht Tagen fertig geworden. „Piquillo" und die Vorrede zu „Caligula" sind gleichfalls in ganz kurzer Zeit zu Ende gebracht worden, und zwar in dem berühmten Hôtel des haricots, so heißt das Gefängniß für die Nationalgarden. Dumas hat nie seinen Dienst als Nationalgardist gethan. Im Jahre 1836 war er zu 47 Tagen Gefangnißstrafe verurtheilt. Es gelang ihm lange Zeit, sich allen Nachforschungen zu entziehen, endlich aber an einem schönen Apriltag wurde er verhaftet und ins Hôtel Bazancourt geführt. Er hatte sich eingerichtet, und seine gewöhnlichen Arbeiten wieder hervorgeholt, als der erste Mai, — das Namensfest des Königs — allen Gefangenen Amnestie und Freiheit brachte. Der Gefangenwärter kam, ihm freudig die gute Nachricht zu überbringen. „Ach Gott!" erwiederte Dumas, „ich hatte etwas angefangen, das ich hier zu vollenden hoffte; man hätte mich hier lassen sollen, nur noch acht Tage, die mir dann für meine künftigen Straferkenntnisse zählen konnten." Er kam schriftlich um diese Begünstigung ein, die ihm unbarmherzig abgeschlagen wurde, und wenn der

Digitized by Google

„Caligula" dem Prolog nicht entspricht, so ist vielleicht dieser Ortswechsel daran Schuld.

Es giebt wenig Menschen, die ein so erstaunliches Gedächtniß besitzen, als Dumas: er weiß mehr als 10,000 Verse auswendig, worunter 2–3000 von V. Hugo. Dieser versäumt keine Gelegenheit, gegen seinen ehemaligen Waffengefährten in dem literarischen Feldzuge der neuen Schule ein Epigramm abzuschießen. Als ihm Jemand von diesem Beweise eines außerordentlichen Gedächtnisses sagte: „Wahrlich," versetzte der Dichter, „das ist um so großmüthiger von ihm, da ich nicht Gleiches mit Gleichem vergelten kann."

Alexander Dumas benutzt jede Gelegenheit, um es ihm wett zu machen. Am Abend der ersten Vorstellung der „Burggrafen" sagte Dumas: „Eh bien, Mr. Hugo, nun en aussi des Caligula;" Worte, die nicht so böse gemeint sind, als es scheint, denn Dumas betrachtet „Caligula" als das Stück, auf welches er die meiste Zeit und den größten Fleiß verwendet.

Mit einer herkulischen Stärke begabt, in allen Leibesübungen gewandt, besitzt Dumas eine unverwüstliche Gesundheit, obgleich die Aerzte ihn in seinem vierundzwanzigsten Jahre für schwindsüchtig erklärten. Er liebt die Jagd leidenschaftlich, und gilt für einen der besten Schützen von Paris. Zuweilen geht er auf Reisen, und bleibt lange über die Zeit aus, weil ihm unterwegs Stoff zu Dramen oder Romanen aufstößt, den er dann sogleich bearbeitet.

So verreisete er einst auf vier Tage, und blieb acht Monate aus, kehrte aber mit zehn Bänden zurück. Zuweilen wandelt ihn eine plötzliche Liebhaberei an, der er sich mit einer Art von Wuth hingibt. So befiel ihn 1842 die Lust zu Maskenbällen; er versäumte nicht einen einzigen; man sah ihn überall, unter allerlei Verkleidungen. Wenn er vom Balle kam, setzte er sich wieder zum Schreibtisch, und er versichert, daß es ihm nie flinker von der Feder geflossen sey. Man erzählt sich viele artige Anekdoten von A. Dumas; hier nur eine zur Probe.

Dumas hat Orden fast von allen Ländern; das Ehrenkreuz erhielt er nur auf instandiges Bitten des Herzogs von Orleans, der König war dem Dichter nicht gut. Bei Gelegenheit seiner Vermählung hatte der verstorbene Herzog von Orleans zwei Decorationen zu vergeben; eine wurde Herrn A. Dumas zu Theil, und der König mußte es geschehen lassen. Einige Jahre nachher, 1842, erschien A. Dumas auf einem Balle in den Tuileen; er hatte nicht weniger als neun Ordensbänder: Ehrenlegion, Gustav Wasa, Isabella, Lucca, heilige Grabe. Louis Philippe wünschte ihm zu dieser Menge von Decorationen Glück. „Sire," erwiederte Dumas, „de ces neuf croix vous n'en avez qu'une à vous reprocher."

Mit dem Director des Theaters Variétés hatte Dumas wegen des Dramas „Kean" einen Vertrag abgeschlossen, dem zufolge der Dichter ein Drittel der Einnahme zu fordern hatte, wenn diese sich auf 3000 Franken beliefe. Eines Abends kommt Doligny, so heißt der Director, aufs Theater, und sagt mit einer etwas schadenfrohen und süffisanten Miene: „Freund, noch 30 Sous fehlen an der Einnahme, sonst hätten Sie die stipulirte Prämie bekommen." Dumas erwiedert kein Wort, schleicht sich im Stillen von der Bühne, nimmt ein Billet zu 3 Franken an der Casse, und kehrt im Triumphe zum Director zurück. „Es sind jetzt 3001 Franken 50 Cent. in der Casse, folglich gebühren mir 33 pCt., die Sie mir morgen werden auszahlen lassen."

Seine Frau, Ida, ist eine blühende wohlbeleibte Dame, und wenn ich nicht irre, war sie eine Deutsche von Geburt; sie war früher gesonnen, Gastrollen im königlichen Schauspielhause zu Berlin zu geben. Man behauptet, sie unterstütze ihren Mann in seiner Bücherfabrikation durch Uebersetzungen und Auszüge aus dem Deutschen. (Wiener Zeitschrift.)

## Tabletten.

**Berlin, vom 14. Dec.** Auf königlichen Befehl fand gestern Abend um 6 Uhr im Gebäude der königlichen Akademie der Künste zum erstenmale die von einem Verein von Künstlern zum Besten eines Künstler-Unterstützungsfonds für die gegenwärtige Weihnachtszeit veranstaltete Ausstellung von Transparent-Gemälden, nach Kompositionen von Albrecht Dürer, mit Gesangbegleitung statt, wozu nur der Hof, die Minister, das diplomatische Corps geladen waren. Bis auf Ihre Majestäten, höchst welche sich ganz unerwartet des Nachmittags nach Potsdam begeben hatten, waren die hohen Eingeladenen alle dazu erschienen. An den bereits angedeuteten sechs Bildern, welche die Hauptmomente aus dem heiligen Leben der Jungfrau Maria darstellen, haben die rühmlichst bekannten Maler: Krause, Lengerich, Pistorius, Schirmer, Stürmer, Henning, Holbein, Däge, Meyerheim, Beck, W. Beück, Hopfgarten, Hoffmann, Lente, Rabe, Aetius, Cybel, Herzberg, Kleber, Burggraf, Menzel und Schmidt gearbeitet, was für die Ausführung nur das günstigste Resultat geben mußte. Besonders erhebend und ergreifend war der unter Leitung des Musikdirektors Neidhardt von einem Theil des Hofdomchores ausgeführte Gesang, welcher nach der Behauptung der hohen Anwesenden, von denen doch die meisten Rom besuchten, dem dort in der Sixtinischen Kapelle gehörten Gesang nicht nachstehen, ja sogar solchen in vieler Beziehung übertreffen soll. Die zu den Transparentbildern vorgetragenen Gesangstücke hat Herr Neidhardt sehr passend aus den alten Kompositionen von Palästrina, Fiorani, Perti, Hammerschmidt, Orlando Lasso und Caldaro gewählt. Es ist zu wünschen, daß diese religiöse Ausstellung, welche man sonst nur zur Weihnachtszeit in katholischen Ländern zu sehen bekommt, hier stark besucht werde. (Düss. Ztg.)

**Todesanzeige.** — Das innige Gefühl meines zärtlich geliebten Gatten ist am 24. d. M. sanft und selig entschlafen. Das Leiden meiner kennt keiner besser als ich, bei jetziger Localität, Hemmung der Geschäfte, und nur die Last, die sich im Ganzen auf mir wälzt.. Er, der Verstorbene, war ganz mein Gatte, er theilte jede Gefahr des Lebens mit mir, darum ich allen ein so baldiges und seliges Ende wünsche, unter Verbittung aller Condolation. (Abendzeitung.)

## Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 21. Dez. (Zum Vortheil des Herrn York) Belisar, große Oper in 3 Abth. Musik von Donizetti. (Gastrolle) Belisar: Herr Ptschet, königl. würtemb. Hof- und Kammersänger. (35. Vorstellung im Jahr-Abonnement.)

Sonntag, den 22. Dez. (Neu einstudirt) Johannes Gutenberg, Original-Schauspiel in 3 Abth. von Charlotte Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Katharina: Fräulein Uetz, vom großh. bad. Hoftheater zu Karlsruhe.

Montag, den 23. Dez. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt (neu einstudirt): Lodoiska, Oper in 3 Abth. Musik von Cherubini. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 354. 23. December 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

Vergebens drang ich in ihn, sich zu erklären; mit stets größerem Ungestüm bestand er nur immer wieder darauf, ja er schwur sogar, daß ich jetzt oder nie seine Frau werden würde, und daß es nutzlos wäre, von der Zukunft zu sprechen. Er wies jede Alternative, jedes Versprechen, zu dem ich mich erbot, zurück, bis ich zuletzt, empört und erzürnt, ausrief, indem ich aufstand und mich nach der Stadt zu wandte: „Gut, so sey es denn, trennen wir uns für immer, alles ist zwischen uns zu Ende!“

Er warf sich mir in den Weg, hielt mich zurück, faßte meine beiden Hände mit eiserner Gewalt und mit einem Ausdruck von Wuth, die sein Angesicht fuchtbar entstellte, sagte er: „Nein, Alles ist nicht zu Ende zwischen uns, nein, wir trennen uns nicht für immer. Schon jetzt, in diesem Augenblick, könnte ich Sie zu meinen Füßen auf die Knie fallen sehen, könnte Sie zwingen, mich um Schonung, um Mitleid zu bitten, unglückliches Mädchen! die ich mit jener wilden, rasenden Leidenschaft liebe, in der Anbetung und Haß mit einander wechseln, auf einander folgen. Nein, es ist nicht wahr, daß wir uns für immer trennen! Ich werde Dir nie im Leben von der Seite gehen, sey es, um Dich zu lieben und anzubeten, um Dir Alles in Allem zu seyn, trotz Menschen und Gesetze, trotz Pflichten und Verhältnisse, oder sey es, um Dir in den Weg zu treten, Dir jede Freude zu verbittern, Dein Herz zu quälen und zu martern. Ellen, ich kann nur der Segen oder der Fluch Deines Lebens seyn! Nie kann ich Dir gleichgültig werden. Du weigerst Dich in Deiner Verblendung, in Deinem Wahnsinn, mein Weib zu werden, — so sollst Du mein Opfer werden! Du liebst mich entweder mit der glühendsten Leidenschaft, mit dem wilden Feuer, womit ich Dich liebe, oder Du beweinst mit blutigen Thränen, mich heute verworfen zu haben; und liebst Du einen andern als mich, so trete ich zwischen Dich und ihn, und jedes Liebeszeichen, das Du ihm gewährst, bezahlst Du mit einem Qualgefühl der Angst, mit einem Schauer des Schreckens, mit einem Gedanken an mich. Siehst Du? so werden wir uns trennen. Du hast es gewollt! Lebe wohl!“

Er stürzte vom Meeresufer fort. Ich ging nach der Stadt außer Stand, meine Gedanken zu sammeln. In der Herberge fand ich die ganze Gesellschaft an der Tafel. Die Unterhaltung war sehr belebt: man stritt sich über Zeit und Einrichtung unsrer Abreise. Ich befand mich in einem Zustande von Betäubung, daß ich kaum verstehen konnte, was gesprochen wurde.

Mistreß Brandon, ich glaube aus Mitleid mit mir, nahm Rosa's Platz im Phaeton ein. Sie sprach wenig mit mir, aber sie gestattete mir mit vielem Zartgefühl, mich in die Ecke des Wagens zu legen und in der Stille zu weinen. Sie mußte wohl glauben, daß noch niemals ein Mädchen mit solcher Leidenschaftlichkeit geliebt hätte, oder so trostlos und in Schmerz aufgelöst gewesen wäre. Sie war sehr gutmüthig, aber demungeachtet äußerte sich in ihrem Wesen ein gewisser Verdruß, den wahrscheinlich meine Weigerung zur Folge hatte, ihre Vermittlung zur beabsichtigten heimlichen Heirath zu benutzen.

Wir kamen spät nach Brandon zurück. Heftiges Kopfweh zwang mich zu Bett zu gehen. Die Kammerfrau meiner Tante, Mistreß Swift, war bereits eingetroffen. Ich nahm von Mistreß Brandon und den andern Frauen, die sich bei ihr befanden, Abschied. Heinrich sah ich nicht mehr und am folgenden Morgen, um sieben Uhr, befand ich mich bereits auf dem Wege nach Elmsley, ziemlich weit von Brandon entfernt.

### VIII.

Meine Rückreise nach Elmsley war sehr verschieden von der Reise nach Brandon einen Monat zuvor: das Wetter war trübe und windig, und unter dem mit Wolken überdeckten Himmel verloren die Gegenstände, an welchen wir vorbeifuhren, das freundliche Ausiehen, dessen Eindruck meinem Gedächtnisse noch gegenwärtig war.

Gedanken aller Art umlagerten meine Seele, aber ich vermochte kaum sie zu sammeln oder festzuhalten. Heinrich und ich waren getrennt: fast mit einem Fluche auf den Lippen hatte er mich verlassen. Auch er kannte mein Geheimniß, auch er benutzte dasselbe, um mir zu drohen, um durch Schrecken über mich zu herrschen. Hatte Eduard, seitdem er England verließ, es ihm im Vertrauen entdeckt? oder war es vielmehr Heinrich, der mich an Eduard verrieth? Ach! was lag daran, ob es der Eine oder der Andere that! Angst ergriff mich; es kam mir vor, als ob nach und nach Alle, die ich liebte, mich mit Vorwürfen überhäufen und verlassen würden. Mit Schrecken dachte ich auch an eine Aeußerung Heinrich's während unsrer letzten Unterredung: gab er mir nicht zu verstehen, daß Juliens Tod in den Augen der Welt ein großer Vortheil für mich gewesen wäre, und daß mein Onkel mir sein ganzes Vermögen vermacht hätte unter der Bedingung, daß eine Verbindung zwischen Eduard und mir geschlossen würde? Mein Blut erstarrte bei dem Gedanken. Des Verbannten Traum, der ihm das Vaterland zeigt, wohin er nie mehr zurückkehren darf, des Wanderers Trugbild, das ihm in der Wüste eine Quelle entdecken läßt, die ihm keine Labung gewähren wird, sind für diese, was für mich jene Worte waren: eine Heirath mit Eduard! etwas, was aus den Träumen

Digitized by Google

dee Jungfrau hinüberschwebte in meine Einbildungskraft, was von den Prüfungen und Schrecken des vergangenen Jahres, von den fieberhaften Gemüthsbewegungen der letzten Monate in den Schatten gestellt, aber nicht zerstört wurde, etwas, was die Hoffnung überlebte! Es war unmöglich! Durfte ich jemals die Stelle jenes unglücklichen Kindes einnehmen, dessen Bild sich zwischen mir und dem Altare erheben würde, wenn ich es wagte, mich ihm als Erbin meines Onkels und als Braut Eduard's zu nahen? Seine Braut! Mein Anblick allein hatte ihm Elmsley unerträglich gemacht. Die Kenntniß meiner Schuld — denn ich war schuldig, obgleich ohne Schuld hinsichtlich der entsetzlichen Folgen einer mich überwältigenden Aufwallung — hatte ihn aus England getrieben. War er nicht Julien nah verwandt? War Juliens Tod nicht das Werk meiner Hand? Und sagte Heinrich nicht, daß dieser Tod ein Vortheil für mich wäre? Ja, das sagte er, und dann, daß es in seinem Willen stünde, mich vor ihm niederknien zu sehen, um sein Mitleid zu erflehen. Er vergiftete die Waffe, dann schlug er damit; aber in dem Kampfe, den er begann, fühlte ich mich die Stärkere, denn ich liebte ihn nicht. Jener letzte Auftritt enthüllte mir, wie ihm, die Wahrheit. Die schwachen Bande, die mich an ihn knüpften, zerrissen in einem Augenblick. Aber er liebte mich, mit einer egoistischen, wilden Liebe zwar, aber er liebte mich doch! und wenn eine verschmähte Liebe unerträgliche Qual bereitet, wenn man nicht ohne schmerzliche Angst die kalte Sprache der Gleichgültigkeit in den Augen des Wesens zu lesen vermag, in das man sein ganzes Lebensglück gesetzt hat, so mußte diese Qual, diese Angst sein Antheil geworden seyn. Diese Gedanken waren schrecklich. Ich schaudre, indem ich sie niederschreibe; aber alle meine Gefühle waren in höchster Aufregung, mein Stolz war gereizt bis zum Wahnsinn. Ich erinnere mich, daß ich meinen Flacon mit einer solchen Gewalt zusammendrückte, daß er in meiner Hand zerbrach, und daß der Lauf meiner Gedanken plötzlich durch den Zuruf der Mistreß Swift unterbrochen wurde: „Nun, Miß, Sie haben Ihren Flacon zerbrochen, und das Eau de Cologne verschüttet! Woran dachten Sie?"

(Fortsetzung folgt.)

---

## Die Ruhmmacherei.

Der Ruhm ist der Schatten, den eine Sonne wirft und der bei den Deutschen erst dann groß wird, wenn sie ihrem Untergange nahe ist. Er ist der Dunstkreis, in dem eine Weltkugel schwimmt, die Wolke, in der die Gottheit erscheint, und der Weihrauch, den der fromme Sinn zum freundlichblauen oder wildgrollenden Himmel emporsendet. Die Ruhmmacherei hingegen strebt nach dem Schatten, ohne eine Sonne, nach dem Dunstkreis, ohne eine Weltkugel, nach der Wolke, ohne eine Gottheit zu seyn. Nirgends bringt ein Blick hinter die Coulissen so widrigdeutlich den Lampengeruch illusorischer Beleuchtung und die trügerische Ausstaffirung zur Wahrnehmung, mit welchen die literarischen Cliquen und Camaraderien ihr Unwesen treiben, als in diesem Punkte. Vorzüglich ist es die Sudelküche der Journalistik, in welcher am meisten falscher Ruhm zusammengebraut, mit den unreinlichsten Händen der Koth vergoldet und auf dem glänzenden Präsentirteller pausbackiger Lobhudelei dem Publikum aufgetischt wird. Der erste Schatten, den die Idee zu dem Plane eines Werkes in das Hirn eines Autors wirft, wird mit Trompetentönen und Teommelklang begrüßt, bei jedem Embryo eines Geisteskindes wird eine Geburtsfeier angesagt. Jedes Haarstrich, um welchen das Werk weiter gedeiht, wird ausposaunt, nach und nach auf die baldige Vollendung Hoffnung gemacht und die endlich vollendete Null wird ausgegackert, als wäre sie ein Ei, von dem sie doch bloß die runde Form hat. Daß nun die Drucklegung mit Donnersalven angekündigt und nach dem Erscheinen jubelnde Tubatöne erklingen, daß vom Werk selbst in lauter Superlativen, im höchsten Klimax der Bewunderung gesprochen, debattirt, kritisirt, antikritisirt, excerpirt wird, versteht sich dann von selbst. Mit der Grobheit des Pöbels, mit dem Cynismus der Straßenbevölkerung, mit der Unverschämtheit des Bettlers, mit dreckriefenden Worten und ungewaschenen, schmutzigen Gedanken wird gegen den zu Felde gezogen, der ein Jota an der Apotheose ihres Parteimannes zu bezweifeln wagt. Was Wunder, wenn dann Jeder sich scheut, mit diesem Journalistentroß handgemein zu werden, weil eine Polemik, mit Knitteln geführt, ihm nicht behagt und weil er sich von diesen literarischen Pudeln nicht ewig anbellen lassen will. So tritt dann nun entweder die Selbstlobhudelei oder das Cliquenlob ekelbehäbig in den Spalten der Journale auf, bewirft eine Pfütze mit Lorbeeren und schmückt ein lebendiges Nichts mit der Dichterkrone und macht sich breit und notizelt sich in die Höhe und correspondenzelt sich berühmt. Vorzüglich ist es das Hydrahaupt schweifwedelndee Correspondenzelei, welches seine langen Hälse nach allen Weltgegenden ausstreckt und in jedes auswärtige Blatt unter dem Deckmantel der Anonymität lobstinkende Tiraden hineinschreit.

Fragt man, was durch diesen vielen Lärm um Nichts eigentlich bewirkt wird, so ist der Moment von der Dauer, die Gegenwart von der Zukunft zu spalten. In den Tempel des Nachruhms kommt freilich nur Derjenige, dee sich durch sein Genie das Entréebillet verschafft; die Nachwelt acceptirt keine falschen Wechsel und nur selten wird in die Unsterblichkeit Schmuggel getrieben, entweder weil manches Werk als groteske Mißgeburt in Spiritus füe spätere Zeiten aufbewahrt wird oder weil Jemand, wenn auch auf Irrwegen, abee doch dee Erste einen Urwald durchschritt. Wenn also auch all dieses Geschrei in der Zeit verhallt und unsere Enkel nicht einmal mehe das Echo davon wahrnehmen, so hört man es doch in der Gegenwart. In unseren Tagen, in denen beinahe alles Papier zum Schriftstellern verwendet, alles Holz zu Druckpressen verarbeitet und jeder Gedanke, der Einem kommt, gleich zu einem Buche breit gezerrt wird, hat die Kritik, so allgemein auch die Klage über Bestechlichkeit und Camaraderie, so gering auch das Zutrauen zu ihren Ansprüchen ist, dennoch großen Einfluß. Denn Einige haben nicht die Muße, Andere nicht die Lust und wieder Andere nicht die Gelegenheit, den großen Wust der neuesten Erscheinungen in der Literatur kennen zu lernen. Hört man nun Jahrelang die kritischen Spatzen aus einem Dutzend Blättern Loblieder zu Gunsten eines Schriftstellers singen, so glaubt man endlich doch daran.

Wie oft wird es nicht schon dem Leser begegnet seyn, daß er ein Buch, mit dessen Titel er durch diese öffentliche Lobeednerei lange Zeit den Begriff eines guten Werkes verbunden, in die Hand genommen, sich von der Lecture desselben einen Genuß versprochen und dann Anfangs erstaunt, hierauf sich befragt, ob er vielleicht nicht die Receptivität dafür besitze, dann von Blatt zu Blatt das günstige Vorurtheil immer mehr und mehr von sich abbröckeln gefühlt und endlich das Buch weggelegt hat, mit dee Ueberzeugung, die Schwingen, welche es in die Höhe getragen, seyen aus der Fabrik der Ruhmmacherei gewesen. Und wie viele Menschen nehmen den Glauben mit ins Grab, Dieses odee Jenes sey trefflich, geisteeich, poetisch, da sie es ihr ganzes Leben hindurch nicht selbst kennen gelernt. Dieß Alles gilt von den Gebildeten, die eigene Urtheilskraft genug besitzen und ohne Geisteskrücken einhergehen können. Nun erst die Lesermasse, die nicht den Muth hat, mit dem Kopfe Nein zu schütteln, die jedes eigene Urtheil auszusprechen sich scheut, die stets nur im Vorzimmer der

Digitized by Google

Aesthetik sich aufhält, jedem Buche gegenüber, das von Vielen öffentlich gelobt wird, die Augen weit aufreißt und sich Sand hinein streuen läßt und stets geneigt ist, eher sich für dumm zu halten als den Autor!

Für diese gibt es eine ganze Langweiligkeitsliteratur, der gegenüber sie nicht zu gähnen wagt, und Hunderte von Büchern, über welche sie im Hirnkasten ein ganz entgegengesetztes Urtheil verstickt und verschlossen herumträgt, als sie über dieselben aussricht. Bei solchen Menschen gewinnt schon im gemeinen Leben ein Freund, den sie genau kennen und lieben, ungemein, wenn sie ihn von einem Andern gelobt hörrn. Diese Masse braucht überall eine Bestätigung ihres Urtheils, und in Literaturfachen muß sogar die Kritik ihr mit Bleistift die Ansicht vorzeichnen, welche sie dann mit Dinte überzieht und nachschreibt. Wenn also schon bei der gebildetrren Lesekasse, welcher diese Passivität fremd ist, die Ruhmmacherei dennoch den Ruhm als Treibhauspflanze erzeugt, um wie viel mehr erst bei dieser nachblökenden, zeitungsschnüffelndrn, buchstabenlecknden, druckanbetenden Lesrrherde, wenn sie auch oft nur aus Apathie oder um ohne viele Mühr in den Salons ein Urtheil abgeben zu können, die ruhmschmetternde Lügr adoptirt.

Wir sehen also, daß die Ruhmmacherei für den Moment wohl ihr Ziel erreicht, aber doch nicht die Nachwelt duptiren kann. Die Ruhmmachirer macht an einrm todten Korper ihre galvanischen Versuche, sie kann wohl die Athmungswerkzeuge in Bewegung setzen, Zuckungrn hervorrufrn, aber kein Leben einhauchen und mitten in der Arbeit verfault ihr der Leichnam unter den Händrn, mag sie ihn auch noch so glänzend ausputzen. Sie kann das gemeine Blei sich mit Schwimmblasen einige Zeit auf dem Flusse halten, aber der Strom der Zeit walzt über dasselbe hin und verschlingt es, wie Alles, was nicht werth ist, obenauf zu bleibrn. Trösten wir uns also, wenn das Gute nicht stets in Carossrn einherfährt und keinen Staub aufwirft und krinen Lärm erregt, sondern bescheidrn von Wenigen gesehen einherzieht, daß es in den ewigen Tempel des Nachruhms einziehen werde. Seyen wir überzeugt, daß eine Schrift, welchr die Ruhmmacherei mit rinem Colophoniumnimbus umgibt, wohl oft glanzt und pufft und strahlt und Aufsehen erregt wir ein Feuerwerk, abrr auch gleich diesem bald verlocht und von seiner gemachten Pracht Nichts zurücklaßt. Sigmund Engländer. (Wiener Zeitschrift.)

---

## Tabletten.

**Aus Berlin.** — Gastspiel der Dlle. Lind. Die Verkürzungen in Meyerbeer's Oper. — Schon lange wußte das Berliner Publikum, ein Stern hellsten Glanzes sey am Gesangshimmel erschienen, und dieser heiße Jenny Lind. Es verlautete ferner, dieselbe sey entweder schon für unser Hof-Opern-Theater gewonnen, oder werde doch für dasselbe gewonnen werden. Natürlich waren die Erwartungen sehr gespannt, als die Theaterzettel meldeten, Dlle. Lind werde am Sonntag den 15. Dezember als Norma zum erstenmal auftreten; waren es um so mehr, als man bald nachher vernahm, die genannte Sängerin habe bereits in der Tages vorher stattgehabten Probe dermaßen excellirt, daß die Mitglieder der Königlichen Kapelle ihre Instrumente bei Seite gelegt und Dlle. Lind beklatscht hätten. So kam der Moment heran, wo die Sängerin auf der Bühne erschien. In lautloser Stille lauschte Alles ihren ersten Tönen. Kaum aber waren diese erklungen, so lief durch den Saal ein freudiges Gemurmel, dem bald, während des Vortrags der Hymne Casta diva und nachdem dieselbe beendet, ein Beifallsturm folgte, wie er hier seit Jahren nicht erlebt worden, und der um so bedeutungsvoller ist, als er von einem Publikum ausging, das sich nur von dem wahrhaft Schönen zu rauschender Anerkennung hinreißen läßt. Diese Theilnahme aller Anwesenden steigerte sich von Scene zu Scene in dem Maße, daß die Künstlerin nach jeder derselben, im Ganzen viermal, gerufen wurde. Dlle. Lind ist eine Künstlerin ersten Größe, wie Deutschland, vielleicht Europa gegenwärtig kaum eine gleiche aufzuweisen hat! Begabt mit einer Stimme von seltener Fülle und ausgezeichnetem Wohllaut, besitzt sie zugleich die Gabe, mit derselben Alles, was ihr der kapriziöseste Komponist zumuthen möchte, leicht und spielend ausführen zu können. Dabei ein Ausdruck, eine Seelenhaftigkeit, die das kälteste Herz bewegen, das fühlende hinreißen müssen. Auf gleicher Höhe, wie der Gesang, steht das Spiel. Beide, einander durchdringend und tragend, gaben ihrer ersten Leistung das Gepräge einer künstlerischen Harmonie, wie man sie nur bei den ersten Künstlerinnen unseres Jahrhunderts gefunden haben mag. — Dlle. Lind ist nicht „unter blühenden Mandelbäumen" groß geworden: sie kommt uns von den rauhen Küsten des Nordens zu, sie ist eine Schwedin. Ihre anziehende Erscheinung wird durch den Typus der Nationalität, den sie trägt, noch erhöht. — Ihre musikalische Ausbildung erhielt Dlle. Lind zu Paris bei Emanuel Garcia. Hier hörte sie vor etwa anderthalb Jahren zufällig unsrr General-Musikdirektor Meyerbeer, welcher von dem Talente des jugendlichen Mädchens so ergriffen wurde, daß er Alles anzuwenden beschloß, die seltene Perle für die Oper seiner Vaterstadt zu gewinnen, indem er der Ueberzeugung war, sie werde auf der Bühne, worauf er sie noch nie gesehen, eben so excelliren, wie bei den Gesangsvorträgen in geselligen Kreisen. Er erspähte den Moment, wo ihr Engagement in Stockholm, an das sie bisher gebunden, endete, und engagirte sie, nachdem sie frei geworden, für Berlin, vorläufig auf zwanzig Gastrollen. Für dieses Geschenk wird unser Publikum dem wackeren Meister gewiß allen Dank wissen. Meyerbeer hat Sorge getragen, daß wir nicht blos die vorzüglichen Gesangsfähigkeiten der Dlle. Lind bewundern, sondern unter ihrer Mitwirkung auch einen Cyklus klassischer Opern aufgeführet erhalten sollen. Wie wir vernehmen, kommen zunächst eine Gluck'sche Oper, Don Juan (mit den Recitativen) und Euryanthe an die Reihe. An musikalischen Hochgenüssen dürfte es uns also in der nächsten Zeit nicht fehlen. Die Aufführung der „Norma" hat dargethan, was wir in dieser Beziehung durch die Theilnahme der Dlle. Lind, die, beiläufig gesagt, sich die deutsche Sprache in kurzer Zeit vollkommen angeeignet hat, erwarten dürfen. Auch die übrigen Mitwirkenden verdienen alles Lob, und Dlle. Brexendorf als Adalgisa, Herr Pfister als Sever und Herr Böttcher als Oberpriester trugen nach besten Kräften dazu bei, den Glanz des Abends zu erhöhen. (A. Pr. Ztg.)

**Gräfin Guiccioli.** Diese Frau, einst die Geliebte Byron's, lebt bekanntlich in Paris. Ferdinand v. Gall lernte sie dort kennen und spricht über sie (in dem Werk: „Paris und seine Salons") so würdig und über solche Verhältnisse im Allgemeinen so menschlich mild und wahr, daß wir seine Ansicht der Beherzigung werth erachten. Er sagt: „Gräfin Guiccioli ist die Italienerin, welche einst dem großen englischen Barden, dem zu frühe geschiedenen Lord Byron ihre glühende Liebe schenkte. Gerade dies Verhältniß, welches den Bannfluch der prüden Welt über die arme Gräfin schleudern ließ, machte sie mir in hohem Grade interessant, um so mehr, weil sie mit großer Ruhe, mit vollkommener Offenherzigkeit über eine Periode ihres Lebens sprach, durch welche sie allein für mich Bedeutung erhalten hatte. — Das Aeußere der Gräfin G. stimmt mit dem Bilde nicht überein,

Digitized by Google

welches sich die Phantasie gewiß gern von der Heißgeliebten des Lord Byron entwirft. Sie ist klein, ziemlich stark und hat röthliches Haar. Ihre blauen Augen haben etwas Unbelebtes, zu Mattes, und ihr ganzes Wesen, ihre Sprache, ihr Mienenspiel und ihre Bewegungen eine Ruhe, ja ich möchte sagen, eine Apathie, die man kaum mit den gewöhnlichen Eigenschaften der Italienerinnen zu paaren weiß. Die Zeit hat vielleicht Manches an ihr geändert; vielleicht gehört sie auch zu denjenigen Personen, deren innerer Vulkan in seiner ganzen Stärke nur für die Auserwählten zum Ausbruch kommt, der dann aber auch mit der versengenden Gluth des inneren, lange zurückgehaltenen Feuers dem Herzen Desjenigen so gefährlich wird, für welchen die Leidenschaft entbrannte. Eine Frau wie die Gräfin G., welche durch ihr Benehmen gegen einen Mann, den sie von ganzer Seele liebt, die sogenannte Achtung der Welt verscherzt hat, flößt mir, wenn nur unverhohlene Liebe ihr Verbrechen seyn soll, immer ein eigenes Mitleid ein. Sie erscheint mir, wenn ich die menschliche Natur mit ihren vielen Schwachheiten und Unvollkommenheiten in's Auge fasse, gar leicht von der Welt zu hart beurtheilt, und ich mag ihr gern durch Höflichkeit und Wohlwollen ersetzen, was ihr durch übertriebene Strenge entzogen wird. Ein edles, heiliges Gefühl gebietet uns, mit Strenge dem Unrecht gegenüber zu treten; aber es giebt auch eine wohlwollende, eine milde Strenge, eine Strenge, die sich durch versöhnende Worte, ja durch Schweigen kann geltend machen, und diese möchte ich, mehr als es geschieht, Frauen wie der erwähnten zugewendet sehen. — Wenn man überhaupt der Alles vor sich beugenden Macht der Verhältnisse den ihr gebührenden Einfluß auf den Menschen einräumen will, wenn man ehrlich genug ist, um zu bekennen, daß eigentlich nur die Verhältnisse den Menschen machen, daß wir endlich mit unserer schwachen Natur in der Regel nur dann rein und gut bleiben, wenn uns der Himmel vor Versuchungen bewahrt: dann muß man auch über die, welche unter dem Einflusse widriger Verhältnisse sinken und vielleicht lange vergebens mit ihrer ganzen Kraft fruchtlos kämpften, nicht unbedingt und ohne Mitleid den Bannfluch schleudern. Das gute, reine Herz wendet sich eben so bestimmt ab von dem Unrecht, als es dies nicht mit einer gewissen unversöhnlichen Verachtlichkeit, mit einem unermüdlichen Eifer verfolgt. Die Naturen, welche Fehler Anderer mit unerbittlicher Strenge bekritteln und rügen, sind bestimmt gerade die, welche in ihrem Innern, vielleicht ihnen selbst unbewußt, die unleugbare Disposition zu ähnlichen Fehlern verbergen; eine Disposition, die nur der passenden Gelegenheit bedarf, um sich als Fehler nach Außen bemerklich zu machen. — Namentlich Frauen bedürfen es bisweilen sehr, wegen ihrer unweiblichen Strenge im Urtheil über Andere, auf die Wahrheit des Vorstehenden aufmerksam gemacht zu werden. Möchten sie sich wenigstens vorzugsweise hüten, Herzensschwächen ihrer Geschlechts-Genossen zu strenge, d. h. mit zu wenig Milde und Liebe zu richten; denn wer tiefer als sie in das menschliche Herz blickt, kann sehr oft den Balken entdecken, wo der Splitter verdammt wird. Die Frau, welche dem Sturm der widrigen Verhältnisse, so weit es in der Macht des Menschen steht, mit Kraft und Sieg die Stirn geboten, und den duftenden, lockenden Kelch der Versuchung mit kräftiger, tugendhafter Hand zurückgewiesen hat, die könnte, ohne daß es mich verletzte, von andern Frauen mit unerbittlicher Strenge das Aehnliche verlangen und der Gefallenen ein nachsichtiges Urtheil versagen. Aber gerade bei Personen, die uns einem solchen Kampfe mit der menschlichen Schwachheit siegend hervorgingen, findet man, uns nahe liegenden Gründen, die größte Schonung im Urtheil über Andere. Diejenigen aber, welche in einem unangefochtenen Leben den Weg des Rechts geebnet, ohne Dornen fanden, welche eine höhere schützende Hand vor Gefahren und Versuchungen bewahrte, sehen so häufig dieses kostbare Geschenk des Himmels als ein durch eigenes Verdienst erworbenes Gut an. Hiedurch glauben sie sich dann berechtigt, die Fehler Anderer, ohne gehörige Berücksichtigung der Quelle, aus welcher sie flossen, mit schonungsloser Härte zu verdammen. Diese Härte ist es nun gerade, die mich schon so oft im Leben unangenehm, und namentlich hart verletzte, wenn sie, wie es so häufig der Fall ist, von dem weiblichen Geschlecht ausgeht, dessen schönster Schmuck, Milde und Nachsicht, Schweigen und Duldsamkeit ist."

**Ein Kampf in einer Menagerie.** Die Zeitung „Verdad de Barzelona" erzählt eine Geschichte von einem furchtbaren Thierkampfe, der am 24. Nov. in der Menagerie des Thierbändigers Bordelli vorgefallen seyn soll, der aber ziemlich wie ein Puff klingt. Der Schakal fiel über den Wolf her, der sich zwar anfangs vertheidigte, dann aber die Nutzlosigkeit des Kampfes einzusehen und um Pardon zu bitten schien, indem er sich auf den Rücken warf, und alle Viere von sich streckte. Wahrscheinlich von Mitleid über seine hülflose Lage ergriffen, vielleicht auch von einer zärtlichern Regung getrieben, kam die weibliche Hyäne dem armen Wolf zu Hülfe; aber ihr Muth war größer, als ihre Kraft und auch sie richtete der Schakal, alle Galanterie gegen das zartere Geschlecht aus den Augen setzend, ziemlich arg zu, und es würde ihr vielleicht noch schlechter ergangen seyn, wäre nicht ihr Herr Gemahl herbeigeeilt, und hätte blutige Rache an dem Schakal genommen. Zum Unglück war Herr Bordelli selbst abwesend, sonst würde er gewiß die kämpfenden Parteien durch die siegende Gewalt seiner Worte und — Prügel bald zur Ruhe gebracht haben; allein der Apfel fällt nicht weit vom Stamm, das bewies sein Töchterchen, indem sie sich muthig in den Käfig wagte. Ihrer zarten Mädchenstimme wollten aber die wilden Bestien nicht gehorchen, und vielleicht hätte ihr Muth einen schlechten Lohn empfangen, wäre nicht noch gerade zu rechter Zeit ihr Vater herbeigeeilt, vor dessen Donnerstimme die Thiere, an den Gehorsam gegen ihn gewohnt, zitternd auseinanderflogen. Den Kampf konnte Herr Bordelli wohl beendigen, die Folgen desselben aber nicht hindern, und so brachte denn die Zeitung des nächsten Tages eine sehr rührende Todesanzeige des Wolfes, so wie die betrübende Nachricht, daß auch die weibliche Hyäne sich noch in sehr leidendem Zustand befinde.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 22. Dez. Czaar und Zimmermann, komische Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Albert Lorzing. (Gastrolle) Peter I.: Herr Pischek, königl. würtemb. Hof-Opernsänger.

Montag, den 23. Dez. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt) Don Juan, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart. (Gastrolle) Don Juan: Herr Pischek, königl. würtemb. Hof-Opernsänger. (Gastrolle) Don Pedro: Herr Held, vom Theater zu Prag. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

# Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 355. 24. December 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

**An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes**

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

Am Abende des zweiten Tages erreichten wir das wohlbekannte Gitterthor von Elmsley; einen Augenblick darauf lag ich in den Armen meiner Tante; ich küßte sie unter Thränen, und sie schien diese Thränen als etwas ganz natürliches zu betrachten. Ihr Benehmen gegen mich war sanft und liebevoll. Mit Ungeduld erwartete ich die Gelegenheit, um Mistreß Middleton zu sagen, daß mir Heinrich gleichgültig und meines Onkels Wille hinsichtlich seiner nicht die Ursache der tiefen Niedergeschlagenheit wäre, die ich weder zu besiegen noch zu verbergen vermochte. Wie konnte ich aber diese Ursache in Abrede stellen und ihr nicht andere nennen? Auf diese Weise wurde das innige Vertrauen, das sonst zwischen ihr und mir herrschte, beeinträchtigt; mein Herz ward für sie ein verschlossenes Buch, welches ich nicht wieder zu öffnen wagte, seitdem eine dunkle Seite dem Gedankenaustausche vorübergegangener Tage eine unübersteigliche Schranke gesetzt hatte.

Ungefähr drei Monate nach meiner Rückkehr von Brandon, saß ich eines Nachmittags an jenem Fenster des Bibliothekenzimmers, wo ich oft, wie schon erwähnt, mit Eduard den Sonnenuntergang betrachtet hatte. Die herbstliche Farbenmischung glänzte roth und golden im Laubwerk der Bäume des Parks, und der duftige Himmel verlieh der ruhigen Landschaft etwas sanftes und zugleich schwermüthiges. Das Fenster stand offen. In einen dicken Shawl eingehüllt, athmete ich die feuchte Luft ein und hörte dem Rauschen der dürren Blätter zu, die unten in der Allee zusammengekehrt wurden. Das schwache Zwitschern eines Rothkehlchens stimmte mit diesem Herbstgemälde vollkommen überein, das mich auf eine unbeschreibliche Weise ergriff. Meine Thränen fielen auf das Buch herab, das ich in der Hand hielt. Dies Buch war das „Christliche Jahr", jenes Geschenk, welches Eduard mir zurückließ und das ich ungefähr ein Jahr zuvor in gereizter Stimmung weggeworfen hatte. Diesen Morgen öffnete ich es wieder; einestheils, um gewissermaßen Buße zu thun, anderntheils in der unbestimmten Hoffnung, andere Gefühle in mir zu erwecken und mich der steten Gedanken an die Vergangenheit zu entschlagen, zwang ich mich, einige mit Bleistift bezeichnete Stellen zu lesen. Und so las ich denn nach einander diese Stanzen wieder, die von Schuld, Leiden und Gewissensbissen sprachen; aber, nicht wie früher, warf ich das Buch unwillig hinweg. Wahr ist's, die Stellen waren sorgfältig gewählt und aufs genaueste bezeichnet; doch was war dies nach allem? War ich nicht schuldig? Und war ich unglücklich, verdient' ich es nicht zu seyn? Verdiente ich nicht von Seiten Eduard's eine noch härtere Strafe? Durfte ich denn auf Schonung, auf die Barmherzigkeit Anspruch machen, die er mir zu erkennen gab? Mußte ich ihn nicht segnen dafür?

Ich legte mein Buch bei Seite und während ich die Baumgruppen betrachtete, die sich immer mehr vor meinen Augen in Finsterniß hüllten, bemerkte ich den Postboten, welcher mit seiner, am Sattel seines Pferdes befestigten Briefstasche nach unserm Hause zuritt. Eine Stunde nachher ließ meine Tante mir durch Mistreß Swift sagen, daß sie mich in ihrem Ankleidezimmer erwartete. In bangee Ahnung, daß sich etwas Ungewöhnliches ereignet habe oder ereignen würde, ging ich hinauf, und als ich die Thüee öffnete, bemerkte ich angenblicklich, daß meine Tante sehr aufgeregt war und weinte. Ich konnte mich des Schreckens nicht erwehren.

— Was ist geschehen? rief ich. Was fehlt Ihnen? Wer ist krank?

— Niemand — nichts von der Art geht vor, erwiederte sie; aber es ist traurig —; sie hielt inne, bezwang sich und fuhr fort — ja es ist traurig. Du mußt gefaßt seyn, mein liebes Kind, eine Nachricht zu hören, die Dich verletzen und betrüben wird. Heinrich — sie sah mich scharf und ängstlich an — Heinrich hat uns Alle recht unglücklich gemacht; aber Dich, mein Kind, Dich — sie ergriff meine beiden Hände und drückte sie wider ihre Augen, als wollte sie sich Muth zum Sprechen geben — wird es niederdrücken. Was soll ich Dir sagen? vielgeliebte Ellen! Heinrich ist Deiner ganz und gar unwürdig; er hat Dich vergessen, er hat Dir vollkommen entsagt, er ist —

— Im Begriff sich zu verheirathen! rief ich lebhaft aus. Reden Sie, liebe Tante, reden Sie! Ist dem so?

— Er ist verheirathet, erwiederte sie in einem Tone der tiefsten Niedergeschlagenheit, und schimpflich verheirathet!

Sie sah mir ins Angesicht und schien höchst erstaunt über den Ausdruck desselben. Ich erwartete voller Angst und kaum athmend, was sie weiter sprechen würde, und konnte nur die Worte wiederholen: — mit wem, mit wem?

— Du würdest Dir es nie eingebildet haben, antwortete sie; Du würdest es nie für möglich gehalten haben. Er hat jenes Mädchen geheirathet, welche Du zu Bridman sahst, Alice Teacy.

Verheirathet mit Alice Tracy! War es möglich? Welch eine Menge von Gedanken, Erinnerungen und Muthmaßungen durchkreuzten sich in diesem Augenblicke in meiner Seele!

— Was sagt er darüber? Was schreibt er? Wann ist das geschehen? Darf ich den Brief lesen? — Dies waren die Fragen, die ich schnell hintereinander, ohne Athem zu holen, an Mistreß Middleton richtete, die, gänzlich verwirrt, sich die auffallende Weise nicht erklären zu können schien, womit ich die Schreckensnachricht aufnahm.

Digitized by Google

— Da ist ein seltsamer Brief von Heinrich selbst, sagte sie, ein anderer von meinem Vater, der, wie Du Dir denken kannst, höchst aufgebracht ist, und endlich ein dritter von Mistreß Tracy, ein Muster von Unverschämtheit und Heuchelei. Ich weiß nicht, ob ich recht thue, wenn ich Dir Heinrich's Brief zeige; er ist in der That höchst wunderlich! aber Du sollst mir mehreres erklären, worüber ich Dich niemals gefragt habe und vielleicht wird uns dann zusammen das Geheimnißvolle dieser beklagenswerthen Heirath klar werden. Ich wagte es nicht, den seltsamen Brief Deinem Onkel zu zeigen: er glaubt, daß mir nur durch meinen Vater Heinrich's Verheirathung bekannt geworden sey; ich fürchte unrecht zu thun, wenn ich Dich ihn lesen lasse, aber ich bin so bestürzt — —

Ich unterbrach sie, indem ich mich fast mit Gewalt der Briefe bemächtigte, die sie in der Hand hielt; sie ließ es geschehen und beobachtete mich während ich sie las. Das Interesse aber, welches sie mir einflößten, nahm mich dermaßen in Anspruch, daß ich bald ihre Gegenwart und alles andere, ausgenommen die Briefe selbst, vergaß. Ich las Heinrich's Brief zuerst: er lautete folgendermaßen: (Fortsetzung folgt.)

## Literatur. *)

Deutschland, Rußland, Caucasus, Persien; 1842—1844. Von Theodor Freih. v. Hallberg-Broich. Zwei Theile. Stuttgart, Schweizerbart, 1844.

Der berühmte Eremit von Gauting theilt hier die Nachrichten über seine letzte große Reise nach Persien mit. Wenn man bedenkt, daß er über siebenzig Jahre alt allein ohne Bedienten in den Steppen Rußland's, im Gebirge Caucasus und in dem so tief verwahrlosten Persien reiste, so muß man seinem Muth und seiner noch in so hohen Jahren [illegible] Jugendkraft alle Gerechtigkeit widerfahren lassen. Das erklärt denn auch die auffallende Derbheit, mit der er sich zuweilen auszudrücken beliebt, und versöhnt damit. Als ein Greis, der so viele Länder gesehen, das Menschenleben so lange und unter so verschiedenen Himmelsstrichen mitgemacht hat, darf er wohl die Miene der Weltverachtung annehmen, die unsern jungen naseweisen Europamüden und Weltschmerzlichen so schlecht steht, weil diese letztern eben noch gar keine Erfahrung haben, weder die Menschen, noch sich selbst kennen und für ihren Weltschmerz nur, wie unartige Knaben, die Ruthe verdienten.

Ueberall bewahrt sich der alte Freiherr als ein guter Deutscher. Vom Rhein her stammend und noch an seinen Ufern begütert, bei dem Sturm gegen Frankreich 1813 mit thätig, kennt er alle Verhältnisse dort wohl und sagt unter anderm über die französische Zeit: „Von den Franzosen blieb am Rhein nichts als das Andenken der Plünderung, der Assignaten, womit sie die Menschen betrogen, die Zerstörung der Alterthümer, der Verkauf der Domainen und der alten Burgen, die eine Zierde des Landes waren. Nicht ein Haus wurde von den Freiheitsrittern erbaut, und selbst die Bewohner des Landes hatten die Lust dazu verloren, weil es gefährlich war, Reichthum zu zeigen. Das waren die Wohlthaten der großen Nation, wie sie sich im Gestank des Eigenlobs nannten." — Für die Wissenschaften hegt der Verfasser eine nicht unbedingte Verehrung, wie folgende Aeußerung S 116 belegen mag: „Auf der hohen Schule sah ich den Behälter des menschlichen Unsinns, genannt Bibliothek, wozu mehrere Jahrhunderte erforderlich sind, um ihn ganz auszulesen; einer bestiehlt in diesen Büchern den andern, alle widersprechen sich und nur der Kalif Omar hatte Recht, der den ganzen Wust in Alexandrien verbrennen ließ." Der Verfasser charakterisirt sich selbst also:

Dieß schrieb der Hallberg einst,
Der seiner Thorheit schaute,
Wie alt sie war, wie hoch sie thronte,
Wie sehr sie sich der Weisheit Miene gab,
Sein Urtheil weicht sehr oft von Andrer Urtheil ab.
Der Menschen Urtheil von den Sachen
Ist immer schwankend: das ist unser Loos,
Die größten Sachen sind noch immer auszumachen,
Und Manches scheint dem Einen wichtig, groß,
Worüber Andre bloß die Achsel zucken oder lachen.

Unter den deutschen Staaten, über die er spricht, scheinen Preußen und Baden sich seiner speziellen Gunst am wenigsten zu erfreuen. Indem er in die Slavenländer übergeht, bezeichnet er als das Charakteristische derselben mit einem groben, aber gewiß sehr treffenden Ausdruck den „Erbdreck"; denn der Schmutz klebt allen Slaven erblich an, so daß sie ihn mitbringen, wo er nicht ist. Eine gute Straße, eine reinliche Stube, ein reines Hemd und eine reine Haut können dem Slaven nur aufgezwungen werden; es ist die höchste Gewalt, die ihm der Deutsche bisher damit angethan hat; aber die Natur läßt sich durch keinen Zwang ausrotten. Mit welchem Nachdruck auch Peter der Große, Katharina II. und noch Alexander gescheuert haben, der alte Schmutz ist immer wieder da. Nächst dem Schmutz ist die Faulheit das, was nach Herrn von Hallberg die Russen charakterisirt; die Faulheit ist aber eine Folge der Sklaverei: „Die Engländer geben sich alle Mühe, den afrikanischen Menschenhandel aufhören zu machen, und im sogenannten aufgeklärten Jahrhundert dauert er in Europa fort mit allen seinen Greueln. Mein Wirth, der die Ehre hat, zugleich Schneider zu seyn, hat für ein paar Kleider seine Köchin gekauft. Man bot mir ein sehr schönes junges Mädchen für meine englischen Pistolen zum Tausch an. Obwohl ich kein Mädchen weder gekauft, noch geschenkt haben will, so machte ich doch die natürliche Bemerkung, daß sie sich weigern würde, mir nach Persien zu folgen, und einem alten häßlichen Manne zu Willen zu seyn. Der Verkäufer sagte: sie hat keinen Willen, sie muß, geben Sie ihr nichts zu essen und die Knute, so wird sie schon einwilligen; auf dem Lande sind sie alle unsern Befehlen zu Gebote; wir fragen nicht, ob sie wollen, unsere Sklaven haben keinen Willen; wir verheirathen sie ohne den Mann oder das Mädchen zu fragen, ob sie wollen, sie müssen. So werden ganze Familien für ein Pferd oder einen Hund weggegeben, und dann kreuzigen und segnen sich die Edelleute, sprechen mit Ehrfurcht von Religion, hocken in den Kirchen und fasten viele Wochen. Der Kaiser, ein edler, herrlicher Regent, fühlt tief diese Greuel und thut Alles, diesem schändlichen Frevel gegen Gott und die Menschheit zu steuern: allein ich habe die Meinung, daß des Kaisers guter, kräftiger Wille nur langsam durchgeführt werden kann, so tief wurzelt dieser Unfug in seinem Volk ꝛc." — Wenn der Verfasser das Volk bedauert, so spricht er doch mit einem für einen so alten Herrn vielleicht zu jugendlichen Entzücken von der vornehmen Damenwelt Rußland's. Als er aber einmal aus dem Lande der Sklaverei heraus war und unter die freien Kosacken kam, machten auch diese durch ihre männliche Schönheit und kriegerische Tüchtigkeit einen sehr günstigen Eindruck auf ihn.

Dagegen will er nichts wissen von den caucasischen Bergvölkern. Das seyen alle häßliche, schmutzige, gemeine Räuber; da sey nichts Nobles und Schönes weit und breit zu finden,

*) Menzel's „Literaturblatt".

Digitized by Google

auch nicht bei den Weibern. Die berühmten caucasischen Schönheiten, meint er, existirten nur in den Köpfen europäischer Träumer. Nachdem er den Caucasus glücklich, obwohl mehrmals unter dem Feuer der Tscherkessen, überschritten, reiste er über Armenien am Fuß des Ararat vorbei nach Persien und wurde in Teheran vom Schach selbst sehr gnädig empfangen. Der greise Pilger mit dem langen weißrothen Barte machte, wie er selbst berichtet, einen guten Eindruck auf den Schach und gab ihm überraschende Antworten, die der persischen Majestät so wohl gefielen, daß Allerhöchstdieselbe sie mit dem Stern des Sonnen-Löwen-Ordens in Brillanten belohnte.

Uebrigens fand der Reisende Persien im tiefsten Verfall. „Das Langweiligste, was sich denken läßt, ist der Aufenthalt in einer persischen Stadt; nichts erfreut das Herz oder das Auge; ein schmutziges Volk, Esel, schlechte Pferde, Kühe, Ochsen, Büffel, Ziegen, Schafe, Kameele, Erdmauern, Hügel und Löcher in den Straßen ist Alles, was man sieht, und die in blaue Leintücher eingehüllten Weibermumien machen den Europaer über die Dummheit der Perser lachen. Einer sogenannten schönen Welt, Luxus in Kleidern und Pferdezeug bin ich noch nicht begegnet. Es gibt keine schöne Gärten, Spaziergänge, keine Kaffees oder Gasthöfe, keine Gesellschaften." Dagegen mitten im Schmutz und der Armuth Laster aller Art. „Die Engländer sind ganz im Besitz des persischen Handels. Es ist unbegreiflich, daß Rußland nichts thut, seinen Handel, der jetzt sehr unbedeutend ist, zu heben, da es doch die beste Gelegenheit auf der Wolga und mehreren andern Flüssen über Astralan und auf dem kaspischen Meere nach Astrabad hat, wogegen die weite Entfernung der Engländer nach dem persischen Meerbusen und über Trapezunt nach Kleinasien den Handel sehr erschwert, obwohl sie durch den persischen Meerbusen auch alle Produkte aus Indien nach Persien führen. Die Perser haben hauptsächlich nur Shawls, Teppiche, Seide und baumwollene Zeuge; auch diese werden von den Engländern schöner, besser und wohlfeiler nachgemacht und häufig nach Persien verkauft. Rußland hat angefangen, Dampfschiffe auf der Wolga und dem kaspischen Meere zu errichten, aber es ist Alles noch sehr unvollkommen, und das Verschlammen der Wolga bei Astralan wird das Einlaufen ins kaspische Meer bald unmöglich machen. Oesterreich hat gar keinen Handel nach Persien und keinen politischen Einfluß, welches aus vielen Ursachen unbegreiflich ist."

Auf dem Rückweg passirte der Reisende abermals den Caucasus. Bei diesem Anlaß spricht er sich deutlicher über die Art und Weise aus, wie die Russen dort den Krieg führen. Generale und Verpflegungsbeamten lassen, behauptet er, den gemeinen Mann verhungern oder in den Spitälern sterben, wobei sie sich bereichern. Das ist das ganze Geheimniß. Dieses System läßt sich aber am besten durchführen, wenn die Truppen zerstreut liegen. Deßhalb das Kordonsystem. „Die Tscherkessen werden ewig Sieger bleiben, wenn Rußland den langwierigen zwecklosen Kordonskrieg nicht aufgibt. Verrathen sind die russischen Stellungen und die Räuber kommen unversehens mit Zehn gegen Einen, um sie zu ermorden. Die Befehlshaber trinken mit ihren Mädchen und Weibern Champagner, die armen Soldaten sterben vor Hunger, und sollen sich gegen einen Feind schlagen, der keine Verpflegungsbeamten hat, die sich bereichern, um sie im Elend zu Grund gehen zu lassen und in den Hospitälern den letzten Rest ihrer Kraft dem Tode zu opfern. Die Bezwingung des Caucasus ist nicht das Werk der Unmöglichkeit. Man gebe dem Soldaten eine für den Bergkrieg zweckmäßige Waffe und Kleidung, man gebe ihm menschliche, gute Verpflegung und damit Kraft und Muth; man befolge den Willen des Kaisers, der im Soldaten den Menschen ehrt und liebt; man strafe die Verpflegungsbeamten, die am Kuban und Terek den Soldaten verhungern und aus Mangel in den Hospitälern sterben ließen, indem sie das allgemein bekannte gute Klima als böse und tödtend ausgaben; man weise die Offiziere zurück in die Schulen, welche mit unerhörten Kosten Festungen anlegten, deren sich die Unwissenheit selbst schämen müßte und die in ihrer Anlage keinen Bauernhaufen aufhalten könnten, und von den Räubern überall, wo sie solche finden, mit leichter Mühe genommen und zerstört werden; man gebe dem Soldaten Willen, Kraft und Muth, der jetzt überall aus sehr vielen Ursachen fehlt und den Sieg unmöglich macht; kurz man führe den Krieg nach den allbekannten taktischen Regeln, die so alt sind, wie die Welt der Römer, und wovon die Kriegsgeschichte unendliche Data und Fakta liefert, man führe ihn in großen Massen, wo die Soldaten wollen und nicht wie am Caucasus aus Hunger und Mattigkeit nicht können. Zwanzigtausend Mann und mehr noch kostet das Hospital aus Mangel guter Verpflegung und der Krieg alle Jahre, indem die Erfahrung von so vielen Jahren noch keine Aenderung hervorgebracht hat."

## Tabletten.

**Zu den Mysterien von Berlin.** — Ein Nachtwächter findet in einer rauhen, regnerischen Nacht im schmutzigen Winkel einer engen, kleinen Quergasse einen zerlumpten Menschen liegen. Er scheint hingesunken im doppelten Kampfe mit der Kälte draußen und mit der innern Kälte, die Hunger und Trostlosigkeit erzeugen. Er gibt nur ungewisse Antworten, kann über seine Wohnung, Namen und Herkunft schlecht Rede stehen, und der Nachtwächter kann in ihm nur einen jener Vagabunden entdecken, deren es in einer großen Stadt so viele gibt, und deren Loos in den Winternächten, ohne Schlafstelle, ohne warme Kost, allerdings in unserem Clima furchtbar ist. Man erinnere sich jenes Schriftstellers von nicht ganz unbekanntem Namen, Orion Julius, der sein Nachtlager zuweilen in dem damals an den Gensdarmenthürmen frei stehenden Leichenwagen aufschlug, freilich nicht ohne eigene, schwere Schuld. Dieser Mensch indessen, in seiner zerfetzten Kleidung, von Schmutz und, wie es schien, Ungeziefer starrend, mit schlotterndem Gange und einer verdorbenen Gargelsprache, konnte kein heruntergekommener Schriftsteller seyn. Der Nachtwächter trieb ihn vor sich hin nach der Stadtvogtei. Auch hier wußte er wenig Auskunft zu geben. Indessen erinnerte man sich, den Namen Moller, den er angab, kürzlich in den Akten gehört zu haben. Aus Dresden war ein Requisitorium vor einiger Zeit vorgekommen, des Inhalts, daß ein wohlgekleideter junger Mann sich längere Zeit in einem der ersten Hotels aufgehalten. Er war die Rechnung längere Zeit schuldig geblieben, und als man ihn dringender mahnte, war er mit Hinterlassung seines Koffers plötzlich verschwunden. Im Koffer, der von Polizei wegen erbrochen wurde, fand man zwar nicht Geld, aber wohl die unverkennbaren Versuche, solches zu produziren, die Apparate dazu und die ersten unvollkommenen Entwürfe zu sächsischen Kassenscheinen. War der in Dresden Entlaufene und der hier Aufgegriffene identisch, so hatte man es mit keinem Vagabunden mehr zu thun, sondern mit einem Verbrecher, welcher den Gerichten übergeben werden mußte. Der zerlumpte Kerl erschien in seinem widerwärtigen, heruntergekommenen Aeußern jedoch von einer ganz andern Art. Indessen stockte er mit den Antworten, und man ließ alle Beamte ihn in Augenschein nehmen. Die Erkennung erfolgte sehr bald, eine Entdeckung, welche Niemand erwartet hatte. — Ein junger, talentvoller Advokat, aus einer geachteten Familie, hier

Digitized by Google

sehr wohl bekannt, hatte sich in einer nahe gelegenen großen Stadt niedergelassen. Seine Praxis fing an brillant zu werden. Er war der vortrefflichste Geschäftsmann und der liebenswürdigste Gesellschafter. Der Champagner und Tokaier floß bei den Austerdejeuners, die er gab, und die glänzende Aussicht vor ihm ließ ihn alle Rückblicke vergessen. Er verfiel in das Uebel, welches man hier die Justizkommissarienkrankheit nennt: mit den Geldern, die er empfing, bezahlte er die Summen, welche er längst verausgabt hatte. Auch dieß wollte nicht mehr helfen, er legte sich auf die Fälschung von Dokumenten. Es wurd entdeckt, doch noch nicht das Schlimmste. Man wollte ihm, dem ausgezeichneten Arbeiter, sogar von Seiten seiner höchsten Behörden wohl. Er wäre vielleicht vorläufig mit einer geringen Strafe davon gekommen, aber das böse Gewissen trieb ihn, zu vorsichtig zu seyn: er stahl die betreffenden Akten und verbrannte sie. Dieß Faktum kam heraus, man fand einen Theil der Akten unversehrt im Ofen (auch darin leichtsinnig), die Untersuchung nahm einen ernsteren Charakter an, und seine sämmtlichen Unterschleife, die eine schwere, entehrende Strafe nach sich zogen, kamen an den Tag. Er schrieb selbst seine Defension, und auch diese soll ein Meisterstück seyn durch ruhige Haltung und klare Schärfe; ein äußerst seltener Fall, daß ein Verbrecher dieser Kategorie, mit diesen Aussichten die Ruhe findet, sich selbst geschickt zu vertheidigen. Er war cassirt, auf lange Jahre zur Festung verurtheilt, er war bürgerlich todt, als die Nachricht seiner Entweichung einiges Aufsehen erregte. Man glaubt, daß er nur entwichen, um sich den Tod zu geben; wo nicht, so dürfte man hoffen, daß er nach Amerika entkommen sey. — Es war der Vagabund, den der Nachtwächter in die Stadtvogtei brachte. Der Unglückliche muß sehr allein auf seiner Verbrecherbahn gestanden haben, oder glücklicher Weise sind die Gaunerverbindungen in Deutschland noch nicht in der Art ausgebildet, wie in London und Paris. Dort wäre ein junger Mann von seinen Talenten sehr bald in einen Strudel gerissen, der freilich seine Opfer zuletzt auch auf die Galeeren auswirft, aber vorher sie mit Glück und Glanz überschüttet. — Ein Beitrag zu den Mysterien von Berlin, den die Dichtung kaum wagen dürfte. Man würfe ihr Uebertreibung vor. (Morgenblatt.)

**Karl Otto**, genannt Reventlow, der moderne Gedächtnißkünstler, ist dieser Tage zum Besten eines wohlthätigen Zweckes in Leipzig aufgetreten, und hat außerordentliches Aufsehn erregt. Ich muß von mir selbst gestehen, daß ich, den Kunststücken abhold, mit sehr geringem Vertrauen nach der Buchhändlerbörse ging, wo Herr Otto seine Gedächtnißproben ablegen wollte. Es erschien ein noch ziemlich junger elegunter Mann und sagte uns in äußerst schnell gesprochenen Worten, daß er alle die alten herkömmlichen Hülfsmittel, auch die, welche mit systematischem Anspruch aufgetreten, verwerfe, und vermittelst neuer Media sich Alles einpräge, was man ihm vorlege. Dies bewahrheitete er auf erstaunliche Weise, Zahlenreihen, so lang die Zuhörer sie nur angeben wollten, prägte er sich vor unsern Augen dergestalt ein, daß er über hundert Ziffern nicht nur der Reihe nach, sondern auch in jeglicher Folge und Abtheilung herzusagen wußte. Ja, und dies scheint mir ein besonderes Lob seiner Methode zu seyn, je länger es dauerte nach dieser ersten Probe, je mehr Namen, Phrasen und andre Begriffe ihm aufgelastet und von ihm behalten waren, desto fester waren jene Zahlen in seinem Gedächtnisse geworden. Wenn man später auf sie zurückkam, so flogen sie förmlich in allen möglichen Verschränkungen von seinem Munde. Auch scheint es keine Störung für sein Gedächtniß zu geben: eine Zahlenreihe von je drei Ziffern pfropft er durch den unbekannten Prozeß, welcher ungefähr eine halbe Minute dauert, in seinen Kopf, und nur während dieser halben Minute braucht er Sammlung, in aller dazwischen liegenden Zeit trägt er die Kasten aller Anfragen und Störungen, welche ein allein Vortragender tragen muß, und zeigt dadurch, daß sein Mittel ein ganz ungewöhnliches, von allem Herkömmlichen unabhängiges seyn müsse. Daß es zuverlässig sey, hat er vollständig bewiesen. Ich habe nie eine solche Fähigkeit des menschlichen Gedächtnisses gesehen. Außer Zweifel ist es wohl auch, daß für die große Mehrzahl die Erlangung solcher Fähigkeit ein großer Gewinn seyn kann, wenn ich mir auch vorstelle, daß sie zum Beispiele für den schöpferischen Menschen störend seyn könne. Und Herrn Otto's Versicherungen so wie zahlreichen Zeugnissen nach ist das Hülfsmittel einfach und übertragbar, kann sogar in wenig Stunden erlernt werden. Einen solchen Kursus eröffnet nun in Leipzig Herr Otto, und dem sich kund gebenden Interesse nach wird er eine zahlreiche Zuhörerschaft haben. Er gab in der Vorlesung Andeutungen seines Verfahrens, aber natürlich nur Andeutungen, die Einhändigung des letzten Schlüssels seinen specielleren Zuhörern vorbehaltend. (Z.f.d.eleg.W.)

**Stuttgart.** Vor einigen Tagen hat sich in Tübingen ein bejammernswerther Unglücksfall ereignet. Dem Friedrich H., Setzer in der Eifert'schen Buchdruckerei, Sohn des Schuhmachers H. von hier, wurde von einem seiner Cameraden ein tödtlicher Stich beigebracht, so daß keine Hoffnung zur Wiedergenesung mehr vorhanden ist, und der Unglückliche nun an den heftigsten Brandschmerzen leiden muß. Die Eltern dieses äußerst braven und geschickten jungen Menschen sind untröstlich, indem ihnen die einzige Stütze im Alter geraubt wird.

**Riga.** Die Oper: „Czaar und Zimmermann" wird hier unter dem Titel: „Flandrische Abenteuer" gegeben. Nicht uninteressant wird es seyn, den Theaterzettel, wenigstens im Auszuge, zu lesen:

## Flandrische Abenteuer.

Große komantisch-komische Oper u. s. w.

Personen:

| | |
|---|---|
| Morimilian I. römisch-deutscher Kaiser unter dem Namen Max Starnberger, als Zimmergeselle . . . . . | Herr Weidner. |
| Max Haselmeyer, ein junger Oestreicher, Zimmergeselle . . . . . | Herr Buhrdt. |
| Von Flüth, Bürgermeister von Antwerpen . | Herr Saalbach |
| Marie, seine Nichte . . . . . | Fräul. Melle. |
| Graf von Greifenstein, österreichischer Botschafter . . . . . | Herr Schmidt. |
| Graf von Westerbury, englischer Geschäftsträger . . . . . | Herr Buße. |
| Graf von Latour, Gesandter von Frankreich | Herr Büsser. |
| Wittwe Brown, Zimmermeisterin . . . . | Mad. Lorenz. |

u. s. w.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 23. Dez. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt) Don Juan, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart. (Gastrolle) Don Juan: Herr Pischek, königl. würtemb. Hof-Opernsänger. (Gastrolle) Don Pedro: Herr Held, vom Theater zu Prag. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

# Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 356. 25. December 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, mit unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteraten werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

## Ellen Middleton.

Nach dem Englischen, von J. N. Schuster.

(Fortsetzung.)

„Liebe Schwester!

Du kennst mich lange genug, um Dich noch über irgend einen tollen Streich, den ich mache, zu wundern. Du weißt auch, daß ich ein wenig Fatalist bin; ich behaupte, daß unser Schicksal in diesem Leben auf eine Weise bestimmt ist, daß wir nicht dawider ankämpfen, noch ihm entgehen können. Ich beging, wie man's gewöhnlich zu nennen pflegt, eine Thorheit — und sehr wahrscheinlich ist es auch eine. Alles was ich sagen kann, ist, daß ich nicht anders handeln konnte. Es ist geschehen: Je weniger Vorwürfe und Klagen ich deshalb darüber hören muß, desto besser ist's! Ich bin verheirathet. Letzten Donnerstag ließ ich mich in der Kirche zu Bromley mit Mistreß Tracy's Enkelin trauen. Sie heißt Alice; sie ist sehr hübsch und wohlerzogen. Sie besitzt 5000 Pfund eigenes Vermögen, welches ihr ein kürzlich verstorbener Onkel vermachte. Ich habe, wie Du weißt, ungefähr eben so viel. Mein Vater, wie sich's denken läßt, will sie nicht sehen, und Mr. Middleton, glaub' ich, ist nicht anders gestimmt. Denkst Du der Zeit, Mary, wo Du neben meinem Bette saßest, Deine Lippen auf meine Stirne drücktest und mir erzähltest, wie lieb Du mein Weib haben wolltest? Wir sprachen oft von ihr und machten uns gern eine Vorstellung von ihr Sie sollte groß, ihre Augen sollten schwarz seyn und lange Wimpern sie überschatten. Ihr Hals sollte weiß seyn und anmuthig wie ein Schwanenhals. Geist sollte aus ihrem Blicke leuchten und Beredsamkeit aus ihrer Sprache. Und Du Schwester, Du wolltest an meinem Hochzeittage den Orangenblüthenkranz aufs dunkle Haar der Braut setzen. Du denkst daran, nicht wahr? Nun, meine Frau ist schön, sehr schön, aber nicht so, wie die, welche wir uns vorstellten, oder vielmehr die, an welche wir dachten. denn, Schwester, wir sahen sie, nicht wahr? — sahen wir sie nicht uns zur Seite im Glanze ihrer Schönheit? Schauten wir nicht so lange auf sie, bis wir meinten, sie wäre zu schön, zu edel für die Erde unter ihren Füßen? Meine Braut küßtest Du aber nicht. Sie stand neben mir und Du warst nicht da, um ihr zu sagen: „Gott segne Dich!" Sie legte ihre kalte Hand in die meinige und sah mir fest ins Angesicht. Ihren Wangen fehlte die Farbe, ihrer Stimme der Ausdruck. Es war Alles so ruhig, wie das Leben, das vor mir liegt. Mary, Du würdest wohl daran thun, mir zu schreiben und mir Glück zu wünschen; und sage Ellen, sie möchte Gleiches thun. Aber zeige meinen Brief nicht Deinem Manne; der Brief ist nicht ernst genug, um Gnade vor seinen Augen zu finden. Dein treuer Bruder, liebe Mary.

Heinrich Lovell."

Es lag etwas unaussprechlich Schmerzliches für mich in dem Tone dieses Briefs; er schien sich zum Theil auf meine letzte Unterredung mit Heinrich zu beziehen. Ein reines, unschuldiges Leben, sagte er, würde geopfert werden und hoffnungslosem Unglück anheimfallen, wenn ich auf meiner Weigerung beständе. Ich beſtand daraus, und Alice wurde geopfert, obgleich ich nicht wußte, welcher geheimnißvollen Nothwendigkeit, welcher heimlichen Verpflichtung. Eine Ehe ohne Liebe, ein traueig einsamer Weg durch's Leben — und Gott allein weiß, welche stillen Leiden, welche Herzenspein, welche Leere der Seele, welcher Schmerz vereitelter Hoffnungen jenem jungen Geschöpf vorbehalten waren, die gleich der Rose in der Wüste wuchs und blühte und der vielleicht wie ihrer armen, mit rauher Hand verpflanzten Passionsblume das Loos beschieden war, zu welken und zu sterben! Heinrich's letzte Worte tönten noch in meinem Ohre, als ich seine kaum lesbare, krampfhaft hingeworfene Unterschrift las, und das Herz wollte mir brechen, denn ich fühlte, „daß noch nicht alles zwischen uns zu Ende war."

Der folgende Brief, welchen ich las, war von Herrn Lovell. Er schrieb:

„Liebe Mary!

Du liebtest Deinen Bruder immer so sehr, daß ich die Wirkung fürchte, welche meine gegenwärtige Mittheilung auf Dich machen muß. Du wirst nicht weniger erstaunt seyn, als ich. Daß Heinrich uns Ursache zu Unzufriedenheit und Aerger geben würde, konnte nichts Unerwartetes seyn; daß er aber bei seinem Verstande, dessen Schärfe nie in Abrede gestellt werden konnte, so leichtsinnig und toll handeln würde, dazu waren wir nicht vorbereitet. Sein Gefühl für Anstand und Schicklichkeit hätte ihn allein schon von einer unwürdigen Mißheirathung zurückhalten sollen. Doch es ist besser, daß ich Dir ohne Umschweife die Thatsache berichte, deren Möglichkeit Dir gewiß nie in den Sinn gekommen ist. Dein Bruder hat sich, ohne zuvor weder mir, noch sonst irgend Jemandem etwas davon zu sagen, vergangenen Donnerstag in der Bromley-Kirche mit der Enkelin der Frau trauen lassen, die Deine Amme und später auch die seinige war. Er ist sehr leidend und unglücklich, und sucht seine Handlungsweise weder zu beschönigen, noch zu entschuldigen; er wiederholt bloß, daß er überzeugt gewesen sey, ich würde nie meine Einwilligung zu seiner Heirath geben — und hierin täuschte er sich nicht — weshalb er es für gut gehalten hätte, jede Hin- und Herrede über diesen Gegenstand mit einemmale abzuschneiden. So beklagenswerth dieser Schritt in vieler Hinsicht ist, so hätte er

doch noch schlimmere Folgen nach sich ziehen können. Ich höre, daß das Mädchen erst siebzehn Jahre alt und sehr hübsch ist, von einer Person ihres Standes eine gute Erziehung erhalten hat und ein Vermögen von 5000 Pfund besitzt. Ich wollte sie nicht sehen, um Heinrich meinen Unwillen auf die strengste Weise zu erkennen zu geben, und niemals unter keinen Umständen werde ich meinem Entschlusse untreu werden, keinen von ihrer Familie zu sehen, die nach meiner Meinung sich in ungestümer Betreibung dieser Heirath so schlecht als möglich benommen hat. Und nun, liebe Mary, möge Gott Dich segnen! Ich fühle für Dich, was, wie ich überzeugt bin, Du für mich bei dieser traurigen Angelegenheit fühlen wirst. Ich hoffe, daß sich Deine schöne Ellen diese verwünschte Heirath nicht allzu sehr zu Herzen nehmen wird. Herr Middleton hat vollkommen recht gehabt, daß er sie hinderte, sich mit Deinem unwürdigen Bruder einzulassen; aber, unter uns, eine Verbindung zwischen beiden war mein sehnlichster Wunsch. Dein Dich liebender Vater

William Lovell."

(Fortsetzung folgt.)

## Ein Adjutant des Generals Santa-Anna.

Mexiko ist wohl noch der einzige klassische Boden für Freunde der Straßenraubpoesie. Die vielen Räubereien und Mordthaten, welche vor Zeiten den Engpässen der Sierra-Morena und der Apenninen einen solchen Ruf verschafften, werden jetzt meist nur noch in den Vorstädten Mexiko's und in den Wäldern von Vera-Cruz verübt. Der Straßenraub und Meuchelmord haben in diesen Gegenden noch den ganzen Zauber ihrer Poesie behalten. Die mexikanischen „ladrones" haben ihre große „sombrero" noch nicht gegen die gemeine „casquette" der französischen Banditen, ihre weite „zarapé" gegen die blaue Blouse, ihre „machete" gegen ein gemeines Messer vertauscht. Dort trifft man noch allein die „Robin-Hoods", die „Mandrins" und militärisch organisirte Banden. Oft waren selbst Männer, die die allgemeine Achtung genossen und öffentliche Aemter bekleideten, Mitglieder solcher Räuberbanden, ohne daß die Scheinregierung von Mexico im Stande gewesen, diesem Unwesen ein Ziel zu setzen, und dem frechen Treiben der Räuber mit Nachdruck zu begegnen.

In den letzten Tagen des April 1838 hatte sich Herr L., ein reicher Kaufmann von Mexico, welchen wichtige Angelegenheiten nöthigten, mit seiner Familie nach Europa zu reisen, ehe er nach Vera-Cruz aufbrach, zu dem General Santa-Anna begeben. Er wurde sogleich vorgelassen, denn bei Santa-Anna erhält Jeder Zutritt. Dieser hat eine hagere, aber kräftige Gestalt, mit durchdringendem Blicke, spitzer Nase und olivenfarbigem Teint. Sein Charakter ist ganz in seinen Zügen ausgeprägt. Man erkennt in denselben die vorsichtige Schlauheit des Indianers, vereint mit der kühnen Tapferkeit des Spaniers. Haupt einer Revolution, nachdem er als Soldat unter Ferdinand VII. gedient, in einem Körper von Stahl eine Eisenseele tragend, nach der Herrschaft strebend aus Stolz und mehr noch aus schmutzigem Geize, bald gnädig, bald grausam, wie es gerade sein Interesse erheischte, dies ist in kurzen Zügen das Bild des gewandten, ehrgeizigen Kriegers, welchem ein kühner Handstreich die oberste Gewalt verschaffte, und der nun als unumschränkter Herr über die Eroberungen des Ferdinand Cortez und das Erbe Philipp's II. gebietet.

Santa-Anna befand sich gerade allein mit seinem General-Adjutanten, dem Hauptmann Yanez, einem jungen Manne von seltener Schönheit. Der Letztere durchsah einen Pack Depeschen mit solcher Aufmerksamkeit, daß der mexicanische Kaufmann eintrat, begrüßte und Platz nahm, ohne daß Yanez seine Gegenwart nur im Mindesten zu bemerken schien. L. erklärte alsdann dem General, daß er, erschreckt von den räuberischen Anfällen und Meuchelmorden, welche nach täglich begangen würden, in der Absicht gekommen wäre, ihn zu bitten, daß er ihm eine Bedeckung bewillige, um mit Sicherheit von Mexico nach Vera-Cruz reisen zu können.

„Offen gestanden," begann Santa-Anna nach einigen Augenblicken der Ueberlegung, „halte ich es, falls Sie Effekten von bedeutendem Werthe bei sich haben, nicht für rathsam, eine Bedeckung mit zu nehmen, denn unsere Dragoner eignen sich, wie Ihnen bekannt, nur zu oft das zu, was sie gegen räuberische Anfälle beschützen sollen. Das Sicherste wäre daher, meiner Ansicht nach, wenn Sie sich von Vermout, einem geschickten französischen Sattler aus der Straße de Las-Cadenas, einen Reisekoffer mit doppeltem Boden machen ließen, um darin die Diamanten Ihrer Frau und Ihre Kostbarkeiten zu verschließen. Werden Sie räuberisch überfallen, so öffnen Sie ohne Zaudern den obern Theil Ihres Koffers und überlassen Sie den Räubern dessen Inhalt, den Sie übrigens so leicht als möglich zu machen suchen."

Dieses Rettungsmittel schien, so elokant es auch war, doch dem Herrn L. das Gerathenste. Er empfahl sich dem General, indem er demselben verbindlichst dankte; als er nach der Thüre zuging, wandte der Hauptmann Yanez, welcher während der ganzen Unterhaltung nur in das Lesen der Depeschen vertieft schien, unmerklich den Kopf auf die Seite und warf einen flüchtigen Blick auf den Kaufmann.

Der Koffer mit doppeltem Boden wurde bei dem Sattler Vermout bestellt und Herr L. verließ, sobald er fertig geworden, Mexico in der nächsten Nacht, zu Pferde die Sänfte begleitend, in welcher sich seine Frau und Kinder befanden; mehrere „arrieros" führten die Maulesel, die mit dem Gepäck beladen waren. Die kleine Karavane erreichte glücklich Puebla, wo sie zwei ganze Tage rastete; sie brach von da am dritten Tage mit Sonnenuntergang auf, sah von ferne die gigantische Spitze von „Orizaba" glänzen, zog durch die Ebene „Acajete", in welcher Santa-Anna seinen Freund, den General Mejia, auf eine so schändliche Weise erschießen ließ und erreichte ohne Hinderniß den Engpaß am Ende der Ebene. Es wird derselbe von einem schmalen dustern Hohlweg gebildet, der in mehrere Seitenwege mündet. Der Hohlweg steht seit lange im übelsten Rufe und fünf oder sechs weiße Steine, über welchen sich hie und da Kreuze erheben, bezeugen, daß er seinen Ruf nicht umsonst hat. Der Sitte der spanischen Mauleseltreiber gemäß, sangen die „arrieros", die bald entschlummert auf ihren Thieren lagen, die bekannte Arie „del Caballo", welche mit den Worten anfängt:

Mi muger é mi caballo
Se murieron en un tiempo! *)

Wie groß war ihr Erstaunen, als mehrere sonore Stimmen, sich mit den ihrigen vermischend, den Gesang mit folgender Strophe fortsetzten:

Que muger y que damonio
El caballo es lo que siento. **)

Es blieb ihnen indessen nicht lange Zeit übrig, Betrachtungen anzustellen über die seltsame Erscheinung, denn die Karavane sah sich alsbald von ungefähr zwanzig Räubern umringt, die aus den Seiten der Schlucht hervorgezaubert schienen.

Herr L. verlor trotz des Entsetzens seiner Frau nicht die

*) Mein Weib und mein Roß starben zu gleicher Zeit.
**) Alle Teufel! Nicht mein Weib, mein Roß nur thut mir leid.

Digitized by Google

Fassung; er sah ruhig zu, wie die Räuber erst sein Gepäck durchwühlten und dann sich seines Koffers bemächtigten; als er ihnen den Schlüssel zu demselben überreichte, zeigte ihm einer der Räuber mit ausdrucksvoller Gebärde seine lange „navaju", brachte sie dann mit bewundernswerthem Geschicke zwischen den eigentlichen Koffer und dessen doppelten Boden, welchen er mit einem kräftigen Schnitte von jenem ablöst'te. Der Kaufmann, anfangs starr vor Erstaunen, gerieth alsdann in die äußerste Wuth; der Räuber aber hielt ihm die Schneide seines Messers vor die Augen, indem er dabei im sanftesten Tone sagte:

„Kein Widerstreben, Sennor, wenn Ihnen noch etwas am Leben liegt!" Dann sprach er, sich zu Madame L. wendend, welche bleich vor Schrecken sich von ihrem Sitze in der Sänfte erhoben und über ihre zwei Kinder hingeworfen, dieselben zu schützen.

„Fürchten Sie nichts, Sennora; wir sind „caballeros" und wissen, daß man Damen Achtung schuldig ist."

Es verschmähend, sich die werthloseren Gegenstände zuzueignen, nahmen die Räuber nur die Diamanten der Madame L. und die prächtigen, schwarzen Perlen von Kalifornien, die bedeutenden Werth hatten.

Nach Merico zurückgekehrt, begab sich Herr L. sogleich auf die Polizei und zeigte dem Instruktionsrichter den vollbrachten Raub mit allen nähern Umständen an. Es war offenbar, daß der räuberische Ueberfall nicht ohne vorherige Verabredung unternommen worden. Nun konnten aber nur zwei Menschen Kenntniß von dem doppelten Boden in dem Koffer des Herrn L. haben, der General Santa-Anna nämlich und der Sattler Vermout. Der Letztere wurde daher gefänglich eingezogen, wies aber die gegen ihn vorgebrachten Beschuldigungen aufs klarste und bestimmteste zurück. Auch sprach außerdem Alles für seine Unschuld, der unbescholtene Ruf, in dem er schon seit Jahren stand, das Zeugniß seiner Nachbarn, woraus hervorging, daß er Merico weder am Tage, wo der Raub verübt worden, noch an einem der vorhergehenden, verlassen hatte. Der Sattler Vermout wurde daher auf diese einstimmigen Aussagen und Bestätigungen hin wieder freigegeben. Den wahren Anstifter des Raubes konnte man nicht ausfindig machen.

Noch beschäftigte dieses Ereigniß die öffentliche Aufmerksamkeit, als sich das Gerücht verbreitete, daß ein Meuchelmord an hellem Tage in der Straße San-Cosmo, in dem Hause des schweizerischen Konsuls, Herrn Maigret, verübt worden, nicht weit von dem Palaste des alten Vicekönigs, Grafen von Calvez. Man schenkte dem Gerüchte anfangs keinen Glauben, denn die Straße San-Cosmo, durch welche sich eine Wasserleitung hinzieht, die in der herrlichen Promenade der „Alameda" ausläuft, ist eine der besuchtesten Straßen der Stadt. Was das Gerücht noch unwahrscheinlicher machte, war, daß in der Stunde, in welcher, wie man versicherte, der Mord verübt worden der Baron Deffaudis, Ministerresident Frankreich's, Herr Packenham, englischer Gesandter, so wie mehrere ihrer Kollegen, dem schweizerischen Konsulate gegenüber in einem Hause versammelt waren, wo gerade eine „matinée dansante" gehalten wurde.

Der Mord war aber deßungeachtet verübt worden. Die Mörder waren in das Haus Maigret's durch die nach der Straße führende Thür gedrungen; sie hatten sich zuerst seiner Haushälterin, einer Indianerin bemächtigt, hatten sie geknebelt und an ein Möbel festgebunden; alsdann fielen sie über den Konsul her, welchen das dumpfe Geräusch herbeigelockt. Herr Maigret, obgleich im Anfange betroffen, setzte deßungeachtet seinen Mördern den muthigsten Widerstand entgegen. Man bemerkte bei der kurz nach seiner Ermordung vorgenommenen Untersuchung an einem seiner Schläfe einen breiten, mit Blut unterlaufenen Fleck, an dem Schenkel eine tiefe Wunde und zwei ähnliche Wunden unter der rechten Brust. Außerdem zog man aus der krampfhaft geballten Hand des Leichnams einen Metallknopf, der an einem Stück blauen Tuches hing.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Tabletten.

**Stuttgart, 21. Dez.** Gestern endlich fand in Eßlingen das schon lange mit so großer Spannung erwartete Schlußverfahren gegen die Giftmischerin Ruthardt statt. Dieselbe wurde schon Tags zuvor in einem geschlossenen Wagen, nur unter Begleitung eines Landjägers, nach Eßlingen abgeführt. Von dem hiesigen Criminalgerichte wurde die Vorsicht gebraucht, sie 1½ Stunden früher, als angezeigt worden war, von hier abgehen zu lassen, um den großen Zudrang von Neugierigen zu vermeiden; nichtsdestoweniger soll bei ihrer Ankunft in Eßlingen, der Andrang der Menge schon so groß gewesen seyn, daß man Mühe hatte, mit der Verbrecherin ungefährdet in das Sitzungsgebäude zu gelangen. Von nahe und fern war eine ungeheure Menschenmenge herbeigeströmt. Die Eintrittsbillete wurden endlich sogar bis zu einem Kronenthaler, und noch höher, verkauft. Präcis um 9 Uhr wurde die Sitzung eröffnet, nachdem die Angeschuldigte in Begleitung von Wachen eingeführt worden. Ihr Aussehen war blaß, leidend und abgemagert; doch konnte man in ihrer regelmäßigen Gesichtsbildung noch deutliche Spuren früherer Schönheit erblicken. Ihre Kleidung war bürgerlich einfach, ihre Haltung ruhig; auch verrieth sie weder Befangenheit noch Anmaßung. Als der Staatsanwalt die Anklage vorgetragen, trat ihr Vertheidiger, Rechtskonsulent Veiel von Murrhardt auf, und hob mit großer Geschicklichkeit in einem ausführlichen Vortrage Alles hervor, was ihre Schuldbarkeit nur immer verringern konnte. Dann replizirte der Staatsanwalt, worauf der Vertheidiger aus dem Stegreife erwiederte. Auf die wenigen, an die Angeklagte gerichteten Fragen antwortete sie unbefangen und mit Bestimmtheit. Aufgefordert, sich zu äußern, wie stark die dritte Dosis Gift gewesen, die sie ihrem Manne beigebracht, und namentlich ob stärker als die erste, erwiederte sie, die letzte sey eine Messerspitze voll gewesen; der ersten erinnere sie sich nicht genau, weil sie solche damals in großer Eile in die Suppe gemischt. — Die Frage, ob sie zu ihrer Vertheidigung noch etwas vorzubringen habe, verneinte sie mit Bestimmtheit. — Nachdem sie abgeführet worden, und die Richter sich in das Berathungszimmer zurückgezogen, erschien eine halbe Stunde später ein Actuar, und erklärte dem versammelten Publicum, der Gerichtshof sehe sich veranlaßt, das Urtheil heute nicht zu veröffentlichen, (was bekanntlich auf Todesstrafe deutet). (Verkündigee.)

**Das deutsche Familienleben in früherer Zeit.** Prof. Perthes in Bonn hat so eben ein wichtiges interessantes Werk „das deutsche Staatsleben vor der Revolution" herausgegeben, worin es unter Anderm heißt: „Die deutsche Geselligkeit war bis tief in das vorige Jahrhundert hinein ausschließlich an die Familie gebunden, aber zugleich auch auf die erweiterte Familie beschränkt gewesen. Männer, Frauen und Kinder, Groß wie Klein, vereinigten sich, so weit sie zur Verwandtschaft des zweiten und dritten Grades gehörten, bei feierlichen Gelegenheiten zu großen Festen, welche bei aller steifer Förmlichkeit doch als frohe und langbesprochene Ereignisse das eintönige Familienleben unterbrachen, aber freilich auch keinen Anspruch darauf machen konnten, Geselligkeit zu seyn. Bekanntschaften wurden zwar auch außerhalb des Verwandtenkreises erhalten, aber sie ersetzten dem Staate

das fehlende gesellige Leben nicht. Die Mitte des vorigen Jahrhunderts schien eine Abhilfe zu bringen, denn seit dieser Zeit nahm neben dem fortdauernden Verwandtenverkehr die Geselligkeit eine Form an, welche die Beschränkung auf die Familie, aber zugleich auch die Gebundenheit an die Familie zu beseitigen versuchte. Schon in der ersten Hälfte des Jahrhunderts waren die Reunionen aber Casinu vereinzelt vorgekommen und in den Jahrzehnten vor der Revolution gewannen sie die größte Verbreitung. Durch sie ward die Geselligkeit aus dem Familienhause in das Wirthshaus verlegt; an die Stelle einer kleineren Anzahl von Familien, welche sich selten, aber festlich vereinten, war eine große Anzahl von Männern getreten, deren tägliches, aber völlig formloses Beisammenseyn Gewohnheit ward. Täglich wiederhalte sich das Einerlei der Reflexionen, täglich wurden die Männer durch die Langeweile hineingetrieben und täglich gingen sie leerer und gelangweilter in das Haus zurück. Ein solches täglich wiederkehrendes Beisammenseyn der Männer bedrahte den Staat mit Auflösung des Familienlebens und mit Erschlaffung des Volkes." Der Verf. führt dann an, wie der Einfluß der französischen Sitte, namentlich aber das veränderte Erziehungswesen allmälig das Bessere herbeigeführet habe. —

**Gegen den Fortschritt.** Von J. Höpfner, Amtssecretair in Schleswig, ist so eben ein dickleibiges Buch „über den Anklageprozeß und das Geschwornengericht" erschienen, in welchem das alte Verfahren, gegen welches das ganze gebildete Deutschland jetzt ankämpft, in Schutz genommen wird. In der Vorrede donnert er gegen die liberalen Schreier, welche die Worte Jury, Anklageprozeß, Oeffentlichkeit und Mündlichkeit zum Feldgeschrei gemacht hatten, ohne sonderlich viel davon zu verstehen. Sehr unangenehm ist es ihm, daß „eine dem Gebiete der Wissenschaft angehörige Untersuchung" in den Bereich „der politischen Tagesfragen und ephemeren Journalartikel hineingezogen wird"; denn „ein nicht geringer Nachtheil dieser Behandlungsweise besteht darin, daß die Meinung des größeren Publikums, welches nicht befähiget ist, die wahre Lage der Sache zu überschauen und seine ganze Kenntniß derselben fast nur aus den Tagesblättern schöpft, nothwendig irregeleitet wird, indem die einseitige Darstellung der in der Journalistik dominirenden Partei nicht genügen kann, auch nur den Begriff des Streitpunktes einigermaßen festzustellen. Auch ist diese Wirkung nicht ausgeblieben. Zwar ist es bisher nicht gelungen, die öffentliche Meinung der Jury und der Anklageverfahren entschieden günstig zu stimmen, dagegen hat das auf dieses Ziel gerichtete Bestreben einer zahlreichen Partei allerdings den Erfolg gehabt, eine Masse falscher Vorstellungen und eine nicht geringe Verwirrung der Begriffe, selbst unter der intelligenteren Classe der Bevölkerung, zu erzeugen und diese Erscheinung darf nicht übersehen werden." Der Verf. bemüht sich denn in seinem Werke, die „falsche Vorstellungen" zu beseitigen, und natürlich namentlich die Mängel des Anklageverfahrens und der Jury, die kein Vernünftiger läugnet, recht herauszuheben.

**Hamadryaden des Orients.** Ein sehr achtungswerther und schon hoch bejahrter Bewohner der Küste von Malabar erzählte alles Ernstes, daß es dort allgemeiner Brauch ist, seine Kornfelder so wie seine Obstbäume dadurch zu schützen, daß man sie einem oder dem anderen der Geister, an denen diese Gegend überreich ist, weiht und dadurch dessen Obhut übergibt. Man steckt zu diesem Zwecke etwas in das Feld oder hängt etwas an dem Baume auf, indem man dazu den Namen des Geistes ausspricht, der von diesem Augenblicke an selbst für Feld und Baum verantwortlich ist. Wollte irgend Jemand es ohne die Erlaubniß des Eigenthümers wagen, eine Aehre von dem Felde oder eine Frucht von dem Baume zu nehmen, so würde er augenblicklich getödtet oder doch sehr krank gemacht werden. Kein anderer Schutz ist erforderlich, und wenn auch ganze Armeen an den Feldern und Bäumen vorübermarschiren sollen. — „Ich selbst," sagte der Erzähler, „sah einst einen Mann zu dem Eigenthümer eines Fruchtbaumes kommen, seine Füße umklammern, und und in den flehendsten Ausdrücken um seinen Schutz bitten. Auf die Frage, was ihm sey, antwortete der Mann: „Ich nahm von jenem Baume eine Frucht, als ich vor drei Nächten vorüberging; seit der ganzen Zeit leide ich an entsetzlichen Schmerzen im Leibe. Der Geist des Baumes ist auf mir, und nur du kannst ihn beschwichtigen." — Der Eigenthümer des Baumes nahm hierauf etwas Kuhdünger, feuchtete ihn an, machte damit im Namen des Geistes auf der Stirne des Mannes ein Zeichen, und kaum war dieß geschehen, als auch schon die Schmerzen verschwanden." (Wiener Zeitschrift.)

**Frankfurt.** Der ausgezeichnete Hautbaist, Herr Otto Spindler, ist hier eingetroffen und wird sich demnächst öffentlich — wir glauben im Theater — hören lassen.

## Kleine Lieder.

Von Friedrich Stolze.

1.

Geh' ich in der Abendstund'
Liebchens Haus vorüber,
Flüstert mir ein Rosenmund:
Gute Nacht, mein Lieber!

Süßer Gruß und Kuß darauf
Winkt ein Arm herunter,
Und ich blick' zum Haus hinauf
Wie nach einem Wunder.

Alles still und nahewohnt,
Keines Lämpchens Funkeln,
Wäre nicht das Bischen Mond,
Stünd' ich ganz im Dunkeln.

2.

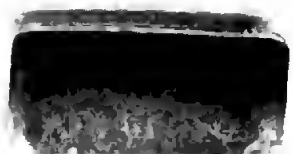
Sie war schon nah' dem Ende,
Fast aller Kraft beraubt,
Und hat doch ihre Hände
Mir noch gelegt auf's Haupt.

Als ob da Centner lägen,
Bin ich in's Knie gesunken,
Das ist der letzte Segen,
Der so zu Boden drückt.

## Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 25. Dez. (Auf allgemeines Verlangen) Große musikalische Academie, unterstützt von den bedeutendsten Kräften der Oper, in welcher Herr Pischek mehrere größere Gesangspiecen und Lieder vorzutragen die Ehre haben wird. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MÜNCHEN

Digitized by Google